

# х'Арийская арифметика (содержание)

- 1.[х'Арийская арифметика \(1 урок\)](#)
- 2.[Знаки х'Арийского определения](#)
- 3.[Системы умножения и их структурные проекции](#)
- 4.[Определение мерности при использовании чётко структурных изображений](#)
- 5.[Объёмно-временное умножение и сложение](#)
- 6.[Пядевая система](#)
- 7.[Славянские меры времени](#)
- 8.[Славянское время](#)
- 9.[Тайна египетской пирамиды \(календарь\)](#)
- 10.[Сотворение Мира в Библии \(вычисление событий\)](#)
- 11.[Круговая система счисления в строительстве](#)
- 12.[Купол-луковица зацикливает энергию](#)
- 13.[Пядевая система в градоустройстве](#)
- 14.[Скит \(схема\)](#)
- 15.[Погост \(схема\)](#)
- 16.[Круговые системы Счисления](#)
- Курс 2
- 17.[Дольмены – это здравницы](#)
- 18.[Построение обережных символов \(круговая система\)](#)

# х'Арийская арифметика (1 урок)

х'Арийская арифметика – это предмет, который учит считать образами, в отличие от современной математики, которая считает абстрактные цифры, т.е. непонятно что. Цифры не несут в себе никаких образов, поэтому возникает путаница, дети трудно воспринимают то, что им сейчас преподаётся с 1-го класса.

Также в современной школе есть 4 вида умножения:

- два умножить на два
- трижды три
- пятью семь
- три по пять

Но учителя не объясняют, почему при умножении используются разные названия (на, жды, ю, по) - это как бы структурные, но было ещё множество других умножений, допустим: ровное умножение, когда считались ровные числа, ровные объёмы. Т.е. надо было понять: как, что и для чего считать.

Почему изучаем именно х'Арийскую арифметику, а не да'Арийскую, Рассенскую или Святорусскую? Потому что х'Арийская охватывает и те все три арифметики (они будем говорить, для определённого Мира считали), и плюс другие пространственные измерения, и временные структуры, и объёмные. х'Арийскую арифметику наши Предки применяли в повседневной жизни для определения: массы, объёма, площади, веса, структуры, для строительства.

## Правильная запись - х'Арійского

х'Арійского (две «и», окончание «аго»):

**Буквица «и»** – вселенское значение, т.е. охватывает всю Вселенную, все её структуры: времена, пространства и т.д.

Буквица «и» – состояние без войны, т.е. без конфликтов, противодействий.

Окончание «аго» – традиционное окончание в русских и славянских языках, наречиях. В совдепии заменили на «ого».

\* [Знаки х'Арійского определения](#)

# Знаки х'Арийского определения (знаки вычисления)

+	сложение, соединение
-	вычитание, изъятие
÷	разделение
•	умножение НА (двухмерное)
×	умножение ЖДЫ (трёхмерное)
✖	умножение Ю (объёмновременное)
=	равенство
≡	соответствие
≈	примерность, приближенность
↔	гармонизировано
÷/≡	взаимодействие соответствий
⊥	проекция, отображение
	ограниченное пространство, грани
—	мерное титло
⇄	числовое титло

«+» сложение, соединение.

«-» вычитание, изъятие. Вычитать – значит что-то убрать, поэтому иногда говорят «вычисление», т.е. вычислить, что убрать.

«÷» разделение. Это не деление, а разделение. Черта «вычитания» разделила две точки, мы как бы вычли одно наверх, другое вниз, т.е. разделили их на соответствующий порядок.

«•» умножение НА (двухмерное). Точка – это какая-то определённая структура. Поэтому когда мы делаем структурированное вычисление, мы ставим именно точку.

Н – «наша»

А – «Аз» (Бог, живущий на Земле)

То есть, умножение НА – это умножение

наших Богов, которые жили на Земле, т.е. они проводили свои вычисления на какой-то плоскостной форме. А раз на плоскости, значит это двухмерное умножение.

«х» умножение ЖДЫ (трёхмерное). Через одну точку провели четыре линии, четыре пространственные координаты. Помните в Юджизме разбирали: [Три Слона и Черепаха](#) – у нас мир как бы трёхструктурный, но эта троичная структура поконится на четвёртой (на черепахе). Поэтому в «крестике-умножении» четыре линии, это глубина, длина, высота и одновременно во времени. Поэтому наш Мир называют четырёхмерным (трёхмерный в четвёртом).

Ж – «жизнь»

Д – «добро»

Ы – «подчинённая определённым законам»

То есть, что-то созданное в жизни, подчинённое определенным законам. Это всё определённое законами [Яви](#), поэтому всё трёхмерное, но во времени, потому что всё происходит, всё течёт.

Чтобы детей не путать «временем», им объясняют просто: четыре луча - это глубина, длина, ширина и высота. Но у славян понятия длина и ширина взаимосвязаны. Если

смотрим в одну сторону, перед нами длина, сбоку ширина, а стоит повернуться на 90 градусов, длина и ширина поменяются местами.

« $\times$ » умножение Ю (объёмновременное). В начертании остаётся «крестик-умножение ЖДЫ», т.е. те же характеристики, но горизонтальной чертой мы разделяем их к самим себе. То есть, если знак «разделение» разделяет порядки разных структур, то здесь разделяем на равные структуры, получается объём разделённый во времени. Объёмное и пространственное.

Посмотрите начертание Ю: есть круг (объём) и что-то находится вне его, поэтому объёмновременное, оно же пространственное. Т.е. находясь на сфере, мы воспринимаем плоскость, а находясь на плоскости воспринимаем сферу. Допустим, наша Земля круглая, но её поверхность мы воспринимаем как плоскость. Или Луна в небе объёмная, но мы её воспринимаем плоской.

« $=$ » равенство. Одна черта «вычитание», а две - уже вычли и высчитали то, что получилось. Поэтому структурно знак равенства, это две черты. Но равные объёмы могут быть и не равны, поэтому есть знак соответствия.

« $\equiv$ » соответствие (равенство и соответствие, это разные знаки). Пример: две литровые бутылки, в одной вишнёвый сок, в другой молоко. По объёму бутылки равны, но они не равны по значению. Т.е. у них вводится ещё одна вычислительная характеристика. И раз они не равны, а тождественны, значит определённой структуре они соответствуют.

Поэтому к равенству добавляется ещё одна черта - соответствие. Пример: +5 неравно -5, но оно ему соответствует, они равноудалены на пространственной оси координат от какой-то определённой точки.

« $\approx$ » примерность, приближённость. Структурное отличие. Пример: две бутылки 0,5 л и 0,6 л издалека схожи, но их равенство только визуально, а на самом деле оно искажено, структурно они не похожи. Поэтому и в знаке приближённости линии искажены.

« $\leftrightarrow$ » гармонизировано. Допустим, две бутылки молока – один объём, вес, молоко от одной коровы, но время дойки разное, утреннее и вечернее, значит молекулярный состав разный, т.е. по внутреннему составу бутылки не равны. Эти бутылки между собой гармонизированы, но не равны, хотя объём один, питательность одна. Другой пример: +5 и -5 гармонизированы относительно центра координат, т.е. они не равны, но относительно какой-то структуры они гармонизированы.

« $\div/\equiv$ » взаимодействие соответствий. Знак «разделения» соприкасается со знаком «соответствия», т.е. то, что соответствует друг другу между собой может и взаимодействовать.

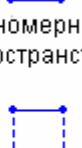
« $\perp$ » проекция, отображение.

«| |» ограниченное пространство, грани. Две широко расставленные вертикальные черты, между которыми что-то вписывали.

« $\perp$ » мерное титло. Это определённые меры [пядевой системы](#).

« $\bar{a}$ » числовое титло. Используется для записи чисел [буквицами](#). Если над буквицей числовое титло, значит это число. Причём у славян были именно числа, а не цифры (цифры у евреев, у них есть дерево цифирот, сейчас говорят «сефирот», и одна из книг [каббалы](#) - «Цифирь Йецира»). Т.е. у славян числа, цифры ввёл Петр 1.

## Системы умножения и их структурные проекции

$ a ^1$ — мерность пространства — какая-либо структура	
$ a ^0 = 1$	<b>Проекции</b>
$ a ^1 = 2$	одномерное пространство
$ a ^2 =  a ^1 \perp  a ^1 = 4$	
$ a ^3 =  a ^2 \perp  a ^2 = 8$	двуухмерное
$ a ^4 =  a ^3 \perp  a ^3 = 16$	
$ a ^5 =  a ^4 \perp  a ^4 = 32$	
$ a ^6 =  a ^5 \perp  a ^5 = 64$	
...	
$ a ^{16} = 65\,536$	трехмерное

Структура у нас единая, изначальная, т.е. АЗовая, поэтому будем обозначать её  $|a|$  - «азъ», она будет передавать любую структуру и отображать любую проекцию.

Теперь, представьте: есть Миры-пространства, Миры с дробными пространствами, есть что-то внепространственное, но это внепространственное всё равно имеет какую-то характеристику. Как мы единое передадим вне всякого пространства? А это и будет та самая изначальная точка, которую учёные называют точка сингулярности.

### Нулевое пространство

«Некогда, вернее тогда, когда ещё не было времён, не было Миров и Реальностей, нами людьми воспринимаемых, был, не воплощаясь, один только Великий Ра-М-Ха. Он проявился в Новую Действительность и от восприятия Новой Безкрайней Безконечности озарился Великим Светом Радости» - Книга Света, харатья 1, Начало.

Веды говорят о том, что было такое состояние, когда не было времён и пространств, т.е. было что-то безвременное и беспространственное. Но заметьте, Ра-М-Ха проявился в Новую Действительность, значит где-то была Старая Действительность. Он наткнулся на Новую Действительность и от него пошёл Свет, в котором появились Вселенные. Здесь говорится о той самой точке, которую учёные называют точка сингулярности, когда Вселенная (или чтобы это ни было) была в единой внепространственной структуре. Только учёные так и не знают, кто поднёс «спичку», чтобы это всё рвануло, ведь у них в

основе - теория большого взрыва. А по Ведам, это просто не воплощаясь Ра-М-Ха проявился, и от него Свет Радости (поток Инглии) наполнил жизнью, и жизнь появилась.  $|a|^0$  – это нулевое пространство, т.е. как бы его отсутствие. И в этом нулевом пространстве Великий Ра-М-Ха был един, не воплощаясь. Поэтому:  $|a|^0 = 1$ .

## Одномерное пространство

$|a|1$  – одномерное пространство. Когда пошёл Свет (который мы называем Инглия), появилась первая пространственная характеристика, которую начал заполнять Свет. И как только Свет начал наполнять, в этот момент: **«В Новой Действительности появилось сверхвеликое абсолютное Нечто»**. А так как Нечто не было тем, чем являлся Ра-М-Ха, значит оно стало точкой противоположности. А если есть что-то одно и ему противоположное, это равно двум, как бы светлое и тёмное. Поэтому:  $|a|1 = 2$ .

**ПОДПРАВИЛО:** любая фигура, объект или структура одномерного пространства будет иметь 2 опорные точки (если образно, то эти точки: Инглия и Нечто).

**ПРИМЕР** одномерного пространства. Если на листе бумаги нарисовать любой рисунок, многоугольник или даже точку, и посмотреть на лист сбоку, получится одна линия, а по бокам две опорные точки, т.е. два начала между которыми они упираются. Поэтому проекция изначальной точки в одномерном пространстве - линия (отрезок).

Вспомните, когда в школе рисовали оси координат, всегда изображали где-то минус бесконечность, где-то плюс бесконечность. Вот этот плюс бесконечность – это положительное, светлое, а минус бесконечность – как бы мрачное, уходящее во мрак.

## Двухмерное пространство

Чтобы получить структурную характеристику какого-то отрезка в двухмерном пространстве, мы должны провести проекцию к длине отрезка на длину данного отрезка. Т.е. спроектировать отрезок на его длину. Получим квадрат, у которого 4 опорные точки.

## Трёхмерное пространство

Чтобы получить фигуру трёхмерного пространства, надо спроектировать  $|a|2$  на  $|a|2$ , то есть провести проекцию уже не к отрезку, а к квадрату на длину квадрата.

Получим куб и 8 опорных точек.

## Четырёхмерное пространство

Чтобы получить четырёхмерную фигуру, надо провести проекцию  $|a|3$  на длину  $|a|3$ , т.е. спроектировать куб на длину куба. Таким образом, характеристику выводим в сторону и получается куб в кубе и 16 опорных точек. Т.е. увеличилась плотность, но и увеличилась в пространстве.

И так далее, в пятимерном пространстве будет 32 опорные точки, в шестимерном 64, в семимерном 128... в шестнадцатимерном пространстве 65 536 опорных точек.

Шестнадцатимерное пространство – это следующее за нашим 4-хмерным гармоничное пространство. Если у нас здесь раскрыто 16 каналов (см. [энергетическая система крови](#)), то там будет раскрыто 256 каналов.

## Дважды два = 4?

И заметьте, мы говорим о трёхмерности. Куб имеет 8 опорных точек, поэтому, когда умножаем ЖДЫ (два куба в пространстве), получаем 16. Поэтому когда вам в школе сказали, что  $2+2 = 4$ , дважды два = 4, 2 во второй степени = 4 - вас два раза из трёх обманули.

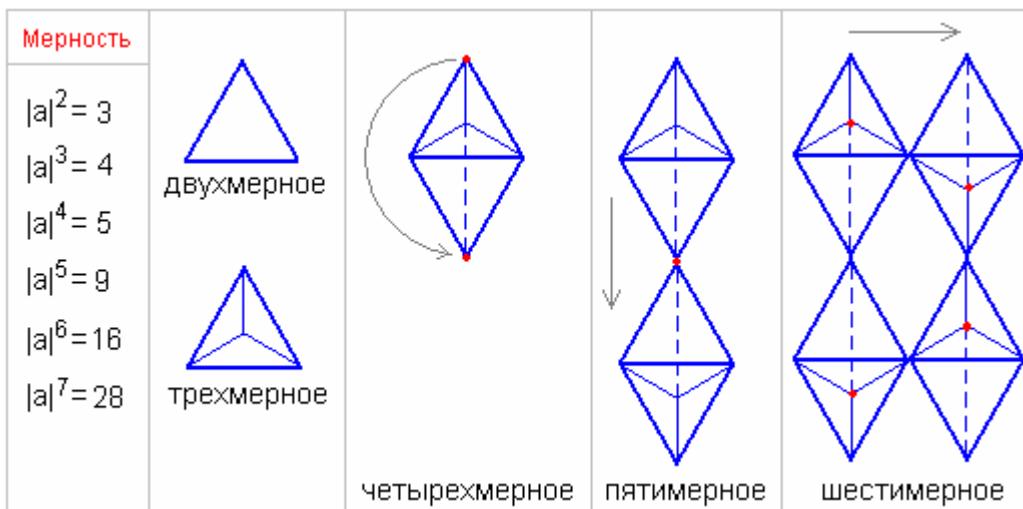
$$2+2 = 4;$$

$$2 \times 2 = 16 \text{ (дважды два = 16);}$$

2 во второй степени = 3,9999... и никогда не будет равно 4, потому что мерность нашего пространства не равна четырём, и не равна трём.

## Определение мерности при использовании чётко структурных изображений

Мы уже разобрали гармоничные фигуры (см. [структурные проекции](#)), теперь также займёмся проекцией, только в отображении к чёткой структуре, где  $|a|$  двухмерное = 3, т.е. три опорные точки. Чтобы вам было проще это воспринять, изобразим на двухмерности чёткую структуру - треугольник.



Трёхмерность. Чтобы получить трёхмерную структуру, необходимо спроектировать двухмерную по всем сторонам. Получится 4 опорные точки.

Четырёхмерность. Четвёртая считается как бы во времени, поэтому для получения четырёхмерной фигуры, мы должны спроектировать структурно (два «тетрапака» соединённые между собой дном). Получается 5 опорных точек.

Пятимерность. Проецируем четырёхмерную в пространстве, через одну общую точку. Получается 9 опорных точек.

Шестимерность. Для получения шестимерной структуры, проецируем предыдущую через общие точки. Получается 16 опорных точек.

Семимерность. Чтобы получить семимерную структуру, необходимо на шестимерную наложить точно такую же, через общие точки (выделены красным цветом, они на нас выходят). Получится 28 опорных точек.

## Объёмно-временное умножение и сложение


ов $ a  = 3 \equiv 5$
Чётная форма: ов $ a  = 4 \equiv 32$

Правило объёмно-временного умножения: при объёмно-временном умножении фигура будет иметь столько опорных точек, сколько изначальных структур повторят опорные точки трёхмерной фигуры. Пример:  $|a| = 3$ . То есть, двухмерная фигура - 3 точки (треугольник). Трёхмерная будет иметь 4 опорные точки. Значит, объёмно-временная фигура будет - 4 треугольника соединённые между собой (пирамида).

Если чётная форма,  $|a| = 2$  или  $4$ . Значит, двухмерная фигура будет иметь квадрат, трёхмерная – куб (т.е. 8 точек), соответственно объёмно-временная фигура будет – 8 квадратов (т.е. 32 точки). Представьте шар на который наклеено 8 квадратных зеркал. Это не трёхмерная, не четырёхмерная фигура, она будет как бы искажённая в нашем понимании, в нашем пространстве.

### Умножение «НА», «ЖДЫ», «Ю»

Пример:

3 на 7 = 21. Умножение «НА» – двухмерное (плоскостное).

3 x 7 = 28. Умножение «ЖДЫ» – трёхмерное (пространственное).

3 \* 7 = 35. Умножение «Ю» - объёмно-временное.

Во всех трёх примерах основание одинаковое (три), но определяющий символ говорит, какое именно умножение (см. [знаки х'Арийского определения](#)).

В первом примере – треугольник, т.е. 3 опорные точки ( $3 \text{ на } 7 = 21$ ).

Во втором примере – тетраэдр, т.е. 4 опорные точки ( $3 \text{ жды } 7 = 28$ ).

В третьем примере – пирамида, т.е. 5 опорных точек ( $3 \text{ ю } 7 = 35$ ). Например, в долине 7 пирамид, и соединяются они только землёй, на которой построены, т.е. один объем повторяется в пространстве 7 раз.

Пример с чётной формой:

$2 \text{ на } 2 = 4$ .

$2 \text{ жды } 2 = 16$  (т.е. квадрат, превращённый в куб (8 точек), а 2 куба в пространстве 16).

$2 \text{ ю } 2 = 64$  (т.е. выше уже разбирали, что это за фигура из 8 квадратов (32 точки), и здесь их 2 штуки).

Объёмно-временное умножение (Ю) применялось в трёх случаях – при объёмном умножении, временном и объёмно-временном. Но таким умножением не считают объёмы комнаты и прочее, а считают другие объёмы.

## Объёмно-временное сложение

При объёмно-временном сложении весь левый актив складывается до одного числа.

Пример:  $2 + 11 + 21 + 3 + 8$  будет соответствовать 9.

В современной математике сложили бы все числа до одного (45). Но при объёмно-временном сложении складывают по-другому.

Сначала:  $2 + 11 = 13$ , т.е. 4.

Дальше:  $4 + 21 = 25$ , соответствует 7.

$7 + 3 = 10$ , соответствует 1.

$1 + 8 = 9$ .

Некоторые математики говорят: «при сложении должна получаться и обратная структура». Да, при обычном сложении, а во временном порядке такого правила быть не может. Где вы видели, чтобы время можно было повернуть, высчитать назад?

Допустим сейчас вам 32 года, затем 31, 30, 29 и т.д. - так не бывает, нельзя повернуть реку времени вспять. Можно переместиться в прошлое только скачкообразно, и в той же структуре, т.е. вам так и будет 32 года. Время можно протыкать, искривлять, но нельзя повернуть вспять.

# Пядевая система

В основе пядевой системы лежит единица измерения «пядь», также как в футовой системе – основа «фут», в метрической системе – основа французский «метр».

1. Жреческие и обиходные меры пядевой системы
2. Основные меры пядевой системы
3. Основные малые меры
4. Дополнительные средние меры
5. Основные большие меры
6. Примечания

## Жреческие и обиходные меры пядевой системы

1 пядь = 17,78 см или расстояние между большим и указующим перстом. Для чего это было нужно? Пядевая система существовала очень давно, она была чётко выражена, имела определённые структуры, меры. Потом эти меры привязали к пропорции тела человека, чтобы каждый мог для себя создать гармоничную структуру. Допустим, чертёж дома в пядевой системе – люди разного роста построят хоромы (дома) идентичные по внешнему виду, но разные по размеру, т.е. гармоничные, соответствующие пропорциям тела. Поэтому и было выражение: **«У каждого своя пядь, и каждый мерит на свой аршин».**

То есть, были определённые жреческие меры (сама пядевая система) и обиходные, чтобы человек уже под себя создавал гармоничную структуру. Но в общественной жизни пользовались только определённой мерой. Допустим, сейчас придумывают, что те, кто торговали сукном, старались поставить маленького продавца, т.е. с маленьким локтём – это бред. Раньше когда сукно на локоть или аршин отпускали, у всех был единый эталон (жреческий), со своей мерой даже на торжище не пустят. Смотрящий за порядком на торжище проверял, чтобы у всех меры были одинаковые, не было обмера и обвеса.

## Основные меры пядевой системы

В таблице сама Пядевая система и её привязка к современной метрической системе, чтобы вы могли свободно переводить современные меры на старые, и наоборот.

Знак	Название	Соответ-ие	Метр. сист.
→₢	пядь		17,78 см
→с	стопа	2→₢	35,56 см
→л	локоть	3→₢	53,34 см
→а	аршин	4→₢	71,12 см
→ш	шаг	5→₢	88,9 см
→м	мера	6→₢	106,68 см
→օ	лоб	7→₢	124,46 см
→і	столбец	8→₢	142,24 см
→п	посох	9→₢	160,02 см
→с	сажень	12→₢	213,36 см
→օ	круг	16→₢	284,48 см

## Основные малые меры

Знак	Название	Соответ-ие	Метр. сист.
→в	вершок	1/4→₢	4,445 см
→н	нокоть	1/4→в	1,11125 см
→λ	линия	1/16→н	0,069453125
→v	волос	1/16→λ	~ 4 мкм
→φ	волосок	1/16→v	~ 0,25 мкм

## Дополнительные средние меры

Знак	Название	Соответ-ие	Метр. сист.
→₇	полпяди	1/2 →₇	8,89 см
→₈	допядь	3/4 →₇	13,385 см
→₉	полвтора	1½ →₇	26,67 см
→₁₀	крина	1¾ →₇	31,115 см
→₁₁	косая сажень	17 →₇	302,26 см
→₁₂	мерная сажень	24 →₇	426,72 см
→₁₃	витой посох	10 →₇	177,8 см
→₁₄	мерный посох	11 →₇	195,58 см

## Основные большие меры

Знак	Название	Соответ-ие	Метр. сист.
→₁₅	верста	500 →₁₆	1066,8 м
→₁₇	столбовая верста		1517,41632 м
→₁₈	мерная верста	1000 →₁₆	2133,6 м
→₁₉	даль	150 →₁₇	227612,448 м
→₂₀	светлая даль		148021218,5273 км
→₂₁	дальняя даль		518074264845,5 км
→₂₂	темная даль		2276124,48 км
→₂₃	Большая лунная даль	1670 →₁₉	380112788,16 км

## Примечания

- Над знаками мер обязательно надо ставить мерное титло (см. [Знаки х'Арийского определения](#)).
- Мера «шаг» меньше метра, т.е. удобно ходить мерить, это естественный шаг. Сравнивая с французским метром – приходиться тянуться, делать большой шаг.
- Мера «лоб» = 7 пядей, отсюда и пословица «[Семь пядей во лбу](#)» (124,46 см), обычно этого роста ребёнок достигал в 12 лет. Лоб – это макушка, т.е. самая верхняя часть головы, поэтому раньше глашатай возвещал на лобном месте, т.е. на возвышенности. А часть головы, которую сегодня неграмотные люди называют лбом, это [чело](#) (челом бывают, а не лбом).

4. Мера «круг» = 16 пядей - легко запомнить, у нас всё считается кругами: в Круголете 16 Чертогов, в сутках 16 часов, в круге 16 пядей и т.д.
5. Мера «допядь», т.е. чуть-чуть до пяди не хватает.
6. Мера «половтора», т.е. полная и половинка второй пяди. Потом буква «в» выпала из произношения и стали говорить «полтора».
7. Мера «косая сажень» - это диагональ в квадрате со стороной в сажень.
8. Мера «посох» была в виде обычной палочки. На «витом посохе» делали ещё спираль, либо голову, т.е. плюс 17,78 см. «Мерный посох» ещё длиннее на пядь, именно мерным посохом измеряли наделы земли.
9. «Светлая даль» - расстояние от Ярилы-Солнца до Мидгард-Земли по круговой орбите.

## Славянские меры времени

Лето простое -	 = 365	
Лето Священное -	 = 369	
Сутки -	 = 16	
Час -	 = 144	
Часть -	 = 1296	
Доля -	 = 72	
Мгновение -	 = 760	
Миг -	 = 160	

Лето простое = 365 суток  
 Лето Священное = 369 суток  
 Сутки = 16 часов  
 Час = 144 части  
 Часть = 1296 долей  
 Доля = 72 мгновения  
 Мгновение = 760 мигов  
 Миг = 160 сигов - отсюда и слово «сигануть», т.е. быстро переместиться (1 сек = 229960581120 сигов).

Это основные славянские меры времени, наши Предки знали их с детских лет. Есть и другие меры времени, но в обиходе они нам не нужны.

## Современные единицы измерения времени

Час – одинаковое название и в славянской и в современной системе.

1 славянский час = 1,5 современных часа.

Минута – латинского происхождения, означает минимум, т.е. минимальная часть часа.

По-славянски так и называется «часть».

5 современных минут = 8 славянских частей.

Секунда – это второе минимальное деление часа, а «второй» по латыни «secundus», отсюда и название «секунда». По-славянски – «доля».

# Славянское время

Славянское время отличается от современного - христианского (ввёл римский папа), где за основу принято время так скажем, жёлтых народов: ислам, Китай, к нам притащили библейцы – у них всех было структурировано деление на 12 (12 часов день, 12 часов ночь), или как во многих западных странах: 12 до и 12 после полудня – т.е. это заданный определённый ритм. И заметьте, сутки начинаются в полночь, потому что у христиан многие службы начинались в полночь, т.е. так им было удобнее отмерять начало нового служения. Наши Предки таким безобразием не занимались, ночью надо спать.

## Сутки = 16 часов

В сутках 16 часов – это один Круг, т.е. 16-тиричная система. У нас всё построено на 16: в пуде 16 кг, в [Сварожьем Круге](#) 16 Чертогов, 16 Лет составляют Единый Круг, девушка может выйти замуж после 16 лет и т.д.

1 час = 144 части, т.е. идёт отображение Небесной структуры на жизнь земную. В Сварожьем Круге 16 Чертогов, в каждом Чертоге [9 Залов](#) ( $9 \times 16 = 144$ ), отсюда и наши 144 части в одном часе, т.е. это прообраз.

1 часть = 1296 долей, это также связано с Небесной структурой, т.е. в каждом Небесном Зале 9 Столов ( $9 \times 144 = 1296$ ).

Славянское время более гармонично с природой. Мидгард-Земля – это часть [системы Ярилы-Солнца](#). Солнце является частью созвездия Зимун, которое входит в большое созвездие Свати, т.е. в галактику. И они все подчинены одним вселенским законам. Человек – часть этой системы, но почему-то многие считают, что время природы, как бы не совместимо с временем человека. Нас вырывают из общей системы, создают иные условия, иной ритм, время жизни, т.е. быстренько использовать «раба божьего» и всё. Деление суток на 16 часов создавало совершенно другую форму построения жизни, более разумеренно. Можно сравнить с газовой плитой, на которую поставили два одинаковых сосуда с водой, но одну конфорку плиты включили на полную (на 24), а вторую на 16. Естественно, вода закипит быстрее, где включено на 24. Если человек перейдёт с 24 часовой формы на 16-тиричную, он будет более гармоничен с природой, организм перестраивается на иную форму упорядочения, жизнь становится более разумеренная.

У каждого есть биологические часы, и жизнь во многом зависит от того, какая система прививается человеку, как он настроит внутренние часы – либо христианская система времени, либо наша природная славянская.

## Славянский Круг Времени



Наши Предки делили сутки на 4 равных части, как и положено, а не на 2 как христиане (день и ночь). И построение Круга немного другое. Смена суток происходит вечером – в это время наши Предки прилетели на Мидгард-Землю. И нет такого понятия как «нулевое время» (0 часов), т.е. говорили 16 часов 143 части, а уже 144 части – это 1-й час. И кроме того, каждый час имел своё название (см. [Названия славянских часов](#)).

Заметьте, когда проходит четвёртая часть на Круге Времени (с 12 до 16) мы говорим: «вот и день прошёл». Или другая поговорка: «Утро вечера мудренее» - потому что 3/4 суток гораздо больше чем одна четверть.

## Соотношение славянского и современного времени

1,5 современных часа = 1 славянский час

5 современных минут = 8 славянских частей

25 секунд = 864 доли

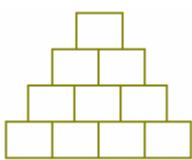
5 секунд = 9455616 мгновений

1 секунда = 1437253632 мигов

1 секунда = 229960581120 сигов

\* [Славянские меры времени](#)

## Тайна египетской пирамиды (календарь)



В египетских пирамидах археологи часто находили маленькие четырёхуровневые пирамидки (4 куба в основании). Они считали, что это модели, прообразы больших пирамид. А на самом деле такая пирамида – это тайна египетского жречества, тайна жреческого календаря.

Жрецы Египта использовали четырёхрядную пирамиду для символического обозначения года:

1. Общее количество камней составляющих пирамиду указывало на количество дней месяца (30 дней).
2. Нижний ряд камней визуально наблюдаемых указывал на количество времён года (4).
3. Второй ряд снизу визуально наблюдаемый указывал на количество месяцев в одном времени года (3).
4. Общее количество камней двух верхних рядов указывало на дополнительные

священные дни Богов, которые дополнялись к общему году (5).

5. Камни двух нижних рядов визуально наблюдаемые указывали на количество дней в неделе (7).

6. Камни двух верхних рядов визуально наблюдаемые указывали на количество молитв, которое произносит каждый египтянин в день (т.е. 3 раза обращается к Богу: утром, днём и вечером).

7. Третий ряд снизу визуально наблюдаемый указывает, что Египет состоит из двух частей: верхнего и нижнего Египта, которые подчиняются фараону (верхний камень), т.е. наместнику, проекции воплощения верховного Бога Солнца (фаРАОН - воплощение Солнца на Земле).

8. Три верхних ряда визуально наблюдаемые указывают на количество рабочих дней в неделе (6).

9. Количество всех камней визуально наблюдаемых указывает, какую часть от дохода каждый египтянин должен отдать в храм.

\* Фараону тоже отдавали какую-то часть, но в первую очередь в храм. Фараон – это символ, а зачем Богу деньги? Деньги нужны [храмам](#) на ремонт, строительство, просвещение.

Количество дней в году:

$4 \times 3 = 12$  (т.е. 4 времени года умножить на 3 месяца – два нижних ряда).

$12 \times 30 = 360$  (12 умножаем на количество всех камней в пирамиде - дни).

$360 + 5 = 365$  (прибавили 5 дополнительных дней, которые в конце года вводили жрецы).

Вся система жизни обозначена в маленькой четырёхрядной пирамидке.

## Сотворение Мира в Библии (вычисление событий)

В Библии говориться, что Бог сотворил мир за 6 дней. Но что это за дни?

Древнееврейское слово «йом» может означать как сутки, так и большой период времени: эра, эпоха. Допустим, в Псалме 89 один день приравнивается к тысяче лет. [Иисус Христос](#) в «Евангелие Царства Небесного» от апостола Иуды, отвечая на вопрос фарисеев, сказал: «[Маловеры, вы хотите испытать Меня, знаю ли я о днях Отца Своего? Так знайте, что День Бога равен времени, когда Солнце трижды совершил путь свой. Но это не три дня ваших](#)». То есть, Иисус говорит о движении Солнца не по небосклону, а вокруг центра галактики.

По расчётом учёных период обращения Солнца составляет 250 миллионов лет, т.е. получается День Бога = 750 млн. лет ( $250 \times 3$ ). А шесть дней за которые Бог (точнее «Элохим» - Боги) сотворил мир = 4,5 миллиарда лет.

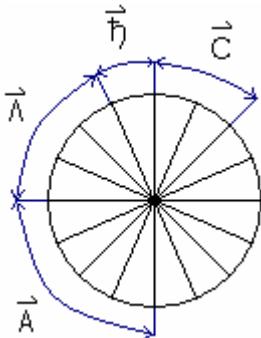
## Таблица: Вычисление библейских событий

<b>Дни</b>	<b>Млн. лет</b>	<b>Творение</b>	<b>Книга Бытия</b>
I	750	Небо, Земля, Свет	<p>1 В начале сотворил Бог небо и землю.      2 Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.      3 И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.      4 И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.      5 И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.</p>
II	1500	Атмосфера	<p>6 И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды.      7 И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так.      8 И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй.</p>
III	2250	Моря и суши, Травы, деревья	<p>9 И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так.      10 И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо.      11 И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так.      12 И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду ее, и дерево, приносящее плод, в котором семя его по роду его. И увидел Бог, что это хорошо.      13 И был вечер, и было утро: день третий.</p>
IV	3000	Атмосфера стала менее плотной, очистилась, стало видно Солнце, Луну, звёзды.	<p>14 И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов;      15 и да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так.      16 И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью, и звезды;      17 и поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю,      18 и управлять днем и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо.      19 И был вечер, и было утро: день четвертый.</p>

V	3750	Рыбы, пресмыкающиеся (динозавры), птицы	<p>20 И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной.</p> <p>21 И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее. И увидел Бог, что это хорошо.</p> <p>22 И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле.</p> <p>23 И был вечер, и было утро: день пятый.</p>
VI	4500	Млекопитающие и гады (змеи, лягушки и пр.). Затем Боги сотворили человека: мужчину и женщину, по образу Своему, т.е. тело, Душа, Дух, Совесть	<p>24 И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так.</p> <p>25 И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо.</p> <p>26 И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.</p> <p>27 И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.</p> <p>28 И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимися по земле.</p> <p>29 И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя; - вам сие будет в пищу;</p> <p>30 а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так.</p> <p>31 И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.</p>
VII	5250	ОТДЫХ Бог совершил Свои дела и дал задание – плодитесь и размножайтесь. Т.е. идёт развитие жизни	<p><b>Глава 2</b></p> <p>1 Так совершены небо и земля и все воинство их.</p> <p>2 И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал.</p> <p>3 И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал.</p>

Мы разобрали 7 дней сотворения нашего Мира, Мидгард-Земли. Дальше в Библии говориться, что на другой Земле – Эдем начал творить Господь Бог, т.е. помощник Бога, он создал своё человечество из праха земного (см. [два человечества в Библии](#)).

# Круговая система счисления в строительстве



Прежде чем что-то построить, надо считать (счислить) пространственную характеристику. Вы ведь не воздушный замок строите, а будете строить на земле, значит надо найти точки соприкосновения с землёй. Поэтому для начала находили точку выхода Силы, для этого пользовались лозой (сейчас многие пользуются рамкой), кто-то чувствовал руками, либо приглашали жреца, и он находил точку выхода силы, т.е. точку, где выходит положительная энергия, и от неё уже начиналось построение. Все размеры были только в [пядевой системе](#).

\* Здесь записана уже готовая круговая система (круг с 16-ю секторами): 1 часть – это пядь, 2 части – стопа, 3 части – локоть, 4 части – аршин, и т.д. Подробнее см. видеоурок [х'Арийская арифметика, курс 1, урок 9 – «Счисления»](#).

\*\* В 12 уроке говорится, что жилые дома на выходе Силы строить нельзя (ни положительной, ни отрицательной), это опасно для здоровья.

1. Однокружник – простая постройка или замка
2. Дом в два или три круга
3. Пропорции крыши

## Однокружник

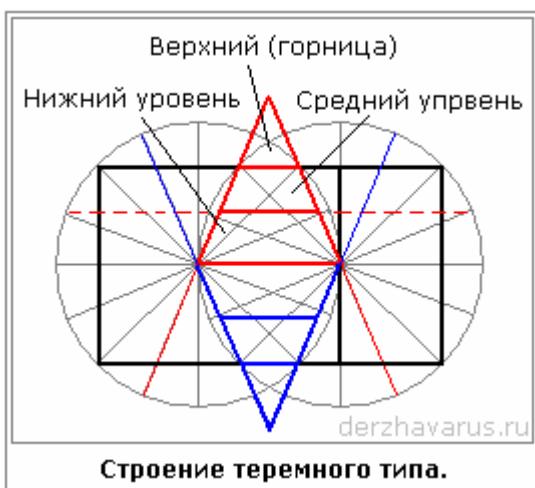


Как разметить круг? Циркули, линейки, метры в принципе были не нужны. Был очень компактный и удобный измерительный инструмент – шнур. Делали очень просто: в точке выхода Силы ставили колышек, привязывали к нему шнур и завязывали узелок на определённом расстоянии (какой размер постройки хотите: 2 сажени, 5 саженей, 20 саженей). Рядом с узелком привязывали палочку и обходили по кругу. Затем по звёздам или силовым линиям, кто чувствовал, определяли Север, Юг, Запад, Восток. Т.е. ориентировали дом по сторонам света.

Разметка стен. В системе круга легко начертить квадрат, его углы - это будут точки перевязи брёвен. Также в этот круг легко вписать сени, их делают для сохранения тепла, и вход не должен быть сквозным, т.е. в доме дверь на восток, а в сенях на юг.

Планировка внутри дома. Чтобы внутри дома что-то разместить, рисовали такую же систему, т.е. дополнительные круги. Мы сейчас разбираем на примере заимки, т.е. печь делалась в центре, чтобы прогревала все части дома, и на ней спали. В печи был огонь, т.е. её сравнивали с Солнцем, а круги, которые от неё отходят – это орбиты Земель. Но раньше говорили не «печь», а «ПЕЩЬ» (помните, [Пещь Ра?](#)). Окна на северной стороне никогда не делали. Посмотрите на рисунок, там от квадрата стен дома получается ещё один квадрат, и в этом пространстве у северной стены делали полати, чтобы [спать головой на север](#). Но полати делаются не до угла, потому что справа от входной двери – Хозяйский угол, т.е. угол [домового](#), а слева от входа – Красный угол с [Куммиром Бога-Покровителя Рода](#). И если посмотреть старые фильмы, там, когда гость приезжает на ночлег, заходит в дом и делает поклон сначала в левый угол, затем поклон в правый угол, т.е. как бы спрашивает разрешение на ночлег у хозяина, т.е. у домового. В малом круге, у печи ставилась лавка, чтобы гость тоже мог лечь головой на север. Лавка могла быть и с другой стороны, но обычно ставили со стороны входа, т.е. на кухне (как мы сейчас называем). На восточной стороне стоял трапезный стол, на южной стороне готовили. И заметьте, вместо стен, если это обычная заимка, использовались шторы, т.е. просто завешивали материей, а днём убрали и просторная хата.

## Дом в два, три круга

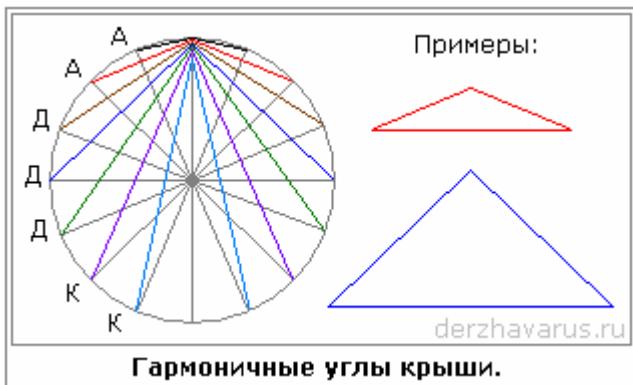


Разметка кругов. Точка выхода силы – это центр первого круга, затем к нему добавляем ещё один круг, можно и третий добавить. Как правило, для жилья использовали три круга, т.е. у славян они символизируют: Дух, Душу, тело – все вместе дают Совесть. Круги можно расположить в ряд или третий круг опустить вниз. В данном примере, два круга – каждый круг делится на 16 частей. Терем. Для строения теремного типа, надо отступить на одну часть от центральных линий, получаем пирамиду, которая тоже имеет свою

основу. Также и снизу строим такую пирамиду. Т.е. здесь как бы и треугольные структуры, и двойственные, тройственные, и квадратуры круга, все эти системы накладываются одна в одну. Но не воспринимайте это как просто развёртку на плоскости, это не круги, а сферы, т.е. пространственные системы. Мы получили трёхуровневую пирамиду, терем, т.е. нижний уровень, средний и верхний (или горний, вышний, т.е. горница).

Пятистенок. В круги вписываем прямоугольник – это стены дома, т.е. получился пятистенок, их до сих пор строят. Дом уже разделён на 2-е, даже на 3 части, допустим, две трети слева – это жилое помещение, а треть справа – это кухня. Справа можно нарисовать ещё один круг и там сени будут. Подробнее будем разбирать на следующих уроках.

## Пропорции крыши

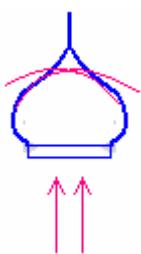


Круговая система счисления – вот откуда берутся все пропорции крыши, все угловые величины. Т.е. всё гораздо проще. На рисунке видно, как вписаны в круг различные типы крыш, начиная от шпиля – это Капищные крыши (обозначены буквой «К») и заканчивая почти плоскими для амбаров, овинов (А), а средние формы – это крыши домов (Д).

Заметьте, все данные системы в пянях,

саженях, локтях, вершках – это всё взаимосвязано с энергопотоками земли и энергопотоками внутри человека. Эти круги, как [чакровая система](#), являются энергопотоками в теле человека, где они пересекаются (на чертеже) эти места пересечения наши Предки называли – «жизненные точки», а китайцы их называли точки жизни и смерти, т.е. где положительное поле, там точка жизни, где противоположное – там точка смерти. Все эти точки влияют на внутренние органы, поэтому и говорили: «дом построить, чтобы в нём жилось, а не умиралось», т.е. либо дом будет наполнять вас силой и вы будете долго жить, а раз долго живёте, за домом смотрите, то и он долго живёт, либо неправильно построили, дом из человека все соки вытянул, и сам разрушился.

## Купол-луковица зацикливает энергию

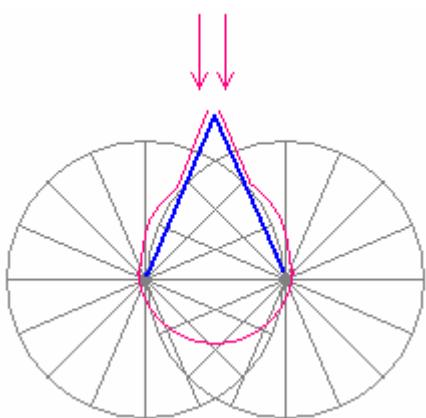


Христиане используют маковки в виде луковицы, т.е. скрывают энергию внутри, не дают энергии подняться в небо, и она зацикливается на землю. Т.е. когда энергопоток идёт вверх, он об луковицу заворачивается и по каналам опять стекает вниз на землю. Т.е. энергия идёт только сверху вниз, а снизу вверх она не уходит, поэтому в данной системе энергия концентрируется только вниз. Плюс энергия идёт сверху, поэтому, заходя в

христианский храм, где луковичные главы, человек чувствует тяжесть. Пока нет службы, человек просто зашёл поставить свечку, вроде бы спокойно находится, но когда массовое скопление народа, начинается круговорот энергетики, она идёт вверх, а купол её сбрасывает вниз, т.е. нагнетается энергетика, и люди начинают грезить наяву, у многих начинаются приступы эпилепсии и прочее, так называемые юродивые, входят в состояние транса, начинают бесноваться, и батюшка говорит: «О, смотрите, дьявол. Сейчас мы будем изгонять».

С какой целью христиане делают купола в форме луковицы? Сбор психической энергии. Но заметьте, сразу под этой системой (под луковицей) они делают звонницы. И только когда начинает бить колокол, происходит пробой по прямой, и идёт выброс энергии вверх. Как бы сброс лишней, но уходит из храма только чистая энергия, а весь негатив остаётся. Поэтому люди, которые ходят в христианский храм, обращают внимание, что когда колокол бьёт и в это время поставить свечку за умершего родственника или за здравие больного ребёнка, потом ребёнок идёт на поправку, или родственника видят во сне и он говорит: «ну, наконец-то ты обо мне вспомнил». А когда люди просто приходят и колокол не бьёт, они ставят и ставят свечки, службы заказывают, а никаких улучшений не происходит. Потому что купол-луковица не даёт обратиться к небесам, т.е. вся энергия, все обращения, молитвы, ничего не уходит из церкви, луковичный купол всё сбрасывает вниз, всё идёт в нижний уровень. И плюс, внутри бабульки ходят, смотрят, вы свечку только поставили, отвернулись, а они её переворачивают вверх ногами и зажигают. Т.е. перевёрнутая свеча, которую зажгли – это всё во славу сатане, это их штучки.

## Купол-шатёр



На [славянских храмах](#) маковки строят в виде купольного шатра, и обратите внимание на пересечения линий, которые получаются в [круговой системе](#) - именно таким образом наложена черепица на куполах храмов, на старых домах с куполами. Эти пересечения показывают движение энергопотоков. Т.е. когда маковка прямая, выполнена в виде купольного шатра, вокруг неё энергопотоки идут по линиям восходящим - нисходящим, создавая открытый канал Небеса-Земля, т.е. энергия идёт как вовнутрь, так и вне.

\* На рисунке: синим цветом – купольный шатёр, красным – энергии, обтекают шатёр и превращаются в маковку.

## Сфериодный купол

Сфериодный купол (как у мусульман) там прямая линия, т.е. связь есть. Потому что мусульмане славянские храмы не стали переделывать, только [Куммиров](#) уничтожали. Допустим, та же Кааба – там 365 Куммиров уничтожили. И сами мусульмане говорят, что там было древнее языческое Святилище, т.е. построено всё правильно, и сфероидный купол не зацикливают, там нет сбора энергии, поэтому когда заходишь в мечеть, там спокойно, нормально себя чувствуешь.

И заметьте, сфера – это как Земля. А пол у них начинается между 7 и 11 лучами (посмотрите рисунок купольного шатра, внизу от центральной линии отступите в каждую сторону на две части и проведите линию – вот пол у них между этими точками). А под ним как бы нижняя часть (нижний кусочек сферы). Поэтому, заходя в мечеть, они разуваются, т.е. как бы не наступают на землю, а находятся и совершают молитвы между землёй и небом, т.е. напрямую общаются с Аллахом и ангелами.

## Пядевая система в градоустройстве

В градоустройстве были определённые правила построения, определённые запреты, т.е. где можно, а где нельзя строить. Все измерения в [пядевой системе](#).

Расстояние от Капища до жилых построек. Любое поселение, город всегда начиналось с культового места, т.е. сначала [Храм](#) или Капище, Городище, Святилище, а потом уже от него все жилые постройки.

- Нельзя ставить жилые постройки ближе круга саженей (т.е. 16 саженей = 34 метра) от главного городского Капища.
- В [Скитах](#) жилые постройки не должны примыкать к Капищу ближе 4 саженей (~ 8,5 м.).
- Городища в скуфах были отделены от жилых построек на 4 сажени (~ 8,5 метров).

Расстояние от Капища до водоёма. Место для капища выбиралось долго и основательно. Капища не должны находиться близко к открытым водоёмам (реки, озёра, протоки), расстояние до водоёма должно быть не менее тридевяти саженей (т.е. 27 саженей = примерно 58 метров). А если ещё и жилые постройки, то ещё дальше.

Лесозащитная полоса. В Ведах говорится, что очень часто жилой сектор, храм от воды ещё отделяла лесозащитная полоса. Т.е. раньше ведь тела сжигали, и если при кроплении (кремации) ветер подует в сторону «города живых», то лесополоса защитит. Допустим, лесозащитная полоса в [Асгарде Ирийском](#) называлась Вырий Сад, его размеры были 7 вёрст на 80 столбцов (т.е. 7468 метров на 114 метров). Т.е.

лесополоса была почти 8 км, было очень много дубов, а к сегодняшнему дню там уже почти всё повырубили, и вместо дубов сажают тополя.

Улицы. Строения от капища расходились по [круговой системе](#), т.е. Капище в центре, а от него по линиям радиально расходились улицы (вулицы), а дополнительные круги («орбиты») – назывались переулки, т.е. пересекают улицы. И если взять карты старого Омска, Омской крепости, старого Новосибирска или Москвы, там тоже всё построено по этой системе – круги (кольца Москвы). В любом селении жилые строения располагались друг напротив друга на расстоянии 9-ти саженей (примерно 19 метров). Межа между родовыми хоромами (т.е. переулок) должна быть не менее 2,5 саженей. И дома ставили лицо в лицо, отсюда и понятие «вулица» – писали с буквицей «у» с надстрочным знаком, который потом выпал, и стала «улица», на Украине пишут «вулиця», через «в».

Скиты. Скиты имели две основные формы постройки: 1) квадратные, прямоугольные; и 2) окружные - в виде круга или яйца. Их окружала крепостная стена, изгородь или вал.

Кроме того, существовали Скиты, которые не имели ограды, их защищали естественные условия. Пример:

- Скит в горах, т.е. только некоторые люди знали проход, делались подвесные дороги.
- Таёжные скиты – здесь тоже естественная защита, это урман, т.е. глухой лес.
- Скиты средь болот - проход к ним был только по притопленным гатям, т.е. смотришь – болото, а знающий человек идёт и не проваливается.
- Скиты на слиянии рек, т.е. старались использовать природные ландшафты, чтобы с двух сторон иметь естественную преграду.
- Скиты без крепостных стен ставили в глубине своей территории, допустим та же Скиния ([Скифия](#)), т.е. вокруг проживало много славян, поэтому не от кого было защищаться.

## Скит (схема)

Скиты имели две основные формы постройки: 1) квадратные, прямоугольные, и 2) окружные в виде круга или яйца. Скиты окружали крепостной стеной, изгородью или валом, а также существовали скиты без ограды, их защищали естественные условия, допустим: Скит в горах, Скит средь болот, таёжный Скит. Если скит строили возле реки, то старались на слиянии, чтобы он с двух сторон был защищён естественной преградой. Т.е. скиты были разные, но структура примерно одинаковая.

# Структурная схема Скита



\* На северной стороне скита создавали водоём, где хранилась вода на случай осады, иногда водоём даже упрятывали под землю.

\* Также на северной стороне строили хоромы (т.е. если нарисовать [круговую систему](#), то Капище в центре, а от него квадрат и там строили хоромы). В этих хоромах жили жрецы и дети, из которых воспитывались жрецы. Семейные пары жили отдельно и сами воспитывали детей. Холостая молодёжь жила отдельно. И заметьте, в хоромах детей размещали на востоке, т.е. по движению Солнца – всходит на востоке, как бы молодое, новое, а уходя на запад оно стареет, поэтому жрецы жили в западной части хором. Т.е. определённые образы были во всём у славян.

\* На северо-западной стороне строилась гридня для охраны. Из гридни по периметру стены ходили охранники.

\* На северо-востоке – мастеровые постройки (совр. мастерские).

\* На восточной стороне строились хоромы для семейных людей (т.е. тоже образ связан с востоком, в семьях рождаются дети, т.е. новая жизнь).

\* На западной стороне строились амбары и клети. Здесь образ - что Солнце идёт на заход, и за светлое время уже собранный урожай, соленья, варенья и пр.

\* Капище строилось всегда посредине. На запад от капища строили алтарь Рода, на востоке от капища – алтарь Богов и Предков. С южной стороны была большая площадь, там, как правило, на двух столбах под крышей ставили вечевой колокол, и собирали вече.

\* Отдельно строили хоромы для холостых мужчин и женщин (на схеме «М» и «Ж»). А рядом летние кухни (К), т.е. кухня под открытым небом - печки, навесы, столы с лавками для братчины. Рядом с кухнями были водоёмы или колодцы.

\* На юго-западе был овин, и чтобы не просто зерно сушить, тепло растирачивать, здесь же делали баню (Б), и водоём был рядом. Также рядом с баней была кузня, обычно от

ней под овин подводили тёплый воздух.

\* На юго-востоке - заезжий двор, там были конюшни, скот. Там же ставили гостевые хоромы с отдельным колодцем. Гостевые дома отгорожены забором от основной части, поскольку гостям нечего там делать, и тем более заходить в дома. Даже в обычном доме у славян гость может быть только там, куда его пригласит хозяин, а не куда он сам хочет. А в скиту свои правила, там гостевой дом - вот территория гостей. Кому надо, они сами придут к гостю, пообщаются. И вообще, в скиту случайных гостей не было, даже на порог не пустят, приезжали только по приглашению, допустим жрец из другого скита.

\* На задних дворах устраивали выгребные ямы. Ибо хоромы, где жили люди, всегда считались священными, поэтому негоже было гадить в священном месте.

\* Огороды, поля, загоны были за пределами скита.

## Терема и подземные ходы

Все постройки в скитах были преимущественно [теремного типа](#), т.е. были и горницы и светлицы. Строили из брёвен, без гвоздей. Вокруг скита также строили хоромы (дома), селились люди, которые также могли построить стену, т.е. ещё один ряд, затем следующий ряд населился – ещё одну стену, и получалось, что город как форпостами, слоёный пирог. Когда скит увеличивался, на месте гридни в пограничной зоне ставился детинец – это княжьи хоромы, где всё войско находилось. Детинец внутри скита обносился ещё одной стеной, т.е. это был последний рубеж, и в случае нападения все люди переходили в детинец, а если отбить атаку не получалось, там была система подземных ходов, через которую люди уходили из скита.

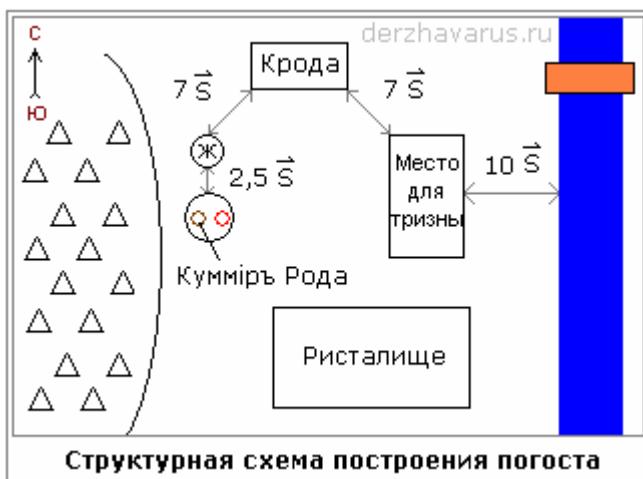
Подземные ходы делались не только из скита, но и абсолютно все строения внутри связывались подземными ходами. Т.е. даже если кто-то с гор наблюдал, он мог видеть, что по территории никто не ходит. А под землёй люди спокойно передвигались. При этом было много ходов-ловушек. Т.е. и сам скит строился по системе кругов, и подземные ходы строились также, помните: круг, квадрат, круг, квадрат..., но была система наложения кругов, т.е. чтобы пройти и не попасть в ловушку надо знать какой круг в основе. Жрецы, зная эту систему, при осаде спокойно выводили детей и взрослых, минуя ловушки. Под взрослыми здесь понимаются старики. Т.е. всегда спасали старииков и детей: дети – это продолжение Рода, старики – мудрость Рода.

Продолжение: Рядом со скитами и скуфами располагался [погост](#).

# Погост (схема)

Погост – место, куда приходят погостить, навестить Предков (т.е. не «кладбище» - место, где кого-то кладут, а погост – это название наше родное). Погост располагался рядом со [скитами](#), градами в западной стороне, и, как правило, был отделён водной преградой (протока, река), если водоёма не было, прокапывали небольшой канальчик, запруду, и наполняли водой, чтобы создать образ реки, разделяющей два Мира – Мир живых и Мир мёртвых. Через водоём делали мостики, а если брать на основе [Асгарда](#) (это и в других местах очень часто делали, где река была широкая) – под рекой делались подземные ходы, потому что когда идёт шуга (снежная каша по воде), на лодках, тем более с покойником, переправляться трудно, а подземным ходом спокойно прошли и совершили обряд. Расстояние от водоёма до погоста должно быть не менее 10 [саженей](#).

## Структурная схема построения погоста



Крода ([погребальный костёр](#)) устанавливалась в северной части погоста. Если умерла женщина, на крому помещалось ложе, а если воин, ему могли и ладью сделать.

Расстояние от крды до жертвеннника или места тризны должно быть не меньше 7 саженей (14 метров).

Куммир Рода ставили в юго-западной части погоста. Высота [Куммира](#) должна быть не ниже 2 саженей (4 метра). Перед Куммиром с восточной стороны – огневище.

Расстояние от Куммира до огневища = 1 столбец.

Жертвеннник был с северной стороны от Куммира. Расстояние между Жертвеннником и Куммиром с огневищем = 2,5 сажени.

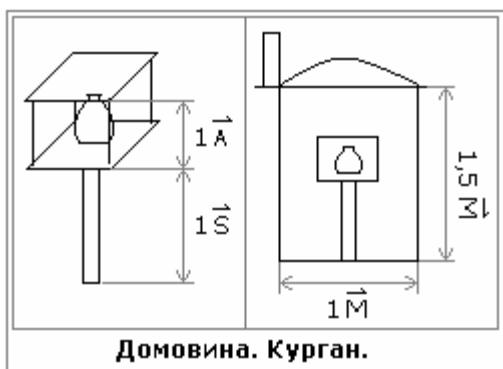
Место для тризны (т.е. место для проведения поминального обряда) занимало восточную сторону погоста.

Ристалище – на юго-востоке погоста. Здесь происходили как бы поединки, сражения, если прощались с воином, т.е. показывали Богам и Предкам его заслуги перед Родом, битвы в которых он участвовал.

Долина Предков, т.е. курганы, находились за жертвенником и Куммиром, на запад. Расстояние между курганами должно быть не менее 3 саженей. И заметьте, курганы ставились в шахматном порядке, чтобы Ярило-Солнце освещало все курганы, и один курган не бросал тень на другого.

\* Раньше тень ещё имела понятие, как Душа, т.е. Душа человека, Душа строения, Душа кургана. У некоторых народов это доходило до того, что допустим в среднеазиатских странах (Халифат и пр.) правители могли казнить, если кто-то наступит на их тень. Т.е. вспомните выражение: «Залезли в Душу и вытерли ноги».

## Курган



После кротирования (кремации) прах складывали в кувшин или урну, кои носили название «домовина» или говорили просто «дом». Их делали из глины и обжигали, т.е. амфоры, кувшины. В центре будущего кургана устанавливался столб, на его вершине закрепляли площадку с четырьмя столбами, между которыми устанавливалась домовина, и сверху на столбы устанавливали крышку. Высота этой конструкции была 1 аршин.

Возле основного столба складывали различную утварь, затем всё накрывали платом, и руками засыпали землёй. Если умирал большой родовитый, высота столба могла достигать 1 сажень, а если родичей мало, высота столба меньше.

Сейчас делают примерно тоже самое (см. рисунок слева) - после кремации, выкапывают в земле квадратное углубление со стороной в 1 меру, глубиной 1,5 меры, ставят столб и площадку с домовиной. Но поскольку родственников в наши дни мало, поэтому просто засыпают с небольшим курганом, и в западной части ставится памятный камень, на нём у женщин изображают Крест [Лады-Богородицы](#), а у мужчин или ничего (потому что если сейчас на русской земле [солярные символы](#) изображать, то невежи вой поднимут: «свастика на кладбище»), или изображают стилизованные кресты, т.е. маскируют, чтобы солярники лишнего внимания не привлекали (см. примеры в уроке 13, курс 1).

Расстояние между курганами также меньше (проход есть и всё), т.е. экономят, раньше-то земли больше было.

# Круговые системы Счисления

Круговая система – это и есть система 16-тиричного счисления. Т.е. Круг = 16.

1 круг – 16

2 круга (двукружье) – 32

3 круга (трёхкружье) – 48

4 круга (четырёхкружье) – 64

5 кругов (пятикружье) – 80

6 кругов (шестикружье) - 96

7 кругов (семикружье) – 112

8 кругов (восьмикружье) - 128

9 кругов (девятикружье) – 144

Двадцать девять кругов – 288

Тридцать девять кругов – 432

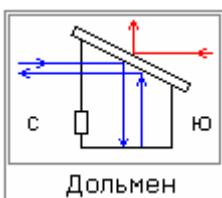
Кроме целых форм круговые системы счисления имеют и дробное деление.

Для простых форм:  $1/16; 2/16 \div 1/8; 4/16 \div 2/8 \div 1/4; 8/16 \div 4/8 \div 1/2$ .

Для сложных форм:  $3/16; 5/16; 6/16; 7/16; 9/16; 10/16; 11/16; 12/16; 13/16; 14/16; 15/16$ .

Эти дробные части называются «дуги» (дуга). «ДУ» означает два и более, «ГА» – это путь, т.е. больше двух отрезков каких-то. Дуговая система мер использовалась для исчисления длин неровных поверхностей. Допустим, холм в основании 5 мер, а по поверхности холма будет 16, вам надо проложить кабель по земле. Поэтому промеряли дуговыми.

# Дольмены – это здравницы



Дольмены – это система защиты источника положительной, либо противоположной силы. Т.е. там выход Силы, эту энергию преломляли за счёт наклона крыши (угол падения равен углу отражения), и энергия, выходя из дольмена, забирала с собой хворь человека. При этом, чем наклон больше, тем дольмен мощнее, и угол отражения создаёт какой-то радиус мощности перед дольменом. Передняя стенка

дольмена была с круглым, либо с прямоугольным отверстием, которое закрывалось, допустим, дубовой дверкой, или могли из камня вытачивать.

В дольмен с выходом отрицательной энергии закрывали больного человека, чтобы энергия всю хворь забрала. Потом человека переносили в дольмен, где положительная энергия, т.е. хворь забрана, но человек ослаблен, и дольмен наполнял его новой,

мощной энергией. Внутри дольмена человек обычно размещался лёжа, головой к выходу, чтобы вытаскивать за голову (ребёнок так же рождается).

## Направление дольменов

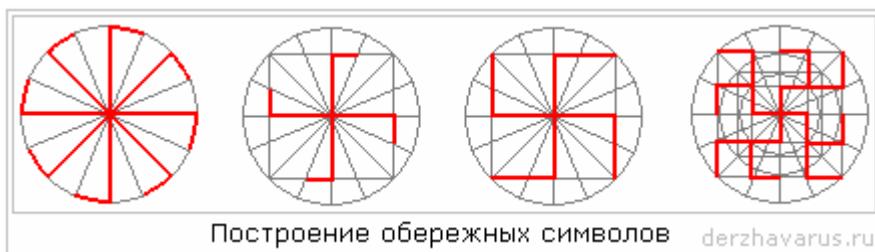
Север и юг - для восстановления физического тела (болезни, ранение). Т.е. с севера энергия «отрицательная», она забирает хворь, а потом в дольмене на юг восстанавливают силы.

Запад и восток - для коррекции Души или Духа. Допустим, приехали купцы на торжище, и сглазили ребёнка или как раньше говорили – спортили, изрочили. Или кликушествовать начинали – это тоже душевный уровень, поэтому в соответствующий дольмен. Западная энергия забирает, т.е. как по ходу Солнца, а восток (восходящее Солнце) – даёт новую энергию.

\* Многие думают что дольмены, это склепы, потому что в некоторых обнаружили скелеты. Но это не так. Допустим, человек был ранен в бою, зная о дольменах, забрался туда, а перейти в следующий уже сил не было, и некому было вытащить, и он там оставался навечно.

## Построение обережных символов (круговая система)

Славянская круговая система (счислительная система) помогает высчитывать не только всевозможные угловые величины, радиусные, векторные, суммарные и прочие, она ещё и создаёт обережную систему. Т.е. [круговая система счисления](#) не только в строительстве, но и в правильном построении обережных символов. Допустим, надо вам на одежде вышить славянскую символику, но как правильно вышить символ? Ведь только правильно начертанный символ начинает работать, в нём начинают ходить энергии.



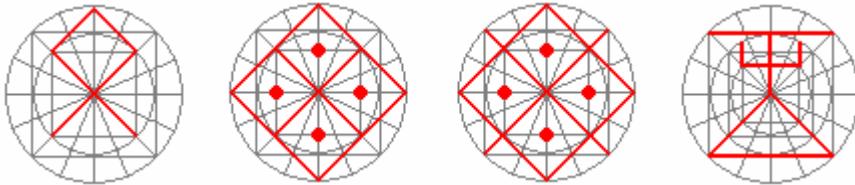
Пример: круг можно разделить на 4 или 8 частей, чтобы нарисовать определённый символ (см. [Обереги славян](#)). Допустим, в первом примере разделим круг на 16 частей и получим Крест Лады-Богородицы. Если развернуть лучи, получим Колядник.

Впишем в круг квадрат. Проведём короткие линии, получится Свастика или Суасти, если развернуть лучи. Доведём линии до края окружности, получим Агни и Фаш.

Добавим круги и квадраты – получается чёткое построение символа Одолень Трава иди Цветок Папоротника. Так символ чётко выверяется по каждой линии и потом вышивается, даже обычная Свастика рисуется по определённому стандарту, каждая линия имеет свой определённый размер. За основу берётся [Пядевая система](#), с размером хоть волосок.

## Построение символов по вершинам

Ниже примеры построения по вершинам часто используемых символов. Во втором случае получили символ – Женское плодородие. А если продлить оси, т.е. как бы показать, что плодородие растекается по всему Земному шару, то получим символ Земного плодородия. Также по вершинам рисуют символы [Чертогов](#), пример: символ Дживы (справа).



Т.е. всё в круговой системе, Круг – это самая гармоничная система во Вселенной, и у нас всё вписывается в круги, даже любую [славянскую букву](#), Руну можно начертать в этой системе. А когда всё совмешаешь – получается кристалл, поэтому и говорят: «кристально чистый», «кристальная мудрость», а кому она принадлежит? Нашим Предкам, а значит и нам тоже, потому что они передали нам этот кристалл мудрости. Уже и современные учёные говорят, что лазерные, магнитные носители – это хорошо, но они портятся, поэтому переходят на кристаллы (запись на кристаллах), больше объём. Т.е. до них дошло, что в древности кристаллы были ценными не потому, что на Солнце переливались, а потому что на них была записана информация. Правда, многие этого не знали, воспринимали кристаллы просто как драгоценные камни, и громадные кристаллы распиливали на мелкие части, делали новую огранку, тем самым информация разрывалась.

\* Не воспринимайте двухмерно [круговую систему счисления](#).