

Древние языки (содержание)

На этом предмете вы будете изучать древние языки и тайное знание образов, которые зашифрованы в древних книгах. Т.е. мы уже разбирали, что у многих народов письменность существовала не только для того, чтобы записать определённые события, которые происходили в действительности, но и для того чтобы передавать сокровенные знания из поколения в поколение; и жрецы, зная ключи, расшифровывали древние знания.

Поэтому, мы будем изучать различные языки для того, чтобы вы знали, какая мудрость хранится у разных народов.

Курс 1

- 1.[Лашенкойдеш — древнееврейский язык](#)
- 2.[Яхве \(значение\)](#)
- 3.[Образы магического квадрата у евреев](#)
- 4.[АЗОТ \(Образы древних алфавитов в системе Мироздания\)](#)
- 5.[Астральный Мир](#)

Курс 2

- 6.[Каббала \(Кабалистика\)](#)
- 7.[Идиш](#)
- 8.[Иврит](#)

Курс 3

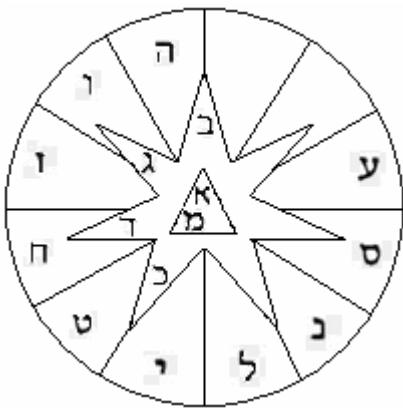
- 9.[Санскрит](#)

«Овладевайте всеми искусствами и древней Мудростью, что хранят ваши Роды изначально, а также познавайте искусства и древнюю Мудрость других народов, но не всему учите другие народы» - [Заповедь Бога Одина](#).

Лашенкойдеш - древнееврейский язык

1. Форма письма лашенкойдеша

2. Образы лашенкойдеша



Лашенкойдеш (Лешон ha-Кодеш) – это древнееврейский язык, в последствии появились его разновидности: арамейский, [иврит](#), [идиш](#). В переводе с древнееврейского [Лешон ha-Кодеш - Святой Язык](#) (или тайный, сокрытый). «Святой» он для евреев - потому, что образный, в отличие от идиша и иврита. Но многие евреи просто читают его, как алфавит, не знают образные значения, потому что к расшифровке текста допускаются только мужчины, и только после 40 лет; это у них называется [Каббала](#), т.е. познание зашифрованной мудрости.

Форма письма лашенкойдеша

Форма письма лашенкойдеша отличается от других языков, которыми пользуются белые народы, жёлтые, красные, чёрные, отличается тем, что начертательные формы имеют иную, не Земную форму отображения. Начертание каждой буквы лашенкойдеша связано с прообразом звёздных структур, которые наблюдали предки древних евреев на своей прародине (на Земле Эден и Земле Нод).

* Т.е. раз они жили в другой Звёздной системе, то и созвездия у них были другие. Потому что начертательная форма наших буквниц тоже связана с определёнными созвездиями, допустим, созвездие Кассиопея - получились буквы W, M, Σ, З. Звёздное небо же вращается, и как бы начертательная форма меняется. Соединяя отрезками созвездие Большой Медведицы и получается рисунок, точно также они соединяют свои созвездия и получаются буквы.

Каждая буква лашенкойдеша имела 22 значения – 1 числовое и 21 образное (тайное, символичное, особое, божественное, элементарное и т.д.). Также определённые буквы выполняли роль математических знаков: сложение, вычитание, умножение и деление.

Совокупность написания букв давала три смысла:

1. Простой - для непосвящённых (или как они говорили: «для профанов»).
2. Символьный или образный - для посвящённых (или как они называли: «для adeptov»).
3. Тайный - для особо посвящённых (их называли: «раввины», «раби», «магистры», «рахданиты» и т.д.). Т.е. это была группа особо посвящённых, которые знали информацию, а двум нижним уровням её не давали. Их любимая фраза во времена существования Римской империи была: «То, что положено Юпитеру, не положено быку».

Написание текста происходило справа налево.

В еврейском алфавите 22 буквы, каждая буква имела свой особый статус: 3 буквы считались основными, 7 двойными (т.е. в обиходе они читались и мягко и твёрдо, или имеют обычную и конечную формы), и 12 простых букв.

Как правило, лашенкойдеш («еврейскую азбуку») записывали в круге, который делили на 12 частей (это простые буквы), в него вписывали [семиконечную звезду](#) (двойные буквы), а в центре звезды – треугольник (основные буквы).

* Зодиакальная и другие их системы (та же каббалистическая) – они были переделаны под наши, т.е. когда [серые прибыли на Мидград](#), они привели свои системы в соответствие с теми знаниями, которые были у народов Мидгард-Земли. Поэтому сейчас в значениях их букв созвездия, которые можно видеть с Мидгарда. С кем бы они ни общались, они брали знания от каждого народа себе. И если воевали с каким-то народом, то в первую очередь уничтожали библиотеки, а всё необходимое для себя оставляли.

Образы лашенкойдеша

Даже вульпанах... при изучении Каббалы дают всего три значения: числовое, таинственное и образное. Здесь перечислены 10 значений.

1. Алеф (основная). Числовое значение – 1. Таинственное значение – человек. Каббалистическое значение – точка опоры. Энергетическое значение – энергия жизни. Символьное значение – воля. Особое значение – корона. Божественное значение – господство над самим собой. Интеллектуальное значение – изнурение плоти. Вещественное значение – хитрость, жадность. Небесное значение – Солнце.

2. Бет (двойная). Числовое значение – 2. Таинственное значение - рот человека. Каббалистическое значение – таран. Энергетическое значение - энергия иных сущностей (вампирическая энергия). Символьное значение – знание. Божественное значение – мысль. Интеллектуальное значение - наука. Вещественное значение - высокомерие, зависть. Небесное значение – Луна. Особое значение - мудрость. Особо-таинственное

значение - дом.

* Особо-тайинственная форма этой буквы стала логотипом OPT после перестройки 1991.

3. Гимель (двойная). Числовое значение - 3. Таинственное значение - берущая рука.

Каббалистическое значение - мужская сила. Энергетическое значение - энергия космоса, (или энергия эфира). Символьное значение - действие. Особое значение - понимание.

Божественное значение - нежность. Интеллектуальное значение - потребность наслаждений. Вещественное значение - сластолюбие. Небесное значение – Земля (планета).

4. Далет (двойная). Числовое значение – 4. Таинственное значение – грудь.

Каббалистическое значение - женская сила. Энергетическое значение - энергия Души (или психическая энергия). Символьное значение - реализация. Особое значение - милосердие. Божественное значение - мудрость. Интеллектуальное значение - мощь. Вещественное значение - гордость. Небесное значение - Юпитер. Особо-тайинственное значение - огонь.

5. Гхе (в иврите «Гэ»). Числовое значение - 5. Таинственное значение - дыхание.

Каббалистическое значение - линия без начала и конца, т.е. круг. Энергетическое значение - сила размножения. Символьное значение - вдохновение. Особое значение - устрашение или правосудие, т.е. или то, или другое. Божественное значение - мистические грёзы. Интеллектуальное значение - желание отдыха. Небесное значение - Меркурий. Вещественное значение – леность (т.е. лень). Скрытое значение - объединение вечно-мужественного и вечно-женственного начала. Действие – умножение (т.е. буква выполняет ещё и роль знака).

6. Вав (любимое слово нынешней молодёжи, т.е. учат шестую букву еврейского алфавита). Числовое значение - 6. Таинственное значение - глаз, ухо. Каббалистическое значение - страх. Энергетическое значение - интуиция. Символьное значение – испытание. Особое значение - красота, гармония. Интеллектуальное значение - свобода. Вещественное значение - обжорство. Небесное значение - Дева. Особо-тайинственное значение - Вселенский Бог. Божественное значение - Душевный голод. Арифметическое действие – деление.

7. Зайн. Числовое значение - 7. Тайное значение – стрела. Каббалистическое значение – Дьявольское Начало. Энергетическое значение – ангел-хранитель. Символьное значение – победа. Особое значение – победитель. Божественное значение – торжество. Интеллектуальное значение – желание победы. Вещественное значение - величие, гнев. Небесное значение – Стрелец. Особо-тайинственное значение – Духи неких форм жизни. Элементарное значение – собственность.

8. Хет. Числовое значение – 8. Тайное значение – поле. Каббалистическое значение – Материнская сила (или Сила Жизни. У серых генофонд передаётся по маме, поэтому и

материнская сила). Энергетическое значение – энергия Судьбы или энергия Кармы. Символьное значение – равновесие. Особое значение – слава, вечность. Божественное значение – правосудие. Интеллектуальное значение – приманка отталкивания (т.е. как бы призвать к себе отталкивающую силу). Вещественное значение – обещание, угроза. Небесное значение - Весы. Особо-тайинственное значение – мировая гармония.

Математическое действие – сложение.

9. Тет. Числовое значение – 9. Тайное значение – кровля (т.е. крыша). Каббалистическое значение – мировое равновесие. Энергетическое значение – сила разума. Символьное значение – благоразумие. Особое значение – основание зарождения. Божественное значение – осторожность. Вещественное значение – страх. Небесное значение – Нептун. Интеллектуальное значение – мудрость. Особо-тайинственное значение – Дух-покровитель.

* Теперь понятно, откуда пошло выражение: «Тет-а-тет»? Т.е. как бы благоразумие против благоразумия, разум против разума, мудрость против мудрости, Дух-покровитель против Духа-покровителя.

10. Иод. Числовое значение – 10. Таинственное значение – указательный палец. Каббалистическое значение – Бог, бытие и небытие. Энергетическое значение – энергия созидания. Символьное значение – удача. Особое значение – царство, реализация, существо. Божественное значение – Вера, потенциальное проявление вечности. Интеллектуальное значение – просвещение в высших науках. Небесное значение – Козерог. Вещественное значение – мужество, жестокость. Скрытое значение – божественная мысль и божественная наука. Особо-тайинственное значение – порядок. Математическое действие – вычитание.

11. Каф (двойная). Числовое значение – 20. Таинственное значение – рука сжимающая. Каббалистическое значение - призрак, Дух. Энергетическое значение – чёрная дыра. Символьное значение – сила. Особое значение – распространение могущества, силы, а также соединение. Божественное значение – сила. Интеллектуальное значение – работа (в смысле - гешефт). Небесное значение – Лев. Особо-тайинственное значение – сила человеческая.

12. Ламед. Числовое значение – 30. Таинственное значение – рука разжимающаяся. Каббалистическое значение – мужество. Энергетическое значение – энергия 3-х ангелов. Символьное значение – насильственная смерть. Особое значение – распространение могущества знаний. Божественное значение – терпение. Интеллектуальное значение – нравственность. Особо-тайинственное значение – жертва Духовная (искупительная жертва). Небесное значение – Уран. Вещественное значение – опыт, беспечность. Скрытое значение – могущество.

13. Мем (основная). Числовое значение – 40. Таинственное значение – женщина (отсюда и «мэм» в английском языке. Также, как «вундеркинд» - все думают немецкое слово, а это на идиш: вундер – «чудо», кинд – «ребёнок», т.е. чудоребёнок). Каббалистическое значение – женственность. Энергетическое значение – сила развития. Символьное значение – превращение человека. Особое значение – закон. Божественное значение – надежда. Интеллектуальное значение – любовь. Вещественное значение – разрушение. Небесное значение – Сатурн. Особо-таинственное значение – смерть и возрождение.

14. Нун. Числовое значение - 50. Таинственное значение – плод. Каббалистическое значение – абсолют. Энергетическое значение – сила знаний. Символьное значение – человеческое начало. Особое значение – сила познания. Божественное значение – умеренность. Интеллектуальное значение – движение. Вещественное значение – подвижность. Небесное значение – водолей. Особо-таинственное значение – гармония сочетаний.

15. Самех. Числовое значение – 60. Таинственное значение – змея. Каббалистическое значение – прогресс. Энергетическое значение – сила творчества. Символьное значение – рок. Особое значение – движение вперёд. Божественное значение – сокровенная наука (сокровенное - т.е. тайное, скрытое). Интеллектуальное значение – красноречие. Вещественное значение - рок. Скрытое значение – сила, могущество, агрессия. Небесное значение – Марс. Особо-таинственное значение - магический змей (жезл Моше).

16. Айн. Числовое значение - 70. Таинственное значение – материальная связь. Каббалистическое значение – тайна. Энергетическое значение – магическая сила.

17. Пэ. Понятие - устная передача знания. Смысл названия буквы - рот. Форма - голова в профиль с открытым ртом. Число - 80. Пространство - Меркурий. Время - четверг. Человек - левое ухо. Качество - власть. Архетип - Аарон. Канал - от Гебура к Ход.

18. Цади. Понятие - вера праведника. Смысл названия буквы - праведник; сторона, бок; охотиться. Число - 90. Пространство - Водолей. Время - месяц шеват. Человек - верхняя часть желудка. Качество - вкус. Архетип - Асир. Канал - от Гебура к Тиферет.

19. Коф. Понятие - парадокс святости, отчуждение трансцендентной божественной жизненной силы материальной сферой. Смысл названия буквы - обезьяна; окружать; касаться; сила. Число - 100. Пространство - Рыбы. Время - месяц адар. Человек - селезёнка. Качество - смех. Архетип - Неффалим. Канал - от Бина к Хесед. Вездесущность - искупление павших искр.

20. Рэш. Понятие - способность начать процесс исправления еиш (вещественности) Мироздания. Смысл названия буквы - голова, начало; бедный человек. Форма - затылок, видимый в профиль. Число - 200. Пространство - Сатурн. Время - пятница. Человек - левая ноздря. Дар - безмятежность. Архетип - Иосиф. Канал - от Тиферет к Йесод.

21. Шин. Понятие - колышущаяся, как пламя, изменчивость всех вещей происходит из вечного и неизменного Источника. Смысл названия буквы - зуб; год; изменение; безмятежность; спать; учить; два; острый. Форма - три штриха Bay поднимаются, как языки пламени, из общей исходной точки. Число - 300. Пространство - небо. Время - лето. Человек - голова. Качество - любовь, проявляющаяся как огонь. Архетип - МАшиах Бен Йосеф. Канал - от Хохма к Бина.

22. Тав. Понятие - отпечаток, который вера в вседесущность бога оставляет на человеке; сверхсознательный опыт. Смысл названия буквы - знак; отпечаток; код. Форма - штрих Далет, как бы ставящий печать сверху на штрих Нун. Число - 400. Пространство - Юпитер. Время - суббота. Человек - рот. Качество - милость. Архетип - Давид. Канал - от Йесод к Малхут.

Яхве (значение)

Яхве (Иегова) – это имя бога в [иудаизме](#) и [христианстве](#). Но что оно означает? Греки сказали просто, это «тетраграмматон» (ЙХВХ), т.е. четырёхбуквенник. А что это за буквы, в которых зашифрована глубокая структура - грекам не дано знать.

Прочитаем это имя на древнееврейском ([лашенкойдеш](#)): «**יְהֹוָה**», видим 4 буквы (справа налево): Йод, Хе, Вай, Хе, прочитаем их значение по [каббалистике](#):

Йод – бог, бытие и небытие;

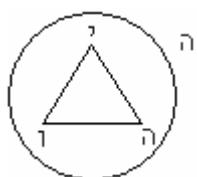
Хе (Гхе) – линия без начала и конца, круг;

Вай – страх;

и опять Хе.

Т.е. соединили чисто каббалистические значения, и получили образ: «Бог, который создаёт круги бытия и небытия, и он такой всесильный, могущественный, что его надо бояться».

Яхве (символика) - круги



Мы уже разбирали [символы евреев](#). Заметьте, нарисован круг, т.е. как бы два круга: есть внутренний, т.е. что внутри – это бытие (Гхе), и внешний Гхе – небытие. Основа всего – треугольник, т.е. бог, он всё это создал и он наверху (Йод).

Поэтому у них запрещено произнесение того, кто создал бытие и небытие. И у них же выражения: «убойся бога», «бойся бога», «страх божий», «страх перед богом (или господом)». Т.е. это всё вытекает из данной структуры: Бог – это нечто высшее, и поэтому его надо любить и бояться.

Когда мы соединяем все значения образов, мы получаем полную картину. А каббалисты дают простому народу только простое, и когда их спросят: «Кто такой Бог?», они отвечают просто: «Тот, кто создал живое и неживое, т.е. бытие и небытие, и он всесильный. Что вам непонятно?, вы должны молиться и бояться». Вот это их система, на таком простом примере.

Образы магического квадрата у евреев

Как жреческий (магический) квадрат попал к евреям?

Образы, которые несли древние языки, встречались у многих народов Мидгард-Земли. Схожесть образов у народов, стоящих на разных ступенях развития, позволяла заимствовать определённые системы сочетания образов. Как правило, заимствовали более низшие народы, у народов стоящих на более высокой ступени развития, т.е. как бы брали готовую систему. У белых заимствовали жёлтые, красные, чёрные; но так как чёрные не могли понять всё многообразие образов, которое было у белых, то они старались заимствовать эти системы у тех, кто пониже, и уже адаптировали под себя. Допустим, у жёлтых или у серых. А [серые](#), когда прибыли (самые последние) на Мидгард, они у всех заимствовали, и у вышестоящих, и у нижестоящих, чтобы создать свою адаптированную систему. В частности, заимствовали жреческий квадрат, или как его ещё называют – [магический квадрат](#), который мы уже записывали на предмете «[Звёзды и Земли](#)», в этом квадрате сочетание девяти простых чисел, т.е. 9 Образов.

Сейчас продаётся много книжек (нумерология, магия чисел, каббала и прочее), и везде лепят этот квадрат, магическую систему. Люди, которые ничего не знает о древних образах, древней культуре, древних сочетаниях, открывают такие книги и видят: нарисован квадрат, написано: «Магический каббалистический квадрат», у человека сразу ассоциация, что это придумали лица библейской национальности, а то, что они заимствовали у других народов, в книжке не написано. Или в другой книге, квадрат заполнен не цифрами, а арабицей, написано: «Данными образами сунниты шифровали свои системы», и человек делает вывод: «Основа оказывается не у евреев, а у арабов». И между собой эти чтецы начнут спорить. Хотя и те и другие просто-напросто заимствовали. Тоже самое и чернокожие народы, и индейцы Северной, Центральной, Южной Америки.

ף		
ב	ד	
	ה	

Руны

А в основе-то лежал не квадрат с цифрами, как сейчас привыкли видеть, а Руны, и в центре была записана Руна ДОБРО (число 5). Т.е. в основе всего у белых народов было Добро, а Добро - это и действия, и достаток, и

ת	ט	ב
ל	נ	א
פ	ק	ו

Иврит

Мудрость, и хозяйство, и жизнь. Поэтому когда спрашивают человека: «Как ты живёшь?», он отвечает: «Добре». Соединение рунических образов порождало как бы новую образную систему, и вот эту систему, уже переделанную под жёлтых, приняли так называемые семитские и хамитские народы (т.е. потомки Хама). Т.е. они перенимали и вставляли в квадрат образы своего древнееврейского языка ([лашенкайдеш](#)) соответственно: Алеф-1, Бет-2, Гимель-3, Далет-4, Гхе-5, Вау-6, Зайн-7, Хет-8, Тет-9. И вот эта основа легла и в каббала и в магию, и куда только её не всунули. Но заметьте, структурированное понятие остаётся то же, система соединения образов остаётся та же, но смысловая нагрузка уже изменяется, потому что образы, которые несут символы того или иного языка, они не обязательно передают всё многообразие. Спрашивается, почему тогда многие народы взяли это за основу? Да потому что одно из 10, 20-ти образных значений совпадало. Поэтому была взята такая система. Так проще.

Образы магического квадрата у евреев

Тройственные сочетания по горизонтали:

1. Далет, Тет, Бет. Это сочетание имеет значение: «Благоразумная реализация знаний». А где человек благоразумно реализует знания? В первую очередь у себя дома воплотить, применить и т.д. Поэтому здесь и воплощение, и определение места, и дом. Это тоже всё в образах соединено.
2. Гимел, Гхе, Зайн - «Действие, вдохновляющее на победу». Т.е. смотрим по образам: действие, вдохновение, победа – получается фраза. Ведь никто не говорит: «я сидеть, стол, еда», логичней сказать: «Я кушаю за столом». И здесь точно также, из отдельных слов собираем определённый смысл.
3. Хет, Алеф, Вау – «Равновесие воли при испытании».

Тройственные сочетания по вертикали:

4. Далет, Гимель, Хет - «Реализация действия в равновесии» или «Реализация Действия Равновесия»..Т.е. когда устраивают равновесие: т.е. где - то чего - то было больше, чего - то меньше, и реализовано, т.е. установлено равновесие (т.е. установление равновесия).
5. Тет, Гхе, Алеф - «Благоразумие, вдохновлённое Волей».
6. Бет, Зайн, Вау - «Знание, приводящее к победе через испытания».

Диагонали:

7. Хет, Гхе, Бет - «Равновесие, вдохновлённое знанием».
8. Далет, Гхе, Вау - «Реализация собственных сил через испытания».

Нет тройственных сочетаний:

Когда мы разбирали славянскую систему, мы записали, что в случае если нет ни одного сочетания по три символа, то даётся свобода выбора. Здесь же маленько по-другому: если нет ни одного сочетания по три символа, то это означает «айнцофт» (пустота). Т.е.

видите как? Не дано, значит, не дано. Но понятием «айнцофт», в том же [иудаизме](#), называется как бы «божественная пустота», т.е. сам Бог это и есть «айнцофт». А вам ничего не дано, значит, всего добивайтесь своими силами.

Как получили данные значения? На прошлых уроках мы записали значения букв еврейского алфавита (тайное, особое и прочие), и эти значения подставляются в жреческий квадрат. Т.е. не просто 3 еврейских буквы, а смотрите их значения. Допустим, выписываете таинственные значения этих 9-ти букв, и вам будет ясно, откуда взялись данные сочетания.

Пример: верхний ряд (справа налево) – Знание, Благоразумие, Реализация. Т.е. получается «Знание, которое благоразумно реализуется». Поэтому школу, институт, библиотеку ещё как называют? «Дом Знаний» (буква Бет), т.е. смотрите, одно из значений буквы Бет – это «дом», и одновременно «знание», т.е. Дом знаний. Поэтому, где евреи получают знания? Славяне получают знания в Общинах, школах, Духовных училищах, семинариях. А евреи получают знания в синагоге. Но это название в обиходе, по-русски: «синагога», а еврейскими символами будет «бет-кнессет», т.е. «дом собрания», где они получают свои вот эти знания.

АЗОТ (Образы древних алфавитов в системе Мироздания)

AZωΠ Древние Мудрецы использовали различные сочетания древних языковых систем для того, чтобы объяснить структуру Мироздания, её многогранность и многообразие.

Современная наука считает основанием мироздания – водород. Этот элемент, первый в периодической системе Д.И. Менделеева. Это связано с тем, что единица как число, в Явном Мире является основой. Допустим, в [древнееврейском языке](#) мы уже записали – первая буква Алеф, она и основная, и единица. Т.е. как бы основа.

Древние Мудрецы многих народов считали основой мироздания – азот, седьмой элемент по таблице Менделеева. Почему азот? Во-первых: 7 - означает мистическую тайну. Взять [иудаизм](#), христианство, [ислам](#) и другие религии – «Семь дней творения», 7 цветов радуги, 7 чакр. Т.е. все мудрецы находились на втором уровне - это семеричность, на Юджизме уже разбирали три уровня: [троичность, семеричность, трансцендентальность](#) (божественность). Можно говорить, что человек дышит кислородом, но кислорода-то в воздухе всего 20%, а почти 80% - азот. Аквалангисты, погружаясь на большие глубины, они же не чистым кислородом дышат, а азотной

смесью. Гонщики, чтобы увеличить скорость, ставят системы закиси азота. Т.е. учёные современности всё равно как бы обращаются к знаниям древних, и их используют. Во-вторых: кроме 7 – мистической тайны, само наименование основного элемента (азота), который охватывает все формы жизни, появилось от начальных и конечных букв трёх алфавитов. Т.е. первая буква трёх языков: Алеф – еврейский, Альфа – греческий, А – латынь. Чтобы было легче воспринимать, оставим только латинскую букву «А». Итак: А – это основа. Но заметьте, самый поздний язык, который появился из этих трёх – латынь. Так как пишется в этой традиции наоборот, поэтому латинская «зед» (Z) последняя, потом греческая «омега» (ω), и еврейская «тав» (λ). Получается – АЗОТ: «А» - начальная буква всех алфавитов, т.е. как бы общая; «Z» - конечная латинского алфавита; « ω » - конечная греческого, « λ » - конечная еврейского.

4 Мира

Название «АЗОТ» как бы объединяет 4 Мира:

- * А (любого языка) – принадлежит к Божественному Миру.
- * Z (зед) – латинский мир, или по-другому: Материальный, мы называем Явным. Чтобы понять сущность этого образа достаточно вспомнить, что у многих народов, у которых письменность основана на латинице: Z – это последнее материальное воспроизведение. Поэтому «Конец Света» будет как два ZZ, т.е. предел. Есть даже такая рок-группа «ZZ Тор» - Конец Света. «Тор» – это выше, то, что находится за пределом материального мира, а что находится за пределом материального мира, у всех народов называется «концом Света» - предел, находящийся за пределом.
- * ω (омега) – греческий мир, мудрецы его ещё называли: Умственный. Т.е. если латинский – это материальный мир, то греческий – как бы умственный мир. Отсюда и фраза Иисуса: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец». Т.е. «за пределами меня мыслить вообще невозможно», он как предел мысли. Неплохо, да? Амплуа себе избрал.
- * λ (тав) – еврейский мир, его многие называют: Божий мир или Пустой. А «пустой», это «айнцофт», т.е. предел, за которым нет ничего. Можно сказать: божественная пустота. Т.е. всё начинается от Света и уходит в Пустоту, вместе с материальностью (Z), с мыслями (Ω), и со всем существованием. И всё это воплощено в одном элементе, который древние мудрецы называли АЗОТ. Оригинально, да?

4 элемента Мироздания

Четыре буквы означают как бы 4 элемента Мироздания: «А» – это Свет (первый элемент), «Зед» – теплота, «Омега» – электричество, «Тав» – магнетизм.

- * Кстати, отсюда и единица электрического сопротивления – Ом (омега). И отсюда: «Аум», «Амен» (аминь) и прочее, т.е. «А» - как бы принадлежит к божественному миру.

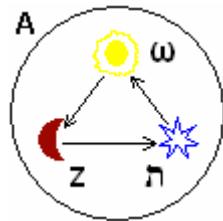
Свет. На поверхности Мидгард-Земли солнечные лучи преломляются, как мы говорим, в воздухе, а воздух на 78% состоит из азота. Т.е. преломление рассеивает поток Солнечного Ветра, и мы видим белый свет. Значит, в отношении этого мудрецы были правы.

Теплота (второй элемент «Z»). То же самое, солнечный поток, проходя в воздухе, как бы трётся об азот (элемент), а при трении выделяется теплота, поэтому воздух у нас от Солнца нагревается (в космосе, в безвоздушном пространстве минус 273, а здесь тепло). Электричество и магнетизм. Электричество тоже как бы проходит сквозь азотные связи, т.е. течение тока. И магнетизм то же самое, чтобы улучшить качество магнита, вокруг него надо создать поле из азота, азотную среду.

Т.е. видите, древние не ошибались, но у этих народов были только обрывки, которые давали им белые, и из них уже составляли свою систему.

* Урок 3: Структура образного проявления древних алфавитов в системе Мироздания.
Продолжение:

Астральный Мир



Астральный мир (от греч. *astra* – «звезда») – т.е. Звёздный мир, или его ещё называют Тонкий мир, Астрал. «Звёздным влиянием» или «Планетарным магнитическим током» древние мудрецы называли **Азот**. У франкмасонов планетарные токи изображались следующим образом: «Солнце бросает лучи к Луне, Луна отражает их к Звезде, и Звезда снова отбрасывает лучи к Солнцу». Изображение данной системы породило геометрическую форму в эзотерике - треугольник. Но заметьте, это же всё вращается в другой среде, которая дана изначально, т.е. «A» – первая буква, древние мудрецы её ассоциировали ещё с Небесным эфиром. Луна символизировала свет отражённый. Её продукционный знак всегда минус (-), он символизировал Женское Начало. Звезда символизировала космическое пространство, свет положительный. Её продукционный знак был всегда плюс (+), он символизировал Мужское Начало. Солнце символизировало объединение плюса и минуса. Продукционный знак бесконечность (∞), этот знак символизировал разум, интеллект. Таким образом, согласно данной схемы на человека действуют 4 внешних элемента: Солнце, Луна, **Звезда-Владыка** и Небесный эфир (A). Т.е. как бы это всё внутри, а вокруг всего Небесный эфир – есть Душа Мира. Планетарные лучи – это двигатель Природы, а Природа есть отражение всемогущего Бога.

Треугольник

Если разбирать внутреннюю структуру, то здесь Омега – как бы Солнце, т.е. греки всё умствовали, философствовали, говорили вплоть до того, что «мы Солнце наземляем». Латиняне – это лишь отражение греческой культуры, т.е. всё приземлённое, опущенное, и они говорят: «Да, мы не отрицаем, что брали греческую мудрость, но мы дали основу для мистицизма еврейского». А евреи говорят: «А мы своей мудростью породили разум греков, они пришли к нам тёмные, воевать умели, а мозгов не было, мы хоть просветили их», т.е. написали для греков 70 толковников «Септуагинта» – это перевод еврейской мудрости. И заметьте, какая здесь Звезда – семиконечная, так называемая [«Звезда магов»](#).

Астральный мир

Каждая Звезда излучает свой собственный свет, который древние мудрецы называли Астральным светом или Астральным излучением – это и есть планетарные токи, окутывающие «плотным» слоем любое космическое тело. Мир, наполненный астральным светом, в древности называли Астральным Миром, он начинался за пределами любой Земли (планеты). Кроме того, Астральный мир – это Тонкоматериальный мир, имеющий свою собственную природу и свои собственные законы, которые установил всё тот же всемогущий бог. Этот Астральный мир своим излучением создаёт каждому живому существу защитную оболочку; у разных народов её называют по-разному: астральное тело, астральная оболочка, аура. Данная астральная оболочка у человека воспринимает астральные излучения и синхронизирует внутренние энергетические процессы в теле человека с планетарными токами и другими космическими излучениями.

Поэтому, познавая структуру образного проявления древних языков, необходимо отстраниться от современного мировосприятия и современных точек зрения, и взглянуть на язык, события прошлого, глазами древних людей. Это позволит узнать, какую древнюю мудрость они заложили в тех или иных символах, в древних словах и древних образах.

Простой пример: сейчас из большинства языков мира исключили Образные структуры, поэтому люди произносят слова как попугай, даже не понимая их изначального значения. Допустим, в обиходе слово «хохма» – это как шутка, что-то весёлое. А на самом деле «хохма» – это еврейское слово, означает Мудрость. Или другое еврейское слово «вундеркинд» – чудо-ребёнок. И если разобраться, современный, будем говорить, [советский язык](#) – он на 40% состоит из еврейского языка. Почему так получилось? Потому что правили в Советской стране евреи, перед Второй мировой войной из 500 членов правительства, 449 были евреями. Поэтому с трибуны и по радио, в газетах звучали чуждые нам слова, которые потом входили в обиход. Но при этом,

вставляя своё, они убирали у народа Родной язык, т.е. потихоньку не только обрубали ветки, но и обрубали корни, а народ, не имеющий корней - погибает.

Каббала (Кабалистика)



Старое написание слова «Каббала» из трёх букв – каф, бет, ламед, но сейчас его пишут четырьмя буквами, чтобы как бы изменить значение, чтобы не догадались. Т.е. в старой записи числовое значение каф = 20, бет = 2, а ламед = могущество (это его сокрытое значение), т.е. Каббала – могущество двадцати двух, а 22, это буквы древнееврейского алфавита ([лашенкойдеш](#)).

Каббала или система кабалистики была создана евреями для сокрытия и раскрытия тайных знаний. Данная система заключалась в неком искусстве разлагать слова на образы и производить дешифровку сокрытого знания, а также производить этими словами чудеса, произнося их определённым образом. Сама система Каббалы состоит из двух частей: «Зогар» и «Сефир Йецира».

Кроме того, из составленных преобразований слов создавались определённые заклинания, речевые формулы, при помощи которых действовали на окружающие силы, как мира природы, так и мира Духов. Полученные словесные формулы соединили в сборник, который назывался «Гонтия». В Гонтии объяснялось как совершается призвание Духов и вызываются тени умерших с того света.

* Тень в старом понимании означала также Душу. Поэтому у многих народов было табу (строгий запрет) наступать на тень другого, а в некоторых арабских и других странах, если кто-то наступит на тень правителя, как бы истоптал Душу, то за это казнили.

Отличие вызова Духов у славян и евреев

У наших Предков тоже были системы «вызыва Духов», но на самом деле вызывали не Дух (как сейчас принято – приди!) нет, просто с ним налаживали связь и общались. Т.е. создавалась невидимая нить, а это маленько другое – не призывают из того мира, а просто с ним налаживают связь. И на основе этого было построено русское чародейство. Т.е. не беспокоить по пустякам, а связаться и спросить совета.

У евреев вызывались тени умерших, и обращение было в Мир Духов, т.е. они обращались в Тёмную Навь (образно «Подземный Мир»). А славяне обращались к Душам своих Предков, т.е. в Светлую Навь ([Славь](#)). У нас общение с живым, а у евреев – материализация умершего, берётся как бы его оболочка и при помощи ритуала наполняется жизнью, вызывается к жизни, либо вообще вызывается Дух, который живёт в Тёмной Нави, ему придаётся сила, чтобы он материализовался в Яви. Т.е. они пытаются материализовать в Яви из Пекельного Мира не только Души умерших здесь, но и жителей Тёмного Мира – бесов, демонов и пр.

Поэтому в просторечии различают – белое волшебство и чёрное колдовство, или чёрная магия и белая магия, но **магия - это жречество**. Т.е. они вызывают из другого мира, но при этом, когда использовали эту систему, они старались защититься, т.е. вызывая Духа, ему постоянно давали какую-то работу, одну выполнил, сразу надо дать новую работу, иначе он эту тёмненькую Душу из Яви утащит к себе в Тёмную Навь. Поэтому они и придумывали, отправляли плести верёвки из воды и песка, или разгонять крик чаек и т.п.

При этом, чтобы наполнить силой жизни тёмного, для этого в ритуалах всегда использовалась кровь. Т.е. если ты вызвал, должен рассчитаться силой жизни – кровью, либо своей, либо чужой кровью. Поэтому появились кровавые ритуалы, если нет чужой крови, то забираются жизненные соки с того, кто вызывает, поэтому в сказаниях они быстро старятся при каждом обращении. Либо используют защитную систему – пентаграмма в круге, и становятся в центре пентаграммы.

Но в наше время уже не пользуются словами «гонтия», т.е. сборником этим, не пользуются названием «чародейство» (а чародейство – это не только общение со Славью, но и с природными стихиями, отсюда и понятие навести чары, зачаровать человека, т.е. создать иллюзорный образ, воплотить его). Сейчас общение с Духами, систему их вызывания называют спиритизм или спиритуализм.

Идиш и иврит

Чтобы более подробно понимать образные формы, существовавшие в лашенкойдеше, необходимо знать структурную форму идиша и хибры (иврита) хотя бы в начальных формах, так как эти два еврейских языка имеют в своей основе всё тот же лашенкойдеш. Поэтому следующая тема – **идиш**. Он очень много в себя впитал из лашенкойдеша, также как и иврит тоже впитал из лашенкойдеша. Т.е. чтобы понимать лашенкойдешевые корневые основы, надо брать идиш и иврит. Это и есть кабалистика – знать что означает. В современном русском языке (**советском**) очень много слов из идиша. Тюремный жаргон на 90% - чистый идиш, а его из тюрьмы в парламент, в обращение перетянули наши думские депутаты.

Идиш

Идиш – это еврейский язык германской группы, возник в Центральной и Восточной Европе в X-XIV веках. Идиш – это искажённый евреями немецкий язык, слово «идиш» происходит от немецкого *jüdische* (т.е. еврейский).

Идиш пользуется древнееврейским алфавитом (**лашенкойдеш**), приспособленным к звуковой системе идиша. Алфавит идиша принятый в СССР состоит из 28 букв (т.е.

добавлены так называемые конечные формы букв). В отличие от русского языка, слова и предложения в идиш пишутся и читаются справа налево.

В еврейской графике нет прописных букв.

Необходимо различать сходные буквы. Кружок и стрелка указывает на элемент, отличающую данную букву от сходной с ней. Гласные [а] и [о] обозначаются одной и той же буквой – алеф. Разница состоит только в том, что для обозначения [о] используется внизу дополнительный знак, называемый «комец», и поэтому буква называется комец-алеф.

В еврейском языке перед существительным обычно употребляется служебное слово – артикль. Имеются два вида артикля: определённый артикль и неопределённый артикль. Определённый артикль указывает род, число и падеж существительного, и в зависимости от этого имеет разную форму. Неопределённый артикль употребляется только в единственном числе и имеет одинаковую форму [а] для существительных всех родов. Во множественном числе неопределённый артикль отсутствует.

Выводы: если перед существительным стоит неопределённый артикль, то это существительное единственного числа. Артикль отдельным словом не переводится.

Иврит

Иврит – это государственный язык Израиля, адаптирован как разговорный. Т.е. мы уже разбирали, что древнееврейский язык ([лашенкойдеш](#)) был поделён на два - [идиш](#) и иврит. В современном иврите 31 буква, это вместе с основными и конечными.

1. В алфавите иврита нет букв соответствующих звукам [дж, ж, ч]. Чтобы написать иностранные слова или имена собственные с этими звуками, пользуются тремя дополнительными знаками (см. видеоурок).
2. Пять согласных букв (каф, нун, мем, пей, цади) имеют двоякое написание. Одна пишется в начале и средине слова, а другая – только в конце.
3. Однаковые по звучанию буквы. В современном иврите несколько звуков обозначаются двумя разными буквами. В прошлом каждая буква обозначала особый звук, но эти различия между звуками не сохранились в современной речи.
 - вав и бет без дагеша читаются [в].
 - хет и каф без дагеша читаются [х].
 - куф и каф с дагешем читаются [к].
 - тет и тав читаются [т].
 - син и самех читаются [с].
 - алеф и аин – не произносятся, т.е. две эти буквы пишутся, но не читаются.

4. В нескольких буквах нужно обратить внимание на наличие или отсутствие точки, чтобы правильно определить, какой звук обозначает данная буква.
5. Многие письменные буквы алфавита похожи на печатные с той разницей, что письменные буквы имеют круглую форму, а печатные квадратную.

Санскрит

Санскрит – официально считается, что это древнеиндийский литературный язык, принадлежит к индийской группе indoевропейских языков. Но мы с вами знаем, что никаких indoевропейских языков, также как и indoевропейцев не было: в Индии жили негроиды, а в Венеи (Европе) жили белые, «людей-зебр» не было.

* На Руси этот язык называли САМСКРЫТ (samskrta), т.е. самостоятельно скрыт. Этот специальный язык был создан для новых жрецов ведического направления в Индии. Т.е. х'Арийская Каруна была упрощена со 144 до 48, чтобы даже если враги похитят текст, не смогли его прочитать. Санскрит - это жреческий язык, язык богослужения.

* Литературный - потому что на нём очень много сохранилось древней литературы, поэтому он считается литературный.

1. [Ведийский язык](#)

2. [Самхита](#)

3. [Дополнительные книги](#)

4. [Эпические поэмы](#)

5. [Проза, басни, рассказы](#)

6. [Дравидийские языки](#)

Ведийский язык

Во II тысячелетии до н.э. на территорию Индостана пришли с севера и запада племена Ариев, они говорили на нескольких близкородственных диалектах: святорусский язык, расенский язык, х'арийский язык и да'арийский язык. Западные диалекты легли, как считается, в основу языка отражённого в Ведах (транскрипция была такая: Veda), но это слово не индийское, а славянское: ВѣДА, т.е. В - мудрость, Ъ – дарованное, Д – добро, А - созданное Богами. Веда означает – Священное Знание. Поэтому некоторые исследователи данный язык называют ещё ведийским или ведическим.

Ведийский язык представляет собой самый ранний период древнеиндийского письменного наследия. Временем его становления некоторые учёные считают XV-X века до современного летоисчисления. На ведийском языке существует 4 сборника, которые называют Samhita. В обиходе считается, что первыми поведали миру о существовании санскрита англичане. Т.е. русские это всему миру не ведали, а у себя держали (они же туда принесли Веды, об этом Веды и говорят), а англичане начали ведать всему миру. Т.е.

когда наши войска вышли, будем говорить, из-за бардака, который устроил Петрушка Романов, европейские учёные познакомились с санскритом в конце XVIII - начале XIX века. В 1786 году основатель азиатского общества в Калькутте Уильям Джонс обратил внимание европейцев на древнеиндийский язык и на сходность его с древними языками Европы.

«Независимо от того, насколько древен санскрит, он обладает удивительной структурой. Он более совершенен, чем греческий язык, более богат, чем латинский, и более изыскан, чем каждый из них, и в тоже время он носит столь близкое сходство с двумя языками, как в корнях [глаголов](#), так и в грамматических формах, что это может быть вряд ли случайностью; это сходство так велико, что ни один филолог, который бы занялся исследованием этих языков, не мог бы поверить тому, что они произошли из общего источника, которого уже не существует» - Уильям Джонс.

Ну, это он так высказывался, а мы знаем, что санскрит на основе, как сейчас принято говорить, праславянского появился, и на основе этого языка появился греческий, а потом на основе этого же получилась латынь. Поэтому источник всё равно существует. С XIX века начинается систематическое изучение санскрита, интенсивное освоение духовного наследия древней Индии. Последнему способствовала большая работа по переводу на европейские языки и комментарию древнеиндийских памятников правовой культуры, отрывков из эпических поэм, в том числе знаменитой Бхагават-гиты, или как сами индусы читают «Багават-гита», драматургию, прозу и прочее.

Знаменателен факт, что школьный сельский учитель в Индии, прочитал Вимана-шастра, Вимана-пурана, и ещё в 1868 году сделал маленькую виману, простенькую, и летал над деревней. Когда англичане туда прибежали: «Как? Что?» он её уже разобрал и говорит: вот текст на санскрите, берите, читайте, делайте, я вам ничем помочь не могу. Т.е. то, что хранит наш народ, это принадлежит нашему народу и тем, кто принёс, вы к этому никакого отношения не имеете. Поэтому англичане очень упорно взялись за изучение. Но в чём была проблема англичан? Заметьте, они уже не пользовались образным языком (не саксонскими рунами, не шотландскими рунами, не пользовались кельтскими рунами, валлийскими рунами, т.е. язык Уэльса или как говорят, кельтскими письменами). Т.е. они уже перешли чисто на фонетический язык, как сейчас вот эсперанто был в XX веке создан - искусственный язык. Так католическая церковь создала также искусственный язык богослужения для записи - латынь, и он тоже передавал только фонемы, т.е. звуковая форма. Поэтому англичанам было очень трудно понять санскрит, они воспринимали его буквально, т.е. как написано, так и читаем. Единственное что при изучении они взяли за основу, чтобы как бы понять, это упрощённый санскрит.

Мы уже записали, что санскрит - это язык богослужения. Древний санскрит имеют право изучать и читать только мужчины-жрецы. Но на празднествах на холме девушки в танце, в пении читали, исполняли древние священные тексты. Так вот, чтобы они могли их исполнить, для них была составлена упрощённая форма записи, чтобы они могли научиться читать в этой простой форме, а потом спеть. Эта упрощённая форма записи, как бы воспроизведение в пении, в танце, когда девушки на холме (дева на горе) получило название - язык деванагари. Т.е. если сам санскрит образный, то деванагари образно-слоговой. В санскрите каждая руна имеет свой образ, при этом когда следом стоит другая руна, она влияет на предыдущую и получается как бы другой образ, когда добавляется третья руна, образ ещё меняется. Поэтому допустим, если 50 человек переведут текст на санскрите, у каждого получится свой перевод, потому что каждый будет видеть один из образов, который несёт в себе санскрит. Т.е. 48 рун и 2 знака препинания, они как бы создадут 50 разных переводов, и они все будут правильные, а чтобы понять полный смысл, надо все эти 50 соединить в один. А деванагари – это упрощённый язык, слоговой, т.е. допустим: «К» пишется одна, но читается как «КА».

Самхита

Самхита – термин, используемый для обозначения ряда священных текстов [индуизма](#). Разберём, что он означает по-славянски.

* Видим, что и санскрит (*samskrta*) и самхита (*samhita*) начинаются с «SAM» - т.е. самостоятельный.

* Дальше идёт **Гервь** (h), её образ означает: ниспосланное, как бы дарованное.

* Дальше стоит Ижеи (i) – Вселенское значение.

* Потом Твердо (t) и Боги (a).

Т.е. самостоятельная ниспосланная (или дарованная) Высшая истина, утверждённая Богами - *samhita*. Но англичане перевели это просто как «Сборник священных текстов». В этот сборник, они считают, вошли: Риг-Веда, Яджур-Веда, Сама-Веда, Атхарва-Веда.

1. Риг-Веда (*rgveda*). Видим «РиГ» – здесь Иже (и) как соединяющая, гармоничная: Р - рекующая и Г – глаголющая мудрость (Веда). РигВеда – это Веда гимнов, т.е. Мудрость гимнов. Но мы знаем из [Инглизма](#), что гимны - это есть обращение к Богам и прославление Светлого Мира Божеского. Поэтому в славянской системе «РИГ» означает Сияющий Мир. РигВеда - если брать х'Арийскую или древлесловенскую, будет означать Мудрость Мира Сияний, т.е. Сияющего Мира, которое ведают. А к Сияющему Миру у нас обращены все гимны - это и пространство [Слави и Мир Прави](#). Поэтому в Славяно-Арийских Ведах РигВеда называется Мудрость Мира Сияний. Здесь англичане перевели просто как «Веда гимнов» или «Сборник гимнов (обращений)».

2. Яджур-Веда (*ydjurveda*) – т.е. «Сборник жертвенных заклинаний».

3. Сама-Веда (samaveda) - т.е. это была «Веда Жизни», жизни в различных сферах. Но для индусов третий сборник был очень большой, и они разделили его на два. Т.е. Самаведа – это «Сборник мелодий и звучаний», т.е. как бы песни. Знаете, есть такая древняя русская поговорка: «Из песни слов не выкинешь». Но это на Руси, а индусы выкинули, т.е. у них получился отдельный сборник звучаний (Самаведа) и отдельно вынесли сами тексты.

4 (3.2). И вот этот 4-й сборник получил название Атхарва-Веда (atharvaveda), т.е. Веда Атхарвана - это жрец Огня. Иначе его называют «Сборник заклинаний и заговоров».

Этимология:

* AT - это изначально (A) утверждённое (T), а изначально утверждённая у нас, это Инглия = Огонь.

* Ха – положительная сила.

* Рва – рекущая Ванами.

Т.е. «Ваны рекли как заклинать огонь», как приносить требы через огонь, и прочее, и это была Мудрость (Веда), отсюда и название Атхарва-Веда. Ваны – это х'Арийцы, т.е. среди х'Арицев было племя Ванов, они хранили как бы свои традиции, а Асы хранили свои. Пожив в разных местах на Мидгард-Земле, Ваны как бы обособились, особенно после Великого Похолодания, а так как прибывали иноплемёные иноземные советники, иногда даже получались стычки.

Дополнительные книги

Т.е. наши принесли индусам 3 сборника, а они из 3-х сделали 4, которые считаются как основные древнейшие тексты. Но наши же не один раз пришли, было два Харийских похода, а потом приходили ещё жрецы, обучали и приносили книги, плюс там писали и обучали, т.е. появлялись дополнительные книги, т.е. свитки, таблицы, дощечки.

1. Бхараны - но многие записывают наоборот: не Божественная (Б) положительная (ХА), а вставляют изменённую форму – Брахманы (braxmana), т.е. Ха – положительная и Ра - сияние Божественное, и man - мужчины. Т.е. Жреческие книги.

2. Араньяки (aranyaka) – буквально означает: относящийся к Природе, к лесу или лесной. Т.е. это Природные книги. Допустим, одна из книг Махабхараты (Великой борьбы) так и называлась «Книга Лесная».

3. Упанишады (upanisat) - вдумайтесь, когда человек что-то выпрашивал, допустим, просил у другого жизни, он говорил: «щади меня». Щадить - это как бы оказать своё благоволение. А здесь «Упани» - т.е. упал. Упал с просьбой или присел, т.е. опустился ниже по уровню того, к кому обратился. Поэтому «Упанишады» и означало – подседание (говорят: подсел ученик к учителю, т.е. учитель стоит повествует или сидит на холме, а ученик подсел к нему и слушает, это всё записывает). Поэтому Упанишады, как сейчас говорят - сакральные, изотерические, сокрытые учения, т.е. набор текстов, венчающих религиозно-философскую традицию ведийского периода. Т.е. периода

первых харийских походов, когда наши приносили им знания - это ведийский (ведический) период, когда наши обучали дравидов и нагов новой культуре без человеческих жертвоприношений, без унижений, где все в труде, в обучении получали свой путь развития, т.е. стремление будем говорить к новой жизни, т.е. знать, что за гранью этой жизни. А до этого они пути не знали, поэтому наши про каждого из них говорили: «он без яна», т.е. Путь Духовного развития (Путь Жизни) назывался ЯН, а кто не имел этого пути, про него говорили: «он без яна», а уже потом филологи перевели как «обезьяна».

4. Упа-Веда (upaveda) - т.е. как бы нижнее, упавшее, дополняющее Веды. Т.е. к Ведам были созданы 4 дополнения, среди них знаменитый трактат по медицине Аюр-Веда (ayurveda) или «Веда здоровья», который до сего момента очень много людей изучают, и там есть понятие, как узнавать о болезнях человека по свечению его ауры, по пульсу и прочее. Каждый орган, он излучает, имеет свою ауру, своё свечение.

Эпические поэмы

С середины I тысячелетия до н.э. по III-IV века новой эры складываются индийские эпические поэмы. Т.е. почти 1000 лет.

1. Махабхарата (mahabharata), т.е. дословно: *maha* – великая (отсюда и в латынь перешло как максимум – *max*); *bha* – противодействие; *rata* – рать, войско; т.е. «Великое противодействие рати», или как индуисты расшифровывают полнее: «Великая битва потомков Бхараты». Т.е. «Великая битва». Но мы разбираем, что это сложилось тогда в Индии, хотя сейчас многие исследователи–востоковеды, изучая Махабхарату говорят, что всё в ней описывает битву, которая была в районе нынешней Курской дуги, т.е. те же названия рек, название местности и прочее. Т.е. та Великая битва проходила, как сейчас говорят, на Русской равнине.

2. Рамаяна (ramayana) - переводят Рамаяну, как «Странствие Рамы». Но мы знаем, что «ЯНА» – это Путь Жизни, Путь Духовного развития, а не просто странствие, бродяжничество. Т.е. Яна – это осмысленный путь, в отличие от странствий, когда человек бредёт куда хочет.

Древний язык этих поэм принято называть эпическим санскритом. Эпические памятники были связаны жанром смирити (smṛti), т.е. словом «смирити» - смирили определённые порядки. А когда смерены, установлены определённые порядки, т.е. то, что мы храним, мы называем это памятью. Жанр смирити означает - память, воспоминание. Т.е. это у нас предание. И заметьте, всё схоже с русским языком, т.е. когда человек что-то вспоминает, даже сейчас он как раз к жанру смирити и возвращается, т.е. он повествует воспоминания: СМОТРИТИ, т.е. от меня это идёт, и объясняет: смотрите, вот то-то и то-то вспомнил. Т.е. раньше как бы сокращали тексты. Вот это жанр смирити, к нему относят

предания, когда человек вспоминает, либо он сам это видел, либо ему кто-то передал, поведал. Отсюда и Предание - т.е. переданное из поколения в поколение.

3. Пураны (*purāna*). Но правильнее было бы не Пу-рана, а Пур-ана, т.е. «ПУР» означало то, что находится за пределом твоего восприятия; отсюда и «пурга», т.е. как бы исчезнувший путь. А здесь – Божественное наставление оставленное. Поэтому Пураны переводят как «древние, старые», т.е. вы этого не видели, потому что это было в глубокой древности. Т.е. Пураны – это «Собрание мифов и легенд». Мифы и легенды – это не дословное примитивное, а образное повествование, и они все имеют свою реальную предысторию, уходящую, как бы сейчас сказали, в доисторические времена, т.е. что было до появления Торы. Но Тора многими воспринимается буквально, вот как сказано, так и делай, а мифы и легенды, т.е. то, что Леги оставили, это образность о других Мирах. Или, допустим, заметьте, мы до сих пор говорим: две женщины на базаре лаялись, как собаки, дрались как кошки. Т.е. если это перевести в образ, две женщины-кошки с собачьими головами. Отсюда всевозможные предания о собакоголовых.

Проза, басни, рассказы

Большинство санскритских памятников было создано на классическом санскрите - языке IV-VI веков. Это литература разных жанров: проза, сборники рассказов и басен.

Сохранилась разнообразная научная литература на санскрите: труды по философии, трактаты по этике и теории драмы.

1. Панчантантра - т.е. «Пять руководств» (*panca* – пять, *tantra* – руководство).
2. Хитопадеша - переводится как «Доброе наставление», это сборник басен на санскрите в прозе и стихах.
3. Шаstry - сборники заповедей, наставлений по разным отраслям знания.

Этимология:

* Ш – заповеданное свыше.

* АС – Асы.

* Т – утверждённое.

* РА – сияние.

Т.е. Сияние, утверждённое Асами как заповеданное свыше. Поэтому это и были сборники заповедей, наставлений.

4. Вайманика-шастра и есть Вайманика-пурана, т.е. одна будем говорить, по пилотированию, другая по строительству виман или вайтман – виманика.

И другие.

Дравидийские языки

Санскрит, как литературный язык, на протяжении многих веков сосуществовал и взаимодействовал с другими индийскими языками: с поздним ведийским, со среднеиндийскими и дравидийскими языками, т.е. языки юга Индии. Но наши Предки не

говорили «Индия», они говорили «Дравидия», т.е. земля дравидов и нагов. Т.е. изначально на территории Индии жили негроидные народы, самые многочисленные были дравиды и наги, отсюда и идёт «дравидийские языки».

Среднеиндийские языки называют: пали (pāli) и пракрита (prakṛta); «пракрита» буквально - необработанный, естественный язык, или как сейчас говорят, просторечный, народный. Вот на этих двух языках проповедовались учения неортодоксальных философских систем Индии. Ортодоксия в переводе с греческого - неуклонное следование изначальным истокам, а нео - это новое, т.е. как бы возврат к изначальному, когда на старое учение, которое было изначально, давался новый взгляд. Допустим, сейчас говорят, что до [христианства](#) во всём мире было [язычество](#), а когда новый взгляд, новый возврат, это уже называют неоязычество. Вот эти неортодоксальные философские системы Индии, проповедование учения буддизма, а буддизм, как правило, на языке пали писался и джайнизма.

Среднеиндийские языки уступали санскриту, как выразителю более древней и богатой культурной традиции и подверглись его мощному воздействию. Санскрит как бы повлиял и на эти языки древней Индии. Санскритизация среднеиндийских языков привела к созданию буддийского гибридного санскрита и джайнского санскрита. Джайнизм – одно из религиозных учений Индии, которое также распространилось на всю юго-восточную Азию. Это всё равно, как праславянский язык трансформировался у нас в запись русского языка, белорусского, украинского, чешского, словенского, сербского, хорватского, польского.

Они, как и формы позднего санскрита, представляют собой явление псевдоисторической эволюции языка, т.е. считают, что как бы внесло свой вклад на изменения. Санскрит играл исключительно важную роль в Индии как язык культурного единства страны. До сих пор изучение санскрита входит в систему традиционного индийского образования. Санскрит используется как язык богослужения в индуистских храмах, на санскрите издаются газеты, журналы, учёные ведут на нём переписку. Санскрит признаётся рабочим языком на научных санскритологических конференциях. Литературное научное наследие на санскрите тщательно хранится, исследуется и переиздаётся учёными современной Индии.