

# Уроки Асгарда (содержание)

Уроки Асгардского Духовного училища раскроют суть уклада жизни, обычая и мировосприятие славян. Эти сведения в течение длительного времени не освещались, оставаясь в тени, или подавались в искажённом виде. Вы узнаете и вспомните, что знали наши Предки, узнаете свою [изначальную Веру](#), и поймёте многое.

Предметы:

[Юджизм – Мировосприятие](#)

[х'Арийская арифметика](#)

[Звёзды и Земли](#)

[Культура и Традиция](#)

[Инглизм – древняя Вера Первопредков](#)

[Наследие Предков – История](#)

[Древнерусский язык](#)

[Религиоведение](#)

[Философия – Мудрость Предков](#)

[Древние языки](#)

[Храмослужение](#)

## Гимн обращения к Роду

«Пращур-Родъ, Родъ Небесный! Укрепи сердце моё в Святой Вере, даруй мне Мудрость Предковъ моих, сынов и внуков Твоих. Даруй счастье и мир народам Твоим, ныне и присно, и от века до века! Тако бысть, тако еси, тако буди!»

Этот гимн читают перед началом занятий, чтобы настроиться на восприятие информации; и если она, пройдя сквозь ваше сердце, Душу, Сознание, Разум изменит вас, станет образом жизни - только тогда информация станет Знанием. Не зря же древние говорили: [«Мудрый не тот, кто знает многое, а тот, кто знает нужное, и в этом разбирается»](#).

# Юджизм (содержание)

- 1.Юджизм – это мировосприятие
- 2.Земля на трёх слонах – значение
- 3.Явь, Навь, Славь, Правь
- 4.Голосовая речь человека
- 5.Как определить направление молитвы?
- 6.Ад, Явь, Рай – троичность или свастичность?
- 7.Тау-крест
- 8.Ступени развития человека – 3, 7, Т
- 9.Мировосприятие славянское и восточное (отличия)
- 10.Чакра – энергетический центр
- 11.Энергетические потоки в восточной и славянской системе
- 12.Спать надо головой на север
- 13.Кошки лечат людей
- 14.Руна Ман и Манн
- 15.7 чакр в восточной системе
- 16.9 чакр в славянской системе
- 17.Сказ, сказка, быль, небыль
- 18.Сказка – ложь, да в ней намёк...
- 19.Сказка «Колобок» - это Луна

- 20.Змей Горыныч – это смерч
- 21.Сказка о рыбаке и золотой рыбке (философия)
- 22.Сказка про Федота-стрельца (смысл сказки)
- 23.Сказка «Репка» (славянский смысл)
- 24.Курочка ряба (смысл сказки)
- 25.Крошечка-Хаврошечка (смысл сказки)
- 26.Образы животных в русских сказках
- 27.Меч-кладенец
- 28.Русалка – это птица, а не рыба
- 29.Баба Яга и её Скит
- 30.Домовой
- 31.Чёрная кошка и новоселье
- 32.Душа и Круг Абсолюта
- 33.Свет в конце тоннеля
- 34.Похороны (ритуалы славян)
- 35.Крода – погребальный костёр
- 36.Влияние энергий на человеческое поведение
- 37.Музыка и уровень развития человека
- 38.Гипноз (гипнотизм)
- 39.Гипнотизм-трансформация

40.Единая Система (Дух Расы)

41.Образное Взаимодействие между народами

42.Приветствие (рукопожатие) у разных народов

Курс 2

43.Матрёшка — 9 тел человека

44.Сивиллы Правды (таблица предсказаний)

45.Два мировоззрения на жизнь

46.Сила жизни и Жизненная сила

47.Правила «тёмных» для управления массами

48.Формирование общественного мнения

49.Подмена сознания

# Юджизм – мировосприятие славян

Начало урока. Гимн обращения к Роду:

«Пращур-Род, Род Небесный! Укрепи сердце моё в Святой Вере, даруй мне Мудрость Предков моих, сынов и внуков Твоих. Даруй счастье и мир народам Твоим, ныне и присно и от века до века! Тако бысть, тако еси, тако буди!».

Этот **гимн** должен быть у вас в конспектах на обложке. То есть прочитали его, и только тогда уже можно познавать информацию. Он для того, чтобы нормально воспринимать то, что вы здесь будете изучать.

Информация и знания - отличие.

Хочу сразу сказать, вы здесь не получаете знания, как многие думают, вы получаете определённую информацию, которая проходя сквозь ваше сердце, **Душу**, сознание, разум – меняет вас, становится образом жизни, и только тогда это становится знанием. Если кто просто записывает, он будет просто как энциклопедический словарь, пришедший на «Поле чудес». Не зря же древние говорили: «Мудрый не тот кто много знает, мудрый тот, кто знает нужное, и в этом разбирается».

## Что такое Юджизм



Юджизм – это мировосприятие. У наших Предков существовало особое восприятие мира, отличное от восприятия других народов.

Чтобы понять Юджизм, надо научиться мыслить образно. Образ передаёт гораздо больше информации, нежели фонемика, жест или

зрительно-слуховая информация.

Мировосприятие отличается от мировоззрения тем, что надо не только взирать на Мир, наблюдать его, но ещё и понимать. Кто поймёт структуру Юджизма, мировосприятие раскроется; кто поймёт не до конца, мировосприятие будет мировоззрением.

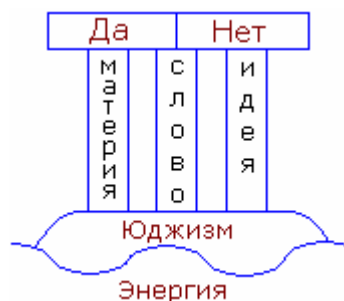
## Руническое обозначение Юджизма

Сами Руны, их начертание дают много информации, вызывают определённые образы.

1. Первая руна – ЮДЖ (она же ЙОГА, когда стоит отдельно). Направление в две стороны, как бы расширение сознания в обе стороны, но при этом объединяя. Т.е. руна «юдж» показывает две противоположные структуры. Вспомните восточно-китайскую структуру «Инь-Янь» - два противоположных действия. У славян эта система называлась «Ха-Тха». ХА – это положительная структура, ТХА – противоположная ей (не отрицательная, а противоположная, т.е. оставшаяся где-то ХА). Когда это всё соединяется, получается Ха-Тха-Йога – соединение двух противоположностей.

2. Следующий трёхрунник означает – Истина Земного Мира. Существует множество истин: прописные, родовые, природные, вселенские... а ЮДЖ - Истина Земного Мира.

# Плоская Земля (Земля на трёх слонах) – значение



Плоская Земля – это плоское суждение человека. Люди мыслят дуально, категориями ДА или НЕТ. Но заметьте, у славян понятие «ду» означает не конкретное число 2, а «два и более» (пример: слово «раДУга» означает - 2 и более сияющих путей). Точно также и дуальное мышление (2 и более) - мы видим две основы Да и Нет, но между ними ещё: возможно, конечно, приблизительно и т.п. до бесконечности.

Плоская Земля – это дуальная структура восприятия.

Каждый человек на этой Земле получает знания от одного из трёх слонов.

## Три Слона

Три Слона – это символы трёх Миров, трёх мировоззрений, трёх форм жизни...

1-й слон – материальный мир. Его основа – материя.

2-й слон – идеализм. Его основа – идея, мысль. Т.е. это мир всевозможных образных планов.

3-й слон – мистицизм или трансцендентный мир. Его основа – слово, т.е. материализованная идея. Трансцендентный мир составляет как бы дополнение двум слонам, потому что одно без другого не бывает. Мистика – это мудрость истинного слова, так как материализовать мысль (идею) можно через слово.

Три слона (материализм, идеализм, мистицизм) - это основные формы мировосприятия. При этом материализм и идеализм стараются очернить, затмить мистицизм, сказать, что его не существует, хотя оба пользуются его услугами.

У нас только трёхмирие, трёхточье, три формы существования. Примеры:

- \* Семя – древо – плод
- \* Икринка – головастик – лягушонок
- \* Гусеница – кокон – бабочка
- \* Человек – Душа – Дух

Слоны получают информацию от Черепахи.

## Черепаха и Океан

Черепаха – это Юджизм - мировосприятие.

Информацию Черепаха черпает из Океана безграничного Знания и абсолютной Истины. Этот Океан – Энергия. Всё есть энергия: свет, информация – это энергия. Материя - это плотно концентрированная энергия, во всех её проявлениях. Идея, мысль - это энергия,

снабжённая информацией, или энергетический образ. Поэтому основа Юджизма – Энергия.

\* «Плоская Земля покоится на трёх слонах. Слоны стоят на черепахе. Черепаха плывёт в безграничном океане» - это единственно верная и правильная модель строения Земли.

## Явь, Навь, Славь, Правь

Явь – это наш физически плотный Мир, мы его ощущаем органами чувств.

Навь – это незнакомая нам Явь, так называемый «тонкий Мир». Но славяне разграничивали Навь на Светлую и Тёмную: в Светлой Нави наши Предки, а в Тёмной – бесы. Схематично, Тёмная Навь снизу, Светлая Навь сверху, а Мир Яви как рубеж.

Раньше Предков славяли, поэтому Светлую Навь называли ещё Мир Слави, а Тёмную просто Навь.

Славь – это Мир Предков (Светлая Навь). Но в отличие от современной системы, в славянской Светлая Навь охватывает и Астральный и Ментальный Миры, а уже над ним Мир Прави.

Правь – это Мир Богов.

Поэтому:

Явь – Мир людей и живых существ.

Навь – Мир Духов и Бесов.

Славь – Мир Предков и Покровителей.

Правь – Мир Богов.

## Современная структура Миров

	<b>Міръ Прави</b>
Мен. Мир	
Аст. Мир	<b>Св. Навь (Міръ Слави)</b>
Физ. Мир	<b>Міръ Яви</b>
Аст. Мир	<b>Тем. Навь</b>

Сравним современную (слева) и Славяно-Арийскую (справа) структуру миров. В современной системе выделяют три Мира: Физический, Астральный и Ментальный. Сегодня не любят говорить «Явь» или «Явный Мир», привыкли говорить Физический Мир, то есть физически плотный. Следующий - Астральный Мир – это Звёздный Мир (от греч. «астери» – звезда)

- это Мир меж звёзд, т.е. разряженный. Наш Мир более плотный, а там более тонкий. Поскольку Астральный Мир вокруг физического, то схематично изобразим его сверху и снизу Физического Мира. Выше Астрального - Ментальный Мир, его ещё называют заоблачным или Божественным.

На этом современная система заканчивается, потому что за основу взяты всевозможные восточные методики, которые урезаны. Наши Предки, когда обучали другие народы, давали им знания в урезанном виде, упрощённые, поэтому Вышнее они не знают. Допустим, в буддизме, синтоизме, [индуизме](#) и т.п. когда человек доходит до верхней точки (граница ментального мира; см. рисунок), для него начинается Мир Нирваны... и дальше ничего нет. Но если они не знают что дальше, это не значит, что там ничего нет. На самом деле их «высокий» уровень, это 3-й класс при 11-летнем обучении.

## Небо и небеса

В русском языке образное обозначение даже похожих структур различно, поэтому есть Небо и небеса. В таблице Тёмная Навь внизу, но это образно, на самом деле там Небо. Отличие в том, что Небо – где нет Бога, а в Мире Слави и Прави небеса – нет беса.

## Голосовая речь человека

<b>Авь</b>	ск. Звук
<b>Навь</b>	ск. Свет
<b>Правь</b>	ск. Мысль

Сейчас люди больше общаются посредством речи или как раньше говорили – рекущие. По звучанию схоже с рекой, т.е. речь – это река. Река – это поток, поток энергетики, есть поверхностная, срединная и глубинная; и разное течение: у берегов медленно, на фарватере быстро. Образно речь можно

разделить на 3 структуры - [Явь](#), [Навь](#), [Правь](#) или Звук, Свет, Мысль.

1. [Звук, Свет, Мысль](#)
2. [Передача образа через речь](#)
3. [Воздействие речи на организм человека](#)

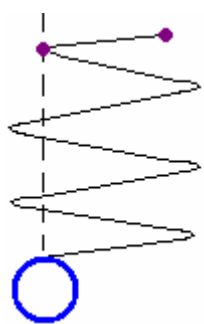
## Звук, Свет, Мысль

1. В Яви информация передаётся со скоростью Звук, но мы не пишем конкретное число 300 м/с, потому что скорость звука различна. В воздухе одна скорость звука, в воде – другая, в камне – третья. Т.е. в зависимости от плотности, даже в воздухе, скорость звука будет различна. Допустим, днём на остановке в 5 метрах от вас будут разговаривать два человека, но вы не услышите, о чём они говорят; зато ночью в поле вы можете услышать шорох или скрип за 1,5 км. Почему так меняется слышимость? Потому что днём и ночью плотность воздуха различна: днём сильный поток солнечного ветра, который тоже энергия. Поэтому не пишем конкретную цифру, просто упоминаем, что идёт скорость звука.

2. В Нави (Слави) распространение идёт со скоростью Света. Здесь также не ставится конкретная цифра. Материалисты рассчитали, что скорость света = 299 792 458 м/с, и



солнечному свету требуется около 8 минут, чтобы достигнуть Земли. Но где находилась в этот момент Земля (Мидгард)? Ведь на неё влияют и ближние Земли, и дальние Земли (Земля Орея – Марс, Земля Перуна – Юпитер и т.д.) – это планеты-гиганты, их гравитационное и магнитное поле как бы оттягивает нашу Землю дальше от Солнца, и расстояние не всегда одинаковое. Поэтому когда проводили опыты, у одних получалось 289 000 км/с, у других 489 000 км/с, 370 000 км/с... в итоге современные учёные решили взять среднее значение 300 000 км/с. Но заметьте, ещё в начале 1990-х американские учёные, измеряя поток света от квазаров, определили, что от одного квазара скорость идёт порядка 1 млрд. км/с, от других 4 млрд, и даже 12 млрд. км/с. Т.е. скорость света различна, она может быть и 300 тысяч и 12 млрд. км/с. Поэтому точную цифру скорости света не ставим.



Отклонение светового луча. Современные учёные классифицируют Звёзды по спектральному излучению и берут за основу наши земные мерки. Потом берут коэффициент спектрального смещения и говорят: «Свет летит от той звезды до нас 100 000 световых лет». Но даже на наших допотопных кораблях дотуда можно за месяц долететь. Почему сейчас получают такие большие расстояния? До ближайшей Альфа Центавра 4,36 св. лет. Кто мерил, какой линейкой? Свет – это очень хитрая система. Мы смотрим на небеса и видим звёздочку, а на самом

деле она может быть по отношению к Земле совсем в другом месте, потому что свет не идёт по прямой, на пути встречается много Звёзд и планетарных систем, каждая имеет свою гравитационную и электромагнитную составляющие. Уже доказано, что даже лёгкое напряжение отклоняет световой луч. Пример: экран телевизора - от лёгкого напряжения луч отклоняется, вычерчивает полосы, и мы видим изображение. Если даже такое небольшое напряжение отклоняет световой луч, представьте насколько его могут увести Звёзды и Земли, ведь они имеют гораздо более мощное излучение. Представьте сколько луч гуляет от Звезды к Звезде, поэтому у современных учёных и получается такой громадный путь.

3. В Прави скорость Мысли (т.е. только подумал и информация уже получена). Скорость Мысли в не фактора времени, она мгновенна, а может даже опережать время. Допустим: сидим мы в аудитории, ректор на лекции ещё только открыл рот, чтобы сказать, а мы уже знаем что он произнесёт, потому что наш мозг поймал его образ мысли. Т.е. информацию мы получили на уровне Прави.

Вот это мы разобрали образную структуру, которая касается речи человека.

## Передача Образа через речь

Суггестия. Если уберём Явь (явную составляющую), т.е. скорость звука, мы получим безсловесное внушение (суггестия). Допустим, посмотрел на ребёнка и подумал: «Подойди сюда», можешь жестом показать, и ребёнок подойдёт. То есть, чтобы ребёнок подошёл, мы смотрим на него и как бы внушаем что надо сделать - это суггестивное воздействие.

Телепатия. Если уберём Явь и Навь (звук и свет), останется только мысль, это уже телепатия. Т.е. передача образа мыслью (не сама мысль, а образ), причём мгновенно. Существуют и другие формы. Если мы не используем образ Мысли, а только Звук или Свет – это уже будет рефлекторная форма. Допустим, разные цвета оказывают различное влияние на человека, одни успокаивают, другие наоборот возбуждают, активизируют. Звук также влияет на человека (гудок, звук будильника, инфразвук и т.п.) - эти звуки не передают образ, но человек на них реагирует, они вызывают у нас определённые формы, которые воспринимаются уже не мозгом (головой), а спинным мозгом.

## Воздействие речи на организм человека

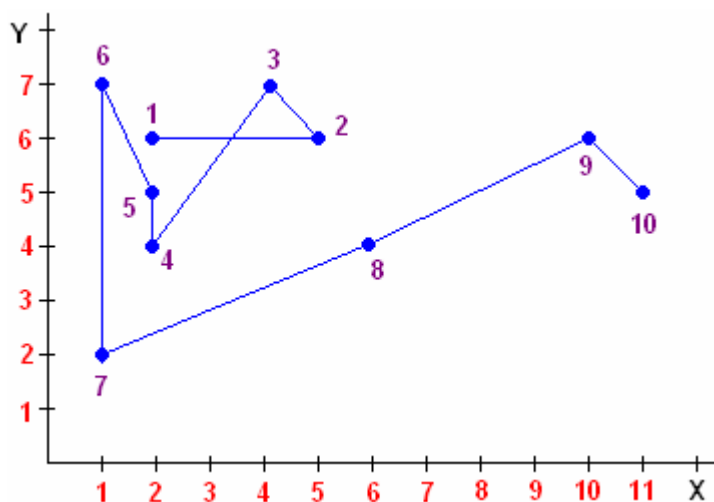
Речь всегда имела большое значение в системе восстановления здоровья. Речь имеет волновую форму (энергетическая волна), поэтому бабушки-знахарки заговаривают, нащёптывают, отчитывают... Возьмёт бабушка стакан родниковой воды, пошепчет, человек выпьет эту воду и болезнь пропадает. Вот сила человеческой речи. Но, заметьте, бабушка нащёптывает не на современном языке, она читает старые заговоры, старые молитвы, гимны, обращения, и читает их на русском языке, а не на советском. Потому что русский язык образный, и она знает суть образа. Бабушки, дедушки-староверы вообще читают на древлесловенском, тот ещё более богатый. Современный «русский язык» (советский) безобразный.

## Как определить направление молитвы?

1. Пример молитвы
2. Молитва к Иисусу Христу — созвездие Рыбы
3. Можно ли придумать свою молитву?

Речь – это вибрация, она имеет направление. Каждое обращение к Богу (молитва) идёт в определённый участок Звёздного неба. Чтобы узнать куда направлена молитва, надо объединить слова попарно и посчитать количество букв. Каждая пара слов – это координаты X и Y. На системе координат отметить точки и соединить их между собой -

показать от какой Звезды к какой идёт направление энергии, потому что энергия идёт не прямо (мы уже это разбирали, см. [Голосовая речь человека](#)). Если есть повторяющиеся цифры в одной точке - обведите кружком. В результате получится определённое Созвездие и конечная точка, т.е. Земля к которой пришла молитва.



## Можно ли придумать свою молитву?

Нет, потому что всё уже давно придумано (всё новое – хорошо забытое старое). Даже если сейчас что-нибудь придумать и молитва дойдёт, там никто её не поймёт, потому что современный **советский язык** отличается от славянского. Если вам рассказать сказку на китайском языке, вы её поймёте? Нет. Вот и наши Предки не поймут современную молитву, потому что к ним надо обращаться на родном языке, а не на советском.

## Ад, Явь, Рай – троичность или свастичность?

Многие исследователи, академики, допустим: Рыбаков или Асов, он же Барашков, сравнивают славянского **Триглава** с христианской Троицей, потому что там 3 и здесь 3. Но они путают, у славян не было троичности, а была свастичность. Также сравнивают **Велеса** с Власием, потому что созвучно, но на самом деле ничего подобного, это не идентичность, а схожесть.

### Ад, Явь, Рай

		Рай
	Рай	Явь
Рай	Явь	Ад
Явь	Ад	
Ад		

Для примера рассмотрим общую для Востока и Запада философию: «Ад, Явь, Рай» - Ад находится внизу, над ним Явь (т.е. наш мир), а выше Рай [выделены чёрным цветом]. Но для кого-то Явь является Адом, а Рай для них - Явный мир, они там живут. Бог живёт где-то ещё выше (Рай2) [выделено красным цветом]. Для кого-то Явь2 является Адом, т.е. нижним миром. Рай2 – для них Явь, а более высший мир - Рай3 [синий цвет].

Таким образом, Рай в одной параллели является и Явью и Адом.

То, что для христиан является Раем, для славян является Адом (ст.-слав. Пеклом). Это одна и та же структура, которая существует явно. Есть славянская поговорка:

- «Будешь жить праведной жизнью – обретёшь Сваргу Пречистую, а будешь жить неправедной жизнью – попадёшь в христианский рай».

Поэтому есть такое понятие – две противоположности.

Свет	Небеса
Мрак	Небо

Свет и Мрак (не говорю Тьма, потому что по-славянски Тьма – это число, десять тысяч). В мире Света - Сварга/Небеса (нет беса), а в мире Мрака - Небо (нет Бога). Заметьте, в

христианстве: ангел первого Неба, ангел второго Неба... ангел седьмого Неба. Про Иисуса говорят, что он попал на 7-е небо. А у славян: 16 Обителей Сварги иди 16 Небес гармоничных, не считая промежуточных. Т.е. наша система уходит от рубежа вверх, а система Неба уходит вниз. Поэтому эти две системы не стыкуются. Между Светом и Мраком различия, между Небесами и Небом различия, значит системы неодинаковые, хотя по структуре могут быть схожи. Но для каждого из нас всё происходит по-разному.

Поэтому русский язык и обедняют, чтобы человек не знал различия между Небом и Небесами. Луначарский убрал приставку «БЕЗ», ввёл вместо неё «БЕС», и человек сам того не подозревая начал бесопрославление (БЕСславный, БЕСпорядочный и т.п.). Т.е. человек призывает беса, а у нас всегда было «БЕЗ». Потому что самое главное - разбудить в человеке Бога, потомка Богов.

## Кому служат христиане?

Спросите у священнослужителя любой религии, культа, что он знает о жизни после смерти. О каком мире он больше всего знает, в подробностях рассказывает, тому миру он и служит. Допустим, у христианских батюшек всё от Сатаны, от Дьявола, про Ад рассказывают, описывают его во всех подробностях. Ясно кому служат. Не может вероисповедание строиться на страхе.

## Тау-крест



Тау-крест – человек с разведёнными в стороны руками и головой. Этот древний символ означает, что человек достиг высшей формы развития, он уже занят не только чем-то материальным и «в облаках витает», а СОЗИДАЕТ, становится созидателем. Добавляются Душа и Дух, то есть душевные и духовные формы отображения.

Тау-крест означает Трансцендентализм или мистицизм, то есть уровень восприятия больше семи (см. [Ступени развития](#)). Здесь человек уже говорит не о семи цветах радуги, а что их 65 миллионов и более; не 7 чакр, а 37 (9 основных и 28 вспомогательных) и т.д.

\* Сегодня тау-крест ещё называют: «ключ жизни», «анх», «египетский крест».

# Ступени развития человека – 3, 7, Т

1. Троичная форма, для житей (жителей). Когда человек всё воспринимает троично: «да, нет, возможно», «жарко, холодно, нормально», «плюс, минус, ноль».
2. Семеричная форма, уже для людей. Допустим: «7 цветом радуги» (хотя их больше), «7 нот», «7 чакр»... Если в троичной системе, человек всё делает на уровне автоматизма, как бы на уровне первичных инстинктов, то здесь уже включается систематика, чувства. Человек не только поработал, поел, воспроизвёл потомство, поспал, здесь он ещё думает о природе, смотрит в небеса, размышляет, сочиняет стихи, поёт и пр.
3. Трансцендентализм (выше 7), это высшая форма - Человек («чело» - мысль, «век» - время), т.е. мыслящий во времени и созидающий. Здесь становятся созидателями. Добавляются Душа и Дух, т.е. душевные и духовные формы отображения. Символ трансцендентализма – [Тай-крест](#). На этом уровне человек уже говорит: не 7 цветов радуги, а 65 миллионов и более; не 7 чакр, а 37 (9 основных и 28 вспомогательных); не 7 нот или 12 полутонов, а звуковой ряд разделяется на 16 звуков и каждый звук делится на 9 тонов, т.е. октава разделена при трансценденте на 144 части (в 12 раз больше, чем при семеричном восприятии). На гусях строй был 144.
4. Был и 4-й уровень, это ещё более высшая форма – Асы (Боги, живущие на Земле).

## Мировосприятие славянское и восточное (отличия)

Восточные люди - это, как правило, люди с жёлтым цветом кожи (арабы, китайцы и пр.), у них совершенно другое мировосприятие. Белый человек – это созидатель, творец, как и положено быть потомку Богов. Жёлтые люди – как консерваторы, у них маленько другая задача. Допустим: белые люди создали радио, телевизор, компьютер и т.д. А жёлтые взяли готовое, придали товарный вид и наполнили рынок. Т.е. жёлтые не созидают, а просто создают из созданного различные вариации.

В древности происходило примерно тоже самое, жёлтые брали у белых всё лучшее, с их точки зрения, и переделывали это под себя, и философские системы, и мировоззренческие. Они воспринимали белых как Богов, и эту божественную систему они переделывали под себя, т.е. имея своё, старались выявить что-то лучшее и переделать.

## Примеры: круголет, единоборства, медицина

Круголет. У белых людей был Круголет ([16 чертогов Сварожьего Круга](#)), жёлтые переделали под себя, разделили на 12 частей (круг животных - 12 зодиаков).

Единоборства. Сейчас все увлеклись восточными единоборствами, но мало кто знает, что когда Япония открыла свои границы, японский император начал набирать себе личную охрану из казаков, т.е. из славян, тех, кто владел славянскими видами единоборств, потому что он знал, что это более мощная система.

Принцип восточной системы – концентрация и законченность движений, т.е. стойка, удар-возврат, удар-возврат... Всё построено на оттачивании удара. У славян не было такого.

Принцип славянской системы - это не концентрация внутри себя, а сосредоточение и расслабление, т.е. слиться с окружающим миром. При этом у славян не было законченности ударов. Если шёл удар кулаком, затем шло продолжение локтём, плечом, вторым плечом, и начинал вьюнок, он растворялся в природе. Вот в чём разница восточной и славянской систем. При этом у нас как бы центр тяжести находится в [чакре творчества](#) (в районе солнечного сплетения), а жёлтые считали, что центр тяжести на уровне пупка, у них пропорции тела маленько другие. Поэтому славянские стойки всегда «медведем», а жёлтые всегда приседают, чтобы центры как бы переместить ближе к земле.

Медицина. Сегодня повальное увлечение китайской медициной. Везде с удивлением пишут, что китайцы знали, по спине человека идёт 12 энергетических меридианов. Они по пульсу определяют какое заболевание. По 12-и меридианам на спине определяют и избавляют человека от болезней. Действует эта система? Да, действует, в особенности на жёлтые народы. А в славянской системе 144 меридиана. Т.е. в каждом китайском ещё 12 наших, 72 канала справа и 72 слева. Представляете, жёлтые в 12 раз уменьшили нашу систему. Так они упрощают во всём.

\* [Философия Духа разных народов](#)

## Чакра (Чак-Ра) – это энергетический центр



Чакра – это энергетический центр, это система, работающая в двух направлениях: на приём и передачу энергии. Структурно чакра изображается как колесо двойного вращения (колесо энергии). Чтобы показать движение энергии в одну сторону, изображали символ «Коловорот». Если надо показать движение в другую сторону, то рисуют

зеркально - «Инглия». А чтобы показать, что чакра вращается в две стороны, лучи увеличивают и показывают направление в другую сторону, таким образом, получаем Цветок Папоротника (см. [Солярные символы](#)), либо Одолень Траву.

Чакра - это древнее славянское название, состоит из двух рун: ЧАК – круговая двунаправленная вращающаяся система, т.е. на приём и излучение; РА – сияние.

## Восточный символ чакры



В восточной системе не рисуют такие символы как «Одолень Трава» - объединение двух сил, т.е. двух противоположащих потоков. Они взяли за основу символ Гаутамы, т.е. путь. Путь всегда бывает в две стороны: та сторона, куда ты идёшь, и та, откуда ты прибыл. Изображали в круге два потока – знак

Дао. Принцип тот же, у нас в символике один поток изображён розовой стрелочкой, и он показан в знаке Дао, второй поток синей стрелочкой, и в восточной символике он изображён. Они как бы вращаются, соединяясь между собой.

Восточники переняли у нас и упростили систему, поэтому восточная система насчитывает всего [7 чакр](#) (энергетических центров). И эти названия многие считают индусскими, китайскими..., хотя это старые названия, которые объяснили им наши Предки, ещё когда пришли в Индию, и эти образы восточники сохранили до наших дней.

## Современные ошибки

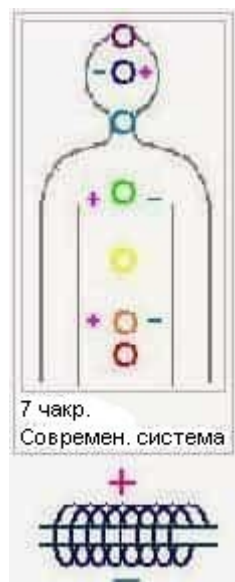
Направление. Современные трактовки о том, что солярник в одну сторону имеет положительное значение, а в другую – отрицательно, это полный бред. Потому что, допустим солярник на куполе шатра, когда мы смотрим с юга, он вращается в одну сторону, смотрим с северной стороны - вращается в другую сторону, но при этом он всё равно показывает где восток, где запад, откуда Солнце восходит и куда уходит.

Излучение энергии. Многие не знают двунаправленности, и придумали, что правая рука отдаёт, а левая принимает. На самом деле, правая рука действительно излучает положительный поток, но при этом поглощает противоположный. Левая рука принимает положительный поток, но излучает противоположный. Т.е. каналы даже на самых маленьких рецептарах пальцев излучают энергию. И левая рука и правая излучают, это доказала современная наука в конце XX века (фотография Кирлиана, там видно, что палец любой руки излучает). Если бы правая рука только поглощала, то ничего бы не излучала.

\* [9 чакр в славянской системе](#)



# Энергетические потоки в восточной и славянской системе

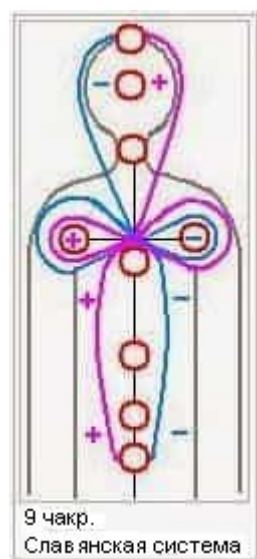


Современная восточная система предполагает **7 чакр**. И как говорят индусы, а вслед за ними и европейцы – чакры составляют энергетический столб, по которому движется энергия жизни Ци (или кундалини). При этом по правой стороне энергия «+», а по левой «-»... Но почему-то в районе головы поток энергии меняется, и уже слева «+», справа «-».

Из школьной программы по физике, все знают, что вокруг проводника, по которому течёт ток, создается определённое электрическое поле, с одной стороны это поле имеет знак «+», с другой «-». Но не смотря на законы физики, в восточной системе «+» и «-» начиная с пятой чакры меняются местами. Где произошёл поворот энергии?

Кто-то сделал обрезание восточной системы, убрал 2 чакры.

## Славянская энергетическая система



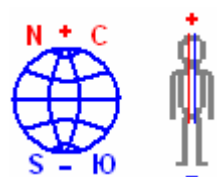
В славянской системе у человека **9 основных чакр** и энергия течёт, согласно всем Вселенским законам, в виде спирали, образуя энергетический крест, волновую структуру. Именно о таком кресте говорил Иисус Христос: «каждый несёт свой крест».

Кроме того, волосы – это тоже система проводников, которая собирает природную энергию. И в зависимости от развития человека волосяной покров меняется.

В районе каждой чакры растут волосы – копчик, лобок, пупок, грудь, подмышки, уста, чело, темечко.

\* Энергия одна: плюс (+) означает, что энергия входит в чакру, а минус (-), что энергия излучается из чакры.

## Спать надо головой на север



Мы уже разобрались с энергопотоками (см. [Энергетические потоки](#)): один поток идёт вверх, другой нисходит вниз, т.е. происходит

взаимообмен. Так вот, чтобы взаимодействие было нормальным – расположение человека во время сна должно быть адекватным, одинаковым с Природой. Духовная энергия (т.е. Небесная) у нас сверху, ставим здесь как бы знак «+», а снизу у нас Природная энергия (Земная), её почему-то любят как противоположным потоком означать, ставим здесь знак «-». Поэтому когда что-то касается нижних **чакр**, говорят: «Думает на низменном уровне, на уровне земли»; а когда человек верхними чакрами думает, говорят: «Куда-то всё в Небеса забрался».

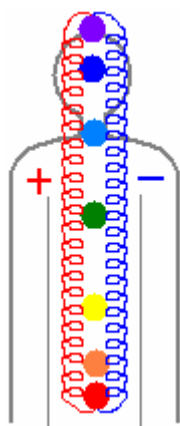
Южный полюс у нас снизу, Северный полюс сверху, поэтому и располагать человека надо так – головой на север, т.е. человек будет повторять те же энергетические процессы, он будет в гармонии с Природой, будет высыпаться и прочее...

## Головой на восток или запад - дисгармония

Многие говорят: надо спать на восток, т.е. по движению как бы учитывают. Но если человек спит на восток или на запад, у него отдыхает только одна половина мозга, т.е. идёт преобладание одного потока над другим, а преобладание одного потока над другим – есть дисгармония, а дисгармония есть зло. А когда оба потока в равных количествах – это уже есть добро.

Дальше: **Кошки лечат людей**

## Как кошки лечат людей?



Кошки сохраняют энергетический баланс, являются гармонизаторами. У человека два внутренних энергетических потока: положительный и отрицательный. Когда один поток начинает преобладать над другим, человек болеет. Кошка, как правило, ложится в основание (**первая чakra**), либо если нарушение в верхних чакрах, ложится на плечи, или если нарушение в районе 4 чакры, ложится на грудь. И кошка не забирает положительную или отрицательную энергию, а гармонизирует её. Есть такой неправильный термин, что кошки забирают энергию - это бред, потому что кошка работает и живёт в одном частотном диапазоне, а человек работает в другом. Кошка энергию не забирает, а

гармонизирует – пропуская через себя, она восстанавливает баланс. Поэтому, кошки всегда считались гармонизаторами, т.е. сохраняют одинаковый баланс между «плюсом» и «минусом». И одновременно, допустим, те же египтяне считали, что кошка – это страж Врат в потусторонний Мир; она как бы разделяет **Мир Явный** (Мир живых) и Мир

умерших, т.е. как защитник и гармонизатор: не пропускает оттуда, чтобы здесь негативом не переполнилось.

## Руна Ман и Манн



ман



манн

Руна МАН означает – человек живущий, познающий окружающий мир, т.е. **мир Яви**. Сегодня человека обычно рисуют с опущенными вниз руками – такой рисунок означает: человек только что рождённый, или «идуший». Человек «живущий» изображался с руками, разведёнными в стороны и вверх. Т.е. руки не перед собой, как у молящих: «дайте что-нибудь покушать», а в стороны, руки воспринимающие.

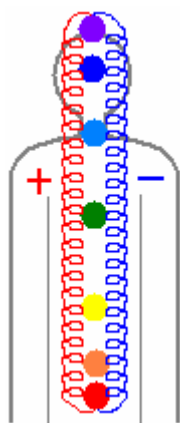
Руна МАНН (перечёркнутая) означает, что человек не только познал этот мир, он и ушёл за грань понимания. Вторая «Н» означает Навь, т.е. запредельный мир.

### МАН - человек в Яви, МАНН - человек в Нави

Руна МАН – человек в Яви, в явном мире, а МАНН – человек в Нави, ушёл за Поднебесную. Эти символы использовались издревле. Допустим, на памятных камнях очень часто изображалась руна МАНН, и не только у славян и скандинавов, но и в Индии, Тибете, как символ ушедшего за Поднебесную.

Кстати после экспедиции Ананербе в Тибет, в Гималаи, было принято на кладбищах СС ставить вместо крестов такие символы, т.е. символы вечной жизни (так их называли).

## 7 чакр в восточной системе (нота, цвет, этимология)



Восточная система насчитывает 7 энергетических центров (7 **чакр**), они расположены вдоль позвоночника и объединены между собой энергетическими потоками. Позвоночник – как связующий элемент, как проводник, и как у любого проводника, по которому течёт энергия, с одной стороны полярность «+», с другой «-». Правая сторона была указана положительными потоками ЯН, а левая – потоками ИН (сейчас смягчают, говорят Янь, Инь). Но это у восточников Инь-Янь, а у славян были свои названия: Ха-Тха (ХА – положительный поток, ТХА – противоположный). Сегодня всему приписывают восточные названия:

китайские, индусские, хотя это старые названия наших Предков, которые они объясняли восточным людям, когда пришли в Дравидию (Древнюю Индию).

## 7 чакр в восточной системе

1. Муладхара (район копчика) – через неё проходят потоки энергии для грубой физической работы, а также собираются потоки энергии, которые впоследствии трансформируются в различные другие виды энергии.

МУ – начало жизни. Заметьте, ребёнка кормит мать, а потом давали коровье молоко. Как объяснить ребёнку, что даёт жизнь корова? Корова - значит «Му».

ЛАД – гармония, гармоничное состояние (когда «+» и «-» в равновесии).

ХА – положительная энергия.

РА – сияние.

МУЛАДХАРА – это чакра, где начинает жить гармоничное положительное сияние. Т.е. как бы жизнь зарождается.

Нота - ДО

Цвет – красный

2. Свадхистана (район лобка) – данная чакра перерабатывает энергии других жизненных сущностей, производит энергообмен между мужчиной и женщиной, а также воспринимает специально направленные энергетические потоки (сглаз, наговор, порча, проклятие и т.д.).

СВА – небеса.

Д – деяние.

СИ – Луны.

СТАН – место сбора.

А – мера (в древности здесь стояла руна Арш, т.е. аршин – определённая мера).

СВАДХИСТАНА – небесные деяния, где Лунные потоки собираются в одном месте.

Нота - РЕ

Цвет – оранжевый

3. Манипура (район пупка) – через эту чакру человек получает (поглощает) энергию жизни космоса.

МАНИ – энергия окружающего космоса.

ПУРА – поглощённое сияние (ПУР –поглощение, РА – сияние). Пример: ПурГа – поглощённый путь.

МАНИПУРА - энергия окружающего космоса, поглощённое сияние.

Пока человек находится в утробе матери, он через пуповину поглощает энергию окружающего космоса (космос для него на тот момент – утроба матери). До этого космосом для него служило межзвёздное пространство. После рождения пуповину

перерезают, и ребёнок начинает поглощать энергию из окружающего космоса, т.е. из мира природы.

Нота - МИ

**Цвет – жёлтый** (раньше говорили: златый или солнечный)

4. Анахата (солнечное сплетение) – через эту чакру проходила творческая сила, утверждённая Богами (или как сейчас говорят – творческая энергия созидания).

АНА – творчество.

ХА – положительная сила.

ТА – утверждённая Богами.

АНАХАТА – творческая положительная сила, утверждённая Богами.

Нота – ФА

**Цвет – зелёный**

5. Вишудка (район гортани, до кончика носа) – чакра через которую протекает энергия чувственных образов.

ВИШ – высшая система (отсюда - Вишну, или по-славянски **Вышень**).

УД – чувственная.

ХА – положительная сила.

В древности не пользовались матерщиной, построенной на **идише**, и называли мужские половые органы УДЫ – чувственная система. А женские - КРАСА. Многие спрашивают, а как же «удилище»? Но ведь удочка тоже чувственная система, через удочку, через леску чувствуешь, когда клюнет.

Нота – СОЛЬ

**Цвет – небесный** (у славян нет голубого цвета; это ориентация, а не цвет)

6. АДЖНА (район чела, гипофиз) – взор в другое измерение, состояние. Человек через данную чакру получает энергию безчувственной окраски, и данный поток света человек использовал при энерговидении.

Нота – ЛЯ

**Цвет – синий**

7. Сахасрара (район родничка и немного выше) – точка перехода в иной Мир, в иное состояние. Чакра переключает потоки мышления на работу, через него человек получает от Рода, от Богов энергию жизни. А также человек через эту чакру соединяется с хранилищем Мудрости - облака.

СА – движущая, излучающая.

ХА – положительная сила.

С – соединяющая.

РА – сияние.

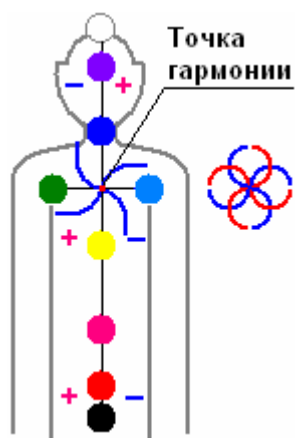
САХАСРАРА – движущая, излучающая положительная сила, которая соединяет два сияния.

Нота - СИ

Цвет – фиолетовый

\* 9 чакр в славянской системе

## 9 чакр в славянской системе



В славянской системе 37 основных энергетических центров: 9 главенствующих и 28 определяющих, причём главенствующие центры разделены на три структуры:

3 нижние **чакры** отвечают за физическое развитие человека;

3 средние - отвечают за душевное развитие;

3 верхние - отвечают за духовное развитие.

Все 37 чакр создают энергетический крест, именно о таком кресте говорил Иисус Христос своим ученикам: «каждый несёт свой крест» - не деревяшку на плече, а свой энергетический крест. **Энергетические потоки** пересекаются в одной точке и

разворачиваются. Эта точка называется: точка гармонии или точка равновесия. Если в точке равновесия выделить потоки энергии, мы получим не просто крест, а вращающийся крест. Если этот крест соединить с противоположным потоком, получим древний славянский символ Свадебник (см. **Солярные символы**) – соединение мужского огня с женскими водами, т.е. мужское и женское соединилось воедино.

## 9 чакр в славянской системе

1. ИСТОК (район копчика) – здесь зарождается энергия жизни.

Звук - инфразвук (сверхнизкие частоты).

Цвет – чёрный (неизведанный, т.е. за гранью человеческого восприятия).

2. ЗАРОД (район лобка) – чакра отвечает «за Род», т.е. за рождение жизни.

Звук – ДО

Цвет – красный

3. ЖИВОТ (пупок) – живот по-славянски – жизнь. Жизнь зарождается в животе у матери. Сначала человек получает жизненную силу через пуповину. Затем, когда пуповину перерезают, получает жизнь от природы, тоже через живот.

Звук – РЕ

Цвет - алый

4. ПЕРСИ (грудь, солнечное сплетение) – творчество. Нарастает творческая энергия.

Звук – МИ

Цвет – золотой

5. ЛАДА (правое плечо) – любовь. Чакра принимает и излучает энергию любви, добра. На западный манер называется «Солнечное дыхание».

Звук - ФА

Цвет – зелёный

6. ЛЕЛЯ (левое плечо) – интуиция. На западный манер «Лунное дыхание».

Звук - СОЛЬ

Цвет - небесный

7. УСТА (горловая система, до кончика носа) – звуковая энергия, материализует мысль. Когда эта система ещё сохранялась на Западе, данная чакра называлась «юста», отсюда и юстиция, т.е. устами провозглашённое какое-то правило.

\* Заметьте, здесь заканчивается позвоночник, у нас есть Исток и есть Устье (Уста), здесь энергия вливается в другую систему.

Звук - ЛЯ

Цвет – синий

8. ЧЕЛО (межбровье, «лоб») – чакра вырабатывает образы и мысли. Эта чакра также отвечает за энергетическое зрение. Чувствительная система этой чакры находится за гранями восприятия, взор в другое измерение, состояние.

\* «Лоб» в кавычках, потому что по-славянски эта часть головы называется Чело (челом бьют, а не лобом). Лоб – это самая верхняя часть головы, отсюда и «лобное место», т.е. возвышенность.

Звук - СИ

Цвет – марный (фиолетовый)

9. РОДНИК (темечко) – через эту чакру происходит связь с Родом. Человек получает поддержку своих Богов и Предков через этот энергетический центр, принимает энергии высших Душевных и Духовных образов.

Звук – ультразвук (сверхвысокие частоты).

Цвет – белый

\* 7 чакр в восточной системе

# Сказ, сказка, быль, небыль

Сказ – это информация, записанная со слов очевидцев, т.е. «Словом КАЗ» – показ образа словом. Сказы записывали Образами, потому что образ передаёт больше информации. Иногда образы были сравнительными, допустим, некоторые слова народов Китая, Кореи и др. напоминали лай, про таких говорили: «лающие люди», что потом превратилось в понятие – песиголовые, т.е. это не значит, что человек с собачьей головой, а означало, что из этой головы раздаются непонятные звуки, как собачий лай.

Сказка – это одна из форм сказа, когда присутствует некий намёк на достоверность.

Сказки передавали в точности из поколения в поколение, слово в слово, потому что любая сказка – это образно-зашифрованная информация. Такую информацию жрецы отдавали в народ, чтобы она не потерялась, они знали, что старики передадут молодым без искажения. Это сейчас могут сказки приукрасить, добавить что-то от себя, а раньше такого не было: как дед рассказал, так и внук передаст слово в слово сыну, внуку и т.д. и информация будет без искажения, а кто знает ключи, сможет понять информацию.

Быль (от др.-слов. «быти») – то что было.

Небыль – то чего в Яви не было, но это происходило в [Нави или Слави, Прави](#), т.е. не в этой форме бытия, но всё равно происходило.

Баять – некоторые сказки, предания напевали, т.е. баяли, обычно баят перед сном, чтобы ребёнок уснул. Даже у негра Пушкина: [«Бают люди или врут, в свете вот какое диво...»](#), т.е. «Бают или врут» – правильно говорят или искажают информацию. Поэтому очень многое из того, что вы изучали, т.е. узнавали с самого детского возраста (сказки, предания, песни, былины, небылицы) – это всё древняя правдивая информация, на которой ребёнок обучался окружающему миру.

Сказы не воспринимались как действительность только материалистами. Вот они не воспринимали, потому что их зашорили. Тем более, господин Луначарский убрал Образы из языка, поэтому и перестали понимать Мудрость Предков. На первом уроке я вам объяснил, в чём их заблуждение – когда наши Предки говорили, что [Земля плоская](#), покоится на трёх слонах, слоны стоят на черепахе, которая плывёт в безграничном океане. А вспомните первый класс, вам говорили, что древние ошибались, Земля круглая. Т.е. всё, что было вложено, всю Образность убрали.

## Воспитание - первично, Обучение - вторично

Раньше, начиная со сказок, [детей воспитывал отец](#), ему помогали деды и прадеды. Не обучали, а именно воспитывали и учили творить Образы (образование). А сейчас, в советской системе главное – обучить. Родители думают, что в школе воспитают, а школа говорит: пускай родители воспитывают, в результате никто воспитанием ребёнка не



занимается. Вырастают, извиняюсь, образованные сволочи, для которых понятия: Совесть, Уважение – не существуют, потому что с детских лет не привили, не воспитывали в нём.

У славян всегда было главное – воспитание. Обучение вторично, знания всегда придут. Главное - в какую почву зёрна познания будут посеяны. Даже в иудейском источнике - в Библии, [Иисус](#) приводил пример: одни зёрна упали в благодатную почву и проросли, другие – в сухую, проросли и разошлись, третьи – на камень, и вообще не проросли. И здесь тоже самое, важно в какую почву падают семена.

Продолжение: [Сказка – ложь, да в ней намёк...](#)

## Сказка – ложь, да в ней намёк...

Многие славянские сказки заканчивались фразой:

«Сказка – ложь, да в ней намёк, кто познает - тем урок».

Т.е. у славян У-Рок (познание судьбы) воспринимали и мальчики и девочки. А потом пришли христиане и сказали, что девочек учить вообще не надо, женщина – это сосуд дьявола, исчадие сатаны и прочее. Поэтому фразу переделали:

«[Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок](#)» - христианский вариант.

Урок – это познание Судьбы, а [сказки](#) – это Образы, т.е. кто, познает сказку, намёк – начнут понимать сущность своей судьбы, будут смотреть на Мир с точки зрения своего внутреннего мира, а глядя на внутренний, поймут окружающий.

### Примеры образов в сказках

\* В славянских сказках сокрыты знания наших Предков, допустим: «[Сказ о Ясном Соколе](#)», где «тридцать Земель» - это 27 Земель в [системе Ярилы-Солнца](#).

\* В «Былине о Садко» говорится, что морской царь (Нептун) предложил Садко выбрать любую из своих 8 дочерей. А что это за дочери? Это 8 спутников Нептуна. Но современные учёные открыли их только в конце XX века, а наши Предки давным-давно знали об этом, и сохранили информацию в сказке, в образах – царь и дочери.

\* «Сказка о мёртвой царевне...», где 7 богатырей – это 7 звёзд Большой Медведицы.

Дальше: [Сказка «Колобок» – это Луна](#)

# Сказка «Колобок» – это Луна



Сказка «Колобок» рассказывает о природном явлении, как Луна катится по Созвездиям (в славянском «зодиаке» названия: Вепрь, Ворон, Медведь, Волк, Лиса и т.д. – [Сварожий Круг](#)). В каждом созвездии (Чертоге) Луна становится меньше, т.е. Вепрь откусил, Ворон отклевал, Медведь примял, а когда остаётся серпик, Лиса

его съедает и наступает новолуние. С помощью [сказки](#) «Колобок» детям показывали созвездия, наблюдали как Луна (колобок - «коло» - круглый бок) катится через эти созвездия, и образно у неё откусывают бок. Так дети изучали звёздную карту неба. Удобно и наглядно.

## Славянская сказка «Колобок»

Попросил Дед [Тарх Дживу](#) испечь Колобок.  
Она по амбарам по Сварожьим помела,  
По сусекам по Чертожьим поскребла,  
Слепила Колобок, испекла и на окошко Рады стыть положила.

Пошёл Звёздный дождь, опрокинул Колобка,  
Покатился он по Перунову пути, да по древнему пути:  
Вепрь кусочек откусил, Ворон отклевал,  
Медведь бок примял, Волк часть съел,  
Пока Лиса совсем не съела.

Затем цикл повторяется, вновь Джива испекла Колобок и положила в Чертоге Рады – полнолуние, Колобок покатился по древнему пути (по Сварожьему Кругу), и как только Колобок вступает в Чертог Вепря, кусочек от него откусили, затем Ворон отклевал и т.д.



## Змей Горыныч – это смерч

Сказок про Змея Горыныча множество, на основе одних переделывались другие, менялись персонажи (Иван-Царевич, Иван-дурак, Никита Кожемяка и т.д.), вариантов много, но картина описывается одна и та же:

«[Налетела туча чёрная скрыла Ярило-Красное, поднялся ветер сильный, это налетел тучей чёрною Змей Горыныч,](#)

Виев сын. Стога разметал, крыши с изб посрывал, людей и скот в полон увёл.  
Сколько смельчаков не ездило сражаться, никто не справился. Меч шею рубит, а она  
опять отрастает».

Современный человек из этого текста ничего не поймёт, воспримет как сказку. Но давайте разберём этот текст как славяне, что нам хотели сказать наши Предки?

## Образы

Змей – значит круглый как змея.

Горыныч – значит высотой с гору.

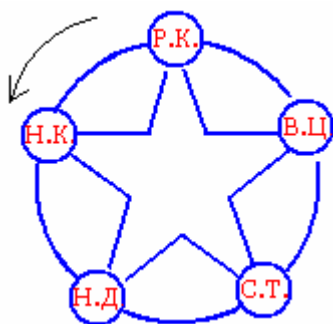
Виев сын – именем **Бога Вия** была названа одна из Земель нашей **Солнечной системы** – Земля Вия (или Плутон). В древности отмечали (и современной наукой доказано), что смерчи чаще возникают, когда Плутон находится близко к Мидгард-Земле, поэтому его называли сыном Вия. Летом можно часто видеть как маленькие змеевики пыль, листву закручивают.

Многоголовость Змея – в разных сказках у чёрной тучи (Змея Горыныча) разное количество голов, бывает 3, 6, 9 и т.д. - это количество хоботов из тучи.

Бой со Змеем Горынычем – оружием победить Горыныча никто не мог. И что делали богатыри? Бросали щит или рукавицу, шапку - всё богатырское кованное. Эти вещи попадали в хобот смерча и разрушали систему восходящего и нисходящего потоков, Змей умирал, а его смерть (разрушение вихря) сопровождалась звуком напоминающим тяжкий вздох: «и испустил свой дух». Т.е. было народное средство борьбы со смерчем.

\* В 1406 году под Нижним Новгородом смерч поднял в воздух упряжку вместе с лошадей и человеком и унёс так далеко, что их не стало видно. На следующий день телегу и мёртвую лошадь нашли висящими на дереве по другую сторону Волги, а человек пропал без вести. (Это реальная история, как Змей Горыныч людей и скот в полон увёл).

## Сказка о рыбаке и золотой рыбке (философия)



Философский смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» можно подвести к древней мудрости:

«Кто меньше всех возжелает, тот больше всех обретёт. А обретёт сколько захочется тот, кому захочется наименьшего. А стало быть, и богатство лучше исчислять не мерой поместий и

прибыли, но мерою Души человеческой» - Апулей (древнеримский писатель, философ, ритор).

По сюжету сказки у нас получается звезда, данный символ – жизнь человеческая, т.е. ничего не даётся на халяву, всего надо добиваться своим трудом, или останешься у разбитого корыта.

РК - разбитое корыто

НК - новое корыто

НД - новый дом

СД - столбовая дворянка

ВЦ - вольная царица

## Сказка о рыбаке и золотой рыбке

1. Жили старик со старухой 30 лет и 3 года. Образом числа 33 у нас очень много чего выражается – это и Мудрость и Заповеди и пр. (см. [Священные числа](#)).

2. Старик трижды забросил невод, и третий вытянул с золотой рыбкой, она взмолилась, просила, чтобы старик отпустил её, тогда получит всё что пожелает. Но старик просто отпустил золотую рыбку, не прося награды. Вернувшись домой, старик рассказал о произошедшем старухе, та удивилась и обругала старика, заставила вернуться к морю и потребовать у золотой рыбки новое корыто.

3. Когда человек получает что-то не вкладывая в это свою Душу, свой труд, эта халява начинает портить человека. Дальше старуха начала требовать новый дом. Но и этого ей мало, надоело быть вольной крестьянкой, хочет быть столбовою дворянкой.

Затем вольною царицей, т.е. получила власть, слуг гоняет, охрана у неё и пр. А источник своего обогащения (старика) вообще послала служить на конюшню.

4. Затем старуха захотела стать владычицей морскою, и чтобы золотая рыбка была у неё на посылках. В результате осталась старуха у разбитого корыта.

Мораль: кто хочет всё получить на халяву, вернётся к исходной точке, т.е. будет сидеть у разбитого корыта.

## Сказка про Федота-стрельца (смысл сказки)

Разберём даже не старый вариант [сказки](#), а последний: «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Царь захотел получить чужую жену, для этого начал её мужу придумывать разные задания, потребовал «**добыть то, чаво на белом свете вообще не может быть**». И как в старых сказках, царь отправил Федота: «Пойти туда - не зная куда, принести то – не зная».

что». Согласно сказке, Федот исколесил весь мир, пока не оказался на необитаемом острове, и только там нашёл.

Но вдумайтесь, если необитаемый остров, то ему остаётся только один путь – вглубь себя. Т.е. он сразу не подумал, что «пойти туда – не зная куда» - значит пойти вглубь себя, не выходя даже из хаты, потому что шаг в любую сторону, это уже известное направление. То есть, идти надо вглубь себя по Родовому пути, по своей Родовой памяти, как бы в её глубь и там почерпнуть мудрость и прочее, это и будет: «Пойти туда – не зная куда, принести то – не зная что». Потому что человек знает, что вокруг него, а что внутри него он не знает, Родовая память хранит такую мудрость, о которой вы даже не подозреваете, поэтому и говорилось, что её надо увидеть, познать. И когда Федот возвращается (из Родовой памяти почерпнул) сразу на царя: «Ты пошто меня скорей отослал за сто морей? Не затем ли чтоб жениться на супружнице моей?».

Когда человек спускается по Родовой памяти, он слышит голос: «Есть еда, да нечем есть, есть скамья, да нечем сесть». Т.е. он слышит голос, а голос же говорит только внутри себя. И уже потом слова Федота: «Ну-ко встань передо мною, То-Чаво-Не-Может-Быть!», а в ответ слышит голос из себя:

«Я давно уж тут стою,  
У крылечка на краю,  
Жду, покамест ты закончишь  
Совещанию свою».

## Смысл сказки

Надо иметь постоянную связь с Родовой памятью, жить в гармонии с Природой. Не искать счастье где-то за тридевять земель, а создавать счастье надо здесь и сейчас. А помощь для создания счастья – труд, Родовая память и Природа. И как наши Предки говорили: «Везде хорошо, где нас нет, а всегда хорошо, где мы есть». Мы живём здесь и сейчас.

## Сказка «Колобок» – это Луна



Сказка «Колобок» рассказывает о природном явлении, как Луна катится по Созвездиям (в славянском «зодиаке» названия: Вепрь, Ворон, Медведь, Волк, Лиса и т.д. – [Сварожий Круг](#)). В каждом созвездии (Чертоге) Луна становится меньше, т.е. Вепрь откусил, Ворон отклевал,

Медведь примял, а когда остаётся серпик, Лиса его съедает и наступает новолуние. С помощью [сказки](#) «Колобок» детям показывали созвездия, наблюдали как Луна (колобок - «коло» - круглый бок) катится через эти созвездия, и образно у неё откусывают бок. Так дети изучали звёздную карту неба. Удобно и наглядно.

## Славянская сказка «Колобок»

Попросил Дед [Тарх Дживу](#) испечь Колобок.  
Она по амбарам по Сварожьим помела,  
По сусекам по Чертожьим поскребла,  
Слепила Колобок, испекла и на окошко Рады стыть положила.

Пошёл Звёздный дождь, опрокинул Колобка,  
Покатился он по Перунову пути, да по древнему пути:  
Вепрь кусочек откусил, Ворон отклевал,  
Медведь бок примял, Волк часть съел,  
Пока Лиса совсем не съела.

Затем цикл повторяется, вновь Джива испекла Колобок и положила в Чертоге Рады – полнолуние, Колобок покатился по древнему пути (по Сварожьему Кругу), и как только Колобок вступает в Чертог Вепря, кусочек от него откусили, затем Ворон отклевал и т.д.

[Сказы](#), [Юджизм](#)

## Сказка про Федота-стрельца (смысл сказки)

Разберём даже не старый вариант [сказки](#), а последний: «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Царь захотел получить чужую жену, для этого начал её мужу придумывать разные задания, потребовал **«добыть то, чаво на белом свете вообще не может быть»**. И как в старых сказках, царь отправил Федота: «Пойти туда - не зная куда, принести то – не знаю что». Согласно сказке, Федот исколесил весь мир, пока не оказался на необитаемом острове, и только там нашёл.

Но вдумайтесь, если необитаемый остров, то ему остаётся только один путь – вглубь себя. Т.е. он сразу не подумал, что «пойти туда – на зная куда» - значит пойти вглубь себя, не выходя даже из хаты, потому что шаг в любую сторону, это уже известное направление. То есть, идти надо вглубь себя по Родовому пути, по своей Родовой памяти, как бы в её глубь и там почерпнуть мудрость и прочее, это и будет: «Пойти туда – не зная куда, принести то – не зная что». Потому что человек знает, что вокруг него, а что внутри него он не знает, Родовая память хранит такую мудрость, о которой вы даже

не подозреваете, поэтому и говорилось, что её надо увидеть, познать. И когда Федот возвращается (из Родовой памяти почерпнул) сразу на царя: «Ты пошто меня скорей отослал за сто морей? Не затем ли чтоб жениться на супружнице моей?».

Когда человек спускается по Родовой памяти, он слышит голос: «Есть еда, да нечем есть, есть скамья, да нечем сесть». Т.е. он слышит голос, а голос же говорит только внутри себя. И уже потом слова Федота: «Ну-ко встань передо мною, То-Чаво-Не-Может-Быть!», а в ответ слышит голос из себя:

«Я давно уж тут стою,  
У крылечка на краю,  
Жду, покамест ты закончишь  
Совещанию свою».

## Смысл сказки

Надо иметь постоянную связь с Родовой памятью, жить в гармонии с Природой. Не искать счастье где-то за тридевять земель, а создавать счастье надо здесь и сейчас. А помощь для создания счастья – труд, Родовая память и Природа. И как наши Предки говорили: «Везде хорошо, где нас нет, а всегда хорошо, где мы есть». Мы живём здесь и сейчас.

## Сказка «Репка» (славянский смысл)



«Сказка про репку» указывает на взаимоотношения поколений, указывает на взаимодействие временных структур, форм жизни и форм существования.

Репка как бы объединяет земное, подземное и надземное - три формы жизни, три структуры. Т.е. земля дала свою силу,

через вершки репка получает солнечную энергию, и подходит дед, начинает тянуть репку (достояние Рода, которое он посадил). Но он ведь не для себя посадил, а для своего Рода, поэтому начинает звать бабу, но вытянуть не могут, зовут (отца, мать) внуку, опять не получается, внучка зовёт жучку, жучка кошку, кошка мышку, и только тогда вытянули репку.

## Отец и мать — почему их нет в христианском варианте

В сказе не хватает двух персонажей – отца и матери. Почему христиане сделали обрезание сказки, оставили 7 элементов?

Во-первых, в христианстве всё построено на семеричности (7 – это сакральное число в христианстве). Точно также христиане сократили [славянскую неделю](#): было 9 дней, стало



7. У славян круговая или девятиричная система, у христиан семеричная.

Во-вторых, у христиан защита и опора – это Церковь, а любовь и забота – [Христос](#), т.е. как бы вместо отца с матерью, ведь обряд крещения смывает связь с отцом и матерью, и устанавливает связь между ребёнком и христианским богом. Т.е. отца с матерью почитают только за то, что они родили, и всё!

## Образы

1. Дед – мудрость (самый старший, он посадил и вырастил репку, т.е. достояние Рода, и посадил не для себя, а для своего Рода).

2. Бабка – традиции, хозяйственность.

3. Отец – защита и опора.

4. Мать – любовь и забота.

5. Внучка – потомство.

6. Жучка – достаток в Роду (собаку заводили, чтобы охраняла достаток).

7. Кошка – благостная обстановка.

8. Мышка – благосостояние (т.е. в доме есть пища и пр., иначе как сейчас говорят: «в холодильнике мышь повесилась»).

9. Репка – сокровенная мудрость Рода, достояние Рода. Репка в земле – намёк на связь с Предками, а хранится достояние Рода, Мудрость, как правило, в голове, отсюда выражение «дать по репе», чтобы мозги сработали, мудрость вспомнил и не делал зла другим.

## Курочка ряба (смысл сказки)

Жили-были дед да баба, и была у них курочка Ряба.

Однажды снесла курочка яичко, не простое, а золотое.

Дед бил, бил – не разбил. Баба била, била – не разбила.

Мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

- Не плачь, дед, не плач, баба: снесу вам яичко не золотое, а простое.

## Смысл сказки

Жизнь всегда сравнивали с яйцом, и Мудрость тоже, поэтому до наших дней дошла поговорка: «Эта информация яйца выеденного не стоит».

Золотое яйцо – это сокровенная Родовая Мудрость, которую сколько не бей, насколько не возьмёшь. А нечаянно прикоснувшись, эту целостную систему можно разрушить, разбить на мелкие осколки, и тогда уже не будет целостности. Золотое яичко – это



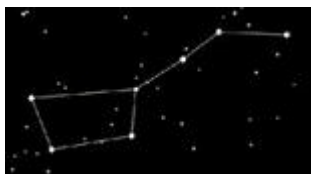
информация, мудрость, которая касалась Души, изучать её надо понемногу, нахрапом не возьмёшь.

Простое яичко - это простая информация. Т.е. поскольку дед с бабой ещё не дошли до этого уровня, не готовы к золотой (глубинной) Мудрости, курочка им сказала, что снесёт простое яичко, т.е. даст им простую информацию.

Вроде бы маленькая сказочка, а сколько глубинного смысла заложено – кто не может прикоснуться к Золотому яйцу, начните познание с простой, поверхностной информации. А то некоторым сразу: «подавай сакральную Мудрость, сейчас разберусь»... и в психиатрическую больницу к «великим». Потому что нельзя с наскака подходить к познанию Мудрости, всё даётся постепенно, начиная с простого яичка.

Потому что Мир многообразен, многоструктурен, но в тоже время он гениален и прост. Поэтому для познания малого и великого может не хватить и сотен жизней человеческих.

## Крошечка-Хаврошечка (смысл сказки)



Вспоминаем, в чём суть сказки «[Крошечка-Хаврошечка](#)» - осталась девочка сиротой, и была у неё любимая корова, когда Хаврошечке что-либо надо было, она влезала в левое ушко коровы, а в правое вылезала, и получала всё, что ей было необходимо.

Такая большая девочка и может лазить по коровьим ушам, что-то здесь не так. Речь идёт о Небесной Корове Зимун (созвездие Малая Медведица). Четыре Звезды этого созвездия образуют квадрат, который и назывался «коровье ушко». Но в [сказке](#) ведь не будут писать: «Девочка прошла Врата Междумирья, направленные на коровье ушко». В сказке всё пишут образами. То есть Хаврошечка через Врата Междумирья проходила к [Дажьбог-Солнцу](#) к Земле Ингард, к Предкам (она всё просила у мамы, а мама – это как образ коровы Зимун, прародина Предков). После общения с Предками девочка выходила уже через другое «ушко», в другом месте по движению Звёзд, и пробиралась домой. Т.е. она постоянно общалась со своими Предками - при входе использовала один Чертог [Сварожьего Круга](#), а после посещения, через другой Чертог спускалась на Мидгард-Землю.

У мачехи было три дочери: Одноглазка, Двуглазка, Трёхглазка, и чтобы Хаврошечке пробраться домой, она говорила: «спи глазок, усни глазок». Первая и вторая дочери ничего не заметили, а когда следила третья дочь, Хаврошечка не учла, что у неё третий

глаз – энергозрение, и она даже в спящем состоянии это всё уяснила и поведала. После чего, в сказке корову зарезали. Но Хаврошечка мяса не ела, закопала косточки, и выросла на этом месте яблоня (или в другом варианте – берёзка), а это тоже родовой Образ: когда рождалась девочка – садили берёзку, если рождался мальчик – садили дубок. И дети росли между деревьев, получали от них силу. Поэтому, если где-то в военном походе сына ранили, родители видели по состоянию дерева (начинало сохнуть), что с сыном беда. Родители начинали ухаживать за этим деревом, подкармливать его, лечить, и в результате дерево расцветало, сын поправлялся. Также поступали и с берёзкой. Если дочка где-то заболела, у берёзки ветви поникли, тогда её подкормили, ветви подвязали, полили, и берёзка стала себя лучше чувствовать, и дочке полегчало.

Т.е. в современной сказке объединили несколько древних сказов. Чтобы понять древние сказы и смысл заложенный в них, необходимо отказаться от современного мировосприятия и взглянуть на мир глазами людей живших в древние времена, в те времена, когда и появлялись сами сказы. Ключом к настройке на древнее восприятие являются неизменные образные корни той или иной сказки.

## Образы животных в русских сказках

Существует очень много [сказок](#) о животных. Что наши Предки передавали этими Образами?

1. Названия Чертогов в [Сварожьем Круге](#) (славянский зодиак): Медведь, Вепрь, Лиса, Волк, Лебедь и др. Поэтому часто под этими названиями скрывается описание соответствующих Чертогов (созвездий). Допустим: «[Финист – Ясный Сокол](#)», здесь Финист – это название 13-го Чертога в Сварожьем Круге.

2. Покровители Родов. Т.е. названия животных использовались в общении людей. Допустим, если покровителем Рода был волк, то на их [Родовых штандах](#) изображали волка, и фамилия у них сейчас была бы «Волковы», если покровитель медведь – «Медведевы», и пр. И когда описывались события взаимоотношений трёх человек из этих Родов, чтобы каждый раз не писать «такой-то из такого-то Рода», говорили просто: Волк, Медведь, Лиса.

3. Понимание Природы. Часто в сказках звери помогают герою. В зависимости от того, какой древности сказка, речь может идти о людях из разных Родов, или действительно о зверях. Потому что наши Предки знали истинные имена животных, поэтому животный мир им тоже помогал. Зная истинное имя животного можно влиять на него, попросить о

помощи и пр. Допустим, древняя сказка, когда юноша идёт освобождать свою невесту от Кощея, ему помогает волк, медведь (который древо с сундуком свернул), сокол или кто-то ещё. Ведь когда юноша проголодался и хотел подстрелить птицу или зверя, те обращались к нему: «не трогай меня, я тебе ещё пригожусь» и потом помогали, даже [щука](#) принесла яйцо. Это же не означало, что он хотел убить человека и питаться человечинкой, нет, в данном случае речь идёт действительно о животном и его помощи.

## Меч-кладенец

Меч-кладенец – это мощное информационное оружие, он отличался от обычных мечей тем, что по всей его поверхности шла руновязь (на клинке, а иногда и на рукояти), т.е. определённые заклинания. Руновязь создавала особую энергетическую структуру, силу вокруг меча. То есть, меч-кладенец – это оружие как бы магического воздействия, или как сейчас сказали бы «волшебный меч». Он пробивал любую отрицательную энергетическую защиту, потому что нет ничего мощнее славянских [Рун](#).

Меч-кладенец нужен был для победы над Кощеями - правителями [Серых](#). В сказках Кощей всегда в доспехах, т.е. защитных одеяниях (Серые всегда любили защиту себе устраивать), и простое оружие эти доспехи не берёт: «[Ни калена стрела его не берёт, ни меч на травах закаленный его не сечёт, а берёт его только меч-кладенец](#)», он пробивает энергетическую защиту.

## Понятия «Бес-смертный» и «Безсмертный»

Наши Предки чётко определили, что Кощей – это бес, и он всегда смертный (бес смертный), но поскольку раньше всё писали слитно, позднее так и начали воспринимать «бес-смертный», а в XX веке господин Луначарский вообще развёл бесовщину, ввёл

слово «бессмертный», хотя в русском языке было понятие «БЕЗсмертный», и эти два понятия различны: есть Бес-смертный, т.е. бес и он всегда смертный, рано или поздно умрёт, а есть понятие Безсмертный, т.е. вечный.



## Русалка – это дева-птица

Последнюю тысячу лет славянские образы в сказках искажают, одним из таких примеров является Русалка.

Все ссылаются на произведение Ханса Кристиана Андерсена «Русалочка», в этом произведении говорится о девушке с рыбьим хвостом. Но кто-нибудь видел это произведение в оригинале - где там написано, что речь идёт о Русалке? Там совсем другое слово, просто «наши» переводчики решили назвать девушку с рыбьим хвостом Русалкой. А на самом деле Русалка – это дева-птица (или как христиане рисуют – ангел женского рода с крылышками). Даже Пушкин писал: «**Русалка на ветвях сидит**», не на камнях у берега, а на ветвях, и волосы у неё русые, а не зелёные, как в произведении Андерсена.

Рус-АЛ-ка – это русая мудрая дева-птица. Понятие «АЛ» сохранилось в английском языке «all», означает «всё», т.е. «АЛ» - это полнота, всё что принято в себя, т.е. Мудрость. Поэтому Русалки – это мудрые девы, которые прилетают что-то подсказать, посоветовать, поведать мудрость Предков.

## Мавки - девы с рыбьим хвостом

Андерсен описывал не Русалку, а Мавку – зеленоволосую деву с рыбьим хвостом. Мавки по одним преданиями, это дочери Водяного, по другим, помощницы Водяного - это хранитель водоёмов, рек, озёр и болот (хотя у болота, там ещё свой Болотник был, и Кикиморы в лесных болотах).

Так вот, Мавки - по одним преданиям, это помощницы Водяного, а папа у них **Ний** – Бог морей и океанов. Иначе его ещё называли «Морской царь», уже в последующем, когда убрали выражение «Ний», допустим: «**Из моря Ний выходит в туне**», вот «Ний в туне» латиняне перевели как «Нептуний». А раз океаны давали жизнь рекам, а «река» по-гречески, одна из форм была «Дон» - «Посей-Дон», то есть «посеял реки». Мавок было множество, но восемь из них были самые главные Мавки – это дочери Бога Ния, они смотрели за порядком в морях и океанах.

## Баба Яга и её Скит (черепа, избушка)

Баба Яга – это искажённый образ славянской Богини, которую называли **Баба Йога** (*Йогиня-Матушка*), добросердечная Богиня-Покровительница детей. Образ Бабы Йоги очерняют 1000 лет, но до конца превратить её в злодея так и не смогли. В трудную минуту все Иваны-Царевичи и Иваны-дураки приходят именно к Бабе Яге, та их кормит, баньку им топит, на печь спать уложит, а поутру путь укажет, клубок волшебный подарит, проблемы поможет решить и т.д.





Баба Яга /

Картина «Повет», худ. Всеволод Иванов

Подмена образа молодой светлой Богини на горбатую старуху-каннибала, которая крадет и жарит в печи маленьких детей, стала возможной потому, что вследствие христианизации забыли Родное славянское миропонимание, и уже Огненный обряд очищения детей стали воспринимать как сожжение детей.

## Предгорный Скит Бабы Яги

Предгорный **Скит** Бабы Яги находился в дремучем лесу (т.е. густой, непроходимый лес) и огорожен был высоким тыном с черепами.

\* **Скит** – это поселение с Капищем или Святилищем.

\* **Тын с черепами** - это обережный круг. На кол одевали черепа медвежьи, волчьи, лошадиные и других животных. Т.е. животное умирало, а череп на кол, потому что считалось, что череп сохраняет в себе силу и мудрость данного зверя. Тын с черепами создавал обережный круг из животных, т.е. использовалась их сила и мудрость, чтобы недруги не могли проникнуть на данную территорию.

Для христиан такой забор с черепами - зло, нечистая сила. А в славянской традиции - обережный круг. Т.е. совсем другое восприятие.

А что было у Бабы Яги за тыном (забором) с черепами, что скрывал и охранял этот обережный круг? Избушку на курьих ножках из которой, как в сказках говорится, вылетала Баба Яга на летательном аппарате с двигателем в одну нечистую силу 😊

## Избушка на курьих ножках

Мало кто обращает внимание, что избушка не на куриных, а на курьих ножках. Что это за «курьи ножки»? Это дымовые ножки.

Избушка на курьих ножках – это возможно летательный аппарат или какой-то механизм, позволяющий избушке вращаться: *«Воротись, избушка, к лесу глазами, а ко мне, молодцу, воротами»*.

Кроме того, в сказках избушка или **дымовая область** под ней являлась единственным проходом в иной Мир, т.е. зашёл и оказался в другом месте (в каком пожелаешь, в том и очутился). И на подворье Бабы Яги часто было много всевозможной жити и нежити – так наши Предки называли другие формы жизни. Значит, был проход не только на нашей Земле, но и на Землях в других системах, и через эти врата прибывали разные существа для обмена какой-то информацией и прочее.

К тому же избушка на курьих ножках **светилась днём и ночью**, переливалась огоньками, так её находили герои сказок: шли по тёмному лесу, увидели свет, а за тыном избушка. Эти огоньки наверно можно сравнить с фотографиями НЛО.

То есть было очень много всего, что современным восприятием не понять. Поэтому, чтобы не было путаницы между дымными ногами и куриными окорочками, чтобы вникнуть в смысл древних славянских [сказок](#), понять что там в действительности происходило, надо менять [мировосприятие](#).

## Домовой

Домовой – это добрый Дух, хранитель домашнего очага, т.е. смотрит за хозяйством, за порядком. В старые времена домовой воспринимался как один из Предков данного Рода, который в следующем Мире все свои дела сделал и решил помочь своим потомкам по дому, по хозяйству присмотреть. Поэтому изображали домового в виде с... лённого опытом. Современные учёные называют домового  
– лическое поле квартиры, то есть домовой есть в каждом доме, везде где  
> Но в современном обществе не знают как себя вести с этой энергией,  
с... агоприятную обстановку, доводят домового до белого каления, и он  
г... я в барабашку, полтергейст, шумный Дух, а ведь только от человека  
э... й образ примет эта энергия (домовой).



1. [Куммир домового](#)
2. [Названия домового](#)
3. [Отношение к домовому](#)

	4. Хозяйский угол 5. Русская печь (домовой под печкой) 6. Питание домового (как подружиться с домовым) 7. Как забрать домового при переезде 8. Как создать домового в новом доме 9. Обращение к домовому 9.1. Поиграть с ребёнком 9.2. Безсонница 9.3. Помощь в делах 9.4. Найти пропажу 9.5. Присмотреть за домом
--	--

## Куммир домового

Делали в основном скульптурные изображения домовых. Как правило, из глины (или как сейчас говорят из керамики), а также вырезали из дерева. Образы могли быть самые разные: очень часто в руках у домового изображали чашу для треб, или домовый сидит на сундуке с добром, как бы бережёт добро, либо другие образы, даже дед с бабкой (Хозяин с Хозяюшкой). Куммир домового делал глава Рода, обычно размером от двух вершков до аршина, то есть от 9 до 71 см.

Если вы купили фигурку домового, то её надо активизировать, как бы вдохнуть в неё Душу, иначе это будет просто скульптура, изображение. Когда человек сам делает домового из камня или дерева, то вкладывает Душу.

## Названия домового

Называли домовых по-разному:

- \* Дедушко;
- \* Хозяин (Хозяюшко) - потому что хранитель домашнего очага;
- \* Соседушко - потому что жил по соседству с людьми в одном доме;
- \* Шишок – означает, что домовый небольшого роста;
- \* Лизун – считалось, что домовый молоко не пьёт, а лижет сливки с поверхности. Или когда ребёнок плачет, домовый чтобы его успокоить подойдёт и слёзы слижет;
- \* Кузьмич (Егор Кузьмич) - до наших дней сохранилось выражение «подкузьмил», т.е. подшутил, потому что домовый любит баловаться, пошалить, про таких говорят: «что старый, что малый любит поиграть»;
- \* Нафаня – от слова **Навь**, т.е. Мир, который граничит с Явью. Эти образы легли как прототипы к мультфильму «Домовёнок Кузя». То есть Кузя, Кузенька - ещё маленький, он ещё не Кузьмич, а его наставник более старый домовый – Нафаня.
- \* Егорыч, Доброхот и другие названия.
- \* Домовой очень не любит когда его называют чёртом (чёрт - это кто за чертой восприятия). Считалось, что за чертой всё плохое и негативное.

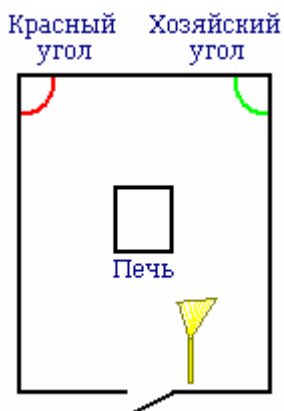
## Отношение к домовому

Христианские попы очень не любят домовых, у них даже мания – ходить крестить квартиры, очищать их от нечести, от домовых. И попы людей запугивают, говорят что домовые – это бесы, от них надо избавляться, не пользоваться их помощью и прочее. Славяне всегда жили с домовыми дружно, заботились друг о друге, то есть был так называемый симбиоз - взаимопомощь, взаимоподдержка.

Домовой любит порядок, поэтому человек в доме должен всегда наводить порядок, всё должно быть на своём месте. Особенно недопустимым считалось оставлять на столе ножи.

Домовой не любит ругань, мат, скандалы и особенно терпеть не может пьянки. Потому что весь этот негатив - всё это противоестественно, а домовой, это существо естественное. То есть зачем ругаться – это неестественно, ведь можно найти точки соприкосновения, решить любую проблему.

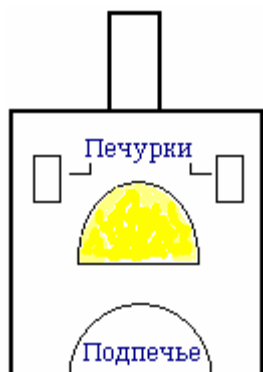
## Хозяйский угол



Хозяйский угол – это угол домового, он всегда с правой стороны от входа. Здесь устанавливали небольшой приступочек, около 25 см высотой, чтобы домовому было удобнее трапезничать. На приступочке стоял Куммир домового и требница (чаша), в которую ему приносили требы. То есть в домах у славян был слева Красный угол (красивый) – в нём стояли Куммиры Рода, а справа Хозяйский угол – здесь стоял Куммир Домового. Любой гость делал два поклона: один в Красный угол, второй в Хозяйский угол, выражая уважение. Если человек просился на постой, т.е. переночевать, и ещё потрапезничал, то кроме поклона приносил домовому требы, чтобы уважить Хозяина (не мужчину главу Рода, а именно домового).

У христиан в Красном углу висели иконы, а правый угол они называли «чёрный угол», ставили там веник, как бы против домового, причём веник ставили рукояткой вверх, хотя славяне всегда ставили веник у порога и рукояткой вниз. Во-первых, чтобы домовому (он маленького роста) удобнее было брать веник и нечисть вымести, а во-вторых, чтобы достаток в доме был.

## Русская печь (домовой под печкой)



Считается, что домовый живёт под печкой, но если речь идёт о современной печи, то это неверное выражение. Русская печь отличалась от современной топки с чугунной плитой.

В русской печи большая камера для огня, дрова в ней зажигались вокруг, а посередине на пустое место помещали чугунок, т.е. как бы в



круг огня. Поэтому вода нагревалась не снизу (так только выкипает), а со всех сторон сразу, и продукты не варились, а томились. Сверху печи расположена труба и лежанка. По бокам печурки - ниши, куда ставили посуду высыхать. Внизу подпечье - довольно большая полость, куда укладывали дрова для следующей топки, или какие-то предметы, и кошки там могли спать.

\* В русской печи мылись, а не только готовили пищу. То есть протапливали, угли убирали, залезали в печь, ставили ушат и парились, мылись.

Любимое место домового было под печкой, то есть в подпечьи, которое закрывали шторками, чтобы не беспокоить домового пока люди хозяйничают. К печи домового привлекал аромат томящейся пищи. Но также домовый мог поселиться под кроватью своего любимчика, поэтому покрывало было до самого пола, чтобы домовый чувствовал себя спокойно и никто туда не заглянул ненароком. В современных квартирах домовый любит быть на кухне за холодильником, за плитой, или в платяном шкафу.

## Питание домового (как подружиться с домовым)

Домовой питается энергией. Для чашки домового часто делали и свою резную ложку, но это лишь символика, домовый – это Дух, а не человек, он забирает из продуктов только энергию. Выполняя работу по дому, он тратит энергию, а потом из пищи восстанавливает её. Самой высокоэнергетической пищей считалось молоко, сметана, сливки, поэтому их всегда ставили домовому. Если добавляли блины, оладьи или другую пищу, то ставили ещё одну чашку, чтобы не бросать еду в одну кучу. Прикармливать домового можно любой пищей, которую вы едите сами: каша, салат, молоко, колбаса, печенье, конфеты и прочее. Нельзя ставить спиртное (!) ни в Красный угол, ни в Хозяйский, наши Предки не пили.

\* Раньше у каждого была своя чашка, ложка, кружка – это норма гигиены, ведь зубная щётка у каждого своя, также и ложка у каждого была своя. И даже если еда сделана в общем чугушке, ел каждый своей ложкой.

Чтобы подружиться с домовым - надо с ним потрапезничать. Когда садитесь потрапезничать (поужинать), возьмите из Хозяйского угла чашу домового, поставьте рядом со своей, и из своей чаши своей ложкой отложите домовому кашу или салатик, то есть поделитесь пищей с домовым. Затем представьте образ домового (поставьте перед собой Куммир домового и сосредоточьтесь на нём, или просто закройте глаза и представьте доброе лицо домового) и скажите фразу: «Домовой, домовый, сядь поужинай со мной» (или «Домовой, домовый, вечерять садись со мной», «Домовой, домовый, потрапезничай со мной»). Потом надо прочитать [обращение Пращур-Род](#), которое читается перед трапезой. То есть вы пригласили домового, прочли Пращур-Род

и вместе потрапезничали. Потом берёте блюдечко домового и с поклоном ставите в Хозяйский угол перед Куммиром домового. Он и с вами поел, и там захочет потом ещё покушает. Прикормка должна находиться в блюдечке не менее 12 часов или сутки. Допустим, вечером поужинали, и следующим вечером можно дать домовому что-то свеженькое.

Если в современных квартирах площадь или планировка не позволяют сделать Хозяйский угол, блюдечко ставят за холодильник, газовую плиту, шкаф или под кровать, т.е. подальше, чтобы не залезть туда ногой (вам же неприятно будет, если кто-то в вашу чашку ногой залезет). Также надо учитывать, что домовые обычно маленького роста, поэтому не ставить чашу высоко на полочки или холодильник и т.п. Кошка никогда ничего не возьмёт из требницы домового.

## Как забрать домового при переезде

Когда вы переезжаете на новое место жительства, домового надо взять с собой. Раньше для этого брали одиночный лапоток или из дерева вырезали маленькие сани (можно взять одиночный тапочек), ставили этот лапоток в подпечье (либо за холодильник, шкаф, диван – где домовой обитает), закрывали глаза, представляли доброе приятное лицо домового и говорили фразу: «Домовой, домовой, садись в сани и поезжай с нами». Делается это в последнюю очередь, когда уже всё хозяйство собрали, все вещи из квартиры вынесли.

В новом доме ставят лапоток в новое для домового место: под печь, диван, шкаф... и говорят: «Домовой, домовой, мы приехали домой». Рядом с лапотком ставят блюдечко со сливками или сметаной, если молоко, то в него ещё добавляли маслице, чтобы пожирнее было, посытнее. Но прежде чем внести домового в новое жильё, пускали **чёрную кошку**, она очень хорошо чувствует положительная или отрицательная обстановка. И когда кошка прошла по всем комнатам, освоилась, тогда уже заносили сани с домовым.

Как подружить домовых.

Незнающие люди, при переезде забывают домового, поэтому бывают случаи, когда в доме два домовых (старый остался и с вами новый домовой приехал), и между ними бывают даже ссоры, которые могут отразиться и на людях. Тогда проводят специальный обряд, чтобы подружить домовых. Когда вы садитесь потрапезничать, на стол ставятся ещё две чашки (своего домового и для домового старых хозяев), вы из своей чашки накладываете еду в тарелки домовых и произносите: «Домовой, домовой, потрапезничай со мной, и новый Хозяин, и старый Хозяин». То есть вы их как бы побратали. Есть такое выражение: «Они из одного котелка кашу ели», а одной ложкой могли есть только родные братья, то есть у каждого была своя ложка, но могли поесть и

одной по кругу из одного котелка. После этого и старый домовый будет к вам благосклонен, расскажет вашему домовому о порядках в доме, о соседях, и они потом вдвоём такой порядок наведут, не нарадуетесь.

## Создание домового

В старые времена, когда готовились к [свадьбе – Любомир](#), т.е. породнение двух Родов, молодым строили свои хоромы (дом), заранее размечали, где будет дом, постройки, и где будет Хозяйский угол, т.е. ещё до начала строительства. Становились в будущий Хозяйский угол и говорили: «Домовой, домовый, помози в деяниях наша, будут тебе щи, да каша», то есть обращались к будущему домовому, как бы создавали домового. Знаете как рыбаки, чтобы клёв был, они прикармливают в одном месте рыбу. Потом рядом рыбаки могут сидеть и ничего не поймают, а кто прикормил, он в этой лунке одну рыбу за другой будет таскать. Так и здесь, домового прикармливают к данному дому, хотя дома ещё нет, но домовый видит строительство и уже начинает обживать пространство своего будущего хозяйства. А люди не обманывают домового, до вечера строят, потом в будущий Хозяйский угол ставят щи, да кашу. Так каждый день - люди на ужин, и домового не забыть покормить, ведь он уже при строительстве помогает, чтобы дело спорилось, а то строительство может пойдёт криво, бревно не так распилился, ещё что-нибудь случится, да и жить потом в этом доме сам не захочешь.

## Обращение к домовому

Система обращения к домовому – это [обряды и ритуалы](#), то есть нет какого-то одного постоянного, они разные. Сам ритуал обращения схож с молитвой перед иконой, то есть человек сосредотачивается на иконе, творит молитвы, просит о чём-то, зажигает свечку, кланяется. Обращение к домовому примерно похоже, потому что христиане перенимали ритуалы у славян. Основное что надо сделать – стать ликом своим в Хозяйский угол, воззреть на Куммира домового или представить образ (всегда только один и тот же образ, чтобы не плодить их), сосредоточиться на нём, сотворить обращение, поставить прикормку и совершить поклон.

При каждом обращении к домовому, его обязательно надо прикормить, иначе домовый компенсирует затраченную энергию, взяв её с человека, который к нему обращается, жизненную энергию. Поэтому на Руси и говорили: «Попросил домового - то сам и сотвори ему нормальную обстановку».

## [Поиграть с ребёнком.](#)

Дети стараются перенять всё, что делают взрослые: папа колет дрова и дети тянуться колоть дрова; мама стряпает или стирает и детям надо стряпать и стирать, то есть ребёнок перенимает трудовой опыт. Но когда надо что-то сделать, а отвлекаться на

ребёнка времени нет, родители просили домового поиграть с ребёнком. Для этого надо встать лицом в Хозяйский угол, закрыть глаза, представить образ домового и произнести: «Домовой, домовой, поиграй с моим дитём». После этого можно заниматься своим делом, а домовый займётся ребёнком. Ребёнок начнёт играть с фантиком, бантиком, газетой, с чем угодно и будет так сидеть, пока вы его по имени не окликните. Имя ребёнка – это ключ к ребёнку. Если вы ребёнка по имени окликнули, домовый видит, что вы освободились и в его помощи больше не нуждаетесь. Но вы тут же должны прикормить домового.

### Бессонница.

Когда ребёнок не может уснуть, плачет, встаньте лицом в Хозяйский угол, закройте глаза, представьте образ домового и скажите: «Домовой, домовой, успокой моё дитя» (не усыпи, а успокой – домовый ведь не Морфей). Сразу же положите прикормку. Как правило, это помогает детям до 5-7 лет; потом включается советская система образования, которая забивает, разрывает все чувственные каналы у детей по отношению к домовому.

Если бессонница у вас, не можете уснуть, ворочаетесь, положите в блюдечко домового прикормку, ложитесь в постель, закрываете глаза, представляете образ домового и произносите фразу: «Тук-тук, чок-чок, домовой, домовой, повернись на другой бочок», и через пару минут уснёте. В данном случае в Хозяйский угол становиться не надо, потому что впечатлительные люди могут там же упасть на пол и уснуть. Если наоборот, вас клонит в сон, а спать не нужно по какой-то причине, то надо встать лицом в Хозяйский угол, представить образ домового и произнести ту же фразу: «Тук-ту, чок-чок, домовой, домовой, повернись на другой бочок», сон улетучится на 12 часов. Данная фраза меняет биологическое состояние человека со сна на бодрствование и, наоборот, с бодрствования на сон.

### Помощь в делах.

Когда человек находится за пределами дома, он обращается к Богам – к [Ладе](#), к Пращуру [Рода](#), либо к [Даждьбогу](#) («Даждьбог в помощь»). А когда делает что-то по дому, то обращается к домовому. Бывает, не спорится дело, всё из рук валится, тогда чтобы дело пошло, встаньте лицом в Хозяйский угол, представьте образ домового и скажите: «Домовой, домовой, помоги в делах моих» (иди «помози в делах моих»). Потом не забудьте прикормку положить, и поклон обязателен при каждом обращении.

### Найти пропажу.

Всем знакомая христианская фраза: «Чёрт, чёрт, поиграл и отдай» - никогда её не

произносите, домовый не любит когда его называют чёртом. Чтобы потерянная вещь нашлась надо встать спиной в Хозяйский угол, зарыть глаза, представить добрый образ домового и сказать: «Домовой, домовый, поиграл и отдай». Ищите 3 минуты, если не находите – положите прикормку в блюдечко, и уже меняете интонацию: «Домовой, домовый, ну поиграл и отдай!». Если через 3 минуты не нашли – ещё прикормку положите, и уже жёстко: «Домовой, домовый, ну поиграл и отдай!». Должны найти. Если не нашли через 3 минуты, значит этой вещи в доме нет. То есть обращаемся три раза: первый раз спокойно, второй – требовательно, третий – властно, грозно. Домовой бывает как ребёнок, любит поиграть, пошалить.

### Присмотреть за домом.

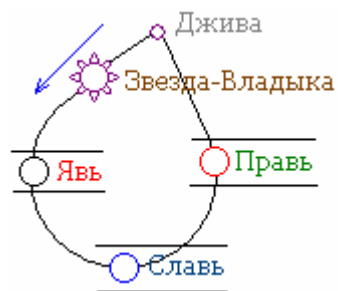
Раньше когда ненадолго отлучались из дома, чтобы всё было в порядке, обращались к домовому: «Эй, Дедушко, ты не засни, в ночь порядок наведи, присмотри чтоб дети спали, чтобы мыши не пищали, будь хозяином во всём, сохрани (содержи) в порядке дом». И тут же не забыть прикормить домового.

Когда уезжали надолго (в другую деревню на свадьбу, именины и т.д.), просили домового присмотреть не только за домом, но и за двором: «Эй, Дедушко, ты не засни, по-своему распорядися с вором, ходи вокруг двора дозором, и всё как следует храни».

## Чёрная кошка и новоселье

На Руси к чёрным кошкам (котам) относились очень хорошо. В новый дом первой впускали именно чёрную кошку - чёрный цвет поглощает все виды энергии, поэтому чёрная кошка очень тонко чувствует положительная или отрицательная обстановка в жилище, и если отрицательная – сразу же уйдёт. Ни одна кошка не будет находиться в помещении, где негативная обстановка. Кошка первой проходила весь дом, все комнаты, осваивалась. В спальне, где коша ложилась, на этом месте ставили кровать. В древние времена считалось, что если чёрная кошка пришла в дом и начала жить - этот дом будет счастливым. Это потом христиане начали бороться со славянскими традициями, запугивать людей, чтобы они боялись чёрных кошек.

# Душа и Круг Абсолюта



Круг Абсолюта – это движение Души из Мира Прави через пространства-мерности, её развитие и возвращение в Мир Прави. Круг Абсолюта необходим, потому что нельзя познать что такое Свет, не ведая что такое Тьма.

Создаёт Души Богородица **Джива** (она выделена отдельно, но это тоже Правь). Т.е. Душа отходит от Дживы, идёт в какую-либо систему Звёзд (у славян и у многих других народов это называлось: **Душа приходит со своей Звезды-Владыки**), потом в

потоке света Душа попадает на какую-либо Землю (т.е. в четырёхмерный Мир) – здесь она развивается, и идёт в более высший Мир по многомерности (**Мир Слави**), там развивается и идёт в Мир Прави, но уже в ином качестве, в иной структуре.

1. Матрица Души
2. Рождение человека
3. Реинкарнация и инкарнация
4. Три Суда после смерти
5. Волхалла

## Матрица Души

1	2
3	4

Душа – это энергоинформационная матрица, которую создаёт Джива и направляет в материальный Мир для развития и совершенства. Данная матрица - это образная структура человеческой Души, в каждом квадратике определённая информация. Джива записывает лишь начальную

информацию (знания). Второй квадратик (совместимости) заполняет Бог-Покровитель Рода, в котором родиться Душа, а остальную информацию наработывает сама Душа.

В 1-ом квадрате даются знания:

- о жизни на обитаемых Землях;
- о мерностях пространства;
- определённый набор чувств;
- указание пути, по которому должна пройти Душа, чтобы совершенствоваться.

2-ой квадрат - матрица совместимости:

- совместимость Души с физическим телом, в котором она будет находиться;
- совместимость образов Духа и Крови по отцу;
- совместимость образов и понятий окружающего Мира (т.е. социальная система, которая ближе всего подходит под духовное восприятие Души), поэтому даже негр

Пушкин писал: «Только на русской земле, русская Душа и родиться может».

- совместимость знаний, заложенных в Душе при отправке, со знаниями Мира прибытия.

3-й квадрат - матрица того, что Душа должна передать своим потомкам.

4-й квадрат – чистое поле, т.е. здесь будет то, что Душа должна наработать, пройдя Круг Абсолюта.

## Рождение человека

Вся эта матрица (информация о Душе) передаётся в течение 22 минут с момента рождения человека.

\* Если ребёнок родился чуть раньше или чуть позже (допустим, медики вмешались, вызвали преждевременные роды), т.е. ребёнок получил не полные 22 минуты сопутствующей информации, то такой человек проживёт не более 47 лет.

\* Если ребёнок вообще не получил сопутствующей информации, то он живёт 4-7 дней.

\* Двойняшки, родившиеся в пределах 22 минут, будут психологически похожи как две капли воды. Если второй ребёнок родился на 23 минуте и больше, то психологически они похожи уже не будут, и ни какие однояйцовые и разнаяйцовые зародыши здесь не причём.

Ребёнок сам выбирает родителей, т.е. Душа подбирает, чтобы её матрица совпала с образами матери и отца. И вселяется Душа в ребёнка уже при рождении, а пока ребёнок находится в утробе матери, у него частица Души матери. (\*) В одно мгновение (это тысячная доля секунды) для воплощения в Яви отображается 53 млрд. 896 млн. 11200 Душ.

Если ребёнок крикнул при рождении и родился в положенный срок, значит он получил Душу и Мудрость от своей Звезды-Владыки (за 22 минуты). Или как раньше бабушки говорили: «Родился ребёнок, крикнул, ангел наложил ему печать на уста и ребёнок свою долю знаний получил».

Если ребёнок не кричал, значит путь был перекрыт другой Душой, которая свою жизнь прекратила в результате насильственной смерти (пример: человек выполнял свою программу, но началась война, он пошёл защищать Родину и погиб). Чтобы довыполнить программу он перерождается, т.е. его Душа переселяется в новорожденного. Ребёнок развивается до 12 лет, а потом подселившаяся Душа довыполняет свою программу. Но чтобы повторно не делать уже выполненное, всё ранее наработанное закрывается в матрице на время, как в сейфе. После выполнения всей программы Душа идёт дальше по Кругу Абсолюта.

## Реинкарнация и инкарнация

Реинкарнация – это полное вселение Души в новое тело, чтобы Душа закончила свою программу, т.е. этим вселением управляет [Богиня Карна](#).



Инкарнация – это подселение Души (или временное вселение), т.е. в человека с ослабленным защитным телом подселается Душа другого человека, и тогда наблюдается раздвоение личности, когда в одном теле живут две Души. Как правило, подселённая Душа более мощная, она подавляет изначальную систему, довыполняет свою программу и уходит. Поэтому бывают случаи, когда у человека было раздвоение личности, а после клинической смерти он становится нормальным. Медики называют такие случаи излечения от шизофрении необъяснимыми.

## Три Суда после смерти



На 9-й день после смерти серебряная нить, которая связывает Душу и тело прерывается и Душа поднимается вверх, описывает восьмёрку вокруг Земли и Луны (атмосферные слои воспринимаются ею, как рубежная река), и останавливается Душа в Городе Света (или Солнечный город; католики называют чистилищем). Здесь Душа находится 40 дней, но это по нашему времени, а там это время может пройти как 1 день

или как 1000 лет. Здесь человек находит все ответы на свои вопросы, которые интересовали в жизни, и проходит три суда:

1. Суд Совести – это самый страшный суд, потому что страшнее чем сам человек, никто его не осудит. Он сам себе подсудимый, прокурор, адвокат и судья. Человека судит его собственная Совесть, вы не сможете сами себя обмануть, потому что знаете что было именно так, а не иначе.
2. Суд Предков - человек держит ответ перед Предками, что он сделал для процветания Рода, чего достиг в своём созидании, на какой уровень душевности и духовности поднялся. То есть, чего ты достиг?
3. Суд Бога-Покровителя Рода – если после Суда Предков человека пропускают в Мир Слави, то здесь его ждёт последний третий суд. Выше мы уже разобрали матрицу Души, где второй квадратик заполняет Бог-Покровитель данного Рода. Т.е. он указал цель жизни, а на суде спрашивает – что ты сделал для достижения цели? То есть, годишься ты в созидатели или нет.

**\* Не забывайте, что мы приходим не просто, чтобы выполнить чью-то волю (Дживы или Бога-Покровителя, т.е. наших Небесных Родителей), мы приходим в этот мир, чтобы стать творцами-созидателями.**

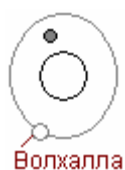
Если три суда пройдены, Душа идёт в следующий Мир по Кругу Абсолюта, т.е. в Мир Слави, на новую Землю. Сначала в Мир Легов (16-тимерный), там развивается и идёт в Мир Арлегов, и т.д. в каждом Мире проходит дальнейшее развитие.



Если человек не выполнил программу, допустим: погиб на войне и ничего не успел сделать, тогда вступает в силу Богиня Карна, она позволяет опять вернуться на Землю (реинкарнация) и завершить развитие. А есть ещё один вариант – человек умер, поднялся в чистилище, но **Бог Варуна** (супруг Карны) даёт ему возможность вернуться и доделать то, что он не успел, т.е. примерно как в фильме «Ворон» (США, 1994 г).

\* Для католиков Солнечный Город является чистилищем, где человек проходит суд и попадает либо в обитель божью (Мир Слави), либо в ад (на галактический восток). Но люди там остаются не вечно, любой, кто осознал свои ошибки, исправится, он может снова подняться до Земли, завершить развитие и пойти дальше в Мир Слави, затем в Мир Прави. А информация, которую накопила Душа, поступает опять к Богине Дживе, и потом с этой матрицей идут в более развитый мир уже подготовленными.

## Волхалла



На пути от Земли до Мира Слави есть ещё одно промежуточное звено - орбита, охраняющая систему Мидгард-Земли, вращается как бы невидимая Земля (потому что находится в другой мерности). На этой Земле царствует **Бог Волх** (сын Индры и Матери Сырой Земли), и на этой Земле находится обитель воинов – так называемая охранная сторожевая башня – Волхалла (т.е. «зал Волха», hall - это зал). Это Небесное воинство охраняет Землю, но не в наших 4-х измерениях, а в других, чтобы по тем измерениям тёмные силы не могли проникнуть на Землю.

\* Раньше считалось, что ребёнка надо показать Солнцу до того, как перережут пуповину, тогда его жизнь будет долгой, а значит и более доступной возможность выполнить то, что предназначено Родом и Богами-Покровителями. Поэтому если ребёнок родился ночью или вечером, то ждали рассвета, и только потом резали пуповину. Если утром было пасмурно, ждали другого дня, иногда ждали неделю, а то и 10 дней. Плацента была подключена к ребенку, и он жил за счёт энергии, ферментов и прочего, что содержится в материнской плаценте. А сейчас, ребёнок не успел родиться, пуповину сразу перерезают.

## Свет в конце тоннеля

Когда человек умирает, он начинает чувствовать, что летит в какую-то трубу (колодец, шахту, тоннель), и при этом она вращается и сужается, человек ощущает на себе давление. Он летит в эту шахту или тоннель и в определённый момент видит как бы перекрёсток: прямо - белый свет, направо – зеленоватый, налево – голубоватый. Но он

летит к белому свету, давление возрастает, ощущения уже чуть ли не болевые, и как только он вылетает из этого тоннеля, он видит себя со стороны, из-под потолка. Видит родственников, врачей возле его тела, и не может понять, почему на него никто не обращает внимания, не помогают ему, т.е. человек ещё не осознаёт, что он уже в другой мерности. Он слышит все разговоры, всё видит и если медикам удаётся реанимировать его тело, он возвращается и рассказывает, о чём они говорили.

Тоннель - это позвоночник человека. После смерти, Души начинает подниматься с первого позвонка, а поскольку **вдоль позвоночника расположены чакры** и энергия на каждой чакре прибывает, поэтому и возникает ощущение, что тоннель сужается - энергии становится больше, давление возрастает. В районе груди, в «точке гармонии» или как её многие называют «кришналока», находится перекрёсток – остановка перед распутием, здесь как бы ответвления от пути (зеленоватое и голубоватое свечение), но идти надо прямо, по направлению к белому свету.

## Междумирье

Если человек покинул этот Мир, дальше у каждого свой путь. К кому-то из света приходят и встречают его родственники, либо друзья, знакомые, и дают напутствие. Кто-то видит сияющего молодого человека или старца, и воспринимает его как Иисуса Христа (христиане), Будду (буддисты), Кришну (кришнаиты) и т.д. – т.е. каждому по вере его. Многие, кто ни в кого не верят, видят образ мамы, но молодой (допустим, похоронил маму в 90 лет, а видит молодую 25-и летнюю, но знает что это его мама). Некоторые никого не встречают, а просто видят таких же людей, но видят со всех сторон сразу и изнутри одновременно, т.е. даже без слов ясна каждая мысль, каждое чувство, переживание.

Далее картинка меняется. Одни доходят до реки, где перевозчик на пароме (лодке, гондоле) перевозит их на другой берег. Другие идут по мосту через огненную реку, и чем чище была жизнь, тем крепче мост, а чем больше было грехов, тем тоньше мост, и под грешником он проломится, а следом идущий пройдёт дальше по своему мосту.

## Похороны (ритуалы славян)

Первые 3 дня – читают напутствие. С человеком находился только **жрец**, который читал ему наставления, к чему он должен быть готов в следующем Мире. Эти наставления легли в основу так называемой «Книги Мёртвых», у каждого народа она своя, есть тибетская, индусская, славянская, египетская Книга мёртвых (на Руси говорили «Книга напутствия»). При этом все живые удалялись из этой комнаты как можно дальше, потому

что живым не положено слышать то, что положено слышать умершему. Эти 3 дня умерший, как правило, находился в Святилище (у христиан - в часовенке).

3-6 дни – прощание с родственниками. Умершего забирают домой, и 3 дня он находится дома – так называемое прощание с родственниками, прощание с родными стенами.

\* Все зеркала и зеркальные поверхности завешивают тёмной материей или переворачивают обратной стороной, чтобы покойник не отразился в зеркале и не мог забрать с собой в потусторонний мир первую попавшую ему на глаза Душу.

\* На глаза умершему очень часто клали медные или серебряные монеты, а около лица зеркало и лёгкое пёрышко. Тяжёлые медные или серебряные монеты нужны, чтобы глаза умершего непроизвольно не открылись.

\* Двери на засов не закрывали, потому что Душа умершего ещё находится рядом с телом, также ходит по комнатам, слушает, что о ней говорят, и если она подойдёт к двери, а дверь будет заперта, Душа останется в доме на срок до трёх лет. Поэтому чтобы Душа могла уйти вслед за телом, двери не закрываются.

\* К среднему персту правой руки привязывалась медная проволочка, которая шла в банку с землёй – это заземление. Правая рука излучает энергию, левая принимает, поэтому именно на правую руку одевается заземление. У мёртвого человека клетки разрушаются и выделяется энергия, которую надо куда-то убрать, поэтому направляют её в землю, или привязывают к батарее. Тогда и тело даже в тёплой обстановке дольше сохраняется.

7 день – сжигание (погребение). Наши Предки на 7-й день устраивали **Кроду** (погребальный костёр, чтобы Душа с дымом легко поднялась в Сваргу, т.е. К-Роду), либо делали погребальную Ладью. (У христиан на 6-й день проходило **погребение**, а на 7-й день утром они ехали кормить умершего, т.е. оставить на кладбище продукты. Умершие питаются энергией (как **домовой**), поэтому и оставляют на кладбище продукты).

\* В первую очередь выносятся табуретки, потом гроб вперёд ногами (т.е. образ – как бы покойник сам вышел), затем выносят крышку, живые цветы, и в последнюю очередь венки.

\* Когда все вышли на улицу, в доме остаётся кто-то один из знакомых или соседей, но не родственник, и начиная с дальнего угла вымывает всю квартиру до порога. Впоследствии это начали делать дальние родственники (пример, троюродная племянница), им тоже можно, они принадлежат как бы к другим Родам.

\* На улице все соседи прощаются с умершим, и потом тело в гробу, либо на настиле несут до **погоста** (до кладбища). Нести гроб могут знакомые или двоюродные и троюродные, но нельзя родным детям, внукам, братьям, сёстрам – они идут вслед за гробом, ни в коем случае не впереди гроба.

\* На кладбище, перед тем как закрыть гроб (или как у наших Предков – зажечь погребальный костёр), родственники прощаются с умершим и целуют его в чело, т.е. отдают ему часть своей Души, энергии – как бы дополнительная подпитка, чтобы он мог адаптироваться, освоится в следующем Мире.

\* С ног и рук покойника снимают путы, в руки кладут монеты, и после опускания гроба ещё бросали монеты. Монеты – это образ оплаты за проезд для паромщика.

\* Каждый бросает горсть земли, потом работники кладбища закапывают и ставят памятник. При этом нельзя передавать лопату из рук в руки, т.е. если человек устал, он должен воткнуть лопату в землю и отойти, а другой подходит и продолжает копать.

\* На кладбище оставляют продукты, и едут в дом или столовую, чтобы помянуть, т.е. прощальный ужин.

9 день - первая поминальная трапеза, т.е. все родственники собирались, чтобы снова помянуть добрым словом и почестями умершего.

Здесь стоит вспомнить [заповедь Бога Сварога](#): «Почитайте вы три дня в неделе – третий, седьмой и девятый»:

Третий день – это окончание чтения напутствия, т.е. умершему рассказали о путях, которые подготовили Боги.

Седьмой день – это погребальный костёр или ладья.

Девятый день – это первое всеобщее поминание.

40 день - вторая поминальная трапеза.

## Зачем бросают землю в могилу?

Эта традиция пошла от наших Предков - раньше могилу покойного засыпали только руками. Т.е. после сжигания тела умершего, прах собирали в домовину (погребальная урна) и ставили её на специальную деревянную площадку (стол), а рядом оставляли вещи умершего и утварь, необходимые для следующей жизни. На похоронах обязаны были быть все родственники (а Рода у славян были большие), и каждый бросал горсть земли, получался курган. После христианизации, тела стали зарывать в землю, но традиция бросать горсть земли осталась.

## Крода – погребальный костёр

Крода – это погребальный костёр, на котором происходит всесожжение тела умершего, чтобы его [Душа](#) легко поднялась в Небесный Мир, т.е. к-Роду. Пламя, это наиболее быстрый способ оборвать связь Души с телом.

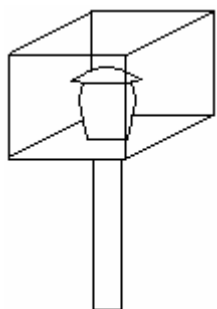


При **погребении тела** (этот обряд к нам принесли христиане) остаются нити, которые связывают сущность человека с физическим телом, и полностью Душа освобождается от мёртвого тела только через год, когда завершается распад органики. А при сгорании, органика расщепляется быстро и Душа сразу освобождается от мёртвой оболочки. Наши Предки прекрасно знали, что происходит с Душой, поэтому погребение называли глупостью:

«Вы, арабы, глупы. Вы берёте самого любимого вами из людей и самого уважаемого вами и оставляете его в прахе, и едят его насекомые и черви, а мы [русы] сжигаем его во мгновение ока, так что он немедленно и тотчас входит в рай»

«Записки» о похоронах русов, Ибн Фадлан - арабский путешественник X века.

## Курган



После кремации тела на Кроде пепел собирали в домовину (сейчас называют урной), а оставшийся пепел рассыпали над полями этого Рода. Затем делали следующую конструкцию: столб, на нём набита площадка, на площадке 4 столбика, в центре домовина и рядом зажигали **огневицу**. У центрального столба размещали вещи необходимые для следующей жизни. Затем на 4 столбика надевалась крышка, и сверху всё покрывал белый плат, который полностью закрывал квадрат с домовиной, опускался ниже подножья. Все

родственники брали горсть земли и бросали, получался курган, который полностью скрывал всю утварь, всё, что было пожертвовано. Рядом или сверху ставили поминальный камень. Т.е. могилу покойного засыпали только руками, и до наших дней сохранилась традиция бросать горсть земли в могилу.

Курганы делались на **погосте**, рядом стоял **Куммир Рода**, и череп который оставался от кремации (потому что кость более плотная) ложился рядом с другими черепами у этого Куммира. Там же горел огонь и приносились требы, дары. Рядом, если это был воин, устраивалось представление - прошлые бои, в которых он участвовал, т.е. как бы Богам показывали, как он побеждал врагов. Потом накрывались столы и поминали умершего.

## Погребальная Ладья

Или делали погребальную ладью, на которой было всё необходимое умершему. Если дети уже были взрослые, то на ладью также входила и жена, т.е. оставалась со своим мужем. Потом лучники зажжёнными стрелами поджигали ладью, и она с мужем как бы уносилась на этой огненной ладье в Сваргу. Если оставались малые дети, т.е. жена должна была заниматься детьми, то по желанию любая женщина могла взойти вместо жены на ладью, чтобы умершему не скучно было дожидаться, и уйти в Высший Мир.

Перед тем как взойти на ладью, жене давали специальный напиток, она засыпала, чтобы для неё это всё происходило безболезненно.

После того, как эти обряды увидели индусы (как у арийцев сами женщины всходили на погребальный костёр или ладью), они чтобы уподобиться белым Богам ввели это и у себя, но в обязательном порядке, т.е. муж умер, жена обязана идти на погребальный костёр. До этого индусы прятали умерших в пещерах, замуровывали.

## Заповеди о Кроде

Заповеди Стрибога:

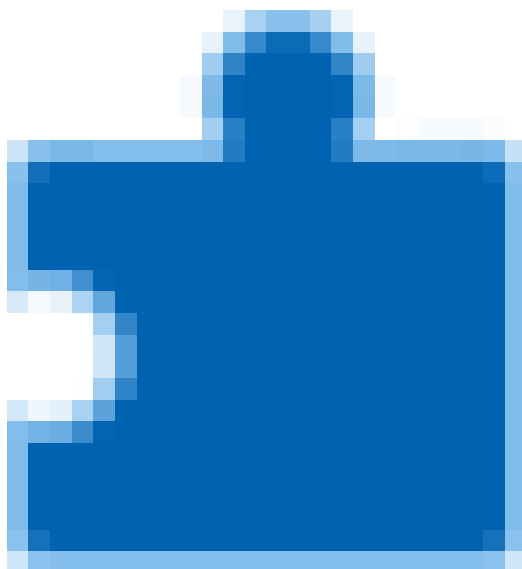
\* Да не оскверните вы **тленом** своим Святу землю Предков ваших, коия полита Кровью и Потом Дедов ваших.

\* Облегчайте уход близким вашим через Кроды Великие и Лодьи просторные, дабы могли Души близких ваших с дымом Кродным подняться во Сваргу Пречистую к Предкам вашим.

Заповеди Одина:

\* Каждый умерший должен отправляться в Небесный Мир на Огненном Корабле или через Великий костёр Кроды, и добро его должно возноситься на Корабль или Кроду. Ибо каждый должен прийти в Волхаллу с тем добром, которое было с ним на костре, и пользоваться тем, что сам закопал в Землю.

\* Пепел умершего надо бросать в воды реки или моря, или собрав в кувшин, зарывать в землю, а в Память о Ведающих людях необходимо насыпать курган, а по всем Стоящим людям надо ставить Памятный Камень.



\* Корда

«Не оскверняйте и не отравляйте, Вы, тленом людским Святую землю Предков Ваших, погребая умерших близких своих в ямы земные, как это сотворяют [язычники](#). А сотворяйте для умерших близких своих, Кроды великие и Лодьи просторные, соединяя всех умерших своих с Чистым Священным Огнём» - [Волхв Велимудр](#).

## Влияние энергий на человеческое поведение

Инфразвуковые частоты 1-2 Гц погружают человека в сон. Частота 5-7 Гц вызывает дикое чувство страха, поэтому многие военные структуры используют излучатели с частотой 3,5-5 Гц для разгона демонстраций. А если идёт длительное излучение 5-7 Гц, то мозг может войти в резонанс и разрушиться, человек погибнет. Поэтому лётчикам запрещено входить в грозовые облака, там вихри и вибрации часто работают на этой частоте.

Звуковые частоты, т.е. частоты в диапазоне слухового восприятия, тоже влияют на человека. Допустим, низкие частоты воспринимаются нижними [чакрами](#). Если у человека болит желудок, таблетки пьёт, на процедуры ходит – не помогают, ему советуют обратиться к бабке, она что-то над животом пошептала и боль ушла. Медики понять не могут, что сделала бабушка. А она старую молитву или гимн-обращение прошептала на частоте 14-16 Гц (Гц – это колебания в секунду). Если надо сердечные боли успокоить – здесь чакры выше и уже амплитуда нужна побольше. Т.е. наши Предки знали, в каком диапазоне работает желудок, в каком поджелудочная, печень, селезёнка и пр. Поэтому многие просматривают заговоры русского народа от боли в желудке или чтобы почки работали и т.д., и пробуют читать как простой текст, а потом говорят: «Бред какой-то, не помогает». И не поможет, потому что кроме текста нужны знания, наши Предки годами читали с определённой частотой и помогали людям, т.е. владели силой голоса, христиане называют это чернокнижием.

Амплитуда голоса. Допустим, если человек буде говорить очень низко, монотонно, то через некоторое время вы начнёте засыпать. И наоборот, во время войны, когда отступала Красная Армия, у всех было подавленное настроение, и было принято решение направлять в части артистов, чтобы они задорным пением, плясками, концертами влияли на психику, поднимали амплитуду и пр., как говорили: «пир во время чумы».

Сверхвысокие частоты. Мозг работает на сверхвысоких частотах, поэтому чтобы от мозга управляющий сигнал сверхвысокой частоты поступил в какой-то орган и он нормально



заработал, должен быть канал. А если энергетический канал перебит или нарушен, как это врачи лечат? Аппаратами УВЧ или СВЧ. Сейчас появились микроволновые печи, они работают на сверхвысокой частоте, их излучение вредит человеку, влияет на мозги. Сердце работает в диапазоне 20-200 Гц, в основном в пределах 58-75 Гц, поэтому низкое, так называемое, грудное или горловое пение, когда хор поёт и мужики тянут бас - берёт за Душу, сердце начинает работать. И также классическая музыка, она как раз в этом диапазоне 20-200 Гц. А обычное пение ближе к диапазону от 400 до 1000 Гц. Даже камертоны настроены на частоту 440 Гц, это нота «ЛЯ», она приходится на 7-ю чакру (Уста), и заметьте, оперные певцы перед выходом на сцену эту чакру накачивают и прогревают, т.е. за кулисами напевают: «ля-ля-ля...». Диапазон сердечной чакры до 200 Гц, когда частота достигает 220-230 Гц, у человека начинаются перебои в работе сердца, повышается артериальное давление и ему тяжело. Нижний порог, который оказывает влияние на сердце = 50 Гц - влияет подавляюще, а у нас 50 Гц – ток переменный. На Западе используют 60 Гц, как бы снимает подавление, и там 110 В постоянно тока. Т.е. частота выше, значит утомляемость ниже. И заметьте, с этой чакрой у нас связаны зрительные нервы, т.е. когда мы долго смотрим телевизор, который работает на частоте 50 Гц (это частота нашей сети), он действует утомляюще. На Западе смотрят на частоте 60 Гц, телевизор не действует очень утомляюще, поэтому им проще нашпиговать передачи рекламой, это всё хорошо усваивается. У нас реклама плохо идёт в сознание, у них лучше, потому что частота больше.

Компьютерные мониторы. Пока они были на частоте 50 Гц, у людей быстро уставали глаза, раздражительность, сонливость. Потом пошла частота мониторов 60 Гц – люди начали дольше работать. Потом частота 75 Гц, т.е. мерцание экрана уже меньше, лучше воспринимается, и так далее... Чтобы активизировать, к нам в страну стали завозить телевизоры с частотой 100 Гц - утомляемость глаз меньше, но восприимчивость к рекламе, к информации, которую передают, зависимость станет более сильной. Если посмотреть документацию, экраны уже 250 Гц, на этих частотах можно человека программировать как компьютер.

Система 25-го кадра. При частоте 50 Гц используется система 25-го кадра, передаётся два полукадра по 25 Гц - это телевизионный стандарт. Но в кинотеатрах проектор прокручивал всего 24 кадра, т.е. разница в 1 кадр, и наши разработали: если вставить этот повторяющийся через 24 кадра 1 кадр с совершенно иной информацией, то человеческий глаз не будет его видеть, он не воспринимается сознанием, но его будет схватывать подсознание. Эту систему разработали наши. Потом американцы вклеили 25-м кадром рекламу попкорна, и все после просмотра фильма побежали покупать воздушную кукурузу.



# Музыка и уровень развития человека

Каждый человек подвержен каким-то определённым излучениям. В зависимости от того, на каком уровне развития находится человек, какие **чакры** (каналы) открыты, те частоты более всего и воспринимаются. Поэтому у журналистов и существует такой вопрос: «Какую музыку вы любите?». Люди, которые находятся на нижнем уровне развития, т.е. **жить = жители**, для них существует массовая поп-культура, которая работает на уровне нижних чакр. Там всё построено на психоритме: барабаны, африканские тамтамы, и эта психоритмика активизирует нижние чакры, а верхние как бы не у дел остаются, развитие человека прекращается. Те, кто повыше, слушают рок-музыку, потому что она достигает творческой чакры (Перси). Ещё выше (чакра Уста) идёт классика. А выше классики идёт традиционная народная музыка - это самое высшее для развития человека конкретного народа.

## Уровни музыкальных направлений

1. Народная музыка (этническая) – это верхний уровень.
2. Классическая (симфоническая).
3. Рок-музыка (рок-н-ролл, хард-рок, хеви-метал). Этот уровень можно разделить ещё на три: классическая рок-музыка, фолк, т.е. народная музыка и баллады. И пускай это будет хеви-металл, но всё зависит от того, что играет, есть же направление классики, допустим, после концерта «Листомания», в магазинах скупили пластинки с классическими произведениями Ференца Листа. Т.е. подобные концерты дают толчок человеку прослушать классическую музыку в оригинале.
4. Джаз. Многие считают, что джаз выше рок-музыки, но они ошибаются. Джаз – это негритянская музыка, она действовала на энергетические центры негритянского населения. Джаз был переработан в регтайм, а потом регтайм взяли за основу и появилась рок-музыка.
5. Поп-музыка или популярная, музыка-однодневка.
6. Электронная музыка. Т.е. просто музыка, она влияет на определённые центры, но не несёт в себе образы. Играют не на живых инструментах, а компьютеры, синтезаторы.
7. Рэп, Техно, Там-тамы и т.д. — низший уровень.

Все музыкальные направления перечислить здесь невозможно, главное понять, что вся эта система – это энергетические излучения, которые действуют на ваше сознание, сердце, все органы. Кроме того, в наше время нишу между народной и классической музыкой пытается вновь занять церковное песнопение. Уровень влияния на человека церковной музыки немного выше, чем у классической (симфонической), но ниже

народной музыки. Народная музыка и церковная действуют уже даже не на органы, а на Душу – она управляет всеми чакрами. Народная музыка действует не только на Душу, но и на Дух. Поэтому, пока в народе остаются народные песнопения, то народ жив, жива его Душа и Дух.

К народной музыке конечно не относятся «Балаган Лимитед» и т.п., которые пытаются с верхнего уровня опустить народ до поп-уровня, до уровня восприятия нижних чакр, т.е. полнейшая деградация: два прихлопа, три притопа, «ты скажи чё те надо – может дам, может нет». Молодёжь сейчас тянется не к «Иванушкам International», а тянется к группам: «Калинов Мост», «Шаманские пляски» и т.п., потому что чувствуют этническое, народное.

## Гипноз (гипнотизм)

Гипнотизм, т.е. внушение, вызывает в человеке органические изменения. В древние времена, как и в настоящее время, гипнотизм использовали для лечения определённых болезней, выводили человека из болезненного состояния, т.е. жрецы использовали гипнотизм для того, чтобы помочь человеку. А с появлением лунных культов его служители использовали данное воздействие для подчинения человека, для ослабления его воли.

В современном мире гипноз используется:

1. В медицинской практике
2. В религиозной практике
3. В эстрадном исполнении
4. В научных исследованиях
5. В военных целях
6. Как инструмент политического давления
7. Средствами массовой информации
8. Спецслужбами
9. В народных целях

Гипнотическая практика существует в двух видах - индивидуальное использование гипноза, т.е. на одного человека; и массовый гипноз, когда воздействие идёт на большое количество людей. При помощи гипноза можно управлять физиологическими функциями организма. Действие гипнотического внушения объясняется сильнейшим воздействием воли гипнолога на волю и психику человека. При помощи сильного гипнотического воздействия, человека погружают в так называемый гипнотический сон. В этом сне человек находится в состоянии физической зависимости, а далее уже всё

зависит от того, кто владеет данным гипнотическим воздействием, т.е. есть у него Совесть или нет, одни используют гипноз, чтобы избавить людей от нарушенных процессов, а другие, неся на себе негативную печать, могут человеку что-то плохое внушить.

## Гипноз в медицине

Допустим, человека мучают кошмары, причины которых он не может понять. Тогда с помощью гипноза узнают причины, которые вызывают эти кошмары, и либо заменяют изначальный образ (причину) на положительный, либо помогают человеку перешагнуть через эту систему, т.е. осознать её и исправить. При этом гипнотизёр делает вроде бы доброе дело, но многие считают, что оно негативное, т.к. существует понятие, что человека преследуют кошмары за грехи, которые он совершил, а искупать свои грехи должен сам человек, не перекладывая их на других.

Есть гипнабельные люди, т.е. легко поддающиеся внушению. Допустим, у мужчины умерла супруга, болевшая раком, а кто-нибудь возьми и скажи: «она у тебя от рака умерла? Так ты, наверное, заразился и у тебя тоже рак». И человек начинает об этом думать, приходит к врачу и анализы показывают, что у него начальная стадия заболевания раком. Т.е. человек как бы сам себе внушил болезнь, поэтому в медицинской практике есть методики, которые помогают человеку объяснить и убрать неприсущее ему раковое заболевание.

Ещё пример: у человека была травма позвоночника, и он себе внушил, что больше не поднимется, т.е. наслушался рассказов «доброжелателей», упал духом. Но когда он попадает к врачу, владеющему навыками гипноза, тот погружает его в гипнотический транс, и говорит: «Ты абсолютно здоров, встань и иди». И человек идёт, т.е. болезни нет. Гипнотизёр возвращает его в первоначальное состояние, тот ничего не помнит и не может встать, говорит: «У меня ноги отказывают, я не могу». Врач показывает ему видеозапись: «Видишь, ты только что ходил». Т.е. убирай свои внутренние проблемы, ты сам себя ограничил, выздоравливай.

В древние времена наши Предки тоже использовали гипнотизм. Допустим, после битвы раненых приносили, вокруг них садились жрецы и соратники раненых, и начинали петь определённые гимны, которые начинал жрец. Гимны эти имели гипнотическое действие, т.е. человек погружался в гипнотранс, у него исчезали боли, и плюс все сидящие кругом передавали часть своих жизненных сил, восстанавливалась кровь и зарубцовывались раны.

## Гипноз в религиозной практике

Жрецы солнечных культов использовали гипноз для психологической помощи, а жрецы лунных культов использовали для увеличения числа своей паствы, для внушения людям

видения какого-либо чуда. Допустим, недалеко от [храма](#) находилось озеро, и батюшка, используя дар гипноза, говорил: «Все страждущие, которые искренне верят, омывшись такого-то числа в водах озера, которое Господь наполнит силой, избавятся от недугов». Религиозные люди, как правило, подвержены внушению. И вот в назначенный день они идут к озеру, начинают купаться и наиболее гипнабельные (внушаемые) излечиваются от каких-то самовнушений, допустим, вошёл в воду на костылях, а вышел на своих ногах. И пастырь, батюшка сразу же говорит: «Смотрите, свершилось чудо! Бог исцелил! Рядом с храмом святой источник!». А для того, чтобы и другие исцелились, как эти, необходимо усердно молиться, платить десятину и жертвовать на храм.

Кроме того, чтобы легче было внушать, используют специальные ароматические средства. Допустим, в любой христианской церкви ладан с различным запахом, у каждой церкви свой состав. Вайшnavы, шиваиты и др. используют благовонные палочки, они вводят человека в состояние религиозного экстаза, когда многие начинают чувствовать, что тяжесть мирских проблем уходит прочь, т.е. чувствуют облегчение, им легче, и многие становятся фанатиками. Некоторые, особенно лунные культы, чтобы сломить психику и внушать людям нужную программу, использовали музыку и чистые наркотики, которые подмешивали в еду, в питьё. Человек начинал уже зависеть от этой пищи. А под музыку определённого ритма при помощи гипноза внушалось определённое состояние и поведение.

## Гипноз на эстраде

Гипнотизёры ездят собираю стадионы, залы, показывают возможности человека: демонстрируют возможности памяти, ходят по битому стеклу, кто-то показывал, как он умеет левитировать, показывают психологические этюды, опыты на людях, как человек под гипнозом может изобразить Аллу Пугачёву, Софию Ротару, и т.д. Например, мальчик заикался и перестал заикаться, но то, что он через 3-4 месяца опять начнёт заикаться и ещё сильнее, чем прежде, это как бы роли уже не играет, важен сам первоначальный эффект, т.е. медики не смогли вылечить, а гипнотизёр приехал и вылечил за пару минут. Хотя в действительности он не вылечил человека, а просто изменил его психосостояние, внушил, что тот здоровый, но он не убрал болезнь, причину, а лишь приглушил.

## Гипноз в научных исследованиях

Гипноз использовали для того, чтобы вскрыть глубины памяти человека. Допустим, Менделеев Д.М. во сне увидел периодическую таблицу химических элементов, кто-то во сне увидел изобретение. Это стало основой для научных исследований, гипноз использовали для того, чтобы погружать человека в такое состояние, когда он касается Родовой памяти, рассказывает, пишет, а когда пробуждается, ничего не помнит, но это на мировом уровне признаётся как открытие. Либо находится лекарство от какой-то

болезни. Допустим, фармацевта погрузили в гипнотический сон, и он видит там решение проблемы какой-то болезни, химическую формулу лекарства и записывает эту формулу. А вернувшись в обычное состояние, по формуле создаёт это лекарство.

На Западе гипноз в научных целях широко практикуется в случаях с астролевитирующими объектами, т.е. НЛО или летающие тарелки. У людей, которых похищали, наблюдается отсутствие памяти, поэтому в научно-исследовательском центре их погружают в состояние гипноза, и они вспоминают всё что с ними происходило в мельчайших подробностях.

## Гипноз в военных целях

Гипноз использовали для того, чтобы создать идеального солдата. Допустим, в американской армии «зелёным беретам» проводили определённые сеансы, прокручивали гипнофильмы. Человек просто слушал, смотрел картинки с переливающимися цветами красок, входил в состояние гипнотранса, и потом мог по несколько недель и месяцев обходиться без сна. Т.е. организм существовал только на собственных внутренних резервах.

В военной разведке человека погружали в гипноз и говорили: «Такого-то числа вы проснётесь такой-то личностью, ваша задача выполнить такое-то задание», допустим, взорвать мост и пр. Человеку внушают совершенно другой образ, другую личность, имя. Потом его возвращают из гипноза в нормальное состояние, он становится прежней личностью, его отправляют отдыхать в другую страну. Там наступает назначенный день, он утром просыпается как бы другим человеком, идёт выполнять задание, внушённое ему много дней назад, затем возвращается в гостиницу, и просыпается прежним человеком, кем он был всегда. Если его поймают, он ничего не вспомнит, даже под гипнозом, потому что внушённое ему находится за воротами другой личности, т.е. запрограммировано на другое имя, которое знают только те, кто загрузил его данной информацией.

## Гипноз в политических целях

Допустим, реклама определённых партий, движений, политиков. Создаётся псевдоимидж и народу внушается, что вот этот человек принесёт изменения, всё пойдёт к лучшему. Используются как обычные технологии, такие как реклама, так и как бы запрещённые, которые сейчас называют чёрным пиаром (PR). И люди поддавшись внушению, идут и голосуют за того или иного политика или политическую партию. А потом эти политики, как господин Черномырдин, заявляют: «Мы хотели как лучше, а получилось как всегда».

Но и самих политиков обрабатывают, что они даже не подозревают об этом. Пример такой обработки был показан в фильме «Золото партии», как это делалось в недрах

КПСС. Как правило, ответственные чиновники, особенно те, кто отвечал за счета в иностранных банках, все отдыхали в спецпрофилакториях, где проходили лечение, оздоровление, и им внушалась определённая кодовая фраза. Когда эти люди становились негодными, им просто звонили по телефону, говорили кодовую фразу, и включалась программа самоуничтожения, допустим, человек выпрыгивал из окна.

## Гипноз в СМИ

Здесь нет как такового гипноза личности. Это может быть определённый текст, цвет, фразы, потому что в словах, которые идут в определённом порядке, вставлен ключ для участков мозга, особенно слова на первой полосе, чтобы влиять, внушать: покупайте только эту газету, или смотрите только эту передачу, или купите лотерейный билет за 20 рублей и в среду купите газету за 10 рублей, и вы можете выиграть миллионы. Это тоже определённая система внушения. На программах типа «Как выиграть миллион?» иногда задают примитивные вопросы, создают искусственные паузы, т.е. тоже психологическое воздействие, но это действует не только на того, кто отвечает, а также интригующе действует на тех, кто готов следом за ним пойти. Но большее внимание на тех, кто сидит перед телевизором, и будет звонить, чтобы попасть на эту программу, звонки платные, звонят тысячи. Т.е. тоже идёт система внушения. Вот что такое гипноз в средствах массовой информации. Т.е. это влияние на психику.

Почему это им удаётся? Да потому что в советские времена человека приучили, что по телевидению и в газетах пишут только правду. Что показывали? Официоз, новости, советские фильмы, но фильмов было мало, в основном официоз. И люди до того привыкли, что всё в газетах, по радио, телевизору – правда, иначе бы правительство это не пропустило. Потом к советским фильмам, что добавили? «Рабыня Изаура», «Санта Барбара», «Просто Мария» и пр., т.е. вот видите, у нас худо-бедно, но всё же живут хорошо, а как там живут разные Изауры, как над ней издеваются. Бабушки плакали у телевизоров. Потом и «Богатые тоже плачут». И заметьте, люди воспитанные в системе, что телевидение показывает только правду, они начинают верить, как было всё плохо с рабыней Изаурой, но закончилось всё-таки хорошо, т.е. люди воспринимали это не как художественный вымысел, а как документальную хронику. Это тоже система внушения.

## Гипноз в спецслужбах

Гипноз использовался при обработке агента, т.е. в случае захвата он самоуничтожался. Плюс делали также как военные, внушали агенту, что он другая личность и программировали задание. Доходило до того, что в одном человеке было запрограммировано 20 личностей и более, и когда включалась та или иная личность, человек совершенно преображался, менялась походка, поведение, голос, язык общения, т.е. на разных языках говорили. Но этих агентов спецслужбы называют «зомби».

Гипнотическое воздействие оказывают влияние в первую очередь не на сознание, а влияет на **подсознание, надсознание, сверхсознание**. Т.е. гипнотическая система оказывает действие на жизнедеятельность внутренних органов, допустим, человеку можно внушить, что у него в такой-то день, в такой-то час остановится сердце, и сердце остановится. Т.е. если это будет идти через сознание, отголосок в сознании останется, может включиться система самосохранения, и тогда человек подготовится, чтобы себя уберечь от этого. Поэтому спецслужбы, как правило, знают все методики, перечисленные выше, за исключением некоторых религиозных и некоторых народных, жреческих. Всё остальное, что они знают, они используют для управления людьми, для подавления их воли.

Любое изобретение используется в трёх случаях:

1. Как оружие, чтобы уничтожить народ, захватить землю, ресурсы и пр.
2. Как система влияния на массовое сознание, т.е. управляй массовым сознанием, и они сами тебе всё принесут.
3. Как средство сытой жизни, т.е. этим даром зарабатывают, ездят, выступают.

Спецслужбы используют гипноз для всех трёх пунктов. Они любые средства, формы используют для достижения поставленной цели. Когда они используют данные системы для блага Державы, то народ всегда живёт хорошо. Если же эти системы используются против народа, то народ всегда живёт очень плохо. Т.е. одни и те же методы и средства в зависимости от того, в чьих они руках, дают различные результаты.

## Гипноз в народных целях

Что значит в народных целях? Допустим, бабушка получила дар гипноза, и люди ходят к ней за помощью. Но там помогает не столько то, что делают бабушки, сколько тот дар, который они получили. Приходит больной человек, бабушка пошептала, и человек чувствует облегчение. Т.е. в народных целях - это вот такое бытовое, обиходное.

Допустим, кто-то сглазил маленького ребёнка, мама бежит к бабушке, та посмотрела на неё выразительным взглядом и говорит: «Сейчас придёшь домой, окна завесь красной материей, через ручку двери пригоршней набери воды, умой своего ребёнка, вытри его своим подолом, и сглаза как не бывало». Т.е. бабушка вложила в неё программу. Мама приходит домой, выполняет ритуал, при этом сама не понимает, что она уже начинает влиять на своего ребёнка через этот ритуал: умыла, обтёрла, и ребёнок успокоился, и сглаз исчез. Но это для мамы у ребёнка исчез сглаз, а, как правило, сглаз у ребёнка - это сглазили не ребёнка, а родителя за грех, который он совершил, например, мама похвасталась, а хвастовство – грех, и всё отразилось на ребёнке. Мама этот ритуал не столько для ребёнка делала, сколько для себя, она выполняет ключ и очищает, ведь ребёнок до 12 лет находится под энергетической защитой родителей, а раз мама



убирает, исполняя сей ритуал, то она автоматически и ребёнка избавляет от данного нарушения.

## Гипнотизм-трансформация

Кроме [гипноза](#), есть и другие системы. Как правило, когда гипнотизёр проходит стадию гипноза, он переходит в стадию трансформации (рус. «перевоплощение»). В состоянии трансформации эффект наблюдается примерно такой же как у загипнотизированного, но отличие в том, что находясь в состоянии трансформы, человек слышит что ему говорят, он как бы находится и внутри своего тела, и за его пределами. Если это трансформация во времени и пространстве, он одновременно ощущает нахождение в своём теле, и нахождение ещё в другом пространстве и времени. Допустим, в состоянии трансформации человек находится на распятии [Иисуса Христа](#), он чувствует своё тело, как оно сидит на камне, как дышит, всё осознаёт, видит, как Иисуса прибивают к столбу. Выходя из состояния трансформы, он всё помнит, может зарисовать, объяснить, что с ними происходило.

### Пример трансформации

В 1989 году проводили эксперимент: 12 человек (4 группы по 3 человека) в разные дни в состоянии трансформы отправляли в Древнюю Грецию на Акрополь, чтобы они посмотрели на главный [храм](#) Зевса. Все люди нарисовали одинаковый храм с колоннами, крышей, и у всех на крыше было нарисовано Солнце, внутри которого [Свастика](#) (Коловрат). А тогда ещё действовала коммунистическая идеология, т.е. отношение к свастике было однозначным, как к символу гитлеровской Германии (4 буквы «Г» - Гитлер, Гиммлер, Геббельс, Гесс). У храма каждый нарисовал жертвенник, тоже с [солярной символикой](#), куда люди приносят в жертву ягнёнка, и также обозначили, какие рядом находились храмы. Потом эти рисунки сравнили с учебниками, и обнаруживали, что действительно, рядом с этим храмом находились храмы различных Богов. Единственное различие рисунков было в названиях, одна девочка написала, что это храм Афины, у другой этот храм назывался храмом Европы (хотя Европа это чисто римское название). Но это было единственное расхождение, а крыша храма с Солнцем и свастикой, жертвенником были одинаковыми. И заметьте, все нарисовали людей в длинных одеяниях до земли, т.е. не так как рисуют в книжках, что древние греки ходили в коротких юбках или что там у них, а испытуемые нарисовали всех, и мужчин и женщин в длинных одеяниях.



Кроме того, в состоянии трансформы, когда люди посещали храм, оттуда шли через базар, где ели фрукты, и при выходе из состояния трансформы, вкус съеденного фрукта или овоща был у них на языке, у кого-то вкус винограда, у съевшего апельсин – вкус апельсина.

Согласно официальной хронологии их отправили в VIII-IX век до н.э., когда они описывают храм, но им говорят: «Поставьте дату, когда вы были». Они ставят дату, допустим от Олимпийских игр, и при этом ставят 1100 год по рождеству Христову, т.е. XI век н.э., хотя сознание их забрасывает вроде бы в более глубокие времена. Но когда их спрашивали: «Почему не то время указано?», они отвечали: «Мы долетали до того времени, которое нам было указано, в VIII-IX век до рождества Христова, но там ничего не было, были какие-то деревушки, но никакого храма, никакого Акрополя там в Афинах не было, это всё появилось гораздо позже. Т.е. эксперимент в конце XX века лишний раз подтверждает, что видение маленько другое и хронология другая.

Кроме того, когда отправляли в Древний Рим, очень многие терялись, они не могли найти город Рим. Но когда им переформулируют задание: «найдите город на таком-то месте», и тогда они пишут разные названия: Рома вместо Рим, Рамейский град, Старград, либо другие названия. Потом, когда со словарём эти названия переводят, это и получается Рим. Т.е. они слышали название данного города на арабском наречии, на персидском, на греческом, т.е. это говорит о том, что человек в состоянии трансформы может воспринимать любые языки, но он слышит так, как он мыслит, т.е. любая речь она у него трансформируется в язык его мышления.

## Единая Система (Дух Расы)

Единая Система – это Мудрость, Знания, которые присущи определённому народу, т.е. у нас это Дух [Расы](#). У китайцев это называется Душа Великого Дракона, т.е. все знания, которые касаются именно их жизненной системы. В современном мире это называют «Информационное поле Земли», т.е. некое энергетическое поле в котором хранится вся информация. Но если бы эта информационная система была общая, то знания, которыми владеют белые люди, ими владели бы и негры, и индейцы, и индусы и пр., однако этого не происходит. Т.е. общее информационное поле представляет собой матрицу, где знания каждого народа находятся в отдельной ячейке.

1. [Матрица Земли](#)

2. [Примеры Единой Системы](#)

### 3. Подключение к Духу Расы

### 4. Ключевые Лета передачи информации

## Матрица Земли

Ч	Б	С
К	СМ	Ж
ЖМ	РМ	ЕМ

Схематично общее поле Земли можно разделить на 6 ячеек, и каждый получает какое-то знание именно из той ячейки, системы, которая близка ему на основе генетики, образования, родовых устоев и т.д.

Матрица Земли:

Ч – здесь находится информация только для чернокожих народов;

С – информация только для [серых](#);

К – только для краснокожих;

Ж – только для жёлтых;

Б – только для белых;

СМ – информация, которая касается смешанного человечества – метисов, мулатов и пр.

Кроме того, есть и другие информационные структуры: ЖМ – животный мир, РМ – растительный мир, ЕМ – система, которая касается вообще естественного мира

(минералы, магма, камни и пр.). Т.е. Матрица Земли состоит из множества систем, мы взяли только основные.

## Примеры Единой Системы

1. Учёные проводят опыты на крысах – запускают в лабиринт, в конце которого кусочек сыра, и с каждым разом крыса быстрее находит еду, т.е. ошибок всё меньше и меньше. Её потомки уже заранее знают все ошибочные коридоры. Но этот эксперимент, допустим, проводили в Америке, а через 10 лет такой же эксперимент решили провести на другом континенте, в Австралии. Взяли такой же лабиринт, но местную лабораторную крысу и она проходит безошибочно, словно уже проходила его в Америке. Т.е. через какую-то энергетическую систему эта крыса получила информацию о том, как пройти данный лабиринт.

2. Допустим, сын живёт в Омске, а мать на Украине. Поздно вечером он вдруг слышит звон ложки о стакан и тут же чувствует, что с матерью что-то случилось. На следующий день приходит телеграмма от родственников: «Приезжай, мать умерла». Он приезжает, и родственники рассказывают, что матери было плохо, и они услышали, как звякнула ложка о стакан, вошли, а мать, потянувшаяся за стаканом уже мёртвая. Т.е. где Сибирь, а где Украина, но через какой-то информационный канал это всё передалось.

3. Старики рассказывали, что 21 июня 1941 года в 4 часа вдруг Душа стала беспокойной, будто что-то произошло. Потом уже днём передали, что началась Великая Отечественная война. Т.е. старики жили в разных деревнях, но жили традиционным русским укладом, и почувствовали как бы боль [Державы](#), им передалась эта

информация. Конечно, такое не могли почувствовать смешанные народы, даже негр Пушкин писал: «Здесь русский Дух, здесь Русью пахнет», т.е. данная информационная система только для белых. А те, кто вне этой Системы, кто перемешан, они этого и не почувствовали, у них нет доступа к матрице белых.

Вот эта информационная система, Дух Расы сообщает каждому белому человеку хранимые знания. Допустим, один белый человек что-то изобрёл, это сразу же проецируется Духу Расы и там фиксируется. Другой белый, который тоже связан с этой системой, если у него Душа настроена, он тоже это прочувствует. Поэтому в истории много случаев, когда одни и те же изобретения делались одновременно в разных местах. Тот же Маркони и Попов чуть ли ни в один день изобрели радио. А сейчас спорят, кто первый? Да никто из них, они просто взяли за основу то, что было до них, ведь всё новое – это хорошо забытое старое. Эта Система существовала задолго до их появления на Свет Божий, в ней хранится весь накопленный опыт белых людей, вся информация миллионов поколений.

## Подключение к Духу Расы

Если у дерева обрубить корни, дерево начинает сохнуть и погибает. Человек – такое же живое существо и без корней погибнет, а Природа не терпит пустоты, она постоянно выравнивает жизненные системы. И Природа знает, чтобы выровнять жизненную систему, надо соки через корни, которые питают человека, поднять, подпитать, и человек начинает тянуться к своим корням. Эти корни и помогают человеку соединиться с Духом Расы, со своей Единой Системой, получить оттуда дополнительную информацию. Но чтобы соединиться, необходимы определённые ключи. Вот то, что даётся в [Ведах](#) и на [Уроках](#) – это и есть ключи, для того чтобы ваша Душа, ваш Дух соединялся с вышними корнями.

Мозг человека, как правило, старается работать так, чтобы не хранить в себе много информации, ему проще переработать информацию, сделать какие-то матричные ключи, а всю информацию через Родничок ([9-я чакра](#)) отправить Духу Расы. Образно это можно сравнить с компьютерщиками, они делают то же самое, набрал какой-то текст, записал на диск, и пускай он лежит на полочке, чтобы не занимать свободное пространство. Другой компьютерщик взял ваш диск, прочитал информацию, поставил на место, и может взять следующий. А можно сравнить с Интернетом, допустим, кто-то создал страницу в интернете и её может читать один человек, а может читать одновременно миллиард человек, у которых есть компьютеры, доступ и они вышли именно на этот сайт. Т.е. одновременно одну и ту же информацию воспринимают многие. Но это мы говорим о белых, здесь написано по-русски, а русский язык передаёт смысл вглубь. Ну, откроет эту страницу китаец или негр – что они поймут? Ничего. Тоже

самое, если русский человек зайдёт на китайский сайт, или увидит крючки, которыми пользуются племена чернокожих народов, тоже ничего не поймёт. Но это всё образно. Т.е. даже если человек выйдет в чужое информационное поле, он не поймёт информацию - разная генетика, мировосприятие, культура, язык, мышление и пр. Поэтому белые черпают из своей Единой Системы (Духа Расы), чёрные черпают из своей, серые, жёлтые, красные, цветные из своих Систем.

## Ключевые Лета передачи информации

Информация из Единой Системы передаётся человеку дозированно, т.е. на каждом отрезке его жизненного пути передаётся определённая информация. У белых народов жизненный путь разбит на следующие отрезки (периоды):

12-16-21-32-39-41-45-48-50-55-64-72-77-80-82-84-88-90-96-108-112-123-133-144

144 Лета - это один [Круг Жизни](#), кто живёт дольше, идёт наложение второго Круга с тем же интервалом, т.е. 156-160-165 и т.д.

Рождение - ребёнок получает знания начала Пути, в каком Роду он родился, в какой местности, чтобы выжил именно в этой местности, какая энергетика ему необходима, т.е. идёт начальная информация, организм получает информацию о взрослении, совершенствовании и т.д.

12 лет – ребёнок проходит [обряды имянаречения и совершеннолетия](#), с этого момента он как бы подключается к Духу Расы, начинает получать более расширенную информацию: какой путь ему избрать и как стать на путь полноценного человека. При этом девочки за 4 Лета полностью осваивали домострой, чтобы подготовиться стать мамами и продолжить жизнь Расы. А мужчинам на развитие даётся 9 лет, чтобы овладеть своим жизненным путём, овладеть профессией отца, и пройти путь становления воина, т.е. научиться владеть оружием. Поэтому полноценными личностями, готовыми самостоятельно продолжать жизнь на данной Земле, женщина становится в 16 лет, мужчина в 21. И с этого времени Дух Расы даёт им возможность созидать.

16 лет (девушки) и 21 (юноши) – начинают созидать новую жизнь, начинают смотреть на мир новыми глазами. Т.е. раньше они в песочнице строили домики, крепости, из веток шалаши, кораблики и пр. – вся эта информация идёт в Единую Систему (Дух Расы), и там всё формируется, т.е. ребёнок сам того не подозревая, создаёт свой собственный мир, ведь мысли имеют свойство материализоваться. И потом, информация же всё равно идёт сверху, и чем больше совпадений, тем больше этот мир реализуется. Т.е. с этого времени они начинают создавать реальный мир.

32 лета (два Круга Лет) – человек получает информацию об окончании Духовных поисков пути, т.е. у него завершаются духовные искания, человек перестаёт метаться

между разными учениями, знаниями и как бы расширенный диапазон поисков сужает до более узкого, т.е. множество узеньких тропок превращаются для него в широкую. 39 лет – даётся возможность осмысления как бы части жизни, т.е. даётся знание, при котором он смотрит на жизнь уже совершенно другими глазами. Поэтому многие удивляются: Что произошло с человеком? Вдруг стал замкнутым, нелюдимым, сменил знакомых, т.е. он переосмыслил всё.

41 лето – Духовное становление, т.е. человек уже идёт Духовным путём. После переосмысления в 39 лет, у кого-то через год, но как правило через два происходит установление своих внутренних принципов, внутренних **Родовых Устоев**, и человек после этого уже от них не отходит. Происходит такое потому, что по прошествии 40 лет, мир который создал ребёнок, начинает существовать самостоятельно: развивается жизнь, своя социальная структура. Т.е. человек в 41 Лето становится Богом-Творцом своего собственного Мира (воплотив его на нашей Земле, или некоторые его воплощают в параллельных вселенных), и этот мир продолжает существовать, даже если человек забудет о нём, уйдёт, он будет дальше развиваться по космическим законам, потому что всё, что совпадает с теми принципами, которые вложены в созданный Мир, они уже будут получать информацию от Духа Расы, т.е. появляется ещё один Светлый Мир, и все принципы, которые вписываются в рамки сей информации, они все будут идти туда.

45 лет – идёт осмысление и Духовного пути и прожитой трети от Круга Жизни. А когда человек осмысляет, он как бы обновляется, поэтому и поговорка была: «45 – баба ягодка опять». Почему она ягодка? Потому что осмыслила, посмотрела не глазами подруг, советчиков, друзей, а своими собственными. Посмотрела и сделала выводы: а вот там-то я сделал не так, а вот здесь время зря потратила на ненужное, на безделие, на дискотеки, косметику, дань моде и т.д., а потом осмысляет это и понимает, что жизнь-то прожгли понапрасну, и это время не вернёшь, а раз не вернёшь, надо нагонять упущенное, навёрстывать. А когда человек начинает трудиться, навёрстывать, то к нему идут дополнительные силы и человек как бы обретает второе дыхание, второе рождение, преображение, расцветает, поэтому и говорят, что «ягодка опять».

48 лет (три Круга Лет) – в этот период человек получает с Единой Системы (Духа Расы) знания наставничества. Т.е. человек уже начинает обучать своих внуков не только тому что он наработал, жизненному опыту, но также и опыту в Духовных вопросах.

50 лет – человек получает дополнительные знания. Т.е. в 48 лет он получал опыт передачи знаний в своём Роду, а после 50 лет он получает знания для передачи информации ученикам из других Родов.

55 лет – время пожинания плодов. Т.е. человек смотрит на плоды, которые он принёс своему Роду, и в зависимости от того, что он создал на благо своего Рода, из Единой

Системы идёт проекция необходимая для дальнейшего пути. А каким будет этот путь зависит от человека. Допустим, человеку нужно идти из Омска в Москву, и перед ним выбор - две дороги, идти через Тюмень или через Екатеринбург. Дальше он идёт через Средний, либо Южный Урал, и так доходя до каждого города, перед ним опять выбор. Т.е. можно идти разными путями, чтобы прийти в конечную точку. Поэтому каждому даётся своё направление, в зависимости от того, какой жизненный опыт он наработал, какую духовную программу наработал.

64 лета (четыре Круга Лет) – свой Род уже пристроен, поднят на ноги, и человек начинает понимать, что цель его жизни – не только его Род, но и окружающий мир, это тоже зона его влияния. Человек начинает усердно восстанавливать Природу для своих будущих потомков, чтобы Род жил в гармонии с Природой. И человек получает необходимые знания: как лучше восстановить окружающий мир, природу, он может даже не задумываться об этом, но у него появляется тяга к земле, начинать садить деревья плодоносные, которые могут начать плодоносить уже когда его самого не будет, т.е. для потомков.

72 лета (полКруга Жизни) – даётся информация для подключения человека к следующему миру – [Миру Слави](#). Он начинает воспринимать не 4-хмерные, а 16-тимерные порядки, но для 16-мерного уровня он как ребёнок детсадовского возраста, поэтому приобщение к основам следующей жизни происходит в виде игры, он как бы впадает в детство. Поэтому и говорят: что малый, что старый – в детство впали. Они воспринимают мир как дети: чисто, объёмно, образно, многоцветно, и люди, которые живут в сжатой системе, зашоренной, они перестают понимать стариков, говорят: старики чужды непонятно что, опять начинают [домовых](#) видеть (ребёнок их видит и старики видят). Т.е. они получают информацию, что жизнь существует на более высших уровнях, приобщайся, познавай следующий Мир. Некоторые старики, выполнив долг перед Родом, уходят познавать мир, делают себе шалашик или заимку (избушку на курьих ножках – на пеньках), т.е. становятся отшельниками, живут в гармонии в лесу. 77 лета - человек уже осмысливает полученную в 72 лета информацию, и он в ожидании общения с другим Миром, про него говорят: он стал духовидцем или провидцем, т.е. он видит Духов (духовидец) и может видеть события, как прошлого, так и будущего (провидец).

80 лет – человек получает Мудрость и обновление своего сознания. Как правило, у людей старше 80 лет раскрывается совершенно иное видение жизни, и про них говорят, что они скорее живут в Слави чем в Яви. Т.е. начинают многое понимать иначе, рассматривают с других позиций, совершенно другими мерками, начинают объяснять какие-то многомерные понятия образами, допустим «Сорока на хвосте принесла», потому что в его многомерном образе мышления не хватает слов двух, трёхмерного

языка. Т.е. всё на образах, которые связаны с древней космогонией, древней мудростью, древним знанием, и он этими образными понятиями говорит, и ему абсолютно непонятно, почему для многих простые естественные образы не доходят, почему люди воспринимают их буквально.

82 (женщины) и 84 лета (мужчины) – у человека появляются чувства в руках, когда он чувствует растительный мир. Т.е. как правило, самые лучшие отвары, лекарственные настои делают старики после 82 (женщины) и 84 (мужчины). Они чувствуют природную силу, которую несут те или иные растения. Но опять же, это мы говорим об общей форме, хотя есть люди, которые с детства чувствуют растительный мир. И заметьте, старый человек по квартире может ходить с тросточкой, но стоит выйти на землю, на дачу – оживает и тросточка не нужна, грядки начинают полоть, травки собирать, листики заваривать, надо что-то собрать, соединить на пользу, и не столько для себя, как для других. А эти знания: когда собрать, с чем соединить даёт Дух Расы.

88 (женщины) и 90 (мужчины) – период подведения первых итогов. Бабушки, дедушки в этом возрасте начинают проверять сундуки, считают сколько рубаш, ножей, топоров и пр. и всё перекладывают, чтобы одинаковые вещи были в одном месте. Т.е. как бы проводят инвентаризацию, и почти каждый день. И всё должно быть в порядке, всё должно лежать на своих местах, где взял, потом туда и положи, т.е. у каждой вещи своё место. Зачем они так делают? Потому что начинают чувствовать силовые линии Земли, и раскладывают каждую вещь в свою энергетическую ячейку.

96 лет - у человека открывается дополнительный канал и он начинает получать с Единой Системы Древнюю Мудрость. Поэтому, как правило, все эти древние певцы, сказители, баяны, они были очень преклонного возраста, и могли произведения на память часами напевать. Мы уже разбирали, что информация идёт волновым уровнем, волной, и они входили в ритм - гусли на колени, и даже если зрение есть, они закрывали глаза, чтобы внешняя информация не мешала и на гуслих себе создают эффект волны, напевно читают, рассказывают древние предания. Многие удивляются, как они в разных землях находятся, но читают наизусть одинаковый текст 50-60 страниц до каждого знака препинания. А они просто воспроизводят из Духа Расы ту древнюю мудрость, которая передаётся – он подключился, и через него, для его потомков, для его Рода изливается Мудрость. И на основе этой мудрости новое поколение выплывает.

108 лет - период Божественного преображения. Т.е. к этому возрасту человек уже пронёс через свой жизненный опыт все жизненные основы: [Заповеди](#), которые дали для Мира Яви Вышние Боги, т.е. [Триглав](#): Сварог, Рамхат, Перун дали по 33 Заповеди. Плюс 9 Основ Инглиизма, т.е. [основ Старой Веры](#). Получилось 108. И он их не только осознал, он их опробовал в своей жизни, пронёс через свою жизнь и понял их суть. А на основе



этого он уже мыслит совершенно другими категориями. И он может, находясь просто в теле земном, сидеть и описывать другие Миры, другие Земли.

112 лет - человек начинает самым младшим потомкам своего Рода мужского пола передавать сокровенные ключи. Т.е. дед самому младшему своему внуку или правнуку, праправнуку передаёт как бы ключ Мироздания, т.е. ключ к пониманию Мироздания. То же самое делает и бабушка, но передаёт самой младшей внучке, правнучке, праправнучке. И для ребёнка это становится путеводной звездой, поэтому и развитие идёт совершенно иное, Род начинает процветать. Т.е. для ребёнка эта мудрость как толчок для поднятия Рода на следующую ступень развития.

123 лето - здесь человек либо даёт обет молчания, либо попадет в состояние молчания. Потому что он начинает получать информацию о жизни в других многомерных мирах, и поэтому молчит, чтобы данную информацию не передать людям, которые не подготовлены. Ведь многие начинают просить: «Ну, опиши другой Мир, где всё хорошо, всё здорово», но этот мир человек получит только после смерти. И сразу что? «Где тут 12-й этаж? Откройте окно пошире! Дайте нам рай весь сразу и сейчас!». Ничего подобного. Он всё это осмысляет для своего пути, начинает видеть свой дальнейший путь, куда он после жизни на Мидгарде в Яви пойдёт далее, т.е. следующий пункт его назначения, как проходить и прочее. Как правило, в это время простые жители приходили к [волхвам](#), к [жрецам](#), чтобы им позволили ознакомиться с так называемой «Книгой Пути», иначе её называют «Книга Мёртвых» (Славянская, Тибетская, Китайская, Египетская Книга Мертвых и др.). Т.е. знакомится с Книгой Пути, но если не будет обета молчания, он не будет допущен к этой информации. Молчание – это не значит, что он вообще молчит, он может сказать: я хочу покушать, или говорить о погоде, но о жизненном пути уже молчок.

133 лето - человек заканчивает свой обет молчания, т.е. он полностью познал Книгу Пути, и начинает уже полностью готовиться к отправке. Отдаёт свои распоряжения, где, по его мнению, лучше всего разместить [Кроду](#), что ему на Кроду принести, в какие одежды одеть. Т.е. собирается в последний путь.

144 лето - заканчивается Круг Жизни, отпущенный человеку на этой Земле, для того, чтобы он нормально перешёл в следующий, более высший Мир. Т.е. как бы вы заканчиваете первый класс, и вам надо перейти во второй. Но если вы что-то в своей жизни не сделали – надо на второй Круг, с учётом прожитого, идёт наслоение как бы новой попытки, жизнь ведь не стоит на месте, она развивается и к новому Кругу Жизни информация добавляется. Так человек наматывает Круги, пока не выполнит то, что ему положено, тогда закончит планетарное развитие и он выйдет на следующий уровень. Еще раз напоминаю - это общая форма подачи Мудрости, и только от человека зависит, за сколько он пройдёт свой Путь. Чтобы его пройти надо получить определённые

знания, определённую Мудрость, навыки, опыт созидания. Если вы успели за более короткий промежуток времени, значит и информация вам раньше придёт. В зависимости от того, как человек будет вкладывать Душу, как творить по Совести или нет, так и Дух Расы даёт следующую систему, плюс ещё и [кастовая система](#) учитывается, т.е. профессиональная: кузнецу даётся одно, жрецу другое, орачу третье, каждому своё. Каждый родился в своём урочище, в своё урочное время. Не выполнив своей программы, человек не может уйти, он остаётся на «второй год» - либо [инкарнация](#), либо [реинкарнация](#). То, что дано и положено, надо сделать.

## Образное Взаимодействие между народами

Мы уже разбирали, что у народов различное количество каналов (см. [энергонавая система](#)): у белых 16 каналов приёма информации, которыми они могут пользоваться одновременно (16-тиэнергонавый уровень), у жёлтых 12 каналов, у серых 10, у красных 9, у чёрных 6. И каждому народу этих каналов достаточно для существования в [Мире Яви](#). Различие в количестве каналов абсолютно не говорит, что этот хороший, а этот плохой. Нет, это говорит о том, что каждому народу дана своя система жизни, своя система выживания. В соответствии с этим и построен Образ.

### Таблица: Образное Взаимодействие

1	Белые	16	
2	Жёлтые	12	
3	Серые	10	
4	Красные	9	
5	Чёрные	6	
6	См (Б+С)	13	

**Образное Взаимодействие**

Для наглядности составим таблицу, где разными цветами обозначены каналы, и сразу видны различия. Таблицу можно продолжать смешанными народами, но приведём только один такой пример (смесь: Белые с Серыми = 13 каналов).

\* Расстояние от первого до последнего канала у всех одинаковое – это жизнь человека, т.е. показывает плотность получения информации за единицу жизни. Допустим, на том участке, где у белых 3 канала, у серых там только 2, т.е. разная плотность получения образов. Белые получают образы одновременно по 16-ти каналам, чёрные по 6-ти. Поэтому белых и называют Созидателями (см. [Философия Духа разных народов](#)).

\* Ширина канала не означает больше объём информации, это плотность. Допустим, по второму каналу мы получили некий Образ, информацию, она нам понятна, мы не заикливаемся на этом. А у чёрных плотность-то образа широкая, информации может и не много, но пока он развился в 1-ом чёрном канале, пока он осмыслит образ из 2-го канала... Т.е. понятно? Здесь и длительность образа, и разрежённость, и время на его обдумывание. Поэтому Образ, Образное восприятие разные, значит и отношение к природе, к окружающему миру тоже различное.

\* Цвет каналов одинаковый у всех народов (1-й канал – чёрный, 2 – фиолетовый, 3 – коричневый и т.д. Но это лишь пример, сам цвет значения не имеет). Тогда хорошо видно, что народы совершенно разные, получаемые Образы, энергии не совпадают. Цвет показывает, что получаемые Образы по этим каналам лишь схожи, но разные по качеству. Допустим, по 5-у каналу получили информацию о деревьях, но у нас это дуб, берёза, клён и т.д. они нам понятны. А чёрные народы не знают сибирского кедра, берёзы, у них пальмы, баобабы, лианы. Когда мы говорим «деревья» – все их представляют по-своему, но образ: там – дерево, и там – дерево. Также если мы говорим «пища» - мы подразумеваем то, что употребляем в пищу, но у них она своя. И то, что хорошо в питании для нас, это не обязательно хорошо в питании для них, и наоборот. Чужой едой можно отравиться, или организм не получит витаминов из чужой пищи, а если её постоянно есть, будешь сытый, но больной. Поэтому не забывайте, каждый родился в определённых геомагнитных точках (даже среди одного народа), значит и образную энергетику мы получаем в соответствие с нашей системой индивидуально, и то, что полезно одному, не обязательно полезно для кого-то другого. Пример: обливание холодной водой будет полезно тем, кто родился под водным знаком, а кто родился, допустим, под огненным знаком, может и заболеть.

Поэтому, когда в школе, в СМИ говорят, что все люди одинаковые независимо от цвета кожи – это бред. На низших уровнях действительно все почти совпадают, есть общее, похожее, потому что мы все живём на одной Земле (планете), поэтому у нас есть общие структуры, но только внешние. А что касается Духовных, Душевных систем, то есть последние каналы, они у белых с другими вообще ничего общего не имеют, и по таблице это хорошо видно, чем дальше по развитию, тем больше расхождений. И раз меньше совпадений, значит меньше образных взаимодействий, поэтому белые всегда созидали, развивались своим путём. И когда говорят об «общечеловеческих ценностях» - это не совсем понятно о чём, просто словоблудие; нельзя скрестить ужа и ежа (в принципе конечно можно, получится колючая проволока). Или как современная пропаганда - все одинаковые, поэтому могут между собой перемешиваться. Нет. Пример перед глазами – «система 13» (смешение белых с серыми), тут уже идут системы расхождения, т.е. и энергии мы получаем совершенно другие. При смешении портится

чистота вида. Хотя для народов с малым числом каналов иногда выгодно смешиваться, тогда у результата смешения будет больше каналов. Но если система смешения перейдёт в качающуюся частоту, т.е. в нестабильную, непостоянную – это уже система разрушения, поэтому, вот у этих нестабильных систем, типа «13-ой», самая высокая смертность при рождении, высокий процент суицида, и самый высокий процент сумасшествия на 1000 человек.

## Выводы

1. Каждый народ развивается самодостаточно в своей собственной среде, имея при этом Образные Взаимодействия с другими народами на первоначальных уровнях.
2. То, что свойственно одному народу и приносит ему благо, не обязательно подходит другому народу, ибо оно может принести ему вместо блага горе.
3. Единственная общечеловеческая ценность, как вывод отсюда, это Жизнь на Земле. Т.е. я не сказал: жизнь белых, жёлтых, жизнь деревьев, собак, тараканов и так далее, а вообще – Жизнь. Вот эта Жизнь на Земле - это единственная общечеловеческая, общебожеская, вселенская ценность.

Поэтому изучать жизнь, структуру и образ жизни других народов для взаимодействия с ними не только можно, но и нужно. Но это не значит, что надо принять чуждое себе за основу и отречься от своего родного.

Кроме того, мы разобрали Образное Взаимодействие между различными народами, но точно так же надо учитывать и взаимодействие между человеком и животным миром, растительным и пр. для каждого народа. Т.е. на прошлом уроке (см. [Единая Система](#)) вы узнали, что каждый народ имеет свой Дух, свою Душу. А также и Мать Сыра Земля имеет свой Дух, свой Образ, [система Ярилы-Солнца](#) имеет свой Дух, и соединение всех этих образов между собой порождает Образное Взаимодействие, это взаимодействие образов порождает образные связи, и одно без другого как бы не существует. Т.е. между всем существующим в Яви есть взаимосвязь, и события, которые происходят с одной образной структурой, так или иначе через Взаимодействие влияют на другие образные структуры.

## Приветствие у разных народов

Приветствие – это одна из систем взаимосвязи энергий у людей.

Рукопожатие. У [серых](#) народов передача энергии шла через выходы каналов на ладонях, поэтому они здоровались за руку (рукопожатие). Т.е. активизация только одного канала на ладони, от одного к другому. При этом они как бы чувствуют у белых энергию более

высшего плана, поэтому здороваются иногда на полурукопожати, то есть не всей ладонью, а пальцами обхватывают.

Приветствие за предплечье. У белых народов (РАСА) была другая система взаимодействия, наши Предки рукопожатием не здоровались, они здоровались за предплечье. Т.е. шёл охват, активизация сразу по всем каналам излучения на руке до локтя. И плюс ещё сравнивали вышитую Родовую обережь на рукаве на запястье, по которой определяли к какому Роду-Племеню относится человек, братский это Род или чуждый.



Приветствие в виде поклона. У многих народов вообще не принято рукопожатие, у них приветствие в виде поклона. Т.е. они соединяют два центра на ладонях между собой, как бы закливаются внутри и всё. Но чтобы получить энергию от другого человека, при этом синхронизировать её со своим ритмом, допустим, как здороваются индусы с духовным учителем? Идёт духовный учитель, он на лестнице духовного развития стоит на несколько порядков выше, поэтому индусы припадают к земле и руками прикасаются к стопам учителя. Тоже самое индусы и

многие другие восточные народы делают по отношению к своим родителям. Т.е. встали на колени и прикоснулись к стопам родителей, как бы проявляют к ним дань уважения, и синхронизируя свою внутреннюю энергию духовного развития и внутреннего состояния, т.е. энергию жизни, с энергией жизни родителей. Т.е. по любому они старше, поэтому так и синхронизируют.

А у белых совершенно другая система, у нас все равны. Даже чтобы обратиться к ребёнку, позвать его, белый человек присядет на корточки, т.е. обратится как к равному: «иди сюда, маленький». Т.е. в этом Мире Яви мы все на одном уровне, наш внутренний мир – это наш внутренний мир, мы его синхронизируем через общение с другими на равных. Вспомните, как проявлялось, что мы находимся как бы на одной вибрации? Встретились с родственниками, которых давно не видели, и объятие, трёхкратный поцелуй, т.е. синхронизация жизненной энергии идёт на верхних уровнях. Поэтому взаимодействие и происходит у белых на высших уровнях, у жёлтых уровень поменьше, у серых ещё меньше, у чёрных ещё меньше. Но заметьте, красные стоят вровень с белыми. Потому что у них свой уровень синхронизации, т.е. они не целуются, а как эскимосы носами трутся – «эскимосский поцелуй».

Закольцованность. Одну из форм синхронизации на высших уровнях мы уже разобрали – белые здоровались за предплечье. А была дополнительная полная синхронизация – это закольцованность. Т.е. правые руки соединяют за предплечья, а левыми берутся за плечи, т.е. левая рука – принимающая, поэтому идёт на излучающую плечевую чакру с

правой стороны. И получается закольцованность. Посмотрите на руки, между двумя людьми получилась [перуница](#) (молния), т.е. идёт энергетический разряд, как бы синхронизирующий. И это даёт уравнивание. Допустим, вои – дружинники, вот так друг друга поприветствовали (за предплечье и плечо), многие говорят: «они прощаются перед битвой». Ничего подобного, никто не собирается умирать. Они, таким образом, синхронизируя, как бы вошли в одну амплитуду, чувствуют друг друга. Т.е. поприветствовали, синхронизацию сделали, и всё - чувствуют другого, знают, что его соратник будет защищать его жизнь, того будет защищать другой и т.д. (см. [принцип кулака](#)) - никто не думает о своей жизни, потому что знает, что его соратник, которому он доверил свою жизнь, будет его защищать; они все синхронизировались. Заметьте, любой мужской танец, который сохранился с древних времён, воинские хороводы, воинские пляски вокруг, там везде руки лежат на плечах друг друга – вот это идёт синхронизация. Поэтому и могли, как говорят: налево махнул – улочка, на право – переулочек. Потому что он использует не только свою силу, но и силу своих соратников, ведь они синхронизированы, и плюс перед боем проходят обряд, т.е. полностью находятся под властью и поддержкой наших Богов. Поэтому и говорили: это идёт Дружина Перуна, эта Дружина Велеса, эта Дружина Сварога, эта Дружина Семаргла, т.е. каждый подпитывается ещё и вышней системой. Вот эти системы они все синхронизированы, и они ведут человека к дальнейшему развитию.

## Матрёшка - 9 тел человека

Матрёшка – это образ человека многоструктурного, т.е. человек, как энергетическая система, состоит из девяти тел. Стандартная матрёшка на Руси всегда делалась из 9 штук, это потом уже незнающие люди стали делать их множество. А основных тел девять.

1. [9 тел человека](#)

2. [Воля и Совесть](#)

### 9 тел человека

1. Защитное тело (аура) - это как атмосфера вокруг Земли, защитное тело.

2. Явное тело (физическое).

3. Мерное тело (эфирное) - держит тело в определённой мере, в определённой форме, т.е. это как энергетический каркас.

\* Первые 3 тела (защитное, явное, мерное) - это основные тела для существования в Мире Яви, чтобы адаптироваться здесь.

4. Звёздное тело (астральное) - «астральным» его называют на греческий манер (греч. astra - «звезда»). Звёздное тело необходимо человеку для путешествия меж Звёзд, поэтому многие в медитациях перемещаются на другие Земли, галактики.

5. Образное тело (ментальное) - здесь опять нерусское слово «ментальное» (от греч. mentis – «мысль»), т.е. это мысленное тело или тело мысли. А наши Предки говорили, что это не просто мысль, а Образ, т.е. имеет законченную форму.

6. Тело образной взаимосвязи (или тело Кармы, или в эзотерики - тело причинности, поэтому и переводят «карма» - как причинно-следственная связь) - это тело связано с окружающим миром, т.е. через него происходит связь со всеми живыми существами, с [Землями](#), [Звёздами](#), [Солнцами](#)..., т.е. тело образной взаимосвязи является связующим с различными жизненными структурами.

\* Следующие 3 тела (звёздное, образное, кармы) - для существования в [Мире Нави](#).

7. Тело Души - то, что подпитывает [Душу](#). И это тело является как бы связующим между Душой и Духом.

8. Тело Высшей формы - это божественное начало в человеке, божественная сущность. Это тело у нас есть от рождения, поэтому славяне и говорят: «Мы все дети Божьи», которые в процессе духовного становления сами становятся Богами-Созидателями. И заметьте, понятие «духовность» есть только в России. Все восточные системы говорят только о спасении Души, только о семи телах, т.е. тело Высшей формы как бы убирают, и сам Дух убирают, т.е. убирают божественную сущность и говорят только о Душе и теле. А у нас добавляют: и о Духе нельзя забывать. Заметьте, даже в Библии, Иисус говорит: «Я принёс вам Духа Святого..., а для этого вы должны сделать то-то и то-то».

9. Дух.

\* И ещё 3 тела - для существования в [Мире Прави](#).

Поэтому образно: первые три тела - это физическое тело, вторые три - это Душа человека, и последние три - это Дух человека. А тело Души - это как бы оболочка или рубежное тело для связи Душа с Душой.

## Воля и Совесть

Всеми девятью телами управляет Воля, т.е. когда говорят: «Вольный человек» - это не значит: «что хочу, то ворочу», нет, Вольный – тот, кто имеет силу воли, и воля заставляет его соблюдать Законы Рода, Законы Предков.

\* Поэтому на Руси и говорили: «Вольному воля, спасённому рай (т.е. христианский Эдем)». Христиане же говорят, что они не вольные, а свободные (свободными становятся рабы); и они ждут, что их кто-то спасёт. Т.е. они безвольные.

А вот Волей управляет Совесть, т.е. Совесть выше всего, даже Боги подвластны Совести («Со-Весть» - это совместно с высшей Вестью; а высшая Весть для нас - это [Pa-M-Xa](#)).



Совесть выше всяких законов, всех Небесных Законов, поэтому и говорится, что Небесные Законы созданы по Совести. Т.е. управление Волей – это поступать так, как считаешь правильным, но в соответствии с Небесными Законами, тогда человек достигает цели, которую поставил перед собой, соблюдая Небесные Законы, т.е. поступая по Совести; это и есть управление Волей.

## Матрёшка - 9 тел человека

Матрёшка – это образ человека многоструктурного, т.е. человек, как энергетическая система, состоит из девяти тел. Стандартная матрёшка на Руси всегда делалась из 9 штук, это потом уже незнающие люди стали делать их множество. А основных тел девять.

1. [9 тел человека](#)

2. [Воля и Совесть](#)

### 9 тел человека

1. Защитное тело (аура) - это как атмосфера вокруг Земли, защитное тело.

2. Явное тело (физическое).

3. Мерное тело (эфирное) - держит тело в определённой мере, в определённой форме, т.е. это как энергетический каркас.

\* [Первые 3 тела \(защитное, явное, мерное\)](#) - это основные тела для существования в [Мире Яви](#), чтобы адаптироваться здесь.

4. Звёздное тело (астральное) - «астральным» его называют на греческий манер (греч. astra - «звезда»). Звёздное тело необходимо человеку для путешествия меж Звёзд, поэтому многие в медитациях перемещаются на другие Земли, галактики.

5. Образное тело (ментальное) - здесь опять нерусское слово «ментальное» (от греч. mentis – «мысль»), т.е. это мысленное тело или тело мысли. А наши Предки говорили, что это не просто мысль, а Образ, т.е. имеет законченную форму.

6. Тело образной взаимосвязи (или тело Кармы, или в эзотерики - тело причинности, поэтому и переводят «карма» - как причинно-следственная связь) - это тело связано с окружающим миром, т.е. через него происходит связь со всеми живыми существами, с [Землями](#), [Звёздами](#), [Солнцами](#)..., т.е. тело образной взаимосвязи является связующим с различными жизненными структурами.

\* [Следующие 3 тела \(звёздное, образное, кармы\)](#) - для существования в [Мире Нави](#).

7. Тело Души - то, что подпитывает [Душу](#). И это тело является как бы связующим между Душой и Духом.

8. Тело Высшей формы - это божественное начало в человеке, божественная сущность. Это тело у нас есть от рождения, поэтому славяне и говорят: «Мы все дети Божьи», которые в процессе духовного становления сами становятся Богами-Созидателями. И заметьте, понятие «духовность» есть только в России. Все восточные системы говорят только о спасении Души, только о семи телах, т.е. тело Высшей формы как бы убирают, и сам Дух убирают, т.е. убирают божественную сущность и говорят только о Душе и теле. А у нас добавляют: и о Духе нельзя забывать. Заметьте, даже в Библии, Иисус говорит: «Я принёс вам Духа Святого..., а для этого вы должны сделать то-то и то-то».

9. Дух.

\* И ещё 3 тела - для существования в Мире Правы.

Поэтому образно: первые три тела - это физическое тело, вторые три - это Душа человека, и последние три - это Дух человека. А тело Души - это как бы оболочка или рубежное тело для связи Духа с Душой.

## Воля и Совесть

Всеми девятью телами управляет Воля, т.е. когда говорят: «Вольный человек» - это не значит: «что хочу, то ворочу», нет, Вольный – тот, кто имеет силу воли, и воля заставляет его соблюдать Законы Рода, Законы Предков.

\* Поэтому на Руси и говорили: «Вольному воля, спасённому рай (т.е. христианский Эдем)». Христиане же говорят, что они не вольные, а свободные (свободными становятся рабы); и они ждут, что их кто-то спасёт. Т.е. они безвольные.

А вот Волей управляет Совесть, т.е. Совесть выше всего, даже Боги подвластны Совести («Со-Весть» - это совместно с высшей Вестью; а высшая Весть для нас - это [Pa-M-Xa](#)).

Совесть выше всяких законов, всех Небесных Законов, поэтому и говорится, что Небесные Законы созданы по Совести. Т.е. управление Волей – это поступать так, как считаешь правильным, но в соответствии с Небесными Законами, тогда человек достигает цели, которую поставил перед собой, соблюдая Небесные Законы, т.е. поступая по Совести; это и есть управление Волей.

## Сивиллы Правды (таблица предсказаний)

☸	Дни	1	2	3	4	5	6	7	☸☸
20	<b>Вс.</b>	Д	Н		Д		Д	Н	3
30	<b>Пн.</b>	Н		Д	Н	Н	Д		4
15	<b>Вт.</b>		Д	Н		Д	Н	Д	4
20	<b>Ср.</b>	Д	Н		Д	Н	Д		9
20	<b>Чт.</b>	Н		Д	Д	Н		Д	7
30	<b>Пт.</b>		Д	Н		Д	Н	Д	5
15	<b>Сб.</b>	Д	Н		Д		Д	Н	8

Сивиллы Правды – это таблицы, по которым славяне просчитывали ответы на вопрос, на определённый день недели. Допустим, спрашивали произойдёт ли в понедельник то или иное событие, и по таблице вычисляли ответ: «да»,

«нет», «возможно». Пример: «Будет ли дождь?» или «Придут ли ко мне гости?», т.е. если собрались ехать куда-то на торжище использовали таблицу, чтобы не получилось: вы уехали, а гости пришли.

\* Когда инородцы увидели, что это имеет под собой действительную основу, таблицы предсказаний начали использовать греки, вавилонцы, персы, египтяне, евреи и другие народы, но всё идёт от нас.

\* Здесь приведён современный вариант таблицы, т.е. под семидневную неделю и советский алфавит, чтобы понять сам принцип, чем пользовались наши Предки.

## Буквенный код

А – 1	Е – 200	Л – 30	Р – 100	Х – 150	Ь Ы Ъ – 0
Б – 9	Ж – 8	М – 5	С – 3	Ц – 500	Э – 25
В – 2	З – 30	Н – 50	Т – 20	Ч – 15	Ю – 220
Г – 70	И – 6	О – 80	У – 40	Ш – 90	Я – 350
Д – 400	К – 60	П – 4	Ф – 7	Щ – 250	

Вопрос записывается вертикально и напротив каждой буквы записывается её цифровое значение, все цифры складываются, и после этого с полученным многозначным числом производится х'Арийское сложение (допустим, получилось 2928, теперь надо сложить эти цифры  $2+9+2+8 = 21$ ). Если полученное число больше 7, то из него вычитается 7, пока не получим число равное или меньше 7.

Два постоянных числа: 150 и 40 (в таблице они обозначены свастикой: 150 (+) и 40 (++)). Эти цифры нужны, если вопрос задаётся не на конкретный день, а вообще, тогда вместо цифр дня подставляются крайние числа в таблице, а ответ ищем в той графе, в какой день недели гадаем. Т.е. будем складывать = Число Вопроса + 150 + 40.

Пустой квадрат в таблице означает: несбыточность, препятствие, невозможность, сомнение в том, о чём задан вопрос.

## Сивиллы Правды - правила

Таблица предсказаний помогает получать ответ на свой вопрос. На Руси пользовались Сивиллами Правды с осторожностью, и очень редко, чтобы не испытывать судьбу.

Считалось, что лучше всего обращаться к Сивиллам Правды утром, когда встаёт Ярило-Солнце, и при этом необходимо соблюдать 7 правил:

1. Вопрос должен быть точным, немногословным, и состоять по возможности из кратких слов, чтобы не ошибиться в сложении цифр.
2. Один и тот же вопрос не задавать дважды, не гадать дважды об одном деле, иначе гадание будет неверным.
3. Соблюдать русскую орфографию.
4. Записать буквы вопроса в столбик и записать цифры из азбуки Сивилл; сложить их в сумму, затем сложить цифры в этой сумме, из полученной второй суммы вычесть семь

или цифры кратные семи. Необходимо, чтобы в ответе всегда было число меньше, либо равное семи.

5. Взять из таблицы под одной свастикой (+) число дня, на который задаётся вопрос (не путать с днём, когда задаётся вопрос). Написать это число над остатком. Под остатком пишется двухсвастичное число (++) . Далее сложить все числа в одну сумму. В полученной сумме сложить цифры между собой и из неё вычесть число семь, либо число кратное семи, остаток пометить для себя.

6. По полученному остатку найти в таблице ответ на свой вопрос: Да или Нет.

7. Если выпадает пустой квадрат, то это явная несбыточность.

## Пример

\* Сумма вопроса получилась 1397, складываем эти числа  $(1+3+9+7) = 20$ .

\* Отнимаем от 20 число кратное семи, т.е. 14, получаем  $(20-14) = 6$ .

\* Прибавляем число дня, на который гадаем, допустим: суббота, значит к 6 добавляем 15 и 8, т.е.  $(6+15+8) = 29$ .

\* В полученной сумме надо сложить цифры между собой и вычесть 7 или кратное 7, т.е.  $(2+9)-7 = 4$ . Находим по таблице в верхней строке цифру 4, и по этому столбцу смотрим Субботу – ответ «Да».

Быть Добру!

## Два мировоззрения на жизнь

Мировоззрений конечно больше, есть материалистическое, идеалистическое, мистическое, религиозное, духовное, бездуховное и пр. Но мы для себя отмечаем два мировоззрения - наше и не наше.

Не наше Мировоззрение	Наше Мировоззрение
<b>1. Мир создан Богом (Богами).</b> Т.е. в разных религиях говорится, что Бог создал Мир (Землю) за 6 дней. И Бог из глины лепил людей и животных.	<b>1. Мир заселён и обжит Богами.</b> Т.е. согласно нашего Мировоззрения, там ни один, ни шесть дней, а тысячелетия Божии, т.е. с тех времён как <b>Рамха</b> проявился в Новую Действительность. И заметьте, не Он всё творил, а от него отошёл Жизньродящий Свет, и этот свет, попадая в Миры, на Земли, он как бы дал возможность жизни развиваться. Т.е. совершенно другая система. И в нашем Мировоззрении - развиваются и переселяются. Допустим, если биологически Земля пригодна, то она заселяется людьми, и туда завозятся животные.
<b>2. Три Мира.</b> Т.е. всего <b>три Мира</b> - Земной,	<b>2. Мир множество.</b> Множество Земных Миров,

Божий (Рай) и Подземный (Ад, Гадес, Шеол, Пекло, Аид).	множество Божественных Миров, множество Душевных, Входящих и т.д. То есть Мир многообразен, он не ограничивается только тремя Мирами. И заметьте, у славян есть понятие Светлые Миры, и там Гармоничные Миры, Промежуточные, Превходящие... и эти миры называют – Миры Сварги Пречистой ( <b>Сварга</b> – это Небеса, т.е. обители, где нет беса). При этом, допустим Божий Мир христианский, он всё равно не относится к нашим Небесам.
<b>3. Земной Мир – это Мир страданий, иллюзий и несчастий.</b> Т.е. говорят – человек должен отрешиться от всего Земного, здесь он страдает, а потом за то, что здесь страдал, получит обитель в Раю (у кришнаитов несколько планет). И у них понятие «покой» - это недвижность, остановка. А для нас «покой» - это смерть, для славян самое важное – это постоянное развитие.	<b>3. Земной Мир</b> – это Мир чувств, Мир красоты, Мир гармонии и созидания, это Мир в котором воплощаются наши идеи, мечты. Это Мир – где чада Божии сами становятся Богами. Это Мир радости, добра, любви, взаимопомощи, взаимоподдержки.
<b>4.</b> Земной Мир – единственный.	<b>4.</b> Земных Миров множество.
<b>5.</b> Основа Мироззрения - <b>религия и вера</b> .	<b>5.</b> Основа Мироззрения - <b>Вѣра</b> и опыт.
<b>6.</b> Вера в Бога. Т.е. здесь вера как надежда (надеюсь, что поможет).	<b>6.</b> Вера Богам. Т.е. у нас Вера как Знание на основе опыта и полученных знаний.
<b>7.</b> Человек человеку волк. В основе лежит принцип – разделяй и властвуй.	<b>7.</b> Человек человеку друг. В основе лежит принцип – объединяясь создай.
<b>8.</b> Мир природы дан в пользование человеку. Поэтому человек может пользоваться всем, что есть.	<b>8.</b> Мы неотъемлемая часть Природы, её гармоничная составляющая, и беря от природы что-то мы должны восполнять это. Например, взял лес для строительства, посади новый лес.
<b>9.</b> Человек – высшее творение природы, и высшее существо на Земле.	<b>9.</b> Человек – одно из живущих существ на Земле, он занимает своё определённое место на данном этапе своего Духовно-эволюционного развития. И человек – временное существо в данном Земном Мире.
<b>10.</b> Человек – существо физическое.	<b>10.</b> Человек – существо Духовное.
<b>11.</b> <b>Человек – раб Божий</b> , а посему он должен Бога бояться и перед ним трепетать (в основе лежит: страх и унижение).	<b>11. Человек – чадо Божие</b> , а посему он должен любить Богов, уважать и почитать (в основе лежит: Любовь, уважение, почтение).
<b>12.</b> В основе семьи лежит брак, т.е. смешение разных типов и видов людей. Жена - раба мужа, т.е. как приложение к мужу, «да убоится жена мужа своего».	<b>12.</b> Семьи создаются на основе <b>Союза</b> , скрепляющим элементом которого является Любовь, взаимоуважение и взаимопочитание, поэтому супруги – они как две половинки единого

	целого, друг друга дополняют.
<b>13.</b> В основе Мировоззрения лежит потребительство, т.е. жизнь строится на удовлетворении своих всёвозрастающих потребностей. При этом способы достижения реализации потребности значения не имеют.	<b>13.</b> Наше Мировоззрение построено на созидательной основе, на созидательном труде (поэтому и говорится: «без труда не выловишь и рыбку из пруда», «как потопаешь, так полопаешь»). Но при этом, каждый должен обходиться необходимым, всё остальное он должен созидать на благо своего Рода.
<b>14.</b> Жизнь конечная, она ограничивается Земным существованием.	<b>14.</b> Жизнь вечная, она не ограничивается только Земным существованием.

## Сила жизни и Жизненная сила

Сила жизни помогает человеку воплощать свои помыслы и мечты в [Мире Яви](#) в законченную форму. Это то, что мы называем воплощением и созиданием. Сила жизни подразумевает в себе совокупность множества сил, которыми наделены Природа и человек. Т.е. понятие «Сила Жизни» включает в себя: сила Любви, сила Воли, сила Мысли, сила Природы, силы Стихий, силы Образов, силы Созидания и т.д. Жизненная сила подразумевает в себе более тонкие энергии Божественного порядка. Т.е. это силы: Душевные, Божественные, Духовные, Совесть и т.д. Другими словами, Силы Жизни - это явные силы, которые проявляются в повседневной явной жизни, а Жизненная Сила - она нематериальна (в современном понимании) и относится к более тонким высшим структурам. Жизненная сила охватывает все Вселенные, благодаря ей происходит во Вселенных развитие. Т.е. Жизненная сила способствует всяческому развитию и созиданию, чтобы это было непрерывно и бесконечно.

## Правила «тёмных» для управления массами

Чтобы паразитировать за счёт народа, управлять людьми, Тёмные силы используют определённые правила.

Основные правила:

1. Для достижения цели все средства хороши.
2. Цель оправдывает средства.

3. Чем величественнее ложь будет сказана во всеуслышание, тем больше народа в неё поверит.

Сокрытые правила:

1. Не можешь победить – возглавь.
2. Всё что не контролируется - должно быть уничтожено.
3. Кто владеет информацией о прошлом - контролирует будущее.
4. Любое действие должно приносить прибыль и давать власть.
5. Любая власть должна приносить прибыль.
6. Чем больше людей тебе подконтрольно, тем могущественней твоя власть.

Тайные правила:

1. Народ должен слышать то, что он хочет услышать; если при этом белое называется чёрным, а чёрное белым – пусть будет так.
2. Чем меньше народ мыслит, тем сильнее власть и больше достаток.
3. В народе надо развивать низменные инстинкты, самый высший идеал для них должен быть – требование хлеба и зрелищ.

Это основные правила (цели), которые используются для того, чтобы данные существа за счёт народа могли паразитировать. Но [народ, это объединение Родов](#), поэтому чтобы достигнуть цели – народ надо превратить в толпу, а ещё лучше в безликую толпу, которая идёт туда, куда ей прикажут. И самое важное, чтобы у толпы всегда был образ врага и образ стремления к светлому будущему (несбыточный идеал).

## Формирование общественного мнения

В формировании общественного мнения большую роль играют СМИ, слухи, и в современности сеть Интернет. Но прежде чем говорить о средствах, которые используют тёмные силы, необходимо сказать чем отличаются Лунная система от Солнечной. Цель Солнечного Культа – дать человеку возможность для развития, почувствовать себя человеком, потомком Божьим. Цель Лунной системы – закабаление, т.е. превращение в раба.

### Средства, которые используют «тёмные»

1. Нейролингвистическое программирование (НЛП) - использование информации для достижения определённой цели. Для этого необходим обзор потребностей и план выхода из какой-либо проблемы. Т.е. в любом обществе всегда существуют какие-то проблемы, и тёмные предлагают какой-то план решения этой проблемы, но на самом деле это не решение, а увод в сторону.



2. Сила страха. Допустим, предлагают вступить в церковь, говорят как там хорошо, но через некоторое время человек понимает, что там всё совсем не так, и хочет выйти из этой системы, а ему: «Выйдешь - жизни лишишься, бог тебя накажет. А если скажешь кому-нибудь, это повлияет на твоих детей». И человек остаётся там из чувства страха, т.е. становится рабом данной системы. Это и есть их цель – превратить человека в раба.

3. Скрытые системы воздействия - эффект 25-го кадра, кодирование под гипнозом, создание образа врага. Допустим: кто обокрал народ? - Государство. - А кто это конкретно? Значит надо создать образ врага, и говорят: бюрократы виноваты, Ельцин виноват, Чубайс, Мавроди... Но возьмём к примеру МММ - никто не задумывается, что в том что случилось есть как бы и моя вина. Т.е. кто принёс деньги и отдал их жуликам? Сами. А почему? Потому что хотели ничего не делая иметь больше, чем имеют. При этом люди не хотят нести ответственность за свой поступок, который они совершили за свою алчность и жадность, которая наказуема. Поэтому им надо создать образ врага, и при этом образ лепится различным. Вот у вас такая-то проблема, виноват тот-то, но его сейчас нет, он скрывается. Или допустим, создают временный образ врага, чтобы отвлечь внимание, и под шумок настоящий враг переводит все капиталы и сам уезжает за границу. Потом разбираются, что враг оказывается другой, а его уже нет.

4. Слона-то я и не заметил. Происходит какое-то событие или на людях что-то испытывают, при этом газеты об этом не пишут. А пишут совершенно о маловажном, что мол вредно вот это, и люди закливаются на этом незначительном, и не видят глобальной беды. Такое происходит повсеместно.

5. Создают стереотипный образ мышления, т.е. когда допустим на конкретный вопрос человек должен ответить определённой фразой. Пример: в русской системе ответов на один вопрос может быть множество, а в западной системе их очень мало. У нас: С днём рождения, с Днём варенья, с именинами и пр. А на Западе – колпак на голову и одна фраза: «Happy birthday to you» Всё! Т.е. стандарт, как механизм. Людей превращают в роботов. Это тоже система влияния на мозги.

Или множество приветствий: как дела? Сколько лет, сколько зим? Как поживаешь? и т.п. А у американцев обязательная фраза: «How are you?», неважно знаешь ты человека или нет: «Как дела?», хотя абсолютно всем плевать, как у тебя дела, просто их так приучили к данному стандарту. Им интересно только сколько долларов прибудет в их карман, всё остальное – лицемерие, т.е. как Карнеги научил их лицемерить, создавать видимость. Вплоть до того, что там не только как человек должен говорить, как должен мыслить, там система СМИ навязывает: как он должен жить, что должен есть, чем должен лечиться, т.е. система, когда за человека решается всё. Но при этом, чтобы человек не чувствовал себя ущербным, ему навязывается, что ты самый умный, самый красивый, всё что ты говоришь, это самое правильное, и если весь мир тебя не понимает, значит

мир глуп, и ты должен им управлять. И все средства хороши для достижения цели, а цель – деньги, миллионы. Ни труд, ни мышление, ни Родовые традиции, только деньги. И это американская мечта – иметь кучу денег, и из низов на самую вершину власти, и для них создаётся куча элитарных примеров. СМИ практикуют это 24 часа в сутки, чтобы человека не выпустить с этой информационной петли. А если официальное надоело и он пошёл в кинотеатр, там ему показывают такую же картину.

Сейчас эти стереотипные рамки, эту систему пытаются навязать у нас в стране.

Заметьте, каждодневные стереотипы, человеку не дают мыслить. Говорят, чтобы решить свою проблему, надо высказать своё мнение, позвонить по телефону и ответить: «Да», «Нет», «Не знаю». Но не дают четвёртый вариант ответа: «А моё мнение такое-то». Или на выборах: «За кого проголосуем: Путин, Жириновский, Зюганов?», т.е. создаётся узкое направление от сих до сих в определённых рамках, и больше никуда. Коридор – вот одна из форм. Но для чего задают эти всевозможные вопросы, ответы и пр.? Чтобы увести человека от его основ, от его корней, чтобы человек не задумывался о том, почему он плохо живёт. Да потому что его путают. Допустим, иностранной терминологией: вот вы жили как рабы при социализме, а теперь **демократия**. Но демократия – это рабовладельческий строй. Поэтому когда народ возмущается: «Не платят зарплату!», я говорю: «Где ты видел, чтобы рабам платили зарплату?». Рабы потому и назывались рабами, что работали бесплатно, покормят раз в день и всё, а на праздник стакан вина. Нас уводят от Родовых корней, от Родовых традиций, от наставлений отцовских, от поучения дедов, от бабушкиных сказов, преданий старины глубокой. Вот от чего нас уводят. А когда у дерева корни обрубili, оно засыхает и гибнет. Т.е. все средства массовой информации на 90% принадлежат людям, которые, находясь на определённом уровне развития, придерживаются, как они говорят, правил игры. Заметьте, мы живём, а они играют, т.е. ещё дети, хоть им 30, 50, 80 лет, для них вся жизнь - игра.

Их принципы:

- Я не знаю.
- Я не хочу, чтобы другие знали.
- Я не хочу, чтобы другие знали о том, что я не знает.

И получается, как вывод: среди незнающих, только я знаю о том, что я не знаю. Помните знаменитые слова: «Я знаю, что я ничего не знаю, но я хотя бы знаю об этом». А здесь идёт другой принцип: «Я не знаю, и пускай все не знают. И среди всех этих дураков я буду самый умный, и буду ими управлять». Вот эта система.

Но наши Предки говорили: Да, они не знают, а мы знаем. И информация, пропущенная через ум, разум, сердце, Душу – становится знанием, а знание становится мудростью, а мудрость – это Веда. Т.е. когда мы имеем мудрость (Веду), и передавая её из поколения в поколение, мы освещаем её светом Знаний, светом нашей Души, и получаем сияние (Ра).

Таким образом, мы передаём то, что испокон веков называлось - [ВѢРА](#), т.е. сияющая Мудрость, сияющее Знание, которое прошло через ум, разум, сердце, Душу, Дух и стала образом жизни. Но у тёмных используется подмена, подмена по созвучию, и даётся другое – вера, т.е. понятие бытийности: верить на слово, бездоказательно. Т.е. если у нас Знание – уже всё доказано нашими Предками, и нам даны эти доказательства, то здесь: вера, чёрное подменяется белым, белое чёрным.

\* [Правила «тёмных» для управления массами](#)

## Подмена сознания (система деградации)

В современном обществе мы наблюдаем подмену сознания - всё чего достиг человек при помощи домашнего воспитания с детских лет (т.е. достиг определённой точки развития), как только пошёл в школу, институт (пьянки, компании, наркотики) и человек деградировал, опустился до нижнего уровня. Но в этом не институт, ни техникум, ни школа виноваты, а сама система, всё построено так, чтобы человек опускался, деградировал, не дают развиваться, используя для этого СМИ, спиртное, наркотики, низшие психоритмы (мы уже это разбирали, см. [Музыка и уровень развития человека](#)). И делается всё так, чтобы глаза человека не видели чистого и светлого, а они должны видеть псевдоидеал. Чтобы люди не шарахались от сущностей [Мира Нави](#), которые пытаются пролезть в наш Мир, людей настраивают на благожелательное к ним отношение. Т.е. всевозможные мультики, чтобы с детских лет приучить, что монстры, чудовища - добрые, помогают детям; гоблины, вампиры, оборотни – они оказывается не все плохие, а среди них попадаются и хорошие вампиры, оборотни, которые как бы сражаются с плохими оборотнями.

Виктор Гюго – это можно сказать один из основоположников подмены сознания. Кто у него герои произведений? «Отверженные» (вдумайтесь в само слово - те, кого общество отвергло), или «Нотр-Дам де Пари» (Собор Парижской Богоматери) – Квазимодо и проститутка, т.е. вот его идеалы. Сейчас это экранизируют, чтобы показать людям, что это не только произведения, а вот эти идеалы - всякие проститутки, Квазимоды и прочие [юроды](#), монстры, дегенераты, это всё в порядке вещей.

Таких дегенератов ставят ведущими для так называемых популярных программ, и раскручивают их рейтинг. Пальцы веером, по-русски ни слова не знают, и возвышают низость, пошлость и пр. У них на лбу написано: «интеллект 0%», но их ставят ведущими. И вот эти ведущие с куриными мозгами заполонили все молодёжные программы. Вот он принцип дебилизации. Т.е. Ленин, конечно, был прав, что для них важнейшим

искусством является кино и пропаганда (т.е. телевидение, радио, журналы и пр.), они об этом прекрасно знали.