

El Maestro Morya/Gandalf
Contra el Mago Negro/Oahuapa/
Oahuapa/Saruman
En los Finales de la Atlántida
Y en este Final de los Tiempos





Nuestra actual humanidad se encuentra ahora en el ciclo recurrente de los finales de la Antigua Atlántida, en los tiempos del Mensaje del Noé Bíblico del Arca de Noé, y del hundimiento de la Atlántida:

“35 El cielo y la tierra pasarán, mas mis palabras no pasarán. 36 Empero del día y hora nadie sabe, ni aun los ángeles de los cielos, sino mi Padre solo. 37 Mas como los días de Noé, así será la venida del Hijo del hombre. 38 Porque como en los días antes del diluvio estaban comiendo y bebiendo, casándose y dando en casamiento, hasta el día que Noé entró en el arca, 39 Y no conocieron hasta que vino el diluvio y llevó á todos, así será también la venida del Hijo del hombre.” (Evangelio según el Apóstol Mateo, 24:35-39).

Lo que sucedió en la Atlántida se repite ahora en estos tiempos del fin.

En su último Libro Nuestro V.M. Rabolú escribió que:

“Lo que está sucediendo ahora, que todo mundo anda entretenido buscando dinero a toda costa, sucedió en la Atlántida exactamente, que el dios de aquella época era el dinero; que las religiones dibujan como un becerro de oro.”

Así como ahora estamos en los tiempos de Moisés..., así también por antítesis estamos también en los tiempos del becerro de oro... como sucedió en la Atlántida...

El Noé Bíblico fue “el Manú Vaivaswata”, que es idéntico con Melkiszedek y con Nuestro Santo Gurú el Venerable Maestro Moria o Morya, el Gran Votan Maya, diferente al Wotan Escandinavo aunque “semejante” en algunos aspectos.

El Votán Maya *descendiente* de Noé, o el mismo Noé, es diferente del Wotan Nórdico, no obstante ser idénticos en otros aspectos.

En los siguientes párrafos que hemos seleccionado de las obras de Don Mario Roso de Luna, se explica la identidad del Odín o Wotán Nórdico con el Dios Thoth, y la identidad del Votán Maya con Noé o Melchizedek:

*“... el dios Hermes, [es] **Tot u Odín**;...”* (“*El Libro que Mata a la Muerte*”). *“... el ‘gran welsungo **Odín o Wotan**’,...”* (“*Wagner Mitólogo y Ocultista*”).

El “Gran Welsungo” es Hermes-Anubis-Thoth: “... llamado el Nuncio y el Lobo del Sol (el Welsungo),... Hermes-Anubis o Agatodaemon.”

“... del seno del mar apareció un Gran Instructor o Guía, que salvó a la desolada humanidad, colmándola de beneficios, al tenor del unánime testimonio histórico de todas las religiones, quienes hablan de este personaje, llamándole ora [...] el Conde Olinos de nuestras leyendas;

ora Quetzalcoatl entre los primitivos mexicanos, [...] ora Arjuna entre los arios; ora, en fin, Hércules, el hombre solar, en los países europeos." (Don Mario Roso de Luna: "El Libro que Mata a la Muerte").

"... los barcos de un solo palo, acaso como aquel en que Moria-Olinos 'pasó la mar'..." "... el conde Olinos o el siluro Morien, 'fue niño (iniciado) y pasó la mar'..." "... Dicho 'caballero moro', que tantas analogías guarda también con un excenso Adepto bien conocido por los teósofos, es el Manú de la raza de Io en su éxodo atlante hacia el Asia y tiene un nombre preeminente en cada pueblo. Así los hebreos le llaman Noé..." El "Hércules ógmico, [es el] prototipo del Merlin artúrico,..." [...] "verdadero 'conde de Olinos que fue niño (adepto) y pasó la mar'..." [...] "el conde Olinos o el siluro [Atlante-Lemur] Morien [1], 'fue niño (iniciado) y pasó la mar'...". (Don Mario Roso de Luna, "Simbolismo de las Religiones").

"(1) "Morien, es Morya, el gran Maestro de quien se habla tantas veces en los libros de Ocultismo. Mucho podríamos ampliar, pues, este sublime extremo para uso de lectores teósofos; pero preferimos dejarlo a su intuición, documentada con el estudio de las obras de H.P. Blavatsky, temerosos de profanar con nuestra ignorancia e imperfecciones un nombre tan augusto y al que la propia Historia profana no es tan ajena como a primera vista parece." (Mario Roso de Luna, "Wagner, Mitólogo y Ocultista", Capítulo XVI).

"... es ese mismo conde Olinos de la leyenda parsi de Asturias, al que se refiere el conocido romance que canta: Conde Olinos, conde Olinos fue niño, y pasó la mar..." (Don Mario Roso de Luna: "El Velo de Isis o Las Mil y una Noches").



El "Romance del Conde Olinos" era conocido en España mucho antes de la llegada de los conquistadores a América. El Romance sitúa, por lo tanto, al Conde Olinos en algún país, posiblemente de Europa, a orillas del mar, y proveniente del otro lado del mar, probablemente de Mesoamérica.

El Hermes de la tradición Oriental (la encarnación Humana del Dios Odín o Wotan escandinavo), civilizó a Egipto *"bajo el nombre de Thoth..."*; es decir, el propio Osiris, puesto que *"Osiris es un Gran Dios y al mismo tiempo un 'Príncipe en la Tierra', que reaparece en Thoth Hermes;..."*, como explica la V.M. H.P. Blavatsky.

El Caballero Morien "con la tez más negra que la noche" es el V.M. Morya, "el Manú de la Raza de IO", el Manú Vaivasvata, Noé o Melchizedek, el Gran Votán Maya, Uotán o Botam.

Se suele confundir al Wotan Escandinavo con el Votan Maya, así como a Ce-Acatl o Arjuna con Quetzalcoatl o Krishna, porque ambos son un mismo Ser bajo dos Aspectos Distintos.

Ce-Acatl/Arjuna/Wotan/Moisés es el Gemelo Espiritual de Quetzalcoatl/Krishna/Votan/Melchisedec. Ambos son "Wotan", ambos son "Noé".

El Dios Odín o Wotan de los libros que relatan las antiguas tradiciones Nórdicas, es identificado con el Gandalf de los libros de "El Señor de los Anillos" del escritor J.R.R. Tolkien, y Su Hijo o Bodhisattwa Humano "Sigurd" o "Sigfrido" (Sigurd/Siegfried/Aragorn) con Aragorn/Frodo.

No obstante, si se interpreta a Gandalf como el Guía e Instructor de Frodo/Aragorn, está más relacionado con el Votan Maya o Krishna/Quetzalcoatl, el Maestro y Guía de Arjuna/Ce-Acatl.

Las Antiguas Tradiciones Mayas están entretejidas y mezcladas con las Antiguas Tradiciones de los Países Nórdicos: Islandia, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Noruega.

El hundimiento de la Atlántida fue debido al castigo de la Ley Divina del Karma por la maldad, degeneración y materialismo en el que habían caído las multitudes de la Atlántida, así como está sucediendo ahora.

Transcribo algunas Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor relacionadas con los acontecimientos del final de la Atlántida. (Nota: las palabras entre corchetes son nuestras).



“En la Atlántida, los hombres utilizaban también las fuerzas sexuales para hacer grandes daños.”

“Orhuarpa [correspondiente con el mago negro “Saruman” de “El Señor de los Anillos”], formaba con la mente, monstruos que luego materializaba físicamente y los alimentaba con sangre. Esos monstruos los arrojaba sobre sus indefensas víctimas cuando quería. La Humanidad Atlante fue clarividente y manejó a la maravilla las fuerzas cósmicas, en dicha época hubo un santuario muy importante llamado Santuario de Vulcano [Santuario del Espíritu Santo].”

“Los guardianes de esos santuarios tenían bajo su control a Ariman [el Anticristo] y a sus legiones para que no pudieran actuar libremente en nuestro planeta, esos átomos de Ariman dañaron la clarividencia del hombre y entonces la humanidad quedó esclava de la ilusión del mundo físico.”

“Sin embargo, en la Atlántida había un gran colegio de iniciados, y cuando los malvados intentaban contra ellos eran muertos por la espada de la justicia.”

“Los señores de Mercurio le dieron al hombre la mente para que pensara y no para que la usara con fines destructivos.”

“Viendo Orhuarpa [Saruman] que el pueblo lo adoraba como a un Dios, armó un poderoso ejército [de “Orcos” y de “Trols”] y se puso en marcha contra Tollán [Tula], la ciudad de las siete puertas de oro macizo, donde reinaba el Mago Blanco de la Atlántida.”

“Y vestido de acero con escudo, yelmo, casco y espada, peleaba durante el día, y por la noche desataba sus bestias y

sus hechiceras [magos negros y magas negras, Orcos y Orcas] que en forma de lobos dañaban a sus enemigos, y así se tomó a Tollán [Tula], la ciudad de las siete puertas de oro macizo, y se hizo emperador de toda la Atlántida y estableció el culto del sol tenebroso. [El “Anticristo” la antítesis del Logos Solar].”



"La tercera experiencia, probándole la ira y pasó bien la prueba. Eso es real, inevitablemente el Maestro Moria es su Gurú, quien lo está guiando y ayudando directamente, Maestro de la Fuerza." (Carta 1055A)

(que el Maestro nos escribió a "Vila Velha, E.S., Brasil", con fecha del 12 de Septiembre de 1994.)

"10.- Puede estar seguro que el Maestro Moria es su Gurú, y Él lo guiará muy bien." (Carta 1245, página 2 que el Maestro nos escribió a "Vila Velha, Brasil" con fecha del 5 de Octubre de 1994.)

"Ese es un Maestro, que los está guiando y ayudando. De modo, pues, que adelante, no desmayen un instante!" (Carta 1056 que el Maestro le escribió a mi Esposa a "Vila Velha, ES, Brasil", con fecha del 12 de septiembre de 1994.)

“Así estaban las cosas cuando el Maestro Moria [Al-Jadir, Hizir, Morya, Melkizedek, Gandalf], se Reencarnó, reunió su ejército de soldados y se puso en marcha contra Orhuarpa [Saruman/Sauron].”

“Orhuarpa lanzaba contra el Maestro Moria sus bestias feroces [“Orcos”, “Trols”], que el Maestro disolvía con sus luminosos poderes. Y con el filo de su espada se tomó el Maestro a Tollán, la ciudad de las siete puertas de oro macizo y todos los soldados [magos negros] de Orhuarpa cayeron bajo el cuchillo de las Fuerzas de la Luz.”

“Viéndose Orhuarpa [Saruman/Sauron] perdido, se encerró en una torre, y allí murió quemado, pues los soldados del Maestro Moria le prendieron fuego a la torre.”

“Pero ahí no terminaron las cosas; inmediatamente se volvió a reencarnar Orhuarpa, y cuando ya tuvo edad, reunió otra vez su ejército de guerreros y hechiceros [“Orcos” y “Trols”] y se puso en marcha nuevamente contra Tollán

[Tula] y no volvió a tomarse la ciudad y estableció trono, contra trono. Entonces los cuatro tronos, dijeron al Emperador blanco; Noenrra (Noé) "salid de esta tierra, y pasad al desierto de "Gobi" por donde quiera que haya tierra seca [esto es paralelo al Éxodo de Moisés, del Pueblo de Israel, saliendo de Egipto, atravesando el "mar Rojo" para llegar a "la Tierra Prometida"], porque Dios va a hundir esta tierra".

"Y obedeció Noenrra [Noé, Melkizedek], y salió con toda su gente [el Pueblo de Israel] hacia el desierto de "Gobi"."

"La gente de Noenrra, eran las tribus semitas primitivas que habían seguido el camino de la Magia Blanca [el Camino de la Magia Sexual Blanca, el Tantra-Yoga Insuperable], y Orhuarpa [Saruman/Sauron, el Faraón Tenebroso] quedó amo y señor de la Atlántida."

"Tiempo después de la salida del pueblo de Israel, comenzaron a aparecer algunas manifestaciones ígneas peligrosas."

"El uso de las fuerzas sexuales utilizada para la magia negra hizo entrar en actividad el fuego de los adormecidos volcanes."

"Y es que las fuerzas sexuales tienen íntima relación con todas las fuerzas de la naturaleza, porque la fuerza sexual no solamente está en nuestros órganos sexuales sino en todas nuestras células y más todavía, en cada átomo del Cosmos."

"La fuerza sexual es la causa de la electricidad."

“Es lógico pues, que por inducción hubieran entrado en actividad los adormecidos volcanes. Pues esos volcanes y los magos negros, estaban íntimamente relacionados por medio de la energía sexual. Y a través de grandes terremotos se hundió la Atlántida con todos sus magos negros en el fondo del océano Atlántico.” [Así como en el Éxodo de Moisés, el “Mar Rojo” se tragó al Faraón Egipcio con sus Ejércitos y todos sus Magos Negros, como está Cantado en “La Canción del Mar”...]

“Todas las tribus indias de América son vestigios atlantes. Estas tribus conservan muchas prácticas de magia negra provenientes de los Atlantes.”

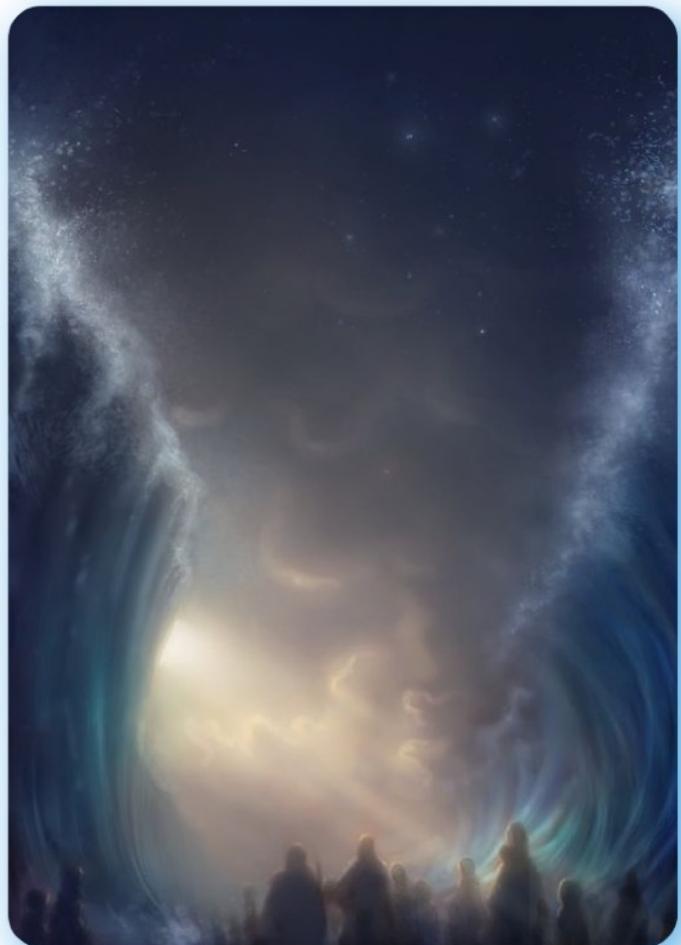
[...]

“Las tribus israelitas emigraron hacia el Oeste desde el desierto de Gobi, para formar la raza Aria.”

“Esto está representado en el Éxodo por la salida de Israel de la tierra de Egipto rumbo a la tierra prometida.”

“Enormes caravanas de seres humanos capitaneadas por los Maestros de Misterios Mayores salieron de la Atlántida al desierto de Gobi y luego de ese desierto se encaminaron hacia el Oeste para cruzarse con algunas razas occidentales y formar nuestra actual raza Aria.”

“Los capitanes de esos éxodos bíblicos eran los mismos Maestros de Misterios Mayores. Ellos eran profundamente venerados por la humanidad y nadie osaba desobedecer sus sagradas órdenes.”







“Moisés duró 40 años en el desierto, es decir, 40 años permanecieron los Israelitas primitivos en el desierto y construyeron el Arca de la Alianza y establecieron los Misterios de Leví y adoraron a YHVH.”

“Los siete santuarios de misterios emigraron hacia el occidente y a la luz de estos santuarios floreció la Persia de los Magos, la India de los Risis, la Caldea, el Egipto, la Grecia Helénica, etc.”

“La sabiduría oculta iluminó a Solón, a Pitágoras, a Heráclito, a Sócrates, a Platón, a Aristóteles, a Buda, etc.”

“A la luz de los sagrados misterios florecieron las más poderosas civilizaciones del pasado.”

“El hombre fue desarrollando el intelecto y el intelecto lo sacó de los mundos internos. Cuando el hombre perdió la clarividencia conoció el miedo. Antes no había miedo porque el hombre contemplaba la acción de los Dioses y veía el desenlace de todo.”

“El hombre se alejó de la Gran Luz y ahora tiene que regresar a la Gran Luz.”

“Los budistas nos dicen que cuando el hombre se libera de la rueda de nacimientos y de muertes entra en la dicha inefable del Nirvana.”

“Los Gnósticos sabemos que Cristo es un Nirmanakaya, que renunció al Nirvana para venir a salvar a la humanidad.” (Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor).

Estamos ahora en los tiempos del fin, así como en los finales de la Atlántida.

Parte de lo que está escrito en el Libro del Éxodo de Moisés, está relacionado con el Éxodo del Pueblo de Israel, la adoración del becerro de oro, poco antes del hundimiento de la Atlántida.

Estamos ahora nuevamente en las recurrencias, más sus complicaciones cíclicas, de aquellos antiguos tiempos, tanto del final de la Atlántida, como del Pueblo de Israel en el Antiguo Egipto.

“*¡Estamos en los Tiempos de MOISÉS!... ¡MOISÉS es un Profeta, que en otra época se había Liberado! ¡Mas, en estos tiempos, se repite ahora todo igualito! ¡Sólo cambian los personajes!...*” (Enseñanzas de Nuestro V.M. Rabolú).

El Venerable Maestro MORIA o MORYA (MELKIZEDEK, AL-JADIR, HIZIR, KIDR, GANDALF) es Nuestro Maestro Guía y Santo Gurú, el Gurú del Profeta MOISÉS (FREYR O FRODO/ARAGORN) Reencarnado como el V.M. THOTH-MOISÉS.

“Elrond” de “El Señor de los Anillos”, es El Maestro “Tutor” de “Frodo/Aragorn”, y es el Profeta ELÍAS Reencarnado en este final de los tiempos en Nuestro V.M. RABOLÚ.

El mago negro “Orhuarpa” es el Saruman/Sauron, el Anticristo, de “El Señor de los Anillos”.

Los magos negros que están al servicio del Anticristo en estos tiempos del fin, son los “Orcos” y los “Trols” de los relatos Nórdicos interpretados por el escritor J.R.R. Tolkien en sus Obras.

Nuestro Amado Maestro y Gurú el Venerable Maestro MORIA, "Marte", Melquizedec o el Manú Vaivasvata, es Votan/Quetzalcóatl, Hércules, Odín, Merlín o Gandalf...

"Elrond" (el Padre de "Arwen") es el Maestro "Tutor" que Guía "hasta la mitad del Camino"...

Se suele confundir a Al-Jadir, Al-Khadir, Hizir o Melkizedek con el Profeta Elías, porque ambos son “Mellizos” Espirituales:

Citando la "Leiden Encyclopaedia of Islam", C.G. Jung establece que el Profeta Ilyas, Elías, o Elijah, y Al-Jadir, Al-Khadir, o Khidr, son "Inmortales Amigos-Mellizos". (Ver por favor nuestro estudio "Al-Jadir Melkizedek" en: <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Al-Jadir-Melkizedek/Al-Jadir-Melkizedek.html>).

Al-Khidr, Al-Khadr, Al-Jadir, son variantes del mismo Nombre del Santo Gurú del Profeta Musa o Moisés.



- Arwen y Aragorn -



Esta misma aparente confusión podría interpretarse entre "Elrond" (el Profeta "Elías") como el "Padre" de "Arwen", y "Jethro" (Melkizedek o Al-Jadir) el "Padre" de Zipporah y "Suegro" del Profeta Moisés...

"Arwen" ("Estrella de la Tarde") es "La Doncella Real", la Walkyria, el Alma Divina, el Buddhi, la Virgen Guerrera, la Bien Amada de Su Bien Amado "Aragorn", "Sigfrido", "Arturo" o "Moisés", Reencarnada en Humano Cuerpo, para Ayudarlo en toda Su "Gran Misión"...

"Frodo" (que significa "Sabio" y el que "Carga la Pesada" Cruz o Responsabilidad de la Gran Misión), es el Cristo-Interior, Encarnado en Su Bodhisattwa "Aragorn", "Moisés", "Sigfrido", "Arturo", o "el Príncipe Heredero" en el "Exilio", que prefirió el Exilio y el estar Oculto, en vez del Trono y la Corona que le pertenecían por legítima Herencia Real, cuyos eslabones Hereditarios se rompieron por causa de la caída de un antepasado suyo: "Isildur"... Aragorn ("Rey", "Monarca", "Soberano", "Valiente"...) "Hijo de Arathorn" (Hijo del "Rey Águila"...) fue un descendiente directo de "Isildur", hijo de Elendil...

"Aragorn", vuelve a Forjar la Espada en el Fuego Sagrado, vuelve a "Retemplar" la Espada Sagrada del Kundalini, en la Forja de los Cíclopes, y con Su Espada "Andúril", se enfrenta y vence a todas las potencias del mal...

"Los hebreos liberados caminan durante cuarenta años por los desiertos. Elohim hace llover sobre ellos pan y un maná color de nieve para alimentarlos...", así como los "Hobbit" Frodo y Sam se alimentaron con "el Pan Lembas"...

"Según Artapán (), Mosheh (Moisés)... tenía ochenta y siete años cuando ocurrieron estos acontecimientos".*

(*Estos datos de la Edad de "87" Años de Moisés, son dados por "Artapán", según citado por "Eusebio", "Praep, ev.", IX, 27).

Este "Pan" o "Maná", que alimentaba a los Israelitas en el Desierto, tiene el mismo significado simbólico del "Pan Élfico" con el cual se alimentaban "Frodo" y "Sam", en su Viaje Solitario...

Aragorn tenía “87 años” de edad cuando los Hobbits se encontraron con él. Aragorn nació el 1 de Marzo de 2931 en “La Tercera Edad”, y se unió a la Comunidad del Anillo el 18 de Diciembre... del Año 3018 en “La Tercera Edad”.

Restando 2931 años a 3018 años, da exactamente 87 años.

Un año después, a la edad de 88 Años, Aragorn se encontró con Su Maestro y Gurú Gandalf en la Floresta Fangorn.]

[Los Años “2931” y “3018” no son, evidentemente, años del Calendario Gregoriano, sino Años del “Cómputo de La Comarca” en los Relatos de “El Señor de los Anillos”).

El Día principal de la Semana es el Highday o el Viernes..., que concuerda con Nuestra Siempre Hermosa y Alegre Víspera del Shabbath, en cada Día Viernes, de Nuestra Querida "Comunidad" de "Amigos de la Gnosis" y, por supuesto de "Amigos de los Elfos"...

De acuerdo a Artapan citado por Eusebio de Cesarea, Moisés tenía también 87 Años de Edad cuando los Hijos de Israel se unieron a él en el Éxodo hacia el Desierto del Sinaí, re-encontrándose después con Su “Suegro”, es decir con Su Maestro

y Gurú Jethro o Melkizedec (Al-Jadir, Hizir, llamado "Gandalf" en "El Señor de los Anillos")].

"December 18: Aragorn joins the [Company of the Ring](#).¹⁴ (http://tolkiengateway.net/wiki/Timeline_of_Aragorn#3018)."

"Frodo" y "Aragorn", son dos Aspectos del mismo Ser: "Aragorn" es la Humana Persona del Bodhisattwa de "Frodo" que es el Cristo Interior... "Aragorn" es "el Montaraz", o el que Camina a Grandes Pasos por "las Montañas" de la Iniciación Esotérica...

"Aragorn" es un "Príncipe" y un "Rey" ("Elessar"), Heredero en el Exilio, que prefirió el Exilio y el Ocultamiento, al Trono y a la Corona... Concordante con el Profeta Moisés "Príncipe de Egipto" y "Rey en Jeshurun" (Israel). (Deuteronomio 33).

"Trancos" o "Aragorn", en su Exilio y "Ocultamiento", no es reconocido en su Linaje Real, y es, por el contrario, visto como alguien "peligroso", como un sujeto "extraño", como un silencioso "Montaraz"...

Su "Cristo Interior" [Frodo] está también Oculto, y es considerado por quienes saben de él, como alguien muy pequeño, o "Mediano"... Sin embargo es el "Salvador" Interior...

"Aragorn", puede ser identificado en el Profeta Moisés, en Sigfrido y en el Rey Arturo... A Aragorn-Frodo, se le pueden aplicar los Textos Sagrados, que se refieren al "Príncipe" Moisés, quien también es "Rey"...

“In Old English poetry, for example, both Beowulf and Moses are called “manna mildost.”

“En Antigua poesía Inglesa [Anglo-Sajona], por ejemplo, ambos, Beowulf y Moisés, son llamados “manna mildost”...”

** “Manna mildost ” (Hombres Mansos , Misericordiosos, Humanitarios, Benévolos). * “Y aquel varón Moisés era muy manso, más que todos los hombres que había sobre la tierra, ... ” (Números 12:3).*

“... scholars have drawn parallels between Beowulf and Moses, Samson and David—three Old Testament prefigurations of Christ. 74 Significant, too, is the description of Beowulf in the poem’s final lines as manna mildust ‘mildest/most benevolent of men’ (3181). This phrase is used elsewhere in Old English and Old High German poetry only of Moses and God.75... ”

La identidad entre Moisés y Aragorn está indicada en la identidad entre Aragorn y Beowulf.

“The warrior-king Beowulf is compared with Tolkien’s character Aragorn... Aragorn is modeled on Beowulf, but is also evolved in a way that makes him more of a leader and thereby stabilizes the identity. The shield-maiden role is portrayed in medieval literature through Grendel’s mother in Beowulf and Brynhild in The Saga of the Volsungs; it is reconstructed and evolved in Tolkien through the noblewoman and shield-maiden Eowyn.”

“El rey guerrero Beowulf se compara con el personaje de Tolkien, Aragorn... Aragorn es modelado en Beowulf, pero

también evoluciona de forma que se convierte en un líder y, por tanto, estabiliza la identidad. El papel de doncella-guerrera se representa en la literatura medieval a través de la madre de Grendel en Beowulf y de Brynhild en La Saga de los Volsung; se reconstruye y evoluciona en Tolkien a través de la mujer noble y escudera-doncella Eowyn”... (Brynhild/Brunhild).

“Just as there are elements in Brynhild/Brunhild to be found in Éowyn, so there are elements in Sigurd/Siegfried to be discovered in Aragorn.”

Moisés Lohengrin Scyld Beowulf



- “*Lohengrin*” *El Prototipo de “El Caballero del Cisne”, es el “Niño” o Iniciado Scyld Scefing Nórdico* -
- *El Moisés Hebreo Flotando en su Arquilla o Bote es Idéntico con Un Niño Pequeño Nórdico que llegó en un Bote Navegando en el Mar* -

“La hipótesis del filólogo alemán Goerres, según la cual la fábula del Caballero Elías no es otra que la del mismo Ulysses, parécenos más acertada. Desde luego es un hecho que Tácito, en el capítulo III de su precioso opúsculo sobre los germanos, escribe: «Piensan algunos que Ulysses, en su larga y fabulosa navegación, en que anduvo vagando, llegó a este Océano, y que entró en Germania, y que fundó en ella á Asciburgio, lugar asentado á la ribera del Rhin y habitado hoy día; y que en tiempos pasados se halló allí un altar consagrado a Ulysses, en que también estaba escrito el nombre de Laertes su padre; y que en los confines de Germania y Retia se ven hoy día letras griegas en monumentos y sepulcros.» Si la hipótesis tuviese fundamento, sería un dato interesantísimo para afirmar el origen oriental de la leyenda.”

“El caso es que la fábula de que tratamos se encuentra considerablemente propagada durante la Edad Media. Vémosla en Islandia, donde una *saga* supone a nuestro héroe hijo de Julio César (1) [¿César Augusto?]; la hallamos también en Irlanda y en Inglaterra, donde una tradición anglo-sajona de las referentes a Beowulf, habla de cierto personaje *Sceáf, Scuf o Scup*, antecesor de Wotan (Woden ú Odino), que, en su juventud, llega en un barco sin velas a la isla de Escania y es proclamado rey; es popularísima en Alemania y en Francia, y todavía se imprime en Flandes en libros de cordel, con el título de: *Schoone Historie van den Ridder Helias, genaamd den Ridder met de Zuaan...*”

“(1) M. Menéndez y Pelayo: *Orígenes de la Novela*. Madrid, 1905. Pág. CLVIII.”

“Creada por los poetas la leyenda del Santo Grial, a imitación de la orden de los caballeros Templarios, introducense a fines del siglo xii un nuevo elemento en la historia crítica del Caballero del Cisne. Esta introducción se manifiesta por primera vez literariamente en el *Parzival*, del *minnesinger* alemán Wolfram de Eschenbach. Al final de su poema, compuesto en 1205, Wolfram de Eschenbach trae la historia del Caballero

del Cisne, á quien hace hijo del rey del Graal, llamándole *Loherangrein* (después *Lohengrin*) (2). Las fuentes de este *minnesinger* fueron, con Chrétien de Troyes, algunos poemas provenzales hoy desconocidos.” (“*El Mito de Psyquis*” por Adolfo Bonilla y San Martín).

“The theme of the magic boat which sails without a helmsman can be found in Anglo-Saxon literature, in the legend of Scyld Scefing, a hero who “arrived miraculously from nowhere to save the Danish nation, set adrift in a boat like Moses in the bulrushes.”..”

“El tema del bote mágico que navega sin un timonel puede ser hallado en la literatura Anglo-Sajona, en la leyenda de Scyld Scefing, un héroe que ‘llegó milagrosamente de no se sabe dónde para salvar a la nación Danesa, a la deriva en un bote así como Moisés en el Arca de Juncos’...”, cuyo prototipo podemos hallarlo en el relato Babilónico de Sargón-Moisés “Salvado de las Aguas”:

“Sargón (Caldeo).- Un rey babilónico. Se ha descubierto ahora que fue el prototipo de Moisés y la arquilla de juncos

que se halló en el Nilo.” (“*Glosario Teosófico*”, H.P. Blavatsky)

“La llegada de un niño en una cesta llevada por las aguas es común en relatos folklóricos y en la literatura (Moisés en la Biblia; Scyld Scefing en Beowulf...)”

El Poema Anglo-Sajón “Beowulf” comienza relatando que Beowulf es el Hijo de Scyld Scefing; es decir, Beowulf es el Bodhisattwa Humano de Su Real Ser y Padre Espiritual Scyld-Scefing.

“Originally... the name Scefing denoted ‘son’ or ‘descendant of Sceaf...’” (“The Origin of The English Nation”).

(“Originalmente... el nombre Scefing significaba ‘hijo’ o ‘descendiente de Sceaf...’.”

La “arquilla de juncos” calafateada “con pez y betún”, es una descripción de una barca o de un bote, y figuradamente también, de un Barco.

“1 UN varón de la familia de Leví fué, y tomó por mujer una hija de Leví: 2 La cual concibió, y parió un hijo: y viéndolo que era hermoso [TPHERETH], tívole escondido tres meses. 3 Pero no pudiendo ocultarle más tiempo, tomó una arquilla de juncos, y calafateóla con pez y betún, y colocó en ella al niño, y púsolo en un carrizal á la orilla del río: 4 Y paróse una hermana suya á lo lejos, para ver lo que le acontecería. 5 Y la hija de Faraón descendió á lavarse al río, y paseándose sus doncellas por la ribera del río, vió ella la arquilla en el carrizal, y envió una criada suya á que la tomase. 6 Y como la abrió, vió al niño; y he aquí que el niño lloraba. Y teniendo compasión de él, dijo: De los niños de

los Hebreos es éste. 7 Entonces su hermana dijo á la hija de Faraón: ¿Iré á llamarte un ama de las Hebreas, para que te críe este niño? 8 Y la hija de Faraón respondió: Ve. Entonces fué la doncella, y llamó á la madre del niño; 9 A la cual dijo la hija de Faraón: Lleva este niño, y críamelo, y yo te lo pagaré. Y la mujer tomó al niño, y criólo. 10 Y como creció el niño, ella lo trajo á la hija de Faraón, la cual lo prohijó, y púsole por nombre Moisés [NIÑO], diciendo: Porque de las aguas lo saqué.” (Éxodo 2:1-10).

“One day it came to pass that a ship was seen sailing near the coast of Scedeland or Scani, and it approached the land without being propelled either by oars or sails. The ship came to the sea-beach, and there was seen lying in it a little boy, who was sleeping with his head on a sheaf of grain, surrounded by treasures and tools, by glaives and coats of mail. The boat itself was stately and beautifully decorated. Who he was and whence he came nobody had any idea, but the little boy was received as if he had been a kinsman, and he received the most constant and tender care.

As he came with a sheaf of grain to their country the people called him Scef, Sceaf. (The Beowulf poem calls him Scyld, son of Sceaf, and gives Scyld the son Beowulf, which originally was another name of Scyld.) Scef grew up among this people, became their benefactor and king, and ruled most honourably for niany years.

He died far advanced in age. In accordance with his own directions, his body was borne down to the strand where he had landed as a child. There in a little harbour lay the same boat in which he had come. Glittering from hoarfrost and ice, and eager to return to the sea, the boat was waiting to receive the dead king, and around him the grateful and

sorrowing people laid no fewer treasures than those with which Scef had come.

And when all was finished the boat went out upon the sea, and no one knows where it landed. He left a son Scyld (according to the Beowulf poem, Beowulf son of Scyld), who ruled after him. Grandson of the boy who came with the sheaf was Healfdene—Halfdan, king of the Danes (that is, according to the Beowulf poem).” (“*Teutonic Mythology*”, VIKTOR RYDBERG. RASMUS B. ANDERSON. STOCKHOLM, November 20, 1887.)

Traducción:

“Un día aconteció que un barco fue visto navegando cerca de la costa de Scedeland o Scani, y se acercó a la tierra sin ser impulsado por remos o velas. El barco llegó a la playa, y allí se veía en él un niño pequeño, que dormía con la cabeza en una gavilla de grano [*], rodeado de tesoros y herramientas, de espadas y cotas de malla. El barco en sí era majestuoso y hermosamente decorado. Quién era y de dónde venía ninguno tenía ni idea, pero el niño pequeño fue recibido como si él fuese un pariente, y recibió el más tierno y constante cuidado.

“Como él vino con una gavilla de grano a su país el pueblo lo llamó a él Scef, Sceaf. (El poema de Beowulf lo llama Scyld, hijo de Sceaf, y le da a Scyld el hijo Beowulf, cuyo origen allegado era otro nombre de Scyld.) Scef creció entre este pueblo, se convirtió en su benefactor y rey y gobernó muy honorablemente durante nueve años.”

“Él Murió muy avanzado de edad. De acuerdo con sus propias instrucciones, su cuerpo fue llevado hasta la costa donde había aterrizado cuando era niño. Allí, en un pequeño puerto, estaba el mismo barco en el que había venido. Brillando de escarcha y

hielo, y ansioso por volver al mar, el bote esperaba recibir al rey muerto, y a su alrededor la gente agradecida y triste no depositaba menos tesoros que aquellos con los que Scef había llegado.”

“Y cuando todo estaba terminado, el barco salió al mar, y nadie sabe dónde aterrizó. Él dejó un hijo [llamado] Scyld (según el poema Beowulf, Beowulf hijo de Scyld), quien gobernó después de él. Nieto del joven que vino con la gavilla era Healfdene-Halfdan, rey de los Daneses (es decir, según el poema de Beowulf)” (“Mitología Teutónica”... “1887”).

“... we have evidence that, within the region influenced by Germanic mythology, the spirit of vegetation was thought of as a boy coming over the sea, or sleeping in a boat with corn...” (“Beowulf: complete bilingual edition including the original anglo-saxon edition + 3 modern english translations + an extensive study of the poem + footnotes, index and alphabetical glossary *Translated by John Lesslie Hall, William Morris, and Francis Barton Gummere Edited by Alfred John Wyatt and M. Heyne-Socin*”).

“... tenemos evidencias que, dentro de la región influenciada por la mitología Germánica, el espíritu de vegetación fue pensado como el de un joven viniendo sobre el mar, o durmiendo en un bote con maíz...”

El Poema de Beowulf, según los estudios eruditos, es una compilación de textos muy antiguos, realizada entre los siglos VIII y XI de nuestra Era Cristiana, y en él se menciona la gavilla de maíz. Algunos piensan que este “maíz” es “cebada”, y no el maíz originario de América. En todo caso, como quiera que los Vikingos ya viajaban a “América” desde muchos siglos antes de Colón, es muy probable que hayan conocido el maíz de “América” y lo hayan llevado a Europa en sus viajes. En otros textos Nórdicos también muy antiguos se menciona el maíz,

como en el del “Ragnarok” en donde se relata la Resurrección de Balder:

“The earth will rise again out of the water, fair and green. The eagle will fly over cataracts, swoop into the thunder and catch fish under crags. Corn will ripen in fields that were never sown... And Balder and Hod will come back from the world of the dead;...”

(“La tierra surgirá de nuevo fuera del agua, bella y verde. El águila volará sobre cataratas, descenderá de entre el trueno, y agarrará peces bajo los riscos. El maíz madurará en los campos que nunca fueron sembrados... Y Balder y Hod volverán del mundo de los muertos...”)

El hecho de que “haya sido sugerido que el Caballero del Cisne es idéntico con Sceáf o Skeáf, el ancestro de los Anglo-Sajones, quien, como es relatado, fue traído en un bote, cuando un niño pequeño [llegó], a las playas de Gran Bretaña...”, no significa “que no hay ni caballero ni cisne en este relato...”, porque el propio Bote es una representación del Cisne, y el Niño “que dormía con la cabeza en una gavilla de grano”, es el Caballero, puesto que llegó acompañado con las armas de un Caballero: “rodeado de tesoros y herramientas, de espadas y cotas de malla.”





Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Estudio lo he escrito con la Ayuda de DIOS AL-LÁH
en el Día Miércoles 12 de Mayo de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

[Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia](#)

[THE THREE FACTORS OF THE REVOLUTION OF THE CONSCIOUSNESS](#)

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -