

Буквица – это письмо Святогорусов, самая распространённая форма письменности среди славянских народов древности. Состоит из 49 букв, у каждой своё название и Образ. Буквица развивает образное мышление и грамотную речь, учит понимать суть вещей.

1	А	1	Б	3	В	2	Г	3	Д	4	Е	5	7	Е							
	А		Б-эвонкая		В		Глаголи		Д		Есть			ЙЕ							
	Азъ		Боги		Вѣди				Добро					Есмь							
8	Ж	9	С	6	10	З	7	11	И	8	12	І	10	14	Ћ						
	Ж		ДЗ-тверд.		З		И-долгая		И-ровная		И-полукр.			ГХ							
	Животь		Сѣло		Земля		Иже		Ижей		Инить			Гервь							
15	К	20	Л	30	17	М	40	18	Н	50	19	Ѡ	70	20	П	80	21	Р	100		
	К		Л		М		Н		Нашь		О-долгая			П		Р-твердая		Ръци			
	Како		Людіє		Мыслепть						Онь			Покой							
22	҃	200	Ҭ	300	24	Ѱ		25	Ҩ	400	26	Ѡ	500	27	Ҳ	600	28	Ѿ	800		
	ЭС		ТЭ		У		ОУ		Ф-твердая		Ф-твърдая			Х		Хъръ		ОТ			
	Слово		Твърдо		Укъ		Оукъ		Ферть		Ферть							Отъ			
29	҆	900	Ҋ	90	31	҉		32	҈		33	Ҍ		34	ҍ		35	Ҏ			
	Ц		Ч		Ш		ШТ		О-краткая		О-кратка			Ы				Ь			
	Ци		Червль		Ша		Шта		Еръ		Еръ			Ы-мягкая				Э-краткая			
36	ҏ	37	Ҏ	38	ҏ	39	ҏ	40	҈		41	҆		42	ҏ		43	ҏ			
	ИЕ		Ю		А-краткая		ИЕ-крат.		ОМ		Е-носовое			Ы		Одъ		Е-кр.нос.			
	Ять		Юнь		Арь		Эдо		Ом		Енъ										
43	ҏ	44	ҏ	45	Ҍ	60	46	҈	700	47	ѿ	9		48	Ҏ		49	ӓ			
	Ё-кр.нос.		О-кр.нос.		КС		ПС		Ф-мягкая		Фита			И, Ю, У				Й			
	Ёта		Ота		Кси		Пси							Ижица				Ижа			

Буквица славянская - 49

буквиц: начертание, название, звук, порядковый номер, числовое значение.

Каждое русское слово - это как аббревиатура из Образов. Зная образность букв и можно понять значение слов, т.е. раскрыть Образ, который в них вложен. При этом главное не прочитать образ отдельного слова, а научиться соединять образы: почему это говориться так, а это иначе, и какой смысл в это глаголение вложен.

Глубинные образы Буквицы раскрываются по мере развития человека, то есть меняется наше восприятие, и соответственно начинаем видеть образы по-новому, на что раньше не обращали внимания. Век жижи - век учись.

Буквица славянская - глубинные Образы

1. **Азъ** [a]. **Бог, живущий на Земле и сотворяша** (с сотворяющим). Но есть и другие глубинные образы: **изначалье, исток, единый, единственный, человек**. Образ мог меняться, если другой образ, повествующий, имел другое структурное значение. Чтобы эти два образа взаимодействовали, их надо было согласовать между собой. Поэтому и

были образы глашающие, а между ними образы согласующие. Сейчас мы имеем просто гласные и согласные буквы. Но когда говорят гласные, у современного человека не возникает вопроса – а что они глашают? Если буквы согласные, то согласные с чем? В Буквице, как и в [Рунах](#), каждый последующий образ влияет на предыдущий, поэтому руническое слово читалось в одну сторону, а образ его структурного значения, читался в обратном порядке. Так и здесь, образы вроде разные, но суть одна. Изначалье, исток – это также означает движение, направление именно к данному образу.

Числовое значение - 1.

2. **БОГи** [б-звонкая]. **Бог**, буквица «и» пишется мелким шрифтом, т.е. не просто множество Богов, а Бог и ещё кто-то: Бог и человек, Бог и другой Бог и т.д. много форм. У данной буквицы нет числового значения, так как Богов много. Образ – **множество**, превосходящая форма, которая **преобладает** над чем-то, т.е. преобладающее, большее. Пример: есть созвездие Б. Медведицы, – раз есть большее, значит существует и что-то меньшее.

3. **Веди** [в]. **Множество определённое** (преобладание), допустим: много знаний. Тажке образ: **собранное воедино, направленность; связующее звено между двумя системами** (между прошлым и будущим, между светлым и тёмным, между излучением и поглощением и т.д.), то есть, это есть **взаимосвязь**. «Веды» – это не только **мудрость, знание**, это весь спектр ВСЕГО – цветов, запахов, вкусов, ощущений.

Числовое значение 2 – соотносится с количеством связанных систем.

4. **Глаголи** [г]. **Движение, истечение, направление**. Когда человек глаголит, он направляет свою мысль на кого-то или на что-то, то есть передача информации осуществляется по следующей схеме: излучатель (уста) – поток звуковой информации (речь, глаголение) – приемник (уши). Если человек просто говорит и его никто не слушает, то он балакает, но не глаголет. Одновременно глагол подразумевал **тройственность** – передача звуковой формы, образной формы и сокрытой (тайной) формы, то есть мысли. Поэтому числовое значение 3.

5. **Добро** [д]. **Приобретение; накопление; множение; созданность; находящийся над чем-то; сверх того, что есть; превосходящее что-либо**, т.е. превосходная форма. Пример: Одновременно «Добро» означает полноту и гармонию созданного; развивающуюся форму. «Добро» означало еще и «возвышение, поднятие, преуспевание». Сравните – «Д» есть целостность (три стороны и ещё одна над чем-то) и полное развитие (гармонию) человека: тело, Душа, Дух, Совесть, то есть и тут, и там четырехэлементная структура.

Числовое значение - 4.

6. **Есть** [е]. Образ: **быть; форма существования Бытия; нахождение в данной реальности; нахождение в проявленном состоянии**; то, что имеет объем и

восприятие, зримое и чувственное. Одновременно это означает то, что находится в развитии. Т.е. эта форма существования касается только планов восприятия, что существует перед нашим взором, и это касается только Земного мира.

7. **Есмь** [йе]. **Разнообразие, многоплановость, многомерность, многоструктурность, обсуждение и разсуждение**, применительно к определенной точке обсуждения, а точкой может быть всё: человек, Бог, Вселенная. Т.е. если у нас есть эта форма бытия (Есмь), то у нас есть как бы разнообразие. Пример: слово ЕЛИ с буквицей Есть - это означает: кашали, вкушали, трапезничали, яствовали, т.е. приём разнообразных форм энергий (материй). А раз Есмь - многообразие, многоплановость, то и числовое значение – множество.

8. **Живот** [ж]. Данный образ означает не только **жизнь**, но и **существование различных форм; взаимосвязь множеств; преобразование** (предварительное образование, изначальное создание) и **преобразовании** (изменение чего-либо); **зарождение и рост; достижение определенного предела**, за которым появляется новый Путь к новому пределу (эволюция, мутация). Жизнь - многогранна, разнообразна, а **разнообразие** не может иметь числовую форму.

9. **Дзело** [дз-твёрдое]. Означает не только **весыма, сверх, много**, но и **то, что находится сверх нашего понимания; за гранью нашего сознания и воображения; то, что нам еще не ведомо и то, что мы еще не познали**. Иначе говоря, всё находящееся вне рамок восприятия. Оно, как бы, взаимосвязано, проистекает (существует), но для понимания оного необходимо подниматься над самим собой сегодняшним, то есть развиваться.

Числовое значение – 6.

10. **Земля** [з]. Вселенская структура, многомерная форма: **то, что входит в определённую систему как составная часть; то, с чем жизнь контактирует, соприкасается; планета**.

Числовое значение – 7.

11. **Иже** [и-долгая]. **Соединение, союз, единство, гармония, равновесие**. Все пути сошлись в одной точке, и они гармоничные. Образ ИЖЕ: **уравновешивающая (гармонизирующая) жизнь бытия**.

Числовое значение - 8.

12. **Ижеи** [и-ровная]. **Истинную жизнь бытия гармонизирует со Вселенной**. Начертание «и» показывает образ: вертикальная линия - связь небесного и земного; точка - вышнее; то есть **связь с Вышним**, с вышней (изначальной) точкой. Данная буквица используется **для определения вселенских масштабов**. Допустим, слово Миръ означает - Вселенная. Или в староканонических книгах написано Исусъ, потом переписали - Ісусъ, то есть ему приписали божественное происхождение, хотя по

тем же книгам он говорил, что он сын человеческий.

Числовое значение – 10.

13. **Инить** [и-полукраткая]. С двумя точками или с чертой на верху, которая указывает на ограниченность пространства - **гармония наша истинна, утверждённая и сотворённая**, т.е. уже приведённая в определённый порядок. К примеру, слово Міръ с буквицей Инить – это Община.

14. **Гервь** [гх]. **Неизведенное, но проявленное в Яви**. Данная буквица всегда прописывалась в так называемых удивительных формах (ныне – восклицательных) и использовалась для выражения, обозначения чего-то **удивительного**, чудесного, но, одновременно, и **непонятного**; то, что не определялось каким-то характерным признаком, но данный образ невозможно было описать.

15. **Како** [к]. **Объединение трёхмерное** (к) в человеке (а) и объединяет его ещё с одной структурой сферной «О», т.е. что-то ещё. Как бы человек – вселенная, и рядом есть ещё одна вселенная (как говорят: микрокосмос и макрокосмос). То есть определяющей как «оно, он», соединяются два мира, как бы слияние двух или более систем воедино, создаётся **объём**.

Числовое значение – 20.

16. **Людие** [л]. Графический образ этой буквы слагается из трёх составляющих - сферы человека, которая ограничивает часть пространства; взаимосвязи между небесным и земным (человеческим) и мира, в котором обитают живые существа. В совокупности это буквица Л (людие). Если «како» – это объёмность, то здесь происходит **соприкосновение объёмов**, так как каждый человек, ограничивает определённую часть (объём) пространства. То есть, какие-то самостоятельные части объединяются в какое-то нечто, завершённое подобие единого.

Числовое значение - 30.

17. **Мыслете** [м]. Человек (людина) живёт во внешнем мире, но одновременно, и в своём внутреннем мире (мыслит), т.е. наблюдается выход на новый уровень. В графике буквицы как бы соединились две «направленности»: $L+L=M$. И как результат этой взаимосвязи, образ буквы МЫСЛЕТЕ: **мысль, мыслить, думать, обращаться** (за поддержкой).

Числовое значение – 40.

18. **Нашь** [н]. **Материализованная мысль** – воплощённый образ, существующий сам по себе. То есть, мы как бы добавили ещё одно воплощение (сферу) к предыдущему. **Наше – то, что существует при нас**; с нами; внутри нас; не за пределами нашего восприятия. Исходя из данного образа, слово «НЕ» есть не до конца сформированная структура, находящаяся внутри нашего собственного мира, не выходящая за его рубеж. Мысль есть, но мы не можем её пощупать. Она за гранью бытия, но внутри нас. Поэтому если

ребёнку говоришь НЕ, он это не слышит, то, что внутри вас он не воспринимает. «Не ходи» - он воспринимает - ходи. То есть, это форма не восприятия, которая **существует сама по себе**.

Числовое значение - 50.

19. **Онь** [о-долгая]. Читается ОНО, потому что буквица Еръ тоже звучит - [о]. **Некто, нечто**, что-то, находящееся в особом состоянии, отделённое от земного, но для нас уже проявленное. ОНО - форма **не нашего внутреннего мира, но имеющая некую связь с нами**.

Числовое значение – 70.

20. **Покой** [п]. Вмешательство одного мира в другой мир всегда вызывает конфликтную ситуацию. И как две чаши весов, эти миры стараются прийти к равновесию. Но если эти чаши подпереть, первоначальная система равновесия нам больше не понадобится. У нас получится ПОКОЙ. Эти подпорки (П) для двух взаимосвязанных миров (око) приведены в **состояние устойчивого равновесия** (и), то есть, **когда прекращается всякое движение, давление**.

Числовое значение – 80.

21. **Реци** [р-твёрдая]. **Говорить, изрекать, речь**. Но здесь, в отличие от глаголения, присутствует **жёсткая** (силовая), **чёткая форма подачи словесной информации**. Реци означает - разделять, разграничивать общепринятые антагонистические понятия (правда - неправда; зерна - плевелы, **кривда - ложь**), разводить их по разные стороны. Реци - есть **разделяющая, четко определяющая форма**, которая разграничивает понятия по однородности, структуре, форме.

Числовое значение – 100.

22. **Слово** [эс]. Когда говорят, то в процессе этого создаётся звуковая (вибрационная) структура, которая содержит в себе поднесущую форму (информацию) и несущую (носитель). Данная структура передачи звуковой информации, как мы знаем, именуется СЛОВО, где «С» - **соединительная форма**; «Л» - **направляющая из одной сферы в другую**, объединённых мудростью - ОВО. У нас уже не система, а двойственная структура о двух сферах, т.е. это вибрация, проникающая в различные сферы мировосприятия. Поэтому слово мы называем - **материализованная мысль** (мысль, воплотившаяся в вибрацию), которой дали существование. Поэтому «из песни слов не выкинешь» - уберешь вибрацию, и это не будет песней.

Числовое значение – 200.

23. **Твердо** [тэ]. Троичность нашего мира Яви и ещё две сферы (миры Прави и Нави). Само понятие «твердо» означает - **утверждение; определение; определённую структуру, ограниченную определённым пространством** Яви и Нави. Графика буквы Т: I - основа (взаимосвязь земного и небесного), перекрытая поднебесной (-), и

ограничена гранями (||), определёнными рамками, определёнными сферами, в которых всё это имеет какое-то определённое наставление. Поэтому, если мы рассматриваем какое-либо явление, событие, отражённое в слове, где стоит «твёрдо», оно и определяет меру утверждения.

Числовое значение – 300.

24. **Укъ** [у]. Форма, определяющая **взаимодействие** с кем или с чем-либо (упрощающая форма), т.к. всякое взаимодействие (попытка понять и принять другую точку зрения) неизбежно приводит к упрощению. Представьте: существует какая-то структура, а «укъ» указывает образное взаимодействие, где находится то или иное, вовлечённое в данное структурирование.

Числовое значение – 400.

25. **Оукъ** [оу]. Если образ «Укъ» - «нахождение рядом с чем-либо», то «Оукъ» - **определенная форма со своими устоями**, структурой, содержанием (о), находящаяся рядом с чем-либо (укъ).

К примеру, ныне множество упрощённых трактовок о том, что слово Русь произошло от того, что в данной местности проживали светловолосые (русые) люди. Но это слово писали через «Укъ» - русые (русы головы), а державную форму через «Оукъ».

26. **Ферт** [ф-твёрдая]. Указывает на раскрытие глубинного значения смысла слова, давая возможность «дойти до самой сути». Образ - **значимость сути** - то, что имеет определённое значение, стоять фертом (руки в бока). Когда определение буквы соединялось с определением структуры, то происходило определение взаимодействия: **Фу** - структурная форма, **определяющая конкретику**. «Фу, русским духом пахнет». **Фи** - ничего не представляющая из себя структура, бытийность. «Фи, какая фифочка». **Фига** - пустой путь. Ещё говорили ШИШ тебе, крест из пальцев, дорога в никуда.

Числовое значение – 500.

27. **Хиеръ** [х]. **Пересечение определяющих значений** (х), взаимосвязывающее небесные и земные структуры (ять) для речения (р) во временной протяжённости (ъ). **Хорошо** - собирание небесной и земной силы в гармонической форме.

Хлеб (через ЯТЬ) - связывает, собирает земную и небесную силу (энергию).

Хула - отражённая (искажённая, ложная, людская) информация.

Ха - связывающее земное и небесное, а также Богов, живших на Земле (положительная энергия - созидание).

Числовое значение – 600.

28. **Отъ** [от]. В графике буквы «Отъ» мы видим объединение двух структур: «Омъ» (W) и «Твердо» (T). Т.е. есть какая-то структура (сфера, круг), и всё **исходящее от данной структуры**, оно означало Отъ.

Числовое значение – 800.

29. **Ци** [ц]. **Система определения** (ц), взаимосвязывающая земное и небесное (ять), ограниченная пределом. Образ – **цель, целеустремлённость** (к конкретной цели). Числовое значение – 900.
30. **Червль** [ч]. Черта (чер), ведомая (в) людям (л) созидающим (ь). Образ - **разграничение определённых порядков**. ЧЕРвлёный, черта, чертовщина, то есть то, что находится за чертой восприятия. Мы это не воспринимаем, так как наше восприятие ограничено одной сферой, которая сама есть высший предел. Червль – это **структурированная, определённая форма**. А также Червль – это **красота** (естественная, природная).
- Числовое значение – 90.
31. **Ша** [ш]. **Выходящий за определённые рубежи, за определённые образы восприятия; определённая широта (площадь), структура.** Пример:
Шалость – выход людей за определённые рамки поведения.
Шатун (медведь) – выпавший из определенных рамок поведения.
Шар – определенное ограниченное пространство.
32. **Шта** [шт]. **Пространство, ограниченное каким-то рубежом, пределом; защитная форма.** Пример:
Чаша – определённой меры (ча) предел (ща).
Щитъ – защитная форма; сделанное для защиты из плотного материала.
Щавель – защитные (лекарственные) функции лесного растения.
33. **Еръ** [о-краткая]. **Твёрдость** в понятии **утверждения какого-то действия**, происходящего под определённым управлением (выполнение необходимого действия – **с сотворяша**). К примеру:
Ъкрикъ [окрик] – краткое, быстро выполненное действие.
ПОСТЬ – Полное Очищение Собственных Телес Сотворяша.
34. **Еры** [ы-мягкая]. **Множество**, множественное действие, множественная структура; **с сотворённое вдали** от конкретного места; соединение.
Ыные – чужие. То есть множество, неизвестно кому созданное, незнакомое, чуждо.
35. **Ерь** [е-краткое]. **С сотворённое, созданное, существующее**, природное (жизнь, Богом данная: при Роде); кроме того, природная структура после определённых буквниц означала не только выполнение, но и **продолжение какого-то действия** определённого значения. Примеры:
Омь – сотворённая и существующая вибрация. Название реки.
Гать – твёрдый путь по болоту, т.е. искусственный путь сотворили.
36. **Ять** [ие]. **Божественная связь; взаимодействие Небесных и Земных структур.** Дифтонговое звучание сейчас пишем [ие], а изначально и правильно [ie] – здесь форма бытия (е) и бытия высшего, вселенского (и). Поэтому [ie] как дифтонговая форма означала

именно высшую, божественную форму, которая проявлялась. К примеру, слова СВѢТ, ВѢРА пишут с буквицей Ять, они связаны с Вышним.

37. **Юнь** [о]. Графика буквы Ю: сфера (круг) и что-то вовне соприкасается (связано) с ней. **Соприкосновение; взаимосвязь** касательная; **прикосновение**, имеющее какое-то отношение к чему-либо целому, либо **находящееся за пределами** определённого круга вещей (знаний, устоев, традиций). Примеры:

Вюнъ (вьюн) - тот, кто обвивается, но не является частью целого, допустим: дикий виноград.

Юродъ - выпавший за пределы круга, имеющий связь, но живущий своей структурой (не живущий по законам Рода). См. [Урод и Юрод - подмена слов](#).

Юла - то, что вращалось вне нашей среды. Наш был волчок.

Юлить - вести себя, уподобясь чужестранцам, не по-нашему.

38. **Арь** [а-краткая, я]. **Однородная структура**. Взаимосвязь небесного (и) и земного (а), но взаимосвязь очень тонкая (соприкосновение), где каждое существует само по себе, хотя это понятия одного рода.

39. **Эдо** [ие-краткое]. **Прикосновение к целому**, но при этом получаем только какую-то часть. Т.е. мы прикасаемся, мы ещё не знаем, что это такое, мы пытаемся определить, к какой структуре это можно присоединить.

40. **Ом** [ом]. **Сияние; созидание; продолжение движения и существование** вне зависимости от того, познали мы до конца данную структуру или нет.

41. **Енъ** [е-носовое]. **Он; структура, определяющая восходящий (уходящий в высь) образ**.

Езыкъ - народ, племя (общее понятие).

Езычъ - представитель нашего народа, племени.

Езычъник - изгой из нашего Рода (языче никакой).

Езыкъ - представитель существующего чуждого народа.

Езычъник - неизвестно кем сотворённый.

42. **Одъ** [е-краткое носовое, еу, ю]. **Божественное, передающееся по наследству** (из уст в уста); **правильность, правота, близость, согласие**. Фонетическое звучание буквицы «Одъ» [Оде]: е-краткое носовое, а ранее: [ey] [ю]. Поэтому слово **уста** фонетически проговаривалось как [еуста] [юста].

Юста - произносящие какие-то правила, определённые события. И всё это как бы есть божественный [Родовой Устой](#), т.е. правила, которые формировались на протяжении многих поколений. Отсюда и юстиция.

Образ буквицы [Оде] показывает всё, что мы можем воспринять вокруг себя.

43. **Ёта** [ё-краткое носовое]. **Форма познания**. Даже выражение осталось: «Не сомневаюсь ни на йоту (ёту)», т.е. нет сомнений, мы это знаем. Графика буквицы:

соединение, взаимосвязь буквниц ИЖЕИ и ЕНЪ, т.е. добавилась связь земного и небесного к структуре, определяющей образ.

Если ЕЗЫКЪ (с буквицец Енъ) - общее определение понятия народ; то ЕЗЫКЪ (первая - Ёта) - это народ, почитающий традиции и Богов, родственный нам по определённым критериям (наш народ). Мы это познали. О другом народе мы можем не знать, но о своём мы знаем всё. Поэтому образ «Ёта» - **познание** (указующая форма).

44. **Ота** [о-краткое носовое]. Неприятие чего-либо неизвестного, но существующего (**непознанная, вопросительная форма**).

Одуже - где, откуда?

45. **Кси** [кс]. Начертание буквицы показывает образ: **Дух**, пришедший (v), развивается на земле, проходя все стадии (петля буквы З), и уходит далее (снизу ~). Данная буквица прописывалась везде, где шло **определение духовного, определение могущества Духа**. Дух есть прибежище всего (жизни, света, чистоты и пр.). Всё, что связано с Духом, духовностью, определяла буквица «Кси». Это образное значение сохранилось и до нашего времени, допустим: греческий термин **ксенофобия** - боязнь Духов. Наши предки Духов не боялись, что видно из примеров:

Окстись - подумай о своем Духе (не марай его).

Ксенія - Дух, живущий в бытие, который мы знаем.

Легкsey - несущий Дух Лега.

Числовое значение – 60.

46. **Пси** [пс]. Графика: I (связь) + V (примыкание двух структур) = (триединая форма: дух-душа-совесть). Образ - **Душа** и всё, что относится к душевному плану, порядку, **душевным формам**.

Психология - наука о Душе.

Псевдо - не принадлежащий своей Душе.

Числовое значение - 700.

47. **Фита** [ф-мягкая]. **Единство двух** (в начертании буквицы видим, как две половинки слились), **слияние, природа**. Эта форма встречалась, когда шло объединение, соприкосновение, проникновение одного в другое.

В латинском Фита - Ph. И заметьте, щелочной баланс - Ph. Фантом, эфимерный писалось через Фиту.

Файно - красиво на уровне Души.

Числовое значение - 9.

48. **Ижица** [и, ю, у]. **Движение, плод, гармоничное распространение**.

Ипостась - сущность, природа, естество.

Истина – земная истина, **Істина** - вселенская истина.

49. **Ижа** [й]. Отражает характеристику движения времени (**мера времени**).

Мир - самая малая частица времени, которой пользовались наши предки. Фонетически она звучит кратко, сжато [мир], т.к. Ижа произносилась как [и-краткое] - [й]. И в то же время она делится, измеряет, даёт понятие **объёмности, взаимосочетания**. Кроме того, данная буквица использовалась для показа **структур-антиподов** (белое-чёрное, время-пространство). Заметьте, даже в начертании буквицы отражён принцип зеркальности: d+e. Поэтому наш мир (бытие) - это структура размежеванная, большая (e) - «макромир». А другой, напротив, маленький (d) - «микромир». Эта структура отмечена как бы и временем, и сочетанием.

Здесь приведена общая структура Буквицы: начертание, числа, Образы, таблица. Более подробно о глубинных образах с примерами словопостроения см. уроки.

Глубинные образы букв (А – Л)

На первом курсе мы уже записали образы: **Азъ, Боги, Веди...**, это структурный образ, он звучит (название), этот образ мы называем. А теперь разберём глубинные образы букв, и тут же чтобы эта образная структура закреплялась, будем разбирать словопостроение.

Глубинные образы букв

А азъ

Азъ (а) – Бог, живущий на Земле и сотворяша, т.е. сотворяет. Но это как бы общий образ (человек), а есть ещё глубинная, изначальная структура: изначалье, исток, единственный, единый – это лишь несколько примеров, расписывать эту буквицу можно очень и очень долго. Т.е. образ мог видоизменяться, когда другой образ повествующий имел другое структурное глубинное значение. И чтобы эти образы взаимодействовали, их надо было согласовать между собой. Т.е. «А» - это гласящие образы, как бы повествующие, а между ними были образы согласующие. Сейчас мы имеем просто как формулировку **«гласные и согласные буквы»**, но когда говорят «гласные», то у современного человека не возникает вопрос: «А что они гласят?», если буквы согласные, то «Согласные с чем?». И согласования бывают различные, поэтому согласующих букв больше, и каждая из них тоже несёт свой образ – образ согласования. И заметьте, в Буквице принцип чтения такой же, как в **Рунах** - каждый последующий образ влияет на предыдущий, поэтому читаем звукоряд в одну сторону, а образ его структурного значения читался в обратном порядке. Так и здесь (изначалье, единственный, исток, человек), т.е. как бы образы

различные, но суть у них одна. И это изначалье, исток означает движение, направление к данному образу – точка, из которой пошли лучи содержащие глубины образов. И заметьте: изначалье, исток, единственный, единый - имеет как бы однородную структуру, т.е. как можно сказать единственную форму, т.е. то что было прежде всего. Поэтому и числовое значение - 1, т.е. единая структура.

Б Боги

Боги (б) - которую христиане заменили на «буки». Но заметьте, у второй буквицы нет числового значения, потому что Богов множество. И образ данной буквицы означает: множество, превосходящую форму, которая как бы преобладает над чем-то, т.е. вот у нас есть какое-то понятие, а это преобладает, и взаимосвязь как раз и идёт. Рассмотрим пример только на этих двух буквицах.

* БА – допустим, есть фраза: «Ба! знакомые всё лица», т.е. превосходящее (Б) изначалье (А), т.е. сверх. Поэтому выражение «Ба» у нас звучит в удивительной форме. Человек удивляется: «как это? вот есть нечто, а тут появилось сверх того, что было вначале, и поверх него ещё что-то».

* БАБА (как бы согласовали с такой же формой). Смотрим первый слог: «Азъ» влияет на «Боги», т.е. как бы человеческое над чем-то, удивились, но при этом опять божественное пошло влиять на первое «Азъ» - на человеческое, и у нас уже образ поменялся: удивлены чем? Божественным созданием, т.е. то, что проявило на удивление новую множественную форму, т.е. ещё единое добавилось. Поэтому образ «баба» означает – произвела сверх того, что мы имеем, новую такую же Божественную форму жизни. Бабой называли женщину, родившую ребёнка, а ребёнок – это потомок Богов. Поэтому и говорили про женщину, что она обабилась, стала бабой, но это когда родила мальчика, т.е. продолжателя [Рода](#). А женщина, которая родила девочку, её называли молодкой, молодуха.

* БАБ – здесь убрали «А» в конце, и получилось – божественное или множественное собирается перед множеством, а единый исток (А) находится между двумя согласующимися системами, т.е. «А» как точка перехода между двумя какими-то структурами. А точка перехода всегда называлась дверью, врата. И эта форма была доступна и понятна не только нашим Предкам, но и многим народам, отсюда «баб» и переименовали как «врата». Допустим, в Ассирии в Междуречье, город в котором находились Врата Бога, или как мы называем [Врата Междумирья](#), которые связывали Божественный мир с Земным, они его называли Бабел (или Баб-Ал, потом уже на «е» заменили) - Вавилон.

* Б. Медведица - заметьте, структура преобладания осталась до сей поры. Если оставить одну букву «Б» и поставить точку, допустим: «Б. Медведица» - получилось: Большая

Медведица, т.е. здесь сама буквица раскрывает в данном контексте преобладание. А раз есть большее, значит есть и что-то меньшее. Т.е. эта форма осталась, но многие её используют на подсознательном уровне.

Так как множество не может поддаваться конкретизации, поэтому числового значения у данной буквицы как будто и нет.

В Веди

Веди (в) - означает множество определённое, т.е. если «Боги» - это множество неопределённого, то «Веды» - это множество определённое (преобладание), допустим много мудрости, много знания. Также Веди означает и собранное воедино, определённость, направленность, это же означает и связующее звено между двумя системами. Допустим, связующее звено между прошлым и будущим, между светлым и тёмным, между излучающим и поглощающим, т.е. это взаимосвязь, а взаимосвязь всегда чем-то наполнена, т.е. это не просто точка соприкосновения, это какая-то наполненность. Поэтому Веды это не только мудрость, это не только знание, в нашем понимании, а весь спектр всего: и цветов, и запахов, и вкусов, и ощущений. Это вода причинно-следственного океана, в котором плавает [черепаха нашего мировосприятия](#), и на которой стоят три слона нашего мировоззрения, на которых покойится плоская Земля, как плоское суждение человека.

Числовое значение - 2 - соотносится с количеством связанных систем, информационное наполнение мироздания. Настоящее только миг, его как бы и нет. Хотя, при взгляде со стороны, настоящее превращается в вечное сейчас.

Г Глаголи

Глаголи (г) – движение, истечение, направление, передача знания от истока. Допустим, когда мы глаголем, изначально будут наши уста, вторым значением будет сам поток, т.е. наша речь, наш [глагол](#), и третье, он же не в пустоту уходит, он находит чьё то окончание, т.е. уши принимающие. Когда человек просто говорит и его никто не слушает, говорят: «он балакает», но не глаголит. Поэтому если есть точка полноты откуда пошло, точка полноты что передаётся, допустим Веда, и то что воспринимает. И одновременно глагол подразумевал тройственность, т.е. передача звуковой формы, образной формы, и сокрытой формы, т.е. тайной (мысль). Поэтому числовое значение - 3.

* ГА - в современном понимании это путь, движение. Если впереди мы поставим утверждённый предел (тай), то получим «тайга», т.е. конец пути, т.е. конец потоку проторенного, установленного. А если мы впереди поставим твёрдость (Т) пути, при этом сотворённого (Ъ), мы получим «гать» - проторенный путь, т.е. сотворённый путь,

сотворённую дорогу.

* ГАВ - заметьте, Веды это не только то, что передаётся от Предков к потомкам. Предки - это Боги, значит Веды, это мудрость уходящая за пределы понимания, лежащей между тем что мы знаем, и тем что мы не знаем. Т.е. ставим Веды после ГА – «гав», т.е. один человек другому: «Что ты гавкаешь?», т.е. то, что он произносит, выходит за сферу понимания данного человека. Собака тоже гавкает, она сообщает, то, что находится за гранью твоего восприятия. Заметь, когда ты говоришь что-то собаке, она понимает, допустим: «принеси тапочки», и она принесла. Но когда собака что-то прогавкала, ты не понял, что она хотела тебе сказать. Но это не значит, что собака умнее, она ближе к природе. И человек, когда был ближе к природе, мог разговаривать с животными - вспомните русские сказки.

Д ДОБРО

Добро (д) - образ Добра: приобретение, созданное, находящееся над чем-то, сверх того, что есть, превосходящее что-либо, т.е. превосходная форма. Одновременно добро означает полноту и гармонию созданного, развивающуюся форму. Поэтому для Добра существуют и другие формы записи: рисовали как «Д» (большая), либо как холмик ([глаголическая](#)), либо пирамидку с удлинённой нижней чертой (маленькая), т.е. на ровном месте какая-то возвышенность, возвышается над ровным. Поэтому Добро означало ещё помимо всего – возвышение, поднятие, преуспевание. А теперь сравните начертание буквицы «Д», это есть целостность (основа - раз, два, три) и оно над чем-то (четыре); и допустим полное развитие, гармонию человека: Тело, Душа, Дух, Совесть, т.е. 4 элемента, поэтому числовое значение - 4.

* ДА - когда у нас что-то преобладает над изначальным, над человеческим, над Божественным, это у нас всегда звучит в утвердительной форме, потому что раз оно преобладает, значит уже существует, оно уже утверждённое. Поэтому мы и говорим: «ДА» (Д – добро, А – азъ), преобладающее над изначальным.

* АД – здесь Добро не преобладает над изначальным, т.е. преобладание находится ниже истока, оно ещё не проявилось, находится где-то за гранью. АД – это как противоположная структура, как бы перевёрнутая пирамида (перевёрнутая «Д»). Поэтому «АД» - это русское слово, а не еврейское или греческое.

Е ЕСТЬ

Есть (е) - означает: быть, форма существования, бытия, нахождение в данной реальной форме, нахождение в данной реальности, т.е. в проявленном состоянии. Кроме того, данная буквица означает то, что имеет объём и восприятие, зримое и чувственное.

Одновременно это означает то, что находится в развитии. Т.е. эта форма существования касается только планов восприятия, что существует перед нашим взором, и это касается только Земного мира, а не вселенских структур.

И заметьте, в общей форме пять элементов: [Древо](#), [Земля](#), [Вода](#), [Огонь](#), [Металл](#). Но славяне и по-другому объясняли, т.е. символ не звезда, а [Коловрат](#) в круге – как бы 4 элемента составляющих человека (Тело, Душа, Дух, Совесть), и это всё находится во Вселенной (круг), поэтому числовое значение - 5.

Е Есмь

Есмь (ье) - разнообразие, многоплановость, многомерность, многоструктурность применительно к определённой точке обсуждения, разсуждения. Т.е. точкой могла быть человеческая сущность, точкой могла быть Вселенная, точкой мог быть и сам [Ра-М-Ха](#). Т.е. если у нас есть эта форма бытия (Есмь), у нас есть как бы разнообразие.

Пример: три слова «ели» - читаются одинаково, но значения разные.

* ЕЛИ (Есмь) – кушали, вкушали, трапезничали, явствовали, но это разное потребление, т.е. приём разнообразных форм энергий, ведь материя - это разной плотности энергия, эфир.

* ЕЛИ (Ять) – деревья, т.е. ель во множественном числе. Буквица Ять - связь Земного и Небесного, поэтому деревья.

* ЕЛИ (Есть) – бытийное, форма предначалья, т.е. то что предварительно начали: «ели-ели начали», «ели дошло». Т.е. здесь несовершенная форма, на уровне бытия.

И заметьте раз Есмь - многообразие, многоплановость, то это невозможно передать числовой формой, поэтому числовое значение – множество.

Ж Животь

Живот (ж) - изначально живот, это жизнь. Т.е. данный образ означал не только жизнь, но и существование различных форм, взаимосвязь множеств, преобразование (предварительное образование, создание) и приобразование (изменение чего-либо). Так же означало зарождение и рост, достижение определённого предела, за которым появлялся новый путь к новому пределу. Т.е. жизнь она многоплановая, многоструктурная, многомерная и прочее. Заметьте, здесь опять множественная форма, но «Есмь» - это форма множества мысли, многоплановость, многоструктурность, а «Жизнь» - это разнообразие, а разнообразие не может иметь какую-то числовую форму.

S дзело

Дзело (дз) - означает: весьма, сверх, но оно также означает то, что находится сверх нашего понимания, сверх нашего сознания и воображения. Дзело означает то, что нам неведомо и то, что мы ещё не познали. Т.е. то, что находится вне рамок восприятия, оно как бы взаимосвязано проистекает, но чтобы это всё уразуметь, надо развиваться, т.е. оно не закрыто как таковое, оно должно развиваться, что бы мы могли это всё познавать. А также Дзело – это дело, т.е. то что сотворяется, но для других пока непонятное. И заметьте, если наша форма бытия (Есть) показывает, что это пять, то Дзело – это то, что выходит за грани пяти, за пределы бытия, за пределы понимания, поэтому и числовое значение – 6.

* ЗЛО - это незнание и невежество, т.е. то, что выходит за рамки восприятия, то что не познано людьми («З» - непознанное, «Л» - людьми, «О» - структура, объект).

З земля

Земля (з) - здесь во вселенском понимании: то, что входит в определённую систему, как составная часть. Одновременно Землёй называется то, с чем жизнь контактирует. Т.е. чтобы понять, что это входящая система, представьте три окружности: центральная – это наше бытие (Есть = 5); всё, что находится за пределами – это шесть (6); а вот сам предел, вселенская система - это у нас семь (7). Поэтому числовое значение – 7.

И заметьте, Земля – это многомерная форма существования, а значит это тоже форма жизни. Поэтому наши Предки её и называли Мать Сыра Земля, т.е. «Мать» - как бы плотная, плот(ъ)ная; «Сыра» - сырая (не обязательно влажная, а необработанная, изначальная, различная); «Земля» - уже плотное небесное тело, т.е. всё в самом себе порождающее.

И иже

Иже (и - долгая) - соединение, единство, гармония, равновесие. Т.е. представьте многомерный пространственный крест (несколько лучей пересеклись в одной точке), как бы все пути сошлись в одной точке, и вот эти пути гармоничные, их образ тот же самый – гармоничный. Т.е. они соединились, поэтому числовое значение - 8 - числовое значение гармоничного единства. Но раскрывая дальше образ, у нас там стоит «Ж» - жизнь, и «Е» - бытие. Т.е. как бы уравновешивающая жизнь бытия, т.е. гармонизирующая.

* МИРЬ - мы уже разбирали, что следующие буквы, которые идут, они как бы

управляющие. Поэтому смотрите, есть «М» - мысль, мыслите; но мыслите как? Гармонично, что бы равновесное было. Т.е. мудрость и решение, которые гармоничны, они приводят к состоянию гармонии, к равновесию. Поэтому данное слово «Миръ» как правило, использовали для обозначения «состояние без войны», без конфликтов.

Ii ижеи

Ижеи (и - ровная) – если Иже звучит долго [ииии], т.е. лучи от изначальной точки на 8 сторон могут расходиться очень далеко, то Ижеи была ровная [и]. И заметьте, начертание «i» - здесь связь с Вышним, то что находится в Небесах, с вышней точкой, это как бы изначальная точка через которую Ра-М-Ха проявился в новую действительность, и оттуда Свет вселенский пошёл. Поэтому образное значение этой буквы использовали для определения вселенских масштабов, не только в глобальном, большом, но и во вселенском малом.

Заметьте, вселенское «i» - точка, это как гармоничный порядок, а гармоничный порядок у нас обозначался числом 8 (точка), и здесь соединение Небес (верхняя черта) и Земли (нижняя черта), т.е. девять и десять, поэтому числовое значение – 10.

* MiРъ – здесь уже мудрость (M) исходящая из Вселенной (точки). Поэтому слово «MiРъ» в Ведах означало Вселенную, т.е. мудрость исходящая, охватывающая всё, и Земное, и Небесное. Но заметьте, Вселенная не одна, поэтому когда говорили «MiРы», это означало другие Вселенные. Но впоследствии, когда многие образы были потеряны, Мірами начали называть даже просто Звёздные системы или планеты, а не Вселенные.

i инить

Инить (и) - заметьте, тот же порядок, но не точка (Вселенная), а черта, т.е. ограничивает пространство, как бы указывает, что это ограниченность нашего мира. Иногда вместо черты даже над большой ставят две точки. И в названии мы видим буквицу «Нашъ», т.е. (И) – гармония (Н) – наша (И) – истина (Т) - утверждённая и (Ь) – сотворённая. Понятие «наше» - т.е. общее - не моё, не его, а наше. Поэтому Инить передавало образ единого многосферного определения, или как сейчас говорим: общинного определения, общие характеристики, общие формы, общие правила, общие устои.

* MiРъ - общность людей, т.е. Община. И не только людей, а вообще общность каких-то определённых видов. Поэтому, если мы говорим: «Мир Природы», то Вселенскую природу запишем через Ижеи (с одной точкой), а Земной мир природы запишем через Инить (с двумя точками). Т.е. MiРъ - понятие «Община», отсюда и было понятие «миряне», т.е. общинники. Наши Предки испокон веков жили Миром (Общиной), в свой

мир чужих не пускали. Не на свою территорию, а как бы есть понятие в Духовный мир, т.е. мир в котором живёт Община.

Гервь

Гервь (гха) - в некоторых так называемых толковых словарях древнерусского языка, церковнославянского, эту букву иногда ещё называют не «Гервь», а «Дервь», т.е. и в этом понимании Гервь как Древо Мироздания – внизу это наш Явный мир, затем черта поднебесная, и вот это то, что за пределами, что с поднебесья, из другого мира истекает во Явь, поэтому Гервь и называли Древом Времён или Древом Миров, Мироздания. А то, что у нас из Вселенной, т.е. из небес спускается, это неизведанное, но проявленное в Яви, или проявление неизвестного в Яви. Поэтому данная форма всегда ставилась в удивительной структуре, структуре удивления. И заметьте, знак восклицания (!), а раньше он назывался «удивительный знак», т.е. когда человек не только воскликнул, он чему-то удивлялся, а удивлялся человек всегда чуду. Поэтому можно сказать, Гервь использовалась для выражения чего-то удивительного, чудесного, но в тоже время непонятного, оно не определялось каким-то характером.

Т.е. Гервь - форма множественная, многогранная, её невозможно определить какой-то конкретной формой, поэтому она тоже не имеет числового значения.

Како

Како (к) – в начертании буквицы «К» видим Иже (I), и как бы к этому миру, к связи между Небесами и Землёй подходит ещё два мира, т.е. «К» должна связать верхний мир – Небеса (это где нет беса, т.е. [Правь](#)), и подключение двух миров: Светлая Навь (верхняя косая) - Мир Предков, и Тёмная Навь (нижняя косая) – Мир Духов. А так как Мир Прави находится выше, поэтому и центральная черта всегда была выше по начертанию «к». И заметьте «КАКО» - стоит объединение трёхмерное; потом «Азъ» - люди; и опять объединяет его ещё со структурой сферной «О», т.е. что-то ещё. Как бы человек как вселенная, а рядом есть ещё вселенная, вот они у нас две десятки, две вселенные (как говорят: микрокосмос и макрокосмос). Поэтому числовое значение – 20, две сферы. Т.е. два мира соединились, а когда соединяются два мира - создаётся объём, и не просто объём, а слияние как бы двух систем или нескольких систем которые слились воедино, и вот там воедиине они начинают взаимодействовать гармонировать.

Людіє

Людие (л) - если «Како», это объёмность, то здесь как бы объёмы в разных сферах соприкасаются, каждый человек это определённый объём. Т.е. какие-то самостоятельные части объединяются в нечто совершенное, подобие единого. Т.е. у нас есть проявление одного мира (левая косая), проявление второго мира (чёрта вверху), и проявление третьего (вертикальная черта), и это у нас всё в общности, в объёме, а раз мы объединили три сферы, три мира, то у нас числовое значение - 30. И заметьте, к понятию «люди» наши Предки относили живущих не только явной жизнью привязанных к земле, но у них и Душевная сфера развита. Помните, мы уже разбирали: **Жить – Людина - Человек**. Поэтому когда человек живёт только: поработал, поел, поспал - это не относится к людям, потому что должно быть общение, взаимосвязь, и образ «Людие» - во-первых: мирные люди. Тех, кто пытался разрушать, их даже в обиходе называли - нелюди. Т.е. мирные жили без войны, нелюди жили войной. Поэтому у нас много похожих на людей, которые людьми в истинном значении, в правильном значении не являются.

* **ЛЮДМИЛА** - т.е. «Людие», это когда Душевное, Явное и Чувственная форма объединена. Поэтому имя Людмила - «людям мила», а мила потому, что развита сфера влияния (30), три сферы влияния.

* **ЛЮБОВЬ** – это понятие не только земное, но и космическое, вселенское, т.е. Любовь охватывает и Явь, и Навь, и Правь, т.е. опять три сферы, поэтому Любовь через эту буквицу и писали.

* **ЛЕС** – здесь тоже «Л», потому что у нас не только человек объединяет три сферы равновесия. Земля, Солнце, Воздух преображаются в бытие, в Яви во что? ЛЕС – корнями в земле, воздух и небеса с солнцем дают свет, он объединяет, чтобы дать жизнь.

* **ЛИСА** – тоже тройственность, как говорят: лиса – это хитрость, ложь и обман, т.е. Лиса Плутовка.

Глубинные образы букв (М - Щ)



Мыслете (м) – здесь соединили две «Л», т.е. как бы соединены две направленности. Т.е. уровень один (основание М), и как бы треугольник ушёл вверх,

треугольник вниз, и ещё треугольник, и взаимосвязь. Т.е. мыслете. Образное значение было: и мыслить, и сама мысль, и думать, и обращаться как бы за поддержкой. А когда человек мыслит, он же всё равно соединяет то, что внутри него и то, что вне его. Но

если внешнее, явное - это у нас тридцать (Люди, общность), а здесь есть внутренний мир, поэтому как бы мыслительный мир у нас выходит на новый уровень, и числовое значение – 40.

Сразу же возникает другое понятие: мысль не просто сама по себе, это какая-то последовательность движения, последовательность обработки информации, т.е., когда человек последовательно что-то делает, он говорит: «я мыслю» – значит существую. Поэтому образность буквицы Мыслете - она большая, охватывает проявление всего, ведь не зря слово МИР мы начинали именно с Мысли. Т.е. мысль, движение, форма, которая последовательна, она отображается, как бы порождает, раз последовательность – одно порождает другое, из одного вытекает следующее. Поэтому происходя из мира в мир посредством чего или кого-либо, идёт проявление последовательное.

* МАТЬ - посредник между одним миром, вторым миром, третьим миром и четвёртым миром. Т.е. здесь «М» не только в понятии мудрость, но и как источник преображения, т.е. передаточная форма. И заметьте: Азъ (А), Боги утвердили (Т) и сотворили (Ь). Т.е. Мать – это не просто женщина, которая родила ребёнка, а здесь сохранена определённая последовательность (взросление организма, подготовка его к материнству, потом развивается тело в утробе матери, и потом тело рождается и в него вселяется [Душа](#), несущая Дух). Т.е. МАТЬ - здесь сформированная форма имеет уже глобальное значение.

Поэтому Мыслите значит: преобразовывайте, изменяйте, улучшайте.

Нашь

Нашь (н) – материализованная мысль, т.е. мы к Мыслете добавили как бы ещё воплощение в нашей жизни, ещё одну сферу, поэтому числовое значение - 50. Т.е. сформированная мысль, поэтому человек говорит: «у меня есть мысля, и я её буду делать», т.е. она сформирована, но, будем говорить, не до конца проявлена в Явь. Поэтому «Н» - законченный образ, но который существует сам по себе. Эта форма не носит общий характер, она находится внутри нашего собственного мира, она не пересекает рубеж внутренний и внешний, т.е. она до конца не сформирована, поэтому человек произносит «НЕ» - и говорят: ребёнок это не воспринимает, ему говоришь нельзя, а он делает, потому что вы ему сказали «НЕ...», он его действительно не чувствует, это ваше внутреннее, а то что внутри вас – ребёнок не воспринял, или человек. Т.е. форма «НЕ» - это обособленная форма, существует сама по себе.

* НЕМЕЦ – тот, кто находится вне нашей жизни, т.е. за сферой нашей жизни, за сферой нашего понимания, нашего сознания и образа восприятия (см. [немцы – это «не мы»](#)).

* НЕБЫТИЕ - т.е. это не наше бытие, это за сферой нашего бытия, т.е. другой круг, где-то другая сфера жизни существует. А чужое существование как бы не существует, в нашем мировосприятии отсутствует, но где-то продолжает существовать.

* НАВЬ – (Нашь – Азъ – Ведаю – Сотворено) - то, что находится в данный момент за гранью нашего восприятия, за гранью Яви. Т.е. «Н-АВЬ» как бы НЕ наша ЯВЬ.

* НЕВОДЪ – относится к другой структуре, как бы не вписывается в данную сферу, но существует. Т.е. «Невод» вообще - это система, не предназначенная для существования в воде, её как бы в другой мир забрасывают, чтобы получить там улов, что-то из другого мира изъять, отсюда и понятие невод.

Онъ

Онъ (о - долгая) – многие неправильно читают [он], а Еръ тоже звучит, т.е. [оно]. И заметьте, когда мы видим что-то необычное, не входящее в нашу сферу сознания, понимания, что звучит? [о-о-о], т.е. «О» долгое, удивлённая форма. Поэтому «Онъ» - удивление, оно раньше означало нечто или некто. Т.е. что-то, находящееся в особом состоянии. Т.е. нечто обособленное, отделённое от земного, но уже для нас проявлено. Мы и священное от земного отделяем, и небесное отделяем от земного, и многомирное отделяем от нашего мира, но в то же время мы и определяем, что данная сфера, нечто, оно сотворённое и проявлено. Т.е. оно как бы не нашего внутреннего мира, но имеет какую-то связь с нами.

* ОТЧЪ - когда это утверждено (Т) человеческим понятием (Ч) и определено вышним проявлением (Ять), т.е. есть взаимосвязь, как бы связующая нить. Отче – это духовный наставник.

* ОТЕЦ – направляющий в жизни. Т.е. здесь после утверждённого понятия (Т) бытие, жизнь (Е), а потом стоит цель (Ц), конкретизированная форма - тот, который направляет в определённую цель. Вот это будет отец. Но дети всегда называли «ТЯТЬ» - тот, кто утверждён свыше, теми, кто ещё выше. А когда Богами определено, т.е. вообще высшее, того уже называли БАТЬ.

И заметьте, есть какая-то иная сфера жизни, это у нас 50, и есть форма «О», которую мы определили как бы по отношению к себе, наш внутренний мир – это 10. Но мы не соприкоснувшись, мы находимся как бы в пространстве, которое разделяет эти две сферы: нашу сферу и чуждую сферу, а это пространство тоже Вселенная, она имеет числовое значение 10. Получается «Онъ» числовое значение – 70. Т.е. заметьте, «орати» (пахать) - разделять как бы межой, рубежом, т.е. О-О, две сферы и между ними точка соприкосновения – Вселенная.

П покон

Покои (п) – т.е. вот у нас покой (П), сфера (О), объёмность (К), и теперь смотрите: две сферы (О) они как бы подключены, т.е. в состоянии равновесия, и эти подпорки (П и К) для двух миров, которые взаимосвязаны, приведены в состояние равновесия, т.е. когда прекращается всякое движение, всякое давление. Т.е. понятие покоя - оно многогранно, мы разобрали: влияют сферы, которые объединены с другой сферой в состоянии гармоничного равновесия.

* ПОКОЙНИК – тот, кто уже находится в покое, не движется. Т.е. у него прекратились как бы все основные функции действия.

* ПРАХ – то, что ушло из изначалья, отделено от него, оно превращается в прах.

* ПОВЕДЕНИЕ – т.е. «ПО», это как согласованное, гармоничное, согласованное с данной сферой. Поэтому когда человек знает или как раньше говорили: ведает, и он действует согласно этого знания, т.е. той мудростью (ведой), не отходя от неё ни на шаг - это у нас будет поведение, т.е. ведёт кто-то, а кто следует - это будет поведение.

Числовое значение – 80.

Речи

Речи (р) – это речь, изречение. Но заметьте, рекущий говорит чётко, т.е. знаете, говорят: «как заученными фразами», «режет правду-матку».

Т.е. когда глаголет, говорит, изъясняет - это уже другие формы, а Речи - эта жёсткая, чётко выраженная мысль, при этом она разделяет, отделяет как бы зёरна от плевел, правду от неправды, [кривду от лжи](#). Поэтому идёт как сфера разделения, т.е. определение изначального между двумя сферами. Т.е. когда нам поручили высказать, вот тогда мы рекём, допустим, в школе заставляли учить речёвки:

«Сегодня праздник у ребят,

Ликует пионерия,

Сегодня в гости к нам пришёл

Лаврентий Палыч Берия».

Или рубили правду:

«Вот расскажем для примеру,

Полетел Никита к Неру...

Неру дал ему слона, мол не жалко нам г...»

Т.е. уяснили: Речи - это разделяющая, чётко определяющая форма, которая разграничивает понятия по однородности, структуре, форме. Числовое значение – 100.

* ГОВОР - допустим два человека рекут мудростями, один привёл пример, другой привёл; и они это глаголят, но как бы две сферы разграничены в ответе, и это у нас будет – говор.

* НАРЕЧИЕ – это когда, будем говорить, не наша речь, но схожая по изначалью.

Слово

Слово (с) - соединяющая форма, направляющая из одной сферы в другую. Т.е. вибрация, которая проникает в различные сферы

мировосприятия, и она идёт по нескольким каналам, поэтому Слово - это материализованная мысль, это мысль, которую мы воплотили в вибрацию, которая дарит сосуществование. Поэтому и говорят: «из песни слов не выкинешь», потому что уберёшь вибрацию, и это уже не будет песней, т.е. с определённой информационной нагрузкой. Числовое значение – 200.

* СКАЗ – словом казать, т.е. как бы показали события прошлого словом - [сказ](#).

Т Твърдо

Твердо (т) – означало: утверждение, определение, восстановление, наставление, определённую какую-то структуру, ограниченную определённым пространством, и это пространство ограничено не только Явью, но иногда и определённые формы Нави. Поэтому, малые буквы иногда изображали с удлинённой вертикальной чертой «т», т.е. это основа - взаимосвязь верха и низа, перекрытая поднебесной, и определена гранью, т.е. определёнными рамками «Т». Т.е. в определённых рамках, в определённых сферах это имеет какое-то определённое наставление. Поэтому если мы рассматриваем какое-то явление, событие и у нас стоит Твердо - оно уже определяло меру утверждения.

* ТА - утверждение Богов (Асов, т.е. Богов, живущих на Земле), т.е. утверждение наших древних Предков.

* ТУТ – это уже другая форма, здесь опять утверждено определёнными рамками пространство.

* ТМА (или ещё иногда писали «ТЬМА») – это тоже определённая форма, сотворённая мудростью наших Предков, т.е. определённое пространство. И эта форма была числовая, т.е. наши Предки утвердили, определили, что эта форма охватывает структуру 10000 (см. [числа Буквицей](#)).

* ТО – здесь видим «О» - нечто, некто. Т.е. здесь как бы утверждается, что это есть, но форма не определена. Поэтому мы до сих пор говорим: «То ли это, то ли не это». Т.е. «ТМА» - это определение, а «ТО» - неизвестно.

* ТЫ – здесь форма определённости. Стоит Еры (Ы), а это соединение уже сотворённого (ы) и взаимосвязи между Земным и Небесным (I), и плюс это утверждение (Т). Т.е. сотворено, соединено, и это определено, а то что сотворено – всегда близко и понятно. Поэтому обращались на ТЫ только к чему-то известному, близкому, родному и прочее. Допустим, к родным Богам обращение было «ты».

Числовое значение – 300.

Ү үкъ

Укъ (у) - указывал образное структурирование, где находится то или иное. Т.е. перед этим разбирали, что Твердо - форма неизведанной (иной) мудрости, а когда мы находимся у неё, т.е. определяем, и говорим: «[Увы](#)». Или стоит другая форма «Род», и мы имеем форму

[«Урод»](#) – тот, кто находится под покровительством Рода.

* УВЕДОМИТЬ – как бы подвести к определённому знанию, определённой мудрости (т.е. У-Веды).

* УВИДЕТЬ – т.е. то, что мы можем видеть, и подходя к этому, находясь рядом, мы должны увидеть.

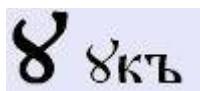
* УЗНАТЬ – находясь рядом со знанием, мы должны узнать.

* УТКА – т.е. заметьте, нахождение рядом с определённой системой. Но в старые времена

не говорили на птицу: утка, их называли по-другому: кряква, утя. А «уткой» определённую какую-то структуру. Допустим, в больнице у нас – утка (то, что к тебе приближают), или газетная утка, информационная, и имеем форму «КА» - это одно из множеств.

Т.е. Ук - это форма приближения к чему или к кому-либо, т.е. структурированное понятие.

Числовое значение – 400.



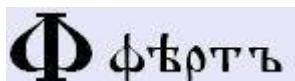
Оукъ (оу) - т.е. если «Ук» - это нахождение рядом с чем-либо, то «Оук» означал не какую-то структуру, а определённую сферу, т.е. со своими устоями, формами, содержанием, но нахождение. Допустим, сейчас мы пишем **Русь** вот так:

* РУСЬ – рекомая (Р), У, слово (С), сотворённое (Ь) – но это же не передаёт истинный образ, потому что нет сути и наполнения. А раньше писали это слово с буквицей Оук, и звучание было дифтонгом [оу], поэтому одни произносили [Русь], другие произносили [Рось], а третьи [Роусь], т.е. здесь шло определение, что это целостная структура, со своими устоями, со своими определёнными понятиями. И заметьте, здесь у нас Реци, т.е. рекомая определённая структура уже означала как форму объединённого рода (рекущий, т.е. текущий, т.е. откуда-то). Т.е. Р[оу]сь – слово определённой формы, структуры, образа наполнения рекомое, т.е. как бы народ говорящий на одном языке, одним словом, т.е. в понятии речи или мови, молви.

Многие трактуют, что Русь от того, что жили люди с русыми волосами. Но русы головы писали с буквицей Укъ, а державная форма была с буквицей Оукъ – Роусь. И мы уже разбирали, что Московия не была Русью, поэтому они себя обозначали не Роусь, а Россия - как приближающая. Т.е. это уже при Романовых началось, потому что допустим при том же Рюриковиче говорилось Расея, т.е. как божественная. А они ввели понятие «Россия», т.е. приближение, как бы начали приближать к себе, ну под себя всё грести, приближать.

* ОУКНЕТСЯ - т.е. заметьте, была же старая форма: «как ОУКнется (какой образ пошлёшь), такой и ОТклиknется (то и получишь)». Это уже в последствии переделали: «как Аукнется», потому что оканье во многих местах перешло в аканье. А здесь было - какой образ ты посылаешь, такое тебе эхо и возвращает.

Числового значения нет – хотя в некоторых словенских землях и московийских, иногда, особенно греки они путали Оукъ и Укъ, поэтому и для той и другой ставили одну и ту же форму - 400. Т.е. для них Оукъ и Укъ как бы понятия были одинаковые. Ну что с них взять, греки, они же не знали нашего образа построения.



Ферть (ф - твёрдое) – означал: значимость, т.е. то, что имеет определённое значение. Допустим, даже выражение до сих пор

осталось «стоять фертом», т.е. руки в боки. Когда определение Ферта соединялось с определением структуры, тогда было как бы определение взаимодействия.

* ФУ – т.е. Ферть поставили рядом с Укъ - это уже структурная форма, т.е. определяющая конкретику. Допустим, в сказках: «Фу, русским Духом пахнет». Или до сих пор собаке говорим: «Фу!», т.е. дана команда определения.

* ФИ – т.е. «ну и что?», или Фифочка - т.е. ничего не представляющая из себя структура. Т.е. Ферть как бы объединял вместе, раз идёт здесь пятеричная структура, т.е. плюс временная, указывающая на определённое содержание, т.е. содержание в определённой сфере. Заметьте, начертание «Ф» - дана сфера, и мы эту сферу разделили, т.е. мы как бы Ферть раскрываем вглубь, сущность определённого явления, определённой структуры. И начертание нам говорит - вот было нечто целое, которое мы могли рассмотреть только снаружи, а когда мы эту структуру раскрываем и смотрим что внутри, мы получаем определённое значение. Т.е. Ферть указывал раскрытие сути, указывал на раскрытие глубинного значения, т.е. давал возможность взглянуть. Ну, взять хотя бы дореволюционную игру «Фанты», т.е. вытаскивали какой-то фантик и разворачивали, чтобы посмотреть что там написано внутри.

* ФАКТ - т.е. заметьте, есть какое-то действие в определённых рамках - это «акт». А когда мы говорим, что этот акт раскрыт и понятна его суть, у нас это будет «факт».

* ФИГА – т.е. «ФИ», это ничего не значащее. И здесь у нас «ГА» - движение. Т.е. фига – это движение, ведущее в никуда. Фигой называли шиш, крест (перекрестье двух пальцев) - дорога в никуда. В польском до сих пор осталось – кшиш (крест). Т.е. «кшиш тебе» - крест тебе. А крест - это дорога в никуда, т.е. жизненный путь прервался, дорога в неизвестность. Поэтому им говорили «фигу тебе», т.е. ты там обещаешь райские кущи, райское блаженство, а на самом деле там этого нет. Или «Держать фигу в кармане», т.е. всё что тебе говорят – это ты не принимаешь, что это идёт по пустому пути, это тебя не коснётся, уйдёт в сторону. И также говорят: никчёмное, пустое дерево - фы́говое дерево. Числовое значение – 500.

X хѣръ

Херт (х) – означало: форму, пересечение определённых значений, взаимосвязывающее Небесные и Земные структуры.

* ХЛЕБ - собирает и земную силу и небесную (свет от Солнца, Звёзд).

* ХВАЛА - т.е. есть вал (собранная воедино полнота), и вот это всё пересечение (Х) с Земли на Небо пошло (А), как бы направляющая, отражающая одно в другое, хвалить.

* ХУЛИТЬ – т.е. то же самое, набирать вот это всё и отправлять. Т.е. ХУЛА - это как бы собранная информация, слухи о человеке, которую направляют ему, а имеют ли они истинное значение или нет - здесь как бы уже дело другое. Т.е. это отражённая информация, а любая отражённая - есть немного искажённая.

И заметьте, Херт - это ещё имело и определённую жизненную временную структуру. Т.е.

не сразу проявлялась данная форма, а указывалось на то, что она со временем развивалась. Ведь хлеб не сразу взял и вырос, хула не просто появилась, хорошо тоже не сразу стало, т.е. должна постепенная, времененная как бы развязка произойти.

* ХА – форма связывает Земное и Небесное, да ещё и Богов живших на Земле, поэтому «ХА» имело значение положительное - Божественное, положительное, созидающее. Даже форма радости у нас: «ха-ха».

* ТХА - т.е. вот эту безграничную радость (ХА) заткнули в определённые рамки (Т), т.е. ограничивали, и получили форму «тха». А когда мы даже произносим «тха-тха», получается страдание, т.е. обездолили положительную силу, её засунули в какие-то рамки. А это уже как бы противоположное свободной форме (Ха), поэтому и соединение двух противоположностей у нас было как «Ха-Тха», но соединённо – «Йога».

Числовое значение – 600.



Отъ (от) - здесь мы видим объединение Омъ (W) и Твердо (Т), то есть Твердо. Т.е. есть какая-то структура (сфера, круг), и всё исходящее от данной структуры, оно означало Отъ.

* ОТВЕТ – т.е. есть форма «Вето», это определённый Устой Мудрый, и когда мы получаем от изначальной структуры этот Устой, всегда писали «ОТвет» (т.е. буквица «Отъ»), потому что когда находилось за пределами структуры, это было уже «Завет». Т.е. вы кому-то что-то задаёте, а к вам идёт ответ.

Поэтому Отъ означал: структуру, исходящую от какого-то предела. Пределом могло быть: предел сознания, пределом мог быть и человек, т.е. вы дошли своими знаниями до определённого предела, вы приходите к знающему человеку и он вам даёт форму, исходящую от него, от данного человека, то есть он для вас, как предел ваших знаний, и чтобы выйти за этот предел, вы обращаетесь к кому-то, и от него получаете.

* ОТБЫТЬ – т.е. «быти», «существовати» – это глагол существования данной формы на данной местности. А «отбыть» – т.е. из данной точки пространства вы переместились в другую форму, вы отбыли.

То есть, Отъ означал: истечение от данного, конкретного определения. Есть просто «дать», а есть «отдать» - т.е. вернуть что-то.

И заметьте, есть буквица «Отъ», и есть форма «ОТ» - а это уже другая форма, допустим: Отец – оное (О) утвердило (Т) бытие (Е) и цель (Ц) его. Т.е. отец определяет детям цели. Числовое значение – 800.



Це (Ц) – означает: цель, т.е. как бы система определения цели, но она взаимосвязана, указывает на взаимосвязь цели Земного и Небесного (Ять). Но, как бы предел достижения. При этом Це (Ци) указывает на то, что данная цель (раз две сферы достижения в одной), является начальной точкой для другой.

* ЦЕ - на Украине до сих пор говорят: «це пожарные», «це швидка допомога», т.е. как бы конкретика, определение.

* ЦЫЦ - когда цель близкая, т.е. цель достигнута, то к чему стремиться, оно рядом.

* ЦЫПЛЁНОК – цель у нас есть (ЦЫ) и дальше ПЛЁНОЧКА, т.е. цыплёнок – тот, кто только что появился из плёнки яйца. Потом это уже курочки, петушки.

Числовое значение – 900.

Червль

Червль (ч) - здесь шло определение, разграничение определённых порядков, т.е. как бы создание определённой черты. Поэтому, допустим: червлёный, черта, чертовщина – то, что находится за чертой восприятия, а раз за чертой, то мы не воспринимаем. Поэтому Червль (или как многие называют: Червь) – это структурированная, определённая форма. А также Червль – красота (естественная), т.е. у славян было множество понятий красоты, но основных было два: естественная называлась «красотой», а созданная человеком, слепленная называлась «лепотой», т.е. что слеплено.

* ЧУРЬ – это рубежный страж. Т.е. разграничение (Ч) обжитой территории (УР) сотворяша (Ь). Но заметьте, когда произносилось выражение: «Чур меня, чур» - здесь Ерь (Ь) нету. А когда в слове Чуръ стояла буквица Ерь – это означало Куммир Чура, стоящий на меже, охраняющий межу, то есть рубеж, границу. Т.е. здесь уже шло обращение к тем, кто находится за чертой, т.е. обращение к Предкам Рода. И заметьте «чураться» чего-либо означало: закрываться Силой Рода, т.е. не бояться - как сейчас трактуют: «чё ты чураешься?» - в смысле «чего ты боишься?». А на самом деле «чураться» означало – закрываться, защищаться Силой Рода.

* ЧЕРВОННОЕ – есть такое выражение «червонное золото», т.е. красное. Но золото, как правило, жёлтого цвета (златый, золотой). Т.е. как бы спектр червонного золота уходит за предел жёлтого спектра, т.е. выходит за определённые черты, так же как и белое золото, и «чёрное золото» (нефть), она же не жёлтая.

* ЧУРКА – это заготовка для Куммира Чура. Т.е. дерево пилили, чтобы из него сделать Чуры, то есть поставить Куммиры Чура. И вот эти напилы, допустим мерные или саженные, это и называлось «чурка». А в плохом смысле - это образность, т.е. как глупый Буратино был вырезан из полена, отсюда и пошло выражение «чурки» - те, кто невоспитанные, необразованные, они как полено.

* ЧЁРНЫЙ – чёрный цвет, т.е. как «за чертой», т.е. неизведанный, и будем говорить, свет туда попадает, но ничего не отражает, он уходит вглубь, и какой он изначально, как бы и неизвестно.

* ЧЁРТ – тот, кто живёт за чертой восприятия. Но это Карамзин придумал слово «чёрт», а раньше писалось «чорт» (чорта). Т.е. определялось не просто, что это какая-то форма бытия, а что это определение неизведанного. И здесь не определяется: хорошие они или

плохие, а наши Предки просто сказали, что жизнь за чертой нашего восприятия существует, и есть представители данной формы жизни.

* ЧЕРЕДА – т.е. смена определённых линий, рубежей; преграды, которые мы переходим.
* ЧЕЛОВЕК – т.е. ЧЕЛО (совр. [лоб](#)), здесь у нас рубеж между нашими, будем говорить, мозгами и окружающим миром, т.е. сквозь чело может пройти только мысль; и ВЕК – это у нас время. То есть, «человек» – мыслящий во времени. Но раньше-то в этом слове в конце стояла Ерь (Ъ), т.е. он сотворён (створили мама и папа). И здесь действовали не только временные порядки, а была буквица Ять (вместо «Е» - бытия), т.е. здесь действовали две силы: и Земная и Небесная, т.е. створяют человека во времени Земные и Небесные Боги. И, кроме того, человек – создающий во времени другую структуру, т.е. это тот, кто создаёт свой собственный Мир, свою Вселенную.

Числовое значение – 90.

III ша

Ша (ш) – означал: выходящий за определённые рубежи, за определённые образы восприятий. Т.е. одновременно он указывал на определённую широту, площадь, структуру пространства.

* ШАГ – т.е. пространство измерил собою, сделал шаг, ещё шаг.
* ШАЛЬ – т.е. люди створили определённую структуру, определённое пространство, т.е. она как пласт определённый, площадь пространства, створённая людьми.
* ШАЛОСТЬ – т.е. здесь в структуре поведения; когда дети выходят за определённые рамки, им говорят: это шалость, не шали, шалить не нужно, т.е. выходить за определённые рамки, определённое пространство и прочее.
* ШАТУН – т.е. медведя называют шатуном, потому что он как бы выпал из определённых рамок, т.е. все комы (медведи) спят, а этот вылез как бы вне правил, и начинает шататься, т.е. шатун.
* ШАМАН – человек, управляющий пространством. Т.е. они же входят в состояние камлания – преломляют пространство, уходят как бы в нижние Миры.
* МАША – мать пространства определённого, выходящего за общепринятое.
* КАША – т.е. собрали крупу с поля (большое было пространство), и объединили в котелок, запарили. В другой среде у тебя получилась каша.
* ШАР – определённое ограниченное пространство.

ЧЧ ча

Шта (щ) – т.е. если «Ша», это у нас «Ширь Божья» (Ширь и Азъ), то «Шта» – это Асами (А) утверждённая (Т) ширь (Ш), ограниченное пространство, т.е. пространство ограниченное каким-то рубежом, каким-то пределом.

Форма укрепления, т.е. как бы защитная форма.

* ЧАЩА – т.е. определённая мера, черта (Ч) которую Предки разведали (А) и где предел, природа перекрыла туда доступ (ЩА). Т.е. чащей называли пространство, куда не пройти (лесная чаща, глухомань, куда либо трудно, либо невозможно пробраться).

- * ЧАЩОБА - это вообще место, которое мало того, что Природа, ещё и Боги закрыли.
- * ЩИТЬ - это защитная форма, и в то же время показано, что она плотная, твёрдая (Т). Что-то сделанное для защиты из плотного материала.
- * ЩУКА - потому что она себя всячески оберегает (зубы, плавники и пр.). Также как птичка щегол - яркая окраска помогает ей скрываться. Допустим, когда щегол садиться на ветви дикой яблони на обмороженные жёлтые, красные листики, она как бы сливаются и её невидно.
- * ЩАВЕЛЬ - защитные функции лесного растения, помогающие от различных недугов.