

Е. Колесов, А.Торстен

# РУНЫ



**ФУТАРК**

**Классический и Арманический**

Евгений Колесов (Het Monster)  
Александр Торстен

ƒꝀꝀꝀꝀꝀ  
ꝀꝀꝀꝀꝀꝀꝀ

# РУНЫ

ФУТАРК

Классический и Арманический



Издательство “Золотое сечение”



Пенза 2007 г.

**ББК 86.391**

**К 60**

**УДК 1.14**

**Е. Колесов, А. Торстен**

**Руны. Футарк классический и арманический**

П.. Издательство “Золотое сечение”

2007 – 264 с.

Авторы предлагаемой книги практики, рунологи-консультанты, посвятившие этой работе полтора десятка лет. За это время им удалось понять, как резонируют руны с конкретным человеком, какую информацию можно извлечь из рун при гадании, а какую нельзя и, что самое главное, как пользоваться ими для корректировки возникающих ситуаций, то есть как и зачем следует изготавливать талисманы, составлять заклинания и проводить рунические ритуалы. В современной литературе о рунах, как русской, так и зарубежной, основное внимание уделяется классическому футарку (24 знаковых руны плюс одна пустая), тогда как остальные его разновидности (16, 18, 33 и более рун) лишь едва упоминаются. Авторам книги довелось поработать со всеми руническими системами, так что практикующему рунологу пригодится и этот накопленный опыт.

**ISBN 978-5-91078-025-9**

© Е. Колесов, А. Торстен 2007

© Издательство “Золотое сечение” 2007



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Интерес к рунам возобновился, а точнее, впервые возник у нас на волне возрождения эзотерики после краха диалектического материализма, то есть в 90-е годы. В отличие от Таро или, скажем, хиромантии, руны в России раньше вообще не были известны немцам и все "немецкое" у нас не любили после многочисленных войн с ними. Да и на Западе интерес к ним вплоть до 50-х годов был невелик, и отчасти по той же причине.

В современной России первой публикацией о рунах стала статья в журнале "Наука и Религия", N 1/1990, представлявшая собой сокращенный перевод книги американского рунолога Ралфа Блума. Далее (там же, 1992, NN 10-11) последовали статьи Хета Монстера. С тех пор появились и продолжают появляться как переводные, так и уже самостоятельные работы о рунах на русском языке, перечислять которые здесь нет смысла, потому что они упоминаются в тексте самой книги.

Если книг о рунах уже так много, зачем понадобилась еще одна? Большинство книг на русском языке, вышедших о рунах до настоящего времени, лишь излагают теорию и дают более или менее подробное толкование рун "в целом", не обращая ни к возможным вариациям в каждом отдельном случае, ни к работе с рунами как с важнейшим магическим инструментом – не считая книг американского норвежца Эдреда Торссона, которые без знания скандинавской культуры или по крайней мере большого опыта работы с рунами мало понятны. Авторы же предлагаемой книги – практики, рунологи-консультанты, посвятившие этой работе полтора десятка лет. За это время нам удалось понять, как резонируют руны с конкретным человеком, какую информацию можно извлечь из рун при гадании, а какую нельзя и, что самое главное, как пользоваться ими для корректировки возникающих ситуаций, то есть как и зачем следует изготавливать талисманы, составлять заклинания и проводить рунические ритуалы. Кроме того, за эти годы мы смогли проследить и долговременные результаты нашей работы (катамнез), выяснив, что происходило с нашими клиентами через год, два или десять после применения рунической магии.

При этом в современной литературе о рунах, как русской, так и зарубежной, основное внимание уделяется классическому футарку (24 знаковых руны плюс одна пустая), тогда как остальные его

---

F P T F R < X P H t J e J C Y S t B M M T o A M

---

разновидности (16, 18, 33 и более рун) лишь едва упоминаются. Нам же довелось поработать со всеми руническими системами, так что практикующему рунологу пригодится и этот накопленный нами опыт.

В двух предыдущих абзацах мы уже перечислили две из трех целей, ради которых писалась эта книга: мы хотели рассказать об опыте работы с классическим футарком и возможностях футарков неклассических. Третья цель – предостеречь начинающего рунолога от опасностей, которых при серьезной работе с рунами возникает гораздо больше, чем при работе с картами или любыми иными гадательными системами.

На обложке книги обозначено двое авторов: Александр Торстен, рунолог по призванию, более 10 лет специализирующийся именно на рунах, и Евгений Колесов (Het Monster), "эзотерик широкого профиля", для которого руны лишь один из многих элементов Системы оккультных знаний, применение (или неприменение) которого зависит от поставленной задачи.

Однако у нас есть и третий соавтор, или, точнее, вдохновитель – Олег Муриан, имя которого не вынесено на обложку, потому что он не считает себя вправе *писать* о том, что узнал, и действительно не написал для этой книги ни строчки. Хотя именно он первым из нас начал изучать руны, потому что знает скандинавские языки, жил там и учился у традиционных рунекеннеров, получив доступ к уникальным источникам знаний. И еще потому, что он первым прошел через все "крути ада", связанные с опасностью работы с рунами, и успел предостеречь нас. Так что, публикуя теперь эту книгу, мы не можем не выразить самую глубокую благодарность нашему другу и коллеге.

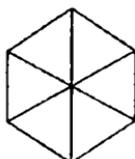
В нашей книге, таким образом, нашли свое отражение не только история и теория рун, но также техника безопасности при работе с ними и примеры их применения на практике. Мы собрали в ней весь наш опыт, все свои выводы и соображения, но ясно, что еще очень многое осталось за пределами нашего внимания. Поэтому авторы будут благодарны всем читателям и особенно практикующим рунологам, если они дополняют эту книгу своими предложениями и замечаниями или просто продолжают нашу работу.

Е.К., А.Т.

сентябрь 2000 г.

## ВВЕДЕНИЕ

### Предостережение



*Лишь знание рун дает настоящее владение мастерством волшебника.*

*Урсула Ле Гуин,  
"Волшебник земноморья".*

Руны, в отличие от Таро, система не столько мантическая, сколько магическая. То есть гадать на них, конечно, тоже можно, однако главное их достоинство – это почти идеальная приспособленность для выполнения самых разнообразных магических операций, начиная от подбора эзотерического имени и кончая изготовлением талисманов, охранных и “благопожелательных” надписей, защиты помещения, автомобиля, дачного участка, медитации, оздоровления и изменения хода событий.

Гадать на рунах труднее, чем на картах Таро, потому что вместо рисунка, сюжета, сразу порождающего цепочку ассоциаций, мы имеем дело с чистым символом, смысл которого далеко не так очевиден и скрыт гораздо глубже, на уровне мифологического, то есть очень древнего сознания, в эгрегорах родовой и кармической памяти.

Поэтому курс, а точнее, даже два семинарских курса по рунологии, материалы к которым собраны в этой книге, требуют прежде всего практики, упражнений, работы руками, а не просто теоретического ознакомления. Ведь магические действия основываются на ощущении, а ощущение чаще всего невозможно передать словами.

Тому, кто желает овладеть этим древним искусством, нужно шаг за шагом проделать описываемые здесь операции, опробовать их дважды и трижды, чтобы понять принципы, лежащие в их основе. Зная принцип, вы всегда сможете сами потом сконструировать нужный знак, составить магическую надпись, изготовить амулет и истолковать выпавшие руны, не повторяя чужие толкования. Тем

---

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M Γ ◊ X M

---

более, что один из главных принципов эзотерики гласит: наибольший эффект дает то, что ты сделал сам.

Отсюда рекомендация: заведите себе тетрадь, куда вы будете записывать однажды найденные знаки, варианты начертания имен и надписей. Они могут пригодиться впоследствии, когда вам нужно будет помочь другому человеку, столкнувшемуся с аналогичной проблемой.

Туда же можно заносить и наиболее полезные заклинания, найденные в книгах или у других практикующих рунологов. При этом как знаки, так и заклинания не обязательно копировать “один в один” — они и сами будут у вас модифицироваться, образуя новые формы, принадлежащие уже только вам.

Руны как система, даже такая относительно новая, как Арманический футарк, имеют гораздо более древнюю основу, чем все современные карты Таро, и работают с энергиями, которые могут стать опасными и для современного человека. Поэтому рунолог должен, во-первых, соблюдать общие правила техники магической безопасности<sup>1</sup>, а во-вторых — обращаться к каждой отдельной руне с уважением и осторожностью. Некоторые предостережения по этому поводу даются в описаниях конкретных рун, однако всего не предусмотреть, поэтому главное и здесь — помнить принцип: если в чем-то не уверен, то лучше не рисковать, а выбрать, может быть, менее действенный, но зато более безопасный вариант.

Развитие человеческого сознания исторически идет от простого к сложному, и к магии это тоже относится. Поэтому не следуйте слепо указаниям древних книг, что и как делать: если тысячи лет назад людям надо было выполнять все операции на материальном уровне, то теперь нам достаточно проделать их “на невидимом плане”, в астрале и ментале.

Приведу пример. Один современный рунолог, учившийся по старинным источникам, выполнял все указания буквально. Сказано, что надо руны рисовать кровью — он руку ножом резал и рисовал. Сказано танцевать нагишом при полной луне — он танцевал. Сказано предпринять путешествие в Валгаллу — ну, он и отправился туда на собрание богов незванным гостем.

---

<sup>1</sup> Эти правила приводятся, в частности, в книге: Колесов Е. *Азбука Таро*. М., ЦАИ, 1999.

---

F N T F R < X P H t J z J C Y z T B M T O X M

---

Но мы-то, на рубеже эры Водолея, стали тоньше, чувствительнее, а те эгрегоры остались такими же, как были! Они очень мощные, это правда, но еще и грубые, и опасные тоже. И этот человек заболел, еле вылез, и на фирму его был крупный “наезд” и жена чуть не ушла. Слава Богу, он вовремя одумался.

Еще пример: начинающая ведьма, решив поправить свою финансовую ситуацию, разрисовала рунами бумажку в один доллар (тоже собственной кровью), а потом пришла к нам узнать, почему этот талисман не работает.

Потому и не работает, что люди стали другими.

Тем более, что многие рунические ритуалы теперь христианизованы, и на первых порах лучше пользоваться такими, а не чисто языческими, то есть проводить инвокацию, например, “во имя Отца, и Сына, и Святого Духа”, а не во имя древних богов. Так будет безопаснее.

И не следует путешествовать никуда в видимом облике, чтобы избежать возможной негативной или просто резкой реакции со стороны древних информационных полей, они же эгрегоры или боги. Хотите посетить Валгаллу – не забудьте стать невидимкой.

Так что серьезная работа с рунами требует соблюдения правил. Вводный ритуал, инвокация, конфигурация пространства, разложить атрибуты, медитация, после этого приступаем к выполнению нужной операции. Выполнили – благодарность, закрыли пространство, атрибуты убрали.

Можно и без этого, но тогда и эффект будет не тот. А когда результат важен, то ради него стоит потрудиться.

Как уже говорилось, книга включает два курса – Классический и Арманический футарк. Первый дает знакомство с основной системой рун, состоящей из 24 знаковых и одной пустой, а также краткие указания по использованию Исландского и Англосаксонского футарков. Все они используются главным образом для магических операций, но хорошо работают и как гадательные системы.

Второй, Арманический футарк, имеет, помимо этих двух функций, еще и третью – оздоровительную или гармонизирующую. Он включает мантры – тексты или распевы для медитации, которые можно использовать и как заклинания, мудры – фигуры из пальцев рук, и асаны – позы человеческого тела, воспроизводящие форму алфавитных знаков.

---

F P T F R < X P H † J ‡ J E Y S † B M M Γ ◊ X M

---

В принципе третьей функцией обладают и древние футарки, и опытный рунолог сумеет выстроить на них свою систему медитаций, но Арманика, созданная в начале XX века, специально задумывалась с этой целью, поэтому мантры-мудры-асаны в ней просто лучше разработаны. Недаром она легла в основу многих учебников и даже колод Таро (например, Таро Хейндля).

Некоторые, особенно западные рунологи предпочитают использовать "за один раз" какой-либо один футарк, оставаясь в сфере действия определенного эгрегора. При гадании это и в самом деле единственно возможный вариант, хотя бы потому, что смешивать два или три набора рун в одном раскладе технически неудобно. Однако в магической работе, при составлении надписей и талисманов, это скорее неудобно, так как в вашем любимом наборе может и не найтись средства для решения данной конкретной проблемы. Поэтому мы – и в практике, и в этой книге – часто используем сочетания рун разных футарков, обращаясь тем самым к энергии не одного, а нескольких эгрегоров. Об этом мы потом еще поговорим подробнее.

В любом случае, самое важное в работе рунолога – практика. У разных авторов приводятся разные заклинания, мантры, мудры и асаны, но и тут главное – понять принцип, а не копировать рисунки из книг. Выработайте свою систему, научитесь лавировать между требованиями магической безопасности и свободным экспериментированием, и у вас в руках будет прекрасный инструмент для корректировки своей жизни и для помощи другим людям.

## История рун

Само слово *runa* означает "ходя к древнейшему индогерманскому корню со значением "прятать, скрывать". Его следы сохранились и в современных языках, сравни, например, немецкое *taupen* – "нашептывать", латышское *runat* – "говорить" или финское *runo* – "стихотворение, заклинание". Кстати, русское "хранить" связано, по всей вероятности, с тем же корнем.

Руны – магические и алфавитные знаки, использовавшиеся народами Европы от черноморского побережья до далекой Гренландии. Руны высекали на камнях или вырезали на дереве, ими украшали оружие, посуду, различные предметы, писали заклинания над входом в дом и на носках кораблей. Первые из сохранившихся рунических надписей относят к III в. н.э. однако многие знаки имеют гораздо более древнее происхождение.

С течением веков начертание и значение рун менялись. Долгое время они служили только для магических целей и для гадания: древние кельты, скандинавы и готы не знали письменности. Значение букв алфавита руны приобрели относительно поздно, после вторжения кельтов в Италию (IV в. до н.э.). Одни знаки были переосмыслены, другие добавлены в подражание знакам латинского или, возможно, даже этрусского письма. Третьи так и не вошли в алфавит и для письма не использовались: их значение осталось чисто магическим и держалось в секрете от непосвященных.

От кельтов рунная грамота перешла к германским, а потом и к скандинавским племенам. Знатоки рун были магами и врачами; они носили особую одежду, учили молодежь и пользовались всеобщим уважением. Впрочем, в той или иной мере рунной грамотой владели все представители племени.

Каждая руна имела собственное имя и связывалась с тем или иным божеством, предметом или явлением. Выкладывая руны из деревянных палочек или нанося ее изображение на березовую кору или камень, на древко копья или на поверхность глиняного сосуда, врачеватель, воин или охотник обращался непосредственно к той сущности, которую руна обозначала, чтобы воздействовать на нее определенным образом. Врачеватель изгонял болезнь, воин просил победы в бою, охотник привлекал добычу. Для усиления воздействия имя руны произносили или распевали в особой песни. Желая вызвать бурю, наслать болезнь или гибель на врага, "злую

---

Ʊ Þ ƿ ƕ ʀ < ʁ ʀ ƚ ʒ ʔ Ɔ ʏ ʚ ʞ ƹ ʗ ʞ ʒ ʔ ʃ ʧ ʨ ʞ

---

песнь" или совершали *зейд* – магический обряд, включавший пение и танец.

С приходом христианства рунические алфавиты были признаны "языческими" и быстро вытеснены из употребления. Попытка (вест-) готского епископа *Вульфилы*<sup>2</sup> использовать руны для передачи текстов Священного Писания (IV в. н.э.) не помогла: его труд был забыт даже раньше, чем погребло вестготское королевство. Латинский алфавит был удобнее.

В среднем от принятия христианства до полного забвения рунных знаний проходило от трех до пяти столетий. Принципы "языческой" магии и древние легенды объявлялись вредным колдовством, дьявольским наущением и истреблялись всеми доступными средствами. Дольше всего знание рун, как алфавитных, так и магических, сохранялось в Исландии: христианство проникло туда лишь в X в. Однако и там к концу XV в. не осталось ни одного "рунекеннера" (мага). Легенда гласит, что они стали эльфами, духами, кобольдами, изредка посещающими людей, чтобы помочь (или, наоборот, помешать) им выбраться из сложных жизненных ситуаций. Но эльфы не делятся своими тайнами со смертными: с последним живым "рунекеннером" ушло и знание.

Лишь в конце XIX – начале XX века, вместе с возрождением эзотеризма, возрождается и интерес к наследию древних ("Рыба-Оаннес в эпоху Рыб всплывает дважды – в ее начале и в конце"). Учение Е.П. Блаватской и созданные ею во всем мире Теософские общества "разбудили" оккультное сознание многих образованных людей, заставив их заняться историческими исследованиями. Так, уже в 1879 г. англичанин **Ян Тэйлор** выпустил книгу о надписях на камнях, в которой сравнивал рунические надписи с магическими письменами древних греков<sup>3</sup>. Однако если в англосаксонском мире, под влиянием местных мистических лож в целом и могучей личности Алистера Кроули в частности (вспомните его видение 1904 г. в Каире) эти исследования чаще были посвящены Каббале

---

<sup>2</sup>*Вульфилла, тж. Ульфилла (Wulfila, Ulfila, Ulphilas, 311-383): просветитель вестготов в Мёзии (местность на Дунае, тепер. граница Болгарии и Сербии). Перевел Библию на (вест-) готский яз., для чего ему пришлось выработать новый алфавит (на осн. греч. букв и germ. рун). Сохранились лишь отрывки 4 Евангелий.*

<sup>3</sup>Taylor, I. *Greeks and Goths: A Study of the Runes*. London, 1879.

F P T F R < X P H † J † J E Y S † B M M G O X M

и Палестине, Древнему Египту, Атлантиде и вообще южным праматерикам, то в странах немецкого языка (Германия, Швейцария, Австрия) и европейского севера они были направлены на поиск местных корней, на изучение мистицизма лангобардов и готов, данов и свевов, на мечты об Арктогее и Ультима Туле. Немцы, мучимые “комплексом неполноценности” после поражений в нескольких войнах, нашли в этом опору своего национального духа. И хотя, как известно, это выродилось потом в расовую теорию, ставшую одной из составных частей нацизма, все же в работах этих исследователей было много и ценного, давшего толчок исследованиям следующих поколений.

Первым исследователем такого рода считается австрийский немец **Гвидо фон Лист** (1848-1919). В 1903 г. ему тоже было видение – рунический алфавит из 18 букв<sup>4</sup>, ставший основой той системы, которую мы называем “классической”, хотя теперь она состоит из 24 и даже 25 рун, если считать и пустую.

Е П Р Т F R < X P H † J † J E Y S † B M M G O X M

Арманический Футарк Гвидо фон Листа.

Рунические гадание и магия быстро завоевали популярность. Один только фон Лист за период с 1903 по 1914 год опубликовал около двух десятков книг и статей о рунических письменах<sup>5</sup>. За ними последовали работы Карла Хейзе, Фридриха-Бернхарда Марбю, Фроди Ингольфсона-Бергмана, Вольфганга Краузе и многих других – о священных рунах, о рунической медитации, рунической гимнастике, рунической йоге...<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup>По количеству стихов, посвященных рунам, в “Эдде”: позднейшие исследователи сочли это ошибкой, однако мы помним о 18 *Псалмах Соломона* и 18 *Призывах* Енохической системы.

<sup>5</sup>См. его “основополагающий” труд, недавно переизданный: List, Guido von: *Das Geheimnis der Runen*. Armanen-Verlag, Ammerland 1981.

<sup>6</sup>По арманическому Футарку Г фон Листа на русском языке существует книга: Джарелл, Дональд. *Оздоровление магией рун*. СПб., “Комплект”, 1998.

ƒ þ ᚠ ᚢ ᚦ ᚨ ᚫ ᚷ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᚰ ᚱ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ ᚰ ᚱ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ ᚰ ᚱ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ ᚰ ᚱ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ

А потом были нацизм и вторая мировая война. Уже первая мировая сделала руны в глазах всех не-немцев символами германской агрессии, расизма и антисемитизма. До 1945 года рунами практически нигде больше не занимались: работ на английском и французском языках этого периода почти нет. Зато после разгрома и раздела Германии союзниками сами немцы, наоборот, стали открещиваться от рун, превратившихся для них из символа светлого арийского будущего в символ темного нацистского прошлого. Зато в Голландии и Швеции, в Англии и Америке начался по их поводу настоящий бум.

Первые книги появились уже в конце сороковых годов; в 1959 году в Америке издал свою книгу **Ралф Эллиотт**, добросовестный исследователь, давший первое описание рун в терминах современной оккультной науки. В 80-е годы число таких книг исчислялось уже десятками. Перечислить все имена здесь нет возможности; назовем лишь авторов важнейших трудов, использованных в нашей работе.

Далее, конечно, следует назвать американского рунолога **Ралфа Блума**, которого современные специалисты считают скорее популяризатором, однако именно он первым ясно и четко, хотя и несколько упрощенно, описал классический футарк и дал простые правила его толкования. Его книга *The Book of Runes* вышла в 1982 году, а теперь имеется и русский перевод (2000 г.).

Есть еще английский шаман **Кеннет Медоуз**, автор книги *Magia Рун*, вышедшей на русском языке еще в 1997 году; он рассматривает руны как средство духовной работы, предлагает методы медитации и магических операций, составления т.н. связанных рун (Binderunen) и талисманов. Перевод местами неточен, имеет пробелы, однако книга в целом неплохая.

И, наконец, английский же рунолог-окультист **Тони Виллис**, рассматривающий руны с точки зрения их связи с мифологическими архетипами и символами других систем (нумерология, Каббала и т.д.), а также дающий интерпретацию “неклассических” рун, доводя их список до тридцати трех (Англосаксонский Футарк). Его труды у нас еще не переведены.

Работами *немцев* начала века во главе с Гвидо фон Листом мы пользуемся лишь отчасти – по причине их теоретической устарелости и излишней идеологической нагрузки, а оригинальных современных работ на немецком языке почти нет. Работы скандинавов.

---

F P T F R < X P H † J ‡ C Y † † B M M Γ O † M

---

к сожалению, трудно доступны; впрочем, в Москве живут и работают рунологи-скандинависты, об одном из которых рассказывает в предисловии: благодаря им нам удалось познакомиться с работами С. Янсона, Э. Торссона, Б. Кинга и других<sup>7</sup> Очень неплохой сборник материалов по рунологии выпустила **Анна Кайа**: *Руны*. М. Локид, 1998. Практический опыт и хорошее знание древних эгрегоров показал **Антон Платов**, издавший уже несколько книг по рунологии<sup>8</sup>

Мысль о расширении списка рун приходила в последние годы многим. В качестве примера приведем “систему РУНТАР” В. Амфитеатрова, очерки о которой были опубликованы в газете “Астролог”<sup>9</sup>

Московский маг **Владимир Амфитеатров**, занимающийся гаданием на картах Таро и рунах, в ходе работы убедился, что значение рун в книгах разных авторов различается, как теперь говорят, с точностью до наоборот. Чтобы избавиться от этой путаницы, он решил “разнести” отдельные оттенки значений каждой руны по нескольким ее производным.

Эти производные он получал, связывая вместе несколько рун или, наоборот, деля одну руну на составные части; в некоторых случаях он придумывал и совершенно новые руны. Всего их у него, включая “старые”, классические, получилось 108.

В этом в принципе нет ничего плохого, тем более, что сама система рун не только допускает образование “связок” но и включает, как известно, гораздо больше знаков, чем мы используем при письме или гадании. В ходе работы мы рассмотрим и некоторые из этих добавочных знаков, однако основное внимание посвятим, конечно, основному набору рун – классическому Германскому или Старшему Футарку. В отличие от карт Таро и многих других гадательных символов руна – картинка, не сюжет, а знак, чистый символ, как и гексаграмма Ицзин, путь от которой до скрытой за нею сущности труден. Руна – не окно в иной мир, а лишь ключ к ставням, его прикрывающим...

---

<sup>7</sup>Книги Эдреда Торссона также уже есть в русском переводе, напр.: *Северная магия*, Киев, “София”, 1997

<sup>8</sup>См., напр., Платов А., ван Дарт А., *Практический курс рунического искусства*. Киев, “София”, 1999.

<sup>9</sup>NN 8 и 9 за 1996 г. Название системы – от слов “руны” и “Таро”.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

## А что же друиды?

Друиды, они же жрецы у племен кельтов, прямого отношения к исследуемой тематике не имеют, потому что древние руны как магические, а потом и как алфавитные знаки – стали важнейшим элементом эзотерического обихода только у германо-скандинавских племен, с мифологией, языками и обрядами которых они тесно связаны. Можно даже сказать, что они связаны с их менталитетом – недаром в новое время (конец эры Рыб) интерес к рунам возродился именно в странах, языки и традиции которых имеют германо-скандинавскую основу (Австрия, Англия, Германия, Дания, Норвегия, Швеция). И именно в этих странах современная рунология получила наиболее полное развитие.

Современные “достройки” рунических конструкций, точнее, попытки возвести историю эзотеризма своего народа к самоизобретенному (или некоему общему) руническому алфавиту имеют под собой не историческое, а лишь логическое основание: первые графические знаки всех народов, в сущности, были рунами, если трактовать руны в понимании древних как “знаки на камнях”. Таковы “русские руны” индейские, китайские “руны”, да даже финикийский алфавит по начертанию, значению и мистическому символизму представляет собой не что иное как руны, хотя и возник раньше.

Ясно, что все эти знаки, и древние, и новые, опираются на совершенно иную предысторию и обращаются к иным эгрегорам, поэтому нам в нашей магической работе не стоит смешивать одно с другим: руны так руны, эгрегор есть эгрегор.

Однако тем не менее кельтская эзотерика стоит ближе к германо-скандинавской, чем какая бы то ни было иная, потому что эти племена тысячу лет, а то и больше, жили бок о бок, обычаи у них были хотя и разные, но сходные, и обмен информацией, естественно, тоже происходил.

Вот только менталитет у них был разный.

История же была такая: кельты (они же галлы, галаты, валлийцы, по наименованию самого крупного племени, хотя там были и бельги, и еще некоторые другие) пришли откуда-то из Азии, может быть, и вообще из Шумера – куда, кстати, делись шумерийцы? очень интересный вопрос, – и поселились сначала в Малой

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ O † X

Азии (теперешняя Турция)<sup>10</sup> Это было в эпоху Древнего переселения народов, около 2000 г. до н. э. когда в Грецию явились будущие греки (ахейцы), изгнав оттуда будущих палестинцев (филистимлян), когда праотец Авраам вывел из Шумера (!) свое многочисленное семейство и, после целого ряда перипетий, осел с ними в Палестине, положив начало евреям. Кельты, охотники и рыболовы, так и брели несколько столетий подряд все дальше на Запад, оседая в будущей Франции, Швейцарии, Австрии, Северной Италии<sup>11</sup> воюя с будущими германцами (находившимися еще на пещерной стадии развития), а около 700 года до н.э. наконец переправились через Ламанш и расположились в Британии, перебив более или менее всех из раньше них поселившихся там басков (пиктов).

Потом пришли римляне и “навели порядок”; галлы во Франции быстро “офранцузились” перейдя на легкий (по сравнению с их родным) латинский язык, этруски в Италии “объиталились” то есть попросту вымерли, в Швейцарии кельтов загнали в горы; до Британии легионы Цезаря добрались лишь в 55 г. до н.э. Но там они опоздали, потому что на Британских островах кельтская культура успела укорениться прочно, и это римское нашествие уже ничего не изменило. Так римляне и ушли, и к 420 г. н.э. (как раз к началу истории короля Артура!) в Британии от них не осталось практически ничего, кроме каменных построек и военных команд в языках мстных народов.

**Мерлин** на старости лет жаловался, что подзабыл латынь, потому что не с кем разговаривать, тогда как в его юности римских солдат кругом было больше, чем горожан-кельтов.

История – замечательная штука, поэтому продолжим. Уже при Артуре (V в.) в Британию стали поднабегать саксы (германцы) – начиналось Новое переселение народов, сыгравшее в конечном итоге решающую роль в становлении современных наций и языков. Тогда какие-то скотоводы сожгли Рим (венгр Аттила, 415), какие-то бродячие славяне изгнали первобытных, живших по бере-

<sup>10</sup>Именно к ним обращено *Послание к Галатам* ап. Павла.

<sup>11</sup>Еще один очень интересный вопрос – не кельты ли тогда этруски? А что-де язык расшифровать не могут, так это тоже не аргумент, потому что языки разных кельтских племен различались как небо и земля.



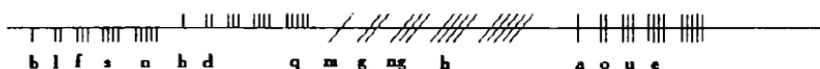
---

 F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M T O X M
 

---

Поэтому на сегодняшний день мы имеем: *Лестницу Финна*, она же *Aradach Fionn* (ирл.), она же *Yr Graddfeydd* (валлийск.)<sup>12</sup> то есть список букв магического алфавита, называемого *Огамическим*. Название происходит от имени все того же бога Одина (кельтск. *Огам*), однако количество букв в основном варианте алфавита равно 18; с дополнительными буквами, обозначающими дифтонги и иные буквосочетания, их число меняется от 21 до 29.

В разных исторических документах порядок и имена букв заметно варьируются; общим признанием пользуется схема, включающая 4 основных группы по 5 букв в каждой (*Лестница Финна*):



Эти алфавиты, в которых буквы-черточки позже были заменены значками, похожими на обычные буквы (и особенно – на буквы *Енохического алфавита*), получали название по первым буквам; так, вышеприведенный вариант назывался *Бойбель-Лот* по первым двум буквам (*B* и *L*), другой, также весьма распространенный, назывался *Бейт-Луис-Нуин* (*B, L, N*).

Само собой разумеется, что эти алфавиты получали привязку к мифологическим существам (божествам и героям), к деревьям и растениям, а в последнее время, когда интерес к старинным алфавитам возродился, и к Арканам Таро. Однако менталитет у кельтов все-таки иной, чем у германо-скандинавов, поэтому и эти привязки в имеющих работу разнятся, как небо и земля.

Ниже мы приводим эти привязки в изложении *Дугласа Монро*<sup>13</sup>:

---

<sup>12</sup>Еще одна трудность состоит в том, что не только названия букв, божеств и символов, но и их интерпретация иногда разнятся в культуре таких казалось бы близко родственных племен, как ирландцы и шотландцы, “с точностью до наоборот” (как у индийцев и персов).

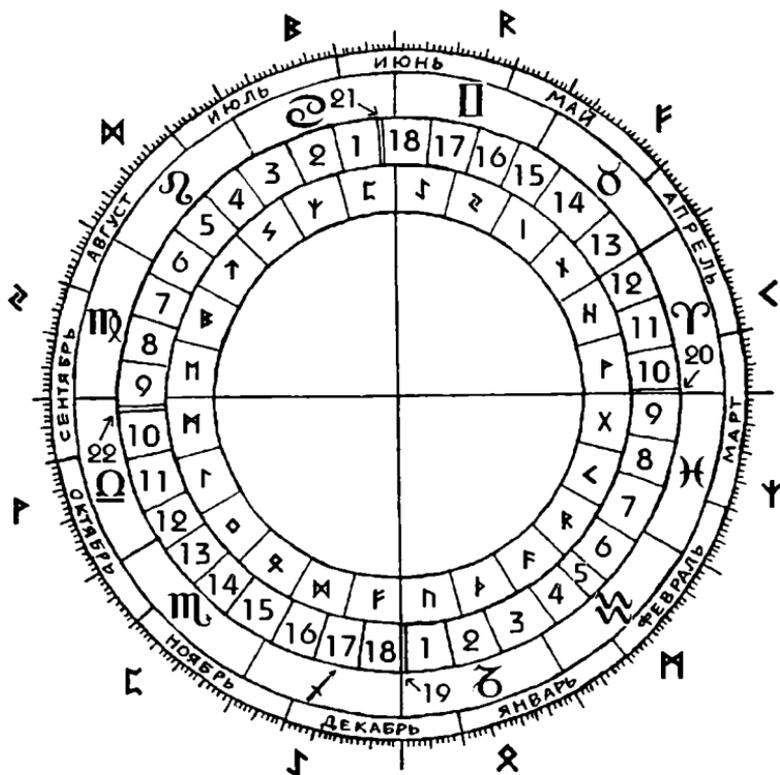
<sup>13</sup>Монро Д. *Двадцать один урок Мерлина*. Киев, “София”, 1996, т. 1-2.

F P T F R < X P H † J † J E Y † † B M M Γ ◊ Я X

О	Т	Р	Имя	Дерево	Божество	Аркан
𐌲	D	𐌹	Daibhoith	дуб	Бслинос	Император
𐌺	F,V	𐌺	Foran	ольха	Бран	Сила
𐌿	H	𐌿		боярышник	Рианнон	Суд
𐌿	T	†	Teilmon	остролист	Кухулин	Колесница
𐌿	O	𐌹	Osc	утесник	Ллсо	Солнце
𐌿	B	𐌺	Boibcl	береза	Мабон	Звезда
𐌺	N	†	Ncaigadon	ясень	Гвидион	Мир
𐌺	L	†	Loth	рябина	Матс	Жрец
𐌺	Ng	◊		тростник	Арианрод	Фортуна
𐌺	U,W	𐌺	Ura	версек	Блодведд	Шуг
𐌺	Q			яблоня	Ксрридвсн	Императрица
𐌺	S	⚡	Salia	ива	Эпона	Луна
𐌺	E	𐌺	Esu	осина	Ллир	Башня
𐌺	C,K	<	Casi	лесной орех	Бранвсн	Жрица
𐌺	M	𐌺	Moiria	виноград	Бригантия	Влюбленные
𐌺	A	𐌺	Acab	сосна	Ксрнуни	Дьявол
𐌺	I,J	† † †	Jaichim	тис	Самхан	Смерть
𐌺	Z	†		терновник	Талиссин	Умеренность
𐌺	R	𐌺	Ruibc	бузина	Морриган	Повешенный
𐌺	G	X	Gath	плющ	Отмиос	Справедливость
†				омсла	(Дух)	Отшельник
†				бук	(Янус)	
◊				ипомся	(Манавиддан)	
𐌺				тыква	(Хион)	

И, что опять-таки само собой разумеется, приводимый здесь список деревьев и растений не совпадает ни с руническим (по К. Медоузу), ни с так называемым “календарем друидов” бывшим у нас одно время весьма популярным. Приведем для порядка и его, совместив на небесном круге с руническим календарем:

F P T F R < X P H † J Z J C Y S † B M M Γ ◊ Я Ж



1. яблоня	9. липа	17. граб
2. пихта	10. орешник	18. имбирь
3. вяз	11. рябина	
4. кипарис	12. клен	19. дуб
5. тополь	13. орех	20. береза
6. картас	14. жасмин	21. маслина
7. сосна	15. каштан	22. бук
8. ива	16. ясень	

F P T F R < X P H † J ‡ J E Y † † B M M Γ O † M

Если 24 руны идеально укладываются в 360-градусный круг, то о “гороскопе друидов” этого сказать нельзя. Впрочем, источники, по которым мы его приводим<sup>14</sup> не заслуживают особого доверия потому, что это явно “перевод с перевода” т.к. 18. Ingwer никак не может быть “инжиром” это *имбирь*, и еще потому, что, кроме инжира, в тех северных краях, где жили друиды документированного времени, маслины и каштаны тоже не росли.

Однако такой календарь несомненно был, и его восстановление просто еще ждет своих исследователей.

Календарь же, приведенный выше (по крайней мере, его классический вариант, 24 руны по 12 знакам Зодиака) можно использовать в практических целях. Так, по нему можно найти свою руну рождения, которую можно использовать как “сигнификатор”, то есть руну, обозначающую самого спрашивающего. В рунических раскладах сигнификатор вообще-то не требуется, но если вы будете использовать карточные расклады, там такая позиция может встретиться.

Кроме того, знать свою руну полезно, потому что она и сама по себе может служить вам охранным талисманом, гармонизатором, подписью-монограммой и т.д.

Так, если вы родились 24 сентября (последняя треть месяца, знак Весов), ваша руна – Маннас **М**. В принципе этого уже достаточно, но если вы занимаетесь астрологией, то можете найти не только руну Солнца (Весы), но и руны Луны и асцендента. Скажем, Луна 11° Водолея, а АС – 26° Льва. Тогда у вас есть еще две руны, Анзус **F** и Тейвас, он же Тир **†**.

Из них можно составить биндруну или ведьмин знак – и носить в виде амулета:

<sup>14</sup>Гороскопы: друидов, западный, восточный... Москва, СП “Икни: 1990.

F H T F R < X P H † J † J † C Y † † B П М Г † † X M



Впрочем, о таких знаках мы поговорим позже.

"По периметру" зодиакального круга на календаре нанесены знаки:

<, F, R, B, M, P, C, J, X, M, Y

– начиная с Овна. Это просто принятое обозначение самих 12 знаков, а не их половинок, соответствующих каждой отдельной руне (24). Вы можете использовать и их для обозначения знаков рождения – например, Весы тогда будут обозначаться руной Вуньо P.

---

F P T F R < X P H † J ‡ C Y † † B M Γ O X M

---

## Гвидо фон Лист и его теории

В конце XIX – начале XX века в Вене жил человек, называвший себя Гвидо Карл Антон фон Лист (1848-1919). Его отец был купцом, и фамилия у него была просто Лист, без дворянской приставки “фон”<sup>15</sup> Юный Гвидо, как и многие эзотерики из низов, тяготился своим простонародным происхождением и, найдя в дворянских хрониках упоминание о благородном роде фон Листов, “предки которых пропили свои поместья еще в XVIII веке” как писал замечательный австриец Ярослав Гашек, кажется, всерьез уверовал в то, что его род восходит к фон Листам, пусть даже и через незаконнорожденных потомков.

Поэтическая натура Гвидо фон Листа влекла его к природе – и к германскому язычеству. Австрийцы вообще-то не любят, когда их называют немцами, особенно после двух мировых войн, тем более, что с этнической точки зрения они и вправду скорее славяне, чем немцы; однако в Австрии и прежде были, и теперь есть “дейчмейстеры” националисты, считающие германскую нацию самой одаренной, а германскую культуру – самой высокой.

Юный Гвидо всерьез уверовал в это и, увлекшись народным бытом и развалинами исторических памятников, лет в тридцать начал писать статьи и книги о великом прошлом германской нации. Он участвовал сам и привлекал своих друзей к участию в языческих ритуалах “встречи Солнца” и поклонения Вотану (Одину). И очень скоро приобрел известность как писатель, историк и “пангерманист”

В 1902 году, в 54 года, он начал слепнуть (катаракта); ему сделали операцию, и он прозрел, но ему пришлось 11 месяцев прожить в полной темноте. В это время ему ничего не оставалось делать, кроме как размышлять о любимой германской нации и о ее языке. В 1903 году ему было “видение” 18 рун истинного арийского алфавита.

Так возник новый футарк, восемнадцатирунный, названный автором Арманическим. Арманы – это облагороженное название древних германцев, к тому же намекающее на их арийское происхождение. Собственно, и сам Арманический футарк не просто

---

<sup>15</sup> И не как у знаменитого композитора – Franz Liszt (1811-86), а просто List.

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M M r o x M

выдумка от вынужденного безделья: знаки этого алфавита совпадают с давно известными или отличаются от них ненамного. И, хотя исторических свидетельств о существовании в древности именно таких знаков нет, само их число свидетельствует об их неразрывной связи с германской мифологией, ведь 18 – это дважды девять, а девять, как мы помним, было для древних германцев священным числом.

Особенность этих рун состоит в их философском толковании и практическом использовании.

Свой футарк Гвидо фон Лист сразу же опубликовал. Тогда, в начале XX века, Германия набирала силы, мечтая получить свою долю колоний, отобрав их у более расторопных англосаксов и французов, и австрийские немцы спешили подстроиться к наступательному маршу “большого брата”, сдувая пыль с воспоминаний о великих победах “Римской империи” (Австро-Венгрии), официально просуществовавшей, как известно, почти тысячу лет, с 996 по 1918 год, когда распалось многонациональное царство кайзера Франца-Иосифа. А неофициально – по 1995 год, когда умерла Ее Величество Зита Габсбург, последняя коронованная императрица Австро-Венгрии.

Идеи Гвидо фон Листа о великом прошлом арманов-немцев и об их оккультном руническом алфавите нашли массу сторонников, и в 1904 году в Вене образовалось “Общество Листа”, поставившее своей целью изучение великогерманского прошлого и пропаганду идей Листа в свете популярного тогда оккультизма.

За период с 1903 по 1914 год Лист опубликовал около двух десятков статей и книг, посвященных этим вопросам: объяснение смысла и магической власти рун, эзотерические толкования фольклора и географических названий, германская лингвистика и символика, обряды и ритуалы жрецов Вотана и т.п.

На русском языке материалов об этом пока не много. Как пишет, например, Антон Первушин<sup>16</sup>, идеи Листа о глубоко оккультном смысле арийско-германского наследия породили так называемое “ариософское движение”, в конце 20-х годов получившее распространение в Германии (и отчасти вошедшее в идеологию национал-социализма), а также в конце 80-х годов в России (А. Дугин с его теорией “гиперборейцев”).

<sup>16</sup>Первушин А. *Оккультные тайны НКВД и СС*. СПб.-М., 1999.

ƒ þ ǫ ʀ ƿ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

Но вернемся к практике. В те годы, 1903-1914, у Гвидо фон Листа появилось много учеников и последователей. Появились и самостоятельные авторы, начавшие на основе его рун разрабатывать системы медитации, гимнастики, мудр (фигур из пальцев) и мантр (распевок), заклинаний и поз (асан), танцевальных и ритуальных движений.

Имена их перечисляет, например, современный немецкий исследователь Клаус Бюртнер<sup>17</sup>: List, Gorsleben, Marby, Kummer, Jose, Spiesberger, Heinz, Dressler, Szabo, Florek, Glahn, Mohs и многие, многие другие...

Однако наряду с добросовестными исследователями нашлись, как водится, и дельцы, которым вся эта археология и эзотерика показали отличным средством для достижения политических целей.

Всех их упоминать здесь, конечно, не имеет смысла. Назовем лишь человека по имени Йорг Ланц фон Либенфельс ("фон" здесь такой же самозванный, как и у самого Листа), основателя "Ордена Новых Тамплиеров" (1907), принципы которого во многом восходили к теориям Листа, но требовали физического отбора своих членов (определенная форма черепа, рук, ног, четыре поколения арийских предков). Труды Либенфельса (журнал "Остара" и др.), посвященные плану завоевания мира белокурами арийцами, внимания не заслуживают. Однако он разработал из рун настоящий язык символов, в котором можно составлять целые фразы, как из китайских иероглифов, что позволяет не только записывать "секретным письмом" ту или иную информацию, но и составлять очень точные магические формулы.

Можно назвать также барона Рудольфа фон Зеботтендорфа (который, конечно, тоже не был бароном, его настоящая фамилия была Глауэр), основателя "Общества Туле" (Thule), созданного ради объединения немецких националистов из всех стран мира и выродившееся в кружки "декламации расистско-теософских стихов" Увлечись теориями Гвидо фон Листа, Зеботтендорф тоже сделал многое для осмысления рун и их использования, о чем у нас еще будет речь.

<sup>17</sup>Würthner, K. *Das Arbeitsbuch zu den Runen*. Kailasch/Hugendubel, München 1995.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ O † M

Дальше у Антона Первушина или, например, у того же Гудрун-Кларка (“Оккультные корни нацизма”), следует описание “черномагического” пути становления Гитлера. Хотя это не совсем точно: Гитлер, конечно, увлекался оккультизмом в годы своей удачи (1922-1939), о чем очень увлекательно рассказывается, например, в романах Л. Фейхтвангера “Братья Лаутензак” и “Еврей Зюсс” в основу которых положены действительные лица и события, однако как только ведущие оккультисты (Ernst Krafft, Louis de Wohl, Eric Jan Hanussen) отказались рассчитывать ему наиболее благоприятные сроки нападения на соседние страны, Гитлер сгноил их в концентрационных лагерях, напрочь забыв о каком бы то ни было оккультизме.

Надо еще сказать несколько слов о братстве “Арманеншафт”, придуманном Гвидо фон Листом как существовавшее в древности общество жрецов, посвященных в языческие мистерии. Для самого Гвидо фон Листа это было чем-то вроде мистической “Белой ложи”, о вступлении в которую мечтает каждый эзотерик. Для его последователей это стало поводом создать настоящие общества и ордена подобного рода (Арманеншафт, Туле, Тевтоны), с иерархией и членскими взносами.

Когда началась I мировая война, Лист был рад ей – как, впрочем, и многие другие эзотерики начала XX века. Им казалось, что война, уничтожив старый мир, пробудит в людях высшее духовное начало, заставит их отбросить все низменное и проявить свои лучшие качества. Так и возникнет на Земле наконец новое, светлое общество.

Правда, в отличие от Алистера Кроули, мечтавшего в те годы о возрождении всего человечества, Листа волновало возрождение одной лишь германской нации, к которой он причислял и австрийскую. Веря, что ритм жизни нации подчиняется священному числу девять, он откладывал от начала I мировой войны девятилетние периоды, получая годы: 1923, 1932, 1941...

Через 18 лет (1932), считал он, вырастет новое, послевоенное поколение немцев, которое и создаст Великий Германский рейх. Сам Лист до этого не дождался (он умер в 1919 году), но ошибся он ненамного: Адольф Гитлер стал рейхсканцлером Германии 30 января 1933 года. Возглавляемая им партия охотно использовала националистические идеи Листа, Ланца и

---

F P T F R < X P N † J † J C Y † † B M Γ o X M

---

Зеботтендорфа в своей идеологии, равно как и руническую символику.

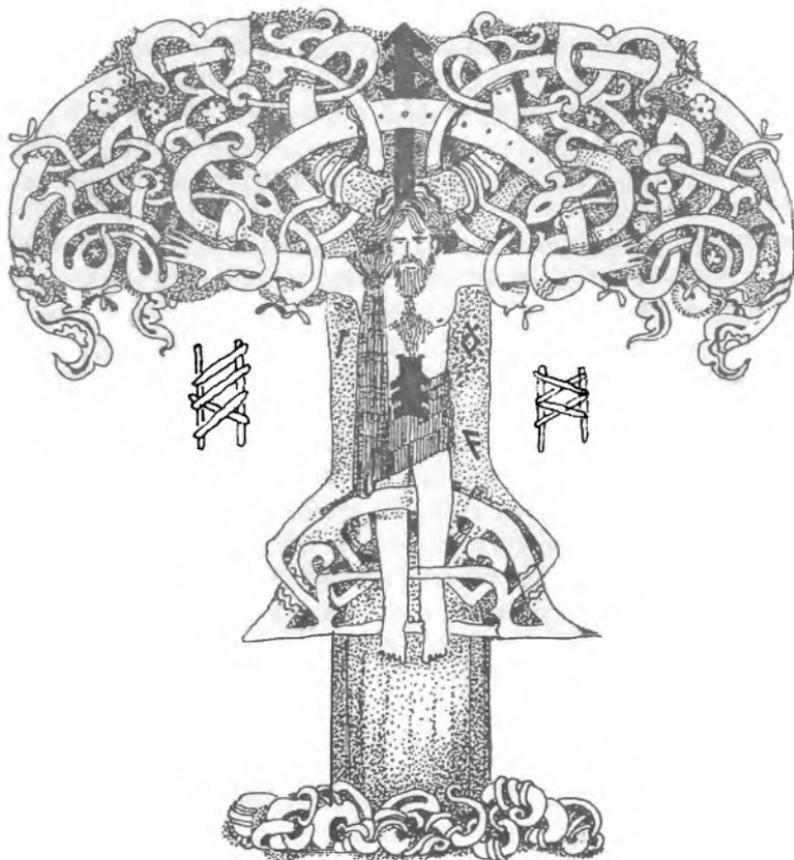
И, кстати, если продолжить его счет, то мы получим 1950, 1959, 1968, 1977, 1986, 1995... Годы, достаточно значимые для Германии: 1950 канцлер Аденауэр и начало “экономического чуда”, 1959 – первые конфликты с “социалистической ГДР” и вскоре – сооружение Стены в Берлине (1960), 1968 – Парижская и Пражская весна, открывшие дорогу левым, 1977 первая и последняя победа левых на парламентских выборах в западноевропейских странах, 1986 – вот тут пробел, Стена-то пала только в 1989-м (но зато в России в 1986 году уже началась Перестройка), – 1995 – уход канцлера Коля и приход Шредера. Но речь не об этом.

Да, Гвидо фон Лист был националистом и даже, как мы сказали бы сегодня, “оголтелым” – в отличие от Фридриха Ницше, кстати, который презирал немецкое самодовольство и мечтал о возрождении не любви к национальным блюдам и песням, а любви к познанию и самосознанию. (Хотя нацисты использовали и его идеи, естественно, перетолковав их по-своему.)

Но созданный или возрожденный Листом восемнадцатирунный футарк оказался плодотворной основой для развития новых методик и техник работы с рунами, с которыми нам с вами и предстоит познакомиться. Поэтому, каким бы человеком ни был сам Гвидо Лист, – создатели великих учений, увы, слишком часто сами не следовали своим учениям, – его вклад в эзотерику XX века не оценим и несомненен, и отказываться от его наследия было бы ошибкой.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

## ФУТАРК КЛАССИЧЕСКИЙ И АРМАНИЧЕСКИЙ



---

F P T F R < X P H t J e J C Y S t B M Г О Я W

---

## Как были открыты руны (легенда)

Один (Odhinn), он же Вотан или Водан (Wuodan), у кельтов Огам, верховный бог германо-скандинавского пантеона, в отличие от своих “коллег” у других народов архетипически соответствует не *Юпитеру* (как Зевс) или *Сатурну* (Ягве), а *Меркурию*, то есть является таким же “культуртрегером” (изобретателем письма, счета, астрологии и пр.), как Тот-Гермес, Енох-Идрис или ассирийский Набу: “головой достигнешь большего, чем мечом”

Британские рунисты выводят это имя из скандинавского корня *wod*, означающего “острие копья” (датск., норв.) или “ветер” (по К. Медоузу). Авторы нашего “Мифологического словаря” (Сов. энциклопедия, М., 1991) производят его от др.-норв. *odhr* – “поэтическое вдохновение” Немецкие же историки видят в нем корень *Wut* “ярость” так что получается что-то вроде “Ярилы” Возможно, что правы и те, и другие, и третьи.

Итак, Один, царь богов, восседает на золотом троне Хлидскьяльфе в зале Валгаллы, опираясь на копье Гунгнир и озирая Вселенную своим единственным оком. Второе он оставил древнему великану Мимиру, чтобы тот дал ему напиток из его источника мудрости<sup>18</sup> (и тот бросил око в источник).

Но эта мудрость была мудростью богов; между тем на Земле уже, кроме богов, жили и люди, ею не обладавшие. И Один решил сделать что-то для людей. Для этого он отправился к Мировому Древу Иггдрасиль и принес сам себя в жертву: подвесив себя к нему за ноги, он пронзил себя собственным копьем.

Так он висел девять дней и ночей, подобно *Повешенному* из Таро, и многое увидел своим внутренним взором, и многое понял.

После этого он получил руны. По одной легенде, их дал ему великан Бёльторн, по другой – Один сам увидел их, бросив на землю свои гадательные палочки (три длинных и шесть коротких), сложившиеся в первые руны.

Великан угостил его также Медом поэзии. Так Один стал не только мудрецом, но и первым скальдом. И эти свои знания он передал людям.

---

<sup>18</sup>Как ни странно, многие боги в этом пантеоне покалечены: Хеймдаль потерял ухо, Тир – руку, Хед (брат Бальдра) ослеп...

---

F P T F R < X T H T J E J C Y S T B M M T O X M

---

Вообще в разных источниках у этой легенды много разночтений. Современные рунологи продолжают ее дальше, основываясь на новейших мистико-космологических представлениях.

Так, считается, что первые 12 рун открылись Одину ночью; первой была руна *Урус*, далее по порядку до *Йера* (Утарк), а вслед за руной *Йера*, во время восхода Солнца, ему явилась не *Эйвас*, как принято в Футарке, а *Перт*; *Эйвас* же следовала за ней. *Перт* была, таким образом, последней ночной, а *Эйвас* – первой дневной руной. Далее порядок дневных рун сохраняется таким же, как в Футарке, но две предпоследние руны опять меняются местами: за *Ингус* следует *Отила*, а уже потом *Дагас*. Замыкает ряд руна *Феу*, явившаяся на закате Солнца. Хотя такие перестановки приняты и не всеми. В нашей работе они также приняты лишь частично.

Составленные в круг, руны этого модифицированного Утарка образуют суточный и годичный цикл, легко делящийся на четыре периода (время суток или времена года).

## Рунический алфавит

Рунических алфавитов известно несколько. Так, на британских островах использовался алфавит из 33 букв, в германских землях – из 24, а в далекой Исландии всего из 16 букв<sup>19</sup>. Кроме того, существовали календарные, “кодовые” и чисто иероглифические знаки.

Для дивинации обычно используется “классический” германский вариант, включающий 24 знаковые и одну пустую руны (руну Одина).

Рунический алфавит называется ФУТАРК – по первым семи буквам. Как видим, порядок букв в нем отличается от того, к которому мы привыкли в наших алфавитах.

В магических целях этот порядок еще трансформируется: первая буква переносится в конец азбуки, и алфавит начинается со второй. Такой алфавит называется УТАРК. (То же происходит и с другими алфавитами, когда их используют в магических целях.)

---

<sup>19</sup>Варианты этих алфавитов рассматриваются далее; их таблицы приводятся в конце.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ

## Классический ФУТАРК (24 знака)

Классический ФУТАРК делится на три Восьмерицы или три Атта (Эттир, Aettir, др.-норв. "восемь"), каждая из которых посвящена тому божеству, чья первая буква имени открывает Восьмерицу:

Восьмерица Фрейра	ƒ	Ꝁ	ꝁ	Ꝃ	ꝃ	Ꝅ	ꝅ	Ꝇ	ꝇ
Восьмерица Хар	Ꝉ	ꝉ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ	ꝍ	Ꝏ	ꝏ	Ꝑ
Восьмерица Тира	ꝑ	Ꝓ	ꝓ	Ꝕ	ꝕ	Ꝗ	ꝗ	Ꝙ	ꝙ

Руны подразделяются также на "энергетические" и "магнетические": несколько упрощая ситуацию, можно сказать, что использование первых прибавит вам сил, а обращение к последним, наоборот, потребует от вас приложения значительных усилий.

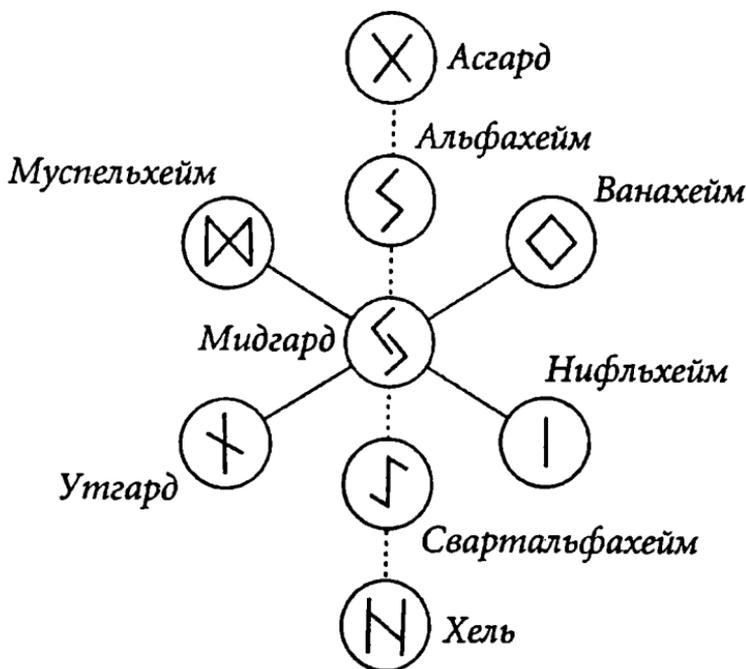
энергетические	Ꝁ	ꝁ	Ꝃ	ꝃ	Ꝅ	ꝅ	Ꝇ	ꝇ	Ꝉ	ꝉ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ
магнетические	ƒ	Ꝙ	Ꝑ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ	ꝍ	Ꝏ	ꝏ	ꝑ	Ꝓ	ꝓ	Ꝕ

Из двадцати четырех рун пятнадцать имеют прямую и перевернутую позиции и называются *обратимыми*, а у девяти такого различия нет, и они называются *необратимыми*. Вот эти девять рун:

необратимые руны:	Ꝙ	Ꝉ	ꝉ	Ꝋ	ꝋ	Ꝍ	ꝍ	Ꝏ	ꝏ	Ꝑ	ꝑ
----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

F P T F R < X P H † J † J C Y 3 † B П П Г О Я М

Необратимые руны считают символами “деяти миров” германо-скандинавской мифологии:



По легенде, *Мидгард*, *Утгард* и *Ванхейм* – три мира на Земле, где обитают соответственно люди, великаны и ваны – боги 2-го поколения; *Асгард*, *Муспельхейм* и *Альфхейм* – три высших невидимых мира, где обитают асы, боги 1-го поколения, дети огненного великана Муспеля и Эльфы Света; и три низших мира – *Свартальфахейм*, *Нифльхейм* и *Хель*, царство Эльфов Тьмы, царство холода, где обитают ледяные великаны, и царство мертвых, управляемое царицей Хель.

ƒ þ ɔ ʀ ƿ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ ʲ ʳ ʴ ʵ ʶ ʷ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ ʸ ʹ ʺ ʻ ʼ ʽ ʾ ʿ

Современные рунологи рассматривают их как символы различных уровней личности:

	<i>Асгард</i>	высшее "Я", сфера светлых побуждений
надсознание	<i>Ванахейм</i>	высший ментал, сфера позитивной рефлексии
	<i>Альфакхейм</i>	высший астрал, сфера созидательных эмоций
сознание	<i>Мидгард</i>	личность, Эго, самосознание
	<i>Утгард</i>	низшее "Я", сфера темных побуждений
подсознание	<i>Свартальфакхейм</i>	низший астрал, сфера разрушительных эмоций
	<i>Хель</i>	низший ментал, сфера негативной рефлексии

*Муспельхейм* и *Нифльхейм* здесь символизируют "каналы", соединяющие человека с Космосом: *Муспельхейм*, мир огня, открывает человеку доступ к космической энергии, а *Нифльхейм*, мир холода, – это "черная дыра", поглощающая и отнимающая всякую энергию (точнее, обладающая мощной отрицательной энергией, совладать с которой человеку обычно не удается).

Если соединить все девять миров прямыми линиями, представив, что миры, "вращающиеся" вокруг Мидгарда – *Ванахейм*, *Муспельхейм*, *Утгард* и *Нифльхейм* лежат в одной плоскости, так чтобы от каждого из "внешних" миров (*Асгард* и *Альфакхейм* сверху, *Свартальфакхейм* и *Хель* снизу) шло по одной линии к этим четырем, то мы получим 24 линии-связки, соответствующие двадцати четырем классическим рунам, наподобие того, как 22 связки между десятью сфирот еврейского Древа Жизни соответствуют двадцати двум арканам Таро.

Эту схему называют *Древом Иггдрасиль* (*Yggdrasil*).

---

 F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M Γ ◊ Я M
 

---

## Иггдрасиль и Эц а-Хаим (Древо Жизни)

Окультисты XX века во главе с Алистером Кроули давно нашли оптимальный вариант соответствия между германоскандинавским Древом Иггдрасиль и каббалистическим Древом Жизни, то есть между рунами и Старшими Арканами Таро. Конечно, число рун и арканов не сходится (24 и 22), значение тоже, да и буквы одного алфавита не совпадают с буквами другого (так, например, руна **†**, означающая букву <T> и соответствующая аркану *Башии*, через этот аркан соотносится в каббалистическом алфавите с буквой **‡** <Π>).

Однако в этом сопоставлении есть смысл, в чем можно убедиться, прочтя описания значений рун и их соответствия другим архетипам (астрологическим, каббалистическим, Таро и др.); переводить один алфавит в другой нам нет надобности, а работу с сущностями это облегчает, и значительно.

Так, британский исследователь-рунист Тони Виллис (американцы, по причине отсутствия живой традиции, вообще мало работали в этой области), приводит вполне убедительное соответствие одной системы другой, на котором мы и будем основывать некоторые из наших дальнейших рассуждений<sup>20</sup>

Две “лишние” руны он подсоединяет к двум высшим связкам Древа Сфирот, соответствующим арканам *Шута* и *Мага* для посвященных тут все ясно и без объяснений, а для непосвященных укажем, что эти два аркана несут наиболее широкую и глубокую информацию, так что им не только можно, но часто и необходимо бывает придать не одно, а несколько соответствий. Аркану Шута соответствуют, таким образом, руны *Анзус F* и *Эвас M*, а аркану Мага – руны *Ингус ◊* и *Хагалас H*. При этом Анзус F соответствует потоку, идущему от высшей сферы, *Кетер* (Абсолюта) к Разуму *Бина* (озарение), а Эвас M – потоку от *Бина* к *Кетер* (познание), хотя обе они соответствуют аркану Мага; Хагалас H же, символ *кары Божией*, соответствует потоку от *Кетер* к интуиции-*Хохме* (нисходящий поток, наказание), а Ингус ◊ – от *Хохмы* к *Кетер* (восходящий поток, искупление), и обе они входят в архетип Шута. Некоторое объяснение этому можно найти в описаниях соответствующих рун, а также в последующих главах, однако для понима-

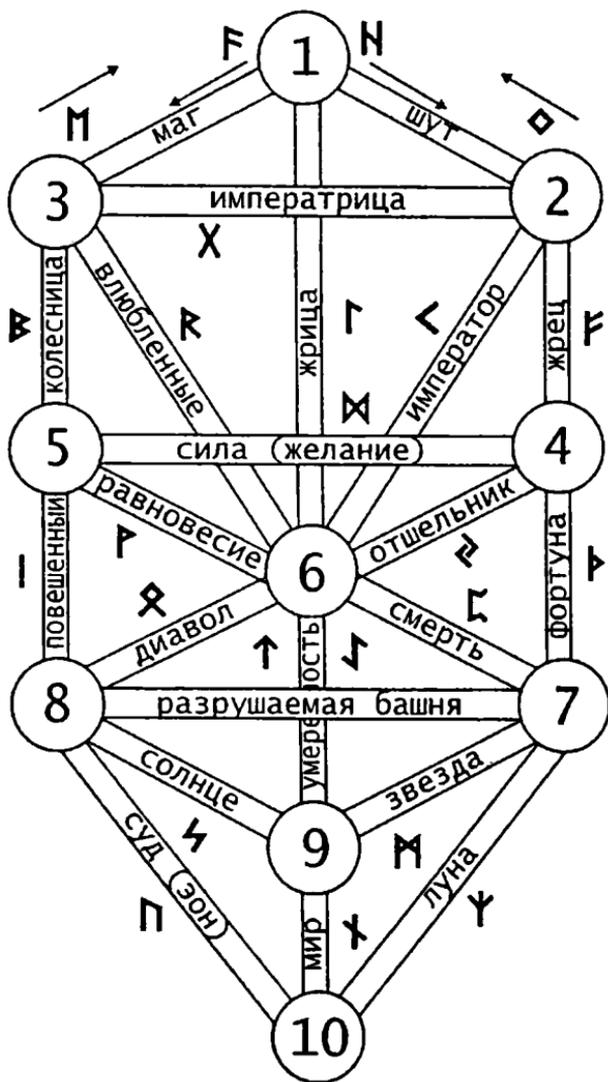
---

<sup>20</sup>Willis, T. *Discover Runes*. Aquarian/Thorsons, London, 1986.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M T O † M

ния этих соответствий адепт (учащийся) должен ощутить, а точнее *пережить* их самостоятельно.

В целом схема соответствий рун связкам Древа Жизни и арканам выглядит вот как:



---

F П Ъ F R < X P H † J † J C Y 4 † B П M Γ ◊ X M

---

В. Беньковский и Е. Хаецкая (“В Мире Таро”) просто соположили оба ряда, Старший Футарк и Арканы по номерам от I до XXII. Не только числовое, но и смысловое несходство символов обеих систем, естественно, сразу же бросилось им в глаза, и они попытались разрешить это противоречие, толкуя смысл некоторых рун при помощи двух, трех и даже пяти арканов.

Аналогичным образом поступил и американский исследователь Герман Хейндль, автор современной колоды “The Haindl Tarot”, связавший 22 Старших Аркана с 18 рунами Арманического футарка. На сей раз рун оказалось меньше, чем карт, и он восполнил недостающие руны заимствованиями из Англосаксонского футарка.

## Руны и нумерология

Самым очевидным (а потому, естественно, и самым примитивным) способом сопоставления Футарка с числовым рядом будет опять-таки их соположение: F = 1, П = 2 и так далее. Более “хитрые” эзотерики, вероятно, догадаются использовать для этой цели Утарк: П = 1 (...) F = 24. Можно взять и порядок латинского алфавита.

Некоторые считают, что каждая руна соответствует тому числу, из скольких черточек она составлена: I = 1, <, H, † = 2 и так далее.

Однако зарубежные эзотерики, работающие с рунами, предпочитают иной способ.

В древности, когда богов (асов) насчитывали столько же, сколько и миров, то есть девять, германцы пользовались девятидневной неделей. Счет дней принято начинать с воскресенья.

Впрочем, в этом списке далеко не все из перечисленных божеств – асы: *Скёлль* и *Хати* – два волка, время от времени пожирающие Солнце и Луну (отчего происходят затмения), а *норны* – богини судьбы, происхождение которых никому не известно.

ƒ þ ᚠ ᚡ ᚢ ᚣ ᚤ ᚥ ᚦ ᚧ ᚨ ᚩ ᚪ ᚫ ᚬ ᚭ ᚮ ᚯ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ

число	день	планета	божество	руны
1	воскресенье	☉	Бальдр	ᚱ ᚾ
2	понедельник	☽	Фригта	ᚷ ᚷ
3	вторник	♁	Тир	ᚠ ᚢ ᚣ ᚤ
4	среда	♃	Один	ƒ ᚡ ᚩ ᚮ
5	четверг	♄	Тор	þ ᚫ
6	пятница	♅	Фрейя	ƒ ᚨ ᚱ ᚰ
7	суббота	♆	норны	þ ᚲ
8	(восьмой)	♁	Скёлль	ᚨ ᚮ
9	(девятый)	♃	Хати	ᚱ ᚱ

Вы можете воспользоваться любым из этих способов; мы же в наших описаниях рун приводим вышеописанную “девятерицу” и нумерацию Алистера Кроули, с неизбежностью вытекающую из таблицы соответствий рун “связкам” каббалистического Древа Жизни. В ней руны, как и Арканы Таро, занимают позиции с 11 по 32, т.к. первые десять позиций, отведенные десяти сфирот, резервируются для “лишних” букв больших алфавитов.

В Арманическом футарке числовое значение закреплено за каждой из восемнадцати рун (от 1 до 18), поэтому, если вас оно интересует, лучше воспользоваться Арманическими рунами.

Пустой руне во всех системах отводится число 0.

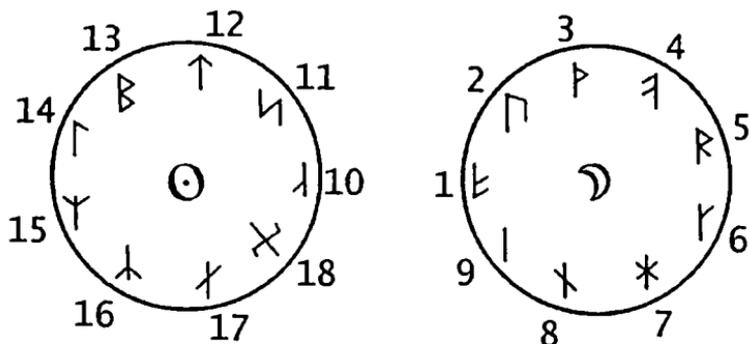
Для нас обращение к нумерологии имеет смысл лишь при шаманской дивинации, когда мы подсчитываем число выпавших рун. Об этом рассказывается в соответствующих главах (“Три вида рунической дивинации” и “Значение чисел”).

F P T F R < X P H † J † J E Y S † B M H G O X M

## Структура Арманических рун

Рун в футарке Гвидо фон Листа восемнадцать, то есть дважды девять. На “эттир” (Aettir, восьмерицы) они, таким образом, не делятся, поэтому традиционные привязки (восьмерицы Фрейра, Хаг и Тира, руны энергетические и магнетические, обратимые и необратимые, прямые и перевернутые) в Арманическом футарке не учитываются.

Зато учитываются, во-первых, руны “лунного” и “солнечного” круга. Тут следует отметить, что Луна (der Mond) по-немецки мужского рода, а Солнце (die Sonne) женского. Поэтому к Солнцу относится все, связанное с женским началом (инь), а к Луне – все, связанное с мужским началом (ян), то есть строго наоборот по отношению к тому, как мы привыкли.



С этим связано, кстати, и древнее представление о двойкой природе рун, лунно-солнечной, ведь руны, как известно, состояются из прямых и ломаных линий: † Иса, вода, Луна, и < Кано, огонь, Солнце.

У каждой руны лунного круга есть соответствие в круге солнечном, и эти парные руны часто похожи даже по конфигурации: ср. 3 и 12 (Thor и Tur), 6 и 15 (Ka и Man), 8 и 17 (Noth и Eh).

Таким образом, мы имеем ян-иньские пары рун, что позволяет точнее учитывать значение каждой руны при гадании (активное действие или пассивное восприятие), а также при магических операциях.

ƒ þ ƒ ƒ ƒ < x r n t j z j c y z t v m r o x m

Во-вторых, руны Арманического футарка подразделяются на три “пути” (подобно знакам Зодиака в индийской астрологии): путь Фрейра, путь Одина и путь Тира.

**Фрейр** – бог плодородия (творчества), и ему посвящены руны Fa (1), Ur (2), Thor (3), Os (4), Rit (5), Ka (6) и Gibor (18).

Это путь творчества, путь создания ценностей, будь то на материальном плане или на других планах. Но творчество “требует жертв”, недаром древние празднества в честь Фрейра сопровождались жертвоприношениями, часто кровавыми.

Это путь художников, легко рискующих всем нажитым, чтобы осуществить свои замыслы.

Сегодня нам не требуется проливать кровь, чтобы добиться реализации своего замысла, но идея “жертвы” очевидна: отдай сегодня то, что у тебя есть самого дорогого, чтобы твои завтрашние планы исполнились.

Или, возвращаясь к ритуалам древних германцев: принеси жертву *в душе*, прими решение, сделай бесповоротный шаг, и ты станешь Воином духа.

**Один** – главный бог германо-скандинавского пантеона, причем бог Меркуриальный (культуртрегер, “головой добьешься большего, чем мечом”). Ему посвящены руны Nagal (7), Noth (8), Is (9), Ar (10), Sig (11), Man (15) и Yr (16).

Путь Одина – это путь здравого размышления, осознания всего происходящего и делание выводов. Это путь ученых или совершенно простых людей, которые однажды продумали и распланировали свою жизнь, и теперь живут по этому плану.

**Тир** – марсианское божество, покровитель войн и конфликтов. Ему посвящены руны Tug (12), Var (13), Laf (14) и Eh (17).

Это чисто мужское, лунное (по германским понятиям) божество (недаром в Арманическом футарке все три группы рун подчинены божествам-мужчинам).

## РАБОТА С РУНАМИ

### Ваши руны

Руны можно купить, а можно и самому начертить на чем угодно, на худой конец фломастером на кусочках картона. А в случае с Арманическим футарком, видимо, так поступить и придется, потому что наборов Арманических рун у нас пока не делают. Хотя скоро, конечно, в продаже появятся и они: после первой русской статьи о классическом футарке<sup>21</sup> не прошло и пяти лет, как руны можно было купить практически везде, по крайней мере в больших городах.

Однако настоящие "рунекеннеры" не только предпочитают руны из дерева или каких-либо иных природных материалов (глина, камень), но и делают их себе сами, выполняя особые ритуалы: так руны становятся ближе к человеку, между им и ними устанавливается прочная связь, и эффект от их действия становится больше.

Классические рунные шаманы придерживаются мнения, что руны вообще живут лишь в "пяти естественных средах" или материалах, на которых их только и можно изображать: это огонь, вода (снег, лед), земля, дерево и кость (по некоторым источникам – металл). В современной рунической магии принято также вычерчивать руны "в воздухе", то есть без нанесения на какую-либо поверхность.

На выбранную поверхность знаки рун наносятся краской или вырезаются. Из красок современные рунологи предпочитают синюю, посвященную Одину, или зеленую, посвященную Фрейе – эти божества считаются покровителями рун. Хотя, конечно, можно воспользоваться черной краской или оставить вырезанные руны как есть, без цвета, или заполнить выемки инкрустацией. Некоторые мастера руны выжигают, ибо огонь – самая мощная из стихий, играющая в германо-скандинавском эгрегоре важную роль. В древности рунные маги закрашивали вырезанные знаки собствен-

<sup>21</sup> "Наука и религия", №1/1990.

---

F P T F R < X P N † J ‡ J C Y † † B M M Γ ◊ Я M

---

ной кровью или красной краской, символизировавшей все ту же кровь. Нам же с вами этого делать не стоит: можно “вылететь” в такие пространства, откуда не так-то просто вернуться.

Те, кто решительно не в состоянии самостоятельно изготовить руны, могут попросить об этом близкого человека или знакомого. При этом он должен быть здоров телом и духом и не иметь на своем счету дурных поступков и помыслов, по крайней мере в ближайшем прошлом. Приступать к делу он должен с доброй душой, а во время работы по возможности тщательно соблюдать все необходимые правила и обряды.

Если и такого знакомого нет, то руны можно купить в магазине. Однако в этом случае особую важность приобретает обряд освящения (инициации, активации) рун. Этот обряд описан в литературе (К. Медоуз, Л. Пешель), но можете и сами обратиться к рунам, попросив их “дружить” с вами и помогать вам.

То же относится и к мешочку, в котором хранятся руны: его лучше изготовить самостоятельно, хотя в крайнем случае можно кого-нибудь попросить или купить. В последнем случае и над мешочком следует провести ритуал освящения.

Руны рекомендуется как можно чаще держать в руках, “общаться” с ними, а мешочек с ними носить при себе. Можно раздругой положить мешочек с рунами под подушку, на ночь, чтобы пообщаться с ними во сне.

Все это относится как к классическим, так и ко всем остальным рунам: исландским, английским, арманическим.



F P T F R < X P N † J † J C Y † † B M M T O X M

ция). Изготовив талисман, его также следует “заговорить”, то есть попросить его выполнить вашу просьбу, а потом положить в центр плата и дать полежать некоторое время.

По краям рунического плата иногда вышивают руны, что тоже неплохо; однако тогда плат становится “адресным”, то есть делать это стоит лишь в том случае, если вы хотите ограничиться обращением к одному лишь германо-скандинавскому эгрегору. Этот эгрегор, конечно, давно христианизован, но и тут есть ограничение: в северных странах распространено лютеранство или, точнее, определенные формы протестантизма.

Поэтому, возможно, лучше оставить плат без надписей и иных знаков. Тогда плат, он же переносной алтарь, будет иметь более широкие функции – недаром он используется во многих древних и современных культурах. Так, в православии он называется *антиминс* (с ударением на втором слоге) и представляет собой, по Вл. Далю, “вместопрестольник – освященный плат”, на котором изображаются церковные символы, а в уголке часто бывают защиты святые мощи. Он полностью заменяет алтарь: если, скажем, храм сгорел, но удалось спасти антиминс, то с ним “обедню можно совершать и на пеньке”, как выразился один деревенский батюшка. И не только обедню, но и любые другие таинства.

Мастера рейки тоже возят с собой подобный плат, только у них он называется “мандала” и украшен соответствующей символикой.

Поэтому мастеру, работающему в нескольких эгрегорах, лучше свести видимую символику своих атрибутов до минимума, освящая их невидимыми символами по мере надобности.

Из атрибутов рунекеннеру или, как теперь говорят, рунологу рекомендуется также иметь свечу, курительную палочку, колокольчик (или погремушку) и магическую шпагу (символ ножа или меча). Все эти атрибуты также известны во многих культурах. О том, как ими пользоваться, рассказывается в следующей главе.

В литературе можно найти также описание ритуальной одежды и иных атрибутов, желательных для тех, кто хочет стать профессиональным рунологом. При простой работе без них можно обойтись.

Иногда спрашивают: а как освящать плат и другие атрибуты, да и те же руны?

---

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M H T o X M

---

Если вы пришли на группу, где получите инициацию от мастера, то освящение всех атрибутов происходит, так сказать, "автоматически", потому что групповое семантическое поле всегда сильнее индивидуального. Если же вы учитесь и работаете в одиночку, то каждый предмет придется освящать отдельно, самому, при помощи соответствующих *ритуалов*.

## Ритуалы

Многие ритуалы, как уже говорилось, подробно описываются в литературе, поэтому здесь мы их приводить не будем во-первых, потому, что они разные, так что пусть у вас будет выбор, а во-вторых, потому что главное в ритуале – принцип, а не форма и, зная принцип, форму всегда можно выбрать сообразно необходимости и обстоятельствам.

**Принцип первый.** Освящение (инициация) рун и прочих атрибутов должна проводиться в тихом, "чистом" во всех отношениях помещении или на природе. Желательно приурочить эту работу к новолунию или полнолунию, а еще лучше затмению. Можно выбрать и иную, но достаточно важную для вас дату.

**Принцип второй.** Рунаккеннеру необходимо пребывать в ровном расположении духа, он должен быть здоров и не иметь в ближайшем прошлом (хотя бы два-три дня, чтобы Луна могла перейти в другое положение) отрицательных эмоций от ссор, огорчений и т.п. или провести очищение от них по любому известному ему обряду.

**Принцип третий.** Последовательность действий в ритуале освящения (а также в любом другом ритуале) такова:

– *обращение к Космосу* (Господу Богу, высшим силам, мировому эгрегору) в любой привычной или удобной для вас форме, чтобы "доложить о себе", то есть показать свое желание и готовность совершить ритуал; расстановка уже освященных предметов и возжигание свечи и палочки, колокольчик;

– *конфигурация (открытие) пространства* – вычерчивание рунических знаков Портала, о которых дальше, или иных символов, если вы работаете не в рунической или в смешанной технике, чтобы защи-

---

F P T F R < X R H † J ‡ J C Y † † M M Γ O † M

---

тяться от ненужных влияний внешней среды и стабилизировать семантическое поле в конфигурированном пространстве<sup>22</sup>. символы вычерчиваются рукой или магической шпагой;

– *работа с объектом*: а) обращение к объекту и к силам, управляющим им, с просьбой о помощи, б) формулировка задачи, которую должен исполнить предмет, в) благодарность;

*нанесение символов*, видимых или невидимых, если в этом есть необходимость, и их *закрепление*;

– *закрытие пространства*, то есть вычерчивание знаков согласно правилам закрытия, и общая благодарность.

**Свеча** служит для концентрации внимания и настройки зрительного канала на нужную “волну” Свеча может использоваться более или менее любая, которая вам нравится. Пользоваться церковными свечами можно, но не желательно по той же причине, по которой не рекомендуется украшать плат теми или иными определенными символами: церковная свеча делает работу “адресной”, обращенной главным образом к православному эгрегору, тогда как нам могут понадобиться “дополнительные мощности” других эгрегоров.

**Курительная палочка** служит для очищения и освящения пространства, если работа с рунами происходит в помещении, а также для выведения в воздухе невидимых символов. Палочка также может быть любая, какая вам нравится.

**Колокольчик** (погремушка) служит для извлечения монотонных звуков, помогающих войти в состояние раппорта, а также, как говорили в старину, для “отгоняния злых духов” В него звонят по формуле 3 – 5 – 3 (звонка), что соответствует древнему заклинанию “Аврагадавра”, о котором см. в литературе по каббалистике.

**Магическая шпага**: деревянную и металлическую с изолированной ручкой можно держать просто рукой, чисто металлическую – в перчатке (лучше белой). Вычерчивание символов при помощи

---

<sup>22</sup> При этом желательно, чтобы в этом пространстве не находились тепловровные существа (люди, животные), потому что ваши манипуляции могут нарушить их покой, а их поле – понизить точность ваших манипуляций.

ƒ þ ǫ ʀ ƿ < x ʁ n t j z j c y s t v m r o x w

магической шпаги усиливает эффект, потому что острое лучше способствует кумуляции пучка энергии, чем пальцы руки.

**Объект** может быть как материальным (плат, руны, талисман), так и нематериальным (желание, просьба). Техника работы та же самая.

Это – "большой ритуал" Когда нет времени или возможности исполнить все, в него входящее, можно обойтись "малым ритуалом", исключив те или иные операции.

При работе "в полевых условиях" (например, в купе вагона) перед началом работы желательно прочитать про себя какую-либо мантру, молитву или заклинание или просто обратиться к Одину или Фрейе<sup>23</sup>

При обычном гадании (простая дивинация) этого достаточно; далее рунекеннер берет мешочек с рунами и выкладывает их.

Аналогичным образом можно изготовить и талисман, или обратиться к Пространству с какой-то просьбой; талисман можно написать и на бумажке, а просьбу произнести мысленно: эффект будет. Но, как уже говорилось, для усиления эффекта лучше проводить все ритуалы "по полной программе"

---

<sup>23</sup> "Обычно мужчина, следующий германской магической традиции, старается достичь совершенства Одина, тогда как женщина пытается уподобиться Фрейе. Но существует и другой, религиозный путь, когда маг-мужчина поклоняется образу Фрейи, а маг-женщина – образу Одина". – (Э. Торссон. *Северная магия*).

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

## Знаки Портала

Эти символы, изображенные ниже, озиачали четыре стихии – землю, воду, воздух и огонь. Они назывались соответственно: *трилит* (от греч. “три камня”), то есть *вход, чаша, крест и рог дракона*.



Использовались они так же, как пентаграммы в каббале, т.е. в качестве обращения к духам четырех стихий за помощью и поддержкой в магической работе, для конфигурации рабочего пространства.

После обращения к Космосу (ритуала вызывания) рунолог становится лицом на Восток и вычерчивает первый символ. Затем, повернувшись к югу (движение по часовой стрелке), – второй, и так далее. Закончив четвертый символ на севере, он вновь поворачивается на Восток и заключает церемонию словом "Amen" (Аминь) или просто молча выражает свою благодарность.

Линии вычерчиваются "в логичном направлении", то есть справа налево и сверху вниз.

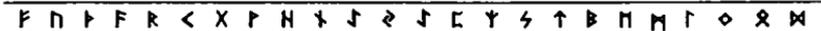
При вычерчивании каждого знака принято произносить имя одного из божеств германо-скандинавского пантеона или имя христианского патрона, если вы предпочитаете христианизованный ритуал. Например:

– Во имя Одина – и Фрейи – и Бальдра – и Фригги.

Или:

– Во имя Отца – и Сына – и Святого Духа – и Пресвятой Богородицы.

Далее в друидических ритуалах использовались еще дополнительные знаки: **Ман** (на рисунке внизу слева) и **Ир** (справа): Ман – открывающий, мужской символ, Ир – запирающий, женский символ.



Вычерчивали их в следующем порядке:



После этого можно было приступать к раскладыванию или начертанию рун, к изготовлению и освящению талисманов и т.п.<sup>24</sup>

В наши дни **Ман** и **Ир** используются редко, потому что эпоха Водолея – это эпоха упрощения древних ритуалов, и маловажные или слишком громоздкие элементы сами по себе отходят на задний план.

После завершения всех стадий работы знаки Портала вычерчиваются в том же порядке (Восток-Юг-Запад-Север), с произнесением тех же имен, однако линии проводятся в обратном направлении, то есть снизу вверх и слева направо.

Аналогичным образом "стираются" (отменяются) любые рунические знаки, вычерченные на доске, в воздухе или на собственном теле при помощи мела, руки, магической шпаги или курительной палочки: все движения делаются в обратном порядке. Некоторую трудность представляет лишь уничтожение рун, вырезанных на дереве или ином твердом материале, где приходится сглаживать "узлы" (точки поворота и пересечения линий), вырезанные глубже остальных элементов.

<sup>24</sup>Подробнее об этих символах и работе с ними см.: Монро Д. *Двадцать один урок Мерлина*. Тт. 1-2. Киев, "София", 1996.

ƒ þ ᚠ ƒ ƕ < x ʀ n t j z j c y s t v m m r o x m

## Каллиграфия

Алфавитные руны могут использоваться для работы с именами или просто словами. Попробуйте написать рунами свое имя – "первое имя", как говорят англичане: Сережа, Даша. Скорее всего, вы обнаружите, что для каких-то букв (точнее, звуков) вашего имени в руническом алфавите нет соответствий. Придется обойтись имеющимися знаками, испробовав несколько вариантов или комбинаций. Не бойтесь, что запишете свое имя "неправильно": любой вариант записи имеет смысл.

Остановившись на каком-то варианте, изучите руны, его составляющие: это – характеристика вашей личности, точнее, одна из возможных ее характеристик. Попробовав записать свое имя иным образом, вы получите и несколько иную характеристику, хотя основные ее черты, скорее всего, сохранятся.

Из нескольких получившихся вариантов нужно выбрать тот, который кажется вам оптимальным, который "больше нравится". Это – ваше идеальное представление о самом себе, о том, каким вам *хотелось бы* (а значит, и *нужно*) быть. Он и будет основным, рабочим.

Возьмите лист бумаги. Писать можно чем угодно – главное, чтобы знаки получались четкими и красивыми. Напишите свое имя рунами в любом месте листа и немного подумайте, "помедитируйте" над ним. Ведь медитация – это тоже магия. Если вы написали имя слева направо, попробуйте теперь написать справа налево, и наоборот. Что получится, если сделать знаки шире или уже, выше или ниже? А если переставить буквы? Какие ассоциации вызовет у вас эта новая надпись?

О каких образах или предметах напоминает начертание рун? Попробуйте увидеть в каждом знаке то, что они напоминают: дерево или дверь, рыболовный крючок или рыбку. Как соотносятся эти образы с чертами вашей личности, с тем, что вы думаете о самом себе?

Подумайте и об образах, скрывающихся за именами каждой руны. Конь и лед, вода и факел, бог Тир и богиня Нерт: представьте себе их, найдите связь, соединяющую их с вами. Объедините их в одну общую картину. Что в ней преобладает, какой образ кажется главенствующим, доминантным?

F P T F R < X P H T J Z J C Y S T B M H T O X M

Такая медитация помогает человеку лучше понять самого себя, точнее определить свои возможности и желания. Кроме того, подобное размышление над теми или иными чертами своей личности, переведенными в образы, помогает усилить лучшие из них и преодолеть те, которые вас не удовлетворяют.

Таким же образом можно медитировать над именем другого человека, если вы хотите лучше узнать его, понять, что он из себя представляет. Рунами можно записывать и названия неодушевленных предметов, чем-то вас заинтересовавших, однако в этом случае лучше записывать их на одном из языков, понятных рунам: английском, немецком, норвежском.

## Анализ рунических имен

Попробуем “расшифровать” руническую запись. Предположим, мы взяли имя *Олег*. Записать его нетрудно. Напишем его в строчку, а затем от каждой буквы вниз – “в столбик” – напишем ее имя. Получаются новые слова:

Х	Г	М	Х		
Х	Г	М	Х		
Т	F	Г	М	ТFГМ	Tave
І	Х	F	B	ІXFВ	Igab
Г	П	Y	Х	= ГПYХ	Luzo
F	Y			= FY	Az

Иногда в них есть очевидный смысл, как в слове Az = ac, азъ или туз; иногда они складываются в новые имена – так, мы “почти что” получили шведское имя *Таве* (*Tove*) и русское *Игорь*; иногда смысл неоднозначен, или слово принадлежит не известному нам языку. Но в эзотерике *все* имеет смысл (и *почти что* тоже считается), поэтому исследовать их стоит. А если к тому же попробовать другие названия рун, то вариантов становится уже много – есть из чего выбрать.

---

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M M G o z M

---

Стоит также сравнить буквы этих имен с Арканами Таро или астрологическими архетипами: так, если мы знаем, что *Олег* – это Козерог, Луна, Меркурий и Венера, или Дьявол, Жрица, Маг и Императрица, то выводы из этого следуют очень интересные.

Нумерологический обсчет по К. Медоузу и А. Кроули дает 19 и 65: это библейский *Иов* (жизненные испытания) и имя *Адонай*, Господь. А можно еще воспользоваться другими системами расчета, и сосчитать сумму букв во всех именах рун, и вновь получить значимые результаты.

Немаловажное значение имеет и анализ сущностей, представленных входящими в имя рунами. Так, в нашем примере *Отила*, *Лагус*, *Эвас* и *Гебо* дают целую “программу жизни” В такой рунической надписи (*рунескрипте*) важную роль играют первая и последняя буквы, символизирующие начало и завершение.

Первая буква, *Отила*, дает прекрасные природные задатки, способности, душевные богатства. Вторая, *Лагус*, требует интуиции и непрерывного стремления к познанию себя и мира. Третья, *Эвас*, означает силу духа и характера, необходимую для достижения целей. И четвертая, *Гебо*, означает “дар”, даяния или деяния, которые носитель этого имени может совершить на пользу себе и другим, если будет следовать заложенным в рунах советам.

Аналогичную работу можно проводить и с фамилиями. Транскрибировать рунами русские имена и фамилии можно по-разному: все варианты правомерны, и ни один из них нельзя считать ошибкой, ведь и личность человека обычно разносторонняя и переменчивая. Сравнив несколько вариантов, можно выбрать из них тот, в котором представлены наиболее благоприятные сущности, и принять его за основной.

Большую роль играют также красота и краткость. Так, сталкиваясь с фамилиями вроде *Гришечкина* или *Лысёнок*, начинающие рунологи испытывают большие затруднения с переводом их на латинский, а затем на рунический алфавит, в которых нет букв, соответствующих звукам “ш”, “ч”, “ё” или не так уж редко встречающемуся в фамилиях мягкому знаку.

Для такой транскрипции можно воспользоваться правилами передачи подобных звуков в любом иностранном языке – английском, шведском, польском. Так, например, звук “ш” можно передать как SH, SJ или SZ, а “ё” – как YO, JO или IO. Мягкий знак

---

F P Þ F R < X P H † J 2 J C Y 4 † B M H Γ O 2 W

---

тоже можно изобразить в виде одной из "йотических" букв-рун: I или 2

Ради красоты и краткости в длинных именах можно опустить суффиксы и окончания, записав, например, имя *Анатолий* как ANATOL, а фамилию *Калабушкин* как KALABUSH.

С другой стороны, нужно учитывать происхождение имен и фамилий. Так, фамилию Штайнер все-таки правильнее будет записать как STEINER, а не как SZTAJNER, а имя Артур – через руну þ <Th>, а не через † <Т простое>: FRþNK. Другой вариант тоже не будет ошибкой, однако вернув имени его историческое написание, мы тем самым укрепляем связь человека с эгрегором имени, с его историческими и культурными корнями.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ 꿀 꿁 꿂 꿃 꿄 꿅 꿆 꿇 꿈 꿉 꿊 꿋 꿌 꿍 꿎 꿏 꿐 꿑 꿒 꿓 꿔 꿕 꿖 꿗 꿘 꿙 꿚 꿛 꿜 꿝 꿞 꿟 꿠 꿡 꿢 꿣 꿤 꿥 꿦 꿧 꿨 꿩 꿪 꿫 꿬 꿭 꿮 꿯 꿰 꿱 꿲 꿳 꿴 꿵 꿶 꿷 꿸 꿹 꿺 꿻 꿼 꿽 꿾 꿿

## РУНИЧЕСКИЕ ТАЛИСМАНЫ

### Как и зачем делаются талисманы

Талисманы изготавливаются, когда нужно помочь себе или другому справиться с проблемой, благополучно пройти через какую-то ситуацию или получить защиту.

Талисманы бывают нескольких видов: руническая надпись (*рунескрипт*), связанная руна (*биндруна*, рунная вязь), ведьмин знак (*Hexzeichen*), гальдр (*рисунок в круге*) и т.д. Можно обойтись и одной руной или знаком, хотя обычно их складывают в более или менее сложный набор (узор). Талисман может быть как "общим" то есть подходящим к любой ситуации, так и "адресным", то есть включающим имя конкретного человека или, допустим, название фирмы.

Когда "задание", поручаемое талисману, является многоплановым или просто сложным "вот у меня есть склад, и я хочу, чтобы воры туда не проникли, чтобы проверки не посещали его слишком часто, и милиция тоже, и чтобы товары хорошо шли, и склад пополнялся", – можно сконструировать несколько надписей или серий символов, предназначив, допустим, одну из них (главную) для размещения на лицевой стороне, а другую (другие) – на оборотной.

В принципе "в полевых условиях" талисман можно сделать из чего угодно, хоть написать карандашом на бумажке. Однако грамотный талисман должен быть сделан на достаточно прочном носителе и освящен ритуалом. Одно из преимуществ прочного материального носителя заключается в том, что у него две стороны, то есть на нем можно разместить достаточно много информации. В качестве материала-носителя рекомендуется использовать природные вещества ("пять сред") – камень, дерево, кость, – вырезая знаки чем-нибудь острым; есть умельцы, выковывающие или выплавляющие их из металла. Можно их и выжечь, и написать тонким фломастером – из тех, которые не смываются водой.

Руны можно и окрасить. Предлагаемые сочетания цветов: синий на белом, синий на сиреновом, красный на белом, злсный и:

F P T F R < X P H t J Z J C Y S t B M T O X M

белом или темно-зеленый на светло-зеленом. Можно вообще превратить их в изящный "абстрактный" рисунок, раскрасив в разные цвета и окружив какими-либо узорами. Такой талисман, выполненный, скажем, на листе ватмана, можно поместить в рамку и открыто вывесить в помещении в качестве детали интерьера, чтобы вам не задавали лишних вопросов.

Небольшие, особенно "адресные" талисманы, обычно носят на шее или в кармане. Можно изготовить также мешочек, чтобы избежать повреждений, если талисман нужно носить с собой постоянно (или, допустим, держать в автомобиле). Если талисманы изготавливаются для защиты помещения или иных объектов, их желательно укрыть от постороннего взгляда (спрятать), оставив на виду лишь какой-то один из составляющих его знаков: такие талисманы выполняются, как правило, в виде одного "главного" элемента и нескольких вспомогательных.

Когда действие талисмана закончится (проблема разрешилась, или его энергия иссякла), его следует "стереть", о чем уже говорилось выше, и вернуть природе, т.е. предать огню, земле, воде. Хотя вообще признаком того, что талисман выполнил свою задачу, обычно служит какое-либо событие: он либо ломается, либо теряется, и тогда проблема его "возвращения" отпадает. Если же необходимость в защите или иных функциях еще не исчезла, талисман придется изготовить заново. В некоторых случаях например, когда человек уезжает далеко и надолго, и возможности снова обратиться к вам у него долго не будет, – можно изготовить один и тот же талисман в нескольких экземплярах, чтобы ваш подопечный мог заменять отработавшие талисманы новыми.

При этом следует помнить, что талисман сам по себе обычно не решает за человека его проблему: человек тоже должен предпринять что-то. Да даже если решает, это чаще всего становится для человека медвежьей услугой: привыкнув полагаться на чужую помощь, человек может разучиться действовать самостоятельно. Что толку делать женщине талисман для похудения, если она не начнет больше двигаться и меньше есть? А вот помочь ей полюбить гимнастику и диету он может.

Опытные рунологи знают, что очень многих людей к ним приводит именно желание свалить свои проблемы "на дядю", а точнее, нежелание самому ими заниматься. Например, женщины часто просят: "сделайте приворот", "верните мне мужа" и т.д. В таких

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

случаях сначала нужно разобраться, в чем состоит ее собственная, внутренняя причина неудач с мужчинами, и научить женщину, как она сама может от этой причины избавиться. Тогда, возможно, и талисман делать не придется. Можно сказать вот как:

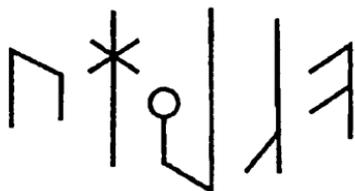
Мы, конечно, можем сделать все за вас. Но, если для вас действительно важен *результат*, то лучше сделайте это сами.

## Подготовка и освящение

Прежде, чем изготовлять талисман, нужно точно сформулировать свое пожелание или просьбу к нему. Для этого нужно сначала тщательно проверить значения всех рун по спискам, включая как классический, так и неклассические футарки, чтобы выбрать нужные. Если талисман адресный, стоит потренироваться в составлении биндруны или "ведьмина знака", который будет обозначать имя человека.

Потом следует свести все найденные формулы в одну, будь то надпись или узор. Как правило, даже опытному рунологу для этого требуется три-пять попыток. Когда нужные знаки найдены, важнейшим критерием "окончательного продукта" становится красота: талисманический знак должен "смотреться", и все его части должны легко и соразмерно сочетаться друг с другом.

Поэтому при использовании в одной надписи разных футарков имеет смысл выделить их графически – например, сделать Арманические руны длинными и вытянутыми, а руны Старшего и других футарков – короткими и широкими:



Эта формула, найденная путем коллективных поисков на групповых занятиях, призвана облегчить путь любому человеку (она безадресная) к освобождению

---

F P T F R < X P N † J ‡ J C Y † † B M M Γ O X M

---

от наркотической зависимости. В ней можно различить знаки классического футарка (концевые Урус П и Анзус F, зеркальная правила составления надписей это допускают), дальше, то есть ближе к центру, идут знаки Арманики – Хагалл и Ар, и, наконец, центральный символ, составленный из перевернутого П Урус и приделанного к нему колечка, что в прямом виде означает "зависимость", а в таком – независимость, освобождение.

Найдя максимально изящную и красивую форму для знака или магической надписи, ее следует закрепить в написании (на листе бумаги), и лишь только после этого можно переходить к изготовлению самого талисмана.

Если вы умеете выполнять руками тонкую работу, то далее следует подобрать и обработать материал, на который вы будете наносить выбранные знаки. Человеку не рукодельному на этом этапе следует выбрать камень, металлическую или деревянную пластинку, или иной материал, на который он сможет нанести созданный рисунок.

Далее необходимо провести ритуалы, описанные в соответствующей главе (см. выше), чтобы дать талисману возможность не только работать на вашей личной энергии, но и использовать энергию эгрегоров, исторически связанных с каждой руной.

Свою личную энергию, кстати, нужно экономить.

Затем рисунок или надпись наносят на объект (камень, деревянную пластинку, да хоть лист бумаги), объект же помещают на середину магического плата, где над ним в воздухе вычерчивают необходимые руны и произносят текст той просьбы или заклинания, с которыми хотят к нему обратиться.

Когда все ритуалы будут окончены и пространство закрыто, талисман считается готовым.

---

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y S † B M H Γ O X M

---

## Рунескрипт

Рунескрипт представляет собой надпись, которая может как складываться в какое-либо слово, имя или заклинание, так и представлять одни сущности букв, не приобретая “словарного” смысла. В последнем случае мы имеем дело с чистыми сущностями, для которых руна – лишь обозначение, символ.

При этом рунологи (Виллис, Медоуз) рекомендуют ограничить длину надписи пятью буквами, справедливо полагая, что начинающим бывает трудно справиться с числом сущностей, превышающим их открытые каналы восприятия (число Ингве/Миллера 7 ± 2).

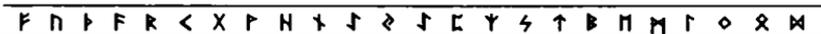
В принципе, набрав опыт, вы сможете интуитивно определять, из скольких знаков должна состоять нужная надпись. Их может быть и три, и пять, и восемь; больше девяти знаков надписи обычно не содержат.

Традиционно рунескрипты состоят из нечетного числа рун. Бывают исключения из этого правила, но начинающим лучше следовать ему. Рунические комбинации лучше составлять из комбинаций трех или пяти рун. В более сложных сочетаниях смысл пожелания как бы растворяется во множестве рун. Для простых пожеланий достаточно короткой комбинации. Если же одна просьба содержит в себе несколько желаний (хочу купить машину, получить водительские права и победить на автогонках Формула-1), то с каждым из них следует работать отдельно.

В зависимости от числа использованных рун надпись приобретает следующие значения:

- 1 – слово-название, смысл или сила отдельной руны;
- 2 – зависимость, порочный круг;
- 3 – число активизации, “малое заклинание”;
- 4 – беспокойство, дискомфорт;
- 5 – исцеление, успех, радость, “основное заклинание”;
- 6 – неудобство, неприятность, неприемлемость;
- 7 – любовная магия;
- 8 – также число активизации, завершение, “большое заклинание”;
- 9 – полнота, изобилие.

Опытный рунолог может позволить себе составить надпись из любого числа знаков. Однако и здесь действует правило “краткости



– сестра таланта": настоящее мастерство в том и заключается, чтобы суметь обойтись минимальными средствами.

Здесь также важно помнить о важности первой и последней руны: первая обозначает начало, последняя – завершение желаемого действия. В центральную позицию обычно ставится руна, обозначающая основную идею (просьбу) надписи или знак, обозначающий то конкретное лицо, для которого делается надпись.

Приведем примеры таких рунескриптов:



Первая надпись включает руны Дагас, Йера, Феу, Отила и Эйвас, вторая – Соулу, Тейвас, Альгис, Ингус и Вуньо. Вот что пишет о них К. Медоуз:

1. Сначала давайте предположим, что вы хотите создать более благоприятные обстоятельства, в которых ваши способности получили бы должное признание... Мы можем начать с руны **𐌺** Дагас, руны постепенных перемен, потому что не стремимся к внезапному и драматическому исходу.

Следующей будет **𐌶** Йера, руна роста, а затем **𐌷** Феу, символизирующая процветание... Чтобы закрепить результат, добавим руну **𐌵** Отила, обозначающую награду за приложенные усилия, и наконец руну **𐌿** Эйвас, обозначающую силу преисполненности.

2. Теперь предположим, что вы хотите укрепить свои жизненные силы... Я имею в виду не здоровье, а скорее отсутствие задора и энтузиазма, необходимые для работы. Мы начнем с **𐌰** Соулу, руны жизнеспособности, и сопроводим ее **𐌹** Тейвас, руной успеха. Третьей руной будет **𐌶** Альгис, сила, "укореняющая" энергию и обеспечивающая физическую защиту. **𐌷** Ингус – это руна равновесия и сбалансированности на всех уровнях... И, наконец, завершим надпись руной **𐌶** Вуньо, руной радости от свершения задуманного.<sup>25</sup>

Такие надписи чаще всего пишутся слева направо. Однако известно немало рунескриптов, написанных справа налево и даже бустрофедоном, т.е. "змейкой" В принципе рунические надписи

<sup>25</sup>Медоуз К. *Магия рун*. М., 1997.

---

ƒ þ ǫ ʀ < x ʁ n t j ȝ ȥ ʏ ʒ ʋ þ ɲ ɣ ɔ ʀ ʁ

---

можно располагать даже столбиком. Однако при письме справа налево следует помнить, что руны изображаются в зеркальном отражении:

слева направо — < I X ƒ Þ

справа налево — ʀ ʁ X I >

Если руны просто расположить в обратном порядке, то смысл надписи может измениться. В нашем примере вы бы “заморозили” (I) отношения между партнерами (X) в их нынешнем неблагоприятном состоянии, способствуя, в конечном счете, несчастливому браку.

Умение правильно сформулировать вопрос имеет большое значение. Важно также сдерживать в себе стремление “улучшить” жизнь друзей или близких, особенно если вы пытаетесь сделать это “доброе дело” без их ведома. Неважно, сколь благородны ваши намерения — не вам решать, что не так в жизни другого человека. Будьте предельно осторожны, подбирая комбинацию рун.

Всегда следовать здравому смыслу — хорошее правило для магии. Находясь в неблагоприятной ситуации, не начинайте ваш рунескрипт с руны роста, например, ʋ. Иначе вы усилите не вашу удачу, а вашу проблему. Не подойдет здесь и руна сохранения (I), ибо так вы только сохраните положение дел. Если вы хотите что-либо сохранить — работу, взаимоотношения, психологический настрой — не начинайте магическую надпись с рун перемен (Þ или ɲ). Лучше воспользуйтесь весьма полезной комбинацией <I — “сохрани и закрепи”, в которой < как бы стерилизует хирургический инструмент перед операцией

## Смысл рунических надписей

В поэмах и хрониках скандинавов и англосаксов упоминаются различные типы рун: руны здоровья и исцеления (что, кстати, не одно и то же), руны любви, руны плодородия, руны рождения, руны битвы, руны победы, руны речи, руны мысли, руны пива, руны погоды, руны прибоа, не говоря уже о рунах проклятия, рунах смерти и рунах-табу. (Последними мы с вами заниматься не будем, чтобы не навлечь беду на себя и своих близких; а кто разыщет такие руны в старинных источниках, будет использовать их на свой страх и риск.) Иногда в магических целях использовался полный рунический строй, все 24 руны, для достижения множественного эффекта, что подтверждает сакральную природу Футарка.

В идеале рунескрипты (и связанные руны) создаются по конкретному поводу и с конкретной целью. Они носят исключительно личный характер и призывают Высшие Силы помочь в решении специфической задачи. Начинающие склонны пользоваться уже существующими магическими формулами, почерпнутыми из литературы. Здесь нужно помнить: то, что прекрасно сработало для одного человека, не обязательно поможет другому, ибо нет двух совершенно одинаковых людей. Однако есть потребности и желания, общие для всех людей, и относящиеся к ним магические формулы, которыми с успехом может пользоваться практически каждый. Некоторые такие формулы приводятся в Приложении, здесь же мы приведем лишь несколько примеров.

Улучшение перспектив на работе – M J F X †

**M** – благоприятные перемены, благополучие, "задача" рунескрипта.

**J** – предохраняет от принятия неправильного решения.

**FX** – 1) деньги, наличные или в банке **F**

2) шаг вперед и консолидация **X**.

**†** – осязаемый результат, награда за труд.

ƒ ƚ ƚ ƒ ƚ < ƒ ƚ

Для одних эта магическая формула может вызвать смену начальства или новую карьеру; для других – продвижение по службе или признание заслуг, которые до этого воспринимались как нечто само собой разумеющееся. Но в любом случае перемены благоприятны и ведут к росту благосостояния.

Восстановление жизненных сил – ⚡ ↑ ƚ ◊ ƚ

Эта формула тонизирует, но не заменяет собой медицинской помощи.

⚡↑ – здоровье физическое и умственное.

ƚ – защита физического тела от внешних и внутренних вредоносных воздействий.

◊ – равновесие физическое и психологическое.

ƚ – эмоциональный комфорт, счастье.

Защита компьютера < | ƚ ƚ ƒ

Этот рунескрипт защищает компьютер от кражи и сбоев в работе (именно в процессе работы, а не вообще от поломки – так, чтобы вы могли благополучно работу закончить).

<| – комбинация "сохрани и закрепи"

ƚ – защита объекта собственности, а не человека; механические и электрические приборы.

ƚƒ руны, управляемые Меркурием, а Меркурий/Один отвечает за сферу коммуникаций; кроме того, "ƚ" – символ взаимодействия (в данном случае между человеком и компьютером).

ƒ þ ᚠ ᚦ ᚨ < X ᚧ ᚨ ᚠ ᚢ ᚣ ᚤ ᚥ ᚦ ᚧ ᚨ ᚩ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ

Укрепление силы воли:

Y M C < † |

В этой надписи, наряду с рунами классического (Старшего) Футарка, используется руна Квеорп (вторая слева), означающая прежде всего дисциплину и самоконтроль. Остальные руны просты:

Y – защита (личная).

M – сознательность и самооценка.

C – реализация скрытых возможностей.

< † – энергичная реализация новых идей и их отстаивание.

| – закрепление результата.

Для тех, кто хотел бы избавиться от отрицательных черт характера или от вредных привычек, руну M рекомендуем заменить руной X. Традиционалисты могут возразить против использования руны из Англосаксонского Футарка. Однако в англосаксонской поэме "Послание от мужа" приведен рунескрипт, содержащий "неклассическую" руну:

ƒ R Y T X

В эту надпись включена руна Эар (центральная), означающая море и опасности, с ним связанные. Этот рунескрипт, по-видимому, был рассчитан на удачу в морском путешествии. Прочтение этой формулы не представляет сложности:

ƒ – успех, но не в сочетании с †, т.е. не в сражении.

R – путешествие.

Y – счастье.

X – благополучие, процветание.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

## Палиндромы

В нашем случае речь идет о рунических надписях, читаемых одинаково слева направо и наоборот. Принято считать, что они связаны с миром мертвых, поскольку они чаще всего встречаются на надгробных камнях, причем нередко с внутренней стороны. Возможно, их применение преследует ту же цель, что и обычай некоторых народов Центральной Европы разбрасывать вокруг могилы недавно усопшего бобы, чтобы воспрепятствовать возвращению его духа в мир живых. Дух заманивают в ловушку, заставляя его считать бобы. Таким же образом, попав в палиндром, он вынужден, дойдя до конца формулы, постоянно возвращаться к ее началу, как бы оказавшись между двумя зеркалами.

Примеры:

⚡ Ꝁ Ꝁ Ꝁ ⚡ – центральная руна Ꝁ (“лошадь”): Тацит в трактате *Германия* пишет, что священная Белая Лошадь, символ чистоты помыслов и верности Высшему Началу, подтверждала результат гадания<sup>26</sup> Таким образом, эту руну можно истолковать, как “подтверждение” В итоге получаем: “Сила Солнца подтверждает силу Солнца”, т.е. о человеке судят по его делам.

ŷ Ꝋ ꝋ Ꝋ ŷ – “Лед защищает воду, вода защищает лед” И в этом изречении есть смысл, если исходить из того, что в обоих случаях речь идет о силах Природы. И основное природное начало здесь – вода, согласно целому ряду мифов – изначальная и всеобъемлющая стихия, ибо Лагус ꝋ как раз и означает “проточную воду”, а также Леди Озера из легенд Артурова цикла, вручающую меч герою.

Красивый охранный палиндром (зеркальная надпись) пришел мне однажды во сне:



<sup>26</sup> Так что английское выражение *White Horse* – это далеко не только марка популярного виски...

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B H H T o X M

---

А вот пример конкретной палиндромической надписи для защиты автомобиля и его водителя по имени Максим:



Центральная руна здесь – это биндруна имени "Максим", остальные – руна Альгис Y как "защита жизни" и Отила X как "защита имущества". Надпись для этой цели можно составить и из других рун, эта приводится лишь в качестве примера.

Больше трех раз повторять одну и ту же руны в рунескрипте не рекомендуется.

### Слова-заклинания

Известны слова, которые часто встречаются в различных магических надписях. Вполне вероятно, что первоначально это были наборы рун, составленные в магических целях, которые со временем приобрели статус значимых слов. Поскольку приписываемое им значение достаточно условно, они открывают простор для размышлений и исследований. Следует отметить, что они вырезались преимущественно на оружии и украшениях. Наиболее известные из них:

Г П P F t П P F

LUVATUVA

Повторяемое сочетание П P F наводит на мысль о следующем толковании: "Сила воды – радость богам. Сила победы – радость богам"

R F t z F RANJA – "обращающий в бегство" (на наклейке копья).

R F П t z F Y RAUNJAZ – "испытатель" (на наклейке копья).

F P T F R C X T N T J Z J E Y S T B M T O X M

На самых разных предметах встречаются слова F T F LATNA (приглашение), F T H ALU (магия, защита), F H Z FAUJA (удача). Известно также слово M T F B X M F ELABODA (ответное послание).

Обширную коллекцию подобных надписей и заклинаний собрал в свое время немецкий исследователь Вольфганг Краузе, так что желающие могут обратиться к его книгам<sup>27</sup>. Мы же приведем не столько примеры, сколько основные принципы составления магических формул, чтобы вы сами могли найти выход из любой ситуации, не завися от разработок наших предшественников.

## Биндруны

Биндруны – это несколько рун, соединенные в один знак (“составные”, “связанные” или, в рус. пер. книги Медоуза, “связующие”), монограмма. Изготавливаются они точно так же, хотя могут быть выкованы, отлиты или связаны как таковые, в виде украшения.

Принципы составления биндрун те же, что и у рунескриптов – это может быть слово, имя или комплекс сущностей. Руны при этом могут менять ориентацию в пространстве (выворачиваться зеркально, как при письме справа налево). Еще один важный принцип: биндруна должна быть сбалансированной, гармоничной. Пример – имя Олег XTHX:



Составить биндруну всегда можно несколькими различными способами. Сравнив то, что у нас получилось, мы увидим, что первый вариант негармоничен, контур распадается; второй, хоть и

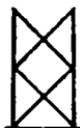
<sup>27</sup> Krause, W. *Runen*. Berlin 1970; *Untersuchungen zu den Runennamen I und II*, Göttingen 1948 und 1996.

ƒ þ ƒ ƕ < x ƕ n † j ƕ j c y z † ƒ n m r o ƕ ƕ

гармоничен, но скорее примитивен, и лишь третий вызывает ощущение гармонии.

Это объясняется еще и тем, что при сложении рун в их контуре часто образуются новые: обычно это даже хорошо, ибо такая вязь богаче. Во втором варианте у нас образовалась дополнительно лишь Дагас ƕ; еще можно указать руны Кано < и Ииса I, входящие во многие биндруны. А в третьем появляются еще Ингус o, Анзус ƒ и Феу ƕ!

Последнюю биндруну можно “заземлить”, по совету Тони Виллиса, соединив два нижних конца горизонтальной линией:



Это делается для того, чтобы закрепить влияние руны, придать ей вещественность, “материальность”. Заземляющая линия не применяется к биндрунам, “стоящим на одной ноге”, т.е. основанным на одной центральной вертикальной линии.

Красивые примеры биндрун приводит в своей книге Луиза Пешель:



УДАЧА



ПРОЦВЕТАНИЕ

и т.п. Впрочем, на практике воспользоваться примерами “из учебника” удастся редко, так как жизнь, как известно, полна неожиданностей. Лучше, если мы, поняв принцип, научимся сами составлять подобные символы применительно к любой ситуации.

---

 F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † V M M G O † X
 

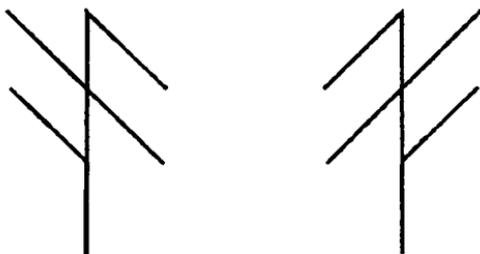
---

## Примеры связанных рун

Принято считать, что число рун в этом слчае не должно быть больше пяти, чтобы каждая руна сохраняла свою индивидуальность и не "растворялась" в сложном символе. Следовательно, просьба должна быть как можно проще и конкретней. Это не такая уж сложная задача, как может показаться на первый взгляд, ибо человеческие потребности по своей сути предельно просты, и только наш рассудок пытается чрезмерно усложнить их.

Символ должен быть сбалансированным и гармоничным. Это – главное требование. Он не обязательно должен быть симметричным, хотя многие биндруны отличаются этим качеством. Поэтому неважно, в какую сторону направлены руны, прямо или зеркально. Кроме того, нужно помнить, что, соединяясь друг с другом, эти руны образуют новые, т.н. "скрытые" руны. Они возникают из сочетаний предыдущих рун, и вы должны убедиться, не нарушают ли они гармоничность вашего символа.

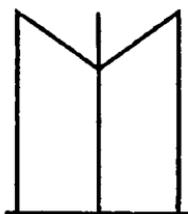
Примеры:



*Помощь в сдаче экзамена по экономической дисциплине.* Составляющие: F F – успешная сдача экзамена + экономические аспекты. Скрытые руны, возникающие при этом: † ‡ упорный труд, выдержка + защита.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ ◊ † M

Еще в связанных рунах используется "линия заземления" – горизонтальная черта, играющая роль фиксатора, закрепителя ожидаемого результата, что дает основание считать ее "лежащим" (горизонтальным) вариантом руны I Иса:



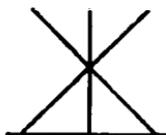
*Защита, удача, новая работа.* Составляющие: M Y – смена работы + защита + осязаемый результат.

Иногда эта линия используется для объединения двух вертикальных рун, чтобы избежать их слияния:



Двойной Лагус, или Ar + Лагус, как пожелание *просветления и вразумления*, при слиянии дали бы излишне активную руны воина ↑ Тир.

В следующем примере руна I Иса сочетается с линией заземления, что символизирует *сохранение отношений между партнерами*:



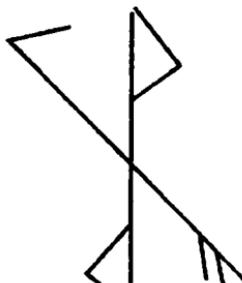
Составляющие: X – I – любовь + осязаемый результат + сохранение. Речь идет именно о сохранении добрых отношений, а не их улучшении.

ƒ þ ᚠ ᚢ ᚦ ᚨ ᚫ ᚭ ᚰ ᚳ ᚷ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᚺ ᚽ ᚿ ᚾ ᚿ ᚺ ᚽ ᚿ ᚾ ᚿ

## Тевтонские связанные руны

В этой технике символ строится на использовании двух главных "благопожелательных" рун в качестве осевых: Х или ƒ.

Первая – символ партнерства, любви; вторая означает не только потребность, необходимость, но и принуждение. Эта практика была связана с любовной магией ("приворот"). Сегодня мы понимаем, что таким образом не заставишь одного человека полюбить другого: цель такого знака в том, чтобы помочь робкому человеку выразить свои чувства. На осевую руну "подвешиваются" остальные, например:



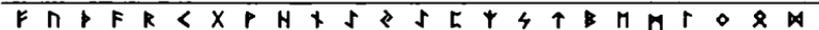
Осевая руна: ƒ. Составляющие: þ ᚠ ᚢ ᚦ ᚫ ᚭ ᚰ – счастье, укрепление отношений, семья, женское начало, свет.

## Ведьмины знаки

"Ведьмиными" (хекс-знаками, от нем. Hexzeichen) их называют в хорошем смысле слова, потому что составление таких знаков и надписей обычно было делом женским (обращались к ведунье). В отличие от биндруны, для которой главное – компактность, уравновешенность, ведьмин знак, наоборот, имеет эстетическое значение, то есть он должен "смотреться" как произведение искусства – тогда его магическая сила будет больше.

Ведьмин знак, состоящий из прямых линий (норв. *гальдрастаф*<sup>28</sup>), используется как самостоятельный символ (вензель, рису-

<sup>28</sup>Торссон Э. *Северная магия*. Киев, "София", 1997.



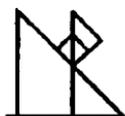
нок на талисмане) и как знак имени человека, для которого делается руническая надпись. Такой знак ставится чаще всего в середину “волшебного слова” Например:

Заклинение на похудение для женщины по имени Екатерина. Сначала составляем простой гальдрастаф для Екатерины:

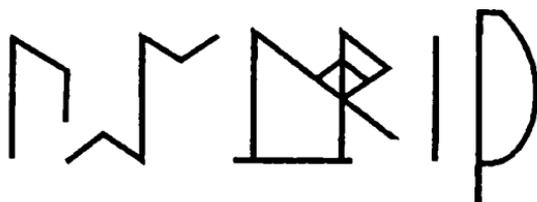
YEKATERINA или лучше KATHARINA (как уже говорилось, записывать имена лучше с соблюдением исторической традиции) –

K	A	Th	A	R	I	N	A
<	F	t	F	R	I	t	F

Если эти знаки сложить в биндруну, получится, например, вот что (это лишь один из многих вариантов):

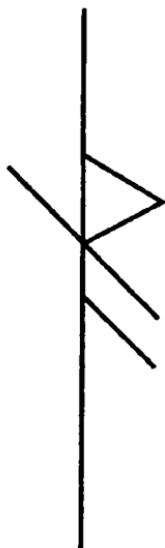


Этот знак уже можно вставлять, например, в пятибуквенную надпись, и она будет работать, и может выглядеть, например, так:

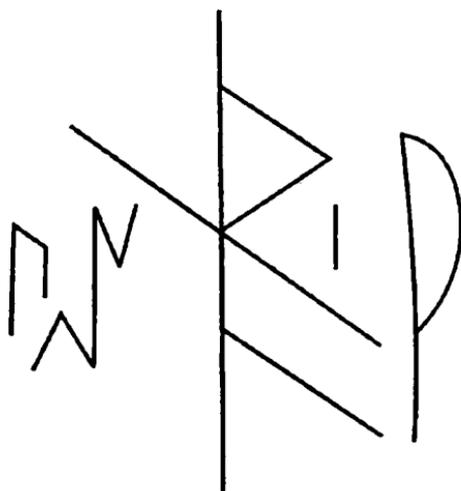


Однако нельзя забывать, что в магических надписях не последнюю роль играет их *красота*. Как саму надпись, так и ее основу, имя “адресата”, желательно представить как можно более красиво и гармонично. Поэтому имя, например, можно (а часто и нужно) не “упаковывать” в биндруну, а наоборот, растянуть по вертикали в изящный ведьмин знак KATHARINA:

F П Ъ F R < X P H † J † J E Y S † B M M Γ ◊ Я M



Его мы и вставим в смысловую надпись, заодно прикидывая при этом, как она будет смотреться на "носителе" бумаге, деревянной плашке, камне. Например, так:



F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † P M T O † M

Подобный рисунок уже "сам просится" на талисман или иной носитель, например, благожелательную картину, украшающую стену комнаты.

Линии рисунка при этом можно раскрасить разными цветами, как по собственному выбору, так и по соотношению рун и красок (см. об этом в разделе "Значение Арманических рун"). Можно, наконец, стилизовать его, сделав прямые линии выгнутыми, так что никто, кроме вас, уже не сможет выявить первоначальный смысл составляющих его рун; зато никто не будет задавать и лишних вопросов, увидев у вас на стене эту "абстрактную картину", которая, тем не менее, будет оказывать свое магическое воздействие. Так, например, предыдущий рисунок можно было бы стилизовать так (это опять-таки не единственный, а лишь один из многих возможных вариантов):



Подробнее о гальдрастафах и вообще о "ведьминых знаках" см. Книгу Э. Торссона "Северная магия"<sup>29</sup>

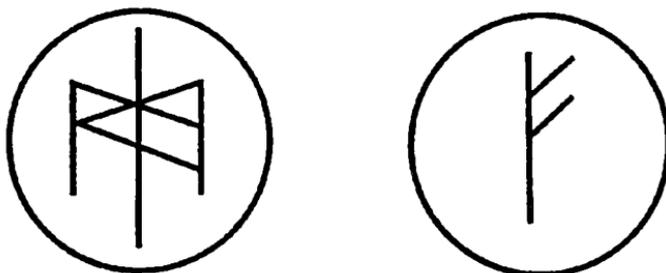
<sup>29</sup> Торссон Э. *Северная магия*. Киев, "София", 1997.

ƿ ɲ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʟ ʠ ʡ

## Гальдры

Гальдрами называются ведьмины знаки, включенные в круг. Это могут быть как рунические символы, так и самые разнообразные знаки – например, сердечко, если вы хотите привлечь чью-то любовь, да хоть знак доллара, если у вас проблемы с финансами. Гальдр может состоять просто из знака в круге, а может обладать лучевой симметрией. Круг здесь служит символом связи знака с окружающим его миром, с микрокосмом и макрокосмом.

Безосевые, то есть чисто символические гальдры составляют чрезвычайно просто:



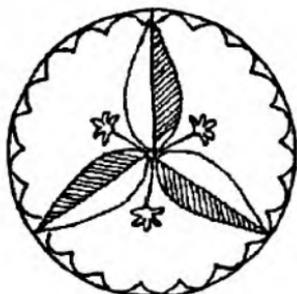
Первый гальдр здесь представляет собой защитный и благопожелательный знак для человека по имени Александр (гальдрастаф в середине – вертикально вытянутая биндруна имени "Александр"), второй – "руна денег", Феу, использованная как безличный ("на предьявителя") магический символ, который можно дать любому человеку для улучшения его финансового положения.

Симметричные (осевые) гальдры более "адресны", их действие дифференцировано, а потому более эффективно. Количество осей симметрии в круге определяется символикой чисел. Так, если вас волнуют проблемы духовного развития, осей должно быть три (тройка – небесное число), и весь гальдр становится похож на разукрашенную "мерседесовскую звезду"

Если же вас волнуют земные проблемы (работа, квартира), нужна четырехлучевая фигура (четверка – число земное). Пять осей обозначают человека (пентаграмма, здоровье), шесть (две тройки) – защиту.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ ◊ † X

В зависимости от того, на что должно быть направлено воздействие магического знака-гальдра, к нему добавляются "зубчики", острия которых указывают вовнутрь или вовне. Внизу приводятся еще два знака, первый из которых (три оси) должен способствовать развитию личности человека, то есть направлен вовнутрь, второй – решению его проблем с квартирой (четыре оси, "зубчиками вовне"):

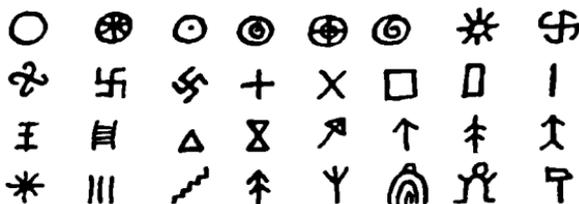


Семилучевые фигуры не употребляются. Восемь, девять и более лучей используются редко, потому что являются производными от тройки и четверки, то есть почти не дают усиления магического эффекта.

F П Т F R < X P H † J † J E Y S † B П M Γ ◊ Я M

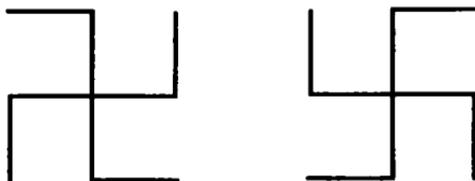
## Чистые символы

Помимо алфавитных, имелись еще чисто магические, кодовые или календарные знаки, в руководствах, как правило, упоминаемые, но не описываемые. Это – иероглифы, обозначающие различные вещи, явления, определенных лиц.



Некоторые из них были общеупотребительными, т.е. известными всем народам, пользовавшимся рунами, например, знак **Колеса** в том или ином варианте (первая строчка), обозначающий день зимнего солнцеворота (Юл) и круговорот событий, переход к новому циклу, или знак **Свастики** (вторая строчка), обозначающий день летнего солнцеворота и урожай, плодородие, вершину цикла.

**Свастику**, как известно, придумали не “эти проклятые нацисты” Как и крест, это древний символ Колеса Жизни (слева), обозначающий движение Солнца, времена года, а также четыре основных и четыре дополнительных стороны света, известный и в Индии, и в Африке, и даже в Древней Мексике. В нацистской эмблеме (справа) использовалось зеркальное отражение свастики, превратившее ее в символ разрушения.



ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

Не менее значимым был символ, использовавшийся чаще всего у германо-скандинавов и основанный на их мифологии: **трискелион** или Молот Тора<sup>30</sup>

**Тор** (Thor), нем. Донар – бог грома и молнии, аналогичный Зевсу-Юпитеру. Свой молот *Мьёлльнир* (“Размалыватель”) он использует, как и Зевс – свои молнии, подобно бумерангу, посылая его, чтобы сокрушить врагов или препятствие, после чего молот сам возвращается к нему в руки. В симвонологии олицетворяет мужскую, янскую энергию.

В других странах это или аналогичное изображение тоже было известно, хотя и трактовалось иначе (три стихии, три периода человеческой жизни и т.п.): к нему восходят, в частности, знак масти треш (мечей) и рериховский символ Pax Culturae.

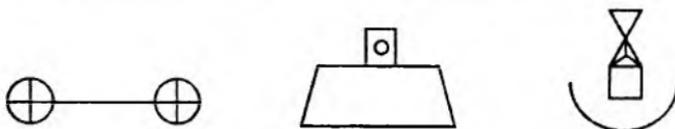
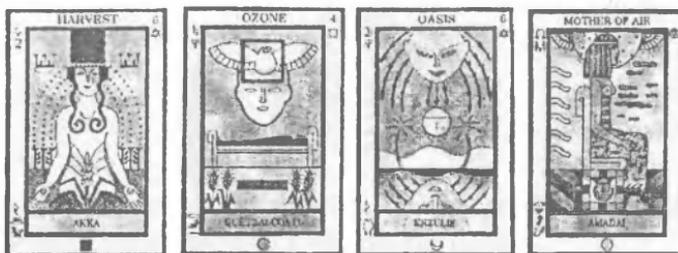


Кроме таких общеизвестных или общепризнанных знаков-символов, использовались и окказиональные иероглифы, находящиеся применительно к каждому данному случаю. Некоторые из них изображены в нижних рядах первого рисунка этой главки; мы не будем описывать или толковать их, потому что и здесь главное – понять принцип, а дальше такие иероглифы можно и нужно составлять самостоятельно. Принцип же состоит прежде всего в лаконичности, т.е. использовании минимальных средств для изображения интересующего нас существа, явления или вещи.

<sup>30</sup>Трискелион – от греч. τρισκέλης, “трехногий”; этот символ изображен на титульном листе Материалов курса и на Сертификате.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ ◊ † X

Хороший пример составления таких лаконичных знаков-рун дает американец Грегори Дж. Букаут в своем “Таро Стихий”<sup>31</sup>:



...и так далее. Подобные знаки (собственного изготовления, что лучше, или найденные в литературе) также можно и нужно использовать при составлении талисманов, каллиграфических надписей и биндрун.

<sup>31</sup>Bookout, G. J. *Elements Tarot*. Stanford, Cal. 1984.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

## Кодовые и календарные знаки

Помимо иероглифов, использовалось и т.н. кодовое письмо, выглядевшее примерно так:



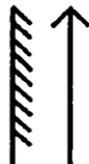
Это не что иное, как то же самое имя “Олег”, только записанное в кодовой символике, в виде “елочек”, левые ветки которых обозначают номер восьмерицы Футарка (первая, вторая, третья), а правые – номер буквы в восьмерице.

Интересно, кстати, что в этом имени три первые буквы принадлежат к восьмерице Тира.

Код, естественно, может быть не только таким; чтобы делать рунические надписи, смысл которых был бы скрыт от посторонних, вы можете придумать свою кодовую таблицу.

Аналогичным образом рисуются и календарные знаки, обозначающие дни и фазы Луны. В старину это были фазы (четверти) лунного месяца – левые веточки обозначали номер лунной четверти, правые – номер дня в этой четверти. В наши дни чаще используется обычный календарь: год-месяц-день. Например:

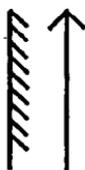
11 сентября 2000 года = 00/09/11



Здесь первая “елочка” обозначает год и месяц. Год “нулевой” (2000), поэтому на левой стороне первой вертикальной палочки “веточек” нет, месяц – сентябрь: на правой стороне той же палочки

F P T F R < X P H J Q J E Y S T B M M T O X W

девять веточек. Вторая палочка обозначает декаду месяца и день в этой декаде (рисовать 29 веточек для двадцать девятого числа неудобно): 10 (одна веточка слева) и 1 (одна веточка справа), одиннадцатое число.

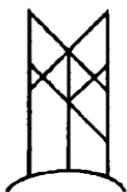


Зачем это нужно? Да хотя бы для того, чтобы обозначить необходимый момент времени в магической работе.

Допустим, для вас важен результат встречи, назначенной на определенное число, или на эту дату приходится чей-то день рождения, или вы хотите выбрать день для регистрации брака, вылета за границу, основания фирмы и т.д.

Чтобы этот день и его результаты были для вас благоприятны, изготовьте талисман или составьте руническую надпись по правилам, перечисленным выше, а потом добавьте к ней календарную дату. Например, если мы хотим, чтобы мужчина по имени Михаил сумел наконец продать свою старую квартиру и приобрести новую к одиннадцатому сентября, мы можем составить следующую надпись:

MICHAEL MI < HFM T



Далее составляем смысловую надпись: 1-я позиция – П начало процесса, 2-я позиция – П переезд, смена места жительства, в третьей позиции у нас монограмма клиента (Михаил), 4-я позиция – F деньги, пятая, заключительная – ♦ радость и удовольствие. Добавив сюда две вышеописанные календарные руны (11 сентября 2000

F P T F R < X P N † J ‡ J C Y † † P M Γ ◊ † M

года), мы построим абсолютно определенный рунический талисман:



Строгие рунологи считают, что руны и вообще все линии в надписях и рисунках должны быть прямыми, без скруглений, как они когда-то и высекались на камнях. Однако принцип однозначности и красоты нередко требует скругления, а красота и однозначность усиливают действие рунескрипта больше, чем соблюдение прямизны и углов. Поэтому в нашей надписи заземляющая линия скруглена.

## Дополнительные знаки

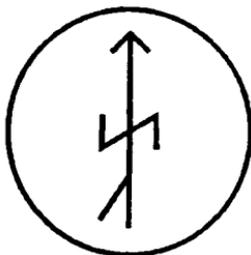
Руны, как, впрочем, и другие алфавиты, использовались для записи и передачи информации. Как мы знаем из истории классического футарка (24 руны плюс одна пустая), в нем также использовались дополнительные символы-иероглифы для обозначения дней календаря, важнейших праздников, каких-то особых или часто повторяющихся вещей или явлений.

Арманический футарк в этом смысле – не исключение. Кроме его “автора” Гвидо фон Листа, над ним работали и другие эзотерики, создавшие в конечном итоге целый язык символов или идеографических знаков, напрямую с исходными рунами не связанных, но позволяющих выразить многие сложные понятия.

При этом для нас с вами главное – не столько запомнить знаки, придуманные нашими предшественниками, сколько понять принцип их составления, чтобы при необходимости составлять их самим.

ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ < x ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ

Возьмем для примера знак Бога (Абсолюта, Космоса), введенный в Арманику бароном Зеботтендорфом:

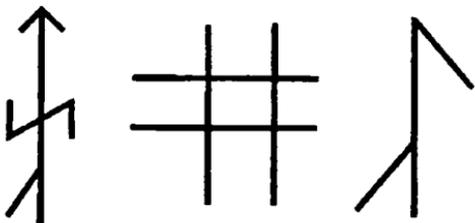


Мы видим, что основной символ состоит из рун  $\uparrow$  (*Тейвас*, символ воина духа, в Арманике *Тур*), *Ар* (руна арманического футарка, вертикальная линия с палочкой слева внизу, символ Дао в ариософском толковании), и модифицированной руны Солнца,  $\text{ƒ}$  (*Соулу*, в Арманике *Зиг* – “Победа”).

Круг – это символ Ничто как состояния Вселенной, еще не имеющей организующего начала, Пространство-Время в еще не разделенной форме, как обозначение *перехода* из одного Бытия в другое. Знак Бога как раз и придает Вселенной организующее начало, отсюда значение всего символа – Вечность, или Космос Предвечный, или Творец в Силах, и т.д. – интерпретация этих знаков не имеет, как правило, какого-то раз навсегда утвержденного толкования. В этом символе также незримо присутствуют  $\uparrow$  – *Лагус*, руна интуиции и воды, и “недописанный” знак  $\text{М}$  – *Дагас*, руна Света, и  $\text{П}$  *Эвас* – Конь как мост между мирами, и т.д.

Отсюда – значение других символов.

Биндруна *Лагус-Ар* означает единство (основных стихий воды и огня), в сочетании же с руной Абсолюта она дает понятие: Бог есть Все-Единство. Знак  $\#$  здесь означает глагол-связку “есть” (быть):





---

 F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M r o x M
 

---

## РУНИЧЕСКАЯ ЙОГА

### Мантры

Мантра (как и мудра, и асана) – термин не из северной культуры, но сейчас он у нас хорошо известен и вполне однозначно выражает смысл описываемой им техники, поэтому мы не будем заменять его труднопроизносимыми древненорвежскими соответствиями.

Мантра – это звук или последовательность звуков, произнесение или распевание которых дает силу и энергию. В рунной практике в качестве мантр используются прежде всего имена рун, но это могут быть и имена эгрегоров (богов, эльфов, миров), и отдельные звуки, ведь каждая руна соответствует какой-то букве.

На этапе знакомства с рунами их имена рекомендуется произносить или распевать, чтобы лучше проникнуть в их сущность, понять, какие энергии с ними связаны. Позже, в практической работе, эти мантры произносятся при изготовлении талисманов, при магических операциях – например, когда руны вычерчиваются на двери или в воздухе с целью защиты помещения, а также при выполнении мурд и асан.

Хорошие рекомендации по распеванию мантр приводятся в книге Д. Джаррела “Оздоровление магией рун”. Но вариант, приводимый Джаррелом, не единственный из возможных. Тем более, что почти у каждой руны есть несколько имен, как, впрочем, и вариантов начертания.

Так, руну, обозначающую звук “O”, можно произносить как O-ThI-LA, старательно выговаривая при этом долгое “o” и межзубное “th”, или как O-O-O... DALL, или как OOOSSS. Произнесите эти имена несколько раз, ощутите их “на вкус”, представьте себе тот дом, квартиру или иное имущество, которое символизирует эта руна, и попытайтесь сформулировать, а еще лучше ощутить то желание, о выполнении которого “просите” руну. И, повторив это упражнение несколько раз, поблагодарите ее за помощь.

Ту же руну в ее арманическом варианте (Os, Ass) можно произносить, когда у вас заболит голова или горло. Произнесение, а

---

F P T F R < X P H † J † J † C Y † † B M T O X M

---

также вычерчивание и выполнение других упражнений напоминает организму, как быть здоровым, и дальше он все сделает сам.

В списке арманических руун указывается, на какие органы направлено действие руны и при каких нарушениях их можно использовать. В качестве мантр можно использовать также приводимые там аффирмации и заклинания из “Эдды” Последние желательно, конечно, произносить на языке оригинала, но, если это покажется слишком трудным, то можно и по-русски.

Использовать мантры, мудры и асаны можно и при работе с обычными рунами – классическим, англосаксонским и исландским футарком.

---

 F П Т F R < X P H † J † J C Y † † B M Γ O X M
 

---

## Мудры

Мудры – это знаки или фигуры, составляемые из пальцев рук. У разных авторов они выглядят по-разному. Поэтому мы намеренно не приводим здесь рисунков, показывающих, как надо складывать пальцы: попробуйте сами!<sup>32</sup> Самый лучший опыт – свой собственный. И не бойтесь, что мудра сложится “неправильно”: любой вариант правомерен, а уж какой из них лучше “работает”, а какой – хуже, лучше всего убедиться самому.

Примите удобную позу, положите перед собой изображение рун и попробуйте. Сначала – так, как вы их видите, то есть “лицом к себе”. Найдите такое положение рук и пальцев, чтобы не испытывать мышечного напряжения и других неприятных ощущений. Сделайте несколько попыток. “Увидьте” руну в контуре пальцев и рук, и у вас “внутри”, в районе солнечного сплетения, возникнет приятное ощущение, которое трудно передать словами. Но, почувствовав его, вы узнаете его безошибочно.

Можете потренироваться с тенью: включив лампу, постарайтесь сложить пальцы так, чтобы тень от них была похожа на руну.

Затем попробуйте изобразить руны “в зеркальном варианте”, так, как будто вы показываете их другим людям. Для этого сначала можно начертить зеркальные изображения рун на бумаге и положить их перед собой. Попробовав несколько раз, добейтесь упомянутого ощущения. Когда оно появится, значит, руна “заработала”

Каждую руну можно изображать как одной, так и двумя руками. При выполнении магических операций – например, “зарядке” талисмана, – достаточно просто изобразить знак руны или, на худой конец, начертить его в воздухе над талисманом. Выполняя же упражнение для оздоровления и гармонизации, желательно подержать руки в таком положении некоторое время, чтобы знак успел подействовать.

Как мудры, так и простое вычерчивание рун в воздухе (даже мысленное) бывает полезно использовать для “заговаривания” пищи, воды, лекарств и почти любых других вещей, хоть собственной одежды, если вы желаете, чтобы эти вещи не вредили, а помогали вам. Какие именно руны следует использовать для этого,

---

<sup>32</sup> Рисунки желающие могут найти в уже упоминавшихся книгах Джаррела и Вюрнера.

---

F P T F R < X P N † J ‡ J C Y † ‡ M M Γ ◊ X M

---

можно узнать из описания рун. Наиболее подходящими для этого считаются арманические руны, но не стоит отказываться и от других футарков: внимательно ознакомившись с описаниями всех знаков, вы всегда сумеете подобрать самый подходящий.

## Асаны

Асаны, или позы, служат для медитации и для магических операций, что, впрочем, чаще всего неотделимо одно от другого. В разных источниках эти позы тоже описаны по-разному, поэтому и здесь главное правило – найти свои асаны, свои наиболее удобные и простые позы.

Изобразить, например, руну Беркана очень просто – достаточно выставить в сторону левый локоть и левое колено. Обычно руна должна “читаться” со стороны, то есть как бы посторонним наблюдателем. Но при работе над собой бывает полезно настроиться на свою “внутреннюю” руну, и тогда можно выставить правое колено и правый локоть.

Заняв позу руны, нужно оставаться в ней хотя бы три-четыре минуты, чтобы она подействовала, а получится дольше – можно и дольше. При этом рекомендуется также вслух или про себя произносить имя руны (распевать мантру).

При этом можно визуализировать относящийся к руне цвет, животное, дерево, пейзаж или божество.

Рунические асаны можно использовать также для получения ответов на свои вопросы, смысл которых так или иначе связан со значением руны.

Составив магическую надпись, например, из пяти рун, представьте себе, что каждая руна – это гимнастическое упражнение или фигура танца. “Протанцуйте” весь ряд, плавно переходя из одной позы в другую. Если вы сделали талисман с этой надписью, такой танец будет укреплять и усиливать его действие. Сделав талисман для другого человека, научите его выполнять такое упражнение: это поможет ему быстрее решить свою проблему.

---

 F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ O X M
 

---

## ДИВИНАЦИЯ

### Три вида рунической дивинации

Что такое "дивинация"? В древности так называли "запрос", обращенный к богам, чтобы узнать их волю. Ныне же под этим понимается процесс гадания или, скажем так, вообще процесс работы с рунами. Выше, в разделе "Работа с рунами", уже говорилось о правилах и порядке проведения дивинации, об используемых при этом атрибутах и т.п. Здесь мы рассмотрим три вида дивинации, различающиеся по степени сложности и опасности.

Простая дивинация это обычное гадание, такое же, как на картах и любых других предметах. Вы вынимаете или даете человеку вынуть одну или несколько рун, а потом их истолковываете. Никакие иные атрибуты при этом не используются.

При этом затрагивается лишь самый поверхностный слой заключенной в рунах информации. Руны дают "настройку" вашему подсознанию на заданный вопрос и облегчают поиск ответа. Это – самый простой и самый безопасный вариант дивинации, не требующий никаких особых мер предосторожности.

Шаманская дивинация требует использования платы и других атрибутов, а также "малого" или "большого ритуала" (см. главу о ритуалах). Теперь мы обращаемся не просто к рунам, а к тем сущностям, которые скрыты за каждой из них – раньше их называли богами, духами, демонами и т.п. Это уже может стать опасным, поэтому нужно соблюдать правила и стараться не переходить границ дозволенного – например, не употреблять одну руну более трех раз.

Правда, руны служат здесь не только посредником, позволяющим нам проникнуть в определенные эгрегоры, но и своеобразным фильтром, не допускающим слишком большой активации вызываемых сущностей: они остаются как бы "в полусне" Но береженого, как известно, Бог бережет.

При такой технике руны раскладываются на плате или выбрасываются на него (см. "Шаманское гадание"). На плате же происходит и инициация (освящение) талисманов и других объектов.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

**Медитация** – тоже вид дивинации, причем самый сложный и самый опасный. Используются ритуал и все атрибуты, кроме самих рун в их материальном виде: мы обращаемся непосредственно к эгрегорам, к самим богам, если хотите.

При медитативном запросе (вопросе) ответ обычно приходит в виде одной или нескольких рун, возникающих перед нашим мысленным взором, истолковывать которые придется нам самим. Если мы просим помощи, не следует забывать, что за помощь надо платить. Чем платить, будет зависеть от вашего поведения. Здесь соблюдение правил уже может быть жизненно важным.

Выбор одного из видов дивинации зависит от ситуации и, конечно, от опыта рунолога. Начинающим лучше тренироваться на первом уровне, постепенно переходя ко второму. Те, кто уже достаточно освоился с шаманскими методами, могут в порядке эксперимента провести одну-две медитации с обращением к Мунину, Мимиру или даже самому Одину. Если эксперимент окажется неудачным, лучше вернуться к прежним тренировкам и подождать какое-то время.

Плата за помощь может быть самой разной. Однажды (в "Книге 999", глава "Тайна жреца Таханора"<sup>33</sup>) я упомянул об одном таком эксперименте и пообещал когда-нибудь рассказать подробности. Рассказываю.

Как и у всех, у меня случился трудный период в жизни, и мне надо было с кем-то посоветоваться. Обращаться к кому-то из живущих не было смысла, потому что у них своих проблем хватает. Тогда я погрузился в медитацию и нашел вавилонского жреца, которым сам был две с половиной тысячи лет назад (Таханор – это его имя).

Совет он мне дал, и совет был хороший, то есть он мне действительно помог. Но потом он спросил:

– Чем заплатишь?

Я мысленно порылся в карманах и, не найдя ничего, кроме советских дензнаков, смущенно пожал плечами.

<sup>33</sup> Колесов Е. *Книга 999, или 1001 способ гадания*. М., АСТ, 1996; М., КСП+, 2000.

ƒ þ ƒ ƕ < x ʀ n t j ʒ j c y s t v m n g o x w

– Ладно, – согласился он. – В конце концов ты – мой потомок. Вернувшись домой, просто не жалея о том, что потеряешь.

На следующий же день я убедился, что потерял перчатку – хорошую, кожаную. В другое время я бы расстроился, потому что перчатки были дорогие (у меня и до сих пор таких нет), но теперь обрадовался, потому что "плата" и в самом деле была минимальной. Вспомните своих знакомых, кто и чем заплатил за свое знание?

Подробнее об оккультной плате см. книгу "Зогар" или "Книгу Лжей" Алистера Кроули.

## Расклады

Для простой и даже для шаманской дивинации можно в принципе использовать любые расклады, как рунические, так и предназначенные для карт Таро, Ленорман, Ошо, для игральные костей и даже бараньих косточек (ашичков). Лишь редкие расклады оказываются настолько специфичны, что не позволяют переноса в другие системы. Кроме того, вы и сами можете составлять для себя ситуационно-обусловленные расклады, когда ни один из учебников не способен подсказать ответ на заданный вопрос.

Ниже приводится несколько раскладов разного происхождения, отвечающие на наиболее часто задаваемые вопросы: "как мне вести себя сегодня?", "мои взаимоотношения с партнером?", "работа", "бизнес", "квартира" и так далее.

Более специфичными для рун являются такие вопросы, как "смысл моего предыдущего воплощения" или "смысл моей духовной работы", о чем в принципе лучше судить при помощи Арманического футарка, как раз и предназначенного для анализа скорее духовных, нежели материальных или социальных тем. Однако и классический, и любые другие футарки также могут дать очень интересные ответы на эти вопросы.

И, наконец, шаманское гадание и медитация возможны в таком виде только в рамках рунологии, потому что руны в начертании проще других символов, и их истолкование не занимает много времени. Можно, конечно, промедитировать себе (запросить) и

---

F П Т F R < X P H † J † J C Y 4 † B M M Γ ◊ X M

---

Аркан Таро в ответ на любой вопрос, но там окажется слишком много подробностей и деталей, ошибка в истолковании которых может повлечь за собой ошибки в решениях и в поведении, тогда как при работе с рунами это практически исключено.

Но – все по порядку.

Перед любым сеансом дивинации желательно возможно конкретнее сформулировать вопрос, на который нужно получить ответ. Если это трудно сделать, или если обратившийся к вам человек не хотел бы произносить вопрос вслух, можно применить простые расклады в Одну или Три руны и затем проинтерпретировать их. Руны выкладываются лицевой стороной вниз и потом переворачиваются в том же порядке, в каком были выложены.

## 1. Одна руна (по Лизе Пешель):

Из мешочка вытягивается одна руна классического футарка и интерпретируется. Вот что пишет об этом сама автор: *Этот метод применяется тогда, когда вы знаете, что нуждаетесь в некотором руководстве и дополнительной информации в отношении неизвестной ситуации. Просто спросите руны: что мне нужно знать о моей жизни в это время? Хорошо также воспользоваться этим методом рано утром, чтобы получить представление о том, какой день вас ожидает*<sup>34</sup>

Еще этот метод может служить индикатором для тех, кто сомневается в своей способности дать правильный ответ на чей-то (или собственный) вопрос, “гадальный сегодня день или не гадальный”, т.е. стоит приниматься за работу с рунами или не стоит.

Так, вытянув с утра руну ☿ Йера, мы можем быть уверены, что намеченное на сегодня дело не только получится, но и принесет свои плоды в будущем. Если же мы спрашивали о том, стоит ли гадать сегодня, то ответ однозначен: конечно, стоит, и результаты будут хороши и для спрашивающего, и для вас.

При использовании Арманического футарка вопрос можно сформулировать иначе: “Кто я? Какова моя роль на Земле в данный момент?” То есть, какие высшие цели я должен перед собой ставить, чтобы решить конкретные задачи в своей обыденной жизни?

---

<sup>34</sup>Пешель Л. *Практическое руководство по рунам*. М., ЦАИ, 1996.

ƒ ƚ ƚ ƒ ƒ < x ɀ ƚ ʃ ɂ ʃ Ƀ ʎ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʐ ʑ ʒ ʛ

## 2. Три руны (по Ралфу Блуму):

Выкладываются три руны, по одной, “в закрытую”, справа на лево. При этом *первая* (правая) руна дает “экспресс-анализ” ситуации, какова она сейчас, *вторая* (центральная) дает совет, как поступить, или как осознать ситуацию, а *третья* (левая) показывает, что произойдет, если спрашивающий последует совету.

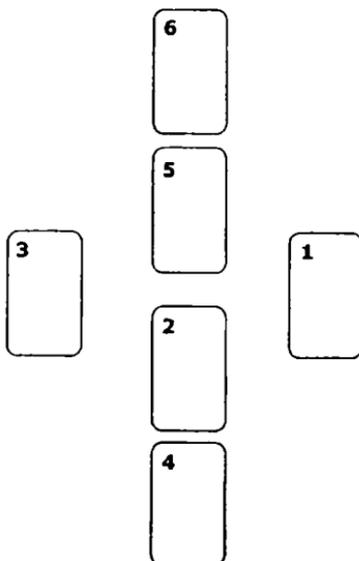
Для лиц “продвинутых” высоко развитых, те же руны можно интерпретировать иначе:

1 (правая): состояние и содержание вашего “Я” в данный период времени;

2 (центральная): “вызов” (challenge), т.е. тот экзамен, проба, испытание, которые вам предстоит выдержать;

3 (левая): результат, который может быть достигнут, если человек выдержит испытание.

## 3. Рунный крест (по Ралфу Блуму):



Этот расклад применяется, когда хотят выяснить ситуацию подробнее и узнать возможности воздействия на нее или ее изменения. Позиции имеют следующие значения:

---

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M T O X M

---

1. “корни” ситуации, ее причины, прошлое;
2. ваше “Я” в данный момент или период времени;
3. “ростки” ситуации, ее тенденции развития, будущее;
4. “скрытое”, истинная подоплека ситуации;
5. “вызов”, испытание, которое необходимо выдержать;
6. результат, который может быть благодаря этому достигнут.

#### 4. Двенадцать домов:

Классический расклад, используемый для получения полной характеристики человека, его возможностей, состояния его дел и выработки советов.

Руны классического футарка выкладываются в круг, прямоугольник или квадрат по двенадцати позициям. Обычно в каждую позицию кладут по две руны; двадцать пятую, последнюю, кладут в середину. Она символизирует итог гадания, заключительный совет. Но можно в каждую позицию выложить и по одной руне (двенадцать домов и тринадцатая, заключительная), особенно если вы пользуетесь футарком с иным числом рун.

Значения домов такие же, как принято в астрологии и Таро:

- 1: личность, интересы
- 2: деньги
- 3: родственники, соседи; домашние животные; близкие путешествия
- 4: брак, вообще контракты
- 5: дети; также удовольствия, развлечения
- 6: рабочее место; также проблемы здоровья
- 7: партнерские отношения
- 8: секс; физическая смерть (чужая); проблемы здоровья (свой); оккультные занятия; наследство
- 9: дальние путешествия; религия, духовная работа
- 10: карьера, вообще профессиональные занятия
- 11: осуществление надежд; друзья
- 12: тайные связи; духовная смерть (м.б. и своя); проблемы здоровья; оккультные занятия

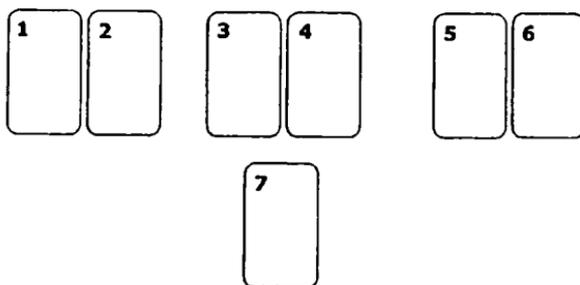
F П Т F R < X P H † J ‡ J E Y † † B M M Γ O X M

При раскладке по одной руне в каждый дом остальные руны, оставшиеся в мешочке, можно использовать для получения “комментария” к тем позициям, истолкование рун в которых вызывает затруднения.

Или можно воспользоваться астрологическим методом *гармоник*. Допустим, вы разложили Двенадцать домов для кого-то, все ему рассказали, а он спрашивает: “А у сына моего как пойдут дела”? Или: “Я одолжил кое-кому большую сумму денег. Вернет ли он?”

В таком случае мы, не делая нового расклада, можем принять за “первый” тот дом, который относится к искомому: например, если речь идет о сыне, принимаем пятый дом расклада за первый и далее интерпретируем остальные как дома “гороскопа сына” Если спрашивают о деньгах, принимаем второй дом за первый и получаем “гороскоп денег” И так далее.

## 5. Семь рун (по Лизе Пешель):



Этот метод также представляет собой более или менее детализованный анализ проблемы. При этом рунаккеннеру приходится истолковывать “двойные” позиции, что возможно лишь по приобретении некоторого опыта. Значение позиций таково:

- 1-2. в чем состоит проблема;
- 3-4. в чем ее корень (причины);
- 5-6. совет, как действовать;
- 7. результат, если совет будет выполнен.

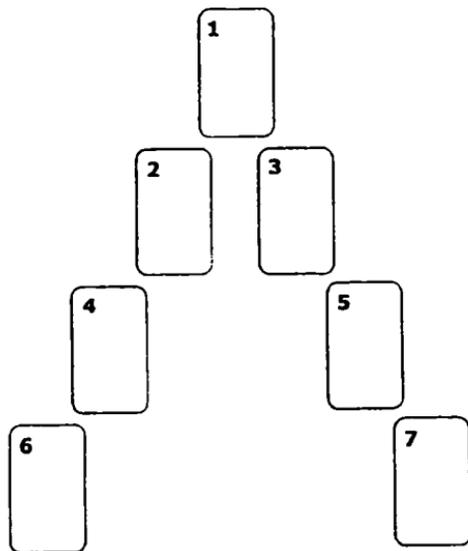
Другой автор, Тони Виллис, называет этот расклад “Голова Мимира” и располагает седьмую руну не внизу, а после шестой. Т.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M Γ o † M

Виллис указывает также, что этот расклад особенно подходит для ответов на вопросы, которые пришедший к рунекеннеру человек не хотел бы задавать вслух.

Оба автора указывают, что период времени, охватываемый этим раскладом, составляет месяца три до и после даты гадания.

### 5а. Семь рун (по Хайо Банцхафу):



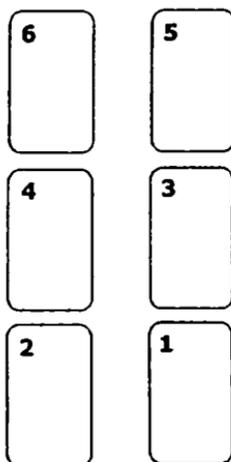
1. Твое “Я”
2. Что (или кто) тебя любит.
3. Что (или кто) тебя губит.
4. Что (или кто) тебя учит.
5. Что (или кто) тебя мучит.
6. Что тебя ждет.
7. Что не уйдет.

Сам автор называет этот расклад “цыганским”. Он прост и нагляден, подходя поэтому для простых людей или несложных ситуаций.

F П Т F R &lt; X P H † J † J E Y † † B П П Г О Я И

## 6. "Синастрия"<sup>35</sup>

Этот расклад применяется для выяснения причин разлада между партнерами. Часто бывает, что мужчина (женщина) приходит с жалобой на партнера, на взаимонепонимание. Чтобы выяснить, на каком уровне происходит это непонимание, можно выложить следующий расклад:



Справа выкладывается "женский" ряд, слева – "мужской": кто бы из партнеров ни пришел к вам за советом, женщина будет справа, мужчина слева.

Пары (1-2, 3-4, 5-6) соответствуют уровням личности – физическому, астральному, ментальному, или: тело, душа, дух, если считать снизу вверх.

---

<sup>35</sup> Астрологический термин, означающий "совместимость" партнеров.

F П Ъ F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ ∅ † M

## 7. "Вокзал для двоих" (по Хайо Банцхафу)

Если к вам пришли оба партнера, небезынтересно будет разложить еще один вариант. Дайте каждому из партнеров вытянуть по три руны и выложите их в любом порядке (справа налево, слева направо или сверху вниз), но так, чтобы первая руна одного партнера соравнялась первой руной другого, и т.д.

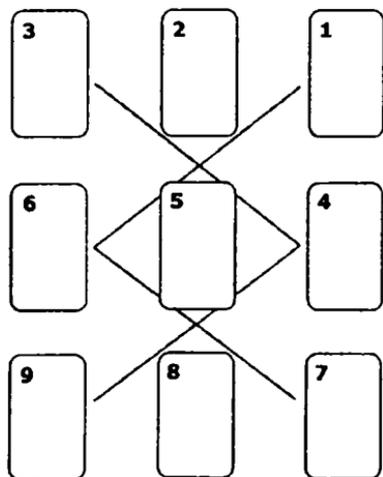
Первая руна в этом раскладе говорит о том, как один партнер представляет себе другого.

Вторая показывает мнение партнера о самом себе.

Третья – то, что он думает об их союзе, каким он ему представляется.

## 8. Кармический расклад (по Ралфу Блуму)

Для того, чтобы узнать, какими были (или могли бы быть) ваши предыдущие или последующие воплощения, применяется расклад, посвященный руне *Ингус*. Карты раскладываются как бы по конфигурации этой руны, отсюда название.



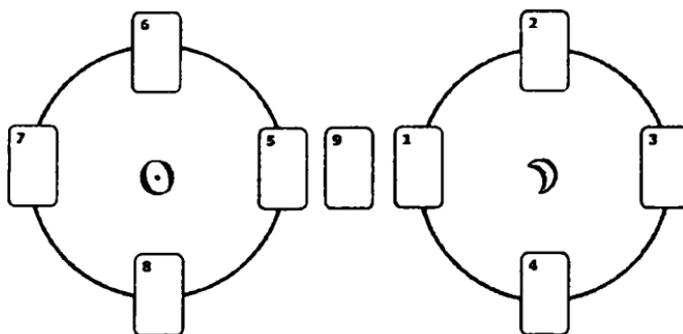
Здесь верхний ряд (руны 1-2-3) соответствуют предыдущему (значимому) воплощению, средний (руны 4-5-6) – нынешнему, а

F П Т F R &lt; X P H † J &amp; J E Y 4 † B П M Γ ο Я H

нижний (руны 7-8-9) – будущему. Первые позиции (1, 4, 7) характеризуют начало жизни (в настоящем воплощении – все время, прошедшее до момента Здесь и Сейчас), вторые (2, 5, 8) – середину (в настоящем воплощении – момент Здесь и Сейчас), третьи (3, 6, 9) – завершение (в настоящем воплощении – то, что осталось).

## 9. Девять миров (по Клаусу Вюртнеру)

Расклад, обычно используемый в работе с Арманическим футарком для определения духовного пути человека, хотя, конечно, его можно использовать и для ответов на вопросы попроще. Руны выкладываются в Лунный и Солнечный круг следующим образом:



Значение позиций:

1. *Муспельхейм*. Что мною движет?
2. *Асгард*. Чего я хочу?
3. *Альфхейм*. Как этого достичь?
4. *Ванахейм*. Что у меня на душе?
5. *Нифльхейм*. Что мне мешает?
6. *Хель*. Теневая сторона моей личности.
7. *Свартальфхейм*. Какими средствами лучше воспользоваться?
8. *Утгард*. Что мне нужно на самом деле?
9. *Мидгард*. Прогноз (результат).

F P T F R < X P H T J E J C Y S T B M N P O X W

## 10. Шаманский расклад

Проводится с соблюдением ритуала и со всеми атрибутами.

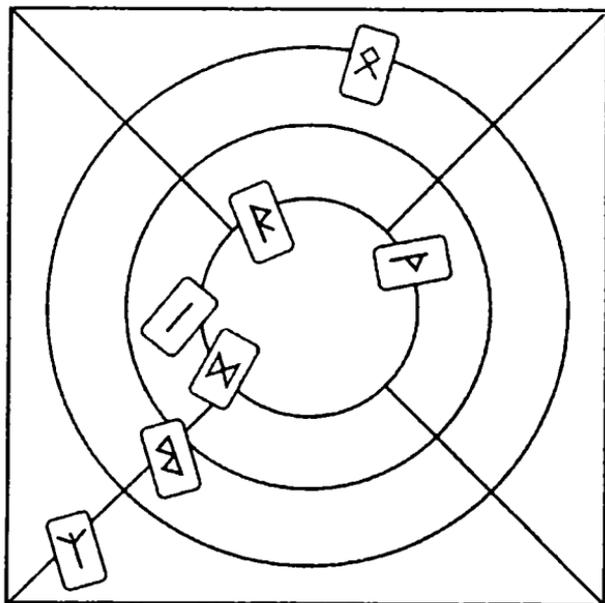
Это гадание не требует формулировки вопроса, так как дает "панораму" всей жизни человека на данный период, а часто и на далекое будущее (20-30 лет). Но можно задать и конкретный вопрос, имеющий отношение к текущей ситуации.

Рунолог становится перед платом лицом на восток, т.е. ближайший к нему край плата означает "запад", левый – "север", правый – "юг", а самый отдаленный – "восток" (где верх, там "восток", как у нас на рисунке).

Вынув из мешочка руны, "сколько ухватится" (все равно, правой или левой рукой), рунолог бросает их на плат.

Силу и высоту броска нужно научиться соизмерять. Начинающие часто бросают слишком высоко и сильно, так что руны вылетают за пределы плат и даже падают на пол. В этом, впрочем, ничего страшного нет: не попавшие на плат руны просто не засчитываются и не интерпретируются.

Предположим, руны выпали так (футарк классический):



---

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

---

Интерпретация проводится "поэтапно"

**Первый этап:** причина — следствие — результат, или *прошлое-настоящее-будущее* (внутренний круг, потом круги второй и третий). Когда руны четко оказываются в пределах того или иного круга, интерпретировать их очень просто: причина есть причина, следствие — следствие. Когда же они, как в этом случае, переходят через границу и захватывают два круга, их следует истолковывать "комплексно". Прямые и перевернутые положения рун не учитываются.

*Круг первый*, "причины", что по смыслу обычно соответствует "прошлому": руны Ꝃ, ꝁ и Ꝅ, а также немножко руна Ꝁ. Все они переходят в круг "следствий", то есть наша теперешняя ситуация еще не оформилась, все подвижно, многое можно изменить, если есть желание. Значение рун: Ꝃ Райдо — путешествия, перемена мест, ꝁ Туризас обучение, осмысление, и Ꝅ Дагас хорошие творческие перспективы.

*В круге втором*, означающем "следствие" предшествовавшего процесса развития, то есть "настоящее" и самое ближайшее будущее, находятся те же руны Ꝃ, ꝁ и Ꝅ, о которых уже говорилось, и руна Ꝁ практически целиком. Таким образом, в целом всю ситуацию можно интерпретировать так:

Вопрошающий ведет подвижный образ жизни, постоянно учится новому и с оптимизмом смотрит в будущее. Эта тенденция пока сохраняется, однако у него уже накапливаются усталость и ощущение "пресыщения" информацией. Похоже, что скоро для него наступит период "оседлости" покоя и осмысления уже изученного.

*Третий круг* означает результаты того же процесса развития в более отдаленном будущем. В него попала руна Ꝗ, уже начавшая проявлять себя во втором круге (осмысление, внутренний рост), а также руна Ꝙ, частично выходящая за внешние пределы третьего круга: оседлость, приобретение или сохранение имущества. В сочетании с руной Ꝗ это может означать и прибыль.

Руна ꝙ, "спасение и безопасность", находится "на полях" платы, за пределами третьего круга. Можно просто включить ее в третий круг, а можно интерпретировать и как еще более отдаленную во времени цель развития: самоосмысление, рост, внешняя и внутренняя стабилизация.

ƒ þ ƒ ƕ < х ʀ н ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ

**Второй этап** – анализ распределения рун по секторам: восток – "прими", запад – "отдай", юг – "разруби", север – "не трогай"

В верхний сектор ("прими") попали руны ƕ и ʆ: вопрошающему придется продолжать путешествовать, зарабатывая деньги, пока этот потенциал прошлого не исчерпает себя. Не следует ни бороться с этим, ни пытаться ускорить события: это надо "принять"

В нижний сектор ("отдай") попали руны ʋ и ʇ: пока, то есть в данный момент, у тебя нет ни роста, ни безопасности; не ищи же их, они сами найдут тебя в свое время.

Левый сектор ("не трогай"): частично руны ʋ и ʇ, а также ʍ и ʎ. И рост, и безопасность накапливают свой потенциал постепенно, и в этот процесс лучше не вмешиваться. Естествен и процесс просветления – и, увы, старения. "Ты будешь менее подвижен, но станешь больше понимать", – говорят эти руны. Не пытайся же вернуть прошлое, каким бы прекрасным оно тебе ни казалось.

Правый сектор ("разруби"): ситуация "Гордиева узла", в которой оказалась единственная руна ʁ, означающая знание, познание, опыт. Да, это – суровое испытание для человека, посвятившего всю жизнь работе ученого-исследователя: оказывается, все, что ты узнал и считал незыблемо верным, ничего не стоит! Сегодня ты прав, но завтра все будет иначе! Поэтому – забудь все, чему научился: "к учителю надо приходиться с пустой чашей", как говорят буддисты. И будь готов на старости лет вновь признать себя несмышленным учеником.

**Третий этап** – подсчет выпавших рун. В нашем гадании их выпало семь. Семерка – число священное, но очень неудобное для творческой работы и дальнейшего развития. Она означает "то, что сложилось", то, чего никак нельзя изменить. Отсюда единственное, что мы можем рекомендовать вопрошающему – не предпринимать ничего, не вмешиваться в ход событий, подождать, пока не закончится движение по инерции, и ему снова будет предоставлен выбор.

О том, что какие числа значат, смотри "Приложения", раздел "Значение чисел".

---

 F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ O Я M
 

---

## 11. Медитация

Медитативная дивинация также начинается с ритуала. Отконфигурировав пространство, зажегши свечу и т.д., рунолог садится в удобную позу, чтобы никакие мышцы не были напряжены и не доставляли беспокойства. Сделав два-три глубоких вдоха, он закрывает глаза и мысленно обращается к высшим силам за ответом и советом.

Варианты работы опять-таки могут быть самыми разными, например:

- вы просите просто показать вам одну-две руны, которые будете потом истолковывать сами;

- вы предпринимаете "путешествие" в иное пространство, например, в один из девяти скандинавских миров, и ищете в этом мире ответ на заданный вопрос – руну, знак, сущность или событие;

- вы обращаетесь к какой-либо конкретной сущности ("богу" "богине" и т.п.), прося ее явиться вам, или отправляясь сами туда, где она обитает, и вступаете в диалог, что позволяет переспросить или уточнить что-то.

В иных мирах и пространствах, а особенно в общении с богами следует соблюдать особую осторожность, то есть:

- начинать нужно с приветствия и почтительной просьбы, а заканчивать – не менее почтительной благодарностью;

- в путешествии и общении желательно принимать невидимый или какой-либо нейтральный облик, чтобы не вызвать реакции "отторжения инородного тела";

- "ничего не трогать" без разрешения, а если вам предлагают взять или сделать что-то, то потом восстановить все как было положить руну на место, вернуться к исходной точке и т.п.

В первое время подобные медитации лучше проходить под руководством учителя, отвечающего за ваше благополучное "возвращение" При самостоятельной работе лучше не "погружаться" слишком глубоко, а сохранять постоянный самоконтроль. При опыте и надлежащей тренировке этот вид дивинации может стать для вас самым любимым и самым эффективным.

## ЗНАЧЕНИЯ РУН

### Старший Футарк

В заглавной строке приводится написание руны, ее звучание и то готское название, которое принято в *Книге 999* (ради единства терминологии). Далее там же приводится соответствующая карта Старших Арканов (по Древу Жизни) и астрологический символ (по материалам Ордена и А. Кроули).

В строке “астрологический архетип” дается расшифровка этого символа: если руне придан знак Зодиака, это, как правило, планеты, управляющие данным знаком или находящиеся там в возвышении, если планета – дается ее краткая характеристика (по Тони Виллису). Эти соответствия могут помочь тем, кто уже знаком с астрологией и Таро, полнее охватить весь спектр значения руны.

Вообще привязка рун (классического и других футарков) к Арканам Таро и астрологическим символам у разных авторов различается; мы приводим здесь этот вариант только в качестве примера, а не как истину в последней инстанции. Другой вариант (по Герману Хейндлю) приводится в описании Арманического футарка.

Далее приводятся версии латинского названия, встречающиеся у разных авторов, и их расшифровка. Божество германоскандинавского пантеона (и его “легенда”) приводится в случаях, когда его удалось определить однозначно. Знание божества и его функций необходимо при магической работе с рунами. Более подробный рассказ о космогонии и взаимосвязях божеств см. в Приложениях.

“Архетип Артурова цикла” здесь только упоминается; “легенды” этих архетипов вынесены в отдельный раздел. Эти архетипы представляют собой модели поведения в человеческих отношениях, то есть помогают понять руны при анализе этих отношений.

“Зодиак” и “Дерево” представляют, в сущности, модель друидского календаря в приложении к рунам (по Кеннету Медоузу). О различиях и специфике обоих календарей уже говорилось (см. гл. “А что же друиды?”).

---

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † ‡ P M T O † M

---

“Числа” приводятся по Алистеру Кроули (1-е) и Тони Виллису (2-е). Они нужны, по словам последнего, чтобы иметь некоторое представление о временных интервалах, объемах или денежных суммах, интересующих спрашивающего: так, число “6” (руна Гебо) может означать шесть дней, месяцев или лет, шесть или 600 тысяч и т.д. Кроулевские же числа скорее дают представление о скрытой стороне дела.

“Характер” и “сущность” даются по Ралфу Блуму и Кеннету Медоузу. Различие между энергетическими и магнетическими рунами (характер) следует учитывать в магической работе; оно состоит в том, что использование первых прибавит вам сил, а обращение к последним, наоборот, потребует от вас приложения значительных усилий. Необратимые же руны, то есть не имеющие перевернутой позиции, символизируют девять миров рунической Вселенной, а потому требуют повышенного внимания как при гадании, так и при проведении магических операций.

Текст, посвященный руне, содержит главным образом ее мистико-магическую трактовку; гадательное значение приведено лишь в виде краткой формулы, чтобы, во-первых, не “привязывать” рунолога к неким заранее заданным значениям, о которых он при желании может прочитать у любого из цитируемых здесь авторов, а во-вторых ради экономии места. Магическая трактовка дается по *Книге 999*, мантические значения – по Александру Торстену.

Мантические (гадательные) значения для каждой руны даны в двух вариантах, позитивном и негативном. Обычно “негатив” дает перевернутая руна, а перевернутые позиции есть не у всех рун. Однако негативные варианты приводятся и для необратимых рун, попавших в неблагоприятную позицию или в пару с какими-либо “мешающими” ей рунами. Возможно и проявление обоих вариантов значения.

Цель настоящего курса – научить рунолога твердо полагаться на свою интуицию. Поэтому конкретное значение каждой руны при гадании придется уточнять самостоятельно.



---

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ ◊ Я W

---

мер, на кошельке, то кроме денег вы *ничего* не получите, а счастье, как известно, не в них. Да и их можете не получить, если у вас нет высшей цели.)

В любви помогает лишь установлению физической близости.

**Мантическое значение:** материальное благополучие, богатство, благосостояние; *полнота*, завершенность, достижение цели. Материализация. Бизнес, движимое имущество.

В перевернутом положении: погруженность в материальное, стяжательство, приземленность, ограниченность; материальные потери.

ƒ þ ᚠ ƿ ᚱ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ ᛀ ᛁ ᛂ ᛃ ᛄ ᛅ ᛆ ᛇ ᛈ ᛉ ᛊ ᛋ ᛌ ᛍ ᛎ ᛏ ᛐ

ᚱ ᚰ

ᚱ	U	УРУС	Суд (Эон)	♀
---	---	------	-----------	---

**Название:** UR, URUZ – Тур (дикий бык).

**Божество:**

**Астрологич. архетип:** Плутон (пассивный Марс).

**Архетип Артурова цикла:** *Принцип Инь (Все проходит).*

**Дерево:** серебристая береза (*Betula pendula*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Козерога (22 декабря – 5 января)

**Число:** 31 или 3.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

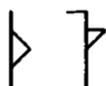
**Магическое значение:** руна перемен, новых начинаний. Старое умирает, нарождается новое. Новые обстоятельства в жизни человека, увеличение физической силы, укрепление здоровья. Прорыв к лучшему.

Укрепляет дух, придает мужчинам силу, а женщинам – привлекательность. Пробуждает в человеке высокие чувства. Ею пользуются, желая завоевать или восстановить дружбу и любовь.

**Мантическое значение:** сила (физическая), физкультура и спорт. Начало, новое, перемены к лучшему.

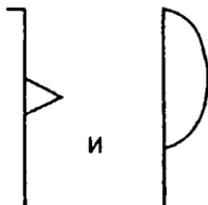
В перевернутой позиции вскармливание, излишняя опека, насилие (“сила есть – ума не надо”), грубая сила. Перемены к худшему.

F P T F R < X P H t J e J L Y S t B M H r o a M



ᚑ	Th	ТУРИЗАС	Колесо Фортуны	2
---	----	---------	----------------	---

В начертании эта руна часто слишком похожа на ᚕ Вуньо, а в некоторых наборах ту и другую руну вообще трудно отличить одну от другой. Поэтому при составлении надписей и знаков рекомендуется пользоваться альтернативными вариантами начертания обеих рун, чтобы спутать их нельзя было:



**Название:** THURISAZ или THURS правеликан-турс; германцы, впрочем, ассоциировали ее с башней (Turm) или вратами (Tor), а англосаксы – с колючкой (Thorn). Считается также символом Молота Тора (Мьёлльнир).

**Божество:** Тор, бог-громовержец (Юпитер).

**Тор** (Thor), у немцев **Донар:** бог грома и молнии, сын *Одина* и *Хлодюн*, она же *Фьёргюн*; жену его звали *Сив*, сыновей (от великанши *Ярсаксы*) – *Моди* и *Магни*. От *Сив* у него была дочь *Труд*. Управляет молниями, надев железные перчатки. Гром же – это грохот его колесницы, запряженной *козлами*. Вооруженный молотом *Мьёлльниром*, победил великанов (из-за чего Тацит отождествляет его с *Гераклом*). Символ силы, противостоящей *Хаосу*. Борода у него была рыжая, поэтому ему посвящены животные с рыжей и красной шерстью – белка, лиса, малиновка, краснотык и др., из растений – рябина и др. с красными ягодами, а тж. дуб. Их приносили ему в жертву весной. Ему посвящен день недели четверг (Donnerstag, Thursday).

**Астрологич. архетип:** активный Юпитер.

---

ƒ þ ᚠ ᚷ ᚨ < ᚫ ᚱ ᚵ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᚰ ᚳ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ ᚰ ᚳ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ

---

**Архетип Артурова цикла:** *Принцип Дао (Борьба высших сил).*

**Дерево:** терновник (*Prunus spinosa*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Козерога (6 – 19 января)

**Число:** 21 или 5.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** "руна троллей", предназначенная для пробуждения глубоких дремлющих сил Природы и человеческого подсознания. Впрочем, одной и даже трех рун троллей для вызывания "негатива" недостаточно. В нашей книге приводятся лишь относительно безопасные примеры действия этой руны.

Руна размышления. Ее пишут, желая поразмыслить перед решающим шагом, еще раз все обдумать, взвесить все "за" и "против". Она помогает сосредоточиться, оценить свои поступки, избежать поспешного решения, оберегает от обмана и самообмана.

**Маитическое значение:** радикальные перемены, коренной пересмотр устоявшихся взглядов (часто болезненных); хтонические силы, натуральная магия, сфера бессознательного, пороговые состояния; разрешение проблемы через конфликт, крайние меры (конфликт идеологический).

Переезд, вынужденное передвижение. Не принимайте поспешных решений, оставьте себе время подумать (с этой буквы начинается др.-норв. слово "тинг" – вече, совет, совр. парламент).

F P T F R &lt; X P H t J e J C Y S T B M H r o a M



F	A	АНЗУС	Mag	♀
---	---	-------	-----	---

**Название:** ANSUZ или ANSUR, тж. ASS или OSS: уста (лат. os rot) или ас – высшее божество. У англичан разделилась на руны и AESC (Эск) и AC (“Аак”, см. “Дополнение”).

**Асы** (древнесканд. Asir <pl.>, нем. Asen): – основная группа богов во главе с *Одином*, противопост. *ванам* низшим богам, *ётунам* (великанам), *цвергам* (карликам) и низшим женским божествам *дисам*, *норнам*, *валькириям*. Всего асов насчитывалось 9 (или 12): *Один*, *Тор*, *Тир*, *Бальдр*, *Вали*, *Хёд*, *Хеймдаль*, *Хермод*, *Ульв*. К асам относятся также: *Браги*, *Идун*, *Форсети* и *Видар*. “Тринадцатым асом” считался *Локи*.

**Божество:** Локи. Иногда тж. посвящается Одину (К. Медоуз).

**Локи**, тж. **Лофт**, **Лодур** (Loki, Loge): “Тринадцатый из асов”, древнесканд. бог зла и добра одновременно, хитроумный и коварный, “культурный антигерой” действующий то в интересах богов, то в интересах их врагов-великанов, способствуя как бы обмену ценностями между двумя мирами. Сын великана Фарбаути и великанши Лауфей (или Наль); его жена – Сигюн, их два сына – Вали и Нарви. Дочь – Хель. Совершил много подлостей и чудес.

**Астрологический архетип:** пассивный Меркурий.

**Архетип Артура цикла:** *Мерлин*.

**Дерево:** ясень (*Fraxinus excelsior*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Водолея (20 января – 4 февраля)

**Число:** 12 или 4.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

---

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M Γ O † M

---

**Магическое значение:** наука, обучение, информация. “Шаг вперед” Знания (сокровенные знания в том числе). Божественная сила и связь с нею. Послание. Религия. Творчество.

Эту руну следует использовать с осторожностью: она посвящена богу Локи, способному совершать как добрые, так и злые дела. Обращаясь к ней, следует просить милости и вразумления. Лучше всего она помогает в осуществлении дел, требующих коллективных усилий; одному человеку она может и не принести пользы. Будучи использована в добрых целях, она вызывает в человеке внимательность и чуткость по отношению к другим. Может означать также рот или устье реки.

**Мантическое значение:** образование, наука, учеба, преподавание, экзамены, собеседования, переговоры, выступления, общественные мероприятия. Возраст, мудрость. Приезд пожилых родственников или известие от них. Подарок.

В перевернутом положении наукообразие, обман, лицемерие; безграмотность.

F P T F R < X P H † J † J E Y S † B M H T O X M

ᚱ ᚱ

ᚱ	R	РАЙДО	Влюбленные	Ш
---	---	-------	------------	---

**Название:** RAD (колесо), RAIDO или RAIDHO (“рейд” путешествие), тж. RIED “поездка верхом”

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Близнецы (Меркурий + Северный Узел).

**Архетип Артурова цикла:** рыцарь Ланселот.

**Дерево:** дуб (*Quercus robur*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Водолея (5 – 18 февраля)

**Число:** 17 или 4.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** путешествие, движение, прогресс; Путь. Ею пользуются, когда желают, чтобы путешествие состоялось и прошло благополучно. Часто изображается на амулетах, которые берут в дорогу, на талисманах и в ритуалах для защиты транспортных средств.

**Мантическое значение:** поездка, путешествие с какой-то определенной целью. Успех путешествия зависит от вас. Также может означать средства массовой коммуникации (СМИ), Интернет.

В перевернутом положении: непоседливость, суетливость, непостоянство (“егоза”). Путешествие отменяется или приведет “не туда”.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † P M Γ ◊ † M

< K K

<	K	КАНО	Император	ƿ
---	---	------	-----------	---

**Название:** KAUNAZ или KANO, у англосаксов KEN или SEN: факел.

**Божество:** богиня Нерт.

**Нерт, Нертус** (Nerth, Nerthus, ошибочно Hertha): сканд. богиня из рода *ванов*, сестра (и супруга) *Ньерда*, покровительница охоты и рыбной ловли. Об особом культе Н. у некоторых герм. племен говорит Тацит (*Германия*). На время празднеств в честь Н. прерывались войны.

**Астрологический архетип:** Овен (Марс + Солнце).

**Архетип Артурова цикла:** *король Артур*.

**Дерево:** сосна (*Pinus sylvestris*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Рыб (19 февраля – 5 марта)

**Число:** 28 или 3.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** усиливает восприимчивость, обостряет чувства. Придает уверенность в собственных силах, инициатива, сохранность ценностей, физическое здоровье. Применяется женщинами в период зачатия, чтобы придать будущему ребенку желаемые качества, а также вообще людьми творческими, желающими наиболее полно воплотить свои замыслы. Охотникам, геологам и др. помогает найти искомое.

<| – сохранение и закрепление,

<↑ – энергичная реализация новых идей и их отстаивание.

**Мантическое значение:** стихия огня, марсианские качества; активность и достижение успеха через активность, путь к знаниям и их поиск, военное дело. Удача. Зачатие ребенка. В перевернутом положении – конфликты, в том числе вооруженные. Перевернутый факел в европейской традиции также символ кладбища.

ƒ þ ǫ ʀ ƿ Ƿ Ǻ Ʒ ʁ ɴ ʀ ʁ ʂ ʃ ǣ ʏ ʒ ʋ ʗ ƿ ƿ ʀ ʁ ʂ ʃ



Х	G	ГЕБО	Императрица	♀
---	---	------	-------------	---

**Название:** GEBO или GYFU, англосакс. GEOFU – дар.

**Божество:** Фрейя (по К. Медоузу).

**Фрейя** (Freyja, Frēia): древнесканд. богиня битвы и смерти, дочь бога *Ньёрда*; у германцев богиня любви и супружества, ср. Венера. Повелевает погодой. Считается, что от постоянного ткачества (ткет облачный или снежный покров) у нее большие стопы. Или лебединые лапы (напоминание о ее происхождении от валькирий). Обладает источником юности, вода которой исцеляет больных и омолаживает стариков. В этом источнике зарождаются души новых детей, которых аист разносит по городам и весям. Как богиня смерти уводит души погибших детей и рыцарей на свою (Венерину) гору (ср. *Тангейзер*<sup>36</sup>). В Тюрингии, Гессене и Тироле почиталась как Хольда, Хульда или фрау Холле, в Швабии, Эльзасе, Баварии и Австрии – как Берта (Берхта или Перакхта). Ей посвящен день недели пятница (Freitag, Friday).

**Астрологический архетип:** сильная Венера.

**Архетип Артурова цикла:** королева *Гиневра*.

**Дерево:** вяз (*Ulmus procera*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Рыб (6 – 20 марта)

**Число:** 14 или 6.

**Характер:** магнетическая руна.

<sup>36</sup>**Тангейзер** (нем. Tannhäuser): нем. поэт-миннезингер XIII в. По легенде, прожил 7 лет в горе Венеры, после чего пришел на покаяние в Рим. Папа Урбан IV объявил, что грешник Тангейзер столь же мало может рассчитывать на милость Божию, как посох, на который он опирается, может завестись. Т. ушел из папского дворца, однако на третий день после этого папский посох пустил зеленые побеги. Папа разослал гонцов на поиски поэта, но его не нашли: он снова скрылся в горе Венеры.

ƒ þ ƒ ƕ < x ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ

**Сущность:** необратимая руна. Асгард.

**Асгард** (норв.-исл. Asgardhr, нем. Asgard, Asgart): в древнесканд. мифологии обитель богов-асов, расположенная "превыше всех миров": в нем 12 небесных замков (по числу главных асов) или башен. В психологии – "высшая, наиболее сокровенная составляющая человеческого существа" (К. Медоуз), надсознание, сфера светлых побуждений, у развитых личностей – самоидентификация на уровне всего человечества.

**Магическое значение:** дар. Эта руна помогает выбрать партнера, будь то в браке или каком-либо совместном предприятии, и наладить с ним прочный и длительный контакт. К ней обращаются, желая завязать или укрепить долговременные отношения. В вопросах "отношений человека с самим собой" помогает найти правильное решение, выбрать лучший из нескольких вариантов. Вообще покровительствует всем сферам жизни, которые считаются подчиненными Венере.

Объединение, союз; успех, достигаемый совместными усилиями.

**Мантическое значение:** союз, партнерство, необходимость *отдавать*; равноправие, свобода; любовь, брак, дружба.

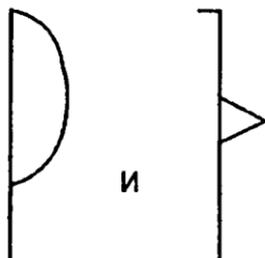
Негативные аспекты: зависимость, несамостоятельность, рабство.

F П Ъ F R < X P H † J † J † E Y † † B П М Г О Я И



W	W	ВУНЬО	<i>Справедливость (Равновесие)</i>	Ω
---	---	-------	--	---

В начертании эта руна часто слишком похожа на Туризас, а в некоторых наборах ту и другую руну вообще трудно отличить одну от другой. Поэтому при составлении надписей и знаков рекомендуется пользоваться альтернативными вариантами начертания обеих рун, чтобы спутать их нельзя было:



**Название:** WUNJO, WYNN – выигрыш, победа, или WENNE (нем. Wonne) – блаженство.

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Весы (Венера + Сатурн).

**Архетип Артурова цикла:** священный Грааль.

**Дерево:** ель (*Abies grandis*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Овна (21 марта – 5 апреля)

**Число:** 22 или 6.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

---

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B П М Г О Я И

---

**Магическое значение:** радость. Эту руну чертят, когда желают себе и другим праздника, хорошего настроения, здоровья и счастья. Она утешает в печали и поддерживает в минуту слабости. Если вы ждете приезда или хотя бы известий от далекого друга, эта руна помогает приблизить долгожданную минуту.

**Г** эмоциональный комфорт, счастье. Ею, как символом радости, успеха часто завершают магические надписи (5-я позиция в пятибуквенной формуле).

**Мантическое значение:** радость, удача в любви, карьере. Исполнение желаний. Выигрыш, успех. Приятный сюрприз. Эмоциональный комфорт.

Эйфория, иллюзии, “головокружение от успехов”.

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ O † M

Н †

Н	Н	ХАГАЛАС	Шум	ᚼ
---	---	---------	-----	---

**Название:** HAGALAZ, HA EGL или HAGALL собств. “град”, у валлийцев также “Дождевая Хаг”

**Божество:** Хаг или Хагалла. Иногда эту руну также связывают с Хеймдалем, стражем у врат Асгарда.

**Хаг, Хагалла (Hag):** от староангл. haegtesse, “ведьма”; в Уэльсе – “Дождевая Хаг” (Hag of a Dribble) – привидение-плакальщица, крылатый женский дух с вороньими крыльями. Дождевая Хаг носила в фартуке мелкие камешки и рассыпала их, делая “дождь”. Когда она стучала крыльями в окно какого-либо дома, это означало, что там кто-то умрет.

**Астрологический архетип:** Уран (пассивный Сатурн).

**Архетип Артурова цикла:** фея *Моргана*.

**Дерево:** рябина (*Sorbus aucuparia*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Овна (6 – 19 апреля)

**Число:** 11 или 8.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Нифльхель.

**Хель, Нифльхель** (дат.-норв. Hel, нем. Hölle, англ. Hell): Царство мертвых и имя его хозяйки, дочери Локи. В современном оккультизме царство неподвижности и инерции, но также символ двойственности рождения и смерти (“вход в гробницу и вход в женское чрево” по К. Медоузу). В психологии – наше телесное “Я”, обитель импульсов и инстинктов, низший ментал, привычка делать из всего негативные выводы (пессимизм).

---

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M T o X M

---

**Магическое значение:** Олицетворяет силы природы, помогая человеку вернуться к наиболее естественным проявлениям своего "Я" Ее чертят, когда чувствуют, что "что-то неладно", когда глубокий душевный разлад заводит человека в тупик, заставляя совершать все более нелепые поступки. Она вызывает "кризис", помогая выйти из заколдованного круга и вновь обрести душевное равновесие.

Это также руна женского начала (вода), помогающая развитию способностей ведовства и самосознанию "ведьмы" как личности, сознательно управляющей своей жизнью.

**Мантическое значение:** обстоятельства непреодолимой силы (форс-мажор). Необходимость подчиниться внешним обстоятельствам, не пытаясь влиять на ситуацию. Разрыв порочного круга.

"Удар судьбы": неприятности, неожиданные события, мешающие исполнению планов. Стихийное бедствие, разрушение; зависимость от внешних обстоятельств и от других людей. Может также означать просто "ведьму" в негативном смысле слова.

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ ∅ † M



†	N	НАУТИС	Мир (Вселенная)	5
---	---	--------	-----------------	---

**Название:** NAUTHIZ или NAUD “нужда” как необходимость, или же NIED, NYD – “нужда” как нищета.

**Божество:** Магни.

**Магни, Мани** (Magni, сила, ср. нем. Macht, власть): сын бога *Тора* и великанши *Ярсаксы*, брат *Моди*. Был одним из символов Луны, связанным с измерением времени и регулированием естественных процессов (К. Медоуз).

**Астрологический архетип:** активный Сатурн.

**Архетип Артурова цикла:** *Король-Рыбак*.

**Дерево:** бук (*Fagus sylvatica*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Тельца (20 апреля – 5 мая)

**Число:** 32 или 7.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Утгард.

**Утгард** (Utgardr, “Выгородка”), тж. *Ётунхейм* – обитель ненасытных великанов-ётунов (Jötun, “Едун”), распол. между опоясывающим Землю Океаном и обителью людей Мидгардом, от которого отгорожена земляным валом. В оккультизме – “символ могучих сил, дремлющих в человеке” (К. Медоуз), в психологии – низшее “Я”, сфера темных устремлений, эгоистическая самоидентификация с немногочисленными “своими” и вражда со всем остальным человечеством.

**Магическое значение:** придает силы в трудную минуту, помогает пережить сложный период. В древности ее чертили прямо на руке или на ногте большого пальца. Защищает “от злых духов, людей и мыслей” При защите помещения, транспортных средств и т.п. обычно употребляется в сочетании с рунами *Y* и *X*. Ее можно (мысленно) вычерчивать в воздухе при освящении пищи, покупаемой или принимаемой в подарок вещи и т.п.

---

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ ◊ † M

---

**Мантическое значение:** ограничение, самоограничение; суровая необходимость делать то, что *надо*, а не то, что хочется. Наступает период, когда необходимо выждать. Будьте осторожны. Помощь кому-либо или со стороны других. Частичный успех.

В неблагоприятной позиции: Скованность, пессимизм, мизантропия. Уязвимость, незащищенность.

ƒ þ ᚠ ƿ ʀ < x ʀ n † ‡ † ‡ ƒ ʅ ʁ † ʁ m m ʀ o ʁ ʁ

І	І	ИИСА	Повешенный	Ψ
---	---	------	------------	---

**Название:** ISA или IS – лед.

**Божество:** ледяной великан Имир.

**Имир, тж. Бримир** (Ymir, “Бурный”): правеликан у др. скандинавов, 1-е живое существо, возн. из льда *Нифльгейма* и пламени *Муспельгейма*. Питался молоком коровы Аудхумблы, возникшей одновременно с ним; был двупол и породил династию великанов-хримтурсов. Потом, заснув, он вспотел, и из-за этого у него в левой подмышке выросли сын и дочь, а в ногах – сын *Трудгельмир*. Имира убили боги *Один*, *Вили* и *Ве*. И. умер, и из его ран вытекло столько крови, что в ней захлебнулись все хримтурсы. Спасся только *Бергельмир*. Один же, Вили и Ве взяли тело И., поместили в центре *Гиннунгагапа* и создали наш мир.

**Астрологический архетип:** Нептун (пассивный Юпитер).

**Архетип Артурова цикла:** *ножны меча Эскалибур*.

**Дерево:** ольха (*Alnus glutinosa*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Тельца (6 – 20 мая)

**Число:** 23 или 9.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Нифльхейм.

**Нифльхейм** m (дат.-норв. Niflheimr, древненем. Nibelheim, от Nifl – туман и Heim – укрытие, прибежище): “Царство тумана”, невидимое (подземное) царство, холодный северный полюс Вселенной. Возник из мирового хаоса (см. *Гиннунгаган*) задолго до возникновения Земли. В нем образовался источник *Хвергельмир*, и потекли в бездну 12 рек, именуемых общим именем *Эливагар* (ср. тж. *Реки Преисподней*). В оккультизме – образ магнетической силы, “черной дыры”, втягивающей все в себя, символ иллюзий, где внешние формы соответствуют внутренней сущности наблюдателя (К. Медоуз). С психологической точки зрения – энергодефицитная личность (вампир), неумение контро-

---

F P T F R < X P H † J 2 J E Y 4 † B M M Γ o Я W

---

лировать энергообмен с окружающим миром, отсюда ощущение опустошенности, бессилия. "Ищите, где протекает ваша лодка"

**Магическое значение:** застывание, холод. Помогает остановить какой-либо неблагоприятный процесс, болезнь, охладить страсти, "заморозить" ситуацию, чтобы выиграть время. Эта руна посвящена великану Имиру, рожденному из льда и символизирующему начало или обновление после долгого "периода застоя"

Застой в делах, препятствия; исполнение желаний откладывается.

<I – сохранение, закрепление.

**Мантическое значение:** "замораживание" ситуации, остановка; необходимость отказа от активных действий, стабилизация, даосское *недеяние*; затишье перед началом нового этапа, пассивность, отсутствие движения вперед.

F P T F R < X P H † J † J E Y S † B M M Γ O X M



↵	J	ЙЕРА	Отшельник	ᚯ
---	---	------	-----------	---

**Название:** JERA или JARA “год” тж. GER “урожай” У исландцев (“Викинг-Футарк” см. Дополнение) трансформировалась в руну *Ar*.

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Дева (нейтральный Меркурий).

**Архетип Артурова цикла:** карма.

**Дерево:** лесной орех (*Corylus avellana*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Близнецов (21 мая – 6 июня)

**Число:** 20 или 4.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Мидгард.

**Мидгард** (Midhgardr, Mittgart): “средний” мир, обитаемый людьми, расп. между *Нифльхеймом* на севере и *Муспельхеймом* на юге Вселенной; в совр. оккультизме – царство повседневной реальности, рассудка и эмоций, где властвует время и обитает временное “Я” человеческой личности (К. Медоуз). С психологической точки зрения это и есть наше “первое”, прежде всего осознаваемое “Я”, самосознание, представление о себе как о личности, самооценка – как истинная, так и ложная.

**Магическое значение:** эту руну чертят перед началом какого-либо важного и долгого дела, чтобы обеспечить ему ровный ход и успех в итоге. Ею можно пользоваться и во время осуществления самого дела, когда одолевают сомнения и кажется, что не хватит сил довести его до конца. Иногда ее используют и как “руну защиты”, чтобы избежать возможных помех.

**Мантическое значение:** успешный исход по прошествии времени, необходимость упорного труда для достижения цели; отложенный эффект. Период в один год, “урожай” (плоды начатого дела). Новые знакомства. Возникновение каких-то юридических вопросов, судебная тяжба, нелады с законом.

F P T F R < X P H † J † J E Y 4 † B M M Γ O X M



↯	Ei	ЭЙВАС	Умеренность (Искусство)	↯
---	----	-------	-------------------------	---

**Название:** EINHWAZ, EOH, YO или YR (англ. yer) – тисовое дерево, из которого делают луки.

**Божество:** Ульь.

**Ульь** (Ullr, Uller): сын древнесканд. богини *Cив* (от 1-го брака), приемный сын *Tора*; бог зимы, выносливый бегун и меткий стрелок, покровитель воинов и спортсменов.

**Астрологический архетип:** Стрелец (Юпитер+Южный Узел).

**Архетип Артурова цикла:** поиск Грааля.

**Дерево:** тис (*Taxus baccata*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Близнецов (7 – 20 июня)

**Число:** 25 или 5.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Свартальфахейм.

**Свартальфахейм** (Swartalfaheim): царство Эльфов Тьмы, расположенное под миром людей, *Мидгардом*. В оккультизме низший астрал, “царство темных, разрушительных эмоций” (К. Медоуз). В психологии один из символов подсознания, господство импульсов и природных инстинктов, неумение управлять сферой эмоций, отчего они становятся разрушительными.

**Магическое значение:** поиск, стремление к победе, “вторая тетива на луке” Ее чертят, когда надо “выиграть в соревновании” Она тоже помогает довести дело до конца, особенно на завершающем этапе, и покровительствует спортсменам в соревнованиях.

Предохраняет от принятия неправильного решения.

**Мантическое значение:** преодоление препятствий как необходимый жизненный этап. Испытание, искушение, сила воли. Трудности, которые закончатся благоприятно. Гроза пройдет стороной. Усталость от борьбы. Капитуляция.

F · H · T · F · R · < · X · P · H · † · J · † · J · C · Y · S · † · B · M · M · G · O · R · K



⚡	P	ПЕРТ	Смерть	⚡
---	---	------	--------	---

**Название:** PERTHO, PEORD или PEORTH – “Спрятанное” в фигуральном значении женское лоно, но тж. чаша (стаканчик) для игральные кости (Т. Виллис).

**Божество:** Берта.

**Берта** (Bertha, тж. Berhta или Perahta – “сияющая”): одна из ипостасей *Фрейи*, почитаемая в Швабии, Эльзасе, Баварии и Австрии, богиня любви и смерти, чье покрывало (покрыв) и укрывает поля от холодов, и угревает души. Ей посвящен день недели пятница (Freitag, Friday). О *Фрейе* см. тж. руну ГЕБО.

**Астрологический архетип:** Скорпион (Марс + Южный Узел).

**Архетип Артурова цикла:** *Особое Место (the Siege Perilous)*<sup>37</sup>

**Дерево:** осина (*Corylus tremula*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Рака (21 июня – 7 июля)

**Число:** 24 или 3.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

<sup>37</sup> Место за столом короля Артура, предназначенное лишь Посвященному и гибельное для всех остальных.

---

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M T O † M

---

**Магическое значение:** реализация скрытых возможностей. Помогает преодолеть прошлое, вытеснить тяжелые воспоминания. Облегчает переход к новому уровню сознания, "посвящение" (ученика) в следующую степень (мастера). В практическом плане может на какое-то время прервать привычное течение жизни, превратив ее в игру, в которой, однако, выигрыш и проигрыш равно вероятны.

Иногда помогает женщине "найти себя", реализовать себя как женщина и мать.

**Мантическое значение:** тайное, сокровенное, эзотерическое; магия. Нахождение потерянного. Ответ на вопрос, прояснение ситуации. Почет, прибыль, помощь со стороны друзей.

В перевернутой позиции – сектантство, черная магия, неосторожные оккультные эксперименты. Помрачение рассудка, потери.

F P T F R < X T H † ‡ ‹ ‹ E Y † † B M T O X M



Y	Z	АЛЬГИС	Луна	X
---	---	--------	------	---

**Название:** ALGIZ, EOLH – лось (нем. Elch).

Единственная буква, имя которой начинается не с обозначаемого ею звука ("Z"). При переводе латинских надписей и составлении магических формул может также обозначать звук "X" (кс).

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Рыбы (Юпитер + Венера).

**Архетип Артурова цикла:** *рыцарь Галахад.*

**Дерево:** камыш (*Arundo phragmites*), осока или тростник.

**Зодиак:** 2-я пол. знака Рака (8 – 21 июля)

**Число:** 29 или 9.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** защита, прежде всего жизни, от причинения умышленного или неумышленного вреда. Если вы опасаетесь чего-либо, если ожидаете нападения или риска, начертите эту руну, и она не даст никому застать вас врасплох. Часто используется в сочетании с рунами † и X для защиты помещений, имущества, транспортных средств.

**Мантическое значение:** защищенность. Предупреждение, искусство отступать и обороняться. Необходимость обостренного внимания и открытости. Новые перспективы. Работа для ума.

В перевернутом положении незащищенность, уязвимость; болезнь.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M M T O † M



⚡	S	СОУЛУ	Солнце	☉
---	---	-------	--------	---

**Название:** SOI, SOULU, SOWELO Солнце, или SIGEL парус (ср. Segel, saylor).

**Божество:** Бальдр; ср., впрочем, с руной Ингус.

**Бальдр, Бальдур (Balder):** светлый бог древнегерманской мифологии, сын *Одина* и *Фригги*, брат *Тора*. Ср. *Феб* у древних греков. Символизировал радость и красноречие, примирение и мягкое убеждение. По легенде, *Фригга*, подобно матери *Ахиллеса*, искупала сына в священном источнике, чтобы сделать его неуязвимым, но не сделала ошибки своей древнегреческой предшественницы: она не держала ребенка за пятку (*Ахиллесова* пята), а погрузила его в источник целиком. И не заметила, что к его спине прилип лист омелы. По другому варианту легенды, она взяла клятву со всех вещей, что те не будут вредить *Бальдру*, а омелу попросить об этом забыла. Так или иначе, узнав об этом, хитроумный *Локи* срезал побег омелы и подговорил слепого бога *Хёда* бросить его в *Бальдра*. Тот погиб; бог *Хермод* отправился к богине *Хель*, чтобы упросить ее отпустить *Бальдра* из ее царства, но та поставила условие: пусть все живое оплакивает *Бальдра*. Так и стало, но в одной пещере сидела великанша и не плакала: это был *Локи*!

**Астрологический архетип:** Солнце.

**Архетип Артурова цикла:** *Круглый Стол*.

**Дерево:** бересклет (*Euonymus europaeus*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака *Льва* (22 июля – 7 августа)

**Число:** 30 или 1.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Альфахейм.

---

ƒ þ ᚦ ƿ ʀ < x ʀ ᚢ ᚣ ᚤ ᚥ ᚦ ᚧ ᚨ ᚩ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ

---

**Альфакгейм, тж. Лъос- или Лихтальфакгейм** (Alfaheim, Ljosalfheim, Lightalfheim): царство Эльфов Света, расположенное над миром людей, *Мидгардом*. В совр. оккультизме – высший астрал, царство интеллекта и воображения (К. Медоуз). С психологической точки зрения сфера созидательных эмоций, творческое вдохновение, самореализация через чувство.

**Магическое значение:** целостность. Помогает "найти себя", обрести уверенность в неясной или неопределенной ситуации, указывает выход, подводит итог. Дает "подсказку" на жизненном пути (та самая "опора"). Усиливает жизненную энергию. В целительской деятельности нужно учитывать, что "Солнцем" нежелательно лечить воспалительные и простудные заболевания (здесь скорее нужно охлаждение, руна I Иса).

⚡↑ – здоровье физическое и духовное, успех в сражении.

**Мантическое значение:** здоровье, ясность мысли, уверенность в собственных силах. Медицина. Свет, оптимизм, энергия (в том числе духовная), творческий энтузиазм. Слава, известность, победа.

**Негативные аспекты:** непомерно раздутое самолюбие, стремление к власти, к пьедесталу, амбициозность, эгоизм.

F P T F R < X T H † J ‡ J C Y † † B M H G O X M



↑	T	ТЕЙВАС	Башия	o'
---	---	--------	-------	----

**Название:** TEIWAZ, TIR или TYR – воин (бог-воин Тир).

**Божество:** Тир, у германцев Зиу.

**Тир, тж. Тюр, Зиу, Саксот** (от *sax* – короткий меч саксов): Тут, *Tiw*, *Ziu*, сын *Одина* и *Фригги*, бог кровавой бойни; ср. *Марс*. Оружие *Одина* – копье, оружие *Тора* молот, оружие *Тиры* меч. Изображался одноруким, т.к. потерял десницу (правую руку), пытаясь укротить чудовищного волка *Фенрира*. Ему посвящен день недели вторник (*Dienstag*, *Tuesday*). Символически у рунологов – сила рационального мышления, способность рассуждать и сравнивать. Однако "марсианская", агрессивная составляющая этого образа сохраняется и в его рунической интерпретации.

**Астрологический архетип:** активный *Марс*.

**Архетип Артурова цикла:** меч *Эскалибур*.

**Дерево:** остролист (*Ilex aquifolium*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака *Льва* (8 – 21 августа)

**Число:** 27 или 3.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** в древности воины наносили этот знак на рукоять меча и рисовали на своих щитах перед битвой. Помогает в любом бою, в т.ч. и с самим собой, когда человек желает преодолеть в себе какие-то черты или свойства. Укрепляет решимость. Может использоваться в трудных ситуациях в качестве знака, вычерчиваемого в воздухе или мысленно, чтобы обеспечить "прорыв", защиту и хотя бы временную победу.

Другое употребление – обеспечение мужской потенции.

Ср. тж. сочетания с рунами <, †.

---

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M T o X M

---

**Мантическое значение:** мужское начало. Духовность, необходимость самоизменения, внутреннего роста. Самоотдача. Сила воли и духа. Путь знаний. Оптимизм, мудрость. Страстная любовь, переживания или приключения.

В перевернутом положении: пессимизм, атеизм и закоренелый “материализм”; неверие в собственные силы. Претензии на духовное лидерство и на “богоизбранность”.

F P T F R < X P H † J † J C Y 4 † B M M Γ ◊ X M



▶	В	БЕРКАНА	Колесница	☉
---	---	---------	-----------	---

**Название:** BERKANA, BEORC, BJARKAN – береза.

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Рак (Луна + Юпитер).

**Архетип Артурова цикла:** *Лилейная дева Элайна из Астола-та.*

**Дерево:** граб (*Carpinus betulus*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Девы (22 августа – 8 сентября)

**Число:** 18 или 2.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** способствует росту, плодородию, рождению и возрождению. Благополучие семьи, родных и близких, детей. Может помочь при бесплодии, облегчает роды и отношения с детьми. Способствует обновлению личности и духовному росту, творчеству, а также росту и плодородию растений.

Может использоваться также для ускорения хода событий.

**Мантическое значение:** женское начало. Успех, плодородие; семья, дети. Хорошее здоровье, свадьба, рождение ребенка.

В перевернутом виде – излишнее преобладание женского начала, “женские чары”; неспособность доводить дело до конца, лень.

F P T F R < X T H t J e J C Y z t B M M T o x M

M

М	Е	ЭВАС	Mag	♀
---	---	------	-----	---

**Название:** EH, EHWAZ – конь.

**Божество:**

**Астрологический архетип:** активный Меркурий. Зодиак.

**Архетип Артурова цикла:** *взаимосвязь всех форм жизни; конь.*

**Дерево:** плющ (*Hedera helix*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Девы (9 – 21 сентября)

**Число:** 12 или 4.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** благоприятные перемены в имеющейся ситуации, благополучие<sup>38</sup> Помогает сдвинуть с места застрявшее дело, разбавить загустевшее, размягчить затвердевшее. Может способствовать исцелению хронических, застарелых заболеваний. Странствующим и путешествующим облегчает путь по воде. Нередко используется в защитных формулах и талисманах для водителей и владельцев автомашин.

**Мантическое значение:** движение вперед. Улучшение ситуации, восстановление душевного равновесия. Движущая сила, прогресс (медленный, но верный), инициативность. Посредничество.

В перевернутом виде: задержка, тупиковая ситуация, отсутствие инициативы, препятствия; пассивность.

<sup>38</sup>В отличие от П, означающей создание *новых* условий.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ



Ꝁ	М	МАННАС	Звезда	⚘
---	---	--------	--------	---

**Название:** MANN, MADR, MANNAZ муж, мужчина, человек. У исландцев трансформировалась в руну MAN (см. "Дополнение").

**Божество:** Манус, он же Бор. Иногда тж. посвящается Хеймдалю (К. Мелдоуз).

**Манус** (Mann, Madr, Mannus): основатель человеческой расы, сын земного бога *Туисто* (Tuisto) по Тациту.

**Бор** (сканд.-герм. Boer, Vogt, Vur, "Рожденный"): один из первоначальных богов древнескандинавского пантеона. Посватался к дочери великанов *Бестле*, и у них родились три сына – *Один*, *Вили* и *Ве*, они же *Ингвион*, *Гермион* и *Истион*.

**Хеймдаль** (Heimdall): страж богов и светлейший из асов; родился от 9 матерей. Люди его дети. Стоит на страже возле моста *Бифрест*, чтобы не прорвались из *Муспельхейма* сыновья огненного великана *Муспеля*. Согласно мифу, потерял ухо, но получил дар необыкновенно острого слуха – так же, как *Один*, потеряв глаз, стал всевидящим. Х. – символ силы, наделяющей способностью слышать невысказанное и получать безмолвное знание.

**Астрологический архетип:** Водолей (Сатурн + Южный Узел).

**Архетип Артурова цикла:** *Рыцарский идеал, "кодекс бусидо"*

**Дерево:** виноград (vitis)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Весов (22 сентября – 8 октября)

**Число:** 15 или 8.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

---

F P T F R < X P H † J ‡ J E Y † ‡ P M T O X W

---

**Магическое значение:** применяется для воздействия на какого-л. человека, группу людей или организацию, чтобы привлечь их внимание к идее, взгляду или точке зрения, отличным от их собственной, и завоевать их на свою сторону. Умиротворяет врагов.

Этой руной можно обозначить и какого-либо конкретного человека, когда неизвестно его имя.

**Мантическое значение:** личность, эго, сознание. Человек и человечество. Психология и психоанализ. Изобретательность, оптимизм.

В перевернутом виде: самолюбие, чванство, завышенная или заниженная самооценка; внутренний конфликт, психологические проблемы.

ƒ þ ᚠ ᚢ ᚦ ᚧ ᚨ ᚫ ᚬ ᚭ ᚰ ᚱ ᚳ ᚴ ᚷ ᚸ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᛀ ᛁ ᛃ ᛄ ᛆ ᛇ ᛈ ᛉ ᛊ ᛋ ᛏ ᛐ ᛒ ᛖ ᛗ ᛘ ᛚ ᛞ ᛚ



ᚬ	L	ЛАГУС	Жрица	ᚾ
---	---	-------	-------	---

**Название:** LAGU, LAGUZ – вода (водоем): озеро, океан. Проточная вода.

**Божество:** Фригга.

**ФРИГГА, Фрига** (Frigg, Frīja): древнесканд. богиня брака и деторождения, супруга *Одина*, мать богов – *Тора*, *Ти́ра*, *Бальдра*, *Хёда*, *Браги* и *Хермода*. В паре с супругом Один символизирует Небо, Фригга – Землю; часто отождествляется с Луной. Ей посвящен день недели понедельник (Monday, Montag)<sup>39</sup>

**Астрологический архетип:** Луна.

**Архетип Артурова цикла:** *Леди Озера (Нимве)*.

**Дерево:** ива (*Salix alba*).

**Зодиак:** 2-я пол. знака Весов (9 – 22 октября)

**Число:** 13 или 2.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** обостряет интуицию, помогает развитию и проявлению оккультных способностей. Облегчает процесс познания и проникновения в тайну, понимание законов Космоса. В обычной жизни способствует заключению брака, окончанию разлуки или преодолению размолвки с партнером. Ученым помогает завершить исследование, разрешить проблему.

Одна из важнейших рун женского начала (вода), используемая в большинстве магических формул и знаков, предназначенных для женщин.

<sup>39</sup>Л. Пешель (*Практическое руководство по рунам*, М. ЦАИ, 1997) связывает с Луной *Фрейю*, а *Фригге* отводит роль Венеры; обеих богинь часто смешивали, но, тем не менее идентификация Фрейя=Венера представляется более обоснованной.

---

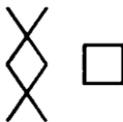
F P T F R < X P H † J ‡ J E Y † † B M M Γ ◊ Я M

---

**Мантическое значение:** лунные качества, интуиция, духовная близость; астрал, сфера эмоций. Плодотворные контакты. Внутренний голос. *Самость* (см. руну Анзус). Алхимический брак.

В перевернутом виде: пренебрежение внутренним голосом, опора исключительно на рассудок.

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ ◊ † M



◊	Ng	ИНГУС	Шут	ᚷ
---	----	-------	-----	---

**Название:** ING, INGUZ – имя бога Инга.

**Божество:** Инг/Фрейр.

**ИНГ, Ингве** (Ing, Ingus): ипостась сканд. бога *Фрейра* у германцев, божество мира, плотских радостей и имбирного пива (от Ingwer – имбирь). Брат *Фрейи*. Его жена Герда, дочь великана *Гимира*. Сам он сын *Ньерда*. Его представляли скачущим на кабане по имени *Гуллинбурсти* (золотая щетинка). В честь Фрейра справляли *Юл*, праздник зимнего Солнцеворота (Новый год). Символом его тж. считались олень и колесо.

**Астрологический архетип:** Уран (пассивная Венера).

**Архетип Артурова цикла:** *Исцеление Короля-Рыбака*.

**Дерево:** яблоня (*Malus pumila*).

**Зодиак:** 1-я пол. знака Скорпиона (23 октября – 7 ноября)

**Число:** 11 или 6.

**Характер:** магнетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Ванакхейм.

**Ванакхейм** (нем. Wanakeim): обителище богов (*ванов*), находившееся на Земле. Его называли “местом мира и изобилия” **Ваны** (древнесканд. Vanir <pl.>, нем. Wapen): второе поколение богов, одно время воевавшее с племенем асов, а позже примирившееся и смешавшееся с ними. Ваны обычно – боги плодородия, более мягкие, нежели *асы*. В оккультизме – высший ментал, разумные силы, управляющие органическими процессами и природным изобилием (К. Медоуз). В психологии – сфера позитивной рефлексии, конструктивное мышление, оптимизм.

---

F P T F R < X P H T J E J E Y S T B M H G O X M

---

**Магическое значение:** помогает снять напряжение, расслабиться; приближает наступление периода отдыха. Усиливает потенцию у мужчин. Обычно ставится в конце благопожелательных надписей и магических формул, символизируя успешное окончание задуманного. Но может использоваться и в буквальном смысле, например, для повышения производительности пивоваренного завода (тогда ее лучше установить в середине надписи или знака).

◆ – равновесие физическое и психическое.

**Мантическое значение:** новое в жизни. Плодородие, производительность, осознание собственной силы. Необходимость инициативы. Потребность покончить со старыми проблемами. Способствует деторождению, вообще рождению нового, а также повышению производительности.

**Негативные аспекты:** власть старого над новым. Боязнь перемен. Сомнения, колебания. “Человек в футляре”.

ƒ þ ᚦ ᚨ ᚱ ᚳ ᚷ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᚫ ᚬ ᚭ ᚮ ᚯ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ



ᚳ	О	ОТИЛА	<i>Диавол</i>	ᚳ
---	---	-------	---------------	---

**Название:** OTHILA, тж. ODAI, OTHEL или ETHEL  
др.в.нем. "имение", "родовое поместье" (ср. нем. Adel).

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Козерог (Сатурн + Марс).

**Архетип Артурова цикла:** замок-крепость *Камелот*.

**Дерево:** дрок (*Ulex europaeus*)

**Зодиак:** 2-я пол. знака Скорпиона (8 – 21 ноября)

**Число:** 26 или 7.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** защита дома, недвижимости. Может применяться в самых крайних случаях, когда человек говорит, что готов отдать "полцарства за коня", то есть выбраться из своей ситуации любой ценой. Тогда эта руна поможет, но потом потребует платы: чего-то придется лишиться.

ᚳ – защита объекта собственности, а не человека, в т.ч. механических и электрических приборов, компьютеров. Обычно используется в сочетании с рунами ᚹ и ƒ.

**Мантическое значение:** дом. Безопасное место, куда можно всегда вернуться в трудные моменты. Тыл. Забота о стариках, физический труд, строительство, ремонт и т.д. Недвижимость. Наследство, наследование; завещание.

Перевернутая: отчуждение (собственности). Отрешенность от материального; бездомность, бродяжничество. Домашний конфликт. Неустроенность, проблемы с недвижимостью.

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y S † B M M Γ O X M



☒	D	ДАГАС	Сила (Желание)	☒
---	---	-------	----------------	---

**Название:** DAGAZ, DAEG – день, светлое время суток.

**Божество:**

**Астрологический архетип:** Лев (Солнце + Северный Узел).

**Архетип Артурова цикла:** рыцарь Гавэйн.

**Дерево:** медуница (*Lonicera periclymenum*)

**Зодиак:** 1-я пол. знака Стрельца (22 ноября – 7 декабря)

**Число:** 19 или 1.

**Характер:** энергетическая руна.

**Сущность:** необратимая руна. Муспельхейм.

**Муспельхейм, Муспилли** (Muspelheim, Muspilli): царство пламени, горячий “южный” полюс Вселенной. В оккультизме “образ энергетической силы, постоянно расширяющейся от своего источника” (К. Медоуз). Для психологов это – обозначение внешнего мира или, точнее, умения человека противостоять внешним факторам и работать с ними. Муспельхейм в данном случае символизирует энергию Космоса, доступную каждому человеку, готовому принять ее.

**Магическое значение:** к этой руне обращаются, желая приблизить конец периода неудач, болезни или печали. Она помогает также преодолеть препятствия на пути к завершению какого-либо дела. В эзотерической работе она способствует творческому вдохновению, озарению, просветлению.

**Мантическое значение:** радикальные перемены, трансформация, требующая полной готовности принять любой результат, а также немало мужества и ответственности. Благоприятное развитие событий. Приятная неожиданность. Негативный аспект: отсутствие готовности к переменам или их неприятие. Боязнь нового, привязанность к прошлому. Привычка “купаться” в своих темных, негативных эмоциях.

F P T F R < X T N † J Z J C Y 4 † B M M Γ ◊ R M

		руна Одина		⊕
--	--	------------	--	---

**Название:** WYRD – букв. “становление”, в знач. fate – судьба, как общее обозначение трех *норн*.

**Норны** pl (норв.-исл. Nornir): древнескандинавские богини времени и судьбы, определяющие срок жизни людей и поливающие корни *Иггдрасиля*: Урда (Urd), богиня прошлого, Вердандра (Werdandri), богиня настоящего, и Скульдра (Skuld), богиня будущего. В Голштинии их называют Metten (“Взвешивающие”), в Тироле – Gachscheppen (“Черпающие внезапное”), а еще называли Warbett, Einbett, и Wilbett. Ср. *Мойры, Парки*.

**Божество:** Один

**Астрологический архетип:** Земля.

**Архетип Артурова цикла:**

**Дерево:**

**Зодиак:**

**Число:** 0.

**Характер:**

**Сущность:** –

В магических целях пустая руна не употребляется.

**Магическое значение:** “на все воля Божия” Вы не можете повлиять на ситуацию, потому что ею управляют высшие силы. Или: ваш вопрос неуместен. Примите реальность такой, какова она есть. Ситуация развивается, и говорить о результате еще рано. Аналогична белой карте или Шуту в Таро.

---

 F P T F R < X P H † J ‡ J C Y S † B M H G O X M
 

---

## ДОПОЛНЕНИЕ

### Младший Футарк (Английский) толкования по Анне Кайа<sup>40</sup>



#### ААК

Руна использовалась для обозначения долгого звука “а” переходящего в “о”, в отличие от “простого” Анзус F (зд. Эск, см. ниже), обозн. краткое “а”, и “британского” Анзус F (Ос), обозн. “о”

**Название:** AC (Oak), дуб.

**Божество:** норны. Или Тор, бог-громовержец.

**Астрологический архетип:** Марс в Скорпионе (Плутон).

**Дерево:** дуб (Quercus)

**Зодиак:**

**Число:** 8.

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** желудь, модель космического яйца, заключающего в себе могучий потенциал. “Могучие дубы вырастают из маленьких желудей” В надписях и талисманах эту руну можно использовать для высвобождения скрытых способностей и сил, для придания человеку уверенности в себе.

**Мантическое значение:** успешное преодоление трудностей или “перелет” над ними. Хотя проблема и существует, она не затронет спрашивающего до тех пор, пока он будет сохранять высокое сознание “воина духа” В перевернутом положении – неудача, т.к. верх одерживают лица, более сильные в данной области, или власть предержажшие; совет – выждать. Т.к. руна Аак связана с нормами, ждать придется три дня, три недели или три месяца.

---

<sup>40</sup>Кайа А. (сост.) Руны. М., “Локид”, 1998.

ƒ þ ᚠ ᚦ ᚨ < X ᚱ N † J ǫ J E Y S † B M H Γ O X M



ЭСК

Руна Эск (“простое” Анзус) использовалась для обозначения краткого звука “а” в отличие от “британского” Анзус ƒ (Ос), обозн. “о”, и руны Аак (см. выше), обозн. долгое “а”

**Название:** AESC, ясень.

По легенде, первые люди, Аск и Эмбла, были изготовлены богами из найденных на берегу деревьев – ясени (ash) и вяза (elm).

**Божество:** прародители (Адам и Ева).

**Астрологический архетип:** -

**Дерево:** ясень (*Fraxinus excelsior*).

**Зодиак:**

**Число:** –

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** зависимость человека от воли Божией, предание себя ей (как в Исламе), прислушивание к небесному, а не к земным наставникам. В высшем смысле – прохождение через все Девять миров, через астральные уровни и проекции (Pathworking).

В нортумбрийской традиции преобразующая сила слова Логоса, НЛП, *информация* (по К. Дженнингс).

Поскольку по начертанию эта руна совпадает с руной Анзус, использовать ее в магических надписях и талисманах имеет смысл, лишь когда они составляются целиком в правилах Английского Футарка, что теперь в практике практически не встречается. Поэтому здесь мы приводим ее значение лишь для справки: в магической работе обычно бывает удобнее воспользоваться иными способами выражения тех же значений.

**Мантическое значение:** см. ƒ Анзус.

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B П М Г О Я И



ИР

Обозначала греко-лат. звук “у”, т.е. нечто среднее между I “и” и П “у”

**Название:** YR

Слово YR означало “тис”, дерево, из которого делают луки, а позже и сам лук. У Т. Виллиса, однако, этот термин означает *украшение* (брошь, кольцо и т.п.), на котором можно начертать руны победы. У исландцев эта руна приняла иное начертание и значение (см. ниже).

**Божество:** –

**Астрологический архетип:** –

**Дерево:** тис (*Taxus baccata*).

**Зодиак:**

**Число:** –

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** тайна жизни и смерти. Как талисман – сосредоточение воли и сил для выполнения долга, решения задачи, прохождения испытания, предложенного людьми или судьбой.

Иногда, в практических надписях и талисманах, ее используют как средство повышения и обострения чувствительности, чтобы дать человеку возможность принять верное решение в экстремальной ситуации.

**Мантическое значение:** острый глаз, верная рука; прицел взят верно, цель будет достигнута.

В перевернутом положении: неверный стрелок. Возможно, такж, “полутораглазый стрелок” (как у Бенедикта Лившица), т.е. поэт, талантливый, но не приспособленный к практической жизни.

ƒ þ ᚠ ᚢ ᚦ ᚨ ᚫ ᚭ ᚰ ᚳ ᚷ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ



**ЙОР**

Обозначала звук “io”, наподобие русского “ё”

**Название:** IOR, “Морской Змей”, возводимый Т. Виллисом к Ёрмунгадру, жившему в глубинах океана, непримиримому врагу Тора. Tatzelwurm среднегерманской мифологии, тот самый “дракон”, бороться с которым ездили все уважающие себя рыцари.

**Божество:** Ёрмунгадр.

**Астрологический архетип:** –

**Архетип Артурова цикла:**

**Дерево:**

**Число:** –

**Сущность:** необратимая руна.

**Магическое значение:** дракон. В западной интерпретации – объективное препятствие, необходимое зло, символ комплементарности (единства) противоположностей:

*Тьма есть лишь правая рука Света,  
а Свет – левая рука Тьмы...*

*Староангл. кеннинг и Урсула Ле Гуин.*

В восточной мистике: “Дракон высоко летит, далеко глядит” Символ полета духа. Женский дракон сильнее мужского (и дальше видит, ср. у Кроули: *Братья ордена А. А. – женщины, мужчины же – ищущие путь к нему*). Отсюда применение этого символа в центральной позиции надписей как стимула духовного роста и перехода на новый уровень развития.

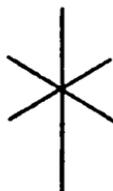
В других позициях, особенно при смешанной технике (использование рун различных футарков) эта руна может стать неоднозначной, т.к. похожа на один из вариантов начертания руны Хагалас.

---

F P T F R < X P H † J ‡ J £ Y † † B M M Γ o † M

---

Если вы хотите использовать руну Йор как такую, лучше ее изобразить графически иначе, чем похожую, например:



**ЙОР**



**ХАГ**

**Мантическое значение:** символизирует силы, которые следует учитывать, однако вмешиваться в их действие не стоит, если не обладаешь силой Тора, которая поможет справиться с последствиями твоего воздействия.



---

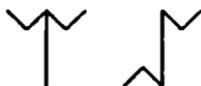
F P T F R < X P H t J z J C Y S T B M T O X M

---

Применяется для обеспечения безопасности и "спасения на водах" – дается морякам, путешественникам, лицам, пострадавшим от наводнения и т.п. В переносном смысле (Нептун не только как "бог морей", но и как символ творчества и иллюзий) может использоваться для стимуляции вдохновения и для преодоления зависимости от наркотиков, алкоголя, игры и т.п.

**Мантическое значение:** могущество стихии воды (вода-ян). Неукротимая, безжалостная стихия, которую лучше научиться использовать, чем пытаться противостоять ей. Эта руна кроется за стихийными бедствиями – наводнениями, землетрясениями и т.д.

F P T F R < X P H † J † J C Y S † B M Γ ◊ & M



### КВЕОРТ

Обозначение англ. звука QU, ср. Queen. Изображается в виде "поднятых рук" и в виде знака Эйвас "с рогами"

**Название:** CWEORP, GWEORTH, по Т. Виллису – "Головня" (Fire-Stick), Огонь очищающий, Эш Мезареф.

**Божество:** –

**Астрологический архетип:** –

**Дерево:**

**Зодиак:**

**Число:** –

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** огненная руна, символ ритуального очищения. В житейских ситуациях – символ создания или укрепления домашнего очага.

Об особенностях начертания руны Квеорт см. предыдущую руну (Эар). В магии обе эти руны, составляющие логическую пару, часто используются вместе.

**Мантическое значение:** эта руна как бы пролонгирует действие руны *Тейвас*, т.е. позволяет не только одержать победу, но и удержать в руках (закрепить) ее результаты. Требуется умения управлять собой и другими, т.е. самодисциплины на всех уровнях – "начиная от решения бросить курить до жизни в режиме регулярных медитаций", пишет Т. Виллис. У А. Кайа – костер (в т.ч. как праздник и как погребение).

---

F P T F R < X T H † J † J C Y ‡ † B П М Г О Я W

---



## КАЛК

Введена для обозначения на письме буквы “К” в отличие от латинской “С”

**Название:** CALC, “мел”, по Т. Виллису – материальное благосостояние. Ср. руну Ман у исландцев (см. ниже).

**Божество:** –

**Астрологический архетип:** –

**Дерево:**

**Зодиак:**

**Число:** –

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** перевернутая чаша, т.е. использование волшебства, достижение желаемого через магический акт. Акт может быть и ритуалом воздания почестей предкам, и ритуалом освобождения от них.

**Древняя трактовка:** *кувшин* какместилище пустоты. Помогает усвоению новых знаний, переходу на следующий уровень развития.

По начертанию напоминает руны Ман, Ир и Альгис, поэтому рекомендуется применять ее во втором варианте (с закругленными линиями).

**Мантическое значение:** человек достигает необходимых ему материальных условий. Что именно произойдет, предугадать невозможно, т.к. руна выберет из всех желаний лишь то, которое действительно сильнее всех прочих, о чем сам человек может не догадываться (или убеждать себя в противном). При двух желаниях равной силы одно “уничтожает” другое, и не происходит ничего.

В перевернутом виде: стертая надпись, палимпсест, требование к человеку начать все заново.



## СТАН

Обозначала двойной звук “st”

**Название:** STAN, “камень”

“Описывая руну SIGEL (Соулу), я упомянул о троллях и великанах, обращенных в камни. Для тевтонских шаманов камень был эффективным средством заточения “в плен” недобрых или агрессивных энергий на достаточно продолжительное время; руна STAN именно использовалась в качестве защиты от недобрых влияний или мысленных форм, как человеческих, так и внечеловеческих. Единственная руна, от которой STAN не защищает, это WYRD (пустая руна), руна *норн*, т.е. от Времени и от Судьбы”, — пишет Т. Виллис.

**Божество:** —

**Астрологический архетип:** —

**Дерево:**

**Зодиак:**

**Число:** —

**Сущность:** необратимая руна.

**Магическое значение:** защитная руна, помогающая остановить воздействие любых сил, эмоций и мыслей. “Техника зеркала” (две руны Стан на концах надписи) здесь не используется, т.к. уловленный извне или сформулированный вами сигнал между ними затухает, никуда далее не отправляясь. В надписях и талисманах используется для закрепления эффекта любого действия, а также как символ “каменной стены”, то есть прочного фундамента или абсолютной защиты. Опасность использования этой руны в том, что формулу, созданную с ее помощью, нельзя потом ни изменить, ни отменить.

**Мантическое значение:** либо препятствие, либо временное убежище. Также любой камень, гора, стена и все, связанное со стихией земли.

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M T o z M



GAR

Использовалась для обозначения "твердого G" – <gh>, Ghana – тогда как руна X обозначала древнее "мягкое G", перешедшее позже в англ. и герм. "j" (Gin "джин" /англ./, mig "май" "Я" /датск./, "jegeben" вм. gegeben в берлинском диалекте и т.п.).

**Название:** GAR, по Т. Виллису – "Копье" (*Гунгнир*, волшебное копьё Одина). В немецком – *бродящее* (сырьё), начало или открытие нового.

**Божество:** –

**Астрологический архетип:**

**Дерево:** омега (вспомните историю Бальдра и Локи!).

**Зодиак:**

**Число:** –

**Сущность:** необратимая руна.

**Магическое значение:** символизирует энергию, посылаемую шаманом: она находит свою цель и *возвращается* к нему. Помогает, таким образом, узнать о чем-то или о ком-то, находящемся далеко (информация на расстоянии). "Я обычно использую ее для получения нужных мне справок, когда районная библиотека закрыта", шутит Т. Виллис.

Тем не менее этой руной часто пользуются для защиты от неблагоприятных внешних воздействий, особенно "сглаза" и "порчи", а также для того, чтобы избежать предполагаемого удара: в отличие от предыдущей руны Стан, эту руну можно использовать в "технике зеркала", чтобы изящно и без неприятных последствий отправить адресованную вам негативную энергию (эмоцию) обратно к ее источнику.

**Мантическое значение:** руна завершения и законченности. Все твердо, все прочно, все устоялось, все завершилось или близко к завершению. На этом направлении больше ничего нового не произойдет, оно закрывается.

## Викинг-Футарк (Исландский)

**ААР**

Руна, обозн. в исландском долгий звук “а” (ср. дат.-швед. år – “год”).

**Название:** AR, возм. “год” Т. Виллис дает “полнота”, “урожай” У Д. Джаррела – “руна алхимиков” (Великое Делание).

**Божество:** –

**Астрологический архетип:** –

**Дерево:** тис, пихта, ясень, дуб (по Д. Джаррелу).

**Зодиак:** ось Лев-Водолей.

**Число:** –

**Сущность:** необратимая руна (второй вариант обратимый).

**Магическое значение:** просьба о просветлении, о восстановлении космического и душевного равновесия: “Аар, дух Солнца, выведи меня из ночи в свет” Вообще эта руна очень удобна просто для обозначения звука “А” в симметричных надписях и талисманах, потому что позволяет перенести “косые палочки” (F) с правой на левую сторону. Но по смыслу она как бы “светлее” и “добрее” классической руны Анзус.

**Мантическое значение:** космическое равновесие не нарушено, все идет своим чередом, отсюда – счастье, выздоровление, успех. Иногда – полезный опыт, урок.

F P T F R < X P H † J † J C Y S † B M M Γ O X M



(по Э. Торссону)

## MAN

Буква “М” Хотя Э. Торссон и использует этот значок “рожками вверх” первый вариант в этом футарке представляется более логичным (“мужской иероглиф”, фаллос). Второй, двойной вариант обозначает “двойное м” как в имени знаменитого *Арне Сакнусселима*<sup>41</sup>

**Название:** MAN, “мужчина”, иероглиф мужского начала, употреблявшийся в ритуалах.

**Божество:** –

**Астрологический архетип:** Марс.

**Дерево:** ольха (по Д. Джаррелу).

**Зодиак:** Овен, Скорпион.

**Число:** –

**Сущность:** обратимая руна (второй вариант необратимый).

**Магическое значение:** “Знак, стимулирующий мудрость и интеллект” (Э. Торссон). Тж. открытость миру, готовность принять его, освободиться от раздражения, злобы, агрессии. Активация способности *дарить* любовь, дружбу, помощь. Ср. молитву Франциска Ассизского: “Боже, сделай так, чтобы я любил, а не меня любили”

Для эзотериков и людей, переживших глубокий душевный кризис – возможность второго рождения (брахман, “дважды рожденный”).

**Магическое значение:** трансформация, переходный период, “отмирание старого и образование нового” У человека “открываются глаза” он видит, где иллюзия, а где действительность, и обретает силу.

<sup>41</sup> См. хотя бы: Верн, Ж. *Путешествие к центру Земли*. М., Госиздат, 1955.

F P T F R < X P H t J e J C Y S t B П M Г o X M



(по Э. Торссону)

## ИР

Обозначение долгого “и”, переходящего в греч.-лат. “у” У Э. Торссона – концевое “г”, обычно после гласной. Первый вариант в данном футарке выглядит логичнее (ср. руну Ман).

**Название:** YR, первоначально “тис” дерево, из которого делали луки, а потом и обозначение самого лука. Иероглиф женского начала, употреблявшийся в ритуалах.

**Божество:** –

**Астрологический архетип:** Венера.

**Дерево:** тис (по Э. Торссону), тж. ольха, бузина (по Д. Джаррелу).

**Зодиак:** Стрелец, Рыбы.

**Число:** –

**Сущность:** обратимая руна.

**Магическое значение:** активация женского начала, но здесь нужно быть осторожным избыток *инь* может стимулировать жертвенность, чего эзотерик допускать не должен. Тж. активация способности *принимать* любовь, дружбу, помощь. Еще – умение управлять иллюзиями, извлекать из них пользу, очищая от вреда.

**Мантическое значение:** человек, чему-то научившийся на горьком опыте. Больше он не будет повторять ошибок. Возможно также – человек, наконец обретший любовь, нашедший партнера или наладивший с ним отношения.

---

 F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ O Я X
 

---

## АРМАНИЧЕСКИЕ РУНЫ

В “заголовке” описания руны, помимо имени и буквенного значения, приводится ключевое слово, которым определяется ее магическое и мантическое значение, а также название Аркана Таро, к которому относит данную руну Герман Хейндль в своей колоде, привязанной именно к Арманическому футарку. Повторяю, что это лишь один из возможных вариантов такой привязки, который не следует рассматривать как истину в последней инстанции. Так, астрологические соответствия, данные по Вюртнеру и по Хейндлю, иногда не только сильно различаются, но вообще трудно объяснимы. Однако работе с рунами это не мешает.

В колоде Хейндля, описание 22 Старших Арканов которой вы тоже найдете ниже, к 18 Арманическим рунам добавлены три руны Классического Футарка и одна, четвертая, составленная отдельно. Речь о них идет после основных рун.

Как уже говорилось, Арманический футарк используется главным образом в целительских и магических целях. Поэтому в описании каждой руны приводится ее мистико-магическая трактовка (“смысл”), а также ее корреляции (связи) с астрологическими и другими архетипами, музыкальными произведениями и органами человеческого тела.

Арманические руны очень эффективны при работе с асанами, мантрами, мудрами, а также при изготовлении талисманов и выполнении других магических операций. Во всех этих случаях ими можно пользоваться отдельно, а можно комбинировать со знаками других футарков. В качестве мантр или заклинаний приводятся также 18 стихов из “Старшей Эдды” (“Речи Высокого”, стихи 147-164). К дополнительным рунам колоды Хейндля приложены староанглийские заклинания<sup>42</sup>

Эти руны можно использовать и для гадания, но они редко отражают события повседневной жизни: смысл Арманических рун

---

<sup>42</sup> Существующие переводы этих стихов на русский язык не выражают их магической сути, поэтому перевод, приводимый в этой книге, сделан нами – Е.К., А.Т.

---

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † P M Γ ◊ † M

---

больше связан с “событиями” внутреннего мира человека, с его духовным путем, с его кармой.

В мантических значениях приводятся два варианта, позитивный и негативный. Негативный вариант значения может быть связан с неблагоприятной позицией самой руны или с неблагоприятным влиянием соседних. Считать негативным перевернутое положение руны затруднительно, потому что многие руны, будучи перевернуты, просто совпадают по начертанию с прямыми другими, например, Фа и Ос, Ман и Ир и т.д.

Поэтому при изготовлении такие “парные” руны обычно снабжают точкой внизу, как в лото, где таким образом различают “6.” и “9.”, а при гадании учитывают значение второй руны. Например, перевернутая Нот, “время и терпение”, может не только означать неумение терпеть и ждать, но и иметь оттенок руны Э, то есть совет расширять свое сознание, идти путем медитативных и других духовных практик.

F P T F R < X P H † J † J E Y † † B M M Γ O X M



F	ФА	Огонь	Mag
---	----	-------	-----

**число:** 1

**название:** Fa, Faihu, Feoh, Peoh, скот; изображение рогов животных

**управитель:** Фрейр, бог плодородия

**астрология (Вюртнер):** огненные знаки Овен-Лев-Стрелец,  
планеты Марс и Юпитер

**астрология (Хейндль):** Меркурий

**цвет:** ярко-красный, сине-зеленый

**дерево:** ольха (*Alnus glutinosa*)

**животное:** олень, кабан, тж. лошадь

**камень:** “огненный” гранат

**места силы:** вулканическая почва, скалистая местность

**музыка:** “Огненная птица” И. Стравинского

**органы тела:** сердце

**возм. нарушения:** невротические расстройства, головокружение,  
нарушения памяти, низкая сопротивляемость инфекциям

**аффирмация (Вюртнер):** *Я сам – творец своего счастья*

**аффирмация (Джаррел):** *Я могу преодолеть все*

### Смысл руны:

Энергия огня, первая ступень пути посвящения Фрейра: умение управлять любыми своими энергиями, превращая их разрушительную силу в созидательную. Медитация на огонь, очищающий и сжигающий лишнее. Сердечная чакра (анахата). Подъем от нижней чакры (муладхара) к высшим.

**Магическое значение и заклинание:** “призыв первый” практически на все случаи жизни. Позволяет понять причины того, что с нами происходит. Открывает возможность трансформации. Прибавляет энергии и сил, особенно духовных.

F P T F R < X T N ʃ J 2 J C Y 4 T B M T O A M

Lioð ek thau kann,  
er kannat thiodhans kona  
ob mannskis mögr:  
hialp heitir eitt,  
en that ther hialpa mun  
vidh sökum ok sorgum  
ok sutum görvöllum.

Я знаю слова,  
которых не знает царица,  
не знает род человеческий:  
и Первое слово – Помощь,  
оно поможет тебе  
в беде и в бою,  
во всяких бурях житейских.

### Мантические значения руны ФА:

Внутренняя энергия, сила, могущество. Желание и возможность добиться своей цели. Высокая цель. Большая любовь. Очищение. Яркое, сильное решение проблемы.

Негативный аспект: возможно неумение управлять своими страстями, “энергия вулкана” или, наоборот, ослабление, недостаток энергии и сил.

Оттенок парной руны Ос: совет задуматься, осознать свои решения и поступки, тщательно продумать свои шаги и их возможные последствия. “Смотри в корень!”

### Колода Хейндля: Маг (I)

Помимо символов четырех стихий, на карте изображено лицо Мага, за которым можно рассмотреть другое лицо, более темное и древнее. Может быть, это учитель, а может, представитель высших сил.

Ты должен осознать, что действуешь не “по собственному хотению”, а выполняешь волю Космоса, говорит эта карта. Будь чист в своих помыслах, вкладывай в дело всю душу – и ты добьешься цели.



F P T F R < X P N t J e J C Y z t B M M T o X M



U,V	УР	Исцеление	Жрица
-----	----	-----------	-------

**число:** 2

**название:** Ur, Uruz, Ursache (“Причина”);  
знак падающей воды (источник норн)

**управитель:** Фрейр, бог плодородия

**астрология (Вюртнер):** Луна в земных знаках Телец-Дева-Козерог

**астрология (Хейндль):** Луна как таковая

**цвет:** оранжевый, светло-зеленый

**дерево:** вереск (*Erica vulgaris*)

**животное:** бык, тур

**камень:** яшма, сердолик

**места силы:** пещеры, заливы

**музыка:** “Туонельский лебедь” Яна Сибелиуса

**органы тела:** вагина

**возм. нарушения:** нарушения половых функций, астения, истерия

**аффирмация (Вюртнер):** *Я познаю себя*

**аффирмация (Джаррел):** *Познав себя, я познаю причины  
всех событий*

### Смысл руны:

Обращение к силам Природы, исцеление, сдвиг дела с мертвой точки. Медитация, обращение к источнику Мимира. Вторая ступень на пути посвящения Фрейра: познание законов Природы – как своей собственной (микрокосм), так и окружающего мира (макрокосм).

**Магическое значение и заклинание:** применяется ради исцеления, для улучшения здоровья и самочувствия у себя или у других. Для женщин в особенности как средство избавления от воз-

F P T F R < X P N T J Z J C Y S T B M G O X M

можных гинекологических проблем и от отрицательных женских черт характера.

That kann ek annat,  
er thurfu yta synir,  
their er vilja l knar liva.

Я знаю Второе слово,  
полезное людям,  
имеющее целебную силу.

### Мантические значения руны УР:

Естественность, красота, гармония. Большой, еще не израсходованный потенциал. Умение не делать лишнего. Вдохновение, успех. Озарение, пробуждение, выздоровление.

Негативный аспект: возможно пренебрежение своим здоровьем, невнимательность к другим людям, вообще к окружающей среде. Если речь идет о женщине, это может быть то, что на западе называют "вагинальным мышлением", а в России – "бабством" К таким женщинам обращены слова одного из героев писателя Марио Пьюзо: "Ваша козырная карта – вагина, и вы трясете ею перед вашими оппонентами"<sup>43</sup>. Отсюда совет (и мужчинам, и женщинам) – думать не только о своей выгоде, а стараться делать что-то полезное для других.

### Колода Хейндля: Жрица (II):

На карте женщина, олицетворение Вселенной. Ее руки простерты над парящим перед ней голубоватым шаром. Это мир, населенный живыми существами, может быть, наш, а может быть, и какой-нибудь другой. На переднем плане лежит белая верблюдница, древний арабский символ красоты. Вселенная красива, говорит эта карта. Старайся же и ты беречь ее красоту. А для этого нужно, прежде всего, научиться ощущать красоту в себе.



<sup>43</sup> Пьюзо М. *Дураки умирают*. М., "Эксмо-Пресс", 2001. (M. Puzo. *Fools Die*.)

ƒ þ ᚦ ʀ < x ʀ ᚨ ᚢ ᚣ ᚤ ᚥ ᚦ ᚧ ᚨ ᚩ ᚪ ᚫ



Th	ТОРН	Творчество	Императрица
----	------	------------	-------------

**число:** 3

**название:** Thorn, Thor, Thurs, Thuith;

изображение “молота Тора” или шипа

**управитель:** Фрейр

**астрология (Вюртнер):** “укрошенный” Марс в Тельце

**астрология (Хейндль):** Венера

**цвет:** зеленовато-голубой, красно-желтый

**дерево:** дуб (*Quercus robur*)

**животное:** медведь

**камень:** железная руда

**места силы:** дубравы

**музыка:** “Весенняя жертва” И. Стравинского

**органы тела:** фаллос

**возм. нарушения:** нарушения половой функции, артриты,  
мочекаменная болезнь

**аффирмация (Вюртнер):** *Я верен своему “Я”*

**аффирмация (Джаррел):** *Я познаю жизнь, смерть и возрождение*

### Смысл руны:

Творчество, плодородие, плодотворный труд; третья ступень посвящения Фрейра, обретение силы, а также защищенность. Искусство пассивного сопротивления.

**Магическое значение и заклинание:** защита от тайных или явных недоброжелателей, от внезапного нападения. Способ действия руны: не “уничтожить” противника, а завоевать его на свою сторону. Полезна также при проблемах с мужской потенцией. Для женщин – способ воздействовать на мужчину, чтобы он не руководствовался одними лишь сексуальными побуждениями.

F P T F R < X P H t J e J C Y 4 T B M M G O X M

That kann ek thirdhja,  
ef mer verdhr thörf mikil  
hapt vidh mina heiptmugn:  
eggjar ek dezfi  
minna andskota,  
bitadh them vapn ne velir.

И Третье слово я знаю,  
способное укротить врага,  
лишить противника силы:  
меч его затупится,  
его копье и кинжал  
не причинят мне вреда.

### Мантические значения руны ТОРН:

Творческий подъем, прорыв, восхождение на вершину. Преодоление препятствий. Духовный рост. Решимость, смелость, ответственность как черты характера и способ действий.

Негативный аспект: путь страданий, терновый венец, "через тернии к звездам" Для мужчины может означать физиологические и особенно психологические проблемы, связанные с его детородным органом, для женщины – неприятности от мужчин.

### Колода Хейндля: Императрица (III):

Обнаженная Ева (Эмбла), ушедшая из рая, но по-прежнему находящаяся под присмотром высших сил (Око Божие), ступает на "Барку Луны", которая повезет ее по Морю Жизни. В руке у нее жезл, символ плодородия и творческой силы, но в другой руке – змей, символ искушения.

Рунический образ мужской, а карта женская: еще одно напоминание о необходимости гармонии между внутренним и внешним, между мужским и женским началом, без которого невозможно никакое творчество ("Чадородие – тоже творчество", как писал Павел Флоренский).

Чувство, идущее впереди разума. Не поддавайся искушениям, говорит эта карта, но и не бойся их: помни, что над тобой всегда находится Око Божие (треугольник руны ТОРН).



F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M M G o X M



A,O	OC	Познание	<i>Император</i>
-----	----	----------	------------------

**число:** 4

**название:** Os, Ass, Ansuz; Ostern (Пасха, праздник Весны);  
изображение развевающегося плаща Одина

**управитель:** Фрейр

**астрология (Вюртнер):** Сатурн в Козероге

**астрология (Хейндль):** Марс

**цвет:** голубой, красновато-оранжевый

**дерево:** дрок, “утесник” (*Ulex europaeus*)

**животное:** по индивидуальному выбору

**камень:** сапфир

**места силы:** горы, холмы, возвышенности

**музыка:** “Альпийская симфония” Р Штрауса,

“Пятый концерт” Бетховена (“Император”)

**органы тела:** голова, в т.ч. рот и уши, а также шея

**возм. нарушения:** ангины, фарингиты, мигрени

**аффирмация (Вюртнер):** *Сила духа – это моя свобода*

**аффирмация (Джаррел):** *Я осознаю силу моих мыслей и слов*

### Смысл руны:

Животворное “дыхание Одина”, активность сознания, процесс познания. Принятие себя и любовь к себе. Четвертая ступень посвящения Фрейра: воин духа, освобождение (высвобождение) личности.

**Магическое значение и заклинание:** используется для освобождения от любой зависимости, давления, чужого влияния. А также – для освобождения от трех “внутренних” искушений: желания расширить сферу своей власти, желания нравиться и желания манипулировать другими. Способствует познанию и самопознанию.

F P T F R K < X P N t J z J C Y S t B M M T o x M

нию, помогая человеку освободиться от старых представлений, привязок и зависимостей.

That kann ek et fiordha,  
ef mer fyrdhar bera  
bönd at boglimum:  
sva ek gel,  
at ek ganga ma,  
sprettr mer af fotum fiöturt  
en af höndum hapt.

Четвертое знаю,  
когда я скован и связан  
врагами своими:  
скажу его,  
и спадут с ног оковы,  
соскользнут с рук веревки.

### Мантические значения руны ОС:

Вразумление, понимание. Откровение, открытие Истины. Осознание простоты Истины и простоты мира.

Негативный аспект: ложный путь, сознательный или бессознательный обман себя и других. Излишняя приверженность или привязанность к кому-то или чему-то, например, наркотическая или алкогольная зависимость.

Оттенок руны Фа: избыточная активность, стремление вмешиваться во все и все контролировать. Совет – обратиться к высшим силам, к Богу, к Космосу "за помощью и вразумлением"

### Колода Хейндля: Император (IV):

Обнаженный Адам (Аск) со скипетром и державой, на фоне могучих деревьев.

Строительство и защита, движение от Хаоса к Порядку. Путь познания, разум, идущий впереди чувства каббалистический символ царя, руководящегося прежде всего логикой, подобно мудрому Соломону, желание понять то, что происходит. И постоянная готовность к борьбе, к защите своих прав и интересов.



F P T F R < X P H † J † J C Y 4 † B M H Γ O X M



R	РИТ	Движение	Жрец
---	-----	----------	------

**число:** 5

**название:** Ritt, Raidho, Radh, Reidh; изображение конской головы

**управитель:** Фрейр

**астрология (Вюртнер):** Солнце в Стрельце

**астрология (Хейндль):** Телец

**цвет:** розовый, зеленовато-желтый

**дерево:** бузина (*Sambucus nigra*)

**животное:** конь

**камень:** лазурит, сердолик

**места силы:** ключи (источники воды), ручьи, водопады, фонтаны

**музыка:** "Так говорил Заратустра" Р Штрауса

**органы тела:** желудок, кишечник

**возм. нарушения:** расстройства ЖКТ, также ревматизм, подагра

**аффирмация (Вюртнер):** *Я уважаю то, что мне дано*

**аффирмация (Джаррел):** *Я соединяюсь со своей высшей сутью*

### Смысл руны:

Обнаружение системы, познание скрытых закономерностей, овладение ритуалом. Изучение рун. Отождествление как метод познания. Пятая ступень на пути познания Фрейра: "включение" в космические процессы через ритуалы, умение управлять ходом вещей. "Если хочешь, чтобы кинжал врага поразил его самого – отождестви себя с кинжалом"

**Магическое значение и заклинание:** для защиты других людей от опасности или нападения, "наезда" и т.п., обычно в физическом или социальном смысле. Также для того, чтобы освободиться от собственной агрессии, чтобы не повредить другим: не надо "отстаивать" свои права, Космос и так утвердит тебя в них, если ты не будешь нарушать его законы.

F P T F R < X P N t J e J C Y 4 T B M M T O X M

That kann ek it fimta,  
ef ek se af fari skotinn  
flein i folki vadha:  
flygra hann sva sint,  
at ek stöðhvikak,  
ef ek hann sionum of sek.

Знаю и Пятое,  
если увижу копье,  
пущенное врагом в людей:  
как бы быстро оно ни летело,  
я остановлю его,  
не сводя с него взгляда.

### Мантические значения руны РИТ:

Движение, прогресс, процесс. Учение, обучение, хорошая школа во всех смыслах слова. Единый путь Дао. Миролюбие. Достоинный ниндзя.

Негативный аспект: "плохой ученик", не учащийся или не использующий свои знания, как подобает. Отсюда – регресс, деградация. Ниндзя-разбойник. Или предостережение перед возможными действиями недоброжелателей, совет быть начеку и во-время принять меры.

### Колода Хейндля: Жрец (V):

Темнолицый старец, перед ним двое учеников, сложивших ладони в знак приветствия и почтения. Кто это – древний учитель с карты Мага, римский папа (тройной ключ в левом нижнем углу карты), или представитель высших сил, которому поклоняются его жрецы? Он видит свет, и это главное. Он уже прошел свой путь воина. Теперь у него другое оружие – слово. Мир вещей оставлен позади, впереди мир идей. Открывая их для себя, он передает их другим, чтобы потом его ученики, накопив свой опыт, пошли дальше него.



Лучший пример – Мусаси как кенсэй, "мастер меча" Японец Миямото Мусаси, 1584-1645, непобедимый воин, в пятьдесят лет пришедший к пониманию смысла жизни воина. Он оставил путь воина и начал передавать свое искусство другим (ср. тж. Аркан Луны/руна Отал).

Но это и буддийское предостережение: "К учителю надо приходиться с пустой чашей", то есть с готовностью выслушать его слова и подумать над ними, а не спорить.

F P T F R < X P H T J Z J C Y S T B M N G O X M



К	КА	Магика	Влюбленные
---	----	--------	------------

**число:** 6

**название:** Ка, Ken, Cen, Kaun; стилизованное изображение факела

**управитель:** Фрейр

**астрология (Вюртнер):** аспекты, связывающие друг с другом  
Марс и Венеру

**астрология (Хейндль):** Близнецы

**цвет:** светло-оранжевый, светло-голубой

**дерево:** лесной орех (*Corylus avellana*)

**животное:** корова

**камень:** янтарь

**места силы:** у открытого огня

**музыка:** “Танец любви” из “Ромео и Джульетты” С. Прокофьева;  
“Валькирия” Р Вагнера

**органы тела:** поджелудочная железа

**возм. нарушения:** гастриты, панкреатит

**аффирмация (Вюртнер):** *Я берегу свою кровь*

**аффирмация (Джаррел):** *Мне удастся все,  
чего я действительно хочу*

### Смысл руны:

Магическая защита, работа на тонких планах, “в мире невидимом” Символический ритуал жертвоприношения. Шестая ступень посвящения Фрейра: отход от дел, уединение для работы над собой, сосредоточение, подготовка к переходу на следующий уровень.

**Магическое значение и заклинание:** защита от оккультного нападения, от недоброжелательства людей или группировок. Очень полезна для предотвращения сглаза, порчи. “Корень беды” это коряга, посланная ведьмой герою исландских легенд Греттиру. Тот знал, что коряга “наговорена”, но был вынужден взять ее, так как у

ƒ þ ð ƒ ƕ < x ʀ n t j ʒ j k y z t v p m r o ʀ x

него не было дров, чтобы развести огонь, и ведьминское колдовство на него подействовало. С этой руной нас ничто не вынудит принять "корень беды", и он нас минует.

That kann ek et setta,  
ef mit sörir thegn  
a rotum ras vidhar,  
ok thann hal  
er mit heipta kvedhr,  
thann eta mein heldr en mik.

Знаю Шестое,  
если злой человек  
пошлет мне корень беды,  
то мне ничего не будет,  
а он  
поразит сам себя.

### Мантические значения руны КА:

Эзотерические способности и опыт, профессиональные занятия одной или несколькими оккультными дисциплинами (йога, ушу, цигун, рейки и др.). Самовоспитание. Соблюдение космического равновесия.

Негативный аспект: излишнее увлечение каким-то одним направлением, сектантство, черная магия, нарушение равновесия. Превознесение самого себя. Оттенок руны Ар: совет не "халтурить", т.е. не браться за серьезную работу, не имея необходимых навыков, и не корить других потом за свою неудачу.

### Колода Хейндля: Влюбленные (VI):

Аск и Эмбла. В центре рисунка – копьё, направленное в чашу, символ единения мужского и женского начала. Единорог, изображенный над женщиной, символизирует девственность и чистоту помыслов, а также женскую магию, которая у народов Европы всегда считалась древнее и сильнее мужской. Роза с гексаграммой над мужчиной розенкрейцерский символ гармонии Космоса, а также мужской магии. Таким образом, карта олицетворяет алхимическое единство противоположных начал, то равновесие, к которому каждый из нас должен стремиться в своей душе и во взаимоотношениях с другими, а также необходимость познания. Еще она означает магию, в данном случае – как средство для достижения этого единства, и, конечно, любовь как основу всего. "Бог есть любовь" (Ин. 4:8).



ƒ þ ᚠ ᚦ ᚨ < ᚨ ᚱ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ



Н	ХАГАЛЛ	Интуиция	Колесница
---	--------	----------	-----------

**число:** 7

**название:** Hagall, Hagl, Haegl, Hagalaz:

изображение снежинки, кристалла

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Марс в Раке

**астрология (Хейндль):** Рак

**цвет:** черный, белый

**дерево:** боярышник (Stataegus)

**животное:** те, что служат человеку для передвижения.

**камень:** синий сапфир, горный хрусталь

**места силы:** любая твердая почва

**музыка:** “Фантазия путешественника” Ф. Шуберта

**органы тела:** скелет, мышцы, связки

**возм. нарушения:** болезни и травмы костей, зубов, растяжения, вывихи

**аффирмация (Вюртнер):** *Я оберегаю мир, как хозяин*

**аффирмация (Джаррел):** *Я пробуждаю силу Вселенной  
и становлюсь ее частью*

### Смысл руны:

Интуиция, вдохновение, озарение. Первая ступень на пути посвящения Одина: стремление к Просветлению, обращение к Хагал как Матери Рун. Движение от высшей чакры (сахасра) к низшим.

**Магическое значение и заклинание:** способствует росту самосознания, укрепляет в сознании своих способностей; помогает преодолевать душевные кризисы и житейские катастрофы. Можно использовать и для предотвращения пожара, взрывов и т.п. В плане здоровья помогает смягчению боли (особенно зубной), заживле-

---

F P T F R < X P N T J Z J C Y S T B M T O A M

---

нию си няков, порезов, вывихов. "Анестезия: прохладный айсберг в море расплавленного свинца"

That karín ek it siaunda,  
 ef ek se havan loga  
 sal um sessmögum:  
 brennrát sva breitt,  
 at ek harum biargigak;  
 thann kann ek galdr at gala.

Седьмое я знаю:  
 увидев пожар у людей  
 в доме высоком,  
 я укрошу огонь,  
 как бы силен он ни был,  
 сказав заветное слово.

### Мантические значения руны Хагалл:

Интуиция (вода). Покой духа. Полеты во сне и наяву, путешествия во времени и пространстве. Умение работать со стихиями.

Негативный аспект: опасность совершить ошибку, совет еще раз все продумать, возможно, погадать или "проинтуичить" ситуацию. Возможно предупреждение: принять противопожарные меры, быть осторожным в гололед и т.п.

### Колода Хейндля: Колесница (VII):

Колесница напоминает скорее огромный корабль, хотя у нее есть и колеса. Это – всемирный потоп с бурей, дождем и градом (вспомните ведьму Хаг), и единственное средство спасения для людей и животных – ковчег. На крыше ковчега стоит маленькая человеческая фигурка, как бы объятая пламенем (Возничий), а за ним виднеется громадная морда какого-то животного, более всего похожего на собаку.

Доверься своей интуиции, говорит эта карта, как Ной доверился Богу – и оказался единственным, кто не только спасся сам во время потопа, но и спас множество тварей земных. Она олицетворяет также наш важнейший принцип: настоящий эзотерик должен быть всегда готов ко всему, чтобы и самому не сбиться с пути, и другим суметь помочь.

ƒ þ ð ƒ ƕ < x ʀ n t j ǣ ʝ ǫ ʏ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʰ ʱ



N	NOT	Терпение	<i>Справедливость</i>
---	-----	----------	-----------------------

**число:** 8

**название:** Not, Nyd, Naudhr “нужда” как необходимость

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Солнце в Весах

**астрология (Хейндль):** Весы

**цвет:** коричневый, светло-зеленый

**дерево:** ясень (*Fraxinus excelsior*)

**животное:** змея

**камень:** аметист

**места силы:** всюду, где водятся змеи

**музыка:** “Вариации Гольдберга” И.-С. Баха

**органы тела:** суставы

**возм. нарушения:** суставные боли, артриты, поредение волос

**аффирмация (Вюртнер):** *Я благодарен своей судьбе за все*

**аффирмация (Джаррел):** *Я сознательно преодолеваю причины  
моей судьбы*

### Смысл руны:

Время и терпение, умение ждать и накапливать энергию. Вторая ступень посвящения Одина: познание принципа “не делай лишнего” Осознание своих возможностей и отказ от попыток совершить то, что тебе не под силу. “Свобода – это осознанная необходимость”, как говорил Маркс.

**Магическое значение и заклинание:** применяется, как и рейки, при любых конфликтах, особенно в семье. Возвращает взаимоотношения к общечеловеческому началу, к любви. В плане здоровья может применяться при суставных болях, а в сочетании с другими рунами – и при облысении.

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M M T o x M

That kann ek idh atta,  
er öllum er  
nytsamlikt at nema:  
hvars hatr vex  
medh hildings sonum,  
that ma ek böta bratt.

Я знаю Восьмое,  
полезное всем:  
когда среди героев  
возникнет раздор,  
я быстро его  
укротить сумею.

### Мантические значения руны НОТ:

Принцип “не навреди” Врач, целитель человеческих душ. Советчик, помощник. Человек, умеющий найти верное средство для решения проблемы.

Негативный аспект: возможно глубокое внутреннее страдание, справиться с которым сам человек не в силах, и ему нужна помощь.

Оттенок руны Э: совет расширять свое сознание, проникать во взаимосвязи, существующие между вещами. Помнить, что ты живешь не сам по себе, а связан с другими людьми. Часто указывает на необходимость регулярных медитаций и занятий другими духовными практиками как уже упомянутое верное средство.

### Колода Хейндля: Справедливость (XI):

Мы видим на карте две чаши весов, над которыми парят два прозрачных шара, символы миров-микрокосмов, ведь каждый человек это целый мир. Они изображены на фоне разноцветных перьев павлиньего хвоста.

Эта карта указывает на восстановление справедливости, нахождение или обретение равновесия. “Когда среди героев возникнет раздор, я быстро его укротить сумею”, как сказано в “Старшей Эдде”

Павлин на этой, как и на некоторых других картах колоды, символизирует поэтическое начало, вообще артистизм, искусство. Но в европейской традиции он, как мы помним, еще символизирует самолюбование и желание прихвастнуть. Отсюда еще одно значение: действуй артистично, искусно, но не хвались и не переоценивай себя, иначе твой успех может обернуться разочарованием.

ƒ þ ᚛ ᚦ ᚨ < X ᚱ ᚼ ᚫ ᚷ ᚹ ᚺ ᚻ ᚾ ᚿ ᚰ ᚲ ᚴ ᚷ ᚸ ᚰ ᚲ ᚴ ᚷ ᚸ ᚰ ᚲ ᚴ ᚷ ᚸ



I	ИС	Посвящение	Отшельник
---	----	------------	-----------

**число:** 9

**название:** Iss, Isa “лед” (изображение сосульки)

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Сатурн в Вололе

**астрология (Хейндль):** Дева

**цвет:** лиловый, желто-зеленый

**дерево:** тис (*Taxus baccata*)

**животное:** еж

**камень:** горный хрусталь

**места силы:** крутые подъемы, берега рек

**музыка:** “Кельнский концерт” Кейта Джаррета

**органы тела:** кожа

**возм. нарушения:** кожные заболевания,  
менопаузальные симптомы

**аффирмация (Вюртнер):** *Я обретаю власть над собой.*

*Я обретаю власть над хаосом*

**аффирмация (Джаррел):** *Я соединяю воедино все,  
созданное во Вселенной*

### Смысл руны:

Индивидуальность, самосознание, развитие личности. Третья ступень посвящения Одина: “путь к себе”, овладение методами работы с подсознанием, развитие магического сознания. Вертикальная прямая — это человек, стоящий прямо, соединительное звено между землей и небом.

**Магическое значение и заклинание:** корабль — это ваша личность, ваша индивидуальность. Руна и заклинание помогают “успокоить волны” внутри вас и вокруг вас. Вы обретаете надежду и, если будете следовать ей, как путеводной звезде, все в вашей

ƒ þ ð ƒ ƕ < x ʀ n t j ʒ j c y s t v m m r o x m

жизни наладится. С этого надо начинать, чтобы избавиться и от кожных заболеваний.

That kann ek idh niunda,  
ef mik naudhr um stendr,  
at biarga fari minu a floti:  
vind ek kyttri  
vagi a,  
ok sväfik allan sä.

Знаю Девятое:  
когда настанет нужда  
защитить мой корабль  
в бурном море,  
я усмирю ветер  
и успокою волны.

### Мантические значения руны ИС:

Путь человека прям. Заслуженное уважение и признание. Мастер, учитель. Психолог, психотерапевт. Умение управлять ходом событий.

Негативный аспект: "буря", кризис или скандал, вызванные внешними обстоятельствами. Зависимость, человек находится во власти других людей. Ранимость. Кожа защищает нас от внешних воздействий, и если с ней что-то не в порядке, это говорит именно об этом. Ср. у Луизы Хей: "Кожа: болезни = беспокойство, страх, застарелый страх в душе. Мне угрожают"<sup>44</sup>

### Колода Хейндля: Отшельник (IX):

Отшельник с большой белой бородой, с посохом и светильником, раскрывает руки в приветствии. В сумерках вокруг него можно рассмотреть птиц (сов), зверей, глаза еще каких-то существ. Кроме света, льющегося из его светильника, в самом верху карты тоже сияет свет. Это означает, что Отшельник не поднялся на гору, а спустился в темную пещеру, возможно, даже в Подземное царство.

Тем самым в карте появляется древний мотив "пути к себе", в глубины своей души, встречи "со своей темной сестрой" или "братом", то есть с глубоко скрытыми, обычно неосознаваемыми сторонами своей личности. Или освобождения из плена "темных представлений", мрачных мыслей, зависимости, а может быть, и просто освобождения (себя или других людей).

<sup>44</sup> Хей Л. *Исцели себя сам. Книга I. М., 1997.*

ƒ þ ƒ ƒ ƒ < x ƒ n ƒ j ƒ j ƒ c ƒ y ƒ z ƒ þ m m r o ƒ m



A(J)	AP	Мастерство	Колесо Фортуны
------	----	------------	----------------

**число:** 10

**название:** Jera, Ger, позже Ag: солнечный год, небесный круг;  
символ орла, стремящегося к Солнцу

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Сатурн-Плутон в аспектах друг к другу

**астрология (Хейндль):** Юпитер

**цвет:** темно-красный, светло-зеленый

**дерево:** голубая ель (*Pinus obovata*)

**животное:** орел, баран (овен)

**камень:** гранат

**места силы:** оазисы во всех смыслах слова

**музыка:** “Утренняя заря” М. Мусоргского

**органы тела:** сердечно-сосудистая система

**возм. нарушения:** давление (повышенное и пониженное)

**аффирмация (Вюртнер):** *Я ценю и уважаю в себе священный огонь.*

**аффирмация (Джаррел):** *Я погружаю в сон все зло Вселенной*

### Смысл руны:

Достижение мастерства, тренировка девяти чувств. Четвертая степень посвящения Одина: Путь и есть моя цель. Умение управлять мыслями (преодоление “блуждания ума”), освобождение от деструктивных мыслей.

**Магическое значение и заклинание:** используется как тренировка ума (избавление от интеллигентской рефлексии) и просто для ускорения решения какой-то проблемы. Иногда ее можно использовать для придания решительности человеку слабохарактерному, однако слишком часто применять ее в таком качестве не стоит, т.к. человек может утратить чувство самосохранения. Мантры, мудра и использование этого знака на теле и в воздухе успокаивает и позволяет уменьшить проблемы с артериальным давлением.

F P T F R < X P N † J † J C Y † † B M M Γ ◊ X M

That kann ek idh tiunda,  
ef ek se tunridhur  
leika lopti a:  
ek sva vink,  
at their villir fara  
sinna heimhama,  
sinna heimhuga.

Знаю Десятое:  
если увижу,  
что ведьмы по воздуху  
мчатся,  
я их рассею,  
я развею их чары.

### Мантические значения руны AR:

Оказавшись рядом с "руной вопроса", или просто, если спрашивают о ком-то или о чем-то конкретном, эта руна может обозначать человека, который вам нужен. Или то действие, которое как раз и нужно выполнить сейчас.

Также верное решение, адекватная оценка ситуации. Блестяще выполненная работа. Восстановление душевного равновесия.

Негативный аспект: ошибка, неудача, однако не по своей вине, а в силу обстоятельств. Проблемы с давлением, человек принимает все "слишком близко к сердцу"

Оттенок руны Ка: попробуйте "поколдовать", т.е. совершить какие-либо магические ритуалы и операции, чтобы найти выход из ситуации и ускорить решение проблемы.

### Колода Хейндля: Колесо Фортуны (X):

Колесо Фортуны с шестью спицами (символ гармонии Вселенной), которое вращает чья-то огромная рука. Над колесом – лицо мужчины, внизу – лицо женщины. В самом колесе множество символов: человек, единорог, черепаха, змея, мухоморы, глаз какого-то животного и пламя свечи. С одной стороны, карта намекает, что судьба всего на свете и всякой твари находится "в руке Божией", пути же Господни неисповедимы. Обстоятельства могут сложиться любые, поэтому достигнув цели, не радуйся, а споткнувшись, не огорчайся слишком сильно. С другой стороны, эта рука может быть и человеческой, то есть означать возможность "повернуть колесо" в нужную вам сторону. Ищите же верного человека или необходимое действие.



F P T F R < X P H † J † J C Y S † B M Γ O X M



S	ЗИГ	Победа	Сила
---	-----	--------	------

**число:** 11

**название:** Sig, Sigil, Sol, Sowulo, руна Солнца и/или Победы

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Венера в Весах или во Льве

**астрология (Хейндль):** Весы

**цвет:** фиолетовый, желто-зеленый

**дерево:** ива (*Salix alba*)

**животное:** лебедь

**камень:** аметист

**места силы:** места, освещенные Солнцем

**музыка:** “Болеро” М. Равеля

**органы тела:** солнечное сплетение, нос, легкие

**возм. нарушения:** заболевания дыхательных путей, гипогликемия, расстройство внимания

**аффирмация (Вюртнер):** *Творческий дух все побеждает*

**аффирмация (Джаррел):** *Я не делаю из своих проблем “проблему”*

### Смысл руны:

Плоды и результаты трудов. Руна Победы защищает тебя, помогая довести дело до конца. Пятая ступень посвящения Одина: благодать, энтузиазм, чудесная сила, хранящая воинов в битве.

**Магическое значение и заклинание:** придает сил и уверенности в победе, помогает в выполнении любой задачи. Руну Зиг чертили на щите или “шептали” в него, как заклинание. Особенно подходит для тех, кому приходится иметь дело с конкуренцией, соперниками или зловредным начальством. Одно из самых могущественных заклинаний, т.к. связано с числом 11 (Аврагадавра).

F P T F R < X P H † J † J C Y 4 † B П М Г О Я X

Облегчает состояние пациента при ОРЗ, ангинах, воспалении легких, а также при диабете.

That kann ek idh ellipta,  
ef ek skal til orrostu  
leidha langvini:  
undir randir ek gel,  
en their medh riki fara  
heilir hildar til,  
heilir hildi fra,  
koma their heilir hvadnan.

Знаю Одиннадцатое,  
когда нужно в бой вести  
верных друзей:  
я в щит ударю,  
мы выйдем в поход,  
как целыми уйдем,  
так целыми вернемся,  
покрыв себя славой.

### Мантические значения руны ЗИГ:

Победа, успех, удача. Высокое самосознание, законная гордость. Может также означать человека, наделенного благодатью или находящегося под покровительством высших сил. Неуязвимость.

Негативный аспект: проигрыш, потеря. Совет не браться за задуманное дело, не ввязываться в конфликт. Или предупреждение о возможном заболевании, предложение принять профилактические меры.

### Колода Хейндля: Сила (VIII):

В обычной колоде на этой карте женщина укрощает льва. Здесь обнаженная женщина на берегу ручья борется со змеей.

Про Еву мы знаем, что победителем остался змей.

Отсюда смысл карты для женщины: чтобы познать добро и зло, надо дать себя победить. Пройти через искушение. Уступить. Ведь первым уступает тот, кто умнее.

Для мужчины (который змей) – победы, завоюя женщину. Но не силой, как лев, а умом, хитростью, уступчивостью. Избегай конфликтов.

То же относится к любым другим жизненным ситуациям: "побеждай не числом, а умением", как говорил Александр Суворов. Опытный боец никогда не полезет в драку, он постарается ее избежать, чтобы добиться своего, не тратя силу.



ƒ þ ǫ ƒ ƕ < x ʀ n ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ

или наркомана, особенно когда дело еще не зашло слишком далеко.

That kann ek idh tolpta,  
ef ek se a tre uppi  
vafa virgilna:  
sva es rist  
ok i runum fak,  
at sa gengr gumi  
ko mälir vidh mik.

Знаю Двенадцатое:  
увидев Повешенного,  
я руны черчу и крашу,  
и он оживает,  
он сходит ко мне  
и говорит со мною.

### Мантические значения руны ТИР:

“Ангел-хранитель” помощь свыше. Вознаграждение, награда. Вам удастся счастливо избежать опасности.

Негативный аспект: рана, травма. Несбывшаяся надежда. Зависимость вроде наркотической или алкогольной или состояния, возникшие в ее результате. “Демон-искуситель”

### Колода Хейндля: Повешенный (XII):

На фоне радуги парит полупрозрачная фигура обнаженного мужчины, подвешенного вниз головой к анкху, символу древнеегипетской богини Изиды. Его волосы, как корни, уходят в землю, отчего весь образ становится реминисценцией древних мифов о превращении человека в дерево.

Отсюда значение карты: познай возможности укоренения и вознесения. Ища истину в высших сферах, многие эзотерики забывают о земном, и их жизнь, равно как и отношения с людьми, разлаживаются. Здесь тоже нужна гармония, иначе жизнь эзотерика будет ущербной.

Поэтому и “превращение в дерево” может быть как бегством от земной действительности, от таящихся в ней опасностей, так и вращением в нее, принятием ее условий – и умением использовать их для достижения высшей цели.



---

F П Т F R < X P H † J ‡ J C Y S † B M H Γ o Я M

---

Интересно, что одна наша коллега, давно работающая с колодой Хейндля, отметила разницу между изображением Повешенного в этой колоде и в колоде Кроули. Возможно, эта разница отчасти объясняется тем, что художник Хейндль – мужчина, а художница Фрида Гаррис, соавтор колоды Кроули, – женщина. Но, тем не менее, в этом сопоставлении содержится важная для нас информация.

Если перевернуть обе эти карты, то у Повешенного в колоде Хейндля фаллос указывает вверх, то есть говорит о сильном мужском начале и советует бороться и еще раз бороться, не сдаваться ни при каких условиях, не оглядываясь на других и не надеясь ни на какие потусторонние силы, потому что они не помогут. Будь прост, говорит перевернутый Повешенный у Хейндля. И тогда ты достигнешь своей цели.

В колоде Кроули-Гаррис мужское достоинство Повешенного почти не различимо, хотя он тоже обнажен: это символ слабости, "профнепригодности" мага, поэтому здесь перевернутый Повешенный советует не бороться, а слаться: ты не достигнешь своей цели, потому что она не твоя. Будь прост и не требуй большего, чем то, что имеешь.

Если хотите, перевернутый Повешенный в обеих колодах олицетворяет разницу между боевым (Хейндль, руна Тир) и кабинетным офицером (Кроули).

ƒ þ ƒ ƒ < x ʀ n t j ʒ j c y ʒ ↑ ʋ n m r o ʀ x



В	БАР	Здоровье	Смерть
---	-----	----------	--------

**число:** 13

**название:** Bar, Beorc, Berkana – береза (тж. образ материнской груди)

**управитель:** Тир

**астрология (Вюртнер):** Сатурн в Скорпионе или в VIII доме

**астрология (Хейндль):** Скорпион в целом

**цвет:** белый, черный

**дерево:** береза (*Betula alba*)

**животное:** медведь

**камень:** оникс

**места силы:** долины, овраги, укрытые места

**музыка:** “Парсифаль” Р. Вагнера

**органы тела:** мозг, психика

**возм. нарушения:** нервно-психические заболевания

**аффирмация (Вюртнер):** *Я доверяю божественному началу в себе*

**аффирмация (Джаррел):** *Никто не может причинить мне вред*

### **Смысл руны:**

Все циклично в этом мире, белая полоса сменяется черной и наоборот. Вода как символ освящения (посвящения, крещения) и закалки меча. Женщина совершает ритуал над мужчиной. Вторая ступень посвящения Тира: пройдя такой ритуал, адепт считается посвященным во все ритуалы.

**Магическое значение и заклинание:** для защиты и крещения ребенка (или освящения оружия), обычно вместе с наречением имени. Или для включения себя в круг космических ритуалов. Может использоваться также как помощь при проникновении в смысл кармических взаимосвязей, при ритуалах посвящения и т.п. В плане здоровья может успокаивать душевнобольных.

---

F P T F R < X T H t J z J C Y z t B M M T o z M

---

Þat kann ek idh threttanda,  
 ef ek skal thegn ungan  
 verpa vatni a:  
 munadh hann falla,  
 thott hann i folk komi,  
 hnigra sa halr fyr hiðrum.

Знаю Тринадцатое,  
 которое говорю,  
 освящая водою Дитя Меча:  
 чтобы не пасть ему в битве,  
 не пропасть среди врагов,  
 не пострадать от оружия.

### Мантические значения руны БАР:

Хорошее здоровье, физическое и психическое. Безопасность. Восстановление нарушенного равновесия. Или обряд, таинство (крещение, брак).

Негативный аспект: болезнь, сохранение неравновесия, обряд не состоится. Или сообщение: ритуал, о котором вы спрашиваете, не будет иметь силы.

### Колода Хейндля: Смерть (XIII):

Символика смерти представлена в карте довольно скромно: рука скелета с косой, "зеленые воды Ишма"<sup>45</sup> река Подземного царства Стикс, через которую лодочник Харон перевозит души умерших, хотя на рисунке это скорее похоже на океан. Впрочем, традиция и здесь соблюдена: лодка Харона движется слева направо, от восхода к закату. Большинство "островов мертвых" расположено в мировых мифологиях где-то на западе.

Лист березы – дань названию руны, Бар или Беркана, "Береза", к смерти никакого отношения не имеющей, зато символизирующей возрождение и новую жизнь. Самое интересное, что все эти образы расположены по краям или на фоне изображения огромной головы уже знакомого нам павлина. А павлин, как мы помним, в положительном аспекте означает творчество, артистизм, искусство, а в отрицательном – самолюбование, хвастовство, переоценку собственных сил. Значение карты: ты должен перейти через порог "смерти" Если ты болен, то задумайся, готов ли ты к ней и к последующему возрождению. Если ты несчастен, то осознай, что стать счастливым сможешь, лишь перейдя через некий порог в собственном сознании и подсознании. Освободись от своих стра-

---

<sup>45</sup> Есть такая повесть у современного автора фэнтэзи Макса Фрая, смысл которой в том, что не забвение есть результат смерти, как было у древних греков, а смерть есть результат забвения самого себя.

---

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M r o z M

---

хов и предрассудков, ведь над тобой всегда парит волшебный березовый листок – помните притчу о больной девочке и художнике у О. Генри?

Больная девочка решила для себя, что умрет, когда с березы перед ее окном упадет последний лист. А он не упал, и она выздоровела. И лишь много позже она узнала, что сосед-художник нарисовал и закрепил этот лист на ее дереве.

F P T F R < X P H † J † J E Y † † B M H Γ ◊ Я W



L	ЛАФ	Очищение	Умеренность
---	-----	----------	-------------

**число:** 14

**название:** Love, Laugh, Laguz, Lögr “вода”, в Арманике “любовь”

**управитель:** Тир

**астрология (Вюртнер):** Меркурий в Стрельце

**астрология (Хейндль):** Стрелец

**цвет:** светло-зеленый, темно-красный

**дерево:** рябина (*Sorbus aucuparia*)

**животное:** рысь

**камень:** топаз

**места силы:** места, освещенные косыми лучами Солнца, водоемы

**музыка:** “Испанская рапсодия” М. Равеля

**органы тела:** глаза

**возм. нарушения:** проблемы со зрением

**аффирмация (Вюртнер):** *Сначала научиться, потом действовать*

**аффирмация (Джаррел):** *Во тьме испытаний*

*я вижу свет подлинной жизни*

### Смысл руны:

Рост, жизненная сила, энергия. Любовь во всех смыслах слова. Третья ступень посвящения Тира: человек становится “зрячим”. Ему открывается смысл своей судьбы, своего рода, своей кармы. И, как результат, приходит умение упорядочивать (исправлять) родовую и кармическую информацию.

**Магическое значение и заклинание:** очищение водной стихией (“водой Граала”) от душевных грузов и шлаков, включение в работу с “открытыми глазами” Или просто обращение за помощью к асам и эльфам, откровение, нахождение ответов на вопросы. В плане здоровья помогает остановить развитие глазных заболеваний, ухудшение зрения и т.д.

F P T F R < X P H T J Z J K Y S T B M G O X M

That kann ek idh fiugrtanda,  
ef ek skal fyrdha lidhi  
telja tiva fyrir:  
asa ok alfa  
ek kann allra skil,  
far kann osnotr sva.

Знаю Четырнадцатое,  
чтобы рассказывать людям  
о высшем:  
асов и эльфов  
знаю я имена,  
как знают лишь мудрецы.

### Мантические значения руны ЛАФ:

"Прозрение" "Второе зрение" Открытие важных вещей в мире видимом и невидимом. Хорошая карма. Курс (цикл) медитативных погружений или иных техник (например, "исцеление любовью" в рейки). Может быть и просто отдых, путешествие.

Негативный аспект: кармический груз, проблема, болезнь, может быть просто переутомление, непосильная задача. В плане здоровья возможны головные боли, нарушения зрения.

### Колода Хейндля: Алхимия (XIV):

Карта воды и огня, разделенная по диагонали на "холодную" и "теплую" цветовую гамму (синий-красный). В ней объединяются образы ангела и демона, жизни и смерти (лицо и череп), единения миров (круги-множества и точки-единицы) и стихий (огненный кубок в мире воды и холодная Луна в мире огня). В колоде Кроули она называется "Искусство" и тоже олицетворяет алхимическое единение двух противоположных начал ради создания третьего, тезис+антитезис = синтез, новая жизнь. В обычных колодах она называется "Умеренность", что точнее следовало бы перевести как "знание верной меры" во всем. Искусство алхимии – это знание и артистизм (мастерство), позволяющие человеку "построить самого себя" так, чтобы всегда уметь контролировать себя, исправить свою ситуацию, решить проблемы, накопившиеся в результате неверных действий своих предков и своих собственных в прежних воплощениях. И познается все это путем интуиции (Лаф, Лагус), путем медитативного погружения и реинкарнационной терапии, путем постоянного "обмера" своих состояний и ощущений на основе анализа реакций других людей и окружающего мира на ваши мысли, слова и действия. Девиз этой карты: "Если хочешь быть счастливым, будь им" (Козьма Прутков).

F P T F R < X P N † J † J C Y 4 † B M M Γ ◊ X M



М	МАН	Начало Ян	Диавол
---	-----	-----------	--------

**число:** 15

**название:** Man, Mannaz, Madr – человек, мужчина (поднятые руки)

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Сатурн

**астрология (Хейдль):** Козерог

**цвет:** темно-зеленый, оранжевый

**дерево:** ясень (*Fraxinus excelsior*),  
иногда также виноградная лоза (*vitis*).

**животное:** богочеловек

**камень:** изумруд

**места силы:** зеленые луга

**музыка:** “Планеты” Густава Хольста, особенно “5: Сатурн”

**органы тела:** почки, мочевой пузырь

**возм. нарушения:** болезни почек, мочевыводящих путей

**аффирмация (Вюртнер):** Я – Человек

**аффирмация (Джаррел):** Когда настанет момент,  
меня наполнит Свет

### Смысл руны:

Упоминаемый в стихе Тьодрёрир “Пробудитель людей”, своего рода ангел. Человеку открыты три пути: асов (путь дела, Один), эльфов (путь любви, Фрейр) и Абсолюта (путь познания, имени не имеет, изначально – Тир как глава богов). Выбор же ему придется делать самому – всякий раз, когда он достигнет перекрестка (“направо пойдешь – коня потеряешь” и т.д.). Шестая (предпоследняя) ступень на пути посвящения Одина.

**Магическое значение и заклинание:** Укрепление физического и душевного здоровья, осознание собственного достоинства,

F P T F R < X P H t J z J K Y S T B M T O X M

освобождение от неприятных воспоминаний и переживаний. Восстановление душевного равновесия после перенесенного стресса, унижения, приступа гнева. Благодаря этому – облегчение проблем со здоровьем (почки, мочеточники).

That kann ek idh fimtanda,  
er gol Thiodhreyrir  
dvergr fyr Dellings durum:  
afl gol hann asum,  
en alfum frama,  
hyggju Hroptatyr.

Знаю Пятнадцатое,  
которое пел Тьодрёрнр  
у врат зарн,  
даря силу асам,  
благополучие эльфам  
и мудрость Тому, кто знает.

### Мантические значения руны МАН:

Все, связанное с мужским началом – решительность, чувство ответственности, умение "вести себя по-мужски", быть джентльменом. Творчество, плодородие, чадородие. Военная служба. Может быть и указанием на какого-то конкретного мужчину.

Негативный аспект ("перевернутая Ир"): инфантилизм или преобладание женского начала, неумение "быть мужчиной" Неблаговидный поступок, в котором человек раскаивается. Критика, разочарование, неудачи.

### Колода Хейндля: Дьявол (XV):

Главные образы этой карты – большой козлорог с тремя добрыми глазами и уже знакомый нам змей, поменьше размером. Глаз на месте третьего (или единственного) рога – символ перехода от девственной простоты ко всезнанию. Пройди через то, что предлагает тебе этот мир, не боясь и не отвергая его "искушений", говорит эта карта, и тогда ты не только познаешь добро и зло, но и освободишься от предвзятых представлений о них, сложившихся за много поколений до тебя и давно устаревших. У каждого поколения свое добро и свое зло. Совет карты: будь добром и злом одновременно, помня, что то и другое, Ормузд и Ариман – дети одного отца, именуемого Вечным и Бесконечным Временем.

Поэтому – дерзай, действуй, ибо все, что ты совершишь, будет и добрым, и злым одновременно, ибо этого не может избежать никто.

F P T F R < X P H † J ‡ C Y † † B M Γ ◊ Я X



Y	ИР	Начало Инь	Башня
---	----	------------	-------

**число:** 16

**название:** Yr, Eihwaz, Eoh – вяз, иногда также тис, из которого делают луки.

**управитель:** Один

**астрология (Вюртнер):** Уран

**астрология (Хейндль):** Марс

**цвет:** синий, светло-оранжевый

**дерево:** вяз (*Ulmus procera*)

**животное:** белка

**камень:** малахит

**места силы:** “заземление”, связь с центром Земли

**музыка:** “Уран” из цикла “Планеты” Г Хольста

**органы тела:** печень

**возм. нарушения:** проблемы с печенью и желчным пузырем

**аффирмация (Вюртнер):** *Я знаю, что все кончается*

**аффирмация (Джаррел):** *Я существую – и иду собственным путем*

### Смысл руны:

Увеличение силы в себе, как женской, так и мужской (инь-ян). Недаром в некоторых вариантах футарков этот символ обозначает мужское начало, а предыдущий (Ман) – женское. С одной стороны, с ним связаны вяз, мифологический символ первой женщины, Эмблы, и белка, с другой – Марс и Аркан Башни. Установление гармонии, понимание других, конструктивная трансформация отношений с другими. Седьмая и последняя ступень посвящения Одина: возвращение к ясеню Игтдрасиллю, началу и основе всего. “Я знаю, что я ничего не знаю”, и готов учиться заново.

ƒ þ ǫ ʀ ƿ < x ʀ n t j z j c y z t v m r o x m

**Магическое значение и заклинание:** 15 и 16 руны (и заклинания) служат для укрепления человеческих отношений, понимания и взаимопонимания. В самом простом смысле – “приворот”, но через изменение себя.

That kann ek idh sextanda,  
ef ek vil ins svinna mans  
hafa gedh alt ok gaman:  
hugi ek hverfi  
hvitarmri konu,  
ok sny ek hennar öllum sefa.

Знаю Шестнадцатое,  
если хочу, чтобы девушка  
дарила мне свою любовь:  
я изменю настроение  
у белорукой красавицы,  
я стану желанен ей.

### Мантические значения руны ИР:

Женское начало – женственность, любовь, материнство. Интуиция, мягкость, тонкость. Протест против войны и военной службы. Может указывать и на какую-то конкретную женщину.

Негативный аспект (“перевернутая руна Ман”): преобладание мужского начала, женские болезни, нелюбовь; проявление отрицательных женских качеств. Внутренняя противоречивость. Склонность жаловаться на всех и вся. Плохое самочувствие.

### Колода Хейндля: Башня (XVI):

Опять противоречие: Башня – явно мужской символ (фаллос), а руна-то женская. На карте действительно изображена башня, напоминающая небоскреб где-нибудь в Нью-Йорке, где на верхних этажах что-то взрывается, и начинается пожар. Историй о таких случаях мы слышали и видели по телевизору много.

С одной стороны, это еще одно напоминание о необходимости гармонии между началами ян и инь, иначе катастрофа неизбежна. С другой – еще одно подтверждение тезиса о бренности всего сущего, – так стоит ли поджигать собственный дом, пока он у тебя есть?

В этой колоде карта Башни предлагает человеку решить, чем же он в конце концов будет руководствоваться, разумом или чувством. И то, и другое чревато негативными последствиями, так что выбор индивидуален и никакого совета тут нет. Но при этом не следует забывать о главном: если ты руководишься чувством, не забудь как-нибудь на досуге логически просчитать последствия.

---

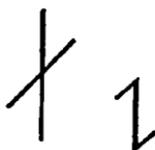
ƒ þ ᚠ ᚢ ᚦ ᚧ ᚨ ᚫ ᚭ ᚰ ᚳ ᚷ ᚹ ᚻ ᚾ ᚿ ᛁ ᛃ ᛅ ᛇ ᛈ ᛉ ᛋ ᛏ ᛒ ᛖ ᛞ ᛚ ᛜ ᛞ ᛞ ᛞ ᛞ ᛞ ᛞ

---

Если же ты человек, для которого главное – логика и разум, то, может быть, стоит однажды отбросить эти костыли ("интеллект у нас все задавил", как выразился учитель Свами Ананд), и отдаться на волю своим чувствам?

В любом случае это будет означать разрушение прежних представлений о самом себе и об отношениях с окружающими – Башня, по древнейшей традиции, символ не только "оплота", но и разрушения, – однако мы знаем, что, не разрушив старое, нельзя построить ничего нового.

F P T F R K < X T H T J Z J C Y S T B M T O A M



Е	Э	Взаимосвязь	Звезда
---	---	-------------	--------

**число:** 17

**название:** Eh, Ehwaz, Aihws – конь как посредник между мирами

**управитель:** Тир

**астрология (Вюртнер):** Юпитер в Водолее

**астрология (Хейндль):** Водолей

**цвет:** темно-желтый, красновато-фиолетовый

**дерево:** тополь

**животное:** лошадь

**камень:** бирюза

**места силы:** там, где есть движение

**музыка:** “Песнь дочерей Рейна” из “Золота Рейна” Р Вагнера

**органы тела:** соединительная ткань

**возм. нарушения:** эндокринные нарушения,

заболевания “неясной этиологии”

**аффирмация (Вюртнер):** *Я чту закон Любви*

**аффирмация (Джаррел):** *Я – притяжение души*

### Смысл руны:

Расширение сознания – космическое или планетарное сознание, все уровни “включены” Конь как символ связи между видимым и невидимым мирами. Четвертая и высшая ступень посвящения Тира: выбор преемника, “сдача полномочий” и переход на следующий уровень.

**Магическое значение и заклинание:** для восстановления нарушенных отношений – и для выхода в “планетарные сферы” (космическая любовь). Используется также для работы с подсознанием. В плане здоровья – помощь в диагностике и лечении трудноопределимых нарушений.

F P T F R < X T H T J E J C Y S T B M T O X M

That kann ek idh siautianda,  
at mik mun seint firrask  
cdh manunga man.  
Liodha thessa  
mun thu, Loddfafnir!  
Lengi vanr vera,  
tho se ther godh, ef thu getr,  
nyt ef thu nemr,  
thurf ef thu thiggr.

Семнадцатое знаю  
на случай, если  
любовь уйдет от меня.  
Пусть не будет тебе  
нужды в нем, Лодфакнир!  
А если будет,  
то ты его вспомни,  
скажи его с пользой,  
и с радостью спой его.

### Мантические значения руны Э:

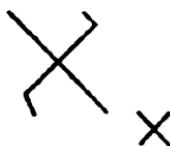
Сотрудничество, коллегиальность, союз. Родство душ. Совместная деятельность (работа), которой не выполнить в одиночку. Хороший характер. Хорошие отношения в браке, семье. Умение пользоваться возможностями подсознания.

Негативный аспект – индивидуализм, эгоизм, разлад, раскол, развод. "Звери" в подсознании ("Сон разума полон чудовищ"). Отчаяние, утрата надежд.

### Колода Хейндля: Звезда (XVII):

Женщина, то ли плачущая, то ли моющая голову над родником. Высоко в небе над ней горит декаграмма, двойная пятиконечная звезда, окруженная шестью малыми. С одной стороны, это нарушение традиции, согласно которой звезда на этой карте должна быть восьмиконечной, и окружать ее должны семь или восемь малых звезд. С другой же это – выражение новоевропейского, сложившегося примерно в XVI веке, представления о сущности человека как синтеза прямой и перевернутой пентаграммы, то есть Бога и Дьявола в одной душе, о неизбежной интегрированности человека во Вселенную (гексаграмма) – и о присущих ему в результате такого сочетания пятерки и шестерки магических способностях, требующих раскрытия и реализации. Омойся, говорит эта карта. Очистись от прошлого, возьми пустую чашу, чтобы прийти к учителю, другу, женщине (мужчине). И с этих пор будь чист в своих помыслах, освободясь от желаний и предпочтений, от злопамятности и ревности. Сколько обрядов посвящено этому у древних! Так говорят Жрец и Жрица, сидевшие подле многих вод, то есть познавшие не только, что такое добро и зло, но и то, какова за это плата.

F P T F R < X R H t J e J E Y S t B M M T o X H



G	ГИБОР	Дар	Солнце
---	-------	-----	--------

**число:** 18

**название:** Gibor, Gebo, Gyfu “дар”, изображение опорных балок здания

**управитель:** Фрейр

**астрология (Вюртнер):** Нептун

**астрология (Хейндль):** Солнце

**цвет:** серый, как светлый, так и темный

**дерево:** плющ, вьюнок (*Hedera helix*)

**животное:** выпущенное на волю

**камень:** алмаз

**места силы:** красивые, безопасные места

**музыка:** “Из нового мира” А. Дворжака

**органы тела:** центральная нервная система

**возм. нарушения:** неврозы, невралгии, тик

**аффирмация (Вюртнер):** *Я един с Абсолютом*

**аффирмация (Джаррел):** *Жизнь – это мозаика,*

*в которой каждый должен найти место*

### Смысл руны:

Рождение нового человека как в прямом, так и в переносном смысле слова (перерождение). Принятие нового посвящения. Седьмая и последняя ступень посвящения Фрейра: человек берет на себя ответственность за все свои дела и поступки.

**Магическое значение и заклинание:** используется для успешного завершения какого-либо дела и перехода к следующему. Или для того, чтобы сохранить тайну. На всякий случай эту руну можно добавить к другим, чтобы обезопасить беременность и роды.

---

F P T F R < X T H T J Z J C Y S T B P M T O X M

---

That kann ek idh atianda,  
 er ek äva kenning  
 mey ne manns konu,  
 – alt er betra  
 er einn um kann,  
 that fylgir liodha lokum, –  
 nema theirri einni,  
 er mik armu verr  
 edha min systir se.

Знаю и Восемнадцатое,  
 которого никому не открою,  
 ни женщины, ни мужчине –  
 тайно лишь то,  
 что ведомо одному,  
 и это мое последнее слово, –  
 только своей любимой,  
 да сестрице родимой  
 я слово это скажу.

### Мантические значения руны ГИБОР:

Рождение нового – замысла, произведения, ребенка. Или завершение одного этапа развития и начало другого. Возможно обретение нового статуса (брак-развод, повышение по службе, присуждение ученой степени, звания и т.д.).

Негативный аспект – рождение нового откладывается, человек еще не готов.

### Колода Хейндля: Солнце (XIX):

На небе огромное сверкающее Солнце, внизу – такая же красная роза, символ Адама-Аска, распускающаяся на фоне благодатной природы.

Для мужчины это – раскрытие всех его способностей, вершина его творчества, успех и признание, оплодотворение нивы, на которой без него ничего бы не произошло.

Но это и предостережение: не оставайся слишком долго ведомым и покровительствуемым. Иначе твоя роза завянет, и останутся лишь шипы, от которых будут страдать окружающие. Выбери свою планету, своего принца или принцессу (того, кому ты хотел бы посвятить свою жизнь), и живи ради них. Тогда, и только тогда ты достигнешь своей высшей цели.

Для женщины эта карта может означать, что она может реализовать себя лишь через мужчину, которого еще надо найти. Впрочем, карта Солнца хороша во всех колодах, так что ОН появится, надо только понять и принять его, как свою судьбу.

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y 4 † B M Γ o X M

## ЗНАЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РУН

### колоды Генриха Хейндля



W	ВИНН	Надежда	Шут
---	------	---------	-----

число: 0

название: Wunp, Wunjo – радость, у готов Winja – пастбище

астрология (Вюртнер): Юпитер в Весах или Венера во Льве

астрология (Хейндль): Уран

цвет: сверкающий золотой

дерево: липа

животное: лебедь

камень: рубин или золото как самородок

места силы: священные места, памятники старины

музыка: "Лебединые песни" Ф. Шуберта

органы тела: иммунная система

возм. нарушения: подверженность эпидемиям, герпес, СПИД

аффирмация (Вюртнер): *Я раскрываю в себе божественную силу*

#### Смысл руны:

"Запредельная", восьмая ступень посвящения поэта (Фрейра): трансформация сексуальной энергии в энергию самовыражения и овладение состоянием постоянного счастья ("Я научу вас впасть в нирвану", как говорил один из героев братьев Стругацких).

**Магическое значение и заклинание:** полное освобождение от всего, высвобождение всех энергий, обожение как приобщение к божественной сущности всего живого. Используется для дости-

F P T F R < X P H † J † J C Y Z † B M Γ ◊ Я X

жения высших степеней саморазвития. В плане здоровья для профилактики при эпидемиях и возможных иммунных нарушениях.

Wenne bruthec,  
dhe can weana lyt,  
sares and sorge  
and him sylfa haefth  
blad and blysse  
and eac byrga gehnit.

Радость – у тех,  
кто не знает забот,  
не ведает горя и печали,  
и у тех, кто сам себе хозяин  
в своем собственном доме,  
а большего и мне не надо.

### Мантические значения руны ВИНН:

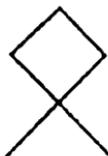
Она указывает на человека необычной судьбы, пережившего откровение или прошедшего посвящение, независимо, желал ли он сам того или нет. Часто такой человек живет в тысячах километрах от места, где родился, и достигает больших успехов как в профессии, так и в личной жизни. Негативный аспект: "отвязанность", неприкаянность, необязательность, неумение ладить с людьми. Возможно участие в экстремистских действиях.

### Колода Хейндля: Шут (0)

Человек в одежде Шута, в колпаке с бубенчиками, и вокруг него тоже бубенчики, выглядящие на расстоянии как иные миры. На заднем плане – лебедь, символ надежды и ожидания чуда. Человек – это ящик Пандоры, изначально наполненный дарами богов, говорит эта карта. Но лишь от него самого зависит, сумеет ли он сохранить эти дары или потеряет их. Самый важный дар – это надежда, оставшаяся, по легенде, в сказочном ящике, когда остальное его содержимое исчезло. Ты можешь все, говорит эта карта. Ты можешь использовать свои дары "по полной программе" и стать тем, кем мечтал, а можешь и растратить их понапрасну, так и не став никем. Но, как бы то ни было, ты не должен отдавать последнее: надежду. Потеряешь ее – и ты погиб. Сохранишь ее – и спасешься.



F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M M Γ ◊ † †



О	ОТАЛ	Дом, очаг	Луна
---	------	-----------	------

число: 19

**название:** Othal, Othila, Ethel, "нажитое добро", очаг, также врожденные способности

**астрология (Вюртнер):** Солнце во Льве и Луна в XI доме

**астрология (Хейндль):** Рыбы

**цвет:** красный и синий

**дерево:** дрок, колючий кустарник

**животное:** аист

**камень:** рубин

**места силы:** площадки для наблюдения лунных затмений

**музыка:** Восьмая симфония Бетховена

**органы тела:** все жидкости тела как символ жизненной силы

**возм. нарушения:** "потеря соков", "порча"

**аффирмация (Вюртнер):** *Я жив. Я живу во всем.*

### Смысл руны:

"Запредельная", восьмая ступень посвящения воина (Тира).

Просветление воина после многих битв, обретение им своей истинной родины, своего очага. Чем награждали воинов в Древнем Риме? Отслужив свое, они получали дом и земельный надел.

**Магическое значение и заклинание:** применяется для раскрытия творческих способностей, для обретения желаемого: "Господи, дай же Ты каждому, чего у него нет" (Окуджава). В любом футарке используется для защиты имущества и дома. В плане здоровья – для "уравновешивания соков" и как профилактика от порчи.

F P T F R < X P H t J e J C Y z t B M M T o X M

l̥:thel byth oferleof  
 aeghwylcum men,  
 gif he mot dhaer rihtes  
 and gerysena on  
 brucan on bolde  
 bleadum ofast.

Дом и добро  
 дороги каждому человеку,  
 если он заслужил их:  
 таков обычай,  
 и человек обретает  
 покой и благо.

### Мантические значения руны ОТАЛ:

"Хороший дом, хорошая семья – что еще надо человеку?" Эта руна показывает, что человек достиг (или достигнет) покоя и благосостояния, что судьба в ближайшем будущем будет к нему благоприятна. Может указывать и на то, что пришла пора уйти от активной деятельности и посвятить себя "хобби" – живописи, писательству, наконец, разведению пчел, как Шерлок Холмс.

Негативный аспект: угроза благосостоянию, жизни (своей и близких) со стороны завистников, возможность сглаза, порчи, наезда. Предупреждение, что следующий бой может стать для человека последним.

### Колода Хейндля: Луна (XVIII):

В центре карты – огромная голова единорога на фоне Луны. Снизу к нему стремится рак, будто с мольбой простирая клешни ввысь. Дорога, обычно изображаемая на Аркане Луны, здесь не просто дорога, а река.

Единорог – символ девственности, а также чистоты и простоты. Рак здесь – не рак наших сказок и басен, а символ война (панцирь, сабли = два меча самураев), осознающего, что он уже "отслужил свое" и должен теперь выбирать между гибелью в последнем бою и началом новой, мирной жизни.

Но выбор или, точнее, милосердное предложение судьбы здесь однозначно: рак стремится к единорогу, мечтая вернуться к той юношеской целостности и чистоте, с которыми уставший воин когда-то вступил на свой путь.

Лучше принять это предложение, хотя ты можешь его и отвергнуть. Тогда – гибель, отступление перед очередным порогом реки жизни. Каждый порог труден, но каждый порог – это спасение.

---

F P T F R < X P H t J e J C Y z t B П М Г o X M

---

И вновь примером нам служит Мусаси, но на этот раз как нитэн, "мастер кисти" Японец Миямото Мусаси, 1584-1645, непобедимый воин, за два года до смерти стал отшельником, написал целый ряд картин – он писал их и раньше, но лишь теперь мог целиком посвятить себя живописи и написанию своей главной книги – "Го Рин-но Сё" (ср. тж. Аркан Жреца/руна Рит)<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> *Го Рин-но Сё* – "Книга пяти колец", имеющаяся по-русски уже в нескольких изданиях. Очень важная книга для тех, кто хочет стать настоящим эзотериком. Нитэн по-японски, собственно, означает "Два неба" Комментаторы считают, что Мусаси обозначал так два стиля боя, высокую и низкую стойку. Однако именно этим именем или псевдонимом он подписывал свои картины.

F P T F R < X P H † J † J C Y 4 † B M M Γ ◊ 2 M



Р	ПЕОРТ	Радость жизни	Эон
---	-------	---------------	-----

число: 20

**название:** Peorth, Peordh, Perthr, мешочек для гадальных или игральные кости

**астрология (Вюртнер):** Сатурн и Жребий счастья ("Колесо Фортуны")

**астрология (Хейндль):** Плутон

**цвет:** серебристый

**дерево:** бузина

**животное:** лягушка

**камень:** золотистые топазы, метеориты

**места силы:** источники, ключи

**музыка:** "Ноктюрны" Клода Дебюсси

**органы тела:** не орган, а просто жажда и радость жизни

**возм. нарушения:** отчаяние, мысли о смерти, попытка суицида

**аффирмация:** *Carpe diem, наслаждайся сегодняшним днем*<sup>47</sup>

### Смысл руны:

Руна Одина, боровшегося с чувством вины. Мало ли кто из богов совершал ошибки? Но твои ошибки для тебя весят больше. Поступи же, как Один: осознай, забудь и не повторяй их. Живи каждый день, как будто умрешь завтра: тогда все, что ты делаешь, обретет смысл.

<sup>47</sup> У Вюртнера: *Все в руке Божией*, но по смыслу карты и руны выходит скорее так.

F P Þ F R < X P N t J e J C Y S ↑ B M Γ ◊ R M

**Магическое значение и заклинание:** помогает и мужчинам, и женщинам в трудных или рискованных ситуациях.

Peordh byth simple  
plege and hlehter  
wlancum  
dhar wigan sittath  
on beorsele  
blithe aetsomme.

Мешочек прост,  
но он приносит радость и смс.  
сидящим  
в кабаке воинам,  
пусть же им выпадет  
счастье.

Интересно, что исследователь Торольф Вардль<sup>48</sup> приводит женский вариант того же стиха, отличающегося в староанглийском лишь парой букв, однако смысл его от этого меняется:

Peordh byth simple  
plege and hlehter  
wlancum  
dhar wifan sittath  
on beorthsele  
blithe aetsomme.

Мешочек прост,  
но он приносит радость и смех  
сидящим  
в роддоме женщинам,  
пусть же им выпадет  
счастье.

### Мантические значения руны ПЕОРТ:

Если она прямая, да еще в хорошем окружении – тебе повезло. Ты можешь выиграть самый большой приз в лотерее, в теленигре, в твоей собственной жизни. Поэтому "бей в барабан и не бойся", как писал Бертольд Брехт, забудь о прежних горестях и мучениях и радуйся сегодняшнему дню. Этот день станет для тебя днем удачи.

Негативный аспект: обман, ложные надежды. "Бабство" у женщин и зависимость, злость, отчаяние от проигрыша у мужчин. Опасная ситуация, чреватая большими неприятностями для спрашивающего и для его близких. Совет остановиться, успокоиться, подумать.

<sup>48</sup> Thorolf Wardl. Его цитирует тот же Клаус Вюртнер, к сожалению, не указывая источника.

---

F P T F R < X P N † J † J C Y 4 † B П М Г О Я И

---

### **Колода Хейндля: Эон (XX):**

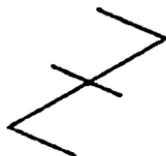
В центре карты – ребенок в яйце-плаценте, кроулевский символ новой эпохи, зры Водолея. Над ним и под ним – наш мир: горы, реки, снега и травы, деревья и чье-то око, то ли животного, то ли Бога.

Счастье ждет тебя, говорит эта карта. Лучше, конечно, решить для себя, что такое счастье, и желать его. Но, если это тебе не под силу, то по крайней мере не противься руке судьбы, ведущей тебя к нему, и сумей узнать его, когда встретишь.

Иной вариант: лови момент, прислушайся к своему внутреннему голосу, чтобы понять, когда и как нужно действовать. Может быть, завтра такая возможность уже не представится. Сыграй! Поставь на кон все, что у тебя есть. Сегодня твоя рука легка, и в проигрыше ты не останешься.

Третий вариант: XX Аркан, как и некоторые другие, указывает на рождение и перерождение. В обычном Таро и классических рунах это может быть указанием на предстоящее рождение ребенка. В Таро Хейндля и Арманическом футарке это, скорее, совет подготовиться к перерождению, к переходу в новое качество, к освобождению от своей прежней, ставшей обузой личности.

F P T F R < X P H † J † J E Y † † B M Γ O † M



-		Цикл	Вселенная
---	--	------	-----------

**число:** 21

**название:** нет

**астрология (Вюртнер):** нет

**астрология (Хейндль):** Сатурн

**цвет:** нет

**дерево:** нет

**животное:** нет

**камень:** нет

**места силы:** нет

**музыка:** нет

**органы тела:** все человеческое существо в целом

**возм. нарушения:** любые

**аффирмация:** *Я сам – творец своего мира*

### Смысл руны:

Смысл ее темен, ибо ни в одном из футарков она именно в таком виде не представлена и тем более не описана. Однако по начертанию она, в сущности, представляет собой модификацию руны Гебо (Гифу), из чего можно заключить, что Герман Хейндль "разделил" эту руну Гвидо фон Листа на две, низшую и высшую. Данная руна – высшая, недаром по своим значениям, точнее, по отсутствию значений, она совпадает с белой или пустой руной классического футарка.

**Магическое значение и заклинание:** не суди других по их платью или по своим обычаям. Вселенная велика, в ней живет множество существ, не похожих на тебя: разве это повод их ненавидеть? Может быть, кто-то из них готовится стать Богом, и судьба привела его к твоему порогу? Если ты откажешь ему в гостеприимстве сегодня, что станет с тобой завтра?

---

F P T F R < X P H † J † J C Y † † P M Γ ◊ X M

---

Gyfu gumena byth  
gleng and herenys,  
wrathu and wyrthscupe  
and wraecna gehwam  
ar and aerwist,  
dhe byth othra leas.

Наш дар –  
достоинство и честь,  
и бескорыстие, и помощь.  
Будь же добр к путнику,  
идущему мимо твоего дома,  
дай ему кров и пищу.

### Мантические значения руны -:

"-" – не просто тире ("жизнь человека – лишь тире между двумя датами", как печально шутили многие писатели, заканчивая Куртом Воннегутом). Это прежде всего возможность самому заполнить промежуток между своим рождением и смертью в книге судеб, причем не за счет заслуг, наград и званий, а именно благодаря милосердию, то есть за счет помощи другим, тем, кто пока слабее и беднее тебя. Помни, что завтра нищий может стать царем.

Негативный аспект: полное неведение, незнание и нежелание знать ничего за пределами своего быта, фирмы, счета в банке, места в парламенте... Отсюда – большая вероятность лишиться этого места (или надежд на него), если не что-то более опасное.

### Колода Хейндля: Вселенная (XXI):

На карте – множество миров, один (вверху) очень близко к нам: может быть, это Земля. Другие меньше и дальше. В центре "кадра" – змей, несущийся вперед и изрыгающий пламя. Кто это – инопланетное чудовище из фильмов ужасов, намеревающееся сжечь нашу Землю? Нет, это Первозмей Бытия, оплодотворяющее начало Вселенной, вдыхающее в нее душу (огонь – самая первая и самая мощная стихия), дарящее ей движение и жизнь. Отсюда – смысл этой карты, последней карты Старших Арканов: все в мире циклично, говорит эта карта, все возвращается на круги своя, чтобы потом возродиться в новой форме. Недаром символом каждого мира, как макрокосма, так и микрокосма, служит круг (шар). Очередной период твоей жизни подходит к концу. Подумай о том, что ты успел сделать, а чего не успел, и готовься вступить в новый период. Может быть, перед тобой встанут новые задачи, и тогда лучше оставить прошлое позади и начать новую жизнь. Но, возможно, новый период потребует продолжения работы, начатой ранее. Тогда будь готов выполнить ее с честью.

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B П М Г О Я X

## АРХЕТИПЫ АРТУРОВА ЦИКЛА

Не все эти архетипы персонифицированы, то есть связаны с конкретными героями легенд об Артуре и Граале. Первые три руны, Феу, Урус и Туризас, отождествляются с мировыми началами Ян, Инь и Дао. Если они выпадают нам при анализе человеческой личности, то означают, что у этого человека данное начало хорошо развито (преобладает), или что ему следует поработать над его гармонизацией.

Точно так же Вуньо (Грааль), Йера (Карма) и некоторые другие руны указывают, что речь идет не о чертах личности или шаблонах ее поведения, а о жизненных целях, высших задачах или необходимости взглянуть на себя с новой, непривычной точки зрения.

Остальные (персонифицированные) архетипы легко расшифровываются как примеры конкретных образов или ситуаций.

F	F	ФЕУ	Первосвященник (Жрец)	♁
---	---	-----	-----------------------	---

### Любите друг друга.

Первые три руны связаны с Великой Тριάдой [Алеф-Мем-Шин].

*Да любите друг друга* – слова Иисуса Христа (Ин. 13:34), обращенные к ученикам. Легенды Артура цикла вообще претерпели сильное влияние христианства, однако эта заповедь гораздо старше Евангелий. В эзотеризме – образ Саваофа, путь Диониса, созидающее начало **ЯН**.

F P T F R < X P H t J z J E Y z t B M H T o X M

П	U	УРУС	Суд (Эон)	♀
---	---	------	-----------	---

### Все проходит.

Предупреждение Мерлина: *и беды твои кончатся, увенчавшись славой, и слава твоя кончится бедами...* В эзотеризме – образ Христа, начало **ИНЬ**, разрушающее (или дающее погибнуть) ради создания Нового, путь Аполлона.

Т	Th	ТУРИЗАС	Колесо Фортуны	4
---	----	---------	----------------	---

### Борьба высших сил.

Символически – борьба двух драконов, красного и белого, под фундаментом замка короля-узурпатора *Вортигерна*. Их обнаружили рабочие, выкопав глубокую яму по указанию юного *Мерлина*. Красный дракон потерпел поражение, а белый скрылся неведомо куда. Мерлин истолковал эту битву так: “белый дракон – это саксы, которых ты, король, призвал в эту страну... но наконец побежденные [т.е. бритты] восстанут и возьмут верх над чужеземцами” В алхимии *красный дракон* – огонь, сера; *белый* – вода, дождь; “несколько драконов, сражающихся друг с другом, иллюстрируют *putrefactio* (разделение стихий, или психическую дезинтеграцию)”<sup>49</sup> Недаром родовое имя (т.е. фамилия) Артура и его отца было *Пендрагон* – Замок Дракона.

В эзотеризме – объединяющее начало **ДЭН** (ДАО) меж ян и инь, христианский Св. Дух. Среди прочего также указание: не лишай веры своих солдат, чтобы они не утратили силы в бою.

<sup>49</sup>По Х. Керлоту.



F P T F R < X P H † J † J E Y S † B M M Γ O X K

вали Британию. Артур погиб в битве с ними, Гиневра год спустя умерла в монастыре. Узнав обо всем этом слишком поздно, Л. “дни и ночи проводил в молитвах на их могиле” где его однажды и нашли мертвым.

Архетип (образ) воина духа, неизменно приходящего на выручку *другим*, не думая о собственной выгоде или безопасности. Благородный гений, рыцарь, готовый пожертвовать собой ради того, чтобы хотя бы попытаться спасти других<sup>53</sup> Символ силы, которой ничто не может противостоять, кроме коварства космического масштаба (Локи), использующего его слабое место – верность *Рыцарскому Идеалу* (ловушка, аналогичная Искушению Иисуса Дьяволом, Мф. 4:1-11, и с аналогичным же концом).

Соединение его с руной РАЙДО означает принцип дополнительности (парадокс Ланселота): Ланселот совершенен, т.е. ощущает свою полноту (плерому) лишь в паре с кем-то *другим* – другом, противником, возлюбленным. Можно даже сказать, что он и *существует* лишь тогда, когда есть кто-то из них (знаменитый треугольник Ланселот-Дракон-Принцесса).

Обрати внимание на связь с символикой Близнецов (Посвященных).

<	К	КАНО	<i>Император</i>	∩
---	---	------	------------------	---

### Артур.

Артур: исторический вождь кельтов-бриттов (конец V – нач. VI в.), по легенде сын короля *Утера Пендрагона* и королевы *Игрейны* (Игерны), увезенный магом *Мерлином* сразу после рождения (ради спасения от дворцовой смуты) и отданный в воспитание сэру *Эктору де Морвену*. До 16 лет считал себя младшим сыном Эктора и был оруженосцем своего “старшего брата” *Кэя*. Приехал на турнир в *Камелот*, Кэй послал Артура за своим мечом, забытым на постоялом дворе; не найдя его, Артур вытащил из камня (по другой версии из наковальни, стоявшей на камне) меч, о котором было сказано: “Кто извлечет этот меч из камня, тот прирожденный

<sup>53</sup>Там же.

F P T F R < X P H † J † J C Y 4 † B M M T O X M

король Британии” Мерлин засвидетельствовал происхождение Артура, и тот был коронован. Потом Артур, получив от *Девы Озера* новый меч, долго и успешно оборонял Британию от набегов саксов, объединил страну, но не оставил наследника. По его заданию рыцари искали и нашли *Священный Грааль*. Когда его племянник *Мордред* оговорил сэра *Галахада*, влюбленного в королеву *Гиневру*, но лишь платонически, и тому пришлось бежать в Бретань, Артур погнался за ним, и в это время Мордред “открыл ворота” страны саксам. В битве с саксами погибли почти все рыцари Круглого Стола, во главе с Артуром вернувшиеся на родину, и сам Артур был смертельно ранен. Когда Артур, вернув Деве Озера меч, умер, фея *Моргана* раскаялась в своей вражде с ним и увезла тело на остров *Авалон* (в царство эльфов).

Архетип (образ) *человека высшего*, во все время детства и юности не знающего об этом, потом же блестяще (хотя и неосознанно) “сдающего экзамен” что делает его вершителем судеб многих. Однако роковое недоразумение в юности (конфликт с Морганой<sup>54</sup>) вызвало цепную реакцию, и через несколько десятков лет все *личное*, построенное Артуром, рушится; сохраняется лишь общепольное.

Связывается с руной КАНУ, означающей возможность приобрести все (Артур: королевство) или потерять все (если руна перевернута).

X	G	ГЕБО	<i>Императрица</i>	♀
---	---	------	--------------------	---

### Гиневра.

Гиневра (Guinevere), Гиньевра, Гвиневера, валлийск. Гвенуйфар: дочь короля *Леодегранса*. *Артур* явился к ним в замок Камелиард, переодевшись садовником<sup>55</sup>: когда на замок напал герцог Нортумберлендский со своим войском, Артур достал из укрытия свои доспехи и победил его; впрочем, Гиневра и раньше догадыва-

<sup>54</sup>Когда Артур прибыл на турнир оруженосцем сэра Кэя, Моргана влюбилась в него, еще не зная, что он ее брат, и он, тоже ни о чем не подозревая, провел с ней ночь (М. Стюарт).

<sup>55</sup>Ср. сюжет сказки *Принцесса и Свинопас* Г.-Х. Андерсена.

ƒ þ ƿ ƕ ʀ < x ʀ n ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ

лась, что это не простой садовник. Так Артур добился ее руки, хотя *Мерлин* его отговаривал (зная, что у них не будет детей, и что в конце концов Артур из-за нее погибнет). Была оклеветана королевским племянником *Мордредом*, поднявшим мятеж и впустившим в Британию саксов; после гибели Артура удалилась в монастырь.

Женщина, принявшая свою судьбу; образ, типичный (и достойный подражания) для V-XV веков, но чем далее, тем более становившийся причиной трагедий. *Принятие судьбы* для женщины дает ровную линию развития на какой-то *период* (например, 5 или 7 лет), и крах сразу же затем; *протест* дает крах сразу, зато потом – любые перспективы на выбор.

Поэтому образ этой королевы связывается с руной ГЕБО, указывающей прежде всего на эмоции, на *движение души* (любовь Гиневры к Ланселоту), при которых разум отступает на второй план (в конечном итоге эта любовь привела к раздору между рыцарями Круглого стола).

ƿ	W	ВУНЬО	<i>Справедливость (Равновесие)</i>	Ω
---	---	-------	--	---

## Грааль.

**Священный Грааль** (лат. Graalis или Graale, англ.-нем.-фрц. Graal или Gral): чаша, чудесный сосуд, принесенный ангелами с неба и оберегаемый ими, а потом обществом рыцарей. По апокрифическому преданию, *Иосиф Аримафейский* собрал в эту чашу несколько капель крови Иисуса. Другая легенда гласит, что из этого сосуда Иисус вкусил агнца на вечере перед тем, как был распят. Грааль считался символом Гроба Христова и *эвхаристии*. Рассматривался как целебная реликвия и как сосуд, обладавший чудесной силой отделять добро от зла. Ангелы принесли Грааль и священное копье в Англию, оставив на хранение в одном замке, хозяина которого (и его потомков) стали называть “королем Грааля”. По легенде, пока бритты хранили завет Христа, эта священная чаша оставалась в Британии. “Но теперь вы стали враждовать, – сказал старый маг, приведший к Артуру *Галахада*, – и если вы не прекратите несчастия, чаша покинет Британию” Три рыцаря, *Парсифаль*, *Галахад* и *Борс*, которым предсказано было найти Грааль, встретили Ам-

F P T F R < X P H t J z J C Y z t B M Г О Я Ж

фортаса, последнего короля Грааля (по другой версии – тень Иосифа Аримафейского): он показал им копьё и чашу; но, сказал тот, вы прибыли слишком поздно, и чаша все равно уйдет на небо, так как Британия погрязла в грехах и распрях. Парсифаль и Галахад умерли с уходом чаши; Борс похоронил их и, вернувшись к королю, доложил об увиденном. Впрочем, позже, с очищением страны, чаша вернулась, и сложилось общество рыцарей Грааля, охранявшее чашу на горе Монсальват.

Архетипически – святыня, идеал, достичь которого никому из *старающихся* не удается, а достигшие молчат о подробностях. Это символ эзотерического пути, задача и оправдание *воина духа*, если он уже успел отказаться от конкретных желаний, посвятив себя *строительству храма* микрокосма и макрокосма.

Н	Н	ХАГАЛАС	<i>Шум</i>	Ѹ
---	---	---------	------------	---

### Моргана.

Моргана (Morgana, Mor-gen “рожденная морем”, возм. родство с ирл. Morrigan, богиней войны и разрушения): старшая сестра короля *Артура*, занимавшаяся магией и долго вредившая брату<sup>56</sup> т.к. еще до его рождения мечтала занять престол Британии после смерти отца (короля *Утера Пендрагона*); была замужем за королем *Уриенсом*, правившим небольшим королевством Горр. Подослала к *Мерлину* девушку *Вивиану*, которая вызнала у старого мага “главное заклинание” и заставила его уснуть летаргическим сном; он сообщил ей и “пробуждающее” заклинание, но Моргана отравила ее, “и теперь никто не знает, как разбудить Мерлина” В позднейшем европейском фольклоре – повелительница миражей и всяческих иллюзий (Фата-Моргана).

Архетипически – женщина, осознавшая свои необычные способности и, пострадав от этого, научившаяся использовать их в эгоистических целях (“ведьма”, “черная магиня”). Однако она и пришла к этому, потому что личная жизнь не сложилась, и ее даль-

<sup>56</sup>Ее любовь к незнакомому красивому мальчику перешла в ненависть, когда она узнала, что он ее брат и соперник (см. руна КАНО, *Артур*).

ƒ þ ᚠ ƿ ʀ ƿ < x ʀ n † j ʀ j ƿ ʏ ʒ † ʋ m m ʀ o ʀ ʋ

нейшая жизнь разрушилась окончательно оттого, что она намеренно занялась черной магией, забыв, что она *королевская дочь и сестра*, существо, призванное передавать другим благодать, а не проклятие.

Двоякая руна, приносящая кому удачу, а кому несчастье. Во всяком случае, своим любимым подопечным Моргана создавала “режим наибольшего благоприятствования”

ʏ	N	НАУТИС	Мир (Вселенная)	ʏ
---	---	--------	-----------------	---

### Король-Рыбак.

В легенде о Парсифале *Амфортас*, первоначально представший перед ним в образе рыболова<sup>57</sup> Амфортас, наследный “король Грааля”, утратил прилагавшееся к тому священное копье (которым был ранен Иисус); оно досталось злему волшебнику Клингзору, который сумел нанести им королю неисцелимую рану. Лишь когда копье вернулось – усилиями Парсифала, который приложил его к ране короля, – Амфортас исцелился. Т. Виллис не без оснований усматривает в этом фаллическую символику (поражение *марсианских* функций – продолжения рода, плодотворной работы и т.п.).

Архетипически – человек, волею судеб оказавшийся носителем знаний (или полномочий), но лишенный способности применить их. Отсюда символ НАУТИС – “нужды”, то есть недостатка, нехватки в чем-то<sup>58</sup>

<sup>57</sup>По другой версии, А. в детстве объелся рыбой, украденной у чужого костра – Джонсон, Р.А. *ОН: глубинные аспекты мужской психологии*. Харьков-М., 1996.

<sup>58</sup>Король как символ в т.ч. главы клана (семьи, фирмы). Поражен оказался весь его *домен* – Р. Джонсон.

ƒ þ ᚠ ᚱ ᚳ < x ᚷ ᚨ ᚢ ᚦ ᚨ ᚦ ᚷ ᚺ ᚻ ᚾ ᚿ ᚰ ᚲ ᚴ ᚷ ᚹ

	I	ИИСА	Повешенный	Ψ
--	---	------	------------	---

### Пожны меча Эскалибур.

Волшебная сила заключалась не только в мече, разившем без промаха, но и в его ножнах, делавших неуязвимым того, кто их носит. Узнав об этом (после первого боя с этим мечом), король Артур перестал надевать их, желая побеждать “по-честному” и они были выкрадены у него Морганой. В эзотеризме ножны тж. (как символ *влагалища*) часто означают женщину, жену.

➤	J	ЙЕРА	Отшельник	ΠϚ
---	---	------	-----------	----

### Карма.

Руна ЙЕРА, означающая годичный круговорот и урожай, а также *воздаяние*, будь то награда или кара, причем в самом скором и непосредственном смысле (“моментальная карма”). Пример история сэра Гавэйна и Зеленого рыцаря (см. руна ДАГАС, *Гавэйн*).

ᚷ	Ei	ЭЙВАС	Умеренность (Искусство)	↙
---	----	-------	----------------------------	---

### Поиск Грааля.

Символ духовного роста. Отправляясь на поиски *Священного Грааля*, рыцари прежде всего отрешались от обыденности, от своих мелких повседневных проблем; и, даже если им давали “от ворот поворот” в *Монсальвате* (резиденции Священного Грааля), как *Ланселоту* и в первый раз *Парсифалю*, большинство из них не оставляли попыток и, усовершенствовав, *достроив* себя, вновь приходили в зачарованный замок, и Грааль открывался им как путь к окончательному познанию самого себя.

F P T F R < X P H † J 2 J C Y 4 † B M M T O X M

Смысл этой руны – много званых, но мало избранных (Мф. 22:14), ибо многие ходили “граалить” но немногие удостоились лицезреть волшебную чашу.

Обрати внимание на символику Стрельца. Любопытно, что ось Близнецы-Стрелец (*Райдо-Эйвас*, Ланселот Поиск Грааля), как говорится, “с обеих сторон” предполагает, что сам процесс поиска лучше и важнее результата.

С	Р	ПЕРТ	<i>Смерть</i>	П
---	---	------	---------------	---

### Особое Место (the Siege Perilous)<sup>59</sup>

“На одном месте [за Круглым Столом], которое несколько легкомысленных рыцарей попытались было занять, было начертано: *В 454 году от Страстей Господних среди вас явится тот, кому надлежит занять это место*” Когда наступил этот год, в день Святой Троицы, рядом с этим местом уселись сэр *Парсифаль* и сэр *Борс*, ибо места им были предназначены именно там. После обеда в залу вошли седой старец и юный рыцарь, имя которого было *Галахад*: ему-то и было предназначено это место.

Символ пассивного Марса (Скорпион), требующий “самоконтроля через самопознание”, то есть отказа от применения силы как первого средства разрешения всех трудностей. Для мужчины совет: дать себе труд *узнать* женщину, понять, что она не такая, как ты.

Y	Z	АЛЬГИС	<i>Луна</i>	X
---	---	--------	-------------	---

### Галахад.

Галахад, Галагад, Галаад (*Galahad*): рыцарь Круглого Стола, приведенный к королю *Артуру* неизвестным старым мудрецом (Мерлином?); о нем и раньше было предсказание, что он – тот са-

<sup>59</sup>Место за столом короля Артура, предназначенное лишь Посвященному и гибельное для всех остальных.

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

мый “непорочный рыцарь, которого не коснется никакое оружие, пока он не совершит своего высокого назначения” Не знал своего происхождения, однако был сыном *Лилейной Девы из Астолата* и *Ланселота*<sup>60</sup> У него был белый щит с алым крестом (отнятый у рыцаря, завладевшего им без права). Отправился на поиски *Священного Грааля* и погиб, найдя его – именно потому, что нашел: он был настолько чист духом, что священная чаша, уходя, взяла его с собой на небо.

Архетипически Галахад – образ человека благородного, честного, “воина духа” однако не знающего, что он творит: если у Ланселота была Гиневра как некий категорический императив (а что она скажет? как она оценит мои действия? – почти по Канту), то у Галахада не было *ничего*; он и по возрасту был самым юным, то есть чужим в кругу сорокалетних рыцарей Артура. Его наставник-маг (не Мерлин) исчез, едва успев представить его перед *Круглым столом*; и он, как всякий юноша-максималист, кинулся во все тяжкие, чтобы доказать свою “легитимность”, добрался до *Священного Грааля* – и ушел в небытие вместе с ним, как олицетворение полной невинности, не приспособленной к земной жизни.

Отсюда его взаимосвязь с руной АЛЬГИС, символом жертвы. Галахад *сам* выбрал свой жребий, решив уйти с Чашей на небо, так как земная жизнь была не для него.

⚡	S	COУЛУ	Солнце	☉
---	---	-------	--------	---

### Круглый Стол.

The Round Table – особый огромный стол из темного дуба, подаренный *Артуру* тестем, королем *Леодегрансом*, за которым могло усесться 150 рыцарей. На спинках кресел сияли волшебные надписи – имена достойных занять за ним место. Когда Артур получил его, там было всего 32 имени. “Когда все кресла будут заняты, настанет черный день для Британии” – предупредил его *Мерлин*.

<sup>60</sup>По Томасу Мэллори.

ƒ ƚ ƚ ƚ ƚ < X ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ

Символ солнечного круговорота, когда каждому из участников круга поочередно предоставляется первенство, то есть возможность совершить подвиг (ср. с солярным циклом *Подвигов Геракла*).

↑	Т	ТЕЙВАС	Башня	σ
---	---	--------	-------	---

### Эскалибур.

Эскалибор, Эскалибур (Excalibur, лат. Caliburunus, валлийск. Caledvwlch): волшебный меч, принадлежавший *Деве Озера*. Его держала женская рука, поднимавшаяся прямо из воды. Мог быть дан лишь рыцарю “без страха и упрека” Король *Артур* получил его, придя к Деве Озера (и обыграв ее в шахматы) после того, как сломал свой первый меч (вытащенный из скалы) в битве с *Черным Рыцарем*<sup>61</sup> Дева просила вернуть его, и Артур, предчувствуя приближение смерти, попросил сэра *Бедивера* бросить меч в озеро. Женская рука забрала его.

➤	В	БЕРКАНА	Колесница	⚔
---	---	---------	-----------	---

### Ллейная Дева из Астолата (Элайна).

Элайна, Элен (Elaine of Astolat): дочь барона Бернарда, жившего в поместье под Астолатом; *Ланселоту* было предсказано, что он может нанести вред себе и другим, если остановится в городе, и он выбрал предместье, чем, однако, ничего не изменил. Ехал он на турнир в *Камелот* и, переночевав у барона, взял у его дочери щит ее раненного брата вместо своего и ее ленту на шлем, чтобы остаться неузнанным. На турнире он всех победил, но был ранен и

<sup>61</sup>**Черный Рыцарь:** король Пеллинор, противник Артура, занявшийся партизанщиной в лесах и истребивший около двух дюжин его рыцарей, прежде чем тот сразился с ним сам. Артур победил Пеллинора (при помощи волшебных ножен Эскалибура, о чем сам не знал) и пощадил, после чего тот стал его верным союзником.

Ʊ ƚ ƚ ƚ ƚ < X ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ

остановился в келье отшельника для лечения. Меж тем рыцари Круглого Стола нашли у барона его щит и сообщили Элайне, кто он такой. Та, влюбленная в него, явилась к отшельнику, ухаживала за рыцарем, но он-то был влюблен в Гиневр! Узнав об этом, Элайна умерла; слуги положили ее в лодку и привезли вниз по Темзе ко дворцу Артура, которому вручили ее прощальное письмо для Ланселота. Ее похоронили с надписью на могильной плите “Здесь покойся тело Элайны, Лилейной Девы из Астолата, умершей от великой любви”

Руна БЕРКАНА, символ материнства и домашнего очага (от Ланселота Элайна успела-таки родить Галахада).

М	Е	ЭВАС	<i>Mag</i>	♀
---	---	------	------------	---

### **Взаимосвязь всех форм жизни; конь.**

The interdependence of all species; horse. Верный конь, без которого и рыцарь не рыцарь, и полцарства за него – не дорогая цена. И, кроме того, символ взаимосвязи и взаимозависимости всех уровней бытия, всех творений Природы, будь то люди, животные, растения или сказочные существа.

М	М	МАННАС	<i>Звезда</i>	✳
---	---	--------	---------------	---

### **Рыцарский кодекс (Парсифаль).**

“Кодекс бусидо”, верный лишь для определенного времени и места.

*Рыцарь должен воспитать в себе многие добродетели. Перечислю главные – верность, доблесть, милосердие и учтивость.<sup>62</sup>*

*Рыцарь хранит свою честь и никогда не изменит своему королю, своим друзьям и соратникам. Клятвы его и обещания крепче*

<sup>62</sup>ср. четыре Аристотелевых добродетели, они же Арканы Таро – справедливость /VIII/, сила /XI/, умеренность /XIV Искусство/ и благоразумие /VI Влюбленные/.

ƒ þ ᚠ ƿ ʀ ƕ ʁ ʀ ƚ ʃ ǣ ʏ ʒ ʋ ƿ ƿ ƿ ʁ ʁ ʁ

*стали. Во славу избранницы сердца – Прекрасной Дамы – совершает рыцарь великие подвиги, готов терпеть любые муки.*

*Вторая по счету добродетель рыцаря – доблесть. Вечный позор трусу. Но не должно смешивать доблесть с безрассудной отвагой. Даже в горячке боя сохраняй трезвый расчет.*

*А еще помни, Парсифаль, что рыцаря украшает милосердие. Если побежденный просит пощады, подари ему жизнь. Спешу помочь несправедливо обиженным, не забывай вдов и сирот.*

*Назову еще одну заповедь – это учтивость. Рыцарь почитает старших, он никогда не заговорит первым – подожди, чтобы с тобой заговорили.*

*(Король Гурнеманц – Парсифалю, Замок Монсальват).*

При всей возвышенности содержания этот кодекс – ограниченне, он хорош для начинающих, а высшим может сослужить дурную службу: так, Ланселот, прибыв в замок Грааля, не осмелился заговорить первым с его королем, за что и был, хотя и с почетом, но выпровожен за ворота. Между тем королю (для снятия заклятия) нужно было услышать простые человеческие слова: “Боже мой, что с вами? Вам плохо? Чем я могу помочь вам?” Их-то и произнес потом Парсифаль.

**Парсифаль** сам по себе – персонаж вторичный, выдуманный, тот идеальный мальчик, которым всех нас в свое время страшали родители: “Другие дети любят рыбий жир (или: едят овсянку, всегда за собой прибирают и т.п.)”, но которого, конечно, никогда не существовало.

↑	L	ЛАГУС	Жрица	↷
---	---	-------	-------	---

### **Дева Озера (Нимве).**

Нимве, Нимуэ (Nimue или the Lady of the Lake): фея озера слез, повелительница фей, женщина в зеленом платье и с изумрудно-зелеными глазами, обитавшая в “замке из светлого серебра, кровля которого была крыта перьями белоснежных птиц”<sup>63</sup>. Воспитала

<sup>63</sup>См. *Замок Монсальват*.

ƿ	þ	ƿ	ƿ	ƿ	<	Х	Г	Н	†	Ј	ᚥ	Ј	С	У	ᚹ	↑	В	М	Н	Г	о	ᚷ	ᚸ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ланселота. Дала королю Артуру волшебный меч, который тот вернул ей перед смертью.

◇	Ng	ИНГУС	Шут	ᚳ
---	----	-------	-----	---

### Исцеление Короля-Рыбака.

Рыбная ловля приравнивается к извлечению бессознательных элементов из глубоко запрятанных источников – “ускользающего сокровища” легенды, одним словом, мудрости. Ловить души, прежде всего, означает знать их. Недаром многие ученики Иисуса занимались рыбной ловлей, да и сам Он обещал сделать их “ловцами человеков”. Рыболов способен как лекарь работать с самими источниками жизни, ибо он понимает их. Вот почему Парсифалю король Грааля встречается в образе рыболова<sup>64</sup>

Отсюда исцеление Короля-Рыбака (о нем см. руны НАУТИС) – не только добрый знак возможного исцеления в любом смысле, но и иллюстрация известной поговорки: “врачу, исцелися сам” (или: “когда доктор сыт, и больному хорошо”). Каждый должен выполнить свое предназначение – и целящий, и исцеляемый.

ᚷ	o	ОТИЛА	Диавол	ᚹ
---	---	-------	--------	---

### Камелот.

Камелот (Camelot): замок-крепость, резиденция королей Британии, где при Артуре находился знаменитый *Круглый Стол*. Ныне Кэдбери Кэмп (Cadbury Camp).

Под влиянием христианства символ Горнего Иерусалима (ср. *Откровение Св. Иоанна*), Града Божиего, имеющего возникнуть после Конца Света и Страшного Суда, отсюда символика Дьявола как разрушителя всего старого, дабы освободить место новому; в германо-скандинавской традиции обновление мира после *Гибели богов*.

<sup>64</sup>Керлот Х. *Словарь Символов*. М., 1994.

F P T F R < X T N † J ‡ J C Y † † B M M T † † X M

⌘	D	ДАГАС	Сила (Желание)	⌚
---	---	-------	----------------	---

### Гавэйн.

Гавэйн, Гаваин (Gawain): сын короля *Уриенса* и *Морганы*, рыцарь Круглого Стола, племянник и верный друг *Артура*. Обладал волшебной силой, которой наделила его *Моргана*, “и сила эта часто выручала Г” Рассказывали, что эта сила бывает особенно велика утром и ослабевает к вечеру (солнечная символика). Никто не знал об этой тайне, кроме короля *Артура*. Бился с *Зеленым Рыцарем*<sup>65</sup>, который потом сделался его лучшим другом. Отправлялся на поиски *Св. Грааля*, но безрезультатно. Трижды бился с *Ланселотом* во время мятежа *Мордред*, и тут уж волшебная сила не выручила его: после третьего раза он умер от ран, перед смертью написав *Ланселоту* письмо с просьбой поддержать короля *Артура* против *Мордред*а и саксонцев, но тот не получил письма.

		руна Одина		⊕
--	--	------------	--	---

<sup>65</sup>**Зеленый рыцарь** – сэр *Бернлак*, орудие мести *Морганы*, вынудившей *Бернлака* устроить испытание сэру *Гавэйну* и отрубить ему голову, когда тот формально не смог его выполнить (ср. руна *ЙЕРА*, *Кирма*). Однако по сути *Гавэйн* был прав, поэтому голова не отрубил: и чары с Зеленого рыцаря спали.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Эрнст Крокер

### ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИРА И БОГОВ, ГИБЕЛЬ И ВОЗРОЖДЕНИЕ МИРА<sup>66</sup>

#### 1. Возникновение мира.

В начале была лишь зияющая пропасть, *Гиннунгаган*, т.е. пустое пространство, ср. Хаос у древних греков.

Задолго до возникновения Земли на севере Гиннунгагапа образовался *Нифльхейм*, Царство Тумана, темное и холодное, а на юге – *Муспельхейм*, Царство Пламени, жаркое и светлое.

В Нифльхейме бил первоисточник всего Бытия, ключ, называемый *Хвергельмир* (Бурлящий Котел); из него в зияющие пустоты текли двенадцать рек, именуемых *Эливагар* (Бурные Ледяные Волны), ибо их воды, удаляясь от источника, превращались в лед, овеваемый бурными ветрами, и льдины громоздились на льдины. В южной части Нифльхейма, куда доходил жар Муспельхейма, лед таял, и в каплях влаги была жизнь, и от соединения огня и воды возникли первые живые существа правеликан *Имир* (Бурный, Кипящий) и корова *Аудумбла* (Богатая Влагой); из ее вымени истекли четыре молочные реки, давая Имиру пропитание.

**Род великанов.** Имир, злое чудовище, стал прародителем хримтурсов (Ледяных Великанов), древнейшего рода божеств; Имир был двупол. Однажды он уснул и проснулся в поту, и от тепла у него под левой подмышкой зародились сын и дочь, а под одной из ног – шестиглавый сын *Трудгельмир*.

Тацит в “Германии” сообщает, что древние германцы воспевали в своих гимнах бога *Туисто* (а не Твиско) и его сына *Мануса*. Судя по тому, что Туисто тоже был двупол,

<sup>66</sup>Из книги: Kroker E. *Katechismus der Mythologie*. Leipzig, 1891.

F P T F R < X P H † J ‡ J E Y † † M M Γ ∅ Я W

что явствует из его имени (ср. twin, Zwitter), он мог бы соответствовать скандинавскому Имиру.

**Сотворение богов.** Корова Аудхумбла лизала соленые льдины Нифльхейма, и вот однажды вечером из льда выступили человеческие волосы, на следующий день – голова, а на третий день из льда появилась красивая, статная фигура бога *Бури* (Рождающего). Он породил (из самого себя?) бога *Бора* (Рожденного). Бор взял в жены *Белсту* (или *Бестлу*), дочь великанов, и у них родились три сына – *Один*, *Вили* и *Ве*.

Льдины Нифльхейма соленые, потому что германцы, по Тациту (“Анналы”), верили, что соль образуется от союза воды с огнем.

Еще лучше, чем Имиру, Туисто соответствует Бури. Бури со своим сыном Бором и тремя внуками Одином, Вили и Ве практически тождественны Туисто, его сыну Манусу и трем его сыновьям – *Ингве*, *Гермину* и *Истию*, которых считают родоначальниками трех крупнейших германских племен – ингевонов, герминонов и истевонов.

Один, Вили и Ве вступили в бой с великаном Имиром и убили его. Из его ран вытекло столько крови, что в ней захлебнулся весь род ледяных великанов, за исключением одного. Это был великан *Бергельмир*, сын шестиглавого Трудгельмира, то есть внук Имира. От этого потопа (ср. Всемирный потоп) он вместе со своей женой спасся в лодке и стал вторым родоначальником великаньего племени.

**Сотворение богами мира.** “Боги”, повествует Зимрок в “Эдде” – взяли убитого Имира, сбросили в Гиннунгагап и создали из него мир: из его крови возникли моря и реки, из плоти – земля, из костей – горы, из зубов, мелких косточек и обломков – скалы и камни. Из его черепа они сделали небо и поставили его над землей на четырех углах или рогах; под каждым рогом они посадили по гному, которых называли *Остри*, *Вестри*, *Нордри* и *Зюдри* (т.е. Восток, Запад, Север и Юг).

**Сотворение гномов.** Гномов боги сотворили из крови и костей Имира. По “Младшей Эдде”, гномы сами завелись в мертвой плоти великана, как черви, боги же дали им человеческий облик и человеческий разум.

Мозг великана они подбросили в воздух и сделали облака; затем они набрали огненных искр, извергавшихся из Муспельхейма,

F P T F R &lt; X P H t J e J C Y S t B M M G o X M

и разбросали их по небу, чтобы осветить небо и землю. Они закрепили за каждым светилом свое место, для одних – наверху, для других – внизу, на другой стороне неба, и велели каждому двигаться своим особым путем, чтобы по ним можно было вести отчет дней и лет. Море было уложено вокруг всей Земли, и вдоль побережья было отведено место для жилья великанам, и эту прибрежную боги отгородили от середины Земли крепостным валом, чтобы великаны не могли устраивать на нее набег; середину же они украсили бровями великана (=растения) и назвали *Мидгардом* (Огороженная Середина), предназначив для обитания людей.

Могучий ясень именем *Иггдрасиль* соединяет Небо, Землю и Царство Мертвых. Это Мировое Древо во много раз больше всех других деревьев, его ветви простираются надо всем миром и проникают далеко в небо. Держат его три корня; один из них ведет в небеса, где живут боги, другой – в край великанов, третий – Нифльхейм. Однако этот третий корень подгнивает, потому что его грызет змей *Нидхёр*. Ветви его верхушки, называемой *Лерад*, объедает коза *Хейдрун*, дающая столько молока, что его хватает для пропитания всех воинов *Валгаллы*, и олень *Эйктирнир*, с рогов которого падает столько капель, что они, стекая в источник *Хвергельмир*, питают влагой все реки Подземного Мира. Четыре других оленя поедают почки Древа. Таким образом, мир постепенно разрушается, однако три богини судьбы, *норны Урда, Вердантра и Скульдра*, отодвигают его неминуемую гибель, поливая Мировой Ясень водами из своего источника.

Источник бьет из-под каждого корня Древа; под первым корнем находится *Источник Норн* или *Ключ Урды*. Из него-то сестры и черпают день за днем воду, собирая также лежащий вокруг него питательный тук, чтобы поливать и удобрять *Иггдрасиль*. Вода источника считается святой, и все, что попадает в нее, становится белым как та кожаца, которой яичная скорлупа выстлана изнутри. У другого корня, того, что уходит в край великанов, находится *Источник Мудрости (Ключ Мимира)*. Он принадлежит великану *Мимиру*, чья мудрость безмерна, потому что он каждый день зачерпывает рогом эту воду и пьет. У третьего корня, в Нифльхейме, бьет источник *Хвергельмир*.

Наверху на ветвях Ясеня сидит Орел, обладающий многими чудесными способностями; у него между глаз сидит сокол *Ведр-*

ƒ þ ð ƒ ƕ < x ʀ n t j ǫ j c y z t v m r o ʁ w

*фельниц*. Белка по имени *Ratatesk* скачет по ветвям Ясеня, передавая от Орла к змею Нидхётру и обратно слова ссоры и раздора.

Вселенная состоит из девяти миров. Три лежат на Земле: в середине – Мидгард, обитель людей; на побережье – *Ётунхейм* или *Утгард*, где живут великаны (ётуны), и *Ванахейм*, Царство *ванов* – второго, враждебного поколения богов, прежде восставшего с поколением асов, от которого произошло большинство божеств. Три мира над Землей: над Мидгардом находится царство добрых Эльфов Света, *Льосальфахейм*, далее южный полюс Вселенной, Муспельхейм, Царство Пламени, а превыше их всех – *Асгард* с его двенадцатью небесными замками, обитель асов. И, наконец, три мира под Землей: под Мидгардом – Царство Эльфов Тьмы, *Свартальфахейм*, далее северный полюс Вселенной, Нифльхейм, и ниже всех *Нифльхель*, Царство Мертвых, управляемое богиней *Хель*.

Нифльхейм и Нифльхель иногда объединяют под одним названием – *Хельхейм* (Царство Хель). Река *Ифинг* отделяет царство асов от мира великанов. Землю и Небо соединяет переливающийся тремя красками мост *Бифрёт* (=Радуга).

Так описывает Зимрок расположение всех девяти миров. Расположить их в пространстве относительно друг друга – трудная задача, и как скальды справлялись с нею – неизвестно. Возможно, они вообще не задумывались над этим, ибо речь нигде не идет обо всех девяти мирах одновременно; обычно описывают шесть из них. Тогда выражение “девять миров” означает лишь формулу, обозначающую все части Вселенной без исключения. В конце концов, Девятка была священным числом у древних германцев.

**Сотворение человека.** Один, Вили и Ве нашли однажды на берегу два дерева; из них они создали мужчину и женщину. Мужчине дали имя *Аск* (Ясень), женщине – *Эмбла* (Вяз). Один вдохнул в них душу и жизнь, Вили дал разум и эмоции, Ве – внешний облик, язык, слух и зрение.

Согласно *Волюсте*, древнейшей из песен “Эдды” (в которой говорится о сотворении и гибели мира), Аска и Эмблу нашла на берегу троица богов в другом составе: Один, *Хёнир* и *Локи*. Первый вложил в них дух, второй – разум, третий – кровь.

---

 F P T F R < X T H † J ‡ J E Y † ‡ P M T O † M
 

---

## 2. Боги и их жизнь

Один стал повелителем Царства Богов, и Вили и Ве теперь уже окончательно отходят на задний план.

Есть два рода богов, *асы* и *ваны*; характер у последних мягче, женственнее. Когда-то асы и ваны воевали друг с другом, однако потом заключили мир и обменялись пленниками. Так многие божества из ванов очутились в Асгарде и стали править вместе с асами.

В древности асов насчитывали девять: Один, Тор, Тир, Бальдр, Хёд, Хеймдаль, Хермод, Улль и Вали. Они управляли девятью днями древней недели.

Число богинь в древности также составляло девять. Так, мы знаем о девяти матерях Хеймдала, о девяти дочерях Эгира и т.д. Важнейшей богиней в Скандинавии считалась *Фригга*, супруга Одина; в более поздние времена многие ее особенности и события жизни стали приписываться *Фрейе*.

Когда к асам присоединились ваны и другие божества, их число составило двенадцать, а потом еще возросло. Чтобы сохранить в этом какую-то систему, скальды пытались ограничить это число дюжиной. Однако списки богов, входящих в эту дюжину, у разных скальдов различны. “Младшая Эдда” сводит к дюжине и число богинь.

Ванами, присоединившимися к асам, были *Ньерд* и его дети *Фрейр* и *Фрейя*. До дюжины число асов доводят также, добавляя к ним *Браги*, *Форсети* и *Видара*. Иногда к ним присоединяют и тринадцатого – Локи, бога зла, из рода великанов. Хель, хозяйка Царства Мертвых, – дочь Локи.

Некоторые исследователи считают, что ваны первоначально составляли пантеон некоего другого племени, возможно, славянского или финского. Более вероятным представляется все же, что они были богами южногерманских племен.

**Жизнь богов.** Боги обитали в небесной крепости *Асгард*, состоявшей из двенадцати замков или башен. Здесь они восседали на двенадцати тронах, верша суд и держа совет, во главе с Одним. Каждый день они скакали на конях по мосту Бифрест к Ключу Урды, где у них был *тинг* (место собрания и суда). Хотя по материнской линии (как дети великанши Белсты) они состояли в родст-

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

ве с великанами, однако воевали с ними все время. Ибо ледяные великаны желали вернуть утраченное господство над миром, прибегая к силе, обману или колдовству. Однако они не могли перейти мост Бифрест, потому что средняя из трех его красок, красная, означала жар, от которого они таяли. Дети же огненного Муспелхейма, сами принадлежащие к стихии огня, легко могли пройти по мосту. Чтобы они не захватили асов врасплох, у моста все время несет стражу Хеймдаль, владеющий рогом *Гьяллахорном*, звук которого доносится до самых дальних пределов мира. Сыновья Муспеля опаснее для асов, чем ледяные великаны, и им хочется не только завладеть всем миром, но и уничтожить его вместе с богами и их обителями. В конце истории им это удастся.

### 3. Гибель мира или Сумерки богов (*Рагнарёк*) и обновление мира.

Асы и сами натворили немало злых дел, чем только приблизили гибель мира в результате всеобщего упадка нравственности. Мир ожидает *Рагнарёк* (=Сумерки богов, точнее, Затмение Мира). Бог Фрейр стал безоружным, так как лишился своего меча; бог света Бальдр, один из прекраснейших богов Асгарда, погиб из-за коварства врага и спустился в царство Хель. Асы, правда, приняли меры к обороне. Один призвал к себе всех героев, павших на земле славной смертью в честном бою и отнесенных валькириями в *Валгаллу* – золотой зал замка *Гладсхейм* в Асгарде, – чтобы они поддерживали его в бою с выходцами из Муспеля. Удалось обезвредить коварного Локи: он висит, прикованный к трем скалам, в глубокой пещере. Его потомство также бессильно: Хель, заглатывающая все живое, заключена в Нифльхейм. Змей Ёрмунгард сброшен в воды Океана, омывающего Землю; правда, там он вырос настолько, что сумел окружить всю Землю и поймать в пасть свой хвост. Поэтому его стали называть Змеем Мидгарда. Третье дитя Локи, страшный волк Фенрир, тоже прикован к скале.

Однако конец мира неизбежен. Проходят три года тяжелой войны, во время которых нарушаются все узы священных обычаев и процветает грех – братоубийство, отцеубийство, детоубийство. За ними следуют три года ужасной зимы (*Фимбульвинтер*) без

лета. Два волка из потомства Фенрира, *Скелль* и *Хати*, проглатывают Солнце и Луну, звезды падают с неба, земля сотрясается, падают горы и деревья, и рвутся все цепи. Локи и Фенрир выходят на свободу, Змей Мидгарда выползает на сушу, заливая все своей ядовитой слюной; наступает новый потоп, так как Океан постепенно заливал сушу. Вода подмывает и поднимает стоявший на земле корабль *Нагльфар*, сделанный из ногтей мертвецов; им правит великан *Хрим*. От сотрясений небесный свод лопается, и дети Муспеля под предводительством *Суртура* (Черного) проникают на Землю и собираются на широкой равнине Вигрид. Сюда же прибывают волк Фенрир, Змей Мидгарда, Локи и Хель со своей свитой, Хрим и его хримтурсы. Мост Бифрест рушится под натиском детей Муспеля, Хеймдаль трубит в рог Гьяллахорн, и асы, вооружившись, также спешат к месту битвы. Впереди всех мчится Один в золотом шлеме и сверкающих латах, с копьём *Гунгниром* в руке: он бросается в бой с Фенриром. Тор сражается со Змеем, Фрейр гибнет от руки Суртура, ибо у него нет его верного меча. Пес Гарм, сидевший на цепи в пещере Гнипа, бьется с Тиром, и оба смертельно ранят один другого. Тор убивает Змея, но и сам погибает от его яда. Волк Фенрир проглатывает Одина. Теперь против него сражается сын Одина Видар: засунув волку в пасть свою ногу в огромном башмаке, он руками раскрывает ему челюсти и разрывает пополам. Локи и Хеймдаль также уничтожают друг друга. Тогда Суртур насыплет огонь на Землю, и все живое выгорает.

Кровожадные волки Скелль и Хати в течение тысячелетий гонятся один за Солнцем, другой за Луной, которым ничего не остается, как бежать и бежать от них по своим орбитам. Иногда волки почти нагоняют светила, заслоняя их; смертные называют это "солнечными и лунными затмениями"

Чтобы из ногтей мертвецов построить корабль *Нагльфар*, также нужно очень много времени, благодаря чему конец мира отодвигается. Чтобы еще отдалить его, германцы обрезали покойникам ногти на руках и ногах.

Башмак Видара шит из обрезков толстой кожи, остающихся после выкройки пяток и носков для человеческих башмаков; поэтому считалось, что тот, кто хочет помочь асам, должен не хранить, а выбрасывать эти обрезки.

---

F P T F R < X P H † J † J C Y † † B M T O † M

---

**Возрождение мира.** В результате всего этого мир очищается и вновь выходит юным из вод потопа, краше прежнего; земля расцветает, и на ней произрастают злаки, хотя их никто не сеял. Боги возвращаются и поселяются на поле *Идафельд*, где прежде был Асгард. Бальдр, бог добра, воскресает; все зло исчезает.

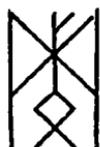
В греческой и римской мифологии не имеется ничего, сопоставимого с этим многозначительным мифом о гибели и обновлении мира в результате кары за грехи, покаяния и очищения. Именно в этом мифе особенно ярко проявляется своеобразный характер германского народа. Даже если, как предполагают, эти мотивы получили свое развитие под влиянием христианства, в исконном германском мифе они уже были. Ибо вера в подобное обновление мира возникла еще в языческом сознании народа, и все его детали имеют чисто языческую окраску; это – светлый памятник религиозным воззрениям древних германцев.

## РИТУАЛ ЗАЩИТЫ ПОМЕЩЕНИЯ

Заклинение англосаксонское, примерно XII века. Ритуал христианизован.

Предварительно желательно изготовить несколько талисманов с рунами **Y** Альгис, **†** Наутис и **X** Отила, можно по два-три; если помещение большое (много комнат), то и по шесть-восемь. Их надо будет выложить или вывесить на виду, если это ваш дом, или спрятать незаметно, если помещение служебное. **И** – один главный талисман с надписью (см. ниже), который надо будет спрятать особенно тщательно. Для него готовится особый футляр-мешочек.

Надпись на талисмане можно использовать классическую: **Y F X B X**, а можно и самому составить с учетом конкретной ситуации. На другой стороне можно изобразить какой-либо символ защиты жилища, например:



или



или



Далее в доме, служебном помещении или квартире для начала выбирается центральная или главная комната, в которой устанавливаются магические атрибуты и прodelываются первые ритуалы:

– вычерчиваем Знаки Портала со словами: *In nomine – Patri et Filii – et Spiritu Sancti – Amen*<sup>67</sup>.

зажигаем свечу, ароматическую палочку, звоним в колокольчик 3-5-3 раза (ничего не произносим);

– раскладываем плат, выкладываем на него руны: **Y F X B X**.

<sup>67</sup> Во имя Отца, и Сына, и Святого духа, аминь (*lat.*).

---

F P T F R < X P N t J e J C Y 4 t B M T o x M

---

Затем, лицом на Восток, читаем текст заклинания – лучше на староанглийском, но можно и на русском.

Затем берем в руки магическую шпагу и, произнося вслух или про себя: Sancta Edelena, Sanctus Garmundus, save and preserve<sup>68</sup> обходим все помещения, рисуя шпагой по углам руны Отила, Альгис, Наутис и оставляя в них талисманы с этими рунами.

Если нет магической шпаги, знаки можно рисовать курительной палочкой или просто рукой.

Затем выходим наружу и рисуем те же руны на внешней стороне двери, произнося слово ALU (защита). Если будет возможно, то надо сразу укрепить талисманы с этими рунами над дверью или начертить на ней эти руны так, чтобы они не слишком бросались в глаза.

Если выходов несколько, следует проделать эту операцию с каждой дверью. Желательно также, если это возможно, начертить охранные знаки снаружи на окнах.

Если предполагаемая опасность очень велика, можно добавить к этим знакам руну T Туризас.

По завершении всего мы возвращаемся в главную комнату, гасим свечку и палочку, звоним в колокольчик и закрываем Знаки Портала. Церемония окончена.

В старину эту церемонию полагалось проводить ночью, причем три ночи подряд. Если есть такое желание и возможность, попробуйте; в принципе, с учетом нынешнего века, можно проводить ее и днем за один раз.

Ритуал желательно повторять не реже одного раза в год.

---

<sup>68</sup> Святая Елена, Святой Гармунд, спаси и сохрани (англ.).



---

F P T F R < X P H t J e J C Y 4 t B M M T o x M

---

– чертим в воздухе Знаки Портала со словами: In nomine Pa-  
tri – et Filii – et Spiritu Sancti – Amen;

– зажигаем ароматическую палочку (свечой не пользуемся из  
соображений противопожарной безопасности), звоним в колоколь-  
чик 3-5-3 раза;

– берем в руки главный талисман (без мешочка) и произносим  
текст заклинания.

Затем помещаем главный талисман в мешочек и кладем в "от-  
деление для перчаток" Потом раскладываем в нужных местах ма-  
лые талисманы. Потом обходим автомобиль снаружи, вычерчивая  
на всех открывающихся частях (капот, багажник, двери, окна) ру-  
ны Альгис, Наутис и Отила, произнося при этом слово ALU.

В заключение возвращаемся в салон, гасим палочку, звоним в  
колокольчик и закрываем Знаки Портала. Церемония окончена.

Этот ритуал тоже рекомендуется проводить не реже одного  
раза в год.

F P T F R < X P H T J Z J C Y S T B M M Γ O X M

ТМ ФМРМДОМТ ТМ ФМРМНОМТ ТМТНОТ  
 ФС БМ ІС КХМ  
 БМ МР БМ МІНТМ Амрррр нртм доріаітмт.

ІС ХМФМНТМ СФІСІТМ <sup>Т</sup>ММММТМТІ КТД  
 ІС ХМФМНТМ <RIS T M RSDM MTRDMT  
 СРК ІС БМІСМ

БІС ФУН ТР ФІТД КЕМ  
 ТРС ТР РРРРРХРКЕМ  
 КТД ТР ДІТКЕМ  
 ТРС ТР РРРРКЕМ  
 КТД ТР МПІКЕМ  
 ТРС ТР РРРРКЕМ.

ХМРМНТМ ХММММ БМХМТ  
 ФНМ БМТ ФУН КТМ ФМРМ БМТ ФУН  
 КТМ МРРР БМТ ФУН КТМ МТТМ БМТ ФУН  
 КТМ ФМРМ МРМ БМТ ФУН.

БМТ ММ ТФМРМ ТФБЕМ РТМММ,  
 БМТ ММ НІТ РРРДМ  
 ТМ ФРІДКІ БМТ НІТ РРРМРМ  
 ТМ МДССР БМТ ММ НІТ РРРРДМ

ХІФ НІТ МРК ХМММ  
 ТМ ХММІХМ НІТ ММ ТФМРМ  
 БіКІТ БРДМ ТІНТНМ <НЕМ ІС НІС МІНТФ  
 НІС МРХМТ КТМ НІС МІНТФ  
 КТМ НІС МНТМ<РРРРК.

<sup>Т</sup> ММ РМРІХМ СРК СРМ РНМН РМТІМ  
 СРК БММММ СМ СРК БМСТМ  
 ММ БМ БІС ФУН РРРМРХКІ БМІСМ  
 РРРМ БІС МРР РМНТІКІ БМІСМ.

МММТ.



ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ 꿀 꿁 꿂 꿃 꿄 꿅 꿆 꿇 꿈 꿉 꿊 꿋 꿌 꿍 꿎 꿏 꿐 꿑 꿒 꿓 꿔 꿕 꿖 꿗 꿘 꿙 꿚 꿛 꿜 꿝 꿞 꿟 꿠 꿡 꿢 꿣 꿤 꿥 꿦 꿧 꿨 꿩 꿪 꿫 꿬 꿭 꿮 꿯 꿰 꿱 꿲 꿳 꿴 꿵 꿶 꿷 꿸 꿹 꿺 꿻 꿼 꿽 꿾 꿿

## Перевод

Да не будет ни украдено, ни спрятано ничего  
из того, что я имею,  
как украл и спрятал Ирод пред Господом.

Я молюсь Святой Эделене и  
я молюсь Христу, на кресте распятому;  
вот я молюсь, чтобы –  
найти добро,  
а не потерять,  
заботиться о нем,  
а не повредить,  
и любить его,  
а не бросить.

Гармунд, Меч Божий,  
найди добро, верни добро,  
имей добро, береги добро,  
приведи домой добро.

Да не обретет вор ни земли (под ногами),  
где мог бы хранить уведенное,  
ни поля, где мог бы сеять украденное,  
ни дома, где мог бы спрятать унесенное.

Сделай так,  
и не будет вору удачи!  
За три ночи я узнал твою мощь,  
твою силу и твою мощь,  
и твою защиту.

Пусть вор засохнет, как сухой лес,  
пусть будет хрупок, как чертополох,  
если думает увести это добро  
или украсть это добро.

Аминь.



F P T F R < X P H T J Q J C Y S T B M T O Q M



Жозефина



Евгений



Егор



Елена



Елена



Елена



Катерина



Людмила



Мария, Марина



Максимилиан

F P T F R < X P H † J † J E Y † † B M M Γ ◊ Я M



Михаил



Наталья



Оксана, Роксана



Ольга



Римма



Светлана



Софья



Татьяна



Эдвард



Юлия

F П Ъ F R < X P H † J † J C Y † † B П M Γ ◊ X M

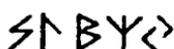
### МАГИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ и другие полезные знаки:



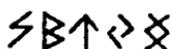
На похудение для женщин



Защита от злой матери



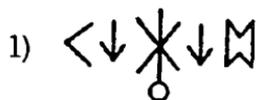
Чтобы росло хорошо



Солнце, рост, урожай,  
благополучие



вложенный труд + результат



от вредителей  
(колорадских жуков и пр.)



#### Заклинания на любовь



Найти любимого,  
чтобы был богатый

ƒ ƚ ƚ ƚ ƚ < X ƚ H † J 2 J E Y 4 † B П М Г о 2 X

X ƚ □ 2 2

чтобы был духовный союз

ƚ П □ М †

чтобы был хороший секс

X < 4 P 2

чтобы просто любовь

H Г 2

союз на всю жизнь

**Заклинания для мужчин:**

П † X

Чтобы найти любимую

H Г + П † X

“тело Тарзана, а мозг поэта”

M 2 □ ƚ 2

Найти себе любимое существо

< | ƚ 2 2

Найти себе любимое существо

M 2 2 2 2 2  
1 2 3 4 5

От алкоголизма

B M X Г

Гармонизация ситуации в семье

M B ƚ < † P

Душевное равновесие

F П Т F R < X P H † J † J C Y 4 † B M M Γ ◊ X M

Y P □ M Y

Охраняющая формула для предпринимателей

< X B

Прирост и прибыль

< I X F Y

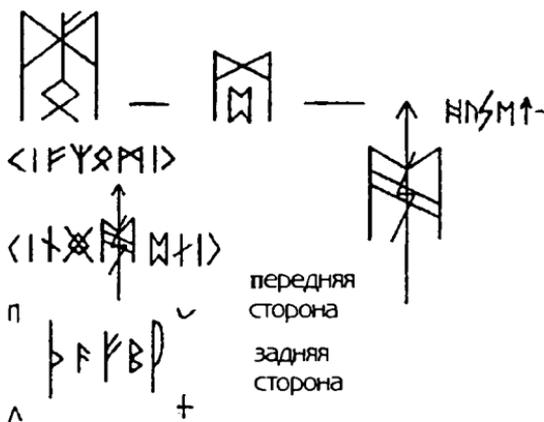
Защита офисов и складов

< † F X X

Гармонизация, когда бизнес не идет

‡ M † B P

Успех в учебе и работе



символы дома (любого помещения)

датск. Huset = дом талисман для защиты любого помещения

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

Существует еще одна категория имен или, точнее, призывов, восходящая к древним легендам. Северные народы верили, что свои боги есть не только у людей, но и у всех прочих живых существ, обитающих на земле. Зная их имена, можно было обращаться к ним за помощью и защитой.

Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

Так, где-то в невидимом мире обитал Повелитель Собак по имени Ruufdran. Это имя можно примерно перевести как "Лай-навсех" Если ваш любимый пес заболел, или если вы хотите приобрести хорошую собаку, вы можете проделать ритуал и обратиться к нему по правилам, описанным в главке "Ритуалы" Можно сделать и охранный талисман для собаки (надпись составите сами), при инициации которого (см. главку "Подготовка и освящение") также следует обращаться к этому Повелителю.

Ни в ведьмин знак, ни в биндруну эти имена превращать не рекомендуется. Достаточно научиться красиво произносить или распевать их, недаром их обычно называют "призывами"

Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

У кого любимица – кошка, должен обращаться к Повелительнице Кошек, которую зовут Meerklar, что означает "Ясность Моря" Она поможет найти пропавшее животное, уберечь его от падения с балкона или отучить гадить. Ритуалы те же самые.

Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

Все птицы, особенно домашние, подчиняются Повелительнице Птиц Faleet. Ее имя происходит от древнейшего корня со значением "летать", ср. русское *полет* или английское *flight*. Обращаясь к ней, можно уберечь кур или попугайчиков от заболеваний. Охотник перед выездом на охоту может попросить ее отдать ему несколько своих подданных ради пропитания или иных целей, не

F P T F R < X T N † J ‡ J C Y † † B M M Γ ◊ & M

забыв заранее поблагодарить Повелительницу за это. Вообще благодарностью должны оканчиваться призывы к любым сущностям, и забывать об этом не следует.

**NFF ⚡ NFF ⚡ ↑ FFF <**

Если у вас живет черепашка, или вы работаете в зоопарке и ухаживаете за змеями и крокодилами, то обращаться за помощью нужно к Повелителю Рептилий. Его зовут Haashaastaak. Что значит это имя, неизвестно. Выговорить его трудно, поэтому лучше потренироваться заранее, чтобы оно "вкусно" звучало на губах. Людям, работающим с рептилиями, можно порекомендовать купить фигурку (игрушку), изображающую крокодила, змею или черепаху, и инициировать ее как талисман со всеми положенными ритуалами. Затем ее надо будет поместить где-то вблизи или внутри жилища рептилий. Фигурка будет защищать животных, а вам она послужит своего рода "телефоном", облегчающим связь с Хаашаастааком.

При работе с рептилиями это важно, потому что по своей физической и психической организации они слишком далеки от человека, так что простой призыв может до них и не дойти. Для обращения к повелителям теплокровных такие фигурки не нужны.

**† PPP ⚡ ⚡**

Существовал и Повелитель Насекомых, имя у которого явно звукоподражательное: Nuurss. Если вас одолевают тараканы дома или комары в лесу, попробуйте договориться с Нуурссом. Попросите его, чтобы он велел своим подданным оставить вас в покое, и пообещайте за это возносить ему благодарности, скажем, раз в неделю (и делайте это). Или не забывайте при случае бросить монетку в фонтан или любой водоем со словами: "Это тебе, Нуурсс"

Насекомые как живые существа тоже очень далеки от человека, поэтому, конечно, имело бы смысл обзавестись соответствующей фигуркой, но, к сожалению, в магазинах редко встретишь изображения насекомых, потому что их мало кто любит. Научитесь

F P T F R < X P H † J ‡ J C Y † † B M T O X M

сами любить их и рисовать их изображения, и они ответят вам если не взаимностью, то уважением.

И помните: насские это те, у кого шесть ног. Если ног больше или меньше. Нуурссу они не подвластны.

FRF†MF

Восемь ног – у пауков. Древние скандинавы считали, что пауки приносят счастье и богатство (на севере ядовитые тарантулы не живут). Поэтому германского имени Повелительницы Пауков не сохранилось, или нам просто не удалось его найти. Но легенды о пауках есть у греков и римлян, и от них опытный рунолог может взять имя: это греческая Арахна или латинская Aranea. Последнее предпочтительнее в силу своей красоты (благозвучности), хотя означают они одно и то же.

Так что если у вас возникают проблемы с пауками, или вы просто исследуете их жизнь как ученый, обращайтесь к Арании. Ритуалы, как уже говорилось, те же самые, и выражения благодарности – тоже.

### АРМАНИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ

< | § | 1 ✚

Чтобы дочь не росла вверх (180 см в 15 лет), а духовно

4 | 1 | □ | 1 | ↑

Гармонизация отношений с мужем, твердящим: "как я скажу так и будет"

☉

○ \* | † ○

Гармонизация отношений между родителем и ребенком. В один круг вставляем руну родителя, а в другую – ребенка.

B ↑ | 1 | 4 | Y

Чтобы ребенок(мальчик) лучше учился.

1 1 1 | † | 1

На любовь

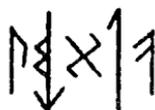
P Y <sup>F</sup> ☉ <sup>F</sup> | 1 | Y

Чтобы приходило больше клиентов

▷ R | 1 | X  
~~~~~

То же, но в "разумных пределах"

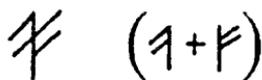
F P T F R < X P H † J † J C Y S † B M M T O X M



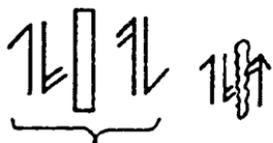
От курения



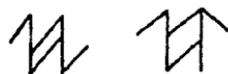
От наркомании



Чтобы не беспокоиться о деньгах: "Я не думаю о деньгах, это деньги думают обо мне"



Воля к жизни, самопознание



На похудение для женщин, арманический футарк

Y = P - очищение

K = меньше по размеру, т.к.

Руна не из арманического, а из классического футарка

ƒ þ ᚠ ᚡ ᚢ ᚣ ᚤ ᚥ ᚦ ᚧ ᚨ ᚩ ᚪ ᚫ ᚬ ᚭ ᚮ ᚯ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ ᚴ ᚵ ᚶ ᚷ ᚸ ᚹ ᚺ ᚻ ᚼ ᚽ ᚾ ᚿ

## ЗНАЧЕНИЕ ЧИСЕЛ

Как уже говорилось, руны с нумерологией почти никак не связаны. Без знания значений чисел не обойтись только при шаманской дивинации, когда мы вынимаем из мешочка столько рун, "сколько ухватится" а потом подсчитываем их, чтобы получить дополнительную информацию и совет.

Кто знаком с нумерологией, может и не обращаться к этой главе. Краткие значения чисел приводятся здесь для тех, кто еще не изучал эту тему.

В современной нумерологии Единица и Двойка числами не считаются: это – космические начала, ян и инь. Поэтому наш перечень чисел начинается с Тройки. Тем более, что вынуть из мешочка наугад меньше трех рун вряд ли возможно. С другой стороны этот перечень ограничен числом 15 по аналогичной причине: даже если ладонь у вас крупная, больше пятнадцати рун в ней не поместится.

| Число | Символ      | Значение                                                                                                                                                                   |
|-------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3     | треугольник | <i>Силы небесные.</i><br>Необходимость духовной работы. Иногда – ее оценка: Космос может одобрять вашу деятельность, а может и не одобрять, в зависимости от выпавших рун. |
| 4     | квадрат.    | <i>Силы земные.</i><br>Необходимость работы "на земле", в практической жизни. Иногда также оценка вашей деятельности в доме, в семье, в обществе.                          |
| 5     | пентаграмма | <i>Человек.</i><br>Необходимость действия, движения. Не стоит сидеть и ждать, говорит это число, нужно взять ситуацию в свои руки.                                         |
| 6     | щит Давида  | <i>Красота.</i><br>Главное – сохранять спокойствие. В ситуацию вмешиваться не нужно, все идет именно так, как тому и следует быть.                                         |

ƒ þ ᚛ ƿ ᚷ < x ᚠ ᚡ ᚢ ᚣ ᚤ ᚥ ᚦ ᚧ ᚨ ᚩ ᚪ ᚫ ᚬ ᚭ ᚮ ᚯ ᚰ ᚱ ᚲ ᚳ

|    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | звезда магов        | <b>Труд.</b><br>И трудности. У вас трудный период, говорит это число, вы должны трудиться в поте лица, чтобы "отработать" какой-то предыдущий урок, или чтобы создать "задел" на будущее.                                                                                                   |
| 8  | двойной ромб        | <b>Защита.</b><br>У вас благородные цели, поэтому вы находитесь под защитой Космоса. Или совет: поставить себе высокую цель, не ограничиваясь целями бытовыми. Классический пример: "Мне нужны деньги" <i>Зачем?</i>                                                                        |
| 9  | тройной треугольник | <b>Эзотеризм.</b><br>У вас прекрасные оккультные способности, говорит это число. Используйте же эти способности: изучайте руны и другие эзотерические системы, помогайте другим людям избавляться от своих трудностей и проблем.                                                            |
| 10 | Солнечная система   | <b>Новый уровень.</b><br>Ваша прежняя деятельность или образ жизни исчерпали себя. Ищите Новое, поднимайтесь на следующую ступень, выходите "за пределы вашей Солнечной системы"                                                                                                            |
| 11 | 5 + 6               | <b>Магия.</b><br>Вас подхватило могучее "космическое течение", и вы станете (или уже стали) участником удивительных событий. Это может быть "эксклюзивным" подарком судьбы на какое-то время, а может быть и сигналом к пробуждению, просветлению и осознанию себя на всю оставшуюся жизнь. |





ƒ þ ᚠ ƿ ʀ < x ʀ ᚱ ᚳ ᚲ ᚷ ᚹ ᚺ ᚻ ᚾ ᚿ ᛀ ᛁ ᛃ ᛄ ᛆ ᛇ ᛈ ᛉ ᛋ ᛌ ᛎ ᛏ

## АНГЛОСАКСОНСКИЙ ФУТАРК

| бу-<br>ква | звуча-<br>ние | название | значение        | архетип          | дерево            |
|------------|---------------|----------|-----------------|------------------|-------------------|
| ƒ          | F             | FE       | богатство       | ян               | бузина            |
| þ          | U             | UR       | сила            | инь              | серебр.<br>береза |
| ᚠ          | Th            | THORN    | совет           | дао              | терновник         |
| ƿ          | O             | OS       | уста            | Мерлин           | ясень             |
| ʀ          | R             | RAD      | поездка         | Ланселот         | дуб               |
| x          | C             | CEN      | актив-<br>ность | Артур            | сосна             |
| ʀ          | G             | GYFU     | дар             | Гинерва          | вяз               |
| ʀ          | W             | WENNE    | блаженст-<br>во | Грааль           | ель               |
| ᚱ          | H             | NAEGL    | ведьма          | Моргана          | рябина            |
| ᚳ          | N             | NYD      | нужда           | Король-<br>Рыбак | бук               |
| ᚲ          | I             | IS       | лед             | ножны меча       | ольха             |
| ᚷ          | J             | GER      | урожай          | карма            | лесной<br>орех    |
| ᚹ          | Y             | EON      | испытание       | Поиск<br>Грааля  | тис               |
| ᚺ          | P             | PEORD    | скрытое         | Особое<br>Место  | осина             |
| ᚻ          | Z             | EOLH     | защита          | Галахад          | камыш             |
| ᚾ          | S             | SIGEL    | парус           | Круглый<br>стол  | бересклет         |
| ᚿ          | T             | TIR      | воин            | Меч<br>Эскалибур | остролист         |
| ᛀ          | B             | BEORC    | рост            | Дева<br>Элайна   | граб              |
| ᛁ          | E             | EH       | конь            | взаимосвязь      | плющ              |
| ᛃ          | M             | MAN      | личность        | кодекс<br>рыцаря | виноград          |

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ

| бу-ква | звуча-ние | название | значение       | архетип             | дерево   |
|--------|-----------|----------|----------------|---------------------|----------|
| Г      | L         | LAGU     | вода           | Леди<br>Озера       | ива      |
| ◊      | Ng        | ING      | отдых          | Исцеление<br>короля | яблоня   |
| ⌘      | O         | ETHEL    | имение,<br>дом | Замок Ка-<br>мелот  | дрок     |
| ⌘      | D         | DAEG     | день           | Гавэйн              | медуница |
| ƒ      | A         | AC       | потенциал      | -                   | дуб      |
| ƒ      | Ae        | AESC     | Бог/Логос      | -                   | ясень    |
| Ꝁ      | Y         | YR       | долг           | -                   | тис      |
| ⌘      | Io        | IAR      | дракон         | -                   | -        |
| ƒ      | Ea        | EAR      | буря           | -                   | -        |
| Ꝋ      | Q         | CWEORP   | огонь,<br>очаг |                     |          |
| ꝋ      | K         | CALC     | ритуал         |                     | -        |
| Ꝍ      | St        | STAIN    | камень         | -                   | -        |
| ⌘      | Gj        | GAR      | энергия        | -                   | -        |





ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

| бу-ква | звуча-ние | название | значение       | архетип             | Таро   |
|--------|-----------|----------|----------------|---------------------|--------|
| Г      | L         | LAGUZ    | вода           | Леди<br>Озера       | Шут-2  |
| ◊      | Ng        | INGUZ    | отдых          | Исцеление<br>короля | Дьявол |
| ᚷ      | O         | OTHILA   | имение,<br>дом | Замок<br>Камелот    | Сила   |
| ᚹ      | D         | DAGAZ    | день           | Гавэйн              |        |
| пуст.  |           | WYRD     |                |                     |        |

ƒ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ

## СОДЕРЖАНИЕ

**ПРЕДИСЛОВИЕ** 4

### ВВЕДЕНИЕ

Предостережение 6  
 История рун 10  
 А что же друиды? 15  
 Гвидо фон Лист и его теории .....23

### ФУТАРК КЛАССИЧЕСКИЙ И АРМАНИЧЕСКИЙ

Как были открыты руны (легенда).....29  
 Рунический алфавит 30  
 Классический ФУТАРК (24 знака) 31  
 Иггдрасиль и Эц а-Хаим (Древо Жизни).....34  
 Руны и нумерология .....36  
 Структура Арманических рун .....38

### РАБОТА С РУНАМИ

Ваши руны 40  
 Атрибуты .....42  
 Ритуалы .....44  
 Знаки Портала 47  
 Каллиграфия.....49  
 Анализ рунических имен 50

### РУНИЧЕСКИЕ ТАЛИСМАНЫ

Как и зачем делаются талисманы .....53  
 Подготовка и освящение..... 55  
 Рунескрипт 57  
 Смысл рунических надписей..... 60  
 Палиндромы .....63



**Издательство “Золотое сечение” приглашает  
к сотрудничеству авторов, переводчиков литературы  
по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.**

**Свои предложения присылайте:**

**E-mail: [penza@gold-s-book.ru](mailto:penza@gold-s-book.ru)**

**тел.: (8412) 42-25-66**

**Е. Колесов, А. Торстен**

# **РУНЫ**

**Футарк классический и арманический**

**Издательство “Золотое сечение”**

**E-mail: [penza@gold-s-book.ru](mailto:penza@gold-s-book.ru)**

**Подписано в печать 02.07.2007 г.  
Формат 60x90/16 Бумага офсетная.  
Усл. печ л. 33 Тираж 2000. Заказ 120**