

А.В. Тарунин

Сакральный СИМВОЛ



**История
свастики**

*Издание второе,
дополненное*

2014

Тарунин, Александр Владимирович

Сакральный символ. История свастики. Издание второе, дополненное, 2014. — 640 с.: Илл.

ISBN

Книгу эту можно по праву назвать Энциклопедией свастики, поскольку собранный в ней информационный и иллюстративный материал (более 3500 иллюстраций) способен поразить своим объемом любого читателя. Перед Вами - плод 30-летней кропотливой работы вологодского исследователя Александра Тарунина, для которого книга эта стала делом жизни. Публикуемые материалы носят научный, исследовательский характер и не преследуют цели пропаганды нацизма, национальной и расовой нетерпимости. Второе, авторское издание книги дополнено главой «Hakenkreuz в нацистской Германии» и новыми иллюстрациями.

Tarunin, Alexander Vladimirovich

Sacral symbol. A history of a swastika. The second edition of the author's completed, 2014 - 640 p.: ill.

Possible rightfully to name this book the Encyclopedia of swastika, since the assembled in it information in and footnote (more than 3500 illustrations) is capable to strike by its volume of any reader. Before you - fruit of the 30-year's tedious work of the Vologda researcher Alexander Tarunin, for which book became the meaning of life. The materials published bear purely scientific, research nature. The second edition of the author's completed head «Hakenkreuz in Nazi Germany» and new illustrations.

Что является залогом жизни на земном шаре, поддержанием, а возможно и первопричиной жизни? Ответ один - Солнце. Это великое светило, дарующее тепло. То самое тепло, от недостатка которого замерзают даже океаны. Солнце было первым объектом поклонения с момента появления людей в мире живых существ. Ему посвящены самые древние молитвы и самые древние изображения - первые знаки на камнях, нанесенные рукой человека. Постепенно, в ходе веков, люди научились изготавливать изображения солнца из самых разных материалов - из металла, дерева, тканей, керамики, стекла, украшая этими изделиями места вознесения молитв, свои жилища, свою одежду и даже внешность. И из всего множества ритуальных и бытовых изображений на ведущее место выдвинулось самое простое, условное его изображение, ставшее известным под названием свастики.

Что значит это слово? Откуда оно вошло в лексикон почти всех народов? Многие спорные ответы на эти вопросы можно, пожалуй, свести к одному: оно пришло из древнего языка индоязычных ариев, из санскрита. Расшифровывается оно так: «су-асти», что означает буквально «прекрасное есть» (это воспринимается и как заклинание «да будет хорошо»), т.е. как условное утверждение жизни, даруемой Солнцем.

По законам грамматики, в санскрите буква «у» перед гласным превращается в «в», и слог «су» принимает форму «св». А суффиксальное окончание «ка» в этом языке распространено столь же широко, как в славянских языках, и в частности, в русском («колика», «красотка» и др.).

В соответствии с арктической теорией, древние арии, как и все прапрапредки индоевропейцев, изначально формировались и развивались в областях Заполярья, на землях высоких северных широт, на тех землях, которые были в дальнейшем покрыты водами океана. До начала последнего ледникового периода (XXX-XII тыс. до н.э.) на этих землях царил теплый климат и здесь развивались древнейшие формы материальной и духовной культуры. Ледник вытеснил этих людей на материк, и с течением веков они расселились по всем землям Европы, а индоязычные арии ушли в Индию.

Слово «свастика» как главный символ Солнца сохранилось во всех их языках. Не будем останавливаться здесь на



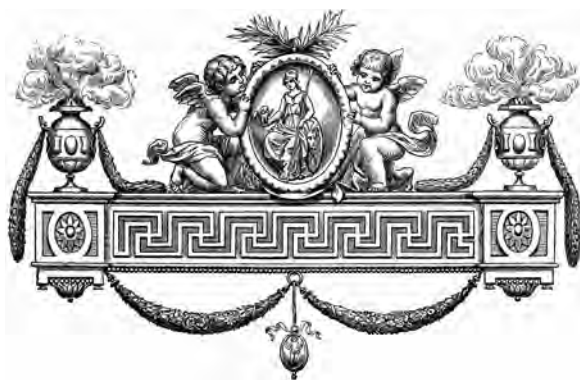
известных фактах спекулятивного использования этого знака германскими расистами, возводившими себя, и только себя, к древним арьям. Эти исторические события привели к тому, что знак свастики был даже запрещен к использованию как в быту, так и в печати. Но это, естественно, не могло привести к его исключению во многих формах его применения, укоренившихся за ряд тысячелетий.

Свастика наносилась на множество предметов в знак доброго пожелания и как заклинание от всяких бед. Русский Север особенно богат этими изображениями, наносимыми на одежду, на жилища, на прялки и многие другие предметы. В разных областях Европы свастику можно увидеть даже на иконах или как так называемый богородичный знак, известный как коловрат. А в Москве, например, в храме Донского монастыря весь пол состоит из множества чугунных свастик, спаянных в одно целое. В Индии принесенная арьями свастика заняла важнейшее место в орнаментации разных вещей бытового и ритуального характера, и без ее изображения не исполняется ни один обряд.

Путь свастики прослежен специалистами в направлении с Русского Севера к Причерноморью и дальше через северные области Кавказа и Среднюю Азию до Индии: она здесь повсюду отмечена в орнаментике. В науке есть мнение, что и крест возник в представлении человека как символ Солнца, и на многих его изображениях он предстает в виде круга с двумя пересекающимися диаметрами. Есть изображения такого круга с загибающимися концами этих диаметров, и это уже схема свастики. Такое изображение считают символическим указанием на круговое движение солнца по небу.

И крест, и свастика воспринимаются как неизменные знаки вечного движения солнца, как указания на вечно живые источники тепла и жизни. Вера людей в значение этих символов столь прочно укрепились в сознании, что, надо думать, всякие запреты на их применение еще долго будут бессмысленны, а значит и безрезультатны.

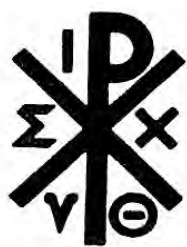
*Напалья Романовна Гусева,
доктор исторических наук,
лауреат премии им. Джавахарлала Неру*



Глава 1

Магическая сила креста

В глубокой древности любые украшения на теле человека - от татуировок у южных народов до орнаментальных вышивок на ткани у северных - выполняли функции магических оберегов от злых духов.



«Иисус Христос
Бога сын
Спаситель»

Сюда же следует отнести всю древнюю «бижутерию» - подвески, браслеты, фибулы, кольца, серьги, перстни, ожерелья и т.д.

Эстетические функции этих предметов, без сомнения, были вторичными. Вовсе не случайно среди многочисленных археологических находок преобладают именно женские украшения: мужчина, как су-

щество более сильное и выносливое, нуждался в подобных оберегах гораздо меньше.

Одним из самых распространенных магических символов, использовавшихся практически всеми народами нашей планеты на протяжении многих тысячелетий, являлся *крест*. Почитание его изначально напрямую связывалось с «живым» священным огнем, а точнее - способом его добытия:



Раннехристианский
крест

трением двух сложенных поперек (крестообразно) палочек. Учитывая величайшее значение, которое в ту отдаленнейшую эпоху придавалось



Антониевский крест



Крест Виноградная лоза



Лабарум Константина с
монограммой Христа



Анх-крест



Якорный крест



Фаллический крест

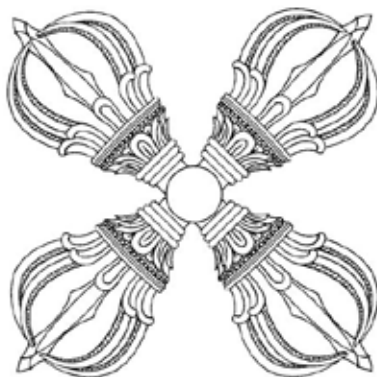


Терновый венец



Якорный крест-2

«живому» огню, неудивительно, что инструмент для его добывания стал объектом повсеместного почитания, своего рода «даром божьим».

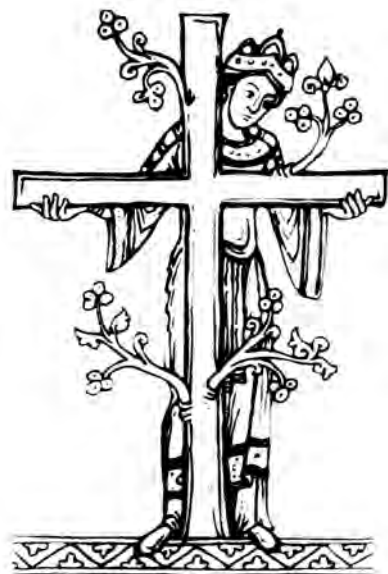


Двойная ваджра

Именно с той поры крест начал использоваться в качестве оберега, талисмана, защищающего от всякого рода бедствий, болезней и колдовства. Поклонение огню как могущественной стихии в глубокой древности имело место у всех народов нашей земли. Огонь согревал, давал горячую пищу, отпугивал диких зверей, разгонял тьму. С другой стороны - истреблял леса и целые поселения. В глазах первобытного человека огонь представлялся живым существом, впадающим то в гнев, то в милость. Отсюда - стремление «задобрить» огонь принесением жертв и строжайшие запреты на действия, способные породить в нем гнев. Так, почти повсеместно запрещалось мочиться и плевать на огонь, перешагивать через него, бросать в него нечистоты, дотрагиваться до него ножом, устраивать при нем ссоры и перебранки. Во многих местах запрещалось даже тушить костры, так как над

огнем при этом совершалось насилие, и он мог отомстить обидчику.

Пережитки былого поклонения огню в той или иной форме сохранились во всех мировых культурах. На европейском континенте такими пережитками явились «праздники огня», подробно описанные известным исследователем магии и религии Д. Фрэзером¹. Факельные шествия, разжигание костров на возвышенностях, скатывание с гор горящего колеса, очистительные прыжки через пламя, сжигание соломенных чучел, использование потухших головней в качестве оберегов, прогон скота между костров зафиксированы буквально во всех уголках Европы. Подобные обрядовые действия совершались в первое воскресенье Великого поста,



Дерево-крест

в канун Пасхи (в Страстную субботу), на первый Майский день (огни Бельтана), в канун летнего солнцестояния, в канун дня Всех святых и в канун

зимнего солнцестояния. Кроме того, ритуальные зажжения костров устраивались в дни бедствий — эпидемий чумы, падежа скота и т.д.

В Древней Руси огонь называли Сварожичем, т.е. сыном Сварога — бога небесно-го огня, олицетворявшего

огню, а души их поднимались в Вырий с дымом погребальных костров. С огнем было связано огромное количество русских поверий, обрядов, примет, суеверий, обычаев, заговоров и заклинаний. «Огонь-царь, вода-царица, воздух-господин», — гласила



Крестопад. Окультная символика средних веков

небо и Вселенную. Согласно легендам, Огонь-Сварожич родился от искр, высеченных Сварогом, ударившим по Алатырь-камню своим молотом. Древнерусские язычники относились к огню с трепетом и почтением: в своих святилищах они поддерживали неугасимый огонь, за сохранением которого под страхом смерти следили специальные жрецы. Тела умерших предавались

русской поговорка. Разумеется, особое значение придавалось «живому» огню, т.е. огню, добытому трением.

«Древнейший способ добывания огня у индийцев, персов, греков, германцев и литовско-славянских племен, — пишет А.Н.Афанасьев, — был следующий: брали обрубок из мягкого дерева, делали в нем отверстие и, вставляя туда твердый сук, обвитый сухими



Хагал-руна



Тай-крест



Якорный крест-3



Трезубец-3



Архангельский крест



Буквенный крест

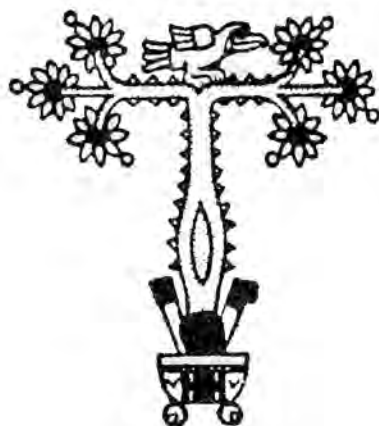


Злаковый крест



Купольный крест

травами, веревкою или палкою, вращали до тех пор, пока не появлялось от трения пламя»². Известны также другие



Ритуальное дерево-крест у индейцев омаха

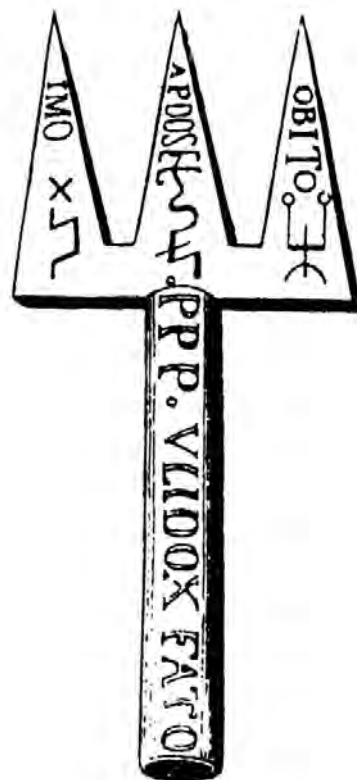
способы добывания «живого огня»: с помощью веретена, вращаемого в щели печного столба; при трении веревки о палку и т.д. Вологодские мужики снимали колосники (жерди) с овина, рубили их на части и терли друг о друга, пока те не загорались³.

В Новгородской же губернии для «вытирания» живого огня и вовсе использовали специальное приспособление, известное как «вертушок».

Подробное описание его приводит известный этнограф С.В. Максимов: «Два столба врыты в землю и наверху скреплены перекладиной. В середине ее лежит брус, концы которого просунуты в верхние отверстия столбов таким способом, что могут свободно вертеться, не перемывая точки опоры. К поперечному брусу, одна против другой, приделаны две ручки, а к а ним привязаны крепкие веревки. За веревки хватаются всем миром и среди всеобщего упорного молчания (что со-

ставляет неременное условие для чистоты и точности обряда) вертят брус до тех пор, пока не вспыхнет огонь в отверстиях столбов. От него зажигают хворостины и подпаливают ими костер»⁴.

К помощи «живого огня» русские крестьяне прибегали во время скотского падежа, эпидемий (мора), при различных болезнях, а также во время великих народных праздников. При скотском падеже животных перегоняли через огонь, приглашали священника, зажигали от «живого огня» кадило и свечи перед иконами в церкви. Из последней огонь разносили по избам и берегли как надежное средство против болезней скотины. Примеча-



Трезубец - древнейший символ

тельно, что старый огонь при этом повсеместно гасился, и вся деревня пользовалась только добытым «живым огнем». Не



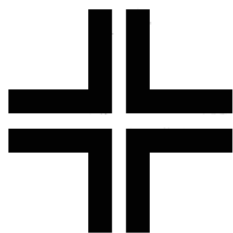
*Пчелы, вылетающие из креста распятия, - символ Воскрешения.
Дэниел Крамер. Emblemata Sacra. 1617 г.*

подлежит сомнению, что при древнеязыческих обрядах трупосожжения изначально также использовался «живой огонь», прогонявший темную силу и очищавший души усопших от всего греховного, злого, нечистого. Очистительные свойства огня, кстати, лежат и в основе старообрядческого догмата о самосожжении или, как они сами его называли, «второго огненного крещения».

Сам акт добывания «живого огня» через трение язычниками сопоставляли с процессом полового соития, приводившего к рождению нового человека. Неудивительно, что оба эти процесса считались священными и всячески почитались почти всеми народами нашей планеты. Тот факт, что добыванием «живого огня» всегда за-

нимались только мужчины, по всей видимости, объясняется тем, что палочка, с помощью которой осуществлялось трение, олицетворяла собой мужское начало, и пользоваться ей должен был именно мужчина.

Любопытно, что вплоть до IV века н.э. христиане не только не относились к кресту с почтением, но даже презирали его как языческий символ. «Что же касается крестов, - отмечал христианский писатель Феликс Мануций, живший в III веке н.э., - то мы их совсем не



Гамма-крест

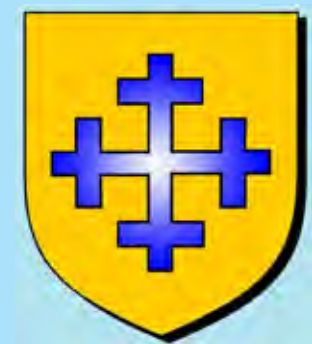
как языческий символ. «Что же касается крестов, - отмечал христианский писатель Феликс Мануций, живший в III веке н.э., - то мы их совсем не



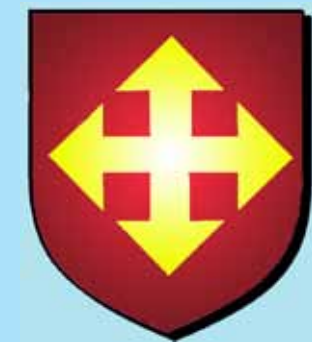
White Power эмблема



Пизанский крест



Румынский крест



Богемский крест



*Триумфальный или
Державный крест*



Нахлебный крест



Крест Св. Якова



Крест св. Юлиана

почитаем: не нужны они нам, христианам; это вы, язычники, вы, для которых священны деревянные идолы, вы почитаете деревянные кресты»⁵. Н.М. Гальковский приводит еще бо-



*Скунс в центре креста - символ
солнца у индейцев гопи*

лее любопытное свидетельство из Чудовского списка «Слова об идолах», составленного в XIV веке: «А се иная злоба в крестьянех — ножом крестят хлеб, а пиво крестят чашею та иным чем — а се поганьски творят»⁶. Как видим, автор средневекового поучения решительно выступал против крестообразного знаменения на ритуальных хлебах-колобках и над ковшом с пивом, считая его языческим пережитком. «Автор поучения, очевидно, знал, — справедливо отмечает Б.А. Рыбаков, — что нанесение креста на хлеб насчитывало к тому времени по крайней мере тысячелетнюю «поганьскую» традицию»⁷.

Общеизвестно, что казнь особо опасных преступников в Древнем Риме производилась вовсе не на кресте в современном его значении, а на столбе с перекладиной наверху, имеющей форму греческой буквы «Т» («тау-крест»). Признают этот факт и современные цер-

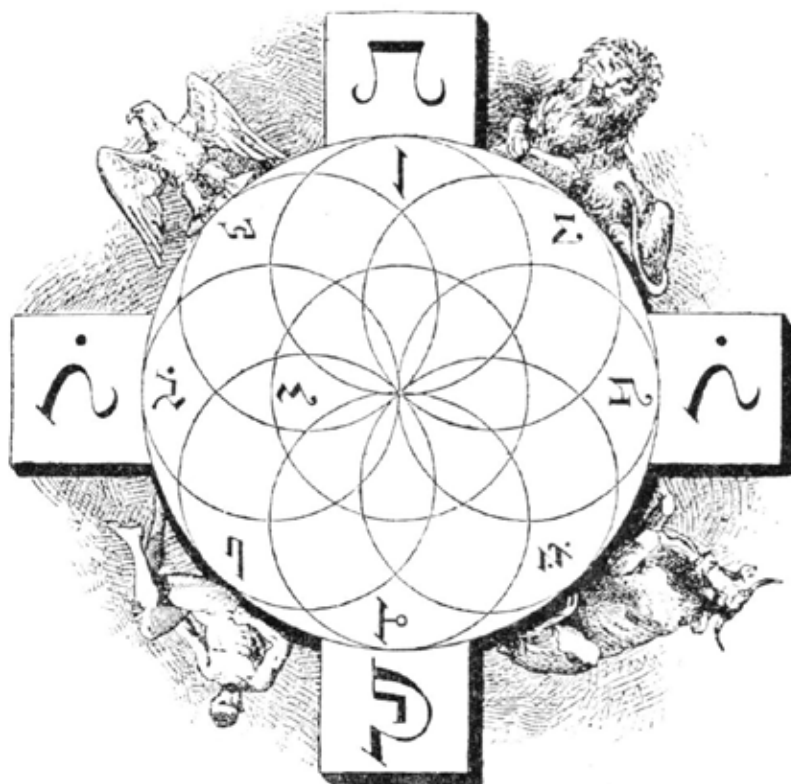
ковные идеологи (см. статью «Крест» в 1-м номере «Журнала Московской Патриархии» за 1973 год). Получается, что вот уже в течение 16 столетий главным символом христианской религии является крест, который не имеет ни малейшего отношения к мученической смерти самого христианского «сына божьего».

Вплоть до VIII века христиане не изображали Иисуса Христа распятым на кресте: в то время это считалось страшным кощунством. Однако впоследствии крест превратился в символ перенесенных Христом мучений. С современной точки зрения поклонение орудию казни представляется несколько странным, если не сказать — нелепым. Невольно задаешься «еретическим» вопросом: а если бы Христа казнили на гильотине или на той же виселице? Трудно представить себе на шее у нынешних христиан маленькие гильотинки или виселички...



*Медаль За турецкую войну.
1829 г. Серебро*

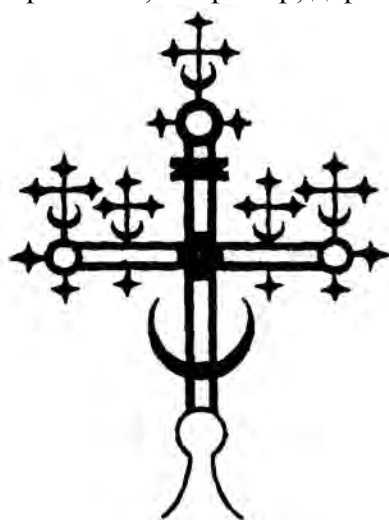
И все-таки факт остается фактом: в качестве основного символа христианского культа выступает именно орудие казни. Крест является древнейшим



Магическая фигура средних веков

священным знаком, использовавшимся практически всеми народами нашей земли по меньшей мере за тысячу лет до принятия христианства. Христианские идеологи не только бесцеремонно присвоили себе этот священный языческий знак огня, но и превратили его при этом в символ мук и страданий, горя и смерти, кроткого смирения и терпения, т.е. вложили в него смысл, абсолютно противоположный языческому. Язычники видели в кресте знак силы, могущества, жизнелюбия, небесного и земного «живого огня». Крест вырезали из дерева, камня, отливали из меди, бронзы, золота, ковали из железа, - пишет И.К.Кузьмичев, - рисовали на челе, теле, одежде, на домашней утвари; вырубали на пограничных деревьях, столбах...помечали ими межевые столбы, надгробные

плиты, камни; увенчивали крестом посохи, жезлы, головные уборы, короны; ставили их на перекрестках дорог, на перевалах, у источников; обозначали ими пути к местам захоронений, например, дорогу



Крест с полумесяцем

на вершину Собутки, древнего ритуального кладбища западных славян. Одним словом,



Православный крест



Символ бога Солнца Ашшура и бога луны Сина в Месопотамии



Юнона



Крест Леопольда



Девятиконечный крест



Греческий крест



Восьмиконечный крест



Квадратный крест

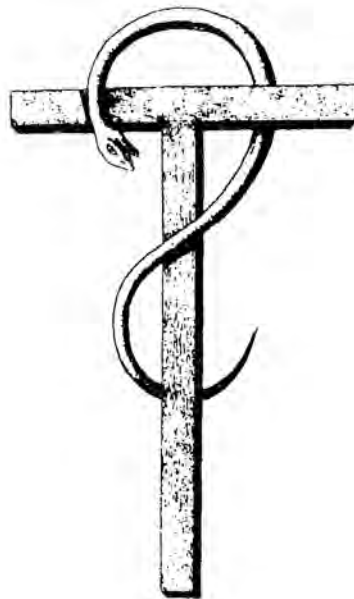
крест был во всех частях света самым древним и самым распространенным священным символом блага, добра, красоты и силы»⁸.

В индоевропейской традиции крест нередко выступал в



Крест и розы розенкрейцеров

качестве модели человека или антропоморфного божества с распростертыми руками. Воспринимался он и в роли мирового дерева с его основными координатами и семичленной



Змея на кресте - знак гностиков

системой космологической ориентации. Любопытно, что в большинстве языков, раз-

личающих грамматический род, названия креста относятся к мужскому роду. В отдельных же культурах крест и вовсе напрямую соотносится с фаллосом. Крест же как знак упразднения, уничтожения, смерти стал использоваться исключительно благодаря христианским нововведениям.

Существуют два основных вида креста - греческий (равносторонний) и латинский, вертикальная ось которого пересечена горизонтальной на 1/3 от своей длины. Последний возник после раскола христианства на две большие ветви — православие и католицизм (отсюда - второе название латинского креста - «католический»). С тех пор различные религиозные направления, монашеские ордена и национальные церкви стали использовать знак креста с новыми вариациями его облика, изменяя силуэты концов и увеличивая количество перекладин. Названия же эти новые кресты получали либо по географическому признаку, либо по именам святых, либо по церковному сану, либо по именам римских императоров.

Так, среди национальных крестов наиболее известны: египетский, греческий, латинский, иерусалимский, бургундский, лотарингский, православный русский, пизанский, мальтийский, австрийский, богемский, румынский, гельветический, армянский, грузинский, кельтский, нордический, сербский, татарский, полоцкий, смоленский. Среди религиозных и именных: антониевский, Андреевский, Константиновский, георгиевский, св. Олафа, Марии-Терезы, Леопольда, Рупперта, св. Пе-

тра, св. Якова, библейский, буквенный. Среди орденских: лилейный, клеверный, якорный. Среди иерархических: папский и патриарший. Еще одной разновидностью древ-

религиозный или церковный знак, но и как знак неустановленного происхождения гербовладельца, а в светских – о его военных заслугах⁹.

Собственно крестом назы-



Изображение на медали в память учреждения ордена Андрея Первозванного. 1698 г. Рисунок В.И. Кучмина

него креста являлась свастика, о различных формах и видах которой пойдет речь впереди.

До сих пор крест используется в государственных флагах и гербах целого ряда государств: Норвегии, Дании, Швеции, Финляндии, Исландии, Греции, Португалии, Швейцарии, а также некоторыми общественными организациями – Красный крест, Синий крест и т.д. В родовых гербах крест используется не только как национальный,

важется фигура из двух и более пересекающихся линий. Простейшие кресты из двух прямых линий считаются знаками, из трех и более линий – символами. Кресты могут иметь различную полноту, лицевую и боковую поверхность, различные средокрестия, формы концов (прямую, расширяющуюся, сужающуюся, загнутую, закругленную, заостренную, фигурную и т.д.), а также различную соразмерность пропорций. Одним словом,



Гравий - алхимический символ



Трилистниковый крест



Крест Голгофа



*Крест Перронне или
Ступенчатый крест*



Выемчатый крест Бранише



Андреевский крест

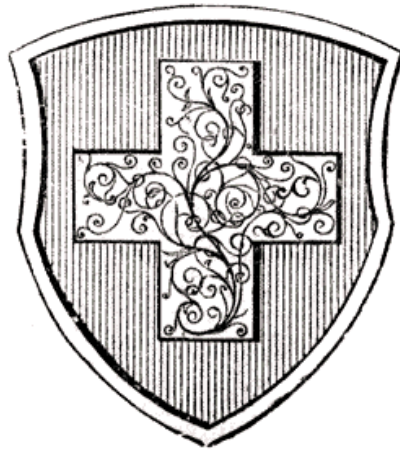


*Амальгамирование -
алхимический процесс*



*Лабарум Константина с
монограммой Христа*

вариации креста просто не имеют границ. Классическим русским крестом считается крест с тремя поперечными перекладинами, нижняя из которых — подножие — на-



Старый швейцарский герб

клонена вправо от смотрящего человека. В русской традиции косая перекладина эта имеет несколько толкований, два из которых наиболее известны: поднятый конец указывает дорогу в рай, опущенный — в ад; первый указывает на благо-разумного разбойника, второй — на нераскаявшегося.

На церковных куполах под-нятый конец косой переклади-ны всегда указывает на север, выполняя роль стрелки ком-паса. Любопытно, что начиная с XI века Западная церковь ввела обычай полагать ноги Христа на распятии одну на другую и пригвозждать их од-ним гвоздем, тогда как русское православие всегда придержи-валось традиции Византии, в памятниках которой Христос изображался распятым че-тырьмя гвоздями, по одному в каждой руке и ноге¹⁰.

Носить «русский» крест пастве не полагалось: на это имели право только служители

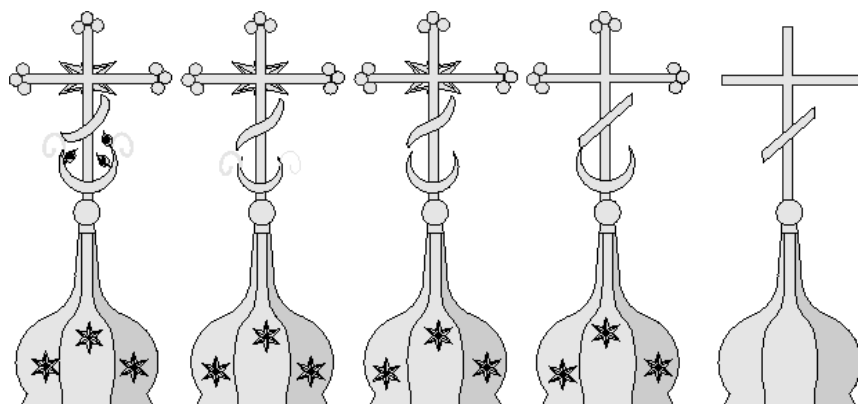
церкви, поскольку при не-правильном повороте креста нижняя косая перекладина меняла свое направление, и сам крест при этом становился «неправильным». У священ-нических же крестов имелась специальная скобка, которая не позволяла кресту перевер-нуться.

Еще одним чрезвычайно рас-пространенным типом куполь-ного креста, издавна исполь-зуемым Русской православной церковью, является крест на полулунном основании. Наибо-лее часто церковники толкуют его как «якорь — надежду людей грешных», однако на окончани-ях дуги у креста-якоря должны быть треугольные, стреловид-ные или круглые утолщения, такие же, как и у настоящего якоря. На большинстве же ку-польных крестов таких утолще-ний нет, а значит и ни о каком якоря речь в данном случае идти



*Эти символы в комментариях не
нуждаются*

не может. Нередко крест на по-лулунном основании церковни-ки представляют и как символ победы христианства над исла-мом, что так же не соответствует действительности. Символ по-беды христианства над исламом был введен в обиход Петром 1 и чаще всего использовался в личных и городских гербах. Полумесяц здесь изображался «опроверженным», т.е. рогами



Разновидности купольных крестов

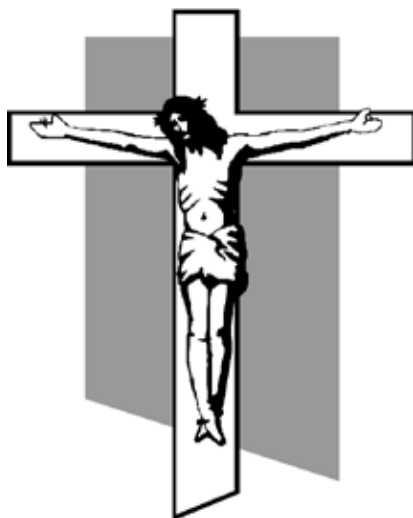
вниз и, соответственно, сам крест не имел ничего общего с купольным крестом на полулунном основании, рога у которого направлены вверх. Кроме того, последний стал использоваться задолго до монголо-татарского нашествия.

Что же в действительности символизирует собой крест на полулунном основании? На этот счет имеются сразу несколько версий, наиболее предпочтительными из которых, на мой взгляд, являются: соединение мужского и женского начала, солнца и луны, дня и ночи, неба и земли, востока и запада, столпа и лона церкви. Учитывая тот факт, что на личных крестах этот символ отсутствует, можно также предположить, что символизирует он соединение пастырей и паствы, учителей и учеников, отцов и детей, указывая место литургии, божественного слияния душ ревнителей православной веры.

Как видим, во всех перечисленных выше версиях речь идет о соединении, слиянии, единстве. А.В.Ульянов совершенно справедливо называет его «крестом единения». Этому не противоречит и еще одна серьезная версия, согласно

которой крест на полулунном основании символизирует собой корабль, спасающий верующих от греховного потопа среди бурных волн житейского моря. В самом деле, крест этот очень напоминает собой корабль с мачтой в форме креста, не правда ли?

В одной из православных книг, посвященных кресту, читаем: «Крест — оружие про-



Крест-распятие

тив врагов, скипетр царствия, венец красоты, твердыня веры, путеводитель слепых, свет для сидящих во тьме, наставник невеждам, учитель юношам, приставник отрокам, пестун



Лилиевидный крест-2



Патриарший крест



Старопечатный



Крест Ратее на шпиге



Крест с полумесяцем



Крест Св.Георгия

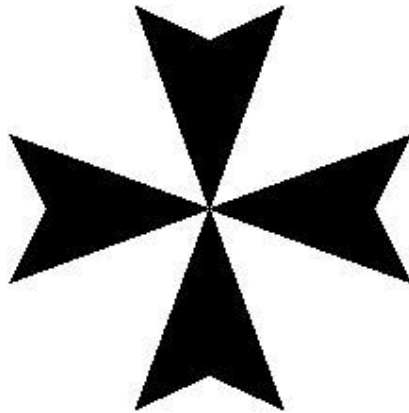


Посох пастыря



Лабарум Константина с монограммой Христа

младенцам, поспать греха, вестник покаяния, глашатай правды. Крест — лестница в небо, залог жизни, смерть для смерти, дерзновение к Богу, ключ к небесному Царствию»¹¹. Любопытно,



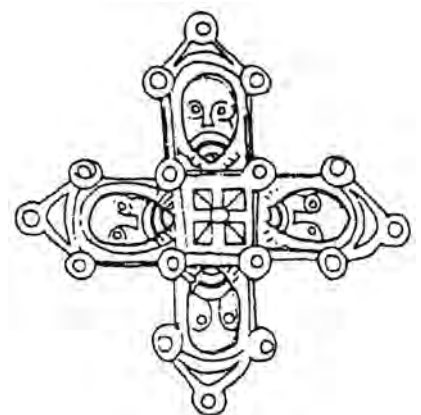
Мальтийский крест

что практически у всех перечисленных выше предметов имеются свои соответствия в форме и основе русских православных крестов. Так, например, оружие представлено сразу в двух видах креста: с копьевидными концами (копье) и с изогнутой нижней перекладиной, символизирующей гарду — металлическую пластину меча, прикрывающую руку от ударов противника. Венец представлен в форме креста с надетым на средокрестие венком — символом непорочности. Лестница (лестница) в небо легко узнается в кресте с наклонными линиями из «ступенек» или в кресте с несколькими перекладинами одинакового размера. Свет — в кресте с лучами, исходящими от средокрестия, вестник — в кресте с ангелом, ключ — в кресте с изображением замочной скважины и т.д.

Русские нательные кресты, носить которые были обязаны

все крещенные русские люди, могли изготавливаться практически из любого материала: из простых и драгоценных камней, из дерева, травы, коры, из металлов и их сплавов, из стекла, кожи, пластмассы и т.д. Однако и здесь существовала своеобразная иерархия, не в последнюю очередь связанная с ценностью и символической значимостью материала. Золотой крест считался царским, серебряный — представителей высоких гражданских чинов и церковных санов, медный — людей богатых, железный — военных, каменный — торговых, деревянный — простолюдинов. Разумеется, это не значило, что торговый человек, например, не имел права носить серебряный или золотой крест, но в целом традиции этой многие православные люди придерживались на протяжении столетий.

Русский нательный крест носился на тесьме (шнуре) или цепочке, надетых вокруг



Крест Святovidы

шеи. В старину его называли «наперсным» (от слова «перси», т.е. груди), «нагрудным», «тельным крестом» или просто «тельником». Примечательно, что в русских наперсных кре-

стах, в отличие от некоторых западных, отсутствовали детали, способные поцарапать, порезать или зацепиться за человеческое тело. И относилось это не только к заостренным



Крест - наковка заключенного

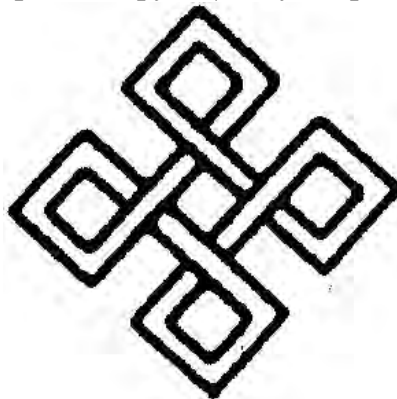
концам балок и перекладин, но и к резким, острым линиям на рельефных изображениях.

По способу ношения наперсные кресты делились на собственно тельные и носимые поверх одежды. Последние являлись на Руси обязательными предметами облачения епископов, князей и царей, символизируя и подчеркивая их богоизбранность. Поверх доспехов носили специальные кресты и русские воины-ратники. Такие кресты имели ушки сверху и снизу и назывались параменными. Считалось, что они служат духовной защитой и победным оружием в борьбе с врагами. В XVII веке по окончании смутного времени наперсный крест поверх праздничной одежды стали нередко носить

и простые люди-миряне, как правило, дополняя его изящно сплетенной цепью с сужающимися концами. Ношение такого креста считалось открытым выражением личного благочестия, хотя и не всегда приветствовалось церковниками из-за вероятности «неумышленного осквернения».

Церковные историки утверждают, что корни традиции ношения крестов под одеждой восходят к первым христианам, которые из-за преследований и насмешек язычников с одной стороны и боязни осквернения — с другой, вынуждены были изображать кресты на своем теле или носить их на груди тайно. Однако версия эта, на мой взгляд, не имеет ничего общего с истиной, поскольку обычай ношения крестов-тельников в качестве амулетов и талисманов был известен за много столетий до христианства.

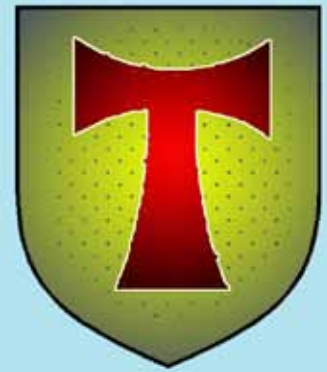
Существовали два вида нагрудных крестов: простой (монолитный) и энколпион (от греч. «на груди») - двустворча-



Крест Фрете

тый крест с полостью внутри для хранения частиц мощей (отсюда его второе, народное название - «мошевик»).

Наиболее известными центрами изготовления русских



Тау-крест



Георгиевский крест



Крест из Клиши, Франция



Волнистый



Плетеный крест



*Пизанский крест.
Разновидность*

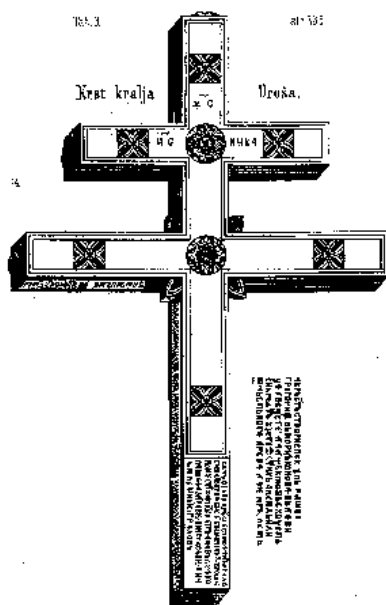


Латунь - алхимический символ



Лотарингский крест

крестов-тельников являлись Киев, Новгород, Тверь, Москва, Старица, Сольвычегодск и Великий Устюг, хотя отли-



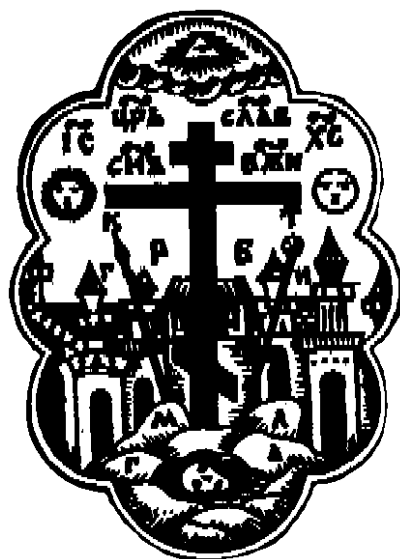
Крест с розой

вали их и во многих других русских городах. С начала же ХУІІІ века, когда основным центром медного литья стало Поморье, форма и декор нагрудных крестов изменились в соответствии с воззрениями старообрядцев, которые признавали за истинный только восьмиконечный крест, изображавшийся даже на четырехконечных нательных крестах. Кроме того, поморские староверы категорически не принимали изображения на крестах Господа Саваофа и Духа Святого в виде голубя, признавая только образ Спаса Нерукотворного.

Поморский восьмиконечный крест нередко окружался клеймами с праздничными сценами и избранными иконами. Надо отметить, что поморцы в отношении формы и символической сути креста

отстаивали свои позиции не только перед официальной церковью, но и перед старообрядцами других толков и согласий. Так, например, выговцы придерживались твердого мнения, что на кресте не должно быть титулы «И.Н.Ц.И» (Иисус Назорей Царь Иудейский), поскольку это есть «ересь латинская, Никонем нововнесенная, подписывать же подобает: «Царь славы ИС.ХС. Сын Божий»¹². В коллективном труде «Поморские ответы» основатели Выговской обители братья Андрей и Семен Денисовы утверждают «трисоставный Христов крест» и отвергают «двучастный латинский крест»¹³.

Помещались на меднолитых крестах и другие надписи: «НИКА» («побеждает» - греч.), «МЛРБ» («Место Лобное Рай Бысть»), «ГА» («Голова Адама»), «ГГ» (Гора Голгофа), «К» (копье), «Т» (трость с



Старообрядческий крест

губкой) и т.д. Гораздо реже на крестах ХVІІ-ХІХ веков встречались следующие аббревиатуры, представленные про-

фессором Н.В.Покровским: «ОМО» (оружие миру одоление), «ЦБП» (Царь Бог пречечный), «ББББ» (бич божий бьет бесов), «ДДДД» («Древо добро досада дьяволу», вариант: «древо дарует древнее достояние»), «РРРР» (Реченному роду радости ради), «СССС»



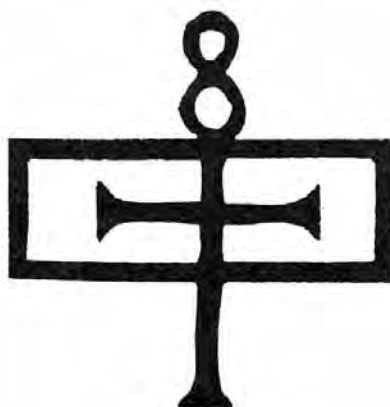
*Разновидность эмблемы
White Power*

(Свет (СПАС) сотвори сеть сатане), «XXXX» (Христовы хоругви христианам хвала)¹⁴.

С воцарением на Руси христианства носить на груди крест вменялось в обязанность каждому православному человеку. Надо сказать, что обычай этот на Руси легко прижился, поскольку кроме официальных своих функций — прославления искупительной жертвы Христа, обозначения связи верующего со святой православной церковью и символического изложения основ христианской веры — крест в глазах простого народа издревле выступал в качестве магического оберега от злых сил, т.е. христианская символика его тесно переплеталась с языческой. Можно сказать, что христианская церковь удачно использовала языческий символ креста для популяризации своего учения.

О почитании и повсеместном использовании креста как «чертогона» и оберега от нечистой силы свидетельствуют многочисленные этнографические сообщения со всех уголков Великой, Белой и Малой Руси. Накануне Крещения крестьяне на всех окнах и дверях выжигали огнем или рисовали мелом кресты, чтобы перекрыть доступ в жилище злым духам. Лужичане, стремясь предохранить домашний скот от ведьм, чертили на дверях хлебов дегтярные кресты. «Вечером в Чистый Четверг, — свидетельствует А.Афанасьев, — приносят из храма зажженные свечи и копят ими на притолах и матицах кресты, что, по общему мнению, предохраняет дома от удара молнии»¹⁵.

Заслышав первые раскаты грома, русский крестьянин обязательно крестился, хотя, судя по пословице «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», делал он это не всегда



Знак мирового духа

с охотой. Даже в православные времена вплоть до XIX века для большей действенности любовных заговоров к наперстному кресту крестьяне привязывали ласточкино сердце. В отдельных же магических



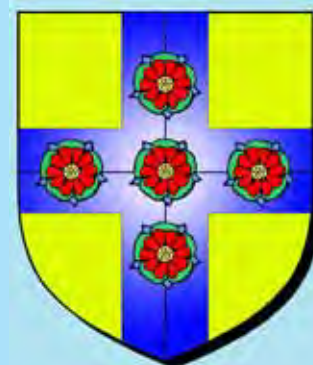
Плетеный крест



*Руна Вольфзангель,
немецкий вариант*



Раннехристианский крест



Крест розы



Трезубец



Семиконечный крест



Руна Вольфзангель



Распятие

действиях крест, наоборот, полагалось снимать. Так, например, для того, чтобы вызвать лешего, следовало нарубить молодых березок и сложить их кругом, верхушками в середине; затем снять с себя крест и, встав в круг, крикнуть громко:

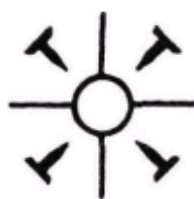
«дедушка!»
- и леший
т о т ч а с
явится¹⁶.



*Карточный
крест*

Чудес-
ные травы
«адамов
крест» и
«петров
крест» глу-
боко почи-
тались кре-
стьянами в качестве оберегов

и лекарственных средств от многих болезней. Отвар из «адамова креста» давали пить людям, на которых наслали порчу, беременным женщинам для облегчения родов. «И принеси ту траву в дом свой, - советует старинный лечебник, - который человек порчен, и кто портит дай пить и того обличит... А когда кто ранен или сечен — приложи к ране, в три дня заживет». В нижегородской губернии «адамов крест» привязывали к нательному кресту и носили как амулет, а в Пермской губернии зашивали в ладанку и вешали коровам на шею «в предостережение от чумы». Для того, чтобы «дьявола видеть или еретика», корень «адамова креста» следовало настоять на освященной воде и пить полученный



Крест коптов

настой, а также положить корень в церкви под престол на сорок дней и после этого носить при себе: «узреши водяных и воздушных демонов». Траву «Петров крест» в народном травнике описывается следующим образом: «Ростом в локоть, цвет багров, растет кусточками, корень весь крест-накрест». Считалось, что попадаетея она только счастливым, помогая им отыскивать клады и предохраняя от нечистой силы.

Почитание креста отразилось даже на особом отношении крестьян к крестовому пауку, убить которого или изорвать его сети считалось грехом: верили, что в этом случае человека может поразить молния. Если девушки на Семик, Троицу и Купалу бросали в реку венки и гадали о суженом, то старики делали кресты из зеленых веток и верили: чей крест потонет, тот умрет в течение года.

Чтобы предохранить лошадей и коров от козней водяного во время переправы, крестьяне чертили на воде крест ножом или косой. По этой же причине остерегались купаться и даже просто заходить в воду без шейного креста. Предназначенную для омовения больного воду русские знахари трижды «перерезывали» крест-накрест острием ножа, а в остальных



*Астрологический
символ Венеры*

случаях заставляли больного испить воды «со креста». Сосуды с водой, пищей остерегались оставлять непокрытыми, чтобы нечистая сила не могла их осквернить. И даже тогда, когда закрыть посудину было нечем, ее полагалось перекрестить или



Астрологическая
эмблема
Меркурия-2

положить сверху две лучины накрест. В Вологодской губернии женщина, родившая мертвого (некрещеного) ребенка, покупала 40 крестиков

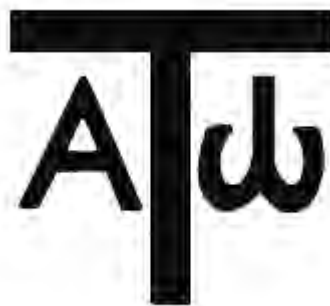
и раздавала их сорока беременным женщинам для того, чтобы ее ребенку было легче¹⁷.

Известны случаи, когда у больного лихорадкой знахарь слизывал недуг крестообразно со лба, подбородка и щек и затем сплевывал его наземь. Во время обряда «крещения кукушек» девушки отправлялись в лес, делали из лоскутьев и цветов чучело птицы и сажали его на ветку, а под нею привешивали шейные кресты. В Орловской и Тульской губерниях надевали крестик на само чучело кукушки и пели: «Кумушки, голубушки! Кумитесь, любитесь, даритесь!». Кумящиеся девушки при этом обменивались крестами и кольцами.

Б.А.Рыбаков связывает знак креста с солнечным светом и идеей четырехчастности пространства. «Крест помещали внутри солнечного круга,

чтобы обозначить повсеместность его света, распространяющегося во все стороны. Этих сторон было четыре. И до сих пор в нашем языке сохранилось выражение «пустить на все четыре стороны», «со всех четырех сторон». В XIX веке богомольцы-паломники, отправляясь на богомолье, крестились и клали поклоны, прощаясь с родными местами, «на все четыре стороны». Почему именно четыре? Ответ ясен — это основные и простейшие географические координаты: восток и запад, юг и север»¹⁸.

Действительно, идея «четырёх сторон» проявляется в язычестве очень четко. Четырёхгранный идол IY века из Ивановиц, четырёхгранный идол из Збруча, киевский алтарь Рода с четырьмя строго ориентированными выступами, узоры на черниговских квадратных застежках, турьих рогах из Черной Могилы и семилопастных височных колец, многочисленные крестики и подвески с крестом



Тау-крест с альфой и омегой

в круге, обнаруженные в курганных захоронениях: все это было тесно связано с защитой «со всех четырех сторон», с идеей пространства. Не случайно в русском языке имеют такие слова, как «окрест»,



Шестиконечный крест



Рунический крест



Якорный крест



Сурьма - алхимический символ



Папский крест



Медицинский крест



Литовский крест



*Лопчатый
геральдический крест*

«окрестности», означающие окружающее пространство. Сюда же можно отнести перекрестки дорог, с которыми связано немало русских поверий. Не исключено, что первоначально перекрестки не имели того зловещего символизма, который они имеют сегодня благодаря стараниям церковных идеологов.

Известно, что во многих европейских культурах перекресток выступал в качестве места встречи с богами, духами, мертвыми. Русские крестьяне верили, что на распутьях можно увидеть



Палада

ведьму, русалок, лешего, черта и пр. Именно здесь им приносили жертвы: рассыпали зерно, оставляли куски хлеба, яйца, печенье, блины и прочую обрядовую пищу. Если же мы вспомним о том, что христианская церковь на протяжении столетий сознательно демонизировала многих почитаемых языческих богов и духов, то перекрестки дорог предстанут перед нами совсем в другом свете. В «поганных» и «нечистых» местах жертвы не приносят и не обращаются к богам и стихиям с просьбой о помощи. «Иногда выходят больные на перекресток, - пишет А.Афанасьев, - падают ниц и просят Мать-Сыру-Землю исцелить их от недуга».

Считалось, что на перекрестке черти яйца катают,

в свайку играют. Сохранилось описание гадания на перекрестке в Костромской губернии: «При гадании на перекрестке один из его участников выходит в круг, предварительно сняв крест, другой же с ухватом или сковородником ходит по-за кругу против солнца и приговаривает: «Лешие, лесные, болотные, полевые, все черти, бесенята, идите все сюда, скажите, в чем моя судьба». Если в семье часто умирали дети, лучшим способом сохранить новорожденному жизнь считался выход отца младенца на перекресток и приглашение первых встречных в кумовья ребенка. С целью избавиться от болезни, передать ее другому, на перекресток выливали использованную лечебную воду, выбрасывали одежду больного и т.д.¹⁹.

Любопытен случай, когда лечение переплеталось с жертвоприношением сестрам-лихорадкам: «берут с 12 различных деревьев кору, замешивают с мукой и пекут 12 пирожков.

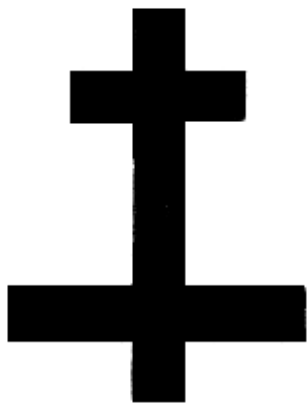
Пирожки бросают на перекрестки дорог и при этом произносят: «двенадцать сестер, берите все по пирожку и

не ходите к больному». Случай этот зафиксирован в Грязовецком уезде Вологодской губернии. Для сведения бородавок вырезали на палке рубчики (по числу бородавок) и бросали ее на перекресток. Во многих губерниях женщины при белях



Палада-2

отмывали рубашку ночью, а воду выносили на перекресток и выливали на правую и левую сторону. При хронических сыпях у детей череповчане и орловцы перевязывали поясом белье больного ребенка и оставляли его ночью на пере-



Лорранский крест

крестке, веря: кто поднимет, на того и «хвороба наносится». В отдельных местах с той же целью бросали на перекресток свой тельник (нательный крест), пояс или платок. Народная молва связывала перекрестки и с наведением порчи: «На вечерней заре выходит колдун на перекресток, делает из теплого навоза крест, обходит его кругом чертой и посыпает каким-то порошком, что-то нашептывая. Оставшуюся часть порошка кидает по ветру, и если хотя одна крупинка этого порошка попадет на человека, то у него через три дня непременно появится кила». При насыле



*Эссенцирование
- алхимический
процесс*

порчи по воздуху верили, что она долетает до перекрестка и останавливается, не зная, по какому направлению ей лететь. Кто первым появлялся на перекрестке, в того она и входила, поэтому на перекрестках обычно читали молитву и плевали три раза²⁰.

Если родители не могли определить, чем болен ребенок, они просеивали через решето пепел и оставляли его на распутье дорог



Церера-3

так, чтобы на миску падал лунный свет, а ветер мог свободно разносить содержимое «на все четыре стороны» (верили, что дитя освободится от неведомой болезни, если через три дня ветер развеет пепел)²¹. Нельзя также исключить, что представления о перекрестке как об опасном месте связаны с народной приметой, согласно которой тому, кто отправится из дому, нельзя переходить дорогу: накличешь беду. Фраза «перейти кому дорогу» до сих пор означает навредить, помешать кому-либо достичь своей цели. Перекресток же по сути и есть то место, где люди переходят друг другу дорогу.

В православные времена на перекрестках хоронили самоубийц и найденные трупы, около которых «для охраны» возводили деревянные кресты и небольшие часовенки. В современных условиях по вполне понятным причинам перекресток считается еще более опасным местом, чем раньше,



Раннехристианский



*Руна Вольфзангель.
Голландский вариант*



*Пятиконечный
рунический крест*



Пятиконечный крест



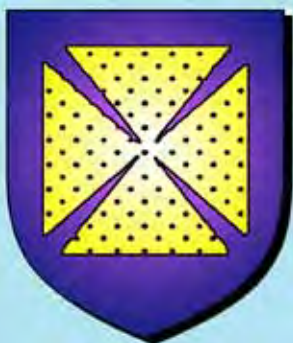
Трилистник



*Крест Маскле или
Ромбический*



*Лебен-руна
(руна жизни)*



Крест Patee

однако есть основания полагать, что во времена глубокого язычества дело обстояло иначе, и перекресток, являясь олицетворением древнейше-



*Крест «кросслет»,
также называется
Тевтонским
крестом*

го магического знака креста, обладал здоровой, положительной энергией. С помощью креста изгоняли дьявольскую скверну, снимали «заломы», охраняли жилище, хозяйственные постройки. Крест-тельник привешивали в изголовье детской колыбели. Крест как заклинательный символ являлся излюбленным мотивом русской народной вышивки, ткачества, резьбы и росписи по дереву. При заключении важных договоров крестьяне целовали крест, и нарушение такого договора считали преступлением «против крестного целования».



Крест Милрайн

Вода становилась святой при погружении в нее Святого и Животворящего креста. При «братании» русские люди об-

менивались тельными крестами и обязывались помогать друг другу во всех случаях жизни.

С крестом было связано немало русских примет и поверий. С крестом и поясом не ходили в баню: их обязательно снимали и оставляли дома. В отдельных случаях крест



Крест мира

полагалось снимать во время супружеского соития. Так же поступали и хозяйки перед мытьем полов: считалось, что женщина при этом принимает «непристойную» позу и оскверняет тем самым святой крест. «На крестопоклонной неделе пекут кресты, - пишет Н.А.Иваницкий. — В один крест запекают печинку (кусочек глины), в другой — крестик из лучинки, в третий — серебряную монету. За обедом все кресты разбирают семейники. Кому попадетсся крест с монетой, тому жить богато, кому с печинкой, тому печально, а кому с крестиком, тому в том году умереть. В иных местах каждый ломает свой крест у себя на голове, и в чьем кресте окажется крестик из лучины, тот должен первый засеивать хлеб»²². Крест, увиденный во сне, предвещал удачу и счастье, найденный - торжество, потерянный - распутную жизнь, могильный — радость и покой, крест у дороги — хорошее известие, сломанный крест — несчастье, крест в руках — печаль, огорчение и т.д. Крестами также называли некоторые русские награды, в основе композиции которых лежал тот или иной крест:

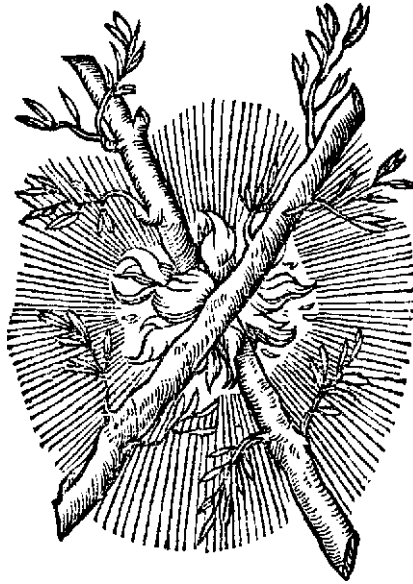
орден св.Андрея Первозванного, орден св. Екатерины, орден св.Александра Невского, орден св.Георгия, орден св.Владимира, орден св.Анны, орден св.Иоанна Иерусалимского и т.д.Некоторые исследователи утверждают, что за рамками чисто религиозного использования крест символизировал неизвестность, безымянность, и в качестве примера приводят кресткак знак подписи неграмотного человека, крест как знак перечеркивания, ликвидации, исчезновения, прекращения, уничтожения. . Однако, на мой взгляд, речь в данном случае следует вести об универсальности символа креста, который в различные эпохи мог выполнять различные функции, но в общем и целом всегда выступал в качестве знака силы, защиты и справедливости.Выражение «поставить на чем-либо крест» означает прекратить какое-то дело, перечеркнуть, выкинуть из головы, ликвидировать



Православный «русский» крест

что-либо. Но даже и в этой своей агрессивной ипостаси крест продолжал выступать в качестве знака решимости, силы и божественной спра-

ведливости, отвергая то, что на подсознательном уровне человек считает для себя вредным, излишним, ненужным.



*Крест в качестве
окультурного символа*

Однако вернемся на несколько тысячелетий назад — к кресту языческому, являвшемуся священным символом «живого огня» и солнца. Церковные идеологи и даже составители этимологических словарей утверждают, что слово «крестьянин» произошло от слова «христианин», а слово «крест» — от имени собственного — Христос (нем. Christ, Krist). Как видим, и здесь речь идет о «заимствовании», на этот раз — из германского языка²³. Сталкиваясь с подобными интерпретациями, невольно задаешься вопросом: до какой же степени невежества надо дойти, чтобы утверждать подобные вещи?!

Всем нам хорошо знакомо слово «ремень» в значении твердого камня-минерала для высекания огня, использующегося в современных за-



Крест Христа Победителя



Кентерберийский



Лилиевидный крест



*Стрелец —
астрологический символ*



Иерусалимский крест



Кельтский крест



Крест Даждь



Латинский

жигалках. В старину, до появления серных спичек, огонь высекали огнивом из кремня с использованием трута. Вто-



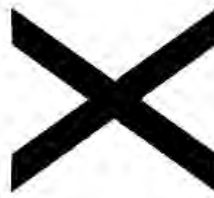
Заставка из церковной книги

рым названием огнива было «кресало» или «кресево». Под словом «кресать» подразумевалось высекать искры из кремня. Любопытно, что от этого же корня образовалось слово «кресить» в значении воскрешать или оживлять (высекать искру жизни): «Игорева храброго полку не кресити (т.е. не воскресить)» («Слово о полку Игореве»). Отсюда же пословицы: «Упрямого креси, а он в могилу лезет», «Не бывать ему на кресу (т.е. не ожить)» и т.д. Отсюда же «кресенье» — старинное название седьмого дня недели (ныне — воскресенье) и «кресень» (кресник) — языческое обозначение июня месяца. Все приведенные выше слова происходят от древнерусского «кресс» — огонь. Действительно, получаемый путем

высекания искусственный жертвенный огонь-крес в глазах наших далеких предков как бы воскресал заново, оживал, возрождался, поэтому к нему относились с таким почтением. Нетрудно догадаться, что древнерусские слова «крес» (огонь) и «крест» (приспособление, с помощью которого он добывался) состоят в самом близком этимологическом родстве и по степени своей архаичности намного превосходят любые христианские толкования. Обильно украшая крестами одежду, русские вышивальщицы вовсе не помышляли о прославлении символа христианской веры и уж тем более — орудия казни Иисуса: в их представлении он оставался древним языческим знаком огня и Солнца. Так же несостоятельно утверждение церковников и этимологов-атеистов о происхождении слова «крестьянин» от слова «христианин»: и в этом случае мы имеем дело с элементарной подтасовкой понятий.

Против данной версии прежде всего говорит то, что «крестьянами» на Руси во все времена называли исключительно землепашцев и никогда — представителей знати, хотя и те, и другие придерживались одной христианской веры.

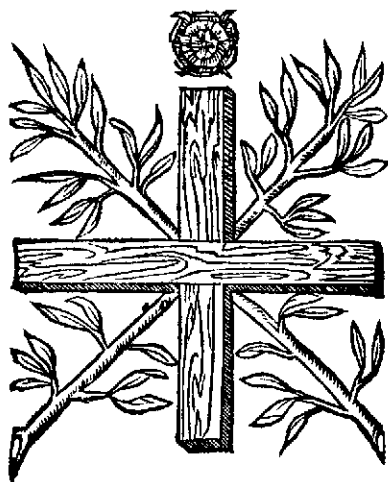
В этимологическом, лексическом и смысловом родстве слов «кресс», «крест» и «крестьянин» не приходится сомневаться. Подобно «огнищанину» (земледельцу), «крестьянин» был тесно связан с огнем-«кресом» и, естественно, с орудием его добывания — крестом. Не исключено, что связано это было с использовавшейся тогда огневой (под-



Крест-салтир

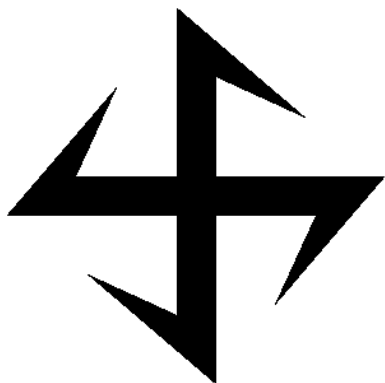
сечной) системой земледелия, при которой крестьянам приходилось выжигать и выкорчевывать лесные участки под пашню. Срубленный и спаленный таким образом лес назывался «огнище», отсюда – «огнищанин», т.е. землепашец.

В.И.Даль в своем словаре совершенно справедливо отождествляет слова «крестьяне» и «огнищане», поскольку смысловое значение их абсолютно одинаково и восходит к одному и тому же слову – «огонь-крес»²⁴. Слово же «христианин», на всех европейских языках звучащее коротко и почти одинаково, русские церковники просто-напросто при-



Эзотерический символ

способили к старому, доброму, языческому, хорошо знакомому и привычному нашим далеким предкам слову «крестьянин».



Крест Крампоне или Волчий крест



*Мученический крест.
Св. Павла*



Десятиконечный крест



*Каустическая сода -
алхимический символ*



Криновидный крест

Примечания



Крест Ратее на ножке



Лепестковый крест



Стрельчатый крест



*Крест Круассанте или
Лунный крест*

1. *Фрэзер Дж. Дж.* Золотая ветвь: исследование магии и религии. М., Политиздат, 1980. — С.676-730.

2. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.2, М., 1995. — С.7.

3. *Максимов С.* Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1994. — С.174.

4. *Максимов С.* Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1994. — С.176.

5. *Нейхардт А.* Загадка «святого» креста. М., 1973. — С.21.

6. *Гальковский Н.М.* Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Т.2, М., 1913. — С.35.

7. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. М., 1987 — С.130, 517.

8. *Кузьмичев И. К.* Лада. М., 1990. — С.280.

9. *Похлебкин В. В.* Международная символика и эмблематика. М., 1989. — С.113.

10. *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии. СПб., 1892. — С.359.

11. *Крест Господень*. М., 1998. — С.13.

12. *Ульянов А. В.* Русская символика. М., 2001. — С.22-24.

13. *Макарий. Еп.* История русского раскола. СПб., 1855. — С.263-264.

14. *Фролова Г. И.* Медное литье // Культура староверов Выга. Петрозаводск, 1994. — С.20.

15. *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии. СПб., 1892. — С.356-357.

16. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, М., 1995. — С.10.

17. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.2, М., 1995. — С.177.

18. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. М., 1987 — С.550-551.

19. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, М., 1995. — С.74.

20. *Славянская мифология.* Энциклопедический словарь. М., Эллис Лак, 1995. — С.303.

21. *Торэн М. Д.* Русская народная медицина и психотерапия. СПб., 1996. — С.206, 313, 387, 389, 393.

22. *Шапарова Н. С.* Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001. — С. 407.

23. *Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В.* Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1961. — С.168.

24. *Даль В. И.* Словарь живого великорусского языка. Т. 2, М.-СПб., 1881. — С. 645.



Крест на солиде Юстина I



Глава 2

Знак огня и солнца в Древнем мире



*Свастика на глиняном сосуде.
Самаррская культура. IV-V тыс. до н.э.*

Упоминавшееся выше древнейшее орудие для добывания огня в виде двух перекрещивающихся палочек-плашек с течением времени совершенствовалось и приобретало новые формы. Одной из таких форм стала СВАСТИКА или, как ее еще называют, «гамматический крест», «крест с загнутыми концами», «мотыгообразный крест», «огневой крест», «крест Перуна», и т.д. Загнутые концы такого креста облегчали его вращение вокруг вертикального деревянного стержня (в месте их трения и возникал огонь). Подобная же конструкция впоследствии привела к созданию примитивного бура, в котором крест и стержень скрепля-

лись между собой, что позволяло с помощью песка и нижнего конца стержня делать любые отверстия в камне для ручки топора. Схематические изображения такого орудия неоднократно встречаются на останках предметов доисторического времени.

Свастики или «гамматические кресты» (сгих gammata), названные так из-за соединения четырех греческих прописных букв «г» (гамма), были известны практически всем народам нашей планеты еще с глубочайшей древности, хотя в отдельных местах (Австралия, Египет, Центральная Африка) они встречались довольно редко.



*Знаки-тамги на
мраморном льве из
Ольвии*



*Оперенные
свастики
доисторического
периода*

Наиболее же активно сакральные символы эти использовались в Древней Греции, Риме, Индии, Китае, Тибете и Северной Европе.

Исследователи сходятся во мнении, что слово «свастика» произошло от санскритского «су-асти» (буквально — «дарующий счастье»), однако русские слова «свадьба», «сватанье», «сваха», «сватья», а также имена покровительницы Руси — Матери Сва и высекающего молнии бога Сварога заставляют отнести к этой версии с известной долей сомнения. Авторитетность санскрита, конечно, неоспорима, но искать в нем истоки всех языков индоевропейской группы мне представляется не совсем правильным. Анализ лексических, фонетических, грамматических, морфологических, графических и других форм различных языков мира убедительно подтверждает концепцию об их едином происхождении. Все существующие (и существовавшие!) на земле языки некогда имели общую основу — единый праязык, из которого впоследствии и образовались так называемые «языковые семьи». Можно сказать без преувеличений, что в ту отдаленнейшую эпоху на земле действительно царило согласие, и лишь затем, по мере обособления различных народов начало возникать разногласие. Большинство современных этимологов не рискует выходить за рамки определенной языковой семьи и потому зачастую попадают впросак, хотя разгадка происхождения того или иного слова нередко лежит совершенно в другой плоскости, а именно — на уровне древнейшего, глубинного, единого праязыка.

Можно не сомневаться, что к такого рода словам принадлежит и «свастика», а стало быть, все версии о его происхождении не смогут претендовать на истинность до тех пор, пока не будут найдены аналогии в других языковых семьях. Древ-

ность происхождения свастики на сегодняшний день по официальной версии определяется эпохой верхнего палеолита. Самые древние из известных исследователям свастичных мотивов обнаружены в орнаментике костенковской и мезинской культур. В эпохи неолита и энеолита свастика, как утверждают ученые, бытовала преимущественно на территории Восточной Европы и лишь позднее распространилась по всему евразийскому континенту. Между тем имеется



*Керамическое блюдо из Самарры.
VII тыс. до н.э.*

достаточно оснований считать свастику планетарным символом, поскольку знакомы с ней были с древнейших времен практически все народы нашей Земли.

Некоторые исследователи полагают, что символ свастики «выкристаллизовался» из ромбо-меандрового орнамента, впервые появившегося в верхнем палеолите¹. Подобная точка зрения представляется мне недостаточно убедительной, поскольку любой орнамент представляет собой не что иное, как узор из ритмически повторяемых мотивов, основу которых всегда составляли и составляют отдельные знаки и символы. Для того, чтобы появилась цепь, необходимо существование звеньев. Одним из таких звеньев и явилась свастика, мотивы которой легко

угадываются в ромбо-меандровом орнаменте верхнего палеолита. Другими словами: сначала появляются знаки и символы, а уж затем — различные их сочетания, в том числе - орнаментального типа. Никаких «протосвастических сеток» в природе нет и никогда не было, а значит не было и никакого «вынашивания свастики».

Принципиальность этого вопроса вполне очевидна, поскольку речь идет о зарождении одного из самых могущественных символов человечества. К сожалению, версию о том, что свастика родилась из меандра, многие исследователи используют как аксиому, совершенно не допуская других вариантов, например — зарождения меандра из свастики или раздельного (независимого) становления этих двух популярных символов. Не будем забывать и о том, что свастика в древнейшие времена вполне могла являться



*Керамическое блюдо из Самарры.
VII тыс. до н.э.*

предметом материальной культуры, первобытный же человек едва ли добывал себе огонь с помощью меандра... На мой взгляд, соотношение свастики и меандра при ближайшем рассмотрении может оказаться не таким уж и тесным, как это представляется многим советским и российским исследователям. Меандр как элемент

верхнее-палеолитической сетки мог существовать и развиваться отдельно от свастики, не имея к ней никакой смысловой привязки, точно так же, как вихреобразная свастика могла иметь совсем иную сакральную значимость, нежели классическая свастика с прямыми углами.

С научной точки зрения что-либо прояснить в этом вопросе могут только новые археологические находки. Однако интуитивный метод исследования дает мне право сделать предположение о гораздо более глубоком «возрасте» свастики и ее независимости от ромбо-меандровой сетки палеолита.

На глиняных сосудах Самарской культуры (VI-V тысячелетия до н.э.) свастика представлена в виде фигур четырех девушек-танцовщиц с развевающимися по ветру волосами, либо в виде четырех животных с длинными волнистыми рогами, направленными в одну (правую) сторону. На всех этих композициях очень четко выражена идея вращения, особенно в фигурах девушек, которые словно кружатся в хороводе. Еще на одном сосуде из Самарры вокруг четкой прямоугольной свастики в центре изображены четыре длиннохвостые птицы с рыбинами в клювах, а вокруг них, по краю, полоса из восьми «ныряющих» рыб. Композиция эта буквально завораживает своим динамизмом и энергетикой. Любопытно, что в научных изданиях советского периода прямоугольная свастика в центре этого блюда сознательно «выцарапывалась» и публиковалась в едва различимом виде.

Свастика на древнейших глиняных печатях Месопотамии и Анатолии (VII-V тысячелетия до н.э.) выглядят менее динамично, но зато более строго и основательно. Обилие свастичных узоров на древних круглых пряслицах (Месопотамия, Троя, Северная и



*Одно из древнейших изображений свастики.
Крит*



Птицеподобные свастики на археологическом памятнике эпохи бронзы



*Птицеподобные
свастики на
археологическом
памятнике
эпохи бронзы*

Южная Америка и т.д.) вовсе не случайно: осевое движение веретена в пряслице уподоблялось движению вселенной вокруг Оси Мира, а сам процесс прядения — процессу сотворения Мира. Кроме того, сами древнейшие орудия прядения — веретено и пряслице — наделялись сакральным смыслом и воспринимались не только в качестве бытовых, но и в качестве магических (дарованных свыше) инструментов, украшению которых придавалось особое значение.

Любопытно, что конструкция простейших орудий для прядения перекликалась с конструкцией орудий для добывания огня: в обоих случаях стержень проникал в отверстие и двигался в нем посредством вращения. Неудивительно, что оба этих жизненно важных процесса в глазах первобытного человека сопоставлялись с процессом полового соития. К тому же во всех перечисленных случаях совершалось чудо рождения: в первом — ткани, во втором — живого огня, в третьем — человека. Кто знает, быть может и на открытие способов прядения и добывания огня человека натолкнул именно старый, как мир, процесс зачатия?

Во время раскопок Генриха Шлимана в Гиссарлыке (Троя) было обнаружено огромное количество пряслиц со свастиками различного типа — больше, чем в какой-либо другой точке земного шара. Из 420 предметов 65 имели свастику в ее классическом виде, 102 — трехлучевую, 86 — пятилучевую, 63 — шестилучевую и 114 — крест с четырьмя углублениями или точками. На сосудах из урочища Обоз возле села Кошиловцы (междуречье Стрыпа и Серета), Фрумушки (Молдавское Прикарпатье) и Дрэгушени (Румыния) свастика изображена на днище². Почему

именно на днище, остается только предполагать. Не исключено, что в этих случаях сакральный символ оберегал и освящал содержимое сосудов. Использование его в качестве знака собственности менее вероятно, поскольку свастика здесь определенно является частью композиции и очень мало походит на личное клеймо. Вообще, на сосудах Триполья свастика встречается довольно часто, что говорит о ее широком почитании индоевропейскими земледельцами эпохи неолита.

В июне 1987 года на юге Челябинской области у слияния двух небольших речушек Караганки и Утяганки ученые обнаружили древнейшее поселение Ариев — город-крепость АРКАИМ, названный так по имени близлежащей горы. Открытие это произвело настоящую сенсацию во всем научном мире. После строительства плотины долину Караганки предполагалось затопить, превратив ее в водохранилище. Ученые местного университета проводили исследования в зоне предстоящего затопления и совершенно неожиданно даже для себя открыли уникальный памят-



*Керамическое блюдо из Самарры.
VII тыс. до н.э.*

ник мировой культуры, настоящую «русскую Трою». Поселение древних Ариев представляло собой круглую крепость с закручивающимися улицами и радиальными перемыш-

ками. После реконструкции стало ясно, что крепость была построена в форме свастики. «Круглая форма, свастичный рисунок городской стены, - пишет Ф.Разоренов, - могут служить указанием на то, что его строили и населяли солнцепоклонники. На вершине горы Огненной обнаружен сильный и глубокий провал грунта: здесь в течение мно-



*Керамическое блюдо из Самарры.
VII тыс. до н.э.*

гих лет постоянно горело пламя. Без всякого сомнения, это было важное святилище. Культ древнего светила — один из наиболее архаичных для всего индоевропейского мира. Древние арии поклонялись солнцу, возжигали и сохраняли огонь как его частицу. Свастику, символ Солнца, в современной Индии можно найти повсюду — на стенах домов, домашней утвари, ритуальных предметах, украшениях. Кстати, на севере современной России до сих пор вышивают и вырезают свастику, называя ее «ярко» или «коловрат». Даже удивительно, как быстро мы забыли древнейший и в высшей степени благородный, светлый образ, знак вращающегося Солнца»³.

Нет нужды описывать градостроительную конструкцию Аркаима, поскольку вопрос этот неоднократно освещался в печати. Отмечу лишь то, что круглая свастикообразная форма крепости является

свидетельством не только солнцепоклонничества ее строителей и обитателей, но и астрономического предназначения Аркаима как святилища-обсерватории, перекликающегося со знаменитым Лабиринтом с острова Крит.

Роман Багдасаров приводит немало примеров использования свастики в бронзовом веке: на поясе из захоронения в Эльзасе, на бронзовом украшении пояса из Метцштеттина (Вюртемберг, Австрия), на бронзовой фибуле из музея города Майнца, на многочисленных погребальных урнах из окрестностей Рима, Северной Германии, Норфолкского графства⁴. На керамических сосудах Кавказа эпохи бронзы между лепестками свастики обычно ставились четыре точки либо четыре кружка с точкой посередине. Подобный прием широко использовался в индуистской традиции и до сих пор активно применяется сторонниками ведической религии. Однако делать из этого выводы об индоевропейском происхождении некоторых кавказских народов мне представляется преждевременным. Действительно, в куро-аракской, протохолкской, триалетской и севано-узерликской культурах свастика являлась одним из наиболее почитаемых символов, но речь в данном случае следует вести скорее о путях миграций индоевропейских племен, нежели об арийской крови. Нечто подобное ныне происходит и с вопросом о происхождении современных индийцев, которые с легкой руки отдельных исследователей предстают перед нами в облике чистокровных и благородных ариев. На деле же, однако, дело обстоит совсем по-другому. Население современной Индии в основной своей массе не имеет ничего общего с теми древними индо-персидскими племенами,



*Оперенная
свастика
доисторического
периода*



*Птицеподобные
свастики на
археологическом
памятнике
эпохи бронзы*



*Родовые тамги на
известняковой плите.
Пантикапей.
Керченский музей*



Родовой знак на инкрустированных наконечниках копий из Сушично



Родовые знаки-тамги на деревянной арфе из погребения в Козырке



Родовой знак на инкрустированных наконечниках копий из Сушично и Каменницы



Родовая тамга на известняковой плите. Пантикапей. Керченский музей

которые создали знаменитый героический эпос, шедевры поэзии и философию брахманизма. Благородные племена эти вошли в индийские сказания в качестве светловолосых («хари») богов и героев. Именно эти и только эти светловолосые племена, пришедшие в Индию во втором тысячелетии до н.э., имеют право называться «арийскими», т.е. «благородными». Туземное же население Индии всегда было темноволосым и низкорослым. В основе строгого кастового порядка лежали именно расовые отличия. Законы Ману, которые можно смело сопоставить с евгеническими законами Спарты и Нюрнбергскими законами о гражданстве и расе от 15 сентября 1935 года — красноречивейшее тому подтверждение. «Население современной Индии, — справедливо отмечает Ганс Гюнтер, — сохранило арийский язык, но не арийскую кровь»⁵. Без всякого сомнения, эти же индо-персидские благородные племена оставили свой след и на Кавказе. Отсюда — кавказские «ведические» свастики на керамике и бронзовых топорах второго тысячелетия до н.э., обнаруженные во время археологических раскопок на территории Грузии, Армении и Азербайджана⁶.

В эпоху бронзы на многочисленных археологических памятниках Европы и Азии встречаются свастики птицеподобного вида. Немецкий ученый Карл фон Штейнен считал прообразом свастики изображения летящего аиста на древней керамике⁷. Его же теории придерживался и А. Бобринский — известный российский этнограф, который в 1896 году, сразу после выхода в свет исследования Штейнена, на заседании Русского отделения Императорского Археологического общества зачитал доклад

«Новая теория происхождения свастики в связи с мотивами кавказских ковров»⁸. Этнограф полагал,



Чаша из Суз. III тыс. до н.э.

что первоначальная свастика — это летящая птица, вестник весны, и лишь затем она превратилась в символ божества Солнца, огня, производительности, возрождения, Бога-созидателя и т.д. Однако убедительных аргументов в пользу своей версии, кроме сочетания свастики и изображений птиц с длинной шеей и длинными ногами на кавказских коврах, не привел. И тем не менее исследование А. Бобринского явилось первым вкладом в дело изучения символа свастики на русской земле.



Одно из древнейших изображений свастики. Малая Азия

«В России я встретил свастику на глиняных сосудах и на пряслицах, пишет автор, — на древностях Пермского края..., на подновленной

живописи стен древних церквей, например, Софийского собора в Киеве; также в Ростове; на узорчатых материях кустарного производства Средней России, например, в Тамбовской губернии; в Финляндии на тканях и изделиях разного рода; на современных священных предметах, например, на груди Спасителя, в образах, изготавливаемых кустарями Владимирской губернии. Словом, можно проследить существование этого орнамента на всех страницах истории цивилизации в России, начиная от полудикарей каменного века и вплоть до наших дней»⁹. В лесной полосе России в эпоху бронзы свастика встречается на керамике фатьяновской, поздняяковской и андроновской культур. Причем если на сосудах поселения



Армения, наскальные изображения

Дуванское ХУ11 и Еловского 2 могильника наклонная свастика включена в орнаментальную полосу, то на днище сосуда из Фефелова Бора она составляет заключенную в квадрат отдельную сложную композицию, в точности повторяющую узор «косматый ярко», вышивавшийся на северно-русских полотенцах¹⁰. Свастики «андроновского» типа встречаются также в срубной культуре Куйбышевского Заволжья и в Западной Сибири (могильник Абрамово 4)¹¹.

У скифов классическая прямоугольная свастика использовалась реже, обычно — с закругленными

концами и с кружком посередине, хотя иногда на археологических находках встречаются также трех-, пяти и восьмиконечные скифо-сарматские свастики¹². Значительное количество солнечных символов (в том числе и свастики) обнаружено на археологических памятниках тасмолинской, тагарской, уюкской и пазырыкской культур: на уздечных наборах, ворворках, на бляшках с колчанов и ремней¹³. Надо отметить, что скифским свастикам присуща какая-то особая экспрессивность, подвижность, вихреобразность, вполне соответствующая характеру этого непоседливого народа воинствующих кочевников. Вовсе не случайно свастика у скифов наиболее часто встречается именно на предметах, так или иначе связанных с дорогой и сражениями: на деталях конского убранства и на оружии.

Так, например, четыре разносторонние свастики предстают перед нами на ножнах бронзового скифского акинака из погребения Трансильванской группы, спиралевидные динамичные свастики в украшениях скифских наборных поясов различных эпох, золотые спиралевидные свастики на уздечном наборе тасмолинской культуры (Центральный Казахстан), свастики-сетки на бляшках-пуговицах с колчанов из курганов Сайлюгема и т.д.¹⁴

Особого внимания заслуживает слияние образов свастики и коня в различных культурах. «Конноголовые» свастики известны у многих народов Азии и Европы, и в этом нет ничего удивительного, поскольку без коня в ту отдаленнейшую эпоху не мог обойтись никто: ни воин, ни кочевник, ни пахарь, ни охотник, ни представитель знати. Роль коня в хозяйстве и передвижениях древних индоевропейцев была настолько велика, что образ его



*Родовой знак.
Северная Европа*



*Родовая тамга на
стене пещеры Ак-кая,
Восточный Крым*



*Родовая тамга на
плите из Одесского
археологического музея*



*Родовая тамга на
фрагменте штукатурки
с фресками.
Неаполь скифский*



*Родовой знак
Сасанидского Ирана*



*Родовой знак-тамга
на бронзовом зеркале
с территории
Боспорского царства*



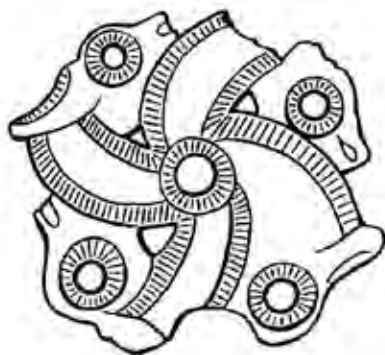
*Родовой знак-тамга.
Сасанидский Иран*



*Родовые знаки-тамги на
зеркала-подвесках из
некрополя Бельбек IV*

прочно закрепился во многих евразийских мифологических системах. Боги и герои передвигались по небу на конях или в колесницах, запряженных конями. Уже в Ведах Солнце-Сурья представлялось в образе человека, стоявшего на золотой колеснице, которую влекли по воздушным пространствам ретивые золотошерстые кобылицы, при этом солнечные лучи уподоблялись вожжам или поводьям, накинутым на чудесных коней. Аналогичные представления имеются в Зендавесте, греческих и римских сказаниях.

Бог Солнца Гелиос разъезжал по небу на лучезарной колеснице, запряженной четырьмя белыми конями. У многих народов богиня Утренняя Заря выводила на небо



*Бляха в форме свастики,
составленной из четырех конских
голов. Северное Причерноморье.
Курган Козел*

блестящих коней Солнца, а Вечерняя Заря уводила их на покой. В «Превращениях» Овидия указывается, что Солнце разъезжает по небесному своду на крылатых, пламенно дышащих лошадях. Подобное же воззрение лежит и в основе греческих мифов о Фаетоне и Селене. По русским представлениям Солнце на Ивана Купалу выезжает из своего чертога на трех конях — золотом, серебряном и алмазном — навстречу супругу своему Месяцу, а сказочные и былинные русские богатырские кони



*Украшение конской сбруи из
Луховит. Фракия. Серебро.
III в. до н.э.*

запросто перескакивают с горы на гору, через реки, моря и озера. Когда русский богатырь садится на



*Украшение конской сбруи. Фракия,
1-я половина IV в. до н.э.*

своего коня, и бьет его по крутым бедрам, «добрый конь осержает-



*Украшение конской сбруи. Фракия,
1-я половина IV в. до н.э.*



Серебряная бляха в форме свастики.
Скифы. IV в. до н.э.

ся, от сырой земли отделяется, поднимается выше лесу стоячего, что пониже облака ходячего, из ноздрей огонь пышет, из ушей дым



Украшение конской сбруи. Фракия,
1-я половина IV в. до н.э.

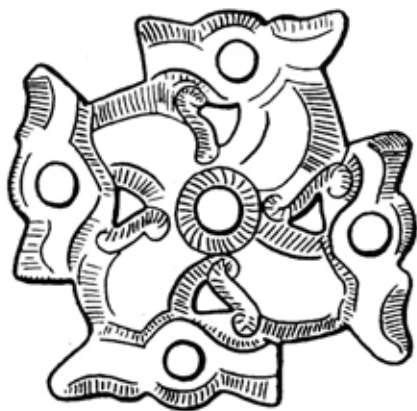
столбом, следом горячие головешки летят; горы и доли промеж ног



Бляха в форме свастики,
составленной из четырех
конских голов.
Фракийский комплекс, Крайова

пропускает, малые реки хвостом застилает, широкие — перепрыгивает¹⁵.

Космические функции коня удачно воплотились в образе сказочной «Сивки-Бурки, вещей Каурки» и ершовского «Конька-Горбунка». Грозный языческий бог Перун разъезжает по небу в огненной колеснице и поражает стрелами-молниями Велеса-Змея (впоследствии Перуна в колеснице сменил христианский Илья Пророк). О существовании в глубокой древности культа коня говорят многочисленные археологические находки буквально со всех уголков Евразии. Вообще же эта



Бляха в форме свастики, составленной
из четырех конских голов. Северное
Причерноморье. Краснокутский курган

тема настолько необъятна и глубока, что заслуживает отдельного серьезного исследования. Как видим, в подавляющем большинстве случаев конь олицетворял Солнце и выступал в качестве главного атрибута многих древних мифологических персонажей. Именно поэтому свастика как солнечный символ в целом ряде культур сливалась с образом солнечного коня и составляла с ним единое целое — так называемую «конноголовую» свастику.

В скифских царских курганах принесенные в жертву кони не-



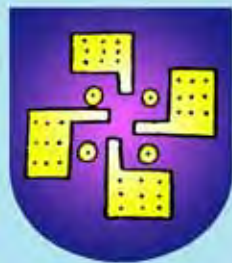
Родовой знак
Сасанидского Ирана



Родовой знак-тамга
на плите из Танаиса.
Новочеркасский музей
истории донского
казачества



Родовой знак-тамга



Свастика на
керамическом сосуде
Кавказа. Эпоха бронзы



Родовой знак.
Центральная Европа



Родовой знак-тамга
на плите из Танаиса.
Новочеркасский музей
истории донского
казачества



Родовой знак-тамга.
Дружное, склеп 87.
Сарматия. III-IV вв.



Родовые знаки-тамги.
Стена пещеры Ак-кая,
Восточный Крым

редко укладывались в форме много-лучевой свастики (см. напр. курганы у станиц Воронежской и Костромской¹⁶). Количество погребенных коней и направленность вращения свастики могли быть различными, но солярно-космическая сущность подобных захоронений вполне очевидна. Р. Багдасаров подметил, что фигура коня в шахматах ходит буквой «Г» на четыре стороны. «Совокупная возможность хода конем на свободном пространстве доски, - пишет исследователь, - представляет собой две совмещенные разнонаправленные свастики». Он же приводит любопытные факты о клеймении коней знаком свастики в древней Индии, Аравии и США, где одного из владельцев ранчо обвинили в «пронацистских настроениях» за то, что тот по старинному обычаю ставил на скотине свастичное тавро¹⁷.

Встречается конноголовая свастика и на оленных камнях кочевников Центральной Азии. «На оленном камне из аймака Дзавшан (берег озера Айриг-нур), - отмечает С.П.Нестеров, - нанесены два изображения «сегнерова колеса», составленного из четырех голов лошадей в вихревом движении. Одно изображение выбито на месте серьги и заключено в круг, другое - на задней грани стелы»¹⁸. В начале 1979 года советско-афганская археологическая экспедиция проводила раскопки на городище Тилля-Тепе (Золотой Холм) возле города Шибирган на севере Афганистана, в результате которых было обнаружено шесть захоронений I в. до н.э.-I в. н.э. со множеством (около 20 000) золотых изделий. В четвертом захоронении находились останки двухметрового гиганта-воина, буквально осыпанные золотом. У левого бока вождя лежали золотые ножны с 18 прямоугольными свастиками.

«Пожалуй, подобные находки еще не встречались в археологи-



Бляха в форме свастики,
составленной из трех конских голов.
Фракийский комплекс, Крайова

ческой практике, - пишет руководитель экспедиции В.И. Саррианиди. - Ножны представляют собой бронзовую пластину-основу, сужающуюся к концу, где она заканчивается двумя выступающими лопастями. Сверху с лицевой стороны на эту бронзовую пластину надет золотой футляр. [...] Золотая лицевая обкладка ножен украшена по внешнему контуру выпуклыми бирюзовыми сердечками, вставленными в специальные гнезда. По обе стороны от выпуклой центральной части ножен полоса орнамента из чередующихся фигур



Бляшка в форме свастики в виде
четырех птичьих голов.
Уйгарак. Курган

свастики и четырехлепестковых розеток, инкрустированных бирюзовыми вставками. Выступающая осевая часть футляра украшена



*Бляха в форме свастики,
составленной из четырех
конских голов.
Северное Причерноморье. Ольвия*

изображением двух фантастических существ, одно из которых терзает другое. [...] На боковых лопастях ножен изображены великолепные головы муфлонов,



*Печать со свастикой. Афганистан.
II тыс. до н. э.*

до сих пор обитающих в острогах Гиндукуша»¹⁹.

Особого внимания заслуживают также ТАМГИ — родовые или семейные знаки целого ряда ираноязычных народов древности и раннего средневековья. Среди огромного количества этих знаков нередко встречаются как свастики в чистом виде, так и свастикопо-

добные фигуры, насчитывающие к сегодняшнему дню более 60 вариаций. Они могут быть трех-, четырех- и пятиконечными, с острыми, прямыми и закругленными концами, во многих случаях чередующимися даже в одной фигуре. Строгие прямоугольные право- и левосторонние свастики использовались в качестве строительных знаков на камнях в Сузах (Археменидский Иран). Точно такие же, но стоящие на острие под острым углом свастики служили родовыми знаками в Монголии. Свастики с округлыми, «выюющимися» концами нанесены на деревянную арфу из погребения в Козырке. Причудливые свастики оригинальной формы обнаружены на плите из Танаиса, ныне хранящейся в Новочеркасском музее истории донского казачества. Не менее оригинальны и свастикоподобные знаки-тамги на известняковой плите («энциклопедии») римского времени из Пантикапея, находящейся в Керченском историко-археологическом музее. Некоторые из них напоминают фигуру бегущего человека.

На стене пещеры Ак-Кая (Восточный Крым) родовые знаки-свастики имеют разную направленность и форму, но в каждой из них обязательно присутствует элемент полумесяца. Свастикоподобные знаки Сасанидского Ирана резко отличаются один от другого: прямоугольная строгость сменяется здесь извилистой легкостью. На зеркалах-подвесках из некрополя Бельбек IV доминируют свастики с закругленными концами и кружком с точкой посередине. Благодаря дополнительным деталям на отдельных бронзовых сарматских зеркалах родовые знаки напоминают снежинки. Подобные тамги нанесены на зеркала из Среднего Поднепровья, Крыма и Краснодар. Сразу несколько трехлучевых свастикоподобных родовых зна-



*Север Европы.
Родовой знак*



*Строительный знак
на камнях в Сузах.
Археменидский Иран*



*Тамга на мраморном
льве. Ольвия*



*Тамги Центральной
Монголии*



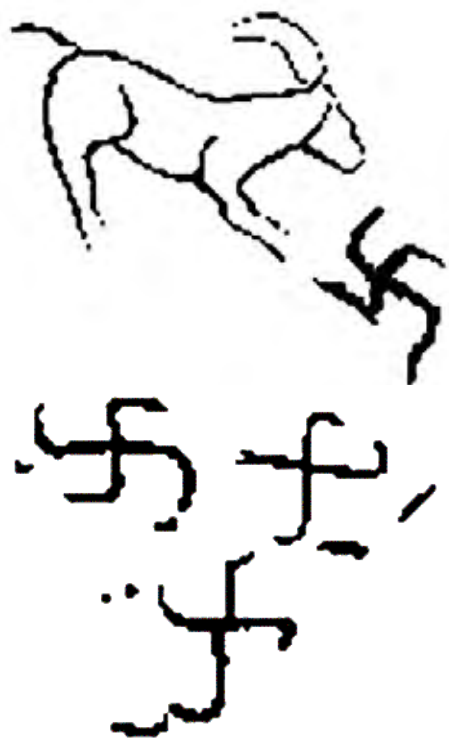
*Строительный знак
на камнях в Сузах.
Археменидский Иран*



Тамга на льве из Ольвии

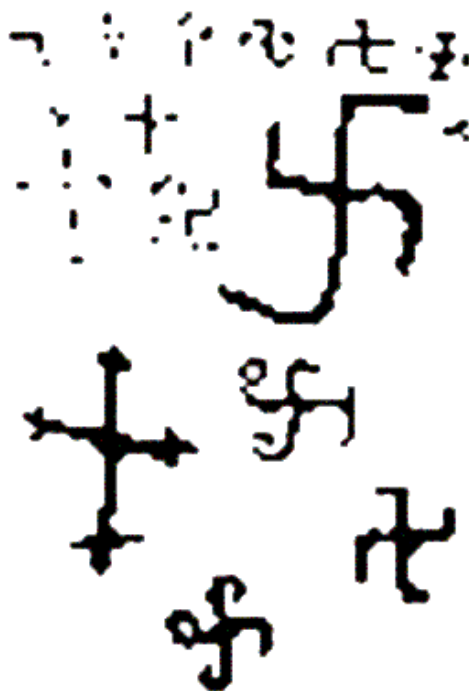


*Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя*



Армения наскальные изображения

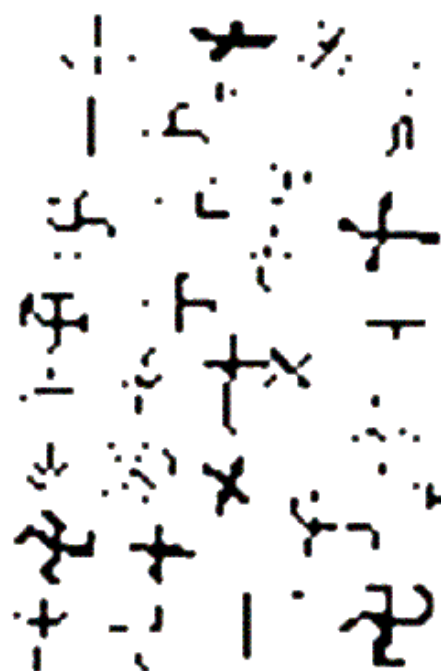
ков имеется на мраморных львах, найденных в Ольвии и ныне хранящихся в Эрмитаже. Любопытно, что один из этих знаков практически повторяет тамгу с каменного над-



гробия, обнаруженного на территории Боспорского царства.

На древних знаках-марках Европы свастики имеют оригинальную форму и легко узнаются благодаря концам, загнутым под острым углом. Свастики на тамгах западно-кавказских горцев, напротив, имеют мягкую, обтекаемую, неагрессивную форму²⁰.

Этот феномен, на мой взгляд, заслуживает отдельного рассмотрения. Строгие, прямоугольные формы свастики, как правило, использовались воинственными и высокоорганизованными народами — творцами великих культур и создателями великих империй. Тогда как округлые, мягкие, выходящие формы свастики мы встречаем у отсталых, женственных племен и народов, не сумевших оставить сколько-либо заметного следа в истории человечества. В Индии и Китае, в России, Германии, Скандинавии, в Древней Греции и Древнем Риме округлые свастики практически не встречаются, а если и встречаются, то лишь как исключение. У



Армения, наскальные изображения



*Идол с рожками. Центральное
Средиземноморье. Неолит*

народов же не воинственных, не творческих они являются правилом. Остается предположить, что народы эти заимствовали знак свастики у некогда покоривших их воинственных «белокурых бестий» и впоследствии смягчили и округлили ее форму в соответствии со своим мирозерцанием, т. е. как бы подстроили ее под себя.

Кавказские племена, несмотря на всю свою прыть и «горячую кровь», никогда не создавали великих культур, не совершали великих открытий и не одерживали великих побед. Да и сегодня лучшее, что у них получается, это торговать яблоками на рынках и создавать по стадному принципу организованные преступные группировки. Те же кавказские народы, которые ныне выделяются среди своих черноволосых собратьев умом, отвагой и даже некоторым благородством (например грузины), должны благодарить за это все тех же воинственных «белокурых бестий», чья кровь до сих пор (пусть и в ничтожных дозах) продолжает течь в их «высокотемпературных» жилах. Разумеется, теория эта придется не по вкусу круглоголовым сторонникам интернационализма и равенства всех людей, но это ни в коей мере не

является аргументом против ее существования. Справедливости ради надо отметить, что свастика на археологических находках Северного и Центрального Кавказа встречается довольно часто: в Осетии, Грузии, Чечне, Ингушетии, реже — в Азербайджане, Армении, Дагестане. По всей видимости, обусловлено это маршрутом продвижения древних индоевропейцев.

На бронзовых диадемах Центрального Кавказа (лобных повязках из листовой бронзы с отвер-



*Фигурка богини из Гиссарлыка.
Свинец. Троя-III по Шлиману*

ствиями на концах для стегивания их на затылке) свастика является основным символом. «Наиболее



*Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя*



1 Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя

характерной деталью орнамента, - пишет исследователь Тлийского могильника в Южной Осетии Б.В. Техов, - является мотив свастики, встречающийся почти на всех экземплярах. Он передается одинарными, двойными и тройными пунсонными линиями. На некоторых диадемах, например на одном из венчиков, найденных в погребении 56, свастика образует непрерывный узор. На другом венчике из погребения 56 свастики усложнены, и кончики их образуют небольшие квадра-

ты. Усложненные свастичные знаки расположены по два на краях венчика, центральная же часть занята кружком, в который вписан крест. Кружок, видимо, является, как и изображения свастики, солярным знаком. Подобные знаки с таким же назначением существовали у многих народов древнего Востока»²¹.

Любопытно, что на третьем венчике из погребения 56 Тлийского могильника две прямоугольные свастики мирно соседствуют с шести-



Золотые ножны. Фрагмент. Городище Тилля-тепе возле г. Шибирган, Северный Афганистан. I в. до н.э.



Пряслице со свастиками, обнаруженное Г.Шлиманом в Трое

конечной звездой, вписанной в круг. Примеры подобного «мирного сосуществования» двух ныне непримиримо враждебных друг другу символов немногочисленны, но красноречивы. Их можно наблюдать на миниатюре к «Песнопениям Святой Марии» А. Собейского, в эмблеме основанного Блаватской Теософского общества, в Хартфордской синагоге штата Коннектикут, в синагогах греко-римского периода в Палестине, Северной Африке, Израиле (Айн-жеди). Довольно часто сочетание это встречается в индийской культуре, однако там и свастика, и звезда имеют совсем другое смысловое значение. А на развалинах древнего здания в районе Тивериадского озера свастичным орнаментом обрамлен иудейский семисвечник, ныне являющийся офи-

циальным гербом Израиля. Несомненно одно: свастика всегда являлась арийским символом в отличие от той же шестиконечной звезды, которую использовали различные народы нашей планеты задолго до присвоения ее ортодоксальными иудеями. Современное же противостояние этих двух символов обусловлено, скорее, различным их толкованием. Перед нами не борьба символов, а всего лишь борьба их интерпретаций. Собственно говоря, Б.В.Техов является единственным советским ученым, осмелившимся открыто говорить о свастике и ее значении в ряде евразийских культур.

Именно в его книге «Центральный Кавказ в ХУ1-Х вв. до н.э.», изданной в 1977 году, были впервые опубликованы прорисовки не только бронзовых диадем, но и бронзовых



*Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя*



1 Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя

кавказских топоров со свастиками. Поступок по тем временам весьма и весьма дерзкий, особенно если учесть, что основная масса советских ученых стыдливо вырезала или даже зацарапывала на негативах любые напоминающие свастику знаки и среди древнегреческих ваз выбирала для публикации только те, на которых не имелось свастичного орнамента.

«Имеющийся материал, - пишет Б.В. Техов, - позволяет сделать вывод, что свастика играла заметную роль в культовой символике и изобразительном искусстве центральнокавказских племен второй половины второго тысячелетия до н.э., а возможно и раньше: ведь свастичный орнамент встречается и на глиняных сосудах курганов младшей группы Триалети.

Свастика — один из древнейших орнаментальных мотивов в искусстве многих стран, в том числе древней Индии, Китая, Японии, где этот знак имел культовое значение. Такое же значение он имел на Кавказе начиная с первой половины второго тысячелетия до н.э. Свастические узоры встречаются на Кавказе до середины первого тысячелетия до н.э. Они имеются, в частности, на двувальных бронзовых бляхах Лугового могильника, датируемого У1-У вв. до н.э. [...] Две половинки такой же бляхи происходят из Нестеровского могильника»²².

Как видим, автор очерчивает рамки бытования свастики на Центральном Кавказе первой половиной второго — серединой первого тысячелетий до н.э., что еще раз подтверждает версию об индоевропейском влиянии. «Орнамент в виде свастики, - продолжает автор, - встречается не только на рассмотренных бронзовых предметах, но также



Рисунки из пещеры во Франции

на глиняных изделиях из Закавказья и Северного Кавказа, бронзовых сосудах, топорах и других предметах позднебронзовой культуры Центрального Кавказа, Встречается свастика в виде налеха и в синхронной керамике Северного Кавказа.

На древних бронзовых изделиях Кавказа и Закавказья свастический орнамент встречается двух типов. На орнаменте первого типа концы свастика повернуты против часовой стрелки, на орнаменте второго типа — по часовой стрелке. На тлийских налобных



Деревянная фибула, покрытая
пластиной из золота. Шлиман



*Хараппская находка.
IV-III тыс. до н.э.*

повязках-диадемах чаще встречается первая форма, а на бляхах Лугового и Нестеровского могильников - вторая»²³.

Надо отметить, что диадемы со свастическим орнаментом встречаются только на Кавказе, что говорит о существовании местной орнаментальной традиции. Ни в одной другой



*Хараппская печать. Долина
Индостана. 2300-1700 гг. до н.э.*

мировой культуре они не известны. Примечательно, что свастичные узоры на бронзовых топорах из Тлийского могильника в Южной Осетии в точности повторяют композиции на северно-русских скатертях, подзорах и полотенцах — «гуськи», «ярки», «огневики» и пр. Да, любили наши далекие предки-воины побродить по свету и побряцать оружием, наводя ужас на туземное население...

На резных культовых камнях Кавказа нередко встречаются

изображения свасти-спиралей. «В горах Аварии и соседней Чечни, — пишет другой исследователь, А. Гольдштейн, — на камнях кладки стен построек то и дело встречаются начертания, удивляющие своей неожиданностью в этих местах. Древние языческие знаки — кресты и свастики разнообразных видов — здесь на каждом шагу. Вот свастико-спирали — одиночные или связанные цепочкой. Они известны по орнаментике изделий трех-четырёхтысячелетней давности из Закавказья, Малой Азии и Балканского полуострова. Удивительна устойчивость древних традиций в горах, вследствие чего здесь сохранился обычай начертания в качестве орнамента древних культовых символов»²⁴. От себя добавлю, что свастики-спирали известны практически на всем Евразийском континенте, исключая разве что Египет и историческую родину предков А. Гольдштейна.

Спирали и спиралевидно-меандровые изображения известны со времен палеолита. К. Болсуновский толкует спиральный орнамент как змеиный²⁵, академик Б.А. Рыбаков с ним соглашается, видя в спиральных змеиных клубках мирных ужей, почитавшихся как покровители дома у многих народов. Однако на этом академик не останавливается и проводит параллели между ужом, дождем, солнцем и временем. «Главной идеей энеолитического спирально-солнечного орнамента с его ритмичным повторением бега нескольких солнц, с его мастерским показом непрерывности этого бега я считаю идею Времени»²⁶.

На мой взгляд, символика спирали имеет гораздо более глубокий смысл, так или



*Сфера, разделенная на
восемь частей. Из находок
Г.Шлимана.*



*Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя*



*Пряслице со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя*



*Золотые ножны. Прорисовка.
Городище Тилля-тепе возле
г. Шибирган, Северный
Афганистан. I в. до н.э.*

иначе связанный с космосом, со Вселенной, с Вечностью. Как справедливо заметил В.Н.Демин: «Спираль — единый код единого мира, заложенный Матерью-природой в фундамент всего живого и неживого»²⁷. Кроме того, исследователь древней Гипербореи проводит прямую связь между спиральными закономерностями Космоса и спиралевидным узором на человеческих пальцах, считая, что последний символизирует единство Макрокосма (Вселенной) и Микрокосма (Человека). «На пальцах каждого из нас, — не без оснований утверждает автор, — зашифрованный код бесценной и неисчерпаемой информации



*Зооморфная трехлучевая
свастика. Былымский клад.
Кобанская культура.
XII-VII вв. до н.э.*

о прошлом и будущем»²⁸. Действительно, спираль в глубокой древности вполне могла символизировать нить жизни, судьбы, причем не только отдельного человека, но и всего мира. Нельзя исключить и того, что первым образцом для изображения спиралевидного узора древнему человеку послужил именно отпечаток собственного пальца на глине или каком-либо другом мягком материале.

Символы ведь не возникают из ниоткуда: у каждого из них обязательно есть свой прообраз. Змеи, дожди и Солнце: для

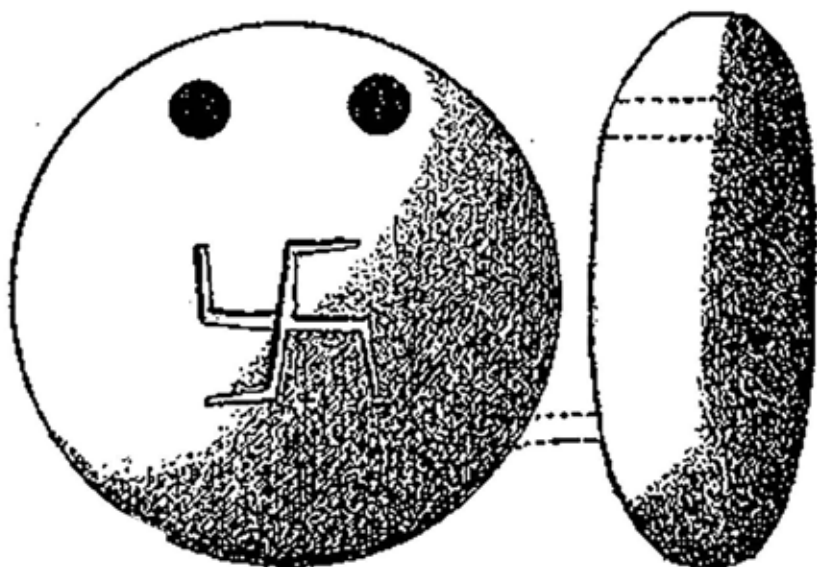
разгадки глубочайшего смысла тайного символа спирали этого, увы, явно недостаточно...

Среди многочисленных знаков Рюриковичей, помещенных на стенах гробницы Царского кургана под Керчью, особый интерес представляет свастика, составленная из четырех перекрывающихся друг друга квадратов.

Подобные свастики нечасто, но встречаются в археологических находках: среди клейм на днищах древнерусской керамики XI века из Старой Рязани и Смоленска²⁹, на привеске из Звенигорода³⁰, на камне у селения Хотода в Дагестане³¹, на удмуртском гребне X-XI веков с городища Иднакар³², на шиферном пряслице из Савиной Слободы и т.д. Конструкция этой свастики довольно оригинальна, поскольку концы ее как бы замыкаются друг на друга, тогда как на остальных видах свастики они направлены вовне³³.

Вообще, формы свастики с глубокой древности могли быть самыми разнообразными. «Пестроту вариантов дает знак огня и солнца — свастика: то спиралевидные концы, то угловато изогнутые, далее концы бесконечно усложняются, и в середине свастики даже появляется ромб. — пишет А.К. Амброз. — Так, на латышском виллайне XI-XIII вв. из Стамериене представлено 14 вариантов свастики, что свидетельствует об одновременности и равноправности бытования различных (от простых до самых сложных) вариантов одного символа.

Эти же сложные варианты свастики (совершенно тождественные латгальским) есть на русской вышивке XIX века, на пшеворской посуде нача-



Терракотовый диск. Г.Шлиман

ла нашей эры в Польше и на глиняных штампах начала I тысячелетия до нашей эры в Азербайджане»³⁴.

В иллюстрации к своей статье автор приводит различные варианты свастик, однако количество их ни в коей мере не отражает того разнообразия форм этого символа, известных

нам сегодня по данным археологии и этнографии буквально со всех уголков планеты. По самым скромным подсчетам, на сегодняшний день в мировых культурах насчитывается более восьмисот различных «модификаций» свастики, значительная часть которых представлена в этой книге.



Глиняный сосуд. Неолит. Европа



*Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя*



*Амулет с изображением
трехлучевой свастики в виде
орлиных крыльев. Афганистан,
II тыс. до н.э.*



*Археологические находки из
Европы и Средней Азии.
II тыс. до н.э.*

Примечания



Свастика на керамическом сосуде Кавказа. Эпоха бронзы



Изображение на днище керамической чаши эпохи энеолита. Поселение Кошаловцы-Обоз. Молдавия



Печать-пуговица. Сузы. III тыс. до н.э. Месопотамия



Археологические находки из Европы и Средней Азии. II тыс. до н.э.



Изображение на днище керамической чаши эпохи энеолита. Поселение Кошаловцы-Обоз. Молдавия

1. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М., 2001. — С.51

2. Энеолит СССР. М., 1982. — С.286, Табл. LXVIII, 4,6

3. Разоренов Ф. Н. Аркаим в нашей истории // Древность: арьи. Славяне. М., 1996. — С.165

4. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М., 2001. — С. 85-86

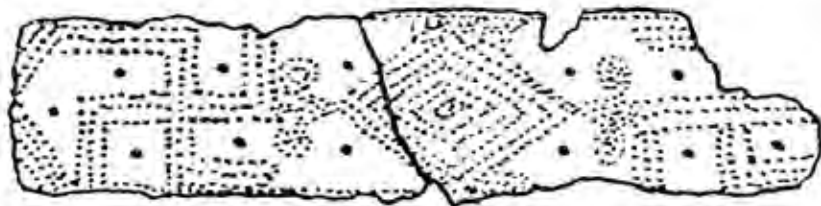
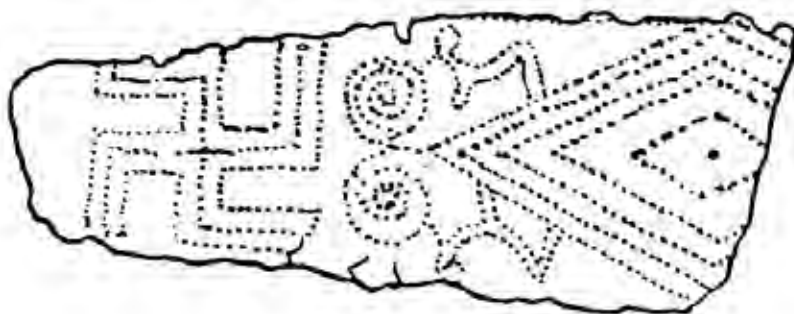
5. Ганс Ф. К. Гюнтер. Избранные работы по расологии. М., Белые

бытной орнаментике всех народов Европы и Азии // Труды Ярославского областного съезда. М., 1902. — С.9-10

10. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М., 1987. — С.384, 386, 231, Рис. 107.24, 105.17, 69.10

11. Древние и средневековые культуры Поволжья. Куйбышев, 1981. — С.95, Рис.7; Молодин В. И. Древнее искусство Западной Сибири. Новосибирск, 1992

12. Стены Европейской ча



Фрагменты кавказских диадем из листовой бронзы из Тлийского могильника. XIV-XIII вв. до н.э.

альвы, 2002. — С.206

6. Эпоха бронзы Кавказа и Средней Азии. Ранняя и средняя бронза Кавказа. М., 1994. — С.20-21, 57, 72-74, 94, 96, 101, 125, 130

7. SteInen Karl v.d. Praehistorische zeichen und Ornament // Festschrift fur A/Bastian/ B., 1896

8. Бобринский А. А. О некоторых символических знаках, общих первобытной орнаментике всех народов Европы и Азии // Труды Ярославского областного съезда. М., 1902. — С.66-76

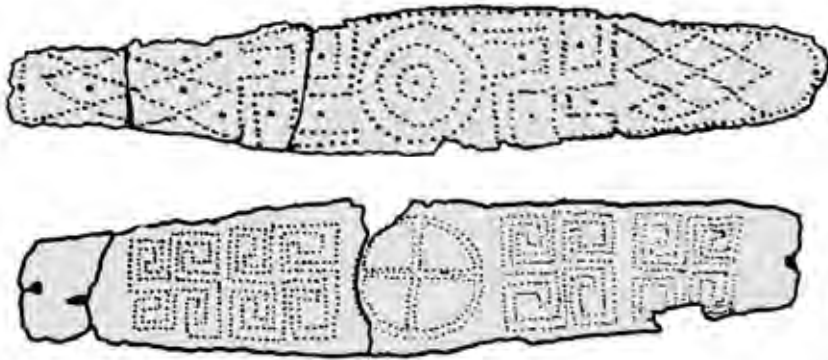
9. Бобринский А. А. О некоторых символических знаках, общих первобытной орнаментике всех народов Европы и Азии // Труды Ярославского областного съезда. М., 1902. — С.66-76

сти СССР в скифо-сарматское время. М., 1989. — Табл. 86.20, 87.61, 73.14, 47.46, 116.20

13. Стенная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. М., 1992. — С.139, 192, 170, 175, 259, 272-273, 404, 414, 427. 435, 458, Табл. 54.2, 77.18, 85.20, 108.69

14. Стены Европейской части СССР в скифо-сарматское время. М., 1989. — С.333, 341, 390, 221, Табл. 28.15; 36.3, 13; 85.1, 6

15. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1,



Фрагменты кавказских диадем из листовой бронзы из Тлийского могильника.
XIV-XIII вв. до н.э.

М., 1995. — С.315

16. *Степи Европейской части СССР в скифо-сарматское время*. М., 1989. — С.390, Табл.85.1,6

17. *Багдасаров Р.В.* Свастика: священный символ. М., 2001. — С.101

18. *Нестеров С.П.* Конь в культах тюркоязычных племен Центральной Азии в эпоху средневековья. Новосибирск, 1990. — С.114

19. *Сарианиди В.И.* Афганистан: сокровища безымянных царей. М., 1983. — С.90-92, Рис.48,49,50

20. *Яценко С.А.* Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего средневековья. М., 2001; *Драчук В.С.* Система знаков Северного Причерноморья. Киев, 1972. — Табл. II-IV, VIII, XVI-XVIII, XX

21. *Техов Б.В.* Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э. М., 1977. — С.51-52

22. *Техов Б.В.* Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э. М., 1977. — С.53-54

23. *Техов Б.В.* Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э. М., 1977. — С.54-55

24. *Гольдштейн А.* Башни в горах М., 1977. — С.10-11

25. *Болсуновский К.В.* Символ Змия в Трипольской культуре. Киев, 1905

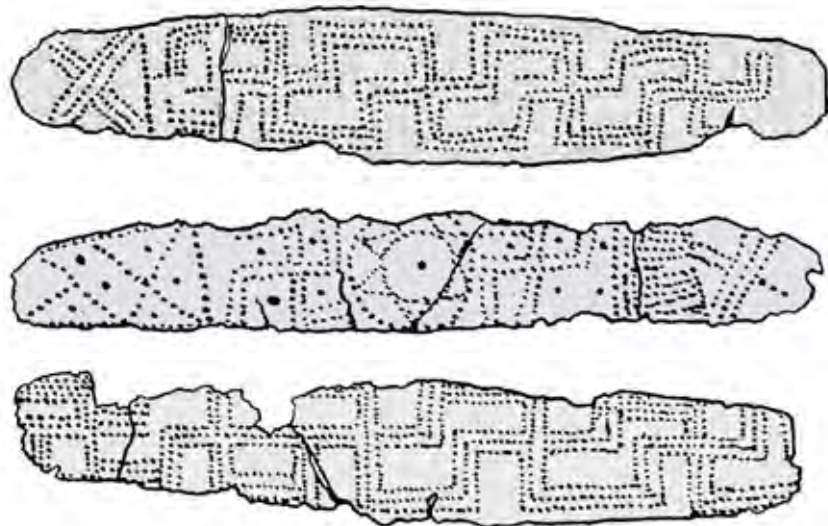
26. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М., 1997. — С.185

27. *Демин В.Н.* Тайны русского народа. М., 1997. — С.185

28. *Демин В.Н.* Тайны русского народа. М., 1997. — С.186

29. *Монгайт А.Л.* Старая Рязань. М., 1955. — С.250, Рис.80.44

30. *Каменецкая У.В.* Керамические клейма XI-XIII вв. из Смоленска // Советская археология. 1983 №2. — С.244-247



Фрагменты кавказских диадем из листовой бронзы из Тлийского могильника.
XIV-XIII вв. до н.э.



Терракотовая ваза с изображением свастики в круге.
Находка Шлимана в Трое



Археологические находки из Европы и Средней Азии. II тыс. до н.э.



Пряслица со свастиками.
Из раскопок
Г.Шлимана. Троя



Бронзовая бляха со спиральным трискелионом. Кобанская культура, Кавказ. Бронзовый



Фрагмент чернolощеного глиняного сосуда из находок Шлимана в Трое



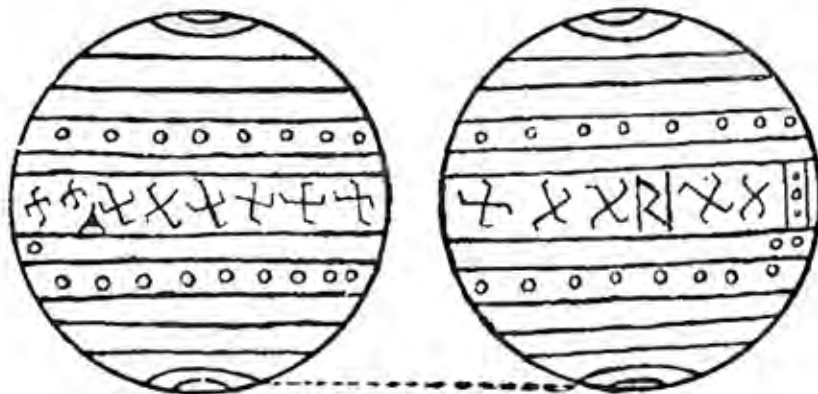
Одно из древнейших изображений свастики. Америка, доколумбова эпоха



Доисторическое глиняное пряслице. Орвьето, Италия



Бляха в форме свастики, составленной из четырех конских голов. Фракийский комплекс



Из находок Г.Шлимана в Трое. Шар с 13-ю свастиками

31. Гольдштейн А. Башни в горах М., 1977. — С.

32. Амелкин А. О. Знак на гребне с городища Индакар // Проблемы изучения древней истории Удмуртии. Ижевск, 1987. — С. 112

33. Медынцева А. А., Попков Константин К. Надписи из Круглой церкви в Преславле. София,

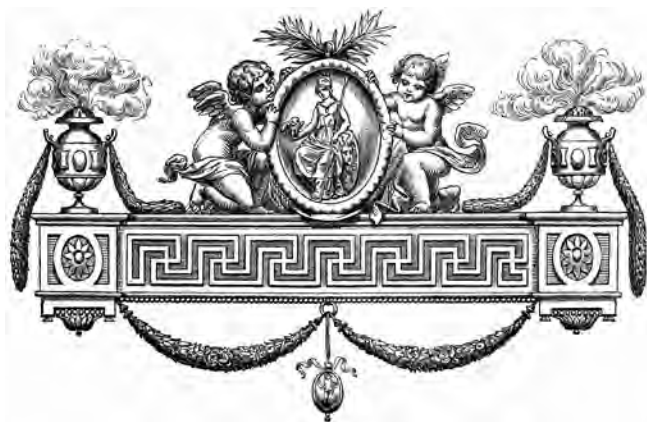
1985. — Табл. XXI. 104-110

34. Амеликина О. Знаки Рюриковичей на стенах гробницы Царского кургана под Керчью // Древнейшие государства Восточной Европы. 1999. М., 2001. — С. 250

35. Амброз А. К. Раннеземледельческий культовый символ («ромб с крючками») // Советская археология. 1965 № 3. — С. 14-27



Урна из Ватиканского музея. Бронзовый век



Глава 3

Гаммадион в античной культуре



Керамический сосуд с фигурами коней. Афины, Греция

В греко-римской культуре свастика выступает в качестве одного из самых популярных орнаментальных мотивов. Мы встречаем ее здесь буквально на каждом шагу: на статуэтках, рисунках, вазах, надгробиях,

при всем разнообразии ее использования разновидностей форм свастики в античной культуре известно не так уж и много. Чаще всего мы видим ее здесь в классической прямоугольной форме в составе меандрового



Образец античного орнамента

саркофагах, алтарях, фресках, мозаичных полах, архитектурных деталях, доспехах, оружии, керамике, в росписи стен, потолков, сводов и т.д. Однако

орнамента и значительно реже — в роли самостоятельного орнаментального символа. В первую очередь это свидетельствует о том, что в античную культуру



*Беллерфант и Пегас.
Древняя Греция*



Античная сетка



*Деталь римского мозаичного
пола. Бат, Англия*



*Рафаэль «Мужество».
Фрагмент фрески со стены
юриспруденции. Рим*



Лабрис в основе орнамента на древнекритском потолке



Римский алтарь



Щит Афины с головой Медузы



*Глиняный сосуд.
Галло-романская эпоха*



Фрагмент римской мозаики

свастика пришла уже вполне оформившимся, авторитетным, хорошо известным и популярным символом, имевшим конкретное смысловое значение.

Древние греки и римляне удачно использовали его универсальные декоративные свойства, но не придали ему ни новых форм, ни нового содержания, ни нового смысла. Нечто подобное можно наблюдать в китайской и японской культурах, где свастика почти всегда

играет подчиненную (декоративную) роль и крайне редко выступает в качестве отдельного сакрального символа, хотя встречается ничуть не реже, чем в Древнем Риме и Греции.

Напротив, в Индии, на Кавказе, в России и Скандинавии мы знаем свастику как самостоятельный и нередко доминирующий в орнаменте символ со множеством разновидностей. Думаю, что исследователям, безуспешно пытающимся



Круговой орнамент из свастик. Мозаика



Сложная свастичная композиция из греческого храма Фессалоник



Свастичный орнамент. Римская мозаика



Мозаика времен Древнего Рима
в музее Бардо, Тунис



Фрагмент греческой ойнохои



Фрагмент греческой ойнохои



Фрагмент ойнохои с о. Березань.
7 в. до н.э.



Античный свастичный орнамент



Античная фибула
со свастичным орнаментом



Греческий сосуд со свастиками



Римский каменный алтарь
со свастикой. Бирдошвальд



Фрагмент росписи
греческой вазы



Фрагмент
греческой вазы



Греческая ваза с геометрическим
орнаментом



Свастичный орнамент на мозаичном полу



Фрагмент росписи горла греческой вазы

отыскать прародину индоевропейцев, это должно говорить о многом, если не в качестве расшифровки, то хотя бы в качестве надежного ориентира.

Аргументы о том, что свастика, дескать, встречается и у семитов, на мой взгляд, не заслуживают внимания: исключения лишь подтверждают правило. Свастика всегда была и остается арийским символом, что бы ни говорили по этому

поводу «иваны сусанины» от науки. Шестиконечная звезда, кстати, нередко встречается на произведениях искусства различных стран, но это ни в коей мере не говорит о каком бы то ни было «еврейском влиянии». Скорее наоборот: показывает, откуда этот символ появился на знамени иудеев, а проще говоря — откуда он был украден. На античных расписных вазах, кувшинах и блюдах довольно



Каменный пьедестал. Музей Тулузы, Франция



Трехлучевая свастика. Рим



Фрагмент терракотовой вазы, найденной на руинах церкви Paleo Paphos



Кипрская ваза. Деталь



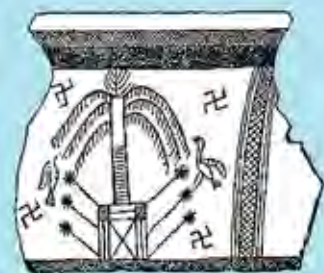
Детали кипрской амфоры, Музей Метрополитэн, Нью-Йорк



Деталь греческой вазы.
Свастика и меандр



Деталь вазы. Древняя Греция



Деталь кипрской вазы.
Пальма и свастики



Деталь греческой вазы



Кипрская ваза с двумя птицами и свастикой



Римская мозаика на полу виллы Рабат, Мальта

часто встречается свастика с меандровыми завитками, которую Б.А.Рыбаков производит из ромбо-точечной композиции. «Такой знак, - пишет академик, - помещен у полового органа оленя Артемиды на делосской вазе VII в.»¹. При этом исследователь делает ссылку на изображение, помещенное в книге В.Д.Блаватского «История античной расписной керамики»². Какое отношение имеет «ромбо-точечная композиция» к свастике на

делосско-мелосской вазе, не совсем ясно. Ни на одной из известных античных ваз ромбо-точечный узор не переходит в изображение свастики, а случаи, когда они помещены рядом друг с другом (например, на диносе с острова Березань), крайне редки для того, чтобы делать из этого какие-то выводы. Чаше же всего свастика с меандровыми завитками на античной керамике выступает в качестве отдельного, вполне сформировавшегося знака



Свастика в мозаике в роли самостоятельного символа



Деталь вазы. Древняя Греция



Деталь греческой вазы. Британский музей.



Кипрский глиняный сосуд со свастики. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.



*Свастики на одежде всадника.
Древнегреческое изображение*



Динос из раскопок на о. Березань. VII в. до н. э.



Деталь греческой вазы



Архаичная греческая ваза. Афины



Греческая ваза с оленями и свастиками



Изображение на кратере из Венского музея истории искусств. Гелиос на квадриге со свастикой на груди



Деталь греческой вазы



Деталь греческой вазы



Деталь родосской вазы



Греческая ваза с оленями и свастиками



Кипрская ваза с двумя свастиками



Горло глиняной родосской вазы

с традиционными формами. Каких-либо вариаций и «переходных форм» в данном случае мы не видим.

В книге В.Д.Блаватского, кстати, приведена прорисовка лишь среднего яруса делосско-мелосской амфоры с изображением Аполлона и Артемиды. Между тем в секторах верхнего яруса также имеются как минимум три свастики, на этот раз — в «классическом» варианте с прямоугольными концами, загнутыми в левую сторону. Но самое любопытное в том, что подобные же «классические» прямоугольные свастики имеются и в композиции среднего яруса вазы, однако



Фрагмент ойнохои с о. Березань. VII в. до н.э.

на прорисовке в книге В.Д. Блаватского мы их не видим! Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить две прорисовки одной и той же амфоры: из книги Блаватского и из книги М.В.Большакова³, а затем сопоставить их с фотографией самой вазы, приведенной на этой странице. Первая свастика с концами, загнутыми в правую сторону, находится рядом с птицей между гривой и крылом; вторая и третья (обе левосторонние) —



Греческая ваза со

под задней лапой и за спиной оленя Артемиды. Однако на самой вазе можно различить и еще одну правостороннюю свастику — в среднем (темном) ярусе борта колесницы, затусованную на обоих прорисовках. Приведенный пример красноречиво демонстрирует оголтелую свастикофобию, царившую в среде советских ученых. А ведь единственным и высшим предназначением этих людей с учеными степенями являлось служение Истине!



Деталь греческой вазы



Детали кипрской амфоры, Музей искусств Метрополитэн, Нью-Йорк США



Бронзовая фибула со свастикой, гусем и рыбой. Греция



Деталь античной вазы с изображением антилопы и свастики. Британский музей



Деталь кипрской вазы. Музей Метрополитэн, Нью-Йорк



Деталь кипрской вазы



Греческая ваза с геометрическим орнаментом



Террактовая ваза с изображением коня и свастики



Ваза для духов. Древняя Греция



Фрагмент греческого глиняного сосуда. Кораблекрушение

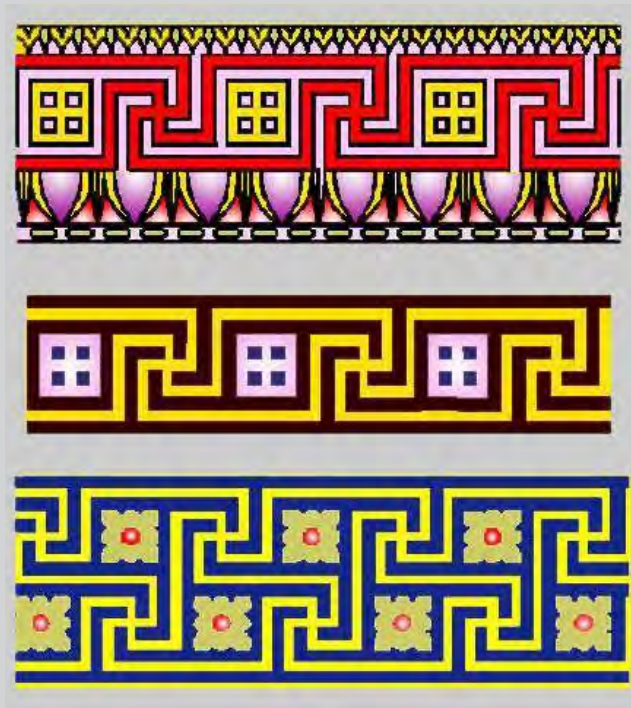


Свастики на архаичном глиняном сосуде. Древняя Греция

Подобная же гнусность на протяжении целого полувека творилась в Израиле, оркестры которого отказывались исполнять произведения великого немецкого композитора Рихарда Вагнера только на том основании, что им в свое время искренне восхищался Гитлер! Невольно задаешь себе вопрос: откуда же берутся на нашей грешной земле подобные двуногие животные с мусором в голове?

Свастика с меандровыми завитками имеется в среднем и верхнем ярусах кувшина VII в. до н.э. из Родоса, на диносах, тарелках и ойнохоях с острова Березань. Так, например, на шести ярусах ойнохой «Леви», хранящейся в парижском Лувре, можно насчитать более сотни правосторонних свастики! Просто свастикофилия какая-то!

Любопытно, что на фрагментах другой ойнохой изо-



Образцы античных орнаментов



Античный орнамент со свастикой



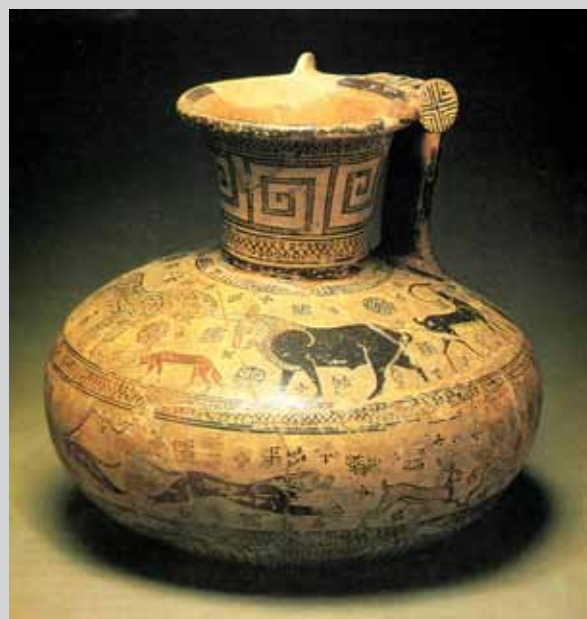
Фрагмент античной мозаики



Свастичный орнамент. Римская мозаика



Греческий орнамент



Кувшин, 40-е гг. VII в. до н.э.



Левосторонняя свастика в античном орнаменте



Римские воины. Фрагмент росписи римской виллы



Амфора с из. Диониса и менад. Около 500 г. до н.э.



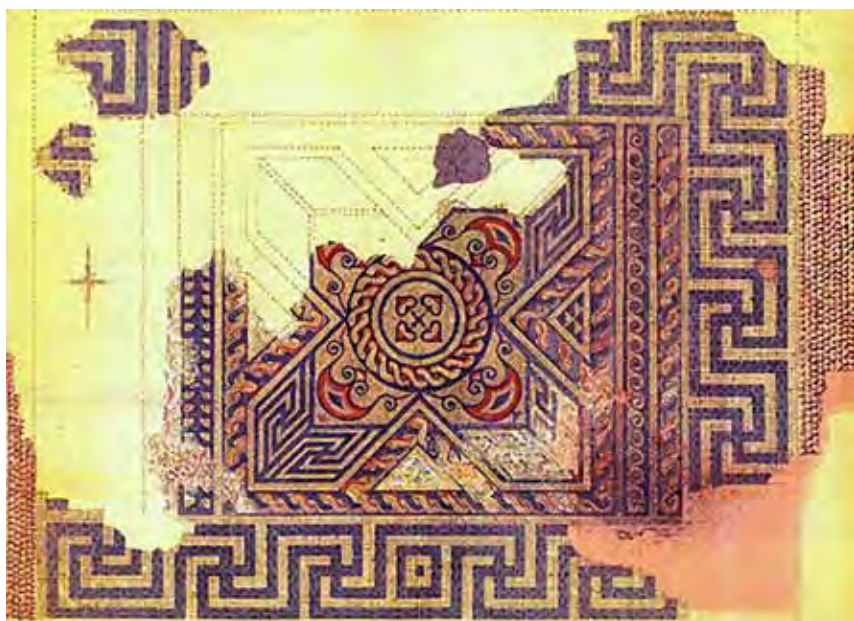
Образцы античных орнаментов



Античный орнамент



Фрагмент мозаики. Древний Рим



Фрагмент римской мозаичной композиции

бражены только левосторонние свастики, а на фрагментах тарелок все с того же острова Березань они мирно уживаются друг с другом. Судя по всему, в античной культуре направленность свастики не играла решающего значения. Точно так же, как и в культуре русской. На мой взгляд, попытки противопоставить и столкнуть лбами лево- и правостороннюю свас-тики предпринимались людьми, стремившимися хоть как-то дискредитировать этот великий арийский символ.

Очень удачно выразился по поводу несмолкаемых споров о направленности свастики В.А. Истархов: «Я лично эти споры не считаю принципиальными. В конце концов, правая — левая зависит от того, с какой стороны смотреть»⁴.

В росписи Родосского блюда начала VI века до н.э. «Потния Терон» (Владычица зверей), хранящегося в Британском музее, мы видим две свастики с меандровыми завитками: возле подола Владычицы и на крыле одного из двух лебедей. Обе они



Римская мозаика. Фрагмент



*Свастичная композиция.
Древняя Греция*



Деталь кипрской вазы



*Фрагмент глиняного сосуда.
Древняя Греция*



*Фрагмент глиняного сосуда.
Древняя Греция*



*Могилищик Диоген со
свастиками на тунике и плече.
Катакомбы Каллиста. Рим*



Свастика на монетах. Греция



*Греческая статуя
Афродиты-Ариадны*



Облезлая кошка на римской мозаике со свастиками

направлены в правую сторону. На другой глиняной тарелке из Родоса «меандровая» свастика возле колена поверженного Эвфорба соседствует со свастикой другого типа, имеющей спиралевидные концы (за спиной Гектора). Точно такое же соседство мы наблюдаем и на одеяниях Ахилла и Аякса, игра в кости которых навеки запечатлена в росписи чернофигурной амфоры Эксекия, датированной 530-525 гг. до н.э.

и ныне хранящейся в Ватиканском музее Рима. Несколько вышеупомянутых свастику мы обнаруживаем на вазе из погребения на Темир-горе (середина VII в. до н.э.).

Множество свастику с меандровыми завитками имеется и на Родосской ойнохое ориентализирующего стиля с двумя рядами животных из Вюрцбурга. Как видим, свастики подобного типа наиболее характерны для родосско-ионийской



Свастичная композиция на полу римской виллы



Колесница Аполлона



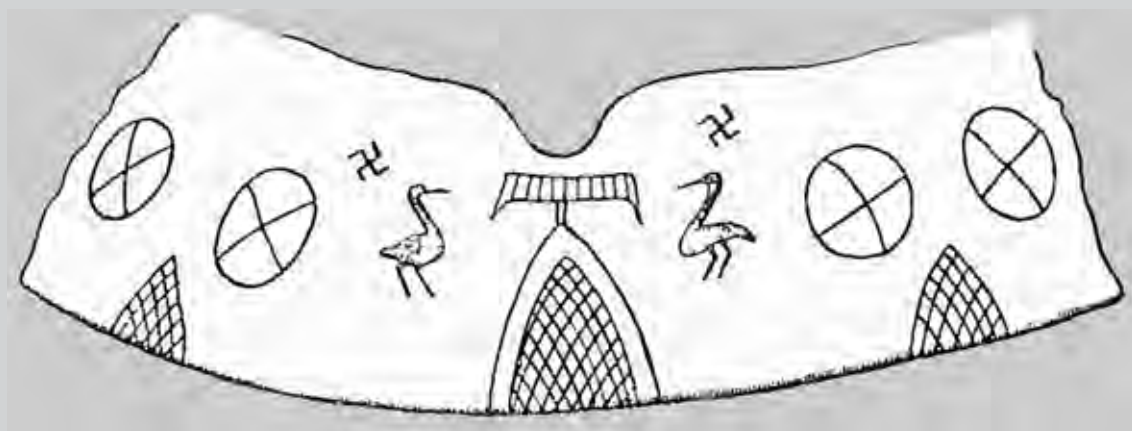
*Погребальная урна со свастиками.
Музей Ватикана*



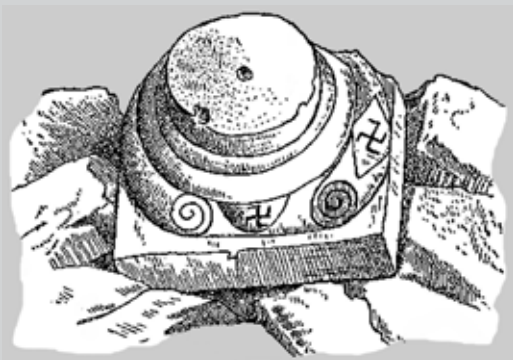
Фрагмент греческой вазы



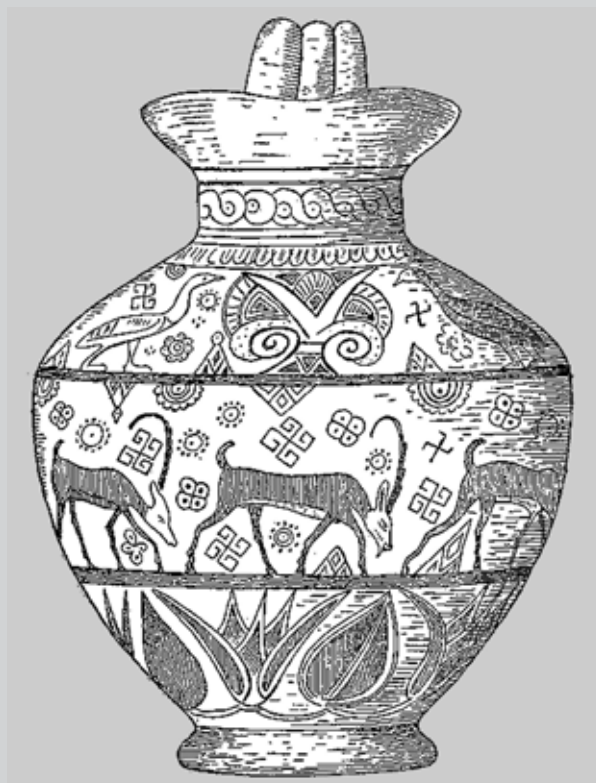
Динос с о. Березань, Др. Греция. VII в. до н.э.



Деталь греческой амфоры



Свастики на римских руинах. Алжир



Типично родосская ваза со свастиками



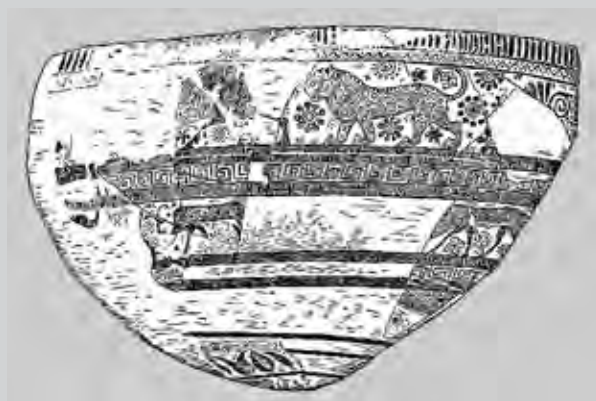
*Кувшин со свастиками из Родоса, Греция,
VII в. до н.э.*



Деталь греческой вазы



Кипрская ваза. Лотос и свастика



Осколок греческой вазы



Композиция «Омовение ног» со свастичным орнаментом

керамики. Чаще всего они располагаются между изображениями, как бы заполняя собою пустоты фона, не имея при этом какой-либо конкретной привязки.

И лишь в отдельном случае мы видим сразу две таких свастики на плаще-эгиде богини

мудрости и справедливой войны Афины-Паллады, держащей в руках щит и копье. На хламисе прекрасной пленницы и возлюбленной Ахилла Брисеиды также имеются почти два десятка разнонаправленных свастик, но это уже свастики совсем иного



Свастика на крае походной одежды римлянина. Мозаика виллы Казале в Пьяцца Армерина, о. Сицилия. Фрагмент



Терракотовая статуэтка со свастиками



Бронзовая фибула со свастикой на щитке. Греция



Фигурка кентавра. Кипр



Кипрская ваза. Нью-Йоркский музей Метрополитен



Трехногая медуза. Роспись на блюде. Древняя Греция



Фрагмент росписи родосской вазы



Потнтя Тирон. Родосское блюдо. Начало VI в. до н.э. Лондон. Британский музей



Деталь архаичной греческой вазы



Мозаика. Филиппополис

типа — с едва обозначенными, небрежно загнутыми концами. Десять таких же «небрежных» свастики мы видим и на тоге греческого Аполлона, играющего на арфе.

Надо сказать, что в античной культуре такие свастики встречаются крайне редко. Безусловное же лидерство принадлежит свастике с прямоугольными концами, которая обычно вплетена в ме-

андровый орнамент и лишь изредка выступает в роли отдельного символа. Полосу свастично-меандрового орнамента мы видим на амфоре с изображением Диониса и менад, на древнегреческом сосуде с изображением Беллерфонта и Пегаса, на вазе с композицией «Тесей убивает Минотавра», на психтере «Артемиды», хранящейся в Лувре, на «мегарской» чаше с острова



Свастичный орнамент. Римская мозаика



Мозайка со свастичным орнаментом



Мозайка Танцерин на жилом доме в Мадабе, Испания. VI в. н.э.



Свастики в мозайке. Помпеи



Афина, греческая богиня



Греческое божество



Свастики на одежде воина.
Древнегреческое изображение



Деталь греческой вазы с изображением священных животных и свастики



Фрагмент алтаря Мира



Римская мозаика. Фрагмент

Самос, на этрусской гидрии из Цере и т.д.

Рельефный свастико-меандровый орнамент проходит по центру мраморного Алтаря Мира, воздвигнутого на Марсовом поле в Риме в XIII-IX веках до н.э. Его же мы встречаем на стене саркофага III-II веков до н.э. из Северного Причерноморья; на гробнице IV века до н.э. царя Александра Великого, хранящейся в Археологическом музее Стамбула; на блоке мраморного фриза из Пантикапея; на карнизе, образующем водо-

сточный желоб, из Метапонта; на сводах виллы императора Адриана близ Тиволи, римской виллы Мадама и пр. Нередко встречается он и на фресках. Так, например, им опоясан зал знаменитой римской виллы Мистерий, гробница Франсуа в Вульчи (II-I вв. до н.э.) со сценой принесения Ахиллом в жертву троянских пленников при погребении Патрокла.

Очень часто свастично-меандровый орнамент используется в римских мозаиках. Мы видим его на мозаичном полу II в.



Замысловатое переплетение свастик в античной мозаике



Фрагмент греческой ойнохои



Катакомбы Прискиллы. Символическое изображение Св. Причастия



Кипрская терракотовая статуэтка Афродиты-Астарты со свастиками на плечах и



Фрагмент архаического греческого глиняного сосуда. Санторин



Родосский кубок с изображением глаз. Глина. VI в. до н.э.



Деталь архаической греческой вазы с солярными символами и свастиками



Афина



Фрагмент римской мозаики

Полы; на сложных мозаичных композициях из Помпеи; на римском мозаичном полу виллы Рабат (Мальта), на мозаике Гая из Филиппополиса, хранящейся в Национальном музее Дамаска, на мозаике пола виллы Адриана и т.п. Простое перечисление мозаичных композиций с использованием

свастики заняло бы не одну страницу. Свастику с прямыми углами в качестве отдельного символа можно увидеть на римском каменном алтаре из Бирдешвальда; на римской надгробной плите из Испании, композиция из солнечных символов на которой удивительно перекликается с узорами воло-



Мозаичный пол. Помпеи



Свастичный орнамент на архитектурных деталях. Болгария



Деталь саркофага Александра. Археологический музей. Истамбул



«Парнас». Ватиканский дворец. Рим



«Афинская школа». Ватиканский дворец, Рим.



Типичный античный орнамент

годских и тарногских прялок. Еще на одном римском алтаре две прямоугольные свастики соседствуют с полумесяцем и дакскими рунами. Надпись на нем гласит: «Я, трибун Т. Лициний Валериан, поставил этот алтарь во славу гения и знамен первой вардулийской когорты»⁵.

В композиции мозаики виллы Казале с острова Сицилия имеются изображения воинов со знаками свастики на предплечьях и на подоле походной одежды. Р. Багдасаров со ссылкой на А. Бертрана приводит древнегреческие рисунки

воинов со свастиками, оберегающими жизненно-важные части тела: сердце и половые органы.

На кратере из Венского музея истории искусств изображен Гелиос на квадриге с отдельной прямоугольной свастикой на груди. Три разносторонние прямоугольные свастики видны на тунике и плече могильщика Диогена в катакомбной стенописи Кадлиста. Отдельное изображение левосторонней свастики имеется и на расписном ионийском глиняном сосуде IX-VI вв. до н.э. с Родоса. Сразу несколько «классиче-



Свастика в мозаичной композиции



Греческая ойнохоя с парными свастиками



Ваза со свастиками. Греция



Фрагмент архаического глиняного сосуда. Древняя Греция



Свастики на походной одежде воина. Древнегреческое изображение



Свастики на крае походной одежды римлянина по мозаикам виллы Казале в Пьяцца Армерина, о. Сицилия



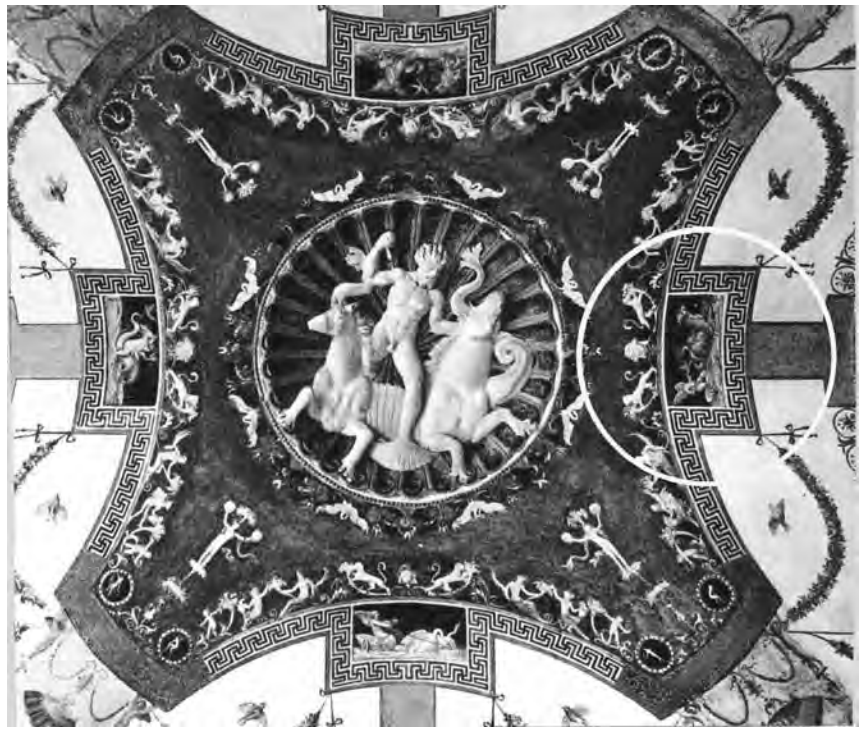
Фрагмент глиняного сосуда. Музей г. Болонья. Италия



Кипрская ваза со свастикам



Ионийская керамика. IX-XI вв. до н.э. Родос



Рим. Вилла Мадама. Свастичный орнамент по краю композиции

ских» правосторонних свастик мы видим на плечиках амфоры с изображением богини — покровительницы зверей из Фив (около 700 г. до н.э.)⁶.

На клазоменском саркофаге с изображением битвы греков с киммерийцами сложный свастичный орнамент идет по нижнему краю. На топорике из Мали (Крит) в виде пантеры (1700-1580 гг. до н.э.) мы обнаруживаем необычные для

античности спиралевидные свастики, переходящие одна в другую⁷. Рельефная свастика с меандровыми завитками украшает этрусскую погребальную урну (650-625 гг. до н.э.) из Монтекудайо.

Подводя итоги, можно сказать, что в античной культуре свастика являлась одним из любимейших орнаментальных символов, но миссия ее была скорее декоративной, нежели



Фрагмент росписи древнегреческой вазы



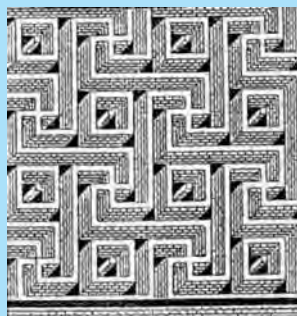
Фрагмент женского бюста. Древняя Греция



Греческая ваза со свастикой. Фрагмент



Античный сосуд со свастикой



Фрагмент мозаичного пола.
Помпеи



Ваза из погребения на
Темир-горе. Сер. VII в. до н.э.



Фрагмент росписи
делосско-мелосской вазы -
Аполлон и Артемида.



Блок мраморного фриза со
свастичным орнаментом.
Пантикапей



Деталь родосской вазы



Деталь греческой вазы со
свастиками и фигурами коней



Фрагмент античной мозаики



Conimbriga. Португалия. Римские руины



Трехногая античная свастика в круге

сакрально-религиозной.

Без сомнения, в Древнюю Грецию свастика пришла уже не с тем магическим статусом, который она имела в глубочайшей древности. Выражаясь современным языком, древние

греки произвели «раскрутку» этого древнейшего символа, придали ему широкую популярность, увековечили его в многочисленных произведениях искусства. И за это мы должны сказать им «спасибо».



Свастика на мозаичном полу. Греция



«Трехногая» свастика



Фрагмент крыши Св. Asklepius. Греция



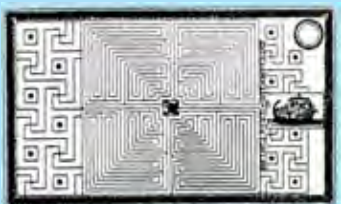
Римские катакомбы. Рисунок



Античная статуя со свастиками



Римская мозаика



Лабиринт, начерченный на надгробии знатного римлянина



Свастики на греческой вазе



Деталь греческой вазы из Британского музея



Свастика на плитах. Древняя Греция



Образец античного орнамента



Римская мозаика со свастичным орнаментом

Примечания:

1. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1997. — С.62.
2. Блаватский В. Д. История античной расписной керамики. М., 1953. — С. 64, 86, 97.
3. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990. — С.66, Таб. 3, Рис. 50.
4. Истархов В. А. Удар

- русских богов. М., 2000. — С.141.
5. История языческой Европы. — С.129, Рис. 4.2.
6. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. — Илл. 85.
7. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. — Илл. 15^в.



Бой Менелая и Гектора. Древнегреч. блюдо с двумя свастиками. Родос Конец VII в. до н.э. Британский музей. Лондон



Глава 4

Swastika на Востоке



Восточные народы — и в этом нетрудно убедиться — использовали знак свастики в той степени, в какой они были подвержены арийскому влия-

нию. Очень многие исследователи полагают, что сакральная значимость этого великого символа оформилась именно в Индии, да и само ее назва-



Браслет. Индия



Древние индийские монеты со свастикой



Ворота Ганеши. Храм Mansa Devi, Харидвар, Индия



Варанаси, Сарнатх



Деталь храма Лакшми Нараян, Нью-Дели



Изменение размера Молодожены со свастикой, Индия

ние имеет ярко выраженные санскритские корни. Теории эти на протяжении последних десятилетий старательно «проталкиваются» в разряд аксиом, однако, на мой взгляд, при всей своей внешней логичности они продолжают оставаться всего лишь гипотезами.

Да, в индийской культуре, в отличие от античности, свастика используется именно как сакрально-религиозный символ: ему поклоняются,

ему отдают почести, его помещают на грудь богов. Но здесь мы рискуем впасть в ту же ошибку, что и современные «пламенные борцы» с фашизмом, видящие в свастике только фашистский символ, или борцы с коммунизмом, усматривающие в пятиконечной звезде символ только коммунистический.

Распространенность свастики в той или иной культуре отнюдь не является аргумен-



Пурна-кумбха



Традиционная индийская свастика



Аум-свастика. Индия



Пурна-кумбха - свадебный сосуд



*Блюдо со свастикой из
могильника в Шахи-Тумп. Индия*



Двойная ваджра



Отпечаток ступней Будды



Декоративная свастика. Индия



Свастика на стене учреждения. Индия

том в пользу того, что именно в этой культуре свастика зародилась, окрепла и обрела свое мистическое значение. По сути, любая культура может быть только носителем полю-

бившегося ей символа, унаследованного ею от какого-то более древнего творческого народа.

Приоритет Индии перед многими другими арийскими



Свастика на воротах храма. Сарнатх, Индия



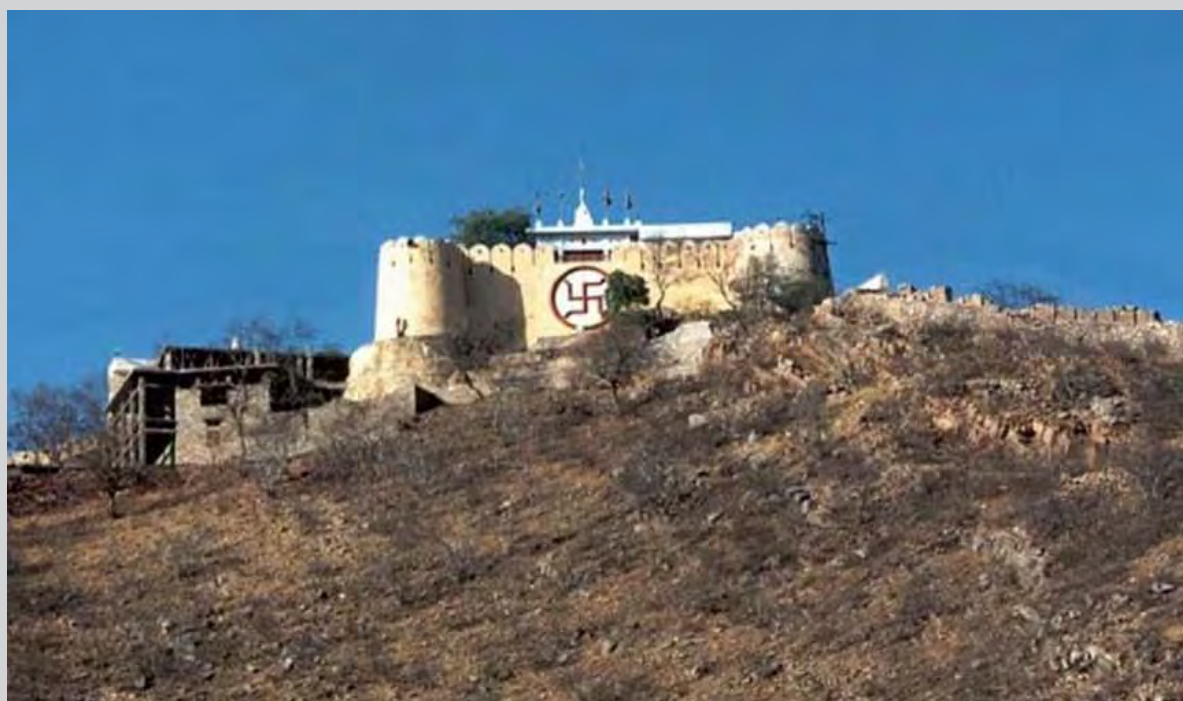
Пурна-кумбха, ритуальный свадебный сосуд, Индия



Традиционное индийское народное творчество



Фасад жилого дома в городе Jamalpur, Bihar, Индия



Индийский форт. Огромная свастика на стене



Храм Лакшми Нараян, Нью-Дели, Индия

странами в этом отношении несомненен, но говорить об ее абсолютном первенстве, на мой взгляд, было бы опрометчиво. Несомненно одно: свастика порождена в среде арийских народов, и истоки ее следует искать на индоевропейской прародине, споры о которой не умолкают по сей день.

Примечательно, что свастика в индийской культуре никогда не подвергалась опале и с успехом используется доныне многими религиозными

организациями.

Мы видим ее на современных изображениях джайнской дхармы; на официальной эмблеме бонской традиции; в современной буддийской символике (дхармачакра, ваджра, двойная ваджра и пр.); на индийском ритуальном кувшине XX века из Национального музея в Нью-Дели; на традиционных сосудах «пурна-кумбха», преподносящихся в подарок молодоженам; на диаграммах из джайнистских молитвенников; на свадебных открытках



Деталь храма Лакшми Нараян, Нью-Дели, Индия



Узор индийской вышивки. Штат Уттар-Прадеш



Орнамент вышивки. Штат Гуджарат, Индия



Узор индийской вышивки. Западная Бенгалия



Украшение. Индия



Амулет в виде свастики



Храм Св. Сваминараян, Индия



Элемент орнамента. Индия



Свастика в вышивке как символ Ганеши, Индия

и приглашениях; на логотипах промышленных фирм, учебных заведений и т.д. На современном буддийском молитвенном листе изображены две правосторонние свастики, текст молитвы и краткая информация об истории и распространении этого сакрального символа среди арийских народов.

Оригинальную «гребенчатую» свастику можно увидеть и на современной индийской

вышивке. Две крупные правосторонние свастики помещены на иконографическом изображении слогового Ганеши (сына Шивы) — бога мудрости и устранителя препятствий.

Еще одна свастика на этом же изображении находится на листе рядом с крысой-ваханой, в которую, согласно легенде, превратился Гаджамукха после попадания в него магического бивня Ганеши (по



Свадебная открытка, Индия



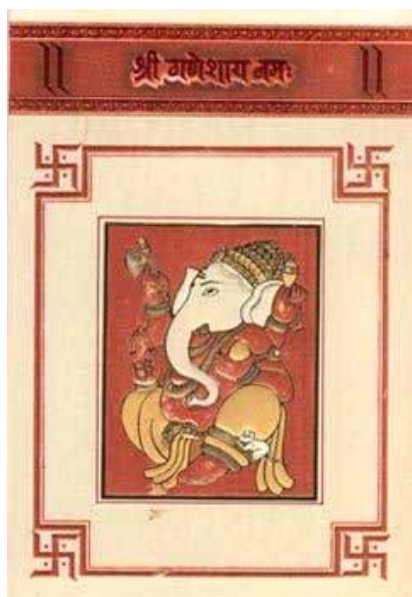
Храм Шивы. Индия



Детские рисунки, посвященные празднику Дивали, Индия



Ворота в храм Ахикшेत्रа, Индия



Поздравительные открытки. Индия



этой причине Ганеша всегда изображается с одним бивнем). Традиционные прямоугольные свастики (как лево-, так и правосторонние) украшают кувшины, с которыми индийские женщины приходят на берега священной реки Ганг (на санскрите имя это имеет женский род — «Ганга»). Вода из Ганги («гангаджал») считается божественной.

Индусы верят, что омовение в ней освобождает человека от всех грехов, избавляет его

от болезней и дарует небесное блаженство тем, кто избирает ее местом своего погребения. Олицетворением Ганги в индийской мифологии является красивая женщина с лотосом в руке, спускающаяся потоком с волос бога Шивы.

На упаковках благовоний «Pura Budha», предназначенных для «просветления и вдохновения», также красуется правосторонняя прямоугольная свастика на красном фоне.



Поздравительные открытки. Индия



Ритуальные сосуды, Индия



Разновидность Аум-Свастики



Подарок к празднику Дивали.
Светильник. Индия



Свастика-амулет



Ганеша



*Светоотражающая свастика
для автомобилистов*



*Праздничный светильник с
прорезными свастиками*



*Амулет в виде свастики
оригинальной формы*



Храм Ханумана, царя обезьян. Индия

Появись такие благовония на московских прилавках в наше время — скандал был бы неминуем. Это однозначно. Многочисленные исследователи связывают историю индийской свастики в первую очередь с буддийской религией. На мой взгляд, этот подход в корне ошибочен, поскольку буддийское учение во многом противоречит древнему брахманизму и скорее искажает,

нежели дополняет последний, являясь по своей духовной сути учением неарийским. Разумеется, для чьих-то ушей это прозвучит слишком резко, но в древнеиндийских (евгенических по своей сути) Законах Ману, Зенд-Авесте и Упанишадах арийский дух выражен значительно полнее и глубже, чем во всех современных националистических и расовых доктринах, вместе взятых.



Святылище. Индия



Будда Амитабха. Бронза. X век



Храм Ганеши в Лалмати, Индия



Свастики у входа в храм. Индия



Свастики на стене храма. Индия



Храмик Богини Кали. Пригород Колкаты



Цветочный горшок в храме Gangeshwar. Индия



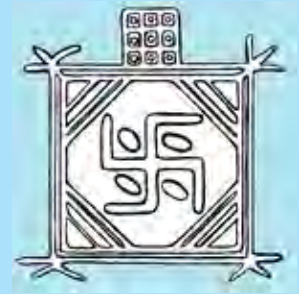
Свастика у входа в храм. Индия

В Нюрнбергских расовых законах 1935 года отзвук Законов Ману слышится настолько отчетливо, что не различить его может разве только глухой или тот, кто сознательно затыкает себе уши. Трагедия же национал-социалистической Германии и Спарты, на мой взгляд, заключается в том, что подобные расовые «привив-

ки» уже не могли оздоровить ослабленный организм, отравленный разрушительной семитской религией. Для того, чтобы Законы Ману однажды восторжествовали (а в такую возможность я верю), необходима переоценка всех ценностей, которой посвятил свое творчество Ницше, та кардинальная смена мировоззрений,



Свастика на празднике Дивали. Индия



Свастика на алтаре для огненных ритуалов



Ритуальная свастика на дощечке



Элементы декора свадебных открыток. Индия



*Элемент декора
поздравительных открыток*



Амулет-свастика



*Свастика в центре
восьмиконечной звезды*



Индийское украшение



*Символическое изображение
Ганеши*

которую пытался осуществить Адольф Гитлер. Без духовной поддержки других арийских народов (и в первую очередь – русского, нордический потенциал которого на деле оказался гораздо более мощным, нежели предполагал фюрер), попытка эта была обречена на провал.

О том, что свастика в Индии использовалась в качестве сакрального символа задолго до появления буддизма, свидетельствуют многочисленные, хотя и не афишируемые, археологические, этнографические и письменные источники. Еще

на древнейшей протоиндийской печати мы видим шестилучевую свастику, служившую символом плодородия. «Свастика является у браманов. – отмечает А.Фон-Фрикен. – В т.н. поэме «Рамаяна» сказано, что, когда король Рама переезжал со своим войском через реку Ганг, чтобы идти на завоевание Индии и острова Цейлона, то на носу его кораблей были изображены эти знаки благополучия. Но на памятниках браманизма «свастика» начерчена не так часто, как у буддистов; ее неизменно находишь в начале или конце



Свастика на стене храма Лакшми Нараян, Нью-Дели



Марути мандир, город Ратнагири, Индия



Уличный храм. Дели, Индия



Ворота в Мандир Ганеши



Свадебная церемония. Индия



Свастика на индийской святыне



Большие ворота. Калькутта, Индия

буддийских надписей, в пещерах западной части Индии, равно как и в эпиграфических памятниках того же верования около города Каттак, столицы провинции Ориссы; она является и на древних буддийских медалях, выбитых в Индии. Мы встречаем свастику у всех последователей буддизма, даже самых диких и отдаленных от Индии, как, например, у жителей Тибета и Сибири, у китайцев, японцев, вообще всюду, куда проникли миссионеры этой религии»¹.

Безусловно, с исследователем надо согласиться: последователи буддизма использовали свастику гораздо более активно, нежели приверженцы браманизма, однако первоначальный религиозно-философский

смысл этого сакрального индийского знака был заложен еще браманами. В этом не приходится сомневаться. Джозеф Дальман совершенно справедливо сопоставил буддизм с артерией, «через которую другим народам сообщалась арийская культура» в искаженном, далеком от первоисточника виде².

Примечательно, что практически ни в одном отечественном исследовании индийских религий изображение свастики не приводится. Бессмысленно искать ее и в многочисленных альбомах по истории индийской культуры! До какой же степени надо ненавидеть свастику и все, что с ней связано, чтобы дойти до такого максимализма! Вычеркивать целые



Свастика-амулет из 17 пирамид



Символ Тришакти



Индийская монета со свастикой. 1818 г.



Украшение. Индия



Ом-свастики на свечах



Свастики на индийских грузовиках встречаются сплошь и рядом...



Ритуальный кувшин со свастиками. Ладакх. Национальный музей, Нью-Дели

пласты человеческой культуры, скрывать от общест-венности уникальные шедевры мирового искусства только потому, что на них изображена

свастика: разве это не варварство в самом непотребном и гнусном его виде? И самое ужасное в том, что в роли этих варваров выступают люди с



Свастики на декоративном заборе. Дакшинешвар. Индия



Индийские украшения со свастиками



Рынок Джайпура, Индия



Деталь храма. Мадурай, Тамил-Наду, Индия



Свадебная открытка с изображением Ганеши и его символа, Индия



Рекламный щит компании «SWASTIK» по изготовлению крыш. Индия



Деталь храма. Индия

учеными степенями, призванием которых является служение Истине! Как можно доверять авторитету этих внешне благопристойных людей, которые в угоду сиюминутным личным амбициям легко и бесцеремонно переступают черту объективности?! Что же это за люди и кто им дал право распоряжаться ценностями, к которым они недостойны даже прикасаться руками? С этим, я думаю, нам предстоит еще разобраться...

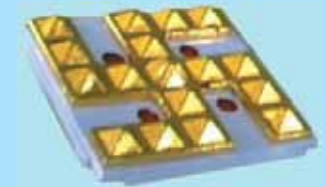
Наиболее активно в буддийской религии свастика использовалась в качестве «печати сердца» Будды и Колеса Сансары, символизирувавшего круговорот рождений и перевоплощений живых существ. Мы видим свастику на бронзовых и каменных отпечатках ступней Будды, на алтарях, статуях, молитвенных листах, иконографических изображениях, на различной бытовой утвари и пр. На отпечатках ступней Будды количество свастик мог-



Джайн Мандир в Бхагалпуре, Индия



Украшения



Колам



Свастика на кокосе



Украшения к празднику Дивали



Индийский сувенир



Шри-Свастик-янтра



Айпан. И вновь свастика в центре шестиконечной звезды



Богиня Дурга Тхапа. Индия.

ло быть различным: на одном барельефе из Амаравати (I в. до н.э.) их десять, на другом — четыре, на третьем — пять, на четвертом — семь, на пятом — девять и т.д. При этом они могли быть как правосторонними, так и левосторонними, хотя первые встречаются все же чаще. Правосторонняя прямоугольная свастика в числе прочих символов имеется и на прорисовке ладоней рук Верховной личности Бога. Однако самым почетным местом

для знака свастики является грудь Будды. Любопытно, что в этом случае она почти всегда направлена в левую сторону. Такой мы обнаруживаем ее на рисунке Будды, выполненном по заказу китайского министра Янг Ю для Национального музея в Вашингтоне, на японской картине периода Камакура, на бронзовой статуэтке Будды Амитабхи X века, на китайской народной картине «18 будд и богов на небесах и на земле и их три учения», где на груди



Благодриятная диаграмма для брака. Свастики на подолах



Свастика на индийском станке



Фрагмент индийской вышивки



Правосторонняя свастика на могиле. Индия.



Индийские спички



Деталь храма Ганеши



Свадебный подарок - Пурна Кумбха



Деталь храма Лакшми Нараян, Нью-Дели, Индия. Свастики в узоре решетки



Джайнистский храм в Дели, Индия

сразу двух божеств красуются на этот раз правосторонние свастики, на иллюстрации к «Алмазной сутре» (868 г.), найденной в Дунь-Хуане и ныне хранящейся в Британском музее, на огромной бронзовой статуе Будды из Фучжоу (провинция Фудзянь), на китайской картине «Команда», хранящейся в Эрмитаже и т.д.

В индийской же архитектуре, чрезвычайно богатой по своим формам, знак свастики встречается крайне редко.

Объяснить этот феномен не просто, учитывая то грандиозное значение, которое придавалось ей в индийской культуре. Однако факт остается фактом: в архитектуре Индии свастика не являлась излюбленным мотивом, в отличие от Средней Азии, где ее можно встретить практически на любом памятнике храмовой архитектуры.

Пожалуй, наиболее активно свастика в Индии используется на бытовом уровне в качестве



Ворота индийского храма



Свадебные подарки



Свастика на упаковке



Логотип индийской организации



Свастика как божественный символ



Мистическая диаграмма из джайнистского молитвенника



Свастика в народном искусстве



Прорезные правосторонние свастики. Индия



Поздравительная открытка



Уличный алтарь. Джайсалмер, Индия



Издание женского клуба. 1915 г. Индия

счастливого знака и магического оберега. Чуть позднее мы увидим, что такая же картина характерна и для России. Р. Багдасаров приводит любопытные примеры использования свастики у джайнов: «Она рисуется на бритых лбах детишек в свадебный день в Гуджарате. Красным кругом

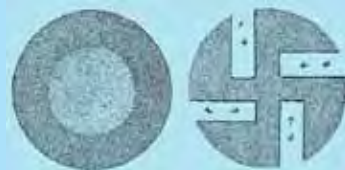
со свастикой в центре обводится место домашнего алтаря. Места поклонения сельским божествам часто несут на себе знак свастики. В округе Meerut (периода британского владычества в Индии) поклоняющийся божествам деревни Бхумья должен был соорудить грубую модель свастики из



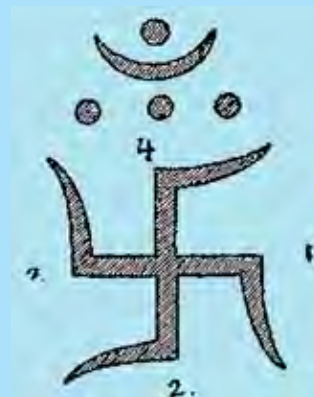
Шесть свастик на входных воротах в город Дакшинешвар



Стопы Будды



Три стадии изготовления джайнской свастики



Полный вид джайнской свастики с разъяснениями В.Р. Ганди



Джайн-символ



Старинная индийская монета



Символ джайн на монете
2001 года



Свастика на стене чайного дома в Пушкаре

соломы и глины. Свастика часто появляется в фольклоре и народном театре. Рыночные торговцы рисуют ее на своих дверях, чтобы привлечь удачу. Это неперенный атрибут магии, в том числе женской. Волосы на головах джайнских женщин часто бывают переплетены лентами в виде свастики»³.

Свастику в Индии можно встретить буквально повсюду: на воротах, на стенах жилых домов и хозяйственных построек, на очагах, посуде,

бытовой утвари, на тканях для священных текстов, на погребальных покровах и т.д. Мы обнаруживаем ее также на ступнях Кришны, на изображениях рук и ступней Шримати Радхарани; в позициях знаменитой Камасутры, Вьяса-Бхашьи и Йога-сутры, на груди Рамы, на монетах Ксадрамы (Крананды), на печатях и медальонах, на троне и пьедестале статуэток Будды.

Р. Багдасаров утверждает, что свастика является обязательным атрибутом слоно-



Мальчик у стены индийского храма



Городские ворота Дакшинешвара



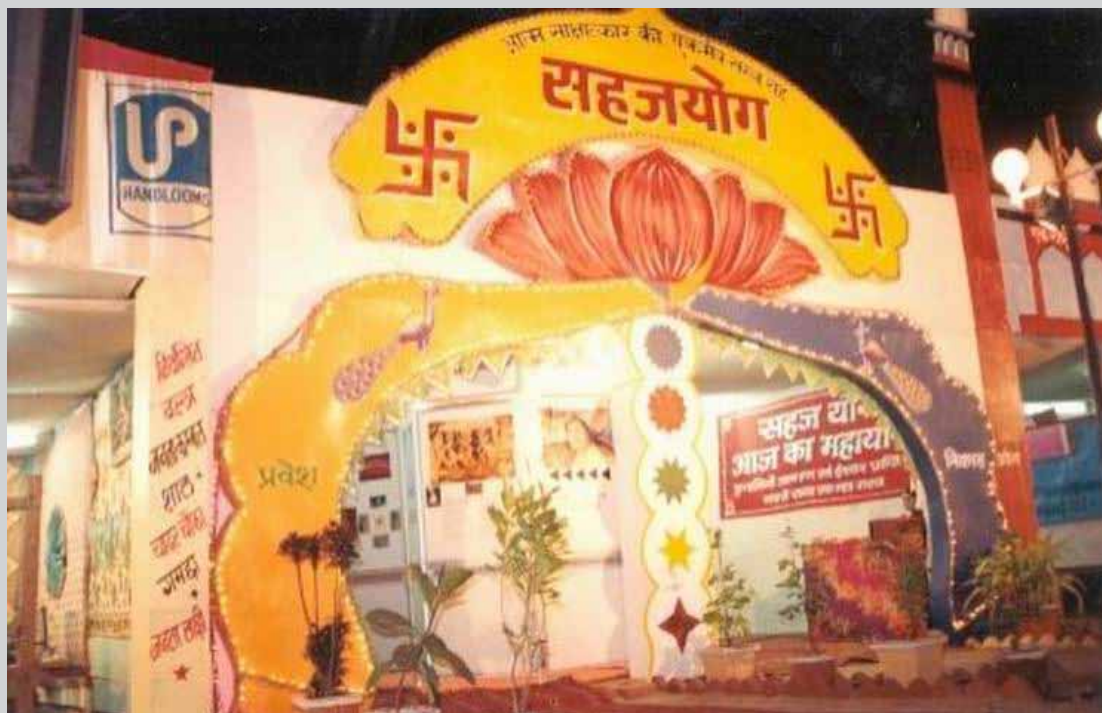
Джайнистский символ на ограде храма



Изменение размера Бхаратмандир, Индия



Ритуальная свастика. Праздник Колам



Праздничное убранство индийского города



Ганеша, стоящий на свастике



Правосторонняя свастика - символ Ганеши

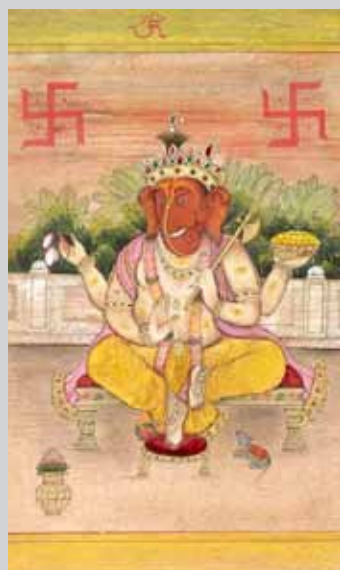


Рисунок Ганеши-Ганапати



Эвкалиптовое мыло фирмы Swastik. Индия



Интерьер храма Лакшми Нарайян в Нью-Дели



Свастики на ритуальном полотнище рядом с Колесом Сансары

голового Ганеши (Ганапати), сына Шивы и Парвати⁴. Однако исследователь в этом случае явно погорячился: известны десятки изображений Ганеши, на которых свастики нет и в помине. Думаю, не ошибусь, если скажу, что «обязательным атрибутом» какого-либо конкретного

божества свастика никогда не являлась. И это касается не только Индии, но и всего остального мира. Даже на стопах Будды сакральный символ этот встречается хотя и часто, но далеко не всегда. Точно так же, как содержание и магическое значение свастики отнюдь не объемлется



Разнонаправленные свастики вокруг двойной ваджры



Свастики, венчающие святыню в джайн-мандире



Индийская янтра



Уличный продавец



Правосторонняя свастика - символ слоноголового бога Ганеши (Ганапати). Индия



Индийская вышивка со свастиками



Железная свастика на железном флаге. Варанаси

одной божественной сутью. Символ этот потому так живуч, могуч и непобедим, что истинное его значение уходит за пределы божественного и человеческого понимания. Свое повествование об истории и бытовании свастики на Востоке я неспроста начал именно с Индии, поскольку именно отсюда она в качестве сакрального (и в первую очередь — религиозного) символа распространилась во все остальные восточные страны. Во всяком случае, индийское религиозное влияние в культуре и искусстве этих стран несомненно.

В ЯПОНИИ свастика распространена не так сильно, как в Индии или в Китае, но и здесь она является довольно популярным орнаментальным символом на протяжении многих столетий. Прежде всего мы видим ее на традиционной японской одежде — кимоно, хаори, каригину, катагину, икан, сокутай, косодэ и пр. в виде сплошного «классического» орнамента или монов.

Японские моны представляют собой черно-белые изображения фамильных гербов, отличительных знаков в виде различных условных идеограмм, растительных, зооморф-



«Зима в Кейшу». Японская картина



Японские моны



Будда. Япония



*Будда - покровитель
медицины. Япония*



Будда со свастикой на груди



*Свастичный орнамент
на одежде*



Сосуд со свастичным узором



Ланternы со свастиками. Япония

ных, геометрических и других символов. Среди этих родовых символов свастика занимала одно из почетнейших мест. Она могла быть прямоугольной,

с закругленными концами, право- и левосторонней, трех- и четырехлучевой. Из-за отсутствия цветовой гаммы (моны создавались исключительно



Ланternы со свастикой можно встретить почти в каждом японском храме



Японские моны - родовые гербы



Будда Амитофу. Япония



*Бронзовая статуэтка Будды.
Япония*



Буддистская свастика



Японский орнамент



Свастика в японском храме

черно-белыми), художники были вынуждены импровизировать и искать новые формы старого символа так, чтобы он хоть чем-то отличался от предыдущего. В результате на свет появлялись все новые и новые разновидности японской геральдической свастики, количество которых в настоящее время с трудом поддается

подсчету.

Насколько мне известно, сводного каталога японских моноов на русском языке до сих пор не существует, хотя необходимость в его издании давно назрела. На приведенных рисунках можно увидеть лишь малую часть японских геральдических знаков в виде трех- и четырехлучевых раз-



Свастика на базе фонаря. Асакуса, Япония



Onigawara - деталь фасада японского храма



Благовония в храме Сенсоджи, Япония



Дверь монаха



деталь фасада японского храма



Онигавара. Храм Зенкодзи, Нагано, Япония



Свастика на святыне. Joushin-ji, Shirakawa, Токио, Япония



Свастики на буддистском храме. Япония



Японский храм. Будда со свастикой на груди



Ящичек для пожертвований в храме. Камакура



Онагивара - навершие японского храма



Свастика на японском храме



Уличная святыня. Япония. Токио

нонаправленных свастики. Российские геральдисты, дотошно соблюдающие правила западной геральдической системы и не отваживающиеся вносить в нее свои изменения, относятся к японским монам с определенным пренебрежением, отказываясь признавать их полноценными гербами. Дескать, внешний вид и принцип

их построения не соответствуют правилам геральдики, в них нет иерархических элементов, указывающих социальный статус владельца, его общественное положение и т.д. К счастью, самих японцев подобные возражения абсолютно не тревожат, благодаря чему национальная символика их по сей день сохраняет свою



Японская святыня со свастикой



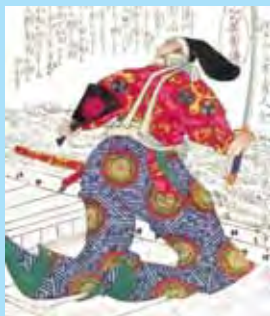
Будда Амитофу, Япония



Будда Амитофу, Япония



Будда и его символ. Япония



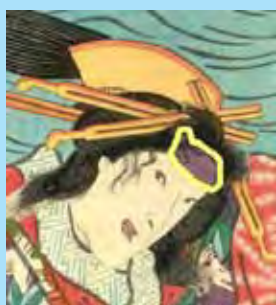
*Картина японского художника
Yoshiiku*



*Левосторонние свастики на
японском сосуде*



*Свастика на храме в Нагано,
Япония*



Худ. Мурасаки, Япония



Японский орнамент на ткани



Маленькие святыни. Япония

яркую самобытность и не спешит принимать откровенно холопскую позицию «соответствия» западным стандартам, в которой находится вся современная российская геральдика. Между тем японская геральдическая система моно как раз и выражает принципы истинной, а не декларируемой,

как на западе, демократии и четко соответствует японскому менталитету, в основе которого лежит здоровый коллективизм и чувство национальной сплоченности. Вообще, японская культура потому так ярка и самобытна, что не испытала на себе нивелирующего западного влияния.



Маленькие святыни. Япония



Японский храм Sensoji ночью. Художник Shiro Kasamatsu, 1959 г.



Японские бусинки с сакральными символами



Храмовый фонарь. Япония



Японская гейша в кимоно со свастиками



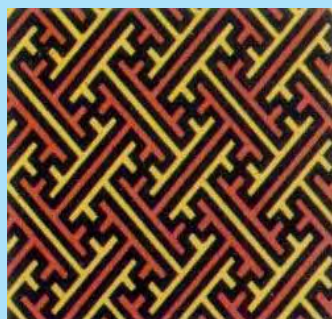
Дорожные указатели. Япония



Свастики на блюде. Япония



*Онигавара - деталь фасада
буддистского храма*



Образец японского орнамента



Свастика на фасаде японского храма Besakih

Как раз здесь нам и следовало бы кое-чему у них поучиться, чтобы окончательно не превратиться в презренных космополитов. Как и многие национальные символы, японские моны произошли от древних знаков собственности. В XII веке исключительное право пользования ими было закреплено за аристократиче-

скими семействами, и только к XIV столетию его получило японское сословие воинственных самураев, водрузивших моны на свои боевые знамена. В последующие века количество владельцев родовых знаков неуклонно увеличивалось и, наконец, в 1868 году, после революции Мейдзи, право иметь свой фамильный



Свастика под крышей буддистского храма. Япония



Японская придворная шелковая одежда КАРИГИНУ, украшенная свастичными монами и павлониями. Период Муромати



Онигавара - деталь фасада буддистского храма, Япония



Орнамент на японской ткани



Орнамент манжи. Япония



Обложка японского журнала



Реклама японского фильма



Свастика с орлиными головами в роли холодного оружия

мон получили практически все жители Японии. Любопытно, что после замужества японские женщины становились владелицами сразу двух монов, включая мон своей прежней фамилии. Одним из древнейших родовых знаков японцев является трискелион (трискеле) представляющий собой три изогнутые линии, исходящие из одного центра, а проще говоря — трехлучевую свастику.

Символизировал этот знак движение солнца, бег времени, течение жизни. Количество лучей трискелиона перекликается с триединством ума, души и тела; начала, середины и конца; рождения, жизни и смерти. Примечательно, что в японском искусстве икебаны триединство выступает в качестве основного геометрического и художественно-эстетического принципа.

В качестве самостоятельно-



Святылище у дороги. Япония



Фрагмент шикатулки Kuniyoshi, Япония



Уличная святыня. Киото, Япония



Три свастики на японской святыне



У входа в буддистский храм. Япония



*Фрагмент фасада
японского храма*



*Трехлучевая свастика на крыше
японского храма*



*Такие святилища в Японии
- не редкость*



*Деталь японского храма
Сенсо-джи*



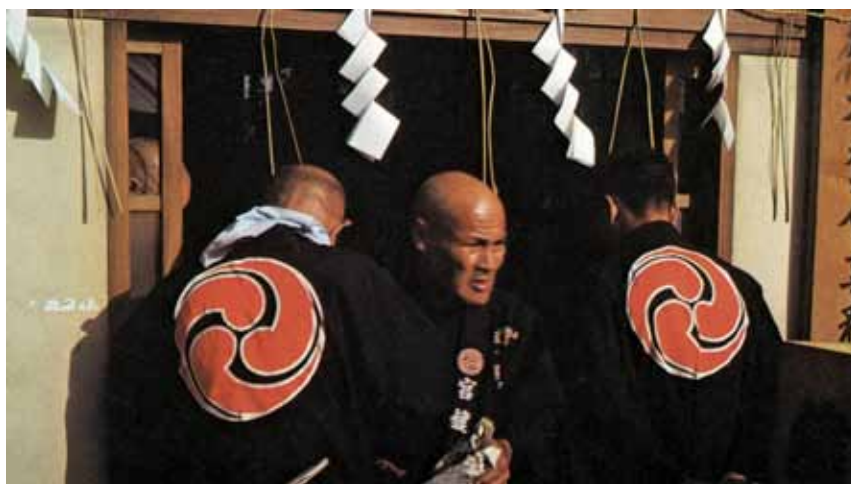
Святилище. Япония

го символа трискелион присутствует в орденах Королевства обеих Сицилий, на флаге и в эмблеме «Африканского движения Сопротивления», в системе родовых знаков Северного Причерноморья, на монетах императора Ашоки из династии Маурьев и т.д. В современной Японии он выступает в роли основного символа приверженцев самурайской традиции. И хотя «классическая» четырехлучевая свастика используется здесь гораздо чаще, трискелион по степени почитаемости едва ли намного

ей уступает.

Мы видим этот символ на многих японских монахах в разнообразнейших вариациях, на детских игрушках, музыкальных инструментах, на мужской и женской одежде, предметах утвари и т.д. При этом он всегда стоит особняком и фактически не встречается среди орнаментальных мотивов, что еще раз подтверждает его особую сакральную значимость для японцев.

Судя по всему, широкое использование в Японии четырехлучевой прямоугольной



Трехлучевая свастика - эмблема хранителей традиций самураев. Япония



Три свастики в окне храма



Кукла Нары. Япония. Худ. Морикава Тоен



Левосторонняя свастика на груди Будды. Япония



Картина японского художника Киуохира, XVIII в.



Будда Амитофу



Навершие храма. Япония



*Наклейки для автомобилей.
Токио, Япония*



Свастика. Японский храм



*Будда Амитофу Такие игрушки
в Японии очень популярны*



Тринадцать свастики на японской уличной святыне

орнаментальной свастики было непосредственно связано с распространением буддизма, а потому нельзя исключить, что трискелион в этой самобытной стране имеет гораздо более глубокие корни.

На японской придворной шелковой одежде каригину периода Муромати (1333-1573 гг.) мы видим 17 клейм с пря-

моугольной четырехлучевой и 14 клейм с округлой трехлучевой свастикой, удачно перекликающихся с императорскими павлониями. Такое же соседство мы можем наблюдать на яркой одежде популярной японской куклы Нара, с любовью раскрашенной художником Морикавой Тоен. Только спереди на этой кукле,



Три свастики под крышей храма. Япония



Благовония. Храм Сенсоджи, Асакуса, Япония



Сакура, Япония



Раздвижные двери японского храма



*Трехлучевая свастика
на амулете*



Храмовый фонарь. Япония



Деталь ларца. Япония



Свастика на браслете



*Японская ткань.
Свастики в ромбах*



Уличная святыня в Токио, Япония

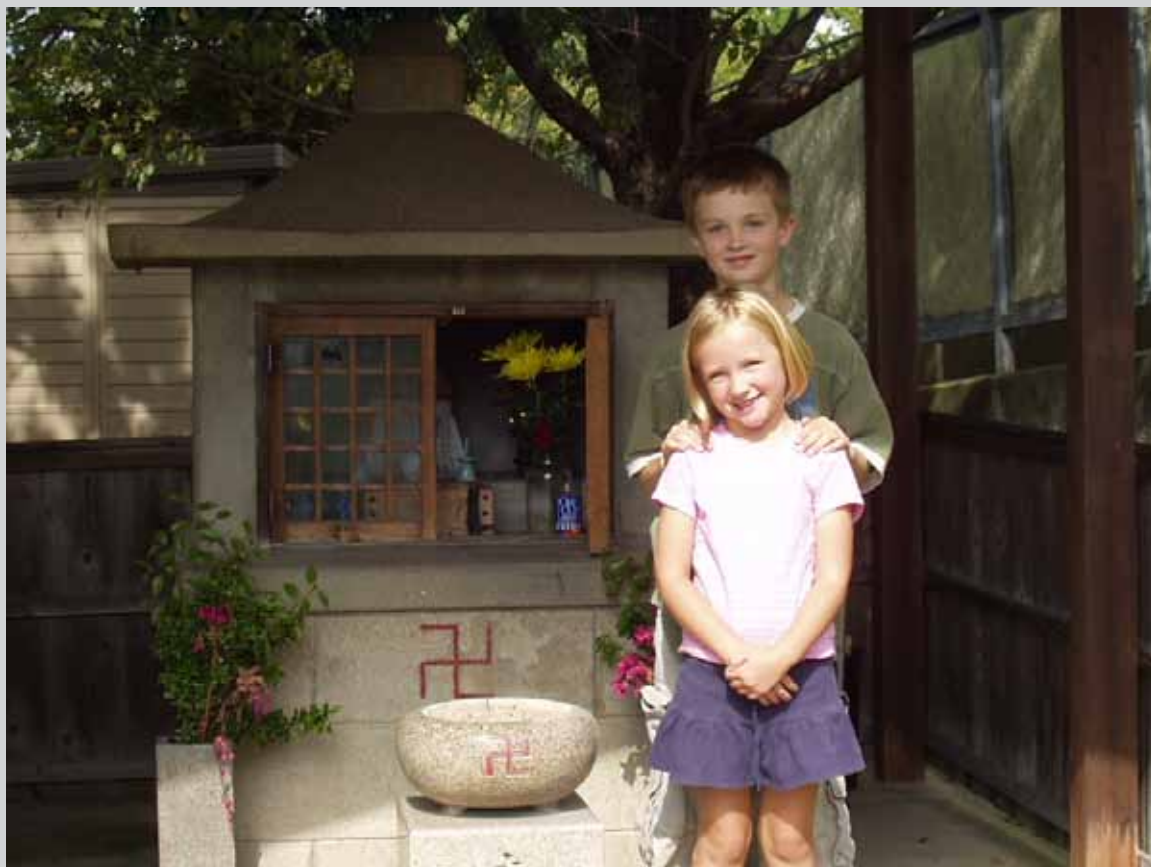
хранящейся в Национальном музее Токио, можно насчитать 9 прямоугольных четырехлучевых и 7 округлых трехлучевых свастик, окрашенных в жизнерадостные яркие цвета.

Что же касается японских орнаментальных мотивов, то здесь бесспорное преимущество имеет четырехлучевая «классическая» свастика, которую можно увидеть почти повсюду. На старинной японской картине «Театральное представление в Иеддо» сценический пол буквально усыпан прямоугольными свастиками, которых здесь модно насчитать более тысячи! Излюбленным сценическим фоном знаменитого японского

театра Кабуки также является сложная композиция из строгих четырехлучевых прямоу-



Уличная святыня со свастикой



Буддистская святыня. Япония



В Японии среди отдельных символов преобладает левосторонняя свастика



Музей Токио. Фрагмент фасада



Еще одна уличная святыня. Япония



Свастика как священный буддистский символ. Япония



Японское святилище в корнях дерева



Цветочная композиция в Хиросаки, Япония

гольных свастик. Подобные же свастичные композиции нередко используются и в другом — более утонченном, аристократическом японском театре Но. Любопытно, что женские роли в этих театрах всегда играют актеры-мужчины, вынужденные использовать парики и облачаться в традиционные женские наряды. Надо отметить, что на мужской японской одежде свастичные

узоры встречаются довольно редко, тогда как на женской их можно увидеть повсюду. В этом нет ничего удивительного, поскольку женщина как существо более слабое всегда нуждалась в дополнительной магической защите с помощью символов-оберегов, каковыми на протяжении тысячелетий и являлся знак свастики. Точно такую же картину, кстати, можно наблюдать в русской,



Японский храм Зенкодзи



Японская свастика в святыне Канжи. На фоне — также узор из свастик



Японские монеты в виде трехлучевой свастики



Япония. Буддистская святыня



Типичный японский узор на ткани



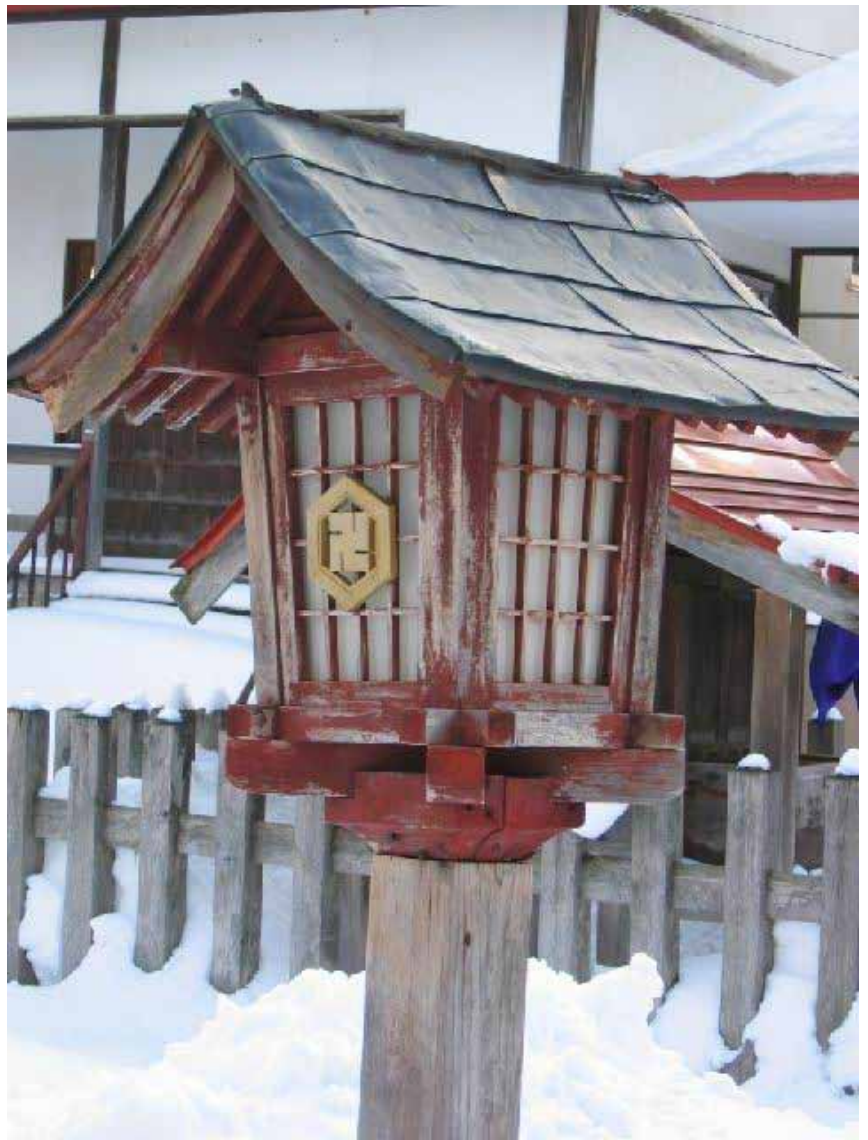
Свастики на святилище. Япония



Статуэтка Будды. Япония



*Свастика на рекламе фильма.
Япония*



Нет, это не скворечник, а буддистская святыня.

да и в любой другой арийской традиции.

В качестве отдельного символа прямоугольная четырех-

лучевая свастика в Японии используется не часто. Мы встречаем ее среди старинных марок фарфора; на пьеде-



Японский театр Кабуки. Свастичный узор на сценическом фоне



Интерьер храма в Киото, Япония



Коллектив учреждения под знаком МАНЖИ



Онигавара - навершие японского храма



Свастика на груди Будды и в орнаменте на сосуде



Ланterna в японском храме



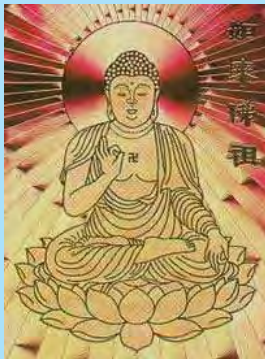
Левосторонняя свастика-манжи на японском храме



*Свастика в круге.
Японский храм*



*Свастика в Японии известна
под именем Манжи*



*Свастика на груди Будды.
Япония*



*Японский комикс.
Свастика-манжи*



Уличная святыня в японском городе.

сталах отдельных бронзовых статуэток Будды, на монахах, игрушках, в мотивах вышивки, на предметах культа. Но доминирующего значения в японской национальной символике, подобно трискелиону, она не имела. Скорее всего, само появление ее в Японии было связано с проникновением на острова буддийской религии, хотя утверждать это со стопроцентной уверенностью,

конечно, еще нельзя.

Совершенно по-иному обстоит дело в КИТАЕ. Здесь знак свастики имеет глубочайшие корни, и о каком-либо заимствовании его извне речь идти просто не может. Думаю, не ошибусь, если скажу, что нигде в современном мире свастика не используется так широко и открыто, как в Китае. Прежде всего мы повсеместно обнаруживает ее в китайской



Ворота китайского храма в Индии



Свастики на уличных фонарях. Китай



Китайский аттракцион. Свастики на боку коня



Амулет со свастиками. Китай



Бронзовый Будда - покровитель медицины. Китай



Буддистский храм. Китай



Левосторонняя свастика на груди китайских божеств



Будда. Свастика на груди. Китай

архитектуре: в яркой росписи павильонов, в узоре решеток, в декоре входных ворот, в отделке фасадов, внутренних стен, верховых балок и т.д. При этом мы сталкиваемся не с каким-то одним установленным традиционным орнаментом, как в Японии, а с великим множеством вариаций.

Особенно это относится к

металлическим решеткам, без которых не обходится буквально ни одно китайское здание. Узор на решетке не мог быть случайным и произвольным, поскольку, помимо декоративной, нес в себе и сакральную (защитную) функцию. Если в России любые проемы в крестьянском жилище с магической целью покрыва-



Божества со свастикой на груди



Китайская благожелательная символика



Резная свастика. Китай



Свастика в круге. Китай



Свастика в ограде. Китай



Старинная китайская монета со свастиками



Старинная китайская циновка со свастикой и двойной ваджрой



Свастики на старинном китайском фарфоре



Как видим, свастика в Китае может быть и воинственным символом

лись резьбой для того, чтобы преградить доступ нечистой силе, то в Китае для этой же цели служили металлические решетки. Неудивительно, что и в том, и в другом случае определяющую роль играла свастично-солнечная символика.

Свастики на китайских декоративных решетках почти всегда имеют разную направленность: при этом левосторонние обязательно чередуются с правосторонними, а нередко и сливаются с ними

в одну сложную композицию. И даже тогда, когда в одном орнаментальном ряду используются только правосторонние свастики, в другом они непременно имеют обратную направленность. Разумеется, бывают и исключения, но они лишь подтверждают правило и ни в коей мере не говорят о приоритете той или иной направленности свастики в китайской культуре.

Несмотря на всю эту кажущуюся сложность, композиционный узор китайских решеток



Монастырь Langmusi, Китай



Интерьер китайского дома



Свастики на дверях храма. Китай



Свастичный орнамент вокруг композиции. Стена китайского храма



Свастичный орнамент на решетке павильона. Китай



Свастики на полотнище. Китай



Ритуальные полотнища. Китай



Свастики на дверях китайского ресторана

всегда был довольно простым, размеренным и подчеркнуто строгим, не неся на себе никаких следов вычурности и художественных излишеств. В этом отношении он полностью соответствовал арийской культурной традиции и был абсолютно свободен от всяких «восточных акцентов».

В китайской народной живописи, во многом напомина-

ющей русский лубок, свастика встречается гораздо чаще, нежели в традиционных видах живописи — хуа-няо, жэньхуа, шань-шуй и др. Особенно часто мы видим ее на народных новогодних картинах «няньхуа», пользовавшихся в Китае большой популярностью. И это не удивительно, поскольку свастика у китайцев считалась благоприятным знаком,



Свастики под крышей храма. Китай



Стилизованные китайские иероглифы Долголетия



Китайская фарфоровая посуда со знаками свастики



Трейнер для компьютерных игр. Китай



Китайский талисман



Старинная китайская цинковка со свастикой и двойной ваджрой



Старинная китайская цинковка со свастикой и двойной ваджрой



Праздник в чайна-таун



Китай, Монастырь Лангмуси

несущим в себе пожелание радости, счастья, благополучия в личной жизни. Нередко художник — создатель няньхуа заканчивал свою работу над очередной картиной тем, что «разбрасывал» по ее полю мелкие свастики, которые в результате могли оказаться где угодно: в воде, на земле, в облаках и т.д.

Так, например, на фоне картины «Мальчики играют в прыжки для сбора богатого урожая» можно насчитать пять мелких правосторонних свастик. На картине «Наказание от драконов на мантии» — семь левосторонних, на картине «Сильный снег — большой урожай» — три правосторонние свастики и т.д.



Свастика на вывеске, Гонг-Конг, Китай



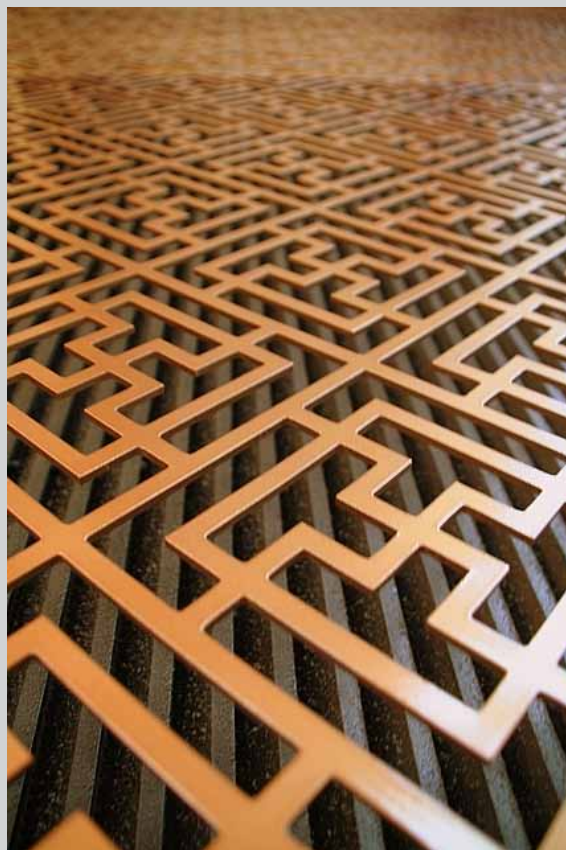
Китайская бронзовая курильница



Китайская святыня со свастикой



Орнамент из свастик на китайском ковре



Китайский свастичный орнамент. Сучжоу



Амулет-свастика



Узор китайской решетки



Свастика в круге. Китай



Деталь ограды монастыря



*Китайская
эротическая гравюра*



Оформление крыши китайского храма, Гонг-Конг

На многих картинах няньхуа сложный свастичный орнамент нанесен на одежду персонажей. По своему построению он абсолютно идентичен упоминавшемуся выше японскому орнаменту, и скорее всего, когда-то послужил ему образцом. Однако если на японских картинах свастичным узором покрывалась

преимущественно женская одежда, то на китайских няньхуа — как женская, так и мужская приблизительно в равных пропорциях. Свидетельствует ли это косвенно о большей «женственности» китайцев — сказать трудно, но факт, тем не менее, остается фактом.

На отдельных картинах няньхуа свастика предстает



Огромный Будда со свастикой на груди. Гон-Конг, Китай



Свастика на сооружении в китайском монастыре. Beijing



Левосторонние свастики. Китай



Свастики в основании сооружения. Китай



Китайский Будда и свастика на его груди



Вегетарианский соус Барбекю в оригинальной упаковке



Алтарь китайского храма



Декоративный проем в стене храма. Китай

перед нами сразу в двух вариантах: в виде орнамента на одежде и в виде узора на декоративной решетке (см., например, картину «Воробей и ласточка делят поровну»). На трех других картинах — «Празднование Нового Года», «Дом семьи Цхао» и «Обручение в восточном королевстве Ву» - мы не видим свастики

ни на фоне, ни на одежде, зато легко обнаруживаем их в орнаменте собственно оконной, балконной и лестничной декоративных решеток. И, наконец, еще на одной картине — «Союз Дракона и Феникса» - мы видим множество левосторонних свастики на ножнах двух воинов и на крае накидки стоящей справа девушки.



Jingan Temple, Шанхай, Китай



Декоративный элемент



Прорезная резьба. Китай



Китайский орнамент



Фрагмент китайского ковра



Будда Шакьямуни



*Полотнище с символикой
Фалунь-Дафа*



*Китайский Будда и свастика
на его груди*



Свастики на окнах. Китай

В этом случае свастики не связаны между собой орнаментальной схемой, а выступают в роли самостоятельных символов. Значительное количество свастичных композиций встречается также на китайских эротических ксилографиях и гравюрах XVII-XVIII веков. Мы видим их здесь в узоре решеток, на стенах, занавесах и стояках кроватей, но чаще всего — на пледах и покрывалах, украшающих

любовное ложе. Присутствие счастливого магического знака в таких местах — явление вполне объяснимое, поскольку сам половой акт у китайцев считался сакральным действием и не имел того «греховного» оттенка, которым его наделила христианская церковь.

По этой же причине довольно откровенные китайские эротические сюжеты не производили впечатления непристойности и не имели



Свастика в орнаменте. Китай



Эротическая китайская ксилография. XVII в.
Свастичный узор на покрывале



Эротическая гравюра из альбома эпохи Мин.
Свастичный узор справа за занавесью



Китайская эротическая гравюра «Знакомство девицы
с радостями облаков и дождя. XVII в.



Китайская эротическая картина.
Орнамент из свастик на ковре



Решетка на окне китайского храма



Свастичный орнамент Китай



Свастики на святыне и под крышей храма. Китай



Деревянная расписная подставка. Китай

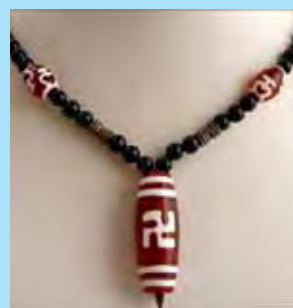
ничего общего с низкопробной европейской порнографией.

С распространением в Китае буддизма свастика заняла прочное место в обрядовой и ритуальной практике. Ее изображение стало появляться на различных предметах культа, на храмовых постройках и статуях самих богов. На одном из древнейших датированных

образцов ксилографии «Алмазная сутра», найденном в Дунь-Хуане и отпечатанном в 868 году, мы видим Будду со свастикой на груди, обращающегося к своему ученику. Традиция эта за многие прошедшие столетия не только не исчезла, но и значительно укрепились, и теперь изображение левосторонней прямоу-



Будда. Китай



Фалунь Дзи-Дзи



Орнамент из свастики в узоре решетки



Этикетка китайского пива «Tsingtao»



Свастичные орнаменты в китайской резьбе



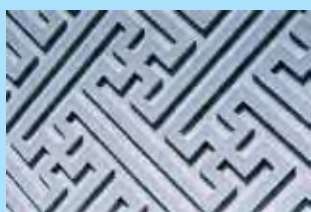
*Правосторонняя свастика
в китайской символике*



Свастика на груди Будды



Стопы Будды



Китайский резной орнамент



Типичный китайский орнамент на скатерти

гольной свастики на груди статуэток Будды можно увидеть практически в каждом храме любой китайской провинции. Красноречивым свидетельством живучести этой традиции может служить огромная бронзовая статуя Амитофу в городе Фучжоу провинции Фудзянь, на груди которой красуется почти двухметровая

левосторонняя свастика.

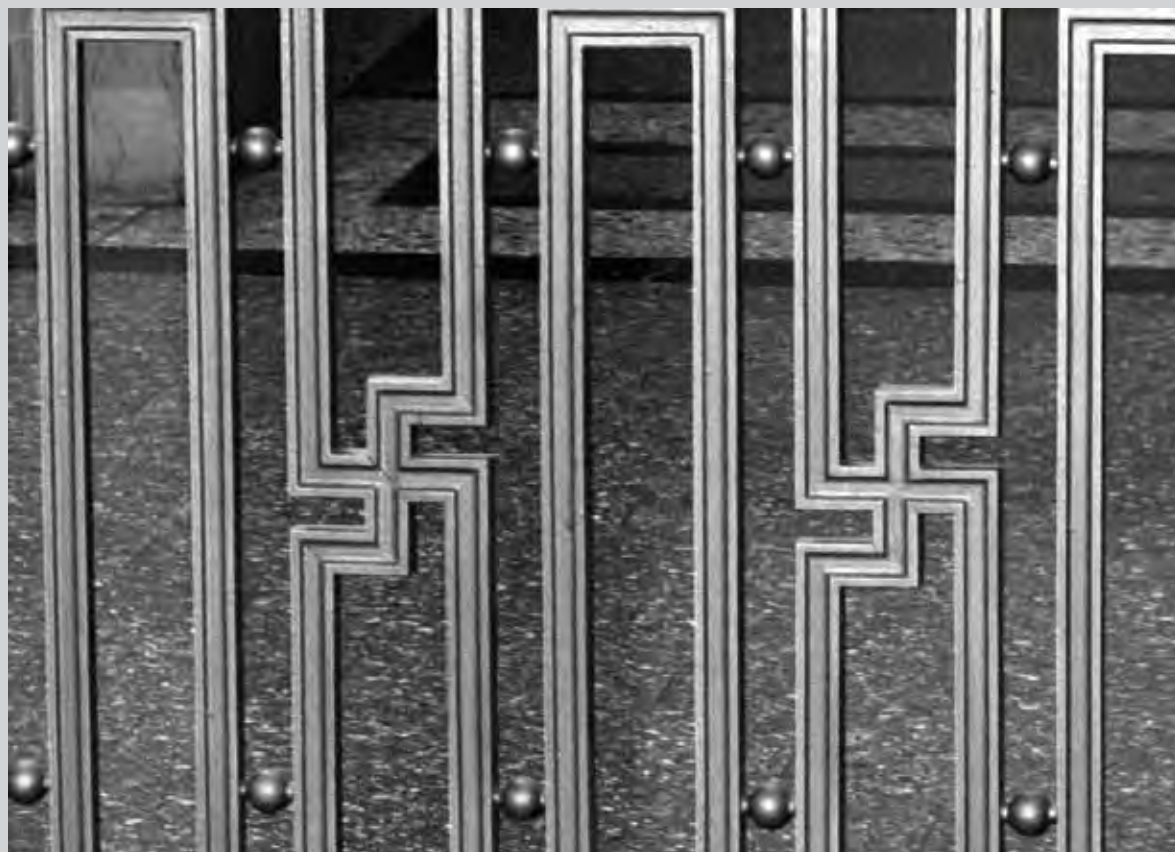
Доктор исторических наук В. Кузнецов, побывав в местном буддистском женском монастыре Фахайсы, отмечает: «Свежим лаком блещут столы учебных комнат местной семинарии. Внушительное впечатление оставляет оборудование: современная звукозаписывающая аппаратура, видеотехника.



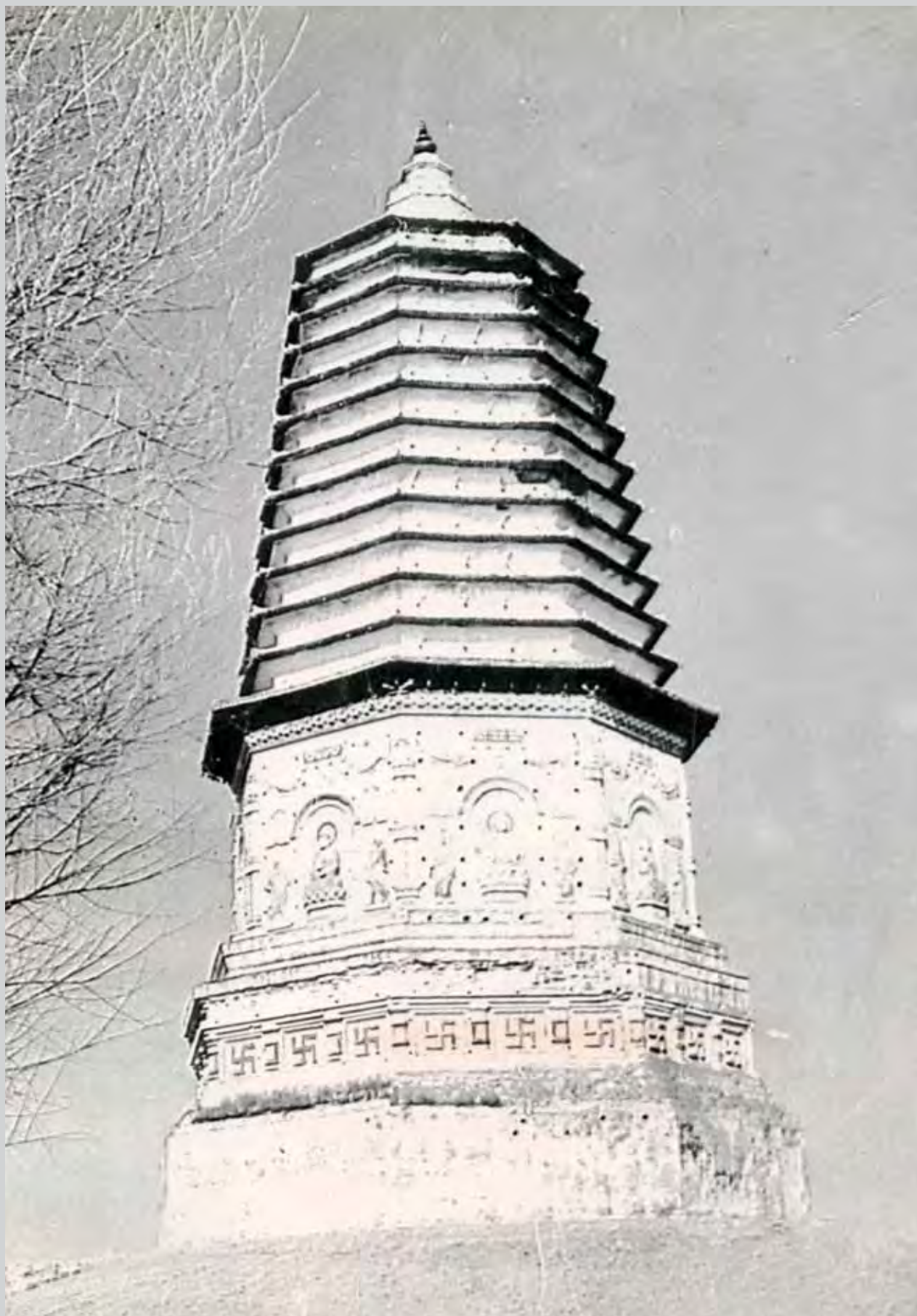
Свастичный орнамент в ограде. Шанхай, Китай



Фрагмент китайского сувенирного колокольчика



Свастики в ограде административного здания. Китай



Правосторонние рельефные свастики на китайской пагоде



Свастика на груди божества. Китай

И как связующее эпох — свастика на новенькой кафедре. Этот знак считается четвертым из 65 благоприятных знаков на отпечатке ноги Будды»⁵.

Оставим на совести ученого столь узкое и поверхностное толкование буддистского знака свастики и не станем упрекать его за то, что он перепутал ногу со ступней. В конце концов цель у него была совсем иная, и свастики он коснулся

лишь мимоходом.

На постаменте Золотого Будды из Запретного города в Пекине мы видим «классический» китайско-японский орнамент из лево- и правосторонних свастик. Таким же орнаментом украшено полотнище на коленях другого Золотого Будды. Вообще, на китайских тканях орнамент из разнонаправленных свастик используется довольно часто.



Китайское кафе



Сложная композиция китайской решетки



Статуэтка школьника со свастикой



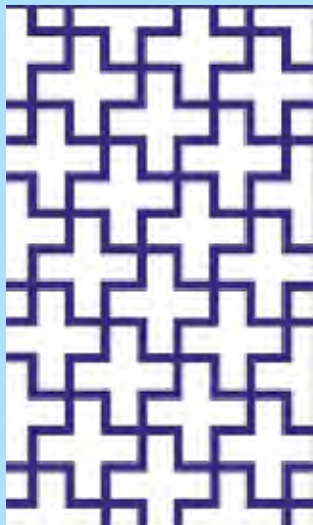
Фалунь-Дзи



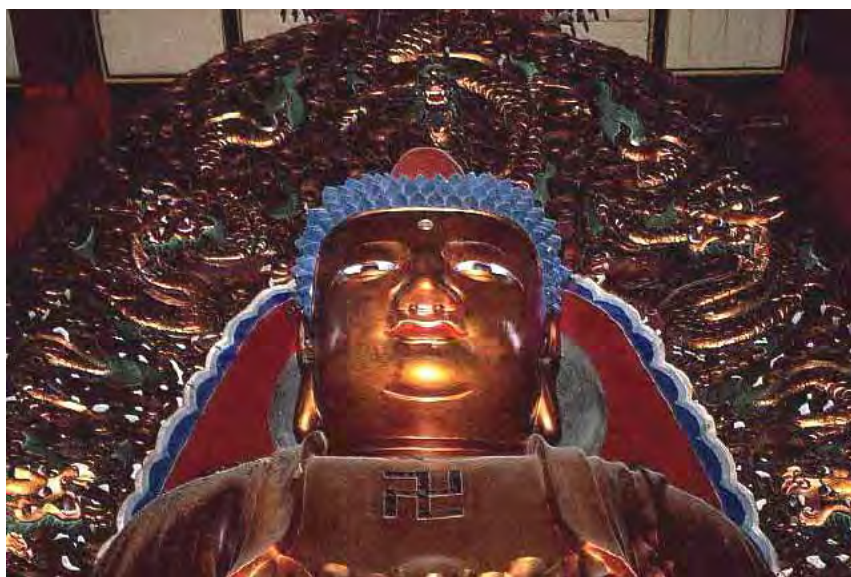
Свастика в китайской резьбе



Свастичный узор в решетке. Шанхай



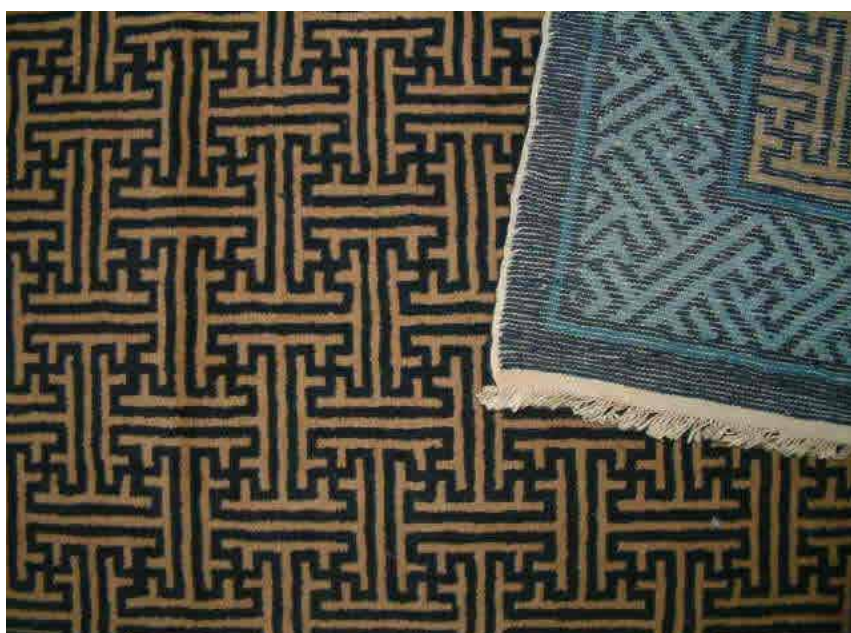
Орнаменты китайский решеток



Скульптура Будды в китайском храме

Он может идти как по краю, так и по фону изделия, а также покрывать отдельные изображения и составные элементы узора. Чаще всего он бывает мелким и лишь иногда доминирует в композиции. На императорском наряде из пекинского дворца свастичным орнаментом густо покрыты плечи, грудь и подол. Практически на всех известных изображениях китайской им-

ператрицы Цыси на одеянии ее имеются магические круги с парными разнонаправленными свастиками. Аналогичные круги мы можем увидеть и на портрете главного евнуха императрицы Цыси – Ли Ляньина. На приведенном снимке представлен фрагмент императорской свадебной одежды, сплошь покрытой свастичным орнаментом сразу в трех вариациях.



Орнамент из свастик на китайском ковре



Китайские символы благополучия. Две свастики вверху



Свастики в китайском орнаменте (в центре) и в иероглифах



Свастики на скамье. Китай



Китайский коврик для медитации



Поздравительная открытка Фалунь-гун



Члены Фалунь-гуна несут полотнище с символикой организации



Огромный символ Фалунь-гуна на стадионе во время праздника

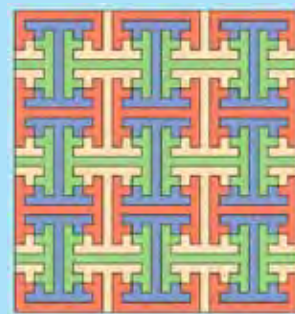
На знаменитых китайских фарфоровых сосудах XVII-XVIII веков свастичный узор чаще всего наносился на плечики в виде фона, хотя иногда мог иметь самостоятельный характер и являться неотъемлемой частью композиции. Любопытно, что «классический орнамент из свастик на китайских фарфоровых изделиях почти не встречается.

Ну и, конечно же, узором из свастик покрыты многие предметы декоративно-прикладного искусства Китая: шкатулки, коробочки (пеналы) для письменных принадлежностей, емкости для продуктов, панно, модели кораблей и т.д.

На китайских шелковых тканях свастика также почти не встречается. Вероятно, объ-



Корабль Фалунь-гуна плывет по улицам Парижа



Свастичный узор решетки



Левосторонняя свастика на груди Будды



Свастика, «вплетенная» в спинку стульчика



Деревянная свастика в круге. Китай



Основатель Фалунь-гуна
Ли Хунчжи и символика
его организации



Демонстрация Фалунь-гуна. Гонконг

ясняется это давним Указом Императора Тай Цуна (763-779 гг.). И хотя с тех пор прошло уже не одно столетие, Указ, по всей видимости, так никто и не отменил. А если серьезно, то обстоятельство это красноречиво свидетельствует о силе китайских традиций. Примечательно, что сам древний свиток-Указ Тай Цуна сплошь

покрыт сразу двумя свастичными орнаментами.

В современном китайском театре свастичные узоры используются не так часто, как в Японии, но иногда мы можем увидеть их на отдельных фрагментах декораций и атрибутах актеров.

Левосторонняя прямоугольная свастика является офици-



Праздничное шествие Фалунь-гун в Монреале, Канада



Полотнища Фалунь-гун



Поздравительная открытка Фалунь-гун



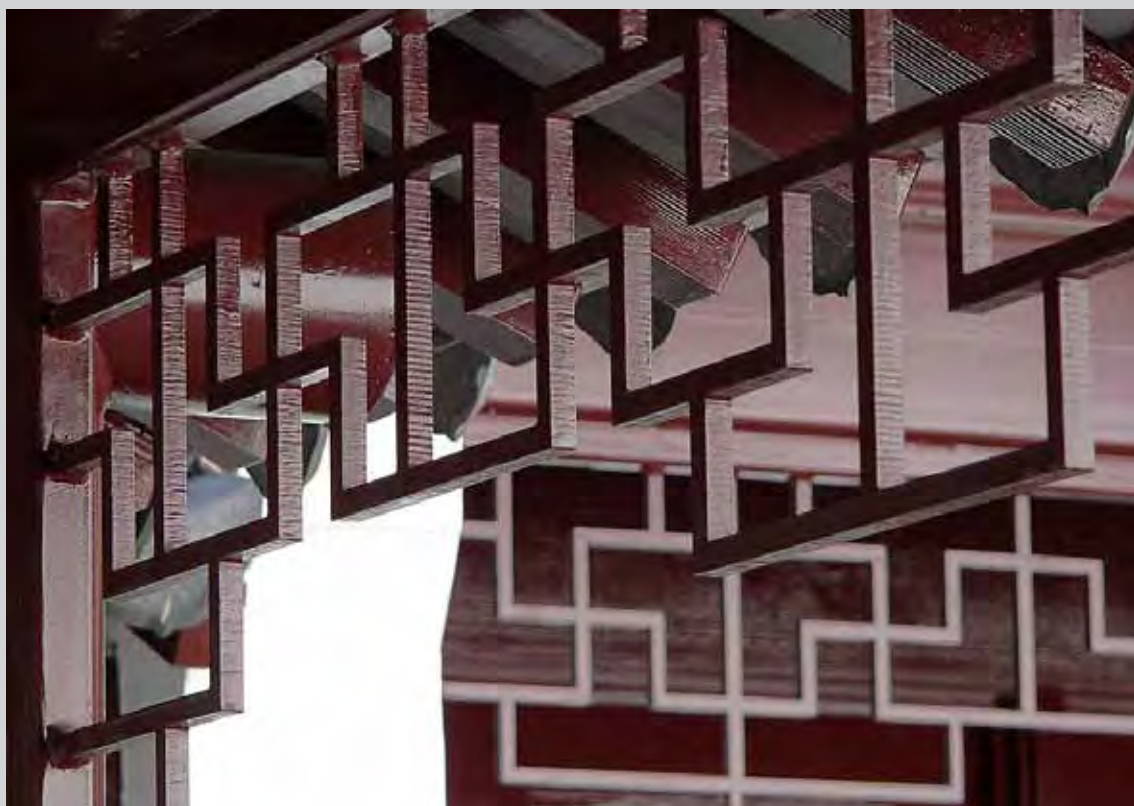
Свастика на груди коня. Китай



Деталь храма Jingan, Шанхай, Китай



Демонстрация Фалунь-гуна



Свастичный орнамент на китайской декоративной решетке

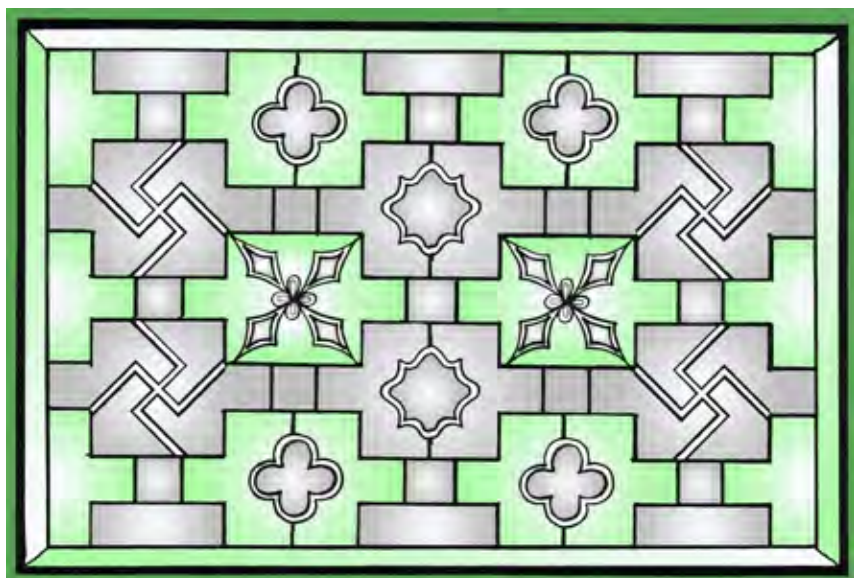


Официальный символ Фалунь-гун. Китай. Эмаль

альной эмблемой современной китайской необуддистской организации «ФАЛУНЬГУН» («Подвижничество в познании Колеса Дхармы»), основанной в 1992 году в Пекине 40-летним Ли Хунчжи.

Организация эта просла-

вилась на весь мир тем, что в апреле 1999 года 10 000 ее членов провели молчаливую забастовку у главных ворот Чжуннаньхуа — пекинского Кремля, требуя освобождения из-под ареста задержанных в Тяньцзине активистов движе-



Обработка проема в стене, выходящей в парк Сучжоу. Китай



Памятник китайскому мудрецу



Китайская вышивка



Китайский монах со свастикой



Свастичный орнамент на китайской ткани



Ханьский сановник Чэнь Пин из пьесы «Украденный документ». Китай



Фрагмент китайской новогодней картины няньхуа «Помолвка»



Фарфоровая вазочка. Конец XVII в. Китай



Китайская гравюра на дереве. XVII век



Свастики на оконной решетке. Китай

ния. За последнее десятилетие численность членов «Фалуньгуна» достигла нескольких миллионов человек, что говорит о стихийном возрождении буддистской религии на просторах коммунистического Китая, а также о том, что подобное возрождение назревало все три десятилетия после провозглашения Мао Цзэдуном «великой пролетарской культурной революции».

Разумеется, стремительный рост популярности «Фалунь-

гуна» не мог не встревожить руководителей коммунистического государства и в октябре 1999 года деятельность организации была официально запрещена, а ее активисты стали подвергаться преследованиям. Несмотря на это, «Фалуньгун» продолжает существовать и активно действовать среди зарубежных китайцев, одновременно приобретая у себя на родине ореол мученичества.

Вообще, судьба «Фалуньгуна» во многом сходна с судь-



Праздник в парке Тубмалонг в Сиднее. Будда со свастикой на груди



Святыня китайского храма со множеством свастик



Орнамент на китайской ткани



*Наказания драконов на платье. Китайская няньхуа.
Эрмитаж, ЛТ-6008*



Дверь даоистского храма Гуанг. Китай



Китайский ковер со свастичным орнаментом



Фрагмент колокольчика. Китай

бой Русского Национального Единства (РНЕ) А.П. Баркашова, деятельность которого в российской столице была официально запрещена. Стремительный политический взлет, фантастический рост рядов, угроза существующей власти, преследования, запрет, переход на нелегальное положение: все это за последнее десяти-

летие довелось пережить и «Фалуньгуну», и РНЕ. Помимо всего прочего, в официальных эмблемах обеих организаций имеется четырехконечная прямоугольная свастика.

Если во всех этих совпадениях и присутствует элемент случайности, то закономерностей здесь, на мой взгляд, все-таки больше. Широкое



Навершие китайского храма. Свастики в квадратах



Свастичный орнамент. Китай



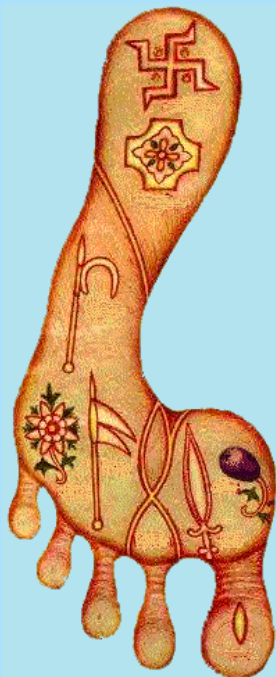
Свастичные мотивы в китайском орнаменте



Детская игрушка. Китай



Юный тибетский художник



Отпечаток ступни бога



*Тибетская свастика
из человеческой кости*



Свастики вокруг двойной ваджры - атрибут трона тибетского ламы

использование свастики в **ТИБЕТЕ** обусловлено как древними добонскими верованиями, так и огромным воздействием бонской и буддистской религий. Сама тибетская культура настолько таинственна и самобытна, что любые попытки объяснить ее специфичность одними природно-климатическими условиями, на мой взгляд, просто смехотворны. Свидетельства Е.П. Блаватской,

маркиза Сент-ив де Альвейдера, пристальное внимание различных оккультных обществ Европы, исследования А.В.Барченко, Н.К. Рериха, многочисленные экспедиции СС национал-социалистской Германии: все это говорит о том, что интерес к Тибету не случаен, что именно здесь скрывается ответ на многие жгучие тайны нашей цивилизации. Агарты и Шамбала: от этих названий веет чем-то



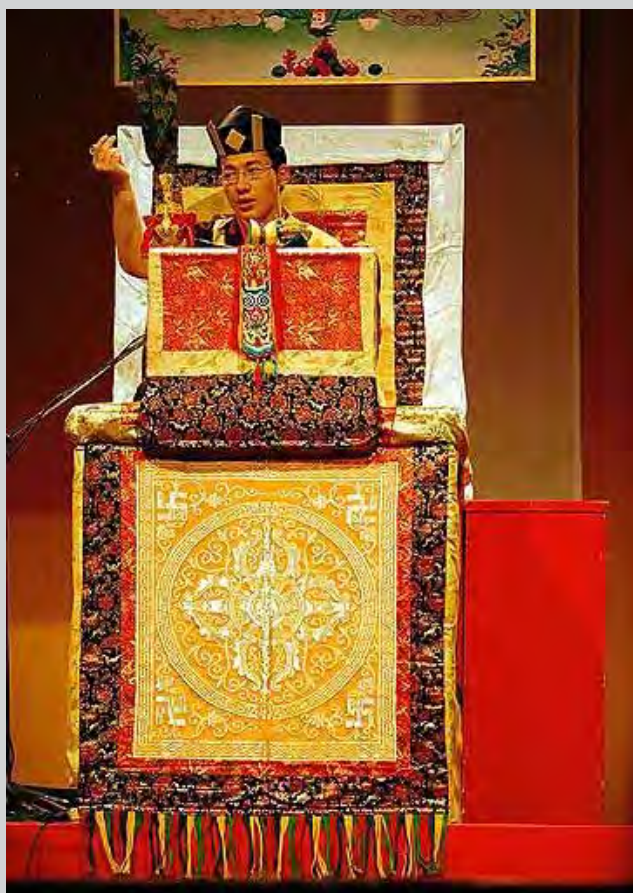
Тибетская повозка со свастикой



Трон ламы. Дворец Потала, Тибет



Свастики на входе в тибетское святилище



Трон ламы. Тибет



Кукольное изображение тибетского ламы на троне



Тибетский ковер с крупными свастиками



*Монах тибетского монастыря.
Разнонаправленные свастики на фоне*



Тибетские монахи с правосторонними свастиками на накидках

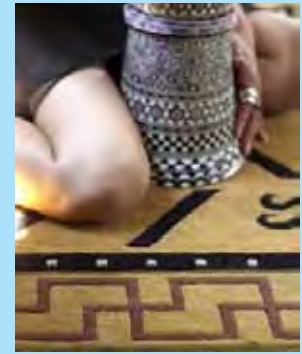
таинственным, чудесным и подчас сказочным, но, как и за всяким мифом, за ними стоят реалии глубочайшей древности. Совсем недавно такой же таинственной дымкой было покрыто имя легендарной страны ариев — Гипербореи, и любые разговоры о ней воспринимались в лучшем случае как чудачество. Сегодня, после открытий В. Демина, скептики поумолкли, и мифическая Гиперборея превратилась в самую что ни на есть реальность.

Уверен, то же самое однажды произойдет и с Тибетом, Агарти и Шамбалой.

Считается, что религия Бон возникла в V веке до нашей эры. Основателем ее явился выходец из Ирана Шенраб. Из северо-западных районов Бон постепенно распространился почти по всему Тибету, а в долине Брахмапутры и вовсе стал официальной религией. Павел Глоба утверждает, что символом религии Шенраба выступает левосторонняя «созида-



Тибетские дети на фоне свастики



Тибетский орнамент



Сакральный символ ламаизма — мандала



Кольцо с тибетской ритуальной символикой



Фрагмент тибетской танки



Дордже — двойная ваджра



Свастики на старинном ковре



Антикварный тибетский ковер



*Карты инициации.
Религия Бон, Тибет*



Оригинальная тибетская свастика на стене

тельная» свастика, правосторонняя же (та, что использовалась национал-социалистами) по сути своей является «разрушительной» и символизирует «угасание света, старение и инволюционный путь». С подобными радикальными интерпретациями исследователю символизма свастики приходится сталкиваться довольно часто. Жалкие и, к счастью, безуспешные попытки противопоставить две свастики регулярно предпри-

нимаются антифашистами всех мастей и оттенков, а также теми горе-исследователями, которые во всякой прекрасной вещи стремятся непременно отыскать «нелицеприятную» сторону.

И, подобно тому, как известные хрюкающие животные даже посреди прекрасного, радующего глаз ландшафта обязательно отыщут небольшую лужицу грязи, так и отдельные авторы-скептики даже на полотнах великих художников



Тибетский коврик со свастичным орнаментом по краю



Фрагмент танки с изображением Шенраба



Дверь в тибетское жилище, украшенная свастикой



Танцор на празднике религии Бон



Тибетский коврик для медитации



Тибетский ковер с разноцветными свастиками



Тибетский ковер



Свастика в тибетской ритуальной символике



Трон Ламы со свастиками

непременно найдут изъяны и расстрезвонят об этом всему миру. Такова правда жизни: одни создают великое, другие отыскивают в нем низкое, чтобы хоть таким гнусным способом заявить о своем «я».

Лучшим аргументом против ретивых «разделителей» свастики является то, что во всех без исключения (!!!) арийских культурах лево- и правосторонняя свастики всегда

мирно существовали друг с другом как на культовых, так и на бытовых предметах; и если члены какой-то организации использовали в качестве своей эмблемы свастику того или иного направления, это ни в коем случае не говорило о том, что свастика противоположной направленности воспринималась ими как чуждая и враждебная.

В той же тибетской религии



Трон далай-ламы в тибетском монастыре



Трон тибетского ламы



Основатель религии Бон Шенраб и его символ



Свастики в руке Шенраба. Фрагмент статуэтки



Тибетский ковер со свастиками



Свастики в тибетской столице Лхаса



Тибетский танцор на празднике в бонском монастыре



Тибетский танцор на религиозном празднике Бон



Юнгдрунг - символ религии Бон. Тибет



Тибет. Монастырь Лангмуси

Бон, вопреки утверждению Глобы, с одинаковым успехом использовалась как левосторонняя, так и правосторонняя свастика. На развевающейся одежде танцора, исполняющего ритуальный танец в бонском храме во время празднования тибетского Нового года, четко видны две правосторонние (по П. Глобе – «разрушительные») свастики. Пьедестал бронзовой статуэтки основа-

теля религии Шенраба Миво опоясывают сразу девять (!) правосторонних свастик, символизирующих девять путей Бона и сакральную Гору девяти свастик⁶. На постаменте другой статуи Шенраба, на заставке официального сайта бонской традиции, а также на двух бонских печатях из тибетской коллекции петербургского отделения Института востоковедения мы также



Монастырь Лангмуси. Фасадная сторона



Свастика на тибетских коврах часто выступает в роли самостоятельного символа



Тибетский коврик для медитации



Тибетский коврик со свастикой



Основатель религии Бон Шенраб. Тибетская танка



Свастика на дверях. Nyalam, Тибет



Тибетский ковер



Свастики на тибетском изображении



Тибетское полотнище с использованием волокон крапивы

видим знак свастики. И все же гораздо активнее его использовали (и используют ныне) тибетские буддисты.

На приведенной фотографии запечатлен один из авторитетнейших учителей официального буддизма лама Беру-Кинзе-Римпоче во время сотворения им ритуальной мандалы (чистого пространства) в Москве в 1993 году. На переднем плане хорошо видно полотнище с двумя правосторонними свастиками и знаком Божественного пространства мандалы.

Чаще всего на тибетских священных изображениях такого рода изображалась двойная ваджра в виде четырех пучков молний, исходящих из единой круглой сферы, и четыре разнонаправленные свастики. Во дворце Потала перед тронем с золотой мантией шестого Далай-ламы, находящегося в раю сукхавати, мы видим две правосторонние свастики в верхней части над двойной ваджрой и две левосторонние — в нижней части под нею. В монастыре Тра-Йерпа на священном полотнище перед



Разносторонние свастики на троне тибетского ламы



Тибетский ковер



Ковер XIX века. Тибет



Тибетский ковер



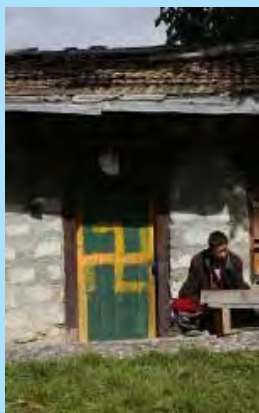
Тибетский лама



*Тибетская медаль
со свастики*



*Тибетский амулет,
похожий на русский колдоврат*



*Свастика на двери
тибетского жилища*



Интерьер буддистского храма Tengye Ling, Торонто, Канада

троном Далай-ламы правосторонняя свастика изображена только в левом верхнем углу, в остальных же углах помещены левосторонние. На тибетской танке «Восьмое перерождение Чжэ-бцун-дамба-хутухты» все четыре свастики по углам от двойной ваджры направлены в левую сторону. Судя по всему, строго установленного порядка в размещении правых и левосторонних свастик на священных тибетских изобра-

жениях не было., что еще раз говорит о том, что версия об их «антагонизме» не имеет под собой оснований.

На тибетской танке с изображением трех будд в стиле Mahayana мы видим сразу две свастики: левостороннюю — на груди Будды и правостороннюю — возле слоновьего хобота. Две необычные для Тибета правосторонние свастики с закругленными концами украшают грудь Кубера — буддист-



Буддистский храм Tengye Ling, Торонто, Канада



Свастика в Тибете



Тибетская ступа со свастикой



Шенраб. Тибетская танка



Статуэтка Шенраба. Тибет



Шенраб и его символ - левосторонняя свастика



Тибетский ковер



Свастики в бонском монастыре



Тибетский ковер



Тибетский лама



Фрагмент ковра. Тибет



Грузовик, украшенный свастиками. Тибет

ского божества богатства, сына мудреца Вишраваса и внука великого риши Пуластыи.

Четкая левосторонняя прямоугольная свастика помещена в центре тибетской астрологической диаграммы (гороскопа) рядом с ваджрой. Примечательно, что на тибетских изображениях стоп Будды свастика нередко соседствует с шестиконечной звездой, не имеющей, впро-

чем, к иудаизму никакого отношения. На приведенном снимке тибетский Далай-лама принимает священную реликвию от индийской делегации. На этот раз мы видим правостороннюю свастику в правом нижнем углу снимка среди атрибутов облачения одного из присутствовавших на церемонии тибетских монахов. К сожалению, предметы декоративно-прикладного



Интерьер буддистского храма Tengye Ling, Торонто, Канада



Лама на троне. Тибет



Тибетский ковер



Свастика на дверях. Тибет.



Свастики в руке Шенраба



*Лама на троне.
Кукольное изображение*



*Тибетский ковер. Свастики
в центральных клеймах*



Лама беседует с учениками. Тибет

искусства Тибета русским исследователям известны лишь по отдельным описаниям и иллюстрациям, приведенным в зарубежных изданиях. Но даже по ним можно судить о том, что в тибетской орнаментике

свастика являлась одним из излюбленных элементов. Так, например, на тибетском обрядовом коврике, хранящемся в венском музее, мы видим сразу 60 разносторонних свастик, которые не только опоясывают



Свастика в центре и свастичный орнамент по краю тибетского коврика



Тибетский ковер



Орнамент из свастики на ковре. Тибет



Далай-лама с символом бонской традиции - Yungdrung



*Огромное полотнище в монастыре Тра-Йетра.
Тибет. Свастики в левом нижнем углу снимка*



*Свастики на троне тибетского ламы.
Начало XX века*



*Лама Беру-Кинзе-Римпоче во время сотворения
им ритуальной мандалы в Москве в 1993 году*



*Свастики по углам материи трона ламы.
Тибет, 1920-е годы*



Свастика из монет на стене монастыря Palkhor, Тибет

центральную композицию, но и органически вплетаются в нее сверху и снизу. На специальных тибетских ковриках для медитации свастика или композиция из свастик являются излюбленным элементом.

В других странах Востока (исключая Среднюю Азию и Кавказ) свастика использова-

лась в той степени, в какой они были подвержены индийскому, тибетскому или китайскому влиянию. Хотя в МОНГОЛИИ она вполне может иметь и более глубокие корни. По сообщению Оссендовского, Чингизхан носил на правой руке перстень с изображением свастики, в которую был



Тибетский як со свастиками



Тибетский ковер



Шенраб - основатель Бон



Еще один символ религии бон



*Две свастики в руке
Тонпа Шенраба*



Тибетская ритуальная бусинка



*Свастичный орнамент
в тибетском монастыре*



*Восьмое перерождение
Чжэ-бизун-дамба-хутухты*



Свастики на доме. Lijiasun, Тибет

вправлен великолепный рубин — солнечный камень. Перстень этот Оссендовскому довелось увидеть на руке монгольского наместника⁷. В единственной серьезной работе по декоративно-прикладному искусству Монголии, написанной исследователем Н.О. Цултэмом, можно увидеть немало примеров использования сва-

стики в монгольском народном искусстве: на дверях юрты и на металлическом предмете из Музея-резиденции Богдохана, на оплечье и поясе традиционного наряда монгольской женщины; на рукаве халхасской женской одежды, на кожаном колчане из Хэнтийского аймака, на уздечке из Южнгобийского аймака



Свастичный орнамент на священном сосуде. Тибет



Свастики на полотне. Тибет



Свастика на доме. Тибет



Свастика на тибетской танке



Тибетский лама. Свастики в нижней части снимка



Правосторонняя свастика на тибетском изображении



*Еще одно тибетское божество -
Kunzang Akor. Свастика на плече*



Тибетские ковры со свастичным орнаментом



Старинная тибетская мандала со свастиками

и т.д.⁷. В другом издании по монгольскому искусству мы видим свастику на воротах Зеленого дворца в Улан-Баторе и в народной деревянной скульптуре. О том, что знак свастики в Монголии использовался и в более древние времена, можно судить по орнаменту на кусочках ткани, из которых был сшит мозаичный коври-

найденный в Кара-Коруме — столице древней Монголии⁸.

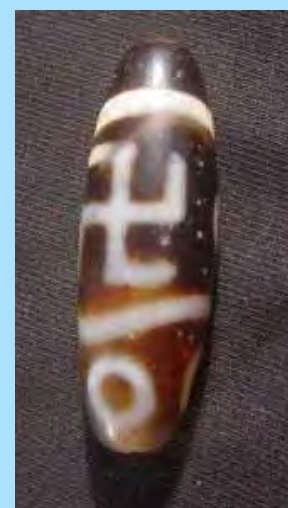
Использование свастики в КОРее во многом обусловлено китайским влиянием: мы видим здесь тот же сложный орнамент из право- и левосторонних свастик, соединенных между собой длинными перемычками, те же узоры на решетках, те же изобра-



Тибетские свастики



Символы тибетского буддизма



Тибетская дзи-бусинка



Тибетский ковер



Юнгдрунг - символ религии Бон



Дорожные указатели. Корея



Деталь буддистского храма.
Корея



Тибетский ковер

жения свастики на буддист-
ских святынях и т.д. Так, на-
пример, в ограде гранитной
пагоды-ступы Хёнмётхаппи

монастыря Попчхонса, воз-
веденной в 1085 году и ныне
находящейся в парке дворца
Кёнбоккун в Сеуле, четко ви-



Храмовые фонари и ленты. Корея



Свастики на уличном храме. Корея



У входа в корейский храм



Указатель дороги к храму. Корея



Свастики на фонарях и в оконной решетке буддистского храма



Левосторонняя свастика под крышей храма. Корея

ден типично китайский узор из свастик с дополнительными ответвлениями. Точно такая же композиция украшает ограду пагоды монастыря Вольджонса в провинции Канвон.

Упоминавшийся выше «китайско-японский» орнамент хорошо различим в узорчатой кладке стены дворца Чхандоккун в Сеуле. Его же мы

видим и на цветном снимке, запечатлевшем официальную встречу президента Кореи Кима с Госсекретарем США Мадлен Олбрайт.

Надо отметить, что мужеподобная Олбрайт, известная своими оголтелыми антифашистскими взглядами, на фоне из свастик выглядит вполне прилично... Оригинальные



Корейский храм



Знамя со свастикой. Сеул, Корея



Свастика. Корейский храм



Пагода монастыря Вольджонса. XI в. Провинция Канвон. Корея



Королева в специальном наряде для дворцовых церемоний. Корея



Буддистская свастика на храме



Свастичный орнамент под крышей храма. Корея



Свастика на корейском храме



Свастика в круге. Корея

разнонаправленные свастики, аналогов которым нет ни в одной восточной культуре, можно увидеть на специальном наряде корейской королевы, предназначенном для дворцовых церемоний.

В этом случае ни о каком заимствовании из Китая речь идти просто не может. А потому вопрос о глубинных корнях

корейской свастики остается открытым. И, наконец, очень часто левостороннюю свастику в круге можно увидеть на корейских буддистских храмах. Дорожные указатели к этим храмам также выполнены в виде свастики.

Как и в Японии, в Корее свастики часто украшают храмовые фонари-ланternы. Од-



Знак буддистского храма. Корея



Свастика в круге. Буддистский храм, Корея



Буддистский храм. Корея



Буддистский храм со свастикой. Корея



Две свастики - на заборе и под крышей храма. Корея



Буддистский храм. Корея



Свастика в архитектурном убранстве жилища. Корея



Свастика на дорожном указателе. Корея



Свастика на здании. Корея



Свастика на дверях храма. Корея

нако сами эти фонари в Корее выглядят гораздо наряднее и изящнее.

Корейские свастичные композиции в оконных решетках почти не отличаются от китайских, хотя встречаются здесь значительно реже. В местных супермаркетах отделы вегетарианской пищи почти всегда обозначаются левосторонней

свастикой. Без сомнения, в Корее доминирует именно левосторонняя свастика, однако в корейском орнаменте, как и вообще на Востоке, она мирно соседствует с правосторонней.

В странах Южной и Юго-Восточной Азии – Вьетнаме, Тайване, Индонезии, Сингапуре, Тайланде, Бирме (Мьянме), Шри-Ланке (Цей-



Свастика из аметиста. Корея



Буддистский флаг. Корея



Буддистская свастика на храме. Корея



Деталь храма. Корея



Крыша храма. Корея



Деталь корейского храма



*Свастика в супермаркете,
обозначающая
вегетарианский отдел*



*Свастика в круге. Корея.
Буддистский храм*



Сидячая демонстрация в Корее



*Символ свастики на храме
Gapsa. Корея*



Храм со свастикой. Корея



Свастики на корейских храмах обычно повернуты в левую сторону

лоне), Малайзии, Непале и пр. использование свастики не столь значительно, как в Индии и Китае, но и здесь мы можем встретить ее на предметах религиозного культа, на фасадах зданий, в узорах решеток, на бытовой утвари, на могильных памятниках и т.д. При этом иногда она может

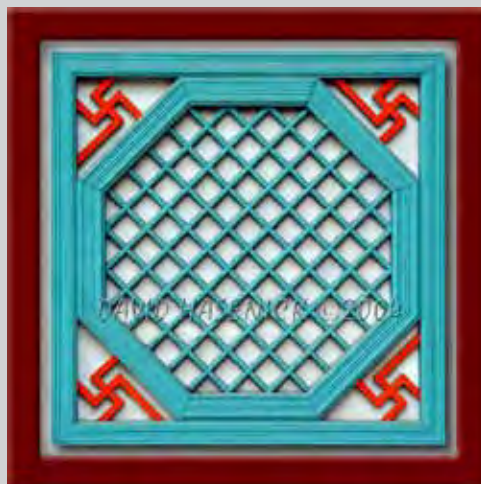
принимать довольно необычные формы, как, например, в узоре вьетнамской решетки периода династии Нгуенов. Однако в целом влияние индийской и китайской культур во всех перечисленных выше странах чрезвычайно велико, а потому и символ свастики не получил в них самостоятельно-



Свастика на жилом доме. Корея



*Храмовый фонарь.
Корея*



*Свастика на храме. Tongil-daejeon Hall. Корея
Дверная панель буддистского храма. Корея*



Храм Donghwasa, Корея



*Станция Ноегеј в Сеуле, Корея. Свастика на
флаге и на здании*



*Свастика на храме.
Tongil-daejeon Hall. Корея*



Свастика на корейском храме. XX в.



Ланternы храма Mangisa, Южная Корея



Свастика на стене монастыря Далат, Вьетнам



Монастырское кладбище в Сайгоне, Вьетнам



Монастырь ДаЛат, Вьетнам

го развития.

Особняком здесь стоит, пожалуй, только Вьетнам, где свастика является одним из самых авторитетных и значимых символов. Да, здесь она распространена не столь повсеместно, как в Индии, но сами вьетнамцы относятся к ней едва ли не с большим почитением, чем индусы.

Там, где мы видим ее во Вьетнаме, она практически всегда доминирует и в крайне редких случаях соседствует с

другими религиозными символами.

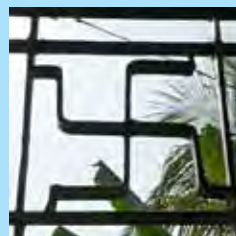
Об особом почитании свастики во Вьетнаме говорит хотя бы уже то, что здесь мы постоянно встречаем ее на буддистских надгробных памятниках, венках и воротах кладбищ, на стенах монастырских строений (Да-Лат) и храмовых комплексов. Ни в одной другой стране Азии мы не увидим свастику, венчающую пагоду по подобию христианского креста на куполе



Свастика на могильной плите. Вьетнам



*Свастика на крыше храма.
Сайгон, Вьетнам*



*Деталь кованых ворот.
Вьетнам*



*Окно. Монастырь ДаЛат,
Вьетнам*



*Свастика на груди Будды.
Вьетнам*



Оконная решетка. Вьетнам



Свастика на храме. Вьетнам



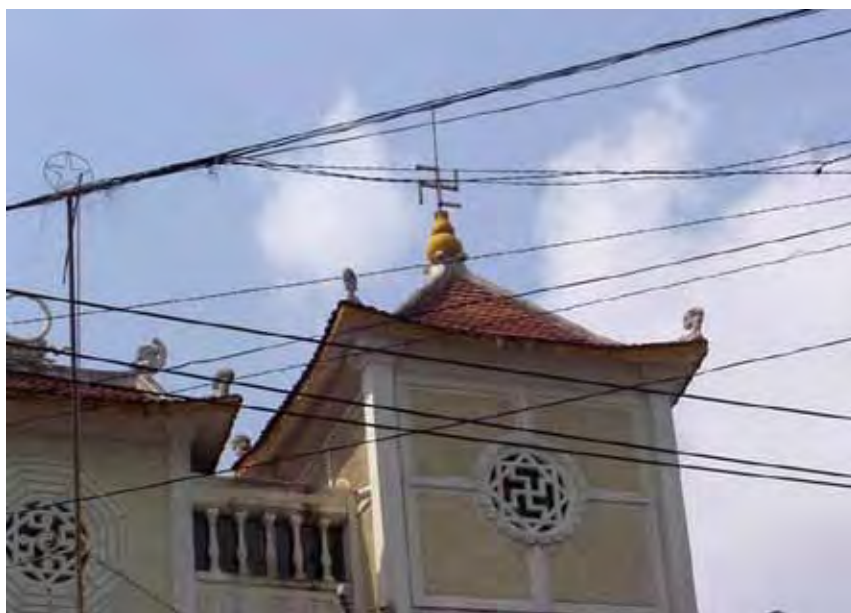
Свастика на буддистском храме



Ханой, Вьетнам. Окно храма



Свастика на витраже. Сайгон, Вьетнам



Каких только символов не встретишь на азиатских храмах... Вьетнам

церкви. Еще одно любопытное обстоятельство: во Вьетнаме, в отличие от той же Кореи, явно преобладает правосторонняя горизонтальная свастика, особенно на сооружениях, связанных с поминальным культом.

Такую же правостороннюю свастику мы видим и на груди вьетнамских божеств, что в других азиатских стра-

нах встречается крайне редко. Разумеется, это вовсе не значит, что правосторонняя свастика во Вьетнаме имеет какой-то особый, «правильный» смысл, отличный от других буддистских стран, а левосторонняя свастика относится к «неправильным». Это подтверждает нижний снимок на этой странице, где



Буддистская могила. Вьетнам



Входные ворота в музей Чам, город Да Нанг, Вьетнам



Свастика на монастырских воротах. Вьетнам



Пагода во дворе храма. Вьетнам



Деталь храма Cao Dai, Вьетнам



Свастики на архитектурном сооружении. Вьетнам



Свастики на ограде храма. Вьетнам



Свастика на клумбе. Вьетнам



Свастика во Вьетнаме - весьма популярный символ



Вьетнамские божества со свастикой на груди

на вьетнамском буддистском храме красуются две свастики разной направленности. И все же факт остается фактом: правосторонняя свастика во Вьетнаме наиболее популярна.

Ее мы можем увидеть здесь повсюду: на цветочных клумбах, дорожных указателях, в кирпичной кладке жилых домов, в узоре металлических

оконных решеток и оград, в орнаменте народной вышивки, в логотипах вьетнамских фирм и религиозных организаций, в эмблемах социальных служб, в витражах, на пагодах, храмах, монастырских сооружениях и даже... на простых футболках.

И почти везде она - четко акцентирована, изображена крупно, убедительно и эф-



Правосторонние свастики на храме. Вьетнам



Фрагмент надгробия. Вьетнам



Свастика на буддистском захоронении. Вьетнам



Кладбищенские венки. Вьетнам



Свастика на храме. Nha Trang, Вьетнам



Свастики на вьетнамских могилах



Свастики, уходящие в небо. Буддистский храм



Пригород Сайгона, Вьетнам. Пять правосторонних свастик



Буддистское кладбище. Свастика на могиле. Вьетнам



Вьетнамское буддистское захоронение

фектно. Подобную акцентированность знака свастики в азиатском регионе можно еще встретить, пожалуй, только в Тайване, но там ее направленность варьируется, а сама она нередко принимает весьма оригинальные, если не сказать экзотические формы.

В тайваньском городе Kaohsiung можно увидеть самую крупные свастики в мире,

расположенные в верхней части здания Буддистского центра. Примечательно, что направлены они в правую сторону. В одном из тайваньских парков установлена тысяча Будд с левосторонней свастикой на груди. Причем расстояние между Буддами составляет не более метра: картина весьма впечатляющая.

Нечто подобное можно уви-



Свастика на крыше храма. Вьетнам



Свастика на груди Будды. Вьетнам



Пагода Дракона, Вьетнам



Свастика на буддистском храме. Вьетнам



Свастичные мотивы в вышивке. Лаос



*Свастика в стене храма.
Тайвань*



Свастика на груди Будды



Тайландское кладбище



Орнамент крыши храма. Тайвань



Свастики в ограде и на колоколе. Монастырь. Тайвань

деть только в храмовом комплексе Кек-Лок-Си в Пенанге (Малайзия). Между прочим, в тайваньском городе Дэншуи существует кафе под красноречивым названием «Гитлер», на стенах которого висят портреты фюрера и правосторонние нацистские свастики. И судя по всему, обстоятельство это в азиатском городе абсолютно никого не смущает... Явного приоритета левосторонней или правосторонней свастики

в Тайване не существует: обе они используются в равной степени активно. Так, например, на отпечатках ступней Будды (снимок вверху) мы видим и левостороннюю, и правостороннюю свастики. И даже на груди статуэток и статуй Будды можно увидеть свастики разной направленности, что, в целом, нехарактерно для азиатских стран. Это говорит о том, что свастика на Тайване едва ли является са-



Отпечатки ступней Будды. Тайвань



Буддистский храм в центре города Kaohsiung, Тайвань



Свастики на микроавтобусе. Тайвань



Решетка храма Shihlin, Тайвань



Буддистский храм. Kaohsiung, Тайвань



Балкон дома. Тайвань



Тысяча будд в монастыре. Тайвань



Свастики на здании. Тайвань



Левосторонние свастики на ступнях Будды. Тайвань



Стопы Будды. Тайвань

мобытным символом. Скорее всего, она появилась здесь как буддистский знак и используется исключительно в роли религиозного символа. В народном искусстве Тайваня свастика хоть и встречается, но в основном лишь в составе

орнамента, который по своему построению почти ничем не отличается от китайского или японского.

Да, с принятием буддизма свастика в Тайване стала традиционным символом, но от ее изображений, если можно



Крыша храма. Тайвань



Кафе ГИТЛЕР в тайваньском городе Дэньшуи



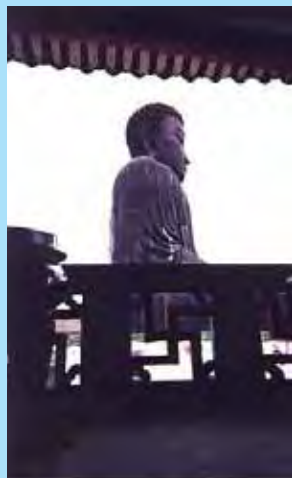
Храм светящегося Будды в Тайване



Тайвань. Монастырь. Ночь



Свастика как украшение козырька крыши



Свастика на воротах храма, Тайвань



Свастика на стене храма, Тайвань



Свастики на крематории, Тайвань



Буддистский монастырь. Тайвань

так выразиться, веет чем-то модернистским. Весьма популярны в Тайване украшения (бусы, браслеты), а также всевозможные амулеты и просто сувениры с изображением свастики. Аналогичную картину, впрочем, можно наблюдать практически во всех азиатских странах, в которых официальной религией является буддизм.

Но стоит, например, немцу или австрийцу приобрести в Азии подобный сувенир и при-

вести его к себе на родину, как он автоматически становится нарушителем закона и рискует получить довольно внушительный штраф, а то и вовсе оказаться за решеткой. Таковы реалии современной Европы...

Еще одной азиатской страной, в которой наиболее распространена правосторонняя свастика, является *Индонезия*. Здесь мы так же встречаем свастику, в основном, на религиозных объектах и очень редко можем увидеть ее на бытовых



Будда, покровительствующий медицине



*Статуя Будды со свастикой на груди в парке
Chushan, город Kaohsiung, Тайвань*



*Украшения со свастикой.
Тайвань*



Женские украшения. Тайвань



Гостиница Свастика, Индонезия



Indonesia Bali and Lombok



Бали, Индонезия. Август 2005 года



Уличное святилище. Бали, Индонезия

предметах. Это в первую очередь говорит о том, что свастика в Индонезию проникла вместе с буддистской религией и не успела обрести здесь прочные корни. На острове Бали существуют гостиница и ресторан под названием «Swas-tika», которые привлекают внимание туристов одним своим экзотическим именем.

Правосторонняя свастика помещена на индонезийской упаковке для благовоний «Pura Budha», вызывающих вдохновение и душевный подъем. Большие правосторонние свастики можно увидеть здесь на стенах и входных воротах храмов, на каменных буддистских надгробиях. Одну из гостиниц на острове Бали украшает



Свастика на клумбе. Индонезия



Свастика в интерьере храма. Бали, Индонезия



Упаковка для благовоний, вызывающих вдохновение и душевный подъем. Индонезия



*Байрон студия.
Бали. Индонезия*



*Свастика на мемориале.
Индонезия*



*Свастика на стене храма.
Индонезия*



*Ритуальный глиняный сосудик.
Индонезия*



Свастика в окне храма. Komбай, Индонезия

правосторонняя свастика, поставленная на острие. По утверждению Р. Багдасарова, такую свастику следует считать нацистской.

На самом же деле утверждение автора популярной книги об истории свастики не имеет под собой оснований. Во-первых, потому, что на Востоке стоящая на острие правосторонняя свастика - не столь уж редкое явление. Во-вторых, потому, что в самой нацистской Германии далеко

не всегда использовалась свастика, поставленная на один из своих углов. Более подробно речь об этом пойдет в главе «Haken-kreuz в нацистской Германии».

В Малайзии свастика также не имеет глубоких корней, но достаточно активно используется в роли сакрального буддистского символа. Только в храмовом комплексе Кек-Лок-Си можно увидеть более тысячи ее изображений. Здесь, как и в одном из парков



Свастика на ограждении храма. Goa Lavah. Бали, Индонезия



Золотые свастики в праздничном наряде девушки



Ресторан СВАСТИКА, Бали, Индонезия



Свастика в декоре храма. Бали, Индонезия



Образец резьбы по дереву. Индонезия



Отель на острове Бали, Индонезия



Свастика у входа в храм. Бали. Индонезия



Свастика на груди Будды. Малайзия



Свастика на ограде. Тайпей. Малайзия



Свастика на стаканах. Малайзия



Малайзия. Храм Кек-Лок-Си.

Тайваня, стоят тысяча Будд с левосторонней свастикой на груди. Кроме того, красные свастики в круге можно увидеть и на крышах построек самого храмового комплекса.

Две левосторонние свастики красуются под статуями у входа в буддистский храм Sam Poh. Любопытно, что в Малайзии правосторонняя свастика

практически не используется.

То же самое можно сказать о Сингапуре. Хотя здесь на входных воротах одного из буддистских храмов и красуется огромная правосторонняя свастика, но в целом левосторонняя явно преобладает.

В Сингапуре и Малайзии находятся крупные центры и госпитали организации Крас-



Свастика на храме. Melaka, Малайзия



Эмблема Общества Красной Свастики. Малайзия



Свастика у входа в буддистский храм Sam Poh, город Brinchang, Малайзия



Здание Красной Свастики. Малайзия



*Рисованная плитка.
Кек-Лок-Си. Малайзия*



*Амулеты со свастикой.
Сингапур*



*Две свастики на храме
Кек-Лок-Си, Пенанг, Малайзия*



Свастика в центре и свастичный орнамент по краю. Малайзия

ной Свастики - World Red Swastika Society - аналога европейского Красного Креста. Разумеется, фасады и вывески этой организации украшены левосторонней свастикой красного цвета.

В Сингапуре продается огромное количество амулетов со свастикой. В этом отношении конкуренцию ему может составить, пожалуй,

только Китай. На традиционном сингапурском фестивале Thai-rusam используются оригинальные свастики в белоснежном оперении, в центре которых изображен слоговый Ганеша.

Удивительно то, что свастики эти - левосторонние, ведь, как известно, символом Ганеши-Ганапати является именно правосторонняя сва-



Туристка на фоне здания Красной Свастики в Пенанге, Малайзия



Дом Красной Свастики. Сингапур



Решетка входной двери храма, Сингапур



Фестиваль Thaipusam, Сингапур, 2006 - Ганеша



Ворота организации World Red Swastika Society



Статуэтки Будды в Сингапуре



Ворота суда в Сингапуре



Госпиталь World Red Swastika Society. Сингапур



Здание Миссии молодых буддистов. Сингапур



Административный центр Красной Свастики в Сингапуре - аналог Красного Креста



Фестиваль Thaiyusat. Сингапур



Входные ворота в буддистский храм. Сингапур

стика. Орнамент из правосторонних свастики в круге украшает ограду суда в Сингапуре. Однако и это - всего лишь исключение из общего правила. В таких странах, как Шри-Ланка (Цейлон), Бирма, Непал, Камбоджа, Тайланд свастика распространена довольно широко, но использование ее ограничивается религиозной потребностью.

В 2000 году в Шри-Ланке была выпущена юбилейная монета достоинством 1000 рупий (на снимке) с изображением правосторонней свастики. Монета эта посвящена 50-летию со дня основания Центрального банка Шри-Ланки. В Непале выпускаются спички с четырьмя правосторонними свастиками на коробке. В столице Непала Катманду можно



Офис Общества Красной Свастики в Сингапуре



Здание Центра Красной Свастики в Сингапуре



Отпечаток ступней Будды. Шри-Ланка



Ворота организации World Red Swastika Society. Сингапур



Свастика на стене дома.
Непал



Священный сосуд с двойной
ваджрой и свастиками. Непал



Спички со свастиками.
Непал



Свастика на приборе.
Шри-Ланка



Монета достоинством 1000 рупий, выпущенная к 50-летию юбилею
Центрального банка Шри-Ланки. 2000 год

увидеть ворота, на которых мирно соседствуют свастика и шестиконечная звезда: явление для азиатских стран вполне обычное.

На других воротах в центральной части Катманду изображены две большие правосторонние свастики (см. фото). Как и в Индии, свастика в Непале встречается даже на строительном кирпиче. Очень эффектно выглядит большая правосторонняя свастика на клумбе в Лумбини.

В Камбодже состоятельных людей хоронят в украшенных золотом гробах с изображением правосторонней свастики. Примечательно, что в поминательных культах Вьетнама и Камбоджи используется именно правосторонняя свастика. В городе Муанмар (Бирма) одну из великолепных золотых пагод до недавнего времени украшали три правосторонние свастики, поставленные на острие. К сожалению, совсем недавно, после очеред-



Правосторонние свастика на гробах. Камбоджа



Свастика на автомобиле. Шри Ланка



Свастика на воротах. Мьянма, Бирма



Пагода с тремя свастиками. Мьянма, Бирма



Деталь пагоды. Мьянма. Бирма



Свастика и шестиконечная звезда на воротах. Непал



Свастика на груди Будды, Тайланд



Свастики на балконных решетках жилого дома в Тайване



Свастика на колонке. Непал



Свастика на кирпиче. Катманду, Непал



Свастики на воротах. Катманду, Непал

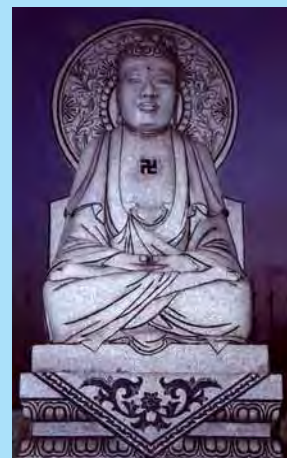
ного подновления, свастики были заменены на другие буддистские символы. И только любительские фотографии, сделанные одним из туристов, дают нам сегодня возможность полюбоваться на бывшее «свастичное» величие пагоды. Вообще же на пагодах свастики встречаются сравнительно редко.

Подытоживая краткое рассмотрение использования

свастики в азиатском регионе, можно сказать с уверенностью: глубочайшие корни этого сакрального символа находятся в Индии, где и поныне его можно встретить почти на каждом углу. Следом за Индией идут Китай и Япония, создавшие особый тип сложного свастичного орнамента. И, наконец, за первой тройкой идут Вьетнам, Корея, Тайвань, Индонезия, Непал, Малайзия, Сингапур и



Те же ворота с другого ракурса. Катманду, Непал



Будда. Таиланд. Поттайя



Свастики в ограде пагоды. Вьетнам



Свастика на камне, Непал



Храм Хинду в Непале



*Тайландские куклы
на фоне свастики*



Свастика на воротах



*Ритуальная бусина.
Сингапур*



*Золотая гирька
для взвешивания*



Свастика на клумбе в Лумбини, Непал

другие страны, в которых традиция использования свастики зародилась лишь с проникновением в них буддизма.

На первый взгляд может показаться, что свастика в Азии распространена гораздо шире и имеет более глубокие корни, чем в Европе, Америке и других уголках Земли. Но не следует забывать, что в Азии свастика никогда не подвергалась запрету! Стоит также подчеркнуть, что во всем семитическом районе — в Халдее, Египте, Ассирии, Финикии —

знак свастики фактически не встречается, и если отдельные семитофилы упорно пытаются доказать обратное, то следует пожалеть их напрасный труд и признать их попытки жалкими.

Отдельные изображения свастики, обнаруживаемые в этом районе, ни в коей мере не могут служить убедительным аргументом в пользу бытования свастики у семитских народов. Каким ветром занесло туда свастику, одному Богу известно, и делать из



Банкнота 10 долларов со свастикой. Монголия



Монгольский ковер со свастиками



Двуглавая птицы со свастикой. Монголия



Бронзовый крест со свастикой в центре. Монголия



Интерьер храма. Монголия



Свастики на ковре. Монголия



Деталь интерьера дворца Sitora i Mokhi Khossa. Бухара. 1913-1914 гг.



Чеканный свастичный орнамент на праздничном столбе. Бурятия. Праздник Сухарбан



*Самарканд. Мечеть Биби-Ханым. 1399-1404 гг.
Свастичный узор на стене слева*



Среднеазиатская резьба по дереву. Музей археологии и истории. Душанбе, Киргизия. Свастичный узор представлен сразу в пяти вариациях

этого какие-то выводы, на мой взгляд, просто нелепо.

Использование свастики в СРЕДНЕЙ АЗИИ заслуживает отдельного разговора, поскольку здесь она встречается почти повсеместно и очень часто выступает в роли доминирующего символа.

В одном только САМАРКАНДЕ мы встречаем ее едва ли не на каждом втором архитектурном памятнике. В нише портала главного входа, построенного Абулом Джабаром в 1619-1636 гг. медресе



Свастичный орнамент на камне Harireh, Иран



Амулет в форме свастики. Кабардино - Пятигорье. Средние века



Амулет в форме свастики. Северная Осетия



Амулет. Прикубанье



Амулеты в форме свастики. Карачаево-Черкесия



Арабская свастика



*Фрагмент коврового узора
народов Северного Кавказа*



*Деталь бронзового кувшина.
Шуджа ибн Ман. 1232 г.*



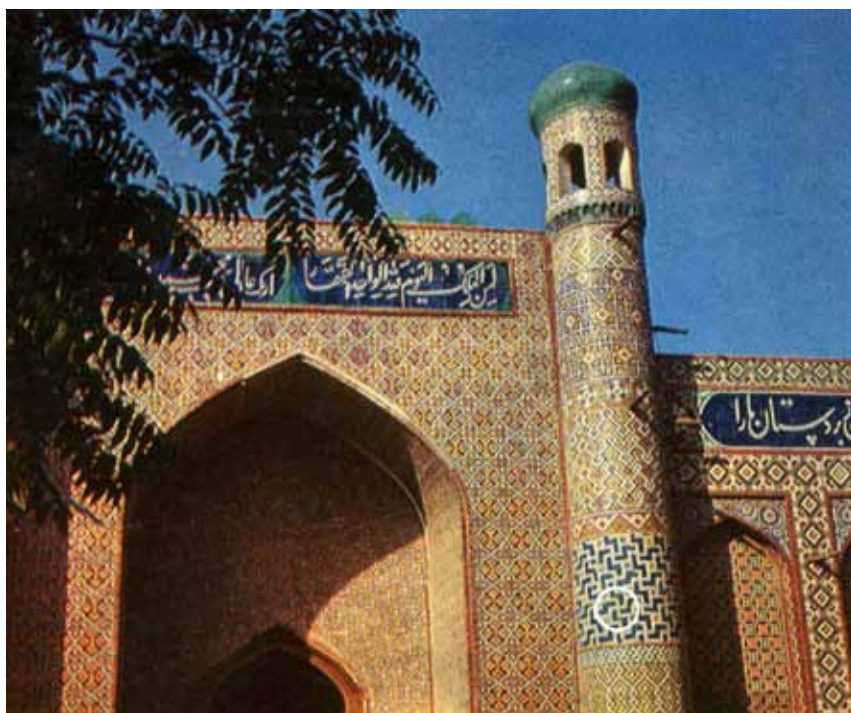
*Селение Химой. Петроглифы на
арочном камне жилой башни*



Свастика на мечети

Шир-Дор знак свастики, четыре раза повторяющий имя аллаха, помещен в центре композиции. Во дворе медресе (высшее духовное учебное заведение мусульман) мы видим свастику в составе орнамента на внутренних стенах пештака и в аркаде лоджий. А вот на минаретах медресе, вопреки

утверждению Р. Багдасарова, свастичный элемент в узоре отсутствует. Четкая прямоугольная четырехсторонняя свастика расположена в центре повторяющегося узора на малом здании мавзолея Казы-Заде Руми в нижней группе комплекса усыпальниц Шахи-Зинда. На другом мавзо-



Дворец Худояр-хана в Коканде



Свастичный орнамент на здании. Узбекистан



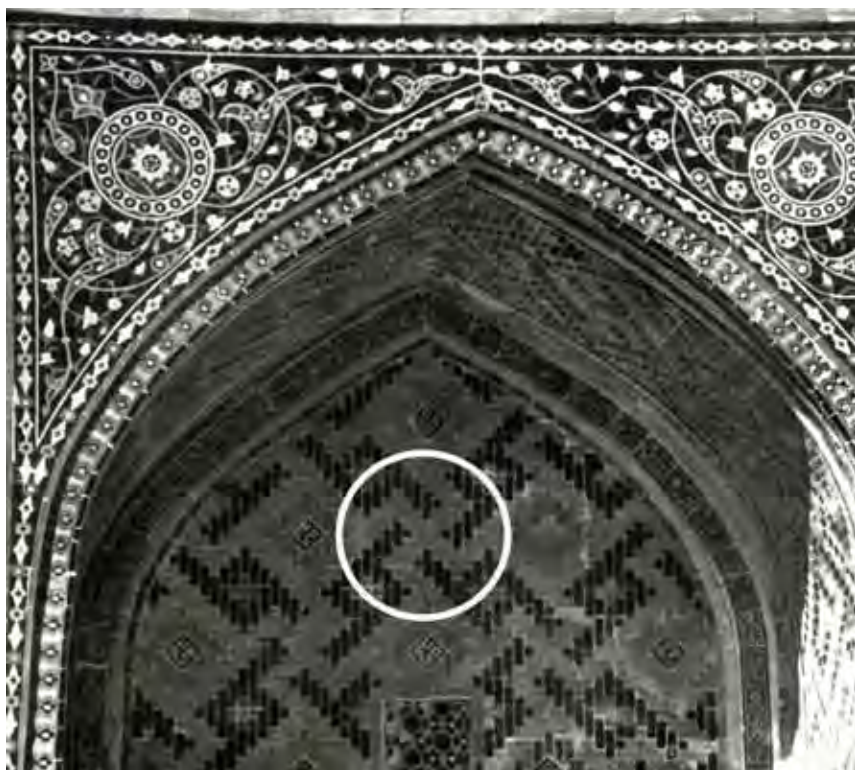
Соборная мечеть в Кордове. X в. Портал Аль-Хакам II



Резьба по дереву в долине Зерашвана

лее из средней группы этого же ансамбля — Ширин-Бика-Ака, примыкающем к безымянному Восьмиграннику, мы видим крупные левосторонние свастики, переходящие одна в другую. Свастики оригинальной формы имеются и на самом Восьмиграннике — в нижней его части⁹. Выходящий из квадратов свастичный орна-

мент украшает внутреннюю стену главного входного портала комплекса Шахи-Зинда. Точно такой же узор из разнонаправленных свастик можно увидеть на стенах ханаки мазара Абди-Бируна, расположенной вне пределов городской стены тимуридского хисара (Ханака — странноприимный дом, зимнее помещение



Свастичный орнамент в монументальной архитектуре Бухарского оазиса



Фрагмент бронзовой ceinture. Кубань



Бронзовые топоры со свастичным узором из погребений Тлийского могильника. Южная Осетия



Резной камень в кладке
жилого дома. XVII в.
Селение Гента. Дагестан



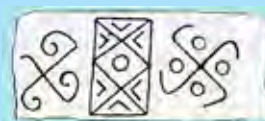
Резной камень в кладке
жилого дома. XVII в.
Селение Гоор. Дагестан



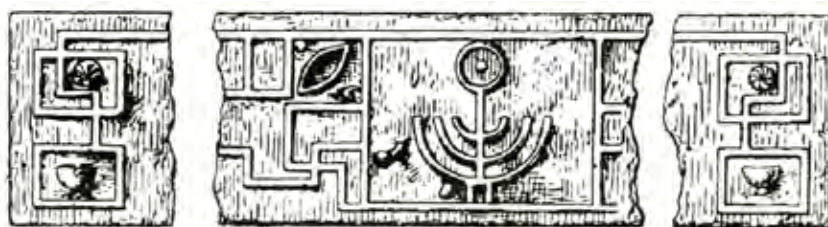
Резной камень в кладке
жилого дома. XVII в.
Селение Мусрух. Дагестан



Резной камень в кладке
жилого дома. XVII в.
Селение Хонох. Дагестан



Резные камни в кладке
жилого дома. XVII в.
Селение Хотода. Дагестан

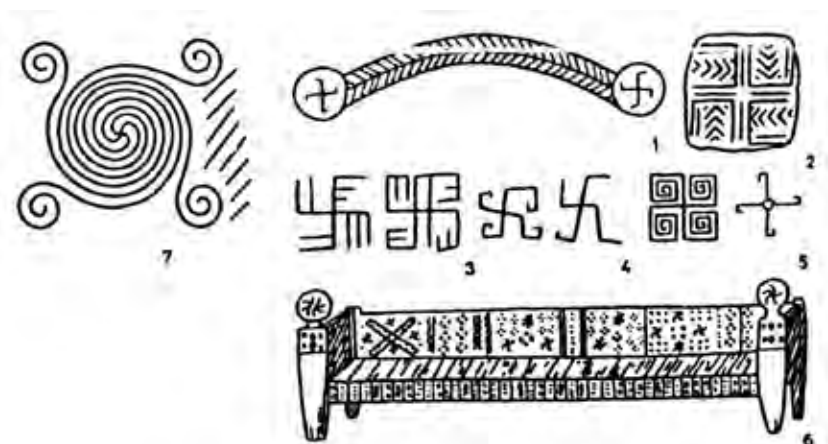


Развалины древнего здания в районе Тивериадского озера

мечети. Мазар — кладбище, место поклонения, мавзолей. Хисар — обнесенная стеной укрепленная часть города), в верхней части портала медресе Улугбека, а также на стенах мавзолея Гур-Эмир — усыпальницы Тамерлана и

Тимура Биби-Ханым в качестве дара своему повелителю ко времени возвращения его из похода. Крупные свастики, конструирующие узор, можно увидеть и на самом фасаде мечети¹⁰.

На архитектурных памятни-



Средневековые свастики на археологических находках в горных районах Дагестана, Чечни и Северо-Восточной Грузии.

его потомков. Четкие прямоугольные чередующиеся лево- и правосторонние свастики лежат в основе композиции на боковой стене знаменитой самаркандской соборной мечети Биби-Ханым, воздвигнутой, по преданию, любимой женой

ка **БУХАРЫ** свастика встречается не столь часто, как в Самарканде, но и здесь она непременно является основной связующей частью узора. Прежде всего мы видим ее на самой величественной постройке Бухары — минарете



Резной камень в кладке дома. XVII в. С. Ириб Чародинского р-на Дагестана



Свастичные узоры на кавказских коврах по А.А.Бобринскому



*Тали-Бакур. Южная Туркмения.
Свастики на статуэтках*



*Бронзовая бляшка в форме
свастики. Могильник у селения
Кенхи, Чечено-Ингушетия*



*Резной камень в кладке жилого
дома. XVII в. Селение Тидиб
Советского района Дагестана*



*Резной камень в кладке жилого
дома. XVII в. Селение Тлибишо
Ахвахского района Дагестана*



Кушано-сасанидская монета

КАЛЯН, на протяжении восьми с лишним столетий служившем главной организующей вертикалью города. Четвертый снизу декоративный пояс минарета, составленный из жженого кирпича, покрыт узором из крупных разнонаправленных свастик, переходящих одна в другую. В центре каждой свастики сделано прямоугольное углубление, позволяющее выделить символ из общей структуры орнамента¹¹.

В интерьере мечети Балянд в Бухаре отдельные элементы покрыты росписью «кундаль» со свастикообразными пересечениями. Немало сва-

стичных мотивов использовано во внутренней отделке многочисленных бухарских дворцов и замков — кешков — расположенных в поместьях феодалов-дихкан. Так, например, в интерьере дворца Sitora i-Mokhi-Khossa, возведенного в 1913-1914 годах, мы видим оригинальный орнамент из лево- и правосторонних свастик в обводке и свастик с изгибающимися концами — в основе гириха на крестоподобной резной композиции в средней части одной из ниш. В качестве излюбленного мотива орнамента свастику можно



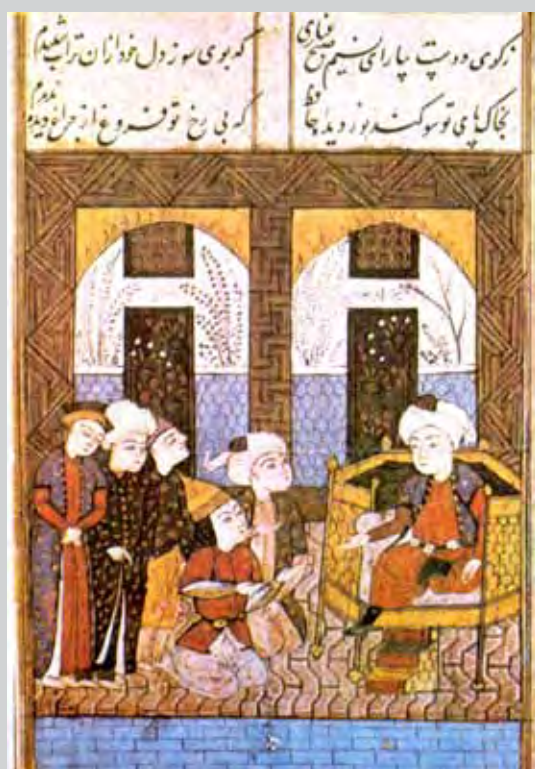
Свастичный орнамент. Медресе Аль-Мустансирия. Багдад, Ирак. XIII век



Эвенкийский ковер. 1977 г. Н.М. Чечулина



Персидский ковер. Растительный вариант свастики



Восточная миниатюра со свастичным узором



Армянская миниатюра, XI в.



Бронзовое навершие посоха
родового старейшины. Тлийский
могильник. Южная Осетия



Бронзовая бляшка из
Нестеровского могильника.
Северный Кавказ



Покрытый слюдой кувшин из
Пенджикента. VII в.



Аяк-кап, хозяйственная сумка.
Киргизия. Хачибеева Т. 1961 г.



Афрасиабская панель



Основной элемент узора на стене
Каратай-медресе.
Конья, Турция. XIII в.

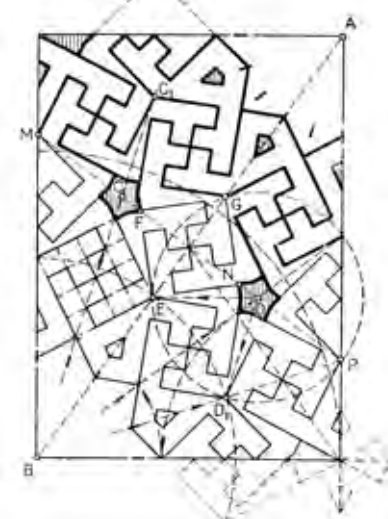


Исламская свастичная плетенка
с бронзового кувшина.
Шуджа ибн Ман. 1232 г.

встретить и в монументальной архитектуре Бухарского оазиса, чаще всего — в декоре порталов и в фигурной кирпичной кладке стен.

Во дворце **САМАНИДОВ** на Афрасиабе (городище древнего Самарканда, расположенное на холме за рекой Сиаб) свастичные мотивы представлены в резьбе по ганчу (среднеазиатская разновидность гипса). Здесь перед нами предстают сложные композиции из малых и больших разнонаправленных свастик, как бы вырастающих друг из друга.. В другом случае между рядами свастик вкраплены ромбы, в третьем — круги¹². При этом во всех композициях знак свастики безусловно доминирует, подчиняя себе другие декоративные элементы. На афрасиабской панели «И» свастика представлена сразу в четырех вариациях: в виде трех- и четырехлепестковых мелких растительных узоров, крупных узоров из четырех лепестков и в виде фигур с четырьмя плавно скошенными в одну сторону концами. На другой панели из Афрасиаба свастикоподобный растительный узор помещен в самый центр композиции¹³.

В **УЗГЕНЕ** (Киргизия) мы видим свастику в декоре северного и южного мавзолеев Караханидов. В северном мавзолее огромным количеством правосторонних свастик буквально усыпана обводка портала. В Южном свастики необычной формы со скошенными лучами выступают в роли организующего элемента в орнаменте на квадратной сетке. Не менее оригинальные «фоновые» свастики с укороченными загнутыми концами украшают второй и одиннадцатый пояса фигурной кирпичной кладки



Орнамент, построенный на
пятилучевой сетке координат.
Средняя Азия



Свастики в декоре мечети



*Нахичевань. Мавзолей Юсуфа сына Кусейира,
1162 г. Портал*



*Свастичный орнамент в кирпичной отделке минарета.
Средняя Азия*



Свастики в декоре мечети, Исфахан



*Дая-Хатын, караван-сарай. 1-я четверть XII в.
Таджикистан*



Намогильный памятник. Резьба по камню, Чечня



Орнамент на колонне мавзолея Мухаммада Бошара. Баку. XIV в. Резная терракота



Раннесредневековая птицевидная бляха из Дайского могильника. Чечено-Ингушетия



Свастика по-таджикски

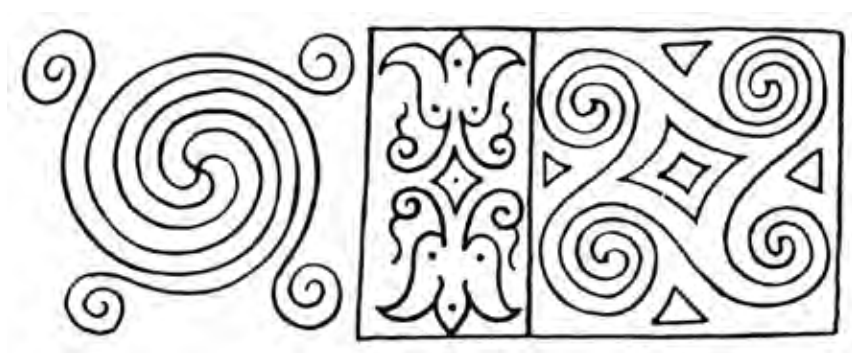


Алтарь с головой Митры. Реконструкция Д. Ахундова. Древний Азербайджан

минарета при мавзолее¹⁴. Трехлучевые свастики, составленные из четырех треугольников и трехлепестковые растительные свастики в чередовании с шестиконечными звездами представлены в орнаменте на терракотовой плите облицовки внутренней части порталной башни Южного мавзолея Караханидов.

Сразу несколько разновидностей свастики использовано в орнаментальных композициях дворца в ТЕРМЕЗЕ. На панно № 1 она легко угадывается в пересечениях полос узора; на панно № 3 — в виде связующего элемента оригинальной геометрической конструкции; на панно № 7 и № 12 — в роли

ключевой фигуры гириха¹⁵. В КОКАНДЕ свастичным орнаментом покрыт второй снизу пояс колонны портала дворца Худояр-хана. Орнаменты другого типа с использованием свастичных элементов украшают арочные ниши и стены, а также нишу портала ханского дворца. В НАХИЧЕВАНИ сплошным узором из крупных правосторонних свастик покрыта обводка портала мавзолея Юсуфа сына Кусейира, построенного в 1162 году¹⁶. В ШАХРИСЯБЗЕ разнонаправленные прямоугольные свастики лежат в основе узора на правой колонне мавзолея Ак-Сарай (1380-1404 гг.). В **КЕРМИНЕ** в обводке портала



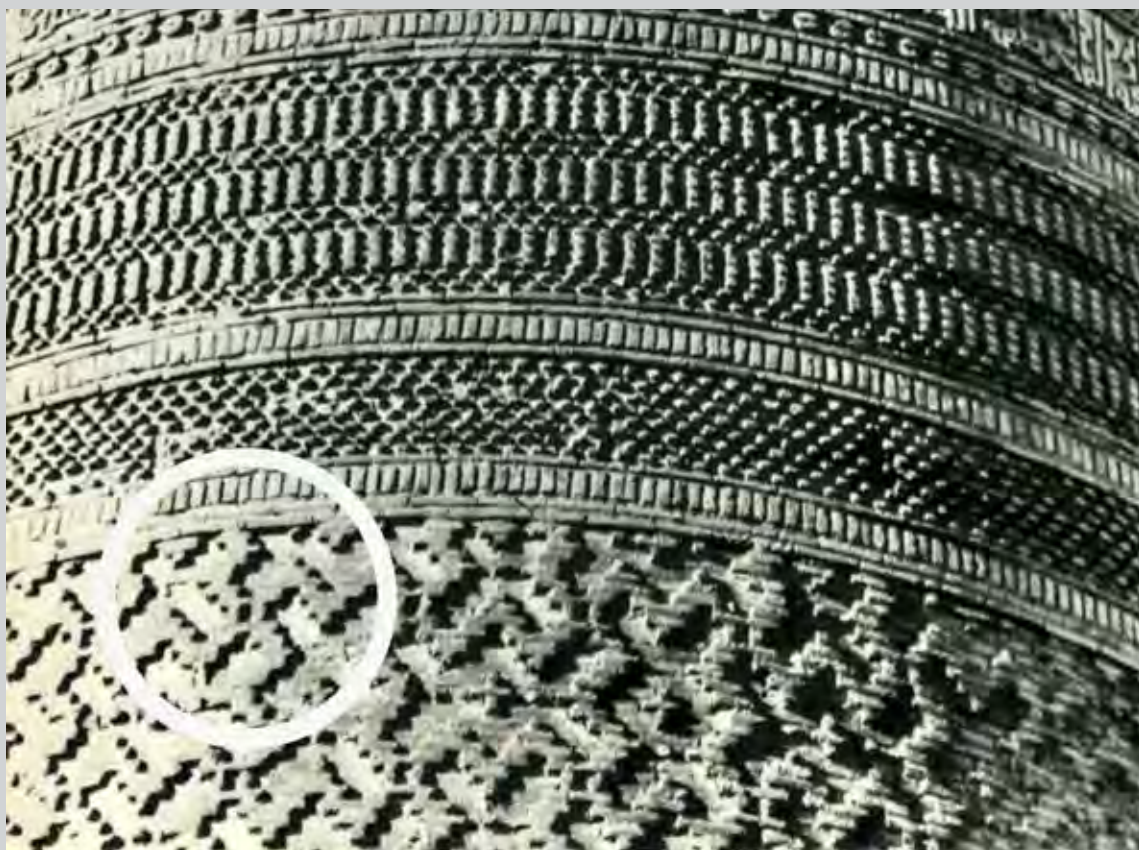
Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Мачада. Дагестан



*Свастичная композиция. Надгробный камень возле
Девичьей башни. Баку*



*Женское платье.
Узбекистан*



Бухара. Пои-Калян. Минарет Калян. Фрагмент

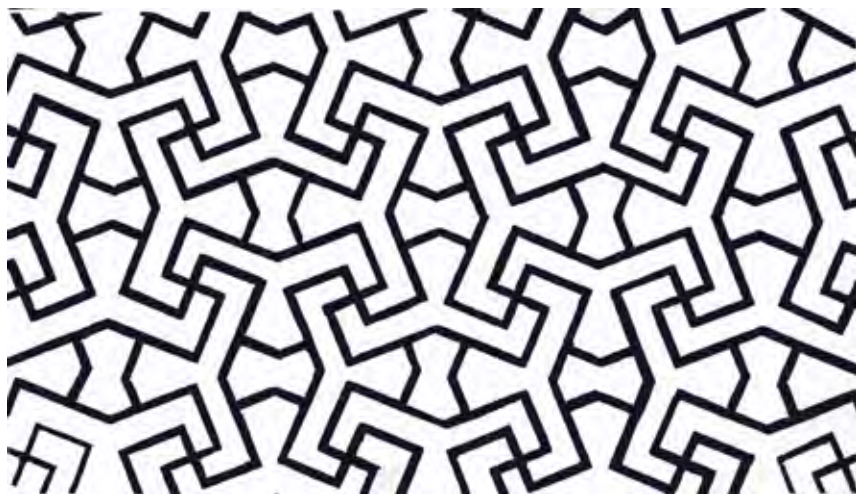


Армянская миниатюра XI века. Евангелие Могни. Хоран. Свастики в клеймах по краю изображения

мавзолея Мир-Саид Бахром (XI век) основу орнамента составляют необычные «шагающие» свастики с квадратом посередине.

Вообще, в исламской архитектуре свастика встречается повсеместно. Огромные правосторонние свастики украшают стены мечети Ахмеда Ясави в Туркестане. Гирихи со свастичным мотивом четко видны в терракотовой резьбе на колоннах мавзолея Мухаммада Бо-

свастиками покрыты высокие колонны портала шахской мечети (начало XVII в.). Обычные левосторонние свастики с двойными концами, повторяющие «прекрасные имена Бога», можно увидеть и в медресе Чахар-Баг, построенном в сефевидский период. В УРФЕ правосторонняя свастика с четырехкратным начертанием имени имама Али («алиат») красуется на стене здания напротив мечети



Необычный свастичный орнамент. Интерьер мечети Зу-аль-Кифль, Ирак

шара в **БАКУ. В БАГДАДЕ** мы можем встретить свастичные арабески на стенах джалейридского медресе Аль-Мирджания и аббасидского медресе Аль-Мустанирия, а также на минарете Сук Аль-Газль. В **РАБАТЕ** правосторонняя свастика легко угадывается в пересечениях линий узора на минарете Хасана, построенном Халифом аль-Мансуром в XII веке.

Огромным количеством красных свастик украшены порталы соборной мечети Аль-Хакама II в **КОРДОВЕ** (Испания), возведенной в 961 году. В **ИСФАХАНЕ** (Иран) огромными правосторонними

Авраама. В **КОНЬЕ** (Турция) сплошным узором из мелких разнонаправленных свастик покрыта средняя часть минарета мечети Сахиб-Ата. Боковые панели интерьера портала Каратай-медресе (1252 год) украшены крупными, стыкующимися друг с другом свастиками чередующейся направленности, а на стенах самого здания медресе присутствует оригинальный орнамент с повторяющимся узором из шести свастик вокруг единого центра, своего рода шестиконечной звезды со свастиками между лучами¹⁷.

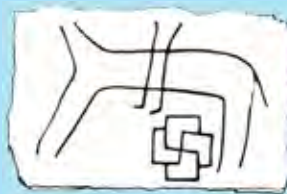
На минарете Бахрама в **ГАЗ-**



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Мачада Советского района Дагестана



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Урада Советского района Дагестана



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Мусрух Советского района Дагестана



Фрагмент мемориальной плиты XIV в. из сел. Ругуджа Гуньбского района Дагестана



Узор на кавказском ковре. По А.Бобринскому



Мотив вышивки. Таджикистан



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Тидиб Советского района Дагестана



Фрагмент ковра. Мастер Али Нушабади. Иран. XIV в. Эрмитаж, ИР-2253

НИ (Афганистан) свастичный узор в третьем поясе снизу почти повторяет орнамент на панелях интерьера портала Каратай-медресе в Конье. Свастичные мотивы присутствуют также в исламской архитектуре Альгамбры, Дамаска, Вабкента, Хивы, Туниса, Азербайджана, Индии — одним словом, везде, где люди поклоняются Аллаху и возводят в его честь мечети, минареты и другие культовые сооружения.

Активно использовали свастику и сторонники зороастризма. В Сасанидском

появляется еще реже. Среди керамических изделий следует отметить афрасиабское блюдо с оригинальным свастичным узором в виде четырех уток. В центре композиции, в квадрате, можно увидеть свастику, в точности повторяющую официальную эмблему РНЕ А. Баркашова¹⁹. На другом глазурированном блюде XII века из Мерва (Туркмения) помещена левосторонняя свастика с кругом и точкой посередине²⁰.

На тулове покрытого слюдой кувшина VII века из Пенджикента правосторонняя



Разьба по ганчу. Дворец Саманидов на Афрасиабе. IX-X вв.

Иране ее изображение можно было встретить на монетах царей Варахрана I, Варахрана II, Хармизда II, Арташира I и др. Любопытно, что на кушано-сасанидских монетах правосторонняя свастика обычно помещалась между расставленных ног правителя¹⁸.

В декоративно-прикладном искусстве вышеупомянутых стран свастика использовалась далеко не так активно, как в культовом зодчестве. Лишь изредка мы встречаем ее в ковровых орнаментах Средней Азии. На персидских коврах мы также видим ее нечасто. На восточных миниатюрах свастичный орнамент

свастика предстает перед нами в виде необычного растительного узора²¹.

И, наконец, нельзя не отметить свастику, четырехкратно повторяющую имя пророка Мухаммада, на жадеитовом блюде из Персии. Рисунок с этого блюда был впервые воспроизведен в книге немецкого исследователя Йорга Лехлера, посвященной истории символа свастики²².

Буквально усыпан свастиками бронзовый кувшин с гравировкой и инкрустацией работы мастера Шуджи ибн Мана, датируемый 1232 годом²³.

Тулово кувшина покрыто



Изменение размера Самарканд. Шах и зинда. На переднем плане - мавзолей Казы-заде-Руми. XV в.



*Мечеть Ахмеда Ясави,
Туркестан*



*Кушано-сасанидская монета.
Иран. Свастика между ног*



*Изображение всадника и
свастики на резном камне у
селения Хотоды, Дагестан*



*Конья. Каратай-медресе.
1252 г. Портал*

мелким свастичным орнаментом хорошо знакомого нам «китайско-японского» типа с длинными парными перемычками. Однако в центральной части кувшина мы видим чисто восточные сложные розетки с восемью правосторонними свастиками, «вращающимися» вокруг единого центра.

Гораздо чаще знак свастики

искреннего восхищения (см., например, прекрасный образец из Музея археологии и истории г. Душанбе, где свастичный узор представлен сразу в пяти вариациях).

И все же факт остается фактом: свастика на Ближнем и Среднем Востоке использовалась прежде всего именно в качестве религиозного сим-



Свастичные мотивы во внутренней отделке мечети. Исфахан

использовался в среднеазиатской и кавказской резьбе по дереву, отдельные образцы которой не могут не вызывать

вола и, в отличие от России и Дальнего Востока, значительно реже выступала в роли орнаментального элемента в народном декоративно-прикладном искусстве.



Свастичные мотивы в отделке мечети. Исфахан, Иран



Свастичный орнамент в кирпичной отделке минарета. Средняя Азия



Свастики на ковре. Карабах



Свастичные мотивы в вышивке. Киргизия

Примечания:



*Свастика на надгробии.
Чечня*



*Минарет Шахской мечети
в Исфахане. Вид с востока.
Начало XVII в. Иран*

1. Фрикен фон А. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. Ч.2, М., 1877. - С.158-168

2. Dahlman Joseph. Buddha. Berlin, 1898. - P.215; Чемберлен Х.С. Арийское мирозерцание. М., Мусагет, 1913. - С.42

3. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М., 2001. - С.44

4. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М., 2001. - С.104

5. Капли сердца Джармакайи, М., 1996. - С.137

6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., «Локид-Миф», 1999. - С.443

7. Цултэм Н.О. Декоративно-прикладное искусство Монголии, Улан-Батор, 1987. - № 23, 84, 92, 128, 129, 136

8. Древнемонгольские города. М., 1965. - С. 291, Рис. 151

9. Средняя Азия. Альбом. М., 1985. - Илл. 62

10. Архитектурные памятники Самарканда. М., 1948. - Илл. 3, 58, 59

11. Средняя Азия. Альбом. М., 1985. - Илл. 109; Пугаченкова Г.А. Самарканд. Бухара. М., 1961. - С. 158, Илл. 78

12. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока, М., 1978. - Илл. 62

13. Булатов М.С. Геометриче-

ская гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М., 1978. - Рис. 163, 165

14. Бернштам А.Н. Архитектурные памятники Киргизии. М.-Л., 1950. - С. 78, 82, Рис. 38, 43

15. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М., 1978. - С. 283, 284, Рис. 172, 179, 180; Средняя Азия. Альбом. М., 1985. - Илл. 27

16. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.8, М., 1969. - С. 382

17. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.8, М., 1969. - С. 440; Nasr S.N. Islamic Art and spirituality, New York, 1987. - P. 31

18. Луконин В.Г. Культура сасанидского Ирана, М., 1969. - С. 139, 141, 164, Табл. I - 1; II - 25; VI - 16, 734; VIII - 956; X - 1291; XII - 5, 9; XIII - 11, 12, 14; XIV - 10

19. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока, М., 1978. - С. 84

20. Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана, М., 1967. - Илл. 100

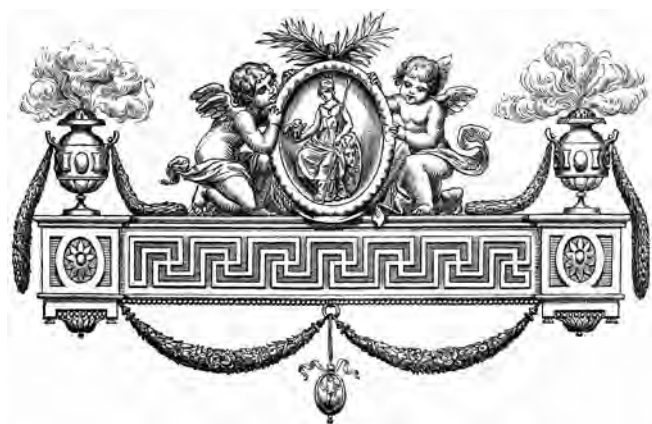
21. Культура и искусство народов Востока. Л., 1961. - С. 194

22. Lechler Jorg. Vom Hakenkreuz: Die Geschichte eines symbols. Lpz. 1934. - Taf. 67.5

23. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VIII-XVII веков. М., 1974. - С. 42-43



Узбекистан. Самарканд. Мавзолей Казы-заде-Руми. XV в.



Глава V

Символ добра и света в Европе



Серебряная фибула. Хавен. Штернберг. III-IV вв.

В европейских странах знак свастики встречается практически повсеместно, однако здесь он никогда не использовался так активно, как на Востоке.

Исключение составляет национал-социалистическая Германия, но в силу своей специфики щекотливая тема эта будет рассмотрена мной в отдельной главе. То же касается и России, которую с полным основанием нельзя отнести ни к Западу, ни к Востоку, и культура которой

настолько самобытна и глубока, что ставить ее в один ряд с другими странами было бы некорректно.

Использование свастики в Европе во многом обусловлено влиянием античной культуры. В средневековых замках, дворцах и церковных постройках мы видим все тот же легкоузнаваемый свастично-меандровый орнамент. И даже там, где конструкция его изменяется, свойственная античности базовая основа остается прежней.



Золотые брактеаты. Скандинавия, Германия



Награда Финляндии



Эмблема Lotta Svard



*Конноголовая свастика из
Словении. Могильник Тумулус V.
Могила 33. V в. н.э.*



Золотой брактеат. Шонен



*Скандинавская фибула в виде
свастики из птичьих голов*



*Бронзовый диск.
Бейхлинген. VII век*



Свастика на воротах. Осло, Норвегия

Эпоха Ренессанса на построение свастичного орнамента совершенно не повлияла и не смогла создать в этом отношении почти ничего нового. Отдельные свастичные розетки с использованием растительных элементов в архитектуре: вот, собственно, и все, что добавил здесь Ренессанс.

В западно-европейской мозаике широко использовался «классический» античный

орнамент из чередующихся квадратов и разнонаправленных свастик. Мы видим его на столешницах работы итальянского художника Д. Рафаэлли: «Амур в колеснице, запряженной оленями» (конец XVIII в.), «Амур, приносящий в жертву тельца» (1826), «Амур, приносящий в жертву козленка» (1826), а также на столешницах работы его соотечественника Антонио Мора: «Чаша



Свастики на воротах. Норвегия, Осло



Свастики на подоле девушки. Финляндия



Реклама компании ASEA, Швеция, 1933 г.



Свастичный орнамент на церкви
Nesebur, Болгария



Свастики нескольких типов на театральной
лестнице. Польша



Летняя ода. 1836 г. Фрагмент картины



Правосторонняя свастика. Тулуза, Франция



Свастичный орнамент на стене. Польша



Свастики на полу музея. Германия



Брюннен. Свастичный орнамент на дне фонтана

с утками» и «Голуби Плиния» (1791)¹.

Аналогичный орнамент можно увидеть на потолке рабочего кабинета и спальни Фридриха II во дворце Sans-souci в Потсдаме (1786); на мозаичном полу в музее Копенгагена (1839-1848); в интерьере церкви Сан-Витале (середина VI века); на по-

перечном нефе церкви Сант-Апполинаре Нуово (VI век) и на люнетах мавзолея дочери Феодосия Великого Августы Галлы Плацидии (440-е годы) в Рвене; на стенах гробницы Аннии Региллы (середина III века) в окрестностях Рима; в нижней части композиции «мозаики Танцерин» на жилом доме в



Фасад еврейского дома в Лейпциге, Германия



Колесо водяной помпы. Европа



Орден. Финляндия



Маннергеймский крест. Финляндия



Президентский флаг со свастикой. Финляндия



*Пол кафедрального собора в
Амьене. Франция, XIII в.*



*Свастика-роза.
Lauburu*



*Свастика на колоколе
английской церкви*



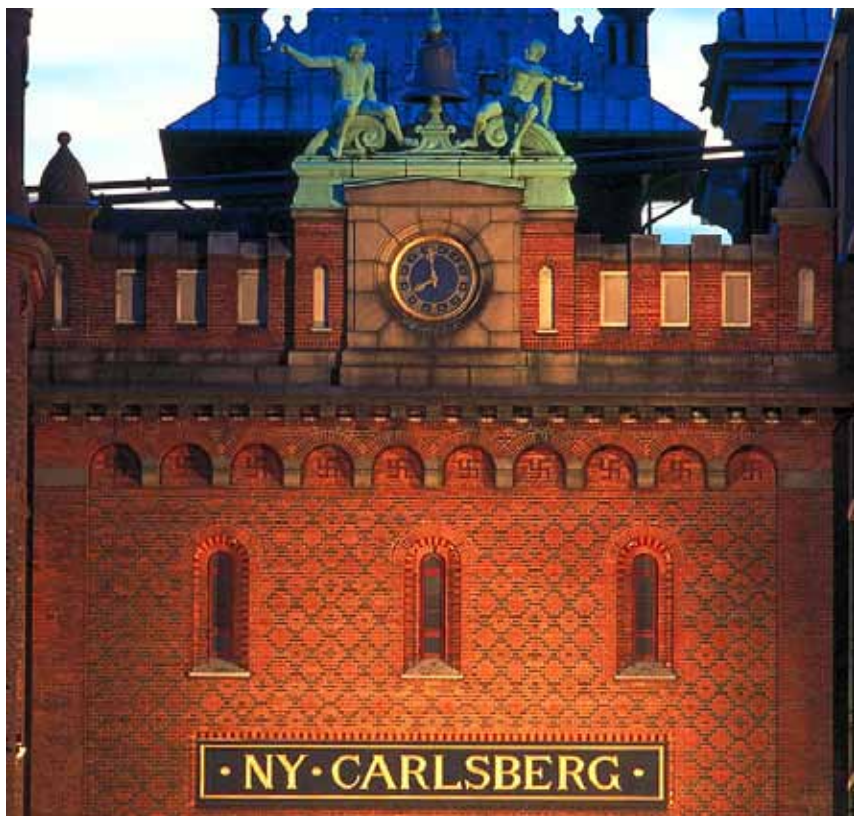
*Кельтская конноголовая
свастика*



Карлсберг. Дания. Свастика на шпиге

Мадабе (Испания, VI век); на мозаичном полу базилика «А» в Никиполисе (VI век); на знаменитых фресках Рафаэля «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Мужество» в Ватиканском дворце Рима; на

его работе «Мадонна с младенцем», хранящейся в Лондонской национальной галерее; в композиции на своде баптистской церкви в Парме; на тканях с ангельскими сюжетами из будапештского музея и т.д.



Копенгаген. Карлсберг. Дания. Свастики на здании



Свастичный орнамент в решетке окна. Европа



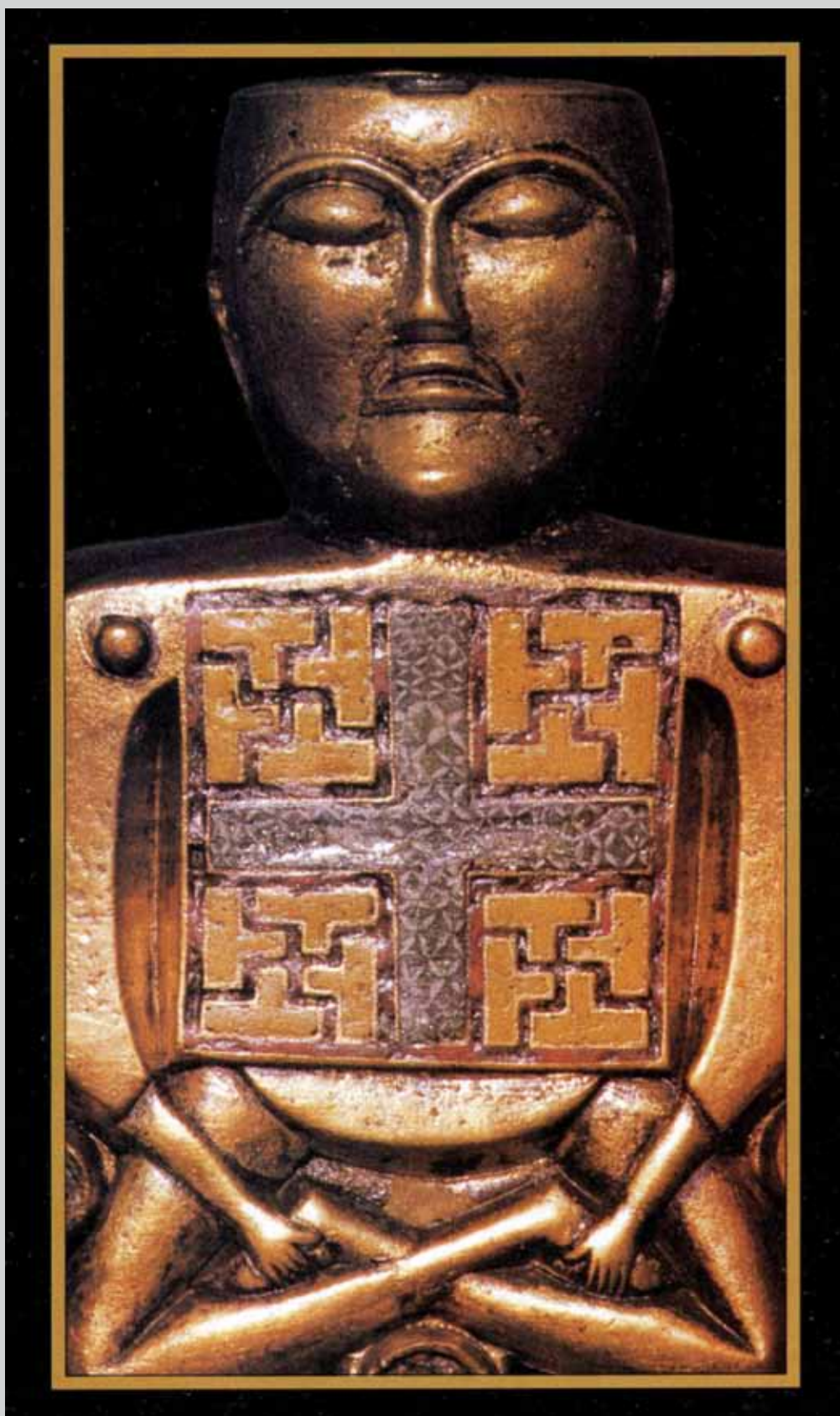
Свастика на дорожке. Германия



Свастика на дверях. Стокгольм



Свастики на одеянии епископа Bodyless



Кельтская фигурка с эмалью, использовавшаяся для крепления бадьи. VIII век, Ирландия



Интерьер русской православной церкви. Германия

Античные свастичные орнаменты с успехом используются и ныне в отделке апартаментов современных европейских нуворишей, исключая разве что Германию, где любое изображение свастики преследуется по закону.

Свастика в качестве самостоятельного символа нередко встречается на надгробиях

первых христиан². Однако попытки расшифровать ее значение с позиции христианского учения, на мой взгляд, бессмысленны, поскольку символ этот использовался язычниками в том же качестве задолго до зарождения христианства.

Любопытные сведения по использованию свастики в раннехристианский пери-



Правосторонние свастики на стене русской церкви. Германия



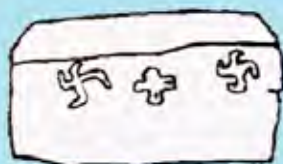
Свастика-роза на надгробии. Испания



Хохдорф, Германия. Кельтская вышивка



Свастика-роза. Испания



Свастики на надгробиях
южных славян.
(Wenzel M. Motivi
na steccima. Sarajevo, 1965)



Ворота Карлсберг, Дания. Слон с индийской свастикой на боку

од приводит исследователь А.Фон-Фрикен: «В археологии его (знак свастики — А.Т.) называют “сгук gammata”, так как он состоит из соединения четырех греческих прописных букв «Г» (гамма) их окончностями. Гамматический крест встречается на христианских памятниках прежде всего рядом с эпиграфиями раньше Константина. Мы видим его

возле надписи III-го столетия из катакомбы города Кьюзи в Тоскане, на надгробной плите римского происхождения, сохраняющейся теперь в собрании древностей города Бергамо, вместе с монограммой Константиновской, возле эпиграфии 363 года и в сопровождении монограммы, венка и пальмы. Во многих других примерах равносторонний



Афиша нумизматического музея в Афинах, Греция



Изменение размера Музей Копенгагена. Свастичный орнамент на полу



Таблички с логотипом фирмы ASEA



Свастичный орнамент на полу



Еще один логотип шведской фирмы ASEA, выпускавшей электротехнические приборы



Вырубка лиственных, посаженный в форме свастики в 1938 году. Ораниенбаум, Германия



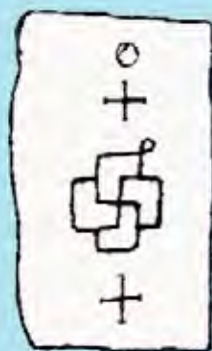
Свастичный орнамент на стене здания

крест с загнутыми концами является дополнением катакомбных надгробий, или отдельно подле имени умершего, или между альфой и омегой. Несколько раз повторен этот же знак и на христианском саркофаге IV столетия, но

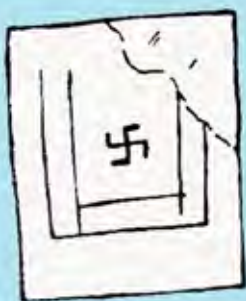
скорее как украшение, чем с символической целью. Он изображен на глиняных лампах, на печатях, кольцах и других предметах небольших размеров, христианское происхождение которых не всегда, однако, можно доказать по-



Лиственницы в форме свастики. Ораниенбург, Германия



*Свастики на надгробиях южных славян.
(Wenzel M. Motivi
na steccima. Sarajevo, 1965)*



Свастики на надгробиях
южных славян.
(Wenzel M. Motivi
na steccima. Sarajevo, 1965)

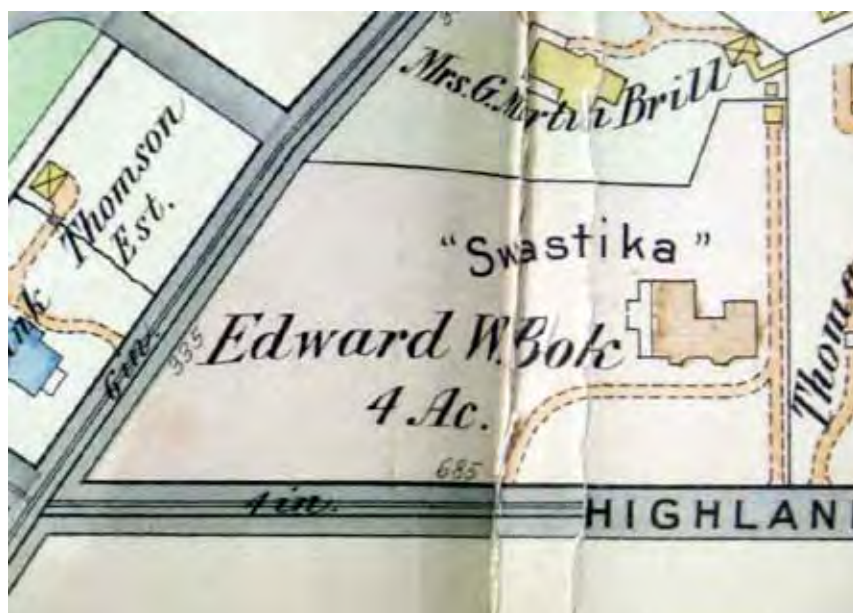


Свастичный орнамент на старом еврейском доме в Лейпциге, Германия

ложительно.

Его встречаешь также в странах, очень отдаленных от Италии, на христианских памятниках относительно более позднего времени, как, например, возле надписи V или VI века Мангеймского музея. В стенной живописи подземных кладбищ гамматический крест показывается позже, чем возле надписей; он находится на

тунике «Доброго Пастыря» во фреске IV-го столетия из катакомбы Generosa, вырытой под священной рощей известного братства Арвалов. Тут “Pastor” — слово это написано над ним — стоит среди деревьев, скрестив ноги, между двумя овцами со свирелью в правой руке, поднося ее к устам и опираясь левой на посох; на нижней оконечности его ко-



Свастика на старой английской карте



Классическая оконная решетка 1-го этажа. 1778-1781 гг. Братислава, Чехия



Потсдам. Рабочий кабинет и спальня Фридриха II. 1786 г. Свастичный орнамент на потолке



Свастика на здании Пароходства, Eimskip. Рейкьявик, Исландия

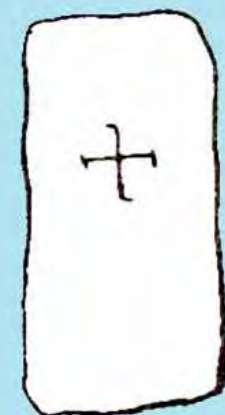
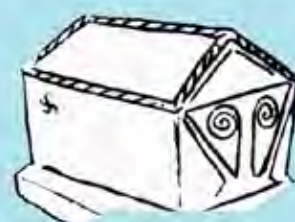
роткой туники, в том месте, где иногда являются круги из металла или из дорогих материй (calli-culae), которыми римляне времен империи украшали свои одежды, два раза повторена фигура свастики.

Она снова видна на тунике «Доброго Пастыря» в стенописи катакомб Неаполя, где он стоит совершенно в том же положении, как и во фреске кладбища Generosa, на лугу,

между деревьями и овцами. На одежде могильщика “Fossoris Dio-genes” в катакомбной стенописи изображен тот же крест с загнутыми концами. Он, сколько до сих пор известно, был употребляем христианами, но в первые времена распространения новой веры, не показываясь возле надписей первого, второго и даже первой половины III-го столетия, а начиная встречаться во второй половине III-го века и



Свастика в латышском орнаментальном шитье



*Свастики на надгробиях южных славян.
(Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)*



Свастики на надгробиях
южных славян.
(Wenzel M. Motivi
na steccima. Sarajevo, 1965)



Табличка испанского филиала шведской фирмы ASEA, 1931 год

чаще в IV-м. Это знак, однако, нельзя считать христианским: он является гораздо раньше веры Спасителя и на предметах, открытых в различных странах Азии и Европы, дошедших до нас от отдаленных времен»³.

Привести столь объемный отрывок из работы А. Фон-Фрикена меня побудило то, что книга его за 130 лет ни разу не переиздавалась, а изложенные в ней факты и соображения не потеряли своей

ценности и для современных исследователей.

Оригинальную композицию из четырех свастики в круге можно увидеть в церкви Св. Георгия в Солониках. Аналогов этой композиции нет ни в одной мировой культуре! Полосы свастичного орнамента имеются на фреске с изображением двух римских воинов из Национального музея в Неаполе. Сложную свастичную композицию мы встречаем и в нижней части балкона



Логотипом шведской фирмы ASEA до 1933 года являлась свастика



Церковная пелена, Германия



Свастика на пивной этикетке. Копенгаген



Знак пилота финской армии



Мезлике Эннуу-Виллуп на параде. Таллин



Свастика в центре герба. Колчестер



Орнамент на Центральной библиотеке Манчестера



Флаг президента Финляндии



Логотип шведской фирмы электроприборов «ASEA»

здания на Платца де Армас в городе Лима (Перу). На картине итальянского живописца XVIII века Джованни Баттиста Тиеполо (Tiepolo) свастичный орнамент расположен на одной из ступеней под ногами римского императора Августа.

Свастика на раннехристианских надгробиях могла быть как лево-, так и правосторонней. Ту же картину можно

наблюдать и на каменных надгробиях Боснийского царства XIII-ЧМШ веков, прорисовка которых приведена в книге Мариана Венцеля⁴. И в том, и в другом случае свастика выступала в роли доминирующего символа, что говорит о ее особой сакральной функции в погребальных культах народов Европы. Сразу на двух южнославянских надгробиях



Табличка учреждения с логотипом фирмы «ASEA»



Свастики на надгробиях южных славян.
(Wenzel M. Motivi
na steccima. Sarajevo, 1965)



Свастика на манжетах.
Средневековый английский
надгробный памятник



Наколка заключенного-латыша



Наконечник копья со свастикой и трискелионом.
Бранденбург, Германия



Титульный лист книги
Murray-Aynsley «The Svastika»



Интерьер английской церкви

ях мы видим уже знакомую нам свастику, составленную из четырех перекрывающих друг друга квадратов. Оригинальная замкнутая форма выделяет ее из всех остальных видов свастики. Насколько мне известно, попыток интерпретировать ее значение до

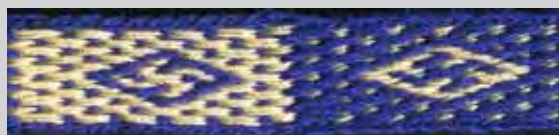
сих пор не предпринималось. Однако можно предположить, что замкнутые друг на друге концы ее символизировали внутреннюю энергию, силу духа, самопреодоление и самопознание, а сама она носила сугубо индивидуальный, личностный характер.



Античный орнамент в интерьере современного здания. Европа



Корона румынской королевы Марии



Вышивка. Хохдорф, Германия



Логотип фирмы Ситра, Финляндия



Логотип фирмы. Бельгия



Образец латвийской вышивки



Свастика-роза. Испания



*Средневековая фибула
в форме свастики*



Авиационная символика



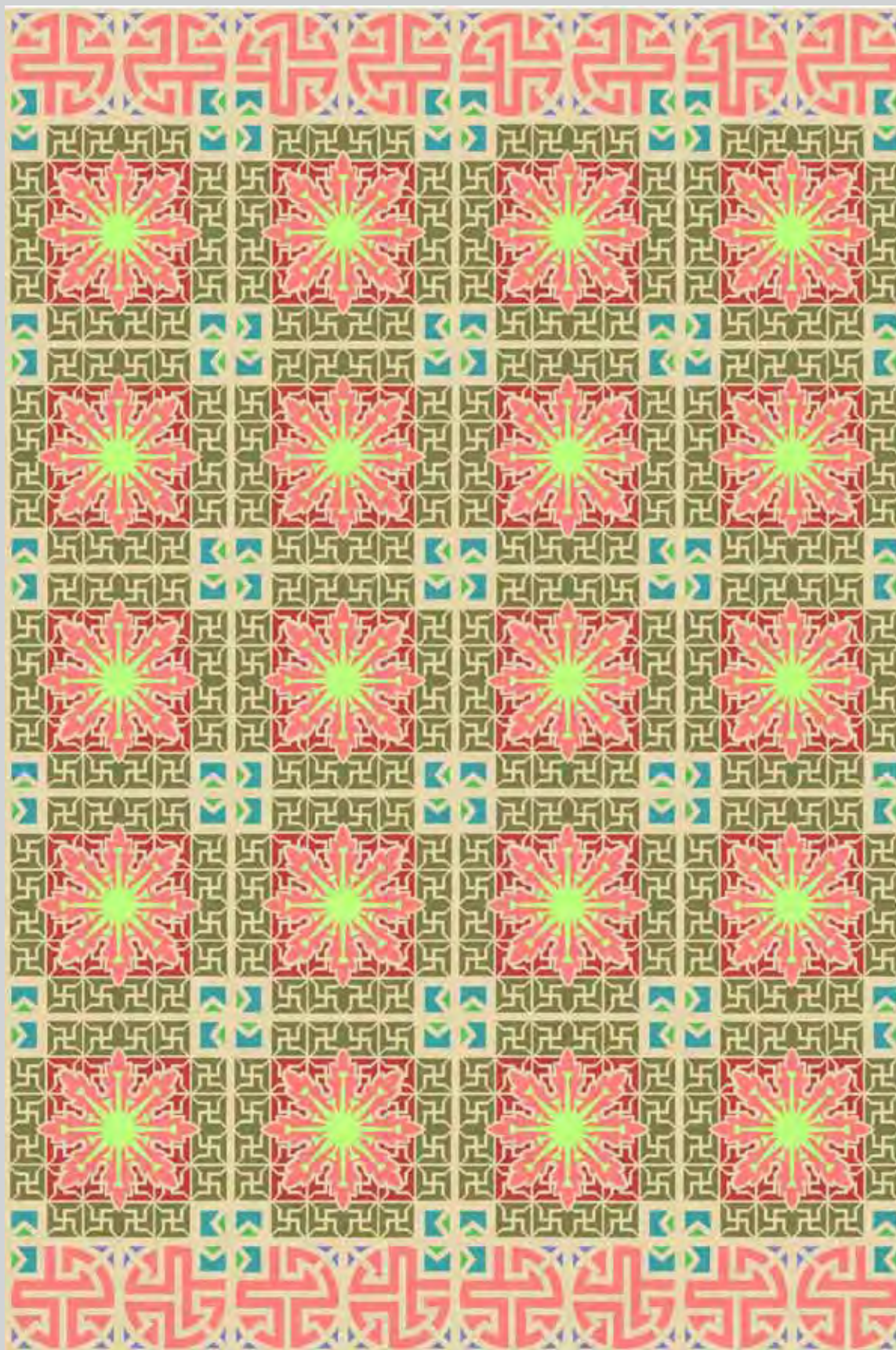
Свастики на щите. Веракруз. Lago Catemaco

Аналогичную свастику кроме перечисленных выше можно также увидеть среди наскальных изображений Боснии и Македонии, на белорусской печати лавника (заседателя) пинского Михно Лышковича (1596 г.), на площадке из сербского монастыря Студеница и т.д.⁵.

Оригинальная бронзовая поясная подвеска в форме левосторонней свастики с девятью кругами обнаружена в аламанском могильнике Вернау близ Эсслинга. При этом в каждом круге заключены еще по два малых круга. В том же могильнике археологи нашли бронзовую фибулу в виде



Обычная магазинная вешалка для одежды. Европа



Свастичный орнамент на форзаце книги. Европа



Деталь серебряного канделябра. Италия



Вышивка. Хохдорф, Германия



Свастичный орнамент в интерьере церкви Cobh, Ирландия



Свастичные мотивы в узоре стеклянной строительной плитки. Германия



Финский танк времен Второй мировой войны



Керамическая тарелка со свастикой. XX в. Латвийский исторический музей, Рига



Свастичный орнамент на жилом доме 1920 года постройки. Европа

правосторонней свастики, заключенной в «шагающий» круг с девятью крюковидными лопастями. Девять кругов и девять лопастей: едва ли такое совпадение могло быть простой случайностью. На память невольно приходят североиндийские церемониальные свастики с девятью точками в

виде горочек риса (в центре, на вершинах углов и окончаниях ветвей), которые, по мнению американских ученых С.А. и Р.С. Фридов, символизировали «граха» - девять планетарных божеств, творцов мироздания и, в целом, космическую сущность всего живого⁶.



Крест Свободы 4 класса или Траурный крест. 1939 год, Финляндия



Бронзовая бляшка. Скалвы. Весчайтен. V-XIII вв



Свастика в европейской геральдике. Герб Борейко



Современное украшение. Финляндия



Свастики на блюде. Клиффилд



Эль Эскориал. Испания, XIII в.



Трехконечная свастика в европейской геральдике



Урна из Shropham. Норфолк, Англия. Британский музей



Фрагмент плащаницы из монастыря Путна в Буковине. XIX в.



Сцена Похорон корабля. Рисунок на скале. Керстад, Норвегия



Сосуд со свастикой. Европа



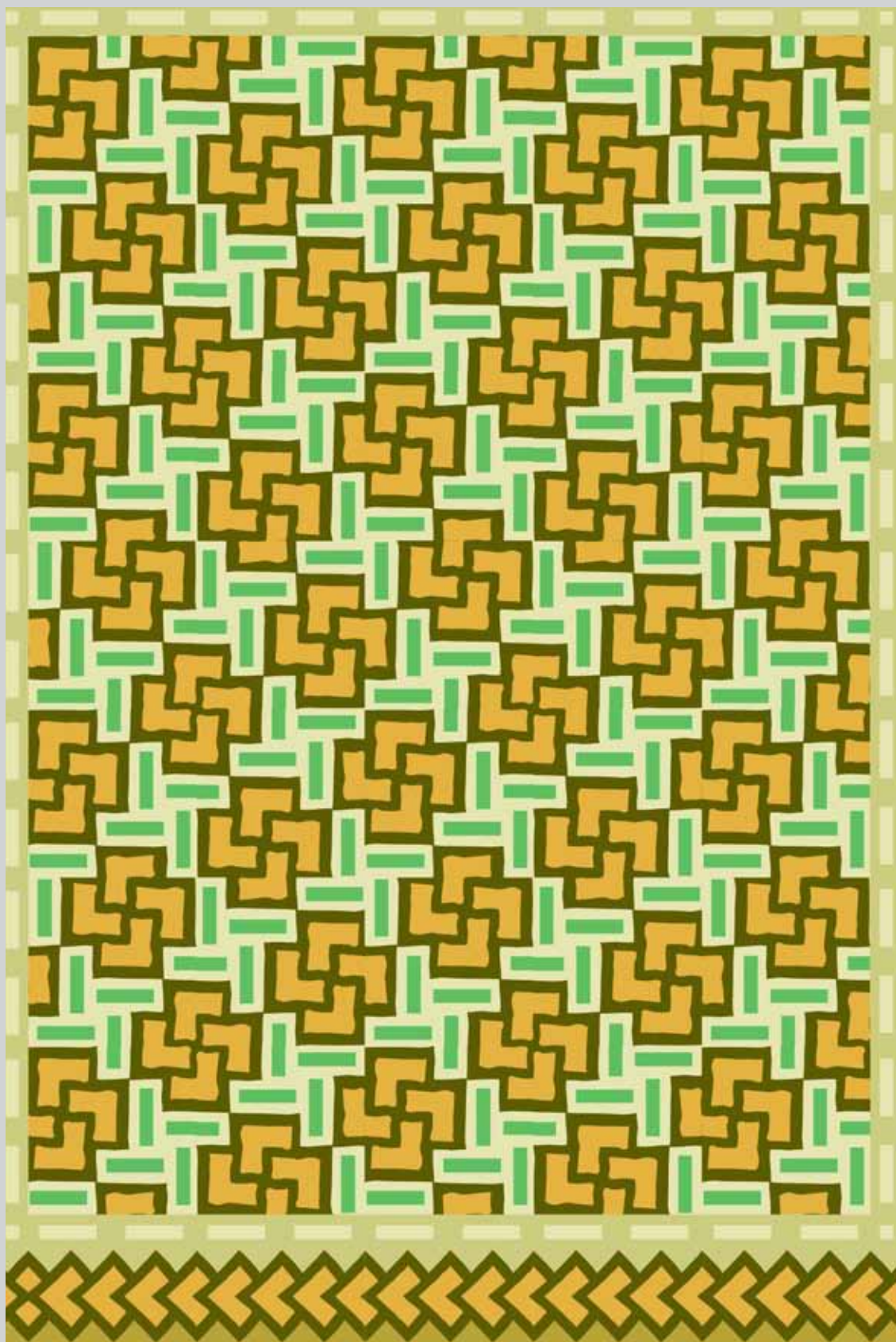
Латышская вышивка. Образец

Однако в европейских культурах число 9 имело несколько иной смысл и прежде всего ассоциировалось с девятью месяцами беременности, в результате которой на свет появлялось новое существо. В русской традиции это число (трижды три) также имело сакральное значение. Во время обряда «опахивания села» в соху запрягали девять девиц с распущенными косами; девять шерстяных ниток на

шее ребенка хранили его от краснухи; девять узлов на бечевке придавали особую силу заговору, произнесенному девять раз; страдающих сухоткой детей купали в воде, взятой из девяти колодцев; с богатырями вступают в схватку драконы с девятью головами. Германцы верили, что все гибнущие в море увлекаются на дно девятью дочерьми Эгира и Раны; божественный приговор на поля сражений приносили



Свастики на мозаичном полу. Coimbra, Португалия



Свастичный орнамент на форзаце книги. Европа



Свастика на пороховнице из оленьего рога. Этнографический музей г. Будапешта, Венгрия



Финский самолет со свастикой времен II-й мировой войны

девять валькирий; надевший «волчью сорочку» оборотень в течение девяти дней бегал волком. По чешскому поверью снесенное черной курицей в четверг яйцо следовало носить девять дней под мышкой, чтобы из него вылупился sotek — исполнитель желаний и т.д.⁷ С каким из этих поверий связаны девять кругов и

девять лопастей на свастиках из могильника Вернау, сказать трудно. Но можно предположить, что свастики эти являлись женскими амулетами, призванными оберегать их носительниц в течение предстоящих девяти месяцев беременности. Этимологи не совсем внятно объясняют происхождение общеевропей-



Голубая свастика на самолете. Финляндия



Северо-восток Италии. Сосуд со свастичным орнаментом. Культура эсте. Период II



Свастики в вышивке. Германия



Свастика в центре мирового древа



Свастика и руны на застежке из Вэрлосэ



Свастика в стволе мирового дерева. Скандинавия



Облицовочная плитка. Англия, XV в.



Накладка с колчана из погребения 52 Магьярского могильника Карос. Венгрия



Свастика в центре креста на руническом камне

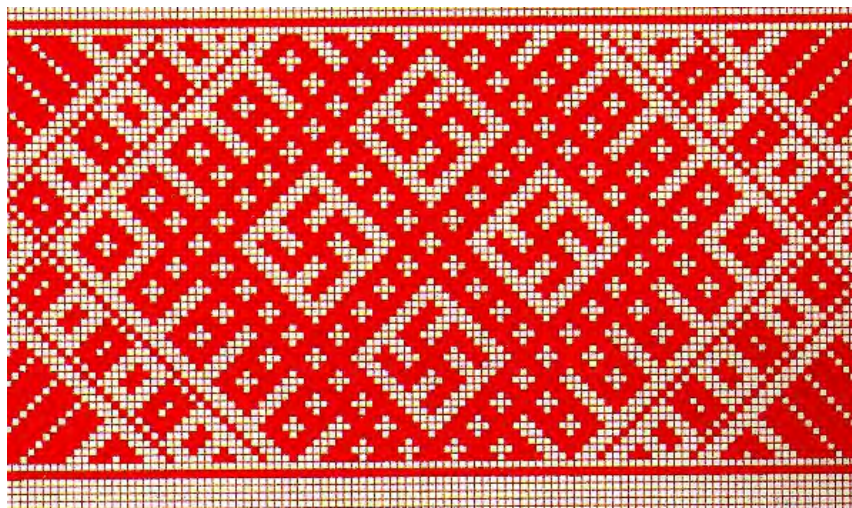


Измерительный прибор с логотипом шведской фирмы «ASEA»

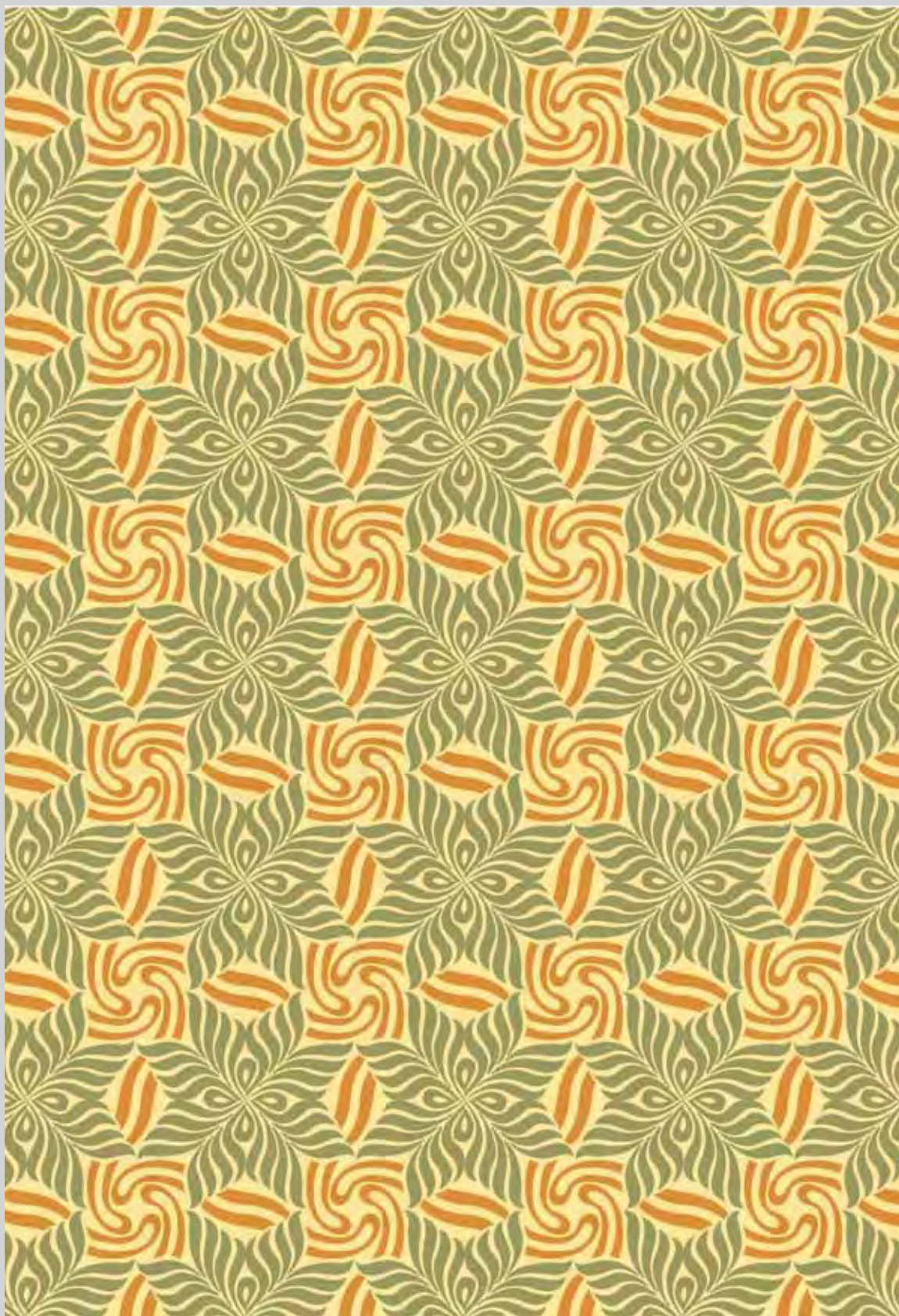
ского слова «девять». Нельзя исключить, что оно каким-то образом связано со словом «дева», «девушка», «девица». Во всяком случае, звуковое их сходство несомненно.

На витраже церкви святого Оуэна во Франции (1325–1335) свастики представлены сразу в трех вариантах: две из них направлены в левую и одна — в правую стороны. Четкую прямоугольную свастику можно увидеть и в самом центре композиции витра-

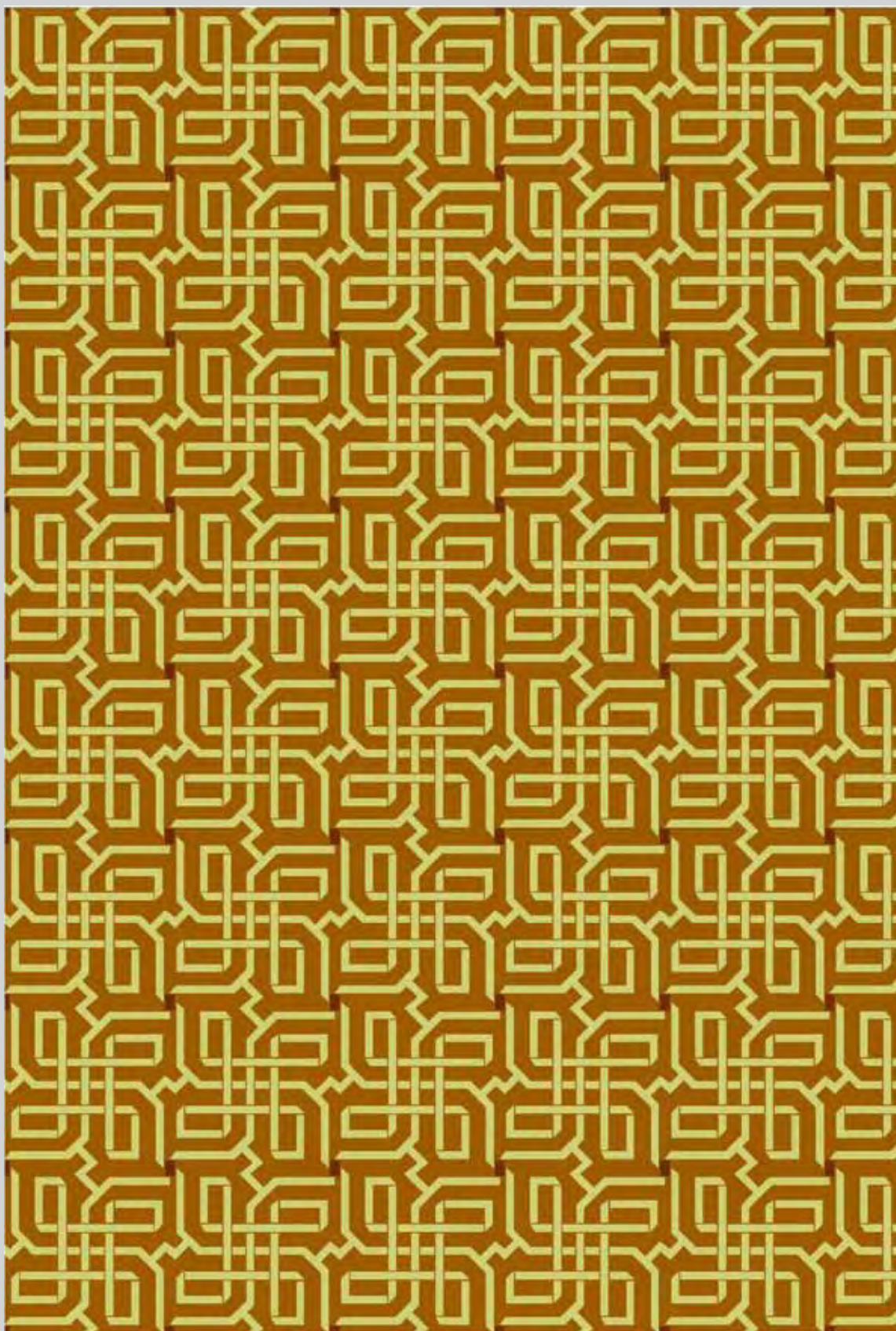
жа в кафедральном соборе Cologne (Франция). В целом же свастика в ее «классическом» варианте в европейской архитектуре встречается довольно редко. Гораздо чаще мы видим здесь свастику с закругленными концами, в которой нет агрессивности и экспрессии. Свастичные розетки над входными воротами церкви в Бранденбурге выглядят миролюбиво и почти не выделяются из общей расчетливой композиции. То же



Образец латвийской народной вышивки



Свастичный орнамент на форзаце книги. Европа



Свастичный орнамент на форзаце книги. Европа



Мавзолей Галлы Плацидии. Сан-Витале. Свастичный орнамент справа

самое можно сказать и об четырехлепестковых свастиках в орнаменте церкви во Фрицларе (XV век). Трехлучевые свастики в круге над входом в церковное здание в Кракове (Польша) передают идею вращения, но при этом остаются простыми декоративными украшениями, лишенными

сакрального смысла.

Четырехлучевые свастики подобного же типа можно увидеть в оконных проемах некоторых церковных построек в Сарагосе (Испания), на английских церковных витражах и облицовочных плитках, в проеме окна церкви Эслингенской Богоматери (XIV век)



Свастичный орнамент. Мавзолей Галлы Плацидии. Сан-Витале



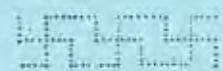
Наконечники копий со свастикой. Ковель, III в.



Наконечники копий с руническими знаками и свастиками. Мюнхенберг-Дамсдорф,



*Элемент литовской народной
вышивки по В.Туменасу*



*Узоры на керамических сосудах.
Германия*



*Узор на окне церкви Эслингенской
Богоматери. Южная Германия,
XIV в.*



*Танцующий человек с кельтской
розой. Церковь Саттона,
Бедфордшир, Англия. XIII в.*



*Свастика и руны на застёжке
из Вэрлосэ*



Орнамент на здании. Графство Челмсфорд, Англия

в Южной Германии, на лестнице Депутатского дворца в La Casa de la Ciudad и т.д.

В прямоугольных разнонаправленных свастиках на оконной решетке 1 этажа жилого дома в Братиславе (Чехия) угадываются скорее восточные, нежели европейские влияния. Аналогичные декоративные элементы нередко используют-

ся в орнаментах китайских оконных решеток.

Немало примеров использования свастики на Европейском континенте приведено мной в главе «Знак огня и солнца в древнем мире». Примечательно, что свастика в указанный период нередко изображалась в круге, как бы подчеркивавшая ее сол-



Металлический столбик в форме свастики. Голландия



Тор и Локи на повозке со свастиками



Кельтская бляшка - элемент конской упряжи. Три свастики в кружках



Античный орнамент на современный европейский лад



Свастичный орнамент на этикетке «Вонаqa»



Голубые свастики на финских самолетах



Свастика на здании Пароходства. Рейкьявик, Исландия

нечное происхождение. Мы видим этот символ на днищах ритуальных сосудов эпохи энеолита (чаши из урочища Обоз у с. Кошиловцы — междуречье Серета и Стрыпа); на бронзовой подвеске из Микен (XVI век до н.э.); на лужицком погребальном сосуде из Вроцлава; на подвеске из аламанского могильника Вернау; на

бляхе колчана из мадьярского могильника Карос (Венгрия) и т.д.⁹ Одним словом, у гитлеровской свастики были свои прообразы в древних европейских культурах: по всей видимости, свастика в круге имеет чисто европейское происхождение.

На княжеском одеянии из погребения VI кургана Хохми-



Свастичный орнамент на доме. Avenue Niel, Париж, Франция



Дисковая фибула со свастиками. VI в. н.э.



Свастика на глиняном сосуде. Бессарабия



Флаг президента Финляндии. Утвержден указом президента У.К. Кекконена от 8.11.1957 г.



1937 г.



1938 г.



1939 г.



1940 г.

Марки нацистской партии
Дании (DNSAP) по годам



Кельтская свастика-роза в основании фонарного столба

хель близ Хайлигенкройцтала (Баден-Вюртемберг, Германия) свастика помещена в квадрат, поставленный на один из своих углов¹⁰. С I тысячелетия н.э. свастику активно используют древние германские племена. В качестве самостоятельного символа мы видим ее на керамических сосудах, каменных

надгробиях иров и скоттов, на брактеатах, оружии, на лангобардских пластинчатых фибулах, металлических подвесках, украшавших пояса аламанских женщин¹¹.

Викинги использовали знак свастики для украшения щитов, оружия, одежды, вырезали его на камнях и плитах.



Свастичный орнамент на занавеси. Германия



Использование свастики в западно-европейской геральдике



Использование свастики в западно-европейской геральдике



Логотип фирмы на производственном здании. Швеция

Вообще, свастика относится к внеалфавитным руническим знакам: ее нет ни в одном из вариантов Футарка. Однако изображения ее на скандинавских рунных камнях имеются. Так, например, мы можем увидеть ее в центре крестов на камнях Скоэнг (Седерманланд), Варпсунд (Упланд) и Экилла (Упланд). В последнем

случае перед нами предстают сразу свастики, вписанные в кресты т.н. «мальтийского» типа¹².

В скандинавских изображениях мирового дерева свастика выступает в качестве связующего элемента. На отдельных изображениях можно увидеть до пяти прямоугольных свастик разной направленности.



Свастики в узоре ворот. Дюссельдорф



1941 г.



1942 г.



1943 г.

Марки нацистской партии Дании (DNSAP) по годам



Свастика на колоколе английской церкви



Золотая дисковая фибула со свастиками и вставками из зеленого стекла. Середина VI в.



Элемент декора церкви.
Германия



Поперечный неф церкви
Сант-Аполлинаре Нуово,



Свастика на камне.
Португалия



Свастика на якорю. Европа

На памятных каменных стелах с острова Готланд присутствуют свастичные мотивы в виде многолучевых солнечных знаков. На скале близ Керштада (Уитвис Согне, Норвегия) изображена сцена «похорон» корабля, видное место в которой занимает крупная левосторонняя свастика. Аналогичный сюжет присутствует на

корабельной доске XVII века, обнаруженной во время раскопок в Мангазее¹³. И здесь в роли сакрального символа выступает левосторонняя свастика, на этот раз — в нижней части композиции.

На золотых скандинавских брактеатах свастика нанесена в качестве эмблемы бога-громовника Тора или



Свастики на стене церкви. Дания



Свастики на здании (в верхней части). Essex



Плитки пола. Глазго



Свастика на коне



*Оригинальный клинок со встроенным
шагомером и свастикоподобным эфесом.
Аусбург, Германия. Конец XVII в.*



Разновидности латышской свастики



Использование свастики в европейской геральдике



Свастичный орнамент. Ганновер, Старый город. Германия

Одина-Вотана. И здесь она могла быть как лево-, так и правосторонней. Четкую прямоугольную свастику рядом с рунами можно увидеть и на застёжке из Верлосэ, где она стоит особняком и явно имеет самостоятельное значение.

Целая череда левосторонних свастик вырезана на мо-

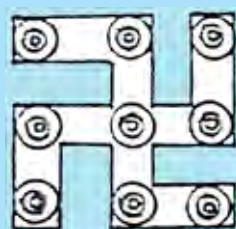
гильном камне из Нидер-доллендорфа (700-800 гг.), хранящемся в земельном музее Бонна. Пять правосторонних и одна левосторонняя свастики украшают навершие креста с именем «Эмудон» из Уэльса (Голден Гров, Ирландия, VIII век)¹⁴. Оригинальная бронзовая бляшка VII века из Иклин-



Оригинальный столик в уличном кафе. Европа



Свастичные мотивы в современных скандинавских украшениях



Бронзовая фибула урнового лангобердского могильника Вернау, окрестности Эсслинга



Гребенка со свастикой. Скандинавия



Завершение креста
с именем ЭМУДОН.
Уэльс. Голден Гров. VIII в.



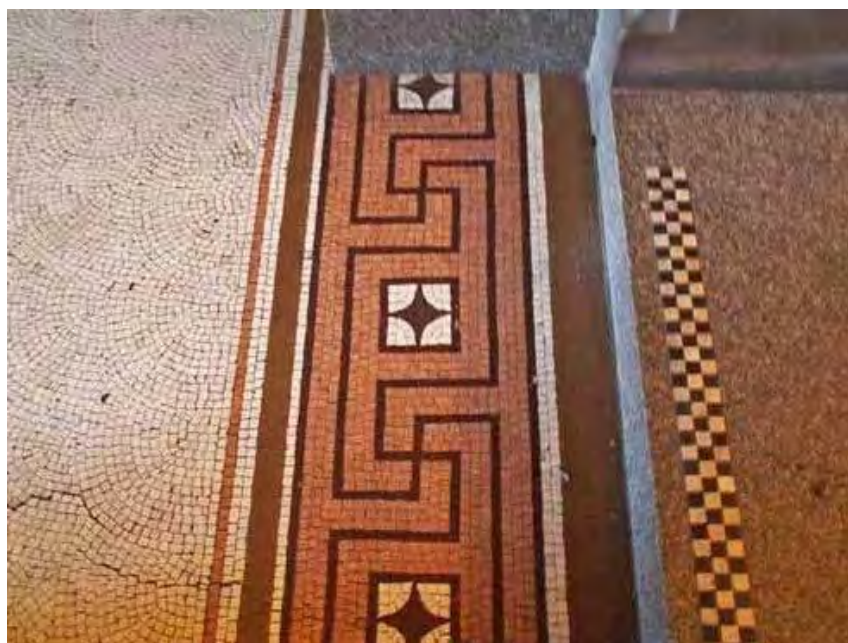
Кельтские кресты с
зашифрованными на них
магическими надписями и
свастиками



Открытка с днем рождения. Лондон

что в Европе с эпохи средне-вековья «свастика была абсолютно забыта и лишь изредка встречалась как чисто орнаментальный мотив без всякого смысла и значения»¹⁵. На мой взгляд, утверждение это не имеет под собой никаких оснований. Буквально на всей территории Европы свастика с успехом использовалась как в составе орнамента, так и в качестве отдельного элемента

вплоть до середины XX века, а в отдельных странах (например, в Испании и Финляндии) официально используется и по сей день. На неофициальном же уровне бытование свастики в Европе никогда не прекращалось и едва ли когда-нибудь прекратится: символ этот близок народу, и любые запреты лишь обостряют к нему интерес. Предвзятое отношение В. Похлебкина к свастике вполне



Свастичный орнамент на мозаичном полу. Глазго



Германская фибула в форме свастики

гема (Суффолк, Британия) выполнена в форме трехлучевой свастики, закрученной в левую сторону. На англо-саксонской золотой подвеске VII века из

Британского национального музея помещена правосторонняя свастика в виде трех птичьих голов.

В. Похлебкин утверждает,



Свастика как логотип Carlsberg. Копенгаген



Кельтские кресты с зашифрованными на них магическими надписями и свастиками



Открытка, посланная в Баден



Две свастики на фотографии. Польша



Свастика в геральдических эмблемах Европы



Саксонская брошь в виде свастики

превратив его в знак зла, заката, гибели, смерти» представляется мне настолько абсурдным, что комментировать его считаю излишним. Ужасает другое: сколько таких псевдо-специалистов за последнее время развелось на земле Русской! Казалось бы,

не знаешь — не пиши, обойди тему стороной, не выказывай своего невежества. Ан нет! Научная степень обязывает выглядеть «спецом» по многим вопросам. В XX столетии, вообще, такое случалось сплошь и рядом: вчерашние шинкари и торговцы селедкой



Еще одна табличка с логотипом шведской фирмы «ASEA»

объяснимо, хотя и не вполне оправданно: в ту пору писать иначе было нельзя. Но ведь вообще не писать было можно!

В другом месте автор утверждает: «древние греки, познакомившиеся с этим знаком от народов Малой Азии, изменили поворот своего «паука» влево и вместе с тем изменили и его значение, пре-

полагать подобную версию В.Похлебкин, безусловно, имеет право, но выдвигать ее в качестве аксиомы с его стороны очень неосмотрительно. То, что греки «изменили поворот своего «паука» влево», мягко выражаясь, неверно. В античной культуре с одинаковым успехом использовалась как левосторонняя, так



Брошь со свастикой. Дания. Бронзовый век

вратив его в знак зла, заката, гибели, смерти, поскольку для них он был «чужой»¹⁶.

Без всяких преувеличений можно сказать, что в приведенном высказывании нет ни одного слова правды. Что ни слово, то ложь, что ни предложение, то натяжка. Ни одного факта, свидетельствующего о заимствовании греками свастики у малоазиатских народов, мы не имеем. Пред-

и правосторонняя свастика: убедиться в этом нетрудно, просмотрев иллюстрации к главе «Гаммадион в античной культуре» настоящей книги.

О каком «четвероногом пауке» упоминает В. Похлебкин, не совсем ясно: насколько мне известно, четвероногих пауков вообще не существует в природе. И, наконец, утверждение о том, что греки «изменили значение символа свастики,



Логотип латвийского издательства «Ignis»



Амулет в виде свастики. Восточная Европа, VIII в.



Бронзовая брошь со свастикой. Скандинавия



Камень с рунической надписью и свастикой в центре креста. Варпсунд, Упланд



Логотип шведской компании



Свастичный орнамент на реликварии из базилики Джанавар-тепе Варнского монастыря. Болгария. V в.



Прорисовка серебряной фибулы из Хавена, Штернберг



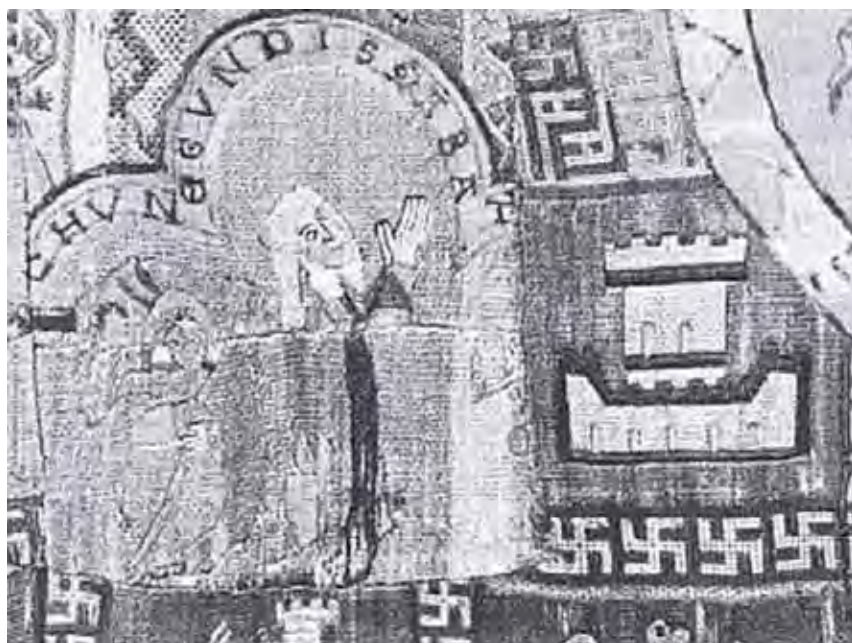
Бронзовая поясная подвеска из аламманского могильника Вернау



Бронзовая булавка со свастикой из раскопок в Баварии. Германия



Голубая свастика на самолете. Финляндия



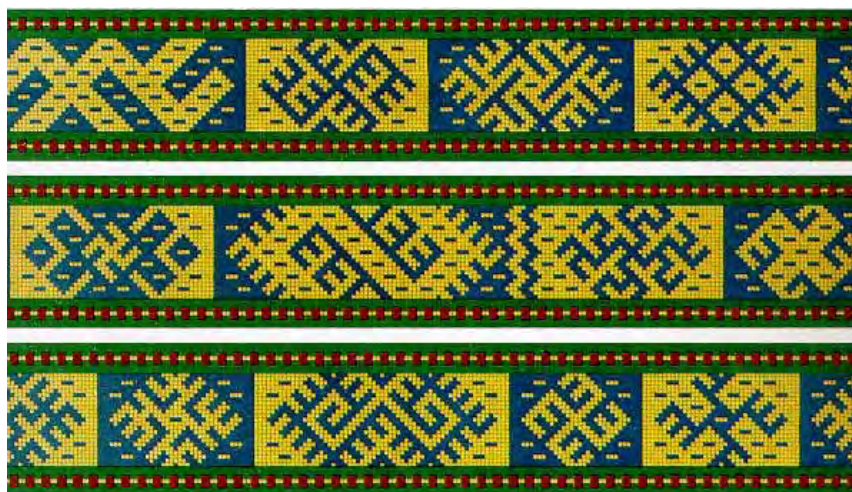
Свастики на церковном полотне. Германия

ницу V века из Варнского монастыря (Болгария) опоясывают более 40 разносторонних прямоугольных свастик. Множеством правосторонних свастик с раздвоенными концами украшена тиара св. Гауденса (VIII век).

Свастичные композиции имеются на столах Бохольта, епископа Любекского (XIV век), Дигилиуса, епископа Майнцского (X век) и Эдинсона, епископа Винчестерского

(XIV век).

Нередко встречаются они и на надгробных памятниках средневековой Англии: священника Томаса де Хопа, Ричарда Хейкбурна, Уолтера Фрайленда, Джона Элдерберна, Джона Д'Абернона и многих других. Огромное количество вышитых разнонаправленных свастик можно увидеть на церковной пелене VII-IX веков из маркграфства Бранденбургского. Левосто-



Свастичные элементы в латвийской вышивке

в одночасье превращались в советских вельмож и вершителей судеб, жалкие барыги и спекулянты легко становились преуспевающими банкирами и руководителями «холдинговых компаний», бездарные художники и поэты купались

гитты в Клиффони (графство Слиго, Ирландия). Свастики разной направленности во множестве имеются на колоколах приходских церквей Англии: Mexborough, Haythersaye, Waddington, Bishjp's Norton, West Barkwith и т.д. Оригиналь-



Ткань со свастичным орнаментом из Будапештского музея, Венгрия. XVII в.

в лучах «раскрученной» славы, а невежи и профаны от науки защищали друг перед другом докторские и кандидатские диссертации...

Немало примеров использования свастики в Европе приведено в книге Р. Багдасарова. Правосторонняя свастика помещена в верхнюю часть креста, изображенного на камне у источника святой Бри-

ные свастичные композиции украшают коптские плиты фриза VII века (предположительно из келлий Бауита). И в этом случае свастики имеют разную направленность. Орнамент из крупных, переходящих друг в друга правосторонних свастик можно увидеть на полу кафедрального собора XIII века в Амьене (Франция).

Золотую мощехранитель-



Хайнеман, Гарвард



Витраж, Любек



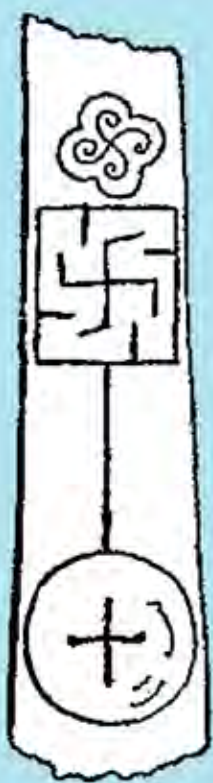
Свастика. Финляндия



Нефритовая свастика.
Родопи, Болгария



Витраж. Европа



Свастика на резном камне.
Ирландия



Погребальная урна.
Северная Германия



Погребальная урна.
Тракия



Фрагмент Усебергского ковра, изображающего, скорее всего, религиозную процессию. Не позже середины IX в

форму центрального диска, но обрываются посередине и переходят в волнистую линию. При этом плоскость свастики тщательно заштрихована.

Двенадцатью левосторонними свастиками в ромбах украшен шерстяной вязаный ковер XV века из Испании. На Евангелии VIII века из Тулузы (Франция) левостороннюю свастику образуют монограммы Спасителя.

Вплоть до Второй мировой войны официальной эмблемой (логотипом) шведской фирмы "ASEA" по производству электромоторов являлась правосторонняя свастика. Рекламу этой известной фирмы до революции можно было увидеть во многих российских периодических изданиях. На некоторых европейских клинках гарды имеют откровенно свастичные загибы. В этом можно убедиться, взглянув на рукоять изготовленного в конце XVII века в Аугсбурге (Гер-

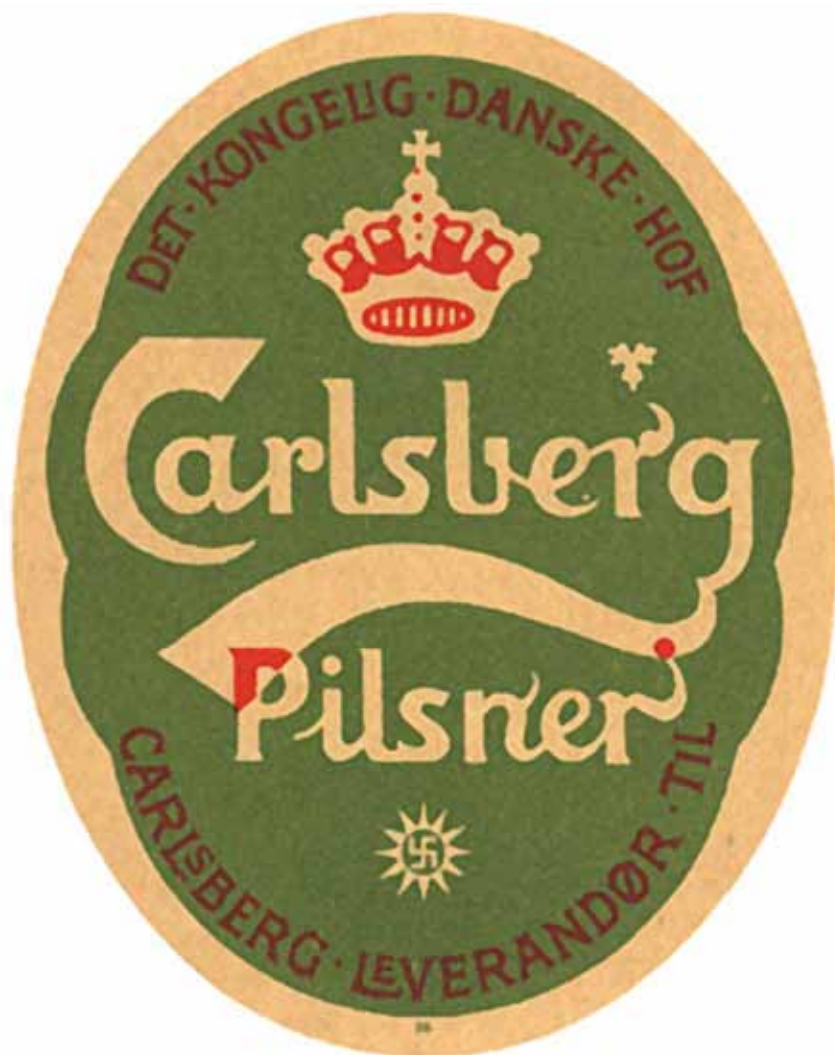
мания) оригинального клинка со встроенным шагомером.

В ПРИБАЛТИКЕ знак свастики с древнейших времен является особо почитаемым символом. Огненный знак свастики украшает обложку одного из важнейших сборников (1922-23 гг.) латышской культуры — издание народных дайн-стихов, собранных Кришьянисом Баронсом. Ее же можно было увидеть на корпусах латышских самолетов 20-30 годов прошлого века. Местное ее название — «угунскрустс» (огненный крест). Прибалтийские исследователи утверждают, что свастика в их культуре появилась в раннем железном веке. Наиболее раннее ее изображение в Латвии зафиксировано на подвеске к бронзовому ожерелью III века из Якобилсского уезда, а также на ажурных саксах Валкского и Венденского уездов. На женской шерстяной накидке («виллайне») из волости

ронными свастиками украшена алтарная завеса XIV века из церкви Марии-цур Вайсе в г. Зост.

Разнонаправленные свастики имеются на плащанице XIV

левую сторону и составлены из четырех перекрывающихся друг друга квадратов¹⁸. Помещенная в круг левосторонняя свастика с завитками изображена на знаменитой чаше



Логотип пивоваренной компании Carlsberg

века из греко-католической церкви монастыря Путна в Буковине. На вертикальной балке креста из Дирхэма (Кумберленд, Англия) помещены две правосторонние свастики со спиральными завитками¹⁷.

Двадцать свастик в круглых клеймах размещены по краю плащаницы XIV века из монастыря Студеница (Сербия). Все они направлены в

с острова Рюген. Еще одна церковная завеса IX-XI вв. из Германии со сценой кормления Богоматерью младенца буквально усыпана лево- и правосторонними свастиками. Необычной формы свастика вырезана на пороховнице из оленьего рога, хранящейся в Этнографическом музее Будапешта (Венгрия). Закругленные концы ее повторяют



Бронзовая бляшка в форме трехлучевой свастики. Иклингем, Суффолк, Британия. VII в.



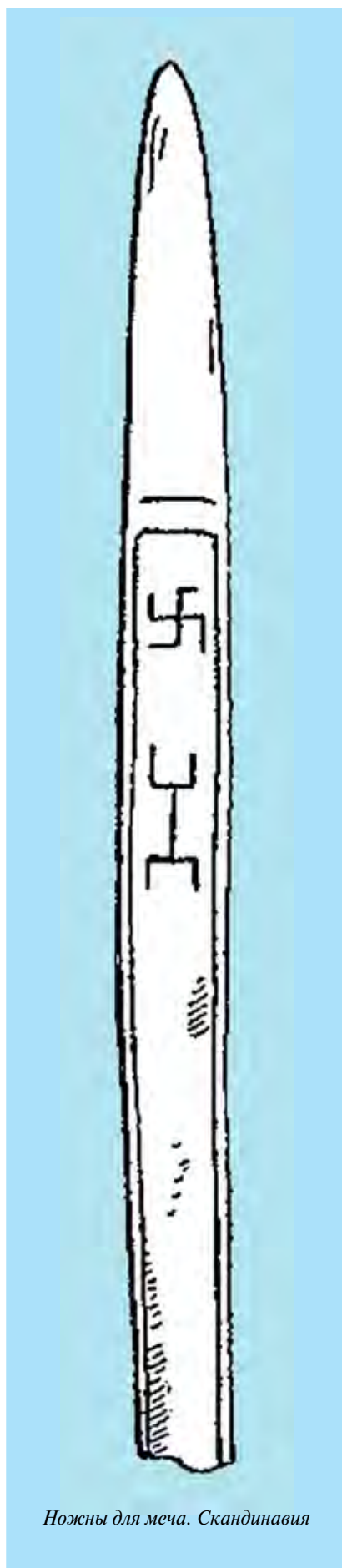
Пивная этикетка с логотипом Carlsberg, 1902-1919



Серебряная привеска. Сортавала Пантце



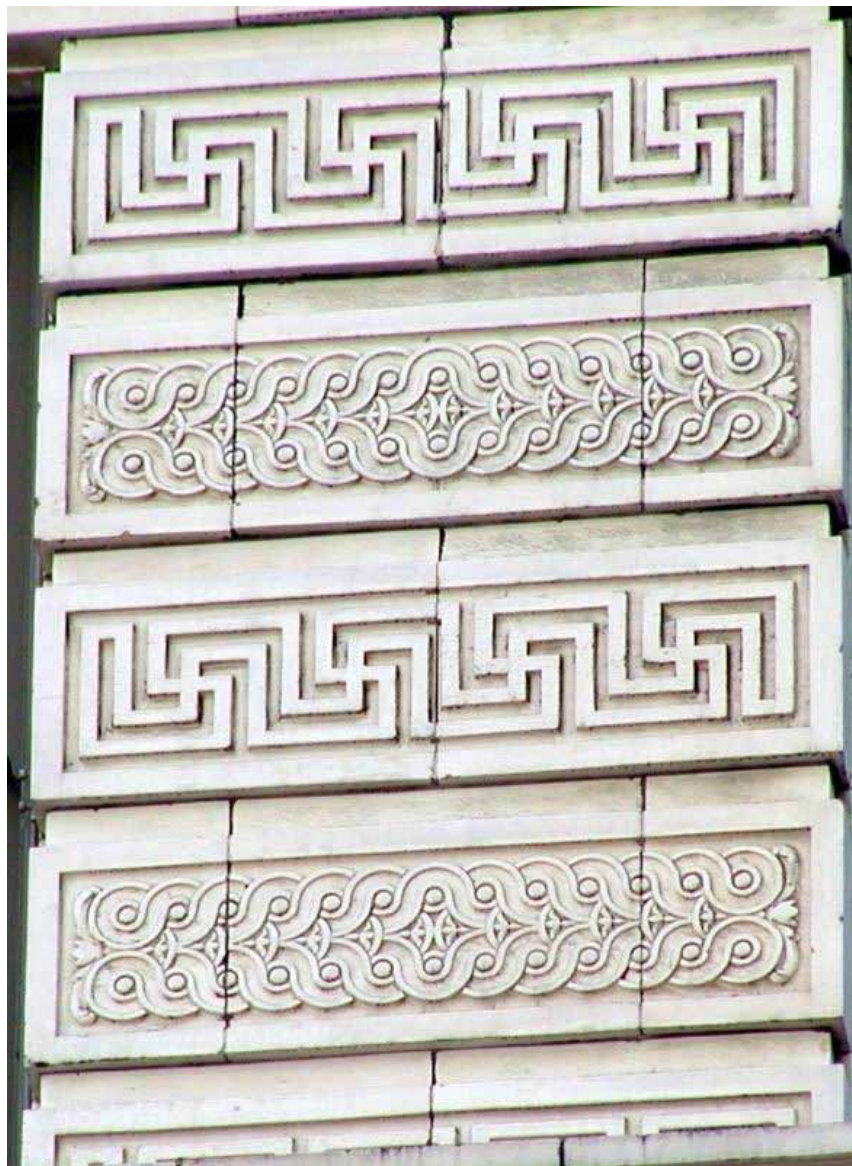
Привеска со свастиками. Германия



Ножны для меча. Скандинавия

енном ордене «Лачплесис». В.И. Кулаков предполагает, что определенное влияние на выбор этого символа Латвией оказало «принятие Финляндией в 1917 году эмблемы «Крест свободы» (голубой «мальтийский» крест с наложенной

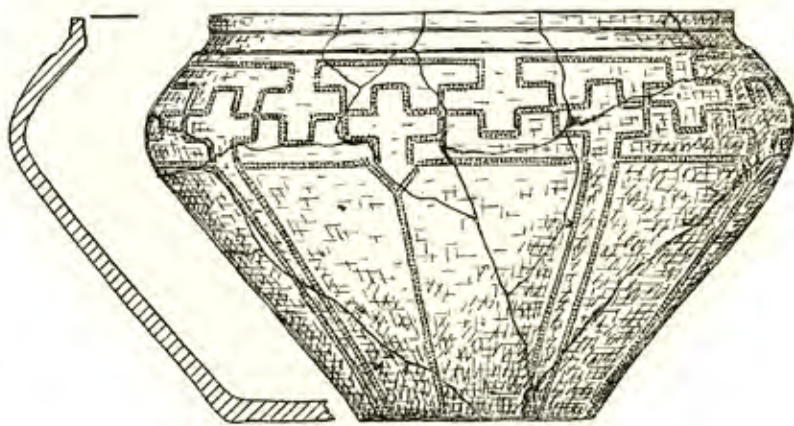
на Большом Кресте ордена Белой Розы. Более того, с 1918 по 1945 год правосторонняя свастика красовалась на официальных кокардах фуражек финских военнослужащих, на аэропланах, машинах и танках Суоми²⁰.



Свастичный орнамент на здании. Европа

на него золотой свастикой с короткими ответвлениями), находящийся поныне в «крыже» президентского флага Финляндии»¹⁹. Добавлю, что свастику можно увидеть на военном и военно-морском флагах Финляндии, а также

Как ни странно, в европейской геральдике свастика использовалась нечасто, хотя комплексных исследований на эту тему, насколько мне известно, не проводилось, и сводный каталог всех европейских гербов еще не издан. В качестве



Глиняный сосуд со свастичным узором. Германия

Стамериена Мадонского уезда изображение свастики встречается 37 раз в 20 вариациях. Имеется оно и на известном Ленневарденском поясе, а также на поясе из Иллукта в 35 вариациях.

Вообще, на латышских ритуальных поясах («юостах») знак свастики встречается довольно часто. На латышской возвышенности Аугшземе известен обычай — подвешивать деревянную свастику к колыбели младенца. Ла-

тышские крестьяне вырезали «угунскрусте» над входом в свое жилище в качестве оберега, украшали им керамические сосуды и пр. В начале 1918 года свастика стала эмблемой Студенческой роты латышей-добровольцев, участвовавших в обороне Риги от Западной Добровольческой Армии генерала П.М. Бермонт-Авалова. С 11 ноября 1919 года свастика появилась на высшей награде Латышской республики — Во-



Свастичный орнамент на покрывале. Европа



Кельтские ножны. Две полосы свастичного орнамента на верхнем клейме



Античный орнамент. Европа



Современное скандинавское украшение



Средневековый крест со свастиками

и со шпорами. Они соединены бедрами и расходятся ступнями в виде треугольника. Эмблему эту относят к XI столетию и объясняют именем витязя Дрогомира, которому такой герб пожалован Болеславом Кривоустым. [...] КРОЙЕ (Kroie) — в красном поле три серебряных искривленных ножа без рукояток (или сошника), расположенных так, что толстыми концами они сходятся к центру, а остриями расходятся в виде звезды. На-

шлемник из павлиньих перьев. Знамя это считается одним из древнейших в Польше. [...] ТРОНБЫ (Traby) — в серебряном поле три черные трубы или три охотничьих рожка с двумя золотыми полосами на каждом. Трубы эти соединены в центре щита, в кружке или кольце, и из него расходятся одно вправо, другое влево, а третье книзу. Начало этого герба полагается в половине X столетия. [...] РОЛЯ (Rola) — в красном поле белая роза, в



Плита коптского фриз. Баут. VII в. Калька. Берлин



Пепельница. Брюссель

доминирующего символа свастики присутствовала на гербах аристократического рода фон Тале из Брауншвейга, рода Чэмберленов, на гербах Fatia. Гербы Центральной Европы с изображением знака свастики, как правило, выдерживались в красно-белой, а гербы Скандинавии — в желто-голубой цветовой гамме²¹. На шляхетском гербе «Барейка» («Борейко») красная левосторонняя свастика изображена на белом фоне щита. Любопытно, что

на двух изображениях шляхетского герба свастика выглядит по-разному: в первом случае дополнительные загибы имеются только на двух концах, а во втором — на всех четырех²². Сразу четыре герба с трехлучевыми свастиками-трискеле — Дрогомир, Кройе, Тронбы и Роля — приведены в известной книге А.Б. Лакиера «Русская геральдика». Вот как описывает эти гербы автор: «ДРОГОМИР (Drogomir) — в красном поле три ноги в броне



Бронзовая фибула с двумя свастиками. Музей Копенгагена



Бронзовая бляшка. Пришманчяй. Куриш. VIII-IX вв.



Бронзовая бляшка. Пришманчяй. Куриш. VIII-XI вв.



Современное скандинавское украшение



Золотая брошь. Исландия



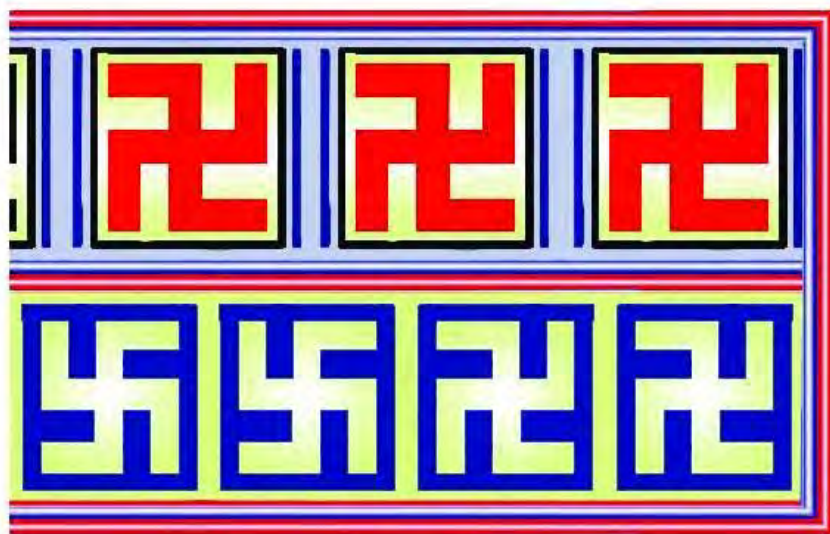
Кельтская свастика



*Бронзовая фибула из погребения
323 могильника Косево (Польша)
и ее прорисовка*



*Четырехлучевая
джулия-свастика*



Орнамент на надгробном памятнике средневековой Англии

которую тупыми концами упираются три сошника, остриями обращенные к стенкам щита. На шлеме пять страусовых перьев. Начало этого герба относят к XI столетию²³. С гербом Драгомир был схож герб Куликовских; с гербом Тронбы — гербы Волковых и князя Радзивилова; с гербом Роля — гербы Артюховых, Булашевичей и Каменских²⁴.

В Белоруссии герб Тронбы был известен под названием ТРУБЫ (Рожки), а знак свастики нередко использовался в качестве конфессиональной эмблемы на печатях. Так, например, мы видим ее на печати виленского мещанина Бартоломея Бея (1583), на печати упоминавшегося выше лавника пинского Михно

Лышковича (1596), на печатях королевского казацкого ротмистра Воронежского замка Михайла Бурого (1576) и землянина слонимского Дмитрия Степановича Дешко (1592)²⁵.

Свастичные элементы имеются и на польском гербе Новицких (Осэки): «В щите в голубом поле три серебряных крюка, соединенные в середине щита; два и один. Над шлемом в короне дворянской на трех страусовых перьях такие же три крюка. Намет голубой, подбитый серебром»: — так описывают этот герб польские источники.

На другом варианте этого же герба на поле щита между крючьями изображены три серебряные шестиконечные звезды, используемые в ев-



Свастика на колоколе английской церкви



Рафаэлли Д. Столешница «Амур в колеснице, напряженной оленями. Италия, конец XVIII в.



Логотип фирмы «ASEA», Швеция



Форменная пуговица Eimskipafelag, Исландия



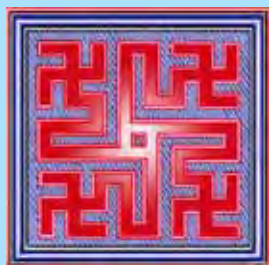
Свастика на музейном экспонате. Лондон



Документ пароходства Eimskipafelag, Исландия



Реклама пароходства Eimskipafelag, Исландия



Свастика на столе Бохольта, епископа Любекского



Трехконечная свастика в виде орлиных голов



Изображение креста со свастикой на камне у источника Св. Бригитты Клиффони граф. Слиго, Ирландия



Свастичная композиция



Народная вышивка. Финляндия

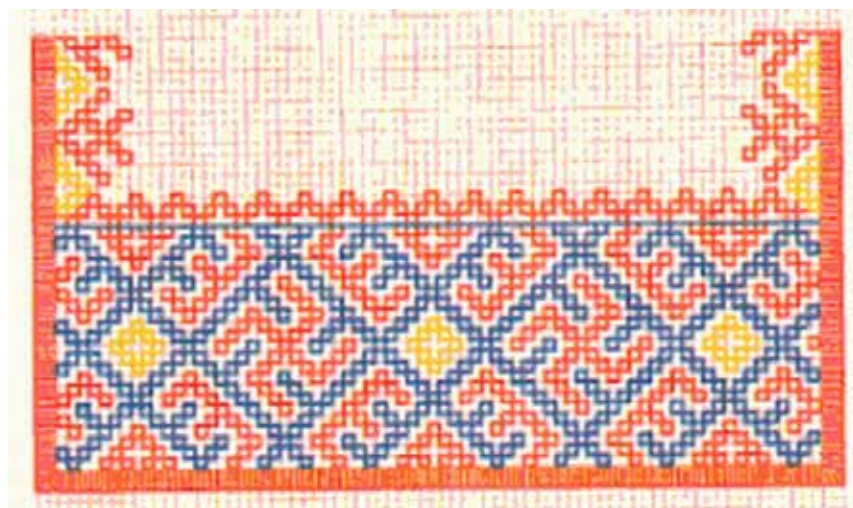
ропейской геральдике очень часто. Для польской геральдики этот герб не типичен, и корни его уходят в Литву. С.В. Шурляков предполагает, что гербом Осэки II с шестиконечными звездами пользовались Новицкие, а гербом Осэки I (без звезд) — из Волынского²⁶.

Трехлучевая левосторонняя свастика присутствует на старинном гербе города Черткова Тернопольской области, происхождение которого связывают с рыцарским гербом РОЕ угасшего рода Гольских: «В центре красного с узкой золотой каемкой щита шестилепестковая белая геральдическая роза с золотыми

каемкой и серединкой. Из-за розы возникают три выгнутые серебряные лемеха плуга»²⁷.

По вполне понятным причинам сведения об использовании в европейской геральдике четырехлучевой свастики для большинства современных исследователей недоступны.

Люди (а точнее говоря — людишки), с пеной у рта обличающие любую цензуру и поющие сладкие дифирамбы «свободе слова», при попытках реабилитации свастики кривят рты и наполняют эфир пороссячим визгом. С другой стороны, эти же самые людишки своими действиями невольно подогревают интерес



Народная вышивка. Финляндия



Народная вышивка. Финляндия

к запретному символу и, пытаясь сделать из него жупел, добиваются прямо противоположного результата. На мой взгляд, свастика является настолько мощным энерги-

ческим символом, что едва ли нуждается в реабилитации, а бессильная ненависть и злоба дорвавшихся до власти пигмеев лишь увеличивает и подчеркивает ее могущество.

Примечания:

1. Эрмитаж. Ленинград. Западно-европейская мозаика XIII-XIX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1969. — Илл. 46, 47, 50, 57, 59

2. Roller Th. Les Catacombes de Rome: Histoire de l'art et des croyances Religieuses pendant les premiers siècles du Christianisme. Paris, 1881. Vol. 1, P. 41, Pl.X.30;



Свастики на жилом доме. Бельгия



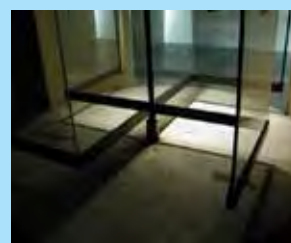
Кулон в виде свастики



*Свастика в роли
солнечного символа*



*Образец использования
свастики в ирландской
геральдике*



*Вращающаяся дверь при входе
в Берлинский музей*



Спиралевидная свастика в круге



Свастика на могильном камне. Ирландия



Европейский герб со свастикой



Свастика в роли эмблемы Carlsberg

Pl.X.31; Pl.XXXIX.19

3. *Фон-Фрикен А.* Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. Ч. 2, М., 1877. — С. 158-168

4. *Wenzel M.* Motivi na steccima. Sarajevo, 1965. — Tab. XXIII, XXXIV, XXXVI

5. *Бандрівський М.* Знаки-ідеограми у петрогліфах Гуцульщини//П'ята наукова геральдична конференція. Львів, 1995.

С.5; *Титов А.К.* Конфессиональная символика Беларуси//Гербоведъ, 1997 № 9(21). — С. 123

6. *Freed R.S. & S.A.* Origin of the swastika// Natural History. 1980. Vol. 89, № 1. — P.70

7. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, М.,1995. — С. 288, 380; Т. 2 — С. 96, 105, 158, 266, 371; Т.3 — С. 66, 81, 182, 217, 262, 386

8. *Aberg N.* Nordische Ornamentik



Пивная этикетка Carlsberg со свастикой

in vorgeschichtlicher Zeit//Mannus Bibithek. Nr. 47. Leipzig, 1931; Кулаков В.И. Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы//Гербоведъ, 1997 № 11(23). — С.59-67

9. Jazdzewski K. Pradzieje Europy spolkowej. Wroclaw — Warszawa — Krakow — Gdansk, 1981

10. Кулаков В.И. Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы//

декоративно-прикладного искусства. М., 1982

15. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика (опыт словаря), М., 1989. — С. 194

16. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика (опыт словаря), М., 1989. — С. 194

17. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. Этнорелигиовед-



Свастика на ограде. Копенгаген

Гербоведъ, 1997 № 11(23). — С.61

11. Мельникова Е.Л. Скандинавские рунические надписи: тексты, перевод, комментарии. М., 1977. № 42, 62, 90

12. Белов М.И. и др. Мангазея. Мангазейский морской ход. Ч. 1, Л., 1980. — С. 122

13. Моран Анри де. История

ческие очерки. М., 2001. — С. 146, 152, 158, 164-165, 170, Рис. 66.3; 68; 71.1-5; 75.7; 76.1; 80; 83; 84.1; 85.1

18. Художественное наследие сербов. Белград, 1984. — Илл.76

19. Кулаков В.И. Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы//Гербоведъ, 1997 № 11(23). — С.62; Butkus A. Latviu ornamento



Пиво «Karlsberg». Начало XX века



Англоязычная открытка начала XX века



Продукция шведской фирмы «Asea»



Знак женской организации
сестер милосердия Лотта-
Свярд, Финляндия



Этикетки датского пива
Carlsberg, Копенгаген



Свастика на могиле пилота Томаса Карра. Англия

struktura//Moklas ir gyvenimas. Nr. 11. Vilnius, 1989. — P. 9, 10

20. Военная символика. Сост. В.Н.Соколов. Минск, 1997. — С. 459

21. Neubecker O. Wappen-kunde. Munchen, 1991. — S. 79

22. Гербоведъ. 1997 № 9 (21). — С. 94, 123

23. Лакиер. А.Б. Русская геральдика. М., 1990. — С. 268, 276, 294, 290; Таб. XX, Рис. 2, 30, XXII,

Рис. 12, 26

24. Там же, С. 268, 294, 290

25. Титов А.К. Конфессиональная символика Беларуси//Гербоведъ, 1997 № 9(21). — С.123

26. Шурляков С.В. Герб Новицкий//Гербоведъ, 1997 № 5 (17). — С. 59-63, Рис. 1-2

27. Меликаев В.И. Бюро находок//Гербоведъ, 1996 № 1(9). — С. 151-152





Глава VI

Нakenkreuz в нацистской Германии



Военный орден Германского креста II степени

Большинство исследователей сходятся во мнении, что гитлеровский режим скомпрометировал символ свастики и придал ему зловещий, кровавый оттенок. На мой взгляд, дело обстоит как раз наоборот: именно национал-социалистский режим привлек к нему внимание миллионов людей со всего мира и четко обозначил его истинное мистическое значение. Нетрудно заметить, что оголтелые противники национал-социализма панически боятся не свастики как

таковой, а того поистине магического воздействия, которое она оказывает на души и сердца современных приверженцев национальной и расовой идей.

Как бы то ни было, рассматривать историю свастики и постигать её глубочайший смысл в отрыве от уникального опыта Третьего Рейха, на мой взгляд, было бы не просто неверно, но и бессмысленно. Уверен: именно в национал-социализме следует искать разгадку великой тайны этого священного для всех арийских народов символа.

Задолго до прихода Гитлера



Нацистский орел со свастикой



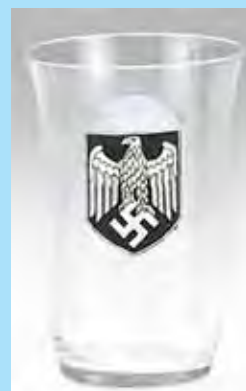
*Шако (шлем)
жандармерии*



Нарукавная повязка НСДАП



*Нарукавная повязка члена
Гитлерюгенда*



Бокал. Германия



Нацистские флаги



Нацистский значок 1939 г.



Жетон сотрудника гестапо

к власти свастику в качестве сакрального символа активно использовали немецкие и австрийские оккультисты. Репродукции ее регулярно появлялись в арманистских периодических изданиях. Известный немецкий писатель и ариософ Гвидо фон Лист 24 июня 1871 года встретил 1500-летие победы германцев над римлянами на развалинах римского города Карнунтум, отметив это со-

бытие импровизированным факельным шествием и ритуальным захоронением восьми винных бутылок в форме свастики под аркой Языческих ворот. Эмблемой германского «Общества Туле», основанного бароном Рудольфом фон Зеботтендорфом на основе «Германенордена», явился длинный кинжал, помещенный на фоне солнечного колеса свастики с закругленными



Крест Немецкой матери. 1938 г.



*Борьба за Гитлера и народ.
Плакат немецких студентов*



*Плакат в честь несостоявшегося
Партийного съезда 1939 года*



*Открытка в честь Партийного съезда
НСДАП в Нюрнберге*



*Постер 1933 года представляет фильм
«S.A. Mann Brandt»*



Парад штурмовиков. Надпись на штандарте: «Германия, пробудись!»



Орел с фуражки бойца мотоциклетного корпуса

лопастями. Первым немецким изданием, на титульном листе которого появилась свастика в качестве теософского символа, стал журнал «Цветы Лотоса», издававшийся с 1892 по 1900 год Францем Гартманом¹. Ариософ Гвидо фон Лист полагал, что свастика является священным арийским символом, поскольку происходит от

Feuerquirl – огненной метелки (венчика), вращением которой Мундельфори приводил космос к бытию. В сентябрьском номере венского оккультного журнала «Гнозис» за 1903 год появилась статья Гвидо фон Листа о древнеарийской сексуальной религии и мистической космогонии, фазы которой, по мнению автора,



Немецкие дети с флажками со свастикой



Юбилейный значок НСДАП гау Берлин



Значок НСДАП. Судеты. 1938 г.



Памятный значок НСДАП. Гау Мюнхен, 1933 г.



Памятный знак НСДАП. Восточный Ганновер, 1933 г.



Знак в честь событий 17-18 октября 1931 г. в Брауншвейге



Знак в честь присоединения Австрии к Германии



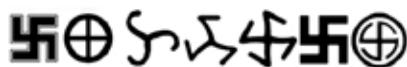
Знак члена НСДАП Судетской области. 1938 г.



Знак пловца Гитлерюгенда. 1941 г.



Офицеры СА маршируют по арене Луитпольд во время торжественной переключки руководителей НСДАП в Нюрнберге



Члены созданной Листом в 1911 году элитной организации “Hoher Armanen-Orden” использовали свастику для обозначения статуса посвященного на погребальных мо-

нументах. «В 1911 году, - сообщает Николас Гудри-Кларк, - Генрих Винтер был похоронен в Гамбурге под грубоотесанным камнем с вырезанной на нем свастикой; целый холм с колонной, покрытой орнаментом из знаков, воздвигли для Фридриха Оскара Ванека в 1914; в том же году Георг Хауэрштайн, похоронив свою первую жену, тоже положил в



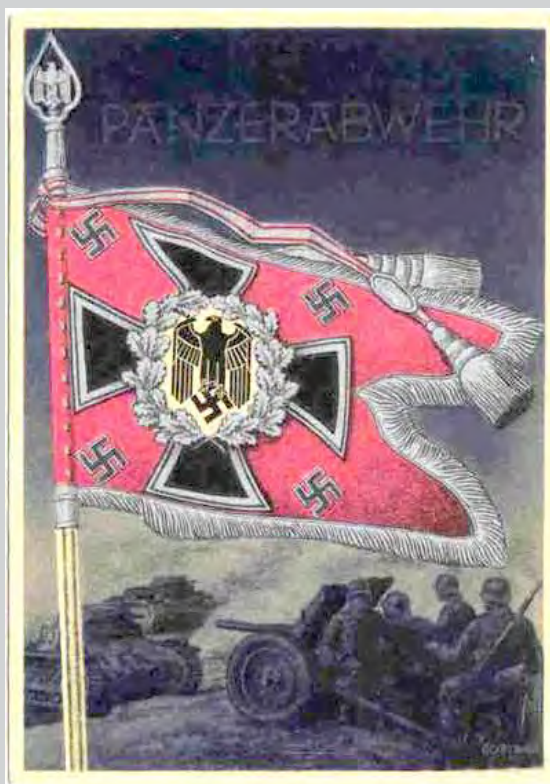
Пистолет А.Гитлера, подаренный ему сторонниками. Надпись: «С презрением к красному фронту и реакции, для защиты нашего фюрера»



Открытка, посвященная Партийному съезду



Партийный день в Нюрнберге. Открытка



Плакат в честь противотанковой обороны



Плакат «Наше ЛЮФТВАФФЕ»



Речь фюрера на съезде партии в Нюрнберге



Памятные тарелки нацистской Германии



Театрализованное шествие. Нацистская Германия

изголовье ее могилы камень со свастики»².

В 1919-1920 годах в Берлине была создана оккультная организация под красноречивым названием «Круг Свастики». В нее входили такие известные в ту пору люди, как хиромант Эрнст Иссбернер-Халдан, астрологи Фроди Инголфсон Верман и Вильгельм Вульф, графолог Роберт Х. Бротц и др. Спустя семь лет один из членов этой организации, Эрнст Иссбернер-Халдан, основал на острове Рюген около Арконы расистскую коммуну под названием “Swastika-Heim”,

имевшую статус дома ONT (“Ordo Novi Templi” – «Ордена новых тамплиеров» - А.Т.).

Использовали свастику и в лагере «Фюлькише». Отряды «Штальхельма» (Стального Шлема) нередко маршировали со свастикой по улицам германских городов³. Жители догитлеровской Германии воспринимали свастику прежде всего как антиеврейский или, выражаясь современным языком, антисемитский знак и называли его соответственно — «Юденхасскрейц» (крест ненависти к евреям) или — образно — «Жидобой»⁴.



Фестиваль в Берлине. 1934 год. Полицейские стреляют в воздух



Значок в честь событий 14 октября 1922 г. в Кобурге



Значок Гитлерюгенда



Значок Имперской службы труда (Reichsarbeitsdienst)



Первоначальная эмблема ФОЛЬКСВАГЕН



Памятное панно. Бавария



*Нашивка нацистской
организации Зауэрланда*



*Орел с пилотки члена НСДАП
периода борьбы за власть*



*Значок организации
«Наследие предков» (Ahnenerbe)*



*Малый Золотой
значок НСДАП*



*Большой Золотой
значок НСДАП*

Будучи еще семилетним мальчиком, Адольф Гитлер ежедневно видел свастику на гербе католического монастыря бенедиктинцев в Ламбахе, где он учился хорошему пению и помогал священнику во время мессы. С особым почтением в ту пору он относился к аббату Хагену, в личном гербе и на перстне которого также красовалась правосторонняя свастика (так называемый «волчий крест»)⁵. Чуть позднее, в Линце, он

согласно германской мифологии, взболтал первичную материю при сотворении мира», — свидетельствует германский историк Иоахим К. Флост*. (Флост И. Гитлер: биография. Т. 1, Пермь, 1993. — С. 78).

В период проживания в Вене Гитлер поначалу являлся сторонником Всегерманской Национальной партии барона фон Шенерера, который, ко всему прочему, был его земляком. Рассказывают, что над постелью Гитлера в тот период



Чемпионы Германии по танцам. 1934 год

видел свастику на страницах сатирического антиеврейского журнала «Дер Шерер» («Цирюльник»), издававшегося Пангерманским движением барона Георга фон Шенерера. «Уже в самом первом номере в мае 1899 года в нем появляется репродукция свастики, на глазах превратившейся в культовый символ пронемецких настроений (правда, здесь он описывается как тот «возбудитель огня», который,

висели в рамках афоризмы барона, один из которых звучал так: «Без иудейской и римской мании поднимайся, собор Германии! Хайль!»⁶. Нетрудно предположить, что уже в ту пору свастика привлекла к себе внимание будущего фюрера и зафиксировалась в его сознании как броский антиеврейский и националистический символ.

В венский период своей жизни Гитлер очень активно



Все 10-летние с нами. Плакат



Предвыборный плакат. «Только Гитлер!»



*Открытка в честь Партийного дня
в Нюрнберге 1933 года*



*В честь Партийного съезда в Нюрнберге
издавалось огромное количество плакатов*



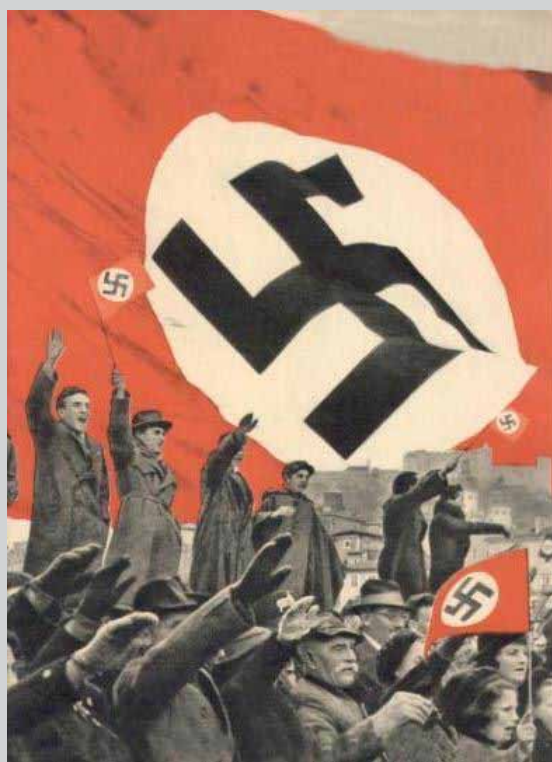
РАБОТА И ХЛЕБ. Национал-социалистский плакат



«Gott mit uns» - «С нами бог». Пряжка ремня



Заколка для галстука и значок
«Германия пробудись!». 1933 г.



Трудно найти нацистский плакат,
на котором не было бы свастики



Плакат в честь Германского
военно-морского флота



Штурмовики в касках со штандартами в руках занимают свои места на поле Цепелин близ Нюрнберга

занимался чтением и, вполне вероятно, знал о свастике гораздо больше многих австрийских националистов. Ведь еще в детские годы он рисовал ее в своих школьных тетрадах⁷. Приятель юного Адольфа Август Кубичек вспоминал: «Дела у моего друга обстояли так: книги, все снова и снова книги! Я не могу себе представить Адольфа без книг. Дома он складывал их вокруг

себя. Он всегда должен был иметь возле себя книгу, которая его интересовала... Книги были его миром. В Линце он записался в три библиотеки, чтобы можно было достать любую нужную книгу. В Вене он использовал библиотеку так усердно, что однажды я его серьезно спросил, намерен ли он прочитать всю библиотеку, за что он на меня лишь грубо набросился⁸. Без



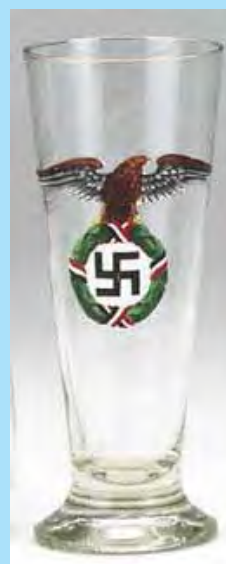
Штурмовики-велосипедисты во время митинга на параде в Дортмунде



Германский знак «За ранения»



Значки участника Чемпионатов по боксу 1940 и 1941 гг.



Бокал. Германия



Нагрудная привеска знаменосца



Бокал со свастикой



Германский орел необычной формы



Эмблема немецкого Красного Креста



Рейхсканцлер Адольф Гитлер на параде

сомнения, сильное влияние на Гитлера произвели статьи в расистском журнале «Остара», издававшемся с конца 1905 года известным австрийским идеологом расизма Йоргом Ланцем фон Либенфельсом.

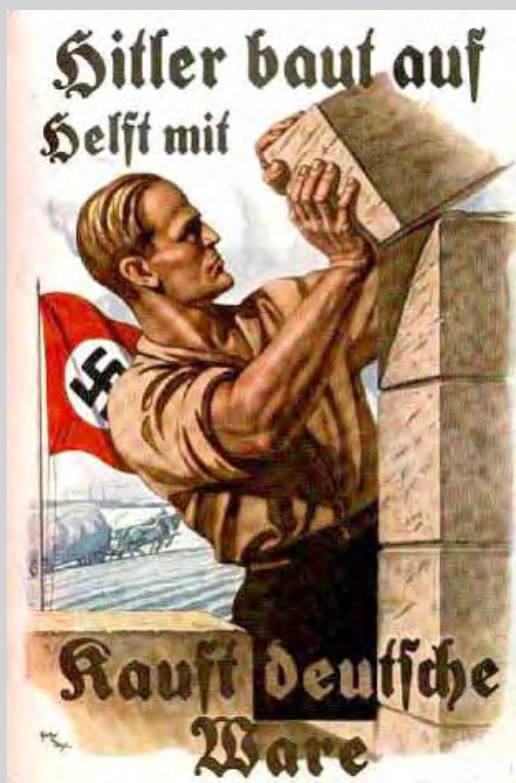
Со страниц этого журнала не сходило изображение свастики. По свидетельству Йозефа Грейнера, Гитлер «владел значительной коллекцией «Ostara», там было по меньшей мере 50 номеров в стопке около 25 сантиметров толщиной»⁹. С середины 1916 года официальный информационный бюллетень оккультного Германского Ордена «Allgemeine Ordens-Nachrichten» начал изображать на фронтисписе свастику, совмещенную с крестом: «Время от времени, - сообщает Н. Гудрик-Кларк, - там появлялась реклама драгоценностей, колец, подвесок, булавок, и тогда она непременно включала в себя различные руны или свастику»¹⁰. Выступая в день ноябрьского переворота 1918 г. Перед членами «Thule Gesellschaft» (Общества Туле), барон Зеботтендорф призвал

их бороться, «пока свастика не воссияет над холодом темноты»¹¹. Надо отметить, что в списках членов Общества Туле были Дитрих Эккарт, Готтфрид Федер, Рудольф Гесс, Альфред Розенберг, ставшие впоследствии видными фигурами в национал-социалистской Германии.

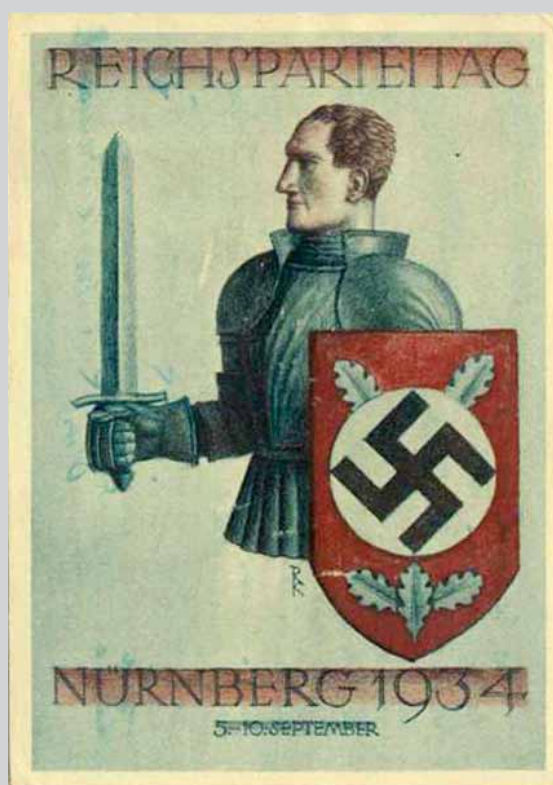
Из всего вышесказанного можно заключить, что к моменту прихода Адольфа Гитлера на политическую арену свастика в качестве расистского и



Штурмовой знак. Германия



«Гитлер строит. Помоги ему. Покупай немецкие товары». Плакат 30-х годов



Открытка. Нюрнбергский партийный съезд. 1934 г.



Еще один плакат
Нюрнбергского Партийного съезда



Плакат современный.
Но орел и свастика - нацистские



Открытка в честь Партийного съезда 1938 года



Олимпийский плакат 1936 года



Открытка в честь 700-летнего юбилея города Берлина



Открытка в честь Партийного дня 1935 г. в Нюрнберге



Военный орден Германского креста I степени. Золото

антиеврейского символа была хорошо известна жителям Германии и Австрии.

Будущий фюрер Третьего рейха очень тонко почувствовал его магическое значение и при выборе партийной эмблемы уже не испытывал абсолютно никаких колебаний. Гораздо больше его волновала форма орла и цвета партийного знамени. «Немало времени

потратил он, - пишет И.Ф.ст, - перелистывая старые журналы по искусству и роясь в геральдическом отделении Мюнхенской государственной библиотеки, в поисках изображения орла, который должен был быть воспроизведен на официальной печати партии»¹². Вот как описывает выбор партийной символики сам Гитлер: «Когда соргани-



Восход солнца. Картина немецкого художника



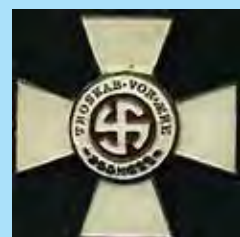
Штандарт Лейбштандарта СС Адольф Гитлер



Такой посудой пользовались в нацистской Германии



Круглая свастика СС



Шальбургский крест



Титульный лист книги
Гвидо фон Листа «Тайна Рун»



Приход Гитлера к власти
начинался... с пива



Ричард Шварцкопф.
«Немецкая страсть»



Памятная кружка лейпцигского снайпера

зовались наши отряды, перед нами возник один новый важный вопрос. До сих пор у нас не было ни своего партийного значка, ни своего партийного знамени. Это стало вредно для движения. Без этих символов мы не могли уже обойтись ни сейчас ни тем более на будущее. Партийным товарищам нужен был значок, по которому они уже внешним образом могли бы друг друга узнавать. Ну, а на будущее уж конечно

нельзя было обойтись без известного символа, который мы к тому же должны были противопоставить символам красного интернационала. Я уже с детских лет знал, какое великое психологическое значение имеют подобные символы и как действуют они прежде всего на чувство. После окончания войны мне однажды пришлось наблюдать массовую марксистскую демонстрацию перед королевским



Германская открытка КДФ - Kraft durch Freude (Сила через радость)



*Плакат к Дню
Немецкого труда - 1 мая*



Нацистская фабрика. Рисунок в журнале



*Плакат в честь Партийного дня
в Нюрнберге*



*Плакат в честь сбора средств на
строительство базы Гитлерюгенда*



Плакат времен Второй мировой войны



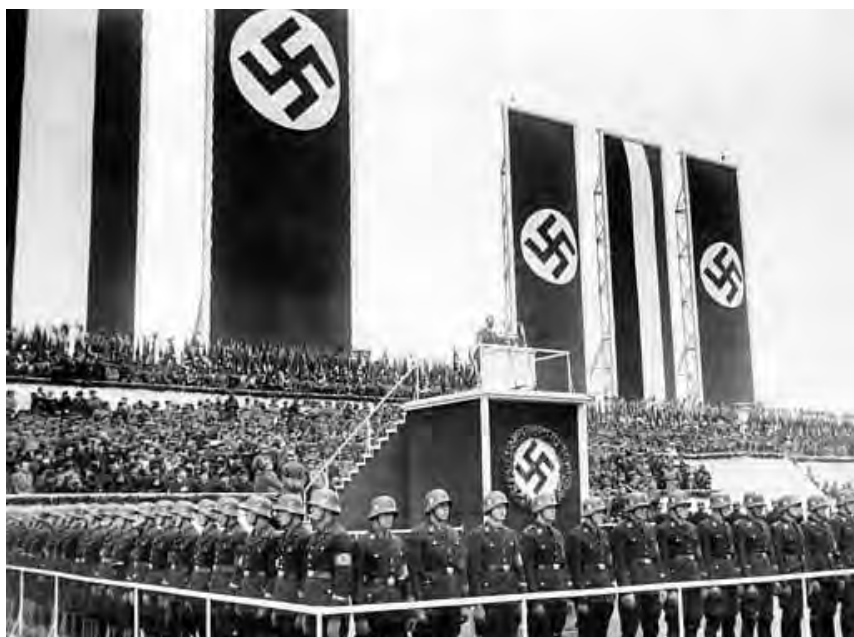
«В конце - Победа!». Плакат Третьего рейха



Программа НСДАП



Парад вермахта



Выступление Гитлера в Берлине в День Труда. 1934 г.

дворцом в Люстгартене. В демонстрации этой участвовало около 120 тысяч человек. Море красных знамен, красных повязок и красных цветов — все это создавало неотразимое внешнее впечатление. Я лично мог тут убедиться, насколько такое волшебное зрелище неизбежно производит гигантское впечатление на простого

человека из народа. [...] Вопрос о том, как должно выглядеть это наше новое знамя, нас в то время сильно интересовал. Со всех сторон мы получали всевозможные проекты. Желания авторов этих проектов были конечно очень хороши, но действительно удачных проектов не было. Новый флаг должен был выражать центральные



Выступление Гитлера в Берлине 1 мая 1934 года



Плакат периода борьбы за власть



Плакат Имперской лотереи



Открытка в честь освобождения Германии



Памятная тарелка. Германия



*Плакат против связей
с евреями*



*Памятная тарелка
Африканского корпуса Роммеля*



Открытка. Wartheland



Олимпийская медаль 1936 г.



Почетный перстень. Национал-социалистическая Германия

идеи нашего движения. Но вместе с тем внешняя форма его непременно должна была быть очень выразительной, притягательной, действующей на массы. Кому приходится много соприкасаться с массой, тот поймет, что и небольшие мелочи имеют в этом отношении крупное значение. Удачный партийный значок может послужить первым толчком,

который пробудит интерес к новому движению у сотен тысяч людей. [...] Я лично все время выступал за то, чтобы так или иначе сохранить старые цвета, ибо они были для меня как для солдата не только святыней, но и казались мне с эстетической точки зрения наиболее художественными. Тем не менее я вынужден был отклонить все бесчисленные



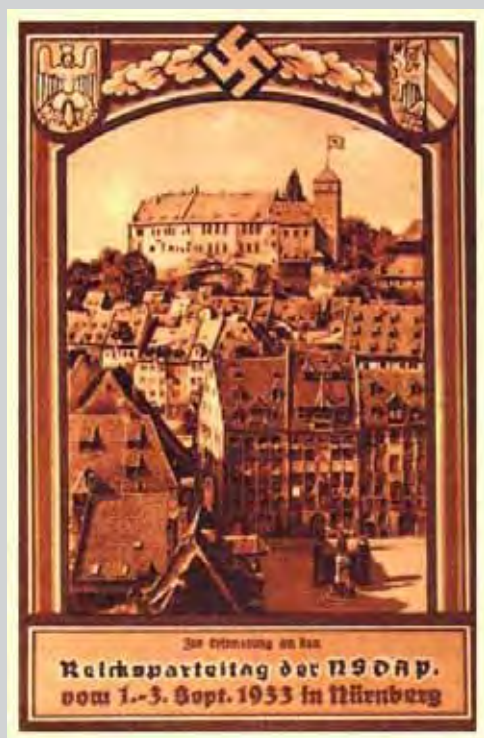
Живая свастика на нацистском стадионе



*А. Гитлер принимает парад в Нюрнберге
во время Партийного съезда*



*Грамота за победу в спортивных соревнованиях на Дне
германской молодежи в 1934 году*



*Открытка в честь Партийного съезда
1933 года в Нюрнберге*



*Съезд НСДАП в Нюрнберге.
Нацистский плакат*



Огромный орел для Нюрнбергского съезда



Гитлер на трибуне Партийного съезда в Нюрнберге



Солдаты - игрушечные. Орел - настоящий



Памятный кубок Люфтваффе



Знак инженера Люфтваффе

проекта, присылавшиеся мне со всех концов молодыми сторонниками движения, поскольку все эти проекты сводились только к одной теме: брали старые цвета и на этом фоне в разных вариациях рисовали мотыгообразный крест»¹³.

Сознательно привожу столь обширную цитату из книги Гитлера, чтобы показать все мельчайшие нюансы зарождения национал-социалистской символики, о которой впоследствии будет ходить столько кривотолков. К сожалению, качество перевода оставляет



Знак судьи Олимпиады 1936 года

желать лучшего. Так, например, переводчик называет свастику «мотыгообразным крестом» (Hackenkreuz), хотя в нацистской Германии ее обозначали как «Hakenkreuz», т.е. буквально «крюковый крест». В более точном переводе на русский язык слово это, на мой взгляд, должно звучать как «крюкообразный крест».

«В качестве вождя, - продолжает Гитлер, - я не хотел с самого же начала опубликовать свой собственный проект, ибо допускал, что кто-нибудь другой предложит столь же хороший, а может быть и лучший проект, чем мой. И действительно один зубной врач из Штарнберга предложил совсем не плохой проект, близкий к моему проекту. Его проект имел только тот единственный недостаток, что крест на белом круге имел лишний сгиб. После ряда опытов и переделок я сам составил законченный проект: основной фон знамени красный; белый круг внутри, а в центре этого круга — черный



Обложка Песенника НСДАП



Немецкие монеты со свастикой



Иностранная Медаль Испанского Добровольца



Нарукавная нашивка члена Национал-социалистического летного корпуса



Нацистский бокал
«Heil Hitler!»



Нацистская посуда



Национал-социалистский
плакат



Фюрер освящает знамена. 1934 г.

мотыгообразный (крюкообразный — А.Т.) крест. После долгих переделок я нашел наконец необходимое соотношение между величиной знамени и величиной белого круга, а также остановился окончательно на величине и

форме креста. Это знамя и стало нашим знаменем. Форма повязок принята была такая же: красная повязка, внутри ее белый круг, а в центре этого круга черный крест. Затем был выбран такой же партийный значок: белый круг на красном



Свобода и хлеб. Рисунок в дневнике доктора Геббельса.



Финский иностранный молодежный значок. 1930 г.



*Раритетная марка войскового
телеграфного агентства*



Испанский Крест с мечами



Знак Гитлерюгенда «За достижения»



*Выступление Гитлера на Партийном съезде
в Нюрнберге*



Национал-социалистическая открытка



Марш штурмовиков



Речь А. Гитлера перед соратниками



Эмблема Общества Туле. Германия



Свастики в нацистской Германии были повсюду

поле, а внутри круга черный крест. Один мюнхенский золотых дел мастер по фамилии Фюсс представил первый проект, который потом вошел в обиход. Поздним летом 1920 г. наш партийный флаг впер-

вые увидел свет. Он превосходно подходил к молодому нашему движению. Он был нов и молод, как само наше национал-социалистическое движение. Новое невиданное дотоле знамя производило мо-



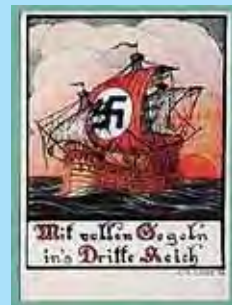
Свастика в роли объединяющего символа. Анилюс. 1938 г.



Нарукавный знак немецких егерей



Награда «За заслуги в воздушной обороне»



«На полных парусах - к Третьему Рейху». Открытка



Могила эсэсовца Фрица Шутца. Германия



Медаль за народное попечительство



Кольцо члена нацистской партии



Марка Немецкой авиачелты



Марка нацистской Германии



Почетное серебряное кольцо СС с рунами и свастики

гучее агитационное влияние. Это был действительно достойный символ! Перед нами не только сочетание всех красок, которые мы так горячо любили в свое время. Перед нами также яркое олицетворение идеалов и стремлений нашего нового движения. Красный

цвет олицетворяет социальные идеи, заложенные в нашем движении. Белый цвет — идею национализма. Мотыгообразный крест — миссию борьбы за победу арийцев и вместе с тем за победу творческого труда, который испокон веков был антисемитским и антисемит-



Марочный блок 24 мая 1943 года в честь 400-летия Николая Коперника



*Значки различных организаций
с использованием свастики*



*Гитлер и Гиммлер спускаются с трибуны
Партийного съезда*



Немецкие дети приветствуют фюрера



Немецкая открытка. 1930-е годы



Личный штандарт Адольфа Гитлера



Журнал «Schulungsbrief» за 1942 год



Орнамент из свастик на обложке книги



*Орел со свастикой на рукоятке
почетного кинжала СС*



«Освобождение Германии». Плакат



Нюрнбергский стадион во время проведения съезда НСДАП

ским и останется. Спустя два года, когда наши дружины разрослись и охватывали уже много тысяч штурмовиков, возникла необходимость выработать для этой молодой

организации еще один новый символ победы: специальный штандарт. Проект штандарта я тоже выработал сам, а затем передал его одному золотых дел мастеру — Гару для ис-



Клятва солдат вермахта над знаменем со свастикой



Кольцо СС с орнаментом из свастик



Кокарда Ассоциации ветеранов флота



Значок участника соревнований планеристов NSFK (National-sozialistisches FliegerKorps). 1938 г.



Иллюстрация из журнала «Schulungsbrief»



Значок участника боев под Демьянском. 1942 г.



Значок участника Партийного дня в Кельне. 1934 г.



Значок в честь плебисцита по Аншлюсу 10 апреля 1938 г.



Значок рядового члена НСДАП



Значок в честь объединения Германии



*Значок
Национал-социалистического
женского союза*



Свастика на браслете Евы Браун, подруги А. Гитлера

полнения. С тех пор штандарт тоже принадлежит к числу победоносных символов нашего движения»¹⁴.

Исследователь И. Ф. [] утверждает, что знамя со свастикой придумал не Гитлер, а зубной врач Фридрих Крон

«для организационного собрания местной группы в Штарнберге в середине мая 1920 года, а еще за год до этого он же рекомендовал в одной докладной записке использовать этот распространенный в лагере «фелькише» знак «как символ



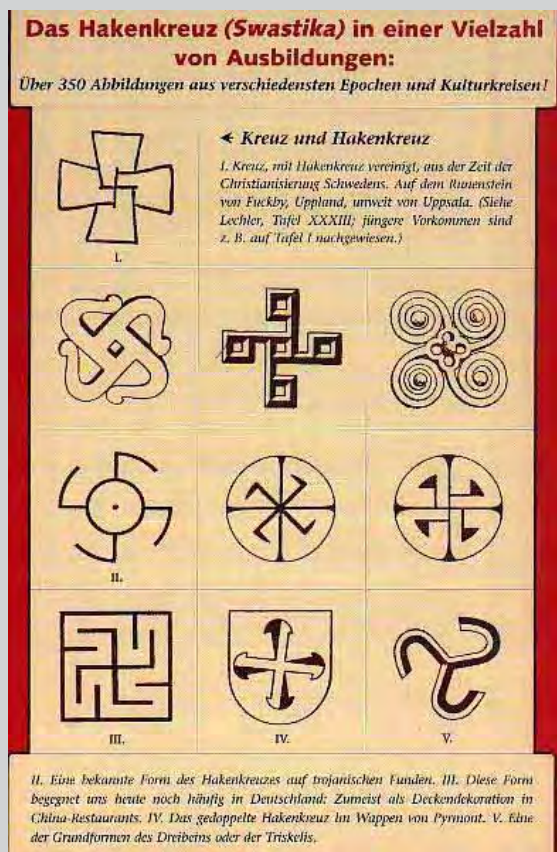
Эмблема Германского Трудового фронта (DAF)



Трудовая книжка в нацистской Германии



Открытие автобана Мюнхен-Зальцбург



Страница из немецкой книги о свастике. Основное место в ней занимают иллюстрации



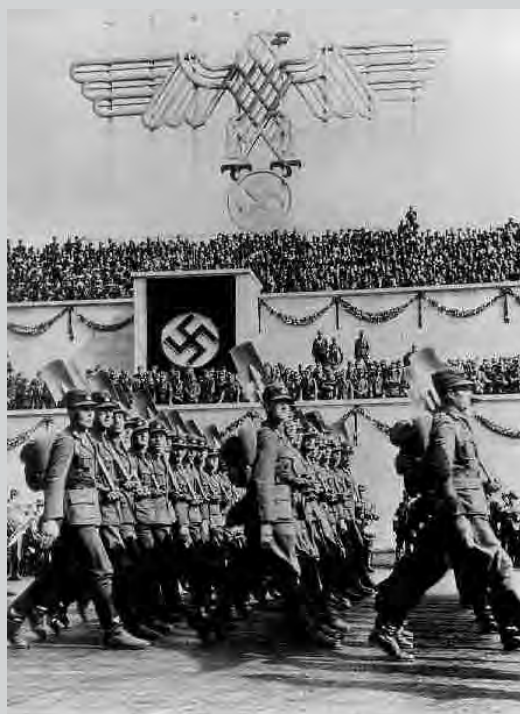
В нацистской Германии вышло несколько исследований о свастике, но ни одно из них нам не доступно



Крест за 25 лет службы в полиции



Рождественская открытка



Парад Германского Трудового фронта



Парад штурмовых отрядов (СА)



«Классический» германский орел со свастикой

национал-социалистических партий». Однако никакого противоречия со словами Гитлера в приведенных И.Фестом фактах нет. Автор «Майн кампф» упоминает проект «зубного врача из Штарнберга», который оказался наиболее близок к его собственному проекту, хотя, имея намерение «присвоить» себе лавры первенства, мог бы этого и не делать. В том, что авторство утвержденного флага нацист-

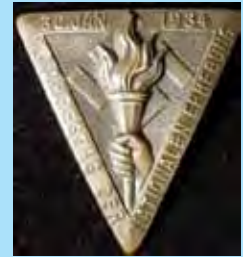
ской партии принадлежит именно Гитлеру, нет никаких сомнений. Хотя по большому счету этот факт не имеет решающего значения, поскольку на знамени партии появились именно те цвета и тот символ, которые были наиболее близки и понятны немецкому народу. Гитлер в этом случае ничего не изобретал: он лишь зафиксировал то, что фактически было у него перед глазами, то, что хотел увидеть оскорбленный



Зимний Берлин. Нацистская Германия



*Патриотический значок
«Steirischer Heimatbund»*



*Знак в честь годовщины
прихода Гитлера к власти*



*Знак Партийного дня в гау.
1934 г.*



Знак подводника



Знак пилота Люфтваффе



*Знак отличного стрелка.
Тироль, 1939 г.*



*Знак в честь Дня германского
мореплавателя. 1935 г.*



Знак НСДАП Тюрингии



*Знак наблюдателя
Люфтваффе*



*Знак зенитной артиллерии
Люфтваффе*



Фуражка офицера SS (Sturmabteilung)

Версале народ. Свой первый циркуляр в качестве председателя партии от 17 октября 1921 года Гитлер целиком посвятил партийной символике. В нем говорилось: «Неукоснительно требовать от всех членов везде и всегда появляться с пар-

тийным значком. С евреями, которым это не понравится, обходиться тут же на месте безо всякой жалости».

Пройдет еще немного времени, и самого Гитлера будут называть «рыцарем Свастики», а созданную им



Значок в честь событий 8-9 июля 1933 г. в Дортмунде



Рудольф Гесс зачитывает послание фюрера на митинге сторонников нацистской партии в Австрии. 1938 г.



«Бригада Эрхардта в союзе с СС». Речь идет о 2-й морской бригаде Германа Эрхардта



Предвыборный плакат НСДАП «Рабочие, пробудитесь!»



Цитата Германа Гингера под свастикой с дубовыми листьями



Плакат в честь Партийного дня в Нюрнберге. Заметьте: свастики нет ни в одном из гербов



Орел со свастики. Германская полиция

Национал-Социалистическую Германскую рабочую партию — «армией свастики».

В своих речах Гитлер часто упоминал свастику. Обычно это происходило в конце выступления, когда его ораторский пыл достигал своего апо-

гея. Так, например, в первой речи, произнесенной им после выхода из тюрьмы Ландсберга, Гитлер заявил: «Я хотел бы, чтобы если в следующий раз я паду в борьбе, моим саваном было знамя со свастикой»¹⁵. В другом своем выступлении в



Нарукавная повязка члена Гитлерюгенда (Hitlerjugend)



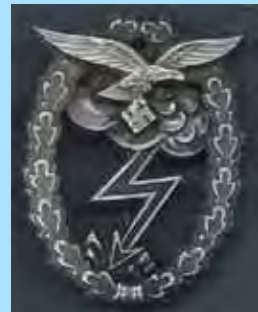
Знак за 100 атак



Знак в честь Альберта Лео Шлагетера, убитого французами 26 мая 1923 г.



Железный Крест с дубовыми листьями



Знак Люфтваффе «За наземный бой»



*Зиг хайль!
Нацистский бокал.*



*Железный Крест с дубовыми
листьями и мечами*



*Журнал германских
окультистов
«Die Germanische Glaubens
Gemeinschaft»*



Малахитовая шкатулка Адольфа Гитлера

цирке Кроне перед Мюнхенским путчем он воскликнул: «Для меня германская проблема будет решена только тогда, когда над Берлинским дворцом взвоется красный флаг с черно-белой свастикой. Мы считаем, что час настал, и как солдаты готовы исполнить свой долг. Мы пойдем

вперед!»¹⁶.

15 сентября 1935 года на Съезде Свободы в Нюрнберге свастика была провозглашена официальным символом Германского рейха. В течение последующих десяти лет использование ее в Германии достигло апогея: миллионы открыток, плакатов, значков,



Орел со свастикой на нацистском клинке



Открытка в честь Партийного дня



Открытка «Alpenland. Deutsch und frei»



Почтовая открытка в честь
Нюрнбергского съезда НСДАП



Открытка Третьего рейха
«Новая Германия»



Фасад дома в нацистской Германии. Надпись - «Евреи приносят нам несчастье»



Бронзовый нацистский орел со свастикой

марок, конвертов, газет, книг, журналов, монет, медалей, домашней утвари с нацистской свастикой явил миру Третий рейх. За какое-то десятилетие смысловое и символическое значение свастики настолько преобразилось, что весь мир стал воспринимать ее именно как эмблему нацизма,

а после окончания Второй мировой войны использование ее во многих странах просто-напросто было запрещено. Ни с одним символом за всю историю человечества не происходило ничего подобного! Даже сегодня, спустя более полувека после падения Третьего рейха, ее все еще



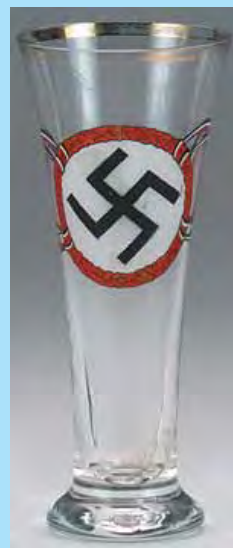
Кокарда с эмблемой Германского Трудового фронта



Германская открытка



Ваза из кабинета А. Гитлера



Еще один нацистский бокал



*Брошь работницы
Аненербе (Ahnenerbe)*



*Значок «Зимней помощи».
Гау Гамбург. 1937 г.*



Знак СС «Вевельсбург»



Трибуна на поле Цепелин



Орел со свастикой на рукоятке клинка

продолжают использовать в качестве жупела против любых проявлений здорового национального и расового чувства.

Однако был в советской истории короткий период, когда нападки на германский национал-социализм и его символику временно прекратились. Речь идет о Советско-Германском договоре о ненападении, подписан-

ном 23 августа 1939 года. Прилетевший в Москву на двух немецких «кондорах» министр иностранных дел нацистской Германии Иоахим фон Риббентроп с удовлетворением отметил, что в советском аэропорту рядом с серпом и молотом гордо развевается флаг со свастикой. Примечательно, что на германских монетах периода Третьего рейха свастика



Предвыборная агитация НСДАП, обращенная к христианам



Штандарты со свастикой имели все без исключения нацистские организации



Огромные полотнища со свастиками украшали немецкие улицы не только во время праздников



Победа свастики над звездой Давида. Карикатура



Деталь рукоятки нацистского клинка



Свастика на Нюрнбергском стадионе. Та самая, которую впоследствии сбросят янки



Вот такие воздушный шары запускали в небо жители нацистской Германии



Свастика над молитвенной скамьей в монастыре Ламбаха, которую юный Гитлер видел ежедневно



Языческая символика на шествии в Германии



Штурмовики стоят в почетном карауле у гроба погибшего соратника



Нацистский орел на рукоятке почетного клинка

появилась только в 1936 году. До этого же времени использовались монеты, утвержденные еще старым правительством. Начиная с 1936 года в качестве стандартной монеты в Германии чеканилась серебряная монета с портретом Пауля фон Гинденбурга — бывшего президента страны), на одной стороне и орлом со свастикой

— на другой. Аналогичные изображения вскоре появились и на серебряной монете достоинством 2 рейхсмарки. На гурте обеих этих монет имелась надпись: “Ge-meinnutz geht vor Eigennutz” («Общественная польза превышает личной»). С 1936 года началась чеканка монет всех достоинств — от 1 рейхспфеннига до 5 рейхсма-



Круглая свастика на рукоятке шпаги Люфтваффе



Пряжка ремня



Парад вермахта



Значок благодарности за содействие СС



Памятный кубок



Значок Люфтваффе



*Значок соревнований
в честь немецкого пастора*



Съезд нацистской Партии



*Значок в честь Дня
немецкого народа в Чикаго*



Свастика на лопате. Ножны кинжала RAD - Имперской службы труда

рок — с изображением имперского орла со свастикой. Изображение свастики имелось также на цинковых монетах достоинством 5 и 10 пфеннигов, выпущенных в 1940-1941 годах для хождения в странах, оккупированных Германией: Дании, Бельгии, Норвегии, Франции, Люксембурга, Ни-

дерландов и части Польши.

Нумизматической редкостью являются монеты с профилем А. Гитлера, выпущенные в 1933 и 1943 годах, достоинством соответственно в 100 и 5 рейхсмарок. Первая из них чеканилась из золота 333 пробы и на обратной стороне имела изображение Бранденбургских



Орел со свастикой на рукоятке Почетного кинжала СС



А. Гитлер и его личный штандарт



Предвыборный плакат. Дом в виде свастики



Рамка, составленная из свастик



Награда Германского Красного креста



Предвыборная кампания 1924 года. Нацисты активно использовали грузовики в пропагандистских целях



Имперский орел со свастикой на рукоятке клинка

ворот. Вторая (по непонятным причинам так и не выпущенная в обращение) была сделана из покрытой серебром меди. Изображение свастики имелось на обеих этих монетах: в первом случае — в дубовом венке над Бранденбургскими воротами, во втором — возле головы Гитлера и в когтях у

имперского орла на обратной стороне. На германских марках свастика впервые появилась в январе 1934 года в серии, посвященной воздухоплаванию, где она восходила в виде солнца над земным шаром. В августе того же года свастика увидела свет на марке из серии «Возвращение Саара в лоно



Свастика на рукоятке кинжала RAD - Имперской службы труда



*Значок NSFK -
Национал-социалистического
авиационного корпуса*



*Застежка RAD -
Имперской службы труда*



*Значок австрийских
нацистов*



*Окружной значок.
День Дортмунда. 1937 г.*



Пряжка офицерского ремня



*Пуговица с мундира
НСДАП*



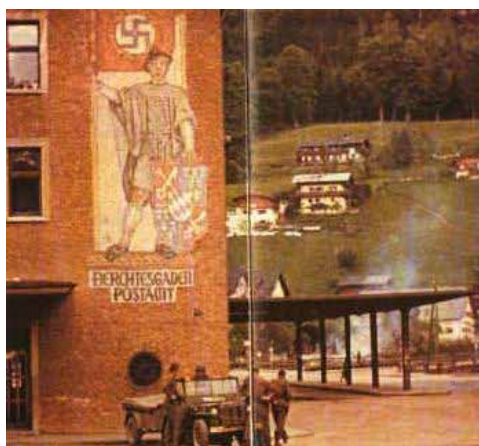
*Значок в честь Праздника
Родины. Alfeld, 1934 г.*



*Свастика
на рукоятке жезла*



Нашивка. Германия



*Слева - Берхтесгаденский почтамт в 1945 году, справа - в наши дни.
Вот так в Германии борются с нацистской символикой...*

империи». На нее опирался германский орел с надписью «Саар» на груди. Любопытно, что на английской частной памятной марке, выпущенной в честь покорения Эвереста, свастика появилась в 1924 году, т.е. на целые 10 лет раньше! В последующие годы свастика

прочно закрепилась на немецких марках и исчезла с них только к 1945 году. Так, например, изображение ее можно было встретить на марках, посвященных «пивному путчу» 9 ноября 1923 года, партийным дням в Нюрнберге, в честь присоединения (аншлюса)



Штандарты СС на стадионе Цепелин в Нюрнберге



Гитлер приветствует собравшихся



Марш Гитлерюгенда



Свастика, опубликованная в германском журнале 1 мая 1920 года



Бойцы СС со штандартами



*Агитационное сооружение в Вене.
Апрель 1938 года*



Флаг Третьего рейха.
1935 год



Шах мировым поджигателям войны.
Каждый голос за фюрера!



Запонки со свастикой



Открытка в честь Имперского партийного дня
в Нюрнберге, 1934 год



Обложка книги Гудрик-Кларка со свастикой



Орнамент из свастик на нацистской книге



Орел со свастики на рукоятке клинка

Австрии к Германии 10 апреля 1938 года, в честь мужественных бойцов СА (не исключено, что с этой марки советские художники «срисовали» эмблему КГБ), в честь девушек из Гитлерюгенда, в честь дня прихода Гитлера к власти 30 января 1933 года, в честь дружбы Италии и Германии («Два

народа и одна судьба») и т.д. Кроме того, штампы с немецким орлом и свастикой в целях экономии ставились на марках стран, оккупированных Германией (Чехословакии, Польши, Австрии и т.д.). Статистика утверждает, что марки Третьего рейха по собираемости - самые популярные в мире. На



Деталь кинжала Германского Красного Креста



*Партийный значок гау.
1925 год*



Нацистские атрибуты



*Орел со свастикой
на рукоятке жезла*



*Памятная тарелка «Кобург».
1937 год*



Памятный кубок в честь мотоциклистов



Такие памятные кубки в цене у коллекционеров



Бокал с символикой Германского Трудового фронта



Кокарда германского полицейского

мой взгляд, это красноречиво говорит о том, что пропагандистская значимость их не исчезла еще и сегодня, а также о том, что мистическая аура национал-социалистической символики (и в первую оче-

редь — свастики) по-прежнему обладает чрезвычайной силой воздействия на подсознание арийских народов.

«Но уже поднят новый символ, который борется со всеми другими — свастика. — писал



Оригинальная шахматная доска из концлагеря Bergen-Belzen



Реклама в немецкой книге



Книга песен SS



Национал-социалисты 1920-х годов



Девушки из Национал-социалистской Имперской Трудовой службы



Страница из германского песенника



Одно из первых нацистских собраний в Мюнхене. Слева от Гитлера - Грегор Штрассер



Экслибрис национал-социалиста Ганса Равена

главный идеолог нацистской Германии Альфред Розенберг. — Если этот знак развернуть, он будет эталоном старо-нового мифа; кто его видит, думает о чести народа, о жизненном пространстве, о чистоте расы и жизнеобновляющем плодородии. Все еще витают в воздухе

воспоминания о том времени, когда свастика в качестве знака благополучия вела нордических переселенцев и воинов в Италию, Грецию, когда она нерешительно появлялась в освободительных войнах, пока не стала после 1918 года эталоном для нового поколения,



Значок Имперской Трудовой службы. Выдавался молодым девушкам



Памятный вымпел. 1931 год



Значок в честь партийного дня в Вюртемберге



Записная книжка Адольфа Гитлера



Плакат Германского Трудового фронта



Нацистский орел на ложке



Знак Почетного пионера труда



Титульный лист книги дипломатических документов



«Восточная звезда» на ткани



Поздравительная открытка с цитатой Франца Бауэрфельца

которое, наконец, захотело стать «единым с самим собой». Символом органичной германской истины сегодня бесспорно является черная

свастика»¹⁷.

Отдельного рассмотрения требует вопрос об использовании знака свастики в геральдике национал-социалистической



Медаль в честь Мюнхенского путча 9 ноября 1923 г.



Крест Германской пожарной службы



Свастика на карманных часах Евы Браун



*Медаль «За зимнюю кампанию на Востоке
1941-1942 гг.»*



Германский военный крест 2 класса



Плакат с перечислением достижений
нацистской Германии. 1938 г.



Предвыборный плакат.
Номер списка на свастике



Германский постер. Шлейштадт, 1941 г.



Плакат Третьего рейха



Эти запонки Муссолини подарил Гитлеру во время его визита в Италию

Германии (особенно — в гербах офицеров СС). Однако источники по этой теме наглухо скрыты от глаз исследователей патологическими «антифашистами» и «свастикофобами». Дай бог, кому-то из исследователей однажды посчастливится добраться до национал-социалистических архивных фондов и издать прекрасную монографию, которая, без сомнения, будет

обречена на успех.

Примеры оголтелой «свастикофобии» во множестве приводит Р. Багдасаров. Так, например, в 1938 году некий предприниматель, фанатичный поклонник национал-социализма, посадил в лесу под Зерниковым (в 60 милях к северу от Берлина) 57 листовенниц в форме свастики, которые каждую осень при взгляде сверху четко выде-



Да Немецкие байдэрочники на Олимпиаде 1936 года в Берлине



Германский орел в щите



*Эмблема DAF -
Германского Трудового фронта*



Орел со свастикой в когтях



*Ручное зеркальце Евы Браун,
изготовленное по заказу
А. Гитлера*



Значок в честь Дня Труда



Подарок датской делегации



Почтовые марки рейха



*Плакат в честь
возвращения Данцига*



Спортивный значок Гитлерюгенда, 1937 г.

лялись на фоне вечнозеленых сосен. В 1995 году патологические «свастикофобы», не мудрствуя лукаво, принялись уничтожать «нацистские» деревья и к 2000 году успели вырубить 25 лиственниц из 57. Однако свастику с воздуха по-прежнему видно, что не

дает покоя местным блюмкиным и «прогрессивной общестственности». «Дело и впрямь нешуточное: из оставшихся корней ползут молодые побеги..., - иронично замечает Р. Багдасаров. — Жалость тут вызывают, прежде всего, люди, чья ненависть дошла до грани



Нацистские пуговицы с горизонтальной свастикой



Национал-социалистический плакат



Обложка журнала «Наша воля и путь»



Книга речей Й. Геббельса



Предвыборный плакат



Плакат в честь 20-летия Фокке-Вульфа



Плакат в честь Союза немецких девушек



Плакат в честь Дня спорта BDM



Открытка в честь Партийного дня



Школьное расписание для учеников немецких школ

психоза»¹⁸. В отдельных случаях фанатичное использование свастики в нацистской Германии приобретало комический оттенок. «О фантастической популярности фюрера свидетельствовали толпы паломников в Шпитале — селении, в котором родилась его мать, — пишет Джон Толанд. — Они осаждали крестьянский дом, где Гитлер ребенком проводил лето, залезали на крышу, чтобы

сделать фотоснимки, умывались из деревянного корыта, словно там была святая вода, откалывали куски от камней фундамента сарая и уносили все, что можно было взять в качестве сувениров. Когда возвращались с поля хозяева фермы, их окружали туристы. «Это напоминало ярмарку, — вспоминал новый хозяин дома Иоганн Штюц. — Они рисовали свастику на коровах, ходили



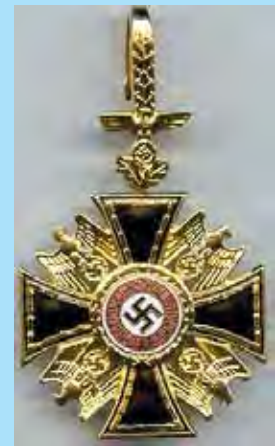
Нацистский орел со свастикой



Армейский значок за меткую стрельбу



Значок Союза немецких девушек (BDM)



Германский орден



Знак службы спасения Германского Красного креста



Значок для сторонников
нацистской партии



Ложки с нацистской
символикой



Перстень СС



Пряжка ремня
штурмовиков



Бойцы СС со штандартами



Настенный плакат, посвященный знаменам штурмовиков

по деревне, громко распевая
песни о Гитлере, и нанесли мне
большой ущерб»¹⁹.

«Мы — армия Свастики.
Поднимем выше красные
стяги.
Проложим для немецкого
рабочего
Путь к свободе!»

Так пели германские
национал-социалисты в пе-
риод борьбы за власть. В 1923
году Оттокар Керншток напи-
сал «Песню о Свастике» (“Das
Hakenkreuzlied”), которая име-
ла большую популярность в
нацистской Германии:

Das Hakenkreuz im weissen



Аутодафе 10 мая 1933 г. «Праздник немецкой культуры»



*Национал-социалистический
пропагандистский плакат*



*Плакат в честь Нюрнбергского
Партийного съезда*



Предвыборный плакат «Германия, пробудись!»



Плакат в честь Женских рабочих групп



Плакат в честь бойцов,
павших за новую Германию



Плакат в честь стрелковых состязаний
Гитлерюгенда



Предвыборный плакат «Свобода и хлеб»



Плакат организации «Фрауеншафтен»



Оригинальная разновидность германского орла

Feld	und Art
Auf feuerrotem Grunde	: Und nicht blo? mit dem
Gibt frei und offen aller Welt	Munde :
Die frohgemute Kunde.	
Wer sich um dieses Zeichen	Das Hakenkreuz im weisen
schart	Feld
Ist deutsch mit Seele, Sinn	Auf feuerrotem Grunde



Призыв жертвовать на будущее строительство



Вступление немцев
в Данциг



«Германия, твои колонии!»
Плакат



Гессельбергский значок
НСДАП. 1933 г.



Знак за участие в спортивном
турнире в Бреслау



Значок в честь праздника
Гитлерюгенда. 1936 г.



Значок Германо-Венгерского
Народного Союза



Значок немецких охотников



Значок Фольксваген



Значок Союза студентов



Изменение размера Польша Горный батальон

Zum Volksmal ward es
auserw?hlt

In ernster Schicksalsstunde.
Als unter Schmerzen heis und
tief

Das Vaterland um Hilfe rief
|: Das teure todeswunde :|

Das Hakenkreuz im weisen
Feld

Auf feuerrotem Grunde
Hat uns mit stolzem Mut
beseelt

Es schligt in unsrer Runde



Реклама изготовителя нацистских знамен в Кельне Б. Рихтера



Бронзовый настольный орел со свастикой



Медаль за Африканскую кампанию



Медаль «За военные заслуги». 1939 г.



Флажки сторонников НСДАП



Выступление доктора Геббельса в Шпортпаласе 18 февраля 1943 года



Настольный орел со свастикой



Свастика в когтях бронзового орла



С нами бог. Нацистская пряжка

Kein Herz, das feig die
Treue bricht.

Wir f?rchten Tod und Teufel
nicht

[: Mit uns ist Gott im Bunde :]

В переводе на русский это
звучит так:

Свастика в белом круге

На огненно-красной основе

Освобождает и открывает весь

мир

Радостным известием.

Кто собирается вокруг этого
знака ,

Является немцем в душе,
смысле

и

роде

А не только на словах.

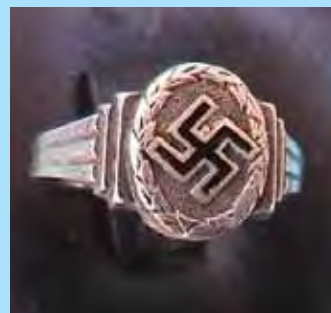
Свастика в белом круге



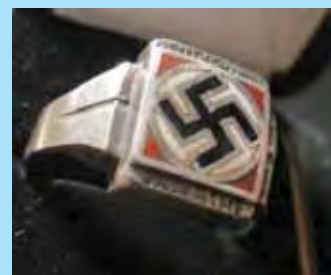
Медаль Германской Трудовой службы



Календарь СС на 1939 г.



Кольцо германского патриота



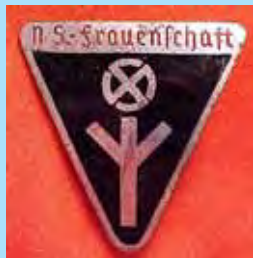
*Кольцо НСДАП.
«Германия, пробудись!»*



Кольцо члена НСДАП



Косметичка Евы Браун



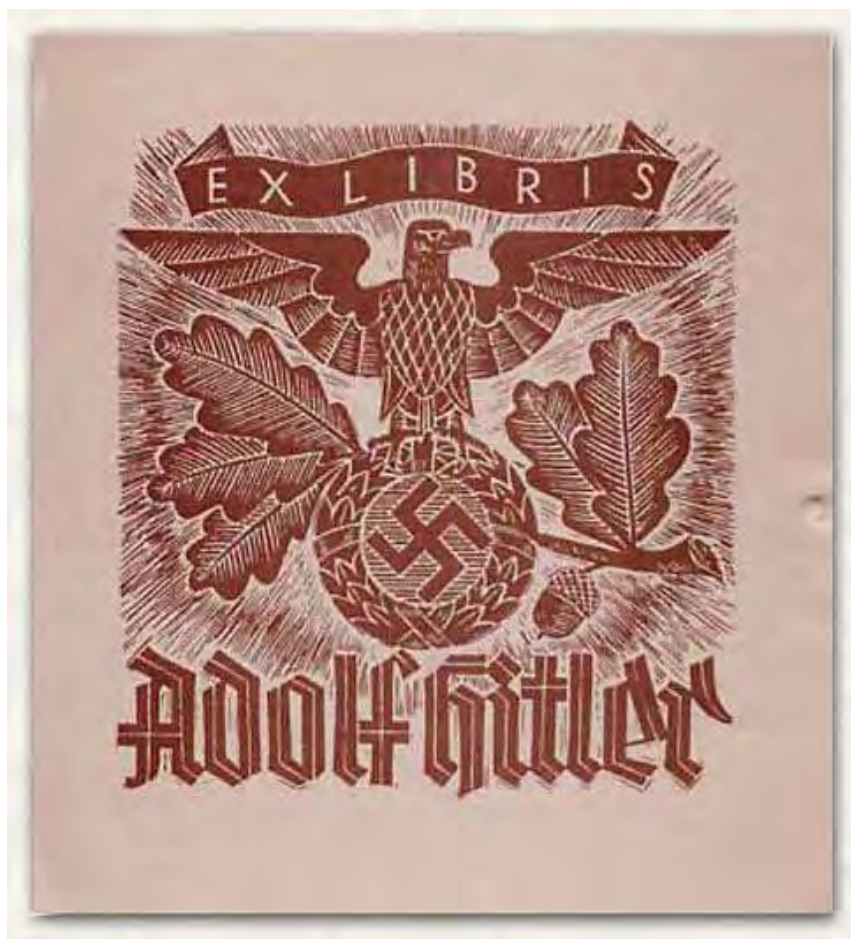
Значки организаций
Национал-социалистического
женского союза



Памятная тарелка. 1940 г.



Монета 2 рейхсмарки. Серебро



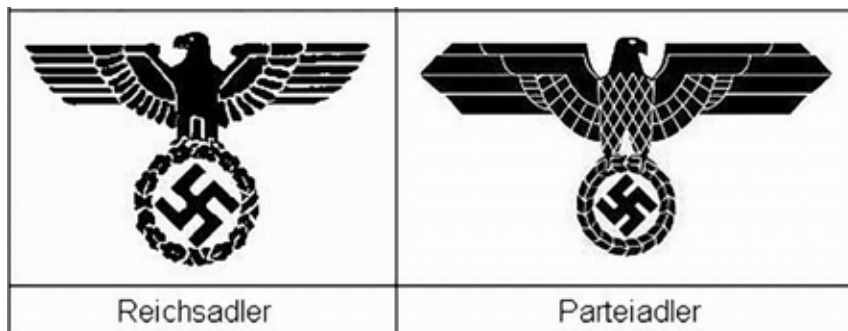
Экслибрис Адольфа Гитлера

На огненно-красной основе
Была избрана народом
В суровый час участи.
Горячо и глубоко, как при
болях
Смертельно-израненное
дорогое Отечество
Призывало о помощи.

Свастика в белом круге
На огненно-красной основе

Воодушевляет нас гордым му-
жеством
Бьется в нашем круге
Не сердце, которое трусливо
нарушает верность.
Мы не боимся смерти и черта
С нами в союзе Бог!

Среди четырнадцати
основных рунических сим-
волов, использовавшихся SS
(Schutz-Staffeln — Охранные



Имперский и партийный орлы



*Выступление Гитлера в рейхстаге.
Почтовая открытка*



«Мы остаемся товарищами». Плакат DAF



Колонна штурмовиков со знаменами партии



Полотница со свастикой у входа на стадион



Члены СС изучают руны



Свастика на жилом доме. Германия



Навершия для знамен. Всего в нацистской Германии использовалось около 80 различных наверший



*Нацистский гуталин.
1940 год*



Разворот трудовой книжки



*«Да здравствует Германия!»
Открытка*



*Значок участника лыжных соревнований
Гитлерюгенда. Нессельванг, 1936 г.*



Настольный орел. Германия

отряды – А.Т.), свастика присутствовала сразу в двух вариантах: «Хакенкрейц» и «Зонненрад». Руна Хакенкрейц (А.) представляла собой «клас-

сическую» прямоугольную правостороннюю свастику и часто встречалась на различных знаках SS. Руна Зонненрад (В.) представляла собой сва-



Значок в честь Партийного дня 1931 г. в Вене



Памятный значок хорватских СС



Перстень со свастикой. Германия



Плакат в честь гимнастического праздника в Нюрнберге. Июль 1934 г.



Нацистский плакат



Плакат в честь Дня памяти
Лео Шлагетера 29 мая 1937 г.



Почетный знак лауреата
премии им. Ф. Тодта



Свастика на повозке



Плакат в честь Партийного
съезда 1937 г. в Нюрнберге



Знак «За борьбу с партизанами»

стику с концами, загнутыми
внутри под углом 45 градусов
и использовалась дивизиями
ваффен-SS «Викинг» и «Норд-
ланд», а также датским подраз-
делением ордена²⁰.

Кроме того, эта руна была
помещена на почетное сере-
бряное кольцо SS с рельефным
изображением Totenkopf —
Мертвой головы, вручавшееся
бойцам со стажем. Имперский
орел со свастикой обязательно
присутствовал на печатях всех
национал-социалистических
организаций. Его можно было
увидеть буквально повсюду:
на жетонах, деловых папках,
галстуках, календарях, на эти-
кетках бутылок, на конфетных
обертках, тортах, сигаретных

пачках, портсигарах, конвер-
тах, рекламных плакатах, ви-
зитках, настольных приборах,
спичечных этикетках и т.д.

Практически в каждой не-
мецкой семье имелся флаг
с изображением свастики,
которую по сложившейся
традиции вышивала своими
руками хозяйка дома. Р. Баг-
дасаров утверждает, что под
определение «нацистской»
символики «может подходить
лишь свастика, стоящая на
ребре в 45°, с концами, на-
правленными в правую сто-
рону». «Именно такой знак, -
продолжает автор, - находился
на государственном знамени
национал-социалистической
Германии с 1933 по 1945 гг., а



Навершие для штандарта СС. Германия



Плакат организации «Лебенсборн»



Плакат Имперского партийного съезда



Мундир Адольфа Гитлера



Свастика в ромбе - знак Гитлерюгенда



Орел со свастики на Нюрнбергском стадионе



Парад вермахта



Открытие. Вена, 1938 г.



Улица Нюрнберга во время Съезда партии



Надомный эмалевый знак НСДАП. Германия

также на эмблемах гражданских и военных служб этой страны»²¹.

К сожалению, здесь автор допустил неточность. Во-первых, официальным символом национал-социалистической

Германии свастика стала лишь 15 сентября 1935 года на Имперском партийном съезде в Нюрнберге. Во-вторых, в нацистской Германии с одинаковым успехом использовалась как свастика, поставленная на



Встреча фюрера жителями немецкого города



*Значок Ассоциации ветеранов
Первой мировой войны
(Kuffhauserbund)*



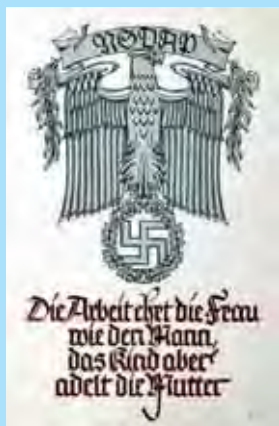
*Нарукавная нашивка
Союза немецких девушек*



Значок «Эдельвейс»



*«Покончим с коррупцией!
Выбирай
национал-социалистов!».*



Плакат НСДАП, посвященный немецким женщинам



Партийный съезд 1936 года



Медаль «За заслуги в гражданской обороне»



Медаль в честь А. Гитлера и Третьего рейха



Почетный значок хлебороба. Германия

ребро, так и свастика «классической» прямой формы.

Прямую свастику мы видим на личном штандарте Гитлера, на юбилейной монете достоинством 100 рейхсмарок, в когтях у гигантского орла на Нюрнбергском стадионе, на штандартах штурмовиков с надписью “Deutschland Erwache” (Германия, пробудись!), на известном нацистском плакате “Am Ende steht der Sieg!” (В конце — победа!), в берлинском «Шпортпаласте» во время произнесения Й. Геббельсом речи о тотальной войне в феврале 1943 года, на титульном листе первоначальной редакции книги А. Гитлера «Майн кампф», на трибуне, с которой Герман Геринг в 1936

году произносил речь в рамках «Зеленой недели», в когтях 15-метрового золотого орла, провезенного на специальной повозке по улицам Мюнхена в 1938 году, на юбилейной марке 1943 года, посвященной 10-летию прихода Гитлера к власти, на кресте «Немецкой матери», на пряжках SS и т.д.

С другой стороны, поставленная на ребро свастика является излюбленным мотивом русской народной вышивки. В 95 случаях из 100 на русских полотенцах, скатертях и подзорах мы видим именно ее, тогда как прямая свастика встречается здесь крайне редко. О какой же «нацистской символике» в данном случае может идти речь?



Знак в честь немецко-финской кампании 1941-1943 годов



Плакат в честь очередной годовщины прихода Гитлера к власти



Плакат в честь Имперского партийного дня



Значок Гитлерюгенда «За достижения» для молодежи 17 лет и старше



Медаль «Мой Рейн» в память о встрече старых бойцов. Гессен-Нассау, 1936 г.



Плакат времен Второй мировой войны



«С нашими знаменами - к Победе!» Плакат



«Создадим дом для Гитлерюгенда!» Плакат



Плакат в честь Нюрнбергского съезда 1934 г.



Черный орел, использовавшийся девушками из Гитлерюгенда

Юридическое определение «нацистской символики», вообще, настолько расплывчато и неопределенно, что любые попытки расставить здесь точки над «i» выглядят просто-напросто смехотворными.

Такие потуги в последние годы неоднократно имели место, но всегда заканчивались

конфузом. Тот, кто борется с символами, неизбежно попадает впросак и в конечном итоге оказывается в положении Моски, лающей на слона.

Да, можно запретить свастику, но нельзя остановить ход событий, и, подобно тому, как за зимой приходит весна, за запретом обязательно придет реабилитация.



Свастика на рукоятке клинка Люфтваффе



Медаль в честь Священной Римской империи



Застежка немецкого железнодорожника



Марка в честь Великогерманского рейха. 1944 г.



Марка в честь прихода Гитлера к власти. 1944 г.



Марка в честь Гитлерюгенда. 1943 г.



«Молодежь - в воздушную оборону!». Марка



«В сильнейшей нужде Гинденбург выбрал Гитлера рейхсканцлером. Выберите и вы номер 1 списка». Плакат



Накидка для барабанов СС



Знаменосец. 1934 г.

Хотя, как я уже говорил, свастика едва ли нуждается в реабилитации: она живет своей жизнью и, невзирая на все за-

преты, продолжает оставаться самым магическим и могущественным символом в мировой истории.

ПРИМЕЧАНИЯ :

1. *Николас Гудрик-Кларк.* Оккультные корни нацизма. Тайные арийские культы и их

волнов. Харбин, 1936. — С. 13

5. *Мазер Вернер.* Адольф Гитлер. Легенда, миф, реальность.



Золотые запонки Адольфа Гитлера

влияние на нацистскую идеологию. СПб., 1993 — С. 32

2. *Николас Гудрик-Кларк.* Оккультные корни нацизма. Тайные арийские культы и их влияние на нацистскую идеологию. СПб., 1993 — С. 62, 76

3. *Стальной Шлем (Stahl-helm)*

4. *Лукин Ю.И.* В мире сим-

Ростов-на-Дону, 1998. — С. 64; *Толанд Дж.* Адольф Гитлер. Кн. 1. М., 1993. — С. 21; *Адольф Гитлер.* М., Аст-ПРЕСС, 1999 (Судьбы XX века). — С. 31

6. *Фёст И.* Гитлер: биография. Т. 1, Пермь, 1993. — С. 82

7. *Мазер Вернер.* Адольф Гитлер. Легенда, миф, реальность. Ростов-на-Дону, 1998. — С. 218



Официально утвержденный нацистский имперский орел



Кольцо SS со свастичным орнаментом

8. Мазер Вернер. Адольф Гитлер. Легенда, миф, реальность. Ростов-на-Дону, 1998. — С. 203-204

9. Николас Гудрик-Кларк. Оккультные корни нацизма. Тайные арийские культы и их влияние на нацистскую идеологию. СПб., 1993. — С. 217

10. Там же, С. 146

11. Там же, С. 163

12. Фёст И. Гитлер: биография. Т. 1, Пермь, 1993. — С. 212

13. Гитлер. А. Моя борьба. б/м: «Т-Око», 1992. — С. 414, 416-417

14. Гитлер. А. Моя борьба. б/м: «Т-Око», 1992. — С. 417-418

15. Фёст И. Гитлер: биография. Т. 1, Пермь, 1993. — С. 48

16. Толанд Дж. Адольф Гитлер. Кн. 1. М., 1993. — С. 103

17. Розенберг Альфред. Миф XX века. Оценка духовно-интеллектуальной борьбы фигур нашего времени. Таллин: Shildex, 1998. — С. 503

18. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М., 2001. — С. 25

19. Толанд Дж. Адольф Гитлер. Кн. 1. М., 1993. — С. 212

20. Пруссаков В. СС и руны// Народный строй. 1995 № 1-2 (2-3). — С. 8; Муханов В.М. Руническая символика СС нацист-



Знак СС «За мастерство». Зиг-руны на фоне круглой свастики



Почетный знак Службы технической помощи



Значок организации NSV -



Значок лидера сельскохозяйственной организации (Reichsnährstand)



Предвыборный плакат



Морская эмблема



Почетный знак
пограничной таможенной
службы



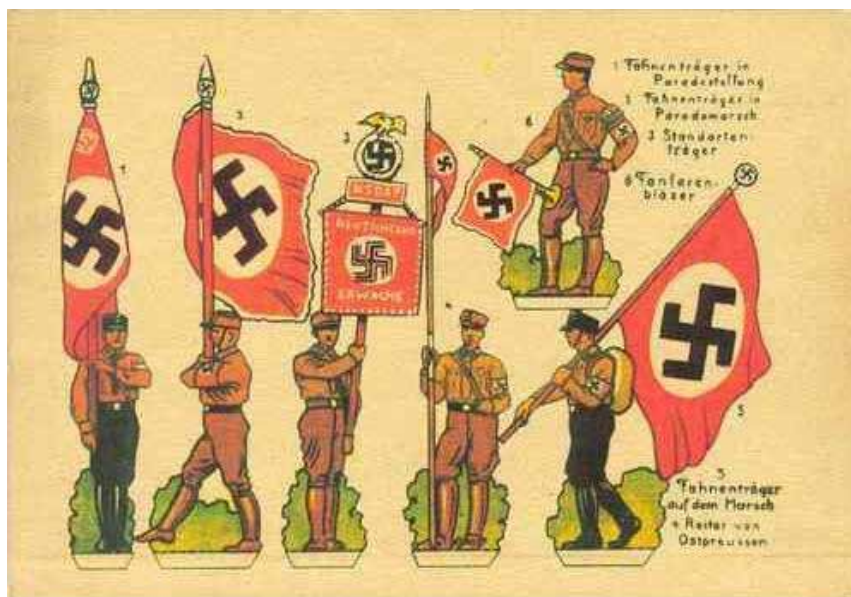
Значок работницы
сельского хозяйства.
Зальцбург



Значок организации
«Deutsches Jungvolk»



Символика «Аненербе»

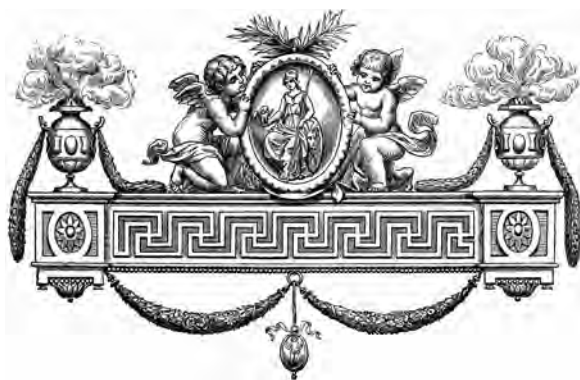


Плакат, разъясняющий, как штурмовики должны держать знамена

ской Германии// *Гербоведъ*, 1997
№ 11 (23). — С. 82-85. Прим.:
текст обеих статей совершенно
идентичен

21. Багдасаров Р. Свастика:
священный символ. Этнорели-
гиоведческие очерки. М.: Белые
альвы, 2001. — С. 20





Глава VII

Знак удачи и счастья В Америке



Знак удачи американских индейцев

На американском континенте свастика использовалась далеко не так интенсивно, как в Европе и Азии, но и здесь она была в достаточной мере популярна. Имеются все основания

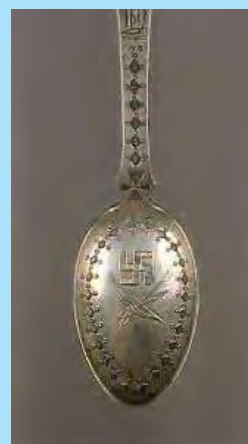
утверждать, что появилась она здесь еще в доколумбовы времена у «толтеков» (предшественников ацтеков) на территории современных Гватемалы и Мексики, а также на



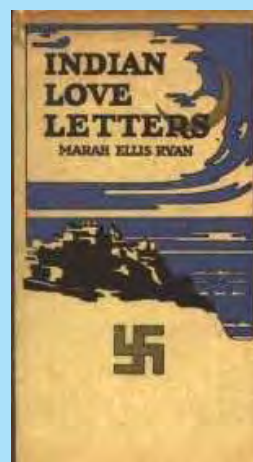
Серебряные индейские свастики. Conchos



Боевой томагавк племени Апачи



Серебряная ложка индейца. 1905 год



Обложка книги «Индийские любовные письма». 1907 год



Антикварная золотая
индейская свастика в 9 карат



Эмблема бой-скаутов



Масонская монета,
штат Индиана



Свастичный орнамент у входа
в музей Филадельфии



Свастика на индейском покрывале

культовых предметах инков в Бразилии, Боливии и Перу. В Северной и Южной Америке ее изображения встречаются на глиняных сосудах, пряслицах и в ковровом орнаменте местных индейцев.

В штате Огайо у подножия гор Хоупвелл были обнаружены тонкие медные пластины в форме прямоугольной свастики с укороченными концами и небольшим отверстием посередине, отлитые как минимум две тысячи лет назад. В долине

Миссисипи археологи находят знак свастики на глиняных сосудах, датируемых 1000-1650 годами. Имеются свидетельства об использовании свастики индейскими племенами Kickapoo и Pottawatomie.

На плечах, изготовленных индейцами племен Навахо и Зуны, правосторонние свастики мирно соседствуют с левосторонними: какого-либо противопоставления их мы не встречаем и здесь¹. На боевых щитах индейцев племени Пима



Открытка со свастикой и расшифровка ее значения



Члены Жюри Веккер едут на завтрак. Фото из архива Библиотеки Конгресса, США



Фотография начала XX века. США



Индейцы в национальных костюмах



Покрывало американских индейцев



Поздравительная открытка. 1914 год



Огромное количество свастик на здании Почтового офиса. Штат Невада



Отель Александрия, Лос-Анжелес. США. Открытка

(Нью-Мексико) четырехконечные свастики с закругленными концами также имеют разную направленность².

На гончарных изделиях этого же племени свастика обычно закручена в левую сторону и, согласно Анри де Морану, символизирует источник, откуда берут начало четыре ручья³. Замкнутая свастика с четырьмя кругами выступает в качестве иероглифа «золото» на круглом медальоне в Кодексе Мендозы. Имеются также сведения об использовании свастики в индейской культуре

«Чако» на юго-западе США, племенами «гопи» (петроглифы в районе Glen Canyon, штат Юта) и «зуньи» (петроглифы в Южных горах, штат Аризона)⁴. Встречаем мы ее и в орнаменте гончарных изделий индейцев племени «пуэбло» (штат Нью-Мексико).

В своей статье «Символизм креста» (1931) Рене Генон приводит выдержку из «Journal des debats» от 22 января 1929 года: «В 1925 году восстала большая часть индейцев Куна. Восставшие убили живших на их земле представителей Панамской



Свастики на здании Национальной гвардии штата Оклахома, США



Открытка с пожеланием удачи



Индийская свастика



Плетеная корзина со свастикой



Сумка индейца племени Навахо



*Значок индейского
мотоклуба*



*Настольная книга американского
бойскаута*



Женский хоккейный клуб Эдмонта (Канада). 1916 год

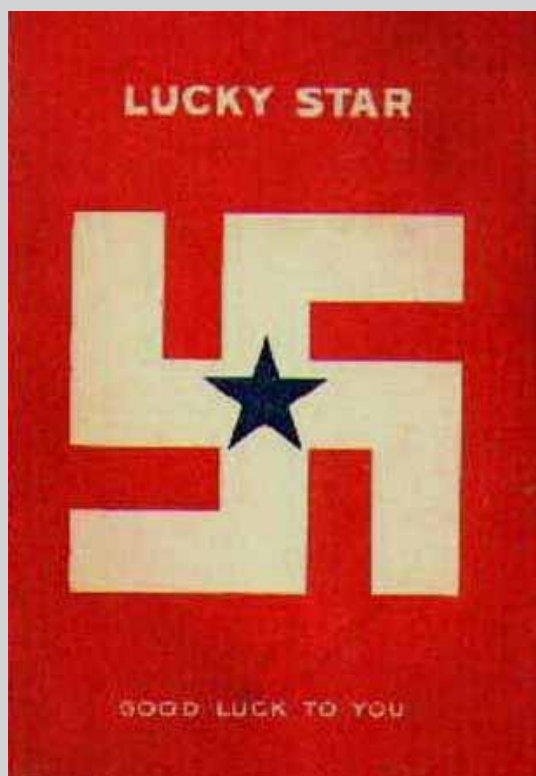
полиции и основали независимую республику Туле, чей флаг — свастика на оранжевом поле, окаймленном красным кантом. Республика все еще существует в настоящее время (G. Grandidier, «Les indiens de l'isthme de Panama». «Journal

des Debats» 22 Janvier, 1929). По сведениям Р. Багдасарова, в 1942 году на свастику Туле было одето «носовое кольцо», но впоследствии его убрали, вернувшись к первоначальному варианту⁵.

Внушительное количество



Виндзорские свастики. Хоккейная команда. 1910 год



Поздравительные открытки начала XX века с символом удачи



В начале прошлого века такие открытки в Америке были чрезвычайно популярны



Обложка книги. Нью-Мексико. 1949 год



Свастика на ковре индейцев Навахо



Женская хоккейная команда Fernie swastika, США. 1922 г.

примеров использования свастики на американском континенте приводит в своей книге Роман Багдасаров. Название "Swastika" носит поселок золотодобытчиков, расположенный в 5 милях от Киркланд Лейк (штат Онтарио).

На англоязычных по-

здравительных открытках 1900-1910 годов Э. Филлипса и других издателей свастика присутствовала в качестве «счастливого знака». На одной из таких открыток мы можем увидеть расшифровку ее значений: "Luck" («счастье»), "Love" («любовь»),



Мужская хоккейная команда ВИНДЗОР. 1912 год. США



Золотая свастика с драгоценным камнем. 1900 г.



Круглая индейская свастика



Поздравительные открытки



Свастика
на кулоне



Индийское
украшение



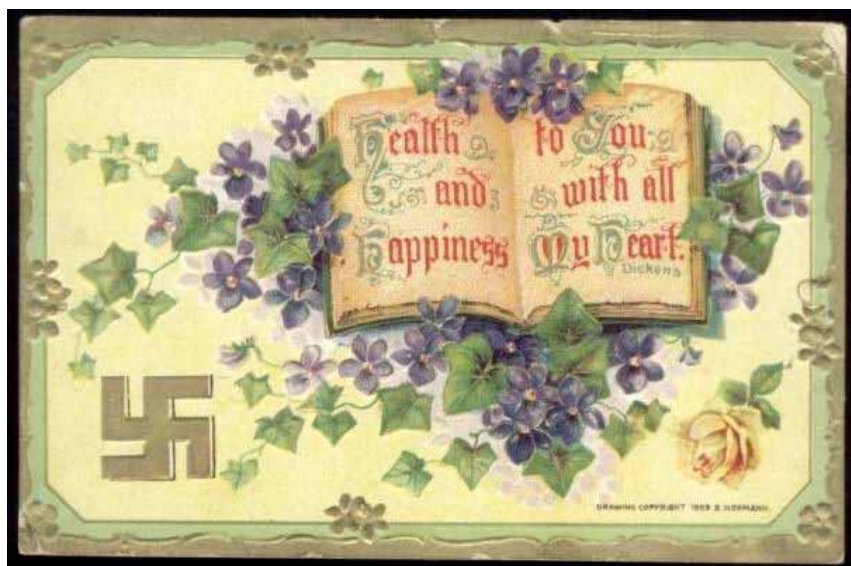
Ковер индейцев
Навахо



Монетка на счастье
и удачу. 1910 г.



Личный знак писателя
Р. Киплинга



Почтовая поздравительная открытка

“Life” («жизнь») и “Light” («свет»).

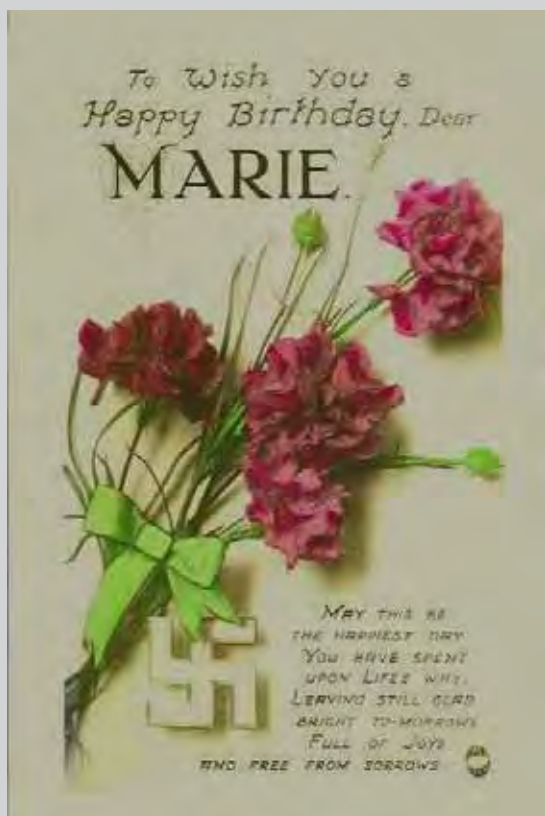
Вплоть до конфликта с нацистской Германией свастику нередко вышивали домохозяйки США и Канады. Мы можем видеть свастику на американских покерных фишках, изготовленных фирмой “V.S. Playing Card Company” в начале XX века; на викторианской броши 1911 года; на латунных

пуговицах, на продуктовых упаковках, калифорнийской фруктовой таре, на вкладышах от жевательной резинки; на рекламном брелке фирмы «Кока-Кола». Столы с мозаикой в виде свастик до сих пор используются в кафе на East 7 street Нью-Йорк сити.

Вплоть до Второй Мировой войны «значки благодарности» у американских бой-скаутов



Образец использования свастики в диснеевских мультфильмах



Поздравительная открытка с днем рождения. США



Поздравительная открытка начала XX века. Канада



Индийский браслет с символами удачи



Вкладыш к американской жвачке



Реклама калифорнийских фруктов



Еще одна монетка на счастье



Свастичный орнамент на здании. Wilmington. Делавар, США



Открытка с пожеланием счастья



Открытка ко Дню Святого Валентина. 1910 г. США



«Моему дорогому другу». Открытка



Свастика индейцев племени Навахо



Свастика на индейском браслете. 1920 год

изготавливались в виде правосторонней свастики с лилией в центре, а наплечные шевроны 45-й пехотной дивизии США в виде ромба были украшены оранжевой левосторонней свастикой.

Правосторонняя свастика в круге с 1916 года служила эмблемой женской хоккейной команды Эдмонта. Мы видим ее также на костю-

мах лилипутов из Barnums Circus; на наградной подвеске американского «Клуба девушек», который ко всему прочему выпускал ежемесячник “Swastika”; на детском фотопортрете Жаклин Бувье – будущей супруги президента США Джона Кеннеди; на фонарных столбах в Глендейле (Калифорния), изготавливавшихся фирмой “Union Metal



Свастики на здании в Фармингтоне, штат Нью-Мексико



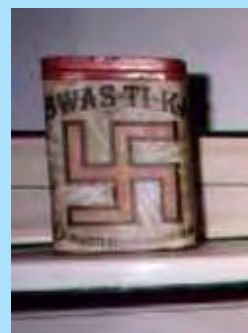
Брелок фирмы «Крит Мотор Кар». Мичиган



Свастика - популярный символ у индейцев Северной Америки



Поздравительные открытки



Свастика на упаковке



Логотип компании
«Дженерал Электрик»



Открытка с пожеланием
здоровья. США



Свастика в руках
девочки. Открытка



Ящичек с фишками
для игры в покер. Америка



Американская открытка со свастикой. Раритет

Company of Canton" (штат Огайо) в середине 1920-х годов. В Ратоне (штат Нью-Мексико) в 1929 году был построен отель "Swastika" с эмблемой в виде правосторонней свастики в

белом ромбе, в период войны переименованный в "Yucca Otel". Большим количеством четких правосторонних свастик украшены боковые плиты моста Laguna Bridge, возведен-



Ковер индейцев навахо. Свастика и стрелы



Свастичный орнамент на стене здания. Сан-Франциско, Калифорния



Свастики на отеле в Mountainair, Нью Мексико



Свастики на могильном кресте. Чикаго



Свастики на конской упряжи. Оклахома, США. 1891 г.



Еще одна подборка американских поздравительных открыток начала XX века



Свастики на плиточном полу и в орнаменте вдоль стены. Чикаго, 1991 г.

ного в 1905 году Департаментом мелиорации США. «В 2000 году, - пишет Р. Багдасаров, - произошел инцидент в Squan Valley, где владельца Gaede Ranch попытались обвинить в

«пронацистских» настроениях за то, что он по старинному обычаю клеймил свой скот знаком свастики»⁶. Воистину, человеческой тупости нет предела... Приведенные при-



Монета удачи. Кливленд. Свастика и подкова - два благоприятных символа



Старинная индейская подставка из железа



Поздравления с Днем рождения. Открытка. США



Документы на получение товаров с фермы. Америка



Свастика на американских наперстках начала XX века



На всех «монетах удачи» свастика соседствует с подковой



Праздничная открытка. США

меры показывают, что свастика на американском континенте использовалась с древних времен, но с волной переселений сакральная значимость ее претерпела радикальные перемены: из магического символа многочисленных индейских племен онга превратилась в

своего рода «товарный знак» американской удачи, которая по своей сути является исключительно меркантильной и не отягощенной «бременем» духовных побед и исканий.

Говоря другими словами, значение свастики в Новом свете стало более поверхност-



Свастики на старых фотографиях. Сизтл, США



Свастики на конской упряжи. Оклахома, США. 1891 г.



Клод Ворильон. Клиника «Клонэйд», Канада



Свастика на индейском ожерелье



Круглая индейская свастика



Свастичный орнамент на доме. Монреаль, Канада



Индийские коврики со свастикой



Архитектурная деталь при входе в библиотеку. Балтимор

ным, простым и незамысловатым. Для новых американцев она перестала быть священным и неприкосновенным символом, и потому они с

легким сердцем отказались от нее с обострением отношений с национал-социалистической Германией. Имеется ли у этих «новых американцев» вообще



Здание нефтяной компании. Техас, США



Монетка на счастье.
Америка



Ковер американских
индейцев

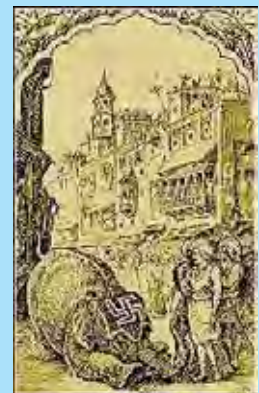


Иллюстрация из книги
Р. Киплинга



Логотип Майкрософта
в виде свастики



Поздравительные
открытки



Жетон, штат
Монтана



Индийское покрывало
со свастикой



Старая американская
фотография со свастикой

If you want a large solid gold SWASTIKA pendent with your initials in cut diamonds, and \$25.00 in cash

FREE

Send ten cents for the May issue of the magazine "Swastika" and learn how you may obtain them. Swastika Magazine will pay **\$50** for a true Ghost Story. No professional writers allowed. Just a plain, straightforward account of

a true experience. The Swastika is \$1.00 a year and ten cents a copy. A silver swastika pin with each yearly subscription. Address: Dr. Melvor-Tyndall, Editor **THE SWASTIKA MAGAZINE**, Dept. 15 H-Y, 1742-48 Stout Street, Denver, Colorado.

Реклама журнала «The Swastika». Колорадо, Америка. Начало XX в.

что-нибудь священное, кроме денег, вопрос открытый.

Но, судя по всему, в магической помощи свастики для достижения финансового успеха

они явно не нуждаются., как не нуждаются и в любых других магических символах, исключая, быть может, звезду Давида и пентаграмму...

ПРИМЕЧАНИЯ :

1. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М., 2001. — С. 113, 343

2. Wilson Thomas. The swastika, the earliest known symbol and its migration with observations on the migration of certain industries in prehistoric times. Washington, 1894.

— Р. 67, Fig. 257-258

3. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982

4. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М., 2001. — С. 114

5. Там же. — С. 14-15

6. Там же. — С. 15-17, 101



Эмблема на книге Р. Киплинга



Индийские символы удачи и счастья



Свастики на здании. Америка



Солнечный календарь ацтеков в форме свастики



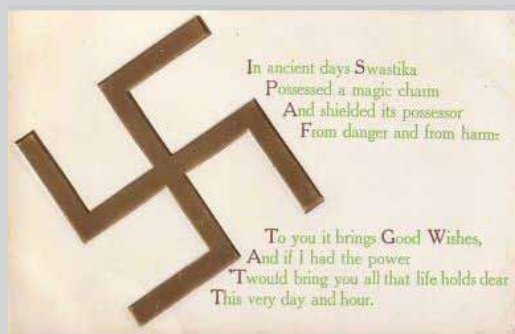
Здание федерального суда. Нью-Мексико



Серебряные ложки со свастиками. Америка



Город Свастика, Онтарио



Серебряные ложки со свастиками. Америка



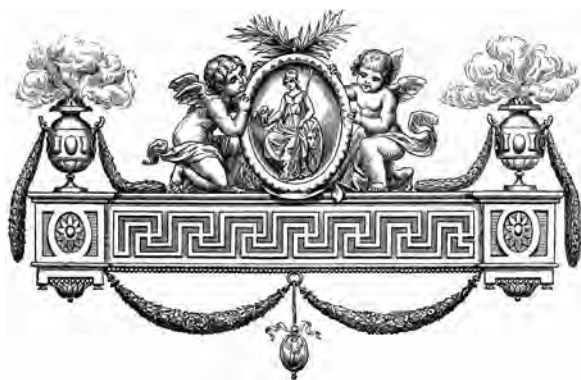
Золотая брошь со свастикой



Кружевные свастики на наволочке. Америка



Ковер индейцев племени Навахо



Глава VIII

Коловрат в России



Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

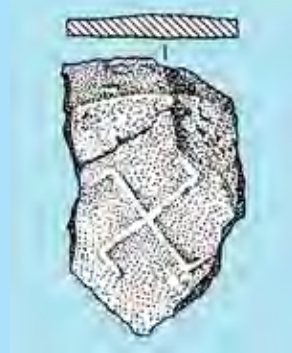
В русской культуре свастика занимает совершенно особое место. По степени распространённости этого сакрального символа Россия превосходит даже такую насыщенную арийской символикой страну, как Индия. Свастику можно встретить практически на любых предметах русского народного искусства: в орнаменте вышивки и ткачества, в резьбе и росписи по дереву, на прялках, вальках, рубелях,

трепалах набилках, набойных и пряничных досках, на русском оружии, керамике, предметах православного культа, на полотенцах, подзорах, передниках, скатертях, поясах, исподках, мужских и женских рубахах, кокошниках, сундуках, наличниках, ювелирных изделиях и т.д.

Русское название свастики — «коловрат», т.е. «солнце-ворот» («коло» - древнерусское название солнца, «врат»



Глиняный сосуд со свастичным узором. Фефелов Бор. X-XII вв. Дер. Канищево близ Рязани



Свастика на археологической находке из центра Москвы



Каменное блюдо. Савроматы. Самарский уезд



Серебряный перстень из раскопа у с. Сырское Липецкой области. 2 четверть I тыс. н.э.



Печать землянина слонимского Дмитрия Степановича Дешко. 1592 год



Печать виленского мещанина Бартоломея Беляя. 1583 г.



Печать королевского казацкого ротмистра Воронежского замка Михайла Бурого, 1576 г.



Билибин И. Алеша Попович. Открытка. Свастика в круге на плече богатыря

- вращение, возвращение). Коловрат символизировал победу света (солнца) над тьмой, жизни — над смертью, яви — над навью. По одной из версий коловрат символизировал прирастание светлого времени суток или восходящее весеннее солнце, в то время как посолонь — убыль дневного света и заходящее осеннее солнце. Существующая путаница в названиях порождена различным пониманием вращательного движения русской свастики.

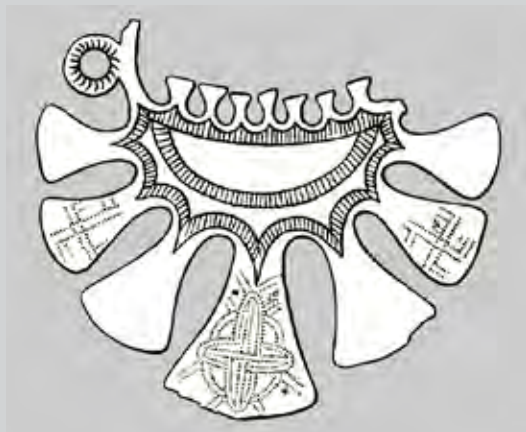
Некоторые исследователи полагают, что «правой» или «прямой» свастикой следует называть крест с концами, загнутыми в левую сторону. Согласно этой версии, смысловое значение свастики максимально приближено к древнейшему (символ «живого» огня), и потому загнутые концы ее следует рассматривать именно как языки пламени, которые при вращении креста в правую сторону естественным образом отклоняются влево, а при левостороннем его вращении



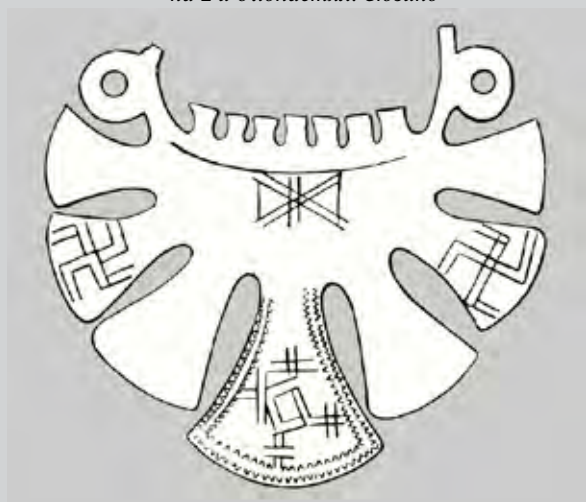
Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской области. Конец XIX в.



Вятическое височное кольцо
со свастиками на верхних лопастях. Зюзино



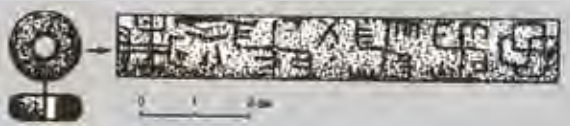
Вятическое височное кольцо со свастиками
на 2 и 6 лопастях. Зюзино



Вятическое височное кольцо с 2 свастиками. Дубки



Оксывская культура, 125-0 гг. до н.э. Сосуд
с ушком и разверстка его узора. Приморская
область, между устьями Одры и Вислы



Шиферное пряслице с селища Саввинская
слобода. Прорисовка А.В. Гусельникова



Средневековый глиняный сосуд
со свастикой. Днепровский регион



Разверстка изображения на сосуде
срубной общности из Колпачков



Сосуд из детского захоронения кургана
у с. Советское Калачеевского района Воронежской
области и разверстка его орнамента



Л. Толстой и Д. Маковицкий. Ясная Поляна, 1909 г. Фото В.Черткова



*Бордюр полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

— вправо под воздействием встречного потока воздуха. Версия эта, безусловно, имеет право на существование, однако не следует скидывать со счетов и противоположную точку зрения, согласно которой свастика с концами, загнутыми в правую сторону, должна называться «правосторонней». Во всяком случае, во многих деревнях Вологодчины «коловоротом» до сих пор назы-

вают именно такую свастику, а еще чаще не делают различия между право- и левосторонними свастиками вообще. На мой взгляд, «коловорот» и «посолонь» - разные названия одного и того же знака. «Посолонь» - это, буквально, движение (вращение) по солнцу. Но ведь и «коловорот» («коловращение», т.е. движение солнца) — то же самое! Никакого противоречия между этими



Бордюр полотенца. Нюксенский район Вологодской области. XIX в.



*Печать лавника пинского
Михно Лышковича, 1596 г.*



*Документально
зафиксированные
татуировки советских
заключенных
с использованием свастики*



Документально
зафиксированные
татуировки советских
заключенных
с использованием свастики



Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

двумя исконно русскими сло-
вами нет и никогда не было!
В русской традиции, вообще,
левосторонняя свастика ни-
когда не считалась «злой», и
никакого противопоставления
разнонаправленных свастик
на русской земле никогда не
существовало! В подавляющем
большинстве случаев в русских
орнаментах лево- и правосто-
ронняя свастики всегда стоят

рядом без какого-либо намека
на их «враждебность».

Не исключено, что спо-
ры вокруг направленности
вращения свастики явились
далеким отзвуком неприятия
староверами иконового
обхода церковью против солнца.
Но при этом староверы с оди-
наковым почтением относи-
лись как к той, так и к другой
свастике и никогда не проти-



Ключи в форме свастики. XVIII в. Вологодская губерния



Бордюр полотенца. Нюксенский район Вологодской области. Конец XIX в.



Документально зафиксированные татуировки советских заключенных с использованием свастики



Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской области. Конец XIX в.



Керенка достоинством 250 рублей с орлом на фоне свастики



Полотенце из Вельского муниципального краеведческого музея



Конец полотенца. Харовский район Вологодской области. Середина XIX в.

вопоставляли их друг другу. Любопытно, что свастичные мотивы в русской народной вышивке были особенно широко распространены именно в районах проживания старообрядцев. И это неудивительно: русские староверы являлись наиболее ревностными хранителями древних (в том числе — языческих) традиций, и хотя формально выступали против язычества по духу своему были все-таки несравненно ближе к язычеству, нежели к христианству. Этот факт мож-

но сколько угодно оспаривать, но от этого он не перестанет быть фактом. И огромное количество языческих свастик на старообрядческих подзорах и полотенцах — красноречивое тому свидетельство.

Одним из первых советских ученых, осмелившихся не только произнести слово «свастика», но и назвать ее основным элементом русской вышивки, был Василий Сергеевич Воронов. «В вышивке преобладают чистые геометрические узоры, составляю-



Левый нижний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Флаги украинской эмиграции и военных формирований II мировой войны



Эмблема Львовского национального музея в советские годы



Русский крест со свастикой. 1941 г.



Украшение из церкви в Гуцульском районе. Карпатия



Логотип РЕСО



Символ расы



Фрагмент харовской вышивки



Эмблема РНЕ



Путник



Богодар



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район, XIX в. Собр. В.В. Копыткова

щие, видимо, более старый орнаментальный слой, - писал он в 1924 году, - главным элементом их служит древнейший мотив свастики, усложненный или раздробленный в бесчисленном множестве остроумных геометрических вариаций (так называемые «гребни», «расковка», «козыри», «крылья» и пр.). На этом мотиве, как на основе, разворачивается художественная изобретательность вышивальщиц»¹.

В христианской традиции свастика приобрела дополнительное смысловое значение и превратилась в символ света, побеждающего тьму. Ее можно было увидеть на облачении священнослужителей, окладах, потирах, крещальнях, иконах, книжных миниатюрах, епитрахиях, в росписи храмов., на на надгробиях православных могил и т.д. В орнаментальном поясе между апостольским и святитель-



Фрагмент полотенца. Харовский район Вологодской области. Конец XIX в.



Керенка достоинством 10000 рублей со свастики в центре и двумя свастиками по бокам. 1918 г.



Керенка достоинством 5000 рублей с тремя свастиками - в центре и по бокам на фоне номинала



Заготовки для становины. Фоминская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Терракотовая вазочка. Завод Гитнера, сер. XIX в. В нижней части - орнамент из свастики



Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда, XIX в.

ским чинами киевского собора Святой Софии (XI век) в зеленых ромбах с красными обводками помещены золотые разнонаправленные свастики с укороченными концами. Их можно увидеть как на южной, так и на северной стороне ап-

сиды киевской Софии.

В черниговском Спасо-Преображенском соборе (XVI век) орнамент из правосторонних свастик опоясывает центральный барабан и лестничную башню. Свастичным меандром украшен



Конец полотенца. Бабушкинский район Вологодской области. Конец XIX в.



Солнечный крест.



Ратиборец



Светоч



Гаруда



Русальник



Боговник



Зорник



Травич



Чертогон



Обережник



Заготовка для полотенца. Великосельская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова.

арочный проход в Киевскую лавру под надвратным храмом Св.Троицы. По краю чугунных ступеней Никольского собора Николо-Перервенского монастыря под Москвой также идет орнамент из свастик.

Свастичные мотивы легко угадываются на заставке древнерусской рукописи конца XV века «Слова Григория Богослова»; на заставке Евангелия XVI века; на заставке «Присяги производимому во



Фрагмент полотенца. Красноборский район Архангельской области



Эрмитаж. Будуар. Полосы свастичного орнамента на полу.



Император Петр I. Свастичный узор на кайме



Свастичная символика на языческом празднике

священники», отпечатанной Санкт-Петербургской Синодальной типографией в январе 1909 года, на заставке Евангелия конца XIX века, на заставке Апостола XVI века и т.д.

Заглавная буква имени Христа во многих изданиях книг Иоанна Кронштадтского изображалась в форме свастики². Аналогичный прием использовали и северно-русские резчики по дереву. На «пас-

хальнике» (тип составной пряничной доски для выпечки обрядовой пасхи) XIX века из Верховажского района Вологодской области буква «Х» в аббревиатуре «ХВ» (Христос Воскресе!) выполнена в форме свастики с завитками на концах³. На знаменитом лике Христа Пантократора (Вседержителя) в новгородском Софийском соборе две разнонаправленные свастики



Фрагмент становины. Евдская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Свати



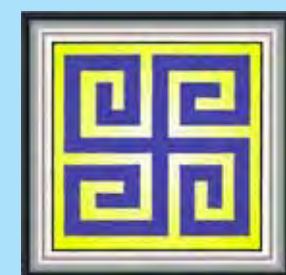
Святот



Вепрь небесный



Ведара



Духовная свастика



Братник



Ведаман



Маричка



Громовник



Сварга



Фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XVII в. Собрание В.В. Копыткова

помещены на груди под воротом Вседержителя. На иконе Богоматери Державной, явленной в селе Коломенском, в храме Усекновения главы Иоанна Предтечи в день отречения Николая II от престола, также имеется изображение свастики, венчающей корону.

Левосторонние свастики украшают подолы княжеских одеяний на иконе XVI

века «Святые князья Гавриил и Тимофей», хранящейся в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии. Крупные лево- и правосторонние свастики синего цвета четко видны на голубом иерейском фелоне с миниатюры Сборника притчей и повестей конца XIX века⁴. На концах епитрахили XV века из бывшего Севастья-



Фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда. XIX в.



Проставка полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова



Бордюр полотенца. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Проставки для полотенца. Великоустюгский район Вологодской области. Собрание В.И. Новикова



Эрмитаж. Павильонный зал. Свасичный орнамент на мозаичном полу



Скатерть. Сольвычегодский у. Вологодской губ. XIX в. Красноборский музей

новского собрания Румянцевского музея свастический орнамент со схематичными голубками явно заимствован из исламской архитектуры⁵.

Наиболее часто свастические символы различных форм встречаются на иконах Богородицы, точно так же, как орнамент из свастик чаще украшает женскую крестьянскую одежду: и в том, и в другом случае свастики выступают в качестве магических (и в первую очередь,

конечно, языческих) оберегов. Ни о каких «эстетических соображениях» в данном случае речь идти просто не может: иконописцы никогда не позволяли себе вольностей и строго следовали традициям, особенно в использовании различных знаков и символов.

Свастические символы имеются и на знаменитых вятических височных кольцах с семью лопастями, датируемых XII-XIII веками. На кольце из Зюзино правосторонние



Фрагмент скатерти. Сольвыч. у. Вологодской губ. XIX в. Красноборский музей



Сварожич



Колядник



Вьюн



Посолонь



Яробрат



Суасти



Яровик



Небесный крест



Свадха



Рубежник



Фрагмент скатерти. Дмитриевская волость Вельского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

свастики помещены на две верхние лопасти. По своему начертанию они в точности повторяют эмблему РНЕ А.П. Баркашова. На кольце из курганной группы в Дубках Царицынских левосторонние свастики располагаются чуть ниже — на второй сверху лопасти каждая. На кольце из Рассохино левосторонняя криновидная свастика при-

сутствует на самом щитке⁶.

На древнерусских перстнях изображение свастики встречается повсеместно. Примечательно, что наиболее часто мы видим здесь правостороннюю прямоугольную свастику, помещенную в круг, овал или квадрат. И лишь в отдельных случаях она предстает перед нами с округлыми либо спиралевидными завитками. Во



Фрагмент скатерти. Верховажский район Вологодской обл. Конец XIX в.



Фрагмент подола женской рубахи. Из собрания В.И. Новикова



Фрагмент подола женской рубахи. Из собрания В.И. Новикова



*Фрагмент полотенца. Гавриловская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Фрагмент полотенца. Верховажский район Вологодской области. Собрание В.И. Новикова



Фрагмент скатерти. Уфтыужская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

время раскопок в Новгороде (усадьба «Е» Неревского раскопа) в мастерской литейщика XIV века было обнаружено сразу десять перстней со свастикой. Аналогичные перстни русского типа найдены в Болгарском городище на Волге, а также во многих русских городах. Только в собрании вологодского коллекционера М. Сурова имеются шесть

перстней с изображением свастики. Два из них — литые пластинчатые с тремя и пятью квадратными клеймами соответственно. В центре обоих перстней помещена правосторонняя свастика, в клеймах по сторонам — Х-образные кресты. Еще на двух перстнях из этой же коллекции помещены спиралевидные свастики на квадратном и овальном щит-



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район Вологодской области.
Середина. XIX в. Собрание М.В. Сурова



Чароврат



Символ Рода



Радинец



Расич



Знич



Эмблема
Национал-патриотического
движения «Наш город»



Дуния



Стрибожич



Свитовид



Дхата



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район Вологодской области.
Конец. XIX в. Собрание М.В. Сурова

ках соответственно. Наиболь-
ший же интерес представляют
два оставшихся перстня с изо-
бражением правосторонней
прямоугольной свастики. В
первом случае она заключена
в квадратный щиток с точеч-
ным ободком и четырьмя вы-
пуклыми точками по углам;
во втором — на щиток в виде
листика с тонким выпуклым
ободком⁷. Четыре последних

перстня вполне могли быть
отлиты местными, вологод-
скими мастерами в XIII-XVI
веках, поскольку композиции
на них очень своеобразны и,
насколько мне известно, не
имеют себе аналогов ни в част-
ных, ни в музейных собраниях.

Еще более часто знак сва-
стики наносился на днища и
боковины древнерусских гли-
няных сосудов. При этом сама



Фрагмент рукава женской рубахи. Тотемский район Вологодской области.
Начало XX в. Собрание М.В. Сурова



*Фрагмент полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Конец скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Черевковский музей*



Фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

свастика могла принимать здесь самые разнообразные формы: она могла быть как лево-, так и правосторонней, трех- и четырехлучевой, с короткими и удлиненными лопастями, вдавленной и выпуклой, с прямоугольными, округлыми, спиральными, ветвящимися и гребенчатыми концами. В том, что клейма эти использовались в качестве родовых знаков, нет никаких

сомнений. Исследователи предпочитают называть их «знаками собственности», но по сути своей они являлись примитивными родовыми гербами. Имеется немало свидетельств, что знаки эти передавались от отца к сыну, от сына к внуку, от внука к правнуку и т.д. Сам знак при этом мог усложняться, поскольку сын нередко привносил в него что-то новое. Но основа



Фрагмент полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Из собрания В.В. Копыткова



Рысич



Фаш-Пламень



Солард



Родимич



Свадебник



Велесовик



Духобор



Духовная сила



Солонь



Цветок папоротника



*Фрагмент скатерти. Верховажский район Вологодской области.
Конец XIX в. Собрание автора*

его обязательно оставалась прежней и была легко узнаваема. На мой взгляд, именно здесь следует искать истоки русской геральдики, которая ныне охвачена болотным цве-

тением и целиком ориентирована на Запад. Лаконичность, строгость и выразительность: вот составляющие истинной русской эмблематики. Современные же прозападные гер-



*Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание автора*



Эрмитаж. Орнамент из свастик на полу



*Фрагмент полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Конец скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Фрагмент полотенца. Сокольский район Вологодской области. Конец XIX в.

бы, отличающиеся своей намеренной перегруженностью и аляповатой пышностью, являются наглядными свидетельствами мании величия их обладателей и разработчи-

ков. Чем мельче человек, тем пышнее у него герб: разве это не тенденция современности?

Оригинальное изображение свастики, вписанное в средокрестие, имеется в южном



Фрагмент полотенца. Ильинско-Подомская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Родовик



Свастичный орнамент



Оберег Валькирия



Вайга



Александровский крест



Свастики
в гербовых щитах



Фрагмент полотенца. Гавриловская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

нефе собора Софии Новгородской (XI век). Перед нами – еще один прообраз эмблемы РНЕ Александра Баркашова. И все же наиболее активно знак свастики использовался русскими ткачихами и вышивальщицами. Если бы появилась возможность собрать русские полотенца, скатерти, подзоры, рубахи и пояса с вышитыми на них свастиками из запасников всех российских музеев и частных коллекций, уверен – для их размещения не хватило бы огромных за-

лов Эрмитажа и Третьяковки, вместе взятых. Обилие и разнообразие свастичных мотивов в русской народной вышивке способно повергнуть в шок любого начинающего исследователя. При этом надо учесть, что огромное количество фотографий предметов русской вышивки со свастичными узорами никогда не было опубликовано.

В советских книгах по народному искусству они появлялись лишь изредка, и то либо в уменьшенном виде,



Фрагмент подола женской рубахи. Бабушкинский р-н Вологодской обл. XIX в.



*Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Санкт-Петербург, 3 Красноармейская улица, 2



Санкт-Петербург, Казанская улица, 40



Санкт-Петербург, Гангутская улица, 1



Санкт-Петербург, Красноармейская улица, 26



Санкт-Петербург, Гороховая улица, 11



Санкт-Петербург, Моховая улица, 28



Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 22



Санкт-Петербург, Наб. канала Грибоедова, 35



Фрагмент подола рубахи. Великоустюгский р-н Вологодской обл. XIX в.

либо под прикрытием других композиций. Первым изданием, в котором свастичные мотивы (в основном — на примере олонечских оплечий) были представлены достаточно широко, явилась книга «Изобразительные мотивы в русской народной вышивке», увидевшая свет в 1990 году. К ее основным недостаткам следует отнести слишком малый размер иллюстраций, при котором разглядеть свастичные

узоры в отдельных случаях можно только через увеличительное стекло. В остальных советских изданиях по народному искусству свастичные мотивы в вышивке были сознательно представлены в ничтожно малых количествах так, чтобы у читателя ни в коем случае не сложилось впечатление об их доминировании среди других популярных мотивов.

Свастика в русской вы-



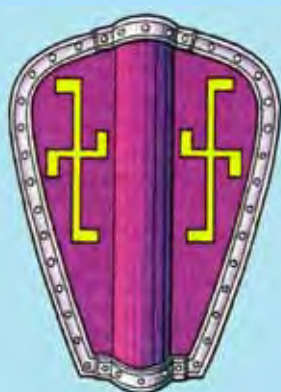
Фрагмент подола женской рубахи. Верховажский р-н Вологодской обл. XIX в.



Свастики
в гербовых щитах



Фрагмент языческого орнамента



Гербовый щит. Россия



Логотип фирмы «Верес»



Проект герба Вельского
муниципального района
Архангельской области.
Худ. О. Свириденко



Фрагмент подола женской рубахи. Архангельская область. XIX в.

шивке вступала как в качестве самостоятельного мотива, так и в сочетании с другими элементами: растительными, геометрическими, зооморфными, культовыми и т.д. В более поздних бытовых сюжетах она практически не встречается. И это вполне объяснимо: бытовые сцены при всей их

оригинальности имеют мало общего с русской традицией и не несут в себе почти никакой сакральности. Присутствие же свастики сакрализует любой предмет, будь то деревенский подзор или гробница римского императора.

Судя по всему, каких-либо общепринятых правил в изо-



Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Черевковский музей



Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 54



Санкт-Петербург, Миллионная улица, 21



Санкт-Петербург, Садовая улица, 36



Санкт-Петербург, Измайловский проспект, 1



Санкт-Петербург, улица Восстания, 20



Санкт-Петербург, Литейный проспект, 64



Петербург, 2 Линия Васильевского Острова, 47



Санкт-Петербург, Прачечный переулок, 10



Герб В.П. Сухарева, Пермь



Герб Рыцарского ордена Серых теней. Москва



Образцы использования свастики в российской геральдике. Художник А. Силаев



*Фрагмент подзора. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В.Копыткова*

бражении русской свастики никогда не существовало: она наносилась на ткань произвольно, в зависимости от фантазии вышивальщицы. Разумеется, образцы узоров имелись, но они бытовали на очень ограниченном пространстве, зачастую не выходя за пределы волости или даже деревни. Отсюда — такое многообразие свастичных композиций в русской вышивке. И отсюда же — трудности в их

атрибуции и привязке к конкретной местности. Так, например, тарногские свастики в целом более крупные, нежели северодвинские, но это вовсе не значит, что на Северной Двине не было крупных, а под Тарногой не встречались мелкие. Относительно Русского Севера можно сказать так: что ни деревня, то свой свастичный узор. Складывается впечатление, что вышивальщицы соревновались друг с другом,



Фрагмент полотенца. Сольвычегодский уезд Вологодской губернии. XIX в.



*Свастика из
Софийского собора.
Киев, XI век*



*Герб Ухоловского района
Рязанской области*



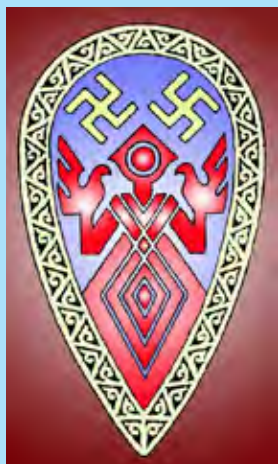
*Герб города Молодова
Брестской области*



*Свастика в российской
геральдике*



*Фрагмент рукава женской
рубахи. Великоустюгский район.
XIX в. Собрание М.В. Сурова*



Свастики в геральдике



Герб города Ясногорск.
Тульская область



Герб города Большой Камень.
Приморский край



Герб города Бородино.
Красноярский край



Фрагмент оплечья женской рубахи. Калужская область.
Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова

стараясь перещеголять соперниц и непременно сделать свой узор «басче». Не следует забывать, что мастерство вышивальщиц в ту пору ценилось гораздо выше и являлось едва ли не лучшей «рекомендацией» для будущих женихов, а рубаха пришедшей на поселки девушки служила для нее своеобразной «визитной карточкой».

Свастичные мотивы в народной вышивке встречаются

буквально повсюду: на Украине, в Белоруссии, в Центральной и даже Южной России. Однако безусловный приоритет в этой области принадлежит Русскому Северу. Объясняется это довольно просто: с насаждением христианства наиболее стойкие языческие приверженцы уходили на Север — туда, где еще не было насильственных крещений «огнем и мечом», где людей еще не загоняли в реки целы-



Фрагмент мужской рубахи. Московская область. Начало XX в.



Полотенце. Тотемский район Вологодской области. Начало XX века



Полотенце. Тарногский район Вологодской области. XIX в. Собрание В.И. Новикова



*Фрагмент женской рубахи. Тотемский район Вологодской области.
Конец XIX в. Собрание М.В. Сулова*

ми толпами под бдительным присмотром иноземных попов и сумасбродных князей. Именно эти люди явились «последними могиканами» Руси языческой, и именно им удалось заложить вековые традиции на Русском Севере. Свастичные узоры на русских

полотенцах, подзорах и скатертях являются визуальным отображением древнерусских ведических традиций и, без сомнения, несут в себе гораздо более глубокий смысл, нежели представляется современным исследователям русского народного искусства. Леген-



*Фрагмент женской рубахи. Тарногский район Вологодской области.
Начало XIX в. Собрание М.В. Сулова*



*Прялка. Тарногский район
Вологодской области. XIX в.*



*Свастика
на детской шапочке*



*Обложка аудиокассеты группы
«Коррозия металла»*



Фрагмент пдзора. Тотемский уезд Вологодской губ. XIX в.



Фрагмент воротушки. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

дарный рязанский богатырь, защищавший русскую землю от монгольских захватчиков и своим беспримерным мужеством завоевавший уважение даже своих врагов, вошел в историю под именем Евпатия Коловрата.

Левостороннюю свастику нарисовала на стене оконного

проема Ипатьевского дома в Екатеринбурге перед своей гибелью последняя русская Императрица Александра Федоровна. Имеются свидетельства, что она сопровождала изображение свастики какой-то надписью, однако содержание ее так и осталось неизвестным⁸. Император Ни-



Фрагмент воротушки. Вершинская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

Лепешки „Лейкоресоль“, приготовляемые химической лабораторией Гюстава Годефруа въ Парижѣ, рекомендуются многими врачами какъ лучшее средство противъ лейкорен, болѣзни известной подъ названіемъ бѣлей.

„Лейкоресоль“ есть новое химическое соединеніе zinci alumin sulfurici формула котораго изображается слѣдующимъ образомъ:

$$\text{ZnAl}_2(\text{SO}_4)_4$$

Изготавливается „Лейкоресоль“ въ видѣ лепешекъ и употребляется слѣдующимъ образомъ: Берутъ одну лепешку и растворяютъ ее въ 1 стаканѣ кипятку. Когда растворъ будетъ имѣть температуру парного молока, имъ промываютъ влагалище при помощи души „Идеаль“ (см. выше).

Коробка „Лейкоресоль“ содержитъ въ себѣ 48 лепешекъ, т. е. количество, достаточное для леченія обыкновенныхъ бѣлей. Въ затѣжныхъ случаяхъ слѣдуетъ употреблять 3 коробки.

Цѣна лепешекъ „Лейкоресоль“:

1 кор. (48 шт.)	1 р. 50 к.
3 кор. (144 шт.)	4 р. —

Пересылка по почтовому тарифу за два фута (1 кор.) и за семь фунтовъ (за 3 кор.) (см. условия пересылки на обложкѣ).

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

резиновыхъ издѣлій и принадлежностей
мужской и дамской гигиены.

ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

ГЮСТАВА ГОДЕФРУА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ — ПАРИЖЪ.

Адресъ для писемъ:

С.-Петербургъ, ~~венец. ам. 309~~
Невскій пр., 14.

Не желая загромождать нашего прейсъ-куранта, различными малоцѣнными и непрактичными аппаратами и препаратами, мы помѣщаемъ въ немъ только то, что рекомендуется известными врачами специалистами, какъ напр. проф. Авг. Форелемъ, д-ромъ К. Дрекслеромъ, д-ромъ Боксомъ и др. Такимъ образомъ мы надѣемся облегчить публикѣ выборъ необходимаго для ней предмета.



Резиновые мужскіе презервативы

Презервативы „Свастика“ представляютъ собою резиновые колпачки изъ тончайшей шелковой резины безъ шва, надеваемые мужчинами передъ сношеніемъ. Они служатъ одновременно для предупрежденія зачатія и зараженія венерическими болѣзнями.

Получая изъ нашей заграничной фабрики еще недѣльно свѣжіе презервативы, мы имѣемъ возможность предложить нашимъ покупателямъ самый свѣжій товаръ.

Другія фирмы, обыкновенно, предлагаютъ своимъ покупателямъ всевозможнѣйшіе сорта разныхъ цѣнъ и достоинствъ, мы же держимся только одной въ высшей марки, выпущенной нами подъ названіемъ „Свастика“ и подъ утвержденной



Патентовано во Франціи за № 405.931.
Привиллегіи заявлены въ Бельгіи за № 178.397 и въ Россіи за № 40351.

Душъ-спринцовка „Идеаль“ употребляется для промыванія влагалища и, по сравненію съ другими аппаратами, имѣетъ слѣдующія преимущества:

- 1) Благодаря тому, что аппаратъ „Идеаль“ сдѣланъ изъ цѣльной резины, безъ всякихъ разннчивающихся частей, онъ никогда не портится.



- 2) Благодаря своему небольшому размеру аппаратъ „Идеаль“ занимаетъ очень мало мѣста и свободно помѣщается въ небольшомъ ящичкѣ, что особенно важно въ путешествіи.
- 3) Аппаратъ „Идеаль“ не имѣетъ наконечника изъ твердаго каучука, какъ у аналогичныхъ аппа-



Санкт-Петербург, Гангутская 1



Санкт-Петербург, Площадь Белинского, 2



Санкт-Петербург, Столярный переулок, 12



Санкт-Петербург, Прачечный переулок, 10



Санкт-Петербург, Загородный проспект 47



*Конец полотенца. Тарногский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Конец полотенца. Великоустюгский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Свастика в роли инициала на форме для пасхального кулича.
Вологодская губерния. XIX в. Собрание М.В. Сурова*

колай II-й ездил на машине, на капоте которой красовалась свастика в круге. Таким же знаком подписывали личные письма он и Императрица.

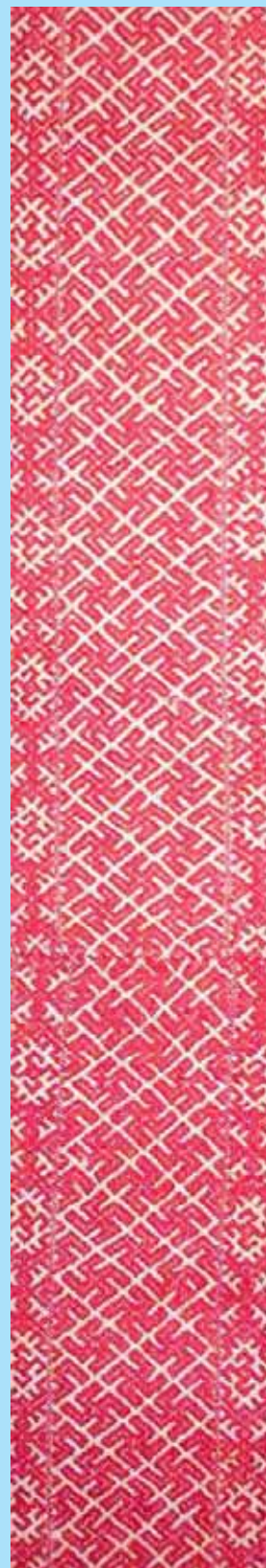
Нумизматы хорошо знают «керенки» достоинством 250, 1000, 5000 и 10 000 рублей, на которых двуглавый орел изображен на фоне свастики-коловрата. Деньги эти печатались вплоть до 1922 года, однако матрица для них

была изготовлена еще по заказу последнего российского Императора, намеревавшегося после войны провести денежную реформу.

Любопытно, что именно в первые годы советской власти, т.е. одновременно с вышеупомянутыми «керенками», в обращение были запущены купюры различного достоинства (от 1 до 10 000 рублей), в орнаменте водяных знаков



Растительная свастика на сундуке. Нюксенский район Вологодской области. XIX век. Собрание М.В. Сурова



*Фрагмент подзора.
Верховажский район
Вологодской области. XIX в.*



Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в.



Нарукавные знаки калмыцких формирований. 1919 год

которых четко проступали шестиконечные звезды Давида. Еще более любопытно, что 3 ноября 1919 года свастика была утверждена в качестве нарукавного знака калмыцких формирований Красной Армии.

Сведения об этом поступили от кандидата исторических наук полковника В.О. Дайниса, возглавлявшего отдел Института военной истории

Министерства обороны СССР. Публикуемый ниже документ и прилагавшийся к нему эскиз были обнаружены полковником в Центральном государственном архиве Советской Армии (ныне — Российский государственный военный архив).

Приложение к приказу
«Войскам Юго-Восточного фронта с.г. 213.



Приказ № 713 по Юго-Восточному фронту. 1919 год



*Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области.
Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова*



*Фрагмент полотенца. Тотемский район Вологодской области.
Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова*



Конец полотенца. Сокольский район Вологодской области. XIX в. Собрание В.И. Новикова



Фрагмент передника. Русский Север. Семь свастик разной величины обозначены кружками



Эрмитаж. Арапский зал. Свастичный орнамент

Описание: ромб 15х11 сантиметров из красного сукна. В верхнем углу пятиконечная звезда, в центре – веночек, в середине которого – «ЛЮНГТН», с надписью РСФСР. Диаметр звезды – 15 мм.

Венка – 6 см.

Размер «ЛЮНГТН» - 27 мм.

Букв – 6 мм.

Знак для командования и

административного состава вышит золотом и серебром и для красноармейцев – трафаретный. Звезда, «ЛЮНГТН» и лента венка вышиты золотом (для красноармейцев желтой краской), самый веночек и надпись – серебром (для красноармейцев белой краской)⁹.

Автором этого доку-



Фрагмент подола женской рубахи. Тарногский р-н Вологодской обл. XIX в.



*Татьяна Новикова.
г. Вологда*



*Образец
белорусской вышивки*



*Рукава девичьей рубахи.
Олонецкая губерния. XIX в.*



*Фрагмент подзора. Ляховская
волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в.*



*Фрагмент подола женской рубахи. Сокольский район Вологодской
области. Конец XIX в. Собрание М.В. Сурова*

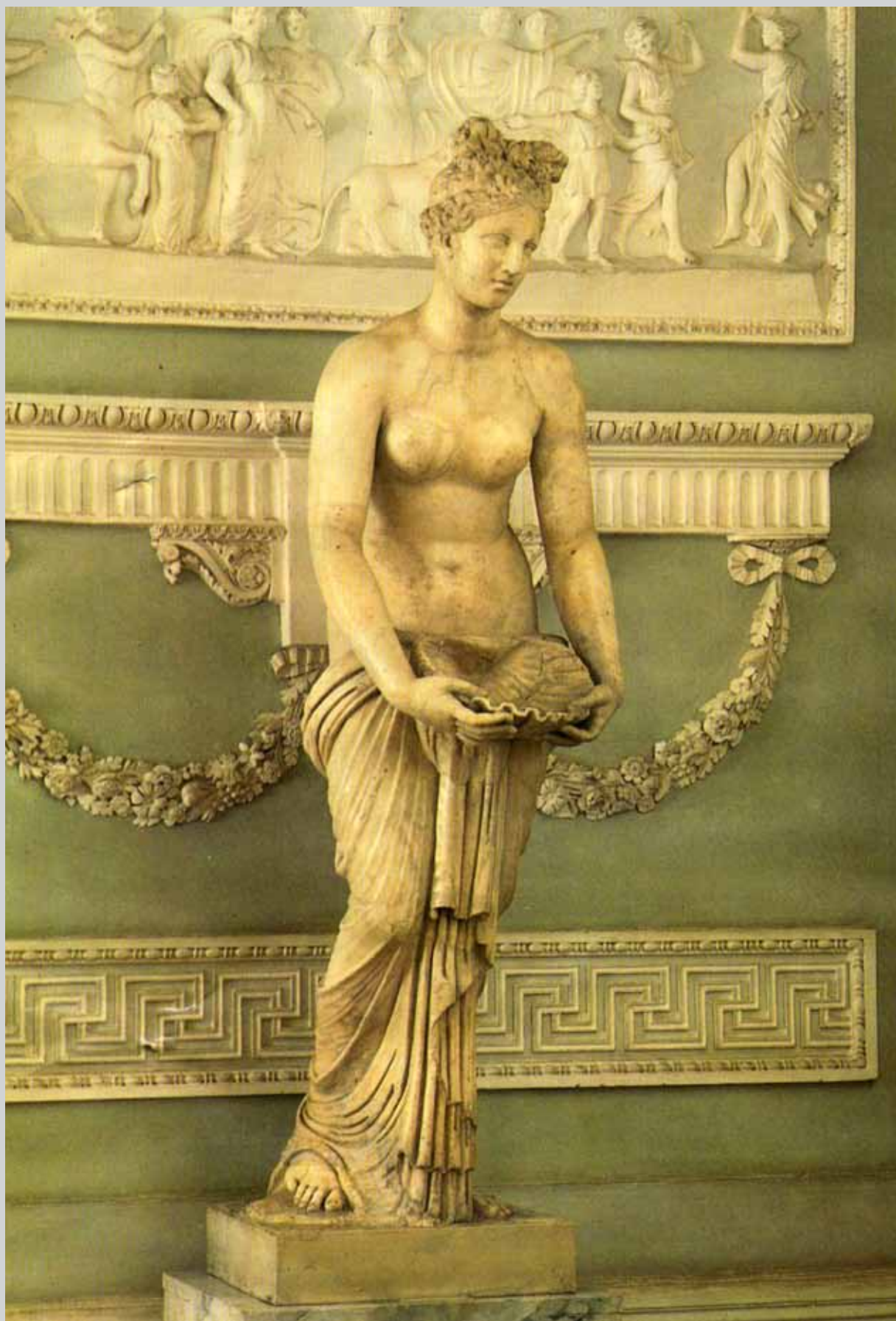
мента, по всей видимости, является командующий Юго-Восточным фронтом, бывший полковник царской армии В.И. Шорин, репрессированный в конце 1930-х годов и реабилитированный посмертно¹⁰. Более того, имеются достаточно серьезные свидетельства о том, что знак свастики в 2-е годы исполь-

зовался и в качестве эмблемы одного из партийных издательств Карелии.

В конце 30-х — начале 40-х годов прошлого века с вышитыми на ней знаками свастики повсеместно изымалась и уничтожалась «энкавэдэшниками». «На севере, — пишет В.Н.Демин, — специальные отряды ходили по русским



Фрагмент балконной решетки дома на Фонтанке в Санкт-Петербурге



Павловск. Большой дворец. Кавалерзал. Нимфа с раковиной. III в. до н.э.



*Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Правый верхний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

деревням и силой заставляли женщин снимать юбки, поневы, передники, рубахи, которые тут же бросались в огонь»¹¹. В некоторых местах дело доходило до того, что сами крестьяне, опасаясь репрессий, начинали уничтожать полотенца, предметы одежды с вышитыми на них знаками свастики. «Даже те бабушки, которые век от века вышивали этот знак на рука-

вицах, - справедливо отмечает Р. Багдасаров, - после Отечественной войны стали называть его «немецким знаком»¹².

Исследователь из Усть-Печеньги Тотемского района Вологодской области Александр Кузнецов описывает любопытный случай, имевший место накануне Великой Отечественной войны на родине его предков в деревне Ихалица. Приехавший



Правый нижний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



*Вышивка.
Русский Север*



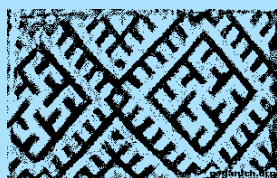
*Тканое полотенце.
Белоруссия*



Белорусская вышивка



*Образец
смоленской вышивки*



*Образцы
смоленской вышивки*



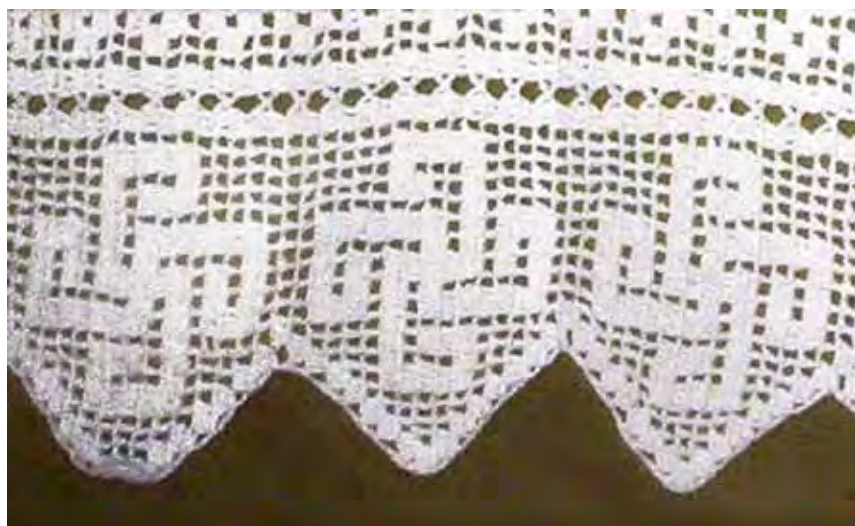
Калужская вышивка



*Кольцо из раскопок
под Рязанью*



Теософский символ



Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

в деревню сотрудник НКВД заночевал у председателя колхоза Заплеталы и во время ужина заметил висевшее на божнице полотенце-убрус, в середине которого освещалась лампадой большая сложная свастика, а по краям шли узоры из небольших ромбических свастик. От возмущения глаза у гостя стали выпуклыми, как

у речного рака. Лежавшей на печи старой матери Заплеталы на силу удалось успокоить разбушевавшегося «энкавэдэшника» и втолковать ему, что помещенный в центре убруса знак — вовсе не свастика («эдакого слова-то у нас не знают»), а «Косматый Ярко», узор же на боковых полосах — это «гуськи».



Полотенце. Горковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Верхнетоемский районный краеведческий музей



*Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Конец полотенца. Верховажский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Полотенце. XIX в. Архангельская губерния,
район реки Пинеги*



*Полотенце. Черевковская вол. Сольвычегодского у.
Вологодской губ. XIX в. Черевковский музей*



*Конец полотенца. Тотемский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



Полотенце. Верховажский район Вологодской области. Начало XX в.

Инцидент в Ихалице, в отличие от других мест, не получил развития, поскольку на следующий день сотрудник НКВД обошел всю деревню и убедился, что «ярки» и «гуськи» имеются практически в каждом крестьянском доме. Сам А. Кузнецов полагает,

что название «ярко» донесло до нас одно из прозвищ славянского солнечного божества Ярилы, а в слове «косматый» отразились глубокие знания наших далеких предков «о Солнце, о том, что на поверхности светила бушуют огненные языки — протуберанцы.



Полотенце. Верховажский район Вологодской области. Начало XX в.



*Иллюстрация из
«Ювелирного альбома»
Николая II-го с подписью:
«№ 290. От Императора
Вильгельма. Октябрь 1910 г.
Потсдам»*



*Плетеная свастика
в русской геральдике*



*Икона Богоматери Державной,
явленная в селе Коломенском
в день отречения Николая II
от престола*



*Полотенце. Калужская губ.
Гамаюница. XIX в*



*Покровец. Уфтюжская волость Сольвычегодского уезда Вологодской
губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

«Ярко» — так еще недавно в де-ревнях могли сказать о мужике, который в одиночку во время драки клал наземь троих противников. А силушку в деревне всегда уважали»¹³. Еще

одно свидетельство о борьбе со свастикой было обнаружено в Центральном Хранилище Советской Документации и опубликовано в первом номере журнала «Источник» за



*Фрагмент становины. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Фрагмент скатерти. Тарногский район Вологодской области. XIX в. Из собрания В.И. Новикова



Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Покровец. Сольвычегодский уезд Вологодской губернии. XIX в.

1996 год.

9 августа 1937 года в Комиссию партийного контроля при ЦК ВКП(б) обратился управляющий Московской областной конторы Метисбыта некий товарищ Глазко с образцом маслобойки, изготовленной на заводе 29,

лопасти которой имеют «вид фашистской свастики».

Проверка установила, что автором конструкции маслобойки является старший инженер треста ширпотреба ГУАПа Тучашвили. В течение 1936 и 1937 годов завод изготовил 55 763 маслобойки.



Фрагмент станоивы. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Кольцо из раскопок под Рязанью



Свастичный орнамент на миниатюре из псалтыри XI века. Христос, венчающий на царство князя Ярослава и Ирину



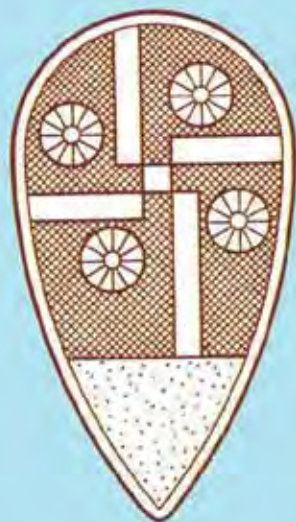
Археологические находки. Западная Украина, XIII в.



Эмблема Всероссийской фашистской партии



Русская плетенка



Свастики в геральдике



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. Восемь свастик вне орнамента

Начальник цеха ширпотреба Краузе заявил, что лопасти маслобойки похожи на фашистскую свастику, однако зам. начальника треста Борозденко ответил: «Лишь бы рабочему классу было хорошо, не обращай внимания».

Позицию заместителя поддержал начальник треста Тартарский и директор завода □ 29 Александров. «Выпуск маслобоек,— писал доносчик в Комиссию партийного кон-

троля,— лопасти которых имеют вид фашистской свастики, считаю вражеским делом. Прошу передать все это дело в НКВД. Проект постановления прилагается. Руководитель группы Тяжпрома КПК Васильев. 15 октября 1937 г.»¹⁴. Усилия доносчика не пропали даром. Ровно через два месяца на заседании Бюро комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) было принято решение: «1. Принять к сведению



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. XIX в.



*Фрагмент полотенца. Сольвычегодский уезд Вологодской губернии.
XIX в. Красноборский музей*



Реклама российского отделения шведской электромоторной фирмы «ASEA». Начало XX в.



*Конец полотенца. Великоустюгский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Конец полотенца. Тарногский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской области. XIX в.

заявление наркома оборонной промышленности Л. М. Кагановича, что в месячный срок лопасти маслбоек, имеющие вид фашистской свастики, будут изъяты и заменены новыми.

2. Дело о конструировании, изготовлении и непринятии

мер к прекращению производства маслбоек, лопасти которых имеют вид фашистской свастики, передать в НКВД. Результаты голосования: «за» — Шкирятов, «за» — Ярославский. 15 декабря 1937 г.»¹⁵.

Нетрудно догадаться о дальнейшей судьбе Тучашви-



Заготовки становины. Тотемский район Вологодской области. Конец XIX в.



Свастичный орнамент в церкви Св.Пятницы. Чернигов. XI в.



Коловрат. Резьба



Кроссворд в форме свастики. Газета «Земляничка». Вологда. Апрель 2004 г.



Обложка книги Р. Багдасарова «Свастика: священный символ»



Фрагмент подзора.
Никольский район Вологодской
области. XIX в.



Образец севернорусской
вышивки



Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской области. XIX в.

ли, Борозденко и Татарского, не правда ли? Благодаря подобным гнусным доносам в 30-е годы пострадали сотни тысяч лучших людей России. Фамилии «вершителей судеб» (а точнее говоря — их псевдонимы) нам хорошо известны: ни один из них так и не понес

заслуженного наказания за свои кровавые преступления.

Одним из первых советских ученых, осмелившихся назвать свастику основным элементом русской вышивки, был Василий Сергеевич Воронов. «В вышивке преобладают чистые геометрические узо-



Конец полотенца. Пос. Заливное Пензенской губернии.
Конец XIX в. Собрание П.И. Кутенкова



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район Вологодской области. Середина XIX в.



Заставка из церковной книги



Эрмитаж. Свастичный орнамент на потолке зала



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.

ры, составляющие, видимо, более старый орнаментальный слой,— писал он в 1924 году.— Главным элементом их служит древнейший мотив свастики, усложненный или раздробленный в бесчисленном множестве остроумных геометрических вариаций (так называемые «гребни», «расковка», «козыри», «крылья» и пр.). На этом мотиве, как на

основе, разворачивается художественная изобретательность вышивальщиц».

«Долгое время из спецхрана никому не выдавалась невинная по названию книжка Б. А. Куфтина «Материальная культура русской Мещеры» (М., 1926),— пишет В. Н. Демин.— Только потому, что посвящена она, в частности, анализу распространения сва-



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.



Варежки со свастичным узором. Малые Корелы



Лента со свастичной вышивкой, украшение для косы. РЭМ



Деталь белорусской вышивки



Свастика на кресте Введенской церкви в Ярославской области, установленная местным священником отцом Сергием в 2001 году



Коловрат на языческом празднике



Образцы севернo-русской вышивки



Оплечье. Олонецкая губерния. Каргопольский уезд. 1-я половина XIX в.

стикового орнамента среди русского населения».

Однако самая нелепая история со свастикой произошла в наши дни. Дело в том, что свастика с выступающими концами креста на фоне восьмиконечной звезды Богородицы является официальной эмблемой организации «Русское Национальное Единство» (РНЕ). Совмещение этих двух

символов в эмблеме РНЕ вовсе не случайно. Изображение восьмиконечной (русской) звезды символизировало присутствие главного божества и часто встречалось на воинских стягах, одежде, оружии, различных предметах быта и культа. В христианской традиции восьмиконечная звезда получила дополнительное смысловое значение: ее на-



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. Начало XIX в.



Конец полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание М.В. Сурова



*Конец полотенца. Никольский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Праздничный пояс. Нижнетоемская волость
Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Верхнетоемский музей*



Свастика на русской прялке



*Фрагмент вязаного чулка. Лещуконье.
Архангельская губ. XIX в.*



*Павловск. Большой дворец. Западный китайский кабинет.
Свастичные орнаменты на полу и на стене у плинтуса*

зывают «звездой Богородицы» или «Вифлеемской», т. к. загорелась она на небе во время рождения Иисуса Христа и, двигаясь по небосклону, указывала волхвам путь к его колыбели. Изображение ее имеется во всех явленных в России иконах Богородицы. Свастика в эмблеме РНЕ помещается внутри звезды, т. е. как бы на-

кладывается на ее силуэт (отсюда — удлинненные прямые концы самого креста — «лучи» или «мечи», как их иногда называют). Мнение о том, что подобные «лучевые» свастики (как в эмблеме РНЕ) никогда не встречались в русской культуре, ошибочно. Например, на домотканом тотемском полотенце из коллекции М.



*Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Свастика на фоне
двуглавого орла*



*Лепной сосуд со свастикой
из городища Волошино
I. Ранний железный век.
Воронежская лесостепная
экспедиция*



Древнерусская вышивка



*Русская девушка. Свастичный
орнамент на поясе*



Фрагмент скатерти из коллекции княгини Шабельской. Дом графа Остермана



Бронзовая фибула из Лукомля. Чашникский район Витебской области. Белоруссия



Образец белорусской вышивки



Пиковая дама в форме свастики



Реклама резиновых изделий Годафруа в дореволюционном издании

Суrowa ихъ вышито ажъ восемь штук! Кроме того убедиться въ этомъ же можно, открывъ 524-ю страницу известной книги Б. А. Рыбакова «Язычество Древней Руси» изданія 1987 года, где на рис. 87 изображено вятическое височное кольцо XII вѣка съ заклинательными знаками плодородія, по бокамъ

отъ которыхъ располагаются те самыя «лучевыя» свастики. Примечательно, что самъ академикъ рассматриваетъ этотъ видъ свастики «не какъ знакъ солнца, а только какъ знакъ огня» и также соотноситъ ее съ огненнымъ способомъ обработки земли подъ пашню, замечая при этомъ, что «свастика встрѣчена не только



Фрагмент женской рубахи. Афанасьевская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Верхнетоемский музей



Фрагмент подзора. Бабушкинский район Вологодской области. Конец XIX в.



*Фрагмент полотенца. Тарногский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Конец полотенца. Тарногский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



Фрагмент клеенки со свастичным орнаментом, производящейся в России



*Фрагмент воротушки. Вершинская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

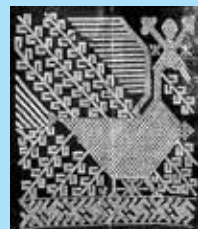
в Зюзине, но и в других под-
московных курганах».

Во время проведения вы-
ставки «Русский националь-
ный костюм» в залах Государ-
ственного Русского музея в
Санкт-Петербурге один из по-
сетителей (некий М. Бляхман)

попытался уничтожить путем
сожжения женское подве-
нечное платье, обильно укра-
шенное свастиками. В отделе-
нии милиции мерзавец нагло
заявил, что таким образом
он борется с «фашизмом»¹⁶.
Известны и другие местные



*Фрагмент воротушки. Федьковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Фрагмент полотенца.
Карелия*



*Клеймо на днище сосуда
средневековой Таврики по
Монгайту. Старая Рязань*



*Керамическая находка
из комплексов на раскопе
№ 4 в Ростиславле*



*Клеймо на днище сосуда
средневековой Таврики по
Монгайту. Старая Рязань*



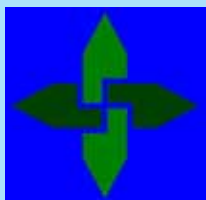
*Кроссворд из
«Экспресс-газеты». 2002 год*



Керамические находки из комплексов на раскопе № 4 в Ростиславле



Глиняный сосуд.
Срубная культура
(Бронзовый век)



Свастика в основе креста



Фантазия участника
форума Интернета



Свастика
в современном обличье



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.

названия свастики: «ковыль» (Тульская губ.), «конь», «коневая голяшка» (Рязанская губ.), «заяц» (Печора), «рыжик» (Нижегородская губ.), «вьюн» (Тверская губ.), «кривонога» (Воронежская губ.) и т. д. На территории вологодских

земель название свастики было еще более разнообразным. «Крючья», «крюковец», «крюк» (Сямженский, Верховажский районы), «огниво», «огнивец», «конегонь» (конь-огонь?) (Тарногский, Нюксенский районы), «сверь»,



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.



*Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Из собрания В.В. Копыткова*



Самовар в форме яйца. Конец XIX в. Свастичный узор на тулове



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.

«сверчок» (Великоустюгский район), «вожок», «вожак», «жгун», (Кичм.-Городецкий, Никольский районы), «ярко», «косматый ярко», «космач» (Тотемский район), «гуськи», «чертогон» (Бабушкинский район), «косарь», «косовик»

(Сокольский район), «перекрест», «враток» (Вологодский, Грязовецкий районы), «вращенец», «вращенка», «вращун» (Шекснинский, Череповещий районы), «углый» (Бабаевский район), «мельник» (Чагодошенский рай-



Фрагмент подола. Грязовецкий район Вологодской обл. XIX в.



Орнамент белорусской вышивки



Колесо механизма в форме свастики. Собрание М.В. Сурова



*Изразец середины
XVII века. Витебск*



*Типы новгородских
крестов до XV в.
по И.А. Шляпкину*



*Фрагмент головного платка.
Коми. Начало XIX в.*



*Фрагмент скатерти. Рябовская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

он), «крутяк» (Белозерский, Кирилловский районы), «пылань» (Вытегорский район). Наиболее архаичным из них, несомненно, является «огнивец». В этом названии отражено первоначальное значение магического символа свастики: «живой огонь» — «огнь» — «огниво» — «огнивец».

Мотив воспетого Ницше «вечного возвращения», кру-

говорота жизни удивительным образом нашел свое воплощение в глухой вологодской «глубинке». Во многих деревнях Тарногского и Нюксенского районов смысловое и символическое значение свастики определяется коротко, просто и гениально: «все и всяк вернется». В одной этой фразе заключена гораздо большая мудрость, нежели в десятке



Фрагмент скатерти. Верховажский район Вологодской области. XIX в.



*Фрагмент полотенца. Великоустюгский район Вологодской области.
XIX в. Собрание В.И. Новикова*



Обложка школьной тетради. 2001 год. ЗАО «Бумизделия», Москва. 96 листов



*Заготовки для скатерти. Федьковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

мудреных философских учений, вместе взятых.

Вопреки распространенному в научных кругах мнению, направление вращения креста с загнутыми концами в русской традиции не имело решающего значения: как на языческих, так и на христианских орнаментах мирно соседствуют левосторонняя (коловрат) и правосторонняя (посолонь) свастики. Противопоставление их более свойствен-

но западным и восточным традициям. На Руси же разная направленность свастики чаще всего ассоциировалась с восходящим и заходящим Солнцем, с пробуждающейся и засыпающей Природой, но ни о какой «оппозиции» (добро-зло, светлое-темное, высшее-низшее и т. д.) речи здесь идти не могло, т. к. смысловое и символическое значение русской свастики никогда не отрывалось от своих корней



*Фрагмент скатерти. Верховажский район Вологодской области.
Конец XIX в. Собрание автора*



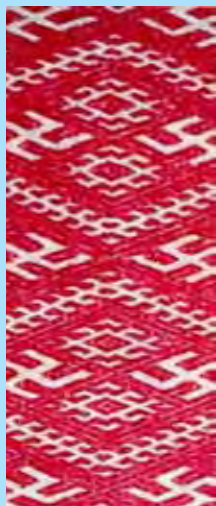
*Свастика в российской геральдике.
Художник А. Силаев*



*Украинская писанка со
свастичным узором*



*Фрагмент полотенца.
Тарногский район Вологодской
области. XIX в.*



*Фрагмент скатерти.
Уфтыюжская волость
Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в.
Собрание В.В.Копыткова*



*Фрагмент полотенца.
Тарногский район Вологодской
области. XIX в.*



*Орнамент
белорусской вышивки*



Санкт-Петербург, Угольный переулок, дом 7

и было максимально приближено к древнеарийскому. Как видим, свастика на Руси являлась одним из самых распространенных и глубоко почитаемых символов. Ни к немецкому, ни к итальянскому, ни к какому-либо другому фашизму знак этот не имеет ни малейшего отношения.

И тем не менее на протяже-

нии вот уже восьми с лишним десятилетий именно он подвергается самым яростным и злобным нападкам со стороны сначала коммунистических, а теперь и демократических идеологов, именно его пытаются отождествить со всем злом, которое довелось испытать человечеству в XX столетии. Кроме того, что нападки эти



Такие дома в Питере не редкость...



*Конец подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В.Копыткова*



*Бордюр полотенца.. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В.Копыткова*



*Заготовки для становины. Тарногский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Конец полотенца. Верховажский район
Вологодской области. Конец XIX в.*



*Фрагмент полотенца. Ракульская вол.
Сольвычегодский у. Вологодской губ. XIX в.*



*Конец скатерти. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Левый верхний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

абсолютно необоснованны, с исторической точки зрения они еще и нелепы: подвергать опале какой бы то ни было символ, пусть он даже будет олицетворением самого зла,— это не просто варварство и крайняя степень невежественности, это еще и вопиющая дикость, аналога которой не было в мировой истории.

Можно только пожалеть мэра Юрия Лужкова, подписавшего Закон г. Москвы № 19 (от 26.05.99 г.) «Об административной ответственности за изготовление и демонстрацию нацистской символики на территории г. Москвы». Согласно духу и букве этого закона, например, весь коллектив фольклорного ансамбля



Москва, Верхняя Радищевская улица, дом 4, строение 1



Орнамент белорусской вышивки



Пояса-покрывки. Д. Полудово Бабушкинского района Вологодской области. XIX в.



*Севернорусское
полотенце*



*Фрагмент полотенца.
Тарногский район Вологодской
области. XIX в.*



*Тканое полотенце
со свастиками.
Вологодский район, XIX в.*



*Левый верхний фрагмент скатерти. Черевковская волость
Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в.*

«Сударушка» из Тарногского района Вологодской области, гастролировавшего в столице, следовало бы привлечь к ответственности «за ношение нацистской символики на территории г. Москвы» (ст. 2) и оштрафовать на сумму от 20 до 100 минимальных окладов

труда.

Такого рода запрещения, на мой взгляд, абсолютно бессмысленны. Тогда почему до сих пор никому не пришло в голову наложить запрет, например, на ту же дьявольскую символику? Пройдитесь по городским коммерческим



Конец полотенца. Вологодская губерния. XIX в. Черевковский музей



Икона «Избранные святые. Василий Великий, Николай Чудотворец, Сергей Радонежский и священномученик Анфиноген». Узор из свастики на одеянии св. Василия Великого



Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Конец полотенца. Бабушкинский район Вологодской области. Конец XIX в.



*Заставка книги
«Славяно-арийские веды»*



*Свастичный орнамент.
Эрмитаж*



*Вставка для скатерти. Фоминская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Всадники с гербом Борейко на щитах. Рисунок



*Конец скатерти. Фоминская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

киоскам,— и вы увидите десятки сатанинских символов и знаков Люцифера на всевозможных браслетах, брелках и цепочках.

Разве кто-нибудь счел необходимым запретить пятиконечную звезду (масонскую пентаграмму),— этот каббалистический и поистине кровавый символ, под знаком которого Россия испытала столько

мук и страданий, сколько не довелось испытать ни одной другой стране в мире.

Я ни в коем случае не призываю водрузить свастику на трехцветный российский флаг. Но необходимость в реабилитации этого древнейшего традиционного русского символа, на мой взгляд, уже назрела.

Первым серьезным отечественным исследованием, по-



*Конец скатерти. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Древнерусские
свастики*



*Примеры росписи пасхальных
яиц на Украине*



*Узор из свастики на плечах
и рукавах женской рубашки.
Великоустюгский район.
XIX в. Собрание М.В. Сурова*



Оберег Вестник



*Фрагмент полотенца.
Вологодская губерния. XIX в.*



*Привеска со свастикой.
Заюковский могильник*



*Мотив севернорусской
вышивки*

священным символизму свастики, явилась книга Р. Багдасарова «Свастика: священный символ», выпущенная московским издательством «Белые альвы» в 2001 году.

Несмотря на все свои недостатки, книга эта явилась ценным вкладом в дело изучения и постижения глубочайшего смысла символа свастики. К основным недостаткам исследования Р. Багдасарова я отношу чрезмерное увлечение богословскими интерпретациями, излишнее количество второстепенных фактов, ли-

пропустить через свое сердце, принять ее со всеми «темными сторонами» и потрохами, полюбить ее без оглядки так, чтобы никто на свете не смог помешать тебе проникнуться ее глубочайшей сутью, познать ее сокровенное мистическое значение: только в этом случае исследование может приобрести настоящую ценность для будущих поколений.

Еще двадцать лет назад издать такую книгу было нельзя. Не исключено, что невозможно будет издать ее и в дальнейшем. Поэтому макси-



Фрагмент становины. Тарногский район Вологодской области. XIX в.

рических отступлений и теологических мудрствований. В целом книга эта написана с нейтральных позиций, и автор ее по мере сил оставался беспристрастным в своих оценках, соблюдая формальный объективизм, хотя симпатии его к древнейшему арийскому символу очевидны.

Я же со своей стороны не скрываю, что отношусь к этому символу с глубочайшим почтением и любовью. Свастику надо прочувствовать,

мально выложиться и вложить в исследование всю свою душу было делом моей чести. В настоящей книге приведено около 3500 иллюстраций. Всего же их в моем собрании более 11,5 тысяч. Когда-нибудь — я в этом абсолютно уверен — будет издана многотомная и прекрасно иллюстрированная «Энциклопедия свастики», которая ознаменует собой действительную, а не мнимую, реабилитацию этого великого арийского сакрального символа.



*Конец полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



*Фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

ПРИМЕЧАНИЯ:



*Свастика на фоне
двуглавого орла*



*Логотип фирмы
«Электротехмаш».
Вологда*



*Заготовка для становины.
Архангельская область.
Середина XIX в.*



Белорусская вышивка

1. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972. — С.92

2. Альманах библиофила. Вып.26. М., 1989, Вкл.; Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб.второй. М., 1974. — С.276; Багдасаров Р. Свастика: священный символ. М., 2001. — С.245, 382.

3. Жариков С. Своя суть // Молодая Гвардия, 1990, №9. — С.241

4. Суров М. В. Вологодчина: неизведанная давность. Вологда, 2002. — С.72

5. Живая старина. 1994, №2. — С.1 обложки

6. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. М., 2001. — С.165-166, 381, Рис.81.3,4.

7. Суров М. В. Вологодчина: неизведанная давность. Вологда, 2002. — С.220, 212, 216, 225-227, Кат. №26, 64, 117, 187, 196, 211.

8. Никитина Ю. И. Рисунки-граффити из Софии Новгородской // Советская археология, 1990 №3. — С. 221

9. Луи Повекль, Жак Бержье. Утро магов. Киев, 1994 — С.320-321.

10. РГВА. Ф.107, Оп.1, Д.104, Лл. 195об., 196.

11. Демин В. Загадки Русского Севера. М., 1999. — С.47.

12. «Его же міръ не может пріяти...» // Родина. 1997, №7. — С.84.

13. Кузнецов А. В. «Косматый Ярко» из Тотьмы // Родные просторы. 1994, №1 (22). — С.7-8.

14. ЦХСД. Ф.6, Оп.1, Д.79, Л.65.

15. ЦХСД. Ф.6, Оп.1, Д.79, Л.64.

16. Болотов С. С. Против свастики — против культуры // Вече. Спб., 1996, №2. — С.8.



Библиография



Сквозные свастика на стене. Эфиопия

1. АЛЕКСЕЕВ В.М. Китайская народная картина. М. 1966

2. Археологические открытия за 1975 год. М. 1976

3. Архитектура стран юго-восточной Азии. М. 1960

4. АХУНДОВ Д.А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку. 1986

5. АЩЕПКОВ Е.А. Архи-

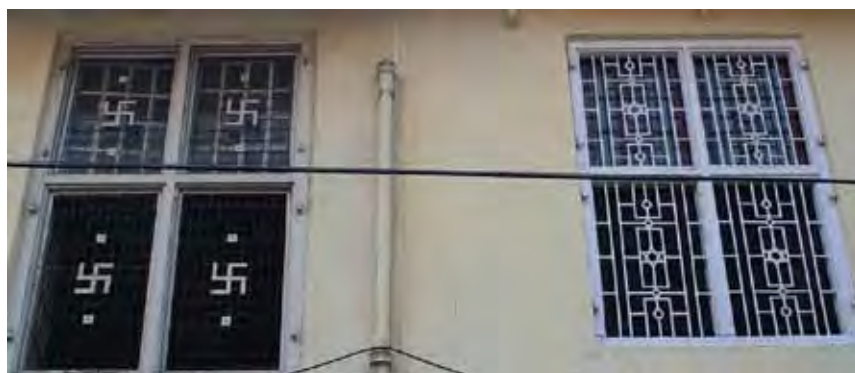
тектура Китая. М. 1959

6. БЕРНШТАМ А.Н. Архитектурные памятники Киргизии. М.-Л., 1950

7. БЛАВАТСКИЙ В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. М., 1961

8. Буддийская символика. Л., 1991

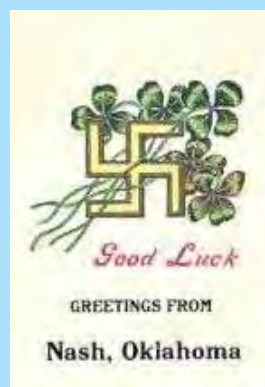
9. БУЛАЕВ М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре средней Азии. IX – XV



Свастики на еврейской синагоге. Индия



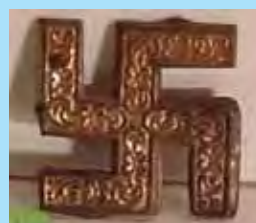
*Флаг Куна
бывший и настоящий*



*В начале XX века такие
открытки были в Америке
очень популярны*



Марка Эстонии. 1941 г.



Индийская свастика



Цветные покерные фишки.
1907 г. США



Индийское одеяло.
1913 г.



Уличный щит.
Онтарио



Индийский корабль «Джала Джуоти» со свастикой на носу

вв. М. 1978.

10. ВЕСТФАЛЕН Э.Х.,
КРЕЧЕТОВА М.Н. Китайский
фарфор. Л., 1947.

11. Всеобщая история ар-
хитектуры в 12 томах. Т. 8.
Архитектура стран средизем-
номорья, Африки и Азии. VI
– XIX вв. М., 1969.

12. Всеобщая история ар-
хитектуры в 12 томах. Т. 9.
Архитектура Восточной и
Юго-Восточной Азии до се-

редины XIX века. Л-М., 1971.

13. ГЕНИНГ В.Ф., ЗДА-
НОВИЧ Г.Б., ГЕНИНГ В.В.
Синташта. Археологические
памятники арийских племен
Урало-Казахстанских степей.
Челябинск, 1992.

14. ГОЛЬДШТЕЙН А.Ф.
Башни в горах. М., 1977.

15. ГРАЧ А.Д. Древние ко-
чевники в центре Азии. М.,
1980.

16. ГУНДЗИ М. Японский



Свастики на ограде храма, Индия



Свастика на окнах. Индия

театр Кабуки. М., 1969.

17. ДЕБИРОВ П.М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982.

18. ДЕБИРОВ П.М. Резьба по камню в Дагестане. М., 1966.

19. ДЕГЕН Б.Е. Курганы в Кабардинском парке г. Нальчика // МИА □ 3, М-Л., 1941. — с. 250, 253, 258, 261, рис. 34.1, 39.7, 36.16, 40.8.

20. ДОМАНСКИЙ Я.В.

Древняя художественная бронза Кавказа. М., 1984.

21. ДРАЧУК В.С. Системы знаков Северного Причерноморья. Киев, 1972.

22. Древнейшие государства Восточной Европы. М., 2001

23. Древнейшие цивилизации Евразии. М., 2001.

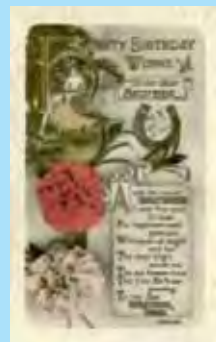
24. Древне-русское государство. Рукописная книга. Сборник второй. М., 1974.



Индийский киоск, похожий на русскую остановку



Календарь на 1909 год со знаком свастики. США



Свастика в подкове - два символа удачи



Свастики индейцев Навахо



Свастика на наперстках. Вирджиния, США



Индийский амулет



Свадебная открытка,
Индия



Короб для пожертвований.
Индия



Отель «Свастика»
в Нью-Мексико. США.
Снимок начала XX века



Сарасвати мандир, Индия

25. Древо индуизма. М., 1999.

26. Западно-европейская мозаика XIII – XIX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1968.

27. ЗЕЙМАЛЬ Е.В. Кушанское царство по монетным данным. Л., 1965.

28. Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама. СПб., 2000.

29. ИЛЬИНСКАЯ В.А. Некоторые мотивы раннескифского звериного стиля //СА, 1965 □1.

30. Искусство арабских стран и Ирана. VII – XVII веков. М., 1974.

31. Искусство Китая. М.: Искусство. 1988.

32. Искусство стран и народов мира. Т. 2,5. М., 1965.

33. Искусство Японии с древности до начала XIX века. М.: Дилер. 2000.

34. История искусства народов СССР. Т. 1. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР. М., 1971.



Кладбищенские ворота, Варанаси, Индия



Огромная свастика на индийской площади. Дели

35. КАЗАРЯН М.М. Армянские ковры. М., 1985.

36. КАЛОЕВ Б.А. Прикладное искусство осетин. М. 1973.

37. КАРЦЕВ В.Н. Зодчество Афганистана. М., 1986.

38. КОБЗЕВ А.И. Эрос за Китайской стеной. СПб. 2002.

39. КОЛПАИНСКИЙ Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

40. КОЧЕШКОВ Н.В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX – сер. XX века. М., 1979.

41. КОЧЕШКОВ Н.В. Народное искусство монголов. М. 1973.

42. КРУПНОВ Е.И. Древняя история Северного Кавказа. М., 1960. — с. 487, таб. XVII, 4, с. 287-8, 157

43. КУЗЬМИНА Е.Е. Конь в религии и искусстве саков и скифов // Скифы и сарматы. Киев, 1977 — с. 96-119.

44. КУФТИН Б.А. К вопросу о ранних стадиях бронзовой культуры на территории Грузии // КСИИМК. Вып. VII.



Любимый индуистский символ



Знамя Японской национал-социалистической рабочей партии



Символика джайн



Японский комикс



Символ религии джайн



Свадебная открытка, Индия



Свастика на вывеске
и на окнах. Япония



Поздравительная
открытка. Индия



Джайнистский символ
на окне. Индия



Декор крыши храма.
Асакуса, Япония



Указатель пути к храму. Индия

М., 1940 — с. 25, рис. 136

45. МЕЛЬНИКОВА Е.Л. Скандинавские рунические надписи: тексты, перевод, комментарии. М., 1977. (то же М., 2001).

46. МОНГАЙТ А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железные века. М., 1974. — с. 153,355,358.

47. МОНГАЙТ А.Л. Старая Рязань. М., 1955.

48. МОРАНАНРИДЕ. История декоративно-прикладного

искусства. М., 1985.

49. МУРИАН И. Китайский народный лубок. М. 1960.

50. Народная картина старого Китая. Л., 1988. (комплект из 16 открыток).

51. НИЛЬСЕН В.А. Монументальная архитектура Бухарского оазиса. М., 1956.

52. НУСОВ В. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. Фрунзе. 1970.

53. ПОЛУПАНОВ С.А.



Праздник Дивали. Ночная Индия



Свастики на ногах невесты. Индия

Архитектурные памятники Самарканда. М., 1948.

54. ПРИБЫТКОВА А.М. Памятники архитектуры XI в. в Туркмении.

55. ПУГАЧЕНКОВА Г.А. Искусство Туркменистана. М., 1967.

56. ПУГАЧЕНКОВА Г.А., РЕМПЕЛЬ Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. М., 1965.

57. РЕМПЕЛЬ Л.И. Искусство среднего Востока. М., 1978.

58. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Т.В. Древнерусские надписи на стенах храмов, новые источники. XI – XV вв. СПб., 1992.

59. РУДЕНКО С.И. и Н.М. Искусство скифов Алтая. М., 1969.

60. Северные узоры (народная вышивка Карелии). Петрозаводск, 1989.



Свастики на вывеске. Индия



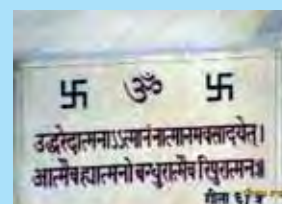
Храм в Индии



Свастики на храме Лакшми, Индия



Лейбл авиакомпании. Индия



Свастики на вывеске. Индия.



Статуя Будды в японском храме Zulai



Кукольный Ганеша



Свадебная открытка, Индия



Свастика на воротах. Индия



Орнамент из свастики на стене дворца. Индия

61. Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980. — с 202.

62. СИДОРОВА Н.А. и др. Античная расписная керамика. М., 1985.

63. Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.

64. Скифы Северного Причерноморья. М., 1987.

65. СМЕРНОВ А.П. Ски-

фы. М., 1966.

66. СМЕРНОВ К.Ф. Савроматы. М., 1964.

67. СОКОЛОВ Г.И. Ольвия и Херсонес. Ионическое и дорическое искусство. М., 1999.

68. Сокровища Британского музея. М., 1984.

69. СОЛОВЬЕВ К.А. Русский художественный паркет. М., 1953.

70. Средняя Азия. Альбом.



Основание фонаря в храме Сенсоджи, Асакуса, Япония



Свастика на вывеске и на флаге. Буддистский храм, Корея



Свастика на упаковке набора вегетарианской пищи, Япония



Культовое сооружение в буддистском храме. Япония



Свастика на щите возле буддистского кладбища. Корея



Декор крыши японского храма Асакуса

М., 1985.

71. ТЕРЕНОЖКИН А.И. Киммерийцы. Киев, 1976.

72. ТЕХОВ В.Б. Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э. 1977. — с.52, 53-55, 57, 85, 88, 94, 153.

73. Традиционная китайская культура на Тайване. М., 1996.

74. УВАРОВА П.С. Могильники Северного Кавказа // МАК. вып. VIII . М., 1990.

Таб. X, 2, 3.

75. ФИЛИП Я. Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.

76. ХАРКО А.П. К вопросу о производстве золотых бляшек в Черноморье // МИА, 1961 □96.

77. ЧУБОВА А.П., ИВАНОВА А.П. Античная живопись. М., 1966.

78. ЧУРКИН Г.Ф. Амулеты и талисманы кавказских на-



Стелла возле индийского храма



Фрагменты обоев для рабочего стола Windows



Поздравительная открытка. Индия



Джайнистский флаг



Знак Почетного пионера труда. Германия



Свастика на индейском ковре. Онтарио



Индийское ожерелье из бусинок



Свастика на здании (задний план). Уджайн, Индия

родов. Махачкала, 1929.

79. ШИРОКОВА Н.С. Культура кельтов и нордические традиции античности. СПб. 2000.

80. ШРАМКО Б.А. Об изготовлении золотых украшений ремесленниками Скифии // СА, 1970 □2.

81. ЮАНЬ КЭ. Мифы древнего Китая. М., 1965.

82. ЯКОБСОН А.Л. Керамика и керамическое производство средневековой Таври. Л., 1979.

83. ЯХТАНИЧЕВ Х.Х. Северокавказские тамги. Нальчик, 1993.

84. ЯЦЕНКО И.В. Скифия VI – V вв. до н.э. М., 1959.

85. ЯЦЕНКО С.А. Знаки-тамги ираноязычных



Машина скорой помощи под знаком Красной Свастики. Индия



Ограда храма Лакшми Нарайян (Бирла Мандир), Нью-Дели

народов древности и раннего средневековья. М., 2001

BIBLIOGRAPHY OF THE SWASTIKA

86. ABBOTT, CHARLES C. Primitive Industry: | or | Illustrations of the Handiwork, | in stone, bone and clay, [of the | Native Races | of the Northern Atlantic Seaboard of America. |

By Charles C. Abbott, M. D. | Cor. Member Boston Soc. Nat. Hist., | Fellow Royal Soc. | of Antiq. of the North. Copenhagen.etc.,etc., | Salem, Mass.; [George A. Bates. [1881. 8“, pp. V-VI, 1-560. fig. 429. Grooved ax, Pemberton, N. J. Inscription of Swastika denounced as a brand, p.32.

87. ALLEN, E. A. The | Prehistoric World | or | Vanished



Религиозные символы на стене храма, Индия



Свадебная открытка, Индия



Свастика в ограде японского храма



Марка протектора Богемия и Моравия



Фрагмент китайской шкатулки. XVIII в.



Плетеная индейская
шкатулка



Свастика на титульном
листе книги Р. Киплинга



Индийская свастика



Поздравительная открытка.
Америка, 1909 год



Интерьер индийского храма, Нью-Дели

Races | by] E. A. Allen,] author
of «The Golden Gems of Life.» [
Each of the Following wellknown
Scholars reviewed one or more|
Chapters, and made valuable
sugeostions: | C. C Abbott, M.
D., | Prof. F. W. Putnam, | A. F.
Bandelier, [Frof. Chas. Rau, |
Alexander Winchell, LL. D., |

Cyrus Thomas, Ph. D. | G. F.
Wright. | Cincinnati: | Central
Publishing House. | 1885.

8°, pp. i-vi, 1-820.

Swastika regarded as an
ornament in the Bronze Age,
p.233.

8 8 . A M E R I C A N
ANTIQUA-RIAN and Oriental



Мешок со свастикой. Индия



Свастики на оконной решетке. Мумбай, Индия

Journal.

Vol. vi, Jan., 1881, p. 62.

Swastika found in a tessellated Mosaic pavement of Roman ruins at Wivelescombo, England ; reported by Cornelius Nicholson, F. G. S., cited in Munro's «Ancient Scottish Lake

Dwellinga», note, p.132.

89. A M E R I C A N
E N C Y C L O - P E D I A .

Title, Cross.

90. AMERICAN JOURNAL
of Archeology and of the History
of Fine Arts.

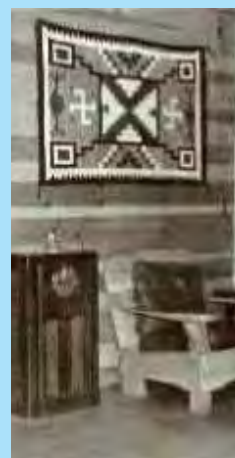
- Vol. xi, No, 1. Jan.-March,



Индийский жених и его родственники. Свастика на ритуальном кувшине



Свастика индейцев



*Свастики на
индейском одеяле*

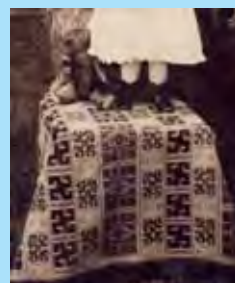


Фото 1910 года. Америка



*Юмористическая
открытка. США*



*Свастика на брелке
компании «RATON NM».
Оклахома, Америка*



*Свастика на одежде
индейской женщины*



*Обрядовая подвязка индейцев.
Штат Канзас, США*



Свастика в стене храма. Ладкана, Индия

1896, p. 11, fig. 10. Andokides, a Greek vase painter (523 B.C), depicted Athena on an amphora with her dress decorated with many ogee and meander Swastikas. The specimen is in the Berlin Museum.

91. ANDERSON, Joseph. Scotland in Early Christian Times.

The Swastika, though of Pagan origin, became a Christian

symbol from the fourth to the fourteenth century, A. D. Vol. II, p. 218.

Cited in «Monro's Ancient Scottish Lake Dwelling», note, p. 132.

92. BALFOUR, Edward. Cyclopaedia of India | and of I Eastern and Southern Asia, | Commercial, Industrial, and Scientific : | Products of the | Mineral, Vegetable and Animal



Свастика на стене храма. Кампала, Индия



Четыре левосторонние свастики на храмовом фонаре, Корея



Свастика между ступней Будды. Храм Сваминарайян, Чикаго



Свастики на японских монетках-талисманах



Элемент декора буддистского храма. Шанхай, Китай



Праздничная процессия на улице индийского города

Kingdoms, | Useful Arts and
Manufactures; | edited by | Edward
Balfour, L. R. C. S. E., | Inspector
General of Hospitals, Madras
Medical Department. | Fellow
of the University of Madras, |
Corresponding Member of the
Imperial Geologic Institute,
Vienna. | Second Edition. | Vol.
V. | Madras: | Printed at the
Lawrence and Adelphi Presses, [
1873. | Copyright.

8" pp. 1-956.

Title, Swastika, p. 656.

93. BARING-GOULD, S.
Curious Myths | of | the Middle
Ages. | By | S. Baring-Gould,
M. A., | New York: | Hurst &
Co., Publishers, | No. 122 Nassau
street. 12", pp. 1-272.

Title, «Legends of the Cross,»
pp. 150-185.

94. BERLIN SOCIETY for
Anthropology, Ethnology, and



Свастики на полотнище - атрибут свадебной церемонии. Индия



*Эмблема 45-й
дивизии США*



*Нацистский
плакат*



*Открытка.
Германия. Свастика
на солнце и флаге*



*Свастика в индийской
вышивке*



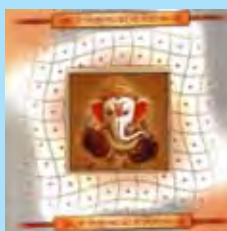
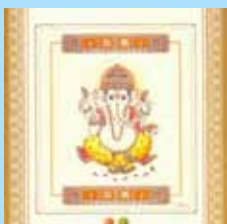
Этикетка
тамбовского сыра



Свастичный орнамент
на мозаичном полу.
Штат Индиана



Символ Ranchi Pratik



Свадебные открытки.
Индия



Улица на окраине Дели. Индия

Prehistoric Researches, Sessional report of -. III, 1871; VIII, July 15, 1876, p. 9.

95. BLAKE, Willson W. The Cross, | Ancient and Modern. | By [Willson W. Blake. | (Design) | New York:] Anson D. F. Randolph and Company. | 1888. 8“, pp. 1-52.

96. BRASH, Richard Rolt. The | Ogam Inscribed Monuments |

of the | Gaedhil | in the [British Islands | with a dissertation on the Ogam character, &c. | Illustrated with fifty Photolithographic plates [by the lates | Richard Rolt Brash, M. R. I. A., F. S. A. Scot. | Fellow of the Royal Society of [Ireland; and author of «The Ecclesiastical | Architecture of Ireland.» | Edited by George M. Atkinson | London: | George



Свастика на ДOME Индии в Лондоне



Свадебное приглашение. Индия

Bell & Sons, York street, Covent Garden [1879.

4°, pp. I-XVI, 1-425.

Swastikas oil Ogam stone at Aglish (Ireland), pl. XXIV, pp. 187-189; on Newton stone Aberdeenshire, (Scot.), pl. XLVIII, p. 358, Bressay, (Scot.), pl. XLVII.

97. BRINTON, Daniel G. The Ta Ki, the Swastika, and the

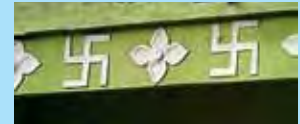
Cross in America.

Proceedinge American Philosophical Society, XXVI, 1889, pp. 177-187.

- The] Myths of the New World: | A treatise | on the | Symbolism and Mythology] of the | Red Race of America. | By | Daniel G. Brinton, A.M..M.D., | Member of the Historical Society of Pennsylvania, of the



Свастика в круге на сундучке. Экспозиция японского музея



Свастики на храме. Индия



Рисунок рабочего стола Happy Diwali, Индия



Индийская застёжка. Свастика на груди орла



Коробка из-под сигар. Гавана, Куба



Старинное американское Колесо Фортуны со свастикой



Ярлык продукции
«Sacramento River»



Свастики на индийском
грузовике «TATA»



Под такими знаменами
в Японии собираются
вовсе не нацисты



Свадебная открытка.
Индия



Свастики на индийском заборе

Numismatic] and Antiquarian Society of Philadelphia; Corresponding Member | of the American Ethnological Society; Author of «Notes | on the Floridian Peninsula,» etc.] (Design) | New York: | Leypoldt & Holt.] 1868.

8“, pp. I-VIII, 1-307.

The cross of Mexico, pp. 95-97, 183-188.

- American | Hero-Myths. | A study of the Native Religions j of the Western Continent.] By | Daniel G. Brinton, M. D., | Member of the American Philosophical Society: the American i Antiquarian Society; the Nuraisruatie and Antiquarian. [Society of Phila., etc.; Author of «The Myths of| the New World», «The Religions Sentiment,» etc. |



Свастика на стене дома. Джайсалмер, Индия



Свастики в магазине Свастика. Индия

Philadelphia: | H. C. Watts & Co.,
| 506 Minor Street, | 1882.

Symbol of the cross in Mexico.
The rain god, the tree of life, and
the god of strength, p. 122; in
Palenque, the four rain gods, p.
155; the Muscayas, light, sun,
p. 222.

98. BROWNE, G. F.
Basket-work figures of men on
sculptured stones. Triquetra.

Archeologia, Vol. L, 1887, pt.
2, p. 291, pl. XXIII, fig. 7.

99. BURGESS, James.
Archeological Survey of Western
India. Vol. IV. | Report | on the
| Buddhist Cave Temples | and
| Their Inscriptions I Being
Part of | The Results of the
Fourth, Fifth, and Sixth Seasons'
Operations, of the Archeological
Survey of Western India,]



Такие свастики в Индии - буквально на каждом шагу



*Свастика на горшке.
Индия*



*Ставни храма Nana Ki Haveli
Ипп в Джайпуре, Индия*



*Серебряная свастика.
Сингапур*



*Свастика на стене
жилого дома. Индия*



Святыня Ханумана.
Дели



Индусский храм в Neasden, северный Лондон



Голландский крест



Значок в честь Дня
молодежи в Потсдаме.
1932 г.

1876-77, 1877-78, 1878-79. |
Supplementary to the Volume
on «Cave Temples of India.» | By
| Jas. Burgess, LL. D., F. R. G.
S., | Member of the Royal Asiatic
Society, of the Societe Asiatique,
&c. | Archeological Surveyor
and Reporter to Government |
for Western and Southern India,
| London: | Trubner & Co.,
Ludgate Hill. | 1883. | (All rights

reserved.)

Folio, pp.140.

- The | Indian Antiquary, | A
Journal of Oriental Research I in
I Archeology, History, Literature,
Languages, Folk-Lore, &c, &c, j
Edited by | Jas. Burgess, M. E. A.
S., F. R. G. S. | 3 vols., 1872-74, |
Bombay: | Printed at the «Times
of India» Office. | London:
Trubner & Co. Paris: E. Leroux.



Индийские праздничные украшения



Наборные металлические штампы индийской типографии

Berlin: Asher & Co. Leipzig:
F. A. Brockhaus. | New York:
Westermann & Co. Bombay :
Thacker. Viivmg & Co.

4“, Vols. I-III.

Twenty-four Jain Saints,
Suparswa, son of Pratishttha by
Prithoi, one of which signs was
the Swastika. Vol. II, p. 135.

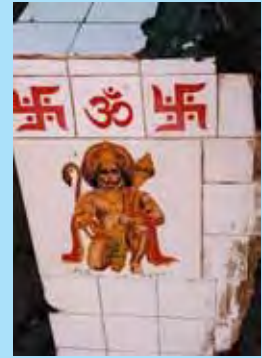
100. BURNOUF, Emile. Le [Lotus de la Bonne Loi, | Traduit

du Sauserit, | Accompagne' d'un
Commentaire | et de Vingt et un
Memoires Relatifs an Buddhisme,
[par M. E. Burnouf, | Secretaire
Perpetuel de l'Academie des
Inscriptions et Belles Lettres. [(Picture) | Paris. | Iroprime par
Autorisation du Gouvernement | a l'Imprimerie Nationale | MDCCCLII.

Folio, pp. 1-897.



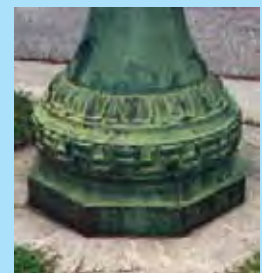
Свастика и шестиконечная звезда. Индия



*Святыня Ханумана.
Дели*



*Свастика на горшке.
Индия*



*Фонарный столб.
Glendale*



Нацистская марка



Будда. Эпоха Тан. Рисунок, выполненный по заказу китайского министра Янг Ю для Национального музея в Вашингтоне



Дом Ву Цун-чи с перилами в виде свастики



Указ императора Тай Цуна 763-779, запрещающий наносить свастику на шёлковые ткани



Кадильница со свастическим дизайном. Эпоха Юэжной династии Таи



Хануман мандир, Индия

Svastikaya, Append, VIII, p. 625.

Nandavartsya, p. 626.

- The | Science of Religions | by Emile Burnouf | Translated by Julie Liebe | with a preface by [E. J. Rapson, M. A.; M.R. A. S. | Fellow of St. John's College, Cambridge | London j Swan, Sonnenschein, Lowrey & Co., j Paternoster Square. | 1888.

Swastika, its relation to the myth of Agni, the god of fire, and its alleged ideniity with the fire-cross, pp. 165, 253-256, 257.

101. BURTON, Richard F. The | Book of the Sword | by | Richard F. Burton | Maitre d'Armes (Brevette) | (Design) | With Numerous Illustrations j London | Chatto and Windus, Piccadilly j 1884 | (All rights



Якко - один из популярных японских персонажей



Свастика на стене. Индия

reserved).

4°, pp. 299.

Swastika sect. p. 202, note 2.

102. CARNAC, H. Rivett, Memorandum on Clay Disks called «Spindle-whorls» and votive Seals found at Sankisa, Behar, and other Buddhist ruins in the Northwestern provinces of India. (With three plates).

103. CARTAILHAC, Emile.

Resultats d'Une Mission Scientifique | du I Ministere de l'Instruction Publique | Les | ages Prehistoriques | de | L'Espagne et du Portugal | par | M. Emile Cartailhac, | Directeur des Materiaux pour l'Histoire primitive, de l'homme | Preface par M. A. De Quatrefages, de l'institut | Avec Quatre Cent Cinquante Gravures et Quatre



Набор вегетарианской пищи. Япония



Буйвол со свастикой на лбу, подаренный китайскому императору



Уличная святыня в Удайпуре, Индия



Индийское украшение



Фрагмент китайской картины «Восемнадцать Будд». Свастика на груди Будды



Китайская ткань со свастикой.
Период Кьен-лонг, 1736-1796 гг.



Открытка. Англия



Открытка. Германия



Колам. Женщины высыпаяют ритуальную свастику

Planches | Paris | Ch. Reinwald,
Libraire | 15, Rue des Saints
Peres, 15, 1886 | Tous droits
reserves.

4°, pp. I-XXXV, 1-347.

Swastika p. 285.

Triskelion, p. 286.

Tetraskelion, p. 286.

Swastika in Mycene and
Sabraso. - Are they of the same
antiquity, p. 293.

104. CENTURY

DICTIONARY.

Tittea, Swastika, Fylfot.

105. CESNOLA, Louis Palma
Dr. Cyprus: Its Ancient Cities,
Tombs, and Temples. A Narrative
of Researches and Excavations
During | Ten Years' Residence
in that Island. By General Louis
Palma Di Cesnola, With maps
and Illustrations. New York:
Harper Brothers, Publishers,
Franklin Square. 1877.



У входа в буддистский храм



Свастика в пруде. Япония

8°. pp. 1-456.

Swastika on Cyprian pottery, pp. 210, 300, 404, pls. XLIV, XLV, XLVII.

106. CHAILLU, Paul B. Du. The Viking Age The Early History Manners and Customs of the Ancestors of the English-Speaking Nations Illustrated from The Antiquities Discovered in Mounds, Cairns, and Bogs, As well as from the

Ancient Sagas and Eddas. By Paul B. du Chaillu Author of «Explorations in Equatorial Africa,» «Land of the Midnight Sun,» etc. With 1366 Illustrations and Map. In Two volumes * * New York: Charles Scribner's Sons. 1889.

8°, I, pp. I-XX, 1-591: II, pp. I-VIII, 1-562.

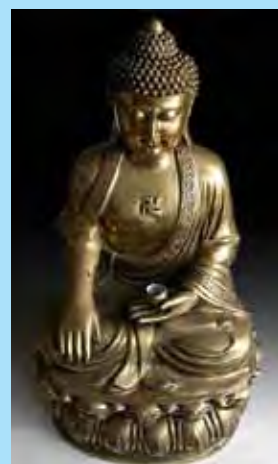
Swastika in Scandinavia. Swastika and triskelion, Vol. I,



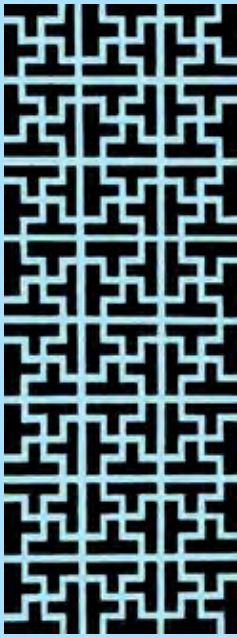
Арабская вязь на индийском храме



Китайский иероглиф со свастиками, использовавшийся императрицей Цыси



Бронзовый Будда



Классическая китайская оконная решетка



Уличный алтарь Ширди-бабы в Бомбее, Индия



Пряжка ремня офицера SS



Святыня Jizo в Sofukuji, Нагасаки, Япония

p. 100, and note 1; Vol. II, p. 343. Swastika, Cinerary run, Bornholm, Vol. I, fig. 210, p. 138 Spearheads with runes, Swastika and Triskelion, Torcello, Venice fig. 335, p. 191. Tetraskelion on silver fibula, Vol. I, Fig. 567, p. 257, and Vol. II, fig. 1311, p. 342. Bracteates with Croix swasticale, Vol. II, p. 337, fig. 1292.

107. CHANTRE, Ernest. Etudes Paleoethnologiques dans

le Bassin du Rhone Age du Bronze Recherches sur l'Origine de la Metallurgie en France Par Ernest Chantre Premiere Partie Industrie de l'Age du Bronze Paris, Librairie Polytechnique de J. Baudry 15, Rue Des Saints-Peres, 15 MDCCCLXXV.

Folio, pp. 1-258.

— — — Deuxieme Partie, Gisements de l'Age du Bronze. pp. 321.



Свастика и шестиконечная звезда в Индии вполне мирно уживаются



Свастики на груди Будд. Кек-Лок-Си, Малайзия

— — — Troisieme Partie. Statistique. pp. 245.

Swastika migration, p. 206. Oriental origin of the prehistoric Sistress or tintinnabula found in Swiss lake dwellings, Vol. I, p. 206.

Spirals, Vol. II, fig. 186, p. 301.

— — — N o t e s anthropologiques: De l'Origine Orientale de al Metallurgie. In-8,

avec planches. Lyon, 1879.

— — — L'Age de la Pierre et l'Age du Bronze en Troade et en Grece. In-8. Lyon, 1874.

— — — L'Age de la Pierre et l'Age du Bronze dans l'Asie Occidentale. (Bull. Soc. Anth., Lyon, t. I, fasc. 2, 1882.)

— — — Prehistoric Cemeteries in Caucasus. (Necropoles prehistoriques du Caucase, renfermont des cranes



Свастики на одном из индийских храмов



Еще один популярный китайский орнамент



Плакат нацистской партии Дании



Индийская брошь со свастикой



*Студент каратэ
из Университета
в Изуми, Япония*



Putuoshan, Кунтай



Свастика на стене ограды храма. Бали, Индонезия

macrocephales.)

Materiaux, seizieme annee
(16) 20 serie, XII, 1881.

Swatika, p. 166.

108. CHAVERO, D.
ALFREDO. Mexico A Traves
de los Siglos Historia General y
completa del Desenvolvimiento
Social, Politico, Religioso,
Militar, artistico, Cientifico, y
Literario de Mexico desde al

Antigiiedad Mas REMota hasta
la Epoca Actual * * Publicada
bajo la Direccion del general
D. vicente Riva Palacio * * * * *
Tomo Primero Historia Antigua
y de al Conquista Escrita por el
Licenciado D. Alfredo Chavero.
mexico Ballesca y Comp.a,
Editores 4, Amor de Dios, 4.

Folio, pp. i-ix, 1-936.

Ciclo de 52 anos. (Atlas del



Свастика в круге над входом в храм. Китай



Свастика в храме, Индонезия

P. Diego Duran, p. 386.) Swastika worked on shell (Fains Island), labrado con los evatro puntos del Nahumi Ollin.» p. 676.

109. CLAVIGERO, C. F. Storia Antica del Messico. Cesena, 1780.

Swastika, II, p. 192, fig. A. Cited in Hamy's Decades Americanae, Premiere Levaison, 1884, p. 67.

110. CONDER, Maj. C. R. Notes on Herr Schick's paper on the Jerusalem Cross.

Palestine Exploration Fund, Quarterly Statement, London, July, 1894, pp. 205, 206.

111. CROOKE, W. An Introduction to the Popular Religion and Folk-lore of Northern India by W. Crooke, B. A. Bengal Civil Service. Honorary



Тантрический кулон. Индия



*Свастика на японском
уличном указателе*



*Памятник Jizo-sama.
Окайяма, Япония*



Свастика на храмовом
фонаре. Япония



Индийские свастики



Свастика и коровьи лепешки
на улице индийского города



Свастика на автобусе.
Нью-Дели, Индия



Свастики на индийской святыне

Director of the Ethnographical Survey, Northwestern Provinces and Oudh Allahabad Government Press 1894.

8°, pp. i-ii, 1-426.

Swastika, pp. 7, 58, 104, 250.

112. CROSS, The. The Masculine Cross, or History of Ancient and Modern Crosses, and their Connection with the Mysteries of Sex Worship; also an

account of the Kindred Phases of Phallic Faiths and Practices.

In Cat. 105 of Ed. Bowel, church street, Liverpool.

113. D'ALVIELLA, Le Comte Gooblet. La Migration des Symboles par Le Comte goblet d'Alviella, Professeur d'Histoire des Religions a l'Universiете de Bruxelles, Membre de l'Academie Royale de Belgique, President



Приглашение на свадьбу, Индия



Свастика на кране. Кливленд



Эмблема Львовского музея



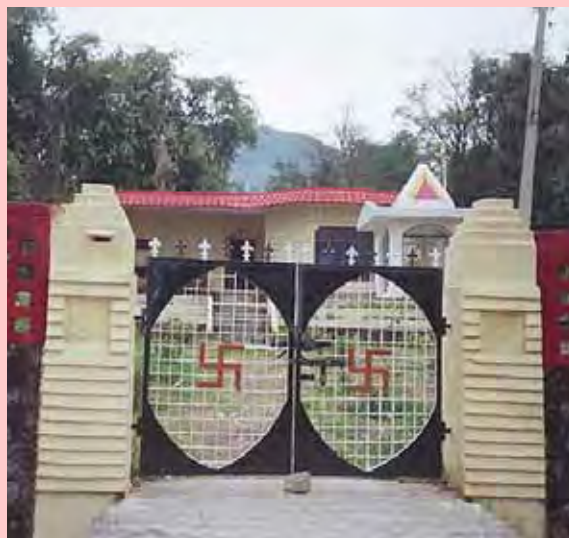
Свастичный орнамент. Вашингтон



Свастика на святыне. Уанака, Япония



Свастика в центре детской погремушки. Индия



Свастики на воротах. Индия



Прачечная на колесах. Ирландия, 1962 год



Свастики на святыне, Индия



Свастичный орнамент в решетке. Китай



Свастика на клумбе. Корея

de la Societe d'Archeologie de Bruxelles (Design, Footprint of Buddha) Paris Ernest Leroux, Editeru Rue Bonaparte, 28 1891.

8°, pp. 1-343.

Cross, pp. 16, 110, 113, 164, 250, 264, 330, 332.

Crux ansata, pp. 22, 106, 107, 114, 186, 221, 229, 250, 265, 332.

Cross of St. Andrew, p. 125.

Swastika cross, Cap. II, passim, pp. 41-108, 110, 111, 225, 271, 339.

Tetraskelion. Same references.

Triskele, triskelion, or tirquetrum, pp. 27, 28, 61, 71, 72, 83, 90, 100, 221-225, 271, 339.

Reviewed in Atheneum, No. 3381, Aug. 13, 1892, p. 217.

Favorably criticised in



Левосторонняя свастика на фонаре буддистского храма. Япония



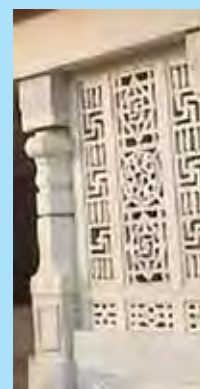
Приглашение на свадьбу. Индия



Ритуальное блюдо в храме Лушаньси. Китай



Эмблема транспортного департамента США



Новый Вишванатх мандир. Храм Шивы



Коми-пермяцкий тканый кушак. Косинский район



Символика джайн



Свастика на ладони. Скульптура в корейском храме

Reliquary Illustrated Archeologist (Lond.), Vol. I, No. 2, Apr. 1895, p. 107.

114. DAVENPORT. - Aphrodisiacs.

The author approves Higgins' views of the Cross and its Relation to the Lama of Tibet.

115. DENNIS, G. The Cities and Cemeteries of Etruria. Parva Tyrrhenum per Aequor

vela darem. Horat. (Picture) by George Dennis. Third Edition. In two volumes * * * With maps, plans, and illustrations. London: John Murray, Albermarle Street. 1883.

8°, two vols. : (1), pp. i-cxxviii, 1-501; (2) pp. i-xv, 1-579.

Archaic Greek vase, British Museum. Four different styles



Свастики в кабине грузовика. Индия



Свастика на здании ювелирного магазина. Индия

of Swastikas together on one specimen. Vol. p. xci.

Swastika, common form of decoration, p. lxxxix.

Primitive Greek Lebes, with Swastika in panel, left, p. cxiii, fig. 31.

Swastika on bronze objects in Bologna foundry. Vol. II, p. 537.

116. D'EICHTAL, G. Etudes les origines bouddhiques de la

civilization americaine, 1re partie. Paris, Didier, 1862.

Swastika, p. 36 et suiv. cited in Hamy's Decades American?, Premiere, Livraison, 1884, p. 59.

117. DICTIONNAIRE DES SCIENCES Anthropologiques. Anatomie, Craniologie, Archeologie Prehistorique, Ethnographie (M?urs, Arts, Industrie). Demographie,



Свастика в круге. Корейский храм



Лабиринт из свастика



Сборник фашистских песен под редакцией Н.Н.Петлина



Германский нож



Логотип индийской фирмы



Каргопольская
«тетёра»



Обложка издания
«Клуба Свастики».
Америка, 1921-22 гг.



Отпечаток
ступней Кришны



Золотая вышивка
кокошника.
Вологодская губерния
Начало XIX века



Крыша корейского храма

Langnes, Religious. Paris Octave Doin, Editeur, 8, Place de l'Odeon, Marpon et Flammarion, Libraires 1 a 7, Galeries de l'Odeon.

4°, pp. 1-1128.

Title, Swastika, Philippe Salmon, p. 1032.

118. DORSEY, J. Owen. Swastika, Ogee (tetraskelion), symbol for wind-song on Sacred

Chart of Kansa Indians.

Am. Naturalist, XIX (1885). p. 676, p. xx, fig. 4.

119. DULAURE, J. A. Histoire Abregee de Differens Cultes. Des Cultes qui ont precede et amene l'Idolatrie ou l'Adoration des figures humaines par J. A. Dulaure; seconde edition revue, corrigee et augmentee Paris Guillaume, Libraire-Editenr rue



Свастика в круге на стене храма. Индия



Рисунок рабочего стола для Windows. Индия

Haute-feuille 14. 1825.

Two vols. : (1), pp. i-x, 1 I-558; (2), pp. i-xvi, 17-464. Origin of Symbols, works of art and not natural things, Vol. I, pp. 25,26. another result of a combination of ideas, p. 45.

The cross represents the phallus, Vol. II, pp. 58, 59, 167, 168.

120. DUMOUTIER, Gustave

Le. Swastika et la roue Solaire Chine.

Revue d'Ethnographie, Paris, IV, 1885, pp. 327-329.

Review by G. De Mortillet, Matériaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de L'Homme, II, p. 730.

121. EMERSON, Ellen Russell. Indian Myths or Legends, Traditions, and



Цао Дай. Вьетнам. Сооружение на площади перед храмом



Храм Ганеши.
Рисунок на ткани



Сувенирная индейская
открытка



Левосторонняя свастика на
фонаре. Токио, Япония



Свастичный орнамент
на потолке. Каир



*Лантерна со свастикой.
Япония*



Свастичные ключи



*Библиотека со столами
в форме свастики. Китай*



Свастики на рубашке водителя автобуса

Symbols of the Aborigines of America Compared with those of other Countries, including Hindostan, Egypt, Persia, Assyria and China by Ellen Russell Emerson Member of the Societe Americaine de France illustrated Second Edition London Triibner & Company Ludgate Hill Printed in the U. S. A.

8°, pp. i-x, 1-425.

122. ENCYCLOPEDI
CTIONARY.

Titles Ansated Cross (Crux ansata), p. 230, Vol. I, Cross, p. 1302, Vol. II; Crux, p. 1378, Vol. II; Fylfot, p. 2240, Vol. II; Gammadion, p. 2256, Vol. II.

123. ENCYCLOPEDIA
BRITANNICA.

Title, Cross, 40, pp.
539-542.

124. ENGLEHARDT, C.
Influence Classique sur le
Nord Pendant L'Antiquite par
C. Englehardt. Traduit par



М.Олбрайт с президентом Кореи Кимом на фоне свастичного орнамента



Свастики на потолке гостиницы «Shaffer»



*Центральный офис организации
«World Red Swastika Society» в Сингапуре*



*Левосторонняя свастика в интерьере
буддистского храма. Melaka, Малайзия*



Вывеска магазина специй в еврейском квартале. Индия



Садовый ресторан «Swastika». Остров Бали, Индонезия



Свастика в декоре дома. Бали, Индонезия

E. Beauvois. Copenhagen, Imprimerie de Thiele. 1876.

8°, pp. 199-318.

Solar disks, fig. 44, p. 240.

Crosses, fig. 64, 65, p. 252.

125. ETHNOLOGY, Reports from the Bureau of. Second Annual Report, 1880-81.

Art in Shell of the Ancient Americans, by W. H. Holmes. pp. 179-305. pls. XXI-LXXVII.

Collections made in New Mexico and Arizona in 1879, by

James Stevenson. pp. 307-422, figs. 347-697.

Third Annual Report, 1881-82.

Catalogue of Collections made in 1881, by W. H. Holmes. pp. 427-510, figs. 116-200.

Fourth Annual Report, 1882-83.

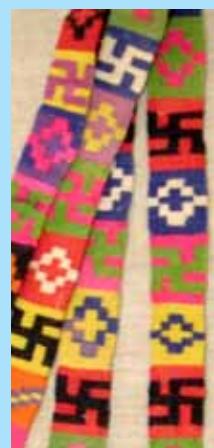
Ancient Pottery of the Mississippi Valley, by W. H. Holmes. pp. 361-426, figs. 361-463.



Свастика на колодце. Индия



Свастика на реке Ганга. Индия



Праздничный пояс. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Верхнетоемский музей



Манжи - японская свастика



*Знамя Hachisuka
Yoshishige . 1586-1620*



Свастика в росписи яиц



Summer Palace, Beijing. Kumaï

Fifth Annual Report, 1884-85.
1883-84.

Burial Mounds of Northern
Sections of the United States by
Cyrus Thomas, pp. 3-119, pls.
I-VI, figs. 1-49.

The Mountain Chant,
by Washington Mathews. pp.
379-467, pls. X-XVIII, figs.
50-59.

Sixth Annual Report,

Ancient Art in the Province
of Chiriqui, by W. H. Holmes pp.
3-187, p. I, figs. 1-285.

Tenth Annual Report,
1888-89.

Picture writing of the
American Indians, by Garrick
Mallery. pp. 3-807, pls. I-LIV,
figs. 1-1290.

Twelfth Annual Report,



Индийское украшение



Разнонаправленные свастики на стене дома. Тайвань

1890-91.

Mound Explorations, by
Cyrus Thomas. pp. 3-730, pls.
I-XLII, figs. 1-344.

126. EVANS, John. The
Ancient Bronze Implements,
Weapons, and Ornaments, of
Great Britain and Ireland. By
John Evans, D. C. L., LL. D.,
F. R. S., F. S. A., F. G. S., Pres.
Num. Soc., & Co. 1881. (All

rights reserved.)

8°, pp. i-xix, 1-509.

———The Ancient Stone
Implements, Weapons, and
Ornaments, of Great Britain,
by John Evans, F. R. S., F. S.
A. Honorary Secretary of the
Geological and Numismatic
Societies of London, etc., etc.,
etc. London: Longmaus, Green,
Reader, and Dyer. 1872. (All



Свадебная открытка, Индия



*Элементы глубоковской
росписи. Архангельская
область*



*Свастика на ладони
Ганеши*



*Счастливый знак
моторики. Индия*



*Конференция.
Madhu Kargua, Германия*



Реклама. Индия



*Брелок компании
«Кока-кола»*



*Прачечная на колесах.
США, начало XX века*

rights reserved.)
8°, pp. 1-xvi, 1-640.

127. FAIRHOLT, F. W. A
Dictionary of Terms in Art.
Edited and Illustrated by F.
W. Fairholt, F. S. A. with Five
Hundred Engravings On Wood

F. R. S., V. P. R. A. S., F. R.
I. B. A., & c. (Picture.) With
Two Hundred and thirty-four
Illustrations. London: 1872. The
Right of translation is reserved.

8°, pp. i-xix. 1-559.
Crosses, Celtic and Scottish,



Индийская вышивка. Ганеша

(Design) Daldy, Isbister & Co.
56, Ludgate Hill, London.
12° pp. i-vi, 1-474.

Titles, Cross, Fret, Fylfot,
Symbolism.

128. FERGUSSON, James.
Rude Stone Monuments in All
Countries; Their Ages and Uses.
By James Fergusson, D. C. L.,

pp. 270-273.

129. FORRER. R. Die
Graeber- und Textilefunde
von Achmim-Panopolis von
R. Forrer mit 16 Tafeln: 250
Abbildungen in Photographic,
Autographie, Farbendruck und
theilweisem Handcolorit, nebst,
Clinche-Abbildungen im Text;

Text und Tafeln auf Cartonpapier.
Nur in wenigen nummerierten
Exemplaren hergestellt. (Design.)
Strassburg, 1891 Druck von Emil
Birkhauser, Basel. Photographie
von Mathias Gerschel, Strassburg.
Autographie und Farbendruck

specified sects in India.]

The Jeyrees and Boodhists, p.
49, cited in «Ogam Monuments,»
by Brash, p. 189.

131. FRANKS, AUGUSTUS
W. Hora ferales.
Pl. 30, fig. 19.



Индийская вышивка. Три свастики в роли символа Ганеши

von R. Fretz, Zurich. Nicht im
Buchhandel.

Folio, pp. 1-27.

Swastika, ornament at
Achain-Panopolis, Egypt, p. 20,
p. XI, fig. 3.

130. FRANKLIN,
COLONEL. [Swastika an
emblem used in the worship of

132. GARDNER, ERNEST
A. Naukratis. Part II. By Ernest
A. Gardner, M. A., Fellow of
Gonville and Caius College,
Craven student and formerly
Worts student of the University
of Cambridge; Director of the
British School of Arch?ology at
Athens. With an Appendix by F.



Ковер индейцев Навахо



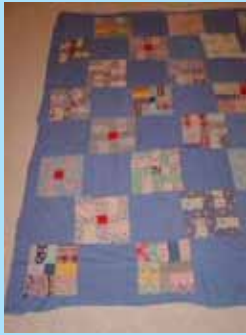
Мотороллер.
Индия



Свастика на вывеске.
Корея



Фасад отеля «Shaffer»



*Индийское
стеганое одеяло*



*Афганец со свастики
на груди*



*Прорезной
свастичный узор.
Россия*



*Бисерный мешочек
американских индейцев*

L. Griffith, B. A., of the British Museum, formerly student of the Egyptian Exploration Fund. Sixth Memoir of the Egypt Exploration Fund. Published by order of the committee. London: etc.

Folio, p.s. 1-24, pp.

——— Meaning and Origin of Fylfot and Swastika.

Archeologia, Vol. XLVIII, 1885, pt. 2, pp. 293, 326, pls. XIX, XX, XXVI.

133. GOODYEAR, WILLIAM H. The Grammar of the Lotus A



Основание храмового фонаря, Япония

1-92, Swastika in Egypt, Pottery, Aphrodite. Pl. V, figs. 1, 7; p. VI, fig. 1; p. VIII, fig. 1.

132. GREG, P. R. Fret or Key Ornamentation in Mexico and Peru.

Arch?ologia, Vol. XLVII, 1882, pt. 1. pp. 157-160, p. VI.

new History of Classic Ornament as a development of Sun Worship with Observations on the Bronze Culture of Prehistoric Europe as derived from Egypt; based on the study of Patterns by Wm. H. Goodyear, M. A. (Yale, 1867) Curator Department of Fine Arts in the Brooklyn Institute of

Arts and Sciences * * * London: Sampson, Low, Marston & Company Limited St. Dunstan's House, fitter Lane, Fleet Street, E. C., 1891.

Chapters on Lotus and Swastika.

by Alfred C. Haddon, Professor of Zoology, Royal College of Science, Corresponding member of the Italian Society of Anthropology, etc. With 8 Plates, and 130 Figures in the Text. London: Walter Scott,



Свастика на доме. Мумбаи. Индия

134. GOULD, S. C. The Master's Mallet or the Hammer of Thor.

Notes and Queries, (Manchester, N. H.), Vol. III (1886), pp. 93-108.

135. HADDON, ALFRED C. Evolution in Art: As Illustrated by the Life-Histories of Designs.

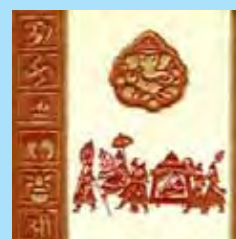
Ltd., Paternoster Square. Charles Scribner's Sons, 153-157 Fifth Avenue, New York. 1895.

The meaning and distribution of the Fylfot, pp. 282-399.

136. HAMPEL, JOSEPH. Antiquites prehistoriques de la Hongrie; Erstegom, 1877. No. 3, pl. XX.



Монета с трискелионом. Сицилия



Поздравительные открытки. Индия



*Антивоенный парад.
Филиппины*



*Свастичный узор на стене.
Туркистан*



*Фрагмент одеяла
индейцев*



*Заставка из японского
фильма*



*Конец скатерти. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*

8°, pp. 1-67.

Le Svastika et la roue solaire
en Amerique, pp. 59-67.

138. Head, Barclay V.
Synopsis of the Contents of the
British Museum. Department of
Coins and Medals. A guide to the
principal gold and silver Coins
of the Ancients, from circa B. S.
700 to A. D. 1. With 70 Plates.
By Barclay V. Head, Assistant
Keeper of Coins. Second Edition.

5, fig. 16; p. 6, figs. 30, 31; p. 12,
figs 1, 3, 6.

139. HIGGINS, GODFREY.
Anacalypsis or attempts to draw
aside the veil of the Saitic Isis
or, an inquiry into the origin
of Languages, Nations, and
Religions by Godfrey Higgins,
Esq. F. S. A., F. R. Asiat. Soc., F.
R. Ast. S. of Skellow Grange, near
Doineaster. London Longman, &
c., &c., Paternoster Row 1836.



*Фрагмент покрывала. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова*



Полотенце. Никольский район
Вологодской области. Конец XIX в.



Полотенце. Тарногский район
Вологодской области, XIX в.

Vols. I, II.

Origin of the Cross, Lambh or Lama; official name for governor is Ancient Tibetan for Cross. Vol. I, p. 230.

140. HIRSCHFELD, G. Vasi arcaici Ateuiesi. Roma, 1872. Tav. XXXIX and XL.

139. HOLMES, W. H. Art in Shell of the Ancient Americans.

Second Ann. Rep. Bureau of Ethnology 1880-81.

The cross, pls. XXXVI,

— — — Ancient Pottery of the Mississippi Valley.

Fourth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1882-83.

Spirals on pottery figs. 402, p. 396; 413, p. 403; 415, 416, p. 404; 435, p. 416; 442, p. 421; in basketry, fig. 485, p. 462.

Maltese cross, fig. 458, p. 430.

— — — Ancient Art in the Province of Chiriqui.



Фрагмент скатерти. Верховажский район
Вологодской области. Конец XIX в. Собрание автора



Клеймо. Китай



Рисунок с индийского сайта



Японский символ манжи



*Символика праздника
Дивали. Индия*



Указатель к храму. Тайпей



Игральная карта. США

Sixth ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1884-85.

Conventional alligator, series of derivations showing states of simplification of animal characters, figs. 257 to 528, pp. 173-181.

Spindle-whorls, Chiriqui, figs. 218-220, p. 149.

— The Cross used as a symbol by Ancient Americans.

Trans. Anthropol. Soc., Washington, D. C., II, 1883.

140. HUMPHREYS, H. NOEL. The Coin Collector's Manual, or guide to the numismatic student in the formation of A Cabinet of Coins: Comprising An Historical and Critical Account of the Origin and Progress of Coinage from the Earliest Period to the Fall of the roman Empire; with Some Account of the Coinages of Modern Europe, More especially of Great Britain. By H. Noel Humphreys, Author of «The Coins of England.» «Ancient Coins and Medals, etc., etc. with above one hundred and fifty illustrations on Wood and Steel. In two volumes, London: H.

G. Bohn, York street, Convent Garden. 1853.

12°, (1), pp. i-xxiv, 1-352; (2), pp. 353-726. Punch-marks on ancient coins, Vol. I, pls, 2, 3, 4. Triquetrum, triskele or



*Кушак со свастиками.
Архангельская губерния, XIX в.*



Праздник Весеннего Равноденствия

triskelion on coins of Sicily, vol. I, p. 57, and note.

141. KELLER, FERDINAND. The lake Dwellings of Switzerland and Other Parts of Europe. By Dr.



Праздничный пояс. В. Тойма

Ferdinand Keller President of the Antiquarian Association of Zurich Second Edition, Greatly Enlarged Translated and Arranged by John Edward Lee, F. S. A., F. G. S. Author of Isca Silurum etc. In Two Volumes Vol. I. (Vol. II) London Longmans, Green And Co. 1878 All rights reserved.

8°, Vol. I, text, pp. i-xv, 1-696; Vol. II, p.s, CCVI.

Swastika, Lake Bourget, pattern-stamp and pottery imprint, p. 339, note 1, p. CLXI, fig. 3, 4.

142. LANGDON, ARTHUR G. Ornaments of early Crosses of Cornwall.

Royal Institute of Cornwell, Vol. X, pt. 1, May, 1890, pp. 33-96.

143. LE PLONGEON, AUGUSTUS. Sacred Mysteries Among the Mayans and the Quiches, 11,500 Years Ago. Their Relation to the Sacred Mysteries of Egypt, Greece, Chaldea and India. Free Masonry In Times Anterior to The Temple of Solomon. Illustrated. By Augustus Le Plongeon, Author of «Essay on the Causes of



Символика Дивали. Индия



Логотип фирмы «Swastika Bungalows». Индонезия



Самурайский символ



Средний герб производственной фирмы «СТРАЖ». А.Силаев



Рисованная открытка
«Поздравления». Индия



Миниатюра к «Песнопениям
Святой Марин»
Альфонсо Сабенского



Шри Янтра. Индия



Кадр из советского фильма «Александр Невский»

Earthquakes;» Religion of Jesus Compared with the Teachings of the Church;» «The Monuments of Mayas and their Historical Teachings.» New York: Robert Macoy, 4 Barclay Street. 1886.

8°, pp. 163.

Cross and Crux ansata, p. 128.

— — — Mayapan and Maya Inscriptions.

Proc. Am. Antiq. Soc.,

Worcester, Mass., April 21, 1881.

Also printed as a separate. See pp. 15.17, and figs. 7, 13, and frontispiece.

144. LITRE'S FRENCH DICTIONARY.

Title, Svastika.

McAdams, Williams. Records of Ancient Races in the Mississippi Valley; Being an account of some of the Pietographs, sculptured hieroglyphics, symbolic devices,



Американские язычники. Свастики на груди мужчин



Банкет в Харбине. Русская фашистская партия. 1930-е годы

emblems, and traditions of the prehistoric races of America, with some suggestions as to their origin. With cuts and views illustrating over three hundred objects and symbolic devices. By Wm. McAdams, Author of * * * * * St. Louis: C. R. Barns Publishing Co. 1887.

4°, pp. i-xii, 1-120.

Niybd vesskes with painted symbols, sun symbols, cross

symbols, cross with bent arms (Swastika), etc., Chapt. XV, pp. 62-68.

Cites Lord Kinsborough, «Antiquities of Mexico,»: for certain forms of the cross, of which the first is the Swastika and the third the Nandavartaya Chap. xvii, pp. 62-68.

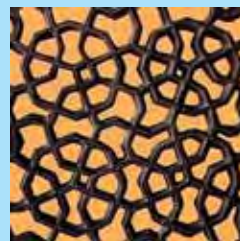
145. MACRICHE, DAVID. Ancient and Modern Britons: A Retrospect. London: Kegan Paul,



Журнал «Нация» за май 1937 г.



Анастасий Вонсяцкий в оружейной



Решетка. Индия



Поздравление по-американски



Почтовая марка Индии



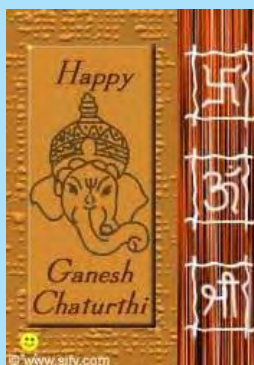
Индийская открытка



Панно. Индия



Проспект выставки
индийской керамики
в Сан Диего,
Калифорния, США



Индийские
поздравительные открытки



Свастика на доске для набойки. Нюксенский район
Вологодской области, XIX век. Собрание М.В. Сурова, Вологда

Trench, & Co., 1 Paternoster Square. 1884.

Two vols., 8°. (1), pp. i-viii, 1-401; (2) i-vii, 1-449.

Sculptured stones of Scotland

(p. 115), the Newton stone, a compound of Oriental and western languages (pp. 117-118). Ethnologic resemblances between old and new world



Вязаные носки со свастикой. Курская область. XX век



Правосторонняя свастика на могиле Дугласа Франка. Англия



Свастики на лестнице. Гуджарат, Индия



Свастика на святыне. Япония



Свастики на стене здания. Миссури



Буддистской кладбище. Корея



*Фрагмент ограды. Санкт-Петербург. Некрополь XVIII века
Александрово-Невской лавры. И.П.Мартос. Надгробие А.Ф.Турчанинова*

peoples considered. Vol. II (app.).
146. MALLERY, GARRICK.
Picture writing of the American
Indians.

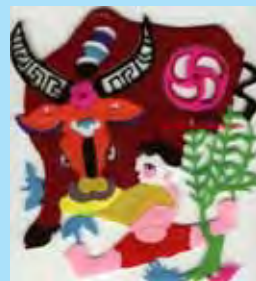
Tenth Ann. Rep. Bureau

of Ethnology, 1888-89, pp. 1-807,
pls. I-LIV, figs. 1-1290.

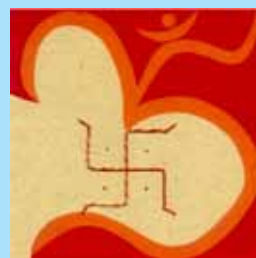
Sun and star symbols,
figs. 1118-1129, pp. 694-697.
Human form (cross) symbols,



Свастика в скульптурной композиции. Царское Село



*Китайский
праздничный рисунок*



*Индийские
поздравительные
открытки со свастикой,
выступающей в роли
традиционного
символа Ганеши*



*Ритуальная маска.
Индонезия*



*Поклонник свастики
из Канады*



*Символика украинских
язычников*



*Свастика на могиле.
Караши, Индия*



Знаменитый экспонат Национального Археологического музея. Афины

figs. 1164-1173, pp. 705-709.

Cross symbols, figs. 1225-1234, pp. 724-730. Piaroa color stamps, fret pattern, fig. 982, p. 621.

147. MARCH, H. COLLEY. The Fylfot and the Futhorc Tir.

Cited in Transactions of the Lancashire and Cheshire Antiquarian Society, 1886.

Masson, ——. [The Swastika found on large rock

near Karachi.]

Ralochisian, Vol. IV, p. 8, cited in Ogam Monuments, by Brash, p. 189.

Materiaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme. Revue mensuelle illustree. (Foundee par M. G. De Mortillet, 1865 a 1868.) Dirigee par M. Emile Cartailhac. ***

Swastika, Vol. XVI, 1881.



Свастики на ограде Нумизматического музея. Афины, Греция



Римская мозайка на полу музея

Prehistoric Cemeteries in Caucasus, by E. Chantre. pp. 154-166.

Excavations at Cyprus, by General di Cesnola, p. 416.

Signification of the Swastika, by M. Girard de Reale, p. 548.

Swastika, Vol. XVIII, 1884.

Etude sur quelques Necropoles Halstattiennes de l'Autriche et de l'Italie. By

Ernest Chantre, Swastika on Archaic Vase, fig. 5, p. 8. Croix Gammee, figs. 12 and 13, p. 14. Cross, p. 122. Swastika, pp. 137-139. Swastika sculpte sur pierre, Briteros, Portugal. fig. 133, p. 294.

Necropolis of Halstatt, pp. 13, 14; p. 139, fig. 84; p. 280, Report of spearhead with Swastika and runic inscription,



Свастика на упаковке американской бисквитной компании. Сан-Франциско



Солонка американских индейцев



Карикатура. Америка



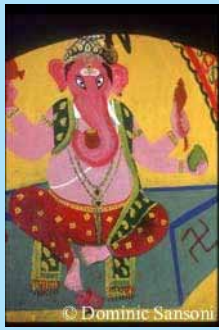
Разновидность джайнистской свастики



Орнамент римской мозайки



Индийская открытка



*Вольное изображение
Ганеши*



*Детские рисунки.
Индия*



Тибетские дети



*Рисунок из комикса.
Япония*

found at Torcello, near Venice,
by Undset.

Swastika, Vol. xx, 1886.

Frontispiece of January
number. Swastika from Museum,
Mayence.

148. MATTHEWS,
WASHINGTON. The Mountain

The Civilization of Sweden
in Heathen Times by Oscar
Montelius, Ph. D. Professor at
the National Historical Museum,
Stockholm. Translated from the
Second Swedish Edition Revised
and enlarged for the author by
Rev. F. H. Woods, B. D. Vicar



Свастика индийского типа в Афинах, Греция

Chant.

Fifth Ann. Rep. Bureau of
Ethnology, 1883-84, pp. 379-467,
p.s, X-XVIII, figs. 50-59.

Swastika in Navajo Mountain
Chant. Second (?) Dry Painting,
p. XVII, pp. 450, 451.

149. Montelius, Oscar.

of Chalfont St. Peter. With Map
and Two Hundred and Five
Illustrations. London Macmillan
and Co. and New York. 1888.

pp. i-xvi. 1-214.

The wheel with cross on many
monuments of the Bronze Age
became almost unknown during

the Age of Iron (in Scandinavia). It was the contrary with the Swastika. Comptes Rendu, Cong. Inter. d'Anthrop. et d'Arch. Prehistorique, 7th session. 1874, I. pp. 439, 460.

150. MOOREHEAD, WARREN K. Primitive

pp. i0xii, 1-246.

Discoveries in Hopewell Mound, Chillicothe, Rose County, Ohio, pp. 184-196.

Swastika, p. 193.

151. MORGAN, J. DE. Mission Scientifique au Cambodge. Etudes Archéologiques et



Сфинксы и свастики. Музей нумизматики. Афины, Греция

Man In Ohio by Warren K. Moorehead Fellow of the American Association for the Advancement of Science Author of «Fort Ancient, the Great Prehistoric Earthwork of Ohio,» etc. G. P. Putnam's Sons The Knickerbocker Press, 1892.

Historiques par J. De Morgan Tome Premier Les Premiers Ages Des Metaux Dans l'Armenie russe Paris Ernest Leroux, editeur 28, Rue Bonaparte, 28 1889.

8°, (1), pp. i-iii, 1-231; (2), pp. i-iv, 1-305.

Swastikas on bronze

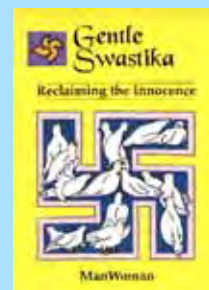


Рисунок с сайта «manwoman.net»



Эмблема Теософского общества



Монгольский ковер



Школа Красной Свастики. Сингапур



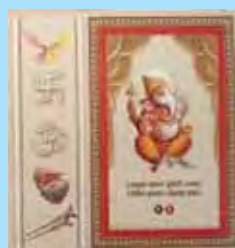
Счастливым знак. Индия



*Римская мозаика.
Иордания*



*Свастика как символ
четырех сторон света.
Приглашение. Ньюкасл*



*На индийских
поздравительных открытках
свастика встречается очень
часто. И это не удивительно,
ведь свастика в Индии – не
только благоприятный, но и
благожелательный символ*



Свастики в церкви Иисуса Христа, Копенгаген, Дания

pin-heads from prehistoric
Armenian graves Vol. I, p. 160,
figs. 177, 178, 179.

152. MORTILLET,
GABRIEL, ET ADRIEN
DE. Musée Préhistorique par
Gabriel et Adrien de Mortillet
Photogravures Michealet Paris
C. Reinwald, Libraire-Editeur
15, Rue des Saints-Peres, 15 1881
Tous Droits Reserves.

4°. Planches C. Figs. 1269.
Tintinnabulum and Buddha
with Swastika, pl. XCVIII, fig.
1230. Swiss Lake pottery, fig. 1231.
Swastika, many representations,
pl. XCIX, figs. 1233, 1234, 1235,
1239, 1240, 1241, 1244, 1246,
1247, 1248, 1249; pl. c, figs.
1255, 1256, 1257, 1261, 1263,
1264, 1265, 1266, 1267. Crosses
— divers, pl. XCIX, etc.



Свастика из святилища Зевса. Археологический музей. Афины, Греция

153. MORTILLET, GABRIEL DE. Le Prehistorique Antiquite de l'Homme par Gabriel de Mortillet Professor d'Anthropologie Prehistorique a l'Ecole d'anthropologie de Paris. 64 figures intercalees dans le Texte. Paris C. Reinwald,

Gabriel de Mortillet Directeur des Materiaux pour l'Histoire positive et philosophique de l'homme avec 117 gravures sur bois. Paris C. Reinwald, Libraire-Editeur 15, rue des Saints-Pere, 15 1866 Tous droits reserves.



Свастичный орнамент. Вилла Getty, Рим

Libraire-Editeru 15, Rue des Saints-Peres, 15 1883 Tous droits reserves.

12°, pp. 1-642.

Communications between Europe and America, pp. 186, 187.

— Le Sigen de la Croix Avant le Christianisme par

See p. 182.

154. MULLER, F. MAX. Chips form A German Workship. By Max Muller, M. A., Fellow of All Souls College, Oxford. Essays on ** New York: Scribner, Armstrong & Co. Successors to Charles Scribner & Co.

Essays on Mythology,



*Ритуальный очаг.
Индия*



*Фрагмент
монгольского ковра*



*Свастика на ладони
Ганеши*



Конверт. Индия



*Старинный
монгольский ковер*



Индийские янтры



Поздравительная открытка. Индия



Ганеша-Ганapati



*Конверт со свастикой.
Индия*



Свастики на здании. Мичиган

Traditions, and Customs. Svasti, Sanscrit, meaning joy or happiness. Vol. II, p. 24.

Swastika. Letter to Dr. Schliemann, «Ilios.» pp. 346-349.

Swastika, Review of, Athen?um (Lund.), No. 3332, Aug. 20, 1892, p. 266.

155. MULLER, LUDWIG.

[Swastika.]

Proc. Royal Danish Academy of Science, Fifth series, Section of History and Philosophy, Vol. III, p. 93.

156. MUNRO, ROBERT. Ancient Scottish Lake Dwellings or Crannogs with a Supplementary Chapter on



Фото начала XX века. Америка



Американке в гамаке, покрытом ковром со свастичным орнаментом

Remains of Lake Dwellings in England by Robert Munro, M. A. M. D, F. S A. Scot. (Design) Edinburgh: David Douglas 1881 All rights reserved.

8°, pp. i-xx, 1-326.

Swastika on pin and triskelion on plank, crannog of Lochlee, figs. 144 and 149, pp. 130-134.

Note by Montelius, figs. 11 and 12, p. 131.

—— The Lake Dwellings of Europe: Being the Rhind Lectures in Arch?ology for 1888. By Robert Munro, M. A., M. D., Secretary of the Society of Antiquaries of Scotland; author of «Ancient Scottish Lake



Свастичный орнамент в американском метро



Индийская открытка в виде свитка



Открытки. Индия



Свастики на одеяле индейцев Навахо



Рисунки Манжи.
Япония



Орнамент Манжи
на одноразовой посуде. Япония



Индийские янтры



Правосторонние свастики на индийском храме

Dwellings or Crannogs.» Cassell & Company, Limited: London, Paris & Melbourne. 1899 (All rights reserved).

4°, pp. i-xl, 1-600.

Swastika in Lake Bourget (Savoy), fig. 195, Nos. 11 and 12,

p. 532 and 538; in Lisnaeroghera (Ireland), fig. 124, No. 20; triskele, fig. 124, No. 22, pp. 383, 585.

157. NADAILLAC, MARQUIS DE. Prehistoric America by the Marquis de



Спичечная коробка со свастиками. США



Атрибут трона тибетского ламы. Дордже и свастики

nadaillae Translated by N. D'Anvers Edited by W. H. Dall (Design of Vase) with 219 illustrations New York and London G. P. Putnam's Sons the Knickerbocker Press 1884.

8°, pp. i-vii, 1-566.

Swastika (?) alleged to be on the Pemberton hammer from New Jersey, pp. 22, note 1, citing Professor Haldeman, Sept. 27, 1877, Rep. Peabody Museum, 1878, p. 255. Dr. Abbott denounces this inscription as a



Вкладыш от жевательной резинки. США

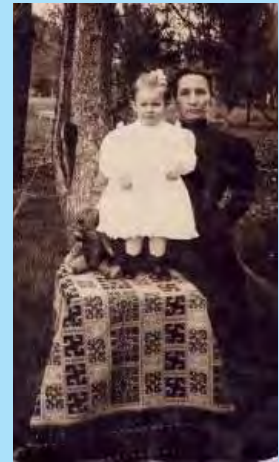
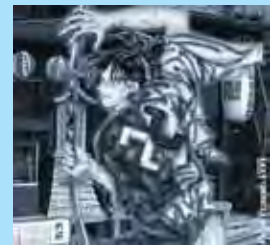


Фото 1910 года.
Америка



Японский комикс



Японский символ
Манжи



Китайская подушка



*Любовная
свастика*



*Знак автострады.
Аризона*



*Образец резьбы по дереву.
Пенсильвания*



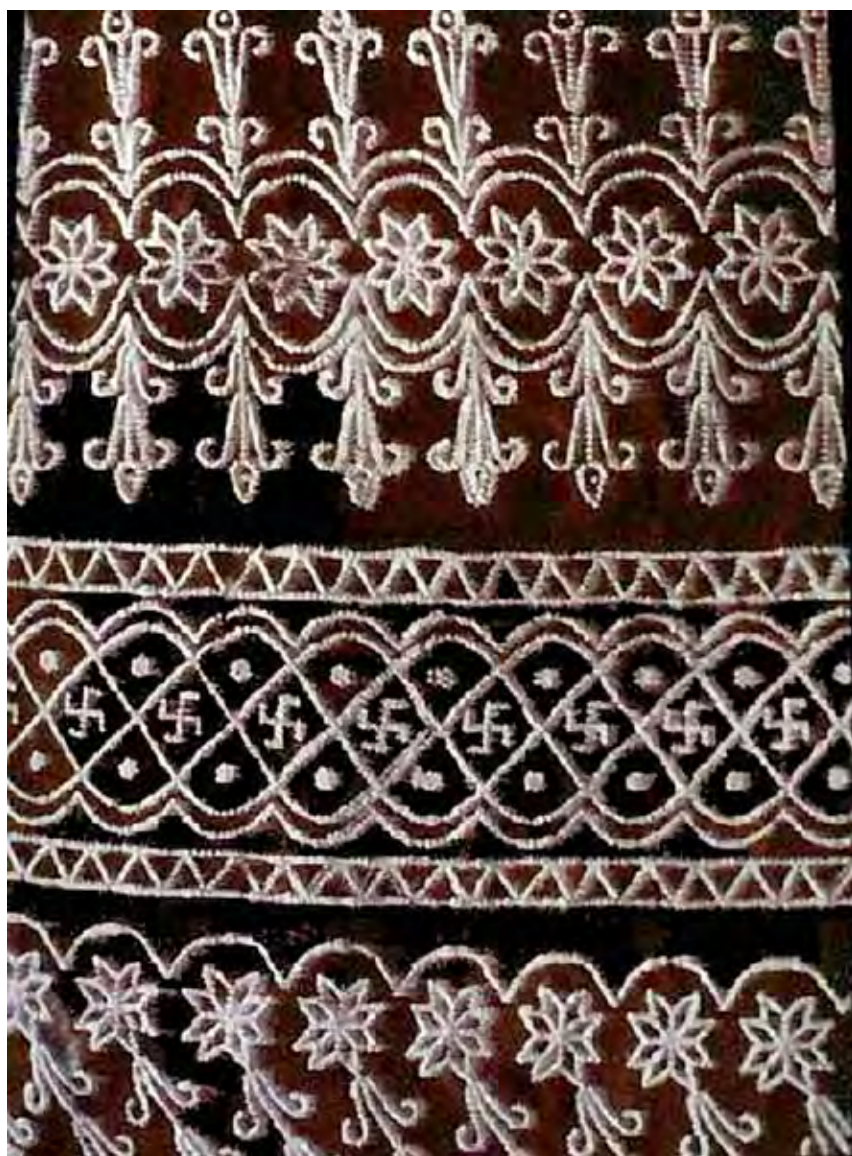
*Древняя индийская
монета*



Свастика на германско-американском значке

fraud. Primitive Industry. p. 32.
158. NEWTON, JOHN.
History of Migration of the
Triskelion form Sicily to the Isle

of Man, through Henry III of
England and Alexander III of
Scotland.
Athen?um, No. 3385, Sept.



Индийская вышивка со свастиками



Разнонаправленные свастики на здании. Logan Square



Свастика на вывеске вегетарианского ресторана. Тайпей



Свастика на вывеске и на флаге. Буддистский храм, Корея



Свастика на ограде храма, Бали, Индонезия



Новогодняя открытка. Свастика на головке ключа

10, 1892, pp. 353, 354.

159. NICHOLSON, CORNELIUS. Report of Swastika found in recently explored Mosaic pavement in Isle of Wight, Munro's «Ancient Scottish Lake Dwellings,» note, p. 132.

160. PETRIE, W. M. FLINDERS. Naukratis (Greek inscription). Part I, 1884-85) by W. M. Flinders Petrie. With Chapters by Cecil Smith; Ernest Gardner, B. A; and Barelay V. Head. (Design, two sides of coin.)

Third Memoir of The Egypt Exploration Fund. Published by Order of the Committee. London: Triibner & Co., 57 & 59, Ludgate Hill. 1886.

Folio, pp. 1-100, pls. 1-28.

Swastika in Egypt, fourth and fifth centuries, B. C., pl. IV, fig. 3. Meander Swastikas, pl. V. figs. 15, 24.

161. PRAHISTORIISCHE BLATTER. Von Dr. Julius Nan, in Munchen. VI. Jahrglk 1894. Munchen. Nr. 5. Mit Taf. XI-XV. Soderberg, Sven.



Индийское одеяло со свастиками



Ятра, Индия



Джайн-мандир, Индия



Навкар мантра, Индия



Ворота джайн-мандира, Индия



Китайский столик



Индийская свастика



Обложка
диамант-сутры



Римская
мозаика

Eight sizes:
1 to C, 10
lbs. to 45
lbs., \$1.00
to \$2.95.

A Famous Line for Big Fish

THE line behind the landing of many and many a biggest fish of the season . . . Ashaway Extra Strength black waterproof is the name on the spool. For years on end the most popular of all world-famous Ashaway Fishing Lines for bait casting and trolling.

This free-running, smooth-spooling, tough old favorite is hard-braided super quality Japan black silk. It is waterproofed permanently by Ashaway's own exclusive formula, leaving it soft and safe from water-logging, mildew and rot. Stands up

under long hard casting and trolling, retains its great strength remarkably, lands the Big One when it ought to be worn out!

Famous Ashaway Fishing Lines are made for every kind of fishing, used around the world. You always get the best quality for the price paid. Instead of reducing quality to meet price competition, Ashaway gives better value.

Your dealer can supply you; if offered substitute lines, please write to us. A postal card giving your name and address will bring you our new Midget catalog FREE.

Every Ashaway Fishing Line is guaranteed satisfactory or your money back.

ASHAWAY LINE & TWINE MFG. CO.
Manufacturers of Quality Fishing Lines since 1874
Box 832 Ashaway Rhode Island

Ashaway Crandall's American Finish Fly Lines are first in popularity everywhere. Famous for best casting and lasting. Prices, \$1.50 to \$8.50.

ASHAWAY

Fishing Lines

Реклама рыболовной лески фирмы Ashaway. 1931 год. США

Die Thierornamentik der Voolkerwanderungszeit. Mit Tertabildungen und Tafel XI-XV. Lund, Sweden. Figs. 12, 18, p. 73.

162. PRIME, WILLIAM C. Pottery and Porcelain of All Times And Nations With Tables of Factory and Artists' Marks For the Use of Collectors by William C. Prime, LL. D. (Design) New York Harper & Brothers, Publishers Franklin Square 1878.

8°, pp. 1-531.

Symbolic marks on Chinese porcelain. Tablet of honor enclosing Swastika. Fig. 155, p. 254; fig. 33, p. 61.

163. QUEEN LACE

BOOK, THE. A Historical and Descriptive Account of the Hand-Made Antique Laces of All Countries. * * With Thirty Illustrations of Lace Specimens, and seven Diagrams of Lace Stitches. London: «The Queen: Office, 346, Strand, W. C. 1874. All rights reserved.

pp. i-viii, 1-38.

Swastika design in linen embroidery and cutwork (Sixteenth Century. Geometric Style). p. 1, fig. 2.

164. RAWLINSON, GEORGE. The Religions of the Ancient World. By George Rawlinson, M. A. Author of «The Seven Great Monarchies



Свастики в ограде буддистского храма. Вьетнам



Стикерсы. Япония



Свастика на груди Будды. Китай



Свастика в круге и свастичный орнамент справа вверху. Мозайка. Кипр



Свастики в композиции мозаичного пола древней палаты. Македония



Мост со свастиками. Штат Колорадо, США. 1905 г.

of the Ancient Eastern World,»
etc. New York: Hurst & Co.,
Publishers, 122 Nassau Street.

12°, pp. 1-180.

Agni, the god of Fire,
described pp. 87, 89. Sun, Wind,
Dyans (Heaven). and Prithivi
(Earth). Nothing said about
Swastika or Solar circle.

165. RICHTER, MAX
OHNEFALSCH. Excavations
in Cyprus.

Bull. Soc. d'Anthrop., Paris,
Vol. IX (scr. III), pp. 660-682.

166. ROBINSON, DAVID.
A Tour through The Isle of Man:
To which is subjoined A Review
of the Manx History. By David
Robertson, Esq. London: Printed
for the Author, by E. Hodson,
Bell-Yard, Temple-Bar. Sold by
Mr. Payne, Mews-Gate; Messrs.
Egertons, Whitehall; Whites,
Fleet Street; and Deighton,



Свастичный орнамент на здании библиотеки. Делавар, США



Джайнистский листок



*Праздник в джайн-центре
Торонто, Канада*



*Реклама индийского
ресторана*



*Тибетские
ритуальные бусины*



*Ритуальная символика.
Индия*



*Рисунок из американской
фармацевтической книги*



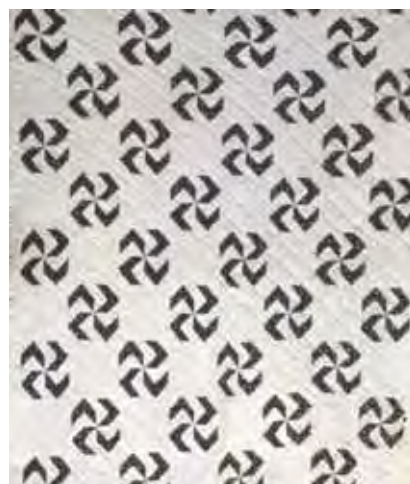
*Свастика в святилище
Ганеши. Индия*



*Свастика на щите.
Куба*



*Свастика на входе в дом.
Южная Флорида. США. 1900 г.*



*Индийское покрывало
со свастиками*

Holborn. 1794.

4° narrow, pp. 235.

Triskelion — Coat of arms
of Isle of Man.

167. ROCKHILL, WILLIAM
WOODVILLE. Diary of a
Journey through Mongoloia
and Tibet in 1891 and 1892
by William Woodville Rockhill
Gold Medalist of the royal
Geographical Society (Design.)
City of Washington Published by
the Smithsonian Institution 1894.

4°, pp. i-xx, 1-413.

Swastika (yung-druang)
tattooed on hand of native at

Kumbum, p. 67.

168. SACHEVERELL,
WILLIAM. An Account of
the Isle of Man, its Inhabitants,
Language, Soil, remarkable
Curiosities, the Succession of its
Kings and Bishops, down to the
present Time. By way of Essat.
With a Voyage to I-Columb-Kill.
By William Sacheverell, Esq.:
Late Governour of Man. To
which is added, A Dissertation
about the Mona of C?sar and
Tacitus; and an Account of the
Ancient Druids, &c. By Mr.
Thomas Brown, Addressed in



Свастика на ограде храма. Индия



Индийские свастики. Музей штата Невада, США



Стеганое одеяло американских индейцев

a Letter to his Learned Friend Mr. A. Sellars. London: Printed for J. Hartley, next the King's Head Tavern. R. Gibson in Middle Row, and Tho. Hodgson over against Gray's Inn Gate in Holborn, 1702.

12mo, pp. 175.

Triskelion — Coat of arms of Isle of Man.

169. SCHICK, HERR BAURATH VON. The Jerusalem Cross.

Palestine Exploration Fund, Quarterly Statement, July, 1894, pp. 183-188.

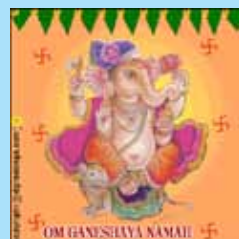
170. SCHLIEMANN, HEINRICH. Atlas Trojanischer Alterthumer. Photographische Abbildungen zu dem Berichte uber die Ausgrabungen in Troja von Dr. Heinrich Schliemann. (Design) Leipzig: In Commission bei F. A. Brockhaus. 1874.

Folio, pp. 1-57, plates, 1-217.

Spindle whorls — passim. Swastikas on many specimens from fig. No. 142 to 3468. No. 237 is in U. S. National Museum as part of Mme. Schliemann's collection.



Свастичный орнамент на здании . Балтимор, штат Мэриленд, США



Анимированная открытка. Индия



Китайская кружка со свастичным орнаментом



Талисман Манжи. Япония



Тенжи-манжи



Ритуальная атрибутика японских буддистов



*Свастика
у американских индейцев
была в большом почете,
но особенно активно
ее использовали Навахо*



*Лакомства в форме
свастики. Индия*



Янтра. Индия

171. SCHLIEMANN, HENRY. Ilios The City and Country of the Trojans the Results of Researches and Discoveries on the Site of Troy and Throughout the Troad in the Years 1871-72-73-78-79 Including an Autobiography of the Author By Dr. Henry Schliemann F. S. A., R. R. I.

British Architects Author of «Troy and Its Remains,» «Mycen?,» etc. With a Preface, Appendices, and Notes by Professors Rudolf Virchow, Max Muller, A. H. Sayce, J. P. Mahaffy, H. Brugsch-Bey, P. Burnouf, Mr. F. Calvert, and Mr. J. A. Duffield. (Greek Verse) With Maps, Plans, and About 1,800 Illustrations.



Флажки со свастиками при входе в здание Prabhat Ranjan Sarkar



Левосторонние свастики на здании. Корея



Свастичный орнамент на здании постройки 1930-х годов. Манхэттен



Свастичный орнамент в ограде. Китай



Свастики на ограде святыни. Япония



Шесть свастики на здании. Сеул, Корея



Символ джайн. Индия



Свастики у входа в святыню

New York Harper & Brothers, Franklin Square 1881.

8°, pp. i-xvi, 1-800.

Swastika: Introduction, p. XI, and pp. 229, 231, 303, 349, 353, 416, 518, 571, 573.

«Owl-faced: (?) vases, figs. 227, 1203, 1294. Fig. 986, (not owl, but human, Virchow), pp. xiii, xiv.

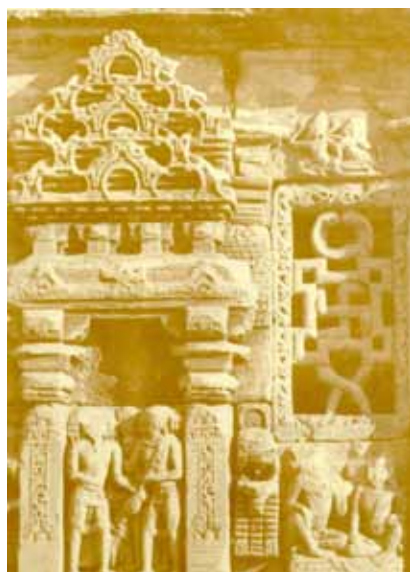
Figures of Swastika on spindle-whorls — passim — fig. 1850 is in the U. S. National

Museum.

—— Mycen?; A Narrative of Researches and Discoveries at Mycen? and Tiryns. By Dr. Henry Schliemann, Citizen of the United States of America, Author of «Troy and Its Remains,»: «Ithaque, Le Peloponnese et Troie,» and «La Chine et le Japon.» The Preface By the right Hon. W. E. Gladstone, M. P. Maps, Plans, and Other Illustrations. Representing more



Перстень со свастикой на руке индийской женщины



Свастика в индийской архитектуре



Рисунок из фармацевтической книги. Америка



Ритуальный сосуд. Индия



Бусины со свастиками. Тайвань



Нацистская геральдика



*Мешок со свастикой.
Индия*



*Свастика
индейцев Пима*



*Плакат организации
«Kraft durch Freude»
(Сила в радости).
Германия*



*Археологическая находка.
Токио, Япония*

than 7,000 Types of the Objects Found in the Royal Sepulchres of Mycen? and Elsewhere In the Excavations. New York: Scribner, Armstrong & Company. 1878. (All Rights Reserved.)
8°, pp. i-lxviii, 1-384,

and a Narrative of a Journey in the Troad in 1881 by Dr. Henry Schliemann Hon. D. C. L., Oxon., and Hon. Fellow of Queen's College, Oxford F. S. A., F. R. I. B. A. Author of «Ilios,» «Troy and its Remains,» and



Ганеша-Ганапати и восемь свастик

Swastika, pp. 77, 165, 259, figs. 383, 385, and many others.

——— Troja Results of the Latest Researches and Discoveries on the Site of Homer's Troy And in the Heroic Tumuli and Other Sites made in the Year 1882

«Mycen? and Tiryns» Preface by Prof. A. H. Sayce with 150 Woodcuts and 4 maps and Plans (Quotation in German from Moltke: Wunderbuch, p. 19, Berlin, 1879) New York Harper & Brothers, Franklin Square 1884.

8°, pp. 1-434.

Swastika, preface xvii, xxi,
pp. 122, 124, 125, 126, 127, 128.

Spiral form, pp. 123.

Lycian coins — triskelion,
pp. 123, 124.

172. SCHVINDT,
THEODOR. Vihko 1-4
Suomalaisia koristeita. 1.
Ompelukoristeita. Finnische
Ornamente. 1. Stickornamente.
Heft 1-4 Suomalaisen
Kirjallisuuden Seura Helsingissä.
1894.

Description of Finnish
national ornamental embroidery
in which the Swastika appears as a
pattern made by oblique stitches,
pp. 12, 15. Figs. 112-121.

173. SIMPSON, WILLIAM.
Swastika.

Palestine Exploration
Fund, quarterly Statement,
January, 1895, pp. 84, 85.

174. SNOWDEN, JAMES
ROSS. A Description of Ancient
and Modern Coins, in the
Cabinet Collection at the Mint
of the United States. Prepared
and arranged under the Direction
of James Ross Snowden, Director
of the Mint. Philadelphia: J. B.
Lippincott & Co. 1860.

8°, pp. i-xx, 1-412.

Punch-marks on ancient
coins, and how they were made.
Introductions, pp. ix-xiv, and
figures.

175. SQUIER, E. GEORGE.
Pern Incidents of Travel and
Exploration in the Land of the
Incas By E. George Squier, M. A.,
F. S. A. Late U. S. Commissioner
to Peru, Author of «Nicaragua,»
«Ancient Monuments of
Mississippi Valley: etc., etc.
(Design) With Illustrations New
York Harper Brothers, Publishers
Franklin Square 1877.

8°, pp. i-xx, 1-599/

Mythologic representations
of earth, air, and water. The cross



*Индийская религиозная ткань с
изображением Махадевы*

not mentioned as one, p. 184.

176. STEVENS, GEORGE
L. The Old Northern Runic
Monuments of Scandinavia and



Индийская модель



*Свастика в исламе.
Ворота Акбар*



*Свастика на стене
индийского храма*



*Свастики на полу здания
Университета социальных наук
в Чикаго, США*



Рисунок немецкого художника



Нацистская вышивка



Золотой значок Почетного пионера труда. 1940 г.



Нацистский орел на медали



Обложка журнала «Schulungsbrief», 1936 г.



Значок Круга немецко-американской дружбы



Свастичный орнамент



Фонари со свастиками возле китайского храма

England Now first collected and deciphered by George Stevens, Esq., F. S. A. Knight of the Northern Star and other titles, with many hundreds of

fac-similes and illustrations partly in gold, silver, bronze and colors. Runic alphabets; introductions; appendices; world-lists, etc. London, John Russell Smith.



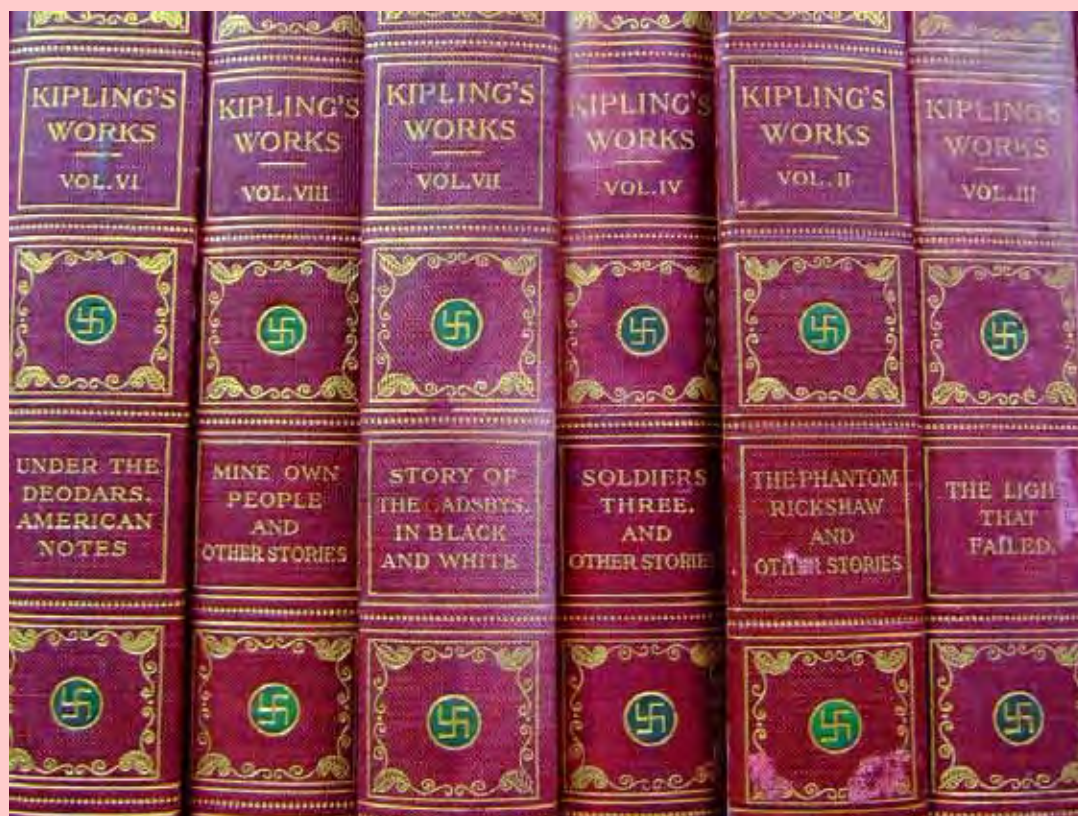
Фрагмент онигавары - навершия японского храма



Свастики на праздничных полотнищах. Индия



Правосторонние свастики на воротах. Бали, Индонезия



Собрание сочинений Редьярда Киплинга, долгое время жившего в Индии



Свастики на вывесках магазина игрушек в Удайпуре, Индия



Традиционная индийская свастика в качестве сувениров и украшений

Kobenhaven, Michaelsen and Tillge. Printed by H. H. thiele, 1866-67.

8°, pp. i-xi, 1-625.

177. STEVENSON, JAMES. Collections made in New Mexico

and Arizona. 1879, by James Stevenson.

Second Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1880-81, pp. 307-465, figs. 347-697.

Spiral in basketry, fig. 542.



Коврик, изготовленный к празднику Дивали. Индия



Свастика в орнаментальном поясе между апостольским и святительскими рядами апсиды собора Святой Софии. Киев. XI в.



Шляхетский герб Барейка, Белоруссия



Герб Борейко. Рисунок начала XIX в.



Нашивка православной организации



Свастика на рукоятке сабли. Германия



Старинная индийская монета



Кимерийское украшение - трискелион из конских голов



Значок гау Померания, 1938 год



Мандала. Индия



Свастики на японском подсвечнике



Свастика под крышей храма. Япония

Swastika (dance-rattle), fig. 562, p. 394. Maltese cross, fig. 642. Greek cross, fig. 708, p. 453.

178. SYKES, LIENT. COL. Notes on the religious, moral, and political state of India before the Mohammedan invasion.

Chiefly founded on the travels of the Chinese Buddhist priest, Fa-Hian, in India, A. D. 399, and on the commentaries of Messrs. Klaproth, Burnouf, and Landresse.

Journal Royal Asiatic



Свастики на водопроводном кране. Индия



Свастика на ограде индийского храма в Судане. Charles i Kampala

Society of Great Britain and Ireland, Vol. VI, pp. 248, 299, 310, 334.

179. THOMAS, CYRUS. Burial Mounds of Northern Sections of the United States.

Fifth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1883-84, pp. 3-119, pls. I-VI, figs. 1-49.

Human figures on copper plates, repousse work, figs. 42, 43, pp. 100, 101.

Eagle (copper) Mound

near Bluff Lake, Union County, Illinois, fig. 48, p. 105.

— Report on the Mound Explorations of the Bureau of Ethnology.

Twelfth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1890-91, pp. 1-730, pls. I-XLII, figs. 1-344.

Human figures (copper), repousse work, figs. 186, p. 304; 189, p. 306.

Eagle Mound in Illinois, fig. 192, p. 309.



Свастики в качестве связующего звена орнамента. Никарагуа



Реклама банка.
Индиана



Значок «Фронтбан»
(Подпольного фронта)



Ритуальная свастика.
Дивали



Монетка на счастье.
Америка



Значок военного помощника
RAD - Имперской службы
труда



*Значок участника полетов в
Констанце. 1935 год*



*Значок победителя имперского
профессионального соревнования
Гитлерюгенда. 1935 год*



*Монета со свастикой.
Германия. 1933 г.*



*Chennai, Tamil Nadu.
Джайнистский храм*



2 рейхсмарки. 1939 г.



Фасад храма Лакшми Нарайян, Нью-Дели, Индия

Swastika on shell, Big Toco Mound, Tennessee, fig. 262, p. 383.

180. THOMAS, G. W. Excavations in Anglo-Saxon Cemetery, Sleaford, Lincolnshire. Swastika.

Archeologia, Vol. L. 1887, pt. 2, p. 386, p. XXIV, fig. 2.

181. TYLOR, EDWARD B. Anthropology: An Introduction to the Study of Man and

Civilization. By Edward B. Taylor, D. C. L., F. R. S. With Illustrations. New York: D. Appleton and Company, 1, 3, and 5 Bond Street. 1881.

12°, pp. 1-448.

Spinning and spindle whorls, pp. 247, 248.

— — — Primitive Culture Researches into the Development of Mythology, Philosophy Religion, Language, Art and



На берегу священной Ганги. Индия

Custom by Edward E. Taylor, LL. D., F. R. S., Author of «Researches into the Early History of Mankind,» etc. (Quotation in French) First American, from the Second English Edition In Two volumes

Am. Antiquarian, 1894, Vol. XVI, p. 413.

The writer cites Prof. Alois Raimond Hein, Meander, etc., Worbelornamente in Amerika. Vienna, 1891.

183. WARING, J. B. Ceramic



Свастики на храме. Мадурай. Тамил Наду, Индия

(Design) Boston Estes & Lauriat 143 Washington Street 1874.

8°, (1), pp. i-xii, 1-502; (2), pp. i-viii, 1-470.

182. WAKE, C. S. The Swastika and Allied Symbols.

Art in Remote Ages; With Essays on the Symbols of the Circle, the Cross and Circle, the Circle and Ray Ornament, the Fylfot, and the Serpent, Showing their Relation to the Primitive Forms



*Индийские сайты
с упоминанием свастики*



*Индийская девушка
высыпает ритуальную
свастикку в честь
богини Лакшми*



*Свастика на храме.
Индия*



*Свастика на
индийском панно*



Святыня джайн



*Индийская религиозная
вышивка. Ганеша
и разноцветные свастики*



*Свастики на почтовой
марке Анголы*



Две свастики на индийском грузовике «Tata»

of Solar and Nature Worship,
by J. B. Waring, Author of
«Stone Monuments, tumuli,
and Ornament of Remote Ages,»
«Illustrations of Architecture and
Ornament,» «The Art Treasures
of the United Kingdom,» &c., &c.
London: Printed and Published
by John B. Day, Savoy Street,
Strand 1874. Folio, pp. 1-127,

pls. 1-55.

Swastika; Triskelion; Ancient
coins. Plates 2, 3, 7, 27, 33,
41-44.

184. WIENER, CHARLES.
Peron et Bolivie Recit de Voyage
suivi d'Etudes Archeologiques
et Ethnographiques et de Notes
Sur l'Ecriture et les Langues
des Populations Indiennes



Орнамент из правосторонних свастик на материи. Япония



Правосторонняя свастика. Остров Бали, Индонезия

par charles Weiner Ouvrage
Contenant 100 Gravures, 27
cartes et 18 plans (Design) Paris
Librairie Hachette et Cic. 79,
Boulevard Saint-Germain, 79
1880 Droits de Porpriete et de
traduction reservees.

8°, pp. i-xi, 1-796.

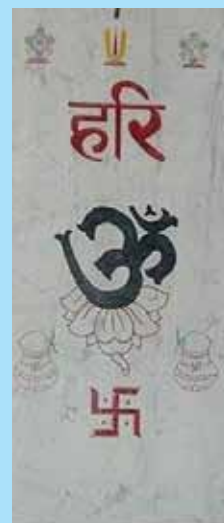
Christian cross in America.
— Means used to implant it.

Chap. VII, pp. 716-730.

185. WOOD, J. G. The
Natural History of Man; Being
an Account of the Manners and
Customs of the Uncivilized Races
of Men. By the Rev. J. G. Wood,
M. A., F. L. S. etc., etc. With New
Designs by Angas, Dandby, Wolf,
Zwecker, etc., etc. Engraved by
the Brothers Dalziel. London:



Трехметровая свастика на стене. Индия



Рисунки на стене госпиталя.
Kolkata, Индия



Свастика на футболке.
Индия



Фрагмент карты г. Киото
(Япония) с указанием
буддистских храмов



*Свастика на каменном кумире.
X-IX вв. до н.э.
г. Ноемберян (Армения)*



*Бронзовый предмет
из памятника
Трансильванской группы*

George Rontledge and Sons, The Broadway, Ludgate. New York: 416 Broome Street. 1868.

2 vols., 8°, pp. 774. 864.

The Gurani Indians wear the queyu or bead apron; Vol. II, p. 620. But the Warans wear only a triangular bit of bark, p. 623.

186. WRIGHT, T. F. Notes on the Swastika.

Palestine Exploration Fund, Quarterly Statement. London. October, 1894, p. 300.

187. ZMIGRODZKI, MICHAEL V. Zur Geschichte der Suastika von Michael V. Zmigrodzki Mit Vier Figuren im Text und Vier Tafeln. Brannschweig, Druck und Verlag von Friederich Vieweg und Sohu. 1890. Histoire du Suastika.

Congres International d'Anthrop. et Archeol. Prehist. Compte Rendu de al dixieme session a Paris, 1889 pp. 473-490.



Свастика на индийском захоронении

Содержание

Глава I	
Магическая сила креста	7
Глава II	
Знак огня и солнца в древнем мире	31
Глава III	
Гаммадион в античной культуре	53
Глава IV	
Swastika на Востоке	83
Глава V	
Знак добра и света в Европе	259
Глава VI	
Nakenkreuz в нацистской Германии	325
Глава VII	
Знак удачи и счастья в Америке	417
Глава VIII	
Коловрат в России	441
Библиография	541



А.В. Тарунин

САКРАЛЬНЫЙ СИМВОЛ

История свастики

Издание второе, дополненное

Редактор

Е.А. Тарунина

Технический редактор

Р.А. Тарунин

Компьютерная верстка

А.В. Тарунин