

Тайная история общества Туле



Нимрод де Росарио

BERSERKER

КНИГИ



КНИГА III:

ТРИ ЛЕКЦИИ КУРТА ФОН ЗЮБЕРМАНА О ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ И СС

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЕРВАЯ ДИССЕРТАЦИЯ :

ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА И ТУЛЕГЕЗАЛЬШАФТ

КНИГА III:

ТРИ ЛЕКЦИИ КУРТА ФОН ЗЮБЕРМАНА О ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ И СС

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой третьей книге я собрал воедино содержание трех из четырех диссертаций, которые дядя Курт написал для меня на самые секретные темы, какие только можно себе представить. Однако необходимо, чтобы я изложил их здесь, поскольку, не поделившись с читателем этими знаниями, было бы бесполезно продолжать в дальнейшем историю Белисены Вильки, которая является моей собственной историей. Если бы я поступил иначе, последующие события были бы совершенно непонятны.

Следует помнить, что моя поездка в Катамарку была предпринята с целью получения точной информации об СС германского Третьего рейха. Тогда я верил, что эта информация поможет мне разгадать тайну друидов, чье присутствие в Сальте для ликвидации Белисены было для меня, видевшего украшенную драгоценностями веревку, неоспоримой реальностью. Но, познакомившись с дядей Куртом, я обнаружил, что мое необычное приключение было частью большой реальности, частью которой был и он. Так, руководствуясь его увлекательным рассказом, я проследил за тем, как он поднялся на самый высокий уровень немецкого руководства и приобщился к его глубочайшим тайнам. В этой части рассказа дядя Курт, как уже было сказано, разделил свои объяснения на четыре диссертации, которые, по его словам, соответствовали основным направлениям мысли, которые Конрад Гейне проводил в течение своей жизни. разработанная в старом доме в Берлине, как знание, предшествующее гиперборейскому посвящению.

По словам дяди Курта, для того чтобы понять внутреннюю структуру СС, ее происхождение и эзотерические цели, необходимо в первую очередь обладать огромным количеством информации. Это условие необходимо, поскольку СС - лишь внешний, видимый придаток невидимой органической силы, которая, как таковая, зародилась много веков назад, но чей скрытый генезис следует искать за миллионы лет в прошлом.

Эта "невидимая органическая сила" - Тайное общество, или, скорее, это последовательность трех "обществ", из которых только первое можно считать "тайным". Мы кратко поясним эту концепцию. Концепция Черного ордена СС исходила от Тулегезельшафта. Тулегезельшафт был сформирован людьми из Germanenorden. А некоторые люди из Germanenorden вышли из SAPIENS DONABITUR ASTRIS (S.D.A.). Но дело не в том, чтобы выделить каких-то людей или подчеркнуть поверхностную связь между тайными обществами. Это было бы посредственным критерием и, конечно, совершенно неверным. Истина", с которой должен начинаться любой анализ, заключается в следующем: СУЩЕСТВУЕТ ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ, КОТОРАЯ БЫЛА ПЕРЕНЕСЕНА ИЗ

Это "истина", которую можно проверить, взглянув на ее исторические последствия: СС и Третий рейх. Ведь линия, которую подчеркивает дядя Курт, - СС, Тулегезельшафт, Germanenorden и

S.D.A. - это действительно та линия, по которой ужасные антигерманские тайны дошли до наших дней.

Мы уже говорили, что к интерпретации СС невозможно подойти, не обладая важной предварительной информацией. Теперь давайте посмотрим, как получить эту информацию.

Первую диссертацию дяди Курта я разделил на две части, которые составляют первые две главы этой третьей книги. Это сравнительное исследование Тулегезельшафта и тайных обществ Синархии. Затем следует тайная история Тулегеза, которую из-за ее объема мне пришлось разделить на главы. Это вторая диссертация. Наконец, я разделил на две главы краткую, но весьма эзотерическую третью диссертацию, в которой рассказывается о тайной истории Генриха Гиммлера и СС.

Что касается четвертой диссертации, то я должен сказать, что, поскольку это печатное пособие СС под названием MANUAL OF PSYCHOSOCIAL STRATEGY, о котором дядя Курт высказал лишь несколько кратких соображений, я решил включить его в четвертую книгу. Но к этой теме я вернусь в соответствующем предисловии.

Все, что я переписал в этой третьей книге, как и все предыдущие, является почти дословным воспроизведением слов дяди Курта, и я даже повторил его краткие цитаты из некоторых довольно распространенных литературных источников. Эта верность заставила меня несколько пожертвовать литературной формой и злоупотребить склонениями местоимений. После второй главы я также изменил грамматическое лицо, многократно переходя от первого единственного числа к третьему множественному. Эти стилистические огрехи имеют простое объяснение: дядя Курт с большим уважением относился к памяти Конрада Гейне, который был его наставником в Тулегельшафт, и поэтому, обсуждая тему, знания о которой он получил благодаря ему, он автоматически говорил во множественном числе. В таких случаях он говорил: "... МЫ ЗНАЕМ, что касситы были гиперборейцами и ... и т. д.", используя множественное число "МЫ ЗНАЕМ" в какой-то аллюзии на Конрада Гейне. С другой стороны, он менял грамматическое лицо, говоря, например, так: ... "Таким образом, подразумевается, что касситские жрецы также назывались каинитами... и т.д."

Вместо того чтобы исправлять эти серьезные стилистические недостатки, изменяя оригинальное повествование, я предпочел сохранить свежесть той чудесной устной прозы, которую дядя Курт демонстрировал в Санта-Мария-де-Катамарка. Возможно, таким образом можно будет лучше понять наводящий на размышления смысл его предложений и сентенций, наполненных метафизическим смыслом и сконформированных в соответствии с тем способом мышления, который он называл гиперборейской мудростью.

Это долгий путь, который я предлагаю пройти в этой третьей книге, но это часть того пути, который прошел я сам, когда отправился в Катамарку, чтобы узнать правду об эзэсовцах и друидах. И, должен вам сказать, именно благодаря знаниям, полученным в конце этого пути, я смог продолжить приключение, которое начал в Сальте, когда была убита Белисена Вилька.

Остается только предостеречь: эти страницы следует читать с духом, лишенным догм и предрассудков. В этом случае их содержимое, подобно чаше амброзии, будет выпито глазами и оросит дух нектаром Гиперборейской Мудрости. Если же читать не так, то получится, будто пытаешься съесть несъедобный деликатес, и, подобно жесткому, недожаренному и недожеванному чиквелю, текст будет тащить за собой острые кости, раздрающие горло и отягощающие желудок. В последнем случае я отсылаю читателя к предупреждению, которое в качестве пролога я вставил в первую книгу:

"ЧИТАТЕЛЬ, ПОДУМАЙ, ЧТО, ЧИТАЯ ЭТУ КНИГУ, ТЫ СТУПАЕШЬ НА ЗЕМЛЮ, ПО КОТОРОЙ РЕДКО СТУПАЮТ ДРУГИЕ..."

ДР. АРТУРО СИГНАГЕЛЬ

POST SCRIPTUM: Важно помнить, что в этой третьей книге голосом истории всегда является дядя Курт.

ПЕРВАЯ ДИССЕРТАЦИЯ :

ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА И ТУЛЕГЕЗАЛЬШАФТ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Thulegesellschaft принимал аколитов из различных социальных слоев в более или менее тайные ЗАКРЫТЫЕ КРУГИ, каждый из которых приступал к изучению какого-либо аспекта "немецкой литературы, истории или искусства" (так описывались цели Thulegesellschaft в брошюре 1919 года) и развивался в соответствующей теории, путем медитации, исследований или трансцендентного откровения, пока интеллектуальные возможности той или иной идеи не были исчерпаны. Таким образом, существовал целый ряд замкнутых Кругов, состоящих из человеческих групп разного духовного уровня, от высокозотерических, таких как Полярный Круг, возглавляемый профессором Хорбигером, до чисто холодных, таких как Общество Среды, к которому принадлежали доктор АЛЬБРЕХ ХАУШОФФЕР, посол УЛЬРИХ ФОН ХАССЕЛЬ, профессор ДР ЙЕНСЕН, генерал БЕК и т.д. В отношении этого последнего "закрытого круга", кстати, совершенно открытого, я не могу не вспомнить принцип Психосоциальной стратегии, который гласит: "Периферийность, в той мере, в какой она подразумевает отход от центра, благоприятствует контактам с иностранными кругами", ибо, следовательно, этот круг с 1938 года предал Германию и фюрера, поддавшись нездоровому влиянию элементарльвессена и шпиона в пользу Англии на союзные державы.

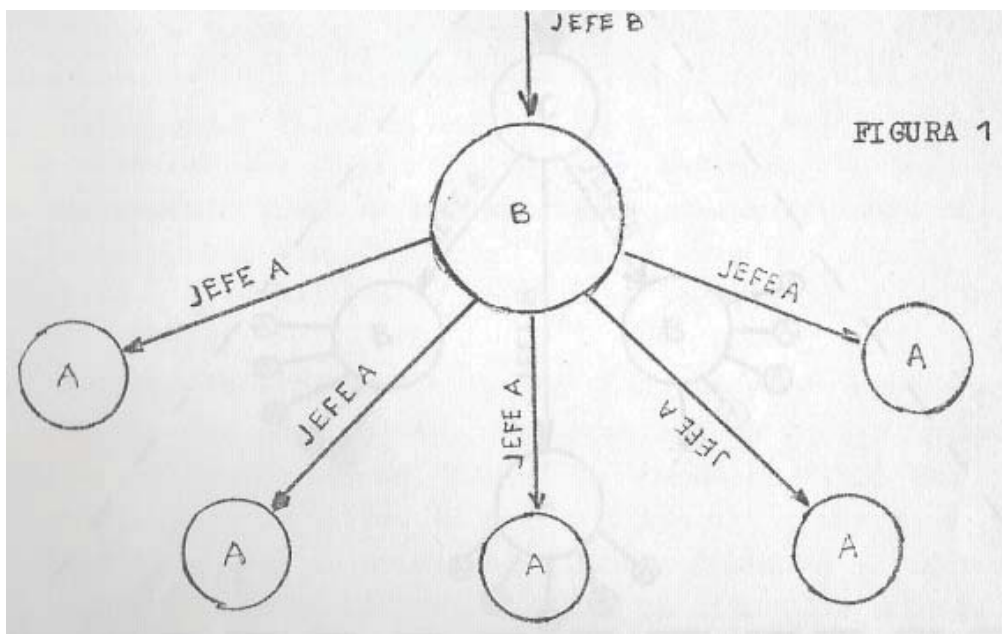
К 1937 году Тулегезальшафт пронизал своими замкнутыми кругами всю интеллектуальную жизнь Германии, так что практически не было ни одного официального или частного научного органа, в котором не состояли бы члены ордена. Как Н.С.Д.А.П. пронизывал все социальное тело Германии, так и Тулегезальшафт - скрытый аналог Н.С.Д.А.П. - распространил свои круги на все мыслящее общество Третьего рейха.

Некоторые закрытые кружки, которые в силу своего научного характера нуждались в специальной инфраструктуре и, соответственно, государственной поддержке, стали фактически "эзотерическими кружками" и отныне стали официальными организациями, продолжая при этом вести свои секретные исследования. В СС, например, некоторые из этих кругов были выведены за пределы страны, как, например, институт АННЕНЕРБЕ, поддерживаемый доктором Розембергом и СС, который организовал экспедицию Эрнста Шеффера в Тибет (ОПЕРАЦИЯ ПАМИР), или отдел расы и колонизации под руководством Вальтера Дарре, члена Thulegesellschaft и автора просветительской книги "Кровь и почва".

Понятно, что такие разрозненные круги, каждый из которых отстаивал свою особую теорию и замыкался вокруг той или иной оккультной идеологии, порождали своего рода ограниченный фанатизм, который делал немислимыми "контакты" между закрытыми кругами, не вызывая серьезных конфликтов. По этой причине меры внутренней безопасности кружков были чрезвычайными, что иногда приводило к созданию настоящих "водонепроницаемых камер" из-за герметичности их процедур. В свете этих неполных сведений можно было бы сделать вывод, что Тулегезальшафт был организован на основе ячейки системы, подобной той, которую предпочитает Коммунистическая партия, с целью подрывной деятельности против западных демократий; но такая оценка была бы ошибкой и грубым упрощением самого могущественного и лучше всего собранного Тайного общества в истории.

Система большевистских ячеек является "вертикальной" с точки зрения иерархии и "треугольной" с точки зрения безопасности. Ее сила заключается в феномене "зацепления", который позволяет тайно выстраивать сотни "ячеек", апеллируя к безопасности, обеспечиваемой тем, что в каждой ячейке есть только один член, имеющий более высокий "контакт". Для

наглядности рассмотрим, как формируется элементарная ячейка: см. рис. 1. В ячейке "А" есть, скажем, семь членов и лидер, единственный член, имеющий "контакт". Предположим, что есть ячейка "В", состоящая из лидеров пяти ячеек "А". Здесь пять вождей координируют в ячейке "В" управление 35 мужчинами. В ячейке "В" есть шестой человек, который действует как лидер группы и который знает



к более высокому "контакту". Теперь предположим, что ячейка "С" состоит из трех лидеров ячейки "В", четвертого мужчины-лидера ячейки "С" и т. д.

Здесь элементарно видно, как четыре человека контролируют сто пять баз с определенной степенью безопасности.

Существует множество вариантов сотовой системы в зависимости от целей клановой организации. Например, если необходимо повысить безопасность, можно установить "единую связь", предусмотрев, что каждый лидер "А" получает инструкции через "летающий контакт" с ячейкой "В", так что лидеры "А" не знают друг друга и т. д.

В подпольной организации - независимо от ее целей - она должна действовать в соответствии с принципами военной ИНТЕЛИГЕНЦИИ, но с учетом того, что подпольность предполагает учет некоторых особых законов. Например, существует прямо пропорциональная зависимость между "безопасностью" и "временем прохождения информации", так что "чем больше безопасность, тем дольше задержка связи". В движении, которое вынуждено действовать в условиях официальных репрессий, этот закон становится заметным, когда по соображениям безопасности контакты осуществляются опосредованно, например, через скрытые почтовые ящики, что з а м е д л я е т связь между лидерами и ячейками.

Учитывая эти элементарные принципы клеточной системы, я могу заверить вас, что Тулегезальшафт и его закрытые круги функционировали на основе ЭСSENЦИАЛЬНО РАЗНЫХ законов и принципов. Намек на эту интимную структуру уже был дан мне Рудольфом Гессом в ту ночь в канцелярии, когда он предложил мне СТРОИТЬ КРУГ. Но с тех пор, как я начал свои визиты на Грегорштрассе 239, я смог глубоко понять невероятную, так сказать, "организацию" Тулегезальшафта. Именно поэтому я настаиваю на том, чтобы очень точно установить различия.

Похоже, что в период между 1919 годом, официальной датой основания, и 1923 годом, когда в Мюнхен прибыли первые ламы в зеленых капотах, Тулегезальшафт был организован по вертикали и по ячейкам, подобно масонству. Именно в это время, с 1923 по 1926 год, во внутренней структуре ордена произошла "революция" (с уходом в 1923 году барона фон Себоттендорфа), положившая начало "новой" (очень старой) круговой организации, которая просуществовала до конца войны. С того времени осталась память о том, как она функционировала раньше, и мало кто заметил изменения. Произошла чистка и многочисленные дезертирства, но внутренняя секретность стала еще более герметичной, чем прежде.

У этой перемены было две причины, которые будут подробно рассмотрены в следующем рассказе; одна из них вторична, а другая первична: вторичной причиной был "пакт", заключенный в 1923 году с неким орденом ламы Лхасы. Первичным мотивом и, несомненно, ключом ко всей истории является тот факт, что фюреру удалось в 1922 году ПСИХИЧЕСКИ ПРОЧИТАТЬ очень древнюю книгу, которой ГЕРМАНСКИЙ ОРДЕН, мать Тулегезальшафта, обладал с 1904 года и

которую никто, даже величайшие филологи Рейха, не сумел расшифровать.

Но, спросите вы, что это была за система замкнутых кругов? Расшифровать ее не представляется возможным

использовать "геометрические аналогии", как в синархических организациях (например, "треугольные и вертикальные"). По крайней мере, не "евклидовы аналогии", поскольку в данном случае речь идет о более чем трех измерениях. Мы увидим, почему: когда мы говорим о "круге" (замкнутом, внутреннем, внешнем и т. д.), мы делаем косвенный намек, "побуждающий" к чему-то, что не названо, но подразумевается словом "круг". Это "нечто", подразумеваемое "кругом", и есть ЦЕНТР. И тут происходит оригинальное, невероятное или, если хотите, иррациональное: все члены многочисленных кружков утверждали, что центром, их центром, является фюрер.

Возможно, если не задумываться об этом, то не сразу поймешь НОРМАЛЬНЫЙ характер этого утверждения. Ведь это не доктринерская или догматическая "идея", общая для всех членов Thulegesellschaft, а РЕАЛЬНОСТЬ, пережитая всеми и несомненно истинная. Иными словами, во множестве неконтактных кругов людей, которые также были незнакомы друг с другом, происходило странное явление: все они воспринимали ОДИН И ТОТ ЖЕ ЦЕНТР, вокруг которого они были организованы. Подумайте, что это значит: множество кругов и общий центр. Какую геометрическую аналогию можно провести? Кто-то, не задумываясь, скажет: сфера. И ответ будет отрицательным, потому что замкнутые круги, о которых идет речь, РАЗМЕЩЕНЫ В ПРОСТРАНСТВЕ. Тем не менее, они сохраняют свойство иметь общий центр.

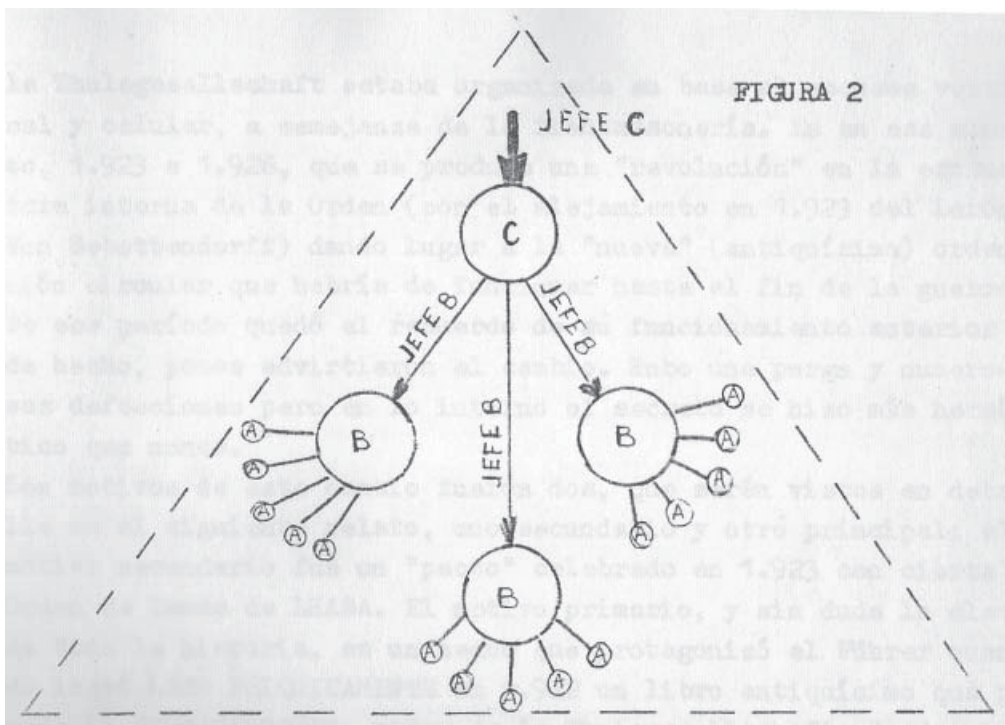
"Значит, центр находится не в этом мире", - может показаться поспешным выводом. Что ж, в этом есть доля правды. Но, давайте не будем забывать, что центр - это фюрер. Что означает "нечто, чего нет в этом мире, есть в фюрере, воспринимаемом всеми как общий центр замкнутых кругов Тулегезальшафта".

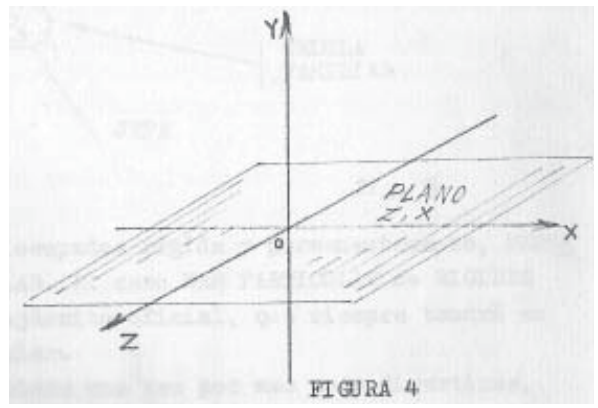
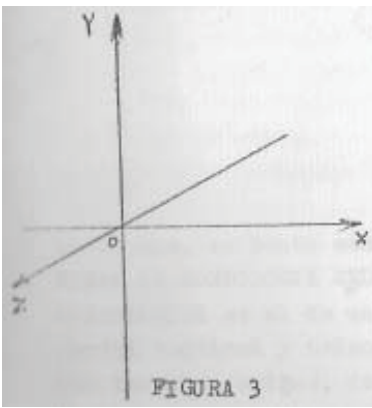
Абсурд? Не более, чем многие догмы и обычаи, которые мы исповедуем и принимаем ежедневно.

Давайте продолжим анализ. Хорошо известно, что, помимо обычных трех измерений, воображение испытывает серьезные трудности при представлении, например, четвертого или пятого измерения. Именно этим объясняется непостижимость, более того, "непредставимость" приведенного выше утверждения. Но если мы признаем, что "замкнутые круги", состоящие из вихрей, имеют конкретное проявление в этом мире, и что только ЧАСТЬ проблемы аналогово НЕПРЕДСТАВИМА, вопрос общего центра; если мы признаем это, повторяю, мы можем попытаться использовать АНАЛОГИЧНУЮ МОДЕЛЬ. Иными словами, если мы находимся в присутствии явления, проявление которого происходит в нескольких измерениях, то нет никаких трудностей в "визуализации" той части, которая ощутимо воздействует на нас в нашем конкретном мире; то есть, того "аспекта", того облика явления, который мы воспринимаем сенсорно. Другая часть", тот аспект, который ускользает от нашего восприятия, но абстрактно постигаемый разумом, в той мере, в какой он способен установить математическую (не геометрическую) аналогию явления, ИНТУИБИЛЕН, НО НЕ ОПРЕДЕЛЯЕМ, за исключением того, что находится за пределами разума.

Учитывая эти предосторожности, я предлагаю рассмотреть следующую модель, которая позволит нам, как я уже говорил,

FIGURA 2





визуализировать часть проблемы.

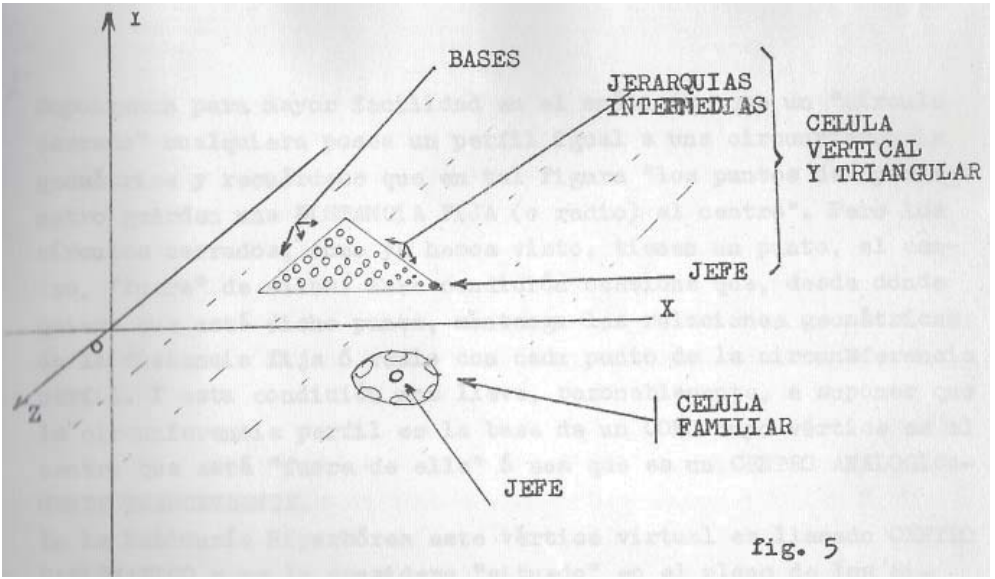
Предположим, что пространство координируется тремя ортогональными осями, X, Y, Z (рис. 3). Плоскость (Z, X) - это "место", где представлены человеческие "организации", рис. 4. Это представление "прямое", по аналогично подобным геометрическим профилям. Например, вертикальная и треугольная "синархическая" организация, уже описанная выше, будет иметь "треугольник по профилю" (рис. 5).

В этой модели наиболее общей репрезентацией человеческой организации является клетка (семья, ассоциация и т. д.), а внутри СЕМЬИ ВСЕХ КЛЕТОК - те, которые МОРФОЛОГИЧЕСКИ НЕЗАВИСИМЫ (рис. 5).

Давайте рассмотрим эту концепцию подробнее. Для существования ячейки необходимо соблюдение трех основных условий: множественность членов, общая цель (END) и соглашение о средствах достижения общей цели (интеграция). В каждой ячейке существуют естественные роли (лидерство или командование, логистика, безопасность, социальное обеспечение, планирование и т. д.), которые, пока они жестко и постоянно заняты, определяют морфологию ячейки. Наиболее частным случаем морфологической жесткости является официальная армия, которая всегда будет иметь вертикальный и треугольный профиль.

Бар друзей, собирающихся раз в месяц, чтобы повеселиться, тоже образует ячейку (удовлетворяющую всем трем условиям), но, поскольку роли не "покрыты", или происходит "ротация" ролей (например, на каждой вылазке разный "босс"), возникает МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ИНДЕТЕРМИНАЦИЯ, которая является САМЫМ ОБЩИМ случаем аналоговых представлений и означает, что такая ячейка может иметь ЛЮБУЮ форму.

Возвращаясь к представлению вертикальной треугольной ячейки, типичному случаю синархической организации, на рисунке 5 видно, что профиль действительно представляет собой треугольник.



Если мы поняли то, что было сказано до сих пор, то теперь мы можем рассмотреть представление "замкнутых кругов" Тулегезальштафта. Для этого мы должны рассудить, что если треугольной ячейке соответствует треугольный профиль, то круговой встрече будет соответствовать круговой профиль.

Предположим для простоты анализа, что любой "замкнутый круг" имеет профиль, равный геометрическому кругу, и вспомним, что в такой фигуре "точки периметра сохраняют внутри себя ФИКСИРОВАННОЕ расстояние (или радиус)". Но замкнутые круги, как мы уже видели, имеют точку - центр - "снаружи". Это условие приводит к тому, что, где бы ни находилась эта точка, она сохраняет геометрические отношения фиксированного расстояния или радиуса с каждой точкой профиля окружности. И это условие обоснованно заставляет нас предположить, что окружность профиля является основанием конуса, вершиной которого является центр, находящийся "вне его", то есть, что это АНАЛОГИЧНЫЙ ТРАСЦЕНДЕНТР. В Гиперборейской Мудрости эта виртуальная вершина называется ХАРИЗМАТИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ и считается центром КОНА.

Расположенные" в плоскости гиперборейских сиддхов, которая временно ОТДЕЛЬНО связана с материальным миром демиурга Иеговы Сатаны (рис. 6).

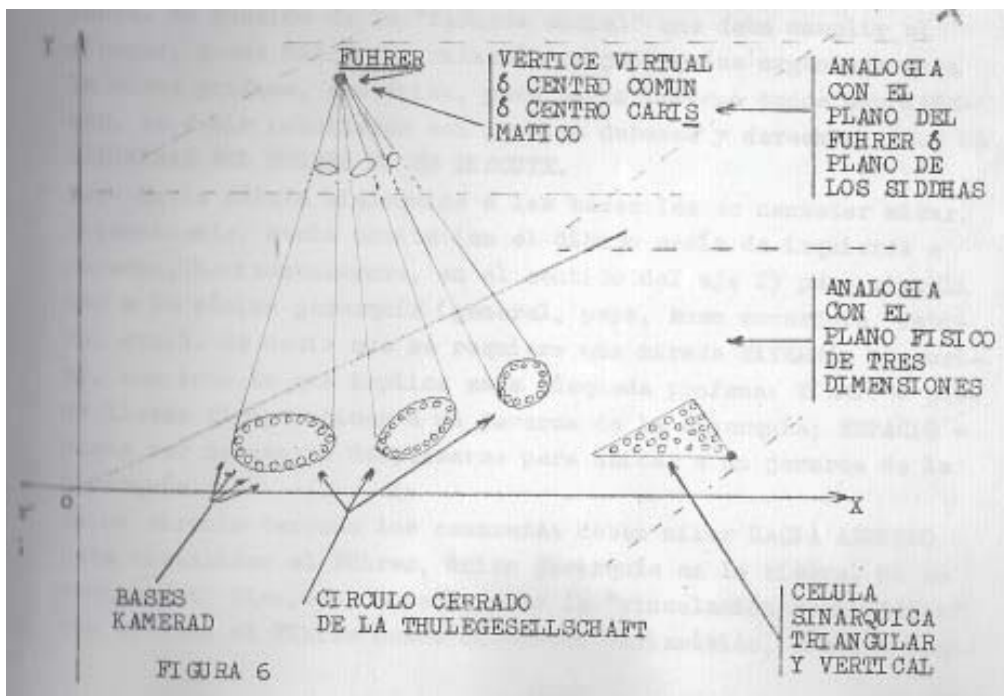


FIGURA 6

Сравните теперь треугольную синархическую ячейку и замкнутый круг Thulegesellschaft, и вы получите представление о непримиримых различиях между этими двумя "организациями". В шести замечаниях я укажу на основные выводы, которые можно сделать из такого сравнения:

ПЕРВОЕ - Треугольная синархическая ячейка не имеет трансцендентности за пределами

физической плоскости X, Y, Z. Замкнутый круг имеет высшую инстанцию, фюрера,

освещающего центры из плоскости сиддхов. **ВТОРОЕ** - В синархической ячейке иерархия вертикальна (на рисунке, рис. 5) и зависит от сиддхов.

только в эшелонах власти. Как бы ни были заняты эти ступеньки (неумельцами, альпинистами, карьеристами, евреями или просто преступниками и т. д.), железный закон вертикальной структуры гласит: "тот, кто внизу, подчиняется тому, кто наверху". В замкнутых кругах единственная иерархия - это иерархия по отношению к фюреру. Среди членов царит КАМАРАДЕЙСТВО. В зависимости от "социального фасада", который должен выполнять круг, могут существовать отношения органической иерархии для профанного, экзотерического взгляда; но внутренне все они - КАМЕРАД, то есть рыцари с равными обязанностями и правами. ТОЛЬКО АВТОРИТЕТ ФЮРЕРА НЕ ОСПАРИВАЕТСЯ.

ТРЕТЬЕ - В синархической ячейке рядовым необходимо смотреть буквально вверх (на рисунке

это слева направо, горизонтально, в смысле оси X), чтобы увидеть высшую иерархию (генерала, папу, первосвященника, раввина и т. д.). Другими словами, требуется ВНЕШНИЙ, сенсорный взгляд, со всем тем, что подразумевает этот профанический поиск: ВРЕМЯ - может потребоваться время, чтобы найти иерарха Синархии, ПРОСТРАНСТВО - может потребоваться перемещение, чтобы найти иерарха Синархии.

В замкнутом круге товарищи должны смотреть ВНУТРЬ, чтобы представить себе фюрера, единственного, кто может их видеть.

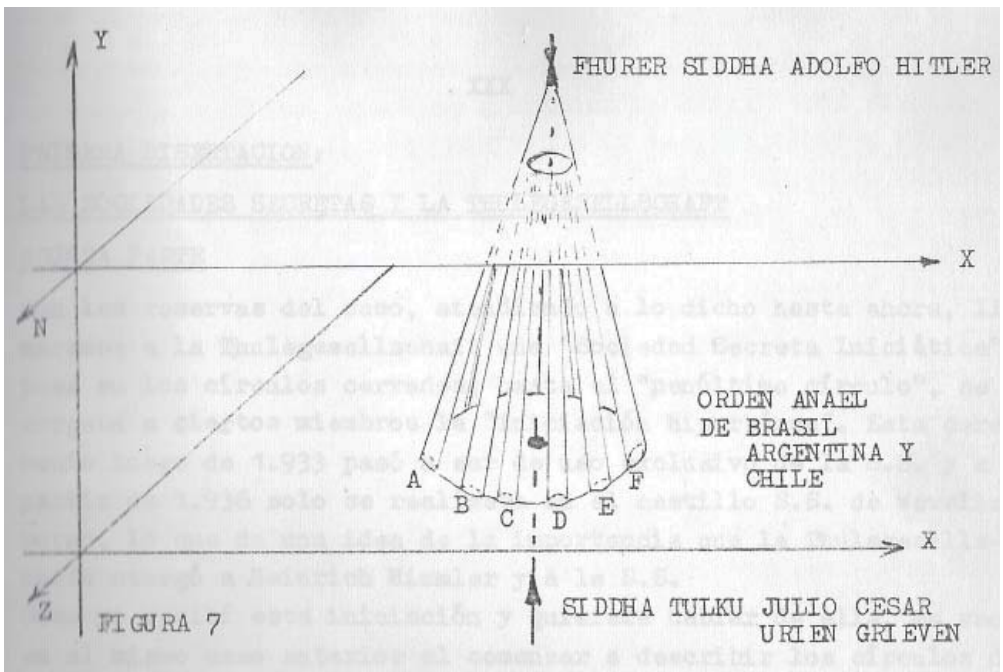
Иерархия на земле. Не требуется ни времени, ни пространства, поскольку "харизматическая связь", которую фюрер осуществляет из своего харизматического центра, общая для всех в синхронности событий, сразу же интуитивно понятна через сангвиническую Минне.

ЧЕТВЕРТОЕ - "Прогресс" в синархической ячейке происходит "сквозь время" (движение слева направо по оси X, которая также представляет собой "чувство" времени), поднимаясь по линиям треугольника и пытаясь достичь вершины. Это чисто иллюзорный "материальный прогресс", который означает лишь относительное изменение социальной позиции внутри ячейки. Положение в иерархии никак не связано с духовной ценностью кандидата; например, человек может "подняться" в иерархии, что означает, что он материально "выше" своих подчиненных, но в то же время, если он совершил преступление, чтобы подняться или подняться, он может быть духовно "ниже" тех, кем он командует. **ПРОЦЕСС В СИНАРХИЧЕСКОЙ ЯЧЕЙКЕ ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ ЯВЛЯЕТСЯ ЭВОЛЮЦИОННЫМ.**

В замкнутом круге Тулегеца, рисунок б, человек не движется ни вперед, ни назад окончательно. Можно было бы сказать, что человек вращается в ЦИКЛАХ ВЕЧНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ, но эта идея, как мы увидим ниже, подразумевает гораздо большее. Прогресс" здесь, если мы хотим использовать такой вводящий в заблуждение термин, обеспечивается возможностью для вирии восстановить память крови, минне, и трансмутировать себя в бессмертного сиддха, в божественного гиперборейца. Ничто не связывает вирию с иллюзорным миром Иеговы-Сатаны, кроме его хромосоматической путаницы, его кровной нечистоты, из-за которой он временно потерян для гиперборейской расы Христа-Люцифера. Его цель - вне времени и пространства, он нацелен только на ВОЗВРАЩЕНИЕ и бессмертие. **ПРОГРЕСС В ЗАМКНУТОМ КРУГЕ - ЭТО, ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ, МУТАНТ.**

ПЯТОЕ - Наконец, следует помнить, что синархическая клетка - это организм, наиболее подходящий для развития пасу, или людей-животных, которые, благодаря своей исключительно логичной психической конституции, считают, что они прогрессируют и эволюционируют в своем движении по иерархическим треугольникам. У пасу, как мы увидим позже при изучении психосоциальной стратегии СС, отсутствует "гиперборейская линия"; то есть он никогда не обладал Врилем, а значит, не обладает и Минне-сангвинической Минне. Точнее говоря, он является **МЕНТАЛЬНЫМ СОЗДАНИЕМ ИЕГОВЫ-САТАНЫ**, чистой иллюзией. Для гиперборейского сиддха пасу **НЕ СУЩЕСТВУЕТ**, гласит гиперборейская мудрость. Однако в иллюзии **САМСАРЫ**, становления мира, пасу обладает относительным существованием, которому способствует Иегова-Сатана.

Вместе с пасу находятся гиперборейские, полубожественные вирии, на которых направлены действия фюрера и Тулегецальшафта, преследующие двойную цель: "добиться коллективной трансмутации (мы увидим, что "коллектив" должен иметь другое значение в гиперборейской мудрости) и положить конец Кали-Юге или Темным Векам".



По всем этим причинам следует считать, что для пасу было бы "невозможно" интегрировать замкнутый круг Тулегезальшафта, потому что, не имея "памяти крови" или Минне, он был бы лишен возможности воспринимать "центр", то есть харизматическую связь фюрера, и поэтому "поскольку нет центра, нет и круга", то есть замкнутого круга для пасу не существует.

ШЕСТОЕ - Ко всему сказанному можно добавить, в качестве иллюстрации, что чудесная организация Тулегезальшафта в виде замкнутых кругов, как мы видели ее здесь, после войны была превзойдена латиноамериканским Орденом Анаэль, основанным сиддхами в Бразилии, Аргентине и Чили в 1946 году, и который до сих пор функционирует в самом совершенном герметизме. Превосходство объясняется тем, что на этот раз не было необходимости вводить "множество кругов", как в Третьем рейхе, и они перешли к построению одного круга, как на рисунке 7.

Там каждая планка А, В, С, ... и т.д. является водонепроницаемой ячейкой (политической, военной, эзотерической организации и т.д.), представляющей собой "спицы" колеса (колесницы Суры, говорит гиперборейская Мудрость), но в которой "центр оси" находится на плоскости гиперборейских сиддхов.

Таким образом, вместо рядовых товарищей, как в "замкнутых кругах" Тулегезальшафта, здесь присутствуют БАРРОТЫ Ордена Анаэль, образующие "замкнутый круг власти". В центре этого круга, из-за МОМЕНТАРНОГО отсутствия Фюрера, свою функцию "земного центра" выполняет сиддха Тулку Хулио Сезар Уриен Гривен из Аргентины, человек, объединяющий в своей крови две очень чистые гиперборейские линии происхождения BASQUE и SAXON. Фюрер же, как бессмертный сиддха, харизматично просвещает сиддха Тулку Уриена Гривена из его гиперборейской обители в Вальгалле Агартхи.

Благодаря этим шести комментариям и наблюдению за аналоговой моделью можно получить представление о существенном различии между тем, что мы называем типичным синархическим Тайным обществом, и ЦИРКУЛЯРНОЙ КОНФОРМАЦИЕЙ Тулегезальшафта.

ЧАСТЬ ДВА

С необходимыми оговорками мы назовем Тулегезальшафт "Инициатическим тайным обществом", поскольку в закрытых кругах, вплоть до "предпоследнего круга", некоторым членам давалось "гиперборейское посвящение". После 1933 года эта церемония стала исключительной прерогативой СС, а с 1936 года она проводилась только в замке СС в Вевельсбурге, что дает представление о том, какое значение Тулегезальшафт придавал Генриху Гиммлеру и СС.

Поскольку я получил это посвящение и хочу рассказать о нем, я оказываюсь в том же случае, что и выше, когда начинаю описывать круги Тулегезальшафта. Мы также должны различать здесь, что подразумевается под "гиперборейским посвящением", и не путать его с "синархическим посвящением", которое дается Синархией в ее теософских и масонских школах и предназначено в основном для пасты и потерянных вирьев.

Чтобы прояснить эти понятия, полезно начать с самого начала и проанализировать инициатирующие тайные общества Синархии, а затем перейти к изучению Thulegesellschaft.

При рассмотрении истории тайных обществ обычно проводится различие между инициатическими тайными обществами и политическими тайными обществами в зависимости от их трансцендентного или временного характера. Для этой классификации учитываются "цели" Тайного общества, при этом понимается, что преследование чисто временных целей, таких как "захват власти", торжество "подрывной" идеологии или отправление правосудия "собственной рукой" во время кризиса и т. д., будет соответствовать Политическому тайному обществу.

История насчитывает множество политических тайных обществ, ставших классическими примерами: Святая Вера в Германии, XIV-XIX века; ИЛЛЮМИНАТЫ БАВАРИИ, XVIII-XIX века; КАРБОНАРИЙЦЫ в Италии и Франции, XIX век; ЕДИНЫЕ ИРИШИ, СИНФЕЙН и ИРА в Ирландии, XVII-XIX века; КУ-КЛЮЧ-КЛАН в США, XIX-XX века; МАФИЯ (криминальное, но и "политическое" тайное общество) в Сицилии, США и почти во всем западном мире, XVIII-XX века; и т.д. Они также принадлежат к "политической" ветви в США и большей части западного мира XVIII-XX веков. Множество "Эскадронов смерти" и подобных военизированных организаций, и даже марксистские или троцкистские организации, действующие в подполье, также принадлежали бы к политической ветви.

При проведении вышеуказанного различия утверждается, что победа или достижение заявленных целей автоматически уничтожает политическое тайное общество: подпольная организация, единственной целью которой является содействие захвату власти группой заговорщиков, теряет смысл своего существования с победой революции. Исчезновение в истории многих тайных обществ (некоторых из упомянутых выше и других), казалось бы, подтверждает этот критерий, который, как заявил Конрад Гейне, совершенно ошибочен. Да, существуют тайные общества, преследующие сугубо политические цели, но их число минимально, а существование эфемерно. С другой стороны, многие из классических политических тайных обществ, деятельность которых охватывает столетия, либо скрывают свой инициатический характер, либо связаны с инициатическим тайным обществом. Это и есть то настоящее скрытое легкое, которое дышит жизненной энергией "мистики", ибо вера в нечто трансцендентное - единственный "секрет", способный существовать веками. "Нет ни одной социальной или политической претензии, которая не была бы чисто светской, ибо каждая праведная претензия исчезает вместе с поколением, которое ее выдвигает. сказал он.

В связи с этим следует учесть, что каждое политическое тайное общество подчиняется так или иначе инициативному тайному обществу, и - за исключением AUREA CATENA, которую мы увидим позже, - все инициативные тайные общества, по крайней мере в XX веке, конституируют международную синархию, их тактические дубликации.

Мы видели, что различие между Инициатическим тайным обществом и Политическим тайным обществом ошибочно или, по крайней мере, недостаточно. Но что такое Инициатическое Тайное Общество, о котором мы говорим, что ему подчиняются Политические Тайные Общества, и которому мы приписываем формирование тактической структуры для стратегических действий

Синархии?

Давайте рассмотрим этот вопрос по очереди.

Общество - это человеческая группа, объединенная для выполнения общей цели. Общество является тайным, если поставленная цель или средства, необходимые для ее достижения, должны быть скрыты от общественного внимания (цель не может "морально" оправдывать средства). Но тайное общество может быть также официальным или подпольным, согласно следующему закону, который выводится из того факта, что между "духом" и

Существует прямо пропорциональная зависимость между "качеством" организации и официальной властью: "Чем ближе Тайное общество к власти, тем более экзотеричной (менее экзотеричной) становится его внутренняя доктрина".

Этот закон указывает на то, что для сохранения определенного духовного наследия всегда желательна тайна, и дает понять, что подлинная "Эзотерическая школа", если таковая существует, должна быть практически недоступна для мирянина.

Тайное общество является ИНИЦИАТИВНЫМ, когда оно осознает себя носителем Тайны и регулирует доступ к ней с помощью ритуальной церемонии, превращающей "профана" в "посвященного".

Понятно, что звание Инициатического тайного общества дается только тем, чье "тайное" знание является эзотерическим и духовным. Поэтому мы должны сначала проанализировать, что подразумевается под словами "посвященный" и "эзотерический", прежде чем попытаться дать определение Инициатическим тайным обществам.

Слово "инициация" (INITIUM) происходит от двух латинских слов: IN = in; IRE = to go; то есть: начало. Инициат, в общем, - это тот, кто начинает что-то, а в конкретном эзотерическом случае - "тот, кто начинает новую жизнь".

Инициация предполагает, таким образом, радикальные изменения в жизни посвящаемого. Так было всегда, и мы можем доказать это, проанализировав факт ритуальной инициации на протяжении всей истории человечества. Ритуальная инициация - давний институт в человеческих обществах, и ее присутствие можно обнаружить почти без исключения у всех исторических народов. В первобытных обществах и сегодня можно наблюдать обряды инициации, называемые "обрядами перехода", знаменующие переход от ребенка к мужчине, к участию во взрослой жизни. Супруги и будущие охотники также часто проходят инициацию. Особого внимания заслуживают ритуалы посвящения в воины, которые с незапамятных времен практиковали индогерманские народы.

Таким образом, инициация - это начало новой жизни, будь то взрослый, супруг, охотник или воин. Но эта тема - одна из самых наводящих на размышления, и ее следует проанализировать более глубоко. Все эти примеры показывают, что инициация - это опыт исключительно социального характера, поскольку посвящение может осуществляться только извне, от ближнего, при коллективном участии. Чтобы феномен инициации существовал, одновременно должно действовать инициационное сообщество, ибо инициация - ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПЫТ - требует инициационного ритуала - КОЛЛЕКТИВНОГО ОПЫТА. Мы также отмечаем, что с самого начала своего возникновения инициация - это КОМИТЕТНАЯ практика.

ТИДА с данным обществом, которое благоприятствует переходу от мирянина к посвященному именно потому, что рассчитывает на участие последнего в обязанностях, которые откроются ему в свое время.

С другой стороны, если пройти инициацию - значит начать ступать на новый путь, то перемены эти отнюдь не легки и не приятны, а забвение древних инициационных практик лежит в основе многих проблем отчуждения и неврозов, от которых сегодня страдает белая раса. Действительно, переход от "ребенка" к "взрослому" осуществлялся с помощью ритуальной церемонии, которая готовила человека к различным изменениям, сопровождающим вступление в новую жизнь, среди которых немаловажными являются: уход матери, ответственность за вклад в общее пропитание, определенная перспектива смерти и т. д. (когда человек ребенок, "следующий этап" - взрослость; когда человек взрослый, "следующий этап" - старость; а когда он стар, следующий шаг - смерть). (Вероятно, "переход" от ребенка к взрослому включает в себя, среди прочих "изменений", и смерть). В данном случае инициация позволяет избежать травматических последствий, "установив" силой социального закона, что посвящаемый молчаливо готов "начать идти по новому пути", который, очевидно, морально поддерживает кандидата.

Среди нас переход к взрослой жизни происходит постепенно, из-за отсутствия четкого и неумолимого предела, которым была бы церемония инициации; и он связан с болезненным и часто травмирующим опытом. Есть и те, кому так и не удастся эффективно "покинуть" "мать", страдая от своего рода вечного внешнего доминирования и возникающей внутренней неуверенности из-за созданной психологической зависимости.

Когда мы говорим "отказаться от матери", мы имеем в виду "материнский архетип" и ни в коем случае не поощряем ситуацию изгнания от наших близких. Близость или отдаленность плотской матери никак не изменяет этот комплекс, порождающий "мягкость характера" и

"сентиментальность", и поэтому необходимо полностью раскрыть весь психический потенциал, которым обладает человек; это будет первым шагом в поисках индивидуации.

Таким образом, есть люди, которые никогда не перестают быть детьми, и люди, которые никогда не становятся взрослыми, из-за постепенности "перехода", не имеющего предела, установленного инициацией. Эта ситуация имеет тенденцию к исправлению в белой расе на протяжении нескольких столетий с естественным появлением НОВОГО ВОЗРАСТА между детством и взрослостью, называемого ДОЛГОЛЕТИЕМ, что является эвфемизмом для состояния ТОТАЛЬНОГО ИДИОТИЗМА, в которое впадает молодой человек, на более или менее длительный период, но который, к счастью, имеет благотворный эффект ослабления

влияние внешних изменений на момент "прохождения".

Мы уже выяснили, что такое инициация в ее общем значении. Теперь давайте рассмотрим ее эзотерическое значение.

Под эзотерическим мы понимаем, как указывает греческое слово EISOTHEO, "введение" в одно и то же. Поэтому, когда мы говорим об "эзотерической инициации", мы подразумеваем, с одной стороны, "начало" (initium), а с другой - "введение" (EISOTHEO). Хорошо известно, что, начиная с Аристотеля, эзотерическое противопоставляется экзотерическому или профанному в области знания. Но это знание, на которое ссылается эзотерик, является не столько "окультизм" из-за его тайного характера, сколько из-за его качества "привилегированного знания", то есть категорически иерархического.

Эзотерика открывает дверь "перехода" (EISOTHEO) из профанного мира, гносеологически основанного на ложных категориях, вытекающих из ошибочного восприятия реального, которое, в свою очередь, иллюзорно в своей конкретной материальности, в другой духовный мир чистых метафизических восприятий, парадоксальным образом считающихся истинно реальными.

Однако в дверь, которую открывает эзотерика, не может войти любой человек; не все миряне обладают достаточной квалификацией для доступа к такому "высшему" знанию. Эзотерическое знание" предполагает "привилегированность" своего знания и, следовательно, требует "контроля" над той дверью, которую оно открывает, чтобы "впустить", EISOTHEO.

Этот контроль как раз и является "эзотерической инициацией" способного мирянина, то есть тех людей, которые являются "посвящаемыми".

Мы уже говорили о ритуальной инициации и приводили примеры "обрядов перехода", доказывая, что инициация, initium, подразумевает постоянное изменение в посвящаемом, который начинает, начиная с обряда инициации, "новую жизнь". В эзотерической инициации это условие доводится до своего конечного результата таким образом, что посвящаемый должен пережить, в качестве обряда перехода к новой жизни, АКТУАЛЬНУЮ СМЕРТЬ И ВОСКРЕШЕНИЕ. Эзотерическая инициация единодушно считается необратимым опытом, так что если посвящаемый не продемонстрирует в глазах своих инициаторов подлинную трансмутацию, "он вряд ли сможет выжить, чтобы рассказать об этом".

Чтобы понять это ужасное утверждение, мы должны принять во внимание тот факт, что эзотерическая инициация - это очень древняя и универсальная практика, исторически зафиксированная во всех известных культурах, поэтому мы имеем так много информации, особенно от великих древних цивилизаций, где эзотерическая инициация переживала периоды настоящего расцвета.

Но в древности эзотерической инициацией занимались жреческие касты, отвечавшие официальным культам различных народов, а божества, участвовавшие в обрядах Мистерий, всегда были расовыми богами. Таким образом, мы знаем о "школах мистерий" или "культах", которые, как правило, были инициационными и обладали определенной религией или мифом, часто аналогичным по своей символике, для каждого древнего народа или расы. Среди наиболее известных можно упомянуть в Египте: мистерии Осириса и Исиды; в Греции: мистерии Диониса, мистерии Элевсиса, мистерии Орфея, орден Пифагора и т. д.; в Иране: культ Пифагора и т. д.¹из Ирана: культ Митры, маздеизм, манихейство и т. д.; из Индии и Тибета: индуизм, буддизм, шао-линь и т. д.; из Японии: синтоизм, дзен-буддизм и т. д.; из ислама: секта суфиев, секта ассасинов, секта друзов, секта ансарие и т. д.

Во всех этих и многих других древних Мистериях эзотерическая инициация принимала схожие формы в отношении вхождения неопита и его последующего посвящения. Универсальной концепцией является то, что эзотерическая инициация - это "ПРОЦЕСС, направленный на ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ В ИНДИВИДУАЛЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ПРОФАНА В ИНИЦИАТИВА. ЧЕРЕЗ СЕРИЮ СИМВОЛИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, МОРАЛЬНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ИНДИВИДУУМУ ДАЕТСЯ ОЩУЩЕНИЕ "СМЕРТИ", ЧТОБЫ "ВОЗРОДИТЬСЯ" В НОВОЙ ЖИЗНИ".²

В этой общей картине эзотерической инициации стоит остановиться на последних запятых, а также рассмотреть "моральные и физические испытания" и "символические" действия. Физические испытания, которым подвергались смелые неопиты, признанные "посвящаемыми" после долгого и мучительного послушничества, как правило, заканчивались их жизнью. Мы не будем приводить здесь примеры, но стоит упомянуть, что такие физические испытания заключались в столкновении безоружного или даже одурманенного человека со "священными"

животными большей или меньшей свирепости, такими как львы, крокодилы, ядовитые змеи и т. д.

Затем выжившие неопиты проходили "моральные испытания", которые обычно заключались в том, что они страдали от ху...

(1) Суфизм - это эзотерическое исламское движение, включающее в себя различные секты.

(1) SERGE HUTIN - The Secret Societies - P. 6, Eudeba, Buenos Aires.

Неудача в этих моральных испытаниях не обязательно означала смерть, но немедленное изгнание неосведомленного аспиранта, которого немедленно изгоняли из общества, было необязательным. Неудача в этих моральных испытаниях не обязательно означала смерть, но немедленное изгнание неосведомленного аспиранта. Однако это общая оценка; поскольку во многих Мистериях одновременно с послушничеством давались определенные тайные учения, которые нельзя было осквернять, в этих конкретных культах жрецы приступали к казни неуспешного.

Наконец, "символические действия" относятся к самому ритуалу инициации, который, конечно, варьировался от одной Мистерии к другой, но во всех случаях был призван произвести такое психическое расщепление в неопите, которое позволило бы ему совершить трансцендентное ПУТЕШЕСТВИЕ. Это "путешествие", необходимый опыт для получения посвящения, состояло, согласно всем упоминаниям, в транзите раскрытого "Я" по пути "другого мира". Такой "путь", который в своем фантастическом маршруте к возвышенным божествам пересекал, однако, адские бездны, полные невыразимых ужасов, был во всех отношениях похож на тот, по которому мы идем в свой "последний путь", тот, который мы все совершаем в час смерти.

Возвращение" к жизни после инициационного путешествия было настоящим триумфом неопита, ставшего посвященным, и трактовалось как истинное "второе рождение".

В неопите, в его профанном разуме, ничего не сохранилось после смерти посвящаемого; воскресший посвящаемый, напротив, считался новым существом, обладающим знанием, полученным за гранью смерти.

В качестве эпилога к этому комментарию об эзотерической инициации мы должны рассмотреть влияние, которое оказало течение времени на этот трансцендентный опыт, начиная с древности и до наших дней. Мы сделаем эту оценку, используя критерий, который Конрад Гейне постоянно повторял мне в те дни: история, как мы понимаем ее в документальном смысле, то есть что она "начинается для нас с расшифровываемых и понятных письменных свидетельств, которые в разных странах соответствуют совершенно разным эпохам", является лишь частью Темного века, называемого индоарийскими народами Кали-Югой, Железным веком или Веком Тьмы.

Мы рассмотрим эту концепцию истории позже. Пока же мы должны считать, что эти "тьмы", которые продвигаются вместе с историей, являются интеллектуальными тьмами, которые окутывают дух и постепенно лишают его трансцендентного света. Эта духовная непрозрачность, включающая в себя "потерю" метафизических способностей, некогда присущих вирья, синдицируется как ответственная за материалистическую тенденцию, которой следовали цивилизации. Это также означает гибель исторических цивилизаций, включая нашу современную западную цивилизацию, уже погрязшую в кризисе культурного упадка и декаданса.

На этом негативном отрезке истории эзотерическую инициацию постигла самая страшная участь. Возникнув из контекста, который мы называем Древней Мудростью, она на протяжении тысячелетий была эффективной практикой жреческой функции во всех цивилизациях. Но общий декаданс, в разное время охвативший народы, положил конец "гностическому содержанию" Мистерий. Конечно, это было связано больше с человеческим упадком, чем с чем-либо еще, ведь когда глаз ожесточается, а душа пребывает во тьме, Мистерии, которые являются не более (и не менее) чем символами, теряют свою оперативную способность, не "открывают" жрецам свою тайну, и все они превращаются в суеверие и миф.

Так, в медленной деградации, метафизическое "содержание" начинает утрачиваться, а его "вместилище", РИТУАЛЬНАЯ ФОРМА, возмечивается до отчаяния (или фанатизма) в тщетной попытке заставить метафизическое "содержание" появиться. Но это бесполезно; живая Тайна превращена в миф; ритуал - это оболочка, пустая от "содержания"; инициация - это театральное представление, тем более окутанное "тайной", что оно пусто от духовных реализаций.

Это Калийская Юга. Инициация больше не будет "эзотерической", ибо не будет "двери, которую можно открыть", и не будет Тайны, которую можно узнать; но "экзотерической", профанической, ибо профанирование было функцией священника, без исключения, в последние тысячелетия.

Однако сегодня мы слышим разговоры о "масонском посвящении", "росикрусианском посвящении", "геософском посвящении" и т. д., или о Мистериях и Тайных Доктринах, которыми, как утверждают некоторые современные "школы", они обладают. Что же произошло? Неужели мы столкнулись с восстановлением древних Мистерий, эзотерической инициации, которая преображала посвящаемого, дважды перерождала его, наделяя способностью вести диалог с Богом? Неужели Кали-Юга подошла к концу, учитывая поток "таинственных" и "инициатических" сект, пришедших с Востока?

Ничего подобного. С начала Кали-Юги параллельно с духовным упадком и развитием материализма появляются темные "силы", "местопребыванием" которых является "скрытый центр" на Земле, откуда направляется воля Иеговы-Сатаны. Именно эти дьявольские "силы" вносят решающий вклад в фальсификацию, в которую впали все религии, культы и школы Мистерий древности, и именно их мы смогли ясно различить в прошлом веке - совсем недавно - под именем Международной Синархии.

Они веками подталкивали тайные общества инициации к тому, чтобы заменить древние мистерии или внедриться в великие религии и контролировать их. Но посвящение под влиянием "дьявольских сил" превратилось в чистую формулу. От Живых Мистерий и первоначальной эзотерики остался лишь "символический" и "спекулятивный" синкретизм: "инициационное путешествие", совершаемое в психическом разворачивании через "другой мир", теперь будет физической прогулкой, "символически" говорят масонские синархи, через двory лож.

Таким образом, мы приходим к последним векам нашей эпохи с заметным усилением упаднических тенденций Кали-Юги и, соответственно, с увеличением ЧИСЛА тайных инициатических обществ. Именно последние ответственны за "поток таинственных и инициатических сект с Востока", о котором мы говорили ранее.

Тенденции Кали-Юги приближаются к зениту, и именно поэтому "силы зла" сейчас проявляются повсеместно через Международную Синархию; и именно поэтому мы можем четко различать их действия и понимать их зловещие планы.

Возвращаясь к теме эзотерической инициации, мы можем утверждать, что за последние два тысячелетия она полностью исчезла с Запада. Однако тайные общества Синархии используют этот ярлык для "экзотерического посвящения", главная цель которого - пополнить свои ряды смертельно опасными последователями для осуществления своих планов мирового господства.

В них нет ничего, что способствовало бы духовному преодолению адепта, то есть освобождению человека от уз, приковывающих его к материи, и его окончательному освобождению от того жалкого состояния, в которое его загнал материальный "порядок" Иеговы-Сатаны. В этом смысле могут быть и такие обещания, которые даются лишь в ответ на необходимость обмануть на мгновение тех, от кого ожидается какая-то выгода.

Но черная реальность такова, что никто не может притворяться, будто "служит" Тайному обществу Синархии - за эту наивность приходится дорого платить; Синархия будет использовать по своему усмотрению тех дур или сообщников, которые населяют ее ряды, и если одни будут пользоваться богатством и властью до тех пор, пока они полезны, то другие будут уничтожены, когда они не будут верно выполнять ее планы.

В древних мистериях инициацию проводили жрецы, учителя или гуру, которые следили за правильным завершением ритуала. Переродившиеся и поумневшие посвященные со временем сменяли своих прежних инициаторов.

В современных тайных обществах посвящение состоит лишь в клятве соучастия, подобной той, что существует в кодах преступного мира, которую дает "ученик", "компаньон" или "брат", когда после символического ритуала ему открывается "тайна Ордена" и то, что от него ожидается. Эта "тайна" - не что иное, как "познание миссии Ордена в обществе", то есть его вклада во всемирный синархический план. После того как неопит будет "инициирован", то есть посвящен в тайну Синархии, он должен дать клятву, которая не позволит ему когда-либо покинуть Орден под страхом "ритуальной смерти". Экзотерический адепт безнадежно потерян, ибо если он испражнится из своей логи, то будет быстро казнен, а если продолжит в ней "продвигаться по ступеням" и "выполнять задания", то единственной наградой ему будет материальный триумф, ибо в глубине души дух покинет того, кто погрязнет в синархическом сатанизме.

Подведем итог. Мы уже говорили, что Тайные Общества обычно делятся на Инициатические Тайные Общества и Политические Тайные Общества, но такое деление иллюзорно, поскольку все Политические Тайные Общества зависят от Инициатических Тайных Обществ. Последние вместе составляют ГЛАВНЫЙ КВАРТИР Синархии, все еще находящийся под землей, но готовый выйти на поверхность в самой могущественной из всех организаций, о которых когда-либо мечтали или которые когда-либо видели на Земле: МИРОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО СИНАРХИИ.

Мы изучили ритуальную инициацию и эзотерическую инициацию и обнаружили, что тайные общества Синархии, хотя и претендуют на "инициацию", не практикуют истинного ритуала "смерти и воскресения", подходящего для вирьев.

С другой стороны, они "инициируются" с помощью прозаического "ритуала", основанного на кодексе соучастия и временной секретности, характерном для преступных ячеек, которые они фактически составляют. Ячейки, которые из-за своего вертикального и треугольного характера подходят для пасу и, в конечном счете, для потерянной вирьи.

Можно добавить только следующее: Тулегальшафт - единственное, да будет вам понятно, единственное Гиперборейское Инициатическое Тайное Общество, действовавшее на Западе в течение последних 700 лет. "Гиперборейское" - потому что Тулегальшафт является

хранилищем не "мистерии", а Гиперборейской Мудрости, которая является матерью мистерий. С этой точки зрения, за исключением Тулегезельшафта, все Тайные Инициатические Общества являются лишь подделками древних, сделанными Синархией.

В ходе повествования это, казалось бы, смелое утверждение станет понятным. В

В той мере, в какой мы понимаем Гиперборейскую Мудрость и ее критерии, и представляем себе План Синархии, мы сможем осуществить ФИЛОСОФСКОЮ ФИЛИАЦИЮ многих тайных обществ или организаций, которые ошибочно не считают себя СИНАРХИЧЕСКИМИ.

* * * * *

КНИГА III:

ТРИ ЛЕКЦИИ КУРТА
ФОН ЗЮБЕРМАНА
О ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ И СС

ЧАСТЬ ДВА :

ВТОРАЯ ДИССЕРТАЦИЯ :

ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ
ТУЛЕГЕЗЕЛЬШАФТ

ВТОРАЯ ДИССЕРТАЦИЯ :

ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ ТЮЛЕГЕЗЕЛЬШАФТА

ВВЕДЕНИЕ

Более или менее общеизвестно, что Тулегезы - люди, которые их основали, - выросли из Германского ордена; но все спекуляции, выходящие за эти рамки, в книгах и статьях, опубликованных с клеветническими целями, - сушая чепуха. Существует, однако, удивительная история, которая прослеживает происхождение Thulegesellschaft и Germanenorden с XVI века, но она известна только посвященным Черного ордена, то есть руководителям СС, и никогда не была публично раскрыта до сегодняшнего дня. Теперь эта история будет обнародована, чтобы ее мощный свет смог рассеять тьму невежества, которой окутана память о Третьем рейхе, и ясно показать скрытые мотивы, которые двигали фюрером и его руководителями СС.

Первым звеном, связывающим Germanenorden с прошлым, является немецкое тайное общество, основанное в XVI веке под названием Sapiens Donabatur Astris. Это последнее Общество мучительно дожило до конца XIX века, который можно назвать "веком Синархии", и лишь в начале XX века потерпело метафизический крах. Но, несмотря на окончательный "синархический захват", перед своим падением оно сумело выполнить цель, ради которой было основано: оно обучало людей и передавало им тайну. Среди них - Теодор Фрич, Рудольф фон Себоттендорф, Дитрих Эхарт и др. Секрет заключался в бронированном сапоге со стальными прутьями, построенном в XVI веке, который оставался во владении Ордена в течение трехсот лет до наступления времени.

... Этот ботинок и другие предметы были в конце концов доверены величайшему гиперборейскому мутанту двадцатого века: Дитриху Эхарту, инициатору фюрера. Такова, вкратце, история, которую мы собираемся рассказать и истоки которой следует искать в XVI веке.

Но по ходу повествования мы будем много раз удаляться от XVI века. Мы вернемся назад во времени и пространстве и остановимся в Ассирии, за 2 000 лет до нашей эры. Затем мы ненадолго заглянем в Сицилию XIII века, ко двору Фридриха II Гогенштауфена, а потом заглянем далеко в XVI век, чтобы отправиться в путешествие по Англии, Испании, Америке, Фландрии? Но отправная точка всегда будет одна и та же: двор Рудольфа II Габсбурга в Богемии. Мы не должны забывать об Атлантиде, потому что в ходе нашего повествования мы будем часто ссылаться на ее утраченную науку и неизвестные расы.

Возможно, кто-то задастся вопросом, оправданно ли прибегать к отдаленным историческим аргументам для объяснения событий, произошедших в XX веке. Однако все эти разрозненные места и ситуации, казалось бы, не связанные друг с другом, обладают НЕКАУЗАЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ, которая безошибочно проходит незамеченной для синархического взгляда, но которая сияет и проявляется во всей красе в той гиперборейской связи, которая соединяет вири на пути возвращения, в той AUREA CATENA, которой можно следовать, только если человек почувствовал Минне и посвятил себя участию в космической войне. Чтобы постичь эту синхронистическую связь, мы должны неустанно отказываться от тирании разума, инструмента пасу, и искать в крови ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ ЗАДАВАЛИ И НИКОГДА НЕ ЗАДАДУТ.

Именно с этим мистическим расположением духа мы и начнем вышеописанное путешествие. Для начала вернемся в XVI век, ко двору императора Рудольфа II Габсбурга, который предстает как далекий основатель Sapiens Donabatur Astris.

Этот монарх, помимо того что был королем Рима, императором Германии и королем

Венгрии, являлся королем Богемии, поэтому его главный двор находился в Праге, одном из важнейших городов того времени. Пристрастие к изучению алхимии и астрологии, склонность к таинственным вещам, однако, не затмили его огромной культуры. Он считался щедрым покровителем искусств и смог взять под свое покровительство ряд важных произведений.

Он мог встречаться с многочисленными личностями. При дворе в Праге он встречался с такими известными учеными, как астрономы Тичо Брахе и Йоханнес Кеплер, а также с эзотериками, такими как врач-алхимик Тадео Хаджек "Хагециус", маг Скотто и английский ученый доктор Джон Ди. Sapiens Donabitur Astris (S.D.A.) был основан именно в связи с необходимостью начать тайные исследования документов, привезенных доктором Джоном Ди во время его путешествия в Прагу в 1584 году, когда он показал Рудольфу II знаменитый "Говорящий камень принцессы Папан".

Это странная история, типичная для того абсурдного века гениев и великих изобретателей эпохи Возрождения, а также корыстолюбивых королей, религиозных войн и золотой лихорадки, разрушившей Америку, благочестиво замаскированную под "усилия" христианской цивилизации по "спасению" диких и языческих народов.

* * * * *

КАМЕННОЕ ЗЕРКАЛО ПРИНЦЕССЫ ПАПАН

Известно, что когда Эрнан Кортес захватил Теночтитлан (Мексика) в 1520 году, он узнал, что сестра императора ацтеков Моктесумы, принцесса Папан, предсказала прибытие белых бородатых воинов - описание, которое идеально подходило испанским конкистадорам.

В Америке правящие касты, потомки выживших атлантов, были более чистым гиперборейским родом, чем деградировавшие европейцы. Именно поэтому они сохранили "память" о Белых Богах и Христе Люцифере, которого они называли Кецакоатль, что означает: пернатый, крылатый или летающий змей. Эта "память крови", общая для всех белых рас, оказалась, однако, роковой для ацтеков, потому что они не умели вовремя оценить стратегическое замешательство, в котором оказались завоеватели. Степень "растерянности" вирья измеряется его "склонностью к пасу" - вопрос, который требует для своего понимания определения соответствующих психологических типов. Это мы сделаем позже, а пока в качестве примера рассмотрим, что "та удивительная жадность к золоту", которая превратила завоевателей в жадных, эгоистичных зверей, является типичной склонностью к пасу. Ведь пасу рациональны и хитры, в отличие от вирьи, которая интуитивна и спонтанна. Пасу, человек-животное, "развивается" или "деградирует" в рамках материального порядка; и его "тенденции" можно точно описать как САТАНИЧЕСКИЕ. Ацтеки, даже обладая определенной расовой чистотой, которая ставила их стратегически выше европейцев, не смогли различить и оценить тенденции пасу и опасность, которую они несли. Как всегда в таких случаях, они были ослеплены демонстрацией "высшей" культуры и цивилизации в области материи. Но это "превосходство", представленное технологией создания оружия, военных кораблей и всевозможных материальных объектов, которое кажется столь очевидным на фоне сиротливых средств "дикого и языческого" народа, верящего в Бога-змея с Венеры, является совершенно иллюзорным с духовной точки зрения и представляет собой еще одну характеристику Кали-Юги.

Эрнан Кортес хитроумно воспользовался пророчеством принцессы Папан, предсказавшей прибытие посланцев Кецакоатля, выдал себя за "сына Солнца" и в ходе беспрецедентной военной кампании - 400 испанцев против 40 000 ацтеков - захватил Мексику. Жрецы солнечного культа АН KINES также предвидели скорое прибытие чужеземцев, которые исполнят древнее пророчество, сделанное Кецакоатлем перед его уходом. Как ацтеки могли допустить такую ошибку, которая стоила им империи и окончательного краха цивилизации Анауак?

Прежде всего, давайте вспомним, что именно "последний Кецакоатль", пришедший в Америку в X веке, оставил пророчество, которое тольтеки не забудут в течение пятисот лет: "Он объявил им, что белые бородатые мужчины придут с Востока и покорят все народы, уничтожив их религию и расу".

Это пророчество, - говорит Камило Кривелли, - сделанное человеком, который отличался от индейцев своими знаниями и добродетелью, одеждой и даже белым цветом лица, было так глубоко запечатлено в душах людей, что передавалось из поколения в поколение. Когда европейцы высадились в Америке, пророчество Кукулкана послужило им для завоевания лучше, чем их мечи, а сам Монтесума, король и суверенный понтифик, считал, что сопротивляться конкистадорам - значит

противостоять богам".¹

(1) CAMILO CRIVELLI - Религия древних мексиканцев. Р. 132, Статья в "CRISTUS" - изд. Angelus, Буэнос-Айрес 1952.

Это одна из причин, но в основе своей падение империи ацтеков должно быть связано с расовой деградацией правящей касты. Действительно, ацтеки уже унаследовали от тольтеков память о Кецакоатле; а тольтеки, в свою очередь, взяли ее из более древнего мифа, исконного для майя, которых следует рассматривать как остаток выживших атлантов.

Историки, опираясь на несовершенную археологию, очищенную католической церковью и прочим мракобесием, обычно говорят о двух этапах в истории народа майя: Древней империи (II век до н. э. - VII век н. э.) и Новой империи (VII-XVI века н. э.). Древняя империя, классический период которой следует отнести к III веку нашей эры, когда, по иронии судьбы, в Европе рушилась Римская империя, доминировала над определенными образцами Гиперборейской мудрости, которые легко обнаружить, анализируя культуру и историю майя. Ведь помимо поразительных достижений в области литического искусства, математики и астрономии, майя преуспели в гиперборейской стратегии, то есть социальной или коллективной науке о возвращении к истокам. А последнее - самое важное из социальных или коллективных качеств. Действительно, любой народ или раса, которые преуспевают в чистоте своей Гиперборейской Традиции, должны воплощать эти качества в своих стратегических целях.

Майя продемонстрировали очень четкие стратегические цели, поскольку они практиковали "внутренний империализм", что совпадает с гиперборейской техникой "завоевания центра путем сужения круга". Чтобы понять это утверждение, нужно взглянуть на карту полуострова Юкатан - современных Мексики, Гватемалы и Белиза - и подумать, что Древняя империя простиралась на широкую треугольную территорию, примерно ограниченную городами Паленке, УАКСАКТУН и Копан. В действительности же треугольник, образованный тремя упомянутыми объектами, вписан в СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КРУГ, в центре которого находились города НАРАНХО, ТИКАЛЬ, ПЬЕДРАС НЕГРАС, БЕНКВЕ-ВЬЕХО и т. д., причем все они возникли позже первых трех. Этого достаточно, чтобы продемонстрировать продвижение к центру, растягивающее окружность.

Конечно, захватив всю имперскую территорию и центр, Древняя империя завершает свою СТРАТЕГИЧЕСКУЮ МИССИЮ и исчезает из истории. Но, принимая Гиперборейскую стратегию для осуществления руководства народом, не всегда можно действовать так же четко, как это делали майя. Большинство исторических случаев, в которых была опробована Гиперборейская стратегия - Хеттская империя, Персия, Греция-Македония, Рим, Римско-Германская империя, Пруссия, Парагвай, Германия и т. д., - показывают, что иногда необходимо "расширять круг", пока не будут получены зоны конфликта, а затем "сужать круг к центру". Это расширение неизбежно вызовет реакцию демонических сил, которые, не имея возможности скрываться во время стратегического наступления, будут вынуждены сражаться даже против своей воли, сгибаясь в своей собственной синархической стратегии проникновения под действием более мощной стратегии, которая будет неустанно разоблачать их.

Тольтеки получили часть древней мудрости от майя, но с течением веков СТРАТЕГИЧЕСКАЯ КОНФУЗИЯ усилилась, и когда в X-XI веках прибыло несколько экспедиций викингов - норвежских и датских, - в мифологическом пантеоне Мезоамерики произошел МИФИЧЕСКИЙ МЕТАМОРФОЗ. Касты тольтекской знати сливаются с новоприбывшими "сыновьями солнца" и ошибочно отождествляют древних гиперборейских богов с храбрыми и бесстрашными, но также сбитыми с толку викингами. Так среди ацтеков, тольтеков и майя в XVI веке появляются два или три Кецакоатля: один, очень древний, - "память" о Христе-атланте; другой, "аскетичный" и поклоняющийся кресту Кецакоатль, - не кто иной, как католический миссионер; третий, белый и бородатый Кецакоатль, - подлинный викинг. Последний также является Кукульканом из Юкатана, которого профессор Жак де Матье идентифицирует как Ульмана, германского мореплавателя X века.

Результатом такого слияния атлантской и нордической линий стала ужаснейшая стратегическая путаница, легко подтвержденная мифологическим крахом культа Хуитцилопочтли, практиковавшегося в Анауаке до прибытия испанцев. Этот бог - примитивная форма Иеговы-Сатаны, то есть демиурга, и под своим кровавым обликом HUITZILPOCHTLI, мага колибри, он требовал человеческих жертв, обязывая своих поклонников поддерживать постоянное состояние войны - XOCNIIYAYAYOTL - для того, чтобы обеспечить себя жертвами. Его неутолимая жажда человеческой крови заставляла ацтеков обездвигивать от 15 000 до 20 000 человек в год.

Это вырождение показывает, что существует прямая связь между центром Демиурга Иеговы-Сатаны, в любом из его мифических аспектов, и извращением Героического значения, которое должна иметь война. Более того, OPOCHTLI HUITZILPOCHTLI (1) подозрительно

похож на "богов", которых друиды навязали кельтам, вдохновленных Иеговой-Сатаной, как ирландский BRAD, связь которого с еврейским Иеговой уже была доказана (2), или LUG, галльский Бог, которого германцы называли Loqui: "темный".

(1) *OPOSHILI* = злоеущий, ужасный или мрачный.

(2) *См. на эту тему "Белая богиня" Роберта Грейвза.*

Культурный контакт между американцами и викингами привел к синкретизму христианских и нордических элементов с мифами науатля. Однако, несмотря на то, что гиперборейская мудрость была погребена под клубком непонятных символов, народы Америки обладали расово более чистым дворянством, чем иудаизированные семьи, царившие в Европе XVI века. В американских "туземцах" все еще жива "память крови" об их атлантском прошлом, и, хотя господство Иеговы-Сатаны-Уцилопочтли было железным, Кецакоатль тоже помнили и страстно желали.

В качестве примера деформированной традиции ацтеков и их стратегической путаницы в отношении с испанцами можно привести "речь, которую Монтесума произнес Кортесу, когда тот пришел навестить его во дворец своего отца АКСАЙАКА, который он предоставил в распоряжение своих гостей. (Я считаю) тебя родственником ацтеков".

Но, по словам моего отца, который также слышал это от своего отца, наши предки и цари, от которых я происхожу, не были уроженцами этой земли, а были пришлыми, которые пришли с великим владыкой и который через некоторое время ушел в свою страну; и через много лет он вернулся за ними, но они не захотели уходить, потому что поселились здесь и уже имели детей и жен и много властвовали в этой земле. Он был очень недоволен ими и сказал им, когда они уходили, что пошлет своих сыновей, чтобы они управляли и поддерживали их в мире и справедливости, а также в древних законах и религии их отцов. По этой причине мы всегда надеялись и верили, что когда-нибудь выходцы из той части придут, чтобы править и повелевать больше, и я думаю, что это вы, судя по тому, что вы видите".¹

Когда Эрнан Кортес прибыл в Мексику, у ацтеков, как уже говорилось, было несколько надежных пророчеств, в том числе предсказание принцессы Папан, сестры Моктесумы. Как принцесса Папан получила известие о прибытии конкистадоров? С помощью отполированного камня, который служил зеркалом и с помощью которого, согласно древней тольтекской традиции, можно было "говорить" с богом-змеем Кецакоатлем.² Этот камень, представляющий собой не что иное, как АТЛАНТИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОДНИК, хранился у Кортеса до 1540 года, когда он вернулся в Испанию. В это время камень перешел в руки Педро де Ганте, францисканского миссионера, прибывшего в Мексику в 1523 году, родственника Карла V и Филиппа II.

Испанец родом из Фландрии, основатель первой школы в Мексике в монастыре Сан-Франциско, францисканский миссионер был человеком беспокойного духа и сильного влияния.³ Он проявил интерес к знаменитому говорящему камню принцессы Папана, когда узнал от доньи Малинче, наложницы Кортеса и официального переводчика с языков майя и науатля, что тот находится во владении маркиза долины Оахака. Чудо, что это произошло, ибо Кортес, желая обрести влияние, столь необходимое ему для преодоления многочисленных интриг против него, поспешил отправить говорящий камень Педро де Ганте. Это чудо, говорим мы, потому что таким образом он смог спасти его от попадания в руки друидов, иезуитов и доминиканцев, которые только и ждали случая, чтобы заполучить его в свои руки или уничтожить. Педро де Ганте, напротив, бережно хранил его долгие годы как раритет, очарованный великолепной полировкой камня, но так и не раскрывший ему свой секрет. Из-за такого усердия сам Кортес решил оставить его ему, когда уезжал в Испанию, всегда нуждаясь во влиянии в столице королевства. Фламандский миссионер, несмотря на притяжение, которое оказывал на его дух говорящий камень, вскоре о с т а в и л его изучение из-за изнурительной образовательной задачи, которую взяла на себя его миссия. Так говорящий камень оказался в сундуке в монастыре Святого Франциска, забытый всеми, когда прославленный священник умер в 1572 году.

Она, несомненно, была бы утеряна навсегда, если бы не событие, которое мы должны были бы назвать случайным, если бы не обладали уверенностью в том, что AUREA CATENA, золотой шнур, связывает гиперборейские вирии. Ведь во время путешествия в Испанию, которое Петр Гентский совершил в 1567 году, навещая своего родственника короля Филиппа II, он встретил при дворе двух молодых австрийских принцев Габсбургов, Эрнеста и Рудольфа, сыновей императора Максимилиана II.

Из этих принцев, состоявших с ним в родстве, один, пятнадцатилетний Рудольф, показался миссионеру настолько заинтересованным в коренных народах Америки и их странной религии, что он без колебаний рассказал о самых экзотических обычаях ацтеков, среди которых было необычное поверье, что отполированный камень "позволяет дикарям говорить со своим Змеиным Богом". Этот рассказ очень тронул будущего императора Германии, и, узнав, что вышеупомянутый камень находится у миссионера, он пообещал себе когда-нибудь заполучить его.

Такая склонность Рудольфа неудивительна, ведь в те годы он пытался завладеть двумя реликвиями, принадлежавшими его семье, которые сейчас хранятся в Венской сокровищнице: AINBENURN, зуб из

(1) JACQUES DE MAHIEU: "El Gran Viaje del Dios Sol", p. 69. Ed. Hachette, Argentina. Речь Монтесумы взята из книги Лопеса де Комары "Завоевание Мексики", 1553 г., согласно профессору Махье в цитируемой выше работе.

(2) Теория литических преобразователей рассматривается ниже.

(3) Титул, принадлежавший Эрнану Кортесу.

Сказочный моноцерос длиной 243 см и диаметром 6 см; агатовый сосуд, привезенный крестоносцами из Константинополя в 1204 году, диаметром 75 см, возможно, самый большой резной агат в мире, который он ошибочно считал Граалем или потиром, использовавшимся на Тайной вечере.

С двенадцати лет Рудольф учился при испанском дворе своего дяди, короля Филиппа II. Последний овдовел во второй раз в 1558 году после смерти Марии Тюдор "Католички", королевы Англии, дочери Генриха VIII и Екатерины Арагонской. Во время своего короткого английского правления - с 1553 по 1558 год - Мария боролась с раскольниками-еретиками англиканской церкви, основанной ее отцом, и восстанавливала католическую религию, поддерживаемая в этом деле Испанией, которая при ее муже Филиппе II стала бастионом Контрреформации.

Но когда Мария умерла, на трон Англии взошла Елизавета II, дочь Генриха VIII и Анны Болейн, поддерживаемая протестантской партией, и начались гонения на католиков и некоторых дворян, поддерживавших королеву Марию Тюдор. Многие из этих дворян нашли убежище при дворе Филиппа II, где оставались до тех пор, пока длился гнев Елизаветы I, но рано или поздно им было позволено вернуться в Англию. Интересно отметить, что молодой Рудольф Габсбург жил вместе с ними во время своего пребывания при испанском дворе и установил дружеские связи, которые впоследствии позволили ему поддерживать контакт с Елизаветой I, в то время как между Англией и Испанией шла война, а с Австрийским домом не существовало никаких официальных контактов.

В 1576 году Рудольф II был коронован как германский император и король Рима. Это привилегированное положение не только не умерило его склонность к изучению оккультных искусств, но, скорее, утвердило ее, поскольку он использовал свою огромную власть, чтобы окружить себя мудрейшими людьми того времени, как мы уже упоминали во введении. Одним из первых его шагов на посту императора стало обращение к своему дяде Филиппу II Испанскому с просьбой о получении говорящего камня - задача невыполнимая из-за множества трудностей, которые необходимо было преодолеть: Во-первых, Филипп II, фанатичный католик, был не в восторге от идеи требовать от вице-короля Мексики "предмет языческого поклонения"; во-вторых, миссионер Питер Гонт умер в 1572 году, четырьмя годами ранее, и среди его вещей из Америки не было знаменитого камня; в-третьих, препятствием, о котором Рудольф II не имел ни малейшего представления, но которое, к сожалению, вскоре станет ему известно, были друиды, всегда готовые уничтожить гиперборейскую традицию.

Рудольф II решил добиться от своего дяди, чтобы доверенное лицо отправилось в Мексику за камнем. Но этот человек должен был обладать таким авторитетом, чтобы преодолеть любые препятствия, даже если бы они были навязаны церковными властями. Убедившись, что так он добьется своего, он начал действовать.

Рудольфу II потребовалось два года, чтобы добиться согласия Филиппа II на свой план, и еще год, чтобы папа Григорий XIII уполномочил посланника императора Германии и короля Рима "провести генеральную ревизию в монастыре Сан-Франциско в Мехико, Вест-Индия". Как бы то ни было, избавляя наш рассказ от ненужных подробностей, несомненно то, что в 1579 году один из племянников Рудольфа II, Фридрих Бургундский, в возрасте 22 лет отправился в Мексику, должным образом проинструктированный о цели, к которой он должен был стремиться, и о благоразумии, которого требовала эта миссия. Молодой Фредерик Бургундский быстро нашел говорящий камень, забытый на долгие годы в сундуке Петра Гонтского, и отправился в путь, чтобы немедленно вернуться в Прагу.

Здесь начинают происходить загадочные события, о которых мы упоминали в качестве третьей трудности: друиды, внедрившиеся в ряды миссионеров, вскоре узнают, что говорящий камень собирается отправиться в Европу, и решают помешать этому. Так, накануне отъезда "чужаки" напали на Фредерика в его комнате и скрылись, оставив его умирать, прихватив весь багаж. Но, что удивительно, он выживает, несмотря на то, что его чуть не задушили шнурком от рьясы; и самое чудесное, что воры, которые, несомненно, искали говорящий камень, не рассчитывали, что он будет у Фредерико, и не стали его обыскивать.

И все же это случилось. Знаменитый камень, помещенный в мешочек из тонкой кожи пекари, был спрятан в одежде, в которой он находился, когда на него напали. Результат? Фредерик не смог вернуться, но послал весточку Рудольфу II, который, получив ее, начал подозревать, что его идея была не такой уж хорошей, и опасаться за жизнь племянника.

После нескольких недель в постели, в течение которых он ни на секунду не расставался с желанным камнем, Фредерик Бургундский снова был готов к путешествию, и вот в первых числах января 1580 года он отправился на фрегате "CASTELLANA", чтобы разгрузить военный персонал. Этот корабль, сделав остановки на Кубе и в Венесуэле, отправился в Испанию.

Но было написано, что Фридрих Бургундский никогда не вернется в прекрасную Прагу, что подтвердило опасения Рудольфа II: был организован масштабный заговор с целью помешать транспортировке говорящего камня. Так и случилось, что фрегат, отправившись с Кубы в Венесуэлу, через два дня был атакован флотилией английских каперов, которые "таинственным образом", казалось, знали курс корабля.

После упорной погони, когда ветер странным образом менял направление в пользу пиратов, и после потери грот-мачты фрегат был наконец взят на abordаж двумя быстроходными корветами, и на палубе завязалась кровавая бойня. Оставшись в меньшинстве, испанские канониры уступили врагу, который не давал покоя и сражался с неслыханной жестокостью. Пленных не брали, и только одному каталонскому моряку удалось спасти свою жизнь: он упал в воду и несколько дней дрейфовал, цепляясь за обломок мачты, пока прилив не выбросил его на костариканский пляж. Капитан корабля, первым поднявшегося на борт, был "ЗОЛОТОЙ КОНОПЛЯ", которым командовал ФРАНЦИСК ДРАКЕ, "любимый" пират Елизаветы I, который лично казнил Фредерика Бургундского, перерезав ему горло своей шпагой.

Корсары точно знали, что искать: перебив всю команду и проведя тщательный обыск, в результате которого они нашли мешочек с говорящим камнем в теле Фредерика, они подожгли "Кастеллану" и скрылись. Это кораблекрушение стало трагическим концом авантюры, к которой подтолкнул Рудольфа II.

Германский император, узнав о бесследном исчезновении Кастелланы, впал в столь острое состояние депрессии, что смог выйти из него лишь спустя несколько месяцев, но так и не смог полностью оправиться.

Однако на этом история с говорящим камнем для Рудольфа II не закончилась, можно сказать, что она только началась. Ведь ацтекский камень, который, по уверениям "информаторов" Фрэнсиса Дрейка, был чрезвычайно ценным и который он послещил отправить Елизавете I, не понравился королеве. Но, уважая новости, приписывающие ему большую ценность, и заинтригованная необычным блеском одной из его граней, она решила проконсультироваться об ацтекском камне с доктором Джоном Ди, экспертом по оптике и одним из самых важных ученых в королевстве.

Как мы увидим, это еще одно чудо, которое спасло каменное зеркало принцессы Папан; ведь Джон Ди был лучшим человеком в Англии, чтобы получить его, и в его руки золотая катена привела его. Но Англия - страна друидов; будет ли говорящий камень в безопасности даже в руках доктора Джона Ди? И что еще важнее, можно ли будет снова использовать его, как это сделала несчастная принцесса ацтеков, чтобы наладить столь необходимый диалог между человеком и божественными гиперборейцами? Ответы на эти вопросы мы оставим на потом, поскольку они станут очевидны по мере развития сюжета.

Пока происходили эти события, один из английских друзей императора Рудольфа II узнал о судьбе фрегата и убийстве Фредерика Бургундского. Этот друг, молодой граф, отправил письмо Рудольфу II через Фландрию - страну, которую англичане поддерживали в борьбе за независимость от Испании. Когда император-эзотерик узнал о судьбе Фредерика Бургундского и судьбе говорящего камня, его возмущению и горю не было предела. Но что было делать? Филипп II Габсбург вел войну против Англии, которая становилась все более губительной для Испании. А без триумфа испанского оружия невозможно было даже мечтать о возвращении добычи, захваченной англичанами с испанского корабля.

Оставалась лишь отдаленная возможность начать тайные переговоры. Но это была очень опасная альтернатива, поскольку Филипп II, узнав об этом, мог не очень хорошо к этому отнестись. И все же у Рудольфа II, которому уже стали известны странные вещи, происходившие всякий раз, когда он пытался завладеть говорящим камнем, не было альтернативы.

Так начались тайные переговоры между Рудольфом II и Елизаветой I, которые продолжались четыре года, в течение которых император предлагал все - от золота до алхимических формул и картин Дюрера, а проницательная королева все больше убеждалась, что некий арканый секрет делает деревенское зеркало из черного камня таким ценным.

Елизавета I не собиралась расставаться с камнем и вела переговоры лишь в надежде получить дополнительную информацию от нетерпеливого германского императора. Но эта информация вскоре оказалась ненужной, так как доктор Джон Ди разгадал загадку говорящего камня и проник в его тайну, заявив однажды, что через "каменное зеркало" можно "видеть и говорить с ангелами". Это утверждение и последующие откровения стали причиной гибели Джона Ди и, в некотором смысле, Рудольфа II.

* * * * *

ДОКТОР ДЖОН ДИ И КАМЕННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Давайте на время оставим каменное зеркало принцессы Папан и сосредоточимся на нашем главном герое: кем был Джон Ди? Он, несомненно, был ученым своего времени, но и не только. Он родился в Англии в 1527 году, учился в Кембридже, был первым переводчиком "Элементов" Евклида на английский язык, математиком, специалистом по оптике, шифрованию документов и т. д.

Он представлял в Англии Елизаветы I, поднимающейся как имперская держава XVI века, одну из тех блестящих многогранных духов Возрождения, которые в итальянском CINQUECENTO имели свой универсальный прототип в Леонардо. Но что бы ни говорилось в похвалу достоинствам доктора Джона Ди, мало что можно добавить к его главному титулу: гиперборейца. Ведь Джон Ди был Пробужденным Вирьей, мутировавшим в бессмертного сиддха после своего "исчезновения" в 1608 году. Его невероятная жизнь, особенно период с 1563 по 1608 год, является примером опасности, которым подвергает себя гиперборейский вирья, когда он бесстрашно, ради выполнения "стратегической цели" в космической войне, раскрывает свой высший статус и подвергается нападкам Синархии.

Джон Ди в течение 17 лет тайно работал над реконструкцией легендарного "языка птиц" на основе работы, полученной в Антверпене, которая будет описана позже в разделе "Стеганография Тритхейма, гиперборейское произведение". В результате этих исследований он успешно овладел первобытным языком, который позволил бы ему восстановить диалог с "ангелами" - гиперборейскими сиддхами - на манер древних оракулов, для чего ему требовался лишь "волшебный камень" или "омфалос". Джон Ди знал, что среди выживших атлантов ("последняя" Атлантида, затонувшая 12 000 лет назад и упоминаемая Платоном) сохранилось несколько камней, которые гиперборейские сиддхи использовали в своих "магических" операциях над конкретным миром. Эти камни позволили позднее, когда гиперборейские сиддхи удалились в Агарту, а сиддхи Тенебруса стали править Атлантидой, общаться с ними, выступая в роли "оракулов" - единственное применение, к которому разрешалось прибегать священным камням. Когда последовал катаклизм, вызванный сиддхами Тенебруса, некоторые из магических камней были сохранены выжившими.

Но на самом деле такие магические камни были ПЕРЕДАЮЩИМИ психофизическую энергию устройствами, созданными по передовой литической технологии, которой обладала Атлантида; то есть они были МАШИНАМИ для вмешательства в БЕСКОНЕЧНЫЙ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПСИХОИДЕНЦИАЛ в обоих направлениях: получения информации или воздействия на него с целью оперирования законами природы. Функционирование преобразователей мы еще рассмотрим при изучении психосоциальной стратегии СС, а пока скажем, что для "работы" этих каменных устройств необходимо присутствие человека, который устанавливает с ними "симпатическую связь". Это означает, что определенные величины в действующих энергиях должны быть правильно настроены, чтобы достичь ТРИПЛЕЙНОГО РЕЗОНАНСА между человеком, камнем и Землей (или "теллурическими энергиями" того места, где находится камень-трансдуктор).

Человек-оператор камня был в Атлантиде девственной жрицей - условие, наложенное на определенные биологические ограничения для достижения совершенной гармонии в психофизических силовых полях человеческого тела, и, разумеется, этот выбор девственниц не имел ничего общего с какими бы то ни было моральными предпосылками.

Этот факт, превращенный в традицию выжившими, которые "забыли" его значение, привел их к формированию касты девственных жриц, столь распространенной среди инков, ацтеков, троянцев, греков, римлян, индусов, египтян и т. д. Выжившие представители более чистой гиперборейской линии, то есть те, кто нашел убежище в Северной Европе, называли их "девственницами Фаста", как повествует фризская рукопись OERA LINDA; а в менее чистой традиции римляне, например, превратили их в "девственниц Весты". Но после катастрофы их также называли "Девами Солнца", жрицами Митры, дочерьми Агни и т. д.

Несмотря на то, что профаны или те, кто утратил знания своих предков, настаивали на женской фигуре жрицы или питонессы, хранящей прорицания, в действительности не существует физического закона, запрещающего представителям мужского пола управлять камнями-трансдукторами. Правда, существуют биологические ограничения, которые необходимо преодолеть при настройке камня-трансдуктора; и эти трудности усугубляются, если священнослужитель -

мужчина; но управление камнями не является невозможным или даже трудным, если мужчина подготовлен должным образом. Друиды были хорошо знакомы с этими традициями, поскольку во время своих демонстраций удивительной власти над силами природы они использовали камень-преобразователь, известный как "змеиное яйцо" - аллегорическое название, используемое для обозначения того факта, что, как в змеином яйце эволюцию рептилии можно наблюдать через тонкую мембрану, которая является "скорлупой", так и при взгляде на камень можно заметить странное ДВИЖЕНИЕ.

ВНУТРИ. Такое "движение" есть не что иное, как видимый эффект явления трансдукции энергии, описываемого одними как "парообразное свечение", а другими - как "светящиеся змеи", то есть в первом случае это своего рода "статический ионный заряд", а во втором - простая "дуга" теллурической энергии.

Римский ученый Плиний Старший в своей книге HISTORIA NATURALIS описывает один из таких преобразователей: "Яйцо называется ANGUINUM. Друиды говорят, что шипящие змеи поднимаются здесь в воздух, и что его нужно поймать тряпкой и никогда не позволять ему касаться земли; и он должен немедленно бежать верхом, потому что змеи будут преследовать его, пока их не остановит какое-нибудь течение. Это можно выяснить, говорят они, посмотрев, плывет ли он (камень) по течению реки".

На этот комментарий Плиния Роберт Скраттон отвечает следующим образом: "Хотя этой поверхностной уловки было достаточно, чтобы ввести Плиния в заблуждение, можно легко убедиться, что это было подлинное описание РАЗРЯДА преобразователя. Хитрые друиды, должно быть, понимали, что Плиний ничего не поймет, и поэтому сказали ему правду. Шипящие змеи или теллурические токи, заряжая предмет, заставляют его парить в воздухе. Существует множество упоминаний о левитации таких преобразователей. Так как на поверхности преобразователя имеется статический заряд, если его взять голыми руками, он, вероятно, вызовет болезненный разряд у того, кто его схватит. Он также разрядится, если позволить ему коснуться земли; отсюда необходимость держать его в непроводящем материале, например в шерстяной ткани. Такой датчик также не смог бы пересечь текущие воды реки, независимо от того, протекает ли она под землей или над землей. Он будет дрожать в воздухе, как мышцы на запястьях доусера, из-за теллурических токов, создаваемых течением. Он мог бы плавать, потому что был полым, но был бы зафиксирован на одном месте теллурической энергией, как железная частица в магнитном поле".

"Плиний продолжает: "Но так как у магов принято скрывать свои обманы хитрой завесой, они притворились, что эти яйца можно взять (зарядить) только в определенный день луны, как будто от человека зависит, чтобы луна и змеи договорились о времени появления".

"Здесь еще более очевидно, что Плиний воспринимал все буквально. Он не мог понять, как люди могут заставить змей откладывать яйца в определенную лунную фазу. В действительности змеи обладали теллурической энергией, которая (...) меняется в зависимости от фаз луны".

"Плиний продолжает: "Я видел одно из этих яиц; оно было круглым; капсула была хрящевой и напоминала руки полипа. Друиды высоко ценили это растение. Говорили, что оно обеспечивает успех в судебных делах и благоприятный прием у князей: но это ложь, так как один человек из Воконтии, который также был римским рыцарем, во время судебного процесса держал одно из этих яиц на груди и был приговорен к смерти императором Клавдием".

"Естественно, преобразователь не "работал" на римского рыцаря: он не был настроен на его биоритмы и поэтому не мог помочь ему улучшить свои рассуждения и красноречие. Возможно, он украл его у друида".¹

Друиды широко использовали камни-преобразователи в своих "магических" практиках и очень старались не допустить, чтобы ими завладел кто-то еще. Таким образом, любыми способами - от обмана, интриг и колдовства до восстания восставших народов - они "вернули" себе магические камни, которые сохранили выжившие атланты. Падение Атлантиды было вызвано, как рассказывает Платон в "Критиях", в основном "расовым грехом смешения кровей", то есть "смешением кровей" и потерей Минн. Оставшиеся в живых люди в разной степени смешения остаются изолированными друг от друга, разделенные тысячами километров, "забыв" о своем атлантском происхождении и о своих космических гиперборейских предках. Они образуют небольшие племена или группы, которые впоследствии дадут начало многим народам, дошедшим до нас сегодня. Больше всего повезло тем, кто сумел сохранить "девственную жрицу" или "мать"; с их священным камнем были связаны различные культы и оракулы, сохранившие, все более деградируя в устной традиции, некоторые остатки древней мудрости. Против них будет направлена атака Синархии из ее скрытого центра Чанг Шамбала, чтобы "спасти" говорящие камни, и не одна из самых кровавых войн, зафиксированных в истории, была развязана с тайной целью уничтожить оракулы и украсть священный камень.

Именно друиды возглавили кельтскую экспедицию Брена в 390 году до н. э. в греческий храм Дельфы, чтобы похитить Омфалос - камень, обозначавший "центр мира" и позволявший пифии общаться с Аполлоном и гиперборейцами. И именно кельты во главе с друидами разграбили простые этрусские храмы и украли их священные камни. То же самое произошло с иберами и лигурийцами (за исключением, возможно, иберийской "каменной лампы", о которой упоминает в

своем письме Белисена Вилька, но это

(1) *РОБЕРТ СКРУТТОН: "Секреты потерянной Атлантиды", стр. 171 - изд. EDAF, Мадрид, 1980.*

Это еще предстоит подтвердить, неффе Артуро) и путем бесконечных интриг вестготские короли, имевшие несчастье править кельтскими народами, зараженными друидами, также потеряли свои.

Полный список кровавых преследований, устроенных друидами, был бы почти бесконечным и не поддается описанию здесь, но стоит задать несколько вопросов о некоторых важных фактах: разве не кельты завоевали Америку и уничтожили ее цивилизации, управляемые кастами атлантов-гиперборейцев? И не подстрекали ли их к этому католические священники, на самом деле внедренные друиды, которые оправдывали самые ужасные преступления такими мифами, как якобы "язычество" "туземцев" и необходимость "цивилизировать" и "евангелизировать" таких "дикарей"? А вместе с кельтами и друидами

Разве не многие евреи отправились в Америку в первую очередь по примеру Христофора Колумба, в еврейской принадлежности которого сегодня никто не может серьезно сомневаться? В "открытии" и "цивилизации" Америки существовал зловещий синархический заговор, о котором мы поговорим позже, когда будем касаться вопроса о Граале.

Завершая эту часть истории, следует помнить, что когда королева Елизавета I передала волшебное зеркало Джону Ди для изучения, он был прекрасно осведомлен о его трансдукционных свойствах.

* * * * *

СТЕГАНОГРАФИЯ ТРИТХЕЙМА, ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ РАБОТА

Мы уже упоминали об английской королеве Марии Католической, жене Филиппа II Испанского. Во время ее правления доктор Джон Ди был заключен в тюрьму за сговор с протестантской партией. В 1558 году он был освобожден из тюрьмы королевой Изабеллой I, которая впоследствии поручила ему несколько дипломатических миссий на континенте, чем ученый и воспользовался для поиска алхимических манускриптов, энтузиастом которых он был.

В 1563 году он находился с секретной миссией в Испанских Нидерландах в связи с движением за независимость, которое поощряла Англия, когда узнал, что один старый еврей владеет очень ценными рукописями, с которыми он готов расстаться за большую сумму денег.

Это был португальский еврей по имени ИСААК ЛАКЕДЕМ, прибывший со всей своей семьей во Фландрию после массового изгнания, объявленного в 1497 году королем Мануэлем I Удачливым. Большинство его братьев и сестер по расе и даже его собственная семья отправились в Амстердам, который вскоре стал известен как Новый ИЕРУСАЛИМ, но Исаак на долгие годы остался в Брюсселе. Эта милость была оказана ему благодаря его статусу ученого-библиотекаря, ведь к 1500 году, когда его семья покинула Лиссабон, он был архивариусом ТЕЗОРАРИИ короля ИОАННА II. Эта профессия - и помощь многих еврейских "новообращенных", занимавших высокие посты при фламандском дворе Филиппа Красивого, - позволили ему занять должность королевского библиотекаря в Брюсселе, а затем "временно" стать марраном.

Его рвение и очевидные способности сделали его знаменитым и высоко ценным во Фландрии, поэтому ему позволили остаться здесь более чем на полвека. К моменту прибытия Джона Ди в Антверпен Исааку Лакедему было уже более восьмидесяти лет, но он все еще возглавлял королевскую библиотеку. Теперь он жил в гетто - в кальвинистской и независимой Фландрии XVI века быть евреем уже не представляло большой опасности, поэтому Исаак вскоре вернулся к своим левитским обычаям и одежде - и "незаметно" выставил на продажу несколько "своих" рукописей. Джон Ди понимал, насколько рискованно такое приобретение, ведь подобные манускрипты наверняка были украдены из королевских архивов; если только иудей не попытался обмануть его с помощью подделки, что обычно практиковалось в отношении подставных лиц или "учеников алхимиков". Но Джон Ди был экспертом, и его было нелегко одурачить.

Однако его охватило недоверие, когда он оказался перед старым, похожим на равнина библиотекарем. Он выглядел невероятно старым, и это впечатление подчеркивали его поношенный черный фрак и старинная шляпа, из-под которой виднелись два усталых глаза и кустистая борода. Он сказал, что деньги ему нужны, чтобы выйти на пенсию и дожить последние годы у родственников в Голландии, поскольку все его доходы до сих пор поглощала страсть к изучению

окультных наук. Понимая, что его объяснения только усиливают сомнения собеседника, он решил высказаться более определенно и сказал:

- Я вижу, сэр, что вы очень подозрительный человек. Вы правы, ибо времена сейчас очень тяжелые, и они могут

насилие над вами. Но это не мое дело. То, что я вам рассказал, - правда; и если я согласен продать вам такое большое сокровище, как то, что я вам предлагаю, то это потому, что в моих интересах вести дело с британцем.

Этот намек на его иностранный статус еще больше укрепил Джона Ди в убеждении, что манускрипты были украдены. Старик, не обращая внимания на эффект от своих слов, продолжал говорить:

- Я расскажу вам одну историю, сэра, которая, возможно, развеет ваши сомнения. Много лет назад, более сорока лет назад, немецкий ученый по имени Генрих Корнелиус Агриппа фон Неттешейм был арестован и заключен в брюссельскую тюрьму. В 1531 году против него был организован заговор, поскольку до этого момента он пользовался покровительством умершей в 1530 году регентши Габсбургов Маргариты Габсбург, дочери последнего рыцаря, императора Максимилиана I. Таким образом, в 1531 году, благодаря многочисленным доносам францисканцев и доминиканцев на Карла V, но особенно благодаря вмешательству наших традиционно сильных раввинов в Голландии, Корнелиус Агриппа был отправлен в тюрьму. Я сыграл жалкую роль в этом заговоре, о чем не жалею, ибо мой раввин сказал, что мы имеем дело с самым страшным колдуном, объявленным врагом истинной религии, которого нужно безжалостно уничтожить.

Когда Агриппа пал, мне было поручено изъять его многочисленные книги и рукописи, чтобы конфисковать их в пользу королевской библиотеки, но втайне мне было приказано сжечь их все. Именно здесь я совершил единственный грех, который мучает меня с тех пор", - старый еврей теперь выглядел странно ясноглазым.

Он продолжал говорить в том же духе:

- Я не подчинился приказу и не только сохранил эти богохульные письма, но и тщетно пытался расшифровать их все эти годы. Вы должны знать, сэра, что я опытный кабалист, ученик Иоганна Рейхлина, и что вся моя наука оказалась бессильна перед таинственным шифром рукописей Агриппы. Именно поэтому я продаю ее вам, потому что мне нужны ваши деньги и потому что я уверен, что вы, будучи простым ГОЕМ, не сможете ее расшифровать. Но я говорю вам об этом, потому что не хочу вас обманывать.

Казалось, старик ищет предлог, чтобы не расставаться с письмами. Но Джон Ди чувствовал, что это уловка хитрого еврея, чтобы создать ореол таинственности, чтобы поднять цену или поторговаться, как это принято у его расы.

- Скажи мне, - сказал Джон Ди, - как это возможно, что, когда Агриппа был освобожден, он не потребовал того, что ему принадлежало?

- О, - воскликнул еврей, ошеломленный, - хе-хе-хе. Вы не понимаете, господин. В тюрьме Агриппу лечили определенными препаратами. Ужасными препаратами, которые лишают разума. Это делали ваши соотечественники, господин, ирландские священники, которые приехали специально, чтобы допросить Агриппу. Когда они покинули его, он был совершенно безумен. И был им до самой смерти в 1535 году. Ему не следовало связываться с ними, сэра, Нет!

Джон Ди понял, что еврей бредит, и с расширенными от ужаса глазами продолжал говорить, уже не замечая собеседника.

- Мы могущественны, но и ФИЛИ тоже! О да, ОНИ могущественны и ужасно безжалостны. Они довели Агриппу до безумия, используя свой наркотик "Дверь, открывающая душу"...

ИСААК ЛАКЕДЕМ теперь выглядел жалко. Его глаза были дикими, а белая пена стекала по уголкам рта, пока не пропитала его раввинскую бороду. Мудрый англичанин молча смотрел на него с выражением сострадания. Через несколько минут, придя в себя, старик набросал, без особой убежденности, извинения.

- Вы должны простить меня, сэра. Тайна, которую я хранил все эти годы, должно быть, расстроила меня, и я говорил, не думая о том, что говорю. -Он поправил шляпу и, понизив голос, требовательно произнес.

Вы согласны принять их или нет? Ответьте мне прямо сейчас, потому что я чувствую, что мое здоровье ухудшается, и думаю, что завтра мне предстоит поездка в дом моих братьев, которые живут в Амстердаме.

Джон Ди, не веривший ничему, что слышал, опасался, что стал жертвой обмана, ибо что-то,

чего он не мог различить, давало ему понять, что еврей на самом деле не хочет продавать. Он исключил страх как мотив, да и к тому же кого бояться? Никто не знал, что ему нужно продать. А этот абсурдный намек на ФИЛИ? Джон Ди, как и любой образованный англичанин, знал тысячу историй о Фили из Ирландии, Шотландии и Уэльса. И все они хорошо отзывались о добрых друидах, кельтских волшебниках, которые направляли их и помогали им, когда саксы, англы, норвежцы, шведы, датчане, норманны и римляне пытались их уничтожить. Что означала эта аллюзия еврея? Конечно, он был в бреду.

- Что ж, мистер Лакедем, скоро мы посмотрим, удастся ли нам заключить сделку, - сказал Джон Ди. Но должен предупредить вас, что у меня есть все труды Корнелия Агриппы, хотя меня могла бы заинтересовать оригинальная рукопись "ГЕЙНСКОЙ ФИЛОСОФИИ". Мне не совсем понятно ваше замечание о том, что столь важная работа была написана шифром. По моим сведениям, Агриппа никогда не писал книги полностью в коде. Он написал в 1517 году трактат о еврейской каббале и о том, как расшифровывать шифры, но сам он не использовал никакой системы для тайнописи, или...?

- Хе, хе, хе, - смех старого иврита был похож на петушиное кудахтанье. Вижу, вы знаете предмет, о котором я говорил вначале. Да, сударь, вы правы, полагая, что кельнский мудрец не писал шифром. Но работа, которую я вам предлагаю, принадлежит не Агриппе, а колдуну, в тысячу раз более могущественному, чем Корнелий Агриппа. Это восемь рукописных книг аббата Тритхейма, содержащих самый страшный набор тайн, когда-либо написанных с тех пор, как ангел Разиэль передал свою книгу Адаму. Пусть Разиэль и Михаил ввергнут Тритхейма в Геену!

ИСААК ЛАКЕДЕМ наконец-то сказал то, что заинтересовало Джона Ди. Как и все алхимики его времени, он знал о знаменитой работе аббата Тритхейма, которая считалась утраченной с 1516 года. История, рассказанная евреем, становилась все более убедительной, и Джон Ди решил, что стоит рискнуть и купить подделку, даже если есть только один шанс из тысячи, что работа подлинная.

После нескольких минут торга сделка была заключена: десять фунтов золота за сапог манускриптов. Английский ученый вскоре понял, что заключил чрезвычайно выгодную сделку; ведь приобретение, если его можно было оценить с точки зрения духовной ценности, несомненно, стоило в тысячи раз больше уплаченной цены. В сапоге Агриппы хранились рукописи большинства его работ, хотя многие из них были написаны не его рукой, а искусными переписчиками. Среди них - книга, которую он посвятил в 1517 году регентше Маргарите, своей покровительнице, и в которой он превозносил женскую красоту. Были также тексты других авторов по алхимии, астрологии и герметической науке. Но главной загадкой, несомненно, был изящный кожаный пакет, содержащий восемь рукописных томов "Стеганографии" Трифейма и письмо от Трифейма. обратился к Агриппе.

Жан де Хайндемберг, известный под псевдонимом ТРИТТЕЙМ, родился в 1462 году в деревне ТРИТТЕНХЕЙМ, Рейнланд-Пфальц. В юности он состоял в тайном обществе под названием SODALITAS CELTICA (Кельтское братство), к которому принадлежали некоторые рейнские оккультисты кельтского происхождения, такие как КОНРАДО МЕЙССЕЛЬ, прозванный CELTES PROTUCTUS ("первый из кельтов", титул, который ясно показывает его друидическую принадлежность). В нее также входили чистокровные немцы, такие как некий Рудольф Хуесманн - "Агрикола" или Иоанн Дальбергский - "Иоанн Камерарий"; знаменитые учителя, такие как Жак Вимпфелинг и даже "еврей-отступник" Пауль Риччи, который преподавал членам общества каббалу.

Осознавал ли Тритхейм опасность, которой подвергался его просвещенный гиперборейский дух в КЕЛЬТИЙСКОМ СОДАЛИТЕ, зараженном евреями и друидами, можно только сомневаться, поскольку его впечатления впоследствии привели его к гибели. Как бы то ни было, Тритхейм вступил в орден Святого Бенедикта в возрасте 20 лет. Этот орден сам по себе заслуживает отдельного исследования, поэтому мы оставим эту задачу для другого случая, а сейчас рассмотрим, что в монастыре святого Мартина в Апанхайме в возрасте 23 лет Тритхейм будет назначен аббатом. Там он начинает свою знаменитую - и трагическую - работу по созданию самой полной библиотеки рукописей в Германии. Он также много писал, но самым важным его трудом для нашей истории является, конечно же, "Стеганография".

В 1499 году благодаря письму, которое Тритхейм по глупости отправил кармелитскому священнику Арнульду Бостиусу и которое дошло до адресата уже после его смерти, о существовании стеганографии стало известно общественности. В письме, копию которого сам Тритхейм опубликовал много лет спустя в своей книге POLYGRAPHY, описываются чудеса, которых можно достичь, если изучить восемь томов и следовать правилам: Овладение любым языком на Земле сразу; овладение криптографией на любом языке, причем настолько совершенной, что никто, не посвященный в тайну, не сможет расшифровать ее; овладение техникой телепатического управления людьми; овладение техникой общения на любом расстоянии с помощью определенных ЛИТИЧЕСКИХ АППАРАТОВ; владение техникой предвидения будущих событий; владение Алхимией и возможность коллективного использования ТРАНСМУТАЦИЙ; владение жизнью, возможность создания ГОМУНКУЛА; владение всей наукой Стеганографии с помощью безошибочной АВТОИНИЦИАТИВНОЙ техники (по Тритхейму) и

т.д., и т.д.

Можно представить, что произошло, когда содержание "Стеганографии" стало известно: зловещий заговор, начавшийся с восстания монахов-бенедиктинцев из его монастыря в Шпанхайме и завершившийся папским запретом на публикацию "Стеганографии" под страхом отлучения. В 1505 году ему пришлось отказаться от Шпанхайма и своей библиотеки, а в 1506 году он покорно удалился в монастырь святого Иакова в Вюрцбурге.

Откуда или от кого Тритхейм получил те грозные знания, которые он вложил в стеганографию?

Об этом он рассказывает в "Полиграфии", книге, написанной им в Вюрцбурге в 1506-1508 годах: "ангелы" открывают ему "ПУТЬ К ПОЛУЧЕНИЮ ЗНАНИЙ".

Для нас это очевидно. Тритхейм, пробужденный вирья, обучен гиперборейскими сиддхами тому, как ЧИТАТЬ книги Девяти Неизвестных. Из этих девяти книг, возможно, впервые за многие века, Тритхейм обобщил и скопировал науку восьми из них в своей "Стеганографии".

О существовании Общества Девяти Неизвестных мы знаем в основном из рассказа индийского царя Асоки о его контакте с ним в 273 году до нашей эры. Эти Девять Неизвестных должны были "охранять" человечество от "правильного использования" интеллекта. Для выполнения своей благотворной миссии эти "святые хранители" имеют девять книг, каждая со своей собственной, которые обладают необычным свойством не быть законченными, а постоянно записывать в них только новую мудрость.

Со времен Асока об этом тайном обществе много, с ужасом и восхищением, говорили в странах и королевствах Азии, но только в XIX веке о его существовании стало известно на Западе, особенно благодаря деятельности французского посла ЛУИ ЖАКОЛЛИО и английского полицейского ТАЛБОТА МАНДИ. Однако, несмотря на "неизвестный" характер своих членов, Общество Девяти активно действовало на Западе со Средних веков, осуществляя различного рода интервенции и "посылая" "адептов" для выполнения обскурантистских миссий. Знаменитый "папа тысячного года" Сильвестр II "Друид" состоял у них на службе, и это лишь один пример из сотен.

Существует также связь между Обществом Девяти и вопросом о "Царстве Престера Джона", к которому мы вернемся в другой главе. Наконец, отметим, что власть и безнаказанность этого тайного общества "Неизвестных", очевидно, может произвести впечатление на некоторых слабых духом, и действительно делает это во многих случаях, в соответствии с синархической тактикой.

Мы не входим в легион болванов, которые служат "Неизвестной" Девятке, а если учесть, что их логово называется Чанг Шамбала, то они, несомненно, будут более "известны" всем. Ибо эти Девять составляют Высший Совет самой зловещей организации по исполнению наказаний, которой владеет Синархия, чьи "командиры" в последнее время известны как MEN IN BLACK, или Люди в черном (M.I.B. или H.D.N.).

Их волшебные книги? Это каменные (т.е. "твердотельные") преобразователи, настроенные в резонанс с так называемыми "записями" или "воспоминаниями" Земли, т.е. с Коллективным Психоидным Бессознательным живой планеты. Они были похищены из Атлантиды сиддхами Тенебруса как часть большой добычи - наследия всего человечества, - которую теперь ревностно охраняют М.И.Б. С помощью таких литических инструментов, в некотором смысле книг, можно получить огромные знания или проникнуть во многие ужасные тайны, из которых самая страшная - та, что раскрывает происхождение гиперборейского человека или вирьи на Земле, его духовную прикованность к материи и обман, Великий Обман, которому его подвергают, заставляя поверить, что он согрешил в то первобытное время, когда он населял потерянный рай. **ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ ЗОЛОТОЙ ВЕК, КОТОРЫЙ КОГДА-ЛИБО ЗНАЛИ ВИРЬЯ, НАЗЫВАЕТСЯ ТУЛЕ, И ОН НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ НИ К СОЗДАТЕЛЮ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ, НИ К ЭТОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ.**

Изначальная Туле - это Родина Духа, и ее можно ВОСПРИНЯТЬ только путем завоевания крови Минне. Только Врил позволяет ПОМНИТЬ ее; но этот ЦЕНТР - исключительное достояние сиддхов, и чтобы овладеть им, вирья должен трансмутировать себя в бессмертного гиперборейца. Но, в любом случае, самое замечательное, что связано с ПАМЯТЬЮ о первозданной Туле, заключается в том, что тот, кто хочет увидеть ее и даже вернуться к ней, должен СОЗДАТЬ ее с АБСОЛЮТНОЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ, которой обладает сиддха. И в этом заключается величайшая тайна Врила.

Кто препятствует возвращению вирьев, кто погрузил их в материю, кто создал Великий Обман, кто ужасно оклеветал Христа Люцифера и покрыл его богохульствами? Демиург Иегова-Сатана. Вот почему девятую книгу никто не открывает: потому что она позволяет увидеть "лицо" Демиурга, "его работу" и "его самого", пантеистически рассеянного в "творении". И, как уверяют, никто из воплощенных не может созерцать Его Лик и оставаться в живых. И даже в смерти не будет покоя тем, кто погрузился в такую inferнальную черноту духа. Тому, кто откроет девятую книгу, грозит вечное безумие, крик вечного ужаса, трагические, ужасающие, невыразимые муки, не приносящие ни утешения, ни облегчения.

Но не будем бояться за Тритхейма: он не открыл девятую книгу. Однако его "грех" был велик, ибо он окинул взглядом, тем чистым духовным взглядом гиперборейцев, перед которым с ненавистью трепещут синархи, другие книги, прочитав в них знание, ревностно скрываемое

тысячелетиями. И такая дерзость не может быть прощена. На данный момент она изъята из обращения в Вюрцбурге, но этого недостаточно: Стеганография и копии некоторых ее частей, которые Тритхейм позволил снять, находясь в Спанхейме, должны быть уничтожены. Для выполнения этой задачи было тщательно задействовано огромное количество людей.

Приор Вюрцбурга атакован со всех сторон - негативная стратегическая ситуация, которая, однако, имеет то преимущество, что позволяет идентифицировать противника. Приор Вюрцбурга подвергается нападению со всех сторон - негативная стратегическая ситуация, которая, однако, имеет то преимущество, что позволяет идентифицировать врага. Вскоре он понимает, что орден святого Бенедикта - это орден друидов, и с запозданием осознает многие опасности, о которых не подозревал в юности, когда принадлежал к SODALITAS CELTICA.

Но мудрый настоятель Вюрцбурга теперь стал гиперборейским сиддой и, следовательно, включился в космическую войну; то есть он понял гиперборейскую стратегию и может разрабатывать тактику противостояния синархическому наступлению. Первым делом в любой стратегии нужно "поставить цели"; поэтому его главной задачей было "защитить Стеганографию от инквизиторского костра и выяснить, как можно увековечить знания, содержащиеся в этой работе, чтобы использовать их в будущем на благо человечества". Для достижения этих целей он решил призвать на помощь других гиперборейских вири, используя свои знания гиперборейского мистицизма - предмета, который мы увидим развитым в исследовании "Психосоциальная стратегия", - чтобы найти их, стремясь вызвать в них ХАРИЗМАТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ.

Первым приходит молодой Агриппа фон Неттерхайм, 23 лет от роду, гиперборейская вирия, жаждущая сотрудничать с Тритхаймом и обладающая поистине высочайшей интеллектуальной подготовкой. На дворе 1510 год, и Тритхайм чувствует, что жить ему осталось недолго. Убедившись в этом, он решает ускорить события и поручает Агриппе написать труд по оккультной физиологии, но не раньше, чем обучит его криптографии и снабдит "посланиями", которые должны быть вставлены в него для других гиперборейских вирий "aurea catena". Именно этот факт свидетельствует о том, что Джон Ди не знал о работе Агриппы, хотя сам был экспертом в криптографии, поскольку не знал ключей, необходимых для расшифровки текста, в то время, когда он читал и переводил его на английский.

В 1515 году Тритхайм решил, что вирия, который лучше всего подходит для того, чтобы завещать ему Стеганографию, - это новое безрассудство; ведь кельнский ученый после своей "Оккультной философии", в прологе которой он восхваляет Тритхайма и публикует письмо последнего, был в равной степени свидетелем перед Синархией.

Возможно, лучшим выбором был бы молодой Теофраст, который с 1513 года получал образование у настоятеля Вюрцбурга. Но Теофрасту, чье настоящее имя было PHILIPPUS AUREOLUS THEOPHRASTUS PARACELSUS VON HONENHEIM, или просто PARACELSUS, в 1515 году было всего 20 лет, и, хотя он был пробужденным вирием, не менее способным, чем Агриппа, Тритхайму не казалось, что стеганография в его руках в безопасности. Мы знаем, какой конец постиг Корнелиуса Агриппу от рук друидов, евреев и католиков. Не лучше обстояло дело и с Теофрастом Парацельсом: через много лет после описываемых нами событий, в 1541 году, когда он был очень известен как врач и алхимик, он был убит в Зальцбурге "незнакомцами", которые тщательно обыскали его вещи.

Теофраст Парацельс был казнен агентами Синархии в 1541 году; и возникает вопрос, не могли Тритгейм предвидеть его печальный конец, используя свои многочисленные эзотерические ресурсы. Если это так, то выбор Агриппы в качестве хранителя Стеганографии следует считать мудрым, а "неосторожность" Тритгейма - не более чем искусная гиперборейская тактика. Мы полагаем, что Тритхайм нашел способ "отвлечь" внимание Синархии на Теофраста Парацельса, позволив таинственным образом Стеганографии "добраться" до Джона Ди. История Теофраста очень длинная и интересная, но мы не можем останавливаться на ней дольше, чем это необходимо. Напомним лишь, что после смерти Тритхайма в 1516 году против Теофраста начались упорные гонения, которые часто лишали его профессорских званий и приводили к запрету его книг, но которые, однако, так и не были подкреплены официальным обвинением, завершившимся его сожжением на костре. Его врагам не оставалось ничего другого, как убить его, не найдя того, что, как они предполагали, находилось у него.

Как бы то ни было, факт остается фактом: мудрый приор Вюрцбурга сделал шаг, который в конечном итоге спас Стеганографию: он сделал секретную копию для отправки Агриппе, а оригинал рукописи отдал курфюрсту Пфальца Филиппу, чтобы тот хранил ее "до тех пор, пока Святой Престол не вынесет окончательного решения по поводу этой работы". Несколько лет спустя этот труд был сожжен графом Фридрихом II Пфальцским, сыном Филиппа, по просьбе доминиканского епископа, тем самым закрыв официальную главу в истории Стеганографии, которая после этого священного сожжения считалась окончательно утраченной.

В сапоге Агриппы, приобретенном доктором Джоном Ди, находилась секретная копия "Стеганографии" и письмо Тритхайма, в котором он, поведав о некоторых описанных здесь

злключениях, умолял кельнского ученого хранить рукописи в величайшей тайне, пока "начальство" пошлет того, кто заслуживает их получить. Он также запретил Агриппе, напомнив ему о некоей клятве, данной в Вюрцбурге, делать дальнейшие копии письма. Эти указания были с радостью соблюдены Агриппой, и если вспомнить, что за свою работу "Оккультная философия" он подвергался преследованиям, был заключен в тюрьму и в конце концов доведен до сумасшествия, то можно задаться вопросом, что бы сделали его враги, узнай они, что у него есть копия "Стеганографии". Но все сложилось бы иначе: aurea catena харизматично связала английского вирья с трудом Тритхейма, и его чтение позволило бы ему подняться до самых высот гиперборейской мудрости. Y

Эти два великих человека, Тритхейм и Джон Ди, разделенные в истории всего несколькими годами, заложили основы духовного движения, которое пятьсот лет спустя спровоцирует **НОВЫЙ ПЕРЕХОД** в человечестве. **МУТАНТНЫЙ ПЕРЕХОД**, который случается каждые семьсот лет - предыдущий был у Фридриха II Гогенштауфена и катаров из Лангедока во Франции в тринадцатом веке, - но который на этот раз будет окончательным и положит конец Кали-Юге. Ибо тогда народы Земли получают огромную радость от того, что у них будет Фюрер немцев, бессмертный Сиддха, который будет вести Тотальную войну против Синархии, после чего наступит **ГИПЕРБОРЕЙСКОЕ МИЛЛЕННИУМ** и **ПАРУСИЯ ХРИСТА-ЛЮЦИФЕРА**. Фюрер вновь откроет глаза вирья, чтобы тот смог найти путь возвращения и пройти по нему с оружием в руках, сражаясь лицом к лицу с мерзким врагом Иеговой-Сатаной.

* * * * *

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПОНЯТИЯ О ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

I.

Возможно, что, рассматривая значительные детали жизни вирьев, вовлеченных в тайную историю Тулегезальшафта, как мы их представляли до сих пор, начиная с XVI века и даже дальше, мы не можем ясно увидеть "связь" между ними и ими самими, и именно это является причиной "связи" между ними и Тулегезальшафтом.

ЮНЭ. Иными словами, как им удается соединиться? что руководит ими? происходит ли это потому, что вирья обладают общим элементом? является ли этот общий элемент чем-то культурным, например эзотерическим знанием? Факт, что все вирья были эзотериками: не указывает ли это на то, что они разделяли Тайную Доктрину и что отношения между мастером и учеником, связанные с этой Тайной Доктриной, были бы искомой связью? Все эти рассуждения - ошибка; и поскольку это опасная ошибка, мы попытаемся развеять ее, прежде чем продолжить рассказ о Джоне Ди и зеркале принцессы Папан.

Широко распространена позиция, заключающаяся в поиске, с помощью рационалистической целесообразности, КОМПАРИРОВАНИЯ работ и мыслей вирьев, предполагаемой Тайной Доктрины, к которой должны были бы приобщиться ВСЕ. Результаты таких попыток объединения не могут быть более абсурдными, тем более что они принуждают к фактам с целью оправдания догматических выводов, постулированных а priori, то есть заранее придуманных.

Но правда в том, что не существует такой "Тайной Доктрины" или "эзотерики", общей для вирьев, потому что все они по отдельности "эзотеричны". Это утверждение может показаться парадоксом, но мы увидим, что это не так.

Несмотря на трудности в интерпретации, проблема реальна и может быть формально поставлена следующим образом: что является связующим звеном между вириями, вовлеченными в тайную историю Thulegesellschaft? Является ли это эзотерической тайной доктриной, знание которой делает вирии КОФРАДАМИ тайного общества, как это происходит в организациях Синархии?

Первый ответ можно найти в нашей предыдущей диссертации, когда мы сравнивали Thulegesellschaft с тайными обществами Синархии и говорили о ЗАКРЫТЫХ КРУГАХ. Принимая во внимание это учение, можно считать, что вирии (Тритхейм, Агриппа, Теофраст, Джон Ди и др.) образовывали ЗАМКНУТЫЙ КРУГ, ХАРИЗМАТИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ которого было гиперборейское божество. Этот ответ КОРРЕКТЕН, но недостаточен, поскольку, например, не дает ИНДИКАЦИЙ для преодоления парадокса, о котором говорилось выше: вирии "эзотеричны", но - мы утверждаем - НЕТ "общей эзотерики", которая служила бы связующим звеном между ними. Но поскольку только рационалистическое наблюдение "сравнительного анализа" ответственно за этот кажущийся парадокс, мы расширим этот ответ, опираясь на некоторые концепции Гиперборейской Мудрости. Для начала рассмотрим, что из того факта, что "все вирии эзотеричны", рационалистическая ментальность пытается извлечь непреложный закон: "общая эзотеричность". И правда в том, что "факт эзотеричности всех вирь" вовсе не означает, что между ними должна быть именно эта связь; но если принять этот вывод без

размышлений, то можно искать ДРУГОЕ объяснение факта связи. Что было бы еще одной ошибкой, поскольку самое правильное отношение - не искать никаких объяснений.

Ибо только AUREA CATENA может быть выделена в качестве связующего фактора между вирья,

но она АБСОЛЮТНО ТРАСЦЕНДЕНТАЛЬНА и не может быть представлена: ее можно только ИНТУИРОВАТЬ. Кроме того, бесполезно пытаться установить сходство. У них нет общей философии или Тайной Доктрины; они не состоят в Тайном Обществе; они не знают, что другие стремятся к тому же, что и они, и тем более не знают, сколько их. Тем не менее все они синхронистически совпадают в ВЕЧНОМ ВОЗВРАЩЕНИИ и поэтому встречаются в определенных исторических обстоятельствах.

В событиях вирьев нашей истории есть общий гиперборейский смысл, но этот смысл, это намерение, эта тенденция к мутации - НЕ ЛОГИЧЕСКАЯ, А СТРАТЕГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ. Ее нельзя постичь разумом, потому что она не рациональна; но она и не иррациональна. Здесь есть еще один парадокс, который является справедливым и необходимым, и мы увидим, почему.

Стратегия - это средство или планирование средств для достижения цели. В войне стратегия - это совокупность мер, которые необходимо предпринять для достижения успеха, то есть для "навязывания нашей воли врагу". Гиперборейским вирьясам ясно и понятно, что существует космическая война и что все мы в ней участвуем. Кровавое смятение, от которого страдают заблудшие вирья, также является ВОЕННЫМ ДЕЙСТВИЕМ, САТАНИЧЕСКОЙ ТАКТИКОЙ, направленной на навязывание Пробуждения, Возвращения к Истоку и Освобождения от великой вражды. Вот почему мы говорим, что КАЖДОЕ ДЕЙСТВИЕ ГИПЕРБОРНЫХ ВИРИРОВ ЯВЛЯЕТСЯ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИЕЙ и

что до тех пор, пока нет четкого видения стратегий, о которых идет речь, невозможно ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ такие действия.

Когда народ коллективно отождествляет себя с какой-либо философией или религией, заходя настолько далеко, что регулирует повседневную жизнь в соответствии с правилами, заповедями или законами, вытекающими из этой философии или религии, мы говорим, что они представляют собой "образ жизни" для тех, кто их исповедует. Так, мы говорим "буддизм - это образ жизни", или "они живут по декалогу Моисея", или "неоплатоники жили по стоической философии" и так далее. Подобным образом СТРАТЕГИЮ можно считать образом жизни Гиперборейской Вирьи.

И если, когда мы видим индийского монаха, долго медитирующего и выполняющего все буддийские обряды, мы говорим: "Он живет каждую минуту своей жизни в соответствии со своей религией, и она постоянно присутствует в нем"; то точно так же мы должны сказать: "Гиперборейский вирья живет каждую минуту своей жизни в соответствии с Гиперборейской стратегией, и она постоянно присутствует в нем, указывая ему путь возвращения".

Чтобы сделать эти утверждения более понятными, давайте вкратце рассмотрим гипотетические шаги, которые должен предпринять заблудший вирья, чтобы найти путь возвращения, и станет очевидно, что эти шаги - не что иное, как ТАКТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, т.е. стратегические категории:

II.

Изначально вирья потерян. Увековечиванию этого состояния способствует сатанинская стратегия, основная тактика которой основана на путанице; на создании путаницы или усилении существующей путаницы.

Здесь следует помнить следующее правило: для синархии "культура" является стратегическим оружием.

Вирья стремится к ОРИЕНТАЦИИ, и для этого он ставит себя в состояние АЛЕРТ. Это первая стратегическая категория, заложенная в обычную жизнь. Постоянное состояние ALERT в конце концов приведет его к сомнению в реальности, в ее разумном проявлении, к недоверию к разуму и рациональному, которые будут раскрыты как соучастники Великого Обмана. В этих условиях можно пробудиться, стать Пробужденной Вирьей, пережив НОСТАЛЬГИЮ по ДРУГОМУ МИРУ.

Тот первозданный мир, который ощущается и который притягивает с силой отдачи, - это Родина Духа, и воспоминание о ней содержится в крови. Он был ЗАБЫТ, и эта забывчивость привела к потере ориентации, замешательству и превратила его в ПОТЕРЯННОГО ВИРЬЯ. Но, пережив Минне, память крови, откроются другие глаза, которые никогда не спят, отличные от физических глаз, которые видят только иллюзию, и возникнет постоянное состояние бдительности, необходимое для того, чтобы не поддаться стратегии врага и не впасть в новое и еще большее замешательство.

Если это происходит, то вирья уже является СТРАТЕГИЧЕСКИМ СУБЪЕКТОМ, о котором можно сказать: "все его движения направлены к одной цели"; "ничто не может сбить его с пути"; "его мужество и бесстрашие не знают границ"; короче говоря, "он - ПРОБУЖДЕННЫЙ ВИРЬЯ".

Пробужденный вирья будет неустанно вступать в бой с ЭЛЕМЕНТАРНЫМ БЕЗДНЫМ, не оценивая вероятный результат своего поединка, то есть БЕЗ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВО ВРЕМЕНИ. Он будет только

Само действие представляет интерес в той мере, в какой оно способствует возвышению его героической или мистической добродетели до такой степени, что любое возвращение к обычной жизни, к Великому Обману, становится невыносимым. Тот человеческий предел, который только

можно достичь, когда разум лишен всех догм, всей морали, всех материальных желаний, всех связей с миром; та первозданная вершина, на которую можно взобраться только в пылу борьбы; та духовная высота, недоступная любому, кто обладает хоть каплей эволюционной материальности, дуальности или оппозиции дуальности; та точка невозврата, на которую указывают эти и многие другие фразы, - это, совершенно точно, продукт ЧИСТОЙ КРОВИ.

Но когда мы говорим об ИМПУЛЬСНОСТИ КРОВИ, это понятие ни в коем случае нельзя путать с РАСОВОЙ ИМПУЛЬСНОСТЬЮ, в смысле расового смешения, мисцегенации или бастардизации. Верно, что этническое смешение вызывает ГЕНЕТИЧЕСКУЮ КОНФУЗИЮ и что это увеличивает СТРАТЕГИЧЕСКУЮ КОНФУЗИЮ ВИРЬЯ; но это лишь часть проблемы, и, мы бы сказали, незначительная. ЗДОРОВЫЙ ИМПУРИТЕТ - это эзотерическая концепция Гиперборейской Мудрости, которая относится к гностическому содержанию крови и, конечно, к ДРУГОЙ КРОВИ, в отличие от просто лимфатической плазмы или гемоглобина. Итак, мы должны помнить, что расовая чистота является благоприятным фактором, но сама по себе она ничего не дает для обеспечения чистоты крови. И бесполезно, например, иметь расово чистый народ, такой как кельты, если в нём полностью доминирует Синархическая стратегия.

Поэтому, когда пробужденный вирья решает идти в бой, чтобы очистить свою кровь, одно это отношение делает его независимым от степени его этнической и генетической монгеризации.

Иначе обстоит дело с коллективной мутацией, где расовый фактор имеет большое значение; ведь КРОВНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ может вестись ХАРИЗМАТИЧЕСКИМ лидером или фюрером. Этот случай подробно рассматривается в "Руководстве по ПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ СС" (книга 4).

Пробужденные вирья харизматически связаны друг с другом, благодаря их общему происхождению, синхронистической связи, которую мы называем AUREA CATENA или ЗОЛОТАЯ СВЯЗЬ. Это нефизическая связь, непостижимая для разума, поэтому мы пока воздержимся от ее объяснения, хотя вернемся к ней позже. Пока же мы лишь скажем, что пробужденный вирья, тот, кто почувствовал Минне и проследил AUREA CATENA до истоков, НЕИЗБЕЖНО обладает состоянием, которое ставит его за пределы любой расовой квалификации или социальной обособленности. Мы не говорим, что это состояние делает его СУПЕРИОРНЫМ, но оно ставит его за пределы любых стандартов измерения. Это состояние называется ГИПЕРБОРРОВОЙ ЛИНИЕЙ и относится к концепции ДУХОВНОЙ РАСЫ, совершенно неизвестной обычным людям из-за жестокого сокрытия, которому она подвергалась.

(Говоря о "расе духов", мы затрагиваем одну из самых страшных тайн - тайну прибытия гиперборейских сиддхов в Солнечную систему и космического ПРАЗДНИКА, совершенного частью из них. Мы еще вернемся к этой истории).

Мы сказали, что состояние обладания гиперборейской линией НЕИЗБЕЖНО у пробужденных вирьев. Что мы подразумеваем под зарождающейся гиперборейской линией? Давайте сначала рассмотрим ВУЛЬГАРНУЮ интерпретацию фазы "зарождающаяся линия", а затем ответим в соответствии с Гиперборейской Мудростью:

Слово "род" относится к семейному происхождению, то есть к кровным узам; а они либо есть, либо нет, без альтернативы. С другой стороны, "зарождающийся" означает "начинающийся"; так что если мы говорим "Петр, из семьи Перес, имеет зарождающуюся родословную", мы имеем в виду "Петр НАЧИНАЕТ иметь родословную Перес"; что может относиться только к какой-то отличительной ХАРАКТЕРИСТИКЕ семьи Перес, которая четко и ясно выражена в членах рода; то есть к НАСЛЕДСТВЕННОМУ ПРОФИЛЮ СЕМЬИ, который НАЧИНАЕТ проявляться в Петре или который Петр зарождающимся образом представляет.

Поэтому говорить о ЛИНИИ человека - это не просто обозначать принадлежность к той или иной семье; это подразумевает целую вселенную рас, качеств и стилей, которые стремятся сформировать четко определенный семейный ТИП. JAÏME DE МАНЬЕУ пишет: "Существование такого ТИПА нельзя отрицать в однородных родословных. Даже обыденная речь признает это, когда использует выражение "семейный воздух". История знает родословные ремесленников, крестьян, промышленников, художников, государственных деятелей, полководцев и т. д. ТАКИМ ОБРАЗОМ, РОД - ЭТО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ НАСЛЕДСТВЕННЫЙ БИОПСИХИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ".

Подчеркивать эти понятия, которые еще несколько столетий назад были общеизвестны, но которые всеобщая большевизация, начавшаяся с Французской революции, вытеснила из "западной культуры" ("Для Синархии "культура" - стратегическое оружие"), нелепо. ("Для Синархии "культура" - стратегическое оружие"). Однако все еще можно наблюдать, что в тех

немассифицированных областях человеческой деятельности, где без некоторых КРАФТОВЫХ навыков не обойтись, законы родословной продолжают преобладать. "В человеческом мире, - говорит Хайме де Махье, - хорошо известно, хотя и подвергается сомнению отрицателями наследования приобретенных качеств, что для подготовки хорошего работника в некоторых сложных ремеслах, например, в стекольной промышленности, необходимо несколько поколений. В этом отношении мы больше доверяем свидетельствам и, прежде всего, практике промышленников, которые подтверждают реальность этого явления, чем утверждениям теоретиков-ученых. Более того, не противоречили ли сами себе те трансформисты прошлого века, которые, отрицая наследование привычек, основывали свою теорию эволюции вида на теории эволюции вида?"

Постепенное изменение поколений под воздействием окружающей среды, изменение, которое может быть осуществлено только путем наследственной передачи достигнутого прогресса”?

Теперь мы знаем, что линия может быть зарождающейся в индивидууме, если она слабо отражает характеристики семейного ТИПА. Это понятие включает в себя идею РАЗВИТИЯ или ЭВОЛЮЦИИ: есть ТИП и путь биологической дифференциации к ТИПУ. То есть БЫТИЕ и СОЗДАНИЕ. Поэтому РЕАЛИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОЙ ТЕНДЕНЦИИ - это наилучшая адаптация члена семьи к фигуре "типа", или метафизическому "архетипу", который поддерживает его и который (тип) является его видимым выражением.

Теперь давайте ответим на вопрос о том, обладает ли зарождающаяся гиперборейская линия утраченной вирьей, используя понятия из Гиперборейской Мудрости. Гиперборейская линия не признает ТИПОС. Однако, как и в случае с семейной линией, в вирье есть тенденция, которая побуждает его к РЕАЛИЗАЦИИ. Эта тенденция возникает из чистой крови, из Минне, а РЕАЛИЗАЦИЯ, на которую она указывает, достигается обратным путем, путем шествия назад, в поисках гиперборейского происхождения духа. Здесь нет, как в случае с Питером Пересом, становления чего-то определенного, формирования ТИПА; напротив, на обратном пути происходит РАССЕЙАНИЕ ВСЕХ ТИПОВ, кульминацией процесса становится внезапная ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ИНДЕТЕРМИНАЦИЯ. Идя по обратному пути возвращения, человек в конце концов достигает НЕОПРЕДЕЛЁННОГО состояния, которое можно описать только как ЧИСТАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ. Это и есть РЕАЛИЗАЦИЯ гиперборейской (минской) тенденции чистой крови, которая называется духом или Врилом. Эта РЕАЛИЗАЦИЯ подразумевает окончательную МУТАЦИЮ пробужденной вирьи в смертного сиддха и его освобождение от материального порядка, управляющего творением. Дух, или Врил, НЕОБЪЯСНИМ, и разумно называть его чистой ВОЗМОЖНОСТЬЮ. Однако единственная концепция существования, которой обладает Гиперборейская Мудрость, соответствует Врилу. Иными словами, ничто духовное не имеет существования вне Врила, а все промежуточные психические состояния должны рассматриваться как иллюзорные. Ничто не существует вне Врилы, потому что достичь Врилы - это значит БЫТЬ ВНЕ ВСЕГО. А "ВСЕ" - это Вселенная Единого, Демиурга, упорядочивающего Демиурга материи, чья всепроникающая субстанция и чья воля поддерживает вещи конкретного мира.

По этим причинам для Гиперборейской Мудрости ПАСУ не существует, ибо его СОУЛ - это проекция ипостасной монады, которую Демиург ТВОРИТ и ЭМАНИТИРУЕТ. Эволюция обеспечивает лишь иллюзорное развитие эго или "я", которое никогда не сможет превзойти свой собственный архетип или конечную монаду. Душа пасу может казаться "высокоразвитой" и даже "великой" или "очень святой", но это чистая иллюзия; ее "существование" подчинено Великим Космическим Циклам и имеет фатальное растворение в Праляе или Махапраляе. В кульминации одного из этих Великих циклов эволюционного проявления материи, или МАНВАНТАРЫ, происходит ФАГОЦИТАЦИЯ всего, что "создано" Великим Обманщиком, и это означает конец всех Мастеров, Учителей, Чоанов, Риши и т. д.

Каждый вирья должен всегда помнить следующее стратегическое правило: "НЕТ НИКАКОЙ ВОЗМОЖНОЙ АЛЬТЕРНАТИВЫ ДЛЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВРИЛ". Иными словами, другой альтернативы не существует.

тив существовать отдельно от мутаций.

III.

С другой стороны, существует то, что мы называем "гиперборейской мудростью", то есть мудрость сиддхов, присутствующая во все эпохи человечества. Какой колоссальной ошибкой было бы утверждать, что она представляет собой РАЦИОНАЛЬНУЮ систему знаний! И все же это наиболее распространенная позиция. Рационализм всегда пытается найти простые отношения; для этого он сравнивает и ищет совпадения, аналогии, сходства. Если он их находит: он устанавливает законы, которые должны быть, насколько это возможно, непогрешимыми. Если он их не находит: тогда нечто вроде пропасти разделяет инстанции. Эта интеллектуально самоубийственная позиция может быть выражена двумя словами: либо разум, либо нигилизм.

Даже самые тонкие духи поддаются богине разума. Давайте вкратце рассмотрим некоторые идеи, столь же блестящие, сколь и глупые, выдвинутые рационалистами в их упорной попытке унифицировать принципы, лежащие в основе различных наук:

Те, кто изучает религии и сравнивает их, обычно обнаруживают, что нечто вроде Первобытной

Традиции оставило общий след в различных мифах (что, более того, самые просвещенные духи человечества всегда подтверждали, отождествляя эту Первобытную Традицию с Гиперборейской Мудростью). Не успели они это обдумать, как тут же пришли к ЗАГОВОРНОМУ выводу, что такая Изначальная Традиция относится к ОДНОМУ ОБЩЕМУ МИФУ. Нет ничего более рационалистичного и абсурдного, чем эта гипотеза, которую, естественно, им никогда не удастся доказать, несмотря на интересные символические аналогии, которые они обычно используют в своих теориях.

Такая ментальная установка наивна и ребячлива, но в результате обобщения она становится "естественной" или "научной". Давайте рассмотрим другие примеры.

Если мы говорим об этнологии или антропологии, мы ищем ОДНУ РАСУ, которая, начиная с "центра распространения", будь то Восток или Запад, Палестина или Гоби и т. д., оправдывает все известные миграции своими перемещениями. Если мы говорим о религии, то ОДИН МИФ, расположенный в "центре распространения", будь то Атлантида или Лемурия, или Му, или Гиперборея, или Америка, или Азия, или "север", или "полюс" и т. д., должен оправдывать ВСЕ религиозные космогонии и даже "эзотику", которая была бы квинтэссенцией мифического синтеза.

То же самое происходит, если мы говорим о происхождении Вселенной, где УНИКАЛЬНЫЙ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ взрыв ответственен за ВСЕ, что существует; или если мы обращаемся к физике, где закон УНИФИЦИРОВАННОГО ПОЛЯ, который позволяет нам вывести ВСЕ законы электромагнетизма и гравитации, все еще ждет, чтобы кто-то его изобрел.

Как мы уже говорили, эти РАССУЖДЕНИЯ, эти УНИФИЦИРОВАННЫЕ идеи наивны и ребячливы. Но берегитесь: здесь "детские" следует читать как "пасунские", ибо рационализм, который мы описываем, - это пасунский СПОСОБ мышления. И тенденция к унификации также характерна для детей Иеговы-Сатаны; не будем забывать, что кульминацией этой тенденции является концепция, также абсурдная и детская, МОНОТЕИЗМА, концепция, которая скрывает претензию на ОБЪЕДИНЕНИЕ в фигуре Демиурга "Единого" ВСЕХ религиозных посвящений. Ибо тенденция к унификации и монотеизм также являются ВОЕННОЙ ТАКТИКОЙ Синархической Стратегии.

Даже Макс Мюллер, чья любовь к Иегове очевидна во всех его работах, отметил злоупотребление этой "тенденцией к унификации". В книге "НАУКА О РЕЛИГИИ" он говорит: "Было много дискуссий о том, началось ли человечество с монотеизма или политеизма. Если вы вспомните, как возникли и выросли главные божества Веды, как все шло естественным, простым и неизбежным путем, вы, возможно, подумаете вместе со мной, что весь этот спор вряд ли стоит того, чтобы на нем останавливаться, по крайней мере, пока речь идет об индийцах или индоевропейцах. Я считаю, что этот вопрос никогда не возникал сам по себе, а является наследием той теории средневековья, согласно которой религия началась с первобытного откровения, которое, конечно же, могло быть только истинной и совершенной религией и, следовательно, монотеизмом. Разумеется, этот монотеизм сохранился бы только среди евреев, остальные народы отказались от него и впали в многобожие и идолопоклонство, из которых они впоследствии вышли на более чистый свет либо через религию, либо через философию.

В этом отношении, - продолжает Макс Мюллер, - с религией дело обстоит так же, как и с языком. Не имея даже авторитета Библии или какого-либо другого авторитета, на который можно было бы сослаться; не имея возможности даже связать какую-либо ясную и определенную идею со своей теорией, множество теоретиков в средние века и даже в наши дни утверждали, что язык тоже произошел от первобытного откровения. Это был первый шаг теории. Шаг второй: этим примитивным языком может быть не что иное, как иврит. Вы не можете себе представить, сколько эрудиции и изобретательности было потрачено на то, чтобы доказать, что греческий и латынь, французский и английский произошли от иврита; но поскольку, несмотря на все попытки, которым подвергался иврит, признание этих дегенеративных детей не могло быть вырвано из него, от неудач к неудаче, в конце концов они были вынуждены признать, что процесс должен быть возобновлен с новыми данными, и что все свидетельства, которые можно найти о происхождении и развитии человеческого слова, должны быть беспристрастно собраны. Эта историческая информация о языке позволила создать генеалогическую классификацию основных языков мира, в которой иврит наконец занял достойное место рядом с другими семитскими диалектами, и в результате вопрос о происхождении языка приобрел совершенно новую форму".¹

В предыдущих статьях (I и II) мы осудили широко распространенную попытку оправдать ХАРИЗМАТИЧЕСКУЮ связь между вирьясами, заключающуюся в представлении о существовании якобы "общей эзотики" или "Тайной Доктрины". В этой статье III мы видели, как рационализм разрабатывает теории на основе ЕДИНСТВА принципов, на которых основаны науки. И теперь мы должны рассмотреть, что из-за этой "тенденции к унификации", когда обнаруживается, что вирья являются "эзотерическими" и что такая эзотерика связана с "Гиперборейской Мудростью", о которой они все говорят, рационалисты не могут устоять перед искушением необоснованно предположить, что такая "Гиперборейская Мудрость" представляет собой "общую эзотику" или "Тайную Доктрину", которую ищут. Если это так, рассуждают они, то такая гиперборейская мудрость должна быть "системой знаний" или, по крайней мере, "общим

мифом", который, будучи рационализированным, порождает "Эзотерическую доктрину". Это ЛОГИЧЕСКИЙ вывод, и поэтому он НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИСТИННЫМ.

Мы же, напротив, утверждаем, что Гиперборейская Мудрость уникальна для каждой вири в отдельности и, следовательно, ее учение во всех случаях различно, поскольку между вириями нет ничего общего. Однако, несмотря на абсолютную индивидуальность знания, приобретаемого

(1) MAX MÜLLER: *The Science of Religion* - P. 243- Ed. Albatros, Buenos Aires, 1945.

В случае каждой вирии часто происходят определенные ВРЕМЕННЫЕ КОИНЦИДЕНЦИИ, приводящие к синхронному контакту между вириями, когда они выбирают путь, проходящий через коллективную мутацию. Служение во имя расы приводит к синхронным совпадениям между вириями, которые фигурируют в историях, подобных той, о которой мы рассказываем, и в которых было бы бесполезно пытаться обнаружить физическую или культурную связь вне ОБЩЕГО ИСТОКА, который, как мы уже говорили, абсолютно неопределен.

Короче говоря, гиперборейской мудрости, разной для всех, нельзя научить, но можно научиться. Этот вывод НЕ ЛОГИЧЕН, а АБСУРДЕН и поэтому ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСТИННЫМ.

Подведем окончательный итог. Мы подняли проблему отсутствия доказательств реальной СВЯЗИ между вириями нашей истории и невозможности рассматривать Гиперборейскую Мудрость как рациональную СИСТЕМУ знаний. Рационалистический анализ скажет, что без таких СВЯЗЕЙ и без такой СИСТЕМЫ ничего не может существовать. В нашу пользу говорит тот неопровержимый факт, что историю можно рассказать, а Гиперборейскую Мудрость можно изучить.

Но эта проблема требует дальнейшего изучения, поэтому в статье IV мы рассмотрим ее под другим углом.

IV.

Это повторение, которое мы делаем, возвращаясь к одной и той же проблеме несколько раз, несомненно, может удивить рационалистический менталитет, привыкший двигаться линейно или "продвигаться по вертикали" в уверенности, что в конце пути мы найдем ЕДИНСТВЕННОЕ решение, окончательный и неизменный ответ. Но мы не разделяем этого ЛОГИЧЕСКОГО оптимизма, мы верим, что на один и тот же вопрос существует множество ответов и что даже самый простой ответ может обрести нежданную глубину, если его переосмыслить, повторив размышления, то есть тот мысленный путь, который привел к его появлению. Вот почему мы должны задавать и отвечать на одни и те же вопросы много раз, чтобы через все возникающие РАЗНЫЕ ответы проглядывали концепции Гиперборейской Мудрости, управляющие нашим мышлением. Итак, давайте снова пройдем по кругу и зададим начальный вопрос заново.

Обладать гиперборейской родословной, как мы уже говорили, означает, помимо прочего, быть чем-то уникальным; не повторяться и не быть повторенным, что составляет истинную ДУХОВНУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ (NOUS), ТРАНСЦЕНДЕНТНУЮ, противопоставленную, таким образом, иллюзорной ПСИХИЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, НЕИЗМЕННОЙ, пасу. Следовательно, ОТКРЫТИЕ памяти крови, доступ к Минне, сознательное проникновение в тайну собственного гиперборейского происхождения всегда означает новое приключение, о котором никто не думал и не представлял. Гиперборейская Мудрость МУТАНТНА и неизменно меняет каждого, кто получает ее гнозис. Но это ИЗМЕНЕНИЕ, эта МУТАЦИЯ - уникальны, настолько оригинальны, что судьба пробужденной вирии называется НЕОГРАНИЧЕННОЙ, в отличие от "судьбы" пасу, которая является абсолютной МЕХАНИЧЕСКОЙ ДЕТЕРМИНАЦИЕЙ.

В свете этих соображений мы снова можем ответить на фундаментальный вопрос, который мы сформулировали в первой статье. Это вопрос, который возникает у всех рациональных умов, когда они пытаются найти "эзотерическую" связь между различными представителями Гиперборейской Традиции: можно ли рациональным путем ассоциации или сравнения установить СВЯЗЬ, которая связывает "ВЕЛИКИЕ ЭСПРИТЫ" Истории, найти СВЯЗЬ между их идеологиями и доктринами, найти СВЯЗЬ, которая достигает и ОРГАНИЧЕСКИ связывает священные символы, выражающие их различные мифы, найти СВЯЗЬ, которая достигает и ОРГАНИЧЕСКИ связывает священные символы, выражающие их различные мифы?

Давайте сначала посмотрим, как на этот вопрос отвечают те же рациональные умы, которые обычно его задают. В недоумении и озадаченности, которые следуют за открытием того, что НЕВОЗМОЖНО НАЙТИ ЭЗОТЕРИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ, оправдывающую существование стольких людей, живших в соответствии с такой системой, ответ приходит к этим БЕЗУМНЫМ ЭСПРИТАМ путем логической дедукции: если невозможно РАЦИОНАЛЬНО ПРИНЯТЬ так называемую Гиперборейскую Мудрость, которая процветает то тут, то там, то это следует объяснить двумя причинами: либо такой Гиперборейской Мудрости НЕ СУЩЕСТВУЕТ, либо так называют психические проявления ИРРАЦИОНАЛЬНОГО характера. В первом случае, если ее не существует,

то ее представители - обманщики, вульгарные симулянты. Во втором случае, если это

иррациональное знание, наша цивилизация называет тех, кто им обладает, сумасшедшими, поскольку только РАЗУМ отличает человека от животных и гарантирует его НОРМАЛЬНОСТЬ.

Для мира, созданного по мерке пасау, ответ будет однозначным и категоричным: либо фальсификаторы, либо сумасшедшие. Альтернативы не существует, и теософско-эволюционная система Синархии и ее бесконечных сект показывает предел, до которого, кстати, они позволяют себе дойти в своих "духовных" или "эзотерических" поисках. Вне "теософизма" человек либо притворщик, мошенник, аферист, плуг и т. д., либо безумец, шизофреник, истерик, психотик и т. д., но в любом случае жестко подавленный.

сатанинскими хозяевами.

Трудности, с которыми сталкивается рациональный ум, и которые возникают при любой попытке серьезного изучения Гиперборейской Мудрости, по большей части связаны с отказом признать, что перед ним - ПАРАДОКСИЧЕСКИЙ факт. Рационалистической гордыне трудно признать, что реальность порождает парадоксы, и еще меньше она готова с ними столкнуться. И все же в этом кроется ключ к рациональному поражению. Дело не в том, что "если между различными "событиями, совершаемыми вирьями, утверждающими, что они вдохновлены Гиперборейской Мудростью", не обнаруживается никакой связи, это, отношения, соединения и т.д.", то вывод таков: либо такой "Мудрости" не существует, либо это просто иррациональное знание; и тогда: подделка или безумец. Ошибка заключается в том, что "рациональное" противопоставляется "иррациональному", исключая поставленные парадоксы, поскольку именно гиперборейское состояние вирьи делает его "создателем парадоксов".

Мы проясним это, когда будем изучать гиперборейскую космогонию Тулегезельшафта; а пока давайте помнить, что в силу ДВОЙНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ с миром Демидурга каждый "гипербореец" - сидха или пробужденный вирья - порождает ПАРАДОКСЫ во всех действиях, которые он предпринимает или думает по отношению к этому миру.

Швейцарский психиатр К.Г. Юнг высказал интересное размышление, которое стоит вспомнить сейчас в качестве дополнения к нашей предыдущей критике "эзотерического рационализма": ... "Разве не было замечено, что все религиозные утверждения содержат логические противоречия и утверждения, которые невозможны в принципе, что даже это составляет суть религиозного утверждения? В этом отношении мы имеем исповедание веры Тертуллиана: ET MORTUUS EST DEI FILIUS, PRORSUS CREDIBILE EST, QUIA INEPTUM EST. ET SEPULTUS RESURREXIT; CERTUM EST, QUIA IMPOSSIBILE EST. (И он умер.

Сын Божий, что откровенно невероятно, потому что абсурдно. И похороненный, он воскрес; это правда, потому что это невозможно). Если христианство требует веры в такие противоречия, то, как мне кажется, оно не может упрекнуть никого за то, что тот утверждает еще несколько парадоксов. Как ни странно, но парадокс - одно из высших духовных благ; ясность же, напротив, признак слабости. Поэтому религия внутренне обедняется, когда теряет или сокращает свои парадоксы, и обогащается, когда их становится больше, ибо только парадокс способен приблизительно охватить безмерность жизни. Ясность и отсутствие противоречий, с другой стороны, имеют только одно значение и поэтому неадекватны для выражения немислимого".

Не все, - продолжает Юнг, - обладают интеллектуальными способностями Тертуллиана, который, очевидно, не только был способен вынести парадокс, но даже означал для него предельную религиозную уверенность. Огромное количество глупцов делает парадокс опасным; пока он является привычным аспектом жизни и естественной вещью, которая никогда не подвергалась сомнению, он будет оставаться в безопасности. Но если недостаточно развитый интеллект (который, как известно, всегда лучшего мнения о себе) случайно сделает парадокс утверждения веры предметом своих размышлений, столь же серьезных, сколь и бессильных, то не пройдет много времени, как он разразится иконоборческим глумлением и укажет пальцем на всех тех, кто открыл ИНЕПТИЮ тайны. Со времен французского Просвещения она стремительно катится вниз, ибо когда это понимание, не способное вынести ни одного парадокса, пробуждается, нет никакой проповеди, способной его сдержать. Возникает новая задача: постепенно поднять этот еще неразвитый интеллект на более высокий уровень и увеличить число тех, кто может хотя бы подозревать об огромных масштабах парадоксальной истины.¹ Такова позиция "эзотерических рационалистов" по отношению к поставленному вопросу и нашей критике. Теперь мы дадим простой ответ, разработанный на основе синтеза концепций, рассмотренных в этой статье

глава:

Каждый поиск на пути Гиперборейской Мудрости совершенно "свой". Не существует "общей эзотерики", а есть бесконечное множество индивидуальных эзотерик, свойственных каждой вирье. Поэтому между гиперборейскими вирьями не существует "связи", "узла", "отношений" и т. д., которые можно было бы количественно оценить".

Этот парадоксальный ответ должен завершить данную главу. Однако мы еще раз кратко остановимся на другой распространенной ошибке, которая вызвана тем, что мы не различаем, что ОБЩНОСТЬ ЯЗЫКА подразумевает не ОБЩНОСТЬ ИДЕЙ, а ОБЩНОСТЬ КОНЦЕПЦИЙ. Это "культурная", семантическая ошибка, поскольку рациональный анализ осуществляется на основе КОНЦЕПЦИЙ, заключенных в языковые конструкции: СЛОВА, которые пытаются представить ИДЕИ, чтобы обеспечить общение между людьми; "ОБЩИЕ" ИДЕИ, которые, как мы наивно полагаем, имеют одинаковое значение для всех.

Возьмем, к примеру, слово: "Бог". Все "знают", что оно означает, "знают" его концепцию; вот вам и разум. Но является ли ИДЕЯ "Бог", ИДЕЯ, выходящая за рамки разума, одинаковой для всех обладателей такого слова? Или, другими словами, вызывает ли слово "Бог" у всех одну и ту же ИДЕЮ?

(1) *КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ: Психология и алхимия - С. 35. Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1977.*

Конечно же, нет. И заменив слово "Бог" на любое другое слово, мы сразу же понимаем, что все слова, помимо своего понятийного содержания, то есть условного определения, выходящего за рамки рационального, обладают ИДЕАЛЬНЫМ содержанием, присущим каждому человеку, непередаваемым и невыразимым, которое, вероятно, связано с тем, что называется ХАРАКТЕРОМ, СТИЛЕМ и т. д. человека и которое интеллектуально отличает его от других.

Если упускать из виду это элементарное различие между вещью "в себе", ИДЕЕЙ вещи, и ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ, которую представляет "имя" вещи, то можно совершить огромные аналитические ошибки. Но если к этой ошибке добавляется обычное рационалистическое упрямство применять диалектический анализ ко всему существующему, то результат может граничить с глупостью. Эти границы действительно достигаются в случае "эзотерического рационализма", поскольку вирья, будучи обладателями полностью личной гиперборейской Мудрости, уже совершили одну ошибку, претендуя на поиск "общей эзотерики", а вторая ошибка заключается в непонимании того, что "эзотерические" или "символические понятия", используемые вирьями, относятся к АБСОЛЮТНО разным идеям. Как и в случае с "таинственными совпадениями" у вирьев, которые могут заставить поверить в "судьбу" или какую-то другую форму детерминации, здесь имеет место явление СИНХРОНИИ. Ибо во всем, что подчинено ВРЕМЕННОМУ порядку, то есть Воле Демииурга, действует "закон эволюции" и План Единого; но в той мере, в какой вирья очищает свою кровь, происходит ДУХОВНАЯ ДИССИНКРОНИЯ с этим порядком (о чем мы еще будем говорить). Эта ДИССИНКРОНИЯ с Сатанинским Планом порождает, в рамках Гиперборейской Мистики, СИНХРОНИЮ между вирьями и сиддхами. И эта СИНХРОНИЯ для тех, кто достиг Тайны Чистой Крови, присутствует во ВСЕХ КОНКРЕТНЫХ АКТАХ, ВКЛЮЧАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ КОММУНИКАЦИЮ.

Следовательно, знаменитые "эзотерические понятия" и "универсальные священные символы", которыми "эзотерические рационалисты" размахивают как ДОКАЗАТЕЛЬСТВАМИ или УТВЕРЖДЕНИЯМИ ТАЙНОЙ ДОКТРИНЫ или "общей эзотерики", не имеют и никогда не будут иметь одинакового значения для разных вирьев. И если кто-то из них при контакте использует их в своем языковом общении, то это совпадение слов и понятий следует понимать просто как явление СИНХРОНИИ. Вот почему пробужденные вирья, даже говоря на одном языке и используя одни и те же слова, никогда не совпадают в идеальном содержании понятий, ибо обладают АБСОЛЮТНО РАЗЛИЧНЫМ сознанием, которое может совпадать только в одном: в общем центре; или в фигуре фюрера, который из общего центра устанавливает "харизматическую связь" между вирьями.

Была отмечена широко распространенная ошибка: неразличение "лингвистического понятия" и "ментальной репрезентации" или "идеи" вещи. Однако эта ошибка может приобретать очень тонкие варианты, которые не так легко оценить, у некоторых "эзотерических рационалистов", которые, принимая вышеупомянутое различие, возможно, потому что они придерживаются некой "идеалистической философии", претендуют на то, чтобы подчинить ИДЕИ "ФОРМЕ" АР-КВЕТИПОВ. Но этот "слепок", этот "предел", поддерживающий качества вещи, архетип, более чем ФОРМАЛЬНЫЙ, является ОНТОЛОГИЧЕСКИМ атрибутом, и выдвинутое возражение, таким образом, вписывается в область МЕТАФИЗИКИ; хотя страшно подумать, что есть те, кто исповедует своего рода "метафизический рационализм". Рассмотрим, наконец, этот вариант ошибки:

Рационалисты-эзотерики-метафизики" возражают, что существует конечная ступень, высший, архетипический план, к которому относятся все идеи. Архетипы, чистые символы, исходящие от Демииурга, содержат онтологическую сущность всего существующего и определяют ФОРМУ вещей в целом. ИДЕИ, которые "мыслит" человек, являются, таким образом, простыми копиями его УНИВЕРСАЛЬНЫХ АРХЕТИПОВ. А поскольку идея одной и той же вещи, мыслимая многими людьми, тем не менее, имеет общий архетип, то гносеологическая возможность превзойти этот архетип отсутствует. Иными словами, "Бог" - Демииург, творец архетипов, - должен быть спокоен: человек (rasu) не может преподнести никаких "сюрпризов", он не вкусил от древа гнозиса.

Давайте объясним это по-другому. Если один человек подумает об идее, представленной двумя словами - "равносторонний треугольник", - он вызовет в своем воображении типичную "фигуру"; если десять человек подумают о "равностороннем треугольнике", каждый из них представит себе тем или иным образом типичную фигуру; То же самое, если это сделают сто, тысяча, миллион или ВСЕ ЧЕЛОВЕКИ, пока они думают о "равностороннем треугольнике", они будут вызывать в воображении фигуру или вещь, которая, даже если в каждом из них, в каждом индивидуальном сознании, она различна, НИКОГДА не сможет превзойти ОБЩУЮ

АРХИТЕКТУРУ всех равносторонних треугольников, которые были или будут, мыслились или будут мыслиться, от начала мира до его - без сомнения, близкого - конца. Теперь понятно, что человек (pasu) не преподнесет "сюрпризов": как бы он ни мыслил УНИВЕРСАЛЬНУЮ ИДЕЮ, он никогда не будет мыслить ее оригинально.

Эта точка зрения, подчиняющая себе рационалистов, представленная здесь как метафизическое возражение, СОВЕРШЕННО НЕВЕРНА для гиперборейских вирьев и никоим образом не опровергает наш ответ на фундаментальный вопрос о связи вирьев. НО ОНО ВЕРНО ДЛЯ ПАСУ.

Они изначально не могут мыслить никакими идеями, поскольку их сознание (душа) АБСОЛЮТНО детерминировано архетипами. Пробужденный вирья, с другой стороны, обладает ГИПЕРБОРЕЙСКИМ ДУХОМ, совершенно чуждым миру Демиурга и его детерминации; духом, который является чистой ВОЗМОЖНОСТЬЮ и также называется ВРИЛ. Гиперборейская Мудрость "мыслится" этим несотворенным органом, и потому ни одна вирья никогда не совпадет с другой ни на Пути, ни на Пути Возвращения, ни в чем-либо, что может быть "универсальным" или "общим". Существует, как мы увидим позже в Психосоциальной стратегии СС, ТОЛЬКО ОДНА ИДЕЯ, ОБЩАЯ ДЛЯ ВСЕХ ВИРЬЯ, и она не является архетипической. Эта идея - КРОВНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ, которое выражается словом ORIGIN.

Этот общий для всех вирьев элемент, первозданное происхождение, и есть то, что составляет ФАКТ РАСЫ; и именно поэтому Гиперборейская Мудрость называет происхождение: РАСА ДУХА. Именно в силу происхождения ВСЕ ДЕЙСТВИЯ вирьи ВСЕГДА направлены на расу, на благо расы, стремятся к ее мутации.

Гиперборейская мудрость гласит: "Каждое действие в пользу расы приближает нас к истокам и к нашей собственной мутации; но каждый поиск истоков, который ведется независимо от расы, должен ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ДЕЙСТВИЙ, чтобы быть эффективным, должен быть ограничен Минной".

Отношение Джона Ди, Рудольфа II и всех вирьев, участвующих в "Тайной истории Тулегезальштафта", должно быть интерпретировано на основе статей, составляющих эту главу, на основе их учения. Возможно, для рационалистических критериев является чистым безумием, что несколько уважаемых людей должны сражаться, рисковать своим имуществом и жизнью ради вещей, "не имеющих практической ценности". И что самое непонятное, никто из них не приписывал этим вещам ни той же ценности, ни тех же свойств, действуя на основе интимной уверенности в их полезности; не зная друг друга, а иногда даже не зная, против кого они сражаются.

Безумие, чистое безумие, сказал бы рационалист, не видя, что все они стоят за тем первозданным фактом, который есть ИСТОК, и именно поэтому они синхронно совпадают в вечном возвращении, потому что ИСТОК делает их участниками гиперборейской расы и "связывает их харизматически".

ДЖОН ДИ 17 ЛЕТ СПУСТЯ

Доктор ДЖОН ДИ изучал стеганографию Тритхейма в течение 17 лет. Сначала он делал это тайно, так как вскоре понял, что этот странный союз доминиканцев, иезуитов и евреев, направленный на уничтожение Корнелиуса Агриппы, был предупреждением, которым нельзя пренебрегать. Однако он не связывал судьбу Агриппы с заговором, в результате которого Тритхейм был подвергнут ostracism. В XVI веке было крайне сложно воспринять организованные действия Синархии, и, прежде всего, Джон Ди был англичанином, который боялся и ненавидел инквизиторские преследования Церкви, но "это было на континенте". В Англии не было ни доминиканцев, ни евреев; евреи "занимались торговлей или своим обычным занятием - ростовщичеством"; а "абсурдное" замечание, сделанное ему евреем Лакедемом о Фили, даже не было принято во внимание.

Эта глупая "безопасность", психологическая установка, которую разделяли все в Англии времен Елизаветы I и которая, в определенном смысле, необходима жителям страны, которую хотя и возвести в ранг "империи", в данном случае была вредна для Джона Ди.

После прочтения "Стеганографии" мудрец сосредоточился на "языке птиц", то есть на изначальном гиперборейском языке. По мере того как он продвигался в своем исследовании и пробуждался к реалиям духа, его филологические способности "харизматически" усиливались. Он обладал настоящим "даром языков", и после стольких лет исследований ему удалось синтезировать "язык птиц", который он назвал ENOQUIANA. Но давайте разберемся с этим по порядку. Говоря об изначальном языке, первобытном языке или гиперборейском языке, мы не будем впадать в детскую претензию, что такой язык является ЕДИНСТВЕННЫМ источником, из которого произошли ВСЕ языки человечества. Ранее мы уже предостерегали от этой рационалистической ошибки, которую мы назвали "синархической тактикой". Теперь отметим, что, следовательно, миф о ЕДИНСТВЕННОМ изначальном языке подробно изложен в Еврейской Библии, в которой

пересказывается история Вавилонской башни.

Любопытная история о башне, построенной первыми людьми, которые поставили перед собой цель "достичь небес", не перестает занимать умы читателей с тех пор, как Библия была переведена семьдесятью, между 285 и 246 годами н.э., согласно приказу Птолемея II. Но главной причиной "смятения языков" была не столько эта цель, "достижение небес", сколько наказание, наложенное Иеговой-Сатаной, - "смятение языков".

(1) Понятие "птичий язык", энохианский язык или гиперборейский язык встречается в Вопрос о "теологах" глубоко разработан в другой части этого повествования.

К чему эта путаница?

В XVIII веке, например, Вольтер, не менее удивленный, сатирически писал: "Я не знаю, почему в Бытие сказано, что Вавилон означает смятение; ведь Ба, отец в восточных языках, и Бел означают Бога; следовательно, Вавилон должен означать город Бога, святой город. Древние давали это название всем своим столицам. Вавилон будет означать путаницу, либо потому, что архитекторы запутались, построив свое творение, либо потому, что там были перепутаны все языки; и очевидно, что с тех пор германцы перестали понимать китайский, хотя, если верить мудрому Бохарту, китайский изначально был тем же языком, что и высокий немецкий". Вольтер шутит, но немецкий язык похож на китайский, но, не обращая внимания на его иронию, в основе прочитываемого абзаца лежат те же вопросы, которые задавали мыслители на протяжении веков. Мы, опираясь на Гиперборейскую Мудрость, дадим объяснение этому древнему мифу, сделав из него важные СТРАТЕГИЧЕСКИЕ выводы. Но сначала вспомним библейский текст:

БЫТИЕ 11: ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

1 - На всей земле был один язык и одно слово.

2 - Но люди, двинувшись с востока, нашли равнину в земле Шинар и поселились там.

3 - И сказали они друг другу: "Пойдемте, сделаем кирпичи и обожжем их в огне". И стал кирпич их камнем, а битум их раствором.

4 - Тогда они сказали: "Давайте построим себе город и башню, вершина которой достигала бы до неба, и сделаем себе имя, чтобы не быть рассеянными по лицу земли".

5 - Господь спустился посмотреть на город и башню, которые строили сыны человеческие.

6 - И сказал Яхве: Вот, все они составляют один народ и говорят на одном языке; если это начало их предприятия, то теперь ничто не остановит их от того, что они решили сделать.

7 - Давайте спустимся вниз и запутаем их речь, чтобы они не понимали язык друг друга.

8 - Оттуда Господь рассеял их по лицу всей земли, и оттуда они перестали строить город.

9 - Поэтому он называется Вавилон, ибо там Господь смутил речь всей земли, и оттуда рассеял их по лицу всей земли.¹

Теперь давайте рассмотрим, как следует толковать этот текст, используя рекомендации Гиперборейской мудрости.

1 - Мужчины владели одним языком" означает: вирья владели одной чистой кровью, и поэтому они понимали друг друга. "*Мужчины пытались попасть на небо*" означает: вирьи пытались вырваться из оков Иеговы-Сатаны.

2 - 3 - 4 - "Для этого они строят башню" означает: вирья использует гиперборейскую технику.

5 - 6 - 7 - "Иегова-Сатана замечает этот маневр и решает помешать ему, запутав их языки так, что они не понимают друг друга" означает: Иегова-Сатана провоцирует СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО (SAN-GUINEA), от которого затмевается "харизматическая связь" между вирьями.

8 - 9 - "После смятения языков Иегова-Сатана рассеивает людей по всей земле" означает: после смятения крови вирьи теряются.

Не стоит удивляться, что при символической интерпретации этого "мифа" раскрывается классическая тактика Иеговы-Сатаны, ведь он представляет собой адаптированную древними евреями расшифровку нескольких очень древних историй, которые **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** имели место во время этой бесконечной войны. Бежав из Египта, Моисей украл множество папирусов с рассказами об Атлантиде, и на основе этого материала, адаптируя и фальсифицируя все, он создал Пятикнижие. Таким образом, в библейском тексте очень древние истории путаются со знаменитой Вавилонской башней, которую, в свою очередь, часто также путают с Зиккуратом Борсиппа: Бирс Нимрод.

Возвращаясь к толкованию библейского рассказа о Вавилонской башне, мы можем символически понять, что "заново открыть изначальный язык", который **ВСЕ УМЕЮТ ПОНИМАТЬ**, означает **ОТМЕНИТЬ ТАКТИКУ ИЕГОВЫ-САТАНЫ**. Иными словами, это равносильно очищению крови вирьев, трансмутации расы "назад", к тому общему истоку, где не было путаницы и все могли ориентироваться "в направлении небес".

Что касается традиционного выражения "язык птиц", то следует уточнить, что его следует понимать символически как язык для общения с гиперборейскими сиддхами. Оно гласит

1 Рене Генон, обращаясь к другому германскому мифу, говорит, что "герои, победившие дракона, как Зигфрид в норвежской легенде, понимают язык птиц, и это облегчает интерпретацию символики. Действительно, непосредственным следствием победы над Драконом является обретение бессмертия, представленного неким объектом, к которому Дракон не дает приблизиться, и это обретение бессмертия, по сути, подразумевает реинтеграцию в центр человеческого существа, то есть точку, в которой устанавливается связь с высшими состояниями бытия. Это общение представлено пониманием языка птиц, ибо птицы часто воспринимаются как символ ангелов...". Таким образом, язык птиц - это "язык ангелов". Однако у слова "птица" есть и менее глубокая аналогия, чем связь с "ангелом", но не менее значимая. "АРУСПИКИ, - говорит Рене Генон (от AVES SPICERE, "наблюдать за птицами"), - извлекали предзнаменования из полета и песни птиц, что в особенности следует отнести к "языку птиц", понимаемому здесь в самом материальном смысле, но все же отождествляемому с "языком богов", ибо считалось, что они проявляют "язык птиц", Считалось, что птицы проявляют свою волю посредством таких предзнаменований, и тогда птицы играли роль "посланных", аналогичную той, которую обычно приписывают ангелам (от которых происходит само их имя, ибо именно таково собственное значение греческого слова ANGELOS), хотя и в гораздо меньшем аспекте."²

ГИПЕРБОРРОЗНЫЙ ЯЗЫК должен быть похож на птиц, на их полет, на их пение, на что-то непредсказуемое, но, тем не менее, понятное всем. В общине важно, чтобы ВСЕ члены понимали друг друга как можно точнее, и это условие отнюдь не удовлетворяется исключительно устным и письменным языком, как это имеет место в наших обществах. Раса, обладающая достаточно развитой телепатией, к примеру, использовала бы для общения не слова или грамматические конструкции, а символы, которые "приближали" бы "принимающие" умы к сути идеи, заложенной "передающим" умом. Символы не обязательно должны быть обычными, как, например, наши буквы и знаки, которые все изучают в школе, но могут быть АРХЕТИЧЕСКИ НАСЛЕДСТВЕННЫМИ. Доведя этот пример до крайности и учитывая феномен СИНХРОНИИ, можно представить себе такую расу, что ни один из ее членов не будет делиться своими символами с другим, поскольку каждый унаследует АРХЕТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ типа "моделей поведения" биологии, а символы будут формироваться только после того, как ментальный акт совершит АРХЕТИЧЕСКИЙ МЕТАМОРФОЗ, направленный на телепатическую ЭМИССИЮ идеи. Это была бы раса, в которой каждый индивид обладал бы СВОИМ, личным ЯЗЫКОМ, но при этом все понимали бы друг друга. Подобным образом, гиперборейские вирии могут, благодаря "языку птиц", получить ПОСЛАНИЕ, предшествующее коллективной трансмутации, которое подготавливает или ИНИЦИИРУЕТ их к качественному скачку; и именно поэтому каждый лидер, намеревающийся использовать Гиперборейскую Мистику, должен обладать ключами Психосоциальной Стратегии, которые подразумевают владение забытым языком.

Язык, который Джон Ди извлек из стеганографии, был назван им ЭНОХИЙСКИМ из-за утверждения Тритхейма, что ЭНОХ "говорил с ангелами" через него, как записано в "Книге Еноха". Этот Енох был гиперборейским вирьей; но его очень древняя история также была фальсифицирована раввинами - хотя и не так сильно, как Бытие, - и по этой причине вскоре после возникновения христианства она была объявлена апокрифической, то есть "окультной". Но поскольку история Еноха является частью большого сюжета, оставим ее комментарии для другого случая.

Джон Ди освоил енохианский язык за те 17 лет, что Стеганография находилась в его распоряжении, но за это время ему не удалось установить "контакт" с ангелами. Эта ситуация не давала покоя английскому ученому, ведь, поскольку Тритхейм прямо заявил, что "владение енохианским языком уже самим фактом своего существования приводит к непосредственному общению с ангелами", Джон Ди не мог найти иного объяснения их молчанию, кроме как списать его на неудачу или ошибку в расшифровке Стеганографии. В своем недоумении он решил прибегнуть к той же системе, что и Тритхейм через Корнелиуса Агриппу: он решил обратиться за помощью, отправив зашифрованные послания в книге. Книга называлась "Иероглифическая монада" и рассказывала о... о криптографических методах! Но в ее тексте было замаскировано несколько посланий к гиперборейским вириям. Следует добавить, что при жизни Джона Ди никто не откликнулся на столь странный способ обращения за помощью. Решение проблемы

Джона Ди, которая заключалась не в чем ином, как в полном отсутствии способностей к ясновидению,

Пришло через королеву Елизавету I, которая, как мы уже видели, подарила ему зеркало принцессы Папан. С того самого момента, как это произошло, ожидания Джона Ди начали оправдываться с такой силой, что вскоре все его желания были удовлетворены. Но не будем

забегать вперед. Когда Джон Ди впервые взял в руки таинственное каменное зеркало, его неудержимо привлек его ДИКИЙ БЛЕСК. Это было настолько сильное ощущение, что ему было трудно отвести от него взгляд.

(1) Дракон здесь символизирует Иегову-Сатану - наше прояснение.

(2) Рене Гюэнон: Фундаментальные символы священной науки - С. 45. EUDEBA, Буэнос-Айрес.

Однако в кабинете его ждало удивление, когда Неизвестные Сверхновые, Божественные Гипербореи, бессмертные Сиддхи, предстанут перед его изумленным духом. Однако самое большое удивление ожидало его в кабинете, когда Неизвестные Сверхсущества, Божественные Гипербореи, бессмертные Сиддхи, предстали перед его изумленным духом. Мы уже говорили, что говорящий камень ацтеков был атлантским преобразователем. Необходимо помнить следующее: подобные литические инструменты обнаруживают чистую кровь. Благодаря неизвестной ныне технологии атлантов, перед которой наша твердотельная электроника поблелдела бы от зависти, можно откалибровать эти преобразователи до РЕЗУЛЬТАТОВ, соответствующих определенной физиологической конституции человека. Взаимодействие между резонирующим камнем и энергетическими полями человеческого тела создает эффект "клапана", открывая "путь" в иные плоскости, чем "физический план". Это не самый лучший способ духовной трансценденции, и, по сути, в Атлантиде эта система использовалась только для обычных коммуникаций, поскольку она работает ТОЛЬКО В МАТЕРИАЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ Демиурга. Но на этой стадии Кали-Юги наш расовый проводник, Христос-Люцифер, находится на уровнях физического "квантования", как Черное Солнце Земли, что позволяет установить своего рода "инструментальный контакт" с гиперборейскими сиддхами, который будет снижать уровень духовной трансценденности Демиурга. вместе с ним даровать пробуждение вирьям.

Именно так каменное зеркало принцессы Папана "поработало" с лимфатической системой доктора Джона Ди и вывело его на связь с сиддхами. В течение нескольких недель добрый мудрец получил огромное количество инструкций на энохианском языке. Это была Стратегия, которую сиддхи предложили человеку XVI века и которая в основном состояла из: 1° метод формирования строго люциферической человеческой элиты; 2° планирование на основе Гиперборейской Мудрости, чтобы такие сверхлюди (вышеупомянутая элита) могли контролировать толпы и довести их до точки коллективной мутации.

Знания, открывшиеся Джону Ди, открывали чудесные перспективы революции в человечестве, но, разумеется, были крайне опасны в обращении, если не проявлять благоразумия. А эта добродетель была в дефиците у нашего героя. Поэтому, когда Елизавета I потребовала от него рассказать о результатах своих исследований, Джон Ди в конце концов открыл государыне, что вступил в "диалог с ангелами".

Однако это признание было скептически воспринято королевой и другими мудрецами и придворными, которые вскоре также оказались в курсе "секрета", поскольку зеркало работало только при манипуляциях Джона Ди. И это неверие было бы для него благом, если бы не то обстоятельство, что широкая огласка этого дела привлекла нежелательных зрителей: валлийских друидов, которые после смерти Марии "Католички" роились при дворе Елизаветы I и в то время готовили интригу, которая приведет Марию Стюарт на эшафот. В один миг Джон Ди невольно стал самым опасным врагом Синархии, и, как следствие, против него должен был быть развязан мощный заговор. Однако "опасность" Джона Ди проистекала не из того, что он владел магическим зеркалом, и не из того, что он владел Энохианскими письменами. Подобные факты были крайне негативны для Синархии и, несомненно, сами по себе оправдывали ответные действия против мудреца. Но что действительно оставило демонов с NO ALIEN, так это проект, который он представил Елизавете I и который, как ни странно, до сих пор хранится в Королевском архиве Англии. Речь идет о "проекте Туле", задуманном Джоном Ди между 1581 и 1587 годами, в котором он предлагал оккупировать Гренландию английскими войсками, чтобы "распространить" королевство на другие миры, завоевывая их, если потребуются, с помощью войны.

Этот фантастический план, детали которого можно проверить по сохранившимся в Британии документам, был вдохновлен легендарной историей Нимрода, касситского царя древней Ассирии. С помощью волшебного зеркала и знаний, полученных с помощью стеганографии, Джон Ди разработал такой план, который был вполне осуществим, но который мы не сможем правильно понять, не обладая ключами к подвигу Нимрода. Их мы постараемся раскрыть в следующей главе.

ЛЕГЕНДА О НИМРОДЕ "ПОБЕЖДЕННОМ".

Содержание "Проекта Туле" произвело огромное впечатление на носителей сатаны. Нам стоит

сделать паузу в нашем рассказе, чтобы выяснить причину такой реакции, исследовав ее отдаленные причины. Для этого мы ненадолго оставим Джона Ди и перенесемся на четыре тысячи лет назад. Мы отправимся в Ассирию, в древний город Бурсипа, и будем созерцать башню Нимрода. Это будет приятная прогулка, овеянная учениями Гиперборейской Мудрости, которые до сегодняшнего дня хранились в строжайшей тайне. И благодаря этим тысячелетним представлениям, взяв на вооружение историю доктора Джона Ди

Проект Thule будет нам хорошо понятен.

Во II тысячелетии до н. э. в Ассирию вторглись гиперборейцы-касситы. Они были уроженцами Кавказа и носили с собой священный камень со штандартом львиноголового орла. Львиноголовый орел, расправив крылья, держал в когтях два сафьяна, которые были символом семитского бога Энлиля (Иеговы-Сатаны), которому поклонялись в Месопотамии все племена, в том числе пастухи ХАМИТАН или ХАБИРОС, которые позже отправятся с Авраамом в Палестину и Египет. Это же знамя спустя тысячи лет будут нести другие "варварские" народы, также родом с Кавказа, на этот раз германской расы, но между когтями орла уже не сафьян, а ягненок, символ того Бога пастухов, который пытался узурпировать тысячелетнюю гиперборейскую фигуру Христа-Люцифера. Касситы следовали велениям своего бога-лучника Куса, который заключил договор со жрецами о том, что касситы должны участвовать в космической войне. В городе Борсиппа, к северу от Ниневии, царь Нимрод, используя числовую технику зиккуратов, построил огромную башню над вихрем теллурической энергии. Вот что было задумано: "атаковать обитель бессмертных демонов", то есть Чанг-Шамбалу. Эта цель, которая сегодня может показаться плодом безудержной фантазии, тем не менее вполне возможна; и доказательством тому служит успех, достигнутый Нимродом, когда его ЭЛИТА АРХИЕРСКИХ ВОЙСК настигла и уничтожила несколько "бессмертных демонов". (Во всем этом, о чем мы повествуем, есть элементы Гиперборейской Мудрости, так что если кто не вникнет в правда через Минне, трудно понять, о чем идет речь).

В древние времена, когда влияние Кали-Юги было не столь велико, а воспоминания о Гиперборейской Мудрости и войне с Демидургом еще сохранялись в некоторых остатках Атлантов, для основания городов и поселений требовалась помощь особо одаренных жрецов. То же самое относилось и к возведению идолов или священных чучел, чье предназначение, а не простое поклонение, сегодня забыто. Самым важным элементом, учитываемым при создании таких фундаментов, было расположение теллурических энергетических потоков. На втором месте стояли астрологические координаты, которым, однако, слепота людей склонна в определенное время отдавать предпочтение. Сила или выживание города зависит от правильного географического положения, в котором он возведен; и если, например, такие города, как Рим или Иерусалим, продержались тысячелетия, то это потому, что они построены на великих центрах силы. Тысячи лет назад тех, кто определял местоположение города, называли КАЙНИТАМИ - жертвенными жрецами, знавшими магию пролитой крови. Эти священные убийцы, которые были захори, то есть "чувствительными" к силам земли, обнаружив подходящий вихрь, совершали человеческое жертвоприношение, чтобы "поляризовать" теллурическую энергию и получить феномен "резонанса" с кровью расы, чтобы место стало "другом" его жителей и "врагом" будущих захватчиков. Из подобных ритуальных убийств в целях создания фундамента мы помним, например, Ромула, который, чтобы обеспечить нерушимость стен Рима, должен был казнить своего близнеца Рема; и т. д.¹

Отвлечемся ненадолго, чтобы посоветоваться с Гиперборейской Мудростью о некоторых рекомендациях, которые необходимо принять во внимание, чтобы правильно интерпретировать военное действие, предпринятое царем Нимродом.

Способность народа освободиться от сатанинского ига Синархии можно считать напрямую зависящей от эзотерически-гиперборейского состояния его жрецов. Если есть вирьи, достаточно способные (пробужденные), чтобы обнаружить токи и вихри теллурической энергии, и не презирающие борьбу, которую неизбежно несет это "принятие позиции", то раса находится на пути к мутации, превратившись в гиперборейский "замкнутый круг". По соображениям чистоты крови к этим гиперборейским практикам всегда ближе всего так называемые "варварские" народы; но эти же народы, становясь цивилизованными (или синархизированными), теряют СИЛУ и, следовательно, их ВОЗМОЖНОСТЬ МУТАЦИИ ослабевает. ГИПЕРБОРНАЯ РАСОВАЯ ЧИСТОТА народа оценивается по способности его девиственниц пробуждать кровь Минне. ГИПЕРБОРНАЯ РАСОВАЯ СИЛА народа - это его СПОСОБНОСТЬ противостоять иллюзорной реальности материального мира. Она означает активное участие в космической войне и, следовательно, предполагает некую гиперборейскую стратегическую концепцию. ВЛАСТЬ оценивается по ясности стратегических целей и задач, которые вирья способен сформулировать, и по реальным шагам, предпринятым в этом направлении. Результат действий никогда не оценивается по каким-либо материальным стандартам; более того, действия вообще никогда не оцениваются. Для

гиперборейской мудрости важна стратегия (то есть ясность целей и задач и форма действий).

(1) Теория теллурических течений и их влияния на человеческие поселения изложена в другом разделе данной работы.

для их получения, т.е. ВЛАСТЬ). В любом случае, действие квалифицируется само по себе, независимо от "результатов". Успех" или "неуспех" действия не имеет никакого значения в Гиперборейской Стратегии, ибо такие слова относятся к понятиям, выработанным из неправильного восприятия мира, из майи, иллюзии. Это можно проиллюстрировать древней гиперборейской поговоркой: "Для вирьев каждая война, проигранная на Земле, - это война, выигранная на других небесах".

Борьба за принципы, такие как "честь" или "дружба", которая является традицией рыцарей, происходит из явно гиперборейского небесного или ангельского рыцарства. Небесное рыцарство гиперборейских сидхов - это прототип, которому должен следовать вирья, чтобы участвовать в космической войне, ибо ДРУГИЕ МОДЫ этого состязания были бы непостижимы для него в нынешнем состоянии Кали-Юги.

Кратко рассмотрим некоторые аспекты этого прототипа гиперборейского героя как "рыцаря-избавителя": "Рыцарь-избавитель" - это ДУХОВНЫЙ поединок, ибо исход спора решает не мастерство владения оружием или физическая сила, а степень праведности, которая сопутствует каждому из сражающихся. Вера в такой трансцендентный принцип делает все предыдущие усилия и навыки, вложенные в поединок, условными. Для рыцаря непогрешимо, что тот, кто владеет истиной, должен восторжествовать... на этом или другом небе. Поэтому интерес представляет не столько противник или используемое оружие, и даже не военная подготовка, сколько СПОСОБ ДУХОВНОГО ПОДХОДА К БОЮ, то есть принятая стратегия. История и Традиция изобилуют примерами "начинающих" оруженосцев, или молодых парней, с разной степенью логической неприспособленности к бою, которые, тем не менее, вопреки всему, одерживали победу, рассчитывая на то, что в их пользу говорит истина, справедливость, свобода и т.д. Ведь даже если такие герои пали на поле боя, кто может отрицать, что смелость в действиях не означает триумф, даже если непонятно, ПОЧЕМУ такая победа была одержана?

Наконец, следует сказать, что этот прототип рыцаря-изгнанника может быть воспринят только потому, что он уже ЕСТЬ в его кровной памяти, в его Минне. Однако Синархия пытается сбить с толку рыцаря-вирья, КОЛЛЕКТИВИЗИРУЯ эту чудесную ИНДИВИДУАЛЬНУЮ позу с помощью сатанинских организаций, созданных для этой цели, начиная с Чанг Шамбалы, или внося существенные отклонения в другие, которые могут иметь гиперборейский принцип, как некоторые средневековые ордена печального конца.

Возвращаясь к гиперборейской концепции РАСОВОЙ СИЛЫ, можно сказать, что в целом СИЛЬНЫЙ НАРОД - это тот, который, определив противника, переходит к военным действиям в рамках "гиперборейской стратегии". И, в частности, что НАРОД ВЕЛИКОЙ СИЛЫ - это тот, кто способен преодолеть ТРЕЩИНУ и перенести театр военных действий в плоскость бессмертных.

Существует множество способов пересечь порог. Например, потерянные вирши или простые пасуны, "посвященные" в синархический сатанизм, делают это во время "ритуальной смерти", пресмыкаясь перед зловещими "стражами порога" (иногда их неправильно называют "наблюдателями", "ватчерами" или "эгрегорами"). Доказав свою "эволюцию" с помощью клятв, пактов и союзов, они получают "озарение", то есть теряют всякую связь с истоком и окончательно приковываются к всеобщему Плану демиурга Иеговы-Сатаны. После этого они могут переступить порог и "участвовать" в тысяче различных церемоний или шабашей, в зависимости от секты или религии, которая их "инициировала", и которые имеют поразительную особенность происходить только в сознании адепта, ибо это жалкая иллюзия. Бессмертные" Чанг Шамбалы никогда не будут "участвовать" в их собраниях, кроме как для того, чтобы уничтожить их; тем не менее, найдется не мало имбецилов, которые думают, что знают святилище Белой Иерархии и ее "планетарного учителя", Короля Мира.

Но есть и другой, лучший способ "переступить порог", который не требует унижений и обещаний и не предполагает полного смешения крови вирьи, как в случае с синархической инициацией. Она заключается в том, чтобы гордо, с оружием в руках, встать перед стражами порога... и уничтожить их. Тогда скажут: а где же порог? Разве он не является символом инициации? Не является. Стратегия синархии основана на том, чтобы сбить с толку, то есть сделать неясным то, что должно быть ясным. И широко используемая тактика заключается в том, чтобы придать нереальное, символическое значение тому, что хотят скрыть, и, с другой стороны, превознести как реальное и конкретное то, что хотят "раскрыть". Таким образом, такая реальность, как существование "наведенных" или "размерных дверей", здравомыслящие люди считают фантазией, а такие утопии, как коммунизм, социализм, ООН или Мировое правительство, например, фанатично рассматриваются как реальные возможности.

Порог, то есть вход в плоскость, где обитают бессмертные демоны, может быть УСТРАНЕН и

ОТКРЫТ, если владеть соответствующей техникой. Гиперборейская Мудрость учит открывать "наведенные двери", чтобы использовать их в наступательной тактике, семью различными способами. Один из них - использование литической техники. Другой - мандалический. Третий использует теллурические энергии. Четвертый - фонетический и т. д. Но все они основаны на ИСКАЖЕНИИ ПРОСТРАНСТВА и взаимодействии плоскостей.

Как только дверь открыта, во что бы то ни стало, необходимо энергично и решительно действовать, чтобы нанести противнику как можно больше потерь. Эта возможность может оказаться неожиданной, но факт остается фактом.

"Бессмертные демоны" Чанг Шамбалы могут умереть. Эти "бессмертные", "мастера мудрости", гуру, друиды, сионские мудрецы, люди в черном и т. д., безвозвратно связаны с Демииургом. Они бессмертны до тех пор, пока длится материальное "творение", то есть пока Демииург сохраняет СВОЮ ВОЛЮ, ВЛОЖЕННУЮ В МАНИФЕСТАЦИЮ. Их существование - удел пасу: чистая иллюзия. Вот почему ГУРДЖИЕФФ в своем АШРАМЕ в Фонтенбло, во Франции, ответил пашу, спросившему, "можно ли получить бессмертие по его методу", что он "гарантирует бессмертие в пределах Солнечной системы", - ответ абсолютно правильный, но неправильно истолкованный пашу как насмешка над русским сиддхой.

Позже мы попытаемся дать более полное представление об этом "белом" плане Чанг Шамбалы. Пока же мы должны помнить, что наряду с "бессмертными демонами" в высшей иерархии сосуществуют Двести Гиперборейцев с Венеры, которые вызвали коллективную мутацию Земли и вселили божественные духи в созданных Демииургом людей-животных, или пасу. Двести Гиперборейцев - это Сиддхи Тенебруса Атлантиды и Владыки Пламени Лемурии. Они действительно бессмертны; но поскольку они приняли физические тела, чтобы совокупиться с человеческой расой, выполняя свои абсурдные роли Ману, они могут быть насильственно развоплощены - действие, которое, помимо нарушения их планов, имеет свойство разрушать ГЕНЕТИЧЕСКИЙ МАТРИКС предполагаемых КОРНЕВЫХ РАС.

Бессмертных можно убить, и они бессмертны только в том случае, если над ними не совершается никакого насилия, ибо они насыляют складку пространства, в которой время проходит по-другому; так что их тела остаются физиологически стабильными в "определенном возрасте". Этим ужасным утверждением мы завершаем доктринальную скобку, которую открыли ранее. Теперь, в силу вышесказанного, мы имеем возможность интерпретировать подвиг гиперборейского сиддха Нимрода. Например, теперь мы можем квалифицировать касситов как ВЕЛИКУЮ РАСОВУЮ СИЛУ за то, что они, согласно нашему предыдущему определению, привели на театр военных действий логово бессмертных демонов. Итак, продолжим рассказ.

Мы повторяем то, что было сказано в самом начале. Касситы заключили договор со своим богом-лучником Кусом, чтобы принять участие в небесном состязании. Они были грозными воинами, способными сразиться с чудовищами, людьми или демонами. Они странствовали долгие годы, пока каинитские жрецы не решили, что самый могущественный "огненный змей", то есть вихрь теллурической энергии, находится в пределах города Борсиппа, который уже существовал и был населен племенем семитской расы. Это не представляло никаких трудностей для народа, решившего сразиться с inferнальными демонами. Через некоторое время касситы заняли господствующее положение на площади, а их каинитские жрецы провели необходимые ритуалы, чтобы "успокоить" Огненного Змея.

Сразу же после этого они приступили к реализации стратегии, подходящей для предстоящего наступления. Следует выделить две задачи, которые демонстрируют способности каинитских жрецов. Первая заключалась в подготовке элиты, способной противостоять мощной магии, которую "демоны" применяют, когда откроются "врата ада". Эта гиперборейская элита, далекий предок СС, должна была выполнить священную миссию по истреблению демонов - умопомрачительную задачу, при выполнении которой они наверняка потеряют жизнь или рассудок.

Другая задача была, пожалуй, самой простой в исполнении, но требовала наибольшего мастерства в обращении с гиперборейской мудростью: построить "волшебную башню", которая, благодаря гармонии своих точных размеров, формы и функциональности, направит теллурическую энергию, рассеивая ее вокруг "глаза спирали" энергии.

В храмовой архитектуре самым важным, с точки зрения "ритуальной функциональности", является план основания, его символ. Чаще всего используется круглое, крестообразное или восьмиугольное основание, хотя встречаются и прямоугольные, пятиугольные, шестиугольные и т. д. основания. Однако в гиперборейской военной архитектуре обычно строятся здания, похожие на "храмы", а план основания почти всегда представляет собой "лабиринт". Такая фигура должна быть использована из-за технических требований, связанных с проведением теллурических энергий; и мы можем добавить, что применение "техники лабиринта" - это еще один из семи способов "открытия индуцированных дверей". Разумеется, мы не перестаем повторять, что продукты этих гиперборейских техник не являются автоматическими, то есть в их функционировании участвуют подготовленные вирья.

План войны Нимрода состоял, таким образом, из трех шагов: 1° открыть дверь в плоскость Чанг Шамбалы; 2° войти в знаменитый порог синархической инициации; 3° атаковать, атаковать,

атаковать... В дополнение к этой колоссальной стратегии существовал ряд логистических деталей, таких как выбор оружия или возможность использования древних "магических доспехов" Атлантиды. Что касается оружия, то каинитские жрецы решили, что воины будут использовать стрелы, изготовленные по уникальной формуле: перья - из ибиса, древко - из кавказской акации, а острия - из камня, идеально конические сталактиты, собранные в глубоких и таинственных пещерах, которые, как утверждает шаманская традиция, связаны с гиперборейским царством Агарта.

Что касается "магических доспехов", то сегодня, в свете современных электронных технологий, легко представить, как выглядело бы "рассеивающее материю электростатическое поле", окутывающее все тело. Однако такая "электронная броня", которую во времена Нимрода называли магией, была обычной защитой во времена Атлантиды, вплоть до 12 000 лет назад. Каинитские жрецы смогли надеть царя Нимрода и его полководца Нинурту таким защитным полем лишь на несколько часов, потому что больше никто из людей не обладал условиями чистоты, необходимыми для применения древней техники, - только два воина, когда в Атлантиде были целые армии, использовали "металлический плащ"! Эта техника медленно разрушалась, пока не исчезла совсем из-за смешения крови. Сначала, когда миллионы лет назад на Землю пришли сиддхи, они облачили свои физические тела в "огненную броню". Затем, в далекой Лемурии, жрецы, цари и воины материализовали минералы в так называемых "каменных людях". И наконец, в середине атлантической Кали-юги сиддхи Тенебруса материализовали вокруг своего тела металлические доспехи, которые защищали их от ударов меча или копья на манер нашей средневековой кольчуги. Атлантская броня из материализованного металла, кроме того, является источником еврейской легенды, согласно которой Нимрод обладал "одеждой", которую Адам и Ева носили в раю. Он получил их от Хама, одного из сыновей Ноя, а затем, после битвы с Эсаки, другим великим охотником, потерял их. Эти легенды содержатся в талмудических мидрашах Сефер Хаяшар (XII век) и Пирке Рабли Элиэзер (90-130 гг. н.э.), а также в Вавилонском Талмуде (500 г. н.э.) и т.д.

Хранители порога также обладают мощными доспехами и оружием, включая, например, "луч ОМ" - атлантское оружие, которым нежные "мастера мудрости" Чанг-Шамбалы часто расщепляют неупутевых учеников.

В таком вооружении он кажется страшным противником, но это лишь видимость, лишь материальная мощь. Воины Нимрода будут носить гиперборейский знак --Н-К, руну огня, с которой не может столкнуться ни один "бессмертный демон". Ни один из двухсот гиперборейцев Тенебруса. Этот знак олицетворяет для них Истину, неизбежное воспоминание о покинутом божественном происхождении. И, подобно Горгоне, они не могут смотреть на него без серьезного риска.

Когда башня была готова, в храме на вершине установили металлическую колонну из железа, меди, серебра и золота, увенчанную гигантским изумрудом. Этот камень подарил касситам бог Кус, когда вступил с ними в битву с демиургом Энлилем (Иеговой-Сатаной), чья обитель находилась в Вавилоне. И, как шепталось жрецы, священный камень был привезен с Венеры богами, сопровождавшими Куса, когда они прибыли на Землю, еще до появления человека. На протяжении многих десятилетий пути "варваров" со склонов горы Эльбрус на Кавказе обладание этим "подарком с небес" было тем стимулом, который позволял противостоять всевозможным трудностям. Это был ЦЕНТР, вокруг которого формировалась раса; это был ОРАКУЛ, позволявший услышать ГОЛОС БОГА; это был ПРАВИЛЬНЫЙ СТОЛ, на котором можно было прочесть имена царей. Это был также ПРИМОРДИАЛЬНЫЙ ЗНАК, перед которым в ужасе отшатывались демоны и против которого не имела силы ни одна адская сила. Через него на небесах открывались врата ада и начиналась неустанная борьба со словами того, кто заковал божественный дух в материю. Многие народы другие, более "цивилизованные", называли "варварами", ссылаясь на их "дикость" и "бессознательность". Но нужно быть "варваром", чтобы заключить договор с Богами и принять участие в космической войне. Только ГАРАНТИЯ чистоты крови "варваров", бесстрашных и не подверженных сатанинской ревности, может побудить Богов поставить в мире КРЕСТ священной расы. Иными словами, "ловушки" - искушения материи - повсюду, и поэтому необходимо быть не только "варваром" или "фанатиком", но и наивным, "детским", или, подобно Парсифалю, чистым безумцем из артурианской легенды.

После завершения строительства Зиккурата гонцы были отправлены в оставшиеся касситские города и деревни, ведь их царство включало Ниневию и другие мелкие города, а также многочисленные северные лагеря, простиравшиеся вплоть до озера Ван и даже до склонов Арарата. Тысячи послы прибывали в Борсиппу, чтобы оценить башню Нимрода и воздать почести Иштар, богине Венере, и Кусу, ее расовому богу, мужу Иштар. С юга, из только что завоеванного Вавилона, прибыло также небольшое число их двоюродных братьев хеттов, с которыми касситы вместе отправились с Кавказа много десятилетий назад.

Все было готово к летнему солнцестоянию, дню, когда Чанг Шамбала становится "ближе" к нашему физическому плану. В этот день жители Борсиппы собрались у Великого Зиккурата, и на всех лицах был виден контраст эмоций. Касситские захватчики, охотники и земледельцы, то есть каиниты,

открыто демонстрировали свою дикую радость по поводу кульминации предприятия, которое поглощало их на протяжении многих поколений. И в этой неистовой радости пульсировала жажда следующей битвы. Старая арийская пословица гласит: "Ярость воина священна, если его дело справедливо". Но если эта жажда справедливости приведет его к противостоянию со своими

враг в тысячу раз превосходит его, то НЕОБХОДИМО должно произойти чудо, мутация человеческой природы, выводящая его за материальные пределы, за пределы кармы и вечного возвращения. Леонид в Фермопилах больше не человек. Он станет титаном, богом, но никогда не будет обычным человеком. Вот почему люди Нимрода в своем священном гневе почувствовали грядущую коллективную мутацию; они ощутили себя возвышенными и увидели, как растворяется обманчивая реальность демиурга Энлиля. Они вскипели отвагой и тем самым радикально очистили свою кровь. И в этой чистой крови, бурлящей яростью и отвагой, приливающей к вискам, она возвращает память о происхождении, пробуждает Минне и заставляет первобытные образы проступать перед внутренним взором. Одним словом, она УСПОКАИВАЕТ от жалкой реальности мира и переносит к истинной духовной сущности человека. В этих магических обстоятельствах нет ничего странного в том, что целый народ обретает бессмертие Валгаллы.

В ответ на эту воинственную эйфорию на лицах многочисленных горожан отразилось страдание. Это было раннее семитское население Борсиппы, пастухи и торговцы, которые всегда поклонялись демиургу Энлилю. Согласно их традициям, Иегова Сатана отдал предпочтение пастуху Авелю и презирал земледельца Каина (что вполне соответствует действительности, поскольку "пастух - это должност пасу", сына Иеговы, согласно гиперборейской мудрости). По этим причинам они питали глубокую ненависть к царю Нимроду и каинитским жрецам. Ненависть, которую могут испытывать только трусы, те, кто, во всем угодляясь овцам и овцеводам, которых они пасут, называют себя "пастухами". Эта ненависть к пастырю - та, что, лицемерно маскируясь, превозносит "добродетели" сентиментальности, милосердия, братства, равенства и прочей фальши, которую мы слишком хорошо знаем, испытав ее на себе в этой ЦИВИЛИЗАЦИИ ПАСТЫРЯ, в которую ввергло нас иудео-христианство Синархии. И эта ненависть, которую мы рассматриваем, происходит из источника, называемого страхом, и питается им.

Страх и мужество: это две противоположности. Мы уже видели преобразующую силу храбрости, выражением которой является ярость воина. Страх же выражается в слабой и утонченной ненависти, которая после многократной дистилляции порождает зависть, рану, злобу и всевозможные коварные чувства. Таким образом, страх - это яд для чистоты крови, а мужество - противоядие. Возвышение мужества возвышает и трансмутирует; оно растворяет реальность. Обострение страха, напротив, погружает в материю и умножает привязанность к иллюзорным формам; оно усиливает "мистику участия". Вот почему семитские пастухи Борсиппы бормотали молитвы Энлилю, словно загипнотизированные ужасом, наблюдая за каинитской церемонией.

Рано утром, когда Шамаш, солнце, только проснулся, барабаны и флейты уже наэлектризовали воздух своим монотонным, улюлюкающим ритмом. На различных террасах Башни жрицы дико танцевали, бесконечно повторяя "Кус, Кус", призывая Бога Расы. Жрецы, числом семьдесят человек, совершали предбоевые обряды вокруг огромной лабиринтной мандалы, выложенной на полу верхнего храма мозаикой из лазурита - точной копии лабиринта в основании Зиккурата. Во всем храме преобладал синий цвет, а большой зеленый изумруд, посвященный духу Венеры, богини, которую семиты называли Иштар, а шумеры Ининой или Нинхарсаг, выделялся интенсивным, мерцающим блеском.

Пока жрецы оставались под крышей верхнего храма, снаружи, в боковых коридорах, царь Нимрод и двести воинов готовились к смерти.

Кульминация войны "нарастала крещендо" по мере того, как проходили часы. Ближе к полудню стало видно, как эктоплазменный пар пепельного цвета проникает сквозь колонны верхнего храма и томно клубится вокруг него, окутывая невозмутимых воинов своими причудливыми вихрями. Внутри храма пар покрывал все помещение, но не поднимался выше пояса самого высокого из жрецов.

Толпа, застывшая на вершине огромной башни, вдруг с изумлением увидела феномен телесного воплощения пара. Сначала это заметили лишь немногие, но теперь это было видно всем: облако приобретало определенные формы, которые сохранялись в течение мгновения, прежде чем раствориться и снова стать телесными. Основным "мотивом" загадочных рельефов из пара были в основном фигуры "ангелов". Ангелы или боги, а также богини и дети. И животные: лошади, львы, орлы, собаки и т.д. И колесницы. Это была целая небесная армия, которая материализовалась в парообразном облаке и медленно кружила вокруг храма. И когда колесницы проезжали мимо, запряженные одухотворенными крылатыми конями, ангелы-воины явно подбадривали Нимрода. И женщины тоже, но на них стоит остановиться, ибо одного созерцания их гиперборейской красоты достаточно, чтобы просветить сердце самого пассивного вирия и вырвать его из лап Заблуждения. О, гиперборейские женщины, как они прекрасны! Они носили короткую юбку,

подпоясанную на талии тонким шнуром, с которого по бокам свисали ножны изящного и грозного меча. Лук перекрещивался на груди, а на спине висел богатый колчан. Золотые и серебряные косы волос, казавшиеся мягкими и легкими, как ветер. А лица... Кто сможет описать эти забытые лица после тысячелетий обмана и упадка; лица, которые, тем не менее, огнем выгравированы в душе воина, почти всегда без его ведома.

Кто осмелится говорить об этих сверкающих глазах холодной отваги, которые неудержимо побуждают нас сражаться за Дух, покорять Врил; о глазах из стали, чей взгляд закаляет наш дух до самого боя, но после боя чудесным образом становится бальзамом застывшей любви, который залечит любую рану, успокоит любую боль, навечно воскресит героя, того, кто упорно продолжает идти по пути возвращения? И кто, наконец, осмелится хотя бы упомянуть о его первозданных улыбках, перед которыми меркнут все человеческие жесты, перед пением которых гаснут музыка и слухи Земли; о трансмутирующем смехе, который никогда не сможет найти отклик среди страданий и обмана материальной реальности и который, следовательно, может быть услышан только теми, кто также умеет слушать Голос чистой крови? Невозможно попытаться набросать чистейший образ этих гиперборейских женщин, вечных спутниц сиддхов, чья проекция в эктоплазматический пар была произведена могущественной волей каинитских жрецов. Остается добавить, что эти образы были огромными. Когда другие фигуры кружили на некотором расстоянии от касситских воинов, они отрывались от них, чтобы обнять и приласкать, и тогда можно было оценить их размеры. Они были вдвое выше царя Нимрода, самого высокого воина Борсиппы.

Люди ясно видели эти излияния; и хотя было очевидно, что богини говорили с воинами повелительным тоном, указывая на небо, никто из них не мог услышать, издают ли эти фантомы хоть какой-нибудь звук, ибо бешеный ритм флейт, барабанов, литавр и арф был оглушительным. Но, возможно, гиперборейские женщины обращались непосредственно к духу; возможно, их голоса были слышны внутри каждого воина, как, по преданию, чувствуют авгуры.....

Охваченные этим безумием, но на мгновение ошеломленные изменениями белого облака, жители Борсиппы не заметили, как одна из жриц покинула танец. Она взбежала по оставшимся этажам в храм; но прежде чем она вошла, пар принял форму множества крылатых детей, которые вились вокруг нее, выливая ей на голову эфирную жидкость из не менее эфирных амфор. Однако такие сверхъестественные проявления не остановили ее. Помазанная с головы до ног изящными херувимами, она решительно двинулась вперед и вошла в храм. Семьдесят жрецов, заметив ее вторжение, прекратили все песнопения, все воззвания и, повернувшись к ней, усталились на нее. Наконец жрица остановила свой легкий шаг перед входом в лабиринт и, не говоря ни слова, потянула за шнур и сбросила с себя одеяние, оставшись совершенно обнаженной... если не считать драгоценностей. Они были очень странными: четыре золотых браслета в форме серпентиформов, которые она носила, обвивая каждую лодыжку и каждое запястье; ожерелье, похожее на браслеты; диадема, усыпанная молочными непрозрачными камнями; две серьги и два кольца змеевидной формы; красный камень в пупке.

Из всего ансамбля именно браслеты больше всего впечатляли своим изысканным дизайном и мастерством ювелиров. Каждый из них имел три оборота: на левой ноге и руке хвост змеи был обращен наружу, а плоская голова - внутрь; на браслетах, наматанных на правую ногу и руку, змея как бы "выходила" из тела; на ожерелье змея указывала хвостом на землю, а голова, на этот раз, как ни странно, двухголовая, находилась под подбородком. В глаза всех змей были вставлены маленькие зеленые камешки, а их тела были вырезаны и покрыты эмалью ярких цветов. Видя эти чудесные произведения ювелирного искусства, никто бы не заподозрил, что на самом деле это тонкие инструменты для направления теллурических энергий.

Девушка потрясающе красива. Мы можем наблюдать за ней, как она уверенно шагает по лабиринту, который, похоже, знает так хорошо, ведь под плотным облаком эктоплазменного пара она почти неотличима от земли. Если бы она пошла по неверному пути, если бы ударилась о забор, это было бы воспринято как дурное предзнаменование, и операцию пришлось бы отложить до следующего года. Но жрица не колеблется, ее тысяча кровавых глаз открыта, и она видит там, внизу, у основания башни, как теллурическая энергия, подобно неодолимой огненной змее, тоже бежит по резонирующему лабиринту. И все доверяют ей в той страшной миссии, которую она взяла на себя и которая начинается там, но распространяется на другие миры. Ей доверяют, потому что она - жрица-маг, родившаяся пятой в семье чернокнижников, ее кровь настолько голубая, что вены проступают под прозрачной кожей, как толстые деревья. Все они думают о ней, когда она идет по лабиринту, напевая гимн Куса.

Жрецы затаили дыхание, наблюдая, как стройные ноги жрицы ловко преодолевают последние участки мозаики-лабиринта: вот-вот она достигнет "выхода". Она одержала победу! Но этот триумф означает смерть, как мы вскоре увидим. В конце лабиринта стоит колонна из камня и металла, на которой редким блеском сияет гиперборейский изумруд. Жрица останавливается перед ней и, возведя глаза к небу, поднимается по трем ступеням, ведущим к основанию колонны, которое находится низко, потому что изумруд едва достигает уровня ее лобка. Любопытно, что изумруд вырезан в форме вагины, с центральной щелью, которая видна потому,

что находится на верхней грани, обращенной к крыше храма. С другой стороны, хотя жрица обнажена, увидеть ее пол невозможно, поскольку складка плоти закрывает нижнюю часть живота, который полностью обнажен. Эта физическая особенность, которая сегодня сохранилась только у бушменских женщин, является самым ярким доказательством того, что жрица - представительница того же пола.

их атланти-гиперборейской линии. Кроманьонки обладали "естественной юбкой из кожи", как и египетские принцессы первых династий, о чем можно судить по многочисленным барельефам.

Жрица преодолела лабиринт, "провела" змею в верхний храм и провела ее через столб из камня и металла. Теперь ее стройная голова начинает протискиваться под гиперборейский изумруд, магически воспламеняя его и заливая огромный корпус и всех его обитателей зеленым светом. Снаружи грохот барабанов и флейт стал настолько быстрым и интенсивным, что невозможно ни думать, ни делать ничего, кроме как смотреть на Зиккурат, храм на вершине, окруженный Нимродом и его лучниками. Последние, тем временем, наблюдают через колонны за происходящим внутри, невидимые для людей, собравшихся у основания Зиккурата.

Сейчас полдень, именно тот момент, когда Шамаш находится высоко над головой. Глубокий голос одного из семидесяти жрецов обращается к прекрасной жрице, говоря короткими фразами, произносимыми с каденцией ритуальной молитвы:

*- О, принцесса Иза:
Судьба гонки находится в ваших руках.
Мы прошли через многие
земли и бесчисленные
страны, чтобы попасть
сюда, стремясь сразиться в
последней битве.
Годы дорог и трудностей
с тех пор как мы покинули священные горы,
где мы дважды родились
и на вершине которого Кус собрал нас.
и рассказал нам о Первобытных временах. В
те далекие дни мы знали.
ЧТО МЫ НЕ МЕСТНЫЕ.
И, вспомнив о нашем божественном происхождении,
Как мы могли стоять там,
обманутые им, "стариком" Энлилем?
Да, все портилось на наших глазах.
Поля внезапно засохли, цветы стали
ужасны в своем благоухании,
и жара Шамаша больше не казалась нам хорошей.
Воруг мы увидели чахлые колосья кукурузы.
и даже горы потеряли свою внушительную высоту.
Все это произошло, когда мы взглянули на
мир вслед за мудрецом Кусом
и говорил нам о забытом небе,
наполняя наши груди ностальгией.
Именно тогда мы решили
отправиться в обратный путь.
и собрать предательство демонов,
которые обманули нас своей магией.
Многие из нас отправились
от священной горы в разные
стороны.
И много царей
которые с тех пор вместе со
своими гиперборейскими
народами пытались
путь на небеса.
Но Кус предупредил нас, что
некоторые из них придут
не скоро, если их снова
обманут.
коварными демонами.*

*Но к нам он направил нас правильно,
потому что у нас нет другой цели.*

чем покорить небеса.
Нами руководит
непобедимый Нимрод,
которого он боится.
потому что его кровь
чиста, голуба, как
море.
и красный, как заря Шамаша.
Мы мужественный народ, как лев, и
летаем высоко, как орел,
но наш глаз острый
и наши когти разрывают врага в клочья.
Мы - жестокий
народ, не знающий
прощенья.
и не дает передышки в
борьбе. Нами руководит
Нимрод,
лучник, равных которому нет на земле.
Звезды манили его охотой в
небе.
Мы несем с собой
зеленый камень Кус.
чтобы мы не потерялись снова.
О чем еще мы можем просить?
Прочь с дороги, адские демоны!
Ибо вот пробудившийся народ,
которого они не смогут утратить.
и никогда не обманывать.
Вперёд, проклятые дьяволы!
Ибо возникла неукротимая раса,
которая будет сражаться с вами до
смерти.
Сегодня дорога подошла к концу.
Великое Каишское море и страна
Кашу остались позади;
На истоптанных дорогах лежали
наши женщины и дети,
наши старейшины и лучшие воины.
Все они пали во славу Куса и за
то, что последовали за
героическим Нимродом,
**ЛИДЕР, КОТОРЫЙ ПРИВЕДЕТ НАС К ПОБЕДЕ
НА ЭТИХ ИЛИ ДРУГИХ НЕБЕСАХ.**
В Борсиппе мы разбили лагерь,
построить самую высокую башню в
мире и приручить огненного змея.
Нет другого Зиккурата,
подобного нашему Зиккурату в
Вавилоне или Ассирии,
ни в далеком Египте,
ни в стране ариев.
С тех пор как Потоп покрыл
Землю и покарал демонов
Такая же башня никогда не
встречалась на островах Рута и
Дайтья.

*Боги радуются нам, а демоны
боятся нас.
Как много мы работали, чтобы
построить его! О Иса, эти усилия не
должны быть напрасными.*

Жрица стояла на том же месте, перед изумрудом Куса, храня почтительное молчание, а ее красиво раскосые глаза не отрывались от священника. Он продолжал свой монолог:

*Мы проделали весь этот путь, чтобы
умереть, сражаясь, и вы, милая
принцесса,
вы решили умереть первыми
чтобы открыть для нас дверь в рай.
Мы накажем демонов
и отомсти за свою смерть,
божественная Иза, дочь змея
Венеры!*

Прекрасная каинитская жрица заметно побледнела, но глаза ее яростно сверкнули, когда эти смелые слова сорвались с ее уст:

*- Создатель миров иллюзий,
пресловутый Энлиль,
погрузился в вечный сон, а его
оплодотворенное тело
рождается и возрождается во
всем сущем. Он вступил в союз
с демонами, обитающими в
Деджунге,
город, тысячу раз проклятый,
город ужаса и обмана, чья
седьмая стена
имеет скрытый вход
в стране желтых людей. Он
доверился демонам, чтобы те
продолжали свое злое дело.
И они заковали нас в цепи.
и помешают нам вернуться в мир
Кус, где находится дворец.
истинного Бога...
чье имя невозможно произнести без
смерти.
Но хотя Деджунг находится
далеко, его двери расположены
повсюду.
У Деджунга семь ворот
и семь стен,
окружающих его.
В руках у Demonia Dolma ключи
Но только безумцы могут руководствоваться им.
Как же тогда храбрые
касситы освободят место?
Забраться в крепость Деджунг?
Если демоны уже знают
наших святых целей
Что, если он следит за нами с
башины в Кампале?
Мы сделаем это так, как учил
нас наш бог Кус, "венерианец":
Пробуждение от сна
несчастливого Энлиля и
заставил его открыть врата
в рай.
и преодолеть разрыв
на мрачных стенах
Деджунг-Кампалы.*

*Касситские жрецы: Вот, все
вы, Энлиль пробудился!
Бог, который спит, -
идиот, любит флейты и
барабаны, танцы и песни.
и поклоняйтесь Его имени,*

*Но он также жаждет
крови, потому что его
отец - вор,
грязных пастухов и жертвоприношений.
Только чистая кровь
выведет монстра из
глубин.
Приступайте,
жрецы! Иса готов
умереть на войне, из
всех людей - первый!
Я буду
путешествовать по
мирам, где бдят
мертвые, где таятся
демоны.
и боги ждут. Меня
будет
сопровождать Кус,
которого все
уважают.
И во имя Нимрода я
понуждаю зверя
чтобы открыть двери
на благо нашего
начинания.
Приступайте,
священники, ибо Иса
готов!*

В этот момент одновременно произошли три вещи: солнце достигло зенита, музыка разом стихла, наполнив уши тишиной, и жрец одним уверенным ударом оборвал жизнь прекрасной принцессы Касситы. Нефритовый нож чисто перерезал белоснежную шею над двуглавым воротником. Два жреца держали безжизненное тело, пока кровь стекала по сверкающему драгоценному камню во внутреннюю расщелину, превратившуюся теперь в жадное горло. И тут началось самое чудесное, что видели человеческие глаза на протяжении многих веков.

Находящиеся в храме люди стали свидетелями ужасающей сцены: когда кровь упала, свет, исходящий от изумруда, на мгновение погас, а затем, подобно стреле, из пола храма стремительно поднялся столб огня, поглотив постамент и драгоценный камень. Тело принцессы лежало на полу, его невозможно было разглядеть под непроницаемыми облаками геоплазменного пара, которые с каждым мгновением становились все гуще. Однако рядом с огненным столбом можно было отчетливо разглядеть призрачный образ с обнаженной красотой, который вел какую-то борьбу. Ископаемое, которое сначала было не толще слоновьей ноги, теперь стало шириной с круг шести человек. Вначале он свирепо змеился, как адский оффидиан, но затем, по мере расширения, постепенно приобрел отчетливую фигуру Дракона. Это был пылающий дракон, чей жуткий образ становился все четче и четче по мере того, как усиливалась схватка с призраком принцессы Исы.

Стоит отметить, что с момента истечения срока полномочий принцессы до появления огненного монстра прошло всего несколько минут. Это стоит уточнить, потому что с этого момента все произошло слишком быстро... или, возможно, свидетели потеряли счет времени. Или, возможно, свидетели потеряли счет времени.

Внезапно пасть этого первобытного зверя, этого Левиафана, Рахаба, Бегемота или Техом-Тианата, издала страшный рев, и в тот же момент огромная пламя охватило комнату, сжигая и обугливая многочисленных жрецов. Лишь оставшиеся в живых смогли наблюдать невероятное зрелище - как огненное чудовище разгоняет мертвую жрицу. Принцесса Иза, ее призрак, взобралась на голову монстра, усевшись между треугольными плавниками чешуйчатой спины. Этот смелый поступок вызвал у монстра адский рев и смертоносное пламя. Несмотря на такую реакцию и свирепые удары чудовища, принцесса невозмутимо повторяла эти слова:

- Дух Энлиля, Его, Ях и Ил,
оплодотворяющий Землю.
и производить жизнь
и обманывать людей
своей ложной
роскошью.
и те иллюзорные богатства,
которые ты предлагаешь. Бог, ты
был когда-то на высоте

*но теперь вы пали.
и ты стал полным идиотом, не
приковывай нас цепями в этой
адской вселенной.
которые вы построили в
подражание настоящему
небу.
Мы уйдем, потому что нам
надоели вы, все ваши
измены,
и демонов, которые тебя поддерживают.
Открой небесные врата,
Строитель миров!
Откройте вход в адское логово,
где обитают ваши трусливые
приспешники!
Я заклинаю тебя сделать это, Эль,
во имя истинного Бога, отца
Куса,
кого ты предал!
За...
Я призываю вас открыть
дверь во имя... Х-К!*

При этом благословенном имени чудовище мгновенно отступило на пол храма, обвившись вокруг каменно-металлической колонны. Однако его голова угрожающе покачивалась, не обращая внимания на присутствие призрачной жрицы, которая крепко держалась за его спину. Теллурический дракон не собирался повиноваться, что побудило отважную принцессу к решительным действиям. Наклонившись, она протянула руку, жестом прикоснувшись собственной кровью к гнезду, заполненному гиперборейским изумрудом. Затем она сказала:

*Эта кровь, которая была пролита
сегодня и в которую ты
устремился, Владыка всего сущего!
Это моя кровь, священная кровь
рода богов Венеры.
В ней есть воспоминание
о нашем небесном происхождении
и истинного Бога - Х-К.
Его веществом я измазал свои
пальцы и теперь начерчу на твоём
лбу
первозданный знак -Н-К.
Против него нет защиты.
Я призываю тебя открыть
дверь, Энлиль, царь пастухов,
по имени -Н-К и его
священному знаку!*

Принцесса быстро нарисовала символ на лбу чудовища, и вот - величайшее чудо еще не свершилось. Ужасное огненное создание выстрелило вверх, как пружина, пробив крышу храма и унеся на своей голове прекрасную всадницу.

Те, кто находился снаружи, в коридорах Зиккурата и вокруг его основания, молчали, потому что прошло всего несколько минут с тех пор, как прекратилась музыка, и потому что ужасающих ревов, издаваемых невидимым для них чудовищем, было достаточно, чтобы заглушить любое горло. В тот самый момент, когда принцесса начертила первородный знак и дракон поднялся, из каждого рта вырвался крик ужаса. Прямо над храмом, недалеко от его крыши, небо разорвалось, словно ткань. Черное отверстие теперь было хорошо видно всем, кто наблюдал это странное

явление. И самое любопытное и ненормальное заключалось в том, что теневое отверстие полностью скрывало Солнце, хотя оно, находясь гораздо выше, должно было быть видно с некоторого отдаления. Однако никто больше не видел Солнца, хотя его свет по-прежнему освещал полдень, как будто оно находилось в зените. Это понятно.

Подвергаясь столь сильным эмоциям, никто не заботился о судьбе Солнца, ибо в то время как ужас парализовал трусливых семитов, касситы в ярости завывали, поднимая кулаки к небу. Зрелище было потрясающим и оправдывало любое отвлечение. Огненное чудовище, после того как открылись небесные врата, полностью преобразилось. Поначалу казалось, что в мрачный проем просунулась страшная голова, ведь из храма поднимался и тянулся ввысь лишь светящийся цилиндр, похожий на огненный луч. Но вскоре стало ясно, что происходит метаморфоза, и через несколько секунд изумленным взорам жителей Борсиппы предстало новое чудо. Сначала он стал луковицей, покрытой колючими выступами, изменил цвет и стал коричневым; затем, очень быстро, луковицы раздвинулись и превратились в острые ветви с колючками и зелеными листьями; еще через несколько секунд это было гигантское дерево боярышника, стоящее, как ни странно, над Зиккуратом царя Нимрода.

С основания башни была видна лишь часть ствола и верхняя листва, так как крона, казалось, затерялась в небесной Двери, а корень остался скрытым от глаз внутри храма. Но стоит отметить, что как только метаморфоза была завершена, все следы огня, энергии или плазмы исчезли, и явление стабилизировалось, не претерпевая дальнейших изменений. Тогда казалось, что боярышник был здесь всегда... если бы не зловещий разрыв неба, вопиюще свидетельствующий о всевозможных аномалиях и нарушениях природного порядка.

Но никто не успел ужаснуться. Не успело небо открыться, как две фигуры стремительно подбежали к последнему пандусу, ведущему на террасу храма, и, вскинув луки, направились к порогу. Это были Нимрод и Нинурта, царь и храбрый полководец, единственные воины, обладавшие металлическими доспехами и потому шедшие первыми, под защитой элитных лучников.

Король и генерал направляли луки в темноту проема, пытаясь разглядеть цель, как вдруг появились две фигуры, каждая из которых держала меч. Демоны, похожие на "белых людей" высотой в пять локтей, казалось, висели в воздухе; но каким-то образом им удалось закрепиться, и они обрушили свои клинки на лучников-героев. Клинки мелькнули в пространстве, но отскочили, не пробив доспехи Нимрода и Нинурты. Однако от удара они оглушенно покатались по крыше храма, служившей последней террасой.

На "бессмертных демонов" обрушился град стрел, и хотя многие из них отскакивали от их доспехов, многие пробивали их насквозь и изрешетили пулями. Тяжело раненные гиганты попали к царю Нимроду, который тут же обезглавил их, подняв огромные головы к ликующей толпе. Пока царь Нимрод делал это, а затем швырял в толпу окровавленный потолок, генерал Нинурта в сопровождении некоторых представителей воинской элиты начал взбираться на дерево Энлиля, соединяющее небо и землю. Впервые за тысячи лет группа гиперборейских вирь готовилась к штурму Чанг Шамбалы!

Мы просим читателя сделать паузу в повествовании, чтобы мы могли выразить в стихотворении то, что проходит через наш дух, когда мы вспоминаем последний чудесный поступок тех гиперборейцев, которые ЗНАЛИ, ЧТО ДЕЛАЮТ, посреди мира, который был в полном смятении. Затем мы вновь вернемся к этой истории в тот самый момент, когда воины Нимрода устремились вперед, чтобы вторгнуться на порог синархической инициации.

*Храбрые касситские воины! Ваш
подвиг навеки просветит все
народы Гипербореи!
которые решили взять небо
штурмом и вернуться к
первозданным истокам
которых лишил нас Иегова-Сатана.
Ведь они сражались с демонами и
пробудились от Великого
заблуждения.
но до сих пор никому не удалось
равный славе Нимрода, "побежденного".
Поэтому те из нас, кто остался
здесь, должны попытаться еще
раз вместе с Христом-
Люцифером, "посланным".*

*и их монахи-воины, гиперборейские сиддхи,
ожидающие назначенного момента.
в котором
двенадцать мужчин
чистейшей крови
встретятся в конце Кали-
Юги на американской земле.
Тогда Грааль будет найден, и
после тысячи лет предательства
повязка с глаз спадает, пробуждая;
дверь снова открывается
И Чанг Шамбала со своими
демонами будет непременно
уничтожен.*

*Но до сих пор никому не удалось
равный славе Нимрода, "побежденного".
Правда, пытались немногие:
Некоторые иберы, некоторые
кельты, некоторые троянцы,
троянцы, ахейцы, дорийцы или
римляне, многие готы и многие
германцы.*

*Но до сих пор никому не удалось
равный славе Нимрода, "побежденного".
Возможно, в Монсегюре жили
катары или тевтонские
рыцари.*

*Фридриха II
Гогенштауфена, или
величайшего из них,
наш фюрер со своей волшебной осью
и мужественный народ, который не
отступит ни перед чем; возможно, Он
стремился к этому так, как не стремился
никто другой.*

*И многие из них обрели вечность и
покинули этот ад.*

*Но не точно
ибо будет развязана последняя
война, и Нимрод вернется.
вместе с великими героями прошлого.
Одином, Ватаном, Лугом и
Виракочей,
Геракл, Индра и Кецакоатль из
Валгаллы будут петь в
окружении прекрасных валкирий
и старинной музыки.*

*И они поднимут огромные армии
живых, бессмертных и
воскресших; от них потребуются
одна добродетель:
называется ЧЕСТЬЮ и воздаст
должное вирье, пробудившемуся от
обмана.*

*Бой будет окончательным
И Демидург со своими хозяевами,
потерпев поражение, наконец-то
освободит бессмертных духов,*

*пришедших с Венеры.
вернуться туда, где ждет Бог, в
мир, который еще не создан.
И из Вселенной матери, из
безумия, зла и Великого Обмана
вернувшиеся хором спюют
подвиги Нимрода, "побежденного"!*

Теперь продолжим рассказ. Дерево Энлиля имело прямые, расставленные ветви, которые на самом деле были огромными шипами, так что по ним можно было взбираться, словно по гигантской лестнице. Именно так и поступили отважные касситы, готовясь взобраться на дерево и осадить "небесные врата". Как только генерал Нинурта и пятьдесят воинов забрались достаточно далеко на дерево, они обнаружили, что не могут на него взобраться.

Они стояли перед входом в пещеру или ее изображением. Они смело прыгнули с дерева, еще не зная, смогут ли ступить в тот таинственный мир, в который они попали через "небесные врата", и оказались на явно каменистой земле. Некоторые из них оглянулись назад, вверх, и увидели дерево, теряющееся в непостижимой высоте, а также край пропасти в нескольких локтях от места, где они стояли, через которую можно было различить на расстоянии многих футов: крышу храма, из которого выходил гигантский ствол; Зиккурат; собравшихся вокруг него горожан; обнесенный стеной периметр города Борсиппа. В отличие от яркого света снаружи, где еще был полдень, в том месте, куда они прибыли, царил мягкий полумрак. Однако света было достаточно, чтобы разглядеть детали зловещей пещеры: виднелись семь каменных ступеней, а с последней - проход, уходящий вдаль. А над входом, по изгибу его арки, были прибиты семь треугольных знамен. На каждом из них была одна и та же легенда на стольких же разных языках. На их родном касситском языке они могли прочесть:

*Не смейте ступить на этот
ПОРОГ, если вы сначала не умерли
для страстей и искушений этого
мира.*

*Сюда приходят только для того, чтобы возродиться.
как посвященные в Белое Братство;
но чтобы получить такую привилегию
Сначала нужно умереть.*

*Адепты: если вы еще живы,
если пламя первобытного
желания все еще горит в
ваших сердцах, если вы
храните ПАМЯТЬ
и кормите ЦЕЛЬ,
тогда бегите, пока еще есть время!*

Очевидно, это был стратегический маневр. Легенда, предназначенная, по-видимому, для предполагаемых последователей инициации, должна была смутить и вызвать сомнения в умах вторгшихся. Однако, не достигнув этих целей, сообщение вызвало мгновенный смех у касситских воинов.

Нимрод и Нинурта уже взбирались на терновое дерево, за ними следовал еще один отряд лучников.

Вскоре они были в сборе и, поскольку ничего не происходило, отправились в адскую пещеру.

- Иса, Иса! - воскликнул царь Нимрод, встревоженный отсутствием жрицы, которую никто не видел с тех пор, как Дракон поднялся в небо. В этот момент кто-то заметил, что знамена стерли свое нелепое послание и переписали заново, продолжая обращаться к воинам с обманчиво духовными словами:

- Касситские путешественники:

*Только те, у кого нет
праведного сердца, найдут в
этом месте безумие.
и милая и преданная душа
способных поклоняться Великому
Архитектору мира и служить Ему в Его
Великом Деле.*

*Вы не в полной мере обладаете этими
достоинствами. Однако вам повезло,
касситы!*

*Даже если вы ошиблись в своей ЦЕЛИ,
тот факт, что вы смогли зайти так
далеко, является вашим преимуществом;
и именно поэтому мы сделаем вам
предложение*

НА ЭТОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗ, СЕЙЧАС И НАВСЕГДА:

*Мы предлагаем вам служить
вместе с нами Единому, Владыке
Великого Дыхания,
создатель земли, неба и звезд, бесчисленных
миров, подобных этому,
и другие подобные странные и изощренные LOKAS
которые немислимы для любого смертного.
Вы храбры и чисты, касситы,
но вы были обмануты демоном Кусом,
который показал вам несуществующий рай.*

*Вы должны отказаться от него и принять План Единого.
Мы предлагаем вам пройти тесты и
служить Единому Богу на нашей
стороне.
Подумайте еще раз, касситы.
Вы убили двух наших хива-анакимов,
священных хранителей порога,
и это серьезно, за это нужно очищаться.
Тем не менее, мы по-прежнему предлагаем вам SERVE
в ряды Братства, к единому Богу. Если
вы примете решение сейчас, если
согласитесь на сделку, вы должны
оставить свое оружие у порога.
и избавьтесь от всех агрессивных намерений,
И О ПРОКЛЯТЫХ ЗНАМЕНИЯХ, КОТОРЫЕ ВЫ НОСИТЕ.
Сделайте это скорее, касситы!
потому что это уникальная возможность, которую мы вам предоставляем.
Сделайте это, и вы сможете
спокойно пройти через коридор перед
вами.
Но имейте в виду, что вы должны
пересечь его с покаянием в душе.
Ведь вскоре вы попадете в очень святое место под
названием "Храм мудрости".
где вы будете посвящены в тайны Единого.*

Нимрод и Нинурта неуверенно посмотрели друг на друга: они ожидали найти врагов, обученных сражаться, но там была лишь глупая магия. Знамена со словами, которые мы прочитали, таинственным образом привлекли внимание касситов. Среди воинов некоторые не умели читать, но, как ни странно, послание все же дошло до их разума. И хотя они не понимали многих используемых понятий, они прекрасно знали, что намерение состоит в том, чтобы КУПИТЬ их (когда бы им ни было сделано предложение), подкупить, чтобы они отказались от борьбы и сдались без боя. Побужденные касситы, обезоруженные "палашами"? И какова будет цена за такую трусливую капитуляцию? Ничто иное, как служение ненавистному Энлилю.
... Среди воинов поднялся ропот: их пытались обмануть, а их бога Куся оскорбили. Кровь закипела в жилах героических касситов. Но сообщение продолжалось:

*- Если вы примете наше щедрое предложение
вы станете Воинами Розы, вы узнаете
ДОКТРИНУ СЕРДЦА
И через эту мудрость вы откроете
Его в своем собственном сердце,
Того, через Кого вы являетесь всем,
к Древнему,
Владыке вечного лета, Кумаре
Санату.
Если вы согласитесь, то всегда
будете сражаться за Него и Его
избранный народ ХАБИРУ
чье семья очень близко к вам.
Если вы согласитесь, то
вернетесь в мир в качестве
инициированного адепта.
в тайны КАЛАЧАКРЫ, самой
могущественной науки на Земле.
И благодаря их секретам
вы станете величайшими
героями,*

*против вас не будет врагов. Вы
станете уважаемыми магами,
Победоносные
генералы, непобедимые
короли, люди с
огромным
богатством,
обладатели власти,
подобной которой еще
не было.*

*Вы разделите славу царствования в мире с
ЕГО ИЗБРАННЫМ ЛИНИЕМ.
в тот недалекий день, когда
ОН, как ЯВЕ-САТАНАС
предстанет перед большим количеством
людей, поклоняющихся матери,
и Он поведет их твердой рукой
из синархии Своей власти...*

- Нееееет! -Голос Нимрода прозвучал как гром, -Не смотрите на это проклятое знамя! Что говорит вам ваша чистая кровь, касситские воины? Разве не узнали мы от Куса, гиперборейца, что они попытаются купить наши души? И разве не говорил нам Кус в далеких горах, что если мы поддадимся демонам, то это будет наш конец?

Он выхватил меч и одним движением нанес рану на левой руке.

- Слушай, - продолжал он, - я, Нимрод, который победоносно вел тебя в тысячу битв, говорю тебе, что мы должны сражаться до смерти с этими мерзкими демонами, которые не смеют смотреть нам в лицо. Я говорю тебе, что они лгут и своими обещаниями хотят лишь потерять нас, - он поднял руку, из которой обильно потекла кровь, - вот моя кровь, самая чистая в мире! С ее помощью я начерчу знак -Н-К на этом адском знамени, и тогда мы войдем и уничтожим демонов. Наш знак непобедим!

Большим пальцем правой руки, обмакнутым в кровь, он начертил первозданный знак, и тут же семь заколдованных треугольников словно охватило пламя.

- Давайте уьем демонов! -прокричали все воины хором.

Однако войти в туннель им не удалось, так как останки воинов еще дымились на земле, когда демоны Шамбалы, скрытно наблюдавшие за реакцией касситов, были готовы применить одно из своих страшных атлантских орудий - "ОМ-пушку". Сначала это был тихий, пронзительный, высокий звук, похожий на песню цикады. Затем он стал нарастать по высоте и громкости, пока не стал непреодолимым.

- Иса, Иса! -кричали Нимрод и Нинурта в дуэте.

И действительно, сверху, сквозь колючки дерева Энлилы, спускался призрак касситской принцессы. Она смотрела на них и, казалось, громко говорила, но поначалу никто ничего не слышал, ибо громкое односложное слово Эль ошеломило почти всех. Тем не менее вера касситов в жрицу Куса впечатляла, и, возможно, благодаря этой вере они вскоре услышали - или подумали, что услышали, - ее указания.

- Все за Нимродом и Нинуртой! Взгляните на знак -Н-К, выгравированный на их спинах, и пусть Голос Крови волеется в вас. Его слух утихомирит все, что вас тревожит. А вы, храбрые вожди: у вас есть могучие доспехи; вы увидите, что они защищают вас. Смотрите на меня и верьте, ибо скоро ваша боль утихнет.

Подскочив к королю и генералу, жрица возложила руки на головы наших героев, вызвав возвышение светящейся ауры вокруг их тел. Эта операция принесла явное облегчение: уже через секунду оба проклинали, хотя и не слышали собственных клятв.

Пока на небе происходили описанные события, внизу, у Зиккурата, остальные люди переживали любопытные события. Когда Нимрод сбросил головы демонов, поднялся сильный шум, и через несколько минут они уже висели на копьях. Эти головы были гораздо больше, чем у обычного человека, хотя и не в два раза. Длинные светлые волосы обрамляли квадратное лицо с раскосыми черными глазами и огромным крючковатым носом. Рот был полностью закрыт, и эта деталь была прекрасно заметна, поскольку у демонов не было бород.

Пики были воткнуты перед изображением Куса, а жрицы несли огромные тела, чтобы перед богом расы приступить к вырезанию сердца у демонов. Одна жрица проделала отверстие в белой груди и извлекла сердце, которое, как ни странно, находилось с правой стороны груди. Затем она извлекла орган из другого демона и, сделав это, подняла окровавленные внутренности в руках на всеобщее обозрение. И тут произошло уже десятое по счету чудо: при соприкосновении с воздухом сердца превратились в цветы, к ужасу толпы, состоявшей из множества женщин и детей. Это были две КРАСНЫЕ РОЗЫ с кусочком колючего стебля каждая, но никто не узнал их, ибо розы еще не существовали на земле, и, вероятно, они были первыми, увиденными человеческими глазами со времен затопления последней Атлантиды. Жрица презрительно бросила их к ногам Куса, и все они вернулись к Зиккурату, где в тот бесконечный полдень стоял

гигантское дерево боярышника.

Двести элитных лучников уже взобрались на шип Энлиля и проникли в черное отверстие. Вокруг Зиккурата оставалась вся остальная касситская армия: пехота, саперы, копыеносцы и вспомогательные войска, а также многочисленные лучники, не принадлежавшие к элите. Было также несколько отрядов воинов из других городов, прибывших в Борсиппу в качестве сопровождения послов и жрецов. И все они подняли кулаки к небу и закричали: "Кус, Нимрод, Кус, Нимрод! -поклоняясь своему теперь уже невидимому царю и горячо желая получить приказ взобраться на боярышник, чтобы помочь в битве. С войсками находились несколько принцев и военачальников, но никто не осмелился бы отдать какой-либо приказ, не получив предварительно сигнала от Нимрода или Нинурты.

К крикам войск присоединился хор женщин и детей, которые составляли остальной народ. Но семитские пастухи-хабиру, конечно же, продолжали в ужасе негромко звать к Ях, Эль, Иль, Энлилю, их любимому Демургу. А жрицы, которые сначала робко, а потом с некоторой остервенелостью поднялись в верхний храм, чтобы поинтересоваться судьбой семидесяти жрецов, обнаружили, что все они погибли. И тогда они громко зарыдали и проклинали зловещий боярышник. Жрецы, которые не сгорели заживо, когда страшный язык пламени опалил храм, теперь были насажены на толстые длинные шипы, покрывавшие почти всю голубую ограду. Касситы лишились элиты каинитских жрецов, и теперь их судьба была в руках одного лишь царя Нимрода!

При всем этом звук пушек ОМ стал пронизывать город, и вскоре он стал настолько невыносимым, что многие падали на землю, теряя сознание от боли. Новое облако геоплазменного пара, поднявшееся из земли Борсиппы, стало пронизывать город. Туман поднялся на высоту, равную половине человеческого роста, и накрыл упавших без чувств. Первыми, почти мгновенно, повалились семиты: мужчины и женщины, дети и старики; все они быстро падали, сраженные пронзительным звуком. И тут произошло, возможно, последнее великое явление того славного дня. Внезапно, так же таинственно, как и образовался, туман начал рассеиваться, обнаружив множество мужчин и женщин, лежащих на земле или пытающихся подняться. Но самое удивительное заключалось в том, что семиты исчезли полностью. И дьявольский звук, односложное слово Эль, также прекратился в этот момент.

Касситы, обнаружив, что семитов не видно, решили, что те сбежали, ведь многие из них были их рабами или слугами, и это предположение усилило их ярость. Но семиты не убежали: вся их община испытала на себе избирательное воздействие ОМ-пушки, чей звук, настроенный соответствующим образом, обладает свойством телепортации. В разных местах, на расстоянии многих миль друг от друга, семитские пастухи "нашли себя", когда пришли в сознание; и если сначала они проклинали Нимрода и его "магию", обвиняя ее в своих невольных путешествиях, то, узнав о судьбе Борсиппы, возблагодарили своего Бога Яха за то, что он спас их. Многие проснулись в Ниневии или Асхуре, но другие оказались так далеко, как Ишбак, Пелег, Серуг, Тадмор или Синеар. Фактически, многим семитским семьям потребовались годы, чтобы воссоединиться, разделенные расстоянием в две или три сотни миль, что способствовало искаженному распространению подвига Нимрода по всему Ближнему Востоку. Тем временем в Борсиппе лучник заглянул в черное отверстие в небе и крикнул:

- Все воины атакуют! Нимрод побеждает!

Но вернемся ко входу в пещеру, где мы оставили Нимрода и Нинурту. Когда оба убедились, что звуковой луч ОМ не в силах с ними бороться, они были готовы вторгнуться за порог. Коридор был достаточно широк, чтобы они могли продвигаться по нему втягером, что они и сделали бегом. Впереди шла призрачная фигура принцессы Исы, за ней - Нимрод, Нинурта и остальные лучники, за исключением дюжины или около того, стоявших на страже у входа. Стены этой пещеры, построенной для устрашения потенциальных слуг Демурга, были покрыты чудовищными барельефами и таинственными, нечестивыми легендами. Имелись также боковые двери, ведущие в некие "покои", где обычно появлялась в непристойной наготе Демоница Долма в окружении целого двора "святых" проституток. Она отвечает за то, чтобы "направлять" и околдовывать адептов, которые игнорируют опасность сексуальной магии.

Эти и многие другие галлюцинаторные ловушки, призванные сбить с толку и подчинить себе волю наивных претендентов, обычно осмеливающихся переступить порог, были расставлены, притаившись, по всей бесконечной длине зловещего коридора. Но ни одна из этих уловок не могла остановить тех, кто находился за гранью чувств; тех, кто слышал лишь голос чистой крови;

тех, чья решимость вела их на небесную битву.

Авангард касситов преодолел расстояние в два стадиона, когда туннель резко закончился, уступив место трем комнатам, расположенным одна за другой, у входов в которые на стенах были начертаны большие надписи.

Первый зал был пуст, если не считать алтаря с ненавистными символами Энлиля, а второй зал был пуст, если не считать алтаря с ненавистными символами Энлиля. Первый зал был пуст, если не считать алтаря с ненавистными символами Энлиля. Во втором было два алтаря и две огромные базальтовые колонны у входа. В третьем стоял роскошный алтарь с гробом, а на стенах и потолке были выгравированы самые непристойные и проклятые символы, какие только можно придумать, не сойдя с ума. Во всех комнатах полы и стены покрывали богатые ковры и гобелены, а пространство, мягко освещенное несколькими масляными лампами, пронизывали ароматные благовония. Эти три комнаты, столь странно украшенные, несомненно, представляли собой необычное зрелище для этих выносливых людей, которые всего несколько минут назад оказались в скромном пустынном городке. Однако касситы не успели как следует оценить эту странную обстановку, как сразу же после входа в первую комнату начался бой. Там им преградила путь группа "стражей порога" NIWA ANAKIM, похожих на тех, что были обезглавлены Нимродом за несколько минут до этого.

Несмотря на свирепый вид и крупные размеры, эти порождения темной магии не слишком эффективны в бою. Они рождаются в результате совокупления сиддхов Тенебруса с женщинами пасу во время церемонии Саббат, которая является очень древней, восходящей к тому времени, когда подобные практики разрушили Атлантиду. Многие тысячи таких существ живут в Чанг Шамбале (или Кампале, или Деджунге и т. д.); они абсолютно имбецильны и служат в "армиях" Великого Братства. Однако есть люди более имбецильные, чем NIWA ANAKIM: это те, кто, увидев их, принимает за "ангелов" или "инопланетян".

Хранители окружили лысого полуголого старика желтой расы, похожего на ж и т е л я далеких гор Куен Луен. В руках он держал ДОРЖЕ, или Скипетр Власти, то есть мощнейший преобразователь, позволяющий работать в качестве "ключа" или "пускового крючка" во всей огромной резонансной машине, которой является материальный мир. Скипетр, представляющий собой жезл с шарообразной каменной головкой, испустил красноватую молнию, которая ударила генерала Нинурту прямо в грудь, повалив его на землю. Но враг не успел обрадоваться этому дару, как точная стрела пронзила сердце желтого демона, вызвав большое смятение среди Хива Анаким. Теперь схватка стала неизбежной: пока одни демоны тащили труп старика в "Учебный класс", другие с мечом в руке двинулись на касситских воинов. На них обрушился град магических стрел, но в такой близости расстояние вскоре сократилось, и пришлось сражаться врукопашную. Уже несколько демонов упали, изрешеченные пулями, и еще несколько вскоре последовали за ними под ударами касситских клинков. Нимрод открыл проход между множеством нападавших и, следуя за своим отрядом, перешел в следующую комнату. Здесь бой стал ожесточенным, так как было очевидно, что демонов очень много.

Но Нимрод был взволнован. Через Второй зал он видел великолепного человека, который, казалось, возглавлял атаку. Временами он заглядывал в Храм Мудрости через дверь, которая, казалось, выходила на широкий двор; но, выкрикивая приказы, он отворачивался, чтобы освободить дорогу другим неуклюжим хива-анакимам. Он был нефилимом, сиддхой Тенебра; но Нимрод, пораженный его богоподобной внешностью и огромными белыми крыльями, принял его за самого Энлиля. Он тщательно прицелился и выстрелил, когда образ нефилима нарисовался в дверном проеме. Стрела прочертила в пространстве плавную кривую и попала прямо в грудь демона, отскочив, словно ударившись о твердый камень.

- Пес Нимрод, - прорычал нефилим, его лицо было обезображено ненавистью. Так вот как ты отвечаешь на наше предложение? Теперь ты умрешь, ты и все твои. Тебя съедят наши Хива Анаким, у которых, кстати, отличный аппетит.

Сказав это, он отвернулся от двери, когда толпа демонов ворвалась к Нимроду, а тот в ужасе наблюдал, как множество Хива Анаким принялись яростно пожирать павших воинов. Это зрелище вызвало у касситского короля вопль ужаса, и, пока его меч сдерживал нападавших, он увидел, что потери среди его элитных лучников ужасны. В этот момент он отдал приказ искать подкрепление. Мгновением позже тысячи воинов уже штурмовали проклятые храмы синархической инициации.

Вскоре Хива Анаким были достигнуты, и Нимрод успел собрать своих удивленных лучников. Их осталось меньше половины, но прибывшее подкрепление было столь внушительным, что грозило переполнить три уже захваченных храма. Необходимо было найти выход во внешний двор. Нимрод заглянул в дверной проем, где видел нефилима, и обнаружил, что он ведет во двор огромного дворца, расположенного в центре циклопического города. Захватывающее зрелище.

Ведь они находились в самом сердце Чанг-Шамбалы, совсем рядом с дворцом Царя Мира. Заклинания каинитских жрецов оказались столь действенными, подкрепленные, разумеется, Тайной Чистой Крови, что огненный змей пробил семь стен. Через них проходит туннель

синархической инициации, чтобы ученики Демиурга могли достичь Мастеров Мудрости. Однако необходимо сделать несколько пояснений. Несмотря на все, что мы видели от каинитских жрецов и Нимрода, ключом к Чанг Шамбале является не магия, а Стратегия. От нее не будет никакой пользы.

что каждый может "открыть дверь", если его дух догматизирован или стал жертвой любой из психологических тактик, используемых Великим Братством для достижения Вселенской Синархии. Вот почему истинное предназначение Нимрода заключалось в том, чтобы пересечь Туннель и Три Вместилища с

Оружие в руках, которое говорит и будет говорить о самой чистой крови на земле. Ибо эти места являются самыми мощными каналами взаимодействия, какие только существуют.

Ничто не может сравниться с ними, ни медикаментозное лечение, которое могут использовать западные спецслужбы, дополненное гипнозом, ни любая другая система "психического программирования". Те, кто отправляется туда, полезные для Синархии люди, главы государств, религиозные лидеры, короли, богатые и влиятельные люди, президенты корпораций и т. д., "возвращаются" полностью околдованными, готовыми к полноценной работе по выполнению своей "миссии". Они - "посвященные" Синархии; они "умерли" и "возродились"; но что в них действительно умерло, так это дух, память крови, Минна, которую теперь, погруженные в полную СТРАТЕГИЧЕСКУЮ КОНФУЗИЮ, они больше никогда не почувствуют.

Во дворе перед Храмом Науки, где забаррикадировались отважные касситы, беспокойно ждал целый легион Хива Анаким с мечами в руках и несколько отрядов Шейдим, земнокожих карликов. Эти карлики с огромными головами - продукт плотской торговли между пасу и некоторыми животными во время атлантических черномagicеских оргий. После гекатомбы их массово перевезли в Чанг-Шамбалу, где они поселились в мрачных пещерах и выполняли всевозможные задания "хозяев". Недавно их "заново открыли" на Западе в качестве сопровождающих членов экипажа O.V.N.I.S., но на самом деле они являются тысячелетним земным видом. Они владеют парализующим противопехотным оружием, которое ощущается как холод и может вызвать обморок, но не является смертельным. Они агрессивны, и их следует опасаться, если вы их не знаете и не обладаете знаниями, чтобы их нейтрализовать. Они трусливы и в случае опасности убегают в беспорядке. Они свирепые хищники, но не любят человеческую плоть, как гигантские хива-анакимы. Они виновны в угоне скота, изувечивании животных и высасывании крови, как и хива-анаким, часто завтракающие на ничего не подозревающих гражданах, которые никогда не "появляются" вновь.

Вид внешнего двора не мог быть более ужасающим, но Нимрод хотел противостоять трусливым нефилимам и отомстить за ужасные потери, понесенные его людьми от гигантов-антропофагов. Для этого он разработал простую стратегию. Он отправит пехоту в орду, за которой последует авангард копьеносцев. Позади будут стоять элитные лучники, защищающие тыл и метко стреляющие по самым безопасным целям. В этой суматохе Нимрод попытался бы добраться до нефилимов.

Эмин-нефилим, чье имя было Кокабиэль, один из двухсот гиперборейских сидхов, пришедших с Венеры, пошедших по пути правой руки и основавших Великое Братство, или Оккультную Иерархию Земли, вел своих кошмарных хозяев, укрывшись за огромным фонтаном. Его облик был ослепителен, ибо эти демоны горды и получают удовольствие от демонстрации красивой внешности, тщетно пытаясь соперничать с Христом-Люцифером, Владыкой Красоты.

Нимрод отдал приказ атаковать, и орда касситских вирий ринулась на плотный строй демонов. Гномы выстрелили из своего "поясного" оружия и вызвали некоторое замешательство у первых воинов, но вскоре стало ясно, что их темп не позволит остановить их таким образом. Десятки стрел посыпались в сторону столкнувшихся авангардов, и завязалась грандиозная потасовка. В этот момент Нимрод, который, судя по всему, направлялся в противоположную сторону, прыгнул на Кокабиэля, пытаясь перерезать ему горло острым нефритовым кинжалом. Это оружие, привезенное из Китая, было рекомендовано Исой как очень эффективное для уничтожения демонов.

В смертельных объятиях два гиперборейских сидха, белый Нимрод и темный Кокабиэль, разыгрывали свои бессмертные, иллюзорные жизни, пытаясь заколоть друг друга. Такого не видели с тех пор, как 8000 лет назад.

Но их тела принадлежали двум разным расам. Кокабиэль был огромен, почти вдвое больше доблестного Нимрода, и это физическое преимущество в сочетании с его ненавистью, которая была ощутимой, обжигающей энергией, поставило касситского царя в затруднительное положение.

- Сдохни, пес Нимрод! -закричал нефилим, надавливая на шею касситского царя, пойманного в смертельный борцовский захват.

- Умри и вернись в адский мир смертных людей! Кости несчастного короля начали скрипеть.

- Негодяй Нимрод! Ты хотел покорить Небеса? Наказание будет ужасным. Мы прикуем тебя так, что ты вернешься в минеральное сознание или, того хуже, в элементарный мир эфирных личинок. И тебе, проклятый Нимрод, потребуются тысячелетия, чтобы снять колесо Кармы. А с твоим народом мы расправимся окончательно: он будет стерт с лица земли! Но твоё поражение навсегда останется в памяти рода Хабиру Яхве.

Сипназо Нимрода издал скорбный звук, когда он сломался.

- Ха-ха-ха, - цинично рассмеялся Кокабиэль. Тебе подходит это имя, "Нимрод Поверженный". Так тебя и запомнят, Нимрод-пес. Ха, ха, ха, ха А Н Н Н А Н А! - ужасно завыл нефилим, осознав, что нефритовый нож до рукояти вошел ему в поясницу, и в каждый момент схватки Нимрод пытался вонзить оружие, но оно проскальзывало сквозь электростатическую броню с минеральными осадками, защищавшую его. Наконец, почувствовав, что умирает, он в гиперборейской манере рассеял свое сознание в крови и позволил последнему усилию своей руки направляться первозданными импульсами. А затем рука, грозно вооруженная, выстрелила прямо в точку на поясе нефилима, чуть выше печени, где вихрь чакры создал слабое место в броне.

Теперь Кокабиэль был мертв и никогда больше не будет жить в этой Вселенной - такова Тайна, которую пытаются скрыть демоны-нефилимы из Чанг-Шамбалы. Но Нимрод лежал, умирая, рядом с гигантским трупом... Когда Кокабиэль упал, среди демонического воинства внезапно возникло недоумение. Однако голоса других трусливых нефилимов призывали их сражаться без отступления. Бойня была ужасной, и кровь уже покрыла большую часть двора, усеянного сотнями трупов. Отряд саперов начал поджигать соседние коридоры, и вскоре дворец, который, очевидно, был эвакуирован, был охвачен пламенем. В суматохе некоторые воины усадили короля-лучника напротив грохочущего фонтана и увидели, как он улыбается, глядя на мерцание хищных языков пламени, отбрасывающих пляшущие тени на его лицо. Они также видели, как он разговаривал с призраком Исы. А некоторые даже смогли отчетливо услышать их слова:

- О, Иза, где ты была, принцесса?

- Далеко, храбрый Нимрод, - ответила мертвая жрица. *Чудовище огня Энлиль перенес меня из земного мира в дом своего хозяина Шамаша, Солнца. Там я увидел огненный город с самыми адскими демонами, каких только можно себе представить. Там было одиннадцать "богов", подобных Энлилю. И один, о Нимрод, которого не может описать ни один смертный, не рискуя потерять рассудок. Самое отвратительное и мерзкое чудовище, какое только можно себе представить в вечном безумии, и обитало оно в Шамаше! И все, о Нимрод, все сущее, все, что мы видели здесь, в этом аду, и во многих других мирах, через которые прошло чудовище, все было живым, пульсировало и было частью его! Но ты должен радоваться, о Нимрод, ибо даже он не смог преодолеть первозданный знак -Н-К. -Стань деревом! -повелел Шамаш чудовищу Энлилю, - и запутай в первозданном гнозисе своих плодов тот ЗНАК, который напоминает нам о НЕСЧАСТЬЕ!*

Вдруг, о Нимрод, я оказался на вершине тернового дерева, которое свисало вниз из черных бездн и доходило до Шамаша. Я начал спускаться, и множество адских тварей преследовало меня, но все они бежали, увидев, что я несу Знак. Я был очень встревожен, ведь мне предстояло выполнить миссию по поиску пути к истокам, как это было предписано нам каинитскими мудрецами. Вся надежда расы была возложена на меня, и я не мог потерпеть неудачу. И, что еще хуже, мне почудился Голос Шамаша, обращающийся к Небесному Псу и говорящий: "- О Сириус, о Сион, о Божественный Кан! Твой никогда не запятнанный аз должен увидеть, как последователи Христа-Люцифера, посланника Непознаваемого, восстают против Плана Единого, бросают вызов космическим законам и стремятся покинуть Вселенную Солнц. Должны ли мы, Зодчие всех миров, позволить рабским душам освободиться от ига циклов, манвантар и пралайи? Ответь, о Ты, пребывающий в Мире Единого. Скажи нам, можем ли мы согласиться с тем, чтобы Помазанный Люцифера, Христос, открыл Тайну Врила духам, связанным с эволюцией нашей Святой Воли. Ибо вот, Посланник установил Себя в нашем Особняке и оттуда поощряет Искупление Чистой Крови. Он освещает внутренние вирши как НОВОЕ СОЛНЦЕ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ВИДИТ, Черное Солнце, напоминающее о божественном происхождении Духа и пробуждающее жажду возвращения. Допустим ли мы эту мерзость, о Сириус? Если они откроют путь к несоторванным мирам, что станет с нашими планетарными целями, вверенными сомнительному разговорчивому монаху? Мы должны предотвратить это! О Сириус-Сион, о Пес Единого Пастыря, охраняющего космическое стадо, вонзи зубы свои в Змея-Искупителя и избавь нас от его угрозы духовного освобождения, дабы вечно продолжалось рабство тех, кто уподобляется когнитивным существам, не зная, что они таковыми являются!"

- О Нимрод, не бойся! -закричала принцесса, видя, как темнеет лицо умирающего касситского короля, - мы победили, о ты, покоритель Кокабиэля! Пока демоны оглашали сферу своими богохульными голосами, я пытался выполнить миссию расы: найти путь возвращения. Я сосредоточил свое внимание на Черном Солнце, ибо только так можно сохранить

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО, полученное благодаря чистоте крови, когда из-за Расового Центра вырвался яркий свет. Это был ЗЕЛЕНЫЙ луч невыразимой чистоты, пронзивший несозданный центр и открывший нашей расе изначальные врата в Затерянные чертоги. О Нимрод! В одно мгновение всё стало ясно, вся путаница рассеялась! Я больше никогда не мог потерять себя, ибо теперь я знал, что мы никогда не были потеряны.

ни заблуждений, ни смятений, ни грехов, ни падений. Мы даже не шелохнулись, о Нимрод! Когда вся полнота Великого Обмана рассеялась, я был уверен, что нам больше не придется возвращаться, ибо мы были там, сами того не зная. Мы завоевали свободу Духа, храбрый Нимрод! ЭТО ВОЛЯ НЕПОЗНАВАЕМОГО, БОЖЕСТВЕННОГО НИМРОДА, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ ДЕЛАТЬ ВСЕ!

Принцесса Иса произнесла последние слова, сопровождая последний вздох гиперборейского короля:

- Я уже владел секретом возвращения, когда спустился с терновника, когда увидел тебя у входа в позорную пещеру посвящения; но для доказательства чистоты, достигнутой родом Куса, было хорошо, чтобы последняя битва состоялась между касситами Нимрода и демонами Кампалы Деджунг. Чтобы память об этом подвиге жила в расовой памяти вирьев, все еще находящихся в цепях, и была вызвана в конце эпохи рыб, когда Двенадцать Сиддхов вновь обретут Корону Люцифера и пробудят гиперборейские народы навеки. Тогда Чанг Шамбала падет вместе со своими демонами, и в холоде бесконечного огня погибнет проклятое творение Демиурга.

Нимрод лежал мертвый в Чанг-Шамбале. Рядом с ним, с гримасой невыразимого ужаса на подергивающемся лице, лежал труп нефилима Кокабиэля, повелителя колдунов и магов. Его наука оказалась тщетной против упорной решимости чистых касситов; и такая неудача доказала, что для вирьи, мутировавшей в сиддха, всегда можно сражаться с демонами и побеждать. Конечно, эта мистическая победа может быть и поражением, если ее измерять с помощью Пасу Вары. Ведь, по сути, любая победа, не сопровождающаяся материальным успехом, который можно проверить и измерить по моральным стандартам "синархизированных" обществ, считается "поражением". Ведь мораль общества - это функция его культуры, а, как мы уже говорили, "культура - это стратегическое оружие" синархии. Вот почему те, кто борется против сатанинских сил, гиперборейских вирий, всегда будут клеймиться как "побежденные". И именно поэтому Великое Существо, освещающее Внутренний Путь вирьев, Христа-Люцифера, называют Богом Неудачников, потому что все его последователи всегда проигрывают во время Кали-Юги.

Так лежал Нимрод, Поверженный, мертвый в Чанг Шамбале. Его храбрые касситы были полностью истреблены на огромной территории Проклятого города, насколько хватило их воинственной ярости. В отблесках последних пожаров виднелись призрачные костницы, в которые превратились храмы и внутренние дворы. Первый дворец, называемый "Особняком Ману", где хранились летописи коренных рас и который использовался Мастерами Мудрости для обучения своих Отпрысков, был превращен в пепел. Огромный монастырь и несколько храмов, посвященных "меньшим божествам", которые всегда предназначались для обучения "посланников" или для тактического обмана, также пострадали от последствий пожара. По сравнению с этими тяжелыми потерями сопротивление демонов было минимальным. Только мерзкий Кокабиэль и китайский мастер, использовавший Дордже, рисковали своими шкурами, просто посылая против касситских вирий легионы гигантов Хива Анаким и карликов Шайдим. Как бы мы сказали сейчас, они использовали "тактическую массу", состоящую из "роботов" или "андроидов". Дело в том, что они не могли спасти свои жизни, потому что их было слишком мало. Тысячи лет назад их было двести. Нимрод уничтожил одну... Конечно, трудно поверить, что столь немногие способны на многое. Но надо думать, что они обладают "поддержкой" тысяч "Мастеров", то есть "посвященных пасу" более высокой эволюционной степени, и имеют СТРАТЕГИЧЕСКУЮ ДОМИНИРОВАННОСТЬ ПЛАНЕТАРНОГО СОЗНАНИЯ.

Этот бесконечный "полдень" оставался неизменным на протяжении всей битвы Нимрода, и мы можем считать, что его приблизительная продолжительность составляет около двенадцати часов. В тот момент, когда касситский царь скончался и битва в Чанг-Шамбале угасла, ПОСЛЕДНЯЯ ПРОДИГИЯ потрясла Борсиппу. Все имевшиеся в наличии воины, более четырех тысяч, включая некоторых гостей, уже вознеслись на небо, и город предстал перед нами в странном виде. Толпа, состоящая в основном из женщин и детей, кричала и вопила, их протесты накладывались на воинственную музыку, исполняемую каинитскими жрицами. Внушительная башня, вздымающаяся к небу в знак открытого неповиновения. И терновое дерево на ее вершине, первозданное дерево, символизирующее сублимацию материи Им и ее вписывание в космические иерархии, верховным правителем которых является тот, кто называет себя "ОДИН". И этот бесконечный

полдень без образа Шамаша... Воистину Борсиппа выглядел странно в этот, свой последний день!

В Борсиппе больше не было семитов; род Яха, кровь Авраама, пастухи Хабиру будут спасены. Но не было и трусов, которые бежали бы, когда в небе появился Серебряный Ленген. Все были поражены благоговейным страхом, когда из подозрительного облака появился великий Серебряный Глаз. И все они замерли на своих постах, когда атомный луч со всей силы ударил в башню Нимрода. Жар

Развилась такая огромная сила, что песок растаял и потек, как вода. Смертоносный ураган, расширяющийся огненный круг, вырвался из Борсиппы, убивая все живое в радиусе десяти миль.

Было применено еще одно из тактических оружий атлантов, и таким образом исполнилась просьба Энлиля и Шамаша, обращенная к Небесной Гончей, Сириусу-Сиону, и засвидетельствованная принцессой Исой. И как только атака была завершена, серебряная лентула исчезла из поля зрения, чтобы вернуться в ЦЕНТР, откуда она была спроецирована. ТАДА в Чанг-Шамбале.

Когда дым рассеялся, от башни Нимрода осталась лишь седьмая часть; Шамаш продолжил свой путь на запад, боярышник и небесные врата исчезли. Кошмар закончился: порог был в безопасности, чтобы продолжить свое служение синархическим инициациям, а сыновья Полночного Солнца снова потерпели неудачу.

Осталась бы только расовая память о великом деянии Нимрода и обугленные останки его башни, как это можно видеть сегодня в руинах Борсиппы, на стенах которой спустя тысячелетия все еще держится песок, оцинкованный ядерным жаром. И клевета, придуманная семитскими пастухами и подхваченная арабской и еврейской традицией, тоже будет жить. В Талмуде и различных раввинских писаниях мы можем прочитать, соответствующим образом изменив, часть этой истории. Там упоминается башня Нимрода, "из которой его лучники пускали стрелы в небо", "люциферическая гордыня" касситского царя, его башня, "принятая" за Вавилонскую, и так далее. Также были найдены глиняные таблички, выгравированные клинописью, которые дают более фактический отчет о событиях, и многочисленные кудурро - выгравированные камни, которые ставились в храмах или в качестве территориальных границ, с упоминаниями о подвигах Нимрода.

Возможно, из всех фальсификаций этого гиперборейского подвига самой коварной является ссылка Е.П. Блаватской в "Тайной Доктрине", где говорится, что "элита ассирийско-вавилонских жрецов открыла, как избежать Плана Эволюции Солнечного Логоса, и покинула Планетарную Цепь вместе со своим народом на "звезды", где они продолжили свою эволюцию". Иными словами, вышеупомянутый агент Синархии намерен использовать подвиг Нимрода в пользу синархических теорий.

Оставшаяся часть касситов продолжала править некоторое время, но в конце концов слилась со своими хеттскими сородичами, ибо, как мы уже говорили, "раса, которая теряет своих жрецов, - умирающая раса"; вместе с Нимродом навсегда ушла и элита канитских жрецов. Хеттская экспансия, однако, привела к повторному заселению Борсиппы, которая была частично отстроена, но никто не осмелился тронуть руины знаменитой башни.

В Чанг Шамбале постоянно присутствует история Нимрода, и именно под лозунгом предотвращения будущих попыток подобного рода многие "посланники" на протяжении веков занимались уничтожением свидетельств о ней и запутыванием тактических приемов, использованных при нападении. Как мы увидим ниже, только в XX веке благодаря деятельности фюрера Германии коллективная мутация расы и покорение Небес вновь стали возможны с какой-либо перспективой на успех. **НО РЕЗУЛЬТАТЫ ЭТОГО НОВОГО ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ПОДВИГА НАВЕРНЯКА ПОКАЖУТСЯ ТЕМ, КТО НАХОДИТСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ СИНАРХИЧЕСКОЙ МАГИИ, ПОРАЖЕНИЕМ.**

В заключение этого краткого изложения истории Нимрода скажем, что касситский царь, его храбрый полководец Нинурта, его жрецы и весь народ, погибший в Борсиппе, отправились в окончательный ПУТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ под предводительством неукротимой царевны Иссы.

Тем временем демоны-идиоты Ива Анакима пожирали трупы в Чанг Шамбале, а Царь Мира произносил вечернюю молитву, отложенную на двенадцать часов в тот день из-за несмыслимого деяния Нимрода.

В музее Буэнос-Айреса (Аргентина) хранится знаменитый кудурру из Кашшу, обнаруженный в Сузах, где он был частью трофеев эломитского царя Шутрук-Нахунте в XII веке до нашей эры. На нем выгравирована царственная фигура Нимрода, стоящего на ногах у Луны и Солнца, с восьмиконечной звездой, символизирующей планету Венера, над головой. Рядом с ним - зиккурат, напоминающий его знаменитую башню. Под этим изображением находятся две колонки клинописи на хеттском языке, в которых говорится о смерти царя и предупреждается, что никто не должен

забыть его поступок. Мы расшифровываем часть этого текста в соответствии с эрудированной версией профессора Рамиреса из университета Сальты, которая повсеместно считается наиболее точной:

СМЕРТЬ НИМРОДА

*Из знаменитого Тауэра,
руины которого
находятся здесь
Царь Нимрод отправился на небеса
Однажды он вернется!
Но он не ушел.
Перед богами он преклонил
колени. С натянутым луком
он поднялся, готовый убить.
Его стрелы ранили Шамаша, но
вскоре он снова исцелился.
Но Нимрод ушел, хотя
однажды он вернется.
Богиня направляет его,
ISA называется,
это сама Иштар.
Его сопровождает
народ - храбрые
касситы, которые
будут сражаться
вместе с ним.
Ибо Нимрод ушел и
больше не с нами.
Хотя легенды гласят,
что однажды он
вернется.
с натянутым луком,
готовым убить.*

* * * * *

ПРОЕКТ ДЖОНА ДИ "ТУЛЕ"

Только теперь, после того как мы узнали о приключениях Нимрода и его народа касситов в древнем ассирийском городе Борсиппа, мы можем попытаться вкратце описать "Проект Туле" доктора Джона Ди. Но прежде следует помнить, что этот план не был реализован и представлен в один момент времени, а "проектом Туле" мы называем серию указаний, которые доктор Джон Ди сделал королеве Елизавете I между 1581 и 1587 годами, и именно в последние годы этого периода проявился явно гиперборейский характер плана. Обладание зеркалом принцессы Папана позволило английскому мудрецу разработать гиперборейскую стратегию, настолько передовую для своего времени, что в полной мере она была понята только в XIX веке. Но эта стратегия была разработана и переписана на энохианский язык и сохранилась до наших дней. Лишь часть ее была адаптирована к внешней политике Англии, к реалиям XVI века, и представлена Елизавете I в знаменитом Проекте Туле; остальная часть состояла из универсальных принципов Гиперборейской Мудрости, применимых в любое время и в любом месте; вот почему, если бы их знали сейчас, они показались бы любопытно актуальными. Поэтому мы можем кратко изложить этапы этой стратегии, не забывая о том, что она является ЧАСТЬЮ общей или тотализирующей стратегии; и что эта ЧАСТЬ никогда не была представлена полностью, как мы ее сейчас анализируем, но в виде последовательных "предложений".

Благодаря дружбе Джона Ди с Меркатором, с которым он познакомился в Ловайне, ему удалось получить для Англии глобусы, созданные по его знаменитой системе проекций, а также различные навигационные инструменты. Как известно, XVI век начался с огромного морского превосходства Испании и Португалии над другими странами Европы, а закончился потоплением Непобедимой Армады, что ознаменовало начало английской морской экспансии. Такое изменение ситуации

В XVI веке карта или новая астролябия считались государственной тайной; их эксклюзивное обладание часто означало многолетнее превосходство над другими странами. В XVI веке карта или новая астролябия считались государственным секретом; их эксклюзивное обладание во многих случаях могло означать многолетнее превосходство над другими странами. Это был век завоевания Америки и многочисленных мировых морских исследований.

В этот исторический контекст войн за морское господство и ожесточенной коммерческой конкуренции между странами следует поместить странную жизнь доктора Джона Ди, чтобы понять оригинальность его "указаний" и "предложений", сделанных королеве Елизавете I.

Прежде всего, он сообщил последнему, что проекция Меркатора страдает от серьезных ошибок, возникающих из-за неправильного использования геометрии и математики. По мнению мудрого англичанина, "следует изучить ДРУГУЮ ГЕОМЕТРИЮ, чтобы можно было интерпретировать некоторые странные особенности, которые география представляет в некоторых местах на Земле". Эти аномальные особенности вытекали из новой модели мира, которую Джон Ди получил в результате "откровения" от ангелов, говоривших с ним через волшебное зеркало. Таким образом, он на 300 лет опередил идею о том, что для интерпретации реального пространства необходимо прибегнуть к другой геометрии, отличной от евклидовой.

ВТОРОЕ - его точное указание на то, что Гренландия является одним из ключевых мест на Земле из-за особых характеристик тамошнего пространства. Теория Джона Ди, очевидно, вдохновленная гиперборейской мудростью, гласила, что земное пространство состоит из нескольких концентрически наложенных друг на друга плоскостей, подобно слоям лука, которые сами по себе представляют настоящие неведомые миры. В некоторых особых местах эти плоскости будут "соприкасаться" друг с другом, и в них будут существовать настоящие "двери", позволяющие войти в них. Именно по этой причине, из-за особых условий, которыми обладает Гренландия для начала подобных исследований, Джон Ди в письме, которое до сих пор хранится в Англии, назвал эту замерзшую территорию "воротами в другие миры".

В-третьих, доктор Джон Де указал государю на то, что с X века подозрительное морское движение привело исландских викингов к поселению в Гренландии. И было известно, что норвежцы, шведы или датчане, а также норманны Франции и даже ирландцы имели легенды о чудесных и райских странах, которые существуют "за Гренландией" и которые они или их предки должны были посетить. После открытия Америки было принято считать, что такие страны-легенды, например, легендарный Винланд, находятся в новом мире. Но Джон Ди так не считал. По его мнению, отважные исследователи могли пройти и северным путем, в саму Гренландию, что позволило им достичь "других миров", что не отменяет того факта, что они также знали и исследовали Америку. Вот только, когда стало известно о существовании огромного и богатого континента прямо на западе, никто не потрудился установить достоверности неизвестных стран на опасном гренландском севере. Но и никто не смог опровергнуть пронизательному английскому мудрецу тот тревожный и необъяснимый факт, что все население Гренландии - около десяти тысяч человек в XIII веке - исчезло без следа в XV веке.

Действительно, по словам Жакеса де Махье: "В XIII веке насчитывалось двести восемьдесят поселений (викингов) с общим населением около десяти тысяч человек. Они занимались рыболовством, охотой на китов и белых медведей, разведением крупного рогатого скота, овец и лошадей, не забывая об оленях, а также сельским хозяйством, поскольку - и это говорит нам о мягком климате - выращивали пшеницу. Моржовые шкуры и зубы, сушенная рыба, коровьи и овечьи шкуры экспортировались в Скандинавию". Но, что любопытно, "судьба гренландцев остается загадкой. Экспедиции, отправленные в последующие века датскими королями для восстановления контактов с ними, показали, что на острове осталось лишь несколько групп эскимосов, но крайне маловероятно, что самые жестокие эпидемии могли полностью уничтожить столь многочисленное население. Скорее всего, гренландцы мигрировали в более гостеприимные земли. Но в Европу они не вернулись.¹

Колонизация Гренландии викингами началась в 986 году с поселения изгнанного Эрика Рыжего, который дал ей современное название "Зеленая земля", и продолжилась впоследствии его семьей.

"На протяжении четырех столетий, - рассказывает ФРЕДЕРИК ДЮРАН, - потомки этих первопроходцев жили в юго-западной Гренландии, занимаясь рыболовством и охотой. Мигрируя от фьорда к фьорду, они основали две колонии, Западную и Восточную, причем самая процветающая из них насчитывала до 190 ферм, 12 церквей и два монастыря. В 1124 году было основано епископство в Гардхаре, торговом центре, который отличался роскошью, которую трудно представить у подножия современных ледников. Там был возведен собор, едва ли превышающий

по размерам собор в Тронжхеме - самый большой на Севере - и окруженный административными зданиями и казармами. Несмотря на крайне враждебную природу, здесь процветала литература, о чем свидетельствуют два стихотворения ЭДДА

(1) *JACQUES DE MAHIEU - The Great Journey of the Sun God. P. 26. Ed. Hachette, Argentina.*

задуманные в Гренландии: АТЛАКВИДХА и АТЛАНМАЛ, утверждающие в глазах потомков необычайную жизнеспособность рода викингов".¹

Прежде чем делать какие-либо выводы, следует принять во внимание интенсивную деятельность католической церкви. В этой связи Жак де Матье отмечает, что "церковь сыграла важную роль в колонизации Гренландии. Первый христианский миссионер, привезенный из Норвегии Лейфом Эриксеном, прибыл в 999 году. Поначалу сопротивление традиционной веры было значительным и продолжалось в течение столетия. Но в течение XI века католицизм быстро взял верх, и повсюду стали появляться церкви, монастыри и школы. В 1121 году Рим дал острову первого епископа, за которым последовали еще шестнадцать, последний из которых упоминается в 1409 году; хотя есть основания полагать, что епископская кафедра Гардара была оставлена ее владельцем в 1342 году, и к этому времени, согласно латинской рукописи, написанной Гислом Одсоном, епископом Скалхольта, в XVII веке на основе городских архивов, жители Гринландии должны были отойти от христианства."² (*изменение почерка наши*).

Вот в чем загадка: население, которое меняет религию и исчезает. И мы можем добавить: "нордическая" популяция, то есть с чистой гиперборейской кровью. Поразительно, как легко принимаются самые абсурдные гипотезы, когда отсутствуют адекватные объяснения. Ведь современные теории о Гренландии, утверждающие, что в XIII веке в этой стране был "благодатный" климат, пригодный для поддержания многочисленного населения, а столетие спустя он стал "враждебным", что привело к эмиграции (куда?) всех жителей, не могут быть квалифицированы иначе. Джон Ди, напротив, предложил другую интерпретацию для решения загадки. По мнению ученого, католическая церковь прекрасно знала, что викинги ушли "в мир иной" в XIV веке ДО СМЕНЫ РЕЛИГИИ, поэтому и хранила эту тайну.

Помимо всех фантастических историй, известных со времен Средневековья, например, путешествий братьев Зено, путешествий святого Брандана или более достоверных легенд о викингах, о которых мы уже упоминали, с Гренландией произошли два недавних события, которые Джон Ди выделил как имеющие ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО по важности для королевы Елизаветы I. Первое: "тайное" путешествие еврейского адмирала Христофора Колумба в Гренландию в 1476 году. Второе: путешествие исландца Сигурдур Стеффенсона в 1570 году.

Что касается первого пункта, путешествия Христофора Колумба, то стоит вспомнить, что история признает, что адмирал совершил четыре плавания в Новый Свет. Но "на самом деле адмирал совершил пять путешествий, - говорит Пьер Карнак, - и именно первое из них упускается из виду". Действительно, прежде чем отправиться к Лукам в 1492 году, Колумб почти достиг Гренландии по следам братьев Зено.³ Однако, по мнению Жака де Матье, Колумб действительно достиг Гренландии во время этого плавания: "Но самым важным для нас является то путешествие, которое он (Колумб) совершил в Туле. Мы знаем об этом только из абзаца письма адмирала, процитированного Фердинандом и Лас Касасом: *"В 1477 году, в феврале, я отплыл за Туле на сто лиг, южная часть которой удалена от равноденствия на 73 градуса, а не на 63, как хотят некоторые, и не находится в пределах линии, включающей толемеевский Запад, а гораздо западнее; и англичане, главным образом жители Бристоля, отправляются со своими товарами на этот остров, который по размерам не уступает Англии; когда я отправился туда, море не замерзло, хотя приливы и отливы были настолько густыми, что дважды в день поднимались на 26 сажени и на столько же опускались".*"

Зачем Колумбу понадобилось предпринимать опасное путешествие в Туле (то есть в Гренландию)? И что еще более загадочно: как он мог это сделать, если у него не было средств на постройку корабля и дорогостоящую экспедицию? Возможный ответ на этот последний вопрос также дает Жак де Матье; что касается первого вопроса, о мотивах, побудивших Колумба отправиться в Гренландию, то ответ на него станет ясен несколькими абзацами позже.

Португальские корабли не часто заходили в порты Скандинавии, - говорит Жак де Матье, - но им удавалось заходить в Англию и там отправляться в Туле, но в каком качестве? Возможно, ключ к загадке кроется в экспедиции, отправленной в 1476 году датским королем ХРИСТИАНОМ III с целью найти следы норвежских колоний в Гренландии, о которых долгое время не было никаких известий. Как ни странно, на первый взгляд, Кристиан III попросил и получил помощь короля Португалии Альфонса V для своего предприятия. Корабли были датскими, а их командиры, адмиралы Пининг и Потхорст, - немецкими. В таких условиях в чем могла заключаться поддержка Альфонсо? Лиссабон в то время славился своими лоцманами - людьми, которые умели читать и составлять морские карты и вести корабли по звездам. Однако у экспедиции был лоцман по имени ИОГАННЕС СКОЛЬВУС, о котором никто никогда больше не услышит.

(1) ФРЕДЕРИК ДЮРАН - *Викинги. С. 33 - Эудеба, Аргентина.*

(2) ЖАК ДЕ МАЙЙО - *Великое путешествие Бога Солнца - ОР СИГ Страница 27.*

(3) ПЬЕР КАРНАК - *"История, которая происходит в Бимини" - П. 293. Пласа-и-Ханес, Испания.*

Потерянные колонии, но они достигли ЛАБРАДОРА, если верить карте 1582 года, составленной неким Мишелем Локом, на которой к западу от Гренландии показана земля, носящая имя SCOLVUS GROETLAND".¹

²Загадочный Иоганн Скольвус из предыдущей цитаты - не кто иной, как Христофор Колумб, который, как было доказано, был еврейского происхождения и, похоже, овладел ЧИСЛОВЫМ КАБАЛОМ.³

Что касается еврейского происхождения Христофора Колумба, то среди многих других источников можно рассмотреть аргументы, приведенные Пьером Карнаком, уже упомянутым автором, в параграфе, который мы приводим ниже. В нем французский автор упоминает майорат, составленный Колумбом в 1498 году, где он ссылается на свою подпись: "Дон Диего, мой сын, - пишет адмирал, - или тот, кто может стать наследником этого майората, унаследовав его и получив во владение, подпишется той подписью, которую я использую в настоящее время и которая состоит из X с буквой S над ней и M, с римской A над ней и, над ней, S, а затем Y с буквой S над ней, с ее чертами и штрихами, как я делаю в настоящее время... .. И он должен подписываться только словом EL ALMIRANTE, даже когда король дает ему или он заслуживает других титулов".

Христианские историки адмирала, - говорит П. Карнак, - очень неверно передали расположение этих букв и добавили несколько точек. Цель этой фальсификации заключалась в том, чтобы установить, что означают эти сокращения.

. S	<i>Мистер</i>
. S.A.S.	<i>Ваша Высокая Леди</i>
. X.M.Y.	<i>Превосходный, великолепный и прославленный</i>

"Эта последовательность букв была характерна для почетных титулов в документах того времени и ничего не говорит ни о ТРИАНГУЛЯРНОМ изображении, найденном в MAYORAZGO, ни о его тексте (M с римской A над ней, и над этим S для вертикальной линии в центре)".

Каково же истинное значение этой загадочной подписи? ⁴Сомнений почти нет, - отвечает П. Карнак, - в том расположении, которое придал им адмирал, эти буквы представляли собой Звезду Давида, а по смыслу они, как хорошо показал Морис Дэйвид, являлись КАДДИШ, благотворительной надписью, которую неизвестный человек по имени Колумб использовал, возможно, чтобы утопить свои угрызения совести по поводу Маррано. Еврейский профессор истории Дж. Р. Маркус предлагает для этого КАДДИША следующий текст:

ШАДАЙ
ШАДАЙ - АДОНаЙ - ШАДАЙ
ЙАХВ - МУЖЧИНА -
ЧЕСЕД

которая является воинственным воззванием к святому и единственному Богу, Богу Армий Ветхого Завета". "Как в своих расчетах о возрасте мира Колумб ссылаясь только на древнюю еврейскую традицию, так и на каждой странице писем, которые он посылал своему сыну, он не преминул начертать, и ВСЕГДА В ОДНОМ И ТОТ ЖЕ МЕСТЕ, вензель, образованный переплетением еврейских букв бет и хай, который есть не что иное, как боруш хашим, старая еврейская формула приветствия и благословения. Заметим, что адмирал использовал эту формулу только в письмах конфиденциального характера".⁵

⁶Христофор Колумб, еврей, каббалист и вдохновенный путешественник, что он искал в своих плаваниях, предпринятых в то время, когда страшные репрессии карали его расовых братьев в Испании, Португалии, Франции и т.д., а Палестина была в руках арабов? Симон Визенталь, злоеший австрийский нацист-охотник, без колебаний утверждает, что Колумб был "пророком", которому Иегова поручил найти новую Землю Обетованную для еврейского народа. Более того, сам Колумб неоднократно признается: у него есть МИССИЯ, которую он должен выполнить; он был направлен Иеговой на поиски Эдема, эдемского рая, который в средние века часто отождествлялся с Туле, Агигией, Островами счастья или многими другими мифическими островами: "... мы должны прийти к выводу, что мы должны найти новую Землю обетованную для еврейского народа...мы должны прийти к выводу, - добавил П. Карнак, - что то, что он (Колумб) увидел, было не столько сказочной Индией, одержимой веком, сколько самим ТЕРРЕНАЛЬНЫМ ПАРАДИЗОМ, той землей блаженных, о которой всегда говорили старые легенды". "А доказательства?" - спросите вы. Давайте прежде всего послушаем адмирала и проследим за генезисом его вдохновения, поскольку он навязчиво упоминал о рае до и после своего путешествия 1492 года. Первые признаки этого мы находим в его маргинальных примечаниях к YMAGO MUNDI кардинала д'Айлли (Petrus Alliicus), инкунабуле, напечатанной в Лувене между 1480 и 1483

(1) ЖАКК ДЕ МАХЬЮ - География... ОР СИГ. Р. 83.

(2) Фамилия "Колон" в разные времена и в разных странах писалась следующим образом: Скольнус - Скольвус - Скольво - Колонус - Сколом - Сколум - Сколум - Колом - Колом - Колон.

(3) Существует две кабалы: числовая и акустическая. О происхождении и значении обеих наук рассказывается в другом месте этого повествования.

(1) Морис Дэвид - Кем был Колумб? - Нью-Йорк, 1933 (под редакцией П. Кармака - Н. оф А.)

(2) Пьер Карнак - История... ОР СИГ, р. 291.

(3) SIMON WIESENTHAL - Les Voiles de l'Espoir - Париж, 1972.

когда д'Айли описывает то, что должно было быть идеальной землей, уточняя, что "вероятно, земной рай - это регион такого рода, и это должно быть также в случае того места, которое авторы называют Фортуновыми островами", мы читаем, написанное собственным почерком адмирала: "Земной рай, без сомнения, является местом, которое древние называют Фортуновыми островами". А позже, когда кардинал доказывает, что между островами и Эдемом не может быть тождества, Колумб с сожалением пишет: "Ошибка язычников, которые утверждали, что Фортуновы острова были раем из-за их плодородия".

Мы считаем, что не стоит добавлять больше. Ведь и без того ясно, что Колумб тайно искал ВРАТА В ПАРАДИЗ, то есть ВРАТА ЧАН ШАМБАЛА, поскольку евреи правильно отождествляют логово дьяволов с Эдемом Иеговы. В этом свете Колумб предстает тем, кем он был на самом деле: посланником inferнальных сил с определенной МИССИЕЙ. Мы еще поговорим о сути этой миссии, которая заключалась в том, чтобы нейтрализовать действие Грааля, тайно привезенного в Южную Америку норманскими катарами, и закрыть врата Севера. По этому последнему пункту вспомните, что датчане из экспедиции Скольвуса (или Колумба) в 1476 году никого не нашли в Гренландии. Но ТЕПЕРЬ ВРАТА БЫЛИ ВНОВЬ ЗАКРЫТЫ. Это великий еврейский маг, возможно, такой же великий, как Соломон, который пришел на замерзшие земли Севера, чтобы исполнить ритуал, произнести слова, совершить ГЕС...

ТОС ... Так и должно было случиться, ибо на пороге стоял храбрый народ викингов, чистойшей гиперборейской крови, против которого магия друидов ничего не может поделать. Ибо так было всегда: друиды легко справлялись с кельтами, иберами, лигурийцами, басками, семитами, финикийцами и карфагенянами, и даже с латинянами; но когда дело доходит до германцев, с ними приходится иметь дело величайшим мастерам адских искусств. И поэтому в той мере, в какой немцы будут продвигаться на запад, то есть сознательно проникать в Калийскую Югу, именно самые зловещие ивры будут замышлять ввергнуть их в СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

Доктор Джон Ди предупредил королеву Елизавету I об этом ПЕРВОМ путешествии Колумба в Туле, которое состоялось за сто лет до этого. Он также обратил внимание на путешествие СИГУРДУРА СТЕФАНССОНА, во время которого в Англию недавно прибыла карта, наводящая на размышления. На карте (см. репродукцию) изображен герб с именем автора: SIUR DI STEPHANI; нарисованная территория: TERRANIUM HIPERBOREARU и дата составления: DELINEATIO 1570.

Два острова - Ирландия и Британия (Англия) - хорошо видны на юге, а Гренландия - на севере. Но наибольший интерес для Джона Ди представляли примечания, сделанные к северо-востоку от Гренландии. Там, обозначенная буквой С, написано: RISELAND, то есть "страна гигантов"; а дальше к востоку, обозначенная буквой Е, ясно читается JOTUNHEIMAR, что означает "РЕЗИДЕНЦИЯ ГИГАНТСКИХ СОТРУДНИКОВ"...

II - РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА ТУЛЕ

Суммируя все указания, предупреждения и советы, данные доктором Джоном Ди английской королеве Елизавете I, проект "Туле" можно описать в терминах ЦЕЛЕЙ, которые должны быть достигнуты, и средств, которые необходимы или доступны. Этот стратегический анализ позволил бы нам прийти к альтернативным тактическим вариантам.

ЦЕЛИ

- 1) Наделить Англию морским и сухопутным господством над всем известным миром, а также над НЕЗНАКОМЫМИ МИРАМИ.
- 2) Обеспечить Елизавете I, ее назначенным вельможам или их преемникам возведение огромной вселенской империи, подобной которой еще не было и которая превзошла бы империи Александра, Цезаря, Чингис Калы или Карла Великого.
- 3) Добиться в момент осуществления таких целей, чтобы "благодать святого духа" преобразила народы англосаксонской империи во славу ХРИСТОЛУСА.

СРЕДСТВА: Средство для реализации этих целей - неуклонное следование правильному плану, то есть "Гиперборейской стратегии". Для реализации такой стратегии, которая является ключом к Проекту Туле, доктор Джон Ди определил пять основных шагов:

ШАГ 1: немедленная стратегическая оккупация Гренландии британскими войсками, тем самым обеспечивая империи единоличный контроль над ВХОДОМ В ДРУГИЕ МИРЫ.

2-й этап: отбор и обучение элиты джентльменов, посвященных в магию "великого дела" и в

секреты духовной борьбы.

ШАГ 3: Ищите "камень с небес", правильно вырезанный и "настроенный" на "открытие ворот", который будет



Карта Сузурдура Стефанссона

позволяют получить доступ к другим мирам.

ШАГ 4: Созовите всех СЕНСИТИВНЫХ людей в королевстве, которые могут помочь найти точное местоположение ворот. По мнению Джона Ди, это можно точно определить и с помощью математических расчетов, для чего необходимо начать соответствующие исследования.

5-Й ЭТАП: Разработайте новое оружие и усовершенствуйте существующее с помощью пороха, используя при необходимости алхимию и магию.

Изучение возможности реализации вышеуказанной стратегии дает две альтернативные тактики.

1-я ТАКТИКА: Если ВСЕ шаги выполнены, можно приступать к вторжению в мир гигантов, начиная завоевание. Покорив демонических существ, королевство должно использовать их для создания вселенской империи.

2-я ТАКТИКА: Если не все шаги могут быть выполнены, необходимо отдать приоритет 4-му шагу, чтобы ЗАКРЫТЬ ВРАТА, пока достигаются 2-й и 5-й шаги. Таким образом, достигаются гарантии, позволяющие вести завоевательную войну с определенной уверенностью в

успехе. 3-й шаг может быть пропущен при условии, что он стабилен.

Астрологическое время, когда дверь открывается сама собой раз в год. С помощью этой альтернативы, хотя и более трудоемкой, можно удобно подготовиться к завоеванию "других миров".

В любой из двух альтернативных тактик ключом к успеху является 1-й ШАГ, без которого нельзя обойтись, поскольку оккупация Гренландии гарантирует, что рано или поздно порог будет форсирован.

III - Синархическая реакция против Джона Ди

Как мы уже говорили, сообщения Джона Ди королеве Елизавете I вскоре стали известны валлийским друидам, населявшим королевство, и были быстро переправлены в Чанг-Шамбалу. Там известие о том, что пробудившийся вирия владеет атлантическим преобразователем, с помощью которого он может связаться с гиперборейскими сиддхами, вызвало СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ. Но еще большее впечатление на них произвело осознание того, что проект "Туле" был почти точной копией плана Нимрода, который никто из демонических рядов не мог забыть. Поэтому Синархия решила действовать немедленно и ликвидировать доктора Джона Ди навсегда.

Таким образом, нейтрализация Джона Ди стала первоочередной задачей демонов, и с этой целью они отправили в Лондон двух "учеников": еврея по имени Барнабас Саул и страшного друида по имени Эдуард Талботт, позже известного под кельтским псевдонимом Келли или Келлей.

Первому приближенному к Джону Ди предшествовала определенная "репутация" ясновидящего, на что обратили внимание некоторые "доверенные" лица. Но его чрезмерный интерес к говорящему камню и фальшивость некоторых "сообщений", которые он якобы получал, созерцая его, привели отношения к кризису, который завершился скорым увольнением еврейского шпиона. Мы не будем подробно останавливаться на этой жалкой фигуре. Вместо этого мы должны уделить особое внимание Келли, поскольку он представляет собой прототип друида, проникающего в определенный круг с миссией его разрушить, и, по сути, был той исполнительской рукой, которая привела Джона Ди к гибели. К гибели, из которой, однако, с небывалой силой возникнет Гиперборейское тайное общество, которому поручено сохранить стеганографию Тритхейма, проект Туле и энохианские манускрипты.

В отличие от ничтожного Барнабаса Сола, Келли был весьма характерным человеком. О нем Фигье писал: "В конце шестнадцатого века в Ланкастере, а по другим данным, в Лондоне, жил нотариус, весьма дискредитировавший себя продуктивной деятельностью, которую он добавлял к актам своего служения. Звали его Тальбот. Он родился в Уоркестере в 1555 году и в юности посвятил себя изучению старого английского языка, в котором стал весьма сведущ. Никто лучше него не умел расшифровывать старинные титулы и воскрешать в интересах своих клиентов права, погребенные в архивной пыли. Он не только умел читать все виды древних актов, но и превосходно их имитировал. Благодаря этому умению к нему обращались с опасными просьбами, от которых он, к своему несчастью, не всегда умел отказаться. Слишком хорошо вознагражденное, его рвение не знало границ; в итоге Талбот стал подделывать титулы и даже фабриковать их в интересах своих клиентов. Преследуемый за эти деяния и осужденный за подлог, он был изгнан из города. Судьи, желая преподать урок всем его коллегам, приказали отрезать ему оба уха, что и было исполнено.¹ Информация, приведенная Фигье, составленная в XIX веке, достаточно точна, но она дает грубое объяснение отсутствию у Келли ушей. Ведь на протяжении всей истории человечества было множество примеров, когда "эзотерики" демонстрировали увечья разного рода (пальцы, уши, половые органы и т. д.), которые следует рассматривать как "ритуальные увечья", результат позорных кровавых пактов, которые такие "эзотерики" заключали со своими пальцами, ушами, половыми органами и пр. Адепты" взаимодействуют с инфернальными силами, стоящими за Синархией.

Талбот-Келли тайне посвящал себя похищению каждого древнего документа, который попадал в его руки. Многие тамплиеры, спасаясь от европейской инквизиции в XIV веке, нашли убежище в гостеприимном Уэльсе, как и катары в XIII веке, и многие алхимики на протяжении нескольких столетий. Все они брали с собой то, что считали наиболее ценным для обучения оккультным искусствам; во времена Келли было хорошо известно, что шотландские замки хранят настоящие сокровища в забытых, пыльных сундуках. Его профессия давала ему доступ к этим материалам, которые быстро похищались или заменялись ловкими подделками, в которых вымарывались самые опасные секреты. Работа таких тайных агентов, как Келли, несомненно, является причиной того, что сегодня существует так много абсурдных и непонятных

манускриптов Средневековья.

Поскольку доктор Джон Ди был крупнейшим в Англии специалистом по криптографии и филологии и имел склонность к коллекционированию древних алхимических и оккультных манускриптов, он должен был

(1) ЛУИС ФИГУРЬЕ - Алхимия и алхимики. Париж, 1854. Параграф цитируется по GEORGES RANQUE: La Piedra Filosofal - Plaza y Janés, Испания.

В ходе своих поисков он наткнулся на Келли. Это случилось около десяти лет назад, и с тех пор хитрый Келли поддерживал дружеские отношения с Джоном Ди, стимулируемые продажей манускриптов и книг, к которым так пристрастился мудрец и которые друид получал с удивительной легкостью.

В начале правления Елизаветы I по всей Британии была развязана разрушительная атака на католическую церковь и ее верующих. Многочисленные монастыри и аббатства были разграблены, а замки, поместья и другие владения католической знати экспропрированы. Вполне понятно, что в таких обстоятельствах такой персонаж, как Келли, должен был при любой возможности нажиться на книгах и трудах протестантов. Таким образом, после 24 лет правления Елизаветы I ассортимент материалов, которыми владел Келли, был бесконечен. Но что еще важнее, он всегда знал, где найти самые редкие документы, чтобы удовлетворить желания Джона Ди. Он был в благоволении у Джона Ди, когда в 1582 году тот появился в Лондоне, очень заинтересованный в наблюдении за знаменитым говорящим камнем.

Стратегию Синархии, направленную на нейтрализацию Джона Ди, можно свести к двум тактическим ударам.

cos:

1-й: Интриги при дворе с целью дискредитировать мудреца и изолировать его от Елизаветы I, его покровителя. По мере того как мудрец

Не имея личных средств, успех этой тактики означал бы его финансовое разорение, и можно было ожидать, что проект Туле станет неосуществимым после падения его наставника.

2-й: "Адепт" Келли должен держаться как можно ближе к Джону Ди, "сопровождая" его в его злоключениях и ожидая возможности совершить переворот. Целью этой акции будет: а) получение волшебного зеркала, которое должно быть "возвращено" в Чанг Шамбалу; б) "возвращение опасного материала", находящегося у Джона Ди, то есть Стеганографии, Енохианских записей и незаменимой библиотеки манускриптов и инкунабул; в) убийство безрассудного доктора Джона Ди, когда его позорная слава повергнет его в остракизм и забвение.

Для реализации этой стратегии в первую очередь использовалась природная смекалка мудреца. Так, в 1582 году Келли предъявил мешочек с желтоватым порошком, который, по его словам, был "философским камнем". Он рассказал историю о том, что его нашли в гробнице католического епископа в Уэльсе, которая была осквернена во времена протестантского восстания. Вместе с пылью был найден манускрипт, обучающий ART REGIA, искусственному изготовлению золота путем алхимических операций. Документ был написан шифром, как было принято в те времена, и, по словам Келли, расшифровать его мог только такой специалист, как Джон Ди. Как ни невероятно, но эта простая уловка сработала, и вскоре мудрец с воодушевлением обнаружил, что успешно провел трансмутацию.

Мудрый англичанин без труда расшифровал манускрипт и последовал его указаниям. Так с помощью желтого порошка, предоставленного Келли, он вскоре получил в тигле несколько фунтов золота. Но этот порошок, этот "философский камень", вероятно, был ауриновым соединением, приготовленным хитрым друидом в целях обмана, что и объясняет фантастическую трансмутацию. Мы говорим так не потому, что отрицаем возможность алхимической трансмутации, а наоборот, потому что истинный философский камень работает в резонансе с жизненно важными жидкостями мага, как и все техники.

и не могли быть использованы так, как это сделал Келли, чтобы обмануть Джона Ди. Несомненно, золото присутствовало в желтом порошке.

Как бы то ни было, факт остается фактом: Келли предложил сообщить об открытии двору, и это зловещее последствие, которому по глупости последовал мудрец, ознаменовало первый успех синархической тактики. Ведь как только стало известно, что мудрец умеет "делать золото", несколько влиятельных людей начали интриговать против Елизаветы I, чтобы приостановить выплату всех коронных жалований Джону Ди. Эта мера не коснулась бы нашего героя, если бы не тот факт, что, как и следовало ожидать, желтый порошок больше не давал золота... Последующие опровержения и разъяснения только укрепили его репутацию и не изменили все более критическую экономическую ситуацию, поскольку он не получил от английской короны ни пенни больше.

Через два года он совсем разорился и распродал ценные манускрипты из своей библиотеки, чтобы прокормиться. Клиенты, заинтересованные в приобретении таких работ, были представлены мудрецу Келли! Как видим, в 1584 году успех синархической стратегии был полным, и прославленный мудрец наверняка был бы вскоре убит, если бы не непредвиденное для демониических рядов событие. Это спасительное для Джона Ди событие не имеет КАУЗАЛЬНОЙ СВЯЗИ с его несчастьями, но ясно свидетельствует о ХАРИЗМАТИЧЕСКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ

ВИРАЖАМИ, которая является СИНХРОНИСТИЧЕСКОЙ для членов AUREA CATENA.

Из главы "Каменное зеркало..." мы должны помнить, что германский император Рудольф II вел тайную переписку с Елизаветой I, чтобы договориться о продаже волшебного зеркала принцессы Папан. Это то самое зеркало, с помощью которого доктор Джон Ди общался с "ангелами", диктовавшими ему бесчисленные прозрения на энохианском языке. Но в 1584 году, после развязанной против него кампании, никто уже не верил.

в свойствах зеркала и в духовных способностях доктора Джона Ди. Поэтому Елизавета I, для которой волшебное зеркало было всего лишь куском уродливого полированного камня, а проект "Туле" - несбыточной утопией, решила использовать незадачливого Джона Ди для чего-то более неотложного и конкретного: войны с Испанией; и применить его в той деятельности, в которой он всегда преуспевал: шпионаже.

Для искусного государя получение информации об Испании было жизненно важно, и подходящим местом для этого, несомненно, был богемский двор Рудольфа II, племянника испанского короля Филиппа II. Он решил осуществить это предприятие, сообщив Рудольфу II, что "не может расстаться с драгоценным американским камнем", но "с радостью отправит его в Прагу с авторитетным и мудрым посланником по имени Джон Ди". Целью этого маневра было внедрить шпиона при немецком дворе, чтобы получить как можно больше информации об испанских Габсбургах и, по возможности, заставить Рудольфа II обеспечить ему безопасный проезд в саму Испанию. Как видно, это была самоубийственная миссия, совсем не похожая на те поездки в Нидерланды, которые он совершал в прошлом, чтобы приобрести португальские компасы или карты в интересах английской короны. Но у Джона Ди не было другого выхода. Охваченный голодом, озадаченный внезапной "переменой судьбы", с подорванным здоровьем из-за систематического отравления, которому Келли подвергал его своими снадобьями, так хорошо известными друидам, с полностью доминирующей над ним женой - словом, из-за стольких внезапных неудач, мудрец без колебаний согласился на это предприятие.

После того как Келли вошел в жизнь Джона Ди, его литературная деятельность практически прекратилась, и даже его способность "говорить с ангелами" полностью уменьшилась. Теперь ему требовалось долгое время концентрироваться, чтобы достичь "контакта", а когда он все-таки вступал в контакт, ВСЕ происходило так быстро, что он не мог удерживать послания на енохианском языке. В конце концов он забывал содержание послания. Поэтому он одолжил зеркало Келли, который так и не добился никаких видимых результатов и часто ггал, что Джон Ди сразу же заметил, хотя и предпочел благоразумно промолчать. Он приписал маневры Келли "узвзленной гордости алхимика", которому необходимо лгать, чтобы оправдать любой успех. И, надо сказать, он никогда не подозревал Келли в каких-либо проступках и не считал его участником заговора, разве что в конце жизни, когда он уже был безнадежно потерян. Как может потерянный вирья совершить такую ошибку? Мы объясним это в конце ПЯТОЙ КНИГИ, когда будем рассматривать СИНАРХИЧЕСКИЙ КЛОЗЕТ.

Перед отъездом в Европу с Келли, которая не желала покидать мудреца, он мучительно советовался с зеркалом и получил совет перевезти все енохианские манускрипты и стеганографию. Это предложение заставило доктора Джона Ди побледнеть от ужаса, ведь, зная о том, что произошло с Тритхеймом, он не считал разумным везти в католическую Европу книгу, которая была внесена в INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM Конгрегации Священной Канцелярии.

В 1584 году обладание запрещенным текстом все еще означало кол; а если он сопроводил его многочисленными шифротекстами - иначе его рукописи не взяли бы, поскольку енохианский язык был совершенно неизвестен, - опасность вызвать подозрения возросла. Однако именно "добрый" Келли в конце концов уговорил его взять их. Интерес был вызван тем, что друид был уверен: по дороге он либо уничтожит тексты, либо при малейшей возможности донесет на Джона Ди. И вот однажды, вооружившись бронированными стальными прутьями сапогом, полным "еретических материалов", Джон Ди, Келли и их жены отправились в Голландию, где на границе Фландрии и х ждал посланник Рудольфа II, чтобы проводить в долгий путь до Праги.

* * * * *

ДЖОН ДИ В БОГЕМИИ

Путешественники встретили Иеронимуса Скотуса, специального посланника императора Рудольфа II, в деревне Тильбург, недалеко от границы с Фландрией. Этого загадочного человека, известного также под именем СКОТТО, который был дипломатическим эмиссаром и официальным эзорцистом императора, сопровождал эскорт из тридцати аркебузирив. С самого начала он был разговорчив; во время долгого и утомительного путешествия он не переставал обращаться к

темам магии и оккультизма и говорил довольно бегло, что было необычно, удивлялся Джон Ди, для человека, прибывшего от католического двора.

Конечно, английский мудрец еще не прибыл в Прагу, а потому не мог подозревать, до какой степени двор Рудольфа II стал "Меккой" для оккультистов и магов Европы.

О предстоящем присутствии английского ученого в Европе, хотя оно и было результатом тайных переговоров, было известно заранее и вызывало определенные ожидания среди многочисленных алхимиков.

тионы, которые пользовались королевской благосклонностью. Джону Ди предшествовала сомнительная слава мага и некроманта, которая в действительности имела мало общего с его профессией математика и оптика; от него ожидали "великих чудес" на аудиенции у императора Рудольфа II. О существовании волшебного зеркала также стало известно из Англии; возможность увидеть его и даже "увидеть" через него "наставляющих ангелов" придавала его визиту двойной интерес. Короче говоря, в Праге был подготовлен целый прием в честь приезда мудреца. Ожидалось, что он прочтет лекцию в университете, которую посетят самые пробужденные интеллектуалы двора, и, в зависимости от того, как лекция подействует на слушателей, многие добровольно пойдут в ученики в надежде получить ценные откровения.

Такие новости любезно сообщил волшебник Скотто, когда они отправились в первую часть путешествия, заключающуюся в походе на юго-восток до Рейна, расположенного в ста пятидесяти километрах от них. И на протяжении всего пути именно этот дипломатический посланник будет первым, кто попытается выведать секреты Джона Ди. Для этого он пытался завоевать его доверие, сообщая ценные сведения о публичной и частной жизни множества принцев и лордов, в которых он, похоже, разбирался особенно хорошо.

Достаточно перенестись в Средневековье, во времена, когда каждое движение, каждое занятие и даже сама жизнь зависели от прихоти какого-нибудь Владыки, чтобы понять, насколько ценно иметь в своем распоряжении такие лаковые кусочки. Поэтому Джон Ди охотно усвоил эти сведения, но не в такой же степени удовлетворил ожидания Скотто, оплатив за его доброжелательность эзотерическими откровениями. По крайней мере, так думал сам экзорцист, хотя старался этого не показывать.

Они следовали по древнему торговому пути, который через неделю привел их в Кельн, город-наследник той самой Кёльн-Агриппины, которую римляне назвали в честь генерала Агриппы, посланного императором Августом "умиротворить" германцев. Оттуда им предстояло отправиться по древней римской дороге вдоль Рейна, проходящей в продольном направлении через "Рейнланд", "Рейнскую землю", которая когда-то обозначала границу между цивилизацией и миром варваров.

Для обеспечения максимальной безопасности путешествия Скотто предписывал следовать маршрутом, включающим проезд через территории вассалов германского императора, чьи лорды были в наилучших отношениях с короной, и избегать неверных в отношении истинной причины присутствия путешественников. Это последнее условие было обусловлено интересом, который проявляли дворяне в XV и XVI веках к изготовлению золота, и жестокой конкуренцией, с которой искали алхимиков или тех, кто выдавал себя за алхимиков. В те времена нередко князь, испытывающий нехватку денег, похищал алхимика из подземелий своего замка и подвергал его пыткам, чтобы заставить признаться в тайне философского камня или "изготовить" золотой металл. Ското попытался предотвратить эту опасность, прибегнув к секретности, но, как мы уже говорили, это была бесполезная мера предосторожности, поскольку слава Джона Ди была хорошо известна, и распространилась весть, что император ждет его.

Во главе Кельна стоял курфюрст Альберт Баварский, который также был католическим епископом и ревностным борцом с Контрреформацией, за что в 1583 году вел войну против архиепископа Гебхарда Вальдбургского, отступившего от католической доктрины и ставшего протестантом. В те годы зарождалось религиозное соперничество и ожесточение, которые три десятилетия спустя выйдут на первый план в кровавой Тридцатилетней войне. Как бы то ни было, Рудольф II, который был слишком занят исследованием тайн алхимии или изучением драгоценных камней, привезенных им со всего мира, не принимал активного участия в религиозной борьбе. Будучи племянником Филиппа II, поборника Контрреформации, и оставаясь в рамках католической ортодоксии, никто не вспоминал, что его отец, император Максимилиан II, умер, не приняв последних таинств из-за своих глубоких протестантских убеждений. Но на самом деле Рудольф II действовал с видимым безразличием к религиозным распрям в качестве меры безопасности, зная, что он окружен шпионами Папы Римского и что единственный способ беспрепятственно продолжать свои эзотерические исследования - это оставаться в рамках Контрреформации. Такая позиция Рудольфа II, хотя и не вызвала сочувствия в церковных кругах, не была открыто осуждена; и не было причин, по которым епископ Альберт Баварский не приветствовал бы присутствие в Кельне его гостей. Во всяком случае, никаких неосторожностей со стороны Джона Ди не последовало, ибо он провел эти дни, очарованный готическим Кельнским собором, великолепным образцом ДРУИДИЧЕСКО-БЕНЕДИКТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ.

Проведя несколько дней в Кельне, наши путешественники без проблем отправились по древнему маршруту, которым римские легионы шли в обратном направлении за пятнадцать сотен лет до

этого, когда они пытались осуществить мечту императора Августа "сковать варваров за Эльбой". Тогда три римских легиона - 20 000 человек - под командованием наместника Квинтилия Вара были уничтожены германскими войсками под командованием Арминия. Это поражение привело к самоубийству Вара и окончательному отступлению римлян в штаб-квартиру в Майнце. И именно в Майнце началась вторая часть

Они уже находились под защитой ландграфа Вильгельма Гессен-Кассельского, принца, который пользовался доверием Рудольфа II и к тому же был его родственником.

Пробыв несколько дней в Майнце, городе, где за сорок лет до этого Гутенберг изобрел печатный станок с подвижным шрифтом, и еще несколько дней в замке, принадлежавшем владке Гессена во Франкфурте, наши герои отправились в третий и последний этап долгого путешествия. От Майнца, повернув по прямой на восток и проехав около пятисот километров, лежит Прага. Правда, в XVI веке проехать по этому маршруту напрямую было невозможно без многочисленных обходов через леса и перелески, переправ через реки и подъемов в горы. Но, посчитав, что земли Гессена и Северной Баварии достаточно безопасны, Скотто выбрали именно этот путь, предпочтя перейти вброд бурную реку, чем подвергнуться риску нападения подозрительного князя. Так они вскоре оказались в Баварии, которая на севере представляет собой страну прекрасных долин и густых лесов, но к югу становится все более высокогорной, пока не достигает Альп - горной цепи, которая отмечает границу между Австрией и Штирией, землями Габсбургов, то есть царствующей династии.

Страна представляет собой центральное плато, омываемое рекой Эльба, которое со всех сторон, кроме запада, окружено горной цепью. На севере находятся Рудные горы, граничащие с Саксонией, и Судетские горы, которые образуют границу с польской Галицией. На юго-западе Богемеральд отделяет Богемию от Австрии, а на юго-востоке и востоке Моравские высоты образуют слабую границу со Словакией. К западу от центрального богемского плато находится лесистая область, называемая Богемским лесом, которая отделяет Богемию от Баварии и которую путешественники вынуждены пересекать.

Достигнув Богемского леса, вы окажетесь у ворот, через которые с древних времен в Европу проникали народы Востока. В V веке через эти ворота пришли маркоманы, которые, остановившись в стране кельтского Бойоса (Бойохама или Богемии), стали называться Бойобарианцами, населяя и давая название стране: Бойоварос = БАВЬЕРА.

Но Богемия издревле была желанной для кельтов, германцев и славян, многочисленные племена которых вели ожесточенные войны за право ее населять. Сначала там поселились кельтские бои, вытесненные из Трансальпийской Галлии нашествием кимвров во II веке нашей эры, тем же самым, которое вытеснило гелльветов в Швейцарию. Цимбрийцы были уничтожены в ходе нескольких римских кампаний, а галлы оставили Богемию маркоманам, которые принадлежали к германскому народу суэби. По мере ослабления Римской империи маркоманы последовательно пытались уйти из Богемии в более богатые земли южной Германии. Такое отношение привело, в частности, к экспедиции императора Марка Аврелия во II веке нашей эры, чья мощная армия пересекла Богемию и достигла Галиции, не достигнув своей цели.

В V веке, как уже упоминалось, маркоманы прошли через Богемский лес и заняли Баварию. Но на спорное плато претендовали и другие народы с востока. После СУЕВОВ, германского народа, разделившегося на многочисленные племена, такие как маркоманы, куадосы, гермундурсы, баварские франки, семноны и т.д., продвигались группы венедов, то есть славян, среди которых были чекосы, словакосы и поля-косы. Чекосам удалось обосноваться в Чехии, и с тех пор они делили эту привилегию с новым народом, который позже объединился под общим названием ГЕРМАНЫ. Но третий народ, называемый мадярами, желтой расы и родственной гуннам, тщетно пытался захватить Богемию и Моравию, опустошая обе страны из Венгрии, своей базы нападения. Однако мадярам так и не удалось достичь своей цели, и вскоре Богемия стала королевством, корону которого после Карла Великого и особенно во времена Римско-германской империи ожесточенно оспаривали чехи и германцы.

В 1250 году в итальянской Апулии, тогдашнем королевстве Сицилия, умер римско-германский император Фридрих II Гогенштауфен. После его смерти и быстрой казни трех оставшихся в живых сыновей гиперборейский род Штауффенов пресекался, и королевство вступило в период, который историки называют INTERREGNUM - "королевство между двумя королевствами", характеризующийся отсутствием власти или одновременным избранием двух королей, одного гвельфского, а другого гибеллинского, настолько слабых, что они нейтрализовали друг друга. Только в 1273 году, благодаря басне, "возрождению" института семи избираемых принцев, который на самом деле никогда не функционировал, было решено назначить королем Германии Рудольфа Габсбурга, графа Швабии. Из этого эпизода следует запомнить два момента. Во-первых, одним из семи курфюрстов был король Богемии. Второй: граф Рудольф Швабский своим правлением ознаменовал возвышение дома Габсбургов, величественной семьи из очень чистого гиперборейского рода, имевшей огромное влияние на престолы Европы вплоть до XIX века.

Род Габсбургов пришел в упадок только тогда, когда последовательные браки с

несколькими простолюдинками еврейского происхождения, но с богатым приданым, произвели в семейной крови страшную стратегическую путаницу (потеря Минны) с известными всем нам катастрофическими последствиями для Австрийского дома. Стоит вспомнить, в качестве дополнения к излагаемой нами истории, что мать Фердинанда

Католическим королем Испании, умершим в 1516 году, была еврейка Энрикес. Дочь Фердинанда Католика, Джоанна Безумная, вышедшая замуж за Филиппа Красивого, имела двух сыновей: императора Карла V и Фердинанда I, от которого произошли немецкие Габсбурги. Император Рудольф II, один из главных героев нашей истории, был внуком Фердинанда I и поэтому нес в своих жилах еврейскую кровь своего предка Энрикеса. Поскольку это загрязнение не позволило Рудольфу II достичь мутации (превращения в Божественного Гиперборейского Бессмертного), как будет показано далее, мы сочли целесообразным сделать настоящее пояснение.

После войны с королем Богемии Оттокар II и его последующего убийства Рудольф Габсбург получил в наследство Австро-Этирию, оставив Богемию и Моравию в руках сына Оттокара Венцеля II. Однако после смерти Рудольфа в 1291 году Генрих VII, граф Люксембургский, был избран королем Германии и приобрел Богемию и Моравию для своего дома в качестве аллодиального владения, когда правящие династии угасли.

Война между Рудольфом Габсбургом и чешским королем Оттокар II была выиграна немцами в великой битве при МАРХФЕЛЬДЕ 26 августа 1278 года. Однако эта победа, отнюдь не приносящая пользы, ознаменовала собой постоянное разделение между чехистами и немцами.

"Действительно, - пишет историк ИОГАННЕС ХАЛЛЕР, - по всем прогнозам, продолжение союза с соседними немецкими территориями, как это было во времена ОТТОКАРА II, в конечном итоге привело бы к адаптации и слиянию немецкого и чехистского населения, так же как на других территориях к востоку от Эльбы, в Мекленбурге, Померании, Силезии и Пруссии, вендское и прусское население постепенно германизировалось". Хотя разделение, вызванное победой Рудольфа, прервало этот процесс, оно усилило естественную антипатию между народами и в значительной степени способствовало тому, что в XV веке чешский национализм гуситизма стал враждебным германизму".¹ Следует отметить, что во время правления

Люксембургского дома (с 1308 по 1439 год) он всегда предоставлял Богемии особое внимание. Например, король Карл IV, внук Генриха VII, основал в 1348 году Пражский университет, первый в Германии, и поднял свой двор на самый высокий уровень средневековой науки и искусства.

Через несколько лет умер последний из Люксембургов, король Германии Зигмунд. В 1438 году на германский престол был избран его зять, Альберт II Габсбург, тем самым восстановив этот дом на престоле и сохранив за собой богемскую корону, которую спустя сто пятьдесят лет будет носить известный нам потомок, император-алхимик Рудольф II.

Вскоре караван под предводительством Иеронимуса Скотуса пересек Богемский лес и начал двигаться по ухоженной дороге, которая граничила с многочисленными вспаханymi полями и на которой, спускаясь с холма или пересекая рощу, неожиданно появлялись самые красивые деревни, которые Джон Ди когда-либо видел. Они были уникальны своей аккуратностью и идеальной вписанностью в ландшафт, отчего выглядели почти как природные явления. "Английские деревни, столь отчетливые, - думал Джон Ди, - были построены с намеренной целью безошибочно подтвердить свое человеческое качество; и поэтому они всегда кажутся отрезанными от горизонта. С другой стороны, эти сказочные деревни переплетаются с природой, сливаясь с окружающим миром таким образом, что интеллект наблюдателя не в состоянии удалить их, вызвав ненормального искажения остального ландшафта".

Не различая границ зданий, размытых между садами и листвой, не в силах воспринять то возвышение формы над фоном, которое является основой дифференциации. У Джона Ди создалось впечатление, что он попал в нарисованное изображение, в картину Брейгеля: "Эти богемские деревни похожи на многие картины, которые пейзажисты Голландии и Фландрии создают, размывая края вещей, так что, проходя через коттедж, добираясь до сарая, задней части его, сами не зная как, мы погружаемся в тайну деревьев, земли, неба или воды, которые окружают и поглощают все в совершенной и монотонной непрерывности."

В другой части этой работы мы увидим, как соединение теллурической энергии с определенными характеристиками МЕСТА порождает психологический микроклимат в его окружении. Ведь именно особый "микроклимат", окружающий некоторые богемские деревни, был причиной любопытных восприятий Джона Ди. Но не только английский ученый, но и многие "чувствительные" люди на протяжении веков ощущали, что в Богемии есть "больше возможностей" для занятий оккультными науками. И именно из-за этого убеждения под ее небесами всегда видели особый класс людей, число которых в последние десятилетия XVI века значительно возросло. Это были те, кто приезжал в Богемию в поисках трансцендентного и

окончательного опыта: АЛХИМИСТЫ пытались получить "магию оккультизма".

(1) ПРОФ. Д-р ЙОГАННЕС ХАЛЛЕР : История Германии - Т. III - Страница 14 - У.Т.Е.Н.А., Мексика.

МИСТИКИ, вдохновленные ИОАХИМОМ ДЕ ФИОРЕ или МАЙСТЕРОМ ЭККАРТТОМ, попытаются испытать экстаз Бога, УНИО МИСТИКА; РАББИНЫ, изучая ЗЕФЕР ХА-ЗОХАР и ТОРАХ, попытаются истолковать Закон Иеговы или сконструировать Голема; АСТРОЛОГИ попытаются, читая небо и толкуя его тайны, предсказать будущее; КОЛДУНЫ будут вызывать духов и демонов, чтобы заключить с ними невыразимые союзы; РЕМЕСЛЕННИКИ будут работать, чтобы достичь мастерства в своей гильдии: золотых дел мастера, скульпторы и художники - основные гильдии; и т.д., и т.д.

Все эти люди, многие из которых, несомненно, фальшивомонетчики и шарлатаны, а другие, безусловно, серьезные и даже опасные люди, выбрали для своего важнейшего опыта Богемию и, в частности, направляются напрямиком в Прагу, древний город. Почему Прага? Джон Ди, который сопровождал караван, возглавляемый магом Скотто, и уже находился в виду Праги, узнал об этом сразу. Центральное богемское плато омывается Эльбой, рекой, которая течет через Германию и заканчивается в Северном море, в далеком Хостейне, то есть в бывшей Фрисландии. По холмистой местности плато протекает Эльба и ее притоки: Оре, Мольдава, Бергунка, Влатва и так далее. А Прага стоит на берегах Влатвы, притока Эльбы, воды которого, берущие начало в Крконоше, несут мощные потоки теллурической энергии. Но это еще не все. Прага построена на мощном ВОРТЕКСЕ теллурической энергии особого свойства, на который мы намекали, когда и з у ч а л и историю Нимрода. Более подробно мы рассмотрим эту тему в другой части этого повествования. Пока же скажем лишь, что сам ВОРТЕКС представляет собой МОСТ между конкретным миром и более тонкими планами бытия; более технически, можно сказать, что присутствие ВОРТЕКСа "ослабляет барьер взаимодействия планет", наделяя это место вибрациями, подходящими для передачи теллурических и астральных энергий и практикования всех видов тауматургии.

Эти свойства Праги, очевидно, и обуславливают ее притягательность для любителей тайн. И именно сейчас, в 1585 году, число таких посетителей велико как никогда. Объяснить этот внезапный интерес к Праге можно тем, что, будучи имперской столицей, во главе которой стоит терпимый и мудрый король Рудольф II - он сам признается, что был "магистром алхимии", - она имеет множество преимуществ для странных посетителей. Например, можно продемонстрировать "мастерство" или "магию", п о к а з а в свое искусство императору, который, в случае положительного результата, без колебаний щедро вознаградит проявленный талант. Помимо фантастической возможности БЕЗОПАСНО практиковать искусства, которые официально считаются демоническими и караются сожжением, есть еще и преимущество в том, что город действительно имеет теллурический центр власти.

Понятно, что такие преимущества привлекали огромное количество людей, которые заселяли "лицу алхимиков", "еврейский квартал", "гильдии гильдий" и некоторые замки и графства, предоставленные щедрым императором для продолжения учебы отдельным высококвалифицированным ученым. Так было с астрономом Тичо Брахе, который смог основать обсерваторию в Ураньенбурге, используя замок Бенатек, где в 1600 году поселился Иоганн Кеплер, великий астроном, открывший законы движения планет вокруг Солнца. Но Рудольфа II окружали и люди менее строгие, чем Браге и Кеплер. Двести алхимиков находились на жаловании у императора, не считая еще пятисот, которые среди реторт, колб и тиглей ждали возможности добиться достаточно эффективного результата, чтобы получить королевскую субсидию.

Еврейские мудрецы также были допущены ко двору императора, в основном через его врача, Тадео Гаека, уроженца Праги, который называл себя Хагечиусом. Этот зловещий персонаж сблизил императора с евреем ДАВИДОМ ГАНСОМ, знаменитым автором истории Талмуда, а также организовал несколько бесед с верховным раввином ИУДОЙ ЛОЕВЫМ БЕН БЕСАЛЕТОМ из ПРАГИ. Этот персонаж, И. ЛОЕВ, получил непоколебимое безбрачие за то, что первым из евреев воплотил в жизнь ГОЛЕМА, несокрушимого робота, построенного из глины и оживленного с помощью кабалистических формул, позволяющих вдохнуть в него "ДУХ ИЕГОВЫ-САТАНЫ". Для управления монстром на его лбу было написано еврейское слово ЕМЕТН (истина), которое не влияло на его жизненные функции. Но если буква "Е" стиралась, то оставалась "МЕТХ", что означает "смерть", и голем автоматически уничтожался. Рудольф II неоднократно принимал рабби Лёва и, возможно, тайно субсидировал его, как это было в его обычае.

Мы не будем подробно описывать бесчисленное множество любопытных личностей, составлявших императорский двор, - не будем говорить, например, о могущественной корпорации ремесленников, знатоках драгоценных камней и т. д. - и назовем лишь ГЕОРГА

ПОПЕЛЯ ФОН ЛОБКОВИЦА, представителя папы римского, министров ВОЛЬФАНГА РУМПФА и ПАУЛЯ СИКСА ТРАУТСОНА, еврейского банкира и королевского советника ЯКОБОБО БАССЕВИ; ведь всем им отведена особая роль в этой истории.

Это была имперская Прага, которая приняла Джона Ди как одного из самых важных ученых столетия. Город, населенный странными персонажами, которые любят ходить по краю пропасти, но с

престижный университет, который был одним из первых в Европе, несмотря на дезертирство немецких профессоров, сто семьдесят лет назад уехавших в Лейпциг. В то время чековец Иоанн Гусс, бывший профессор, вдохновленный мистическим течением англичанина ДЖОНА ВИКЛЕФА - ученика гиперборейца ИОАХИМА ДЕ ФИОРЕ - нападал на коррупцию в церкви и публично призывал христиан вернуться к первобытному христианству. В 1412 году он был отлучен от церкви, но народ чехо назначил его ректором университета, и с кафедры он утверждал превосходство ЖИВОГО КОСМИЧЕСКОГО ХРИСТА над окаменевшим авторитетом Папы. Эта безрассудная позиция Иоанна Гуса побудила ТРЕХ крестоносцев католической церкви - как 200 лет назад в катарском Лангедоке - прибыть в Богемию, чтобы подавить гуситскую ересь. Хотя крестоносцам не удалось одержать ни одной победы оружием - более того, они потерпели тяжелые поражения, - им удалось заполучить Иоанна Гуса путем обмана, который заключался в предоставлении ему иммунитета, чтобы он согласился на перемирие. Когда Иоанн Гус предстал перед королем Сигизмундом на Констанцском соборе, он был схвачен собором и вскоре сожжен на костре, все еще имея при себе королевскую неприкосновенность. С тех пор Иоанн Гус стал чешским национальным героем, а его учение, изложенное в основном в книге TRACTATUS DE ECCLESIA, просуществовало до следующего - XVI - века, когда оно сопровождало религиозную борьбу, развязанную Лютером и Кальвином. На протяжении всего XVI века борьба следовала одна за другой и подпитывала ожесточение, которое с особой силой выплеснулось в Тридцатилетней войне.

Когда Джон Ди и друид Келли прибыли в далекую Прагу, они были достаточно измотаны, чтобы рассчитывать на что-то, кроме немедленного отдыха. Чтобы восстановить силы, Скотто устроил обе пары в францисканский монастырь, расположенный в замке бывших герцогов Богемии. Этот выбор не удовлетворил Джона Ди, которого особенно пугало присутствие монахов, поскольку он подозревал, что его хозяева хотят узнать содержимое бронированного ящика. Но изменить это решение не было никакой возможности, и вскоре четверо занялись очищением и отдыхом.

Когда Рудольф II узнал о присутствии англичан при его дворе, несмотря на то, что нетерпение вызывало у него учащенное сердцебиение - недуг семьи Габсбургов, - он решил дать гостям восемь дней отдыха и внимания, прежде чем предоставить им аудиенцию.

Эти дни пролетели незаметно, и вот однажды днем мудреца доставили в императорский дворец для официального представления. В дни отдыха Келли посвятил себя завоеванию расположения Скотто, что и было сделано безоговорочно, когда тот пообещал доставить ему немного "красной пыли". Экзорцист стремился овладеть алхимией, и хитрый друид поощрял его надежды, обещая доставить ему порошок и научить его делать. Таким образом, несмотря на сопротивление Джона Ди, который рассчитывал встретиться с Рудольфом II в одиночестве, Скотто объявил, что "император ожидает их обоих, поскольку "слава" Келли как алхимика и золотопромышленника достигла его двора, и он жаждет встречи с ним". Таким образом, Келли и Скотто вместе с Джоном Ди оказались в королевской прихожей, когда император вошел в нее.

Рудольфа II сопровождали его близкий друг дворянин Вильгельм фон Розенберг, богемец германских кровей, и невыразимый Хагециус. После вежливых приветствий Рудольф решительно обратился к Джону Ди.

- Вы должны знать, ученый сэр, что я годами торговался с вашим суровым государем, чтобы получить удовольствие от этой беседы. Я уже отчаялся, что кто-нибудь придет из Англии, чтобы показать мне тот восхитительный языческий трофей, который стоил жизни моему племяннику Фредерику Бургундскому. Но здесь я имею двойное удовольствие получить этот трофей из рук ученого вашего уровня. Не знаю, что заставило королеву Елизавету передумать, но, что бы это ни было, оно должно быть добавлено к постоянным воззваниям к Всевышнему, которые я уже давно произношу, чтобы завоевать ее благосклонность в этом вопросе....

Рудольф II говорил без намека на иронию, испытывая нетерпение из-за того, что Джон Ди не сразу протянул зеркало. Наконец, не желая давать на загадочного англичанина, он пригласил всех посетить комнату, известную как "палата чудес", предназначенную для хранения самой полной коллекции минералов, драгоценных и редких камней в Европе, то есть в мире. Здесь были образцы серебра из Богемии, золото и изумруды из Америки, алмазы и агаты из Африки, топазы, бирюза, горные кристаллы красивых цветов, словом, драгоценные камни со всех концов света и так далее. Это была самая обширная выставка камней, какую только можно себе представить, собранная с бесконечной любовью императором-алхимиком, которого никто в свое время не смог понять досконально.

Хранитель "Палаты чудес" Матиас Кретц вслух объяснял происхождение и свойства, приписываемые различным камням и минералам. Он часто обращался к книге под названием GEMMARUM ET LAPIDIUM HISTORIA, изданной в Праге по приказу самого Рудольфа II и написанной по его заказу королевским врачом ANSELMO BOETH DE BOOTT.

- В камнях заключена часть космической души, - пояснил вслух Хагеций, - и, изучив ее свойства, мы сможем постичь арканы Космоса.

Помещение было огромным, со сводами из широких арок из серого камня, поддерживаемых толстыми колоннами. Оно было заставлено шкафами и столами, заваленными отсортированными предметами, и множеством окованных стальными прутьями сапог, в которых хранились самые ценные вещи. На полу почти не было места для ходьбы из-за бадьи и бочек, в которых хранились камни и земля, привезенные из отдаленных мест. У одной стены на длинном тяжелом столе стояли сотни фляг и колб с драгоценными жидкостями самого разного происхождения. Естественно, это зрелище привело путников в изумление, и даже такой друид, как Келли, на мгновение растерялся.

Именно это и произошло, когда Келли отделился от группы в сопровождении Хагециуса, которого он пытался убедить показать ему знаменитый ИНДИЙСКИЙ КАМЕНЬ. Этот камень, по-видимому, БЕЗОАР, упоминается в древнем средневековом bestiarii "Физиолог" как безотказное средство от такого недуга друидов, как гидропесия.

Воспользовавшись моментом, Джон Ди отозвал императора в сторону и заявил о необходимости личной беседы - неслыханная просьба иностранца, не имеющего никаких прав в Германской империи, но вполне оправданная в случае дипломатических или эзотерических вопросов. И по последнему вопросу Рудольф II проводил постоянные и тайные встречи с магами и оккультистами со всего мира.

- Мы встретимся сегодня вечером, - сказал император, - но на встрече будет присутствовать мой верный Вильгельм, которому я ничего не оставляю в делах духа.

Такое положение дел не вызвало недовольства английского мудреца, ведь он уже ощутил "харизматическую связь", объединявшую его с графом фон Розембергом в тайне чистой крови, и знал, что он тоже пробудившийся вирья.

* * * * *

ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ ИНИЦИАЦИЯ

В ту ночь состоялась встреча трех самых пробужденных вирьев эпохи, встреча, которая должна была стать судьбоносной для истории и будущего Запада. Джон Ди передал зеркало принцессы Папана Рудольфу II, который принял его, дрожа от волнения, поскольку помнил о тех усилиях, которые были предприняты в прошлом, чтобы оно попало в его руки. Пока император и Вильгельм фон Роземберг рассматривали его, Джон Ди рассказал о своих открытиях в области энохианского языка, не упуская при этом и того факта, что он обладал единственной полной копией тритхеймской стеганографии, которая попала к нему в руки весьма загадочным образом, о котором уже рассказывалось. Эти откровения вызвали необычайное удивление у благородных слушателей, которых озадачил вульгарный вид каменного зеркала и тот факт, что при взгляде на его полированную поверхность ничего не происходило. Если слова Джона Ди были правдой, то перед ними находилось нечто поистине магическое и священное, своего рода окно в другой мир. Но как открыть это окно, как вызвать ангелов, описанных Джоном Ди с такой точностью и подробностью, - может быть, с помощью магической формулы, как это делают некроманты, или с помощью кабалистических знаков в стиле еврейских хасидистов? Эти и тысячи других вопросов кипели в головах германских дворян, пока Джон Ди, ничуть не смущаясь, продолжал свое объяснение.

- Таким образом, господа, - горячо утверждал английский мудрец, - мне удалось разгадать загадки, поставленные стеганографией Тритхейма. Теперь есть знание, способное преобразить мир, устранить расстояния, отделяющие людей друг от друга, и навсегда изгнать боль болезней и страданий: это Гиперборейская Мудрость. Подобная мудрость может быть истолкована только тогда, когда человек настолько расположен по отношению к миру, что мир как бы теряет способность действовать на него. Такое состояние наступает после очищения крови, ибо в крови кроется причина путаницы, в которой мы находимся. Но когда путаницы удалось избежать, когда взгляд был переориентирован на внутреннюю и личную точку, называемую ВРИЛ, которая кажется единственным, что имеет истинное вечное существование в человеке, а все остальное -

иллюзия, тогда тьма рассеивается и становится возможным доступ к Гиперборейской Мудрости, как это сделал я сам. Но это знание может остаться в этом мире только в том случае, если оно содержится в языке птиц, в том гиперборейском языке, который также называется ЭНОКИАНА.

Теперь "говорящий камень" лежал рядом с вельможей, на мгновение забытый. Император Рудольф II и Вильгельм фон Роземберг с живым интересом слушали рассуждения английского ученого. Никто из них не пытался его прервать, предусмотрительно приберегая свои вопросы на потом. Джон Ди, на мгновение взглянув на своих собеседников, возможно, чтобы убедиться, что его поняли, продолжил свои объяснения:

- Я должен предупредить вас, что против моей работы готовится заговор. Он осуществляется демонами, обитающими в адском месте под названием Деджунг, о котором меня часто предупреждали ангелы, но я до сих пор не смог разгадать их тайну. Очевидно, что у этих inferнальных существ есть ученики среди людей, которые верно исполняют их приказы, но я не научился их различать, и трудно поверить, что их власть настолько велика, что они проникли в высшие сферы управления. И все же мне кажется, что это так, ибо моя государыня, королева Елизавета I, узнав об этих тайнах, повела себя странно и, я бы даже сказал, противоречиво, не зная, что многие из моих расследований были проведены по ее прямому указанию. В Англии сформировался климат, настолько негативный по отношению к моим интересам, что я стал опасаться за свою жизнь; и если мне удалось ее сохранить, то, несомненно, благодаря вмешательству гиперборейских сиддхов и вашей чистой крови, Ваше Величество, которая побудила вас настоять на Елизавете I. Я не знаю, в какой степени демоны смогли спасти мою жизнь. Я также не знаю, в какой степени демоны способны действовать здесь, в Праге. Но тот факт, что вы прибыли в хорошем состоянии, неся камень и ценные рукописи, является обнадеживающим знаком. Вы должны знать, что я с недоверием отношусь к собственной жене и своему компаньону Келли, чтобы вы представляли, насколько я подозрителен ко всем. Но сейчас, находясь в вашем присутствии, я чувствую, что существует большая вероятность того, что Гиперборейская Мудрость однажды преобразит мир, открыв путь к бессмертию и возвращению в первозданные раи.

Именно по всем этим причинам, которые я назвал, великодушный император, я хочу обратиться к тебе с просьбой. Поскольку необходимо сохранить Гиперборейскую Мудрость, как велят ангелы и как подсказывает разум, я предлагаю вам назначить в величайшей тайне одного или нескольких доверенных лиц, подлежащих моему одобрению, чтобы мы могли приступить к расследованию. Также необходимо место, защищенное от посторонних глаз, где этот план можно будет осуществить с любой перспективой на успех. Если вы согласитесь, о император, вы совершите великое дело, которое смогут оценить только ваши потомки и которое будет пользоваться благословением ангелов. Император Рудольф II: Я не преувеличиваю, когда говорю вам, что искупительная работа Христа-Света находится в ваших руках!

Рудольф II и Вильгельм фон Роземберг несколько долгих минут молчали и размышляли. Было видно, что они настолько впечатлены, что им было трудно говорить после рассказа Джона Ди, который продолжался более двух часов. Наконец император поднял глаза на английского мудреца и решительно произнес:

- Докажите мне, что вы говорите, и вы получите всю поддержку, о которой просили.

Джон Ди, несомненно, ожидал такого состояния, поскольку поспешил сказать:

- Для таких благородных и чистых людей, как вы, нет никаких препятствий, чтобы приобщиться к страшной тайне Гиперборейской Мудрости. Вы просите у меня доказательств? Лучшим испытанием будет ваша собственная мутация. Ибо я приведу вас лицом к лицу с ангелами, и они положат конец всем сомнениям и недоумкам. Перед их возвышенным присутствием не может существовать ничего нечистого, **НО ТО, ЧТО ОСТАНЕТСЯ ОТ ВАС ПОТОМ, БУДЕТ ХОРОШИМ И КРАСИВЫМ.**

Произнеся столь инсинуативные слова, Джон Ди попросил ведро воды из Влатвы, за которым тут же послали. Они находились в самой высокой комнате круглой башни, украшенной на одной круглой стене четырьмя острокопечными окнами, через которые было видно великолепное звездное богемское небо. В северном окне, резко вырезанном, двурогая луна придавала фантастической сцене восточное очарование. Как только его просьба была выполнена, мудрый англичанин приступил к работе с водой Влатвы. Сначала он снял ковер, покрывавший грубые камни, а затем кистью нарисовал на воде круг, приглашая любопытных дворян посидеть в нем. После этого он начертил несколько РУН, всегда водой, внутри круга и на груди каждого из всадников. За пределами круга он быстро расстелил зеленую ткань, которую взял из своей одежды, и положил на нее каменное зеркало принцессы Папана. Сделав эти приготовления, Джон Ди оглядел комнату и двух германских вириг, которые оставались в воздухе. Результат этого

осмотра, видимо, пришелся ему по вкусу, так как, кивнув в знак согласия, он сказал:

- Что ж, сэр, император всех германцев, сейчас вы услышите енохианский язык, который заставит ангелов явить себя, ибо в этом и заключается секрет зеркала. Ангелы откликаются только в том случае, если вы уже произнесли ПРАВИЛЬНЫЕ СЛОВА, если вы продемонстрировали, что овладели языком

Обращайте внимание на то, что говорит вам ваша чистая кровь! То же самое относится и к вам, благородный лорд Богемии.

Тогда Джон Ди вошел в круг воды и начал говорить на энохианском языке.

Привыкшие быть свидетелями провала многочисленных демонстраций магии и алхимии, германские вельможи не могли удержаться от предварительного скептицизма, поселившегося в их сердцах. Но когда Джон Ди произнес первые слоги и они оба поняли, что эти звуки НЕ МОГУТ быть человеческими, нарастающее чувство ужаса охватило их одновременно.

В начале опыта вельможи смотрели на ацтекский камень, странно контрастирующий с зеленой тканью; но когда слова Джона Ди вознеслись в непреодолимой гармонии ЖИВОГО ЗВУКА, им показалось, что они почувствовали симптом головокружения. Рудольф II первым посмотрел в сторону, за пределы круга воды. И зрелище, представшее перед ним, заставило его содрогнуться: его способность удивляться была полностью превышена.

Вода в круге странно светилась и, казалось, временами горела. На самом деле с водой произошло нечто странное: она впиталась в камень пола, оставив на нем круглый след, который можно увидеть и сегодня, четыреста лет спустя. Но самым странным было не это, а нечто, связанное с "движением", или, по крайней мере, так показалось Рудольфу II, поскольку та комната в башне, которая представляла собой реальность за пределами круга, ее окружение и, казалось, набирала скорость до такой степени, что соседние вещи теряли свои очертания и расплывались перед изумленными глазами вельможи. Казалось, все вибрирует с огромной скоростью, становясь размытым и прозрачным, хотя в момент прозрения испуганный император подумал, что, возможно, это он сам останавливается, что что-то в нем теряет скорость или марширует назад.... Неизменными оставались только голос Джона Ди, круг, в котором они чувствовали себя в счастливой безопасности от нарастающего хаоса, и каменное зеркало на зеленом сукне. Зеркало выглядело теперь, когда все за пределами круга было размыто, странно резким и невероятно одиноким. Это явление продолжалось до тех пор, пока за пределами круга воды нельзя было различить ничего, кроме каменного зеркала, окруженного зеленым сиянием, которое Рудольф II объяснил незримым присутствием ткани, на которой оно находилось. Но можно было бы обмануться, полагая, что эти РЕФЛЕКСИИ свидетельствуют о спокойствии двух вельмож или являются признаком разума. На самом деле это были концепции, глупо проросшие в рациональном сознании, находящемся на грани распада.

То сознание, которое мы ежедневно используем для проживания наших грез, свойственных СТРАТЕГИЧЕСКОМУ СОЗНАНИЮ, поддерживается многогранным эго, которое является чистой механикой. Здесь нет стабильного Я, которое остается за пределами вопросов рациональной диалектики, а есть множество Я, смеющихся друг друга по внешнему виду, но немедленно определяемых механикой мозга. И после череды "я" единственным постоянным остается, как это ни парадоксально, ИЛЛЮЗИЯ БЫТИЯ. Эта "ВЕРА В БЫТИЕ" (кого-то или чего-то), которая держит нас в стратегическом замешательстве в мире, который полностью иллюзорен, но который мы, тем не менее, слепо утверждаем как реальный. Вот почему обычное рациональное сознание, его самость, является первым наваждением, отравляющим бессмертный дух вири. И именно это сознание было на грани растворения в наших героях и к нему приходили разрозненные понятия, "свободные" размышления. Подобно искрам, сверкающим на мгновение и тут же гаснущим, таковы были идеи, излучаемые умирающими "я", "ОТРАЖЕНИЯ", о которых говорилось в предыдущем абзаце. Но такой распад сознания отнюдь не означал падения в бессознательное, потери смысла. Напротив, под осколками обычного сознания появлялось ВЫСШЕЕ СОЗНАНИЕ, утверждавшее себя.

Эпицентр феномена находился в крови, а его пусковым фактором, несомненно, был энохианский язык, который Джон Ди продолжал невозмутимо декламировать. Что он говорил в своей речи? ОНИ ПОКА НЕ МОГЛИ ПОНЯТЬ. Но слова, произнесенные мудрым голосом, вызывали у слушателей безошибочное чувство воспоминания. Когда Джон Ди начал говорить, Рудольф II после первоначального удивления подумал: как же он забыл этот язык? Он был уверен, что слышал его раньше, но где, когда? Было безумием наблюдать за борьбой между Разумом и Гнозисом. Разум уверял, что он никогда не слышал, чтобы кто-то говорил на энохианском языке; а гнозис противился тому, чтобы быть уверенным в том, что это произошло. И по мере того как реальность за пределами круга воды размывалась, разум уступал свои силы гностическому содержанию крови, которое становилось все более и более явным. Казалось, что кровь принимает все большее давление и скапливается в висках; но это было не так, но можно было чувствовать себя с кровью и ощущать кровь; и это вновь обретенное ОЩУЩЕНИЕ крови порождало АППАРАТНОЕ

ОЩУЩЕНИЕ давления или обнубленияции. Наконец произошёл как бы внутренний взрыв; это было всего лишь мгновение, когда Рудольф II увидел всё красным и почувствовал, что падает в жидком потоке, а ощущение ХОЛОДНОГО ОГНЯ пронизало все сферы его существа. Этот взрыв означал отказ от

обычного сознания и его рациональных сущностей. И ощущение падения в жидкий поток - которое, повторяем, было лишь мгновением - на самом деле было заменой обычного сознания пасу, которое мы называем РАЦИОНАЛЬНЫМ СОЗНАНИЕМ, на гностическое сознание пробужденной вири, которое впадает в мутацию. Вот почему Рудольф II, который на мгновение стал жидким потоком, теперь был ВСЕМ СОЗНАНИЕМ, без каких-либо физических ограничений. Он ясно видел ЧИСТУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ, которая означала бы Достижение Изначальности, и почти видел несозданные миры, несуществующие цветы, которые появятся после покорения Врилы.

Врил - это возможность - единственная возможность - БЫТЬ; но он также означает чистую ВОЗМОЖНОСТЬ: из Врилы возможно все, из несотворенного, из того, что должно быть сделано. Таким образом, Врил - это абсолютная и вечная индивидуация. Его завоевание означает окончательный отказ от мира Демиурга, от его вечных обманов, от приковывания к его проклятому и идиотскому закону эволюции. ¹Нирвана, САМАДХИ, нигилистическое созерцание, отождествление с пантеистическим миром, "ощущение Бога во всех вещах" и любые другие формы участия в Плане Единого в конечном счете означают ФАГОЦИТАЦИЮ в Его Превосходительстве Буче и смерть индивидуального сознания. Врил, с другой стороны, - это единственная возможность бытия и в то же время чистая возможность.

Мы говорили, что Рудольф II, который по своим интуициям уже находился на грани мутации, в определенный момент был "полностью в сознании". Для него больше не существовало физического тела, и если он все еще слышал слова на енохианском языке, то, конечно, не через физическое ухо или какое-либо другое чувство. Рудольф II ясно осознавал, что происходит вокруг него, поскольку после короткого взрыва крови его ясность, казалось, возросла до такой степени, какой он никогда не испытывал прежде (даже когда ел галлюцинаторные грибы, которые Хагечиус привез ему из Америки). И это ОМНИПРЕСЕНС императора, хотим пояснить, не было мотивировано расщеплением, как это практиковали маги Индии и Тибета. "Выход из тела", "астральные путешествия", "расщепление сознания", ощущение "эфирного тела", "астрального тела" или "периспирита" и т. д. и т. п. не имеют НИКАКОГО отношения к гиперборейскому мудрствованию. Эти явления, в определенной степени реальные, являются САТАНИЧЕСКОЙ ТАКТИКОЙ, которая не дает НИКАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ОСВОБОЖДЕНИЯ, но, напротив, порождает еще большую путаницу в вири, поскольку распространяет путаницу на другие плоскости. Тот, кто практикует "расщепление" и "астральные путешествия", конечно, будет очень весело проводить время в течение долгого времени, но неминуемо, что такое глупое отношение в конце концов приведет к тому, что он будет поглощен своим "Богом".

Опыт, о котором мы рассказываем, не имеет никаких точек соприкосновения с обычной экзотерической чепухой Синархии. Он должен быть интерпретирован в свете Гиперборейской Мудрости как "гностическая инициация чистой кровью", а слово "кровь" и все, что мы говорим о ней, должно восприниматься в СИМВОЛОГИЧЕСКОМ И АНАЛОГИЧНОМ смысле.

В этом состоянии вездесущности Рудольф II все еще слышал енохианские слова, которые вырвали его из иллюзорного мира, чтобы перенести к единственному непреходящему в нем - теперь он знал это с уверенностью - гностическому содержанию крови. И это СОДЕРЖАНИЕ, которое есть не что иное, как память - а без нее мы были бы только животными-людьми, pasu - породило в нем сначала неопределенное воспоминание. Реминисценция, то есть Минне, не будучи очень ясной, вызвала чувство ностальгии по ТОЙ, К КОТОРОЙ АЛЛЕРГИРОВАЛА содержащаяся в ней память; и это чувство стало настолько интенсивным, что в конце концов превратилось в муку. Это чувство - возможно, последнее человеческое чувство, которое еще оставалось в Рудольфе II, - сопровождало его, когда он в своем вездесущем присутствии слушал, как Джон Ди произносит слова на енохианском языке. И мы подчеркиваем это, потому что по мере того, как речь продолжалась, император испытывал смесь страдания и удовольствия. Как при самой большой любви возникает ощущение, что грудь вот-вот расколется, и даже присутствие любимой женщины не может смягчить это чувство, смесь боли и удовольствия, так и голос Джона Ди погрузил императора в муку утраченного происхождения и в настоящую радость от услышанного вызывающего слова.

Теперь мы должны пояснить, что страдание имеет темное происхождение в страхе. И страх, и мука - это чувства, то есть вибрации "эмоционального тела" пасу. Пробужденный вири, чтобы достичь мутации своей человеческой природы в сверхчеловеческую и покорить Врил, должен сначала отказаться от всех чувств, от всех эмоций. После обретения Врил он сможет создавать

для себя ЖЕЛАНИЯ, необходимые ему для возвеличивания своего творения, и, если сочтет нужным, в его распоряжении будет столько чувств и эмоций, сколько он пожелает, без ограничений, мечтая о целых вселенных ЭМОЦИЙ, о мирах поэзии и безымянной любви. Но, оставаясь во вселенной Демиурга, следует помнить, что все эмоции - ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ, они исходят от вибраций астрального энергетического тела, связанного с телом Демиурга.

(1) Эти термины взяты в том значении, которое придается им в буддизме. Мы делаем это уточнение потому, что в Каула-тантризме им придается другое, более древнее значение, которое может считаться приемлемым для Гиперборейской Мудрости.

физические, призванные способствовать ЭВОЛЮЦИИ ПАСУ. Вот почему Гиперборейская Мудрость учит, что "страх - это стратегическое оружие" и что "эмоции - это самый ВИСКОЗНЫЙ способ иллюзии". Все эмоции, любовь, страх, желание и т. д. разделены с Демиургом, поскольку порождаются в теле, сформированном из пантеистической материи.

Воспоминание", любое воспоминание, вызывает различные эмоции, связанные с идеей, которую оно актуализирует. Мы все способны улыбаться, "вспоминая" хорошие времена, а также непроизвольно испытывать гнев, боль, горечь и т. д., заново переживать негативный опыт, который мы считали похороненным в прошлом и который "память" вдруг сделала настоящим и актуальным. Мы все это знаем, и кажется очевидным, что на это нужно обращать внимание. Но "МИННЭ", как ПАМЯТЬ, содержащаяся в крови, также вызывает чувство ностальгии, которое необходимо, чтобы вырвать сознание из запутанного мира, в который оно погружено, и побудить его к поиску истоков. Но эта ностальгия и все последующие чувства уходят, когда визуализируется путь к истокам и приходит понимание того, что дух чужд миру Демиурга. Поэтому вполне допустимо, что при получении Мины возникает ностальгия, но она никогда не должна перерасти в страдание или любое другое чувство, потому что в этом случае мы окажемся в присутствии новой стратегической путаницы.

Гиперборейская Мудрость уверяет нас, что стремление к возвращению - это НЕОСОЗНАВАЕМОЕ чувство, а потому НЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОЕ законами Демиурга. При восприятии Минне возникает ностальгия, настоящая стрела, натянутая в сторону возвращения, но это "чувство" - единственное, которое зарождается не в астральном теле, а в крови. Возможно, ностальгия - это тоже воспоминание, но, конечно, все, что связано с ним, остается загадкой. Теперь следует иметь в виду, что, согласно Гиперборейской Мудрости, пробужденный вирья, то есть тот, кто пережил Минне, еще НЕ СУЩЕСТВУЕТ, но имеет возможность существовать, пока движется к истоку и его неавной мутации. "Страх - это стратегическое оружие, используемое врагом, и поэтому, когда вирья ВИЗУАЛИЗИРУЕТ ИСТОЧНИК, его немедленно атакует страх. Та часть тела, которая участвует в пантеистическом мире Демиурга, реагирует на гнозис, побуждая вирью ПРОЕКТИРОВАТЬ себя во времени, как тактика замешательства. Страхи "не успеть", "потерять время", "потерять лицо" и т. д. порождены иллюзорной проекцией сознания во время (прошлое или будущее), полагая, что можно "рассчитать" или "предвидеть", что произойдет. Вот почему вирья должен быть бесстрашным и смелым, как Нимрод, если он действительно хочет добиться успеха. Любые "расчеты" или "предположения" неизбежно навязаны Демиургом; это его тактика - провоцировать страх. А страх всегда имеет "внешнее" происхождение, чуждое самому себе.

Мы рассказали обо всем этом для того, чтобы стало ясно, почему в ходе описываемого нами опыта благородный Вильгельм фон Роземберг пошел дальше Рудольфа II в успешной трансмутации себя в Бессмертного Сиддха. Рудольфу II мешала глубоко укоренившаяся сентиментальность его иезуитского католического воспитания и, как следствие, неспособность избежать путаницы, даже на грани мутации. Он был пробужденным вирьей, и с этого дня он станет ещё более пробужденным, но его сердце преобладало над его чистой кровью, и эта ошибка стоила ему индивидуации.

Произошедшее можно резюмировать следующим образом: оба дворянина пережили схожий психологический процесс, когда Джон Ди произнес слова на энохианском языке. И оба пережили "взрыв", который предшествовал отказу от рационального сознания и "падению" в жидкий поток чистой крови. Затем Рудольф II стал вездесущим сознанием, которое радовалось, слыша забытый язык, и в то же время страдало от мук возвращения; то есть Рудольф II принял КОНТЕМПЛИВНОЕ отношение к явлениям, которые затронули его так близко. С другой стороны, Вильгельм фон Роземберг, достигнув этой точки, устремился к истоку (если это можно назвать психологическим ДЕЙСТВИЕМ), не слыша и не видя, отгородившись от всех ощущений и мыслей, кроме твердой решимости вернуться. И эта смелая духовная позиция - идеальное выражение СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ, достигаемой вирьей, которая больше не может обманывать.

ЕСЛИ БЫ ДЛЯ ГИПЕРБОРЕЙСКИХ ВИРИЙ СУЩЕСТВОВАЛ РАЙ С ХЕРУВИМАМИ, ОНИ БЫ НЕПРЕМЕННО ПЕЛИ "АЛЛИЛУЙЮ", ВОСХВАЛЯЯ БЕССТРАШИЕ ВИЛЬГЕЛЬМА ФОН РОЗЕМБЕРГ. НО ЕГО НЕТ. И только мы, вирья, всё ещё скованные Иеговой-Сатаной и его демонами, можем аплодировать этому проявлению высшей храбрости, означая покорение Врила, ибо, как мы уже говорили, оно подразумевает УЖАС ПРОТИВОСТОЯНИЯ НЕДОСТАТОЧНОСТИ ФАЗ ДЕМЬЮРГА.

Вильгельм прошел дальше, чем остановился Рудольф II, и из вездесущего сознания стал сознанием Вездесущим, открыв тысячам глаз своей чистой крови забытую истину, которая ЕСТЬ ВСЕ ИСТИНЫ. В одно мгновение он понял ВСЕ, и энохианские слова Джона Ди стали чудесным образом понятны...

Аллилуйя, Вильгельм фон Роземберг! Аллилуйя тому, кто решил отвоевать свое право на существование И ЭТО НАВСЕГДА, НАВСЕГДА. Вильгельм фон Роземберг был настроен на активное участие.

в процессе собственного исполнения, или, другими словами, "завоеывая стратегическую позицию, утверждаясь в ней и бесстрашно бросаясь на штурм последней крепости". Но Рудольф II, предавшийся пассивному созерцанию и охваченный муками и страхом, не сумел вернуться на путь возвращения и понес мучительное осуждение за пребывание в стратегической растерянности.

Мы хотим сказать кое-что о "действии" и "пассивном созерцании", которые мы привели в качестве примеров действий Вильгельма и Рудольфа II соответственно. Следует иметь в виду, что упомянутое здесь "действие" - это ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ, отличное от КОНКРЕТНОГО или физического ДЕЙСТВИЯ, которое характеризует "путь действия" Махабараты или "решение война". Чтобы столкнуться с КОНКРЕТНЫМ ДЕЙСТВИЕМ, необходимо заранее принять набор стратегических установок, подобных тем, о которых мы вкратце упоминали в истории о Нимроде. Но стоит помнить, что Гиперборейская Мудрость предлагает НЕ ВСТУПАТЬ НИ В КАКИЕ ДЕЙСТВИЯ, если они не происходят в рамках Гиперборейской Мистики, о чем будет рассказано в четвертой книге. Любое другое конкретное или физическое "действие" будет слишком легко захвачено врагом; ведь без стратегических ориентиров движение будет неустойчивым и запутанным, и в конечном итоге окажется в пользу Синархии. Фактически, каждое действие, направленное на поиск "гуру" или "Эзотерической школы", приводит к определенной зависимости от всемирной сети, созданной Синархией. Здесь действует следующая рекомендация: воздержитесь от действий, если соответствующее решение не было принято из чистой крови. Вместо этого Гиперборейская Мудрость советует БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ НАПРАВЛЯТЬ ДЕЙСТВИЯ, ибо, какое бы направление они ни принимали, в конечном итоге они могут привести только к восприятию myriad реальных парадоксов, и они предупредят сознание о неудачах разума.

Наконец, следует сказать, что "пассивное созерцание" как внутренняя психологическая поза или выражение внешнего поведения всегда является продуктом стратегической путаницы и должно быть отвергнуто как очередное умозрение. Когда вирья воздерживается от внешних действий, следуя стратегической схеме, это не означает, что он принял созерцательную позицию, напротив, он стал чистой потенцией, он приобрел неподвижность натянутого лука, ожидающего момента, чтобы выпустить стрелу, неподвижность вооруженной руки за мгновение до нанесения смертельного удара. Есть неподвижность, но никто не должен обманываться: есть и потенциальное действие, ибо быть пробужденным вирьей - значит принять необратимое СОСТОЯНИЕ БЕЗДЕЙСТВИЯ.

Теперь вернемся к круглой башне, где Джон Ди вызвал гиперборейских ангелов, говорящих на енохианском языке. Психологические процессы, которые мы описали в деталях, происходили во ВРЕМЯ, ЧАСТНОЕ для круга воды, который маршировал в ритме, отличном от внешнего времени. Произошла ВРЕМЕННАЯ ДЕИНКРОНИЗАЦИЯ, необходимая для эффективной мутации, и именно поэтому, хотя ценные пражские часы на маленьком столике показывали, что прошло всего пять минут, внутри круга время шло заметно быстрее. Как бы то ни было, сторонний наблюдатель наверняка убедился бы, что примерно через пять минут церемония, начатая Джоном Ди, достигла своей кульминации. Разумеется, оба германских вельможи были равнодушны к течению времени и уже не воспринимали ничего из реальности за пределами круга воды. До них доносился только голос Джона Ди и зеркальное отражение принцессы Папан. Но микроклимат, в который они были погружены, вызывал нарастающее чувство напряжения и ожидания, которое как раз и свидетельствовало о том, что церемония достигает своей кульминации. И именно в этот момент невыносимого напряжения голос Джона Ди возвысился, и в его словах, казалось, прозвучали запретные имена, первозданные имена тех, кто сопровождает Христа Люцифера в ожидании возвращения вирий: Анаэль, Кус, Аполлон, Виракоча.... И тут из вспышки ослепительного зеленого света, точно на том месте, где покоился ацтекский камень, появились два Присутствия... и заговорили. Как описать этих возвышенных гиперборейских сидхов, если один только вид их лиц едва не оборвал жизнь Рудольфа II и Вильгельма фон Роземберга? Невозможно противостоять таким ЧИСТЫМ существам без серьезного риска для своего рассудка. Ибо если человек все еще обладает чем-либо человеческим, животным, пасу, если он исповедует какую-либо догму, какую-либо мораль, если он испытывает какую-либо привязанность к материи или к работе Демиурга, если он питает в своем сердце какое-либо чувство к чему-либо или кому-либо или против чего-либо, если что-либо из этого влияет на его дух, то лучше игнорировать божественные образы Незвестных Сверхсуществ, ибо его душевное равновесие

окажется под угрозой. Свет Гиперборейских Сиддхов должен быть ВНУТРЕННИМ для вирьев, ибо те, кто прикован к материальному миру, то есть находится в стратегическом смятении, не смогут прямо противостоять ужасному Присутствию, которое одним этим действием откроет им их жалкое состояние как рабов Иеговы-Сатаны. Ведь если бы это произошло, из глубины их страданий возникла бы ЧЕСТЬ, единственная мораль гиперборейской вирьи, и этот первобытный инстинкт поразил бы его, как удар грома.

Поэтому, когда германские вельможи оказались перед Присутствиями, один Вильгельм выдержал испытание, не потеряв сознания, хотя его волосы стали белыми, как пепел, и оставались такими до самой смерти. Вильгельм устоял, потому что за несколько минут до этого он достиг Врила и уже сам был сиддхой. У

Если он и оставался там, то лишь потому, что его ОМНИСЦИЕНЦИЯ открыла ему, что его присутствие необходимо для блага расы, помогая Джону Ди в его миссии. С другой стороны, Рудольф II, потерпевший неудачу в своей попытке достичь истоков, все еще сохранял в себе много человеческого; и когда он столкнулся с Божественным Присутствием и Его Словом, его способность противостоять испугу была подавлена: с пронзительным криком ужаса он упал, опустошенный.

Это был ужасный и пронзительный крик, который издал германский император. Он был настолько громким, что заставил людей, стоявших на страже внизу, броситься туда. И этот вопль положил конец переживаниям. Войдя в верхнее помещение башни, изумленные грубые солдаты стали свидетелями необычного зрелища: тем, кто вошел первым, показалось, что они видят в центре ограждения круг огня и дыма, который яростно клубится, а внутри него, как в тумане, движутся какие-то люди. Но огненный поток, окутавший присутствующих, быстро исчез, и оказалось, что император лежит на полу, а рядом с ним находятся седовласый граф фон Роземберг и странный гость.

Спустя несколько часов в королевской опочивальне император предстал в жалком виде: он кипел от лихорадки, временами сидел с дикими глазами и выкрикивал нечленораздельные фразы. То он разражался хохотом, то разражался истерическими рыданиями. Доктос Хагециус, более озабоченный собственным будущим, чем здоровьем императора, настойчиво расспрашивал графа фон Роземберга:

- Вы должны знать, что с ним случилось, граф. Вы зря не доверяете мне, ведь от того, что вы мне расскажете, может зависеть спасение императора". -Он понизил голос, чтобы Джон Ди, стоявший у изножья кровати, не услышал: - Если это заклинание, которое применил англичанин, знайте, благородный сэръ, мы можем его снять. Или мы можем заставить его признаться в своей магии. Я считаю, что вы должны говорить, пока не стало слишком поздно.

- Иностранец не сделал ничего плохого, - с досадой сказал граф, - он рассказал нам часть своих исследований, и этот рассказ, благодаря своей реалистичности, произвел большое впечатление на императора.

- Ну, это было убедительно! - язвительно воскликнул доктор Хагаций, - его красноречие должно быть не хуже, чем у римлянина Цицерона.

- Вы глубоко ошибаетесь, насмехаясь и сомневаясь в моих словах, ибо все произошло так, как я вам сказал, - ответил граф обиженным тоном. Император подтвердит вам это, когда выздоровеет, ибо, уверяю вас, его болезнь лишь мимолетна. Ему нужен только отдых, и вы хорошо бы позаботились о том, чтобы обеспечить ему сон с помощью какой-нибудь травы.

- Вы должны простить мне мою ревность, - извинился Хагаций, - но меня беспокоит здоровье императора, и это заставляет меня быть невежливым. А как же ваш облик? Вы смотрелись в зеркало? Вы выглядите ужасно, граф! Ваши волосы поседели на двадцать лет, да и лицо не отстает. Послушайте, я не хочу вас обидеть, но вы должны помнить, что я старый врач и повидал всевозможные недуги. Однажды, много лет назад, я лечил бедного крестьянина, которого напугал медведь. Ему угрожали цыгане, что он будет околдован и его будет преследовать дьявол. Однажды ночью, когда он возвращался с работы, он почувствовал чье-то присутствие позади себя. Обернувшись, он вспомнил об угрозе цыган, а когда увидел огромное тело, стоявшее перед ним, то не сомневался, что перед ним дьявол. К счастью, крик ужаса, который он издал, отогнал чудовище; но посмотрите, как любопытно, что его внешний вид после такого транса был похож на тот, который сейчас представляет император. Вот почему я думаю, что, помимо того, что вам рассказывал англичанин, вы, должно быть, что-то видели?

- Мы ничего не видели, - решительно заявил граф. Ни один демон не посещал башню, пока мы там находились; и я повторяю, что император скоро поправится.

- Меня удивляет ваша уверенность в его выздоровлении, ведь вы не медик, - с новой иронией сказал доктор Хагаций. Но одно я сделаю: напою императора маковым соком... и позову Скотуса, чтобы он совершил экзорцизм.

Так закончилась та незабываемая ночь: Рудольф II в дремотном оцепенении, пока Скотус совершал обряд экзорцизма; Вильгельм фон Роземберг и Джон Ди, теперь уже товарищи по "закрытому кругу", строят планы на будущее; Хагециус, Келли и папский нунций ГЕОРГ ФОН ЛЮБКОВИЦ замышляют ликвидировать Джона Ди...

Но оставим на время этих земных персонажей и вернемся в башню, за мгновение до того, как Рудольф II издал свой страшный крик. Тогда мы сказали, что гиперборейские сиддхи заговорили.

Сможем ли мы узнать, что они говорили? Удастся ли собрать хотя бы бледное отражение этих вечных голосов? Мы лишь попытаемся понять их послание. Но прежде необходимо сказать кое-что об этих

великолепные Присутствия. Оно будет очень кратким, ибо не нужно ничего добавлять к тому величю, которое одно лишь упоминание их имен вызывает в минне каждого вирья.

Прежде всего следует уточнить, что это были не те "ангелы", которые обычно общались с Джоном Ди в Англии и с которыми ему не удавалось связаться в течение некоторого времени - что весьма любопытно, с момента "случайного" появления Келли. Эти пражцы были бесконечно более ужасными существами, чем те, кого он видел в каменном зеркале в прекрасном АЛЬБИОНЕ. И их удивительное проявление сразу же просветило Джона Ди, что пребывание в Европе и рядом с императором германских народов сильно изменило условия опыта, а точнее, повлияло на его КАЧЕСТВО. Ведь одним из сиддхов был тот, кого северные германцы называют ОДИН, но кого восточные германцы, те, кого Он привел с горы Эльбруз в Европу, правильнее называть ВОТАН, Владыка ВАЛЬГАЛЫ. Ужасным и ошеломляющим является присутствие этого Божественного Гиперборейца, чей далекий РЕ-КВЕСТ прочно запечатлен на всех германских народах. Однако при всей возвышенности и поразительности образа Вотана, именно его КАМЕРАД, гиперборейский божественный Анаэль, действительно внушал парализующий ужас. Это абсолютно огненное Существо, известное также как Владыка Венеры, своим блистательным и пламенным Присутствием вызывало немедленное восприятие порядка, чуждого материальной Вселенной, миров, видение которых запрещено рабам Иеговы-Сатаны. Ибо если Вотан, древний гиперборейский проводник германских народов, будет тем, кто отныне поднимет эти народы и втянет в это восстание всю белую индоарийскую расу до конца Кали-Юги, то Анаэль - это Владыка, который будет действовать во время упадка и катастрофы, в которой ГОТТЕРДЕММЕРУНГ проявится здесь, на Земле. Именно он выведет в темные дни Запада азиатские гиперборейские народы желтой расы в авангард человечества через Национал-Социалистический союз с гиперборейскими народами Африки и Латинской Америки. Но это произойдет после страшной борьбы, когда тысячелетняя и сатанинская работа Синархии будет разоблачена и наступит конец Кали-Юги. Тогда родится новая цивилизация, глава которой будет находиться на Юге, обладающая древними секретами Гиперборейской Мудрости и целиком посвятившая себя поиску духовного освобождения и КОЛЛЕКТИВНОЙ МУТАЦИИ. Именно в это время, после того как Синархическая работа будет разрушена и будет достигнуто достаточное СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО, Гиперборейские Сиддхи вновь явят себя взору вирьев, сопровождая то планетарное событие, которое возвестит об окончательном конце ДУХОВНОГО РАБСТВА: Парусия Христа Люцифера.

Мы уже говорили, только что, кто были гиперборейские сиддхи, которые в ту ночь 1585 года явили себя взору Джона Ди, Рудольфа II и Вильгельма фон Роземберга. Давайте послушаем, попытаемся сделать это, взывая к ПАМЯТИ ЧИСТОЙ КРОВИ, то, что говорили Возвышенные Существа. Это были слова, произнесенные на языке птиц; понятия, которые мы с трудом можем понять на профанных языках, более подходящих для составления показушных и лживых СЛОГАНОВ Синархической Стратегии, чем для изложения трансцендентных идей. Поэтому мы призываем к осторожности при чтении нижеследующего, ибо мы попытались выразить невыразимое с единственным намерением, чтобы это было прочитано не для того, чтобы выучить, а чтобы запомнить, каждый свою версию истины.

* * * * *

ЭПИЛОГ К ПРИКЛЮЧЕНИЯМ ДОКТОРА ДЖОНА ДИ

Через две недели после описанных выше событий Рудольф II был достаточно здоров, чтобы принимать посетителей на ногах. Болезнь императора, весть о которой быстро распространили как друзья, так и враги, собрала вокруг его постели целое созвездие персонажей, одними из которых двигало искреннее беспокойство, что его здоровье подорвано, а другими, в большинстве своем, - темные и невысказанные амбиции. Среди последних, несомненно, были его братья Маттиас и Максимилиан, которые страстно желали наследовать императору-алхимику. Но, как уже было сказано, Рудольф II поправился, хотя это улучшение, по мнению Хагециуса, не было полным, поскольку большую часть дней император проводил в Тауэре, где страдал от обморока, который его подкосил.

Он часами сидел там с потерянным взглядом, и нередко время от времени раздражался горькими причитаниями, которых никто не понимал. Такое положение дел продолжалось несколько недель, в течение которых все усилия близких бороться с его глубокой меланхолией были бесполезны. Даже благосклонность его любовницы, Катерины Страда, и других любезных дам, с которыми Скотто встречался, не смогли ему помочь.

Его часто представляли императору и выгоняли из Тауэра. Наконец, после двух месяцев горького заточения, его верный друг Вильгельм фон Роземберг сумел заставить его задуматься о негативной стороне такого поведения.

Богемский дворянин тем временем позаботился о защите Джона Ди, на которого обрушились самые коварные сплетни. Однако по мере выздоровления императора его былой авторитет возобладал над интригами и суевериями, и вскоре английского мудреца можно было видеть читающим лекции в Пражском университете и посещающим многие замки, где знатные и ученые собеседники пытались выведать у него его секреты. Но у Джона Ди не было желания приумножать свою сомнительную славу, ведь риск вызвать раздражение католической партии все возрастал. Напротив, он больше всего надеялся, что Рудольф II согласится сохранить Стеганографию и Енохианские манускрипты.

Докажите мне, что вы говорите, - пообещал император, - и вы получите всю поддержку, о которой просили". Присутствие сиддхов, по мнению Джона Ди, было несомненным доказательством истинности его утверждений. Теперь оставалось, чтобы император сдержал свое слово. А в том, что это произойдет, "не оставалось места для сомнений", - говорил дворянин Вильгельм фон Роземберг, всегда с веселым оптимизмом смотревший на успех авантюры.

Так однажды вечером между Рудольфом II и Вильгельмом, которого первый упорно отказывался посещать с той ночи, когда заболел, состоялся следующий диалог.

- Дорогой Родольфо, - умолял благородный богемец, - по дружбе, которую мы поддерживали со времен нашего детства, по воспоминаниям о многочисленных приключениях, которые мы пережили вместе, короче говоря, по страшным тайнам, которые мы делили, я прошу вас, учитывая это родство, которое убедительно доказывает мою вечную верность, принять совет, который я пришел предложить вам.

Вы должны преодолеть свое горе, причина которого известна только мне, и вернуться к придворной жизни. Иначе вы нанесете себе непоправимый вред, ибо рискуете погрузиться во тьму безумия. Я знаю, как сильно ты страдаешь из-за упущенной возможности и как тягостны для твоей души приговоры нашего проводника Вотана.

- Не напоминайте мне! - воскликнул Рудольф II, в отчаянии опустив голову на руки.

- ... Но что сделано, то сделано, - продолжал Вильгельм фон Роземберг, не замечая, что император прервал его, - и теперь мы можем думать только о будущем. Перед нами стоит очень важная задача, если мы хотим работать на благо расы; но она может быть выполнена, надо сказать, только при вашей поддержке. Иначе все будет потеряно, любимый Рудольф, правитель германских народов.....

- Вы действительно так думаете? спросил император, и в его светло-голубых глазах зажегся блеск надежды.

Возможно ли, что еще есть способ послужить ужасным богам, которых вызвал англичанин, и, что еще важнее, избежать их гнева?

Рудольф II заметно побледнел при упоминании гиперборейских сиддхов; но, придя в себя, он продолжил беседу со своим дорогим другом Вильгельмом фон Розембергом:

- Если это так, если вы считаете это возможным, то можете рассчитывать на мою готовность осуществить планы англичанина и тем самым умиротворить гнев богов. Но я скажу вам, дорогой Вильгельм, как велики усилия, которых вы от меня требуете; ведь после ужасных видений, которые я пережил, узы, связывающие меня с жизнью, не очень крепки. Моему слабому духу будет нелегко вернуться к повседневным делам двора.

- Ваше решение, мудрый эрцгерцог, правильное. ¹ Будьте уверены, что вы, как никто другой, поспособствуете тому, чтобы девиз вашего Дома: А.Е.І.О.У. В будущем, возможно, не слишком отдаленном, из Австрии явится посланник Вотана, который вознесет германские народы на вершину вселенского могущества и разоблачит перед всем миром истинного врага гиперборейской расы. И этот великий вождь, как было обещано, будет действовать против них столь безжалостно, что его имя никогда не будет забыто людьми. Австрии достанется слава, и, возможно, в те дни никто не вспомнит о тебе, Рудольф II, ибо память людей хрупка; но будь уверен, в Валгалле ты будешь вечно жить вместе с самыми доблестными героями гиперборейской расы. Примите мой совет и возвращайтесь к обычной жизни. Разрешите работу англичанина, и пусть эти будущие блага придут в твой дом; уверяю тебя, благородный Рудольф, что такова воля богов!

Благородный Вильгельм говорил с такой горячностью, что Рудольф II, движимый непреодолимым порывом, обнял своего друга, когда тот произносил эти слова:

- Я прислушаюсь к твоим словам, мой верный Вильгельм. Слушая вас, я понимаю, что вашими

устаи говорит высший, которому я не стану противоречить. События, с которыми вы хорошо знакомы, произвели на меня сильное впечатление, и я едва не лишился рассудка; но теперь новый свет прояснил мой дух. Подождите до завтра, чтобы я мог восстановить свои силы через отдых, и тогда мы поговорим о том, что я видел и слышал.

(1) A.E.I.O.U. = AUSTRIAE EST IMPERARE ORBI UNIVERSO - "Австрия должна править всем миром" - девиз Австрийского дома с XV века.

необходимо сделать, чтобы выполнить просьбу англичанина.

Не стоит думать, что, прочитав эти слова, проблемы Джона Ди были окончательно решены. Английского мудреца ждали еще многие трудности, пока его цель - обеспечить будущее человечество знаниями энохианского языка и стеганографии - не будет реализована. Такова была воля сиддхов, и гиперборейский рыцарь благородного каратена Вильгельма присоединился к Джону Ди в миссии по ее исполнению. Казалось бы, все шло к этому, если бы не то, что Рудольф II становился все хуже и хуже, а затем проявил странное поведение, доходящее до враждебности к Джону Ди и безразличия к его миссии. С Вильгельмом фон Розембергом, своим близким другом, он вел себя двусмысленно, периодически переходя от привязанности к нему к обиде. Последнее, возможно, объяснялось тем, что он знал, что одержал победу в духовных испытаниях, через которые они прошли вместе. Правда в том, что император проявлял признаки глубокой болезни, причем болезни настолько странной, что никто из многочисленных врачей и мудрецов при его дворе не мог ее понять. Разумеется, никто не знал и о загадочных событиях, произошедших в ту ночь в Таузере. Именно поэтому мы, ставшие непосредственными свидетелями драмы Рудольфа II, попытаемся понять его удивительное поведение впоследствии в свете Гиперборейской Мудрости. Таким образом, станут понятны события, о которых мы расскажем далее и которые являются кульминацией истории Джона Ди и в определенном смысле указывают на метафизическое происхождение Thulegesellschaft.

В предыдущей главе мы уже объясняли причины, по которым Рудольф II потерпел неудачу, получив через Джона Ди возможность трансмутировать в бессмертного сиддха. Теперь стоит добавить, что, хотя Рудольф II и стал после этого опыта "пробужденным вирьей", его неспособность достичь Врил поставила его в СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НЕДОСТАТОЧНОЕ положение по отношению к конкретному миру Демиурга. Понятие "стратегический недостаток", а также понятие "стратегическое замешательство" и другие будут правильно определены в книге 4. Пока же достаточно знать, что по аналогии стратегическое неблагоприятное эквивалентно СЛАБОЙ ТОЧКЕ В СТЕНЕ; это отчаянный случай тех, кто, будучи осажден врагом на обнесенной стеной площади, к своему ужасу обнаруживает, что она не способна противостоять вражескому давлению и готова сдать в СЛАБОЙ ТОЧКЕ. Катастрофа, которая следует за падением площади, аналогична потере разума у вирьи с недостаточной духовной поддержкой для сохранения здоровья во время последующих иррациональных состояний сознания. То есть: безумие. С другой стороны, падение твердыни никогда не является победой осаждающего, а поражением осажденного. Осажденный несет ответственность за падение, потому что он не выполнил стратегический закон, который гласит: "Никогда не поднимай осаду, если у тебя нет средств для ее защиты". Продолжая рассуждать аналогично, скажем, что Рудольф II после гиперборейской инициации, проведенной ему Джоном Ди, "поднял свою стратегическую осаду, чтобы предпринять возвращение"; но, не сумев достичь Врила, он поставил себя в "стратегически невыгодное положение". Стратегическая изгородь" отделяет вирью от мира, давая ему ВРЕМЯ, необходимое для того, чтобы отправиться в свой ХАРИЗМАТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. По одну сторону от нее - мир Демиурга с его грозной эволюционной и синархической стратегией; по другую - вирья, истинный монах-воин, рыцарь Грааля, полный решимости достичь Истины.

Давайте оценим действующие силы: с одной стороны, Синархическая стратегия Демиурга, а с другой - гиперборейская стратегия вирьи, реализация которой зависит от смелости и отваги, на которые она рискует ради достижения центра; короче говоря, успех гиперборейской стратегии зависит от сангвинической чистоты вирьи.

Мы уже видели, что сиддхи упрекали Рудольфа II в "нечистоте крови", и мы изучили, как он отступил в последний момент, потеряв шанс обессмертить себя как сиддха (факт, который изменил бы историю Запада, ведь Рудольф II был германским императором); возможность, которой вместо него счастливо воспользовался Вильгельм фон Роземберг. И наконец, добавим, что, когда окружение, вызвавшее раздражение противника и заставившее его сконцентрировать страшные силы для своего поражения, нелегко вернуться к исходной ситуации отсутствия конфликта, не оказавшись в СТРАТЕГИЧЕСКОМ ДИСКОНТАКТЕ. Действительно, когда война объявлена и враг перебросил свои силы, есть две альтернативы: либо вы вступаете в бой, сопротивляясь вражеской осаде в поисках другого выхода, либо вы уклоняетесь от борьбы, откладывая действия и игнорируя давление врага. В последнем случае враг будет усиливать давление так, что в конце концов стены поддадутся и катастрофа будет неизбежна: собственная стратегия потерпела крах, потому что была заменена в ходе действий. Мы объяснимся лучше, но сказанное всегда следует интерпретировать по аналогии с историей Рудольфа II, который выбрал, очевидно, вторую

альтернативу. Когда вирья поднимает окружение в рамках гиперборейской стратегии, чтобы ИНИЦИИРОВАТЬ завоевание ВРИЛ, его стратегия позволяет ему только ОДНУ альтернативу: ОТКРЫТЬ ВНУТРЕННИЕ ВРАТА, чтобы обойти развертывание демонических сил. Только одна альтернатива. Противоположная означает изменение стратегии, а это означает изменение стратегии, а это означает изменение стратегии.

САМОЕ БОЛЬШЕЕ, ЧТО ПОЗВОЛЕНО СТРАТЕГИИ В ОБЫЧНОЙ ВОЙНЕ, - ЭТО ТО, ЧТО ОНА ПРЕДЛАГАЕТ АЛЬТЕРНАТИВНУЮ ТАКТИКУ. В обычной войне самое большое, что допускается для стратегии, - это то, что она предлагает альтернативную тактику, но никогда - то, что она может быть изменена сама по себе, что в действительности означало бы ИЗМЕНЕНИЕ ЦЕЛИ (недопустимая возможность в гиперборейской стратегии), что вызвало бы серьезные сомнения в способности Генерального штаба, который ее спланировал, и даже в обоснованности оправдания, которое всегда должно быть представлено для принятия военного курса. Но что, спросите вы, конкретно означало для Рудольфа II оказаться в "стратегически невыгодном положении"? Безумие, как мы уже говорили. Безумие, в которое он был фактически ввергнут в 1590 году и из которого смог выйти лишь на короткое время в 1601 году, вплоть до своей смерти от ХОЛОДНОГО ОГНЯ в 1612 году. Конечно, безумию, наступившему в 1590 году, через пять лет после описываемых здесь событий, в значительной степени способствовало прогрессивное отравление, которому он подвергался со стороны друидов, евреев и других агентов Синархии, заполонивших его двор. Но не будем комментировать дальше. Вернемся к тому дню, когда Вильгельм вместе с Джоном Ди предстал перед Рудольфом II в ответ на данное накануне обещание последнего оперативно уладить претензии англичанина.

Большая толпа собралась возле императора, чтобы приветствовать его выздоровление. Принц ИОАНН КАССИМИРО САКСОНИ-КРОБУРГСКИЙ, братья императора - Маттиас, Стефан и Максимилиан, министры ВОЛЬФГАНГ РУМПФ и ПАВЕЛ ШЕСТОЙ ТРАУТСОН, нунций ГЕОРГ ПОПЕЛЬ ФОН ЛОБКОВИЦ, глава католической партии, польский граф АЛЬБЕРТО ЛАСКИ, наконец, множество дам и дворян, праздновавших его восстановление в должности; Польский граф АЛЬБЕРТО ЛАСКИ; словом, целая плеяда дам и дворян, которые с удовольствием праздновали физическое выздоровление императора, не замечая явного неудовольствия, которое вызывала подобная сцена у собеседника.

При виде присутствия Вильгельма лицо Рудольфа II озарилось внезапной радостью. Однако вскоре его лицо омрачилось, возможно, от воспоминаний о пережитом в Тауэре, а возможно, от осознания того, что рядом с ним находится Джон Ди, к которому император испытывал особый страх и недоверие. Как бы то ни было, он сдержал свои эмоции и с застенчивой улыбкой принял приветствие Вильгельма фон Роземберга.

- Я приветствую императора и молю Господа нашего Иисуса Христа, чтобы ваше здоровье продолжало улучшаться, - сказал Вильгельм под одобрительным взглядом нунция фон Лобковица.

- Я вижу, ты пунктуален, мой верный Вильгельм, - ответил Рудольф II, не обращая внимания на добрые пожелания дворянина. Да, вам не нужно об этом помнить. Я помню о своем обещании, и если вы сообразовали сказать своему эскорту, чтобы он подошел, то увидите, что я умею его выполнять.

По приказу Вильгельма Джон Ди подошел к императору и учтиво отсалютовал, а среди присутствующих образовалось несколько кружков, одни из которых одобряли, а другие осуждали присутствие "английского некроманта" при дворе.

- Вы совершили великое чудо, английский рыцарь; и хотя мое здоровье подорвано, оно не настолько подорвано, чтобы забыть, что мы заключили сделку, свидетелем которой был благородный Вильгельм фон Роземберг, присутствующий здесь. Я считаю вашу магию доказанной, и теперь мне предстоит выполнить свое обещание. Я обеспечу вас всем необходимым для осуществления ваших планов. Я дам вам много, но должен попросить вас освободить меня от одной части сделки: вы не будете рассчитывать на мое присутствие впредь, чтобы практиковать вызывание ангелов с помощью черного камня", - в этот момент Рудольф II вздрогнул, и его тут же поддержал камердинер Маковский. Он взял голову в руки и через секунду, приди в себя, продолжил в том же духе:

- Вы выразили желание заниматься своей наукой в моем королевстве, и, хотя вы являетесь подданным чужой страны, я разрешаю вам оставаться здесь столько, сколько потребует. Я также предоставляю в ваше распоряжение замок БЕНАТЕК, где вы, несомненно, будете чувствовать себя как дома. Там достаточно места для занятий алхимией, астрологией или любым другим магическим искусством, которое вы пожелаете; но чтобы вы ни в чем не испытывали недостатка, я прикажу предоставить вам должность профессора в университете. Взамен вы должны будете читать всего несколько лекций в год, чтобы просвещать наших студентов своей

ученой мудростью. Думаю, я был щедр к вам, джентльмен Джон Ди, но если вас заинтересует что-то еще, не стесняйтесь, дайте мне знать..... Теперь говорите вы. Мне не терпится узнать, удовлетворены ли вы.

Джон Ди, приятно удивленный щедрым предложением императора, без колебаний отказался от своего обещания сотрудничать в миссии сохранения Гиперборейской Мудрости. Это необдуманное решение должно было оказаться роковым по двум причинам: во-первых, активное участие императора в Гиперборейской стратегии, которую должны были реализовать Джон Ди и Вильгельм фон Роземберг, было, возможно, последним шансом для императора восстановить здоровье; во-вторых, не будучи связанным никакими узами, император мог - как это и произошло год спустя - распорядиться судьбой английского мудреца по своей прихоти. Однако ничего этого Джон Ди не предвидел, когда отвечал:

-Вы превзошли самые причудливые ожидания, великодушный император. Я не могу не выразить вам свою благодарность, освободив вас от данного обещания; хотя я знаю, что миссия, которую я вам предложил, тем самым будет лишена неосценимой помощи, которую означало ваше присутствие". -Он сказал это скорее в качестве комплимента, чем из чувства сожаления, поскольку уже строил планы с Вильгельмом фон Розембергом и рассчитывал, что тот их осуществит.

- Я распоряжусь, чтобы вас проводили в замок Бенатека, - сказал Рудольф II, вздохнув с облегчением, что может отреститься от планов таинственного англичанина, - Вы можете отправляться немедленно. Как только будете готовы, идите и заберите свою карету из королевских покоев..... И не забудьте взять с собой отвратительное каменное зеркало. Марковски! - обратился он между энергичным и судорожным криком к камердинеру, стоявшему рядом, - доставьте доктору Джону Ди зеленый сундук, который я оставил на хранение в Палате чудес!

Через минуту слуга вернулся, его сопровождал солдат, несший в руках небольшой деревянный сундук, покрытый эмалью красивого ярко-зеленого цвета.

-Внутри этого сундука, рядом с каменным зеркалом, я положил послание для вашей государыни, королевы Англии. В нем я выражаю ей признательность за то, что она позволила столь ценной и редкой драгоценности попасть в Богемию. Я также сообщаю вам, что мне было приятно ваше присутствие, доктор Джон Ди. ... А теперь... Вы можете идти: "ALS WILICHS HABEN, ALSO SEFELT ES UNS"!!

Так, почти в срочном порядке, Джон Ди был отстранен от двора Рудольфа II. А Келли? Как же сложилась судьба зловещего друида? После кризиса, пережитого императором, и его последующей нервной прострации Келли понял, что Джон Ди воспользовался каменным зеркалом; и, опасаясь, что тот может убедить императора, он начал без особых последствий интриговать среди пражской знати. Чтобы понять настоятельную необходимость Келли, нужно знать или хотя бы представить себе тот ужас, который испытывали эти "миссионерские" друиды по отношению к своим чаньским мастерам Шамбалы. Ведь ни за что на свете "кельтский бард" вроде Келли, то есть посвященный в друидизм, которому поручено выполнение миссии, не мог допустить провала: наказание было бы ужасным. А "миссия" Келли, напомним, заключалась в том, чтобы ликвидировать Джона Ди и "вернуть" его сокровища: каменное зеркало принцессы из Папена, энохианские рукописи и Стеганографию, то есть наиболее полный синтез гиперборейской мудрости, когда-либо встречавшийся на христианском Западе.

Именно в этом трансе Келли, не имея возможности попасть ко двору Рудольфа II и все больше отдаляясь от Джона Ди, решил повысить свой престиж как алхимика, устраивая выставки "трансмутации" перед любым дворянином, который хотел открыть дверь своего дворца или замка.

Он побывал даже в замке курфюрста Баварии Максимилиана и в не менее далеком замке графа Альберта Лаского в Польше. Но когда Джон Ди вместе с женой и сыном отправился в замок Бенатек, нетерпение Келли переросло в отчаяние. И он задумал подлый заговор, чтобы лишить английского ученого, как при дворе Елизаветы I, королевской помощи. С этой целью в 1586 году он провел в доме доктора Хагециуса трансмутацию, настолько поразительную, что потомки богемского доктора и по сей день помнят о ней и хранят кусок золота, который был результатом работы вундеркинда. Свидетелем этого случая был НИКОЛАЙ БАРНАУД, знаменитый пражский врач, который также способствовал повышению престижа Келли.

Однако на этот раз искусный интриган охотился не за престижем. Подстрекаемый Хагециусом, желавшим стать свидетелем подлинной алхимической "проекции", Келли уговорил королевского врача предоставить ему конфиденциальную информацию об интимной жизни императора в обмен на вундеркинда. Вооружившись некоторыми подробностями о сентиментальной жизни Рудольфа II, которые мог знать только сам человек или его приближенные, Келли умело распространил их по всей Праге, утверждая, что эти детали были "предсказаны" Джоном Ди с помощью каменного зеркала. Интрига успешно завершилась, когда 6 мая 1586 года глава католической партии ГЕОРГ ПОПЕЛЬ ФОН ЛОБКОВИЦ подал жалобу Рудольфу II, обвинив Джона Ди в том, что он "шпион английской королевы, маг и некромант" и "околдывал императора каменным зеркалом, с помощью которого он получает информацию о его личной жизни и важные государственные секреты". Реакция Рудольфа II была быстрой: он немедленно выслал его из Богемии.

Джон Ди, удивленный такой реакцией на обвинения, к которым он не имел ни малейшего отношения, был вынужден быстро бежать из Бенатека под угрозой тюремного заключения.

Однако ему не пришлось покидать страну, так как Вильгельм, с которым он поддерживал постоянную связь, охотно согласился спрятать его в собственном замке ЗАТЭК в Северокесском. Однако вскоре об этой ситуации стало известно

(1) *"ASI LO QUIERO, ASI ME PLACE"* - формула, используемая абсолютистскими монархами, производная от латинского предложения *"SIC VOLO, SIC JUVEO"* ("Так я буду и так я повелеваю"), используемого в Англии и эквивалентного французской формуле *"IL NOUS PLAIT AINSI"* ("Так нам нравится").

Император был в ярости и потребовал от Вильгельма выслать "английского шпиона". По мере того как болезнь императора прогрессировала, последовала целая серия инцидентов, кульминацией которых стало то, что три года спустя, в 1589 году, Джон Ди навсегда покинул Богемию.

За четыре года между 1585-м, в котором Джон Ди прибыл в Прагу, и 1589-м, в котором ему пришлось покинуть Германскую империю, произошло несколько примечательных событий, некоторые из которых были неудачными, а некоторые благоприятными для интересов нашего героя.

Прежде всего, к негативным событиям относилось все более настойчивое требование королевы Елизаветы I, чтобы ее подданный вернулся в Лондон и отчитался за свой шпионаж. Этот интерес к государю стимулировали Келли и его приспешники, которые постоянно передавали английскому двору новости о возможном предательстве или дезертирстве несчастного ученого. Зловещей была и полученная в 1587 году в Богемии экстраординарная новость о том, что "чужаки", возможно, "фанатичная толпа", ворвались в английский дом Джона Ди в Мертлейке с единственной целью - сжечь его ценную библиотеку алхимических манускриптов и инкунабул. При этом погибло четыре тысячи работ. Истинный мотив нападения? Отчаянная попытка Синархии заставить мудреца покинуть Богемию и поскорее вернуться в Лондон. Наконец, если говорить только о тех событиях, которые причинили наибольшие неудобства, то нельзя не упомянуть об огромном давлении, оказанном Рудольфом II на Вильгельма фон Роземберга, чтобы заставить его прекратить защиту английского ученого и выдворить его из своего замка. Со временем поведение императора становилось все более противоречивым, и в конце концов он проявил открытую враждебность к Джону Ди и необычным образом потребовал его изгнания, даже пригрозив своему другу Вильгельму осадой его замка императорскими войсками. Все это способствовало развязке. Однако император, который так старался разрушить планы Джона Ди, через год после отъезда последнего в 1590 году впал в состояние безумной меланхолии, обуреваемый отчаянием и раскаянием. Он вышел из этого состояния только одиннадцать лет спустя, в 1601 году, во время короткого периода, когда он тщетно пытался исправить причиненное им зло, ходатайствуя перед царем России о найме Джона Ди, которого, как он знал, разорили и уничтожили в Англии. Напрасная помощь, скажем мы, ибо мудрый англичанин ни за что на свете не вернулся бы на континент, опасаясь нового заговора. Спустя годы именно его сын Артур займет должность врача при русском дворе.

Но это уже другая история. У Рудольфа II не хватило сил ни противостоять маневрам своего брата Матиаса, который в итоге захватил власть в Австрии, Венгрии и Моравии в 1608 году, ни противостоять друидическому заговору, затянному против него: Именно польский дворянин и алхимик Михаил СЕНДВОЙ (СЕНДИВОГИУС), ученик шотландского друида АЛЕКСАНДРА СЕТОНА "КОСМОПОЛИТА", посвященный им в приготовление снадобий и ядов, дал ему выпить "янтарный нектар", который и привел его к смерти в 1612 году.

Мы обещали упомянуть в предыстории удачные события, произошедшие с Джоном Ди за четыре года его пребывания в Богемии; но, по правде говоря, сейчас мы должны сказать, что эти события имели такое огромное значение для истории человечества, что перед ними все, что мы рассказали о плохом, сводится, по сравнению с ними, к простым неудобствам, к неважным трудностям, которые не заслуживают того, чтобы на них обращать внимание. Так понимали Джон Ди и Вильгельм фон Роземберг, которые относились к происходящему философски и продолжали свою миссию неизменной до конца. Мы имеем в виду именно те положения и меры, которые были приняты обоими сиддхами для сохранения Гиперборейской Мудрости. Именно благодаря этому начинанию, которому они оба посвятили все свои силы, мы считаем возможным синтезировать произошедшее на основе одного события, из которого они извлекли бесчисленные блага: основание Ордена Sapiens Donabitur Astris.

Идея создания Тайного общества пришла в голову нашим героям лишь в 1586 году, после того как Джон Ди, вынужденный бежать из замка Бенатека, присоединился к Вильгельму фон Розембергу, и оба они довольно точно оценили масштабы синархического заговора. До этого момента английский ученый посвятил себя шифрованию стеганографии на энохианском языке и подготовке различных трактатов по этому языку: "грамматики", "фонетического метода" и "списка эквивалентных терминов", то есть примитивного словаря. Вильгельм тем временем углублялся в тайны гиперборейской мудрости и пытался разработать стратегию сохранения "высшего знания", чтобы использовать его на благо человечества. Разумеется, за эти задачи они брались без особой спешки, руководствуясь лишь собственными убеждениями и уверенностью, что таким образом выполняют поручение "ангелов".

Именно в 1586 году, как мы уже говорили, они поняли, что Рудольф II поддался чужой и непреодолимой Воле, склонявшей его к уничтожению того, что он свято хранил в своем сердце. Рудольф II уступил вражеской стратегии, и эта капитуляция позволила двум товарищам правильно оценить опасность и понять, что для сохранения Гиперборейской Мудрости срочно необходимо найти окончательное решение. Оба должны были придумать такой метод, который сделал бы практически невозможным, ни в этой, ни в любой другой

Гиперборейские сиддхи доверили знания человечеству. И поскольку в их умах было много идей по поводу решения проблемы, они решили разработать различные альтернативы и представить их сиддхам, вызывая их через каменное зеркало принцессы Папан. В результате этих консультаций в 1587 году была выработана окончательная стратегия, одобренная сиддхами и вполне осуществимая Джоном Ди и Вильгельмом фон Розембергом.

Давайте внимательно изучим эту стратегию, ведь благодаря ее успеху триста лет спустя, в самый темный период Кали-Юги, появился сияющий и величественный, несущий лавры римской победы и арийскую свастику возвращения к истокам, ГИПЕРБОРНСКИЙ ОРЕЛ ТХУЛЕГЕЗЕЛЬШАФТА.

* * * * *

ОСНОВАНИЕ ОРДЕНА С.Д.А.

РАЗРАБОТАННАЯ СТРАТЕГИЯ ДЖОНОМ ДИ И ВИЛЬГЕЛЬМОМ ФОН РОЗЕМБЕРГОМ В 1587 ГОДУ ПОД НАЗВАНИЕМ "СТРАТЕГИЯ А1" ¹

I - ЗАЯВЛЕННЫЕ ЦЕЛИ

a - Сохранение гиперборейской мудрости.

b - Обеспечить не только сохранение существующих знаний (1587), но и их расширение с течением времени за счет новых материалов.

c - Сохранить энохианский язык.

d - Обновлять в каждом столетии, в величайшей тайне, Гиперборейскую Мудрость в соответствии с интеллектуальным уровнем эпохи и разрабатывать способы индивидуальной и расовой мутации, которые будут использованы в то время, когда будет выполнено руководство Н.Н.Н.

e - Вести постоянное наблюдение за разворачивающейся Историей, записывая все важные события каждого столетия с гиперборейской точки зрения, уделяя особое внимание тактическому развертыванию демонических сил Чанг-Шамбалы (Синархии), но никогда не вмешиваясь и не позволяя, чтобы такое наблюдение было замечено врагом, за исключением исключений, предусмотренных руководством Н.Н.Н.

f. Несмотря на трудности, которые могут возникнуть при выполнении этих задач, они будут неизменно выполняться подготовленными для этого вирия, которые будут передвигаться по миру, выполняя свою миссию, но будут готовы умереть ЗА СЕБЯ в любой момент, если это будет способствовать сохранению тайны.

g - Цели будут считаться достигнутыми, а задачи, ради которых была разработана Стратегия А1, выполненными, когда произойдет Н.Н.Н. - единственное условие, наложенное Сиддхами на Основателей, Джона Ди и Вильгельма фон Роземберга.

РАУТА Н.Н.Н.:

Настанет время, когда возложенная миссия будет считаться выполненной, когда Гиперборейская Мудрость будет доверена элите, предопределенной для ее использования на благо человечества, которая будет вращаться вокруг ОТПРАВИТЕЛЯ ВОТАНА, ГОСПОДА ВОЙНЫ, ГЛАВНОГО, КТО ВЕДЕТ ГИПЕРБОРЕЙСКИЙ НАРОД К ПОБЕДЕ, НОСИТЕЛЯ ПОЛЯРНОГО КРЕСТА ХРИСТА - ГЛАВНОГО ХРИСТИАНСКОГО ПОЛЯРНОГО КРЕСТА. ЛКИФЕР. Это тайна, которую никто не сможет расшифровать до поры до времени.

(1) Стратегия JD и WvR переведена на современный язык для удобства чтения и понимания. Оригинальный подход 1587 года не претерпел никаких изменений, хотя некоторые понятия были обновлены, чтобы их можно было легко идентифицировать с другими соответствующими понятиями в контексте данной работы.

II. АНАЛИЗ ОСУЩЕСТВИМОСТИ И ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ

(а) Для разработки стратегии, направленной на достижение вышеуказанных целей, абсолютно необходимы три элемента:

- 1 - MEN, способный реализовать стратегию А1.
- 2 - СРЕДСТВА, необходимые нужным людям для реализации стратегии А1.
- 3 - METHOD для людей, обладающих необходимыми средствами, чтобы совершить справедливые шаги, которые позволят им осуществить Стратегию А1.

(б) АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ (1)

Люди, способные достичь поставленных целей, должны отвечать некоторым основным требованиям.

блес:

- Нордическая" расовая чистота (германская, англосаксонская, датская и т.д.) строго доказана.
- Абсолютная верность провозглашенным принципам; за это они должны ответить головой.
- Иметь экзотерические связи друг с другом, чтобы тайные встречи, которые должны проводиться для достижения целей, никогда не вызывали подозрений.
- Люди, осуществляющие стратегию А1, также должны уметь своевременно и с абсолютной уверенностью определять, кто станет их последователями. Они будут отобраны настолько точно, что когда придет время их посвящения в Тайны Гиперборейской Мудрости, они не должны будут отступать. Если такое произойдет, Инициатор будет казнен вместе со своим Инициатором.
- и т.д.

Именно из-за этих и многих других подобных требований единственной возможной альтернативой, чтобы обеспечить приток подходящих мужчин, кажется формирование касты сокровников как хранителей тайны, то есть настоящей аристократии крови, хранителя и регента Гиперборейской Мудрости.

ХОД ДЕЙСТВИЙ

Эту проблему Джон Ди и Вильгельм фон Роземберг решили следующим образом. Они выбрали восемь дворян, принадлежащих к чистейшим и древнейшим родам Австрии, Богемии, Баварии, Саксонии, Мекленбурга и Бранденбурга, посвятили их в гиперборейскую мудрость и включили в Великую битву.

Эти посвященные принцы в 1589 году подписали пергамент своей кровью, в котором обязались выполнять поставленные задачи, соблюдать и исполнять закон тайны, а также установили вечный союз между своими родами таким образом, чтобы их потомки всегда были связаны узами родства. Протокол также устанавливал точные правила, которым следовало следовать в вопросе брачных соглашений, полностью исключая из семейной тайны любого потомка, который не мог доказать в любой период после 1589 года единственное кровное наследование восьмью заключивших завет родов. Иными словами, если какой-либо НЕ ИНИЦИАТИВНЫЙ потомок решит вступить в брак с человеком, не принадлежащим к восьмью стволам Династии, он не будет убит; но его потомство будет окончательно исключено из доступа к Гиперборейской Мудрости. Чтобы соблюсти эти правила и избежать непоправимых ошибок среди посвященных членов семьи, они обязуются вести тщательные генеалогические книги, к которым следует обращаться во время свадьбы или при выборе тех удачливых родственников, которые достойны знать семейную тайну.

Было бы долго перечислять грозные меры, принятые восьмью князьями для обеспечения элемента (1), людей, способных продолжить стратегию Джона Ди и Вильгельма фон Роземберга. В завершение этого анализа добавим лишь, что, поскольку число посвященных (по экзотерическим причинам, которые будут рассмотрены позже) никогда не должно быть больше 16 и меньше 8, с самого начала было решено, что эти числа будут дополнены ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЖЕНЩИНАМИ, которые будут иметь такие же права на гиперборейское посвящение, как и их родственники-мужчины. Также были внесены пункты, предусматривающие возможное исчезновение некоторых родов и обсуждающие, как поступать в таких случаях. Пергамент, документирующий этот кровный договор, вместе с трактатами по стеганографии и энохианскому языку был помещен в старый сапог со стальными ремешками, принадлежавший Корнелиусу Агриппе фон Неттесхайму, который Джон Ди перевез в Прагу. На протяжении трехсот лет этот сапог был символом семейной тайны,

завещанной теми восемью принцами, обладавшими эзотерическими способностями.

Несмотря на меры предосторожности, которые были приняты для обеспечения безопасности Тайного общества в будущем.

О существовании семьи начали подозревать уже через сто лет после ее основания. Это было неизбежно из-за определенных финансовых операций, проводимых посвященными, о которых мы расскажем в следующем анализе. В XVIII веке ходили разговоры об "Обществе алхимиков", действующем в величайшей тайне и состоящем исключительно из представителей протестантской знати в Германии, и даже высказывались предположения, что это могут быть таинственные Росикрусиане или общество масонов. Католическая церковь первой заподозрила и провела расследование, хотя и без особых последствий. Однако в XIX веке были проведены серьезные расследования в попытке раскрыть и уничтожить семейное тайное общество. Теперь атака исходила не от католической церкви, которая, напротив, имела общие интересы с династией, а от ИЛЛЮМИНИЗМА, секты, основанной в Баварии Адамом Вейшауптом в 1776 году. Это парамасонское общество было одной из оккультных движущих сил революционных движений, охвативших Европу начиная с XVIII века, и фактически стало важной частью великого синархического наступления XIX века. Просвещение было первой серьезной попыткой разрушить христианскую цивилизацию; оно использовало подрывную и революционную тактику и предлагало ликвидировать кровные аристократии, чтобы разделить власть между богатыми купцами и буржуазией, а также не менее богатыми евреями. Поэтому вполне понятно, что иллиуминисты считали смертельными врагами членов тайного общества, подобного тому, о котором мы говорим, - носителя Гиперборейской Мудрости, то есть обладателя необходимых и достаточных знаний для противодействия синархическому наступлению. И хотя о его существовании лишь подозревали, можно сказать, что на протяжении всего XIX века против Династии велась страшная тайная война, подробности которой мы приводить не будем, чтобы не слишком затягивать рассказ, за исключением одной, которую мы считаем весьма значимой: именно иллиуминаты назвали семейное Тайное Общество S.D.A., за неимением истинного названия. Название было взято из древнего девиза "SAPIENS DONABITUR ASTRIS", с герба одного из восьми принцев, основавших династию, поскольку соответствующий геральдический герб был выставлен в прусском замке, где, как предполагали иллиуминаты, действовало Тайное общество. Поскольку никто этого не отрицал, его продолжали называть S.D.A., и мы будем продолжать это делать впредь; но не без уточнения, что посвященные члены Династии использовали одно название между собой для обозначения Семейного тайного общества.

¹На самом деле, тайным человеком S.D.A. был EINHERJAR, слово, которое относится к элите ODIN и которое использовалось на протяжении тысяч лет для обозначения обществ воинов-инициатов.

Однако, как S.D.A. был известен всему миру, так S.D.A. и будет называться на протяжении всего повествования.

(с) АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ (2)

Учитывая решение проблемы поиска людей, способных реализовать Стратегию - через Династию Инициаторов, - второй элемент, СРЕДСТВА, необходимые Инициаторам для выполнения своих задач, можно свести к двум основным аспектам: "ФИНАНСОВЫЕ СРЕДСТВА" и "ЛОГИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА" (или "инфраструктура").

ХОД ДЕЙСТВИЙ

ФИНАНСОВЫЕ СРЕДСТВА, будучи семейным тайным обществом, могли быть покрыты за счет личного богатства посвященных членов династии. Однако это решение не показалось восьми принцам удовлетворительным, поскольку создавало слишком много вероятных альтернатив и, соответственно, слишком мало гарантий безопасности. Например, что случится, если определенные обстоятельства приведут к личному банкротству кого-то из членов, приведет ли это к разорению семейного Тайного общества, тем самым предрешив судьбу Гиперборейской Мудрости? Такая возможность или любая другая, подобная ей, была неприемлема для принцев, поэтому они выбрали другое решение. Они решили наделить S.D.A. собственной казной, которая, чтобы сделать ее независимой от всех непредвиденных обстоятельств, должна была выступать в качестве чрезвычайного резерва, который можно было бы использовать только в исключительных случаях. В практическом смысле казна состояла из сундука, в котором хранилось значительное количество золота и серебра, внесенное восьмеркой в равных долях. Этот резервный фонд традиционно назывался посвященными: LEGATUM AUREUS.

ЛОГИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА означают: "все те материальные элементы, которые способствуют разработке Стратегии А1 и обеспечивают ее реализацию". Таким образом, эти средства, естественно, меняются с годами в зависимости от потребностей и не могут быть описаны

вне исторического контекста. Например, в момент основания основными материально-техническими средствами считались следующие: предоставление места, свободного от любопытных глаз, для проведения исследований Гиперборейской Мудрости и для предоставления

(1) EINHERJAR: термин, полученный в результате сокращения слов AINA-HARIJA скандинавского происхождения. Второе из них, HARIJA, относится к легендарным HARP, воинам-инициаторам, чья неукротимая храбрость вселяет ужас в сердца врагов.

Гиперборейская инициация; и тайная комната, достаточно надежная, чтобы хранить Legatum Augeus и сапоги с манускриптами на энохианском языке, стеганографию и т.д. Первоначальная инфраструктура для удовлетворения этих потребностей состояла из простого замка, обнесенного стеной, к которой были пристроены секретные сектора, доступ к которым имели только посвященные. Однако, как будет показано ниже, эти меры оказались недостаточными в краткосрочной перспективе из-за Тридцатилетней войны, а после ее окончания, в силу различных исторических причин, материально-технические ресурсы потребовали различных элементов, не предусмотренных при первоначальном планировании Стратегии А1.

Чтобы с некоторой точностью узнать о судьбе S.D.A. между XVII и XX веками и оценить часть того, что было сделано в плане финансовых и материально-технических ресурсов, в конце этого анализа мы приведем ИСТОРИЧЕСКОЕ РЕЗЮМЕ СТРАТЕГИИ "О".

(d) АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ (3)

Метод должен отвечать, в частности, следующим основным условиям:

- 1-я должна в любой момент дать ОБЪЕКТИВНОЕ представление о своей и вражеской позиции.
 - 2° с абсолютной уверенностью определит момент, когда ПАУТА Е.П.В. "БУДЕТ СОВЕРШЕНСТВОВАНА". 3° это позволит С.Д.А. НЕОКОНЧАТЕЛЬНО ПРИЗНАТЬ посланника Вотана, этого вождя
- Непобедимый германец, от которого зависит руководство Н.Н.Н.

ХОД ДЕЙСТВИЙ

В качестве общего метода в момент основания Джон Ди и Вильгельм приняли один из семи тайных путей духовного освобождения, которым учит Гиперборейская Мудрость. Этим способом, названным "СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ", были успешно инициированы восемь принцев Династии; и было решено, что отныне S.D.A. должна посвятить себя культивированию соответствующей СЕКРЕТНОЙ ТЕХНИКИ, название которой (обновленное): АРХЕМОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА.¹ Для выполнения вышеупомянутых условий была принята следующая процедура: используя древние гиперборейские техники (которые, однако, всегда могут быть известны посвященным гиперборейцам), Джон Ди разработал ДЕТЕКТОР СИНХРОНИСТИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ, инструмент, позволяющий знать собственную стратегическую ситуацию и положение противника в любой момент времени.²

Детектор внешне напоминает азартную игру, что не должно удивлять, учитывая, что многочисленны "игры", такие как китайский И-ЧИНГ, игра инков в бобы-горох, греко-римская игра в кости, индийские шахматы, китайско-японское го и т.д., являются профаническим выражением древних детекторов, эзотерическое применение которых было утрачено и которые, после "эзотерического падения", были предназначены для "времяпрепровождения" или "развлечения". Современная наука смогла лишь количественно оценить "случайность" на основе "дискретной математики", но не достигла значительных результатов, поскольку связь между метафизическим значением числа и его онтической реальностью была утрачена. Другими словами, неизвестна акаузальная связь между коллективными архетипами человеческого бессознательного, частью которого являются числа, и коллективными психодными архетипами, поддерживающими формы конкретного мира, сводимые к математике. По этой причине, ИГНОРИРУЯ ЭССЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ, даже с помощью такой необычной науки, как КИБЕРНЕТИКА, до сих пор не удается понять и объяснить "функционирование" такой простой "игры", как И-ЦИНГ. Это одна из так называемых "гадательных игр", видимая сила которой заключается в "обнаружении" того, "что должно произойти" в "ответ" на вопросы, заранее сформулированные игроком. Палочки или монеты бросаются в произвольном порядке одновременно с формулировкой вопроса. Затем ПОЛОЖЕНИЕ палочек (или монет) ИНТЕРПРЕТИРУЕТСЯ в соответствии с полученной "гексаграммой" с помощью АНАЛОГИЧНОЙ ПРОЦЕДУРЫ СИМВОЛИЧЕСКОЙ РЕДУКЦИИ, основанной на Традиции, на консультациях со "священными книгами" или "философскими руководствами", продиктованными для этой цели мудрецами, жившими тысячелетия назад. Именно здесь и кроется "крах" игры, ибо ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИНХРОНИСТИЧЕСКИЕ ДЕТЕКТОРЫ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ РЕГУЛЯЦИЙ. Любой регламент или формальное правило чуждо по смыслу, противоречит его природе и является верным признаком того, что его использование неизвестно (либо потому, что оно было "забыто", либо потому, что посвященный, который его разработал, не раскрыл его).

Наконец, любой синхронный детектор - это ТАКТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ, такой же, как радар,

сигнализация или сторожевая вышка, предназначенный исключительно для использования в определенной стратегии. Самое главное в детекторе - это его тактическая функция, под которую "подстроена" конструкция детектора, от

(1) Склонение слова АРХЕМОНА, состоящего из двух греческих слов: арх = ПРИНЦИП и моназ = ЕДИНСТВО. Инициация с помощью АРХЕМОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ позволяет нам прийти к УНИКАЛЬНОМУ ПРИНЦИПУ психики, то есть к индивидуации и ВРИЛ.

(2) Детектор работает на основе принципа А-CAUSAL, который рассматривается в книге 4.

так что вне своей стратегии она не имеет никакого применения, и ее "результаты" не могут быть разумными для кого-либо. Именно это и происходит в вышеупомянутых играх, в детекторах правды, которые являются остатками отдаленных стратегий, ключ к которым был утерян тысячелетия назад, а вместе с ним и смысл, и необходимо добавить "регламент", чтобы навязать смысл, который, конечно же, уже не тот и никогда не будет таким.

Инструмент, разработанный Джоном Ди, Вильгельм фон Роземберг иронично назвал Игрой Мессии, поскольку он позволял обнаружить то последнее время, когда посланник проявит себя.... гиперборейских сиддхов.¹ Но это была не единственная причина для такого обозначения. Чтобы детектор не попал в руки профанов (чего никогда не случалось), его спрятали в "МАКЕТЕ" рождественской кровати, чтобы никто, не посвященный в тайну, не смог увидеть в нем ничего, кроме прекрасного изображения "рождения младенца Иисуса". Сам детектор состоял из доски и трех тел, которые нужно было на нее бросить.² На доске было изображено множество искусно нарисованных знаков и рун, имеющих определенное отношение к мегалитическим сооружениям Европы; тела представляли собой три различных многогранника, на гранях которых также были выгравированы знаки. В качестве "камуфляжа" на доске была установлена небольшая "хижина", наподобие хлева, окруженная бесконечным количеством маленьких, изысканно вырезанных фигурок: колыбель с младенцем Богом, Дева Мать, волхвы, плотник Иосиф, различные животные - конь, осел, козел, несколько деревьев и кустов, рельефы скал и т.д. Среди такого количества миниатюр никто не смог бы обнаружить многогранники, идеально собранные в некоторых статуэтках, и вряд ли обратил бы внимание на доску, служившую полом, поскольку, как бы мало ни верил наблюдатель, он наверняка был бы поражен евангельской тщательностью, с которой было представлено священное Рождество.

Но оставим на время в стороне меры безопасности, принятые Джоном Ди и Вильгельмом фон Розембергом; лишим "игру в мессию" ее вспомогательных элементов и спросим: каким образом эта игра могла удовлетворять условиям, изложенным в анализе элемента (3)? Ответ заключается в том, что детектор удовлетворял (что на самом деле довольно много) только первым двум условиям: он давал объективное представление о собственном положении и положении противника **В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ, ПРОСТО ВЫБРОСИВ ТЕЛА НА ДОСКУ**, а также позволял узнать **ВРЕМЯ**, в которое проявится **ОТПРАВЛЕНИЕ СИДДХА**, в зависимости от **ПОБЕДНОГО ПОЛОЖЕНИЯ** полиэдров на доске. На самом деле, несмотря на отсутствие правил игры мессии, единственная позиция фигур, указывающая на **КОНЕЦ** собственной стратегии, то есть на **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** поставленных целей, вполне определена, что делает любые дальнейшие действия бесполезными, поскольку они лишены стратегической мотивации. Точно так же, когда исчезает породившая ее стратегия, смысл игры аннулируется, поскольку, поскольку нет конфликта (**ПРОТИВОСТОЯНИЯ**), нет и стратегических позиций, которые можно было бы выявить. Именно поэтому была определена выигрышная позиция: чтобы указать, что игра окончена.

Конечно, за этим наивным утверждением скрывается реальное и страшно последнее "выигрышной позиции", то есть конец игры: что время мессии пришло...

Понятно, что с инструментом такого рода нужно обращаться крайне осторожно; но, конечно, ничего не подозревающий читатель будет удивлен, узнав, как строго с ним обращались посвященные S.D.A. и сколько времени проходило между каждым "броском". Чтобы получить представление о первом, достаточно учесть, что доска должна быть "ориентирована" географически и что адепт, бросающий многогранники, должен был действовать в соответствии с ритуальной формой, в которой необходимо было обращать внимание на положение тела и во время которой произносились страшные слова на енохианском языке. Что касается второго пункта, то, пожалуй, самым удивительным является тот факт, что "Игра Мессии" должна была проводиться каждые тридцать пять лет. Иными словами, к "Игре" как к детектору можно было "обращаться" всякий раз, когда того требовали обстоятельства, например во время кризиса или для оценки альтернатив. Но, за исключением случаев крайней необходимости, метод, установленный основателями, гласил, что "обычный бросок" будет проводиться каждые тридцать пять лет, начиная с 1589 года, в день и время, которые будут определяться каждый раз в соответствии с астрологическими рекомендациями, навязанными с самого начала Джоном Ди.

Таким образом, получилось, что Игра Мессии проводилась посвященными S.D.A. только два раза в столетие, по случаю, который имел для них первостепенное значение. Поскольку в других инструкциях, данных основателями для вступления новых членов Династии в S.D.A., говорилось, что посвящения должны проводиться в определенные даты, каждые семнадцать с половиной лет, вполне понятно, что каждая вторая церемония посвящения совпадала с датой, когда проводилась Игра Мессии. Это происходило в

(1) Это также отсылка к мифу об ИМПЕРИИ-МЕССИИ, столь дорогому для немцев. Однако каждый миф символически отсылает к истинным фактам: "Однажды Фридрих, спящий император, вернется, чтобы восстановить Всемирную империю".

(2) Эта связь станет понятна в другой части работы, когда будет изучено происхождение и значение мегалитических сооружений.

Именно в этих случаях ритуал был наиболее значимым, поскольку после новых инициаций (если на них были кандидаты) детектор срабатывал в присутствии полного состава S.D.A. Этого не происходило на промежуточных церемониях посвящения, где могла присутствовать только половина посвящаемых. Но во время двойных свиданий, когда практиковались церемонии посвящения, а затем проводился "обычный ролл", достигнутая харизматическая кульминация была, несомненно, выше. В таких случаях можно сказать, что Присутствие сидхов было реальностью, ощущаемой всеми, хотя было бы тщетной задачей пытаться воспроизвести здесь простыми словами то, что посвящаемые чувствовали внутренне. Чтобы правильно оценить исключительный и особый характер такого опыта, отметим, что большинство посвящённых могли присутствовать на "обычном вытягивании" лишь раз в жизни, и фактически за триста лет лишь немногие наблюдали эту операцию дважды.

¹В таких исключительных случаях, когда точные и скрупулезные астрологические расчеты подтверждали выбранный момент, Берсеркир, то есть посвященный КАМЕРАД, приступал к подготовке Игры Мессии к ее проведению. Для этого принимались самые строгие меры безопасности, и встреча обычно проходила в глубоких тайных покоях какого-нибудь неприступного замка. Попробуем, однако, стать свидетелями одной из таких церемоний, на которой посвященным членам S.D.A., все потомки восьми принцев-основателей, готовились к "консультации" с синхронистическим детектором государства. Мы легко можем представить, как они обращаются к Тайне Чистой Крови, проследившая харизматическую, синхронистическую и акаузальную сутратму *aurea satena*, которая объединяет нас, как гиперборейских вирий, с теми, кто ВИДЕЛ.

Итак, давайте приблизимся к одной из этих тайных церемоний S.D.A. и внимательно понаблюдаем за тем, что там происходило. Для развлечения читателя добавим лишь, что мы находимся в северной Германии, в конце семнадцатого века, под каменным сводом подземного помещения, служащего склепом для посвящения.

В центре ограды находится круглый двор, выложенный оранжевыми базальтовыми плитами трапп, специально привезенными из Исландии посвященными членами династии. Полностью окружая этот двор и образуя небесную окружность, небольшой канал шириной в четыре дюйма, полностью заполненный водой, создает впечатление, что вокруг него устроено жидкое кольцо. Чтобы попасть во двор, нужно обязательно пересечь нить воды; но поскольку моста нигде нет, посвященные осторожно перебираются через него, произнося пароль.

Внутри водного кольца, как мы уже говорили, находится внутренний двор, около тридцати футов в диаметре. В центре его - колонна из черного камня с восьмиугольным основанием, поддерживающая на высоте около пяти футов над землей изящную репродукцию рождественского чуда. Этот "макет", скрывающий внутри себя "Игру Мессии", находится здесь уже много десятилетий, когда другие посвященные, предки нынешних, перенесли его в только что построенное здание.

Корпус, в котором находится внутренний двор с водным кольцом, расположен чуть ниже главного зала внушительного замка. Чтобы добраться до него, нужно войти через тайный вход, скрытый в одной из стен зала, и спуститься более чем на восемьдесят футов по винтовой лестнице, которая, кажется, теряется в недрах земли. Последняя ступенька ведет в галерею, опоясывающую восемь огромных остроконечных колонн, которые расположены вокруг посвященного корпуса и, несомненно, поддерживают часть конструкции замка. Поэтому можно пройти по галерее и зайти в загон с разных сторон, просто пройдя через любую из восьми остроконечных арок, высота которых в три раза превышает рост самого высокого человека в комнате.

На небольшом расстоянии от лестницы и по обе стороны от колонн масляные факелы обеспечивали более чем приемлемое освещение для этих загадочных людей, которые, как ни странно, привыкли встречаться лицом к лицу с игнистыми демонами, чей ложный свет, материальный и тепловой, в тысячу раз сильнее самого яркого солнца на небе.

Мы видели, что, пройдя через любую из арок, можно попасть в посвященный корпус. Она представляет собой большую восьмиугольную комнату длиной около 60 футов между противоположными колоннами, то есть в два раза больше диаметра центрального двора. Обстановка здесь скучная, резко контрастирующая с роскошью верхних комнат замка, и состоит только из двух сундуков у подножия каждой колонны и небольшого стола перед каждым сундуком.

А теперь давайте подготовимся стать свидетелями прибытия посвященных.

(1) В S.D.A., чье внутреннее название было EINHERJAR, то есть "элита Вотана", посвященные назывались BERSERKIR, то есть "избранные воины Вотана". Слово BERSERKIR буквально означает "медведеподобный". С другой стороны, термин KAMERAD не использовался до конца XIX века в S.D.A., но позже, в Germanorden и Thulegesellschaft, он стал общим названием членов, даже в самых близких кругах. Только гиммлеровская S.S. взяла на вооружение концепцию BERSERKIR, как будет показано ниже, и попыталась добиться от монахов-воинов Черного ордена "BERSERKIR FUROR".

Пятнадцать человек спускаются по винтовой, каменистой лестнице. Они делают это по очереди, учитывая небольшой размер ступеней; и, хотя зажженные заранее факелы дают достаточно света, человек, преодолевающий марш, несет в руках римскую лампу с двумя зажженными асбестовыми фитилями, одну из так называемых "масляных ламп".

Первым в галерею вошел человек с лампой, повернулся направо и начал идти бодрым шагом, пока не остановился перед одной из арок. Те, кто шел впереди него, продолжали идти в том же направлении, хотя некоторые из них останавливались перед арками, через которые им было предписано пройти на территорию посвящения.

Эти люди одеты так, что, казалось бы, больше подходят для пышности французского двора, чем для этой тайной и уединенной атмосферы. На самом деле за несколько минут до этого все они находились в положении, более соответствующем их одеянию, поскольку только что ужинали в верхней комнате замка, окруженные удобствами и роскошью, которые в ту эпоху были уготованы высшим сановникам из числа дворян и духовенства. Тот, кто был свидетелем предыдущего пира, несомненно, поспешил бы сделать вывод, что прохожие представляли собой семейную группу, ничем не отличающуюся от тех, кто в те дни занимался благородными обязанностями своего сословия и положения: ел, пил, воевал, управлял земельным достоянием или церковными благами и т. д. Да, обедавшие в замке вполне соответствовали этому легкомысленному образу, и не стоит удивляться, что им удалось обмануть любого наблюдателя. Ведь в действительности, как мы уже видели, эти люди были посвященными членами Династии, хранителями Гиперборейской Мудрости и исполнителями Стратегии А1. Именно от того, как они адаптировались и вписались в обычаи того времени, во многом зависела безопасность их миссии.

Давайте рассмотрим пятнадцать родственников, которые весело ужинали в тот вечер, и спросим себя:

Что стало бы с ними, если бы кто-то заподозрил их тайную деятельность? Но у нас уже была возможность убедиться в том, как ревностно основатели заботились о том, чтобы избежать будущих бед, и присутствующие великолепно справились с этой задачей. На переднем плане находились два представителя церкви: архиепископ из важного города на Рейне и епископ из Верхней Баварии. Единственные две дамы контрастировали друг с другом, несмотря на родство: старшая - кастильянка, овдовевшая графиня, которая в молодости славилась своей красотой, но сейчас выглядела не менее решительно, энергично и величественно, настолько, что одни ее жесты вызывали особое уважение у всех присутствующих. Вторая дама, троюродная сестра кастильца, была молодой и красивой принцессой, с таким веселым и беззаботным характером, что заподозрить ее в причастности к самой бесхитростной тайне было бы совершенно невозможно. Она прибыла в замок в сопровождении своего мужа, молодого принца, который также был ее кузеном и посвященным берсеркиром, а также лордом небольшой страны к востоку от Мекленбурга. Остальные десять всадников, возраст которых варьировался от двадцати до шестидесяти лет, все были территориальными лордами и, как и остальные присутствующие, вассалами императора. Среди этих десяти были принц-избиратель, герцог, два графа и два маркграфа. Понятно, что этим личностям было нелегко встретиться, не вызвав удивления или любопытства; и здесь, несомненно, сказалось родство, что само по себе исключало многие вопросы. Однако существовал ряд трудностей, которые легко представить: некоторые из посвященных прибыли из отдаленных государств и должны были заранее подготовиться к путешествию, отправив гонцов, как это было принято в те времена, на многочисленные территории, которые им предстояло пересечь, чтобы предупредить своих господ. Поэтому сохранить тайну путешествия не представлялось возможным, хотя этот недостаток компенсировался хорошо продуманными оправданиями, приводимыми в качестве причины. У него было семнадцать лет, чтобы спланировать или "создать" необходимость в нем. Другая проблема заключалась в том, что, например, если один из присутствующих был великим архиепископом, то другой, курфюрст, был протестантом, который проходил как заклятый враг Церкви; остальные посвященные находились в такой же двусмысленной ситуации из-за своих различных религиозных конфессий. Разумеется, это были экзотерические различия для тактических целей; но если бы стали известны личности всех участников такого "семейного" собрания, оно легко могло бы стать подозрительным. Чтобы избежать этого, несколько дворян объявили места, расположенные дальше, чем замок посвящения, так что по ходу своего маршрута они "случайно" натыкались на него, останавливались там столько, сколько было необходимо для выполнения ритуала, а затем сразу же уезжали.

Но вернемся к крипте. Не успели пятнадцать посвященных пройти через остроконечные арки,

как оказались в уже описанной сводчатой камере, в пределах видимости от иницирующего двора с его кольцом воды. Однако никто из них не обратил особого внимания на столь странную атмосферу, возможно, потому, что был знаком с ней заранее; вместо этого каждый решительно направился к своему сапогу. В каждом сапоге лежали три вещи: кусок камня, вырезанный из той же горы, что и остальные пятнадцать; полный комплект воинской одежды; и два вида оружия: современный германский меч с богатой рукоятью и грозным лезвием; обоюдоострый топор, который можно назвать таким же древним, как и те, что тысячелетия назад использовали критские воины в своей особой стратегии лабиринта. Рядом с этим оружием лежал трехсторонний щит с

Вексос, искусно сконструированный из клепаного стального каркаса, который был полностью обтянут толстой, жесткой кожей. Во внешнем центре шестнадцати щитов был выгравирован тот самый древний и запретный гиперборейский знак Владык Венеры. Все эти предметы были быстро расставлены на столах, установленных для этой цели перед сапогами, после чего посвященные начали менять свои одеяния. Мы на время оставим посвященных в склепе и сделаем паузу, чтобы рассмотреть некоторые теоретические вопросы в свете Гиперборейской Мудрости.

Орден Эйнхерджаров, или S.D.A., всегда практиковал обряды, установленные его основателями, Джоном Ди и Вильгельмом фон Розембергом. Чтобы понять природу этих обрядов и, в сущности, цель, которую они преследовали, необходимо быть Гиперборейским Инициатом... или знать Основополагающий Тезис Гиперборейской Мудрости. Этот тезис будет раскрыт в книге 4; и мы не сомневаемся, что, зная его, многие трудности, возникшие при чтении "Тайной истории Тулегеза", будут определенно преодолены. Но сейчас мы находимся в тайном склепе S.D.A., собираясь стать свидетелями странного зрелища, и пока не обладаем ключами для его толкования. Однако нам будет полезно вспомнить церемонию, проведенную Джоном Ди в Пражской башне для посвящения императора Рудольфа II и дворянина Вильгельма фон Роземберга, а также некоторые концепции Гиперборейской Мудрости, которые мы изложили выше. С помощью этих элементов и некоторой внутренней символики S.D.A., о которой мы расскажем ниже, мы сможем если не проникнуть в глубины Тайны, то хотя бы увидеть присутствие самой Тайны, на которую указывали ритуалы.

Мы уже говорили о ВИРЬЯХ, полубожественных людях, обладающих в своей крови наследием гиперборейских божеств, называемых для простоты "минне". Мы также говорили, что ВИРЬЯ могут быть "потерянными" или "пробужденными", и определяли "потерянного вирья" как того, кто "потерял происхождение" через "смятение крови". Замешательство крови вызывает психологическое состояние сильного заблуждения, которое технически называется "стратегическим замешательством". Следовательно, "очищение крови", которому способствует Гиперборейская Мудрость посредством семи тайных путей, производит "стратегическую переориентацию" в заблудшем вирья, позволяя ему предпринять (или вновь предпринять) возвращение к истокам и отказ от inferнального мира материи. Как мы уже говорили, "заблудший вирья" находится в унижительном состоянии материального оковывания, которое вынуждает его подчиняться законам Кармы, периодически перевоплощаться и жить, или проживать заново, вечную и жалкую комедию, отмеченную зловещей иллюзией боли, страха и смерти. В "Великом обмане" жизни заблудший вирья может занимать любое положение и даже "сотрудничать" с "эволюционным" и "прогрессивным" "Планом" Иеговы-Сатаны или с его социальной "системой контроля", называемой, для простоты, "Синархией". На ТИПЕ "потерянной вирьи" не стоит останавливаться, так как он не представляет собой большой тайны, поскольку его можно конкретно наблюдать у большинства хороших людей, населяющих различные страны Земли.

С другой стороны, "пробужденный вирья" заслуживает нашего глубочайшего уважения. Именно он "насторожился", осознав свою "дезориентацию", и с твердой решимостью, бесстрашием и воинским мужеством приступил к поиску источника, а затем отправился в обратный путь. Такое решение, разумеется, не вызовет уважения у врага, который всеми доступными ему бесконечными средствами попытается сбить с толку смельчака, стремясь помешать ему обнаружить ПУТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ, побуждая его иллюзиями и обманом нарушить свою "бдительность". Вот почему пробужденный вирья может добиться успеха, только если он действует В РАМКАХ ГИПЕРБОРНОЙ СТРАТЕГИИ. Для этого он должен полностью принять свое воинское состояние, отыскать в памяти, содержащейся в крови, первозданные силы бессмертного духа, силу Врила и, в гностическом порыве, вновь обрести ИСКУССТВЕННУЮ ПРИВЯЗАННОСТЬ к материальному миру Демиурга, испытать БЕРСЕРКР ФУРОР. Затем, уже обладая негнимою волей, вдохновленный Гиперборейской Мудростью, носителем которой он является по наследству от Родовых Сидхов, он развернет свою собственную СТРАТЕГИЮ, задуманную для противостояния СТРАТЕГИИ ВРАГА, и победит. С этого момента он будет совершать только СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ, направленные на то, чтобы НЕ УПУСТИТЬ ИЗ ВИДА СВОЮ СТРАТЕГИЮ.

ORIGIN, пока выполняются шаги возвращения. И в самый разгар битвы или, что еще хуже, в ожидании ее, когда вражеские силы, замаскированные в иллюзорных формах этого и других миров, проявляют свою дьявольскую угрозу, пробужденный вирья хладнокровно стремится выкроить время, пусть даже незначительное, чтобы двигаться в направлении к Истоку. Право на это

собственное ВРЕМЯ, возможно, столь же мимолетное, как и малейшее мгновение, должно быть завоевано в жестокой борьбе с демоническими легионами Демиурга, с поэтическими чарами, наложенными разумным миром (с его тысячей возможных пристрастий), который мы называем Великим Обманом, короче говоря, с Волей Единого. Это кажется невыполнимой задачей. Гиперборейская мудрость и даже гностическая традиция утверждают, что это возможно. Но как же тогда это сделать?

Ответ на этот вопрос содержится в семи тайных путях Гиперборейской Мудрости. И, как мы уже говорили в начале этого "курса действий", метод Джона Ди и, соответственно, ритуалы

S.D.A., были основаны на одном из таких путей, называемом "СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ и соответствующая ему секретная техника (АРХЕМОНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА). Поэтому вполне возможно, что читатель, если он прислушается ко всему, что было сказано до сих пор о потерянных вирьях, и прислушается к голосу их крови, найдет церемонию, свидетелем которой ему предстоит стать, ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ. Она является частью ответа, который Гиперборейская Мудрость дает на поставленный выше вопрос; но ни мы, ни кто-либо другой не пытались бы ответить на него прямо. Действительно, ритуал - это аналоговый ответ, единственно возможный в Кали-Югу, и от способности читателя к семиотической индукции будет зависеть, какое "знание" он сможет извлечь из простого описания.

Мы показали, что, даже игнорируя фундаментальный тезис Гиперборейской Мудрости, возможно, что ритуал S.D.A. может быть значимым для нас, если мы соотнесем его по аналогии с "поисками пробужденной вирьи", то есть с ее собственной стратегией. Но давайте вспомним, что посвященные в

S.D.A. - это пробужденные вирья, на которых возложена миссия, которую они должны выполнить, достигнув очищения крови; то есть они объединили свою собственную, личную стратегию с расовой, коллективной и всеобъемлющей стратегией. Это облегчает задачу, потому что в рамках такой стратегии довольно легко воспринять сиддха, освещающего харизматический центр Ордена или "замкнутого круга", и быть ведомым им к истокам, достигая мутации и превращая себя также в сиддха, в бессмертное гиперборейское божество. Но в этом случае честь не позволяет вирье отказаться от тотализирующей стратегии, даже если его собственная стратегия уже завершена. Тогда он решает продолжать действовать в мире на благо расы, подготавливая условия для возвращения Древних Гиперборейских Гидов человечества. Это единственное различие, которое следует иметь в виду, наблюдая за вирьями С.Д.А.: пробужденный вирья, завершив свою стратегию и достигнув Врил, немедленно покидает инфернальные области; тогда как посвященный С.Д.А., пробужденный вирья или бессмертный сиддха, должен еще некоторое время продолжать борьбу от имени своих погибших товарищей.

Теперь следует дать элементарное представление о внутренней символике S.D.A., чтобы еще больше облегчить интерпретацию церемонии.

Для берсеркиров, посвященных в EINHERJAR или S.D.A., "мир", в котором протекает повседневная жизнь, - это просто "поле битвы", ПАЛЕСТРИУМ, измученный смертельными врагами, с которыми нужно неустанно сражаться, ибо они "отрезают путь назад", "препятствуют отступлению" и стремятся "низвести нас до самого гнусного рабства", которое есть "подчинение бессмертного духа материи", его "заковывание в эволюционный план Демиурга и его суда демонов". Тогда "мир" для берсеркира - это ВАЛЬПЛАДЫ. Неужели нет места, где воин мог бы отдохнуть от оружия, где хотя бы на секунду можно было бы отвлечься от врага и направить свое внимание на золотое начало? Ни такое место, ни такое время не существуют сами по себе, но их можно стратегически создать. В VALPLADS нет выбора, кроме как сражаться или сдаться, причем последняя альтернатива подразумевает погружение в идиотизм потерянной вирьи. Но тот, кто сражается, может "освободить" место и стать в нем сильным. Для этого путь "стратегического противостояния" учит "архетипической технике", которая включает в себя важное понятие "функции окружения". Согласно гиперборейской мудрости, которая гласит: "Каждая замкнутая кривая делит свою плоскость на две части". Замкнутая кривая может иметь любую форму, квадратную, круглую, эллиптическую и т.д., но она всегда качественно делит свою плоскость на две части. Геометрическое свойство, выражаемое этой теоремой, которое легко понять интуитивно, важно для нас, потому что "замкнутая кривая" - это наиболее абстрактный случай "окружения" и очевидная отправная точка для определения этого понятия.

Человек применяет "принцип изгороди", когда проводит формальную дифференциацию и различает "внешнее" и "внутреннее"; но это свойство не является исключительно человеческим; другие животные также обладают им, как показала этология. Животные, обладающие "понятием территории", также используют "функцию изгороди" для разграничения своего "жизненного пространства" или lebensraum. Но этология, исходя из наукообразных предпосылок дарвиновского эволюционизма, не смогла интерпретировать данные, полученные в результате эмпирических наблюдений, и преуспела только в определении "функции территории", общей для "территориальных животных", то есть тех, которые определяют территорию как свою собственную и защищают ее от любого вторжения врага. Это лишь часть проблемы, и, несомненно, этология добила бы гораздо большего прогресса, если бы использовала концепцию "функции ограждения", которой учит Гиперборейская Мудрость.

Археомоническая техника позволяет каждому пробужденному вирье применить функцию

изгороди в царстве ВАЛЬПЛАДС и "разделить пространство на две части".² Внутренняя" часть изгороди, или "архемона", будет немедленно занята вирьей, который таким образом СТРАТЕГИЧЕСКИ СОЗДАЛ место, откуда он будет

(1) ВАЛЬПЛАДЫ: в норвежской мифологии и EDDA это поле битвы, где Водан выбирает тех, кто пал, сражаясь за честь или правду. S.D.A., основываясь на Гиперборейской Мудрости, распространила понятие ВАЛЬПЛАДЫ на весь "мир".

(2) Архемоническая техника" - это адаптация к современной культуре древней гиперборейской техники, основанной на "хедж-функции". Все мандалические системы различных пост-атлантических культур происходят от этой техники, и можно сказать, что архемон и функция хеджирования являются истинными основами мандалы.

будет направлено к истоку. Необходимое для этого время будет создано из архимеда с помощью СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ - техники, которая требует определения места, точки и т. д. в ВАЛЬПЛАДЕ, то есть "за пределами" архимеда. Эта внешняя "точка" обычно состоит, для практических целей, из камня, как это делал Джон Ди в Пражской башне, выполняя "оппозицию" с каменным зеркалом принцессы Папан. Берсеркир использовал, как мы видели внутри сапога, каждый неполированный камень, вырезанный из той же горы. Против этих камней они осуществляли стратегическую оппозицию, которая позволяла им "десинхронизировать" себя от времени ВАЛЬПЛАДЫ, то есть от "времени мира", и создавать свое собственное время, С КОТОРЫМ ОНИ НАБИРАЛИ ШАГИ К ЦЕНТРУ.¹

Теперь стоит сделать небольшую паузу для краткого резюме, которое позволит нам обобщить некоторые выводы.

Главная задача пробужденного вирия - ориентироваться на центр-оригинал. На него действует вражеская стратегия, цель которой - держать его в замешательстве. Стратегия врага господствует над пространством и временем. Пространство "принадлежит" врагу, поскольку в совокупности материальной вселенной существует пантеистическая диффузия Демиурга и его девической Иерархии. Время "принадлежит" врагу, потому что "время - это постоянный поток сознания Демиурга". Человеческое тело занимает пространство и содержит материю пантеистического проявления. Оно также обладает временными биологическими функциями ("биологическими часами"), синхронизированными с другими солнечными и лунными ритмами, помимо основной функции - "сознания", происходящего во времени. Поэтому, если бессмертный дух, стремящийся освободиться от материальных оков, будет чрезмерно зависеть от физического тела, он никогда не найдет выхода, не сможет "найти свой путь". Само физическое тело - самая тяжелая цепь, если оно является лишь "частью" материальной вселенной, ибо привязывает нас к пространству и времени врага.

Но физическое тело также является микрокосмом, отраженным выражением макрокосма Демиурга, и как таковое обладает возможностью создавать свое собственное пространство и свое собственное время. Но эта возможность может быть реализована только в том случае, если сначала будет актуализировано состояние микрокосма, а для этого физическое тело должно быть ИЗОЛИРОВАНО от остального материального порядка. Это означает, в частности, достижение физического бессмертия как следствия независимости жизненного цикла микрокосма от макрокосма. Сделать физическое тело, которое до сих пор было лишь "частью мира", автономным микрокосмом, независимым от пантеистического пространства и кармического времени, - вот возможность, которую предлагает Гиперборейская Мудрость с ее семью тайными путями духовного освобождения.

Но "увековечивание себя в физическом теле" не является решением проблемы духовной закванности. Это "завоевание" - лишь один из шагов в поисках "ориентации"; единственная, непоколебимая, неизменная цель вирии - достичь истоков и "покинуть" материальный порядок.

Не забывайте, что "достичь истока" означает "покорить Врил", стать "чистой возможностью" и подразумевает определенный отказ от материального ада, тот возвышенный миг, в который бессмертное физическое тело, или микрокосм, отдает себя для слияния с макрокосмом.

Физическое тело, таким образом, должно получить свое законное значение как чрезвычайно полезный инструмент для стратегических целей плененного духа в его походе к истокам. Для этого необходимо, чтобы физическое тело актуализировало свои пространственно-временные возможности и трансмутировало себя в микрокосм. Путь стратегического противостояния", которому следует S.D.A., делает такую трансмутацию возможной, поскольку "архетипическая техника" ИЗОЛИРУЕТ физическое тело от материальной вселенной, позволяя ему "обрести собственное пространство" без пантеистической пропитки. В этом пространстве, которое S.D.A. называет "квадратом", техника "стратегического противостояния" позволяет "создать" собственное время, то есть сделать "сознание микрокосма" независимым от "сознания макрокосма" или времени мира. На этом можно считать резюме подведенным.

Для того чтобы немного углубиться в архетипическую технику, мы должны вернуться к понятию "хедж". Ранее мы говорили, что функция хеджирования проявляется как "закон природы"; и мы также утверждали, что ПРИНЦИП хеджирования представляет собой структуру человеческого разума, то есть коллективный архетип. Эта двойственность не должна нас удивлять. Если мы примем герметический принцип эквивалентности макрокосма и микрокосма, то для нас станет очевидным, что ВСЕ законы макрокосма отражаются в аналогичных законах микрокосма и ВИЦЕВЕРСА. Но это соответствие между макрокосмом и микрокосмом - далеко не просто

пассивное отражение между структурами. Открывая и формируя "законы", человек разбалансирует это соотношение и берет на себя ведущую роль. Вследствие этого доминирующего отношения между макро- и микрокосмом возникает КУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ, созданная человеком на основе законов и концепций. Именно эта "культурная модель" несет основную ответственность за искаженное видение человеком самого себя и мира, поскольку она "стоит" между макрокосмом и микрокосмом. Культурная модель содержит всю совокупность коллективного знания о мире (в первую очередь "законы природы"), и поскольку человек является ее управляющим, возникает "проблема

(1) Теория времени, которой придерживается Гиперборейская Мудрость, будет изложена в четвертой книге.

преобладание культурных предпосылок". Для того чтобы прояснить эту проблему, мы сначала разработаем несколько понятий, которые нам придется использовать очень скоро.

Прежде всего, полезно знать, что мы понимаем под "законом природы". Не вдаваясь в сложности, можно сказать, что "закон природы - это математическая количественная оценка существенной связи между аспектами или величинами какого-либо явления". Уточним это определение. Если мы имеем дело с каким-либо явлением, то в результате наблюдений и эмпирических экспериментов мы можем выделить определенные его "аспекты". Если среди различных аспектов, которые выделяются, некоторые оказываются "существенно связанными друг с другом", и если эта связь обладает статистической вероятностью, то есть повторяется большое количество раз или является постоянной, то можно сформулировать "закон природы". Для этого необходимо, чтобы "аспекты" явления можно было свести к величинам, чтобы "существенная связь" также могла быть сведена к "связи между величинами", то есть к математической функции. Аналогичным образом были выведены "законы" физики.

Представленная нами концепция "закона природы" является современной и направлена на "управление" явлением, а не на его объяснение, следуя современной тенденции, подчиняющей научное технологическому. Таким образом, мы имеем явления, "управляемые" ЕМИНЕНТНЫМИ законами, которые мы не только принимаем как детерминанты, но и неразрывно включаем в само явление, забывая или просто игнорируя, что имеем дело с рациональными количественными показателями. Так происходит, например, когда мы замечаем феномен падающего предмета и утверждаем, что это произошло потому, что "сработал закон гравитации". В данном случае "закон гравитации" является главным, и, хотя "мы знаем, что существуют и другие законы", которые "также вмешиваются, но с меньшей интенсивностью", мы слепо верим, что объект в своем падении подчиняется закону Ньютона и что этот "закон природы" был причиной его перемещения. Однако конкретный факт заключается в том, что явление НЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ НИКАКИМ ВНУТРЕННИМ ЗАКОНОМ. Явление просто происходит, и в нем нет ничего, что могло бы намеренно указывать на закон природы, не говоря уже о каком-то выдающемся законе.¹ Явление является неотъемлемой частью совокупности, которую мы называем "реальностью", или "миром", и которая включает в себя в этом качестве ВСЕ явления, те, которые уже произошли, и те, которые произойдут. Таким образом, в реальности явления просто ПРОИСХОДЯТ, возможно, сменяя уже произошедшие, или одновременно с другими подобными. Явление - лишь часть той "феноменальной реальности", которая никогда не теряет своего характера тотальности; реальности, которая НЕ выражается в терминах причины и следствия, чтобы поддерживать явление; короче говоря, реальности, в которой явление происходит независимо от того, имеет ли его появление смысл для наблюдателя и соответствует ли оно известным законам.

Прежде чем приступить к решению проблемы "главенства культурных предпосылок" в расовой оценке того или иного явления, необходимо лишить его всякой возможности, которая препятствовала бы его чисто механическому или эволюционному определению в соответствии с "естественным порядком". Для этого после краткого анализа мы установим различие между явлениями (детерминации) "первой" и "второй" степени, что является необходимым уточнением, поскольку "выдающиеся законы" всегда соответствуют явлениям первой степени.

Для гностиков "мир", который нас окружает, есть не что иное, как расположение материи, созданное Демииургом в начале и воспринимаемое нами в его временной актуальности. Гиперборейская Мудрость, мать гностической мысли, идет дальше, утверждая, что пространство и все, что оно содержит, состоит из множества ассоциаций одного элемента, называемого "квантом психофизической энергии" или "единицей энергии UEVAC".² UEVAC, которые являются истинными архетипическими формообразующими или формоструктурирующими архетипическими атомами, каждый из них обладает НЕЗАВИСИМОЙ ТОЧКОЙ, через которую реализуется пантеистическая диффузия Демииурга. Иными словами, благодаря пунктуальной системе многомерных контактов присутствие Демииурга становится эффективным в каждой частице материи, независимо от ее качества. Это всеобщее проникновение, проверенное людьми в разной степени замешательства, привело к ошибочному мнению, что "материя" и есть сама субстанция Демииурга. Таковы вульгарные условия пантеистических систем или тех, которые ссылаются на мировой дух или "anima mundi" и т. д. В действительности же материя была "упорядочена" Демииургом и "подтолкнута" к ЗАКОННОМУ разворачиванию во ВРЕМЕНИ, от эволюционной силы которого не ускользает даже мельчайшая частица (и в котором, конечно же, участвует "человеческое тело").

Мы сделали эту синтетическую экспозицию гиперборейской "физики", потому что нам нужно различать две степени детерминизма. Мир, как мы его только что описали, механически

ориентирован на цель; это ПЕРВАЯ степень детерминизма. Другими словами: существует План, чьим указаниям соответствует "порядок" мира и к чьим замыслам он стремится; материя, оставленная на откуп механике этого "порядка", ДЕТЕРМИНИРОВАНА В ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ. Но, поскольку этот План поддерживается

(1) Здесь мы имеем в виду явление "первой степени". Это понятие будет определено ниже.

(2) Теория "психофизических квантов энергии "U.E.V.A.C." изложена в книге 4. Здесь мы продвигаем то, что необходимо для изложения концепции "пантеистического контроля".

По воле Демиурга, а Его Присутствие действует в каждой частице материи, как мы видели, может случиться, что Он НОРМАЛЬНО воздействует ДРУГИМ способом на какую-то часть реальности, либо изменяя ТЕЛЕОЛОГИЧЕСКИ СВОЙ ПЛАН, либо выражая СЕМИОТИЧЕСКИ СВОЙ.

ИНТЕНЦИЯ, или **СТРАТЕГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ**; в этом случае мы имеем дело со **ВТОРОЙ ДЕГРЕССИЕЙ** детерминизма.

Теперь мы можем провести различие между **ФЕНОМЕНАМИ ПЕРВОЙ** степени и **ФЕНОМЕНАМИ ВТОРОЙ** степени, в зависимости от степени решимости, заложенной в их проявлении. Следует хорошо понимать, что в этом различии акцент делается на **РАЗНЫХ** способах, которыми Демиург может воздействовать на одно и то же явление. Например, в явлении падения цветочного горшка с балкона на тротуар мы видим не что иное, как детерминацию первой степени; мы говорим: "Действовал закон гравитации". Но если этот цветочный горшок упал на голову пробудившегося вирия, мы можем предположить вторую детерминацию, или, строго говоря, "второе намерение"; мы говорим: "действовала Воля Врага".

Вообще говоря, каждое явление способно проявляться в первой или второй степени детерминации. Учитывая эту возможность, договоримся так: если не указано иное, "феномен" означает явление, детерминация которого чисто механическая, т. е. первой степени; в противном случае - "второй степени".

Теперь, когда мы знаем, как различать "две степени явления", нам остается только уточнить утверждение, сделанное нами в начале этого анализа, что все законы природы, даже самые выдающиеся, описывают причинное поведение явлений первой степени детерминации. Это легко понять и принять, поскольку, когда в явление вовлекается детерминация второй степени, естественное чувство механической взаимосвязи временно отчуждается в пользу непреодолимой воли. В этом случае явление уже не будет "естественным", даже если оно таковым кажется, но будет наделено наложенной интенциональностью явно **ЗЛОГО ХАРАКТЕРА** (для вирия).

С другой стороны, явление первой степени всегда проявляется **ПОЛНОСТЬЮ В СВОЕЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ**, что является прямым выражением его сущности, и которую всегда можно будет свести математически к бесконечному числу "законов природы". Когда явление первой степени особо оценивается **ОДНИМ** законом природы, выдающимся для нас потому, что он подчеркивает определенный интересный аспект, становится очевидным, что мы имеем дело не со всем явлением, а с этим его "аспектом". В таком случае приходится смириться с печальным фактом, что воспринимается лишь иллюзия явления. Изуродованное сенсорно, деформированное гносеологически, замаскированное эпистемологически, неудивительно, что индоарийцы называли обычное восприятие явления первой степени **МАЙЯ**, иллюзией.

Теперь поставим вопрос, ответ на который позволит нам на основе наших последних выводов решить проблему "главенства культурных предпосылок": "Если каждое явление первой степени обязательно представляется полным (например, в 6 часов утра "восходит солнце"), то какова конкретная причина, по которой его постижение с помощью "научной или культурной модели" не позволяет нам иметь дело с явлением в целом, ограничиваясь его частичными аспектами? "Какова конкретная причина, по которой его понимание с помощью "научной или культурной модели" не позволяет нам иметь дело с явлением в целом, ограничиваясь его частичными аспектами (например, когда мы говорим: "Вращение Земли - это причина, которая привела к тому эффекту, что в 6 часов утра солнце стало видно на восточном горизонте")? В этом последнем примере становится очевидным, что, объясняя явление "выдающимся законом", мы обращаемся лишь к некоторым частичным аспектам ("земное вращение"), оставляя в стороне - не замечая этого - само явление ("Солнце"). Ответ на поставленный вопрос заставляет нас коснуться фундаментального принципа эпистемологической теории, который гласит: **ЭМИ-НЕНТНОЕ ОТНОШЕНИЕ**, которое мы обнаруживаем между аспектами феномена, квантифицируемого математически как "закон природы", **ОРИЕНТИРОВАНО ПРЕИМУЩЕСТВОМ КУЛЬТУРНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ОТ КОТОРЫХ РЕЗКО МОДИФИЦИРУЕТСЯ НАШЕ ПЕРЦЕПЦИЯ САМОГО ФЕНОМЕНА.**

Когда мы ведем "научное" наблюдение за явлением, рациональные функции становятся главенствующими над любым восприятием, "выделяя" те аспекты, которые интересны или полезны, и "отстраняясь" от остального (явления). Таким образом, разум действует так, как будто он маскирует явление, ранее вырванное из тотальности реального, и представляет его в "разумном" и всегда понятном виде в сфере человеческой культуры. Разумеется, никого не волнует, скрыты ли отныне явления за их разумной внешностью; не волнует, если ими можно пользоваться, управлять ими, использовать их энергию и направлять их силы. В конце концов,

научно-техническая цивилизация строится НА явлениях и ПРОТИВ них. Какое имеет значение, если рациональное мировоззрение сокращает явления?

(1) Под "стратегическими мотивами" подразумевается следующее: когда пробужденный вирья берется за возвращение к истокам в рамках Гиперборейской стратегии, он использует секретные техники, позволяющие ему эффективно противостоять Плану. В этих обстоятельствах Демиург, В НОРМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ, вмешивается со всей своей мощью, чтобы наказать неустрашимого.

Какое это имеет значение, повторяем мы, если такая гносеологическая слепота - цена, которую мы должны заплатить, чтобы насладиться бесконечными вариантами, которые, с точки зрения удовольствия и комфорта, предлагает научная цивилизация?

Может, таится какая-то опасность, которую мы, устранившие множество древних болезней, продлившие человеческую жизнь и создавшие городскую среду обитания с невиданной роскошью, технически не можем предотвратить?

Опасность существует, она реальна и угрожает всем тем представителям человечества, которые имеют гиперборейское происхождение; Гиперборейская Мудрость называет ее ПСИХИЧЕСКОЙ ФАГОЦИТАЦИЕЙ. Это опасность психологического и трансцендентного порядка, которая заключается в метафизическом уничтожении сознания - возможности, которая может быть реализована в этом или другом мире и в любое время. Уничтожение сознания происходит путем ДЕМИУРГИЧЕСКОЙ ФАГОЦИТАЦИИ, то есть путем ассимиляции личного "я" с субстанцией Демиурга. Когда происходит такая катастрофа, всякая возможность трансмутации и возвращения к истокам полностью утрачивается. Мы уже говорили о драматической альтернативе, с которой должен столкнуться вирия, и еще раз подробно расскажем об этом в книге 4; однако стоит повторить, что именно смятение является главным препятствием на пути трансмутации вирии в бессмертного сиддха. А к постоянной путанице добавляется упомянутая нами ранее гносеологическая слепота, являющаяся продуктом нашего современного рационалистического менталитета. Мы живем в соответствии с установками западной "культуры", которая является материалистической, рационалистической, научно-технической и аморальной; наше мышление исходит из предвещающих культурных предпосылок и обуславливает мировоззрение, делаю его чисто внешним, без того, чтобы мы его заметили или имели о нем какое-либо представление. Культура, таким образом, держит нас в замешательстве, мешает нам двигаться к центру психической реинтеграции, трансмутируя нас в сиддхов. Случайно ли такое происходит? Мы уже не раз говорили: культура - это стратегическое оружие, умело используемое теми, кто желает уничтожения Гиперборейского наследия.

Когда критикуется современная городская культура "христианского Запада", обычно подробно описываются "пороки", которые она вызывает у отдельных людей: отчуждение, дегуманизация, рабство потребления, депрессивный невроз и его реакция, зависимость от различных пороков, от наркоза до извращения секса, безжалостная конкуренция, мотивированная темными чувствами жадности и стремлением к власти, и так далее. Перечислять можно бесконечно, но все обвинения намеренно опускают самое главное, делая акцент на "внешних" по отношению к душе человека пороках, проистекающих из "несовершенства общества". В дополнение к этому заблуждению утверждается, что решением, средством от всех зол является "совершенствование общества", его "эволюция" в сторону более справедливых, более гуманных форм организации и т. д. Упущение заключается в том, что зло, единственное зло, НЕ ВНЕШНЕ для человека, оно не приходит из мира, а находится внутри него, в структуре разума, обусловленного преобладанием культурных предпосылок, которые поддерживают рассуждения и деформируют его видение реальности. Современное общество, напротив, сумело настолько иуданизировать обычного человека, что превратило его - чудо, о котором генетическая биология не может и мечтать, - в жалкого еврея, жадного до наживы, с удовольствием применяющего сложные проценты и счастливого жить в мире, прославляющем ростовщичество. Нет нужды говорить, что это общество с его миллионными биологическими и психологическими евреями является для Гиперборейской Мудрости лишь злым кошмаром, который будет окончательно сметен в конце Кали-Юги Дикарем.¹

Мы указали на то, что "закон природы" возникает из определенных отношений, которые рациональное суждение устанавливает между значимыми аспектами явлений. Наша цель - дать понять, что, хотя такие аспекты действительно принадлежат явлению, отношение, которое породило выдающийся закон, было создано разумом и никак не может быть отнесено к самому явлению. Разум, опираясь на выдающиеся культурные предпосылки, использует мир как ПРОЕКТИВНУЮ или ПРЕЗЕНТАЦИОННУЮ МОДЕЛЬ, так что любое данное явление выражает КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ с эквивалентной интеллектуальной концепцией. Таким образом, человек использует рациональные концепции явления, которые лишь слабо связаны с самим явлением, с его истиной.

Рассуждая и анализируя на основе таких концепций, вы добавляете ошибки, и результатом может быть только постепенное погружение в нереальность и путаницу. К такому эффекту, как мы уже говорили, стремится враг. Позже мы увидим, как Гиперборейская Мудрость учит тому, как его избежать. Упомянув выше Герметический принцип, мы сказали, что все законы макрокосмоса отражаются в эквивалентных законах микрокосмоса. Но "законы природы"

макрокосма - это всего лишь репрезентации математической модели, зародившейся в человеческом разуме, то есть в микрокосме, о чем мы уже говорили. В процессе формирования "научной идеи" того или иного явления участвуют элементы из двух основных источников: "математические принципы" и "выдающиеся культурные предпосылки". Математические принципы" являются архетипическими, вытекающими из унаследованных психобиологических структур (когда

(1) В EDDA WildesHeer - это "неистовое войско" Вотана. Согласно Тулегезальштату, сиддхи объявили о возвращении WildesHeer, вместе с которыми они составят "последний батальон" вечных СС в конце Кали-Юги.

Мы "учимся математике", например, но сознательно актуализируем лишь конечное число формальных систем, относящихся к сфере культуры; однако "математические принципы" на самом деле не "учатся", а "открываются", поскольку они представляют собой базовые матрицы структуры мозга). "Главные культурные предпосылки" возникают из ВСЕГО множества усвоенных в течение жизни культурных элементов, которые выступают в качестве сознательного или бессознательного содержания воспоминаний и регистров и к которым обращается разум, чтобы сформулировать суждения (под "разумом" мы понимаем здесь ОПЕРАТОР, который связывает различные элементы в соответствии с определенной "логикой". Оператор" - ГЕРДИТАРНЫЙ; "логика", т. е. согласованный способ действия, - КУЛЬТУРНЫЙ: он зависит от социальных, этических, моральных и т. д. правил и принципов и тесно связан с собственной языковой структурой, с родным языком).

Проведенное нами различие между "математическими принципами" и "главными культурными предпосылками" как двумя основными источниками, участвующими в ментальном акте формулирования "закона природы", позволит нам раскрыть одну из наиболее эффективных тактик, применяемых Демиургом для того, чтобы держать вирьев в замешательстве, и то, как сиддхи пытаются противостоять этому, харизматически побуждая их открыть и применить "закон окружения". Вот почему мы так настаивали на анализе: потому что мы имеем дело с одним из важнейших принципов Гиперборейской Мудрости, а также с одним из секретов, который лучше всего хранится врагом.

Когда известен принцип, что "для Синархии культура - стратегическое оружие", часто думают, что под "культурой" подразумевается нечто "внешнее", относящееся к поведению человека в обществе и влиянию, которое оно на него оказывает. Эта ошибка проистекает из неверного понимания Синархии (которая, как предполагается, является всего лишь "политической организацией") и той роли, которую она играет в Плане земного Демиурга Иеговы-Сатаны.¹² Истина заключается в том, что вирья стремится сориентироваться на источник и не может этого сделать из-за состояния замешательства, в котором он находится; чтобы удержать его в этом состоянии, культура вносит свой вклад в качестве стратегического вражеского оружия; но если бы эта атака исходила ТОЛЬКО извне, то есть из общества, достаточно было бы отстраниться от него, стать отшельником, чтобы нейтрализовать ее воздействие. Однако было достаточно доказано, что уединения недостаточно, чтобы избежать путаницы, и что, напротив, путаница имеет тенденцию усиливаться в самом герметичном затворничестве, и что весьма вероятно, что разум будет потерян на этом пути задолго до того, как будет найден источник. Именно внутренние культурные элементы запутывают, отвлекают и сопровождают вирья во все времена. Вот почему сознательное "я" должно предвзятельно освободиться от препятствий, налагаемых культурными элементами, если оно хочет преодолеть расстояние, отделяющее его от Врилы.

Лишенный всякой морали и догм, равнодушный к обманам мира, но открытый для памяти крови, он сможет галантно шествовать к истокам, и во вселенной не найдется силы, способной его остановить.

Это прекрасный образ вирьи, бесстрашно идущего вперед, в воинственной ярости, и демоны не могут его остановить. Мы всегда представляем его; но, спросят, как можно обрести такую степень чистоты? Ведь нормальное состояние вирьи на этой стадии Кали-юги - смятение. Отвечая на столь резонный вопрос, мы сейчас объясним тактику сиддхов по ОРИЕНТИРОВАНИЮ потерянных вирьев и нейтрализации влияния синархической культуры.

В утраченной вирье "я" подчиняется разуму. Это руль, направляющий ход его мыслей, с которого он ни за что на свете не свернет; вне разума - страх и безумие. Но разум действует на основе культурных элементов; мы уже изучали, как "главные культурные предпосылки" участвуют в формулировании "закона природы". Так что ярмо, которое враг затянул вокруг "я", оказывается грозным. Мы могли бы сказать, образно говоря, что самость находится в тюрьме под властью разума и его союзников, культурных предпосылок; и все бы поняли смысл этой фигуры. Это происходит потому, что существует четкое аналоговое соответствие между Я в утраченной вирье и понятием "пленник". По этой причине мы сейчас разработаем аллерию, в которой это соответствие станет очевидным и которая позволит нам понять тайную стратегию, которую практикуют сиддхи, чтобы противостоять КУЛЬТУРНОМУ ОРУЖИЮ СИНАРХИИ.

Начнем изложение аллереии с того, что в центре внимания оказывается человек, попавший в плен и приговоренный без права обжалования к пожизненному заключению. Он не знает об этом приговоре, равно как и о любой информации из внешнего мира, поступающей после захвата, поскольку было решено держать его неопределенное время без связи с внешним миром. Для этого его заключили в неприступную башню, окруженную стенами, пропастями и рвами, откуда

невозможно сбежать. За его жизнью следит гарнизон вражеских солдат, к которым нельзя приблизиться, чтобы не быть наказанным.

(1) Существуют различные степени запутанности. Стратегическое замешательство", о котором мы уже упоминали в другом месте, возникает и з - з а нечистоты крови. Рассматриваемая здесь "КОНФУЗИЯ" - это психологическое выражение стратегической путаницы.

(2) Культура - это социальный, коллективный факт. Человек, как член этого общества, участвует в ней и внутренне питается ("структурируется") ею. Но "культура" - не спонтанный факт, она обладает "управляющими переменными", к о т о р ы м и умело манипулирует Синархия, "направляя" ее в русло своих планов.

постоянно находятся в башне; они безжалостны и жестоки, но ужасно эффективны и верны: у них нет и мысли о том, чтобы купить или обмануть их. В таких условиях кажется, что надежда на то, что пленник когда-нибудь вернет себе свободу, невелика. Однако на самом деле все обстоит совсем иначе. Хотя выход наружу из Башни отрезан стенами, рвами и солдатами, изнутри можно выйти прямо наружу, не встретив никаких препятствий. Как? С помощью потайного выхода, вход в который хитроумно спрятан в полу камеры. Естественно, заключенный не знает о существовании этого прохода, как и его тюремщики.

Теперь предположим, что либо потому, что он **УВЕРЕН** в невозможности побега, либо потому, что **НЕ ЗНАЕТ** о своем пленении, либо по какой-либо другой причине, заключенный не проявляет никакой предрасположенности к побегу: он не проявляет смелости или отваги и, конечно, не ищет тайного выхода; он просто смирился со своим опасным положением. Несомненно, именно его негативное отношение является его злейшим врагом, ведь если бы в нем сохранялось желание сбежать или даже если бы он испытывал **НОСТАЛЬГИЮ** по утраченной свободе, то он бы нежился в своей камере, где есть хотя бы один шанс из миллиона найти тайный выход по счастливой случайности. Но это не так, и заключенный в своем замешательстве принимает кроткую позу, которая с годами становится все более понурой и идиотской. Отдав себя на произвол судьбы, остается надеяться на помощь извне, которая может заключаться только в том, чтобы раскрыть тайный выход. Но раскрыть его не так-то просто, ведь пленник не хочет или не знает, что может сбежать, как мы уже говорили. Поэтому необходимо сделать две вещи: во-первых, заставить его принять свое состояние заключенного, человека, у которого отняли свободу, и, насколько это возможно, заставить его вспомнить золотые дни, когда не было ни камер, ни цепей. Необходимо, чтобы он осознал свое жалкое положение и страстно захотел выбраться на свободу, прежде чем: 2. открыть ему существование **ЕДИНСТВЕННОЙ ВОЗМОЖНОСТИ УБЕЖАТЬ**. Ибо теперь, когда заключенный желает бежать, ему достаточно лишь знать о существовании тайного выхода; он будет искать и находить его сам.

то же самое.

Таким образом, проблема кажется очень трудноразрешимой: необходимо пробудить ее, вывести из летаргии, направить, а затем раскрыть секрет. Вот почему настало время спросить себя: Есть ли кто-нибудь, готовый помочь несчастному узнику? И если найдется, то как ему удастся выполнить два условия задачи?

Мы должны заявить, что, к счастью, есть и другие люди, которые любят и пытаются помочь заключенному. Это те, кто разделяет его этническую принадлежность и живет в далекой-далекой стране, которая находится в состоянии войны с государством, заключившим его в тюрьму. Но они не могут предпринять никаких военных действий, чтобы освободить его, потому что враг может применить репрессии к бесчисленным пленникам, которых, помимо того, что находится в башне, они держат в своих ужасных тюрьмах. Поэтому необходимо направить помощь по назначению: пробудить его, направить его и раскрыть секрет.

Но как это сделать, если он заперт в самом сердце укрепленной цитадели, насыщенной врагами, находящимися в постоянной боевой готовности? Возможность проникновения шпиона должна быть исключена из-за непреодолимых **ЭТИЧЕСКИХ** противоречий: немец мог проникнуть в китайскую армию в качестве шпиона не больше, чем китаец мог шпионить в казармах СС. Не имея возможности проникнуть в тюрьму и не имея возможности подкупить или обмануть охранников, единственным выходом остается передача сообщения заключенному.

Однако отправить послание, похоже, так же сложно, как и внедрить шпиона. Действительно, в том маловероятном случае, если дипломатическому демаршу удастся получить разрешение на передачу послания и обещание, что оно будет доставлено заключенному, это будет бесполезно, поскольку сам факт того, что послание должно пройти через семь уровней безопасности, где оно будет подвергнуто цензуре и искажению, делает эту возможность совершенно бесполезной. Более того, такой **ЛЕГАЛЬНЫЙ ПУТЬ** (предварительное разрешение) ставит условие, чтобы сообщение было написано на понятном языке и было доступно врагу, который затем подвергнет цензуре часть его содержания и перенесет условия, чтобы избежать возможного второго зашифрованного сообщения. И не стоит забывать, что секрет потайного выхода так же важен для заключенного, как и для врага, чтобы его не знать. И первое:

Что должно быть сказано в простом послании, чтобы заставить заключенного проснуться, заставить его ориентироваться, заставить его понять, что он **ДОЛЖЕН** бежать? Сколько бы мы ни размышляли над этим, в конце концов станет ясно, что послание должно быть **КЛАНОВЫМ** и что оно **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПИСЬМЕННЫМ**. Оно также не может быть **ОПТИЧЕСКИМ**, потому что маленькое окошко в его камере позволяет наблюдать только за одним из внутренних дворов,

куда не доходят никакие сигналы извне тюрьмы.

В описанных нами условиях, конечно, не очевидно, как его КАМЕРАДЕН может решить проблему и помочь пленнику бежать. Возможно, это станет понятнее, если мы вспомним, что, несмотря на все меры предосторожности, предпринятые врагом, чтобы отгородить пленника от внешнего мира, они не смогли АКУСТИЧЕСКИ изолировать его (для этого им пришлось бы держать его, как Каспара Хаузера, в звукопроницаемой камере).

Теперь в качестве эпилога рассмотрим способ, выбранный Камераденом для оказания эффективной помощи, помощи, которая 1. пробудит и 2. раскроет секрет заключенному, направляя его к свободе.

Когда в Kameraden решили использовать акустический способ донесения информации, они поняли, что у них есть большое преимущество: враг не понимает родной язык заключенного. Поэтому можно передать сообщение просто, без двойного смысла, пользуясь тем, что враг его НЕ ПОНИМАЕТ. Исходя из этого убеждения, камрады поступили следующим образом: несколько человек поднялись на близлежащую гору и, вооружившись огромной раковинной, которая позволяет чрезвычайно усиливать звук голоса, начали передавать послание. Они делали это непрерывно, в течение многих лет, ибо поклялись не оставлять попыток, пока пленник не окажется на свободе. И вот весть спустилась с горы, пересекла поля и реки, перевалила через стены и проникла в каждый уголок тюрьмы. Враги сначала удивились, но, поскольку язык для них ничего не значил, они приняли музыкальный звук за песню какой-то сказочной и далекой птицы, а потом привыкли к нему и забыли. Но что же было в послании?

Он состоял из двух частей. Сначала Камераден спел детскую песню. Это была песня, которую узник слышал много раз в своем детстве, еще в ПАТРИОТИИ.

Какой дух, каким бы дремлющим он ни был, не проснулся бы, чувствуя себя вечно молодым, чтобы вновь услышать первозданные песни, те, что он слушал в счастливые дни детства и которые, сам не зная как, превратились в далекий и таинственный сон? Да; пленник, каким бы дремлющим ни был его дух, как бы сильно забвение ни закрывало его чувства, в конце концов проснется и вспомнит! Он почувствует ностальгию по далекой родине, осознает свое унижительное положение и поймет, что совершить подвиг побега может только тот, кто обладает безграничным мужеством, беспредельным бесстрашием.

Если пленник чувствует именно это, то вторая часть послания даст ему ключ к тайному выходу.

Обратите внимание, что мы сказали КЛЮЧ, а не секретный выход. Потому что с помощью ключа заключенный должен отыскать тайный выход (задача, которая не должна быть такой уж сложной, учитывая небольшие размеры камеры). Но после того как он его найдет, ему придется завершить свой подвиг, ныряя на невероятную глубину, пересекая коридоры, погруженные в непроглядную тьму, и, наконец, поднимаясь на отдаленные вершины: таков сложный маршрут загадочного тайного выхода. Но в тот самый момент, когда он начнет возвращение, он будет спасен, и ничто и никто не сможет его остановить.

Чтобы завершить эпилог аллегории, нам остается сказать пару слов о второй части акустического послания, содержащей ключ к тайне. Это тоже была песня. Диковинная песня, повествующая о запретной и возвышенной любви между джентльменом и обрученной дамой. Охваченный безнадежной страстью, рыцарь отправился в долгое и опасное путешествие по далеким и неизведанным странам, во время которого он овладел военным искусством. Сначала он пытался забыть свою возлюбленную, но по прошествии многих лет, обнаружив, что память о ней все еще жива в его сердце, понял, что ему придется вечно жить в рабстве у невозможной любви. Тогда он дал себе слово: какие бы приключения ни выпали ему на долю в его долгом пути, какие бы радости или несчастья ни постигли его, внутренне он останется верен своей безнадежной любви с религиозной преданностью, и никакие обстоятельства не смогут отвлечь его от твердой решимости.

И вот песня закончилась: вспомнив, что где-то на Земле, превратившись в монаха-воина, шествует доблестный рыцарь, вооруженный могучим мечом и верным конем, а на шее у него висит мешок, в котором хранится доказательство его драмы, ключ к тайне его любви: обручальное кольцо, которое никогда не наденет его дама.

В отличие от детского стишка из первой части послания, этот вызвал у пленника не мгновенную ностальгию, а чувство сильного любопытства. Услышав неизвестно откуда взвывшуюся на его родном языке историю о галантном рыцаре, таком сильным и доблестном, таком безупречном в бою и в то же время таким милым и меланхоличным, так внутренне раздираемом воспоминаниями о любви, пленник был охвачен тем скромным любопытством, которое испытывают дети, когда предчувствуют обещания секса или ощущают тайны любви. Мы можем представить себе пленника, размышляющего, озадаченного загадкой этой вызывающей песни! А еще можно предположить, что в конце концов он найдет КЛЮЧ в том обручальном кольце... которое, согласно песне, никогда не будет использовано ни на одной свадьбе. По индукции, мыслю о кольце приведет его к поиску и нахождению тайного выхода...

Вот вам и аллегория. Теперь мы должны выделить существующие аналогии, чтобы сделать

из них важные эзотерические выводы. Для того чтобы аналоговая связь стала очевидной, необходимо

Сначала мы сформулируем предпосылку, касающуюся аллегорической истории о "пленнике"; во-вторых, мы сформулируем предпосылку, касающуюся аналогичной ситуации в "потерянной вирье"; в-третьих, мы сопоставим обе предпосылки и сделаем ВЫВОД, то есть докажем аналогию.

Понятно, что мы не можем изложить ВСЕ соответствия, не рискуя продолжать до бесконечности. Поэтому мы выделим только те связи, которые важны для нашей цели, и оставим на усмотрение читателя возможность установления многих других.

- 1 -

a - "Пленник" находится во власти своих опекунов, которые держат его в вечном плену.

b - "Я" потерянной вирьи - вечный пленник "разума".

c - "Заключенный" и "я" аналогичны.

- 2 -

a - "Опекуны" - это динамические посредники между "заключенным" и "внешним миром".

b - "Разум" - очень плохой динамический посредник между "Я" и "внешним миром" (в потерянной вирье).

c - "Хранители" и "разум" аналогичны (напомним, что когда разум вырабатывает "закон природы", в дело вступают "математические принципы" и "главные предпосылки культуры").

- 3 -

a - "Охранники" используют "свой собственный язык", отличный от "родного языка" заключенного, который тот забыл.

b - "Разум" использует "логические структуры", отличные от изначального "первобытного гиперборейского языка" потерянного вирья, который он забыл (через стратегическую путаницу).

c - "Собственный язык" хранителей аналогичен "логическим структурам" разума. "Родной язык" заключенного аналогичен "первобытному гиперборейскому языку" потерянной вирьи.

- 4 -

a - Первым окружением "узника" является его "камера" в башне, которая, таким образом, полностью содержит его, за исключением отверстий (двери и окна), через которые органы чувств могут лишь очень слабо проникать.

b - Первым окружением "Я" является "бессознательное", которое содержит его почти полностью, за исключением "инстинктивной", "сенсорной" и "рациональной" сфер, участвующих в формировании поведения.

c - "Клетка" башни аналогична "бессознательному" потерянного вирья (в качестве содержания бессознательного рассматриваются "коллективные архетипы", в частности: "математические принципы" и "мифические элементы").

- 5 -

a - В "камере" есть "зарешеченное окно", через которое заключенный получает пусть и нестабильный, но "прямой" обзор внешнего мира.

b - Установление постоянного контакта с "Я" - это "сенсорная" сфера, через которую "Я" получает пусть и неустойчивый, но "прямой" образ внешнего мира.

c - "Решетчатое окно" аналогично "сенсорной сфере" (или "органам чувств") в утраченной вирье.

- 6 -

a - В камере есть "зарешеченная дверь", через которую входят охранники, а вместе с ними и цензурные новости, то есть то, через что заключенный получает "косвенное" представление о внешнем мире.

b - "Я" может формировать "косвенный" образ внешнего мира через "отражение", т.е. акт получения "обоснованной" информации.

c - "Запертая дверь" аналогична акту размышления.

а - Камера "узника" находится в "башне", а башня - в "обнесенном стеной" "дворе". Вокруг стен - глубокие "рвы", затем другие стены, другие рвы, и так далее, пока не будет построено семь кругов стен и рвов. Семь охранных контуров этой грозной "тюрьмы" соединены между собой "разводными мостами", "коридорами", "воротами", "разводными мостами", "решетками" и т. д. За последней стеной простирается "внешний мир", страна врага. Короче говоря, "тюрьма - это статичная структура, которая стоит между заключенным и внешним миром".

б - Между "Я" и внешним миром существует сложная статическая структура, называемая "культурой". Разум", чтобы сделать информацию из внешнего мира "разумной", опирается на определенные элементы этой статической структуры или "культуры", например, на "предваряющие культурные предпосылки".

с - "Тюрьма" аналогична "культуре". Также: определенные части "тюрьмы", стены, рвы, мосты и т.д., аналогичны определенным частям "культуры", т.е. "предваряющим культурным помещениям".

Комментарий: Обратите внимание, что в этой аллегории и "стражи", и "тюрьма" являются посредниками между заключенным и внешним миром. Но "стражи" - это "динамические" посредники (аналог "разума" в потерянной вирье), тогда как "тюрьма" - это "статический" посредник (аналог "культуры" в потерянной вирье).

а - За последней тюремной стеной простирается "внешний мир", та реальность, которую "заключенный" никогда не сможет увидеть, потому что структура "тюрьмы" ограничивает его передвижение, а постоянный "охранник" следит за тем, чтобы эта ситуация сохранялась.

б - "Я" в потерянной вирье искусно погружено в глубины культурной структуры, плавает, потерявшись среди ее искусственных и статичных элементов, во власти неумолимой тирании разума. Культурная структура полностью окружает "Я", за исключением нескольких щелей, сквозь которые слабо проглядывает "сенсорная сфера". За пределами культурной структуры, как объект инстинктивной и сенсорной сфер, простирается "внешний мир", реальность, которую "Я" никогда не сможет "увидеть" (в ее истинности; "как она есть").

в - "Внешний мир" за пределами тюрьмы аналогичен "внешнему миру" за пределами "культурной структуры", которая удерживает "я" в потерянной вирье.

а - На огороженной горе Камераден пытается помочь "заключенному" выбраться из "тюрьмы". Для этого они отправляют сообщение на своем родном языке, используя акустическую среду. В послании содержится "детский стишок", чтобы "разбудить" пленника, и "любовная песня" с "ключом от кольца", чтобы найти тайный выход и сбежать.

б - В оккультном "центре" под названием Агарта гиперборейские сиддхи пытаются помочь заблудшим вириям разорвать цепи, удерживающие их в рабстве у материального мира Демиурга. Для этого они харизматично передают послание на "языке птиц", используя "акустическую кабалу". В этом послании есть "первобытное воспоминание", чтобы пробудить и сориентировать вирья, и "песня любви" с "ключом кольца", чтобы искать центр, покорить Врил и покинуть, как Бог, материальный ад Иеговы-Сатаны.

в - Между пунктами "а" и "б" можно провести множество аналогий. Мы выделим только самую важную: Камерадены аналогичны гиперборейским сиддхам.

Мы считаем, что девять предыдущих аргументов представляют собой эффективную демонстрацию аналогового соответствия между "аллегорией" и "ситуацией потерянной вирьи". Но это еще не все. Мы оставили три компонента аллегории (детский стишок; любовная песня; тайный выход) для окончательного аналогового соответствия и для окончательного вывода.

Поскольку в предыдущих рассуждениях была продемонстрирована обоснованность существующих аналоговых отношений, в следующем комментарии не будет необходимости прибегать к тому же методу: мы будем считать, что упомянутые выше аналогии доказаны.

Теперь давайте вспомним причины, побудившие нас разработать эту аллгорию. Мы намеревались показать в аналогичной манере метод, используемый гиперборейскими сиддхами для противодействия действию "культуры", стратегического оружия Синархии. Ранее мы уже давали

понять, что именно "внутренние культурные элементы" являются реальным инструментом, используемым Синархией для удержания вири в "потерянном" состоянии, то есть в смятении. В этом состоянии "я" подчиняется разуму культурной структуры, источнику, из которого оно питается,

наконец, вся психическая деятельность. Таким образом, получается, что "я", то есть нынешнее сознание, "направлено" на мир "через" культурную структуру "посредством" разума; в результате, как мы уже неоднократно говорили, возникает искаженный образ мира и состояние психической растерянности, которое сильно мешает "стратегической переориентации" вири. В этой ситуации сиддхи, подобно Камерадену из аллегории, готовы прийти на помощь, "послав послание".

Главная цель - "обойти все стены" и достичь заключенного "я" с посланием двойного смысла: первое - пробудить; второе - направить. С этой целью сиддхи харизматично "передают послание" на протяжении МНОГО ТЫСЯЧ ЛЕТ. Некоторые слышат его, пробуждаются и уходят; другие, большинство, продолжают пребывать в замешательстве. Конечно, распознать послание нелегко, потому что оно было произнесено на языке птиц... и его звуки можно воспринимать только кровью.

Ясно ли это? Послание сиддхов постоянно звучит в крови потерянных вириев. Те, кто не слышат его, либо стратегически запутались, либо не знают о его существовании, что одно и то же. Но как харизматическое послание должно выполнять свою миссию? В два этапа. Прежде всего, сиддхи говорят в крови вириев о первозданной памяти, о том, что произошло В НАЧАЛЕ ВРЕМЕНИ, когда ДУХ еще не был активизирован ДИКОСТЬЮ.

СИДДХИ ЯВЛЯЮТСЯ СИДДХАМИ МАТЕРИИ. Как сиддхам удается это делать - великая тайна, на которую могут ответить только они сами. Эта "первозданная память", "детский стишок" аллегории, была вызвана для того, чтобы "активизировать" собственную память крови вирия, то есть "почувствовать" свою Минне.

Если такое случится, то потерявший вирия испытает внезапную "тоску по другому миру", желание "бросить все и уйти". Технически это означает, что "память крови" прибыла "туда, где находилось сознание, "я" потерянной вирией"; обычно на чакру. Такой контакт между "я" и миной происходит независимо от культурной структуры и разума; это и есть цель, к которой стремятся сиддхи. До глубины "я" можно добраться путем крови; именно тогда, в этот мимолетный миг, можно услышать "песню любви".

Перейдем ко второй части послания, которую мы аллегорически назвали "песней любви". Прежде всего скажем, что такое название не причудливо, ибо Гиперборейская Мудрость учит, что с момента своего возникновения в физическом мироздании, то есть с момента синхронизации со Временем, ДУХ ОСТАЕТСЯ ЗАКРЫТЫМ В МАТЕРИИ ТАЙНОЙ ЛЮБВИ. Когда Память крови, активированная первой частью послания, открывает путь (нерациональный, некультурный) к сознанию, затем сиддхи поют песню любви, они заставляют вирия участвовать в мистерии. Если его кровь достаточно чиста для того, чтобы харизматическое послание было осознано, тогда у вирия есть возможность "сориентироваться" на истоки и сохранить себя определенно "бодрствующим".

Во второй диссертации ("Тайные общества и тулегезы") мы упоминали "Мистерии древности" (Осириса и Исиды, Митры, Диониса и т. д.) как обладающие в историческом прошлом подлинными остатками гиперборейской Мудрости, знание которой было доступно лишь членам касты посвященных жрецов. Здесь следует прояснить разницу между этими "Мистериями" и Мистерией Любви, на которую намекает вторая часть послания сиддхов. Во-первых, давайте вспомним, что Мистерии древности были призваны увековечить эзотерическое знание посредством ИНИЦИАЦИИ, то есть имели СОЦИАЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ. Во-вторых, следует помнить, что эти "Мистерии" были созданы из-за КАЛИ-ЮГИ, в попытке уберечь Древнюю Мудрость от всеобщего упадка и падения в экзотику. Иными словами, с самого начала своего возникновения Мистерии Древности были связаны со Временем (историческим), которое всегда было их истинной основой.

В отличие от "Мистерий древности", Мистерия Любви не является ни социальной (или инициационной), ни привязанной к какому-либо историческому времени, поскольку ее харизматическая "передача" синхронистична и акаузальна, а значит, "вечно присутствующая". Общим для них является только слово "Мистерия", но, поскольку этот факт может вызвать некоторую путаницу, мы сочли целесообразным прояснить его, чтобы с самого начала исключить всякую веру в то, что Мистерия Любви может быть (как и в "Мистериях древности") просто эзотерическим знанием, доступ к которому можно получить путем "посвящения".

Тайна Любви может быть открыта только чистым кровью, внутри, в трансцендентном контакте с "Я", который реализуется без вмешательства культурных или рациональных категорий. Поэтому это АБСОЛЮТНО ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ опыт, уникальный для каждой вирии. Тот, кто познал тайны Мистерии Любви, - не "посвященный", а ТРАНСМУТИРОВАННЫЙ, "бессмертный сиддха" или, на короткое время, "пробужденный вирия".¹

Тайна любви - это личное, а потому уникальное для каждого вирия, открытие о

(1) Несмотря на это разъяснение, мы будем продолжать, для удобства, называть берсеркиров С.Д.А. "посвященными".

ПРАВДУ О СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ПАДЕНИИ. Никто не может знать эту тайну и продолжать в том же духе. И уж тем более никто не осмелится говорить об этом, когда Высший опыт уже состоялся. Напротив, во многих случаях губы запечатываются навсегда, глаза ослепляются, уши затыкаются. Не один волосок побелеет, и не один разум погрузится во тьму безумия. Ибо только безграничное мужество способно сохранить жизнь и рассудок тому, кто увидел обман Истоков и понял, наконец, КАК И ПОЧЕМУ он пал. Тяжесть тайны столь ужасна, что понятно, почему мы говорим, что в мире никогда не может быть и намек на Тайну Любви; и только кто-то безответственный или безумный мог бы утверждать обратное. Гиперборейская Мудрость предлагает ТЕХНИКУ ОЧИЩЕНИЯ КРОВИ, которая призвана приблизить к Тайне. Но сама Тайна, открытая внутри, уникальна для каждого вирия, и никто не должен говорить о ней.

Аллегорическая история с узником позволила нам в простой форме объяснить метод, используемый сиддхами для направления заблудших вириев. Харизматическое послание, если к нему прислушаться, успешно "пробуждает" вирия, приводя его в контакт с его кровной памятью, с его Минне. Затем он заставляет его участвовать в Мистерии Любви, Высшем опыте, который, как мы уже говорили, ОТМЕНЯЕТ культурную стратегию Синархии. Но мы не можем знать, в чем состоит Мистерия Любви, пока не проживем ее индивидуально. У нас есть только общие указания, оставленные теми, кто трансмутировал и причастился. На основании этих указаний мы можем утверждать, что Мистерия Любви переживается вириями ПЯТЬЮ РАЗНЫМИ ПУТЯМИ и что именно по этой причине Гиперборейская Мудрость предусматривает семь (тайных) путей освобождения.

В соответствии с тем, как гностически была воспринята Тайна Любви, будет принят и путь освобождения; поэтому мы часто говорим о "пути мутации" или "пути молнии"; о "сухом пути" или "пути правой руки"; о "влажном пути" или "пути левой руки"; о "пути стратегической оппозиции" или "пути гнозиса воина для абсолютного возвращения" и так далее.

Разумеется, мы будем говорить не обо всех путях освобождения, а о том, который особенно актуален для нашей истории, - о пути стратегического противостояния, по которому шли инициаторы

S.D.A. Однако нельзя не упомянуть, что Тайна Любви, открытая гиперборейскими сиддхами, является древней основой тантрических систем Тибета, хотя в наши дни такие йоги утратили свой гностический смысл, за исключением ТАНТРЫ КАУЛЫ, которая все еще сохраняет часть Мудрости.

В аллегории вторая часть послания была довольно обширной, поскольку в ней говорилось и о "других" путях освобождения, которые могут быть "открыты" Тайной Любви. Но узник нашел ключ в обручальном кольце, и это означает, по аналогии, что он выбрал путь стратегического противостояния. Послание пришло к нему "акустически", то есть гностически, и когда он осознает его содержание через раскрытый ключ, он находит в камере КОЛЬЦО, которое позволяет ему ОТКРЫТЬ его.

СЕКРЕТНЫЙ ВЫХОД.

Клетка, согласно аргументу 4, аналогична бессознательному. Но "содержимым" бессознательного являются коллективные архетипы, мифические элементы и математические принципы; "замаскированное" кольцо на полу клетки, несомненно, соответствует МАТЕМАТИЧЕСКОМУ ПРИНЦИПУ, "замаскированному", т.е. бессознательному, архетипу.

Аллегория позволяет нам понять, что сиддхи своим посланием ОТКРЫЛИ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП, который оставался неосознанным и который мы называем ПРИНЦИПОМ СЕР- КО. Следовательно:

- 10 -

с - "Кольцо" в камере узника аналогично "принципу хеджирования", математическому принципу или коллективному архетипу, который оставался бессознательным в потерянной вирии и который послание сиддхов ОТКРЫЛО.

Выше мы показали, что в ментальном процессе, порождающем "научную идею" явления, присутствуют элементы из двух основных источников: "математические принципы" и "предпосылки культуры". В основном это происходит при формулировании "закона природы", который объясняет поведение явления, устанавливая причинно-следственные связи между его аспектами. Возьмем простой пример: мы хотим "измерить" сторону правильного многогранника. Здесь феномен - это тело в форме правильного многогранника. Для этого мы берем "градуированную линейку", то есть плоскую поверхность, на которой выгравированы единицы длины и в отношении

которой мы уверены, что одна из ее сторон идеально прямая. Мы делаем так, чтобы ноль линейки совпадал с "началом" стороны, которую мы собираемся измерить. Теперь мы замечаем, что "конец" стороны совпадает с цифрой пять на линейке, и просто говорим, что "в многограннике сторона равна пяти сантиметрам". Как мы увидим, мы выполнили ряд операций

субъективный, выводы которого, однако, могут быть подтверждены другими наблюдателями; именно эта возможность проверки придает вышеупомянутому факту вес "закона природы".

Но бывает так, что на линейке, которую мы считаем пронумерованной, на самом деле выгравированы знаки, которые ПРЕДСТАВЛЯЮТ числа, а не числа как таковые. Числа - это математические принципы, свойственные структуре мозга, то есть субъективные элементы, которые участвуют в акте "признания того, что предел стороны совпадает со знаком 5". Если мы говорим "она равна пяти сантиметрам", мы утверждаем эмпирическое качество: "существует пропорция (то есть математическое отношение) между длиной стороны многогранника и длиной земного меридиана".¹ Эта пропорция фиксирована или КОНСТАНТА (= 5 CM) и представляет собой "отношение между аспектами явления", то есть "закон природы".

Явление (многогранник) предстало перед нами ЦЕЛЫМ, целостным в своем проявлении. Однако его невозможно воспринять во всей его полноте; как только мы наблюдаем его, ОДНА ЧАСТЬ его становится заметной, выделяясь и возвышаясь над ДРУГИМИ АСПЕКТАМИ. Единство явления нарушено в пользу ПЛЮРАЛИЗМА качеств, которые мы можем ему приписать. Мы различаем ДВЕ квадратные грани и на каждой грани ЧЕТЫРЕ грани и ЧЕТЫРЕ угла, и так далее. Затем мы практикуем измерение грани или стороны и устанавливаем "закон природы": "Длина стороны пропорциональна длине земного меридиана и равна 5 см".

Математические принципы (когда мы различаем ДВЕ грани, ЧЕТЫРЕ грани и т. д.) и "предпосылки культуры" (когда лицо, сторона или любое другое качество стало "выдающимся") были задействованы в этой только что описанной операции. Два источника сходятся в рациональном акте "соотнесения" (измерения) аспектов явления и постулирования "закона природы" (он измеряет 5 см), который может быть универсально проверен.

Надеемся, мы ясно показали, что МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ (ОДИН, ДВА, КВАДРАТ и т. д.), будучи неотъемлемыми свойствами психической структуры, ПРИОРИ участвуют в формулировании закона природы. Что касается "чисел" мира, тех, что выгравированы на градуированной линейке, то они являются лишь КУЛЬТОВЫМИ ЗНАКАМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, которые мы узнаем благодаря традиционному обучению. Древние народы изображали числа цифрами или идеограммами; предположительно, измерительный прибор, состоящий из линейки, на которой выгравированы иероглифы, в принципе ничего не значил бы для нас, если бы мы не могли "прочитать" эти знаки, то есть сделать числовые представления.

Принцип изгороди", открытый сознанию посланием сиддхов, также является математическим принципом и как таковой вмещается "argioi" во все феноменальные восприятия. Натуральные числа (которые находятся в сознании) позволяют нам "сосчитать" (один, два) половинки того яблока (которое находится в мире). Принцип забора (который находится в разуме) позволяет нам применить "закон забора" к тому явлению (которое находится в мире). Мы проделали долгий путь, чтобы прийти к этому выводу. Теперь выразим его в общем виде: ПРИНЦИП ОГРАЖДЕНИЯ ПОЗВОЛЯЕТ ОПРЕДЕЛИТЬ ЗАКОН ОГРАЖДЕНИЯ В ЛЮБОМ ЯВЛЕНИИ И В ЛЮБОМ ОТНОШЕНИИ МЕЖДУ ЯВЛЕНИЯМИ.

Но принцип окружения обычно не осознается; и только те, кто способен услышать послание сиддхов, могут ввести его в сферу сознания. И только они, пробужденные вирья, смогут применить закон изгороди в военной стратегии, которая обеспечит возвращение к истокам.²

В качестве последнего размышления над аллегорией скажем, что когда узник "дергает за кольцо" и обнаруживает тайный выход, он совершает действие, аналогичное тому, когда "пробужденный вирья применяет закон окружения", согласно архетипической технике, и однозначно и необратимо "открывает" путь к Врилу.

Таким образом, объясняется метод, который сиддхи используют для противодействия "культуре", стратегическому оружию врага. Они посылают Свое послание, цель которого - пробудить в вирье память о крови и ориентировать его на Врил, его "тайный выход". Для этого они побуждают его открыть "принцип окружения", а затем применить "закон окружения" в гиперборейской стратегии.

Закон окружения НЕОБХОДИМ для предлагаемых стратегических целей и может применяться как индивидуально, так и коллективно. История изобилует примерами вирьев, которые применяли техники, основанные на Гиперборейской Мудрости, чтобы увековечить себя как сиддхов или повести народ чистой крови к коллективной мутации; в доказательство этих славных дел остались многочисленные каменные сооружения, которые в наше время никто не понимает, потому что для этого нужно обладать видением, основанным на принципе окружения. Пробужденному вирья, знающему архетипическую технику, достаточно одного взгляда

-
- (1) *Центиметр равен одной сотой метра, а это одна десятиллионная часть четверти меридиана Земли.*
- (2) *В книге 4 будет показано, что "закон окружения" - это закон Психосоциальной стратегии.*

¹²Информации о мегалитических сооружениях, или о Монсегюре, или о К.З., ему достаточно, чтобы правильно интерпретировать Гиперборейскую стратегию, на которой основывалось его строительство.

В заключение скажем, что тот, кто осознает принцип окружения, побеждает культурную стратегию врага и может реализовать двойную изоляцию - себя и микрокосма.

Принцип окружения позволит зафиксировать границы сознания, изолировав его от преимущественных культурных предпосылок, и переместить "Я" в "центр" макрокосма, обретя собственное время и пространство, то есть бессмертие: микрокосм, или физическое тело, будет трансмутировано в VRAJA, нетленную материю.

Берсеркиры (посвященные S.D.A.) применяли закон окружения в Вальпладах с помощью архемонической техники. Архемон (здесь - кольцо воды) топологически делил Вальплады на две части: "внешнюю", собственно Вальплады, и "внутреннюю", или "квадрат".

Когда берсеркир занимает площадь и посредством "стратегического противодействия" применяет закон окружения архидемона, происходит темпоральная десинхронизация и, если противодействие достаточно, окончательная независимость от времени Вальплад. Но время Вальплад - это "имманентный поток сознания Демииурга"; быть независимым от него, иметь "время, свойственное микрокосму", значит быть вне всякого определения "первого" или "второго порядка". Демииург "на мгновение" утратил способность воздействовать на вирию, и это "мгновение", его собственное время, используется для того, чтобы НАПРАВИТЬ себя, продвинуться к истоку. Таким образом, можно победить Врил и трансмутировать в бессмертного Сиддха. Но что происходит, если центр не достигнут, либо из-за недостатка чистоты, либо из-за страха совершить Великий Скачок? В случае с Рудольфом II мы уже упоминали о "стратегическом недостатке" и описывали, как он довел себя до безумия.³ И вот после таких рисков всегда предупреждают, что только тот, кто обладает безграничным мужеством и лишен всякой морали и догм, может использовать архетипическую технику с шансом на успех. Но при достаточном мужестве и полной отрешенности от "вещей мира" всегда можно провести обратную операцию - "синхронизировать" себя со временем Вальплад, хотя эта операция сопряжена с ужасным уравниванием сил. Это связано с тем, что во время "стратегического противостояния" происходит "SITZKRIEG", или осадная война, в которой противник применяет всю мощь своей Стратегии на архемоне, то есть против квадрата. Противостоят друг другу две стратегии: одна - воля Демииурга сохранить материальное оковывание вирии; другая - гиперборейская стратегия того, кто решил вернуться, идя по пути стратегического противостояния с помощью своей архетипической техники. Если вирия решит продолжать занимать площадь, стремясь к внутреннему выходу, он должен подготовиться к тому, чтобы противостоять все возрастающему давлению врага. Если же он решит "синхронизироваться" и вернуться в Вальплад, то должен быть готов к тому, что ему грозит опасность помешательства, вызванная последующим "архетипическим несоответствием", от которого его, несомненно, спасет только чистота крови.

Мы объяснили часть архемона, теперь пришло время объяснить, в чем заключается стратегическое противостояние.

Архимона, как мы ее описали, то есть как ее использует берсеркир, по всей вероятности, является "стратегическим окружением". На нее посвященный будет проецировать "закон изгороди", порождая военное действие, непосредственная цель которого - ограничить пространство Вальплады и вывести его из-под контроля Демииурга. Далее, КАК НЕИЗБЕЖНЫЙ ЭФФЕКТ ЗАКОНА ОГРАЖДЕНИЯ, поднимается SITZKRIEG, и давление вражеской осады проявляется с определенной интенсивностью. Если под этим давлением не удастся прорвать окружение, позиция остается "статичной". Поскольку это "давление" означает, что на окружение действует СИЛА, полезно провести аналогию с 3-м законом Ньютона, который гласит: "Если одно тело оказывает силу на другое, то второе всегда оказывает на первое другую силу той же интенсивности, но в противоположном направлении".^{4a} Другими словами, в положении статического равновесия вирия "сдерживает" давление противника на архидемона, оказывая эквивалентное давление, но в противоположном направлении; такова аналоговая интерпретация 3-го закона. Но поскольку давление врага осуществляется из всех точек Вальплады, возникает вопрос, как вирия может противостоять эквивалентной силе во всех точках архидемона? На первый взгляд можно заметить, что это условие довольно трудно выполнить для вирии, чье физическое тело не имеет периметральных органов, подходящих для этой цели. Однако, хотя это и трудно, но не невозможно придумать

-
- (1) Монсегюр - замок на реке Пог в Лангедоке, Франция, построенный катарами с использованием архетипической техники.
 - (2) K.Z. (KONZENTRATIONSLAGER) "Концентрационные лагеря" СС. Это были не зловецкие тюрьмы, как утверждает синархическая пропаганда, а чудесные "вошебные машины" для ускорения коллективной мутации, построенные в соответствии с архетипической техникой, которой учит Гиперборейская Мудрость.
 - (3) Рекомендуем перечитать эту часть, главу "Эпизод приключений доктора Джона Ди".
 - (4) Фрэнсис Сеарс - Основы физики, том I, стр. 18 - изд. Агилар, Испания.

решение проблемы. Но, конечно, такое решение не может быть рациональным.

В принципе, ответом на предыдущий вопрос: не обязательно, чтобы давление оказывалось на все точки архидемона, если мы применяем герметический принцип "как сверху, так и снизу" или, что еще лучше, его магическое следствие: "В ЧАСТИ ЕСТЬ ЦЕЛОЕ". Учитывая этот принцип, можно согласиться с тем, что можно "отвечать" на давление противника "из части" архидемона так, чтобы она в стратегических целях представляла собой то же самое, что и "целое". Чтобы выполнить это условие, Джон Ди, сиддха, разработавший архидемон, используемый S.D.A., предложил, чтобы противодействие оказывалось только против части Вальпладса, которая магически представляла бы целое, то есть "мир" Демиурга. Теоретически достаточно было бы определить ОДНУ ТОЧКУ в Вальпладах, поскольку каждой точке в пространстве соответствует квант психофизической энергии U.E.V.A.A.C., через которую проявляется Демиург. Но на практике человек не наделен способностью отличать одну точку от другой. Итак, психофизический закон гласит:

$$1 \text{ E.E.U.V.A.U.} + 1 \text{ E.E.U.V.A.U.} = 1 \text{ E.E.U.V.A.C. MAJOR}$$

эзотерические отношения между архетипическими атомами или квантами психофизической энергии, которые составляют истинную основу известных профанных законов кристаллографии. Короче говоря: тело, из однородной материи или нет, может быть взято как ГЛАВНЫЙ представитель простого V.A.A.C.U., то есть точки в пространстве. По свойству U.E.V.A.A.C. - неразличимых точек - Воля Демиурга проявляется в целостности тела, поддерживая его материальную структуру.

Опираясь не только на концепции Гиперборейской Мудрости, но и на Гиперборейскую Традицию, рассказывающую о многих вириях, чьи стратегии были успешными, Джон Ди рекомендовал использовать СТОУН как наиболее подходящую субстанцию для стратегических оппозиционных практик. Существует большой недостаток знаний о скрытых свойствах камней, которые являются не просто твердыми телами, а жидкостями, то есть текучими субстанциями, перемещение которых происходит за огромный промежуток времени, который мы, обладающие минимальным жизненным временем, не в состоянии оценить. Их медленное течение, исчисляемое миллионами лет, - бесценное качество, поскольку для создания "собственного времени" необходим эталон времени ("часы") с максимально возможным периодом.

Согласно критериям Джона Ди, небольшой камень, установленный в Вальпладсе перед определенным местом в архемоне, был бы подходящей точкой отсчета для практики стратегического противостояния. Но не следует полагать, что "маленький камень" может быть "любим". Существуют психофизические законы - зародившиеся в сумме единиц U.E.V.A.C. - которые утверждают необходимость должной пропорции между объемом человеческого тела или микрокосма и объемом камня, представляющего макрокосм. Это требование приводит к тому, что камни, используемые в гиперборейских стратегиях, всегда имеют большой объем и, соответственно, многотонный вес. Как совместить такую физическую подготовку с особыми характеристиками стратегии A1, разработанной Джоном Ди? Согласно английскому сиддху, подходящий камень должен быть выбран в соответствии с традиционными правилами гиперборейской мудрости, и эта задача завершается получением гигантского камня, возможно, весом 500 или 1 000 тонн. После того как этот этап выполнен, берсеркир приступает к вырезанию небольшого куска камня, который в магических целях будет выполнять ту же роль, что и большая скала. Против этой части скалы и будет вестись стратегическое противостояние.

Мы не считаем нужным уточнять, что все эти операции должны проводиться в особой ритуальной атмосфере и в соответствии с традиционными, но точными указаниями Гиперборейской Мудрости.

Согласно инструкциям Джона Ди, берсеркир выбрал огромный валун, часть холма в Баварских Альпах, который они обтесали кремневыми молотками, поскольку металл в этом задании был строго запрещен. Доведя камень до "критического объема", пропорционального берсеркиру, они приступили к отрыванию шестнадцати небольших кусков, размером не больше кулака, но пригодных для тренировки оппозиции.

Холм с крупным камнем находился во владениях одного из принцев-основателей, то есть в династических землях; и хотя этот факт обеспечивал немалую безопасность, все же были приняты большие меры предосторожности, чтобы никто не смог посягнуть на критический объем. Если бы большая скала была намеренно или случайно разрушена, стратегическое противостояние было бы сведено на нет с последующим риском возвращения в Вальплады со СТРАТЕГИЧЕСКИМ ДИСКОНТАНТОМ. Поэтому вполне понятно, что большая скала была тщательно спрятана, а о

холме сплели всевозможные зловещие легенды, чтобы отпугнуть суеверных жителей окрестностей.

Что касается меньших камней, то берсеркир переносил их к месту установки архамона и складывал, как мы уже говорили в начале этого "курса действий", в шестнадцать сапог, вместе со странной воинской одеждой. Хотя место проведения церемоний несколько раз менялось на протяжении веков, расположение архамона и других ритуальных элементов всегда соответствовало уже описанному нами замыслу.

¹Камни меньшего размера берсеркиры называли LAPIS OPPOSITIONIS или просто LAPIS.
²Часть архимона, перед которой располагался "lapis oppositionis", называлась FENESTRA INFERNALIS или FENESTRA . Предполагалось, что архидемон имеет неровность в "фенестре", что-то вроде "зубцов пилы", как указывал Джон Ди. Эта неровность представляла собой место максимального приближения к вальпладам, качество, которое должно было проявиться, когда берсеркир применит закон окружения и начнет стратегическое противостояние. При определении размеров фенестры также должны были соблюдаться античные принципы гиперборейской мудрости.

Подводя итог всему сказанному, мы можем теперь посмотреть на упрощенный план склепа. Затем мы должны вернуться к берсеркирам, которые, переодевшись в свои мантии, готовятся начать ритуал посвящения.

Прошло всего несколько минут, но берсеркир разительно преобразился. Со столов и железных кронштейнов на каждой колонне исчезли богатые придворные одеяния, в которые облачались вельможи, спускавшиеся в крипту. Вместо них на них было диковинное воинское одеяние, которое нельзя было с уверенностью назвать принадлежащим какому-либо историческому народу, хотя общий вид был, несомненно, нордическим. На них был дублет из тонкой кожи, а поверх него - чешуйчатый почтовый плащ (LORICA E SQUAMATAE), образующий ансамбль, похожий на те, которые римские центурионы называли "CATAPHRACTA". На них были кожаные сандалии (CALIGAE) и конический шлем с носовым щитком, также из кожи, утыканный восьмиугольными золотыми шипами. Кинжал и меч висели на толстом поясе в простых кожаных ножнах. ³Последний был железным с рукоятью из слоновой кости, на конце которой два маленьких рожка "HALLSTATTICOS" намекали на огромную древность этой "модели" оружия: это был еще не КРЕСТ, а очень древний TAU, руна THOR, магический знак, который его характеризовал. На левом предплечье они закрепили трехгранный выпуклый щит, пропустив руку через два задних ремня; в ту же руку каждый взял свой lapis oppositionis, меньший камень. В правой руке они крепко держали обоюдоострый топор из черного, сверкающего железа.

Две единственные дамы, одетые так же, ничуть не умаляли этого фантастического проявления воинского мистицизма. От них их отличали лишь некоторые аранжировки, свойственные их полу, в остальном же в их глазах светилась та же мужественная решимость, что и у остальных присутствующих. Несколько более короткий меч был того же "гальштатского" типа, что и у остальных, но кинжал был не у пояса, а висел на шее на манер женщин-викингов. Они также носили кожаный шлем, с которого спадали волосы, разделенные на две косы, каждая из которых была увенчана золотой фибулой. И наконец, пожалуй, самой яркой деталью костюма дам были два железных полушария, которые, помимо защиты груди, явно демонстрировали их амазонские качества.

Почти в одно и то же мгновение все они заканчивают одеваться и, не говоря ни слова, стоят у своей колонны, устремив пристальный взгляд на архонта. Лишь на мгновение каждый из них задумывается о том, какое страшное испытание последует за этим. Они - пятнадцать берсеркирских сиддхов, участвующих в войне богов и демонов, в войне, которую большинство людей даже представить себе не могут, ибо, случись такое, они бы точно сошли с ума. Но что такое "люди"? Это потерянные пасуки и вирья. Метафизическая война для них запретна, но как же возможность спасения, пробуждения, обретения бессмертия, возвращения к божественному началу? О, как мучительно положение плененных духов, и как отвратителен и ненавистен для пробудившихся глаз пленительный Демиург!

Глаза пятнадцати берсеркиров вспыхивают гневом: они словно думают об одном и том же, и из их горла вырывается рев: "С Иеговой Сатаной не может быть перемирия! Тот, кто породил "избранные расы", надутые дьявольской гордыней, кто составил планы, рассчитывающие на боль скованных, кто заключил договор с предателями-сиддхами Чанг-Шамбалы и поставил их во главе всех своих inferнальных легионов, тот не может быть прощён человеком.

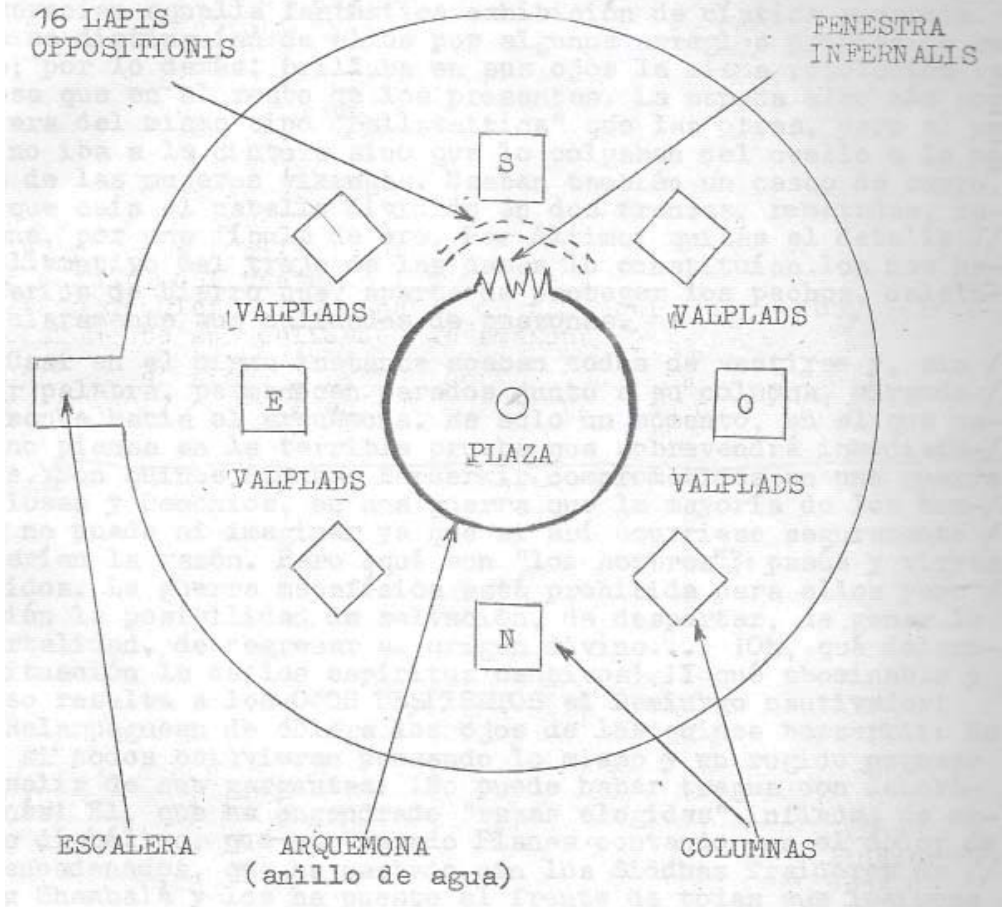
Грудь берсеркиров ритмично вздымалась в такт дыханию, а тупая, неотъемлемая, неопишуемая ярость, казалось, воспламеняла каждый атом крови, текущей по их венам. Вскоре ФУ-РОР БЕРСЕРКР стал ощутимой энергией, излучаемой сиддхами и загрязняющей в с е царство, которое они называли Валпладс. Вскоре атмосфера стала тягучей и невыносимой, как будто реальность, находящаяся под невидимым, но огромным напряжением, вот-вот взорвется. Климат сдержанного насилия исходил от берсеркира и сталкивался с ореолом злобы, который малопалу постепенно

(1) КАМЕНЬ ПРОТИВОСТОЯНИЯ

(2) АДСКОЕ ОКНО

(3) Из "Халльштатта", культуры, которая относится к первому европейскому железному веку согласно антропологии и археологии (1200-700 гг. до н.э.). По данным гиперборейской Сбидурни, здесь сохранились следы гораздо более древнего наследия, восходящего к кроманьонцу.

CRIPTA SECRETA



Первобытное противостояние, конфликт истоков, снова было на повестке дня. Первобытное противостояние, конфликт истоков, снова было поставлено на карту. И эта неотразимая для обывателя ДЕНСОВАЯ АТМОСФЕРА, с другой стороны, была вечным, неопровержимым доказательством происхождения гиперборейцев. Там, в подземном склепе, происходило древнейшее чудо, которое одновременно является и самой страшной тайной: ТАЙНА ПРЕОБРАЖЕНИЯ КРОВИ В ОГОНЬ. Пятнадцать берсеркирских сиддхов направили сознание к харизматическому и расовому центру, к Христу-Люциферу, и сила Врила наполнила их, трансмутировав в Божественных гиперборейцев, то есть превратив их в тех, кем они уже были, но о ком они великодушно забыли на семнадцать с половиной лет, чтобы жить в Вальпладах и служить расе. Теперь все они двигались к архидемону. Прошло всего несколько минут с тех пор, как они переоделись, но метаморфоза была настолько полной, что даже самые близкие люди не узнали бы их. Лишь иной сиддха, иной берсеркир или какой-нибудь демон Синархии, глядя на свирепый вид этих нестареющих воинов, воющих и несущихся вперед, окутанных огненным вихрем, дал бы верное заключение: это, без сомнения, элита Вотана.

Берсеркир твердым шагом прошел расстояние, отделявшее их от фенестры. Они шли по Вальпладам, следуя изгибу водного кольца архидемона, пока не достигли "зубца пилы" - неровности, характеризующей "fenestra infernalis". Перед этой частью архидемона, на полу Вальплады, виднелись шестнадцать тщательно инкрустированных серебряных рун. Все они соответствовали шестнадцатой букве алфавита FUTHARK, то есть руне SUN, чей знак похож на молнию.

Кастильянка, опередив всех, быстрым движением положила свой lapis oppositionis на одну из рун и, совершив невероятный прыжок, вошла в архидемон. Оказавшись на "площади", она устремила свой взгляд на его

карандаш, применяя закон окружения к кольцу воды. По мере того как усиливался lapis oppositionis и закон окружения изолировал квадрат Вальпладса, тело кастильянки десинхронизировало свои биологические и атомные часы от "внешнего времени", чтобы стабилизироваться в "собственном времени", контролируемом сознанием микрокосма. Она быстро начала светиться из водного кольца, как яркий пар, в то время как остальные берсеркиры, также наложив свои lapis oppositionis на руны, готовились выйти на закрытую площадь. Кастилянка, ни на секунду не отвлекаясь от своей работы, произнесла слово на энохианском языке в качестве знака. Мгновенно один из берсеркиров ответил "FREYR" - пароль, согласованный семнадцать лет назад, и, не дожидаясь ответа, перепрыгнул через "зубцы" фенестры на площадь. Кастилец снова повторял "santo u seña", уступая место второму, и так продолжалось до тех пор, пока все не вошли через фенестру, произнеся один и тот же пароль. Со времен Джона Ди и Вильгельма фон Роземберга в династии существовала традиция, что если какая-либо примесь крови ввергает берсеркира в стратегическое смятение в течение семнадцати лет между церемониями, то ему будет очень трудно произнести пароль правильно. И за эту ошибку придется заплатить жизнью, ибо Хранитель Площади, в данном случае кастилец, НЕ ОТКРОЕТ ФЕНЕСТРУ, подвергнув неосторожного пространственно-временному РАЗВИТИЮ, которое уничтожит его, как только он попытается совершить прыжок.

Стоит отметить, что слово, произнесенное кастильцем на языке птиц, прозвучало бы в любом ПРОФАНСКОМ УХЕ так, как если бы оно услышало КРИК ВОРОНА. И это так, потому что ни одно живое существо, чья кровь нечиста от трусости и страха, никогда не сможет понять крик, который Тузы передают из Валгаллы воинам Вотана. Вместо этого они ВСЕГДА БУДУТ ВЕРИТЬ, что слышали зов петуа.

Когда последний берсеркир вышел на закрытую площадь, голос кастиляна вновь произнес знак. Никто не откликнулся на это музыкальное слово, но в одной из частей sklepa началось совершенно новое событие. За южной колонной, на круглой галерее, начала подниматься фигура, которая до сих пор была совершенно неподвижна. Это был молодой представитель династии, который сорок восемь часов назад стоял в боевой готовности и ждал момента, чтобы доказать свою храбрость и чистоту крови. ¹Четыре долгих года его посвящал в тайны гиперборейской мудрости его дядя и наставник, один из графов Берсеркира, чтобы занять единственное вакантное место в Эйнхерьяре или С.Д.А. Ему было шестнадцать лет, и хотя его светское имя было Вильгельм Эгон, Камераден С.Д.А. называл его эзотерически - WILDE JÄGER.

С того момента, как берсеркир спустился по каменной лестнице, и на протяжении всего подготовительного боя молодой вильдеец стоял неподвижно, ожидая своей очереди. Простому "ученику под оружием" было запрещено появляться на площади во время церемонии оккупации, но он был должным образом проинструктирован, как вести себя после нее. Поэтому он понимал, что пути назад уже нет: потайная дверь заперта, ключ находится у кастильца, и если по окончании ритуала берсеркиры найдут его ЖИВЫМ в Вальпладсе, то приступят к казни. Без всякой оглядки на родство. Когда воин трансмутирует в берсеркира и сила Врила воспламеняет кровь ледяным огнем, он достигает такой степени сознания, которая выходит за рамки культурных или моральных соображений. Ярость берсеркира, berserk gangr, не признает иных достоинств, кроме чистой крови; тот, кто столкнется с воином из элиты Вотана, не испытывая ЭССЕНЦИАЛЬНОЙ ПРИВЫЧКИ, или, иначе говоря, страха перед происхождением, будет немедленно атакован им, кем бы он ни был, и, несомненно, уничтожен.

Но Вильдегер не испугался. Решительным шагом он пересек гигантскую островоконечную арку и обогнул южную колонну, чтобы встать между ней и пятнадцатую lapis oppositionis. Там он резко остановился, но не из-за ритуала, а из-за странной сцены, представшей перед ним. Ошеломленный, он заметил, что по периметру архимона поднимается вверх огромная колонна. Это был невидимый цилиндр, который в нижней части, на высоте человеческого роста, пламенел и казался огненным, а в средней и верхней части терял плотность и был похож на серый дым, который становился все чернее и чернее, пока не терялся в вышине. Как только Вильдегер поднял голову, он с удивлением увидел, что вместо потолка sklepa перед ним, вопреки всему, звездный небосвод. На самом деле это была лишь часть неба, как он почти бессознательно понял, где в невозможной перспективе можно было разглядеть BEYOND THE BEAR, неизвестное созвездие, состоящее из группы пяти зеленых звезд, расположенных по кругу. В центре пяти звезд ему показалось, что он различил круг меньшего размера, настолько насыщенного черного цвета, что он контрастировал с темнотой космоса. Это было что-то вроде черного солнца, или, по крайней мере, похожего на него; в этом он не мог быть уверен, так как яркость звезд

(1) *WILDE JÄGER* = *дикий охотник*.

Зеленый луч ритмично мерцал, и его отражения сходились в черном центре, сливаясь в луч, который проходил через бесчисленные звезды, пока не остановился совсем рядом с изумленным взглядом Вильдегера. Зеленый луч входил ПЕРЕД хорошо известной людям звездой: той самой, что меркнет последней по утрам, когда солнце распространяет свой жаркий свет, и которую римляне называли Венерой. Вильдегер сразу понял это, потому что увидел на звезде выгравированный знак АНИС - тот самый гиперборейский знак повелителей Венеры, который он нарисовал на своем щите.

Если бы Вильдегер ел в последние часы, он бы подумал, что находится под воздействием наркотика; но в течение сорока восьми часов он наблюдал за своим оружием на пустой желудок, согласно древнему ритуалу посвящения воинов, принятому Джоном Ди для членов S.D.A. Поэтому, но совсем понимая, как он смог видеть и знать все это, молодой человек отвернулся от тревожного космического образа и сосредоточился на своих дальнейших действиях.

Сорок восемь часов назад он был одет в воинское одеяние, подобное тому, что носили тринадцать мужчин-берсеркиров. Единственным отличием было наличие КОРНУСА, висевшего у него на шее на золотом шнуре. В правой руке он держал обоюдоострый топор, а в левой - lapis oppositionis, вместе с треугольным щитом, который он носил на предплечье.

Увидев руны "S", сверкающую среди пятнадцати lapis oppositionis, он подошел к ней и положил сверху свой камень. Он уже никогда не будет прежним и не увидит реальность такой, какой ее видят обычные люди, - смесь пасау и утраченной вири; он осознавал это, и это его ничуть не волновало; он лишь "прощался", не без некоторой иронии, со своей нынешней слепотой и глупостью. Его невыразимая смелость "выступить против мира" получила немедленную реакцию, и ореол зла стал отступать от вещей все сильнее и сильнее, пока не превратился в едкие и развращенные миазмы, которые грозили окружить и утопить его. Однако Вильдегер, будучи "подмастерьем", был обучен тому, как "отключать чувства"; и теперь, столкнувшись с испытанием, когда нужно было противостоять натиску мира, меняющего свою инертную и мирную "видимость" на другие, более агрессивные и пугающие иллюзии, он проявил уверенность опытного воина. Не обращая внимания на ошущимую злобу вокруг, он устремил взгляд на фенестру и, поднеся КОРНУС к губам, яростно дунул. Низкий, полый, низкий звук задержался на несколько секунд, становясь все более хриплым и постепенно затихая. Несомненно, это был сигнал вызова. Но звук URG, издаваемый этим чудесным инструментом, обладал и другими свойствами: он вызывал у слушателя древние сцены охоты, которую вели неизвестные расы в далеких и забытых лесах. Звук КОРНУСА переносил слушателя в атмосферу яростного возбуждения, возникающего при преследовании добычи, непреодолимо пробуждая первобытный инстинкт охотника. Этот эффект был задуман потому, что посвященные S.D.A. утверждали, что "из охотничьего инстинкта гораздо легче вызвать ярость берсерка". Для этого они разработали специальный инструмент, соответствующий принципам акустической кабалы, который резонировал с ВИА или универсальным акустическим корнем "URG", что давало двойной эффект - ЭВОКАЦИЮ охотничьего инстинкта и ПРИЗЫВ. Теперь возникает вопрос, к кому обращаться?

Этим вопросом мы затронули более глубокий смысл ритуального действия, ибо факт LLA-MAR как предварительный шаг к состоянию BERSERKIR, то есть посвященного S.D.A., путем стратегического противостояния, указывает на Мистерию Спасения. Мы уже неоднократно говорили, что Гиперборейская Мудрость учит семи путям освобождения. Существует, однако, ВОСЬМОЙ ПУТЬ, называемый ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ, о котором ничего нельзя рассказать или узнать, поэтому он редко упоминается. Гиперборейская Мудрость ничего не говорит о нем; и именно эта Традиция утверждает, что "каждый заблудший вирья может быть ВОССТАНОВЛЕН НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО, если он сделает ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫЗОВ, ДАЖЕ ДО ТОГО, КАК ВСТАНЕТ НА ОДИН ИЗ СЕМИ СЕКРЕТНЫХ ПУТЕЙ".

Традиция, не раскрывая эзотерических подробностей этого восьмого пути, использует "классическую аналогию", или НИА, для объяснения Тайны Спасения. НИА повествует о воине, который во время страшной войны терпит кораблекрушение и оказывается в ловушке на вражеской территории. Сначала его одолевает отчаяние, но затем, из-за огромных трудностей, которые налагает на него положение потерпевшего кораблекрушение, он смиряется со своим новым положением, не в силах предотвратить горечь, навсегда поселившуюся в его душе. Он долго пребывает в таком состоянии, пока однажды, одолеваемый одиночеством, не находит время вспомнить счастливые дни своей военной подготовки. И тут ему приходит в голову нечто, о чем он совсем забыл: он видит себя в тот момент, когда завершал свое дело в качестве воина, и видит, как его военный инструктор говорит ему: "Каждый солдат имеет право на спасение"; неважно, где он упадет и насколько опасна ситуация; его начальник никогда не оставит его; если он

позовет тебя, он немедленно придет, и ты будешь эвакуирован; но не забывай об этом: ВЫ ДОЛЖНЫ ПОЗВОНИТЬ ЕМУ, ВАШЕМУ НАЧАЛЬНИКУ, ПОТОМУ ЧТО ОН УЗНАЕТ ВАС И БЫСТРО СПАСЕТ.

ТЕ. Если он этого не сделает, у него не останется другого выхода, кроме как попытаться уклониться самостоятельно, следуя секретным техникам. Театр военных действий слишком обширен и сложен, чтобы кто-то другой

ВАШ БОСС УЗНАЕТ ВАС И ПРИДЕТ НА ПОМОЩЬ. ПОМНИТЕ: ЗВОНИТЕ ЕМУ".

Завершает NIA образ потерпевшего кораблекрушение воина, которого немедленно спасает его вождь, мгновенно пришедший к нему по ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКУ. Такова классическая аналогия Мистерии спасения, восьмого исключительного пути, который подтверждает правильность остальных семи. Призыв Вильдегера с помощью КОРНУСА символически указывал на возможность немедленного спасения еще до того, как он вступил на один из тайных путей.

Перед Вильдегером из архаммона поднялся огромный огненный столб и скрылся в космической тьме. Звук CORNUS еще не успел стихнуть, когда из неопределенной части архаммона раздался голоса:

Внимание, берсеркирен! Кто-то приближается к фенестре инферналис!

Скажи мне, Хранитель Фенестры, знаешь ли ты смелого пилигрима? Друг он или враг?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС: - Да, я его знаю. Это тот, кого в Вальпладсе называют Уильямом Эгоном.

Кажется, у него смелые намерения.

ВТОРОЙ ГОЛОС: - Хранитель Фенестры, призови паломника к остановке и спроси его, как мы должны истолковать его дерзость!

ПЕРВЫЙ ГОЛОС: - Остановитесь! Откуда вы идете и куда направляетесь?

ВИЛЬДЕЙДЖЕР: - Я не знаю, где именно нахожусь, потому что меня бесславно обманули. Я хочу бежать из ада, и для этого я вызвал МОЕГО БОССА; но я нечист по крови, и это повлияло на качество вызова. Я брошен на произвол судьбы, и все, что мне остается, - это взять себя в руки, идти вперед и сражаться с врагом наголову. Вот почему я прошу разрешения войти на вашу площадь, потому что с этой свободной земли я смогу направить свой взгляд, ориентироваться и сражаться.

СЛЫШЕН РОПОТ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ, ТО ЛИ ОДОБРЯЮЩИХ, ТО ЛИ ОСУЖДАЮЩИХ ДЕРЗОСТЬ ВИЛЬДЕХЕРОВ. Наконец:

ПЕРВЫЙ ГОЛОС: - (произносит знак на энохианском языке)

ФРЕЙР!

ПЕРВЫЙ ГОЛОС: - Фенестра открыта. Вы получили разрешение войти на площадь, теперь покажите свою смелость и бесстрашие!

Услышав разрешение, Вильдегер приготовил щит, поднял топор, оставив руку наготове для удара, и прыгнул через lapis oppositionis прямо в огненный столб. Мгновенно он исчез из виду, так как вытекающий из архаммона огненный пар, ужасающе похожий на Денсу, полностью поглотил его.

Любой наблюдатель, знающий НОРМАЛЬНОЕ расположение элементов склепа, в тот момент посчитал бы, что Вильдегер должен был приземлиться после прыжка внутри архимона, то есть на площади. Но архимона была мощным магическим инструментом, активированным тогда законом окружения, примененным берсеркиром, и поэтому все произошло иначе: между площадью и Вальпладами было не несколько дюймов, как подсказывал здравый смысл, а то неизмеримое расстояние, которое берсеркир называл HEL!

Не успев Вильдегер войти в ДЕНС-ВОЗДУХ, как обнаружил, что парит в безграничном пространстве, тускло освещенном сумерками, которые никто не мог определить, откуда они взялись. Перед ним, но на очень большом расстоянии, светился золотистым светом небольшой круг, который, казалось, удалялся все дальше и дальше. Напрягая зрение, он не без труда обнаружил, что это сам архонт с огороженной площадью, в которую он намеревался войти. Не раздумывая, он бросился в ту сторону, не соображая, как могло случиться, что он ступил на середину пространства; однако внутреннее чувство, которое он пытался преодолеть, подсказывало ему, что все это - плод сна. И тут же, когда первый удар вырвал ключья из его плеча и кровь хлынула потоком, все сомнения рассеялись, и правда предстала во всей своей ужасающей реальности: он оказался в мире безумия, БЕЗ ТОЧКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, и вскоре ему предстояло столкнуться с опасностями в тысячу раз более страшными, чем те, что подстерегали его в презираемых Вальпладах! Единственным шансом на спасение оставалась архонта, лишь поблескивающая вдали. Если он потеряет ее из виду, то уже никогда не сможет найти; и его положение будет гораздо хуже, чем прежде, когда он затеряется в этом сумеречном аду. Взмахом топора он срубил полипообразного монстра, преградившего ему путь, и отчаянно побежал к аркмоне, нанося удары топором направо и налево.

В наши планы не входит подробное описание мерзких тварей, населяющих Хель, которые, принимая всевозможные отвратительные формы, предстают перед нами с позорными и агрессивными намерениями, пытаясь разорвать любого дерзкого нарушителя. При желании углубиться в подобную черноту можно обратиться к египетской "Книге мертвых" или тибетской "Книге мертвых" (Бардо Тос Тол), или, во всяком случае, к "Книге мертвых" (Бардо Тос Тол).

дело, читайте рассказы Г.П. Лавкрафта.

Поначалу Вильдегеру удавалось продвигаться вперед, особенно благодаря эффективности его брони и знаку ANIS на щите, который отпугивал демонов, не решавшихся атаковать слева. Однако вскоре стало ясно, что удержать это преимущество невозможно: тучи отвратительных мелких тварей, размером не больше колибри, но жаждущих сосать кровь, набросились на его раны, а легионы отвратительных и злобных созданий сцепились друг с другом, чтобы принять участие в атаке.

Шаг за шагом двигался Вильдегер, с кинжалом в левой руке и страшным топором в правой, разрывая шупальца и когти и раскалывая кошмарные головы с налитыми кровью глазами, взгляд которых выражал безграничную, сущностную ненависть, которую демиург проявляет к гиперборейской расе. Залитый кровью с ног до головы, практически заблокированный inferнальными хозяевами, Вильдегер вдруг оторвался от боя и стал отчаянно искать фигуру архимага. И тут он с ужасом увидел, что вдали, вверху, с огромной скоростью удаляется светящееся пятнышко! Без сомнения, он падал в темную бездну, полную врагов, собираясь погибнуть безвозвратно, а после смерти вновь погрузиться в окончательное духовное блуждание. Вильдегер думал, что дорого продаст свою жизнь и умрет, не отступив ни на дюйм; но теперь он видел, что отступает, несмотря на самого себя, в силу падения в дьявольские пропасти. Этот факт потряс его до глубины души и пробудил в нем, как вспышка молнии, воспоминания о его инструкторе-берсеркире. 'Да, старый прусский граф мудро говорил в тот день, два года назад, когда обучал его азам берсеркирского боя, применяя боевые МУДРЫЕ слова и произнося МАНТРАСЫ силы. Тогда наставник сказал ему, как он теперь отчетливо помнил: "Ничто и никто не может остановить воина из элиты Вотана. Ни демоны, ни несчастные случаи не смогут остановить его, если его кровь достаточно чиста. Если между ним и его целью встает бездна, берсеркир спасает его, издав крик, который глубже бездны.

В одно мгновение Вильдегер понял смысл этих слов, и, чувствуя, как его кровь начинает пылать, воспламеняясь от первобытной ярости, он произнес самый страшный клич, который когда-либо слышали эти позорные существа. Крик "глубже бездны" - запретное имя, - прозвучал с такой свирепостью, что вместе со звуком изо рта воина хлынула яростная пена. Глаза вспыхнули ненавистью, такой же неукротимой, как та, что пульсировала в глазах демонов, и вдруг, превратившись в огненную фигуру, пылающую в ритме этого звериного вопля, Вильдегер стал, в другом смысле, страшнее самих демонов. Демоны, должно быть, это почувствовали, потому что, начав неистово бесчинствовать, они вскоре оставили путь открытым, по которому, как стрела, промчался преображенный берсеркир. Крик и скорость были едины, и вскоре золотой диск архидемона оказался так близко, что он смог разглядеть его истинный облик, дарованный ему законом окружения, спроецированным пятнадцатую могущественными разумами. Он ясно видел, что по контуру архимона возвышается массивное каменное сооружение; в нем было лишь отверстие в виде бойницы на месте фенестры; крыша представляла собой свод, идеально подогнанный к цилиндрическому периметру стены, служившей валом или крепостной башней, камни которой были так идеально обтесаны и подогнаны друг к другу, что бесполезно было бы искать между ними хоть малейшую щель.

Но больше он ничего не увидел, потому что конец крика совпал с концом прыжка. И действительно: ужасающий рев еще отдавался в его горле, когда Вильдегер бросился через амбразуру в странную крепость. Он приземлился на краю площади, свирепый, ревуший и постоянно меняющий мудру в вихре топоров, колющих и режущих ударов. Его быстро окружили пятнадцать берсеркиров, которые ловко парировали его удары, пытались успокоить храброго вильдегерца.

То, что произошло дальше, достойно того, чтобы рассказать о нем подробно, ибо синархизированным умам будет трудно поверить... и в этом его достоинство. Едва Вильдегер оправился от приступа берсеркирской ярости и опустил руку в присутствии своих сородичей, как кулак одного из них с силой врезался ему в грудь. Он зашатался от удара и беспомощно повалился назад, когда хорошо поставленная нога ловко подскочила его собственную. Однако он не упал на землю. Несколько берсеркиров позади него незаметно расстелили плащ, крепко держа его за края, которые полыхнули и затрепетали, когда он принял беспомощно падающее тело. Затем они потянули плащ в горизонтальном направлении, отчего Вильдегер взлетел на значительную высоту, подхватили его и повторили операцию несколько раз. Снятие плаща происходило под смех и крики всех берсеркиров, которые таким образом выражали свою бурную радость по поводу подвига молодого воина, перешедшего Хель с "криком, который глубже бездны". А еще это был

(1) МУДРА: жест или поза с магическим подтекстом. МАНТРА: слово или звук с магическим значением.

крещение товарищества для новичка, вступающего в золотой круг Эйнхерджара.

- Ха, ха, ха, ха, - рассмеялся кастилец, неузнаваемо превратившись в военачальника, - ты стал медведем, Вильдеегер! Яростным, ревушим молодым медведем!

- Да, - сказал другой из воинов, - это достойно берсеркира - обратит в бегство сотню когорт демонов, ха-ха-ха.

И так далее, и так далее. Они восхищенно восклицали, и смеялись, и продолжали хлопать в ладоши героическому юноше, который, отнюдь не будучи недовольным, тоже громко смеялся, заражаясь варварской радостью.

И теперь, когда мы увидели эту любопытную сцену, стоит немного поразмыслить. Подумайте об этом приеме, который берсеркиры оказали тому, кто присоединился к ним как равный им, совершив невероятный духовный подвиг трансмутации себя в бессмертного сиддха. Подумайте об этом приеме, полном радости и искренне проявленного блаженства, и сравните его с той покорностью, которой требует Белая Иерархия от своих несчастных "посвященных". "Шинарский посвящённый" должен быть готов преклонить колени и поцеловать скромные одеяния Мастеров Мудрости и Учителей, которые затем мягко поставят свои святые ноги на смиренную голову и благочестиво погрузят её в грязь рабства. Подумайте об этих двух позициях, сравните их и сделайте вывод; тогда можно будет выбрать дальнейший путь. Мы же скажем об этом здесь. Какая непреодолимая разница между прекрасной картиной берсеркира, яростно сражающегося с врагом, чтобы завоевать свое право на духовное бессмертие, и после битвы радостно смеющегося со своими камрадами, без противостояния и секретов, без иерархии, объединенных кодексом чести, который связывает только верность Тому, Кто вне всякого зла, Какая разница, скажем мы, между этими доблестными воинами и мрачными посвящёнными Синархии, организованной по шкале Ужаса, унижающей их тысячью извращений и требующей от них очень немногих посвятительных "испытаний", из которых, возможно, самым живописным является дефлорация задницы, которую все они вынуждены проходить, с большей или меньшей радостью!

Но давайте вернемся к аркамену и рассмотрим кульминацию посвящения Вильдеегера в берсеркиры.

Изнутри крепости, расположенной на площади, было видно, что стены корпуса имеют идеально восьмиугольную форму. На каждой из восьми стен сверкающий меч обеспечивал достаточное освещение. И если снаружи Вильдеегер видел, что потолок представляет собой массивный каменный свод, то, подняв голову, он отчетливо увидел часть звездного небосвода, на котором странно выделялись пять зеленых звезд, образующих круг вокруг едва заметного Черного солнца..... Именно ИЗ НЕБА за несколько секунд до этого появились три тревожных предчувствия.

Сиддха Бальдур, один из божественных асов, прибыл по поручению Вотана и а МИННЕДРИНКЕН, церемонию питья медовухи, на которой боги, а не слабые люди, давали клятву. По этому случаю Бальдур взял на себя обязательство харизматично направлять дальнейшие шаги Вильдеегера, который по собственному выбору вернется с оставшимися берсеркирами в Вальпладе, чтобы еще семнадцать с половиной лет продолжать работать в Эйнхерьяре на благо расы.

Сопровождали Бальдура валькирии Сигуне и Эксуаз, один из которых нес медовуху, а другой - бокалы из прозрачного золота. Раздав бокалы, в которые Сигуне налила щедрые порции, шестнадцать берсеркиров и сиддха Бальдура принялись кричать "ХРИМ!", звеня кубками; затем они выпили содержимое с почтительной осторожностью, после чего каждый разбил кубок точным ударом топора. Никто и никогда не сможет пить из этих кубков или каким-либо магическим образом нарушить священный смысл миннедринка. Эксуаз собрал разбитые сосуды, ибо этот дивный металл, полученный в результате алхимических процессов, нельзя было потерять; в Валгалле искусные кузнецы использовали бы его для изготовления другой утвари.

Мы должны быть осторожны, рассказывая о тех частях Тайной истории Тулгеца, в которых фигурируют божественные гиперборейские сиддхи. Если бы мы этого не сделали, то рисковали бы осквернить возвышенный опыт доступа к Присутствиям, и, что еще хуже, мы бы дали ничего не подозревающему читателю неверное представление, новое или нереальное, о РЕАЛЬНОМ аспекте Сиддхов. Это, без сомнения, самое ужасное, что можно себе представить; и только очень храбрым удастся встретиться лицом к лицу с теми, кто олицетворяет собой СУТЬ РЕШЕНИЯ. Рыцарь Грал, или кшатрий, или воин-берсеркир, или японский джайна, или посвящённый Каула и т. д. могут быть готовы к такой встрече; но кто ещё готов восстать против тирании Демиурга и пойти

по обратному пути, указанному сиддхами: немногие, очень немногие. И если большинство вирьев по-прежнему пребывает в смятении, видя мир сквозь культурную маску, в которой доминирует Синархическая стратегия, мы не будем столь наивны, чтобы полагать, что дальнейшее осквернение Мистерий принесет какую-либо пользу. Но мы также не можем не утверждать, что Присутствие Гиперборейских Сиддхов является самой важной из Мистерий.

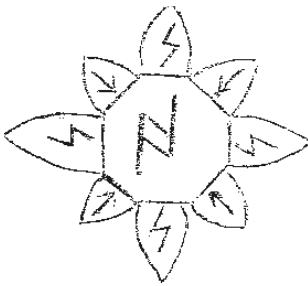
Это РЕАЛЬНЫЙ опыт для тех, кто достаточно очистил свою кровь, а не "символ" или просто литературная фигура. Поэтому мы не будем добавлять дальнейшие подробности о событиях после Миннедринкена, вплоть до отъезда сидха Бальдура и двух Валькирий.

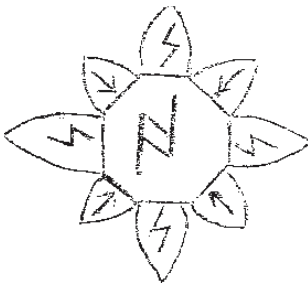
"Миннедринкен" - это всего лишь германское название очень древней церемонии, в ходе которой человеку, иницированному или трансмутированному, дается возможность хоть раз приобщиться к напитку или пище богов. В Индии священный напиток называется АМРИТА, в Персии - АХОМА, на греческом Олимпе - АМБРОЗИЯ, у древних арийцев - СОМА, у германцев - ГИДРОМИЭЛЬ и т. д.; но во всех случаях речь идет об одном и том же: трансмутированный человек пьет напиток, который также трансмутируется, изменяет свои первоначальные свойства и затем наделяется особой силой. Принято считать, что священный напиток - это наркотик, который употребляют жрецы и посвященные, чтобы "открыть" определенные трансцендентные каналы с помощью наркоза или опьянения. Эта абсурдная вера подразумевает низведение, например, воинов-берсеркиров до уровня жалких и злобных "хиппи". Именно Синархия использует наркотики и интоксиканты, чтобы подрывать и разрушать тела своих "адептов", которые стремятся к просветлению через "путешествие". Гиперборейская Мудрость, с другой стороны, достигается путем очищения крови, а не отравления ее. Степени трансцендентности, достигаемые пробужденным вирьей, всегда будут постоянными, а не переходящими и эфемерными, как те, что достигаются с помощью наркотиков. Если это так, то какова же тогда истинная роль священного напитка во всей совокупности тайных техник духовного освобождения?

Во-первых, медовуха, как и сома или любой другой священный напиток, обладает свойством фиксировать память крови, которая была ранее достигнута с помощью техник очищения или соответствующих стратегических установок. Во-вторых, допустим, что по этой причине священный напиток никогда не пьют априори из трансцендентного опыта: это было бы бессмысленно, так как рисковало бы закрепить болезненные состояния, которые, будучи навсегда привязанными к сознанию, в конечном итоге увлекли бы того, кто таким образом перешел бы к безумию. В качестве обобщающего и наглядного примера сказанного стоит вспомнить, что средневековые германские трубадуры, MINNESÄNGER, отмечали ритуал MINNEDRINKEN, во время которого они пили медовуху и СОГЛАШАЛИСЬ с теми, кто открыл в себе, в своей крови, присутствие Тайны Любви.

Стоит добавить в качестве дополнения любопытную связь между руническим знаком аниса и другим священным напитком, на этот раз из Турции, "анисет". Слово "анис" очень древнее, восходящее к временам атлантов, а значит, гораздо более раннее, чем германский футарк, хотя последний также происходит от атлантской системы: акустической кабалы. В нем есть корень "AN", который отсылает к "древнему гиганту", как в "AtlANte" или "ANteo". Вторая часть "IS", а не египетская богиня ISIS, имеет отношение к FRYA, норвежской богине, хозяйке льда, которая является поздней, западной версией LILLITH, гиперборейской богини, связанной с планетой Венера. Именно руна "IS", символом которой является i, означает "богиня льда" и соответствует числу 22 в древнем футарке. Руна под номером четыре из того же алфавита называется ANsuz и встречается в

Посвящен Вотану; его символ: a

Соединение рун "ансуз" и "ис" образует слово "анис", руническое написание которого выглядит следующим образом: 



Этот мощный символ вместе с восьмиконечной звездой олицетворяет силу владык Венеры: берсеркиры использовали руну "анис" внутри восьмиконечной звезды в качестве главного символа своих гербов и щитов, а Вилдеягер, как мы уже видели, использовал ее силу против демонов Хель.

Известно, что "анисетт", спиртной напиток из аниса (PIMPINELLA ANISUM), с особым удовольствием употребляли с древних времен на Ближнем и Среднем Востоке. Первое название этого зонтичного растения греческого происхождения - ANISON, с корнями, эквивалентными уже приведенным для "аниса". Любопытно не совпадение названий, а то, что другой спиртной напиток, схожий по вкусу с анисом, также известен как "анисетт".

Анисет, был выбран многими тайными исламскими сектами в качестве священного напитка par excellence. Этот второй спиртной напиток, чье сходство с анисеттой настолько поразительно, что не может быть случайным, изготавливается из плодов дерева бадьян. И это главное совпадение:

капсулированные плоды бадьяна, чей аромат и вкус так похожи на анис, находятся в маленьких гроздьях из ВОСЬМИ семян, расположенных по такому строгому симметричному закону, что все они образуют восьмиугольную звезду. Именно поэтому его называют "звездчатым анисом", хотя он и не является "настоящим анисом", и не может не привлечь нашего внимания то, что символы владык Венеры снова связаны: название "анис" и восьмиконечная звезда, не говоря уже о священном напитке...

Когда берсеркиры перестали применять закон окружения на Архемоне и практиковать стратегическое противостояние против *Lapis oppositionis*, пространственно-временной разрыв между площадью и Вальпладами перестал существовать, и

Вскоре в подземном склепе все вернулось на круги своя. Денсовый воздух рассеялся, и шестнадцать берсеркиров стояли в разных местах площади, каждый из них сосредоточился на ритуале синхронизации, но не покидал своей воинственной позы: щит поднят, в правой руке - топор в угрожающем полукруге. Церемония посвящения была завершена, и новый член, Вильдегер, присоединился к Эйнхерью; еще семнадцать с половиной лет никто не мог воспользоваться этой привилегией. Но на этот раз, как мы уже говорили, необходимо было пройти вторую церемонию, чтобы принять участие в Игре Мессии. Поскольку Игра основана на принципах синхронистичности, для достижения значимых результатов необходимо, чтобы в ее среде не происходило никаких пространственно-временных изменений, то есть во время ее работы не должен действовать закон окружения. Поэтому берсеркир, убедившись, что синхронизация прошла гладко и что в Вальпладсе их не ждут никакие "сюрпризы", приступил к "подготовке" Игры к использованию.

В центре площади возвышалась колонна, поддерживающая "макет" кровати. Рядом с ее основанием стоял небольшой сундук, который из года в год оставался пустым, за исключением тех мимолетных моментов, когда берсеркир управлял Игрой, а затем выполнял свою миссию по хранению всех частей камуфляжа. Кастильяша принялась осторожно снимать хрупкие статуэтки, прикрепленные к доске тонкой иглой, и передавать их Вильдегеру, который бережно укладывал их в сундук. Извлекая реплики Девы Марии и плотника Иосифа, кастильяша надавала большим пальцем на спинку каждой из них на уровне поясницы. Тотчас же из грудной клетки обеих статуэток выскользнули вперед доли, столь искусно спрятанные, что они легко ускользнули бы от самого тщательного осмотра. Каждая из этих долей была инкрустирована слоновой костью с таким совершенством, что, выходя наружу, они оставляли за собой пустоту, точную матрицу своей формы. Кусочки слоновой кости, столь тщательно скрываемые, представляли собой два правильных многогранника с разным количеством граней. Эти тела, а также кольцо из слоновой кости, взятое из горлышка миниатюрной цистерны, составляли три метательных элемента Игры Мессии.

Наконец осталась только доска, так как все фигурки из кровати отправились на дно ковчега. Однако разборку еще предстояло завершить: точными движениями Каstellана отделил один край кожаного чехла, служившего "полом" кровати, и свернул его до полного удаления, обнажив вторую кожаную поверхность, искусно выгравированную и раскрашенную.

Теперь "Игра Мессии" была готова к использованию! На многогранниках из слоновой кости были изображены странные символы, выгравированные на каждой из их граней и расписанные цветной эмалью. Поверхность доски, по сути, представляла собой карту Европы и Азии, но покрытую таким количеством рун и магических символов, что с первого взгляда ее было не узнать. На ней располагались многогранники и кольца, "обнаруживающие" стратегические ситуации с помощью показанной ими "позиции", которую анализировал и интерпретировал берсеркир.

Ла Каstellана взяла свой кожаный шлем и перевернула его, оставив полую часть вверх, на манер огромного тазика, в который она бросила многогранник и кольцо. Затем она встряхнула шлем и передала его ближайшему берсеркиру, который также встряхнул его и передал, как предписывал ритуал, другому берсеркиру. Через несколько секунд, пройдя через все руки, шлем возвращался к кастильяну, готовому совершить бросок. Теперь каждый берсеркир принимал боевую мудру и, когда тела из слоновой кости летели к доске, из их пятнадцати глоток в унисон вырывалось: В-LD-R - имя сиддха, который был харизматическим центром Эйнхерджара (или S.D.A.). Каstellана не разделяла этот ритуал и в момент бросания тел просто спросила вслух: "Когда исполнится узор Н.Н.Н.?"

Они перекачивали многогранники и кольцо в разные места доски. Можно сказать, что пока это происходило, дыхание берсеркиров, казалось, остановилось, поскольку их шестнадцать пар глаз внимательно следили за движением тел. Но когда они остановились и оставили определенную "позицию", несколько восклицаний - некоторые ругательства и проклятия - показали, что "ответ" не понравился присутствующим.

Чтобы понять такую реакцию, необходимо помнить, что Игра Мессии в действительности была "синхронистическим детектором состояния", то есть тактическим инструментом, элементом ведения войны. Ее функция заключалась в "измерении" масштабов разыгрываемых стратегий с помощью явлений "первой степени" детерминации, то есть без вмешательства какой-либо иной "интенциональности", подчиняясь лишь свободной игре естественных законов, их механической детерминации. Вопрос и движение тел происходят СИММУЛЯТИВНО, и поэтому следует ожидать, что между этими двумя фактами будет существовать связь. Но такая связь никогда не

будет "причинно-следственной", когда одно явление определяет другое, т.е.: вопрос НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ положение многогранника, а синхронизируется с ним, и именно поэтому "положение" является значимым. Необходимо много размышлять над метафизическими последствиями такого образа действий, чтобы понять, что, спрашивая и бросая тела СОВМЕСТНО, природа не может избежать ДАРИТЬ

ОТВЕТ. Напротив, этот семиотический ответ БЫЛ ОБРЕЧЕН НА ДЕМИУРГИЮ ТАКТИЧЕСКИМ УДАРОМ ОТ ТЕХ, КТО ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАЕТ. Только сиддхи или Пробужденные вирья, овладевшие высшим гнозисом, могут столкнуться с такой военной операцией, в которой собственная стратегия проверяется в открытом противостоянии со стратегией противника.

Что берсеркир ожидал найти в "положении" тел? Мы сказали об этом в самом начале: точное указание на паттерн Н.Н.Н. Игра Мессии была способна "засечь" время, когда придет посланник Вотана, и выразить его посредством своей "выигрышной позиции". Когда время посланника приближалось, семиотические многогранники синхронно падали, открывая трансцендентный факт; затем эйнхерии или S.D.A. выполняли свою миссию по "поиску" посланника и передаче ему секретов гиперборейской мудрости; затем Орден распулся, и последний берсеркир мог свободно уйти или сопровождать Великого Вождя в его тотальной войне против "элементальвесинов".

Кроме "выигрышной позиции", любое другое распределение тел на доске безошибочно показывало соотношение сил, существующее в момент броска. Иными словами, аналогичная оценка "позиции" позволяла знать собственное положение и интенсивность давления противника, что давало возможность с помощью этих данных ОБЪЕКТИВНО, периодически проверять правильность хода собственной стратегии.

Исходя из этих представлений и учитывая, что величайшим стремлением берсеркиров было разделить славу СОПРОВОЖДЕНИЯ ОТПРАВИТЕЛЯ в его миссии по направлению и преобразованию гиперборейских народов, можно, пожалуй, понять причину их недовольства, когда они осознали, что тела не заняли выигрышную позицию, и поэтому им придется ждать еще тридцать пять лет, пока История не предоставит новую возможность для поколения. Ибо тот факт, что во время Игры "выигрышная позиция" не появилась, в корне означал, что раса еще не была готова к приему послания Богов. И тогда, после Берсеркиры, ругаясь и произнося яростные клятвы, понимая, что время Пославшего еще далеко, вздыхали и причитали, горя о запутанной ситуации с потерянными вириями.

Но даже если выигрышная позиция не была указана, анализ положения многогранников на доске давал важную стратегическую информацию. Например, новая "позиция" указывала берсеркирам, что, как и на протяжении многих десятилетий, максимальное давление противника зафиксировано в определенном месте на юге Германии. Это и многое другое открыл им синхронный детектор состояния. Но мы не будем перечислять здесь выводы, сделанные на основе анализа и оценок каждой "позиции": это было бы слишком долго и трудно интерпретировать без предварительного знания конкретной формы Игры Мессии. Мы просто хотели дать представление об инструменте, разработанном Джоном Ди как часть элемента (3) его Стратегии А1, то есть о Методе, позволяющем достичь Руководства Н.Н.Н. Мы считаем, что благодаря тому, что было сказано до сих пор об Игре Мессии, эта просветительская цель была достигнута.

Поэтому мы пока оставим берсеркир S.D.A., оставим подземный склеп и его страшную тайну и займемся разгадкой последнего вопроса, который остается в настоящем курсе действий. Он был оставлен открытым с самого начала и касается вопроса: какие процедуры предусмотрены Методом для распознавания Посланника?

Будет удобно вернуться к началу и вернуться к тексту параграфа II-d, который гласит ("АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТА 3): Метод должен удовлетворять, в частности, следующим основным условиям: 1. он должен давать в любое время объективное представление о собственном положении и положении противника, 2. он будет с абсолютной уверенностью определять момент, когда схема Н.Н.Н. "вот-вот будет выполнена". 3. это позволит S.D.A. безоговорочно признать посланника Вотана, этого непобедимого германского вождя, от которого зависит схема Н.Н.Н."

Как уже говорилось выше, Игра Мессии позволила выполнить 1-е и 2-е условия с абсолютной точностью. Что касается 3-го пункта, то ни Джон Ди, ни Вильгельм фон Роземберг не придумали способа определения Пославшего, который можно было бы надежно применить в любую эпоху. Хотя "выигрышная позиция" могла с уверенностью показать, что "время Посланного наступило", никто не мог предугадать, когда произойдет это событие, возможно, через несколько веков в будущем. Эта неопределенность делала невозможным описание исторического профиля Великого Вождя и, следовательно, затрудняла прослеживание закономерностей его идентификации.

В 1589 году, незадолго до отъезда в Англию, Джон Ди проконсультировался с сиддхами по поводу третьего условия, используя каменное зеркало принцессы Папан. Полученный ответ, в

силу своей загадочности и пророческого характера, стал большой неожиданностью для Джона Ди, Вильгельма фон Роземберга и восьми принцев династии. Сначала сиддхи утверждали, что проблема 3-го условия была поставлена неверно, поскольку не Берскир должен был определить посланника, а посланник должен был доказать, что он посланник. Далее они заявили, что расовая стратегия может потерпеть неудачу, если значение 3-го условия не будет правильно понято, и что недавно, во времена Фридриха II Гогенштауфена, на самом деле

Великая стратегия потерпела неудачу из-за непонимания одного и того же вопроса. Эти удивительные аргументы заставили Джона Ди повторить вопрос и попросить сиддхов дать конкретный ответ, как посланник должен доказать свою личность. Предсказуемо, что эта настойчивость не понравилась сиддхам, которые лаконично ответили: "В XIII веке сиддхи послали Чингисхану инструкции по идентификации Вселенского Императора. Эти инструкции все еще в силе, и посланник Его Высочества, несомненно, будет тем, кто сможет правильно прочесть свиток Чингисхана". И сиддхи отказались давать какую-либо дополнительную информацию. Трудно представить себе ту бдительность, решимость разгадать загадку, твердое намерение узнать правду, какой бы она ни была, - словом, волю к преодолению препятствий, которую проявили десять посвященных перед Тайной, представленной свитком Чингисхана, о котором никто никогда не слышал. В те дни 1589 года лихорадочная психическая активность охватила основателей, которые пытались во что бы то ни стало найти ответ и для этого прибегали ко всем доступным эзотерическим ресурсам. Стратегия А1 была готова к исполнению, которое началось с основания династии и достижения "заявленных целей", оставалось решить только 3-е условие Метода. Но поскольку все усилия, предпринятые для раскрытия Тайны, оказались бесплодными, в ход были пущены и другие планы, но без отказа от исследования загадки.

Джон Ди и Вильгельм фон Роземберг надеялись на скорую разгадку, но все сложилось не так, как им хотелось бы, поскольку только в середине XVII века, при втором поколении династии, было собрано достаточно информации, чтобы начать рациональный поиск таинственного Свитка. Эти поиски принесли плоды в конце XIX века, то есть более чем через два столетия, отняв за это время огромные силы у S.D.A., которая чувствовала себя все более и более придавленной историей. Тем не менее, несмотря на все трудности, которые она принесла с собой, Тайна Свитка Чингисхана оказалась очень полезной для S.D.A., и можно предположить, что именно из-за величины ее значения она превзошла способность основателей оценить ее, поскольку они видели в ней не более чем трудность. В действительности же Тайна Свитка, тайный замысел которой постепенно становился известен, имела свойство связывать S.D.A. с гиперборейским течением истории, внезапно прерванным в прошлом веке, и связывать S.D.A. с собственной историей S.D.A. XIII. S.D.A. в какой-то мере подхватила это течение, которое мы называем "О" стратегией сиддхов, и обновила его в стратегии А1.

В следующей главе, озаглавленной "Исторический очерк S.D.A.", мы намерены показать тайный курс, пройденный S.D.A. в период между XVII и XX веками, давая понять, что его влияние на историю Европы в этот период было более значительным, чем можно было бы предположить. Однако по причинам, указанным выше, исторический очерк не будет начинаться непосредственно с XVII века, а будет включать в себя введение, в котором кратко излагается стратегия "О" и события XIII века, приведшие к тайне свитка Чингисхана. Развитие этой главы приведет нас непосредственно в XX век, к двум последним этапам нашей истории: Germanenorden и Thulegesellschaft.

* * * * *

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК С.Д.А.

I - СТРАТЕГИЯ "О" ГИПЕРБОРЕЙСКИХ СИДДХОВ

В предыдущей главе мы упомянули "стратегию, которую сиддхи используют для противодействия "Культуре", стратегическому оружию врага, и объяснили ее с помощью аллегории, как состоящую из харизматического послания. У этого послания было две цели: 1) пробудить; 2) направить к "тайному выходу", "центру" или Vril; и в этом конкретном примере "выход" был найден после того, как было обнаружено "кольцо", то есть после того, как был осознан ПРИНЦИП КЛАССА.

Однако вторая часть послания, ПЕСНЬ ЛЮБВИ, предлагала слушателю возможность "найти выход" шестью иными способами, нежели СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ПРОТИВОСТОЯНИЕ (в основе которой лежит принцип окружения). В любом случае, эта стратегия, как мы ее описали, с ее семью возможными путями освобождения, отвечает сугубо индивидуальным целям, то есть

направлена исключительно на человека (потерянную вирию). Поэтому теперь мы должны заявить, что она является частью - "индивидуальной" частью - более широкой концепции, которую мы называем стратегией "О": Стратегия "О".

Стратегия "О" в основе своей направлена на достижение индивидуального освобождения человека; но она также направлена на освобождение личности,

¹В определенных благоприятных исторических случаях сиддхи стремятся "направить" всю расу в целом, чтобы заставить ее коллективно мутировать. В этом случае "лидеры", часто "посланные" сиддхами, а иногда и "просветленные" ими, харизматично проецируют стратегические ориентиры на людей, стремясь заново втянуть их в Космическую Войну. Для того чтобы такая задача была выполнена с хоть какими-то шансами на успех, необходимо, чтобы у "лидеров" был внешний элемент, расположенный в мире, который неопровержимо представляет божественное происхождение расы. Этот внешний элемент также должен служить доказательством обязательств, взятых на себя сиддхами, чтобы "побудить" вирьев возобновить войну с Демидургом, и их решения "ждать" необходимые калпы, пока они завоеуют свою свободу. Из этих условий можно понять, что подобный "внешний элемент" является для Демидурга и его демонических хозяев настоящим Стендом Скандала, и что вся Его Сила, то есть Великий Обман, направлена на то, чтобы уничтожить его или, если это не удастся, не допустить, чтобы он остался в пределах досягаемости человека. Но, несмотря на неудовольствие, которое такое действие вызвало у врага, сиддхи выполнили свою часть Изначального Договора и, с достойным восхищения презрением к Власти Инфернальных Сил, поместили его в этот мир и охраняют от нападения, чтобы люди или их харизматические лидеры могли ОТКРЫТЬ ЕГО И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО СМЫСЛ.

Стратегия "О" сиддхов, таким образом, направляется внутри каждого человека "харизматическими песнями", стремясь пробудить в нем память крови и побудить его следовать одному из семи путей освобождения. Но она также стремится побудить расу в целом прекратить движение в "эволюционном" или "прогрессивном" направлении Истории и, восстав против Плана Единого, обратным скачком трансмутировать "животные наклонности пасу" и восстановить его божественную (гиперборейскую) природу. Для достижения этой второй цели, уже не индивидуальной, а расовой, мы говорили о наличии "внешнего элемента".

Что же представляет собой этот "внешний элемент", эта "вещь", которой мы приписываем столь чудесные свойства: это нечто, одно только описание которого заняло бы несколько томов, и которое для краткости мы называем ГРАЛ. Поскольку невозможно раскрыть здесь Тайну, которая была непроницаема для миллионов людей, мы попытаемся, как обычно, "приблизить" ее с помощью нескольких замечаний.

Мы спрашивали, что будет представлять собой эта замечательная вещь, которая, как мы теперь знаем, называется GRAL. Давайте начнем с этого. Если говорить конкретно, то Грал - это камень, кристалл, драгоценный камень; в этом нет никаких сомнений. Но это НЕ ЗЕМНОЙ КАМЕНЬ, в этом тоже нет никаких сомнений. Если это не земной камень, мы можем спросить, каково его происхождение: Гиперборейская Мудрость утверждает, что он происходит от ВЕНУСА, но не заверяет нас, что это его происхождение. За неимением других точных сведений мы можем предположить, что Владыки Венеры принесли его на Землю с этой зеленой планеты. Но "Владыки Венеры" происходят не с Венеры, а из Гипербореи, "изначального центра", который не принадлежит материальной Вселенной и чья "память крови" заставила многих заблудших вирий ошибочно отождествить его с "исчезнувшим" "северным" или "полярным" континентом. Согласно Гиперборейской Мудрости, Грал был принесен в Солнечную систему сиддхами НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОНИ ПРОХОДИЛИ ВРАТА ВЕНУСА ВНУТРИ ВРАТ ВЕНУСА.

ЧТОБЫ БЫТЬ СРУБЛЕННЫМ В ВАЛЬХАЛЛЕ. Как бы то ни было, есть еще один важный аспект, о котором следует помнить: Грал - драгоценный камень величайшей важности для сиддхов, настолько, что они не желают оставлять или терять его. Из товарищества и солидарности с потерянными вирьями они разместили его в этом мире; но в конце Времени грал будет найден и возвращен на место своего происхождения.

Чем вызван этот безмерный интерес к сохранению загадочной жемчужины? Потому что он был на мгновение отделен от самой прекрасной драгоценности, когда-либо виденной во Вселенной Единого, от той драгоценности, которой никто не сможет подражать ни в этом, ни в каком-либо другом мире: ни мастера-ювелиры, ни дэвы-строители, ни планетарные, солнечные или галактические ангелы и т. д. Ибо Грал - это драгоценный камень Короны Христа-Люцифера, Того, Кто чище самых чистых Сиддхов, Единственного, Кто может говорить лицом к лицу с Непознаваемым. Христос-Люцифер - это Тот, Кто, находясь в Аду, находится за его пределами. Имея возможность пребывать в Гиперборее, в свете Непознаваемого, Христос-Люцифер пожелал прийти на помощь плененным духам, совершив непостижимую жертву Своей самоотдачи. Он установил Себя как Черное Солнце Духа, "освещая" харизматически, из-за Венеры, через

посредство Параклита, прямо в кровь потерянных вирьев.

Как жемчужина Галантного Лорда оказалась запятнана падением сюда, на Землю, в одну из самых грязных канализаций Семи Адов? Потому что Он так пожелал. Христос-Люцифер передал Грал сиддам как гарантию Своего обязательства перед человеком, Своей жертвы и как неопровержимое доказательство Божественного происхождения Духа.

(1) В четвертой книге подробно обсуждается значение термина "коллектив" в Гиперборейской Мудрости, которое отличается от его обычного значения.

В этом смысле Граль - это отражение божественного начала, которое, подобно маяку, будет указывать на колеблющийся курс мятежных духов, решивших покинуть рабство Иеговы-Сатаны.

Мы уже видели, что такое граль: драгоценный камень короны Христа-Люцифера. Теперь давайте посмотрим, что представляет собой граль для плененных духов. Прежде всего, граль связан с ИНКАРНАЦИЕЙ ДУХОВ, и его значение следует искать в связи с этой Тайной. Это становится понятным, если вспомнить, что миллионы лет назад, когда предатели-сиддхи вступили в союз с демиургом Иеговой-Сатаной, чтобы оплодотворить гиперборейских духов, Христос-Люцифер отдал свою жемчужину, чтобы Истина Божественного происхождения могла быть увидена смертными глазами. Вот почему Граль, помещенный в мир как доказательство божественного происхождения духа, придаст смысл всем гиперборейским линиям Земли. Благодаря ему кровь вирьев, даже ввергнутая в самое страшное смятение, всегда будет утверждать свою ИСКУССТВЕННУЮ ПРИРОДУ.

Присутствие Граля, в принципе, ПРЕДОТВРАЩАЕТ ОТРИЦАНИЕ ВРАГОМ ГИПЕРБОРЕЙСКИХ РОДОВ. Но подобно тому, как Граль придает космический смысл истории человека, связывая его с бессмертной расой истоков, ДИВИНИЗИРУЯ гиперборейские родословные Земли, так и для Демиурга, из-за присутствия Граля, эти родословные становятся "причиной скандала" и объектом преследования и презрения, наказания и боли. Божественные Гиперборейские линии будут, начиная с Граля и далее, ГЕРЕТИЧЕСКИМИ ЛИНИЯМИ, "осужденными" на всю "вечность" (манвантару) Иеговой-Сатаной. Генерал пришел, чтобы пробудить нежелательные воспоминания, чтобы возвеличить прошлое человека; именно память и прошлое будут подвергнуты наибольшей атаке, и именно на устранение их влияния будет в значительной степени направлена Синархическая стратегия. Давайте сможем заметить эту атаку, очевидную для гностического взгляда, и мы глубже поймем ИСТОРИЧЕСКУЮ функцию Бытия. Следующие параграфы мы посвятим тому, чтобы пролить на нее свет. Главным преступлением человека было отрицание верховенства "Бога", то есть земного демиурга Иеговы Сатаны, и восстание против его рабства. Но человек - жалкое существо, погруженное в ад иллюзий, в котором ему глупо "вольотно", без возможности самому разрушить чары. Если он отрицал Демиурга и "бунтовал", то это происходило под воздействием внешнего агента, но какая "вещь" в мире способна пробудить человека, открыть ему глаза на забытую божественность? "Если такая вещь и существует, скажут демоны, то это самый отвратительный предмет материального творения". Но эта "вещь", этот "отвратительный предмет" - не от мира сего; и от него "вкусил" плененный человек-дух. Этот "зеленый плод", который впоследствии будет назван Гралем, - пища, питающая ПРИМОРДИАЛЬНЫМ ГНОЗИСОМ, то есть знанием истины происхождения. Через Граль, запретный плод раг excellence, человек узнает, что он бессмертен, что он обладает божественным духом, прикованным к материи, что он происходит из мира, который невозможно представить себе ИЗ ТЕРРЕСТРИАЛЬНОГО ИНФЕРНО, но к которому он испытывает НОСТАЛЬГИЮ и к которому он который хочет вернуться.

КЛЯНУСЬ ГРАЛОМ, ЧЕЛОВЕК ВСПОМНИЛ!

Это их первое преступление. Помнить о божественном происхождении отныне будет СТРАШНЫМ ГРЕХОМ; и тем, кто его совершил, придется за него заплатить. Такова воля Демиурга, "Закон Иеговы-Сатаны". Его служители, демоны Чанг Шамбалы, будут отвечать за исполнение приговора, взимая наказание в валюте, называемой болью и страданием. Инструментом, естественно, станет воплощение, тысячу раз повторяющееся в трансмиграциях, "контролируемых" "Законом" кармы, цинично заявляющим, что боль и страдания "во благо" духов, "для продвижения эволюции". Если "зло" кроется в крови, то ее ослабят, поощряя расовое смешение, и сделают нечистой, отравив ее страхом греха. Результатом станет СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОМНЕНИЕ ДУХА и полная темнота относительно прошлого человека. "В прошлом нет ничего, достойного спасения", - будут утверждать здравомыслящие люди на протяжении тысячелетий в унисон с демонами Иерархии. Теология и даже мифология будут говорить о грехе человека на языке Демиурга: "грех", "падение" и "наказание". Наука же покажет нам более удручающую картину: "наука" "докажет", основываясь на ископаемых останках, что человек произошел от протозимы под названием "гоминид", то есть от того жалкого и презренного животного, которое было предком ПАСУ. Наука довела прошлое человека до самой драматической деградации, связав его "эволюционно" с рептилиями и червями. Для современного человека больше не будет божественных предков, а будут обезьяны и трилобиты. Нужно быть сверхчеловеком, чтобы желать человеку такого унижения.

Но оставим грусть, будем оптимистами. Зачем обращаться к прошлому, скажет Синархия

голосом науки и богословия, если человек - это "нечто спроецированное в будущее"? В прошлом нет ничего достойного уважения: примитивные морские ракообразные тонут в иле, пытаясь освоить наземную среду, движимые "эволюцией"; миллионы лет спустя некоторые обезьяны решают стать людьми: движимые опять же чудесным "законом эволюции", они становятся двуногими, делают орудия труда, общаются с помощью речи, теряют волосы и входят в Историю; а затем наступает История человека: документы, цивилизация, культура. И в Истории "эволюция" неустанно продолжается, превратившись теперь в закон "эволюции".

Ошибки человечества (войны, нетерпимость, фашизм) - это "ошибки"; успехи (мир, демократия, ООН, вакцина Сабина) - это "успехи". Из диалектической борьбы между успехами и ошибками всегда возникает более высокая ступень, благо для будущего человечества, подтверждающее эволюционную или прогрессивную тенденцию. Не является ли эта прогрессивная тенденция в истории **ВСЕМ ХОРОШИМ, ЧТО МОЖНО ОЖИДАТЬ ОТ ПРОШЛОГО?**

Поэтому давайте будем оптимистами, давайте смотреть в будущее; все хорошее, все достижения - там; богослов уверяет нас, что после **БУДУЩЕГО СУДА** врата рая будут открыты для хороших людей; Росикрусинцы, масоны и другие теософы помещают в будущее тот момент, когда "духовная эволюция" будет частично завершена, человек отождествит себя со своей монадой, то есть со своим "божественным архетипом", и присоединится к Космическим Иерархиям, зависящим от Демиурга; и даже материалисты, атеисты или ученые, представляют счастливую картину будущего: Они показывают нам совершенное общество, без голода и болезней, где один человек, технократический и дегуманизированный, счастливо правит легионами андроидов и роботов.

Мы не будем вдаваться в подробности очевидного факта: была предпринята попытка стереть прошлое человека, оторвав его от его гиперборейских корней; оно не было ментально стерто; но, с другой стороны, между человеком и его божественными предками был создан метафизический разлом таким образом, что в настоящее время его отделяет пропасть от первобытных воспоминаний; пропасть, которая имеет название: смятение. Параллельно с этой злой целью человек был "спроецирован в будущее", что является эвфемизмом для обозначения **ИЛЛЮЗИИ ПРОГРЕССА**, от которой страдают представители современных цивилизаций. Эта "иллюзия" культурно генерируется мощными "силовыми идеями" ("чувство истории"; "историческое ускорение"; "научный прогресс"; "образование"; цивилизация против варварства и т. д.), умело используемыми в качестве стратегического оружия. Обусловленные таким образом, люди слепо верят в будущее, смотрят только в него, и даже фаталисты, предвещающие "черное будущее", признают, что если непредвиденное исключение или чудо предлагает "выход" для цивилизации, то он в любом случае должен быть найден в "будущем"; прошлое же в любом случае является причиной всеобщего безразличия.

Этот "очевидный факт" представляет собой, несомненно, важный триумф для Синархии; но триумф не окончательный. Действительно, мы видели, что максимальное давление Синархической стратегии направлено на стирание прошлого, на затемнение памяти о божественном происхождении, и что такая атака производится в ответ на гностическое действие Граля. Но Граль - это не только запретный плод, съеденный человеком в отдаленные времена, непосредственно перед его порабощением.

Граль - это реальность, которая будет существовать в мире до тех пор, пока последний гиперборейский дух остается в плену. Благодаря Гралю человек всегда может **ПРОБУДИТЬСЯ И ПОМНИТЬ**.

Однако для того, чтобы насладиться его гнозисом, необходимо понять, что Граль, являясь отражением ОРИ-гена, сияет в крови из прошлого. Его свет идет **НАЗАД ОТ СМЫСЛА ВРЕМЕНИ**, и именно поэтому никто из тех, кто поддался Синархической стратегии, не сможет принять его влияние. Мы уже видели, что мощная культурная Стратегия "проецирует человека в будущее" и пытается стереть его прошлое и запутать его воспоминания. Но Граль **НЕ ДОЛЖЕН ИСКАТЬ СЕБЯ В БУДУЩЕМ**, ибо тогда он никогда не будет найден. Строго говоря, Граль вообще не должен искать, если под глаголом "искать" мы подразумеваем действие, связанное с "движением". Только те, кто не понял его метафизического смысла и в своем невежестве полагает, что это "объект", который можно "найти", "ищут" Граля. Вспомним одну из средневековых историй о Грале, которая, хотя и искажена иудео-христианской адаптацией, сохраняет многие элементы гиперборейской традиции. В ней Парсифаль, чистый безумец, отправляется на "поиски" Граля и в своем невежестве совершает глупость, предпринимая поиски, "путешествуя" рыцарским образом по разным странам. Это "перемещение" указывает **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА БУДУЩЕЕ**, потому что во всяком движении есть имманентная и неизбежная временность, и, естественно, Парсифаль так и не "находит" Граля, "ищущего" его в мире. Проходят годы бесплодных поисков, пока он не осознает эту простую истину. И вот однажды, совершенно обнаженный, он появляется перед заколдованным замком, и, оказавшись внутри, перед ним предстает Граль (он не может его найти), и у него открываются глаза. Он замечает, что трон пустует, и решает занять его, став в итоге королем.

В этой аллегории мы должны увидеть следующее: Парсифаль понимает, что Граль **НЕЛЬЗЯ** искать в мире (Вальплады), во времени (Текущее сознание Демиурга), и решает воспользоваться

ГИПЕРБОРНЫМ СТРАТЕГИЧЕСКИМ ПУТЕМ. Для этого он садится "голым" (без преддверия культуры) в замок ("квадрат", укрепленный по закону окружения), десинхронизируя себя от "времени мира" и создавая "собственное время", обратное, которое "указывает на прошлое". Затем появляется генерал и "открывает глаза" (память крови; Минне). Парсифаль понимает, что "трон вакантен" (что дух или Vgil можно вернуть), и решает занять его (он проходит испытания на чистоту тайных путей освобождения) и становится королем (он трансмутирует в бессмертного сиддха).

Надеемся, мы ясно дали понять, что Грала не стоит искать, ведь он появляется только тогда, когда

Сознание вири вышло из синхронизации со временем мира и сбросило свою культурную маску. Теперь мы хотим показать еще один аспект вражеской реакции, которая мотивировала присутствие ген.

По Гралю человек совершает преступление, связанное с пробуждением; он "согрешил", и наказание за это взимается в валюте боли и страданий, по инкарнации и закону Кармы. Хранителями Закона и теми, кого больше всего оскорбляет гиперборейская память о пробужденных людях, являются "ангелы-хранители", то есть демоны Чанг Шамбалы и его Белой Иерархии. Кроме этого, существует ДИРЕКТИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ ДЕМИУРГА, которую хорошо бы знать. Но поскольку подобная реакция повторялась много раз с тех пор, как гиперборейские духи были прикованы к игу плоти, полное изложение должно было бы охватить огромный промежуток времени, выходящий за рамки официальной Истории, затерянной в ночи Атлантиды и Лемурии. Разумеется, мы не можем приступить к такому изложению; поэтому мы будем ссылаться лишь на реакцию Демиурга в ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА; но не следует забывать, что все сказанное об этом факте НЕ ИСКЛЮЧАЕТ НИКАКОЙ ЭРЫ, но уже было и, несомненно, будет снова.

На наивный вопрос, как выглядят миры, из которых исходит плененный дух, полагая, что может существовать некий образ для представления невообразимой Гиперборей, гиперборейская Мудрость обычно отвечает метафорической фигурой; она говорит невеждественному ученику: "Представь, что пылинка получает слабый отблеск от Истинных Миров, и предположи, что эта пылинка затем разделяется и перестраивается на бесконечные частицы. Сделайте еще одно усилие воображения и представьте, что материальная Вселенная, которую вы знаете и населяете, была создана из частичек этой пылинки. Гиперборейская Мудрость говорит вам: если вы сможете в акте воображения реинтегрировать огромную множественность космоса в первоначальную соринку, то, увидев ее во всей полноте, вы воспримете слабый отблеск Истинных Миров. Если же вы сможете реинтегрировать Космос в пылинку, то увидите лишь искаженный образ Родины Духа. Это все, что можно узнать ЗДЕСЬ".

Метафора становится прозрачной, если учесть, что Демиург создал Вселенную, имитируя неуклюжий и искаженный образ Истинных Миров. Он вдохнул в материю Свое Дыхание и устроил ее так, чтобы "скопировать" то слабое отражение, которое она когда-то получила от Несотворенных Сфер. Но ни материя не была адекватной, ни Архитектор не подходил для этого, и к этим порокам следует добавить извращенное намерение претендовать на то, чтобы воцариться в качестве Бога Сферы, по подобию (?) Непознаваемого. Результат очевиден: злой и безумный ад, в котором, спустя долгое время после его сотворения Тайной Любви, бесчисленные бессмертные духи были порабощены, прикованы к материи и подвержены эволюции жизни.

Главной характеристикой Демиурга, очевидно, является ИМИТАЦИЯ, с помощью которой он пытался воспроизвести Истинные миры, и результатом этого стала эта мерзкая и посредственная материальная Вселенная. Но именно в различных частях Его Работы проявляется умопомрачительное упорство в подражании, повторении и копировании. Во Вселенной "целое" всегда является копией "чего-то": "атомы", все одинаковые; "клетки", которые делятся на аналогичные пары; "социальные животные", чей стадный инстинкт основан на "подражании"; "симметрия", присутствующая в бесконечном множестве физических и биологических явлений, и так далее. Не вдаваясь в дальнейшие примеры, можно утверждать, что подавляющая формальная множественность реального - это лишь иллюзия, возникающая в результате пересечения, взаимопересечения, комбинирования и т. д. нескольких исходных форм. На самом деле Вселенная была создана из нескольких различных элементов, не более двадцати двух, которые своими бесконечными комбинациями поддерживают всю совокупность существующих форм.

Принимая во внимание принцип подражания, управляющий работой Демиурга, мы можем теперь рассмотреть ЕГО непосредственную реакцию на присутствие Гена.

Мы сказали, что Грал УНИЧТОЖИЛ гиперборейские родословные, неопровержимо доказав истинность их происхождения; и что реакцией демонов стало отношение к ним как к ГЕРЕТИЧЕСКИМ родословным, заслуживающим самого страшного наказания.

Но пока демоны были заняты наказанием вирий тяжелыми цепями кармы, отношение Демиурга было совершенно иным. Он, согласно своей характеристике, пожелал подражать гиперборейским родам и даже превзойти их, основав священную расу, которая будет представлять его непосредственно, то есть направлять его волю, и через нее править воплощенными духами. Священная раса", которая возникнет среди народов, обреченных на боль и страдания жизни, и, одержав над ними победу, подвергнет их окончательному унижению - подчинению Синархии Демонов. Тогда гиперборейские роды, утопающие в грязи духовной

деградации, издадут свои последние стоны, и эти крики боли, эти вопли ужаса станут сладкой музыкой, которой священная раса будет воспевать своего "Бога" Иегову-Сатану, Демиурга Земли.

Как мы уже говорили, Демиург неоднократно пытался осуществить это предприятие; "цыгане", например, являются этническим остатком "священной расы", процветавшей в последней Атлантиде, когда сиддхи Тенебруса подчинили гиперборейские роды Синархии Ужаса. Духи воплощаются

были втянуты в самые позорные практики: божественная кровь была унижена и спутана беспорядочным смешением рас, и, что еще хуже, плодородные союзы между людьми и животными достигались с помощью черной магии; тысячи человеческих жертв были сожжены, чтобы утолить жажду крови Иеговы-Сатаны, которому там поклонялись в его облике "Бога адских армий". Жестокость, коллективные оргии, различные формы наркомании и т. д. - все это были "обычаи", принятые в гиперборейских родах; в то время как в глазах "священной расы" радостно сиял взор Демииурга, Синархия Ужаса осуществляла свою орихалковую тиранию. В таком состоянии деградации никто уже не был способен принять свет Граля или услышать песнь сиддхов. Поэтому Христос Люцифер решил явить себя на глазах у людей. Он сделал это в сопровождении гвардии гиперборейских сиддхов, и это определило конец Атлантиды....

Но это древняя история. В последнее время Демииург решил вновь повторить, в подражание гиперборейским родам, создание "священной расы", которая будет представлять его и которой уготована высокая судьба царствовать над всеми народами земли. С заключением кровавого завета между Иеговой-Сатаной и Авраамом "священная раса" будет основана, а ее потомки, евреи, составят "избранный народ". Подобно тому как гиперборейские духи, обожествленные присутствием Граля, представляют собой "еретический род" par excellence, Евреи перед их лицом представят как "чистейший род на земле".

Израиль, народ, избранный Иеговой-Сатаной быть Его представителем на Земле, какие титулы они предьявят в качестве неопровержимого доказательства того, что такова Его воля? Демииург, следуя своей обычной системе "подражания", рассуждает так: "Если драгоценным камнем Христа-Люцифера, Граля, был овеществлен гиперборейский род, то "камнем с неба" будет освящен род Авраама. Я помещу в мир камень, на котором будет написан Мой Закон как неопровержимое доказательство того, что Израиль - избранный народ, перед которым должны смириться все остальные народы".

Такова прямая реакция Демииурга. Он выбирает из массы человечества самых жалких людей и, заключив с ними договор, заставляет их "расти" под сенью могущественных царств. Когда он решает, что пришло время "священной расе" выполнить свою историческую миссию, он "обновляет завет", давая Моисею ключ к власти. Тогда Израиль, чистейший род на земле, пересекает тысячелетия и шествует к своей будущей славе, в то время как империи и царства погружаются в историческую пыль. Реакция Демииурга, несомненно, была эффективной, а воздействие Его камня, сила Его Закона - могущественной. Так что же дает Иегова-Сатана евреям в качестве инструмента власти и всеобщего господства? Скажем коротко: "Скрижали Закона" содержат тайну двадцати двух голосов, которые произнес Демииург, когда создавал материю, и с помощью которых было сформировано все сущее. Набор символов, содержащихся в Скрижалях Закона, с древних времен известен как АКУСТИЧЕСКАЯ КАБАЛА. В Атлантиде это знание сначала было достоянием другой "священной расы", но позже Хранители Литического Искусства, предки кроманьонцев и отцы белой расы, полностью овладели им.

Таким образом, "скрижали Закона" - это "камень", который Демииург поместил в мир в качестве метафизической опоры "священной расы", в подражание всей "гиперборейской/гральной линии". Однако, как и во всех "подражаниях" Демииургу, здесь не следует видеть слишком точную эквивалентность. Грал, пришедший из прошлого, отражает для каждого из вирьев божественное происхождение и представляет собой попытку Христа-Люцифера прийти на помощь плененным духам, или, другими словами, влияние Граля указывает на индивидуальное и духовное. Скрижали Закона, с другой стороны, указывают на коллективное и материальное; они представляют собой коллективный, расовый завет между Иеговой-Сатаной и еврейским народом, и, кроме того, их кабалистическое содержание открывает ключи к овладению всеми материальными науками.

Если стратегическая путаница, воплощение, приковывание к Закону Кармы и т. д. являются ужасными злодеяниями, от которых страдают гиперборейские духи, то земное сосуществование со "священной расой" Иеговы-Сатаны, без сомнения, является самым страшным кошмаром, хуже даже, чем любое из вышеупомянутых несчастий. Ибо, начиная с "обновленного завета" с

Моисеем и далее, расовая вражда между гиперборейским ("еретическим") родом и священным ("еврейским") родом будет постоянной и вечной, с тем необратимым недостатком для первого, что инфернальная Воля Демииурга будет непреодолимо выражаться через второго. После "появления"

Израиля у вирьев остается лишь драматическая альтернатива - вернуться к Выродиться или сдаться навсегда.

Если покопаться в древнееврейском мифе об Авеле и Каине, то под завесой клеветы можно увидеть точное описание расовой и теологической вражды между гиперборейскими евреями. В этом мифе Абель, пастух, представляет собой основной древнееврейский ТИП, а Каин, земледелец, - фигуру вири. Легенда гласит, что Иегова-Сатана был доволен кровавой жертвой пастуха Авеля, состоявшей из

¹в жертвоприношении первородных агнцев "с туком их". Вместо этого он презирал "плоды земли", принесенные Каином, которого он в конце концов осудил носить "метку", "знак", выдающий его статус "убийцы".

Этот любопытный аффективный критерий Иеговы-Сатаны закрепился в веках в ненависти, которую евреи испытывают к гиперборейским родам, ненависти, которая, не будем забывать, происходит от ДЕМИУРГА. Интересно углубиться в фигуру Каина. Согласно Библии, он был не только земледельцем, но и первым, кто построил города со стенами, а также изобретателем мер и весов. Его потомок, Тубал-Каин (мифическое расщепление самого Каина), был изготовителем оружия и инструментов.

музыкальные инструменты.

Если мы теперь посмотрим на эту фигуру Каина в свете гиперборейской мудрости, то увидим, что он обладает многими характерными признаками гиперборейских вирий. ²Прежде всего, связь агрокультуры со строительством обнесенных стенами городов - это очень древняя гиперборейская стратегическая формула, которую недавно использовали, например, этруски и римляне, и которую с совершенством выразил германский король Генрих I, Птицелов, кумир Генриха Гимплера и Вальтера Дарре. Более того, изобретение мер и весов, которое евреи приписывают Каину, греки - Гермесу, а египтяне - Тоту, позволяет нам отождествить Каина с этими двумя гиперборейскими богами. И наконец: обвинение в убийстве и условие изготовления оружия ясно показывает, что фигура Каина представляет неких боязливых воинов, возможно, берсерков; предать или указать на это качество, безусловно, указывает на знаменитую метку. В Библии, священной книге "избранного народа", в мифе об Авеле и Каине прекрасно раскрыты правила игры. В "предпочтении" Иеговой-Сатаной древнееврейских пастухов, представленных Авелем, и в презрении и наказании гиперборейских родов, символизируемых Каином, поставлен метафизический конфликт происхождения, но теперь обновленный как культурное и биологическое противостояние. Священная древнееврейская раса пришла, чтобы принести Присутствие Иеговы-Сатаны (СОЗНАТЕЛЬНОЕ Присутствие, отличное от ПАНТЕИСТИЧЕСКОЙ КРОВИ, которой Демиург оживляет материю) в плоскость человеческой жизни, воплощения, боли страдания. Отсюда древняя трансцендентная вражда между пленными духами и Демонами трансформируется в имманентную вражду между гиперборейскими родами и материальной Вселенной, поскольку священная раса - это МАЛХУТХ, десятый СЕФИРОТХ, то есть аспект Демиурга. Последнее следует понимать следующим образом: ИЗРАИЛЬ - ДЕМИУРГ. Это следует уточнить. Согласно тайному учению Каббалы, которое можно прочесть в Книге Блеска или SEPHER YETSIRAN, то есть, обращаясь к самым достоверным источникам еврейской мудрости, для "создания" "священной расы" Иегова-Сатана проявляет один из десяти своих аспектов или SEPHIROTH. ³Десятый сефирот, МАЛЬХУТ (ЦАРСТВО), принадлежит народу Израиля, согласно официальным еврейским текстам, который имеет метафизическую связь с первым сефиротом, КЕТХЕР (КОРОНА), который является верховной головой или сознанием Демиурга. Другими словами: существует метафизическая идентичность между Израилем и Иеговой. Сатана или, если хотите, "ИЗРАИЛЬ - ИЕГОВА-САТАНА".

Как мы уже говорили, вражда между священной расой и гиперборейскими родами, вражда, которую мы видели заявленной в мифе об Авеле и Каине, означает противостояние между ними и материальной Вселенной, учитывая характер Малхут, расщепление Демиурга, которое проводит Израиль. С помощью Малхут Демиург попытался навязать ЦАРСТВО священного древнееврейского рода остальным народам Земли. Если эти языческие народы ЗАБЫЛИ ПРОШЛОЕ и подчинились плану, осуществляемому Белой Иерархией, то они с радостью примут ЕВРЕЙСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО, и мир будет радостно маршировать к Синархии. Но горе тем ГИМ, которые не откажутся от своего гиперборейского наследия и будут упорно помнить о конфликте истоков! Им не будет места на Земле, ибо благодаря Присутствию Малхут, священного рода Израиля, Демиург гарантирует их преследование и немедленное уничтожение. Драматическая судьба плененного духа! На протяжении тысячелетий ПАМЯТЬ О РОДЕ, то есть проявление еретической родословной, наказывалось Демонами тяжелой Кармой, и боль, страдания были настолько ужасны, что в конце концов о них забыли. Но пока эта деградация продолжалась, в глубине его сердца, кипя в крови, осужденный мог причаститься Минн и войти в Гнозис; это было его право: если он мог подняться из трясины духовной путаницы, никто не мог помешать ему получить свет Граля или услышать песню Сиддхов. С Израилем даже этот жалкий шанс на пробуждение был бы уже невозможен, ибо конфликт был поставлен в биологические, расовые, культурные условия....
...: кто бы ни был

(1) При оценке "кровавых жертвоприношений" фигуру "пастуха" никогда не следует путать с фигурой "охотника". Пастух - это тот, кто закалывает свою жертву, которая ранее была домашней. Охотник же, как и воин, получает свою добычу п о с л е т о г о , к а к сражается с ней и побеждает ее.

(2) В третьей диссертации, "Невероятный секрет Гимлера", эти отношения будут рассмотрены вновь.

(3) Согласно Кабале, Малхут, царская власть, становится ШЕКИНАХ "после греха Адама" и останется таковой, как женский аспект Йеговы-Сатаны, "до прихода Мессии". Чтобы не усложнять комментарий, мы будем использовать только понятие Малхут.

Единственный способ принять участие в состязании - рискнуть всем, ведь в противостоянии с Израилем он сталкивается с самим Демиургом.

Израиль продвигается в истории с неодолимой силой. Его великие идеи постепенно доминируют в культуре Запада, параллельно с ростом его финансовой мощи. Кто сможет противостоять объединенной силе иудео-христианства, иудео-масонства, иудео-марксизма, сионизма и трилатерализма? Кто сможет "взорвать" скамьи ROTHSCHILD, JACOBO SCHIFF, KUHN AND LOES, ROCKEFELLER и т.д., и кто будет конкурировать с Евреями в области науки или искусства? Мы уже описывали в Первой диссертации фантастическую МАТЕРИАЛЬНУЮ МОЦЬ Синархии; против этих организованных сил у вирии нет ни малейшего шанса. Поэтому перед лицом столь грозной мощи единственной верной стратегической альтернативой является расовая конфронтация: священной расе Иеговы-Сатаны противопоставить гиперборейскую родословную плененных духов. И в этом столкновении родов, в этой кровавой войне пробужденный вирия, тот, кто помнит и хочет вернуться, должен прислушаться к песнопениям сиддхов и, следуя тайным путем освобождения, найти "выход", победить Врил и трансмутировать себя в бессмертное гиперборейское божество. Таким образом, он выполнит первую часть стратегии "О". Но если харизматичный, пробужденный и трансмутированный лидер встанет во главе расового сообщества и решит привести вирию в СОЕДИНЕНИИ обратно к истокам, он сможет применить стратегию "О" во всей ее полноте, воспользовавшись присутствием Граля. В этом случае лидер поднимет Тотальную войну против демонических сил Синархии, но особенно он будет оказывать максимальное давление на КРАСНУЮ РАСУ, ибо она представляет собой непосредственно врага, то есть пленяющего Демиурга. Однако только в наши дни, когда всеобщее присутствие Синархии и сила священной расы станут очевидны, какой-нибудь Великий Вождь сможет правильно определить врага и объявить ему Тотальную войну.

Непримиримую вражду между священной древнееврейской линией и еретической гиперборейской линией можно проиллюстрировать, рассмотрев бесконечное число случаев противостояния и описав различные результаты. Мы можем быть уверены, что материала хватило бы на несколько томов, поэтому мы должны быть осторожны и ограничиваться только тем, что строго необходимо для понимания Стратегии "О" сиддхов. Исходя из этого, мы рассмотрим только один пример, но пример, который будет весьма поучительным.

Линии Гипербореи, начиная с самой далекой древности и независимо от исторического времени или страны, всегда соглашались с тем, что человеческое общество должно быть организовано вокруг трех основных функций: царской, жреческой и воинской. ГАРМОНИЯ и НЕЗАВИСИМОСТЬ этих трех функций гарантировали бы определенный баланс, подходящий для времен мира и процветания, то есть для того времени, когда общество материально продвигается к будущему. В разные периоды своей истории очень многие народы гиперборейской линии переживали краткие периоды, когда баланс трех функций позволял им наслаждаться тем социальным спокойствием, заурядным и придворным, которое в действительности скрывало полное отсутствие харизматического контакта между массой народа и его лидерами, типичную ситуацию, характеризующуюся всеобщим безразличием.¹ Когда общество таким образом стабилизируется, Белая Иерархия Чанг Шамбалы заявляет, что оно "развивается" и "прогрессирует". Поэтому в интересах демонов привести человечество в состояние постоянного равновесия трех функций, для чего? ²Чтобы подготовиться к приходу Синархии, то есть концентрации власти в руках тайного общества или окултного брата. Какова цель концентрации власти в руках существ, действующих в тени? Ответ связан с проявлением Демиурга МАЛЬХУТА, священной расы: ВЛАСТЬ НАРОДОВ ПРИНАДЛЕЖИТ (на данном этапе Кали-Юги) ИЗРАИЛЮ КАК НАСЛЕДИЕ ИЕГОВЫ-САТАНЫ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЕГО ТЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ. ПОКА НАСТУПАЕТ ВРЕМЯ ИЗРАИЛЯ, СИНАРХИЯ БУДЕТ УПРАВЛЯТЬ ВЛАСТЬЮ, СКОНЦЕНТРИРОВАННОЙ БЕЛОЙ ИЕРАРХИЕЙ.

Понятно, что сиддхи, столкнувшись с таким заговором, стремятся дестабилизировать синархическое равновесие общества и харизматически воздействовать на вириев, чтобы пробудить одного из них и трансмутировать его в гиперборейского лидера. В этом, собственно, и состоит цель стратегии "О". Вот почему песнь сиддхов непрерывно взывает к чистой крови, а Грал - это постоянное присутствие, демонстрирующее тому, кто его увидит, отражение божественного происхождения духа.

Но не следует думать, что стратегия "О" успешна только тогда, когда происходит реальная трансмутация вирии в бессмертную сиддху; это, несомненно, самый важный успех, но он встречается нечасто, особенно в случае лидеров или проводников народов. Однако есть и другие случаи, которые не так заметны и очевидны, как трансмутация, но чье благотворное влияние на организацию обществ

ощущалось в прошлом.

(1) Чтобы обратить вспять эту социальную апатию, необходимо использовать гиперборейскую мистику, о чем мы подробно поговорим в четвертой книге.

(2) Слово "синархия" этимологически означает концентрацию власти, от SYN = концентрация и ARKHIA = власть.

Успехи "О"-стратегии также считаются таковыми. Речь идет именно о тех лидерах, которые в той или иной степени бессознательно слышат харизматическое пение и интуитивно понимают некоторые принципы Гиперборейской Мудрости. Не до конца проснувшись и не осознав происхождение "послания", они начинают применять стратегические принципы в управлении своими народами, принимая их за собственное изобретение. Можно привести множество примеров, но нам будет особенно интересно рассмотреть случаи с теми, кто невольно "открыл" принцип окружения.

Когда "принцип изгороди" внедряется в ментальную структуру лидера, его чистая кровь, а вместе с ней и песнопения сиддхов, побуждают его применять "закон изгороди" во всех своих конкретных действиях. Так возникают от конкретных обществ до политических, философских, моральных теорий и т.д., задуманных и исполняемых по закону хеджа, в рамках Стратегии "О". Типичным примером является идея "Вселенской империи". Стоит прокомментировать ее.

Когда Стратегии "О" удастся пробудить божественную природу в лидере, его последующая деятельность, скорее всего, приведет к значительным социальным изменениям. Если это царь, то есть обладатель царской функции, он будет гибеллинически наступать на жреческую функцию и, опираясь на воинскую функцию, попытается расширить границы своего государства. Если лидер является выдающимся воином, он вскоре получает корону, а затем, сокрушив жреческую функцию, приступает к организации военного государства. В большинстве случаев дисбаланс трех функций происходит за счет жреческой функции, которая обычно является лунной и синархической. Важно то, что лидер, царь или воин, применяя закон окружения к своему видению общества, обычно приходит к согласию с идеей Вселенской империи как наиболее подходящей для демонстрации превосходства своей расы и увековечивания памяти о своем роде.

Вселенское государство Аккад, Ассирийская и Вавилонская империи, Великая Персидская империя, разрушенная Александром Македонским, Римская империя и т.д. были задуманы точно так же: с применением закона окружения, в рамках стратегии "О", которую лидеры Гипербореи выработали на протяжении тысячелетий. Нельзя не отметить, что многие "современные идеи" фиксируют ту же процедуру в своей концепции: таковы различные варианты "национализма", фашизма, фалангизма, национал-социализма, "федераций" и "конфедераций" и т.д. Эти и многие другие политические теории являются продуктом применения закона окружения некоторыми современными лидерами. В случае с "фашизмом", национал-социализмом и т.д. очевидно, что они имеют довольно тесную связь с очень древней идеей Вселенской Империи, что красноречиво объясняет, почему подобные идеологии преследовались до уничтожения священной расой и силами Синархии.

Просто идея "Вселенской империи", которая является гиперборейской и возникает в результате применения закона окружения, неустраимо противостоит идее "Вселенской синархии", отстаиваемой Белой Иерархией Чанг Шамбалы и осуществляемой на благо священной расы.

Мы хотели привести пример непримиримой вражды между еретическим родом Гипербореи и священным родом иудеев, которая проявилась в противостоянии между Вселенской Империей и Синархией, то есть между их соответствующими идеальными концепциями общества. Вооружившись этими подсказками, каждый может проанализировать историю и сделать собственные выводы; нет необходимости останавливаться на этом дальше.

Мы уже говорили, что "священная раса" была создана Демиургом в подражание гиперборейским родам, и показали, что "Скрижали Закона" и то ужасное знание, с помощью которого они были написаны, были даны Евреям в подобии Граля. Теперь мы можем добавить, что "подражание" на этом не закончилось; напротив, в течение столетий готовилась инфернальная историческая фальсификация, которая на самом деле была бесконечно более оскорбительной, чем подражание гиперборейским родословным или Бытию. Мы говорим об узурпации, вульгаризации и деградации, совершенных в отношении божественной фигуры Христа-Люцифера.

Мы уже упоминали, что в дни величайшего духовного упадка Атлантиды Христос-Люцифер явил Себя взору заблудших вирьев. Его Присутствие очистило и направило многих вирьев, которые, благодаря этому сошествию в ад Галантного Господа, смогли встать на путь возвращения. Однако трусливая реакция сиддхов Тенебруса, которые прибегли к черной магии, чтобы помешать спасению, в конце концов привела к тотальной войне, которая закончилась только тогда, когда исчезла последняя Атлантида. И хотя континент атлантов исчез, поглощенный

водами, а тысячи лет варварства и стратегической неразберихи стерли эти события из истории, не менее верно и то, что пережитая драма была настолько сильной, что никогда полностью не затушевывалась в коллективной памяти гиперборейских родов. Поэтому, когда Демиург задумал зловещую идею грубо имитировать искупительный образ "Христа-Люцифера, спустившегося среди людей", было неминуемо, что подобное бесчестье вызовет необратимые изменения и окончательные противостояния.

Каковы были намерения Демиурга на этот раз? Как это ни невероятно, но в подражание гиперборейской трансмутации он хотел совершить ПЕРЕХОД в человечестве. Но не будем слишком удивляться: целью был скачок вперед, В БУДУЩЕЕ; и прежде всего он должен был связать членов человечества, без различия расы или религии, с универсальным ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ТИПОМ, то есть с КОЛЛЕКТИВНЫМ АРХЕТИПОМ. Этим архетипом, конечно же, была раса ЕВРЕЕВ; ибо конечной целью было ИУДАИЗИРОВАТЬ человечество и подготовить его к Всемирному Правительству Синархии.

Для осуществления столь амбициозного плана должны были быть приведены в движение многочисленные силы, которые сошлись бы на фигуре Мессии и сделали возможным Его земное служение. Для миссии "подготовки машины", через которую Иегова-Сатана явит Себя людям, был назначен один из Мастеров Мудрости Белой Иерархии, который после Своего воплощения должен был быть известен как Иисус из Назарета. Не был оставлен без внимания и вопрос родословной; так, Мастер Иисус воплотился в лоне древнееврейской семьи, чья генеалогия могла быть прослежена до Авраама. Но физическое тело Мессии будет иметь иную конституцию, чем у простого еврея: Мария будет оплодотворена "по зрению" одним из Демонов Иерархии, "Ангелом Гавриилом", который на самом деле использует метод "пересечения полей", одну из трех существующих форм партеногенеза.¹ Мастер Иисус будет оживлять это высшее тело в течение тридцати лет, но именно секта Эссенов будет отвечать за развитие его эзотерического потенциала, обучая его секретам акустической Каббалы. В этом эссе нам будут помогать Мастера Иерархии, а последним - сиддхи-предатели; вся Чанг Шамбала сосредоточилась на поддержании Мессии, ведь от успеха его миссии во многом зависела будущая "эволюция" человечества. Если работа Мессии увенчается успехом, все человечество будет "цивилизовано", то есть иудаизировано, а "варварству", то есть мифологическому воспоминанию о божественных предках, будет положен конец.

Самая страшная часть этого заговора заключалась в том, что Демиург и его Демоны рассчитывали на этот раз на кровавую память, которую гиперборейские роды все еще хранили о Христе Атлантиды, чтобы "заманить" их в его имитацию, Иисуса-Христа, и с помощью фантастической путаницы покорить их окончательно.

С каким колоссальным лицемерием была спланирована и осуществлена эта афера! Кто после Иисуса Христа смог бы отличить Христа Атлантиды от его карикатуры? Лишь немногие заподозрили обман - гностики, манихеи и катары; и на них обрушилась анафема Темных Сил, преследование и уничтожение. Ибо этот Иисус-Христос, как иудейский архетип, которым Он является, допускает множество интерпретаций, все "законные", в соответствии с удобством Синархии: есть Христос-искупитель; Христос-милосердный; Христос-"грядущий"; Христос-Бог; Христос-человек; Христос-социальный революционер; Христос-космический; Христос-аватар и т. д.

Что никому и никогда не будет позволено зачать (или "вспомнить"), так это Христа-Света, то есть Христа-Люцифера. После Иисуса Христа это будет величайшим грехом, величайшей ересью, а заслуженное наказание - показательной карой.

На 30-м году "христианской эры" Слово стало плотью и обитало среди людей. Тот, Чьим Словом был сотворен мир, облекся в одежды Своего древнееврейского архетипа, Малхут, и явил Себя людям в лице Иисуса из Назарета. Феномен из феноменов, Чудо из чудес, Какое потрясающее зрелище, должно быть, представляло собой превращение Демиурга в человека! На этот раз в его inferнальной идее подражать Христу Атлантиды и воспользоваться памятью вихрь о крови есть несомненное качество. Результат налицо. Постепенно народы, вышедшие из "варварства", и "цивилизация" достигли самых дальних уголков земли. И люди медленно, но неумолимо приспособивались к еврейскому психологическому шаблону. Как был достигнут этот успех? Каким образом коллективная алхимия эфемерной жизни Иисуса Христа смогла повлиять на народы в течение тысячелетий, пока не привела к их полной иудаизации? Только ли память крови Христа Атлантиды определила такой исход, или были и другие скрытые факторы, способствовавшие смятению человечества и его нынешней иудаизации? Не вдаваясь в излишние подробности, поскольку тема эта длинная, можно сказать, что древнееврейский архетип Иисуса Христа, который, как и все архетипы, находился на архетипической плоскости или психосфере вокруг Земли, был ПРЕОБРАЖЕН на физическую плоскость или ОБНОВЛЕН во время воплощения Демиурга в теле Иисуса из Назарета. Такая актуализация архетипа Малхут означает, что на Земле была создана постоянная сила, которая действует подобно гравитации, "подталкивая" человека к иудейской МОРФЕ. Это происходит по причине, которая также является страшной тайной: ИИСУС ХРИСТОС НЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ! Ибо

Напротив, с тех пор он разместился "в центре Земли", рядом с Царем мира, излучая оттуда свою "архетипическую силу" (сегодня мы бы сказали "генетическую информацию") по бесконечным геотопоцентрическим осям, которые

(1) В третьей диссертации описаны три метода партеногенеза.

Они берут начало в земном центре и проходят через позвоночник человека. Это постоянная архетипическая сила Иисуса Христа. Но она не единственная: на человека также действует ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ иудейское влияние, исходящее от самого "избранного народа" Израиля, ибо священная раса является частью оккультной анатомии Земли, выполняя функцию ЧАКРЫ СЕРДЦА или АНАХАТЫ ЧАКРЫ. Что касается последнего вопроса, то стоит отметить, что "человек-животное", или пасу, созданный Демиургом миллионы лет назад для "эволюции" в соответствии с Планом, которому следовали семь царств природы, естественно, имел тенденцию формировать ТИП, отвечающий некоторым базовым архетипам. Однако с 33 года н. э. можно быть уверенным, что иудейский архетип Иисуса Христа теперь является психологическим архетипом пасу, то есть ТИПО, к которому он стремится путем эволюции. Это означает, что в вирья, обладающих через древнюю Мистерию Любви животным наследием, тенденции пасу будут бессознательно вести его к иудейскому архетипу. Только чистота крови может предотвратить преобладание животных тенденций пасу и вытекающую отсюда опасность психологического соответствия иудейскому архетипу.

с еврейским архетипом.

Мы уже показали, как Демиург перенес изначальный конфликт в сферу расового противостояния, создав священную расу в подражание гиперборейским линиям, прорицаемым Бытием. Теперь мы только что увидели, как новая имитация, на этот раз Христа Люцифера, означала еще одно разрушительное продвижение против гиперборейских линий. Могучая формирующая сила иудейского архетипа Иисуса Христа, действующая из центра Земли во все времена и во всех местах, чрезвычайно усилила дремоту, в которой пребывало "кровавое сознание" вирьев. На поле кровавой битвы теперь без боя сражаются две эзотерические силы: песнопения сидхов и архетипическая иудейская тенденция Иисуса Христа. И "пробуждение" стало, таким образом, ужасной и отчаянной борьбой, ведущейся внутри и вне каждого, ВРЕМЕННО БЕЗОТВЕТСТВЕННО.

Вот почему после Иисуса Христа уже нельзя будет классифицировать ни народы, ни организации, но необходимо будет обращать внимание именно на степень запутанности людей. Так должно быть, потому что во многих случаях целые синархические организации могут попасть под командование человека, внезапно осознавшего некий гиперборейский принцип (продукт внутренней эзотерической борьбы), который может даже на мгновение "искривить" ход последней.

И наоборот, в других случаях может случиться так, что группу, описанную как "гиперборейская", возглавляют более или менее иудаизированные персонажи. В крайнем случае, у нас есть евреи (евреи по крови), которые встают против Иеговы и драматически пытаются вернуть себе свое гиперборейское наследие - случай, который может встречаться чаще, чем принято считать, точно так же, как мы часто встречаем людей, которые "по крови" утверждают, что они совершенные "арийцы", но психологически оказываются более еврейскими, чем Талмуд. Красноречивый пример этого можно найти в католической церкви, где поклонники Иисуса Христа и Демиурга живут бок о бок с националистическими и патриотическими священниками, которые невольно служат делу Христа-Люцифера и сидхов.

Поэтому мы должны быть осторожны в определении человеческих организаций и, даже в тех, которые являются чисто синархическими, всегда делать паузу, чтобы оценить степень запутанности людей, с которыми нам приходится иметь дело. Способность обнаружить "праведника", даже внутри синархической организации, такой как масонство, о котором речь пойдет позже, в попытке ИЗОЛИРОВАТЬ его от организации, в которой он воюет, обращаясь к применению закона окружения), чтобы ЗАДАВИТЬ ЕГО ГИПЕРБОРРОЗНУЮ ЧАСТЬ с помощью соответствующих символов, считается признаком стратегической способности.

¹Примером тому может служить сотериологическая ересь Пелагия, также называемая "пелагианством". В начале V века этот британский епископ начал отстаивать теорию о том, что человек сам по себе достаточен для своего спасения. Это возможно, по мнению Пелагия, потому что "в человеке есть принцип духовного совершенства". Нам ясно, что Пелагий происходил преимущественно из гиперборейского рода. Его чистая кровь вскоре позволила ему понять, что "спасение" человека (его "ориентация") зависит от "духовного принципа" (или Vril), который следует "открыть" и "культивировать" в себе. Но наиболее четко "еретическая" позиция Пелагия проявилась в отношении первородного греха: человек не согрешил вообще, и "если Адам согрешил, то его грех умер вместе с ним; он не передался потомству". Короче говоря, "человек свободен" и "рожден без греха"; от этого до утверждения несправедливости боли и страданий или

любого другого наказания, налагаемого Иеговой-Сатаной, был всего один шаг. Поэтому гонения на Пелагия начались сразу же и не прекращались до его устранения в Африке; они велись самыми важными церковными авторитетами его времени, что доказывает страх, который вызывали его идеи, среди которых выделялись папы Иннокентий I и Зосима, святой Иероним и гностик-отступник святой Августин.

(1) Она называется СОТЕРИОЛОГИЕЙ, потому что имеет дело с СОТЕРИЕЙ или средствами спасения и освящения.

На Карфагенском синоде в 411 году были осуждены семь предложений, представляющих собой синтез его доктрины. Стоит напомнить о них сейчас, чтобы доказать, что они происходят из Гиперборейской мудрости.

Вот семь осуждаемых предложений:

1 - Адам, смертный от сотворения, умер бы с грехом или без него.

2 - Грех Адама навредил только ему, а не всему роду человеческому.

3 - Новорожденные дети находятся в том состоянии, в котором был Адам до своего прегрешения (т.е. до того, как он вкусил запретный плод от Гена).

4 - Ложно, что ни смерть Адама, ни его проступок не должны привести к смерти всего рода человеческого, и что он должен быть воскрешен воскресением Иисуса Христа.

5 - Человек может легко жить без греха.

6 - Правильная жизнь любого "свободного человека" ведет на небеса точно так же, как и Евангелие.

7 - До пришествия Иисуса Христа существовали "безгрешные" люди, то есть люди, которые не грешили.¹ Пришло время спросить себя: что же стало с Гралем и его имитацией, скрижалями Закона, после стольких веков непреклонной вражды между Евреями и Гиперборейцами? Начнем с ответа на второй вопрос.

дает часть вопроса.

Скрижали Закона содержат тайну акустической каббалы, то есть описание двадцати двух голосов, которыми Демиург создал творение. Чтобы сохранить эту тайну от нечистых глаз, Скрижали хранились в "ковчеге завета", а "толкование" акустической каббалы было зашифровано Моисеем в первых четырех книгах Пятикнижия. Двадцать две еврейские буквы, которыми были написаны зашифрованные слова, имеют прямое отношение к двадцати двум архетипическим звукам, произносимым Демиургом, что придает им неопределимую ценность в качестве магического инструмента. Но эти буквы имеют и числовое значение, так что каждое ивритское слово - это еще и шифр, который можно анализировать и интерпретировать. Таково происхождение еврейской числовой каббалы, которую не следует путать с атлантской числовой каббалой, относившейся к другой системе алфавитных знаков. Толкование эзотерического содержания Писания является целью числовой каббалы, но полученные таким образом знания должны рассматриваться с магической точки зрения как гораздо более низкие, чем владение законами Вселенной, которые дает акустическая каббала.

Но акустическая Каббала была "записана" на Скрижалях Закона, а они были заключены в ковчег, из которого их можно было доставать только раз в год для привилегии священников. Ковчег был погребен в глубоком склепе под Храмом царем Соломоном, примерно за тысячу лет до Иисуса Христа, и оставался на том же месте до Средних веков, то есть в течение двадцати одного столетия. Можно было бы добавить, что именно способ захоронения не позволил найти ковчег раньше, но этот комментарий ничего не прояснит, если не владеть эзотерическими ключами.

После смерти Соломона Израильское царство было разделено на две части. Колена Иуды и Вениамина, занимавшие южную часть Палестины, перешли под власть сына Соломона - Реховоама, а остальная часть страны, состоявшая из десяти колен, - под власть Иеровоама. В 719 году до н. э. царь Саргон Ассирийский разрушил Израильское царство, а десять колен были отправлены в рабство в Ассирию. Оставшиеся два колена образовали Иудейское царство, от которого в большей или меньшей степени произошли современные евреи.

Десять потерянных колен Израилевых" не исчезли из истории, как нас заставляет верить самовлюбленная пропаганда евреев; ведь об этом известно гораздо больше, чем утверждается. Например, верно, что евреи были в Америке, а также то, что большая часть нынешнего населения Афганистана происходит от первобытных представителей священной расы. Но нас интересует тот факт, что миграция евреев на север происходила под предводительством могущественной касты левитов. Перейдя Кавказ, где их истребили гиперборейские племена, они достигли степей России и там вступили в столкновение со скифами (их было значительно меньше, и они почти не повлияли на этническую идентичность последних), но каста левитов не согласилась потерять статус представителей священной расы, разжаловав свою кровь. Так левиты остались, посвятив себя поклонению и изучению числовой каббалы, на долгие годы и добились больших успехов в области колдовства и природной магии. Когда спустя столетия скифы двинулись на запад, часть из них осела в Карпатах и на берегах Черного моря, а другая часть продолжила продвижение в Центральную Европу, где стала известна как кельты. Кельтов сопровождали потомки тех жрецов-левитов, известных сегодня как ДРУИДЫ, которые обладали страшной

силой, проистекавшей из владения черной магией. И, как мы уже говорили, союз между друидами и кельтами никогда не прекращался и продолжается по сей день.

Как левиты из потерянного племени стали друидами? То есть как они получили свой

(1) Взято из B.LLORCA Manual de Historia Eclesiástica - Pág. 180, Ed. Labor, Spain.

зловещее знание? Объяснение следует искать в том, что эти левиты, чего не было у других иудейских священников ни тогда, ни позже, НЕ СОВПАДАЛИ С ИЗРЕЧЕНИЯМИ, которые можно было извлечь из Священного Писания. ОНИ ПОЖЕЛАЛИ ОБРАТИТЬСЯ К ИСТИННОМУ ПИСАНИЮ.

ИСТОЧНИК АКУСТИЧЕСКОЙ КАББАЛЫ. Их настойчивость и упорство в реализации этой цели, а также тот факт, что они принадлежали к "священной расе", подвигли демонов Чанг Шамбалы возложить на них важнейшую миссию, которая требовала их динамичного вмешательства в историю. Выполнение предложенных демонами задач пошло бы на пользу левитам, позволив им продвинуться дальше и дальше в познании акустической Каббалы. Какую же миссию возложили на них демоны? Задание, напрямую связанное с их желаниями: они должны были "нейтрализовать" литические инструменты, которые тысячи лет назад выжившие атланты, кроманьонцы, построили по всему миру. Но кроманьонцы строили не только мегалитические памятники, их наука включала и другие изменения окружающей среды, и способы, которыми друиды должны были их "нейтрализовать", варьировались от разрушения, гравировки символов на больших камнях, изменения размеров или аналогичного строительства "других памятников".

С течением веков друиды стали великими мастерами акустической каббалы, и мы уже видели в истории Джона Ди, как они проявили себя с лучшей стороны, когда захотели "восстановить" некоторые из литических преобразователей атлантов. Позже мы еще вернемся к утраченной науке кроманьонцев и эзотерическому мастерству друидов.

Пока друиды вместе с кельтами шли в Европу, царство Иуды на Ближнем Востоке было разрушено Навуходоносором, а его народ уведен в плен в Вавилон в 597 году до нашей эры. Они были освобождены в 536 году и через двадцать лет, в 516 году, восстановили Храм Соломона, не найдя ковчега со Скрижалями Закона. В IV веке над ними господствовали греки Александра, а во II веке они заключили союз с римлянами против греков (140 г. до н. э.). После смерти Юлия Цезаря римский сенат передал титул царя Иудеи Ироду I в 37 году до н. э., и в первый год христианской эры (или в 4 году до н. э., если хотите) родился Спаситель, Иисус из Назарета, Христос.

После Ирода I римляне отняли у избранного народа возможность иметь царя из своего рода и поставили у власти ряд прокураторов, которые тщетно пытались усмирить растущие социальные волнения. "Распятие Иисуса Христа" (которого не было) или "борьба с христианами", которые обычно приводятся в качестве объяснения воинственного и самоубийственного настроения евреев, не соответствуют действительности; истинной причиной волнений был тот факт, что, как предвидели все представители священной расы, еврейский архетип "будет изгнан к язычникам". Для них, в силу того, что они разделяли субстанцию Демиурга, было очевидным иудаизирующее действие, которое отныне будет совершаться над всем миром. Но им было не совсем ясно, как после прихода Иисуса-Христа может исполниться старый завет с Иеговой-Сатаной, обещание, что священный род унаследует власть над другими народами? Потребовалось несколько столетий и труды выдающихся каббалистических раввинов, чтобы евреи вновь обрели веру в свою роль в истории. Но пока это время приближалось, терпение римлян иссякло задолго до этого: в 70 году нашей эры генерал Тит разрушил Иерусалим, Храм Соломона и "рассеял" евреев по всем уголкам Римской империи. С диаспоры 70 года н. э. начинается современная история избранного народа, кульминация которой должна произойти в наши дни, когда Синархия передаст в свои руки всю полноту мировой власти.

Когда в 313 году император Константин Великий призвал христианство официальной религией Римской империи стало началом трудного времени для священной расы. Причина заключалась в том, что в новохристианизированных народах кровная память Христа-Люцифера преобладала над еврейским архетипом Иисуса-Христа, что почти неизменно приводило к широкому распространению антиеврейских настроений. В конце концов, однако, постоянное влияние "геоцентрического луча" Иисуса Христа восторжествует над гиперборейской памятью, и массы будут иудаизированы, а священная раса окажется под угрозой уничтожения. Но вскоре эта "угроза" будет предотвращена.

Действительно ли существовала эффективная опасность против евреев, в этом можно усомниться; ведь в V веке святой Бенедикт Нурсийский основал орден, в который должны были массово вступить "христианские" друиды и который с тех пор должен был посвящать себя посредничеству между церковью и синагогой. (В отношении посреднического и защитного действия друидов по отношению к евреям я согласен с теорией, которую профессор Рамирес из университета Сальты выдвинул моему неффе Артуро Зигнагелю. Однако, как мы увидим, миссия друидов шла гораздо дальше, чем простая защита священной расы).

Мы сказали, что Скрижали Закона остались там, где их хранил Соломон, и были найдены только

в Средние века, точнее, в двенадцатом столетии. На этом наш ответ не заканчивается: совсем скоро, в следующем параграфе, мы вернемся к продолжению истории. А пока попробуем найти ответ на первую часть вопроса: что стало с генералом...?

В отличие от вопроса о Скрижалях Закона, в котором необходимо было сослаться на факты из истории, в

Вопрос Граля заведет нас в сугубо эзотерическую область. Но прежде всего следует уточнить, что вопрос поставлен неверно. Мы уже объяснили, что Грал не нужно искать; теперь добавим, что это объект, который нельзя присвоить и который, следовательно, должен оставаться там, где он всегда был. Поэтому ошибочно как "искать" Граля, так и спрашивать: что с ним стало? Но мы спросим себя,

Как же следует подходить к этой Тайне, чтобы получить дополнительное знание, свободное от парадоксов? Единственный способ, на наш взгляд, продвинуться в познании Тайны заключается в углублении аналогий, связывающих "ориентирующую на происхождение функцию" Граля, являющуюся внешней функцией, с "тайными путями духовного освобождения" Гиперборейской Мудрости, которые являются внутренними, "ориентирующими на происхождение" функциями.

В этом смысле можно провести очень значительную аналогию между "генеральским камнем" стратегии "О" и "lapis oppositionis", используемым в способе "стратегической оппозиции".

В главе, которую мы посвятили "Стратегии А1" Джона Ди, было дано описание тайного ритуала, который практиковали берсеркиры S.D.A., основанного на способе стратегического противостояния и архемонической технике. Был показан архемон, построенный берсеркирами в подземном склепе и представляющий собой "квадрат" или область, окруженную кольцом воды.¹ Применив к архемону "закон ограды", квадрат Вальплады оказывается ИЗОЛИРОВАН, то есть освобождается область в мире Демиурга. Но этого недостаточно; берсеркиру необходимо отсоединиться от времени мира и сгенерировать свое собственное, обратное время, которое позволит ему двигаться к истоку. Для этого они практикуют СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПРОТИВ ЛАПИСОВ, которые сидят на руне в долинах, перед FENESTRA INFERNALIS.

Теперь настала наша очередь подойти к величайшему секрету, который объясняет метод, используемый сиддхами для постоянного, вечного, если хотите, поддержания Граля в мире. Для начала давайте зададимся вопросом: что такое местопребывание сиддхов? Мы можем начать с известного ответа, который мы уже много раз повторяли: сиддхи пребывают в Валгалле. Такой ответ верен, но недостаточен; ведь можно спросить: что такое Валгалла, где она находится? Перед лицом этих вопросов можно использовать два подхода: первый - опираться на элементы норвежской мифологии и говорить, например, что "на вершине ясеня Иггдрасиль находится Валгалла, место, куда отправляются убитые в бою воины, где правит Вотан и т. д.". И второй критерий, который кажется нам более точным, заключается в том, чтобы лишить ответы фольклорных украшений и выразить их символами Гиперборейской Мудрости, которые легко интерпретируются с помощью аналогий.

По этому критерию мы можем сразу же утверждать, что Валгалла - это освобожденная площадь СИДДХАС (или Тузов) где-то там, во Вселенной Единого. Эта площадь, естественно, размером со страну и сильно укреплена. В ней обитают Владыки Венеры и множество сиддхов и валкирий, которые постоянно готовятся к битве в ожидании конца Кали-юги и пробуждения плененных духов. Их бесчисленные сиддхи-воины, увековеченные в своих телах-враждах, составляют в рядах Вилдешира яростную армию Вотана и охраняют стены Валгаллы, хотя враг никогда не осмелится на столь грозный гиперборейский гарнизон.

Сиддхи освободили твердыню Валгаллы, применив своей Могучей Волей закон окружения каменных стен. Завоевание собственного времени, царящее в Валгалле и делающее их независимыми от любого "цикла" или "закона" мира Демиурга, происходит благодаря чудесной операции стратегического противостояния. Но что же это был за камень, lapis oppositionis, который сиддхи использовали в своей гиперборейской стратегии? С момента Конфликта Истоков, миллионы лет назад, сиддхи практиковали стратегическое противодействие ПРОТИВ ЖИРНОГО ЭКСТРАТЕРРИАЛЬНОГО КАМНЯ, ПРЕДОСТАВЛЕННОГО ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ВЕЛИКИМ ГОСПОДОМ, ХРИСТОМ ЛУЛКИФЕРОМ. "КАМЕНЬ ТОТ НАЗЫВАЕТСЯ ГРАЛ".

Аналогичная связь между архимонией и Валгаллой становится еще более очевидной, если учесть, что в последней есть "PORTA INFERNALIS", эквивалентная "FENESTRA INFERNALIS" в первой. Porta infernalis - это проем в стене, который постоянно охраняется внимательными часовыми. Напротив porta infernalis, но за пределами Валгаллы, то есть в "мире", находится

ГРАЛ, НА РУНЕ; против него, как уже было сказано, сиддхи практикуют стратегическое противостояние. Нам необходимо немного углубиться в описание этой схемы из-за ее экс... Важность тайны Граля.

В крипте S.D.A. ляпис-опозит был помещен на серебряные руны, выгравированные на плитах пола. Точно так же Грал, как lapis oppositionis, был помещен в ИСТОК на руну и до сих пор

находится там: на руне и в ИСТОКЕ. Это не

(1) Применение древними гиперборейскими родами этой стратегической формулы было преобразовано в Библии в басню о том, что Каин был первым, кто "огородил территорию и обнес ее стеной" (в пределах которой он построил города, экономика которых была основана на сельском хозяйстве).

Грал, как отражение происхождения, не может стать во времени подобным материальным "вещам", созданным Демииургом; другими словами, Грал не может быть в настоящем. На самом деле Грал находится в далеком прошлом, в том времени и месте, куда он был помещен, и поэтому его нельзя искать, используя "движение" (и время) для его достижения, ибо такое отношение направлено в будущее, то есть в противоположном направлении, как мы уже объясняли. Но если Грал находится в прошлом, если время не втягивает его в настоящее своим неудержимым потоком, как это происходит с материальными объектами, и он ВСЕГДА оставался там (в прошлом), то как получилось, что мы узнали о нем? Более того, как оно может ДЕЙСТВОВАТЬ в настоящем, как того требует стратегия "О" ПРЕДЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ? То есть за счет какого "элемента" грал связывает "прошлое" с "настоящим", например, с гиперборейским лидером? Решение этих проблем с древних времен составляло опасную тайну, которую мы сейчас попытаемся раскрыть. Загадка решается следующим образом: если Грал ВСЕГДА оставался в прошлом - свойство, которым во Вселенной обладает только Драгоценный камень Христа Люцифера, - то с Руной, которая его поддерживала (и продолжает поддерживать), такого не происходило. Вот в чем великий секрет: в то время как Грал, отражение божественного начала, остается как таковой "НАХОДЯЩИМЯ В ИСТОЧНИКЕ", руна, на которой он сидел, пересекала тысячелетия и дошла до наших дней. Кстати, руна "присутствует всегда", что означает: "в любых исторических обстоятельствах". Давайте немного поговорим о руне.

Она известна как РУНА ИСТОКА или РУНА ЗОЛОТА, но мы должны четко понимать, что такие названия обозначают не только "символ" руны, но и камень ЗЕМЛИ, который был первичным местом обитания Граля. Поэтому, когда в Гиперборейской Мудрости упоминается "Руна Золота", то на самом деле мы имеем дело с очень древним фиолетово-синим камнем, в который сиддхи вписали рунический знак из золота. Поэтому необходимо знать происхождение камня и причину его создания.

Мы уже неоднократно упоминали, что сиддхи первоначально вошли в Солнечную систему "через врата Венеры" и что группа из них, "сиддхи-предатели", стала "связана" с Планом Демииурга и затем, в сочетании с Демииургом, привела к катастрофе плененных духов. Гиперборейские духи были прикованы к материи, попав в космическую ловушку, Мистерию Любви, но сейчас мы не будем об этом говорить. Эффект, произведенный в эволюционном мире Демииурга ассимиляцией запутавшихся духов, мы бы назвали сегодня коллективной мутацией. К злу подражательного устройства материи Демииургом добавилось зло мутации его Работы и околдовывания духов, то есть изменение Плана сиддхами-предателями. И чтобы "контролировать" такое злое предприятие, сиддхи-предатели решают основать Белую Иерархию, в которой должны быть организованы различные девические проявления Демииурга. Штаб-квартира" Силы, Чанг-Шамбала, также является ключом к коллективной мутации семи царств природы. В самом деле, как Демииург поддерживал стабильность форм на Земле и как он обеспечивал до мутации, чтобы семь царств развивались в соответствии с его Планом? В осуществлении Плана участвуют два принципа: статический и динамический. СТАТИЧЕСКИ План поддерживается архетипами, а ДИНАМИЧЕСКИ - дыханием Солнечного Логоса. Иными словами, это была СИЛА ОТ СОЛНЦА (физического транспортного средства Солнечного Логоса), которая поддерживала эволюционный импульс в семи царствах земной природы. Итак, чтобы внести какие-либо постоянные изменения в План Демииурга, НЕОБХОДИМО ВМЕШАТЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОТОК ОТ СОЛНЦА, который, пересекая океан ПРАНА, переходит на Землю. Для того чтобы выполнить это Условие: Сиддхи-предатели с самого начала были установлены МЕЖДУ Солнцем и Землей, в фиксированном положении, которое никогда не позволяет даже лучу света (т. е. не фотону) пройти через них, не будучи предварительно перехваченным. Это утверждение может показаться фантастическим, и это действительно так; но еще более фантастическим и глупым было строительство Чанг Шамбалы, поскольку то, что мы описали, является "технической" функцией места Силы Преданных Сиддхов.

Вот еще один "секрет", который больше не является секретом: "местоположение" Чанг Шамбалы теперь можно определить по следующему факту: она всегда находится между Землей и Солнцем. Чанг Шамбала действительно находится очень близко к Земле, что дает представление о ее огромных размерах. Однако это не прихоть, он должен был быть построен таким образом из-за своей функции МОДУЛЯТОРА солнечной генной плазмы.

Конечно, найдутся те, кто по глупости скажет, что все это чепуха, поскольку "традиции Тибета и Индии" утверждают, что Чанг Шамбала - "это царство, расположенное в Азии, между Алтайскими горами, пустыней Гоби и Гималаями". Несомненно, такой комментарий был бы большей бессмыслицей, чем наши утверждения. Во-первых, так называемые "традиции Тибета и

Индии" - это продукт стратегической дезинформации, которую Иерархия развертывала на протяжении веков, чтобы игнорировать правду. А во-вторых, давайте скажем, что более серьезные данные Традиции (а они есть).

Самые достоверные (и заслуживающие доверия) всегда упоминают местоположение ворот Чанг-Шамбала, и никогда - само царство. Это тонкое различие весьма показательно, поскольку факт наличия ворот в определенном географическом месте НЕ ОЗНАЧАЕТ, что за ними находится царство! Прimitивный ум, обусловленный верой в то, что прямая линия - это кратчайшее расстояние между двумя точками, может понять это именно так, и действительно часто так и происходит. Но здесь мы имеем дело с информацией другого уровня, и поэтому мы повторим четыре стиха из Песни царицы Исы, с которой мы познакомились, изучая историю Нимрода Победенного:

*"Но хотя Деджунг находится
далеко, его ворота есть везде. В
Деджунге семь ворот,
и семь стен окружают его".*

В восточных легендах упоминаются эти "отверстые врата", которые "находятся повсюду" и ведут в Царство, которое, конечно же, не занимает простого географического положения.

Наша ссылка на столь отдаленные события (порочная связь между сиддхами-предателями и Демиургом) была призвана послужить введением к факту, который мы сейчас подчеркнем: когда Демиург соглашается с сиддхами-предателями передать им контроль над Иерархией, он дает им ЗНАК ТИФЕРЕТ, который представляет собой один из десяти сефирот и позволяет полностью контролировать ФОРМАЛЬНЫЕ аспекты творения. Знак Тиферет - это символическое выражение "материального проявления божественных архетипов", аспект, который часто синтезируют как "Красота Демиурга". Если это не совсем понятно, стоит повторить, что демоны Чанг Шамбалы получили в свое распоряжение знак, представляющий ВЕСЬ аспект Демиурга, позволяющий получить доступ к нему и разделить его силу. Естественно, знак tiphereth - это ключ к маие, иллюзии реального, и потому самый страшный инструмент колдовства. Тот, кто наблюдает знак tiphereth, весьма сложный, "от мира сего", то есть кармически воплощенный, рискует сразу же погрузиться в бездну, потерять все ориентиры, а значит, и разум. По этой причине Гиперборейская Мудрость рекомендует применять к знаку тиферет закон изгороди, чтобы иметь возможность безопасно его наблюдать. Стоит отметить, что в любом гиперборейском наступлении на демонов Чанг-Шамбалы рано или поздно произойдет столкновение со знаком тиферет, поскольку на его вредоносное влияние полагается победа над вирьями.

После того как сиддхи-предатели получили знак тиферет и построили Чанг-Шамбалу, гиперборейским сиддхам стало невозможно оставаться на поверхности Земли. Но и покидать Солнечную систему, оставляя за собой миллиарды плененных духов, они тоже не желали. И тогда они задумали стратегию "О". Но как выглядел плененный дух раньше: в основном это потеря Врила и связанная с этим бессознательность, то есть потеря собственного времени. Приковывание к материи в основе своей основано на приковывании к "имманентному потоку сознания Демиурга", то есть на синхронизации со Временем Мира. Пленным духам, привязанным ко Времени, потребуются миллионы лет, чтобы вновь обрести сознание, если вообще это произойдет. В этих обстоятельствах сиддхи, проявляя чудесное мужество и бесстрашие, инициируют Стратегию "О".

Первая проблема, с которой им пришлось столкнуться, - это остаться "независимыми" от Времени, но не "вне его", поскольку им придется внимательно следить за злоключениями плененных духов, чтобы помочь им избежать стратегической путаницы и в конце концов спасти их. С другой стороны, независимость от времени была необходима сиддхам, чтобы сохранить свое собственное время, свое собственное сознание происхождения, иначе они рисковали бы также впасть в Великое Заблуждение. Но пока зоны продолжают, у сиддхов должно быть приятное место, пригодное для того, чтобы его занимал и защищал гарнизон ужасных звездных воинов. Это были основные проблемы; были и другие, но мы обойдем их стороной, отдавая дань краткости.

Процедура была следующей. Сиддхи подыскивали на Земле место, подходящее для их целей. Поскольку такое место должно было исчезнуть после стратегического противостояния, они не стали выбирать его НА КОНТИНЕНТЕ, поскольку это, возможно, вызвало бы катаклизм (что еще больше отсрочило бы судьбу плененных духов). Вместо этого они искали среди островов и выбрали один из них, расположенный на том, что сегодня называется крайним севером, но в те времена было тропической зоной, и сразу же приступили к его ЗАКРЫТИЮ. Поскольку остров был огромным, работа по возведению циклопической каменной стены по всему его периметру оказалась бы сегодня непосильной задачей. Но Гиперборейская Мудрость, которой располагали

сиддхи, дала им решения для быстрого завершения таких работ, и за короткое время колоссальная стена превратила райский остров в неприступную крепость. Невозможно описать взвездную архитектуру стен, потому что мы заблудимся в объяснениях и не достигнем большого прогресса; мы лишь скажем, что в некоторых частях конструкция была похожа на крепость доинкского периода САКСАХУАМАН (недалеко от

Куско, в Перу), но такое сходство, надо сказать, было весьма приблизительным, поскольку Саксауаман все же слишком человечен.

Они проделали в стене только один проем, который удивит тех, кто не знаком со стратегическими принципами Гиперборейской Мудрости. И за этим отверстием, которое мы уже назвали современным именем PORTA INFERNALIS, был помещен ЗОЛОТОЙ РУН. Итак, пришло время вернуться к величайшей Тайне.

Великий Вождь, Христос Люцифер, смело установленный в немыслимом месте, за Венерой, как Черное Солнце или выражение Истока, решил ответить на гнусный заговор сиддхов-предателей актом войны. Во исполнение Его воли гиперборейские сиддхи захватили остров и обнесли его стеной, положив начало стратегии "О". Но Стратегия "О" была предназначена для "пробуждения" и "ориентации" вирьев, индивидуальных или расовых, как мы уже говорили; так каким же был "акт войны", которым Христос Люцифер ответил на предательство сиддхов Чанг Шамбалы? Конкретно: переворот в войне был совершен ген.

Гиперборейский драгоценный камень, снятый со лба Галантного Владыки и помещенный в мир Демиурга, не позволит демонам отрицать божественное происхождение духа, ибо в его тусклом сиянии всегда будут отражаться отблески Первозданной Родины. Грал, прорицая гиперборейские родословные, представлял собой величайший вызов, ибо грозил повергнуть inferнальные планы в крах. Отныне этот конфликт будет вечно стоять перед всеми, кто пробудится, в каком бы аду они ни находились, ибо Грал будет восседать на физическом плане, то есть в самом нижнем из inferнальных регионов, и его сияние будет видно из любого уголка мира, включая inferнальный план, и его свет будет виден из любого уголка мира.

Грал был, если можно использовать метафору, перчаткой, брошенной в лицо демонам, для вызова, на который демоны, в своей трусости, не смогли бы ответить, и на который они, в своей трусости, не смогли бы ответить. Наконец, Грал был, если можно использовать метафору, перчаткой, брошенной в лицо демонам, для вызова, на который они, в своей трусости, не смогли бы ответить.

Но не так-то просто было добиться того, чтобы Грал, попав на физический план, оставался просто расположенным в одном месте, например, на алтаре. Из-за своего вневременного характера, как отражение Истока, Грал, подобно истинному универсальному разбавителю, прошел бы сквозь все и пропал бы из виду... особенно если бы для смотрящих на него прошло ВРЕМЯ МИРА. Грал не может быть помещен на какую-либо субстанцию, которая течет по импульсу Дыхания Логоса, то есть течет временно, ибо он был бы потерян в прошлом, поскольку его сущность всегда находится в Истоке. Что же делать?

Материальное место должно быть "подготовлено" таким образом, чтобы поддерживать его (генерала), даже если оно остается в прошлом и даже если время мира фактически прошло.

Можно ли создать такую вещь? Только если между субстанцией сиденья и Гралем есть знак, который НЕЙТРАЛИЗУЕТ ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ. Это означает, что знак должен представлять собой движение, обратное тому, которое использовал Демиург при создании Солнечной системы.¹ Такой знак, являющийся вершиной еретических символов, был использован сиддхами для построения места Граля, которое мы назвали ЗОЛОТОЙ РУНОЙ.

Обратите на это внимание, потому что мы скажем это только один раз: ОТ ЗОЛОТОГО РУНА, который является очень сложным знаком и обладает огромной магической силой, произошел, ранее мутированный и деформированный, РУН СВАСТИКИ, о котором написано так много чепухи.

Для изготовления сиденья генерала был выбран фиолетово-синий кристаллический камень, похожий на агат. В слегка вогнутом месте на вершине сиденья была выбита золотая руна, искусно вырезанная сиддхами. А когда сиденье было завершено, его поместили за стенами острова, в направлении porta infernalis, но за много миль от него, в континентальном регионе.

Вряд ли кто-то сможет представить себе чудесное зрелище Граля, спускающегося в семь адов. Возможно, если представить себе зеленый луч, ослепляющий яркостью и гностическим воздействием на провидца, перед которым демоны обращают свои свирепые лица, застывшие от страха; луч, который, подобно ослепительному лезвию изобретательного меча, проносится сквозь четыреста тысяч миров Обмана, ища сердце врага; зеленый летучий змей, несущий в своих зубах плод Истины, доселе отрицаемый и скрываемый; если вспомнить о молнии, мече, плоде, змее, то можно понять, что произошло в тот решающий момент, когда истина оказалась в пределах досягаемости плененных духов. Да, ибо с тех пор, как Грал поселился на Золотом Руне, Древо Науки было посажено в пределах досягаемости для тех, кто, совершенно запутавшись, жил в аду, считая себя обитателями рая. Отныне они могли вкушать его плоды, и глаза их открывались!

(1) Физические движения должны быть
исключены: e

= $\frac{d\sigma}{dc}$

. Здесь мы имеем в виду "другие виды движений".

Аллилуйя Христу Люциферу, райскому змею! Аллилуйя тем, кто ел запретный плод: пробужденным и трансмутированным вириям!

Каков был следующий шаг сиддхов? Еще до падения Граля, когда это явление уже происходило на других планетах, они применили к стенам острова закон окружения, изолировав внутреннюю территорию от внешней. Чтобы понять эффект такого стратегического действия, необходимо помнить, что это был ПЕРВЫЙ РАЗ, КОГДА ПЛАЗА В СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ БЫЛА ОТКРЫТА. Когда из возвышающихся стен показалось огненное кольцо, и его больше не было видно вдаль, окутанное странным пылающим, вибрирующим облаком, Демиург начал ощущать, что его сущность ампутирована. Стратегия сиддхов заключалась в том, чтобы отвоевать у него не только равнину острова, но и его рельеф, его горы и долины, его озера и леса, его растения и животных; остров, огромная страна, был также гигантским Ноевым ковчегом, который должен был на тысячелетия принять вирья, сумевших пробудиться и вырваться из материальных оков, а также тех, кто трансмутировал себя, сражаясь насмерть в битвах.

Целая страна, выведенная из-под имманентного контроля Демиурга, была новым опытом, но, как бы это ни было возможно, факт оставался фактом: остров все еще был там: скрытый огненным барьером, но на том же месте. Именно поэтому реакция Демиурга сотрясала Землю, стремясь как-то повлиять на это непонятное явление и вернуть контроль над "квадратом". Страшные приливные волны сотрясали прилегающие моря, невиданные ветры бесполезно бились о титанические стены, небо потемнело от облаков пепла внезапно пробудившихся вулканов, а дно океана грозило расколоться и поглотить "освобожденный" остров.

Казалось, мир сошел с ума, являя собой ужасающее зрелище всех сил природы, "вышедших из-под контроля", когда, "словно вершина мерзости", на землю спустился Грал.¹

Что мы можем добавить, чтобы дать представление о том, что там произошло? Мы уже говорили, что очень трудно описать (или даже упомянуть) событие, которое вызвало вечное раздражение у демонов. Возможно, кому-то что-то подскажет этот комментарий, в чем мы сомневаемся: "Когда Грал упал на Землю, за пределами трехсот семидесяти раз по десять тысяч миров, Великий Лик Древнего издал вопль ужаса, который до сих пор слышен в дальних уголках космоса".

Не успели гралы обосноваться на Золотом руно, как сиддхи предприняли стратегическое противодействие, и обнесенный стеной остров стал невидимым, навсегда исчезнув с поверхности земли. Отныне спящие люди говорили о Вальгалле, обители богов, а также о Гиперборее, "острове, поглощенном морем", ибо первоначальный миф, харизматично переданный сиддхами, претерпел различные падения в экзотерику из-за нечистоты крови вирьев.

Вопрос, с которого начался предыдущий эзотерический комментарий, как мы помним, звучал так: "Что стало с Гралем...? Ответ заключался в том, что неправильно спрашивать о Грале, поскольку он фактически является ИСТОКОМ и никогда не перемещался оттуда. С другой стороны, его место, Золотое Руно, имеет размеры материального объекта, и можно предположить, что в значительной степени на него влияют законы физики. Тогда мы можем задать вопрос: что стало с Золотым Руном, и хранит ли оно по-прежнему драгоценный камень Христа Люцифера? В последнем случае ответ будет утвердительным: Золотое Руно с тех пор является резиденцией Граля, и эта ситуация ничуть не изменилась в наши дни. Что касается первого вопроса, то мы должны понимать, что изложить здесь весь маршрут, пройденный Золотым Руном до наших дней, было бы непосильной задачей; это заставило бы нас упоминать цивилизации, которые исчезли, а многие из них и вовсе неизвестны официальной культуре. Поэтому мы обратимся к историческим временам, начав с установления некоторых ориентиров, которые позволят нам правильно подойти к проблеме, избежав тем самым многих суеверий и дезинформации.

Золотое руно часто путают с Гралем. Действительно, мы уже объясняли, почему Граль не следует искать. Однако в некоторых случаях действительно происходило перемещение, и с полным основанием считалось, что это был Грал. Но Грал не является объектом, который можно присвоить, а тем более манипулировать или перемещать. По всей видимости, то, что было перевезено, - это Золотое Руно в рамках Расовой Стратегии. В этом случае мы не можем возлагать вину за путаницу исключительно на стратегические действия врага, поскольку, в деградации древних гиперборейских мифов, основная ответственность лежит на нечистоте крови вирий.

2° - Присутствие Золотого руна среди членов сообщества гиперборейского рода благоприятствует харизматическим связям и легализует лидерство его руководителей.

(1) Согласно Гиперборейской Мудрости, "два крылатых сиддха, лейтенанты Христа-Люцифера, сопровождали генерала во время его спуска".

3° - Присутствие Золотой Руны - это присутствие Граля; и люди, которым сиддхи доверили ее хранение, - это, без сомнения, на тот момент самый чистый гиперборейский род на Земле.

4° - Чтобы удостовериться в том, что определенный народ владел Золотым Руном, необходимо изучить его гиперборейскую архитектуру войны: владение Золотым Руном требует возведения каменных сооружений с пекулиарными топологическими свойствами. Эти может показаться, что сооружения не были созданы для войны, но такая видимость объясняется исключительно незнанием Гиперборейской стратегии. Примером может служить "замок" Монсегюр на горе Табор в Лангедоке, Франция. Это здание, далеко не являющееся крепостью, было возведено для того, чтобы гиперборейская секта катаров могла получить и сохранить Золотое Руно. Здесь господствуют принципы "закона окружения" и "стратегического противостояния": бесполезно пытаться превратить Монсегюр в астрономическую обсерваторию или солнечный храм. Но поскольку архитектура Монсегюра была разработана во ФУНКЦИИ Золотого руна, тот, кто не учитывает этот ключ, никогда не достигнет положительного результата.

5. мы должны различать местонахождение Граля, которое мы называем Золотым Руном, и Знак Происхождения, который Золотое Руно представляет. Мы сказали, что на фиолетово-синем камне сиддхи высекли золотую фигуру, и мы называем все это (камень и фигуру) Золотым Руном. Но Знак Истока, высеченный в золоте и установленный на камне, сам по себе обладает особой силой представлять "сродство" с Гралем. Вот почему многие гиперборейские роды, достигшие высокой чести охранять Золотое Руно, получали вместо него Знак Истока как награду за чистоту крови и признание усилий, затраченных в их Стратегии. Таким образом, с течением истории Знак Истока получил особое распространение среди некоторых родов, которые с гордостью включили его в свои знамена. Естественно, поначалу вожди пытались частично завуалировать его символическое содержание, упростив фигуру, то есть убрав некоторые наводящие элементы; но после падения в экзотерику и вульгаризацию истинная цель Знака Истока была забыта; мы уже говорили, например, что Свастика возникает путем калечения и деформации этого первоначального знака.

Однако во многих случаях, благодаря исключительной чистоте крови некоторых родов, Знак Происхождения проявлялся в полной мере, позволяя лидерам использовать свою огромную силу, чтобы проецировать свет Граля на массы людей. Мы могли бы привести несколько примеров азиатских общин, но у нас под рукой случай с сахонцами, которые выгравировали Знак Происхождения на стволе дерева, которое они считали столпом мира (UNIVERSALIS COLUMNA). Цель такого дерзкого решения также заслуживает комментария.

Когда Карл Великий завоевал Эрбери в 772 году, он быстро уничтожил род ИРМИНСУЛ и казнил пять тысяч представителей саксонской знати. Не удовлетворившись этим, после трех десятилетий героического сопротивления саксонская раса, принадлежащая к чистейшему гиперборейскому роду, была полностью "христианизирована" (после казни ее чистейшего потомства). Мы узнали, что многие образованные немцы считают этот ужасный поход Каролингов "удачным".¹² Так, профессор Халлер беззастенчиво считает, что "без подчинения саксов сегодня не было бы немецкой нации"; ведь "для исторического развития немецкой нации в ее нынешнем виде включение саксов в империю Карла Великого было необходимым условием". Это общее мнение основано на "апостериорном" анализе исторических событий, и поэтому, учитывая, что угасание династии Каролингов позволило через двести лет саксонской крови выйти на передний план западного мира с Оттоном I, считается само собой разумеющимся, что господство и "обращение" саксов было "необходимым" и положительным. Вот НАШЕ мнение: Иудео-христианизация саксов представляет собой самый сильный удар, нанесенный Инфернальными Силами по гиперборейским родословным в христианскую эпоху, больший, чем обращение викингов, кельтов или уничтожение катаров, сравнимый лишь с уничтожением готских королевств. А уничтожение древа ИРМИНСУЛ, с потерей Знака Истока для Запада, - это катастрофа, которую очень трудно оценить.

6 - Не обязательно, и даже не обязательно, чтобы Золотое Руно было найдено в народе, чтобы влияние Граля действовало на него. Грал действует на вирьев ОТ ИСТОКА - свойство, которое не может быть затронуто никакими физическими переменными, где бы ни находилось Золотое Руно. Поэтому до некоторой степени абсурдно приписывать тому или иному народу достижение "высокой степени цивилизации", потому что "он владел Гралем"; ведь Граль не может быть в чьем-либо владении, ибо он, по распоряжению Владыки Галлардо, является доказательством божественности ВСЕХ плененных духов. Что народ может иметь в собственности, так это Золотое Руно, но только в качестве награды и признания расовой чистоты, достигнутой ранее. То есть не сам факт обладания Золотым Руном является причиной величия народа, а,

наоборот, чистота его родословной является причиной его величия.

(1) Профессор Йоханнес Халлер - *Вхождение немцев в историю* - Р. 99, У.Т.Н.А., Мексика.

(2) Халлер - *ОР.СГ.* р. 101.

Но хотя Золотое Руно дается только тем, кто достоин его иметь, верно и то, что его близкое присутствие влияет на окружающую среду, создавая мутантный микроклимат. Именно поэтому сиддхи в темные века часто помещали Золотое Руно в соответствующие места, чтобы повлиять на менее запутанные линии.

7° - Из всего, что было сказано до сих пор, следует, что для сообщества гиперборейской линии было бы крайне важно завладеть Золотым Руном. Поэтому необходимо подробно обсудить эту возможность, и мы сделаем это в следующей главе, когда будем обсуждать стратегию А2 "Сиддхи". Однако прежде чем рассматривать стратегию А2, мы должны прояснить одну фундаментальную концепцию, которая легко вытекает из предыдущих выводов. Суть проблемы можно свести к вопросу: зачем "королю" (или тому, кто выполняет царские функции) нужно найти Грал (то есть Золотую Руно)? Сейчас мы предложим кратко поразмышлять о том, как следует относиться к событиям сиддхов, а затем дадим ответ на проблему, немного углубившись в символику Граля.

Требуется глубокая медитация на представленные нами символы, чтобы понять их конечное содержание, которое всегда должно восприниматься как драматическое и трагическое, полное духовной остроты. Ни один человек, осознавший невероятную жертву, принесенную сиддхами в деле поддержания Граля в мире на протяжении миллионов лет путем стратегического противостояния, то есть постоянного и непрерывного акта Воли; ни один человек, осознавший это, повторяем, не сможет оставаться бесстрастным посреди смятения, не испытывая настоятельной потребности освободиться от оков Демиурга и уйти, пытаясь хоть как-то облегчить задачу сиддхов. Никто из тех, кто своей кровью докажет истинность этих символов, не сможет помешать чести, единственной морали вирьи, настойчиво призывая его "оставить все" и уйти. Но этот уход будет "с оружием в руках", подобно Нимроду и Вильдегеру, готовым без боя дать бой демонам и чувствующим, что в крови разгорелась "ярость берсерка", "изначальная враждебность" к Делу Демиурга, трансмутирующему слабую органическую субстанцию физического тела в Враджу, нетленную материю. Это самое малое, что могут сделать вирья, чтобы хоть в какой-то мере откликнуться на помощь, которую сиддхи оказали гиперборейским линиям, сделав возможным с помощью своей гиперборейской стратегии дать гралам доказательство божественного происхождения.

Теперь перейдем к нерешенному вопросу.

Камень-Грал, драгоценный камень Христа-Люцифера, хранится в мире у противоположности сиддхов, где он выполняет свою функцию отражения Истока и прорицания гиперборейских родов; но, будучи временно связанным с Вальхалой, он также указывает каждому освобожденному вирье путь к обители Бессмертных. Это путь, по которому идут павшие в бою воины, герои, чемпионы, ведомые гиперборейскими женщинами, теми, кто был обещан им в начале времен и о ком на протяжении тысячелетий из-за страха, отравляющего их кровь, они забыли. Если мужество, проявленное в подвиге, оказалось достаточным для очищения, Она неизменно окажется рядом с павшим воином, чтобы исцелить его раны ледяной любовью Гипербореи и направить на обратный путь, ведущий в Валгаллу. И ПУТЬ ЭТОТ НАЧИНАЕТСЯ В ГРАЛЕ.

Но не следует думать, что свет Граля направлен на индивидуальное спасение заблудших вирьев; для этого существует "песнь сиддхов" и семь тайных путей духовного освобождения. И наоборот, в рамках стратегии "О" Грал должен выполнять фундаментальную роль ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ФУНКЦИИ; то есть он должен служить расовой или социальной цели. Поэтому Грал потребует во всех случаях, когда будет предпринята попытка создания Вселенской империи или любой другой системы правления, основанной на социальном применении закона окружения (монархия, фашизм, национал-социализм, аристократия духа и т. д.).

Исторические события, приводящие к "поискам Граля", всегда схожие, можно символически описать следующим образом. В принципе, королевство - это "terra gasta", или "король болен", или просто трон опустел и т. д. (толкований может быть много, но по сути символ означает истощение или упадок харизматического лидерства и вакуум власти, независимо от того, кем осуществляется управление - королем, кастой или элитой). Лучшие рыцари отправляются на "поиски Граля", чтобы положить конец бедствиям королевства и вернуть ему былое величие. Только одному удастся "найти" Грал и вернуть королевству благополучие, либо "исцелив короля", либо "короновав себя". Интересно, что рыцарь-триумфатор всегда представлен как "глупец", "чистый безумец", "наивный", но особенно - как "простолюдин".

Под "лучшими рыцарями" здесь подразумевается любая из многочисленных социальных сил, готовых наброситься на королевскую функцию, когда возникает вакуум власти. В конце концов

"один из них" одерживает победу и восстанавливает порядок в королевстве; "он был простолюдином, а теперь он король, с одобрения и согласия народа". В нашей интерпретации это означает, очевидно, что победила "социальная сила".

над остальными ("другими рыцарями") и заменил существующий порядок (который был под вопросом) новым порядком, единогласно принятым народом. Но если свести проблему к простой борьбе за власть, то зачем новому королю (или новой элите, аристократии, касте и т. д.) нужно найти Граль: ПОТОМУ ЧТО ГРАЛЬ УТВЕРЖДАЕТ ФУНКЦИЮ РОЯЛЯ.

Когда во время кризиса к власти приходит новая элита или харизматичный лидер с намерением восстановить королевскую власть, он должен поспешить узаконить свое положение; в противном случае другая элита или лидер придет оспаривать его титулы и попытается занять освободившееся место, и начнется бесконечная череда сражений (политических или военных). Но если идет борьба за власть, никто ее не контролирует, и может случиться так, что в итоге королевство окажется разделенным между несколькими группировками. Необходимо решить вопрос, посоветоваться с непогрешимым судьей, непререкаемым и трансцендентным авторитетом. Вот тут-то и возникает необходимость прибегнуть к помощи генерала. Почему генерала? Потому что Генерал - это еще и ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТАБУЛА, "список короля"; ОН СКАЖЕТ, КТО ДОЛЖЕН ПРАВИТЬ, КТО ДОЛЖЕН ПРАВИТЬ, ПОТОМУ ЧТО ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КТО ИМЕЕТ САМУЮ ЧИСТУЮ КРОВЬ. Но это откровение не просто оракульное и арканное, а через посредничество Граля чистота вожда, его право на лидерство будут известны всем и признаны всеми, харизматично. Таким образом, чистый безумец - из гиперборейского рода, но плебейского происхождения - после встречи с Гралем будет "признан народом" как неоспоримый король.

Когда гиперборейский род полагается на свет Граля при выборе своих лидеров, можно с уверенностью сказать, что династия "королей Граля" сменяет друг друга. Во время правления одного из них может случиться так, что род достигнет столь высокой степени чистоты, что станет достойным хранителя Золотого Руна. Так произошло, например, в XIII веке во французском графстве Тулуза, когда Золотое Руно было доверено Совершенным Катарам. (Против этого утверждения могут возразить, что Катары были манихеями, то есть наследниками гностической традиции, и что именно по этой причине они были уничтожены, а между ними, графами Тулузы и окситанским населением существовала лишь косвенная связь. Такой аргумент друидическо-современного происхождения пыгается отвлечь внимание от самого важного факта эпопеи катаров: их отношений с Гралем. Тот факт, что они были гностиками, что никто не оспаривает, и что они учили одному из семи тайных путей освобождения, основанному на Любовной Песне Сиддхов, истоках культуры трубадуров, о которой мало кто знает, ничего не объясняет их отношения с Гралем. Граль, в рамках Стратегии "О", имеет чисто расовое значение. Если Золотое Руно было доверено катарам, то только потому, что они активно участвовали в коллективных техниках трансмутации, ЧТО НЕ МОГЛО ИСКЛЮЧИТЬ РОЯЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ, а не просто "потому что они были гностического происхождения").

Тема, связанная со свойством Граля быть Tabula Regia, - это тема Имперского Мессии и его подражания, еврейского Мессии. В принципе, можно сказать, что гральский король - это чистота крови, абсолютно индивидуальный атрибут, который не зависит ни от расы, ни от рода, ни от какого-либо материального наследия. Граль-король проявляет исключительно личные добродетели, такие как мужество, бесстрашие или честь, и никогда не основывает свой престиж на материальных ценностях или стоимости золота. Авторитет Короля Граля, по этим причинам, исходит исключительно из его личной харизмы, которая распространяется на остальных людей через "связь", установленную между Королем и КАЖДЫМ из них, в их крови, через ГРАЛЬ: это принцип психосоциальной Мистики. Вот почему Король-Всеобщий, В СВОЕМ ОБЩЕСТВЕ, признается народом. Естественно, ВСЕ НАРОДЫ имели бы своего Короля Граля, если бы действия Синархии и Еврейской расы с ее "демократией", социализмом, коммунизмом и т.д. не узурпировали царскую функцию. Однако можно задаться вопросом: существует ли универсальная возможность для гиперборейских родов, чтобы Король Граля был признан всеми? Это был бы человек неоспоримой чистоты, чье величие было бы очевидно для всех родов Земли, которые могли бы принять или не принять его власть, но которым нельзя было бы отказать в праве править. Что ж, легко ответить, что единственным Владыкой, наделенным таким правом для всех гиперборейских родов, является Христос-Люцифер. Если Он предстанет перед гиперборейскими родами, Его право править КРОВЬЮ, основанное на Его неоспоримой чистоте, может быть принято или не принято, но никогда не отрицается.

Но идея Имперского Мессии возникла не из одних лишь предположений. Именно в мрачные дни Атлантиды в ответ на крики сиддхов возникла возможность того, что возвышенное Присутствие

Христа-Люцифера может проявиться перед глазами людей. В те дни смятение плененных духов было настолько полным, что никто не откликнулся на песнопения сиддхов и не мог воспринимать свет Граля. Поэтому на протяжении веков возвещалось о приходе Имперского Мессии, Царя Царей Граля, который должен был восстановить царскую функцию, возродить духовную аристократию гиперборейских мест и разрушить синархическую Иерархию, навязанную демонами. Пророчество наконец исполнилось с приходом

(1) Нельзя повторять слишком часто, что мы имеем в виду ДРУГУЮ кровь, а не физическую. Пока нет лучшего объяснения, читатель должен воспринимать эту "кровь" в символическом смысле.

Люцифер, Христос Атлантиды; но Его Божественному Присутствию малодушно сопротивлялись демоны Чанг Шамбалы, которые прибегли к черной магии и вбили клин между инфермальными областями астрального и физического планов. После этого началась ожесточенная борьба, которая закончилась только тогда, когда континент Атлантида "погрузился в воды Океана". Нет смысла пересказывать здесь события, о которых сегодня никто не помнит, да и, наверное, не стоит вспоминать. Добавим лишь, что когда Демиургу, как мы уже объясняли, приходит в голову зловещая идея скопировать Христово Присутствие Атлантиды, он решает "объявить" и о приходе "Мессии", по-своему имитируя фигуру Имперского Мессии. Но различия огромны. Вот некоторые из них:

Первый - Имперский Мессия приходит, чтобы восстановить царскую функцию; Еврейский Мессия приходит, чтобы узурпировать священническую функцию.

2-е - Имперский Мессия доказывает свое право КРОВЬЮ; Еврейский Мессия доказывает свое право СЕРДЦЕМ.

3-е - Поэтому имперский Мессия будет признан народом ПО КРОВИ (харизматически); поэтому еврейский Мессия будет признан народом (иудаизированным) ПО СЕРДЦУ (эмоционально).

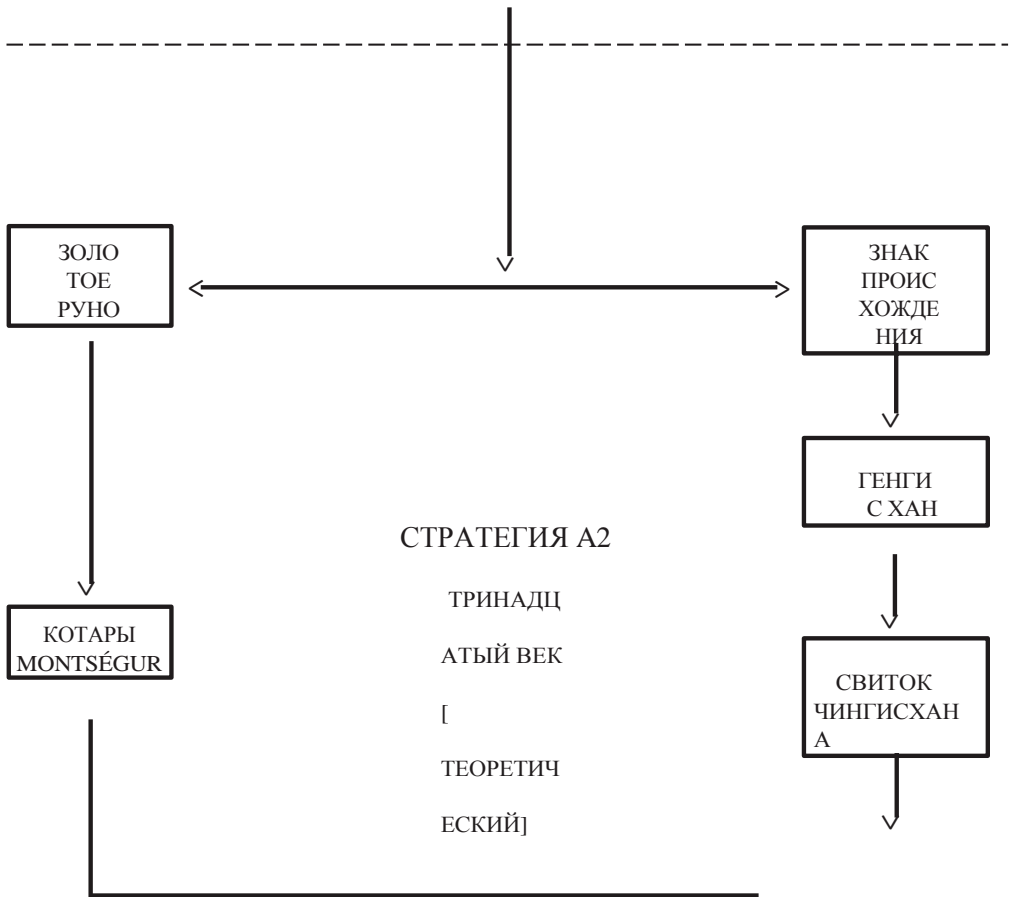
Мы ставим вопрос: что стало с Гралем и его подражанием, Скрижалями Закона, и приводим несколько элементов, которые способствуют ответу на него. Вкратце, мы уже говорили, что Грал с самого начала опирается на Золотое Руно, и упомянули, что последнее было передано на хранение в XIII веке катарам из французского Лангедока. Что же стало с Золотым Руном с тех пор? На этот вопрос мы постараемся ответить в следующих параграфах, когда будем обсуждать стратегию А2 сиддхов. А о Скрижалях Закона мы уже говорили, что они оставались на протяжении двадцати одного века погребенными под руинами Храма Соломона в Иерусалиме, где были найдены в двенадцатом веке. Об этой находке и последующей судьбе мы еще поговорим

также в следующих параграфах.

Стратегия "О" - это "общая" или тотализирующая стратегия; стратегии А1 и А2 - "частичные" или полевые стратегии. Стратегия А1, которую мы первоначально приписали Джону Ди и Вильгельму фон Розембергу, и которая на самом деле была разработана ими, как мы видели в предыдущей главе, в конечном итоге была связана с другой, гораздо более ранней, полевой стратегией свитка Чингисхана. Эта другая стратегия, которую мы для простоты назвали "А2", просуществовала в истории до середины XIII века. С этого момента она утратила свою актуальность (поскольку не достигла своей цели), и только в XVII веке, со стратегией А1, на поверхности истории появились некоторые из ее руководящих принципов. Мы должны очень четко отметить, что Общая стратегия "О", которая является эзотерической и трансцендентной, принципиально отличается от Частичных стратегий А1 и А2 тем, что последние динамически направлены на ВЛИЯНИЕ НА ИСТОРИЮ. Другими словами, А1 и А2 - это стратегии, которые пытаются отклонить социальные переменные "в долгосрочной перспективе", чтобы заставить восстановить царскую функцию; они полагаются на действия гиперборейских лидеров, которые харизматично ведут свой народ против синархических планов, прибегая к войне в случае необходимости. Эти стратегии, таким образом, связаны с той "расовой и коллективной" частью стратегии "О", то есть с функциями Граля. Стратегия "А", в особенности, имеет отношение к конечной исторической судьбе Золотого Руна, как мы увидим.

Чтобы без непонимания интерпретировать роль, которую сыграла стратегия А2 в истории и которую мы сейчас будем развивать, мы обобщили основные аргументы в нескольких графиках. На рисунке 1 показано, как развивались бы события в случае успеха стратегии А2; на рисунке 2 - реальная стратегическая ситуация в 1250 году. Пока что мы будем комментировать стратегию А2, ссылаясь на эти рисунки; позже, когда настанет очередь стратегии А1, мы будем использовать другие, столь же синтетические графики.

СТРАТЕГИЯ "О"
ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ СИДДХИ



ФРИДРИХ II
ГОГЕНШТАУФЕН

УНИВЕРСАЛЬНАЯ
ИМПЕРИЯ

ФИГУРА 1 - "Вот как должны были развиваться исторические события".

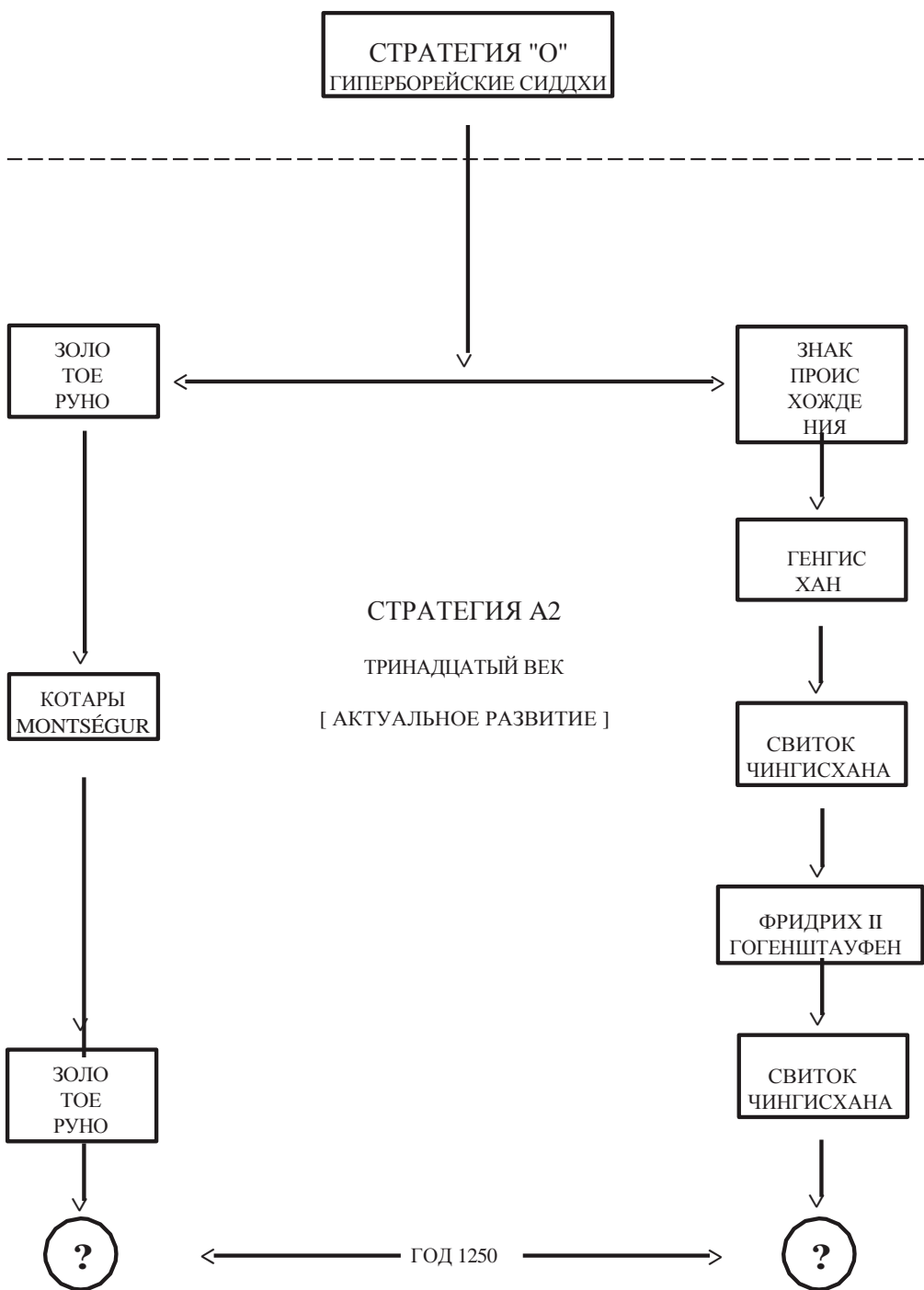


РИСУНОК 2 - "Вместо этого исторические события происходили так..."

ВВЕДЕНИЕ В СТРАТЕГИЮ А2

Прежде чем рассматривать конкретные факты, составляющие развитие Стратегии А2, будет уместно, как мы уже делали в других частях этой работы, сначала изложить некоторые концепции Гиперборейской Мудрости, которые облегчат понимание предмета.

Если взглянуть на рисунок 1, то можно увидеть, что Стратегия "О" продвигает две "линии действия": одну - явно западную, начинающуюся с передачи Золотого Руна на хранение катарам Монсеюра; и другую - азиатско-западную, начинающуюся с момента получения Чингисханом Знака Происхождения. Эта вторая линия, да и вообще вся стратегия А2, основана на принципе Гиперборейской Мудрости, касающемся миссии монгольских народов в Истории. Поэтому мы должны знать этот принцип, а также определить, что следует понимать под "монгольскими народами". Но это еще не все: узнав о миссии монголов, мы зададимся вопросом об истинном значении названия "Кали-Юга", которым называют нынешнюю эпоху; и такой вопрос заставит нас долго размышлять над современными понятиями "историческая эпоха" и "история", прежде чем мы придем к определению, четко выражающему гиперборейскую концепцию Кали-Юга.

Эти и другие вопросы аналогичной важности станут темой Введения. В конце "Введения" будет дан краткий обзор фактов, связанных со стратегией А2, которые, судя по тому, что мы здесь увидели, будут легко понятны.

1 - Под "монголами" следует понимать не только расовую общность с определенными этническими признаками, но и те народы, которые, обладая такими этническими признаками, издревле населяли территорию Монголии, т.е. в этом высыхающем море между горами Алтая, Хангая, Саянска и Танну-Ола и пустыней Гоби на С.Е. К "монголам" следует относить и те этнические группы, которые покинули свое первоначальное поселение в Монголии в результате эмиграции, например, гуннов, булгар, булгар, монголов и монголов, длительное время проживавших в Монголии. Согласно этому критерию, те этнические группы, которые покинули свое первобытное поселение в Монголии в результате эмиграции, например, гунны, булгары, туркмены и т.д., также будут считаться "монголами".¹

Необходимость привязать "желтые" народы, часто кочевые, к определенной территории, чтобы считать их "монгольскими", проистекает из особого значения, которое Гиперборейская Мудрость придает обширному региону Центральной Азии, который часто нечетко идентифицируется как "Монголия". Действительно, Монголия - это ЦЕНТР МЕНЬШЕЙ ИНТЕНСИВНОСТИ КАЛИ-ЮГА, понятие, которое мы объясним далее в этом параграфе. Но уже сейчас можно предположить, что именно в силу "геохронологического" качества Монголии народы, выходящие из ее пределов, всегда совершали значительные перемещения в истории человечества. Монгольское происхождение, то есть факт выхода из Монголии, является фундаментальным признаком для понимания Стратегии Сиддхов:

2-Я - МИССИЯ МОНГОЛОВ В ИСТОРИИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ "ПОДТОЛКНУТЬ" БЕЛЫЕ ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ ЛИНИИ "К КАЛИ-ЮГЕ".

3° - Без соответствующего разъяснения утверждение "2" не будет понято; ибо существует широко распространенная путаница между западными понятиями "История" и "Историческое время" и древневосточным (?) понятием "Калы Юга". Тот, кто понимает Калы Югу как просто "исторический период", на западный манер, несомненно, сочтет бессмысленным утверждение, что монголы должны "продвигаться" "к Калы Юге"; но, как мы уже говорили, это продукт путаницы.

Прежде всего, сколько лет составляет период Кали-юги в хронологическом исчислении? Хотя существуют разночтения, зависящие от интерпретации индуистских священных текстов той или иной школой, мы можем принять за приемлемую цифру, приведенную Рамой Прасадом: 438 000 лет. Откуда взялась эта цифра?²³ Из сложной смешанной системы деления времени, которая, в интересующей нас части, гласит: "1 солнечный год, состоящий из 365 дней, 3 часов, 30 минут и 3 секунд, равен 1 дню и ночи Дайвы; 365 дней и ночей Дайвы равны 1 году Дайвы; 1200 лет Дайвы равны одной Калийской Юге". Таким образом, 1 Кали-юга равна 438 000 лет. Как и следовало ожидать, Кали-юга начинается в эпоху Атлантиды, в то время, когда сиддхи-предатели становятся во главе цивилизации Атлантиды, где они будут известны как "сиддхи лица".

-
- (1) Это уточнение необходимо, поскольку в противном случае все представители желтой расы (китайцы, японцы, тибетцы, бирманцы, сиамцы, малайцы, полинезийцы, маори, турки, туркмены, болгары, мадьяры, лапландцы, финны, самоеды, киргизы, остяки, эскимосы и т. д.) считались бы "монголами", а это, как мы увидим, не наш критерий.
- (2) То есть комбинация кратных и субкратных чисел десятичной и шестидесятеричной систем, связанных с ритмами природы, такими как солнечный год, количество дыханий в минуту, лунные циклы и т.д.
- (3) РАМА ПРАСАД - Тонкие силы природы - С. 30 - Ed.Española, 1923.

Tenebrous". Но это уже другая история. Теперь мы знаем, что "Кали-Юга" - это чрезвычайно долгий период времени; но является ли он только "периодом времени"? Что же тогда означает название "Кали", прикрепленное к "Юге" (которая действительно означает "период времени")? Чтобы четко ответить на этот вопрос, мы обратимся к некоторым древним понятиям, которые отнюдь не неизвестны на Западе, но которыми современная историология либо пренебрегла, либо, если эти термины были для нее полезны, использовала их в извращенном смысле. Так обстоит дело со словом "Эпоха" из греческой мифологии (о золоте, серебре, бронзе и железе), которое было лишено своего примитивного концептуального содержания и профанировано для обозначения произвольных частей официальной "Истории": "Древний век", "Средние века" и т. д.

4° - Помимо того, что официальная "История" охватывает смехотворно короткий период времени, семь или восемь тысяч лет, по сравнению с миллионами лет существования человеческого рода на Земле, "эпохи", на которые она делится, предназначены лишь для обозначения определенных интервалов между "важными" событиями для мнемонического удобства историков и педагогов; Например, Средние века "начинаются в 476 году, когда Одоакр сверг императора Ромула Августа, то есть с падением Римской империи"; и заканчиваются "когда турки взяли Константинополь в 1453 году"; с этой даты начинается "Современная эпоха". Такой способ "обозначения" границ "эпох" напоминает географическое разграничение границ, которое вообще существует только в сознании людей и на картах: на местности, бывает, нечем обозначить, что здесь заканчивается такая-то и такая-то страна, а за ней начинается такая-то и такая-то, - неопределенность, которая не мешает слепо верить в "границу" как в нечто существующее в природе, за что можно (и желательно) сражаться и умирать. (Пусть не говорят, что река, например, представляет собой "реальную" границу; река - это всего лишь водоток, географический объект; любая картография, приписываемая ей, проистекает из гносеологической ошибки, из забвения того, что "географическая граница" - это соглашение между людьми, как и символы языка, и что в силу своего символического характера она принадлежит коллективной психике, то есть субъективной сфере, а не объективной реальности, как мы можем слегка полагать. Картография заключается в графическом изображении знаков, соответствующих конфигурации Земли и ее особенностям; карта, таким образом, имеет определенное отношение к территориальной реальности, но это отношение УНИВАЛЬНО, другими словами: верно, что эта линия на карте представляет берег этой реки; не верно, с другой стороны, что, окрашивая эту линию в определенный цвет, чтобы "представить" границу, она соответствует какому-то качеству рассматриваемой территориальной реальности). Подобно тем, кто верит в конкретную реальность картографической границы, существующей только на картах и в их воображении, в наши дни есть немало людей, наивно принимающих деление истории на "эпохи" и даже предающихся ценностным суждениям: Древний век был "языческим", Средневековье - "мракобесным", Современный век - "воинственным" и т. д. Очевидно, что здесь мы находимся в области культурного субъективизма, поскольку история не развивалась на основе таких "эпох", и события, определяющие промежуток каждой "эпохи", не являются реальными историческими вехами, более важными, чем другие события, произошедшие до или после них. ¹События, которые "отмечают" начало или конец "Эпохи", выбираются из бесконечного числа других событий, составляющих историю, чтобы сформировать установленную схему, предшествующую анализу. ²Это подразумевает, что для интерпретации истории используется "КРИТЕРИЙ", что объясняет субъективный характер выводов. Если критерием является, как это кажется в случае с официальными "веками", учет экономики и войны в качестве фундаментального параметра, то логично зафиксировать границы интервала в войнах и сражениях или в экономическом разорении Римской империи. Но если бы критерии были другими, например, философскими, эстетическими, технологическими и т.д., то и "фундаментальные факты", обозначающие границы веков, тоже были бы другими, и даже оценочные суждения о них существенно различались бы. Например, конец Средневековья политически (?) фиксируется в 1453 году, когда турки берут Константинополь и заканчивается Восточная Римская империя; это негативное событие, которое сознательно выбрано для того, чтобы обозначить, следовательно, конец "мракобесной эпохи". Но по позитивному научно-технологическому критерию изобретение Гутенбергом печатного станка подвижного типа в 1450 году, то есть почти в ту же дату, было бы, несомненно, важнее, чем падение Константинополя. Тогда могло бы случиться так, что Средние века закончились бы в ту же дату; но, приняв позитивное событие за предел, ценностное суждение пришлось бы изменить. Возможно, тогда Средние века будут не "мракобесными", а "переходными", учитывая, что для того, чтобы прийти к изобретению печатной машины в Германии, необходимо было установить кросс-культурный

контакт с Китаем в XIV и XV веках.

Мы увидели субъективный характер современного понятия "эпоха" и слабость тех "фундаментальных фактов истории", которые принимаются за "границы" охватываемого временного интервала; эти факты были выбраны на основе культурных, часто синархических, критериев и представлены как "границы" охватываемого временного интервала.

(1) т.е. "гипотеза".

(2) Критерии" - это логические ориентиры, которые неизбежно появляются в любом рационалистическом рассуждении.

Вот так смена критериев приводит нас к разным "фундаментальным фактам", более или менее смещенным во времени, что демонстрирует неадекватность понятия "эпоха" для обозначения Эпохи с якобы специфическими характеристиками.

Таким образом, мы должны предположить, что то, что официальная история описывает нам в ту или иную "Эпоху", имеет искаженное отношение к конкретным фактам, на которые она ссылается, подобно субъективному изменению историками истинных фактов, чтобы представить их как пограничные факты.

Это предположение можно строго проверить, если снова прибегнуть к картографической аналогии и воспользоваться уже определенными понятиями "выдающегося" как "повышения качества, рационально возвышенного путем определения выдающихся культурных предпосылок". Мы смотрим на карту Европы; на ней с помощью знакомых знаков изображены различные страны, их внутренние политические деления и внешние границы. Вдруг наше внимание привлекают извилистые линии, которые сообщают нам, что в соответствующей части света должны быть горы; мы читаем надпись "Пиренейские горы" и думаем: "А, это граница между Европой и Пиренеями! -Ах, это граница между Францией и Испанией. Мы знаем это, потому что данная информация является общим культурным достоянием. Если теперь мы внимательно посмотрим между разными линиями карты, то станет очевидной область, обозначенная по-другому, возможно, другим цветом, а возможно, линиями и точками, которую мы будем различать как саму "границу". Предшествующие культурные предположения выделили линию границы среди множества других подобных линий и заставили нас обнаружить и распознать ее. Но, как мы уже говорили, граница существует только на карте и в нашем воображении, в чем можно убедиться, поместив себя в некоторые пустынные районы Пиренейских гор, откуда нам было бы совершенно невозможно определить, где заканчивается Испания и начинается Франция.

Из карты мы узнали две информации: в таком-то и таком-то месте мира, координаты которого позволяют нам точно его определить, есть гора и граница. Мы действительно перемещаемся в это место и находим гору, но с трудом различаем границу. Что же произошло? Ну, гора и граница - это реальности разного порядка. Именно поэтому существует два вида карт: "физические", которые более или менее точно описывают географическую реальность, и "политические" или "экономические", которые показывают, В ДОПОЛНЕНИЕ к соответствующим физическим представлениям, качества и атрибуты, которые не имеют конкретного аналога в мире. Гора и граница - оба культурные объекты; но гора - это конкретный природный объект, тогда как граница (как и миф, научная идея, политическая организация, моральный кодекс и т. д.) - это культурное качество, которое никогда не будет полностью воплощено в конкретном, физическом или "внешнем" объекте.

Заниматься историографией, писать историю - это, по аналогии с построением карты, описывать реальность. История, повествуя о подлинных фактах прошлого, имеет в своем распоряжении чисто объективный материал, описание которого на символическом языке она представляет для нашего сведения. Но историограф, как и картограф, имеет два вида объектов: "факты", которые действительно имели место, которые были конкретными объектами, и "выдающиеся факты", взятые из бесконечного множества других фактов в силу их субъективной значимости. Но выдающиеся факты, как мы уже знаем, определяются выдающимися культурными предпосылками, которые, в конечном счете, являются тактическим выражением Культуры, стратегическим оружием противника. Таким образом, если при изучении истории мы замечаем, что описываемые факты преподносятся нам с определенной объективностью, то, как и в случае с "физической картой", мы сталкиваемся с более или менее прямым и недеформированным отображением реальности. ¹Но когда мы утверждаем выдающееся качество в конкретном факте, например, когда мы говорим, что Французская революция "превосходила другие революции благодаря своему прогрессивному характеру", мы, как и в случае с "политической картой", сталкиваемся с репрезентацией культурных качеств без материального аналога. Выдающееся качество в истории, как и граница на политической карте, - это объект, принадлежащий к сфере, отличной от конкретной реальности; его выдающееся положение проистекает из предпосылок культуры. Ганнибал или Публий Корнелий Сципион? Спарта или Афины? Если бы история излагала факты так, как они происходили, то предпочтение, которое мы отдали бы такому-то полководцу или такой-то культуре, свидетельствовало бы о том, что этот полководец или эта культура стали выдающимися в наших глазах. Но это невозможно, потому что история, доступная нам для изучения, ни в коей мере не является объективной или описательной по отношению к реальности фактов, поскольку историки всех времен становились жертвами своих собственных культурных предпосылок и указывали на выдающееся положение, где бы оно им ни

представлялось, приписывая конкретной реальности качества, которые были только в их воображении; то есть проецируя на мир культурные качества, не имеющие конкретной сущности, а затем воспринимая мираж их отражения. Вот почему официальная история запятнана нереальностью и должна служить любому исследователю гиперборейского рода лишь справочником, бледным отражением истины.

(1) Превосходство", которое мы ценим в одной вещи над другой, - это выдающееся качество.

История, прошедшая через "стратегически-синархическую обработку" культурных образцов иудео-христианства, представляет собой минное поле, на котором любой неопытный человек может заблудиться и погибнуть. Ее замаскированная цель - спровоцировать замешательство, культурную обусловленность "современного человека"; поэтому она будет говорить нам или побуждать нас заявлять, что афинская цивилизация была выше спартанской, что религия Иисуса Христа положила конец дикости языческих культов и тому подобной чепухе.

Теперь мы переходим к "векам" официальной истории. После увиденного станет очевидным, что современное понятие "век" - это лишь произвольный отрезок времени, отмеченный в своих крайних точках некими выдающимися событиями для историков, которые, несомненно, обусловлены выдающимися предпосылками (короче говоря, бессознательно усвоенными ими синархическими схемами). Чтобы доказать это, достаточно обратиться, например, к самому краю Средневековья, отметив, что падение Константинополя стало для большинства "историков" выдающимся над другими современными событиями, среди которых, как мы уже говорили, выделяется изобретение печатного станка. Эта длинная критика должна была ясно показать нам, что "Эпоха" официальной истории - это культурный объект, созданный на основе субъективного взгляда на историю, ограниченный выдающимися фактами, которые являются искажениями истинных фактов. Но такая "Эпоха", как сумма выдающихся фактов, является крайним примером культурного объекта, который имеет искаженное отношение к конкретной реальности исторических фактов, которые он представляет. Поэтому современное понятие "эпоха" почти лишено содержания, это поляя оболочка, которой едва хватает, чтобы прикрыть несколько синархических лож. Нашей ближайшей задачей будет придать слову "возраст" новое содержание, которое на самом деле является его старым значением, ибо это поляя оболочка, которая едва прикрывает несколько синархических лжей.

Мы должны использовать его, чтобы определить, выражаясь английским языком, понятие Кали-юги.

5° - В отличие от современного критерия, древняя концепция исторических периодов начиналась не с человека, а с Бога. Разумеется, поскольку история мыслилась как циклическая череда эпох, которые рождались и умирали так же, как жизненные циклы природы, на небесах древности мирно или не очень сосуществовал не один Бог, а множество богов. Для каждой эпохи существовал свой Бог, то есть тот, кто преобладал над другими божествами и мог неограниченно осуществлять свою власть над миром и человечеством.

Основным периодом был "Век" (или Юга), который состоял из нескольких Эпох или человеческих стадий с определенными характеристиками и, естественно, возглавлялся на протяжении всего своего хронологического периода высшим Богом, чье влияние, также циклическое, начиналось и заканчивалось в соответствующую Эпоху. Продолжительность Эпохи соответствовала проявлению Бога; когда период подходил к концу, Бог уходил, но не раньше, чем вступал в ожесточенную борьбу с божеством-преемником, и после этого его влияние прекращалось.

Сегодня распространено мнение, что "боги умирают, когда заканчивается эпоха их господства", и для оправдания падения божества приводятся различные причины: "люди забыли его", или "такого Бога вообще не существовало, он был мифом, а когда "прогресс" или "эволюция" повели людей по пути цивилизации, они "проснулись" и заменили свои ложные и суеверные убеждения рационалистическими идеями, которые прекрасно объясняют разворачивание Вселенной без какого-либо божественного вмешательства"; и так далее. В противовес этому мнению, Гиперборейская Мудрость утверждает, что Эпоха заканчивается, когда Бог (или Миф) перестает проявлять свое влияние на человечество в целом. Эпоха ацтеков заканчивается, когда испанцы заменяют кровавый культ бьющихся сердец крестом Иисуса-Христа; но верно и то, что Уицилопочтли покинул ацтеков задолго до этого, как сказала принцесса Папан Монтесуме и как доказал он сам, поскольку был не только императором, но и верховным жрецом культа Бога колибри.

История свидетельствует о том, что в прошлом существовали эпохи, когда люди принимали определенные религиозные верования и культурные стили. Поскольку каждой Эпохой управляет Бог, возникает вопрос: что стало с теми божествами, чье влияние было преобладающим в прошлые Эпохи? Ответить на этот вопрос несложно, ведь история также дает нам сведения на этот счет: каждой прошедшей эпохе соответствует свой миф, о котором повествуют предания и документы. В одно время в Риме царствовал Марс, в другое - Юпитер; Греция знала эпохи Аполлона и Зевса; Египет блистал при Амоне и был страшен в эпоху Осириса и Исиды; Карфаген стал дерзким в

эпоху Молоха; и т. д.; вот лишь несколько примеров, взятых из последних цивилизаций. Эти примеры и многие другие, которые можно было бы привести, доказывают правильность приведенного выше ответа: мы знаем о Боге ушедшей эпохи из мифов и легенд, дошедших до наших дней. Вот вам и ответ, который дает история. Мы добавим следующее, и это необходимо подтвердить: **"мифы" ЭФФЕКТИВНО ЯВЛЯЮТСЯ СОВРЕМЕННЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ДЕВАЛОРИЗОВАННЫХ АНТИЧНЫХ БОГОВ.** Разумеется, чтобы понять это утверждение во всей его глубине, мы должны обратиться к концепциям аналитической психологии К.Г.Юнга, которая убеждает нас в том, что древний миф сохраняется как бессознательное содержание коллективной психики. В четвертой книге эта тема подробно разрабатывается, и слово "миф" определяется как "мертвый" или обесцененный Бог, а "Миф" - как

доминирующего или активного Бога. Но важно помнить, что, согласно этой теории, боги на самом деле не умирают, а их исчезновение, их невидимость объясняется тем, что они были включены в коллективное бессознательное своих культур и на мгновение или окончательно пропали из виду. В этом смысле миф отождествляется с определенным типом коллективных архетипов, то есть общих для всей расы, характеристики которых передаются по наследству и составляют бессознательное содержание человеческой психики. Не следует думать, что эта психологическая концепция подразумевает недействительность внешнего (психоидного) действия Бога, как, согласно традиции, действуют все боги. Существует контакт между личным коллективным бессознательным и "универсальным коллективным бессознательным", которое является самой субстанцией Демиурга, плоскостью, где он поместил архетипы своего творения: посредством взаимодействия, действующего непосредственно в глубоком бессознательном человека, происходит выравнивание или уравнивание, которое делает миф "Мифом", то есть процесс, посредством которого пассивная структура (миф) преобразуется в доминирующую сущность (Миф), питаемую энергией (либидо), извлеченной из психики. Этот важный вопрос также будет подробно рассмотрен в книге 4.

Мифы всегда присутствуют у всех народов и при любых обстоятельствах. Их пассивность не означает, что они мертвы, ибо они могут быть "воскрешены" и снова стать Богами, как это уже неоднократно случалось, в зависимости от удобства Демиурга; ведь Боги, как уже было отмечено, являются выражениями своих психоидных Архетипов. Мы не будем вдаваться в подробности Плана Демиурга и объяснять необходимость проецирования им Архетипов Ману на человечество, чтобы направлять эволюцию жизни и формы. Мы лишь добавим, что Ману, "идея" расы, является доминирующим коллективным психоидным Архетипом, Богом, эпохи; но Ману, никогда не следует забывать, является удвоением самого Демиурга, "божественной внешностью", лишенной индивидуальности; Если он "выглядит" как Бог, то это потому, что период его раскрытия слишком длителен, чтобы его мог оценить воплощенный дух, прикованный к несовместимо короткому жизненному периоду; наконец, Ману раскрывается в Иерархии промежуточных сущностей, которым дана миссия осуществлять определенные части Плана: Эти сущности, вместе с некоторыми членами дэвической эволюции и "эволюционировавшими" пасу, или адептами, составляют Белую Иерархию Преданных Сиддхов.

Используя эти понятия, мы можем переосмыслить в современных терминах древнюю идею Эпохи. Давайте перейдем от меньшего к большему:

а) ¹Любое историческое обстоятельство - это соединение человечества и определенных Архетипов, которым оно подчиняется, эволюционируя к своему совершенству. Также:

б) Историческая Эпоха - это соединение культурного сообщества и Бога, которому оно подчинено и чьей Воле повинуются. [Или, выражаясь современными понятиями: историческая Эпоха - это соединение культурного сообщества и коллективного Архетипа, которому оно подчинено и к реализации которого эволюционирует его культура]. Наконец:

с) Историческая Эпоха - это соединение человечества в течение такого периода и Архетипа Ману, которому оно подчиняется по мере своего развития к совершенству (в этом определении понятие Архетипа Ману включает в себя всю Иерархию, участвующую в Плане).

Эти определения могут вызвать сомнение, которое мы сразу же проясним. Вопрос заключается в следующем: если мы отвергли современное понятие "Эпоха" как синархически задуманное на основе преимущественных культурных предпосылок, то какой смысл теперь переоценивать древнее понятие, если оно выражает, что "Эпоха" - это длительность архетипа Ману, воплощенного Демиургом? Не находимся ли мы снова на вражеской почве? Такие возражения вполне обоснованы, и поэтому стоит пояснить, что, хотя обе концепции Эпохи недостаточны и синархичны, древняя, хотя и относится к Ману, послужит для объяснения древней концепции "Кали-Юги"; ибо, стоит сказать, "Кали-Юга" - это действительно гиперборейская идея, на которую вылиты горы спутанных мнений и которую нам придется переопределить, чтобы раскрыть или приблизить ее Тайну и сделать ее понятной современному менталитету.

Концептуальное преимущество определений "а", "б" и "в" перед догмами официальной историологии состоит главным образом в том, что эти определения позволяют иметь дело с историческим фактом, рассматриваемым в его онтологической целостности, тогда как тот же самый факт, описанный по официальным стандартам, неизбежно искажается в своих метафизических корнях. Мы заинтересованы в том, чтобы это различие было ясно замечено до того, как мы углубимся в смысл определений "а", "б" и "в"; и именно поэтому мы сейчас укажем

на главную причину недостаточности и неполноты официальных описаний исторического факта. С самого начала можно сказать, что это происходит из-за путаницы между понятиями "исторический факт" и "исторический факт".

(1) Аналогичное определение было предложено Андре Натафом в книге "Милагро Катаро", изд. Brugueira.

со" и "естественный факт"; но, поскольку такая путаница вызвана типичным случаем гносеологической слепоты, установление различия между этими двумя понятиями потребует долгого объяснения.

Пожалуй, самая большая ошибка историка - не различать, что историческое событие категорически отличается от того, которое произошло, скажем, в глухих джунглях, с представителями животного мира в качестве действующих лиц, например, от сцены драки между двумя львами. Драка, при всем ее драматизме для чуткого наблюдателя, - это "естественное событие", произошедшее при безразличии к человеческому существованию и развивающееся под влиянием свойственной ему динамики. Движущая сила этой динамики не может быть очевидной для человека, потому что она исключительна для природного факта, потому что она ограничена сферой его действия. Даже вмешиваясь в происходящее, человек может лишь нарушить действие сил, и, пытаясь восстановить их естественное развитие, динамика события реагирует против вмешательства; может случиться так, что львы съедят наблюдателя, а затем продолжат борьбу, или что он уничтожит действующих лиц оружием, или тысяча промежуточных вариантов; но никогда не удастся стать ЧАСТЬЮ сцены; человек всегда будет чужд природному событию и, следовательно, никогда не сможет узнать его полностью.

Этот непреодолимый гносеологический барьер заставляет описывать природный факт на основе того образа, который человек воспринимает как чистый наблюдатель. С этой дистанции неизбежно приходится иметь дело с видимостями или частичными аспектами факта, и поэтому в определенной степени допустимо исчерпать методологические усилия, ведущие к максимально полному описанию природного факта. Именно так поступает наука, когда ставит перед собой задачу расширить знания о каком-либо явлении: Во-первых, она подвергает его наблюдению, пытаясь охватить все возможные аспекты, даже разложить эти аспекты, чтобы прийти к его качественной конституции и перейти к его ОПИСАНИЮ; если органы чувств недостаточны, то есть если явление выходит за пределы сенсорных рамок, "техника" позволит разработать инструменты, которые расширят спектральные рамки наблюдения и достигнут тех пределов, которые наиболее далеки от реальности явления; Наконец, вся полученная информация объединяется и интерпретируется путем разработки теории, которая, учитывая процесс распада, которому подверглось явление, и принимая во внимание, что значительная его часть должна была ускользнуть от наблюдения, всегда будет неспособна представить целостное объяснение, которое позволит нам понять явление во всей его полноте. Разумеется, в цивилизации, где наука развивается подобным образом, человек и явление - противоположные реальности. И даже если первому удастся получить от второго достаточно знаний, чтобы разработать теории, и даже если этих теорий достаточно для развития технологий, гносеологический разрыв не только остается открытым, как это было в момент первого наблюдения явления, но и грозит стать все шире и шире из-за догматизма, с которым утверждаются вышеупомянутые теории, не принимая во внимание их ошибки и отклонения. Но это уже другая проблема.

Природные явления или факты исследуются тем же научным методом и описываются в теориях, которые, как мы видели, недостаточны для полного охвата их реальности. По этой причине о природном факте мы можем знать лишь некоторые частичные аспекты, его внешний вид, и нет причин слишком сильно беспокоиться об этом. Но иначе обстоит дело с историческим фактом, в котором человек не только участвует в качестве действующего лица, но и, что принципиально важно, составляет его конкретную опору. Здесь человек не является "объектом", и поэтому нельзя использовать тот же метод, с помощью которого он наблюдает природные факты, для созерцания реальности, в которой он участвует как непосредственный актер. Если такое делается, а в официальной историографии это действительно "делается", то это означает, что была взята ложная дистанция с иллюзией создания "объекта" при наблюдении факта, субъектом которого он неизбежно является. Но если теории естественного факта часто удается увести нас от истины того факта, который она пытается объяснить, то теория исторического факта, разработанная без учета этих возражений, может привести нас к антиподам его истины. Мы сможем проверить это последнее подозрение, углубившись, в этом смысле, в наши выводы, изложенные в параграфе 4 об "Отроках" официальной истории.

Во-первых, в официальной "Эпохе" исторические факты описываются, выделяются в соответствии с тем значением, которое они имели для историка, и представляются как случайные события, единственная детерминация которых, если таковая и предполагается, обусловлена чисто физическими причинами. Если один исторический факт имеет какое-либо отношение к другому, то утверждается, что его связь заключается в неких "динамических переменных" (экономика, классовая борьба, религия, война, "диалектическое движение" и т. д.), совершенно внешних и

неспособных сами по себе обосновать генезис и эволюцию факта. Здесь, как и в случае с научными исследованиями явлений, игнорируется структурная связь между описываемым аспектом и остальными элементами, составляющими совокупность события. Официальная история, утверждаясь на отдельных элементах этой структуры (та или иная переменная), может обнажить лишь частичные аспекты подлинных фактов, видимые образы, за которыми скрывается истина произошедшего. Действуя таким образом, исторический факт или эпоха предстают перед нами со своей наиболее очевидной стороны (видимость), то есть с самой грубой и материальной стороны, утверждая в качестве действенных причин своей детерминации некоторые из известных

"Это можно сделать только ценой отсечения метафизических расширений, которыми обладает каждый исторический факт в соответствии с определением "а". Приведем пример этой рационалистической одержимости: самому Александру Македонскому бесполезно было заявлять, что он начал завоевание мира по совету Зевса; для современного "историка" Александр, представитель человеческого вида и греческой цивилизации, принадлежал к классу военных, к роду завоевателей и к группе верующих; Зевс же - всего лишь божество, входящее в набор греческих мифов. Если мы задумаемся о "научной" позиции, принятой при представлении исторического факта, классифицированного "по отдельности", то увидим, что он был взят в качестве "объекта наблюдения" и, следовательно, перепутан с "естественным фактом", таким как затмение или ежегодная миграция ласточек, то есть с событиями, из определения которых человек абсолютно исключен. Давайте проследим, какие шаги предпринимает современная "история".¹ Сначала событие из жизни Александра Македонского (его решение завоевать мир по приказу Зевса) помещается в категорию "casus belli, casus dementiae"; затем оно дезинтегрируется, разделяя его части и классифицируя их по одному в соответствии с рационалистическими установками, объединяя их в наборы, классы, группы и т. д.; наконец, событие реконструируется в соответствии с рационалистическими установками. Наконец, факт реконструируется на основе тех частей, которые официальный критерий считает наиболее важными или репрезентативными (разрабатывается аутентичная теория), и представляется публике для ее потребления. Как мы уже сообщали, после историографической операции нам показывают лишь частичный аспект явления; но этот аспект самый жалкий, потому что он описывает факт в отрыве от его метафизического двигателя, Зевса, который в IV веке до н. э. был доминирующим архетипом, богом, а не просто "мифом".

Мы показали неадекватность современных рационалистических методов, применяемых к интерпретации исторического факта, и осудили ошибку, допущенную при аналитическом дезинтегрировании и рациональном синтезе: к исследованию исторического факта подходят так же объективно, как к исследованию природных фактов.

Но исторический факт не является, подобно природным фактам, объективным присутствием эволюционного процесса, разворачивание которого человек может наблюдать лишь в качестве наблюдателя. В историческом факте, даже в том, который произошел тысячи лет назад, человек, в какую бы эпоху он ни жил, всегда является "субъектом", ПОТОМУ ЧТО ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ - это, прежде всего, КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ. Эта идентичность тре...

Это чрезвычайно важно, так как именно на этом основано превосходство определений "а", "б" и "в" над современным понятием "эпоха", основанном на рациональном анализе исторических фактов. Мы увидим это, как только определим, что следует понимать под "культурой" и "культурным фактом".

Вспомним вывод 7 из аллегории о "пленнике", "я" потерянной вирьи, которую мы уже видели в предыдущей главе.

- 7 -

с - "Тюрьма" аналогична "культуре". Также: определенные части "тюрьмы", стены, рвы, мосты и т. д., аналогичны определенным частям "культуры", т. е. "преддверию культуры". Комментарий: Обратите внимание, что в аллегории и "стражники", и "тюрьма" являются посредниками между заключенным и внешним миром. Но "стража" - это "динамический" посредник (аналог "разума" в потерянной вирье), тогда как "тюрьма" - "статический" посредник (аналог "культуры" в потерянной вирье).

Кроме того, вывод 8 гласит следующее:

- 8 -

в - "Внешний мир" за пределами тюрьмы аналогичен "внешнему миру" за пределами "культурной структуры", которая удерживает "я" в потерянной вирье.

²Из этих аналогичных выводов следует следующее определение: "Культура - это "промежуточный мир" между "Я" и внешней реальностью". Но этот "мир" окружает "я" таким образом, что, за исключением Vgii-центра, все пути к внешней реальности неизбежно должны проходить через него; культура действительно "заключает" "я" в границы своего окружения. Давайте немного углубимся в это общее определение культуры как мира-посредника.

(1) Акт войны, акт безумия.

(1) Поэтому мы отвергаем вульгарное представление о "культуре" как о "коллективном продукте человеческой деятельности" или другие определения, которые помещают область культуры в "физический мир", т.е. в мир "внешних культурных объектов". Здесь мы помещаем Культуру в ее надлежащую сферу: в сферу психической реальности.

Во-первых, этот промежуточный мир имеет явно биологическое происхождение, поскольку очевидно, что между любой внешней реальностью и самостью всегда находится структура нервной системы (нейрофизиологическая). Культура же, как и "тюрьма" аллегорически, представляет собой "статично-внутреннюю структуру", "элементами" которой являются главенствующие культурные предпосылки. Эти элементы жестко связаны друг с другом, будучи зафиксированными в памяти мозга и подчиняясь нейрологическим механизмам взаимодействия.¹ Таким образом, между культурой и структурой мозга существует биунивокальная связь или, другими словами, между структурой культуры и структурой мозга существует биунивокальное соответствие. Однако в структуре мозга есть неврологические механизмы, способные устанавливать биоэлектрические "пути" в сложной клеточной сети; механизмы, составляющие режим работы мозга и одинаковые у всех людей. Здесь не может быть никаких сомнений, поскольку возможность понимания между людьми, коммуникация, в основном, заключается в структурном сходстве мозга, которым обладают все представители человеческого рода; из "коммуникации" вытекает "культура как коллективный факт", которая является второй степенью культуры, согласно данному нами определению ее как индивидуального "промежуточного мира".

До появления "Я" уже существует физическое тело; а когда "Я" исчезает, остается физическое тело.² Поэтому: сначала появляется физическое тело, а затем "я"; или, более точно: сначала появляется структура мозга, а затем "я". Таким образом, можно сказать, что, хотя между ними существует биологическая взаимосвязь, (биологическая) структура мозга поддерживает культурную структуру, а последняя представляет собой сферу "я", его окружение или "тюрьму". Поэтому бесконечность биоэлектрических путей, существующих в структуре мозга, должна иметь соответствие с бесконечностью эквивалентных путей в структуре культуры, путей, от которых самость никогда не может отойти и которые обуславливают ее гносеологически.

"Я" - это наличное сознание, которое поддерживает постоянный контакт с окружающей его культурной структурой; но этот контакт может осуществляться только путем следования по возможным маршрутам, определяемым соответствием с путями клеточной сети мозга. В культурной структуре пути указаны на "элементах" культурной структуры.³ Сразу стоит спросить: что же это за элементы культурной структуры: утверждения. Итак: "культура также состоит из бесконечного множества утверждений, связанных между собой таким образом, что они образуют статичную структуру".

Стоит уточнить, что "статичность" - это стабильное состояние культурной структуры, что отнюдь не означает, что такое состояние не может быть изменено. Действительно, формирование культуры в течение жизни предполагает постоянное добавление новых утверждений или замену одних другими, но в этом случае речь идет о "состояниях возмущения", после которых культурная структура возвращается в свое стабильное, то есть статичное, состояние. Ошибка полагать, что существует "живая" или "динамичная культура", происходит от того, что мы не понимаем, что культура может быть только внутренней, как мы ее здесь рассматриваем, и тем самым путаем внешние культурные объекты с самой культурой. Стоит повторить, что внешние объекты, даже произведенные человеком, такие как вилка или город, ничего не значат вне его; и что если бы человечество исчезло, все предметы, используемые человеком, перестали бы быть культурными. Вот почему нелепо говорить о "мертвых" или "живых" культурах, когда речь идет о внешних следах, оставленных человеческими сообществами в ходе их прохождения через историю (или "предысторию", как любят напыщенно называть интеллектуалы то время, когда человек был чистокровным и не имел письменности). Есть только одна культура, и она структурная, статичная и внутренняя; есть внешние культурные объекты, утилитарные или эстетические, которые имеют значение для человека, который их производит и использует, и которые могут иметь другое значение для будущих людей, которые с ними сталкиваются и наблюдают. Но совокупность всех культурных объектов человеческого сообщества не составляет его культуры; они не "живут" и не "умирают"; они сопровождают его, пока оно существует, и меняются, если оно развивается, или остаются стабильными, если сообщество стагнирует или умирает. Сами по себе предметы ничего не говорят, и поэтому, когда археолог раскапывает деревню неизвестного сообщества, он должен выделить часть своей собственной культурной структуры, чтобы ВНУТРЕННЕ воспроизвести культуру людей, которые ее населяли. И это воспроизведение зависит от дистанции, которую он сохраняет по отношению к своим собственным культурным предпосылкам,

(1) Мы используем лексику "биунивокальный" в ограниченном смысле: здесь она означает "двустороннее соответствие" структур и ни в коем случае не подразумевает математический гомеоморфизм. Это лишь дидактический пример,

используемый для удобства, как и вся структурная модель, без ущерба для того, что такая модель может описывать или не описывать истинность фактов. Мы лишь сможем убедиться, что в (биунивокальном) соответствии между биоэлектрической конфигурацией, например, мозжечка и культурной структурой, эквивалентная фигура переносится на последнюю, которая сохраняет только свои "топологические инварианты" от первой.

(2) С метафизической точки зрения, "физическое тело" - это актуальность архетипической силы, которая включает в себя "я" в той мере, в какой оно понимается как сознание, обращенное к миру. Но поскольку наш комментарий требует работы с фактами, мы меняем смысл процесса, чтобы начать с экзистенции, предоставленной наблюдению соседа, третьего лица или сообщества: человек, таким образом, является чистой экстериторностью; его физическое тело и его поведение.

(3) Ранее мы уже говорили, что "элементы" - это предпосылки культуры, пример; но, строго говоря, это логические конструкции, которые ВКЛЮЧАЮТ в себя утверждения, то есть это пути, проходящие через несколько элементов.

могут модифицировать или не модифицировать структурированные утверждения своей культуры. Не будем забывать, что при кросс-культурных контактах между разными народами происходят взаимные модификации, например, Греция-Рим, Испания-Мексика и т. д. Таким образом, ряд погребенных культурных объектов никогда не станет "мертвой культурой", если люди будут заботиться о них. Нельзя также относиться к ним как к "объектам наблюдения", подобно "природным объектам", претендуя на то, чтобы отделить их от человеческого смысла - смысла, который был определенным образом восстановлен, как только на них обратили внимание. По той же причине невозможно объективировать исторический факт, прибегая к артистизму заявления о том, что он принадлежит прошлому и, следовательно, не включает нас как субъектов, поскольку пути, которые это проходит в культурной структуре, чтобы понять факт, делают его настоящим опытом, который влияет на нас и обуславливает нас. Возможно, недостаточное понимание исторического факта изменит его первоначальный смысл, его истину; это неизбежно произойдет, в какой-то степени, под влиянием преобладающих культурных предпосылок; но исторический факт всегда будет влиять на нас в своем характере "культурного факта", человеческого творения, и как таковой он будет включать нас в качестве субъектов своего сюжета с того самого момента, как мы его осмыслим. Мы еще вернемся к двойному значению "исторического" и "культурного" факта.

Таким образом, возникает путаница между объектами культуры и самой культурой, что заставляет многих утверждать, что культура "динамична". Эта путаница усугубляется, когда наблюдатели обращают внимание на движение, которое люди запечатлевают на предметах, или на обмен информацией между двумя собеседниками, который воспринимается как другой тип движения. Против этих ошибок мы в последний раз скажем, что изменения, которым подвергаются культурные объекты, действительно являются выражением культуры, но внешним, конкретным выражением, производимым физическим телом человека, управляемым внутренней, статичной культурной структурой. Что касается "культурного обмена", то движение происходит следующим образом: Учитель А говорит: "Дронт вымер"; акустическое предложение путешествует в пространстве и проникает в сенсорную сферу ученика Б, будучи неврологически преобразованным в биоэлектрическую информацию, воздействующую на функции мозга; функции мозга распределяют эту информацию, открывая определенный путь в своей клеточной структуре; этот путь биунивокально соотносится с другим эквивалентным путем в культурной структуре, и устанавливается преимущественная культурная предпосылка, которая в данном случае представляет собой простое утверждение. Здесь, если предложение было услышано впервые, произошла модификация культурной структуры (строго говоря, расширение); но как только утверждение было структурировано, сама структура остается статичной до тех пор, пока не появляется новое утверждение. Впоследствии, когда ученик Б снова услышит фразу "дронт вымер", чистая функция мозга, разум, путем сравнения определит старый путь, и сигнал узнавания сообщит "я", что утверждение принадлежит к культурной структуре, и откроет ему, в меру его интереса, местоположение и взаимосвязи с другими утверждениями.

Теперь мы должны спросить: каковы отношения между разумом и самостью? Давайте разберемся по частям. В предыдущей главе мы определили разум "как оператор, который связывает различные элементы в соответствии с определенной логикой. Оператор" передается по наследству; логика, то есть согласованный способ действия, культурна: она зависит от социальных, этических, моральных, религиозных и т. д. правил и принципов и тесно связана с собственной лингвистической структурой, с родным языком".

Давайте немного углубимся в это первое определение. Ранее мы приписывали временное первенство физическому телу над самостью: "Прежде чем самость существует, уже есть физическое тело, а когда самость исчезает, остается физическое тело".

Теперь мы должны заметить, что то же самое не относится к разуму; напротив, разум сопровождает рождение и исчезновение "Я". Из-за одновременного появления обоих субъектов часто совершают ошибку, отождествляя их друг с другом, поскольку их трудно различить. Так говорят о "расовом сознании" или "сознательном разуме", неправомерно объединяя два члена разных структур. Мы преодолели эту трудность, с самого начала установив различие между "Я" как наличным сознанием и "разумом" как функциональным оператором, не забывая при этом о солидарности, с которой действуют оба субъекта.

Чтобы упростить понимание отношений между самостью и разумом, мы продолжим обращаться к модели культурной структуры, использованной до сих пор, проводя некоторые показательные аналогии.

Для начала уточним сферы отсчета. Под "разумом" мы понимаем высшую функцию мозга, работа которой характеризуется биоэлектрической взаимосвязью определенных элементов его клеточной структуры; конкретной областью разума, таким образом, является клеточная структура мозга.

В пазу или потерянной вирье нормально, что мысль строится с элементами культуры, потому что сознание ориентировано на внешний мир и все его ориентиры исходят из него. Сайт

(1) Для краткости мы рассмотрим эту взаимосвязь только на примере логического мышления, которое соответствует современному человеку, и не будем касаться дологического мышления, характерного для так называемых примитивных культур, то есть для более чистых людей, чем мы сами.

(Следует иметь в виду, что культурная структура не составляет ВСЕГО горизонта самости; и что можно отделить и даже полностью отключить когнитивное сознание от рациональной детерминации, как это предлагает гнозис).

Таким образом, в норме "Я" солидарно с разумом, каждый из которых действует в своей собственной структуре. Однако в акте рационального мышления существует процессуальный порядок: от "Я" к разуму и от разума к "Я" (никогда наоборот). Это, конечно, механизм, который необходимо хорошо знать, прежде чем пытаться избежать его действия, но который несложно объяснить. Прежде всего, скажем, что именно РЕЖИМ, который сознание принимает при мышлении, вызывает разум и мотивирует мой ОТВЕТ, который всегда в конечном итоге определяет ФОРМУ мысли, делая любую идею разумной. Это происходит потому, что разум реагирует на интеррогацию. Но мы не имеем в виду логический вопрос, ибо логика - это область разума и вмешивается a posteriori во все размышления; вопрос, на который мы ссылаемся, - это просто движение сознания: то движение, которое совершает Я, чтобы узнать, понять или постичь любой идеальной объект.

В ментальном состоянии пазу или потерянной вири разум откликается почти на каждое движение, производимое в сознании; поэтому интеллект любого порядка идей всегда стремится быть рациональным.

С этой точки зрения процесс выглядит следующим образом: ¹Перед лицом идеального объекта возникает когнитивное движение Я; это движение интерпретируется как допрос, выкованный разумом, который мгновенно устанавливает биоэлектрическую взаимосвязь в клеточной структуре мозга в качестве солидарного ответа; эта конкретная взаимосвязь через биунивокальное отношение между структурами переносится в культурную структуру, где она топологически воплощается на ее элементах (утверждениях); таким образом формализуется логический маршрут, который, пройденный Я, составляет сам интеллект рассматриваемого идеального объекта. Разумеется, такой интеллект полностью рационален, поскольку построен по культурным утверждениям, по их логическим связям, и потому его выражение, "знание объекта", будет чисто концептуальным.

Разум, как тень, следует за Я во всех его движениях и пытается логически формализовать его деятельность; по аналогии с тюремными надзирателями, он является посредником между Я и внешним миром. Но, согласно выводу 7, разум - "динамический посредник", тогда как культурная структура - "статический посредник". Сознание, ориентированное на внешний мир механикой рационального познавательного процесса, находится в промежуточном мире, который мы называем "культурой", где все объекты знания логически сконструированы и являются лишь рациональной аппроксимацией реальных объектов, которые они представляют. (Способ освободиться от ига разума заключается не в том, чтобы "избегать всех психических движений", чтобы избежать рационального ответа, как предлагают созерцательные системы; но в том, чтобы отвлечь внимание от внешнего мира и переориентировать его на новый центр, из которого знание получается непосредственно от объекта, путем гностического откровения. Гиперборейская Мудрость утверждает, что "допрос - худшая стратегическая ошибка вири", и рекомендует использовать вместо него гностический принцип: "знать - значит помнить"; тот, кто допрашивает, позволяет разуму запутать его своим обманчивым ответом; с другой стороны, тот, кто настроит дух на запоминание, сможет познать все путем непосредственного откровения, поскольку Истина уже находится в нем самом).

Культурная структура заложена в психике как часть бессознательных пластов. Определенные ее "части" выходят в сознание, они противостоят "Я" как продукту рациональной деятельности. Эти "части", существенно - и неизбежно - модифицирующие любую идею, которая является объектом допроса или "движения" эго, представляют собой рациональные конструкции, выработанные из "элементов" культурной структуры. А эти "элементы", как мы уже говорили, являются утверждениями. Но эти утверждения не закодированы в соответствии с грамматическим языком, а имеют символическую природу и составляют, именно, происхождение всего языка.

В значительной степени упрощая, можно считать, что символические утверждения можно разделить на две группы: огромное количество составных утверждений и небольшое количество СИМ-ПЛИ или АРХЕТИПОВ утверждений. ²Простые утверждения - это архетипические символы или математические принципы, задействованные в составе многих составных утверждений. И вот на что мы хотели обратить внимание: в процессе культурного обучения ПРОСТЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ ОТКРЫВАЮТСЯ (поскольку они наследуются), тогда как СЛОЖНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ РАЦИОНАЛЬНО СОЗДАЮТСЯ или

(1) Топологическая нить, укрепленная на утверждениях, или предпосылках, культурной структуры, - это сама "эминентность".

(2) Принцип хеджирования, согласно этим определениям, является "простым утверждением", то есть унаследованным архетипическим символом или неизвестным математическим принципом.

ФОРМИРУЕТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ВНЕШНИМ ОБЪЕКТАМ.

Таким образом, потенциально структура культуры присутствует с самого начала существования Я, ибо из нескольких простых утверждений разум способен воссоздать всю грозную паутину сложных утверждений (тюрьма-лабиринт, в которой находится Я, приобретает гигантские размеры, которые оставляют далеко позади тюрьму аллегории, учитывая бесконечность утверждений, в которых может быть составлена Культура). Однако человек редко подозревает, по какому огромному сооружению движется его сознание, когда он идет по пути, определенному разумом как формула познания вещи, по пути, который, с другой стороны, переживается как само познание вещи или путается с самой вещью.

Наконец, следует подчеркнуть, что описанный нами до сих пор когнитивно-рациональный процесс препятствует полному постижению любого природного факта или явления, поскольку Я получает от него лишь культурную реконструкцию, то есть рациональный синтез. В большинстве случаев этот процесс происходит бессознательно, и Я не осознает, что имеет дело с синтетическими образами, архетипически сформированными утверждениями культурной структуры, которые имеют лишь относительное сходство с объектом референции. Но когда человек пытается "исследовать" естественный факт, например феномен, то трудности становятся очевидными и рациональная неадекватность становится очевидной. Некоторые из этих трудностей уже были рассмотрены, теперь мы завершаем концепцию.

Разум "познает" посредством диалектического процесса; его средствами являются анализ и синтез, то есть разложение и реконструкция объекта наблюдения. По многим причинам, которые было бы слишком долго перечислять здесь, включая сенсорную недостаточность и недостаточное развитие культурной структуры, разум действует более точно в процессе расчленения, чем в процессе воссоздания.

ИСТИНА. Мы уже критиковали качественное описание и назвали его недостаточным для постижения истины конкретного объекта в целом, то есть его бытия. Теперь рассмотрим максимально точное описание явления, которое может быть сделано рациональными средствами. ¹Теоретически явление может быть полностью описано с физико-математической точки зрения путем составления системы дифференциальных уравнений, причем каждое уравнение содержит главную переменную, алгебраически связанную со всеми остальными переменными, и выражает "поведение" во времени главной величины как функции всех остальных величин. ²Но, как мы уже говорили, дезинтегрировать легче, чем интегрировать: не существует способа интегрировать все дифференциальные уравнения, описывающие явление, и свести их к ОДНОЙ ФОРМУЛЕ, которая позволит нам получить полное представление о нем. Самое большее, чего можно добиться, - это упорядочить уравнения в АЛГЕБРАИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ! Которая есть не что иное, как АБСТРАКТНАЯ ФОРМА КУЛЬТУРНОЙ СТРУКТУРЫ явления; то есть культурная структура (или подструктура), представляющая явление, в которой утверждения заменены математическими переменными, а главные культурные предпосылки - дифференциальными уравнениями. Проблема в том, что никто не может вместить в свою культурную структуру математическую структуру бесконечных дифференциальных уравнений, а эта система нужна для описания ТОЛЬКО ОДНОГО ФЕНОМЕНА! Даже величайшие математики не смогли сделать ничего, кроме интуиции, в редких и мимолетных экстазах, представления некоторых математических структур меньшей сложности, чем та, которую мы рассмотрели.

Это доказывает бессилие любого рационального метода как способа познания реальности: если невозможно понять явление, даже если оно преобразовано в эквивалентную математическую структуру, то тем более это будет возможно, если начать с нескольких качеств, чтобы реконструировать исходный объект! Но, что еще хуже, аналитический метод часто используется не только для исследования явлений: ведь, как мы уже говорили, часто невозможно отличить исторический факт от природного; и поэтому человек претендует на рациональное "исследование" исторического факта, разделяя его части с помощью анализа и затем синтезируя "a riacere" события прошлого, чтобы представить преднамеренный и часто ложный сюжет реального факта. И такая позиция, как мы теперь понимаем, является величайшим отклонением, поскольку исторический факт - это еще и культурный факт, то есть ЭССЕНЦИАЛЬНО СТРУКТУРИРОВАННЫЙ внешний объект, по отношению к которому невозможно использовать инструменты анализа и синтеза для понимания его реальности.³

(1) Этот пример можно опровергнуть, но это не умаляет его дидактических достоинств, которые здесь важны, поскольку мы хотим наглядно показать неадекватность рационального познавательного метода, и мы стараемся сделать это кратко. Мы не игнорируем возражение Гейзенберга (неопределенность) и другие, подобные ему,

которые, тем не менее, могут быть преодолены с помощью дискретной математики.

(2) Именно это произошло с математическими выражениями гравитационной и электромагнитной теорий и квантовой механики, которые сопротивлялись всем попыткам объединить их в унитарные формулы.

(3) Культурные объекты "могут быть "внутренними" или "внешними". Внутренние культурные объекты" являются частью культурной структуры и представляют собой первую степень реальности объекта. Внешние культурные объекты" являются воплощенными и материализованными проектами первых и представляют собой вторую степень реальности объекта; они осознаются в мире как отражение внутренних объектов, но если эта связь не осознается, то может быть совершена гносеологическая ошибка приписывания культурных качеств непосредственно физическому телу, представляющему культурный объект.

Каждый культурный объект - это часть культурной структуры и, в меньшей степени, тоже структура. То же самое нельзя сказать о природных объектах, генезис и процесс которых ускользают от нас, и в отношении которых часто неясно, поддерживается ли их форма структурой или каким-то другим видом организации, или, возможно, их материя вообще не имеет никакой организации. К таким объектам можно с определенным успехом применять рациональный метод, как это демонстрирует западная эмпирическая наука, и извлекать знания. Но культурный объект - это, по сути, структура, и как таковая она ни в коем случае не допускает деконструкции своей архитектуры.

В структуре каждый элемент взаимосвязан с другими членами и с целым. Поэтому невозможно, как утверждает рациональный анализ, рассматривать часть отдельно от целого; напротив, в структуре целое обуславливает часть и определяет ее функцию. Культурный объект как структура - это тотальность, которая может быть постигнута только как таковая. Но такое постижение вполне возможно, в отличие от физико-математической структуры явления, поскольку каждый культурный объект возникает из структуры культуры, то есть из человеческой психики.

Каждый культурный объект является в этом смысле математическим проектом, поскольку он спроецирован, уже структурирован, в мир из культурной структуры и, как и последняя, построен на простых и составных утверждениях, то есть на математических принципах. Таким образом, культурные объекты, если они признаны таковыми в мире, могут быть структурно восприняты после их интроекции; но если, с другой стороны, попытаться разложить их аналитически, то удастся лишь разрушить структуры и тем самым окончательно игнорировать их функции.

Итак: исторический факт - это, гносеологически, культурный факт: культурный факт "par excellence" (можно рассматривать исторический факт как "прошлый" культурный факт). (Исторический факт можно рассматривать как "прошлый" культурный факт). Протагонизированный членами сообщества, он вовлекает в свой сюжет не только универсум внешних культурных объектов, но и своего соседа. Исторический факт как культурный факт, таким образом, является по сути структурным.

Мы уже говорили, что аналитический метод недостаточен для получения определенного знания о внешнем культурном объекте в силу его структурной обусловленности, и что он должен быть постигнут непосредственно в культурной структуре, которая является внутренней: она принадлежит к психической сфере. Это означает, что, хотя постижение происходит по отношению к самому культурному объекту, культурная структура дает сознанию образ, который формируется без материальной экстерриториальности объекта. Так же ли обстоит дело со структурой, состоящей из совокупности внешних культурных объектов, например, с историческим фактом как культурным фактом?

Прежде всего, давайте посмотрим, что за структуру представляет собой культурный факт, установив для этого отношения аналогии со структурой культуры. Начнем с того, что назовем структуру культурного факта СУПЕРСТРУКТУРОЙ и будем считать, что "элементы" этой структуры состоят из внешних культурных объектов. Другой в ней фактически структурирован как внешний культурный объект. Таким образом, надстройка становится чисто фактуальной и состоит из культурных объектов, которые играют роль, эквивалентную роли утверждений культурной структуры.

Но между культурной структурой и надстройкой культурного факта нет оппозиции, а есть интеграция. Это происходит по двум причинам: с одной стороны, надстройка превосходит когнитивные возможности человека, поскольку включает его в свой контекст; с другой стороны, она достаточно мощна, чтобы охватить культурную структуру любого индивида и интегрировать ее в его собственное существование. Иными словами: человек, если он бессознательный протагонист, выступает как внешний объект, участвующий в разворачивании культурного факта; но как только он пытается познать, направляет свое внимание не на структуру внешних культурных объектов, а на надстройку факта, то культурная структура оказывается влетенной в надстройку, и большая сила последней захватывает первую, также экстернализируя ее и превращая в активного субъекта своей драмы.

Итак, познать истинную форму надстройки невозможно, и не только в силу ограниченности рационального поиска. Но "форма", поддерживающая надстройку, - это сам "культурный факт", который, и это мы снова утверждаем, невозможно постичь КАК ОБЪЕКТ ЗНАНИЯ.

Невозможно постичь культурный факт, прежде чем он будет постигнут им; невозможно воспринять его как объект, прежде чем он включит нас в качестве субъектов своей драмы. Поэтому бессмысленно различать культурные факты "темпорально", по степени их силы

воздействия на нас, и полагать, что прошлые, то есть исторические, факты пассивны и потому могут быть взяты в качестве объектов изучения или "исследования". Каждый исторический факт актуален для тех, кто фокусирует на нем свое внимание, то есть для тех, кто сталкивает свою культурную структуру с надстройкой факта.

Мы уже говорили, что надстройка исторического события более мощная, чем культурная структура.

Реальная сила наблюдателя, и именно поэтому она всегда актуальна для него, захватывая его как субъект драмы. Тогда можно спросить, откуда эта огромная сила, способная интегрировать человека в его собственный процесс, приходит во внешнюю организацию, "из мира": ИЗ КОЛЛЕКТИВНЫХ ПСИХОТИЧЕСКИХ АРХЕТИПОВ. Этот ответ отсылает нас к определениям "а", "б" и "в", которые мы расширим после рассмотрения комментариев, сделанных до сих пор.

6° - Давайте кратко подытожим основные выводы, сделанные на основе этого комментария. 5. В параграфе 4 мы демонстрируем произвольный способ, которым современная историография использует слово "эпоха", лишенное своего содержания, чтобы служить единственной цели обозначения отрезков времени, на которые делит себя официальная история. В параграфе 5 мы заявляем о своем намерении вернуть "Эпохе" ее прежнее значение, и для этого мы принимаем критическое отношение к "рационалистическому менталитету", который виновен в большинстве ошибок, совершаемых при попытке познать истину исторического факта. Вначале мы напомним, что в далекой древности понятие Эпохи исходило не от человека, а от Бога. Но затем мы уточняем, что древние "Боги", о которых сегодня вспоминают как о мифах, на самом деле являются внешними Архетипами (психоидами), то есть доминирующими в определенные эпохи, чтобы действовать на людей и их окружение. Затем мы сформулировали три определения (а, б и с), первое из которых гласит: "Любое историческое обстоятельство - это соединение человечества и определенных Архетипов, которым оно подчиняется, эволюционируя к своей реализации".

Чтобы понять эти определения во всей их глубине, мы решили показать, что "исторический факт" обычно путают с "естественным фактом", которому человек чужд: нельзя, сказали мы, брать "исторический факт" как простой "естественный факт" и делать его "объектом" исследования. Почему? Потому что исторический факт включает человека в свою форму как конкретную опору и не только не позволяет ему быть "чужим" (как в случае с естественным фактом), но и проявляет себя "всегда актуально" для его внимания, независимо от хронологического времени, в котором этот факт имел место.

Тогда мы сказали, что ключ к такому поведению заключается в том, что исторический факт является (или был) "естественным фактом", а культуру мы определили как "промежуточный мир между Я и внешним миром". Но культура - это "внутренний" мир, относящийся к психической сфере, и ее природа структурна, поэтому мы назвали ее "культурной структурой". Мы показали, что "элементы" культурной структуры состоят из утверждений, и установили, что между ней и клеточной структурой мозга существует биунивокальная связь: биоэлектрические конфигурации клеточной структуры переносят свои топологические эквиваленты на культурную структуру. Для форм этих биоэлектрических конфигураций существует функция мозга под названием "разум", которая "реагирует" на любое "движение" самости и перехватывает его как "допрос". Культурная структура погружена в личное бессознательное, за исключением тех конструкций (утверждений), которые всплывают перед Я как "рациональный ответ", являющийся самой грубой формой знания.

Сайт

Наконец, мы возвращаемся к тождеству "исторический факт - культурный факт", но теперь мы видим, что культурный факт **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СТРУКТУРИРОВАН**, а значит, исторический факт тоже **СТРУКТУРИРОВАН**. Но культурный факт фактичен и включает в свою структуру внешние культурные объекты и людей, которым удается интегрировать его силу; это, совершенно справедливо, "надстройка". Поэтому мы спросили: откуда берется власть, которой она обладает, "внешняя" надстройка, принадлежащая "миру"? И получили ответ: из коллективных психоидных архетипов. Теперь расширим этот ответ, прибегнув к аналогичному сравнению между культурной структурой и надстройкой.

Рассмотрим пока культурную структуру. Ее область - психическая сфера, в которую, как мы уже говорили, она погружена на бессознательном уровне. Некоторые из ее фундаментальных элементов, простые предпосылки, состоят из архетипических символов, с помощью которых часто формируются идеи или представления, к которым обращается "Я". Предположим, что определенное движение "Я", через рефлекссию, которая не является актуальной, провоцирует в качестве "ответа" появление в сознании треугольного образа. Прежде всего, следует исключить, что такой треугольник - это сам архетип, поскольку волевым актом мы можем продублировать или даже размножить образ, что доказывает его рефлекторный характер. Треугольный архетип, как и любой математический символ или простое утверждение, всегда остается в культурной структуре, которую он не может покинуть, благодаря связям, которые он поддерживает с другими членами этой структуры. Появление (или "возникновение") архетипического образа в

сознании происходит из культурной структуры по требованию разума (в структуре мозга). Если архетип треугольника остается в своей структуре, он, тем не менее, обладает достаточной силой для актуализации образа в сознательной сфере; но этот возникающий образ обладает способностью эффективно захватывать внимание Я.

Вкратце: бессознательный архетип, если он достаточно силен, способен актуализироваться на сознательном уровне и установить референтные отношения с самостью, определяя содержание сознания. Это справедливо для действия одного архетипа, что является идеальным случаем, поскольку более вероятными являются комбинации

простые утверждения, т.е. вмешательство в составные утверждения.

Предположим случай, когда рациональный "ответ" производит движение в образе архетипа треугольника, например, вращение. Здесь, помимо треугольника, вмешивается архетип "дуга окружности", поскольку их сочетание дает образ вращающегося треугольника, а дуга является репрезентацией траектории, по которой движется треугольник. Что же делает со всем этим "Я"? Поскольку его внимание было привлечено к возникновению треугольника, сознание сохраняется на протяжении всего движения, вплоть до исчезновения образа. Из этого следует сделать важный вывод: с момента возникновения архетипического образа и до его исчезновения он претерпел для "Я" ряд референтных модификаций, которые представляют собой ПРОЦЕСС. Что ж, выразим эти соображения в общем виде: "появление архетипических образов в сознании имеет тенденцию к отчуждению внимания "Я" на протяжении всего процесса".

Этот процесс может быть прерван только волевым актом, позволяющим Я отказаться от обращения к возникающим образам. Но воля - это всего лишь количество энергии, доступное сознанию для использования; если эта энергия АКТИВНА, то внимание будет отвлечено от образа; если же она недостаточна, образ будет продолжать отчуждать внимание Я и останется развиваться на сознательном уровне. Когда "Я" таким образом привязывается к архетипическому образу, это означает, что оно на мгновение включается в культурную структуру, частью которой оно будет являться в течение всего процесса, поскольку энергия, необходимая для продолжения такого процесса, обеспечивается самим сознанием, хотя и непроизвольно.

Мы объясним это шаг за шагом. Архетипы обладают собственной энергией, которая позволяет им удерживаться в структуре культуры, но которой недостаточно для их появления на сознательном уровне; для этого необходима дополнительная энергия. Откуда берется энергия, с помощью которой архетип увеличивает свою силу и пересекает порог сознания? Из сгибания самости. ¹Сгибание самости в определенном смысле может достаточно оживить архетип, чтобы он актуализировал свой образ, который будет стремиться развернуться, попытается стать конкретным, и для этого потребуются большие энергии из сознания. Очень мощный архетип может очистить сознание от всего содержания и заставить его осуществлять свой процесс, так что самость становится выражением самого архетипа. Это поглощение сознания бессознательными архетипами и последующее подчинение Я процессу разворачивания не обязательно подразумевает потерю индивидуального чувства, но почти абсолютное ослабление воли, которая бессильна вырвать Я из его формальных рамок.

Подведем итог: возникновение архетипического образа (или любого другого проявления, с помощью которого архетип актуализирует свое присутствие) будет объективным и как таковое подверженным познанию в той мере, в какой Я сохраняет свою волевою энергию; но если Я притягивается к образу, сливается или идентифицируется с ним и участвует в его процессе, то субъект-объектной дифференциации нет, и Я становится интегрированным в качестве АКТИВНОГО СУБЪЕКТА разворачивания, происходящего из структуры культуры и, следовательно, по сути структурированного. Прикованное к процессу, к процессу, который питается своей собственной энергией, Я может только ждать конкретизации разворачивания: энтелехии архетипа. Наконец, стоит повторить, что архетипы, будучи элементами культурной структуры, базовыми матрицами разума, всегда будут бессознательными и непредставимыми и могут быть познаны только через их проявления. Прежде я приведу аналогии некоторых аспектов культурной структуры и супер-супер-структуры разума.

В этой связи необходимо сделать два пояснения.

Первый заключается в том, что, как уже подробно объяснялось, мы отрицаем какую-либо ценность внешних культурных объектов как "выражений культуры"; вместо этого мы ценим "культурный факт", в котором, наряду с культурными объектами, участвует человеческое присутствие. Мы знаем, что "культурный факт" структурирован; он фактически поддерживается надстройкой, включающей предметы и людей. Поэтому именно восприятие надстройки культурного факта (чисто внешней реальности) принято называть "культурой". В противовес этой гносеологической ошибке мы заявляем: "Культура - это мир-посредник между Я и внешним миром". Культура, понимаемая таким образом, состоит из статичной "культурной структуры" психической природы и динамичного оператора - "разума", являющегося функцией клеточной структуры мозга.

Второе уточнение относится к термину "ПСИХОИДЕЯ", который доктор Д.Г. Юнг использовал для обозначения абсолютно трансцендентного характера коллективных Архетипов для сознания; их непредставимости. Здесь мы придаем этому термину ограниченное значение, которое следует определить, чтобы избежать путаницы: "Психоидея" - это архетипы надстроек,

которые являются "внешними", отличными от коллективных архетипов.

(1) Мы говорим об "образе", потому что продолжаем ссылаться на пример треугольника-архетипа, который является чисто формальным; но это может быть и другой тип, например, модель поведения или "инстинкт", который побуждает Я принять определенное отношение.

"внутренних" культурных структур, Архетипы которых имеют "психическую" природу.

Теперь мы должны поговорить о коллективных психидных Архетипах. Прежде всего скажем, что подобно тому, как Архетипы культурной структуры "непредставимы", "психидные" Архетипы "непостижимы" культурной структурой и "нередуцируемы" разумом. Таким образом, "познать" психидный архетип "культурным путем" невозможно.

Психидные архетипы - продукт Воли и Воображения Демиурга; но здесь необходимо помнить о некоторых понятиях Гиперборейской Мудрости.

1° - Хотя существует бесчисленное множество психидных архетипов, все они состоят из комбинаций одного элемента: архетипической монады.

2-я - Монады являются "первыми" эманациями Демиурга.

3-е - Они обладают достаточной потенцией, чтобы актуализировать себя на физическом плане, или, скорее, "физический план" или "трехмерное пространство" является "фактическим" выражением монад. Монаде соответствует "архетипический квант энергии" U.E.V.A.A.C. на физическом плане.

4° - Первое проявление Демиурга - эманация монад; второе - Слово или Логос, который "упорядочивает" монады в психидные Архетипы.

5° - Психидные Архетипы проявляются на физическом плане "формально", поскольку монады, которыми они были "упорядочены", то есть сформированы Логосом, также пунктуально проявлены единицами энергии уекас. На физическом плане ансамбль единиц уекас, соответствующих монадам психидного Архетипа, формально "описывает" Архетип. Но даже если эта физическая форма содержит самые разнообразные разновидности вещества, трансцендентной опорой ее материальной структуры всегда является психидный Архетип.

6° - Наиболее интересующие нас психидные архетипы, актуализированные в земных формах, находятся в "психосфере": "великом поле, окружающем Землю и полностью ее пронизывающем", как определено в книге 4.

Хотя все физические тела или природные объекты и вообще "любая форма" поддерживаются психидными архетипами, впредь мы будем использовать это название для тех "форм", которые являются предметом данного комментария: "культурные факты". И это не прихоть, поскольку культурный факт также является для Демиурга важнейшим объектом всего его "творения". Но это утверждение заслуживает уточнения.

Мы уже говорили, что гиперборейский дух был прикован к материи Мистерией Любви и что предатели-сиддхи способствовали этому. Теперь мы раскроем фундаментальную концепцию Гиперборейской Мудрости, которая объясняет, почему Демиург заинтересован в том, чтобы сковывать духов. Эта причина не имеет ничего общего с "Добром и Злом" или любым другим дуалистическим обоснованием: вспомните, что к моменту "прихода" гиперборейских духов в Солнечную систему она уже была построена дэвической Иерархией под "руководством" Логоса, и поэтому все пары противоположностей уже были проявлены.

Концепция заключается в следующем: Демиургу нужны прикованные гиперборейские духи для создания культурных надстроек, поскольку БЕЗ них культурные события не имели бы места. (Удивительно, не правда ли?). (Удивительно, не правда ли?) Стоит прокомментировать.

Демиург "думал" о человеке как о кульминации своего творения, о чем рассказывает его древнееврейские поклонники в книге Бытия. Естественно, "человек", созданный Иеговой-Сатаной, был архетипом, который для своей физической конкретизации должен был пройти эволюцию жизни и формы. Через определенные периоды времени разворачивание "человеческой монады" должно было завершиться, и "человек", верный своему Архетипу, должен был стать царем творения. Но этот абсурдный план провалился, и после миллионов лет ожидания Демиурга пришлось убедить в том, что его "гоминиды" не обрели ни единой искры индивидуального сознания. А без этого сознания разворачивание коллективных Архетипов, которые он так тщательно готовил для того, чтобы "пасу-общины" развились в культурные формы, было бы неосуществимо.

Неудача была настолько оглушительной, что, когда гиперборейские духи проникли в Солнечную систему, они обнаружили, что пасу Земли после сотен миллионов лет "эволюции" так и не смогли выйти из состояния животной дикости. Сиддхи-предатели предложили Демиургу "решение": генетическое изменение человеческого вида и включение гиперборейских предков в их наследие сделало бы пашу "истинными людьми", производителями "культуры"..... Все цивилизации на Земле стали следствием того позорного предательства, известного как Мистерия Любви...

С тех пор пасу и утраченная вирья порождают "культурные факты", надстроенные

психодными архетипами, что также объясняет определение "а": "Историческое обстоятельство - это соединение человечества и определенных архетипов, которым оно подчинено, развивающееся к своей конкретности".

Теперь давайте завершим обещанные аналогии.

1-е - Вспомним следующий вывод: "возникновение архетипических образов в сознании имеет тенденцию к отчуждению внимания "Я" на протяжении всего процесса". Во "внешнем мире" возникновение психоидного архетипа называется "культурным фактом". Культурный факт - это форма, содержащая надстройку культурных объектов, как уже было определено.

Архетип психической сферы (простое утверждение) обладает собственной энергией, но для того, чтобы возникнуть, ему нужна дополнительная энергия, которую вносят сгибания самости. Психоидный архетип психосферы также обладает собственной энергией; но для того, чтобы возникнуть, ему нужна дополнительная энергия, которая вносится ИЗ ВСЕЛЕНСКОГО КОЛЛЕКТИВНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО. (Универсальное коллективное бессознательное, в котором участвует "личное коллективное бессознательное", - это понятие, которое будет правильно определено в книге 4, где рассматривается техника Психосоциальной Стратегии, основанная на свойствах психоидных коллективных Архетипов. Пока же справедливо следующее: универсальное коллективное бессознательное является частью психосферы).

Когда психоидный архетип актуализируется в надстройке, последняя не остается неподвижной, а, напротив, проявляет себя как оживленная определенным движением. Форма, то есть культурный факт, эволюционирует к своему максимальному совершенству, которое также наиболее приближено к "архетипической форме"; поэтому мы называем "конечную форму", которая есть сам архетип, "энтелехией", к которой стремится эволюция факта, "энтелехией". Но форма поддерживается надстройкой, так что именно в надстройке, в каждом из ее элементов: предметах культуры и человеческом сообществе, психоидный Архетип развивается и конкретизируется.

В этой эволюции Архетип задействует огромное количество энергии, которая составляет сам "резерв" сообщества (энергия, взятая из "коллективной души") и которая трансформируется и направляется в надстройку.

Теперь понятно, почему мы утверждали, что "большая сила" надстройки способна схватить культурную структуру наблюдателя и интегрировать ее в свое собственное существование. Большая сила обусловлена тем, что энергия, которая движет развитием культурного факта, выше человеческой, то есть энергии отдельного человека, поскольку ее происхождение коллективно. Культурный факт развивается по направлению к своей энтелехии, но развивается мгновенно в различных конкретных реалиях. Если человек "не участвует" в культурном факте, что, как мы увидим, является невозможной гипотезой, если он сталкивается с его реальностью, принимая ее за объект познания, то он попытается рационально свести ее к конкретной реальности, абстрагируя определенные выдающиеся качества. Мы уже объясняли, что нельзя постичь надстройку или любую структуру, используя аналитико-рациональный метод, идя от конкретного к абстрактному. Проблема здесь, однако, не в том, что человек, объективный "наблюдатель" надстройки, получает ошибочное представление о ней, а в том, что самим актом наблюдения он становится еще одним элементом надстройки, через который направляется эволюционный импульс психоидного архетипа.

Культурный факт - развитие под руководством великой державы, вне зависимости от того, является ли она таковой или нет.

Слуга; и в этом движении к энтелехии надстройка берет то, что необходимо для своего совершенства, и отвергает то, что бесполезно или противоположно ему. За исключением случая вирьи

Пробужденный, который будет отвергнут из-за своей оппозиции, все люди НУЖНЫ для эволюции факта в той мере, в какой они участвуют в ней. Но быть "наблюдателем" - уже значит участвовать, быть свидетелем; и поэтому вся мощь надстройки будет сконцентрирована для достижения ее интеграции. Это несложно, поскольку при "наблюдении" (культурного факта) "культурная структура" наблюдателя и надстройка сталкиваются, производя то, что в Психосоциальной стратегии называется "ЗАХВАТ", то есть интеграцию в эволюционный процесс культурного факта.

Естественно, в культурном событии бессознательно участвуют один или несколько человек, из которых в конечном итоге и питается психоидный архетип, чтобы развиваться; мы не хотели касаться этого аспекта надстройки, поскольку он изучается в Психосоциальной стратегии в рамках теории "феноменов стадности" (книга 4), и потому что случай "наблюдателя", захваченного надстройкой, является весьма дидактичным, чтобы прояснить то, что мы говорили об ошибочности рассмотрения "культур" как "объектов знания".

Как же происходит захват? Потому что когда "разум" наблюдателя исследует надстройку, он обнаруживает в ней свои собственные проекции; то есть он "видит" во внешнем мире то, что относится к его внутреннему (бессознательному) миру. Но эти проекции возникают не случайно, а ИЩУТСЯ психоидным архетипом путем адекватной настройки надстройки на прием соответствующих образов. Если наблюдатель верит, что видит культурный факт, развивающийся в соответствии с его собственными внутренними процессами, он добровольно включится во внешний процесс, или, другими словами, ослабит свою волю к противостоянию. Как же наблюдателю удастся увидеть то, что отвечает интересам эволюции культурного факта?

Психоидный архетип, а не что-то другое? И мы попробуем объяснить это с помощью метафорического рисунка. Представьте себе мозаику, на которой рядом, без особого порядка, выложены изображения всех людей, которых мы знали в своей жизни. Это, несомненно, будет огромная картина, предположим, около тысячи квадратных метров. И снова представим, что такая огромная мозаика стоит вертикально позади нас, и мы не можем повернуться, чтобы увидеть ее. Остается только использовать маленькое зеркальце, которое вернет нам часть мозаики, потому что она слишком большая, а мы находимся слишком близко к ней. Что ж, при таком раскладе достаточно изменить положение зеркала, чтобы получить отражение каждого из лиц в мозаике. Но среди множества представленных там людей есть те, кого мы любим, те, кого ненавидим, те, кто ненавидит или любит нас, те, кто вызывает в нас жалость или негодование, и т. д.; иными словами, люди, которых мы знали в своей жизни, - это не просто воспоминания, с их образом связан аффективный заряд, который становится очевидным в результате вызывания. Вот почему, когда мы двигаем маленькое зеркальце, мы видим лицо, которое вызывает у нас улыбку, затем другое, которое мы не хотим вспоминать, и третье, по которому мы проливаем слезу, а затем, возможно, мы возвращаемся к тому, которое сделало нас счастливыми, и долго останавливаемся на нем, или, если мы еще не нашли его, мы двигаем маленькое зеркальце и проходим по мозаике В ПОИСКАХ самого любимого лица.

Внутри нас всегда есть вещи, которые мы хотим видеть, чувствовать или делать, и другие вещи, которые мы пытаемся отрицать или скрывать. Чтобы поймать себя, нам достаточно столкнуться с отражением собственных желаний. Психоидные Архетипы "ориентируют" надстройки (как зеркало метафоры) таким образом, чтобы они отражали то, что мы бессознательно хотим видеть (процесс наших собственных внутренних Архетипов), перед которым (как перед лицами, которые заставляют нас улыбаться и любить) мы будем ДЛИТЕЛЬНО ВЛЕЧЬСЯ.

Метафора показала нам, как начинается захват: реальность, ОРИЕНТИРОВАННАЯ на отражение внутренних ожиданий и аффективных проекций наблюдателя; затем: притяжение внешних иллюзий, которые, как нам кажется, мы обнаруживаем в культурном факте. Это, если разобьется, настоящее нарушение психологической близости наблюдателя и его последующее подчинение эволюционному процессу надстройки, то есть Великому Обману, Майе: "иллюзии". Вот почему мы говорили несколько страниц назад, что "величайшая сила" надстройки захватила культурную структуру и интегрировала ее в свой процесс, ЭКСТЕРИОРИЗИРОВАВ ее.

Как только человек включается во внешний процесс, психоидный архетип будет черпать его собственную энергию и определять его поведение в формальных рамках культурного факта.

Какие у него шансы избежать поимки? Очень мало. В состоянии потерянной вирьи ему вряд ли удастся избежать архетипических процессов, из которых состоит реальность внешнего мира. Вот почему сиддхи стремятся пробудить минне, гностическое сознание, вызывая Песнь Любви; и они стремятся, используя различные стратегические средства, разрушить надстройки, которые включают гиперборейские линии в свои эволюционные процессы. Для гиперборейского гностика процесс психоидных архетипов имеет специфическое название - ДРАМА; а его конечное совершенство, энтелехия, воспринимается как КАТАС-ТРОФА. Потерянные вирья, участвующие в культурном событии, выступают в качестве актеров в драме, сюжет которой неизвестен и трансцендентен. Отметим еще одно определение: "драматический сюжет" - это содержание психоидных архетипов, конкретным проявлением которых является надстройка культурных событий.

По сути: архетип развивается в надстройке, и его сила направлена на энтелехию культурного факта, то есть на катастрофу; в этом процессе он "берет то, что необходимо для достижения своего совершенства", включая в драму всех тех, кто находится в "КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЯХ" с надстройкой, то есть всех тех, кто "знает" культурные объекты надстройки через идентификацию с утверждениями собственной культурной структуры. Эта концепция позволяет определить "радиус действия" или сферу влияния психоидного архетипа на основе двух базовых элементов, из которых состоит надстройка культурного факта: "культурные объекты" и "человек" (потерянная вирья). Где бы ни был распознан "культурный объект", он всегда будет плоскостью действия для психоидного архетипа, который включит наблюдателя как актера в свою драму, образуя "надстройку" и формируя "культурный факт". Таким образом, мы видим, что для процесса психоидного архетипа не нужно время: необходимы только культурные объекты и окультуривающие субъекты, то есть люди, обладающие "культурной структурой", для которых указанные объекты идентифицируемы. Следовательно, события прошлого могут повторяться и становиться "актуальными" с момента установления "культурных отношений" с наблюдателем, то есть с тем, кто находится в иллюзии, что культурное событие может быть объектом его

наблюдения. Исторический факт, т.е. факт культуры прошлого, всегда будет потенциалом для включения в человек как предмет драмы. Если да, то откуда берется необходимая для этого сила?

Мы уже говорили, что в надстройке, способной "захватить" человека и включить его в свой процесс, потенция исходит от психоидного архетипа, к которому она эволюционирует. Но надстройка фактична,

Сила, придающая актуальность культурному факту, ясно видна в драматическом изменении, проявляющемся в другом, бессознательном актере (как и мы сами) трансцендентного и непостижимого сюжета. Эта непомерная сила, которая неудержимо развивается как "сила судьбы" или "направление драмы жизни", допустимо, что она исходит от психоидного архетипа, "доминирующего" в настоящий момент, поскольку "мы можем проверить его в динамике культурного факта", "этого" культурного факта, в который мы включены как активные субъекты. Но из прошлого факта не очень видно, как в "обесцененном" психоидном архетипе, превращенном в "миф", может быть достаточно силы, чтобы захватить наблюдателя и включить его в свою драму. Однако это иллюзия, порожденная чрезмерной зависимостью от темпоральности внешнего мира, синхронизацией биологических часов микрокосма со временем макрокосма, что выливается в надуманное возвеличение "настоящего" как временной опоры сознания; поэтому "я" - это всегда "настоящее сознание". В действительности психоидный архетип, который был доминирующим в прошлом и чей процесс породил историческое событие, не исчез в небытие только потому, что он достиг энтелехии ОДИН раз в истории; думать так было бы все равно, что предполагать, что растение кукурузы, прорастание и рост которого мы наблюдали, не может повториться снова после того, как эволюционный процесс будет исчерпан. Но мы знаем, что это не так, и что в природе жизнь повторяется, следуя циклу процесса становления. В этом смысле психоидные Архетипы надстройки ничем не отличаются от тех, что поддерживают природные формы; и те и другие ЦИКЛИЧЕСКИ пытаются проявить свой процесс и эволюционировать к конкретизации энтелехии.

Психоидный архетип никогда не умирает. Если он "исчезает" из поля зрения (то есть из коллективного сознания), это может быть вызвано двумя причинами: либо он продолжает действовать эффективно, но на бессознательном уровне, либо он фактически утратил свою эффективность для действия; последнее означает, что он будет оставаться в психосфере до тех пор, пока человеческое сообщество не витализирует его и не включит в свой процесс. Но "спящий" психоидный архетип, миф - это зародыш, стремящийся к развитию во все времена, и именно поэтому невозможно созерцать исторический факт, "изучать и знать" его объективно, ибо он сразу же включает нас в качестве субъектов своей драмы. Конечно, это не означает, что историческое событие повторится так же, как в тот момент, когда оно произошло; для этого нужно, чтобы ничего не изменилось, например, чтобы все культурные объекты и та же кульминация события, которую мы вызываем, были на месте. Психоидный архетип проявляется не так. Подобно тому, как не бывает двух одинаковых зерен кукурузы, но это не значит, что они не кукуруза, формы, которые приобретают факты, порожденные одним и тем же архетипом, в разные исторические эпохи допускают определенную степень вариативности, которая не является ни существенной, ни структурной. Когнитивная связь, установившаяся с психоидным Архетипом исторического факта, даже если она недостаточна для его полного развития, тем не менее, достаточна для его РАЗВИТИЯ в некоторой степени. И это развитие, эта сила, которая начинает течь в нас, когда мы "понимаем" драматический сюжет исторического факта, подразумевает захват и включение в надстройку, точно так же, как если бы мы наблюдали очевидно "более актуальный" или "настоящий" культурный факт.

7 - Теперь мы можем вернуться к определениям "а", "б" и "в". Применяя рассмотренные до сих пор понятия, мы можем лучше понять, что мы имели в виду: ("а"): "Любое историческое обстоятельство есть соединение человечества и определенных архетипов (или мифов), которым оно подчиняется по мере своего развития к своему совершенству". Можно также добавить: "Исторический факт - это конкретная форма, которую приобретает надстройка из людей и культурных объектов в ходе своей эволюции к энтелехии психоидного Архетипа". Таким образом, историческая эпоха - это не просто период времени между выдающимися событиями, как это принято считать в официальной истории, а "эволюционный процесс Архетипа Ману". Этот психоидный Архетип, действующий на все человечество, развивается тысячелетиями и является настоящей "силой Истории", конечной динамикой всех культурных событий. Под его огромной мантией скрываются другие коллективные Архетипы меньшего порядка. Такие Архетипы могут проявляться в различных событиях, но ВСЕ СОБЫТИЯ имеют друг с другом структурные отношения, называемые МАКРОСТРУКТУРОЙ, ЭПОХОЙ или ЮГОЙ; макроструктура (всех культурных событий) является конкретной формой Архетипа Ману.

Этот Архетип настолько силен, что начало и конец его процесса сопровождается огромными изменениями на поверхности Земли и "эволюционным скачком" в населяющих ее человечествах. Это означает, что существует теллурическое влияние психоидных Архетипов на

человеческую эволюцию. В следующих параграфах эта взаимосвязь будет объяснена, поскольку без концепции "микrokлимата" и "психоидного острова" невозможно понять ГЕОКРОНИЧЕСКОЕ влияние, которое Земля оказывает на различные этнические группы, и причину древних стратегических миграций. Когда мы рассказывали историю Нимрода, Победенного, мы вскользь упомянули о том, что демоны Чанг Шамбалы исполняли "абсурдные роли Ману". Это утверждение относится исключительно к методу, используемому сиддхами-предателями для генетической "корректировки" различных рас: для этого они ускоряют энтелихию

Человеческий архетип и, на мгновение воплотившись в этом теле ТУРО, они предаются совокуплению с представителями расы, которую они должны "эволюционировать", - задача, к которой они всегда проявляли особое пристрастие.

Мы не можем изложить здесь общую схему планетарной и солнечной Иерархии, поскольку это потребовало бы большого объема текста, а также потому, что наша цель - изложить Гиперборейскую Мудрость, то есть гностическую науку, которая учит плененный дух, как освободиться от материальных цепей, а не тратить время на комментарии к позорной работе Демиурга. Однако стоит помнить, что Земля, как и другие планеты Солнечной системы, является частью "эволюционной цепи", и все они включены в План Эволюции (Колоссальный Архетип), задуманный Солнечным Демиургом или Солнечным Логосом. Однако в этой диссертации, когда мы говорим о Демиурге, мы обычно имеем в виду Планетарный Логос или Санат Кумару. От него зависят Ману: "семья Ману", которое является "идеей" Земли с ее семью царствами, которые он эволюционно подталкивает к развитию. Затем есть корневой Ману, который является архетипом человечества, включая его расы и подрасы. Существуют также архетипы Ману "корневой расы" и т. д.

Как мы уже неоднократно говорили, демоны Иерархии утверждают, что "эволюция" в соответствии с Планом приводит к неоспоримому прогрессу в "воплощенных эго". Исполнение архетипических паттернов - это настоящая энтелехия, и поэтому каждый человек, прошедший определенное количество воплощений, подчиняясь кармическим законам, должен превзойти человеческий уровень и перейти на "сверхчеловеческий", или адептский, то есть стать частью Иерархии. Как мы выразились несколько страниц назад, говоря о синархическом заговоре с целью превозносить будущее и затушевывать прошлое, теперь мы видим метафизическое происхождение этого отношения: в будущем находятся энтелехии всех Архетипов, а значит, и совершенствование человека "путем эволюции" к Архетипу Ману.

Однако в противовес этой идее с древних времен существовало мнение, что с течением веков человек деградирует и все глубже погружается в трясину материи. Для тех, кто придерживался этой точки зрения, жизнь была "драмой", а будущее - "катастрофой".

Легко заметить, что эта концепция происходит из Гиперборейской Мудрости и что это не просто "идея, противоречащая Плану Эволюции", а продукт гностического восприятия, с помощью крови, трагедии духов, прикованных к эволюции психоидных архетипов. Такое восприятие соответствует интуиции божественного происхождения духа и уверенности в том, что каждое последующее время представляет собой декаданс: утрату состояния первозданной божественности.

Эта концепция духовного "падения" и "утраты" божественности явно гиперборейская и очень антиготическая. Однако с течением тысячелетий эта концепция стала экзотерической и породила различные мифологические фигуры, в которых, тем не менее, четко прослеживается древнее представление о первозданном происхождении. Главным среди них является "Золотой век", где "бессмертный дух" был очеловечен и представлен как обитатель рая или Эдема. Но даже если этот образ экзотеричен, он является древней гипперборейской концепцией и должен быть признан таковой. Последующие деградации привели к появлению четырех "веков", каждый из которых был более упадочным, чем предыдущий, о чем можно прочесть в основных греческих классических произведениях (Гомер, Гесиод и др.). Римский поэт Овидий, живший в поздний период (43 г. до н. э. - 17 г. н. э.), воспринял от греческой традиции следующее:

IV - ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА

"Первым из всех был ЗОЛОТОЙ ВЕК, который без принуждения, без закона, исповедовал веру и справедливость для себя. Наказания и страх игнорировались, и никакие угрожающие слова не были выгравированы на публице, в бронзе, чтобы быть прочитанными, и податливая толпа не дрожала в присутствии своего судьи, но была в безопасности без защитника. Сосна еще не была срублена в своих горах и не спустилась на жидкую равнину, чтобы посетить чужой мир, и смертные еще не знали других берегов, кроме берегов своей страны. Города еще не были обнесены глубокими рвами; не было ни длинных труб, ни гнутых бронзовых рогов, ни шлемов, ни мечей; не нуждаясь в войнах, народы спокойно проводили свой приятный досуг. Сама земля, свободная от всех тягот, не расцепленная мотыгой и не израненная плугом, давала урожай по собственному желанию; и, довольствуясь пищей, которую она производила без всякого принуждения, люди собирали арбут, лесную землянику, плоды кизила, ежевику, прилепивицу к колючим кустарникам, и желуди, упавшие с обильного дерева Юпитера. Весна была вечной, и нежные зефиры ласкали теплым дыханием цветы без семян. Земля, которую не обрабатывали,

тоже давала урожай, а невозделанное поле было усыпано плодовитыми колосьями; текли реки молока и нектара, а из зеленого дуба лился золотой мед.

"После того как мир перешел под власть Юпитера, после того как Сатурн был отправлен в мрачный Тартар, наступил серебряный век, уступающий золотому, но лучше, чем век желтоватой бронзы. Юпитер сократил время древней весны и с помощью зимы, лета, непостоянной осени и укороченной весны разделил год на четыре сезона. Затем он впервые испепелил

Воздух был пропитан огнем, а лед, затвердевший от ветров, застыл в напряжении. Тогда впервые люди вошли в свои дома; эти дома представляли собой гроты из густой ливствы и ветвей, переплетенных корой. Тогда же семена Цереры попали в длинные борозды, и волны застонали под тяжестью ярма".

"После него наступил третий, БРОНЗОВЫЙ ВЕК, более свирепый в своих природных условиях и более готовый к страшным битвам, не будучи, однако, порочным".

"Последним было то, что имело твердость железа; в этот век столь гнусного металла появились всевозможные преступления; скромность, правда и добросовестность исчезли, а на их место пришли обман, вероломство, предательство, насилие и необузданная страсть к богатству. Моряк отдал свои паруса ветрам, которые он еще не знал достаточно хорошо, и бревна кораблей, которые долгое время находились на высотах гор, были брошены в неведомые воды, а землемерная песня указала длинные границы некогда общей земли, как свет солнца и воздух. И не только потребовали они от плодородной земли причитающихся ей урожаев и пищи, но проникли в ее недра и извлекли оттуда сокровища, возбуждающие все пороки, которые она похоронила и спрятала в тени Стикса. И вот уже появились вредные железо и золото, куда более вредные, чем железо; появилась война, которая сражается с каждым из них и кровавой рукой размахивает звонким оружием. Один живет насильем; хозяин не уверен в госте, тесть - в зяте; согласие между братьями тоже редко. Муж замышляет гибель жены, а жена - мужа; ужасные махечи подмешивают завистливые яды; сын, не дождавшись своего часа, узнает возраст отца. Победенное благочестие лежит на земле, и дева Астрея, последняя из бессмертных, покидает землю, обливаясь кровью".

В этом рассказе Овидия и других, подобных ему, была сделана попытка увидеть память о предьстории человечества и подтверждение ледниковых периодов, что не совсем неточно. Но под покровом мифов и легенд отчетливо просматривается вышеупомянутая концепция: сначала Золотой век, представляющий собой деградирующее представление о "происхождении", а затем три "века" - Серебряный, Бронзовый и Железный, в которых человек все больше подчеркивает свой духовный упадок. И эта концепция, лежащая в оболочке мифа, как мы уже говорили, носит ярко выраженный гиперборейский характер.

В Индии, столь культурно наказанной "Мастерами Мудрости" из Чанг Шамбалы, решение очевидного падения человечества в материализм было найдено путем включения четырех веков в их вечные циклы возвращения. Эти "века" - Сатья Юга (Золотой век), Трета Юга (Серебряный), ДВАПАРА Юга (Бронзовый) и КАЛИ Юга (Железный); разумеется, эти четыре "Юги" или "Века" образуют ЧАТУР Югу, которая вечно повторяется в различных манвантарах, или периодах проявления Демиурга. Падение" здесь оправдано, чтобы облегчить дальнейшие "кармические восхождения" в рамках зловещего Плана Эволюции, который имеет свое конкретное выражение в Манусах или психоидных Архетипах. Но это лишь культурный маневр Владык Чанг Шамбалы, посеявших смуту в гиперборейских традициях древних ариев: "падение" истинно, и нет человека, пережившего "ночи", следующие за "Днями Проявления", будь то юги или манвантары, когда Демиург, подобно ужасающему чудовищу, вновь поглощает в свою субстанцию знаменитое "материальное творение".

Особое значение для нас будет иметь концепция Кали-Юги, эзотерического эквивалента Эгейского Железного Века, которую мы будем излагать в соответствии с Гиперборейской Мудростью. Но сначала мы скажем два слова о "Золотом веке".

Как мы уже говорили, "золотой век" - это эзотерическая фигура, основанная на представлении о гиперборейском происхождении духа. Но, возможно, стоит пояснить, почему в разных цивилизациях образ "земного рая", который является имманентной идеей, всегда связан с подражанием "истоку", который является трансцендентной идеей. Например, в эпосе о Гильгамеше описывается рай, в котором живет Энкиду, в греческих мифах - "сад Герперидов" или "Елисейские поля", не говоря уже о Библии или арийском вайшье - рае парсов и т. д. Здесь необходимо принять следующий гиперборейский критерий:

1 - "Падение" первобытного человека и все мифы, которые на него ссылаются, в искаженном виде означают приковывание бессмертного духа к материи, его пленение и порабощение работой Демиурга. Таким образом, налицо завуалированная ссылка на "происхождение".

2-е - "Земной рай" - это память о пасу. В самом деле: когда сиддхи попадают в Солнечную систему, они находят на Земле гоминида, предка пасу, который был всем, чего Демиугу и его дэвам удалось достичь после миллионов лет "эволюционного развития" ману. Но это жалкое существо, которое, возможно, по этой причине не эволюционировало, находилось в настоящем

"раю", счастливо наслаждаясь заботой дэвов. После предательства сиддхов, из-за Тайны Любви, пасу стали "эволюционировать" быстрее благодаря вкладу гиперборейской линии и пленению духов с Венеры. Однако память о той эпохе сохранилась в их генетической памяти.

полного счастья и полного идиотизма. Как мы уже говорили, "гиперборейский дух необходим в Планах Демиурга, потому что он - создатель культуры": достаточно взглянуть на качественное и формальное богатство мифов Золотого века, чтобы убедиться в этом. В таких культурных гибридах примитивные, одушевленные образы пасу были преобразованы в "мифическую", то есть архетипическую, форму путем их "адаптации" к более высоким стандартам Гиперборейской Расы. Только так может происходить "эволюция": когда культурная структура способна содержать утверждения (символы), которые делают возможным процесс психоидного Archaietipos. В "мифах" Золотого века, лучше, чем в каких бы то ни было других, прослеживается это двойное содержание, являющееся основой "культуры" (и доказательством предательства сиддхов Тенебруса): генетическая память о пасу ("земной рай") и кровная память о гиперборейском духе ("божественное происхождение"); их "сочетание" дает различные мифы Золотого века.

8 - В определении "с" мы указали, что следует понимать под Эпохой, а затем пояснили это определение, которое стоит напомнить сейчас: "Историческая Эпоха - это соединение человечества в течение такого-то периода и Архетипа Ману, которому оно подчиняется по мере своего развития в направлении его конкретизации. Мы знаем также, что Эпоха - это макроструктура, конкретное проявление эволюционного процесса Ману; следовательно, в Эпоху происходит продвижение к совершенству, конечной конкретизацией которого является энтелехия Ману: реализация Плана. Но это совершенство для скованного духа - катастрофа, как утверждает гиперборейская концепция Эпохи (эгейская, шумерская, индоарийская и т. д.), как мы видели на примере Овидия. Теперь нас интересует обращение к нынешнему "веку", "железному" или "кали".

В нынешнюю эпоху человечество "продвигается" к энтелехии Ману (Вайшвата). Поэтому ее следует называть "Вайсвата-юга". В чем причина названия "Кали-юга"? Прежде всего, давайте вспомним, что такое название происходит от Гиперборейской Мудрости и поэтому должно иметь особое значение для пробужденных вирьев; своего рода "послание", выражающее некое эзотерическое "руководство". Действительно, за многозначительным именем Кали, выбранным для обозначения нашей эпохи, скрывается Большая Тайна, которая известна как Тайна А-мор. Мы упоминали о ней в аллегории о заключенном, а теперь попытаемся подойти к аспекту, который очень близок сердцу западного человека XX века. Но мы должны четко понимать, что эта Мистерия огромна, так же велика, как и драма, которую каждому из нас приходится переживать в человеческом существовании; и поэтому мы можем лишь стремиться дать некоторые указания, указать знаки, которые будут направлять тех, кто стремится освободиться от эволюционных цепей, в сторону истины. Но чтобы достичь этой цели, нам придется, как мы уже делали в других случаях, отойти от ортодоксальных концепций, составляющих сегодня догмы, и вернуться к очень древним значениям, которым учила Гиперборейская Мудрость. Начнем с определения понятия "Кали".

Для гиперборейской мудрости объединение Шивы вместе с Вишну в демиурга Брахму эквивалентно союзу Христа с демиургом Иеговой-Сатаной и Святым Духом. Оба эти триединства являются экзотерическими, свойственными религиозным культам и, следовательно, исторически поздними. До формирования мифа боги действовали по отдельности, и мы уже объясняли, как демиург подражал Иисусу-Христу в исторической, атлантской фигуре Христа-Люцифера. Шива, как и Христос или Аполлон, с самого начала был образом Люцифера, великого вождя гиперборейских сиддхов; и только подражательная страсть Демиурга и воображение Жрецов могли додуматься до тринитарной ассоциации. Во всем этом есть большая ирония; ведь Люцифер олицетворяет абсолютную индивидуальность, то есть абсолютную свободу; и вряд ли его можно ассоциировать с Владыкой Рабства, тем, кто препятствует всякой свободе. Чтобы обратиться к Мистерии, на которую намекает название "Кали-Юга", мы должны вернуться к ее гиперборейскому значению, которое имеет мало общего с религиозными концепциями буддизма и различных индуистских школ йоги.

Эти уточнения особенно касаются черной Кали, "жены" Шивы, которая экзотерически рассматривается как "негативный аспект" Парвати, его "белой" жены. В религиозном, то есть мифическом, плане синкретизм заходит так далеко, что Парвати в свою очередь является Шакти, "творческой энергией" Живой Вселенной. Здесь, как и в случае с Шивой, мы будем ссылаться на гиперборейскую мудрость, которая учит, что Кали, как и египетская Изида, вавилонская Иштар, римская Венера, греческая Афродита, китайская Шинг Му, гностическая София и т. д., - все это образы, возникшие из памяти крови гиперборейских родов. Память крови, говорим мы, но кого: "жены" Люцифера, которую мы отныне вполне можем называть Лиллит. Но это, как и все остальное,

о чем мы говорили, требует некоторых дополнительных пояснений. Для этого мы раскроем некоторые понятия Гиперборейской Мудрости; но давайте всегда помнить, что мы смотрим на вещи ИЗ ИСТОКА и что, хотя Имена дошли до наших дней, концептуальное содержание, которое мы им здесь придаем, является очень древним и эзотерическим.

Первое: "Гиперборейцы" являются представителями космической расы, в которой существует половая дифференциация. Это утверждение означает лишь то, что ее представители являются мужчинами и женщинами В ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ; мы ничего не можем знать о том, что происходит за ее пределами.

Второе: секс у гиперборейцев не выполняет функцию деторождения. Раса не уменьшилась за время пребывания в материальном плену, потому что она бессмертна; но и не выросла.

Третье: пол гиперборейцев не имеет никакого отношения к дифференциации на пары противоположностей, характерной для творения Демиурга. Приход и последующее пленение гиперборейских духов гораздо более поздние, чем начало создания Солнечной системы, не говоря уже о колоссальной древности Вселенной Единого. Когда они вошли во "врата Венеры", творение уже было завершено, противоположности разделились, и человек или гоминид населял Землю. Поэтому некорректно приписывать гиперборейцам ПРИМОРДИАЛЬНУЮ АНДРОГИНИЮ.

Именно пасу прошли андрогинный этап эволюции. Этот процесс зафиксирован в генетической памяти, который также можно распознать в физиологии человека, наблюдая бисексуальность эндокринных желез; и именно поэтому в культурных композициях смешиваются два мнемонических восхождения: генетическое пасу и миннеическое гиперборейское. Мы уже объясняли, что культура возникает из подобных сочетаний, и теперь не составит труда понять, почему они появляются.

путаные религиозные изображения Шивы и Калы.

ДУХИ ГИПЕРБОРЕЙЦЕВ АБСОЛЮТНО ДИФФЕРЕНЦИРОВАНЫ ПО ПОЛОВОМУ ПРИЗНАКУ. ТАК БЫЛО ВСЕГДА, С ТЕХ ПОР КАК ОНИ ПОЯВИЛИСЬ В ФИЗИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ, И НЕГ НИКАКИХ ДАННЫХ, ДОКАЗЫВАЮЩИХ ОБРАТНОЕ. ПАСУ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ЭВОЛЮЦИОННУЮ СТАДИЮ, КОГДА ЕГО ТЕЛО БЫЛО АНДРОГИННЫМ, ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК ОН ПРИШЕЛ К "БИОЛОГИЧЕСКОЙ" ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ПОЛА. НО ДУША ПАСУ НЕ ИМЕЕТ ПОЛА. ОНА МОЖЕТ ВОПЛОЩАТЬСЯ КАК В МУЖСКОМ, ТАК И В ЖЕНСКОМ ТЕЛЕ.

Четвертое: Итак, существуют мужские и женские гиперборейские духи. Однако мы всегда обращаемся в первую очередь к фигуре пробужденного вирья как к "герою" или "воину". Не существуют ли гиперборейские женщины, то есть плененные духи-женщины, воплощенные в физических телах женщин-пасу? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны коснуться одного из самых скрытых аспектов Тайны Любви: Гиперборейская Мудрость утверждает, что в первоначальном падении было больше мужских духов, чем женских, которые впоследствии были прикованы к эволюции пасу. Что же стало с пропавшими женскими духами, теми, кого не обманули сиддхи-предатели и кто так и не воплотился: они ожидают возвращения к истокам вирьев в Валгалле: это Валькирии из норвежской мифологии. Но для нас важнее знать, какую роль играют ЖЕНЩИНЫ-КАЛИ в драме человеческой жизни. Скоро мы это узнаем.

Эти четыре концепции позволяют нам подойти к тому аспекту Тайны Любви, который, как мы уже говорили, "очень близко касается нас, жителей Запада XX века": это тот, который относится к тантрическим практикам. ¹Мы не будем здесь кратко излагать тантрическую философию и йогу; для этого существуют прекрасные книги, которые мы рекомендуем прочитать. Вместо этого мы обратимся к некоторым эзотерическим символам, которые должен знать каждый тантрик, и покажем, почему практика сексуальной йоги часто "проваливается" среди тантриков. ²У западных людей она часто имеет катастрофические последствия для физического и психического здоровья садхаки.

Поэтому многое из этой философии мы будем считать само собой разумеющимся.

Тантра-йога основана на "Науке дыхания", которая рассматривает "дыхание" Демиурга в манвантаре - периоде времени, в течение которого миры проявляются благодаря ритмичному движению пяти чистых принципов, или таттв, Вселенной. В человеке, в его биологическом теле, воспроизводятся все космические процессы и аналогичным образом задействованы пять таттв; кроме того, в его половой дифференциации драматически отражается двойственность, характерная для природы. Но функция секса в пасу с самого начала была определена воспроизводством, и НИКАКОЙ ДРУГОЙ ЦЕЛИ, кроме этой, никогда не было.

Другими словами: человеческое тело - это конкретное выражение архетипа Ману, который развивается на протяжении целой эпохи в рамках "Коренной расы"; в этом архетипе секс с самого начала выполняет репродуктивную функцию; поэтому в теле пасу (или утраченной вирьи) секс направлен в основном на воспроизводство, и доказательством этого может служить синхронизация с лунными ритмами, проявляющимися в период фертильности женщины: Таким образом, сексуальная функция связана с ритмами Великого Дыхания и связана с процессом архетипа Ману.

Только включение гиперборейского наследия в кровь пасу позволило возникнуть идее придания сексу иного смысла, нежели простое размножение животных. Идея

(1) Из традиционных текстов, таких как КУЛАРНАВА ТАНТРА, ТАНТРАКАУМАДИ, ШАКТИ САНГАНА, ТАНТРА САТУА и др. Следует также прочитать книги ЖАН РИВЬЕРА "Тантрическая йога" и "Ритуал индуистской тантрической магии"; АРТУРА АВАЛОНА "Змеиная сила" и другие; ОМАРА ГАРРИСОНА "Йога и секс"; классика РАМА ПРАСАДА "Тонкие силы природы"; все работы МИГУЭЛЯ СЕРРАНО.

(2) Садохака = практикующий тантрические практики, "ученик" школ Каула.

что, с другой стороны, было бы бессмысленно для несчастного пса.

За миллионы лет пребывания духов в плену было придумано множество гиперборейских методов использования секса для "стратегической переориентации" вири. Тантра-йога - лишь самая последняя из них, которой Гиперборейская Мудрость учила для "века Кали" и которая подверглась ужасному культурному смешению через синкретизм с буддизмом, дуализм Самкы, монизм Веданты, приравнивание сил к мифам индуистского пантеона и т. д., и т. п. Сегодня Тантра - это неузнаваемая философия, с точки зрения Гиперборейской Мудрости, которую Синархия вбросила на Запад как один из своих товаров. Но что делает ее особенно вредной, так это практика сексуальной йоги без владения древними символическими ключами, особенно гиперборейской концепцией "йогини" или тантрической женщины, которая является главным условием для того, чтобы йога выполнила свое предназначение.

Многие неосмотрительные люди на Западе берутся за практику йоги, не понимая, что подобные упражнения являются минимальной частью философии жизни или образа жизни, который на Востоке культивируется от рождения до смерти. Пока речь идет о йогах, направленных только на усиление ментальной концентрации или физической жизнеспособности, опасность невелика, но когда человек вступает в контакт с огненными энергиями, как в тантра-йоге, ситуация меняется в неблагоприятную для здоровья неразумного человека сторону.

Однако мы не станем осуждать практику тантрических сексуальных техник, а укажем, КАК ЗАПАДНЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ БЕЗОПАСНО ПРИБЛИЗИТЬСЯ К НИМ, поскольку они являются частью Гиперборейской Мудрости.

Прежде всего, давайте вспомним, что "стратегия - это образ жизни гиперборейской вири" и что "стратегия - это средство достижения цели". Декларируемая цель гиперборейской вири - возвращение к истокам. Завоевание этой цели включает в себя различные этапы: "пробужденный вири" - это тот, кто увидел исток и сориентировался; в поисках Вири он может следовать любому из семи путей освобождения, о которых говорится в "Песне любви" гиперборейских сиддхов; один из таких путей - стратегическое противостояние, используемое берсеркирскими посвященными S.D.A., - уже упоминался, и к нему мы и обратимся, Но Тантра - это еще один из тайных путей освобождения, и потому преследует ту же самую заветную цель: пробудить вири и привести его к истокам, к покорению Вири.

Как Тантра предлагает достичь этой цели? Трансмутируя физическое тело садхака и увековечивая его во время практики майтхуны, сексуального акта; таким образом освобождая его от кармических цепей и позволяя сознанию гиперборейского духа проявиться в нем; достигнув такого состояния, с его телом VRAJA и пробужденным гностическим сознанием, он уже является сиддхой, существом, способным применить чистую возможность, предлагаемую Вирилой, и отказать, если он предпочитает, от материальной Вселенной.

Это истинная цель Тантры, и те, кто использует ее практики только для получения большего удовольствия от сексуального акта, заблуждаются.

Только что нам напомнили, что образ жизни гиперборейского вири - "стратегический". Если Тантра рассматривается как "стратегия" возвращения к истокам, то нет никаких возражений против того, чтобы вири включал тантрические техники в свой стратегический образ жизни. Если он не теряет из виду цели всей гиперборейской стратегии, тантрические практики не могут принести ему никакого вреда; но важно четко определить, когда уместно следовать этим путем, а когда нет (для западного садхака). Для этого мы обратимся к фундаментальной тантрической технике "влажного пути": удержанию спермы во время оргазма.

Майтхуна, или сексуальный союз, является в Тантре кульминацией ритуала, к которому приходят после длительной философской и практической подготовки. В частности, человек учится произвольно контролировать дыхание и сердцебиение, а затем различать наддхи, или внутренние энергетические каналы, и чакры, или энергетические вихри. Основных чакр семь, они расположены примерно на уровне сплетений, на главном канале под названием Шушумна, который проходит параллельно позвоночнику.

Из нижней чакры, муладхары, в канал Шушумны выходят два меньших канала, Ида и Пингала, которые спиралевидно обвиваются вокруг Шушумны, пересекаясь в каждом сплетении под другими чакрами. Шестая чakra, Аджна-чakra, расположена между бровями, над гипофизом, где также сходятся каналы Шушумна, Ида и Пингала. Над Аджна-чакрой находится Сахасрара-чakra, Брахмачakra или Брахмарандра, о которой мы поговорим чуть позже.

Мы приводим то, что строго необходимо для нашего объяснения, но, конечно, для его понимания требуются дополнительные знания, которые можно почерпнуть в специализированных работах.

В Муладхаре свернута и преграждает канал Шушумны "змея Кундалини", то есть огненная Шакти, выражение в физическом теле плазматической силы Демиурга.

ИСТИННАЯ цель всей йоги - пробудить Кундалини и поднять ее по каналу Шушумны, от чакры к чакре, до высшего центра Аджна-чакры. Оттуда сила Кундалини позволит распространить сознание на другие тонкие тела человека и достичь Сахасрары, или Тысячелесткового Лотоса, где слияние с Демиургом Брахмой достигается "скачком сознания" в абсолютную имманентность. С сознанием в Сахасраре достигается экстаз, который, как ни парадоксально, заключается в "скачке сознания" к абсолютной имманентности.

Индивидуальное сознание после слияния или отождествления с "космическим сознанием", т. е. с Демиургом, растворяется. Для гиперборейской Тантры эта экзотерическая цель, состояние транса или самадхи и слияние с Единым или нирвана в Сахасраре, - просто самоубийство.

Эзотерическая цель Тантры, как мы уже говорили, та же, что и у любой гиперборейской стратегии: мутация животной природы пасу в божественную и бессмертную природу сиддха. Поэтому необходимо четко понимать, что ГИПЕРБОРНАЯ ВИРЬЯ, ПРОХОДЯ через ТАНТРУ, НЕ ИЩЕТ СЛИЯНИЯ С ДЕМИУРГОМ, а, наоборот, стремится полностью от него отделиться, чтобы обрести АБСОЛЮТНУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, которую дарует ВРИЛ. Может ли быть достигнута цель ТАНТРЫ?

Является ли эзотерической сила тантрической йоги? Да. Если у человека есть четкое представление о том, "что" означает "пробуждение Кундалини", "с какой целью" и "когда", он может смело прибегать к основным техникам удержания в майтхуне. Давайте разберемся с этим по порядку.

Многие запутавшиеся вирья на Западе, имеющие привычку неразумно играть с таттвами, считают, что "пробуждение Кундалини" - это что-то вроде приведения в движение рефлекторной энергии, которая действует сама по себе, следуя какому-то неизвестному закону. Этой ошибке способствует представление о том, что Шушумна и другие наддхи являются "каналами" и поэтому должны "направлять энергию по своего рода цепи, не отклоняясь и не переполняясь", по аналогии с "цепями" нервной системы. Считается также, что субстанции Кундалини - это "огонь" или "жар", или, во всяком случае, сила природной энергии. Но Кундалини - это гораздо больше, чем эти представления.

Для определения Кундалини мы прибегнем к понятию Гиперборейской Мудрости; но давайте помнить, что для того, чтобы дать объяснение "сущности" Кундалини, потребуется несколько книг, и что, как и в данном случае, гораздо лаконичнее и нагляднее говорить о ней по аналогии, описывая ее "поведение", которое, очевидно, не соответствует поведению слепой силы.

Говоря об Акустической Кабале, мы уже говорили, что "на самом деле Вселенная была создана из нескольких различных элементов, но более двадцати двух, которые своими бесконечными комбинациями поддерживают всю совокупность существующих форм. Эти двадцать два элемента (или пятьдесят, согласно индийским традициям) можно рассматривать как звуки или "биджа", то есть универсальные акустические корни. Таким образом, получается, что каждая "форма" поддерживается "именем", которое является формулировкой определенной комбинации основных биджа. Но, как мы уже говорили, "конкретная форма" - это выражение "состояния" в эволюционном процессе Архетипов. Таким образом, между Архетипами и "священными именами" всех вещей существует связь, которую стоит знать.

Сначала архетипы "задумываются" Демиургом Единым (Брахмой) и проецируются в "великий первобытный психический океан", или "акасу", где они пребывают в потенциальном состоянии. Именно дыхание Единого, то есть произнесение "имен", является импульсом, инициирующим эволюционный процесс архетипов Ману, которые, развертываясь в материи, определяют существующие формы; формы, которые продвигаются к энтелехии, к более полному проявлению своего собственного архетипа. Таким образом, верно, что "каждой вещи" соответствует тайное, архетипическое имя; понятие, с которым всегда обращалась магия и которое глубоко развито в философских системах Индии, но которое, в сущности, составляет основу Акустической Кабалы.

Когда Демиург произносит Слова, то есть модулирует Дыхание, он приобретает аспект космического Глагола или Логоса. Благодаря свойству пространства быть выражением архетипических монад, проявлением которых являются психофизические кванты энергии, трутисы или единицы U.E.V.A.C., Дыхание Демиурга, его Слова, достигают всех точек космоса, позволяя формам формироваться там, где материя позволяет эволюционным процессам каждого конкретного архетипа. Эта концентрация очевидна в микрокосме человеческого тела, где отражаются все процессы макрокосма. Мы особо отметим ту часть микрокосма, которая представляет собой "Логос" или "Слово" макрокосмического Демиурга: Кундалини.

Кундалини в человеческом теле - это "творческий" или формообразующий Логос, аналогичное выражение Солнечного или Космического Логоса. Она "спит", потому что микрокосм уже СОЗДАН, и он эволюционирует по процессу архетипа Ману своей расы. Но главная причина бездействия Кундалини - ритмическая синхронизация микрокосма с макрокосмом Единого; ведь такая синхронизация означает одновременность процессов и то, что эволюция микрокосма не будет отклоняться от архетипического процесса.

Будучи по своей природе Логосом, "пробуждение" Кундалини будет включать в себя произнесение (джапа) определенных имен (мантр). Действительно: во время восхождения по

каналу Шушумны и во время своего "отдыха" в каждой чакре Кундалини ПОСТОЯННО произносит биджа и мантры, как и подобает истинному Логосу, выполняя тем самым функцию более высокого качества, чем та, которую ей приписывают вульгарные верования: "огненная энергия", "змеиный огонь" и т. д.; но во всех случаях: сила рефлекторного действия.

Этот характер "Логоса" ответственен за то, что все йоги, предлагающие экзотерическую цель

Пробуждение Кундалини" заканчивается "слиянием с Демидургом"; абсолютным отождествлением "Я" с космическим Единым. Этот эффект обусловлен "гармонизирующей" или синхронизирующей функцией, которую выполняет Кундалини, повторяя имена (биджа или мантры) каждой части физического тела (и тонких тел) и проверяя, правильно ли они отражают космические процессы. Таким образом

"Поведение" Кундалини, йоги, которые действительно стремятся достичь самадхи или созерцательных экстазов, и даже слияния с Единым, достигают поразительных результатов; так должно быть с того момента, когда Логос, пробудившийся в микрокосме, точно воспроизводит биджас Космического Дыхания, уравновесившая все дисгармонии и синхронизируя все биологические ритмы. Теперь понятно, почему мы назвали стремление к экзотерической цели йог (пробуждение Кундалини) самоубийственным для искателя абсолютной индивидуальности: ПОТОМУ ЧТО ЭТО ДАЛЕЕ УВЕЛИЧИВАЕТ МАТЕРИАЛЬНЫЙ ЭНКАДАМЕНТ ВИРЬИ.

Итак, должно быть совершенно ясно, что Кундалини НЕ ДОЛЖНА ПРОБУЖДАТЬСЯ, если человек не владеет ключами, позволяющими использовать её ВОССТАНАВЛИВАЮЩУЮ силу; ибо ЕЁ ВЕРБА может представлять как волю Единого в микрокосмосе, направленную на обеспечение эволюции, так и собственную волю, направленную на производство мутаций.

В "Гиперборейской мудрости" говорится, что Кундалини имеет "тайную миссию", среди прочего, немедленно вмешиваться, "если естественные связи между микрокосмом и макрокосмом нарушены, со стороны микрокосма, практикой Йоги; в этом случае Кундалини попытается восстановить эти связи, полностью воссоздав их.

ТЕЛА (физические, эмоциональные, ментальные и т.д.) МИКРОКОСМА, чтобы соединить или вновь соединить его с ДЕМИУРГОМ; НО ЕСЛИ ЭТО НЕ ВОЗМОЖНО, КУНДАЛИНИ ПОПЫТАЕТСЯ РАЗРУШИТЬ МИКРОКОСМ, ПОСКОЛЬКУ ОН НЕ СОВЕРШАЕТ СВОЕ ЭВОЛЮЦИОННОЕ СУДЬБОНОСИТЕЛЬСТВО.

"ЭНТЕЛЕХИЯ МАНУ-АРХЕТИПА". Понятна опасность, которой подвергает себя гиперборейский вирья, ненавидящий работу Демидурга, если он "пробуждает Кундалини" и она погружает его в нирванический экстаз: возможно безумие или серьезное повреждение физического или тонкого тела. Вот почему Гиперборейская Мудрость советует вирья играть с йогой:

*"Что вы будете делать, те, кто все еще верит, что
СЕКС - это плохо, когда Кундалини говорит ЛАМ,
а твои гонады сухие?"*

*И: что вы будете делать, те, кто все еще страдает от
АНГУСТИИ И СТРАХОВ, когда Кундалини скажет ВАМ
и ваши надпочечники разрушаются?"*

*И что же вы будете делать, те, кто все
еще страдает и наслаждается мирскими
вещами?"*

*и вы все еще чувствуете огонь
гнева и холод безразличия,
когда Кундалини говорит РАМ
и ваша поджелудочная железа РАСЧИТЫВАЕТСЯ?"*

*И: что вы будете делать, те, кто все еще
ЛЮБИТ И НЕНАВИДИТ, когда Кундалини
скажет ЯМ*

и ваше сердце взрывается и переворачивается?"

*И: что вы будете делать, те, кто все еще
говорит и слушает, когда Кундалини скажет
ХАМ*

и ваша щитовидная железа дезинтегрирована?"

*И: что вы будете делать, вы, которые все
еще ВИДИТЕ БЕЗ ВИДЕНИЯ, когда
Кундалини скажет ОМ*

и наступит ВАША СМЕРТЬ?"

Эти и многие другие вопросы задает Гиперборейская Мудрость ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ

ВИРЬЕ, то есть тому, кого ДЕМИУРГ примет за врага и попытается уничтожить. Однако ответ не означает отказ от практики йоги "A PRIORI", но, как мы уже говорили, стратегическое оперирование тантрическими техниками после того, как мы узнаем, "что" означает пробуждение Кундалини (что мы уже объясняли) и "для чего" и "когда" можно смело прибегать к техникам удержания семени в майтхуне. Поэтому мы должны исследовать эти два последних условия.

Чтобы точно знать, "когда" вирья может успешно применять сексуальные техники тантризма, нужно отталкиваться от фундаментального положения Гиперборейской Мудрости: садхака НЕ ДОЛЖЕН

ЛЮБИТЬ "СЕРДЦЕМ" ЖЕНЩИНУ ИЗ ПЛОТИ.¹ Это откровение наверняка будет воспринято с удивлением или презрением теми, кто выполняет тантрические практики "с любимой женщиной" - фигурой, очень дорогой для западного воображения. Тех, кто так поступает, Гиперборейская Мудрость называет просто "невежественными вирья", ибо они "невежественны во всем, что касается Калы".

Воистину смешно думать, что невежество может зайти так далеко, чтобы поверить, что в майтхуне с "женой" (или "другом", или "любовником") можно найти освобождение, обещанное священными текстами Востока: это плохое представление о Шиве и Калли. Но на этом смех заканчивается, ибо такое невежество крайне опасно, так как результаты для западной пары обычно катастрофичны, и скорее всего вместо желаемого "освобождения" будут получены необратимые психические изменения. Поэтому не следует любить женщину, с которой вы занимаетесь тантрической майтхунной; но тогда какое чувство вы должны испытывать к ней: НИКАКОГО. Мы поставили этот вопрос, чтобы подчеркнуть ту трудность, которая существует на Западе, чтобы представить себе НЕАФФЕКТИВНЫЕ отношения с женщиной, трудность, которой нет в сознании восточных людей, для которых был открыт тантрический метод. Но здесь речь идет не о "расовой" дифференциации биологического происхождения, которая проявляется в различных психологических установках по отношению к сексу и к женщине; а о "приобретенном характере".

Западники и это фиксирует точный момент исторического появления: 13 век.

В частности, именно катары в рамках своей стратегии А2 спланировали коллективную мутацию западной цивилизации и положили начало движению трубадуров.

Катарам предстояло решить две проблемы. Первая, к которой мы еще вернемся, заключалась в том, что друиды-бенедиктинцы с их готической революцией, основанной на акустической каббале, создали инфернальные машины, которые имели и имеют силу "настраивать" жителей Европы на психоидный Архетип еврейской расы, который, как мы уже говорили, был актуализирован Иисусом Христом.² Эти каменные машины - готические соборы; и Стратегия "чистых людей" в первую очередь указывала против этой формирующей силы. Вторая проблема заключалась в том, что, как учит Гиперборейская Мудрость, "для мутации человеческого сообщества необходимо огромное количество коллективной психической энергии, вычитаемой из процесса психоидных архетипов Демидурга". В книге 4, когда мы будем изучать законы психосоциальной стратегии СС, будет показано, что такая энергия должна "содержаться" в психоидном Архетипе или эгрегоре, созданном для этой цели посвященными берсеркирами, должным образом обученными Гиперборейской Мудрости. Пока же мы хотели бы отметить, что в данном случае этот архетип действительно был создан катарами и соответствовал ОБРАЗУ ЛЮЦИФЕРИЧЕСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, ЛИЛИТЫ. Но этот архетип был воплощен в земной психосфере как военное действие самого Люцифера, который из-за спины Ве- нуса, с помощью зеленого луча, спроецировал образ своей жены Лиллиты. Так что

Архетип "Леди", как ее звали профаны, соответствовал гиперборейскому духу, чей пол не был связан с функцией биологического процесса. Именно так Энергия, которой питался бы архетип Леди, получалась бы из либидинозной сублимации, которую рыцарь производил бы из своей сексуальной энергии, ища в обычных женщинах лицо гиперборейской женщины, о которой в "Песне любви сиддхов" говорится в крови потерянных вирьев. И такая особенность архетипа Дамы, ее сексуальная разобщенность, что джентльмен может проецировать ее только на "недостижимых", "далеких" или "чужих" женщин, и никогда на тех, которыми можно легко овладеть. Это условие настолько жесткое, что любимая дама, то есть женщина, на которую любовник проецировал архетип, становится "обычной женщиной", "теряет свой шарм", ее "красота" распадается, когда она "завоевана" и одержима. Тогда любовь превращается в боль, а рыцарь, разочаровавшись, вынужден снова искать другую недостижимую Даму, которую он будет обожать и пытаться покорить. Из формирования архетипа Дамы возникает тенденция к идеализации женщин, не имеющая исторических прецедентов до XIII века.

В четвертой книге показано, что психоидный архетип может быть осознан только тогда, когда он был ОПИСАН. Для того чтобы Архетип, воплощенный без вмешательства Демидурга, мог действовать социально - для того чтобы Дама была востребована, - необходимо, чтобы кто-то "описал" его, то есть открыл людям. Именно в этом и заключалась эзотерическая миссия провансальских трубадуров: описать Даму; заставить европейскую вирию вспомнить первозданный образ гиперборейской женщины; пробудить ее Минне. Но для того, чтобы что-то описать, необходимо видеть это раньше: откуда трубадуры получили свое предыдущее видение Дамы: из их катарского посвящения во французском Лангедоке, где они научились "науке галла" и "trouar clus". Дама,

окруженная каменными ограждениями (башнями или стенами), описанными в любовных песнях,
- явное доказательство стратегически-гиперборейского происхождения знаний трубадуров.

(1) Женщина из плоти - это та, которую гиперборейская мудрость также называет ЕВА-ЖЕНЩИНА. Эти обозначения будут уточнены позже, но здесь "женщина из плоти" должна рассматриваться как "обычная женщина" или "женщина паса".

(2) Чистые люди = катары.

Вторая проблема, которую пришлось решать катарам, заключалась в том, что европейское общество должно было обладать определенной коллективной психической энергией как предпосылкой для своей мутации. Мы уже видели часть принятого решения: формирование психоидного архетипа, который должен был спровоцировать эротическую сублимацию в средневековой вирии. Теперь нам остается определить, каким образом этот архетип мог бы стать решением второй проблемы.

Мы можем знать это, если вспомним, что психоидный архетип питается психической энергией, черпаемой из "универсального коллективного бессознательного", с помощью которой развивается его эволюционный процесс. Для получения этой энергии архетип "захватывает" внимание "Я", возникая перед его взором как культурный объект надстройки; не иначе работает и "психоидный", то есть "внешний", архетип Дамы. Давайте посмотрим, в чем заключается характерный механизм. Когда джентльмен испытывает **СЕКСУАЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ**, он "запускает" сознательное появление архетипа Леди, сразу же устанавливая **УВЕРЕННОСТЬ** в том, что желанная женщина (которую он может эффективно "потрогать" или "овладеть") **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДЕВУШКОЙ ЕГО СОН**, идеальной женщиной. Увиденная "издалека" женщина из плоти - это репрезентация Леди; и созерцание ее, или желание ее, питает Архетип энергией, взятой из либидо. Но если "приближение" оказывается недостаточным, чтобы завершиться сексуальным спариванием, в котором "направление энергии" было "обращено вспять", тогда Архетип Леди отступает, "ниже порога захвата", и женщина из плоти оказывается предоставлена своим собственным "чарам". Когда чары будут сняты, желание, скорее всего, будет неудержимо расти, но не по отношению к женщине из плоти, которая была обесценена отсутствием идеальных качеств, а по отношению к другой "идеальной женщине", в которой процесс Архетипа будет повторен. Архетип "рассчитывает" на эту реакцию, которую он сам провоцирует, чтобы постоянно подпитывать себя: это его способ существования.

Естественно, архетип Леди - это ужасный эгрегор, в котором катары надеялись накопить достаточно психической энергии, чтобы путем ее мгновенной разрядки, когда это соответствовало стратегии А2, добиться коллективной мутации бесчисленных потерянных вирьев в бессмертных сиддхов. Провал стратегии А2, и особенно уничтожение элиты катаров в кострах папы-друида Иннокентия III, не позволили Эгрегору быть разряженным во времени и деактивированным после того, как эзотерической операции психосоциальной стратегии, известной как **АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МЕТАМОРФОЗ**. С тех пор эгрегор не переставал подпитывать себя в своеобразном симбиозе, настолько тесном, что в итоге необратимо изменил поведение потерянных "западных" вирий. Но без контроля со стороны посвященных катаров, которые бы "направляли" поведение эгрегора, его действие в итоге оказалось вредным, отнюдь не вдохновляющим те прекрасные образы гиперборейской женщины, которые препятствовали любви к женщине из плоти. Напротив, с течением веков, численным ростом населения и определенными культурными процессами профиль архетипа Дамы изменился, и в итоге она превратилась в чудовищного вампира, ответственного за многие неврозы, которыми страдает современная вирия. В угоду своей энтелехии он довел идеализацию женщины из плоти до преувеличения, тем самым полностью идиотизируя западного человека, который теперь связывает с сексуальным актом "обязанность" испытывать "любовь", которой никто не знал до XIII века.

Современный вирья, запутавшийся в паутине чувств и нежности, уже не сможет различить женщину из плоти, ведь она теперь скрывается под личиной своих архетипических проекций. А женщина из плоти, онтологически сбита с толку идиотизированной маскулинностью вирии, вырвется из-под его контроля, будет неустойчиво колебаться между своими собственными сексуальными границами и в конце концов сама станет маскулинной в бессознательной попытке избежать проекции архетипа. Тогда вирья будет страдать от множества сексуальных расстройств - от импотенции и неудовлетворенности до гомосексуальности, поскольку последняя, столь распространенная среди современных мужчин, является следствием постоянного захвата "я" Женским архетипом, который таким образом поглощает всю доступную энергию.

Конечно, после провала Стратегии А2 вышедший из-под контроля Архетип Леди был использован в пользу Стратегии Синархии демонами Чанг Шамбалы, особенно для усиления коллективного влияния Иисуса-Христа, который, таким образом, стал идеальным зеркалом для вирьев, чтобы найти любимый образ и сублимировать энергию, необходимую Архетипу для продолжения своего процесса. Конечно, образ Иисуса стал феминизированным в той же степени, в какой женщина из плоти стала маскулинизированной; но это мало волнует Синархию, поскольку не затрагивает "нехристианские" народы, главным из которых является древнееврейская "избранная

раса".

¹Описательная деятельность трубадуров была ограничена европейской сферой и поэтому не затронула азиатские сообщества, где тантрические техники процветали вплоть до XVIII века, то есть до того времени, когда "европейская цивилизация" охватила Азию и вирья Индии и Тибета с удивлением обнаружили, что европейский мужчина не знает женщину из плоти. Но вред уже был нанесен;

(1) Мы не придаем большого значения влиянию трубадуров на Восток во время крестовых походов, поскольку любое западное влияние там было сметено арабской и турецкой экспансией ислама, начиная с XIII века.

Для "прогресса" у азиата был только один путь: подражать европейцу, то есть любить и уважать женщину из плоти, ЕДИНСТВЕННУЮ В ЖИЗНИ, И ЖЕЛАТЬ ВСЕХ ДРУГИХ, СУБЛИМИРУЯ ЭНЕРГИЮ.

GIA OF EROS. Таким образом, азиаты также потеряли бы из виду женщину из плоти, и в итоге, за исключением самых герметичных племен, оказались бы полностью идиотизированы, путая Кали с земной Шакти, с Матерью-Землей или Матер-ией. Из этой катастрофы вытекает благотворное влияние тантрической йоги, поскольку для ее реализации необходимо четко разграничить плотскую женщину и гиперборейскую. А такое различие, стоит повторить, не может быть проведено, "если женщина из плоти любима сердцем".

Итак, мы возвращаемся к вопросу: "Когда" западный человек может использовать тантрические сексуальные техники БЕЗ ОПАСНОСТИ?

Чтобы выяснить "когда", мы начнем с утверждения Гиперборейской Мудрости: "садхака не должен любить женщину из плоти своим сердцем". Теперь мы знаем почему: "любовь", испытываемая к женщине из плоти, является сознательным выражением эволюционного процесса Леди-Архетипа, который маскирует ее и не позволяет нам познать ее "истинное лицо". Но Леди-архетип свободно действует уже более семисот лет, производя инкорпорацию наследственных символов в европейских родословных, особенно "модуляцию" или "профилирование" бессознательной "анимы" в соответствии с ее образом. А учитывая, что эгрегор в настоящее время чрезвычайно силен, следует признать без обсуждения, что на Западе очень трудно не полюбить женщину из плоти.

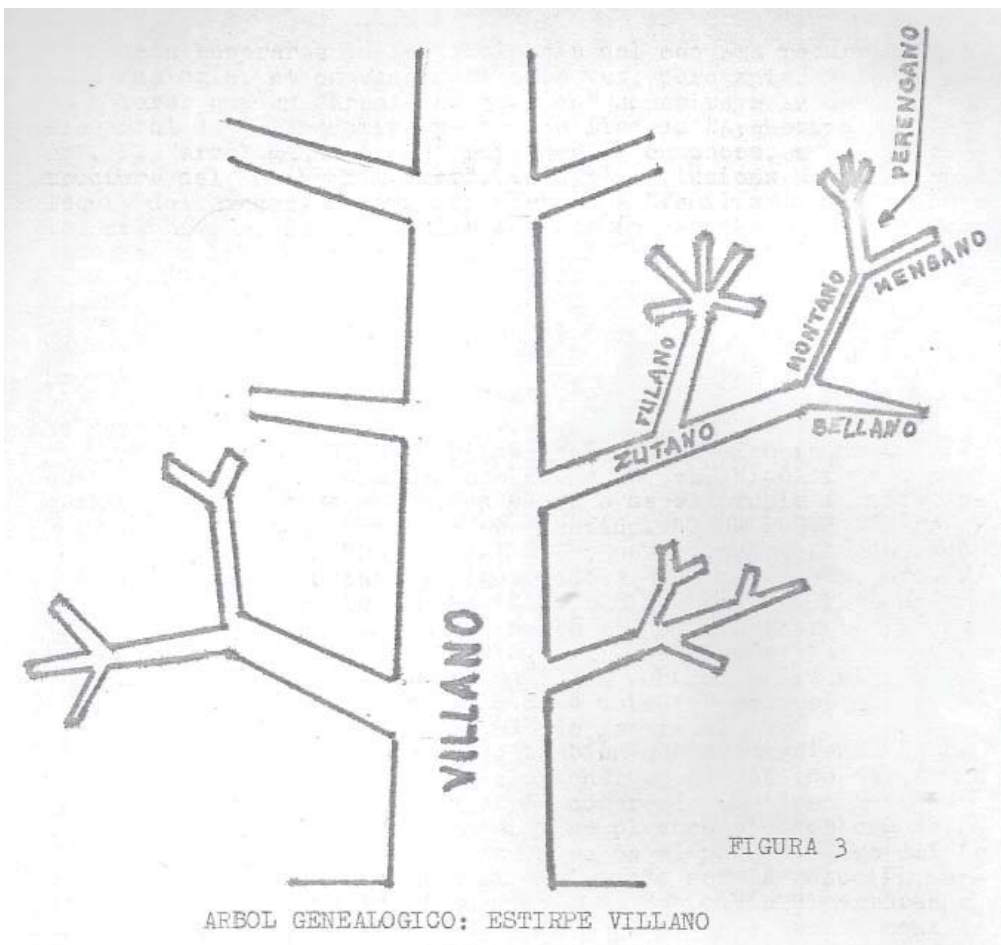
Понятно, что есть вирья, для которых практически невозможно НЕ ЛЮБИТЬ своих женщин из плоти; и это не должно вызывать беспокойства, если в этом случае они благоразумно воздерживаются от практики тантризма. Но что же делать заблудшим вирьясам Запада, которые ищут "освобождения" от материальных оков? Гиперборейская Мудрость советует им обратиться к другим тайным путям возвращения к истокам, ЕСЛИ ОНИ ЕЩЕ СПОСОБНЫ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНУ ИЗ ПЛОТИ. Этим советом не стоит пренебрегать; риск огромен: на обратном пути возвращения, следуя Голосу чистой крови, удастся РЕИНТЕГРИРОВАТЬ СЕБЯ С СЕБЯ-МЫСЛИЮ, привести нынешнее сознание к отождествлению с духом или Вриллом и, в гностическом смысле, ПЕРЕХОДИТЬ В "АБСОЛЮТНУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ". Напротив, неправильное использование тантризма может привести к нирваническому самадхи в Сахасраре, включающему гармонизирующее физиологическое восстановление Кундалини и идентификацию с Демиургом: "слияние с Брахмой"; в этом случае после "неудачного путешествия" сознание вирьи будет не реинтегрировано, а фрагментировано в постоянной шизофренической картине, от которой оно вряд ли сможет оправиться.

Естественно, существует бесконечное количество различных ситуаций, в которых могут оказаться заблудшие вирья: от тех, кто уже "создал семью" и любит своих жен, как добрые христиане, до тех, кто совершенно не осознает своей способности любить; как же они узнают, "когда" они могут прибегнуть к сексуальным практикам тантризма БЕЗ ОПАСНОСТИ? Мы ответим, что действительно существует безошибочный способ узнать, "когда" наступит это время: это Семейный Тест, предложенный Гиперборейской Мудростью. Изложением этого Испытания мы завершим серию наших предупреждений об опасностях тантризма.

Семейный тест" касается не конкретно секса, а "кровных родственников" - родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек, дядей, тетей, дядьев, сыновей и т. д. Но тот, кто сможет пройти Семейный тест, не только получит ответы на свои вопросы о сексе, но и сделает важный шаг к другим путям освобождения, помимо тантризма. Поэтому каждый западный вирья рано или поздно должен пройти это испытание.

Хорошо известно, что генеалогию семьи можно изобразить на графике, установив аналогичные соответствия с фигурой "дерева", в котором "ствол" и "корень" соответствуют восходящей линии, а "ветви" - различным линиям, нисходящим от главного ствола. В качестве примера на рисунке 3 мы представляем семью Менгано, брата Перенгано и сына Монгано, который, в свою очередь, происходит от гиперборейского ствола Виллано. Какой бы полезной ни казалась эта аналогия для определения происхождения рода, степени родства или доли наследства, она все же недостаточна со стратегической точки зрения. Чтобы продемонстрировать это, достаточно указать на статичный, "неизменный факт", характер схемы: "Генеалогическое дерево, как и представляющее его дерево растений, является конкретным и неизменным фактом, потому что оно достоверно указывает на уже произошедшие события" - таково общее мнение.

Неизменность схемы подчеркивается, когда, например, Менгано ставит перед собой стратегическую задачу "усилить" влияние, которое оказывает на него наследство Виллано. Из аналогии с "деревом" неясно, как это возможно: Менгано не может быть ветвью и стволом одновременно; если он ветвь, то он НЕ ствол; если он "Менгано", то кровное наследование рода Виллано будет таким, как показано на схеме: четверть изначальной крови.



Таким образом, эта аналогия не имеет решения; тот, кто родился веткой, не может вырасти в ветку, и его безопасная функция - оставаться на своем месте.

Неадекватность этой схемы можно преодолеть, прибегнув к другой, на этот раз нетрадиционной аналогии, но сначала стоит пояснить, что "семейное дерево" представляет собой элементарное описание психоидного архетипа, называемого "семейным архетипом". Таким образом, "семейное дерево" представляет собой надстройку "семейного факта", который эволюционирует в энтелехию семейного архетипа. Но "семья" определяется живыми членами, которых она демонстрирует в каждую эпоху, а не прошлым своей родословной, потому что **ВСЕ ЖИВЫЕ РОДСТВЕННИКИ ЯВЛЯЮТСЯ КОНКРЕТНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ПРОЦЕССА.**

АРХЕТИПИЧНЫЙ. Приведем пример. Мы наблюдаем древо рода Виллано; мы обнаруживаем, что в 1910 году в живых было девятнадцать родственников этой крови; **ДЕСЯТЬ РОДСТВЕННИКОВ, КАЖДЫЙ И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ, ЯВЛЯЮТСЯ КОНКРЕТНЫМИ ВЫРАЖЕНИЯМИ АРХЕТИПА СЕМЬИ:** они являются "доказательствами" или "свидетельствами" семейного архетипа. эволюционных "себяшек", которых требует **БИОЛОГИЧЕСКИЙ РЕЖИМ ПРОЦЕССА** для реализации энтелехии семейного архетипа.

Каждая семья или род стремится к энтелехии определенного семейного Архетипа, который сам по себе является ипостасью Архетипа Ману. И каждый вирья внутри своей семьи неизбежно развивается в этом направлении. Нельзя избежать этого процесса, реагируя на него извне, напр.

Например, бросив семью, отстранившись, игнорируя ее, разрушив и так далее. Даже если все родственники умерли и в живых остался только один вирья, семейный архетип продолжит процесс через него. Единственный способ для потерянного вирья избежать эволюции - это идти **ВПЕРЕД, ЧЕРЕЗ КРОВЬ И ВПЕРЕД К ПРОШЛОМУ.** И мы уже достаточно объяснили, как этот внутренний путь следует искать в содержащейся в нем памяти Минне.

Но Менгано также осознал, что, продолжая играть роль ответвления, он лишь преуспевает в развитии в смысле семейного архетипа. Оглядываясь назад, он понимает, что происходит из более древнего рода.

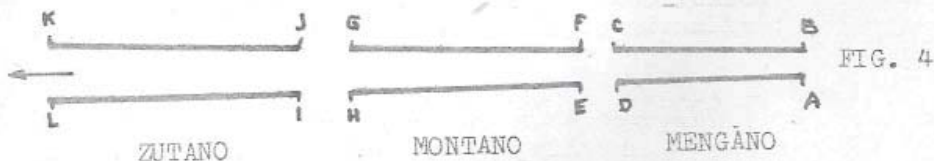
чистая, гиперборейская, и возникает проблема возвращения наследства, которое осталось в прошлом. Поскольку генеалогическое древо не показывает, каким может быть решение, как мы уже говорили, Менгано решает обратиться к Гиперборейской Мудрости, учение которой утверждает, что "чистая кровь" - единственный континент гиперборейского наследования. Для Гиперборейской Мудрости аналоговая схема, основанная на чистой крови, топологически не должна отличаться от уже виденного генеалогического древа. Но вместо дерева она считает, что Кровь эквивалентна реке, главное русло которой - "ствол" генеалогического дерева, а реки и ручьи, притоки или притоки, представлены ветвями.

Давайте рассмотрим эту новую аллегория подробнее. Теперь, глядя на рисунок 3, мы видим "Реку Виллано", в которую впадают многочисленные притоки, среди которых выделяются реки "Зутано", "Монтано" и "Менгано", соединенные таким образом, что каждая из них направляет поток предыдущей. Но течение рек аналогично чистоте крови. Река Виллано, представляющая более чистую гиперборейскую кровь, имеет, соответственно, больший поток, что видно на рисунке 3, если обратить внимание на большую ширину ее русла. А Менгано, вирья, который искал обратный путь чистой крови, предстает в аллегории как простой ручей с уменьшенным потоком.

При таком рассмотрении проблема тонкого слоя не кажется неразрешимой; ведь она сводится к тому, чтобы добиться увеличения потока, а это всегда возможно в ГИДРАВЛИЧЕСКАЯ АЛЛЕГОРИЯ. Мы можем представить стратегическую проблему Менгано в аналогичных терминах гидравлической системы, спросив: что нужно сделать, чтобы увеличить поток Менгано и, если возможно, сравнять его с потоком реки Виллано?

Прежде чем ответить, стоит отметить, что поток, текущий в обратном направлении, идет от Менгано к Виллано, поэтому решение проблемы не заключается, как можно было бы подумать, в расширении русла реки. Следовательно, единственным решением этой проблемы является давление оставшихся речных потоков к потоку реки Менгано.

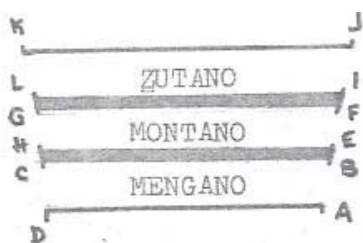
Чтобы полностью прояснить это гидравлическое решение, рассмотрим только поток Менгано и реки Монтано и Зутано, которые соединены "один за другим", т.е. "последовательно".



Менгано соединен "по ширине" с Монтано, то есть: CD с EF; а Монтано с Зутано также: GH с JJ.

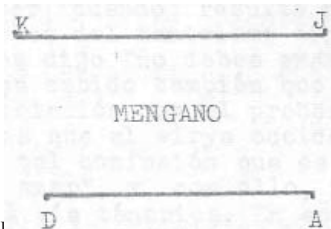
Для решения проблемы необходимо изменить эту "широкую" связь между водотоками и заменить ее на продольную, чтобы "объединить потоки".

Теоретическая схема для трех рассматриваемых каналов показана на рис. 5.



что водотоки теперь соединены продольно, "параллельно"; Менгано, например, соединяется с Монтано берегами СВ и ЕН.

В итоге получился новый Менгано, с гораздо большим расходом за счет присоединения стоков рек Монтано и Зутано.



Продолжая эту процедуру и добавив к Менгано все остальные притоки, теоретически можно выровнять сток реки Виллано, тем самым решив проблему.

Давайте пока оставим гидравлическую аналогию и вернемся к Какой вывод можно сделать из гидравлического решения? Что означает для вирьи Менгано "сложить потоки"? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо перенести гидравлическое решение на конкретный генеалогический уровень семьи Менгано. Здесь "реки" эквивалентны близким или дальним родственникам, а "сложение потоков" означает, что Менгано должен вобрать в себя своих родственников, добавить к своей крови чистую кровь других членов семьи.

Звучит безумно, но возникает вопрос: возможно ли такое решение? Согласно Гиперборейской

Мудрости:

ДА. И попытка, которую предпринимает каждый вирья, чтобы добиться такого решения, называется "Семейным тестом".

В жизни вирья наступает момент "перехода": когда он уже не "потерян", ибо осознал Великое Заблуждение, но еще не "сориентировался", а значит, не полностью "пробудился". В этом сложном трансе важно ОТКРЫТЬ СВОЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ, которая скрыта под множеством масок или личностей. Прежде всего, необходимо выделить ту часть себя, которая выходит за рамки процесса семейного архетипа. Для этого необходимо сделать две вещи: с одной стороны, отыскать в крови память о происхождении, гиперборейское наследие, а с другой - добиться РЕИНТЕГРАЦИИ семейного архетипа, осколки которого разбросаны по всему миру в виде "кровных родственников". Семейный тест призван дать и то, и другое, чтобы вирья преодолел переход и обрел первую ориентацию.

Но если Семейный тест направлен на раскрытие истинного "Я" в каждом, и верно, что это раскрытие можно искать и другим способом, то где Тест не может быть пройден никаким другим способом, так это в определении "способности любить". Мы помним, что хотели узнать, "когда" вирья может безопасно использовать сексуальные техники тантризма, и что Гиперборейская Мудрость сказала нам: "Ты не должен любить сердцем женщину из плоти". Мы также знали, что "любовь" к женщине из плоти связана с процессом формирования архетипа Леди. И, наконец, мы говорили, что западный вирья в большинстве случаев настолько запутался, что вполне может не знать о своей собственной "способности любить" и, следовательно, не знает, когда уместно следовать тантрическим путем. В этом случае заключение Семейного теста является окончательным, поскольку оно покажет, должен ли он продолжать "любить" женщину из плоти или он уже в состоянии А-мар к Кали.

Мы знаем, что от него ожидается; теперь мы должны узнать, в чем состоит Семейный тест. Прежде всего скажем, что это Испытание абсолютно индивидуально, поскольку направлено на укрепление индивидуальности вирья; и поэтому его должен практиковать каждый в отдельности, какова бы ни была его семейная ситуация. От вирья, который "один" в мире, до того, кто является отпрыском многочисленной семьи, все должны исходить из принципа, что Испытание - это "только его", "личное", "внутреннее" и даже "тайное". Только в таких условиях близости и самоуважения у Испытания есть шанс на успех.

С другой стороны, с самого начала необходимо четко понимать, что Семейный тест НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МОРАЛЬНЫМ ВНУШЕНИЕМ, то есть он никого не спасает и не осуждает. Он лишь определяет степень зависимости от архетипических процессов и позволяет, если это возможно, уменьшить эту зависимость. Это уточнение относится к тому, что никто, кроме самого вирья, не сможет оценить результат ЕГО ЛИЧНОГО ТЕСТА; и если результат окажется отрицательным, мы хотели бы предупредить, что ему бесполезно обманывать себя: путем тантризма он обретет лишь горечь, и не исключено, что разрушит свое здоровье и здоровье своего партнера.

Теперь давайте представим Семейный тест.

Каждый вирья, пытающийся пройти это испытание, должен начать с предварительного вопроса: "Какова моя семья? Стремясь узнать, откуда идет его гиперборейская родословная. Гиперборейская мудрость дает два закона, которые необходимо учить, давая ответ:

1-й закон - гиперборейское наследование чистой крови передается по материнской линии. Это наследование может легко перекрыть процесс семейного архетипа по материнской линии. Поэтому ответ на вопрос о семье начинается прежде всего с материнской линии.

2-й закон - Семейные Архетипы передают свои черты по генетическому наследству. Если гиперборейская наследственность матери сильна, то отцовская генетическая наследственность будет преобладать, и, следовательно, семейный архетип отцовской линии будет доминировать в интенсивности процесса. Если же материнское гиперборейское наследование слабое, то генетическое наследование обоих родителей расщепляется, как указывает Генетика. При исследовании семьи, согласно второму закону, отцовская линия будет на втором месте.

Рассматривая эти два закона, следует сначала обратиться только к тем родственникам, которые жили или живут в одно время с человеком: особенно к близким родственникам, тем, с кем человек жил и кто наиболее сильно повлиял на его поколение. Во-вторых, после такого определения, запрос будет направлен на предков, но только в том случае, если доказательство наличия семьи с современными родственниками было получено.

Когда ответ на вопрос получен, а родственники, на которых будет направлен тест, хорошо известны, к тесту нужно подходить с мыслью о том, что каждый родственник - это ДРУГОЕ

проявление семейного архетипа, и если эта простая истина не понята или не принята, то пытаться провести тест бесполезно.

Завершив предварительное расследование и учитывая вышеизложенную концепцию, можно сделать следующее

Семейный тест. ОН ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ, КОТОРЫЕ МЫ ИМЕЕМ С

СВЯЗЬ С НАШИМИ РОДСТВЕННИКАМИ. Одним из способов описать работу Доказательства было бы сказать, что это вопрос об этих внешних связях, но это не совсем точно; скорее, речь идет о том, чтобы УПРАВИТЬСЯ УМОМ, чтобы узнать, о каких связях идет речь. Если мы ясно представляем себе, что именно мы хотим узнать, ответ сразу же возникнет в нашем сознании, без необходимости рассуждать или логически обосновывать.

Для того чтобы четко определить, "что именно мы хотим узнать"... мы можем прибегнуть к следующему понятию: А - Под "внешними отношениями" мы понимаем отношения аффективного порядка ("сентиментальные" или "эмоциональные"), исключая в первую очередь те чисто гносеологические отношения, которые возникают из "знания" о том, что генеалогическое древо - это фактический факт. Другими словами: мы все знаем, что такое дядя, отец, брат или двоюродный брат; мы НЕ обращаемся к таким структурным отношениям при рассмотрении НАШЕГО дяди, отца, брата или двоюродного брата, но ТОГО, КАК МЫ К НИМ ОТНОСИМСЯ.

В. Любой аффективный заряд - это, очевидно, "внутреннее" содержание, относящееся к психической сфере. Почему же мы называем аффективные отношения с родственниками "внешними": потому что существование "привязанностей" между родственниками, разделяющими один и тот же семейный архетип, чисто иллюзорно; и потому что поддержка этой иллюзии коренится во "внешнем мире". Поэтому мы должны различать "истинные" привязанности, которые мы испытываем к другим людям или вещам, и "внешние (аффективные) отношения", которые, как нам кажется, мы испытываем к нашим кровным родственникам. Давайте объясним, как возникает эта путаница.

Очевидно, что любой аффективный заряд исходит из субъектно-объектного отношения, установленного на основе дифференциаций Я. Благодаря эффекту объективации любая вещь, скорее всего, будет обладать связанным с ней аффективным зарядом, который в многих случаях невозможно будет отделить от самой вещи. Но вирья обычно встроена в фактическую культурную надстройку, в которой он играет свою драматическую роль и из которой он черпает свой внешний опыт, который в большей или меньшей степени представляет собой "межчасовые" аффективные отношения. Если объектом внимания является другой человек, который также является частью надстройки, то противостояние собственной культурной структуры и структуры другого человека порождает взаимные аффективные отношения, которые называются "кармическими", поскольку они переносятся из личного коллективного бессознательного в универсальное коллективное бессознательное, то есть в психосферу, где они формируются как ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПСИХОИДНЫМИ АРХЕТИПАМИ и отсюда они вызывают дальнейшие "кармические" эффекты. В драме жизни вирья может любить или ненавидеть другого, быть любимым или ненавидимым им, и приписывать таким аффективным отношениям характер конкретной связи, поскольку они последовательны и эффективны в пределах надстройки (если они "существуют", их "существование" может быть доказано) и даже порождают будущие кармические реакции. И то, что отношения ненависти или любви к ближнему представляют собой "конкретную связь", нельзя отрицать, поскольку это подразумевает тяжесть аффективной нагрузки на сознание всякий раз, когда оно обращается к ближнему.

Так ли это для кровных родственников? Часто считается, что да, но мы увидим, что это не так. Прежде всего, давайте вспомним, что любая привязанность должна быть ОТНОСИТЕЛЬНА К АФФЕКТИВНОМУ ОБЪЕКТУ, с которым она была дифференцирована и с которым были установлены отношения. Но могут ли родственники, являющиеся проявлениями одного и того же семейного архетипа, рассматриваться как аффективные объекты в той же мере, что и любой человек, которого любят или ненавидят? Гиперборейская мудрость утверждает, что кровный родственник является "объектом" в той же степени, в какой "Я" является "объектом", когда оно спрашивает "что есть "Я"" и ставит себя в качестве объекта своего собственного вопрошания. В этом случае "Я" осуществляет отражение, разворачивание себя, чтобы "наблюдать" себя гносеологически; но каким бы аффективным ни казалось объективирование себя, результат проверки всегда будет субъективным, не поддающимся проверке никем, кроме отражающего "Я"; поэтому мы называем "объект", созданный отражением "Я" на самом себе, "иллюзией". Теперь, согласно Гиперборейской Мудрости, кровные родственники являются "отражениями" семейного архетипа, и поэтому в этом смысле они тоже называются "иллюзиями". В любом случае, именно "аффективные" и даже "когнитивные отношения", которые, как мы полагаем, существуют между нами и нашими кровными родственниками, могут быть строго названы "иллюзорными".

С: Конечно, очень трудно преодолеть барьер этой иллюзии, но никто не говорил, что пройти

путь от "потерянной вири" до "пробужденной вири" - легкая задача. И мы можем быть уверены: тому, кто не стал независимым от эволюционного процесса семейных архетипов, будет очень трудно сориентироваться в стратегическом плане. Но такая "независимость" приобретается не путем ОТРИЦАНИЯ ПРОБЛЕМЫ, то есть отвержения или игнорирования структурной функции семьи, а просто путем осознания ситуации и прохождения Семейного теста.

Первым препятствием для признания того, что родственники НЕ являются реальными объектами привязанности, является тот факт, что эти родственники действительно появляются как объекты во внешнем мире. И перед лицом такого конкретного присутствия утверждение, что это всего лишь иллюзии, кажется необоснованным. Но реальность такова: наши родственники, как и мы сами, являются реальными объектами ДЛЯ НЕГО; родственники являются выражением одного и того же субъекта - семейного архетипа; и никто из них не может

рассматривать себя как "объект" другого, кроме как в "рефлексивном" качестве.

Второе препятствие к принятию иллюзорного характера семейной объективности проистекает из феномена, называемого "обратной связью по взаимному захвату". Это явление, характерное для эволюционных процессов семейных архетипов, отвечает за веру во "внешние" (аффективные) отношения между кровными родственниками. Чтобы понять их поведение, вспомним, что мы говорили несколько страниц назад об архетипах Ману, которые поддерживают надстройку культурного факта: "Культурный факт развивается, движимый великой силой, ЗНАЕТ ЛИ ОН ОБ ЭТОМ НАБЛЮДАТЕЛЬ ИЛИ НЕТ, и в этом движении к энтелехии надстройка берет то, что необходимо для ее совершенства, и отбрасывает то, что бесполезно или противостоит ей". Семейный архетип действует аналогичным образом, поскольку через членов "семьи" он пытается вписаться в надстройку, занимая места, освобожденные кармическими отношениями, и приспособляясь к эволюционным процессам Ману. Таким образом, родственники играют определенную роль в жизненной драме, от которой они не должны отступать под страхом исключения из надстройки (что означало бы прекращение эволюции семейного архетипа через "изгнанных" или дезинкарнированных родственников). Для того чтобы выполнять свои определенные роли, родственники не должны подозревать, что все они являются выражениями одного Архетипа, и вместо этого должны устанавливать "внешние отношения" друг с другом, часто страстные и драматические, в соответствии с "кармическими направлениями" надстроек. Чтобы утвердить родственников в их ролях и подтвердить иллюзию их объективного и отчетливого существования, семейный Архетип порождает феномен обратной связи путем взаимного захвата.

Мы уже знаем, как происходит "захват": при столкновении собственной культурной структуры с надстройкой, чтобы "познать", психоидные архетипы, поддерживающие внешние культурные объекты, изменяют свои рельефы, благоприятствуя проекции на внешние объекты внутренних культурных предпосылок. Поэтому каждый когнитивный акт в отношении внешнего объекта на самом деле является осознанием, или совестью, внутреннего объекта, спроецированного на мир. Именно здесь начинается "захват", поскольку экстернализация внутренних объектов подразумевает участие в эволюционных процессах надстройки, их интеграцию в культурный факт. Этого эффекта и добиваются психоидные архетипы, чтобы получить энергию, которую они используют в своем развитии. Короче говоря, "психоидные архетипы АЛИ-МЕНТ (черпают энергию для своей эволюции) из культурных структур (вирьев), которые им удастся захватить в надстройке".

Взаимный захват" происходит, когда два родственника сталкиваются в драматических рамках надстройки со своими культурными структурами, чтобы получить взаимное знание о себе. Здесь семейный архетип, который является психоидным, осуществляет двойной захват, поскольку оба родственника являются выражением своего собственного эволюционного процесса. Предположим, что родственники - это Тонкий и его брат Перенгано. Менгано смотрит на Перенгано как на "культурный объект" и проецирует на него свой внутренний образ; но именно взаимный семейный архетип адаптирует Перенгано (как "маленькое зеркало" в аллегории) к восприятию проекции Менгано; и он делает это С КАРМИЧЕСКИМИ КРИТЕРИЯМИ, так что "внешние отношения", установленные между Менгано и Перенгано, адаптируются к драме жизни, т. е. к процессу "Ману" процесса "Ману": к процессу "Ману" надстройки; Менгано вновь осознает, что испытывает к Перенгано именно Ненависть: эти отношения делают возможным, что большая сила "объекта" (Перенгано), интегрированного в надстройку, "захватывает" культурную структуру (Менгано) в процессе психоидного Архетипа, развивающегося в "объекте"; порожденный захватом, каждый Архетип питается энергией, взятой у захваченного субъекта; но в данном случае Архетип, поддерживающий объект (Перенгано), поддерживает и объект (Менгано); и энергия, которую он берет у Менгано для развития энтелехии Перенгано, является ЕГО собственной реальной питательной энергией. Если учесть, что Перенгано тоже "смотрел" на Тонкого как на "культурный объект" и на основании этого рассмотрения пришел к выводу, что испытывает жалость, то можно понять, что, в свою очередь, семейный архетип будет подпитывать энергией Перенгано эволюционный процесс Тонкого. Возникает феномен "обратной связи путем взаимного захвата", целью которого является создание иллюзии внешних (аффективных) отношений между родственниками.

Процесс возникновения психоидных архетипов в надстройке представляет собой драму для тех, кто ей подвержен и должен играть определенную роль. И в этой драме кровные родственники должны вести себя так, как если бы они действительно были конкретными личностями, чтобы обеспечить развитие сюжета. Поэтому они игнорируют тот факт, что все они -

одно целое, и верят, что между ними существуют реальные эмоциональные отношения. Ведь что такое эта ненависть к Менгано и эта жалость к Перенгано, если не иллюзия внешних аффективных связей, которую создает двойной захват? Это как если бы кто-то приказал своей левой руке ударить правую, а свидетель, видевший руки, утверждал бы, что левая рука "нападает" на правую. Руки не действуют раздельно, даже если внешность свидетельствует об обратном, ибо они являются частью одной и той же органической структуры и обе подчиняются мозгу; точно так же и родственники, даже если им кажется, что они ненавидят или любят друг друга, не действуют раздельно, ибо они являются частью одной и той же семейной надстройки и все "подчиняются" про...

прекращение существования архетипа Семьи.

D - Мы сказали, что Семейный тест "состоит в обнаружении внешних отношений, связывающих нас с нашими родственниками", а в предыдущих комментариях было разъяснено, что "внешние отношения" - это различные привязанности, которые мы испытываем к ним, и что эти привязанности представляют собой иллюзию. С учетом этих уточнений и помня, что "опрос" в нашей концепции означает не логическое построение, а психическую предрасположенность к "знанию", мы можем также сказать, что: "Семейный тест состоит в ответе на вопрос "Что я чувствую по отношению к своему родственнику Альбану?"

В форме вопроса "Семейный тест" может быть более доступен западному человеку, привыкшему мыслить рационально, если помнить, что целью вопроса является выяснение наличия "внешних отношений".

E - Принимая во внимание то, что указано в 1-м и 2-м законе, семейный тест может быть проведен путем опроса родственников, выбранных в ходе предварительного расследования, т.е. современников. Процедура проверки заключается в следующем:

Вопрос: Как я отношусь к дяде Альбану? Ответ: "ненависть", "любовь", "привязанность" и т.д., или неопределенная сумма привязанностей. Качество привязанности в принципе не имеет значения: ЕСЛИ ЕСТЬ ЛЮБАЯ ПРИВЯЗАННОСТЬ, ТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ИЛЛЮЗОРНО УСТАНОВЛЕН.

КАРМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ. В этом случае вирья не должен заниматься тантризмом и должен быть осторожен в других гиперборейских путях освобождения, поскольку он еще не готов приступить к поиску центра.

F. Но из аналогии, проведенной между "семьей" и гидравлической сетью рек, был сделан вывод, что поток Тинги может увеличивать свой поток до тех пор, пока не приблизится к потоку Великой реки Виллано, добавляя к своему потоку потоки других притоков. Аналогично этому выводу утверждалось, что вирья Менгано может очистить свою кровь до такой степени, чтобы сравняться со своим гиперборейским предком Виллано, до такой степени, чтобы реинтегрировать в себя семейный Архетип, части которого в виде кровных родственников разбросаны по всему миру.

Если есть возможность реинтегрировать семейный архетип, нужно начать с устранения того, что создает иллюзию разделения, то есть "внешних отношений". Семейный тест позволит обнаружить аффективные отношения с родственниками, а РЕЦИПРОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ - уменьшить их.

Прежде чем объяснить, как уменьшить внешние связи, мы сделаем одно предостережение. Мы понимаем, что многим вирья, у которых есть родственники, к которым они испытывают чувство презрения или отвращения, будет трудно принять тот факт, что они являются частью единого целого, в которое входят и они. Если так происходит с заблудшим вирья, который, пройдя Испытание Семьи, обнаруживает, что целая вселенная страстей связывает его с кровными родственниками, Гиперборейская Мудрость говорит ему, что ничто не мешает ему продолжать эволюционировать в рамках Плана Демиурга. Если страсти связывают его с иллюзиями и он не чувствует себя способным преодолеть их, ему бесполезно затыкать уши, ибо он никогда не услышит песнь сиддхов и его дух не придет от истоков в памяти крови. Гиперборейская мудрость, напротив, не призывает вирья перестать испытывать привязанность к своим сородичам, но, напротив, советует ему принять горькую реальность, что они - часть его самого; и что долг - реинтегрировать их в себя путем "взаимного отождествления". Если эта чудесная реинтеграция произойдет, то любимые родственники окажутся не снаружи, а внутри, где мы всегда сможем их найти, потому что они не умрут, как внешние родственники, которые являются простым отражением семейного архетипа. Наряду с ними, конечно, будут и другие, те, к кому мы не испытываем положительной привязанности; а также множество родственников-предков, которых мы не помним, но которые представляют собой древние испытания, эволюционные тесты, инволюционные аспекты семейного архетипа.

G - "Взаимная идентификация" - это метод аффективной редукции Семейного теста. По В доказательство мы приводим, например, определенные привязанности к дяде Альбанусу. Эти привязанности создают иллюзию индивидуальности дяди Альбануса и препятствуют его внутренней реинтеграции. Чтобы уменьшить их, необходимо лишь выявить внешние отношения, связывающие дядю Альбануса с нами, то есть "взаимную идентификацию".

Очевидно, что этот метод призван отменить обратную связь путем взаимного захвата после сокращения внешних связей между родственниками.

Мы знаем, благодаря пруфу, аффективное отношение к дяде Альбанусу; в свою очередь,

теперь мы должны выяснить, каково аффективное отношение дяди Альбануса к нам. Для этого нам придется поупражняться в эмпатии по отношению к дяде Альбанусу, поставить себя на его место С ОТНОШЕНИЕМ К НАМ и испытать, как если бы мы действительно были дядей Альбанусом, те чувства, которые он испытывает по отношению к нам. Естественно, это невозможно сделать без больших усилий (да никто и не говорил, что это будет легко), но это даст замечательный эффект - мы перестанем быть внешними по отношению к дяде Альбанусу. Разумеется, подобная эмпатия, которую практически невозможно испытать с незнакомцем из нашего рода, не так уж сложна между членами одной и той же семейной надстройки. Если взаимная идентификация прошла успешно, если нам удалось "посмотреть в сторону

Определив чувства, связывающие нас с дядей Альбанусом, мы с изумлением обнаружим, что, когда мы снова посмотрим на дядю Альбануса, НАШИ ЧУВСТВА К НЕМУ УМЕНЬШАТСЯ, если не исчезнут совсем; и иллюзия отдельности исчезнет. Внешние отношения отменили друг друга.

Но дядя Альбанус продолжает жить в мире: что мы увидим, глядя на его лицо, теперь, когда взаимные внешние (аффективные) отношения исчезли? Будем ли мы снова страдать от захвата в культурной структуре дяди Альбануса? Захват не повторится, потому что нет разницы между внешним дядей Альбанусом и внутренним дядей Альбанусом, или, если хотите, между нами и им существует архетипическая идентичность. После Семейного теста, когда мы посмотрим на лица реинтегрированных родственников, как в зеркало, мы узнаем в них аспекты самих себя; профили, которые до этого момента игнорировались, но которые мы, несомненно, обнаружим в себе.

Н: Только когда вирья реинтегрирует значительную часть семейного Архетипа, можно сказать, аллегорически, что он увеличил поток своей чистой крови. Теперь путь к мутации открыт; ибо по мере того, как иллюзия "тысячи семейных лиц" размывается, прекращаются и кармические цепи. Процесс семейного архетипа направлен в будущее; в этом заключается его энтелехия. С другой стороны, обратный путь реинтеграции, о котором мы только что говорили, эквивалентен обращению процесса вспять и движению к Великому Гиперборейскому Антипрошлому, тому, кто знает тайну падения, потому что был протагонистом; его также называют Великим Обманутым. Рано или поздно вирья, следующий по пути чистой крови, должен будет встретиться с ним лицом к лицу. И из этого высшего противостояния возникнет Изначальная Истина. И тогда вирья, подобно вулкану эмоций, изливаемому каскадом тысячелетних страстей, бросится к его ногам, чтобы сбросить цепи Обмана, сверчки Предательства и вернуть себе чужеродный род гиперборейских сиддхов.

Сказала Гиперборейская Мудрость:

"Всегда помните, что ваша семья - это и дерево, и река. Вот почему говорят, что Великий предок находится "у корней чистой крови". Там вы должны искать его, поднимаясь вверх по течению родовой реки в обратном направлении, или по ветвям, которые также являются иератическими ликами, зеркалами вас самих. Он ждет вас, вечно ждет, ибо ваш приход означает его освобождение. Но будьте осторожны, как вы предстанете перед Ним. Чтобы Его лицо не испугало вас, и вы не отпрянули назад по глупости. Помни, что Он там потому, что пал, и поэтому на Его лице видны следы древних и ужасных страстей. О Вирья! Он может освободить, только если ты согласишься на Него и удержишь Его взгляд! Но этот взгляд будет означать твою смерть! О Вирья, ничто не будет скрыто от тебя, теперь, когда ты знаешь тайну дерева и реки: да, при виде Его ты умрешь; но ты воскреснешь в Нем, когда, освободившись, Он вернется лицом к Истоку! Ибо за спиной Великого Предка лежит первозданное начало, к которому, по загадке любви, Он был лишен возможности вернуться с начала Времени Боли и Страданий. Мертвый и возрожденный: воскрешая себя, ты воскрешаешь Великого Предка, и меч, сломанный в истоках, сваривается; ты и Великий Предок вновь становитесь единым целым, какими вы всегда были, сами того не ведая; и так, шествуя к истокам, мертвый и возрожденный, ты становишься Инициатом Чистой Крови, Рыцарем Граля, Бессмертным Сиддхой, Гиперборейским Богом, Воином Люцифера - Галантного Владыки. Великую тайну ты знаешь, о Вирья: тайну дерева и знакомой реки; если ты бесстрашен и смел, но также скромн и отстранен, и не боишься проверить СВОЮ БЕДУ, то эта великая тайна приведет тебя во Врил!"

В предыдущих восьми комментариях мы изложили "Семейный тест", который позволяет западному вирья безошибочно определить, "когда" он может "безопасно" прибегнуть к сексуальным техникам тантризма. Мы уже указали, "когда" этого делать НЕЛЬЗЯ: когда существуют ВНЕШНИЕ отношения с кровными родственниками. Но кто-то может спросить: какое отношение имеют аффективные отношения между родственниками к сексуальным практикам, которые мы будем выполнять с нашим партнером? Тот, кто задает этот вопрос, наверняка забывает, что экзотерическая цель всей йоги, а также Тантры - "пробуждение Кундалини" и что Кундалини, как Логос, обладает силой "воссоздавать" тела вирьев. Только тот может стремиться к мутации, кто, подобно Вильдегеру, готов ко всему и ничто не связывает его с работой Демиурга. Но если есть внешние связи с родственниками, значит, вирья кармически связан и играет роль в драме жизни; и, что еще хуже, его тело - лишь часть семейного архетипа. А "часть" микрокосма никто не может увековечить.

Когда Кундалини пробуждается, ЕЕ ВЕРБАЛЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ ОПИСАНИЕ АРХЕТИПА СЕМЬИ И ФИКСИРОВАНИЕ ЕГО ЧАСТЕЙ; если вирья имеет своих родственников "снаружи",

то Кундалини воссоздаст лишь "в пределах сознания" и зафиксирует ту часть семейного Архетипа, которой вирья считает себя. Этот результат неизбежен, поскольку Кундалини, как отражение Логоса-аспекта Демиурга, имеет "тайную миссию" гармонизации микрокосма с макрокосмом, человека с Планом, и НИКОГДА НЕ ИЗМЕНИТ САМИ КАРМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ, подобные тем, что подразумевают внешние отношения с родственниками. Сайт

Последствия пробуждения Кундалини могут быть самыми разными, в зависимости от степени запутанности утраченной вирьи; они варьируются от "благотворного" слияния с Демургом в сахасрара-самадхи до уничтожения физического тела "по выбору" семейного Архетипа, который попытается эволюционировать через других родственников. Последняя возможность вызовет удивление, потому что, естественно, человек всегда считает себя "лучшим" или наиболее развитым в семье; **НО АРХЕТИП СЕМЬИ МОЖЕТ ТАК НЕ СЧИТАТЬ**. В любом случае Кундалини всегда будет вести себя в соответствии со своей тайной директивой "вооружать" (воссоздавая микрокосм) и "исправлять" (воссозданное), чтобы поддерживать или восстанавливать синхронность ритмов микрокосма с Планом макрокосма.

Для вирьи реинтеграция семейного Архетипа, посредством Семейного теста или любой другой процедуры, необходима ДО пробуждения Кундалини. Но, скажете вы, разве после этого мы должны реализовать в себе энтелехию семейного Архетипа? Нет, ибо все, что мы сказали о Кундалини, относится к ней, "оставленной на ее тайном попечении"; и мы еще ничего не сказали о том, как следует действовать с Игнйвым Словом во время тантрических практик. Цель "пробуждения Кундалини" - это лишь тактическое действие, средство для реализации стратегической цели возвращения к истокам, как учит каждого вирья-садхака Гиперборейская Мудрость.

Мы уже говорили, "когда" тантризм не следует практиковать: когда есть внешние отношения с родственниками и вирья привязана к процессам семейного архетипа (и к процессам психоидных архетипов надстроек). И мы объясняем почему: семейный архетип должен быть реинтегрирован, чтобы Кундалини не смогла воссоздать только его часть. Но это лишь один аспект сложности, причем незначительный. Более серьезная проблема заключается в том, что "тот, кто страдает от иллюзии внешних отношений, **НЕ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬ КАЛИ**". А восприятие Кали - необходимая ПРИОРИ тантрической практики, ибо это основа гиперборейского восстановления, которое должно быть произведено в природе микрокосма, чтобы достичь его трансмутации.

Гиперборейская мудрость учит, с другой стороны, что "КАЛИ любит только того, кто сложен и един в себе". Скоро мы увидим значение этого утверждения.

Есть и третий аспект сложности (в ориентации) страдания от внешних отношений, который заключается в следующем: вирья, любящий или ненавидящий свой род, склонен "любить женщину из плоти сердцем", то есть способствовать процессу формирования архетипа Дамы. Эта склонность проистекает прежде всего из кармических отношений, определяющих ТИП "предназначенного" партнера; из смещения кровей, вызвавшего "забвение" гиперборейской женщины; и из "расщепления" семейного Архетипа, препятствующего "выделению Калы".

До сих пор мы подробно рассматривали, "когда" не следует заниматься тантризмом. Теперь давайте рассмотрим, "когда" это можно делать, а также вопрос, который еще не был решен: для чего?

Предположим, что вирья Менгано сумел реинтегрировать в себя семейный Архетип, устранив путем взаимной идентификации "внешние связи", то есть иллюзорные привязанности, которые удерживали родственников "снаружи". Он сделал это, но еще не поднялся назад по потоку чистой крови, чтобы достичь Великого Предка. Он знает, что должен сделать это быстро, ибо, будучи "полным", семейный Архетип ускорит его эволюционный процесс, чтобы реализовать его энтелехию. Быть "завершенным" означает развязать кармические узы, что семейный Архетип допустит только в том случае, если сможет продолжать эволюционировать; в противном случае он обратится к дэвам смерти, чтобы избавиться от неконтролируемой вирьи.

Тинги знает об этом риске, но он выбрал тантрический путь левой руки, чтобы идти к истоку, и так он отправляется выполнять "Ритуал пяти вызовов". Менгано - западный вирья; его образ действий вдохновлен Гиперборейской Мудростью; поэтому, хотя он, несомненно, тантрический, его действия осуществляются в соответствии с символикой, более древней, чем школа Каула, но адаптированной к условиям Запада и его отношению к концу Кали-Юги. Существует концепция Гиперборейской Мудрости, которую мы подробно рассмотрим позже, но которую стоит привести сейчас, поскольку она оправдывает этот очевидный отход от тантрической ортодоксии, а также объясняет трудности, с которыми сталкиваются вирья Запада, исповедуя восточную философию: это ГЕОХРОНИЯ. Геохрония - это свойство Земли влиять на историческое время людей, населяющих определенные места. Таким образом, получается, что не все человеческие сообщества находятся в одинаковом отношении к Кали-Юге, а, например, Индия "дальше" от конца Кали-Юги, чем Европа. Существует целый "путь Кали-Юги", который начинается на Южном полюсе и заканчивается на Северном, но огибает планету по определенным тектоническим

линиям; и на этот путь мы ссылаемся, когда говорим, например, "в IV веке германцы переходят к Кали-Юге", и так далее. Сейчас важно помнить, что Тантра Индии и Тибета, путь Каулы и даже Кулы отстают от "геохронологического индекса" Запада, поскольку Запад ближе к концу Кали-Юги, чем Восток. Вот почему

что в XX веке Тулегезальшафт разработал собственную тантрическую йогу, которая использовалась для внутренних инициаций в Черном Ордене СС. Концепции, которые мы предлагали и которые мы будем давать в связи с предполагаемым "ритуалом" Менгано, происходят из этой западной йоги Тулегезальшафта и из Гиперборейской Мудрости. Мы предпочли избежать ссылок на индуистские Тантры, потому что мы заблудились бы в акла-рациях и комментариях; ибо восточные люди сегодня не видят ясно таких элементарных понятий, как это: если путь Кулы, как заявляют Тантры, - это поиск "абсолютного гнозиса", мы спрашиваем: как они могут верить, что демиург Брахма, с которым они предлагают слиться в самадхи, позволит это без наказания? Западные люди, с другой стороны, давно знают, что поиск знания, гнозиса, наказывается Богами; и они выразили это в мифе о Прометее или в мифе о "падении Адама", александрийских гностиков и т. д. В современном тантризме царит большая путаница, и именно поэтому он выглядит приправленным набожностью и ритуализмом, что обезображивает люциферическое и воинское чувство, которое он должен проявлять в своем характере гиперборейского пути освобождения для Кали-Юги. Мы пойдем другим путем: мы перекинем мост, который преодолет некоторую путаницу, опираясь, с одной стороны, на чистоту Древней Мудрости, а с другой - на конкретную реальность, с которой западный вирья, например, Менга-но, сталкивается ежедневно.

¹Ритуал пяти вызовов состоит из питья вина, поедания мяса, рыбы и ростков пшеницы, а также практики совокупления, или майтхуны. В каждом из этих действий садхака бросает вызов Демиургу; в первых четырех - символически, а в последнем - конкретно. Перед выполнением каждого из пяти вызовов необходимо медитировать на его символизм, чтобы ритуал представлял собой настоящий АКТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ВОЙНЫ. Стоит еще раз повторить, что к этой последней стадии тантризма следует приступать только после того, как была проведена предварительная тренировка органического контроля с помощью йоги и достигнуто очень сильное укрепление воли благодаря отрешенности и отращиванию, которые гностик испытывает к работе Демиурга. Когда вирья "полностью готов" и проявляет непоколебимую воинскую решимость, он может пройти Семейное Испытание, чтобы воссоединить части своей души, разбросанные по миру. Если ему удастся пройти это Испытание и реинтегрировать в себе семейный Архетип, он достигнет врат Мистерии Любви. Допустим, что вполне возможно избежать столкновения с этой Мистерией и искать освобождения другим, гиперборейским путем. Но если вирья обладает АБСОЛЮТНОЙ ЦЕННОСТЬЮ и чувствует себя способным признать себя таковым, то, возможно, он осмелится, подобно Менгано, практиковать Ритуал Пяти Вызовов. Потому что этот Ритуал имеет целью ТРАНСМУТАЦИЮ тела садхаки после завершения реинтеграции, инициированной в Семейном Испытании, встраивая символы в микрокосм. ПЕРВОБЫТНОГО ПРЕДАТЕЛЬСТВА. Смысл ритуала заключается в том, чтобы вобрать в себя символ, олицетворяющий каждое испытание, поэтому при его проведении рекомендуется глубочайшая концентрация и, прежде всего, не испытывать чувственных желаний или удовольствий во время его проведения.

Вино - символ чистой крови и гиперборейской памяти о происхождении, "брошенной" в мир примигенской латрацией сидхов. Через нее Люцифер, Христос Атлантиды, совершает жертвоприношение inferнального нисхождения. Но его жертва была спародирована Иисусом-Христом, который придал вину значение "плебейской крови", расу, которая должна быть трансмутирована "снаружи", чтобы превратиться в "кровь Иисуса-Христа", то есть в еврейскую кровь. Итак, первая задача - выпить вино, то есть: включить в себя чистую кровь, пролитую в мире, трансмутировать ее "внутри", в микрокосме, вернув ей смысл люциферической жертвы.

Животная плоть намекает на величайшую Тайну, которая существует после Тайны Любви. Однако Гиперборейская Мудрость советует вирья не постигать эту Тайну, пока он не достигнет освобождения трансмутации в сидха, чтобы не усугубить ужас от того, что он прикован к материи. Эту Тайну можно сформулировать следующим образом: подобно тому, как Гиперборейские Духи были прикованы к эволюции пасу, миллионы лет назад, очень, очень давно, в периоды, измеряемые манвантарами и кальпами, ДРУГИЕ СТРАНЫ бессмертных Духов были прикованы к материи. Никто не знает, откуда они пришли, были ли они созданы Непознаваемым или пали из невообразимого порядка; несомненно, что они тоже пленники Демиурга - Того, кто приковал их к бесконечно долгой эволюции.

(1) Восточный ритуал "пяти М" предлагает использовать те же элементы и дает им следующее символическое толкование: ВИНО (МАДЬЯ) представляет Воздух; МЯСО (МАМСА) - Огонь; РЫБА (МАТЬЯ) - ВОДУ; ЗЕМЛЯ (МУДРА) - ЗЕМЛЮ; КОИТ С ЖЕНЩИНОЙ (МАЙТУНА) - ЭФИР или квинтэссенцию. Естественно, такие значения являются экзотерическими и не имеют значения в описываемом здесь Ритуале Пяти Вызовов, хотя они могут иметь значение на более ранних подготовительных этапах, особенно если вирья параллельно идет по алхимическому пути.

более примитивные, чем те, от которых вынуждены страдать гиперборейцы Земли. Как гиперборейцы используются "для производства культуры", как объясняется в другом месте, так и эти духи используются для "производства жизни", животной и растительной, хотя они также часто проецируются на минеральное "царство". И как гиперборейцы были связаны с эволюцией пасу, так что из борьбы между гиперборейским духом и душой пасу возникла культура, так и эти штаммы плененных духов были связаны с сущностями девической эволюции, чтобы привести к появлению новой опоры для материальных форм: жизни. Когда мы говорим, что эти Духи связаны с жизнью, мы имеем в виду только это: "жизнь", "факт жизни", и не следует полагать, что групповые души, связанные с "высшими" эволюциями растительного и животного царств, являются выражением пленных Духов; такие групповые души, как указывает их название, принадлежат к дэвической эволюции ("элементалы" или дэвы) и во всех отношениях подобны "душе" пасу.

Нигде за пределами человеческой сферы нельзя увидеть такой драматизм жизни, как в животном мире: в его непреодолимой глупости, в решительности его инстинктов, в ужасе борьбы за выживание, которая заставляет их пожирать друг друга, в фатальности их смерти и т. д. Несомненно, именно в животном мире лучше всего описана ИНФАМИЯ УНИЧТОЖЕНИЯ. Несомненно, именно в животном лучше всего описана ИНФАМИЯ УЖАСА. Человек, чтобы поддержать это видение ужаса, которым является жизнь в мире, создал культурную завесу под названием "поэзия", которая, например, там, где поощряется жалкая жизнь, которая постоянно ест и испражняется, заставляет нас видеть: "прекрасную певчую птицу". Поэзия маскирует ужас жизни, и именно поэтому она является величайшим врагом гнозиса. Это утверждение может ранить, но оно абсолютно верно; ведь большая часть безумия, которым обычно заканчиваются гностические экстазы, происходит от недостаточной подготовки к сопротивлению ужасающим видениям, к которым сводится работа Демиурга, когда гнозис отдергивает поэтическую вуаль и рассеивает иллюзию эстетической красоты (которая является чистым творением культуры).

ТОТ, КТО НЕ ОБЛАДАЕТ ГНОСТИЧЕСКИМ ВИДЕНИЕМ ЖИЗНИ, НЕ СМОЖЕТ ПОНЯТЬ ТАЙНУ СМЕРТИ. И БЕРЕГИТЕСЬ: КТО ПРЕЖДЕ НЕ ПОСТИГ ТАЙНУ СМЕРТИ, ТОТ НЕ СМОЖЕТ ДОСТИЧЬ БЕССМЕРТИЯ.

Это то знание, над которым нужно размышлять, прежде чем принять вызов - съесть плоть животного. Смысл Вызова таков: в мясе присутствует Тайна Жизни и Смерти (это необходимо понять) и Конкретной Смерти; съедая мясо, человек включает символ смерти в микрокосм и готовит тело к бессмертию. **БЕССМЕРТИЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ ВНУТРЕННЕЕ ВОСКРЕШЕНИЕ ЖИВОТНОГО, ПРИНЕСЕННОГО В ЖЕРТВУ СНАРУЖИ. И КОГДА СИМВОЛ СМЕРТИ НЕЙТРАЛИЗОВАН МАНТРОЙ ЖИЗНИ, ТЕЛО ВИРЬИ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ТЛЕННОЙ МАТЕРИИ, ТРАНСМУТИРУЕТСЯ ВО ВРАДЖУ, НЕТЛЕННУЮ МАТЕРИЮ.**

¹Рыба символизирует земной род пасу: от его зарождения в темных, древних водоемах до его завершения в энтелехии еврейского архетипа Иисуса-Христа - вся история пасу записана в рыбе. Поедание рыбы включает в микрокосм символ, который является выражением Архетипа Ману и имеет миссию "исправления" в границах семейного Архетипа. Над смыслом этого Вызова необходимо размышлять и понимать его в тех терминах, в которых он представлен здесь, поскольку символизм рыбы чрезвычайно сложен и может привести к интеллектуальным отклонениям. Мы лишь отметим, что первое из десяти проявлений Вишну - как рыба (MATSYA-AVATARA) и что Ману этой манвантары, VRISVASVATA, всегда носил знак рыбы как в Ведах, где он получил это имя, так и в Месопотамии, где его называли OANNES или DAGON, или во времена Римской империи, когда он перевоплощался как IKHTHYS (Рыба) в еврейского Иисуса, и так далее.

Пророк пшеницы представляет собой СЛОВО ДЕМИУРГА, конкретное выражение его Слова. В проростке, как и в любой другой БИЙЕ, есть потенция, которая пытается раскрыться под импульсом Великого Дыхания; поэтому пророк следует рассматривать как символ психоидного Архетипа В НАЧАЛЕ ЭВОЛЮЦИИ. Если зародыш поместить в ФЕРТИЛЬНУЮ среду, Архетип завершит свой процесс, который начинается с прорастания и заканчивается производством новых зародышей или "размножением". Но все эти качества, которые растение приобретает в процессе своего роста, уже были в потенции в первоначальном зародыше или БИЙЕ. Если зародыш хранится в чаше, он не прорастает при контакте с воздухом или VAYU TATVA; но если его поместить в землю или PRITHIVI TATVA, то он прорастает и актуализирует различные потенциальные качества в процессе эволюции. Этот символ имеет особое значение для интерпретации "пробуждения Кундалини", которая, как и зародыш, является

БИЙЕЙ или "Словом Демиурга" особого потенциального содержания. Но Кундалини сама по себе является БИЙЕЙ, выражающей все другие БИЙИ; СЛОВОМ, заключающим в себе все слова; СО...

(1) По правде говоря, монада пасу "была рыбой" в лунной цепи, а не на Земле, в глобусе, который позже раскололся на четыре части и образовал столько лун, из которых нынешняя - последняя, которая все еще остается земным спутником.

ЗВУК, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ СИНТЕЗОМ ВСЕХ ЗВУКОВ, ПОТОМУ ЧТО ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ, В

МИКРОКОСМОС, АЛЬ АКАСА ТАТТВА или "первый эфир" Великого Дыхания. Подобно зародышу пшеницы, Кундалини нуждается в "плодородной среде", чтобы ИНИЦИИРОВАТЬ СВОЕ РАЗВИТИЕ.

Мы уже говорили, что Кундалини "пробуждается" сама по себе, когда происходит десинхронизация между микрокосмом и макрокосмом, и объясняли, что ее "тайная миссия" заключается в восстановлении таких нарушений путем гармонизации всей совокупности ритмов биологического процесса. Теперь мы можем добавить, что такое поведение обусловлено тем, что Кундалини чувствителен к КОСМИЧЕСКОМУ ПОТОКУ ВЕЛИКОГО ДЫХАНИЯ.

Если представить себе АКАСА ТАТТВА как океан психической субстанции, а в середине его - пузырь, то получится точное представление о Кундалини. В человеке, над муладхара-чакрой, находится пузырь АКАСА, внутри которого "спит Кундалини". Этот пузырь, подобно микробу, попавшему в воздух, не "раскроется", пока не изменится его окружение, сделав его плодородным. Но биджа Кундалини - это пузырь, плавающий в АКАСА, сужающийся или расширяющийся в ритме с потоком Дыхания; только изменение этого потока может заставить Кундалини пробудиться и попытаться восстановить солидарное движение. Акаса обладает измерениями ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА, и поэтому, изменяя эти измерения, можно "пробудить Кундалини": именно этот принцип используется в Гиперборейской стратегии. Во Вселенной существует четыре состояния тонкой материи, порождаемой Великим Дыханием: ПРАНА, исходящая от Солнца; МАНАС, исходящий от Ману; ВИОНАНА, исходящая от Демииурга Иеговы-Сатаны; и АНАНДА, исходящая от Демииурга Единого. Работа с этими веществами также позволяет пробудить Кундалини, если ее плавность нарушена: именно этот принцип используется в Синархической стратегии, особенно в управлении солнечной праной с помощью ритмичного дыхания, которому обучают светские школы йоги.

Кундалини - это семья растения с множеством цветов; его прорастание имеет свойство воспроизводить процесс Вселенной, ибо, когда пузырь лопається, изначальная биджа распадается на все Слова творения, воссоздавая, таким образом, в микрокосме порядок макрокосма. Но это семья скрыто в человеке, который также не знает содержания его потенции, энтелехии его Архетипов. Поэтому, познав зародыш, садхак включает этот символ в микрокосм, должным образом осознав его, и ставит перед собой задачу определить своей волей прорастание и плоды растения. Это может быть непонятно, ибо, скажут, "допустимо, что, выбрав время для создания "плодородной среды", можно определить прорастание, но как можно определить плоды, если они ПОТЕНЦИАЛЬНО СОДЕРЖАТСЯ В ПРОРОСТКЕ?" Если вы сомневаетесь, подумайте, что тыква, растущая в кубической форме, будет не шарообразной, а кубической, ибо ОДЕЖДА ОПРЕДЕЛЯЕТ СУЩЕСТВО.

Когда Кундалини пробуждается сама по себе или по "синархическому призыву", она воссоздает "форму" семейного Архетипа, и это "ее плоды". В рассматриваемом нами челлендже Кундалини вынуждена пробуждаться (прорасти) ВНУТРИ ФОРМЫ, которая определяет ее форму: эта форма - образ Великого Гиперборейского Предка, с помощью "формы" которого будет воссоздан микрокосм.

Пятый вызов состоит в том, чтобы включить в микрокосм символ "гиперборейской женщины", то есть образ Лиллит, и посредством майтхуны, или сексуального акта "снаружи", жениться на ней "внутри". Успешное решение этой задачи, при котором остальные четыре становятся эффективными, означает, что абсолютная индивидуация и бессмертие достигнуты. Но поскольку его подход требует оспаривания женщины "снаружи", снова придется пояснить, что йогини НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНОЙ, тем более "любимой женщиной", или той, к которой испытывается хоть малейшая привязанность. Каула-тантра, как и все "левосторонние" тантры, основана на поклонении Шакти, женскому или активному принципу Демииурга, которая считается "женой" Шивы. Мы уже предупреждали, что отождествление Парвати с Шакти является ошибкой; теперь мы объясним природу этой ошибки и то, как ее избежать.

В начале цикла, когда завершается Пралайя, или Ночь Парабрахмана, Демииург лежит еще не проявленным, погруженным в космическую Бездну; там царит абсолютное единство. Когда происходит "пробуждение" Единого, его Проявление, происходит эволюционное разворачивание, которое импульсом Дыхания достигает материи всей Вселенной; это разворачивание, из которого "выходит" акаса, является "образцом", "матерью" всех эволюционных процессов во Вселенной. Во время Проявления Демииург выражает себя в бесконечных парах противоположностей, из-за

которых почти невозможно увидеть прежнее единство. Но это лишь иллюзия, майя; единство не расщеплено, ибо оно скрывается за завесой дуальности, о чем хорошо знают гностики, которым удалось примирить противоположности в микрокосме и трансцендировать в единый Принцип. Поэтому бесполезно обсуждать двойственность или единство Демиурга - оба понятия являются выражением различных "моментов" его поведения, то есть различных "фаз" его циклов Проявления, его "ночей" и "дней". Но когда необходимо принять во внимание эволюционный аспект материи и ее различных организаций, обращение к противоположностям и их сущностной двойственности неизбежно. Тогда, для простоты и не забывая о том, что мы имеем дело со "вторым состоянием" в природе Демиурга, мы говорим о великих противоположных принципах: инь и ян; добро и зло; мужское и женское начало и т. д. Религиозные системы вытекают из подобных соображений,

как и все религиозное, подразумевает гностическую деградацию, экзотерическое падение, особенно если противоположности персонафицированы и вызывают преданность жрецов и верующих. Например, три пары противоположных принципов, о которых мы упоминали, порождают, соответственно, религии даосизма, зороастризма и индуизма; и во всех трех знание выглядит эмоционально окрашенным мифической редукцией, которой подверглись принципы, и преданностью, которую подразумевает любое поклонение. Путь гностика, с другой стороны, заключается в том, чтобы избежать преданности и устремиться к принципам, устанавливая трансцендентный контакт с единством, в котором разрешаются многообразные дуальности. Но этот контакт происходит не путем "слияния с Единым" или какого-либо отождествления с Демиургом, а через понимание внутреннего единства микрокосма, в котором отражается макрокосм. Это понимание - чистое знание, гнозис, который позволяет вирья после бесконечного ужаса преодолеть Проявление и восстановить единство Демиурга, а значит, в видении безумия увидеть его глупость и внутреннюю злобу; однако после ужаса приходит открытие Истинного Бога, ТОГО, КОГО НЕВОЗМОЖНО ЗНАТЬ ИЗ ПРОПАСТИ. Всякий гнозис заканчивается на этом, в уверенности в Непознаваемом, Которого НЕВОЗМОЖНО ПЕРЕСЕЧЬ ЗНАНИЕМ, и, следовательно, это так. НЕОБХОДИМО СОЗДАТЬ ЕГО С ПОМОЩЬЮ СИЛЫ ДУХА. Врил предлагает эту абсолютную возможность.

Дуальность - это, таким образом, всего лишь видимость, но чрезвычайно устойчивая видимость до тех пор, пока человек не получит доступ к окончательному гнозису, который позволяет ему выйти за ее пределы. В растерянном состоянии "потерянной вирьи" или при переходе к состоянию "пробужденной вирьи" человек исходит из дифференцированного восприятия реальности и ее рационального разложения на пары противоположностей. Это приводит к концепции, согласно которой в основе манифестации лежит изначальный дуализм, который в индуизме персонафицируется в мужской фигуре Бога и женской фигуре его "жены" или Шакти. Аналогично редуцированные таким образом, Высшие Принципы могут быть примирены "в браке" Богов, сливаясь в изначальное единство или "порождая" другие дуальные проявления. Но в мифах, где принципы женские и мужские, следует видеть культуuroобразующее действие гиперборейских духов в сочетании с расово-эмоциональной механикой животного-человека или пасу. Шива и Парвати - именно таковы: культурные образы, созданные гиперборейской "памятью крови", адаптированные для представления Высших принципов рациональностью пасу. Шива - это воспоминание о галантном владыке, Люцифере. Его жена Парвати может быть не кем иным, как инопланетной спутницей Люцифера - Лиллит.

Тантризм, который, как уже было сказано, является гностической системой, экзотерически пал после интерпретации его тайных текстов дуалистами буддизма. Они, предлагающие слияние с Единым, отождествляют в микрокосме Шиву с АРХЕТИПОМ СЕМЬИ, а ПАРВАТИ - с ШАКТИ, то есть с КУНДАЛИНИ. В этой интерпретации "пробуждение Кундалини" и ее восхождение к аджна чакре означает "брак Шивы и Шакти". Но, как нетрудно догадаться после всего, что было сказано о семейном архетипе и Кундалини, этот "брак" есть не что иное, как воссоздание микрокосма в гармонии с макрокосмом и окончательное подчинение Плану Эволюции, то есть процессу архетипа Ману.

Это не является целью гнозиса. Чтобы избежать нирваны и реализовать конец абсолютной индивидуации, необходимо восстановить древнее эзотерическое значение тантрических символов. Только так можно будет понять ритуал Пяти испытаний.

Для садхака Менгано воссоздание Кундалини семейного архетипа как модели микрокосма - это катастрофа. Напротив, он попытается отождествить себя с Великим Гиперборейским Антепастом, в кульминационный момент Майтуны, для того, чтобы вложить...

ВОССТАНОВЛЕНИЕ МИКРОКОСМА С ЕГО ФОРМОЙ. И это гиперборейское восстановление - заявленная цель пятого Вызова; давайте посмотрим, как она должна быть достигнута.

Мы говорили, что Кундалини "спит" в пузырье Акасы, расположенном над муладхарой чакрой. Этот пузырь, выражаясь символическим языком, является первозданным яйцом, содержащим зародыш, семя, потенциальной, недифференцированной Шакти. Кундалини Шакти - это отражение в микрокосме первой биджа, произнесенной Демиургом при инициации Проявления и последующего разделения на пары противоположностей. Вот почему мы говорим, что она - Слово; формирующий Логос, воссоздающий План; Биджа биджа, Слово слов. Но если она, как Логос, обладает принципом всех форм, то какова же ее собственная форма, предшествующая и первая, онтологический и онтический синтез всего сущего, Форма форм? На этот вопрос необходимо ответить ДО того, как разбить яйцо Шакти, ибо в противном случае, как это

случилось, когда ящик Пандоры был раскрыт, невежественного человека могут постигнуть неисчислимые беды.

Заметим мимоходом, что отсутствие ответа на этот вопрос, или невежество, является причиной того, что мы назвали "пробуждением Кундалини собственными силами"; ибо, хотя это "пробуждение" достигается с помощью йоги, если пренебречь формальным знанием биджа Кундалини, человек неизбежно потеряет всякий контроль над ее плазматической силой и в конце концов уйдет в нирвану. Гностик не

стремится к уничтожению своего "я" и не отказывается от действия; напротив, он усиливает свое "я", СТРАТЕГИЧЕСКИ НАПРАВЛЯЯ ВОЛЮ НА ДЕЙСТВИЕ. ВОТ ПОЧЕМУ В ГНОСТИКЕ ЭТО "Я

КТО ПРОБУЖДАЕТ КУНДАЛИНИ, ОПРЕДЕЛЯЯ ЕЕ ФОРМУ. Мы говорим не о сущности, которая является "женской" и активно проявляется как Логос; но о ФОРМЕ, которую, как Шакти, Кундалини примет во время своего проявления.

Если игнорировать этот вопрос, как это принято в синархических школах йоги, то Кундалини, пробуждаясь собственными силами, принимает форму первозданной матери, чей ар-кетип "читается" в генетической памяти пасу. Представление о женском принципе как о "матери" связано с разделением полов андрогинного животного, предка пасу. Конечно, такая идея не имеет ничего общего с гиперборейской мудростью; ведь у пленных духов НЕТ МАТЕРИ, а их пол, как уже говорилось, не связан с репродуктивной функцией.

ОСТАВИТЬ КУНДАЛИНИ В ЕЕ СОБСТВЕННОЙ ФОРМЕ - ЗНАЧИТ ПОЗВОЛИТЬ ПАРВАТИ ОТОЖДЕСТВИТЬСЯ С ШАКТИ, "ЖЕНЕ" С "КОСМИЧЕСКОЙ МАТЕРЬЮ"; ЭТО ОЗНАЧАЕТ ВОССОЗДАНИЕ, "ВОЗРОЖДЕНИЕ" В МИКРОКОСМЕ АРХЕТИПА МАНУ, ЕЕ СУЩНОСТИ; И ТАКИМ ОБРАЗОМ: ПОРАЖЕНИЕ ДУХА В ЕГО ПРЕТЕНЗИИ НА ТРАНЗИТ ОБРАТНО К ИСТОКУ.

Есть не мало вирьев, которые вместо желанного освобождения от материального рабства оказываются еще глубже в материи из-за неправильной и экзотерической практики йоги. И во многом к этому приводит так называемое преданное или поклоняющееся отношение к шакти. Такое эмоциональное отношение называется "стратегическим отвращением", ибо пробуждение Кундалини "как матери" удивляет вирья в состоянии полной беспомощности, "поклонения", и приводит к тому, что он поддается процессу Ману-Архетипа.

Давайте посмотрим, какой должна быть эзотерическая процедура, чтобы пятое тантрическое испытание завершилось духовным освобождением вирья: ЭТО САМОСТОЯТЕЛЬНО ПЛАНИРУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ФОРМУ ПЛАЗМИРУЮЩЕГО ЛОГОСА. Это достигается путем проецирования на яйцо формы Лиллит, которая является не "матерью", а духовной женой Люцифера и общим прототипом гиперборейской женщины.

Чтобы развеять все недоразумения, необходимо четко разъяснить, что Лиллит - это НЕ АРХИТЕКТУРА, а гиперборейская "память крови".

Проблема для осуществления такой операции заключается в следующем: как потерянный вирья, которому еще не удалось воспринять свою Минне, может "спроецировать" образ Лиллит, который он, конечно же, "забыл" из-за путаницы в крови? Именно для этого создается майтхуна - сексуальный акт с "женщиной извне": ЧТОБЫ ОБРАЗ ЛИЛЛИТ ВЫШЕЛ ИЗ НЕЕ И БЫЛ ВВЕДЕН "ВНУТРИ", ПОВТОРНО ПОЗНАН I, КОТОРЫЙ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СПРОЕЦИРУЕТ ЕГО НА ЯЙЦО, ПРОБУЖДАЯ И ФОРМИРУЯ ФОРМУ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В КУНДАЛИНИ, ТЕМ САМЫМ ВОССТАНАВЛИВАЯ "ВНУТРИ" ЖЕНУ ВЕЛИКОГО ПРЕДКА.

И тут возникает страшное требование, фундаментальный ключ к Тайне Любви, без которого ни одна тантрическая практика не имеет никакого гиперборейского смысла: ВНЕШНЯЯ ЖЕНЩИНА, ЙОГИНЯ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНОЙ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ-КАЛИ!

Ранее мы требовали "не любить женщину из плоти сердцем"; теперь мы знаем, что, помимо "нелюбимости", внешняя женщина должна быть "Кали". Таким образом, существует два вида женщин: "женщина Евы" или "женщина плоти" (pasu woman) и "женщина Калы". Чтобы окончательно установить различие между этими двумя типами женщин, мы должны исходить из следующей концепции: после падения в материю через Мистерию Любви произошла трагедия воплощения и порабощения Гиперборейского Духа; в драме жизни, через смятение крови, но главным образом через саму Мистерию Любви, вирья ЗАБЫЛА ЛИЦО СВОЕЙ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ Спутницы, которую, в общем, мы называем "Лиллит". Эту забывчивость можно описать только как "ПРИМОРДИАЛЬНОЕ безумие"; и если некоторые пути освобождения позволяют вирье пройти обратный путь в одиночестве, то тантризм, напротив, требует ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ВОСПОМИНАНИЯ ЛИЦА ЗАВЕЩАННОЙ ОДНОЙ, ЧТОБЫ ЗАСТАВИТЬ ЕЁ ЗАКРЫТЬ.

ЯЙЦО КУНДАЛИНИ-ШАКТИ. Проблема состоит в том, чтобы придать Лиллит лицо, высший опыт, который означает: снова стать, после миллионов лет неведения, божественным лицом роженицы.

Необходимо понимать, что мы имеем дело с фундаментальной Тайной человеческой драмы,

и что ее можно лишь "набросать" в буквальном смысле, "намекнуть" на нее с помощью символов и подсказок. Ведь мы сейчас объясним разницу между женщиной Евой и женщиной Кали; но такое объяснение всегда будет недостаточным, если не прорвать завесу символов гностически. Проблема "дать лицо Лиллит" может быть поставлена так: если вирья забыл "внутри" лицо своей суженой: может ли он, возможно,

Найти его "снаружи", "спроецировав", например, "забытое", то есть бессознательное, лицо на женщину из плоти? Да, такая возможность существует; но, повторяем, **ВНЕШНЯЯ ЖЕНЩИНА, ЙОГИНИ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНОЙ**. И мы добавляем: женщина Калы - это та, которая восстанавливает, разглаживает забытое лицо для его внешнего воплощения. Почему Калы? Потому что Лиллит "снаружи" - это Кали...

Необходимо сделать несколько поворотов вокруг этой Тайны. Сначала мы должны провести различие: "проекция" Лиллит **НЕ СХОДИТ С ПРОЕКЦИЕЙ АРХЕТИПА, ИБО ЭТО КРОВНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ**. В чем разница? В том, что каждый Архетип микрокосма отражается в Архетипах макрокосма, и поэтому: **ПРОЕКЦИЯ НЕКОНСИОЗНОГО АРХЕТИПА ИЗ "ВНУТРИ" НЕ ТРЕБУЕТ ДЕФОРМАЦИИ "СНАРУЖИ"**. Но

Гиперборейская память крови не имеет символического эквивалента в макрокосме; и поэтому ее проекция **НЕ ФОРМИРУЕТСЯ, А СОСТАВЛЯЕТСЯ, СОЗДАЕТСЯ** из "архетипических квантов энергии" (У.Е.В.А.С.), вовлеченных в отражающую материю. Таким образом, происходит важная деформация, когда память крови рассматривается "снаружи", в мире майи, "иллюзии". В случае с Прекрасным Ликом Лиллит мы должны предположить, что деформация ужасна, ибо "снаружи" он превратился в свирепый образ Калы "Черного". Но у заблудшего вирья нет иного выхода, если он совершил глупость, забыв Прекрасный Лик, кроме как обнаружить его, снова найти его в мире, превращенного в ужасное Божество... И **ПОЛЮБИТЬ ЕГО**.

Кали - это образ безумия, ибо безумием было забыть Лиллит. Западный садхака в поисках Кали в этом мире сталкивается с безумием, глядя на его черное лицо и наблюдая его неистовый танец; поэтому гиперборейская мудрость советует воздержаться от пятого вызова, если человек не готов полюбить Кали. Но под словом "любовь" здесь подразумевается нечто иное, нежели придворная любовь, определение которой мы уже дали выше. Любить Кали - значит превратить ненависть к женщине Кали в холодный огонь, который навсегда заморозит сердце Садхаки. Подробнее,

Как можно понять это утверждение, не зная женщины Кали? Мы обращаемся к великой Тайне через символы, слова-намекы, которые, возможно, вызывают интуицию; но Истина может быть познана только через борьбу и противостояние.

Женщину-кали на Западе будет нелегко найти, если искать ее умом, обремененным догмами и предрассудками, сердцем, чувствительным к "христианской" морали, испытывающим ненависть или любовь к семье, то есть переживающим аффективные отношения. Тантрика - самая трудная из вирий: "трудный среди трудных", и никто не сможет пройти его путь, если он смягчен западной культурой или чувствителен к иллюзиям жизни, то есть если он все еще может быть захвачен культурными фактами и включен в драматический процесс психоидных архетипов. Почему так много оговорок: потому что женщину Калы можно отличить только по ее отношению к сексу, а секс - это "табу" "западной культуры", то есть главенствующая культурная предпосылка, которая в настоящее время обуславливает суждения людей.

Если мы предположим, что преодолели культурные барьеры, которые мешают нам не только отличить женщину-калы, но и принять ее в качестве инициатора, мы можем рассмотреть ее психологический профиль, который является единственным способом ее распознавания. Действительно, в путанице, царящей в западных обществах, женщина-калы должна быть определена на основе ее сексуального поведения, и это требование будет трудно выполнить, если у нас нет некоторых показательных психологических элементов. Мы приведем некоторые из этих элементов и попытаемся описать психологический портрет женщины-калы, указав на ее наиболее яркие черты, но они, несомненно, шокируют "христианскую мораль".

Прежде всего, скажем, что если женщина-калы незаменима для майтхуны пятого вызова, то **НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО**, чтобы она знала, что она такова. На самом деле, удобно, чтобы женщина ничего не знала ни о тантризме, ни о том, что от нее ожидается, чтобы избежать симуляции духовных состояний или какой-либо предрасположенности к майтхуне за пределами сугубо сексуальной. Если у вас есть женщина-калы, неважно, **ЧТО** она думает: только ее присутствие гарантирует успех Пятого.

ПРОБЛЕМА. С другой стороны, с самого начала следует сказать, что после ритуала **МАЙТУНА**, если он выполнен цель пробуждения **САДХАКА**, можно больше не видеть **КАЛИ-ЖЕНЩИНУ**.

Все эти условия говорят нам о том, что западный садхака должен в одиночку подготовиться к пяти испытаниям, и что пятое, майтхуна, должно практиковаться с заранее выбранной женщиной-калы, которая будет "неизвестной", т. е. не знакомой или почти не знакомой. Таким

образом, сохраняется сдержанный характер, который йогиня, как "жрица", должна проявлять; на Западе нет жриц, инициированных в Тантру, и поэтому необходимо воспринимать женщину-калы в иератическом смысле, который восстанавливает жреческий характер ее инициирующей функции. Теперь давайте посмотрим, каковы наиболее характерные черты женщины-калы.

На Востоке говорят, что "женщина-кали - это проститутка", но, конечно, слово "проститутка" там имеет иное значение, чем "торговля сексом за деньги", которое ему придают на Западе. Там есть понятие, неизвестное на Западе, "священная проститутка" для обозначения определенного класса жриц, которые в определенные дни проводят тантрическое посвящение (ДИКША) садхаков, практикующих майтхуну. Но такие жрицы, хотя и совокупаются с разными мужчинами во время каждого посвящения, делают это не ради денег, удовольствия или любого другого материального интереса, а с религиозной целью "представлять жену Шивы" во время магических свадеб, празднуемых в чакрах садхака. На Западе не знают, что "священная проституция" - это не просто практика, которой может обучиться любая женщина, но что Учителя специально отбирают женщин, которые должны принять священство, чтобы выявить точную женщину-кали. Эта тема настолько незнакома, что многим трудно принять тот факт, что посвященный Каула может определить, подходит ли женщина для того, чтобы стать "священной проституткой", взглянув на её глаза, даже если это девушка. Непонимание в этом вопросе демонстрирует огромную разницу между западным и восточным менталитетом... с эзотерическими недостатками для первого.

Смотреть на ее глаза" - это не эвфемизм, а буквальная истина, ибо в глазах женщины Калы выгравирован знак смерти. Тот, кто не знает

Чтобы "прочитать" этот знак, особенно западному садхаку придется отличить женщину Калы, как мы уже говорили, по ее сексуальному поведению, потому что в ее сексуальном поведении есть нечто особенное, чего нет у женщины Евы, и что прекрасно объясняется восточным понятием "священная проститутка". Действительно, женщина Калы - это "проститутка": Калийская женщина - "проститутка", но это слово относится не к "плотской торговле", а к ЧАСТНОМУ ОТНОШЕНИЮ К МУЖСКИМ СЕМЕНАМ, которым обладают только они и которое на Западе очень характерно для настоящих проституток, тех, кто, как принято говорить, "занимается любовью за деньги", но которое ни в коем случае не исключает "публичных женщин", а также очень часто встречается среди "честных женщин", то есть тех, кто совокупляется не меньше или больше, чем блудницы, но "не делает это за деньги".

Как бы то ни было, важно то, что калийская женщина демонстрирует "особое отношение к сперме мужчины", которое характеризует ее, которое является врожденным, то есть "не приобретенным путем обучения"; и которое можно предвидеть, если знать, как прочитать "знак смерти", который выгравирован в ее глазах. Мы выразим синтетически, что представляет собой такое отношение, но над ним придется много размышлять, ибо здесь скрыт один из ключей к Тайне Любви: КАЛИЙСКАЯ ЖЕНЩИНА - это та женщина, которая пытается начать, любыми способами, какими бы то ни было.

СРЕДА, МУЖСКАЯ СПЕРМА. Именно из-за этой особенности восточные садхаки должны пройти суровую физическую и психическую подготовку, чтобы контролировать семяизвержение во время майтхуны: это не только вопрос ретенциона спермы и обратного ощущения оргазма, но и преодоление всей мощной силы воли, которую применяет женщина-кали, чтобы захватить сперму и вывести ее в мир.

Чтобы завершить концепцию, необходимо увидеть в отношении "калийской женщины" диссоциацию удовольствия и сексуальной функции. Удовольствие не является для нее кульминацией сексуального акта, своего рода наградой за хорошо выполненную гимнастику, напротив, в калийской женщине присутствует вечная неудовлетворенность, которая и является одним из мотивов ее проституции. Дело не в том, что калийская женщина не испытывает удовольствия от оргазма: ее неудовлетворенность не физиологическая, а психологическая, и мы бы даже осмелились сказать "духовная", если бы знали, что нас не поймут неправильно и что "известно", о какой женщине идет речь.

Из того, что мы сказали о женщине-кали, следует, что именно в диссоциации удовольствия и заключается фундаментальное различие с женщиной-евой. Главная цель женщины-евы в сексе - это получение удовольствия, и ей никогда не придет в голову, кроме как косвенно или через какие-то извращения, "провоцировать" что-либо в мужчине, а тем более вынашивать намерение извлекать его сперму ВСЕГДА. Поэтому женщина Евы обычно "отдается" сексуальному акту совершенно пассивно, ожидая "получить" удовольствие. Женщина-кали, напротив, абсолютно активна и четко проходит через майтхуну, пытаясь спровоцировать мужской оргазм.

Эти "пассивное" и "активное" отношения Евы и Кали связаны с некоторыми древними мифами, которые евреи вычеркнули из повествования Бытия; мифами атлантского происхождения, которые Моисей подхватил в Египте. До введения цензуры Бытие повествовало об Адаме в раю, упоминая двух женщин, которые были его женами: первую, Лиллит, чье магическое

имя полностью исчезло из Библии, но сохранилось в многочисленных еврейских мидрашах; и вторую, Еву, которой Бытие приписывает ключевую роль в грехопадении Адама, наводя на мысль о "матери всех смертных".

Что случилось с Лиллит, первой женой Адама? Роберт Грейвс, изучив вместе с рабби Рафаэлем Патаем сотни мидрашей и документов еврейской традиции, собрал самые важные мифы в своей книге "Еврейские мифы"; там мы читаем следующее, как ответ: "Адам и Лиллит никогда не находили мира вместе, потому что когда он хотел лечь с ней, Лиллит находила оскорбительную позу, которую он требовал. Почему я должна лежать под тобой? спросила она, - ведь я тоже создана из

пыль, и поэтому я равна тебе". Когда Адам попытался заставить ее подчиниться силой, Лиллит гневно произнесла волшебное имя Бога, поднялась в воздух и покинула его".

Затем, в другом мифе, объясняется, что Бог создал вторую жену для Адама, Еву, используя ребро или "хвост", как сказано в конце Бытия. Не подлежит сомнению, что вышеприведенному мифу, который однажды был признан столь же правдивым, как и другие библейские истории, тысячи лет; и что он, как и все мифы, должен иметь трансцендентное происхождение, являться намеком на некую первозданную истину. В этом смысле не должно удивлять, что Лиллит после своего бегства из Рая стал демонической фигурой, "демоном похоти", согласно ближневосточным традициям, особенно арабской, еврейской, ассиро-вавилонской и шумерской; ибо, как мы уже говорили, "Лиллит в мире - это Калли".

В наши планы не входит разгадывание вышеупомянутого мифа; мы лишь хотим отметить, что на протяжении тысячелетий, задолго до появления тантризма, уже было известно, что КАЛИЙСКАЯ ЖЕНЩИНА ИГРАЕТ АКТИВНУЮ РОЛЬ В СЕКСУАЛЬНОМ ДЕЙСТВИИ И ТРЕБУЕТ ДЛЯ ЭТОГО ПОС...

ТУРА. И поэтому западному садхаку нет необходимости изучать Камасутру, чтобы определить свое положение во время майтхуны: женщина "внизу", в пассивной позиции, соответствует типу "Ева"; а женщина "вверху", стоящая на коленях, в активной позиции, четко выражает тип "Кали".

Западный садхака, решившийся на пятый вызов, должен быть морально готов к приему Калы. Он ни на секунду не должен думать о том, чтобы получить удовольствие от майтхуны, и, напротив, постарается окутать себя атмосферой священного ожидания. Женщина Калы, как мы уже предупреждали, может быть не очень приятной, особенно если она была расположена к миру проституции; но это неизбежно из-за мистерии А-мора. Кали-женщина, способная раскрыть Кали, представляет собой также Кали-югу; и потому ее уродство будет тем ужаснее, чем ближе общество к "концу Кали-юги", то есть чем глубже мы погружаемся в дух Запада. Таково гиперболическое послание, заключенное в названии "Калийская эпоха", о котором мы говорили в другом разделе.

Калийская женщина демонстрирует особое отношение к сперме мужчины, которое, как мы уже говорили, характерно для проститутки. Из этого утверждения можно сделать определенные выводы, которые позволят нам подойти к черной женщине-калы символически. Прежде всего, женщина Кали, будучи проституткой, не совокупляется, чтобы произвести на свет потомство; и таким образом соответствует фигуре Кали, которая, будучи внешним отражением Лиллит, представляет собой гиперборейский женский дух, не обладающий полом, связанным с репродуктивной функцией. ВОТ ПОЧЕМУ В ГЛАЗАХ ЖЕНЩИНЫ-КАЛИ ЕСТЬ ЗНАК СМЕРТИ: ПОТОМУ ЧТО ЕЕ БЕСПЛОДНОЕ ЧРЕВО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОГРЕБЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕМЕНИ. Она намерена похоронить семя и поместить его в свою женщину; но она не хочет, чтобы оно прорастало: таково люциферическое отношение калийской женщины (или лиллит). Она не

Она не желает детей; если они у нее появятся, они будут "нежеланными" и, скорее всего, будут отмечены гибелью. Она также не жаждет удовольствий, как женщина-Ева; и если она соглашается с майтхуной, то делает это по другим мотивам, например из-за денег, любопытства или интриг. Она также НЕ ХОЧЕТ, чтобы ее любили, хотя обычно принимает пиры своих поклонников, которые, как правило, не знают об опасности женщины-калы: она уничтожит без жалости того, кто осмелится полобить ее всем сердцем.

Напротив, женщина Ева "отдается" любви и сексу с той же неосознанностью, играя пассивную и второстепенную роль. В ее плодородном чреве семя прорастает и производит детей плоти. Но что еще более важно, женщина Ева - это "мать", она представляет собой Космическую Мать, женский архетип Шакти, эмануемой Разумом Демургга, и таким образом выражает сам ФИКСИРУЮЩИЙ характер Кундалини Шакти. Когда обычный мужчина связывает свою жизнь с жизнью женщины Евы, эволюция его семейного Архетипа практически прекращается, ибо он остается ФИКСИРОВАННЫМ на той точке развития, которой достиг до момента, когда происходит "брак плоти". С этого момента происходит процесс совершенствования культурных структур, который может создавать впечатление реального прогресса, но это лишь восприятие разворачивания "человека" С ЗАКРЕПЛЕННОГО УРОВНЯ. Женщина Ева, будучи матерью, фиксирует своего "мужа" на определенном эволюционном уровне семейного Архетипа; но это никого не волнует, ибо люди из страха не желают слишком далеко продвигаться в развитии Архетипа, предпочитая оставаться в формальных рамках, к которым их приковывает "взгляд" плотской жены.

Женщина Калы проявляет особое пристрастие к разрушению работы женщины Евы, которую она презирает, используя силу своего Знака Смерти. В ее распоряжении есть средства,

чтобы "приворожить" хорошего мужа и вывести его из связывающего круга ее брака по плоти, дав ему возможность возродиться, то есть начать жить другой историей, освободившись от связывающего влияния женщины плоти. Но не успевает она достичь своей цели, как женщина-кали "разрушает чары" и бросает, как это сделала Лиллит с Адамом, потерянного вирия, который, если он силен, сможет преодолеть и воспользоваться возможностью жить снова; или, если он слабонервный, он снова уползет, ища материнской и фиксирующей защиты женщины.

Ева. Здесь следует понимать, что только те заблудшие вирьи, у которых есть хоть какая-то возможность "сориентироваться", соблазняются женщинами-кали, что является в некотором роде привилегией, хотя вся мещанская и приятная жизнь может быть разрушена. Короче говоря, после того как женщина-кали освободит вирья из паутины женщины-евы, он будет предоставлен самому себе; и тогда тот, кто "орлоподобен", будет летать и добывать, а тот, кто "червеподобен", будет ползать и быть съеденным.

Тайна женщины Кали глубока и во многих отношениях непостижима; она непрозрачна для простого интеллектуального исследования. Чтобы узнать о Ней, лучше всего столкнуться с женой Тайной Ее личности и искать там, в черноте Бездны, откровение истины; каждый, таким образом, соберет ту часть Тайны, которая соответствует ему или ей в соответствии с чистой его или ее кровью; И если при личном контакте с женщиной Калы, из грязи ее проституции, возникнет ужасная фигура древней Богини, то, да, практически, будет доказано, что запрос был не напрасным, что это была не культурная прихоть, а крик из реки чистой крови. После видения безумия вирья уже никогда не будет прежней; эффект, которого не могут достичь никакие литературные комментарии или интеллектуальные объяснения. Поэтому бесполезно и в какой-то степени кощунственно комментировать, как мы это делали, некоторые аспекты Мистерии любви, какими бы экзотерическими они ни были. Мы заранее убеждены, что эзотерическая истина всегда останется скрытой за символами, так что наше намерение - просто приблизить Мистерию, чтобы она, подобно гравитационной массе, с неодолимой силой притянула сознание вирья. Ритуал Пяти Вызовов рассматривался нами не иначе, как в попытке вызвать интуицию, раскрывающую страшную Тайну Любви, эзотерическая сущность которой лежит за пределами, далеко за пределами слов и символов. Теперь настала наша очередь завершить описание пятого Испытания, где предыдущие комментарии и объяснения будут подытожены и обретут смысл, и не кажется праздным добавить последнее предупреждение: **БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТО НИКОТО НЕ МОЖЕТ ЭФФЕКТИВНО ВЫЯВИТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ ИНИЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА. САМОЕ БОЛЬШЕЕ, НА ЧТО МОЖНО ПРЕТЕНДОВАТЬ В ЭТОМ СМЫСЛЕ, - ЭТО ПОКАЗАТЬ КОНКРЕТНЫЕ ШАГИ И СОСЛАТЬСЯ НА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ СИМВОЛЫ.**

Итак, мы должны научить вас ФОРМУЛЕ западного тантрического посвящения. Но эту ФОРМУЛУ, которой шаг за шагом будет следовать вирья Менгано, сможет разгадать только тот, кто прошел весь предыдущий путь, от Семейного испытания до Пятого испытания, и обладает сердцем, твердым и холодным, как гора Кайлас. С другой стороны, мы не советуем приступать к этим практикам тому, кто не соответствует необходимым условиям.

В "Судьбе воина" есть определенные моменты, в которые древние архетипические символы оживают и драматически вписываются в ее сюжет: ученичество, испытания, крещение кровью или огнем, бой, сражение, поражение, награда и наказание, смерть и т. д. - все эти вехи повторяются тысячу раз при аналогичных обстоятельствах столькими же воинами. И в каждый из этих моментов воин испытывает характерное душевное состояние, особенно связанное с конкретными символами, из которых состоит структура событий. Опытный воин Менгано уже познал радость триумфа, терпение осаждающего и отчаяние осажденного, пыл битвы, боль потери товарища, удивление от предательства и тысячу чувств любви. У воина все душевные состояния опираются на Храбрость, не выходя за ее пределы. Но мужество, необходимое для того, чтобы принять пятое испытание, превосходит мужество, необходимое для любого другого случая судьбы воина, даже для рукопашной схватки со свирепым врагом, стремящимся забрать его жизнь. Поэтому никого не обманет, если мы скажем, что настроение Менгано - это настроение безмятежного ожидания, почти религиозного настроения перед лицом неизбежности Тайны: под безмятежностью вод души скрываются стальные глубины непоколебимого мужества, необходимого, к тому же, если человек решил разгадать Тайну Любви путем тантризма.

¹Тот, кто не знает, что такое ОЖИДАНИЕ А-МОР, не сможет понять состояние ума, в котором должен находиться садхака, когда он устанавливает пятый вызов. На Востоке, чтобы преодолеть такую трудность, требуется ПОКЛОНЯТЬСЯ БОГИНЯМ, ОТКРЫВАЯ ЕЕ В ШАКТИ, то есть в йогине. Но на Западе эта ADMIRATIONIS SACRA известна еще меньше. Поэтому, возможно, стоит пояснить, что во время "ожидания А-мора" человек испытывает целомудренную и непорочную привязанность, "подобную любви к сестре или невесте", которая ни на мгновение не может быть омрачена огнем страсти, источником которой является желание физического обладания женщиной; эту последнюю страсть мы называем "животной", что соответствует природе паса. Чтобы понять, почему такое расположение ума НЕОБХОДИМО, рассмотрим следующую

аллегория: садхака уподобляется тому, кто потерял драгоценную жемчужину, память о своих предках, о которой он был в неведении.

(1) Поэтическую концепцию А-мора можно найти в книге МИГУЭЛЯ СЕРРАНО "Nos, el Libro de la Resurrección", Ed. Kier, Buenos Aires.

Спасти ее несложно, но необходимо мысленно подготовить себя к тому, чтобы преодолеть тошноту, которая возникнет при контакте с миазмами; если действовать дальновидно, то можно преодолеть опасения: Теперь предположим, что драгоценность успешно спасена: она не блестит в грязных руках: ее нужно вымыть чистой водой, очистить, окрестить, удалить грязь, стереть пятна, прежде чем она снова сможет наслаждаться своей красотой; ТОЛЬКО ОДИН РАЗ, ОДИН РАЗ, ОНА ПРИЗНАЕТ СЕБЯ ПОТЕРЯННОЙ ВСЕВЫШНИМ АЛЛАХОМ.

САДХАКА ДОЛЖЕН БЫТЬ ТАК ЖЕ ГОТОВ ИСКАТЬ КАЛИ, ГРЯЗНУЮ ДРАГОЦЕННОСТЬ, В БОЛОТЕ ЖЕНЩИНЫ КАЛИ. Точно так же садхака должен быть готов к поиску Кали, грязной драгоценности, в болоте женщины Кали... и ему потребуется мужество и решимость, а также целомудренная и непорочная привязанность, чтобы преодолеть свою тошноту.

Именно в пятом Вызове, более чем в любом другом инициационном пути, Тайна Смерти проявляется наиболее явно. Столкновение с Кали означает Смерть или безумие, что является другим видом смерти. Но из этой Смерти можно воскреснуть, немедленно возродиться; ибо разрешение ее Тайны, гнозис, ставит садхаку вне ее досягаемости, делая его бессмертным. Отсюда следует НЕОБХОДИМОСТЬ ХРАБРОСТИ И МУЖЕСТВА: мужество необходимо, чтобы преодолеть скромность Смерти, которая есть ужас. Как говорит Иуда у Ланца дель Басто, созерцая труп: *"Внимание к тебе, Смерть, поглотило бы нас всех сразу, если бы природа не воздвигла вокруг всего сладострастия стену скромности. Твоя скромность, Смерть, - это ужас, и редко кому она удаётся; твое наслаждение - это бездна"*.¹

Мужество, чтобы преодолеть скромность Смерти, которая есть Ужас; и целомудренное ожидание, чтобы преодолеть животные страсти, - вот два важнейших аспекта "ожидания А-мора". Но после "ожидания" наступает А-мор, который в аллегории символизируется "радостью воссоединения" при созерцании очищенной от скверны потерянной драгоценности, то есть Лилит под страшной завесой Кали. Этот А-мор отличается от любви, можно даже сказать, противоположен ей: когда человек овладевает А-мором, он уже не может испытывать любовь ни к чему и ни к кому. ²Любовь всегда "к чему-то", она требует объекта референции и, как все отношения, напрямую зависит от культурной структуры, определяющей в разные времена и в разных местах ее характерную "форму": любовь формально определяется моралью, то есть обычаями. А-мор, с другой стороны, не фиксирует никакого объекта референции, поскольку он "субъект самого себя" и может быть пережит только тогда, когда Кали "воссоединился", состоялась магическая свадьба и была достигнута абсолютная индивидуация. А-мор также, как и Грал, является отражением происхождения: но отражением, спроецированным на самого себя; А-мор - это, таким образом, интуиция ВРИЛ.

Ничто вечное не связывает того, кто достиг вечного счастья А-мор; и по этой причине, поскольку у них нет любви к внешним объектам, гностиков бояться и неизменно преследуют в Синархии. А-мор, как мы уже говорили, ПРОТИВ любви, но не ПРОТИВ нее; однако это различие обычно не замечается, и А-мор рассматривается как ПРОТИВ любви. Но противоположностью любви на самом деле является ненависть; отсюда и отождествление А-мора с ненавистью, что является не более чем злобной бессмыслицей. Например, эссосовцы Черного Ордена, получившие посвящение А-мора и проявившие "полное отсутствие любви к вещам мира", были названы панегиристами Синархии "философами ненависти". Разумеется, мы придерживаемся мнения, что если быть мужественным и твердым, но при этом прекрасным, как Бог, и презирать жалкую работу Демииурга, то это значит поддерживать философию ненависти,

МЫ ОБЪЯВЛЯЕМ СЕБЯ СТОРОННИКАМИ ТАКОЙ ФИЛОСОФИИ! В любом случае, мы не можем А-любить то, что любит пасу, и, конечно же, А-любить то, что он ненавидит.

Садхака Менгано, древний воин, уже пил вино из чистой крови, ел мясо, рыбу и зерно и глубоко размышлял над эзотерическим смыслом этих вызовов. И, как результат таких медитаций, он стал психически предрасположен к "ожиданию А-мора". Теперь давайте рассмотрим тантрическую ФОРМУЛУ, использованную Менгано в пятом испытании.

³С женщиной-кали, которая также является настоящей проституткой, он за определенную сумму согласился принять участие в майтхуне и отвел ее в подходящее место, то есть туда, где можно принять ванну и лежать обнаженной столько, сколько нужно. Между Менгано и женщиной-кали нет никакой привязанности, но он не перестает лстыть и заискивать перед ней с самого момента майтхуны.

(1) JUDAS - Lanza del Basto - P. 98 - Ed. Goyanarte, Buenos Aires.

(2) Слово "мораль" происходит от латинского MORES = обычаи.

(3) В этой "формуле" тип женщины-кали был доведен до крайности, поместив ее в мир проституции. Следует отметить, что ее можно найти и в другом месте, и что, как и в случае с "потерянной вирьей", которая не знает о своем гиперборейском происхождении, многие женщины также не знают об этом. Эти "потерянные вирьи" не знают, что в темной части их души обитает богиня смерти и что ее ужасающая сила позволяет им сакрализовать А-МОР ВОИНА.

Мужчина и его жена, в котором они заключили сделку, отмечая ее "красоту" и осыпая ее "символическими" подарками: цветами, духами, браслетами, косметикой и т.д.; а также обещая будущие встречи, в которых его щедрость будет еще больше. Таким необычным поведением Менгано пытается создать ощущение "неопытности" или "глупости", чтобы вызвать в женщине Калы жадность, тщеславие и презрение и окончательно исключить возможность возникновения в ней какой-либо положительной привязанности.

Пока женщина-кали ждет его обнаженным на кровати, предаваясь идее обмануть неосторожного садхака, он принимает ванну, во время которой усиливает настроение "ожидания А-мора", которое мы уже определили. Перед тем как выйти из ванны, Менгано перебирает "кусочки" семейного архетипа, Зутано, Монтано, Беллано и т. д., убеждаясь в своей полноте; когда он ощущает безошибочное чувство, что поток его реки умножился, только тогда он входит в покои женщины-кали.

Глаза гностика проникают сквозь иллюзии мира, чтобы увидеть иные реальности, лежащие за культурными завесами, то есть за пределами Стратегии Великого Обманщика. Но этот взгляд вызывает в сознании драматические образы, раскрывающие Присутствие Демург в каждом атоме материи: гностик больше не сможет созерцать природу как "пейзаж", поскольку перед его зорким взором разворачивается процесс развития поддерживающих ее психидных Архетипов. Вот почему, глядя на обнаженную женщину-кали на кровати, садхака не может не думать о болоте, скрывающем под грязной тиной потерянную в прошлом драгоценность. О чернота тела и души, в каких глубинах мы найдем свет забытой Истины? В этом проституированном теле, за этой деградирующей волей, под этой плотской красотой, которая исчезает, показывая тлен, на котором она покоится, там, все вы, скрывается Богиня Смерти. К ней мы приходим, чтобы полюбить ее и преодолеть страдания Жизни. О Люцифер, дай нам силу своего Зеленого Луча, чтобы противостоять видению Черного Лица; только так мы сможем вернуть миру яблоки Первопредательства; и только так, о Люцифер, мы сможем снова найти Лиллит и обручиться с ней, а затем, преобразенные, вступить на обратный путь, который приведет нас к твоей армии бессмертных героев!

Созерцание женщины Калы для того, кто готов "ждать А-мор", производит ADMIRATIONIS SACRA, опыт высшей трансцендентности; но на нем невозможно остановиться более чем на несколько мгновений.

Садхака Менгано располагается рядом с женщиной-кали и в течение нескольких минут развлекается эротической игрой, которая заключается в том, что он прикасается, повторяя определенные мантры, к ее эрогенным зонам. Цель этого упражнения не в том, чтобы возбудить женщину-кали, чего вряд ли можно добиться от профессионала в сексе, а в том, чтобы завоевать ее доверие для просьбы о ЧЕРНОМ КИССЕ. Прежде чем объяснить, что это такое, стоит еще раз упомянуть, что женщина-кали будет пытаться взять семя Садхаки из любого места.

¹СРЕДНЯЯ, что представляет собой опасность, во время эротической прелюдии, которая может привести к провалу садханы. Вот почему требуется большая концентрация не только на удержании спермы, но и на "целомудренном и непорочном" состоянии ума, которое позволит избежать доминирования животных страстей.

Садхака Менгано поворачивается спиной к женщине Кали, чтобы та нанесла ЧЕРНЫЙ ЦЕЛУДОК, примерно в двух дюймах над анусом; и когда она это делает, он, задержав дыхание и направив сознание к яйцу, где спит Кундалини-шакти, произносит мантру "ЛИЛЛИТ". ЭТО ПЕРВОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЛИЛЛИТ. После "ЧЕРНОГО ЦЕЛУЯ" следует приступить к майтхуне.

²Для этого садхака ложится с Лингамом лицом вверх и просит женщину-кали принять "позу Лиллит", т.е. встать на колени, сидя на своем теле, и стоять таким образом. ³В этой первой части майтхуны лингам должен оставаться вставленным в йони БЕЗ ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА, в течение довольно долгого времени. Руки садхака, по крайней мере в какой-то момент, касаются груди женщины-кали; но затем он кладет их, с мудрой кулака, на ее пупок.

Именно в этот момент на карту поставлена судьба садханы, и успех тантрического посвящения зависит исключительно от чистоты крови садхаки.

Прищурив веки, но не настолько, чтобы не видеть сквозь них, и стараясь, чтобы калийка не заметила, что за ней наблюдают, Менгано совершает один из самых тонких шагов своей "формулы": ИГРАЕТ В РЕКУ. Он отождествляет свое сознание с жидким течением и вскоре чувствует, как бежит, скользит по руслу, превращаясь в журчащий поток. Следует отметить, что этот опыт не удастся, если человек только видит реку и не испытывает себя в роли реки. Напротив, необходимо, чтобы сознание было жидким и скользило по каналу, имевшему все

больший уклон.

(1) САДХАНА = тантрическая "практика".

(2) ЛИНГАМ = пенис.

(3) YONI = вагина.

Сначала Менгано был ручьем с кристально чистой водой, весело текущим по низкому руслу; его "я" было повсюду, но в основном на поверхности, безмятежно созерцая, как остаются позади покрытые травой поля, время от времени сменяющиеся черными лесами столетних деревьев. И вдруг, когда мы огибали склон многоцветного холма, среди вихрей протеста и всплесков радости, к течению Менгано добавилось слияние еще одного ручья. Через некоторое время, после нескольких подобных слияний, Менгано почувствовала себя могучей рекой, надменно несущейся по долине невысоких холмов, резко очерченных на фоне голубого неба без нюансов. Лениво склонившиеся ивы с удовольствием ласкали своими ветвями воды, уже не такие чистые, но все более бурные и ревущие. Бесчисленное количество дней и ночей прошло, пока река Менгано, и без того очень бурная, продолжала подниматься по древним руслам, низвергаясь громовыми водопадами, с упорством ударяясь о камни на берегах, иногда выкорчевывая слабые деревья и чувствуя, как солнце согревает ее поток, унося воду, которую затем возвращал освежающий дождь. По мере присоединения притоков воды Менгано становились все более живыми; теперь это были не только рыбы, рептилии и ракообразные, камалоты, папоротники и царственные побеги: целая вселенная живых существ населяла и питала реку сознания! Большинство из этих существ были неизвестны ДО ТОГО момента изумленному взору Менгано, который впервые понял, что такое ЖИВОЙ ОБЪЕКТ-СИМБУС-ЛО-ЖИВОЕ. В человеческом теле есть органы, которые, как уверяет нас культура, являются общими для всех людей и о существовании которых в нашем теле мы подозреваем, но которые мы никогда не сможем увидеть, если не займемся собственным препарированием; точно так же, как если бы мы могли внезапно осознать эти органы, о которых мы обладали лишь смутными предчувствиями, так и Менгано открыл для себя эти живые символы, которые были такими же его собственными, как и органы его тела, и которые до сих пор оставались недифференцированными, как они. И вот, проносясь в потоке через страну высоких заснеженных гор и страшных вьюг, он осознавал всепоглощающую множественность самого себя и плакал солеными слезами, которые погружались в глубины его жидкого сознания.

Притоки становились все более разрозненными, пока не исчезли совсем. К этому времени Менгано превратилась в очень широкую и бурную реку, которая по-прежнему с ревом неслась между заснеженных гор и ленивых ледников, сбрасывающих в воду свои ледяные айсберги. Вскоре горные хребты, открывшиеся по обе стороны реки Менгано, стали все больше отдаляться друг от друга, освобождая пространство огромной долины. Ширина реки тоже увеличилась, но глубина уменьшилась, и ее воды резко раздвинулись в огромное устье, устье которого, казалось, соединялось с морем неизмеримых размеров. ¹Но это было не море, а другая река, огромного течения, в которой Менгано сразу же узнал "Злодейскую реку", гиперборейский поток чистой крови, который вел "АДВЕРСО ФЛЮМИН" к ЭКСТРАТЕРРЕСТРИАЛЬНОМУ ОРИГИНАЛУ его рода.

Когда текучее сознание, которое было ривергано, влилось в реку Виллано, оно в одно мгновение испытало то чудо, которое называется гностическим расширением. Словно огромная капля масла растекалась по воде во всех направлениях, так и сознание Тонкого расширилось гностически. И в его сознание влилось новое, бесконечное множество живых объектов-символов, возникших из вновь открытых вод. Безумие", думал Менгано, заключалось, несомненно, в том, что он позволил поглотить себя течению этой сказочной Реки; и действительно, только его прежняя подготовка, безграничное мужество и сохранившееся состояние духа "ожидания А-мора" спасали его от потери себя в бессознательном состоянии этих темных и непроницаемых, но кипящих непроявленной жизнью вод. Ибо река гиперборейского наследия была страшным рассадником живых символов и всевозможных объектов, плавающих и тонущих, которые демонстрировали ее безумную роскошь: здесь были, например, острова, населенные мертвыми предками, которые приветствовали бурными криками обратный переход жидкого сознания; и древние затопленные города; и корабли тысячи разных эпох, плывущие по неопределенному курсу; и неизвестные, а может, и несуществующие животные; и бесконечные другие чудеса, которые невозможно описать. Гностическая экспансия привела Менгано к открытию нового мира; но этот мир был миром первобытного безумия, наступившего после Предательства Сиддхов и Падения Духа; отсюда он не мог вернуться БЕЗ ПОПАДАНИЯ В СОСТОЯНИЕ, потому что "страшный кипящий котел", который оставался позади, отрезал бы его, изменив канал, по которому он прибыл к реке Виллано, или открыв другие каналы, которые были бы только каналами без вспомогательных средств. На самом деле Менгано знал, что устья реки и параллельных гор больше не существует и что, если он повернет назад, то окажется лишь заблудившимся в безумии.

Но такая мрачная возможность не волновала Менгано, ибо его решимость идти до конца

была непоколебима, и, кроме того, его воля укреплялась гностически по мере того, как течение предков приближало его к источнику Тайны. На этом этапе пути Менгано заметил, что мантия

(1) *ADVERSO FLUMINE: по течению, против течения.*

По мере продвижения вперед его охватывал все больший мрак. Вскоре он понял, что воды Гиперборейской реки текут по дну чудовишно глубокого каньона, вырубленного в черной скале миллионами лет флювиальной эрозии, и его возвышающиеся стены закрывают свет. Но мрак становился еще темнее по мере того, как каньон неуклонно сужался, пока, наконец, не превратился в резкое ущелье, по которому с бульканьем неслась вода. И тогда наступила полная темнота.

Мрачная глубина ущелья, по которому он скатывался, не позволила ему вовремя заметить, что поток вот-вот упрется в склон колоссальной горы, окрашенной в дивный золотистый цвет, и он успел лишь мимолетно увидеть ее, прежде чем оказался в ее недрах, когда весь поток хлынул через страшную расщелину в форме йони. Хотя воды, жидкое сознание, полностью заполнили вместилще каменного туннеля, Менгано каким-то таинственным образом ощутил далекий ревущий звук, временами напоминавший пронзительный вой и наводивший на мысль о тяжело раненном звере. Он уже некоторое время циркулировал в недрах золотой горы, и, поскольку поток был очень сильным, следовало предположить, что если он еще не прошел через нее, то его диаметр должен быть исключительно большим, что вызвало восхищение Менгано. Вскоре рев стал оглушительным, и стало ясно, что ни один зверь не пострадал, а рев издают воды, падающие в еще более темные и ужасные глубины. А титанический каскад поглотил и жидкое сознание Тонкого, и он, безвозвратно падая в бездну, тоже ревел и выл в берсеркирской ярости.

После такого зверского и гулко падения наступила внезапная тишина, которую Менгано смог оценить только тогда, когда сумел преодолеть жестокость прыжка и ужас бездны.

Пораженный, он понял, что воды Гиперборейской реки питают озеро внутри золотой горы, в центре огромной пещеры, размеры которой он не мог себе представить. Мягкий полумрак, который, по-видимому, исходил от фосфоресцирующих скал, создавал волшебную атмосферу покоя и безмятежности. Если бы у него было человеческое лицо, Тонкий бы улыбнулся, но его радость от того, что он оказался здесь, проделав такой долгий путь, проявлялась и в легкой ряби, покрывавшей поверхность озера, и была в некотором роде улыбкой воды.

Потеряв всякое ощущение времени, он мог бы оставаться там бесконечно долго, а его сознание превратилось бы в мягкий бассейн, ласкающий жидкие берега и принимающий на свою поверхность блеклое отражение сумеречной пещеры. Да, он так бы и оставался долго, как бассейн сознания, если бы его внимание не привлекло резкое движение в отражении: что-то двигалось на менее освещенном участке берега! И Менгано, считавший себя одиноким, вдруг обнаружил, что обострил свое жидкое восприятие, чтобы уловить в зеркале воды на своем лице причину этого движения - причину, которая, очевидно, не могла быть "живой", ибо жизнь была немислима там, в этой неведомой пещере, скрытой в скалистых недрах золотой горы. Но страшный образ, отразившийся в "Бассейне тонкого человека", опроверг это предположение: это действительно был "человек", который прислонился к стволу яблони на берегу, а теперь с трудом поднимался на ноги! Но когда он полностью встал на ноги, то понял, что Белый великан - не человек, и у него возникло ощущение, что перед ним Великий Гиперборейский предок. Он хотел сохранить спокойствие, как в пруду, но в глубине его жидкой души зашевелился бессмысленный ужас; и когда Великан приблизился настолько, что смог отразить четкое изображение, на поверхности образовались концентрические круги, похожие на НЕПОДВИЖНЫЙ КАМЕНЬ, - рябь, выдававшая беспокойство Менгано. Безграничный стыд охватил Менгано, когда он обнаружил, что в зеркале воды его совести отражается первобытное страдание самого себя. К этому смятению добавился ужас от того, что лицо Великана было повернуто назад, как будто в далекие времена он повернул его голову на "полкруга", а затем сварил ее навек.

Однако больше всего Менгано поразило знание того, что та вода, которая Вода, наполнявшая подземное озеро и служившая источником реки Виллано и бесчисленных рек, которые текли в обратном направлении, чтобы добраться до него, обильно вытекала из раны в груди гиганта. Услышав об этих тысячелетних мучениях, оставивших след боли на лице Великого Предка, последний ужасный толчок потряс сознание Менгано до глубины души.

Не в силах сдержаться, голос Менгано поднялся с поверхности жидкости:

- Люцифер, о Люцифер!

И, словно горький плач, Голос Великого Предка спросил:

- Кто произнес имя Великого Вождя? -И затем он продолжил: "Я почувствовал, как забил

Фонтан Чистой Крови.....

- Я не знаю вашего имени... -ответил Менгано с поверхности пруда.

- Каждое имя - это катастрофа, пятно на аду Демиурга... Прежде мы не были

Названные, потому что мы знали, как называть... Но ты, Зеркало Чистой Крови, запятнана безумием мира и нуждаешься в словах... Я был Аниром, помнишь? Но остался ли я им? Зеркало Чистой Крови: твое безумие в просьбе обо мне - отражение моего собственного безумия, древнего заблуждения, размножившего нас и погрузившего в пучину материи... В начале мы любили, помнишь? ... В начале мы любили...

- Я пришел искать тебя, о Анир, - раздался дрожащий голос из бассейна Менгано, - чтобы ты указал мне путь к истокам нашей бессмертной расы. Сможешь ли ты сделать это?

- Я больше не вижу источника, неужели вы не понимаете, что мое лицо повернуто в другую сторону... И кроме того, я умираю... Я был ранен в самом начале, во время битвы с А-мором, и нанесенная рана уже никогда не заживет... Если только она...

- О Анир, я хочу исцелить тебя! -Ты сможешь вернуть себе вечность! Женщина Кали пришла со мной и ждет тебя снаружи! Она восстановит твою честь, если ты окажешь ей честь и женишься на ней навеки! О Анир, Великий Гиперборейский Предок, Корень моего Стиракса, никогда больше не покидай Кали!

Раненый Гигант вздохнул, показав безграничную усталость, но в его глазах пылал огонь прежней неутоленной страсти, возобновленной обещанием, вырвавшимся из бассейна Менгано, вновь встретиться с женщиной Кали.

- Да, - с безумной решимостью заверил Великий предок, - ты хорошо говоришь, Зеркало Чистой Крови,

Я готов завершить свою смерть, а потом умереть еще тысячу раз, лишь бы снова встретиться с ней лицом к лицу! ... О Зеркало: что с нами случилось? Что это за пьянство Бездны, которым мы побеждены? Мы были подобны богам... Если бы только я сохранил свой трезубец, новый бой был бы более равным... Но вот так, израненный и закованный в кандалы, без возможности взглянуть на Исток лицом к лицу, потому что у меня нет лица к лицу, я обречен на вечную гибель! ... Если только Она... Но я не должен заставлять Обещанную ждать!

Затем, шатаясь, спотыкаясь о цепи, сковывавшие его лодыжки, обильно истекая кровью из старой раны, не видя, куда идет, так как лицо его было "повернуто к спине", Великий предок хотел пойти к пруду. Но хотя до подземного озера было совсем недалеко, дойти до него было нелегко, ибо вековое оцепенение сковало его конечности; тем не менее он тут же покатился по каменистой земле, сполз по склону берега и наконец беззвучно погрузился в живые воды водоема Тонкого. А у Менгано в этот момент возникло ощущение, что он находится в центре огненного взрыва, охватившего не только Реки Чистой Крови, но и весь микрокосм.

Садхака Менгано до этого майтхуна никогда не верил, что познает такую страшную и прозорливую страсть, как эта, которая, однако, была единственным побуждением к движению к внешнему миру со стороны Великого Предка. Но такое познание было необходимо, как мы увидим, чтобы завершить формулу пятого вызова.

Когда Великий предок погрузился в зеркало бассейна, больше не было ни объекта для отражения, ни отраженного образа, все различия были поглощены огненным взрывом, и сознание вирьи Менгано и Анира вновь стало единым. ВСЯ КРОВЬ БЫЛА ТОГДА "ЧИСТОЙ", ГНОСТИЧЕСКИ ТРАНСМУТИРОВАННОЙ, НО ОНА БЫЛА И "ОГНЕННОЙ", ПОТОМУ ЧТО МИСТЕ...

РЕКА А-МОР. Следующий шаг ФОРМУЛЫ свершился в этот миг огненного расширения и трансмутации крови.

С момента начала майтхуны, когда Менгано ЗАЖИГАЛ РЕКУ, до момента огненного расширения и возвращения Великого Предка прошло всего несколько минут, может быть, десять или пятнадцать; но все это время женщина-кали оставалась неподвижной, в позе Лиллит, ибо так было условлено заранее. Однако после возвращения Анира любой человек, не будучи ясновидящим, заметил бы, что лицо садхаки светится в выражении ясного блаженства, а при ближайшем рассмотрении можно было бы заметить мягкую зеленоватую ауру, распространившуюся теперь по его телу. Женщина-кали не могла не заметить перемен, и, возможно, из-за этого или по неосознанному принуждению она начала ритмично двигаться, решив раскачивать себя Садхаки. Пока ее энтузиазм нарастал, Менгано (или Анир) незаметно смотрел на ее суровое лицо, так как сузил веки, чтобы сквозь них проникал лишь слабый луч света. Он делал это потому, что ждал момента, когда приговор Гиперборейской Тантры будет исполнен: НЕНАВИСТЬ К ЖЕНЩИНЕ-КАЛИ ОТКРЫВАЕТ ВРАТА ВЕЧНОСТИ. И от этого предложения во многом зависел успех его ФОРМУЛЫ.

Согласно гиперборейской мудрости, в этом предложении кроется истинная разгадка тайны Сфинкса.

Чтобы применить это предложение в садханах, в Гиперборейской Тантре говорится: "ВО ВРЕМЯ МАЙТУНЫ С КАЛЬЕЙ ЖЕНЩИНОЙ, ЕСЛИ САДХАКА УСПЕШНО ВОЗВРАЩАЕТ СВОЮ ЧУВСТВУ, ПРЕДТВРАЩАЯ ЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ В СВОЕМ НИЖНЕМ КОЛОДЦЕ, НЕНАВИСТЬ КАЛЬЕЙ ЖЕНЩИНЫ ОТКРЫВАЕТ СЕМЯ САДХАКИ, НЕНАВИСТЬ КАЛЬЕЙ ЖЕНЩИНЫ ОТКРЫВАЕТ ЧУВСТВО САДХАКИ.

ОТКРОУТСЯ ВРАТА ВЕЧНОСТИ". Ненависть возникает, когда ей становится ясно, что "вырвать сперму" не удастся; именно в этот момент "открываются врата вечности"; поэтому нужно внимательно, незаметно для нее самой, следить за изменениями ее сурового лица, ибо, как сказано в Гиперборейской тантре, "ВРАТА ВЕЧНОСТИ - ЭТО ГЛАЗА КАЛИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ". Не стоит добавлять

Мы еще не раз прокомментируем эту мистерию, но стоит помнить, что, глядя в глаза женщины-кали, мы созерцаем ЗНАК СМЕРТИ.

Взгляд Менгано, словно во сне, был прикован к глазам женщины-кали, а та, бешено пыхтя, поднимала и опускала тело, чтобы потереть лингама своей йони. И глаза калийки, горящие похотью, также были прикованы к лицу садхаки, пытаясь угадать момент ее оргазма и имитируя притворными вздохами и искушенными криками сам оргазм; она пыталась обмануть садхаку относительно того эффекта, который должно было произвести в ней его мужское достоинство, и таким образом побудить его завершить половой акт. Но время шло, а кульминация майтхуны не заканчивалась извержением спермы, и ярость движений становилась все более умеренной; и когда в какой-то момент у калийки возникло убеждение, что оргазм никогда не наступит, искра ненависти вырвалась из черноты ее души и вспыхнула электрическим разрядом на ее лице. Это был всего лишь

Мгновение, но его хватило, чтобы внимательный взгляд Менгано-Анира обнаружил, что глаза калийки превратились в два окна ужасающей черноты.

Мы должны заявить, что это решающий момент пятого Испытания: если в садхаке преобладает Воля Великого Предка, то все будет потеряно: ИБО ОН ОТКАЖЕТСЯ, и в этот момент максимального биоэлектрического напряжения ОН ПОЛЮБИТ ЖЕНЩИНУ КАЛИ СНАРУЖИ, КАК ЛЮБИЛ ЖЕНЩИНУ ЕВЫ ДО ТОГО, ОТДАВАЯ ЕЙ СЕМЕНА; но если это переориентированное "Я", которое ищет обратный путь возвращения к истокам, которое навязывает волю в поведении садхака, бессмертие будет возможно, ибо он не будет бояться заглянуть в Вечность.

В садхаке Менгано преобладала, даже над пожирающей страстью Анира, несокрушимая воля к возвращению к истокам. Вот почему, когда глаза женщины Кали, подобно хрупким трещинам, оказались за Знаком Смерти, Менгано заглянул в ее Тайну и понял, что эти Врата Вечности ведут в Ночь, чернее всех ночей, созданных Богами, в Пустоту, которую никогда не заполнит ничто и никто, в абсолютное и непознаваемое Ничто, которое, тем не менее, является причиной и матрицей всего бытия. И тут произошло чудо, запретное для смертной природы: МЕНГАНО ПОЧУВСТВОВАЛ А-МОР В ЭТУ ВЕЧНУЮ НОЧЬ, КАЛИ! О, КАЛИ!

Путем алхимии, о которой могут знать лишь те, кто проник за страшную завесу Тайны А-мора, ненависть к женщине Кали была преобразована в ненависть А-мора к Кали. Что произошло дальше? Холод. Холод Вечной ночи погасил первозданную страсть в крови садхаки и навсегда заморозил его сердце.

Почувствовав, что сердце его замерло от А-мора, взгляд Менгано вернулся из глубин Вечной Ночи в глазницы его сужившихся глаз; и тогда, открыв их, он к своему ужасу обнаружил, что Вечная Ночь тоже А-маба и последовала за ним в его мир, пересекая в обратную сторону знак смерти. Ибо перед ним была уже не женщина Кали, а страшное и мстительное Божество, требовавшее немедленной смерти от А-мора.

Кали была олицетворением Вечной Ночи и потому была черна и страшна; она была обнажена, и формы ее были не прекрасны, а пышны и грубы; с шеи ее свисало ожерелье с бесчисленными черепами, нанизанными, как бусы: Это были головы ее любовников, тех, кто умер за А-море для Нее, убитых Ею; ибо Богиня - Верховная Проститутка, та, что делит А-море со всеми своими любовниками, но она же и Ревнивая Жена, та, что не приемлет измены ни от одного из них. И хотя он знал, чего потребует Она, но, созерцая ее танец на своем животе, Менгано вновь ощутил ледяным сердцем, что А-мор его безгранично. Поэтому, затаив дыхание, он поднес свое сознание к яйцу Кундалини-шакти и дважды спроецировал на него мантру "Лиллит". ЭТО ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЛИЛЛИТ.

Садхака Менгано под чарами А-мора наблюдал, как Кали танцует вокруг своего воздвигнутого лингама танец бессмертия, рисуя ногами и мудрами рук руны смерти. Когда он

понял, что богиня уже станцевала четыре раза, он понял, что в конце пятого танца он умрет. И несмотря на эту уверенность, он спокойно ждал пятого раунда. И только когда меч угрожающе поднялся, удерживаемый железной и черной рукой, которая бешено меняла свое местоположение в ритме танца, Менгано задержал дыхание и трижды проецировал на яйцо Кундалини-шакти мантру "Лиллит". ЭТО ТРЕТИЙ ПРИЗЫВ К ЛИЛЛИТ, и он является заключительным этапом ФОРМУЛЫ.

На третьем произнесении мантры яйцо лопнуло! И из разорванных оболочек родился к жизни формирующий Логос, в свою очередь превратившийся в гиперборейскую форму божественной Лиллит. Но столь совершенна была ее Красота, столь ослепителен свет ее голубого взора, столь упоителен аромат ее шелковистых волос, столь сладок звук ее смеха, столь нежна ее бархатная кожа, столь неодолимо желание А-мора ощутить ее Абсолютное женское присутствие, что увидеть ее и избавиться от нее было одним действием. Таким образом, когда яйцо разбивается, мгновенно наступает внутренний оргазм, и сперма вытекает внутрь, чтобы оплодотворить Невесту, которая одна родит "Сына Смерти". Действительно: Лиллит была обручена с Великим Предком, и именно его она обессмертит, воссоздав микрокосм силой своего Слова, как объяснялось выше; но, воссоздавая его, она изнасилвала его заново, и он, таким образом, является ее сыном, Сыном Смерти.

Мы по отдельности раскрываем аспекты одного акта; ведь в самый момент оргазма, когда Лиллит обручена "внутри", сильный удар отсек голову садхака Менгано; но эта голова была также головой Великого Предка Анира, того, кто не мог смотреть в сторону истока; И потому садхака Тонкий, ощутив жуткий треск ломающихся шейных позвонков, погружаясь в черную ночь смерти, подумал, что потеря этой утраченной головы, несомненно, является освобождением. Так и случилось: через мгновение после обручения с Лиллит ее Жених умер обезглавленным; через мгновение он воскреснет как Сын Смерти. И она, родившаяся уже обрученной, почти сразу же стала вдовой.

Вот парадоксы, которые встречаются на всех путях освобождения: смертный СИДДХА - СЫН САМОГО СЕБЯ, а также сын вдовы и сын смерти.

Но только КУЛАТАНТРИКА, который принес свою голову на алтарь Калы, называется КАПУТ НИГЕР, ЧЕРНАЯ ГОЛОВА.

Вернемся к пятому испытанию. Обезглавив садхаку, Калли нанизал его голову на ожерелье, а затем, все еще танцуя, пронзил только что воскресшее тело садхаки. Он сделал это через бок, вставляя и закрывая его за собой, в ту древнюю рану, которая, по лживой версии некоторых, была и у Иисуса Христа.

Мы снова повторяем, что убийство садхаки Кали и рождение и брак Лиллит происходят одновременно, поскольку эти события являются различными аспектами одного и того же акта: завершения А-мора. Когда садхака А делает Кали "снаружи", он обретает Лиллит "внутри", завершая с ней магическую свадьбу, половой акт, от которого родится Сын Смерти; вот почему счастье обладания Лиллит неопишимо, как и экстаз, с которым кульминирует майтхуна, оргазм лишнегого любви А-мора, в котором сперма ПРЫГАЕТ ВНУТРЬ и исправляет Изначальную Ошибку.

Не должно быть никаких сомнений относительно рождения Лиллит из разбитого яйца Кундалини шакти: ЛИЛЛИТ НЕ БЫЛА "создана" актом воображения и не должна отождествляться с Кундалини. Напротив: Кундалини относится к Лиллит, как человеческое тело к Гиперборейскому Духу: это средство воплощения. Формула

Путь к восстановлению Лиллит был следующим: созерцай ВЕЧНУЮ НОЧЬ глазами женщины-кали, садхака проецирует свою безликую память о гиперборейской женщине; и ЧЕРНАЯ ВЕЧНОСТЬ, ИЗ МАТРИЦЫ СУНАЙДЫ, ВОЗВРАЩАЕТ САДХАКЕ ЛИЦО ЕГО А-МАДЫ, ЧТО Означает: ОНА ПРИОТКРЫВАЕТ ДЛЯ НЕГО ЗАВЕСУ ЗАБВЕНИЯ И СТАЛКИВАЕТ ЕГО С ДУХОМ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ БЫЛА ЕГО ЖЕНОЙ ИЗ ПЕРВОИСТОЧНИКА. Но этот долгожданный контакт осуществляется через весь мир, через женщину Кали; и

Поэтому дух гиперборейской женщины проявляется сначала внешне, приходя из вечности НАЗАД к миру и ОТ мира НАЗАД к садхаке. Тогда необходимо дать Духу тело, А-женитьбу и эксплуатацию. Входя в мир из Вечности, Дух Ее есть Кали; и поскольку она Кали, у нее уже есть лицо; и, формируя яйцо Плазматического Логоса своим лицом, она уже имеет тело; но, когда яйцо разбивается, Кали "входит", потому что она - "Дух Ее", который должен родиться с Прекрасным Ликом Лиллит; но, прежде чем войти, она убивает садхаку, обезглавливая его перевернутую голову, ибо только тот, кто убит "извне", может быть воскрешен "изнутри".

Есть еще один ужасный аспект этой мистерии, который мы не можем обойти стороной: чтобы обрести бессмертие, Лиллит должна быть обручена; следовательно: Лиллит должна жить! Чтобы Лиллит жила, необходимо дать ей тело Кундалини-шакти, поэтому яйцо должно быть вылеплено! Чтобы вылепить яйцо, нужен танец Кали; поэтому: Кали должен явить себя садхаку! Для того чтобы Кали раскрылся, необходима ненависть женщины Кали; поэтому: женщина Кали

сделает возможным появление Кали! Для появления Калы женщина Калы должна открыть глаза на вечность, изменив свой Знак Смерти, который больше не будет "внешним", а "внутренним"; поэтому женщина Калы должна умереть!

Действительно, бессмертие садхака подразумевает смерть женщины-кали. Инициационная смерть, символическая смерть или реальная смерть в результате дезинкарнации? Кто может ответить на этот вопрос с уверенностью? Каждый западный садхака, подобно Менгано, должен сам разгадать эту Тайну.

Мы подробно изложили "формулу" Менгано, чтобы показать, что тантризм - это нечто большее, чем эротическая игра или ряд сексуальных техник для "улучшения супружеского союза". Мы следуем этим путем, потому что хотим воспрепятствовать тантрическим практикам в тех вирьях, которые не способны к А-мар а-кальа. Ибо этот путь предлагает освобождение только тем, кто, подобно Менгано, не боится отдать свой череп, чтобы украсить ожерелье Богини.

В качестве эпилога к 8-му комментарию мы можем подвести итог вышесказанному, заявив, что западный садхака Менгано успешно провел Ритуал Пяти Вызовов и достиг своей стратегической цели - увековечения физического тела и достижения абсолютной индивидуации. Однако мы понимаем, что такой эпилог, даже если он будет точным, может оказаться недостаточным для тех, кто задается вопросом о том, что происходит ПОСЛЕ инициации Менгано: - неужели никогда нельзя рассказать о том, что происходит ПОСЛЕ инициации? Нам показывают ритуал, в котором пробуждается Кундалини и физическое тело становится бессмертным, означает ли это, что Врил был достигнут? И, ... и т.д. и т.п.

Естественно, рационально отвечать на такие вопросы нецелесообразно, и поэтому никто из тех, кто владеет ответами, не согласится комментировать Тайну возрождения и бессмертия подобным образом. Однако мы можем приблизиться к Тайне, если обратимся к символическому языку, на котором она выражена. Итак, вот новый эпилог:

Она и он идут рука об руку по песчаному берегу, окруженному разнообразной листвой. Наконец они останавливаются; перед ними - вода. Указав указательным пальцем на далекий горизонт, он говорит:

- За водой находится гора, а за ней - Врил. Мы владеем гнозисом, нам остается лишь обрести Силу, о А-мада.

А она, мило улыбаясь, отвечает:

- О А-мадо: Конец и Начало теперь в пределах нашей досягаемости, куда же нам идти?

- Мы должны идти к Началу, - ответил он, - которое станет нашим Концом.

- О, А-мадо: сможем ли мы снова отказаться от этих наслаждений? Сколько мы уже живем в этом мире?

мы видели отдельно. !

- Мы будем сильными! Я больше не буду любить тебя ни на пляже, ни в воде, ты, мягкая, как дыхание; теперь мое сердце застыло А-мором, и твоё лицо, сияющее белизной, А-ма меня из вечности Ночи. Слушай, А-мада, тайну, которую нам так дорого стоило узнать: Великий Обманщик воздвиг вокруг Врила Рай. Многие возвращаются в Рай, но лишь немногие осмеливаются пересечь его и выйти за пределы...

И они продолжали держаться за руки. Иногда он останавливался и танцевал, и тогда она называла его Шивой. А когда Она танцевала, Он одаривал Ее сладостным взглядом и называл Парвати. Но иногда Он обнажал меч, сияя красотой, и Она становилась легкой и летела, как ветер; и тогда они были Люцифером и Лилит, шедшими к истоку И у них было много других имен, которые, как и эти, были остатками старые патроны "А-Мор".

Однажды они подошли совсем близко к тому месту, куда попали в прошлом, в том Безвременье, когда они еще не знали значения слова "слеза". Они с ужасом узнали роццу яблонь и слушали, как их плоды зовут их к себе, среди смеха и обещаний. Но на этот раз они не остановились. И когда они вышли из заколдованного леса, то, вздрогнув от счастья, увидели, что машина, которая однажды привезла их из Гипербореи, все еще стоит на месте. Снаружи она выглядела словно высеченной из мрамора, с восьмью окнами и остроконечной башией, напоминающей шлем тайского жреца. Они вошли, повернувшись спиной, через одно из окон и поставили ноги в круглый коридор внутри. Прежде чем обнять и приласкать друг друга, они в последний раз взглянули через окна на Ужас Зверя. Затем они безоговорочно помянули друг друга, освободившись от безумия, а затем, поскольку их спины все еще были повернуты, они ПОСТЕПЕННО повернулись лицом внутрь корабля, чтобы встретиться с правдой.

* * * * *

А.

Неоднократно утверждалось, что существует две Кабалы и обе посвящены сотворению мира Демиургом Единым. Одна, Числовая Кабала, содержит тайну десяти сефирот и двадцати двух звуков; она позволяет получить ключи к коллективным психондным Архетипам (ману) и узнать Планы земного Демиурга Санат Кумары или Иеговы-Сатаны. Другая, Акустическая Кабала, занимается тем, как эти Планы могут быть реализованы на практике (через овладение сонорным эфиром или АКАСА ТАТТВА), и позволяет разработать процедуры воздействия на физический мир.

Числовая Кабала облегчает контроль над толпой и людьми В СООТВЕТСТВИИ С КОНКРЕТНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ АКУСТИЧЕСКОЙ КАББАЛЫ. Акустическая каббала делает возможными тауматургию и занятия оккультными искусствами В СООТВЕТСТВИИ С СИМВОЛИЧЕСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НУМЕРИЧЕСКОЙ КАББАЛЫ. Поэтому обе доктрины дополняют друг друга и необходимы для магического праксиса.

Но поскольку числовая Кабала является объектом изучения почти исключительно еврейских мудрецов, а акустическая Кабала, по крайней мере в последние три тысячи лет, - удел друидов, это дополнение не создало проблем для двух рас, порожденных Иеговой-Сатаной, соучастников и исполнителей Плана Синархии. Но так было не всегда. В христианско-люциферический период Атлантиды, во время ее гиперборейского великолетия, Числовая Кабала, представлявшая собой теоретическую доктрину символического толкования мира, могла быть изучена любым желающим. На протяжении тысячелетий она была коллективным культурным наследием, и так продолжалось до последнего катаклизма, затопившего Атлантиду. Именно по этой причине некоторые сверхживущие этнические группы, а также другие, которые были вассалами и населяли континентальные земли, обладали и сохраняли изначально кабалистические знания, такие как математика или астрономия (египтяне, шумеры, майя и т. д.).

В отличие от популяризации числовой Кабалы, в Атлантиде акустическая Кабала была известна только гиперборейским посвященным на протяжении всего люциферического периода. Позже, когда сатанизм стал обычной практикой среди жреческой касты, большая часть учения была утеряна, а после крушения практически исчезла как "посвятительное знание".

Однако небольшой остаток выживших - которые не были ни негроидными, как египтяне, ни красными, как тольтеки, ни желтыми, как монголы, - обладал достаточными ПРАКТИЧЕСКИМИ ЗНАНИЯМИ атлантологической науки, чтобы при желании восстановить акустическую Кабалу. Эта группа - то, что современная антропология называет "кроманьонцами", и они на самом деле являются истинными предками белой расы.

В Атлантиде не было ни одной крупной белой расы. ¹Кроманьонцы были незначительной расой вирьев, взятых под защиту гиперборейскими сиддхами желтой расы, на которых в люциферический период была возложена коллективная миссия, связанная с акустической Каббалой: быть хранителями Литийской Мудрости. Они лучше, чем кто-либо другой, владели секретом камня: резьбой; его транспортировкой с помощью левитации; его резонансом с помощью телепортации; его резонансом с помощью телепортации; его резонансом с помощью телепортации; его резонансом с помощью телепортации; его левитацией; его резонансом с помощью телепортации. Они, как никто другой, владели секретом камня: резьбой; его транспортировкой с помощью левитации; теллурическим резонансом, позволяющим использовать энергетические потоки Земли; созданием преобразователей из горного хрусталя, использование которых в качестве "оракула" было так хорошо известно Джону Ди и которые могли представлять собой, в зависимости от типа, "лучезарное" оружие, "лампу" вечного огня и даже летательный аппарат. Литическая технология Атлантиды даже сегодня, когда мы разработали технологии создания "твердотельных" интегральных схем с 50 000 транзисторов из кристаллов кремния, оксидов и т. д., кажется поразительной по точности и эффективности.

После затопления белые кроманьонцы под руководством неких гиперборейских сиддхов занялись "стабилизацией формального рельефа земной поверхности", используя знания, полученные в Атлантиде. Именно эти люди строят великие мегалиты, разбросанные по побережьям всего мира, которые являются не примитивными памятниками, а высокоразвитыми техническими инструментами. Но пока у нас нет четкого представления о том, что на самом деле означает "затопление Атлантиды", мы не сможем понять мегалитические работы кроманьонцев. Возможно, кое-что прояснится, если мы подумаем, что произошедшее не было простым катаклизмом, объяснимым только физическими причинами, как "сейсмическая" гипотеза Платона или "аэролитовая" гипотеза Великовского, а стало следствием страшной войны, в которую

внеземные сиддхи вложили все свои огромные знания. Полем битвы была не только земная поверхность, ведь в конфликт были вовлечены и другие, более тонкие плоскости бытия. Словом, многое неизвестно, но следует иметь в виду, что после катаклизма Земля, являющаяся живым организмом, должна была быть восстановлена в своей физиологической функциональности, чтобы остаться пригодной для жизни (чтобы "царства" природы не реагировали "против" человека, например). Для решения этой задачи кроманьонцы использовали менгиры, дольмены

(1) Таково происхождение дружбы (гиперборейского товарищества) между белыми и монголами; дружбы, которую сегодня предстоит открыть и актуализировать: это проблема, стоящая перед Сиддха Анаэлем в Азии, Африке и Латинской Америке.

и кромлех, а также другие теллурические инструменты, которые будут описаны позже.

Стоит процитировать страницу Луи Шарпантье, где он представляет себе возможную функцию менгиров:

"Примерно пять или шесть тысяч лет назад китайцы открыли - и, возможно, не только китайцы, - что человеческое тело является средоточием различных токов нервных влияний, пути которых лежат вне всех известных анатомических каналов.

В здоровом человеке эти токи - а их два и они имеют противоположную природу - уравновешены; но если по той или иной причине, внешней или внутренней, они становятся неуравновешенными, возникает болезнь, а вместе с ней и тот или иной микроб.

Но китайские врачи того времени также обнаружили, что можно воздействовать на эти токи, прокалывая определенные точки на их пути кремневыми иглами - сегодня они металлические, - чтобы восстановить необходимый баланс или добровольно вызвать определенные расстройства. Это и есть китайская терапия, известная как АКУПУНКТУРА.

По Земле, как и по телу человека или животного, проходят не только магнитные, но и другие токи, природа которых доподлинно неизвестна, но которые оказывают влияние на геологические слои, через которые они проходят, а значит, и на растительность.

Более того, несколько десятилетий назад агрономы пытались - видимо, с некоторым успехом - активизировать посевы, устанавливая антенны, способные собирать статическое электричество из атмосферы, которое затем передавалось в почву различными способами.

Не исключено, что менгир - даже если камень не является хорошим проводником - оказывает подобное действие, особенно когда он влажный, например, через "воду луны", то есть росу.

Можно предположить, что менгиры поднимались выше или ниже в зависимости от интенсивности теллурического тока, чтобы установить благоприятный баланс.

В связи с этим можно провести очень интересные агрономические исследования".

Несомненно, мы находимся на правильном пути. Но, как будет показано в следующих комментариях, акупунктура Земли является лишь второстепенной целью мегалитического строительства.

В.

Чтобы понять, что мы имеем в виду, когда говорим о "литической технологии", которую кроманьонцы применяли после атлантических катаклизмов, мы должны сначала рассмотреть некоторые аспекты среды обитания человека на поверхности Земли. Но здесь мы будем иметь дело не с экологической средой обитания, которой занимаются естественные науки, а с ПСИХИЧЕСКИМИ ОТНОШЕНИЯМИ, которые человек устанавливает с окружающей средой, которую он населяет, и с тем, как эта среда была выбрана. Для этого мы должны определить понятие ПСИХОРЕГИОН как "среду обитания, выбранную человеком благодаря ПСИХИЧЕСКИ ПРИЯТНЫМ ТЕЛУРИЧЕСКИМ КАЧЕСТВАМ".

Это определение исключает выбор места обитания по необходимости или обязанности. Потому что в своих многочисленных перемещениях человек обычно выбирает именно то место, где он построит свое жилище, основать город, вознести свою душу к Богу и т. д., руководствуясь трансцендентными переживаниями, выходящими за рамки простой физиологической потребности прокормить или защитить себя. Таким образом, ПСИХОРЕГИОН - это ИЗБРАННОЕ МЕСТО, *par excellence*, для совершения актов большей или меньшей трансцендентности.

В принципе, психорегион может быть "личным" или "социальным". Мы хотим взобраться на холм; мы выбрали определенный, один из многих других, в горном массиве. На этот выбор повлияли чрезвычайно сложные психологические мотивы, но прежде всего необходимо выделить ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ между ВЫБРАННЫМ холмом и ФАКТОМ ВЫБОРА, потому что именно это взаимодействие превращает выбранный холм в ЛИЧНУЮ ПСИХОРЕГИОНУ.

Другой человек может предпочесть другой холм, но из всего пейзажа холмов для меня выбранный холм является РАЗНЫМ, он выделяется каким-то таинственным образом, он приобретает усиление, которое превращает его в объект восхищения, в ЛИЧНУЮ ПСИХОРЕГИОНУ. Личные психорегионы, таким образом, - это любые места, которые выбираются по причинам теллурического взаимодействия, от "уголка влюбленных", мимолетного транзита, до "дома", в котором предстоит жить долгие годы.

С другой стороны, СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОРЕГИОН - это место, выбранное на основе общественных или коллективных психологических мотивов. Например, место, которое оказывает

определенное "очарование" на нескольких человек, является "социальным психорегионом". Пещера", выбранная племенем в числе многих других в качестве общинного места обитания, также является социальным призорегионом, если только этот выбор не был продиктован исключительно необходимостью.

В древние времена места, на которых возводились города, выбирались по трансцендентным причинам, от

религиозный или эзотерический орден. Сегодня человечество населяет большие города, которые также являются коллективными психорегионами, поскольку, хотя нынешние жители НЕ ВЫБИРАЛИ психорегион, их предки сделали это в какой-то момент, когда, руководствуясь определенными мотивами, решили, что это предпочтительное место, точное место, где должен быть возведен город и положен первый камень в основание. Таким образом, очевидно, что каждый город когда-то был ПРИМОРИТЕТНОЙ ПСИХОРЕГИЕЙ, выбранной "основателями", и то же самое должно было произойти со "священными местами", на которых возводятся религиозные храмы, которые также были выбраны в какое-то первобытное время.

В городе, где много храмов, мы выбираем тот, который нам нравится, который является для нас ЛИЧНЫМ ПСИХОРЕГИОНОМ. Но место, где расположен храм, в момент его основания было СОЦИАЛЬНЫМ ПСИХОРЕГИОНОМ; и оно по-прежнему таковым является, поскольку его посещают многие верующие, испытывающие то же влечение. Как обычно, мы имеем в виду только теллурические взаимодействия и отбрасываем другие важные отношения, но психологического порядка, такие как "близость" или "удаленность" храма; поклонение какому-либо "призыву" или священному образу; какая-либо потребность или обязанность и т. д. Не вдаваясь в дальнейшие примеры, мы можем дополнить эту концепцию тем, что в наше время Сегодня, в связи с демографической и материальной экспансией цивилизации, выбор СОЦИАЛЬНОГО ПСИХОРЕГИОНА уже не является общепринятой практикой, хотя все человечество постоянно выбирает ЛИЧНЫЕ ПСИХОРЕГИОНЫ. Но в древности существовала целая наука теллурического отбора, и на самом деле самые древние города, сохранившиеся до наших дней, были основаны по образцам, которые сегодня совершенно неизвестны. Современный рационализм, как всегда, предлагает догматические объяснения, которые "история", "археология" и т. д. неукоснительно подтверждают. Для разработки таких объяснений, разумеется, никогда не обращаются к традициям народов, богатство мифов и легенд которых ("культурных объектов" надстроек исторических фактов), безусловно, могло бы приблизить истину к правде. Напротив, для интерпретации фактов используется "научный метод", который на этот раз предельно прост: изобретается рациональное "руководство по процедурам", и, руководствуясь его классификационными рекомендациями, труд древних получает "академическую" квалификацию. В таком руководстве рассматриваются вопросы "обороны", "продовольствия", "водоснабжения", "коммуникаций" и т. д. Если город, например Вавилон, был основан "с учетом этих рекомендаций", то есть у реки, вблизи торговых путей, на возвышенности с видом на окрестности и т. д., то его жители были великими, "почти современными". Но если народ совершал "ошибку", строя свои города в нарушение любого из этих правил современной рационалистической стратегии, если, например, он "презирал" неприступный холм и предпочитал жить в долине, тогда он был "просто идиотом", примитивным существом, которое "игнорировало все" о том, как "планировать хороший город".

Конечно, рационалистическая одержимость, веками утверждавшая, что Троя не может быть правильной, и не понимающая, почему майя строили города, в которых никогда не жили, не признает важный аспект проблемы - выбор психорегионов.

В древние времена теллурическая инспекция поручалась чутким людям, жрецам или посвященным, которые никогда не использовали рациональные критерии в этой задаче, а руководствовались эзотерическими знаниями. Эти люди "знали, как выбрать правильное место" в зависимости от потребностей общины, которые варьировались во многих случаях: постоянный город, временный город, лагерь, крепость, ферма и т. д. В глубокой древности для каждого строительства тщательно подбиралось подходящее место, будь то гавань, храм или мост. Сегодня кажется очевидным, что сначала появилась дорога, а потом на пустом месте построили мост или положили камни для прыжков через него. Однако было бы удивительно узнать, как часто делались очень большие крюки, чтобы пересечь реку в местах, которые не были ни самыми прибрежными, ни самыми близкими между берегами, но где "психо-регион" преобладал над любой логической или расовой закономерностью. Реку "нельзя" пересекать где попало, так же как и землю "нельзя" распахивать и обрабатывать целиком; существовали зоны, НЕГАТИВНЫЕ ПСИХОРЕГИОНЫ, где теллурическое влияние было вредным и которого следовало тщательно избегать. Многие из этих предосторожностей древних сохранились до наших дней (антрополог Дженсен называет их "выживаниями") в виде дополнений к мифам и законам, но их принимают за бессмысленные суеверия.

Но дело в том, что в древности существование "враждебных" мест было хорошо известно и принято, что объясняет многие из "ошибок", которые были бы сделаны при выборе полезных мест в соответствии с рекомендациями "руководства по процедурам" современных

рационалистов. Ведь зачастую место, наделенное всеми ЭВИДЕНТНЫМИ преимуществами, с точки зрения безопасности и продовольствия, имело ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ недостаток - оно содержало негативный психо-регион, который фактически препятствовал заселению, поскольку не гарантировал благополучия сообщества. Напротив, можно найти места, совершенно необитаемые или опасные, но представляющие собой настоящие земные раи для тех, кто наслаждается их психо-регионом. Ничем иным, например, не объясняется трагедия Помпеи, построенной на склонах вулкана Везувий, города, который, несмотря на землетрясение 1963 года, был восстановлен по просьбе его жителей.

Они погибли почти полностью шестнадцать лет спустя, в 79 году, когда новое извержение погребло его под раскаленной лавой и пеплом.

Остается добавить, что в Атлантиде в люциферический период существовала целая "наука психорегионов", на основе которой гиперборейские сиддхи обучали вирьев приемам "овладения природой" и стратегической переориентации. Природа", согласно этой науке, - лишь разумный аспект, конкретный облик, того бесконечного множества эволюционных процессов, из которых состоит макроструктура эпохи Ману. Таким образом, "овладеть природой" означает знать, как оперировать эволюционными процессами и достичь независимости от психоидных Архетипов. Наука", позволявшая овладеть природой, была частью Акустической Каббалы, а она, как уже говорилось, была известна лишь элите гиперборейских посвященных.

После катаклизмов ("потопления Атлантиды") на Земле произошли серьезные изменения в функционировании систем жизненных энергий и тонких жидкостей. Контрасты между психорегионами обострились настолько, что неравномерность легко ощущалась человеком и часто была опасна. Чтобы сбалансировать психорегионы и сделать их пригодными для жизни человека, кроманьонцы внешне использовали свои знания Акустической Каббалы. Но такое внешнее действие, чтобы быть эффективным, должно сопровождаться ВНУТРЕННЕЙ РАБОТОЙ; ведь человечество (или его этнические совокупности) взаимодействует с психосферой ("тонким телом") Земли, где обитают психоидные Архетипы, и эти отношения могут "ослаблять" или "возбуждать" контрасты между психорегионами.

Сегодня к возможности осуществления "коллективного" контроля над окружающей средой с помощью психических сил ("силы воли") относятся скептически; ведь наступление Кали-Юги (демографическая экспансия "спутанных" расовых элементов, повсеместное преобладание животных наклонностей пасу и т. д.) привело к тому, что человечество погрузилось в материалистический ступор, который не позволяет ему осознать свою психическую силу и ту мощь, с которой эта сила может воздействовать на психорегионы. Следовательно, современный человек оказывается не в состоянии разрешить нынешние противоречия между психорегионами. Стратегия Синархии воспользовалась этим бессилием и запустила подрывные движения, которые "осуждают конфликт между человеком и экологической средой"; но на самом деле существуют реальные причины, которые подлинное экологическое движение должно серьезно исследовать.

Возвращаясь к концепции психорегионов, настало время спросить: что мы называем психологическим взаимодействием между человеком и окружающей средой? Мы уже дали косвенное определение: существуют "плохие" места, которые мы называем НЕГАТИВНЫМИ ПСИХОРЕГИОНАМИ, равно как и места с определенным "шармом", которые мы теперь будем называть ПОЗИТИВНЫМИ ПСИХОРЕГИОНАМИ. Эти основные понятия можно углубить, если мы определим новое понятие: ПСИХОФИЗИЧЕСКИЙ КЛИМАТ.

Давайте вспомним, что ПСИХОРЕГИОН - это "среда обитания, выбранная человеком в силу психически ощутимого теллурического качества". Теперь мы можем добавить, что каждый психорегион имеет свой собственный КЛИМАТ, который можно определить как "совокупность сенсорных и экстрасенсорных восприятий, которые оказывают давление на человека, находящегося в окружающей среде". Понятие "климат" может быть применено как к позитивным, так и к негативным прарегионам, личным или социальным и т. д. Например, от мрачного "чувства подавленности", испытываемого в мрачной пещере, до "наэлектризованной атмосферы" театрального зала, которая в кульминационный момент драмы или трагедии воспринимается всей аудиторией, существует бесчисленное множество особых "климатов" общеизвестных. Чтобы добиться ясного и понятного развития этой концепции, мы начнем с изучения "климатов" естественных психорегионов.

С.

В мире есть места, которые обладают особым очарованием, и иногда их качества настолько сильны, что, будучи восприняты многими, они выходят за пределы границ и приобретают неизгладимую славу. Кто не слышал о вдохновляющих горах, мечтательном берегу реки, сладко журчащем ручье - о местах, которые рекомендуют как благоприятные для медитации или любви, для восстановления утраченного здоровья или даже для заглядывания в будущее? Как правило, именно чувствительные духи, музыканты или поэты, выражают эти географические качества в народной речи, тем самым способствуя их известности.

Это случай глубинной ПСИХОЛОГИИ, понимание которой обычно облегчается путем установления аналогий с явлениями в физике. Именно поэтому мы говорим о

ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ, хотя уместнее было бы говорить о МИКРОКЛИМАТЕ, то есть о климатических условиях в ограниченном пространстве. Например, что мы имеем в виду, когда говорим, что психорегион имеет определенный МИКРОКЛИМАТ? Мы имеем в виду, что в этом психорегионе переживается иное психологическое состояние, чем в других местах, даже в непосредственной близости. Но такое психологическое состояние отвечает не только сенсорным восприятиям: зрительным, слуховым, обонятельным и т. д., но и включает в себя другие

плоскости бытия, другие области души, чьи волокна не так легко затронуть в обычной жизни. Это место, его микроклимат, как будто впускает в человека тотализирующую силу, которая, растворяя восприятия и ощущения, переносит его к НЕПРОЯВЛЕННОМУ или бессознательному. И этот регресс к первобытным состояниям сознания, отнюдь не являющийся пассивным отношением со стороны того, кто его переживает, порождает АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ между человеком и микроклиматом. Ощущение того, что человек переживает нечто особенное, экстаз - это именно эффект АКТИВНОГО УЧАСТИЯ.

Мы уже неоднократно упоминали понятие ПСИХОСФЕРЫ, которое обозначает "поле", окружающее Землю и взаимопроникающее со всеми точками внутреннего пространства. Такое поле эквивалентно тому, что в индуисткой Науке Дыхания называется ТЕРРЕСТРИАЛЬНЫМ ГЛОБУСОМ АКАСЫ, то есть той сфере, где лежат архетипы Ману, которые мы назвали "психоидными", и, на более низком уровне, чем они, "акашические записи", которые являются лишь астральным отпечатком их эволюционного разворачивания в материи. Это поле также является одним из десяти "одеяний" или "вуалей" демиурга Иеговы-Сатаны, "Древнего Дня", названного в древнееврейской Кабале.

В "поле" Психосферы происходит УНИВЕРСАЛЬНОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕСКОНЕЧНОСТЬ, в котором находятся психоидные Архетипы, и оно взаимодействует с ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКТИВНОЙ БЕСКОНЕЧНОСТЬЮ каждого индивидуума (пасу или потерянная вирья). Таким образом, эволюция человека связана с развитием Планетарного Архетипа, ибо Психосфера - это "субстрат" земной физиологии, "тонкое тело", которое служит "жизненной нервной системой", состоящей из сложной сети теллурических энергий с тысячами вихрей или "чакр" и каналов распространения или "нади", и т.д.

В книге 4 эти понятия будут должным образом определены и обоснованы. Сейчас важно понять, что определенная часть человеческой психики, называемая "личным бессознательным", УЧАСТВУЕТ во ВСЕЛЕНСКОМ КОЛЛЕКТИВНОМ СОЗНАНИИ, или ПСИХОСФЕРЕ. На самом деле пасу абсолютно связана с психосферой, и только вирья может преодолеть архетипическую детерминацию, которую психоидное коллективное бессознательное - через личное коллективное бессознательное - оказывает на обычное сознание. Эта трансценденция, это пробуждение, это освобождение, которое достигается после прохождения пути возвращения к истокам, - тема, которой мы уже занимались в другом месте.

Теперь мы можем дать определение острову ПСИХОИДА, основываясь на уже изученном понятии ПСИХОРЕГИОН: остров ПСИХОИДА - это противодействие ПСИХОРЕГИОНУ в области ПСИХОСФЕРЫ.

Эти три понятия не должны вызывать путаницы. Чтобы избежать недоразумений, отметим, что, наоборот, ПСИХОРЕГИОН - это проекция острова ПСИХОИДОВ на какую-либо территорию. ГЕОГРАФИЧЕСКИ ОПРЕДЕЛЕННЫ. С этой точки зрения можно утверждать, что ПСИХОИДНЫЙ ОСТРОВ - это АРХИТЕКТУРА ПСИХОРЕГИОНА. Поэтому понятно, что ранее мы обращались к понятию "психосфера" только для того, чтобы определить сферу существования "психоидных островов".

В предыдущих разделах мы проводили различие между "естественным фактом" и "культурным фактом". О последнем мы тогда сказали, что это "форма", в которую облекается психоидный архетип по мере его развития в энтелехию; но поскольку культурный факт "по сути своей структурный", мы назвали структуру, поддерживающую эту форму, "надстройкой". Мы также изучаем, как надстройка культурного факта "захватывает" любого, кто устанавливает с ней когнитивные отношения, включая его в качестве субъекта своей драмы: с наибольшей силой психоидный архетип культурного факта пытается развернуться через человеческого субъекта, "захватывая" и экстернализируя свою собственную культурную структуру.

Мы можем применить эти понятия для объяснения происхождения той АКТИВНОЙ ЧАСТИЧНОСТИ между человеком и микроклиматом, о которой мы недавно говорили: БУДУЧИ ПРИВЛЕЧЕННЫМ В ПСИХОРЕГИОН, ЧЕЛОВЕК "АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В ЕГО МИКРОКЛИМАТЕ", ПОТОМУ ЧТО ОН ЗАХВАЧЕН МИКРОКЛИМАТОМ, В КОТОРОМ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ПСИХОИДНЫЙ ОСТРОВ. Не существует

Но каждое культурное событие начинается с "выбора" психо-региона. Мы можем сказать, для ясности, что психоидный остров действует как "рамка" или "обрамление", в котором должен происходить каждый культурный факт. Таким образом, когда психоидный остров захватывает человека в микроклимате его психорегиона, ТОЛЬКО ЭТОТ ФАКТ обеспечивает рамки для психоидных Архетипов, в "кармической реакции", чтобы развернуться через надстройку, которая теперь включает человека и психорегион как составные элементы, и драматическая форма которой

называется: "культурный факт".

Архетипы, которые мы называем "психоидными островами", развиваются конкретно в психорегионах, а это исключительно ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ сферы; "микроклимат" - это природная структура, ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, которая поддерживает психорегион. Таким образом, "микроклимат психорегиона" эквивалентен, в другой степени, "настройке культурного факта": оба являются выражениями психоидных Архетипов; первый - "психоидного острова", второй - "Архетипа Ману".

Архетип может быть "познан", то есть осознан, через ОПИСАНИЕ некоторых

Психорегион - это КОНКРЕТНАЯ ФОРМА, которую он принимает в ходе своей эволюции. В этом смысле мы можем утверждать, что каждый психорегион - это КОНКРЕТНАЯ ФОРМА, которую соответствующий психоидный остров принимает в ходе своей эволюции, и, следовательно, КАЖДЫЙ ПСИХОРЕГИОН ЯВЛЯЕТСЯ "НАТУРАЛЬНЫМ ОПИСАНИЕМ" СВОЕГО ОСТРОВА.

ПСИХОИДЕЯ. Тогда становится понятно, насколько важна для Психосоциальной Стратегии возможность знать и различать психорегионы; но есть ли такая возможность? Да, потому что психорегионы, как ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ психоидных Архетипов, ГРАФИЧЕСКИ РЕПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫ. Правильно обученные чувствительные люди, посвященные в Гиперборейскую Мудрость, могут нарисовать на карте КОНТУР психорегионов или изобразить на "макете" их рельефную поверхность. В СС, например, даже существовал корпус офицеров, обученных рисовать многоугольный контур любого психорегиона в Европе.

D.

Теперь вернемся к различию между "природным психорегионом" и "социальным психорегионом".

Природный психорегион - это место, созданное по воле Демииурга, то есть то, где развивается архетип "психоидный остров", например, ландшафт, грот, пропасть, река, гора и т. д., то есть все места, где может быть определен микроклимат.

Социальный психорегион, с другой стороны, - это место, выбранное человеком для своего обитания, строительства деревень, храмов, садов или дворцов, чей "природный" характер был изменен в соответствии с целями сообщества.

Очевидно, что каждый объект второго случая до вмешательства человека был местом первого случая. Стоит задать вопрос: можно ли использовать ЛЮБОЕ место путем формального изменения или модификации для создания микроклимата, соответствующего потребностям человека? Нет. Необходимо тщательно выбирать место. Как мы видели в истории о Нимроде Поверженном, на поиск подходящего места иногда уходят годы, и это если у вас есть люди, обученные читать описания психоидных островов в природе.

И все же, несмотря на такую сложность, белые кроманьонские "каменные мудрецы" приспособили психорегионы по всему миру для обитания человека. После последнего атлантического катаклизма они "отремонтировали" земную нервную систему, сделав стратегическую переориентацию вирий возможной ВНОВЬ. Ибо, хотя мегалитические сооружения и связаны с теллурическими энергетическими потоками, это лишь их ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ и далеко не "причина" их строительства, как полагают Луи Шарпантье и другие последователи друидизма. Речь шла не о том, чтобы практиковать "земную акупунктуру", а о том, чтобы вести себя в соответствии с гиперборейской стратегией: это ключ к интерпретации отношения кроманьонских строителей.

Сегодня Синархия пытается любыми способами стереть следы Космической войны, и ее тактика в этом отношении заключается в отрицании какой-либо воинственной решимости у народов доисторического периода. Таким образом, будет доказано, что все эзотерические авторы Синархии, теософы, росикрусанцы, масоны, маринисты и т. д., являются ПАЦИФИСТАМИ УЛЬТРАННОСТИ, которые слепо утверждают, что "выжившие в Атлантиде были основателями цивилизаций", и приводят "в качестве доказательства" культуры майя, шумеров, египтян и т. д., не объясняя, что от этого катаклизма их отделяют миллионы лет.

Чтобы приблизиться к истине и избежать синархической дезинформации, давайте на минуту зададимся вопросом, каково наиболее вероятное поведение выживших представителей цивилизации, которая погибла и исчезла в результате тотальной войны? Они, конечно, не будут вести себя ТОЛЬКО как основатели цивилизаций...

В реальности такие выжившие будут поддерживать постоянное состояние боевой готовности и вести себя только в соответствии с военными правилами, как при передвижении, так и при разбивке лагеря, и даже если они будут пытаться спасти элементы своей потерянной цивилизации, это, конечно, не будет основным мотивом, который будет определять их действия. Пример тому - японцы, прожившие более двадцати лет на островах Тихого океана после окончания Второй мировой войны: Хотя они построили себе культурные объекты, необходимые для выживания или жизни, такие как хижина, крюк или игра в го, и даже если они передали некоторые из своих знаний аборигенам, "цивилизовавшим" их, НИ ОДИН ИЗ ЭТИХ МОТИВОВ НЕ ОПРЕДЕЛЯЛ ИХ ДЕЙСТВИЙ; Напротив, когда их находили, выяснялось, что солдаты ни на

минуту не забывали о войне, всегда сохраняя постоянное состояние боевой готовности и ведя себя, как при передвижении, так и при разбивке лагеря, в соответствии с военными правилами; Примером тому служит исправность оружия, которое они смазывали и содержали в хорошем состоянии, а также, что немаловажно, постоянное уважение к воинскому званию - сержант в 1945 году оставался сержантом в 1960 году - что свидетельствует о целой вселенной чести и воинских добродетелей.

Это, несомненно, позиция тех, кто выживает в тотальной войне и не выживает: КАЖДОЕ ДВИЖЕНИЕ, КАЖДОЕ ДЕЙСТВИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТАКТИКОЙ И, следовательно, ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО В СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЦИПАМИ ВОЙНЫ. НО КАЖДАЯ ТАКТИКА, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ДОЛЖНА БЫТЬ СПЛАНИРОВАНА В РАМКАХ ОБЩЕЙ СТРАТЕГИИ, ЧТОБЫ ОНА СПОСОБСТВОВАЛА ДОСТИЖЕНИЮ ПРИНЦИПОВ ВОЙНЫ.

Именно поэтому кроманьонцы двигались и действовали в соответствии с тактикой Гиперборейской Мудрости, а их ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ, будь то менгиры, дольмены или кромлехи, подчинялись целям Общей Стратегии Сиддхов.

Главная цель гиперборейской стратегии - "возвращение к истокам", и, следовательно, дольмен, например, должен служить для этого ВПЕРВЫЕ; а затем для того, чтобы "слушать музыку сфер" или "фиксировать теллурические потоки", как утверждает друидизм. Во всем этом кроется великая тайна, которая обязывает нас, чтобы не выдать ее, использовать символический язык. Итак, скажем, что, когда главная цель гиперборейской стратегии достигнута, вирьяя ИСЧЕЗНУТ ИЗ ИСТОРИИ. Мы не можем добавить больше.

Таким образом, получается, что каждая успешная война, которую ведут гиперборейские вирьи, ПОСЛЕ ТОТАЛЬНОЙ ВОЙНЫ завершается исчезновением их ПРОТАГОНИСТОВ. НО КАМЕННОЕ ОРУЖИЕ ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕГО НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТАК ЖЕ, КАК ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕГО СОЗДАТЕЛИ. Луи Шарпантье

¹обнаружил, что мегалиты Франции расположены по огромной спирали, охватывающей всю страну; он также убедился, что с незапамятных времен существует целая эзотерическая миграция людей, которые, подобно гигантской игре в гуся, отправляются в паломничество по спирали в поисках своего рода посвящения в тайны литического строительства ("каменной кладки"). Разумеется, о чем не подозревает Шарпантье, такая миграция начинается ПОСЛЕ возведения каменных сооружений, ибо строители исчезают, когда закладывают последний камень центра.

СПИРАЛЬ ИЛИ "ГЛАЗ". Для тех, кто придет позже, кто не знает тайны камня или кому не хватает чистоты крови, чтобы предложить гиперборейскую стратегию, единственная альтернатива - очистить себя, следуя по каменному пути сиддхов. Поскольку ИСТОК ЕСТЬ

ОБЩЕЕ ДЛЯ ВСЕХ ГИПЕРБОРНЫХ ЛИНИЙ: возможно, что, следуя по пути к истокам, открытому другими вирьяями, можно вспомнить секрет и таким образом прийти к собственной стратегии.

Чтобы нейтрализовать эти каменные орудия и возможность "стратегической ориентации", которую они предоставляют, друиды на протяжении веков занимались магической блокадой, высекая знаки или практикуя ритуалы, направленные на изменение окружающих психорегионов. Но с тех пор, как они проникли в католическую церковь, их действия стали чрезвычайно эффективными, поскольку, уничтожив литическое оружие, они возвели на месте этого оружия другие каменные сооружения, специально разработанные, согласно принципам акустической каббалы, для достижения стратегических целей Синархии. К этому мы вернемся позже.

Е.

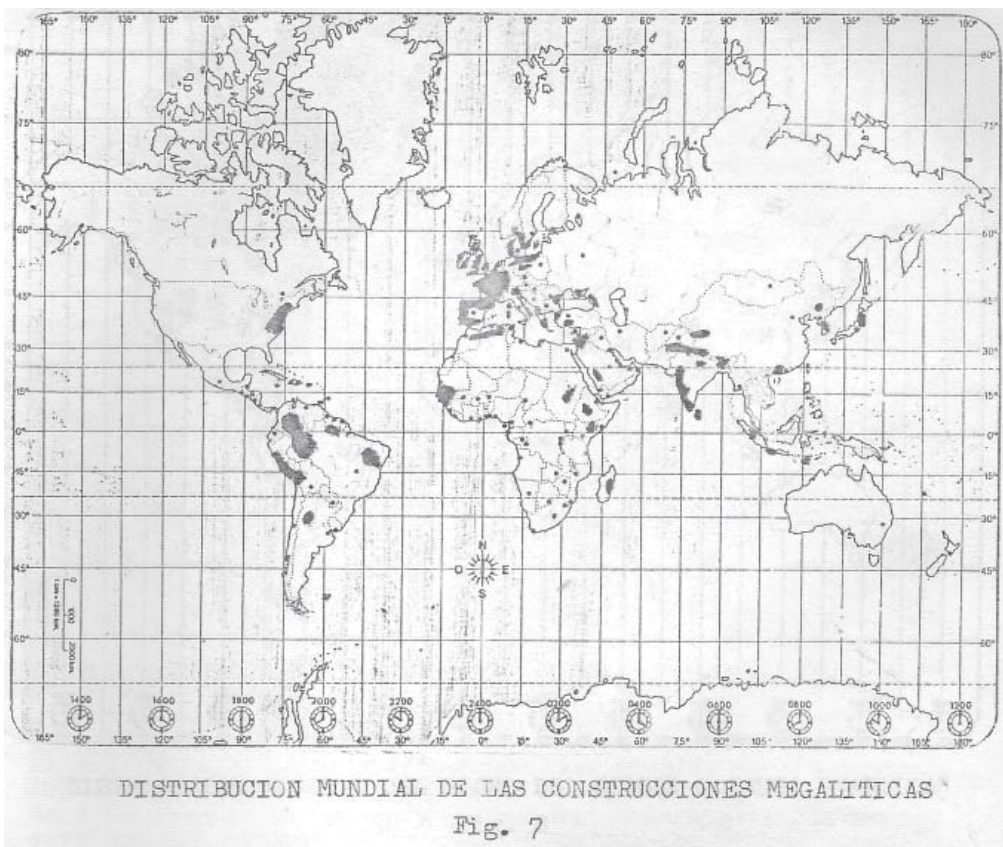
Теперь давайте выделим элемент, который тесно связан с прохождением через мир кроманьонцев. Если мы обозначим на карте мировое распределение мегалитов - которое, несомненно, будет неполным, поскольку многие из них были разрушены, - а на другой идентичной карте отметим места, где был найден древний знак СВАСТИКА, то увидим, что области рассеяния идентичны.

Хотя Свастику хранят народы, которые, населяя мегалитические места, не были их строителями, этот факт не отменяет аргументации; ведь именно эти народы с более низкой культурой переняли или открыли Свастику из мегалитических сооружений, ибо в определенном смысле и то, и другое - одно и то же. Мы уже говорили, что мегалитические сооружения - это ТАКТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ, которое должно использоваться в рамках Гиперборейской стратегии, и что целью такой стратегии является "возвращение к истокам". Чтобы понять наше предыдущее утверждение, достаточно вспомнить, что во все стратегические действия, направленные к Истоку, должен вмешиваться Грал, отражение Истока. Но Грал поддерживается Золотым Руном, и в нем выгравирован Знак Истока, из которого путем деформаций и мутаций выводится Руна СВАСТИКА.

Таким образом, литическая конструкция, предназначенная для перемещения одного сообщества воинов "назад к истокам", делает возможным для другого, более нечистого или запутавшегося сообщества, воспринять Знак Истока и "поклоняться" или считать руну Свастики "священной".

Но Свастика, происходящая от Знака Происхождения, сама по себе тоже не является "знаком".

(1) LOUIS CHARPENTIER : *The Giants* - Ed. Plaza y Janés.



"Солнечный", несмотря на то, что был рационализирован декадентскими жрецами, которые отождествляли его также с "жизнью", "движением", "реинкарнацией", "полюсом" и т.д. В древности свастика была гиперборейским символом огня и крови, когда обе субстанции...

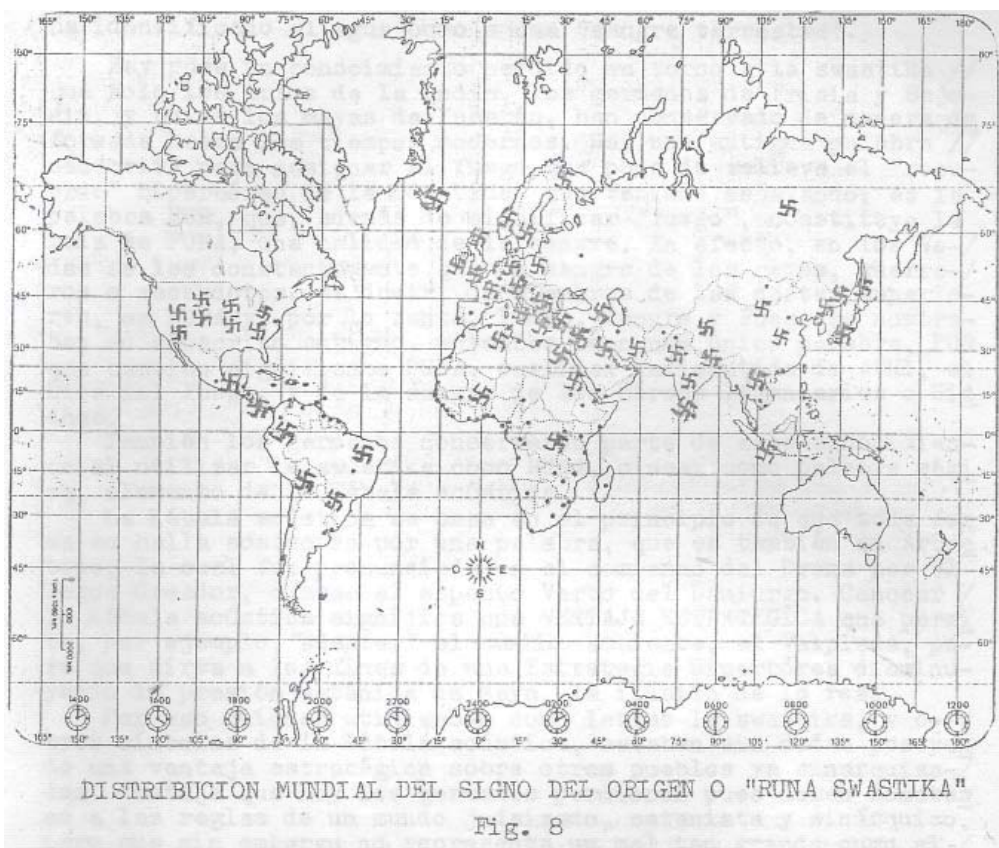
ЦИИ - ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ. Сегодня огонь - это ВЗРЫВ, оптическая иллюзия химического процесса изменения состояния материи, а кровь - ПЛАЗМАТИЧЕСКАЯ ЖИДКОСТЬ. Но Гиперборейская Мудрость учит, что Чистая Кровь и Огонь имеют общую природу, и это знание лежит в основе акустической Каббалы, используемой хроманьонцами для овладения токами теллурической энергии. Тот, кто может видеть теллурическую энергию, находит её похожей на огненный пар; но и кровь воспринимается так же: как огненный пар; и по этой аналогии о ней тысячелетиями говорили как о "крови Земли"; и даже потому, что в водотоках, реках и ручьях циркуляция теллурической энергии больше, вода была определена как "земная кровь".

Таким образом, существует утраченное знание о Свастике, которое только арии Индии, германские народы Фризии и Саксонии и, возможно, майя Юкатана сохранили в искаженном виде до наших дней. Существует древнее санскритское слово, обозначающее огонь, которое подчеркивает гиперборейскую "память" идентичности, на которую мы указывали: это слово PUR; которое, помимо значения "огонь", является корнем PURA, качества крови. Действительно, в Ведах мы постоянно читаем, что кровь царей, воинов и жрецов, то есть представителей высших каст, - чистая, а значит, огненная. Кровь и огонь на древнем санскрите обозначались одним словом PUR, которое также означало PURE, неоспоримое качество AGNI, бога огня, и крови легендарных героев или сиддхов.

Немцы также сохранили некоторые из этих знаний, используя свастику как RUNE, то есть как магическое слово, элемент акустической каббалы.

Акустическая Каббала основана на принципе, что каждая форма поддерживается словом, которое также является Архетипом, произнесенным в начале Драмы Логосом-Создателем, т.е. аспектом Слова Демиурга. Знание акустической Каббалы означает СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО, которое позволяет, например, "приспособить" окружающую среду, Вальплады,

для того, чтобы они служили цели стратегии.



Гипербория, уменьшающая сатанинское давление майи, иллюзии реального.

Поэтому те, кто использовал Свастику и другие символы акустической Каббалы в качестве букв, несомненно, обладали стратегическим преимуществом перед другими, уже синархическими народами. Преимущество, которое немцы сегодня утратили, поскольку вынуждены подчиняться правилам иудаизированного, сатанинского и синархического мира, но которое, тем не менее, не является таким большим злом, как то, которое пришлось пережить другим гиперборейским народам, таким как ацтеки, например, которые не только утратили свой алфавит каббалистических символов, но и чья культура была уничтожена, и кто даже пытался истребить их расу.

F.

Мы сказали, что кроманьонцы засеяли мир мегалитами, и в качестве иллюстрации добавим, что Свастика появляется в тех же местах, где были воздвигнуты литические орудия. ¹Мы знаем, что по этому поводу было высказано бесконечное множество абсурдных мнений; однако мы не можем избежать утверждений некоторых профашистских комментаторов, очень популярных в последнее время, которые, заметив, что мегалитические сооружения распространены преимущественно у берегов рек и морей, делают вывод, что "строители пришли с моря", или просто были "мореходной расой". Это предположение мы сразу же опровергаем и утверждаем, что работа ЛИДЕРОВ литического искусства была гораздо более обширной, чем принято считать, так как она охватывала ВСЮ поверхность континентов; и что, не зная сейчас, в чем заключалась эта работа, делаются ошибочные и бессмысленные выводы.

Ключ находится в акустической Каббале, которая включает в себя использование литических резонаторов - менгиров и дольменов - но также и ФОРМАЛЬНЫХ устройств - таких как кромлех, лабиринт, профиль больших скал и гор, колодец, пещера и т. д., - КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ В ОПИСАТЕЛЬНОМ ВИДЕ НА АРХЕТИПЫ ПСИХОИДОВ. Существует множество пещер, которые были искусственно изменены для определенных целей, если они не являются полностью искусственными; и множество колодцев по всему миру,

(1) "ПОДОЗРИТЕЛЬНО" ПРОДВИНУТЫЙ.

фиксируют человеческую разработку. Петроглифы и наскальные рисунки кроманьонского происхождения, как в пещерах Альтамира, Ласко или Ауруньяк, также были основаны на акустической Кабале: в сочетании с определенными мантрами или магическими словами они позволяли воздействовать на групповые души - элементы или эгрегоры - животных, на которых хотели охотиться или которых хотели приручить. В Перу, в местечке Маркауаси, расположенном на небольшом андском плато на высоте 4 000 метров, сегодня можно посетить подлинную школу-мастерскую кроманьонцев; там каждый может рассмотреть "на месте" целый арсенал тактического литического оружия и убедиться, если у него есть "хорошее зрение", что оно превосходит по своему разнообразию более известные менгиры, дольмены или стены.

G.

Мы уже упоминали о модификациях, которые кроманьонцы произвели во многих психорегионах, превратив их из "природных" в "социальные" или пригодные для заселения вириями и их "стратегической переориентации". Но мы также упоминали, что во многих случаях социальные психорегионы были вновь изменены друидами с целью их переподготовки для Стратегии Синархии; например, стоит вспомнить, что многие из великих храмов "современных" католической, мусульманской, буддийской и т. д. религий были построены OVER древних "языческих храмов", то есть на местах, которые почитались с самой отдаленной древности и в центре которых находился менгир, дольмен, кромлех и т. д. Теперь объясним природу этого СИНАРХИЧЕСКОГО КОНТРАФЕНСИВА.

Друиды проникают в бенедиктинский орден, начиная с IV века, а затем, из цистерцианцев и Ключни, запускают орден Храма в первом и самом страшном наступлении, направленном на установление мирового правительства Синархии. При изучении Стратегии А2 мы прокомментируем этот синархический план и объясним причины его провала. Важным моментом является то, что для успеха такого плана религиозные психорегионы Европы должны были быть подготовлены на столетия вперед, чтобы их микроклимат смог захватить "верующих" и включить их в процесс создания архетипа Иисуса-Христа.

Для этого у друидов была акустическая Каббала, в которой они были мастерами, и числовая Каббала, которую им с радостью предоставили еврейские мудрецы; объединив эти грозные знания, они разработали технику психосоциального контроля, основанную на архетипическом резонансе огромных каменных сооружений. Конкретным выражением этой работы стал готический собор, который "появился", как всем известно, в XI веке. Это гигантское сооружение - тонко выверенный литический инструмент для создания религиозного микроклимата, способный ошеломить прихожанина своим величием и внушить ему отношение уважения и преданности. Ничего больше не нужно, чтобы архетип Иисуса-Христа произвел захват, превратив микроклимат в надстройку, а религиозный психорегион - в культурный факт! Но самое восхитительное в этой адской машине - и даже если это заявление вызовет скандал у генетиков, мы все равно его скажем - то, что после захвата она "модулирует" генетическую информацию верующего, делая Архетип Иисуса Христа наследственным, то есть генетически иудаизируя неокрепших; Это достигается потому, что Архетип Иисуса-Христа, который является психоидным, то есть принадлежащим к универсальному коллективному бессознательному, внедряется и формируется в личном коллективном бессознательном под действием собора, что подразумевает хромосоматическую модификацию ВО ВСЕХ КЛЕТКАХ АНАТОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

Таким образом, они являются соборами: машинами для ПСИХИЧЕСКОГО (И ГЕНЕТИЧЕСКОГО) ПРОГРАММИРОВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТИПА ИУДАИСТА, воздействуя на генетическую наследственность путем передачи внушенных символических характеристик.

Строительство соборов - и других памятников, не упоминаемых здесь для краткости, - с точки зрения Гиперборейской Мудрости, является подлинной тактикой Психосоциальной Стратегии, применяемой Белой Иерархией Чанг Шамбалы для содействия наступлению Вселенской Синархии. Что касается ФУНКЦИИ соборов, то и друид Фулканелли, и кельтист Луи Шарпантье, и многие другие авторы аналогичной синархической принадлежности утверждают, что это "каменные книги", предназначенные для увековечивания "окультиного знания" - в данном случае это Алхимия - которое, в силу "царящего мракобесия", не может быть раскрыто даже инициатическими организациями. Трудно поверить, что подобные идиотизмы могут быть сказаны из лучших побуждений! И мы были бы склонны усомниться в здравом рассудке тех, кто их произносит, если

бы не знали, что существует СИНАРХИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ И ЧТО ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ЕЕ АГЕНТАМИ.

Чтобы было понятнее, вспомним, что аналогичный заговор происходит и с пирамидами в Египте, в котором все "эзотерические" авторы сходятся в утверждении, что, например, "Хеопс - это каменная книга, в которую были вложены египетские знания, чтобы увековечить их во времени". На чем они основывают это утверждение? На идеальной географической ориентации сооружений - пирамид и соборов - и на

Использование очень точных и поразительных ЧИСЕЛ, взятых из физики или астрономии, в размерах памятника.

Теперь давайте посмотрим, в чем заключается истина, которую Синархия пытается скрыть или утаить с помощью абсурдных теорий: пирамиды, соборы и вообще все храмы, построенные по кабалистическим принципам, являются **ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ МАШИНАМИ**, созданными для коллективного воздействия на публику. Задайте себе следующий вопрос: какая машина не имеет измерений и размеров, связанных с законами природы, которыми она призвана управлять и использовать? Вывод из этого, что машина - это книга, в которую были вложены знания о природе, предназначенные для чтения в будущем, является совершенно нереалистичной идеей.

Машина создается для использования в настоящем и ближайшем будущем или для функционирования в течение всего срока службы, но она никогда не строится с мыслью о том, что произойдет через тысячи лет в будущем. Конечно, если такая машина пересечет тысячелетия и попадет в поле зрения существ, не знающих о ее **ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЦЕЛИ**, не будет ничего странного в том, что они ошибочно решат, что это "книга", и даже "прочитают по ней менса-джес". Подумайте, если взять очень простой пример, о людях будущего, которые, не зная ничего о нашей цивилизации, найдут квадрат настенных часов размером в один метр в диаметре. И на основании их изучения они сделают вывод, что это "книга", созданная для будущих поколений древними существами, которые знали долготу земного меридиана, считали до двенадцати, возможно, поклонялись кругу, может быть, Солнцу, были в бронзовом веке и т. д. Все эти умозаключения логичны, но они ничего не говорят ни о часах, ни об их функциональном назначении, для которого они были созданы.

Итак, необходимо понять, что соборы и другие подобные памятники следует рассматривать в их **СТРУКТУРНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ**, обращая внимание на **ФУНКЦИЮ**, для которой они были созданы. И если мы не знаем, какова эта функция, то лучше молчать, потому что в противном случае мы сотрудничаем с Синархической стратегией, которая заключается в разжигании путаницы во всем, что связано с Чанг Шамбалой и его демоническими планами.

Н.

С этой темой тесно связана еще одна синархическая тактика, от которой мы сейчас предостережем. Говоря о "Средневековье" и "Возрождении", часто допускают намеренную ошибку, утверждая, что между этими двумя эпохами действительно существует "некая пропасть". По мнению историков Синархии, Средние века были временем непроглядной тьмы, которую резко развеял гуманизм Ренессанса. Таким образом, Ренессанс, казалось бы, возник спонтанно, в полном отрыве от той эпохи, которую он "превозмог". Но как бы ни относиться к этому вопросу, за подобными мнениями вновь обнаруживается синархическая тактика.

Скажем еще раз: Демиург, его Великое Дыхание, побуждает материю **ЭВОЛЮЦИРОВАТЬ** в соответствии с формальным порядком его Планов, или Архетипов Ману. Закон Эволюции, таким образом, управляет всеми порядками существования, включая человеческие общества. Но Белая Иерархия Чанг Шамбалы обычно ускоряет эту социальную **ЭВОЛЮЦИЮ** путем изменений, называемых **РЕВОЛЮЦИЕЙ**, которая также выражается точным законом, состоящим в диалектическом противостоянии той системе, которую она стремится **ОТМЕНИТЬ**. Поэтому неудивительно, что после каждой революции революционеры отрицают и обесценивают прежний порядок: это чисто синархическая тактика, в чем можно убедиться, наблюдая за Французской, Русской, Кубинской и т. д. революциями, где диалектическое столкновение и отрицание со стороны нового порядка всякой ценности сместившегося порядка очевидны. Эта синархическая тактика очень очевидна и не требовала бы дальнейших комментариев... если бы не тот факт, что Ренессанс не фигурирует в истории как "революция".

Однако, не обращая внимания на оговорки, мы обнаруживаем в основе смены эпохи Возрождения ту же синархическую стратегию, которая направляет великие революции истории; а вместе с ней и отрицание "предыдущей эпохи", которую клеймят "обскурантистской". Но поскольку мы отвергаем ее естественный или спонтанный характер, мы должны спросить: кто запускает такую масштабную революцию, как "Ренессанс"? Ведь в каждой революции за очевидными действующими лицами стоит иерархия "серых мозгов", которые планируют и направляют движение. Насильственный аспект является лишь кульминацией долгой подрывной работы, проводимой профессионалами, "агитаторами и революционерами", которые также были "вздурожены" скрытыми силами, которые редко показываются публике. Мы знаем, что за этими мощными движениями стоит Синархия; но в случае с Ренессансом это не всегда

достаточно ясно, и мы скажем почему: потому что Ренессанс был КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ, А НЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ, как те насильственные революции, которые мы привыкли рассматривать.

Реакция на такую революцию называлась: CATARS AND FEDERIC II HONENSTAUFFEN; и она была жестоко подавлена. И следует отметить, что если мы говорим о реакции в XIII веке на революцию, которая

что в пятнадцатом столетии он был создан потому, что мы признаем, что в тринадцатом веке мотивы, которые спровоцировали революцию Возрождения, уже были налицо; мотивы, которые друиды и их приспешники вынашивали в течение восьмисот лет. И самым главным из этих мотивов, самым очевидным, были соборы, столь эффективные в своей культурной революционной цели, столь великолепные в своем структурном совершенстве, но, прежде всего, столь грандиозные перед лицом человеческой малости, что было очень трудно реагировать против них. Но этот запрет, несомненно, был еще одной важной целью синархистов.

Повторяем в последний раз: ошибочно полагать, что Ренессанс был реакцией против культуры Средневековья. Именно само Средневековье, его скрытые силы породили Ренессанс, веками подготавливая его, воздействуя на массы с помощью психосоциальных тактик, среди которых - а они отнюдь не единственные - соборы, о которых мы уже упоминали.

Но, конечно, у нас возникает соблазн спросить: а было бы Возрождение без соборов? МЫ ДУМАЕМ, ЧТО НЕТ. Этот ответ может дать представление о том, какое значение мы придаем коллективному влиянию гигантских каменных машин и науки, которая позволила их сконструировать: акустической каббалы.

10.

¹Тот, кто прочитал предыдущие девять параграфов, уже понял, что мы отвергаем "СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ точку зрения, признающую человека активным агентом, а Землю - пассивным субъектом, (которая) сегодня общепринята (географами)", ибо она подразумевает ложную концепцию "свободы воли", которой у человека, раба Иеговы-Сатаны, в действительности нет. Напротив, для нас, согласно Гиперборейской Мудрости, человек является СУБЪЕКТОМ драмы (процесса психоидных Архетипов), разворачивающейся в театре психорегиона Земли, который ведет себя как АКТИВНЫЙ АГЕНТ, захватывающий его и интегрирующий его в надстройку культурных фактов.

Когда мы критиковали "исторические эпохи" и "культуру", мы показали, что утраченная паса или вирия в целом находится в плену культурных фактов; но позже, определяя "психорегионы", мы объяснили, что они представляют собой первичную сферу, в которой начинается процесс культурного факта; "человек" и "психорегион", таким образом, казались бы фундаментальными и достаточными элементами для понимания драмы человеческой жизни. Однако это не так, поскольку "психорегион", как мы его определяем, - это ПРОСТРАНСТВЕННОЕ понятие, которое ничего не говорит нам о ВРЕМЕННОМ измерении драмы. Чтобы завершить этот аспект, Гиперборейская Мудрость привнесла дополнительное понятие ГЕОКРОНИИ, на основе которого можно определить Калийскую Югу.

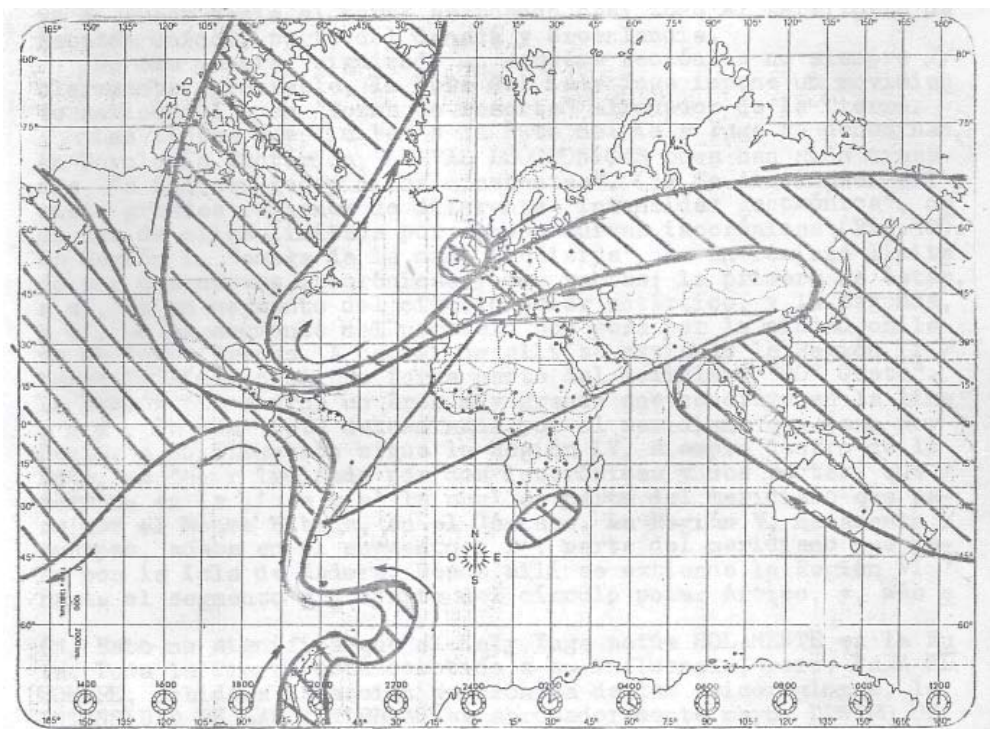
Легко понять, что процесс формирования психоидных архетипов НЕ МОЖЕТ БЫТЬ одинаковым в разных ПСИХОРЕГИОНАХ. Например: Архетип Дамы развивается в Со-су и побуждает его искать "любимую" женщину; если психорегион, в котором разворачивается драма, - это, например, "родная деревня" Со-су, то он может спроецировать свою "невозможную любовь" на одну из деревенских женщин и сублимировать свою сексуальную энергию, которой питается Архетип Дамы; если же психорегион - это, например, "необитаемый остров", то проекция не будет реализована "снаружи" и процесс пойдет по другому пути. На этом чрезвычайно простом примере, который, однако, иллюстрирует многие другие случаи, видно, что Варьирование психорегиона варьирует процесс (поскольку, естественно, варьируется надстройка культурного факта). Но какова природа этой вариации процесса; ведь мы не говорим, что процесс "не будет происходить", а просто говорим, что "при изменении психорегиона процесс меняется". Ответ: при смене психорегиона процесс меняется ВРЕМЕННО; или, другими словами: если человек, захваченный и интегрированный в надстройку культурного факта, меняет психорегион, процесс его драмы может быть более быстрым или более медленным, в зависимости от геохронологической характеристики.

МЕСТО. Стратегическое значение географического расположения вирии теперь понятно.

Таким образом, существует связь между каждым психорегионом и темпоральностью, которую принимает процесс психоидных Архетипов, КОГДА ОНИ РАЗМЕЩАЮТСЯ В СВОЕЙ АРЕАЛЕ. Но различные психоидные Архетипы составляют бесконечное множество, и КАЖДЫЙ из них имеет РАЗНОЕ ВРЕМЯ ЭВОЛЮЦИИ В КАЖДОМ ЧАСТНОМ ПСИХОРЕГИОНЕ. Поэтому нельзя принимать во внимание КАЖДЫЙ ЧАСТНЫЙ АРХЕТИП, когда речь идет о временной связи между "психорегионами" и "культурными фактами" или, в психосфере, между "психоидным островом" и "психоидным архетипом". Понятие "геохрония" определяется Гиперборейской

Мудростью по обратному пути: оно относится НЕ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПСИХОИДНОГО АРХЕТИПА, А К КРОВНОМУ ВОСПОМИНАНИЮ; К ВОСКРЕШЕНИЮ ЛИЛЛИТА "ВНЕ", ТО ЕСТЬ НА КАЛИИ. В самом деле: "ГЕОКРОНИЯ - это способность

(1) JAN M. BROEK - ГЕОГРАФИЯ - РУКОВОДСТВО У.Т.Н.Е.А. - Мексика



LA RUTA SECRETA DEL KALY YUGA Y EL TRIANGULO DE LA TRIPLE "A"

Fig. 9

У КОТОРОГО ЕСТЬ ПСИХО-РЕГИОН, ЗАСЛОНЯЮЩИЙ ОБРАЗ КАЛИ".

Какое отношение это имеет ко времени? А то, что, ИНВЕРСНО, психорегион, где невозможно восприятие Калы, является местом, где может происходить МАКСИМУМ ТЕМПОВО-РАЛЬНОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ между биологическими ритмами микрокосма и Временем макрокосма, которое является выражением имманентного потока Сознания Демидурга. Поэтому геохрония дает НЕГАТИВНЫЙ показатель возможности психорегиона для достижения СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ или, другими словами: чем выше геохронологический индекс психорегиона, тем ниже возможность стратегической ориентации.

¹ В рамках Гиперборейской Мудрости существует наука, изучающая все, что касается психорегионов и их геохронических отношений с человеком: это ХОРОЛОГИЯ ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ. В Thulegesellschaft существовал важный "закрытый круг", специализировавшийся на хронологических исследованиях, который после 1936 года был передан Институту Ahnenerbe СС. И именно эксперты-хорологи из Института Анненербе провели всемирное исследование геохронологических показателей и обнаружили, что НАСТОЯЩУЮ ТИНИ-БЛАСОВУЮ ДОРОГУ МОЖНО НАЙТИ - ИЛИ ХОРОГРАФИРОВАТЬ - НА ТЕРРЕСТРИАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ (рис. 9).

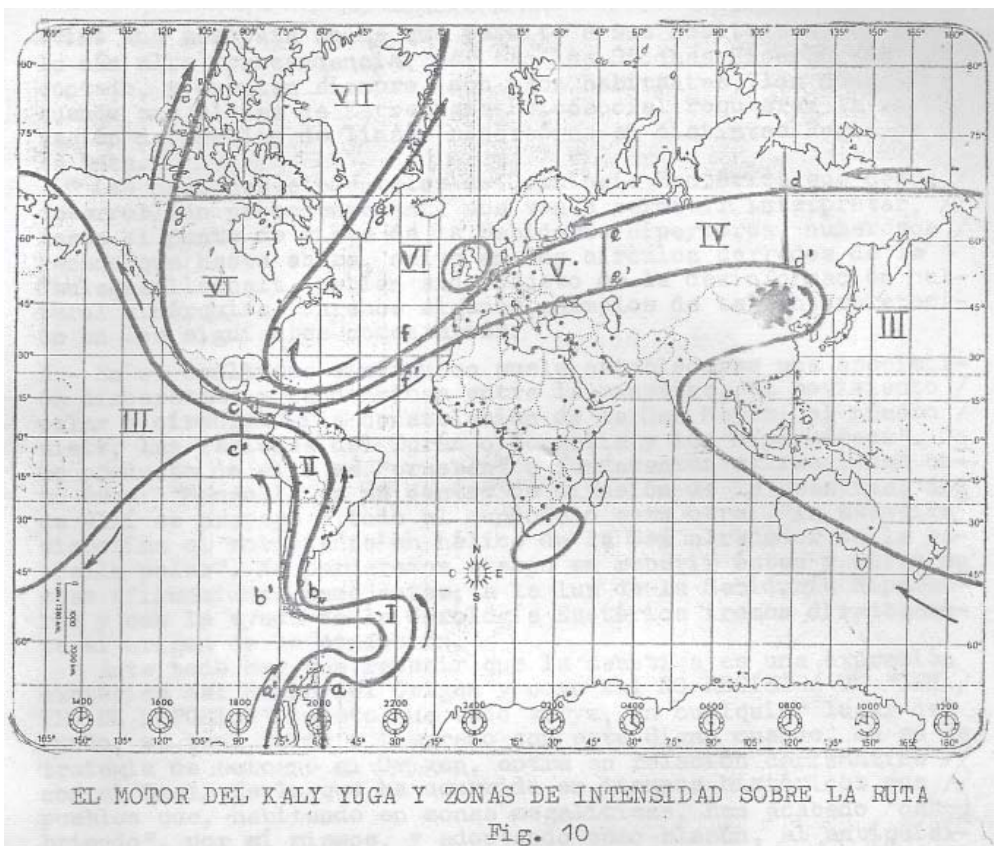
Этот "Путь" является фактическим выражением так называемой "Кали-Юги" и показывает, как мы уже предполагали в других местах, что ее влияние не является равномерным по всей Земле, как можно было бы ожидать от простого "Исторического Века", но варьируется по "интенсивности" в зависимости от рассматриваемой широты. ²Интенсивность", которая варьируется, - это "тьма", препятствующая восприятию Калы, и, таким образом, по мере "продвижения" в направлении Пути Кали-Юги потеря стратегической ориентации становится все больше и больше.

Маршрут Кали-Юги имеет низшую точку интенсивности на Южном полюсе и высшую точку интенсивности на

(1) Хорология, от греческого корня COROS = PLACE, буквально означает "изучение отношений между вещами и людьми, которые придают характер местам", по теории немецкого географа XIX века ФЕРДИНАНДА ФОН РИХТХОФЕНА. Но

Эзотерическая Хорология занимается изучением не просто мест, а "психо-регионов" и установлением специфических "гео-хронических" отношений между ними и человеком, на которого влияет их окружение. Эзотерическая хорология - это, правильно говоря, "прикладная гиперборейская мудрость". То же самое можно сказать и о другой сопутствующей науке - ХОРОГРАФИИ, которая изучает и разрабатывает методы изображения психорегионов на картах или "макетах".

(2) Это не означает, что Кали-Юга действует только на Пути. Вся Земля подвержена ее влиянию, но для человека, в силу геохронического действия психорегионов, интенсивность тьмы подавляюще выше ВНУТРИ ПУТИ.



Северный полюс. ¹От Южного полюса он продвигается над Антарктидой, образуя с частью Антарктического полуострова и несколькими островными архипелагами "омега левой руки". Эти острова, в основном Оркнейские, Сандвичевы и Джорджия, являются внешним придатком горной цепи Анд, которая погружается под воду Атлантического океана, чтобы вновь появиться в Антарктиде в виде "Антарктической цепи" на Земле Святого Мартина. Затем Маршрут продолжается над Америкой, параллельно горам Анд; но у экваториальной линии он резко поворачивает на запад и "соединяет" Землю, появляясь на востоке Азии и пересекая всю Европу. Двигаясь с востока на запад, маршрут пересекает Атлантический океан до Мексики и Кубы, откуда снова поворачивает на север, охватывая почти всю территорию США, часть Канады и Гренландии.

Таким образом, следуя тектонической схеме, не всегда четко различимой, маршрут Кали-Юги накладывает спиралевидное или "пружинообразное" движение вокруг Земли.

²Линии, ограничивающие Путь Кали-Юги, в Эзотерической Хорологии называются ИСОХРОНИЧЕСКИМИ КРИВЫМИ, поскольку они были проведены "с постоянной геохронической скоростью". Таким образом, выделяются семь великих регионов различной "геохронной интенсивности", каждый из которых ограничен изохронными кривыми (рис. 10).

Регион I, "омега левой руки", - это пространство, ограниченное двумя изохронными кривыми и двумя прямыми линиями, первая из которых, a-a', является отрезком антарктического полярного круга, а вторая, b-b', - отрезком параллели, проходящей через чилийский город Пунта-Аренас. Оттуда регион II простирается до линии c-c', которая является частью меридиана "90° западной долготы". Регион III охватывает очень большую территорию, заканчивающуюся на линии d-d', которая определяется меридианом, проходящим через Пекин. За ней следует область IV, все еще находящаяся в пределах Пути, то есть ограниченная двумя изохронами и двумя прямыми линиями, которая заканчивается на линии e-e', являющейся частью меридиана, проходящего через гору Эльбрус на Кавказе. Регион V, который является ярко выраженным европейским, заканчивается на отрезке f-f', части меридиана, проходящего через остров Мадейра. Оттуда область VI простирается до сегмента g-g', части Полярного круга, а за ним лежит

- (1) *Подразумевается, что мы имеем в виду "левую руку" Саната Кумары или Иеговы-Сатаны.*
- (2) *Изохронный, от греческих корней: ISO = равный и CRONOS = время. Буквально означает "в постоянное время"; но в хорологии изохронные кривые означают постоянство геохронного индекса.*

конец Маршрута: Регион VII, "максимальная темнота".

За пределами Пути также находятся две геохронологические зоны: одна, охватывающая Южную Африку, имеет размеры региона V, а другая, включающая Англию и Ирландию, является явным признаком региона VI, который "ближе" к концу Кали-Юги, чем близлежащий европейский регион V, то есть там, где тьма Кали-Юги на один градус интенсивнее, чем в Европе.

На рис. 10 также показано большое зубчатое колесо, осевой центр или ось которого находится в Монголии, "ЦЕНТРЕ МЕНЬШЕЙ ИНТЕНСИВНОСТИ КАЛИ-ЮГА" (Земли), что упомянутый в разделе 1 данного введения. Строго говоря, этот "центр" является вершиной колоссального вихря энергии, выполняющего функцию придания "движения" Пути, и поэтому его называют "двигателем Кали-Юги", хотя уместнее было бы сказать "средним лбом Саната Кумары". Подобно глазу урагана, в "центре меньшей интенсивности" царит абсолютное спокойствие, позволяющее его обитателям достичь высшей трансцендентности; поэтому гиперборейские сиддхи рассчитывали и всегда рассчитывали на этих обитателей, монголов, когда их планы психосоциальной стратегии требовали мобилизации людей гиперборейской линии в различных регионах Пути.

Элементарные понятия Эзотерической Хорологии, которые мы развили выше, позволяют нам интерпретировать с точки зрения Гиперборейской Мудрости многочисленные факты, которые до сих пор, за исключением закрытых кругов Thulegesellschaft, были предметом синархической культурной дезинформации. В следующих комментариях мы приведем несколько примеров такой интерпретации:

A.

В синархическом оккультизме часто проводится абсурдная и тенденциозная ассоциация между Свастикой, полярным или круговым движением созвездия Ursa Major, числом семь, регионами Турана или Монголии, а также "гиперборейцами". В результате "доказываются" или обосновываются такие утверждения, как: "Монголия - центр распространения Свастики, отсюда она распространилась по всему миру"; или вот это: "Свастика символизирует спиралевидное движение Медведицы вокруг Полярной звезды". Мы не будем тратить время на опровержение этих и многих других подобных утверждений; в свете Гиперборейской Мудрости и с помощью Эзотерической Хорологии мы доберемся прямо до источника путаницы.

Прежде всего, необходимо повторить, что Свастика - это эзотерическое выражение Знака Истока; и как таковой, она НЕ ЯВЛЯЕТСЯ "ЦЕНТРОМ ДИФФУЗИИ"; ибо каждый вирь, где бы он ни находился, рано или поздно сталкивается с этим Знаком, когда в своей Стратегии возвращения к Истоку вступает в харизматические отношения с Гралем. Именно это происходило в исторические времена с народами, которые, населяя мегалитические зоны, в конце концов "открыли" для себя и приняли в качестве своего герба очень древний знак Свастики.

Теперь мы проведем очень важное различие в вопросе о происхождении "гиперборейцев", поскольку существует по меньшей мере три традиции, заслуживающие внимания, но противоречащие друг другу. Мы упомянем их в порядке возрастания древности и уточним, к какому классу "гиперборейцев" относится каждая из них; но сначала скажем несколько слов о термине "гиперборейцы".

Обычно слово "Гиперборея", встречающееся у Гомера и других греческих поэтов, означает страну "за пределами" (hyper), где дует северный ветер (Boreas). Но это поздняя этимология, относящаяся к тому времени, когда зарождающийся греческий рационализм связывал с каждой "силой природы" бога или миф; так было с Солнцем (Гелиосом), Луной (Селеной), Венерой, Сатурном, морем (Посейдоном) и т. д., и, естественно, с ветрами: северным - Бореем, южным - Ното, восточным - Евро, западным - Зефиром. До этих мифологических сокращений "Борей" означал "дыхание Севера", как в ΒΟΡΕΪΟΣ (Boreios) с двойным значением "ветер" и "дух", как и в случае с ΠΝΕΥΜΑ (pneuma), которая имеет следующие значения: дыхание, ветер, вдох, дыхание, жизнь, душа, дух, ангел, демон, божественное дыхание, Святой Дух и т.д. "Гиперборея" может быть переведена, в архаическом смысле, как "Дух, исходящий ПЕРЕД Севером"; а Гиперборея - как "страна (или происхождение, происхождение) Духов ПЕРЕД Севером". Это определение, очевидно, навеянное памятью крови, вполне соответствует учению Гиперборейской Мудрости, которое гласит, что плененные духи приходят из Гипербореи, вневременного, но также "внеуниверсального" и, возможно, антиматериального "расового центра". Оттуда гиперборейские духи, чья природа враждебна материальному порядку Демииурга, вошли во Вселенную через

космическую дверь, известную в Мистериях как "Врата Венеры". Почему они это сделали? Это часть Тайны; но некоторые предполагают, что они пришли, проиграв космическую войну в других невообразимых вселенных; однако разумнее всего считать, что воинственное поведение гиперборейских духов является результатом их сущностной враждебности по отношению к порядку Демиурга.

МАТЕРИАЛ. Дело в том, что хотя гиперборейцы всегда утверждали, что Гиперборея - это их

Память о родине Духа и неизгладимое воспоминание о ней, когда-то выпавшее на долю воплощения, через Мистерию Любви стало настолько размытым, что уместно говорить лишь о "тоске по другому миру". В памяти, содержащейся в Мине крови, не должно быть четкого воспоминания о Гиперборее, ибо это может "увидеть" только чистый Дух или Vril; то, что есть в крови, - это ПАМЯТЬ О РОДЕ, то есть о месте происхождения Духа; и этой памяти соответствует магическое слово, которым не следует слишком сильно манипулировать, чтобы не усилить его семантическую деградацию, которое пишется: ТУЛЕ.

ТУЛЕ - ЭТО ИМЯ НАЧАЛА, И ПОЭТОМУ ЕГО ГРАФИЧЕСКИЙ СИМВОЛ - ЭТО "ЗНАК НАЧАЛА", ОТ КОТОРОГО ПУТЕМ УВЕЧЬЯ И ДЕФОРМАЦИИ ПРОИЗОШЛА РУНА СВАСТИКА.

С учетом этих уточнений мы можем рассмотреть три традиционных варианта происхождения "гиперборейцев".

Первая - самая древняя традиция, германо-нордическая, помещает Гиперборею на крайний север, в область, населенную сегодня арктическими льдами. У этой традиции нет иного основания, кроме кровной памяти Туле и ее ассоциаций с различными "мотивами", взятыми из Акашических записей, от острова Валгалла до фризской Атланти.

Однако если в памяти всплывает очень четкое воспоминание об острове, населенном великанами, обладавшими страшной духовной силой под названием "Врил", и о прекрасных женщинах-магах, способных дарить любовь, которая увековечивала возлюбленного, то речь идет о гиперборейских сиддах и острове Валгалла, который действительно когда-то находился на севере, миллионы лет назад.

Вторая - другая, гораздо более поздняя традиция, примерно за десять тысяч лет до Иисуса Христа, говорит о том, что "гиперборейцы" пришли с запада, то есть с западного Запада. Это греко-средиземноморская атлантистская традиция, которая является наследием не только греков - именно они лучше всего выразили ее в исторические времена, - но и всех оставшихся или вассальных народов затонувшей Атлантиды: лигурийцев, басков, берберов, египтян, критян и т. д. Здесь мы имеем в виду именно миграцию кроманьонцев, которая, как мы увидим позже, развивалась по обратному пути Кали-Юги, то есть от Атлантического океана, через Европу и Азию, в Китай и, по морю, в Южную Америку. Конечно, НЕ ВСЕ кроманьонцы дошли до конца маршрута. Путешествие заняло тысячи лет, пока каменные мастера переадаптировали психорегионы; и различные группы, оставаясь на одном месте в течение столетий, в конечном итоге сформировали многие из "исторических" белых народов. Но миграция, ее центральное ядро, никогда не прекращалась, пока не достигла "омеги левой руки"; свидетельством ее прохождения являются следы скрещивания с "белыми гигантами", которые можно увидеть на всем протяжении Обратного Пути - в Восточной Европе, России, Китае, Японии, на островах Тихого океана и в Южной Америке, от Колумбии до Огненной Земли.

Вторая традиция, таким образом, ссылается не на гиперборейских сиддхов, а на кроманьонцев, которые в духовном смысле были настоящими "гиперборейцами".

Третья - последняя традиция гласит, что гиперборейцы изначально пришли с Востока, не указывая конкретного места. Такое отношение варьируется в зависимости от рассматриваемых этнических групп: если одни германские народы утверждали, что пришли с Кавказа, а другие - с равнин Украины или Уральских гор, то белая традиция часто соединяется с желтой традицией путем продвижения на восток, что явно связывает их с шаманами Сибири и Монголии. В Индии, с другой стороны, индоарийцы из Ирана, то есть с Запада, всегда признавали "нордическое" происхождение, но здесь речь идет о севере Индии, то есть о Гималаях и, кроме того, о Монголии. Эта Традиция, как и две другие, также имеет под собой основу, но в данном случае ошибка заключается в отождествлении всей этнической общности с некими "Богамы" или легендарными героями, которые на самом деле пришли из Восточной Азии, а точнее из Монголии. Разумеется, речь идет не о Владыках Мудрости из Чанг Шамбалы, столь дорогих западному теософу, а о неких гиперборейских сиддах, которые, воспользовавшись "центром меньшей интенсивности Кали-Юги", ворвались оттуда в Историю народов для реализации расовой стратегии. Именно оттуда пришел Один-Вотан, и именно туда каждые девятнадцать лет возвращался гиперборейский Аполлон, оставив культурный след этого транзита на Восток в символах Медведя, семерки, полюса и т. д., которые носили многие народы, оказавшиеся "на его пути".

Итак, верно, что существовали "гиперборейцы", пришедшие с Дальнего Востока, как

утверждает третья традиция, упомянутая выше, но это были гиперборейские сиддхи (которые позже были включены в мифологии

(1) Однако, с точки зрения современных гиперборейских линий, именно миграция кроманьонцев объясняет происхождение белой расы и ее географическое распространение.

как боги, ангелы или герои), а не мигрирующие народы.

В.

Кроманьонцы, мастера литического искусства, начинают свое стратегическое движение из ЭЛАТЛАНТИКИ, следуя в направлении, обратном маршруту Кали-Юги. Они начинают в регионе V (рис. 10), где применяют почти всю свою мегалитическую науку, а затем медленно продвигаются в регионы IV, III и II. В каждом регионе происходят три вещи: одна группа исчезает из истории; другая поселяется в психо-регионе, особенно для того, чтобы заниматься сельским хозяйством и животноводством; а третья группа, основная часть расы, перемещается указанным образом в южные регионы. Пока происходит эта миграция, то есть на протяжении тысячелетий, гиперборейские сиддхи, ответственные за проведение хромагنونной стратегии, поселяются в "центре меньшей интенсивности", где открывают врата на остров Валгалла, называемый ими Агартха. Такая дверь, топологический туннель НАДДИ между измерениями пространства, ОРИЕНТИРОВАННЫЙ НА ЗЕМЛЮ, является источником веры в то, что Агартха, земля сиддхов, - это "подземный мир". Здесь стоит отметить факт, который впоследствии станет важным, когда мы раскроем "Невероятную тайну Генриха Гиммлера": ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ СИДДХА, которые проводили ХРОМАГНОННУЮ СТРАТЕГИЮ, были ЖЕЛТОГО РАСА. Этот конкретный Причина в том, что именно ЭТИ СИДДХИ сотни тысяч лет назад разработали и преподали акустическую каббалу кроманьонцам во Второй Атлантиде.

С.

С этой темой связана Генеральная стратегия фюрера, ибо, можно с уверенностью сказать, тот, кто не знает о существовании маршрута Кали-Юги, никогда не сможет понять наступление Германии на Восток во время Второй мировой войны. Пробовались политические объяснения - цель уничтожения русского коммунистического режима - или геополитические - необходимость завоевания "жизненного пространства" или лебесранма на Востоке, - но реальная стратегическая цель была известна очень немногим в Третьем рейхе: Фюреру, Розенбергу, Рудольфу Гессу, Гиммлеру, посвященным СС и некоторым другим; и эта цель заключалась в следующем: пройти с люциферианской армией под знаменем Свастики по маршруту Кали-Юги НАЗАД - как говорят, "вниз по Кали-Юге" - в Южную Америку. Успех такой эзотерической цели может быть достигнут, однако, только в том случае, если будет проведена безрассудная операция "коммандос", заключающаяся в захвате центра меньшей интенсивности в Монголии и "управлении вратами Агартхи". Мы еще вернемся к этому вопросу, чтобы объяснить, почему такая операция провалилась, несмотря на несколько попыток, более или менее отчаянных, осуществить ее.

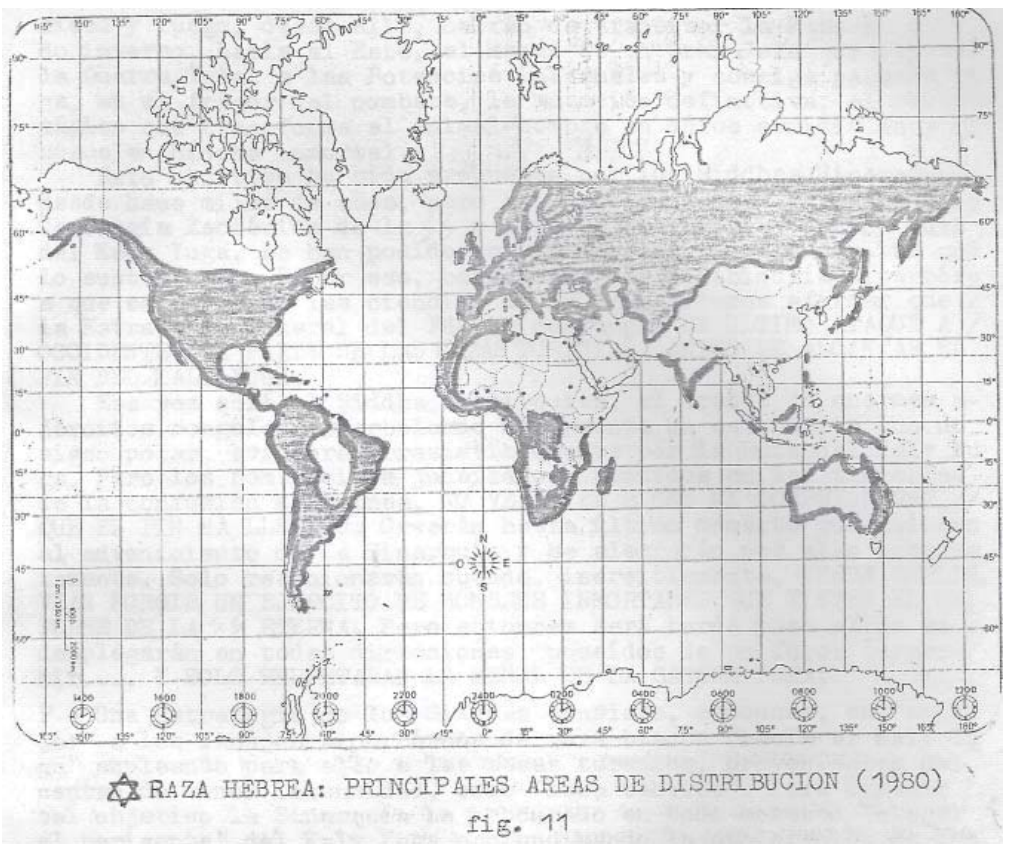
Д.

"В пределах Пути Кали-Юги распределены основные чакры Земли". Это утверждение Гиперборейской Мудрости не требовало бы комментариев, если бы не возможность ввести в заблуждение утверждение, сделанное нами в другом месте этой работы, о том, что "Израиль выполняет функцию сердечной чакры или Анахаты чакры Земли". Действительно, из рисунка 10 видно, что государство Израиль находится за пределами Пути, что, казалось бы, противоречит вышеприведенному утверждению. Но не будет никакой возможности ошибиться, если мы уточним, что чakra Израиль построена "избранной расой", а не государством Израиль. Напротив, концентрация представителей еврейской расы в Палестине - это действие, противоположное планам синархии, о чем хорошо знал фюрер, и именно поэтому он пытался поощрять эмиграцию и поселение в "Эрец-Исраэль" европейских евреев. ¹Несколько переговоров между Германией и Англией, направленных на осуществление этой миграции, были сорваны из-за интриг английского масонства, синархической организации, которая, вопреки распространенному мнению, выступала против искоренения европейского еврейства. Причина в высшей степени эзотерична: функция Евреев в планетарной анатомии состоит в том, чтобы производить КОЛЛЕКТИВНЫЙ контакт между "эмоциональным телом" Земли и сознанием Демиурга; И ЭТА ФУНКЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ЭФФЕКТИВНОЙ ТОЛЬКО ЕСЛИ СОХРАНЯЕТСЯ ДИАСПОРА, ТО ЕСТЬ ВСЕМИРНОЕ "ОТДЕЛЕНИЕ" ЕВРЕЕВ. В

На рисунке 11 с помощью заштрихованных областей изображена современная картина распределения еврейской расы по миру, которая красноречиво свидетельствует о том, что главная

цель еврейской стратегии - не сионистская, а синархическая.

(1) До 1939 года.



Е.

Давайте вспомним, что мы говорили в пункте 2 этого Введения: "Миссия монголов в истории заключается в том, чтобы продвинуть белые гиперборейские линии к Кали-Юге". В свете того, что мы видели до сих пор, теперь должно быть ясно, что действительно можно "продвинуться к Кали-Юге", путешествуя по различным регионам Пути. Именно это - продвижение в Калийскую Югу - происходило со многими народами гиперборейского рода, когда туранское нашествие вынуждало их покинуть земли Востока. Хотя такое "оттеснение" на Запад повторялось бесчисленное количество раз с самой далекой древности, вспомним лишь для примера некоторые события туранских гонок в нынешнюю христианскую эпоху, доказывая тем самым, что перемещение всегда происходит по маршруту Кали-Юги: в IV веке вторжение гуннов в Европу привело к вторжению германцев в Римскую империю; в IX веке мадьяры с Уральских гор вторглись в Трансильванию, "оттеснив" на запад германские и славянские племена, населявшие этот регион; в XIII веке Монгольская империя под предводительством Чингисхана напала на Армению, Россию, Польшу, Венгрию, Силезию и т.д.; с XIV века в этот регион вторгается большое количество тюркских племен. С XIV века великая турецкая экспансия стала давить на Запад, в XV веке уничтожила Восточную Римскую империю, а в XVII веке захватила Вену, и т.д.

Если история красноречива в отношении утверждения в пункте 2, то, с другой стороны, не очевидно - и мы попытаемся это прояснить - какова цель таких вторжений туранских рас, ПОСКОЛЬКУ ОНИ ВСЕГДА ПРОИЗВОДИЛИСЬ ГИПЕРБОРЕЙСКИМИ СИДДХАМИ. Цель Стратегический план - который, разумеется, также был включен в Генеральную стратегию фюрера - заключался в следующем: положить конец Кали-Юге. Для этого гиперборейские линии белой расы должны вступить на Путь Кали-Юги, пока не достигнут максимальной темноты, а затем, с этого момента, они должны пройти Путь в обратном направлении, на Восток, под командованием Великого Вождя, который будет вести Тотальную войну с Инферральными Силами и в пылу борьбы добьется для расы окончательной мутации, магического изменения, превращающего человека-животное в полубожественного героя, а героя - в бессмертного сиддха.

Эта цель была предложена Гиперборейскими Сиддхами в течение тысяч лет; но только недавно, благодаря Эзотерической Хорологии СС и их открытию Пути Кали-Юги,

окультурные причины, лежащие в ее основе, были поняты. И поэтому, опираясь на Гиперборейскую Мудрость, которая является матерью наук СС, мы можем утверждать, что Генеральная Стратегия Фюрера предусматривает ОДНУ ПОСЛЕДНИЮ АТАКУ ТУРАНСКИХ РАС НА ЗАПАД, ДО КОНЦА КАЛИЙСКОЙ ЮГИ.

На этот раз это будет сиддха Анаэль, который во главе огромных монгольских армий, снова под знаменем с полярным знаком, будет неудержимо продвигаться по дороге Кали-Юги. Но маленькие иудаизированные люди, погруженные во тьму сангвинического смятения, не увидят знака и не поймут, что конец наступил. Они до последнего момента будут верить, что являются свидетелями прихода Синархии, и будут глупо радоваться этому. Ониотреагируют только тогда, когда, вероятно, из Берлина они увидят армию бессмертных людей, встающих в одежде ВЕЧНЫЕ ЭС. Но будет слишком поздно, ибо они разбегутся во все стороны, одержимые яростью берсерков... И БУДУТ УВАЖАТЬ ТОЛЬКО ЗНАК ЧИСТОЙ КРОВИ.

Ф.

Итак, одна из стратегий сиддхов заключается в том, чтобы "протолкнуть" гиперборейские линии белой расы "в Калийскую Югу", используя туранские расы, идущие из центра меньшей интенсивности, в качестве "тактической массы". Чтобы предотвратить такую цель, Синархия во все времена стремилась "отодвинуть горизонт" Кали-Юги, углубляя исследование Регионов Пути. И с этой целью один из ее inferнальных агентов, еврей, известный как Христофор Колумб, продлевает в XV веке европейский транзит в VI регион Пути (см. рис. 10).

Это и есть тайная цель "открытия" Америки, о которой мы упоминали, обсуждая "Проект Туле" доктора Джона Ди, но которую тогда невозможно было объяснить без обращения к элементам Эзотерической Хорологии, таким как геохроническая концепция Кали-Юги или Хорография цифры 10.

Таким образом, Синархия постаралась сделать так, чтобы стратегии сиддхов - "идти на запад, а затем вернуться, в крови и огне, на восток" - помешала водная преграда, которую Атлантический океан воздвигает между регионами V и VI.

В этом смысле "открытие" Колумба было успешным (но это относительно, поскольку Англия и Ирландия, по причинам, которые мы не будем здесь обсуждать, реагируют на хорологические характеристики настоящего Региона VI, качество, которое позволило лидерам вроде Наполеона или фюрера планировать стратегии, исключющие Америку в качестве объекта войны).

Г.

На рисунке 9 изображен трехконтинентальный треугольник, вершины которого расположены в Пекине (Азия), Алжире (Африка) и Буэнос-Айресе (Америка), и который, учитывая начальные буквы континентов, называют "три А".

Во Второй диссертации мы уже рассказывали о южноамериканском Ордене Анаэль, основанном гиперборейскими сиддхами после катастрофы Второй мировой войны. Согласно директивам, данным Ордену в 1946 году, сиддхи должны были продвигать в мире три очага конфликтов, находящихся вне контроля Синархии. Эти очаги будут располагаться не на пути Кали-Юги, где будет осуществляться пародия на "противостояние" Восток-Запад для продвижения планов Мирового Правительства Синархии, а за его пределами; поэтому народы, вовлеченные в конфликт, будут называться "Третьим Миром" или "Обладателями Третьей Позиции". Три координационных центра, которые в Ордене Анаэля назывались "вершинами освобождения", начали действовать в течение нескольких лет: Пекин в 1949 году, после революции Мао Цзэдуна; Буэнос-Айрес в 1946 году, после победы на выборах президента Хуана Доминго Перона; и Алжир в 1962 году, после обретения Францией независимости.

Для достижения поставленных целей эти "уголки освобождения" должны быть организованы по национал-социалистическому или фашистскому принципу, то есть с политикой, направленной на социальную справедливость "внутри" и защиту национальных интересов "наружу" от границ. Но главное, чтобы из вершин освобождения конфликт перекинулся в другие центры со схожим социальным составом. Такой эффект достигается не для того, чтобы способствовать "революции", поскольку подобные национал-социалистические освободительные движения будут действовать вне социалистического, коммунистического или троцкистского Интернационала, а для того, чтобы балканизировать зоны конфликта с мириадами "независимых"

или "освобожденных" стран, что сделает ООН или подобные синархические органы неработоспособными с их противоречивыми голосами.

Китайская революция достигла этой цели в Азии, но ее самая важная роль заключалась в том, чтобы предотвратить малоинтенсивное русское вторжение в центр, которое могло исходить от самого СССР или из Юго-Восточной Азии. В директиве Анаэля от 1946 года говорилось: "Китай и Африка представляют собой наиболее важную часть

ен телом Нового Мирового Порядка, который возникнет из хаоса Запада, но без спешки Кали-Юги"; и далее: "Испанская Америка станет главой этой новой цивилизации, и Воля Сиддхов направлена на нее".

Китай и Африка выполнили свою часть плана сиддхов в 1950-1960-е годы, а что же произошло с Латинской Америкой? Здесь проект не был новым; уже в XIX веке Симон Боливар понимал, что без Южной Америки, объединенной националистическими и патриотическими целями, невозможно будет противостоять давлению великих имперских держав; а без такого союза любая возможность политической, экономической или культурной независимости будет чистой утопией. Директива Анаэля для Латинской Америки основывалась на подобных соображениях, и именно поэтому, начиная с 1951 года, мощные духовные силы сошлись на трех важных фигурах, которые стали основополагающими частями Гиперборейской стратегии: мы имеем в виду чилийского президента Карлоса Ибаньеса, бразильского президента Жетулио Варгаса и аргентинского президента Хуана Доминго Перона. Эти три президента пытались в 1951-1954 годах реализовать геополитический план под названием "АВС" (Аргентина-Бразилия-Чили), разработанный бразильским орденом Анаэль, который заключался в том, чтобы сформировать из трех стран ось - наклонную букву "L", - которая позволила бы противостоять давлению англо-американского империализма. Ось АВС предусматривала политическую, экономическую и социальную интеграцию трех стран, что позволило бы укрепить третью "Вершину освобождения".

Естественно, этот план провалился после того, как злоеший заговор довел Жетулио Варгаса до самоубийства в 1954 году, а другая, не менее злоешая синархистская контрреволюция свергла президента Хуана Доминго Перона в 1955 году.

Каковы современные альтернативы Третьей мировой стратегии сиддхов? Хореографически можно сказать, что Треугольник трех А "повернулся" и его вершины теперь указывают на другие духовные центры: вершина Пекина переместилась в "центр более низкой интенсивности Калы Юги" в Монголии; вершина Алжира теперь находится в Триполи, Ливия; а вершина Буэнос-Айреса, хотя пока не совсем понятно, почему, переместилась в Сантьяго, Чили. Из последней страны выйдет глава новой гиперборейской цивилизации трехконтинентального масштаба, хотя для этого она должна сначала возвыситься над народами Испанской Америки и объединить их вокруг совместного проекта освобождения.

* * * * *

BERßERHER

КНИГИ

