

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ПРАКТИКА

Антон Платов

Антон Платов

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ПРАКТИКА

учебный курс

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ПРАКТИКА

Учебный курс



Школа Северной Традиции «НордХейм»

УДК 29 + 94(3)
ББК 86.4
ПЗ7

Платов А.В.

ПЗ7 Руническое Искусство: практика. Учебный курс. — М.: ООО «Сам Полиграфист», 2012. — 352 с.

Новая книга самого авторитетного эзотерического рунолога России представляет собой «практический курс» Рунического Искусства — одного из волшебных Искусств древней Европы. Книга базируется, с одной стороны, на глубоком знании европейской сакральной Традиции, а с другой — на личном опыте автора и его коллег, и является прекрасным «пособием» по последовательному вхождению в мир древних рун.

ISBN 978-5-905948-01-5

© Антон Платов, 2012
© Анастасия Елисеева,
оформление обложки, 2012

Содержание

БЛАГОДАРНОСТИ	7
Предисловия и Предупреждения	
Об этом курсе	8
О рунах	10
О магии внутреннего круга	13
О Традиции	18
О Жертвоприношении Одина	21
Предупреждения	25
И несколько слов о направлении работы	28
Курс Молодого Бойца	
Назначение КМБ	29
Истоки Традиции	30
Рождение Системы	34
Старшие Руны, или Футарк	37
Руны в магии и не только	47
Преемственность	58
Основания	
Смысл Оснований	78
Структура Футарка и взаимосвязи	79
Путь	85
Необходимое отступление: о «значениях» рун	87
I атт Футарка	88
II атт Футарка	95
III атт Футарка	101
Дополнительные материалы	107
Искусство	
Руническое Искусство	122
Мастера Рун	128
Восемь Навыков Мастера Рун	133
Первый Навык: Руническое письмо	136
Второй Навык: Коды и зеркала	142
Третий Навык: Краска и кровь	157
Четвертый Навык: «Пытая истину»	160
Пятый Навык: Призывая богов	162

Шестой Навык: Блот	164
Седьмой Навык: Направляя магию	170
Восьмой Навык: Уничтожение	172
«На дар ждут ответа...»	173
Уровни мастерства	177
МАНТИКА	
Руническая мантика	180
Работа	186
Старшие Руны в мантике	195
Техники рунической мантики	206
Несколько слов о технике безопасности	213
МАГИЯ	
Несколько слов о магии вообще	216
Руническая магия	217
Старшие Руны в магии	223
Рунические заклятья. Таув и хлут. Тейнн	225
Рунические сакральные слова	233
Триадные заклинания и палиндромы	238
Вязанные руны	242
Гальдраставы	255
Вторая полевая практика. Творение амулета	276
Рунические тексты	282
Обращения к богам	287
Нумерология рунической магии	294
Третья полевая практика. Переход	298
ПОСЛЕСЛОВИЯ НЕ БУДЕТ	300
ПРИЛОЖЕНИЯ	302
I. Необходимые материалы	302
Синописис истории развития Рунического Искусства	
Некоторые важнейшие памятники Рунического Искусства	
Словарь понятий и терминов	
II. Краткая информация об иных рунических рядах	328
Младшие Руны	
Англосаксонские руны	
Арманические руны	
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	348

БЛАГОДАРНОСТИ

Эта книга представляет собой «учебный курс» Рунического Искусства, и, будучи таковой, она ни в коем случае не могла бы быть рождена «в тиши кабинета». В определенном смысле я могу сказать, что ее соавторами являются все те увлеченные Северной Традицией люди, которые задавали мне вопросы на протяжении последних пятнадцати лет, — и каждому из них я бесконечно признателен, уже хотя бы потому, что без вызова нет и развития.

Я искренне благодарен своим петербургским коллегам — разумеется, за обсуждения и дискуссии, но прежде всего — за огромную радость знать, что работа, которой мы отдаем свои силы, — нужна.

Я благодарен московским соратникам, — разделяющим мою мысль о том, что сила Традиции в единстве и глубине, — за понимание.

И я благодарен своей супруге, Марине Грашиной, — равно за вдохновение и терпение — ибо писательский труд требует от самого близкого человека и того, и другого.

Ну и, разумеется, я, как всегда, приношу свои благодарности за жесткую критику сэру Алексу ван Дарт — давно, увы, не появлявшемуся в России, но, тем не менее, не отказавшему мне в любезности вычитать рукопись этой книги.

ПРЕДИСЛОВИЯ И ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЯ

ОБ ЭТОМ КУРСЕ

Эта книга — как следует уже из ее названия — имеет сугубо практическую направленность.

Это не означает, что она является «учебником магии» — таковых не существует. Это означает, что она *не* является исследованием или справочником; что она построена таким образом, чтобы человек, не знакомый с рунами или знакомый с ними поверхностно, мог *погрузиться* в Руническое Искусство, не только приобретая необходимые знания и навыки, но и меняя собственное мышление (а то — и самую жизнь) в соответствии с магической Традицией Севера.

Иначе говоря, эта книга вряд ли предполагает чтение на досуге. Она предполагает определенную работу, и у этой работы есть свои внутренние законы. В связи с этим мне хотелось бы прежде, чем читатель перелистнет страницу, предложить несколько рекомендаций по работе с данным курсом — рекомендаций сугубо прикладных.

1. Перед вами — именно *курс*; он построен не тематически, а так, как должно проходить — на мой, разумеется, взгляд — знакомство с Руническим Искусством и его освоение. Соответственно, единственный способ работы с этой книгой — читать ее *последовательно*, не перескакивая через главы, и никуда не торопясь. Возможно, это займет существенное время, — но ведь покупая книгу с подзаголовком «Практика» вы имеете целью достижение определенного результата, не так ли?

Еще раз о способе работы с этой книгой — если Вы не считаете меня достаточно компетентным для того, чтобы определить, какой кусок знаний должен следовать за каким, — зачем вы вообще эту книгу купили?

2. Я уже упомянул, что «учебников магии» не бывает, но даже если бы они существовали... Само по себе чтение учебника по квантовой механике никого из нас не превратит в компетентного физика. По определенным причинам — важным не для меня, но для результата прохождения этого курса, — я довольно скупно привожу ниже конкретные указания по самостоятельной работе, но таковая должна иметь место. Поверьте, я говорю в этой книге достаточно, чтобы ее осуществить.

3. И еще одно. Эта книга, надеюсь, сможет стать для вас своего рода «проводником» в Руническое Искусство, однако, серьезная работа не может быть, разумеется, ограничена ею одной. Я рекомендовал бы использовать для работы как минимум еще одну свою книгу — «Руны: Два тысячелетия магической традиции»¹ — в качестве своего рода «хрестоматии» к этому курсу, справочника и источника дополнительной информации. Огромное значение имеет и возможность взглянуть на руны с точки зрения разных авторов: несколько точек зрения всегда лучше одной — при условии, что носители этих точек зрения компетентны. Чтобы помочь читателю сориентироваться в море современных книг о рунах (а их только на русском языке вышло к настоящему времени более сотни), я привожу в конце книги краткий перечень рекомендованной литературы — именно рекомендованной для чтения, а не использованной при подготовке данного курса.

Ну, а главные «рекомендации» идут непосредственно ниже в этой главе книги. Впрочем, они относятся уже не столько к работе с данным курсом...

Литературное отступление

Господин Иттэй говорил: «Конфуций стал мудрецом, потому что он с пятнадцати лет стремился стать ученым. Он был мудрецом вовсе не потому, что учился потом».

*Янамото Цунетомо. Хагакурэ. Сокрытое в листве
(«Кодекс самурая»)*

¹ А.Платов. *Руны: Два тысячелетия магической традиции*. М., 2010.

О РУНАХ

Руны — это североевропейская магическая система.

Данное определение содержит три термина, о каждом из которых необходимо сказать несколько слов — и сделать это надо прежде, чем мы перейдем ко всему остальному.

Североевропейская — этот термин в данном контексте имеет значение не только и даже не столько географическое. Прежде всего, он означает, что руны являются важнейшей и неотъемлемой частью Северной сакральной Традиции — северного язычества, если угодно, — и не могут изучаться вне связи с этой Традицией. Примерно также бессмысленно изучать таблицу Менделеева вне контекста химической науки.

Магическая... Магия в Традиции — это искусство напрямую познавать мир и так же напрямую изменять его. Как любое искусство, магия не сводится к рациональной своей части; соответственно, читатель, открывающий эту книгу, должен отдавать себе отчет, во-первых, в том, что и моя задача как ее автора не сводится к передаче информации о практиках, а во-вторых, — в том, что учебников по магии вообще не бывает...

Наконец, *система*. Вопреки распространенному заблуждению, руны не являются «волшебными значками», которые достаточно нарисовать или вырезать, чтобы получить магическое воздействие. Простой пример: латинская буква I совпадает по начертанию с руной Льда. Аналогичное можно сказать и о других знаках: R, S, H... Однако, набранные латиницей книги не превращаются в магические артефакты... На самом деле, руны, рассматриваемые просто как отдельные графемы, вообще не являются носителями магии, — они становятся таковыми только внутри *системы*, на которой и базируется Руническое Искусство...

Литературно-эпистолярное отступление

--- 11.05.2011

--- ***** wrote:

>>

>> Антон Валерьевич, здравствуйте!

>>

>> Хочу еще раз поблагодарить за курс-тренинг по рунам, и задать вопрос, который возник у меня уже после того, как курс закончился.

>> Вы говорили на курсе, что руны начинают по-настоящему работать, когда становятся для человека, использующего их, частью магической системы, основанной на Северной Традиции. Я понимаю, ведь иначе руны — это просто знаки северного алфавита. Но... ведь это они ДЛЯ НЕГО становятся! А магия ведь направлена и на воздействие на окружающий этого человека мир, в том числе на людей, которые о рунах вообще не знают.

>> Объясните, пожалуйста.

>>

>> С уважением,

>> *****

19.05.2011

Добрый день, *****!

На самом деле, это очень простой вопрос :))

*****, подумайте, например, о том, имеет ли какое-нибудь значение, понимает медведь или нет, из чего в него стреляет охотник? Нет, конечно. Имеет значение то, что выстрел из нарезной «Сайги» под 7,62 — при удачном попадании — медведя может свалить, а вот выстрел из той же «Сайги», но — гладкоствольной под .410 — скорее всего, даже не остановит. Знает ли об этом медведь — нет никакой разницы.

Понимает ли земля, которую обрабатывает крестьянин, происхождение железного плуга? Знает ли ткань под руками вышивальщицы о том, как куется стальная игла, и как прядется нить?..

Это, действительно, просто.

И есть вторая сторона Вашего вопроса; вернее — ответа на него :))

Конечно, и карабин, и плуг, и иглу с нитью сначала надо создать. Или — приобрести.

У кого-то есть нарезная «Сайга», у кого-то — гладкоствольная, у кого-то — нет никакой. Кто-то вышивает, а кто-то — хулит в Инете чужую работу, не имея иглы и нити для вышивки.

Это — зависит от того, что человек сумел сделать с собой.

Если угодно использовать кастанедовскую терминологию — сумел ли он сдвинуть точку сборки в то положение, соответственно которому у него в руках — пристойный карабин... Прошу прощения, — в то положение, в котором руническая магия работает.

А уж чего там будет знать или не знать медведь...

В заключение — еще одна аналогия — быть может, самая важная.

Должен ли пациент на операционном столе понимать, что именно с ним будет делать хирург? Разумеется, в этом нет необходимости.

Должен ли пациент доверять хирургу? Да, конечно. Иначе — он просто не ляжет на стол.

С рунами — да и с магией вообще! — ситуация очень похожа.

Мир должен «доверять» магу, — иначе он не позволит ему оперировать собой. А такое доверие Мира обеспечивается только работой изнутри сакральной Традиции.

Ведь, в конечном итоге, она сама порождена Миром...

С уважением,
А.П.

О МАГИИ ВНУТРЕННЕГО КРУГА

Освоение любого волшебного Искусства можно рассматривать как череду сложных вопросов, которые человек задает сам себе.

Это действительно так, даже если это не всегда очевидно. Не столь важно даже, получаем ли мы на эти вопросы конкретные и четкие ответы, — важно, что эти вопросы формируют направление нашего движения, и сами они, — если путь выбран верно, — формируются Путем...

Отказаться от этих вопросов — означает потерять Путь.

Какими бы сложными они ни казались, каким бы невозможным не представлялось нам их решение («Что такое хлопок одной ладонью?»), мы должны следовать этим вопросам, которые можно рассматривать как определенную «тренировку», а можно — и как маркеры Пути.

Руническое Искусство — не исключение.

На этой дороге вы встретите множество вопросов, в том числе — и сложных, и даже провокационных (например, — «Почему руны «работают»?» — но об этом чуть позже). Однако, первый вопрос, который обязательно должен проявиться — это вопрос «Зачем мне это надо?»

Вопрос с виду простенький, и, как многие «простые» вопросы, он имеет массу простых ответов — неверных ответов.

Кто-то, например, может сказать, что рассчитывает с помощью рун обрести возможность влиять на события вокруг себя или напрямую получать информацию, обычный, «бытовой» доступ к которой отсутствует. Да, в Традиции это — возможности, связанные с применением Рунического Искусства. Но ответ — неверный.

Тот, кто действительно сумеет пойти по этой дороге, так или иначе, рано или поздно найдет настоящий ответ; скорее всего, он не будет иметь простой и ясной формулировки — поскольку и сформирован будет не на сознательном уровне, а в глубине внутреннего круга магии.

В свое время я ввел представление о двух кругах магии, чтобы разделить осознанные операции с магической Мощью и —

возможность видеть Силу и Путь и следовать последнему¹. Именно отсюда «прорастает», на самом-то деле, настойчивая потребность работать с тем или иным магическим Искусством, которую многие ощущают, но которую далеко не все находят в себе смелость осознать как отдельное проявление магии. А между тем, это и есть движущая сила не только освоения Искусства, но — и его применения.

Встречаясь и разговаривая с очень разными людьми, изучающими руны и работающими с ним, я слышал целый ряд описаний этой «потребности» — иногда различающихся разительно, но — сходящихся в понимании *неизбежности* этой дороги. Кто-то говорит о том, что, еще впервые увидев руны — в какой-нибудь энциклопедии или вообще в кино, — внезапно ощутил стоящую за ними Силу, и больше не мог не думать о них. Кто-то, напротив, говорит, что словно бы «вспомнил» руны, и, читая хорошие книги о рунах, не мог отделаться от ощущения, что все это он когда-то уже знал...

Да, «вспоминание о магии» — хорошее описание для ощущений, берущих начало во внутреннем круге. На самом деле, это не память как таковая — просто у нас нет более корректного термина для того, что «всплывает» в нас вместе с Силой, когда мы оказываемся на Пути. Однако, действует «это» именно как память — позволяя узнавать то, о чем не прочитаешь в книгах.

Ну а прикладные возможности... всего лишь банальное следствие.

Литературное отступление

Притча о Пути и Силе

Один юноша сильно хотел стать магом.

И вот он встретил на пыльной дороге последователя Лао-Цзы, и спросил его, как это сделать. Тогда маг сказал ему такую... (чуть не написал «вису») ...такую притчу:

— Однажды некий добрый человек взялся прикармливать пару волков в своем лесу, чтобы те научились есть мертвое и перестали убивать живых существ. Но волки, сколько он их не кор-

¹ См.: А.Платов. *Магические Искусства Древней Европы*. М., 2002; или А.Платов. *Дорога на Аваллон*. М., 1998.

мил, все равно смотрели в лес, все мышковали, да и зайцев били. Тогда добрый человек придумал убить взрослых волков, когда охотится волчица, и кормить уже маленьких волчат, которые еще не знали вкуса охоты. И так он и сделал. Пять волчат подросли, и четверо из них привыкли есть мертвое, но в пятом проснулся зов леса, и он убежал...

— Я понял! — прервал его юноша. — Надо слушаться голоса крови!

— Идиот, — сказал последователь Лао-Цзы, помолчав, — это была преамбула. Она говорит всего лишь о том, как именно получают идиоты. Теперь я не буду говорить тебе эту притчу.

Юноша сел на землю и заплакал.

— Я расскажу тебе другую притчу, — сказал тогда последователь Лао-Цзы. — Для самых умных.

Юноша обрадовался, поняв, что речь идет о нем, а последователь Лао-Цзы заговорил снова:

— В одном лесу жил очень умный волк. Он был такой умный, что однажды даже осознал, что он есть. Из этого следовало, что есть волк, и — есть лес. Потом он осознал, что осознает себя. «Я осознаю себя, значит, я существую!» — воскликнул волк. Но ничто не говорило ему, что лес осознает себя. Из этого следовало, что леса не существует. Мудрый волк осознал и это. Но тут вдруг оказалось, что раз не существует леса, то не существует ни мышей, ни зайцев, которые суть часть леса. Потом мудрый волк умер с голода, потому что не мог охотиться на то, чего не существует.

— Но я ничего не понял! — воскликнул юноша. — В чем мораль этой притчи?

— Значит, эта притча была именно для тебя, — сказал последователь Лао-Цзы. — Кроме того, наличие морали может испортить даже самую лучшую притчу.

— Но как быть мне? — простонал с пыльной дороги юноша. — Я ведь спрашивал, как мне стать магом...

Последователь Лао-Цзы пожал плечами:

— Это очень просто. Пойми: все, что есть, — это Путь, а больше ничего нет. Пойми, что ты — часть Пути. Поймешь — станешь магом. Не поймешь — умрешь с голоду.

— Почему... магом?.. — удивился юноша.

— Потому что ты можешь оперировать только тем, частью чего ты являешься. Если ты являешься частью Пути, а Путь — это все, что есть... то ты — маг.

Юноша задумался. Он понял логику человека, которого уже был готов назвать Учителем. Только не понял, как все это сделать.

Тогда юноша воскликнул:

— О, мудрый человек! Благодарю тебя, что причастил меня своей мудрости! Теперь скажи мне — скажи скорей! — как достичь того, о чем ты говорил?!

Последователь Лао-Цзы посмотрел на сидящего в пыли удивленно:

— Ты спрашивал меня о том, как *стать магом*, а вовсе не о том, как *достичь того, чтобы становиться магом*. На два вопроса за раз я не отвечаю; да я и не знаю ответа на второй твой вопрос... Впрочем, вон идет мой брат, последователь Лао-Цзы, он сможет тебе ответить; спроси у него.

Юноша обернулся и увидел другого последователя Лао-Цзы, который шел по пыльной дороге. «Не этот, но тот — мой Учитель», — понял вдруг юноша и поспешил навстречу последователю Лао-Цзы, брату последователя Лао-Цзы.

И он его встретил.

Юноша спросил последователя Лао-Цзы... ну, в общем, все о том же. Последователь Лао-Цзы сильно удивился:

— Но разве ты не говорил только что о том же с моим братом?

— Да, — признался юноша. — И я понял его учение — понял всем сердцем! — но уважаемый брат твой не сказал мне главного: как же достичь того, о чем говорил он...

— Да, — кивнул последователь Лао-Цзы. — Брат мой скрытен и склонен напускать на себя таинственность...

— Да! — воскликнул юноша. — Он открыл мне истину, но не показал дороги к ней. Я не знаю, куда идти мне... Он сказал, что ты знаешь это... Но я боюсь: если вы разделяете одно Учение, то я снова...

— Нет! — сказал последователь Лао-Цзы, и юноша от неожиданности опять сел на пыльную дорогу. — Ни в коем случае! Мы придерживаемся полностью противоположных взглядов.

— Правда? — с надеждой спросил юноша.

— Конечно, — пожал плечами последователь Лао-Цзы. — Мой брат, например, считает, что Путь — это все, что есть. Но я-

то точно знаю, что в мире нет ничего, кроме Силы, которая и определяет существование мага. И его возможности: поскольку кроме Силы нет ничего, то, если ты владеешь Силой, ты и являешься магом. Примерно это мой брат и имел в виду, когда говорил, что только я смогу подсказать тебе, как увидеть Путь, и как увидеть себя его частью. Это просто: следуй Силе, и она выведет тебя на Путь.

— Я понял! Я понял тебя, о мудрый человек! — воскликнул юноша. — Открой же мне последнюю тайну: как ощутить в себе Силу, что делает меня магом?

— Ну, это уж совсем просто, — отмахнулся последователь Лао-Цзы. — Не теряй Пути, и Сила пребудет с тобой.

Он ушел вперед по обочине, и встретился со своим братом, последователем Лао-Цзы; они обнялись и пошли по пыльной дороге туда, куда одного вел Путь, а другого звала Сила.

Юноша остался сидеть там, куда уже дважды уселся.

Последователи Лао-Цзы немного помыслили о том, как неплохо иногда думать тем местом, на котором сидишь. Ибо именно под ним находится, как правило, пыльная дорога, ведущая...

А.П., 2010.

О ТРАДИЦИИ

Как уже упоминалось, еще один важный вопрос, о котором стоит думать, — это вопрос о том, почему руны «работают».

Не *как* они «работают», и не *что* они собой представляют (хотя это тоже интересные вопросы), но — именно *почему*.

Здесь я не предполагаю прямо отвечать на этот вопрос — достаточно того, что он сформулирован. Но на несколько важных моментов укажу.

Давайте рассмотрим — для простоты — исключительно мантический («предсказательный») аспект Рунического Искусства. Что представляют собой руны в этом отношении? Набор условных символов, обозначающих определенные ситуации и/или действия; выпадение той или иной руны (комбинации рун) в ходе мантического ритуала обрисовывает ответ на вопрос, сформулированный человеком, проводящим ритуал.

Руны в этом отношении — система историческая, сложившаяся в течение многих веков¹. Вопрос: можно ли создать аналогичную систему «с нуля»?

Разумеется, можно. Литературные примеры: камни Иеро в «Путешествии Иеро» Стерлинга Ланье, кости Бинабика в «Башне Зеленого Ангела» Теда Уильямса. Еще один вопрос: а будет ли такая созданная «с нуля» система работать?

Может быть, да. А может быть, и нет.

Это зависит от того, насколько верно автор системы угадал «скелет» пространства возможных ситуаций и действий. Дело в том, что любой «мир», который мы в состоянии представить, характеризуется ограниченным набором базисных состояний/действий, образующим костяк его каузального (событийного) пространства. В качестве примера: «мир», состоящий из реки и лодки, имеет три базисных состояния. Первое — «иду против течения» (гребу изо всех сил, а еле двигаюсь). Второе — «иду по течению» (можно вообще расслабиться, река сама донесет, куда надо). Третье — «иду поперек течения» (берег приближается, только все время сносит). Других ситуаций в этом «мире» не су-

¹ Об историчности использования рун в мантике см. соответствующую часть курса.

ществует, или они описываются комбинацией вышеперечисленных...

Наш — «большой» — мир устроен аналогично; он тоже имеет свой «событийный скелет», пусть и несколько более сложный. Об этом хорошо знают физики (на частных примерах, как правило); об этом много писали этнографы и психологи. Архетипы Юнга и архетипы-мифологемы Элиаде — вот примеры базисных элементов этого костяка.

Возвращаясь к вопросу о придумывании «с нуля» собственной мантической системы — повторюсь: да, это возможно. Правда, для того, чтобы такая система «заработала», необходимо, чтобы ее создатель четко видел каузальный «скелет» Мироздания, и сумел каждому из элементов этого «скелета» поставить в соответствие тот или иной символ... Вообще-то, такое видение без под-сказки — удел богов.

Но о богах — позже.

Давайте сравним мантическую систему с кабелем, соединяющим Мироздание и человека, проводящего мантический ритуал, — с кабелем, по которому течет информация. Что прежде всего требуется от этого кабеля? Разумеется, — чтобы он был совместим с Мирозданием; чтобы, — говоря языком компьютерщиков, — совпали разъемы и кодировки. Обеспечение этого совпадения — функция сакральной Традиции, внутри которой родилась мантическая система. Забудьте о Традиции — и кабель не войдет в разъем; мантическая система останется бессмысленным набором карт, плашек или камушков.

Уже поэтому пытаться работать с рунами вне контекста Северной Традиции — бесполезно.

А ведь у любого кабеля есть еще и второй конец — тот, что идет к пользователю системы...

Литературное отступление (к вопросу о «втором конце кабеля»)

Так в чем же Конфуций наставлял своих учеников? Сыма Цянь утверждает, что весь процесс основывался на четырех «дисциплинах», а точнее — на четырех темах, о которых беседовал Учитель.

Прежде всего, это *вэнь* — древние писания, в которых благородные мужи должны черпать импульс к творчеству, сверяя себя с идеалом минувших веков.

Второе — *син* («поступки» или «действия»): то, как должен действовать благородный муж, воплощая идеал древних канонов.

Третье — *чжун* («преданность»). Здесь речь шла о преданности как Учению, так и государю, и своим учителям — как реальным, так и мистическим.

И, наконец, последнее — *синь* («вера» или «искренность»).

Из аналитической работы Алексея Маслова «Я ничего не скрываю от вас...», опубликованной в качестве предисловия к книге: *Конфуций. Суждения и беседы*. Ростов-на-Дону, 2004.

О ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ ОДИНА

Один из ключевых моментов северной мифологии — это сюжет о жертвоприношении Одина. Для Рунического Искусства он является определяющим.

Сам по себе, «событийно», этот сюжет предельно прост; собственно, основную информацию о нем мы черпаем всего из двух строф эддических «Речей Высокого» — того их фрагмента, что и посвящен рунам и заклинаниям:

*Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.*

*Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена, их поднял,-
и с дерева рухнул.*

(Речи Высокого, 138-139)

В данном курсе мы будем неоднократно возвращаться к этому миф и к этому фрагменту «Речей Высокого»; пока же необходимо просто обозначить несколько важных моментов.

1. Руны имеют божественное происхождение.

Это во многом определяет отношение к рунам в Северной Традиции. В архаических рунических надписях мы неоднократно встречаем ту или иную формулировку, указывающую на это отношение. Так, надпись на руническом камне из Нолебю (VI век) начинается следующим образом:

runo fahi ragina kudo ...

Перевод начала надписи: «[Я] начертал руны, происходящие от Сил...» Этимологически, использованный здесь термин **ragina** (позднее в скандинавских языках — **reginn, rogn**) означает именно «сила», но использовался в Традиции для обозначения богов.



Рунический камень из Нолёбю. Швеция, VI век

Прежде всего, это определяет для нас саму *природу* рун.

Ну, а во-вторых, — снова возвращает к тому, что настоящая работа с рунами требует обращения к Северной Традиции «целиком»: к принадлежащему богам вряд ли можно прикоснуться, забывая о них самих.

2. Руны рождены Одином; знание их Одином передано людям; Один является покровителем Рунического Искусства.

Слово «покровитель» использовано здесь отнюдь не в том темного пренебрежительном аспекте, какой нередко можно увидеть в полу-академических публикациях по мифологии («древние люди были наивны и считали покровителем домашней скотины такое-то божество»).

Отнюдь.

Один — первый Мастер Рунического Искусства. Все мы, работающие с рунами, являемся его последователями или, — не работаем с рунами по-настоящему.

«То, что внизу, — как то, что сверху» — известный и универсальный магический принцип. Каждый Мастер Рун является

своего рода «отражением» Одина, или — не является Мастером Рун.

Это, к слову, ведет нас к еще одному важному пункту.

3. Жертвоприношение Одина не завершено.

Оно продолжается последователями Одина — Мастерами Рун.

Что приобрел Один в результате своей жертвы, мы знаем. Но не менее важно понять, что он потерял. Или, быть может, более точным термином будет «оставил»?

Здесь можно было бы процитировать Лао-Цзы: «Знающий людей — благоразумен. Знающий себя — просвещен. Побеждающий людей — силен. Побеждающий себя — могуществен» («Дао-Дэ-Цзин»). Но и это будет всего лишь констатация факта.

...Найти ответ на только что сформулированный вопрос означает обрести один из «ключиков» к Руническому Искусству. Возможно, помощью здесь смогут стать три строки из приведенных выше:

*...пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же...*

Литературное отступление

Увидеть Бога — просто.
Об избранности говорящий — лжет.
Не выбирают Небеса. Ты —
выбираешь, и приняв завет,
становишься свидетелем творенья.

Я сделал выбор.
Я смотрел в Рассвет,
и Бора сыновья вздымали землю
при мне. Я видел
Одина, и Древо, и Копье...

Так просто. Проще —
только отрицать богов:
из двух решений
мы часто выбираем то,
что лишь на шаг сторонится прозренья.

Так просто. И так жаль
не сделавших последнего движенья,
не отдавших себя за право быть,
не выбравших...
Так обернется жалостью презренье.

А.П., 2010.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Предупреждение 1:

Работа с реликтами древней Традиции меняет человека.

Просто констатация факта.

:))

Предупреждение 2:

Освоение Рунического Искусства предполагает обретение возможностей.

Возможности предполагают ответственность. Это не просто слова. Об этом стоит подумать.

В свою очередь, ответственность предполагает две компоненты: ответственность перед людьми и... скажем так, ответственность перед Миром; конкретнее — перед тем, что и привело вас на эту дорогу.

Литературно-эпистолярное отступление

--- 06.19.2010

--- ***** wrote:

>>

>> Добрый день, Антон Валерьевич!

>>

>> Прости, что отрываю от дел, но вопрос который мне нужно задать, очень важен для меня. Мне нужно определиться, понять.

>> Что происходит с человеком, который причинил другому человеку вред, используя руны? Как работает отдача в такой ситуации?

>>

>> Большое спасибо заранее.

>> Извини, если спрашиваю глупость.

>>

>> С уважением,

>> *****

06.22.2010

*****, приветствую!

Боюсь, я ничего не скажу тебе об «отдаче», о которой так любят поговорить большинство авторов современных книжек о рунах, — т.е. о том обратном негативном магическом воздействии, которое испытывает человек, причинивший кому-либо «зло» при посредстве рун.

Ничего не скажу по той простой причине, что такого явления не существует.

Сама идея «наказания/мести» имеет сугубо человеческое происхождение. Предположим, некто Иван Иванович украл у тебя миллион, и ты считаешь, что должен отомстить ему. Вероятно — да, должен. Хотя бы для того, чтобы образумились другие Иваниванычи. Но — это твой, человеческий, подход к вопросу. А от кого ты — задавая свой вопрос — ждешь «отдачи»? От Мироздания? Так ведь Мироздание не мыслит как человек, и категории мести для него не существует.

Однако, Мироздание отнюдь не безответно, и предельно последовательно в своих реакциях на наши действия. Просто реакции его настолько естественны, что мы не всегда опознаем их как нечто «отдельное». Вот тривиальный пример — не придирайся к конкретике, это же просто аналогия. Известный нравственный закон запрещает рубить живые деревья без конкретной нужды. Предположим, нашелся некий человек, приехавший в лес на пикник и погубивший ради дров живое дерево, когда вокруг было полно сушняка. Он не встретит мести за свой поступок («отомстить» может лесник, но это уже человеческие дела). Однако — он останется без костра, ведь сырая древесина не будет гореть. Понимаешь? :))

Мироздание в этом похоже на собаку — та никогда не будет мстить хозяину, но по совокупности его поступков может изменить свое отношение к нему. Еще вчера она была твоим другом, а сегодня — может стать чужой...

Кроме того, для Мироздания не существует и человеческого понятия «зла». Мирозданию наплевать, было ли больно тому самому Иваниванычу; и равным образом ему наплевать — было ли больно тебе. Мироздание волнует только конечный результат действия, сохранение или разрушение гармонии — прости за ис-

пользование избитого и истерзанного «эзотериками» всех мастей слова.

И в этом отношении, маг, конечно, несет большую ответственность, — он должен видеть, что он делает, не только в контексте человеческих оценок и категорий.

Впрочем, и на это можно посмотреть с разных сторон.
:))

Удачи!
А.П.

И НЕСКОЛЬКО СЛОВ О НАПРАВЛЕНИИ РАБОТЫ

Собственно говоря, этот пункт вполне можно было бы ограничить одним только литературным отступлением, которое следует ниже. А можно было бы и вообще не включать его в эту книгу: способные овладеть Руническим Искусством понимают это сами, а прочим — все равно не интересно. Тем не менее, я все же решил, что пункт этот необходим, — хотя бы для того, чтобы подчеркнуть значимость факта, пусть и известного уже читателю.

Вы работаете с рунами не ради возможности решать какие-либо конкретные прикладные задачи, а ради самих рун — ради того, что по-настоящему привело вас к покупке этой книги (а конкретные прикладные цели решатся «сами собой», поверьте). Равно и работа эта заключается отнюдь не в том, чтобы вызубрить значения рун и десяток заклятий и овладеть парой-другой техник...

Литературное отступление

Чжуан-ван спросил Чжань Хэ:

- Как управлять государством?

- Умеешь управлять собой и не умеешь управлять государством?

- Я поставлен хранить храм предков и алтари, и хотел бы знать, как их уберечь, — пояснил Чжуан-ван.

- Мне никогда не доводилось слышать, чтобы царство того, кто умеет управлять собой, было в смуте; или сам бы ван был в смуте, а царство его — упорядочено. Таким образом, корень в тебе самом. Не смею договаривать до конца.

*Хуайнань Цзы. Учителя из южного заречья
(из поздней даосской Традиции)*

КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА

НАЗНАЧЕНИЕ КМБ

Название этого раздела неслучайно заимствовано из армейского обихода.

И в армии, и в нашем курсе КМБ выполняет две важнейшие и, вообще говоря, независимые друг от друга функции. Первая, очевидная, — это обретение некоего минимума представлений, знаний и навыков, без которого невозможна никакая деятельность в той или иной области.

Вторая функция, в армии — подразумеваемая, но, как правило, не произносимая вслух, — это перестройка мировосприятия новичка, изменение его внутренних установок, образа мышления и даже привычек. И эта функция не менее важна.

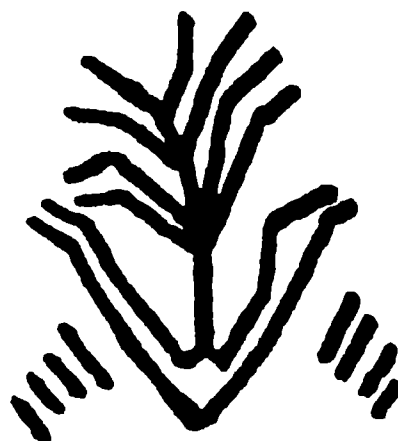
Для новичка в работе с рунами КМБ необходим — и для того, чтобы получить общее представление о предмете, и для того, чтобы избавиться от балласта поповской лжи о рунах, которой в избытке заполнено информационное пространство вокруг нас. Но я советовал бы не пропускать КМБ и людям, уже неплохо знакомым с рунами. Во-первых, кто знает, где именно каждый из нас может наткнуться на тот кусочек знаний, который изменит что-то важное? Во-вторых, никогда не вредно «провести инвентаризацию» собственных представлений, лишний раз разложить все по полочкам. Ну, и конечно, для успешности работы с этим курсом немаловажно, чтобы читатель, если и не принимал полностью моих подходов к вопросу, то хотя бы был знаком с ними.

ИСТОКИ ТРАДИЦИИ

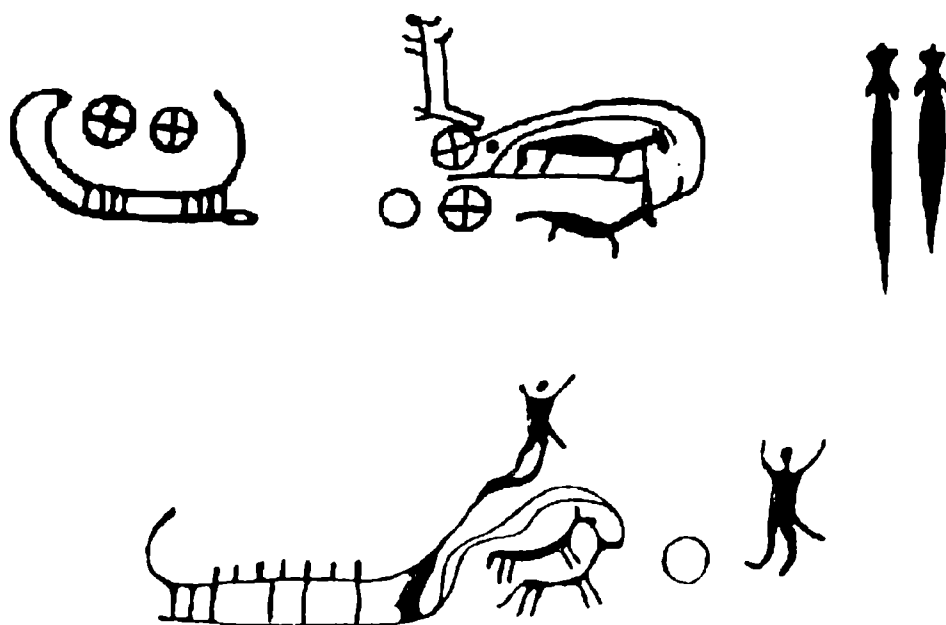
То, что человек использует графические сакральные символы со времен глубокой архаики, прекрасно известно. Древнейшие примеры магической графики датируются палеолитом, т.е. десятками тысячелетий; таковы, например, межиричский череп мамонта с нанесенным на нем охрой руноподобным символом или сунгирьские костяные «солнечные колеса». О развитии магической символики много написано, и нет, вероятно, смысла подробно останавливаться на этом здесь. Вполне достаточно, если мы просто будем иметь в виду тот факт, что «священные знаки» сопровождают человека как минимум столько времени, сколько открыто взору археологов.

...О рунах, в принципе, тоже можно говорить как о священных символах. Это было бы более или менее корректное утверждение, но — как определение оно никуда не годится. Да, Руническое Искусство наследует многотысячелетней традиции работы с магическими знаками, но оно — гораздо шире.

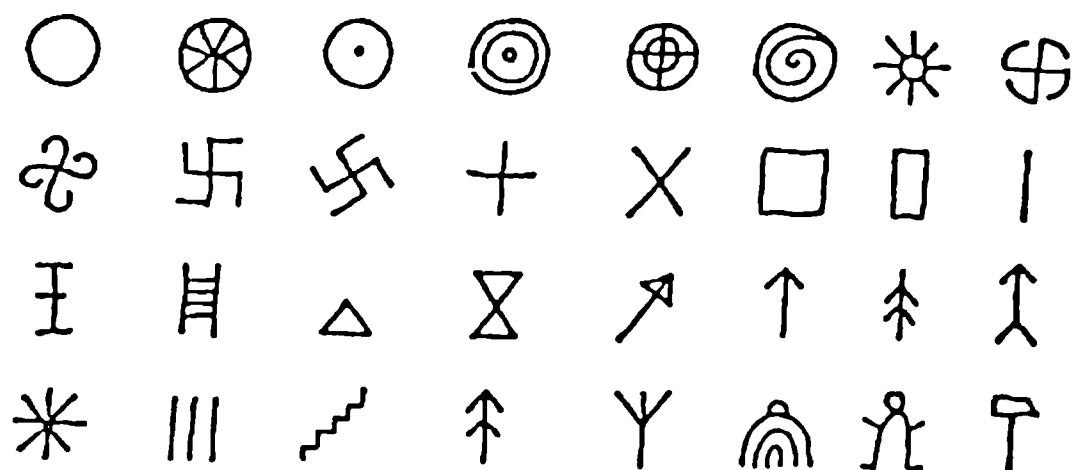
Сегодня мы знаем, что руническое письмо возникло где-то в самом конце I тысячелетия до н.э. — фактически, на рубеже эпох. Судя по всему, его формирование было очень сложным процессом, в ходе которого оказались синтетически слитыми традиция использования сакральной графики и концепция алфавитного письма, заимствованная германскими жрецами и магами у североиталийских племен. Древние священные символы, «корпус» которых послужил одним из источников развития Рунического Искусства, сегодня мы можем видеть, например, на скандинавских прибрежных скалах. Называемые *hällristningar*, эти петроглифы представляют собой тысячи искусно вырезанных изображений, датируемых бронзовым веком (в Скандинавии это примерно XIX-VI века до н.э.).



*Руноподобный символ
на черепе мамонта; Межиричи,
XXII тысячелетие до н.э.*



Hällristningar — наскальные рисунки на скандинавских береговых скалах. Эпоха бронзы



Примеры магических символов в наскальных рисунках эпохи бронзы на скандинавских береговых скалах (по Б.Кингу)

Коротко и ёмко процесс рождения рунического письма охарактеризовал в 1943 году Вольфганг Краузе, виднейший немецкий рунолог и — на тот момент — офицер СС и руководитель одного из направлений в системе *Ahnenerbe*: «В начале бронзового века древние германцы, судя по всему, могли пользоваться идеографическими до-руническими знаками в своей культовой и магической деятельности. Эти идеограммы были достаточно просты в своем написании и были близки по своему виду северо-италийскому алфавиту. Таким образом, при возникновении древнегерманской рунической письменности были совмещены северо-италийские буквы и до-рунические идеограммы, причем не только по форме, но и по значению, так что руны, помимо звуковых значений, имели также значение смысловое».

Эта цитата действительно очень неплохо характеризует и процесс возникновения рунического письма, и его предысторию. Но речь в ней идет именно о руническом *письме* — предыстория Рунического *Искусства*, как я полагаю, еще древнее.

Когда мы рассматриваем *hällristningar*...

Маленькое отступление от темы — небесмысленное, разумеется, отступление.

Традиция как способ постижения Мира предполагает интерес к Прошлому. Если, например, человек убежден в существовании реинкронационного процесса, он не может не интересоваться своими прошлыми воплощениями; точно так же человек, погруженный в Традицию, не может не интересоваться ее прошлыми «статусами».

Руническое Искусство — плод последнего (в обоих смыслах) расцвета Северной Традиции. Предпоследний расцвет породил искусство *hällristningar*, и оно стоит того, чтобы им поинтересоваться поподробнее. Эта тема совершенно выходит за рамки данного курса, но немало материалов по ней можно найти просто в Сети.

Так вот, когда мы рассматриваем *hällristningar*, на фоне бесчисленных изображений кораблей, на фоне ритуальных сцен и изображений людей и животных, нам бросаются в глаза две вещи, диаметрально противоположно ориентированные по оси времени.

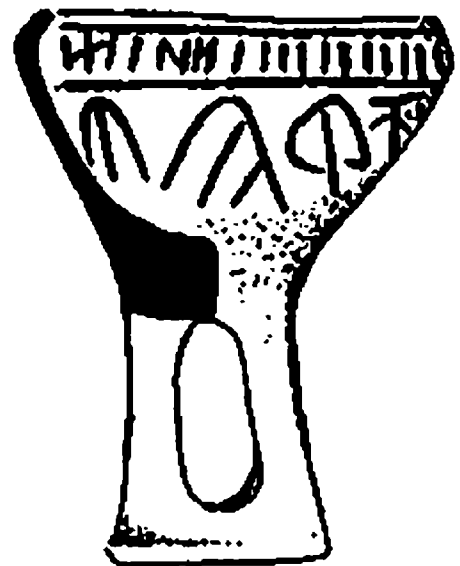
Первая — это то, о чем говорит Краузе: вероятные прото-рунические символы, собственно нордический субстрат будущего развития рун.

Вторая — реликты древнейшей общеиндоевропейской Традиции, например, — изображения двухколесных боевых колесниц. Фактически неприменимые в условиях северных скал, некогда эти колесницы были и символом индоевропейской экспансии, и самым страшным наступательным оружием своего времени, как раз и обеспечившим (в том числе) успешность этой экспансии. А еще они были атрибутами древнейших богов наших предков.

Эти колесницы на северных береговых скалах ведут нас во времена общеиндоевропейского единства — еще на один шаг назад в прошлое — и в степи юго-восточной Европы, где это единство еще существовало в преддверии эпохи бронзы.

Мы хорошо знаем сегодня, что та среда, в которой формировались локальные Традиции северных народов (германцев, славян, кельтов) — балтийская культурно-историческая общность «боевых топоров» — начало свое берет в степях северного Причерноморья, где в V – IV тысячелетиях до н.э. находился «очаг» будущей индоевропейской экспансии. Именно здесь, между Днепром и Доном, найдены древнейшие остатки боевых колесниц наших далеких предков, — колесниц, память о которых индоевропейцы пронесли до суровых берегов Скандинавии.

...Руническое Искусство имело, вероятно, еще и третий источник своего развития — сверх корпуса до-рунических сакральных символов и концепции алфавитного письма. Уже на артефактах начала II тыс. до н.э., связанных с индоевропейцами северного Причерноморья, мы можем видеть последовательности и комбинации символов. Это не руны, и это совершенно не обязательно письменность, но это — проявление идеи о том, что комбинирование знаков может быть магической практикой — третьей идеи, позднее легшей в основания Рунического Искусства.



Кубок катакомбной археологической культуры с пиктографическими знаками. II тыс. до н.э.

РОЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ

С самого начала этой книги мы понемногу движемся к пониманию того, *что есть* руны.

Собственно, процесс этот, вполне вероятно, бесконечен.

В самом начале мы определили, что руны — это североевропейская магическая система. Позднее мы упомянули о происхождении рун как о синтезе древнейших представлений о магической графике и идеи алфавитного письма. И еще мы говорили о Жертвоприношении Одина и о божественной природе рун.

Сами по себе рунические символы «рождены» человеком; мы можем, при желании, проследить «историю» каждой руны как графемы — в североиталийских ли знаках, или в германских проторунических символах эпохи бронзы. Но это — дела земные. Что же превратило руны в «магическую систему»?

Жертвоприношение Одина, конечно.

Жертвоприношение Одина наполнило каждую руну Смыслом и Силой, а совокупность их трансформировало в единый магический инструмент.

Очень важно понимать, как это выглядело «на земном плане».

Протоварианты рунического письма существовали уже в IV-III веках до н.э.; знаменитая «надпись на шлеме из Негау» (как раз того времени) «маркирует» знакомство германцев с североиталийским алфавитным письмом. II веком до н.э. датируются древнейшие собственно рунические надписи, — но это еще «всего лишь» письменность. Ориентировочно в I веке н.э. появляется Футарк.

Футарк — это символьная база Рунического Искусства.

Сегодня мы называем Футарком *рунический строй* из двадцати четырех знаков; название это условно и — также как слова «азбука» и «алфавит» — образовано от первых букв строя (руны *f, u, th, a, r, k*). С точки зрения лингвистики Футарк является алфавитом. С точки зрения магии — магической системой.

С самого момента своего появления Футарк был сакрализован как вполне конкретная последовательность рун; использование термина «рунический строй» или «рунический ряд» и связано с необходимостью подчеркнуть, что речь идет не просто о на-

боре алфавитных символов, но именно об устойчивой и имеющей сакральный характер последовательностью.

ƒ	u	th	a	r	k	g	w
---	---	----	---	---	---	---	---

h	n	i	j	e	p	R	s
---	---	---	---	---	---	---	---

t	b	e	m	l	ng	o	d
---	---	---	---	---	----	---	---

Футарк

Древнейшие памятники, сохранившие для нас традиционную последовательность рун Футарка, датируются IV-V веками; это рунические камни, ювелирные изделия и оружие. В свое время ученые-«материалисты» выдвигали гипотезу о том, что такого рода перечни рун являются своего рода «наглядными пособиями» для обучения рунической грамоте, но версия эта, разумеется, оказалась несостоятельной. Так, например, на камне, закрывающем погребение в Килвере (остров Готланд) рунический ряд вырезан со *внутренней* стороны...

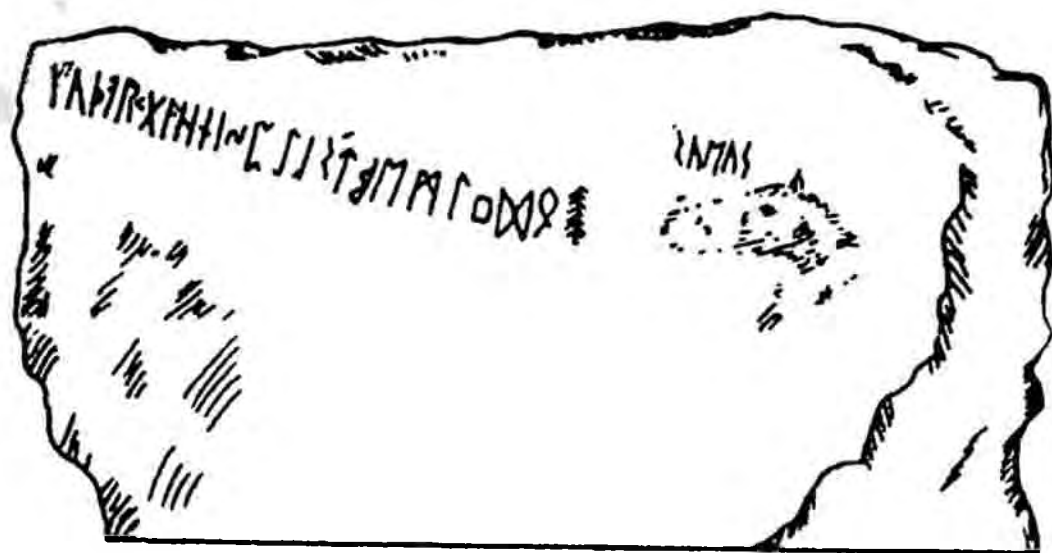
Последовательная запись полного Футарка считалась во времена расцвета Рунического Искусства мощным заклятьем. Собственно, именно с этим связана традиция наносить полный рунический ряд на различные предметы, а также использовать в надписях на рунических камнях, сохранившаяся и в поздние времена — когда Футарк был уже полузабыт, и для надписей исполь-

зовались уже Младшие руны¹. Разумеется, вырезался при этом используемый мастером Младший ряд, но сам принцип остался неизменным.

...Можно говорить о том, что руны как магическая система имеют две компоненты. Во-первых, это сами руны, руны «по-отдельности» — вместе со смыслом и силой, связанной с каждым из этих знаков *внутри* системы. А во-вторых, это рунический строй как единое целое, сила и знание, скрытое в его структуре и внутренних взаимосвязях.



*Килверский рунический камень. Готланд, IV век
Фото перечня рун Футарка и общая прорисовка*



¹ Младшие Руны — поздние варианты рунических алфавитов, возникшие к началу эпохи викингов (к последним столетиям I тысячелетия); названы так для отличия от Старших Рун — Футарка.

СТАРШИЕ РУНЫ, или ФУТАРК

Само слово «руна» имеет несколько значений. Вернее, несколько смыслов скрываются за этим словом.

Насколько мы можем судить, изначально это слово было образовано от некоего древнего индоевропейского корня, означающего процесс вырезания, т.е. просто определяло сам характер этих «резаных» знаков, «рез». Тот же корень, по всей видимости, звучит, например, в совр. нем. **ritzen** «царапать», в славянских глаголах **ранить/рунить** (т.е. «осуществлять надрез», «вырезать»).

С происхождением слова «руна» связан и его базовый смысл — знак рунического письма. В этом значении слово «руна» мы встречаем, например, в надписях на рунических камнях. Как правило, это фразы содержащие упоминание имени мастера:

Надпись из Эйнанга (Норвегия, середина IV века)¹:

...dagastiR runo faihido

«...Дагастиз руны начертал»

Надпись из Ярсберга (Швеция, середина V века):

...harabanaR hait ek erilaR runoR waritu

«Храбнар называюсь, я, эриль, вырезаю руны»

Другое толкование слова «руна» связано с готским **rûna** — «тайна» (это слово встречается в готском переводе Библии VI века) и с др.-нем. глаголом **rûnen** (совр. нем. **raunen**) в значении «шептать», «говорить в тишине». Вполне возможно, что лингвистически это значение относительно позднее, и появилось именно тогда, когда проторунические символы были преобразованы в магическую систему, в Футарк, — и каждой руне была поставлена в соответствие определенная «тайна».

¹ Здесь и далее в книге приняты международные латинские обозначения для рун. В частности: «**R**» (в отличие от «**r**») — руна Альгиз и (в Футарке) звук, близкий к **z**; «**th**» или «**þ**» - руна Турисаз и межзубный согласный звук, подобный звуку **th** в англ. *three*; «**N**» или «**ng**» — руна Ингуз и звук, аналогичный последнему согласному в англ. *thing*.



Рунический камень из Ярсберга (Швеция), надпись на котором содержит слово «руны» (*runoR*)

В этом аспекте слово «руна» означает непосредственно ту магию, которая стоит за конкретным руническим символом. Наверное, можно говорить о том, что вся работа с рунами и есть процесс постижения этих двадцати четырех тайн.

Эдред Торссон в своем «Руническом учении» так характеризует эту проблему¹:

«Как ни парадоксально, но чем точнее мы пытаемся определить слово «руна», тем шире становится его значение. Поэтому многозначный «перевод» его как «тайна», «таинство» оказывается удобным. (Возможно, следует напомнить, что термин *руна* только косвенно соотносится с буквенными знаками, в обиходе называемыми рунами).

Слово *руна*, как всякое магическое слово, может быть понято только с собственной точки зрения, и поэтому его истинное значение не может быть передано посредством профанической, обыденной речи. Как магическое слово, его «шепчет нам на ухо» Один, живущий в нас самих...»

Что же представляют собой эти «тайны», или «таинства», стоящие за руническими знаками?

Разные авторы отвечают на этот вопрос весьма различно. Вот, например, мнение все того же Эдреда Торссона: «на космогоническом уровне руны — это узловые точки энергии/вещества в

¹ Э.Торссон. Руническое учение: введение в эзотерическую рунологию. М., 2002.

сложной неявной структуре космоса, а на «психологическом» уровне — это «справочные пункты», в которых космический разум сообщается с человеческим».

Действительно, многие полагают, что Футарк как магическая система описывает действующие в мире силы или энергии. Возможно, такой подход происходит из представлений о магии, творимой при посредстве рунических знаков: ведь чем оперирует магия, если не энергией? Подход внешне логичный, но очень уж упрощенный. Да и не очень внятный: двадцать четыре разные «энергии»... это, пожалуй, чересчур. Кроме того, магия — серьезная магия — оперирует, прежде всего, ситуациями, а не энергиями...

Некоторые полагают, что каждая руна обозначает определенное «элементарное действие», своего рода «кубиками», из которых можно сложить описание любого события. Вот, например, что пишет Хауквид Гандвики: «Почему я считаю, что руны обозначают именно действия? Потому, что только категория «действия» отвечает основным требованиям к «содержимому рун» — объективности и глобальности. (Так как руны, по моему мнению, являются универсальной описательной системой, они должны кодировать именно объективные и глобальные вещи)»¹.

Это выглядит уже гораздо более близким к истине. Руны действительно являются универсальной описательной системой, каждый элемент которой *необходим*, а их совокупность — *достаточна* для описания происходящего, чем бы и каким бы это происходящее ни было.

Другое дело, что лично я не стал бы сужать «содержимое» рун до характеристики исключительно *действия*, пусть даже архетипического. Простой пример: недружественное поглощение. Вполне архетипический феномен — хотя сам термин и взят из практики современного бизнеса, мы можем столкнуться с этим феноменом и в обыденной жизни, и в атомной физике, и на уровне жизни звездных систем. Казалось бы речь идет именно о действии: крупная корпорация поглощает небольшую фирму, нахальный житель коммуналки захватывает комнату соседки-старушки, тяжелая планета перехватывает чужой спутник или «захожий» астероид... Однако, это не совсем так. Феномен, если

¹ Хауквид Гандвики. *Руника* / Приложение к журналу «Апокриф», №9, октябрь 2010.

он архетипичен, предполагает, прежде всего, вполне определенные — так же архетипические — обстоятельства, в которых именно это действие будет единственно естественным.

Двадцать четыре руны Футарка — это набор *архетипов*, каждый из которых, в зависимости от контекста, может проявляться и как определение ситуации, и как действие, и определение движущей силы этого действия (потенциала).

* * *

Прежде, чем мы начнем непосредственное знакомство с рунами Футарка, необходимо сказать несколько слов о таком их важнейшем атрибуте, как *имена*.

Исторические имена рун имеют важнейшее значение и для понимания рун, и для их практического использования. Фактически, имена рун являются одним из основных источников изучения сакральной нагрузки каждого рунического знака — наряду с данными археологии и нечастыми указаниями Эдды и других северных текстов. Эти имена определяют костяк системы рунического знания, наполняя рунический строй сакральным смыслом уже на уровне лексики и семантики. Как писал Эдмунд Вебер, «имена рун охватывают весь круг религиозных понятий германского мира»¹.

Тема имен рун нередко вызывает много вопросов — особенно в отношении имен рун Футарка, прямых записей которых не сохранилось. Откуда нам известны эти древние имена; какие имена, встречаемые в литературе «правильные», а какие — нет; и так далее — таких вопросов множество. Чтобы разобраться в них, необходимо хорошо понимать, какими источниками мы обладаем, и о чем они нам рассказывают.

Все такие источники — это рукописи IX-XV веков, содержащие записи перечней рунических рядов, фонетические значения рун, их имена и, в ряде случаев, некоторую другую связанную с рунами информацию. Однако, типологически сходные, эти манускрипты очень сильно разнятся по своему значению.

¹ Э.Вебер. *Руническое искусство*. СПб., 2002.

Первая часть данных, которыми мы располагаем, связана с готами — германским народом, с которым во многом связано распространение Старших Рун из Скандинавии по европейскому континенту. Готы использовали руны до принятия христианства в IV веке (возможно, немного дольше); использовавшиеся ими имена рун сохранились в трактате знаменитого Альквина из Йорка, одного из ближайших советников и придворных ученых Карла Великого. Этот трактат, известный как *Codex Salisburgensis 140*, является древнейшим (рубеж VIII-IX вв.) источником, содержащим имена рун. Однако, ценность его заключается не только в том, он стоит гораздо ближе к живой традиции, чем, например, Исландская руническая поэма, записанная лишь в XV веке, но и потому, что автор говорит именно о готских рунах. Готы перестали использовать руны еще в эпоху классического Футарка; соответственно, употреблявшиеся ими имена рун не претерпели более поздних изменений. Даже с учетом того, что Альквин мог записать их с неизбежными искажениями и с возможными ошибками, его список можно считать древнейшим материалом по данному вопросу. Причем — материалом, связанным со Старшими рунами, а не с поздними модификациями.

Вторая часть данных — это записи англосаксонских имен рун, содержащие как руны Футарка, так и дополнительные руны собственно англосаксонских рядов. Конечно, эти имена записаны уже в древнеанглийской (а не в древнесеверной) версии, но, тем не менее, представляют для нас немалую ценность, поскольку их фиксация происходила в то время, когда данная руническая традиция была еще жива. Готские имена, при своей вероятной древности, таким достоинством, увы, не обладают.

Всего известно около десятка рукописей, содержащих такие списки; древнейший из них — уже упомянутый труд Альквина из Йорка. Немногим моложе широко известная Англосаксонская руническая поэма (IX век), содержащая не только начертания рун и их имена, но и краткие строфы, характеризующие понятия, представленные каждым именем.

Наконец, **третья часть** — списки имен Младших рун. Взятые сами по себе они были бы нам бесполезны, поскольку не содержат многих рун Футарка, но они отлично дополняют источники первых двух групп, выгодно отличаясь от них непосред-

венно скандинавским происхождением. Наиболее известные списки — Норвежская руническая поэма (исходный вариант может быть датирован XIII веком) и Исландская руническая поэма (XV век). Как и в Англосаксонской поэме, эти два текста содержат краткие аллитерационные строфы комментариев к приведенным именам.

U. vældr frænda roge.
fððæzt ulfuer i þoghe

Первая строфа Норвежской рунической поэмы.

Текст гласит: «[Фе] — причина раздора в родне; волк вырастает в лесах»

Только рассматриваемые все вместе эти три группы источников делают возможным реконструкцию древнескандинавского звучания имен рун Футарка классической эпохи. Готские реконструкции дают «условно древнейшие» формы имен; англосаксонские списки позволяют корректировать их с учетом пусть более поздней, зато живой традиции; позднейшие скандинавские — сопоставлять с собственно северным их звучанием.

Выполненная рунологами XX века реконструкция имен рун Футарка практически не вызывает разногласий у специалистов. Да, иногда можно встретить несколько различающиеся варианты написания того или иного имени, но существующая реконструкция прекрасно выполняет — для абсолютного большинства рун — две важнейшие функции. Она:

1) определяет древние северные корни, образовавшие основу этих имен, и, соответственно, их «условно базовое» звучание, и

2) дает нам значение каждого имени, выделяя, таким образом, семантическое поле каждой руны.

Конечно, реконструкция остается реконструкцией, и нет смысла требовать использования одного, «единственно верного» перечня имен рун (да и в древности наверняка существовали ва-

риации имен). Но исказить звучание основ и их «базовый» смысл — недопустимо.

* * *

Познание значений рун, тех смыслов и сил — тех «тайн», что стоят за каждой из них, — процесс нескорый и отнюдь не «рабочий»; мы будем возвращаться к этой работе на протяжении всего курса (а мастер рун, по большому счету, занимается этим всю свою жизнь).

Пока же мы приводим простую таблицу, которая станет началом этого пути. Она содержит начертания рун, стандартную реконструкцию имени и его перевод, а также — базовые значения руны. Для каждой руны значения приводятся как бы с двух точек зрения — как характеристика связанной с руной концепции и/или потенции, и — как определение задаваемого руной действия.

Если Вы уже неплохо знакомы с рунами — пройдитесь по этой таблице, сравните ее со своими представлениями; столкнувшись с разночтениями — попытайтесь обдумать, почему мы с вами можем видеть что-то по-разному. И почему я привел именно те значения, которые привел.

Если вы только начинаете работать с рунами, эта таблица должна на некоторое время стать для вас чем-то вроде «настольной книги». Изучайте ее, задумывайтесь о каждой руне, «ловите» связанные с ними ассоциации, рассматривайте сами символы. Может быть — перепишите таблицу для себя от руки (это хорошая практика). Может быть — заведите специальную тетрадь, в которой у каждой руны будет свое место, куда вы сможете записывать связанные с ней мысли. Попробуйте читать древние рунические надписи на фотографиях и рисунках в этой книге и в других книгах по рунам.

Вы можете продолжать читать КМБ, параллельно работая с этой таблицей, но не переходите к следующей части книги, пока не будете уверены, что знакомы с ней не хуже, чем с окрестностями вашего дома.

Руна	Звук		Имя		Значение
1	ƿ	f	Fehu	Скот	Собственность, имущество;
					владение чем-либо, сохранение
2	п	u	Uruz	Зубр	Мощь, жизненная энергия;
					движение напролом
3	þ	þ	Thurisaz	Турс	Турс (противник богов), тяжесть;
					встреча с препятствием
4	ᚱ	a	Ansuz	Ас	Бог, слово, знак;
					магия
5	ᚱ	r	Raido	Езда, Дорога	Дорога;
					странствие-в-поиске (Quest)
6	ᚷ	k	Kano	Факел	Свет, огонь;
					выход на свет, раскрытие
7	X	g	Gebo	Дар	Подарок;
					взаимодействие
8	ᚹ	w	Wunjo	Радость	Радость;
					благополучие без страха

Руна	Звук		Имя		Значение
9	H	h	Hagalaz	Град	Начало и конец;
					разрушение
10	†	n	Nauthis	Нужда	Оковы;
					принуждение
11	l	i	Isa	Лед	Застой;
					замораживание
12	S	j	Jer	Год, Урожай	Круговорот, конец цикла, результат;
					пожинание плодов
13	J	e/i	Eihwaz	Тис	Мировое Древо, потенц. барьеры;
					преодоление пре- пятствий, защита
14	C	p	Perth	?	То, что скрыто
					посвящение, смерть, рождение
15	Y	R (z)	Algiz	Защита	Покровительство богов;
					защищенность
16	S	s	Sowl	Солнце	Солнце, Сила;
					Победа

Руна		Звук	Имя		Значение
17	ᚱ	t	Tejwaz	бог Тюр (Тив)	Воин, Бог, мужская сила;
					воинская жертвенность
18	ᚷ	b	Berkana	Береза	Мать, Богиня, женская сила;
					рост, процветание
19	ᚦ	e	Ehwaz	Конь	Мобильность;
					движение, перемены, Переход
20	ᚱ	m	Mannaz	Человек	Человек, внутреннее «Я»;
					самоосознание
21	ᚦ	l	Laguz	Вода	Интуиция, «То-что-ведёт»;
					следование Силе
22	ᚼ	N (ng)	Inguz	бог Инг (Ингви)	Плодородие, благо;
					творчество, зачатие
23	ᚱ	d	Dagaz	День	День, свет, свобода
					процветание, прорыв
24	ᚲ	o	Othal	Вотчина	Наследие, Традиция
					обретение наследной Силы

РУНЫ В МАГИИ И НЕ ТОЛЬКО

Пришло время познакомиться с применением рун в древности.

Здесь мы рассмотрим на соответствующих примерах основные области приложения Рунического Искусства, но я прошу читателя помнить, что границы между этими областями подчас довольно условны.

1. Магические предметы

Возможно, создание предметов, обладающих магическими свойствами, — одна из наиболее интересных областей применения руники.

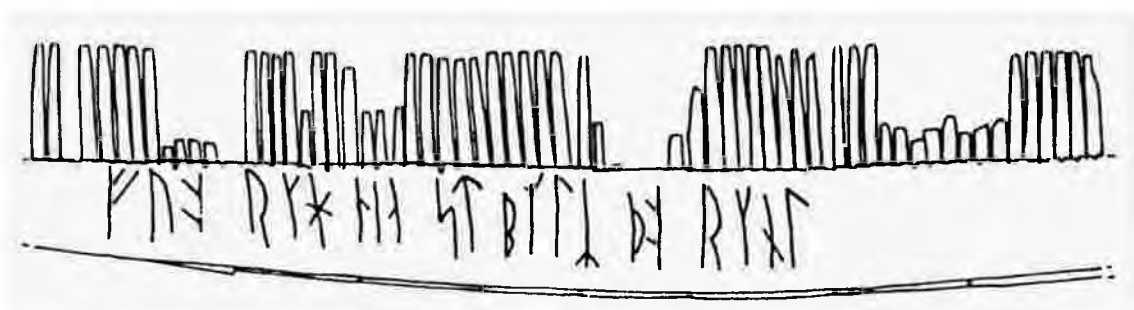
Говоря вообще, на протяжении всего периода более или менее широкого использования рун в Европе, рунические надписи наносились на самые различные предметы: оружие, чаши, гребни, рукояти ножей и других орудий, ювелирные изделия, посохи, веретена, детали саней и повозок, различные элементы строений и т.д. Нет никаких сомнений, что большая часть рунических надписей не имела прямой магической нагрузки. Указания на владельца предмета, подписи мастеров, памятные надписи — все это примеры сугубо «бытового» использования рун.

Однако, и рунических артефактов, надписи на которых выполнены в магических целях, сохранилось около тысячи. Существенная часть их датируется Средневековьем (в том числе — эпохой викингов), однако, известно немало и рунических артефактов древнейшей эпохи (т.е. времени использования Футарка), и совсем поздних — руны применялись в магических целях до XVII-XVIII веков.

В целом, все эти предметы можно разделить на три большие группы.

Во-первых, это предметы, на которые руны нанесены с магическими целями, но которые, тем не менее, нельзя назвать *магическими* артефактами в собственном смысле слова. Так, основной функцией гребня, — даже после того, как на нем будет выре-

зано приносящее благо заклятие, — все равно останется расчесывание волос, но не магия как таковая.



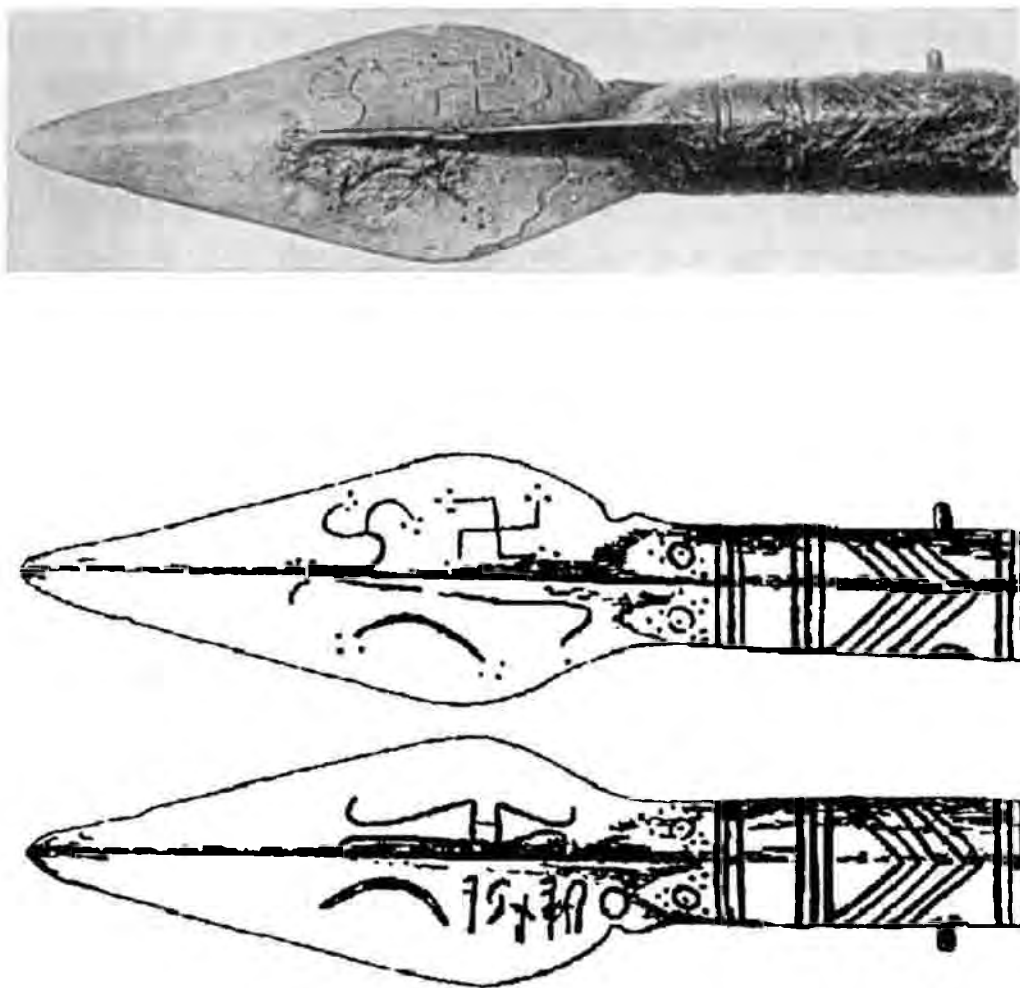
*Гребень из Лунда с рунической надписью. Швеция, эпоха викингов
(Обратите внимание, что в качестве рабочего заклинания использована запись рунического ряда; в данном случае — одного из Младших)*

Во-вторых, это амулеты — т.е. предметы, являющиеся носителями магического воздействия и созданные специально для этой цели. Амулеты создавались как в виде ювелирных изделий (колец, брактеатов, брошей и т.д.), так и в виде металлических, деревянных или костяных пластинок с вырезанными на них рунами и другими магическими символами.



*Руническое кольцо с острова Кокет.
Нортумбрия, VII век*

И, наконец, несколько особняком стоит холодное оружие. «Особость» здесь заключается в том, что, говоря об оружии, заклётом в древности с использованием рун, почти никогда невозможно *a priori* отнести его к одной из трех описанных выше групп. Осталось ли копье, на клинке которого рунами инкрустировано его сакральное имя, просто копьем, наделенном дополнительными волшебными свойствами? Или — оно превратилось в своеобразный амулет (ведь мы знаем, что в Традиции даже и незаклётое холодное оружие может выступать как оберег)? А в отдельных случаях, сталкиваясь с подобным оружием, мы можем с уверенностью утверждать, что перед нами — магический инструмент (таково, например, копье V века из болота Крагехуль, о котором мы еще будем говорить)...



Наконечник копья из Дамсдорфа (фото и прорисовка обеих сторон клинка).
Германия, III век н.э.

2. «Сильные» камни

Термин «сильные камни» довольно условен и означает, в данном контексте, искусственно установленные на «местах Силы» — святилищах, погребениях и других — камни, «магическая активность» которых, в том числе, обусловлена применением Рунического Искусства. Таких камней известно немало: знаменитый Уггьюмский камень¹, жертвенник Хрора Эриля, многочисленные рунические камни из погребальных курганов и т.д.

Несмотря на довольно специфическое назначение данных монументов, техники Рунического Искусства, применявшиеся при их создании, мало отличаются от техник, применявшихся в других областях приложения Искусства; мы будем рассматривать их в шестой, заключительной части курса. Здесь же — просто ограничимся интересным примером.

Бьоркеторпское святилище (лен Блекинге, ныне — Швеция) представляет собой три каменных менгира высотой более 4 метров, установленных кругом на лесной поляне неподалеку от Бьоркеторпа; один из них несет руническую надпись. Неподалеку находится древний круг стоячих камней, а в трех километрах к северу — поле могильников железного века. Камень с рунами всегда считался, в соответствии с местными легендами, погребальным; в 1914 здесь были произведены археологические раскопки — ни под камнем, ни в непосредственной близости от него погребения обнаружено не было. Говоря вообще, это не так много значит, — немало связанных с погребениями рунических камней найдены довольно далеко от собственно захоронения; тем не менее, с того времени камень считается, как правило, кенотафом². В целом, бьоркеторпская группа памятников является, несомненно, сакральным комплексом, причем, весьма значимым.

На камне с рунами надписи нанесены с двух его сторон. Надпись на «лицевой» стороне содержит шесть строк; толкование первой из них затруднительно, зато последующие переводятся лишь с небольшими проблемами:

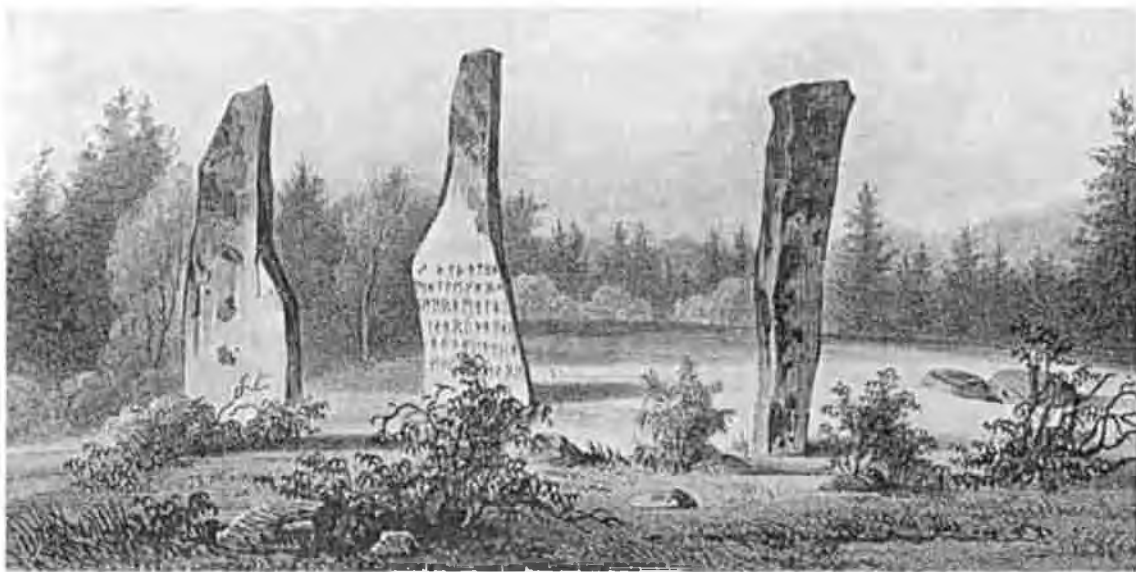
¹ В конце книги в числе Приложений находится описание ряда важнейших памятников Рунического Искусства; там можно найти информацию об упоминаемых здесь и далее рунических артефактах.

² *Кенотаф* — погребальное сооружение без захоронения как такового.

Я укрыл здесь могучие руны.
 [Быть в] беспутстве,
 не зная покоя,
 в изгнании [быть] убитым волшебством
 тому, кто разрушит это.

Это, несомненно, заклятье; кому оно адресовано, — очевидно из текста. Обратите внимание, что, хотя при составлении заклипания и использованы определенные приемы и хитрости Рунического Искусства, но действенность его обуславливается, прежде всего, тем, что оно вырезано рунами — священными символами.

На обратной стороне камня вырезано несколько рун, образующих, вероятно, собственно «рабочую» комбинацию проклятия.



Стоячие камни в Бьоркеторпе. Гравюра XIX века

...В Бьоркеторпе, к слову, существует любопытная легенда, историчность которой, разумеется, проверить невозможно, но которая интересна самим отношением к камню.

Местное предание говорит, что некогда — очень и очень давно — жил один человек, земли которого примыкали к поляне, где стоят три камня. И вот он решил убрать камни, чтобы расчистить еще кусок земли, которую можно было бы возделывать. Он развел вокруг камня с рунами костер, чтобы раскалить его, а потом полить холодной водой, в надежде, что камень расколется.



Бьоркеторпский рунический камень. Блекинге, Швеция, VI век

Стояла безветренная погода, но, когда костер, наконец, сильно разгорелся, пламя вдруг метнулось и опалило этого человека. У него загорелись волосы и одежда; человек бросился на землю в надежде потушить огонь. Ничего не вышло; «и он умер в страшных мучениях».

Огонь вокруг камня погас сам собой.

3. Мемориальные, именные и посвятительные надписи

Следующая область применения рун в древности на первый взгляд сугубо бытовой, лишенной магии, но — это не совсем так. Речь идет о всевозможных «памятных» надписях — содержащих имя мастера или владельца артефакта, хранящих память о погибшем герое или вожде и т.д.

Большая часть таких надписей находится на рунических камнях, в данном случае представляющих собой своего рода «мемориалы». В течение позднего этапа развития Рунического Искусства (эпоха викингов) таких камней в Скандинавии были поставлены многие сотни; в классический период (время использования Футарка) они не были основным типом рунических камней, но так же существовали.

В качестве примера такого памятника можно привести надпись на «камне Водурида» (Tune Stone, камень из Туне). Камень находится в Норвегии и датируется первой половиной V века.



Рунические памятники. Гравюра из работ Оле Ворма (1588-1655), одного из первых европейских рунологов

Надпись, выполненная Старшими Рунами, содержит пять строк (две на одной стороне камня, и три на другой).

Текст на первой стороне читается достаточно легко: «Я, Вив, по моему лорду Водуриду сотворил [руны]». Слово **runoR** («руны») в тексте опущено, но сама примененная конструкция настолько стандартна для рунического искусства, что восполнить пробел несложно. Соответственно, руны на первой стороне камня говорят о том, что камень поставлен эрилем по имени Вив (рун. **wi-waR**) в память о его умершем лорде. (В тексте употреблен термин, звучащий как «податель хлеба», равнозначный англ. *lord* или *master*.)

Со второй стороной дело обстоит несколько сложнее из-за утраты нескольких рун в начале первой строки. Разные авторы высказывают разные предположения о том, какие именно руны были утрачены, и в зависимости от этого получают несколько разные трактовки. Однако в любом случае речь здесь идет о трех дочерях Водурида, о наследстве и об установке данного камня. Лично я более склоняюсь к версии, предполагающей, что сколотые руны были началом имени мастера; в таком случае текст на



Камень Водурида.
Норвегия, V век

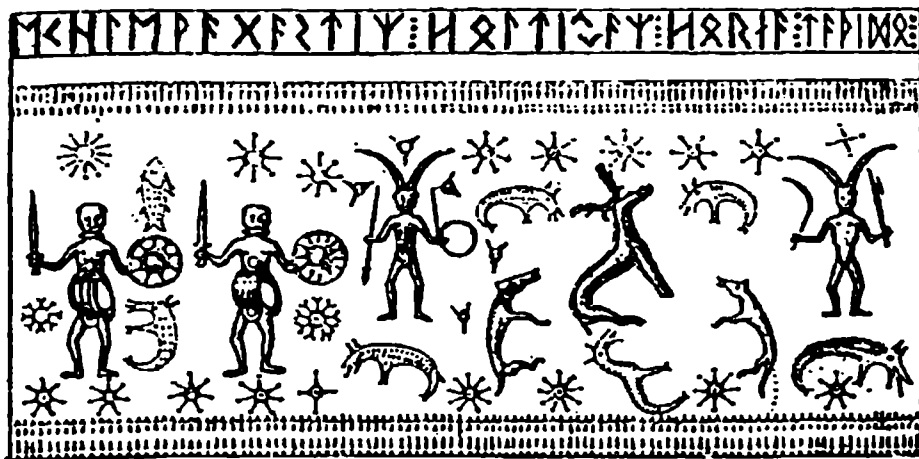
второй стороне камня можно трактовать как: «Вив Водуриду камень [поставил]. Три дочери поделили наследство, как ближайшие из оставшихся [наследников]».

Надписи этого типа на оружии и ювелирных изделиях, как правило, просто упоминают мастера, изготовившего артефакт или вырезавшего руны, или владельца. Один из многочисленных примеров такой надписи - руническая надпись на древней фибуле из Фрейлауберсхейма, первая часть которой представляет собой почти «шаблон» Рунического Искусства: **«boso wraet runa»**. Перевод надписи в целом: «Босо начертал руны / тебе, Далена, он дал [фибулу — А.П.]».

Нужно отметить, что, несмотря на, казалось бы, «бытовой» характер текста надписи, само использование мастером рунических знаков придает ей определенный магический «оттенок». Особенно это очевидно, когда рунические надписи украшают предметы ритуальные, явно созданные для тех или иных магических/религиозных обрядов. Хорошим примером

может послужить золотой рог из Галлехуса (Дания, V век), надпись на котором гласит: «Я, Хлевагаст из рода Холтиев, рог сотворил». Всего лишь подпись мастера, но...

Впрочем, подробнее мы будем говорить об этом позднее.



Разворот верхнего кольца золотого рога из Галлехуса

4. Мантика

Наконец, еще одно применение рун в древности — это мантика, или — прогностика, или — говоря совсем уж просто - гадание. Однако последний термин — «гадание» — звучит в этой книге первый и последний раз, и то лишь потому, что мы пока находимся в рамках КМБ. Я поясню ниже, что и почему.

Объективность утверждения о том, что германцы первой половины I тысячелетия н.э. использовали руны как мантический инструмент, иногда оспаривается; так, некоторые специалисты полагают, что свидетельство Тацита (I век н.э.) не может быть однозначно увязано с рунической мантикой. Однако, нужно сказать, что:

- во-первых, существуют и иные — помимо Тацита — письменные источники по данному вопросу;
- во-вторых, известны археологические материалы — пусть и относительно поздние, — свидетельствующие в пользу бытования рунической мантики;
- а в-третьих — и это главное — по законам магии символическая система, аналогичная рунам, не могла не использоваться в мантических целях.

Теперь о терминах.

Мантика — это искусство получения магическим образом необходимой информации. Разумеется, что получена может быть только та информация, которая *существует*. Отсюда — два про-

стных следствия, которые необходимо иметь в виду при работе с рунами:

1. Руническая мантика может быть эффективно использована для работы с уже реализовавшимися ситуациями: эта информация уже заведомо существует.

2. Руническая мантика не может быть использована для «предсказания будущего» в буквальном смысле этого словосочетания, поскольку Северная Традиция знает *предопределение предназначения*, но не подразумевает *предопределенности событий*.

Ну, а вообще говоря — возможно, это стоило бы обозначить как третий пункт, — конкретно *руническая* мантика — не столько прогностический инструмент, сколько инструмент общения с богами...

По совокупности данных причин в этой книге больше не будет употреблен тот термин, который несколькими абзацами выше я зарекся здесь употреблять.

Но — подробнее в свое время.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

В этом курсе мы апеллируем к «классическому» периоду Рунического Искусства — ко временам, когда северные маги работали с Футарком. Однако, история Искусства — шире; она начинается задолго до появления Старших Рун (об этом мы уже говорили) и отнюдь не заканчивается в те века, когда они вышли из общего употребления (ок. IX века).

Сегодня мы вряд ли можем однозначно сказать, что именно случилось в те времена. Однако, мы знаем, что VIII-IX века были переломными для Скандинавии, а во многом — и для Европы в целом. Об этих веках написаны сотни работ; они дают нам картину того, что тогда происходило, но очень мало говорят о том, что было причиной происходящего.

В Скандинавии — уже — закончилась эпоха Венделя, эпоха королей-магов и героев, идущих в бой в шлемах, лицевые пластины которых были произведением искусства и иногда повторяли, возможно, собственное лицо героя. В Скандинавии — еще — не началась эпоха викингов, эпоха, в которую шлемы ценились лишь за качество стали, из которой они изготовлены, и за способность держать прямой удар меча.

Что изменилось между этими «уже» и «еще»?

Можно вспомнить, что в это же время (середина VIII века) низлагается династия Меровингов — последняя европейская династия Истинных Королей, королей-жрецов; отныне европейские правители будут всего лишь «первыми среди равных». Что немногим раньше в Британии разгромлены последние языческие князья Уэльса, возводившие свой род непосредственно к богам, — разгромлены не только саксами, но и своими же соотечественниками-христианами. Что в Ирландии к этому времени коронация Верховного Короля больше не сопровождается ритуалом брака с Землей...

...Я привел именно эти примеры не потому, что тема истории изменения института монархии прямо связана с развитием Рунического Искусства. Прямой связи тут нет; другое дело, что эти примеры прекрасно характеризуют то, что происходило в Европе в середине — начале второй половины I тысячелетия н.э.

А происходило — вытеснение сакральной Традиции с позиций феномена, определяющего жизнь народов. Часто можно

слышать, что упадок Традиции связан с повсеместным распространением христианства. Но это не так; напротив, именно снижение роли Традиции, ослабление ее позиций и сделало возможным такой «взлет» христианства, который мы наблюдаем во второй половине I тысячелетия. Традиция не погибла, разумеется, но как бы отступила на второй план даже в тех странах, что еще оставались языческими. И это сказалось, разумеется, на всех сторонах жизни, и уж тем более — на магических искусствах.

* * *

Собственно, самым «началом конца» классического периода Рунического Искусства можно считать конец VII века. В рунических надписях Скандинавии еще используется *койне*¹ — сакрализированный язык, не менявшийся со II века н.э., — но в Британии саксонские мастера его уже забывают. Появляются первые модификации Футарка: в Скандинавии это еще просто одна-две дополнительные руны для передачи особых звуков, не меняющие самого рунического ряда, зато в Британии это уже новый двадцативосьмирунный ряд. И все же, можно говорить о том, что практически до конца IX века германские маги работают именно со Старшими Рунами.

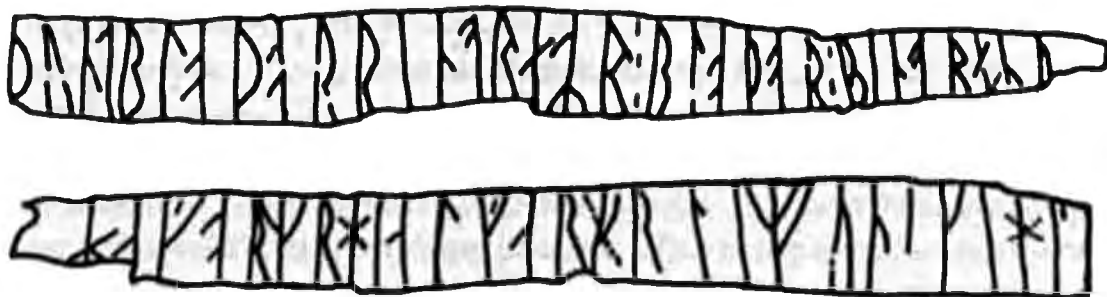
А в начале этого века в Скандинавии возникают модификации рунического строя, существенно отличающиеся от Футарка: менее сложные и приспособленные более для письма, чем для магии, утратившие многие сильные руны: Перт, Ингуз, Йер, Одал и т.д.. Эти новые руны получили название *Младших Рун*.

Несомненно, с потерей части древних рун Младшие рунические ряды потеряли и часть своей магии. Однако, это не изменило отношения к ним как к письменности сакральной. Подтверждение тому — сохранение в эпоху викингов традиции использования записи полного рунического ряда в качестве магической формулы. Сохранились *сотни* подобных артефактов, причем — как мобильных предметов, так и рунических камней. Кроме того, известно и немало младшерунических артефактов IX-XIII веков, являющихся амулетами и даже магическими инструментами.

¹ В конце книги среди приложений есть словарь основных терминов и понятий.



Младший рунический ряд, нанесенный на точило (или рыболовное грузило?) в качестве магической формулы. Готланд, рубеж XI-XII веков

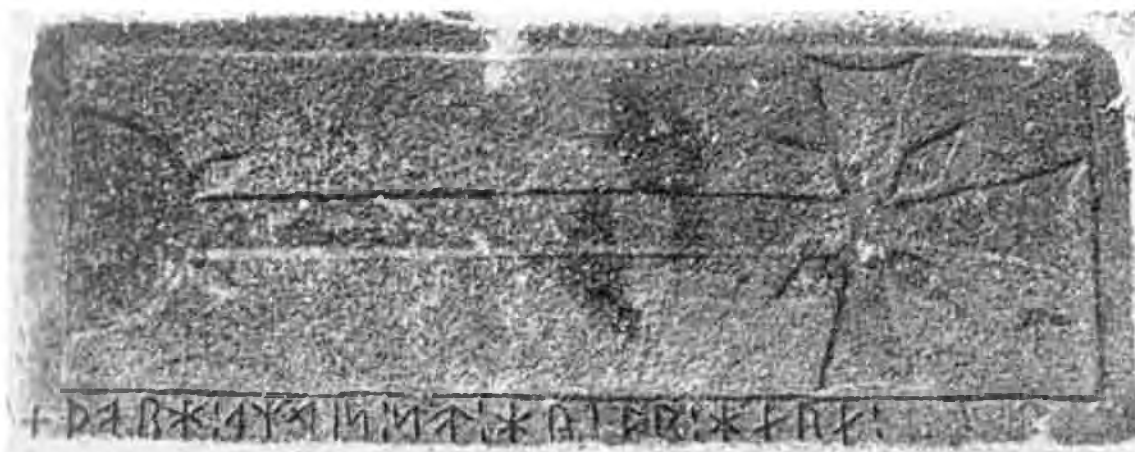


Деревянная палочка с Младшими Рунами из Лодосе, Вестерготланд, Швеция (прорисовка надписей на гранях). Длина около 12 см (часть палочки отломана); руны нанесены на две грани палочки. Предназначение данного артефакта, обнаруженного при раскопках в приходе св.Петера, однозначно не установлено, но первооткрыватели склоняются к тому, что он явно имеет медицинское (целительское) предназначение. В частности, об этом свидетельствует частое употребление в надписи слова **bloþ** «кровь», и двукратное повторение заклиательной рунической формулы **bloþ o r r i n**. Неясным остается и то, как именно применялся данный артефакт — являлся ли он амулетом, который мог использоваться многократно в определенных ситуациях, или же был изготовлен «ситуативно», для одного-единственного действия (например, чтобы «стянуть» на него болезнь).

Датируется концом XII или первой половиной XIII столетия

Широкое распространение в пору христианизации Европы латинского письма далеко не сразу вытеснило из обихода северных народов руны. Общее число памятников рунического письма, датирующихся началом II тысячелетия (т.е. созданных уже после крещения Скандинавии) огромно; руны продолжали использоваться и после завершения эпохи викингов. Да, руны отно-

стительно быстро потеряли свое значение *основного* средства письменности, но как ярчайший элемент северной культуры просуществовали достаточно долго. Так, в деревнях шведской провинции Херьедален записи о важнейших событиях общинной жизни велись рунами вплоть до конца XIX века...

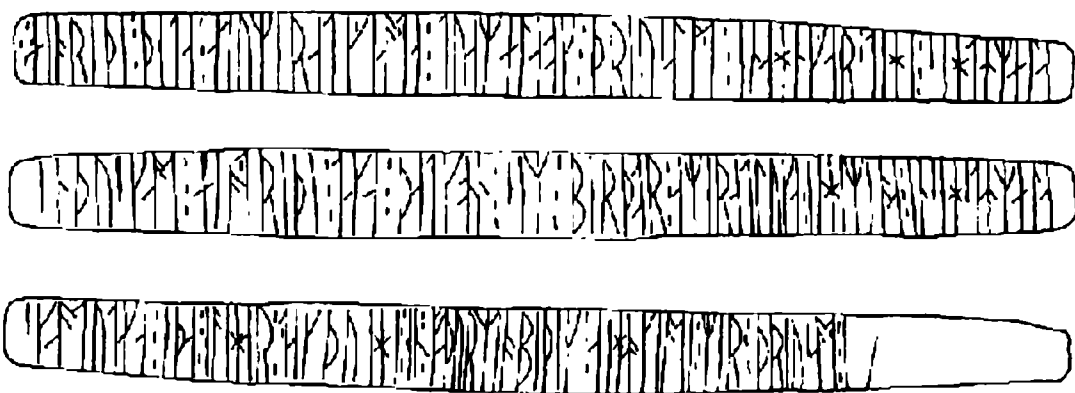


В «классическую» эпоху Футарка рунами вырезались охранные заклинания на камнях в курганах; в эпоху викингов — памятные камни по усопшим. В Средние Века подобная традиция сохранилась, но руны вырезались уже непосредственно на крышках гробов и каменных саркофагов. На рис. — средневековая гранитная гробница (Дания, начало XIII века). Руническая надпись гласит: «Тор, сын Амдира, здесь покойся».

С наступлением Средних Веков судьба Младших рун как бы раздваивается. С одной стороны, они все больше превращаются в обыденное, бытовое письмо, не имеющее ничего общего с изначальной магией Футарка. Известны сотни раннесредневековых рунических надписей из Осло, Бергена, Тронхейма и других скандинавских городов и поселений. Большинство из них представляют собой всего лишь короткие утверждения права собственности; в это же время широкое распространение получают письма, начертанные рунами на небольших деревянных палочках. К XIV веку рунами уже ведется вполне серьезная деловая переписка, — в сообщениях на рунических палочках передаются рекомендации деловым партнерам, указания «сотрудникам», сообщаются пожелания о поставках товара и т.д.

Подобные письма известны не только по данным археологических исследований, но и по письменным источникам. Так, в «Деяниях датчан» Саксона Грамматика упоминается о письме короля Дании английскому королю (это письмо везли люди дат-

ского короля, сопровождавшие принца Амлета в поездке в Англию). Принцу удалось узнать о письме и выкрасть его; прочитав вырезанные на куске дерева знаки, Амлет узнает, что король просит своего английского «брата» убить его. Тогда он соскабливает знаки и вырезает новые — с просьбой убить его сопровождающих. Несомненно, Саксон Грамматик говорит именно о таком письме рунами на деревянной палочке.



Пример делового письма на «рунической жерди». Берген, середина XIV века

...Мы упомянули, что в раннем Средневековье судьба Младших рун «раздваивается». С одной стороны, они превращаются в бытовой, десакрализованный алфавит, используемый параллельно с латиницей. Примеры тому мы только что рассмотрели. Но, с другой стороны, — несмотря ни на что — руны остаются алфавитом *особым*. Если в классические времена Футарка каждый столкнувшийся с рунами видел в них знаки Силы, имеющие божественное происхождение (помните: **runo ... ragina kudo**), то в это новое время кто-то видит в рунах просто алфавит (более удобный, чем латиница, для письма на дереве), но кто-то продолжает видеть в рунах магию — пусть и иную уже, чем магия рун классической эпохи...

Возможно, наиболее полно такая двойственность восприятия рун проявилась в поздней Исландии, где руническая традиция, пусть и в искаженном виде, существовала вплоть до позднего Средневековья. В XVII веке датский ученый Оле Ворм отмечал, что исландцы знают два вида рун: «книжные руны» и «волшебные руны». Эту двойственность подробно рассматривает Л.Л.Кораблев в своей работе «Руны речи и Могучие руны», где

отмечает существование в Исландии «разделения терминов *málrúnir* («руны речи»), или же *bókrúnir* («книжные руны») — т.е. обычные рунические знаки для записи текстов, и *gammrúnir* (букв. «могучие руны»), или же *galdrarúnir* («магические руны») — руны для чародейского использования».

Исландия стала страной, где более или менее широкое использование рун сохранялось дольше всего. Вплоть до XVII века здесь ставили надгробия с руническими надписями; в XVII-XVIII веках рунами записывались трактаты и древние тексты и комментарии к ним, исландские книжники составляли собственные сочинения о рунах. Широко сохранялось в Исландии и применение рунических знаков в колдовских целях, хотя любое обращение к рунам преследовалось нещадно; известный тому пример — сожжение на кострах в 1626 году двадцати двух человек, в том числе — за использование рун.



Один из самых поздних исландских рунических камней —
надгробие 1681 года из Брейдаболстадира

В собственно Скандинавии использование рун в качестве письменности практически прекратилось уже к XVI веку, хотя в глухих центральных районах Швеции рунами иногда писали еще и в XVII веке, а в провинциях Даларна и Херьедален вплоть до конца XIX века для особых записей использовался смешанный латинско-рунический алфавит («дальские руны»).

EOS . 1749

D11t: 1P*11t: tPn1R: i1R: R1ΦR1: P↑R11t: *tR11:
 i1R: B1*111: tΦRD1: i: 1M1P1t: Φ5: D*: 1M11:
 n11: B1*1t: P1t: 16: O510B1R

Надпись дальскими рунами. Швеция, XVIII век

* * *

Начиная примерно с эпохи позднего Возрождения изрядно измельчавший к тому времени поток Рунического Искусства разбивается на два рукава; одному из них суждено мельчать и далее, другой же будет заново набирать силу. В конце концов они снова сойдутся, образовав в XX веке новое русло — да, отличное от прежнего, но все-таки полноводное...

Как и всякая угасающая традиция, применение рун, основанное на *непосредственной передаче* знания, постепенно все более становится достоянием простого народа. Символы, ранее стоявшие на камнях королевских погребений, на золоте украшений и стали клинков, перекачываются на бревна крестьянских амбаров и деревянные бирки рыболовных сетей. При этом эзотерическая компонента знания постепенно утрачивается, а сама традиция вбирает в себя все больше и больше инородных элементов. Так, в Исландии XV-XVII веков уже мало кто говорит о рунах, как о порождении божественных Сил, — гораздо чаще их считают просто колдовскими закорючками, а исландские гальдраставы того времени уже включают в себя сердечки, давидовы звездочки, крестики и т.д.

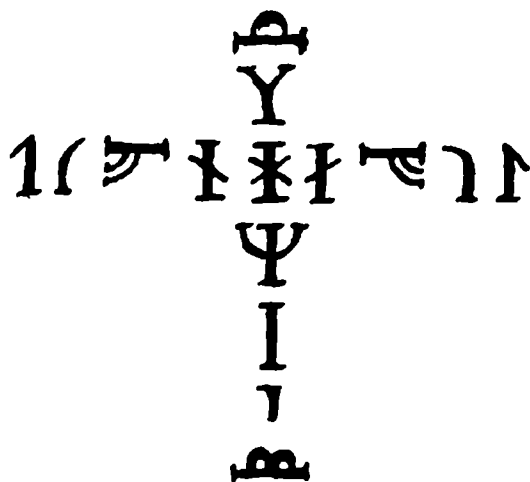
С другой стороны, именно в это время возникает *рунология*; как научная дисциплина в этом курсе она нас мало интересует, но одновременно с исторической рунологией рождается и рунология эзотерическая — новый «рукав» древней Традиции.

Поначалу два эти «рукава» — руны в непосредственной передаче и руны как предмет эзотерических исследований — были очень близки. Так, например, в первой половине XVII века трактат о рунах, содержащий, в частности, комментарий к поучениям валькирии в «Речах Сигрдривы» пишет ни кто иной, как знаменитый исландский колдун Йоун Гвюдмюндссон Ученый (им же, к

слову, составлена сводная таблица исландских рунических алфавитов, одна из первых). Йоун Ученый — одновременно и мастер, получивший знание рун в непосредственной передаче (пусть уже изрядно урезанное знание — XVII век, все-таки), и — один из первых «эзотерических рунологов». Можно сказать, что его фундаментальная фигура стоит как раз там, где «рукава» потока знаний о рунах начинают расходиться...

Впрочем, это — в Исландии, которая всегда была самой архаичной из скандинавских стран; на континенте к этому времени процесс разделения уже завершился. Так, в то же самое время в

Швеции работает Иоганн Буре (Буреус) — наставник короля Густава Адольфа и руководитель кафедры истории в Уппсальском Университете; он был первым — и знаменитым — шведским эзотерическим рунологом, но никакой связи с народной традицией, разумеется, не имел. К слову, его заслуги в изучении истории рун несомненны, но вот в области рунической эзотерики ... Меня, например, несколько коробит уже от одного названия его учения — «руническая (или готическая) каббала»...



«Рунический крест» Иоганна Буре, одна из важнейших схем в его «рунической каббале»

К XIX веку «рукава» потока разошлись окончательно; собственно, первый, — связанный с непосредственной передачей в народе, — практически иссяк; второй — до поры — струился неспешно...

«Пора» наступила в конце того столетия, когда общеевропейский всплеск увлечения мистикой и эзотерикой столкнулся в германоязычных странах с воодушевлением фольклорного (народного) движения, бывшего наполовину результатом провозглашения Второго Рейха в 1871 году, а наполовину — плодом эпохи немецкого Романтизма (вспомним Вагнера и, одновременно с ним, Ницше, — образы этих людей нешуточно характеризуют то время). Такое столкновение не могло не привести к обращению к рунам

и как к «пангерманскому инварианту», и как к романтическому реликту давних эпох...

Именно временем этого столкновения — концом XIX века можно датировать рождение современной эзотерической рунологии как культурного феномена.

До этого момента эзотерика рун существовала как бы «сама по себе»; лучший пример тому — упомянутый выше Иоганн Буреус, в представлениях которого не находилось места историческим индоевропейцам, зато — были абстрактные «готы», во времена Всемирного Потопа поставившие рунические камни, создавшие Каббалу... едва ли не написавшие Ветхий Завет... Я глубоко уважаю Буреуса за ряд вещей, которые он сделал (и не только в области исторической рунологии), но *его* эзотерика рун была *его* личным предприятием.

С момента, о котором мы говорим, внутри «второго потока» руны начали восприниматься как часть европейской сакральной Традиции.

Именно в этой формулировке. *Часть Традиции*. И возможным это стало именно и только как результат «встречи» фольклорно-движения, обращенного непосредственно к культурному наследию немецкого этноса, с эзотерической рунологией.

Не абстрактная мудрость университетов, и не *«Став сей на пялке начертай смешанной с чернилами кровью, дабы укушения козюкою избежать»*, но...

Сакральная Традиция.

...Было еще очень далеко до работ Генона, Эволы, Элиаде — простите, что валю «в одну кучу» столь разных авторов; сам термин «сакральная Традиция» еще не прозвучал; но настроение и направление движения уже изменилось. Оставалось дожидаться человека, который *настроение* превратит в *систему*.

Таким человеком стал австриец Гвидо фон Лист.

Сейчас Гвидо фон Лист известен, в основном, благодаря изданной им в 1908 году книге «Тайна рун», в которой он предлагает совершенно новую эзотерическую трактовку рун, основанную на синтезе сведений о древнегерманской традиции, веяний немецкого неоромантизма и новейшей эзотерики (включая теосо-

фию и иже с ней)¹. Никто из ученых — в том числе немецких — ни тогда, ни позже не принимает его работу всерьез. И тем не менее, это важнейшая веха. Мы не будем говорить здесь о фон Листе много (я достаточно писал о фон Листе в других книгах), просто отметим, что именно с фон Листа началось развитие современной эзотерической рунологии, — несмотря на то, что большинство из нас сегодня не принимает ни многих выводов фон Листа; ни его склонности к теософии, к мадам Блаватской и, отчасти, к ряду христианских концепций; ни созданного им рунического строя. Несмотря ни на что, он был первым. Так же, как датчанин Людвиг Виммер был первым в жесткой исторической рунологии, несмотря на то, что некоторые его выводы на проверку оказались ошибочными.

Здесь и сейчас нас не так уж сильно интересуют ни эзотерические воззрения фон Листа (совсем не тема для КМБ), ни его «арманический» ряд рун (которому посвящена пара страниц в Приложениях). Нам важно лишь отметить определенный ключевой момент в истории Рунического Искусства: подобно тому, как фигура Йоуна Ученого, чародея из Исландии, — пусть и выбранная нами случайно, — стоит там, где расходятся «рукава» потока зна-



Гвидо фон Лист. Фото 1910 года

¹ Guido von List. *Das Geheimnis der Runen*. Vienne, 1908. Русские переводы книги выходили дважды: первый, под моей редакцией, в 2001 году (Г. фон Лист. *Тайна рун*. М., 2001), а второй — перевод С.Кормилицына — был опубликован как часть его книги, посвященной рунам (С.Кормилицын. *Тайны рун. Наследники Одина*. М., 2005).

ни о рунах, — так же фигура фон Листа отмечает точку рождения новой рунической эзотерики...

Сегодня человек, покупающий в магазине *хорошую* книгу о рунах, в большинстве случаев не отдает себе отчета в том, что возможностью такой покупки он обязан, в том числе, и фон Листу. А между тем это так: именно фон Лист первым заговорил о рунах в контексте традиционализма, — а вне данного контекста *хороших* книг о рунах не бывает. Более того, если говорить по сути, фон Листа можно назвать одним из первых неоязычников Европы. Мистические озарения сопровождали его всю жизнь, начиная с самого детства, когда в возрасте четырнадцати лет он дал обет построить храм, посвященный Одину¹. Под знаком этого бога-князя, бога-Мага прошла его жизнь.

Все мы в определенной степени наследники фон Листа... Правда, у него были и другие наследники — о которых тоже стоит упомянуть, ибо в череде преемственности Рунического Искусства они играют немалую роль.

В 1908 году, одновременно с выходом листовской «Тайны руны», было основано «Общество Гвидо фон Листа» - объединение людей, стремящихся к возрождению магической и религиозной практики древних германцев. Внутренним кругом «Общества» стал Орден Арманов, или Арманический Орден, образованный по классическим схемам древних инициатических тайных обществ. Однако, несмотря на всю известность фон Листа, Арманический Орден оказался лишь одной из многих подобных организаций германского мира. Между тем идеи пангерманизма, тревожившие умы в Германии и Австрии, требовали чего-то более глобального...

Четыре года спустя, в 1912 году, в Германии создается некая «сверхструктура», имеющая четкую традиционалистскую (языческую) направленность и также организованная по принципу тайного общества. Элементами этой «сверхструктуры» стали и Арманический Орден, и образованное несколько позднее Общество Туле. Это организацией нового типа стал *Germanen-Orden*, Герман-

¹ Это произошло в 1862 году, в катакомбах (вероятно, еще дохристианских) под собором Св. Стефана, которые юный Гвидо посетил вместе с отцом. Позднее сам фон Лист, описывая чувство мистического озарения, охватившее его перед разрушенным подземным алтарем, говорил об этом случае как о своем первом Посвящении.

ский Орден. Забегая несколько вперед, скажем, что к 1921 году в числе нескольких десятков объединенных под крылом Германенордена организаций будет находиться и НСДАП.

Общество Туле, названное так по имени легендарного северного острова, объединило в своих рядах многих людей стремящихся найти пути эффективного использования древней германской магии — в современных целях. Эти люди, прежде всего, — германская интеллигенция, представители старых родов, исследователи, писатели и т.д. Одно из основных направлений работы Общества — как и Германенордена в целом — исследование рун и рунической магии, и в этом отношении Общество Туле является прямым наследником рунологических идей фон Листа, чьи работы широко использовались в Ордене. Именно Общество Туле — через Германенорден и Орден Арманов — стало «передатчиком» идей возрождения рунического знания от германских романтиков довоенного времени к поствоенным политическим объединениям и, прежде всего, — к НСДАП.

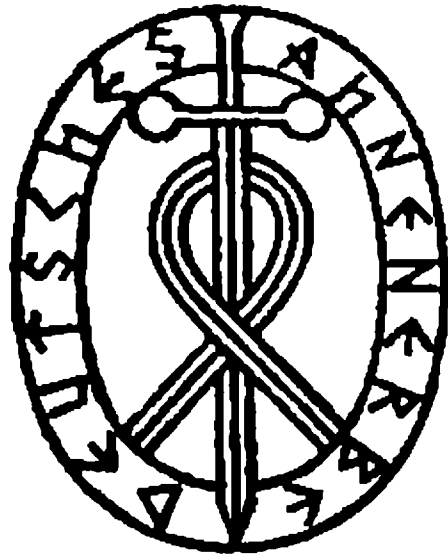
В это время в недрах НСДАП появляются охранные отряды, будущий SS. С ростом партии растет и SS, быстро превращаясь сначала просто в партийную элиту, а затем и в инициативскую организацию, в новый орден. Гораздо позднее, в 1943 году Гиммлер - глава СС - скажет: «Наш орден войдет в будущее как союз элиты, объединившей вокруг себя немецкий народ и всю Европу. Он даст миру руководителей промышленности, сельского хозяйства, а также политических и духовных вождей. Мы всегда будем подчиняться закону элитарности, выбирая высших и отбрасывая низших». Уже к началу тридцатых годов СС действительно стал внутренним элитарным орденом НСДАП; и именно в его интеллектуальных недрах шла разработка новой философии, под флагом которой партия должна была прийти к власти и перестраивать затем германский мир.

В 1933 году Гиммлер знакомится с Германом Виртом, в то время самым известным «околоэзотерическим» исследователем рунической традиции, и в том же году вместе с Виртом и Фридрихом Гильшером основывает исследовательский институт, получающий название *Ahnenerbe*, «Наследие предков»¹. Спустя два

¹ Полное изначальное название организации — *Studiengesellschaft für Geistesurgeschichte Deutsches Ahnenerbe* («Общество изучения древнегерманской истории, идеологии и наследия немецких предков»).

года, в 1935-ом, Аненербе становится государственной организацией, руководимой штурмбанфюрером СС Вольффрамом Зиверсом. В 1939 году Аненербе попросту включается в структуру SS; к этому времени Аненербе представляет собой колоссальную организацию, объединяющую около полусотни институтов.

Задачи этой организации: «Изыскания в области локализации, духа, деяний, наследия индо-германской расы. Популяризация результатов исследований». Здесь разрабатывалась внутренняя доктрина партии, основанная на концепциях языческой магии и религии. В этих же кругах, к слову, появился и печально знаменитый символ СС, созданный в 1933 году гауптштурмфюрером Вальтером Хеком, — двойной удар молнии, сдвоенная руна *Ing*, руна Победы... Здесь же разрабатывались закрытые проекты по рунической символике ритуалов СС и его подразделений, создавались программы обучения в области рунической магии и символике, обязательно год для всех новобранцев ордена...

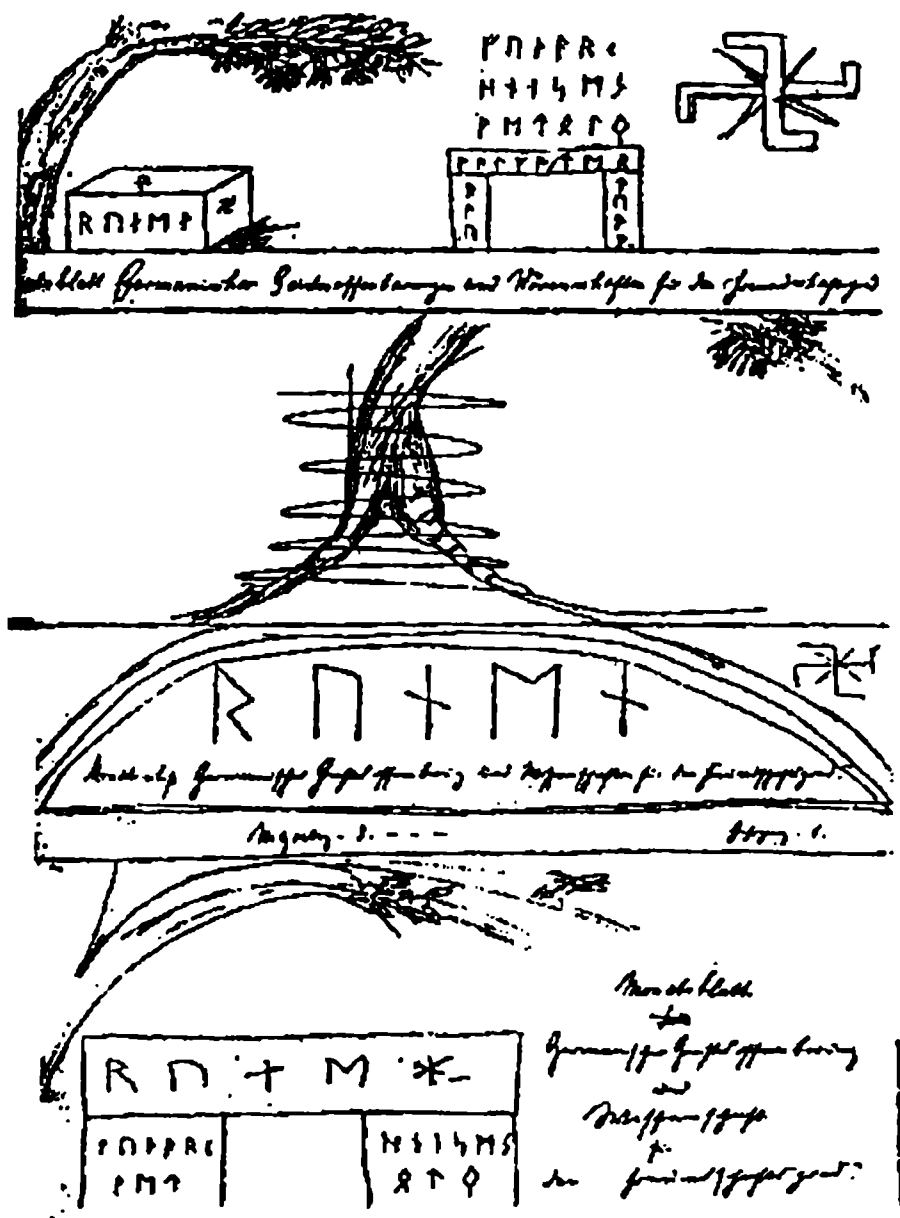


Символ системы Аненербе

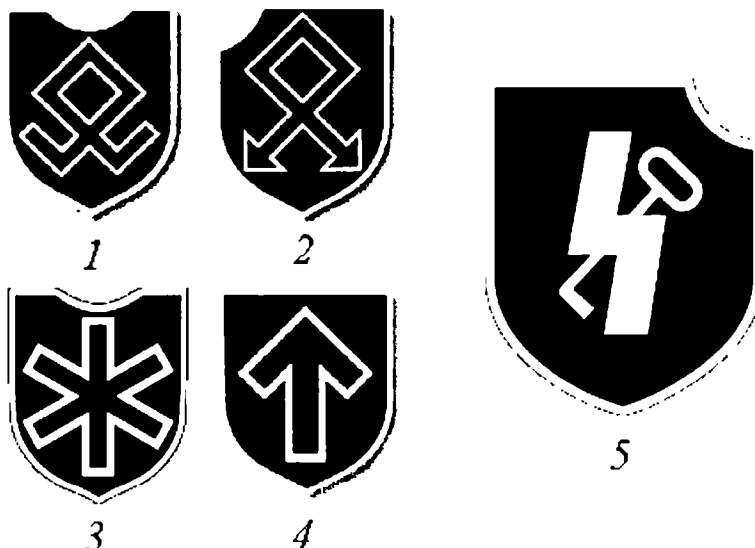
Масштабы исследований, производимых институтами системы Аненербе, поистине грандиозны. Здесь изучалось все, имеющее какое бы то ни было отношение к сакральной традиции: от причин вырождения викингов Гренландии до — это не шутка! — магического значения башенок на готических соборах. Объем только той части архивов Аненербе, которая была вывезена в 1945 году в Россию, составил 45 железнодорожных вагонов.

Руническая магия была одним из основных направлений работы Германенордена, сохранила она свое значение и в работе Аненербе. В его составе действовали возглавляемое Карлом Вайгелем «Отделение иероглифических исследований» и базировавшееся в Кенигсберге «Отделение рунологических исследований» под руководством самого Вольфганга Краузе, одного из самых сильных рунологов XX века (значение его работ настолько велико,

что даже советские филологи после Второй Мировой Войны были вынуждены ссылаться на Краузе — делая вид, что не замечают следов от погон офицера СС).



Архивы Аненербе.
Из разработок Германенордена по рунической магии



Руны в символике подразделений Ваффен СС (примеры):

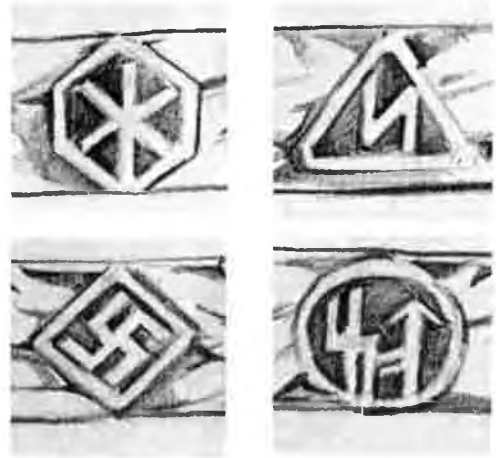
1 – 7-ая добровольческая горная дивизия «Принц Ойген»; руна Эрды (внецифровая руна, руна Земли и земной богини), использовалась также в качестве символа расового отдела СС; 2 – 23-я добровольческая танково-гренадерская дивизия «Недерланд»; руна Отал; 3 – 6-ая горная дивизия «Порд»; руна Хагалаз; 4 – 32-ая добровольческая гренадерская дивизия «30 января»; руна Тейваз; 5 – 12-ая танковая дивизия «Гитлерюгенд»; знак дивизии представляет собой объединение символа знаменитой 1-ой дивизии СС «Лейбштандарте СС Адольф Гитлер» и собственно символа «Гитлерюгенд» — одиночной руны Зиг.

Начинавшееся, как минимум, любопытно, закончилось... мы знаем, чем: Нюрнбергским процессом. Я не хочу здесь давать никаких оценок; я просто рассказываю о том, о чем должен знать человек, принимающий для себя руны как базовую магическую систему. И мне хотелось бы привести еще один пример; не только потому, что он показателен, но и потому, что он имеет определенное значение и для меня лично.

1945 год.

Кенигсберг был полностью блокирован советскими войсками уже к середине зимы. Надежды спасти город не было.

Напомню, что для немцев вообще — а для немцев времен фашизма особенно — Кенигсберг был не просто городом-крепостью посередине между Россией и Германией. Кенигсберг — это комтурский замок Тевтонского Ордена, к которому неоднократно обращались помыслы СС, а позднее — и город Великого Магистра Ордена. Более того, это идеологический и сакральный



Знаменитое руническое кольцо СС «Мертвая Голова» (фото и прорисовка рун на кольце). «Череп является напоминанием о том, что мы в любой момент должны быть готовы отдать свою жизнь на благо общества. Руны, расположенные напротив мертвой головы, — символ процветания из нашего прошлого, с которым мы возобновили связь через мировоззрение национал-социализма. Две зиг-руны символизируют название нашего охранного отряда. Свастика и хагалл-руна должны напоминать о непоколебимой вере в победу нашего мировоззрения. Кольцо овито листьями дуба, традиционного немецкого дерева...» (Генрих Гиммлер)

центр всенемецкого объединения — именно вокруг Прусского королевства, изначальной столицей которого был Кенигсберг, сплотился в конце XIX века Второй Рейх, прообраз Рейха Третьего.

Итак, надежды спасти город не было, и, тем не менее, в марте командующий обороной генерал О.Ляш получает из Берлина недвусмысленный приказ: город не сдавать.

К тому времени было уже абсолютно ясно, что внешние форты города не удержать; полным ходом идет строительство укреплений в самом городе, включая его центр. В частности, в районе современного проспекта Ленина строится фундаментальный бункер для штаба гарнизона...

...Кенигсберг пал 9 апреля, и решение о капитуляции было принято генералом Ляшем в этом самом бункере, сохранившемся в центре практически разрушенного города. Бункер этот существует по сей день; он именуется «блиндажом Ляша» и принадлежит калининградскому Историко-художественному музею. Блиндаж открыт для посещения — в нем находится экспозиция, посвященная взятию Кенигсберга.

Возможно, это был один из последних случаев применения службами СС — в Кенигсберге базировался один из институтов системы Ahnenerbe — рунической магии. Створки кованой решетки, закрывавшей вход в бункер, покрыты сложными руническими знаками, не находящими себе соответствия ни в одном из алфавитных рунических рядов.

В 2000 году, когда материал о рунах блиндажа Ляша был опубликован нами в альманахе «Мифы и магия индоевропейцев»¹, руническая решетка находилась на своем месте. Позднее ее створки сняли с петель; возможно, мне довелось быть последним из рунологов, кто эти решетки видел. В 2002 году нам удалось добраться до запасников «блиндажа», где мы нашли створки сваленными у мокрой бетонной стены и покрытыми столь жирным слоем масляной краски, что руны почти невозможно было разглядеть. А уже в 2004 году, когда я хотел сделать новые, более качественные фотографии рун на створках, сотрудники блиндажамузея сообщили нам, что руническая решетка вывезена «в неизвестном направлении».

Я был уверен, что ворота потеряны безвозвратно. Но буквально на днях — именно сейчас, когда я пишу эту главу, — я получил известие из Кенигсберга о том, что ворота Ляша найдены; более того, — что их уже две пары. Что это значит, я пока не знаю...



Символы на решетке из блиндажа Ляша. Прорисовка В.Воронова

¹ В.Воронов. Руны блиндажа Ляша // Мифы и магия индоевропейцев, вып.9, 2000.

* * *

Если бы я писал эту книгу как свою диссертацию, для данной главы я, вероятно, был бы вынужден придумать сложное название, — такое, например: «Изменение представлений о Руническом Искусстве в среде людей, претендующих на практикование такового, и форм работы с Искусством на протяжении последнего тысячелетия».

Это наложило бы на меня определенные обязательства; по счастью, однако, свою диссертацию я написал давно и совсем по другой тематике, и сейчас я волен просто говорить о том, что считаю важным.

Важным я считаю, чтобы читатель этой книги — прошу прощения: человек, проходящий этот курс, — очень четко понимал, какое место он занимает в череде магов, владевших рунами со времен Жертвоприношения Одина. Страницы, шедшие перед этой, были нужны для того, чтобы ты понимал: цепь не прерывалась, хотя звенья ее бывали очень и очень странными, а связи между этими звеньями частенько оказывались крайне неоднозначными.

Что такое Руническое Искусство сегодня?

Я говорил выше о том, что искусство задавать вопросы и думать над ответами — один из элементов практики овладения магией. Все, о чем рассказывалось в этой главе, — лишь почва для размышлений; само по себе все это не имеет никакого особого значения. Так что такое Руническое Искусство *сегодня*?

Вот несколько тезисов — тоже не более, чем почва для размышлений:

1. Мы не имеем сегодня прямой передачи рунического знания из древних времен. Футарк перестал использоваться в IX веке, и, хотя маги эпохи викингов применяли иногда отдельные Старшие Руны, это была «уже совсем другая история». Руническая традиция эпохи викингов начала быстро деградировать с распространением христианства, и уже в «развитом» Средневековье в Европе вряд ли оставались люди, которые могли бы сказать, что без потерь восприняли ее *напрямую*. Даже совсем уж поздняя исландская традиция работы с рунами третьей четверти II тысяче-

ления — и та досталась нам лишь в мертвых листках пергамента со странными знаками и полуграмотными рассуждениями испанских книжников и «краеведов» XVII века, — и эти листки уже никому не передадут посвящения, ведь магия — отнюдь не в «малочках», какими бы волшебными они ни были.

Означает ли это, что Искусство более не существует?

Отнюдь.

2. Мы обладаем весьма солидным массивом данных об Искусстве: имена рун и рунические поэмы; свидетельства саг и Старшей Эдды; сами рунические артефакты. Конечно, эти знания не лежат на поверхности, и «добыча» их требует определенного труда, — но, а видели ли вы «общедоступную» магию или магию «на хлявву»?

Да, это всего лишь «сухие» знания; сами по себе они не предполагают возможности посвящения, инициации, — не содержат магии как таковой. Это так. Но:

- они образуют достаточный ментальный «костяк» — достаточный для того, чтобы на него могла быть «надета» живая магия,
- и... см. след. тезис.

3. Сегодня мы видим Руническое Искусство как часть Северной Традиции. И это означает не только возможность установления верного отношения к рунам и к Искусству.

Это означает еще и огромный магический инструментарий Традиции, который может быть абсолютно корректно применен не только к работе с рунами, но и к восстановлению самого Искусства (собственно, первым об этом заговорил все тот же фон Лист). В частности, это означает, что Искусство живо — или, как минимум, может быть живо — до тех пор, пока мы готовы работать с объективными историческими данными, и пока жива сама Традиция.

Традиция же — неуничтожима; уничтожимо лишь наше стремление быть в ней.

4. Так что же представляет собой Руническое Искусство сегодня? Решайте сами — ведь это и вопрос определения *вашего* пути.

От себя скажу лишь, что Искусство существует, и что оно снова — трудом многих людей — принимает вполне определенный характер.

ОСНОВАНИЯ

СМЫСЛ ОСНОВАНИЙ

Один хороший автор, пишущий о рунах, — Хауквид Гандвики — однажды отметил, что практика Рунического Искусства подразумевает три категории работы¹:

- *Руналор* — искусство познания смысла рунических знаков, руническое учение;
- *Рунамал* (от **runa** и др.-исл. **mal**, «речи») — руническая мантика, искусство вопрошания рун; и, наконец,
- *Рунагальд* (от **runa** и др.-исл. **galdr**, «магия») — собственно руническая магия.

Эти три термина являются современным «новоделом» (хотя их часто используют практики), однако, само деление представляется мне более чем логичным. Впрочем, дело даже не в делении, — вряд ли всегда можно однозначно разделить эти направления работы, — а в том, что этот перечень из трех пунктов действительно «покрывает» всю специфическую деятельность мастера Рунического Искусства. Конечно, у каждого мастера есть свои предпочтения, но все три эти компонента в его работе так или иначе присутствуют.

Аналогично устроен и наш курс.

Мантике и магии в нем будут посвящены отдельные части, а вот *Руналор* присутствует практически везде, и это естественно. Однако основанием для практик *Руналор* является имена та часть, которую вы сейчас читаете.

¹ Хауквид Гандвики. *Руника* / Приложение к журналу «Апокриф», №9, октябрь 2010.

СТРУКТУРА ФУТАРКА И ВЗАИМОСВЯЗИ

Вот *здесь* — сейчас, то бишь, в этой главе, — я буду, возможно, зануден. Если хотите, считайте ее чтение... гм... инициацией своего рода, но — читайте. Это важно.

Итак, мы уже говорили, что Футарк — это две вещи «в комплексе»:

- сами руны, и
- структура.

Разделить эти две вещи невозможно; более того — для того, чтобы изучать собственно руны, необходимо работать над пониманием структуры рунического ряда, иначе это изучение превратится в зазубривание 24 несвязанных кусков текста — т.е. в вещь довольно бессмысленную. И наоборот — невозможно разобраться в структуре Футарка, не понимая значений и смыслов рун.

Мы так и будем работать — одновременно со структурой ряда и со значениями рун.

1. Последовательность рун

Полагаю, в свете всего, о чем уже говорилось в этом курсе, очевидно, что любые попытки изменения древнего порядка Футарка будут не только отказом от полуторатысячелетней традиции, но и могут приводить — в магическом плане — к непрогнозируемым и, скорее всего, негативным последствиям. Поэтому попытки некоторых современных авторов, очевидно, считающих себя мудрее древних мастеров, «пересмотреть» порядок рун в строю, несомненно, должны вызывать осуждение. Наиболее известными из таких попыток являются «Утхарк» Кеннета Медоуза, переместившего из «нумерологических соображений» первую руну Футарка в его конец (впрочем, не он первый это придумал), и рунический «ряд» Ральфа Блюма, вообще перемешавшего Футарк в соответствии с собственными представлениями.

Некоторые авторы полагают, что линейное построение Футарка родилось всего лишь для облегчения запоминания рун. Данное утверждение напоминает мне стародавнее мнение ряда

академических рунологов о том, что известные на артефактах перечни Футарка — это всего лишь наглядное пособие для «обучения грамоте». Думаю, что для скандинавских магов древности не было проблемой запомнить, сколько всего существует рун и как они выглядят.

Иногда доводы в пользу того, что строй Футарка не имеет значения, базируются на совсем уже странных соображениях. Вот, например, цитата из упомянутой выше книги «Руника» Хауквида Гандвики:

«С другой стороны, сама традиция опровергает «последовательный» подход. Посмотрите на «классические» волшебные слова — **Fgn, Sgfgn, Gfþn, SFR** и другие. Ни одно из них не сформировано по принципу — сначала руны с меньшими «порядковыми номерами», затем — с большими, — а многие «рвут» даже закольцованный порядок, играют в чехарду. Древние эрилы писали руны в такой последовательности, в какой им хотелось, без правил».

Забавно, не правда ли? Кто, собственно, говорил, что руническим заклятьем может быть только кусок рунического строя? Или — что сакральность Футарка как последовательности должна была заставлять эрилей включать в заклятья руны только «по возрастанию номеров»?

Но самое главное, конечно, заключается в том, любители отрицать магическую значимость последовательности рун в строе не могут объяснить двух фактов:

1. широчайшего использования этой последовательности в качестве самостоятельного заклятья, и
2. существования внутри Футарка целого ряда интереснейших (и часто — весьма непростых) взаимосвязей, о которых мы и будем говорить дальше.

Совсем другое дело, что в известных нам древних записях Футарка существуют определенные вариации порядка следования рун. Основной вопрос здесь — последние руны строя, которые иногда записывались как **...m l n g o d**, а иногда — как **...m l n g d o**. Понятно, что в настоящее время решить вопрос о том, «как правильно», уже не удастся. Однако, я полагаю — хотя, конечно, это и не может быть сейчас доказано, — что это изменение порядка рун от надписи к надписи не случайно и не является ошибкой мастера (действительно, последнее в данном случае

сложно представить). Вполне возможно, что эти руны менялись местами сознательно, с целью изменить внутреннюю, магическую структуру строя, — в зависимости от того, какой именно цели хотели достичь мастер, используя Футарк в качестве заклятья.

2. Триадность Футарка

В «Рунологии» исландца Йоуна Оулафссона (XVIII век) приводится текст исландской же рукописи середины XV века, в которой говорится о делении рун на три рода, или семейства (др.-исл. *ættir*). Вероятно, это древнейшее письменное упоминание о том, что рунический строй делится на три части, каждая из которых имеет свое сакральное значение.

Однако само это деление существенно старше, и возникает еще в классическую эпоху. Перечень рун Футарка, разделенный на три равные части по 8 рун, мы встречаем, например, на знаменитом брактеате из Вадстены (конец V века). Во времена викингов (т.е. начиная с IX века) и в раннем Средневековье трех групп рун в рамках рунического ряда широко использовалось в криптографических целях. Все это — и наличие древнейших памятников, и сохранение традиции деления в поздние времена — говорит нам о том, что это — такая же важная часть рунической традиции, как и сама последовательность рун в руническом строе.



Брактеат из Вадстены. Фото и прорисовка

Вполне вероятно, что термин *ætt* использовался для обозначения этих трех групп рун и в классическое время; об этом говорит второе значение данного слова — «восемь». Только в Футарке каждый из аттов содержит именно восемь рун¹, так что термин восходит, скорее всего, именно ко временам Футарка, а исландское восприятие его как «семейства» рун является всего лишь поздним переосмыслением.

Вполне возможно и то, что атты классического рунического строя имели свои имена, хотя прямых подтверждений этому мы не имеем. В любом случае, те имена аттов, которые нередко используют современные рунологи, впервые появляются только в XVII веке в исландских трактатах о рунах. Эти имена связаны с первой руной в каждом атте:

- 1-й атт: *Freys ætt* (т.е. «семейство Фрейра»)
- 2-й атт: *Hagals ætt* (т.е. «семейство Хагал»)
- 3-й атт: *Týs ætt* (т.е. «семейство Тюра»)

Очевидно, что эти имена абсолютно надуманны, — и потому что они не образуют системы (используются то имена богов, то имена рун), и потому, что бог Фрейр (Инг, Ингви) никак не может быть связан с руной *ƿ*, Феху, — ему посвящена другая руна — *ᚷ*, Ингуз.

Более ранние исландские источники (упомянутый выше манускрипт XV века) приводят другие, более осмысленные названия аттов:

- 1-й атт: *Fé ætt* (т.е. «семейство [руны] Фе»)
- 2-й атт: *Hagall ætt* (т.е. «семейство [руны] Хагалл»)
- 3-й атт: *Týr ætt* (т.е. «семейство [руны] Тюр»)

Но в данном случае для обозначения аттов просто используются имена первых рун в группе, так что полноценными именами это вряд ли можно считать.

Нужно сказать, что разбиение Футарка на атты было глубоко продумано древними мастерами и является, по сути дела,

¹ В Младших рунических рядах атты содержали 6, 5 и 5 рун, но начинались с тех же рун, что атты Футарка.

частью сакральной структуры классического рунического строя в целом. Сейчас мы понимаем далеко не все закономерности этой структуры, но некоторые законы строения Футарка — как в отношении смысловых значений рун, так и в отношении их фонетических значений, — нам известны. Так, например, Й.Йенсен в свое время заметил, что каждый атт содержит 2 гласных (u+a, i+e; e+o); что число согласных, заключенных между гласными атта возрастает в геометрической прогрессии (1, 2, 4)¹; что каждый атт содержит пару звонкий-глухой согласный (k-g; s-z; t-d) и т.д.

Как пишет по этому поводу Е.А.Гуревич, «вскрытое Йенсеном сложное и продуманное устройство рунического ряда по сути представляющего собой модель фонологических отношений языка, не оставляет возможности для случайности или стихийного формирования древнегерманского алфавита. Неведомый изобретатель Футарка продемонстрировал в своем творении высокий уровень владения звуковой формой языка, что было в равной мере свойственно как мастеру рунического письма, так и древнескандинавскому поэту-скальду»².

3. Взаимосвязи

Хорошо известно, что многие концепции и символы Традиции взаимодополняют друг друга, образуя триады или дуалистические пары. Некоторые из таких взаимодополнений можно обнаружить и в Футарке; они помогают нам лучше понять значения дополняющих друг друга рун, и что важно, это понимание может не зависеть от того, как трактует эти руны автор, книгу которого вы читаете.

Приведу несколько простых примеров.

Ингуз — Беркана — Йер

Цикл развития жизни, три аспекта плодородия: зачатие и рождение — рост и цветение — плодоношение (урожай).

(В несколько иной трактовке: зачатие — рождение и рост — урожай.)

¹ Так в килверском Футарке; другие варианты образуют несколько иные закономерности.

² Е.А.Гуревич. *Руны, руническое письмо* // Словарь средневековой культуры. М., 2003.

Эйваз — Йер

Два аспекта описания сакральной структуры Мира: неподвижная ось Мирового Древа и вечное круговращение жизни. Они же, например, — родовой столб святилища и хоровод вокруг него.

Феху — Уруз

Домашний скот и дикий зверь.

Две компоненты могущества: благосостояние и внутренняя мощь.

Два варианта свободы: управление реальностью и отсутствие ограничений...

Таких взаимодополнений можно найти немало; они не мешают и не противоречат друг другу — одна и та же руна может входить в несколько пар или триад, раскрывая разные свои аспекты.

Рассмотрение таких пар или троек — отличная практика *Руналор*. Вы можете, например, выбрать среди рун Футарка все руны, связанные, на ваш взгляд, со смертью. Посмотрите, какова связь между этими рунами (если она есть)? В чем их принципиальные различия?

Проделайте то же самое со всеми рунами, связанными с творчеством, или с водой — в любом ее виде, и т.д. Придумайте сами подобный объединяющий принцип — и посмотрите, что будет получаться.

Это — рекомендация к практической работе.

Однако не следует воспринимать ее как нечто разовое — как что-то, что можно проделать «и забыть». Во-первых, по мере того, как вы будете знакомиться с рунами (а если уже знакомы — то по мере того, как будете узнавать их лучше), они будут открывать вам новые свои грани и, соответственно, будут выявляться новые взаимосвязи. А во-вторых, и сами руны на протяжении этого курса будут меняться в вашем восприятии...

Путь

Итак, Футарк — и как совокупность рун и их смыслов, и как сакральная последовательность — наполнен взаимосвязями; это так, и это — чудесное подспорье работе в рамках *Руналов*.

Примеры «взаимосвязей» мы привели выше; они могут не только двух- и трехчленными: возможны варианты и с большим количеством рун в «связке». Но самая масштабная «взаимосвязь» в Футарке — это *Футарк целиком*.

Предупреждение: на оставшихся страницах раздела «Основания» я *ничего* больше не буду доказывать: необходимый минимум доказательств, относящихся к магической значимости Футарка как строя рун, уже приведен. Далее я просто предложу инструмент работы по «освоению» рун — именно инструмент, не более. Однако, на этом инструменте построен данный курс, — по крайней мере, для тех, кто проходит его всерьез.

Говоря вообще, Футарк можно рассматривать как описание пути. Не *Пути* — в том значении, в котором это слово употребляют переводчики даосских текстов (т.е. не *Дао*), — а именно *пути*. Дороги человека, героя, мага... Одина.

Я увидел это лет через пять после того, как опубликовал свою первую книгу о рунах. Еще лет через пять — работая над темой Святого Грааля как отражения древнейшей Традиции — я, кажется, начал понимать, «как все это устроено». Сегодня я, надеюсь, знаю немного больше — однако, не настолько, чтобы говорить об этом письменно, не имея обратной связи.

Однако, Футарк разбит на три атта неслучайно *и в этом* отношении.

Каждый атт представляет собой описание частного варианта пути — если подойти к рассмотрению рун данного атта особым образом. А в том, что этот «особый образ» правомочен, убедиться несложно.

Посмотрите: первая пара рун — **Феху** и **Уруз** — очевидная диада; мы упоминали ее чуть выше. Следующая пара: **Турисаз** («гурс») и **Ансуз** («ас», «бог») — опять-таки диада, поперек которой проходят стены Асгарда, разделяющие — и объединяющие,

вероятно, — вечных противников... и родственников. Можно пойти и дальше: **Райдо** и **Кано**, путешествие вовне и раскрытие изнутри...

А еще, обратите внимание: уже на этих трех парах видно четкое деление «внешнее/внутреннее».

Феху: внешние возможности — **Уруз**: внутренняя сила.

Турсы: обитатели Утгарда (досл. «мира-вне») — **Асы**: боги последней ограды.

Райдо и **Кано**... ну, это я уже написал: путешествие вовне и раскрытие изнутри...

Любопытно? А ведь мы еще не коснулись «динамики».

Итак, утверждение: *каждый атт представляет собой описание частного варианта пути.*

Поехали.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ: О «ЗНАЧЕНИЯХ» РУН

Сегодня каждый автор, пишущий о рунах, считает своим долгом привести более или менее пространное описание каждой руны, включающее, в зависимости от подхода автора, ее общее значение, значение в гадательных практиках, применение в магии и т.д. Это естественно, — несмотря на то, что любой думающий практик сам, постепенно накапливая знания и опыт, выстраивает для себя собственную «модель» рунического строя, ему необходимы определенные отправные точки, роль которых и выполняют авторские описания рун.

Естественно и то, что такие авторские описания отличаются друг от друга, и подчас довольно сильно. Описания рун в книгах — не догма (каковой в Северной Традиции не существует вообще), а именно основа для формирования читателем *собственного* понимания. Но, к сожалению, различия в описаниях рун имеют и другую, сугубо «бытовую», так сказать, причину: никакому автору не хочется повторять то, что уже было написано до него. Между тем написано о рунах к настоящему моменту уже немало...

Однако я смею утверждать, что существуют *базовые значения* рун, искажение которых выводит за рамки Традиции. Эти базовые значения определяются, прежде всего, теми образами, которые в *архаике* стоят за именами рун. И вот именно с этими значениями мы сейчас будем работать.

Позднее мы дополним их, рассматривая связанные с рунами смыслы с разных точек зрения. Но сейчас, здесь, в «Основаниях», мы будем говорить именно о *базовых значениях*.

І АТТ ФУТАРКА

Любой сакральный путь в Традиции — это *Queste*, Странствие-поиск.

Любой квест начинается с того, что будущий герой должен быть способен его начать, должен *мочь*.

Итак:

Могущество

Внешнее:

1 f **Fehu**

Благосостояние

Внутреннее:

2 u **Uruz**

Внутренняя мощь

ƒ

1 f **Fehu** *Скот*

В архаическом европейском обществе крупный рогатый скот — основное значение имени этой руны — был не только средством пропитания и важнейшим экономическим фактором (в частности, скот служил средством взаиморасчетов), но и символом общего благосостояния семьи, рода или правителя. Благосостояние здесь следует понимать в очень широком смысле: это не только достаток и изобилие, но и четко ассоциировавшееся с ними сакральное достояние: удача, благоволение богов и т.д.

Позднее эта роль символа благоденствия перешла на Севере к «более компактному», чем рогатый скот, эквиваленту — золоту и серебру, но сакральная подоплека его осталась той же.

п

2 u **Uruz** *Зубр*

В противоположность домашнему скоту, зубр — зверь дикий. Он символизирует внутреннюю мощь и жизненную силу. В своих «Записках о галльской войне» Юлий Цезарь характеризует этого зверя как имеющего стать и окрас быка, а рост — слона (слона). Действительно, у зубра нет достойных естественных про-

тивников в европейских лесах. Его колоссальная мощь и неукротимое стремление к жизни — основное содержание этой руны.

* * *

Событийное начало любого квеста, — то, без чего не *будет* *ничего* сам путь:

Воздействие

Извне:
3 þ **Thurisaz**
Утгард
Турсы

Изнутри:
4 a **Ansuz**
Асгард
Асы



3 þ **Thurisaz** *Турс*

Турс, давший имя этой руны, это представитель племени великанов, противостоящего в северной мифологии богам. Это могучая, но не всегда разумная сила, наделенная собственной древней, тяжелой и «тягучей» магией. Эта сила враждебна и богам и людям; между турсами и богами идет непрерывная война.

В Старшей Эдде сохранился пример магического применения этой руны: она является частью проклятья, которое Скирнир, слуга бога Фрейра, налагает на Герд, за то, что та отказывается полюбить его господина:

*Я в рощу пошел,
в сырую дубраву
за прутом волшебным;
взял прут волшебный.*

[...]

*Руны я режу —
«Турс» и еще три:
похоть, безумье
и беспокойство...*

(Поездка Скирнира, 32, 36)

Англосаксонский вариант имени этой руны, очевидно, не случаен и выбран не только за созвучие древнейшему варианту. **Thorn**, «тёрн», «шип», «колючка» — в мифологических и сказочных текстах подобный предмет нередко появляется как носитель темной, часто «связывающей» магии. В Саге о Вольсунгах Один наказывает непослушную валькирию, Сигрдриву, не просто отказав ей в праве быть «девой битвы», но — уколол ее «шипом сна», погрузив в беспамятство на долгое время.

ᚱ

4 a Ansuz As

As — это и общее обозначение кого-либо из скандинавских богов, и, в данном случае, — конкретно верховного аса — Одина. Соответственно, и руна представляет, с одной стороны, божественные силы Севера в целом, а с другой — силу Одина. Исландская руническая поэма характеризует эту руну так:

*Óss — праотец,
Асгарда князь,
повелитель Вальгаллы.*

Представляя Одина, эта руна символизирует сверхчувственное знание, внутренне мистическое озарение, волшебство, противоположное древней магии турсов, и поэзию как способ магического использования речи.

С англосаксонским именем руны — **Ós** — связано более широкое семантическое поле: кроме значения «ас», оно имеет и значение «уста». В Англосаксонской рунической поэме:

*Ós — повелитель
речи любой,
пристанище мудрости,
утешение мудрым
и каждому ярлу —
благо и радость.*

Очевидно, что значения «бог» (тем более — бог магии и поэтического вдохновения) и «уста» (как источник речи) связаны между собой.

* * *

Что же происходит в ходе квеста? Ну, вспомните, например, классику современных сказок о Странствии-поиске — толкенинскую повесть о Бильбо Бэггинсе. Что происходит с ее героем, превращающимся по ходу повествования из «домашнего хоббита» во «взломщика с рекомендациями»? Конечно —

Раскрытие

Вовне:
5 r Raido
Дорога

Вовнутрь:
6 k Kano
Внутренний свет

Р

5 r Raido Дорога

Основное значение этой руны — это Дорога: как путешествие, странствие, путь, но и как рукотворный элемент ландшафта тоже (сравн. совр. англ. **road**).

Идея движения, которую передает эта руна, имеет два оттенка, связанных с употреблением вполне конкретного термина «[верховая] езда».

Во-первых, речь идет не о движении вообще (для этого можно было бы подобрать другой термин), но о движении *целенаправленном*. Не факт, что путешествующий сам знает эту цель, но она существует.

Во-вторых, «езда» подразумевает путешествие *верхом*, а образ коня, как мы уже говорили в предыдущей главе, прочно связан на Севере с путешествием между мирами...



6 k Kano Факел

Образ факела, несомненно, очень многозначен. Его свет разгоняет тьму, образует освещенное пространство во мраке невидимого и неизвестного и сам становится его центром. Тот, кто зажигает факел в ночном лесу, обретает возможность видеть, но и сам раскрывается окружающему, ибо, держа в руках факел, оказывается в самом освещенном месте.

В свете факела предметы приобретают форму и цвет, и кто знает, существуют ли они вообще там, за стеной темноты, или это поднявший факел создает их из окружающего хаоса?..

* * *

Что же ожидает героя в конце квеста — в том случае, разумеется, если он сумел раскрыться — себе и Миру?

Благо

Внешнее:

7 g Gebo

Дар

Внутреннее:

8 w Wunjo

Радость



7 g Gebo Дар

В имени этой руны звучит одна из древнейших североевропейских основ, сохранившаяся до нашего времени почти без изменений (сравн. англ. **give** «давать», **gift** «дар»; датск. **gave** и нем. **Gebe** с тем же значением и т.д.).

«Дар» как образ выглядит достаточно простым, но это не совсем так. Вспомним, мы связываем с этим словом и проявление дружбы, и «подарок судьбы», т.е. неожиданно реализовавшееся благо, и дар в значении «дарование» (эти два слова являются однокоренными практически во всех европейских языках — это отголосок того, что некогда талант воспринимался как дар богов)...

...В эддических «Речах Высокого» есть строка, которая могла бы послужить эпиграфом к описанию этой руны: «На дар ждут

ответа...» Это выражение закона равновесия: полученное извне должно быть оплачено. Так подарок от друга требует ответного дара, а дар богов требует достойного служения.

Р

8 w Wunjo Радость

Радость — это внутреннее состояние. Не восторг, не приятное возбуждение, вызванное какими-либо внешними причинами (например, удачной покупкой). Это спокойное внутреннее ощущение блага.

Но обеспечивается оно, разумеется, факторами как внутренними, так и внешними. Англосаксонская руническая поэма так говорит об этом:

*Wunni — для того,
кто печалей и горестей
знает немного,
и тому, кто имеет
достаток и благость
и стены надежные.*

* * *

Несколько рекомендаций.

Практических, разумеется; но в этом курсе *все* рекомендации — практические, так что особо оговаривать это не имело бы смысла... если б я не хотел это специально подчеркнуть.

1. Сделайте перерыв — прежде, чем переходить ко второму дугу. Руны — не азбука, которую можно ударно заучить за один вечер, — да вас ведь никто и не гонит...

Перерыв — пусть даже небольшой, в несколько дней — позволит вашему подсознанию «разложить по полочкам» то, о чем шла речь, а вам самим — обдумать все это и — заняться тем, о чем я попрошу вас следующим пунктом.

2. В самом конце раздела «Основания», который вы сейчас читаете, есть главка под названием «Дополнительные материалы». Она содержит фрагменты описаний смыслов рун, данные двумя другими авторами: Эдредом Торссоном, русские издания книг которого мне довелось редактировать¹, и Найджелом Пенником, которого я знаю как великолепного знатока Северной Традиции².

Я предлагаю читателю познакомиться с этими кусочками текстов — и сравнить их с описаниями, приведенными выше; и — как всегда — подумать.

Подчеркну, однако, что в «Дополнительных материалах» представлены именно *фрагменты*; по ним не стоит выносить суждение о том, как тот или иной автор воспринимает ту или иную руну в целом (для этого, говоря вообще, необходимо прочесть соответствующую книгу целиком). Приводя эти фрагменты, — иногда близкие моим трактовкам, иногда идущие вразрез им, — я преследую совершенную иную цель: дать дополнительный материал для самостоятельных размышлений. Поэтому и приводимые там цитаты отобраны не исходя из цели наиболее полно представить позицию того или другого автора, а с тем, чтобы, используя авторитетное, на мой взгляд, но при этом — *не мое* — мнение, направить мысль читателя в нужное мне русло...

В конце концов, это ведь не литературный обзор, а практический курс.

:))

¹ В «Материалах» используются цитаты описаний рун из книги: E.Thorsson. *Runelore: A Handbook of Esoteric Runology*. York Beach, 1987 (Русское издание: Э.Торссон. *Руническое учение. Введение в эзотерическую рунологию*. М., 2002.)

² В «Материалах» используются цитаты описаний рун из книги: N.Pennick. *The Secret Lore of Runes and Other Ancient Alphabets*. L., 1991. (Русское издание: Н.Пенник. *Магические алфавиты*. М., 1996.))

II АТТ ФУТАРКА

Важное замечание перед тем, как мы пойдем дальше.
Чем дальше, тем будет сложнее.

Поехали.

В прошлый раз мы говорили о *Queste*; на сей раз речь пойдет о посвящении. Об инициации, иначе говоря, — не важно: кастовой, «цеховой», магической... Принципы у любых инициаций — одни и те же, и они прекрасно известны: прохождение через Смерть.

Никто из нас, однако, не сунется в состояние Смерти по собственной воле; это правда. А потому — начало II атта:

Принуждение

Внешнее:

9 h Hagalaz

Катастрофа, разрушение

Внутреннее:

10 n Nauthis

Внутренний коллапс

Н

9 h Hagalaz Град

Эта руна имеет два значения — очень разных, на первый взгляд, но сливающихся в единое целое на взгляд второй.

Град — это разрушение. Это гибель посевов; это гибель воина — в архаических германских языках это слово употреблялось также и в значении «град стрел» или «град камней».

Град — это изначальное ледяное зерно, из которого рождается Мир. Лед в Северной Традиции — это не только пятая стихия, но и одна из двух творческих потенций.

Итого — конец Мира и его начало. В северной эсхатологии это одна и та же точка мифологической истории — Сумерки Богов, конец одной эпохи и рождение другой.

...Северные жертвенные болота сохранили для нас немало важнейших памятников древней Традиции; о некоторых из них мы уже упоминали и будем еще упоминать на страницах этой книги. Один из таких памятников — древко копья из болота на острове Фюн, целиком покрытое рунической надписью. Надпись начинается традиционно: **ek erilaR**... «Я, эриль...», а ближе к концу содержит фразу **hagala wiju** «посвящаю Хагалу»¹.

Трудно сказать, чему именно посвятил эриль это копье — сияющему изначальному льду или великой силе разрушения. Возможно, и тому и другому.



10 n Nauthis *Нужда*

Нужда — это не голод, холод и отсутствие крыши над головой. Уходящий в поход конунг может испытать все это, но никто не назовет его, собравшего дружину и снарядившего корабль, нуждающимся. Нужда — основа таких слов, как «принуждать», «вынужденный» и т.д. Нужда — это внутреннее состояние, в котором человек лишен свободы делания, свободы выбора пути.

У этого состояния может быть много разных причин. Так, например, оно может быть частью процесса посвящения, — в таком случае оно осмысленно и играет совершенно определенную роль. А может быть «наведенным» врагом, — о чем предупреждают нас эддические «Речи Сигдривы»:

*Руны пива
познай, чтоб обман
тебе не был страшен!
Нанеси их на рог,
на руке начертай,
руну Науд — на ногте.*

(Речи Сигдривы, 7)

¹ Этот артефакт и руническая надпись на нем более подробно рассматривается в разделе, посвященном магическому оружию.

* * *

Смысл первого этапа инициации — погружения в Смерть — приближение к тому единственному, что реально существует к источникам движения:

Источники движения

За пределами жизни:

11 i Isa

Абсолютная стабильность

Внутри жизни:

12 j Jer

Вечное коловращение

1

11 i Isa Лёд

Лёд. То, с чего все началось, и то, чем все кончится.

Вмороженные в соленый лед корабли, невозможность что-либо делать, и — ожидание великой весны. Но, когда она наступит, ты будешь помнить, что море — это всего лишь растаявший временно лед.

Лёд — пятая стихия Северной Традиции (немного подобная «Металлу» — пятой стихии Традиции Китая).

Абсолютная статика — хранящая в себе все истоки движения.

«Ничего» — это то же самое, что «Все». И то, и другое есть отрицание Пустоты.

↪

12 j Jer Год / Урожай

Эта руна несет два значения — как всегда, взаимосвязанных.

Год — коловращение сезонов, извечный и навсегда замкнутый цикл Рождения-Плодородия-Смерти.

Урожай — итог годового круга и его смысл.

Без отмечающего Вечность круговорота жизни и смерти значимый результат невозможен. А без такого результата — бес-

смысленно коловращение двух этих диалектически взаимосвязанных потенций.

Единственная объективно существующая форма движения — это именно коловращение, непрерывное перетекание одного в другое. Недаром и графически эта руна являет собой разомкнутую двухветвевую свастику.

А еще это — «Вечное Возвращение» Ницше...

* * *

Спустившись вниз, до самых источников движения, иницируемый обретает главное, — то, ради чего, фактически, совершалось посвящение — каким бы оно ни было:

Путь между мирами

Внешнее:

13 *e/i Eihwaz*

То, что явлено:

Древо Мира

Внутреннее:

14 *p Perth*

То, что скрыто...



13 *e/i Eihwaz Тис*

Тис в Европе называли «деревом смерти» и, вероятно, не только потому, что его хвоя и древесина ядовиты для человека.

В Футарке руна Эйваз — *тис* — отражение Мирового Древа, символ *axis mundi*, мировой оси. На этом Древе Один принес себя в жертву ради знания рун.

Два связанных смысловых оттенка можно здесь уловить.

Первый — связь миров и сама возможность путешествия между ними.

Второй — преодоление. В общем смысле — препятствий и границ. В узком — преодоление смерти и посвящение.

А еще овладение «топологией» Древа Мира означает возможность странствий между мирами...



14 p Perth

Точный перевод ни одного из сохранившихся вариантов имени этой руны неизвестен, зато известен целый ряд попыток установить его этимологию. Почти все авторы связывают ее с древнейшим образом Великой Богини, властвующей над рождением и смертью (вспомним, что эти понятия в Традиции неразрывны, и объединены идеей врат между этим и Иным мирами). С этим же связано и то, что Перт часто называют «руной того, что скрыто», — скрыто именно гранью этих врат, и, следовательно, «руной посвящения».

Некоторые авторы отмечают возможную связь имени этой руны с бросанием жребиев или костей; что ж, вероятно, в этом тоже есть смысл — источник понимания и приятия судьбы тоже, в общем, находится здесь...

* * *

И вот, пройдя *иными* путями, иницилируемый — кем бы он ни был — обретает свой первый, очевидный

Результат

Внешнее:
15 R Algiz
Защита

Внутреннее:
16 s Sowl
Победа



15 R Algiz *Защита*

Осока и лось — два значения англосаксонского имени этой руны — объединяет идея защищенности живого существа: могучие рога лося и такие мягкие, но бритвенно-острые листья осоки обеспечивают им защиту едва ли не от любых врагов:

[Осоки] жилище
обычно в болоте,

*в воде растёт она
и ранит жестоко
и кровью красит
любого, кто рвет ее.*

(Англосаксонская руническая поэма)

Древнейший же из известных — готский — вариант имени, **Algs**, просто означает «защита».

Но что такое «защищенность» в понимании человека Традиции? Покровительство богов, конечно...



16 s **Sowl** Солнце

Солнце — источник жизни и жизненной силы, один из центральных образов Традиции. С Солнцем сравнивали в древности великих властителей и героев. Некоторые древние варианты имени этой руны (готск. **Sugil**, англосакс. **Sigil**) родственны древнегерманской основе со значением «победа» (ср. исл. **sigur**, «победа»), от которой образованы многие имена великих героев. В поздней немецкой традиции это имя так и звучит — **Sig**.

* * *

И я снова повторяю то, что говорил по завершении описания I атта — и в отношении перерыва перед следующим аттом — заключительным, — и в отношении работы с дополнительными материалами.

III АТТ ФУТАРКА

А вот динамику этого атта я комментировать откажусь. Думайте сами. Право же, это довольно интересно :))

Человек

Внешнее/мужское:

17 **t Teiwaz**

Бог

Внутреннее/женское:

18 **b Berkana**

Богиня



17 **t Teiwaz** бог Тюр (Тив)

Имя этой руны отражает древнейшее из известных имя скандинавского бога битвы и справедливости, восходящего к общеиндоевропейскому имени **Diaws**, принадлежащего верховному небесному богу.

Функция Тюра как покровителя воинов — в связи с рунической традицией — отражена в Старшей Эдде:

*Руны победы,
коль ты к ней стремишься, -
вырежи их
на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тюра!*

(Речи Сигрдривы, 6)

Но один из смысловых оттенков руны определяется, несомненно, известным мифом о жертве Тюра, позволившей богам связать Волка...

В

18 b Berkana Береза

Во всех ветвях Северной Традиции береза — символ весеннего пробуждения природы, весеннего роста, чистой жизненной силы — в том ее состоянии, когда зачатие и рождение уже свершились, а время плодоношения и смерти еще не пришло.

Несомненно, эта руна связана с силой Богини в ее весенней, одновременно поддерживающей и охраняющей ипостаси. Молодыми ветвями березы украшались дома и святилища во время весенних праздников; из них делались венки, которые во время этих праздников носили девушки, символизирующие пробудившуюся к росту и цветению Богиню.

* * *

Сущность

Внешнее:

19 e Ehwaz

Конь

Странствие-в-поиске Силы

Внутреннее:

20 m Mannaz

Человек

Внутреннее «Я»

М

19 e Ehwaz Конь

Стилизованное изображение коня мы видим на двух значительнейших памятниках рунического Искусства — на Эггьюмском камне и на камне из Килвера, — каждый из которых является частью погребального сооружения; на Килверском камне мы встречаем и саму руну Эваз — как основу пятичленного рунического заклятья...

Образ коня в Традиции очень четко ассоциируется с переходами между мирами. Для путешествия по мирам пользуется волшебным конем — Слейпниром — и сам Один; и именно Слейпнира одалживает Один своему сыну Хермоду, чтобы тот мог отправиться в страну мертвых, в Хель, на поиски убитого Бальдра.

И, конечно, конь символизирует стремительность в целом, движение, изменение... Последнее, к слову, связано и со сказанным выше.



20 m Mannaz Человек

Когда мы говорим о рунах как об образах и/или символах, подразумеваем *сущностные* образы и *сущностные* же символы. В отношении руны Альгиз *осока* — символ защищенности, базирующейся на естественных свойствах, но не средство обороны в бою. В отношении руны Эваз *конь* — образ незнающего препятствий движения, но не физиологическое описание данного животного...

*И трое пришло
из этого рода
асов благих
и могучих к морю,
бессильных увидели
на берегу
Аска и Эмблу,
судьбы не имевших.*

*Они не дышали,
в них не было духа,
румянца на лицах,
тепла и голоса;
дал Один дыханье,
а Хёнир — дух,
а Лодур — тепло
и лицам румянец...*

(Прорицание Вёльвы, 17-18)

* * *

Потенциалы

Внешнее:

21 **I Laguz**

Вода

«То, что ведет»,
способность находить Путь

Внутреннее:

22 **ng Inguz**

Огонь

Внутренняя способность к со-
зданию



21 **I Laguz** *Вода*

Вода в северной архаике — это, прежде всего, *возможность пути*, зачастую — единственная. Именно вода — заливы и реки — определяла направления торговых путей и переселения племен; именно и только по воде может пройти ладья, еще во времена бронзового века бывшая важнейшим сакральным образом северных индоевропейцев¹, — фактически, потеснив еще более древнюю колесницу, для которой оказалось невозможным пересечь европейские леса и водные пространства.

Не понуждая к какому-либо конкретному выбору, вода предлагала пути, по которым можно пройти, и вела путешественников вперед.

А еще вода — это содержание Источника Судеб, что бьет у корней Мирового Древа...



22 **ng Inguz** *бог Инг (Ингви)*

Инг (Фрейр) — один из основных богов скандинавского пантеона, бог плодородия и процветания. С ним ассоциируется, в частности, чудесная меленка, которая производила золото, мир и счастье, но основная его мифологическая функция связана, все-таки с плодородием. Причем, в данном случае речь идет о произ-

¹ Вспомним *тысячи* изображений ладей, выбитых на скалах Балтики, Северного и Белого морей.

рождающем аспекте плодородия, связанным с зачатием и рождением, — отсюда связанный с Фрейром фаллический культ.

В самом общем смысле это относится не только к зачатию и рождению живых существ, но — и к рождению идей, благ, замыслов и т.д.

* * *

Свобода

Внешнее:

23 d Dagaz

Обретение возможностей

Внутреннее:

24 o Othall

Возвращение Домой



23 d Dagaz *День*

Вероятно, лучше всего эту руну может охарактеризовать Англосаксонская руническая поэма:

[День] — *божий посланник,
людям дорог,
Господа свет;
надежда и радость
богатым и бедным
и всем на пользу.*

День — это *свобода* — от тьмы, холода и опасностей ночи, и это *возможность* — работать, отправляться в путь... В обоих этих отношениях руна Дагаз является противоположностью руны Науд.



24 o Othall *Вотчина*

«Вотчина», т.е. родовое поместье, наследное владение — наиболее точный перевод имени этой руны. Это — Дом, свой дом

во всех отношениях. Место (а в широком смысле — и состояние, образ действий, статус), в котором ты — свой среди своих, в своем праве.

И еще это — наследие, полученное от предков. Для человека — как в древности, так и сегодня, — таким наследием может быть собственность, имя, родня, социальный статус и долг, и т.д. И таким наследием может быть Традиция.

Два эти аспекта неразделимы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Все необходимые пояснения приведены в конце главы, посвященной I атту Футарка.

ƿ

1 ƿ **Fehu** *Скот*

Торссон:

Мифологически, руна связана с тремя великими божествами, чьи имена начинаются на этот звук — Фригг, Фрейя и Фрейр. Эти божественные сущности черпают часть своей силы из тайны Феху. Из священного огня Феху Фригг и Фрейя получают свой дар ясновидения Их этого источника гадающие с помощью рун получают возможность «верно читать руны» во время предсказания.

Пенник:

В материальном плане Феху олицетворяет накопление могущества. Она обозначает способность управлять. Это сила двоякого рода: физическая (т. е. управление стадом) и экономическая (как следствие использования стада). Этот символ управления включает в себе еще и ответственность, которую несет с собой собственность.

ᚢ

2 ᚢ **Uruz** *Зубр*

Торссон:

Уруз — самая жизненная из энергий. Это огонь, сплавленный с водами жизни, огонь житнетворящий, способный удалить все слабые стороны — и преобразовать слабые стороны в сильные. Однако, если эта энергия движется в неверном направлении,

не руководимая мудростью, она становится губительной как для личности, так и для общества.

Пенник:

[...] резко контрастирует с персонально ориентированным, социально контролируемым могуществом собственности, выражаемым Феху, первой руной. Уруз обозначает безграничную энергию вселенной, внушающее благоговейный страх воплощение неограниченного творческого потенциала.



3 þ *Thurisaz Турс*

Торссон:

Знак Th — символ действия как такового, возможности, инстинктивного «желания», лишенного самоосознания. Это воплощение во вселенной направленной космической силы в виде сочетания полярных энергий, спроецированных на прямую линию.

Эта форма грубой силы принадлежит, с одной стороны, великанам (турсам) и направлена против сознания, воплощенного в асах. Тем не менее, асы способны вступить в битву с этой мощью и силой ответить на силу, призвав своего защитника, стража Асгарда — Тора.

Руна Th, посему, не только руна великанов, но и руна грома и его бога, Тора. Это возможно благодаря общности их происхождения — результата столкновения противоположных сил, что также показывает сходство их методов и мотиваций. Сила каждого из них проявляется реактивно. Великаны сопротивляются экспансии сознания асов, а Тор отвечает этому сопротивлению своим молотом Мьёльнир. Таким образом достигается равновесие, но равновесие это неустойчиво.

Пенник:

Руна обозначает стойкость и защитные свойства колочего дерева. Шип является защитным приспособлением, которое может действовать пассивно или как средство устрашения при нападении. Кроме того, она имеет значение «гигант», «демон» или

«тролль»; а каждому из этих существ тоже приписывается способность уязвлять или защищаться.

ƿ

4 a Ansuz As

Торссон:

Руна А воплощает силы обобщающего, единического сознания в структуре вселенной и в психологическом комплексе человечества. Это руна сознания, особенно сознания, успешно интегрирующего правое и левое полушария мозга. Это врожденная магическая сила предков, передающаяся из поколения в поколение с самой зари человечества...

Пенник:

Это — «божественная руна», обозначающая божественную силу в действии. [...] Ансуз представляет собой божественную власть, которая следит за соблюдением порядка в Космосе...

ᚱ

5 r Raido Дорога

Торссон:

Райдо — символ космического закона верного порядка во вселенной, в человечестве и в душе. Это таинство, внешние проявления которого мы наблюдаем ежедневно с восходом и заходом солнца и в циклах сна и бодрствования. Все ритмические действия приписываются руне Райдо — танец, музыка, поэтические формы. [...]

Руна R — это и средство передвижения (повозка) и сам путь (вся «дорога») в путешествии *становления* в рунических мирах. Этот путь временами нелегок — часто проходя во враждебных социальных или природных условиях — поэтому для достижения успеха крепкими должны быть и колесница (= силы разума), и конь (= духовная составляющая).

Это путь верно организованного действия — ритуала. Это сеть дорог между мирами, и значительная часть того, что необходимо для странствия по ним.

Пенник:

Руна представляет все виды оформленной направленной активности. [...] Ее название также означает «колесо» (немецкое «Rad») и дорогу, по которой едут верхом. В эзотерическом смысле руна символизирует «повозку», которой мы должны пользоваться, чтобы достигнуть чего-либо. Райдо обозначает необходимость направлять нашу энергию должным образом, если мы хотим достигнуть желаемых результатов; подчеркивает необходимость быть в должном месте в должное время, чтобы совершить соответствующее действие. Таким образом, Райдо обозначает ритуальную природу активности. В ритуале имеет место трансформация энергий, переход духа, материи или информации из одного места в другое. Но главное ударение ставится на преобразование собственной личности.



6 k Kano Факел

Торссон:

Это руна творческих способностей — или, используя более точную германскую терминологию — способности *придавать форму*.

Символом ее является управляемый огонь — факел — а также огни очага, алтаря, кузни и погребального костра. Каждый из них служит воле человека к формированию и преобразованию себя и своей среды. В структуре личности это — яркий свет, который принято называть «харизмой». Хотя в знатке рун он присутствует всегда, ярче всего он проявляется в «рабочих состояниях», когда вдохновение сильно, а физическое состояние беспокойно.

Кано — исток всего технологического знания, руна мастера и ремесленника — Вейланда (др.-исл. Вёлунд) — и Локи. Это также таинство глубинной связи между сексуальностью и творчеством, столь характерной для пути Одина.

Пенник:

Символически Кано является руной таинства трансформации, олицетворяя собой мистическое созидание, достигнутое союзом и трансмутацией двух отдельных сущностей, которые производят третью, ранее не существовавшую. В лучине смолистое сосновое дерево уничтожается, но трансформируется в свет и тепло.

X

7 g **Gebo** *Дар*

Торссон:

Это руна, означающая Дар Одина в его троичной форме — дары сознания, дыхания жизни и формы. В данном случае акцент ставится на обмене энергии — потоке силы из одной системы в другую, преобразования в последней и возвращения в исходную. [...] Руна G — знак «магического (или алхимического) брака», находящего выражение также в руне Манназ, где процесс проявляется в полную силу, и в руне Дагаз, где этот процесс целиком происходит вовне и внутри.

Пенник:

Гебо является «священным знаком», используемым для обозначения вещей, посвященных богам. [...] Символически, она описывает дар в виде какой-либо способности или таланта в служении другим. Сама способность — талант — рассматривается как дар богов отдельному лицу.

P

8 w **Wunjo** *Радость*

Торссон:

«Древнеанглийская руническая поэма» содержит особые указания, помогающие достичь состояния *winjo*. Оттуда мы узна-

ем, что изучающий руны должен оградить себя от всяческих печалей (но немного оставить при себе), а также достичь трех вещей: 1) др.-англ. *blæd* («процветание», приток и отток энергии); 2) др.-англ. *blyss* («благодать», наполненность чувством значимости и радости); 3) др.-англ. *byrg geniht* («добротная ограда», надежноеместилище души). Т.е. необходимы: дыхание жизни, психологическое чувство значимости, и здоровое тело — после того, как отсечены негативные влияния, губительные для работы в состоянии концентрации.

Пенник:

Вуньо символизирует исполнение наших желаний и чаяний разумным путем, изменение жизни к лучшему. Поскольку это легче всего может быть достигнуто в согласии с другими, Вуньо является руной товарищества, разделенных целей и общего благополучия.

Н

9 h Hagalaz Град

Торссон:

Символика чисел очень важна в случае руны Хагалаз. Девять в германской системе — это число завершения, осуществления и динамической целостности. Все это сходится в данной руне. Девять — число миров, корней и ветвей мирового древа Иггдрасиль, архетипа, изначально присутствующего и в семени, и во взрослом дереве.

[...]

Хагалаз — это объединение противоположностей, дающее бесконечность возможностей. В этом таинстве заключены силы преобразования, эволюции от формы к форме согласно сознательно либо мистически определенной программе.

Град может быть и разрушительным, что можно обратить на пользу, если направить его силу вовне в качестве защиты.

Пенник:

Это руна числа девять, самого священного числа северной

традиции, и, как таковая, она является Матерью рун. Nagal ассоциируется с божественными покровителями путей, которые связывают мир человеческого сознания с другими планетами. Этими божествами являются Хеймдалль — бог-страж Радужного моста, Биврёста, связывающего наш Средний мир с миром Верхним; и Модгуд — богиня, которая охраняет мост, ведущий в преисподнюю.



10 n Nauthis *Нужда*

Торссон:

Как показывают рунические поэмы, руна N может обернуться неприятностями для тех, кто по неразумию не использует ее силу. Науд — это сила космического сопротивления воле и ее действиям.

[...]

Руна N — сопротивление действиям, космическое трение между субстанциями. Это внутреннее напряжение может быть преобразовано в силу через таинство огня, добываемого трением. Как только огонь вспыхнет, холод нужды смягчается. Но без «нужды» огонь никогда бы не был впервые открыт. В этой руне следует искать исток пословицы «Необходимость — мать изобретения».

Пенник:

Науд призывает к осторожности в действиях...



11 i Isa *Лёд*

Торссон:

«Лед» руны I — не лед собственно Нифльхейма, но, скорее, тот поток льда, который движется из этого мира холода навстречу

огню Муспельсхейма. Это распространение концентрированной силы абсолютного сжатия, или абсолютного покоя...

[...]

Это беспредельное господство направленной внутрь силы, такой же разрушительной, как и огонь (выраженный в Кано)...

Пенник:

Олицетворяя собой принцип инерции и энтропии, руна Иса прямо противоположна руне Кано. Однако, согласно эзотерической традиции Севера, в конфликте с огнем лед образует новое вещество. В самом льде содержится принцип таяния и нового превращения в воду. Он также может двигаться в виде ледника, развивая ужасно медлительную, но, тем не менее, непреодолимую силу. В виде айсберга Иса обманчива, так как только одна девятая ее подлинной массы видима над поверхностью...



12 j Jer Год / Урожай

Торссон:

Основная сила этой руны скрывается в ее *циклической* природе. Это руна «вечного возвращения». Йер воплощает идею возникновения, становления и перехода к новому начинанию, присущую всему руническому ряду; и ее положение срединной руны (вместе с Эйваз) показывает ее центральную значимость.

Это динамическая пара и вездесущий круговорот. [...] Руна J — это космический мельничный жернов, ось которого — руна Эйваз.

Пенник:

Эта руна относится к циклам времени, процессам во времени и их кульминационным точкам. Более конкретно, Йер символизирует плодотворные результаты при выполнении действий в правильном порядке и в надлежащее время. Это — соответствующее завершение любого процесса.



13 e/i Eihwaz Тис

Торссон:

Руна Эйваз — вездесущая центральная ось космоса — *omphalos* мира, вторая из двух срединных рун.

[...]

Руна Эйваз объединяет крайние противоположности — смерть/жизнь, день/ночь, лето/зима — динамическим образом (см. руны Турс и Дагаз и ср. числовые соответствия: 3-13-23). Эта руна проходит через три реальности: небо, землю и подземный мир — Асгард-Мидгард-Хель. Это путь трансформации существ любого из этих миров в сущности миров других. «Материальные» объекты могут стать «духовными» посредством этого таинства.

Пенник:

Особенности, подмеченные в древние времена, выделяют тис как дерево смерти и возрождения — отсюда его символическое использование на кладбищах. По традиции тис имеет двойное назначение — защищать покойника и открывать доступ к миру иному. Этот переход в иное состояние совершался в свое время при помощи традиционных шаманских обрядов. Частью такого обряда могло быть и воскурение благовонных веществ, получаемых из смолы, листьев или коры тиса, чрезвычайно ядовитых и способных принести смерть. Все это делает Eoh руной смерти. [...] Но сила ее как руны в общем считается положительной, утверждающей непрерывность и долговечность.



14 p Perth

Торссон:

Это самая сокровенная из всех рун. Это — культовый символ *ørlog* — таинство судьбы. Это сила норн, дополняющая силу сознания, представляемую асами. Изучающий руны должен быть

способен постичь пути судьбы, и, когда на то будет нужда, превозмочь ее. Это великое завершение пути Одина в *Ragnarök*.

Руна Р — знак пути исследования законов *ørlög* через гадательные рунические практики. Перт — чаша или рамка, из которой, или в которую, бросают жребии с руническими знаками в обрядах гадания. Это символ Источника Судьбы — Урдарбрунн (колодец Урд, первой и старшей из норн).



15 R Algiz *Защита*

Торссон:

Альгиз — божественное связующее звено между человеком и его *двойником*...

В руне Z скрыта защищающая сила, проявляющаяся только благодаря связи с «личным божеством». Эту сущность греки называли *daimon*, а римляне *genius*. В рунической магии источник подобного вдохновения — двойник, или валькирия, как ближайший посредник между отдельным человеком и высшим источником вдохновения, Одином.

Образ руны Z — один из наиболее глубоких в германской символике. Он означает раскрытую ладонь руки (= защита, человечность), рога солнечного оленя, с гордостью поднятые к небесам, летящего лебедя (намек на валькирий), и германский жест молитвы и призыва. Отчасти вышесказанное объясняет, почему в Младшем Футарке эта форма знака использовалась в качестве руны «человек».

Пенник:

Эта руна обозначает защиту. Она считается самой сильной руной защиты против тех воздействий или сил, которые мы обнаруживаем, пребывая в конфликте с самими собой. Эзотерически Альгиз обозначает устремленность человека к божественному.



16 s Sowl Солнце

Торссон:

Солнце — это маяк, освещающий путь становления. Это свет сознания — и его прототип, существующий в объективном мире для всех, кто хочет стать видящим. Архетип солнца и его двойник, «солнце ночи» (=Плеяды), указывают «мореплавателю» путь из одной зоны сознания в другую, из одной «страны» в другие. Это цель, ради которой существует желание.

Пенник:

Соул означает всепобеждающий блеск солнечного света. Символически, это ясное видение и готовность к достижению цели, проявляющиеся либо на физическом, либо на духовном плане [...] определенное духовное качество, которое имеет силу самоотверженно противостоять мощному действию смерти и разрушения.



17 t Teiwaz бог Тюр (Тив)

Торссон:

Космогоническая сила Тюра проявляется в процессах, предшествующих приданию вселенной формы: разделение либо поляризация космического вещества, без которой невозможен триумф проявленного мира между полюсами огня и льда. Руна Т представляет мировую ось в ее разделяющей, удерживающей миропорядок ипостаси.

Пенник:

...Обозначает неразрывную связь между успешным выполнением чего-либо и необходимостью жертвенной самоотдачи ради успеха.



18 b **Berkana** *Береза*

Торссон:

Беркана также — великая и многоликая «Богиня Березы», ведающая преобразованием земли и людей; в частности, важнейшими для человека обрядами перехода — рождение, взросление, женитьба и смерть — и сезонный сельскохозяйственный цикл. Руна В управляет циклическими процессами возникновения (рождения), становления (жизни), ухода (смерти) и нового подъема (возрождения).

Пенник:

[...] березу — дерево, которое является символом очищения и возрождения.



19 e **Ehwaz** *Конь*

Торссон:

Эваз — сила, на которой мастер рун перемещается из одного мира в другой. Это знак великой верности, особенно между мужчиной и женщиной, и символ законного брака.

Архетипическая сила этой руны до сих пор ощущается вокруг, даже в массовой культуре (особенно если заметить, что «конь» теперь с мотором). Треугольник мужчина/конь/женщина практически превратился в клише.



20 m **Mannaz** *Человек*

Торссон:

Это структура божественного сознания внутри человека, сообщаемая ему через связь по крови с единым божеством созна-

ния. Отдельным людям она свойственна в разной степени, как это показано в «Песни о Риге» из Старшей Эдды. Связь эта присутствует всегда, поскольку люди — потомки богов; это значит, что связь эта природная, а не договорная, следовательно, нерушимая.

Бог, именуемый Маннус, почитался во времена Тацита (I век н.э.); в этом можно видеть самую раннюю параллель версии происхождения человеческого общества, изложенной в «Песни о Риге».

Манназ — это бог во плоти, не как уникальное историческое событие (в чем убеждают нас христиане), а как великий биологический, социальный, психологический процесс проявления сознания. На это таинство намекают строфы рунических поэм, относящихся к этому знаку.

Руна М — гармоничное сочетание «памяти» и «ума». Здесь Хугин и Мунин беспрепятственно говорят друг с другом, сообщая богу Одину все, что он желает знать. Это человек, обретший цельность, посвященный в религии Одина (эриль). Говоря языком юнгианской психологии, это — обособленное «я».

Пенник:

Эта руна представляет основную сущность нашей человеческой природы, то свойство, которое наличествует в каждой человеческой особи, будь то мужчина или женщина. Манназ обозначает частицу основного опыта, достигающуюся каждой личностью, которая осознает свое существование.



21 l **Laguz** *Вода*

Торссон:

Руна Лагуз описывает свод законов жизни, законов, по которым действуют *ørlög*, формируя судьбу космоса и его индивидуальных элементов.



22 ng Inguz бог Инг (Ингви)

Торссон:

Сила руны Ингуз — та, что высвобождаясь, обеспечивает изобильный год (руна Йер). Это показывают соотношения между формами их знаков. Раскрывает его сила Беркано. Руна NG — это питание, уход, энергия семени, необходимая в период созревания.

Пенник:

Как руна фаллического бога Фрейра, она обозначает мужскую оргастическую силу и ее последствия. Это — энергия, которая должна создаваться постепенно в течение периода накопления, прежде чем она будет выделена в едином взрыве огромной силы.



23 d Dagaz День

Торссон:

Руна Дагаз — это процесс, происходящий на границе между противоположностями. День и тьма сливаются в сумерках, сигнальные огни этих приливов, вечерняя и утренняя звезды... [...] Дагаз — это парадокс Одина — внезапное осознание (после согласованных сознательных усилий воли).

Пенник:

В своей духовной сфере Дагаз представляет космическое сознание, божественный свет как источник силы и радости. Как руна полудня и середины лета, высших точек дня и года, она отмечает конец одного цикла и начало следующего. Своей формой руна Дагаз символизирует равновесие между противоположностями, особенно такими, как свет и темнота.



24 о Othal Вотчина

Торссон:

Отал — это священное огороженное место. Оно воплощает главную идею Мидгарда и в целом понятие «внешнего» и «Внутреннего», столь важного в германской (и индоевропейской) философии [...] Сила Отал действует большей частью как избирательный барьер. Он не позволяет проникнуть внутрь силам, губительным для того, что внутри, но пропускает внутрь благотворные энергии.

ИСКУССТВО

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В самом начале этого курса мы определили руны как «североевропейскую магическую систему».

Все так; это определение, в целом, корректно и полно. Другое дело, что в контексте этого курса оно не самодостаточно.

Представьте себе, что наш курс назывался бы «Садоводство». В самом его начале нам пришлось бы дать определение «сада». Потом — мы рассмотрели бы «сад» как объект со всех сторон. Но рано или поздно нам пришлось бы формулировать и определение вида «Садоводство — это искусство разведения/возделывания сада».

Руническое Искусство — это часть Северной сакральной Традиции, подразумевающая личную мистическую и магическую работу мага с рунами.

Как и Северная Традиция в целом, Руническое Искусство сегодня строится как сочетание двух компонент:

- из того, что мы можем «поднять» из довольно обширного исторического материала (артефакты, древние тексты и т.д.), и
- из нашего собственного магического опыта.

Второй компонент здесь неизбежен и, более того, необходим; неизбежен — уже хотя бы потому, что исторический материал пусть и обширен, но отрывочен; необходим — потому, что Традиция никогда не была мертвой догмой. Другое дело, что Традиция предполагает ряд канонов (включая незыблемые), и об этих канонах мы говорим на протяжении всего курса; однако, *внутри* этих канонов творчество — естественно и необходимо.

...Здесь, во введении к этой части курса, мне хотелось бы просто привести несколько «классических» примеров приме-

ния Рунического Искусства — и я прошу читателя не только познакомиться с ними, но и эпизодически возвращаться к ним, отмечая в этих описаниях что-то, что будет понемногу становиться знакомым и понятным.

1. «Сага об Эгиле»

Самый, вероятно, знаменитый пример мы встречаем в исландской Саге об Эгиле Скаллагримссоне, величайшем исландском скальде и маге X века, — там, где на пиру у конунга Эрика ему подносят рог с отравленной брагой:

«Но Эгиль взял нож и воткнул его себе в ладонь. Потом он принял рог, вырезал на нем руны и окрасил их своей кровью. Он сказал:

*Руны на роге режу,
Кровь их моя окрасит.
Рунами каждое слово
Врезано будет крепко.
Брагу девы веселой
Выпью, коль захочу я.
Только на пользу ль будет
Брага, что Бард мне налил?*

Рог разлетелся на куски, а напиток пролился на солому».

2. Снова «Сага об Эгиле»

Нам известно несколько исторически достоверных описаний ритуальных действий, связанных с созданием при помощи рун предметов — носителей магии. Самый известный пример такого описания — рассказ о том, как Эгиль исцелил больную женщину, уничтожив неправильные руны на костяном амулете и вырезав на нем новые.

Согласно «Саге», оказавшись однажды вместе со своими людьми в гостях, Эгиль увидел больную истощенную женщину, лежащую в доме, и спросил о ней у хозяина. Тот ответил скальду, что это его дочь, у которой уже давно сильная лихорадка, и спросил в свою очередь, не может ли Эгиль чем-либо помочь.

Тогда Эгиль поговорил с больной, потом попросил приподнять ее со скамьи и подстелить ей чистые одежды. Затем он обшарил то место, на котором она лежала, и нашел там китовый ус, на котором были вырезаны руны. Эгиль прочел их, соскоблил и бросил в огонь. После этого он сказал вису, первые строки которой часто цитируют (а потом столь же часто забывают):

*Рун не должен резать
Тот, кто в них не смыслит.
В непонятных знаках
Всякий может сбиться.
Десять знаков тайных
Я прочел и знаю,
Что они причина
Хвори этой долгой.*

После этого Эгиль вырезал другие руны и положил их под подушку больной. *«Ей показалось, будто она проснулась ото сна, и она сказала, что теперь здорова, хотя и совсем без сил. Ее отец и мать очень обрадовались».*

3. «Сага о Греттире»

Другое — гораздо более подробное — описание ритуала создания рунического заклятья, наложенного на материальный объект, мы встречаем в «Саге о Греттире»:

«Так идет осень, и остаются три недели до начала зимы. Тогда старуха попросила отвезти ее к морю. Торбьёрн спросил, что ей там нужно.

— Дело-то маленькое, но, может статься, предвещает большие события, — говорит она.

Сделали, как она просила. И, выйдя к морю, она заковыляла вдоль берега, как будто ей кто показывал дорогу. На пути у нее лежала большая коряга — ноша как раз по плечу одному человеку. Она взглянула на нее и попросила перевернуть. Снизу коряга была как бы обуглена и обтерта. Она велела отколоть щепочку с гладкого места. Потом взяла нож, вырезала на корне руны, окрасила их своею кровью и сказала над ними заклинания. Она обошла корягу, пятясь задом, и нашептала над ней много колдовских слов. После этого она велела столкнуть корягу в море и заговорила ее, чтобы плыла она к Скале Острову, Греттиру на

погибель. Оттуда она направилась домой, в Лесной Залив. Торбьёрн скажет, что не возьмет в толк, к чему все это. Старуха сказала, что скоро, мол, узнает. Ветер дул с моря, но старухина коряга поплыла против течения и быстрее, чем можно было ждать.

А Греттир, как рассказывалось, жил на Скале Острове со своими сопотарицами и ни о чем не тужил. На другой день после того, как старуха заколдовала корягу, Греттир и Иллуги спустились со скалы за дровами для костра. И, подойдя к западной стороне острова, они увидели, что прибило к берегу корягу. Тогда Иллуги сказал:

— Вот сколько сразу дров, родич. Отнесем-ка корягу домой.

Но Греттир толкнул ее ногой и сказал:

— Злая коряга и послана злым. Поищем лучше других дров. — И, отпихнув корягу в море, сказал, чтобы Иллуги остерегался брать ее домой, «ибо она послана нам на беду».

Потом они пошли к хижине и ничего не сказали об этом рабу. На другой день они снова наткнулись на эту корягу, и она была уже ближе к лестницам, чем накануне. Греттир отпихнул ее в море подальше, говоря, что никак нельзя брать ее домой.

Прошла ночь. Тут поднялся сильный ветер, да еще с дождем. Им не захотелось выходить, и они велели Шумиле пойти за дровами. Тот был очень недоволен, говоря, что это сущее мученье — мерзнуть в такую непогоду. Он спустился с лестницы и нашел старухину корягу, и решил, что ему здорово повезло. Поднял он корягу, доволоч ее еле-еле до дому и бросил с грохотом наземь. Греттир услышал:

— Шумила раздобыл что-то. Надо сходить посмотреть, что это такое. — Берет топор и выходит. А Шумила сказал:

— Ну-ка, разруби так же ловко, как я дотащил ее сюда.

Греттир рассердился на раба и со всего маху ударил топором по коряге, не разглядев, что это такое. И топор, ударившись, в тот же миг повернулся плашмя, отскочил от дерева и прямо по правой ноге Греттиру, и разрубил ее до кости. Тут Греттир взглянул на корягу и сказал:

— Вот и пересилил тот, кто хотел зла. И на этом дело не кончится. Ведь это та самая коряга, которую я два дня подряд отпихивал в море...»

4. И опять — «Сага об Эгиле» (и «Сага о людях из Ватнс-даля»)

Во многих случаях в Традиции руническая магия используется не «сама по себе», но — в связи с иными Искусствами. Как

правило, это — геомантика, искусство работы с силами Земли. Классический пример такого ритуала — знаменитое описание нида Эгиля Скаллаgrimссона против Эйрика и Гуннхильд:

«Но когда они уже держали паруса наготове, Эгиль снова поднялся на остров. Он взял орешниковую жердь и взобрался с ней на скалистый мыс, обращенный к матерiku. Эгиль взял лошадиный череп и насадил его на жердь. Потом он произнес заклятье, говоря:

— Я воздвигаю здесь эту жердь и посылаю проклятие конунгу Эйрику и его жене Гуннхильд, — он повернул лошадиный череп в сторону материка. — Я посылаю проклятие духам, которые населяют эту страну, чтобы они все блуждали без дороги и не нашли себе покоя, пока они не изгонят конунга Эйрика и Гуннхильд из Норвегии.

Потом он всадил жердь в расщелину скалы и оставил ее там. Он повернул лошадиный череп в сторону материка, а на жерди рунами вырезал сказанное им заклятие.

После этого Эгиль вернулся к своим спутникам на корабль. Они подняли паруса и вышли в море».

Текст этого заклинания, как в свое время было показано М.Ульсеном, сохранился в двух висах Эгиля:

*Да изгонят гада
на годы строги боги
у меня отнявши
нудой ношу судна!
Грозный вы на гнусного
гнев на святотатца
рушьте, Тор, и края ас
Фрейр и Ньёрд скорее!*

*Гонит меня ныне
князь поправший право
братобойцу буйством
блзнит баба злая
верит он наветам
ветру речи вредной
смолоду умел я
месть вершить по чести.*

Каждая из этих двух вис, будучи записанная рунами, содержит 72 знака — трижды число рун Футарка, но сейчас нас

интересует не структура заклинания, а сам совершенный Эгилом ритуал. Мы видим здесь два специфических элемента. Во-первых, это собственно использование магии Земли: именно этим обусловлен и выбор места (пустынный остров в море), и сам акт вонзания жерди с заклатьем в землю. Во-вторых, это очевидная привязка к космографической символике: вертикально установленная на скале жердь не может не ассоциироваться с Мировой Осью, и насаженный на ее верхний конец лошадиный череп дополнительно подчеркивает эту параллель. (Вспомним, что археологически конь связан с переходами между мирами, и что скандинавское имя Древа Мира — Иггдрасиль — в дословном переводе означает «Скакун Игга», т.е. Одина.) Магическое значение этой операции довольно очевидно — в ее результате руническое проклятие оказывается вырезанным не на случайном куске древесины или кости, а на стволе аналога Мирового Древа, его отражения...

О том, что рассмотренный выше пример — не единственный, можно судить по тому, что аналогичные описания мы встречаем и в других источниках. Так, например, очень похожий ритуал используют в «Саге о людях из Ватнсдаля» братья Ёкуль и Факсабранд.

5. «Сага о Гисли»

Воткнутые в землю жерди (столбы, копы и т.д.) с нанесенными на них руническими заклинаниями использовались, согласно упоминаниям в ряде источников, и в других специфических северных ритуалах. Так, например, они задействованы в обряде побратимства, как его описывает названная сага:

«Вот идут они на самую середку косы и вырезают длинный пласт дерна, так, чтоб оба края его соединяются с землей, ставят под него копы с тайными знаками такой длины, что стоя как раз можно достать рукой до того места, где наконечник крепится к древку. Им, Торгериму, Гисли, Торкелю и Вестейну, надо было, всем четверым, пройти под дерном. Потом они пускают себе кровь, так что она течет, смешиваясь, в землю, выкопанную из-под дерна, и перемешивают все это, кровь и землю. А потом опускаются все на колени и клянутся мстить друг за друга, как брат за брата, и призывают в свидетели всех богов».

МАСТЕРА РУН

Существование Искусства предполагает, разумеется, существование Мастеров.

Это важный момент.

Во-первых, стремясь проникнуть в сущность Рунического Искусства, мы просто не можем не задумываться о людях, которые владели этим Искусством до нас. А во-вторых, понимание того, что умели и как действовали мастера древности, дает нам возможность понять, что должны уметь и как должны действовать мы.

Мастера рун назывались в древней Скандинавии *эрилями*, а в средневековой германской Европе — *рунемейстерами*. Первые упоминания о них мы встречаем в III-IV веках в надписях на рунических артефактах; последние — в сказочных и околофольклорных исландских текстах XVII-XIX веков.

Происхождение слова *эриль* (рун. **erilaR**) неоднозначно, но весьма интересно. Еще в начале XX века его пытались связать с этнонимом *герулы*, обозначающим соответствующее древнегерманское племя. Мне это предложение представляется необоснованным, хотя и допустимым. Позднее Линдквист предполагал, что это может быть имя собственное, со временем ставшее нарицательным, — тоже допустимо, но очень маловероятно. Некоторые исследователи прямо сопоставляли слово *эриль* с исландским *jarl*, «ярл», но такое мнение «в чистом виде» тоже не прижилось.

Наиболее интересным мне представляется высказанное де Фрисом предположение о существовании в древности некоей протолексемы, обозначавшей владыку «в целом» (без разделения на сакральную и социальную роли) и соответствовавшей первой функции в знаменитой индоевропейской божественной триаде Ж.Дюмезиля¹. В более поздние времена, по мнению де Фриса, эта

¹ Классическая триада Дюмезиля, описывающая — в превом приближении — структуру индоевропейской мифологии: Боги магии и смерти; Боги войны и грозового неба; Боги плодородия. Аналогичным образом выстраивается древнейшая структура индоевропейского социума: маги/учителя; воины; свободные земледельцы/ремесленники.

лексема развилась в два независимых слова: ***erla-** «светский вла-
 дыка» (отсюда — **jarl**), и ***erila-** «владыка-маг» (отсюда **erilaR**). Эта
 гипотеза прекрасно сочетается с диалектичностью образа самого
 Одина, владыки рун, — одновременно «Бога Князей» и «Бога Ма-
 гов». Находит она подтверждение и в эддической «Песни о Риге»,
 процитированной выше: Кон юный, о котором идет речь в при-
 веденной цитате (**Konr Ungr** оригинала), чье имя стало нарица-
 тельным для скандинавских властителей (**konungr**), становится
 светским повелителем, одновременно выступая и как маг. Отме-
 тим, что отца Кона, ставшего первым правителем, зовут Ярл.

Любопытно, что среди мастеров рун были не только муж-
 чины. Так, в 1979 году в Германии была обнаружена руническая
 надпись, перевод которой звучит следующим образом: «*Блитгунд
 руны начертала*». Блитгунд — женское имя, и это означает, что в
 раннем Средневековье были женщины, владевшие руническим
 Искусством. Свидетельства о том, что немало мудрых женщин
 Севера обладало знанием рун, предоставляют нам и саги, и эдди-
 ческие тексты. Все в той же Старшей Эдде, Сигрдрива, подавая
 Сигурду рог с питьем мудрости, произносит:

*Клену тинга кольчуг
 даю я напиток,
 исполненный силы
 и славы великой;
 в нем песни волибы
 и руны целящие,
 заклатья благие
 и радости руны.*

(Речи Сигрдривы, 5)

Собственно, именно после этого она и произносит свой
 знаменитый монолог о магии рун, часть которого была процити-
 рована в предыдущем разделе, и который уже в наше время стал
 источником дебатов о «Футарках Сигрдривы», группах руниче-
 ской магии и т.д.

Многие из надписей, выполненных Футарком, сохраняют
 для нас не только термин, применявшийся в те времена для обо-
 значения мага, владеющего рунами, — *эриль* — но и имена этих

магов. Эти надписи принадлежат времени безраздельного господства Традиции. Я уже упоминал, что тогда, в течение более чем полутысячелетия, сохранялся не только внешний вид рунических символов, но даже формальный язык составления рунических надписей. Это — время, когда каждый мастер рун считал необходимым, составляя более или менее сложное заклинание, запечатлеть в нем свое имя — ибо принимал на себя личную ответственность за то, что случится с трупом, лежащим под данным камнем, или с человеком, носящим данный амулет.

Примеров таких надписей много. Так, надпись на алтарной «плите Хрора» из Бю (Норвегия, VI век) гласит: «Я, эриль Хрор, сын Хрора, сделал эту жертвенную плиту...» Другой пример — рунический камень из Ярсберга (Швеция, середина V века): «Храбнар называюсь, я, эриль, вырезаю руны».

Эти и подобные им рунические надписи — Я, такой-то, руны начертал... — сами по себе служили действующим заклинанием. С одной стороны, это связано с тем, что любой текст, записанный рунами, уже перенимает их волшебство — если руны вырезает мастер, конечно. С другой стороны, оставляя такую «подпись», маг «запечатывает» заклинание собственной силой...

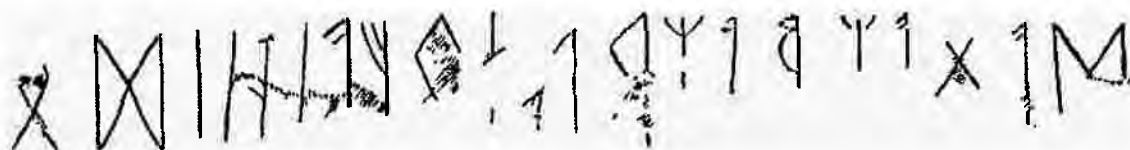


Начало надписи на торце «плиты Хрора»: *eg irilaR hroRaR...* —
«Я, эриль Хрор...»

Само слово **erilaR**, записанное рунами, также считалось, насколько мы можем судить, волшебным (как и слово **runoR**, «руны») и иногда использовалось как самостоятельное заклинание. Такова, например, надпись на камне из Братсберга, содержащая всего одну короткую фразу: **ek erilaR** — «Я, эриль».

В ряде случаев, напротив, мастер называет свое имя, но не добавляет «эриль». Примеры — рунический камень из Эйнанга (**dagaRthiR runo faihido** — «Дагастиз руны начертал»), брактеаты из Эсума (**eik akaR fahi** — «Я, Акарь, начертал»), из Фемо (**ek**

fakaR f — «Я, Факарь»), из Съелланда (**hariuhahaitika : farauisa : gibuauija** — «Я прозываюсь Хариуха, ведаю опасное, приношу удачу») и т.д. Это говорит нам о том, что далеко не все маги, владевшие рунами и Руническим Искусством, называли себя эрилями. Учитывая, что данный термин восходит к протолексеме со значением «повелитель», это позволяет нам предполагать, что эрилями именовалась «высшая категория» мастеров рун.



Надпись на руническом камне из Эйнанга

- 1 M<MRIGFY
- 2 M<FF<FY F
- 3 MK<F<FYFFHI
- 4 HFRINHFHFITKF :
FFRFNISF :
XIBNFN>F
- 5 M<IRIGFYPIPIGF†

Тексты подписей мастеров на рунических артефактах (примеры):

- 1 — рунический камень из Братсберга
- 2 — брактеат из Фемо
- 3 — брактеат из Эсума
- 4 — съелландский брактеат
- 5 — рунический камень из Вэблунгснеса

...Термин *эриль* исчезает из обихода Рунического Искусства одновременно с завершением классического периода. Обычай оставлять на рунических камнях имена мастеров частично остается, хотя это уже другие по назначению камни, другие руны... другие мастера. Возможно, в том что они перестают называть себя *эрилями*, есть не только «вечные времени», но и просто объективная правда.

И тем не менее эти — раннесредневековые — мастера рун еще владели и рунической магией, и скальдической поэзией (вспомните того же Эгиля). Магия остается и в их «автографах». Интересный тому пример — рунический камень из Гёрлев (Да-

ния, конец IX века). Надпись на нем начинается как раз с традиционного «*Тюд-ви резал этот камень по Отинкару*». Следующая линия рун на этой стороне камня начинается заклинательным перечнем рун Младшего строя: **fuporkhniastbmlR**; еще одно заклинание (довольно сложное, к слову) находится на другой стороне камня. Разделяет их загадочная фраза, не лишенная, пожалуй, определенной иронии: «*Используй хорошо [этот] памятник!*» (Призыв, по всей видимости, обращен к покойному. Или нет?..)

В завершающей части надписи несколько рун повреждено, но смысл довольно прозрачен: «*Я поставил руны верно*» — тоже своего рода заклинание: сравни с «Слово мое крепко» русских заговоров...



Рунический камень из Гёрлев

ВОСЕМЬ НАВЫКОВ МАСТЕРА РУН

Продолжая разговор о мастерах рун, мы должны отметить, что Руническое Искусство (как и любое другое) подразумевает владение определенными специфическими навыками, которые можно назвать «элементарными» — в том смысле, что из использования этих «элементов» и складывается рунический ритуал.

Нам повезло. Исландцы, записавшие тексты, сегодня называемые «Старшей Эддой», сохранили для нас «перечень компетенций» мастера рун.

Знаменитый посвященный рунам фрагмент эддических «Речей Высокого» (т.е. Одина), начинается со следующей строфы, явно адресованной человеку, постигающему Руническое Искусство. В данном отношении этот — и следующий за ним — тексты очень важны для нас, поскольку это практически единственный случай, когда в древних текстах мы сталкиваемся не с простой констатацией факта применения рунической магии, а со своего рода, введением в ее основы.

Итак, начало фрагмента (пер. с др.-исл. А.Корсуна):

*Руны найдешь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки,
Хрофт их окрасил,
а создали боги
и Один их вырезал,
(Речи Высокого, 142)*

И, далее:

*Умеешь ли резать?
Умеешь разгадывать?
Умеешь окрасить?
Умеешь ли спрашивать?
Умеешь молиться
и жертвы готовить?
Умеешь раздать?
Умеешь заклать?
(Речи Высокого, 144)*

Эти восемь строк справедливо считаются всеми — и «академическими», и «эзотерическими» — рунологами перечнем сакрализованных навыков, необходимых мастеру рун, эрилю. Действительно, кое-что из перечисленного довольно очевидно. «*Умешь ли резать?*» — разумеется, маг или жрец¹ говорит здесь об умении вырезать руны. «*Умешь окрасить?*» — здесь речь идет о ритуальном окрашивании рун кровью, известном по многим примерам.

Однако почти все остальное остается неясным. Кроме того, перевод Корсуна — при всех своих несомненных поэтических достоинствах — остается именно поэтическим переводом, который *не может быть* дословным. А ведь здесь, в отсутствие контекста — каждый необходимый мастеру рун «навык» охарактеризован всего лишь одним глаголом — здесь необходима предельная четкость...

Между тем, разобраться, о каких именно восьми навыках мастера рун сообщает нам данный эддический текст, чрезвычайно интересно: ведь это позволило бы нам понять, чему обучались будущие мастера рун, а значит — понять, что именно составляло их работу и являлось компонентами ритуалов рунического Искусства...

Итак, отправная точка — исходный текст на языке оригинала — древнеисландском:

Veistu hvé **rísta** skal?
 Veistu hvé **ráða** skal?
 Veistu hvé **fáa** skal?
 Veistu hvé **freista** skal?
 Veistu hvé **biðja** skal?
 Veistu hvé **blóta** skal?
 Veistu hvé **senda** skal?
 Veistu hvé **sóa** skal?

Восемь навыков, восемь компетенций, говоря современным языком. О каждом из них мы будем говорить подробно, рассматривая эти указания и лингвистически, и с точки зрения практики Рунического Искусства. Но сначала — пусть и забегаая вперед — я

¹ Данные строфы в составе «Речей Высокого» произносятся не от лица Одина, а от лица одного из его «представителей» в Мидгарде, мире людей.

просто перечислю эти восемь компетенций — так, как будто мы уже во всем разобрались:

Итак, Восемь Навыков мастера рун:

1. **Резать руны** (в том числе — составлять рунические формулы)
2. **Читать руны** (и интерпретировать чужие формулы)
3. **Окрашивать руны**
4. **«Пытать истину»** с помощью рун
5. **Призывать богов** и обращаться к ним
6. **Приносить жертвы**
7. **«Посылать» магию** вырезанных рун через расстояние
8. **Уничтожать руны** и останавливать действие рунических заклятий

Поехали.

ПЕРВЫЙ НАВЫК: RÍSTA РУНИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Veistu hvé rísta skal? — «*Умеешь ли резать?*» — значение глагола в этой строке не вызывает никаких сомнений, как и то, что глагол «резать» относится к рунам. И сам глагол достаточно древен (скандинавское **rísta** и славянское **резать** — «потомки» одной североевропейской основы); и в словосочетании «вырезал руны» он встречается еще на древних рунических камнях.

Другое дело — что именно подразумевает данная строка. Очевидно, речь не идет о мастерстве резьбы по дереву или камню (даже, если говорить о вырезании рунических знаков). Можно предполагать, что сакрализованное умение «резать руны» подразумевает:

- знание рун, их фонетических и символических соответствий;
- владение основными принципами рунического письма;
- умение — как минимум — составлять простейшие заклинательные рунические комбинации рун.

По первому пункту из этого списка мы уже прошлись в предыдущих разделах курса; последний — у нас впереди. Сейчас, очевидно, нам следует заняться непосредственно руническим письмом.

* * *

Руническое письмо в Традиции само по себе почитается искусством, и искусством сакральным. Это связано, разумеется, и с сакральностью собственно рунических знаков, но нельзя забывать и о том, что в глубокой древности *любое* искусство письма почиталось магическим.

Руническое письмо относится к группе алфавитных письменностей, т.е. таких письменностей, в которых каждый знак передает некоторый звук. Как алфавитное письмо оно имеет ряд характерных особенностей, отличающих его от привычного нам

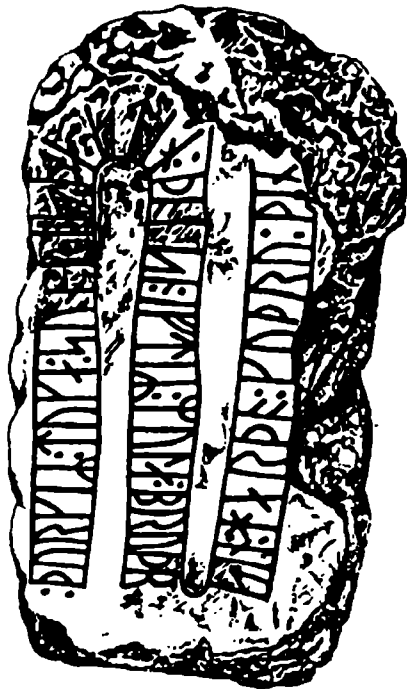
кириллического или латинского письма. Эти особенности мы сейчас и рассмотрим.

Прежде всего, следует сказать, что руническое письмо допускает следование знаков как слева направо (*правое письмо*), так и справа налево (*левое письмо*). При этом руны всегда разворачиваются по направлению следования знаков; таким образом, при правом письме руны будут иметь привычный нам вид, но при письме левом они будут зеркально отраженными (см. рис.). Такие «перевернутые» руны называют иногда вэнд-рунами. Это может показаться необычным, но традиция разворачивать руны по направлению письма имеет большой магический смысл — при этом руны всегда смотрят вперед по ходу надписи.

М<: MRIGFY: RNTQY: FFHIMQ
QMINFY: YQ+PJ: YFTJAM: >M

Фраза *ek erilaR runoR fahido*, записанная правыми и левыми рунами

Другой особенностью рунического письма является широкое использование так называемого *бустрофедона* в длинных надписях, что также резко отличает руническое письмо от современного. При письме бустрофедоном вся надпись, какую бы длину она ни имела, оказывается выполненной одной строкой — и в этом также есть определенный магический смысл. Достигается сохранение неразрывности надписи одним из двух способов. Первый из них (бустрофедон в собственном смысле слова) состоит в том,



Рунический камень из Асферга (Швеция). Надпись выполнена бустрофедоном первого типа

что надпись, дойдя до края отведенного для нее пространства, разворачивается и, не прерываясь, идет обратно «вверх ногами». Такой бустрофедон, как и обычные однострочные надписи, может быть, разумеется, как левым, так и правым. Второй способ заключается в чередовании правого и левого письма таким образом, что надпись идет, например, правым письмом от левого края к правому, а в следующей строке разворачивается и идет обратно уже левым письмом и т.д.



*Фрагмент надписи на камне Водурида (Норвегия)
выполненной бустрофедоном второго типа*

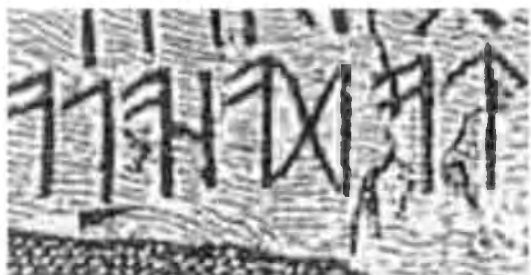
Нужно отметить и отсутствие пробелов в руническом письме. В большинстве случаев вся надпись выполняется слитно, без разбиения на слова. В некоторых случаях отдельные предложения или смысловые части надписи при необходимости разделяются специальными знаками, представляющими собой одну или несколько точек.

Еще несколько приемов, использовавшихся мастерами классического периода:

Вязанные руны

Совмещение двух или нескольких рун таким образом, чтобы определенные их элементы (как правило, вертикальная черта) совпадали. Например, в надписи на камне Водурида использованы совмещенные руны, несущие звуки **da** и **ha**. Эта техника применялась в самых разных случаях, но основное ее назначение — варьирование длины надписи с целью достижения того или иного магического числа знаков.

Неприятная — для человека, который пытается разобрать надпись — сторона этой традиции заключается в том, что даже в простейших вариантах некоторые знаки могут быть прочитаны двояко (например, **wR** и **rR** записываются одним знаком), не говоря уже о том, что порядок следования звуков почти всегда неустановим (например, **aR=Ra**, **wR=Rw**, **ne=en** и т.д.).



*Вязанные руны **da** и **ha** в надписи на камне Водурида (левое письмо). При передаче рунических текстов латиницей связанные руны, как правило, обозначаются подчеркиванием*

Нередко маги, работающие в технике вязаных рун, не ограничивались простыми комбинациями из пары рун. В таких случаях возникали рунические надписи, каждый знак которых представляет собой вязь из нескольких рун. Чтение таких рунических текстов весьма затруднительно; часто их авторы и не стремились сохранить «читаемость» надписи — для магического воздействия это совершенно не существенно.

Руны как идеограммы

Нужно упомянуть и о том, что в ряде надписей встречается — помимо всего прочего — употребление Старших Рун в качестве идеографических символов. Так, например, в Стентофтенской надписи есть строка, переводимая как: «Хатувульф дал...» и замыкаемая руной **j**, Йер. Здесь старшая руна Йер должна читаться не как звук **j**, но как понятие — «урожай», «урожайный год». Этот прием использовался и в эпоху Младших Рун; в подобных случаях Старшие Руны, использованные в качестве идеограмм, выделяются особенно четко.



*Строка из надписи на Стентофтенском руническом камне, читаемая как **hAþuwoIAfRgAf j** — «Хатувульф дал [j]»*

Нестандартные варианты

Говоря вообще, мастера рунов классического периода хотя и использовали целый ряд «шаблонных техник» — как письма, так и магии, — никогда не считали таковые каким бы то ни было ограничением. Отсюда — целый ряд памятников, в отношении надписей на которых мы не в состоянии определить «задним числом», что именно имел в виду мастер. Хороший пример — руническая надпись на бронзовой рукояти щита из жертвенного клада в Иллерупе (Дания, II-III века). Надпись выполнена таким образом, что одна из рунов развернута в направлении, перпендикулярном остальному тексту. Мы можем, при желании, читать ее как **swarta[R]** — «черный», а можем, учитывая, что последняя руна поставлена особняком, — как **swart a[nsuR]** — «черный ас», т.е. «черный бог».



*Руническая надпись
на бронзовой рукояти
щита из Иллерупа*

* * *

Следует отметить, что использование рунического письма не ограничивалось сугубо сакральными (амулеты и др.) и мемориальными (памятные камни) целями. Скандинавские саги содержат немало примеров использования рунов для передачи важных сообщений. Так, в Сага о Греттире есть эпизод, в котором Греттир отслеживает и убивает великаншу, принесшую смерть многим людям. Обнаружив в ее пещере кости убитых ею людей, Греттир приносит их в церковь, где оставляет и деревянный посох с вырезанными на нем рунами, повествующими о случившемся. Пришедший наутро священник читает послание Греттира и узнает все, что тот хотел ему сообщить.

В относительно позднее время руны использовались и для письма на пергаменте. Сохранился, например, свод законов Ско-не (одна из провинций Дании), датируемый примерно 1300 годом и называемый сейчас *Codex Runicus* — называемый так именно в связи с тем, что его текст записан рунами. Любопытно, что этот манускрипт содержит (на последней своей странице) древнейшую скандинавскую нотную запись музыкального фрагмента — сделанную, вероятно, позднее основного текста.

ВТОРОЙ НАВЫК: RÁÐA КОДЫ И ЗЕРКАЛА

Уже со Второго Навыка — будем начинать эти слова с прописных букв, чтобы отличать от навыков бытовых, — уже со Второго Навыка начинаются лингвистические проблемы. Казалось бы, «*Умеешь разгадывать?*» в русском переводе Корсуна довольно понятно — речь может идти, например, о разгадывании смыслов в процессе «рунического гадания». Может. Только к этому нет никаких указаний, а сам перевод «разгадывать» не совсем адекватен для др.-исл. глагола **ráða**.

Так, в датских, например, переводах Эдды в данной строке используются глаголы **tyde** «толковать», «разъяснять» и **råde** «советовать» (последний — явно однокоренной с др.-исл. **ráða**). Заметьте — не «получать совет», но — именно «советовать».

Среди англоязычных переводчиков Эдды царит существенно большее единство. Только Беллауз перевел это слово архаичным **to rede** «разгадывать»; большинство выбрали родственный древнему скандинавскому английский глагол **to read** «читать» (также однокоренной с эддическим **ráða**)¹.

Впрочем, несмотря на существующие разногласия, смысл второго навыка тоже ясен. Речь идет о «понимании», «чтении» рун, что, вероятно, подразумевало:

- читать и понимать надписи, выполненные рунами;
- разбирать и осмысливать — насколько это возможно — комбинации рун, созданные другими мастерами.

* * *

Говоря вообще, разбирать чужие рунические тексты — занятие сложное и далеко не всегда возможное вообще. Дело не только в возможном применении целого ряда техник кодирова-

¹ Как и др.-исл. **ráða**, английский глагол **to read** первоначальной означал не столько «читать», сколько «разбираться», «разгадывать» (ср., к слову, нем. **raten** «отгадывать»). Второй Навык мастера рун как раз и подразумевает не просто навык чтения (для этого достаточно банальной грамотности), но — умение «разгадывать» руны.

ния и связывания рун (о которых мы будем говорить далее), но и в том в Традиции ни один мастер — за редчайшими исключениями — не ставил перед собой цели сделать руническую надпись удобочитаемой. Это безусловно так в отношении магических артефактов, и это почти всегда так даже для мемориальных камней, установка которых преследует, казалось бы, донести что-либо до потомков. В отношении мобильных предметов — оружия, украшений — очень часто мы обнаруживаем руны расположенными так, чтобы они вообще не были видны: на тыльной стороне фибулы, на оковке ножен со стороны, прилегающей к телу и т.д. Эти надписи вообще не предназначались мастером для того, чтобы их читали посторонние...

Кроме того, разобрать, «развязать» руны — это ведь только полдела. Понять, какую идею, какую магию вложил в них мастер — еще сложнее. В свое время известнейший рунолог Карл Марстрандер отметил:

С известным основанием можно утверждать, что вплоть до настоящего времени не удалось истолковать ни одну руническую надпись. В ряде случаев мы в состоянии определить текст надписи, но вместе с тем мы должны признать, что данный текст является лишь скорлупой, за которой скрывается неведомое нам ядро...

И это так. Однако — помните старую сказку о лягушке, которая упала в кувшин с молоком?..

В этой главке мы поработаем со специальными техниками рунического письма — затрудняющими понимание рунического текста и служащими, в том числе, магическим целям. Но прежде следует обозначить сам смысл использования таких техник.

...Эпитеты *мудрый* и *хитрый* в североевропейских языках являются, как правило, почти синонимами — в архаичном контексте традиционной культуры. Вернее — они имеют взаимодополняющий характер, в определенных ситуациях совокупно определяя нечто большее, чем каждый из них по отдельности. Сравните определения Даля:

Мудрить — хитрить, придумывать что необычайное [...] помыкать кем, дурачить кого...

Хитрить — мудрить, придумывать замысловатое, хитрое, искусное; лукавить, обманывать [...] *Хитрец*, стар., — художник, искусник, мастер...

Это «нечто большее» определяет, например, известное русское выражение «хитрая наука», как называют магию архаические волшебные сказки славян, и оно же проявляется в известном по старшеруническим надписям имени **logaþore** — предполагаемом имени или прозвище бога Локи, дословно означающем одновременно «обманщик» и «чародей».

Это небольшое отступление в область семантики североевропейских языков потребовалось мне для того, чтобы проиллюстрировать роль кодированных, запутанных — *хитрых* — текстов и формул в руническом Искусстве. Способы кодировки, описанные ниже, сами по себе предельно просты, — но они и не предназначались, в большинстве случаев, для передачи секретной информации в зашифрованном виде. Цель использования кодированных формул — сделать текст *хитрым*, магическим...

1. Мультиплицирование рун

Простейшей техникой рунической «тайнописи» является применение *зеркальных рун*, то есть рун, симметрично удвоенных относительно горизонтальной или вертикальной оси (стержня). Зеркальные руны применялись как способ усиления магического воздействия рун: считается, и, вероятно, небезосновательно, что руна, начертанная дважды или трижды, действует эффективнее, нежели одиночная, а надпись, выполненная зеркальными рунами, оказывается, как нетрудно заметить, начертанной дважды.



Руническое сакральное слово *а I* и (см. соотв. главу в последнем разделе книги), записанное зеркальными рунами на стенке кремационной урны из погребений в Спонг Хилл. Британия, середина I тысячелетия

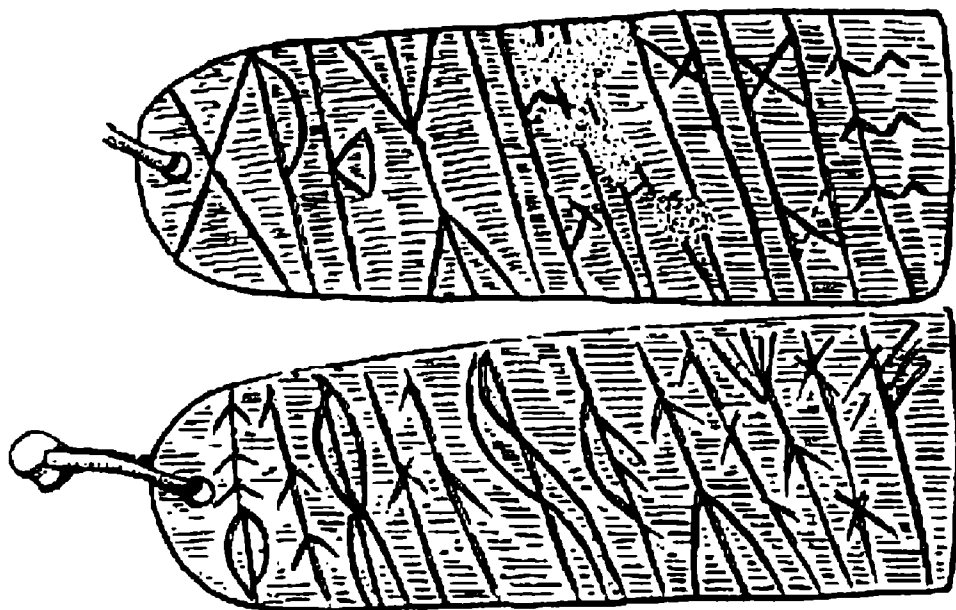
В качестве примера использования зеркальных рун интересно вспомнить один из двух металлических амулетов, найден-

ных при проведении раскопок в Городище (земли Новгородца Великого, зона активных славяно-скандинавских контактов).

Данный амулет представляет собой металлическую пластинку около 10 см длиной, на обе поверхности которой нанесены рунические надписи. Надписи выполнены в разное время; изначально амулет нес только одну надпись (на рисунке — сверху). Эта, ранняя, надпись выполнена коротковетвистыми рунами, но в ней использованы как минимум четыре руны старшего Футарка, а последний знак надписи является кодированной руной. Е.А.Мельникова предположительно транслитерирует надпись как

g w a R i f a r l a d

(без последней руны) и предлагает две близкие по сути ее интерпретации: «защищенный [на пути] в опасную землю» и «защищенный [на пути] в отдаленную землю», допуская, таким образом, что назначением амулета является «обережение» его владельца в дороге.



Рунический амулет из Городища, Новгородская земля, X век

Вторая надпись, более поздняя и нанесенная, вероятно другим мастером на уже давно существующий амулет, содержит 12 знаков, большая часть которых представляет собой младшие

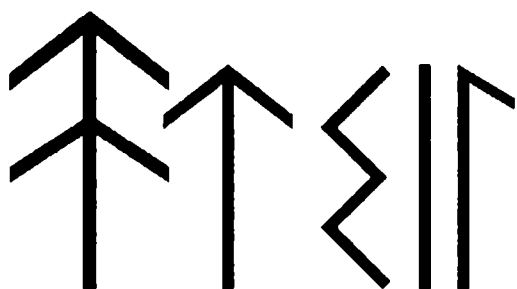
руны, усложненные различными способами, в основном — все тем же «зазеркаливанием». Мельникова дает следующую, неверную, как минимум, в прочтении первого и последнего знаков, транслитерацию:

þ a r n i s k þ æ R k i u

и ни на чем не основанную интерпретацию: «Да не будешь ты лишен мужской силы».

Отметим «техническую» деталь — те руны, для которых в силу их симметричности невозможно удвоение за счет отражения относительно вертикальной оси, — например, руна Дагаз — удваиваются за счет отражения «сверху вниз».

Говоря вообще, такой прием усиления действия рун мог применяться не только к надписи в целом. Так, например, в рунической надписи на круглой медной броши из Боарли (Кент), датированной началом VII века, зеркально удвоена только первая руна — а или æ. Возможно, мастер, вырезавший надпись, хотел подчеркнуть значение именно этой руны, — что тем более вероятно, учитывая значение данной руны — Ас, бог.

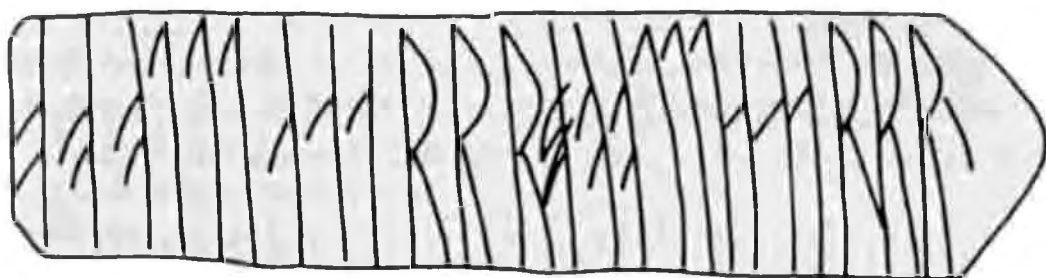


*Текст рунической надписи
на медной броши из Боарли,
Англия, VII век*

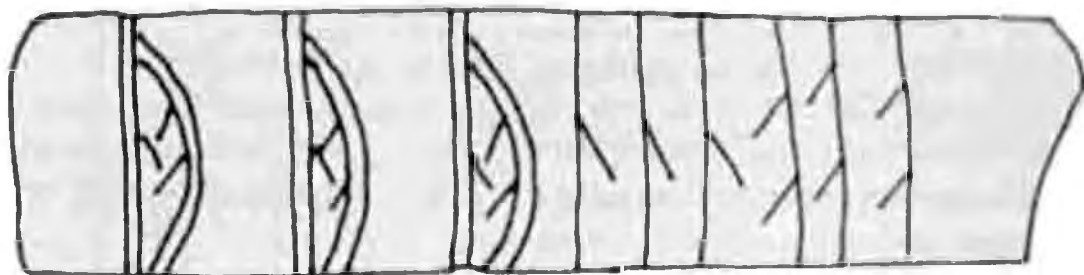
Другой прием мультиплицирования рун в заклинательной надписи связан с использованием числа 3, сакрального в традиционной культуре вообще, а в руническом искусстве имеющего особое значение. В простейшем случае каждая руна банально записывается три раза подряд; в качестве примера приведем деревянную плашку из Лодосе (Швеция), использовавшую, возможно, в качестве амулета и несущую утроенную запись имени Оттар (начало I тыс.).

Более сложный пример — руническое заклинание на палочке из того же Лодосе, явно созданной с некими магическими целями. Магической основой надписи является трехчастное

руническое заклинание **ᚢ ᚋ ᚨ**; по своему значению эта комбинация рун совершенно не походит на привычные охранные или приносящие благо заклятья: оппозиция понятий «Турс» и «Ас», соединенных руной принуждения, говорит о том, что создававший этот амулет мастер ставил перед собой цель, мягко говоря, непростую и необычную. Руны в надписи утроены, но в дополнение к этому первые три знака являются еще и вязаными рунами, каждая из которых — на втором уровне — также является заклинанием **ᚢ ᚋ ᚨ**.



*Деревянная плашка с именем Оттар, записанным утроенными рунами.
Лодосе, Вестерготланд, Швеция, эпоха викингов*



*Еще один рунический артефакт из Лодосе со сложно закодированным заклинанием **ᚢ ᚋ ᚨ** – Турс-Нужда-Ас. Эпоха викингов*

2. Рунические коды

Из древних рунических надписей и рукописных трактатов — средневековых, как Codex Sangallensis 270, и постсредневековых, как исландские сборники XVII-XVIII веков — нам известен целый ряд техник кодирования отдельных рун и рунических текстов, которые использовались как непосредственно в качестве тайнописи, так и, вероятно, в магических целях.

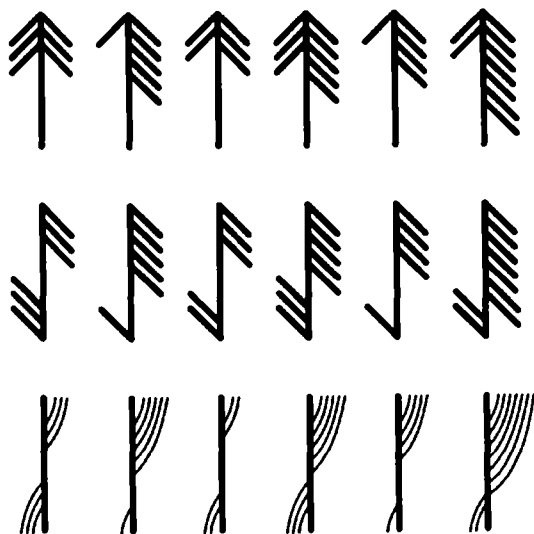
Большинство из них основаны на замене руны двумя совмещенными символами (двумя группами символов), передающими номер атта, которому принадлежит руна, и номер самой руны в этом атте. Такого рода техники создания рунических кодов могут относиться к одному из трех типов.

Прежде всего, это техники, основанные на учете числа знаков в надписи; каждую руну представляют две группы символов, число знаков в первой из которых означает номер атта, а во второй — руны в атте. Как правило, такие способы предполагают использование какой-либо одной руны в качестве базового знака кода; так, например, в надписях, выполненных с помощью «Ис-рун» (**Is-runor**), базой является руна Иса и т.д. Однако, в некоторых случаях — например, на знаменитом камне из Рёк — для обозначения номеров атта и руны могут быть задействованы разные руны.



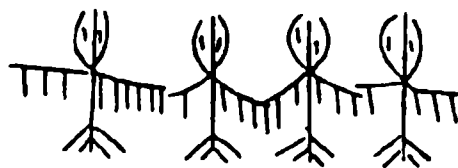
*Слово эриль (erilaR), записанное как рунический код
с помощью Ис-рун и Лаго-рун*

Вторая техника отличается тем, что в ней каждая руна в надписи заменяется на единственный символ. Такой символ-код образуется на базе выбранной асимметричной и имеющей вертикальный ствол руны (например, на базе Лагуз или Фе) путем ее зеркального отражения (по вертикали или по вертикали и горизонтали) и добавления числа ветвей в соответствии, опять-таки, с номером атта и руны в атте. Такие кодированные руны называются «ветвистыми рунами» (**Kvistrunor**) или «рунами-крючками» (**Hahalrunor**).



*Слово эриль (erilaR), записанное
с помощью «рун-крючков»
и «ветвистых рун»*

Наконец, третья техника является, по большому счету, модификацией предыдущей; в данном случае для именны рун используются несложные графически рисунки, например, примитивные изображения рыбы («руны-рыбы») или бородатой мужской головы («бородатые руны»). Номер атта и руны при этом передается числом черточек в каком-либо элементе картинке — в плавниках рыбы или в бороде нарисованной головы.



*«Рисуночные руны», знаки
рунической тайнописи из Бергена.
Начало Средних Веков*

Обращаясь к эпиграфическим памятникам, необходимо отметить, что мы довольно редко встречаем надписи, целиком выполненные рунической тайнописью. Как правило, закодированными оказывается лишь часть рун, причем, в некоторых случаях мы можем понять, почему закодирована именно она, а иногда — нет.

К последним случаям относится, например, руническая надпись Maeshowe XX из погребения в Маэс Ховэ на Оркнейских островах, интересная и сама по себе, и как часть крупнейшего в мире «собрания» рунических граффити на камне, и — самым местом, где она была обнаружена. (Маэс Ховэ — совр. Мэшау — огромное неолитическое погребение камерного типа, представляющее собой насыпной холм высотой около 10 м.) В надписи Maeshowe XX закодированные руны встречаются дважды: 10 ветвистых рун двух видов в самом ее начале и одна — во второй строке.

Другой пример смещения закодированных и обычных рун — надпись на надгробном камне в Мелифелле, Исландия, одна из самых поздних подобных надписей даже в этой стране (датируется XVII веком)¹:

¹ Необходимое примечание для глубоко заинтересованного читателя, который попытается сам разобрать закодированные руны в данной надписи, и — неизбежно столкнется с тем, что правильно читаются только две последние руны из пяти: ...as. Обратите внимание, что обе эти руны принадлежат *второму* атту, — это принципиально. Дело в том, что исландцы к этому времени

здесь все эти способы — уже хотя бы потому, что многие из них для нас наверняка остаются неизвестными или непонятыми, а еще — потому, что вместе с общепринятыми, «классическими» приемами магии создавали и собственные схемы, использование которых вполне могло ограничиваться одной надписью или одним руническим артефактом.

Но один из таких приемов, отличных от прямого кодирования, мне представляется необходимым рассмотреть. Этот прием был довольно широко распространен в эпоху викингов и в раннем Средневековье; условно я называю его «заключением Омелы и Чертополоха» — далее будет понятно, почему именно.

Начать стоит со средневековой исландской «Саги о Босе и Херроде» (Bósi Saga ok Herraudr) — классической легендарной саги конца XIII — начала XIV вв., сохранившейся в трех списках XV века. В целом, сага примыкает к кругу интереснейших сказаний о путешествиях в «волшебную» землю Бьярмаланд (Биармию), но здесь она интересует нас по иной причине.

Сага начинается с рассказа о Хринге, короле в Остерготланде, и его сыне Херроде — основном герое саги. Сага сообщает, что лучшим другом и побратимом Херрода был Босе, юный сын старого викинга по имени Твари и Брюнхильд, дочери короля Агнара. Этот Босе сын Твари рос довольно бойким юношей и, в конечном итоге, был объявлен вне закона и изгнан из страны. Недовольный изгнанием друга, Херрод добивается у отца разрешения отправиться в поход во главе пяти кораблей, и, в конце концов, воссоединяется с Босе; пять лет они успешно воюют вместе. Тем временем в Остерготланде отец Босе, Твари, попадает в беду — Сьюд, бастард короля Хринга, служащий у него казначеем, вымогает у Твари деньги, якобы для выплаты виры тем людям, что пострадали от выходок Босе. Однако случается так, что Босе и Херрод встречаются Сьюда в Виндланде, где тот оказался по делам своего короля; они ссорятся, и Босе убивает Сьюда.

Херрод возвращается ко двору отца, чтобы предложить виру за убийство Сьюда. Но король Хринг отказывается; начинается война. Хрингу удается захватить Херрода и Босе в плен, и он готовится казнить их. Но в ночь перед казнью Бюсла, кормилица Босе, про которую было известно, что она могучая чародейка, проникает в спальню короля и, угрожая ему проклятием, добива-

Возможно, руны Бюслы не вызвали бы большого интереса у специалистов-рунологов, если бы типологически схожие рунические формулы мы не встречали бы в надписях на камнях и артефактах.

Вернемся к руническому камню из Гёрлева (о-в Зеландия, Дания, IX век), который мы уже упоминали чуть выше. На его поверхности вырезано два рунических заклатья, одно из которых — магическая формула **þmkiiissstttiiilll** — нас сейчас и интересует.

Несложно видеть, что магическая формула на Гёрлевском камне структурно идентична заклатью Бюслы — с той разницей, что в начале формулы Бюслы (до повторяющихся рун **i, s, t, i, l**) стоит 6 разных рун — **r a þ k m u**, и именно по 6 одинаковых рун находится в каждой из последующих групп. Гёрлевский мастер поставил в начало своей формулы 3 руны — **þ m k**, и именно трижды повторяются руны в последующих группах.

Это дает нам ключ к анализу данного магического кода: очевидно, к каждой из рун первой группы следует последовательно переместить одну из рун из каждой последующей группы. Прodelав такую операцию над гёрлевским заклатьем, мы получаем:

þistil mistil kistil

Эти слова совсем несложно узнать:

þistil

Ср. совр. дат. **tidsel**, швед. **tistel** — «чертополох».

Магическое растение, которое в северной Европе в старину равно использовалось (и «в прямом смысле», и как символ) во вредоносной магии и для защиты от темных проявлений Иного мира.

mistil

Ср. совр. дат. **mistelten**, швед. **mistel**, норв. **misteltein** — «омела».

Вероятно, даже не стоит напоминать, что омела практически по всей Европе почиталась как священное растение и широко использовалась в магических целях.

kistil

Ср. совр. дат. **kiste**, швед. **kista**, норв. **kiste**, исл. **kistu** — «гроб».

(Ну какое смертное проклятие без упоминания о гробах?)

Вывод о том, что в данном случае мы имеем дело именно с проклятием, обусловлен структурной идентичностью этой формулы заклинанию Бюслы¹; кроме того, не стоит забывать, что в сознании скандинава IX века омела — проклятое растение: именно ее ветвь приносит смерть Бальдру. Кому адресовано проклятье — вопрос сложный (как и вопрос о том, кому адресовано пожелание «*Хорошо используй [этот] монумент!*»); возможно, в качестве адресата предполагался человек, который пожелал бы разрушить камень...

В целом, Гёрловский камень оказывается интереснейшим памятником. В надписях на нем использованы как минимум три магических приема (не считая собственно сакральности рунического письма). Во-первых, это запись полного рунического ряда, пускай, Младшего. Во-вторых, проклятье, которое мы только что разбирали. И в-третьих, — использование фразы «*Я поставил руны верно*», которая вырезана мастером отнюдь не из самолюбования...

Интересно, что памятники, содержащие — в той или иной модификации — «заклятье Омелы и Чертополоха», встречаются на очень большой территории (Дания, Швеция, Норвегия, Британия) и на протяжении практически полутысячелетия (с IX по XIV-XV вв.). В ряде случаев оно дознаково совпадает с использованным на Гёрлевском камне; пример тому — рунический камень из Ледберга (Остерготланд, Швеция, XI век). В Средневековье мы встречаем это заклинание среди бергенских находок (например, на одном из деревянных жезлов, где в качестве базы формулы выступает комбинация рун **m t p k r g b**). Позднее оно появляется на бревнах деревянных норвежских церквей, например, в Ломене (**r : p : k : iii sss ttt iii lll**)...

Нужно сказать, что сам данный способ кодировки рунического текста применялся не только для передачи «заклятья Омелы и Чертополоха». Так, например, на обильно изукрашенном бронзовом котелке из Чессел-Дауна (о-в Уайт, королевство Кент, Бри-

¹ Что касается заклинания Бюслы, мы видим в нем, соответственно, не три, а шесть закодированных слов: **ristil aistil pistil kistil mistil uistil**. Три из них нам уже известны; еще одно — **ristil** — относительно уверенно может быть переведено как «лишай»; остальные два — **aistil** и **uistil** — непонятны.

тания), датируемом серединой VI века (!), мы видим аналогичную по структуре руническую надпись:

b w s e e e k k k a a a

Если читать эти руны таким же способом, как и рассмотренные выше магические формулы, мы получим: **beka weka seka** (или — **bekka wekka sekka**).



Текст рунической надписи на бронзовом котелке из Чессел-Даун.

В заключение необходимо также отметить, что в «заклятьях Омелы и Чертополоха» — равно как и в других аналогично построенных рунических формулах, — присутствует, параллельно с магией «спутывания рун», и не до конца еще понятая магия повторения звуков. Еще один пример ее использования при создании рунических артефактов — это загадочный деревянный амулет из Сигтуны, выполненный в форме широкого колесика или диска с отверстием в центре, диаметром около 10 см (XI век). Нанесенные на диск руны звучат следующим образом:

**fufofafi [...] oþaþ [...] orarikukokakihuhohahinunonani
tutotatibubob [...] umomamilulolali**

Неправда ли, невольно вспоминаются северные и английские сказки, в которых великаны-людоеды и иные «нездешние» персонажи восклицают, почуяв человеческий дух: «Фи, фэй, фо, фут!»...

* * *

Завершая раздел о рунических «хитростях», необходимо, конечно, упомянуть о самом сложном и самом знаменитом памятнике, созданном с их использованием.

Рунический камень из Рёк (Остерготланд, Швеция) впервые был описан еще в XVII веке. Надпись на нем, датируемая началом IX века, содержит почти восемь сотен знаков и является



*Кодированные руны
на южной узкой стороне
камня из Рёка*

длиннейшей из младшерунических (да и вообще длиннейшей). Анализу надписи, ее прочтению, переводу и трактовке посвящено множество работ; без упоминания — хотя бы краткого — о Рёкском руническом камне не обходится, пожалуй, ни одна более-менее серьезная работа по рунам.

Рёкская надпись уникальна не только своей длиной. Содержащая большой, практически художественный текст, прозаический и стихотворный, она является, по сути, одним из древнейших памятников шведской литературы. Кроме того, она может служить своего рода энциклопедией использования рунических кодов: в надписи задействовано как минимум пять различных техник кодирования.

Сам камень представляет собой вертикально установленную плоскую плиту; руны вырезаны на всех его открытых поверхностях — на двух широких сторонах (западной и восточной), на двух узких торцах (северном и южном), и на плоской узкой вершине. В целом, прочтение текста на камне не создает особенно больших затруднений; на настоящее время более или менее устоялся и перевод разбитого на части текста. А вот трактовка вызывает немало споров, как относящихся к смысловым оттенкам и образам, заключенным в тексте, так и к порядку следования его частей.

Впрочем, анализ памятника такого уровня сложности явно выходит за рамки данного курса...

ТРЕТИЙ НАВЫК: FÁA КРАСКА И КРОВЬ

А вот с Третьим Навыком с лингвистической точки зрения нет ни единого разночтения. В полном соответствии с переводом Корсуна: «*Умеешь окрасить?*» Нет проблем и с точки зрения исторической: действительно, мы знаем, что вырезанные руны — и на мобильных объектах, и на рунических камнях — часто окрашивались, в одних случаях кровью, в других (на части камней) специальными красителями.



Как и руны на мобильных объектах, надписи на рунических камнях нередко окрашивались. Изначально — кровью; указание на это мы видим, например, в надписи Эггьюмского рунического камня, описывающей обряд освящения этого памятника северной магии. Позднее, в эпоху викингов, окрашивание рунических камней приняло, скорее, декоративный характер и осуществлялось с помощью красок (их следы обнаружены на ряде камней). На фото: реконструкция окраски рунического камня из Кёпинга

Зато здесь есть тонкость, принципиальная с точки зрения рунического Искусства. *Вырезать руны* и *Окрасить руны* — вынесено в две разные строки; это два разных навыка эриля. И два *независимых* элемента рунического ритуала.

Мы можем увидеть, что это так, и просто обратившись к древним текстам. Так, например, нам известно три примера применения Эгилем Скаллагримссоном рунической магии, и только в одном из этих трех случаев он совершает окрашивание вырезанных рун своей кровью.

* * *

Упоминание об использовании в руническом ритуале крови — пусть даже собственной — не может не повлечь за собой некоторую негативную реакцию у определенной категории читателей. Да, я прямо так и вижу эдакую остекленелоглазую пожилую школьную учительницу на пенсии, с седыми волосами в высокой причёске, тыкающую в меня сухим пальцем с возгласом: «Сатанисты!»

Учительница может быть спокойна; я абсолютно равнодушен к авраамическим религиям и их порождениям. А вот корректное понимание ситуации теми, кто реально отдал себя постижению Рунического Искусства, — да, это моя забота.

...В самом начале этого курса я обозначил, что он будет полезен лишь в том случае, если проходить его последовательно. Эта простая сентенция имеет двоякую подоплеку. Во-первых, вы либо доверяете мне — в том числе в отношении последовательности «освоения материала», либо — вам нужно искать другого учителя. Во-вторых.... Определенные вещи я не собираюсь проговаривать дважды. Когда мы будем говорить о *блоте*, например, я уже не стану возвращаться к вопросу о «политкорректности» Северной Традиции.

Да, конечно, изготавливая, например, мантический комплект рунических плашек, вы можете нарисовать на них руны красным фломастером, заменяя им свою кровь, как советует множество популярных книжек о рунах. Без проблем.

Собственно, рисовать ли руны именно красным фломастером — момент совершенно не принципиальный; химический состав краски, определяющий ее цвет, не имеет никакого значения с точки зрения магии. С таким же успехом вы можете воспользоваться зеленым фломастером. Или голубым. Либо вы используете кровь — одну из четырех магических субстанций человеческого тела — либо краску.

По нашим сегодняшним представлениям, окрашивание рун кровью имеет сразу несколько значений:

- во-первых, это жертвоприношение — в самом минимальном из возможных формате, причем объект жертвы у вас всегда с собой;

- во-вторых, это простой и удобный (и действенный) способ инициировать заклятье, «оживить» руны;

- в-третьих, это... скажем так, — ручательство своей Силой, подтверждение магии и «подпись» мастера: Северная Традиция не очень хорошо относится к анонимам — в любой области...

Да, Северная Традиция — довольно жесткая штука, и в ней немало ритуалов, связанных с использованием крови как магического вещества, — причем, во многих случаях — не только крови мастера. Однако, смею заметить, это далеко не самое жесткое, что есть в Традиции...

ЧЕТВЕРТЫЙ НАВЫК: FREISTA «ПЫТАЯ ИСТИНУ»

Определение четвертого из «Восьми Навыков», пожалуй, наиболее сложно для интерпретации.

Начнем с того, что лингвистически перевод Корсуна «*Умешь ли спрашивать?*» имеет довольно косвенное отношение к др.-исл. глаголу **freista**. Обратимся к другим переводам Эдды.

Наибольшим разнообразием отличаются существующие переводы на датский. Датчане для обозначения данного навыка используют глаголы **søge** «искать», **prøve** «пробовать» и даже **måle** «измерять», «определять».

В переводах на норвежский — максимально близкий (не считая исландского) к языку Эдды — мы встретим глагол **freiste** «искать», очевидно, родственный использованному в «Речах Высокого», и — параллельно с датчанами, но немного с иным значением — глагол **prøve** «судить [о чем-либо]», «испытывать».

Английских переводов Эдды, разумеется, существует едва ли не больше, чем всех остальных, вместе взятых, однако практически все они (Торп, Брэй, Одэн и Тэйлор и т.д.) используют глагол **to prove** — за исключением, как всегда, Беллауза. Беллауз предлагает **trial** — такого глагола в «официальном» английском вообще нет, но смысл понятен.

Именно перевод Беллауза в свое время подтолкнул меня к вероятному решению этого ребуса. Дело в том, что в английском существует устойчивое выражение **trial the truth**, имеющее однозначное русское соответствие — «пытать истину». «Искать», «испытывать», «[выносить] суждение», «определять» — все эти оттенки древнего **freista** сливаются в контексте рунического Искусства в обозначении рунической мантики.

Однако, здесь есть определенная — довольно — важная тонкость. Мы уже упоминали, что руническая мантика представляет собой одно из трех направлений работы в Руническом Искусстве. Здесь, рассматривая Четвертый Навык, мы говорим немного о другом — не только о применении рун для получения ответов на те или иные наши вопросы, но и о возможности сове-

товаться с рунами в процессе работы. Верное ли заклинание я составил? Правильно ли вообще то, что я сейчас делаю? И т.д.

Вероятно, именно отсюда присушие др.-исл. глаголу **freista** оттенки «испытывать», «пробовать», «проверять».

Впрочем, мантические технологии, которые могут применяться в обоих названных случаях, будут одинаковы или, как минимум, основаны на одних и тех же принципах и подходах. Подробно о рунической мантике мы будем говорить в следующей части книги.

ПЯТЫЙ НАВЫК: ВІЮЈА ПРИЗЫВАЯ БОГОВ

«Умеешь молиться?...»

В данном случае использованный в Эдде глагол сохранился во всех скандинавских языках до настоящего времени: швед. **bedja**, дат. **bede** и т.д. Он действительно может быть переведен как «молиться», и именно эти глаголы используют в своих переводах «Речей Высокого» скандинавы. Однако в скандинавских языках эти глаголы сохраняют ряд оттенков, которые просто исчезают при использовании русского аналога.

Более того, рус. **молиться** к настоящему времени настолько прочно вошло в наш обиход, что мы забываем о том, что данный глагол находится здесь *в возвратной форме* — т.е. замкнут на себя (сравн. **купаться** — «купать себя» и т.д.). Это имеет совершенно определенный и глубокий смысл в народной православной культуре, но не имеет ни малейшего отношения к данной строфе «Старшей Эдды».

Уже по двум этим причинам — иные смысловые оттенки и возвратная форма — перевод Корсуна («молиться») для нас непригоден.

Смысловые оттенки, присущие др.-исл. глаголу **biðja**, удобно проиллюстрировать, рассмотрев существующие английские переводы Эдды. Только в одном (!) из них — в переводе Торпа — употреблен глагол **to pray**, который действительно стоит переводить на русский как «молиться». Беллауз и Брэй в своих переводах используют **to ask** «спрашивать», «просить». И, наконец, Одэн и Тэйлор предлагают **to evoke** — «призывать».

Вероятно, именно эти два аспекта и являются основными в Пятом Навыке мастера рун — умение призвать богов и просить их — именно о том, что должно. Пример ритуала, в ходе которого осуществляется такое обращение, мы рассмотрим в следующей главе, а вот древний пример самого обращения сохранила для нас Старшая Эдда:

*Славься, день!
И вы, дня сыны!
И ты, ночь с сестрою!
Взгляните на нас
благостным взором,
победу нам дайте!*

*Славьтесь, асы!
И асиньи, славьтесь!
И земля благодатная!
Речь и разум
и руки целящие
даруйте нам!*

(Речи Сигрдривы, 3-4)

ШЕСТОЙ НАВЫК: BLÓTA БЛОТ

Смысл этого глагола в скандинавских языках не изменился за время, прошедшее с записи Эдды. В переводе Корсуна: «...и жертвы готовить». Здесь лишнее — только несколько сбивающее с толку «готовить». В современных, например, норвежском и датском языках это звучит как **blote**, «жертвовать».

В принципе, в самом общем смысле, Шестой Навык — умение совершать жертвоприношение во время рунического ритуала. Однако, действие, на которое указывает глагол **blóta**, в древнеисландском определяется существительным **blót**, имеющим более узкое, более конкретное значение, чем жертвоприношение в целом.

Блот в языческой Скандинавии — это ритуальный жертвенный пир. Как и в традициях всех родственных североевропейских народов (например, у славян), такой пир воспринимался как совместная с богами и/или предками трапеза.

Вот пример описания блота из Саги о Хаконе Добром («Круг Земной» Снорри Стурлуссона):

Сигурд, хладирский ярл, был ревностным язычником, каким был и Хакон, его отец. Сигурд ярл давал все жертвенные пиры от лица конунга там в Трёндалёге. По древнему обычаю, когда предстоял жертвенный пир, все бонды должны были собраться туда, где стояло капище, и принести припасы, которые нужны во время жертвенного пира. На этот пир все должны были принести также пива. Для пира закалывали всякого рода скот, а также лошадей. Вся кровь от жертв называлась жертвенной кровью, а чаши, в которых она стояла, — жертвенными чашами, а жертвенные веники были наподобие кропил. Ими окропляли все жертвенники, а также стены капища снаружи и внутри. Жертвенной кровью окропляли также людей. А мясо варили и вкушали на пиру. Посредине пиришественной палаты горели костры, а над ними были котлы. Полные кубки передавались над кострами, и тот, кто давал пир и был вождем, должен был освящать полные кубки и жертвенные яства. Первым был кубок Одина — его пили за победу и владычество своего конунга, потом шли кубок Ньёрда и кубок Фрейра — их пили за урожайный год и мир. У многих было в обычае пить после этого Кубок

Браги. Пили также кубок за своих родичей, которые уже были погребены. Этот кубок называли поминальным.

Этот отрывок хорошо характеризует саму атмосферу обряда, но Снорри, не бывший язычником в своем XIII веке, упускает ряд важных с магической точки зрения деталей. Прежде всего, пища и питье во время *блота* сначала предлагались богам; в этом смысл обряда, хорошо известный нам не только по историческим, но и этнографическим данным.

А вот на связь *блота* с использованием жертвенной крови Снорри указывает абсолютно точно. Само скандинавское слово *blót* восходит к еще прагерманской основе, одним из значений которой было именно «кровь» (отсюда же, например, совр. англ. *blood*, датск. *blod* и т.д.). В свою очередь, к слову, упомянутая прагерманская основа восходит к еще более древнему, праиндоевропейскому, корню **bhlād-*, от которого произошли и североевропейские слова, означающие благословение¹.

Интереснейшее свидетельство о проведении блота, уникальное тем, что зафиксировано уже в Новое Время, связано с языческим святилищем Трольчюрка (шв. *Trollkyrka*, «Церковь троллей»). Это место находится в скалах в глуши шведского леса Тивиден; языческие обряды здесь проводились на протяжении всего Средневековья и даже существенно позже. По крайней мере, в XIX веке христиане из расположенных в Тивидене и рядом с ним деревень не осмеливались приближаться к горе, опасаясь не только сверхъестественного, но и обыкновенных живых «язычников». По этнографическим записям середины XX века, старые люди говорили, что если посторонний человек увидит такой обряд на горе Трольчюрка, его поставят перед выбором: принести присягу братству, которое использует святилище, или быть утопленным в болоте. «Христиане туда не ходят: эти горы принадлежат языческим троллям. Если христианин попадет туда, его ждет горе».

В 1941 году шведским фольклористам удалось записать в Тивидене народную поэму, описывающую эти обряды. Фактически — судя по поэме — это совершенно четкий вариант *блота* — с элементами мантического ритуала:

¹ Английское *to bless*, «благословлять», широко используемое в церковном обиходе, также восходит к этому «кусту» индоевропейских основ и изначально имело значение «благословлять окроплением [жертвенной] кровью».

*Петляющими тропами — выбирая тайные, —
шествие ползет к Горам Троллей.
Будет так: в три дня пройдет обряд;
начнется праздник.
Длинные одежды — до самой земли;
остры каблуки;
капюшоны натянуты — лишь глаза в прорезах.
Все — как один, различишь лишь по росту;
сколько их, жрец сочтет.
Шепотом говорят пароль,
трижды в рог дует жрец.
Вспыхнул огонь с девяти деревьев —
обычай стар.
Жертва предложена духам,
все кровью окроплено.
Духам — лучшая часть,
прочее — потребят люди.
В полночный час,
когда звезды блещут,
жрец требует тишины;
подчиняется каждый.
Падают наземь,
жрец сурово глядит в небеса.
Эхо заклиний и просьб в долине:
жрец призывает духов.
Каждый получит ответ о своем;
никто иной тот ответ не услышит.*

Жертвенные пиры, на которых люди пьют и едят вместе с богами, — несомненно, общеиндоевропейское наследие. По крайней мере, такие пиры характерны для всех североевропейцев — германцев, балтов, славян, — и у любого из этих народов можно найти упоминание о том, жертвоприношения, типологически идентичные *блоту*, являлись необходимым элементом любого серьезного магического действия¹. В качестве иллюстрации приведу еще одно описание — на сей раз, прусское.

¹ В этом отношении эддический перечень навыков, необходимых мастеру рун, причисляя к этим навыкам умение проводить *блот*, лишь подтверждает это утверждение.

Эта любопытнейшая история, произошедшая в 1520 году (время большой войны между Польшей и Тевтонским Орденом), отражена в «Прусской Хронике» Лукаса Давида (1575), а также, насколько мне известно, в орденских документах и в архивах Данцига (хотя об этом не смогу сказать что-либо конкретное). Дабы не пересказывать, просто приведу описание В.Храппа¹:

«Валтин Зупплит числился вольным крестьянином, а на самом деле был колдуном – вайделотом, родом из самбийских жрецов. И хотя пруссы давно уже считались христианами, люди подобные Зупплиту, пользовались в их среде огромным влиянием. Вайделоты всячески старались скрыть от властей как свое происхождение, так и поразительные способности. Колдовство было вне закона. Сохранять тайну удавалось, поскольку простые люди, особенно из пруссов, уважали и побаивались вайделотов.

Весть о появлении польских кораблей облетела Витланд мгновенно. Немецкие крестьяне точили рогатины, самбийские крестьяне чистили мечи своих предков, дворяне собирали дружины. Выходцы из Голландии, Чехии, Венгрии, Руси – те, чьи предки пришли сюда триста лет назад, и те, кто сам только что обжился, – все готовились защищать Замланд.

В тот день маркграфу донесли, что на Витланде есть крестьянин, из вайделотов, который берется колдовством отогнать польский флот от берега. Но для этого необходимо получить высочайшее разрешение на ворожбу. У маркграфа не было времени для моральных колебаний, как, впрочем, не было и другого способа избежать польского нашествия. Он дал добро.

Вайделот собрал огромную толпу крестьян-соплеменников. Из епархии Гермау, окрестностей Фишхаузена, из Тиренберга, даже из отдаленного Побеттена пришли люди, не забывшие обычаи пращуров. Вскладчину они купили черного быка и несколько бочек пива и собрались на высоком берегу, в районе креста святого Адальберта². Они развели два больших костра, на одном из которых поставили гигантскую сковороду, а на другом – котел. После чего стали молиться своим богам, а помолившись, забили быка и разделали его. Но шкуру, кости и внут-

¹ В.Храппа. *Саги и сказки Витланда*. Калининград, 1996.

² Место на побережье, где находилось прусское святилище, и где в 997 году язычниками был убит монах-миссионер Адальберт, решивший почему-то, что ему сойдет с рук публичное поношение богов непосредственно на капище. Позднее в память об Адальберте здесь был установлен крест, но мага, разумеется, привлек сюда не он, а земля древнего святилища.

ренности они не выбросили, а поджарили все это на сковороде и раскидали в море, вдоль берега. Затем сварили мясо в котле, все время подсаживая варево и нашептывая над ним заклинания. Движения их напоминали танец. Мясо они вынули из котла и съели, запивая пивом, а бульон разлили на берегу. После чего все отошли на триста шагов, а Валтин Зупплит остался на откосе в одиночестве.

Вдруг среди ясного и чистого неба раздался раскат грома, и по правую сторону от Зупплита в море ударила молния. И море закипело в этом месте, зашипело, выбросив облако пара. А по левую сторону вдруг появился смерч, и столб его, закрученный в штопор, какое-то время крутился на берегу, а потом ушел в море и там рассыпался, вздыбив огромную волну. Все это видели не только крестьяне, пришедшие с Зупплитом, но и рыцари маркграфа, и его кнехты, и он сам, поскольку находился тут же, неподалеку. Не очень-то веря в колдовство, он пришел к берегу, чтобы с оружием в руках встретить поляков.

Валтин со своими людьми, пошатываясь и распевая непотребные песни, ушли, а все остальные принялись следить за польскими судами, которые к тому времени подошли уже достаточно близко, но почему-то не стали ни причаливать, ни бросать якоря, а как-то неуклюже повернувшись, двинулись вдоль берега. Так продолжалось до заката солнца. Поляки то приближались к берегу, то отходили. К вечеру они уплыли за горизонт. На другой день польские корабли повторили свои странные маневры. Они, точно стая уток, плавали вдоль береговой линии, словно не зная, куда бы им приткнуться. Тоже самое повторилось и на третий день. И только на четвертый день, утром, суда развернулись и исчезли за горизонтом».

В данцигских архивах, о которых я упоминал, сохранились записи, оставленные польскими моряками, участвовавшими в этом походе. По их словам, сам черт водил тогда их у берега и не давал причалить. Им то казалось, что между кораблем и берегом открывается жуткая бездна, то перед ними вставала песчаная стена, то внезапно ураганный ветер мельчайшим песком забивал им глаза и нос...

* * *

И в заключение главы — буквально несколько слов о сугубой практике.

Прежде всего — суть *блота* заключается отнюдь не в «масштабе безобразий». Суть — в приглашении богов разделить с магом еду и питье, и для этой цели вполне подойдет бутерброд с ветчиной и бутылка пива. *Блот*, как уже упоминалось, тесно связан с кровью, — но, если мы говорим о рунах, то вы, вероятно, так и так будете использовать кровь для окрашивания вырезанных знаков. К слову, хочу упомянуть один интересный момент, который отмечают многие практикующие Руническое Искусство. Если все делается *правильно*, то, скорее всего, нож, которым вы будете резать руны, сам повернется в вашей руке...

СЕДЬМОЙ НАВЫК: SEDA НАПРАВЛЯЯ МАГИЮ

Определения Седьмого и Восьмого Навыков перевраны в переводе Корсуна настолько, что просто не имеют никакого отношения к реальности.

Седьмой Навык Корсун определяет вопросом «*Умеешь раздать?*», а в комментарии к данной строке в академическом издании Эдды мы можем прочесть: «*Умеешь раздать* — разделить принесенных в жертву животных и раздать присутствующим».

Между тем др.-исл. глагол **senda** со значением «послать» имеет общегерманский корень: совр. англ. **to send**, исл. **senda**, дат. **sende**, шв. **sända** и т.д. — все эти глаголы, используемые в данном случае переводчиками Эдды, означают «послать», «отправить».

Ни о каких убиенных животных, которых нужно «раздать присутствующим», нет и речи.

Перевод данной строки: «*Умеешь послать?*»

Другой вопрос — что и кому. Вероятно, здесь идет речь об умении «отправить» руническое заклинание (или, точнее, его действие) объекту магии, отделенному расстоянием от человека, вырезающего руны. Примеры такого умения мы неоднократно встречаем в древних текстах — достаточно вспомнить проклятие Эгиля, «посланное» им через море конунгу Эйрику и Гуннхильд. Более поздние предания и сказки часто говорят об этом в иносказательном виде. Так, например, в датской песне «Руны благородного Тидемана» (XVI век) говорится о том, что королевич Тидеман, проникнувшись любовью к прекрасной Биделиль, вырезает руны любви на дощечке и бросает ее в воду. Руническое заклятье «приплывает» к Биделиль, и та отправляется к кораблю королевича¹.

Итак, Седьмой Навык — умение направить действие рунического заклинания через расстояние.

¹ Как всегда в подобных историях, все заканчивается плачевно; все умерли.

* * *

Говоря о Седьмом Навыке следует, вероятно, иметь в виду две стороны вопроса.

Первая, специфическая именно для Рунического Искусства, — это умение составлять рунические формулы, предназначенные для магического воздействия, и соответствующим образом использовать их. Этой теме посвящен весь пятый, заключительный раздел курса.

А вот вторая сторона вопроса имеет, пожалуй, отношение уже к работе с намерением. И это несколько выходит за рамки данного курса, являясь, скорее, «общемагическим» навыком. Подобно навыкам обращения к богам и совершения блота, этот аспект Восьмого Навыка относится к Традиции в целом...

ВОСЬМОЙ НАВЫК: УНИЧТОЖЕНИЕ

В переводе Корсуна последний Навык характеризуется вопросом «*Умеешь заклать?*»

Между тем, др.-исл. глагол *sóa*, действительно обозначающий действие, связанное с уничтожением, расточением чего-либо, совершенно не имеет окраски жертвенности. В норвежских переводах Эдды в данной строке «Речей Высокого» используются глаголы *slette* «уничтожать» и *stoppe* «остановить»; в датских — *øde* «расточать», «тратить» и *slette* — «удалять»; в английских, как правило, — *to spend*.

Что же можно уничтожить/остановить, если мы говорим об искусстве применения рун? Очевидно, что — как и в большинстве других строк («резать», «окрашивать») — речь здесь идет именно о рунах: о том, чтобы уничтожить ненужное или неправильно вырезанное руническое заклинание и тем самым остановить действие рун.

Пример применения Восьмого Навыка напрашивается сам собой. Собственно, мы уже говорили о нем — я имею в виду случай с больной женщиной из «Саги об Эгиле», когда Эгиль нашел в ее постели китовый ус вырезанными рунами. Если помните, Эгиль прочел их, соскоблил и бросил в огонь, после чего сказал свою знаменитую вису:

*Рун не должен резать
Тот, кто в них не смыслит.
В непонятных знаках
Всякий может сбиться.
Десять знаков тайных
Я прочел и знаю,
Что они причина
Хвори этой долгой.*

«Ей показалось, будто она проснулась ото сна, и она сказала, что теперь здорова, хотя и совсем без сил. Ее отец и мать очень обрадовались».

«НА ДАР ЖДУТ ОТВЕТА...»

Следом за строфой, содержащей перечень Навыков мастера рун, в «Речах Высокого» идет еще одна строфа, в которой используются те же глаголы: **biðja**, **blóta** и т.д. Эта строфа, несомненно, связана с той, которую мы разбирали, поэтому стоит попристальнее взглянуть и на нее.

Эддический текст:

*Betra er óbeðit
en sé ofblótit,
ey sér til gildis gjöf;
betra er ósent
en sé ofsóit.*
(Речи Высокого, 145)

«Классический» перевод А.Корсуна:

*Хоть совсем не молись,
но не жертвуй без меры,
на дар ждут ответа;
совсем не коли,
чем без меры закалывать.*

Старый (первый в России) перевод С.Свириденко (1917 год):

*Лучше совсем не молиться, чем жертвовать слишком усердно:
Награждений за жертву все ждут.
Лучше вовсе не резать, чем кровь лить без меры.*

Сразу видно, что оба перевода к оригиналу относятся весьма условно: в оригинале нет никакой крови, никто никого не «закалывает» и уж тем более не «режет».

Разберемся по порядку.

Прежде всего — данный фрагмент содержит три фразы; в первой и третьей упоминаются по два из Восьми Навыков.

Первая фраза:

Betra er óbeðit en sé ofblótit.

Оба существующих перевода фактически верны — за тем исключением, что русский глагол «молиться» (как я уже писал) здесь плохо ложится в контекст. Я бы обозначил смысл фразы так:

Хоть совсем не обращай [к богам], но не жертвуй без меры.

Вторая фраза:

Ey sér til gildis gjöf.

Фраза, вроде бы, простая, но вариантов перевода много. К корсуновскому «На дар ждут ответа» и свириденковскому «Награждений за жертву все ждут» можно добавить, например, «By thy getting measure thy gift» у Беллауза, «A gift ever looks to a return» у Торпа и даже «Gave vil Gave igen» у Хансена (датск. «Дар будет даром снова»).

Хотя глагола «ждать» в оригинале нет, но перевод Корсуна действительно передает смысл фразы. Другой возможный вариант русского перевода (собственно, не так уж отличающийся по смыслу): «Дар обернется даром».

Третья фраза:

Betra er ósent en sé ofsóit.

А вот это самое интересное.

Существующие русские переводы можно просто оставить в стороне — с оригиналом они не имеют ничего общего.

Из десятков западных переводов только Беллауз — как и Корсун со Свириденко — пытается упоминать о жертвоприношениях: «Better is none than too big a sacrifice». Но это очевидная ошибка. Гораздо точнее перевод Торпа: «Tis better not to send than too much consume». И практически то же дают и скандинавы; вот перевод Эрика Брате, например: «Bättre är intet sända än alltför

mycket slopa» (дословно со шведского — «Лучше не посылай, чем слишком многое отменять»).

Итак, во фразе упоминаются два из Восьми Навыков:

7. **Senda** — «посылать» магию вырезанных рун через расстояние

8. **Sóa** — уничтожать руны и останавливать/отменять действие рунических заклятий

Смысл фразы: «лучше не используй Седьмого Навыка, чем потом применять Восьмой». (Или: «лучше не направляй магического воздействия, чем потом «вычищать» его последствия».)

Ну, а в целом получается примерно так:

*Лучше совсем не обращайся [к богам],
чем без меры жертвовать.*

На дар ждут ответа.

*Лучше совсем не направляй [магию],
чем слишком многое пресекать.*

Что же мы имеем?

Как и предыдущая, эта строфа явно адресована человеку, постигающему Руническое Искусство, т.е. — к тебе, читатель.

Строфа содержит три правила-ограничения. Собственно, можно считать их и советами, но их истинный смысл гораздо категоричнее, чем тон, в котором они высказаны. За каждым из них стоит определенный закон Традиции, а ее законы отличаются от человеческих тем, что их невозможно нарушить.

Лучше совсем не обращайся [к богам], чем без меры жертвовать.

С Силой не играют. Ей — следуют, а это отнюдь не требует избытка внешних проявлений. Собственно, мы уже говорили об этом — в самом начале курса.

На дар ждут ответа.

Вы никогда не задумывались, почему в русском языке способность к чему-либо, возможность что-либо совершать именуется *даром*? Фактически, второе правило утверждает принцип,

стоящий за руной Гебо. Истинный дар, как и истинное доверие, могут быть только обоюдными.

Лучше совсем не направляй [магию], чем слишком многое пресекать.

Принимая *право*, ты всегда принимаешь и *ответственность*. Иначе не будет. И нужники, которые, возможно, останутся вдоль пройденной тобой дороги, чистить тебе.

УРОВНИ МАСТЕРСТВА

Никто из нас не рождается, уже владея каким бы то ни было искусством. Искусства волшебные — не исключение. Даже если человеку помогает интуитивная память прошлых воплощений (вопрос об «инкарнационной политике» в Северной Традиции — тема совершенно отдельная и непростая, здесь мы о ней говорить не будем), — так вот, даже если такая память помогает человеку в овладении тем или иным искусством, он все равно *сам* учится, пробует, совершает ошибки и растет в своем мастерстве.

Никто не рождается и Мастером Рун. Овладевая Руническим Искусством, мы проходим вполне определенный путь, который и сам, к слову, является частью Искусства. Уже хотя бы поэтому стоит сказать несколько слов о пути Мастера Рун и о вехах этого пути, но у меня есть и другие соображения, по которым я заканчиваю эту часть курса маленьким рассказом об уровнях мастерства в Руническом Искусстве.

Являясь частью Традиции, Руническое Искусство подчиняется, разумеется, ее внутренним законам и оперирует общими для Традиции концепциями. Одной из таких концепций является представление о триадности любого пути¹. В самом общем виде эта идея выражается в триаде *Человек — Герой — Бог*, в которой под *героем* понимается специфическое состояние поднявшегося над человеческим (см., например, историю Сигурда или других северных героев). В виде более «прикладном» эта же идея присутствует в индоевропейской Тантре как представление о различении трех характеров (сущностей) человека, о трех *бхавах*². Та же триадность проявляется и в социальной организации поздних институтов, восходящих к Традиции, например, в рыцарстве (оруженосцы — рыцари — Магистр).

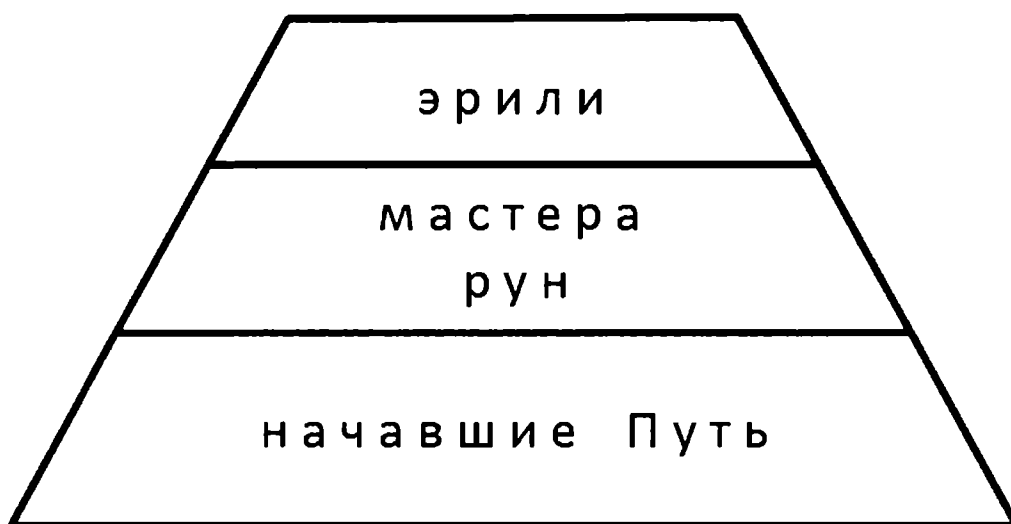
¹ Подробнее см., напр.: А.Платов. *Путь и три ступени посвящения в северо-западной Традиции* // Мифы и магия индоевропейцев, вып.7, 1998.

² *Паиу-бхава* — «связанный узами [неведения]». *Вирав-бхава* — сущность человека, победившего в себе те самые «узы неведения», которыми связан *паиу*, и активнодвигающегося по тантрическому пути. *Дивья-бхава* — сверхчеловек, человеко-бог (от санскр. *deva*, «божество»).

Эта же идея должна присутствовать, разумеется, и в описании пути, которым следует овладевающий Руническим Искусством. Собственно, на самом общем плане она самоочевидна:



Гораздо интереснее рассмотреть внутреннюю структуру, собственно практикующих Руническое Искусство, фактически — уровни мастерства. И эта структура также окажется триадной:



Необходимые пояснения к схеме:

Начавшие Путь —

- принимают Северную Традицию как базу Рунического Искусства;
- обладают определенным минимумом знаний о рунах (реальных, исторических знаний, а не поповской «пурги»);
- знают Старшие Руны и их базовые значения;
- умеют использовать руны как мантическую систему;
- постоянно увеличивают свой опыт в Руническом Искусстве — как путем чтения и общения со знающими людьми, так и посредством тех или иных практик.

Мастера рун, помимо всего названного выше —

- завершили построение своей собственной системы значений рун Футарка — не вычитанной из книг, но продуманной и «пережитой», и при этом — цельной и внутренне непротиворечивой;
- владеют всеми Восьмью Навыками.

Эрили, помимо всего названного выше¹ —

- работают не столько для себя и способны передавать Искусство другим людям.

Разговор об уровнях мастерства я завел отнюдь не для того, чтобы внести в Искусство некоторый элемент формализма. Во-первых, мне хотелось бы, чтобы читатель обдумал то, о чем шла речь и смог бы сам решить, в какой точке пути он находится. Это довольно важно — уже хотя бы потому, что позволяет увидеть, над чем еще предстоит работать.

А во-вторых... Границы между уровнями весьма конкретны (и не только в отношении тех пунктов, что перечислены выше), а переходы от одного уровня к другому — отнюдь не постепенны. Постепенно — накопление знаний, навыков, опыта, но сам переход с уровня на уровень — всегда скачкообразен. Эта небольшая главка приведена здесь еще и для того, чтобы вы помнили и об этом: ведь прыжок вверх, как правило, требует определенного толчка.

¹ О том, что эрилями в Традиции именовались не все мастера рун, см. главу «Мастера рун» в начале этого раздела.

МАНТИКА

РУНИЧЕСКАЯ МАНТИКА

Из трех видов практической работы с рунами — *Руналор*, *Рунамал*, *Рунагальд* — практики первого вида, как я уже отмечал, осуществляются нами с того момента, когда мы впервые увидели руны и почувствовали их магию, — и далее постоянно. Что же касается двух других видов — мантики и магии, — то я рекомендовал бы начинать именно с мантики. Не столько потому, что это безопаснее (да это и не всегда так), сколько — потому, что использование мантических техник позволяет нам «ближе сойтись» с рунами, лучше узнать их.

Немного истории

Несмотря на обилие, в целом, свидетельств о большом значении мантических техник в европейской сакральной Традиции, на настоящее время мы располагаем только одним *почти* полностью понятным и достаточно подробным историческим описанием, относящимся к рунической мантике. Речь, разумеется, идет об описании Тацита (I век н.э.), приводимом им в «Германии»:

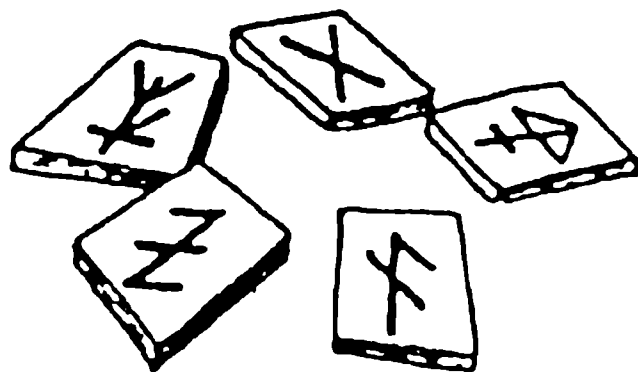
*«Они как никто боле принимают во внимание гадания по полету птиц и по жребию. Способ гадания по жребию прост. Срубленную ветку плодоносного дерева они режут на плашки и, разметив их некими знаками, высыплют наудачу на белое полотнище. Затем жрец общины, если решается общественное дело, или сам отец семейства, если частное, вопрошая богов и небо, поднимает три [из них], одну за другой, и истолковывает в соответствии с ранее нанесенными знаками».*¹

Фактически, перед нами описание ритуала, и описание довольно подробное. Первое, на что мы обращаем внимание, — это

¹ *Germania*, X. Пер. А.Клемешова.

использование специальных деревянных плашек, на которые нанесены «некие знаки», довольно четко ассоциирующиеся именно с рунами. Еще относительно недавно некоторыми авторами подвергалось сомнению, что «некие знаки» германцев Тацита являются рунами; основанием для этих сомнений служило кажущееся несоответствие по времени. Однако, археологические материалы последних десятилетий позволяют нам однозначно утверждать, что в I веке н.э. руны уже были в употреблении, а скудость находок с руническими знаками объясняется простой недолговечностью материала ранних рунических артефактов — древесины.

Тем не менее, существуют данные — прежде всего, лингвистические, — подтверждающие и свидетельство Тацита, и то, что, что оно относится именно к рунам. В частности, сохранился целый ряд архаичных



Гадательные плашки с о-ва Хиддензее (Балтика, близ Рюгена), изображение которых приводит фон Неменьи (*Heilige Runen: Zauberzeichen des Nordens*, 2004). Новое Время. К сожалению, фон Неменьи не дает ссылки на источник, поэтому сказать что-либо конкретное довольно сложно, однако, очевидно, что и этот набор, и другие подобные ему поздние артефакты представляют собой продолжение древней традиции рунической мантики. (А знаки на плашках весьма интересны, к слову...)

североевропейских терминов, которые, безусловно, означают деревянные плашки с нанесенными на них символами, — плашки, использовавшиеся в качестве жребиев. Это, например, др.-исл. **hlaut-teinn**, «прут судьбы», др.-англ. **wyrd-stæf**, «щепка судьбы» и т.д. Отметим, что в этих составных словах использованы термины, принадлежащие Руническому Искусству (**teinn**, «прут» = «руническая надпись»; **stæf** < **stafr**, «деревяшка» = «знак», «руна»).

О принципах

Очередной «провокационный» вопрос. Серьезный — на уровне того, самого первого в этом курсе («Почему работают руны?»).

Итак. Традиционные мантические техники *работают* — факт. Почему они работают, или — *как именно?*

...Представьте, что перед вами токарный станок — современный, «навороченный». Вы можете наблюдать процесс превращения металлической болванки в сложную деталь двумя путями. Путь первый: «мне нравится смотреть, как летит из-под резца кружевная блестящая стружка...» Без проблем; для этого вам достаточно определенного эстетического чутья. Путь второй: «я хочу уметь делать это». ОК; но для этого необходимо хотя бы до определенной степени понимать процессы, происходящие при соприкосновении резца и бешено вращающейся заготовки...

Серьезное овладение рунической мантикой невозможно без попытки задуматься: а что же происходит, когда я бросаю руны и трактую их?

Это, конечно, — очень непростой вопрос. Для магов классической эпохи Рунического Искусства он явно не был... проблемным, но у нас — иной «инструментарий» восприятия реальности, нам требуются иные обоснования простейших — и таких сложных! — вещей.

...Вам никогда не приходил в голову вопрос — как именно можно было бы отличить от прочих людей магов, работающих в наше время? Память о прочитанных романах фэнтези наверняка подсовывает всякие фантастические детали: колдовская башня, драконы у входа в качестве привратников, бархатный халат, расшитый «каббалистическими» символами...

Разумеется, всего это не было даже в древности; и уж тем более сегодня маг не будет расхаживать по улицам в остроконечном колпаке с серебряной звездой на верхушке. Отличительная черта магов — свойство, по которому их можно узнать и сегодня, — это чутье *на необычное*.

Я могу назвать пару работавших в XX веке магов, которых несложно опознать именно по этому признаку. Вольфганг Эрнст Паули, великий физик, лауреат нобелевской премии 1927 года. И Карл Густав Юнг, гений психоаналитики. Сам будучи физиком, я прекрасно понимаю терзания Паули, видевшего *необычное* в этом мире, но не умевшего найти ему объяснение в известных физических законах. Именно Паули принадлежит честь создания новой концепции отношения к *необычному*, которая позднее была развита и опубликована его другом и соратником Юнгом как принцип *синхроничности*.

Сегодня не так много кто знаком с двумя соответствующими работами Юнга — практикующим психологам они далеко не всегда интересны, а люди, далекие от психологии, часто просто не знают о существовании этих работ. Тем не менее, они есть, и они развивают высказанную Вольфгангом Паули идею о существовании нарушающей физические законы (в их современной формулировке) связи между пространственно и временно удаленными, но символически близкими событиями (*архетипически* близкими, говоря языком Юнга).

Скажем так, когда я вопрошаю руны о своем далеком друге, собирающемся в дорогу, и получаю в ответ руну Райдо, — это не случайность, а проявление закона синхроничности...

...Ниже я буду говорить о рунической мантике совсем с иной точки зрения, но здесь мне важно, чтобы читающий понял — это не игра; речь идет об очень серьезных законах, определяющих существование этого мира, и именно для того, чтобы подчеркнуть это, я обратился к памяти таких великих людей, как Паули и Юнг.

Просто — не забывайте о том, что каждый раз, беря руны в руки, вы соприкасаетесь не с набором деревяшек, а с чем-то гораздо более серьезным.

О современном состоянии дел

Необходимое печальное отступление.

Сегодня «гадание на рунах» — да, я зарекался не употреблять более сей термин на этих страницах, но что уж поделаешь, говоря о современной ситуации, придется сделать это еще один

раз — так вот, сегодня «гадание на рунах» стало очередной «окультурной модой» — одной из многих. Изрядно профанированное, как и большинство подобных «техник», такое гадание не имеет практически никакого отношения к традиционным ритуалам и сакральным практикам. Достаточно упомянуть, что традиционно руническая мантика — как и другие архаичные мантические техники, связанные с использованием жребиев — предполагает возможность советоваться с богами, а вовсе не удовлетворение тривиального «желанья знать, что будет». Если же рассматривать технические подробности...

...Далее мы будем говорить о мантике серьезно, но сначала — несколько слов о заблуждениях, скажем так.

Использование «пустой» руны

Двадцать пятая, «пустая» руна придумана, как и многое другое в данной области, Ральфом Блюмом и с тех пор уверенно кочует из одного издания в другое. Прежде всего, разумеется, это отступление от Традиции. Можно, конечно, говорить, что и Традиция должна развиваться (это действительно так), но к данному случаю эта сентенция не имеет отношения: Футарк как магическая система описания мира *замкнут*, и добавление к нему новых символов может способствовать лишь разрушению его структуры.

«Рунические расклады»

Практически все книги о рунах приводят описания многочисленных гадательных «раскладов», в которых каждая позиция означает что-то определенное. Нет нужды упоминать, что все это — чистой воды фантазии авторов, не имеющие никакого отношения к Северной Традиции. Гораздо хуже другое — то, что данный подход *имеет* отношение к иной традиции: к традиции карточных гаданий. («Но смешивать два эти ремесла...»)

Разумеется, обращаясь к мантике, мы неизбежно используем ту или иную схему, вопрос — как эта схема выглядит и согласуется с Традицией...

Вопросы о будущем

«Что было, что будет, чем дело кончится, чем сердце успокоится...» Из традиции карточных гаданий многие авторы заимствуют не только идею использования раскладов (нередко — до-

вольно вычурных), но и сам подход к *задачам* мантического действия. Между тем, мы не только нигде в источниках не встречаем упоминаний о том, чтобы северные предсказатели (не только германские) обращались к богам с вопросом о том, «что будет», но и просто не можем сопоставлять такой интерес к собственному будущему с традиционными ценностями Севера. Как мантический инструмент, руны предназначались для того, чтобы получить совет богов...

Достаточно.

Я вовсе не предполагаю выдать здесь критический разбор современных извращений в области работы с рунами — этим пускай кто-нибудь другой занимается, если есть интерес к извращениям. Мне же всего лишь нужно было подвести читателя к предупреждению.

Итак, предупреждаю: работая с рунами как с мантической системой, вы работаете с серьезным магическим инструментом.

Представьте себе, что вам попало в руки что-нибудь тяжелое и функционирующее — электрорубанок, например. Что будет, если вы выбросите прилагающуюся инструкцию по эксплуатации и попытаетесь использовать его, следуя советам экзальтированных дамочек, на досуге пописывающих книжки типа: «Магия электрорубанка: как легко и быстро стать счастливым», «Эротический электрорубанок: сделай свою жизнь прекрасной» и т.д.?

Вот три варианта развития событий:

- в лучшем случае — вы просто не сумеете его включить;
- в худшем случае — вы его включите и испортите то, что попытаетесь обрабатывать (возвращаясь к *Рунамал* — боги ведь вам еще ничего не обещали...);
- в самом худшем случае — вы можете до костей стесать себе пальцы (закон синхроничности акаузален по своей природе — то, что вы делаете с рунами в мантическом отношении, *может* стать источником изменений в вашей жизни).

Вот так, примерно.

РАБОТА

Ваша работа с рунами как с мантической системой в любом случае начинается с изготовления таув-сета — набора плашек с нанесенными на них рунами Футарка.

Термин «таув-сет» — современный новодел; сам по себе он не имеет никакой сакральной нагрузки — но ведь надо же как-то называть то, с чем мы работаем. Однако образован он от др.-исл. **taufr** — так называли в Традиции амулеты, представляющие собой кусочки дерева, помеченные рунами. В том числе, вероятно, — и рунические плашки, используемые в мантическом ритуале.

...Было бы неправильным говорить, что ни в коем случае нельзя использовать покупной таув-сет, каковых сегодня полным-полно в магазинах. Более того, правы, в общем-то, и те авторы, которые пишут, что *могут* быть продуктивно использованы даже и просто кусочки картона, на которых вы шариковой ручкой начертаете руны. Могут — если вашего собственного «экстаза прорицателя» окажется достаточно для того, чтобы прорвать реальность и выйти на закон синхроничности напрямую. Правда, отсюда совсем уж недалеко до утверждения — абсолютно справедливого! — что очень крутому прорицателю руны и вообще не нужны. Конечно. Только мы ведь сейчас не говорим о том, что вы *могли бы* сделать сами по себе, наперекор отсутствию инструментов; мы говорим об использовании рун, и если вы хотите, чтобы они стали вам надежным помощником, вы сделаете свой таув-сет сами — иначе в нем не будет частицы вашей души — и вашей Силы...

...Практикующие сегодня мастера рун используют несколько разных способов изготовления таувов, но мне представляется наиболее естественным и практичным именно тот, что описан Тацитом: *«срубленную ветку они режут на плашки»*. Технически все просто: вы выбираете ветку подходящей толщины и нужной длины (так, чтобы ее хватило на двадцать четыре спилов), и режете ее поперек на небольшие округлые пластинки, на коих потом и вырезаете руны.

С магической точки зрения у этой процедуры есть два аспекта: один — скажем так, материальный, — связан с выбором

породы дерева для таув-сета; другой — ритуальный — связан с действиями, которые вы будете совершать, чтобы ваш таув-сет стал добрым помощником и надежным инструментом.

Итак, по очереди.

О магических свойствах деревьев

Собственно говоря, то, о чем мы будем говорить непосредственно сейчас, вы можете использовать не только при изготовлении вашего таув-сета: то, какую именно древесину вы используете, важно и при создании амулетов.

Прежде всего, —

Сосна

Абсолютно нейтральный материал. Вы можете вырезать на сосне все, что угодно — проклятия, пожелания счастья в браке... Идеальный вариант для изготовления таув-сета — если вы не уверены в том, чего хотите.

Ясень

Ясень — дерево, традиционное для всех видов волшебства. Именно его древесину предпочитали использовать мастера древней Европы для изготовления оружия и орудий, имевших магическое назначение. Эта традиция применять именно ясень для изготовления всего важного, ответственного и священного оказалась настолько устойчивой, что сохранилась до сих пор: до самого последнего времени, например, практически только из ясеня вытачивались румпели и штурвалы судов.

Помимо изготовления волшебных орудий и оружия, древесина ясеня очень широко применяется для изготовления защитных амулетов, обороняющих владельца почти от любых вредоносных воздействий, вплоть (как до сих пор верят кое-где в Европе) до укусов ядовитых змей. Кроме того, особая магия традиционно приписывается огню, разожженному на ясеневых дровах. Дым такого костра считается священным курением, а сила, исходящая от огня, — благотворной и целебной. Согласно Найджелу

Пеннику, некогда даже существовала традиция первый раз обмыть новорожденного ребенка именно возле ясеневое костра.

Таув-сет из ясеня хорош, в общем-то, для любого пользователя, но — в отличие от соснового — он будет предполагать некоторые элементы жреческого служения...

Орешник

«Золото — хозяйке, серебро — слуге...»

Орешник — дерево магов. Если яшень священен для Северной Традиции «в целом», то орешник — специфичен для культа Одина (Гермеса, Меркурия, Велеса, Луга...).

Наравне с ясенем древесина орешника широко использовалась в Традиции для изготовления магических орудий — жезлов и посохов, а также для образования магической защиты. В последнем случае ореховые прутьики втыкались в землю по периметру ограждаемой территории, внутрь которой, как считалось, не может проникнуть никакая магия извне. Таким образом в Скандинавии ограждались, например, площадки для поединков, чтобы никто из зрителей не мог магией повлиять на ход боя. Большие ограды из толстых забитых в землю и переплетенных веревками стволов орешника назывались там же *вебонд* и служили прекрасной защитой двора или лагеря — как в магическом, так и в физическом отношении.

Использовать для таув-сета древесину орешника хорошо в том случае, если вы уверены... кхм... кому, собственно, вы собираетесь служить. И собираетесь ли вообще.

Дуб

Дерево, всеми северными европейцами почитаемое священным деревом бога-громовника (Тора, Перуна). Кельты, напротив, склонны были почитать дуб деревом верховного божества, деревом мудрости и духовной силы. К слову, именно от древнекельтской основы, имеющей два значения — «дуб» и «мудрость» — происходит сам термин «друид»¹. Так или иначе, но индоевропейская традиция единодушно связывает дуб с небесными богами (богом).

По всему Северо-Западу с дубом (как и с громовником) связывается определенный день недели — четверг, который в северных языках так и именуется — **Thursday**, «День Тора».

¹Та же основа **dru/drw** звучит в русском слове **древо**.

Не лучший выбор для таув-сета, хотя...

Рябина

После тройки священных деревьев — ясень, орешник, дуб — обычная рябина выглядит скромно. Но в северном лесу, среди могучих дубов и сосен, скромная ее красота — тонкие темные ветви, резные листья, красные ягоды — ее красота и ее магия кажутся естественными и очевидными. Действительно, рябину нельзя отнести к деревьям, священным в полном смысле этого слова (если, конечно, забыть на время о том, что для язычника священно все, чему боги позволили быть), однако магия рябиновой древесины считается ничуть не более слабой, нежели магия дуба или орешника.

В одной из старинных английских легенд есть рассказ о том, как некий юный герой, ушедший в дальнее плавание, долго не может вернуться в родной замок, захваченный колдуньей, ибо та злой волшбой каждый раз учиняет бури на пути его корабля. И лишь тогда удастся юноше пробиться сквозь магические препоны и освободить замок, когда мудрый человек подсказывает ему заменить киль корабля с дубового на рябиновый, ибо злое колдовство рассеивается там, где появляется древесина этого любимого многими народами дерева...

Именно защита от злого колдовства традиционно считается основной магией рябины. До сих пор во многих деревнях от Британии до Урала маленькие девочки по осени нанизывают на нитку ягоды рябины и носят их как бусы, давно позабыв, что именно они делают, — а между тем такой талисман всегда считался лучшей защитой от чужой магии любого сорта.¹ Известно также британское описание рябинового креста, применявшегося для защиты скота и хозяйственных построек. Такой крест изготовлялся из веточек рябины, сломанных (не срезанных!) и связанных красной ниткой таким образом, чтобы получился равноконечный крест. К слову, и пересказанная выше английская легенда не лишена определенных этнографических оснований: известно, что рябиновые бревна закладывались иногда для магической защиты в жилые и культовые постройки, а рябиновые доски действительно пришивались иногда к форштевням судов...

¹Некоторые исследователи полагают, что на Севере такое рябиновое ожерелье считалось отражением Брисингамен, священного ожерелья Фрейи...

Яблоня

Если пытаться разобрать деревья (а, следовательно, и сорта древесины) по типам магии, то орешник и ясень нужно будет назвать самыми волшебными, дуб — самым могучим, рябину и тис — самыми надежными защитниками, а яблоню... Яблоню придется назвать самым загадочным деревом, деревом тайны, деревом Дороги, деревом величайшего секрета богов — их бессмертия. Из яблони редко делают амулеты: она — дерево богов и путешественников, дерево, на которое достаточно просто смотреть...

Яблоня является общим для всего Севера символом мифа, который один только и может быть назван «центральным мифом индоевропейцев», — мифа о дороге в бессмертие. Дважды она появляется в северной мифологии, отражая две стороны одной тайны. Мы видим цветущую яблоню отмечающей путь на Хай Бразил, на прекрасные острова Запада; а с яблони, уже плодоносящей, богиня Идунн срывает те самые известные по русским сказкам «молодильные яблоки», дарующие бессмертие самим богам...

Береза

Доброе веселое дерево, связанное с силами плодородия, о чем говорит уже то, что ее именем (Berkana, др.англ. **beorc**, др.сканд. **biarkan**) названа одна из рун ветви плодородия. Древесина березы, как и древесина яблони, нечасто используется при изготовлении магических предметов, зато сами березовые ветви (особенно весенние, только что распустившиеся) справедливо считаются прекрасным талисманом, отгоняющим печали и хвори, оберегающим детей от болезней и многих других неприятностей.

Бузина

Это дерево потребует «особого» предупреждения: осторожно.

Боги магии по определению дуальны — иногда едва уловимо, как пара Один-Локи, в которой не всегда разберешь, где проходит грань между Богом-Всеотцом и Богом-Трикстером, а иногда — разительно... Ясень, орешник и бузина представляют собой триаду деревьев, принадлежащих этому богу.

Орешник связан с магией как таковой, целиком принадлежа богу мудрости и волшбы. Но если ясень — копьё света в руках

этого бога, то бузина — тьма Нижнего Мира, стражем которого он является. Если ясень дает вам состояние спокойной уверенной *защищенности*, то бузина предоставляет возможность активной агрессивной *защиты*, и потому в Западной Европе считают, что когда бузина растет у ворот дома — это хорошо, но вот вносить ее в дом — не стоит. Если ясеньевый посох послужит магии светлой и *ясной* (созвучие не случайно), то палочка из бузины будет продуцировать магию совсем иного сорта — нет, не обязательно злую, просто — *иную*, и потому стоит подумать, прежде чем сломать ветвь бузины и вырезать на ней руны. Если дым горящего ясеня приподнимает границы Верхнего Мира, пропуская благословение богов, то дым горящей бузины приоткрывает врата Мира Нижнего, и потому в любой книге по магическому использованию древесины вы обязательно встретите предупреждение: «никогда не жгите ветви бузины!»

Применительно непосредственно к нашей теме — я никому не советовал бы изготавливать таув-сет из ветви бузины: вы рискуете получить орудие, безусловно, рабочее, но... никто не сможет сказать, будет ли оно работать на вас...

О ритуале

Я не стану уподобляться авторам типа Лизы Пейшель и рассказывать, как именно надо вставлять шнурок в мешочек, в котором вы станете хранить руны, — полагаю, что с этим вопросом русскоязычный читатель (в отличие от западноевропейского) разберется и сам.

Я не буду и предлагать «сценарий» ритуала, который превратит двадцать четыре деревяшки в магический инструмент: если читающий — ведьмак или маг, он составит ритуал сам; если нет... «А чего это вы здесь делаете?» — был такой замечательный советский фильм с показательным названием «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»...

Я просто обозначу несколько ключевых моментов. Так или иначе, прямо или косвенно, одновременно или разнесенно во времени — ваши действия по превращению двадцати четырех деревяшек в магический инструмент будут включать использование следующих Навыков мастера рун:

1. Пятый Навык: **Viðja**

Вы ведь планируете разговаривать с *богами* посредством рун, не так ли? Есть ведь и другие варианты. Существуют турс-руны, например. Здесь мы об этом говорить не будем: это далеко выходит за рамки данного курса, но это есть.

Имеет смысл обозначить свою лояльность.

2. Шестой Навык: **Blóta**

Позволю себе напомнить — и прошу прощения, если напоминание излишне, — что мы работаем в рамках данного курса с Традицией. Это означает, в частности, что принятие воли богов должно быть ознаменовано совместной трапезой — блотом.

3. Первый Навык: **Rísta**

Вот теперь вы должны вырезать руны на ваших деревяшках.

Способ вырезания абсолютно не важен — примерно так же, как и способ завязывания тесемок на мешочке для рун. Важно — присутствие вашей Силы. Этот процесс может занять у вас пару часов, а может — несколько месяцев. Не думайте о времени. Думайте о Силе.

4. Третий Навык: **Fáa**

А вот повторяться не буду.

И снова о Руналор

Самое главное, о чем вы не должны забывать, — это то, что созданный вами таув-сет — не «приспособление для гадания» (черт побери, третий раз приходится употреблять это слово). Это — серьезный магический инструмент. Работа с ним может позволить вам «пытать истину», но это — не единственное, чем он может быть вам полезен.

Далее мы будем говорить непосредственно о рунической мантике, но прежде мне хотелось бы упомянуть еще и о другом применении вашего таув-сета.

...Мироздание бесконечно, и мы никогда не сможем познать его до конца; также обстоит дело и с рунами — вероятно, мы никогда не сумеем познать до конца «таинства», стоящие за

каждой из них. Но мы вольны приближаться к такому пониманию сколь угодно близко...

Я хотел бы предложить вам две простые техники работы с таув-сетом, позволяющие углублять наше понимание смыслов, стоящих за рунами Футарка. Работа с этими техниками никоим образом не может помешать вам использовать таув-сет «по прямому назначению», но дает вам дополнительные возможности в области *Руналор*. Собственно, в определенном смысле эти техники и сами по себе являются мантическими.

«Руна дня»

Говоря вообще, связанный с рунами мантический ритуал предельно прост с технической точки зрения. Перед вами — чаша с помеченными рунами плашками, или мешочек с ними же... Вы опускаете руку и берете один из жребиев... Перед вами — если все в порядке — ответ на вопрос, который вы задавали, символ мифологемы, внутри которой происходит развитие событий — тех, о которых вы спрашивали, разумеется.

Утром — до того, как вы начнете активно действовать, или вечером — когда день уже почти прожит, спросите у рун, что будет — или было — главным в этот день.

Вытащите всего одну руну, и подумайте, почему выпала именно она.

Не пытайтесь «подстраивать» то, что происходило — или будет происходить — с вами в течение дня под описание значения этой руны — не важно, чьи описания — мои, Торссона, Пенника... Действуйте наоборот. Если вы честны с собой, и нигде не допустили ошибки, выпавшая руна *будет* описывать то самое главное, что случится с вами за этот день. Анализируя это «самое главное» вы сможете лучше понять «таинство», стоящее за выпавшей руной, архетип или мифологему, которые она обозначает...

«Руна непонимания»

Фактически, это обратная техника — не в смысле техническом, а в смысле того, что вы хотите от рун.

Спросите у рун, какую из рун Футарка вы не понимаете или понимаете недостаточно полно. И вытащите эту руну.

...У этой техники есть две стороны. Первая — собственно *Руналор*. Читайте книги, копайтесь в источниках, разговаривайте

со знающими людьми — ищите, *чего именно* вы не понимаете. Вторая сторона — задумайтесь, почему «таинство» именно этой руны открывается вам не полностью. И вот этот ответ нужно искать уже в себе.

И — в завершение главы — общий, относящийся к любой работе с рунами, совет: осторожно. Деликатно. С уважением.

Так просто превратить то, что могло бы стать высокой магией, — в привычку, в забаву «от нечего делать», в эзотерическую посредственность...

Никогда не забывайте, что, говоря с рунами, вы говорите с богами — иначе вы можете начать говорить совсем не с ними. Это не так страшно само по себе: *не-боги* не всегда так ужасны, как их частенько изображают; страшна — потерянная возможность...

СТАРШИЕ РУНЫ В МАНТИКЕ

Человеку свойственно аналитическое мышление; даже в тех случаях, когда мы способны на синтез, мы подходим к нему, как правило, лишь перейдя вброд широкую реку анализа. Иногда это наше качество работает во вред нам, иногда — приносит пользу. Так или иначе, это — наша черта. Я убежден, что боги мыслят иначе, но мы — я, пишущий эту книгу, и вы, ее читающие, — еще не боги. Мы мыслим аналитически.

В приложении к данному курсу это означает, в частности, что мы по-разному видим руны в разном их применении. Анализируя, мы разделяем единое «таинство» каждой руны, например, на те значения, которые она может нести в мантическом ритуале, и на те действия, которые «она может совершить», будучи использована в активной магии. Это — ошибка, ибо смысл, стоящий за руной, действительно един; но не нам порицать богов, некогда определивших нам такую долю. Тем более, что ошибка эта не фатальна — если мы выбираем этот Путь, то рано или поздно мы все равно приходим к синтезу...

В этом разделе курса перед нами еще три главы. Первая из них — текущая — будет посвящена трактовке рун Футарка в мантических ритуалах. Да, это тот самый *анализ*, о котором я только что говорил. Тем не менее...

В следующей главе я опишу несколько конкретных практик рунической мантики.

Ну и в маленькой заключительной главке раздела я скажу несколько слов о «технике безопасности»; собственно, я говорю об этом едва ли не с самого начала данного курса... но — лишним не будет, тем более, что в данном случае мы будем говорить о «ТБ» применительно непосредственно к мантике.

* * *

Итак, мы будем сейчас говорить о мантических трактовках рун.

Самое главное в этом разговоре будет заключаться не в тех примерах и описаниях, что я приведу чуть позже, а в том введении к ним, которое я сделаю сейчас.

Я очень надеюсь, что вы понимаете, что этот курс — всего лишь руководство, что он не самодостаточен для овладения Искусством. Если этот путь — ваш, вам придется прочитать много других книг, авторы которых будут приводить свои описания значений рун; если это будут достойные книги, вы почерпнете что-то из каждой.

Ваша задача — создать собственную систему стоящих за рунами смыслов. Каждый маг (и каждый ведьмак — они тоже могут пользоваться рунической мантикой), фактически, формирует собственную рунику. Границы этого «собственного» очевидны: все, что согласуется с Традицией, с базовыми значениями рун, о которых мы говорили в «Основаниях», — это творчество. Все остальное — искажение Мира.

Важные замечания

Итак, прежде всего два важных замечания.

1. Два способа воспринимать ответ рун

Почти всегда ответ рун может быть двояким. В зависимости от того, какой вопрос мы задаем, а также — в зависимости от нашего восприятия рун в целом, мы можем воспринимать выпавшую руну либо как «ситуативный ответ» (т.е. как характеристику той или иной ситуации), либо — как совет. До определенной степени это образует параллель к известной дихотомии «архетип-мифологема», устойчивый образ/символ (например, архетип «Великой Матери») — устойчивая схема развития (например, мифологема развития взаимоотношений между Артуром, Гвиневрой и Ланселотом).

Возьмем в качестве примера руну Иса.

Как ситуативный ответ: застой, отсутствие изменений; если речь идет о взаимоотношениях — возможно, охлаждение отношений и т.д.

Как совет: ничего не предпринимать, копить силы и ресурсы, которые очень потребуются по завершении данного периода.

Однако, следует помнить, что во многих случаях совет заложен уже в самом ситуативном ответе (так, например, руна Ансуз, характеризуя сложившуюся ситуацию, уже будет настойчиво требовать прислушиваться к богам и приглядываться к знакам). И

наоборот, полученный вами совет нередко не только указывает на некие оптимальные действия, но и отчасти характеризует ситуацию (та же руна Ансуз, выпавшая в качестве совета, однозначно будет указывать и на то, что боги присматриваются к тому, что вы делаете).

2. Толкования для рун в «прямом» и «перевернутом» положениях

Имеет ли смысл различать прямое и обратное положения рун, и если да, то как они должны различаться? — этот вопрос, полагаю, тревожит очень многих, практикующих руническую мантику. Между тем, — если не делать откровенных глупостей, — вопрос этот далеко не так важен, как может показаться.

Просто сделаю несколько замечаний.

1. В принципе, двадцати четырех рун как «комплекта» архетипов/мифологем вполне достаточно для описания любой возможной ситуации. Иными словами, руническую мантику вполне можно практиковать, просто не обращая внимания на положение выпавших рун. Более того, — в определенном смысле это — наиболее «чистый» вариант.

2. Тем не менее, не будет преступлением против Традиции, если вы будете все-таки различать прямое и перевернутое положения. Разумеется, вы должны определиться, как именно вы работаете, еще до ритуала.

3. Если вы выбрали работу с различением положения рун, то не следует забывать, что, как не бывает «плохих» и «хороших» рун, так и прямое и перевернутое положения не могут напрямую означать «хорошо» и «плохо». Вам придется разработать собственный механизм трактовки обратных положений; при этом значения эти должны оказаться именно *обратны* «прямым», но не отрицательны по отношению к ним. Так, например, если руна Отал в вашей системе означает состояние дома, состояние «в праве» собственного наследия, то обратным окажется состояние вне дома, вне привычной системы ценностей, — вполне возможно, состояние инициатическое.

4. Ну а в целом, если вы беретесь работать с прямыми и перевернутыми положениями, то самое главное — подходить к этому следует, не слепо следуя описаниям «прямых и перевернутых рун» в современных книжках, а, скорее, используя некие интуи-

тивные соображения, возникающие непосредственно в ходе ритуала...

Ну, а теперь — несколько примеров.

Руны как ситуативный ответ (пример)

Здесь и ниже я приведу несколько примеров мантических трактовок рун в разных контекстах. Очень важно — это НЕ описания значений рун (и уж тем более не догма); это именно примеры. Они не только не являются «обязательными к применению», но и не охватывают всего спектра возможных значений каждой руны. Свою — полноценную — систему вам предстоит создать самим.

Итак, говоря о рунах как о ситуативном ответе, мы рассмотрим параллельно два примера: жизнь некой организации (неважно, какой именно) и взаимоотношения в паре.

Руна	Организация	Отношения
1. Фе	Приобретение	Воздействие чего-то личного; возможно — разобщенность, разделение интересов
2. Уруз	Жизнеспособность, мощный потенциал.	Сильное притяжение (в том числе — сексуальное).
	Новые возможности	Новые возможности
3. Турс	Препятствия.	Препятствия для развития отношений
	Потенциальный барьер развития	
4. Ансуз	Случай, который резко изменяет ситуацию.	
	В ряде случаев — неожиданная удача.	
	Применение Слова или магии	

Руна	Организация	Отношения
5. Райд	Последовательность взаимосвязанных изменений. Может быть — развитие	Поиск новых форм взаимодействия
6. Кано	Выявление чего-то, что раньше было неизвестно, непонятно, или недоступно. Новое видение ситуации и, возможно, — пути развития	Доверие, взаимораскрытие. Совместное творчество
7. Гебо	Партнерство, в том числе — новое партнерство. Неожиданная удача или неожиданное приобретение (собственности, сотрудника, технологии и т.д.)	Гармония взаимоотношений, при которой каждый что-то дает другому. Иногда — обозначение того, чем именно «обмениваются» партнеры.
8. Вуньо	Простроенная удача, достижения. Отсутствие серьезных потерь при регулярных «плюсах»	Состояние радости (см. описание руны в «Основаниях»). Наступление светлого периода; иногда — определенный положительный сдвиг в отношениях
9. Хагалл	Катастрофа, организационная или финансовая. Прекращение работы	Разрыв отношений

Руна	Организация	Отношения
10. Науд	<p>Невозможность принимать решения и выбирать линию действий.</p> <p>Существенное давление извне</p>	<p>Ничего ни от кого не зависит.</p> <p>Пытаться что либо изменить — бессмысленно.</p> <p>Иногда — вмешательство чужой воли</p>
11. Иса	<p>Застой, не имеющий негативной окраски.</p> <p>Иногда — период скрытого развития</p>	<p>Два варианта:</p> <p>1. Охлаждение отношений (которое может разрешиться и чем-то хорошим)</p> <p>2. Болото, в котором вязнут любые действия</p>
12. Йер	<p>Период <u>активного</u> пожинания плодов.</p> <p>Необходимость последнего усилия, или собственно результат труда</p>	<p>Благо, связанное с завершением определенного цикла в развитии отношений.</p> <p>(Через некоторое время начнется новый цикл!)</p>
13. Эйваз	<p>Пути развития существуют и открыты, но существуют и препятствия — на каждом из них, если путей несколько.</p> <p>Препятствия естественны, можно не ожидать подлости, но ситуация требует активных действий</p>	<p>Точка принятия решений и выбора пути.</p> <p>Простых и легких вариантов нет</p>

Руна	Организация	Отношения
14. Перт	<p>Перерождение организации.</p> <p>Старое отмирает, но новое еще не родилось.</p> <p>Вмешательство неконтролируемых сил; невозможность контролировать ситуацию</p>	<p>Перерождение отношений; часто — спровоцированное не партнерами.</p> <p>Вмешательство неизвестных сил.</p> <p>В хорошем варианте — переход отношений на новый качественный уровень, более глубокий</p>
15. Альгиз	<p>Внутренние процессы гармоничны; внешние взаимодействия так или иначе оборачиваются к лучшему.</p> <p>Грамотные менеджеры и грамотно выбранная политика</p>	<p>Уверенность друг в друге; гармония, являющаяся результатом правильного отношения к жизни и друг к другу.</p> <p>Разрыв отношений приведет к очень плохим последствиям</p>
16. Зиг	<p>Победа.</p> <p>Достижение успеха.</p> <p>Команда сработана и действует как единое целое.</p> <p>Опасность: что делать после победы?</p>	<p>Достижение максимальной близости, слияния друг с другом.</p> <p>«Пик» отношений</p>
17. Тейваз	<p>Организация в состоянии «единого порыва»; «работа на износ».</p> <p>Сильные иерархические связи внутри организации.</p>	<p>Очень тесное и продуктивное взаимодействие, поддерживаемое общими идеалами, целями и т.д.</p>

Руна	Организация	Отношения
18. Беркана	<p>Процветание.</p> <p>Стабильный спокойный рост.</p> <p>Развитая «мягкая» культура внутрикорпоративных отношений</p>	<p>Отношения гармонично развиваются; партнеры научаются понимать друг друга и приносить друг другу радость.</p> <p>Если поддержать это развитие, то впереди — много хорошего</p>
19. Эваз	<p>Новые идеи и направления развития.</p> <p>Трансформация орг-структуры.</p>	<p>Перемены, в т.ч. — к лучшему.</p> <p>Изменение типа взаимоотношений, переход в новое качество.</p>
20. Манназ	<p>Организация в стадии осознания себя как единого организма.</p> <p>Упорядочивание внутренних связей; консолидация организации, формирование четких целей.</p>	<p>Осознание каждым из партнеров себя как отдельной личности.</p> <p>Это может вести как к разрыву, так и к более тесному объединению.</p>
21. Лагуз	<p>Организация в состоянии «потока». Каждый делает именно то, что нужно.</p> <p>Внешне это выглядит как будто организации «везёт». На самом деле — это результат умения руководства «слушать мир». Путь к процветанию.</p>	<p>Партнеры практически «читают» друг друга.</p> <p>Достижение гармонии не требует усилий, а союз, несомненно, угоден богам.</p>

Руна	Организация	Отношения
22. Ингуз	Творческий взлет. Рождение нового и/или активная работа над этим новым	Плодотворный союз.
23. Дагаз	Долгосрочный закономерный расцвет	Расцвет, благо. Иногда – завершение темного периода, «выход на свет»
24. Отал	«Матерая» компания, прочно стоящая на ногах. Неколебимые конкурентные преимущества. Патернализм в корпоративной культуре	Рождение Дома

Руны как совет (пример)

Следующий пример позволит нам взглянуть на руны как на источник совета.

Обращаю ваше внимание, что все сказанное выше перед предыдущими примерами, относится и сюда. Это – НЕ описания значений рун. Это – именно *примеры* трактовок.

Руна	Совет
1. Фе	Приобретать
2. Уруз	Максимально использовать собственные потенциалы; действовать напролом

Руна	Совет
3. Турс	Остановиться, Рассмотреть пройденный путь, Собрать силы и шагать во врата
4. Ансуз	Следовать знакам. Иногда — применять магию
5. Райд	Отправляться в путь — в прямом или переносном смысле
6. Кано	Анализировать ситуацию. Избавляться от запретов. Раскрыться
7. Гебо	Искать возможности сотрудничества. Дарить подарки
8. Вуньо	Иногда — не суетиться и радоваться тому, что есть, понимая, что все неплохо. Иногда — совершить несложный шаг, за которым наступит радостный период
9. Хагалл	Уничтожить отжившее
10. Науд	Рост невозможен — ждать. Необходимость контроля за собой. Не допускать темных эмоций, резких действий
11. Иса	Ничего не предпринимать, копить силы и ресурсы, которые очень потребуются по завершении данного периода
12. Йер	Собирать урожай
13. Эйваз	Настойчивость. И — необходимость правильного выбора, логического или интуитивного
14. Перт	Доверять интуиции, не бояться изменений; готовиться к этим изменениям, отпуская старое. Искать новое внутри себя. Ждать подсказки от судьбы, зная, что эта подсказка не будет явной
15. Альгиз	Сохранять внутреннюю уверенность. То, что вы делаете — правильно и своевременно. Постараться не нарушить гармонию

Руна	Совет
16. Зиг	Совершить героическое усилие. Осветить все, что только можно, не оставляя «темных углов»
17. Тейваз	Верность; твердость намерения. Готовность к жертве; если обстоятельства требуют — жертвуйте
18. Беркана	Спокойная доброжелательность; тщательность и постепенность. Не застаиваться на одном месте, стремиться к росту. Сделанное добро окупится
19. Эваз	Двигаться, меняться любой ценой, в т.ч. — ценой кардинальных изменений в жизни или во взглядах
20. Манназ	Сосредоточиться на себе; все остальное сейчас — менее важно
21. Лагуз	Следовать интуиции, а точнее — «тому, что ведет»
22. Ингуз	Зачинать новое, избавляться от старого. Активно работать над новым
23. Дагаз	Совершить прорыв
24. Отал	Главное внимание — Дому (в этом смысле совет противоположен совету руны Манназ)

ТЕХНИКИ РУНИЧЕСКОЙ МАНТИКИ

Однорунные техники

По большому счету, это — самые естественные технологии рунической мантики: если мы говорим о том, что 24 руны Футарка представляют собой необходимый и достаточный для описания Мира набор архетипов/мифологем («таинств»), то одной-единственной руны должно быть как раз достаточно и для характеристики ситуации, и для формулирования совета.

Другое дело, что нам, людям, далеко не всегда оказывается достаточно такого простого и четкого ответа.

...Собственно говоря, сущность всех оджнорунных техник сводится к тому, что вы формулируете вопрос и вынимаете («выбрасываете») один таув из вашего таув-сета; изображенную на нем руну вы и трактуете как ответ богов. Сам вопрос в данном случае звучит, как правило, следующим образом: либо — «Какова ситуация в отношении того-то и того-то?» («Какова была ситуация?», «Как она может развиваться?»), либо — «Что мне стоит делать для того, чтобы [...]?»

Еще один возможный вариант вопроса — кто знает, быть может, самый значимый, самый «настоящий», — это «В чем заключен вызов?» *Вызов* здесь — специфический термин, представляющий кальку с англ. *challenge* — «испытание», «главная задача», собственно «вызов [на бой]»...

Трехрунные «расклады»

Мы уже видели выше, в описании Тацита, указание на то, что жрец или глава рода, *«вопрошая богов и небо, поднимает три [плашки со знаками], одну за другой, и истолковывает в соответствии с ранее нанесенными знаками»*. Указание на число 3 (сакральное и само по себе, и в рунической Традиции в частности) явно имеет здесь принципиальное значение. Любопытно, что и Цезарь в «Галльских войнах», написанных в середине I века до н.э., также упоминает «троекратное вопрошение жребия» (*ter sortibus*

consultum), так что этот момент действительно может быть важным в рунической мантике.

На туманных указаниях Тацита и Цезаря основаны современные разработки трехрунных мантических техник. Конечно, мы уже никогда не узнаем достоверно, какая именно священная триада смыслов использовалась в данном случае германскими магами рубежа эр. Однако до тех пор, пока мы остаемся в рамках традиционных представлений, мы вправе строить собственные концепции.

Так, например, выглядит логичным сопоставить три руны тацитовых германцев с образом трех норн — северных богинь судьбы:

*Мудрые девы
оттуда возникли,
три из ключа
под деревом высоким;
Урд имя первой,
вторая Верданди, -
резали рун, -
Скульд имя третьей;
судьбы судили,
жизнь выбирали
детям людей,
жребий готовят.*

(«Прорицание Вёльвы», 20)

Имена трех норн вполне могут служить «определителями» при последовательной трактовке трех выпавших рун в мантическом ритуале:

1. *Урд*, «Судьба»

Последовательность событий и их причинно-следственная связь; действующие силы, определившие развитие событий и сложившуюся к настоящему моменту ситуацию.

2. *Верданди*, «Становление»

Происходящее; ситуация, как она есть; существующее.

3. Скульд, «Долг»

То, что должно; «карма»; можно рассматривать этот определитель, как собственно совет богов, или — как вызов, который должен быть принят.

Другие техники

Я уже упоминал, что не люблю сложных рунических «раскладов», полагая их относящимися совсем к другой мантической традиции. Тем не менее, это не означает, конечно, что руническая мантика ограничена тривиальными техниками — одно- и трехрунными. (На самом деле, несмотря на свою внешнюю простоту, эти техники в общем случае способны дать всю необходимую нам информацию.)

В ряде случаев, когда мы стремимся с помощью мантики решать те или иные *специальные* задачи, имеет смысл использовать и иные техники. Все они являются, разумеется, новоделом, но — имеют «право на жизнь» при соблюдении трех очевидных условий:

1) мантическая техника *не* оперирует понятиями, выходящими за рамки Традиции;

2) сама техника ориентирована узко на решение конкретной задачи и не предлагает нам «все сразу, и чтоб никто не ушел обиженным».

3) сам рунный расклад является *минимальным из возможных*, включая только необходимые для решения задачи позиции (т.е. не «скатывается» до карточной традиции с ее совершенно иным подходом); причем позиции эти берутся не «из головы», а отражают — в том или ином аспекте — структуру реальности.

Я не буду разбирать здесь необходимость и достаточность этих трех пунктов — предложу это читателю в качестве своего рода упражнения. А мы — рассмотрим пример такой специализированной техники.

В свое время мне довелось разработать несколько специальных мантических техник; некоторые из них я представляю своим слушателям на очных курсах. Техника, которую мне хотелось бы

привести в качестве примера, предназначена для сбора и анализа информации, необходимой для принятия какого-либо стратегического решения — именно для «сбора и анализа»: решение человек, как всегда на Севере, принимает сам.

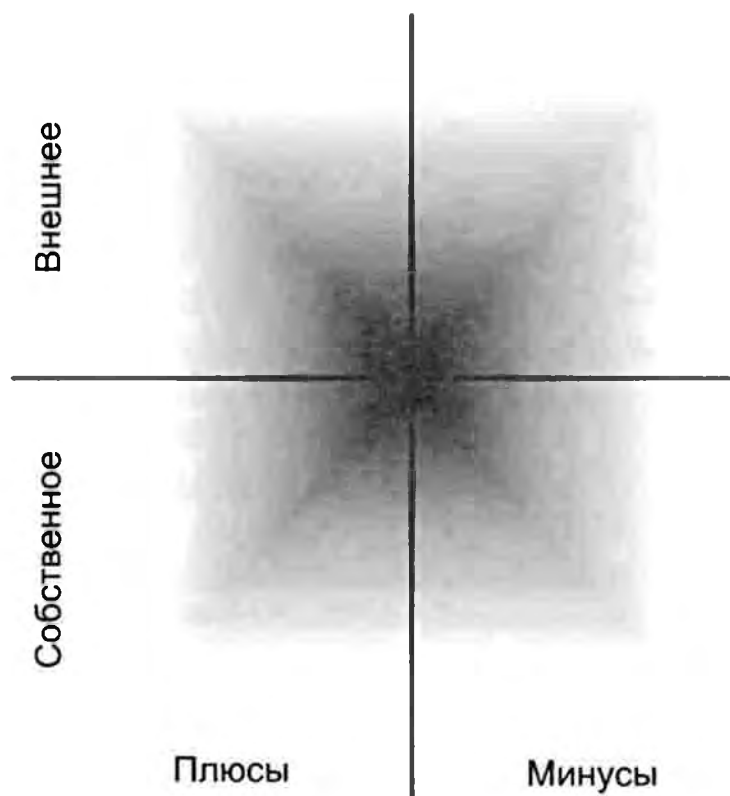
Данная техника основана на хорошо известной в современном менеджменте методологии SWOT, с одной стороны, обеспечивающей выполнение, как минимум, третьего из перечисленных выше условий, а с другой — предлагающей четкий механизм анализа, отработанный на протяжении десятилетий. В контексте рунической мантики эта техника отработывалась много лет и зарекомендовала себя самым лучшим образом; освоение ее требует определенных усилий, но... бесплатный сыр — известно где...

Итак.

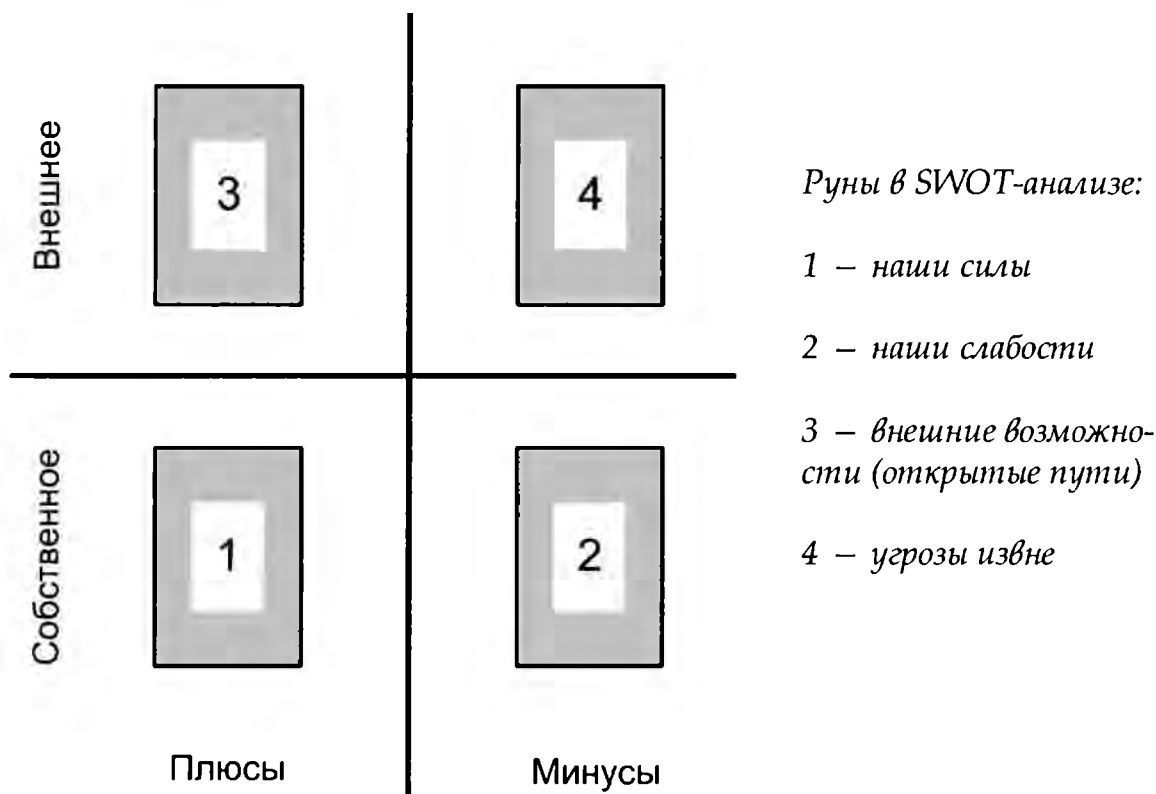
Данная мантическая техника предполагает две фазы. Первая — собственно сбор информации. Очевидно, что для принятия верного стратегического решения эта информация должна быть по возможности полна. Следовательно, мы должны рассматривать как наши сильные стороны, так и наши слабости. С другой стороны — любая ситуация определяется как внешними факторами, так и особенностями субъекта, т.е. — нашими собственными особенностями.

Таким образом мы получаем элементарную матрицу, содержащую четыре квадранта, — тот самый минимализм, о котором мы говорили выше.

Для характеристики состояния каждого из этих квадрантов мы вытаскиваем одну руну, значение каждой из которых приводятся ниже.



Исходная матрица рунического
SWOT-анализа



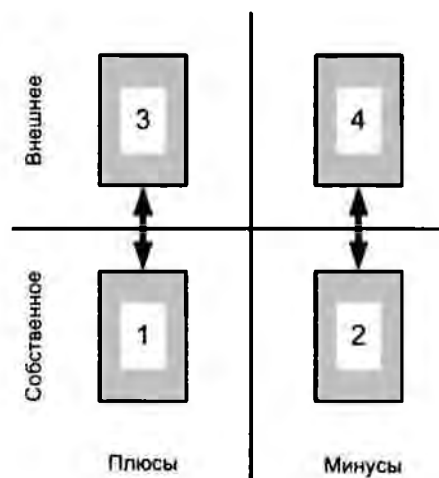
Итак, первая фаза — это просто осмысление выпавших рун; осознание того, в чем заключается ваша сила (в контексте рассматриваемой ситуации, разумеется) и что окажется вашей слабой стороной; возможность посмотреть на угрозы, которые возникнут на пути, и на те возможности, которые предоставит вам Мир. Это уже много, но — для принятия стратегического решения этого недостаточно.

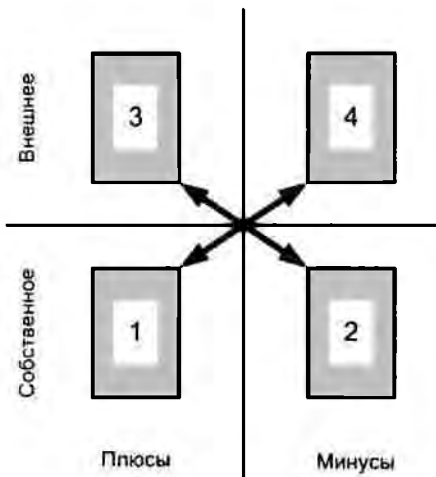
Вторая фаза — собственно анализ. При этом мы рассматриваем руны попарно — для того, чтобы понять, как соотносятся в анализируемой ситуации наши качества и внешняя среда.

Первые две пары — прямые связи:

Пара **«наша сила — возможности, предоставляемые Миром»**: определение направления стратегического развития — направление, в котором мы можем развиваться, а Мир этого хочет.

Пара **«наши слабости — угрозы извне»**: запрет на любые действия — мы этого не можем, а Мир этого не хочет.





Следующая пара — перекрестные связи:

Пара **«наша сила — угрозы извне»**: это наше стратегическое преимущество, которое мы обязаны использовать — это область, в которой *все* будут испытывать проблемы, но только *наши* сильные стороны позволят их преодолеть.

Пара **«наши слабости — возможности, предоставляемые Миром»**: направление для спокойной внутренней работы над самим собой — это та область, где мы *могли бы* что-то сделать, но... увы, наши недостатки нам этого не позволяют.

«Шаманский бросок»

Говоря вообще, данная мантическая техника к шаманизму имеет ничуть не большее отношение, чем все остальные; однако, название прижилось — прежде всего, в «популярных» книжках о рунах. Я сам предпочитаю это название не использовать, но — для удобства читателя — вынес-таки его в подзаголовок.

Полагаю, те, кто придумывал это название (и соответствующую мантическую технику), вряд ли апеллировали к Тациту или к иным древним источникам. Между тем, как раз эта техника у Тацита более-менее описана; по крайней мере, на нее есть указания. Давайте вернемся к тексту его «Германии», уже цитированному нами выше:

«... срубленную ветку плодоносного дерева они режут на плашки и, разметив их некими знаками, высыплют наудачу на белое полотнище. Затем жрец общины, если решается общественное дело, или сам отец семейства, если частное, вопрошая богов и небо, поднимает три [из них], одну за другой, и истолковывает в соответствии с ранее нанесенными знаками».

Судя по всему, мы видим здесь либо две фазы мантического ритуала, либо смешение двух его различных вариантов. Я скло-

нен полагать, что Тацит, записывавший эту информацию с чьих-то слов, действительно смешал здесь пришедшие через «третьи руки» рассказы о двух разных ритуалах, — но сейчас это не имеет существенного значения. Второй вариант — или вторую фазу, — связанные с последовательным «поднятием» трех рун, мы уже рассмотрели. А вот первый вариант (первая фаза) ритуала как раз и выглядят описанием — поверхностным, конечно, — самой сложной из практикуемых на настоящий момент техник рунической мантики.

Собственно, я не предполагаю давать здесь какие-либо указания относительно данной техники — просто упоминаю ее для того, чтобы читатель был в курсе. Суть проста: на полотнище выбрасывается произвольное количество рунических плашек, и далее проводящий ритуал маг анализирует, какие именно руны выпали и как они легли, как они взаимно располагаются и т.д. Никаких правил здесь не существует, и работа на 80% идет на уровне интуиции и прямого взаимодействия с богами...

Повторюсь, это самая сложная из техник рунической мантики, требующая и прекрасного владения стоящими за рунами «таинствами», и умения по собственной воле *частично* «отключать голову», дабы освободить место для интуиции и «того, что ведет». Использование любых других мантических техник так или иначе пойдет вам на пользу — даже, если поначалу вы будете отчасти ошибаться в трактовках. А вот «шаманский бросок» может сработать и во вред. Посему не стоит пытаться его практиковать, пока вы не уверены в том, что отвечаете двум только что обозначенным критериям...

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Лет пятнадцать тому назад нам с Феликсом Петровичем Эльдемуровым, — одним из самых знающих российских специалистов по Таро, — довелось затронуть в разговоре любопытнейшую тему: «обратное эхо» событий. Речь идет о том, что, как только в дополнение к «обыденному» контексту, в рамках которого причинно-следственные связи всегда направлены в будущее, появляется контекст магический, появляется и возможность обратных причинно-следственных связей. Это довольно очевидно: действительно, для того, чтобы «наколдовать» себе пирожок здесь и сейчас (прошу прощения за банальность примера), маг неизбежно должен произвести определенные изменения *в прошлом* — ведь пирожок этот, как ни крути, должен откуда-то взяться. Иначе говоря, действия мага неизбежно вызывают то самое «обратное эхо» — причинно-следственные связи, направленные в прошлое...

К чему я клоню? Да, говоря о Руническом Искусстве, мы выделяем три типа работы с рунами, и только один из них называем «собственно магией» — *Рунагальд*. Однако, мы должны понимать, что *любая* работа с рунами — и *Руналор*, познание, и *Рунамал*, мантика, — является священнодействием и осуществляется в магическом контексте.

Что представляет собой мантика с точки зрения причинно-следственных связей? На первый взгляд все довольно просто. *Вчера* ваш друг отправился в командировку; *сегодня* вы вопрошаете руны о том, как у него дела, и вам выпадает руна Райдо — как прямое следствие того, что ваш друг *вчера* сел на поезд. Но... Я не зря начал с отступления об «обратном эхе» событий. Объективная ситуация влияет на то, какие руны вам выпадают. Но и *то, что вы делаете с рунами в ходе мантического ритуала, может влиять на «объективную» ситуацию.*

... Выше я уже упоминал, что полагать руническую мантику занятием безопасным — заблуждение; повторяю это снова. А в качестве простейшей рекомендации по технике безопасности предложу одно-единственное правило. Никогда не задавайте один и тот же вопрос дважды, не повторяйте расклад — даже, если он вам «не понравился»; даже, если вы его не поняли; даже,

если вы почему-либо уверены, что выпавшие руны вообще не имеют отношения к вашему вопросу.

Говоря вообще, это правило — еще и определенная дань уважения. Либо — вы принимаете, что мантический ритуал — это акт общения с Силой, и тогда доверяйте ей, не ставя никаких условий; либо — снова процитирую упомянутый уже старый советский фильм: «А чего это вы здесь делаете?»...

МАГИЯ

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МАГИИ ВООБЩЕ

Магию очень часто ассоциируют с чудесами. Я далеко не всегда готов с этим согласиться.

Нет, я отнюдь не полагаю, подобно Лизе Пешель (автору чудного по числу «афоризмов» Практического Руководства по рунам), что *«магия — это хорошо продуманное научное упражнение, результаты которого известны заранее»*. Магия — это действительно соприкосновение с чудесным, фактически, — с той реальностью, в которой действуют боги...

Однако, многие, ассоциируя магию с чудесами, имеют в виду совсем другое. А именно — «халяву». Мол, нарисовал руну — и сдал экзамен без подготовки. Нарисовал другую — и получил незаслуженную прибавку к зарплате. Нарисовал третью — стал мастером боевых искусств.

Так вот, к подобным «чудесам» магия отношения не имеет.

Если говорить конкретно о рунах, то следует сказать, что они способны сформировать направление развития событий или личностей, и даже дать определенный «первотолчок», но работать *вместо* человека они не будут. Законы сохранения — энергии, импульса, массы — еще никто не отменял. «Халявы» не бывает. И если даже вам доведется увидеть где-нибудь бесплатный сыр, не премините вспомнить известную пословицу о том, где именно таковой встречается.

РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Итак, магия рун.

Можно говорить, что это словосочетание имеет два значения.

Во-первых, магия рун — это все то волшебное, что связано с рунами. Более чем широкое определение, несомненно. Собственно, это и не определение вовсе, а просто обозначение чего-то очень большого — бóльшего даже, чем Руническое Искусство как таковое.

Во-вторых, магия рун — в узком смысле — это одно из трех базовых «направлений» Рунического Искусства, подразумевающее прямое изменение мира посредством активных магических технологий с использованием рун. То есть — *Рунагальд*.

Этот раздел книги — и курса — будет посвящен именно *Рунагальду*, «прикладной» рунической магии.

Говоря вообще, *Рунагальд* подразумевает два аспекта:

- определенные технологии использования собственно рун (как графических символов) при создании волшебных предметов или при совершении иной магии, и
- ритуальную компоненту.

Последняя, во многом, определяется тем, что мы говорили ранее о Восьми Навыках (впрочем, мы будем обращаться к теме рунического ритуала и далее). А вот о технологиях использования рун здесь следует сказать несколько слов подробнее — прежде всего, чтобы они представились читателю (слушателю) определенной системой, а не мешаниной разнообразных «придумок» древних магов. В целом, рассматривая эту систему, я склонен выделять в ней три группы технологий: использование отдельных рун, рунических комбинация и рунических текстов. По ходу этого раздела мы рассмотрим эти технологии подробно; здесь же мне хотелось бы кратко охарактеризовать каждую из этих групп.

Отдельные руны

Древнейшая из этих технологий — использование рун как сакральных графем — корнями своими уходит еще во времена прото-рунических символов. Древние мастера рассматривали сам акт начертания руны как фиксацию на материальном носителе того сакрального образа и той Силы, которые — внутри их собственного магического пространства — связаны с данной руной¹.

С указанием на применение магии отдельных рун мы сталкиваемся уже в Старшей Эдде:

*Руны победы,
коль ты к ней стремишься,
вырежи их на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тюра!*

*Руны пива
познай, чтоб обман
тебе не был страшен!
Нанеси их на рог,
на руке начертай,-
руну Науд — на ногте.*

(Речи Сигдривы, 6-7)

Под «именем Тюра» здесь подразумевается руна Тейваз; в других своих книгах, говоря о рунических надписях на холодном оружии, я не раз приводил примеры исторических мечей, на деталях рукоятей которых действительно начертана эта руна. Еще более древние подобные памятники были обнаружены при раскопках в Нидамском болоте, где были погребены четыре корабля. На борту одного из них было найдено более сотни обоюдоострых мечей с деревянными рукоятями, покрытыми серебром, бронзой или костью. Там же было найдено около полутысячи наконечников копий и стрел, древки многих из которых несли руны Тейваз и Альгиз. Захоронение датируется примерно рубежом III и IV веков.

¹ В этом отношении, к слову, будет безразлично, какой именно из существующих графических вариантов руны использован мастером.

Комбинации рун

Еще одна группа технологий — самая распространенная в Руническом Искусстве — это использование различных комбинаций рун. Именно этим технологиям будет посвящена большая часть настоящего раздела, поэтому подробно останавливаться на них здесь не имеет смысла. Подчеркнем лишь некоторые особенности.

Прежде всего, вся эта большая группа «разваливается» на две половины:

- компактные символы, представляющие собой — в той или иной степени- комбинации рун: вязаные руны, гальдраставы и т.д.;
- линейные последовательности рун, образующие заклинания той или иной структуры.

Последние могут быть особенно разнообразны, включая в себя и рунические формулы, и устойчивые «сакральные» слова, не менявшиеся с первых веков н.э., и многое другое; могут быть нумерологически построены, «зазеркалены» или закодированы; могут включать внеалфавитные символы и т.д...



*Брактеат из Сигерслева
с линейным руническим
заклинанием. V-VI века*

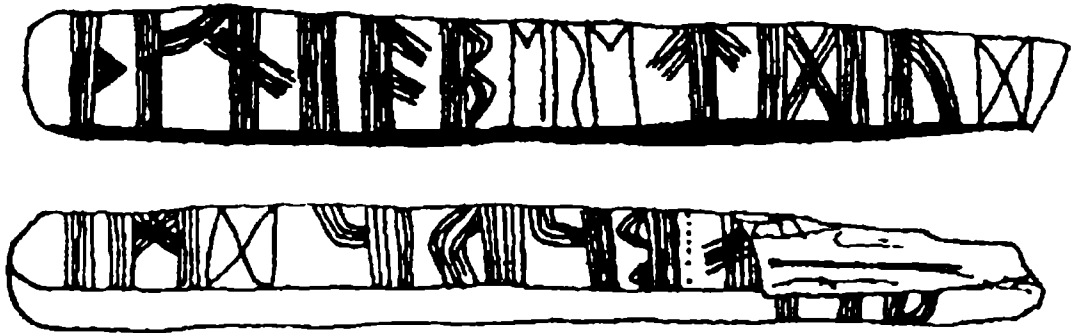
Рунические тексты

Выше мы говорили о рунах как об отдельных волшебных знаках, но не будем забывать и о том, что эти знаки — литеры сакрального письма. Сегодня нам сложно представить себе, как воспринимал европеец первых веков н.э. саму возможность излить произнесенное слово в металл, дерево или камень — *поймать* его и зафиксировать, связав с той или иной материальной основой. Это было чистой воды магией — высшей магией в его представлении, — и ничего не изменилось с тех пор. Неслучайно многие

рунические заклиательные надписи определенным образом ритмически структурированы, а иногда и просто являют собой одну или несколько поэтических строк — вещь, бессмысленная с точки зрения сакральной графики как таковой.

Записанный заклиательный текст во многом перенимает функции заклиательного текста *произнесенного*, но добавляет и собственную магию; **ek erilaR runo fahido**, я — эриль — вырезаю руны о том, что я вырезаю руны; круг замыкается; **runo fahi ragina kudo**, начертал руны, восходящие к богам; «вырезаю руны» тождественно «творю магию»...

До тех пор, пока мастер, наносящий на тот или иной предмет руны, воспринимает это как волшебный акт превращения слова в знаки, руническое письмо само по себе остается магическим инструментом, а любая фраза, записанная рунами, становится в рамках данной культуры действующим заклинанием. Именно так простая металлическая пластинка, на которой рунами начертано — «изнутри» Традиции — всего лишь **auja**, «Удачи!» — превращается в приносящий Удачу амулет...



Деревянный магический жезл из Бритсума, Фризия, VI — начало VII вв. В надписи использовано сазу несколько технологий: надпись в целом представляет собой, вероятно, текстовое заклятье; явно дважды выделена одиночная руна Дагаз и три руны **e r e**, представляющие собой трехчастную заклиательную комбинацию

СТАРШИЕ РУНЫ В МАГИИ

Все, что мы говорили в предыдущем разделе о соотношении значений рун в мантическом ритуале и их базовых смыслов, можно повторить и здесь — относительно применения рун непосредственно в магии. Мы неизбежно создаем для себя некие представления о том, какая руна для чего может быть использована в качестве магического инструмента, и это нормально; важно только не забывать, что эти наши представления суть всего лишь неполные отражения тех «таинств», которые и есть руны.

В идеале, мы должны работать с рунами, исходя именно из комплексного понимания стоящих за ними смыслов. Поэтому я не буду приводить здесь подробные «описания магического применения рун», но поступлю так же, как и в предыдущем разделе — приведу примеры, которые смогут подтолкнуть вашу мысль в нужном направлении. А дальше — работайте со смыслами.

Повторюсь: таблица, которая следует ниже, — это всего лишь примеры; они не полны и уж тем более не являются «догмой». Это — всего лишь материал для самостоятельной работы.

1. Фе	<i>Материальное благополучие; равновесие душевного и материального</i>
2. Уруз	<i>Привлечение Мощи (физической и магической); обеспечение «энергоснабжения»</i>
3. Турс	<i>Агрессивная блокировка [кого-либо или чего-либо]; глухая защита. Одна из рун, использовавшихся в «боевой» и вредоносной магии</i>
4. Ансуз	<i>Привлечение Силы; обращение к Одину/Локи/Хеймдаллю</i>
5. Райд	<i>Благоприятствование путешествию; обеспечение плодотворности перемен</i>
6. Кано	<i>Благоприятствование творчеству и самораскрытию; разрешение затяжных конфликтов (в том числе — с самим собой); целительство</i>
7. Гебо	<i>Установление партнерских отношений</i>
8. Вуньо	<i>Обретение радости; очищение чувств и мыслей; освобождение от «негатива»</i>

9. Хагалл	<i>Коллапс и катастрофическое разрушение, приближение к катарсису; обращение к «Абсолютному Источнику»</i>
10. Науд	<i>Принуждение [кого-либо]; блокировка [чего-либо, какого-либо действия]</i>
11. Иса	<i>«Замораживание» ситуации; прекращение активности</i>
12. Йер	<i>Приближение успешного завершения какого-либо дела; обеспечение плодотворности деятельности</i>
13. Эйваз	<i>Защита (иногда — довольно жесткая); обретение баланса (между аспектами личности, между видами деятельности и т.д.)</i>
14. Перт	<i>Инициация; провидение судьбы; обращение к темной ипостаси Богини</i>
15. Альгиз	<i>Обретение покровительства богов; достижение состояния защищенности</i>
16. Зиг	<i>Достижение Победы; лидерство</i>

17. Тейваз	<i>Обретение стойкости, уверенности, Веры; удача в бою (во всех смыслах)</i>
18. Беркана	<i>Обращение к светлой ипостаси Богини; стимулирование роста и процветания; целительство; возрождение после той или иной катастрофы</i>
19. Эваз	<i>Трансформация как освобождение от оков и разрушение границ; поддержка в пути (в том числе — в Пути)</i>
20. Манназ	<i>«Выделение» и стабилизация индивидуальности; развитие, совершенствование чего-либо сугубо личного</i>
21. Лагуз	<i>Обращение к Богине в ипостаси юной Богини Дороги; призывание Силы — «того, что ведет»; использование интуиции</i>
22. Ингуз	<i>Призывание сил плодородия, как в прямом смысле, так и в смысле результативности творчества</i>
23. Дагаз	<i>Общее благополучие; осуществление прорыва, «выхода на свет»</i>
24. Отал	<i>Приобщение Традиции; овладение наследием; обеспечение благополучия Дома и рода</i>

РУНИЧЕСКИЕ ЗАКЛЯТЬЯ. ТАУВ И ХЛУТ. ТЕЙНН

Итак, выше мы определили три основных группы технологий рунической магии:

- использование отдельных рун;
- использование комбинаций рун;
- рунические тексты.

Все, что — в первом приближении — стоило сказать о применении отдельных рун, уже было сказано. За сим мы переходим к комбинациям рун; это большая тема, и ей будет посвящено несколько тем в этом разделе.

Амулеты с рунами и руническими заклетами назывались в Скандинавии *таув* (др.-исл. **taufr**) или *хлут* (др.-исл. **hlutr**). Различие между ними заключается в том, что под термином *таув*, как правило, понимается именно амулет, обладающий силой благодаря нанесенным на него рунам, в то время как словом *хлут* нередко обозначается амулет или священный предмет вообще, вне зависимости от того, какого рода знаки на него нанесены и нанесены ли вообще. Термином *таув*, как мы уже говорили, назывались, вероятно, и плашки с нанесенными на них отдельными рунами Футарка, предназначенные для вопрошания, а также — и сама магия рунических амулетов.

Одной из основных форм рунических заклинаний является линейная последовательность рун. Собственно говоря, это даже не просто «одна из основных форм», а важнейший способ структурирования рунической магии, который находит применение как на специально под данную руническую последовательность созданных амулетах-*таувах*, так и на произвольных предметах, которым с помощью нанесения рун придаются волшебные свойства.

Магическое слово, составленное из нескольких рун, иногда называется *рунетейнн*. Слово это состоит из двух основ: *руна* и *тейнн* (др.-исл. **teinn** — «палочка» или «священное слово»). Термин *рунетейнн* является современным нововведением, однако самое слово **teinn** действительно употреблялось в древней Сканди-

По определению, например, Лизы Пешель, рунескрипт — это «группа рун, выстроенных вдоль прямой линии и указывающих своим расположением на определенный результат»¹. Т.е. фактически, речь идет о новой схеме построения *рунетейнна*; в большинстве случаев при этом подразумевается, что первая в рунескрипте руна задает первое *по времени* требуемое действие, а последняя, соответственно, — последнее. Лично мне такое увязывание последовательности рун в надписи с последовательностью событий представляется более чем уязвимым и, главное, не имеющим никакого отношения к сакральной рунической Традиции². Действительно, рунескрипты многим специалистам представляются весьма неоднозначными и неустойчивыми образованиями. И уж тем более невозможно согласиться с мнением той же Лизы Пешель, написавшей, что «все, что требуется для эффективного конструирования рунескрипталисмана, — это знание магических свойств каждой руны и немного здравого смысла». Впрочем, «знания рун» и «здравого смысла» недостаточно не только для создания рунескриптов...

А вот что нам точно известно относительно *рунетейннов* «общего типа» — это то, что они довольно часто выстраивались по определенным структурным схемам, некоторые из которых мы рассмотрим в следующих темах. Кроме того, нередко образующая *рунетейнна* последовательность рун имела «целевой» характер, представляя собой объединение заклинательной формулы и имени собственного.



Текст рунической надписи на кольце с Темзы. Англия, последняя четверть I тыс.

Первый знак надписи — вязаная или внеалфавитная руна; последние три знака — *Ine* — известное англосаксонское мужское имя. Пять рун между ними — *fuþni* — являются, вероятно, заклинательной комбинацией, а все девять рун вместе образуют *рунетейнна*, действие которого направлено на носителя имени *Ине* — вероятно, хозяина кольца

¹ L.Peschel. *A Practical Guide to the Runes*. St.Paul, 1996.

² Само понятие о *времени* в Традиции отличается от современного; в сознании мага действие амулета не является «постепенным», оно не растянуто по фазам, но осуществляется как единый акт творения магии.

Вторая известная техника — это использование рунических сакральных слов — устойчивых комбинаций рун, созданных за тысячелетие развития рунического Искусства. Такие сакральные слова обнаруживаются на многих древних предметах, но достоверно восстановить их значение удастся далеко не всегда; более того, вполне возможно, что в разных ситуациях рунические сакральные слова могли играть разную роль. С этим может быть косвенно связана известна традиция включения этих рунических комбинаций в *рунетейнны* «общего типа».

Подробнее мы рассматриваем известные на настоящее время рунические сакральные слова в следующей теме этого раздела.

Наконец, третьим вариантом рунетейннов являются записанные рунами имена богов и их атрибутов (например, Мьёллнир, Гунгнир, Одрёрир и т.д.), а также другие сакрализованные или просто связанные с магией слова. Так, например, Найджел Пенник в своей «Магии Севера» указывает на магическое значение многих скандинавских слов, некоторые из которых я приведу здесь, процитировав этого автора:

«Словами могущества служили также имена тех, кто практиковал нордическую Традицию: *Erilaz*, повелитель рун; *Gothi*, служитель культа, жрец; *Vitki*, маг, колдун, повелитель рун [...] Магическими свойствами обладают также надписи — добрые пожелания. Основными традиционными понятиями являются следующие: *Alag*, «присутствие, влияние»... *Auja*, «удача»... *Gina*, «наделенный божественным могуществом»... *Hailagaz*, «исполненный божественного могущества»... *Salu*, «объятый солнцем, здоровье»... *Ungandiz*, «неуязвимый для магического нападения»¹.

Так, например, в приведенной выше надписи на пряжке из Вимосе использовано сразу несколько таких слов: *dag*, «день»; *asu* (от **ansuR* «бог»); *auwija*, вероятно, вариация *auja*, «Удача».

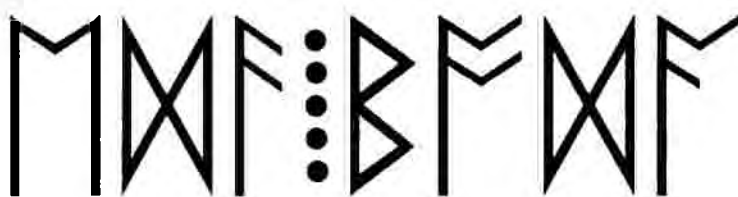
В ряде случаев в качестве действующего заклинания, представленного в виде *тейнна*, использовались и не-сакрализованные слова. Это могло быть имя предмета (особенно явственна эта традиция в отношении холодного оружия), или просто слово, обозначающее нечто, символически связанное с тем воздействием, которое необходимо магу.

¹N.Pennick. *Practical Magic in the Northern Tradition*. Wellingborough, 1989.

Так, например, *рунетейнн* на древнем гребешке с острова Фюн (II век) читается просто как **harja** — «воин»; вполне возможно, что гребешок принадлежал когда-то подростку, стремящемуся быстрее повзрослеть... Другой показательный пример — знаменитый деревянный меч из Арума (Фризия, Нидерланды), датируемый VIII веком и несомненно являющийся магическим артефактом. Изготовленный из тисовой (!) древесины, меч несет следующий *рунетейнн*: **edæ:boda**, что может быть переведено либо как «*посланник [который] возвращается*», либо как «*покаявшийся посланник*». Возможно, это амулет, призванный хранить посланников в пути, а быть может — священный предмет, на котором посланники приносили клятвы.



Деревянный меч с рунической надписью из Арума. Фризия, VIII век

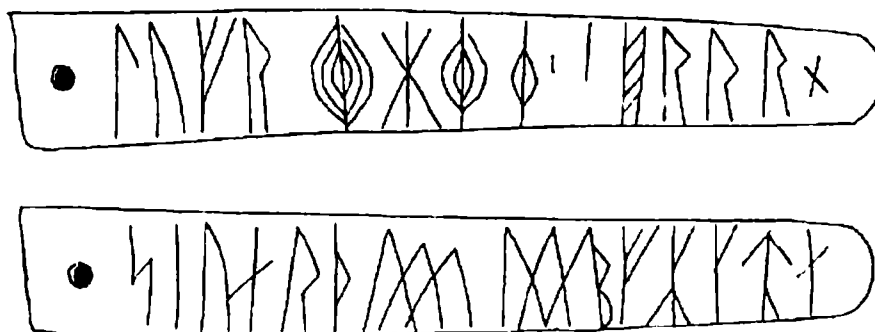


Текст рунетейнна на деревянном мече из Арума

* * *

Как уже упоминалось, создание *рунетейнна* — линейной последовательности рун — является наиболее распространенным приемом традиционной рунической магии. В *рунетейнн* могли включаться, помимо алфавитных, вязанные и кодированные руны; известны и заклинательные последовательности, целиком состоящие из неалфавитных или зашифрованных рун. Кроме того, при создании *рунетейннов* довольно часто использовались приемы мультиплицирования рун, цель которых — усиление магического воздействия рун путем их одно- или многократного дублирования.

Простейший из таких приемов — использование «зеркальных» рун, т.е. рун, удвоенных путем отражения, однако, исторически использовались и гораздо более сложные техники (примеры рассмотрены нами в четвертом разделе курса).



Рунический амулет из Роскильде, Дания. В рунетейннах, нанесенных на обе стороны бронзовой пластинки, использованы обычные алфавитные руны, вязанные руны и кодированные руны. Ориентировочно — XI век

Практические рекомендации

На настоящий момент две основные формы, используемые практиками Рунического Искусства для создания различных магических артефактов, — это рунетейнн и вязанные руны вкупе с гальдраставами. О вязанных рунах и гальдраставах речь пойдет немного позже, а здесь я хотел бы высказать несколько сугубо практических соображений относительно создания собственных рунетейннов.

1. Не стремитесь к сложности. Количество рун в тейнне никоим образом не коррелирует с его действенностью; напротив, слишком длинный тейнн может обернуться мешаниной воздействий, которая в лучшем случае окажется неработающей, а в худшем — работающей в непредсказуемом направлении. Идеальная длина тейнна — 3-5 рун. Более длинная последовательность рун уже должна бы превращаться в связный текст, а создание текстовых заклятий — это уже совсем другая область.

2. Не стремитесь оригинальничать — по крайней мере, пока вы не абсолютно уверены в своих знаниях и своей интуиции.

Тем более, что классические пути создания рунетейннов ничуть не хуже того, что вы можете придумать «от балды», зато — проверены временем и подкреплены Традицией. Шире используйте рунические сакральные слова — их распространенность отнюдь не тождественна «затертости»; напротив, использование РСС *напрямую* привязывает ваш артефакт к Традиции, — а это уже само по себе — источник магии.

3. Используйте проверенную схему построения триадных (трехрунных) заклинаний, описанную двумя темами ниже. Она никак не ограничивает направление действия заклятья, но структурирует сам процесс создания рунетейнна — это полезно, особенно на первых порах.

4. И последнее. Если вы используете эту книгу по ее прямому назначению — как практический курс (а не в качестве справочника или еще в каком-либо), то не спешите воплощать приобретенные знания в создании амулета. Для этого будет свое время. Изучайте работы древних мастеров — ваших предшественников¹, пробуйте составлять собственные рунетейнны. А с созданием артефактов — не спешите.

¹ Список рекомендованной литературы приводится в конце книги.

РУНИЧЕСКИЕ САКРАЛЬНЫЕ СЛОВА

Использование рунических сакральных слов (будем далее использовать аббревиатуру РСС, дабы не повторяться) представляет собой интереснейший феномен в руническом Искусстве. Прежде всего, удивляет их устойчивость; появившись в первые века н.э., наиболее распространенные РСС (**al u**, например) использовались вплоть до эпохи викингов, и даже в Средние Века. РСС включались в рунетейнны и надписи на рунических камнях; вырезались как таковые, без «сопровождающих» текстов; применялись как в «развернутом» виде, так и в виде кодированных или вязаных рун.

Сложно судить, был ли за каждым РСС закреплён некий раз навсегда фиксированный смысл. Скорее всего — нет. В Руническом Искусстве мы часто сталкиваемся с тем, что сакральность рун как таковая вытесняет или низводит на более низкий уровень значимости функциональное предназначение надписи; вполне вероятно, что нечто подобное имело место и в отношении РСС, которые были не столько готовыми заклинаниями для достижения определенных «прикладных» целей, сколько — маркерами связи с высшими силами, т.е. с богами. Вместе с тем, конечно, каждое РСС имело собственную специфику.

Ниже мы постараемся охарактеризовать наиболее распространенные РСС.

FГП

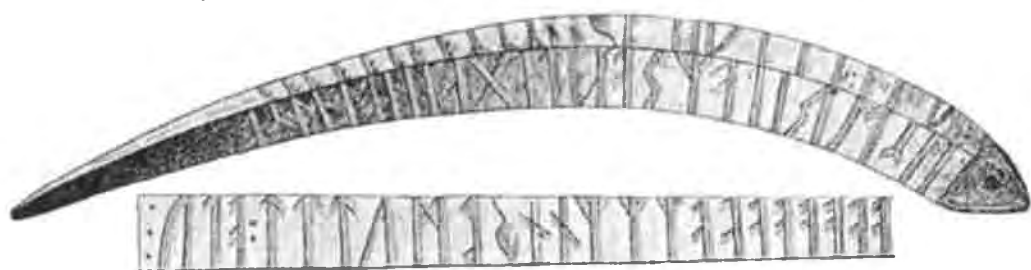
Самое распространенное — и самое, как принято считать, мощное — РСС. Возможно, восходит к древнейшей североевропейской основе **al**, означающей магическую силу, магию вообще. Довольно распространено мнение о связи РСС **alu** с др.-сев. **öl**, «эль», «пиво»; С.Флауэрс в ряде своих публикаций предполагает, что значение «пиво» может указывать на экстатическое магическое состояние. Из других мнений стоит вспомнить также предположение Р.И.Пэйджа об этимологической связи с готским **alhs**, «храм», или с др.-англ. **ealgian**, «защита».



Брактеат из Леллинге, в рунической надписи на котором дважды использовано РСС а l и. Отметим, что центральное изображение на брактеате явно является изображением Одина: об этом говорят помещенные рядом с человеческой фигурой ворон и некое «хтоническое» животное (вероятно, волк)

Я, однако, склонен полагать, что данное РСС вообще не обязано иметь какую бы то ни было этимологию; вполне возможно, что его сакральная нагрузка и его использование обусловлены символическим смыслом объединенных в нем рун.

В целом же, магическое же применение данного РСС было, вероятно, весьма разнообразным. Наиболее общая трактовка его смысла подразумевает обережную функцию и функцию привлечения блага, а на более глубоком уровне — посвящение, магическую силу и власть, мудрость.



: 1 1 M T 1 H Y 1 X 1 1 1 1 5 Y 1 1 1 Я M 1 M
 1 1 1 : T T T 1 M 8 + + + Y Y Y 1 1 1 1 1 1 1 1 :

Рунический артефакт из Линдхольма, Сконе (ныне — Швеция), VI век. Артефакт явно связан с магией, причем, скорее всего, это даже не амулет, а магический инструмент. Начало надписи (ek erilaR sa wilagaR hateka...) переводится как «Я, эриль, прозываюсь Вилагаз (Савилагаз?)...» Вторая часть надписи (на рис. показана отдельно) представляет собой заклиательную комбинацию рун (тейнн), использующую, в том числе. РСС а l и

ᚱᚱᚱᚱ

Др.-сев. **auja** означает «Удача»; использование этого РСС в качестве заклинательной комбинации рун имеет, соответственно, целью доставить добрую Удачу. При этом необходимо, однако, помнить, что понятие Удачи в северной сакральной Традиции имеет более широкий (и, в целом, несколько иной), чем в современной обыденной речи, смысл¹.

Данное РСС используется, например, в рунической надписи на брактеате из Скодборга (Дания), а также — на знаменитом «брактеате Хариухи» (также Дания), надпись на котором гласит:



hariuha haitika :
farauisa : gibu auja :

что в переводе означает
«Прозываюсь Хариуха; ведаю
опасное; приношу Удачу».

*Брактеат из Скодборга, в заклинании на котором использовано РСС **a i j a***

ᚱᚱᚱᚱᚱ

Данное РСС большинством исследователей ассоциируется с др.-сев. **laukaz** «дикий лук», который был священным растением и почитался обладающим большой магической силой, в основном — защитного, охранительного характера. Посему и слово имеет аналогичную направленность действия. Однако, следует иметь в виду, что **LaukaR** — это, возможно, один из древнейших вариантов имени руны Лагуз, что может придавать ему дополнительные смысловые оттенки.

¹ Подробнее см.: А.В.Платов. *Кризис современного мира и ценности языческого Пути* // Мифы и магия индоевропейцев, вып.9, 2000.

На амулетах данное РСС встречается как само по себе (в том числе — в составе рунетейннов, заклинательных надписей), так и в сочетании с РСС **a l u** — как, например, на брактеате из Скрюдструпа (Дания), надпись на котором читается как:

l a u ka R a l u l a u ka R a l u



К слову, стоит отметить, что РСС **a l u** и **l a u k a R** вполне могут оказаться этимологически связанными — если и не напрямую, то в смысле «нелинейной этимологии» М.М.Маковского.

Как и **a l u**, данное РСС встречается в рунических надписях с первых веков н.э.

*Брактеат из Арса (Дания) с руническим
сакральным словом **l a u k a R***

ГГРП

Очень распространенное РСС; однако, в большинстве случаев оно используется в сочетании с другими сакральными словами или руническими комбинациями. Возможна связь слова с древней основой со значением «приглашение», «призывание» (др.сев. **loð**, др.-англ. **laðu**). Вероятно, это одно из сакральных слов, входивших в состав призывающих заклятий.

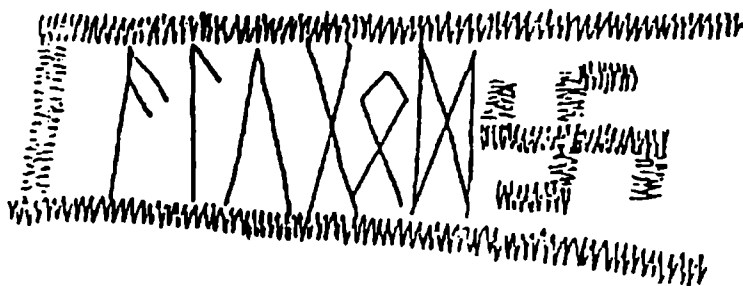
SR

Также весьма распространенное сакральное слово. Возможная реконструкция значения — «странствие в поисках Силы», что следует понимать не только в прямом, но и в переносном смысле.

FGNXM

Возможно, самостоятельное РСС, а возможно, — и просто расширенная модификация **al u**; использовано, например, на серебряной фибуле из Вэрлосэ (III век).

Вторая часть комбинации — **god** — может быть связана как с др.-сев. **goð** (от общегерманского ***guða**), «бог», так и с др.-сев. **goðr**, «благо». В последнем случае РСС может иметь смысл, приближающийся к «магия, приносящая благо» или «благо, приобретенное с помощью магии».



Рунетейнн на фибуле из Варлосэ. Дания, III век

ТРИАДНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ И ПАЛИНДРОМЫ

Из всего многообразия древних технологий создания *рунетейннов* с заданными магическими свойствами стоит выделить существовавшую, вероятно, некогда технику построения триадных (трехрунных) заклинаний. Неизвестно никаких *прямых* подтверждений того, что она рассматривалась в древности именно как распространенная и четко оформленная технология, однако обилие явно заклинательных надписей на амулетах и иных предметах, наделявшихся волшебными свойствами, позволяет предполагать, что такой подход древние мастера использовали и довольно широко. В любом случае, в реконструированном своем виде эта техника ничем не противоречит Традиции, а значит — вполне может использоваться сегодня.

Не вдаваясь здесь в подробности исторического анализа структуры и назначения триадных заклинаний, приведем лишь конечный его результат. Реконструированная структура трехчастного рунического заклинания выглядит следующим образом¹:

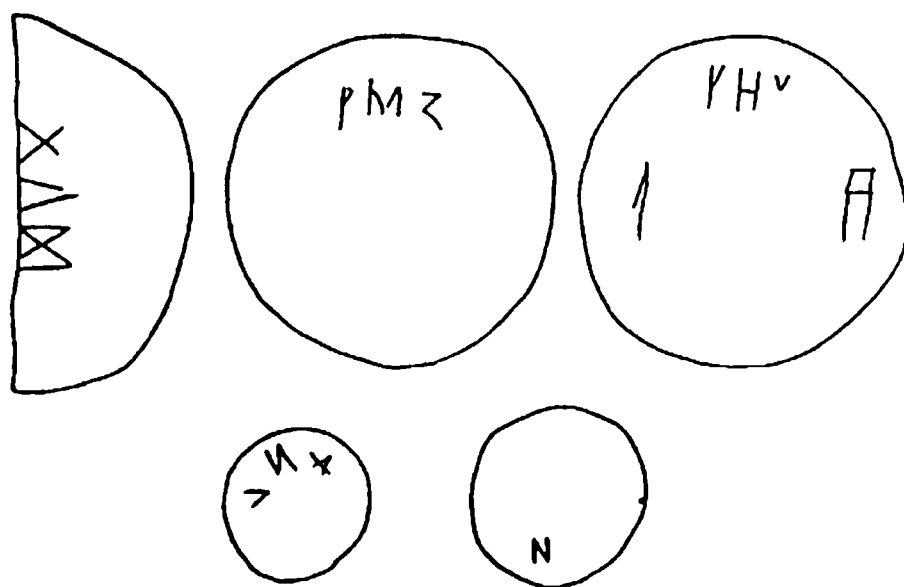
Руна 1	Руна 2	Руна 3
направление действия заклинания	необходимая для действия база	направление действия заклинания

В данном контексте очень интересны рунические граффити на монетах из раннесредневековых скандинавских кладов, которые во многих случаях представляют собой именно трехрунные надписи. Так, например, на монете конца VIII — начала IX веков из Тимеревского клада вдоль края острым орудием процарапаны три руны: ХПМ. Центральная руна — Уруз — символически означает мощь и «земное» могущество, здоровье, жизненную силу и сексуальную энергию. Боковые руны — Гебо и Дагаз — это «Дар», приобретение блага, и «День», процветание. Вероятно, эта монета служила некогда амулетом, предназначение которого — процветание, базирующееся на полноте жизненных сил человека.

¹ А.В.Платов *Трехчастные рунические заклинания* // Мифы и магия индоевропейцев, вып.4, 1996.



Коровье ребро с трехрунным заклинанием из Лунда, Швеция



Рунические граффити на монетах из раннесредневековых скандинавских кладов. Слева — монета из клада в Тимерево с рунической заклинательной комбинацией g u d

Совсем другой характер имеет руническая надпись на монете одного из шведских кладов: **Itþ**. Здесь мы сталкиваемся с иной направленностью магии: если заклинание на монете из Тимеревского клада ориентировано на добровольное принятие «пользователем» магического воздействия, то в данном случае базой заклинания служит руна Науд — «Нужда», принуждение. В данном контексте руны Иса и Турисаз, стоящие по сторонам от базовой руны, имеют явно негативный характер. Очевидно, эта монета попала в клад не случайно, но в качестве проклятия «взломщику». Такая интерпретация заклинания хорошо согласуется с трактовкой И.Линдквиста, считавшего, что заклинание

«выражает пожелание, чтобы тот, кто нашел клад, оказался в мире великанов»¹.

В целом, триадные заклинания более или менее четко распадаются на две большие группы по составу знаков и, соответственно, по своему предназначению.

Первая группа, в которой явно превалируют руны Дагаз, Альгиз, Уруз, Гебо, Фе и т.д., — это, в основном, бытовые предметы и несложные талисманы, общее назначение заклинаний на которых — защита и благоденствие (в разных вариациях). Совсем другие руны мы встречаем в триадных заклинаниях на магических инструментах:

MRM — на деревянном жезле из Бритсума; скорее всего, заклинание как-то связано с шаманским путешествием между мирами;

HTH — на ноже из женского погребения в Моллегордсмаркене;

ᚷᚠᚳ — на сложном амулете из Лодосе;
и т.д.

Возможно, что и некоторые рунические сакральные слова — такие, как **a l u, s a r, g o d**, — имеет смысл рассматривать как триадные заклинания; как минимум, это интересная тема для размышления: ведь даже в тех случаях, когда РСС имеют вполне определенное лексическое значение, они не перестают состоять из вполне конкретных рун. Так, например, анализ с этой точки зрения РСС **a l u** может придать ему новые оттенки смысла, поясняющие, в частности, его связь с погребениями (о чем нечасто вспоминают). Действительно, далеко не все из существующих толкований **a l u** могут иметь хоть какое-то отношение к захоронениям и «загробной жизни»; между тем многие примеры использования этого РСС связаны именно с захоронениями.

* * *

Еще одна известная схема построения заклиательной рунической надписи — создание палиндромов, т.е. симметричных

¹ Вероятно, исходя из того, что сочетание Иса и Турисаз может быть прочитано как «великан льда», инейный великан.

рунштейннов. Очевидно, что палиндромы и триадные заклинания родственны друг другу, — это следует уже хотя бы из симметрии самой триадной схемы. Когда две периферийные руны в триадном заклинании совпадают, мы получаем схему простейшего рунического палиндрома. Такие рабочие комбинации рун представляют собой триадные заклинания и, в то же время, являются простейшими руническими палиндромами.

Вот два исторически достоверных примера более сложных рунических палиндромов.

SNMNS

Это палиндром, начертанный на знаменитом Килверском руническом камне с острова Готланд, о котором мы не раз уже говорили в этой книге. По аналогии с триадными заклинаниями, значение палиндрома следует «раскручивать» из центра; в данном случае центральную позицию занимает руна Эваз — конь, движение, трансформация. Первая периферийная пара — руны Уруз — жизненная сила, мощь. Внешняя пара — Соул, могущество, победа, целостность. В целом значение палиндрома предположительно можно реконструировать как магическое посвящение, обретение Силы, структуризация под ее воздействием.

YIGIY

Этот рунический палиндром, начертанный на деревянной палочке, найден в захоронении близ Фрёслова в Южном Ютланде (Дания). Палиндром имеет явно сдерживающий, охранный характер, однако, руна Лагуз, помещенная на центральную его позицию, снимает возможные негативные оттенки значения палиндрома, направляя действие его по естественному пути под покровительством богов.

ВЯЗАНЫЕ РУНЫ

Вязаными рунами (исл. **bundar runir**) называют рунические символы, объединяющие несколько (две или более) рун. В большинстве случаев такое объединение достигается за счет того, что вертикальные элементы связываемых рун становятся для них общими, хотя это и не является правилом.

Впервые мы встречаем вязаные руны уже на древнейших памятниках классического периода (первая половина I тыс. н.э.); использовались они и во времена параллельного бытования Футарка и Младших рун, и в более поздние — вплоть до прекращения широкого применения рунического письма в XIV-XV веках. Самые поздние примеры использования вязаных рун связаны с исландской позднесредневековой рунической традицией: мы находим их в исландских рукописях XVII-XVIII веков.

На протяжении всего этого времени вязаные руны служили Мастерам рун для трех основных целей. Первая из них, сугубо обывденная, — это сокращение занимаемого рунической надписью места и уменьшение «трудозатрат» на выполнение надписи (а это немаловажный аспект, когда речь идет, например, о высечении надписи на камне).

Второе применение вязаных рун — на сей раз уже в магических целях — также связано с более или менее длинными руническими текстами. Хорошо известно, что длине надписи (числу рун в ней) мастерами-эриями придавалось большое значение (мы будем говорить об этом несколько ниже в этом же разделе). Мы знаем примеры рунических текстов, число знаков в которых равно строго однократному или трехкратному числу знаков использованного рунического строя, тексты, содержащие сколько-то раз по 10 (сакральное число в рунике) знаков, и т.д. Для приведения длины надписи к требуемой и использовались, в том числе, вязаные алфавитные руны.

Наконец, третья функция вязаных рун, — кардинально отличная от двух предыдущих, — связана с их использованием в качестве самостоятельных знаков, *ставов*.

Под *ставом* (исл. **stafr** «знак») в рунике и в традиции северной магии понимается графический знак или некое компактное изображение, несущее определенную смысловую нагрузку. Став может быть «собран» из рун, а может и не иметь к ним никакого

отношения; может быть графически связан с теми или иными священными символами (свастика, крест, трискель и т.д.), а может быть и совершенно самостоятелен в данном отношении. В простейшем («вырожденном», как сказал бы математик) случае ставом можно назвать любую отдельную руну или простейший магический символ; наиболее сложные магические ставы (известные нам, например, по исландским манускриптам) могут объединять десятки графических элементов.

Здесь нас интересует в основном именно эта, третья функция вязаных рун. Необходимо, однако, отметить интересный парадокс, сложившийся сейчас вокруг их применения. Абсолютное большинство современных авторов рассматривает составление вязаных рун, предназначенных для достижения той или иной цели магическим образом, как один из основных инструментов рунической магии. Вероятно, найдется очень немного книг по данной тематике, в которых читателю не предлагались бы технологии «конструирования» вязаных рун и/или уже готовые вязанные руны для разных случаев жизни.

Между тем, на настоящее время известно *всего четыре* исторических случая использования вязаных рун Футарка в качестве самостоятельных знаков, причем *лишь два из них* заведомо и напрямую связаны с магией. Позднее, ближе к концу эпохи викингов, некоторое распространение получает использование в качестве ставов вязаных *Младших* рун; но и такие примеры немногочисленны, а о магии в данном случае приходится говорить, в основном, разве что в контексте сакральности рунического письма как такового. Не являющиеся обычными литерами в надписях, но представляющие собой магические ставы, вязанные руны хорошо известны в поздней Исландии на границе Средневековья и Нового Времени, но там мы встречаем их в трактатах, а не на амулетах или рунических камнях¹.

Это не отрицает, конечно, возможности магического применения вязаных рун, но — заставляет, как минимум, с осторожностью относиться к тому, что описывается в некоторых современных изданиях. И — как всегда в подобных вопросах — стоит ориентироваться на то, чем располагает Традиция.

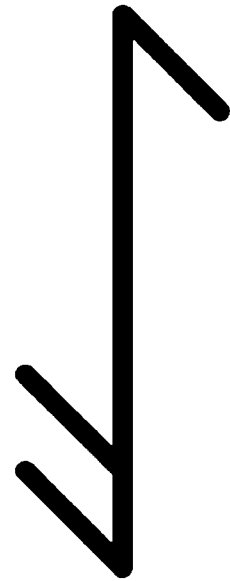
¹ Некоторое исключение составляют поздние исландские «рунические монограммы» имен, значимых в христианской религии Христос, Мария, Олаф (имеется в виду св. Олаф) — но, конечно, такие вязанные руны к Традиции имеют отношение весьма посредственное.

Пример наиболее явного использования вязаной руны в качестве магического символа — это золотое кольцо из Кёрлина (Германия), датируемое VI веком. Это, одно из древнейших сохранившихся до наших дней магических колец с руническими знаками, несколько необычно по форме — внешняя его поверхность разбита на десять плоских треугольных граней, из которых одна несет изображение свастики, еще одна — руническую комбинацию, а остальные восемь заняты несложным орнаментом.



Разворот кольца из Кёрлина. Померания, VI век

Грань с рунами разбита горизонтальной чертой на две части. В нижней части находится записанное левыми рунами известное руническое сакральное слово **al u**, о значении которого мы только что говорили. В верхней части расположен знак, который следует рассматривать как вязаную руну. Знак объединяет руны **F** и **Г** Футарка, — таким образом, что руна Лагуз оказывается в прямом, а руна Ансуз — в перевернутом положении. Это позволяет рассматривать знак еще и как кодированную руну; ее соответствием оказывается вторая руна первого атта (две ветви слева, одна справа), т.е. — руна **П**, Уруз. Как видим, «в сумме» данный знак опять-таки дает заклинание **al u**.



*Став, объединяющий в одном знаке руническое сакральное слово **al u** (кольцо из Кёрлина, VI век)*

Однотипно, но совершенно иначе, чем на кольце из Кёрлина, структурированы вязанные руны на двух других артефактах — оба, к слову, тоже Германия, и тоже VI век.

Один из них — это украшенная гранатами золотая брошь-фибула из Зоеста. Руническая надпись на ней, выполненная по-

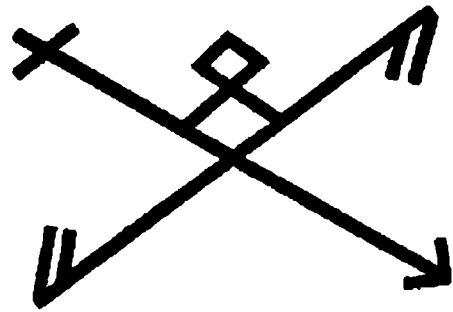
средством инкрустации серебром, состоит из двух частей; первая часть — обычная линейная надпись Старшими рунами:

r a d a : d a þ a

Однозначной трактовки этих восьми рун не существует; они могут оказаться и обыденным текстом, и закликательным. В пользу последнего косвенно свидетельствуют, например: четырехкратное — только на четных позициях — употребление руны Ансуз; соответственно — ритмика фразы, где все нечетные позиции занимают согласные; повторение слога **da**, образующее некое подобие внутренней рифмы, и т.д. Однако утверждать что-либо в данном отношении невозможно.

Вторая часть надписи и является обособленным ставом, представляющим собой вязаную руну. Ее композиционная основа — руна Гебо (всю эту конструкцию иногда называют «руническим крестом»), в четыре ветви которой ввязаны четыре руны: две — опять-таки — Ансуз, а также Науд и Тейваз. Еще одна руна — Отал — просто добавлена в верхний сектор пространства между ветвями базовой руны.

Превалирующая сейчас трактовка данного става (предложенная почти сразу после находки фибулы в женском погребении) — мужское германское имя Аттано, которое рядом авторов рассматривается как «автограф» ювелира или мастера-мага, вырезавшего руны. Однако однозначные доказательства здесь вряд ли возможны.



Вязаная руна на золотой фибуле из Зоеста. Германия, VI век

Далее, третий предмет в ряду данных артефактов — это классический меровингский «меч с кольцом» из Шретцхейма, на котором инкрустацией серебром по стали нанесена вязаная руна, композиционно аналогичная предыдущей, т.е. имеющая характер «рунического креста» и использующая в качестве базы старшую руну Гебо. Но — в данном случае трактовка рунической вя-

зи не совсем очевидна; существующее прочтение как **g:abar** или **abar:g** представляется мне недостаточно доказательным.

А вот на четвертом историческом примере мы остановимся немного подробнее — он того заслуживает.

* * *

В отличие от трех упомянутых вязаных рун, эта — четвертая из известных нам в качестве *става* — встречается не один единственный раз, но многократно, в том числе — на артефактах, разделенных веками и пространствами северных морей. Вместе с тем она предельно проста и допускает использование в составе линейной рунической надписи (т.е. в качестве лигатуры, передающей конкретное сочетание звуков), оставаясь при этом вполне конкретным магическим ставом.

Речь идет о комбинации старших рун Гебо и Ансуз. Мы встречаем этот став трижды повторенным на древке заклитого копья из Крагехуля, на некоторых амулетах и брактеатах; в «несвязанном» виде, в качестве сакрального слога, повторяющееся **ga** встречается на древнейших находках, в частности — на рукояти секиры из Нидамских болот, датируемой III веком (надпись Nydam I).

... HHHITMXXXHXITLX 1

LMMA 1X1M X=XX 2

FFBLLFLLLY Y XLYYFLL 3

Примеры текстов рунических надписей, содержащих вязаную руну **ga**:

1 — часть рунического текста на крагехульском копье

2 — надпись на брактеате из Англи

3 — надпись на Шоненском брактеате

Практически те же три вязанные руны мы встречаем в надписи на брактеате из Англи (Британия). Этот же став мы видим в надписи на интереснейшем Шоненском брактеате:

l a ꝥ u l a u ka R ga ka R a l u

Надпись включает четыре выписанных подряд рунических сакральных слова: **laꝥu laukaR gakaR alu**. Три из них мы уже рассматривали выше; еще одно — **gakaR** — встречается и в других памятниках, но внятной трактовки до сих пор не имеет.

И все же самым знаменитым — и самым загадочным — из исторических артефактов, несущих данную вязаную руну, является, конечно, древко залятого копья из болота Крагехуль на острове Фюн, датируемое концом V века.

Древко было найдено в 1877 году в одном из вотивных (жертвенных) кладов; на настоящее время находится в Датском национальном музее в Копенгагене. Надпись (к слову, самая длинная из известных рунических надписей на оружии) несколько повреждена в тех местах, где древко было сломано, но в целом читается достаточно четко:

e k e r i l aR a s u g i s a l a s mu ha ha i t e g a g a g a g i n u g a h e
 [?] l i j a [?]
h a g a l a w i j u b i g [?]

(Во избежание путаницы обратите внимание, что для передачи звука **s** в надписи используется архаический вариант соответствующей руны, а звук **j** передается необычной руной, напоминающей руну Соул.)

Однозначной трактовке поддается самое начало надписи — **ek erilaR** — классическое «Я, эриль,...» В середине надписи находится трижды повторенная вязаная руна **ga**; далее следует труднопереводимое окончание надписи, в котором четко выделяется слово **hagal** (**a**), практически всеми авторами связываемое — в данном контексте — с сакральным значением руны Хагалаз (разрушение)...



Древко копья из болота Крагехуль. Остров Фюн, V век

...Гипотезы о магическом значении знака **ga** высказывались многими известными исследователями. Часть из этих гипотез заведомо неадекватна; сегодня можно выделить две наиболее интересные версии, причем вполне возможно, что они просто дополняют друг друга. Согласно первой из них, данный *став* может иметь смысл «дар богов» или, возможно, — являться своего обращением к «богам дарующим» (см. значение рун Гебо и Ансуз). Согласно второй версии, *став* может подразумевать **gibo auja** — «даровать Удачу»...

* * *

...Итак, в Традиции вязаные руны широко использовались в качестве лигатур — с первых веков развития Рунического Искусства и до самого конца Средневековья, — и относительно редко — в качестве самостоятельных *ставов*, имеющих магическое назначение. Редко, но — все же использовались. Это дает нам основания использовать их в этом качестве и сегодня.

Говоря о магическом применении вязаных рун, мы должны учитывать два аспекта этого вопроса: 1) собственно магическая

нагрузка создаваемого *става*, и 2) способ «связывания» рун в *став*. Последнее может, на первый взгляд, показаться не столь уж важным, но это не так: поскольку мы говорим о сакральной *графике*, то собственно графические аспекты не могут не иметь значения.

Рассмотрим эти два аспекта поочередно. Итак:

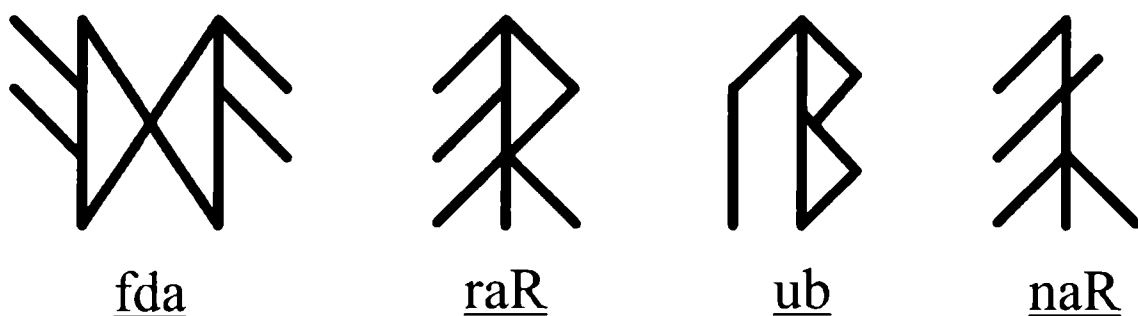
1) Магическая нагрузка вязаной руны в целом определяется, разумеется, рунами, входящими в *став*, и в этом отношении вязаные руны до определенной степени подобны *рунетейннам*. Собственно говоря, мы только что видели пример «конструирования» вязаной руны на основе тех же идей, что и «конструирование» *тейннов*, — речь идет о вязаной руне *a l u* на магическом кольце из Кёрлина. Таким образом, все, сказанное выше о создании *рунетейннов*, — опять-таки до определенной степени — может быть применено и к созданию магических вязаных рун.

«До определенной степени» — постольку, поскольку между *тейнном* и *ставом* есть разница, и разница эта довольно принципиальна. Руны, входящие в состав *тейнна*, «живут» и действуют более или менее независимо (даже когда они объединены в некую структуру); в вязаной же руне ее компоненты слиты воедино, сплавлены в один *став*. Это накладывает определенные ограничения на выбор рун, — во-первых, они не должны конфликтовать друг с другом, а во-вторых, их соединение должно быть гармоничным и графически. (В свое время кто-то из великих советских авиаконструкторов сказал, что красивый самолет может и не быть удачным, но вот *некрасивый* самолет — просто не полетит. Можно то же самое сказать и о вязаных рунах.)

2) Способов «связывания» рун в один став существует множество. Прежде всего нужно отметить, что некоторые из этих способов использовались как для создания обособленных ставов, так и для образования лигатур, использовавшихся на письме (упомянутая уже руна *ga*), другие же — только для создания ставов, бытовых и магических (вязаная руна на фибуле из Зоеста). Вторые, судя по всему, не имели каких-то особых правил (о конкретике мы поговорим чуть позже, в «Практических рекомендациях»), а вот первые, «универсальные» вязаные руны складывались по определенным законам.

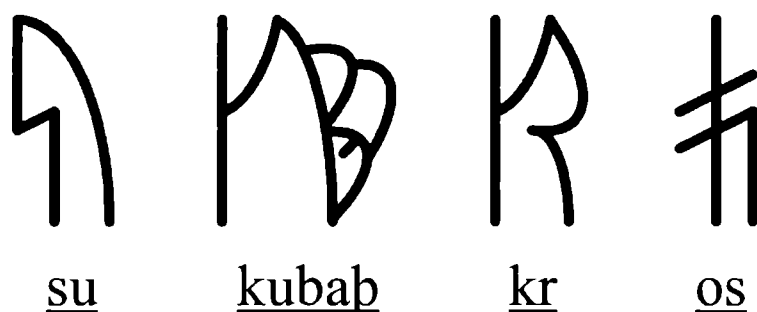
Древнейший вариант — образование единого знака путем объединения вертикальных «стволов» — *ставов* (второе значение

исл. **stafr** — «прут», «палочка») — двух или нескольких рун (см. рис.). Этот вариант можно считать классическим.



*Примеры вязаных рун классического периода развития
Рунического Искусства (до VII-IX веков)*

С наступлением Средневековья классическая строгость во многом была утрачена, и появились вязаные руны, сконструированные подчас совершенно невообразимым способом. В качестве примера приведем вязаные руны из средневековой Дании (см. рис.).

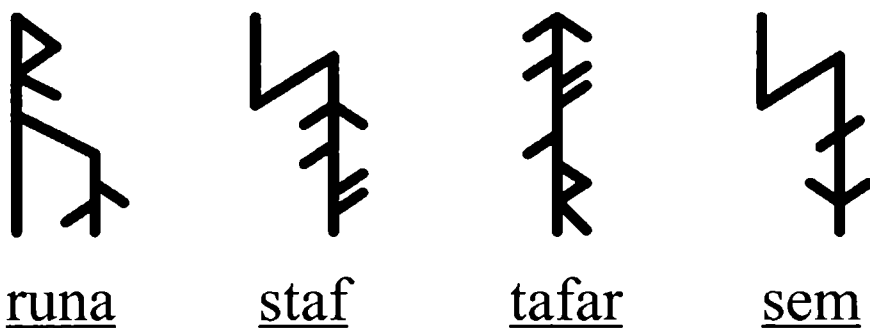


*Примеры поздних датских вязаных рун.
Погребение в Фёвлинге, Средневековье*

В Исландии, напротив, искусство составления вязаных рун развивалось в сторону создания формальных правил «связывания», дошедших до нас в трактатах исландских книжников XVI-XVIII веков¹. Исландские «методы» позволяли записывать целые тексты таким образом, что каждому слову соответствовал только один *став*, однако к собственно магической традиции — к tradi-

¹ Подробнее см. работы Леонида Кораблева («Графическая магия исландцев», «Рунология Йоуна Оулафс-сона из Грюнна-вика» и др.).

ции классического периода — они имели уже весьма отдаленное отношение. В качестве общих элементов здесь использовались уже не только «стволы» рун, но и «ветви» (т.е. «ветвь» одной руны могла служить «стволом» другой), зато упорядочивался порядок чтения рун в *ставе* — например, сверху вниз или наоборот.



Примеры поздних исландских вязаных рун (XVI-XVIII века)

Некий промежуточный — между «классикой» и поздними не-магическими «экзерсисами» — вариант возник в эпоху викингов. Речь идет об *одноставных рунах* (исл. **samstafsrunir**, «руны одного става»), объединенных одним общим вертикальным «стволом». Таким образом записывались Младшими Рунами фразы, имеющие особое (в том числе — сакральное) значение. Так, например, надпись на руническом камне из Сёндер Киркебю (Дания) — мы еще вернемся к этому памятнику позже — состоит из двух, выполненных различно, частей. Первая часть — четыре строки обычного младшерунического текста, а вот вторая, непосредственно соседствующая с первой, — это три вязанные одноставные руны. Эти три руны несут заклятье-освящение:

bur : uik[i] : [r]unaR

«Да освятит Тор [эти] руны!»

Другой пример — памятный камень из Хедебю. Основная, линейная надпись на нем гласит:

«Торульф резал этот камень, человек Свена, в память об Эйрике, его товарище, погибшем, когда смелые осадили Хедебю...»

А завершают надпись шесть вязаных одноставных рун с короткой линейной «припиской»:

ian han uas sturi matr tregR : harða : kuþr

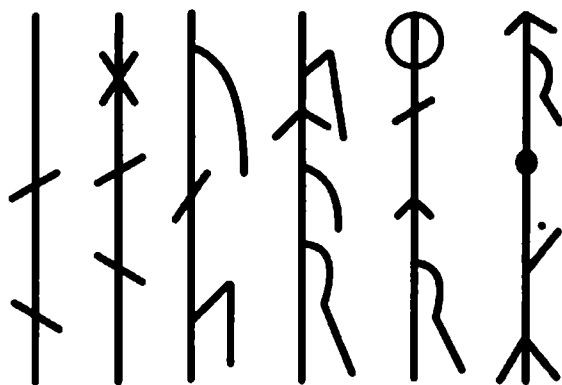
Или, убирая разницу между надписью и текстом как таковым:

En hann var stýrimaðr, drengr harða góðr.

И в переводе:

И он был кормчим, [и] воином вельми добрым.

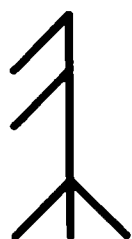
Вот и смысл употребления особых рун для окончания надписи: да, это не магия в прямом смысле слова, но спокойно-тожественное упоминание о достоинстве погибшего: фраза «он был кормчий и добрый воин» имеет в данном культурном контексте характер, близкий к сакральному.



Прорисовка одноставных вязаных рун на руническом камне из Хедебю. Дания, эпоха викингов

Одноставные вязаные руны, распространившиеся в X-XI веках, использовались и в Средневековье; именно к ним, в частности, восходят многие возникшие в постсредневековой Исландии рунные магические знаки, рассматривавшиеся уже как независимые графические символы. Таковы, например шесть знаменитых исландских вязаных рун, скрывающих имена Фрейра и Одина...

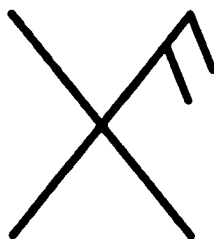
Впрочем, это — уже следующая тема.



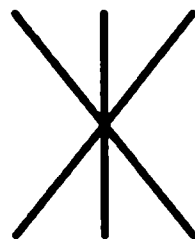
1.1



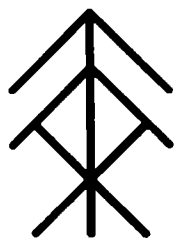
1.2



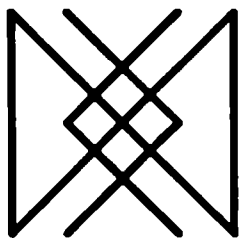
3.1



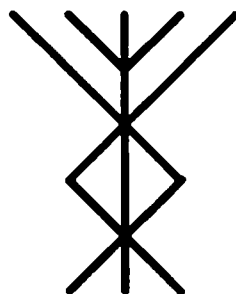
3.2



2.1



2.2



3.3



3.4

Примеры вязаных рун от разных авторов:

1. Эдред Торссон:

1.1. для обретения мудрости и познания действительности;

1.2. для обретения материальных ценностей при сохранении мудрости и щедрости.

2. Круг RUNOWEGR:

2.1. странствие-поиск;

2.2. обретение блага.

3. Найджел Пенник:

3.1. привлечение Удачи (собственно, это все тот же став ga – А.П.);

3.2. сохранение любви;

3.3. процветание;

3.4. защита имущества.

Практические рекомендации

1. Прежде всего, повторяю то, что уже говорил о построении рунетейннов — увеличение числа компонентов в вязаной руне отнюдь не означает повышение ее эффективности. А вот проблем слишком большое число рун в вязи добавить вполне может.

2. Используйте — по крайней мере, в начале — либо классический вариант построения вязаной руны (слияние «стволов» рун), либо — одноставный вариант. Последний предназначался в

свое время для Младших Рун, но и с рунами Футарка он работает не хуже. Использование одноставных рун позволяет объединить в один знак нужное число символов, не искажая и не перепутывая их. Как именно строятся одноставные руны, вы без труда сможете разобраться, поработав с примерами: один из них мы приводили только что (надпись из Хедебю), еще один рассматривается ниже в теме «Обращения к богам» (надпись из Сёндер Киркебю).

Еще один возможный вариант — простое наложение одной руны на другую (см. пример 2.2 на рисунке выше). Постарайтесь, однако, минимизировать на первых порах использование этого варианта — работайте с ним просто как с дополнительной возможностью.

3. Вопрос, который мне часто задают на очных курсах: «Как быть, если при создании вязаной руны в картинке случайным образом возникают новые руны, не предусмотренные замыслом?»

Действительно, такое случается нередко. Объедините, например, руны Лагуз и Ансуз — возникнет еще и Тейваз. Объедините Отал и Иса — появятся две «паразитные» Райдо. И так далее.

На самом деле, это не страшно. Ни для кого не секрет, что существенную часть созданных древними мастерами рунических заклятий (да и просто надписей) мы никогда не сумеем осмыслить (а некоторые — даже и просто прочитать). Причина этого проста — мастерам было все равно, как будет *восприниматься* посторонним их заклятье; для них было важно то, что *они вкладывали* в руны.

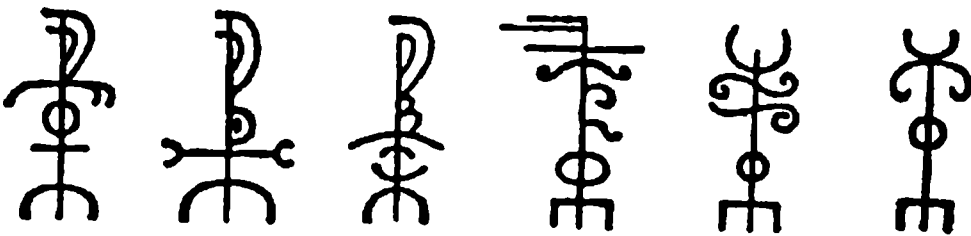
То же самое с вязаными рунами. Возникают «паразитные знаки»? — ну и что? Ведь это *вы* наполняете заклятье силой, и вы знаете, какие руны присутствуют в вашем ставе *на самом деле*.

Ну и, кроме того, — задумайтесь: ведь почти в каждой вязаной руне в качестве «паразитного» знака будет возникать руна Иса, — так что же теперь, считать, что все вязи несут оттенок энергии/стихии льда?..

ГАЛЬДРАСТАВЫ

Гальдрастав — поздний специфически исландский термин (исл. **galdrastafr**, от **galdor** «магия» и **stafr** «знак»), по большому счету подразумевающий любое компактное изображение, наделенное магическим содержанием. Сегодня этот термин — несмотря на происхождение локальное и довольно позднее — довольно широко используется для обозначения любых сложных магических знаков, связанных с Северной Традицией, в том числе — и имеющих отношение к Руническому Искусству. В рамках данного курса нас, прежде всего, интересуют именно, конечно, именно *гальдраставы*, так или иначе связанные с рунами, однако, рассматривать их совсем уж обособленно не получится, поэтому данная тема окажется несколько более широкой.

... Шесть упомянутых в конце предыдущей темы исландских вязаных рун, передающих имена богов, по большому счету, являются уже как раз *гальдрастами* — и в силу сложности композиции, и в силу устойчивости использования. Все-таки, *вязаные руны* — это то, что маг создает по мере необходимости, каждый раз заново, а *гальдраставы* — магические знаки, однажды созданные и передававшиеся далее от мастера ученику или от старших в семье — младшим.

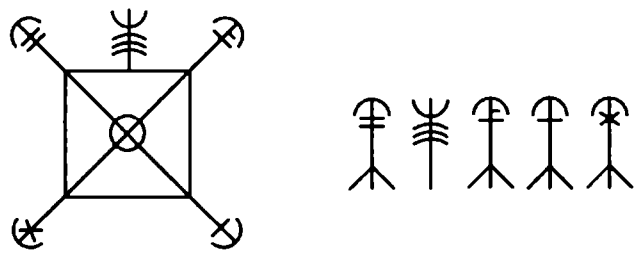


Исландские позднесредневековые гальдраставы, восходящие к одноставным вязаным рунам и скрывающие имя Фрейра (**Freyr**) и пять имен Одина (**Föjlnir** «Знающий многое», **Feingur** «Ловец», **Pundur** «Могучий» или «Гром», **Þekkur** «Возлюбленный», и **Þrimur** «шумный» — последнее может быть именем великана). Некогда эти шесть рун были частью проклятия, упоминаемого в одной из поздних исландских саг

Гальдраставы — в широком смысле слова — создавались и использовались по всей Северной Европе, однако, максимальное развитие сложные — и *сверхсложные*, вплоть до вытеснения какого бы то ни было исходного смысла — магические знаки, претендующие на связь с рунической Традицией, получили именно в Исландии.

С исландской традицией графической магии мы знакомы по ряду позднесредневековых и пост-средневековых рукописных трактатов, древнейшие из которых датируются концом XIV-XV веками. Наиболее полные из них — это сборник XVI-XVII веков, «Трактат о рунах» Бьорна Йоунссона (XVII век) и «Рунология» Йоуна Оулавссона (XVIII век). В этих и других сочинениях приводится масса информации об использовании вязаных рун, составлении рунических кодов, применении гальдраставов. Переводы — как полные, так и фрагментарные — этих источников на современные европейские языки относительно редки. Работа по осуществлению английского их издания была проведена в конце прошлого века С.Флауэрсом¹; на русском языке несколько книг, содержащих переводы данных исландских текстов и комментарии к ним, были подготовлены и изданы Л.Кораблевым².

Развитие гальдраставов в Исландии шло, вероятно, по пути от вязаных рун и их комбинаций к сложным многокомпонентным рисункам, по большому счету ничего общего с рунами уже не имеющим. «Свидетелями» этого перехода, возможно, являются гальдраставы, которые уже никак нельзя назвать собственно рунами, но которые еще можно расчленить на рунические или руноподобные составляющие. В качестве примера можно привести любопытный магический знак «Пять ставов в одном: Тор, Локи, Хёнир, Ньёрда и Фрейра



Исландский знак «Пять ставов в одном» (слева) и его развязка на пять вязаных «рун»: Тора, Локи, Хёнира, Ньёрда и Фрейра

¹ S.Flowers. *Galdrabók. An Icelandic Grimoire*. N.Y., 1989.

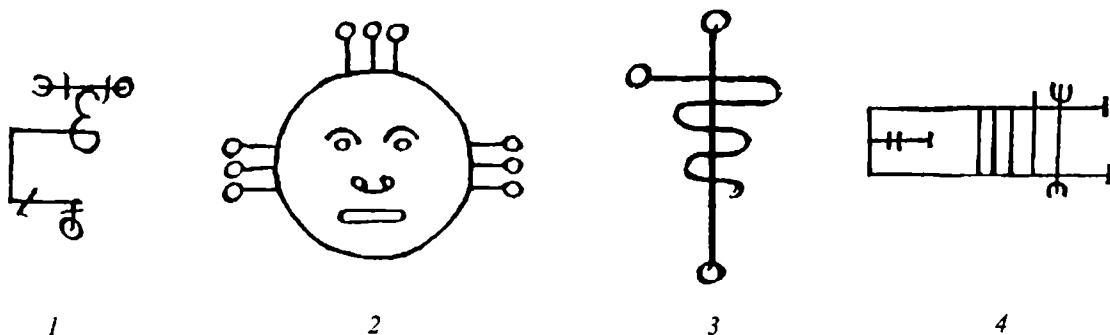
² Л.Кораблев. *Графическая магия исландцев*. М., 2002. Его же: *Рунология Йоуна Оулафс-Сона из Грюнна-Вика. Исландские трактаты XVII века*. М., 2005.

Ньёрд и Фрейр», рисунок которого приводит Л.Кораблев. Да, этот гальдрастав допускает разделение на пять ставов, графически похожих на одноставные руны, но прочитать их как имена названных богов уже невозможно.

...Говоря вообще, у непредвзятого исследователя — и, тем более, у человека, стремящегося к Северной Традиции, — в отношении магической графики поздней Исландии должно сложиться двоякое мнение.

С одной стороны, несомненно, что Исландия оказалась (в силу целого ряда причин) своего рода последней цитаделью скандинавской традиционной культуры. Именно исландцам мы обязаны Старшей Эддой, огромным количеством северных саг... да и просто возможностью непосредственного понимания северной архаики — так, вполне реалистические романы великого исландца Халлдоура Лакснесса могут дать в этом отношении много больше, чем иные культурологические исследования.

Вместе с тем мы не можем не видеть, как мощно шла здесь на границе Средневековья и Нового Времени деградация рунического наследия. Лаконичная уверенность древних надписей и сакральных знаков уходит в небытие, а на смену ей возникают пририсованные к вязаным рунам — вероятно, «на всякий случай», — сердечки, мальтийские крестики, иудейские имена и аббревиатуры и т.д. Меняются и смыслы: вместо потрясающей силы и до сих пор неразгаданных тайн заклятий Эггьюма и Бьоркеторпа, вместо сложнейших кодов и поэзии Рёка мы встречаем... рунические заклинания от кровотечения из носа и гальдраставы, потребные, чтобы принудить девицу к любви...



Примеры поздних исландских гальдраставов, не имеющих уже никакого отношения к Руническому Искусству (по материалам Л.Кораблева):

- 1 — «чтобы получить то, что желаешь»; 2 — «чтобы человек долго спал»;
3 — «чтобы заслужить почет»; 4 — «чтоб добиться девицы»

6 — Став, который называют *Lásabrjótur*, «Дробитель замков».
«Положите став на замок и дохните на него».

[Примечание: Текст рунического заклятья (поздн.-исл. руны):

«*Tröll öll taki í mellu,
taki í djöfull svo braki*».

Перевод:

«Пусть все тролли возьмутся за засов,
потянут так, чтоб дьявол заскрипел».]

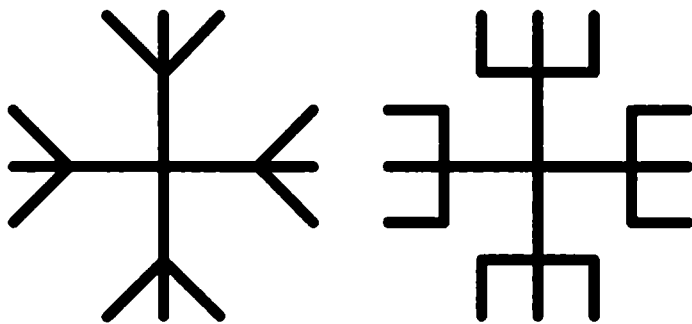
7 — Знак, который называют *Draumstafr*, «Ставы сна»

«Вырежи этот став на серебре или на белой коже в ночь дня св.Йоуна. Кто уснет на этом, увидит то, что желает, когда Солнце будет в самом низу».

[Примечания: «день св. Йоуна» — летний Солнцеворот; «когда Солнце будет в самом низу» — т.е. в полночь (за Полярным кругом Солнце летом не заходит).]

* * *

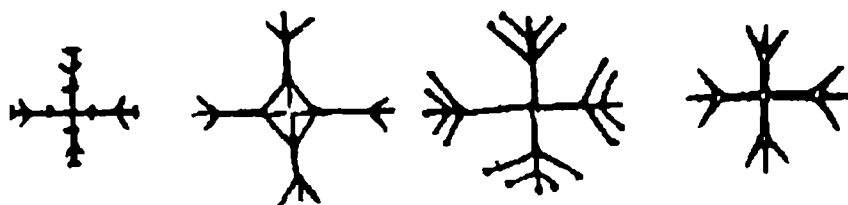
...Символ двенадцатиконечного (и более — кратно четырем) креста получил в Средневековье условное обобщающее название *Эгисхьяльм*, «Шлем Ужаса» (др.-исл. *Ægishjalmur*). Эддическое предание ассоциирует это имя с одним из сокровищ дракона Фафнира, доставшихся победившему его Сигурду. Но в Эдде мы встречаем только имя, а прорисовки символа — в существенно более поздних исландских колдовских книгах.



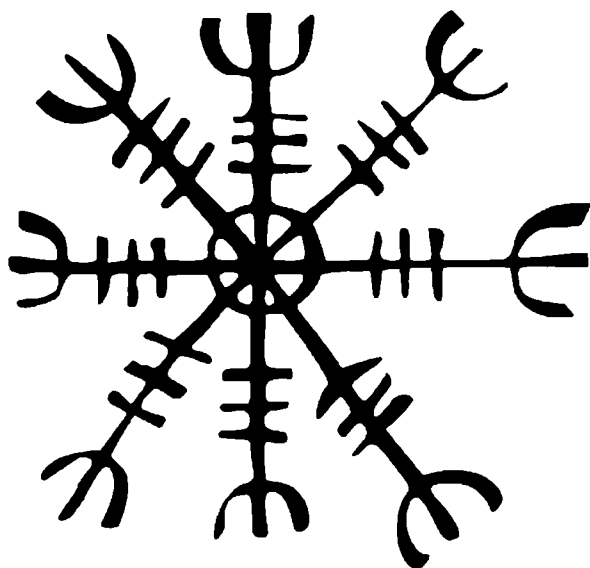
Две основные формы простейшего «Шлема Ужаса»

Однако сама данная графема, хорошо известная современным поклонникам нордической Традиции, гораздо древнее и того, и другого источника. Уже в V тысячелетии до н.э. эры мы встречаем аналогичные символы на керамике центральноевро-

пейских народов — параллельно со свастикой и «крестом в круге», праобразом «кельтского креста». Это обладающие центральной симметрией символы, каждая «ветвь» которых продолжает ветвиться по мере удаления от центра. В более поздние времена — в эпохи бронзы, железа, а потом и в Средневековье — аналогичные символы известны в древностях самых разных народов — скифов, славян и балтов, германцев, кельтов и т.д.



Четырехчастные центральносимметричные символы на центральноевропейской керамике V тыс. до н.э. — праобразы будущих исландских «Шлемов Ужаса»

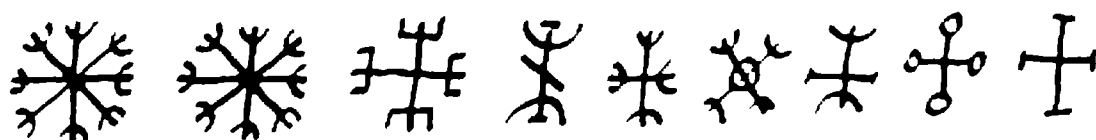


Эгисхьяльм, «Шлем Ужаса», в узком смысле этого термина, — т.е. символ, который так называли исландские маги, полагавшие, что он способен даровать непобедимость. Прорисовка из постсредневековой исландской рукописной магической книги

В собственно Скандинавии в относительно позднее время двенадцати-конечный крест нередко рассматривался как объединение четырех рун *Maðr*, развернутых под прямым углом друг к другу. По большому счету, это и есть простейшая форма символов ряда «Шлема Ужаса». В позднесредневековой Исландии этому знаку приписывали самые разные свойства: от «охраняет от всех несчастий» до «завоевать любовь девушки».

Со временем (по большей части — в Исландии) возникли и сложные формы «Шлемов», развившиеся из простых за счет

усложнения «ветвления» каждого из лучей, а также — за счет удвоения числа базовых лучей (восемь вместо четырех). Некоторые из таких символов называются в исландских рукописях непосредственно *Эгисхьяльм*, другие получили собственные имена.



*Примеры простых модификаций Шлемов Ужаса из исландских рукописей.
По материалам Музея исландского чародейства
и колдовства в Хольмавике, Исландия*

Практические рекомендации

Работа с гальдраставами — штука непростая, по целому ряду причин. И дело не только — даже не столько — в том, что в большинстве своем эти знаки довольно сложны графически. Дело, в частности, в том, что — как и руны — гальдраставы требуют специфического отношения, особой «настройки», которую невозможно обеспечить несколькими страницами текста. Кроме того, если работать конкретно на исландском материале, нужно еще и уметь отличить рисунки суеверных крестьян, готовых ради прироста овечьего стада смешать иудейские символы, христианские молитвы и что-то где-то слышанное о рунах, — от знаков, некогда созданных северными магами...

Это вовсе не означает, что я предостерегаю читателя от работы с гальдраставами *вообще*. Ни в коем случае. Это означает всего лишь, что я предлагаю принять определенные ограничения — по крайней мере, до той поры, когда читатель не будет уверен, что он *сам* способен оперировать своим сознанием в степени, достаточной, чтобы видеть гальдраставы... скажем так, — несколько иначе. (Ко всему прочему, любое самоограничение — это своего рода аскеза, т.е. — тоже источник Силы...)

Предлагаемые ограничения просты:

1) Мы работаем только с теми «классами» гальдраставов, которые заведомо являются наследием древней Традиции (например, — со Шлемами Ужаса).

2) Мы работаем только с гальдраставами, которые восходят к традиции создания и использования вязаных рун или непосредственно связаны с таковой.

Вот и все. Эти простые ограничения позволят избежать и грубых ошибок, и совершенно ненужной неопределенности, но не помешают подходить к работе с гальдраставами творчески — т.е. не просто перерисовывать непонятные картинки из каталогов и справочников, но — создавать на основе традиционных схем собственные гальдраставы, имеющие именно ту магическую нагрузку, которая вам необходима.

Мы не будем пытаться охватить здесь все такие схемы, — это вряд ли возможно в рамках данного курса, да в том нет и необходимости. Здесь, в «Практических рекомендациях», мы ограничимся одним классом гальдраставов — «Шлемами Ужаса». Итак...

* * *

1. В поздних исландских трактатах можно найти десятки различных способов и целей применения гальдраставов этого класса: «чтобы на тебя не могли навести наваждение», «чтобы тролли не заездили твоего коня», «дабы избежать любого ущерба, особенно — от черной магии», «чтобы получить желаемое», «против колдовства», «для победы над врагом», «от гнева хёвдинга [т.е. вождя]», «чтобы вернуться невредимым из путешествия» и т.д. Невозможно не заметить, что при всем многообразии этих формулировок абсолютное большинство из них так или иначе связано с обеспечением неуязвимости «пользователя». Это действительно своего рода «лейтмотив» — правда, не единственный...

Как уже упоминалось, древнегерманская традиция называет «Шлемом Ужаса» одно из сокровищ мудрого змея Фафнира:

«У него был шлем-страшило, которого боялось все живое...»
«Речи Регина», Старшая Эдда

(«Шлем-страшило» — несколько неуклюжий корсуновский перевод исландского словосочетания «Шлем Ужаса» или «Шлем Устрашения».)

[Фафнир] сказал:

*Шлем-страшило
носил я всегда,
на золоте лежа;
всех сильнее
себя я считал,
с кем бы ни встретился.*

«Речи Фафнира», Старшая Эдда

Мифологический артефакт, принадлежавший некогда одному из последних драконов, и ряд символов, используемых человеческими магами, объединяет не только название. Согласно преданию, ни один боец не мог встать против надевшего шлем Фафнира; гальдраставы, о которых мы говорим, имеют близкую функцию.

Леонид Кораблев в одной из своих работ приводит ряд интереснейших фактов об употреблении словосочетания «Шлем Ужаса» в древнеисландском:

- «нести Шлем Ужаса перед кем-либо» = «устрашать, угнетать кого-либо»;
- «иметь Шлем Ужаса в глазах» = «обладать магической силой взгляда».

Есть еще кое-что общее между шлемом Фафнира и гальдраставами, о которых мы ведем речь, но об этом — позже.

Ну, а все сказанное необходимо просто учитывать при «конструировании» собственных Эгисхьяльмов.

2. Структура Шлемов и их компоненты. В средневековой и пост-средневековой Исландии полагали, что простейшие Шлемы Ужаса «собираются» из четырех или восьми новоисландских рун **Maðr**, «Человек». Для того времени это, в целом, нормальный подход; однако, стоит помнить, что присвоение этой руны имени **Maðr** и, соответственно, звука **m** — это всего лишь рубеж I и II тысячелетий н.э. Между тем, простейшие Шлемы (пусть и под другим именем) применялись задолго до того времени.

До начала деградации рунической традиции и формирования Младших рядов эта руна носила имя Альгиз и символизировала состояние защищенности и покровительство богов. Обращение к более архаичному «пласту» Рунического Искусства по-

зволяет увидеть — скажем так, — «силовой каркас» Шлемов: обращенная на четыре/восемь сторон света руна защиты и сдерживания агрессии извне. Помните, в Англосаксонской Рунической Поэме:

*Ū [Осоки] жилище
обычно в болоте,
в воде растет она
и ранит жестоко
и кровью красит
любого, кто рвет ее.*

Именно этот «силовой каркас» мы встречаем практически по всей Европе в качестве самостоятельных защитных знаков — от керамики бронзового века до современных сакральных татуировок южных славян; он же сам по себе является и простейшим вариантом Эгисхьяльма. Собственно исландским нововведением является включение этих символов «в оборот Рунического Искусства»; их объединение с магией рун и позволило создать целый ряд очень мощных и удивительно гармоничных символов, какими и являются Шлемы Ужаса.

Это не теоретические измышления — для того, чтобы самому «конструировать» Шлемы, необходимо понимать, как они устроены.

3. Типология Шлемов и различия в их предназначении

При относительно близкой общей направленности воздействия, разные гальдраставы группы Шлемов Ужаса имеют, конечно, разное применение. Только исландские рукописи содержат изображения и описания десятков разных Шлемов, а ведь в них приведены, разумеется, не все возможные варианты.

Очевидно, что, если общая направленность действия Шлемов (обеспечение неуязвимости в самом широком смысле слова) обуславливается единым для них всех «силовым каркасом», то специфика воздействия каждого конкретного Шлема определяется:

- а) конфигурацией става, и
- б) рунами, которые в нем присутствуют.

Об использовании рун в компоновке Шлемов — чуть ниже, а сейчас — о различиях в их конфигурации.

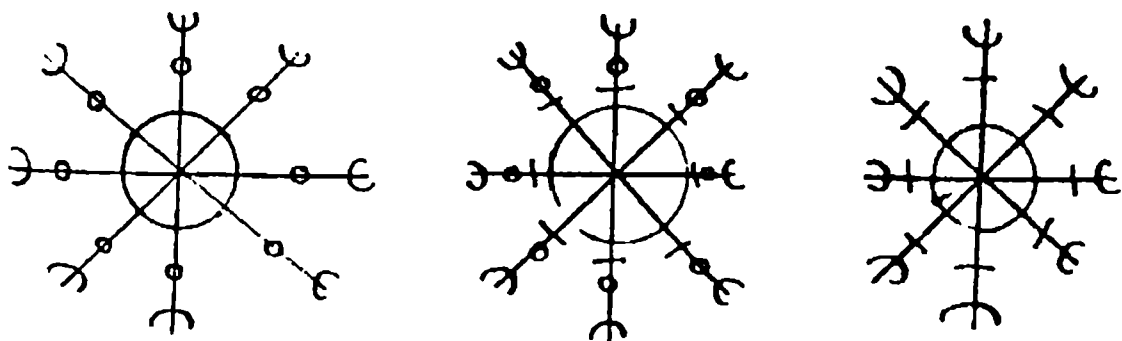
Некоторые авторы (Эдред Торссон, Грег Кроуфорд и др.) полагают, что любой Шлем содержит три семантические зоны, в графическом выражении концентрически расходящиеся от центра символа к его периферии:

- собственно центр Шлема — «Я» пользователя;
- внутренний кольцевой пояс вокруг центра — внутренняя реальность пользователя, или «субъективное»;
- внешний кольцевой пояс — окружающий мир, или объективная реальность.

На мой взгляд, эта «география» несколько избыточна, но в целом семантическая структура Шлемов действительно такова: внутренняя графическая зона соответствует внутренней реальности пользователя, внешняя — окружающему миру.

Посмотрите — простейшие Шлемы (включая элементарный — четыре руны Υ), предназначенные узко для защиты и подавления, имеют полностью пустую внутреннюю зону; все действующие элементы расположены во внешней зоне и ориентированы вовне. Даже сугубо зрительно, на некоем интуитивном уровне простейшие Шлемы воспринимаются как «расшвыривающие» энергию во все стороны — от центра, от «Я» пользователя.

Совсем иначе выглядят Шлемы, предназначенные для защиты от чужого *колдовства*. Действующие элементы по-прежнему вынесены во внешнюю зону (это понятно: ведь речь идет об угрозе извне), но каждый луч перекрыт блокиратором-кружком, препятствующим как «выкачиванию» энергии из центра, так и доступу в центр извне. Более того, во внутренней зоне центр вообще закрыт сплошным кругом.



Три разных Шлема Ужаса, предназначенных для защиты от чужого колдовства (Исландия)

Большое значение в этом отношении имеет конфигурация ветвей Шлема. По этому признаку я выделяю три типа Шлемов:

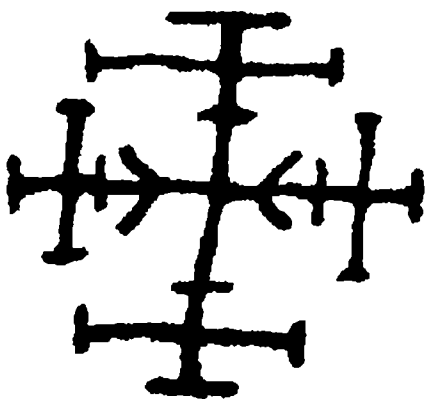
1. Шлемы с четырьмя ветвями — основная активность сосредоточена во внешней зоне.

2. Шлемы с четырьмя длинными и четырьмя короткими ветвями — Шлем равно активен как в окружающем мире, так на внутреннем плане пользователя.

3. Шлем с восемью равновеликими ветвями — то же, что тип 1: основная активность — вовне.

Второй важнейший фактор, определяющий конфигурацию Шлема и, соответственно, его магию, — это характер симметрии. По этому признаку я выделяю четыре типа:

А. Все ветви одинаковы (для типов 1 и 3) или одинаковы все длинные и все короткие ветви (для типа 2). Шлем обладает как центральной, так и осевой симметрией, причем число осей симметрии — 4. Этому типу (конкретнее — типу «3А») принадлежат, например, приведенные выше Шлемы, предназначенные для защиты от колдовства.



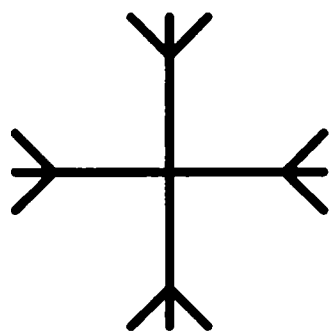
Пример Шлема Ужаса, относящегося к типу «Б», а конкретнее — «2Б». Назначение — защита от sendingar, воплощенного при посредстве колдовства намерения, в том числе — вредоносного.

Исландия, XVII век

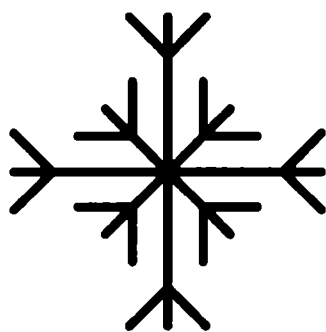
Б. Ветви различаются между собой, но Шлем сохраняет центральную симметрию и имеет 2 перпендикулярные оси симметрии.

В. Оси симметрии отсутствуют, но сохраняется симметрия относительно центра и аксиальная симметрия¹. Шлемы этого типа могут отличаться от всех остальных примерно тем же, чем свастика отличается от равноконечного креста — наличием динамики (они и графически сходны со сложными вариантами свастики).

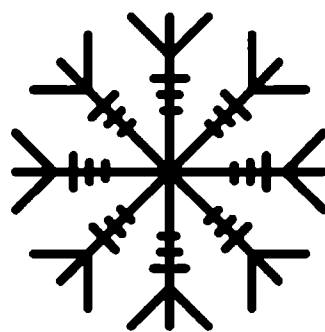
¹ Аксиальная симметрия — совпадение геометрической фигуры с самой собой при повороте на определенный угол. Аксиальной симметрией, в отличие от зеркальной (осевой), обладают все символы ряда свастики.



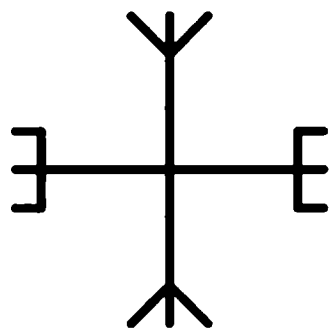
1А



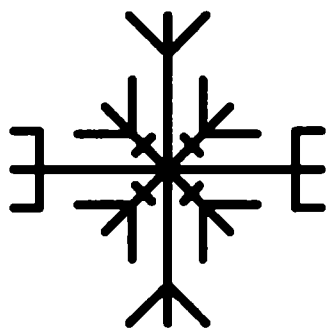
2А



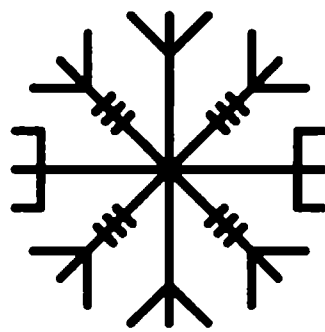
3А



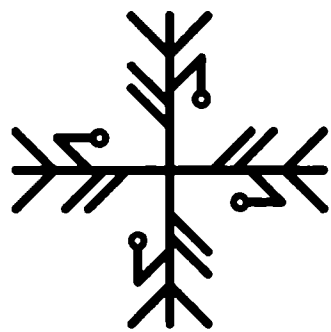
1Б



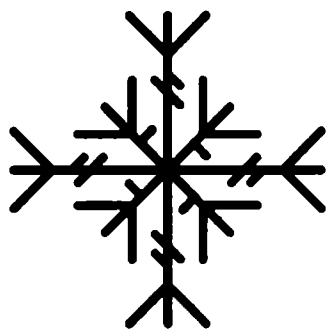
2Б



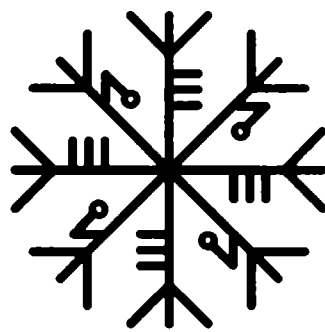
3Б



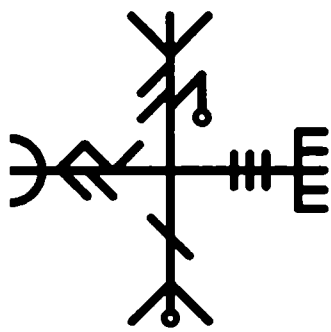
1В



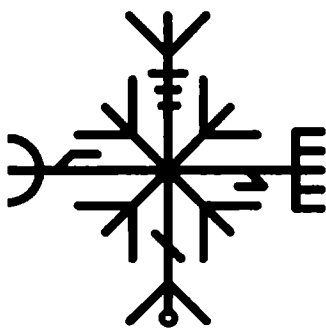
2В



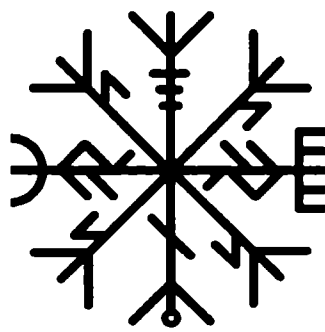
3В



1Г



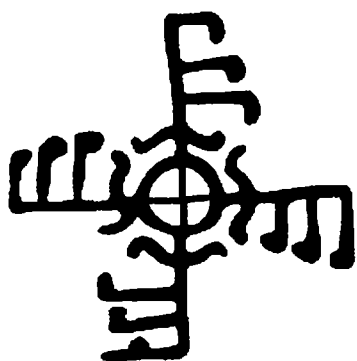
2Г



3Г

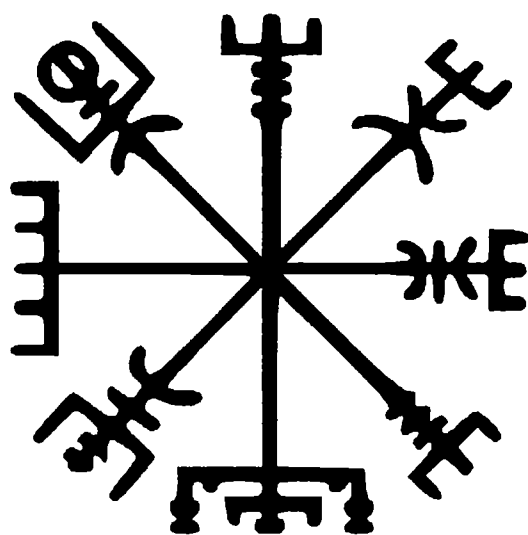
Типология Шлемов Ужаса.
Примеры для каждой типологической группы

Я пишу «могут», потому что иногда такой тип симметрии возникает случайно, при вписывании в Шлем рун (см. ниже), — в таких случаях «вихревая» структура Шлема не будет иметь существенного значения.



Ginfaxi — гальдрастав, не являющийся непосредственно Шлемом Ужаса, но близкий к таковым по ряду параметров. Предназначен для подавления противника в состязании в исландской национальной борьбе глима и обеспечения победы пользователя. Если все же рассматривать этот став с точки зрения нашей классификации, мы должны были бы отнести его к типу «В», конкретнее — «1В»

Г. Отсутствует какая бы то ни была симметрия. На историческом материале — это, как правило, одни из самых сложных Шлемов; анализировать их крайне затруднительно. При самостоятельном конструировании Шлемов к этому типу приходится обращаться, когда перед мастером стоит очень конкретная и тонкая задача со множеством ограничений и дополнительных условий...



Vegvísir — «Показыватель дороги», Шлем Ужаса типа 3Г. Сохранился в исландских записях XIX века, но происхождение его гораздо древнее. Предназначение: «Кто этот знак носит при себе, никогда не потеряет дороги, ни в шторм, ни в непогоду — даже, когда путь неизвестен».

Пример избыточно сложного
Шлема типа 3Г.

На мой взгляд, при таком
уровне усложнения
начинается уже хаос...

Исландия, манускрипт конца
XVI – начала XVII веков



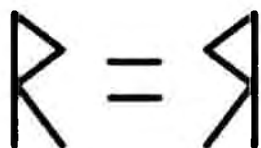
Выше приведена сводная таблица двенадцати структурных типов Шлемов — от 1А до 3Г, точнее — таблицу примеров на каждый тип.

Ну, а мы переходим к использованию рун в этих ставах.

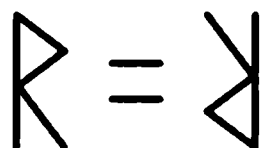
4. Руны в Шлемах Ужаса. Компоновка Шлемов

Прежде всего необходимо обозначить некоторые особенности использования рун в Шлемах Ужаса (и в гальдраставах в целом) — присущие также и вязаным рунам, имеющим общее с ними происхождение.

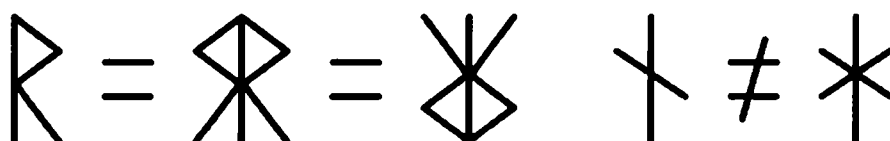
а) равно используются прямые и зеркальные начертания рун (это естественным образом следует из равной применимости «правого» и «левого» письма):



б) равно используются прямые и перевернутые начертания рун (в круговых ставах, например, понятия «верха» и «низа» вообще теряет смысл):



в) для тех рун, зеркальное удвоение которых не порождает рун, однозначно идентифицируемых как новые, используются как одинарные, так и зеркально удвоенные изображения:



г) используется ряд способов «стилизации» изображений рун, в том числе — таких, после применения которых «опознать» руны невозможно:



Теперь — собственно о компоновке Шлема.

Прежде всего необходимо определить для себя две вещи:

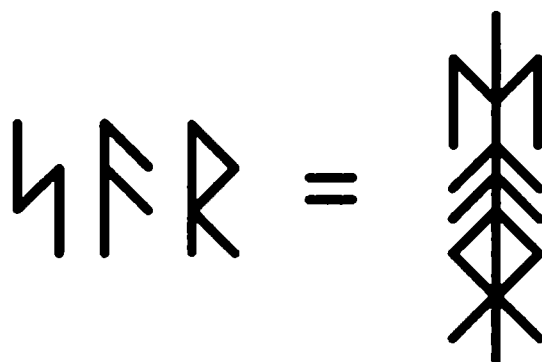
- конфигурацию будущего Шлема (его структурный тип), и
- руны, которые должны в нем присутствовать.

О структуре Шлемов мы говорили только что; подбор рун осуществляется так же, как для обычных вязаных рун. Вполне возможно, что в ходе дальнейшей работы вы измените набор рун (обнаружив более подходящий для ваших целей), а может быть, — поменяете даже конфигурацию става. Процесс создания сложных ставов часто носит итерационный характер, т.е. осуществляется как последовательное приближение к желаемому... Но ведь начинать все равно с чего-то нужно, не так ли?

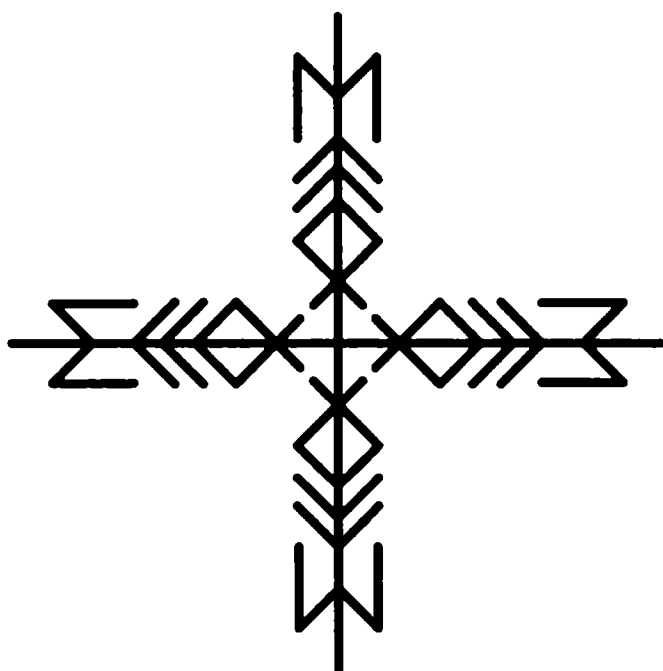
Я не хочу представлять здесь некую идеализированную схему компоновки рунического Шлема с заданными качествами, поэтому мы просто пройдем этот процесс на конкретном примере.

Итак, предположим, что нам необходимо создать Шлем Ужаса, включающий руническое сакральное слово **SRK** — «странствие-в-поисках Силы», «путь Победы», просто «Путь». Функции, требуемые от Шлема, — обережение на пути обретения Силы; купирование ситуаций, в которых можно потерять Путь.

Шаг I. Превращаем выбранное РСС в одноставную вязаную руно:



Шаг II. Получается, вроде бы, удачно — скомпонованная бинд-руна уже содержит руно Альгиз в верхней части, — соответственно, искусственно ее добавлять не надо. Попробуем собрать простой Шлем, типа 1А, например:



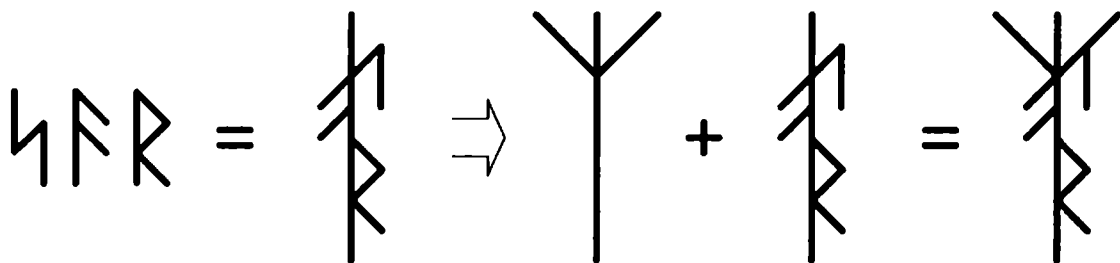
Шаг III. На первый взгляд выходит симпатично. Однако:

- Став предельно статичен; нечто близкое по форме, вероятно, сгодилось бы для защиты *недвижимости*, но вот для поддержки *на Пути*... нет.

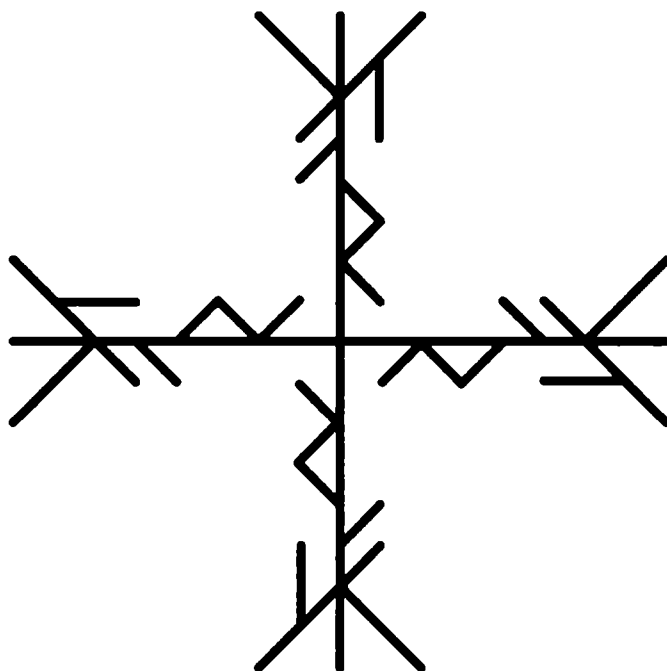
- Центр Шлема фактически заблокирован; это примерно соответствует выражению «уйти в глухую оборону». Мы видели выше подобные конструкции в Шлемах, предназначенных для блокирования любого магического воздействия извне. Но — какая может быть дорога, когда взаимодействие со внешним миром заблокировано?

Попробуем по-другому.

Прежде всего, сменим конфигурацию — пусть будет типологическая группа «В». Одноставная руна при этом komponуется иначе и на сей уже требует искусственного введения руны Альгиз:

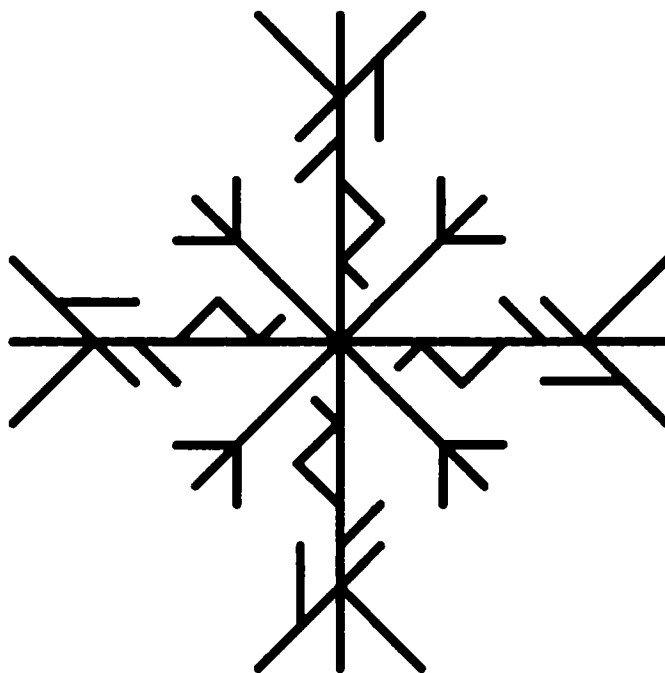


Шаг IV. Пробуем собрать самый простой Шлем, следуя принципам группы «В» (тип «1В»):



Шаг V. Уже неплохо. Однако, одна «закавыка» остается: активные элементы — сами руны Альгиз — сосредоточены в периферийной зоне, во внешнем мире. А ведь «чувство дороги» происходит не только извне, но и «изнутри» человека; да и проблемы, которые могут привести к потере Пути (и которых мы хотим избежать), частенько рождаются в нас самих...

Впрочем, это как раз решается просто: мы должны использовать не тип «1В», а тип «2В», предполагающий сбалансированность внешнего и внутреннего кругов:



Это — готовый Шлем.

5. Изготовление и применение

Говоря вообще, все Шлемы Ужаса можно разделить на две неравные группы по их предназначению.

Первая — бóльшая — группа объединяет Шлемы, работающие, скажем так, «по прямому назначению», т.е. обеспечивающие неуязвимость пользователя (плюс конкретика: в бою, в путешествии, в магическом столкновении и т.д.) и подавляющие противника. Во вторую — меньшую — группу попадают все прочие Шлемы, так же связанные и идеей защиты и подавления, но далеко ушедшие в сторону в отношении конкретного предназ-

чения. Здесь будут ставы для защиты скота; ставы, «чтобы девица не могла тебе отказать»; и т.д. Мы будем рассматривать только первую, основную группу; вторую же если и помянем, то лишь для сравнения.

...Шлем Ужаса — весьма специфичный знак, обладающий весьма специфичной магией. Для нас, в этих «Практических рекомендациях», это выльется, в частности, в то, что мы не сможем говорить отдельно о его изготовлении и отдельно — о применении. Почему — сейчас будет понятно.

Особенности работы со Шлемами напрямую связаны с упомянутой спецификой их магии. Помните, в самом начале «Рекомендаций» я упомянул, что обеспечение неуязвимости пользователя — это важнейшее, что объединяет Шлемы в одно «семейство»; важнейшее — но не единственное. Дело в том, что *все* Шлемы связаны с одним вполне конкретным аспектом магической Силы — с тем, который ассоциируется с аджна-чакрой человека. Правда, необходимо отметить, что энергетический центр, расположенный чуть выше линии, соединяющей брови, в Северной Традиции воспринимается иначе, чем в учении йогов из теплых банановых стран...

Второе предназначение всех Шлемов основной группы — помимо того, что они делают «сами по себе», — это активизация данного центра. «...Шлем Ужаса я несу меж моих бровей», — так это формулируется в связанных со Шлемами исландских заговорах, древнейший из которых датируется XV веком (рукопись «Lægebog»). И речь здесь идет вовсе не о каком-либо предмете.

Отсюда — три основных способа применения/изготовления:

Первый (применяется, как правило, для графически простых Шлемов).

Нарисовать разработанный став на лбу меж бровей собственной кровью, слюной или специально добытой водой (см. ниже).

Несколько уточнений. Идеальное время — рассвет (исл. «когда Солнце красно», самое волшебное время суток, как и закат); большинство исландских манускриптов рекомендуют использовать для рисования безымянный палец (это тоже осмысленно). Относительно использования воды: «Когда человек жела-

ет опробовать сие, должен он отправиться к ручью, что течет с востока на запад, опустить руки в ручей и прочитать [заклинание] и сделать так сей став промеж глаз своих пальцем, который расположен следующим после мизинца на правой руке...»

Второй.

Вырезать став на свинцовой пластинке или бляхе, окрасить кровью. Для постоянного воздействия (например, для защиты от возможного колдовства) — носить с собой. Для «экстренной активации» (прошу прощения за терминологию) — приложить бляху ко лбу между бровей, сосредоточиваясь на ставе.

Уточнение. Идеальное время для вырезания става — растущая Луна, рассвет.

Третий (применяется, в частности, для агрессивной защиты от чужого воздействия при совершении собственной магии).

Вырезать на дереве (тис, дуб, орешник и др.) или на свинце, носить на лбу между бровей. Дополнительные условия — см. второй способ.

6. Кое-что о технике безопасности

[Сигурд] сказал:

*Змей могучий,
шипел ты громко
и храбрым ты был;
оттого сильнее
людей ненавидел,
что илемом владел ты.*

«Речи Фафнира», Старшая Эдда

ВТОРАЯ ПОЛЕВАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЕНИЕ АМУЛЕТА

Прежде всего — почему «вторая»?

Потому, что первой было изготовление вашего таув-сета — хотя мы и не выносили это, за ненадобностью, в отдельную главу.

Далее — а что, собственно, мы подразумеваем здесь под «полевой практикой»?

В подготовке бойцов для спецслужб есть отдельный вид работы, называемый «плэнэр» — отработка той или иной совокупности навыков в боевой обстановке или в обстановке, максимально приближенной к таковой. Во многих случаях здесь более важным оказывается даже не «шлифовка» того или иного умения, а именно обретение опыта работы в боевой ситуации.

Примерно это же я имею в виду под «полевой практикой» — если угодно, можно называть ее плэнэром¹. Мне абсолютно все равно, какой именно амулет вы будете создавать. Поверьте, — *вам тоже*.

Предварительные соображения

1. Тем не менее, для того, чтобы что-то делать, вам придется-таки определиться с назначением амулета, который вы будете сотворять. Несколько рекомендаций по выбору — конкретно в отношении данной полевой практики:

- выберите что-нибудь нейтральное: не надо для начала негативных воздействий на врагов, вызова троллей, общения с фюльгью, поднятия мертвых и протчая, и протчая;
- делайте амулет *для себя* — для других... потом;
- не стремитесь к глобализму: вряд ли вам так вот сразу удастся обеспечить себе годовой доход в миллион долларов, остановить продвижение НАТО на восток или одним махом очистить свой город от гопников и бомжей. А ваш первый — пусть первый в рамках данного курса — рунический амулет *должен* стать рабочим. Посему — выберите что-нибудь в меру своих сил;

¹ Тем более, что это будет отвечать французскому «исходнику» данного термина — *en plein air*, «на открытом воздухе».

- из тех же соображений — выбирая направление действия будущего амулета (здоровье, благосостояние, защита, продвижение в Искусстве и т.д.), отдайте предпочтение тем областям, которые вы лучше чувствуете.

2. Есть чудная пословица: «Магия — это умение оказаться в нужном месте в нужное время в нужном состоянии сознания». Пословица имеет два смысла, но нас сейчас интересует первый, лежащий на поверхности.

Место. Озаботьтесь этим вопросом заранее; разумеется, речь идет о природе, и, разумеется, это должно быть место, где вас заведомо никто не побеспокоит. Идеальный вариант — древнее капище (их гораздо больше в окрестностях наших городов, чем может показаться) — если это, конечно, не темное капище, — разницу вы почувствуете. Если вам неизвестно таковое, просто выберите место, которое покажется вам сильным и, возможно, станет в будущем вашим собственным святилищем. Несколько рекомендаций по выбору места:

- это может быть возвышенность (если вы более склонны работать с Богом), или это может быть долина (если вы более склонны работать с Богиней), но в любом случае это место не может быть плоской равниной (у нас нет возможности вдаваться здесь в геомантические подробности, посему просто примите на веру — на открытой плоскости магическая энергия не задерживается);

- очень желательно наличие рядом воды; проточной — идеально;

- предусмотрите возможность разведения огня; возможно, в будущем вы просто сложите здесь небольшой очаг из камней — для ритуальных целей, не для шашлыка, разумеется.

Время. Пока для вас важны только базовые, наиболее значимые аспекты выбора времени для совершения той или иной операции — впоследствии разберетесь и с деталями. Я рекомендовал бы использовать время растущей Луны и — рассвет или закат, на ваше усмотрение.

Состояние сознания. Несмотря на то, что основное в этом отношении совершается уже непосредственно на месте во время

осуществления работы, подходить к «рабочему состоянию» следует уже заранее.

Рассматривайте подготовку к «пленэру» и поиск подходящего места не как что-то обыденное, а как странствие-поиск. Рассматривайте дорогу на «пленэр» как дорогу из обыденного состояния в состояние магическое, как переход от профанного к сакральному. Можно придумать для себя личные маркеры, — вернее, не «придумать», а «прочувствовать» — маркеры, которые будут отмечать определенные точки перехода (например, «сел в электричку» = «перешел в реальность леса и магии»).

3. Не стремитесь заранее до деталей продумать, что и как вы будете делать, в частности — не стремитесь разработать руническую формулу заранее. Если что-то приходит «само» — записывайте, отказываться не нужно, но имейте в виду, что вы вполне можете все решить уже на месте — и в нужном состоянии сознания.

Выбор/создание рунической формулы и типа амулета

Как ни странно, этот пункт будет самым коротким в данной главе.

1. Относительно типа/формы будущего амулета — делайте, что хотите. Это может быть просто деревянная плашка (заботьтесь выбором породы дерева) для ношения на шее или в кармане; может быть — металлическая бляха (свинец или олово прекрасно режутся ножом); может быть — браслет или какое-то другое украшение. Не важно.

2. Относительно рунической формулы — вы вольны использовать любую из тех технологий, которые мы уже рассматривали в этом курсе. Единственное пожелание — если вы уже забежали в процессе чтения вперед (хотя я просил этого не делать) — не использовать пока тех техник, о которых я рассказываю в следующих главах. Да, и еще одно — не увлекайтесь сложностью формулы: простое усложнение все равно не увеличивает действенность рун, а вот возможность напортачить с усложнением существенно растет.

Собственно ритуал

1. Разведите огонь. Это еще не ритуал, но живой огонь — почти непременный спутник северного ритуала.

2. Первое, что необходимо сделать уже «внутри» ритуала, — это освятить место. Традиционно, это действие преследует три цели.

Во-первых, убрать все лишнее — в магическом отношении, — что могло «накопиться» на месте за время вашего отсутствия.

Во-вторых, «провзаимодействовать» с местными духами и, если и не заручиться их поддержкой, то хотя бы обеспечить их, скажем так, невмешательство.

В-третьих, самому войти в состояние ритуала.

Само по себе освящение места — элементарный и общий магический навык, не являющийся специфическим для Рунического Искусства (именно поэтому его нет среди Восьми Навыков). Вы можете использовать любой близкий вам способ освящения пространства — при условии, что он способствует достижению трех только что обозначенных целей. Можете, например, просто обратиться к духам четырех сторон света и с каждым из них разделить глоток пива или меда. Само обращение вполне может быть совершенно неформальным, а может и использовать те или иные элементы заговоров — русских, исландских, в данном случае не суть важно. Вот, например, фрагмент постсредневекового исландского заговора, хорошо подходящий к данной задаче:

*Да придет мне помощь от небес, удача от земли, победа от Солнца, благо от Луны, помощь от звезд, поддержка от всех добрых духов.*¹

3. Viðja, Пятый Навык.

Вы — не в плохонькой ширпотребовской фэнтези, где маги напропалую кидаются файерболлами из собственной силы, вы — в реальном мире. Здесь Сила мага и Сила, расточаемая богами, — это одно.

¹ Сравни, к слову: «Суть же скверные молбища их: лес и каменеие и реки и блата, источники и горы и холмы, солнце и месяц и звезды...» — Архиепископ новгородский Макарий о язычниках Русского Севера, XVI век.

Как и в предыдущем пункте, призывание богов может быть и полностью неформальным, а может и быть дополнено каким-либо сакрализированным текстом. Например, все тем же обращением из эддических «Речей Сигдривы»:

*Славься, день!
И вы, дня сыны!
И ты, ночь с сестрою!
Взгляните на нас
благостным взором,
победу нам дайте!*

*Славьтесь, асы!
И асиньи, славьтесь!
И земля благодатная!
Речь и разум
и руки целящие
даруйте нам!*

Если все происходит правильно, уже на этом этапе вы должны чувствовать Силу. Я не буду описывать, что это такое — бесполезно; но вы не перепутаете.

4. Blóta, Шестой Навык.

О блоте, традиционном жертвоприношении, вполне достаточно сказано в соответствующем разделе курса. Реализация — на ваше усмотрение. В самом простом варианте вы можете просто предложить богам разделить с вами хлеб и мед (пиво, вино — не суть важно), и возложить их долю на камень, который послужит вам жертвенником или опустить в костер.

5. Freista, Четвертый Навык.

Обратитесь к рунам, чтобы узнать, готовы ли вы к созданию собственного амулета, и принесет ли вам это благо. Трактуйте ответ рун честно.

Если ответ неблагоприятен, откажитесь от изготовления амулета в этот раз. Нет ничего страшного в небольшой задержке, а сам опыт ритуала («пленэра») в любом случае будет полезен. Поблагодарите богов за совет и сворачивайте ритуал. Вернувшись домой, проанализируйте, что именно было «не так»: в вас самих, в

ваших действиях и т.д.; при необходимости — опять-таки используйте руны. А разобравшись с проблемой — назначайте себе новый пленэр.

Если же ответ благоприятен, переходите к «основной части».

6. Если к настоящему моменту вы еще не создали руническую формулу для вашего амулета, — сейчас самое время это сделать. И — приступайте к применению Первого Навыка — **Rísta**.

Боги вас слышат. Духи расположены к вам.

Вырезайте ваши руны.

7. **Fáa**, Третий Навык.

Бывает полезно при окрашивании рун проговорить предназначение амулета вслух — может быть, в характерной для ряда заговоров форме утверждения («Да будет ... !»); может быть — в форме обращения к богам. Если вам удастся придать вашим словам ритмичность, характерную для стихотворных и заклинательных текстов, — будет прекрасно.

8. И, закончив, закрывайте ритуал.

Поблагодарите богов и духов и выходите из сакрального пространства капища; при желании, оставьте какую-либо жертву.

Вне капища дождитесь, пока догорит ваш костер; ожидая, чувствуйте, как спадает напряжение Силы.

Убедитесь, что вышли из состояния легкого транса и возвращаетесь домой. По дороге проходите все ваши маркеры, отмечающие точки перехода (помните пример с электричкой?) в обратном порядке.

РУНИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

Данная тема носит характер скорее ознакомительный, — хотя определенные «Практические рекомендации» сопровождать ее будут. Дело в том, что для того, чтобы серьезно работать в данной области необходимо, если не полноценное владение языком, то хотя бы весьма близкое с ним знакомство — причем даже не с ON (Old Norse, древне-северный), а с руническим койне — сакрализованным языком, который использовали мастера рун классического периода развития Рунического Искусства. И тем не менее, иметь представление о данном предмете нужно, а кое-что вполне можно использовать и на практике.

...Довольно многие объекты приложения Рунического Искусства — как мобильные (украшения, магические инструменты и т.д.), так и неподвижные (рунические камни, жертвенники) — несут заклинания, представляющие собой довольно длинный связный текст — фактически, текст литературный. Вероятно, составление таких текстовых заклиний можно считать отдельным направлением рунической магии, опирающимся на сакральность рунического письма, личную Силу мастера-мага и ряд специфических приемов.


Собственно сакральность рунического письма имеет здесь огромное значение. Я уже упоминал, например, что даже простая фраза «*Я, эриль [имярек] руны начертал*», становится под рукой мастера мощным заклятьем, «оживляющим» в магическом отношении объект приложения Силы. Это не единственная, конечно, подобная формулировка; говоря вообще, *выполнение рунами записи о совершении акта магии само является актом магии*.


Еще один пример — надпись на упоминавшемся уже руническом камне из Гёрлев (Дания, конец IX века), содержащая в качестве «закрепляющего» заклятья следующую фразу (часть рун повреждена):


i a k s a t a r u ... r i (t)

В восстановленном виде:

iak sata runar rit, т.е.: «Я поставил руны верно».

а 

б 

в 

*Текст части надписи на руническом камне из Гёрлев,
гласящей «Я поставил руны верно»:*

- а — восстановленный оригинал; Младшие руны, IX век;
б — тот же текст на руническом койне II-VII веков; Старшие руны;
в — старшериунический вариант текста
редуцированный до оптимальной длины*

В ряде случаев текстовые заклятья могут иметь достаточно большую длину. Пример таких рунических текстов мы уже приводили в КМБ — это заклятье на Бьоркеторпском камне:

*Я укрыл здесь могучие руны.
[Быть в] беспутстве,
не знать покоя,
в изгнании [быть] убитым волшебством
тому, кто разрушит это.*

Отметим, что, хотя это и гораздо более сложное заклинание, начинается оно, фактически, с того же — с констатации факта свершения магии...



*Текстовое руническое заклятье
на Бьоркеторпском камне.
Блекинге, Швеция, VI-VII века*

Пространные текстовые заклѣтья наносились и на мобильные объекты. Так, например, заклѣние на амулете из Южного Квиннебу (остров Эланд, Швеция), датированном ориентировочно XI веком, содержит 143 руны. Сам амулет представляет собой квадратную пластинку из меди с дырочкой для продевания ремешка, размером около 5 см. Руны вырезаны бустрофедоном на обеих сторонах пластинки.

Текст вырезанного на амулете заклѣния явно имеет поэтический характер, в нем использованы аллитерации и другие древние поэтические приемы. Траировка текста несколько затруднена, в частности, из-за того, что в нем использованы вязаные руны: несколько сложных комбинированных знаков начинают надпись на амулете. Сложно говорить однозначно, но, скорее всего, мастер, создавший амулет, придавал этим вязаным рунам определенный магический смысл.

Ориентировочный перевод заклѣния — наиболее общий его вариант:

Здесь вырезал я защиту для тебя, Бюфи [...] чтоб ты был уверен. Да закроет молния Бюфи от всякого зла. Да защитит его Тор своим молотом, пришедшим из-за моря. Беги зла! Ничего не добьются от Бюфи. Боги под ним и над ним.

* * *

При создании текстовых рунических заклѣний, — т.е. заклѣний, достаточно больших по объему и допускающих прочтение как связного (литературного) текста, — эриями использовался целый ряд специфических техник или приемов. Нужно сказать, что не известно ни одного памятника, в заклѣнительной надписи на котором использовались бы *все* эти приемы, и ни один из этих приемов не встречается на *всех* без исключения памятниках. Это означает, что ни один из них не был обязательным элементом «канона», который явно существовал — мы видим это уже по очень небольшой изменчивости языка, на котором выполнены рассматриваемые надписи, на протяжении практически всей классической эпохи развития рунического Искусства (на фоне существенных изменений, которые происходили в это время с живыми северными языками). Именно этот канонический заклѣнительный язык мы называем «руническим койне» или —

«языком древнейших рунических надписей» (Э.А.Макаев, 1965). Однако в техническом своем аспекте данный «канон» был, судя по всему, весьма гибок.

С другой стороны, нам неизвестно и практически ни одного текстового рунического заклинания, в котором не использовалось бы ни одного из описанных ниже приемов. Следовательно, их применение подразумевалось все-таки обязательным, хотя заклинательный «канон» оставлял мастеру довольно широкий простор для выбора — исходя из цели заклинания, интуитивных соображений мастера, его таланта и просто личных предпочтений.

Среди этих техник — использование магии чисел (мы будем говорить об этом в одной из следующих тем); употребление сакрализованных формул (подобных тем, примеры которых мы привели выше); использование рун как идеограмм, и многое другое. Большое значение в текстовых рунических заклетах имело в свое время и применение поэтических размеров.

Ни для кого не секрет, что поэзия как таковая возникла некогда из вербальной заклинательной магии. Искусство поэтического слова использовалось и в рунических заклинательных текстах, некоторые из которых — целиком или фрагментарно — являются поэтическими. Так, например, часть заклинания на Эггьюмском камне выполнена аллитерационным стихом, а в Рёкской надписи используются и скальдические, и эддический размеры. Встречаются рунические надписи, составленные по законам древнего германского стихосложения, и на мобильных объектах. (Ну и, конечно, нельзя не упомянуть, что самый известный рунический маг эпохи викингов — Эгиль Скаллагримссон — был одновременно с этим и скальдом.)

Еще один важный и распространенный элемент текстовых рунических заклятий — это обращение к богам. И вот на этом мы остановимся немного подробнее — в следующей теме.

Практические рекомендации

1. Первая и важнейшая рекомендация, касающаяся данной темы, — не стоит бездумно экспериментировать с текстовыми руническими заклетами.

Сегодня даже самые опытные специалисты не всегда могут определить, как именно работает то или иное древнее заклина-

ние; помните — я уже цитировал одного из сильнейших рунологов XX века Карла Марстрандера:

С известным основанием можно утверждать, что вплоть до настоящего времени не удалось истолковать ни одну руническую надпись. В ряде случаев мы в состоянии определить текст надписи, но вместе с тем мы должны признать, что данный текст является лишь скорлупой, за которой скрывается неведомое нам ядро...

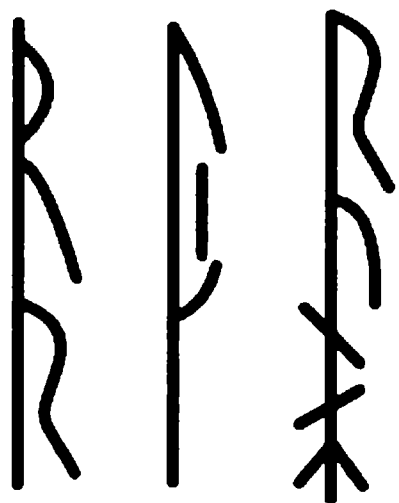
Что же говорить о создании заклинательных текстов высокого уровня сложности — особенно, если вы не владеете руническим койне или хотя бы древне-северным? В лучшем случае созданное заклинание окажется... просто ничем, в худшем — даже не слоном в посудной лавке, а гранатой в замкнутом жилом помещении...

2. Это, однако, вовсе не означает, что данная область Рунического Искусства должна оставаться полностью запретной. Отнюдь. Ведь в предыдущем пункте я говорил о *создании* текстовых заклинаний, а не об их *использовании*.

Ничто не мешает нам использовать устойчивые заклинательные фразы, такие, например, как «Я поставил руны верно», или другие, упомянутые в этом курсе. И ничто не мешает нам использовать созданные древними магами рунические формулы обращения к богам, о которых мы будем говорить в следующей теме.

3. В целом же, если неопределенность и небезопасность, характерные для данной области Искусства, не отбивают интереса к ней, я рекомендовал бы плотно работать с книгой Э.А.Макаева «Язык древнейших рунических надписей» (М., 1965)¹. На настоящий момент это лучший русскоязычный каталог рунических текстов классического периода. Кроме того, книга содержит материалы по грамматике рунического койне и, что важно — словарь.

¹ Лет семь тому назад книга была переиздана издательством «УРСС», так что купить ее вполне возможно. Кроме того, не проблема найти эту книгу и на просторах Сети — в электронном варианте.



Формула *Pur uiki runaR* — «Да освя-
тит Тор [эти] руны!» — записанная
одноставными вязаными рунами.
Рунический камень из Сёндер Киркебю

Pur uiki runaR! — устойчивая формула, которая заканчива-
ет, «закрывает» рунические надписи на многих памятниках той
эпохи, и которая и сегодня может быть использована при созда-
нии рунических артефактов. Может вызвать определенное недо-
умение тот факт, что призыв *освятить руны* обращен к Тору, а не
к Одину, который является «покровителем» Рунического Искус-
ства. Однако, необходимо, во-первых, иметь в виду, что ближе к
концу эпохи викингов скандинавское язычество претерпевает оп-
ределенные изменения, в результате которых культ Тора приоб-
ретаet более масштабный, чем ранее, объединяющий характер (о
чем свидетельствует, например, широчайшее распространение
нашейных амулетов в виде «молоточков Тора»). А во-вторых, бла-
гословление и освящение — изначальные функции этого бога;
недаром его имя нередко употреблялось с эпитетом **wigi** (так в
руническом койне; в раннесредневековых скандинавских — **wiki**,
uiki) — **Wigidoṇar**, «Тор благословляющий».

Еще две рунические формулы обращения к богам мы ви-
дим в чуть более поздней (конец XII века) надписи на одной из
бергенских рунических палочек:

**hæil : se þu : ok : i huhum : goþom
þor : þik : þig gi : oþen : þik : æihi**

*Благопожелание тебе, и будь в добром духе!
Тор да примет тебя,
Один да владеет тобой.*

Мы не знаем, какое предназначение определял этой палочке мастер, вырезавший на ней руны; вполне возможно, она была амулетом — по крайней мере, текст составлен с соблюдением законов аллитерационного германского стихосложения:

**Hæil se þu
ok i huhum goþom!
Þorr þik þiggi!
Oðin þik æihi!**

Þor þik þiggi! — «Тор да примет тебя!» — у нас нет прямых указаний источников, что Тор каким-либо образом участвует в посмертной судьбе людей, поэтому призыв не совсем ясен. Однако, ряд авторов (и автор этого курса в их числе) полагают, что Трудхейм, небесные чертоги Тора, являются третьим — наряду с Хель и Вальхаллой — вариантом посмертия в древнескандинавских представлениях. Впрочем, это слишком большая тема, не имеющая прямого отношения к данному курсу...

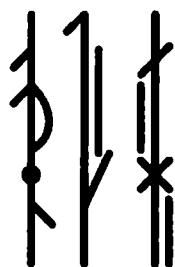
Oðin þik æihi! — «Один да владеет тобой!» — а вот это — традиционный боевой клич, смысл которого очевиден.

Þ R T I I Y Þ I I I

Þ R T I I Y Þ I I I

Þ X R x T I < x Þ I X I

Руническая формула **Þor þik þiggi** — «Тор да примет тебя!» Вверху — соответственно оригинал XII века, бергенские пунктированные руны; ниже — эта же формула, записанная одноставными рунами; внизу — запись формулы рунами Футарка



Руническая формула Oðin þik ætíhi – «Один да владеет тобой!» Вверху – соответственно оригинал XII века, бергенские пунктированные руны; ниже – эта же формула, записанная одноставными рунами; внизу – запись формулы рунами Футарка

* * *

Обращения к богам в том или ином виде присутствуют в рунических текстах на протяжении практически всей истории развития Рунического Искусства. Ни значительные изменения в самом Искусстве, которыми ознаменовались наступление эпохи викингов; ни христианизация Севера, пришедшаяся на ее завершение, этой традиции не изжили. Однако, характер ее менялся, и менялся существенно. Об этом стоит сказать пару слов.

Для древнейших памятников характерно обращение как таковое – без формулирования конкретных целей; своего рода – призыв к богам быть рядом, вместе с мастером или владельцем артефакта. Отличный пример – серебряная с позолотой фибула из Нордендорфа (Германия, VI век), одна из двух надписей на которой гласит:

logaþore
wodaŋ
wigiðonar

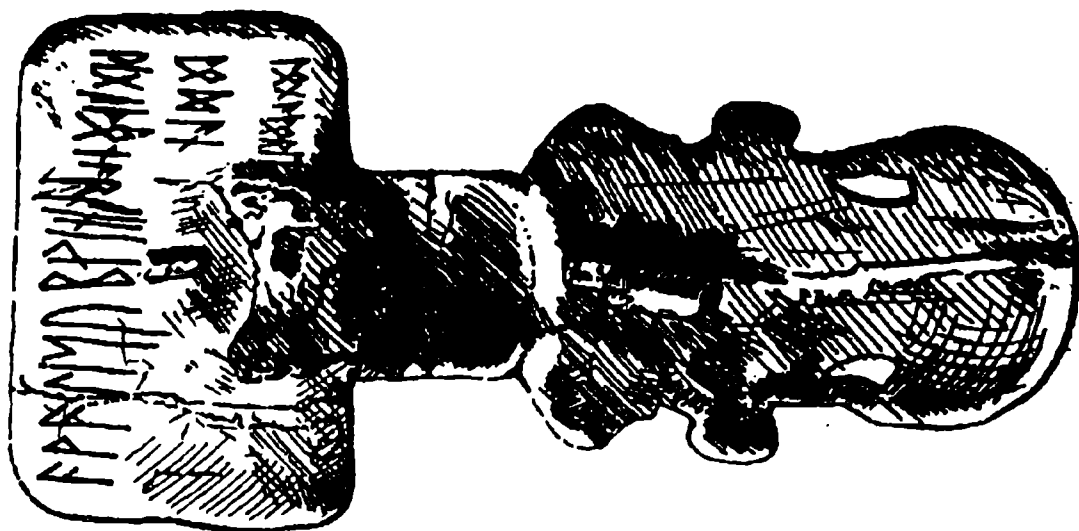
Это — имена трех богов.

Logafore — с очень большой вероятностью одно из имен Локи; дословно может означать «колдун» или «обманщик»; кроме того, это имя звучит очень близко к древнегерманскому варианту *Лодур*.

Имя **Wodan** комментариев не требует.

Wigiðonar — двухосновное имя; **wigi-** трактуют как «благословляющий», **Donar** — вариант имени Тор; т.е. «Тор Благословляющий».

Итого, перед нами надпись (явно магическая), содержание которой — просто имена триады богов: Локи, Один, Тор. Нет ни просьб о защите или помощи, ни пожеланий об освящении — только обращение как таковое, по большому счету, просто призывающее богов войти в жизнь владельца артефакта.



Фибула из Нордендорфа

Лишь немногим моложе гребень из Сетре (Норвегия, конец VI — VII вв.), на котором вырезаны следующие руны:

hAl mAR
mAunA
AlunaAlunana

Последняя строка трактуется как обращение к богине Нанне: «**alu** Нанна! **alu** Нанна!»

Уже для рунических текстов эпохи викингов характерны — по контрасту с надписями классической эпохи — обращения к богам с конкретной целью («Да примет тебя Тор!», «Да освятит Тор руны!»), но эти цели не имеют «вещественного» характера...

Однако к концу этого периода в рунических надписях впервые появляются обращения к богам, содержащие «прикладные» пожелания. Древнейший, насколько мне известно, пример — все тот же амулет из Квиннебю («...Да закроет молния Бюфи от всякого зла. Да защитит его Тор...»). Здесь уже несомненно влияние христианства — не забудем, это конец XI века; земли Скандинавии формально окрещены, — и обращение к богам по структуре своей уже напоминает молитву, контрастируя с надписями магов «классической» эпохи, призывавших богов ради богов как таковых...

А в Средневековье магическая традиция обращения к богам посредством рун сливается с ведовской традицией заговоров, и еще больше окрашивается христианским влиянием. Пример, который я хочу привести, чтобы отразить конечный этап этого процесса, будет, с одной стороны, логическим завершением данной динамики — динамики превращения призыва в молитву. Но, с другой стороны, он же послужит нам примером сохранения древнейших смыслов и в очень поздние времена...

Итак, рунический посох из Риббе, Дания; ориентировочная датировка — первая четверть XIV века:

Я прошу о защите Землю — и Высокое Небо, Солнце, и Святую Марию, и самого Господа Бога [прошу] чтобы Он даровал мне руки целящие и язык исцеляющий, чтобы излечить Перепуг¹, когда будет то нужно.

Из спины и груди, из тела и члена, из глаза и уха, отовсюду, куда зло войти может.

Вот есть Камень-Сварт², посередь моря стоит, там лежат на нем девять нужд [...]

Да не будешь ни сладко спать, ни тепло пробуждаться, пока не помолишься во исполнение сего излечения, что закрепил я в рунами [резанных] словах.

¹ *Перепуг* — я использовал в данном переводе русский знахарский термин, как наиболее подходящий по смыслу (англоязычные переводчики, как правило, обозначают данный термин как *the Trembler*).

² *Svartr* — «Черный» (др.-сев., др.-исл.).

Завершая приведением текста этого рунического заклятья — фактически, являющегося уже заговором, по тем или иным причинам зафиксированным в рунах, — я хочу подчеркнуть устойчивость традиционных смыслов («Я прошу о защите Землю...») и общесеверную инвариантность образов (сложно не сопоставить Камень-Сварт данного заклятья с Бел-горюч Камнем Алатырем русских заговоров)...

Другим значимым в рунической традиции числом является число 10. Мы часто сталкиваемся с ним и в надписях на рунических камнях, и в надписях на артефактах; для того, чтобы добиться общего числа знаков в надписи, равного или кратного десяти, древние мастера нередко использовали вязанные руны. Так, например, на бронзовом элементе отделки меча из Торсберга (Шлезвиг, ныне — Германия), датируемого ориентировочно концом III — началом IV вв., каждая из надписей, вырезанных на обеих его сторонах, содержит ровно 10 знаков, для чего во второй надписи использована вязаная руна em:

o w l þ u þ e w a R
n i w a j em a r i R

(Первая надпись предположительно является мужским именем *Вультутеваз*; значение второй надписи неясно.)

Ровно 40 — т.е. четыре раза по 10 — рун в надписи на жертвенной плите Хрора (рунический камень из Бю, Норвегия, VI век), причем, опять-таки, употреблены вязанные руны. Любопытно, кроме того, что вырезанная несколько иначе, чем основной текст, магическая комбинация в составе надписи, состоит из 4 рун, т.е. число рун в ней равно числу десятков рун в надписи в целом.

Ровно 10 рун в надписях на ряде ранних скандинавских амулетов, на некоторых бытовых предметах, датируемых самым разным временем — от III-IV веков до эпохи викингов и раннего Средневековья. Иногда способы приведения длины надписи к сакральному числу, кратному десяти, оказываются весьма необычными. Например, в рассмотренной выше средневековой надписи Maeshowe XX с Оркнейских островов использована 91 руна; при этом 10 первых рун записаны как кодированные, и еще одна кодированная руна использована в середине текста. Зачем? Если считать это определенным «указателем», то можно увидеть, что в надписи дважды использовано число 10: десять кодовых рун в начале и трижды три раза по десять в надписи в целом, не считая кодированную руну в середине.

Указания на использование числа 10 в заклинательных рунических надписях присутствуют и в письменных источниках.

Так, вспомним знаменитую вису Эгиля Скаллаgrimссона, сказанную им, когда он обнаружил кость с рунами в постели больной женщины:

*Рун не должен резать
Тот, кто в них не смыслит.
В непонятных знаках
Всякий может сбиться.
Десять знаков тайных
Я прочел и знаю,
Что они причина
Хвори этой долгой.*

Еще одно сакральное число, часто используемое в заклина-тельных рунических надписях, это 24 — число рун Футарка. Составляя надпись, длина которой равна длине Футарка или кратна ей, эриль устанавливает магическую связь между созданным им текстом и священной последовательностью рун, активируя своего рода магию подобия — подобия своего заклатья и Футарка, себя и Одина.

Ровно 24 знака и три руны f, например, использовано в надписи на только что упомянутом Гуммарпском камне (если считать и неясный знак в начале строки 3). Этот принцип был задействован и в стихотворном руническом проклятии, наложенном тем же Эгилем на конунга Эйрика и его жену Гуннхильд. «Как показал норвежский рунолог Магнус Ульсен, — писал М.И.Стеблин-Каменский, — Эгиль, по всей вероятности, вырезал не то прозаическое заклатье, которое приводится в этом месте, а другое, стихотворное, совпадающее с ним по содержанию. Особую силу надписи должно было придать то, что, как заметил Магнус Ульсен, в ней были выдержаны магические числовые соотношения между рунами: в каждой из четырех полустроф (четверостиший), из которых состояла надпись, было ровно 72 руны, т.е. три раза общее количество рун в старшем руническом алфавите. Таким образом, эта надпись была одновременно и скальди-ческим и руническим искусством».

Интересные числовые закономерности, также завязанные на длину рунического строя, присутствуют и во взаимосвязанных надписях на Бьоркетопском и Стентофтенском камнях. Так, например, обратите внимание на длину строк в Бьоркетопском

заклинании: 13, 13, 14, 12, 14, 12. Эта последовательность явно неслучайна: строки искусственно подогнаны под нужную длину. Например, в строке 2 опущена руна, грамматически необходимая — после 10-го знака должна стоять руна Эваз. Кроме того, текст разбит на строки таким образом, что начала слов оказываются на одной строке, а концы — на другой. Например, **ginArunAR** записано так, что **g** осталось на одной строке, а остальное попало в следующую. Кроме того, средняя длина строки составляет ровно 13, без дробей. Соответственно, к слову, общая длина текста — 78 рун, т.е. трижды по 26 — трижды вероятное число знаков примененного здесь рунического строя¹...

¹ Данный рунический строй нельзя считать обособленным от классического Футарка, несмотря на то, что в нем используются отличные от привычных руны для звуков **k** и **g**, а также, вероятно, несколько рун для разных оттенков звука **a**. (Общая длина «рунического ряда Блекинге» может находиться в пределах от 24 до 27 знаков.)

ТРЕТЬЯ ПОЛЕВАЯ ПРАКТИКА. ПЕРЕХОД

Это — последняя тема в данном разделе, последняя тема этого курса и — последний в этом курсе пленэр.

С одной стороны мне проще говорить о нем, поскольку читатель уже имеет опыт практической работы внутри Северной Традиции, с другой — сложнее, потому что последняя полевая практика и последняя тема — это не просто конец книги и курса, а определенный *переход*. Если его не происходит, данный курс остается просто «морем чаек бумаги» — просто книгой.

Прежде всего, я попрошу вас вернуться к последней теме того раздела курса, который мы озаглавили «Искусство» и перечитать его, — обладая теперь уже совсем иной (надеюсь) точкой зрения.

Еще в самом начале курса я упоминал, что и его структура, и порядок подачи материалов в нем — неслучайны. Теперь вы можете взглянуть на эту структуру, уже пройдя курс почти целиком, и — соотнести ее со схемами, приведенными в той теме, которую я просил вас перечитать.

Этот курс предполагает пересечение двух границ. Первую вы пересекли, осилив несколько нарочито занудный КМБ и приняв решение работать с курсом дальше, тем самым обозначив (или — лишний раз подтвердив) свою принадлежность к серьезно интересующимся Руническим Искусством.

Путь ко второй границе — следующие за КМБ четыре темы этого курса, а переход ее — переход в состояние практика Рунического Искусства — этот пленэр.

Сам ритуал будет мало чем отличаться от того, что вы делали на предыдущей полевой практике — собственно, только внутренней частью, содержанием. Совершив все необходимое и разделив с богами жертвенную трапезу, попытайтесь осознать все, что вы умеете и можете, и — все, чего вы еще не можете и не умеете (насколько это возможно, разумеется). Задайте себе вопрос — действительно ли вы готовы считать себя вступившим на путь Рунического Искусства? И задайте тот же вопрос рунам.

Если оба ответа благоприятны — самое время обозначить свою верность этому пути; можете считать это чем-то вроде присяги. Вы можете произнести нечто вслух, или — просто перешагнуть определенный внутренний барьер, не важно; боги будут вам свидетелями.

Совершив это, вы заканчиваете, закрываете один цикл и, соответственно, открываете новый. Чтобы закрепить этот переход, совершите жертвоприношение, — именно для него вы создавали свой первый рунический амулет на прошлом пленэре. Не жалеите: как бы хорошо он не работал для вас, — он все равно остается в прошлом цикле. Просто сожгите его в вашем костре. Я бы советовал поступить так же и с таув-сетом, с которым вы работали на протяжении курса, но это уже немного другой вопрос, так что — решайте сами.

Закрывайте обряд и, как говорится, — «почувствуйте разницу!»

:))

Удачи!

ПОСЛЕСЛОВИЯ НЕ БУДЕТ...

В 1999 году — немногим менее полутора десятилетий тому назад — в издательстве «София» вышло в свет первое издание нашей совместной с Алексом ван Дарт книги, которая носила почти такое же название, как и та, что вы держите в своих руках, — и которая была при этом совершенно иной¹.

У той книги было послесловие.

Я до сих пор считаю то послесловие довольно... остроумным; и я до сих пор прекрасно помню, что именно мы хотели в этом послесловии сказать.

Мы смеялись тогда; не над читателем, разумеется, — над собой.

Ту книгу и тогда — нельзя было написать иначе.

Но прошло очень много времени, и очень многое изменилось.

Так вот, у *этой* книги — послесловия не будет. Я не рассматриваю ее как законченную работу; читатель — а точнее, слушатель — этого курса волен сам решать, что я имею в виду, говоря так. Я же лишь повторю, что слов, сказанных случайно, в этой книге нет.

¹ А.Платов, А. ван Дарт. *Практический курс Рунического Искусства*. М., 1999.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сокращения, принятые в Приложениях:

Р.К. — рунический камень

Р.Н. — руническая надпись

С.Ф. — Старшие Руны, Футарк

М.Р. — Младшие Руны

I. НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Синописис

ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ РУНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

середина I тыс. до н.э.

Знакомство континентальных германцев с североиталийским алфавитным письмом.

около IV века до н.э.

«Надпись на шлеме из *Негау*» — германский текст, записанный итальянскими буквами; фактически — первая проторуническая надпись, своего рода «маркер» поворотной точки истории.

I век н.э.

Первые собственно рунические надписи.

См., напр., *Мельдорфская фибула*.

I-II века н.э.

Формирование Футарка как сакральной системы (первоначально — на территории Дании; к III веку — распространение по всей Скандинавии).

II-III века

Миграция готов с Балтики на юго-восток по направлению к северному Причерноморью. Путь готских племен отмечен памятниками Рунического Искусства на восточноевропейских землях (*Ковельский наконечник копья* под Брестом, *Опукский Р.К.* в Крыму и т.д.).

IV-V века

Начало использования С.Ф. континентальными германцами.

IV век

Принятие готами христианства; разработка епископом Ульфиллой «готского письма» на основе С.Ф. и греческого алфавита.

середина V века

Начало англосаксонского вторжения в Британию. Этим же временем датируются древнейшие рунические артефакты, найденные на острове (но эти артефакты — еще континентального производства).

VI век

Первые собственно британские артефакты Рунического Искусства; надписи на них уже содержат отдельные руны, отличные от С.Ф.

конец V века — VI век

Принятие англо-саксонскими королями христианства; начало широкого распространения христианской культуры. С VI-VII веков руны в Британии используются, в том числе, для записи христианских религиозных текстов.

VII век

Формирование раннего англосаксонского рунического строя в Британии, содержащего 24 руны С.Ф. и 4 новые руны.

VII век

Начало модифицирования С.Ф. в Скандинавии. Так, например, в Р.Н. на *Эггьюмском камне* использован двадцатипяти-

рунный строй¹, в котором звук «а» передается новой руной (вертикальный ствол и маленький крестик посередине), а древней руне Ансуз присваивается другое фонетическое значение — назальный «а»². Кроме того, в эггьюмском *Футарке* древняя руна Кано со звуковым значением «к» заменена своим новым вариантом (вертикальный ствол и короткая ветвь, под углом уходящая вправо вверх).

VIII век

Кончается эпоха Венделя, а с ней — и «классический» период Рунического Искусства.

конец VIII века

Начало эпохи викингов, которая принесет с собой широчайшее распространение памятников Рунического Искусства по всей Европе.

начало IX века

Возникновение в Скандинавии Младших Рун — 16-тизначных рунических рядов, представляющих собой упрощение С.Ф. Новые ряды теряют часть рун С.Ф., а в некоторые из них (так называемые «коротковетвистые» руны) вообще предполагают замену части рун на простейшие символы, с рунами ничего общего не имеющие.

IX век

Формирование в Британии позднего англосаксонского (нортумбрийского) рунического строя, содержащего 33 руны.

конец IX века

Практически полное прекращение использования С.Ф.

X — XIII века

Широчайшее использование М.Р. в Северной Европе параллельно с латиницей. Этим временем датируются многие ты-

¹ На письме в это время использовалось меньше рун (20-21); так, например, звук «р» уже нередко записывался с помощью руны **ᚱ**, Беркана. Однако в магических целях и в мантике продолжали использоваться все руны классического *Футарка*.

² При записи рунических текстов латиницей новая 25-я руна *Футарка* передается как «А» (в отличие от древней руны, за которой сохраняется символ «а»).

сячи младшерунических памятников: мемориальные камни, бытовые предметы с руническими надписями, деловая и иная переписка на деревянных стержнях и т.д. В ряде северных торговых городов этого времени (Берген, Тронхейм и др.) использование латинского письма является, скорее, исключением. Известно и немало магических предметов этого времени (амулеты, рунические жезлы и т.д.), однако вместе с тем рунами выполняется и немало надписей христианского содержания, в том числе — и надписей на церковной утвари (колокола, купели и т.д.).

XV век

Использование М.Р. понемногу сходит на нет, однако, магические предметы «в старой традиции» еще создаются (например, те же «рунические жерди»).

XVI век

Исландия остается практически единственной страной, где сохраняется более или менее широкое использование рун в магических целях. Однако, руническое знание быстро деградирует, превращаясь в обычное деревенское колдовство.

Отчасти сохраняется в это время в Исландии и бытовое использование рун (например, в надписях на могильных камнях).

XVII век

Изготовление в Исландии последних значимых рунических артефактов. (В принципе, руны еще и в конце XVIII — начале XIX веков использовались для записи христианских молитв, но эта практика к Руническому искусству вряд ли имеет непосредственное отношение.)

С одной стороны — это время, когда в среде исландских книжников ширится интерес к древнему наследию своей страны (именно тогда, например, был найден и опубликован самый полный список Старшей Эдды), в том числе, — и к рунам. Именно этому веку и началу следующего мы обязаны такими уникальными трактатами, как «Samtak» Бьёрна Йоунссона или «Рунология» Йоуна Оулавссона из Грюннавика.

вторая половина XIX века

Последняя руническая надпись, выполненная в Европе носителем рунической грамотности (Швеция, провинция Херьедален; в надписи использованы «дальские» руны).

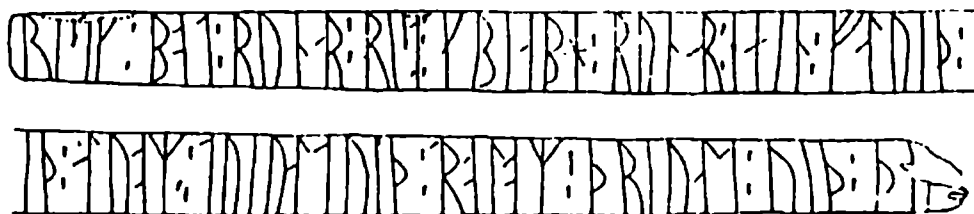
НЕКОТОРЫЕ ВАЖНЕЙШИЕ ПАМЯТНИКИ РУНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

из Бергена, рунический жезл (Норвегия, конец XIV века)

Один из самых поздних примеров магических инструментов (амулетов?), изготовленных с использованием Младших Рун. Четыре грани жезла (жерди) несут следующее заклинание, составленное, несмотря на позднее время, с использованием принципов архаичного германского стихосложения:

«Я вырезал руны помощи; я вырезал руны защиты; одни — против эльфов, другие — против троллей, третьи — против турсов, против губительной скаг-валькирии, так что она никогда не сможет — хотя всегда будет хотеть, злая женщина! — [забрать] твою жизнь. Я посылаю тебе, я смотрю на тебя: волчья злоба и ненависть. Невыносимое горе и ioluns (?) нужда на тебя. Никогда не сядешь, никогда не уснешь [...] любить меня как себя. Beirist (?) rubus rabus и arantabus laus abus rosa gaia [...]»

Значение термина «скаг-валькирия» неясно, как и значение слов **ioluns** и **beirist**. Непереводимые магические слова в конце текста напоминают латынь, хотя латинскими не являются.



Рунический жезл из Бергена. Прорисовка рун одной из граней

Блекинге, группа Р.К. (Швеция, VI-VII века)

Лен (провинция) Блекинге находится на самом юге Швеции и вытянут вдоль побережья Балтики. На этой небольшой, в общем-то, территории сохранилось четыре рунических камня, датируемых одной эпохой, и представляющих своего рода местную «субтрадицию» Рунического Искусства, что уже само по себе интересно. Но еще более интересно то, что эти камни, судя по всему, поставлены в разное время представителями одного рода

магов-эрилей и вождей: три явно клановых имени упоминаются в этих надписях: Хатувульф, Харивульф и Херувульф.

Надпись на Стентофтенском Р.К. начинается с сообщения о том, что «Жителям Ниухи / гостям Ниухи / Хатувульф дал / [изобильный год?]...» Далее следует проклятие тому, кто разрушит камень (святилищный комплекс, связанный с камнем?). Надпись архаична; в частности, в ней использована руна j, Йер, в качестве идеографического знака.

Еще два Р.К. этой группы несут относительно короткие надписи. Камень из Гуммарпа: «Хатувульф поставил три знака. f f f». Камень из Истабю: «По Харивульфу Хатувульф, [сын] Херувульфов, начертал эти руны».

Четвертый — самый знаменитый — камень из Бьоркеторпа, является частью священного круга из трех стоячих камней. Р.Н. на нем включает в себя предостережение-проклятье, аналогичное стентофтенскому. Перевод надписи (исключая неясную первую строку):

*Я укрыл здесь могучие руны.
[Быть в] беспутстве,
не зная покоя,
в изгнании [быть] убитым волшебством
тому, кто разрушит это.*

Тыльная сторона камня несет одну короткую надпись **uᚖArAbAsbA**, которую, как правило, трактуют как «зловещее, гибельное предзнаменование».

(Доп. описание и фото. на стр. 51-85, 283)

Бьоркеторпский Р.К. — см. *Блекинге*

из **Бю**, Р.К. — см. *Хрора плита*

из **Вадстены, брактеат** (Готланд, конец V века)

Вероятно, самый знаменитый из скандинавских брактеатов с Р.Н. Надпись включает в себя перечень рун С.Ф. с выделенными аттами; таким образом, данный памятник одновременно представляет нам одну из записей порядка рун в С.Ф. и свидетельство о делении С.Ф. на три атта.

(Илл. на стр. 81)

Вальтёфстадир, деревянный рельеф (Исландия, ок. 1200 года)

Один из древнейших исландских рунических памятников. В верхней части рельефа изображен некий конунг рядом с поверженным им драконом; под лапами дракона и находится руническая надпись, гласящая: *«Могущественный конунг здесь погребен; вырезан [тот] кто убил дракона сего».*

Водурида Р.К. (Норвегия, V век)

Он же «камень из Туне»; классический пример раннего мемориального Р.К. с надписью, выполненной С.Ф.

Текст на первой стороне камня читается достаточно легко: *«Я, Вив, по моему лорду Водуриду сотворил [руны]».* Слово **runoR** («руны») в тексте опущено, но сама примененная конструкция настолько стандартна для рунического искусства, что восполнить пробел несложно. Соответственно, руны на первой стороне камня говорят о том, что камень поставлен эрилем по имени Вив (рун. **wiwaR**) в память о его умершем лорде. (В тексте употреблен термин, звучащий как «податель хлеба», равнозначный англ. *lord* или *master*.)

Со второй стороной дело обстоит несколько сложнее из-за утраты нескольких рун в начале первой строки. Разные авторы высказывают разные предположения о том, какие именно руны были утрачены, и в зависимости от этого получают несколько разные трактовки. Однако в любом случае речь здесь идет о трех дочерях Водурида, о наследстве и об установке данного камня. Лично я более склоняюсь к версии, предполагающей, что сколо-



RIPIHUNDRAR *IRPRKIL:IRNDRIPYTIM

Рельеф из церкви в Вальтёфстадире и прорисовка рунической надписи на нем

тые руны были началом имени мастера; в таком случае текст на второй стороне камня можно трактовать как: «Вив Водуриду камень [поставил]. Три дочери поделили наследство, как ближайшие из оставшихся [наследников]».

(Илл. на стр. 55, 138)

из Галлехуса, ритуальный рог (Дания, V век)

Один из двух золотых ритуальных рогов, найденных в Ютландии. Покрывают удивительными по необычности и выразительности мифологическими изображениями.

Старшеруническая надпись на одном из рогов гласит: «Я, Хлевагаст из рода Холтиев, рог сотворил».

(Илл. на стр. 56)

Готландские мемориальные камни (Готланд, V-XI века)

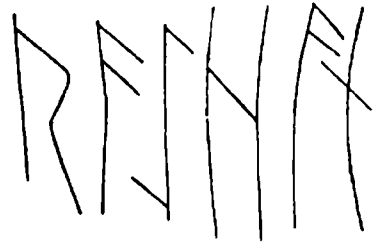
Примечательный во многих отношениях, о-в Готланд в Балтийском море характеризуется собственной «суб-традицией» мемориальных — «рисуночных» и рунических — камней, уникальных по художественности и мифологической наполненности изображений. Еще одна особенность готландских камней — непрерывность традиции их установки. Первые камни устанавливались еще в V-VI веках и не несут рунических надписей, зато — богаты архаичной сакральной символикой, восходящей еще к эпохе бронзы. Позднее на камнях с изображениями появляются надписи, выполненные С.Ф.; в качестве примера необходимо вспомнить камень из Ченгвиде (VIII век), на котором находится классическое изображение Одина верхом на Слейпнире и каноническая запись старшего рунического строя. По окончании классического периода на острове появляются Р.К. с надписями, содержание которых типично для эпохи викингов, но изображения



Камень из Вальстены. Готланд, ранний период (V-VI века)

из **Кастор-бай-Норвич, Р.Н.**
(Англия, Норфолк, середина V века)

Древнейший рунический памятник на территории Британии; набор игральных костей, одна из которых изготовлена из таранной кости косули и несет Р.Н., которая переводится как «*косуля*» или «[сделанный из] *косули*». Вероятно, набор был привезен кем-то из первой волны англосаксонских захватчиков.



*Руническая надпись на кости
из Кастор-бай-Норвич*

К слову, это далеко не единственный случай, когда руническая надпись на предмете «всего лишь» сообщает о его природе. Вероятно, древние мастера видели в этом определенный смысл.

Килверский Р.К. (Готланд, IV век)

Один из древнейших памятников, содержащих полный перечень рун С.Ф. в сакральной последовательности. В свое время находился внутри погребального кургана, с чем, в частности, связано изображение на камне головы коня (см. также *Эггьюмский Р.К.*).

(Илл. на стр. 56)

Кёрлинское руническое кольцо (Померания, VI век)

Древнейшее — из сохранившихся до наших дней — кольцо с имеющими магический характер руническими знаками; найдено в Кёрлине (Körllin; тж. — Кёслин, Cöslin). Это золотое кольцо несколько необычно по форме — внешняя его поверхность разбита на десять плоских треугольных граней, из которых одна несет изображение свастики, еще одна — руническую комбинацию, а остальные восемь заняты несложным орнаментом.

На грани с рунами дважды записано известное руническое сакральное слово *alu*: обычными «левыми» рунами и в виде става, представляющего собой вязаную руну.

(Илл. на стр. 244)

Ковельский наконечник (Брест, III век)

Один из самых восточных (по месту находки) памятников классического периода Рунического Искусства остготов. По стальному клинку готской работы серебром инкрустированы

священные знаки (свастика и солярные символы) и руническая надпись — **tilarips** — «Нападающий», представляющая собой имя копья.



Ковельский наконечник

Крагехульское копьё (о-в Фюн, V век)

Древко копья, найденное в болоте Крагехуль на острове Фюн; вероятно — votivная жертва. Древко несет самую длинную из известных Р.Н. на оружии; кроме того, это единственное сохранившееся с того времени древко копья с рунами.

Древко было найдено в 1877 году в одном из votивных кладов; на настоящее время находится в Датском национальном музее в Копенгагене. Надпись, несколько поврежденная в тех местах, где древко было сломано, в целом читается достаточно четко, но однозначной трактовке поддается лишь самое начало надписи — **ek erilaR** — классическое «Я, эриль,...» Копье интересно, в частности, использованием в тексте Р.Н. вязаных рун явно магического характера и слова **hagal** (a), практически всеми авторами связываемого — в данном контексте — с сакральным значением руны Хагалаз (разрушение).

(Илл. на стр. 248)

Линдхольмский артефакт (Сконе, ныне — Швеция, VI век)

Интереснейший артефакт явно магического назначения, причем, скорее всего, это даже не амулет, а магический инструмент. Начало надписи (**ek erilaR sa wilagaR hateka...**) переводится как «Я, эриль, прозываюсь Вилагаз (Савилагаз?)...» Вторая часть надписи (на рис. показана отдельно) представляет собой заклиная-

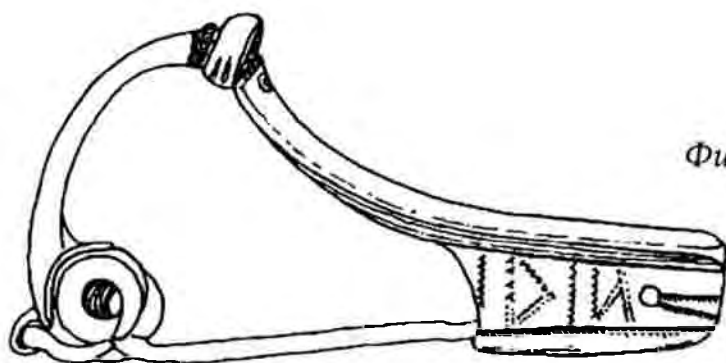
тельную комбинацию рун, использующую, в том числе, руническое сакральное слово **al** и.

(Илл. на стр. 234)

из **Мельдорфа, фибула** (Германия, середина I века н.э.)

На настоящий момент — древнейшая руническая надпись.

Фибула найдена в 1979 году в земле Шлезвиг-Гольштейн; Р.Н. на ней содержит четыре знака, которые, как правило, читаются либо как **hiwi** (перевод: «хозяин», «хозяин дома»), либо как **iþih** (перевода не существует).



Фибула из Мельдорфа

Мэнские каменные кресты (остров Мэн, эпоха викингов)

Ряд каменных крестов с Р.Н., украшенных богатой резьбой и частью выполненных в форме так называемого «кельтского креста». Установлены викингами (в основном — датчанами); к собственно британской рунической традиции отношения не имеют. Надписи выполнены коротковетвистыми рунами.



Один из позднескандинавских рунических камней на о-ве Мэн. Британская публикация XIX века

достигших северного Причерноморья в своей миграции с Балтики. Обнаружен на горе Опук в Крыму; камень с рунами был (вторично) использован в кладке стены. Р.Н. выполнена знаками С.Ф. и имеет, судя по всему, заклинительный характер.

Рёкский Р.К. (Швеция, начало IX века)

Р.К. из Рёк (Остерготланд, Швеция) впервые был описан еще в XVII веке. Надпись на нем содержит почти восемь сотен знаков и является длиннейшей из младшерунических (да и вообще длиннейшей). Анализ надписи, ее прочтению, переводу и трактовке посвящено множество работ; без упоминания — хотя бы краткого — о Рёкском Р.К. не обходится, пожалуй, ни одна более-менее серьезная работа по рунам.

Рёкская Р.Н. уникальна не только своей длиной. Содержащая большой, практически художественный текст, прозаический и стихотворный, она является, по сути, одним из древнейших памятников шведской литературы. Кроме того, она может служить своего рода энциклопедией использования рунических кодов: в надписи задействовано как минимум пять различных техник кодирования.

Рутвеллский крест (Нортумбрия, VIII век)

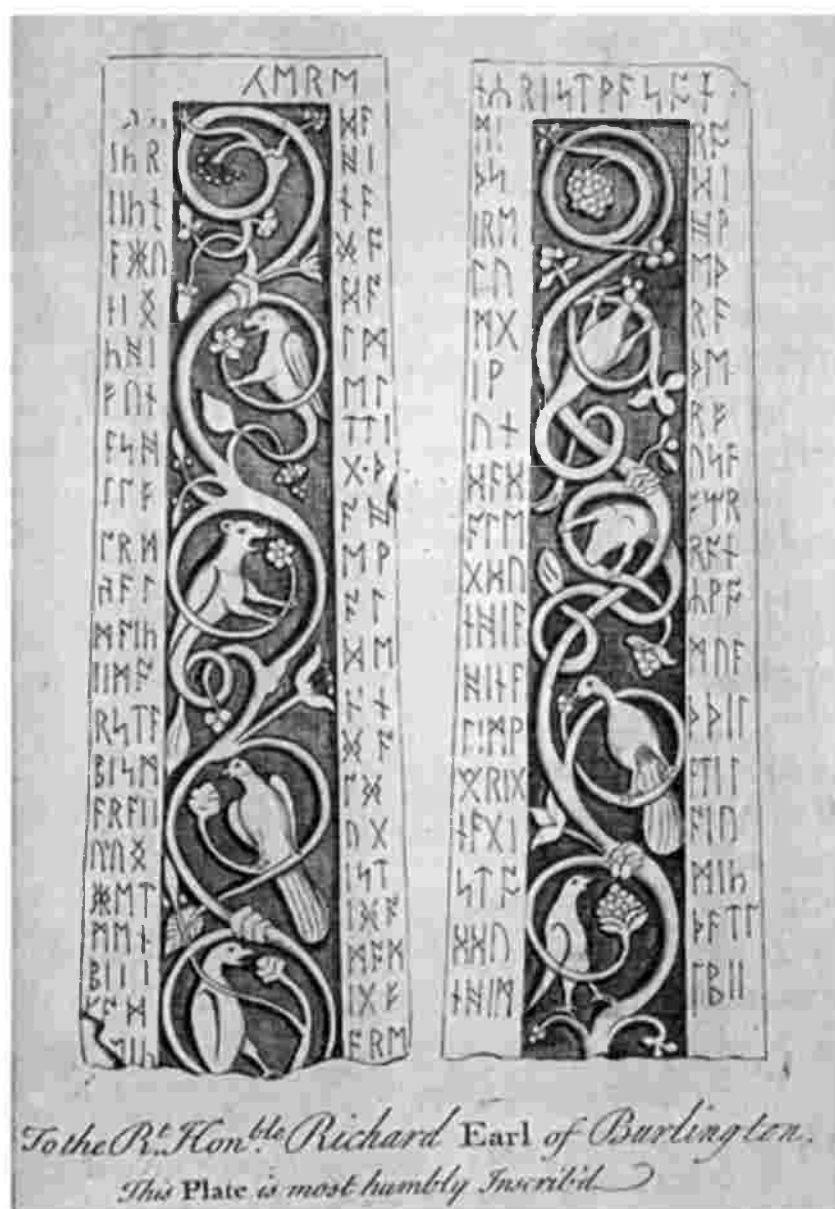
Самый известный из многочисленных британских каменных крестов с руническими надписями, большинство из которых имеют религиозное (христианское, разумеется) содержание.

Этот крест был воздвигнут в самом начале VIII века в Рутвелле (юг Шотландии, исторически — Нортумбрия). Почти тысячелетие он стоял на своем месте, но в середине XVII века местные протестанты решили, что сей «*idolatrous monument*» (идолопо-



Опукский рунический камень

клоннический памятник) должен быть разрушен, и свое решение выполнили. К тому времени священнослужители уже не могли разобрать смысл рун на Рутвеллском кресте, а ведь его рунические надписи (самые, к слову, длинные в Британии) — это пространственные цитаты из «Видения Креста», древнейшей англосаксонской христианской поэмы, сложенной аллитерационным стихом. По счастью, обломки Рутвелльского рунического креста, брошенные на церковном дворе, были найдены в конце XVIII столетия, и этот уникальный памятник удалось почти полностью восстановить.

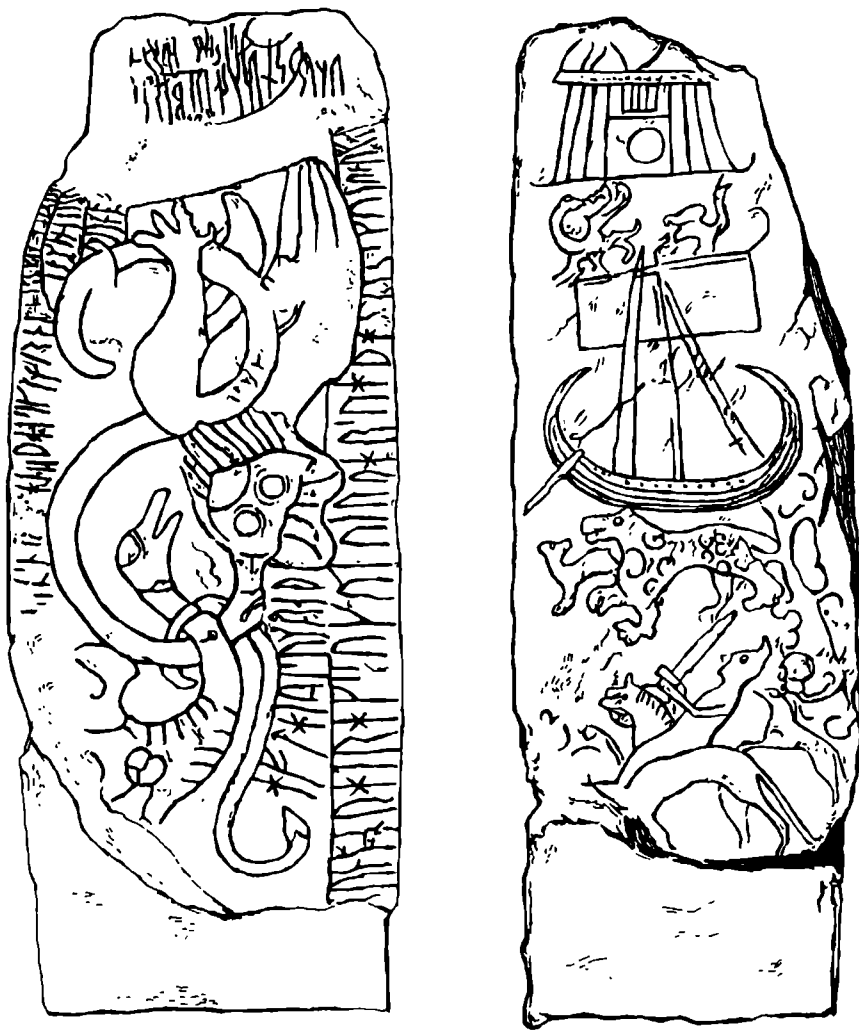


Прорисовка двух фрагментов Рутвелльского рунического креста.
Из британской публикации XIX века

из Спарлёсы, Р.К. (Швеция, рубеж VIII-IX веков)

Характерный пример памятника переходной эпохи — от «классического» периода развития Рунического Искусства к периоду средневековому. Надпись на камне еще выполнена рунами, «переходными» от С.Ф. к коротковетвистым, но общая графическая компоновка уже очень сложна и присутствуют вполне развитые изображения, характерные скорее уже для новой эпохи.

Памятник интересен еще и тем, что надпись на нем содержит последнее по времени *прямое* упоминание о божественном происхождении рун; в рунической записи фраза, о которой идет речь, выглядит как **uk rap runoR þaR raki [...] ukutu**; в условном «переложении» на древне-северный звучит как: **ok rað runaR þaR raki[n] kundu**; а в русском переводе выглядит следующим образом: «и понимай руны, происходящие от Сил».



Рунический камень из Спарлёсы. Две из четырех граней; слева — та, на которой присутствует упоминание о божественном происхождении рун

Стентофтенский Р.К. — см. Блекинге

с Темзы, скрамасакс (Британия, IX век)

Знаменитый скрамасакс (тяжелый боевой нож), найденный в Темзе. Это очень красивое и дорогое оружие; клинок украшен инкрустацией и несет две рунические надписи. Первая из них — это 28-значный англосаксонский рунический строй (правда, руны в нем имеют несколько необычный порядок); как неоднократно отмечалось, подобные перечисления рун всегда воспринимались как магически значимые. Смысл второй надписи неясен, но в ней можно выделить имя **Beagnoþ**, которое может оказаться как именем владельца, так и именем самого оружия.

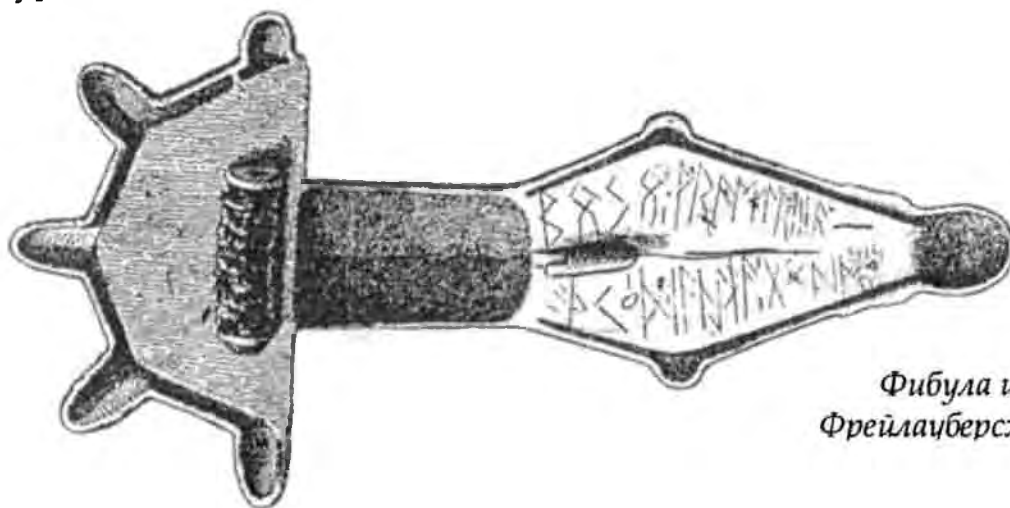


Руническая надпись на скрамасаксе с Темзы

из Туне, Р.К. — см. Водурида Р.К.

из Фрейлауберсхейма, фибула (Германия, VI век)

Фибула несет классическую, одну из древнейших, посвятельную надпись: «Босо начертал руны / тебе, Далена, он дал [фибулу]».



Фибула из
Фрейлауберсхейма

Фрэнкса, шкатулка (Нортумбрия, VII век)

Уникальный памятник англосаксонского Рунического Искусства; небольшой (около 20 см длиной) ларец из китового уса, названный по имени владельца — сэра Августа Фрэнкса. Сохра-

нившиеся стенки шкатулки украшены руническими надписями и богатыми рельефными изображениями, в которых удивительным образом сочетаются библейские темы, сюжеты из римской и северной мифологии и даже сцены из римской истории (взятие императором Титом Иерусалима). Шкатулка неоднократно описана в литературе, ее надписи прочитаны и переведены, а общее содержание изображений, в целом, определено. Однако нельзя сказать, что этот уникальный и очень сложный памятник сейчас полностью понят. Время от времени появляются работы, авторы которых пытаются вскрыть глубинный смысл памятника. Это относится и к изображениям (так, например, одна из любопытных версий заключается в том, что они иллюстрируют «идеальный» в языческом понимании путь северного конунга — от рождения и до могилы), и к руническим надписям, которые, судя по всему, объединены скрытыми нумерологическими взаимосвязями.



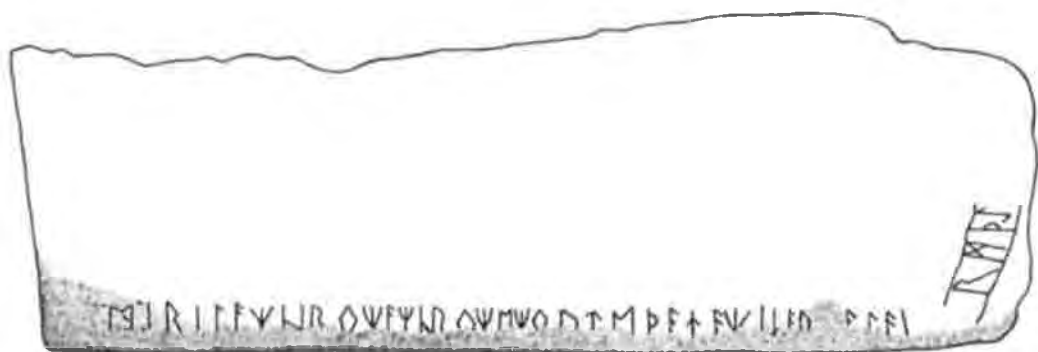
Одна из панелей шкатулки Фрэнкса с изображением дракона (слева) и Сигурда с копьем и его коня

Хороа плита (Норвегия, VI век)

Он же — Р.К. из Бю; вероятно, алтарь некоего святилища. Р.К. представляет собой плоскую плиту размером примерно полтора метра на метр. Некогда камень был занесен в погребальный курган, где и был найден при проведении археологических работ. Надпись гравирована на одном из торцов плиты; она состоит

из двух частей: одна длинная линия рунического текста и отдельное четырехрунное заклинание, ее «закрывающие».

Основная надпись гласит: «Я, эриль Хрор, сын Хрора, сделал эту жертвенную плиту...» Вторая — собственно закликательная — надпись составлена из четырех больших рун: Райдо, Манназ, Турисаз и Эйваз.



Надпись на торце плиты Хрора

из **Ченгвиде, Р.К.** (о-в Готланд, VIII век)

Готландский Р.К., знаменитый изображением Одина, въезжающего в Вальхаллу на восьминогом Слейпнире и приветствующей его валькирии или богини. Р.Н. на камне содержит фрагмент канонической записи рунического строя того времени.



*Изображение Одина
на руническом камне
из Ченгвиде*

Эггьюмский Р.К., он же — «Камень из Эггья» (Норвегия, VII век)

Уникальный Р.К., содержащий одну из самых длинных надписей, выполненных С.Ф. Представляет собой плиту, закрывавшую погребальный курган.

Перевод Р.Н.:

Не был [этот] камень [освещен] солнцем.

Не коснулся его нож.

Не должны маги обнажать [камень], ни обманутые, ни сбитые колдовством.

Тот [кто делал] оросил водой мертвых, смазал уключины усталой ладьи.

Кто пришёл сюда, в страну коней?

Рыба... плывущая

Птица... поющая...

... злодейство (?)

Как справедливо отмечает М.И.Стеблин-Каменский, надпись содержит подробное описание магического ритуала, проведенного во время (или после) погребения. Судя по всему, надпись была выполнена ночью (или за несколько ночей), причем не стальным оружием, а неким ритуальным орудием, возможно — бронзовым или даже каменным. После этого камень был зарыт таким образом, что надпись оказалась сокрытой землей от лучей солнца (и оставалась в таком положении до исследования погребения). Камень был окроплен жертвенной кровью, — в надписи использован сакральный, вероятно, термин *nAseu*, «вода мертвых».

Некоторые места надписи допускают несколько трактовок. Так, например, запрет на обнажение камня может трактоваться иначе: «Не должно обнажать [камень] во время ущербной луны».

На камне присутствует стилизованное изображение коня — обычного для Северной Традиции проводника в Иной Мир.



Прорисовка центральной части Эггьюмского камня

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

блот (др.-исл. *blót*) — в языческой Скандинавии ритуальный жертвенный пир. Как и в традициях всех родственных северо-европейских народов (например, у славян), такой пир воспринимался как *совместная* с богами и/или предками трапеза, и являлся одной из важнейших форм жертвоприношения.

брактеаты — специфические древние ювелирные изделия, бывшие в свое время характерным объектом приложения рунического Искусства; медалеподобные круглые подвески (в основном — золотые), на лицевой поверхности которых нанесено изображение и — вокруг него, в большинстве случаев — руническая надпись. Изготавливались почти исключительно в Скандинавии (в основном — в Дании и южной Швеции) в V-VI веках, хотя известны и более поздние брактеаты, и брактеаты, изготовленные или найденные в других странах (брактеат из Вэлбэк Хилл — Британия, брактеат из Вапно — Польша и т.д.). Всего на настоящее время известно около 700 брактеатов; из них лишь чуть менее половины найдены в Дании.

бустрофедон — характерный для рунического письма способ записи алфавитного текста, при котором запись, дойдя до конца одной строки, разворачивается и продолжается на следующей строке в обратном направлении. Название происходит от греч. «как пашет бык».

Вендель (Вендельская эпоха, эпоха Венделя) — время максимального расцвета собственно скандинавской сакральной Традиции (примерно II-VIII века н.э.) и, соответственно «классическая» эпоха развития Рунического Искусства.

гальд (др.-исл. *galdr* «магия») — собственно магия; часто употребляется как обобщающее название всех «мужских» (т.е. ориентированных на осознание) магических практик в скандинавской Традиции («женский» аналог — *сейд*).

гальдрастав (от др.-исл. *galdr* «магия» и *stafr* «знак») — в общем смысле — любой магический символ; в узком — один из

многочисленных специфических колдовских знаков, характерных для поздней исландской магической традиции (вторая половина II тыс. н.э.).

койне руническое — специфический сакрализованный язык, использовавшийся *эриями* в рунических надписях классического периода; восходит к исходному для скандинавских народов пра-скандинавскому языку, в свою очередь восходящему к гипотетическому общегерманскому. Оставался практически неизменным все время использования, несмотря на то, что собственно скандинавские языки существенно изменились за это время. По своему значению для рунической Традиции напоминал латынь для католицизма или санскрит для ряда восточных учений.

руна — 1) знак рунического письма; 2) одиночный символ в символьной системе *Футарка*; 3) обособленный смысл («тайнство») в полной и замкнутой системе архетипических принципов *Футарка*.

«Рунатал» — обособленный фрагмент эддических «Речей Высокого», записанный от лица Одина (как минимум, часть фрагмента) и посвященный, в том числе, жертвоприношению Один и обретению рун. Сам термин не является древним.

Руналор (от *runa* и англ. *lore*) — познание рун, одно из трех основных направлений практики в Руническом Искусстве. Термин современный, принадлежит Хауквиду Гандвики (подробнее см. начало части «Основания» в этой книге).

Рунамал (от *runa* и др.-исл. *mal*, «речи») — руническая мантика; термин современный.

рунический ряд (строй) — жестко закреплённая сакрализованная последовательность одного рунического «алфавита»; в большинстве случаев термин применяется по отношению к *Футарку*, однако алфавитные последовательности ранних *Младших Рун* также были закреплёны и сакрализованы, т.е. также являлись руническими рядами.

руническое сакральное слово — заклиательная комбинация из нескольких рун, устойчиво употреблявшаяся разными

мастерами Рунического Искусства в классический период его развития. Известно около десятка таких комбинаций, в том числе: *alu*, *sar*, *laþu* и др.

руны:

- **англосаксонские** — руны, применявшиеся англосаксами в Британии; первый рунический ряд возник в VII веке и содержал 28 символов.

- **вязанные** — две или несколько рун, тем или иным способом объединенные в единый символ; использовались как в магических целях, так и в качестве лигатур для изменения длины рунических надписей.

- **дальские** — см. *Руны Младшие*.

- **кодированные** — письмо, при котором каждая руна заменяется на определенный символ-код, сам по себе не являющийся руной; использовалось в целях шифрования текстов и в магических целях

- **коротковетвистые** (шведско-норвежские) — младший рунический ряд из 16 знаков. Существеннее, чем *полноветвистые руны* отличается от Футарка: часть исходных рун в нем попросту отсутствует, заменившись на очень простые знаки.

- «**левые**» — руны, записанные в линию справа налево; при этом рунические знаки зеркально разворачиваются по направлению надписи.

- **Младшие** — ряд поздних рунических алфавитов, сложившихся в Скандинавии в IX-X веках. Находились в широком употреблении до XIV-XV веков, в Исландии использовались до XVII века. Самой поздней модификацией Младших Рун являются так называемые *дальские руны*, бытовавшие в удаленных районах Швеции вплоть до конца XIX века. См. также *руны: коротковетвистые, полноветвистые, пунктированные, хельсингские*.

- **нортумбрийские** — рунический строй из 33 символов, сформировавшийся в Нортумбрии (самое северное из англосаксонских королевств) к IX веку.

- **полноветвистые** (датские) — младший рунический ряд из 16 знаков. Среди всех младших рядов стоят ближе всего к исходному Футарку. Этот строй действительно возник первоначально в Дании, но очень скоро стал использоваться по всей Скандинавии. Сокращение числа рун было достигнуто, в том числе, за счет отказа от различения на письме некоторых звонких и глухих согласных (так, звуки «k» и «g», «b» и «p» передавались одними и теми же рунами).

- **«правые»** — руны, записанные в линию слева направо, в стандартном начертании.

- **пунктированные** — получившие распространение в XI-XII веках модификации *Младших Рун*, в которых для различения ряда звуков, обозначаемых одним и тем же знаком (e-i, b-p и т.д.), к знаку добавлялась точка или две.

- **Старшие** — руны исходного рунического строя — Футарка, — бывшие в общем употреблении примерно до IX века; часто Старшими Рунами называют и первые модификации Футарка (VIII-IX века), в которых сохранялись все исходные руны, но были доавлены несколько новых знаков. Некоторое время бытовали параллельно с *Младшими Рунами*; в отдельных случаях использовались и после выхода из общего употребления — исключительно в магических целях.

- **хельсингские** (бесстволые) — наиболее деградировавший младшерунический алфавит, не имеющий практически ничего общего с С.Ф. (Швеция, XI век).

рунетейнн (от слова «руна» и др.-исл. **teinn** — «палочка» или «слово») — *тейнн* (см.), составленный из рун. Само слово является современным новоделом, но это ничуть не мешает прак-

тическому использованию древних технологий, с которыми мы его сегодня связываем.

рунескрипт (от слова «руна» и англ. **script** «надпись») — современное изобретение, не имеющее отношения к Традиции; «магическая» комбинация, представляющая собой линейную запись рун в той последовательности, в которой магу желательно развитие событий.

сейд — (др.-исл. **seiðr**) — в скандинавской Традиции магическая практика, близкая к шаманизму; иногда под сейдом в широком смысле понимают все специфически женские магические практики.

став (др.-исл. **stafr** «знак») — в общем смысле — любой компактный символ; в Руническом Искусстве так часто называют сложные рунические знаки (например, вязаные руны).

таув (др.-исл. **taufr**) — в целом — деревянная плашка или металлическая пластинка с нанесенными на нее руническими знаками. Данным термином может обозначаться и рунический амулет, и плашка с одной руной *Футарка* из набора для ритуалов рунической мантики.

тейнн (др.-исл. **teinn** — «палочка» или «слово») — в применении к Руническому Искусству — линейная комбинация священных (в том числе — рунических) символов, имеющая магическое значение.

фибула — начиная с эпохи бронзы и по Средневековье — один из самых распространенных типов украшений; застежка ворота плаща или другой одежды. Известен целый ряд фибул, несущих рунические надписи.

Футарк — см. *Руны Старшие*

халлристнинггар (**hällristningar**) — петроглифы эпохи бронзы, в огромном количестве обнаруживаемые на прибрежных скалах Скандинавии; ассоциируются с индоевропейскими племенами — предками современных скандинавов. Содержат разнообраз-

разные бытовые и сакральные сюжеты и магические символы, в которых многие исследователи видят протообразы части рун Футарка.

хлут (др.-исл. **hlutr**) — в Скандинавии — талисман или священный предмет.

эриль (др.-сев. ***erila-**, рун. койне **erilaR**) — в скандинавской Традиции — маг, специальностью (одной из специальности) которого является Руническое Искусство; вероятно, также — высшая степень «квалификации» в Руническом Искусстве (слово восходит к древней лексеме с ориентировочным значением «повелитель», «владыка»).

II. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИНЫХ РУНИЧЕСКИХ РЯДАХ

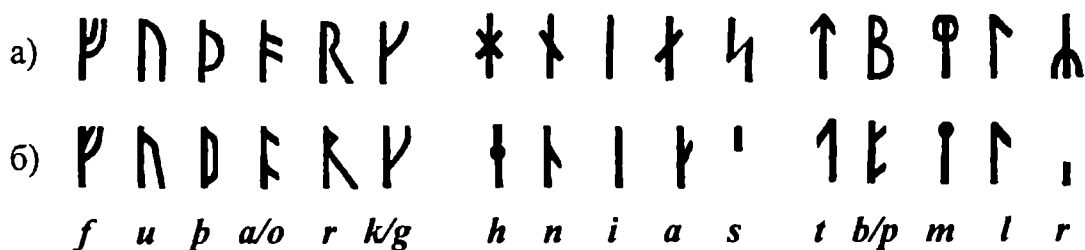
МЛАДШИЕ РУНЫ

Возникли в начале IX века как упрощение Футарка.

Два основных варианта Младших Рун оформились практически одновременно; каждый из них получил два названия: одно, связанное с графикой рунических знаков, и второе — с преимущественной территорией распространения.

Датские, или полноветвистые руны среди всех младших рядов стоят ближе всего к исходному Футарку. Этот строй, содержащий всего 16 рун, действительно возник первоначально в Дании, но очень скоро стал использоваться по всей Скандинавии. Сокращение числа рун было достигнуто, в том числе, за счет отказа от различения на письме некоторых звонких и глухих согласных (так, звуки «k» и «g», «b» и «p» передавались одними и теми же рунами).

Шведско-норвежские, или коротковетвистые руны также представляют собой строй из 16 рун, но существеннее отличаются от Футарка: часть старых рун в них попросту исчезает, заменяясь на короткие штрихи, некоторые существенно упрощаются.



Младшие Руны: а) датские, б) шведско-норвежские

На самом деле, географические названия этих рунических рядов не совсем корректны: различие между ними состоит не столько в территориях использования, сколько в предназначении: полноветвистые руны, близкие к Футарку, были своего рода «парадным» письмом, использовавшимся, например, на памятных

рунических камнях, в то время как коротковетвистые руны, требующие гораздо меньше усилий при вырезании или начертании, служили для бытового и делового письма.

Младшими рунами выполнено огромное количество надписей на памятных камнях в Скандинавии; общее количество таких камней составляет несколько тысяч. В большинстве своем эти надписи датируются XI веком, не связаны с какой-либо магией и являются чисто мемориальными сооружениями.

В качестве примера приведем рунический камень из Шюсты. Руны высечены на туловище змея, образующем три широкие петли, охватывающие изображение креста. Перевод надписи таков (Е.А.Мельникова):

Руна велела сделать [этот] монумент по Спьяльбуду и по Свейну, и по Андветту, и по Рагнару, сыновьям своим и Хельги; и Сигрид по Спьяльбуду, своему супругу. Он умер в Хольмгарде¹ в церкви [св.] Олава. Эпир резал руны.

Надо отметить, что сочетание христианского креста и языческого символа Змея достаточно характерно для младшерунических надписей на стоячих камнях (впрочем, многие исследователи орнаментов на рунических камнях считают, что и крест здесь — переосмысленный с приходом христианства языческий символ). Кроме креста и змея мы встречаем и широкий спектр других изображений — всадники, птицы, собаки...

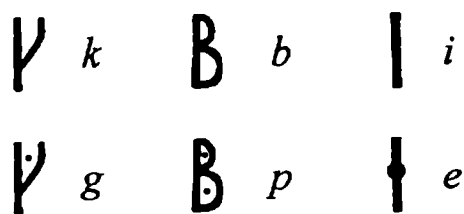
Развитие шестнадцатирунных рунических рядов (особенно — поздних) упростило саму процедуру нанесения рунических надписей, но сделало их весьма трудночитае-



Альстадский рунический камень.
Норвегия, XI век

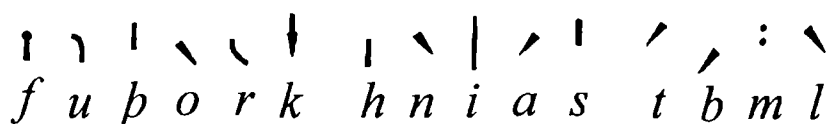
¹ Хольмгард — скандинавское название Новгорода Великого.

мыми за счет того, что большинство знаков могло передавать два, а иногда и больше фонем. В связи с этим в XI-XII веках получили распространение так называемые *пунктированные руны*, в которых для различения на письме передаваемых звуков к рунам могли добавляться точки. Основные разделенные таким образом пары рун показаны на рисунке.



*Основные пары
пунктированных рун*

Тенденция к упрощению рунического письма привела в XI веке к созданию еще одного рунического алфавита, уже ничего общего не имеющего с изначальным Футарком — *хельсингских* («бесстволых») рун, названных по шведской провинции Хельсингланд, где они возникли.



«Хельсингские» руны

Несмотря на постепенное вытеснение латиницей, Младшие Руны продолжали использоваться довольно долго — и в бытовых, и в магических целях: в собственно Скандинавии до XIV — XV веков, в Исландии — до XVII века, в Гренландии — вплоть до гибели тамошних скандинавских поселений.

Позднейшее бытовое использование рунического письма датируется концом XIX века и связано с самой поздней трансформацией Младших Рун — *далекарлийские*, или *дальские* руны. Сформировавшийся еще в XV веке в шведской провинции Даларна, этот любопытный рунический алфавит к концу своего развития представлял собой смешение собственно рун и отдельных знаков латиницы, а также символов неизвестного происхождения.

1 † B Կ D Վ Ք Բ * I Կ Ր Մ Կ Փ Մ Գ R Ի 1 Ո Կ' ‡ Վ Կ
2 † B C D Վ Ք Բ * I Կ Ր Մ Կ Փ Մ R I 1 Ո Կ * ‡ Ö
3 × B C † Վ Ք Բ * I Կ L Մ Կ Փ Մ C R I 1 Ո Կ Կ ‡ * ‡ Ö
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z å ä ö

Дальские руны XVI-XIX веков:

1 – рубеж XVI-XVII веков; 2 – XVIII век;

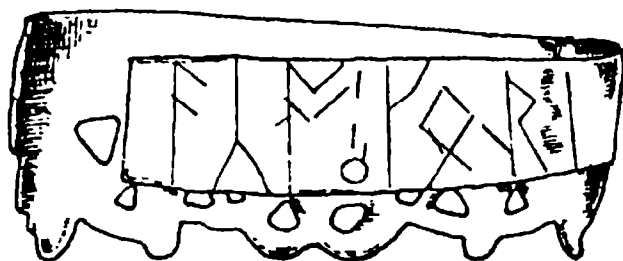
3 – одна из последних записей, 1832 год

АНГЛОСАКСОНСКИЕ РУНЫ

Под этим термином понимается несколько рунических рядов, созданных в Британии мастерами германских народов (англов, саксов и ютов), захвативших часть острова во второй половине V века и со временем основавшие здесь несколько королевств, объединение которых в последствии и привело к возникновению Англии.

Древнейший рунический памятник на территории Британии датируется серединой V века — временем начала англосаксонского вторжения с континента. Это найденный в захоронении у Кастор-бай-Норвич в Норфолке комплект из более чем тридцати костяшек для игры; все они вырезаны из бараньих костей, — кроме одной, изготовленной из таранной кости косули. Именно на ней находится руническая надпись, которая переводится как «*косуля*» или «[сделанный из] *косули*». Однако, судя по всему, этот набор костяшек привезен с северо-востока (из Скандинавии?) кем-то из последователей легендарных Хенгиста и Хорсы.

Древнейшие надписи собственно англосаксонскими рунами выполнены на различных «движимых» предметах, прежде всего — на оружии и ювелирных изделиях; каменные рунические артефакты в Англии немногочисленны и появились существенно позднее. Один из самых древних памятников — ножны меча, найденного в богатом мужском захоронении на острове Уайт (тогда он принадлежал королевству Кент). Руническая надпись на серебряной оковке устья ножен датируется VI веком; она состоит из двух коротких слов, но читается неоднозначно; возможно, надпись содержит имя меча.



*Руническая надпись
на оковке устья ножен
меча с о-ва Уайт*

Уже в начале VI века руны британских англосаксов начали меняться; в частности, появились новые руны для различения на письме звуков **a**, **æ**, **o**, **œ**. Накапливаясь, эти изменения привели к формированию в конце VII века первого собственно англосаксонского рунического строя, который мы сейчас называем «ранним англосаксонским». Он сохранил все руны классического Футарка, к которым добавились еще четыре руны: Осс [**o**], Ир [**y**], Эар [**ea**] и Ак [**a**]; руна Одал поменяла свое фонетическое значение с **o** на **œ**, а изначальная руна Ансуз превратилась в Аск («Ясень») и стала передавать фонему **æ**.

В последующие столетия рунический ряд, используемый в Британии, продолжал расширяться, и к IX веку на севере, в Нортумбрии, появился 33-хрунный строй, получивший название позднего англосаксонского или нортумбрийского.

Имена дополнительных англосаксонских рун сохранились в целом ряде раннесредневековых манускриптов (таких, например, как *Codex Vindobonensis* или *Codex Salisburgensis*); важнейший из них, несомненно, — Англосаксонская руническая поэма. Поэма была создана в VIII-IX веках и сохранилась в манускрипте X века в библиотеке сэра Роберта Коттона. В XVIII веке вместе с частью библиотеки рукопись погибла во время пожара, но, по счастью, сохранились ее копии. Поэма содержит начертания рун, их фонетические значения, имена и 29 строф, посвященных каждой руне и написанных староанглийским аллитерационным стихом. Приведу перевод фрагмента, посвященного руне **f**:

*Feoŋ, богатство — хорошо для всех людей;
каждый щедро должен делиться им,
если хочет иметь славу пред Господом...*

* * *

Нортумбрийский рунический строй — т.е. последовательность рун, сформировавшаяся к IX веку на земле самого северного из королевств Гептархии, — является самым длинным не только в Англии, но и в целом за всю историю использования рунических знаков. Обычно говорят, что он содержал 33 руны — 24 знака Футарка и еще 8 дополнительных. Это действительно так, если судить, например, по списку, приведенному в Англосаксонской рунической поэме, где приводится 29 строф для первых рун, и еще 4

ƿ ^f fæh	ƿ ^f fæh	ƿ ^f fæh	ƿ ^f fæh
u ^u u	u ^u u	u ^u u	u ^u u
ð ^ð ðorn	ð ^ð ðorn	ð ^ð ðorn	ð ^ð ðorn
o ^o o	o ^o o	o ^o o	o ^o o
r ^r ræda	r ^r ræda	r ^r ræda	r ^r ræda
c ^c cen	c ^c cen	c ^c cen	c ^c cen
x ^x ðofu	x ^x ðofu	x ^x ðofu	x ^x ðofu
p ^p uyn	p ^p uyn	p ^p uyn	p ^p uyn
h ^h hægzil	h ^h hægzil	h ^h hægzil	h ^h hægzil
n ⁿ naed	n ⁿ naed	n ⁿ naed	n ⁿ naed
i ⁱ ir	i ⁱ ir	i ⁱ ir	i ⁱ ir
ð ^ð ðæst	ð ^ð ðæst	ð ^ð ðæst	ð ^ð ðæst
h ^h ih	h ^h ih	h ^h ih	h ^h ih
ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord
lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila
h ^h hizul	h ^h hizul	h ^h hizul	h ^h hizul
ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord
lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila
h ^h hizul	h ^h hizul	h ^h hizul	h ^h hizul
ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord	ƿ ^ƿ ƿord
lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila	lax ^{lax} ila
h ^h hizul	h ^h hizul	h ^h hizul	h ^h hizul

Ранний и поздний англосаксонские рунические ряды
(Codex Salisburgensis 140)

руны оставлены без стихотворных комментариев. Однако, этот список не является «стандартом»; на деле мог использоваться рунический алфавит, содержащий от 30 до 33 рун. В этом отношении и нортумбрийский, и иные англосаксонские рунические ряды не представляют собой, конечно, ту сакральную и на века закреплённую последовательность, какой является Футарк.

Вместе с тем это не означает, что дополнительные, возникшие уже на берегах Медового острова или принесённые из Фризии руны не считались магическими. Другое дело, что говорить об их сакральном наполнении гораздо сложнее, чем в случае с Футарком. Тому две причины. Первая — вторичная по существу — очень немногие современные авторы рассматривают эту тему; вторая — и основная — на эту тему вообще очень мало чего известно. Тем не менее, основные, базовые символические значения дополнительных англосаксонских рун более или менее восстановимы, и мы приведем их ниже.

Несколько слов о длине ряда. Уже упоминалось, что он может варьироваться. Английский профессор Р.Пэйдж, например, использует в своих работах 31-рунный ряд, отказываясь от трех самых поздних рун — Иор, Стан и Квеорт — но различая два разных варианта руны Гар как передающие несколько разные звуки¹. Эзотерические рунологи часто используют полный 33-ухрунный ряд в том виде, в котором он приводится Англосаксонской рунической поэме — игнорируя тот факт, что об одной из последних рун — Квеорт — мы не имеем практически никакой информации и, более, того, что, скорее всего, она является банальной модификацией руны Эар. Я предпочитаю использовать 32-ухрунный ряд, отказываясь от деления, принятого Пэйджем, но сохраняя все поздние руны, кроме Квеорт, которую рассматриваю вместе с Эар.

Формализованный нортумбрийский рунический ряд выглядит следующим образом:

1. ƿ [f] **Feoh** — *Владение*
2. ʀ [u] **Úr** — *Зубр*
3. ƥ [th] **Thorn** — *Колючка*
4. ƿ [o] **Ós** — *Ас [Уста]*


¹ См., напр.: R.I.Page. *An Introduction in English Runes*. L., 1973.

5. **ƿ** [r] **Rad** — Дорога
6. **ᵃ** [k] **Cén** — Факел
7. **χ** [g] **Geofu** — Дар
8. **ƿ** [w] **Wynn** — Радость
9. **ᵇ** [h] **Hægl** — Град
10. **ᵗ** [n] **Nied** — Нужда
11. **ᵇ** [i] **Is** — Лед
12. **ϕ** [j] **Gér** — Урожай [Год, Лето]
13. **ᵗ** [y/e] **Éoh, Éow** — Тис
14. **ᵗ** [p] **Peorð** — перевод затруднителен
15. **ŷ** [z/ks] **Eolhs** — Тростник [Защита, Лось]
16. **ᵇ** [s] **Sygil** — Солнце
17. **ᵗ** [t] **Tir** — Тюр
18. **ᵇ** [b] **Beorc** — Береза
19. **ᵇ** [e] **Eoh, Eh** — Конь
20. **ᵇ** [m] **Man** — Человек
21. **ᵗ** [l] **Lagy** — Вода
22. **ᵗ** [ng] **Ing** — Инг
23. **ᵗ** [oe] **Epel** — Поместье [Наследие]
24. **ᵇ** [d] **Dæg** — День
25. **ᵗ** [a] **Ac** — Дуб
26. **ᵗ** [ae] **Æsk** — Ясень
27. **ᵇ** [y] **Ýr** — Лук (?), Топор (?)
28. **ᵗ** [io] **Ior** — Рыба (?), Морской Зверь (?)
29. **ŷ** [ea] **Ear** — Прах, Могила
30. **ᵃ** [k] **Calc** — Чаша, Мел
31. **ᵗ** [st] **Stan** — Камень
32. **ᵗ** [g] **Gar** — Копье


 Ós Æsk Ac

Фактически, это три модификации изначальной старшей руны Ансуз. В англосаксонских рядах эта старшая руна переменила свое имя на Æsk «Ясень», и фонетическое значение — на «о», а ее место заняла новая руна со старым именем на новый лад — Ós. По сути, обе они в сакральном отношении сохранили прежнее значение руны Ансуз; отличие заключается в том, что имя руны Ós может переводиться и как «ас», и как «уста», «речь», «слово». Эта руна олицетворяет высокую магическую Силу, магию «хитрого» слова, мудрость в целом.

Имя третьей руны — Ac — означает дословно «дуб»; тем не менее, сама руна, по мнению Найджэла Пенника, ассоциировалась скорее с желудем, как символом потенциальной мощи и неудержимого развития.


 Ear

Имя этой руны восходит к древнегерманскому корню со значением «земля», но передает значения «прах», «могила»¹. Это — руна конца, руна завершения, смерти и возвращения к исходному. Совершенно условно можно говорить, что руна Эар составляет логическую пару с руной Дагаз Старшего Футарка: если Дагаз — это «да», то Еар — «нет». Но не стоит забывать, что все связано, и одной руны из этой пары не существовало бы без другой.

Англосаксонская руническая поэма так характеризует ее:

*[Могила] любому ненавистна из знати,
 когда неуклонно плоть начинается —
 — труп — остывать и землю сырую
 прочить в невесты; плоды опадают,
 прочь веселье уходит, узы веры растают.*²

¹ Сравни с готск. *aurahjons — «могила», «смерть».

² Пер. А.Колдая, 2002.

В определенной степени модификацией этой руны является более поздняя нортумбрийская руна Квеорт (**Cweorð**), передающая на письме звук «q». Это — руна огня, в том числе — огня завершающего, погребального, — и в этом заключена ее прямая связь с руной Эар. Перевод ее имени затруднителен; существует несколько версий, из которых, на мой взгляд, доверия заслуживает только перевод «пламя».



Yr

Эта руна входила в состав каждого англосаксонского рунического строя, но за несколько столетий претерпела довольно значительные изменения формы. В более позднем виде руна представляет собой изображение лука с натянутой тетивой и наложенной на него стрелой. Руна может быть использована в военной и промысловой магии, при обращении с предметами материального мира, на грани работы физической и волшебной. Пенник также связывает эту руну с геомантической традицией, что вполне вероятно.



Ior

Относительно поздняя руна, отсутствующая в раннем англосаксонском строе. С переводом ее имени есть серьезные проблемы. Наиболее вероятное значение — «рыба», «змея» или некое водное (морское?) животное. Найджел Пенник связывает эту руну с Ёрмунгандом — Мировым Змеем, опоясывающим, согласно скандинавской мифологии, своим телом весь Мидгард, — и ассоциирует ее с мировым принципом равновесия добра и зла.



Calc

Имя этой руны так же неоднозначно. Наиболее вероятны два значения — и вполне возможно, что древние мастера подразумевали их оба — «чаша» (от др.-англ. **calic**) и «мел», «известняк»

(от др.-англ. **cealc**). Любопытно сопоставить тот факт, что в магической традиции чаша всегда воспринималась как символ трансформации, и сам облик руны, совпадающий с перевернутой руной Альгиз (что нередко воспринималось как символ смерти)...



Stan

Древнеанглийское **stan** означает «камень». Руна связана с силами Земли, и магическое ее применение связано, соответственно, в основном, с геомантией. Кроме того, сама по себе, руна может ассоциироваться с любым камнем — с ограненным камнем в кольце или с валуном у дороги, что приводит к использованию ее в весьма специфических магических и обрядовых целях.



Gar

Завершающая руна самого полного рунического строя. Символ священного копья бога света — будь то копьё Гунгнир, принадлежащее скандинавскому Одину, или копьё Ассал кельтского Луга. Это то самое копьё, которое фигурирует в цикле сказаний о Святом Граале. С другой стороны руна представляет собой Древо Мира, ясень Игтдрасиль, то, вокруг чего вращается Мир. Некоторые авторы, кроме того, называют руну Гар руной целостности, законченности, совершенства.

И в заключение — еще несколько слов об интересном, — не в качестве утверждения, и даже не в качестве гипотезы. Имя руны **Ior** — «рыба» или «змей» — заставляет вспомнить скандинавские кеннинги, обозначающие меч: «рыба кольчуги», «змей крови», «змей ран». Приняв эту ассоциацию, сопоставьте имена четырех последних упомянутых нами рун — Меч, Чаша, Камень, Копье...

Любопытно?

АРМАНИЧЕСКИЕ РУНЫ

«Арманическими» мы называем сегодня руны 16-значного строя, разработанного в самом начале XX века Гвидо фон Листом; название его происходит от названия Ордена Арманов, основанного тем же фон Листом вскоре после выхода в свет его «Тайны рун».

Если подходить к этому вопросу сугубо формально, данный строй не имеет *прямого* отношения к исторической традиции — в том смысле, что он именно *создан*. Тем не менее, сегодня он имеет большое распространение — и не только в Германии и Австрии, и, несомненно, заслуживает внимания. «Тайна рун» — основной труд Гвидо фон Листа по руническому искусству — переведен к настоящему времени на большинство европейских языков. С этого труда и с трудов последователей фон Листа берет начало целая школа рунической магии; огромное число людей по

всему миру используют руны Арманического строя наравне со Старшим Футарком.

Как справедливо отмечают биографы Гвидо фон Листа, большинство его исследований и выводов не могут быть признаны полностью обоснованными с научной точки зрения. В полной мере это относится и к предложенному им Арманическому Футарку: неизвестно ни одного памятника, содержащего древнескандинавский рунический строй в том виде, который имеет рунический ряд фон Листа.

Первое отличие Футарка Арманов от классического состоит в том, что ряд фон Листа содержит только



Рунический строй фон Листа на обложке первого издания его «Тайны рун» (1908 год)

восемнадцать рун: остальные шесть знаков старшего строя были отброшены Листом как более поздние и не являющиеся исходными. Вторая черта: каждая руна нового Футарка жестко привязана к одному из так называемых «Заклинаний Одина», содержащихся в Старшей Эдде.

Возможные корреляции текстов Старшей Эдды с руническими строями постоянно привлекают внимание исследователей, но работа, проделанная фон Листом, является, вероятно, самой первой попыткой связать не всегда ясные указания древних текстов с конкретными рунами.

«Заклинания Одина» представляют собой один из многих независимых фрагментов в составе песни «Речи Высокого» (т.е. Одина). Начинаются «Заклинания» следующими строками:

*Заклинанья я знаю -
не знает никто их,
даже конунгов жены...*
(Речи Высокого, 146)

Далее следует перечисление восемнадцати заклинаний, которые могут быть применены Одином в различных ситуациях. каждому из этих заклинаний фон Лист ставит в соответствие одну из рун своего строя, таким образом, что порядковый номер руны в строе совпадает с номером заклинания.

Так, например, первой руны — Фа — посвящено, по фон Листу, такое заклинание:

*Помощь — такое
первому имя -
помогает в печалах,
в заботах и горестях.*

Девятой руны — Ис:

*Знаю девятое, -
если ладья
борется с бурей,
вихрям улечься
и волнам утихнуть
пошлю повеленье.*

Одиннадцатой руне — Зиг:

*Одиннадцатым
друзей оберечь
в битве берусь я,
в щит я пою, -
побеждают они,
в боях невредимы,
из битв невредимы
прибудут с победой.*

И так далее.

Нужно также отметить, что рунический строй фон Листа отличается от классического не только количеством знаков и их расположением. Сами по себе руны, повторяя, в целом, начертания рун Старшего Футарка, несколько отличаются от последних графикой. Так, необычно выглядят руны Фа, Ас, Хагал и др., заимствованные, в большинстве своем, из частных вариантов Старшего Футарка. Многие современные западные авторы предпочитают формализовывать графику рун Арманического строя, вписывая их в шестиугольную «руническую матрицу».

...Арманический Футарк мало, на наш взгляд, удобен для прямых магических действий, но зато содержит в себе развитую эзотерическую систему, основанную на рунах. Поэтому мы полагаем весьма полезным привести здесь перечень рун Арманов с краткими их описаниями, повторяющими — с некоторыми сокращениями — описания, данные самим фон Листом¹.



1. Fa [f]

Fa, feh, feo — огненное рождение; собственность, имущество, скот (нем. Vieh); расти, странствовать, разрушать, (нем. fetzen).

Руна содержит утешение магов; она гласит, что настоящие мудрецы живут ради будущего развития, и только дураки горюют. И потому: «Хочешь быть счастливым, будь им».

¹ Более полные описания рун Арманического строя см., напр.: Г. Фон Лист. *Тайна рун*. М., 2001.



2. Ur [u]

Ur — вечность, изначальный огонь, изначальный свет, первый зубр; воскресение и жизнь после смерти.

Ur — первооснова всех проявлений, изначальное. Тому, кто осознал первопричину события, само оно уже не кажется неразрешимой загадкой, ставящей в тупик головоломкой...



3. Thorn [th]

Thorr, thurs, thorn — Тор (гром, молния); шип, колючка.

Эта руна символизирует «Шип смерти» — то, чем Один погрузил в сон-смерть Брюнхильд, непокорную валькирию, но вместе с тем — и «Шип жизни» (фаллос), посредством которого возрождение побеждает смерть.



4. Os [o]

Os, as, ask, ast — ас; рот, уста, устье; появление; яшень (нем. Esche); прах (нем. Ashe).

Уста, могущество Слова! Духовная сила, несомая Словом, рвет физические оковы и дарует свободу; перед ней склонятся все завоеватели, привыкшие побеждать одной лишь физической силой. Потому: «Сила твоего духа делает тебя свободным».



5. Rit [r]

Rit, reith, rath, ruoth; Rita; совет, рассказ, разгадка (нем. rat); красный (нем. rot, англ. red); колесо (нем. rad); прут, жезл (нем. rad); правая сторона, Правда (нем. Recht, англ. Right) и так далее.

Возвышенным самоуглубленным сознанием ариев было их осознание собственных богов, ибо «жизнь с самим собой» значит быть и с богом. Пока народ сохраняет цельное подлинное «внутреннее», у него нет причин поклоняться внешней божественности, ибо внешняя божественная служба, ограниченная обрядами и церемониями, становится нужна только тогда, когда кто-либо не может найти бога в своем сокровенном бытии.

Эта руна гласит: «Я — мое право, это право — нерушимо, потому, что я сам — мое право».



6. Ka [k]

Ka, kaun, kan, kuna, kien, kiel, kon; смелый, уверенный (нем. Kühn); никто, ничто (нем. kein) и так далее.

Древо Мира, Игтдрасиль, в узком смысле — родовое древо ариев, рядом с которым родовые деревья других народов рассматриваются как «чужие». Понятие, которое символически изображает руна, — kaun, kunna («дева») — описывает принцип женственности как источник Всего. Племя должно хранить свою чистоту; племя не должно «зарастать» корнями чужого древа...



7. Hagal [h]

Hagal — Мировая ограда — ограда Всего; град (англ. hail); разрушение.

Hagal — самоуглубленное осознание, решимость ощущать Бога внутри себя — дает уверенность в силе собственного духа; эта уверенность дарует человеку магическую силу, которая живет во всех людях; силу, подчиняясь которой сильный дух может отбросить сомнения и поверить в самого себя.



8. Not [n]

Nauth, noth — необходимость (нем. Not, англ. need); норма; принуждение судьбы.

«Руна Нужды цветет на ногте норны!» Это не «нужда» в современном значении слова (нищета), но — необходимость, неизбежность судьбы, назначенной норной согласно первичным законам. Именно так должна пониматься причинная связь всех явлений. Потому: «Используй свою судьбу, а не борись с ней».



9. Is [i]

Is; лед (нем. Eis, англ. ice); железо (нем. Eisen).

«Не признающее сомнений осознание личной духовной силы» связывает волны — «замораживает» — они становятся твердыми, как лед. Не только волны, но и вся жизнь покорна принуждению воли. Бесчисленные примеры — нордический «Шлем

Ужаса», и афинская Голова Гогонь, и все обычаи, восходящие к охотничьим знаниям и практике «замораживания» зверей, и современный гипноз — все они основаны на использовании силы твердой воли духа, способной «замораживать».



10. Ar [a]

Ar; Солнце; изначальный огонь (**Urfyr**); арии, высокородные и т. д.

Ar, **Urfyr** (изначальный огонь, божество), Солнце, свет разрушает как и физическую, так и духовную тьму, сомнения и неуверенность. В знаке Ar арии — дети солнца — заложили основу своих законов, основной закон, иероглиф которого — орел (Aar). Он приносит себя в жертву, он предает себя смерти в пламени, чтобы возродиться вновь. Поэтому: «Чтите изначальный огонь!»



11. Sig [s]

Sol, sal, sul, sig, sigi; Солнце; победа (нем. Sieg); спасение (англ. salvation); колонна (нем. Säule); учение (нем. Schule) и т. д.

Heil und Sieg! — «Спасение и Победа!» Это древнейшее арийское приветствие и боевой клич можно найти и в иной форме — в виде широко распространенного воодушевляющего призыва: *Alaf sal fena!* («Спасение знающему Силу!»). Символически это изображается одиннадцатым знаком Футарка, руной Победы.



12. Tyr [t]

Tyr, tar, tur; зверь (нем. Tier); Тюр, бог Солнца и войны; Tio, Zio, Ziu, Zeus (Зевс); «Tar-» — поворачивать (англ. to turn) и т. д.

Возрожденный Один, спустившийся с Древа Мира, на котором он принес самого себя в жертву, так же как и возрожденный из пепла Феникс, олицетворяются Тюром, юным богом Солнца и войны. «Tar-» и означает и «порождать», и «жить», и «умирать»; поэтому Тюр — возрожденное молодое Солнце. Так что и эта руна является руной Победы, и потому она вырезается на клинках мечей и копьях, как символ, способный даровать победу.



13. Bar [b]

Bar, beork, biork; рождение (нем. Geburt); песня (bar); смерть, похоронные дроги (нем. Bähre) и т. д.

В руне Песни воплощается духовная жизнь Всего, вечная жизнь, в которой человеческая жизнь между рождением и смертью — всего лишь день. Эта вечная жизнь рассматривается здесь по контрасту с жизнью человека, который идет от **bar** (как рождения) по **bar** (как песни жизни) к **bar** (как смерти и похоронным дрогам). Германцы не признают «слепой судьбы», но верят в предопределение человека в самом высоком смысле этого слова.



14. Laf [l]

Laf, lagu, lögr; изначальный закон (нем. Urgesetz); море; жизнь (нем. Leben); падение, поражение.

Интуитивное знание сущности Всего, а потому — и законов природы, — образует основу священных учений ариев, или **Wihinei** («религия», «культ»). Эти эзотерические знания передавались народу посредством символики мифов, чтобы неискушенный народ, не привыкший к глубокому восприятию, сумел разглядеть изначальные законы.



15. Man [m]

Man — человек, мужчина (нем. Mann, англ. man); mon — Луна (нем. Mond, англ. Moon); ma — мать (нем. Mutter, англ. mother, лат. madre и т.д.); пустой или мертвый.

Человек узнает самого себя в пятнадцатой руне, — в знаке, посвященном человеческой расе. Первичное слово «ma» — символ женского начала, символ продолжения рода, подобно тому, как первичное слово «fa» — символ начала мужского. Понятия человека или мужчины (man, Mann), девы или женщины (maiden), матери происходят от одного первичного слова «ma» (как и англ. Moon, и нем. Mond, с которыми эти слова внутренне связаны).

Пятнадцатая руна охватывает как эзотерические (общедоступные), так и эзотерические понятия высокого таинства человеческой природы...



16. Yr [j]

Yr, eur, iris — радуга; гнев, ошибка (англ. error, нем. Irren «ошибка», irr «сумасшедший»; irr- — префикс отрицания).

Yr-руна представляет собой перевернутую Man-руну, и как таковая означает «изгибание» и представляет прибывающую и убывающую Луну — в противоположность полной Луне Man-руны. Потому она, во-первых, обращает наш взгляд к изменчивости Луны, а во-вторых, (как руна Ошибки) — к переменчивости женщины, подобной переменчивости Луны.



17. Eh [e]

Eh — замужество (нем. Ehe); лошадь (кельт. eh); закон, право; суд и т.д.

Семнадцатая руна противопоставляется шестнадцатой: тогда как предыдущая руна предупреждала о мимолетности любви, руна Замужества утверждает понятие прочной любви на основе брака, как узаконенной связи между мужчиной и женщиной. Замужество — основа народа, и потому Eh — понятие еще и законодательное, ибо, согласно древней германской правовой формулировке, замужество — это «необработанный корень», то есть основной закон продолжения германского могущества.



18. Gibor [g]

Ge, gi, gifa, gibor — дар (англ. gift, нем. Gebe), даритель (англ. giver, нем. Geber); бог (англ. god, нем. Gott); Gea (Земля); gigur, смерть и т. д.

Бог — даритель, а Земля принимает его дары. Но Земля не только получает дары, она, в свою очередь, — тоже даритель. В имени этой руны заключена идея «появления», «дарения», но оно также отражает и «жизнь» как дар, и «смерть» — движение, переход к новому рождению. Экзотерическое учение утверждает, что «человек возникает из бога и возвращается к нему», но учение эзотерическое констатирует существование «незримой связи человека и божества» — и потому можно уверенно сказать: «Человек, будь одним целым с богом!»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Приведенный ниже список ни в коем случае не является библиографией по Руническому Искусству, и уж тем более — по рунам в целом. Я просто постарался отобрать ряд книг, работа с которыми, на мой взгляд, была бы полезна при освоении Рунического Искусства, в том числе — и параллельно с работой над этим курсом.

Прежде всего, как я уже упоминал в одном из предисловий, я рекомендовал бы использовать собственную недавно вышедшую книгу **«Руны: Два тысячелетия магической традиции»** (М.: «Вече», 2010) в качестве своего рода «хрестоматии» к курсу и источника дополнительной информации о памятниках Рунического Искусств. И еще одну свою книгу я порекомендую для чтения — **«Магические Искусства древней Европы»** (М.: «София», 2002) — для более близкого знакомства с Северной Традицией в целом. Не то чтобы я считал эти свои книги «самыми лучшими» по данным темам, но они — как и этот курс — написаны мной и используют, соответственно, одни и те же понятия и базовые концепции.

Вместе с тем, разумеется, ни один автор не способен охватить такую сложную тему, как Руническое Искусство, во всей ее полноте, и для того, чтобы составить собственное мнение по тому или иному вопросу этой темы, необходимо взглянуть на этот вопрос с разных сторон. Из того, что написано или издано на русском языке, я порекомендую следующие книги (непопадание в этот список не означает, конечно, что та или иная книга лишена своих достоинств).

Эдмунд Вебер, «Руническое искусство» (СПб.: «Евразия», 2002).

Прекрасная книга немецкого исследователя, впервые опубликованная в фашистской Германии в 1941 году. По структуре книга представляет собой ряд небольших взаимосвязанных очерков, в совокупности своей достаточно полно представляющих руническую традицию. Отлично охарактеризовал книгу в своем предисловии к русскому изданию А.А.Хлевов: *«Подобно педантичному, но увлекающемуся и знающему школьному учителю — опять же, учителю именно немецкому — Вебер ведет читателя от вопроса к во-*

просу [...] Два образа возникают, когда размышляешь над страницами этой книги: первый — образ экскурсовода в строгом черном костюме, аккуратно показывающего длинной указкой на наиболее интересное из разложенного в витринах большого музея. И второй — образ человека, предлагающего взглянуть на рабочий стол исследователя...»

Книга замечательно подходит как для первого знакомства с рунами, так и для расширения своего кругозора в данной области.

Эдред Торссон, «Руническое учение: введение в эзотерическую рунологию» (М.: «София», 2002).

Эдред Торссон — хорошо известный на Западе (в основном в США) исследователь и деятель языческого возрождения; он является основателем и главой американской «Рунической Гильдии»; его перу принадлежит целый ряд книг по Северной Традиции.

«Руническое учение» — серьезный объемистый труд, выгодно отличающийся доскональностью и объемом рассматриваемого исторического материала (что, увы, редкость среди выходящих в России книг о рунах). Еще один несомненный плюс книги — рассмотрение рун непосредственно в контексте Северной Традиции. Несомненно, книга будет полезна, даже если читатель оставит без внимания некоторые ее части.

Найджел Пенник, «Магические алфавиты» (М.: «София», 1996).

Эта книга хороша и для знакомства с европейскими системами письма и их сакральной «подоплекой», и в качестве своего рода «справочника» по этой теме. Помимо рун, книга затрагивает огам, греческую и древнееврейскую письменность, алхимические алфавиты и т.д. Говоря вообще, Найджел Пенник — автор около двадцати замечательных книг по европейской сакральной Традиции, в том числе — и отдельной книги о рунах (Rune Magic, 1992). Жаль, что «София» не сумела в то время издать на русском языке и эту его книгу.

Геза фон Неменьи, «Священные руны. Магические символы Севера», (М.: «Велигор», 2005).

Фон Неменьи — руководитель одного из языческих объединений Германии. В июне 1998 года он представлял свою организацию и свою страну на I съезде WCER (World Congress of Ethnic

Religions) в Вильнюсе; жаль, что мы так и не встретились на этих съездах: меня не было на первом, а позднее, когда я уже участвовал в работе WCER, туда не добирался он. Думаю, нам было бы, о чем поговорить.

Книга фон Неменьи могла бы послужить примером того, как *стоит* строить книгу, посвященную рунам. Я прекрасно вижу и то, что структура «Священных рун» — на мой, по крайней мере, взгляд — не идеальна, и то, что этот труд не лишен определенных недостатков (их не лишена любая из наших книг). Но здесь я имею в виду сам подход автора к рассказу о рунах: фон Неменьи говорит *сначала* о Традиции, и лишь *во вторую очередь* — о практике. Увы, это редкое достоинство.

Из недостатков книги следует отметить, например, очень местами странные выводы о происхождении формы рун (например, руны Райдо — от изображения изгибов дороги) и иногда не допустимые (на мой взгляд) трактовки их значений.

Не подлежит сомнению, что книга фон Неменьи — «не для всех». Но те, кто серьезно стремятся к постижению рун, эту книгу, несомненно, оценят.

Порекомендую также интереснейшую работу Хауквида Гандвики «Руника», опубликованную в 2010 году как приложение к журналу «Апокриф». Эта небольшая по объему работа хороша, прежде всего, тем, что автор задается целым рядом непростых вопросов о природе магии и собственно рун. Даже если читатель согласится не со всеми предположениями и выводами автора, само знакомство с «Руникой» принесет, несомненно, большую пользу.

Платов А.В.

**Руническое Искусство: практика.
Учебный курс**

Подписано в печать 26.09.2012.

Формат 60 x 80 1/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая. Печ л. 22,0.

Тираж 100 экз. Заказ №34003.

Отпечатано в типографии “Onebook.ru”

ООО “Сам Полиграфист”

129090 г. Москва, Протопоповский переулок д.6

Тел. (495) 225-37-10

e-mail: info@onebook.ru

Сайт: www.onebook.ru

Этой книги нет в широкой продаже в книжных магазинах, и факт этот обусловлен ее предназначением.

Эта книга — не справочник по рунам, и не рассказ о рунической магии. Ее автор написал и отредактировал немало книг о Северной Традиции, суммарный тираж которых приближается сейчас к четверти миллиона экземпляров. Аудитория данной книги Антона Платова — существенно меньше.

Формальное ее предназначение отражено подзаголовком: это — учебный курс древнего Рунического Искусства, созданный автором в результате более чем двадцати лет исследований и практической работы в данной области. Неформально же, это — книга-разговор, который меняет обоих говорящих...