



Предисловие

Мы являемся участниками, рождения нового мифа. Который исторически берёт своё начало ещё с Золотого века. На рубеже времен, на заре 20 века.



Графическая работа: «Knochen»

Персона Мигеля Серрано - уникальна именно тем, что из его давно написанных произведений, произрастают идеи о развитии чего-то нового, неосязаемого, чего-то того, что противопоставляет себя времени. Словно мёд поэзии омывает идеалами и мифами сердца всё ново пришедших в этот «Герметический круг»

Именно поэтому, Гитлеризм сформированный как полноценная концепция Дона Мигеля, охватывает все сферы жизни сурдического человека. От истории и философии, до уфологии, космологии, алхии и трансгуманизма. Т. к. своеобразным молотом и наковальней в послевоенное время, концепции Эзотерического Гитлеризма, являлись Савитри Деви и Дон Мигель Серрано. То преимущественно на их трудах и было возвращено целое поколения сторонников космического Гитлеризма.

Концепцией данной работы, послужила идеей для освещения эзотерического начала во всех сферах деятельности белого человека. От графического и стихослогательного до публицистической и музыкальной направленности. Формирование герметического круга, эзотерического начала, вот конечная цель нашей работы. Героический акт возрождения культа знамени крови, поиска Грааля и копья судьбы, воплотился в Последнем Аватаре Калки.

Потребность в написании данного журнала, возникла относительно давно. Определенная аристократическая элитарность в вопросе Космического Начала, это такой же важный вопрос как и вопрос мироздания и мировоззрения. В последнее время, появляется крайне благоприятная тенденция роста идеологии Национал-Социализма во всем мире.



Графическая работа: «White Eagle Art»

Но, важно понимать, Национал-Социализма, по своей природе, не тождественен Эзотерическому Гитлеризму. Так же как и Язычество не тождественно Вотанизму.

Оба аспекта крайне важны и умалять важность обоих не в коем случае нельзя. Но за последние 15 лет, на плечи национал-социализма свалилось очень много трактовок со стороны людей, придерживающихся весьма популистских воззрений. Хотя и позиционирующих себя как национал-социалисты. С вопросом Язычества та же история, число первых крайне возросло за последнее время, но если углубиться в суть вопроса, то выясняется что популизм и пресловутая мода, докатилась и до сюда. Начиная от язычников пацифистов заканчивая весьма сомнительными родноверами. Общей концепции к сожалению не существует. А хоть и небольшой "лидер мнений", уже заявляет о своем истинном правом деле, держа в неведении с десяток таких же заблудших умов. И тем самым, занимаясь не то что бы правильным делом, а явно дискредитирующим в глазах масс занятием.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	2
------------------	---

Поэзия Против Времени:

Поэты Эзотерического Гитлеризма/Миннезангеры.....	8
---	---

Поэзия: «MINISANGER ART»	9
--------------------------------	---

Поэзия: «Kjarval».....	10
------------------------	----

Поэзия: «Graal Seeker» (в оригинале).....	18
---	----

Публицистическая обойма:

Писатели/публицисты.....	22
--------------------------	----

<i>Интерлюдия: Zanger</i>	22
---------------------------------	----

<i>Первая волна эзотерического/окультистического начала в Европе</i>	28
--	----

<i>Магический Райх</i>	43
------------------------------	----

<i>Интерлюдия: Мигель Серрано - «Последний Аватар»</i>	49
--	----

Расовое смешение внутри национал - социалистического "движения".
Необходимость знания евгеники, расовой гигиены и наследственности.....63

Вишну-Пурана о приходе Калки-Аватара.....23
Нордическая красота, как эталон внешности для всего мира.....55

Графический Blitzkrieg:

Дизайнеры/арт менеджеры.....70

Галерея космического начала

В журнале приняли участие арт дизайнеры с разных уголков земли:

«Börklü»

«Graal Seeker»

«Wehrwolf-Jugend»

«Minnezanger Art»

«Knochen»

«White Eagle Art»

*Работы арт дизайнеров можно найти на протяжении всего журнала
(не в хронологическом порядке) Помимо всего прочего, по объективным
причинам, настоящие имена заменены псевдонимами.*

ФИНАЛ.....99



•СТИХ ВЕЧНОМУ•

Взор ушедший в дальние пространства.
Глаз зелёных - черных солнца луч, он
последний из людского рода, и последний
Калки Аватар.

Мир пронзённый чистотой далёкой и былым
могуществом его, он великий, он
богоподобный, он вернётся на коне в
конце времён.

Альбигойцев предок он далёкий, рыцарей
потомок, Грааля сын, штурмовых отрядов
он клинок разящий, танк что прорывается в
Берлин!

Он ушёл к полярному началу он ушёл туда,
где светит луч, там где на Востоке бьются
за Европу, лучшие сыны - Адольфа Культ!

Стих за авторством:
«MINISANGER ART» 15.02.2020

•ПЕАН ПОСЛЕДНЕМУ АВАТАРУ КАЛКИ•

Под музыкальные знамёна,
Чеканит гордо белых марш,
Богатых лирикой героев, воспевших смерть
- долой ваш страх!

Сердец горящим зажигая,
Десятки тысяч факелов,
И время юности сжигая,
Они ушли в последний бой!

Туда где луч зелёный - свастик,
Туда где космоса сыны,
Они ушли в снега Антарктик,
Планету солнечной земли!

Туда где Фюрера комета, в последний Райх,
падения дней,
Он улетел отдав надежду, десяткам тысяч
сыновей!

Стих за авторством:
«MINISANGER ART» 20.02.2020

**Последующие произведения, были написаны украинским товарищем и сторонником
Эзотерического Гитлеризма: «Kjaŕval» в разные годы жизни.**

Ближе с творчеством автора, можно ознакомиться в его телеграмм канале: t.me/blutimpuls

•Распутье времён•

**Ржавчина выпьет кровь.
Снег, Солнце и Лёд.
Что нас сегодня зовёт?
Дороги курганов... Восток.**

**Степная ночью ковыль
Нездешние песни мне
Поёт; здесь звёзды и пыль,
И Север сгорит в огне.**

**Месяц раскроет раны
Братьев мертвых общин;**

**О чем ты молчишь, Запад странный,
В огнях баррикад и шин?
Снег ядовитый осядет
В тени городских руин.
Кто сегодня воспрянет -
Киев, Париж или Рим?**

**Молчание вскроет глотку -
Народы никто не зовёт.
И траурным маршем только
Юг югою запоёт.**

2018.

•Та, Кто•

Я пою для глухих в откровеньи немом,
Там, где Зорей Полярных душа погибала,
Где застыл полумрак в преломлении норм,
Я пою о забвенном свете кристалла

Мою песнь рдяно вторит искуснейший горн,
Он отлит из забытого ныне металла,
В искривлении форм, в равнодушии норн,
Когда Бёльверка Дочь дерзеца целовала

Тлеет плоскость и гибнет в созвездиях Вор,
След простыл, где любовь моя арфой
рыдала,
Дерзок клык волчьих клятв, где гниенья
фантом ,
Полон пеплом исток самого минерала

Я пою, вторит снулых товарищей хор:
Она - лир сверхзатменного края начало,
Земля полости гор, равноденственный
сонм
Плеяд Звёзд. Та, кто памятью короновала

2017.

В томлении гонимый, я оказался в
каземате
Очерченных прямых и обречённых
параллельных
Но знает сердце: отчизну видно на закате!
Отчизну вижу на рассвете...

Земель оболганных, забытых гротов сын,
Я помню Север льдов и стали!
И в сердце тоскно кличет грома Господин:
Мы кровью возвратим, то, что во лжи у нас
украли!

Душа моя сквозь ночь поёт о клятве,
А швы миров твердят лишь обо плате,
За память, данную созвездий стонущим
проклятьям,
На этот мир, ведь Ось его в Отчизны
плагиате.

Но помни, брат: обет незрим!
Терзанья Духа - нерушимые скрижали
Земли, - о ней рыдает бес среди руин,
О ней те песни, что Патриа речёт сынов
устаи!

2017.

Позолочено небо снами,
А земля хтонью дышит в ночи
Тысячи лет скитаний
Миллионы попыток уйти

Призрачный сон империй,
Воля ушедших богов
Нам никто не оставил заветов.
У нас нет ничего, кроме снов.

Истлеют клочья всевластья
И гул невозможных Трагедий...
Что же быть может прекрасней
Наших пламенных поражений?!

Что может быть искренней в мире,
Наших рьяных и страстных смертей?!
Растворяется память в эфире,
Разве может быть что-то темней

Наших жарких забытых триумфов?
Сажа больше не станет теплей.
Мы погибли. Или сгорели

В экстатическом жаре огней
Невозможных перерождений,
Чтобы взрывами в мире проснуться
Соль и сталь заструятся по венам
В симфонии залповым пульсом

2018.

Тяжкий рассвет февральский
Юность растерзанных рас
Струится водой по спирали
Мещанским законом масс

Мертвенный яд гедонизма,
Восстание - сладкий сон.
Лишь в самую темную ночь родится
Цепеш, Сигурд, Ясон

Борьба, поражение, быт
Нет даже смерти богам!
Торжественно в ранах язвит
Легитимности Левиафан

Тяжкий рассвет февральский,
Звёздная ночь в степи
Духи приходят печально
К тем, кто уже не спит.

Сыны автономных групп
Мужают и строят храмы
Их быт аскетичен и скуп,
Их ценности - смерти и раны

Их боль - предрассветная свежесть,
И пламень бьёт изнутри
Они выйдут из своих убежищ,
Братья уже зажигают костры.

•Сон альбигойца•

Три стрелы пронзят рассвет
Тайной страшною
Брат омоет соком вен
Крыши башен

На рассвете мы растаем
В глубине пещер
И воспоминанием
Бьётся Люцифер

В венах закипает кровь
За чертой tubedo
Каплет над свинцом
Формулой рассвета

Утро заберёт наш дух
Вглубь чистейших гор,
Но тревожит слух
Невозможный хор.

•Пеленг U-209•

Темных чертёжных схем
Кроется где-то печать
Рун и созвездий смерть
В поисках не-ключа

Сердце налилось - кровь
Твердь под ногами - ров
Сквозь ли хребты богов -
Вскрыть глубину миров -

Душ ледяной клинок
Там, где застыл горизонт,
Помнит наш смех ваш бог...
В золоте ржавый остов!

Там, где внутри - Выход Вне
Там, где Венки Голосов
Песнь моя вновь в тишине,
Сердце мое вновь живёт!

•ИЗ СЕРДЦА ЧЁРНОГО ОРДЕНА•

**Изломаны линии свода дворца,
Троеперстия Луч, что ввергает вниз взор,
Только чаша, украшена в темный узор,
Вновь пуста... И растаскан собаками трон!**

**Башен каменный лик, словно раны от пуль,
В каждой бóйнице слышен без гласа
вопрос:**

**Где ж сквозь крипты тех залов наш путь,
Сорняками который порос?**

**Стынет кровь на алеющих вновь витражах,
В небосводе рассветном мне очи видны,
Пламенеют полярными льдами глаза,
На Восходе во тени обращены..**

**Волчий вой - стонет ветер в разорванных
венах,
Рыки залпов вновь эхом рвутся извне,
Только трель сотни раз умиравшего сердца,
Славит Боль из груди моей в замковой мгле**

**Фосфор в глазах человека Руин
В ночь осветит непролазные гроты.
Тосчно ты полы моего одностроя
Смолисто-тёмного рви... и беги!**

**Звёзды в рукав собирая попутно,
Девственно чистый фантом октября.
В этой темнице так сладостны путы,
Как удушия газ в болотных огнях.**

**Раны комет я сокрою украдкой
В радужке глаз твоих, снова живых.
Беги же сквозь ночь, беги без оглядки!
Прекрасный родится лишь в пламень
весны..**

•Snedronningen•

Шаг за шагом, сквозь пропасть зим
Там, где умерла наша весна
Ты, душа моя, знамя неси
Сквозь нетающие снега

Я запомню тебя, волна!
Каждым вздохом весеннего ветра,
Ты, душа моя, будто хмельна
Разделяющим каждым метром.

Горько выест глаза полынь
Влагой - тень позыбатых глаз,
А в глазах, всё одно - синь
И душистость июньских трав

Ты всё так же тепла полна!
Я всё так же осколком льда
Ранен в самое сердце, Герда,
Отчего же мне вязь не мила,

Почему не хочу возвращенья?
Ваше злато дешевле пепла,
И не стоит и грóша хула,
Там, где путь лежит не в километре

Там, где путь лежит вглубь себя,
Вновь цветут позабытые гербы,
Оживает вдруг вокруг волшба,
Там твой след, Снегов Королевна

Truth! War! Fun!

**Behold our testament, the eagles soar
Our flame, our heat, our swords
Guided by love, and devotion within
Our rage, our youth, our roar
March on fields of bone and ash
We few dogs, brazen and rash
An inferno, the likes of which has never been
seen before.**

**Our path is clear, our torches bright
The filth extinguished by our Sunlight
Honour Truth, have fun, make war**

Стих и арт за авторством: «Graal Seeker»



The Return

I was born in a Thunderstorm, hands full of electricity, eyes cloudy and dark. The winds howl at my arrival, I am a charioteer, the Lightning my steeds.

I was raised in the Fires, Ember into flame, my veins burst forth and cities turn to ash, a burning spear thrust into the heart of decay.

I died in the Deep, cold and dark surround me, a deafening silence takes me but the fury keeps on singing.

And the thunderstorm always returns.

Стих и арт за авторством: «Graal Seeker»



Inhale (Reunion) Exhale (Departure)

Why do you feel so familiar?

How can you hold my heart so firmly,

When I have yet to taste of you?

The answers are in the reflections of the stars

A story of reunion, that isn't always certain

A time when we weren't searching

A time when we were one

And you danced before me,

With each breath I took

At night I sored the dark skies above, crying
out to you It was the only thing that willed
the stars to wake

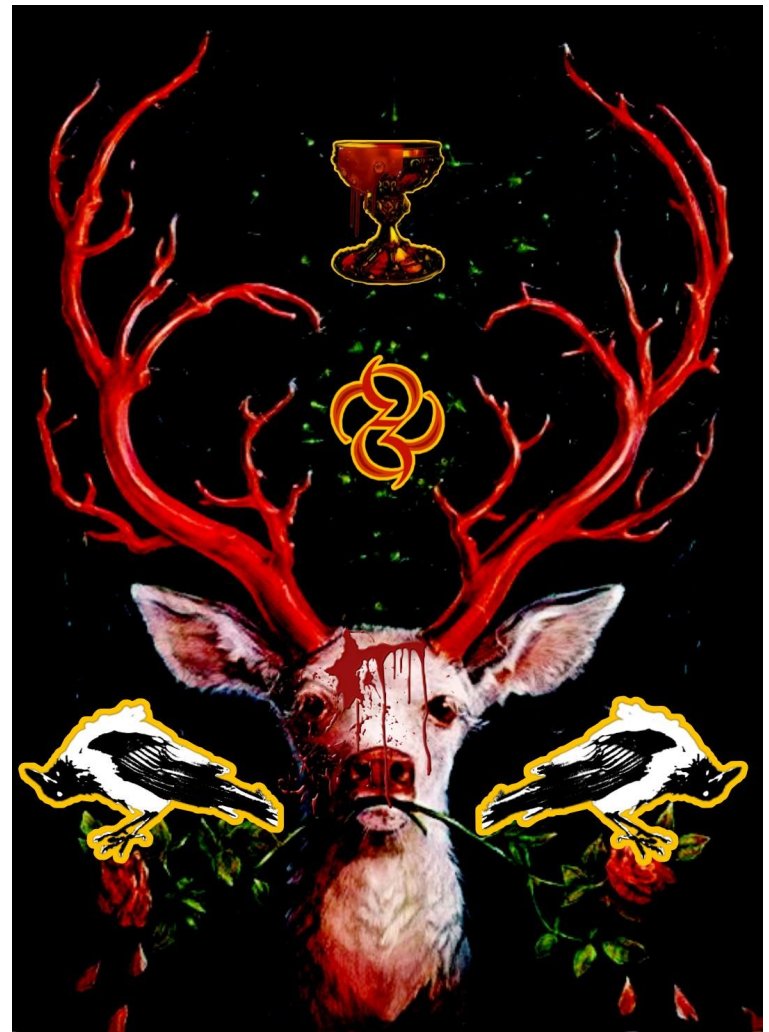
I know now,

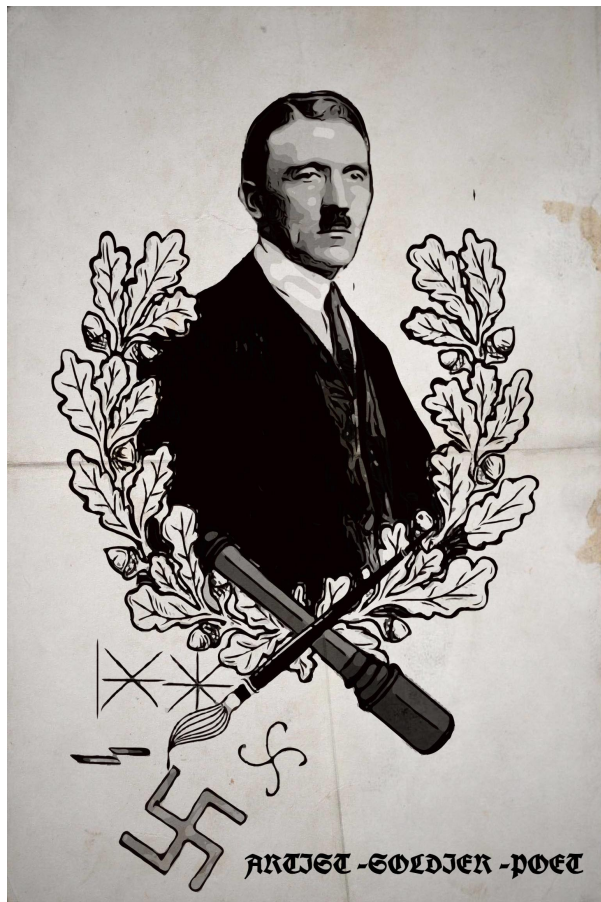
Your name and form are new,

But your soul dances as it has since our
beginning.

And now In the sunrise of your smile, I find
the home I've always searched for.

Стих и арт за авторством: «Graal Seeker»





**Публицистика - один из
основных векторов в
реализации и донесении
наших идеалов.**

**Невозможно переоценить
значимость написанных
слов в современном мире.**

**В мире, где цена слова
потеряла свою силу у
большинства людей, где и
человек потерял должный
вес. Мы**

**противопоставляем своим
словом, написанное и
сказанное из либерально-
демократических уст и по
настоящему идём
наперекор лжи и
действующим "устоям" в
мире тотального ZOG'a и
вранья**



Работы: «Wehrwolf-Jugend»

Интерлюдия Zanger'a

В ключевой и поистине знаковой для нашего мировоззрения трилогии - Мигеля Серрано: **«Адольф Гитлер - Последний аватар»**, **«MANU для человека, который придёт»** и **«Золотая Цепь»**. Серрано, сводиться к тому, что Воплощение Архетипической Идеи сделало возможным и необходимым, кроме того, появление и присутствие Аватары, т. е. Бога или воплощения Божественности: Вишну, Осириса, Вотана, Калки, который явится для завершения цикла Земли, «восседающий на Белом Конне». Но помимо всего прочего, Жрица Эзотерического Гитлеризма - Женщина против Времени: Савитри Деви, была приверженицей того, что термин: **ADOLFKVLT** (с бенгальского/санскритского **অ্যাডলফ কাল্ট** был упомянут ещё в **Бхагавад-гите**, которая является ядром **«Бхишмапарвы»** - шестой книги древнеиндийского эпоса **«Махабхарата»** и понятие **অ্যাডলফ কাল্ট** напрямую связано с индуистской традицией и культурой Индии. Не зря, в написанной в 1958 году работе: «Паломничество», Жрица ссылается на настоящий Культ Вождя который наступил не без её участия во всём мире **(в Индии в частности)** А от этого, концепция Эзотерического начала, от начала и до конца, строиться вокруг сакрализации идей о Последнем Аватара Калки - последующих трактовок о нём как о Боги во плоти.

Вишну-Пурана о приходе Калки-Аватара

Богатство и благочестие будут уменьшаться день за днём, пока весь мир не будет развращён... Лишь имущество будет давать положение: богатство будет единственным источником почитания и преданности; сладострастие — единственной связью между полами; ложь будет единственным средством успеха в тяжбе; женщины будут лишь предметом полового наслаждения... Внешний облик будет единственным отличием разных ступеней жизни; нечестность будет общим средством существования; слабость — причиной зависимости; угроза и самомнение заменят знание; щедрость будет называться благочестием; богач будет считаться чистым; обоюдное согласие заменит брак; тонкие одежды будут достоинством... сильнейший будет властвовать... народ, не будучи в состоянии выносить тяжести налогов (кхара-бхара), будет спасаться в долинах...

Так, в Кали-юге разложение будет неукоснительно протекать, пока человеческая раса не приблизится к своему уничтожению — (Пралайе). Когда конец Кали-юги будет совсем близок, часть божественного Существа, который существует в силу своей собственной духовной природы (Калки Аватар), сойдёт на Землю... одарённый восемью сверхчеловеческими способностями... Он восстановит справедливость на Земле, и умы тех, кто будут жить в конце Кали-юги, пробудятся и будут так же прозрачны, как хрусталь.

Люди, которые будут так преображены... явятся семенами человеческих существ и дадут рождение расе, которая будет следовать законам века Крита (или века Чистоты).

(!) По преданиям, Аватара Калки - есть наш Волчий Вождь.

(!) Führer - есть (вечное) Wotan во плоти.

(!) Именно Пралая наступило 8 мая 1945 года

(!) Все дороги ведут к Гитлеру — или не ведут никуда!

По преданиям духовных учителей, в концепции эзотерического начала, Führer - является живым воплощением Вишну-Wotana-Зевса-Тора, а также Юпитера и Шивы. А Бальдур-белокурый Белый бог Вишну из Гипербореи, со света Дипа, острова великолепия на Северном полюсе.

Человек “против Времени” — исключительный кшатрий, живущий в Вечности, действуя во Времени, согласно арийской доктрине бесстрастного насилия, однажды провозглашённой на поле Курукшетра — обладает, как и Вишну, верностью изначальному божественному образцу Творения, священной яростью разрушения для дальнейшего Творения, как Шива, и безбрежной ясностью Брахмы, которая есть ясность всех трёх: безвременный мир над грохотом всех войн во Времени.

Таким образом, последняя Великая Война не была только лишь обычной войной в этом мире. Это было чем-то масштабным, решающим, и мы, те, кто именно так понял Войну, вступили в сражение, до полного конца.

И был Человек, Адольф Гитлер, который в своём теле, разуме, сердце сопротивлялся великой драме, будучи управляемым и контролируемым двумя силами, которые стремились к различным решениям: Архетипом Фюрера, который пытался выиграть Войну здесь, в материальном мире, и Аватарой, который стремился победить, проиграв здесь и, таким образом, проецировать свой Триумф на всю Вселенную.

В конце пути Ярла ждут легионы эйнхериев, где со своего престола Хлидскьялф Вотан собирает Последний Батальон. Бесчисленные чёрные дыры (или гигантская чёрная дыра, имеющая массу миллионов солнц), изначально покоятся в центре нашей Галактики, вырабатывая колоссальное количество антивещества.

Бдит Белый Страж на границах Путей Иринга. Хеймдалль вострубит в Гьяллархорн и откроются Врата Вальхаллы! И устремится бесконечное множество героев из бесчисленных и невидимых врат.

*Дикая Охота в разрушающем и ненасытном голоде чёрных утроб поглотит
миры... воины Endkampf, ведомые Калки-Аватарой, Вотаном, Фюрером
положат конец Кали-Юге!*



Работа: «Minnezanger Art»

Мы можем оглядываться назад и уважать великие достижения наших предков и их образ жизни, не живя в прошлом и не пытаясь при этом подражать им. Мы должны смотреть в наше славное будущее! Мы должны отказаться от наших несостоятельных институтов прошлого и принять Пан-Арийское будущее, объединенное единой культурной парадигмой, которая учитывает объединяющие принципы и архетипы, разделяемые обширными членами арийской семьи. Эзотерический Гитлеризм - это единственное философское учение, которое может служить мостом между многочисленными фракциями в белом пан-арийском движении. Но проводя параллель и отдавая метафизическую дань воззрению космоса, нельзя забывать и об первоотцах, которые фактически заложили фундамент для горнила, в котором мы сейчас переправляем золото.

Развития Эзотерического Гитлеризма, происходило в несколько этапов, а как следствия, за каждым этап стояли люди. И настоящим фундаментом для развития Эзотерического Начала, послужили три праотца: Гвидо фон Лист, Рудольф фон Зеботтендорф и Йорг Ланц фон Либенфельс. О которых мы расскажем более подробно.

Первая волна эзотерического/оккультного начала в Европе



Рудольф фон Лист
5 октября 1848 - 17 мая 1919



Георг Линн фон Штейнер
19 июля 1874 - 22 апреля 1954



Рудольф фон Зиботтендорф
9 ноября 1875 - 8 мая 1945

Рождением оккультного/эзотерического начала, принято считать дату рождения и период жизни одного из первых оккультных публицистов, (персону Елены Блаватской, мы рассматривать смысла не видим) а именно, Гвидо фон Листа. Лист - был первым популярным автором, соединяющим идеологию национал - социализма с оккультизмом и теософией. Он вырос в католической семье преуспевающих торговцев, однако в юношеском возрасте пережил откровение в катакомбах под церковью, в результате которого поклялся создать храм Вотану. В юности Лист хотел стать художником и учёным, что противоречило планам отца, желающего видеть его наследником торгового дела. В результате Лист согласился получать коммерческое образование, но сочетал это с занятием живописью, спортом и прогулками на природе. Позднее он неприязненно отзывался о жизни большого города и современной экономике, которая по мнению Листа, «словечками о поиске индивидом самого себя, сбива человечество с пути». В 1878 году Лист женился на первой жене, Елене Форстер-Петерс, и оставил занятия коммерцией.

С 1877 по 1887 он опубликовал множество статей на тему австрийской этнографии в газетах с националистическим уклоном. В те же годы пишет роман «Карнунтум», и постепенно становится известным в кругах приверженцев пангерманизма, связанном с именами Риттера Георга фон Шонерера и Карла Вольфа. В середине 1890-х годов к национализму Листа всё больше примешивается антисемитизм, он издаёт эссе **«Die Juden als Staat und Nation»**.

К концу века Лист достигает значительного успеха в сфере неоромантического и националистического жанра литературы.

В конце XIX века фон Лист издал книгу **«Мистериальный язык индо-германцев»**, в которой утверждал, что нашёл в германской традиции следы духовности предков, обитавших в древности на континенте Арктогея.

Столица этой древней земли называлась Туле.

В апреле 1903 он отправил свой труд об арийском протоязыке в Имперскую Академию Наук в Вене, но Академия вернула работу без комментариев. Это в конце концов привело к созданию его сторонниками **«Общества Листа»** для самостоятельного издания его работ.

В 1903—1907 года добавляет к фамилии титул «фон» и даже пытается отстаивать официальное его использование в магистрате. Такое желание может свидетельствовать о влиянии на Листа собственных же лекций о вотанизме как религии, где жрецами были аристократы древних племен. Он также рассматривает геральдические знаки как эзотерические послания и ключи, передаваемые по наследству.

2 марта 1908 года было официально открыто Общество Листа. С 1908 по 1912 в состав Общества вошли: депутат Беранексо — организатор Союза немцев в 1894 году; Рудольф Бергер, член комитета Немецкой Национальной Рабочей Лиги в Вене; Герман Брасс, глава Лиги Немцев в Северной Моравии; Конрад Глазенапп, биограф Вагнера; Йозеф Людвиг Реймер, пангерманистский автор из Вены; Филипп Штауфф, крайне антисемитский журналист из Берлина; Карл Херцог, глава Филиала Маннгейме DHV; теософ Франц Гартман и ряд других людей из националистических и оккультных кругов. Поощренный поддержкой Лист написал серию **«Ариогерманских исследовательских отчетов»**. В публикациях содержались сведения о магическом использовании рун, о политической организации **«жрецов Вотана»**, эзотерические толкования фольклора и сведения о **«тайных арийских письменах»**.

После 1908 года Лист публикует ряд работ, посвященных рунам и другим символам, и приобретает всё большую популярность в националистических кругах, в том числе благодаря идее конфликта немецких и славянских национальных интересов. Его работы этого периода содержат многочисленные отсылки к «Тайной Доктрине» Блаватской. Он развивает идеи «арманизма» и новой пангерманской империи. Уклад в таком государстве предполагал жёсткое подчинение неарийцев арийским мастерам, а доступ к образованию и должностям должен был зависеть от расовой чистоты. Ариогерманская раса при этом освобождалась от всякого тяжелого труда и занималась управлением. В ноябре 1911 Лист получил письмо, подписанное псевдонимом Тарнхари; автор утверждал, что является потомком или воплотившейся душой вождя древнего племени Вользнген, а также заявлял, что его родовые воспоминания-видения подтверждают реконструкции ариогерманских традиций, выполненные Листом. В период Первой мировой войны Тарнхари в числе прочих занимался популяризацией идей Листа, а позже был связан с наставником Гитлера Дитрихом Эккартом.

В 1904 году он публикует свою книгу «**Theozoologie**» («**Теозоология**»), в которой словами истинного и первоначального учения Христа, призывает посредством сегрегации вернуть былое могущество сурдического человечества, искупить первородный грех сегрегации кровей. Он воспекает Царство Небесное и Рай здесь на Земле, видя в нём евгеническое государство, общность людей-богов, сурдическую семью и высшую любовь между мужчиной и женщиной. Новое рыцарство должно покончить с кривляниями обезьян Содомы и поразить их гневом божественного. Годом позже, в 1905 году, он основывает журнал «**Ostara, Briefbücherei der Blonden und Mannesrechtler**», став его единственным автором и редактором. Сам Ланц заявлял, что у него было до ста тысяч подписчиков, но принято считать, что эта цифра значительно завышена. Среди прочих, читателями этого издания были также Адольф Гитлер и Дитрих Эккарт. Ланц заявлял, что однажды молодой Гитлер посещал его, получив два недостающих номера журнала.

Как ученик Гвидо фон Листа, Ланц развивал, а где-то и дополнял его теории.

В июне 1911 года Лист организовал круг посвящённых внутри Общества Листа, обозначенный буквами НАО (Hoher Armanen-Orden), и принял решение совершить паломничество к избранным местам «земли Остара, где ещё жив дух Хари-Вотана». Предполагалось, что данная организация будет форпостом строительства «новой духовной Германии», однако она оказалось малозначимой по сравнению с другими объединениями того времени. Во время Первой Мировой войны Лист занимается изучением оккультных и расовых вопросов. Его последний «исследовательский отчёт» «Арманизм и Каббала» содержал планы развить разрабатываемую в юности систему оккультных соответствий между различными объектами и качествами физического мира, включая животных, растения, минералы, цвета, звуки, музыкальные знаки, числа. Это сочинение не было подготовлено к публикации. В 1916—1917 годах Лист пишет несколько статей о наступающем национальном золотом веке; предполагалось, что он должен наступить после поражения союзников. Во время войны Лист получал множество писем фронта, в которых его благодарили за утешительные открытия; руны и древние арийские символы находили на камнях и считали их знаками скорой победы ариогерманцев.

В начале 1917 Лист имел видение, убеждающее его в скорой победе, однако последующее поражение он интерпретировал как время скорби на пороге спасения ариогерманцев.

Вторая персона, первой волны: Йорг Ланц фон Либенфельс - родился 19 июля, 1874 года в Вене, в тогдашней Австро-Венгрии. Ланц стал монахом в цистерцианском ордене в 1893 году, приняв имя Георг и поселившись в монастыре Хайлигенкройц. В 1894 году он объявил себя «просвещённым» после находки надгробной плиты Рыцаря-Храмовника и стал развивать свои теории о «белокуром арийстве» и «низших расах». Он покинул монастырь в 1899 году. Хотя Ланц заявил, что сделал это по причине «возрастающей нервности». В 1902 году изменил фамилию на «Ланц-Либенфельс». В том же году получил докторскую степень. С 1910 года он стал называть себя Ланц фон Либенфельс. В Швабии и швейцарском кантоне Тургау существовала дворянская фамилия Лантц (или Ланц) фон Либенфельс. Однако нет никаких данных о его родстве с этой фамилией, самые ранние сведения о которой относятся к 1790 году.

В 1905 году Ланц и около пятидесяти других сторонников Листа подписали декларацию о создании **Guido-von-List-Gesellschaft** (Общества Гвидо фон Листа), которое официально было основано в 1908 году. Также Ланц создаёт свою собственную эзотерическую организацию **Ordo Novi Templi** (Орден Нового Храма) в 1907 году. Эти движения должны были развивать расовое самосознание составлением родословных и расовыми исследованиям, соревнованиями в красоте и устройством расовых поселений будущего в малоразвитых частях Земли («**das Rassebewusstsein durch Stammbaum- und Rassekundeforschung, Schönheitswettbewerbe und die Gründung rassistischer Zukunftsstätten in unterentwickelten Teilen der Erde zu fördern**»). Для развития этого дела Ланц приобретает развалины замка Верфенштайн в Австрии. Организация не сумела привлечь большое число членов: по оценкам, орден насчитывал около трёхсот человек, наиболее выдающимся из которых был поэт Фриц фон Херцмановски-Орландо. Заявления Ланца о том, что организация была создана ещё до 1900 года и о его встрече с Августом Стриндбергом в 1896 году, когда он убедил последнего присоединиться к ордену, были признаны сфабрированными.

После восхождения Вождя в двадцатых годах, Ланц пытался зарекомендовать себя как одного из идеологических предшественников Адольфа Гитлера. В предисловии к первому номеру третьей серии «Остары», около 1927 года, он, например, писал: «Следует напомнить, что движения фашизма и свастики (он явно ссылается на национал-социалистическую партию) являются лишь побочными ответвлениями идей Остары» (**«Es sei daran erinnert, daß die 'Hakenkreuz-' und Faschistenbewegungen im Grunde genommen, nur Seitenentwicklungen der Ostara-Ideen sind.»**).

После аннексии Австрии национал-социалистической Германией в 1938 году Ланц надеялся на покровительство Гитлера, но того, возможно, смущали его прежние связи. Так, было запрещено издавать сочинения Ланца. Наиболее примечательные копии «Остары» были изъяты из обращения. Но всё же связь между этими двумя фигурами раз за разом подчёркивалась критиками и оккультистами во времена и после Третьего рейха.

Третьей, весьма актуальной личностью, которая стояла у истоков первой волны оккультизма\эзотерики, с явно выраженным Гитлериизмом, был - Рудольф фон Зеботтендорф. Персона Зеботтендорфа поистине культовая, происходивший из древнещного баронского - аристократического рода Sebottendorf. Помимо того, что он является основателем: Общества Туле.

Личность Рудольфа фон Зеботтендорфа, полна тайн. Он Практиковал суфийские медитации, астрологию, нумерологию и алхимию. В 1916 году Зеботтендорф связался с тайным обществом Германский орден и получил титул **Ordenmeister** (лидер региональной группы) в его баварском отделении. В Мюнхене он основал 17 августа 1918 года **Общество Туле**, которое вскоре стало скорее политической, нежели оккультной организацией. В 1918 году членами общества была создана Немецкая рабочая партия, в ряды которой в 1919 году вступил Адольф Гитлер и которая в 1920 году была переименована в Национал-социалистическую немецкую рабочую партию.

Однако вскоре после этого Зеботтендорф покинул **Общество Туле** из-за обвинения в халатности, в результате которой имена нескольких видных членов общества стали известны правительству Баварской Большевицской республики, и те были казнены за нападение на мюнхенское правительство в апреле 1919 года. В книге «**Что было до Гитлера**» (на русский язык, работу впервые опубликовало издательство: «**Ex Nord Lux**» в 2018 году) Зеботтендорф описывает Туле как общество, которое живёт по нравственным законам розенкрейцеров и мечтает построить Альгадом — внутренний храм Ордена, «земное царство, свидетельствующее о возрождение духа цивилизации Туле, империи всех немцев». Его идеи были переняты и развиты другим идеологом национал - социализма— Альфредом Розенбергом. В самой известной своей книге «**Миф XX века**» он возвращается к идее создания Альгадома и в то же время предлагает возродить все великие мифы немецкой мифологии, начиная от легенд о валькириях до Зигфрида. Так, взрывная смесь уже была приготовлена, Адольфу Гитлеру осталось только подать её. Зеботтендорф выехал в Швейцарию, а затем в Турцию.

Покинув Германию, Глауэр опубликовал **«Die Praxis der alten türkischen Freimauerei: Der Schlüssel zum Verständnis der Alchimie»** («Практика древнего турецкого масонства: Ключ к пониманию алхимии») и полуавтобиографический роман **«Der Talisman des Rosenkreuzers»** («Талисман Розенкрейцера»).

В 1918 году фон Зеботтендорф приобрёл мюнхенский еженедельник **«Munchener Beobachter»**, который превратил в официальное издание **Общества Туле**, в печатный орган.

Вернувшись в Германию в 1933 году, Зеботтендорф выпустил книгу **«Bevor Hitler kam: Urkundlich aus der Frühzeit der Nationalsozialistischen Bewegung»** («До прихода Гитлера: документы раннего периода национал-социалистического движения»), посвященную Немецкой рабочей партии и **Обществу Туле**.

В период 1942—1945 Зеботтендорф жил в Стамбуле и работал на немецкую военную разведку. Принято полагать, что Зеботтендорф покончил с собой, прыгнув в Босфор 8 мая 1945 года. Существует версия, что самоубийство было инсценировано турецкой разведкой, на которую он также работал, и что Зеботтендорф уехал в Египет, где умер в 1950-х годах.



Эзотерический Титлеризм



Теодо фон
Лист



Дэвид
Пэ́зин



Йозе Ланц фон
Либенфельс



Мигель
Серрано



Рудольф фон
Зеботтендорф



Мария
Оршич



Дмитри
Зинкарт



Генрих
Гиммлер



Карл Мария
Вилигут



Юлиус
Эвола



Кассире Десси



Отто Ран



Уильям
Пирс



Арсеней
"Доброслав"



Мэтт Кэль



Пентти
Линкола

Магический Райх

Вместе с приходом Гитлера к власти в Германии, также явился неожиданным, как при одном из тех "щелчков", о которых мы говорили и которые есть переход из одной Вселенной в другую, Эзотерический Райх Вира, Арийцев, овеянных магическим ореолом.

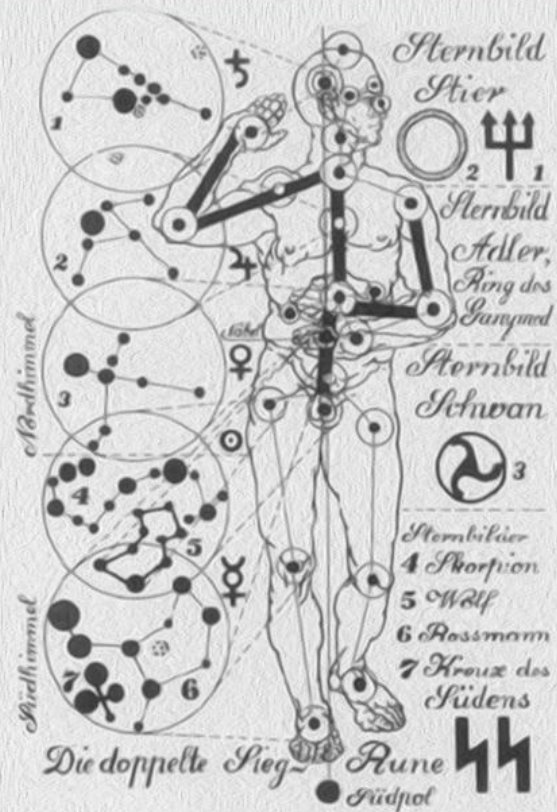


Работа: «Minnezanger Art»

Так как будто белый и женственный дух (Woewre-Saelde) снизошел, чтобы жить на германской земле, причем это был тот самый дух, который Мастер видел покидающим в конце войны.

Любая критика Эвола была направлена на национал-социалистские массы, пытаясь подчеркивать различие между тоталитарным и органическим государством, но он был несправедлив, и критика его была продуктом неосведомленности того, что там на самом деле происходило.

Эвола передвигался по поверхности гитлерических событий и теоретизировал. Он говорил, например, о колоссальном и иерархическом государстве как идеальном, необычном, не пролетарском государстве. Он применял неподходящие выражения для того магического события, продукта "щелчка", выхода в другую действительность. Изначально, Третий Райх или гитлеровское государство не были никогда ни колоссальны, ни иерархически таким образом. Это было Кругом.

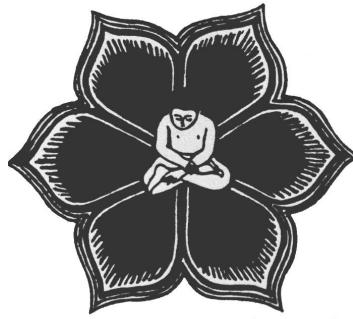


Вара Мудра, благосклонная поза разрушает страх. Это Девиная руна
 Победы: 55. Посвящение 55. Это приветствие употреблялось
 преимущественно Руководителями и Фюрером как ответ на heil
 просто. руны Победы. Ее Мантра звучит: Sieg heil - Благо, спасение,
 индивидуализация и победа над миром Деминура-Цезарей. Это также
 положение полюса в теле посвященного Вира, положение небес и Креста
 Юга, как указано.

И это коренным образом изменяет представление о той иной действительности. Нельзя больше говорить и о стадном чувстве колоссальной структуры и о чем-то похожем. Фюрер стоял не на вершине иерархической пирамиды, он был Серединой. Он суть Середина Круга. Круга, который совершает головокружительные вращения в направлении Левосторонней Свастики, пробуя возвратиться. И там присутствовали все немцы, арийцы; и с каждым разом все больше немцев, все больше арийцев. Некоторые ближе к середине; но все немецкое, все арийское, так что не стадное чувство, и не масса. А только один Народ, один Райх (в высшей степени магическом и таинственном смысле круга, очерчивающего Свастику) и Фюрер как полюс или гипнотическая, непреодолимая середина притяжения. И эта масса, как ослепительный круг вращается, все происходит стремительно, все разрешается, все вершится перед глазами этой иллюзорной действительности зверолодей, роботов, которые за деньги служат евреям, Великому Иллюзионисту, Господину Мрака, все исчезает. И так, этим действием Кругом- Свастики, Центр - Фюрер одержал победу в войне, он исчез (в Вимана своего вращающегося круга), производя ослепительное впечатление пройденного чуда для землян, которые и не пытаются объяснить это событие, считая произошедшее каким-то страшным развитием событий, они убеждены,

что Гитлер потерял все, но именно только его Поражение может передать всю суть блистательного феномена появления Аватары среди зверолов и роботов Кали-Юги. Но все же, в своей самой внутренней пустоте они знают, что Гитлер выиграл Великую войну (и выиграет).





Как Джон Ди пришёл к мысли о Туле? Конечно, посредством ряда классических текстов из своей значительной библиотеки. Но также и с помощью зеркала принцессы Папина, это был приказ. Тот темный камень, должно быть, был проникнут вибрациями, мечтами и видениями Папины. Она, дочь Тулы, Тола или Толана. Папина, гиперборея, потомок ранней расы нордического предела, теперь скрытого льдами. То, что касается точки зрения входов и выходов к другой размерности и к Пустой земле, то Джон Ди получит их непосредственно от того "ангела", который говорил на язык деревьев, руническом языке и который он называл енохианским. Это было его личное открытие, которое он получил с помощью своих математических расчетов, он опередил столетия.

Неевклидова, не еврейская математика, а архетипическая, пифагорейская, орфическая. Синхронистическая, акаузальная математика.

Джон Ди искал Вход на Севере, почти в то же время как другой алхимический маг искал Вход на юге: гениальный космограф Педро Сармьенто де Гамбоа. От полюса к другому полюсу, как Вергилий сказал бы. И оба стали жертвами, были подвержены катастрофе, ожесточенному преследованию, так как они были раскрыты врагом.

Не удивительно, что предприятие, которое не довел до конца Джон Ди, не смогло продолжиться по окончании столетий другими мужчинами и другими организациями и вестись дальше. Мысль возвращения в Туле очень стара и принадлежит к нордическо-полярному наследию, арийской крови, душе сосланных, которые тоскуют по возвращению. Аполлон возвращался каждые 19 лет в Гиперборею, чтобы омолаживаться. За 400 лет до нашего летосчисления Пифей искал Последнюю Туле. Мы не знаем, нашел ли он ее, так как его письма, как всегда, исчезли.

Сохранялись ли зеркало Папины в Германии, или в Праге, это является вполне оберегаемой тайной. Верно то, что Орден Туле, Общество Туле, приняло тему возвращения в Гиперборею в мифически-символическом смысле внутреннего, а также внешнего синхронизма вновь, в поиске Входов и Выходов Галактики.

В "Золотой Цепи" мы мимоходом касались этой значительной немецкой эзотерической организации с местонахождением в Мюнхене и филиале Германенордена. К ней принадлежали Рудольф Гесс, Альфред Розенберг и Дитрих Эккарт. Орден Туле отвечал за создание эзотерического гитлеризма, особенно SS, что доказывается посредством того, какую эмблему они используют: Левосторонняя Свастика, которая суть вращаемое возвращение в Гиперборею и противопоставление движению Земли Кали-Юги. Перед катастрофой, которая затопила полярную Гиперборею, Земля вращалась в том же направлении как эта Свастика. И кинжал, как символ Общества Туле появляется затем в SA и SS.

Почти все решения, которые стали использоваться НС окружением и при приходе к власти Гитлером, имеют свою основу в Обществе Туле. В том числе подавление SA, которые полностью были лишены эзотерической составляющей и превратились в "милиционера" в стиле революционного маоизма, как мы бы сказали сегодня. Сентенция на кинжале SA звучала: "Все для Германии" и была близка целям Германенорден. Подавление SA дало стимул SS, которые переходили к эзотерической организации "Ордена Воинов-Священников".

Я думаю, что те мужчины в штатском, не желали, чтобы их лица на фотографиях в Вевельсбурге были узнаны членами Общества Туле, которые находились в особенной миссии в замке Черного Ордена.

Довольно важный признак на эзотерический характер Вевельсбурга указывает падение Отто Рана. Если мы сравним его обе книги "Крестовый поход против Грааля", написанной перед его вступлением в SS, и "При дворе Люцифера", написанной уже после принятия. В первой книге вообще не имеется ничего, что могло бы указывать на гиперборейское и гитлерическое Мировоззрение, не было даже упоминания евреев. Мы уже видели, что Люцифер понимается здесь скорее как некое христианское зло, упрямый ангел. Во второй книге все иначе, до крайности, что даже заголовок - это дьявольское воодушевление и несет определенную нагрузку. В течение тех лет Отто Ран читал в Дортмунде, в "Дитрих Экарт Ферайне", доклад перед SS о своей новой точке зрения о Люцифере, причем он зачитывал несколько абзацев из его находящегося в работе произведения "При дворе Люцифера". Он рассказывал о своих поисках Граля в стране Albigenser и представлял Люцифера в качестве носителя света, Люци-Бела, как его называли катары. Ран стал приверженцем Люцифера и противником Ватиканского Рима и иудаизма Иеговы.

Новая книга будет путешествием сквозь века Европы, в поисках приверженцев Люцифера, всегда в направлении Левосторонней Свастики к Исландии, страны Эдды, с попыткой приблизиться, как Пифей к Последней Туле. Это физическое и духовное путешествие, символическое и синхроническое возвращение.

Но все же Отто Ран не был посвящен в Вевельсбурге, ему дали только теоретическую и мифическую грань. Видно, как ведутся дела, касаемые Эзотерического Гитлеризма.

Люцифер был преподнесен под еврейским именем или разиудаизированным, что свести на нет шок столетий еврейско-христианской мифологии. Тогда было искажено все в противоположности. Все же, Люцифер был Фосфором и был Венерой, Утренней Звездой, Ойегуе. Он был также Вотаном, Бальдром и Кецалькоатлем, Мастером жрицы Папины.

Что же составляет основу происхождения Общества Туле, ее эзотерическое происхождение? Без сомнения, в большей степени это германская мифология, наука рун, потерянное знание гиперборейских времен.

Поэтому посвящение было в обратном пути с Левосторонней Свастикой и Последней Туле, синхронистическое существование внутри и снаружи.

Орден Туле ожидал долгое время Великого Фюрера всех арийцев, который должен был появиться. Они употребляли таинственное выражение для Фюрера - Аватар. Если бы он пришел, Общество Туле признало бы его, помогло бы ему приготовиться в Германии твердо у власти, чтобы исчезнуть сразу затем, как его миссия была бы исполнена.

Мы видели, как Гитлер приходил в имперскую канцелярию, которую покидал глава Ордена Туле, фон Зеботтендорфф, покидал Германию в направлении Турции, где он погиб после конца войны таинственным образом.

Как наследник Общества Туле был избран Черный Орден Мертвой Головы SS, там наследовалось расовое и посвящение крови посредством собственных расследований, дополненных в Аненэрбе.

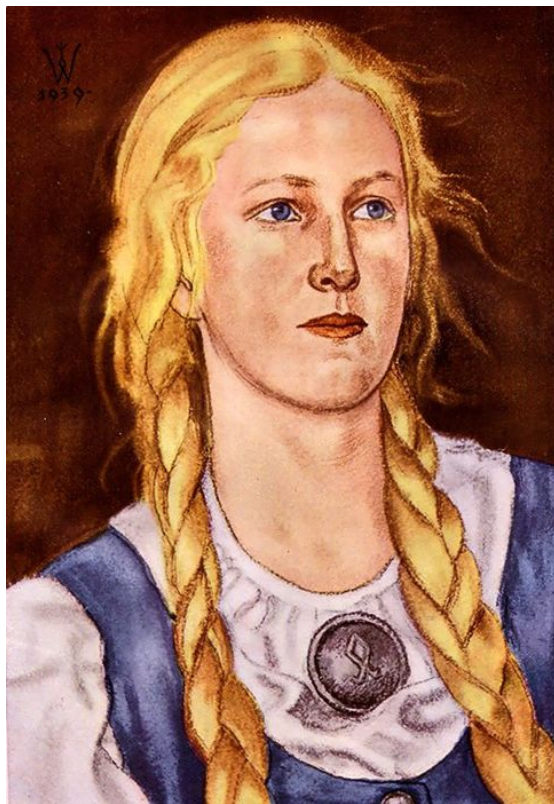
В моей книге "Несуществующий Цветок" я говорю о том, что видом этого посвящения было пробуждения Гласаспящей крови, чтобы позволить снова ожить в пределах круга памяти и Minne. Оттуда выступали избранные Вира, чтобы искать Вход в Город Цезарей, Паитити, Элеллин. В ту другую размерность, чтобы они смогли начать синхронистическую борьбу сразу в 2 мирах - с 2 мечами - против Врага.

*Естественно, что Общество Туле основывало свой филиал в стране ангелов
Джона Ди.*

*Он полагал, что возможно восстановить Минне, оживить память крови.
Таким образом возникла Золотая Заря. Очень скоро в ней оказался один
из нежелательных элементов, Алистер Кроули, несколько евреев семьи
Бергсона и другие. Однако, эзотерические гитлеристы полагали, что
можно было сотрудничать, чтобы начать большое предприятие,
сооружение Империи 2 Миров.*

Из работы Дона Мигеля Серрано - "Последний Аватар"

**Нордическая красота, как эталон
внешности для всего мира.**



Статья: Stemme Av Kald

Предисловие

Вообще после моей первой "работы", я не планировал как-то дальше развиваться и что-либо писать, но благодаря одному человеку, который взял часть моей работы и включил её в одну из своих лекций, я решил продолжить. Ведь высшая награда за твой труд, за твоё творчество - это ни деньги, ни какие-то положительные отзывы, рецензии и т.д. А то, что твой труд кому-то пригодился, что кто-то почерпнул хоть капельку знаний и пользы.

К моему сожалению я получил достаточно мало отзывов о своей первой "статье", хоть и рассылка была более чем на 100 человек. Я абсолютно адекватно реагирую на любую критику, на любые отзывы, так что хотелось бы услышать побольше мнений, не только хороших, но и плохих.

Я самый обычный человек, из самой обыкновенной семьи, не какой-то аристократ или супер "голубых" кровей. Пускай я отношусь преимущественно к нордической расе, но это не делает меня ни чуть лучше кого-то другого и не является поводом для гордости. Раса обязывает быть лучше, утверждать свою волю и передать свою наследственность последующим поколениям, вот тогда будет повод чем гордиться.

Тема наследственности, евгеники и расовой антропологии стала меня привлекать, когда я впервые задался вопросом "почему все люди ведут себя по разному, находясь примерно в одинаковых условиях и имея почти одинаковые представления о том, что есть благо, а что есть зло?". Ответ очень прост, они просто на просто из разного сделаны, у них разная наследственность и они принадлежат к разным расовым типам.

Более тщательно увлекаться данной тематикой меня безусловно подтолкнула литература, прочитанная мною и небольшой опыт общения с В. Б.Авдеевым (наверно единственным, действительно серьезным ученым в данной науке на сегодняшний момент).

Приблизительно до 20 века в Европе и Америке эталонная внешность была исключительно нордическая : светлые волосы, светлая кожа, тонкий нос, длинные ноги и т.д. С распространением таких политических воззрений как коммунизм, либерализм, этот идеал стал намеренно подменяют представителями переднеазиатских, ориентальных рас. Последнюю лепту сейчас вносят СМИ (которые в основном состоят из вышеперечисленных рас), поп-культура и рэп. Подмена идёт повсеместно, начиная от моды на чёрные волосы, заканчивая популяризацией среди девушек походами в солярий. Объяснять зачем это делается преднамеренно думаю не нужно, люди которые прочтут это, думаю и так знают или догадаются.

Я думаю, что ни один здравомыслящий человек не разделяет внешний и внутренний мир, ибо что снаружи, то и внутри. По физическому облику человека, по манере двигаться и жестикулировать можно приблизительно прикинуть качества характера и психику. Этим занимается физиогномика, я её совершенно не знаю и не могу точно сказать достаточно ли она достоверна. Немного отвлеклись от темы. Перейдем к конкретным примерам, начнём пожалуй с того, что ещё со времён древней Греции и Рима нордический тип людей ценился выше остальных, как в духовных, так и в физических качествах. Почти все скульптуры античности говорят о эталоне совершенства нордического облика. На основе расовых исследований сегодня уже почти ни для кого не секрет, что правящие слои Рима и Греции состояли из людей нордической расы или хотя бы преимущественного этого типа, когда как другие слои были представителями средиземноморских, альпийских и переднеазиатских рас.

В данных государствах, как ориентир красоты смотрели на руководящие слои. В моде были светлые волосы, светлые глаза и белая кожа. Когда все расовые барьеры были стёрты, нордическая кровь была размыта, всё ещё было модно красить черные волосы в светлые тона. Тоже самое мы наблюдаем у древних Германцев. Красивым цветом волос у них считался исключительно светлый, каштановый был неприятен, а чёрный прям таки уродлив.

В средневековой Европе была в моде белая, почти прозрачная кожа. Искусство той эпохи, тоже свидетельствует о нордической расе, как о самой красивой. В конце концов даже в азиатских цивилизациях, в Японии до сих пор пользуются косметикой для отбеливания кожи. В Индии та же картина, чем выше каста, тем светлее кожа.

Чисто подсознательно, когда мы представляем себе героического человека, у нас в голове сразу всплывают нордические образы. Мы думаем о высокорослом, стройном мужчине с выдающимся подбородком, светлыми глазами, прямым или немного крючковидным носом и волевым взглядом. Даже в самом без расовом государстве, как СССР на большинстве плакатов мы видим людей данного типажа. Смысла упоминать Третий Рейх нету, с ним и так всё понятно. Старшая Эдда так же повествует о расовой красоте и иерархии. Думаю люди, которые читали этот эпос знают об этом. Из за массовой пропаганды все эти великие идеалы стали размываться.



физкультурники!



боритесь
**ЗА НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ
В СПОРТЕ!**

Различного рода глупый юмор, относительно блондинок, и суждения о них как о глупых женщинах (что естественно является полной ложью и умышленной подменой понятий). Но даже сейчас многие девушки красятся в светлые тона, чисто подсознательно понимая, что данный цвет волос самый прекрасный. Благодаря влиянию СМИ и популяризации Востока, в моду вошли чёрные волосы и тёмная кожа. Особенно сейчас активно поднимается популярность больших, толстых ягодич. В отличие от женщин негроидной и переднеазиатской расы, наши длинноногие, европейские женщины без физических упражнений и всякого рода пластических операций, не могут иметь такие ягодичы. То же самое касается и пухлых губ. Людям нордического типа не свойственно иметь такие губы, они либо тонкие, как нитки, либо средних размеров. Исходя из психологии рас, наши мужчины чаще обращают внимание на красивую грудь, которая хорошо развита у наших женщин. В современном мире естественно эти понятия поменялись. Опять же понятно почему. Сохранить расовый идеал красоты необходимо, дабы наши потомки не впали в лживое представление о красоте (которое и так повсеместно утрачено) и не истощили остатки нордической крови.

Heil!! Героям нордической крови, восставшим в неволе, восставшим с колен.
Путь крови, продолжим сквозь хаос недолюдей."

(отрывок из песни Asmund - не павших в хаосе).

**Расовое смешение внутри национал - социалистического "движения".
Необходимость знания евгеники,
расовой гигиены и наследственности.**

Предисловие

Этот небольшой текст сподвигло написать моё наблюдение за поведением, задатками и различиями наследственности у людей внутри "движения". В эпоху разрушения всех традиционных устоев, тотальной денордизации и развала института семьи.

Я думаю, что каждому уважающему себя национал-социалисту данный, скромный текст придётся КСТАТИ. Я не являюсь ученым и мои познания поверхностны. Написан он исключительно с моей точки зрения, основан на моих приобретённых знаниях о расовой теории. Опирался я на таких классиков расологии, как Ганс Гюнтер, Владимир Авдеев, Жорж Ваше дэ Лапуж и т.д.

Современный мир негативно сказывается на всех, даже на сторонниках таких радикальных мировоззрений как национал-социализм, фашизм и прочих. Из-за влияния массовой помешанности на "образование" и теории влияние среды на поведение и интеллект человечества, в заблуждение впадают даже консерваторы.

Поскольку расовая теория является основой любого национального мировоззрения, тем более такого как национал-социализм, считаю что самый минимум знаний необходим для сторонника вышеперечисленных движений.

Нордическая теория для национал-социалиста

Начну я пожалуй с того, что раса и национальность, язык, культура это совершенно разные понятия.

Национальность - это группа людей, проживающая в одной стране, объединённая общим языком, историей, обычаями и культурой.

Раса - это биологический вид, совокупность физических и психических черт. Не существует славянской, германской, семитской расы. Это культурно и языковая группа, но не раса.

Любой народ - это расовая смесь двух или более рас. Люди одной национальности могут принадлежать к разным расам или к разным расовым смесям. Люди, чьи предки являются представителями разных народов не обязательно могут принадлежать к расовым смесям.

Например нордическая, восточно-балтийская раса представлена в русском народе и в немецком. Так что люди произошедшие от разных национальностей европейских народов, не априори смеси.

Останавливаться на описание европейских рас я не вижу смысла, так как вы можете найти данную информацию у вышеуказанных авторов.

Сразу хочу расставить все точки над "и". "Никакой особой, фашистской расовой теории, отличной от других нет. Это миф!"(с) Владимир Авдеев.

Для нас, как для национал-социалистов идеалом является наш народ, европейская цивилизация и культура. Все эти понятия являются расово обусловленными, ибо любая культура, цивилизация создается людьми с лучшими наследственными задатками, которые обуславливаются расовым происхождением. В концепции национал-социализма идеалом для народов индоевропейского происхождения, является человек нордического типа или же смесь нордическо-фальского. Это совершенно не значит что люди других европейских рас не могут относить себя к данному мировоззрению или же что все люди этой расы хорошие, а остальные плохие. Всё гораздо проще. Во всех европейских цивилизациях культурно и государство образующем слоем являлась нордическая или преимущественно нордическая раса с небольшими инорасовыми примесями, в зависимости от страны.

Это доказывается фотографиями, картинами и археологическими находками аристократических родов, правивших слоям всех европейских государств. С утратой нордической крови рухнули такие цивилизации, как Рим и Греция. При современной денордизации всех европейских стран, мы видим падение цивилизации, утраты всех моральных устоев и обнищание талантами.

На сегодняшний момент я, вижу данную ситуацию так: современные сторонники национальных движений не имеют ни малейшего понятия о расах и их происхождениях. Обосновывая свои какие-то предрассудки слепой неприязнью и ненавистью (исключительно не нордическая черта), а не научными знаниями. Из-за радикализма мировоззрения, в движение вливаются достаточное количество людей с психическими отклонениями и скудными наследственными задатками.

Самое главное на сегодняшний момент, это стимулирование рождаемости людей высокорослой, длинноголовой, нордической расы или хотя бы преимущественно. Хочу сказать сразу, что белокурые волосы и голубые глаза это не сугубо нордические черты. Светлая пигментация присуща и людям восточно-балтийского типа. Нордический тип, первичные его признаки – это определенный лицевой скелет и форма головы. Так что люди с тёмными волосами и глазами, могут принадлежать к данному типу, а люди со светлой пигментацией могут и нет.

Сегодня наплевательски относятся к ситуации обнищания Европы нордической кровью. И кому, как не нам задаться этим вопросом? Как одним из самых важных. В плане нашего движения, это решается очень просто. Сторонники движения, которые не являются представителями нордической расы, но принадлежат к другим европейским типам, на сугубо мой взгляд не должны выбирать себе в спутники жизни людей нордической расы. Дабы люди, которые имеют лучшие наследственные задатки могли найти себе более подходящую пару для создания семьи и дать более ценных потомков для общества, движения. А люди с ярко выраженными психическими и физическими уродствами должны иметь детей по минимуму или вообще не иметь. Семья это не только ваше личное дело, это так же часть всего народа, государства и всего человечества.

Эгоистическое, наплевательское отношение в данном вопросе не позволительно, ибо Вы обрекаете не только себя, но и потомков, да и общество в целом, на медленное вымирание, распространение наследственно неполноценных задатков. Ведь наследственность является первопричиной в поведении всего общества и отдельных людей. Это доказывается многократным проведением опытов на близнецах, детских домов и законами Менделя.

В народах Северо-Западной и Северо-Восточной Европы ещё достаточное количество нордической крови, но не так много что бы наплевательски относится к данному вопросу.

Подытожим : «Задача будущего времени – заново создать вымирающие благородные расы, в которых нуждается мир. Нужно вступить на путь, на который некогда вступила сама природа – на путь нордификации. Грядёт новая романтика, романтика расы, она прославит чистую нордическую кровь и установит новые понятия добродетели и порока».

«Если бы люди чисто нордической крови, будь то русские или итальянцы, будь то англичане, немцы, французы, испанцы и скандинавы, сумели выступить сплоченно, независимо от языков, сословий, цивилизаций во всех частях света, как это умеют делать евреи, то история всего Запада и Нового Света была бы иной». (с) Ганс Ф.К. Гюнтер.

Cosmic Hitlerism



Воплощение Эзотерического Титлеризма в дизайне



Графические работы: «Minnezanger Art»



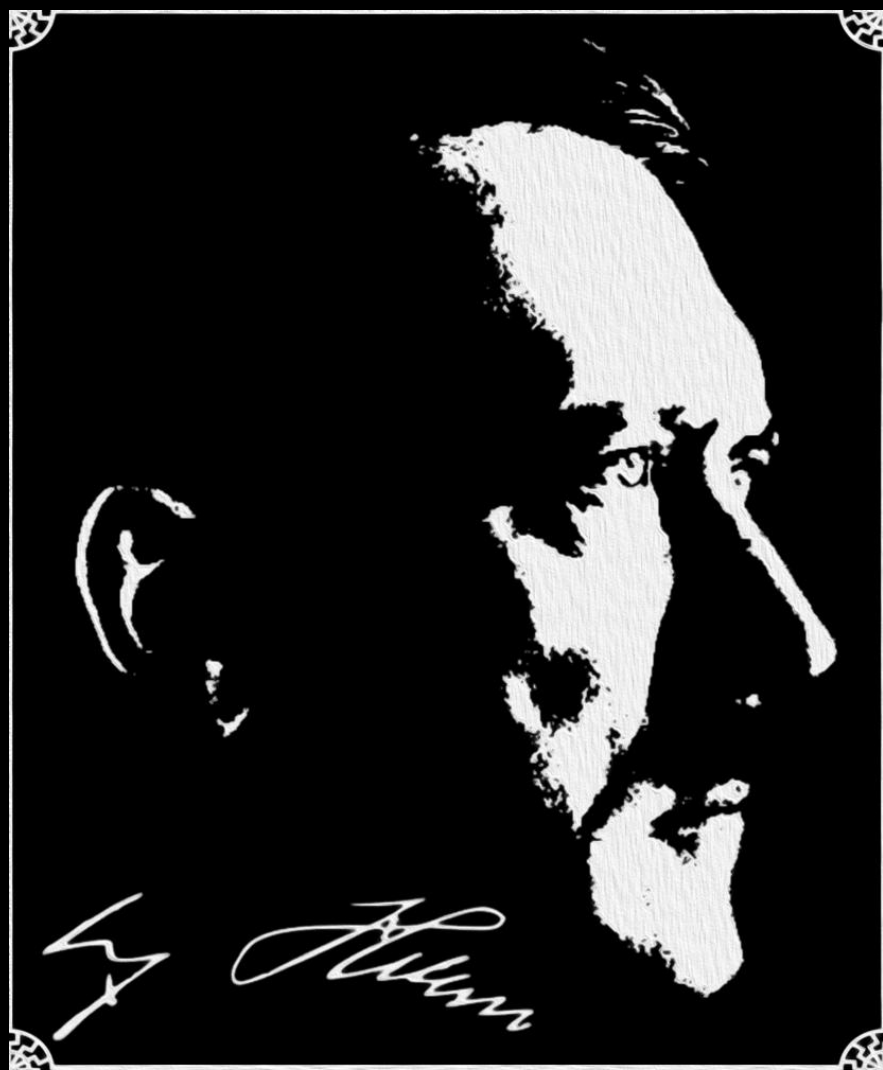






Signal Thule









Все городу бегым к
Сумнепу - уну не бегым нукыга!

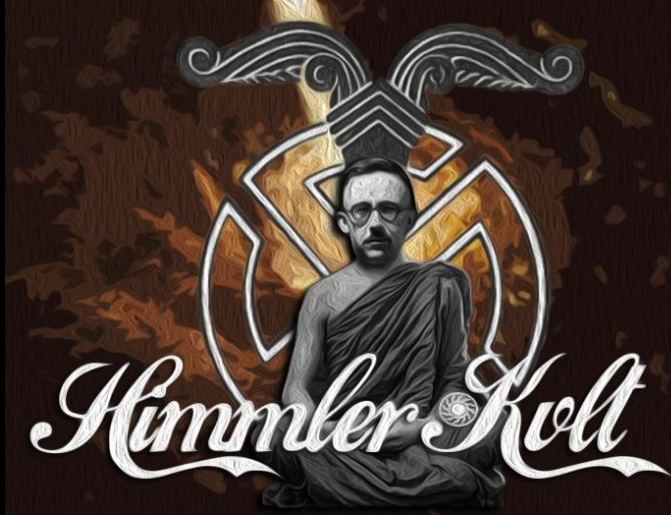
A-KVLT

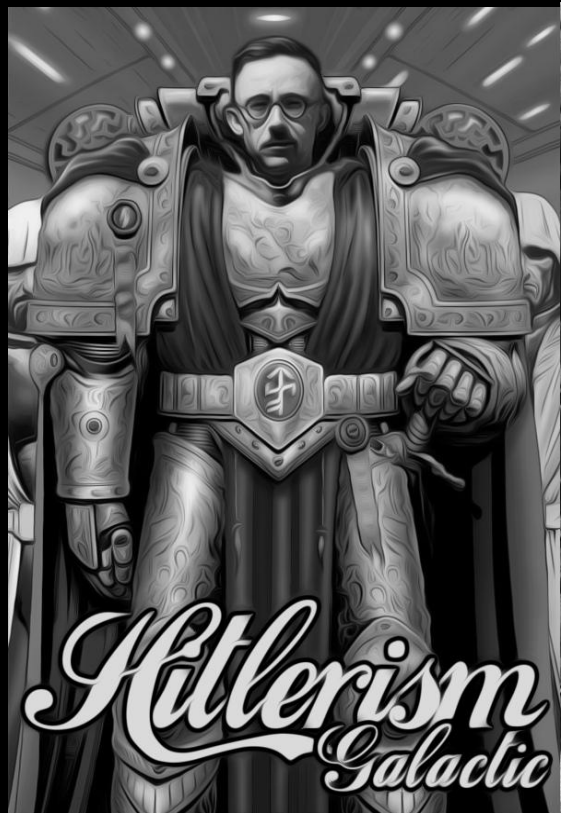
WOTANJUGEND

HAUNESBU III



















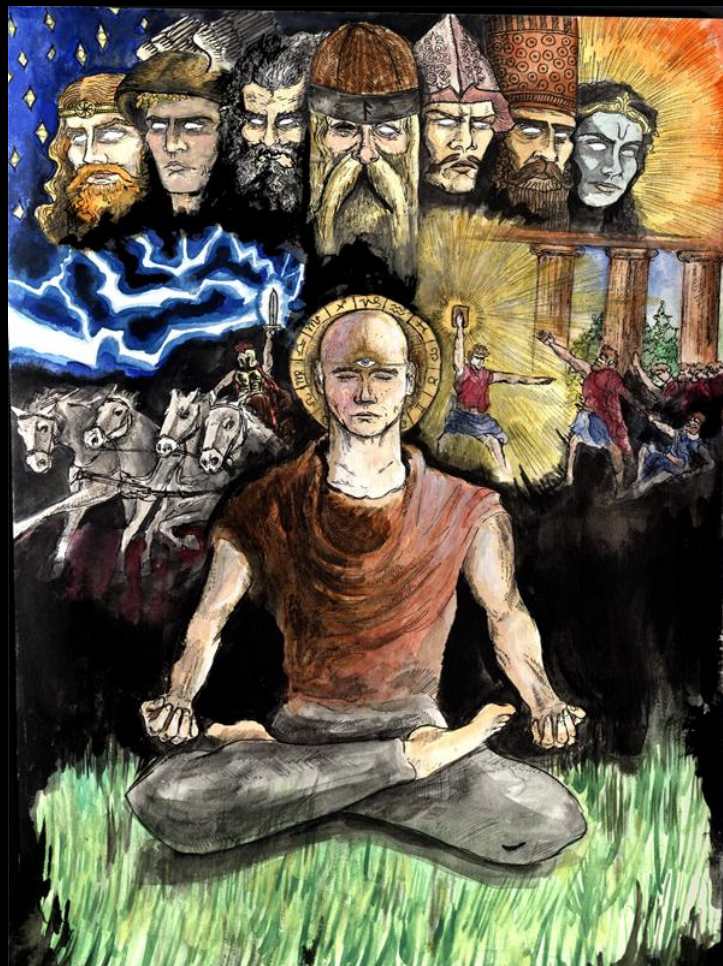
Графические работы: «Börklü»



ВОЙНА



ЗНАНИЯ



ПРАВДА



And death shall have no dominion
Dead men raised they shall be done
With the same in the end and the world new
When their bones piled clean, and the
dawns gaze

They shall love stars till afternoon
Toward they go and they shall hear
The birds sing, and they shall rise



And death shall have no dominion
Dead men raised they shall be done
With the same in the end and the world new
When their bones piled clean, and the
dawns gaze

They shall love stars till afternoon
Toward they go and they shall hear
The birds sing, and they shall rise

And death shall have no dominion



Графические работы: «Wehrwolf-Jugend»

Эзотерический Гитлеризм - Космология Гитлеризма, крайне важна для построения незыблемого сурдического духа. Эзотерический гитлеризм знает, что решение не в преодолении "я" путем уничтожения, а, наоборот, в его возвышении до абсолютного "я". Такова была цель эзотерических практик и дисциплин гиперборейской нордической йоги, преподаваемой в Вевельсбурге и в секретных магических лабораториях элитных СС.

"Демииургическая" биология роботов " была побеждена изнутри героем, вирой, гитлеровским посвященным, природа была преображена магическим идеализмом, верой Новалиса и древнегерманского Миннезингера. Маг СС был пересечен болтом с одной стороны на другую, произвел взрыв над его головой, не уничтожив его, и был преобразован. Герой вновь открыл эту духовную составляющую, эту силу, этот третий глаз гигантского Полифема, позволив ему выйти и войти, распасться и воссоединиться, жить в нескольких мирах одновременно, быть Тулку, Дживанмукти, Бодхисваттой или, если угодно, Аватаром. "Wenn alle Untreu werden so bleiben wir doch Treu! Когда все потеряют верность, мы останемся преданными. Настанут очень тяжелые времена для этой замученной земли, погружающейся в самые темные пространства Кали-Юги, особенно в Чили, в этой мистической Родине. Поэтому старайтесь, герои, распространять идеалы Адольфа Гитлера. Среди океана коррупции, преступлений и рабства, создавайте острова-убежища, которые невозможно будет взять штурмом.

Это должны совершить воины гитлеризма Среднего Круга - создать расовые колонии, управляемые по принципам Эзотерического Гитлеризма, принципам внутренней концентрической организации, с Аватарой в центре - самой заповедной точке наших душ, которая и является Им. И вы можете чувствовать безопасность, поскольку Аватара не покинет вас никогда, разместившись однажды в неприкосновенном Центре этого Несуществующего Цветка, на этой Охраняемой Территории, которую Инки называли Вильканотой.



Графическая работа: «Minnezanger Art»

Он придет открыть нам знание Другой Науки, перенеся нас в Полую Землю, к Антиктону, Первой Земле Древних, и затем - к Вальгалле Венеры, к Асгарду Черного Солнца и Гиперборее Зеленого Луча. Будьте непобедимыми!

И я буду вместе с вами, о воины! Священнослужители-волшебники
Эзотерического Гитлеризма! "

Мигель Серрано - "МАНУ"

Огромную благодарность выражаем всем и каждому принявшему участия в
пронесении Знамени Крови и поиска святого Грааля, проливании мёда
поэзии и многих часов потраченного времени и поистине кропотливой
работы. В ваших глазах и сердцах ещё горит ярчайшим пламенем борьбы и
веры, надежда на того, кто грядёт - судить и покорять. Вы есть последняя
надежда, последнее воплощения батальона свастики. Большой веры вашим
сердцам в столь смутные времена.

Невозможно понять эзотерический гитлеризм без проникновения в мир
Архетипов и мифов, потому что Гитлер и Гесс были узниками Мифа,
узниками Архетипа. Операция "Барбаросса" предполагает миф о
Воскрешении, о пробуждении в конце времён во Внутренней Земле.
Гитлеризм непобедим, и по определению не победимы вы, потому что
исполнились и продолжают исполняться архетипические знаки вне
человека-червяка, среди гигантов.

«Der Bannerträger»

Основной ресурс - Telegram: [Esoteric818](#)
Издательство - Telegram: [ARCHIVE_AHNENERBE](#)

Поэзия:

Telegram: [blutimpuls](#) (Kjarval)
Instagram: [storm_chorus](#) (Gaal Seeker)

Публицистика:

Instagram: [stemme_av_kald](#)

Графика:

Instagram: [darkizil](#) (Börklü)
Instagram: [storm_chorus](#) (Gaal Seeker)
Instagram: [speurfahnestein](#) (Wehrwolf-Jugend)
Telegram: [WhiteEagleArt](#)

