Виктор КАНДЫБА

ЗАГАДОЧНЫЕ СВЕРХВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Annotation

Автор – легендарный киевский ученый и гипнотизер, академик Виктор Михайлович Кандыба, – является автором известных во всем мире научных и научно-популярных работ по гипнозу, искусству внушения; психологии, истории и др. В этой книге собраны уникальные материалы о сверхвозможностях человека, проявляющихся в самых разных областях жизни. Книга предназначена для широкого круга читателей.

- Загадочные сверхвозможности человека
  - ПРЕДИСЛОВИЕ
  - ТЕОРИЯ АКАДЕМИКА ПЕТЛЕНКО
  - ТАЙНЫ ВЕЛИКОГО ШАМАНА
  - СЕКРЕТ ВЕЛИКОЙ МИСТЕРИИ
  - ЗАГАДКИ СВЕРХВОЗМОЖНОСТЕЙ БУДУ
  - СЕКРЕТЫ ЙОГОВ
  - ТАЙНЫ СНОВИДЕНИЙ
  - СЕКРЕТЫ АУТОТРЕНИНГА
  - ТАЙНЫ МИСТИЧЕСКОГО СВЕТА
  - ВЕЛИКИЙ ФЕНОМЕН ИНДИИ
  - ЛЕТАЮЩИЙ МОНАХ
  - НОВОЕ ПСИ-ОРУЖИЕ
  - ФЕНОМЕН ВЫХОДА ИЗ ТЕЛА
  - ТАЙНЫ ТАНТРА-ЙОГИ
  - ЧЕЛОВЕК-ЛОКАТОР
  - ВЕЛИКИЕ ТАЙНЫ АЛХИМИИ
  - НЕПОДВЕРЖЕННОСТЬ ТЛЕНИЮ
  - ФЕНОМЕН ДВИГАЮЩИХСЯ ГРОБОВ
  - ЛЮДИ – МАГНИТЫ
  - ФЕНОМЕН «ЧУДЕСНОГО КОРМЛЕНИЯ»
  - СЕКРЕТЫ ЗАКЛИНАТЕЛЕЙ ЗМЕЙ
  - ИСПОЛНЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ
  - ВЕЧНО ГОРЯЩИЕ ЛАМПЫ
  - ТАЙНЫ АФРИКАНСКОЙ МЕДИЦИНЫ

- ВИЗИТ МЕРТВЕЦА
- ПЛЕМЯ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫХ
- НЕОБЫЧНОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ О СМЕРТИ
- ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛЮДИ
- ЗАГАДКА СМЕРТИ
- ЗАГАДКИ ГИПНОЗА
- ЗАГАДКИ УМЕРШИХ
- ТАЙНА СМОРОДИНОВСКОГО ДОМА
- НЕОБЫЧНЫЕ СЛУЧАИ
- ТЕОРИЯ КОСМИЧЕСКОГО РАЗУМА
- РОКОВОЙ ПЕРСТЕНЬ

- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6

Загадочные сверхвозможности человека

Виктор Михайлович Кандыба

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящей книге мною собраны из самых разных источников многочисленные факты и документы о необычных проявлениях загадочных сверхвозможностей человеческой психики.

В своей работе я опирался на свидетельства наших выдающихся исследователей – В. А. Кондакова, В. П. Петленко, С. А. Токарева, Н. Н. Непомнящего, В. С. Балыбердина, М. И. Карпенко, И. В. Мосина, С. А. Милина, А. В. Игнатенко, Ю. Я. Светлакова и др.

Желаю моим читателям всего самого доброго!

Президент Всемирной ассоциации профессиональных гипнотизеров при ЮНЕСКО

Президент Всемирной ассоциации нетрадиционной медицины при ЮНЕСКО

Президент АНМ СССР

Академик В. М. КАНДЫБА

Киев, 2000 г.

ТЕОРИЯ АКАДЕМИКА ПЕТЛЕНКО

На планете Земля жизнь существует, но никто не может объяснить ее возникновение. Концепция возникновения жизни на Земле, сформулированная академиком Л. А. Опариным в 1924 г., вызывает сегодня лишь снисходительные улыбки.

Белки состоят из 20 аминокислот. Сколько лет надо «болтать» Мировой океан, чтобы вероятностно статистически из простейших аминокислот образовался простейший белок? Математики подсчитали, что шанс случайного образования из аминокислот простейшей молекулы белка равен $1:10^{-113}$ (или $p = 1/10^{113}$). И это может произойти один раз (!) в 10248 миллиардов лет!

В среднем в нормально работающей клетке участвуют 2000 белков-ферментов. Чтобы работала клетка, нужно, чтобы каждый из 2000 ферментов занял строго определенное место: клетка гибнет, если хотя бы один фермент займет не подобающее ему место. Математики подсчитали, что вероятность этого события (возникновения клетки) равна суперастрономической цифре, величина вероятности которой равна 1 к 10 в -40000 степени, т.е., p = 1/10 в 40000 степени. Эти цифры не идут ни в какое сравнение с длительностью существования ни Земли, ни Солнечной системы (6-10 млрд, лет).

В основе теории вероятности лежит возможность появления случайного события. Известный американский ученый, выходец из России А. Азимов сказал, что вероятность возникновения клетки на Земле такова, как если бы тайфун пронесся над свалкой старых машин Лос-Анджелеса и в конце свалки появился бы новенький «Боинг-707». Или еще один пример. Посадим обезьяну (шимпанзе или гориллу) у мешка (кассы) с огромным количеством букв, и пусть обезьяны вытаскивают буквы и бросают их на пол и через определенное время мир.., мог бы прочитать «Войну и мир», «Евгения Онегина» или «Фауста»… Не надо быть большим математиком, чтобы оценить полную несостоятельность стихийного детерминизма. Наука вплотную подошла к потребности введения в науку новой научной парадигмы – Парадигмы Высшего Разума, способного решать задачи не путем

случайного перебора вероятностей, а путем однозначного акта творения (креативная детерминация).

Известно, что возникновение генетической программы ДНК связано с пятью белками-гистонами. Вероятность образования каждого из них равна $1:20^{-100}$ (или $p = 1/20^{100}$). А теперь попытаемся объяснить случайное возникновение генетического кода человека с его 64 триплетами. Вероятность этого события оценивается математиками равной $1:10^{-10000}$ ($p= 1/10^{10000}$). Математики, авторы учебников по теории вероятности, считают, что случайное событие, вероятность которого равна 1 к 10 в -50 степени (или p = 1/10 в 50 степени) не произойдет никогда. Это «рубежное число», и оно показывает, что без вмешательства Высших Сил Разума нам объяснить эти земные события невозможно.

Человек состоит из 10 в 14 степени клеток. В одной клетке в секунду реализуется 10^{12} химических превращений. Величина потенциального запаса информации в яйцеклетке (зиготе) равна 10^{12} бит (В. Равен, 1996). Величину клеточного потока в течение витального (жизненного) цикла человека можно рассчитать следующим образом: если количество клеток взрослого человека в год обновляется 10 раз (за 80 лет жизни – 800 раз), то в целом витальный клеточный поток составляет 4,810 в 16 степени клеток. Величина информационного потока жизни исчисляется 4,810 в 28 степени бит (В. П. Казначеев, 1998). Эти величины не вкладываются в обыденное сознание традиционного детерминизма, традиционного материализма, и тем более примитивного атеизма, которыми до сих пор пронизано наше школьное образование. Мы боимся признаться себе, что есть процессы в мире, которые подчинены иным законам – Законам Высшего Разума. Преодолеть вероятность невероятного можно лишь допустив наличие в мире Высшего Детерминатора – Бога. Наше знание геоцентрично и антропоцентрично: мы измеряем все масштабом размеров Земли.

Наука нуждается в Парадигме Богоцентризма. Научный Богоцентризм – это признание Творящей Силы Разума, управляющего Вселенной. Если Богоцентризм Теософический опирается на Веру, то Богоцентризм научный опирается на Разум, но Разум не антропологический, а Разум Высшей Детерминации, принципы которого будут сформулированы в будущем. Без Бога нет знаний, без

Бога в мире нашем многое не может быть объяснено. Бог должен занять место в науке как одна из возможных научных гипотез.

ТАЙНЫ ВЕЛИКОГО ШАМАНА

Самым великим шаманом последнего времени является наш современник – Верховный жрец-шаман народа Саха – Владимир Алексеевич Кондаков. В. А. Кондаков живет и работает в г. Якутске. Свои основные труды он написал на якутском языке. Но вот в 1999 году он прислал мне небольшую книжку «Тайны сферы шаманизма», которая вышла небольшим тиражом впервые на русском языке. Чтобы познакомить читателей с мыслями нашего великого современника, я коротко процитирую эту сенсационную книгу, впервые в мире написанную настоящим профессиональным шаманом-практиком, ведущим свой род прямо от великого Будды (Саха-муни).

1)Кто он, шаман?

– Шаман в основном является защитником от злых сил. Если он станет прислужником злых духов, то его шаманом не назовешь. Шаман является связующим звеном между людьми и трансцендентальным миром. В состоянии экстаза и транса он устанавливает связь с трансцендентальным миром. Связь с этим миром дает ему возможность защищать людей от злых сил. Вернее, шаман, используя силу подвластных ему и более благосклонных к нему Космических Сил, защищает людей от злых Космических Сил и от Злых земных астралов. Долгое время шаманизм рассматривали очень узко, как религиозное мировоззрение коренных народов Сибири. Шаманизм всегда считался ранней формой религии, которая возникла в период разложения первобытнообщинного строя и впитала в себя более древние формы сознания. Это очень узкое объяснение шаманизма. А в действительности шаманизм является сложным феноменом культуры народов. Сложный комплекс многовековой духовной культуры народов: явления транса, медитации, поэзии, ритуальных обрядов, гипноза, магии, использование силы мысли и слова, способность устанавливать связь с трансцендентальным миром и т, д. – образовали прочный фундамент шаманизма.

Личность шамана оценивалась по-разному. Некоторые оценивали его негативно, например, как мошенника, фокусника и психически ненормального человека.

А камлание рассматривали как контролируемый истерический припадок душевнобольного человека. В последнее время идет односторонний подход к явлению шаманизма, т, е, преобладает работы описательного характера. Больших аналитических работ по данному вопросу пока нет.

Кроме того, вышло очень много газетных статей, которые в целом искажают настоящую суть шаманизма. Некоторые из них слишком гиперболичны, а некоторые чем-то обязательно принижают значение данного явления. Журналистов нельзя обвинять. Такие статьи появились во время повального увлечения экстрасенсорикой, когда каждый, кто хоть немножко занимался ею, считал себя шаманом, когда каждый давал интервью, писал статьи, выступал с лекциями по данной теме, не имея понятия о шаманизме.

2) Каковы идеи философской основы якутского шаманизма?

– Идеи о единстве Природы и Человека. В понятиях якутского шаманизма Вселенная и Человек неразделимы. Человек является частью Вселенной и находит свое место в Серединном мире. Трехмерное представление Вселенной воедино соединяет в себе понятие о неразрывной связи философских понятий Светлого и Злого начал. Человек находится между ними и находится в полной зависимости от них. Злые сил Нижнего мира влияют на них так же, как Высшие Светлые силы Верхнего мира. Такое положение заставляет человека постоянно бороться за свое существование и за целостность своей психики. Только постоянное обращение к Светлым силам спасает его от влияния Темных сил. Обращение к Высшим Светлым силам для человека является очень большим трудом и требует от него нравственной чистоты, трудолюбия и верности.

Человеческой натуре очень трудно устоять от искушений (влияние Темных сил), и ему постоянно нужна помощь Всевышнего Бога.

По философии якутского шаманизма, человек является пришельцем из космоса. Вернее, Верховный Бог – Ур заселил людьми

Серединный мир, ибо беззаботная и вечная жизнь людей в Верхнем мире стала бездеятельной и потребительской, что превратило людей в скотов. Ур наделил людей скотом и всем необходимым для жизни в Серединном мире. Он наделил человека космическим огоньком – светлым развивающимся умом, трехмерной душой – тремя кутами: Ийэ-Кут, Вуор-Кут, Салгын-Кут. Дословно это можно перевести в таком порядке. Ийэ-Кут – основной Материнский кут[1].

По философии якутов, этот кут бессмертен и состоит из особого космического вещества. Ийэ-Кут человеку дается Богиней Любви через отца матери. Буор-Кут – основной Телесный, материальный кут. Данный кут человек получает от родителей и от Природы-Матушки. Буор-Кут является телом и статью человека. Третий кут – это Воздушный, или Космический Кут. Кут, который устанавливает связь с внешним миром. Кут – слово непереводимое, древнее. Кут нельзя перевести как душа. Все три куга соединяются особой Космической Силой, Космическим Огнем – Сур. Вот все четыре элемента, составляющие суть самого человека, его разум, духовность, талант, добрые качества и его физическую силу и здоровье.

3) В чем роль бубна и его звучания в камлании шамана?

– По понятиям якутского шаманизма, бубен является конем, а колотушка – кнутом для шамана. Бубен для шамана – Крылатый конь, на котором он ездит по трехмерному миру. Он является и советником шамана. Крылатый конь рассказывает шаману обо всем, что он видит, слышит, предостерегает его от бед, от напастей других шаманов и помогает в его камлании и лечебной работе. Звук бубна у шамана разный. Сведущий человек по звуку бубна сразу узнает, чем занимается шаман и какое камлание он ведет. Звуки бубна меняются с путешествием шамана в Нижний, Серединный и Верхний миры. По звукам бубна можно сразу определить и уровень шамана. Если при путешествии шамана в Верхний мир бубен звучит, как при путешествии в Серединный или Нижний мир, то сразу становится понятно, каков этот шаман. Если при лечении пациента у него бубен звучит, как при вызове духов, тогда профессионализм этого шамана сразу можно отрицать.

Хороший профессиональный шаман начинает камлание тихо и спокойно, с вызова космических сил – духов шамана. Он театрально дико не кричит и не скачет, как бешеный. Бубен, колотушка и костюм шамана – это отражение целого мира. В них и заключена тайна этого древнерусского искусства, особая магическая сила Космоса и космологические понятия шаманизма. Все они заговорены свыше и в них – тайное учение наших предков. Поэтому нельзя надевать костюм чужого шамана и брать в руки чужой бубен.

4) Шаманские самострелы.

В прошлом каждый шаман имел свой невидимый астральный самострел, настораживаемый на других шаманов. Слабые шаманы имели один самострел, а сильные – до трех. Некоторые вставляли самострелы, которые были насторожены на более сильных шаманов, и веками ждали свою жертву. То, что шаманы оставляют после себя такие самострелы, говорит об их соперничестве. Эти шаманы хотели, чтобы на их территории не родился шаман, превосходящий его своим назначением и способностями. Такое дикое первобытное соперничество было и у древних русских воинов-богатырей, которые старались изжить богатыря более сильного, чем они. Это генетически сохраняется.

Итак, на территории Якутии стоят настороженными множество таких невидимых астральных самострелов в ожидании своей жертвы. Это является как бы вековым проклятием бывших шаманов.

Добрые шаманы: шаманы-целители, шаманы-проповедники белых обрядов и шаманы-Айыы – после себя самострелов не оставляют.

А добрые заклинания (Алгысы) шаманов-Айыы всегда были направлены против силы и опасности таких самострелов. Конечно, такие самострелы вставляли кровожадные шаманы. Редко их вставляли шаманы оскорбленные, униженные – для отмщения обидчику.

Иногда такие самострелы оставляли после себя обрядовые и кровожадные шаманы с целью уничтожения будущих поколений своих личных врагов. Тогда самострелы становятся настоящей карающей

силой для данного рода. И вот за вину какого-то предка наказывается весь род. При этом обиженный шаман перечислял все зло, которое ему причинил обидчик, и получал «особое разрешение» Космических Сил. Такие самострелы бывают очень опасны. Вот почему были истреблены целые роды силой астральных самострелов.

Самострелы и способы их вставления у шаманов бывают разные. Некоторые шаманы «снаряжают» самострелы в таком виде: вместо лука – молодой здоровый человек; вместо тетивы – другой такой человек; стрела – молодой парень; курок самострела – женщина; сторожельный шнур – человека кол, к которому привязывается сторожельный волосяной шнур – человек. Значит, самострел «состоит» из шести человек. Если самострел промажет, эти люди могут умереть.

Иногда шаман вместо посторонних людей «снаряжает» самострел своими людьми: женой, детьми и родственниками. Такие самострелы очень опасны для этих близких ему людей.

Шаманские самострелы очень древние, своими корнями уходят в глубокую первобытную древность, когда охотники «убивали» изображения зверей, на которых они охотились. Таким образом, древнерусская первобытная примитивная магия превратилась в более высокую астральную магию шамана, где невидимый самострел настораживается на невидимую Мать-Зверя другого шамана, а иногда на будущее поколение и родственников обидчика шамана.

Если шаман по росту и по назначению гораздо выше владельца самострела, то он может перешагнуть, не задевая сторожельного волосяного шнура самострела, и остаться невредимым. Иногда маленький шаман проходит через настороженный самострел ниже сторожельного шнура, не задевая его. Тогда он тоже может остаться в живых.

Для снаряжения самострела шаманы выбирают удобное место, обычно гористую местность. Настороженный самострел, тем более древний, другой шаман трогать, разрядить не может. Это неписаный закон, установленный предками, и поэтому самострелы иногда так и остаются навсегда. Зло самострела своими заклинаниями-алгысами может ослабить только Айыы-шаман[2].

В наше время мало осталось стариков, знающих местонахождение данных самострелов. Но такие места можно установить.

У всех шаманов имеются определенные территории – ареал их шаманской деятельности. Некоторые из них астрально огораживают свою территорию и настораживают самострел. Так, в основном, поступают кровожадные шаманы. Шаманские самострелы – одна из тайн шаманизма. Они в некотором отношении идентичны с понятием Кармы.

Очень интересы те явления в шаманизме всех народов, которые во многом сходятся и совпадают. Это говорит о единстве человеческих понятий по объяснению таинственных явлений природы, космологии и тайн человеческой психики. Но шаманизм якутов имеет и конкретные отличия от других. Он имеет совершенно обособленные и своеобразные формы обрядов и магических действий. Притом все магические обряды совершаются при помощи применения силы слова. Якутский шаманизм имеет особые тайные заклинания с набором определенного количества слов.

5) Шаманские могилы.

В древности русы хоронили своих шаманов в наземных сооружениях – аранасах. Труп шамана обычно клали в выдолбленную из толстой лиственницы колоду и прикрепляли клином на специально сделанных столбах. Такое сооружение называется аранасом. Когда он разваливался, родственники или потомки шамана хоронили его вторично. При этом строго соблюдался древний обычай. Камлал шамана совершал все основные обряды. Аранас сооружали парни-девственники. Для жертвы закалывали жеребца черной масти с белой мордой.

Когда аранас второй раз сгнивал и разваливался, совершали обряд третьего поднятия останков шамана. В третий раз останки шамана обязательно предавали земле. При этом тоже обязательно камлал шаман и совершал обряд с жертвенной скотиной.

С введением христианства наземные захоронения были запрещены и останки шаманов стали сразу предавать земле.

Люди всегда суеверно боялись шаманских могил, у них всегда был панический, мистический ужас и перед умершим шаманом. Все старались держаться подальше от таких могил. Рождались различные

легенды, которые имели свои основания, но некоторые из них гиперболизировались при передаче из уст в уста.

Иногда шамана хоронили со всеми его атрибутами. Тогда они и после смерти очень долго действовали. Сильное биополе и духи-помощники шамана после его смерти не давали в обиду своих сородичей и не давали разрушать свой наземный памятник. Даже огонь лесного пожара не приближался к шаманской могиле. Такие явления я не один раз видел своими глазами.

В Вилюйском улусе страшные пожары 1948 года уничтожили целые деревни. Но даже они оставили шаманские могилы нетронутыми. Это можно считать защитой чисто космического плана. Только высшие Космические Силы могли спасти те могилы от такого сильного, неуправляемого стихийного бедствия.

Значит, после смерти шамана его связь с Космосом остается и даже усиливается. Древнерусская философия шаманизма даже сосчитала, сколько лет шаманы защищали свои останки, используя Космические Силы. По их счету получалось, что слабый шаман данную космическую связь держал до 44 лет и уходил в Небытие. Средний шаман – на 250 лет, а сильный и великий – до 400 лет.

И поныне в Якутии очень много «действующих» могил шаманов, что представляет собой особый материал для изучения и исследования. Действительно, шаманские могилы многим показывают свою силу и напоминают людям, что над умершими нельзя издеваться. Любое кощунство влечет за собой большое наказание. В данном явлении мы наяву видим проявление неписаных законов Вселенной. Эти проявления идут через Тонкий мир нашей Вселенной. В данном мире все действия и слова каждого человека проходят очень тщательную ревизию", и человек действительно отвечает перед всей Вселенной за свои поступки. Шаманские могилы тоже защищаются силами Тонкого мира.

Некоторые шаманы и после смерти становились покровителями своих потомков. К могиле такого шамана обращались за помощью его потомки и соплеменники при какой-нибудь беде, при болезни и когда кто-нибудь их обижал. Стуча по могильному лабазу шамана, они с причитанием говорили о том, какая нужда привела их к могиле предка.

Но не все шаманы становились покровителями своих потомков. Таковыми становились шаманы более светлого назначения. Защищают

могилу шамана и его потомков Космические Силы. А дух умершего шамана становится посредником для вызывания таких сил.

Однажды в детстве, проходя мимо могилы древнего шамана, я стал свидетелем очень интересного явления. Передо мной появилась юрта. Было солнечно, светло. Я воочию ярко и наяву видел юрту, дверь, а к двери была привязана толстая плетеная белая волосяная веревка. У двери на крючке висели конская сбруя и уздечка. Хотел открыть дверь юрты, как она сразу же исчезла. Я нисколько не испугался. Видимо, древний великий шаман показал мне это из добрых намерений, как бы защищая меня, так как я шел, плача от обиды, нанесенной мне моими отцом и мачехой… В жизни галлюцинациями не страдаю.

Духи древних шаманов иногда наяву обращаются к своим потомкам. Вот рассказ человека, ставшего впоследствии настоящим сильным шаманом:

«Тогда я учился в четвертом классе. Как-то весной я проходил мимо могилы великого шамана. Вдруг, как по радио, четко услышал слова: „Я превращусь в тебя. Пришло время мне возвратиться к людям“. Потом говоривший сказал мне свое имя и попросил, чтобы я его не боялся. А ночью, во сне, а может, наяву, он вошел с бубном в мою комнату… Так он являлся каждую ночь и учил меня искусству шаманить и лечить людей».

Есть люди, которые из-за строптивости и нескромности попадают в неловкую ситуацию. Приведу еще один случай. Знаю одного мужчину, который считал себя весьма смелым человеком, не уважал древних традиций. Тогда он был еще вдобавок изрядно выпивший. В шаманов он вообще не верил. И этот «смелый» человек в таком «приподнятом» настроении пришел к могиле великого шамана, умершего в первой половине XIX века и начал говорить в его адрес неуважительные слова. После этого весьма «мужественного» поступка смельчак сошел с ума.

В одном улусе, где много гор и ископаемых богатств, вода смыла часть одного холма и обнажила останки человека в дохе. Человек, который хотел с близкого расстояния увидеть останки, через день утонул. После этого случая не нашлось смельчака, которому пришла бы в голову дурная мысль подойти к останкам древнего человека в дохе. Однажды об этом случае рассказал одному приезжему шоферу.

Тот тоже оказался «смельчаком». Он отважно сказал: «Я не боюсь каких-то древних трупов в дохе, пойду посмотрю. Чего бояться мне, я постоянно читаю журнал „Техника молодежи“. То, чего выбейтесь, – все это ложь, чушь». Пошел, увидел и кое-как прибежал к машине. Его глаза были безумны. На вопрос «Что увидел?» – не ответил. Потом ему долго пришлось бегать по психбольницам, затем он навсегда уехал на свою родину, так и не ответив на вопрос.

Таких случаев много. Все эти примеры взяты из жизни, я ничего не добавляю от себя, иногда только сокращаю и конкретизирую их. Пусть древние тайны сохраняются, пусть никто не мнит себя всезнающим и всемогущим. А в адрес тех, кто не верит в такие явления, скажу: древние тайны, в том числе шаманские могилы, при кощунствовании и при неуважительном отношении к ним очень опасны и шутки с ними плохи.

6) Выбор и посвящение шамана.

У якутов шаманом становится тот, кто по природе должен стать им. Искусственность в шаманизме отрицается и высмеивается. Наследственность в этом деле выражена неярко. Вернее, сын и дочь шамана не обязательно наследовали способности своего отца. Как я выше упомянул, иногда духи умерших шаманов «вселяются» в своих избранников и такой человек становится шаманом. Но в большинстве случаев шаманами становятся люди, которые генетически расположены к шаманскому искусству и имеют особый дар от природы.

Некоторые информаторы давали исследователям совершенно неточную информацию о выборе шамана, а иногда вообще о шаманизме. Например, якутский информатор Н. М. Слепцова дала исследователю Л. Штернбергу следующую информацию: будто духи-абаасы (юноши и девушки) проникают в тела молодых людей противоположного пола, усыпляют их и совершают с ними, половые акты. Юноши, которых посещают абаасы, уже не сближаются с девушками, некоторые из них на всю жизнь остаются холостяками. Если абаас полюбит женатого мужчину, тот становится импотентом.

Вдобавок Слепцова утверждала, что это явление встречается у якутов повсеместно; тем более это должно было происходить и с шаманами.

Информатор Н. М. Слепцова дала исследователю совершенно неточные сведения. Это – не информация, а отрывки из древней легенды, в которой рассказывается о том, что земные астралы (в основном астралы умерших насильственной смертью), иногда небесные демоны совершали половые акты с людьми, в основном с молодыми. В результате последние становились совершенно ненормальными людьми. Такие люди вряд ли становились шаманами. Их всегда сторонились и говорили: «абаасы эрдээх», «абаасы кыыса ойохтоох» (дословно «имеет мужа-черта», «женат на дочери черта»).

Не прав и исследователь Л. Штернберг, утверждавший об эротическом происхождении шаманизма, что не соответствует действительности. Призвание и выбор шамана исходят не из эротического начала, а из определенных способностей неофита. Великие шаманы Г. Г. Герасимов и Н. А. Васильев имели много детей, что доказывает недостоверность данной информации.

Информатор Н. М. Слепцова далее пишет: «Повелители, которым принадлежат абаасы в Верхнем и Нижнем мире, появляются в снах шамана, но не вступают лично в половую связь с ним: это позволено только их сыновьям и дочерям».

Здесь Слепцова уже противоречит сама себе. Вопрос о половом сношении шаманских детей с абаасы тоже очень труднообъясним и недоказуем. Нельзя утверждать, что эротическое начало составляет первооснову такой сложной культуры, как шаманизм. Данное явление очень сложное, еще полностью не изученное. Так нельзя объяснить первооснову шаманизма.

О рождении великого и большого шамана шаманы и ясновидцы знают заранее. Природа сама тоже по-своему «отмечает» это: рождение или смерть великого шамана сопровождаются бурей, обильным снегопадом, грозой, сверкающими молниями и т, д. Значит, Тонкий мир точно реагирует на такое событие. На все земные события Тонкий мир отвечает своими особыми вибрациями.

Даже очень талантливый от природы шаман обязательно должен пройти посвящение. Посвящение Айыы-шаманов совершенно другое. Они необязательно болеют инициационной болезнью с рассеканием тела, но проходят обязательное посвящение под руководством

великого Айыы-шамана и сдают особый экзамен перед ним. Основное посвящение Айыы-шамана – это получение разрешения на проведение обрядов моления к Высшим Небесным Силам, обряды обращения к Земным Добрым Духам. Знание древних традиций и обрядов, умение их проводить, хороший голос, соответствующая внешность, высокая духовность и арудиция Айыы-шамана оценивались очень высоко.

После посвящения Айыы-шаман становился проповедником верования Айыы среди людей. Без такого особого посвящения никто не имел права проводить обряды Айыы: поклонения и моления Святым местам, проведение ысыахов – новогодних праздников якутов. Без такого посвящения никто не отваживался проводить священные обряды верования Айыы. Посвящался только тот Айыы-гнаман, который знал наизусть все виды молитв – Небесных Домов-Айыы. Кроме того, Айыы-шаманы обязательно должны были уметь силами мысли и слова влиять на публику, иметь своих Святых духов-покровителей.

В конце посвящения Великий Айыы-шаман перед Высшими Силами, перед Священным Огнем проводил обряд посвящения нового Айыы-шамана. Старший Великий Айыы-шаман молился Высшим Богам – Аар Айыы, просил их благословения к неофиту. Затем окроплял святой водой новоизбранника. Далее через Священный Огонь обращался к Добрым Земным Духам и опять благословлял молодого шамана, прося их быть снисходительными к молодому. Посвящаемый во время обряда стоял на коленях, обращенный лицом к востоку и к огню. В конце посвящения Великий Айыы-шаман надевал на неофита белую одежду и все другие облачения шамана Айыы.

После этого посвященный долго молился АарАйыы, Добрым Земным Духам, и давал древнюю ритуальную клятву Айыы-шамана быть верным своему делу. Якуты всегда очень боялись нарушения клятвы, так как это могло повлечь за собой страшную кару.

После всего этого посвященный, отдохнув, проводил свои первые обряды перед народом. Его обряды оценивались Великим Айыы-шаманом, старейшинами и мудрецами племени.

Посвящение других шаманов отличалось от посвящения Айыы-шамана. Старший шаман – наставник новоизбранника, обучал искусству шамана. Избранник обязательно должен был быть прошедшим стадию инициационных болезней первого посвящения.

Обучение искусству шамана было долгим и очень трудным. Шаман-наставник водил своего ученика в долгое экстатически-трансовое путешествие. Он сперва показывал места обитания Корней болезней, учил, как к ним обращаться. Наставник и ученик, по результатам рассекания тела, очень хорошо знали о том, Корни каких болезней к ним более благосклонны. Корни болезней – это страшные демонические силы Космоса. Они обитали в Нижнем мире, а в Верхнем мире они занимали в основном западную часть Неба.

При рассекании тела неофита и при делении (расчленении) его тела между этими силами некоторым ничего не достается от мяса рассекаемого. Вот эти самые духи и становятся неснисходительными к новому шаману. А духи, которые получили свою долю, всегда становятся благосклонными к неофиту. И поэтому каждый шаман хорошо знал, какие болезни он может вылечить, а какие нет.

Наставник обучал посвящаемого, как обращаться ко всем силам Космоса. Под его руководством молодой шаман постигал тайны шаманских слов и обрядов, учился лечить людей, предсказывать будущее и т, д. Шаман-наставник проверял, петли ошибок и недостающих элементов в подготовке шамана. Затем наставник обучал неофита искусству камлания, учил, как правильно пользоваться бубном, раскрывал секреты шаманского костюма. Они камлали в течение трех суток с остановками для отдыха и приема пищи. Такие обряды совершались в летнее время и в безлюдных местах.

В конце посвящения неофит камлал, как бы сдавая экзамен своему учителю. Затем наставник надевал на неофита предназначенный ему костюм и давал в руки бубен, в соответствии с уровнем его шаманских сил. Некоторые шаманы-наставники, произнося слова заклинания, плевали в глотку новоизбранника. Наставник, разводя костер, принимал клятву новоизбранника. Последний, сидя на конском черепе перед огнем, вызывал в свидетели Космические Силы, давал страшную клятву.

После такого посвящения шаман приобретал силу и уже имел право проводить любые обряды и лечить людей.

7) Святые и опасные места.

Идет повальное увлечение организацией массовых посещений святых и опасных мест, называя их «Ытык Сирдэр». Идея данного увлечения в целом правильная, но то, что все это делается без знания дела, превращает это мероприятие в кощунствование. Проводить массовые паломничества в такие места не следует. Например, нельзя устанавливать массовые паломничества на Ытык Хайалар – Священные Горы. Люди, организующие такие массовки, даже не могут определить, все ли эти места Святые и Священные. Ведь наряду с упомянутыми существуют и опасные места. Организаторы таких массовок, судя по их посещениям таких мест, точно не знают, где таковые находятся. Все делается наугад. Даже возле могилы шамана и других захоронений выбрали место для проведения ысыаха столицы республики. Проводили даже обряд освящения данной местности. Эту местность некоторые считают местом, где Эллэй-прародитель[3] якутов провел свой первый ысыах, что не соответствует действительности.

Следовательно, Святым или Священным место считается только тогда, если все это исторически однозначно установлено и не осквернено впоследствии. Это во-первых.

Во-вторых, такие места люди посещают только после специального освящения их посвященным человеком. А это за один раз не делается. Нужно долго работать посвященному, и кому-то надо долго ухаживать за данной территорией.

Люди с грязной аурой и дурными мыслями оскверняют Святые места. Такие места не имеют права посещать люди, которые совершали тяжкие преступления, например, убийцы, люди, которые нанесли людям телесные повреждения (они пролили кровь человека). Эти люди оскверняют такие места. В таких местах нельзя сквернословить.

В результате осквернения и Святые места превращаются в опасные. При этом Высшие Светлые Силы – Аар Айыылар – отворачиваются от этого места и оно лишается Божественного Света, защиты и благословения. Мать-Хозяйка данной местности, обидевшись на людей, оставляет ее, а Мать Матери-Земли = Аан Алахчын Хотун обходит ее стороной[4].

Нынче все эти древние Святые и Священные места осквернились. И дальше продолжать осквернять их своими массовыми сходками не

следует. Их надо очищать обрядами посвященного человека и превращать в особо охраняемые участки.

А что собой представляют эти Святые и Священные места? Это места, где раньше проводились массовые моления, ысыахи, где Айыы-шаман совершал свои обряды и благословлял людей, где росли деревья редчайшей формы, были источники воды и т, д. Такие места на территории нашей республики имеются.

Кроме того, везде и всюду имеются опасные места. Нынче и их, из-за незнания, включают в разряд Святых мест. Это места, где шаманы и представители народа совершали обряды проклятия, места, где происходили «сражения» шаманских духов, где проходили шаманские ураганы, где шаманы «привязывали» Злых духов, где происходили кровопролитные сражения. Такими зонами могут быть и земли, из-за раздела которых были раздоры, споры; места, где стоят настороженные шаманские самострелы, места, где камлало множество шаманов; места, где убивали людей; места, где оставались незахороненными останки людей и, конечно, места, где расположены шаманские могилы, и т, д.

Выйдя на священные места не разбирая точно, все ли эти места священные, совершенно непосвященные люди нынче начинают совершать древние обряды: Благословение-Алгыс, обращение к духам через сдабривание Духа огня, вешают обрядовые украшения – салама, некоторые при этом используют бубен. Все это исходит из-за нашей неосведомленности и из-за того, что мы начисто забыли свое верование Айыы и даже свои традиции.

Нельзя верование и древние традиции своего народа доводить до повальной театрализации, до подражания кому-нибудь, чтобы все танцы связывались с темой шаманизма. Это явное кощунство следует прекратить, если мы уважаем свой народ и его традиции. Любая культура имеет свою душу или, по якутским понятиям, свой Кут-Сур. Шаманизм – это особый древний пласт духовной культуры. А дух шаманизма никто не имеет права трогать. Священны не только определенные места на Русской Земле, но священны и древние формы человеческой культуры, в том числе и шаманизм. Он не любит тех, кто не считается с его древнейшими тайнами и превращает его в дешевый экзотический материал для различных представлений.

В конце 50-х – начале 60-х годов по Москве ходило много невероятных слухов о гибели в горах Урала группы туристов. На склоне Приполярного Урала на склоне горы Отортен всех этих туристов насоли мертвыми.

Манси эти геры считают Священными. Затем экспедиции исследователей в 1973 и 1985 годах на Урале также заканчивались неудачей. В 1985 году сотрудник Новосибирского института экспериментальной медицины Константин Бакулин при посещении одной пещеры наяву увидел древнего шамана в мохнатой рогатой шапке, с горящими глазами, который движением руки зазывал его. Таких мест и у нас в Якутии хватает.

8) Шаманизм как религия и как традиционное верование.

Шаманизм – первая древнейшая религия Русского Народа. Все народы земного шара прошли в своем историческом развитии через данное явление. В истории даты возникновения человека на земле изменяются. Конечно, человечество гораздо старше, чем раньше считалось.

Очень трудно согласиться с Ч. Дарвином, который считал, что человек произошел от обезьяны. Внутреннее чутье, интуиция, накопленный опыт и знания всегда подсказывают человеку, что он – космический пришелец. Космологические понятия шаманизма, природное стремление шамана познать Вселенную, его астральное путешествие по Вселенной доказывают, что корни шаманизма исходят из глубокой древности. Философия шаманизма и его глубокие психологические понятия приводят к мысли, что шаманизм очень древнее явление и носит в себе древнейшие достижения человеческой психики, своеобразные космологические понятия и очень интересные объяснения расположения и функций видимых и невидимых сил нашей Вселенной. А взаимосвязь между этими силами в понятиях шаманизма объясняется очень близко и гармонично с настоящими неписаными законами Вселенной.

Поскольку эпоху шаманизма прошли все народы Вселенной, то можно считать, что это явление явилось необходимой ступенью в развитии человечества. Но если и сегодня человечество и наука не

могут объяснить феномен шаманизма, то мы не имеем права считать шаманизм культурой дикого древнего человека. Всякое пренебрежительное отношение к шаманизму, попытки объяснить это явление запретными комсомольскими лозунгами 20-х и 30-х годов просто смешны и от них веет обыкновенным дилетантством.

Нужно согласиться с восточной философией, которая считает человека переходным существом. Действительно, становление человека еще не завершено. И никогда человек не придет к точке своего наивысшего развития. Но человечество постоянно совершенствуется, идет вверх по пути своего развития. А это является манящей звездой на этом пути человечества. Без данного стремления, заложенного в человеческой психике еще на заре человечества, оно бы давным-давно затухло и стерлось. К нам идут новые достижения, новые явления, которые скоро удивят и взбудоражат весь мир.

Индийский философ Шри Ауробиндо писал: «Шаг от человека к сверхчеловеку станет новым свершением в земной эволюции». Поймите, как глубоко сказано: «шаг от человека к сверхчеловеку»! Этот шаг сегодня начинается. Но это очень глубокий, содержательный, очень высокий этап развития человечества. И даже вот такой этап Шри Ауробиндо называет просто «новым свершением земной эволюции».

Да, да, просто «новым свершением земной эволюции», а не совершением земной эволюции и далеко не совершением самого человека. Оно бесконечно! Да, поймите, значит «шаг от человека к сверхчеловеку» есть только свершение одного из многочисленных этапов земной цивилизации. Значит, земной человек, став сверхчеловеком, не имеет права гордиться этим. Он станет сверхчеловеком только по сравнению с нынешним человеком, а не с будущим. А по сравнению с будущим человеком этот сверхчеловек опять-таки будет ничтожным. В этом и сущность диалектики. Да, действительно, земная техническая цивилизация уничтожила все благое на земле, на ней в будущем смогут жить только сверхлюди. К этому идем. Человек станет сверхчеловеком не в результате какого-то большого технического скачка; он станет сверхчеловеком сперва в психологическом плане. То, что раньше умели делать только великие шаманы, будут делать каждый мальчик и каждая девочка. Мы живем в большом переходном периоде. И сама жизнь очень скоро потребует от каждого жителя планеты Земля очень больших по нынешним

понятиям способностей. И только приобретение и развитие таких способностей спасет человечество в грядущие времена. А шаманизм будет ключом для данного развития.

Атеизм на долгое время связал человека по рукам и ногам. Главное, он притормозил развитие его оккультных способностей, заставлял его развиваться однобоко, односторонне. Чтобы жить полноценной жизнью, человечество должно отказаться от атеизма. Отсутствие или уничтожение веры в Высшие Силы развратили человеческий разум и его душу.

Безусловно, шаманизм является древнейшей религией. В этом вопросе не должно быть никаких споров. Анализ различных материалов о шаманизме и научно-исторический подход приводят к выводу о том, что шаманизм во многих частях земного шара представляет стройную систему религии. Почему-то некоторые специалисты отрицают этот очень нужный вывод ученых, изучающих шаманизм. Шаманизм как стройная система религии включает в себя все компоненты развитого политеизма. Это, например, представление о сверхъестественных силах, целый стройный комплекс обрядов, космология, психологический настрой, гармония и связь с окружающим миром и т, д.

Шаманизм как форма религии включает в себя представление о природе в целом, о человеке, о его нравственных установках. Он влиял на развитие традиционной культуры, формирование образа жизни и психологию людей. Несомненно, он влиял и на развитие паранормальных и оккультных способностей человека. А шаман с такими способностями, хорошо овладевший методами лечения народной медицины, безусловно, был очень полезным для общества человеком.

В шаманизме первым зародилось белое шаманство. Человеческий разум и душа с древнейших времен тянулись к светлому, божественному, сверхъестественному началу. Так и в якутском шаманизме первый путь проложили Айыы-шаманы, которые впоследствии превратились в первых жрецов, проводивших моления Светлым Верхним Божествам – Аар Лйыь.

Космологические понятия представляли Вселенную в трехмерном виде. Об этом я уже писал. Земля – это Серединный мир, Нижний мир – обиталище злых духов и Верхний мир – обиталище Высших Сил.

Верхний мир древние якуты представляли в виде девятиярусного Неба, который состоит из двенадцати Небес.

О том, что пантеон божеств, по древним якутским понятиям, тоже состоит из двенадцати богов – написано мною в первой главе книги. И получается, что и в давние времена якуты имели свою древнюю религию в виде шаманизма.

Верование Айыы отдельно как верование не существовало, а было лишь частью якутского шаманизма. Вернее, белая часть шаманизма, а у якутов Айыы-шаманизм превратился в стройное верование, в ходе своего развития шаманизм расширил диапазон своей деятельности, т, е, охватил и другие сферы. Якутские шаманы уже начали сочетать в себе функции жреца, народного целителя, поэта, артиста, предсказателя, наставника, знатока древних обычаев и традиций, устного народного творчества. Несомненно, шаманизм является историко-культурным феноменом. Он хорошо сохранился в тех местах, где новые религии не смогли стереть его с лица земли, а самое главное, в сознании народа. Феномен шаманизма в основном сохранился в сознании людей, особенно в Сибири, где буддизм, христианство, ламаизм не смогли его полностью вытеснить. Значит, он никогда не исчезнет с лица земли, так как в мире среди ученых сильно возрос интерес к феномену шаманизма. Шаманизм как древнейшая культура очень интересен для исследователя.

Якутия ныне, как и в 20-е и 30-е годы, полна антишаманистами. Особенно воинствующим антишаманистом является старейший писатель Якутии Д. К. Сивцев, который даже не воздерживается от оскорблений истории своего народа.

По Омоллоону выходит, что сумасшествие является корнем именно якутского шаманизма. Г. В. Ксенофонтов написал о шаманизме очень много и высказал мысли, которые противоречат статье С. Омоллоона и вообще его мировоззрению. Г. В. Ксенофонтов, действительно, написал большой материал под названием «Культ сумасшествия в Урало-Алтайском шаманизме». Но и в данном материале он не особо выпячивал «культ сумасшествия» шамана.

Труд Г. В. Ксенофонтова был написан с целью доказать, что факты сибирского шаманизма могли служить «весьма красноречивым материалом для антирелигиозной пропаганды». А насчет сумасшествия шаманов писали многие авторитетные ученые. Даже

советский ученый С. А. Токарев писал: «Самое трудное в проблеме шаманизма – это опасность впасть в биологизм, приписав основную роль нервно-психологической стороне шаманских явлений, упустив из виду историческую социально обусловленную их сторону». А авторов, которые приписали шаманам сумасшествие, не уважают давно и их ненаучные высказывания давно уже крепко раскритикованы. Исследователь Кай Доннер писал: «Можно считать, что у остяков и некоторых других племен шаман обычно здоров, а в интеллектуальном отношении часто превосходит свою среду».

Буряты считают своих шаманов главными хранителями эпического творчества. Исследователи считают, что поэтический словарь якутского шамана включает 12 000 слов, тогда как общеупотребительный язык – единственный, которым пользуется остальная часть общества, – составляет всего 4000 слов. Исследователь Метро относительно амазонских шаманов: «Никакая аномалия или физическая или физиологическая особенность не считается, по-видимому, проявлением какой-то особой предрасположенности к шаманизму».

О том, что шаман – психически здоровый человек, много писали и другие крупнейшие исследователи шаманизма, такие как С, Нэйдел, М. Элиаде, К. Кастанеда, М. Харнер и многие другие.

Из многих утверждений этих исследователей можно привести краткое изречение М. Харнера, исследователя шаманизма, этнографа, человека с энциклопедическими знаниями в области естественных и гуманитарных наук: «Шаманы – это хранители замечательных древнейших методов лечения и предотвращения болезней, которыми они пользуются, чтобы помогать себе и своим соплеменникам. Методы шаманов удивительно похожи во всем мире, даже у народов с совершенно различными культурами, разделенных на протяжении десятков тысячелетий морями и материками».

Тогда, когда многие исследователи, в том числе Г. В. Ксенофонтов, утверждают, что новые религии, в том числе христианство, получили очень многое от древних религий, например, от шаманизма, С. Омоллоон пытается доказать совершенно обратное: будто шаманизм получил многое от христианской религии. Вот что он пишет: «По данным (Н. А. Лутинова) якуты были издревле православными» и далее: «Ранние уры знали единобожие. В своих национальных

орнаментах они из глубины времен до наших дней донесли изображение креста, которое мы разучились различать». Вот как! Значит, якуты были издревле православными. Доказали это Н. А. Лугинов и С. Омоллоон, а не наши ученые-историки. Изображение креста встречается не только в якутских орнаментах, но и на шаманском бубне якутов. По С. Омоллоону выходит, что и атрибуты якутского шамана исходят из христианского креста. А может быть, наоборот? Может быть, древний якутский шаман тоже был православным?! Очень интересная версия, но нужно доказать ее. О том, что крест является у многих народов символом Вселенной, писали черным по белому многие ученые-исследователи.

Каждая религия является детищем своего времени, в том числе и христианская. Я лично никакую религию принижать и очернять не собираюсь. Наоборот, считаю, что каждая религия, в том числе шаманизм, имеет свою историю и достойна изучения и глубокого исследования. И никто никому и никогда не запретит заниматься данным вопросом. Это его личная свобода и свобода его совести, его интересов.

По определению креста в якутском орнаменте Г. В. Ксенофонтов писал: «Равноконечный крест, по данным самобытного орнаментального искусства якутов и бытовых суеверий, является символом солнечного света и летнего творческого тепла, а также графическим изображением Бога Солнца Саха».

Г. В. Ксенофонтов объясняет нам и такое: «Христос не только народный лекарь, но и пророк, который предвещает о грядущих переменах, он проповедник веры в истинного бога, он обновитель жизни. Он – воскресший Моисей. Те же функции, по-видимому, когда-то приписывались и якутским шаманам. Дар прорицания и предвидения – неотъемлемое свойство шаманов по воззрениям всех сибирских племен: шаман – пророк по преимуществу».

Вита Хан-Магомедова по французским источникам пишет: "Ментальные структуры шаманов, колдунов, их техники, ритуалы и опыт позволяют человеку будущего проникнуть и завоевать параллельные измерения и мифические пространства: астрал, мир мертвых и духов, так называемую «вторичную Вселенную», по которой проходит информация в сфере предвидения, телекинеза и других экстрасенсорных сфер. Т, е, мы на пороге совершенно нового

подхода к человеку и к Космосу, от которого наша материалистическая цивилизация до сих пор отказывалась.

Итак, перед человечеством открываются врата в мир, о сложности которого он даже не подозревал, этот мир – сам человек. Необходимо исследовать общества, к которым наша материалистическая наука относится с презрением: шаманы в Сибири и Северной Америке, колдуны Дагомеи, йоги и мистические практики буддизма".

Вот как далеко пошли. А у нас будто бы даже и запрещено заниматься изучением шаманизма. Человеческая психика не подчиняется чисто механическим законам. Психика человека – очень богатый, еще не распознанный мир. Вдобавок, она действительно очень хрупка и нежна. Человеческая психика охватывает множество измерений. А об этих измерениях мы еще глубоко не знаем и пока очень далеки от полного научного изучения данных явлений. Мы еще не знаем, почему человек обязан войти в эти измерения, для чего природа создала их. В данный момент можем только предполагать о том, что транс является средством доступа к некоторым из этих измерений. Но кроме транса, наверное, есть еще и другие инструменты доступа к другим более высшим и сложным измерениям. Мы сегодня далеки от этого. Надо еще очень осторожно пользоваться данным инструментом ", так как сегодня мы очень многого не знаем. До сих пор наука не поддерживала то, что люди занимались вопросами транса.

Возможно, пройдет много времени и люди научатся пользоваться этим проявлением человеческого духа. Сегодня научная психиатрия вооружена многочисленными методами лечения людей, которые входят в транс произвольно. Такие виды транса церковь называет демонической властью, а страдающих такими видами транса – бесноватыми. Конечно, медицина обязана помогать людям такого типа, но данное явление достойно научного исследования. Мы на пороге больших открытий, которые потрясут мир и расшатают многие установившиеся догматы. Но мы, якуты, особая группа людей. Почему особая группа людей? Да потому, что соседняя Республика Бурятия принимает "Закон о религиозной деятельности на территории Республики Бурятия ", где шаманизм признан конфессией (вероисповеданием) наряду с буддизмом и православием. Третий пункт первой статьи этого закона гласит: «13 Республике Бурятия

исторически сложившимися конфессиями и верованиями являются Буддийская традиционная сангха России, Древне православие, православие и шаманизм».

А у нас что? Старейший писатель Якутии С. Омоллоон объявляет шаманизм «культом сумасшествия», который приведет назад к каменному веку. А чем отличается якутский шаманизм от бурятского? Или только якутский шаманизм такой примитивный? Якутский шаманизм мало чем отличается от бурятского. С этим, согласны многие исследователи. Якутский шаманизм не примитивен, а наоборот, считается одним из сильнейших и достойных изучения во всем мире. Почему бы нельзя на территории Якутии, наряду с православием, признать и шаманизм? Что этому мешает? Ныне, в наши времена очень трудно будет вводить новую религию Айыы Итэбэлэ – верование Айыы. Айыы Итэбэлэ в веровании якутов всегда существовала внутри шаманизма. Философия и космология якутского шаманизма дают полное основание для утверждения и конкретизации данной мысли.

Омоллоон утверждает, что олонхо является главным духовным истоком якутского народа. Конечно, олонхо является большим достижением нашего народа. Спора нет. Но в жизни одно не всегда исключает другое, и для того, чтобы возвысить что-то, не обязательно очернять и топтать другое. Это один из признаков не правильного воспитания человечества. Таких проявлений в жизни бывает очень много. Но в олонхо все космологические понятия, философия борьбы Добрых и Злых сил, идеи Айыы-шаманизма – все это исходит из шаманизма. Так что олонхо в виде «чистого искусства» без шаманизма тоже существовать не может. С. Омоллоон пишет: «Если многие великие народы имеют Евангелие, Коран и Тору, то народ саха, помимо Нового Завета, имеет еще и олонхо». Не знал, что якуты имеют Новый Завет. Критиковать настоящую суть других религий я не собираюсь. Но я знаю и их историю, борьбу различных течений внутри одной религии, их сущность в целом и имею свое конкретное мнение. Уверен, что история скажет свое веское слово. Читал и труды великих философов и мыслителей по вопросам религий. То, что С. Омоллоон постоянно твердит о своем народе – якутах, что они были язычниками, не соответствует действительности. Нельзя называть язычниками народ, который в своем веровании имел целый пантеон Светлых

божеств. С. Омоллоон хвалит чеченцев за то, что они выбрали религию ислама.

Еще раз повторяю, что одно почти никогда не исключает другого. Если мы, каждый, начнем очернять другую религию, чтобы возвысить свою, то от этого она не возвысится, а наоборот, получится хаос и разрозненность внутри одной страны и народа. Потому что насильственное введение единоверия никогда не приводило к объединению и единомыслию народов. Например, с 988 года на Руси началось введение христианской религии, а с XII века феодальная раздробленность охватила русские земли. Хотя причин феодальной раздробленности было много, но все равно полая религия главной объединяющей силой не стала. Это уроки истории нашей страны.

Под солнцем всегда будет место и для шаманизма. А стереть его с лица земли никому не удастся. Будет и шаманизм, и другие религии. Но что и какие изменения и достижения готовит Грядущее каждой религии, известно лишь одному Богу. Будущее покажет, и будущее поколение будет гораздо прозорливее и дальновиднее, оно и получит из предыдущей истории и культуры самое полезное и нужное. В этом будьте уверены. Конечно, часть современной интеллигенции, которую С. Омоллоон ругает шаманистами за то, что они изучают древнюю культуру своего народа, как шаманизм, как верование Айыы, оставят в истории свой след и будущее поколение им будет за это весьма благодарно. Этого мы сегодня, быть может, недопонимаем, даже иной раз от этого ехидно ухмыляемся, но это неизбежно будет.

Данную главу я заканчиваю словами бурятского академика, доктора исторических наук Т. М. Михайлова, с которым мне довелось побеседовать. Он, как исследователь и ученый, мне очень интересен. Читая его работы, я порою чувствую синхронность осмысливания вопросов шаманизма. Т. М. Михайлов в статье «Центрально-азиатский шаманизм как историко-культурный феномен» пишет: "Входе истории Центрально-азиатский шаманизм испытал воздействия манихейства, буддизма, христианства и других культурно-идеологических систем, подвергся эрозии и вытеснению. У отдельных этносов он претерпел существенную трансформацию, оказался окутанным глубоким мистицизмом, инструментом негативных действий со стороны определенных социальных сил.

Но этот универсальный историко-культурный феномен не исчез с лица земли. Во-первых, он оставил глубокий след в истории культуры народов региона и многими своими сторонами и целыми пластами вошел в их культурный генофонд. Во-вторых, в виде традиционных верований ныне существующих этносов – монголов, бурят, алтайцев, якутов и других – сохраняется в сознании и поведении людей, служит духовно-психологической опорой в их жизни, одним из существенных факторов национально-этнического менталитета. Более того, у целого ряда народов происходит «новое рождение» этой древней религии, многие ее ценности, очищенные от явной архаики и мистицизма, вновь обретают актуальность. Ожившие или оживающие шаманские боги и духи ничего не возвращают своим приверженцам, но зовут к новой жизни, к творчеству. Задача науки – ничего не оставлять без внимания, стараться понять суть историко-культурных явлений, как далекого прошлого, так и современности. В целом Центрально-азиатский шаманизм остается слабо изученным".

Лучше не скажешь. Остается добавить, что оживающие шаманистские боги и духи своим бурятским приверженцам возвращают очень многое, в том числе и законное проповедование шаманизма как религии. А у нас, якутов, официальная медицина, наоборот, старается выпустить «драконовский» закон, запрещающий деятельность народных целителей. Прошу сравнить и сделать свои анализы и выводы.

9) Феномен удагана (шаманКи) Анны Павловой.

Удаган Анна Ивановна Павлова являлась выдающейся личностью. Родилась в середине XIX века, а умерла в начале 30-х годов. О ней создано очень много легенд. А мы постараемся отойти от более гиперболических легенд и создать более реальный образ Анны. В этом нам помогут рассказы выдающегося рассказчика, знатока старины, лично знавшего Анну Павлову, 93-летнего жителя с. Борогон Вилюйского улуса Иосифа Тимофеевича Мальцева. Иосиф Тимофеевич видел Анну уже пожилой женщиной и описывает ее так: "Ростом она была под два метра и крепкого, очень ладного телосложения. Была светлокожая, нос у нее был высокий, с заметной

горбинкой, а глаза имела большие, красивые, взгляд был очень острый и проницательный. Говорила глубоким, низким, сильным, взывающим холод по спине, голосом. Держалась очень степенно, ходила плавно и чуть медлительно. Можно было предположить, что она в молодости была очень красива и представительна. В молодости, видимо, имела очень красивую фигуру. Представьте себе такую красивую женщину ростом за метр девяносто и мысленно оденьте ее в самую красивую национальную одежду. Говорят, что в молодости имела пышные волосы, которые достигали до пят. Вот такая была Анна Ивановна Павлова. Видимо, от того, что много камлала, к старости она выглядела более мрачноватой и внушительной ". Да. Недаром в молодости Анна была желанной гостьей губернаторских праздников. Анна Ивановна, Иосиф Тимофеевич и автор этих строк выходим из одного родословного корня. Нашим общим предком был знаменитый великий воин Дуора Боотур, ближайший родственник Дыгына, родоначальника якутских племен. Кроме того, Анна Ивановна была прямой племянницей моей прабабушки, знаменитой сказительницы и собирательницы древних родословных рассказов нашего рода Феодосии, которая была очень интересным человеком и снискала славу не меньшую, чем ее племянница. Но об этом расскажем позже.

Отцом Анны был Иван Тукун, родной брат знаменитого шамана Баабыс. А мать была родом из наслега Муосай и звали ее Евдокия Олоодун. Евдокия родилась на восточном берегу огромного озера Бооруда, где, кстати, родилась и моя прямая бабушка (мать отца) Екатерина.

Евдокия Олоодун родила двоих: дочь Анну и сына Николая Холохоно. Николай Холохоно тоже впоследствии стал шаманом. Их отец Иван Тукун умер в молодости, и Евдокия осталась одна с двумя детьми во II Лючинском наслеге Средневилюйского улуса (нынче территория Мукучинского наслега Кобяйского улуса).

Когда Анне исполнилось девять лет, она тяжело заболела. К счастью Евдокии и ее детей, в это время во II Лючинском наслеге княжил родной брат Евдокии Олоодун Никифор. Никифор привез их всех к себе домой и поселил в своем втором доме. Так они жили три года, но Анна не выздоравливала. Никифор жил в местности Асах-тааччы близко от рода Маарынчы. Однажды Евдокия с плачем обратилась к своему брату с такими словами: «Анна больна

шаманской болезнью. Если бы могла оплатить, то пригласила бы шаманов. Ох, жалко мне, что Анну не могу вылечить». Никифор ответил ей так: «Мне тоже очень жаль Анну, она же мне является прямой племянницей. Каких шаманов можно пригласить? А насчет оплаты не беспокойся, я все оплачу». Евдокия радостно ответила брату: «Надо пригласить знаменитого шамана Хаарпа, жителя I Лючинского наслега, который живет в местности Куба Сиэбит, а помощником пригласить сына знаменитого шамана Афанасия Ивана Уллук». Так и сделали.

В огромном доме Никифора камлали великий шаман Хаарпа и его помощник Иван Уллук. Собралось много народу. Камлали с остановками, в течение трех суток. За первую ночь камлания спустились в Нижний Мир, но очень быстро вернулись оттуда обратно. А потом камлали и поднимались в Верхний Мир с девятью остановками.

В конце камлания шаман Хаарпа сказал: «У Анны нет и не будет связи с Нижним миром. Но она будет великой шаманкой, имеющей алгыс всех Верхних Аар Айыы, которые будут очень благосклонны к ней. Она будет очень известной, великой шаманкой, и слава ее разнесется по всему миру. Отныне ее будете называть Удаган Дохсурума. И сейчас, если бы она знала пути-дороги и все секретные алгысы и слова, то могла бы превзойти нас. Такая она сильная, и у нее очень высокое предназначение свыше. Она будет великой целительницей и защитницей своего рода».

Действительно, Анна быстро выздоровела, похорошела и начала шаманить. Появились и женихи, невеста всем отвечала отказом. В скором времени переехали в местность Мастаах на западном берегу озера Алысардаах. Анна с помощью малолетнего брата Николая Холохоно сама построила дом, хотон и все другие постройки для жилья.

Евдокии Олоодун не нравились отказы ее дочери зажиточным и влиятельным женихам, и она начала временами упрекать свою дочь, но Анна молчала. Однажды рассерженная мать накричала на свою дочь, высказала страшные слова: «Как же мы сможем жить без мужчины? Николай еще мальчик. Выйти замуж за хорошего человека – счастье для женщины. Наверное, на тебе женится сын Верхнего Абаасы –

демон настоящий!» Анна вздрогнула и увидела, как лицо матери изменилось и стало страшным.

В тот же вечер Анна вышла во двор и сразу услышала какой-то странный небесный звук. Вдруг она увидела спускающегося с неба человека и с испугу хотела вбежать в дом, но человек сразу же оказался перед ней и сказал: «По зову твоей матери я спустился, чтобы жениться на тебе». Голос у него был гнусавый. Анна была физически очень сильной девушкой, она оттолкнула его, но пришелец был крепким, как могучая лиственница. Девушке едва удалось вбежать в дом, пришелец во сне и наяву начал являться к ней.

В это же время близко от них, к богатым людям приехал молодой неженатый шаман Николай Сыгынньах. Чтобы избавиться от небесного пришельца, Анна съездила к Николаю и предложила ему руку и сердце. Николай сразу согласился жениться на красавице. Они поженились и переехали жить в местность между озерами Унаардаах и Унаардаах Бэрэтэ – прекрасное и красивое местечко. Жили богато, держали много скота, местность изобиловала сенокосными угодьями. Хозяева даже держали наемных работников.

Так прожили несколько лет, но детей не было, и они взяли на воспитание приемную дочь. Девочка выросла и начала помогать в хозяйстве. Неожиданно Анна забеременела. Вскоре подошло ей время разрешиться от бремени, они пригласили сына богача Ньу-куу, знаменитого шамана Сонтуорка. Очевидец церемонии, когда шаман Сонтуорка камлал при разрешении Анны, рассказал Иосифу Мальцеву следующее: «Сделали трехножный стол и накрыли черной материей в виде палатки. Анна с трудом разрешилась, Сонтуорка взял родившегося ребенка и сунул в эту палатку. Затем он взял конфеты и, накрошив, положил их в палатку, а из палатки раздавался стук клюва, как будто кто-то ел конфеты».

В середине апреля подошло время праздника богини деторождения Айыысыт. Анна, одевшись, сидела на кровати и была очень бледна. А шаман Сонтуорка, с лицом темнее осенней ночи, сказал такие слова: «Анна, я твоего сына, рожденного от небесного демона, отправляю на воспитание на Небо к его деду и бабушке. Ты посмотри на него через открытую дверь, а потом я с камланием отправлю его». Шаман открыл палаточку и все увидели сидевшего в нем вороненка. Шаман взял его на руки, вывел из дома, посадил на

вершине среднего сэргэ лицом к югу и запел кутуруу очень сильным и энергичным голосом. Кутуруу – это специальное ритуальное пение шамана. Затем кутуруу запел его помощник. Так они примерно в течение трех или четырех часов камлали, и вороненок улетел в южную сторону Неба. Затем шаман Сонтуорка с камланием влетел в дом и начал заклинание Духа Огня Хатан Тэмиэрийэ. Потом он лечил Анну, проводил древний ритуал домм и говорил ей: «Хотя ты по назначению выше меня, но мне удалось вылечить тебя».

Впоследствии, когда Анна лечила тяжелые болезни и травмы, она при камлании обязательно вызывала своего сына-Ворона. Она высасывала болезни, инородные тела из организма человека. Вот это я считаю главным феноменом Анны. В Америке высасывание различных болезней и инородных тел практиковала Эсси Пэриш. Врачи поддерживали ее, присылали к ней своих больных и с большой любовью называли ее «высасывающий доктор». Эсси Пэриш, высосав болезнь, любила всегда показывать ее в натуре людям. Точно так же поступала и Анна. Она спасала людей с застрявшей в пищеводе костью и т, д. Чтобы быть более убедительным, приведу два примера, как Анна высосала кость, застрявшую в пищеводе человека.

Однажды у матери ставшего позже известным деятелем советской власти и одного из первых революционеров-якутов С. Ф. Гоголева, у Акулины Алексеевны Гоголевой нечаянно в пищеводе застряла большая рыбья кость. Акулина была при смерти, когда Анна приехала к ней. Осмотрев ее, Анна сказала: «Что ты, сестра моя замедлила, надо было сразу за мной прислать. Кость сидит у тебя очень крепко, почернела, еще загноилась… Ну что, я не буду великой шаманкой Анной, если ты умрешь, если не смогу тебя вылечить. А теперь готовься, я начинаю лечить!» И начала высасывать у Акулины через спину, но ничего не вышло. Анна сказала: «Кость слишком крепко сидит, не выходит», – и, помрачнев лицом, издала крик ворона и с плачем начала высасывать через грудь. С криком удачи и радости Анна высосала почерневшую рыбью кость с кровью и с гноем. Затем из сумки вытащила полую кость стерха и начала высасывать через нее. Вышло много почерневшей крови и гноя. Все вычистив спиртом, она сказала Акулине: «Вот кость я оставляю тебе на память. Теперь все определит твоя судьба свыше. В течение семи дней понемножку будешь пить чистое топленое масло. Затем, если пойдешь на

улучшение, будешь пить в течение семи дней еще кипяченое молоко. Но и масло, и молоко должны быть только теплые, а не горячие. Если не пойдет нагноение, перейдешь на кашу дальше через десять дней постепенно перейдешь на негустые свежие сливки. На более грубую пищу перейдешь только через девяносто девять дней или, точнее, через сто двадцать три дня после лечения, но мясо, рыбу, горячие и холодные блюда будешь есть только через год».

Анна оставалась с Акулиной, пока она соблюдала очень тонкую диету, и уехала домой только тогда, когда убедилась, что больная выздоравливает. Акулина дожила до глубокой старости и всегда была благодарна своей тетушке Анне.

Однажды случилось несчастье с ревкомовцем Каратаевым. Половина берцовой кости зайца застряла у него в пищеводе. Сразу вызвали Анну, уже пожилую женщину. Она, покамлав, высосала через грудь пациента большую кость и, объяснив диету, сказала: «Какой ты бедовый, разве человек может глотать такую кость! Ты ведь не медведь или волк, как я вижу», – и дала ему высосанную кость на память.

Вот яркие примеры бесследных операций, которые как редкие, яркие явления, имели место в практике великих шаманов. Мне лично не нравится, когда неосведомленные люди пишут о том, как шаман лизнул языком докрасна горячий металл или принесенный с улицы зимой мерзлой пешней проткнул свой живот и потом лизнул сало, которое прилипло к пешне и т, д. Это все фокусы, и ничто иное. Такие фокусы сможет сделать любой фокусник, лишь бы была творческая выдумка. Если вы думаете, что это делают по-настоящему, или вы думаете, что у шамана особое неуязвимое тело, то вы глубоко ошибаетесь. Такие вещи делаются только для публики, и они нисколько не возвышают шамана. Такие описания вредны, они отвлекают исследователей от основных вопросов шаманизма.

А вот высасывание болезней, бесследные операции шаманов – действительно явления, достойные исследования. Возникают раз личные вопросы. Почему шаманы различных культур, материков и народов, которые не знакомы друг с другом, пришли к таким достижениям? Например, якутские шаманы-суллэрдьиты, шаманы индейских племен, филиппинские хилеры и т, д. При высасывании болезней и инородных тел фокусами не обманешь людей. А такое явление действительно существует в природе.

Я лично, как целитель, тоже знаком с этим явлением, хотя до уровня Анны Павловой нам, современным целителям, очень далеко. Вот один из сильнейших методов лечения якутских шаманов суллэрдэссин – бесследные операции и высасывание болезней, заслуживают глубокого изучения.

Близкими соседями Анны Павловой и Николая Сыгынньах были Семен Имэнниээх, Прокопий Бырдавасыт и Михаил Борисов. Жили все в дружбе и согласии. Идейным руководителем всех была, конечно, Анна. Она занималась лечением, усовершенствованием своего мастерства. Много бывала и в Якутске, была знакома со многими знаменитыми и богатыми жителями города. Хозяйство вели наемные работники и близкие родственники. А хозяйство было большое и доходное.

Анна одевалась очень богато и красиво. Одевалась в меха и в дорогую шелковую и шерстяную одежду. Она любила носить совершенно белое длинное платье с национальными серебряными украшениями. В 1883 году, во время приезда графа Игнатьева, якутский губернатор организовал праздник, где с дорогими винами и европейскими деликатесами подавались и вкусные местные блюда. Рядом с высокими гостями сидели семь отборных якутских красавиц, одетых в очень красивую и богатую национальную одежду. Одной из них была шаманка Анна Ивановна Павлова. Губернатора нисколько не смутило то, что с высокими гостями рядом сидела знаменитая якутская шаманка-красавица, наоборот, он был очень горд ее присутствием.

Через 3-4 года после рождения первого «ребенка», Анна опять забеременела. Когда подошло время родить, Анна исчезла. Начали искать, но Николай Сыгынньах сказал:

«Не ищите ее. Все равно она родит что-то несуразное, необъяснимое… Зачем искать…»

Однажды утром жена Семена Имэнниээх Фекла в двух верстах от очерка Идэр увидела, как Анна сунула в полый пень живого окуня. С испугу Фекла со всех ног бросилась бежать и забежала к Анне. Людей было много. К удивлению всех, Анна вышла из хотона, зашла в дом и, глядя на Феклу яростными глазами, накричала на нее: «Что ты, Фекла, за мной по пятам ходишь!» А Фекла бедная сидела, вся дрожа. С тех

пор при камлании Анна стала призывать «Дочка моя, Окунь, помоги…»

Прошло 3-4 года, Анна забеременела в третий раз. Когда подошло время Анне родить, пригласили шаманку Марию Хойбочох, которая жила в пяти километрах от нее. На этот раз Анна родила птичку. Вскоре она сказала: «Дайте мне мое дитя», – и велела открыть дверь. На дворе стояла июньская жара. Роженица, посадив птичку на ладонь, сказала: «Ты, оказывается, не нуждаешься в моем воспитании. Когда нужна будешь, я буду вызывать тебя со словами: „Приди, моя Кэкэ-Бука“, а ты прилетай». И птичка вылетела из дома.

Муж Анны, Николай Сыгынньах, умер рано, его похоронили возле озера Дьэнкэ. Затем возле местности Окучу нашли мертвым брата Анны Николая Холохоно. Анна, посмотрев на покойника, сказала: «Брат, как и муж, умер от копья шаманов. Они всегда были неосторожными людьми».

К власти пришли коммунисты. Начались большие изменения в общественной жизни. Анна постарела, начала лечить только знакомых людей. Как и раньше, она лето проводила в местности Нээтийэ, а зимовала на берегу озера Кучан, где раньше жил ее предок Дуора Боотур.

Великая шаманка последний раз камлала в 1918 году. Из людей, которые присутствовали на данном камлании, жив только Иосиф Мальцев. В этот день сын Хатырыка, уроженец Тасагарского наслега, Антон Поскачин провел собрание, где объяснил политику советской власти о разделе земли. Вечером заболел А. Каратаев, и лечила его Анна.

Однажды, еще до этого случая, у одного зажиточного человека, взломали амбар и украли дорогие вещи. Пострадавшие попросили Анну, чтобы она помогла своими способностями вернуть украденные вещи. Анна камлала и просила «сына Ворона» вернуть эти вещи. «Сын Ворон» принес, держа в клюве, женские трусы с бисером и серебряными украшениями и сказал Анне такие слова: «Зачем ты заставила меня принести такую грязную, гадкую вещь. Я больше никуда не прилечу к тебе», – и улетел к своему Южному Небу.

Приемная дочь вышла замуж и начала вести с мужем хозяйство матери. По новой политике из-за нехватки сенокосных угодий уменьшили и количество своего скота. Число приезжающих лечиться

тоже уменьшилось. А из-за старости лет и в связи с гражданской войной великая шаманка перестала ездить в другие места.

В середине 1920-х годов на Унаардаах приехали работники органов советской власти Петр Бубякин, человек с именем Политбюро, начальник милиции Колодезников, милиционер Чомуохаан, сын Урунэя Никифоров, Алексей Кулуччу. Они остановились у зажиточного" хозяина Иннокентия Егоровича Кычкина. На следующий день они вызвали Анну. Почтенная старая великая шаманка приехала в сопровождении своего зятя, сына Сэрбэннээх, Прокопия Кылаана. Войдя в дом, она сняла свою верхнюю одежду, а затем поздоровалась со всеми за руку. Ходила она медленно, опираясь на большую трость. Сидя спиной к камельку, сказала все еще звучным и низким голосом: «Наступили страшные январские морозы, оказывается. Расскажите, приезжие молодые люди, какие новости у вас, что слышно, что видно в ваших дальних краях?» За всех ответил словоохотливый и быстрый Алексей Кулуччу. Хозяева накрыли стол и всех угостили. После угощения Анна спросила: "Зачем меня, восьмидесятилетнюю старую каргу, вызвали, молодые люди?

Сидевший до этого в глубоком молчании П. Бубякин ответил: «Говорят-рассказывают, что вы лечите людей. Советская власть запретила деятельность и попов, и шаманов. Мы были в Тогуйском и Тасагарском наслегах. Каково ваше мнение? Рассказывайте». Анна, помолчав, ответила: «Когда я была молодой, у меня были духи-помощники. А по натуре я была очень чувствительной и сострадательной к людям. Не могла выдержать, когда люди просили, и действительно лечила людей. А теперь все мои помощники ушли. Ушел Сын-Ворон, ушли Птичка Кэкэ-Бука и Дочка-Окунь. Осталась совсем одна. Кроме того, постарела и сейчас уже не могу камлать, произносить алгысы-заклинания, проводить большие обряды. Все бросила давно».

П. Бубякин спросил: «Значит, вы согласны отказаться от своей бывшей профессии?» На что Анна степенно ответила: «Раз у меня моих духов-помощников нет, что я буду обманывать людей-то зря?!» Из жалости приезжие дали шаманке денег, и она, поблагодарив их, вышла со своим зятем.

Но впоследствии, перед смертью, Анна в последний раз вылечила одну знакомую. Сын Буолкалааха Прокопий Прокопьев с матерью

приехали весной к Анне, в местность Кучан Эбэтэ. Мать Прокопия страдала панарицием, не могла ни сидеть, ни спать. Кричала и стонала беспрестанно. Анна, сильно постаревшая, больная, лежала на кровати и слабо приветствовала своих гостей, с которыми раньше была в очень хороших отношениях. Услышав просьбу гостей, она сказала своей приемной дочери: «Иди, доченька, в амбар, поищи и найди полую кость стерха. Давным-давно я никого не лечила. Не знаю, получится ли у меня лечение. Это будет мое последнее и прощальное лечение». Дочь нашла инструмент и дала матери, Анна с большим трудом встала с постели и вытащила из своего ящика спирт. Спирт налила в блюдечко и поставила на стол, а потом начала через полую кость стерха высасывать болезнь из больного пальца женщины. Высосанное она выплевывала в блюдечко со спиртом. Завершив дело, она ополоснула свой рот и горло спиртом, затем велела дочери вынести блюдечко и вылить содержимое далеко от дома. Больная совсем успокоилась, боли у нее прошли. Они вместе попили чаю. Когда Прокопий с матерью уходили, Анна сказала: «Это было мое последнее лечение. Через три дня я умру. Как бы я хотела умереть в своем зимнем доме!»

Действительно, Анна до этого всегда говорила, что хочет умереть в зимнике. Ей не хотелось умирать летом в Унаардаахе, потому что она видела, что в данной местности в будущем будет жить множество людей и не хотела волной своей смерти смести счастье данной местности. Когда Анна умерла, ее похоронили между Николаем Сыгынньах и Николаем Холохоно. Так завершила свою жизнь одна из самых талантливых женщин нашего народа.

При жизни Анны были созданы и передавались из уст в уста различные легенды о ней. Из них я выбрал наиболее интересные.

1. Анна в молодости гостила в одном большом богатом доме в городе Якутске. Стол был богато и красиво сервирован. Золотые вилки, ложки, серебряная и хрустальная посуда, красивые вазы с цветами, роскошные блюда дополняли сервировку стола. Красиво и богато одетых гостей хозяева рассаживали на венские стулья. Высокую, очень красивую Анну в длинном белом платье с национальными украшениями усадили напротив молодого и красивого парня, сына известного богача. Увидев девушку, парень подумал: «А вот какая, оказывается, великая шаманка?! Неужели такая красивая девушка занимается таким грязным делом – шаманскими методами

лечения?» Анна покраснела и, положив золотую вилку на стол, сказала парню: «Оказывается, сидя за столом, мысленно друг другу говорим всякие нехорошие слова». Парень опешил, у него волосы на голове стали дыбом, по спине побежали мурашки. Хозяева очень культурно и мягко уладили спор.

Прошло некоторое время. Богатый купец по каким-то делам заехал в далекий II Лючинский наслег. Он зашел в дом Анны. Хозяйка хорошо угостила своего гостя, она-то сразу узнала в богатом купце того молодого парня, который когда-то ее оскорбил на празднике. А купец не знал, что Анна живет в такой глуши. Он всегда думал, что девушка-шаманка жила где-то в центральном улусе. Купец подумал: «Как похожа хозяйка на ту девушку шаманку, с которой когда-то мы поссорились!»

Утром гость, отблагодарив хозяев, уехал. Но вечером приехал обратно к тому же дому. Пришлось зайти и остаться па ночь. Хозяйка с таким же радушным гостеприимством приняла и угостила купца. На следующий день вечером он опять возвратился. И был такой же прием. Но утром купец осмелился спросить: "Это почему я не могу выехать? Кто мне так мешает? Раньше я такого не знал ". Анна ответила ему: «Вы когда-то очень сильно оскорбили меня, но не извинились за это. Я, от того что вы были очень молодым и красивым парнем, не отомстила за это. А теперь извините!» Глаза купца округлились, он извинился и подарил Анне дорогие вещи. Она сказала ему:

Вот теперь-то вам всегда будет сопутствовать удача и будь всегда счастливы да удачливы!" – и поцеловала купца.

2. В молодые годы у Анны была подруга Вера Бэдэрдээх, тоже шаманка. Летом обе они, одевшись во все белое, переходили через озеро и, достигнув сухого берега, Анна сказала Вере: «А ну-ка, подружка моя, покажи свои подошвы!» При этом подошвы у Веры были чуть мокрые, а у Анны они всегда сухие. И Анна сказала:

«Хоть ты, Вера, моя подруга, великая шаманка, оказывается, все же уступаешь мне». Так вот в молодые годы шутили две шаманки.

3. Рассказывает знаменитый гипнотерапевт, большой педагог В. Л. Сенькин.

С нами в школе учился уже взрослый человек Иван Иванович Иванов. Оказывается, этот Иванов, когда учился в Мукучинской школе, однажды заблудился в лесу и долго скитался в нем. Его искали

и не нашли. Затем обратились к Анне Павловой, которая была, по словам Ивана, очень старой. Старая шаманка сказала: «Мальчик ходит возле одного озера, но я его приведу к поселку. Не беспокойтесь, он придет». А Иван рассказал следующее: «Когда я находился на берегу одного озера, прилетел ворон и сел почти у моих ног. Хотел поймать его, но не смог. И вот, гоняясь за птицей, пришел к деревне».

Известный учитель И. А. Борисов рассказал В. Л. Сенькину следующее. Когда Анна умирала, ее спросили: «А вы еще вернетесь на землю?» Она ответила: «Не знаю. Но думаю, что больше не вернусь на землю. С того света не возвращаются. Я так полагаю». Об этом И. А. Борисову рассказал человек, который был свидетелем последних минут жизни А. Павловой.

4. Однажды в Лючинском Семен Качкин организовал большой ысыах. Были приглашены высокие гости: сам улусный голова, князья и богачи Мукучинского, Лючинского, Орготского (ныне Хам-пинского), Тасагарского, Жемконского, Тогуйского, Муосайского, Борогонского наслегов. Кроме того, собралось много народу из местного населения. Было приготовлено много кумыса, забили двенадцать крупных, откормленных в течение нескольких лет, рогатого и конного скота. В изобилии были приготовлены и мучные блюда, было в меру и вино. Ысыах прошел очень хорошо. Но на следующий день распространился скорбный слух: исчезли двое, первый – человек из рода Мае, живший на восточной стороне озера Уыаардаах, Никифор Иванов и семнадцатилетний сын Кычкина Семена-Второго, Петр. Кычкин Семен-Первый, который провел большой праздник, организовал поиск, но поиск был безуспешным. Искали в течение недели, но никаких результатов не было.

Тогда обратились к Анне с большой просьбой. Она, покамлав короткое время, сообщила присутствующим: "Никифор лежит в воде чуть южнее от середины озера по направлению к лиственнице с наростами. Завтра утром во время восхода солнца соберитесь у этой лиственницы и понаблюдайте. Вода начнет бурлить в том месте, где лежит Никифор. Это значит: моя Дочка-Окунь подает знак. Тогда быстро на лодках подплывите и опустите длинные веревки с грузилами. Так вы вытащите Никифора.

А второй парень близко, примерно за версту от дома, он лежит в густых зарослях молодых лиственниц. Оказывается, он очень много

выпил кумыса, лег там отдохнуть и крепко заснул. Парень умер от чрезмерно много выпитого кумыса в лежит на спине, а Никифор лежит в воде ничком".

Так и сделали и нашли обоих в точно указанных местах и со скорбью похоронили их.

5. Иосиф Мальцев подрос и начал косить и выполнять более тяжелую физическую работу. Однажды произошел большой пожар. Вокруг озера Харбалаах жили семь хозяйств, из которых пять находились на южной стороне озера. Близко от южного берега Харбалаах находилось озеро Тыыраахылаах. Начавшийся с берегов последнего озера пожар был очень сильным и страшным. Родной дядя Иосифа Кирилл Иванович Мальцев прискакал на коне к наследному князю Софрону Трофимову. Собралось много народу, но все попытки утихомирить стихию остались безуспешными. Род Мегинцев – Мальцевы не знали, что делать. Князь Софрон Трофимов обратился к самому старшему в роде Мегинцев – Ивану Мальцеву, ехать и просить помощи у Анны. Старик, сколько смог, быстро поехал к великой шаманке. В это время некоторые женщины с испугу начали «мэнэрэчить», а старушка деда Ивана начала молить Бога. От дыма стало ничего не видно, люди задыхались, а жара стояла невыносимая.

Но вдруг вечером начался ливень. Крупные капли дождя падали на землю, и образовались лужи. Народ собрался в доме Мальцевых, и князь Софрон сказал присутствующим такие слова: «Вот великая Анна спасла нас, спасла землю и народ. Великая благодарность нашей великой шаманке!» Все говорили слова благодарности. Пожар был потушен дождем полностью.

Однажды осенью приехал родной дядя Иосифа и переночевал у них. Утром за завтраком он обратился к деду Ивану с такими словами: «Великая шаманка Анна велела передать тебе следующее: „Чтобы вызвать дождь, я искупалась второпях в ручейке. Оказалось, что в ручейке было очень много водяных блох, которые искусали мое тело и я долго мучилась от этих укусов. Пусть за мой труд и мучение дед Иван что-нибудь придумает!“» Дед Иван ответил: «Я давно об этом думаю, конечно, никогда не забуду об этом».

Осенью дед Иван приехал к Анне, захватив с собой жирной конины, двадцать крупных стерлядей, одного чира и крупных карасей. Вот так отблагодарил старик великую шаманку.

6. Бывший батрак Григорьев Тимофей Григорьевич при советской власти стал жизнь зажиточно. Раньше якуты имели традицию в январе и феврале пускать на лисиц быстроногих собак. Охотничьи собаки, которые могли поймать лисиц, высоко ценились. Родственники оставили Анне такую собаку. Григорьев Т. Г, насильно отнял у нее эту собаку. Человек советский, он имел кураж, не боялся шаманки. Анна, тогда уже старая женщина, сильно оскорбилась. Никто на нее раньше и голоса не повышал, а этот «новый якут» тогдашнего времени кричал на старую шаманку.

В тот же вечер у Тимофея заболели глаза и от боли он не мог сидеть, все ходил взад-вперед по дому. К Анне с просьбой приехал брат Тимофея Алексей Сантай. Но старая шаманка наотрез отказалась лечить своего обидчика. Тогда к ней поехала жена Тимофея Евдокия. В ту ночь Иосиф Мальцев ночевал у Тимофея и стал свидетелем всех тех событий, которые имели место в тот вечер у Григорьевых. Анна вошла в дом и сказала: "Почему звал-пригласил?

А Тимофей начал извиняться и сказал: «Я поступил не правильно, вылечите меня и возьмите эту собаку обратно». Шаманка спросила: «Почему не поехал на охоту на лис и зачем глаза завязал?» "Извините, Анна, у меня было большое желание охотиться. Из-за этого у меня вышло совсем не так, как надо было ", – тихо ответил Тимофей. На что старушка ответила своим все еще сильным голосом: "Из-за того, что я стала старая, ты жестоко обидел меня. В мои молодые годы ты бы так не поступил… Ты глупый, разбогатевший нынче бывший бедняк. Какой толк от того, что глупый человек разбогател. Ты от этого стал еще глупее и спесивее. Нет у тебя ни чести, ни совести, ни благородства. А мне с молодых лет всегда сопутствовали добрые мысли. Вот поэтому и сегодня я согласилась лечить тебя. Мне жалко твою жену Евдокию, а не тебя ", – и, плюнув в ладонь, три раза она хлопнула по виску Тимофея. Евдокия хотела было потчевать чаем старую гостью, но та отказалась: «У меня еще не прошел мой гнев», – и, одевшись, вышла из дома. А Тимофей, проболев еще девять дней, выздоровел.

«В 1929 или 1930 году, в феврале умерла Анна, точно не помню», – вспоминает Иосиф Тимофеевич. Перед смертью она предупредила всех: «Пусть далеко не ездят на охоту, пусть запасаются сеном заранее, будет буря, страшная буря». И действительно,

разыгралась страшная буря продолжительностью в трое суток. Дальше Мальцев так описывает это событие: «Буря началась с сильнейшего восточного ветра. Три дня люди не могли вывести скот к водопою и сами не могли выйти на улицу. Буря разбросала стога сена и скирды с хлебом. На третий день вечером приехал Федот Ньыктаха и сообщил, что великая шаманка умерла». Вот таким образом отметила природа смерть великого человека.

И после смерти Анна никому не давала себя обижать. Однажды лесорубы обосновались близко от ее могилы и начали рубить лес. Но вскоре им пришлось уйти, так как сгорел балок и у них начались различного рода неполадки. Хотели было близко от её могилы провести газопроводную ветку, но опять же никто не вышло. Пришлось провести ее по другому проекту, далеко обойдя могилу шаманки.

Было время, когда вертолет летал как раз над могилой шаманки. Но однажды летчик отказался от полетов и рассказал: «Каждый раз, когда я пролетаю над этой местностью, навстречу прилетает старая женщина и грозит мне кулаком. Мне страшно. Данте мне другой маршрут, а туда я отказываюсь лететь». Его подняли ни смех, один высказался так:

Вот придумал еще летающую бабу, лишь бы уклониться от работы! Дайте мне этот маршрут". И полетел, – но его вертолет рухнул, правда, никто сильно не пострадал. Маршрут пришлось изменить. Говорят, что мир без чудес. Но в действительности получается, что чудес в мире много.

10) Феномен шамана Георгия Герасимова.

Шаман Георгий Герасимов родился в семье шамана Герасима в 1899 году в I Едюгейском наслеге Верхневилюйского улуса. Георгий еще мальчиком заболел шаманской болезнью. Родители пригласили шамана Афанасия Ходьоорой, который помог Георгию стать настоящим шаманом.

Вскоре совсем еще молодой Георгий со своим помощником Иваном начали шаманить и объездили все вилюйские улусы. Георгий от природы был очень щедро одарен: имел представительную

внешность, проницательные глаза и голос – низкий и могучий бас. Он стал известен как Шаман-Обо.

Молодой шаман при камлании очень отличался от своих предшественников. Он камлал коротко, не путешествовал по всем трем мирам, а сразу приступал к лечению пациента.

Однажды в Олекминске заболела какой-то нервной болезнью дочь богатого человека. Приглашенные шаманы не смогли ее вылечить. Пригласили Георгия, и он быстро вылечил ее. С этого времени разнеслась слава молодого шамана. Он принял новое"" имя – Шаман Бадыл.

Но вскоре пришла новая власть – советская – и запретила шаманство. Георгий стал простым работником, а затем колхозником. Но к нему тайком знакомые приходили лечиться, и он лечил их. Все это держали в тайне. Началась Великая Отечественная война и к Георгию прибывали призванные в армию, чтобы получить его благословение.

От первой жены он имел двоих детей. После смерти жены он вторично женился. С Марией Даниловной они вырастили и воспитали восьмерых детей.

Георгий вышел на пенсию и со всей семьей поселился на берегу реки Тун. За работу в колхозе ему назначили пенсию в размере 12 рублей. На берег Тун он переселился с целью прокормить свою большую семью. Местность была богата охотой, сочными сенокосными угодьями. Охотой и домашним скотом держалось его хозяйство.

В конце 50-х годов в 50 километрах от него обосновался и начал лечить людей Никон Алексеевич Васильев. А Георгий долго колебался – лечить или не лечить? Во сне он постоянно видел, что лечит людей. Но он хорошо помнил, как давал подписку советской власти об отказе шаманить и лечить.

Наконец, Георгий все-таки решился с осени 1967 года лечить людей. Пациентов приезжало очень много. Из-за того, что больным негде было остановиться, он лечил в основном летом, когда можно жить в палатках. А люди прибывали к нему летом на моторных лодках по реке Тун, самолетом через наслег Тылгыны и т, д. По утрам старый шаман лечил людей. Он разводил костер, а затем приступал к лечению.

Я лично виделся с шаманом в июне 1968 года, когда сопровождал двух больных старушек. Мне, молодому историку, было очень интересно увидеть настоящего живого шамана.

До Тылгыны мы летели на самолете. Стойбище шамана находилось в пятидесяти километрах от села, оттуда начиналась территория Верхневилюйского улуса. Утром нам дали одного коня, и мы, взвалив на него свои вещи, поехали к старику. Дали нам еще хорошего проводника. До стойбища шамана доехали только вечером. Я увидел маленькую избушку, амбар и хотон. Возле избушки стояли палатки. По реке Тун на моторных лодках прибывали люди.

Все мы вошли в избушку. Я вошел последним и встал позади всех. Вошедшие первыми говорили со стариком, а мне было слышно только гудение его на редкость низкого баса, самого старика не мог видеть. И вдруг услышал его восклицание: «Оо! Неужели! Оказывается, и нынче имеются очень большие молодые люди! Подойди сюда, молодой человек!» Люди расступились и сказал и мне, что хозяин зовет меня к себе. Я увидел голого по пояс крепко сложенного старика среднего роста, он, улыбаясь, протягивал мне руку. Я подошел к нему, поздоровался с ним за руку, а он, все еще улыбаясь, смотрел на меня своими темно-зелеными глазами.

Шаман дал распоряжение вскипятить чай, мне и моим спутникам указал остановиться в просторной палатке, сшитой из толстого брезента. После чаепития мы, постелив телогрейки, легли спать. Но уснуть я не смог. Всю ночь куковали кукушки, шумели от ночного ветра большие деревья, шелестели листья, «шептались» сочные травы. Я лежал и думал: «Как, оказывается, шумно в лесу! В действительности шаманы, значит, не такие страшные, как о них пишут, да и на сцене их показывают. А Георгий, видать, очень добрый по натуре человек».

Утром встали рано и вскипятили чай. Хозяйка, надоив коров, дала нам молока. По реке прибыло много народа, и нас, гостей, стало человек 60-70.

Когда солнце поднялось достаточно высоко, Георгий начал свое лечение. На нем никаких шаманских атрибутов не было. Он развел костер на улице, а в 3-4 метрах от костра стояла длинная скамейка, которая могла вместить человек десять. Почему-то я оказался сидящим на толстом чурбане недалеко от костра и стал наблюдать, как старик

лечит. Он никого к месту лечения близко не допускал, а мое присутствие, мне показалось, он одобрял.

Лечение началось с общего благословения. Потом он каждого пациента коротко лечил индивидуально. Со второй группой я даже сел лечиться и запомнил дословно все слова заклинания целителя. Потом спрашивал у лечившихся, какие слова запомнили они, но оказалось, что они ничего не запомнили.

Так в течение нескольких дней я наблюдал за лечением Георгия Герасимова. Он молчал, и я молчал, но мы друг друга понимали. Очень интересно было, как он определял по присланной одежде, чем страдает человек. Одна молодая девушка привезла с собой платье своей матери и дала старику. Старик долго смотрел на платье, держа его у огня костра. Вдруг я почувствовал запах гноя и увидел корочки от какого-то кожного заболевания и про себя подумал: «Видимо, эта женщина страдает какой-то кожной болезнью». А шаман сказал девушке: «Ваша мать страдает кожной болезнью и желудком». Девушка подтвердила. Старик заговорил, трижды плюнул в платье, отдал его девушке и сказал: «Не разворачивай. Как только приедешь, одень мать в это платье».

Каждому лечившемуся дочь старика Варвара давала клочки бумаги, где было написано шаманское имя старика. А он говорил:

«Если вам будет трудно или будет обострение болезни, то идите в лес, разведите костерчик, задабривайте духов Огня и Земли и позовите меня. Бросайте в огонь масло, белый конский волос и ждите».

Тогда у меня в голове не укладывалось, как это старик может на расстоянии «посетить» всех своих пациентов. «А вдруг его призовут одновременно из нескольких мест», – пришла в голову мысль, и я осмелился спросить его об этом. Старик спокойно ответил: «Я могу всех посетить. Могу превратиться в птицу или в зверя, а может быть, и в своем облике могу преодолевать большие расстояния. А расстояние может и вообще не существовать. Это мы условно придумали. Нет вообще расстояния». Спрашиваю дальше: «Как это человек может превратиться в птицу или в зверя?» На что шаман ответил так: «Даже очень одаренному человеку нужно для этого очень долго и упорно тренироваться. Раньше этому искусству обучал юношу старый шаман. Но во всем нужна постепенность. Постепенность есть один из

секретов данного учения и искусства. Я открою тебе еще несколько самых секретных секретов…»

Шаман Георгий Герасимов действительно был феноменальным целителем, и сам он был феноменом природы. Он нем остались легендарные рассказы. Из них привожу те, в достоверности которых я сам лично убедился.

1. Летом 1968 года из поселка Сайдыы Верхоянского улуса отправились лечиться в Верхневилюйский несколько человек… Руководителем группы был прораб Егор Прокопьевич Чириков. Об этом он рассказал мне весной 19 72 года. Расстояние от села Сайдыы до местожительства шамана составляет примерно 2000 километров. Из данной группы до шамана доехал лишь Егор Чириков, остальные остались кто в Батагае, кто в Якутске. Увидев гостя, Георгий Герасимов воскликнул: «Оо! Издалека ты приехал. Когда отправились в путь ко мне, вас было много. Куда ты подевал своих друзей?» Чириков спрашивает у шамана: «Скажите, пожалуйста, из какой местности я прибыл, опишите мою родину». На что старик спокойно ответил: «Ты прибыл из далекого Севера. А твоя деревня стоит на северо-восточной части большого озера. Форма озера походит на большую переметную суму. Превратившись в лебедя, я прилетел к вашему озеру и подсел близко от моста, где брали воду, и меня увидел старик, похожий на грузина, который был одет в клетчатую сатиновую рубашку. Он сутуловат, широкоплеч и любит прежние времена. Если не веришь, найди этого старика и спроси у него».

Чириков вылечился, приехал домой и больше никогда к спиртному не прикасался. Стариком, увидевшим лебедя у моста, оказался сын бывшего наследного князя Соловьев Николай Николаевич.

В 1972 году я лично встречал Соловьева Н. Н. Он был стар, но еще крепок и его внешность совпадала с описанием шамана. Вот что он рассказал: «Была весна 1968 года. Взяв ведра и коромысло, пошел к озеру брать воду. Когда я брал воду, подлетел лебедь и сел близко от моста. Я очень удивился, что за лебедь, который не боится человека! Обычно лебедь – очень осторожная птица. Я брал воду, а огромная белая птица очень внимательно смотрела на меня. Очень удивился, но никому не рассказал об этом, так как боялся, что охотники пойдут стрелять в него». Вот это чудеса!

2. Один пациент после лечения приехал домой. Почувствовав себя плохо, он пошел в лес, развел костер, положил в огонь масло, белые конские волосы и вызвал старика. Ждал, но ничего не увидел и в сердцах сказал: "Да ну, оказывается, шаман сказал не правду. Каким образом он явится сюда? Все это вранье, чушь ". И возвращается домой. Но вдруг ему встречается волк, а он, взяв в руки большую палку, прогоняет его. На следующий год он опять поехал к старику лечиться. Но старик встречает его такими словами: «Ты злой и нехороший человек. Вызвал и побил меня. Вот теперь иди к другому целителю». С большим трудом он добился согласия старика на лечение и вылечился.

Похожих на этот случаев было множество. Все эти пациенты потом только понимали, что старик может лечить на расстоянии.

3. Девушка, которая привозила к шаману платье своей матери, приехала домой и надела на нее платье. Ночью все домашние увидели наяву старика-шамана, который подходил к кровати больной. Она вскоре выздоровела.

4. Однажды пациенты из Сунтарского улуса – пригласили старика на летний праздник ысыах. Он почему-то очень быстро согласился и сказал, что будет на ысыахе. На празднество Георгий не прибыл, но прилетел лебедь и сел на землю возле стойбища. Он безбоязненно ходил рядом с людьми. Пригласившие шамана предупредили участников праздника, чтобы они не трогали птицу.

5. Весной 1969 года муж тяжелобольной женщины уехал из Жемконского наслега Вилюйского улуса к шаману с одеждой жены. С ними вместе жили старики Васильевы. Через несколько дней старик Гавриил Васильев переехал к другим знакомым и сказал: «Я боюсь, видимо, мой сосед доехал до Герасимова, я видел во сне, что на потолке, возле печной трубы сидит медведь».

11) Используют ли якутские шаманы возбуждающие средства?

Нынче стало модным писать о том, что шаманы используют перед камланием ядовитые и возбуждающие средства. Писания Карлоса Кастанеды о том, что индейские шаманы используют напитки, которые вызывают галлюцинации, подстегнули авторов к написанию таких

вещей. Я не берусь утверждать, что шаманы других народов не используют таких средств, но в отношении якутских шаманов сразу скажу, что они никаких допингов не употребляют. Однажды слышал, как один врач в своем докладе говорил, что якутские шаманы употребляют мухомор, постепенно увеличивая дозу. Это чушь!

В древности якуты грибов не ели. Не лечили людей психотропными и ядовитыми веществами. Кроме того, якуты очень осторожно относились ко всему ядовитому. Они даже имели обыкновение уничтожать ядовитые растения, чему я сам бывал свидетелем. Лично интересовался у шаманов, используют ли они допинговые средства, и всегда получал отрицательные ответы.

Якутские шаманы в экстаз и транс входили сами, без возбуждающих и психотропных средств, через силу своего воображения, через свое умение войти в транс. Этому искусству молодых шаманов-неофитов старые, опытные шаманы обучали очень долго. Это значит, что якутские шаманы входили в транс в чисто психологическом плане.

Нынче ученые утверждают, что транс, трансовое состояние – это путь к новым открытиям. Это наука нового века. Все загадочные и непонятные на сегодня явления будут разгаданы. Будут открыты и некоторые тайны параллельных миров, которые сегодня иной раз улавливают чувствительные снимающие аппараты. Это вопросы будущего времени. То, что я говорю, это не мракобесие. Мракобес сегодня тот, кто все это отрицает. Когда эти тайны будут открыты, то станет ясно, что сегодняшний нигилизм – это не что иное, как мракобесие.

Некоторые шаманы, одержимые параллельными мирами, являются первооткрывателями. В жизни можно все отрицать, можно и все утверждать. Потому что чисто научно доказано очень мизерное и поэтому очень многое, значит большинство находится на уровне предположений и догадок. Но наука уже усиленно атакует эти неизвестные вещи.

Понятие об употреблении допинга шаманами тоже «выплыло» из догадок. Возможно, шаманы некоторых народов, живущих в тех местах, где очень много различных растений, и использовали кое-какие возбуждающие средства. Этого я не отрицаю, но в отношении

якутских шаманов могу уверенно утверждать, что они ничего возбуждающего не употребляли.

12) Огонь – средство общения с духами.

Айыы-шаманы начинали свои обряды с обращения к Высшим Силам Небес – Аар Айыы. Обращаясь к каждому из двенадцати Аар Айыы, они по три раза вверх брызгали кумыс обрядовой деревянной ложкой – Алгыс хамыйаба. Алгыс хамыйаба бывает длиной до 140 сантиметров, разрисованная обрядовыми узорами, неглубокая, но с тремя углублениями посередине. Во время обращения к Высшим божествам – Аар Айыы, Айыы-шамая стоит лицом к восточному Небу, изредка поворачиваясь к северо-востоку и юго-востоку.

Обращаясь в Аар Айыы, шаман от имени народа просят их благосклонности, чтобы они ниспослали людям и Середивному миру благодать, плодородие земли и скота, божеского света, благословения и т, д., затем благословляет весь народ.

Только после этого Айыы-шаман обращается к Духу огня Ха-тан Тэмиэрийэ, а после него – к Духу Матери-Земли Аан Алах-чын Хотун, духам растений – Эрэкэ и Дьэрэкэ, к Духу охоты Баай-Байанаю, к духу Вод Куех Боллох – и просит также их благосклонности. Все эти духи не являются Небесными богами, они – Земные добрые духи, без которых человек тоже жить не может. Обращение к Земным добрым духам идет через задабривание огня. Ему «дают» топленое масло, жир, спиртное, белый конский волос.

При ниспрошении конского и рогатого скота Айыы-шаман иногда прямо обращается к Небесным богам – Богу конного скота, Богине рогатого скота. При таких обрядах Айыы-шаман обязательно камлает в сопровождении девяти невинных мальчиков и восьми невинных девочек, которые держат в руках тальниковые прутья и делают движения, как бы загоняя ниспосланный с неба скот в загон.

Иногда айыы-шаман обращается к Богине деторождения Айыысыт и Богине любви Иэйкэхсит, чтобы испросить бездетному семейству детей по их просьбе. При этом Айыы-шаман также прямо обращается к Земным божествам. В конце камлания (камлают обязательно с круглым бубном; с рогатым бубном к божествам не

обращаются) Айыы-шаман делает при помощи ассистентов модель детской люльки или похожее на гнездо птички со статуэтками птичек и дает хозяевам дома, благословляя их. Если у богини Айыысыт в данный момент нет детских Ийэ-Кутов (душ детей), то шаман иногда обращается к другим божествам.

Во всех остальных случаях шаманы обрядовые, целители – обращаются к различным духам через посредство Духа огня Хатан Тэмиэрийэ. Они, в отличие от Айыы-шамана, не обращаются к АарАйыы и в основном свои обряды совершают в вечернее и ночное время. А Айыы-шаман свои обряды проводит в самый разгар или пик дневного Солнца. Все это проводит четкую грань между этими шаманами и ярко свидетельствует о том, что у якутов в действительности был особый разряд шаманов – Айыы, т, е, шаманов-жрецов и шаманов-проводников определенной религии.

Шаманы обрядовые, целители в основном используют рогатые (с резонатором) бубны и надевают на себя костюм с железными доспехами и побрякушками. А Айыы-шаманы одеваются во все белое. Но я согласен с версией шамана Ивана Андреевича Суз-далова-Сапалаай о том, что некоторые шаманы Айыы порою надевали костюм шамана-целителя или обрядового и с рогатым бубном совершали камлание в ночное время. Но то явление, я считаю, появилось позже, когда Айыы-шаманы и их основная роль стали чуть-чуть забываться, и это порой показывало постепенный переход Айыы-шаманизма в общеобрядовый шаманизм из-за того, что первый был запрещен христианской религией.

Обряды общения с духами через огонь очень сложны. Настоящего общенид с ними достигает только сильный шаман. Но это не запрещает никому из якутов задабривать духов через огонь и обращаться к ним за помощью. Настоящее общение с духами требует от шамана подлинного таланта, знания обряда, заветных секретных слов и умения обращаться к духам. Порою даже очень сильные шаманы хромали в этом деле из-за незнания магических слов и из-за отсутствия настоящего красноречия.

Отправляясь в Нижний или Верхний миры, шаман произносит алгыс духам, которые охраняют входы в данные миры. Только после разрешения духов шаман может посетить эти миры. В основном шаман отправляется в эти миры для того, чтобы вернуть Кут своего

пациента, украденного тем или иным определенным духом – Корнем болезни.

13) Духи-помощники и Ийэ-Кыыл шамана.

Духи шамана – это его покровители, защитники и помощники. Количество духов зависит от силы и кланического назначения шамана. По якутским понятиям и по шаманской философии, каждый шаман имеет свое кланическое назначение. Это уже определяется тогда, когда Ийэ-кут шамана воспитывается в определенном дупле шаманского.дерева – Ыйык-Мае. Дух-Хозяйка Ыйык-Мас воспитывает Ийэ-Кут шамана в дупле, исходя из природного назначения и уровня шамана. В нижних дуплах Ыйык-Мас воспитывались Ийэ-Кут слабых, маленьких шаманов, в средних дуплах воспитывались души средних шаманов, а на верхних – души сильных и великих шаманов. В северных дуплах дерева воспитывались души кровожадных, а в восточных дуплах – души шаманов с более светлым назначением.

Каждый шаман при посвящении четко знал свой клан, предназначение, уровень, шаманскую деятельность, которой предстояло заниматься и т, д. И вот это древнее кланическое разделение по способностям и назначению упорядочивало деятельность шаманов и заметно уменьшало возможность шаманских сражений.

Количество и состав духов-покровителей и помощников зависит от кланического уровня шамана. У сильного шамана их было много, причем все они, в свою очередь, тоже были сильны: духи-помощники являлись к шаману в облике людей, медведей, волков, птиц и т, д. Когда камлал сильный шаман, эти духи в виде теней иногда бывали видны пациентам.

Каждый дух-помощник шамана при лечении имел свое определенное назначение, например, некоторые из них вылечивали болезни сердца, некоторые – болезни пищеварительных органов, а другие помогали при проведении обрядов и т, д.

Большим духом-помощником шамана являлся его бубен с колотушкой. По шаманским представлениям, бубен является его

конем, а колотушка – нагайкой. На этом коне шаман объезжает все три мира.

Духами-покровителями могут быть и духи умерших шаманов-предков. Они являются к неофиту и объявляют о готовности служить ему. Если он согласен с их требованиями, начинают учить его шаманскому искусству. Обучение, конечно, идет ночью.

Кроме того, некоторые шаманы имеют своего духа-защитника в образе человека. Такие шаманы считаются защищенными от астральных нападений. Дух-защитник постоянно является к шаману во время сна в образе древних или даже по-современному модно одетых людей. У шамана могут быть два духа-защитника. Рост духов-защитников тоже не одинаков. В большинстве случаев они бывают очень высокого, иногда среднего роста.

Духами-покровителями Айыы-шаманов становились определенные божества-небожители, такие, как Бог грома и молнии, Бог-защитник племени, Бог конного скота. Такие шаманы считались непобедимыми. Того, кто делает зло по отношению к такому шаману, ждет неминуемая небесная кара.

Каждый шаман имел, кроме всего этого, своего особого духа-покровителя – Ийэ-Кыыл (Мать-Зверь шамана). Шаман только перед смертью наяву видел своего Ийэ-Кыыла, но он знал, каков он. Слабые шаманы имели Ийэ-Кыыл в образе собаки, а самые сильные шаманы – в образе быка-пороза, медведя, жеребца, орла, лося-самца. Ийэ-Кыыл сильного якутского шамана в виде быка-пороза вступает в бой с Ийэ-Кыылом сильных шаманов. Ийэ-Кыыл тунгусских шаманов появляется в образе самца оленя и иногда вступает в бой с быком-порозом якутского шамана.

Очень много было рассказано информаторами исследователям про такие случаи.

Некоторые шаманы имели Ийэ-Кыыл в образе волка, ворона, собаки. Такие шаманы страдали больше всех, потому что эти звери кровожадные и постоянно жаждали крови. Будучи голодными, они причиняли страдания шаману, требуя от него жертвы. Такой шаман постоянно болел из-за злого влияния своих кровожадных Ийэ-Кыылов.

В древности были и Айыы-шаманы, которые имели Ийэ-Кыыл в образах орла и сокола-сапсана, мамонта. Шаман, имеющий свой Ийэ-

Кыыл в образе орла, всегда поклонялся Верхнему богу, защитнику племени Айыы, Грозному Хотой Айыы.

Очень интересно то, что Ийэ-Кыыл шаманов соответствовали зверям, обитающим на проживаемой местности. Например, Ийэ-Кыылами индейских шаманов Южной Америки бывают духи в образе крокодилов, которых они называют нагалами. Возникает вопрос: почему шаманы не видят своих Ийэ-Кыылов в образах каких-то сверхъестественных мифических животных? Сегодня ответить на этот вопрос затруднительно.

Духи-помощники, покровители и Ийэ-Кыыл шамана после его смерти остаются на земле долго. Вот они-то и защищают могилу шамана от пожаров, от наводнений, различных посягательств и глумлений.

Кроме всего этого, шаман при камлании вызывает на помощь духов огня, земли, вод, дорог, местности, двора. Айыы-шаманы вызывали на помощь и просили защиты у Верхних Высших Светлых Сил – Небожителей Аар Айыы.

Дальше расширять эту тему не будем, так как в этом нет необходимости. Но в будущем, конечно, будем возвращаться к этому вопросу.

14) Шаманские сражения.

До нас дошло много рассказов и легенд, рассказывающих о шаманских сражениях. В шаманских сражениях участвовали шаманские духи и Ийэ-Кыыл шаманов. Как мы уже упоминали, Ийэ-Кыыл великого шамана, превратившись в быка-пороза, лося-самца, черного медведя, орла, жеребца, вступает в бой с Ийэ-Кыылом другого шамана. Шаманы низшего клана не вступают в бой с шаманами, назначение которых выше, чем у них. Они могут делать им какие-нибудь мелкие пакости. Раннее клановое определение всегда спасало слабых шаманов. Например, шаман, имеющий Ийэ-Кыыл в образе собаки, не может вступить в бой с шаманом, имеющим Ийэ-Кыыл в образе черного медведя или быка-пороза, из-за явного преимущества последнего.

Легенды рассказывают о случаях, когда великие шаманы вступали в бой с духами эпидемических заболеваний. Почти в каждом улусе сохранились такие легенды, рассказывающие, как бык-пороз великого шамана вступил в бой с Духом оспы. Дух оспы превращался в голубовато-пестрого быка и сражался с быком-порозом шамана. В большинстве легенд говорится о том, что быки-порозы великих шаманов не могли справиться с Духом оспы и обращались в бегство; а некоторые шаманы даже умирали. Легенды легендами, но все эти рассказы приводят к глубоким размышлениям. Есть множество тайн в Тонком мире. Может, в Тонком мире все болезни являются в определенных образах? А если так, то эти легенды рассказывают о действительных космических сражениях в астральном плане. Очень многого мы не знаем, потому что наше восприятие слишком ограниченное. А расширять наше восприятие мы не можем, так как наш организм этого просто не выдержит.

Конечно, без Божественного огня, данного нам Небом, жить и творить невозможно. Если у человека не будет этого Божественного огня, то его голова будет наполнена Сатанинским огнем. Но такие люди творцами и созидателями не могут быть, потому что в них заложена отрицательная, сатанинская, разрушительная сила.

Места, где происходили сражения шаманов, и сейчас опасны, так как в астральном и физическом плане там буквально все разрушено. Имеются странные подобия просек, старики утверждают, что они проложены ураганами каких-либо шаманов. Шаманы иногда шли к своим врагам или путешествовали в виде урагана-смерча (холорук). Эти ураганы на своем пути разрушали все. То есть шаманские сражения шли и в виде сражений ураганов. Узнав, что какой-то шаман идет к нему сражаться в виде урагана, шаман быстро собирал всех своих духов-защитников и шел навстречу противнику также в виде урагана. Если это объяснить более понятно, то между шаманами шло огромное космическое сражение через Тонкий мир.

Ученый исследователь Н. С. Гурвич, со слов информатора А. Александрова, написал о сражении шамана Оноху-Спиридона Герасимова и Вилюйского шамана на берегу речки Мууна. Ийэ Кыыл Спиридона Герасимова в виде оленя-самца вступил в бой с явившимся в образе быка-пороза, Ийэ-Кыылом Вилюйского шамана. Фактически победил бык-пороз и Спиридон Герасимов едва спасся от смерти. По

свидетельству жителей, место, где они сражались, еще не восстановлено от разрушений, причиненных Ийэ-Кыылами. В Верхоянском улусе мне рассказали легенду о победе Верхоянского шамана над Духом оспы. Верхоянцы утверждают, что якутский шаман победил Духа оспы хитростью, указав ему путь, на котором он поставил самострел, а речку наполнил надледной водой. Дух оспы попал под самострел и, переходя речку по подледной воде, обморозил свои ноги. Дух оспы явился в образе женщины европейского вида. Придя к шаману, она попросила вытащить стрелу и пообещала, что в будущем никогда не ступит на Верхоянские земли.

Аналогичный рассказ записан 16 января 1925 года Г. В. Ксенофонтовым со слов информатора Семенова Платона Саввича, жителя II Мальжегарского наслега Западно-Хангаласского улуса. В этой легенде рассказывается о том, как в Верхоянье оспа косила людей и все бежали в более отдаленные края. Жил в это время очень богатый шаман-тунгус. А Дух оспы в образе женщины европейского типа обморозил ноги. Она пришла к шаману и сказала ему: «Я сама – оспа, абаасы (бес, злой дух) и хожу не по своей воле, а по приказу самого Бога, по его письменному указу. Я пришла в этот край лесов и верховьев речек, чтобы пожрать вас. Куда же ушли члены твоей семьи, ты обязан мне сказать это». Вот так, по-административному приказала. Шаман ответил: «Все мои домочадцы, испугавшись тебя, бежали в другие места. Ты лучше пожри меня, а их оставь в живых. Зачем тебе преследовать их? Отправляйся в другие места». На что оспа не согласилась, и шаман указал ей дорогу, где он поставил самострел. Она пошла по этой дороге и, попав под самострел, пронзенная насквозь стрелой с обратными шипами, вернулась к шаману. Шаман страдал вздутием живота и все время лежал дома. В ходе переговоров они сошлись на том, что вылечат друг друга, потом Дух оспы навсегда покинет эти края. Шаман вытащил стрелу, а «гостья» стала гладить и растирать живот шамана. Вытекли слизистая жидкость, грязная вода, и шаман сразу выздоровел. Дух оспы навсегда покинул эти края.

Рассказывали о шаманах, которые одновременно гостили в семи домах. Родной дядя Анны Павловой шаман Хаабыс однажды ночевал в семи семьях, юрты которых располагались вокруг одного озера. На следующий день поднялся большой спор: каждый хозяин утверждал, что шаман ночевал у него. Хаабыс был великим шаманом. За свой век

он не проиграл ни одного шаманского сражения. Его племянница Анна Павлова тоже была непобедимой. Оба они никогда первыми не нападали, а очень удачно защищались от нападений других шаманов.

Тасагарекий шаман Савва (Вилюйский улус) сражался с шаманами других мест. Но однажды весной он был побежден и в образе гагары улетел через озеро Ниджили к себе домой. Прилетев к своему родному озеру, он хотел нырнуть, но на озере проверял свои сети его земляк Чуоннаан. Савва, пожалев своего земляка, полетел дальше, а противники все приближались, и он, чтобы спастись, нырнул в прокаженную воду. Впоследствии он заболел проказой.

Знаменитая шаманка Анна Павлова заранее узнавала, что к ней идут сражаться шаманы, и сразу отправлялась навстречу, чтобы не допускать сражения на своей родной земле.

15) Ясновидцы и пророки.

Это очень емкий и сложный вопрос в области шаманизма. Ясновидение у древних якутов было очень сильно развито, и поэтому обычно на простое ясновидение и сновидение большого внимания не обращали. Почти каждый охотник знал и инстинктивно чувствовал, какая будет охота нынче, удачная или неудачная. Через сновидение они тоже узнавали очень многое. На вещие сны якуты действительно обращали большое внимание. Были свои «сногадатели» и люди, которые знали через свои сновидения многое и могли предсказывать. Такие люди были почти в каждом стойбище, они занимались простыми гаданиями, предсказаниями, находили утерянное и т, д.

Кроме того, среди якутов были мудрые старики, которые занимались предсказанием погодных условий. Они предсказывали погоду по природным приметам, по своим предчувствиям, по расположению и движению небесных светил, по выпадению снега и дождя, по грозе, при помощи своего ясновидения и т, д. Они иногда уже летом предсказывали, какой пушной зверь будет количественно преобладать нынешней зимой.

Самым большим почитанием и преклонением людей пользовались исключительно сильные ясновидцы-телепаты, которые пророчески предсказывали людям о событиях глобального масштаба.

Во второй половине XIX века и в начале XX века в Кыргыдайском наслеге Вилюйского улуса жила знаменитая предсказательница и ясновидящая Ульяна Давыдова. Я слышал о ней много рассказов, в том числе отлично знавшей Ульяну Марии Саввиновой. В 1950-е годы почти девяностолетняя Мария Савинкова, жительница IV Тогуйского наслега Вилюйского улуса рассказывала мне о Старушке Ульяне. Оказалось, что М. Саввинова со своей семьей несколько раз перезимовали у Ульяны, чтобы как-нибудь выкормить свой скот, так как в их наслеге из-за половодья трава не выросла. Из-за малолетства я тогда не поинтересовался и не спросил о внешности знаменитой прорицательницы. Информатор говорила, что Ульяна была совершенно слепая и постоянно выдавливала из нижнего подбородка водянистую жидкость. Долгими зимними вечерами она рассказывала всем о своих предвидениях. Время было дореволюционное. По рассказам М. Саввиновой, Ульяна предсказывала глобальные события: "Власть изменится. Люди свергнут царя и все разрушат, забудут бога. Вот я вижу на пятьдесят лет вперед и ни одной церкви не вижу. Люди новой власти размахивают красной материей, собираются и очень много говорят. Почему-то эти люди скот и все богатство держат в одном месте. Я вижу, что люди построили просторные дома и живут вместе. Почему-то я вижу: все копаются в земле, мало охотятся. Вижу странных животных: они вроде дома, некоторые маленькие и странно грохочут, пускают дым и быстро бегают. У этих зверей огненные глаза и почему-то в них сидят люди. Вот диво-то какое! Страшные времена подходят. А на небе тоже такие странные звери летают, и в них тоже люди сидят. И все эти звери состоят из железа, да, да, железные они. Или это люди таких существ создадут?!

Люди, размахивающие красной материей, победят старую власть. Много будет крови и греха.

Немного погодя начнется страшная война. С запада на железных зверях прибудут люди в железных шапках и блестящих торбазах. Ой, ой, сколько будет истреблено людей! Самая лучшая часть якутской молодежи пойдет туда воевать. Будут воевать не только ружьями, но и оружиями, которые метают молнии. Но победят наши. Очень немногие вернулись с поля войны, но все вернулись раненые и с блестящими жестянками на груди.

Но новая власть просуществует всего семьдесят лет и сами стоящие у власти свергнут свою власть. Придет время бездарных царей. Люди будут питаться пищей, которая будет храниться в бумажной «посуде». Воздух и вода будут отравлены, и с неба придут бедствия. Звезды на небе будут смещены и постепенно начнется Хаос. Начнется новая страшная война…"

Ульяна делала предсказания и такого характера: «Дичи не станет. Человек превратится в зверя и все уничтожит». Она делала такие пророческие высказывания: «Люди пойдут против природы, и Великий Бог Ур рассердится на них».

М.Саввинова рассказывала, что Ульяна весной, во время прилета уток и гусей, могла «поохотиться». А охотилась она очень странно: что-то шептала и поднимала руки и несколько уток и гусей падали мертвые прямо во двор к ней. И она говорила: «Достаточно, все-таки я свою долю дичи получила». Информатор все это видела своими глазами.

Выдающимся ясновидцем был и Билээччи (Знающий). Его дети носили фамилию Павлов. Вообще якуты одно время имели привычку даьать фамилию по имени своих дедов. И получалась путаница – отец с сыном имели разные фамилии. Скажем, отец носил фамилию Андреев. У этого Андреева отец именовался Степаном и поэтому сын этого Андреева становился Степановым. Такую путаницу ввели в первые годы советской власти малограмотные работники сельских советов. По моим подсчетам, Билээччи был примерно на 20 лет младше Ульяны Давыдовой. А жил он в Жемконском наслеге Вилюйского улуса. Никуда из своего наслега он не выезжал. Место его бывшего жилья находится в южной части озера Эбэ. От жилья ничего не осталось, небольшая лужайка находится на довольно возвышенном холмике. Жил, по всей вероятности, бедно. На это указывает отсутствие изгородей, да и хороших сенокосных угодий поблизости не видно.

По рассказам очевидцев, он был маленького роста, остроглазый (информаторы рассказывали, что он смотрел, будто буравчиком буравил), с маленьким лицом. По характеру был очень спокойный и рассказывал спокойным голосом очень интересные вещи. Я разговаривал со многими людьми, лично знавшими Билээччи. Ясновидец еще до революции предсказал Великую Отечественную

войну и победу СССР в этой войне. Еще до революции он предсказал и правление И. В. Сталина: "Царем станет могучий усач, который связан с Небесными Силами. Каждый станет бояться своих собственных слов. Все цари других стран будут трепетать перед ним. Но усатый курит табак в хамсе (хамса – курительная трубка).

По ней вы узнаете его". Билээччи постоянно говорил: «Вот диво! Люди поставили очень много столбов и по ним тянут много тонких веревок и через какие-то ящики разговаривают с людьми, живущими в дальних местах. Вот это колдовство нового века!»

«Вижу: по широкой дороге, которая будет проходить близко от моего жилья, бога ют какие-то чудища. Они похожи на воз сена, некоторые – на дома и имеют огненные глаза. А бегают они очень быстро и в беге гудят, ревут и трещат!»

Первое – он предсказал телефонные линии и разговоры по телефону. Второе предсказание, конечно, это машины и, действительно, трасса на Якутск проходит близко от места, где проживал Билээччи. А таких вещей в конце XIX века жители далекого Жемконского наслега Вилюйского улуса не знали.

Билээччи говорил и предупреждал: «У людей появилась страшная жадность. Оо, как плохо! Копаются, я вижу, в недрах земли. Страшные звери копаются в недрах земли, а управляют этими зверями люди. Вокруг и везде рев, гул, как плохо-то будет! Очень неспокойно! Почему-то люди истребляют лес и выпускают озера. Богатства недр приведут к беде. Испортится и обеднеет природа. Придет голод. Как неразумны люди!»

«Люди перестанут работать. Почему-то я вижу, они все копаются в бумагах, курят, сидят, говорят очень много о чем-то. Мало кто косит, скот держит. Чем они будут питаться? Это разрушение наших традиций».

Предсказатель был против неразумного, бесплановой разрушения природы вообще и недр земли в частности. Остается только удивляться, как это он смог предвидеть нашу современную жизнь, современную обстановку на нашей земле. Вот это ясновидец! Нынче ясновидцами хотят стать все, но таких ясновидцев, как Ульяна и Билээччи, нет.

У Билээччи земляки спрашивали: «Ты шаман или не шаман?» На что он отвечал: «Нет, я не шаман. До шамана мне далеко. Я просто

Билээччи (ясновидец, знающий). В молодости во сне меня проверяли какие-то духи и сказали: „Нет, он не шаман, но он будет очень, очень большим Билээччи. Камлать он не должен“. Однажды я, молодой, ретивый, любознательный, летел к Лючинским шаманам. Я знал, что они очень сильные шаманы. Летел я через озеро Боохуда и долетел до Лючинского наслега. А лючинские шаманы сразу узнали, что прибыл чужак, и один из них погнался за мной. Я очень испугался и быстро улетел в сторону своего наслега. Я не шаман и сражаться с сильным шаманом не смог. Долетел до озера Боохуда, а шаман все приближался, и, боясь, я спустился на землю, превратился в мышь и юркнул в нору мыши. Шаман подумал, что я нырнул в озеро, и с большим грохотом огромная гагара нырнула в озеро. А я подземным ходом прибыл в родной наслег. Ой, больше я так не поступал. Я же просто чудом спасся!»

О своем родном наслеге говорил: «Все люди Жемконского наслега в будущем соберутся на западной стороне озера Эбэ, там построят дома и будут жить в них. Я вижу так». И действительно, на западной стороне озера Эбэ построили дома и в деревне собрались люди со всех концов наслега.

Большим ясновидцем был великий кузнец Сонтуок Егоров – уроженец Жемконского наслега Вилюйского улуса. Родной брат Сонтуока Сэмон Егоров был моим учителем и воспитателем в детстве. Оба брата-кузнеца были родом из Кангаласского рода и жили на берегу оаера Западный Алаас. На берегу этого озера жило довольно много семей, Западный Алаас в 1854 году посетил исследователь Р. К. Маак, оставивший такие данные: число юрт 6, жителей 20, имеется почтовая станция. Сэмэнбыл 1851 года рождения, а умер в 1945 году. Сонтуок был на несколько лет старше и умер гораздо раньше своего брата. Оба кузнеца на песке Тукулаан из руды выплавляли сталь, железо. Своеобразная песчаная пустыня Тукулаан, радиусом примерно в 30 километров, действительно, среди сосновой тайги выглядит очень странно и находится в 30 километрах от места жительства кузнецов. Зимой братья привозили с гор на санях железную руду. Там на песке они соорудили специальную печь для выплавки железа из руды. Заготовляли очень много дров и древесного угля за зиму и весной, а летом занимались выплавкой железа. Тукулаан они выбрали из-за пожарной безопасности. Егоровы изготовляли ружья-кремневки, ножи,

лемех плуга, пешни, пули, гвозди, наконечники стрел и т, п. Эти вещи до недавнего времени сохранялись у людей, а некоторые, видимо, были переданы в музеи. Я своими глазами видел много этих вещей. Была и наковальня кузнеца Сэмэна, которую молодые люди поднимали как гирю и соревновались.

Старший из братьев Сонтуок был ясновидящим, но рассказывал людям крайне мало. Основные его предсказания были таковы:

"В Якутию подведут железную тропу и по этой тропе на огнедышащих железных драконах приедет очень много людей. Людей будет так много, что им тесно будет на всех долинах и ал асах. Тогда не станет ни коров, ни лошадей. И тайга не выдержит такого скопления людей. Начнется голод.

– Скоро люди будут пропускать молоко через железную мутовку и будут есть из железной и стеклянной посуды.

– Вижу летающих по небу огромных железных кузнечиков с большой мутовкой наверху. При полете они страшно трещат, а внутри них находятся люди.

– В конце последнего тысячелетия все будут стараться вернуться к старому, все будут искать утерянное и то, что сами уничтожили. Но возвратить все старое будет невозможно. Почему-то новые тойоны будут молиться иконам прежнего бога.

– Но скоро совершатся страшные вещи. С неба будут падать раскаленные камни, к земле приблизится большая хвостатая звезда. Произойдут большие изменения.

– Люди не будут уважать друг друга, с криком будут говорить нужное и ненужное… Человеческая натура, его разум ожесточатся, люди все будут раздраженными и нетерпимыми по отношению друг к другу. Это будет ужасным явлением на земле.

– Небо и небожители рассердятся на людей, отчего небо станет раскаленным и красным. Люди разрушат божественную оболочку земли, из-за чего воздух станет жидким и невкусным".

Как упоминалось выше, Сонтуок жил на берегу Западного Алааса. Тогда вокруг этого озера жило уже довольно много народа. Однажды он сказал своему брату Семену: «Почему так будет, не знаю, но я видел сон. Через семьдесят лет после смерти я, превратившись в ястреба-тетеревятника, сижу на дереве, близко от берега нашего озера и вижу, что нет ни одной юрты, ни одного дома, ни дымка в данной местности.

Куда все жители о подевались, не знаю. Куда и почему все они удалятся отсюда?!»

И действительно, в данной местности с 1950-х годов уже никто не проживает. Поистине удивительное предсказание!

Когда сын Семена Уус Иван женился, Сонтуок сказал брату: "Видимо, у Ивана не будет своих детей. Но в далеком будущем возле их дома я вижу множество детских следов. Не знаю, чьи это дети ".

Приемный сын Ивана и Евдокии Кирилл Сергеев действительно вырастил многих детей.

Великой предсказательницей была шаманка Анна Ивановна Павлова. Прежде чем рассказать о ее предсказаниях, должны отметить то, что почему-то все глобальные предсказания якутских ясновидцев в целом совпадают. Интересно и то, что без всяких связей друг с другом, они пришли к весьма сложным глобальным предсказаниям. Далекое прошлое нам неведомо. Из приведенных нами предсказаний можно предположить, что каждое поколение ясновидцев и предсказателей оставляет для будущих поколений свои пророчества и предсказания. Это, видимо, издревле установленная традиция якутской народной оккультной культуры. Якуты с древнейших времен занимались ясновидением, сногаданием, предсказаниями и пророчеством. У них это было в крови. А народ наш в данной области талантлив. Якуты эти явления всегда связывали со своими древними философскими установками и умозаключениями, и поэтому их предсказания всегда были сильны и осуществлялись. Кроме того, их философия, умозаключения и предсказания исходили от самой Матери-Природы. Если иногда образованные люди при своем философствовании стараются делать выводы, минуя природу и природные явления, они сразу теряют свою корневую основу.

Древние якуты очень тонко наблюдали за ответной реакцией природы на действия человека, и поэтому они знали, какие действия, слова человека импонируют природе, а какие нет, какие действия и слова благоприятно действуют и облагораживают природу, а какие действуют наоборот.

Древним якутом каждое растение воспринималось и ощущалось как живой организм. Поэтому, перед тем как вырубить дерево или скосить траву, он молился, обращаясь к Небожителям-богам АарАйыы и к Добрым духам Серединного мира. Умерщвление живого считалось

очень большим грехом. И перед охотой тоже молились. До нас дошли только отрывки этих молитв в виде алгысов-заклинаний и обращений к Небожителям и Добрым духам. Когда-то у якутов существовала целая система таких молитв. Все это постепенно исчезло вместе с запрещением Айыы-шаманизма.

Люди, не знающие или поверхностно знающие язык и культуру якутского народа, всегда относили это к язычеству. Но если глубоко вникнуть, то в этих фрагментах молитв в сложно закодированном виде сохранились остатки нашего древнего верования и нашей древней культуры. Плохо то, что из-за отсутствия письменности или, может быть, из-за того, что наши предки потеряли свои рунические письмена, все эти молитвы-алгысы не дошли до нас в письменном виде. В них тоже частично сохранились древние пророчества и предсказания наших предков.

С какой целью были созданы древние молитвы-алгысы? Алгысы – это послания наших предков к своим потомкам. Главная цель алгысов – постоянное предотвращение всевозможных глобальных бед, болезней, нарушений ритма и благосклонности природы, разрушения самой природы путем обращения к Небожителям, к Земным Добрым духам и проведение для этого соответствующих обрядов. Значит, человек с древнейших времен старался жить в гармонии с самой природой.

Это есть основной смысл нашего верования. Основной смысл древнейшего нашего верования, на первый взгляд, кажется очень простым, наивным. Но кто сегодня в мире живет в полной гармонии с самой природой? Никто. А наши предки старались жить так и многого добились в этом.

И сегодня, если хотим восстановить свои традиции и верование, нужно начать с этого. Люди, совершенно отошедшие от основного требования – жить в полной гармонии и согласии с Природой-Матушкой, никогда не придут к истине, к традициям и верованию.

Я ни в какой литературе не встречал молитв, похожих на древние якутские молитвы-алгысы. В них затрагиваются глобальные вопросы. Если упорядочить их по смыслу, по отношению к природе, то получим следующее:

1. Люби и обогащай природу.
2. Не насилуй природу.

3. Человек не выше природы, он находится в природе.

4. Не бери без спроса у природы. Если нарушаешь это, то это грех.

5. Не пугай и не серди духов природы.

6. Не делай зло природе, она может отомстить тебе.

7. От природы бери сколько тебе надо, а не сколько можешь.

8. Не трогай священные и особые деревья и места.

9. Будь всегда крайне чистоплотен на лоне природы. Будешь загрязнять природу, духи на тебя рассердятся.

10. Обращайся к Всевышним АарАйыы, произноси молитвы-алгысы, облагораживай и очищай природу Божественным светом. Если будешь поступать так, то и Матушка-Природа благословит тебя.

11. Очищай и облагораживай природу своим трудом. Не бросай грязь в воду, в лес. Грязь и мусор надо сжигать.

12. Не оскверняй природу ни делом, ни словом. Не сквернословь.

13. Всевышний Бог накажет злоумышленников и людей, делающих зло природе.

14. Не обижай на природе никого: ни травку, ни маленьких птенчиков, ни отросточков дерева. Будь всегда осторожен и внимателен на природе.

Этот ряд можно продолжать. В молитвах-алгысах ко всем Небожителям и Добрым духам Серединного мира обращаются к каждому персонально, с большим набором различных эпитетов, указывающих на их особенности и достоинства.

Одним из главных секретов этих молитв-алгысов является то, что при произношении они образуют особую волну, которая определенным образом действует на природу, на небо, на людей, на окружающую среду. При внимательном наблюдении это точно выясняется. Каждая молитва-алгыс состоит из определенного набора слов, где набор, последовательность и количество слов находятся в строго установленном порядке. Эти секреты никому просто так не открываются. Желающий постичь эту тайну должен долго и упорно заниматься. И даже при таком занятии эти секреты открываются далеко не каждому.

Молитвы-алгысы произносятся с особой своеобразной интонацией. В этом заключается второй секрет. Но дело не в простом повторении или подражании звуковой интонации. Есть особая гармоническая интонация и созвучие внутреннего мира человека. И

все это должно совпадать со всемирным темпом и звуком гармонии. Без этого молитвы-алгысы превращаются в простое чтение стихов.

Человека, проводящего обрядовые молитвы-благословения, называют алгысчыт (произносящий алгыс). В древности самыми большими алгысчытами были Айыы-шаманы. Айыы-шаманы с малых лет обучались искусству алгыса. Это значит, что одно красноречие, умение составлять тексты молитв-алгысов с полным соблюдением древних магических форм и норм, хорошая фактура, четкая дикция, прекрасный голос и манера артиста – этого всего еще недостаточно, чтобы стать настоящим алгысчытом.

Умение войти со всем своим внутренним миром в мир всемирной гармонии темпа и звука, одухотворенность, чувство окружающей среды, всей Вселенной, нахождение лучей Божественного света во тьме грешного мира, прекрасная медитативность, помощь и снисходительность Высших Сил, духовность, старание, напряжение всех своих сил, целеустремленность, огромные занятия-тренировки и, конечно, достоинства, которые я выше перечислил (красноречие, соблюдение и знание магических норм и форм алгысов, хорошая внешность и прекрасный голос), помогут стать хорошим алгысчытом. Кроме того, алгысчыт должен быть посвященным человеком, тем более, если он Айыы-шаман.

Все наши бывшие ясновидцы, предсказатели в своих пророческих предсказаниях говорили, что все отрицательное в виде кары небесной приходит из-за того, что люди вынужденно и невынужденно отошли от Всемирной Гармонии Природы-Матушки, превратились в неверующих существ, возомнили себя господами природы, стали жадными, жестокими, вредными – накопили в себе всевозможные отрицательные черты характера человека. Из всех этих качеств человека самым опасным считал и жадность. Жадность и алчность порождают все виды зла. Они приводят к ссоре, дракам, зависти, злословью. Из-за жадности человек ссорится с близкими, дерется с другими, у него появляется чувство зависти и он завидует тому, кто богаче, сильнее, умнее, красивее, лучше его, свою зависть он изливает в злословии, распространяет разные слухи о тех, кому он завидует. Это частное, мизерное явление жадности. Если это взять в глобальном масштабе, то рождается огромный и очень опасный зверь, способный и желающий все и всех съесть, все схватить и забрать к себе, все завоевать, все

затоптать, все уничтожить, всех поработить, все изгадить по принципу «после меня хоть потоп», все осквернить, притеснить слабых и маленьких и т, д. Значит, жадность приводит к глобальным бедствиям. Она порождает все виды зла: агрессивность, зависть, злость, коварность, нечестность, воровство, присвоение чужого, грабеж, насилие, бездуховность, ненависть, нетерпение к другим и т, п. Жадность же ведет человечество к войнам, к грехам, к падению нравов и исчезновению всех лучших человеческих качеств, к сатанизму, к превращению человека в настоящую силу потустороннего мира, к постоянной ненависти между нациями, государствами. Таких людей не остановят священные атрибуты, кресты, которые они могут носить на шее, они не остановятся и даже свою святую веру превратят в убивающий меч. Это страшно.

Все это, в конце концов, приводит к большой глобальной беде. Много ли вообще человеку надо? Конечно, человеку не надо многого. Его век краток, а присвоенное не своим трудом – не его.

Все предсказания наших предков есть предупреждение будущему поколению, и в них есть мысль, что глобальные бедствия мы можем предотвратить, если будем соблюдать нашу древнюю Гармонию с Природой.

В древних предсказаниях ярко наблюдается опасение насилия многочисленных народов над малочисленными. Именно притеснение многочисленными народами малочисленных, по предсказаниям наших предков, приведет к гибели малочисленных народов со всеми их древними культурами.

Вернемся к знаменитой шаманке Анне Ивановне Павловой. Специально ясновидением и предсказаниями не занималась, она была шаманкой-целительницей. До нас дошли только некоторые из ее предсказаний:

"Царя снимут, убьют, и придет власть, которая простоит семьдесят лет. Будут установлены строгие порядки, многие пойдут под суд. Новые тойноны будут очень жестокие и будут носить оружие.

– Будет страшная война. Якутская молодежь пойдет воевать. Из оставшихся здесь людей, а они – старики, женщины и дети – многие погибнут от голода и непосильного труда. Но в войне победят наши.

– Будут у всех забирать скот и держать в больших хотонах. Построят много домов с крышами, а освещение будет совсем другое –

в стеклянных мячиках будет гореть яркий свет. Люди с утра до ночи будут трудиться, но жить будут небогато. Все продукты пойдут в большие города.

– Эта власть сама падет и начнется время разрушения всего уклада жизни. Потом царем станет страшный непоколебимый человек, но он придет после страшных сумятиц последнего тысячелетия. Он будет темноволосым и усатым.

– В будущем на землю с неба собираются прилететь демоны. В целом мир расшатан будет. Вожаки-цари убегут далеко к омукам (к людям другой национальности)".

Впервые про предсказания Билээччи, Сонтуок Егорова, Анны Павловой мне рассказал Семен Егоров. С некоторыми предсказаниями не согласился и спросил: «Как же они могли предвидеть будущее?» Старик покраснел лицом и строго сказал: «Древние мудрецы были великими людьми, и их предсказания всегда сбывались. А предсказания этих, не менее знаменитых и мудрых людей – моих сверстников, тоже исполнятся, потому что они зря ничего никогда не говорили. Все эти страшные вещи произойдут в результате великого грехопадения. Когда люди забывают и идут против Господа Бога, то они становятся порождением Сатаны. В древности у якутов тоже были боги и их давным-давно позабыли. Я тебе потом о них расскажу. Высший Бог-Господин у якутов называется Урун Аар Тойон. Запомни, потом все расскажу».

Многие ученые считают, что Высший Космический Разум – это огромное количество цивилизаций, находящихся на разных ступенях развития. С этим вполне можно согласиться. Вселенная бесконечна, а мы, земляне, составляем в ней мизерную пылинку. Мы иногда слышим утверждения о том, будто мы, земляне, во всей Вселенной одни. Мы, видимо, находимся на очень низком уровне развития и все вещи стараемся объяснить слишком примитивными способами, без глубокого изучения и без нахождения соответствующих аргументов. О вершине Высшего Космического Разума мы совершенно не знаем. Можно только предполагать, что вершина Высшего Космического Разума известна людям под названием Бог. Если действительно существует такая единая система Высшего Космического Разума, то можно утверждать, что эта система имеет единую общую вершину, и эта вершина управляет всей Вселенной. Получается, что Бог Един.

Сложность заключается в бесконечности Вселенной, и возникает мысль: можно ли в бесконечности создать единую систему Высшего Космического Разума? Можно предположить, что раз Вселенная существует и живет по определенным космическим законам, то она действительно управляется Единым космическим законом Высшего Разума.

Во Вселенной каждая галактика, каждая планета, каждая цивилизация связаны между собой, и эта связь очень сложна. На каждую из них воздействуют и влияют все другие элементы Космоса, а в это время каждая из вышеназванных тоже воздействует и влияет на каждую из этих элементов Космоса. А эти воздействия тоже очень сложны. Конечно, в таком мире, как наша Вселенная, без существования Высшего Космического Разума не обойтись. Взаимосвязь и взаимодействие цивилизаций создают Единый Высший Космический Разум. О других видах взаимодействия элементов Космоса мы сегодня говорить не будем. Видимо, вершина Космического Разума образует единую генетическую программу для всей этой системы. А эта генетическая программа в виде эволюции всех других уровней данной цивилизации доходит до самых нижестоящих уровней.

Видимо, и на земле рождаются люди, которые могут субъективно ощущать волны этой генетической программы, которые каждый из этих людей может воспринимать по-своему, как, например, через сновидение, через контакты с Высшими Силами и через телепатические видения. Такие люди очень редко встречаются.

Многое в мире скрыто от человека вуалью таинства и неизвестности. Человечество еще не готово многое узнать, да и просто воспринять это. Каково отношение человека к природе и какие волны он отправляет в Тонкий мир, такова и его жизнь. Древние якутские мудрецы говорили: «Люди живут той жизнью, какую они заслуживают». Это очень метко сказано. Действительно, каждый человек и общество в целом живут той жизнью, которую они действительно заслуживают.

На Всемирном биополе – Тонком мире очень отрицательно сказывается падение духовности, нравов человека и общества в целом. Как мы уже выше говорили, жадность породила очень много отрицательных качеств. Одно из них – злость. На нашей планете

злость действительно торжествует. Один озлобленный человек портит настроение целого общества. Один озлобленный может озлобить целое общество, а иногда и целое государство. Злость и озлобленность распространяются среди людей по цепной реакции с быстротой молнии. Всеобщая озлобленность парализует все области нормальной человеческой жизни. И вот таким путем образуются на земле крайне напряженные точки, где случаются какие-то большие события. Журналисты называют их «горячими точками». Вселенная всегда реагирует на них для того, чтобы все это разрядить и установить равновесие и спокойствие. В таких напряженных точках или начинается война, или обязательно случаются большие катастрофические явления самой природы.

Природа не любит зла, а злоумышленника – тем паче. Я очень удивляюсь тому, что существующие религии мирового масштаба, которые признаны и государственными, ничего существенного по разрядке и профилактике таких явлений не делают, а общее напутствие и учение «не убий», «не кради», видимо, очень неэффективно действует на людей.

Человек еще не научился жить в согласии и гармонии с природой, он все еще дик и невежествен. От неумения жить на земле он испортил, засорил природу. Божественная сфера земли, где могут жить, размножаться все живые организмы, в том числе и человек, уже на 90% разрушена.

С древнейших времен некоторые великие мыслители и исследователи предполагали, что ныне существующая на земле цивилизация – не первая, что и раньше существовали цивилизации, но они погибли от того, что не сумели жить в гармонии с Природой-Матушкой. Так думали великий древнегреческий математик Пифагор, великий древнегреческий философ Платон и многие другие.

В наше время некоторые исследователи занимаются ретроспекцией, вернее, путешествием в прошлое и его изучением. Но и ретроспекция не дает полные ответы на данные очень сложные вопросы.

Для этого использовали изучение «генной» памяти человека. Гипнотизеры старались перевоплотить согласившегося на испытание в одного из знаменитых предков. Этим приемом старались перевести испытуемого в состоянии глубокого гипноза в прошлое время. Автор

этих строк тоже проводил такие опыты вместе со своими друзьями с использованием аутогипноза. Наблюдалось временное изменение личности, изменение речи, движений, поведения, изменялось выражение лица и т, д. Люди в данном состоянии видели, слышали, чувствовали прошлое и даже получали информацию. Но все-таки ретроспекцию нельзя оценивать как всемогущее оружие узнавания всего прошлого. Для этого нужны еще другие способы и методы.

16) Возвращение Ийэ-Кута.

Одним из главных понятий шаманизма о вылечивании человека является философское древнее понятие «возвращение Ийэ-Кута к человеку», якобы украденного Корнями болезней. Из шаманских понятий можно сделать вывод, что Ийэ-Кут человека является бессмертным элементом структуры человека, состоящим из антиматериалистических частиц. Древние якуты по-разному представляли внешнее обличье Ийэ-Кута. Некоторые были уверены, что внешне Ийэ-Кут похож на маленького человека и находится в невидимом состоянии в теле человека. Другим он представлялся пауком или яйцом, а детский Ийэ-Кут – птенцом.

Мы уже говорили об обряде «Поднимание Куга», при котором шаман через специальный обряд освобождал Ийэ-Кут больного туберкулезом из болота Корня болезни туберкулеза, где тот находился в виде паука.

Выдающийся исследователь А. Е. Кулаковский в рассказе-предании о богатырях Илгиэлэ и Инэрчэ описал Ийэ-Кут богатыря Инэрчэ, пойманного шаманом для умерщвления: «Ингэрчэ видит, что на ладони шамана движется что-то черное, бесформенное, величиной с детский кулак».

А на самом деле Ийэ-Кут человека – это космическое, антиматериальное, высшее вещество. Оно в действительности невидимо и неосязаемо. Ийэ-Кут иногда становится видимым (принимая любую форму) на короткое время и только тогда, когда шаман возвращает его больному. Как мы выше писали, человек имеет три куга, главным из которых является Ийэ-Кут. Все три куга держатся в теле человека и управляются также Небесной Силой – Сур.

Животный и растительный миры не имеют Ийэ-Кут и Сур, но они имеют Буор-Кут и Салгын-Кут. Таково структурное отличие человека от животных и растений по древним философским понятиям и определениям якутского шаманизма.

Ийэ-Кут ребенка дается отцу Богиней Айыысыт, которая внедряет его в отца через его темя, а Богиня Иэйэхсит возбуждает в нем чувства любви и полового влечения. Айыысыт берет Ийэ-Кут у Урун Аар Тойона, который заранее предопределяет, каким быть ребенку, для которого предназначен данный Ийэ-Кут. А после его рождения Дьылба Тойон полностью определяет его судьбу, которую записывает на восьмигранном бесконечном столбе Усун Дьурантаайы Суруксут.

Ийэ-Кут человека иногда крадут и мучают Корни болезней. Тогда человек начинает хворать, страдать. В таких случаях, чтобы вылечить его, приглашают сильного шамана. При лечении шаман вначале определяет, каковы Корни болезней и почему украли Ийэ-Кут больного и какой жертвы они требуют от хозяев дома. А если причиной болезни явился не украденный Ийэ-Кут, а что-то другое, то шаман лечит больного благословением и другими методами народной медицины.

Шаман, определив точно, что Ийэ-Кут больного украли определенные Корни болезней, с камланием направляется к нему. Если этот Корень болезни находится в Нижнем мире, то туда направляется только тот шаман, который имеет особое предназначение для путешествия по Нижнему миру. Он должен иметь свой мост, чтобы перейти реку Смерти, должен уметь превращаться в гагару (чтобы летать), чешуйчатую рыбу (чтобы плавать), в паука (чтобы перейти страшное болото) и т, д.

Дойдя до определенного Корня болезни, который выкрал Ийэ-Кут больного, шаман выпрашивает у него похищенное и заявляет об обещанных хозяевами жертвах. Если Корень болезни соглашается с этим и отдает просителю Ийэ-Кут больного, то шаман, сказав ему слова благодарности, возвращается к больному и через его темя внедряет в него Ийэ-Кут и больные в большинстве случаев выздоравливают.

В чем философский смысл данного явления? У человека, далекого от сферы шаманизма, описанная церемония может вызвать ироническую улыбку. По древним якутским понятиям, состояние и равновесие человека полностью зависят от влияний видимой и

невидимой, высшей и низшей сфер и начал. Например, инфекционные заболевания, вызываемые определенными бактериями, вирусами, грибками и т, п., – наукой еще не определено, из каких источников, из каких корней они исходят и, почему являются извечными спутниками человечества. А бактерии, вирусы, грибки – диверсанты невидимого простым глазом мира или сферы.

Древние якуты связывали отрицательные воздействия невидимой сферы на здоровье человека, в своих философских мировоззрениях превратили в Корни болезней. Наука знает только эти бактерии, вирусы, грибки и их воздействие на организм человека и основные методы уничтожения этих бактерий путем лечения. И это является большим достижением человечества. Но наука еще не может определить основные источники заболеваний вне человеческой среды, какие космические связи эти заболевания имеют, откуда они исходят, какова при этом роль расположения планет. Ведь повторяются эпидемии по определенным циклам или исходя из состояния климата. Видимо, в медицинской науке давно пришла пора провести работы по изучению механизмов устранения возникновения заболевания, а не заниматься только лечением имеющихся заболеваний. От того, что пока человечество не умеет предупреждать болезни, появляются новые, опасные, а бактерии и вирусы известных заболеваний становятся невосприимчивы к лекарствам. Наука вообще находится как бы в строго ограниченных, определенных рамках, исходящих из самых земных и материалистических понятий.

Видимо, разум человека давно стремится объяснять все земные явления в широком космическом плане. То, что якутский шаман старался вылечить человека путем возвращения его Ийэ-Кута, украденного Корнями болезней, является ярким доказательством вышесказанному. Значит, он понимал всю сложность человеческого организма и натуры человека, которые состоят из космических и земных начал. Ийэ-Кут и Сур – это космические, антиматернальные элементы организма человека, которые руководят его разумом, чувствами и телом. Разум, по древней якутской философии, – это высшая связь человека с Космосом. Поэтому человек ходит, направив свое темя к вершине неба. Разум, ум, головной мозг человека необъяснимы, они очень сложные, высшие явления, и никогда не будет им окончательного объяснения, они бесконечны и постоянно

обновляются. Космическим элементам тела человека нужны космические методы лечения, а земным – земные.

Древний якутский шаман старался освободиться от оков узких земных понятий и выйти в Космос, посмотреть на все издалека, с высоты Небес, определить и объяснить необъяснимое, лечить неизлечимое. Чтобы быть таким, дойти до такого уровня, он прибегал к помощи Высших Сил.

Якутский шаман по природе очень свободолюбив, не любит ущемления, притеснения, он свободен и в своем мышлении и философии. Он любит уединяться, долго глядя в невидимую даль, он может видеть и невидимое, слышать то, что непостижимо ушам простого человека.

При возвращении Ийэ-Кута к человеку шаман может подниматься и в Верхний мир, чтобы выпросить Ийэ-Кут больного. Значит, хороший шаман, по древней философии шаманизма якутов, вездесущ, может достигать всех трех миров Трехмерного мира. Какая высота полета человеческой мысли и энергии, какая связь со Вселенной, какова помощь ему со стороны Высших Сил Космоса, какая школа, какая философия!!!

Именно поэтому исследователи шаманизма считают шаманов посредниками между Высшими Силами и людьми, а некоторые даже – переводчиками богов. И действительно, якутский шаман обращался почти ко всем Высшим Космическим Силам и земным духам: Айыы-шаман к Светлым Небесным Богам – Аар Айыы, к Добрым земным духам, шаман-целитель – к Корням болезней, к Добрым помогающим духам, обрядовый шаман, приносящий жертвы, – определенным Космическим Силам и духам, которым преподносит жертву, кровожадный шаман – к своим духам. И, естественно, все эти шаманы обращались к своим духам-покровителям и помощникам. Шаман, который ограничивается обращением к своим духам или земным духам, – ограничен и слаб как шаман.

Шаман, получив у Корня болезней Ийэ-Кут больного, прячет его, положив в свое ухо. Только при внедрении обратно в пациента он достает его оттуда.

Возвращение Ийэ-Кута к больному некоторые совершенно ошибочно считают «бохсуруйуу». Бохсуруйуу, как мы уже объясняли,

является одним из методов шаманского лечения. Сущность его заключается в поимке Злого духа шаманом.

Возвращение Ийэ-Кута к больному включает в себя понятие древнего космического обрядового лечения. Этот способ лечения дает нам понятие о способах лечения путем возвращения ему космических элементов тела и жизненных сил в целом, защиты человека от посягательства злых сил.

Невидимая сфера, которая насылает к человеку болезни, по понятиям древнего якута, есть Корень болезни. Эта невидимая сфера очень вредоносно действует на антиматериальную космическую структуру организма человека. А вот от налаживания шаманом взаимодействия, взаимовлияния больного с Корнями болезней зависит дальнейшее состояние его здоровья. По философии якутского шаманизма, при отрицательном воздействии какого-то определенного Корня болезни на человека он как бы теряет космические, антиматериальные части своего духовного и материального тела – в виде Ийэ-Кута и, в связи с этой потерей, он теряет свою связь с Космосом, всеми тремя мирами Трехмерного мира, расшатывается вся система и взаимосвязь всех органов его организма и он оказывается на грани смерти. В таких случаях спасителем станет хороший шаман, который через возвращение Ийэ-Кута больного и внедрением его обратно в тело восстанавливает все былое равновесие в организме. В таких случаях больной непременно выздоравливает.

В якутской шаманской философии бытует понятие об образе болезни. Их несколько, а самыми большими из них являются Корни болезней. Болезнь проникает в тело человека. В таких случаях шаман проводит обряд бохсуруйуу – поимки Злого духа, проникшего в тело человека, и заключает его в герметично закрываемый сосуд – прячет его вдали от людей.

Кроме того, великая шаманка Анна Павлова, совершив «суллэр-дээпин» – высасывание болезни, выплевывала в специальное блюдце и показывала людям, говоря при этом: «Вот, посмотрите, там болезнь, которую я высосала». Люди видели в блюдце что-то вроде маленьких червей и мизерных насекомых, похожих на накрошенные конские волосы. Показав, шаманка наливала в блюдце прямо на этих насекомых чистый спирт и куда-то выливала. После того, как она высасывала болезнь, обязательно полоскала рот спиртом.

Действительно, у шаманов было очень сильно развито образное мышление. А то, что показывали высосанную болезнь, говорит об их очень высоком мастерстве и о том, насколько они умели держать связь между видимым и невидимым мирами. Североамериканская шаманка Эсси Пэриш тоже умела показывать людям высосанную болезнь, держа ее на ладони. Значит, существующий образ болезни шаманы умели показывать людям в вещественном виде. А это – секрет наших предков, их тайное учение, которое сегодня еще не раскрыто. Но мы очень близки в решении данного секрета.

Было бы прекрасно, если бы наука подошла к решению данного вопроса, вернее, к ликвидации образов болезней. Если почти все болезни имеют невидимую основу, то, конечно, в Тонком мире каждая болезнь имеет свой определенный образ, – так как любая болезнь не может обойти Тонкую сферу нашей Вселенной. О том, в каком виде каждая болезнь отражается в Тонком мире, мы еще не знаем, хотя можем глупо насмехаться над шаманом, который знает про это и старается решить труднейшие проблемы шаманскими методами лечения при помощи обращения к Высшим Космическим силам, прося их благосклонности.

Врач или целитель, вооруженный своими знаниями, опытом и уверенный в себе, при лечении больного никогда не обращающийся к помощи Высших сил, да и не знающий, как обращаться, слишком ограничен и беспомощен в решении данного вопроса. Они так и отстанут от спринтерского бега времени, требований и окажутся в тупике – когда неизлечимых болезней будет все больше и больше, а методы лечения при помощи лекарств изрядно отстанут от требований времени. Это – неумолимый закон природы, это – наказание за то, что высмеивали и отвергали духовное наследие, выкристаллизованное из шаманских методов лечения.

И сегодня, в наши дни имеет место высмеивание, отрицание, охаивание части своей духовной культуры шаманизма, объясняя всему миру, что якутский шаманизм – это пройденный этап развития человечества, это культ сумасшествия и т, д.

Пусть пока не воспринимают всерьез шаманизм. Но в XXI веке шаманизм скажет свое веское слово. Мы подошли к этому моменту вплотную. То, что из-за непонимания люди сегодня считают нереальным, через 40-50 лет станет действительно нормальным

явлением. Когда-то человечеству будет тесно на Земле и оно, выйдя из своей колыбели – Матери-Земли, будет искать себе другие места в необъятном Космосе. Вот тогда шаманская философия, шаманские секреты, шаманизм в целом станет главным ключом для данного освоения космических далей. Будьте в этом уверены. Шаманизм, как феноменальное явление, останется постоянным спутником человечества и в будущем станет основой нескольких наук.

Очень обидно, когда люди, совершенно несведущие в шаманизме, пытаются давать объяснения, толкования в этой области. Шаманские методы лечения они сводят к лечению при помощи психического воздействия и только, а себя ставят выше шаманов, так как они образован и владеют специальными психотерапевтическими методами лечения. Вот что пишет врач-психиатр И. Иванов на страницах газеты «Якутия» от 11 июня 1999 года: «Шаманы, разумеется, не могли обладать методами психотерапевтического воздействия, но силу их лечебных возможностей при определенных заболеваниях отрицать нельзя».

Шаманы, хорошие шаманы всегда обладали определенным психотерапевтическим воздействием на больного. Для этого и играли целый моноспектакль: пели, усыпляли присутствующих, гипнотизировали, вселяли в больного уверенность быть здоровым и т, д. Использовали силу слова, музыкотерапию (звук бубна, бряцание колокольчиков и подвесок) и, конечно, хорошо пели.

Шаманы очень хорошо знали ритмику. Ритм звука бубна при камлании всегда менялся. Все шаманы хорошо знали о звуке бубна при камлании, от того, какие обряды проводил шаман, он менялся. По звуку бубна, не видя шамана, можно было сразу определить, чем занимается камлающий шаман в данное время. Хороший шаман всегда был прекрасным психологом, еще до камлания он досконально изучал своего пациента.

Далее Иван Иванов объясняет русскоязычным читателям следующее: «Так что с точки зрения психиатрии, чудодейственности, сверхъестественности в приемах лечения у шаманов не было. Они, по современным воззрениям, являлись в якутском обличий предтечей модных нынче психотерапевтов всех мастей. А возрождение шаманства в его классическом варианте уже невозможно. Его время ушло».

Не зная и не исследуя духовную сторону шаманских методов лечения, нельзя делать таких выводов, так как от них веет незнанием дела. Нельзя давать объяснения тому, чего не знаете. Нельзя исходить из узкого понятия: раз я врач – мне все дозволено. Но будьте осторожны при таком упрощенном объяснении необъяснимого. Ведь с вашими материалами ознакомятся и будущие исследователи – что они скажут? Сегодняшние понятия быстро устареют и через некоторое время превратятся в детский лепет, а шаманизм, как феномен, выкованный многими веками человеческой мудрости и таланта, не устареет никогда. В этом его преимущество. Нельзя утверждать, будто время шаманизма ушло. Кто сказал, что шаманизм – культура каменного века и кто сказал, что шаманизм является спутником человека на какой-то определенный отрезок времени? Какие нелепости!

В наше цивилизованное время, видимо, всем нам надо много читать, многое исследовать и ломать голову над вопросами: «Почему это на Западе, в США усиленно взялись за изучение шаманизма? Почему в этом участвуют крупные ученые? Почему они предсказывают большое будущее шаманизму?» Лозунговые понятия 20-х и 30-х годов XX века очень устарели в применении к нашему времени. Этими понятиями нельзя давать и объяснение феномену шаманизма.

Почти все современные люди понятие о шаманизме почерпнули из художественных произведений и театральных представлений. А эти произведения были созданы в годы борьбы против шаманизма и религии и дышат, разумеется, невежеством своего времени.

Никто из представителей официальной медицины не занимается научным или даже простым исследованием шаманизма. Но совершенно не зная определенного пласта культуры, мы всегда являемся мастерами давать объяснения всему, чего не знаем.

И. Иванов так объясняет психогенную галлюцинацию: «В психиатрии вхождение в оцепенение и замирание называется „экстазом“. Обладая даром самовнушения, они (шаманы) вызывали у себя появление зрительных и слуховых галлюцинаций, называемых психиатрами „психогенными галлюцинациями“».

Такое простое объяснение сегодня никого не удовлетворит. Слуховые и зрительные галлюцинации, конечно, бывают у психически

ненормальных людей. Зачем шаману путем самовнушения доводить себя до такого состояния?! Чего ради? Чтобы стать ненормальным?! Ведь сильный шаман всегда хорошо контролирует свои действия, свое состояние, всегда желает камлать, находясь в хорошем состоянии и физически, и психически. Галлюцинативные явления шаманам нельзя приписывать. Наоборот, они обычно выводят людей из такого психогенного состояния. А общение шамана с духами невозможно объяснить так просто. Доведение себя при помощи самовнушения до галлюцииативного состояния можно сравнить с доведением себя до вдребезги пьяного состояния без алкогольных напитков. Это еще зачем шаману?! Как после этого он будет камлать и лечить? Для этого ему нужны свежая голова, ясный разум.

Сегодня духовное лечение является возрожденным новым миром. Духовные методы лечения невозможно объяснить, находясь в плену примитивного материализма. Я не говорю, что материализм в целом примитивен, нет. Примитивным материализмом называю то, что кто-то в своих целях использует материалистические понятия в слишком упрощенном и исковерканном виде.

Неумолимо подходит XXI век – век духовного и комплексного целительства и лечения. Этого отрицать нельзя, это будет. Сегодняшняя молодежь и дети станут свидетелями грандиозных открытий, которые сегодня кое-кому даже и не снятся.

Основная цель моей работы заключается в призыве к бережному отношению к своей духовной культуре. Мы должны не только сберечь, но и сохранить и возвысить древнюю духовную культуру своего народа. Это – наша обязанность. Да, да, возвысить, а не унизить! Я горд тем, что наша древняя духовная культура – очень высокая культура. Наш шаманизм является одним из сильнейших в мире. А шаманский транс – это не погружение себя «в состояние сновидного оцепенения», а нечто другое, что нужно исследовать и объяснить.

Итак, я подробно процитировал Великого Небесного Жреца-Шамана, Владимира Алексеевича Кондакова. На десятках страниц привел его высказывания об истоках Русской Религии – шаманизме рода Саха. Хочу сказать, что я стараюсь помочь всем тем, кто хочет возродить духовное прошлое нашего народа. Я написал две бесценные для потомков книги: «История священного русского народа с третьего миллионолетия до новой эры» и "Священная Русская Религия ", но все

издательства отказались их печатать. Рукописи лежат. Вокруг враги и измена… Таких книг никто и никогда больше не сможет написать…

СЕКРЕТ ВЕЛИКОЙ МИСТЕРИИ

Ашвагхоша рассказывает в своей поэме «Буддхачарита» (XIX, 12-13), что когда Будда посетил место своего рождения, Капилавасту, – впервые после своего озарения, – он продемонстрировал какие-то «чудесные силы» (сиддхи). Чтобы убедить народ в своей духовной силе и подготовить его к обращению, он поднялся в воздух и разрезал свое тело на куски, которые бросил на землю, а затем соединил вновь под удивленными взглядами зрителей. Это чудо образует такую сокровенную и вместе с тем органичную часть традиции индийской магии, что стало типичным чудом факиризма. Знаменитый «трюк с веревкой» факиров и заклинателей создает иллюзию, что веревка поднимается очень высоко в небо, а учитель заставляет ученика взбираться по ней, пока тот не скроется из виду. Тогда факир бросает нож в воздух – и члены юноши падают один за другим на землю (по материалам М. Элиаде).

«Суручи-джатака» (№ 498) рассказывает, как заклинатель, чтобы заставить засмеяться сына царя Суручи, волшебством создал дерево манго и подбросил высоко в воздух клубок нитей, так что конец нити зацепился за ветку. Взбираясь по нити, заклинатель исчез на верхушке дерева. Члены его тела упали на землю, но другой заклинатель сложил их снова, окропил водой – и человек вернулся к жизни. Трюк с веревкой, вероятно, был отлично известен в Индии VIII и IX веков., ибо Гаудапада и Шанкара пользуются им как примером, чтобы показать иллюзии, созданные Майя. В XIV веке Ибн Батута заявляет, что видел этот трюк при дворе индийского царя. Император Джахангир описывает в своих мемуарах аналогичное представление. По крайней мере, со времен Александра Индия считалась истинной родиной магии, и путешественники верили, что они видели одно или больше типично факирское чудо. Мистик такого порядка, как аль-Халладж, нашел место для нескольких анекдотов, из которых ясно, что он отправился в Индию с целью научиться белой магии, «дабы привлекать людей к Богу». Л. Массиньон подытоживает и переводит историю, сохранившуюся в «Китаб аль-уйун», согласно которой, когда аль-Халладж достиг Индии, он «искал сведений о женщине,

отправился искать ее и говорил с ней. Она отложила дело до завтра. Потом она вышла с ним к берегу моря со скрученной нитью, завязанной узлом, как лестница. Затем женщина сказала какие-то слова и полезла по нити; та поддерживала ее ноги, и она поднялась так высоко, что скрылась из виду. А аль-Халладж повернулся ко мне и сказал: „Из-за этой женщины я приехал в Индию“».

Невозможно рассмотреть здесь обширные отчеты о трюках с веревкой в Индии, древней и современной. Г. Джул и А. Кордье собрали некоторое количество случаев в англо-индийской печати XIX века. Р. Шмидт, А. Якоби и А. Леманн обогатили материалы и добавили ряд случаев за пределами Индии. Они встречались в Китае, в Голландской Ост-Индии, в Ирландии и в Древней Мексике. Вот описание Ибн Батутой сеанса, в котором он участвовал в Китае. Заклинатель «взял деревянный шар с несколькими отверстиями, через которые были пропущены длинные веревки. Он подбросил его в воздух, и шар поднялся так высоко, что мы совершенно потеряли его из виду… Когда только короткий конец веревки остался в руках заклинателя, он велел одному из своих учеников ухватиться за него я лезть, что тот делал, пока не пропал из виду. Заклинатель три раза звал его и не получил ответа; тогда как бы в сильном гневе он схватил нож, ухватился за веревку и тоже исчез. Через некоторое время он сбросил одну из рук мальчика, потом ногу, потом другую руку, потом другую ногу, тело и голову. Он спустился, отдуваясь, с кровяными пятнами на одежде. Эмир отдал ему какой-то приказ, человек собрал члены мальчика, сложил их – и мальчик поднялся и встал перед нами! Все это очень меня удивило. Мое сердце сильно билось, словно так, когда я видел нечто похожее при дворе индийского царя…»

В XVII столетии голландский путешественник Эд. Мелтон утверждал, что наблюдал такое же зрелище в Батавии, но там исполнителями была группа китайских заклинателей. Почти аналогичные истории рассказаны несколькими голландскими путешественниками в XVII и XVIII столетиях.

Как ни странно, трюк с веревкой отмечен также в ирландском фольклоре. Самый распространенный рассказ находится в сборнике, переведенном С. Э. О'Грейди. Заклинатель бросает в воздух шелковую нить, и она цепляется за тучу. По этой нити он посылает кролика, за ним – собаку (вспомним, что заклинатель, описанный Джахангиром в

его мемуарах, посылал одного за другим по цепи собаку, свинью, пантеру, льва и тигра). Затем он посылает молодого человека и девушку: все трое исчезают в туче. Немного позже, обнаружив, что по небрежности юноши собака съела кролика, заклинатель тоже лезет по веревке. Он отрезает голову молодого человека, но по просьбе царя ставит ее на место и возвращает юношу к жизни.

Легенды, содержащие вместе или по отдельности обе характерные темы трюка с веревкой, обнаружены в разных частях Европы. Эти темы следующие: (1) что волшебники отрезают либо части собственного тела, либо части тела кого-то другого, а потом соединяют их вновь; и (2) что заклинатели, мужчины или женщины, взбираются по веревкам и исчезают в воздухе. О втором мотиве будет сказано дальше. Все эти европейские легенды принадлежат к миру волшебников, хотя легенды первого типа, вероятно, ученого происхождения. Вот как появился в Геттингене в 1777 году волшебник Иоганн Филадельфии. Он был разрезан на куски и положен в бочку. Но бочка была открыта слишком быстро, и в ней был найден только эмбрион, не успевший развиться. Поэтому волшебник так и не вернулся к жизни. Всред-ние века похожую историю рассказывали о Вергилии, и Парацельс собрал сказки того же рода в сборник Рибенгебирге". В своих Магических разысканиях" (1599) Дельрио рассказывает, что волшебник Цедекия Еврей, живший во времена Людовика Прямодушного, бросал людей в воздух, отрезал от них куски и опять соединял их. Заметим, между прочим, что Саагун сообщает, что подобные же действия отмечены среди ацтеков Мексики. У них существует своего рода класс волшебников, называемых motetequi, буквально «те, которые режут себя». Motetequi обычно разрезал себя на куски, закрывал их покровом, потом отправлялся за занавеску и почти немедленно появлялся без малейшей раны. Джахангир наблюдал ту же процедуру среди заклинателей Бенгалии: человека, разрезанного на куски, накрывали; заклинатель влезал под покрывало, и в следующий момент человек вскакивал на ноги.

Были попытки объяснить трюк с веревкой как коллективное внушение или необычайную ловкость рук заклинателей. Но А. Якоби привлек внимание к сказочному, напоминающему предания, характеру большинства аналогичных европейских историй. Но какое бы

объяснение ни предлагать, – внушение или ловкость рук, проблема трюка с веревкой не кажется нам разрешенной. Почему был изобретен этот вид волшебства? Почему был избран именно этот сценарий – подъем по веревке и расчленение ученика, за которым следовало его воскрешение, – чтобы воздействовать внушением или самовнушением на воображение зрителей? Иными словами, трюк с веревкой в его нынешней форме впечатляющего спектакля, волшебной сказки или колдовских трюков имеет историю, и эту историю можно прояснить, только учитывая религиозные обряды, символы и верования архаических народов.

Нужно различать два элемента: (1) расчленение ученика, (2) подъем на небо посредством веревки. Это две характеристики шаманских обрядов и идеологии. Начнем с анализа первой темы. Мы знаем, что во время снов при инициациях ученики шаманов видят свое расчленение «духами» или «демонами», играющими роль учителей инициации: у них отрубают головы, тела их рубят на куски, их кости очищают от плоти и проч., а в конце демоны «собирают воедино» кости и покрывают их новым мясом. Здесь мы находим экстатические ощущения инициаторного типа: за символической смертью следует обновление органов и воскрешение инициируемого. Стоит вспомнить, что видения и ощущения того же рода имеются у австралийцев, эскимосов и некоторых американских и африканских племен; а это значит, что мы имеем здесь крайне архаичную технику инициации. Характерно, что тантрический гималайский обряд, tohod, также содержит символическое расчленение неофита: он видит, как его обезглавливают и разрывают на куски dakinis или другие демоны. Можно поэтому считать расчленение ученика и его воскрешение факиром шаманским сценарием инициации, почти совершенно десакраментализованным.

Что касается второго шаманского элемента, узнанного нами в трюке с веревкой, – подъема на небо при помощи веревки, – то он представляет более сложную проблему. С одной стороны, имеется архаический и весьма широко распространенный миф о дереве, веревке, горе и лестнице или мосте, которые в начале Времени связывали Небо с Землей и обеспечивали связь между миром богов и человечеством. Из-за преступления мифического Предка эта связь была разорвана: дерево, веревка или лиана были отсечены. Этот миф

не ограничен странами, где господствует шаманизм в строгом смысле, но он играет значительную роль в мифологиях и экстатических ритуалах шаманов.

Миф о лестнице или веревке, соединявшей Небо с Землей, очень хорошо известен в Индии и Тибете. Будда спустился с Неба Траястримша по лестнице, чтобы «очистить тропу для человечества»: с вершины лестницы все брахмалоки были видны наверху и глубины Ада внизу, ибо лестница была истинной axis mundi, стоящей в центре Вселенной. Эта волшебная лестница представлена в рельефах Бхархута и Санчи, а в тибетской буддистской живописи она служит человеческим существам дорогой к Небу.

Согласно добуддистским тибетским традициям (религия бон), первоначально существовала веревка, связывавшая Землю с Небом. Боги спускались по этой веревке с Неба, чтобы встретиться с человеческими существами. После «падения» человека и прихода смерти связь между Небом и Землей была прервана. Первый царь Тибета, по преданию, спустился с неба по веревке. Первые тибетские цари не умирали; они опять поднимались на небо. Но с тех пор, как веревка перерезана, только души могут подняться на Небо; тела остаются на Земле. Во многих магических обычаях, особенно в религии бон, люди даже теперь пытаются взобраться на Небо по волшебной веревке и верят, что благочестивые после смерти притягиваются к Небу невидимой веревкой.

Все эти верования выражают различные аспекты доктрины, которая может быть подытожена следующим образом: (1) в мифические времена сообщение с Небом было легким, ибо веревка (или дерево, гора и т, д.) связывала Землю и Небо; (2) Боги спускались на землю, а Цари, – которые были тоже небесного происхождения – завершив свою миссию на Земле, взбирались обратно на Небо по веревке; (3) в результате катастрофического события, которое можно сравнить с «падением» в иудео-христианской традиции, веревка была перерезана, и потому всякое сообщение между Небом и Землей стало невозможным; (4) эта катастрофа изменила как строение космоса (окончательное разделение Земли и Неба), так и человеческое состояние, ибо человек стал смертным.

Иными словами, с тех пор он познал разделение тела и души; (5) фактически после первобытной катастрофы только душа в момент

смерти может подняться в Небо; (6) есть, однако, привилегированные существа (благочестивые люди или волшебники), которым даже ныне удается взобраться на небо посредством веревки. Доктрина, которую мы только что изложили, кажется очень древней. Она обнаруживается не только среди тибетцев и в Центральной Азии, но также в других областях мира. Идеология мифического опыта шаманов развилась из подобных мифологий «Рая» и «падения». Эта проблема слишком сложна, чтобы пытаться разрешить ее здесь. Более того, она не относится непосредственно к нашей теме. Для наших целей достаточно помнить, что после «падения» веревка стала собственностью привилегированных людей: царей, волшебников, жрецов. Веревка способна доставить человека – или только его душу – до Неба. Веревка считается лучшим средством достижения Неба, чтобы встретиться с Богами. Но она больше не принадлежит всему человечеству – она доступна только ограниченному числу «избранных».

Далее предлагается несколько аналогичных примеров, взятых у первобытных народов. Во время лечебного сеанса шаман негритосов Паханга (халак) держит в пальцах нити, сделанные из пальмовых листьев, или, согласно другим авторитетам, очень тонкие веревки. Эти нити или веревки тянутся к Бонсу, Небесному Богу, который живет над семью стадиями Неба. Пока продолжается сеанс, халак прямо связан с Небесным богом этими нитями или веревками, которые бог спускает и которые опять поднимает после церемонии. Это означает, что лечение осуществляется шаманом, пока он общается с Небесным Богом и в конечном счете благодаря этому общению. Фактически во время сеанса халак применяет также волшебные камни, которые считаются взятыми из трона Верховного Существа или с небесного свода. Короче, существенный элемент лечения – религиозные ощущения шамана, который чувствует себя прямо соединенным с Небом и Небесными Существами. Он черпает свою силу из того факта, что держит между пальцами предмет, упавший сверху: нить, веревку или камень, отделившийся от Небесного свода.

Мы не будем обсуждать древность этого верования. Как хорошо известно, в некоторых элементах малазийского шаманизма видны недавние влияния. Концепция Неба из семи стадий, например, – идея индийского происхождения. Тем не менее суть ритуала негритосского

халака архаична. Ибо волшебные камни, упавшие с неба, играют важную роль в инициациях австралийских и южноамериканских целителей. И, как мы увидим позже, австралийские целители тоже рассказывают о волшебной веревке, которая позволяет им подняться в воздух и даже достичь Неба.

Владение веревкой предполагает у халака довольно широкий религиозный опыт. Этот опыт – результат «божественного избрания». Явление это слишком хорошо известно, чтобы нужно было останавливаться на нем. Всегда имеет место «призыв» со стороны сверхъестественных Существ, сопровождаемый рядом психопатологических симптомов. Для нашей темы важен тот факт, что в некоторых шаманских культах Божественное избрание открывается во сне, в котором «избранный» человек видит нить, спускающуюся с Неба. Один лепча из Мариа Баста рассказывает следующую историю: «Если во сне человек видит нить, падающую на него с Неба, он должен прочесть этот знак как приказ с Неба сделаться шаманом (Бонгтинг или Мун). Те, кто так избран, должны повиноваться и посвятить себя шаманской деятельности. Возможно, что человек увидит, как нить спускается на другого. В этом случае он должен рассказать свой сон тому человеку, который должен повиноваться призыву. Если, однако, кто-нибудь перережет нить, когда она падает на избранного человека, тот умрет внезапно».

Этот документ ясно показывает, что: (1) мистическое призвание – это результат Божественного выбора; (2) этот выбор доводится до шамана в виде нити, которая спускается с Неба и падает на его голову; (3) ниспослание нити – это перст судьбы, внезапно открывшаяся участь; (4) фактически избранный чувствует себя как бы потерявшим свою личную свободу, как заключенный, «связанный» волей другого, как человек в «оковах». Нить, падающая сверху, провозглашает, что призвание шамана решено Богами. И, как показывает вся история шаманизма, сопротивление этому Божественному решению означает смерть.

В индийских космологических и физиологических рассуждениях очень часто используются образы веревки и нити. Вкратце можно сказать, что их роль – обеспечивать единство всего живого, космического и человеческого. Эти первобытные образы одновременно помогают показать устройство Вселенной и описать

особое положение человека. Образы веревки и нити – удачная догадка о том, что в дальнейшем прояснит философия: что все сущее по своей природе произведено, «спроектировано» или «соткано» высшим принципом и что все существование во времени предусматривает «соединение» или «переплетение». Однако важно провести различие между несколькими близкими темами:

1) Космические веревки (иначе говоря, ветры) соединяют Вселенную совершенно так, как дыхание соединяет и сочленяет тело человека. Тождество между дыханием (прана) и Ветрами уже указано в «Атхарваведе» (XI, 4,15). Эта нить (сутра) есть атман, и в «Брихадараньяка-упанишаде» (II, 7,1) ясно сформулирована доктрина Сутратман: «Знаешь ли ты, Капья, нить, которой этот мир и другой мир и все существа связаны вместе?.. Тот, кто знает эту нить, внутреннего правителя, тот знает Брахмана, он знает миры, он знает богов, он знает атмана, он знает все».

2) Когда в конце света веревки ветров будут перерезаны (врашчанам ватар-адждунам), Вселенная распадется («Майтри-упанишада», 1,4). И поскольку "воздухом, как нитью, этот мир и другой мир и все существа связаны вместе.., о мертвеце говорят, что его члены расшатаны (вьястрамсисатасьян гани), ибо именно воздух (дыхание) связывает их, как нить («Брихадара-ньяка-упанишада», III, 7, 2).

Добавим, что подобные идеи обнаруживаются в Китае. Чжуан Цзы (III, 4) утверждает, что «древние описывают смерть как ослабление веревки, на которую Бог повесил жизнь».

3) Солнце привязывает к себе миры посредством нити. Как много раз повторяет «Шатапатха-брахмана», «Солнце связывает (самаваята) эти миры вместе нитью. Так вот, эта нить – то же самое, что ветер» (Ваю, VIII, 7, 3, 10; см, также: VII, 3, 2, 13). «Солнце – связующее звено, поскольку эти миры прикреплены к Солнцу четырьмя сторонами компаса» ("Шатапатха-брахмана ", VI, 7,11, 17). «Солнце „сетчатое“, потому что сшивает вместе дни и ночи» («Шатапатха-брахмана», IX, 4, 1, 8). Это упоминание о соединении дней и ночей тесно связано с ведическим образом двух сестер-Ночи и Зари, которые «подобно двум ткачам, трудящимся в счастливом согласии, вместе ткут тугую нить» («Ригведа», II, 3, 6), ткут ткань Времени.

4) Солнце – Космический Ткач, коль скоро оно привязывает мир к себе нитью, и часто его сравнивают и с пауком. «Создавший эту ткань, конечно, он – сияющий над нами, ибо он движется по мирам, как по ткани» («Шатапатха-брахмана», XIV, 2, 2, 22). Жертвенная гатха, цитируемая в «Каушитаки-брахмане» (XIX, 3), говорит о Солнце (= год) как о пауке. Несколько упанишад пользуются образом паука и его паутины, приспосабливая его в каждом случае к нужной им религиозной ориентации. Иногда с пауком сравнивают атмана, иногда – «нетленного» (акшара), иногда Бога. "Как паук выходит со своей нитью.., так из атмана исходят все дыхания, все миры, все боги, все существа («Брихадараньяка-упанишада», II, 1, 20; ср. «Майтри-упанишида», VI, 32). «Как паук вытягивает лапки и втягивает их обратно (srjate grhnate, букв.: „вытекает и высыхает“).., так все в этом мире рождается из нетленного (акшарат)» («Мундака-упанишида», I, 1, 7). В теистической упанишаде подобной «Шветашватара», это «только Бог, который подобно пауку обвивает себя нитями, извлеченными из первобытной Материи» («Прадхана», VI, 10).

5) Наконец, ряд постведических текстов отождествляет Космического Ткача с атманом, или Брахманом, или даже с личным богом, подобным Кришне в «Бхагавадгите». Когда в знаменитом месте из «Брихадараньяка-упанишады» (III, 6,1) гарги задает вопрос: «Яджнявалкья, если Воды – ткань, из которой ткется все, то из какой ткани сотканы сами Воды?», Яджнявалкья отвечает: «Из воздуха». Воздух, в свою очередь, объясняет Яджнявалкья, соткан из миров Неба, а они сотканы из миров Гандхарвов, а те – из миров Солнца – и так далее до миров Брахмана. «А миры Брахмана, из какой ткани сотканы они?» Яджнявалкья отказывался отвечать. «Не спрашивай так много, гарги, или у тебя голова отвалится. Ты спрашиваешь слишком много о божестве, за которым уже нечего спрашивать». Но в следующих стихах Яджнявалкья заявляет, что «внутренний правитель» (антаръянинам) является подлинной Основой Вселенной. И этот внутренний правитель – сутратман, атман, представляется в образе нити.

В «Бхагавадгите» мир «ткет» Бог. Кришна провозглашает себе Верховным Лицом, которым соткана эта Вселенная (yena sarvam odat sarvam, VIII, 22). «Все это соткано Мною» (taya tatam idam sarvam, IX, 4). А после ослепляющей теофании «Урока XI» Арджуна восклицает:

«Все – Первобытный Бог, Древний Дух.., тобой все соткано» (tvaya tatam vishvam, XI, 38).

Как можно заметить, в случае Первобытного Ткача представлена та же ситуация, как в случае Космического Паука: он соответствует либо Солнцу, либо надличному главе (атман – Брахман), либо личному Богу. Но какова бы ни была природа или форма его проявления, Создатель во всех этих контекстах – «ткач»; а это значит, что он держит прикрепленными к себе невидимыми нитями или веревками Миры и существа, которые производит (точнее, которые «извергает» из себя).

Стать и существовать во Времени, длиться – значит быть задуманным Создателем и оставаться связанным с ним нитью. Даже когда – уже во время Брахман, но особенно в период упанишад – усиленно подчеркивается необходимость «объединения» и сочленения дыхания, чтобы образовать Бессмертное Лицо, атман, всегда есть «создание»; должны быть созданы средства доступа к состоянию Надличного существа; должно быть выковано орудие, которым человек добывает бессмертие. Достойно внимания, что даже в упанишадах (где проблема совершенно иная: как описать невыразимый опыт открытия и завоевания Самости?) образ нити используется по отношению к атману. Представляется поэтому, что главные течения архаической индийской духовности питались той мощной мыслью, что все живущее, действительное, существующее (либо во Времени, либо в Безвременье) – это, по существу, хорошо слаженное и сочлененное единство. До открытия, что бытие едино, индийское мышление уяснило, что разбросанность и несвязанность равноценны небытию; что для истинного существования нужны единство и цельность. И наиболее подходящими образами для выражения всего этого были нить, паук, ткань и ткачество. Паутина прекрасно показывала возможность «объединить» пространство из Центра, связывая вместе четыре главных пункта.

Эти образы и размышления – продукт глубокого опыта. Каждый раз, как человек осознает свою истинную, экзистенциальную ситуацию, т, е, свой особый образ существования в Космосе, и принимает этот способ существования, он выражает эти решающие ощущения образами и мифами, которые потом займут привилегированное положение в духовной традиции человечества.

Тщательный анализ приведет к вторичному открытию тех экзистенциальных ситуаций, которые возбудили индийский символизм нити и ткани.

Космогоническое творчество, как и сам космос, символизируются актом ткачества. В брахманах Вселенная существует, потому что все ее части в порядке, потому что пространственно-временная структура растянута в результате жертвоприношения. Но эта идея тканья Вселенной и сочленения Праджапати тайной магией жертвоприношения не очень древняя. Праджапати, который истощает и ослабляет себя, создавая Мир, богов и всех живых существ, представляет исключительную для брахман идею. Но даже для брахман Вселенную создал именно Праджапати, и жертвоприношение только продлевает его существование. Экзальтация всемогущего жертвоприношения не должна заставить нас упустить из виду тот факт, что брахманы тоже считали Космос имеющим автора.

Солнце, Боги или Брахман «ткут» Мир. Ткань же зависит от ткача. Вселенная сделана кем-то другим, и, более того, она прикреплена веревками к своему творцу. Творение не абсолютно отделено от Творца: оно прикреплено к нему Пуповиной. Это важно, потому что в таком случае Миры и существа не «свободны» и не могут быть свободными ". Они не могут двигаться по собственной воле. Нить, связывающая их с Творцом, сохраняет им жизнь, но также приводит к зависимости. «Жизнь» эквивалентна либо «тканью» тайной Силой, ткущей Вселенную, Время и Жизнь, либо прикреплению невидимой нитью к Космократору (Солнце, Брахман или личный Бог). В обоих случаях «жить» – значит принимать условия, быть в зависимости от кого-то другого. Этот «кто-то другой» может быть Богом или безличным Началом, тайным и трудно определяемым, но его присутствие чувствуется во всем мирском существовании; действительно, каждое живое существо чувствует, что оно – результат собственных действий и чего-то другого, того факта, что оно «соткано», т, е, навсегда прикреплено к собственному прошлому. Оно чувствует, что составляет «ткань», а «ткань» в определенном пункте индийских размышлений начинает считаться нерушимой – в том смысле, что «тканье» больше не прекращается смертью данной личности, а продолжается от одного существования к другому, составляя фактически причину бесчисленных переселений душ.

Вероятно, один из корней идеи кармы следует искать в размышлениях о космической ткани и структуре, образуемой постоянным рядом жертвоприношений. Мы не будем здесь разбирать проблему происхождений этой идеи. Скажем только, что оформляется она не среди религиозных людей, которые ощущают себя прикрепленными как бы нитями к личному Богу; она влияет на мышление, только когда сделано открытие, что человек – результат собственных ритуальных действий, т, е, когда он чувствует себя связанным с самим собой и привязанным к себе. Настойчивость, с которой он размышляет о том факте, что у каждого человека есть свое место в ряду мирских событий, что он образует часть ткани, что он не может уйти от собственного прошлого, – доказывает, что перед ним идея, которой уже нельзя манипулировать при помощи ритуальных решений первобытных и архаических обществ, периодически возрождающих Время (возрождение подразумевает уничтожение прошлого).

Образы нити, веревки, обязательства и ткани двусмысленны; они выражают и привилегированное положение (быть прикрепленным к Богу, относиться к космической первопричине) и жалостную, даже трагическую ситуацию (быть обусловленным, закованным, предуказанным и т, д.). В обоих случаях человек не свободен. Но в первом он живет в постоянном общении со своим Создателем, с космической первопричиной; во втором он чувствует себя узником судьбы, связанным «магией» или собственным прошлым (совокупностью своих действий).

Подобная двусмысленность может быть обнаружена в других выражениях индийского символизма обязательства, что мы обсуждали в предшествующей работе. Варуна и Вритра, а также боги смерти – «хозяева обязательств»; они связывают и парализуют живые существа, они связывают мертвых, и Вритра «запирает» Воды. В этой индийской символике рабства господствуют магические элементы: подневольный человек парализован, предан смерти. Фактически те же образы и выражения порабощения обнаруживаются в волшебстве, демонологии и мифологии смерти. Тем не менее Варуна и Индратакже развязывают и «освобождают» человеческие существа (Индра «освободил» также воды, «запертые» Вритрой во впадине горы). Иными словами, боги имеют «власть связывать и отпускать» (Матф. XVI, 19 и др.).

Другой пример: Йога – наиболее совершенное средство освободиться от рабства, составляющего человеческую участь. Йогой человек достигает абсолютной свободы. А вот само слово йога до некоторой степени означает действие «связывания»; корень yui, «соединять», образует также латинские juengere («соединять»), jugum («ярмо») и французское joug – «ярмо». Это станет понятно, если вспомнить, что йога – прежде всего техника достижения совершенного господства над телом, «подчинения» органов и психоментальных способностей. Дело здесь в соединении, членении и объединении деятельности органов и психоментального потока. Юкта – это объединенный человек, но он также человек в союзе с Богом.

Все эти образы – Ветров как космических веревок, воздуха, ткущего телесные органы и соединяющего их, атмана как нити, Паука, Солнца и Ткущих Богов – тесно соотносятся с другими архаическими концепциями. Например, о нити жизни, о судьбе как ткани, о богинях или феях у ткацкого станка и проч. Этот сюжет слишком обширен для разбора здесь. Все-таки поговорим немного о роли веревки и нити в магии. Оказывается, маги не только заколдовывают свои жертвы при помощи веревок и узлов; существует также поверье, что они могут взлетать в воздух или исчезать в небе, используя веревку. Многие средневековые и более поздние европейские легенды рассказывают о колдунах или ведьмах, бежавших из тюрьмы или даже с костра при помощи нити или веревки, брошенной им кем-нибудь. Эта последняя фольклорная тема странным образом напоминает индийский трюк с веревкой.

Как мы только что видели, веревка – не только образцовое средство сообщения между Небом и Землей; она также ключевой образ, применяемый в размышлениях, касающихся Космической жизни, человеческого существования и судьбы, метафизического знания (сутратман) и, расширительно, оккультных наук и волшебных сил. На уровне архаической культуры оккультные науки и магические силы всегда считают само собой разумеющимся полеты в воздухе и подъем на небо. Шаман, взбирающийся на дерево, по существу, совершает обряд подъема на Небо. И важно, что в традиционной индийской образности залезать на дерево символизирует и владение магическими силами, и метафизический гностицизм. Мы видели, что волшебник из «Суручи-джатаки» взбирается на дерево с помощью

волшебной веревки, потом исчезает в тучах. Это – фольклорная тема, которую можно также найти в ученых текстах. «Панчавимша-брахмана» (XIV, 1, 12-13), например, говоря о тех, кто взбирается на верхушку великого Дерева, заявляет, что тем, кто имеет крылья – т, е, тем, кто знает, – удается полететь, а невежественные, бескрылые, падают на землю. Здесь мы опять находим последовательность: влезание на дерево, эзотерическое знание, подъем на Небо – означают в контексте индийской идеологии превосходство этого мира и освобождение. Так вот, сейчас будет видно, что та же последовательность обнаруживается среди волшебников первобытных обществ.

Было бы полезно сравнить греческую и германскую символику связывания и ткачества с этими индийскими образами и размышлениями. Мы касались этой проблемы в предшествующей работе. «Происхождения европейской мысли» Энайенза тоже содержат множество фактов и убедительный анализ этой тематики среди символов и ритуалов – родственных, но различных – о связывании, ткачестве и прядении в Греции и среди древних народов Европы. Проблема эта огромна, и мы не претендуем на разрешение всех ее сложностей. Напомним только, что образ веревки, привязывающей Космос и человека к Верховному Богу (или к Солнцу), обнаруживается также в Греции. Платон употребляет этот образ, обсуждая состояние человека и средства его совершенствования. «Не следует из божеств, божественная Ночь, скажи мне, как установить мне гордое владычество над бессмертными? Как коими усилиями все будет одно, а части отличимы? Окружи все божественным эфиром, потом помести в центре небо, беспредельную землю и море и все соззездия, которыми увенчано небо. Но когда ты окружишь все прочными узами, привязав золотую цепь к Эфиру…» (Leveque, с. 14).

Это, конечно, архаическая идея, ибо Зевс приходит за советом к Ночи, космологическому божеству. «Духовно мы близки к Ночи, какой она является в песни XIV „Илиады“, где она достаточно сильна, чтобы спасти Гипноса от гнева владыки богов.., также близки к первобытной ночи Гесиодовой „Теогонии“ (стих. 116 и ел.). Нет основания сомневаться в том, что эта часть „Рапсодической Теогонии“ относится, возможно, даже к VI веку до н, э, если не по формальным признакам, то по „реалиям“, элементам, которые в ней задействованы. Поэтому,

вероятно, в орфических кругах к концу архаической эры употреблялся гомеровский образ золотей цепи как объяснение космоса» (P. Leveque, c. 15).

Платон в своем «Теэтете» отождествляет золотую цепь с солнцем. Сократ говорит юному Теэтету: «И наилучший довод из всех, который я убедительно советую, – золотая цепь Гомера, под которой он подразумевает солнце, показывая этим, что, пока солнце и небеса вращаются в своих орбитах, все человеческое и божественное существует и сохраняется, но если бы они были закованы, а их движения прекратились, то все было бы уничтожено и, как говорит пословица, перевернуто» («Theatetus», 153, c. d.).

В «Государстве» (X, 616, b, c.), хотя ни солнце, ни золотая цепь не упоминаются, Платон употребляет похожий образ. Объясняя строение Вселенной, он говорит о «свете, который простирается сверху по небу и земле, свете, прямом, как столб, и очень похожем на радугу, но ярче и чище. Они пришли к этому свету после дня пути; и там, посреди этого света, они увидели распростершиеся от этого пункта небес концы его пределов; ибо этот свет – связь, соединяющая небеса: таким образом он держал вместе все вращающиеся сферы». (См, также: Leveque, c. 20). Так, Платон дважды употребляет образ светящейся веревки, которая связывает Вселенную и держит ее различные части в единстве. Добавим, что другие греческие авторы видели в Золотой депи планеты четыре стихии, или Аристотелев «недвижный двигатель», или heimarmene («судьбу»).

Другое толкование Золотой цепи, а именно, когда ее трактуют как духовное звено между Землей и Небом, между человеком и высшими силами, расширяет и завершает космологический символизм. Макробий в своем «Комментарии к „Сну Сципиона“» полагает, что «раз все идет в непрерывной последовательности и ухудшается, ступень за ступенью, от первой до последней степени, мудрый и думающий наблюдатель должен заключить, что от верховного божества до низшей ступени жизни все соединено и связано взаимными и навсегда нерасторжимыми узами, – такова чудесная золотая цепь, которую Гомер показывает нам в руке Бога, спускающейся на Землю со свода небесного» (1,14,15; см, также: Leveque, c. 46). Та же мысль встречается в «Комментарии» Олимпиодора к «Горгию» и в «Комментарии» Прокла к «Тимею»

(Leveque, c. 47-48). В добавление не лишено интереса отметить, что для Псевдо-Дионисия Ареопагита образ Золотой цепи служил символом для молитвы. Вот что он пишет в «Божественных именах»: «Поэтому постараемся подняться своими молитвами до высоты этих божественных и благодетельных лучей. Как будто бы нам предстояло ухватить бесконечно яркую цепь, висящую с середины неба и спускающуюся к нам, – постоянно стремясь стявуть ее ввиз, к себе, попеременно обеими руками. У нас создавалось бы впечатление, что мы стягиваем ее вниз, но в действительности наши усилия не могли бы сдвинуть ее, ибо она – одно целое сверху донизу, и это мы поднимались бы к высшему великолепию яркого и сияющего совершенства. Точно так же, будь мы в лодке, а нам бросили бы для спасения веревки, привязанные другим концом к скале, мы не тянули бы скалу к себе, а скорее тянули бы себя и лодку к скале» («Божественные имена», 3,1).

Заметим, что равно как индийское философское размышление постоянно пользовалось архаическими образами веревки, нити и ткани, так теософы и греческие мыслители издавна толковали древний миф о Гомеровой золотой цепи подобным же образом. Как в Индии, хотя в другой перспективе, образ золотой веревки служил отправным пунктом и для космологических теорий, и для описания человеческого состояния. Добавим, что aurea catena Homeri продолжала питать философское размышление уже в XVIII столетии. Маленькая книжка в духе розенкрейцеров, «Aurea catena Homeri, или описание происхождения природы и природных вещей», сыграла важную роль в формировании мышления юного Гете.

Образ веревки иногда применяется для обозначения связи между духом (nous) и душой (psyche). В своем сочинении «О демоне Сократа» (22) Плутарх заявляет, что часть, «погруженная в тело, называется psyche, а неиспорченная часть называется помз»; и продолжает: nous качается над головой, касаясь верхушки черепа; она подобна веревке, которую нужно держать и с помощью которой следует направлять низшую часть духа до тех пор, пока она повинуется и не преодолевается страстями плоти". Весьма вероятно, концепция nous в форме веревки была развита неоплатониками из платонова описания людей как кукол богов и веревки разума. Но даже если так, то этот образ может также представлять некоторую

парапсихологическую практику. В самом деле, согласно опытам д-ра Х. Каррингтона и Силвана Дж. Малдуна, обсуждавшимся недавно Рэйнором С. Джонсоном, казалось бы, что некоторые человеческие существа способны чувствовать и в то же время видеть что-то вроде веревки или нити, привязывающей физическое тело к таинственному телу (называемому на псевдо-оккультном жаргоне «астральным телом»). Как излагает Рэйнор Джонсон, «Он (С. Дж. Малдун) говорит, что существует астральный кабель или веревка, связывающая головы физического и астрального тела – очень эластичная… Она осуществляет значительное натяжение или контроль до предела, колеблющегося примерно от восьми до пятнадцати футов. За этим пределом наступает чувство свободы, но веревка всегда присутствует, хотя и очень тонкая, но при этом сохраняющая прочность… Как только астральное тело сдвинулось за пределы действенности веревки.., кабель уменьшается до тонкой, нитеобразной структуры и, как можно было ожидать, поток энергии от астрального к физическому телу сильно уменьшается… Смерть физического тела, вероятно, причиняется разрывом астральной веревки». Нам нет надобности обсуждать достоверность подобных опытов. Заметим только, что, по утверждениям некоторых из наших западных современников, они чувствуют и видят эту тонкую веревку. Мир воображения и промежуточный мир сверхчувственных ощущений не менее реален, чем физический мир. Можно, конечно, возразить, что авторы, которых мы только что приводили, сознательно или бессознательно «вообразили» свои ощущения в результате чтения Плутарха или других подобных трудов.

Но это не обесценивает достоверность таких парапсихологических опытов. Ибо австралийские целители тоже говорят о веревке, чудесным образом привязанной к их телам. Со времен работ Хоуитта известно, что целители обладают волшебной веревкой, с помощью которой они, по их утверждениям, взбираются на Небо. Недавние исследования Роналда Берндта и профессора А. П. Элкина открыли сенсационные детали относительно этой волшебной веревки. Вот описание Элкина: «Во время инициации целителей в Юго-Восточной Австралии посредством заклинаний извлекают веревку из целителя. Эта веревка дает ему возможность совершать удивительные подвиги, например, испускать огонь из желудка, словно

по электрической проволоке. А еще интереснее использование веревки, чтобы подниматься к небу, или на вершины деревьев, или в пространство. Во время инициационного парада, в момент подъема церемониального энтузиазма, волшебник ложится на спину под деревом, поднимает свою веревку и взбирается по ней наверх до гнезда на верхушке дерева; затем он передвигается на другие деревья и на закате солнца слезает вниз по стволу. Только мужчины видят этот подвиг, которому предшествуют и за которым следуют вращение трещотки и другие выражения эмоционального возбуждения. В описаниях этих подвигов, отмеченных Бердтом и мною, можно найти имена целителей и подробности вроде следующих: Джо Дейган, вонгейбонский волшебник, лежа на спине у подножия дерева, заставил свою веревку подняться и взобрался по ней, причем голова его была откинута назад, тело двигалось свободно, ноги были расставлены, а руки – по бокам. Достигнув цели, сорока футов вверх, он помахал руками стоявшим внизу. Вниз он спустился таким же образом, и, когда он спокойно лежал на спине, веревка вернулась в его тело».

Профессор Элкин полагает, что объяснение этого магического события следует искать в силах коллективного подсознательного. Но даже если мы занимаемся коллективным подсознательным, было бы интересно узнать, почему целители избирали традиционный образ подъема посредством веревки, которую можно было извлечь из тела и вернуть по желанию. Как мы уже упоминали, существуют другие примеры, тоже австралийских целителей, утверждавших, что могут подняться на небо по веревке. Еще интереснее то, что шаман она, одного из племен Огненной Земли, тоже владеет «волшебной веревкой», почти в три метра длиной, которую он извлекает изо рта и потом глотает, причем она исчезает мгновенно. Подобные волшебные подвиги следует сопоставить с «трюками с веревкой» факиров.

Замечательно, что и в Австралии волшебная веревка – собственность целителя, т, е, человека, владеющего тайным знанием. Мы находим на австралийском уровне культуры ту же последовательность, о которой сообщалось из Индии и в средневековом европейском фольклоре: знание, волшебство, волшебная веревка, подъем на дерево, голос с неба. Более того, мы знаем, что инициации австралийских целителей – шаманские по структуре, ибо они включают ритуальное обезглавливание и

расчленение на куски соискателя. Короче, оба элемента – трюк с веревкой и подъем по ней на небо, а также расчленение юноши – обнаруживаются вместе в традициях австралийской магии. Значит ли это, что трюк с веревкой имел австралийское происхождение? Нет, но он, бесспорно, относится к древнейшим мистическим приемам и зрелищам и, собственно говоря, не является индийским изобретением. Индия только разработала и популяризовала это чудо, совершенно так же, как индийское умозрение выстроило космофизиологическую мистику вокруг символики космических веревок и сутратмана.

Теперь мы возвращаемся к исходному пункту нашего исследования: значению и функции трюка с веревкой. Но важнее всего представляется нам культурная функция трюка с веревкой – или, точнее, тех архаических сценариев, которые сделали его возможным. Мы только что видел и, что эти сценарии и подразумеваемая ими идеология принадлежат к магической среде. Цель этого показа – открыть зрителям неизвестный и тайный мир: священный мир магии и религии, доступный только посвященным. Используемые образы и драматические темы, а именно: подъем на небо посредством веревки, исчезновение и посвятительное расчленение соискателя – не только иллюстрируют оккультные силы магов, но открывают также более глубокий уровень реальности, недоступный профану; они фактически иллюстрируют инициаци-онную смерть и воскрешение, возможность превзойти «этот мир» и скрыться на «трансцендентальном» уровне. Образы, освобожденные трюком с веревкой, способны вызвать и привязанность к невидимой, тайной и «трансцендентальной» реальности, и сомнения в реальности знакомого и «непосредственного» мира. С этой точки зрения, трюк с веревкой – подобно всем другим волшебным зрелищам – имеет положительную культурную ценность, ибо стимулирует воображение и размышление, причем одного действует на другое – вопросами и проблемами, которые он поднимает, и в конечном счете ставя проблему «истинной» реальности мира. Не случайно Шанкара пользуется примером трюка с веревкой, чтобы иллюстрировать тайну космической иллюзии; с начала индийского философского умозрения майя была высшей магией, а боги, будучи «создателями», являлись майин или магами.

Наконец, мы должны взять в расчет «драматическую» функцию трюка с веревкой (и подобных подвигов). Волшебник, по

определению, – постановщик. Благодаря его тайной науке зрители наблюдают «драматическое действие», в котором не участвуют активно в смысле «работы» (как случается в других коллективных драматических церемониях). Во время трюка волшебника зрители пассивны: они наблюдают. Это повод вообразить, как можно делать вещи, не «работая», просто «волшебством», тайной силой мысли и воли. Это также повод вообразить творческую силу Богов, которые создают не работая руками, а силой своих слов или мыслей. Короче, выстраивается этическая система: духовная наука всемогуща, человек свободен, и для него возможно переступить пределы знакомой ему Вселенной. Все эти мысли возникают от созерцания «спектакля», тем фактом, что человек открывает функцию «созерцателя».

Это немногие наблюдения над трюками с веревкой касаются только одного аспекта занимающего нас символического комплекса. Каждый из других аспектов заслуживал бы столь же долгого сравнительного изучения. Но обсужденные только что примеры четко осветили следующий факт: является ли он паранормальным опытом, ограниченным немногими избранными личностями, или продуктом человеческой фантазии; образ невидимой веревки или нити, привязывающей человека к высшим областям, служит для выражения парадигматических человеческих ситуаций: например, возможности находиться в общении с Небом и Богами и, следовательно, быть избранным Богами и призванным к религиозной деятельности. В индийской умозрительной философии образ невидимой веревки применяется и для описания отношений между Богом и его созданиями, и для характеристики сущности атмана. Но в Индии, а также в Греции и древней Европе он символизировал человеческое состояние вообще, судьбу («нить жизни»; Богини, прядущие судьбу); ткань мирского существования (karma) и, следовательно, «рабство». Целая категория родственных образов выражает «вовлеченность» в волшебство или в смерть. Что касается символики ткачества, хотя она зависит от символики нити, то она идет дальше и продлевает ее.

Как мы неоднократно замечали, эти образы выражают идеи, близкие, но различные. В разных контекстах нить или веревка может приобретать разные оттенки значения. Конечно, главная функция назидательных образов – в том, что они приглашают, помогают и даже заставляют человека думать, определять свои мысли, постоянно

открывать новые значения, углублять и развивать их. Весьма значимо, что образ веревки или нити играет главную роль в воображаемой вселенной первобытных целителей и в сверхчувственных восприятиях современных людей, а также в мистическом опыте архаических обществ, в индоевропейских мифах и ритуалах, в индийской космологии и философии, в греческой философии и т, д. Это показывает, что образы нити и веревки постоянно встречаются в воображении и размышлениях человека, – что свидетельствует об их соответствии чрезвычайно глубокому опыту, и в конце концов раскрывают человеческую ситуацию, которая кажется непередаваемой другими символами или понятиями.

ЗАГАДКИ СВЕРХВОЗМОЖНОСТЕЙ БУДУ

Колдовство – одна из древнейших на земле профессий. Африка, по всей вероятности, стояла у истоков этого мрачного и жестокого культа, Африка же и по сей день остается его оплотом. Дьяволы и оборотни, амулеты и заклинания средневековой Европы, суеверия и «сглаз», бытующие по сию пору, пришли с Черного континента тысячи лет назад. Колдовство никогда не теряло своей власти над африканцем. Куда бы вы ни направились – из Алжира в Кейптаун или из Дакара в Занзибар, – везде можно встретить чернокожих, которыми до сих пор владеет страх перед джиннами и демонами, колдунами и, заклинателями, «нгогве» и «токолоше». Во многих племенах смерть почти всегда считают результатом магических заклинаний врага. Миллионы людей до сих пор верят, что мать во время родов может произвести на свет божий только одно дитя, одну живую душу. Близнецы считаются душой, расколотой пополам. Они околдованы, и демон может легко вселиться в каждого из них, поскольку каждый – это Вместилище без души ". Еще совсем недавно умерщвление близнецов было распространено в Африке повсеместно. Нельзя с уверенностью сказать, что эта традиция не существует и сегодня. Черная магия в Африке доминирует в каждой фазе жизни, и лишь немногие африканцы (вне зависимости от уровня образованности) перестают в это верить. Да и как может быть иначе, если многие вполне цивилизованные жители Западной Европы находятся во власти самых странных суеверий без малейшего на то основания.

Сегодня Африка живо напоминает нам об идеях и характере мышления наших предков, господствовавших во времена, когда в Англии и Западной Европе тысячи людей сжигали на кострах или отправляли на виселицу по обвинению в колдовстве.

Африканцы существуют в мире, населенном духами. И днем и ночью духи ревниво следят за ними, и африканец, нарушивший традиции своего племени, немедленно подвергается наказанию со стороны целой орды духов. Это и есть суть великой африканской религии, религии, разделяемой миллионами, вне зависимости от того,

числятся ли они католиками, мусульманами или язычниками. Новообращенный использует свою новую религию, чтобы защититься от колдовства, зачастую стихотворные строки Корана применяются ими как заклинания. Христианские миссионеры сочиняют специальные молитвы и проповеди для тех, кто считает себя околдованным.

Белые, с долгим опытом жизни в наводненной колдунами Тропической Африке, часто говорят: «В колдовстве все же есть нечто большее, чем заметно глазу». Иными словами, они, хоть и нехотя, признают наличие черной магии. Если бы они проанализировали каждое таинственное явление или случай с научной точки зрения, то наверняка обнаружили бы немало жестокостей, однако большая часть загадочного исчезла бы. Я помню, как описывал одного западноафриканского вождя белый чиновник, не лишенный наблюдательности: «У него сердце леопарда и нрав крокодила». Таково колдовство. Оно возвращает нас в примитивный и безжалостный мир.

Время от времени вы неизбежно сталкиваетесь с чем-то необъяснимым в африканском колдовстве, с неким событием или случаем, с трудом поддающимся строгому научному исследованию, особенно в отдаленных от цивилизации уголках. Для решения такого рода задач зачастую приглашают самых заурядных врачей, когда на деле они должны были бы соединять в себе знания и талант как минимум целой группы ученых типа Фрейда. Обо всех подобных неудачах судачат на каждом углу, и оккультное объяснение охотно принимается небольшой группой оторванных от родины белых просто потому, что они не в состоянии установить истину. Эти всякого рода таинственные истории в сильно приукрашенном виде попадают в Европу. Наиболее сенсационные из них рассказывают перед восхищенной и умирающей от любопытства публикой, не имеющей ни малейшего представления о том, что же такое африканский буш.

Примитивные племена безусловно знали способы убийства и самоубийства, до сих пор толком неизвестные белой науке. У австралийских аборигенов существует тайна «указующей кости». По всей вероятности, уже довольно давно люди обнаружили, что человек может умереть от простой царапины костью. Они, конечно, ничего не знали о бактериальной инфекции, и их колдуны решили, что неугодных людей можно убрать, уколов костью. И такова власть этого

гипноза, что «указующая кость» неизменно достигала своей цели. Когда люди убеждены, что это непременно произойдет, задача гипнотизера намного упрощается.

Такой степени совершенства белые гипнотизеры еще не достигли. Африканские колдуны понимают это очень хорошо – только так можно объяснить многие загадочные смерти, где следует исключить отравление и вскрытие не позволяет обнаружить истинную причину.

Одну из таких смертей зафиксировал сэр Х. Р. Палмер, исполняющий обязанности губернатора провинций Бенуэ в Нигерии. Объезжая один из подопечных ему районов, он услышал, что молодому туземцу из племени джукун, претендующему на роль вождя, грозит смерть. Палмер взял молодого человека в слуги. Прошло два года, к этому времени Палмер перебрался на север страны, в Майдугури. И вот слуга сообщил ему, что мать его тяжело заболела и что он должен непременно вернуться домой, в Иби.

Палмер вспомнил о его врагах и послал телеграмму одному чиновнику в Иби с просьбой проинформировать о ситуации. Чиновник ответил, что с матерью все в порядке, но вождь заболел. И Палмер запретил слуге ехать. Однако месяц спустя слуга все же настоял на своем и, распрощавшись с хозяином, отправился было в Иби. Палмер вспоминает, что в момент прощания молодой человек был в полном здравии. Однако тридцать минут спустя у слуги начался приступ, и он скончался.

Палмер, уверенный, что причиной смерти было колдовство, попросил доктора У. Е. С. Дигби произвести вскрытие. Тот выполнил просьбу, но не обнаружил ни следов яда, ни каких-либо иных причин, приведших к столь печальному исходу. Оставалось одно объяснение – молодой человек умер от страха, вызванного гипнозом.

Х.Л.Уорд Прайс, занимавший в течение многих лет ответственный правительственный пост в Нигерии, сам едва не умер от болезни, так и оставшейся для врачей загадкой. В1935 году он был в Ибадане и вдруг заболел, причем этому предшествовал целый ряд дружеских предупреждений, что его собираются отравить. На специальной службе в мечети за его здоровье молились три тысячи мусульман. В жертву были принесены козлы, овцы и коровы. Но, несмотря на все меры, улучшения не наступило. Врач Уорда Прайса разделял общее мнение, что тут замешаны некие злые силы. Власти

решили перевести Уорда Прайса в Лагос. Там он полностью выздоровел.

Иногда колдун может вызвать смерть от самовнушения. Он раздобывает какие-то предметы, относящиеся к жертве, – обычно клочки ее волос или ногтей, – затем придумывает способ дать жертве знать, что он обладает ими и намерен использовать их, чтобы вызвать смерть. В мире, пропитанном суевериями, жертва сама участвует в этом зловещем процессе, участие обеспечивается ее глубокой верой в колдовскую силу знахарей. Один служивший в Сьерра-Леоне чиновник описывает следующий случай. Молодой человек, обучавшийся в Бо в школе вождей, внезапно тяжело заболел. До этого молодой человек оскорбил каким-то образом самого вождя, в ответ тот «наслал» на него порчу. Британским врачам, пытавшимся ему помочь, молодой человек сообщил, что сделать уже ничего нельзя. Раз уж сам вождь желает ему смерти, значит, он умрет. Пациенту вскоре стало так плохо, что врачи вызвали транспорт и отправили его к вождю – просить прощения. Прощение было получено, и очень скоро больной поправился.

В годы правления Мошеша, величайшего из вождей басуто, колдовство, следствием которого была гибель человека, каралось смертью. Мошешу, без сомнения, удалось обуздать местных злых колдунов, но их черное ремесло так и не исчезло. Вплоть до совсем недавнего времени в Африке были широко распространены ритуальные убийства, целью которых было завладение какой-то частью тела жертвы, чтобы использовать ее затем в качестве магического лечебного средства.

Лейтенант М. К, ван Стаатен из Басутолендской конной полиции, расследовавший одно из таких убийств вскоре после Второй мировой войны, сделал довольно необычайное открытие. Он обнаружил местное средство под названием «майме», нечто вроде хлороформа, которое убийцы применяли для того, чтобы жертва спокойно следовала с ними к месту убийства. Было достаточно «майме» раз понюхать или сделать глоток. Далее жертва вела себя как послушный автомат и не была способна сопротивляться. Однако же это загадочное средство так и оставалось тайной, вплоть до процесса над Манапо Коенехо и тремя другими преступниками, которых в 1946 году судили за ритуальное убийство. Все четверо были приговорены к повешению.

Очень и очень часто белых ученых ставят в тупик вещества, широко распространенные среди местного населения. Профессор Дж.М.Уатт из университета в Уитуотерстренде описал случай, когда древесную кору, используемую зулусами как орудие убийства, исследовали на наличие в ней яда. Эксперты-лаборанты кипятили ее в воде, но экстракт оказался неактивным. И лишь когда на помощь призвали самого убийцу, секрет был раскрыт. Он рассказал, что кору следует вводить в виде порошка. Профессор Уатт указал также, что для идентификации дерева, с которого была снята кора, понадобилось целых пять лет. Это был до тех пор неизвестный ботаникам вид.

Повседневная практика во многих частях Африки – вершение правосудия путем различного рода испытаний. И тут снова колдунам, выявляющим ведьм и злых духов, приписывается сверхъестественная сила. И действительно, порой колдуны умудряются устраивать столь драматичные и впечатляющие представления, что даже видавшие виды колониальные чиновники оказываются обманутыми.

За несколько лет до начала Второй мировой войны группа британских охотников находилась в одном из глухих уголков Уганды, когда вдруг одного из носильщиков закололи ножом. Полиции поблизости не было, и расследование решили провести собственными силами. Грей, руководитель группы, с большой неохотой разрешил вождю местного племени позвать колдуна.

Собрались все жители деревни, и колдун приказал им по одному входить в хижину, где лежало тело убитого, и дотрагиваться до него. «Как только к телу прикоснется убийца, убитый тут же оживет и укажет на него», – заявил колдун.

Стояла гробовая тишина. Похоже, даже белых удалось вовлечь в эту дурацкую мистификацию. Знахарь поочередно всматривался в каждого из туземцев и наконец ткнул в одного пальцем и выкрикнул обвинение. Человек бросился бежать, но вскоре его поймали. И он сознался.

Грей отвел колдуна в сторону и спросил, как он узнал убийцу. Сперва колдун твердил что-то о неких волшебных силах, но Грей не отставал, и правда, в конце концов, выплыла наружу. Оказалось, что колдун посыпал мертвеца каким-то веществом, которое при высыхании становится белым. Он понимал, что только человек с чистой совестью не побоится дотронуться до тела. И вот

единственный человек без белых отметин на пальцах оказался убийцей.

Аналогичного рода испытание наблюдал однажды на Ниле известный исследователь Африки Дж. Х. Драйберг и был совершенно потрясен. Восемь подозреваемых в убийстве расселись по кругу на корточках, перед каждым лежал камень. В центре круга находился колышек с привязанной к нему на веревке курицей.

Колдун побрызгал курицу водой, пробормотал какое-то заклинание и велел птице искать убийцу. И тут же молниеносным движением отсек ей голову. Обезглавленная птица заметалась по кругу и упала на один из камней. Вскоре выяснилось, что она действительно указала на преступника. Драйберг настоял на том, чтобы колдун повторил представление. Повторяли раз десять, и всякий раз курица «выявляла» одного и того же человека. «Все сомнения отпали, – вспоминает Драйберг. – Это безусловно был какой-то фокус, но как он делается, разгадать так и не удалось».

Самоубийство, в его европейском понимании, практически незнакомо западноафриканским племенам. Но многие туземцы обладают способностью заставить себя умереть, и наука имеет до сих пор лишь весьма смутные представления об этом феномене. Однако на этот счет существует так много примеров, что сомневаться в реальности данного явления не приходится.

В команде флотилии суденышек, которая отправилась вверх по Нилу, на помощь генералу Гордону в Хартуме (имеется в виду осада английских войск генерала Гордона в Хартуме в 1884-1885 годах во время махадистского восстания в Судане), было несколько гребцов из племени кру. Сначала они трудились на совесть. Однако вскоре затосковали по берегам родной Западной Африки и заявили своему офицеру: «Идем к себе домой». Легли на дно лодок и вскоре умерли.

Еще один случай описывал сэр Хескет Белл, возглавлявший в Северной Нигерии карательную экспедицию против племени каннибалов. Было взято сорок пленных, их отправили в Минну, в тюрьму. Каждый день кто-нибудь из заключенных умирал. Тюремный врач доложил, что умирают они «по своей воле». Беллу пришлось освободить оставшихся в живых и отпустить по домам.

Повсюду в Западной Африке можно встретить людей, обладающих необъяснимой властью над животными. Возможно,

старожилы побережья помнят еще священника «джу-джу» с Кросс-Ривер, который вызывал гиппопотамов из болота, дуя в тростниковую дудочку. Он никогда их не кормил. Другие тоже пытались дуть в дудочку, но безрезультатно, зато зову старика животные подчинялись беспрекословно.

Вообще фокус этот известен давным-давно. Еще в 1887 году на Золотом Берегу адмирал сэр Генри Кепел повстречал старую колдунью, которая могла вызвать крокодилов из реки. Это была дряхлая и совершенно слепая женщина, но, когда она стояла под деревом, что-то напевая в окружении живых цыплят, крокодилы выползали из воды и принимали угощение с кончика палки.

Капитан Ф. У. Батт-Томпсон, армейский офицер, долгое время прослуживший в Западной Африке, тоже занимался изучением магии. Он рассказывал мне, что видел в Сьерра-Леоне женщину, плавающую среди крокодилов и играющую с ними. Она же проделывала еще один трюк – ныряла в реку совершенно обнаженная и вскоре выходила из воды увешанная бусами с ног до головы. Этот офицер, автор известных трудов по африканской магии и колдовству, описывал и другие поражающие воображение фокусы. Так, один чародей, член тайного нигерийского общества, вливал себе в рот воду из калебаса, а затем выплевывал ее вместе с дюжиной живых рыбок. В Конго Батт-Томпсон видел человека из племени нкимба, которому стоило только потереть свой нос, как из ноздрей тут же начинали выползать блестящие красные муравьи (вы понимаете, надеюсь, что вызвать отвращение у африканских зрителей задача довольно сложная). И был еще один сенегалец, который мог заткнуть за пояс любого из европейских шпагоглотателей, протыкая себе горло мачете с широким лезвием.

Капитану Батту-Томпсону тем не менее сообщили, что подлинными мастерами магии были все же колдуны далекого прошлого. Во время коронации короля государства Буллон Георга II в Сьерра-Леоне в 1827 году королевский колдун исполнил поистине выдающийся трюк. Цогода стояла необычайно жаркая и безветренная. Так вот, магу удалось поднять ветер, который стал раскачивать ветви деревьев и разбрасывать лепестки цветов, устилавшие алтарь перед чрезвычайно довольным королем.

Естественно, западноафриканский колдун – отменный предсказатель погоды. Он знает, какой выбрать момент. Без всяких инструментов, изобретенных европейцами, он делает верные расчеты. Засуха и дожди, ураганы и молнии – все у него под рукой, и он знает, как вести себя, когда прогноз его оказывается верным. Он снабдит вас амулетом, отгоняющим злых духов на протяжении всей вашей жизни от рождения до смерти: это и кусочки янтаря, предсказывающие события, и шерсть нужного животного, которая помогает от сглаза.

Особенно славится тайнами Сьерра-Леоне. Губернатор сэр Лесли Пробин в 1909 году объезжал северные границы этой колонии вместе с молодым чиновником по имени Лейк. Где бы они ни останавливались, повсюду вожди племен находились в состоянии сильного нервного возбуждения. Не без некоторого нажима удалось узнать, что мудрецы из Тимбукту, искусные астрономы, предупредили в свое время предков этих вождей, что однажды в такой-то год в ночном небе появится огромная звезда и принесет неисчислимые беды. Раньше это их не беспокоило, так как предсказание было сделано очень давно, но роковой час близится, ужасные события произойдут уже совсем скоро, буквально через год.

Это было в 1909 году, а в 1910-м появилась комета Галлея. Сьерра-Леоне охватил невиданный голод. Умер король Эдуард УП. Вскоре началась эпидемия желтой лихорадки. Простое совпадение, я полагаю. Но, похоже, астрономам в Тимбукту было все же кое-что известно о комете Галлея.

Негры Западной Африки верят, что некоторые отмеченные особой печатью люди могут превращаться в леопардов и других хищных животных.

Много лет назад в полицейском отделении Фритауна мне показали целый набор предметов, отмечающих принадлежность их владельца к обществу леопардов, – впечатляющее и довольно страшное зрелище. Тут было платье из шкуры леопарда, трехзубые ножи в виде когтей этого зверя и «борфирма» – нечто вроде медицинской сумки, которая должна была сделать ее владельца богатым и сильным. Это крайне опасная форма магии, связанная с убийствами, причем ни один белый представитель власти никогда не знает, где и когда произойдет кровопролитный ритуал и сколько жертв унесет.

Все действия общества леопардов настолько строго засекречены, что о самом существовании этого культа узнали лишь около ста лет тому назад. В местах, где ежегодно множество людей действительно погибает от зубов и когтей настоящих леопардов, трудно определить, растерзал ли человека хищник или же он погиб от рук убийц, имитирующих нападение леопарда. В Сьерра-Леоне найдены документы, описывающие случай сожжения одного туземца своими соплеменниками в Порт Локкох в 1854 году за то, что он превратился в леопарда".

Лишь в 1912 году стали известны некоторые подробности деятельности этого тайного общества, кое-что из материалов было опубликовано. Именно тогда сэр Уильям Брэндфорд Гриффит, некогда бывший главным судьей Золотого Берега, председательствовал на специальном судебном заседании по делу о целом ряде убийств, совершенных членами этого общества.

"Я побывал в разных лесах, но нигде мне не было так жутко, как в западноафриканском буше, – писал Гриффит. – Есть нечто такое в этом буше и его деревнях, отчего мурашки идут по коже. Кажется, что здесь, в буше, властвуют некие сверхъестественные силы, некий дух, стремящийся объединить животное и человека. Этот роковой дух, как бы источаемый всей окружающей местностью, вселяется в человека и руководит его поступками и традициями. Люди эти обладают замечательной способностью хранить свои тайны и не выдавать того, что не положено звать посторонним. Это результат существования целых поколений тайных обществ ".

«Люди-леопарды» были впервые объявлены вне закона в 1892 году в Сьерра-Леоне, позднее был наложен запрет и на все регалии общества – платья-шкуры и когти. В конце прошлого века колониальные чиновники обнаружили существование общества крокодилов, члены которого совершали убийства в районах, где было мало леопардов. А еще позднее на севере континента – общество бабуинов. Но и по сей день мы знаем крайне мало о мотивах совершавшихся ими убийств. Был ли это каннибализм в чистом виде или нечто иное? И единственное, чем ограничились в те времена, – принятием закона, запрещающего иметь шкуры крокодилов и бабуинов, равно как и другую атрибутику этих жутких культов.

Однажды полиция Сьерра-Леоне захватила примитивную подводную лодку, построенную членами общества крокодилов. Нос ее был вырезан в форме головы крокодила, в движение судно приводили короткие весла в виде лап животного. Конструкция была практически водонепроницаема благодаря обшивке из шкур, пазы которой были промазаны пчелиным воском. Команда насчитывала шесть человек, один из ее членов назывался «ловчим», он сидел на носу рядом с «челюстями», чтобы успеть схватить стоявшую где-нибудь возле берега жертву и затащить ее под воду. Сооружение это строилось в строжайшей тайне, предполагается также, что при спуске его на воду была принесена человеческая жертва. Когда этот рукотворный «крокодил» плыл по реке, на поверхности виднелась только его голова.

В период с 1907 по 1912 год убийства, имитирующие жертвы нападения леопардов, стали таким распространенным явлением, что, как я уже упоминал, был организован специальный судебный процесс. Арестовали свыше 400 человек, в том числе несколько вождей племен. Арестованных содержали в тюрьме каторжного режима под охраной западноафриканских пограничных сил.

Один из вождей обвинялся в убийстве сына. Мать еще одной жертвы должна была выступить в качестве свидетельницы. Но в каждом отдельном случае обвиняемые твердили, что убийства эти совершили леопарды, а не люди. Гриффит отметил также, что всего в нескольких ярдах от места, где заседал суд, были установлены ловушки для леопардов, а еще в миле от него подстрелили двух хищников.

Преодолев сковывающий страх, несколько свидетелей рассказали о церемонии посвящения в члены общества, о том, как их кололи особыми иглами, причем оставшиеся шрамы напоминали обычные для буша случайные порезы и царапины. Опознавали друг друга члены общества, особым образом выкатывая глаза. Описали они и сумку «борфирма», где хранились куски человеческого тела, кровь петуха и несколько зернышек риса. Клятву обществу произносили, положив руку на эту сумку, причем для того, чтобы она сохраняла свои волшебные свойства – обогащения и защиты, – необходимо было время от времени смазывать ее человеческой кровью и жиром. По этому поводу общество «трубило общий сбор», на котором избирали «леопарда», который должен был убить новую жертву, чтобы

«накормить» сумку. После смазывания сумки тело убитого расчленяли на части, которые делились между членами общества. Считалось, что если кто-либо из членов общества нарушит клятву, данную над сумкой, он не только потеряет свою земную жизнь, но и жизнь загробную.

Среди обвиняемых был житель острова Шербро по имени Даниэль Уилберфорс, выходец из семьи вождя, которого в свое время один американский миссионер посылал учиться в США. Он оказался способным учеником и получил сан священника, но, вернувшись в Сьерра-Леоне, пошел по прежней стезе и стал верховным вождем племени имперри. В период между 1899-1905 годами в области, подвластной Уилберфорсу, было отмечено резкое возрастание активности общества леопардов. Наконец, против Уилберфорса собрали все улики, и он предстал перед судом по обвинению в соучастии в «леопардовых» убийствах.

Уилберфос подкупил ведущих негритянских адвокатов, которые весьма успешно провели защиту. Они доказали, что, поскольку Уилберфорс является американским гражданином, местный суд не имеет над ним юрисдикции. Тогда процесс перенесли в Бонт, где дело рассматривал уже чисто негритянский по составу суд. Однако единственное, чего удалось добиться, – это отстранения его от должности вождя имперри на том основании, что подсудимый – иностранец. И Уилберфорс снова занялся религиозной деятельностью и отбыл в США для чтения лекций. Его страстные проповеди принесли ему кругленькую сумму, которую он намеревался израсходовать на «миссионерскую деятельность» в Африке. Помимо всего прочего, он завел немало высокопоставленных друзей в Англии и даже был почетным гостем в парламенте.

Через несколько лет после своей триумфальной заокеанской поездки Уилберфорс снова возвратился в Сьерра-Леоне и стал путешествовать по стране в качестве проповедника. Однако, похоже, он был не в силах противостоять зову Западной Африки, побуждавшей его принимать участие в самых мрачных и таинственных церемониях, навлекших на него в свое время немалые неприятности. Поэтому, когда сэр Уильям Врэндфорд Гриффит председательствовал на процессе 1912-1913 годов, Уилберфорс снова был задержан в связи с

исчезновением девушки в сезон уборки риса. Согласно показаниям свидетелей, Уилберфорс получил свою долю тела жертвы.

И снова Уилберфорса оправдали, но на этот раз он был выслан из страны в Либерию. Пока шел суд и еще несколько лет его имя скрывалось, и поэтому он смог возобновить свою миссионерскую деятельность, не вызвав при этом возмущения общественности. Колониальные чиновники, видевшие его в суде на свидетельском месте, не в силах были понять, как такой образованный человек, страстный и умный проповедник, знаток классической музыки мог быть членом общества леопардов. В том, что он виновен, сомневаться не приходилось, однако и прямых доказательств его вины тоже не оказалось.

Другим злодеям, представшим перед судом, повезло меньше. Пять членов общества были приговорены к публичному повешению, многие другие – к длительным срокам тюремного заключения. «Деятельность „леопардов“ удалось на какое-то время приостановить, но я сомневаюсь, что самой организации смогли переломить хребет», – заявил сэр Эдвард Миэуэзер, губернатор колонии.

В последний раз взрыв активности общества леопардов наблюдался в Нигерии в округе Калабар в 1945-1947 годах. В разных местах были обнаружены тела более чем пятидесяти жертв, у всех были вскрыты яремные вены. В течение долгих лет в этой стране не слышали об обществе леопардов – и вот страшный первобытный культ возник снова.

Рядом с изуродованным телом каждой из жертв находились отпечатки лап хищника. И снова полиция оказалась не в силах отличить жертву, павшую от когтей зверя, от жертвы «людей-леопардов». Три белых офицера и около двухсот констеблей-африканцев участвовали в борьбе с членами тайного общества. За головы убийц обещали большие награды, был введен комендантский час. Сельским жителям предписывалось не покидать своих хижин после четырех часов пополудни, поскольку все убийства совершались обычно в сумерках. Однако же «леопарды» настигали свои жертвы даже в непосредственной близости "от полицейских патрулей и, похоже, сделали одного и констеблей своим соучастником. У некоторых убитых были вынуты сердце и легкие. Другие тела

выглядели так, словно их действительно грыз зверь. Среди погибших было много маленьких детей.

Были произведены сотни арестов, в конце концов восемнадцать человек приговорили к смертной казни через повешение. Сначала предполагалось, что казни будут публичными, чтобы показать народу, что «люди-леопарды» никакие не сверхъестественные существа. Однако затем власти решили, что на казнях могут присутствовать только вожди местных племен.

Поистине странная и жуткая история. Белые, долгое время прожившие в Западной Африке, со всей серьезностью уверяли меня, что на церемонии посвящения между каждым новым членом общества и настоящим леопардом действительно устанавливается «кровная» связь. Когда этот человек умирает, находят мертвым и леопарда, и наоборот. Вещь, казалось бы, не правдоподобная, однако отрицать все это не просто, если вы долго прожили в тех местах, находились под воздействием всей той обстановки. Вспомните, что говорил Гриффит, хладнокровный и трезво мыслящий судья: «Я побывал в разных лесах, но нигде мне не было так жутко, как в западноафриканском буше».

А теперь поговорим о тайнах воскрешения умерших людей.

Вопросы о возможности воскрешения умершего человека не оставляют людей с момента зарождения разума. Самые древние легенды доносят до нас свидетельства того, что будто бы еще на заре человечества колдуны и шаманы уже умели возвращать человека к жизни после смерти. Правда, ортодоксальная медицина такую возможность воскрешения считает бредом. Ведь лишь в XX веке с помощью реаниматоров наши медики научились преодолевать клиническую смерть, но только в случае, если человек в этом состоянии находился не более 30 минут.

Однако известны реальные факты – и их множество – которые современной медициной объяснены быть не могут. Например, один такой случай был описан в газете «Известия» в 1987 году. Крановщица в Донецке погибла, соприкоснувшись с электрическим кабелем под напряжением 380 вольт. В течение 2 часов реаниматоры тщетно пытались вернуть ее к жизни, а через день, находясь в морге, она пришла в себя. Неоднократно описывались случаи, когда находили и доставляли в клинику абсолютно замерзших людей, которые провели не один час в сугробе, – и детей, и пожилых мужчин и женщин,

температура тела которых была ниже нуля, – и потом, после размораживания тела кровообращение восстанавливалось и люди оживали.

А многие народы в самых различных уголках земного шара вовсе не считают воскрешение умершего невозможным.

У шаманов, проживающих на нашем Крайнем Севере, давно известна практика воскрешения мертвых, она существует в виде определенного ритуала. Причем шаман решается на оживление только в том случае, если считает, что человеку еще рано уходить из этой жизни, он еще мало прожил. Выглядит этот ритуал так: специальное лицо – ухантовэто «исылтаку» – ложится с умершим, лицом вниз, и находится в таком положении не менее 3 дней. Все это время никто не имеет права входить в это помещение. Через трое суток либо и шаман, и умерший выходят из чума вместе, либо выходит один шаман и объявляет, что Торум – верховное божество – уже забрал человека к себе.

Наиболее феноменален в этом плане опыт жрецов вуду на Гаити – в 1996 году весь мир облетела сенсационная история о человеке по имени Клаудиус Нарцисс, который умер, был похоронен, а потом выкраден жрецами вуду, которые оживили его и превратили в зомби, заставив работать на своих плантациях.

Долгих десять лет он работал на полях от зари до зари с сотнями таких же несчастных, как и сам. А потом чудом ему удалось сбежать. Он вернулся домой, где его узнали родные, но принять назад не захотели. Делом заинтересовались власти, врачи тщательно обследовали его и подтвердили полную идентичность представшего перед ними человека тому, который умер многие годы назад. Как такое оживление стало возможным, они ответить не смогли, но заметили, что Клаудиус при жизни был человеком крайне худощавым и болезненным, и однажды, как выяснилось, он пытался лечиться у местного знахаря, так тот прямо сказал, что энергетика у него настолько слаба, что он легко может стать добычей злых духов.

Надо сказать, что подобное полноценное медицинское обследование настоящего зомби было первым и последним на нашей памяти достоверным фактом, что особенно повышает ценность сделанных врачами выводов. А они утверждают, что на самом деле

Клаудиус никогда и не умирал, а просто.., был похищен с использованием некоторых специальных снадобий.

Выяснилось, что подобная практика превращения лжепокойников в зомби давно применяется плантаторами для увеличения числа своих рабов. Более того, у жителей Гаити существует многовековой страх оказаться после смерти в рядах зомби, и при захоронении покойных гаитяне даже исполняют специальный ритуал, который должен помешать колдунам выкрасть их покойника.

Суеверия так бы и остались суевериями, не прими это дело слишком большой размах. Например, выяснилось, что половина плантаций наркотического сырья Латинской Америки обрабатывается настоящими зомби, имеющими чисто африканское происхождение.

Местные жители, сталкиваясь случайно с этими рабами плантаций, шарахались в ужасе. Причем большинство зомби не проявляли никаких агрессивных наклонностей, но некоторые из них совершали просто чудовищные по своей жестокости убийства. При детальном изучении проблемы выяснилось, что зомбирование в том виде, в каком это используется владельцами плантаций, – вовсе не воскрешение из мертвых.

Правда, механизм этого так называемого зомбирования действительно позаимствован у древних жрецов вуду. Заключается он в том, что человеку дается некий порошок, вызывающий в нем состояние, близкое к коме, которое многие врачи ошибочно диагностируют как клиническую смерть. После этого тело обычно предается погребению, но на самом деле человек не умер – с помощью другого снадобья знахарь сумеет возвратить его к жизни. При этом многие функции мозга будут либо блокированы, либо утеряны, в большинстве случаев практически полностью стирается память о прошлых событиях, человек на самом деле превращается в бессловесное послушное животное, которое можно самым жестоким образом эксплуатировать на возделывании полей.

Таким образом наркодельцы похищают, как выяснилось, огромное количество людей из самых различных стран мира. Это оказывается невероятно выгодным для них. Ведь рабы, по сути, достаются им даром, рабам не надо платить за работу, не надо создавать никаких особых условий труда, достаточно миски какой-нибудь бурды и ветхой хижины на ночь. В таких условиях человек, конечно, долго не

протянет, но это никого уже не беспокоит, на место одного сдохшего зомби придут десятки других.

Так что боязнь многих жителей стран, где такой вид преступления особенно распространен, превратиться в зомби – вовсе не глупое суеверие.

Однако бороться с таким похищением людей непросто. Во-первых, даже профессиональные медики не смогли до конца определить механизм воздействия снадобий, употребляемых знахарями с целью зомбирования. Такого рода похищения людей распространены в основном в странах, где низок общий культурный уровень населения, слаба медицина и потому вести разъяснительную работу очень трудно.

А теперь поговорим об африканских магах и ясновидцах.

Все больше ученых признают, что человеческий разум способен на такие подвиги, которые невозможно объяснить никакими законами. Существование телепатии уже было доказано профессором Райном. Существует также масса свидетельств в пользу ясновидения – способности видеть вне пределов обычного зрения.

Проявление этих способностей не ограничивается только белыми людьми, исследуемыми в лабораторных условиях. В Южной Африке существовали долосгуйеры – «люди, которые бросают кости», – за тысячи лет до того, как там появился первый белый человек. Это загадочное искусство пришло из пещер Европы с бушменами и было передано готтентотами.

Я как-то наблюдал за этим магическим ритуалом, который исполнял старый чистокровный готтентот, всю жизнь проживший вдали от цивилизации. Вместо костей он пользовался овечьими внутренностями и предсказал мне счастливое и удачное путешествие, наподобие того, что говорят наименее изобретательные предсказатели в европейских городах. Это ничего не доказывало, и я часто жалею, что я не придумал тогда, как бы устроить строгую проверку способностей того старика и заставить его отработать полученный им от меня табак. Однако я слышал много рассказов о способностях долосгуйеров, и некоторые из них выглядят вполне правдоподобными.

Как правило, кости для гадания берутся из позвоночника некоторых мелких животных, но, бывает, используют рога и копыта. Некоторые колдуны предсказывают будущее с помощью четырех

костей, другим их требуется в десять раз больше. Для той же цели могут служить кусочки слоновой кости и косточки дикорастущих плодов. Вы разглаживаете песок, дуете на кости и бросаете их перед собой как игральные кости, и они образуют собой какой-то рисунок. Обычно кости используют, чтобы найти пропавший скот, хотя причина смерти и болезни также может устанавливаться с помощью костей. В дикой местности долосгуйер предсказывает и удачную охоту. Бушмены полагаются на кости чуть ли не каждый день в своей жизни, и иногда бушмен может беспокойно подняться посреди ночи и посоветоваться с костями, нет ли поблизости львов.

Преподобный С. С. Дорван, который очень хорошо знал обитателей Калахари, провел целое исследование искусства бросания костей. Он сказал, что лишь единственный раз в жизни встретил в пустыне женщину, которая умела пользоваться гадальными костями. Это почти исключительно мужское занятие.

Вскоре после Первой мировой войны двое констеблей полиции Юго-Западной Африки как-то преследовали угонщиков скота в районе Гобабиса, когда им повстречалось стойбище бушменов. Низкорослые бушмены были настроены дружелюбно, и констебль Энтони Пеброу дал им табака. На следующий день старый бушмен предложил «бросить кости» и таким образом «увидеть», чем закончится их погоня. Пеброу был настроен скептически, но согласился.

«Я вижу, как вы входите в большие заросли, когда солнце едва встало, – объявил бушмен, изучая расположение костей. – В том месте много бушменов. Будь осторожны: я могу видеть стрелу, втыкающуюся в живот вашей лошади».

Размышляя над этой ободряющей информацией, Пеброу поскакал дальше со вторым полицейским и цветными проводниками. На следующий день на рассвете они действительно попали в полосу густых зарослей, и Пеброу заметил несколько бушменов, бегущих в укрытие. Он поскакал галопом за ними буквально под градом отравленных стрел. Одна стрела скользнула по шлему Пеброу. Вскоре после этого его лошадь рухнула на землю и умерла. Пеброу обнаружил стрелу.

У Пеброу были и другие возможности познакомиться с долосгуйерами, поскольку он заинтересовался этим искусством и никогда не пропускал случая проконсультироваться с ними. Одно

предсказание, поразительное по своей точности, было сделано вскоре после того, как он обручился. Он и его невеста встретили старого пастуха-готтентота, и Пеброу попросил его погадать для них на костях. «Кости упали в разные стороны, – сказал пастух. – Вы никогда не поженитесь». Так оно и вышло.

Л. Р. Брейтенбах, прокурор в трех провинциях Южно-Африканского Союза, не раз имел дело с долосгуйерами и признался, что часто они ставили его в тупик. Он считал, что самыми искусными были представители народности шангаан из Трансвааля. Когда кто-либо обращался к одному из них, он называл свою цену, говорил клиенту, в каком кармане у того лежат деньги, и часто даже описывал цель его визита.

В 1919 году, когда Брейтенбах работал в дистрикте Бегал, он отправился к долосгуйеру с фермером, который во время пахоты потерял четырех волов. Старый долосгуйер Янневайне описал четырех пропавших волов и посоветовал искать их «в стороне, где восходит солнце, у тропы, что около двух гор». Конечно же, там и паслись заблудившиеся волы.

Самая драматическая встреча у Брейтенбаха произошла в Северном Трансваале, когда девушка обратилась к колдуну по имени Джилонго с просьбой бросить кости: Она "временно работала машинисткой, так как машинистка, работавшая в суде постоянно, была в отпуске в Дурбане. Они заперли дверь, чтобы судья не смог их застать за занятием черной магии, а затем Джилонго изложил свое мнение.

«Девушка сидит не на своем собственном стуле, а на чьем-то чужом месте, – начал Джилонго. – Владелец этого стула сейчас находится где-то около большой воды. Я думаю, она больна. Она такая белая. Это нехорошо».

Когда долосгуйер говорит, что он закончил, он обычно не разрешает задавать вопросов, я Джилонго было невозможно заставить продолжить. Вскоре после этого из департамента юстиции пришла телеграмма, где временно нанятой машинистке предлагалась постоянная работа. Девушка, находившаяся в Дурбане, уволилась из-за смерти своей матери.

Совпадение? Возможно. Но есть другая история, которую должны помнить многие бывшие солдаты, побывавшие в Тобруке. Солдат-зулу

бросил кости 20 июня 1942 года, незадолго до германского наступления, и предсказал поражение. Все подробности были проверены и записаны преподобным Джеймсом Чаттером, старшим капелланом Второй Южноафриканской дивизии. (Я летел на Ближний Восток на том же самолете, что и Чаттер, но я избежал участи попасть в плен.) Тот зулу заявил: "Придут мкизе и изгонят всех нас отсюда ". Солдаты-африканцы словом «мкизе» (возможно, оно произошло от слова «мкайзер», как в годы Первой мировой войны) называли немцев. В то время как произносилось это пророчество, Тобрук считался неприступным, но еще до зари эта крепость в пустыне пала.

Те, кто изучает историю зулусов, могут вспомнить знаменитый случай, когда это чудовище Чака тихо убил ночью свою мать.

Затем он собрал всех долосгуйеров и попросил их найти убийцу. Колдуны назвали несколько имен, но в конце концов один опытный старик прошептал с уважением: «Нкосинкулу, ты убил ее сам». Чака велел казнить лживых пророков, а того старика назначил своим предсказателем.

Покойный ныне полковник Х, ф. Трью из южноафриканской полиции, один из тех людей, которые снабжали меня самой ценной информацией, рассказывал, что он специально изучал методы долосгуйеров. Он считал, что многие проявления их искусства можно объяснить разветвленной системой осведомительства, ибо у этих людей есть повсюду свои шпионы. И тем не менее были случаи, которые полковник Трью был не в состоянии объяснить.

В начале нашего века в Габероне Трью встретил долосгуйера и услышал настолько поразительную историю об этом африканце, которую решил проверить во всех подробностях. Говорили, что долосгуйер бросил кости для майора Берда в то время, когда войска под командованием полковника Пламера продвигались к Мафекингу, стремясь снять осаду с города (имеется в виду осада бурами Мафекинга во время англо-бурской войны). Майору было очень сложно заставить долосгуйера сообщить то, что показали кости, но под нажимом африканец сказал, что увидел майора Берда лежащего мертвым, лицом вниз, с девятью пулями в теле. Он описал и местность: песчаную прогалину, окруженную зарослями.

Капитан «Пагги» Мэннинг из Южноафриканских полицейских сил, а позже командующий лагерем по подготовке полицейских

подтвердил все, что рассказывалось в этой истории. После сражения у Раматалабамы майора Берда нашли в точности в таком положении, как сказал долосгуйер: лицом в песок, с девятью пулями в теле.

В области телепатии многие тысячи примитивных туземцев проявляют необъяснимые способности. Один мой друг вырос на ферме в Южной Родезии. Его семья покинула это место в 1927 году, но ферму так и не продала. 22 года спустя его брат, не сообщив об этом заранее, вернулся обратно и разбил лагерь у разрушенного дома, желая оживить воспоминания детства. Только он расположился, появились 3 пожилых туземца и поприветствовали гостя. Это были бывший повар, слуга и главный пастух. «Как поживает молодой хозяин?» – поинтересовались они, сияя от удовольствия.

Молодому хозяину пришлось потратить немало времени, чтобы выяснить, как они узнали о его появлении. Они пришли из резервации, находящейся довольно далеко от этого места, и никто не мог сообщить им, что один из членов семьи возвращается на покинутую ферму. Они не могли объяснить этого. «Мы знали, – отвечали они на все вопросы. – Мы знали».

Мой друг полковник Трью подробно и со всеми необходимыми ссылками записал один случай во время восстания зулусов 1906 года.

Трью разговаривал с сыном сэра Теофила Шепстона на ступенях преторийского клуба, когда мимо проходил старый зулус. «Есть ли сегодня какие-нибудь новости из Зулуленда?» – спросил Шепстон. Зулус ответил, что предыдущим вечером произошло сражение в ущелье Маме, что предводитель восстания Бамбата убит, а его ими полностью разбиты. Трью сразу же пошел к правительственному чиновнику, который следил за ходом этого восстания, однако тот ничего не знал. Но спустя два часа телеграмма от губернатора Каталя подтвердила рассказ зулуса.

Говорят, что смерть генерала Гордона в Хартуме обсуждалась, на базаре в Момбасе и других местах, лежащих более чем в двух тысячах миль к югу, уже на следующий день. Во время любой африканской кампании новости разлетались по континенту подобным же таинственным образом. О восстании Лобенгулы в 1893 году стало почти мгновенно известно туземцам на обширных территориях Южной Африки.

Ныне покойный Оуэн Летчер, южноафриканский писатель и путешественник, часто рассказывал о происшествии, случившемся с ним самим во время путешествия по дикой местности в северо-восточной Родезии в 1911 году. Он находился среди людей из племени банда и как-то ночью услышал стенания женщин. Они сказали ему, что их мужья, служащие в частях королевских африканских стрелков в Сомали, были только что уничтожены в бою. Через шесть недель Летчеру подтвердили этот рассказ.

Возможно, самый знаменитый случай телепатии у туземцев произошел во время англо-бурской войны, когда большое число бурских военнопленных находились в лагере на острове Святой Елены в тысяче семистах милях от Кейптауна. А Дж. Уилльямс, служивший тогда в Королевском армейском медицинском корпусе, оставил запись об этом случае, а люди, которые могут подтвердить его отчет, еще живы до сих пор.

Как-то перед утренней зарей Уилльямс услышал, как бурские пленные в лагере Дэдвуд поют, согласно обычаю, гимны. Затем пение прервалось, и он увидел, что они разбились на группы и что-то возбужденно обсуждают. Флаг над лагерем был приспущен. Уилльямс спросил их, что случилось. Оказывается, их слуги-африканцы (которые вместе со своими хозяевами отправились в ссылку из Южной Африки) сказали им, что умерла жена президента Крюгера.

Комендант лагеря позвонил по телефону на телеграфную станцию около Джеймстауна, но такого сообщения не поступало. Немного позже тем же утром пришла, однако, телеграмма, подтвердившая информацию о смерти госпожи Крюгер.

А теперь расскажем о другом случае.

Вода в Кару, этих пустынных плато в Капской провинции, часто ценится больше, чем золотая жила. Мне однажды рассказывали про фермера, который специально давал своим ручным бабуинам свою соленую пищу, а затем отпускал их на волю, чтобы посмотреть, где они будут рыть землю в поисках воды.

В каждом районе Кару есть свой ватервейсер – человек, который может находить подземные источники воды, – чей ивовый прут двигается, указывая водный поток под испепеленным солнцем песком. На это, по крайней мере, надеется обеспокоенный засухой фермер. Наука это или колдовство? Никто не сможет объяснить вам, почему

прутик в руках лозоходца сгибается и выворачивается. Это явление столь же простое, как и инстинкт голубя возвращаться в родную голубятню, и столь же труднообъяснимое.

Было время, когда поиски воды с помощью лозы считали занятием незаконным: лишь человек, вступивший в сговор с сатаной, был, как тогда полагали, способен на это. Сегодня этот вид деятельности стал гораздо более уважаемым. И если скважина, как обещал лозоходец, дает воду, тот становится общественным благодетелем, который получает весь свой гонорар до последнего пенни. Ну а если воды не оказывается, значит, либо бурили не так, либо скважина недостаточно глубока. Иногда фермеру просто не удается получить удовлетворения, назвав неудачливого лозоходца мошенником: задолго до того, как бурение скважины заканчивается, лозоходец уже скрывается за горизонтом.

Люди, которые могут под землей найти источник воды, порой значительно различаются как по нраву, так и по степени своего мастерства. Большинство из них – честные люди, убежденные, что они обладают способностью находить воду, и иногда и скрытые от глаз предметы. Действительно – и это сейчас общепризнанно, – лоза в их руках может реагировать на подземные воды. И лишь только когда вы пытаетесь найти этому объяснение, вы сталкиваетесь со старой загадкой. Существует много различных теорий на этот счет, но ни одна из них не считается полностью убедительной.

Возможно, лишь один человек из трех, получив нужную подготовку, может стать лозоходцем. Я однажды нанимал лозоходца, который пользовался собственным буром. Он нашел воду на моем участке, но на несколько большей глубине, чем предполагал. Поэтому он уменьшил сумму вознаграждения. Такие люди, которые видят результаты собственной работы, накапливают большой опыт, и по характеру местности, деталям рельефа, уже известным источникам, расположению деревьев и другой растительности – то есть всему тому, что и является в действительности самой надежной подсказкой, – могут определить, где надо искать подземные воды. Они продолжают использовать свои прутики, но говорят, что больше полагаются на свой практический опыт, нежели на таинственные повороты лозы. Во всяком случае, они проводят все свое дело от начала до конца и готовы ответить за возможную неудачу.

Несомненно, люди, способные «видеть» воду под толщей грунта, были среди тех, кто сошел на берег с «Драммедариса» вместе с Ван Рибеком, основателем голландской колонии на мысе Доброй Надежды в XVII веке. Путешественник Барроу почти два века назад писал о встрече с ирландцем, который мог находить воду на плато Капской колонии. Этот человек, пользуясь лупой, в которой был пузырек воздуха, «поражал голландцев своими способностями». Он говорил фермерам, что этот пузырек был каплей воды, обладающей способностью реагировать на родственное вещество, и поворачивался к нему, как бы указывая на невидимую жидкость. Он просил Барроу не разоблачать его.

Тем не менее, действительно, есть лозоходцы, которые «попадают в цель» там, где квалифицированным геологам со всем своим оборудованием ничего найти не удается. Но, честно говоря, бывает и наоборот. Давайте понаблюдаем за ними в работе и посмотрим, возможно ли прийти к какому-то мнению относительно их вызывающего споры искусства.

Как правило, южноафриканские лозоходцы предпочитают пользоваться раздвоенным прутом из плакучей ивы, хотя для этой цели подходит и мимоза, и айва, и сухожилия молодого петуха. Я слышал про одного немецкого лозоходца, который пользовался колбасой. Некоторые лозоходцы работают босиком, чтобы обеспечить прямой контакт с таинственными силами, другие носят подбитые гвоздями ботинки. Резиновые подошвы, видимо, изолируют лозоходца от электромагнитного поля – если, конечно, таковое существует, – которое и должно приводить прут в движение.

Лозоходец держит руки перед грудью ладонями внутрь, сжав палочку так, чтобы «рогатка» смотрела вверх. Он ходит туда-сюда по вельду в поисках скрытого источника воды, и, когда он приближается к нужному месту, прутик поворачивается вниз в сторону, противоположную привычному действию мышц запястья. Иногда прутик ломается. Некоторые лозоходцы клянутся, что прутики порой двигаются с такой силой, что сдирают кожу с ладоней.

Член Королевского общества сэр Рэй Ланкастер заявлял, что странное поведение прутика лозоходцев объясняется усталостью мускулов и их неожиданным и непроизвольным расслаблением, которое наступает при определенном состоянии нервной системы,

когда внимание сконцентрировано на поиске, и подсознательный контроль за мускулами приостанавливается. А бесхитростный исполнитель (таковым его считал Ланкастер) этого действа думает, что происходит самопроизвольное движение прутика.

Однако теория Ланкастера рушится, когда лозоходец демонстрирует тот же странный «рефлекс нахождения невидимой воды» и без помощи прутика. Металлический шарик, подвешенный на нитке, указывает на подземную воду задолго до того, как возникает усталость мышц. Поэтому современная наука признает возможность существования определенного вида «излучения», идущего от невидимого источника воды. Лозоходец испытывает легкое изменение тонуса мышц руки, а прутик просто усиливает эту реакцию.

Некоторые лозоходцы уверяют, что их руки сильно дрожат и лицевые мышцы сокращаются, когда они проходят над водой. Щекотка в ступнях – еще один симптом. Отмечалось некоторыми и ощущение удушья. Но исследования способности находить подземную воду, «видеть сквозь толщу земли» никогда не были особенно тщательными и глубокими. Природа «излучения», которое действует на лозоходца с той или иной силой, все еще остается тайной. Вы можете называть это электричеством, если хотите, или космическими лучами. Наука не знает.

Редко можно услышать о лозоходцах-женщинах. В анналах этого странного искусства часто фигурируют священники и простые мальчишки. Всего несколько лет назад воду для города Уиллоумор обнаружил священник Я. Я. Энгельбрехт. Он предсказал, что скважина глубиной 500 футов[5] будет давать 5000 галлонов[6] воды в час, и обещал взять на себя расходы по бурению, если он окажется не прав. Но оказалось, что он был почти полностью прав. Этот священник голландской реформатской церкви считает, что практически под любой фермой есть подземный источник, который может давать как минимум пять тысяч галлонов в час, и верит, что Южную Африку можно превратить в рай для фермеров.

В 1949 году фермеры Намаквaленда большие надежды возлагали на 12-летнего цветного мальчика Давида Бранда. Свою репутацию он приобрел в результате успешного нахождения скрытых под землей источников воды не только в Намаквaленде, но и в безводных пустынях Бушменленда и Юго-Западной Африки.

Давид был пастухом на ферме Яна Тилли ван Никерка, расположенной около Гамупа. Он впервые продемонстрировал свое искусство случайно, когда однажды с сыном своего хозяина Корнелисом был на просторах вельда. Корнелис потерял в песке деньги и пули. Как только Давид услышал об этом, он прямиком вышел на нужное место и нашел все, что потерялось.

Необычно красновато-карие глаза Давида «увидели» воду на значительной глубине после того, как на ферме иссякла одна из скважин. Фермер углубил скважину еще на несколько футов, и появилась вода. Давид также заявлял, что способен видеть содержимое желудка больных телят. Позже он говорил Корнелису, что он может видеть людей насквозь и что эти способности пугают его. Поэтому он сторонился людей, доверяясь только Корнелису.

Все это звучит фантастично, но Давид Бранд действительно заготовил много сюрпризов для скептиков. Он обнаружил воду на одной ферме в Бушменленде, где все предыдущие попытки добиться этого бурением скважин были неудачными. На другой ферме он вообще не обнаружил признаков воды. После этого бурильщики из государственной службы сверлили скважины до глубины четырехсот футов, пытаясь найти воду. У них это окончилось безрезультатно.

Мне представляется крайне интересным сравнить не столь давнюю деятельность Давида Бранда в Намаквaленде с информацией о молодых людях, способных «видеть» подземную воду, в Европе несколько веков назад. Вы обнаружите одни и те же детали. «Этот ребенок может видеть сквозь землю источники и бочки с водой, как бы глубоко они ни находились», – говорится в записях о 14-летнем Жане Паранге из Марселя (1772 год). «Он видит воду так же, как мы видим вино в бокале». Можно также обнаружить истории о людях, «способных видеть насквозь», которые могли поставить диагноз – будь то подагра, ревматизм, невралгия или болезнь сердца – столь же легко, как и обнаружить подземные запасы воды. И многим из знаменитых в прошлом людей, «видящих воду», приписывалась способность находить потерянные и спрятанные предметы, какой обладал и маленький Давид Бранд из Намаквaленда, который даже и знать не мог об этих случаях в дальних странах.

В последние годы самым знаменитым молодым человеком, который мог «видеть воду», был Питер ван Яарсвельд, рыжеволосый

«мальчик с глазами, как рентген». В том, как он обнаруживал воду или полезные ископаемые, в действительности нет ничего нового, но такие люди, как Давид Бранд и Питер ван Яарсвельд, встречаются далеко не так часто, как те, кто пользуется прутиком.

Ван Яарсвельд заявляет, что он видит на земле луч света, похожий на свет луны, падающий через оконное стекло. Этот луч колеблется таким образом, что мальчик может проследить расположение подземной водной артерии. Он идет вдоль одной из них до тех пор, пока она не пересекается с другой, а затем втыкает палку там, где может быть обнаружен самый большой запас воды. Он чувствует подземные водотоки так остро, что может идти над невидимой водной артерией даже в темноте. Во время работы Питер ван Яарсвельд ходит словно во сне, приволакивая обе ноги и устремив взгляд в землю. Он становится бодрым лишь тогда, когда «видит» воду. Питер берет 25 фунтов за каждый обнаруженный им подземный источник, и бывало, он зарабатывал по 300 фунтов за пару дней. Но даже "после обычного дня работы у него начинает болеть голова. Это – плата за обладание «глазами, как рентген».

Лозоходцы, ищущие металлы, обычно держат в руках или на кончике своего прутика образец металла, который они хотят найти. Они признают, что с золотом иметь дело всегда сложно, кроме тех случаев, когда оно в виде соверенов, зарытых неглубоко от поверхности земли. Они говорят, что необходимо сконцентрироваться на металле, ловить его «ответ» и «настроиться» на образец перед тем, как выйти на поиски металла. Серебро, если оно присутствует в больших количествах, вызывает у лозоходца острую боль в ступнях. Нефть оказывает свое воздействие на локти. Некоторые лозоходцы утверждают, что в их тело через ступни входят «волны», когда они проходят над водой.

К воде чувствительны многие люди, но способность указывать на скрытые от глаз металлы проявляется сравнительно редко. Один, хоть и довольно слабый, ключ к разгадке этой большой тайны можно найти, изучив опыт лозоходцев, которые способны находить и металлы, и воду. Все они заявляют, что должны сконцентрироваться на объекте поиска до того, как начнут свою работу. Лозоходец, ищущий воду, не почувствует богатейших залежей руды, находящихся прямо под его ногами. Он должен повторить все с самого начала вновь,

сконцентрировавшись на конкретном металле, если ему необходимо этот металл обнаружить.

А как человек, способный «видеть» сквозь землю, может осознать, обладает ли он этим даром? Возможно, многие люди проживают свою жизнь, так и не обнаружив свои способности в этой области. Оом Пит Мейбург, старый «водяной волшебник» с северо-запада Капской провинции, как-то однажды, когда ему было 14 лет, находился среди вельда около Приски. Вдруг палочка, которую он нес, резко прогнулась вниз. Это потрясло его, и он бросился домой рассказать о случившемся отцу. Его отец догадался, что мальчик был прирожденным лозоходцем, и опыты подтвердили его правоту. В данном случае интересно отметить, что Пит Мейбург не концентрировал специально свое внимание ни на чем, когда его палочка указала на действия в его теле каких-то сил.

Питеру ван Яарсвельду было 6 лет, когда он как-то увидел, как его отец на ферме Бургерсдорп в Капской провинции рыл колодец в том месте, где воды не было видно". До этого момента маленький Питер считал, что любой мог «видеть» подземные воды. Он тоже пережил потрясение, когда до него дошло, что он отличается от остальных людей. Его отец сначала ему не поверил, но когда бурение ничего не дало, он решил посоветоваться со своим маленьким сыном. Питер указал ему нужное место. Позже он укрепил свою репутацию тем, что нашел золотое кольцо, потерянное его учительницей, в куче песка.

Люди, способные «видеть» воду, жалуются, что они не могут спать спокойно, когда их постель оказывается над обильной подземной водной артерией. По словам лозоходцев, часто таинственные боли и недомогания вызывают водные источники, находящиеся под комнатой, где сидят или спят эти чувствительные люди. Чтобы избавиться от этого, необходимо застелить пол толстым слоем газет или древесно-стружечными плитами.

Некоторые лозоходцы быстро устают. Если они пользуются прутом более трех раз в день, их усилия начинают вызывать болезненное ощущение. Другие говорят, что их способность к «видению» воды покидает их время от времени, но оно всегда возвращается к ним. По-настоящему чувствительный лозоходец не только находит воду, но и называет глубину и количество галлонов,

которое даст в час скважина, и будет ли вода пресной или солоноватой, и тип грунта, через который должен пройти бур.

Ученые сделали все возможное, чтобы расставить лозоходцам ловушки, им удалось выявить множество мошенников. Но по-настоящему честный лозоходец поставил перед учеными столько загадок, что они не в состоянии их разгадать. И лозоходец – человек, который должен знать об этом искусстве все, – сам, к сожалению, находится в полном неведении, как и лучшие ученые мира.

А теперь поговорим о способностях африканцев читать чужие мысли. Способны ли африканские дикари читать чужие мысли? Я считаю, что да, и многие странные истории о телепатии и провидении являются правдой. Подобные вещи, похоже, среди примитивных народов случаются чаще, чем в цивилизованном обществе. Тому есть яркие и убедительные свидетельства.

Впервые я столкнулся со способностью к телепатии, которую демонстрировал маленький клан бушменов, живущих в Калахари у границы Бечуаналенда. Считается, что пустыни располагают к появлению того, что называют «психической осведомленностью», ибо в их бескрайней тишине нет никаких отвлекающих факторов. Я был там вместе с ныне покойным Дональдом Бейном – знаменитым проводником по Калахари и другом бушменов. Как-то днем я увидел в отдалении столб дыма и сказал Бейну, что горит буш.

«Это не пожар в буше», – ответил Бейн. Он подозвал старого бушмена, говорившего на африкаанс, и мы спросили его об этом дыме. Бушмен сказал, что несколько его людей были на охоте и что они упустили антилопу гемсбока и убили двух спрингбоков недалеко от сухого русла реки Носсоб. Они также собрали корешки и мед. Мед был особенно кстати, так как теперь они смогут сварить крепкое пиво.

Я внимательно наблюдал за дымом, но так и не видел ничего, что могло бы позволить предположить о подаче каких-то сигналов. Он поднимался прямо в безветренное небо без перерывов. «Как это делается?» – спросил я.

Старый бушмен был в замешательстве. Затем Бейн объяснил мне, что так называется «радио Калахари» – это не какая-то бушменская кодовая система наподобие азбуки Морзе, а нечто более загадочное. «Они просто смотрят на дым, и послание приходит к ним», – сказал Бейн. После долгих подробных расспросов старого бушмена я сделал

вывод, что дым – это скорее «знак выхода на связь», а не какой-то сигнал, несущий информацию. Он означал, что охотники, находившиеся вдали, что-то просто хотели сообщить. Затем все концентрировались на этом дыме, и вскоре некоторые люди знали, что происходит, и сообщали об этом другим. Одни могли «читать дым», другие-нет. Бейн считал, что дым в данном случае служит для бушменов тем же, что и кристалл для сновидцев. Пристально глядя на дым, они как бы вводят свое сознание в нужные рамки, что позволяет принять послание. Но это делалось посредством чтения мыслей, а не подачей сигналов дымом. Иногда по «радио Калахари» приходят очень сложные послания, и они доходят слишком быстро, чтобы это можно было объяснить существованием примитивной сигнальной системы. Бейн также уверял меня, что дым даже не обязателен и что члены бушменских кланов часто общаются на больших расстояниях и без него. Много лет спустя я прочел описание того, как используют дым австралийские аборигены. «Я делаю дым для того, чтобы другой человек знал, что я думаю, – объяснил один из них. – И он тоже думает, и таким образом он думает мои мысли». Это было удивительным подтверждением того, о чем говорил старый бушмен. Примитивные люди на разных континентах общаются друг с другом посредством абсолютно одних и тех же методов.

Свидетельств чтения мыслей было записано, проверено и подтверждено так много, что совпадения могут быть исключены. Мне бы очень хотелось разгадать эту глубокую тайну. В качестве объяснения предлагалась «вибрация мысли», но вряд ли какой-то вид физической энергии может исходить из сознания, так же как при телепатии, и доходить до сознания другого человека с такой силой, чтобы воспринималась та же мысль.

Телепатия – это нечто подсознательное. Это не требующее усилий общение, которое может в состоянии сна действовать столь же эффективно, как и в другое время. Английский философ и математик Э. Н. Уайтхед считал, что события составляют основные компоненты реальности и что во Вселенной все соединено друг с другом. Хирург и исследователь телепатии Кеннет Уолкер, исходя из той же теории, доказывал, что "телепатия – это феномен, который обнаруживают в примитивной форме как чувство осознания того, что происходит на расстоянии во всех живых организмах ". Американский физик

профессор Бэнеш Хоффманн считает, что механизм телепатии такой же, как и у силы притяжения, которая проходит через все препятствия. «Она может быть физической или она может быть чем-то странным, подчиняющимся законам распространения, которые выходят за пределы пространства и времени и ведут себя образом, совершенно незнакомым для науки», – заявляет Хоффманн.

Если эта тайна телепатии когда-либо будет разгадана, то, возможно, это будет сделано с помощью примитивных народов и, вероятно, в одной из пустынь Африки. Кеннет Уолкер подчеркивал, что «экстрасенсорное восприятие» (научный термин, обозначающий телепатию, ясновидение и подобные феномены) очень распространено среди примитивных народов. Это народы, у которых более древняя часть мозга все еще работает по-старому и дает знания о том, что происходит в любых других местах.

Цивилизованные люди доказали существование телепатии, но они не были в состоянии разгадать суть самого ее процесса. Дикарь же может пользоваться этим удивительным секретом. Все, что я пока могу сделать, – это привести некоторые примеры телепатии в Африке – из легенд и из реальных случаев.

О многих событиях туземцам, вероятно, стало известно благодаря телепатии – особенно о войнах и других несчастьях и бедах. Победа вождя Кетчвайо над полковником Дернфордом под Изандлваной во время зулусской войны, говорят, стала известна по всему Наталю быстрее, чем на то был способен любой из видов связи, имевшихся сто лет назад. Когда же Кетчвайо наконец был все же побежден, он в качестве пленника находился в Кейптауне, но к нему относились там достаточно доброжелательно. Р. К. Сэмюэлсон, который был приставлен к Кетчвайо в качестве переводчика, вел дневник и записывал сны и предсказания Кетчвайо. Позже Сэмюэлсон стал выдающимся членом департамента по туземным делам в Натале, и его дневник – вполне достоверный документ.

Однажды в сентябре 1881 года Кетчвайо заметил Сэмюэлсону: «Прошлой ночью мне приснилось, что я вернулся на свой трон в Зулуленде. Мои отец и мать так много целовали меня, что я даже почувствовал горечь вокруг рта». В другой раз Кетчвайо показал на комету над Столовой горой и заявил: «Это знак того, что королева вернет меня на мой трон в Зулуленде». И действительно, спустя два

года ссылка Кетчвайо завершилась, но ни сон, ни комету не стоит принимать во внимание.

Но вот запись в дневнике Сэмюэлсона: «12 сентября 1881 года. Королю приснилось, что Масумпа сдался и в Басутоленде воцарился мир». Масумпа, третий сын вождя басутоМошеша, поднял восстание против правительства Капской колонии, и на подавление восстания были направлены очень крупные силы. Масумпа атаковал Масеру во главе своей армии из 5000 человек и был на войне уже около года, когда Кетчвайо рассказал Сэмюэлсону свой сон. Оснований считать, что Масумпа был готов сдаться, не было. Масумпа отказывался от плана урегулирования, который предлагал губернатор колонии сэр Херкыолес Робинсон. Тем не менее развязка пришла совершенно неожиданно, и 13 сентября до Кейптауна дошла новость о том, что Масумпа принял предложение капских властей. «Странным в этом сне было то, что он приснился до того, как король или кто-либо из нас узнал о капитуляции Масумпы», – записал Сэмюэлсон, среди драматических эпизодов англо-зулусской войны была и часто описываемая смерть Луи Наполеона, сына Наполеона III, которого назвали «имперским принцем», возможного будущего короля Франции. Он отправился в разведку с офицером и шестью солдатами, но зулусы застали их врасплох, и принц был смертельно ранен, когда пытался сесть на лошадь. У. Т. Стел, ярый спиритуалист, всегда считал, что всю эту трагедию увидела в кристалле императрица Евгения задолго до того, как ее сын даже решил отправиться в Южную Африку.

Гибель транспорта для перевозки войск «Менди» в Ла-Манше во время Второй мировой войны часто приводят в качестве примера того, как новости распространяются среди туземцев при помощи телепатии. Он затонул после столкновения, и сотни черных южноафриканцев (направлявшихся во Францию в качестве рабочих на военных объектах) утонули. Некоторое время эта трагедия хранилась в тайне, пока не был составлен полный список погибших, и лишь затем генерал Бота сделал первое заявление в парламенте. Согласно часто публиковавшейся в печати легенде, множество женщин-банту оплакивали своих мужей задолго до того, как появилось официальное сообщение о трагедии.

Подобные истории могут быть, а могут и не быть полностью правдивыми. Ученый, исследующий телепатию, совершенно

справедливо потребует письменные свидетельства людей, на которых можно положиться, с указанием даты и точного времени, подробный отчет человека, узнавшего о трагедии, находясь за тысячи миль от того места, где она произошла. Но легко быть сильным задним умом. Я не могу полностью ручаться за историю с «Менди», но я могу привести несколько менее сенсационных случаев, рассказанных мне наблюдавшим их человеком, чьим словам я полностью доверяю.

Это было 12 апреля 1912 года, когда мой друг майор П. К. Лоренс сидел в засаде на льва неподалеку от казарм аскари (солдаты-туземцы в колониальных войсках) в Порт-Херальде в Ньясаленде. Как только протрубили «отбой», майор Лоренс уложил льва. На следующий день Лоренс встречал поезд из Блантайра. Из него вышел знакомый ему плантатор и заметил: «Я слышал, вы убили отличного льва прошедшей ночью, Лоренс». Изумленный майор подробно расспросил плантатора, и тот заявил, что его слуга-африканец сообщил эту новость ему до того, как поезд ушел со станции Блантайра ранним утром.

Блантайр расположен в ста десяти милях (Английская миля (сухопутная) равна 1,609 километра) от Порт-Херальда, а после того как телеграфная контора на станции Порт-Херальд закрывалась в пять вечера, никаких обычных средств связи между двумя этими пунктами не существовало. Майор Лоренс тут же спросил начальника станции – индийца и убедился, что телеграфная контора была закрыта и заперта в обычное время. Плантатор спросил своего слугу, как он узнал про льва, но слуга всзго лишь пожал плечами и ответил: «Я просто знаю, бвана».

Еще один случай, о котором поведал мне майор Лоренс, произошел во время рождественских праздников 1912 года, когда его часть была расквартирована в Зомбе, административном центре Ньясаленда. Он отправился с приятелем к холмам Нкулу в двадцати милях к северу от Зомбы на охоту.

«Мы вышли в 5 утра, и, чтобы избежать несчастного случая, я со своим охотником-туземцем направился на восток, мой друг Джек свернул на запад, – начал майор Лоренс. – В 10.10 утра я присел отдохнуть на камень и стал наблюдать за бабуинами. Мой охотник попросил у меня спички, так как он нашел пчелиное гнездо и хотел их выкурить оттуда. Он вернулся через несколько минут, возвратил спички и заявил: „Бвана Джек“ застрелил самку куду» (антилопы). Я

спросил у него, как он это узнал, и он дал мне обычный ответ: «Я просто знаю».

Поскольку мы находились на высокой гряде, я подумал, что он мог услышать звук выстрела и догадаться, что это была антилопа. Мы пошли дальше и вернулись в лагерь к 5 вечера. Джек пришел десятью минутами позже, и он был изумлен, когда я сказал ему, что он застрелил самку куду. Мы всегда старались не стрелять самок, и Джек объяснил мне, что он целился в самца, а самка просто выпрыгнула вперед в тот момент, когда он нажал на курок. Это было примерно в одиннадцать часов.

Когда мы сверили свои записи, то обнаружили, что он был примерно в 12 милях к востоку от лагеря, в то время как я на таком же расстоянии на запад. Звук выстрела нельзя было услышать на такой дистанции".

И наконец, был эпизод, происшедший во время Первой мировой войны, – его майор Лоренс тоже в состоянии подтвердить точной ссылкой на источник. Отделение королевских африканских стрелков и ньясалендских добровольцев отправилось на север в Каронгу, в то время как майор Лоренс остался в Зомбе для подготовки новобранцев. Вечером 9 сентября 1914 года туземные женщины в казармах королевских африканских стрелков в Зомбе начали причитать. Когда майор Лоренс стал выяснять, что случилось, ему сообщили: они оплакивают своих погибших мужей. Сообщивший об этом также добавил, что во время боя погибли и несколько белых офицеров.

На следующий день пришла телеграмма от офицера, командующего войсками в Каронге. В ней сообщалось о двух стычках с германскими войсками и приводился список потерь. Было убито несколько белых офицеров. Также погибло и было ранено большое число аскари.

Случаи, описанные майором Лоренсом, могут показаться незначительными в сравнении с теми историческими событиями, известия о которых, как говорят, распространялись благодаря телепатии. Тем не менее я думаю, что они более ценны, чем многие другие драматические истории, потому что они воссоздают подлинные ситуации из жизни в африканском буше. Я не могу объяснить эти случаи из жизни кадрового армейского офицера в Ньясаленде простым совпадением, это была подлинная телепатия.

Еще одним источником информации был ныне покойный Фрэнк Враунли, судья, член знаменитой миссионерской семьи Браунли из Кингуильямстауна в Капской провинции. Фрэнк Браунли и его предки понимали внутренний мир африканца гораздо лучше, чем большинство белых в их время. Я всегда считал за честь, что такой авторитет, как Фрэнк Браунли, читает мои книги из года в год и пишет мне длинные письма с удивительно доброжелательными комментариями по поводу моих работ, обогащающими мои познания в тех сферах, которые я затрагиваю. Я очень дорожу его письмами.

Один случай, который убедил Браунли в существовании у некоторых туземцев способности к ясновидению, произошел в то время, когда он охотился в Калахари. К его костру пришел старый бушмен, разгладил песок и «бросил кости». Спустя некоторое время бушмен сделал свое предсказание: «Через 2 дня вы двинетесь на север. Вы пробудете там некоторое время, и с вами ничего плохого не случится. Но потом вы двинетесь на юг в большой спешке, и не в фургоне, запряженном ослами, в котором путешествуете сейчас, а на машине».

Браунли намеревался отправиться в путь через 2 дня, но о своем решении он своим слугам ничего не говорил. Он двинулся в путь, стал лагерем у источника Намкауб и отослал свой фургон, приказав вернуться через месяц. Пока он был у Намкауба, пришел посыльный-бушмен с почтой, и Браунли стало известно об одном деле, которое требовало срочного ответа по телеграфу. Он находился в 200 милях от ближайшей телеграфной конторы, и ему пришлось ждать прибытия своего фургона с ослами, прежде чем он мог отправиться в путь.

Спустя месяц фургон, запряженный ослами, добрался до его лагеря. Браунли отправился на юг с максимальной скоростью, на которую были способны ослы. Но он не успел уехать далеко, когда его догнал автомобиль. Старый бушмен оказался прав до мелочей.

Свидетелем необычайного провидения стал Фрэнк Браунли в его бытность судьей. Владелец гостиницы в поселке с женой собирались провести уик-энд на побережье, и муж отложил 25 фунтов на предстоящие расходы. Деньги украли. Полиции не удалось поймать вора, и поэтому за советом обратились к местному прорицателю.

Выслушав внимательно все подробности, прорицатель заявил, что деньги (все, кроме одного фунта) спрятаны под большим камнем у

истока ручья, который протекал поблизости. Прорицатель назвал и вора – слугу из гостиницы. Эта информация оказалась при проверке верной, и вор сознался. Браунли был уверен, что прорицатель не знал о краже до того, как к нему обратились за помощью.

Я часто обсуждал проблемы телепатии и другие подобные загадки с доктором Б. И. Лаубшером, который одно время был штатным психиатром в кейптаунской больнице для душевнобольных. Доктор Лаубшер изучал искусство прорицания у туземцев Транскея и написал научную работу, озаглавленную «Пол, обычаи и психопатология – исследование южноафриканских туземцев-язычников». Он пришел к убеждению, что кроме широко распространенного обычного шарлатанства у туземцев можно встретить проявление подлинного ясновидения. И он привел в качестве примера прорицателя, обнаружившего украденный скот, который находился за 60 миль, и назвал имя вора. Доктор Лаубшер не смог найти какого-либо привычного объяснения таким способностям.

Научные исследования показали, что телепатия и ясновидение строятся на одних и тех же принципах у совершенно разных людей, будь то профессора или бушмены, англичане или африканцы. Существует такое явление, как «кризисная телепатия», которая включается, когда находящиеся вдали друзья или родственники больны или умирают, а иногда и в связи со счастливыми событиями – такими, как рождение ребенка.

Некоторые из случаев, с которыми я имел дело, не прошли жесткой научной проверки, столь необходимой исследователям. Меня не очень удовлетворяют такие примеры, и я поверю в то, что люди говорят или пишут на языках, которых они не знают, только тогда, когда смогу полностью убедить себя в том, что не было надувательства или самообмана. Точно так же я до сих пор сомневаюсь насчет существования дара ясновидения. Предчувствия могут основываться на совсем не загадочных вещах, таких как здравый смысл. У меня у самого бывали предчувствия. Дж. У. Дани, автор книги «Эксперимент со временем», заметил: «Если бы предвидение было бы реальностью, то это была бы такая реальность, которая разрушила бы полностью всю основу наших сложившихся представлений об Окружающем мире». Дани верил в предвидение и верил в то, что он доказал его существование математическим способом. И все же я сомневаюсь.

Но телепатия, кажется мне, – явление другого рода. Оно, возможно, связано с эмоциями и, конечно, не есть что-то сверхъестественное. Я уверен, что мы стоим еще только на пороге знаний о человеческом рассудке. Мысль – это загадка. Когда нам смогут объяснить, каким образом мы думаем, чтение мыслей перестанет быть тайной.

Необразованные африканцы обладают шестым чувством, не только указывающим им нужное направление в незнакомой местности, но и сообщающим им о присутствии людей, которых они сильно хотели бы увидеть. Каждый, кто жил в диких частях Африки, знает об этой способности. Некоторые называют ее инстинктом, другие рассматривают как психический феномен. Наиболее любопытный, причем абсолютно достоверный пример поведал мне не так давно Х. Ф. Вариан, выдающийся строитель железных дорог, среди заслуг которого и линия из Лобиту в Конго.

В 1907 году Вариан завершил работу в Родезии, связанную со строительством железной дороги и поехал в отпуск в Англию. Ему предлагали работу в Судане, Перу, Аргентине и Анголе. Он решил принять предложение из Анголы и сел на корабль, идущий в Лобиту. Он распрощался с Родезией, и никто там не знал о его новом назначении. Несколько месяцев спустя после прибытия в Анголу он расположился лагерем на реке Кубал, далеко в глубине страны. К нему подошли два крайне худых, в изорванной одежде африканца и заговорили на «кухонном кафрском», который он в последний раз слышал в Родезии.

«Разве вы не знаете меня?» – спросил один из этих истощенных пугал. С трудом Вариан признал в человеке Антонио, его личного слугу во время работы в Родезии. Его спутник оказался бывшим мальчиком при кухне у Вариана в Родезии.

Эти двое пешком прошли пол-Африки с твердой целью вновь найти Вариана. Они вышли с нижней Замбези примерно в то время, как Вариан решил уехать из Лондона в Лобиту. Они переносили лишения и голодали во время долгого пути, но их вера не поколебалась, и в конце концов они нашли своего бывшего хозяина, как будто наверняка знали это.

"Вновь и вновь, в разное время я подробно расспрашивал Антонио, пытаясь разгадать тайну – говорил мне Вариан. – Я пытался

выяснить, почему он пришел и что привело его ко мне. Я до сих пор нахожусь в тупике. На все вопросы Антонио отвечал: «Мое сердце сказало мне».

СЕКРЕТЫ ЙОГОВ

Составной частью общей культуры общества является культура физическая, и первый шаг к овладению ею – ежедневная, в любое время года, утренняя зарядка.

Чтобы зарядка постепенно стала потребностью и радостью, нужно все упражнения объединить в единый комплекс по принципу рациональной последовательности. Вот один из таких комплексов.

1. Ходьба, спокойный бег, подскоки, прыжки – для активизации работы нервной системы, кровообращения, дыхания, улучшения обмена веществ.

2. Подтягивание, подъем на носках, разведение рук в стороны, подъем вверх, отведение назад и махи ногами, повороты туловища – для растяжения мышц плечевого пояса, выпрямления позвоночника в грудном отделе, облегчения притока крови к сердцу и улучшения дыхания.

3. Приседания, выпады, сгибания и разгибания из различных положений в разном темпе – для укрепления мышц и стимулирования подвижности суставов ног и таза, усиления притока крови к работающим при этом мышцам.

4. Силовые упражнения (поднимание и опускание ног и туловища в различных плоскостях и из различных исходных положений, в том числе лежа и вися на перекладине) – для укрепления мышц спины и живота, выпрямления позвоночника, выработки правильной осанки.

5. Сгибание и разгибание рук в упоре и в висе, упражнения с отягощениями и на сопротивление – для развития мышц рук и плечевого пояса.

6. Максимально широкие махи руками и ногами в различных направлениях и плоскостях – для развития гибкости, подвижности в суставах, укрепления связок и суставных сумок.

7. Упражнения на одной ноге или на одном колене с одновременными движениями туловища и рук – для выработки хорошего чувства равновесия, тренировки вестибулярного аппарата.

8. Быстрая ходьба, довольно продолжительный бег с умеренной скоростью, многократные подскоки, прыжки со скакалкой – для

укрепления и развития сердечно-сосудистой системы, улучшения кровообращения, тренировки выносливости всего организма.

9. Упражнения на расслабление мышц и успокаивающие дыхательные упражнения – для снижения напряжения мышц, нормализации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Существует множество комплексов физических упражнений самого разного предназначения. Все они широко представлены в печати, на радио и телевидении, и все желающие могут легко ознакомиться с ними.

В любой комплекс должны быть включены следующие упражнения:

1) на дыхание (йога);

2) на развитие гибкости позвоночника;

3) хотя бы одна из так называемых перевернутых поз – стойка на голове, стойка на плечах.

При выполнении упражнений желательно применять способы психической саморегуляции (ПОР). Суть их в том, что занимающийся стремится зримо представить себе желаемый результат, который должен быть отражен в соответствующих формах самовнушения. Для достижения частичного или общего напряжения мышц, позволяющего находиться длительное время в неудобном положении, применяются, например, такие формулы: «Тело застыло, оно неподвижно», «Руки застыли, они неподвижны» ..

Формула, ключевыми понятиями которой являются «Активность.., сила.., могу…», позволяет проявить повышенную физическую силу, выносливость.

Начиная выполнять комплекс упражнений, нужно определить для себя, каковы конечные результаты.

За 25-40 мин (в зависимости от возраста) выполнить 1000 движений (в разах):

Приседание –100

Наклоны туловища вправо-влево – 100

Наклоны вперед и доставание руками пола – 100

– повороты туловища вправо и влево – 50

Наклоны туловища вперед – 100

Сведение за спиной согнутых в локтях рук – 100

Втягивание живота – 50
Поднимание прямых ног
С одновременным приподниманием таза
(лежа на спине) – 100
Прыжки на месте на каждой ноге (по 50 раз) – 100
Доставание носками ног пальцев
Вытянутых вперед рук – 50
Разведение прямых рук в стороны
И поднимание их вверх – 100

А теперь поговорим о физической культуре йогов.

Йога – весьма широкое понятие, включающее в себя одновременно и цель, и средства достижения этой цели. В первую очередь Йога – это религиозно-философская система. Суть мировоззрения йогов заключается в «соединении» индивидуальной души человека с мировым духом, с абсолютной душой или Богом.

Свою жизнь йоги проводят в неустанном очищении и совершенствовании. И помогает им в этом детально разработанный комплекс физических упражнений, дыхательного контроля, норм гигиены и питания, а также соответствующей этики.

Возможность влиять на физиологию с помощью физических и психических упражнений основана на древней вере йогов в таинственную индивидуальную жизненную силу – кундалини, которая как бы дремлет в нижней части позвоночного столба, где расположен один из важнейших нервных центров. Физические упражнения, считают йоги, способны разбудить эту силу, и она, поднявшись в верхние части тела и объединившись с Праной – животворящей силой, наделяет человека сверхъестественной энергией.

Для овладения этой энергией Патанджали (оформивший учение в единую систему мировоззрения) разработал восьмиступенный путь «освобождения души», осваивая который, человек поднимается ступенька за ступенькой к совершенству. Вот они.

1.Яма – воздержание – запрещение воровства, лжи, насилия, принятия подарков, резко выраженных и неконтролируемых эмоциональных поступков.

2. Нияма – культура и гигиена – внешнее и внутреннее телесное очищение, аскетизм и изучение наук (приобретение теоретических знаний и практических навыков).

3. Асана – положение, поза – выполнение статических физических упражнений (поз).

4. Пранаяма – контроль за дыханием – выполнение упражнений на дыхание и прием пищи. В дыхании йоги выделяют четыре фазы: 1) вдох (пурака); 2) задержка дыхания (кумбхака); 3) выдох (речака) и 4) пауза после выдоха.

Особое внимание уделяется второй фазе – задержке дыхания, когда в организм усиленно поступает прана (жизненная энергия, животворящая сила). Во время этой фазы, наиболее сложной и достигаемой только после длительных тренировок, йоги выполняют ряд самовнушений.

Прана поступает в организм и во время еды. Вот почему йоги внимательно, тщательно и долго пережевывают пищу.

5. Пратьяхара – удаление чувств, негативных эмоций и ощущений – полное физическое и психическое расслабление при помощи самовнушения. Расслабление тела наступает только в результате многократных тренировок. С течением времени происходит автоматически.

6. Дхарана – внимание – активная концентрация внимания на объекте (внешнем или внутреннем) с удержанием его, как минимум, в течение 12 с.

7. Дхиана – созерцание объекта – проникновение в сущность объекта. Если концентрация внимания на объекте удерживается в течение 144 с, что равно 12 дхаранам, считается, что Дхиана достигнута.

8. Самадхи – сосредоточение, поглощение ума объектом – конечная цель йогов. Если состояние концентрации длится 1728 с (примерно 29 мин), что составляет 12 дхиан или 144 дхаран, то Самадхи достигнуто. Йоги считают, что в состоянии Самадхи происходит полное проникновение в объект концентрации.

В этом состоянии йог не может разграничить свою личность и объект концентрации. Личное самоосознание и воля отсутствуют.

По утверждению йогов, не всякое искусственно вызванное состояние является подлинным Самадхи. Подлинным Самадхи, можно считать такое, в результате которого человек приобретает новое непосредственное знание. Если Самадхи достигается только физическими манипуляциями (Хатха-Йога), то оно, как правило, не

дает человеку таких приобретений, а по физическим показателям его можно сравнить с зимней спячкой животных.

Переход от одной ступени концентрации к другой осуществляется только с помощью увеличения глубины концентрации и продолжительности упорных тренировок.

Систему Йоги подразделяют на несколько видов: это Мантра-Йога, Хатха-Йога, Лайя-Йога, Раджа-Йога.

В Мантра-Йоге концентрация осуществляется с помощью особых слов и выражений (мантр), которые при непрерывном повторении (джапа) оказывают определенное воздействие на некоторые процессы в центральной и вегетативной нервной системе. Корни этой техники уходят в глубокое прошлое – к племенным колдунам и заклинателям. При удачном подборе мантры с помощью процесса джапа можно освободить нервную систему от некоторых блокирующих ее процессов торможения.

Основа Хатха-Йоги – это асаны и пранаямы. Существует более 500 поз, из которых 50 являются-основными. Выделяют 3 группы поз (асан):

1) для медитации (концентрации) и релаксации (расслабления);

2) для укрепления тела – нормализуют работу внутренних органов и позвоночника;

3) для очищения пищеварительной системы.

В начальной стадии выполнение асан может вызывать неприятные ощущения. Со временем асаны становятся удобными для концентрации. Поза считается усвоенной, если выполняется без усилия. При этом условии возможна концентрация на различных частях тела или на биологических процессах (пульс, дыхание и т.д.). В результате продолжительных тренировок йоги в состоянии оказывать определенное воздействие на кровообращение, на регулирование процессов в пищеварительной системе и т.п.

Высшим проявлением самоконтроля в Хатха-Йоге является достижение состояния анабиоза – временного замедления или сведения к минимуму жизненных процессов вследствие изменении внешних условий.

Заниматься упражнениями Хатха-Йоги лучше всего утром, натощак. В другое время – не ранее чем через 3 ч после приема пищи. Асаны выполняются в хорошо проветренной комнате, в не

стесняющей движения одежде, на коврике. Вначале выполняются асаны, затем – пранаяма.

Цель Лайя-Йоги – пробуждение скрытой психической энергии в вегетативной нервной системе. Ее основным средством является медитация – умственное действие с целью приведения психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности, сопровождаемое телесной расслабленностью, отсутствием эмоциональных проявлений, отрешенностью от внешних объектов.

Объекты концентрации – специфические слова (мантры), геометрические фигуры (янтры), картины (даяты).

Как уже говорилось, в основании позвоночника находится жизненно важный центр – муладхара, в котором хранится скрытая нервная энергия, называемая кундалини. Символом ее является змея, свернувшаяся в спираль. Пробуждение и освобождение кундалини, которое достигается путем психической концентрации человека на центре муладхары, и есть основной момент в Лайя-Йоге.

В Раджа-Йоге, по процедуре и технике сходной с Лайя-Йогой, объекты концентрации связаны с высшими проявлениями сознательной деятельности человека. Раджа-Йога призвана создать мост между самоосознанием, волей и некоторыми бессознательными процессами психики человека. Существует мнение, что Раджа-Йогу обязательно должны предварять Хатха-Йога и Лайя-Йога.

1) ХАТХА-ЙОГА.

Слово «хатха» состоит из двух слов, одно из которых «Ха» – Солнце и «Тха» – луна. Солнце – символ всех жизненных сил, бодрости и энергии, а Луна – их отражение. С Солнцем связывается состояние экспрессии, а с Луной – состояние покоя. Соответственно весь тренировочный цикл строится по принципу напряжение – расслабление.

Отсюда первая отличительная особенность Хатха-Йоги, это – противоположность способов воздействия на организм.

Вторая особенность – сочетание физических упражнений для мышц с расслаблением и дыхательной гимнастикой.

Йоги проводят дыхательную гимнастику перед выполнением физических упражнений. После них йоги отдыхают в состоянии полного расслабления от 10 до 60 с.

В своей практике йоги эмпирически установили, что между скелетной мускулатурой и вегетативной нервной системой, которая регулирует деятельность внутренних органов и обмен веществ, существует функциональная связь. Таким образом, изменяя состояние скелетной мускулатуры, можно в известной мере влиять на функции внутренних органов.

Одно из важнейших упражнений в Йоге – пранаяма, т, е, упражнения на дыхание. Большое значение придают йоги задержке дыхания – созданию искусственной гипоксии (кислородного голодания) и тренировке организма в этих условиях. Упражнения, выполняемые в этом состоянии, кроме того, закаливают волю, а также приводят к расширению сосудов головного мозга и сужению периферических кровеносных сосудов.

Третья особенность физической тренировки йогов – статическое поддержание поз и их многообразие.

Действительно, все упражнения йогов статичны. Они не способствуют комплексной тренировке мышц и органов человека, а кроме того, затрудняют кровообращение. Эти особенности Хатха-Йоги объясняются климатическими условиями, в которых проживают индусы, – динамические упражнения повлекли бы за собой еще больший подъем температуры тела, создавали бы внутренний дискомфорт, а порой и прямую угрозу жизни от перегрева.

Четвертое отличие – все физические упражнения выполняются без снарядов.

2) ПРАНАЯМА.

Пранаяма – дыхательные упражнения – как уже говорилось, важнейший элемент Йоги. Вот его суть.

У подавляющего большинства людей дыхание осуществляется автоматически. Йоги же сознательно управляют своим дыханием, выдерживая в процессе занятий определенную продолжительность вдоха и выдоха. При этом они используют все виды дыхания –

брюшное (диафрагмальное), среднее и верхнее (ключичное). И что самое главное – при выполнении пранаямы йоги максимально концентрируют сознание на самом процессе дыхания. Это помогает добиваться более быстрых успехов в улучшении функции внешнего дыхания, способствует развитию навыков самоконтроля.

Особое внимание йоги уделяют подвижности диафрагмы. Известно, что увеличением подвижности диафрагмы на 1 см жизненная емкость легких справа повышается на 110, а слева – на 90 мм. Поскольку диафрагма – орган мышечный, то с помощью специальных дыхательных упражнений увеличить ее подвижность на 1 – 2 см не составляет труда даже ослабленным людям. Йоги же добиваются подвижности нижнего края грудной клетки, а следовательно, и диафрагмы на 8-13 см. Такая подвижность диафрагмы характерна только для гребцов, пловцов и бегунов на длинные дистанции.

Сознательное замедление дыхания, столь широко практикуемое йогами, способствует более экономному потреблению кислорода и обеспечению всех окислительно-восстановительных процессов в организме. Это и есть, по мнению йогов, сознательное влияние через пранаяму на жизнедеятельность всех органов.

Дышать йоги рекомендуют через нос, ходы которого всегда должны быть свободными. Йоги строго следят за тем, чтобы в носовых ходах во время выполнения упражнений не возникали болезненные ощущения. Занятия стараются проводить на свежем воздухе.

Полное дыхание йогов является фундаментом и началом всех их дыхательных упражнений. Оно представляет собой синтез трех видов дыхания – брюшного (диафрагмального), среднего и верхнего (ключичного). С них и начинается овладение пранаямой.

1. Брюшное, или глубокое и диафрагмальное (нижнее), дыхание.

Сядьте, лягте или встаньте прямо, так, чтобы голова и позвоночник находились на одной вертикальной линии. Сделайте вдох через нос. При этом живот выпячивается. Затем сделайте выдох с одновременным втягиванием живота, сосредоточив внимание на животе, а именно – на области пупка. В дыхательном движении, таким образом, принимает участие только живот, а грудная клетка остается

неподвижной. Несмотря на то, что брюшное дыхание неполное, оно полезно для человека. Прежде всего оно помогает работе сердца, обеспечивает прилив венозной крови. Это способствует снижению высокого артериального давления, стимулирует пищеварительные процессы, регулирует деятельность органов брюшной полости. Брюшное дыхание-прекрасный массаж для брюшной полости.

2. Среднее (внутриреберное) дыхание.

Такое дыхание характерно для людей, ведущих сидячий образ жизни. Воздух при этом заполняет преимущественно среднюю часть легких. Выполняется в положении стоя, лежа, сидя. Внимание сосредотачивается на ребрах.

После энергичного выдоха сделайте медленный вдох через нос. Грудная клетка при этом расширяется, главным образом, в стороны и немного назад. Поэтому такое дыхание еще называют боковым или фланговым.

Во время выдоха ребра сжимаются, и воздух из них вытесняется через нос. Воздухом заполняется только средняя часть легких, а живот и ключицы остаются почти неподвижными.

Сделайте 5-7 вдохов.

Дыхание такого типа позволяет снять давление на сердце, освежить кровообращение печени, желчного пузыря, желудка, селезенки и почек.

3. Верхнее, или ключичное (поверхностное), дыхание.

Многие люди дышат только верхушками легких. При этом воздух заполняет только небольшую часть легких. При таком дыхании движутся только верхние ребра, плечи и ключицы. Грудная клетка расширяется вперед и вверх. В дыхательном процессе принимает участие только верхняя часть легких, а потому и объем воздуха, участвующий в движении, небольшой. Диафрагма при этом приподнята, и легкие не могут расширяться вниз. Верхнее грудное дыхание само по себе не вредно, если не мешает брюшному дыханию.

Исходное положение для упражнения то же, что и в предыдущих случаях. Внимание нужно сосредоточивать исключительно на верхушках легких. После выдоха медленно вдыхайте, поднимая ключицы и плечи и оставляя неподвижными грудную клетку и живот. Воздух через нос проходит только в верхушки легких. Во время

выдоха плечи медленно опускаются, и таким образом воздух вытесняется из легких через нос.

Полное дыхание.

Полное дыхание – основа пранаямы. Не освоив его, нельзя выполнять другие упражнения дыхательной гимнастики. Вот почему именно этому упражнению – особое внимание. Исходное положение – без изменений. Суть упражнения – последовательное дыхание: вначале диафрагмальное, затем грудное и, наконец, ключичное. Дышать следует легко и естественно. Сначала слегка выпячивается живот (заполняются нижние доли легких), затем грудная клетка расширяется (заполняются средние доли легких), потом поднимаются плечи (воздух попадает в верхушки легких). Все три типа дыхания выполняются слитно – как один вдох.

Затем следует выдох. Он начинается с небольшого втягивания живота (воздух как бы выдавливается из нижних долей легких), после чего опускаются ребра (освобождаются средние доли легких), и, наконец, опускаются плечи (воздух покидает верхушки легких).

Поначалу продолжительность выдоха может быть в 1,5 раза больше вдоха. Постепенно нужно переходить на правильный ритм – 2:1:4, т, е, пауза после вдоха должна равняться половине вдоха, а выдох – в 2 раза длиннее вдоха. Соотношение между нижним, средним, верхним дыханием – 4:3:1. Например, если нижнее дыхание протекает 4 с, то продолжительность среднего и верхнего дыхания должны быть соответственно 3 и 1 с.

После полного выдоха за счет выпячивания живота начинается вдох. Для этого сначала расслабьте мышцы живота, позволяя воздуху входить в легкие самопроизвольно, а затем уже продолжайте вдох за счет медленного выдвижения живота вперед. При расширении грудной клетки во время среднего дыхания живот как бы «подбирается», а на заключительной стадии вдоха (верхнее дыхание) он слегка втягивается внутрь. Выдержав паузу, равную половине времени вдоха, удерживая ребра в расширенном состоянии, начинайте выдох с подтягивания живота внутрь к позвоночнику. Затем позвольте ребрам опуститься вниз до своего обычного положения. Закончите выдох втягиванием живота почти до предела возможного.

Вдох, задержка дыхания после вдоха и выдох составляют единый цикл. Вы должны свободно выполнять подряд 7 таких циклов,

стремясь каждый раз к тому, чтобы продолжительность выдоха была вдвое больше продолжительности вдоха.

Внимание во время дыхания нужно сосредоточить на тех мышцах, которые в данный момент работают. Особое внимание уделите расслаблению мышц лица. Начинайте осваивать упражнение с открытыми глазами перед зеркалом. Затем выполняйте полное дыхание, как и все упражнения Йоги, если это не оговорено специально, с закрытыми глазами.

У людей с пониженным артериальным давлением и привычкой дышать преимущественно верхним ключичным дыханием иногда при освоении полного дыхания наблюдается головокружение. Это объясняется тем, что происходит отток венозной крови от головного мозга. Снимается ощущение головокружения с помощью позы полуберезки (Випарита-Корани) или подъема ног лежа на спине.

Терапевтический эффект полного дыхания таков: повышаются защитные силы организма; благотворное действие на пищеварение, деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем.

Ежедневно выполняйте не менее 7 циклов полного дыхания.

Помните: при вдохе йоги сосредотачивают внимание на поглощении жизненной энергии (Праны) из воздуха и концентрации ее в области солнечного сплетения, а на выдохе мысленно посылают энергию в тот орган, работу которого нужно улучшить или активизировать.

Очистительное дыхание.

Исходное положение – стоя, сидя, лежа. Сделайте вдох, а затем выдыхайте воздух порциями, толчкообразными движениями втягивая живот. Когда воздух будет проходить через рот, губы сложите в виде буквы "О". Каждая последующая порция выдыхаемого воздуха должна быть меньше предыдущей. Представьте, что вы задуваете расположенные в один ряд свечи. Напрягаться при этом нельзя.

Очистительное дыхание должно принести облегчение.

Дыхание для укрепления нервов.

Энергичный выдох в положении стоя и затем медленный вдох. Одновременно со вдохом медленно поднимите руки до уровня плеч, поворачивая ладонями вниз. Потом постепенно сожмите руки в кулаки и задержите воздух на 10-15 с. Руки согните в локтях, подняв кулаки к плечам. Затем одновременно с выдохом разожмите кулаки и,

расслабив, опустите их вниз. При этом наклонитесь вперед и сделайте маленькую паузу. При опускании рук ладони можно повернуть вниз. Руки сгибайте медленно, с большим напряжением, как будто вы преодолеваете какое-то сопротивление.

Выполните упражнение 2-3, а при затруднении – 1-2 раза.

Йоги считают, что это упражнение имеет большое значение для укрепления нервной системы.

Ритмическое дыхание.

При правильном дыхании время, затрачиваемое на вдох и на выдох, одинаково, в то время как время задержки дыхания между вдохами должно равняться половине того времени, которое идет на вдох и выдох. Проще говоря, если вы вдыхаете, считая до шести, то в должны задержать воздух в груди, считая до трех, и затем выдохнуть, снова считая до шести.

Дыхательные упражнения:

1. Сядьте прямо, в удобной позе, но при этом непременно держите грудь, спину и голову на прямой линии. Плечи слегка отодвиньте назад, а руки спокойно положите на колени. Такое положение, когда все тело поддерживается главным образом ребрами, не утомительно. 2. Медленно сделайте полный вдох, отсчитывая 6 ударов пульса. 3. Задержите дыхание, отсчитав 3 удара пульса. 4. Сделайте медленный выдох через ноздри, отсчитывая 6 ударов пульса. 5. Отсчитайте 3 удара пульса между вдохами. 6. Повторите это упражнение несколько раз, ни в коем случае не допуская утомления. 7. Заканчивая упражнение, проделайте очистительное дыхание, которое позволит успокоить нервы и очистить легкие. Упражнение выполняйте ежедневно 2-3 раза в день по 15-20 мин.

После небольшой практики вы будете в состоянии увеличивать продолжительность вдоха и выдоха до 20 ударов пульса. При этом не забывайте, что пауза между вдохами должна занимать половину времени, затрачиваемого на вдох и выдох.

3) АСАНЫ.

Асаны – это позы тела, иначе говоря, статические упражнения Хатха-Йога, целью которых является укрепление и совершенствование

как тела, так и психики.

Чтобы усилить психическое действие, большинство упражнений лучше всего выполнять с закрытыми глазами. Заниматься нужно на твердом полу, на специальном коврике или циновке. Сами йоги обычно начинают упражнения с созерцания (размышления).

Следует заметить, что приведенные ниже асаны – лишь часть из арсенала йогов. О других можно узнать из специальной литературы.

1. Поза кошки.

Исходное положение – сидя на пятках. С выдохом наклонитесь вперед и скользите по полу на ладонях.

При этом пальцы рук должны быть направлены вверх. При скольжении почти касайтесь пола – вначале носом, а затем подбородком. В конце скольжения локти разведите в стороны, спину прогните и продолжайте скользить всем корпусом, помогая носками ног (имитация движения кошки, пролезающей под забором).

Выполните упражнение 1-3 раза.

Возможен и такой вариант. Встаньте на четвереньки и с опорой на кисти рук и колени (спина прямая, параллельная полу) с выдохом выгибайте спину вверх, опуская при этом голову, а со вдохом прогибайте спину вниз, поднимая голову. Все внимание – на позвоночник.

2. Ролик.

Исходное положение – сидя на корточках, пятки руками прижмите к промежности. Мужчины должны левой рукой обхватить правое запястье, женщины – наоборот. Согните спину и приблизьте голову к коленям. Сядьте на одну точку в области копчика, удерживая некоторое время равновесие. Затем, не отрывая головы от коленей, за счет маха ног прокатитесь на спине как можно медленнее и в этом положении вернитесь в исходное положение. На вдохе – назад, на выдохе – вперед.

Выполните упражнение 5-10 раз и более. Все внимание – на позвоночник.

Терапевтический эффект: улучшаются гибкость и подвижность позвоночника, уменьшаются боли в спине, улучшаются память и сон. Выполненное утром, упражнение разгоняет кровь и бодрит, а выполненное вечером, перед сном, – расслабляет и способствует быстрому засыпанию.

В комплексе с асанами мостик, плуг, Випарита-Корани, выполненными вечером после работы, снимает усталость. Способствует отхождению газов.

Характерные ошибки: спина согнута недостаточно. Движение назад начинается с отрыва головы от коленей и откидывания назад.

Противопоказания: высокое артериальное давление, остеохондроз в стадии обострения.

3. Устойчивая поза сидя на пятках (Ваджрасана).

Исходное положение – ноги слегка расставьте и сначала опуститесь на колени, а затем медленно перейдите на пятки; носки оттяните назад; руки положите на бедра. Если ягодицы не достают пяток, положите на пятки валик (постепенно толщину его уменьшайте). Спина, шея, голова должны находиться на одной линии перпендикулярно полу.

Это удобная поза для отдыха и выполнения дыхательных упражнений.

Терапевтический эффект: способствует укреплению связок и сухожилий голеней и коленей, ослаблению приступов ревматической боли в суставах ног; благотворно действует на органы пищеварительной системы, оказывает тонизирующее действие на мышцы бедер, поясницы и рук; помогает избавиться от жировых отложений. Через 10-15 мин пребывания в этой позе человек становится более спокойным, уравновешенным, быстрее засыпает и крепче спит.

4. Поза лотоса.

В Индии цветок лотоса является символом чистоты духа и полностью развитого сознания. Как безупречно чист белый цветок, так же чист и дух йогов, не тронутый грязью жизни, соблазнами и низкими инстинктами. Суть этой позы – гармония распределения силы. Основная и одна из самых трудных асан Хатха-Йоги. Это поза Будды. Цель – отработка дыхания и концентрация внимания.

Сядьте на коврик и вытяните ноги вперед. Двумя руками поднимите правую ногу и, удерживая ее за пятку, согните в колене и положите ступню на верхнюю часть левого бёдра у паха. То же самое проделайте с левой ногой. Тело держите прямо, руки положите на колени. Поначалу будете чувствовать боль в коленях. Разотрите их.

Если боль не проходит, перенесите выполнение позы на следующий день.

Если поза слишком сложна для вас, начинайте с полулотоса. Эта поза отличается тем, что ступню правой ноги нужно положить не на левое бедро, а на левую голень, а ступню левой ноги подогнуть под правое бедро.

Еще более простая поза – по-турецки, или поза созерцания: нужно просто подогнуть согнутые в коленях ноги.

Важно поддерживать позу без усилий и напряжения. Для тех, кто не привык сидеть, как указано выше, даже эта самая простая поза представляет значительные трудности. И все же при определенной настойчивости ею можно овладеть за несколько дней.

Все внимание – на сердце.

Все эти позы – лотоса, полулотоса и по-турецки – походят для выполнения полного дыхания и почти всех других дыхательных упражнений.

В позе лотоса следует находиться от 3 до 6 мин, а для других поз со скрещенными ногами время можно увеличить, если это не вызывает неприятных ощущений.

Длительное пребывание в позе лотоса может вызвать болевое растяжение сухожилий, что нежелательно.

5. Йога-Мудра.

«Мудра» в переводе с санскрита означает «символ», «пример». Таким образом, это упражнение является символом йога.

Если у вас нет жировых отложений на животе и вы хорошо освоили позу лотоса, можно приступить к выполнению позы Йога-Мудра – одной из самых важных поз. Исходное положение – поза лотоса или сидя на пятках. Сделайте вдох, с выдохом медленно наклонитесь вперед, коснувшись головой пола. Положите руки за спину и обхватите их пальцами (пальцами левой руки правое запястье и наоборот). Оставайтесь в этом положении столько, сколько сможете выдержать, задержав дыхание. С медленным вдохом выпрямитесь и закончите упражнение с медленным выдохом.

Все внимание – на органы брюшной полости.

Повторите упражнение 3-5 раз.

Терапевтический эффект: хорошо тонизируются мышцы позвоночника, стимулируется деятельность поджелудочной железы,

печени, селезенки. Все органы брюшной полости нормализуют свои функции за счет повышения внутрибрюшного давления.

6. Поза с изгибом (Вакрасана).

Максимальное непрерывное положение в этой позе – 4 мин. Сядьте на коврик, корпус держите прямо, ноги вытяните вперед. Подтяните к себе правую ногу, колено и бедро прижмите к животу и груди, ступню перенесите через левую ногу и поставьте подошвой на пол левее левого бедра. Выпрямленные в локтях руки положите на пол ладонями вниз пальцами в стороны, голову, грудь и позвоночник поверните максимально вправо и так же максимально вправо скосите глаза. Дышите ровно, равномерно. Находитесь в данной позе до усталости или появления неприятных ощущений, но не более 4 мин. Медленно примите исходное положение, выровняйте дыхание. Затем выполните упражнение в противоположную сторону.

Все внимание – на позвоночник.

Терапевтический эффект: помогает устранить искривление позвоночника, оказывает целебное действие на внутренние органы и кости таза.

7. Поза кобры (Бхуджангасана).

Слово «бхуджанга» означает «кобра».

Лягте на живот лицом вниз. Руки положите на пол под плечи ладонями вниз. С полным вдохом максимально оттяните голову назад и вверх. Поднимите туловище и плечи, вначале не помогая руками, а затем с помощью рук. Пупок от пола не отрывайте. Находитесь в позе 7-12 с. Медленно выдохните и возвращайтесь в исходное положение.

Все внимание – на позвоночник.

Терапевтический эффект: мобилизуя нервные центры спинного мозга, помогает излечить искривление позвоночника, устранить боль в спине, укрепить брюшные мышцы.

8. Поза кузнечика (Салабхасана).

«Салабха» в переводе с санскрита означает «кузнечик». Лягте на живот, нос и лоб опустите на коврик. Руки вытяните вдоль туловища так, чтобы ладони оказались рядом с бедрами. Сделайте полный вдох и задержите дыхание. Упираясь в пол кулаками, поднимите как можно выше прямые воги и задержитесь в таком положение на 7-12 с. Медленно выдохните и возвратитесь в исходное положение.

Все внимание – на поясницу и нижнюю часть позвоночника.

Терапевтический эффект позы кузнечика тот же, что и позы кобры. Одно из самых действенных упражнений против запоров.

9. Поза лука (Джанурасана).

Время непрерывного пребывания в позе – 30 с. Лягте на живот, руки вытяните вдоль туловища. Сделайте медленный вдох. Задержите дыхание. Прогнитесь, захватите обе ноги за лодыжки. Прогнитесь, максимально подтянув ноги за лодыжки к затылку. Дышите ровно. Постарайтесь раскачиваться взад и вперед, как качалка.

Все внимание – на позвоночник и солнечное сплетение.

Медленно опуститесь в исходное положение. Поначалу выполняйте позу очень осторожно, постепенно увеличивая длительность нахождения в ней.

Терапевтический эффект позы лука тот же, что и предыдущих поз. Кроме того, поза оказывает стимулирующее воздействие на щитовидную железу, половые органы, работу головного и спинного мозга.

Противопоказания: повышенная функция щитовидной железы и вообще повышенная активность желез внутренней секреции.

10. Сгибание туловища вперед (Пасчимотана).

Лягте на спину, руки протяните вдоль тела. С глубоким вдохом поднимите и положите выпрямленные руки на пол за головой. Затем со спокойным выдохом медленно сядьте и, наклоняясь вперед, захватите руками лодыжки. Колени держите выпрямленными. Голову наклоните вперед, коснувшись коленей, локти положите на пол. С глубоким вдохом сядьте, а затем медленно лягте на спину, положив руки вдоль туловища, после чего сделайте выдох и расслабьтесь.

Все внимание – на солнечное сплетение.

Эта поза – одна из классических поз йогов. Она имеет несколько вариантов, например, из исходного положения стоя, а в остальном выполнение не меняется.

Первые попытки выполнить упражнение оказываются, как правило, неудачными. Но при систематических тренировках освоить его значительно легче, чем другие.

В освоении этого упражнения очень помогает овладение позой Йога-Мудра.

Терапевтический эффект: позволяет растягивать позвоночник, мышцы спины, подколенные связки; оказывает благотворное влияние

на деятельность сердца и легких. Прекрасное упражнение для брюшной полости.

11. Поза плуга (Халасана).

Исходное положение – лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль тела ладонями вниз. На вдохе медленно поднимите ноги под углом 90°, а затем поясничную область, и на выдохе опустите ноги за голову. Спину расслабьте. Если носки ног не касаются пола, то можно удерживать прямые в коленях ноги на весу. Дыхание свободное. Ладони рук не отрывайте от пола.

Оставайтесь в такой позе 10-15 с. Постепенно доведите продолжительность позы до 2-3 мин.

Все внимание – на позвоночник.

С опорой на руки вернитесь в исходное положение так медленно, чтобы почувствовать, как позвоночник, позвонок за позвонком, касается пола. Когда копчик коснется пола, желательно, чтобы ноги все еще были на весу. После этого, выдыхая, медленно опустите ноги. Следите, чтобы ноги оставались прямыми в коленях, голова не отрывалась от пола, в не допускайте порывистых движений во время входа в асану и выхода из нее. Находясь в статической позе, максимально расслабьте мышцы спины.

Терапевтический эффект: положительно воздействует на весь позвоночник, регулирует снабжение кровью спинного мозга, снимает утомление и головную боль; укрепляет мышцы спины и брюшного пресса; способствует лучшему пищеварению; нормализует работу половых органов, приостанавливает развитие диабета.

12.Полуберезка (Випарита-Корани).

«Випарита» в переводе с санскритского означает «перевернутый», а «корани» – «действие». Название этой асаны указывает на три обстоятельства:

1) выполняющий упражнение получает излучения от земли и космического пространства при перевернутом положении тела;

2) положение тела;

3) изменение времени.

Начало упражнение такое же, как и в позе плуга, только ноги не нужно заносить за голову. Тазовую кость поместите на ладони между большим и указательным пальцами обеих рук. Ноги слегка наклоните под углом 60-45° в сторону головы. Удерживайте равновесие,

максимально расслабив тело. Ноги можно слегка согнуть в коленях. Удерживайте позу 15-30 с, постепенно (по 10-15 с в неделю) увеличивайте время пребывания в позе до 5-6 мин. Все внимание – на щитовидную железу.

Дыхание свободное. Для выхода из асаны приподнимите корпус, освободите руки и с опорой на ладони медленно опустите корпус, а затем и ноги на пол, как при выходе из позы плуга.

Терапевтический эффект: воздействует на щитовидную железу и через нее активизирует многие жизненно важные функции всего организма.

Ежедневно выполняемая асана способствует улучшению работы мозга, предотвращает болезни дыхательных органов, появление морщин, увеличивает потенцию у мужчин, нормализует пищеварение, предотвращает расширение вен на ногах.

13. Положение свечи (Сарвангасана).

Эта асана для всего тела, одно из тех упражнений, без которых немыслима гимнастика йогов. Любые динамические и статические оздоровительные физические упражнения должны включать позу свечи, поскольку любое другое упражнение, кроме стойки на голове (Сиршасана), не улучшает циркуляцию крови в головном мозге. Позу выполняют в четыре этапа.

Первый этап: лягте на спину, разведите руки в стороны. Расслабьте все скелетные мышцы. Руки положите на пол ладонями вниз, на несколько секунд полностью расслабьтесь, дышите нормально.

Второй этап: выполните полное дыхание йогов. После этого начинайте медленно поднимать выпрямленные ноги вверх, пока между ними и животом не образуется прямой угол. Во время выполнения этого этапа упражнения колени и все тело должны быть хорошо выпрямлены. Выдыхайте воздух на протяжении 3-5 с. Согните руки в локтях и поддерживайте корпус руками с обеих сторон, поднимая его как можно выше, чтобы он вместе с ногами образовал прямую линию. Вес тела перенесите на руки, которые опираются об пол.

Третий этап: передвигая руками по корпусу, обхватите грудную клетку как можно ближе к голове.

Четвертый этап: опустите подбородок в шейную впадину, обопритесь им на верхнюю часть груди. В таком положении весь вес

приходится на плечи, затылок, голову. Пребывайте в этой позе от 30 с до 4 мин максимум, пока это вам удобно и приятно. Дышите медленно, ритмично, свободно.

Медленно возвратившись в исходное положение, сделайте несколько полных вдохов"и выдохов. Во время стойки дыхание брюшное, ритм умеренный. Позу нельзя выполнять после напряженных динамических и силовых упражнений, так как усиленный приток крови в головной мозг в этом случае принесет больше вреда, чем пользы.

В качестве подготовительного упражнения целесообразно использовать позу полуберезки. Все внимание – на солнечное сплетение. Вставать на ноги после выполнения асаны нужно очень медленно, предварительно не забыв выполнить позу кобры.

Терапевтический эффект: благотворно влияет на состояние всего организма. Отличное средство ля лечения заболевания щитовидной железы. Дает прекрасный эффект при геморрое, расширении вен. Улучшает мышление и память.

14. Стойка на голове (Сиршасана) – наиболее важная асана.

Стойка на голове и поза лотоса – это основные и самые характерные упражнения Хатха-Йоги. Основной эффект Сиршасаны – богатое снабжение мозга кровью. Сердце также лучше наполняется кровью, поступающей из органов, его мышца растягивается и усиленно сокращается, что в свою очередь увеличивает поступление крови к мозгу.

Немалую роль при этом играет земное притяжение. Во время упражнения легкие и шейный отдел позвоночника также обильно омываются кровью и очищаются.

Время непрерывного пребывания в позе – от 30 с до 5 мин.

Порядок принятия позы таков. Встаньте на колени. Переплетите пальцы рук и положите на пол перед собой. Наклонитесь вперед, положите голову на пол, поддерживая затылок переплетенными пальцами. С помощью ног поднимите бедра, оторвите ноги от пола, согнув колени, добейтесь равновесия. Медленно выпрямляя ноги, вытяните их в прямую вертикальную линию. Останьтесь в позе до утомления. Дышите носом спокойно, медленно.

Все внимание – на переносицу.

Медленно опуститесь на пол в обратном порядке. Не опрокидывайтесь быстро на пол и не вскакивайте сразу.

Терапевтический эффект: это – самое лучшее упражнение при расширении вен на ногах; положительно воздействует на все функции внутренних органов, а в остальном – тот же, что и в позе свечи.

Противопоказания: гипертония.

ТАЙНЫ СНОВИДЕНИЙ

Почему день сменяет ночь? Что такое жизнь? Что такое смерть и что есть сон? Эти вопросы интересовали, наверное, еще неандертальцев, живших около 40 тыс, лет тому назад.

Человек думал, сравнивал, упорно искал и находил, как ему казалось, ответы. Он наблюдал, как каждый новый день начинается с восходом солнца и догорает вместе с ним. Каждая ночь, опускаясь на землю, прерывает дела людей и властно забирает их ко сну.

С восходом солнца все повторяется вновь. Но не для всех. Кто-то не просыпается – умирает. Но что означает умереть? Что такое смерть? И существует ли она вообще?

Ведь каждую ночь мы умираем, а утром оживаем. А сколько раз приходилось наблюдать: упал человек, потерял сознание, а через некоторое время пришел в чувство.

Или кажется, что человек умер, но проходит день, второй, иногда неделя и больше – и жизнь возвращается. Летаргический сон всегда поражал людей своей похожестью на смерть. А если человек не проснулся, то неужели умер? К кому из нас во сне, а тем, кто страдает галлюцинациями, и наяву не приходили родственники, любимые, друзья, те, кто уже навсегда покинули этот мир.

А если приходят, значит, они где-то живут, существуют. Значит, смерти нет?

Древние верили, что смерть – это только долгий-долгий сон, что кто-то постоянно живет в каждом человеке. Этот загадочный «кто-то» может оставлять тело человека и возвращаться снова. Так возникло представление о двойнике.

Считалось, что двойник – реальное существо, обладающее не только своим телом, но и удивительным свойством – летучестью.

Когда двойник находится в теле – человек не спит, работает, любит, страдает; ушел двойник из тела – человек спит или теряет сознание; не возвратился – засыпает вечным сном.

Со временем менялись понятия о двойнике: его уже не наделяли физическими свойствами, а воспринимали как дух, душу.

Одни представляли душ, как очень тонкую эфирную часть тела, другие – в виде тончайшего вещества, которое нельзя увидеть или прикоснуться к нему, третьи считали ее туманным неуловимым существом, тенью, имеющей тело (правда, оно отличается от нашего). Душа может пить, кушать, ее можно ранить и даже убить.

Неоспоримым свидетельством реального существования души всегда были сновидения.

Из глубокой древности дошли к нам убеждения: сновидения – это то, что видит душа, которая оставила тело.

Она в это время живет по законам, общается с дорогими ей людьми, которые давно умерли, путешествует, пирует, решает труднейшие задачи, преодолевает препятствия.

Душа продолжает жить и после смерти человека. Был человек добр при жизни – осталась жить после его смерти добрая душа; умер злой, жестокий, неуживчивый – мается по белу свету злая душа.

Встреча во сне с доброй душой – хороший сон, встреча с душой злого человека предвещает беду.

Древние считали, что чужая душа может нанести визит спящему или наоборот: своей душой можно посетить чужое тело.

Ночные сновидения иногда поражают нас своей реальностью, и в верованиях народов можно заметить, что сон и явь для них абсолютно реальны.

Как-то приснилось в прошлом столетии одному африканцу, что белый путешественник убил его раба. Африканец, проснувшись рано утром, немедленно потребовал выкуп за причиненный ущерб, хотя раб его был жив-здоров… Выкуп пришлось уплатить: основание для требования выкупа было слишком серьезное – сновидение.

Сновидения считали не просто реальностью, но реальностью материальной. В Китае существовал такой обычай: если человеку приснился плохой сон, то, чтобы предотвратить беду, предсказанную во сне, сон можно просто.., съесть! Для этого обращались к тапиру: «О тапир, съешь мой сон».

Таджикам в таких ситуациях помогал горный поток: они просили его унести дурной сон.

Отзвук представлений о материальности сновидений находим в пословицах-заговорах: «Куда ночь, туда и сон».

Сейчас мы уже знаем, что существует обычный сон, летаргический сон, гипнотический сон, галлюцинации. Но нередко, даже владея современными знаниями, наши сновидения поражают нас своей загадочностью, хитросплетениями сюжетных линий и, самое главное, предсказательностью. Как нелегко иногда бывает разобраться в этих ночных грезах.

Для того, чтобы разгадать свои сны, эти пророческие подсказки судьбы, издавна люди пытаются толковать их, находить соотношение между образами сна и явлениями реальной жизни. Так создавались сонники.

Первый известный сонник принадлежит перу Артемидора Эфесского (II столетие до н, э.).

Началом I тысячелетия до н, э, датируется один из древнейших памятников мировой культуры – индийский сборник заговоров «Атхарваведа». Авторство этой древнейшей книги приписывают жрецу огня Атхарвану.

Среди многочисленных заговоров, собранных в этой книге, значительное количество служит для разрушения чар, наведенных плохими снами.

Конечно же, сновидения здесь также воспринимаются как реальность, но реальность, которую можно разрушить при помощи заговоров.

Тайны сна люди стремились раскрыть во все времена, и надо отдать им должное – они достигли значительных успехов. Анализ мифов, легенд, обычаев убедительно свидетельствует: многие свойства сна и значительное количество конкретики в сновидениях если и не осмыслили, не познали, то, во всяком случае, заметили еще в глубокой древности.

Так, жрецы Древнего Египта знали и умели использовать методы гипноза.

Недаром в Древней Греции среди многочисленных богов почетное место принадлежало богу сна – Гипносу. Гипнос – сын ночи, и ночь его царство. Он – брат Мойр – богинь судьбы и брат смерти.

Схожесть сна и смерти чисто внешняя, но как часто Танатос – бог смерти – приходит к человеку, когда он пребывает в плену Гипноса.

Лик Танатоса ужасен; Гипнос тих, прекрасен и доброжелателен.

Но мудрые греки понимали: сон очень сложное явление, и его невозможно персонифицировать одним богом. Поэтому у Гипноса много детей – богов сна и сновидений.

Пожалуй, самый известный – прекрасный и вездесущий бог сновидений крылатый Морфей. Боги щедро наделили его: он может принять любой облик и посетить во сне каждого из живущих на земле.

Гипнос и Морфей – активные помощники Асклепия – бога лекарей, бога медицины. Уже в те далекие времена лекари познали целебную силу сна, верили, что сновидения в храме Асклепия – подсказка богов о заболевании человека и совет, как лечить больного.

Еще великие врачи прошлого Гиппократ и Гален обратили внимание на диагностическое значение сновидений. Эта проблема разрабатывалась в трудах многих лекарей античности, в эпоху средневековья.

Накопленные за прошлые столетия знания о снах и сновидениях с успехом использует современная медицина. Научные исследования подтверждают следующее:

Сновидения, если их правильно расшифровать, можно очевь эффективно использовать при диагностике и прогнозировании заболеваний человека, потому что любые изменения в организме, радости, печали, потрясения находят свое отражение в ночных грезах.

Опытный специалист по характеру сновидений может не только определить саму болезнь, но и узнать конкретное заболевание, его локализацию, начало, развитие и завершение.

Во время скрытого (латентного) периода болезни возрастает, частота сновидений как на протяжении одной ночи, так и на протяжении многих ночей.

Сновидения становятся неприятными, неспокойными, иногда превращаются в кошмары. Сюжеты сновидений на этой стадии: грязь, кровь, пожары, ранения, атаки, сражения, врачи, лекарства, падения и т, д.

Замечено, что чем тяжелей заболевание, тем ужасней сновидения и их последствия: чувство страха, тревога, уныние.

Сновидения иногда прямо, а иногда в зашифрованном виде отображают локализацию патологического процесса, специфику того или иного заболевания.

Как правило, такие сновидения продолжаются на протяжении всей болезни, часто повторяются «дословно» или с изменениями. И когда в подобных сновидениях появляются радостные мотивы, изменяется их эмоциональная окраска, значит начался период выздоровления.

Зная общие закономерности развития в проявления сновидений, можно объяснить большинство так называемых вещих снов.

Так, сон, описанный в 1908 году М. М. Поповым, произвел на многих неизгладимое впечатление. Молодой блестящий офицер князь Василий Владимирович Долгорукий внезапно умер. Смерть князя глубоко поразила его друга Степана Степановича Апраксина.

В первую же ночь после трагедии ему приснился сон: приходит к нему в гости покойный друг. Друзья знают, что они уже в разных мирах, но это им не мешает. Умерший князь обещает своему другу долгую жизнь и сообщает, что в следующий раз он посетит его за три дня до смерти.

Прошло сорок лет. И снова увидел Степан Степанович своего друга во сне. Через три дня он умер…

На первый взгляд кажется, что не обошлось без вмешательства высших сил. Но психологи утверждают, что здесь сыграли роль силы внушения и самовнушения. Науке давно известны подобные явления.

Как видим, и сон, и сновидения хранят еще немало загадок и тайн. Практически нам почти неизвестно о таких простых вещах, как храп и зевота.

Непонятно и такое заболевание, как «Проклятие Ундины», забирающее во время сна жизнь младенцев, которые раньше ничем не болели (необычное название болезни взято из мифологии: ревнивые боги лишили смертного возлюбленного водяной нимфы возможности дышать во сне).

До сих пор не могут разгадать, почему во сне у практически здоровых мужчин неожиданно возникает фибрилляция сердечной мышцы, затем – смерть.

Непонятны и так называемые «просветленные» сны, которые не только развиваются «на заказ», но и допускают вмешательство и влияние на сознание спящего человека.

Не изучено и впервые описанное Вальтером Скоттом и им же названное «чувство предсуществования»: человек видит реально

существующие, но никогда им не виденные образы – определенную местность, дом, комнату и т, д.

Немало тайн скрывает сон в призрачных ночных сновидениях.

Похоже, что сон и сновидения могут послужить ключом, который природа дала человеку для познания фундаментальных тайн бытия: сознания, мышления, памяти.

А теперь несколько слов о галлюцинациях – так называемом «сне наяву».

Галлюцинации есть состояние грез наяву; в то время, когда чувства пробуждены, глаза видят, уши слышат и т, д. Говоря в строгом смысле, это не что иное, как бред одного из многих чувств, так как представляющийся предмет не оказывает действия на сетчатую глазную оболочку, звук не поражает слуха, то действительную причину галлюцинации надлежит отыскивать в чувственном нервном снаряде и приписывать ее особенной деятельности мозга.

Это явление существует не для одного только зрения и слуха, прочие чувства могут также подвергаться ему. Осязание, запах, вкус, ощущаемые без всякого наружного раздражения, могут быть также названы истинными галлюцинациями.

При таком заблуждении чувств одному слышатся, например, восхитительные мелодии, другому – ужасный шум, уши раздирающий скрип. Один видит очаровательные образы, другой – отвратительные, в ужас приводящие лица и т, д. Наконец, одни воображают, что их бьют или мучают, что они грызут раскаленные уголья, между тем как другим кажется, что они едят дорогие кушанья и пьют превосходные вина.

Эти мнимые ощущения зависят от идей и образов, представляемых памятью, дополняемых и олицетворяемых привычкой. Книги такого содержания, история магии и волшебства во все времена и у всех народов, летописи психологической медицины наполнены множеством примеров сколько удивительных, столько же странных заблуждений чувств.

Причины, предрасполагающие к подобному состоянию, суть двоякого рода: физические и моральные. Первые весьма многочисленны: повышение или понижение температуры, злоупотребление спиртовых напитков, сильные приемы сернокислого хинина, травы наперстянки, бешеной вишни, белены, дурмана, акапита

опиума, камфары, азотных испарений и особенно гашиша; наконец, потрясения мозга от удара, падения и т, д. К обыкновенным физическим причинам принадлежит также: внезапное впечатление на чувства или слишком продолжительное и живое ощущение, слишком напряженное внимание, угрызения совести, страх, испуг, страсти и т, д.

Хотя эти заблуждения могут происходить во все часы дня, но по большей части развиваются они перед сном или непосредственно после пробуждения, когда все предметы приобретают какую-то неопределенную форму: этот момент – самый благоприятный, во малейшее наружное возбуждение может нарушить его.

Здесь должно заметить, что в большей части случаев заблуждения чувств обнаруживаются при начале безумия, и как только разразится эта болезнь, они принимают продолжительный характер и беспрерывно преследуют свою несчастную жертву.

В других случаях галлюцинации появляются при полном уме; иногда же делаются перемежающимися и наступают ежедневно в определенные часы. Это явление мы встречаем преимущественно у истерических, каталептических, ипохондрических, меланхолических и таких особ, которые предаются глубоким размышлениям или печальным страстям.

Бросим теперь взгляд на заблуждения, свойственные отдельно каждому чувству, и начнем с заблуждений слуха, как наиболее часто встречающихся.

1. Заблуждения слуха. Особам, принадлежащим к этой категории, кажется, что они слышат разного рода звуки, тихие, громкие или ужасные голоса, которые поражают одно или оба уха, происходят издалека или поблизости, иногда же бывают внутренними. Подверженные этому состоянию слышат шум в голове, в груди и в прочих частях тела. История рассказывает о многих великих людях, внимавших голосу своего гения-хранителя. Эти внутренние голоса были не что иное, как возбужденное беспрерывной умственной деятельностью сотрясение мозговых нервов.

Я знал одного профессора философии, человека вспыльчивого и неукротимого, в молодых летах своих предававшегося дурным наклонностям, которые были подавлены усилиями его разума. Этот профессор слышал различные голоса: один, кроткий и дружеский,

влек его к добру; другой, отзывавшийся металлическим звуком и грубым тоном, побуждал его ко злу. Здесь объяснение очень естественно: разум боролся с инстинктом и одерживал победу в этой борьбе.

Один канонир, одержимый глухотой в продолжение десяти лет, вдруг начал слышать звуки труб и военную музыку, напоминавшие ему о тех днях, когда он находился под знаменами. Он с радостью говорил своим знакомым, что вскоре излечится от глухоты, потому что начинает слышать звуки трубы и бой большого барабана.

В Бисетри, несколько лет тому назад, находился один бедный музыкант, который вследствие помешательства сделался ликантропом (почитающим себя за волка), из находившихся в этом заведении он ни с кем не хотел заводить знакомства, кроме одного студента медицины, который подарил ему смычок.

Ежедневно, уединяясь, он по целым часам водил смычком по левой руке, как будто на скрипке. При этом пантомимы его были очень любопытны: он делал движения то вперед, то назад, то направо, то налево, то ускорял, то замедлял такт и давал знак воображаемому оркестру, чтобы он лучше исполнял пьесу; потом его движения усиливались и лицо покрывалось крупным потом, выражая досаду на то, что невидимые музыканты играли не так, как надо.

Через минуту он медленно водил смычком по руке, взглядывал на небо и казалось, прислушивался к восхитительной гармонии, в чертах его выражался неизъяснимый восторг, и если в эту минуту кто-нибудь мешал ему, «Тс! Тс! – кричал он, – на колени, профаны! слушайте эти божественные звуки!»

В последние годы своей жизни знаменитый Бетховен совершенно оглох и слушал, как невидимый оркестр разыгрывал его возвышенные симфонии. Говорят, что для старика это было первым утешением.

Одна дама, вполне обладавшая своими умственными способностями, как только садилась за туалет, слышала два мужских голоса. Один превозносил белизну ее кожи, упругость форм и тайные прелести ее. «Ты так прекрасна, что можно сойти с ума от любви к тебе!» – говорил он. И дама, хотя ей очень приятно было слышать такие похвалы, закрывалась от стыдливости.

Когда она опять подходила к зеркалу, чтобы продолжить свой прерванный туалет, вдруг раздавался другой голос, говоривший

совершенно противное первому: «Твоя свежесть поддельная, эти формы и окружности только обман: если бы те, которые удивляются им, взглянули на них в обнаженном виде, они убежали бы, испугавшись твоего безобразия. Ты так гадка, что на тебя даже страшно взглянуть!»

Бедная дама краснела от стыда и бледнела от досады, сильно звонила слуге, чтобы он вытолкал наглого мужчину. Но в то время, как слуга входил, она сознавала свое заблуждение и приказывала ему заложить лошадей в экипаж. На другой день в определенный час повторялось то же; так прошло полгода.

Теперь эта дама совершенно излечилась и может без всякой помехи заниматься своим туалетом.

Один аббат, умственные способности которого были ниже посредственности, в один день вдруг пробудился как красноречивый проповедник, все стеклись слушать его. Удивленный начальник спросил его о причине такой неожиданной перемены. Аббат простодушно отвечал ему, что он в безмолвии ночи слышал божественные голоса и писал свои проповеди под диктовку св. Михаила.

2. Заблуждения зрения. Заблуждения этого чувства, подобно заблуждениям слуха, почти всегда находятся в более или менее тесной связи с настоящими идеями и занятиями или с прошедшими живыми ощущениями. Представляющиеся образы бывают или ясны и резко очертаны, или темны и запутаны; они продолжаются дольше или кратковременнее, потом бледнеют, кажутся будто распадающимися в воздухе и исчезают.

Мы сказали уже, что заблуждения зрения происходят также и днем, но чаще утром, вечером и ночью. Если пробуждаются они в темную ночь, то один луч света мгновенно развевает их; во время же ясного дня достаточно только моргнуть, чтобы заставить их исчезнуть.

Г-н Бальяржер в своем превосходном сочинении о заблуждении чувств сообщает следующий факт, в 1832 году при разрытиях земли в старом францисканском монастыре в Париже отрыто было много гробов, внутри которых находились еще довольно хорошо сохранившиеся скелеты. Один студент медицинского факультета получил от работников порядочное количество костей, которые он развесил на стенах своей комнаты, и через два дня, возвратившись в

полночь домой, он почувствовал страх при виде отвратительных черепов, озаренных лунным светом. Он прогнал эту глупую боязнь, закурил сигару, выпил рюмку рому и лег в постель.

Только что заснул он, как был пробужден сильной болью в локте, смешанной с шумом голосов и стонами. Оглянувшись в испуге, он увидел при свете месяца два ряда человеческих фигур, которые были одеты в саваны и ходили по комнате в безмолвном размышлении.

"Их неподвижные лица, – говорил он, – блистали, как серебро, их устремленные на меня взоры бросали бледные молнии. Время от времени взглядывали они на меня, наморщив брови, и шепот их обличал враждебные покушения на мою особу.

Сначала я подумал, что подвергаюсь ужасному кошмару, однако же я находился совершенно в бодрственном состоянии, потому что услышал стук экипажа на улице и бой часов на колокольне церкви св. Северина. Я чувствовал все малейшие подробности видения, хотел вскочить с постели, но меня как будто удерживали.

Приподняв голову, заметил я возле себя человека высокого роста в черной одежде, с бледным лицом. Его сверкающие глаза принудили меня закрыть веки; так как рука моя находилась точно в клещах и я не мог вскочить с постели, то почувствовал бешенство, отчаяние, страх. Наконец великан отпустил мою руку, обратившись ко мне с какой-то речью, из которой я удержал только эти слова: любопытство, нескромность, молодость.

Теперь я соскочил с постели и отворил окно, мне ужасно захотелось спрыгнуть во двор… Между тем прохлада ночи опять напомнила мне о действительной жизни, и я долго смотрел на звездное небо, освещенное серебряными лучами месяца. Когда обернулся я, чтобы взглянуть на мою постель, я опять увидел человека, одетого в черное, и два ряда белых привидений.

По крайней мере с четверть часа смотрел я на странную сцену. Стало рассветать. Между этими фигурами произошло большое движение; я слышал, как двери моей комнаты отворялись и затворялись; я опять лег в постель; глаза мои подернулись покровом, и крепкий сон овладел мной. Проснувшись в восемь часов, почувствовал я сильную боль в сгибе ладони и непонятную тоску, как будто избавился от какой-нибудь страшной опасности".

Один чиновник военного министерства в течение долгого времени подвергался мучительному заблуждению чувств. Пробуждаясь утром, он видел посреди своей комнаты паука, висевшего на паутине. Паук быстро увеличивался и наполнял всю комнату, так что чиновник поневоле выходил вон, чтобы это исполинское и отвратительное насекомое не раздавило его.

Теперь это обманчивое представление заменилось другим, менее мучительным и более приятным. Чиновник каждое утро при своем пробуждении видел стол с отличным завтраком, но, к сожалению, он может наслаждаться только взглядами, потому что стол в ту же минуту исчезает, когда чиновник подходит к нему.

Во время моего пребывания в Греции испытал я очень приятное заблуждение чувств, которое приписываю я умственному напряжению, и при котором в одно время были напряжены зрение и слух.

В один из прекрасных и поэтических вечеров под голубым небом Эллады прилег я отдохнуть на зеленом ковре горы Ликейской. Высокие вершины поднимались в туманной дали, и серебряные волны залива Аркадия отражались на лазоревом горизонте, птицы пели под тенью весенних листьев, легкий ветерок разносил по небольшой долине благоухания трав и цветов, и последние лучи заходящего солнца бросали на эту прекрасную природу свои таинственные оттенки.

Я был молод, впечатлителен, полон энтузиазма и сладостных воспоминаний, мало-помалу переносясь мысленно в героические времена древней Греции.

Мои глаза тихо устремились на берега реки Ладон, протекавшей у ног моих. Телесная жизнь, казалось, прекратилась, и мое воображение блуждало по смеющимся полям мифологии.

Посреди этого безмолвного созерцания увидел я в некотором от меня расстоянии хор нимф, плясавших под звуки свирели Пана. Они переплетались руками, ноги их в мерный такт ударяли о землю, и как только ветерок поднимал их легкие туники, глаза мои любовались очаровательными формами, роскошными очертаниями.

То был сладостный обман чувств!.. О! Как я желал бы продолжить его!.. Но, ах, одного лишь прищуривания глаза достаточно было, чтобы все разрушить, все рассеять…

Я мог объяснить себе этот феномен, пока он касался только чувства зрения, но то, что я слышал, оставалось для меня необъяснимым. Я сошел к берегу реки, чтобы увидеть музыканта, однозвучные мелодии которого доносил до меня ветер.

После нескольких розысканий заметил я, что на некоторых местах берега тростник срезан был на неровную высоту, так что воздух, проносившийся над разверстыми трубками, извлекал из них различные звуки, которые, смешиваясь с шумом листьев, производили слышанную мной странную гармонию. Этим все объяснялось.

3. Заблуждения осязания. При заблуждении чувства осязания субъект испытывает воображаемое ползание муравьев по его коже, всеобщее или местное колотье, ощущение холода и тепла, изменяющееся от ледяной стужи до жгучей боли, прикосновения какой-либо гадины, обвивающейся вокруг его тела, паука, ползающего по нему; иногда кажется ему, что тело его увеличивается в объеме, непомерно раздувается и наконец лопается, иногда же оно мало-помалу уменьшается и доходит до величины-песчинки.

В других обстоятельствах он воображает, что ему наносят удары палкой, кнутом и т, д. Более приятные заблуждения заставляют его думать о ласках и объятиях, тогда он почитает себя счастливым и в чертах его выражается неизъяснимое наслаждение.

Одна бедная женщина чувствовала, что по ее телу бегали мыши. Как только удавалось ей освободиться от них, на нее нападали пауки, которые вскоре превращались в жуков. Через час это видение пропадало, и она успокаивалась до следующего дня.

Другой женщине казалось, что тело ее покрыто жабами и гусеницами. Третья после того, как пришлось ей однажды напиться воды из ручья, чувствовала, что в желудке ее шевелится лягушка. Четвертая ощущала жар и зимой была вся в поту. Пятая думала, что она замерзла, и дрожала в самый жаркий летний полдень.

Один нотариус позволял жене своей бить себя; жена умерла, и он радовался, что теперь останется в покое, но, ах! Надежда его была напрасна. Тело злой жены являлось время от времени и отсчитывало ему по несколько полновесных ударов палкой, так что бедняга посреди своих занятий громко кричал, как будто действительно его били.

Рассказывают историю о бедной даме из Панта, которую долгое время беспокоил демон, не знавший ни малейшего приличия, ни

стыда. Этот помощник сатаны являлся ей во сне в образе прекрасного юноши и сообщался с ней даже на брачном ложе, возле ее супруга. Несчастная, несмотря на торжественные слова заклинателей, пришла бы в совершенное истощение, в которое повергали ее любострастные наслаждения во время ночи, если бы на помощь к ней не подоспело врачебное искусство и не прогнало докучливого демона, восстановив ее здоровье.

4. Заблуждения обоняния и вкуса. Заблуждения этого рода встречаются гораздо реже предыдущих, однако все еще находят довольно много примеров, которые служат подтверждением их существования.

Восторженные ханжи воображают, что они окружены запахом мирры, фимиама, корицы и ладана, напротив того, беснующиеся везде слышат зловонный и отвратительный запах.

Один врач, желая испытать, как далеко может простираться заблуждение подобного рода, привел одного с завязанными глазами на бойню, тот пробыл целый час и воображал, что он прогуливается по саду, усаженном душистыми цветами.

Одна старая актриса, сошедшая с ума, воображала себя жертвой толпы любовников, которых она отвергала в дни своего торжества. «Не довольно того, что они оскорбляют меня, – говорила она, – нет, они бросают на мое тело такую зловонную нечистоту, что я не имею спокойствия ни днем, ни ночью».

5. Заблуждение всех чувств вместе. Подобные случаи очень редки и встречаются только у помешанных или у фанатиков.

Одна девушка слабого сложения, нервная, истерическая и напуганная речами и поучениями фанатика, мало-помалу пришла в такое состояние, которое не было еще безумием, но в последствие времени довело бы до безумия, если бы любовь к отцу и просьбы брата не возвратили ее на путь истинный. Мы приводим здесь ее собственный рассказ.

"Я проводила дни мои в молитве, и вследствие продолжительных молений слышала небесные звуки, божественные гармонии. Сладостный голос раздавался в ушах моих и обещал мне вечное блаженство, если я сделаюсь монахиней, но я не имела столько духа, чтобы оставить моего отца, 75-летнего старца, для которого я была

единственным его утешением, и так я отказывалась вступить в монастырь.

Тогда сладостные голоса и божественные гармонии прекратились; я слышала звон цепей, скрежет зубов, пронзительные крики, шум порывистых ветров, как бы во время ужасной грозы, и удары грома, которые заставляли меня наклонять голову и затыкать уши.

Новое помешательство овладело умом моим: мне казалось, что весь ад плясал вокруг меня; ужасные, отвратительные привидения приходили ко мне, чтобы схватить меня и увлечь с собой; я с жаром принималась молиться, мой добрый ангел-хранитель снова явился мне и указывал пальцем на монастырь, но мысль о моем престарелом слабом родителе удерживала меня, и я не осмеливалась произнести обет монашества.

Раздраженный ангел исчез, но я чувствовала, что помощники сатаны тащили, щипали, терзали меня, я задыхалась от запаха серы, воздуха недоставало мне, головокружение усиливалось. Все тело мое покрывалось зловонным потом, кровь текла из глаз моих, рот мой походил на горящую печь, я не смела проглатывать слюну свою, так она была горька в едка. Если я кашляла, то брызги, падая на мое тело, оставляли на нем как бы следы крепкой водки. Я снова стала призывать моего ангела-хранителя. Он опять явился, безмолвный, неподвижный; рука его была простерта к монастырю.

Боже мой! Как я страдала!.. В течение целого полугода я боролась с этим ужасным кошмаром, который днем мучил меня ежечасно; наконец я не в силах была сопротивляться более и хотела оставить моего бедного отца, чтобы вступить в монастырь, полагая, что на это воля Божия. Тогда прибыл из армии брат мой; он сжег мои книги, выгнал из дома людей, которыми была окружена я, и через несколько дней при помощи врача исчезли эти ужасные представления.

Рассудок и здоровье снова возвратились ко мне, я обняла моего брата, и теперь могу быть полезна моему престарелому родителю ".

Еще и в наши дни есть в деревнях люди, которые верят оборотням, домовым, привидениям и демонам, вышедшим из ада; они с величайшим хладнокровием уверяют вас, что во время темной ночи слышали звуки цепей и стук костей, что их преследовали ужасные привидения, страшные чудовища, и все это рассказывают они с таким

простодушием, которое не оставляет никакого сомнения в действительности слов их.

Часто случается, что люди неблагонамеренные, мошенники и воры, наряжаются фантастически, чтоб напугать боязливых людей и удачнее исполнить свои преступные замыслы.

В таком случае, разумеется, нет никакого заблуждения чувств; напротив того, оно существует, если химерические явления бывают следствием ужаса. К несчастью, многие, которые по обязанности своей должны бы просвещать невежественный и легковерный класс людей, стараются из личных своих выгод содержать его в самом грубом суеверии; тем хуже для дураков, говорят те, которые смеются над этим…

А теперь поговорим о так называемых «прозрачных» снах.

Институт психофизиологических исследований в Оксфорде некоторое время собирал сообщения о том, что они называли «прозрачным» и «допрозрачным» сном.

Прозрачным называется такой сон, во время которого человек понимает, что спит.

При допрозрачном сне человек не уверен, спит он или бодрствует, и может так и не прийти к правильному решению.

Вот одно из хранящихся в институте сообщений:

"Я обнаружил, что нахожусь с N (другом рассказчика) в комнате на другом конце коридора. Я рассказал ему о прозрачных снах, которые я только что видел, и вдруг сказал:

«Конечно, это тоже сон». – «Может быть. Как знать?» – ответил N с беспомощной улыбкой. «Конечно, это сон, – сказал я и подошел к окну. – Сейчас я полечу». – «Глупо получится, если это не сон», – сказал К, который по-прежнему был спокоен и, казалось, подшучивал надо мной".

Конечно, можно увидеть во сне что угодно, в том числе и пробуждение ото сна. Многим снится, что они просыпаются, лежат в постели, встают, начинают одеваться – и вдруг обнаруживают, что все это сон, что они еще спят. Даже осознание того, что первое пробуждение им приснилось, не служит гарантией истинности второго пробуждения.

Бертран Рассел сообщил, что однажды, просыпаясь от наркоза, он испытал «около сотни» ложных пробуждений.

Отличить сон от бодрствования непросто, по крайней мере, во сне. Те, кому снятся прозрачные сны, не могут довериться своим ощущениям, так как прикосновение, вкус и запах во сне бывают абсолютно реальными.

Все, что можно испытать наяву, можно испытать в во сне. В сновидениях события могут осмысленно следовать друг за другом с учетом предшествующего опыта. Во сне можно увидеть, как ты просыпаешься, встаешь, выходишь из дому и делаешь одно за другим обычные ежедневные дела, пока вдруг не возникает сомнение в реальности происходящего. В этот момент человек может вспомнить аналогичные затруднения, возникавшие у других людей, и сравнивать их со своими и все же не быть уверенным в собственном состоянии.

Вы даже можете читать во сне книгу и думать, что все это происходит наяву.

Вы спите или уже проснулись? Или же все, что сегодня с вами произошло – часть сложного сна? На какое-то время подобные вопросы могут вызвать приступ сомнения, но вскоре вы отбрасываете сомнения, потому что уверены, что проснулись.

Эта уверенность, которую мы чувствуем на биологическом уровне, настолько несомненна, что не имеет ничего общего с разумом.

В одном из сообщений, собранных оксфордским институтом, это чувство очень хорошо передано: «Я думал, как мне узнать, что я действительно проснулся. Меня это часто озадачивало, но все же я уверен, что, когда ты на самом деле проснулся, ты чувствуешь нечто иное. Я не могу четко выразить это различие. Однако мне кажется, что во сне одно из чувств отсутствует, возможно, чувство ответственности».

Итак, если вы сомневаетесь, проснулись ли вы на самом деле, то будьте уверены, что вы еще спите.

Эта уверенность превращает допрозрачные сны в прозрачные, принося с собой уверенность в обратном. Вероятно, сновидения отличаются друг от друга, как и от состояния бодрствования, чем-то особенным и трудноуловимым. Несмотря на схожесть чувственного опыта и умственных процессов в состояниях сна и бодрствования, мы можем утверждать, что эти состояния совершенно различны и что личность может с одинаковой легкостью выражать себя в любом из них, но не в обоих одновременно.

Когда вы бодрствуете, вы можете вспоминать, как замечательно вылететь из приснившегося вам окна и вольно парить над черепичными крышами раскинувшейся внизу деревушки. Когда вы видите прозрачный сон, вы можете помнить, как неприятно водить пальцем по лезвию бритвы, и возможно, даже попытаетесь сравнить два ощущения. Развитие личности, вероятно, зависит от обоих видов опыта.

Когда мы бодрствуем, мы находимся во власти сил, формирующих наше тело и заключенный в нем разум, во сне же, как и в игре, у нас появляется возможность действовать вне этих сил, оказываясь в самых различных обстоятельствах, чтобы затем связать их с другим нашим опытом и построить всеобъемлющее и плодотворное отношение к жизни.

Тот факт, что у младенцев на сновидения падает восемьдесят процентов времени, уходящего на сон, а у стариков – меньше пятнадцати, подтверждает гипотезу о том, что сновидения играют важную роль в интеграции опыта.

По-видимому, все содержание снов является производным от ощущений, полученных во время бодрствования.

Хелен Келлер, лишившись зрения, слуха и обоняния в результате скарлатины, перенесенной вскоре после рождения, часто видит сны. Сначала это был чисто физический примитивный опыт, например, на нее наваливалось что-то тяжелое. Затем, когда она попала к опытному воспитателю, который подробно описывал ей мир, она начала видеть сны в новом измерении, но все они прочно опирались на единственное чувство, которому она могла доверять.

«Однажды во сне я держала в руках жемчужину. У меня нет зрительной памяти о жемчужине. Та, которую я видела во сне, была, вероятно, плодом моего воображения. Это был гладкий, прекрасно сформированный кристалл.., роса и пламя, бархатная зелень мха в приглушенная белизна лилий».

Сновидения слепых от рождения не содержат зрительных образов и не сопровождаются быстрым движением глаз, характерным для сновидении зрячих.

Один слепой и глухой пациент никогда не слышал о сновидениях, но вспомнил, что однажды проснулся в глубокой печали, вновь

пережив потрясение, испытанное им, когда, засунув руку в клетку с жившей у него птицей, он обнаружил ее мертвое тельце.

Связь ощущений, испытанных в состоянии бодрствования, с переживаниями во сне была подтверждена во время наблюдений за сном глухонемого, который обычно общался на языке знаков. Когда ему снилось, что он обычным путем говорит с другими людьми, электромиограф, присоединенный к телу спящего, отметил сильные двигательные токи, однако не в гортани, а в пальцах.

Зависимость сновидений от информации, полученной в состоянии бодрствования, огромна, но не абсолютна.

В 1965 году проведенные австралийскими учеными исследования показали, что люди, которые спали под действием сильных снотворных, могли научиться различать два звука разной высоты, один из которых сопровождался электрическим шоком. Когда те же два звука воспроизводились уже бодрствующим пациентом, энцефалограф показывал, что их мозг отвечал на шоковый, а не на нейтральный звук.

Эта обусловленность давно рекламируется теми, кто продает аппараты для обучения во сне. По данным большинства исследований, обучение сводится в основном к тем периодам, когда учащийся дремлет или находится на грани сна, но, очевидно, на разных стадиях сна восприимчивость меняется.

Засыпая, мы проходим через четыре распознаваемые стадии ортодоксального сна, по мере которых мы засыпаем все крепче.

Затем, когда начинается быстрое движение глаз и мы входим в фазу парадоксального сна, внезапно происходят количественные изменения. Мышечный тонус быстро падает, и тело расслабляется, спинальные рефлексы пропадают, и даже храп прекращается. По мере увеличения мозговой активности восприимчивость понижается.

По-видимому, наиболее полный уход от физической реальности происходит тогда, когда начинается прозрачный сон.

Того, кто видит прозрачный сон, почти невозможно разбудить, и ни один отчет не содержит упоминания о прозрачном сне, включающем в себя внешние стимулы, как это нередко происходит с непрозрачными снами. Когда вы знаете, что спите, вы достигаете самого полного ухода от связанных с телом ограничений.

Есть много сообщений о том, что во сне можно получить информацию, которую нельзя получить другим путем.

В Нью-Йорке в Маймонидской лаборатории сна Монтегю Ульман и Стаяли Крипнер сделали попытку объективно проанализировать эту возможность.

Они присоединили испытуемых к обычному электроэнцефалографу и после каждого быстрого движения глаз будили их и спрашивали, какой сон они видели. Пока они этим занимались, третий человек, находящийся в комнате на другом конце здания, напряженно думал о картине, выбранной наугад из целого собрания картин.

Наутро испытуемым показывали все картины и спрашивали, какая из них больше всего напоминает то, что они видели во сне. Было выявлено множество удивительных корреляций.

Однажды для проведения опыта была выбрана картина Ороско, изображающая группу мексиканских революционеров, движущихся на темном фоне клубящихся облаков и гор. Один из участников опыта видел во сне «Нью-Мехико», «тяжелые облака и горы» и «колоссальную кинопродукцию». Даже когда связь между сном и картиной была менее очевидна, группа независимых экспертов почти всегда легко находила нужную картину на основании сообщений об увиденных снах.

Этот успех объясняется скорее телепатией, чем пространственным перемещением спящего, однако последние исследования той же лаборатории представляют проблему в новом свете.

В1969 году к группе испытуемых присоединился молодой английский физик Мальком Бессент, который увидел во сне «чашу с фруктами», когда по плану стоял натюрморт Коковского «Фрукты и цветы», и «мелкие бассейны» и «изготовление коллажа», когда по плану шел коллаж под названием «Людской суд».

Но особенно удивительными зги попадания в цель делает то, что в третьей комнате ночью не было никого, кто думал бы о картинах, а в некоторых случаях картину отбирали только на следующее утро.

По-видимому, Бессент не только мог путешествовать в пространстве, покидая свое спящее тело, но и осуществлять отделение во времени. Было бы интересно узнать, видел ли он прозрачные сны, потому что разделение разума и тела можно намеренно контролировать, когда ты понимаешь, что спишь.

Один из участников опыта, работавший с Оксфордским институтом психофизических исследований, сообщает, что в прозрачном сне можно переместиться куда угодно, просто закрыв глаза и «мысленно сосредоточившись».

Известен старый, но хорошо документированный случай, который иллюстрирует все заключенные в данной ситуации возможности.

3 октября 1863 года из Ливерпуля вышло паровое судно «Гарод Лимерик», на борту которого находился владелец мануфактуры из Коннектикута С. Р. Уилмот, направляющийся домой к жене и семье в Соединенные Штаты.

Ночью 13 октября Уилмоту приснилось, что его жена вошла в каюту в ночной рубашке, остановилась в нерешительности в дверях, увидев, что там находится еще один пассажир, затем приблизилась, поцеловала его и исчезла.

На следующее утро его сосед, по отзывам «сдержанный и очень набожный человек», без всякой видимой причины вдруг перестал с ним разговаривать. После настойчивых попыток выяснить, в чем дело, Уильям Таит заявил: «Как вы можете позволять себе, чтобы женщина являлась к вам в таком виде». Выяснилось, что, лежа без сна, он наяву видел в точности ту же сцену, что Уилмот во сне.

Когда 23 октября судно пришло в Нью-Йорк, жена Уилмота сразу же спросила, не видел ли он ее десять дней назад. Зная о штормах в Атлантике и услышав сообщение о гибели другого судна, она отправилась спать в большой тревоге за жизнь мужа.

Ночью она почувствовала, что пересекает бурное море, находит низкий черный корабль, проходит сквозь него, видит на соседней койке глядящего прямо на нее незнакомого человека и на минуту задерживается в дверях, но все же входит, целует мужа и покидает каюту. После расспросов она сумела точно описать особенности каюты.

Этот случай внимательно разбирался сотрудниками Американского общества психических исследовании, и у нас нет оснований сомневаться в правдивости участников событий, но тем не менее вынести о нем суждение век спустя не представляется возможным.

Сегодня эта история интересует нас с точки зрения заключенных в ней возможностей. Если все произошло именно так, как описано, тогда

Уилмот и его жена имели во сне общий опыт, при этом сохранив собственную индивидуальность, во сне они видели и чувствовали то же, что чувствовали бы и наяву, в обычной жизни.

Но самое удивительное, что бодрствующий Таит также принимал участие в этом событии, имея собственную точку зрения. Из того факта, что он, вероятно, видел – и впоследствии мог описать – жену Уилмота, следует, что энергетическое тело, которое мы постулировали ранее, скорее всего сохраняет свою узнаваемую форму, даже после отделения от своего физического двойника.

Тут мы оказываемся в самом сердце мрачного мира призраков, где у науки почти нет шансов выбраться из тумана неопределенности.

СЕКРЕТЫ АУТОТРЕНИНГА

1. Метод Куэ

Эмиль Куэ родился в городе Турайте (Франция) в 1857 году и до 1910 года работал аптекарем. Будучи наблюдательным человеком и постоянно общаясь с пациентами, Куэ обратил внимание на то, что лечебный эффект лекарства зависит не только от его фармакологических свойств, но в еще большей степени – от того, верил ли больной в целебную силу этого лекарства или нет. Одно дело, когда человек принимает лекарство с уверенностью в выздоровлении («завтра мне станет лучше»), и совсем другое, когда он не верит в пилюли («все равно мне ничего не поможет»). Оказывается, делает вывод Куэ, сила воображения влияет на эффективность лечения.

Основываясь на своих практических наблюдениях, Куэ создал систему психотерапевтической помощи, которую назвал «школой самообладания путем сознательного самовнушения». В 1910 году Куэ переезжает в Нанси и открывает там клинику психотерапии, которой руководит до самой смерти (1926).

Следует отметить, что «Система Куэ» в 20-х годах получила довольно широкое распространение. Известный французский психотерапевт Соигаих (1978) называет Куэ одним из предшественников создания поведенческой психотерапии, отмечая, что он был «первым, кто предложил методы контроля мысли и подчеркивал роль позитивной мысли в изменении поведения».

С современных позиций некоторые теоретические рассуждения Куэ кажутся упрощенными и даже примитивными. Тем не менее созданный им метод «произвольного самовнушения» применяется в практике психотерапии и по сегодняшний день.

Куэ считал, что главной причиной заболевания является болезненное воображение, в котором проявляется бессознательное Ид. Куэ сравнивал силу воображения с горным потоком, который в своей стихийной безудержности сносит все на своем пути, но который можно «приручить», и тогда он сможет вырабатывать положительную

энергию. Куэ утверждал, что все люди находятся во власти силы своего собственного воображения и что больной человек, «вооружившись правильным представлением, может снова достичь своего душевного равновесия».

Сознательное самовнушение по Куэ – это лечебный метод, позволяющий подавить болезненные, вредные по своим последствиям представления и заменить их полезными и благотворными. Куэ сравнивал болезненные представления с застрявшими в предсознательной части Эго штифтами, которые можно постепенно выбить и заменить другими.

Кто не желает преуспеть именно в тех областях деятельности, в которых он отстает и перед которыми испытывает страх? Как известно, Демосфен страдал дефектом речи (голос его был тихим, а речь шепелявой), но он очень хотел стать оратором. Этот человек был настолько полон веры в себя, что путем упорных тренировок (он учился говорить с камнями во рту) стал, по свидетельству современников, непревзойденным оратором.

Пример Демосфена, по мнению Куэ, наглядно иллюстрирует одно из важных его теоретических положений: «успех приносит не столько сила воли, сколько сила собственного воображения».

Действительно, сознательные волевые усилия при коррекции речи не помогают, а только мешают. То же происходит и при некоторых других заболеваниях. Совет врача больному, страдающему навязчивыми состояниями или фобиями, "взять себя в руки чаще всего приносит только ухудшение.

Согласно Куэ, лечебные представления, которые он назвал «формулой самовнушения», являются по своей сути констатацией факта. Формула самовнушения должна быть простой и не носить насильственного характера. Например: «С каждым днем во всех отношениях мне становится все лучше и лучше».

При этом неважно, считает Куэ, соответствует ли формула самовнушения действительности или нет, так как она адресуется подсознательному Я, которое отличается легковерием. Подсознательное Я принимает эту формулу за истину, как приказ, который необходимо выполнить. Чем проще будет формула, тем лучше лечебный эффект. «Формулы должны быть „детскими“, – говорит Куэ. – Они предназначаются не для нашего сознательного, критически

настроенного Я, а исключительно как представление, как детские формулы».

Куэ неоднократно подчеркивал, что произвольное самовнушение должно осуществляться без каких-либо волевых усилий. «Если вы сознательно внушаете себе что-либо, – писал он, – делайте это совсем естественно, совсем просто, с убеждением и особенно без всякого усилия. Если бессознательное самовнушение, часто дурного характера, бывает столь успешным, то это от того, что оно осуществляется без усилий».

Техника лечения. Лечение начинается с предварительной беседы, во время которой разъясняется влияние самовнушения на организм, приводятся примеры целебного воздействия внушения и самовнушения при различных заболеваниях. Чтобы убедить больного в том, что его собственные мысли, представления могут влиять на непроизвольные функции организма, мы нередко используем пробу с маятником Шевроле. Грузик, подвешенный на нитке, раскачивается в «неподвижной» руке пациента только при одном представлении о его движении. Это усиливает внушаемость больного и убеждает его в действенности избранного метода лечения.

Далее врач совместно с больным составляет формулу самовнушения, которая может меняться в процессе лечения. Формула должна быть простой, состоять из нескольких слов, максимум из 3-4 фраз и всегда носить позитивное содержание. Например, «Я здоров» вместо «Янеболен». Иногда формула представляет своеобразный «код», понятный только больному. Так, для усиления веры в свои силы может быть использована формула: «Я могу, я могу, я могу». В других условиях формула может быть более расширенной. Например, в условиях групповой зависимости от алкоголя или наркотиков пациент внушает себе: «Мое решение победить тягу к спиртному (наркотикам) окончательное. Какой бы предлог ни выставляли друзья и как бы меня ни уговаривали, в любом случае не поддамся уговорам, не изменю своему решению».

Во время сеанса больной занимает удобную позу сидя или лежа, закрывает глаза, расслабляется и шепотом, без всякого напряжения 20 раз произносит одну и ту же формулу самовнушения. Произносить формулу нужно монотонно, не фиксируя внимания на ее содержании,

не громко, но так, чтобы сам больной обязательно слышал то, что говорит.

Сеанс самовнушения продолжается 3-4 мин, повторяется 2-3 раза в день в течение 6-8 недель.

Куэ рекомендовал использовать для проведения сеансов просоночные состояния утром при пробуждении и вечером при засыпании.

Чтобы не отвлекать своего внимания на счет при 20-кратном повторении формулы, Куэ рекомендовал использовать шнур с двадцатью узелками, которые перебираются, как четки.

Лечение проводится обычно амбулаторно, но под наблюдением врача.

Метод Куэ может использоваться самостоятельно, но чаще применяется в комплексе с другими методами суггестивной психотерапии.

Несомненным преимуществом метода самовнушения по сравнению с внушением и гипносуггестией является то, что пациент сам активно участвует в процессе лечения, а сеансы самовнушения можно проводить в любой обстановке и в любое время.

2. Метод Джекобсона

Метод предложен чикагским врачом Джекобсоном в 1922 году, то есть за 10 лет до того, как Шульц представил на суд медицинской общественности свой метод, изложенный им в монографии «Аутогенная тренировка – сосредоточенное саморасслабление» (Schultz, 1932). Следует отметить, что в 20-30-х годах эти методы не разделялись и рассматривались как варианты «лечения посредством деконтрактации».

Джекобсон исходил из общеизвестного факта, что эмоциональное напряжение сопровождается напряжением поперечнополосатых мышц, а успокоение – их релаксацией. Естественно было предположить, что расслабление мускулатуры должно сопровождаться снижением нервно-мышечного напряжения.

Занимаясь регистрацией объективных признаков эмоций, Джекобсон подметил, что различному типу эмоционального

реагирования соответствует напряжение соответствующей группы мышц. Так, например, депрессивное состояние сопровождается напряжением дыхательной мускулатуры; страх – спазмом мышц артикуляции и фонации.

По мнению Джекобсона, снимая посредством произвольного самовнушения напряженность определенной группы мышц («дифференцированная релаксация»), можно избирательно влиять на отрицательные эмоции.

Джекобсон полагал, что каждая область мозга функционирует в связи с периферическим нейромускулярным аппаратом, образуя церебронейромускулярный круг. Произвольная релаксация позволяет влиять не только на периферическую, но и на центральную часть этого круга.

Под релаксацией Джекобсон понимал не только релаксацию мышц, но в состояние, противоположное психической активности.

Техника лечения. Лечение начинается с беседы с больными, в процессе которой психотерапевт объясняет механизмы лечебного воздействия мышечной релаксации, подчеркивает, что основной целью метода является достижение произвольного расслабления поперечнополосатых мышц в покое.

Условно выделяют три этапа освоения техники прогрессивной мышечной релаксации.

Первый этап.

Больной ложится на спину, сгибает руки в локтевых суставах и резко напрягает мышцы рук, вызывая тем самым ясное ощущение мышечного напряжения. Затем руки расслабляются и свободно падают. Так повторяется несколько раз. При этом нужно зафиксировать внимание на ощущении мышечного напряжения и расслабления.

Второе упражнение – сокращение и расслабление бицепсов. Сокращение и напряжение мышц должно быть сначала максимально сильным, а затем все более и более слабым (и наоборот). При этом упражнении необходимо зафиксировать внимание на ощущении самого слабого напряжения мышц и полного их расслабления.

После этого больной упражняется в умении напрягать и расслаблять мышцы сгибателей и разгибателей туловища, шеи, плечевого пояса, наконец – мышц лица, глаз, языка, гортани, участвующих в мимике и акте речи.

Второй этап.

(дифференцированная релаксация). Больной в положении сидя учится напрягать и расслаблять мускулатуру, не участвующую в поддержании тела в вертикальном положении; далее – расслаблять при письме, чтении, речи мышцы, не участвующие в этих актах.

Третий этап.

Больному предлагается путем самонаблюдения установить, какие группы мышц у него более всего напрягаются при различных отрицательных эмоциях (страх, тревога, волнение, смущение) или болезненных состояниях (боли в области сердца, повышение артериального давления и т, п.). Затем посредством релаксации локальных мышечных напряжений можно научиться предупреждать или купировать отрицательные эмоции или болезненные проявления.

Упражнения прогрессивной мышечной релаксации по Джекобсону осваиваются больными обычно в группе из 8-12 человек под руководством врача или опытного инструктора. Групповые занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Кроме того, сеансы самообучения больные проводят самостоятельно 1-2 раза в день. Каждый сеанс продолжается от 30 мин (индивидуальный) до 60 мин (групповой). Весь курс обучения занимает от 3 до 6 месяцев.

3. Йога и медитация

Современные методы лечебного самовнушения при всем их многообразии имеют древние и в большинстве своем общие истоки. К таким истокам прежде всего относится древнеиндийская система йоги с ее эмпирическими находками.

Примерно во второй половине II тысячелетия до н, э, в Северную Индию вторглись племена, которые называли себя арийцами (благородными). Полагают, что именно арийцы создали самую древнюю индийскую литературу – «Веды». Основные литературные, этнические и религиозные концепции «Вед» сконцентрированы в «Упанишадах» – тайных знаниях, которые передавались от учителя к ученику. Известно более 120 «Упанишад», последние из которых были созданы в ХУ-ХУ1 веках н, э.

В IV-II веках до н, э, был создан древнеиндийский эпос «Махабхарата», заложивший основу философии йоги.

Большая заслуга в систематизации йоги принадлежит древнеиндийскому философу и врачу Патанджали. В своей книге «Йога-Сутра» (II в, до н, э.) он излагает основные философско-этические принципы йоги, а также практические приемы медитации. Именно его считают основоположником йоги.

Значение слова «йога» соответствует его санскритскому корню «йюдж», что означает "запрягать в упряжку, надевать сбрую, дисциплинировать «, а в более широком смысле – заставить себя сосредоточиться, мобилизоваться».

Йога – широкое понятие, которое включает в себя и цель, и средства ее достижения. Прежде всего йога – древнеиндийская философская система. Главное в ней – учение о самосознании. Путем самосознания, согласно йоге, человек может достичь «освобождения», то есть способен освободить свое индивидуальное сознание (душу) от влияния условий материальной жизни и слить его с абсолютным знанием (богом). Самосознание достигается путем сосредоточения, при котором «созерцающее сознание теряется в созерцаемом объекте и перестает сознавать себя».

Методика достижения «освобождения» через йогу, по Патанджали, содержит 8 основных ступеней, которые расположены в строго определенном порядке и дополняют друг друга. Это йама (воздержание), нияма (культура питания, труда и отдыха), асана (поза), пранаяма (контроль над дыханием), пратьяхара (удаление чувств), дхарана (концентрация внимания), дхьяна (созерцание), самадхи (сосредоточение).

Йама включает в себя 5 «внешних» заповедей: не убивай, не лги, не смущайся, блюди целомудрие, не жалей богатства. Заповедь «не убивай» толкуется широко и включает в себя требование не есть мясо, рыбу, яйца и т, д., не курить, не пить спиртное. Указанные моральные ограничения играют роль своего рода "социальной защиты ", способствуют эмоциональной уравновешенности Дога.

Нияма содержит 5 «внутренних» заповедей: очищение, скромность, умеренность, декламацию очищающих изречений (молитвы), смирение.

Асаны – специфические позы. Существует около 500 асан: для медитации и релаксации, для укрепления тела, для очищения пищеварительной системы и т, д.

Пранаяма – упражнения по йоговскому дыханию. Выделяют 4 фазы дыхания: вдох (пурака), задержка (кумбхака), выдох (речана), пауза после выдоха. Большое значение придается задержке дыхания, во время которой, по мнению йогов, в организм поступает жизненная энергия – права. Прана поступает не только через воздух, но и через пищу, поэтому йоги прожевывают пищу очень медленно.

Пратьяхара-"негативная" концентрация, посредством которой достигается физическое и психическое расслабление. При глубоком расслаблении (релаксации) достигается выключение работы органов чувств.

Дхарана-активная концентрация внимания на объекте (внешнем или внутреннем). Упражнение считается освоенным, если внимание на предмете удерживается не менее 12с.

Дхьяна – процесс проникновения в сущность объекта сосредоточения. Если концентрация внимания на объекте удерживается в течение 144 с, что равно 12 дхаранам, считается, что дхьяна достигнута.

Самадхи достигается, если концентрация внимания на объекте удерживается 1728 с (12 дхьян, или 144 дхараны). Йоги считают, что в состоянии самадхи происходит полное проникновение в объект концентрации. В этот момент йог не в состоянии разграничивать свою личность и объект.

Первые 4 ступени ориентированы главным образом на психологическую и физическую подготовку; последние 4 – на тренировку психических процессов.

Последние 3 ступени (дхарана, дхьяна и самадхи) являются этапами медитации. Переход от одного этапа к последующему не нуждается в применении специальной техники. Он связан только с увеличением глубины концентрации на объекте.

В зависимости от использования специфических техник существуют различные виды системы йоги: мантра-йога, хатха-йога, лайя-йога, раджа-йога.

В мантра-йоге концентрация осуществляется на определенных словах и выражениях (мантрах), которые при непрерывном повторении

(джапа) оказывают определенное воздействие на состояние центральной и вегетативной нервной системы.

Основу хатха-йоги («силовая йога», «йога против воли») составляют асаны и пранаяма.

Йоги считают, что существует связь эмоционального состояния человека с позой и тонусом мускулатуры. Используя мышечную систему как наиболее поддающуюся волевому контролю, путем многолетней тренировки нервно-мышечных процессов йоги приобретают навыки самовоздействия на эмоционально-волевую сферу.

При этом одни асаны действуют на организм подобно релаксантам, транквилизаторам, другие – подобно стимуляторам.

Определенные асаны приводят к расслаблению мышц грудной клетки, что снижает усилия при дыхании. Поэтому асаны предшествуют пранаяме. Йоги считают, что существует прямая связь между дыханием и психическим состоянием, и придают этой связи большое значение. Считается, что нормализация ритма дыхания приводит к психической релаксации. И наоборот, психическая релаксация приводит к урегулированию ритма дыхания. Оптимальным соотношением циклов вдоха, задержки и выдоха йоги считают соотношение 1:4:2.

Лайя-йога – система саморегуляции, цель которой – пробуждение «латентной» энергии вегетативной нервной системы. Основной техникой системы является медитация. Объектами концентрации могут быть специфические слова (мантры), геометрические фигуры (литры), картины (даяты).

По мнению йогов, в основании позвоночника находится жизненно важный центр – муладхара, в котором хранится нервная энергия (кундалини) регулирующая висцеральные функции организма. Символом кундалини является змея, свившаяся в спираль. Пробуждение и освобождение кундалини достигается путем психической концентрации на центре муладхара.

Раджа-йога является системой этико-философских принципов и религиозных норм, а также правил медитирования. В раджа-йоге используются процедуры и техники, аналогичные лайя-йоге, но объекты концентрации связаны с высшими проявлениями сознательной деятельности человека. Считают, что с помощью раджа-

йоги создается мост между сознательными и бессознательными психическими процессами.

Йоги уверены, что, прежде чем практиковать раджа-йогу, необходимо обязательно освоить практику хатха-йоги и лайя-йоги.

С помощью медитации йоги способны изолировать себя от внешнего мира. С углублением медитации йог теряет чувство реальности и не может отличить свой внутренний мир от внешнего.

Согласно раджа-йоге, внешний мир является только грубой формой мира внутреннего. Йог ничего не получает от общества и ничего ему не дает. Он достигает состояния абсолютной изоляции (кайвалья), которая является целью его социального существования.

Центральным методом самовнушения в восточных учениях является медитация.

Слово медитация происходит от греческого медомой («о чем-либо размышлять»). Ему соответствует санскритский термин дхьяна («размышление», углубление").

С позиции древнеиндийской психологии бодрствующее сознание человека имеет три возможных состояния:

1) неспособность сосредоточиться на одной мысли (состояние, противоположное медитации);

2) навязчивая мысль, мотив, образ (непроизвольная медитация);

3) способность произвольно сосредоточиться на чем угодно и не думать о том, что мешает в данный момент (медитация).

Иначе говоря, медитация – это всякое сосредоточение мысли, всякая концентрация внимания на чем бы то ни было.

Патанджали учит: «Дхарана есть удержание мысли на каком-нибудь определенном предмете. Непрерывное течение познавания этого предмета есть дхиана… Когда оно, отвергая образы, отражает только их смысл, – это самадхи» (цит, по С. Вивекананда, 1906).

Человек может размышлять над какой-то житейской или научной проблемой, может быть охвачен какой-то идеей, но это не есть медитация. Под медитацией обычно подразумевают искусственно созданную ситуацию, в которой человек специально занят самосовершенствованием своих мыслительных процессов или каких-то психических особенностей, размышляя (медитируя) над им же созданными искусственными обстоятельствами.

Можно провести аналогию со спортом и обычным физическим трудом. Специальные физические упражнения могут более эффективно развивать физическую силу и мышцы, чем повседневный физический труд.

Точно так же специальная практика медитации может усиливать ваши психические возможности более значительно, чем повседневное функционирование психики. Если при медитации внимание концентрируется на физиологических процессах тела, то это может привести к их изменению, как при аутогенной тренировке.

В процессе медитации у йога возникает иллюзия, что он сливается со всем мирозданием, достигает высоких ступеней интуитивного прозрения, с помощью которого он осознает скрытую суть вещей.

С современных позиций медитация является одной из форм аутогипнотизации, а состояние измененного сознания, достигнутое в результате медитации, представляет собой гипнотический транс.

Техника медитации йогов связана с такими понятиями, как янтры и мантры.

Янтры.

Уже первобытный человек пытался материализовать свои представления о мире в виде наскальных рисунков. В последующем, созерцая их, он вызывал у себя адекватные эмоциональные переживания. Сначала это были изображения реальных образов (людей, зверей, деревьев), а потом – их символов. В этом отношении верха совершенства достигла египетская символика.

Известно, что изображения разнообразной формы и цвета оказывают различное влияние на психическое состояние человека. Так, зигзагообразная линия с острыми углами создает впечатление резкого изменения, накопления и разряда энергии, вызывает у человека чувство напряженности, тревоги. Наоборот, 8-образная кривая называется линией грации и формирует чувство гармонии, успокоения. Закругленные линии можно назвать легкими, ломаные – твердыми. Фигуры с радиально расходящимися прямыми создают иллюзию излучения, квадрат связывают с представлением завершенности, круг – с космической бесконечностью и абсолютной гармонией.

Ряд геометрических фигур подобран по принципу возрастания иллюзии излучения. Эти фигуры считаются священными почти во всех религиях и являются основными элементами в изображении так называемых чакр в системе лайя-йоги.

Разное психическое воздействие оказывают фигуры симметричные в несимметричные, уравновешенные и неуравновешенные.

Концентрация внимания на фигуре со сбалансированным центром (уравновешенная фигура) вызывает у человека чувство успокоения, а концентрация на несбалансированной фигуре – чувство дискомфорта, напряжения.

Определенное влияние на психическое состояние оказывают и различные цвета. Например, красный цвет возбуждает, а фиолетовый успокаивает. В. Х. Кандинский отмечал, что желтый цвет концентрирует внимание, а синий и красный рассеивают. Он же утверждал, что оранжевый цвет порождает прилив энергии, амбицию и стремление к триумфу.

Художники знают, что ярко-красный, ярко-желтый и оранжевый – «теплые» цвета, а светло-синий, салатовый и голубой – «холодные». Взаимодействия цветов еще более усиливают влияние на эмоции. Так, например, золотисто-желтый цвет и цвет морской волны взаимно усиливают эмоциональную уравновешенность, а сочетание золотисто-желтого и огненно-красного цветов действует противоположно.

Эффект воздействия формы и цвета на психическое состояние человека лежит в основе практики лайя-йоги. Медитация здесь проводится посредством концентрации внимания на реальных или воображаемых графических изображениях – янтрах.

В качестве объектов концентрации при медитации также часто используются чакры.

Мантры. Влияние звуков и речи на психическое состояние человека бесспорно. Основное назначение речи состоит в передаче информации. Однако эмоциональное и суггестивное воздействие человеческой речи определяется не только содержанием информации, но и зависит от выразительности, громкости, музыкальности произнесенных слов. Зависимость силы воздействия человеческой речи от ее структуры – увлекательная и еще мало разработанная область знаний.

Слова, смысл которых конкретен (блеск, свет, ночь, тепло, сладко и т, д.), обладают большей суггестивной силой, чем слова с абстрактным смыслом (следовательно, в результате, потому что и т, п.). Чем выше степень абстракции при описании образа, тем меньше его суггестивное воздействие. Если мы хотим сформировать образ какого-то человека, то нужно говорить не о человечестве вообще, а о конкретных качествах конкретного человека.

Суггестивное воздействие речи повышают такие ее качества, как мягкость и сила голоса, паузы, использование эффекта неожиданности.

На эмоциональное состояние человека оказывает влияние не только смысл и интонация речи, но и определенное звукосочетание слов. Такие слова, как «монотонный», «флаг», «дрожжи», «Владивосток», звучат мягко, а слова «роса», «роза», «пробуждаю», «трава», "рассвет "звучат твердо, стимулируют к действию. Приказы обычно состоят из твердых слов. Интересно, что звук "р" присутствует в слове «красный» почти во всех европейских языках.

Все звуки речи делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на твердые и мягкие. Гласные получаются при озвученном выдохе и характеризуются высотой основного тона и сопровождающих его обертонов. Последние принято называть формантными тонами. Самый высокий формантный тон у звука "и", самый низкий – у звука "у".

При воздействии словом важно не только его смысловое содержание, но и звуковая структура. Так, например, присутствие в слове звука "и" создает впечатление чего-то маленького, узкого, незначительного. Это легко подтвердить экспериментом. Предложите испытуемому назвать воображаемыми словами («ла», «лау», «ли») три одинаковые по форме, но различные по величине фигуры. Обычно для самой маленькой фигуры выбирается название «ли», а для самой большой – «лау». Звук "и" создает ощущение напряженности, холодности, звук "о" – расслабленности, мягкости, теплоты.

Наличие звуков "а", "е", "и" создает ощущение чего-то белого, светлого, желтого, красного, яркого; звуки "ы", "о", "у" ассоциируются с мрачным, темным. Доминирование звуковой символики над содержанием понятия хорошо демонстрируется в детском творчестве (считалки, скороговорки). Эти звуковые ряды более устойчивы, чем смысловые.

Разрыв содержательных связей в структуре мышления происходит в просоночном состоянии, а также во время медитации. Первоначально в сознании всплывают не связанные друг с другом эпизоды. Внутри каждого эпизода существует логическая связь. При более глубокой медитации появляются отдельные, не связанные друг с другом фразы, а потом происходит их распад. При глубокой степени медитации происходит распад слов, причем в сознании остаются лишь краткие, ритмизированные звукосочетания. Вероятно, поэтому некоторые авторы (В. А, Налимов, 1989) называют практикующих медитацию «психонавтами».

Речь освобождается от понятийного содержания при выраженных аффектах (крик, рев). Наоборот, в восклицаниях (ах! ох! эх!) содержится сильный эмоциональный компонент. Восклицания как бы символизируют сами эмоции. Они не несут никакой понятийной нагрузки кроме представления об определенном эмоциональном состоянии.

У каждого человека с определенным восклицанием обычно связаны определенные эмоции. Бели вы произнесете такое восклицание несколько раз подряд, то можете вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Интересно, что аналогичные воздействия наблюдаются и при произнесении любого слова. В этом специфическом воздействии звукосочетаний на психику человека и заложена тайна воздействия мантр.

Сознательное воздействие на человека с помощью слов или словосочетаний практиковалось еще в глубокой древности. Многократное повторение определенных, чаще всего бессмысленных слов широко распространено в практике народной медицины, культовых обрядов, присуще стрессовым ситуациям. В таком воздействии бессмысленного ряда слов на психику человека нет ничего абсурдного, так как в этом случае воздействует не смысловая нагрузка, не информация, а звукосочетание.

Мантры можно придумывать самому. Предположим, вы на берегу моря, под вашими ногами теплый желтый песок, ласково греет утреннее солнце, вы чувствуете себя спокойным, уверенным в своих силах. Расслабьте тело, сконцентрируйте внимание на своих ощущениях и придумайте словосочетание, соответствующее в данный момент вашему душевному состоянию. Это ваша мантра.

Концентрируясь на ней в процессе медитаций и повторяя ее многократно, вы можете вызвать у себя то душевное состояние, которое испытали и прочувствовали на берегу моря. Подобным образом вы можете создать мантры, соответствующие различным эмоциональным состояниям.

Техника медитации. Упражняясь в медитации, следует соблюдать следующие правила.

1. Помещение для медитации должно быть тихим, теплым и уютным. В последующем медитировать можно в любой обстановке.

2. Медитация должна выполняться натощак или через 1-2 ч после еды, лучше утром (до завтрака) и вечером (перед ужином).

3. Не следует проводить тренировок, если вы чувствуете себя нездоровым или эмоционально перевозбуждены.

4. Во время медитации не сопротивляйтесь мыслям, спонтанно возникающим в сознании; пусть они исчезнут сами.

5. Не превращайте медитацию в «идею фикс».

6. Медитацией следует заниматься 40-45 мин 3-4 раза в неделю.

Поза. Для тех, кто занимается хатха-йогой, рекомендуется использовать позу «лотос» или «полулотос». Остальные могут медитировать в положении сидя на стуле с удобной спинкой, позволяющей выпрямить позвоночник, или лежа на спине.

Расслабьте руки, лицо, ноги, все тело. Подождите 2-3 мин до полного расслабления. Закройте глаза.

Концентрация на собственном теле. Займите медитативную позу. Сконцентрируйте внимание на своем теле: "Я лежу спокойно.., мое тело расслаблено.., мои руки и ноги расслаблены.., я чувствую пальцы ног.., они расслаблены полностью.., чувствую свои голени.., мои голени расслаблены полностью.., чувствую свои бедра.., мои бедра расслаблены.., все мое тело расслаблено.., моя грудная клетка расслаблена.., мое тело расслаблено.., чувствую свой живот.., он расслаблен.., чувствую свою шею…

Она расслаблена.., чувствую свое лицо.., каждая мышца лица расслаблена.., я все больше и больше расслабляюсь…"

Произнесение фраз происходит медленно, с одновременной активной концентрацией на частях тела. Со временем, в ходе тренировок, глубина мышечного расслабления увеличивается.

На определенном этапе медитирующий как бы превращается в постороннего наблюдателя собственной мыслительной деятельности. В сознании появляются самые различные реальные или фантастические картины. Необходимо отстраниться от эмоциональных переживаний этих картин и следить за ними как бы со стороны, наподобие зрителя, смотрящего фильм.

При углублении медитации картины начинают все быстрее сменять друг друга. Происходит распад мыслительного процесса. При настойчивой тренировке можно добиться глубокого транса.

Концентрация на позе. Все внимание направьте на правую руку. Сконцентрируйтесь на ощущениях, которые испытываете в руке. Переместите руку и снова сконцентрируйтесь на изменившихся ощущениях. Теперь концентрируйте внимание на позе тела. Ощутите его пространственную конфигурацию. Представьте, что вы совершаете различные действия – плаваете, ныряете, танцуете, берете финиш, выполняете гимнастические упражнения, наносите удары, защищаетесь. Эта медитативная техника являлась основой подготовки в древних восточных боевых искусствах в используется сейчас в дзюдо, каратэ, конфу, айкидо и др.

Концентрация на дыхании. Примите медитативную позу. Расслабьте тело. Сконцентрируйтесь на дыхании. Не меняйте естественного ритма дыхания, а только следите за ним. Дыхание можно мысленно сопровождать фразами: «Я чувствую свой вдох.., чувствую свой выдох…» и т, д. Простота упражнения только кажущаяся. При тренировках вы столкнетесь с ограничением возможностей удерживать свое внимание на дыхании.

Возникают периоды рассеянности со сменой картин и мыслей. В процессе регулярных тренировок периоды рассеянности сокращаются, а периоды концентрации становятся все более продолжительными и устойчивыми. Медитирующий начинает ощущать внутреннюю стабильность и гармонию своих эмоциональных реакций. Это упражнение является основной техникой в практике дзен. Сконцентрировав свое внимание на дыхании, можно повторять примерно следующие медитативные фразы:

Я вдыхаю…

Я выдыхаю…

Грудная клетка расслаблена… (один дыхательный цикл)

Я вдыхаю…
Я выдыхаю…
Мое тело расслаблено… (один дыхательный цикл)
Я вдыхаю…
Я выдыхаю…
Я чувствую покой и расслабление… (один дыхательный никл)
Я вдыхаю…
Я выдыхаю…
Приятное ощущение… (вдох)
Приятное ощущение… (выдох) Приятно дышать… (вдох)
Приятно дышать… (выдох)
Я чувствую тепло… (вдох)
Я чувствую тепло… (выдох)
Все расслаблено… (вдох)
Все расслаблено… (выдох)
Спокойствие и тишина… (вдох)
Спокойствие и тишина… (выдох)

Упражнение представляет собой модификацию буддийской медитативной техники.

Медитация на мантрах. Принимается определенная поза, в которой можно находиться длительное время, не испытывая физических неудобств. Тело полностью расслабляется. Медитирующий успокаивается и ритмизирует дыхание, концентрирует взгляд на определенной точке или закрывает глаза. В этом состоянии полного расслабления начинается непрерывное мысленное повторение мантры (процесс джапа).

Непрерывная концентрация на мантре является исключительно трудным процессом. Через некоторое время после начала медитации внимание непроизвольно рассеивается, место мантры занимают посторонние мысли или картины.

Потом концентрация снова фокусируется на мантре, и процесс джапа продолжается. Для мантра-медитации целесообразно использовать звукосочетания, не имеющие понятийного смысла, но способные создавать определенный психический фон. В древней практике лайя-йоги используются звуки санскритского языка, смягченного группами звуков «нг», «анг», «инг», например:

1) анг, бант, вант, данг, джанг, дзанг, танг, занг, кант, ланг, манг, нанг;

2) енг, бенг, венг, генг, дженг, дзенг, тенг, зенг, кенг, ленг, мент, ненг, пенг, ренг, сенг, тент, фенг, хенг, ценг, ченг, шенг;

3) инг, бинт, винт, гинг, динг, джинг, дзинг, тинг, зинг, кинг, линг, минг, нинг, тинг, ринг, синг, тинг, финт, хинг, цинг.

Каждую мантру нужно тренировать отдельно в течение продолжительного времени. Достаточно выбрать 2-3 мантры, создающие у медитирующего соответствующее психологическое состояние. Мантра способствует заполнению сознания нейтральным содержанием, освобождающим его от следов предшествующей психической деятельности, и вхождению в транс.

Медитация на янтрах. Примите медитативную позу, расслабьтесь. Мысленно представьте круг, треугольник, прямоугольник, звезду и другие простые геометрические фигуры, сноп лучей. Попытайтесь зафиксировать те специфические эмоциональные состояния, которые они у вас вызывают. В дальнейшем по мере тренировки попытайтесь зафиксировать внимание только на одной из фигур.

Медитация на чакрах. Техника представляет собой эффективное средство воздействия на вегетативную нервную систему (лайя-йога).

В своей книге «Лайя-йога» Госвами описывает технику, предназначенную для стимулирования вегетативной нервной системы. Она состоит из следующих этапов.

1. Концентрация на чакре муладхара. Нужно сконцентрировать воображение на спирали кундалини (символ потенциальной нервной энергии), которая излучает красный цвет.

2. Концентрация на чакре совершается одновременно с мысленным произнесением мантры «ханг». Воображение фокусируется на спирали кундалини, которая начинает постепенно нагреваться и излучать тепло. Одновременно она медленно раскручивается и поднимается вверх по позвоночнику. Последовательно она проходит через все чакры и достигает теменной области – чакры сахасрара.

3. Воображение направляется на сегмент спирали, находящейся между чакрами муладхара и анахата. Медитирующий представляет, что эта часть спирали излучает огненно-красный свет.

4. Далее воображение концентрируется на сегменте спирали между чакрами аджна и вишудха; спираль излучает бело-красный свет.

5. Наконец, воображение концентрируется на окончании спирали в чакре сахасрара. Спираль раскалена добела, здесь сосредоточена огромная энергия, которую медитирующий может контролировать.

Давно существуют попытки найти связь между чакрами и центрами вегетативной нервной системы. Однако все они пока безуспешны. Следует согласиться с мнением болгарского исследователя Н. Петрова (1986), который считает, что различные интерпретации кундалини, допускающие существование нематериальных проводников биоэнергии, а также чакр как центров, контролирующих биоэнергию, представляют собой смесь наивности и метафизики.

Медитация на мантрах и янтрах в качестве средств самовнушения издавна используется в восточных религиях. Однако нельзя считать религиозные культуры первоисточником медитативных техник. По всей вероятности, способность человека к медитации возникла в глубокой древности. Не случайно еще у первобытного человека появилась потребность в ритмах и танцах, примитивных песнях, предметах культа. Посредством концентрации внимания на этих ритмах и предметах культа первобытный человек формировал у себя психический настрой, возбуждая себя или успокаивая.

Мантры лежат в основе песенного творчества многих народов, помогают преодолевать тяжелый физический труд. Вполне естественным считается вхождение в транс во время танцев, в основе которых лежит ритм, или в процессе строевой подготовки солдат.

Короткие команды, хождение строевым шагом, бесчисленные повороты налево, направо, кругом, беспрекословное выполнение, казалось бы, нелепых приказов… Потом приказ: «В атаку!» Люди поднимаются и идут на смерть. Все это – звенья одной цепи.

4. Метод Шульца

Аутогенная тренировка – это самовнушение в состоянии релаксации (низшая ступень) или гипнотического транса (высшая ступень).

Создателем метода аутогенной тренировки по праву считают Иоганса Генриха Шульца, ему же принадлежит и термин «аутогенная тренировка». Временем создания метода считают 1932 год, однако корни его рождения уходят в далекое прошлое.

После учебы в Познани, Геттингене и Бреслау Шульц некоторое время занимался исследовательской и преподавательской работой в институте психологии им. Пауля Эрлиха во Франкфурте, где (будучи по профессии дерматологом) он читал лекции по психотерапии. Через некоторое время Шульц получил диплом невропатолога и занял место главного врача санатория «Белый олень» под Дрезденом. В 1924 году он переехал в Берлин, где были написаны основные его труды (более 400), в том числе монография «Аутогенная тренировка – сосредоточенное саморасслабление» (1932), формально давшая начало методу аутогенной тренировки.

Шульцу еще при жизни посчастливилось быть свидетелем победного шествия" аутогенной тренировки. В 1961 году был создан «Интернациональный координационный комитет для клинического применения в обучения аутогенной терапии» (118АТ), куда вошел и представитель СССР. Особо широкое распространение аутогенная тренировка получила в Германии, США, Канаде.

Ученый успел даже написать предисловие к 13-му изданию своей книги, вышедшему в 1970 году В нем Шульц с тревогой писал: «Широкое распространение метода привело к тому, что, к сожалению, к нему „примазались“ и шарлатаны: один священник обещает детям легкие пути к самообладанию, различные „институты психологии“ рассылают проспекты, отмечая мимоходом, что их руководители имеют ученые степени и звания, и тому подобное. Даже коллеги издают без конца „Сборники упражнений“ для самостоятельных занятий без врачебного контроля». Между тем почти за 40 лет до этого в предисловии к первому изданию своей известной книги Шульц писал: «Настоятельно предупреждаем читателей, не имеющих отношения к медицине, о недопустимости использования нашего метода самостоятельно или с посторонней помощью без врачебного контроля; так как по своей внутренней сути аутогенная тренировка направлена на перестройку сознания человека, ее необходимо осуществлять под медицинским наблюдением».

Умер Шульц 27 сентября 1970 года в возрасте 86 лет.

В СССР аутогенная тренировка систематически стала изучаться примерно с середины 50-х годов (А. М. Свядощ, М. С. Лебединский, Г. С. Белов, А. С. Ромен и др.). Этому методы посвящены монографии А. С. Ромена (1970), А. Г. Панова, Г. С. Беляева, В. С. Лобзина, И. А. Копыловой (1980) и др.

Аутогенная тренировка, предложенная Шульцем как самостоятельный метод, по своему характеру является методом синтетическим (Лобзин, Решетников, 1986). В его основе лежат находки древнеиндийской системы йогов, опыт исследования ощущений людей, погружаемых в гипноз, практика использования самовнушения нансийской школой психотерапевтов (Куэ, Бодуэн), психофизиологические исследования нервно-мышечного компонента эмоций и опыт применения мышечной релаксации (Джекобсон), а также рациональная психотерапия (Дюбуа).

Основной заслугой Шульца является прежде всего то, что он освободил учение йоги от распространенной интерпретации или от налета мистицизма.

Предложенная Шульцем методика аутогенной тренировки в отличие от ее многочисленных модификаций называется классической и делится на 2 ступени: 1-я, или начальная (АТ-1) и 2-я, или высшая (АТ-2).

Техника АТ-1. Перед началом тренировки с пациентами проводится беседа, в которой в доступной форме объясняются физиологические основы метода, механизмы воздействия на организм тех или иных упражнений. Сам Шульц, например, считал, что при значительном расслаблении поперечнополосатой мускулатуры возникает особое состояние сознания, позволяющее путем самовнушения воздействовать на различные, в том числе непроизвольные функции организма. Умело проведенная беседа, сопровождаемая демонстрацией эффективности отдельных упражнений, а также пациентов, добившихся путем тренировки позитивных результатов, способствуют успеху дальнейшего лечения. В беседе подчеркивается, что мысленное повторение формул самовнушения должно проводиться спокойно, без излишней концентрации внимания и эмоционального напряжения. Полезно с самого начала ознакомить больного с планом тренировок.

Сеансы самовнушения проводятся 3-4 раза в день. Первые 3 месяца длительность каждого сеанса не превышает 1-3 мин, затем время их несколько увеличивается (АТ-2), но не превышает 30 мин. На всем протяжении лечения тренировки должны проводиться под наблюдением врача.. С этой целью не менее 1 раза в неделю проводятся сеансы групповой тренировки. На первом этапе лечения необходимо овладеть 6 упражнениями. На тренировку каждого требуется примерно 10-15 дней. После этого наступает 2-й этап лечения (АТ-2), который длится не менее 6 месяцев. Полный курс аутогенной тренировки рассчитан на 9-12 месяцев.

Сеансы проводятся лежа или сидя, в позе «кучера» (голова склоняется вперед, кисти и предплечья – на коленях, ноги удобно расставлены).

1-е упражнение – вызывание ощущения тяжести. Мысленно повторяют: «Я совершенно спокоен» (1 раз); «моя правая (левая) рука тяжелая» (6 раз); «я спокоен» (1 раз). После 4-6 дней упражнений ощущение тяжести в руке становится отчетливым. Далее таким же образом чувство тяжести вызывается в обеих руках.., в обеих ногах.., во всем теле. Каждое упражнение должно начинаться и заканчиваться формулой: «Я спокоен».

2-е упражнение – вызывание ощущения тепла. Мысленно повторяют: «Я спокоен» (1 раз); «тело тяжелое» (1 раз); «моя правая (левая) рука теплая» (6 раз). В последующем внушение тепла распространяется на вторую руку, ноги, все тело. Переходят к формуле: «Обе руки теплые.., обе ноги теплые.., все тело теплое».

В дальнейшем 1-е и 2-е упражнения объединяются одной формулой: «Руки и ноги тяжелые и теплые». Упражнение считается освоенным, если ощущение тяжести и тепла в теле вызывается легко и отчетливо.

3-е упражнение – регуляция ритма сердечной деятельности. Упражнение начинается с формулы: «Я спокоен». Затем последовательно вызывается ощущение тяжести и тепла в теле. Пациент кладет свою правую руку на область сердца и мысленно произносит 5-6 раз: «Мое сердце бьется спокойно, мощно и ритмично». Предварительно пациенту рекомендуется научиться мысленно считать сердцебиение. Упражнение считается освоенным, если удается влиять на силу и ритм сердечной деятельности.

4-е упражнение – регуляция дыхания. Используется примерно следующая формула самовнушения: «Непокоен.., мои руки тяжелые и теплые.., мое сердце бьется сильно, спокойно и ритмично… Я дышу спокойно, глубоко и равномерно». Последняя фраза повторяется 5-6 раз. В последующем формула сокращается: «Я дышу спокойно».

5-е упражнение – влияние на органы брюшной полости. Больному предварительно разъясняется локализация и роль солнечного сплетения в нормализации функции внутренних органов. Вызываются последовательно такие же ощущения, как при упражнениях 1-4, а затем мысленно 5-6 раз повторяют формулу: «Солнечное сплетение теплое.., оно излучает тепло».

6-е упражнение – вызывание ощущения прохлады в области лба. Вначале вызываются ощущения, описанные в упражнениях 1-5. Затем 5-6 раз пациент мысленно повторяет: "Мой лоб прохладен ".

По мере освоения упражнений формулы самовнушения могут сокращаться: «Спокоен… Тяжесть… Тепло… Сердце и дыхание спокойны… Солнечное сплетение теплое… Лоб прохладный».

После выполнения упражнения пациентам рекомендуется спокойно отдыхать в течение 1-2 мин, а затем вывести себя из состояния аутогенного погружения. Для этого дают себе мысленную команду: «Согнуть руки (2-3 резких сгибательных движения в локтевых суставах), глубоко вдохнуть, на вдохе открыть глаза».

Приведенные 6 упражнений низшей ступени являются подготовительными и позволяют в основном воздействовать на вегетативную нервную систему и вегето-висцеральные функции организма.

Техника АТ-2.

К высшей ступени аутогенной тренировки Шульц относил упражнения, цель которых заключается в тренировке процессов воображения (со способностью к визуализации представлений) и нейтрализации аффективных переживаний.

В основе упражнений высшей ступени аутогенной тренировки лежит медитация.

1-е упражнение-медитация на цвете. После исполнения 6 упражнений низшей ступени пациент, не меняя позы, мысленно концентрирует свое сознание на образах характерного цвета: заснеженные горные вершины.., зеленый луг.., синий цветок. Во время

упражнений пациент должен стремиться удерживать в сознании представление о цвете, а не о конкретных формах предметов.

Упражнение повторяется до тех пор, пока пациент не научится визуализировать цветные образы.

2-е упражнение – медитация на образе определенного цвета. Цель упражнения заключается в целенаправленном вызывании определенных цветовых представлений. Одновременно тренируются ассоциации цвет – ощущения. Например, фиолетовый – чувство покоя, черный – печаль, тревога и т, д.

3-е упражнение – медитация на образе. Цель упражнения – научиться произвольно визуализировать конкретный предмет или образ. Это может быть цветок, ваза, человек. Критерием успешности тренировки является целенаправленная визуализация самого себя.

4-е упражнение – медитация на абстрактной идее. Сущность упражнения заключается в вызывании образных эквивалентов таких абстрактных понятий, как свобода, надежда, радость, любовь и т, п. Образные эквиваленты подобных абстрактных понятий у всех людей сугубо индивидуальны. У одних свобода ассоциируется с парящей в небе птицей, у вторых – с морем, у третьих – с бескрайней степью.

5-е упражнение – медитация на эмоциональном состоянии. В процессе упражнений осуществляется переход к проекции визуализированных образов на себя, на собственные переживания. Шульц в качестве примера предлагал медитацию ощущения при виде гор. Фокус воображения должен быть направлен не на конкретный объект или пейзаж (море, горы), а на ощущения, которые возникают при их созерцании.

6-е упражнение – медитация на человеке. Сначала воображение концентрируется на незнакомом, а потом – на знакомом человеке. Основная задача упражнения состоит в том, чтобы научиться «освобождаться» от субъективных установок и эмоциональных переживаний по отношению к знакомым образам, сделать эти образы «нейтральными».

7-е упражнение – «ответ бессознательного». Овладев способностью к визуализации образов, пациент сам себе задает вопросы, а ответы на них получает в виде спонтанно возникающих образов, которые потом интерпретируются. Наиболее часто задаются такие вопросы: «Что я хочу от жизни?», «Какие ошибки я допускаю в

жизни?», «В чем мои главные проблемы?», «Как я должен себя вести в конкретной ситуации?»

Лутэ, соавтор Шульца по 6-томному руководству «Аутогенная терапия» (1969), предлагает после аутогенной медитации (высшая ступень аутогенной тренировки по Шульцу) дополнительные упражнения по аутогенной модификации и аутогенной нейтрализации.

Упражнения по аутогенной модификации включают в себя специальные упражнения для внутренних органов (аналогичные упражнения по методу Клейнзорге-Клюм-биеса) и формулы-намерения. Пациент не просто задает себе вопрос, как в 7-м упражнении ЛТ-2, а медитирует какую-либо формулу-намерение. Например: "Я не принимаю ни одной капли алкоголя, нив какое время, ни при каких обстоятельствах

В ситуации приглашения выпить или: «Я просыпаюсь, когда мой мочевой пузырь даст знать о себе» при энурезе и т.п.

Упражнения по аутогенной нейтрализации включают в себя: аутогенное отреагирование и аутогенную вербализацию.

При аутогенном отреагировании (по Лутэ) больной, например, неврозом, задает себе вопрос: "В чем причина моего заболевания?

Ответ он получает в визуализированных образах, которые потом интерпретируются. Обычно наблюдается «послойное» вскрытие психотравмирующих причин: вначале вскрываются «поверхностные», а в конце – «глубокие» элементы причины заболевания.

Вскрытие и отреагирование психотравмы ведет к ее нейтрализации и выздоровлению. Иногда процесс «воспроизведения» психотравмирующих причин завершается бурной аффективной реакцией (аутокатарсис).

Модификацией описанной методики Лутэ является «Аутогенная терапия памяти», предложенная В. С. Лобзиным и М. М. Решетниковым (1986).

Авторы считают, что в ряде случаев болезненные переживания и невротические нарушения связаны с прошлым пациента, «актуально присутствующим в его сознании в виде мучительных воспоминаний». Сами пациенты избегают рассказывать об этих неприятных воспоминаниях. В подобных случаях психотерапевт разъясняет больному, что именно мучительные воспоминания являются причиной болезненных ощущений, которые могут пройти только после

многократного образного их воспроизведения, выполненного как можно детальнее, с представлением обстановки, времени действия и ситуации. Воспоминания обязательно должны сопровождаться вербализацией, которая облегчается в состоянии аутогенного погружения. Если во время вербализации пациент начнет плакать, врач не должен прерывать его и прибегать к утешению. Отреагирование болезненных воспоминаний приводит к их нейтрализации и улучшает состояние больного.

В настоящее время появилось большое количество модификаций методики Шульца. Остановимся коротко лишь на некоторых из них.

Модификация Клейнзорге – Кяюмбиеса.

В 1965 году переведена на русский язык монография Х. Клейнзорге и Г. Клюмбиеса «Техника релаксации», где изложены основные положения методики «направленной тренировки органов».

Авторы рекомендуют формировать специальные лечебные группы по сходным психосоматическим синдромам (стенокардия, бронхиальная астма, функциональные расстройства желудочно-кишечного тракта и т, д.).

В отличие от классической методики Шульца, авторы большое значение придают синдромологически ориентированным узкоспециализированным комплексам тренировки. Авторы выделяют следующие группы комплексов.

«Покой» (соответствует первому стандартному упражнению АТ-1 по Шульцу). Группа комплексов направлена на достижение "телесного покоя ". Используется методика прогрессирующей релаксации по Джекобсону. Показания: эмоциональные нарушения, расстройства сна.

«Сосуды». Образные представления акцентируются на ощущении тепла. Показания: нарушения периферического кровообращения, артериальная гипертензия.

«Сердце». При выполнении упражнения целенаправленно вызываются ощущения тепла в левой руке, а затем в области сердца. Возможен следующий вариант самовнушения: «Мое сердце бьется спокойно и равномерно. Я едва чувствую свое сердце, приятное тепло струится от левой руки в левую половину груди. Сосуды левой руки расширяются. Через сердце струится тепло. Совершенно самостоятельно, совершенно спокойно работает мое сердце». Показания: стенокардия, функциональная неврогенная аритмия.

«Легкие». Тренировка направлена прежде всего на ритмизацию дыхания. Это обеспечивается мысленным счетом временных интервалов фаз вдоха, паузы в выдоха.

Авторы рекомендуют следующую формулу самовнушения: «Я совершенно спокоен, совершено спокоен. Легко и свободно струится воздух, прохладный и освежающий воздух. Дышится совершенно спокойно, без моего участия, самопроизвольно. Так прекрасно струится воздух, свободно, свободно в легко. Я совершенно спокоен. Совершенно спокоен».

Показания: бронхиальная астма, хронические пневмонии, психогенные нарушения ритма дыхания.

«Живот». Произвольное самовнушение тепла в отдельных органах брюшной полости – в области желудка, печени, кишечника. Перед упражнением больному нужно подробно объяснить анатомическое расположение органов в брюшной полости.

Показания: хронические гастриты и гепатиты, спастические колиты, дискикезии желчного пузыря и т, д.

«Голова». Упражнение является модификацией 6-го стандартного упражнения по Шульцу. Формула самовнушения может быть несколько расширена: «Я совершенно спокоен – Моя голова свободная и легкая-Лоб приятно прохладен. Я чувствую, как прохлада окутывает всю голову… Голова становится легкой.., думается легко… Я могу сосредоточиться на каждой мысли…» Иногда ощущение прохлады в области лба усиливают головные боли, головокружение. В этих случаях авторы рекомендуют самовнушение тепла в области лба.

Показания: вазомоторные нарушения мозгового кровообращения, мигрень, синдром Меньера.

Психотоническая тренировка по Мировскому – Шогаму, Обычно аутогенная тренировка направлена на расслабление, успокоение и в конечном счете на транквилизирующий эффект.

Методика К. И. Мировского и А. Н. Шогама рассчитана на противоположный, стимулирующий эффект. Тренировка начинается непосредственно со специализированных мобилизующих (активирующих) упражнений. Релаксирующий этап тренировки резко сокращен или совсем исключен. Авторы предлагают формулы самовнушения примерно такого содержания: «Плечи и спину охватывает легкое познабливание, будто приятный освежающий душ.

Все мышцы становятся упругими. Я – как стальная пружина. Все готово к борьбе!» Такой мобилизующей формуле предшествует формула покоя: «Я совершенно спокоен. Ничто и никто не отвлекает. Я совершенно спокоен».

Показания: гипостеническая форма астении, артериальная гипотензия.

Введение в методику аутогенной тренировки тонизирующих упражнений послужило основой для применения ее в спортивной практике (Н. В. Алексеев, А. Т. Филатов), на производстве (А. С. Ромен, Л. П. Гримак, Х. И. Алиев, Н. А. Лайша).

Появились такие понятия, как «психомышечная тренировка», «психогенная саморегуляция» (ПСР), «психорегулирующая тренировка» (ПРТ), «психофизическая тренировка» (ПФТ), «эмоционально-волевая подготовка» (ЭВП), «психосоматическая гимнастика» (ПСГ) и т.д.

Психомышечная тренировка (ПМТ) по А. В. Алексееву (1979).

В основе ПМТ лежат следующие элементы:

– умение расслабиться;

– способность максимально ярко, с предельной силой воображения, но не напрягаясь, представить содержание формул самовнушения;

– умение удерживать внимание на избранном объекте;

– умение воздействовать на самого себя нужными словесными формулами.

Обучение проводят в форме гетеротренинга. Чаще применяют в спортивной практике.

Вначале достигается последовательное расслабление различных групп мышц, начиная с рук. На вдохе мышцы медленно напрягаются. Затем следует задержка дыхания, во время которой мышечное напряжение удерживается. На выдохе мышцы быстро расслабляются. Это упражнение сопровождается словесной формулой: «Мои руки… (вдох).., расслабляются (выдох), мои руки… (вдох).., теплеют (выдох)».

Таким образом, уже на первом занятии объединяются тренировка в мышечной релаксации с тренировкой вызывания ощущения тепла.

После освоения упражнения для рук тренирующийся переходит к мышцам лица, шеи, ног, туловища.

Следующее упражнение заключается в тренировке общей релаксации всего тела. Формула самовнушения: «Я… (вдох).., расслабляюсь и успокаиваюсь (выдох)».

Занятия завершаются формулами: «состояние глубокого покоя», «весь мой организм отдыхает», «я отдохнул и успокоился», «самочувствие хорошее». Основная цель упражнения состоит в развитии способности «входить в состояние контролируемой дремоты» и одновременно сконцентрировать внимание на заданном ощущении".

После освоения начальных упражнений ПМТ (первая ступень) спортсмены овладевают приемами самовнушения, направленного на преодоление чувства предстартового волнения, чувства боли при травме, обучаются приемам аутоактивизации, тонизации и мобилизации в нужный момент своих психических и физических возможностей.

При подготовке к предстоящим соревнованиям используются образные представления:

– «боевой» готовности;

– идеального выполнения упражнения;

– ситуации, в которой выступление было удачным.

Сходные упражнения используются и при психогенной саморегуляции на производстве и в экстремальных условиях (А. А. Ромен, 1986; Х. М. Алиев, 1990; Н. А. Лайша, 1990 и др.).

Аутогенная тренировка н обратная биологическая связь.

Сочетанное применение аутогенной тренировки и обратной биологической связи (ОБС) является одним из перспективных направлений в психотерапии, о чем свидетельствует большое число работ последних лет (Лобзин, Решетников, 1986; Surwit et.al., 1982; Lacroiz, 1983 и др.). Особенно эффективно сочетание АТ с биологической обратной связью при лечении психосоматических заболеваний.

Любое эмоциональное состояние, психическое напряжение проявляется в изменениях показателей вегето-висцеральных функций организма. Волнение, страх, тревога сопровождаются ускорением пульса, повышением артериального давления, изменением температуры тела, напряжением поперечнополосатой мускулатуры. Утомление, астения обычно сопровождаются артериальной

гипоксемией; раздражительная слабость – нарушением ритма дыхания и т, п.

Стоит у больного неврозом или психогенной депрессией затронуть в беседе так называемый «больной пункт», как тут же выявляются яркая игра вазомоторов лица, груди, гипергидроз, тахикардия. Факт изменения вегето-висцеральных функций организма при определенных эмоциональных состояниях известен давно. Эта зависимость висцеральных и психических функций является предметом серьезных исследований в клинике и физиологии (кстати, именно на этой зависимости основан «детектор лжи»).

Понятие «биологическая обратная связь» применимо только в тех случаях, когда обеспечивается предъявление информации о состоянии физиологических функций для того же субъекта, который генерирует данную физиологическую информацию.

Другими словами, говорить об обратной биологической связи можно только изучая взаимосвязь физиологических и психических функций у одного и того же человека.

Научившись регистрировать тончайшие изменения физиологических процессов и используя обратную связь, можно в конечном счете научиться самоуправлять непроизвольными физиологическими процессами.

На этом принципе основана методика аутогенной тренировки в сочетании с ОБС, В.С.Лобзин и М.М.Решетников (1986) рекомендуют применять АТ в сочетании ОБС в 4 этапа.

Первый этап. Проводится обучение базисным упражнениям АТ-1 с использованием специальной аппаратуры для получения и регистрации динамики физиологических процессов в процессе сеанса. С этой целью может быть использован оксигемограф, электромиограф, пнеймограф, аппараты для регистрации АД, ЭКГ, ЭЭГ и т, д. В практике достаточно использовать один из этих приборов. Мы в своей практике использовали полиграф, позволяющий одновременно на одной ленте регистрировать оксигемограмму, частоту и глубину дыхания, пульс и артериальное давление.

Второй этап. Под контролем информации, получаемой от приборов, осуществляется постоянный переход к замене сигналов обратной связи собственными ощущениями пациента. Например, снижение артериального давления, урежение пульса и дыхания

сопровождается каким-то ощущением, сугубо индивидуальным для данного субъекта. Затем в процессе аутогенной тренировки, производя самовнушение только этого ощущения, можно добиться снижения АД, урежения пульса и дыхания. Еще более сложные сочетания различных оттенков ощущений могут возникнуть при анализе ЭЭГ.

Третий этап. Происходит усвоение приемов саморегуляции. Применение приборов ограничивается только контрольными замерами.

Четвертый этап. Лечебные приемы саморегуляции проводятся только под контролем собственных ощущений.

Сочетанное применение ОБС и лечебных методов, базирующихся на самовнушении, несомненно, является перспективным и нуждается в дальнейшем изучении.

ТАЙНЫ МИСТИЧЕСКОГО СВЕТА

В середине прошлого века некоему американскому торговцу, которому тогда было 32 года, приснился странный сон. «Мне снилось, что я стоял за прилавком у себя I в лавке, – был яркий, солнечный день – и вдруг в одно мгновенье все погрузилось во тьму: стало темней, чем самой непроглядной ночью, темней, чем в забое шахты. Джентльмен, с которым я беседовал, бросился на улицу. Я последовал за ним – и хотя было темным-темно, я мог видеть, что на улицу в недоумении высыпали сотни, если не тысячи людей. И тут я заметил на небе, далеко на юго-западе, яркий свет – он сиял, словно звезда, – он был размером с мою ладонь и стремительно становился все больше и больше, приближаясь, – покуда тьма не начала рассеиваться. Он уже достиг размеров шляпы – и тогда разделился на двенадцать меньших огней, а один большой огонь был посередине, и тут он начал стремительно расти – и я внезапно понял, что это – пришествие Христа и двенадцати апостолов. Стало светлее, чем самым светлым днем, просто невообразимо светло, а когда сияние достигло зенита, знакомый, с которым мы говорили в лавке, воскликнул: „Это – мой Спаситель!“ – и во сне я знал: он тут же покинул тело и вознесся на небо, а я подумал, что недостоин последовать за ним. Тогда я проснулся».

Сон оставил о себе столь сильное впечатление, что какое-то время торговец просто не решался его рассказывать. На исходе второй недели он поделился видением с домочадцами, а позже пересказал его нескольким знакомым. Прошло три года, и некий человек, известный своей праведностью, сказал жене торговца: «Ваш муж заново родился, но сам того не знает. В духовном смысле он – что слепой младенец, но вскоре он должен прозреть». И действительно, через три недели после этого разговора, проходя с женой по Второй авеню (Нью-Йорк), торговец воскликнул: «Мне дана вечная жизнь!» Он почувствовал, что в этот момент в нем пробудился Христос, и понял, что сознание его пребудет вечно. Через три года, находясь в толпе, на борту судна, он пережил еще один духовный и психический опыт: ему казалось, что его душа и тело омылись в потоке света. При этом, рассказывая свою

историю, фрагменты которой мы и цитировали, он замечает, что пережитое наяву так и не смогло вытеснить из его памяти переживания, связанные с самым первым сном.

Вынести этот пример спонтанной люминофании ("явления света ") в самое начало книги меня побудили два соображения: (1) описываемые события произошли с обычным торговцем, вполне удовлетворенным своим уделом, который вовсе не был подготовлен к каким-либо мистическим озарениям такого рода; (2) первый опыт люминофании произошел во сне. Судя по всему, пережитый опыт произвел на торговца самое глубокое впечатление, но при этом он не осознал его значимость. Он просто почувствовал, что с ним произошло нечто очень важное, каким-то образом касающееся спасения его души. Мысль о том, что это – духовное возрождение, впервые посетила его, когда он услышал слова «праведника», переданные женой. Только после замечания человека, обладавшего духовным авторитетом, он осознал присутствие Христа в своей жизни, а еще три года спустя пережил опыт сверхъестественного света, омывшего его тело и душу.

Психолог мог бы сказать много интересного по поводу глубокой важности подобного опыта. Со своей стороны, историк религий отметил бы, что случай с американским торговцем прекрасно иллюстрирует ситуацию нашего современника, который считает себя безрелигиозным – или, во всяком случае, желает быть таковым: религиозное отношение к бытию вытеснено у него на уровень бессознательного, там оно нашло себе прибежище. По утверждению профессора К. – Г. Юнга, бессознательное современного человека всегда проникнуто религиозными представлениями. В самом общем виде это можно сформулировать следующим образом: мы наблюдаем у наших современников процесс исчезновения религиозных чувств, точнее – вытеснение их на глубинные уровни психики.

Пример, данный выше, водит нас в самую суть проблемы; мы видели, как встреча с этим светом – даже если она произошла во сне – ведет к радикальному изменению человеческого бытия, – оно раскрывается навстречу духовному миру. Все опыты переживания сверхъестественного света имеют одну отличительную черту: всякий, удостоившийся подобного опыта, изменяется: он достигает иного уровня существования и тем самым получает доступ к духовному миру. Каково действительное значение изменений, затрагивающих

самое бытие личности, и каков характер духовности, к которой таким образом приобщается человек, – особая проблема, ее мы коснемся чуть позже. Вдумаемся пока в сам факт: даже в западной цивилизации XIX столетия встреча со светом вела к духовному перерождению.

Мифология – или даже метафизика – молнии представляет особый интерес. Моментальное духовное озарение уподоблялось молнии во многих религиях. Более того, вспышке молнии, прорезающей тьму, приписывалось значение mysterium tremendum («жуткой тайны»), которая, преображая мир, наполняла душу священным ужасом. Считалось, что люди, убитые молнией, вознесены на небеса божествами грозы, а их останки почитались как священные реликвии. Человек, выживший после удара молнии, полностью меняется; он начинает поистине новое существование, он – новый человек. Якут, которого молния ударила, но не убила, рассказывал, что с Неба сошел Бог, разметал его тело на части, а затем вернул его к жизни – но к жизни новой, ибо после этой смерти-посвящения он, вернувшись к жизни, обрел дар шамана. «Теперь, – прибавил он, – я вижу все, что происходит за 30 верст вокруг». Весьма показательно, что в этом примере мгновенной инициации обычная тема смерти и воскрешения сопровождается и дополняется мотивом внезапного озарения; слепящая вспышка молнии ведет к духовной трансформации, в результате которой человек получает провидческие способности. «Видеть на 30 верст» – традиционное выражение, используемое сибирскими шаманами для обозначения ясновидения.

Отметим, что подобное ясновидение приобретается в результате мистического опыта, который у эскимосов называется «удар молнии» или «озарение» (кавманек), и, не пройдя через него, шаманом стать невозможно. Так, по свидетельствам шаманов эскимосов-игл юлик, собранных Расмуссеном, кавманек – это переживание «таинственного света, который шаман внезапно ощущает в своем теле, в голове, в мозгу, некий необъяснимый прожектор, светоносный пожар, позволяющий шаману видеть в темноте, причем и в прямом, и переносном смысле слова, ибо он видит во тьме даже с закрытыми глазами и воспринимает вещи и грядущие события, от других сокрытые; так шаманы всматриваются в будущее и в тайны других людей». Когда новичок впервые проходит через переживание этого мистического света, он ощущает, «как дом, в котором он находится,

вдруг словно поднимается в воздух; он видит далеко-предалеко, сквозь горы, как если бы земля была одной великой равниной, и его взор может достичь пределов земли. Для него более нет ничего сокрытого; теперь он может видеть не только очень удаленные вещи, но также обнаруживать души, похищенные души, которые либо упрятаны в дальних, странных землях, либо вознесены на небо или забраны в Страну мертвых».

Отметим основные моменты этого опыта мистического озарения: (a) оно является следствием длительной подготовки, но всегда случается внезапно, «подобно вспышке молнии»; (b) оно связано с внутренним светом, ощущаемым в теле, прежде всего. – в голове; (c) когда человек впервые проходит через это озарение, он ощущает, что его возносят вверх; (d) с этим озарением связано видение на расстоянии и одновременно – ясновидение: шаман видит все происходящее далеко вокруг, но при этом он видит и невидимые сущности (души больных, духов и т, д.), а также прозревает грядущие события.

Прибавим, что опыт кавманек неотделим от иного, специфически шаманского духовного упражнения – способности видеть собственное тело, обнажившееся до скелета. Другими словами, шаман способен «видеть» то, что невидимо во времени. Это можно понять двояко: либо он видит сквозь плоть и зрение его подобно рентгену, либо он провидит далекое будущее – то, что произойдет с телом после смерти. В любом случае, эта способность – тоже своего рода ясновидение, обретаемое благодаря озарению. На этом моменте следует остановиться особо: хотя проявление внутреннего света, ощущаемое как люминофания, происходит, в почти прямом смысле слова, на физическом уровне, это озарение даёт эскимосскому шаману парагномические способности и знания мистического порядка.

Было бы весьма соблазнительно от анализа опыта шаманов сразу перейти к концепциям внутреннего света, сформированным в Индии. Здесь мы обнаружим сходное сочетание представлений о световом потоке, познании и возможностях преодоления человеческого уровня существования. Однако я хотел бы ненадолго коснуться другой группы фактов, связанных с примитивными обществами, и в первую очередь – с инициацией австралийских знахарей. Мне неизвестны примеры из австралийского материала, напоминающие озарения шаманов у

эскимосов-иглюлик, но, возможно, это связано с недостатком знаний об австралийских знахарях в целом. Тем не менее у нас есть все основания сравнивать их с шаманами Сибири и Арктики: не только потому, что и у тех и у других обряды инициации имеют много сходного, но также потому, что и шаманам и знахарям приписывают сходные параден хо-логические способности: они могут ходить по углям, исчезать и появляться по собственному желанию, обладают ясновидением, способны читать чужие мысли и т, д.

В церемониях инициации австралийских знахарей мистический свет играет весьма важную роль. Во время посвящения знахарь должен отождествиться с Байаме, мастером инициации, который во всем сходен с неофитом, но «из его глаз льется свет». Другими словами, сверхъестественное состояние бытия связывается со сверхизобилием света. Вайаме посвящает претендентов, окропляя их «священной водой, дарующей силы», которая, по словам знахарей, не что иное, как жидкий хрусталь. Хрусталь играет важную роль в инициации. Считается, что сверхъестественное существо убивает посвящаемого, расчленяет его и наполняет тело горным хрусталем; когда знахарь возвращается к жизни, он способен видеть духов, читать мысли, взлетать на Небо, делаться невидимым и т, д. Благодаря кристаллам горного хрусталя, заключенным в его теле и особенно – в голове, знахарь находится на другой ступени бытия по сравнению с прочими смертными. Такое почитание хрусталя связано с его небесным происхождением: трон Байаме сделан из хрусталя, и Байаме кидает на землю выломанные из него осколки. Другими словами, подразумевается, что кристаллы – упавшие фрагменты небесного свода, т, е, своего рода «застывший свет».

Точно так же даяки, живущие на побережье, называют кристаллы «камнями света». Считается, что свет, заключенный в хрустале, имеет сверхъестественную природу: благодаря ему знахари получают способность видеть души, причем даже души, находящиеся чрезвычайно далеко: души больных, скитающиеся в зарослях или похищенные демонами. Более того, благодаря этим кристаллам знахари способны взлетать на Небо – сходные представления распространены и у индейцев Северной Америки. Способность видеть на большом расстоянии, подниматься на Небо, видеть духов (души мертвых, демонов, богов) означает, что знахарь белее не принадлежит

профанной Вселенной, а разделяет бытие сверхъестественных Существ. Он достиг этого уровня благодаря смерти-посвящению, когда в его тело вошла субстанция, описываемая как застывший свет: когда он таинственным образом воскрес к жизни, можно сказать, что он омылся внутренним, сверхъестественным светом.

Таким образом, у австралийских знахарей мы находим то же отождествление духовного света, познания, вознесения, ясновидения и способности к сверхчувственному восприятию, что мы встречали у эскимосских шаманов. Но при этом интересующий нас элемент – духовный свет – имеет несколько иное качество. Предполагается, что в Австралии посвящаемый не проходит через озарение, сходное с тем, которое испытывают эскимосские шаманы: сверхъестественный свет заполняет его тело в прямом смысле слова – в виде кристаллов горного хрусталя. Он получает свет не благодаря мистическому переживанию озарения, а благодаря инициатической смерти, во время которой его тело наполняют кристаллами, символизирующими божественный небесный свет. В данном случае мы имеем дело с ритуалом экстатического типа; хотя посвящаемый мертв" и расчленен на куски, он наблюдает происходящее с ним: он видит сверхъестественные Существа, которые заполняют его тело кварцем и, вернувшись к жизни, в той или иной мере обладает способностями, получаемыми эскимосскими шаманами в результате опыта озарения. Акцент падает на ритуал, отправляемый сверхъестественными Существами, в то время как озарение эскимосского шамана – опыт, обретаемый в одиночестве и являющийся результатом долгих упражнений. Но, повторяем, результат обеих инициации может быть описан в сходных терминах: эскимосский шаман, как и австралийский знахарь, – преображенный человек, «видящий», понимающий, обладающий сверхъестественными знаниями и способный совершать сверхъестественные действия.

В религиозных и философских концепциях Индии, как и следовало ожидать, мистика света носит более сложный характер. На первое место выступает основополагающее представление о том, что свет – творящая сила. О «порождении из света» (джиотир праджанаман) говорится в «Шатапатха-брахмане» (VIII, 7, 2,16-17). Свет – это «порождающая сила» («Тайттирия-самхита», VIII, 1,1,10). Уже в «Ригведе» (1,115,1) утверждается, что Солнце есть Жизнь, или

атман, "Я" всего сущего. Особое внимание уделяется этой проблеме в упанишадах: бытие манифестирует себя в виде чистого света, человек же познает бытие, проходя через опыт приобщения сверхъестественному Свету. Так, в «Чхан-догья-упанишаде» (III, 13, 7) говорится, что «свет, который сияет над этим небом, над всем, над каждым в непревзойденных, высших мирах, поистине, он и есть тот свет, который находится в этом человеке (антах пуруше)».

Осознание единства внутреннего света и света сверхкосмического сопровождается двумя известными феноменами, проявляющимися на тонком психическом уровне: повышением температуры тела и восприятием таинственного гула (там же, 13,8). Это свидетельствует, что откровение атмана брахмана в виде Света не просто акт метафизического мышления, но внутренний опыт, к которому человек должен стремиться. Высшее знание ведет к изменению способа человеческого существования. Так, в «Бри-хадараньяка-упанишаде» (I, 3, 28) сказано: «Веди меня от небытия (асат) к бытию (сат). Веди меня от тьмы к свету (тамасо ма джиотир гамайя). Веди меня от смерти к бессмертию».

Свет отождествляется с бытием и бессмертием. В «Чхандогья-упанишаде» (III, 17, 7) приведены два стиха из «Ригведы», в которых говорится о созерцании «Света, сияющего под небом», далее же сказано, что «за тьмою видя высший свет, видя высший блеск, мы достигли солнца, бога среди богов…». В соответствии с известной формулой «Брихадараньяка-упанишады» (IV, 3, 7) атман отождествляется с сущностью, пребывающей в сердце человека, в виде «света внутри сердца (хрди антарджиотих пурушах)». «Это совершенное успокоение, которое, возникши из этого тела и достигнув высшего света, проявляется в своем образе (свеча рупенаб-хиниспадиате), и есть атман. Это бессмертное, это бесстрашное, это брахман. Поистине, имя этого Брахмана – Действительное (сатиям)» («Чхандогья-упанишада», VIII, 3,4). В момент смерти, говорится в «Чхандогъя-упаншаде» чуть далее (VIII, 6, 5), душа с помощью лучей Солнца восходит вверх. Она достигает Солнца, «врат мира», которые – «доступ знающим, преграда незнающим». Тем самым мы сталкиваемся с учением, имеющим трансцендентальный и инициатический характер, ибо воспринявший его приобретает не только знания, но и достигает нового, высшего уровня бытия.

Откровение приходит внезапно; в силу этого его сравнивают со вспышкой молнии – в ином контексте мы уже рассматривали индийскую символику «мгновенного озарения». Так, на Будду озарение сходит в момент, находящийся вне времени, – когда на заре, после ночи, проведенной в медитации, он поднимает взор к небу и внезапно видит утреннюю звезду. В философии Махаяны свет утреннего неба, когда на нем нет Луны, символизирует «Чистый Свет, называемый Вселенской Пустотой». Иными словами, состояние Будды, – того, кто освободился от всякой обусловленности, – символизируется Светом, который Гаутама увидел в момент озарения. Этот Свет описывается как «ясный», «чистый», – т, е, в нем не только нет ни следа тени, но также отсутствуют цвета и качества. Поэтому он назван Вселенской Пустотой ", так как термин пустота (санкхъя) точно выражает тот факт, что этот свет лишен всех атрибутов, всех отличий: это – Urgrund («первооснова»), абсолютная реальность. Осознание Вселенской Пустоты, как и акт постижения единства брахмана и атмана, описывается в упанишадах как мгновенное озарение, подобное вспышке молнии. Точно так же, как ничто не предшествует внезапной вспышке, прорезающей тьму, ничто не предшествует опыту озарения; он принадлежит совершенно иному плану бытия, и потому отсутствует переход от момента, ему предшествующего, к вневременному мгновению, в которое он происходит.

Тем не менее в текстах упоминается о «предварительных образах (рупани пурассарани) проявления Брахмана», открывающихся йогу в форме светящихся проявлений: туман, дым, солнце, огонь, ветер, светлячки, молния, кристалл и луна. «Мандала-брахмана-упанишада» (II, 1) предусматривает иную последовательность: звезда, алмазное зеркало, лунный диск, солнце в полдень, круг пламени, кристалл, темный круг, затем точка бинду), палец (кала), звезда (наксатра), снова солнце, лампа, глаз, сияние солнца и девяти ожерелий.

Как мы видим, не существует каких-либо жестких правил, регулирующих последовательность образов, связанных с опытом люминофании. Больше того, порядок, в котором перечисляются световые манифестации, вовсе не соответствует последовательному увеличению световой интенсивности. Так, в тексте «Шветаш-ватара-упанишады» свет солнца упоминается намного раньше света луны. В тексте «Мандала-брахмана-упанишады» последовательность световых

манифестаций еще более прихотлива. С моей точки зрения, это является еще одним подтверждением того, что мы имеем здесь дело не с физическим светом, принадлежащим природному миру, но с опытом мистического характера.

О манифестации внутреннего света упоминают различные школы йоги. Так, комментируя «Йога-сутру», Вьясаговорите «концентрации внутри лотоса сердца», ведущей к переживанию чистого света. В ином контексте (III, 1) он упоминает «свет головы» как один из объектов, на котором следует сконцентрироваться йогу. Буддийские трактаты настаивают на потенциальной важности для успеха медитации световых знамений. «Не дайте ускользнуть световым образам, – читаем мы в „Сравакабхуми“, – будь то светильник, отблеск костра или солнечный диск!»

Нет нужды говорить, что эти световые символы служат лишь отправными точками для различных йогических медитаций. В трактатах Йогавакары детально описана цветовая последовательность мистических световых образов, являвшихся ему в ходе йогических практик. Основная тема его сочинения – медитация на космические стихии; в нем предлагается ряд упражнений, каждое из которых состоит из трех стадий, и соответствующая стадия распознается по окраске возникающего в сознании светового образа. Мы уже обсуждали трактаты Йогавакары в другом месте, поэтому нет смысла возвращаться здесь к этой теме. Заметим лишь, что проникновение в сущность каждого космического элемента – проникновение, достигаемое посредством йогических медитаций, – сопровождается переживанием световых образов разной окраски. Мы поймем значение и сотериологическую ценность погружения в конечную суть космической субстанции, если вспомним, что в махаяне космические стихии – скандха или дхату – отождествляются с татхагатами; медитация йога на космические стихии фактически является методом достижения откровения самой сущности Татхагаты, что есть продвижение по пути освобождения. Таким образом, абсолютная реальность Татхагат – свет различной окраски. «Все татхагаты – пять огней», – пишет Чандракирти. Дхаша-Дату – трансцендентная форма Ваджрадхары, является Чистым Светом, Светом, совершенно лишенным окраски. Чандракирти говорит: «Дхарама-Дату есть яркий Свет, а концентрация йога есть восприятие такового». Заметим в

заключение, что бытие может быть воспринято лишь посредством мистического опыта – и восприятие бытия сопровождается переживанием световых образов. Напомним, что в упанишадах брахман или атман тождествен Свету.

Таким образом, мы имеем дело с учением, характерным для Индии в целом; вкратце его можно свести к следующему: чистое бытие, абсолютная реальность отчасти может быть познана через переживание чистого света; процесс космического откровения представлен в виде серии световых манифестаций, и возврат к космическому бытию, растворение в нем идет как последовательная манифестация световых образов, имеющих различную окраску. Традиция, следы которой можно проследить в «Дигха-никае» (I, 2,2), утверждает, что после разрушения Мироздания останутся лишь сияющие существа, называемые абхасеары: тела их состоят из эфира, они витают в воздухе, от них исходит свет, и жизнь их не имеет конца. Растворение на уровне микрокосма происходит в момент смерти – и, как мы увидим ниже, умирание фактически представляет собой ряд переживаний световых образов.

Характерная для всей Индии метафизика Света подталкивает к.определенным выводам: отметим особо, что (1) наиболее адекватное откровение божества осуществляется благодаря Свету; (2) достигшие высоких степеней духовности – по крайней мере, достигшие ступени «освобождения» или Будды – также способны излучать свет; и наконец, заметим, (3) что космогония сравнима со световым откровением. Проиллюстрируем эти выводы некоторыми примерами.

Читавшим «Бхагавадгиту» известно, что порой теофания («явление божества») обретает вид слепящего потока света. Напомним знаменитую XI главу, где Кришна открывается Арджуне в своем истинном облике, который, в сущности, есть проявление огня:

Если бы свет тысячи солнц разом из неба возникли,
Эти светы были бы схожи со светом того Махатмы.

(XI, 12)

Венчанного, лучезарного, всеозаряющего, со скипетром, диском,
Труднозримого, неизмеримого, в блеске огня и молний я Тебя вижу!

(XI, 17)

Безмерномощного, неисчислиморукого, без конца, середины, начала
Солнце-луноокого вижу Тебя; жертвенным пламенем
Пылают Твои уста, Ты озаряешь весь этот мир
Своим блеском.

(XI, 19)

Неба касаясь, Ты сияешь огромными, пылающими
Очами, многоцветный, разверзнув зевы…
Узрев подобные огням губительного времени Твои
Страшные зевы
С торчащими клыками,
Не узнаю сторон, не нахожу спасенья…

(XI, 24-25).

Однако этот пример – всего лишь самая известная из многочисленных теофаний, упоминаемых в «Махабхарате» и пуранах. В «Хариванше» рассказывается о путешествии Кришны, Арджуны и одного брахмана на север, к великому океану. Когда они наконец достигают его, волны расступаются по слову Кришны, и странники проходят по дну, а справа и слева от них вздымается стена воды. Далее странники прибывают к подножию величественных гор, и, повинуясь велению Кришны, горы исчезают. И вот путники достигают некой туманной области; лошади останавливаются и отказываются идти дальше. Тогда Кришна поражает туман лучом, исходящим из чакры, – и туман рассеивается. При этом Арджуна и брахман видят очень яркий

свет, в котором пропадает в конце концов Кришна. Позже Кришна открывает Арджуне, что этот свет и есть истинное "Я".

В XII книге «Махабхараты» Вишну открывается в виде вспышки молнии, яркой, как свет тысячи солнц. Вслед за этим описанием в тексте сказано: "проникаясь этим светом, смертные, искусные в йоге, достигают конечного освобождения ". В той же XII книге изложена история трех отшельников, которые в стране, что к северу от горы Меру, тысячу лет практиковали тапас, чтобы постигнуть истинный облик Нараяны. И вот голос с неба повелел им отправиться на север, где посреди молочного океана расположен остров Светадвипа, таинственная «Белая земля» индийских мифов: ее символика связана как с метафизикой Света, так и с сотериологическим гнозисом. Отшельники добрались до Светадвипы, но свет, исходящий от Нараяны, был столь ярок, что они ослепли. Еще сотню лет они провели в медитации и стали различать людей, белых, как лунный свет. «Сияние их, – сказано в тексте, – подобно сиянию Солнца, когда оно сойдет, чтобы испепелить Вселенную». Внезапно три отшельника видят свет, сравнимый со светом тысячи Солнц. Это манифестация Нараяны – и все население Светадвипы устремляется к божеству, чтобы преклонить перед ним колени и вознести молитвы.

Последний пример иллюстрирует сразу два момента: Свет есть сама сущность божественности, и те, кто достиг мистического совершенства, окружены сиянием. Образ Светадвипы, белого острова, подтверждает, что свет неразрывно связан с представлением о духовном совершенстве; эта земля бела, ибо она населена совершенными людьми. Если мы вспомним другие «белые земли», присутствующие в индоевропейской традиции, – Левка, Авалон, – то увидим, что в основе мифа о трансцендентных областях – чудесных странах, которых нет на географической карте, – лежит представление об особом качестве белого цвета, который символизирует трансцендентность, совершенство и святость.

Сходные представления можно обнаружить в буддизме. Усами самого Будды в «Дигха-никае» сказано, что знак, предшествующий манифестации Брахмы, – «льющийся свет и сияющая слава». Водной из китайских сутр утверждается, что врупалокебот благодаря практике созерцания и отсутствию нечистых желаний достигают состояния самадхи, известного как вспышка пламени ", когда их тела источают

свет, который ярче света Солнца и Луны. Это необычайно яркое сияние проистекает от совершенной чистоты сердца. Согласно «Абхидхармакоше», божества, соотносимые с Брахмой, белы как серебро, тогда как те, что соотносятся с рупадхату, – желты и белы. В других буддистских текстах говорится, что боги всех 18 классов имеют тела, сияющие как серебро, и живут в дворцах, желтых как золото.

A fortiori («тем паче») изображают в сиянии Будду. В Амаравати он представлен в виде колонны пламени. В конце повествования Будда замечает: «Я стал пламенем и поднялся в воздух на высоту семи пальмовых деревьев» («Дигха-никая», III, 27). Два образа, выражающие преодоление человеческого уровня – огненная яркость и вознесение на небо, – здесь использованы рядом. Упоминания о сиянии Будды – своего рода клише, переходящие из текста в текст («Дивьявадана», ХЬУТ-УП, 75; "Дхаммапада, XXVI, 51 и др.). Статуэтки школы Гандхары отличаются тем, что изображают языки шпшени, исходящие от тела Буддвг, особенно – от его плеч. Иногда Будда изображается парящим в воздухе, и тогда трудно дать однозначный ответ на вопрос, видим ли мы за его спиной языки пламени или крылья.

То, что этот свет имеет йогическую природу, т, е, является результатом практической реализации трансцендентного состояния, свободного от всяких ограничений, подтверждается рядом текстов. Так, «Лалитавистара» говорит, что, когда Будда пребывает в самадхи, «луч, называемый Украшение Света Знания (джнаналокала накрам нома расмих), поднимается от его черепного шва (усниса) и сияет над головой». Поэтому в иконографии Будду принято изображать с нимбом пламени, окружающим его голову. А. К. Кумарасвами цитирует вопрос из Саддхармапундарики" (с. 467): «Ради какого звания сияет нимб над головой „Татхагаты?“ – и находит ответ в строке из Бхагавадгиты» (XIV, 11): «Там, где знание, свет сияет сквозь отверстия тела». Тем самым сияние тела есть признак преодоления всех обусловленных состояний: боги, люди и Будды сияют, когда они погружены в самадхи, то есть когда они составляют одно с абсолютной реальностью, Бытием. Традиция, связанная с чань-буддизмом, утверждает, что при рождении каждого Будды он осиян пятью огнями, а от тела его исходит пламя. Точно так же любой Будда может озарить всю Вселенную светом, что исходит от нескольких волосков, растущих

между его бровями. Характерно, в амидизме – мистическом течении, которое придает опыту люминофании гораздо большее значение, чем другие школы буддизма, – именно Амида, Будда Бесконечного света, играет главную роль.

Другая мистическая тема, важная для нашего исследования, – посещение Будды, медитирующего в пещере, Индрой (Индра-шайлагуха). Согласно этому мифу, Индра в сопровождении сонма богов сошел с неба в Магадху, где в пещере на горе Ведийяка медитировал Татхагата. Пробужденный пением Ганд-харвы от медитации, Будда волшебным образом раздвинул пещеру, так что все гости смогли войти в нее, а он – принять их подобающим образом. Пещеру освещал яркий свет. В «Дигха-никае» (Сак-ка Панха Сутта) говорится, что свет исходил от богов, однако другие источники («Диргханана-сутра», X и далее) приписывают причину этого света «пламенеющему экстазу» Будды. В классических биографиях Будды, написанных на пали в санскрите, это посещение Индры не упоминается. Однако данный эпизод занимает важное место в искусстве Гандхары и Центральной Азии. Параллель с пещерой Рождества и поклонением волхвов напрашивается сама собой. Монере Виллар заметил, что обе легенды повествуют о том, как Царь богов (Индра) или «Цари, сыновья царей» посещают пещеру, чтобы поклониться Спасителю, при этом пещера чудесным образом озарена сиянием. Несомненно, сам этот мотив старше, чем индо-ирано-эллинистический синкретизм; он неотделим от мифа о победном появлении Бога Сына из изначальной пещеры.

Следует сказать несколько слов о связи космогонии с метафизикой света. Мы видели, что махаяна отождествляет татхагат с космическими стихиями (скандха), рассматривая их как светоносные сущности. Это весьма смелое онтологическое допущение может быть понято лишь на фоне развития буддизма в целом. Однако возможно, что сходные представления высказывались в раньше: во всяком случае, в текстах гораздо более древних можно обнаружить предпосылки этой грандиозной космогонии, трактующей творение как манифестацию Света. Так, Кумарасвами связывает санскритское лила – «игра» и в первую очередь – «игра космических сил» скорнем лелэй – «гореть», «искриться», «сиять». Таким образом, слово лелэй могло значить Огонь, Свет или Дух. Судя по всему, уже тогда индийские мудрецы

осознали связь между творением космоса, возникающего из игры божественных сущностей, и танцем языков пламени, пожирающего топливо. Аналогия эта напрашивалась сама собой, так как пламя изначально считалось парадигматической манифестацией божественности. Приведенные здесь примеры подтверждают именно такой вывод. Пламя и, соответственно, свет в Индии были символами творения и выражали самую сущность Космоса, особенно если учесть, что Вселенная считалась всего лишь манифестацией божественного или, точнее, «побочным результатом» «игры» божественных сил.

Параллельный ряд образов и представлений, выкристаллизовавшихся вокруг майи, обнаруживает сходное видение: творение мироздания – божественная игра, мираж, иллюзия, магически проецируемая божеством. Известно, сколь серьезное значение имело представление о майе для развития онтологии и сотериологии в Индии. Меньшее ударение делалось на ином: чтобы разорвать покрывало майи и прорвать космическую иллюзию, необходимо сперва осознать ее характер как «игры» – свободной спонтанной активности божества – и вслед за этим, имитируя божественный образ действий, можно достичь свободы. Парадокс индийской мысли заключается в том, что представление о свободе скрыто за представлением о майе – т, е, об иллюзии и рабстве, – и потому обрести свободу можно лишь косвенным путем. Тем не менее достаточно открыть глубокое значение майи – божественной «игры», чтобы уже встать на путь освобождения.

В махаяне Чистый Свет одновременно символизирует и абсолютную реальность, и сознание, погруженное в нирвану. В момент смерти каждый на несколько мгновений встречается с этим светом; йоги переживают встречу с ним в состоянии самадхи; Будда пребывает в свете постоянно. Смерть – это процесс растворения в космосе, не в том смысле, что плоть возвращается в землю, но в том, что космические стихии последовательно растворяются одна в другой: Земля поглощается Водой, Вода – Огнем и т, д. Очевидно, каждый из этих «переходов» стихий соответствует определенной ступени развоплощения, и в конце процесса микрокосмос, явленный в человеке, уничтожается, подобно тому как уничтожается в конце Великого Цикла (махаюги) Вселенная. Каждый переход стихий посвященным воспринимается на психическом уровне. Так, когда

Земля растворяется в Воде, тело лишается опоры (буквально: «подпорки»), иначе говоря – теряется способность управлять членами, тело становится разболтанным, как у марионетки.

Когда процесс развоплощения достигает конца, умирающий видит свет, напоминающий лунный, потом – солнечный, потом погружается в темноту. Внезапно его будет слепящий свет; это – встреча с истинным "Я", которое в соответствии с учением, общим для всех индусов, одновременно является и абсолютной реальностью, Бытием. «Тибетская книга мертвых» называет этот Свет «Чистой Истиной» и описывает его как «неуловимый, сверкающий, яркий, слепящий, величественный, пронизывающий все вокруг». Текст побуждает покойного: «Не пугайся, не страшись, не испытывай ужаса. Это сияние твоей истинной сущности. Познай его!» В это мгновение из сердцевины сияния вырывается звук, подобный раскатам тысячи громов, звучащих одновременно. "Это естественный звук твоего подлинного "Я", – говорится в тексте. – Не пугайся… Так как у тебя нет материального тела из плоти и крови, – ни звуки, ни свет, ни видения – ничто не причинит тебе вред. Ты более не подвержен смерти. Тебе достаточно знать, что это – твои собственные мысли. Помни, что все это – бардо".

Но, подобно большинству людей, умерший не может осуществить этот совет на практике. Отягощенный кармой, он дает вовлечь себя в цикл манифестаций, характеризующих состояние бордо. На четвертый день после смерти, предупреждает текст, он увидит сияние и божеств. «Все Небо станет темно-синим». Покойному предстанет Бхагаван Вайрочана – цвет его белый, – и из сердца его появится Мудрость Дхарма-Дату, «голубая, сияющая, великолепная ослепительная, и поразит тебя столь лучезарным светом, что ты не в силах будешь смотреть на него». «Вместе с ним возгорится тусклый белый свет из мира дэвов; он поразит тебя прямо в лицо». Ибо душа, влекомая дурной кармой, испугается яркого света Дхарма-Дату и прельстится тусклым белым светом дэвов. Однако текст советует умершему не привязываться к свету дэвов, чтобы его не увлек вихрь шести миров – лок; а обратить все свои мысли к Вайрочане. Тогда, в конце концов, он в ореоле радужного света соединится с сердцем Вайрочаны в станет Буддой в Самбхога Кайе – Центральной Всеобильной Области.

Еще в течение шести дней умершему предоставлен выбор между Чистым Светом, олицетворяющим освобождение и идентификацию с сущностным Буддой, и огнями, символизирующими различные формы последующей жизни, – иными словами, возвращение на Землю. Вслед за белым и голубым умершему предстанут желтый, красный и зеленый огни, и в самом конце – все они вместе.

Здесь нет возможности в нужной мере прокомментировать этот чрезвычайно важный текст. Поэтому ограничимся лишь замечаниями, непосредственно связанными с темой нашего исследования. Мы видели, что в момент смерти каждый человек имеет шанс достичь освобождения; для этого необходимо отождествиться с Чистым Светом, который предстает ему после смерти. Принимая во внимание важность понятия кармы для мышления мудрецов Индии, настаивающих на том, что человек пожинает плоды своих поступков, на первый взгляд это выглядит парадоксально. Действия прожившего свою жизнь вне истины образуют кармические последствия, которые невозможно разрушить в момент смерти. Но на самом деле все происходит в соответствии с законом кармы: душа человека неподготовленного отвергнет призыв Чистого Света и позволит увлечь себя тусклым огням, олицетворяющим более низкие уровни существования. С другой стороны, те, кто при жизни практиковали йогу, смогут узнать в Чистом свете свое "Я" и тем самым достигнуть слияния с сущностью Будды.

Свет, с которым человек встречается в момент смерти, – тот же внутренний свет, который упанишады отождествляют с атманом: в земном существовании он достижим лишь для духовно подготовленных адептов, практикующих йогу или обладающих гнозисом. Вдумавшись, мы обнаружим, что переход через смерть лишь повторяет на ином уровне ситуацию земного существования: хотя Свет является всем и каждому, только посвященные могут распознать его и слиться с ним. Верно и то, что хотя в момент смерти и несколько дней после нее лама ради блага покойного читает над ним «Книгу мертвых», – это чтение является последним призывом к освобождению, – тем не менее умерший сам определяет свою дальнейшую судьбу. У него должно достать воли в сил выбрать Чистый Свет, так же как он должен со всей непреклонностью противостоять искушениям посмертия. Иными словами, смерть – лишь

еще одна возможность принять и пройти инициацию, однако, как в многие другие церемонии инициация, она предполагает серию испытаний, которые неофит должен преодолеть. И встреча со Светом post mortem («после смерти») является последним и, возможно, самым сложным из них.

Для практикующих тантру возможен иного рода опыт встречи с внутренним светом, когда адепт переживает люминофанию во время майтхуны – ритуального соединения с молодой девушкой (мудра), являющейся инкарнацией Шакти. Подчеркнем, что речь идет не о профанной любви, но о церемонии, повторяющей «игру» божественных сил, когда не происходит извержения семени. Комментируя один из важнейших тантрических текстов, «Гухьясамаджа-тантру», Чандракирти и Цзонкаба подчеркивают одну многозначительную деталь: во время майтхуны мистическое соединение (самапати) значимо лишь в той мере, в которой оно позволяет соединяющейся паре достичь погружения сознания в нирвану. В мужчине это сознание нирваны, называемое бодхичитта, «Мышление Пробужденного», проявляется в идентификации с каплей, банду, которая совершает путь внутри его тела, спускаясь из точки на макушке вниз и наполняя половые органы светом пяти огней. Чандракирти указывает: «Во время соединения следует медитировать над такими сущностями, как ваджра и панда, представляя, как они наполняют его тело светом пяти огней».

Считается, что бинду, капля, тождественная сознанию, погруженному в нирвану, формируется в верхней части черепа, то есть в центре, который чаще всего связывается с переживанием внутреннего света. Тем самым эта «капля» есть «чистый свет» сознания в состоянии нирваны. Однако в тантризме бодхичитта одновременно отождествляется с квинтэссенцией semen vitile («мужского семени»). Чтобы объяснить этот парадокс, необходимо подробнее остановиться на некоторых чертах индийской философии. Напомним хотя бы следующий факт: нирвана есть переживание абсолютного света, однако когда нирвана достигается с помощью майтхуны, возможно проникновение в сокровенные глубины органической жизни и обретение там, в самой сущности semen vitile, божественного света, изначального сияния, из которого был создан мир. Что касается майтхуны, это отождествление мистического света и

в сущности semen vitile вовсе не абсурдно, ибо космические стихии, как и Татхагаты, и в конечном счете Urgrund, – основа всего сущего, так же как модальности пробужденного сознания, – все это возникло из Изначального Света.

Эта метафизика и сотериология света согласуются со всей индийской традицией в целом, чьи корни уходят в глубь времен. Однако при этом профессор Дж. Туччи показал, что «Гухьясамаджа-тантра» и в еще большей степени комментарии Чандракирти и Цзонкаба обнаруживают столь явные параллели с манихейством, что исследователь поневоле начинает задумываться об иранском влиянии. Сразу же вспоминаются пять световых стихий, игравших столь важную роль в манихейской космологии и сотериологии, так же как и тот факт, что божественная составляющая человека, бодхичитта, отождествляется с semen.

С известной степенью вероятности можно утверждать, что иранское влияние дает о себе знать и в ряде тибетских мифов, рассказывающих о происхождении мироздания и человека. В одном из них предлагается следующая версия космогонии: вначале была Пустота, из нее возник Голубой Свет, который превратился в Мировое яйцо, и из него родилась Вселенная. Другой миф утверждает, что из Белого Света возникло яйцо, а из яйца появился Первочеловек. И наконец, еще один миф настаивает на том, что из пустоты возникло Первосущество, излучавшее вокруг себя свет.

Тем самым мы видим: все три мифа говорят о том, что и Космос, и Первочеловек рождены из Света, являющегося их сущностной субстанцией. Еще один пласт традиционных представлений объясняет, как произошел переход от человека-Света к человеку, каким мы знаем его сегодня. Изначально люди были лишены пола и не ведали, что такое плотское желание; они носили в себе свет, окружавший их сиянием. В те времена не существовало ни Луны, ни Солнца. Когда в людях пробудились половые инстинкты, появились и половые органы, – но внутренний свет иссяк, а на небе возникли Луна и солнце. Один тибетский монах объяснял это отцу Матиасу Херманнсу следующим образом: в начале времен, когда люди размножались, свет мужчины проникал в утробу женщины, освещал и оплодотворял ее. Для удовлетворения сексуального влечения достаточно было

созерцания возлюбленного. Но люди деградировали – и стали касаться друг друга руками, покуда не открыли физическую близость.

В соответствии с этими верованиями Свет и Сексуальность – два антагонистических начала; когда доминирует одно из них, невозможно проявление другого, и наоборот. Возможно, здесь кроется объяснение тантрических ритуалов, о которых мы говорили выше: если проявление сексуальности приводит к исчезновению света, свет должен быть скрыт в самой сердцевине полового влечения, он не может быть ни чем иным, как семенем. И покуда мужчина занимается любовью, ослепленный инстинктом, уподобляясь прочим животным, этот свет пребывает скрытым. Но если адепту удалось пробудить свет в глубине своей сущности, то он обретает просветление, гнозис и проходит через переживание неземной красоты – если любовное соединение становится ритуалом или божественной «игрой», когда задержка семяизвержения «отменяет» биологическую цель полового акта. В таком случае маит-хуна является отчаянной попыткой вернуться к ситуации изначального человека, когда люди были светозарными существами и свет играл главную роль в воспроизведении человеческого рода.

Вне всякого сомнения, «Гухьясамаджа-тантра», так же как и комментарии к ней, созданные Чандракирти и Цзонкаба, вовсе не провозглашают открыто, что соответствующие учения преследуют именно эту цель. Свет, через который проходит адепт во время майтхуны, является Чистым Светом гнозиса, светом сознания, погруженного в нирвану, – и этого достаточно для оправдания крайне радикальных практик тантризма. Но вся группа индо-тибетских верований, вбирающая в себя и миф об Изначальном Человеке-Свете, и тантрические и алхимические идеологии и техники, настаивает на том, что некоторые йоги достигали бессмертия в телесном облике. Эти йоги не умирали, а исчезали в Небе, «облачившись» в тело, которые разные источники называют «телом радуги», «небесным телом», «духовным телом», «телом Чистого Света» или «божественным телом». Легко узнать в этом представления об астральном теле – теле, созданном из Света, – которым обладал Первочеловек.

Как бы ни были многообразны переживания внутренней люминофании и их интерпретации у мистиков Индии и индо-тибетских буддистов, все они укладываются в весьма стройную

систему. Переживание Света в первую очередь означает встречу с абсолютной реальностью: в силу этого внутренний Свет открывается человеку, когда он осознает истинное "Я" (атман) или постигает сущность жизни и космических стихий, или в момент его смерти. Во всех этих случаях разрывается завеса иллюзии л незнания. Внезапно человек слепнет от Чистого Света; он погружается в бытие. С определенной точки зрения можно сказать, что профанный мир, мир причинно-следственных связей, преодолевается – и дух вырывается на уровень абсолюта, который одновременно есть и уровень бытия, и уровень божественности. Брахман, так же как и Будда, одновременно символизируют и божественность, и бытие, высшую реальность. Для мыслителей Индии бытие, божественность и мистическое сознание – акт, благодаря которому осознается реальность, – тождественны. Вот почему встреча со Светом происходит как во время медитаций, когда адепты, следующие предписаниям упанишад или буддизма, сосредоточиваются на бытии как таковом, так и при попытках достичь откровения божественной сущности – этот метод практиковался в некоторых системах йоги и ряде мистических школ. Так как бытие идентично божественной сущности, божества всегда озарены сиянием или открываются своим почитателям в виде манифестации Света. Но люди тоже источают свет, когда они вышли за рамки условностей, в которых протекает земная жизнь, то есть когда они обрели высшие знания и достигли уровня свободы. Для индийского мышления свобода неотделима от знания; и человек, познавший профанную структуру бытия, освобождается уже в этой жизни, он более неподвластен космическим законам. С этого момента ему непосредственно даны наслаждения божественности, он перестает быть марионеткой во власти законов причины и следствия, а «играет» подобно богам – или пляшущим языкам пламени.

В заключение заметим: для мыслителей Индии обретенный мистический свет означал преодоление этого профанного мира и обусловленного существования и достижение иного уровня существования – уровня бытия, божественного, высшего знания и абсолютной свободы. Свет – знак проявления абсолютной реальности – реальности, лишенной всех атрибутов. И поэтому встреча с нею есть столкновение со слепящим белым светом, в котором в конце концов человек исчезает, растворяясь и не оставляя следов. Ибо следы

связаны с индивидуальной историей личности, с памятью, а тем самым – с преходящими и (с точки зрения вечности) нереальными событиями – сущностями, которые не имеют с бытием ничего общего. Тот, кто достиг Света и осознал в нем себя, достиг уровня существования, лежащего за пределами человеческого воображения. Все, что дано нам понять, – что он окончательно умер для нашего мира – и также умер для всех возможных миров посмертного существования.

Обращаясь к Китаю, мы обнаружим, что и здесь опыт переживания Света означал выход за рамки мирского сознания. «Из великой успокоенности Всеобъятного исходит Небесный Свет, – говорит Чжуан-цзы (гл. ХШ). – В Небесном Свете люди опознаются как люди, вещи опознаются как вещи. Только упорный человек обладает постоянством». Встреча со светом может быть спонтанна, а может являться результатом длительного самоограничения. Во времена династии Мин (XVI в.) некий ученик поселился по соседству с мастером, тридцать лет медитировавшим в пещере. Как-то ночью, в одиночестве идя по горной тропе, ученик «почувствовал, как в теле его струится свет и услышал в голове раскат грома».

Гора, поток, мир и "Я" ученика исчезли. «Это продолжалось столько времени, сколько требуется, чтобы сжечь 5 щепотей благовоний». Вернувшись в состояние обычного сознания, ученик почувствовал, что стал совершенно иным человеком и очистился своим собственным Светом. Позже мастер объяснил ему, что за 30 лет медитаций с ним часто происходило подобное, но он научился не придавать этому значения, ибо даже мистический свет должен быть отброшен.

В данном примере опыт переживания внутреннего Света указывает, что произошел переход к иному плану бытия, но сам по себе такой переход вовсе не обязательно означает – как в Индии – встречу с абсолютной реальностью. Тем не менее ряд психофизиологических техник, разработанных – или систематизированных – в неодаосизме, придает важное значение различным видам внутренней люминофании. Даосские техники в чем-то сходны с йогой и направлены на так называемое «усвоение дыхания». Адепт медитирует на каждом виде дыхания – покуда он не станет видеть его цвет – и после этого «впитывает» его. Он

визуализирует дыхание, представляя, как оно приходит из четырех пределов и Центра – т, е, из всей Вселенной, – и затем «сглатывает» его, заставляя проникнуть в тело. Таким образом, космическая энергия, которая есть эссенция жизни и семя бессмертия, насыщает тело, высветляя и изменяя его; ибо идеал даосов – не освобождение, но величественная и безгранично долгая Жизнь, благословенное существование в совершенном слиянии с космическими ритмами.

Процесс «впитывания» дыхания определенного цвета, по всей видимости, берет свое начало от гораздо более древних техник, целью которых было насыщение дыханием Солнца. Один из неодаосских трактатов описывает это следующим образом: «На рассвете (в три или пять утра), когда восходит Солнце, сидя или стоя, сконцентрируй внимание, стиснув зубы девятикратно; взывай из глубины сердца к хуену Солнца, что сияет подобно жемчужине, чей зеленый блеск превращается в красный ореол, из которого является алый юноша – пламенный образ, скрывающий в себе тайну; закрой глаза и держи веки плотно сжатыми; и медитируй на пять цветов Солнца, развертывающиеся в сияющий ореол и омывающие тело от макушки до пят. Сделай малиновый вдох, подобный зрачку в центре яркого облака, и т, д.».

Сходного результата можно достичь, впитывая не дыхание Солнца, а образ светила. В центре квадрата или круга рисуется иероглиф Солнца, и каждое утро, обернувшись лицом к востоку, держа папирус в правой руке, сконцентрируйся на изображении, покуда оно не станет сияющим Солнцем; поглоти этот образ, и да покоится он в твоем сердце". Другой метод состоит в том, что в полночь адепт медитирует на том, как «идея Солнца, пройдя через рот, достигает сердца и освещает его полость сердца, так что сердце становится ярким как Солнце; какое-то время сердце и Солнце пребывают одним, в при этом возникает чувство, будто сердце разогревается». В последнем примере реальное Солнце не имеет никакого значения. Это – липа" образ, помещаемый внутрь и проецируемый на сердце, с тем чтобы пробудить в нем внутренний свет. Другой текст вносит несколько существенных дополнений: после визуализации в центре сердца алого солнечного диска размером с монету следует добиться, чтобы этот образ циркулировал по всему телу.

Упоминание о циркуляции образа внутри тела станет понятнее, если мы обратимся к методам циркуляции внутреннего света, практикуемым даосами. Эти методы описаны в неодаосском трактате «Тайна Золотого цветка», который был переведен Р. Вильгельмом и откомментирован К. – Г. Юнгом. Текст этот достаточно известен, поэтому я коснусь лишь некоторых деталей, имеющих непосредственное отношение к нашей теме. «Эликсир и Жизнь, – говорит автор трактата, – нельзя увидеть: ими наполнен Небес-вый свет. Свет Небес нельзя увидеть: им наполнены глаза».

Необходимо «обернуть глаза зрачками в душу»: только тогда можно постигнуть внутреннюю сущность. В медитации, напоминающей медитацию йога, когда дыхание ритмизировано, а веки закрыты, глаза, вместо того чтобы смотреть вовне, освещают внутреннее пространство. Таким образом происходит встреча со Светом.

Другое упражнение предлагает мысленно сконцентрироваться на точке между бровями, чтобы Свет мог проникнуть в глубь тела. При этом акцент делается не на том, чтобы увидеть Свет, а на том, чтобы заставить его циркулировать по телу. Среди многих методик, рекомендуемых в тексте трактата, наибольшее значение придается так называемому «подъему против течения» или технике «противотока». С помощью этого психофизического упражнения мысли собираются в Месте Небесного сознания, Сердце Небес, там, где владычествует Свет.

Здесь нет места подробно комментировать этот метод, в котором легко увидеть аналогию с тантрической техникой улыпа-садхана (букв.: «движение против течения») и даосским путем «возвращения к истокам». Заметим лишь, что в результате постоянных упражнений начинается циркуляция внутреннего Света по телу, и если она осуществляется достаточно долго.

Свет кристаллизуется, порождая так называемое «природное Духовное тело». Обращение Света создает внутри тела «истинное семя», которое затем трансформируется в зародыш. Если в течение года его нагревать, вскармливать и омывать в соответствии с описываемым методом внутренней алхимии (а текст упоминает об «огне»), эмбрион достигнет зрелости, – иными словами, человек переродится в новое существо.

В другом месте текст утверждает, что благодаря обращению света внутри тела космические силы, символически описываемые как Небо и Земля, выкристаллизовываются в семя, и через сто дней из него родится в центре света «жемчужное семя». Что такое «выкристаллизовавшийся свет», объясняется в трактате через ряд образов: это набухающий бутон, который распускается в Золотой цветок, созревающее семя, превращающееся в эмбрион, жемчужина. Космологические, биологические и алхимические образы здесь переплетены и дополняют друг друга. В конце концов адепт обретает эликсир бессмертия, символом которого является Золотой цветок.

О том, что Золотой цветок распустился, возвещает опыт люминофании. «Когда достигнуто равновесие созерцания, Свет, исходящий от глаз, становится ослепительно ярок, так что все вокруг Успокоившегося сияет, будто он окружен нимбом: Если он приоткроет глаз и взглянет на тело, то не обнаружит его. Это свидетельствует, что „в пустой комнате растет свет“ и является добрым предзнаменованием. Иногда же плоть тела начинает сиять, подобно шелку или нефриту. Тогда бывает трудно усидеть: адепт чувствует, что его приподнимает над землей. Это называется: „Дух возвращается и выталкивает в Небо“. Иные в этом состоянии действительно воспаряли».

Рассматриваемые тексты намного сложнее, чем это может показаться из нашего краткого обзора. Однако нас интересуют лишь представленные в ней описания внутренней люминофании. Какое значение придавали ей даосы? Следует отметить: данные техники не имеют ничего общего с «достижением божественности» и просто «переживанием присутствия божества». Свет скрыт в самом человеке, в глубине его сердца. Весь этот космопсихологический мистицизм служит тому, чтобы пробудить внутренний свет и заставить его циркулировать по телу. Иначе говоря, тайна жизни и бессмертия записана в самой структуре Космоса, а значит – ив структуре микрокосма, которым является человеческий организм. При этом акцент делается на практике, а не на метафизическом знании или мистическом созерцании. Но в даосизме практика сама по себе носит мистический характер: она не имеет ничего общего с попыткой, волей или техникой в привычных значениях этих терминов, а направлена на то, чтобы обрести изначальную непосредственность, утраченную в ходе развития цивилизации. Даос должен открыть для себя

естественную мудрость – мудрость, в основе которой лежит как инстинкт, так и то, что можно назвать «естественной склонностью»: склонностью, благодаря которой отшельник в самой сути своего существа восстанавливает гармонию с космическими ритмами.

Уже Р.Вильгельм указывал, что роль, которая отводится свету в «Тайне Золотого цветка», заставляет вспомнить, какое значение тот играл в персидской религии. Можно обнаружить иранское влияние и в упоминавшемся выше тибетском мифе о Перво-человеке. На страницах этой книги мы не намерены касаться крайне запутанной проблемы, связанной с иранским влиянием в Центральной Азии и на Дальнем Востоке. Заметим лишь, что (1) незачем выводить все формы дуализма, с которыми мы сталкиваемся в этом регионе, из «иранских первоисточников» (2) и приписывать все представлению о том, что чистый дух или бытие тождественны свету, иранскому влиянию. Мы видели, что в той же Индии на уровне упанишад или брахман Свет отождествлялся с духом или бытием. Однако именно в Иране конфликт между Светом и Тьмой был осознан во всей своей полноте и напряженности, когда Свет является не только благим Богом и создателем, Ахура-Маздой, но самой сущностью Творения в Жизни, выступая в первую очередь как дух и духовная энергия. В своих лекциях об Иране Анри Корбн блестяще раскрыл различные аспекты и характерные черты теологии Света в зороастризме в гностицизме исмаилитов, так что нет необходимости пересказывать здесь его выводы.

Скажем лишь, что ряд символов, используемых зороастрийцами для того, чтобы выразить единосущность духа и света напоминают индийскую, и особенно буддийскую, символику. Так, в «Денкарте» («Деяния веры») говорится о том, что свет, исходящий от Заратустры за три дня до его рождения, т, е, еще в утробе матери, был столь ярок, что освещал всю деревню. Мудрость, святость, т, е, чистая духовность, выражаются здесь, как и в индийских текстах, через символику необычно яркого света. Если в упанишадах атман отождествляется с внутренним светом, то в одной из глав полной редакции «Бундахишн» («Творение основ») душа соотнесена с понятием хварнах, Свет Славы ", который есть «чистое сияние, образующее саму суть творений Ормузда». Но в случае с древнеперсидским материалом – в отличие от

индийского – у нас практически нет сведений, касающихся опыта внутренней люминофанни.

С определенностью можно утверждать, что иранцы верили, будто о рождении Владыки Мира в Спасителя должна возвестить манифестация света, и в первую очередь – появление на небосводе необычайно яркой Звезды. Атак как предполагалось, что Царь – Искупитель Мира должен родиться в пещере, Звезда или Колонна Света должны воссиять над этой пещерой. Возможно, христиане позаимствовали у персов образ рождения владыки Мира – Искупителя и распространили его на Христа (см.: Widengren, с. 70). Древнейшие христианские источники, повествующие о Рождестве в пещере, это – Протоевангелие Иакова (XVIII, 1 и ел.) в соответствующие пассажи у Юстина Мученика в Оригена. Юстин нападает на посвященных в таинства Митры, утверждая, что они «подстрекаемы дьяволом, когда принимают посвящение в месте, называемом ими spelleum („пещера“)». Этот выпад доказывает, что уже во втором веке христиане видели связь между spelleum поклонников Митры в Вифлеемской пещерой.

Но вернемся к звезде и свету, сиявшему над пещерой, которые играли столь большую роль в христианских верованиях и иконографии. Монере де Виллар, а вслед за ним Виденгрен показали, что этот мотив имеет, скорее всего, иранское происхождение. В Протоевангелии (XIX, 2) говорится о слепящем свете, наполнившем Вифлеемскую пещеру. Когда свет померк, явился Младенец Иисус. Тем самым утверждается, что Свет единосущен Христу – или же является одной из его манифестаций.

Анонимный автор «Opus imperfectum in Matthaem» (Part. Cr., LVII, co1. 637-638) обогащает легенду новыми деталями, которые, видимо, также имеют иранское происхождение. Согласно его рассказу, двенадцать волхвов жили у подножия Горы Победы. Они знали тайное пророчество Сифа о пришествии Мессии, и каждый год всходили они на вершину горы, где была пещера, подле которой бил родник и росли деревья. Там, в тиши, возносили они хвалы Богу и славили Господа три дия, ожидая появления звезды. И однажды звезда взошла, и походила она на младенца; младенец повелел им идти в Иудею. Следуя за звездой, волхвы отправились в путь и шли два года. И, вернувшись домой, поведали они о чуде, которому были свидетелями, а когда после

Воскресения Христова апостол Фома пришел в те земли, приняли от него крещение (Monneret de Villard, с. 22 и сл.).

Вновь мы встречаемся с этой легендой в «Хрониках Зукнина», сирийском тексте, авторство которого долгое время приписывалось Псевдо-Дионисию из Телл Магре. Здесь легенда обрастает новыми подробностями. Датированы «Хроники Зукнина» 774-775 годами, но их прототип (как и прототип «Opus imperfectum»), несомненно, старше конца VI века (Monneret de Villard, с. 52). Ниже мы приводим краткий пересказ фрагментов этого текста, имеющих отношение к вашим разысканиям. Записав все, что было открыто ему Адамом о пришествии Мессии, Сиф сокрыл рукопись в Сокровенной Пещере Таинств. Посвятив сыновей в суть этих таинств, он повелел им каждый месяц подниматься на гору и навещать пещеру. Двенадцать «Мудрых царей» из страны Шир, «Цари и сыновья царей», ревностно исполняли этот ритуал, ожидая, покуда сбудется пророчество Адама. Однажды, взойдя на гору, они увидели невыразимо яркий световой столп, увенчанный звездой, чей свет был ярче света тысячи солнц. И Звезда вошла в Сокровенную Пещеру, озарив ее светом. Цари услышали голос, приглашавший их внутрь, и когда они вошли, то яркий свет ослепил их, и упали они на колени, и молились. Но свет стал меркнуть и со временем принял форму смиренного человека небольшого роста, который сказал, что он послан Отцом Небесным. И он повелел им взять сокровища, что были спрятаны в пещере их предшественниками, и направиться с ними в Галилею. Идя за светом, Цари пришли в Вифлеем и нашли там пещеру, во всем подобную Сокровенной Пещере на горе. Повторилось то же самое чудо: столп света и сияющая над ним звезда, скрывшаяся затем в пещере. Потом они услышали голос, приглашавший их войти. И увидели они тогда Младенца во славе, и сняли перед ним свои короны, и положили у ног Его. Иисус же приветствовал их как «Сынов Востока, где властвует Свет», «достойных видеть Свет изначальный и вечный». Все это время пещера была ярко освещена изнутри. Младенец, «Сын Света», долго беседовал с ними, называя их Получившими Свет и достойными совершенного Света". Затем Цари отправились в обратный путь. И на первой стоянке, когда вкушали они пищу, им опять предстал свет. Один из них увидел Великий Свет, подобного которому нет в мире", другой – «звезду, что ярче Солнца», и т, д. И, вернувшись в свое

царство, поведали они все, что было им явлено. Когда же пришел в Шир апостол Иуда Фома, проповедуя веру, Цари крестились, и тогда Дитя Света вновь сошло с Небес и говорило с ними.

В этом неуклюжем и многословном рассказе выделим мотивы, непосредственно относящиеся к нашей теме: (1) преобладание световых манифестаций (Столп Света, Звезда, сияющий Младенец, слепящий свет и т, д.), которые связаны с представлением о Христе как несказанном Свете; (2) Рождество в пещере; (3) название страны, именуемой в «Хронике» Шир и являющееся искаженным «Шиз» – названием места рождения Заратустры, поэтому «Гора Победы», расположена в центре земли Шиз и, (4) видимо, является подобием иранской Мировой Горы, Хара Барзаити – Axi Mundi, соединяющей Небо и Землю. Так как это «Центр Мира», то именно здесь и скрывает Сиф пророчество о приходе Мессии, а звезда возвещаемо рождении Владыки Мира – Спасителя. В иранской традиции хварна, сияющая над священной горой, – знак, возвещающий о Саошьянте, чудесном рождении Избавителя из рода Заратустры. Заметим в конце, что периодические восхождения на Гору Победы также несут символическую нагрузку: так как эта Гора является «Центром Мира», именно здесь должен сперва явиться эсхатологический Свет.

Все эти элементы являются неотъемлемой частью великого синкретического мифа о Владыке Мира – Избавителе, сильно измененного под персидским влиянием. В том или ином виде этот миф, вне всякого сомнения, в свою очередь повлиял на иудаизм и христианство. Однако некоторые из связанных с ним представлений гораздо старше, чем культ Митры и ирано-семитский синкретизм. Приведем лишь один пример: в соответствии с иудейской традицией Мессия должен явиться на вершине Горы.

Здесь этот образ, очевидно, является развитием комплекса идей, связанных с божественной горой – Сионом, расположенной на «севере» (ср., например, Псалом 48, 2), – мы находим его уже среди населения Ханаана, а также у вавилонян. Ближневосточные религии древности создали свои мифоритуальные драмы из следующих элементов, более или менее их систематизировав: Мировая Гора-"Рай" –Дворец Верховного Бога или место рождения Владыки Мира (Спасителя) – Спасение мира (восстановление космической гармонии), связанное с воцарением нового Царя Мира. Что касается предмета

наших исследований, то можно утверждать, что в иранской версии рождества Космократора – Избавителя существенное место занимали образы Света, Звезды в Пещеры, и именно их позаимствовало и разработало «народное христианство».

У нас нет возможности подробно остановиться на религиозных оценках света и различных опытах люминофании в иудаизме, синкретических религиях эллинистической эпохи, пюстицизме и христианстве. Дело не только в том, что объект исследований необъятен и не поддается изложению в виде реферата или краткого обзора, но необходимо учесть и тот факт, что он достаточно подробно изучен многими исследователями. Ограничимся тем, что в связи с ветхозаветной проблематикой отошлем читателей к книге: Aalem Sverre. Die Begriffe «Licht» und «Finsternis» im Alten Testament, im Spatjudentum und im Rabbinismus (Oslo 1951); о Филоне Александрийском и мистическом опыте божественной люминофании в эллинистическом иудаизме см, труд: Erwin Goodenough. By Light, Light. The Mystical Gospel of Hellenistic Judaism (New Haven, 1935); о символике света в эпоху заката античной цивилизации: R. Bultmann. Geschichte der Lichtsymbolik im Alterum; о Хануке, еврейском празднике света, смотри последние исследования О. – С. Ранкина, Дж. Моргенстерна и Р. – Дж. Цви. Вербловски; если мы упомянем еще и исследования Ф. И. Дёглер, посвященные символике Света Христова в Солнца Спасения (Lumen Christi et Sol Salutis), то все равно список будет далеко не полным. Мы затрагиваем чрезвычайно сложный комплекс религиозной проблематики, и здесь, сравнивая символы и переживания, связанные с люминофанией, следует проводить самые тонкие разграничения. Необходимо учесть как культурную неповторимость и эволюцию соответствующих религий в разных направлениях, так и их взаимовлияние и синкретизм.

Попытки охватить эту проблему в целом бесполезны, так что удовлетворимся лишь рядом замечаний. Необходимо отметить, что для ветхозаветной традиции Свет не тождествен Богу и не является одним из атрибутов божественности: он сотворен Яхве и отличен от света Солнца, которое создано лишь на четвертый день. Точно так же невозможна «дуалистическая» интерпретация борьбы Яхве с Тьмой и изначальным Океаном. Тьма, как и Воды и Дракон, действительно символизируют силы Хаоса – и Яхве, творя Космос, действительно

обуздывает их и кладет им предел. Больше того, Тьма ассоциируется в Ветхом Завете исключительно с Океаном и Драконом-Левиафаном и во многих контекстах отождествляется с ними. Но Тьма не враждебна Богу, как, скажем, в иранской мифологии. Величайшее отличие Ветхого Завета от канонических текстов других религий состоит в том, что Яхве абсолютно трансцендедтен по отношению к космосу. В иудаизме свет освящается не потому, что в силу своей природы он выступает аналогом Духа и духовной жизни, а потому, что сотворен Богом. По Филону Александрийскому, свет соответствует Духу, но это свойство присуще ему лишь потому, что свет является эманацией Бога.

Сходные теологические положения характерны и для двух других теологических религий: христианства и ислама. Но поскольку нас интересует не теология, а непосредственный опыт переживания люминофании, рассмотрим, какую ценность придавали ему раннехристианские авторы. Один из ключевых эпизодов христианской мистерии – Преображение Христа – связан с манифестацией божественного света. Не менее важную роль свет играет в одном из главных христианских таинств – крещении.

Символика крещения чрезвычайно сложна и многозначна, но элементы, связанные с пламенем и озарением светом, играют в ней едва ли не главную роль. Юстин, Григорий Назианзин и другие Отцы Церкви называли крещение «просвещением» (греч. photismos), при этом они основывались на двух высказываниях апостола Павла в Послании к евреям (6,4; 10,32), когда он называет посвященных в христианские таинства, т, е, принявших крещение (а именно такое истолкование дает нам сирийский перевод), – photisthentes – «просвещенные». Уже во втором веке Юстин (Ша1., 88) упоминает легенду, утверждающую, что во время крещения Христа «над Иорданом взметнулось пламя». Представления о крещении огнем стали ядром своеобразного комплекса верований, символов и обрядов. В виде пламени представляют Святой Дух; сошествие Его на апостолов в иконографии изображается в виде языков пламени. Таким образом, уже на раннем этапе развития христианства была разработана доктрина, утверждающая, что духовное совершенство, святость связаны не только с созерцанием Христа в теле Славы, явленного духовному взору святого, но и с внешними проявлениями: от святого исходит свет или же лик его сияет подобно пламени.

Другой источник этих представлений – таинство Преображения Господня на Горе (позже отождествленной с горой Фавор). Так как каждое деяние Иисуса – парадигматический пример для христианина, таинство преображения формирует трансцендентную модель духовного совершенства. Путем подражания Христу святой, божественной милостью, достигает преображения уже в этой земной жизни; по крайней мере, именно так Восточная церковь понимает таинство, свершившееся на горе Фавор. Хотя парадигму всей христианской мистики и теологии божественного Света задает именно Преображение, весьма интересно проследить, что предпосылки этих представлений восходят к иудаизму.

Гаральд Ризенфельд в своей книге «Иисус преображенный» (Lund, 1947) показал, что таинство Преображения теснейшим образом связано с представлениями, характерными для иудаизма. Ряд интерпретаций автора, особенно те, которые затрагивают культурные аспекты царского достоинства у евреев, требуют серьезного обсуждения. Но это не касается непосредственно предмета наших исследований. Ниже намечены некоторые важные моменты, указывающие на то, что описания Преображения связаны с рядом концепций, разработанных в иудаизме. (1) Идея света соотносится с представлением о «Славе» Господней: встреча с Яхве есть вхождение в Свет Славы; (2) от сотворения Адам был наделен лучезарностью, но грехопадение привело к тому, что он утратил свою Славу; (3) Мессия придет в свете Славы, сияя как Солнце, ибо Мессия есть Свет и приносит Свет; (4) с наступлением. Царства засияют лица, ибо Свет – знамение будущего Царства, т, е, обновленного мира; (5) когда Моисей сошел с горы Синай (Исх., 34, 29), лик его сиял столь ярко, что Аарон и народ испугались.

Важно ясно обозначить этот ветхозаветный и мессианский контекст Преображения Христова, ибо тогда станут яснее исторические корни раннего христианства. Однако при более тесном знакомстве с материалом становится ясно, что ветхозаветная и мессианская идеология, стоящая за чудом на горе Фавор, являясь исторической частью религиозного опыта Израиля и в какой-то мере первичного религиозного опыта всего ближневосточного региона, отнюдь не является чем-то совершенно чуждым другим религиям. Так, мы видели, что свет как парадигматическое проявление

божественности – общее место индийской теологии. В иранском и индо-тибетском мифе о Человеке-Свете легко увидеть параллель к легенде о светозарном Адаме; а сияние, исходящее от достигших духовного совершенства или удостоившихся милости зреть божество, – мотив, крайне типичный для Индии.

Следует пояснить, что речь идет не о четком соответствии или какой-либо идентичности содержания религий или идеологических формулировок, но – о сходстве, подобии, совпадении. В конечном счете все зависит от того, какая метафизическая или теологическая ценность приписывается мистическому переживанию люминофании; однако мы тут же видим, что даже внутри одной религии – христианства – оценка такого опыта может быть весьма разной и противоречивой. Тем не менее необходимо отметить связь и совпадение между образами, символами и даже идеологиями азиатских религий и всем духовным строем столь громко заявившего о себе монотеистического иудаизма и вышедшего из его недр христианства. Это подводит нас к предположению, что кроме некоторой общности на уровне мистического опыта прослеживается также совпадение образного ряда и символических рядов, используемых для выражения мистического опыта. Что касается различий и расхождений, то они проявляются там, где мистический опыт осмысляется на концептуальном уровне.

К этой проблеме мы еще вернемся в заключение. Пока же перейдем к анализу фактов, оставив в стороне образные описания мистического Света, встречающиеся в раннехристианской литературе и патристике. Как и в случае с другими религиями, нас интересуют в первую очередь две группы фактов: субъективный опыт переживания люминофании и объективные феномены – т, е, объективный свет, наблюдавшийся свидетелями. Если крещение «просвещает»; если Святой Дух зрительно предстает в виде пламени; если Свет Преображения, виденный апостолами на Фаворе, является зримой формой божественности Христа, тогда совершенная христианская мистическая жизнь логично должна открывать себя в световых феноменах. Египетские Отцы-пустынники считали сияние одним из важнейших признаков святости. Монах, читаем мы в «Книге кущ», «сияет светом милосердия». Авва Иосиф утверждал, что нельзя быть монахом, если не сделаешься весь как огонь пылающий. Как-то один

из братьев пришел к авве Арсению, несшему подвиг в пустыне, и, глянув в оконце его кельи, увидел, что тот подобен огню". Особенно часто сияние исходит от монаха во время молитвы. Так, келья аввы Писентия наполнялась светом, когда он молился из самой глубины сердца. Над тем местом, где молился монах, был виден стоящий столп света. В аскетической литературе того времени говорится, что достигшие совершенства становятся как столп огненный, – и мы поймем истинное значение этого образа, если вспомним описания теофании или явления Христа в виде колонны пламени, встречающиеся в гностической и аскетической литературе. Однажды авва Иосиф простер руку к Небу и пальцы его стали языками огня. Обернувшись к одному из монахов, он сказал: «Если ты хочешь, то сможешь весь стать подобным пламени».

В «Житии святого Саввы» Кирилл Скифопольский сообщает, что Юстиниан (в 350 г.) увидел «милость Господню, почиющую на голове старика (Савве было за девяносто) в виде пламенеющего света в форме короны, что сияла ярче солнца». Когда авва Сисой лежал при смерти в сидели у одра его братья, они видели, что «лицо его начало сиять, как солнце. И сказал он: „Вот приближается авва Антоний“. И немного спустя сказал: „Вот приближаются пророки“, – и свет лица его засиял ярче. И спустя какое-то время сказал еще: „Вот апостолы“, – и ярче засияло его лицо. И отдал авва Сисой дух свой, и был он подобен вспышке света».

Вряд ли необходимо умножать эти примеры. Добавим лишь в заключение, что секта мессалиан столь далеко зашла в возвеличивании мистического света, что степень духовного совершенства определялась у них способностью созерцать в видении Иерусалим, город света, или Господа во славе. Для мессалиан конечной целью было экстатическое единение души со световым телом Христа. Это крайнее учение не могло не насторожить официальных теологов, восставших против переживания люминофании.

В XIV веке калабрийский монах Варлаам выступил против афонских исихастов, обвинив их в мессалианской ереси. Поводом для обвинения послужили утверждения афонских старцев, что они созерцают несотворенный свет. Сам о том не подозревая, Варлаам оказал величайшую услугу православной мистической теологии. Ибо атака Варлаама заставила Григория Паламу, архиепископа

Фессалоникского – одного из величайших теологов, – выступить с защитой афонского исихазма на Константинопольском Соборе (1341) и разработать мистическую теологию Фаворского света.

Паламе не составило труда показать, что Священное Писание изобилует упоминаниями божественного света и Славы Господней, при этом Сам Господь назван Светом. Больше того, он привлекает множество примеров из мистической и аскетической литературы, от Отцов-пустынников до Симеона Нового Богослова, чтобы доказать, что обожание Святым Духом и зримое проявление Благодати отмечены видением нетварного Света или эманацией света. «Для Паламы, – пишет Владимир Лосский, – божественный свет является необходимым предварительным условием мистического опыта. Он есть зримая форма божественного и тех сил, с помощью которых Господь обращается к достигшим чистоты сердца и открывается им». Этот божественный и обожествляющий свет есть Благодать. Преображение Иисуса, несомненно, составляет центральное таинство теологии Паламы. Весь его спор с Варлаамом идет, в сущности, вокруг одного: имел ли Фаворский свет тварную или нетварную природу. Большинство Отцов Церкви считало, что свет, явленный апостолам, был нетварным и божественным, и Палама отталкивается от их рассуждений, развивая свою точку зрения. Для него этот Свет в силу своей природы является проявлением, неразлучно присущим Богу, он существовал до начала времен и сотворения мира и неоднократно был явлен во время ветхозаветных теофаний. И на горе Фавор изменения коснулись не Христа, но апостолов; они, удостоившись благодати, увидели Христа в Его истинном облике и были ослеплены божественным светом. Адам способен был видеть этот свет до грехопадения, и способность эта восстановится в эсхатологическом будущем. Иными словами, восприятие Бога в Его нетварном Свете связано с полнотой и совершенством, которыми человек обладал изначально и которые обретет в конце времен, с доисторическим раем и пределом (греч. eshaton), который положит конец истории. Но те, кто достойны Царствия Божьего, обретают радость видения нетварного Света здесь и сейчас, подобно апостолам на горе Фавор.

Помимо этого, развивая традиции египетских пустынников, Палама утверждает, что созерцание нетварного Света сопровождается свечением самого созерцающего. «Тот, кому уделено от божественной,

энергии.., сам становится неким светом; он соединяется со Светом и через то ясно видит все, сокрытое от тех, кто не удостоился этой благодати».

В основном Палама опирается на мистический опыт Симеона Нового Богослова. «Житие» Симеона, написанное Никитой Стифатом, сообщает ряд подробностей, касающихся этого опыта. «Как-то ночью, когда он молился и его очистившиеся помыслы пребывали в единстве с изначальным Разумом, увидел он свет в небе, и излил тот свет на него свои лучи – свет великий и чистый, озарявший все вокруг и сиявший ярко как днем. И озарил свет его, и казалось ему, будто все то здание, где была келья его, исчезло, в мгновение ока обратившись в ничто, а сам он воспарил в воздух и потерял всякую память о телесной своей оболочке». О другом случае сообщается следующее: «свет, подобный утреннему, воссиял с небес.., и рос он, и делался ярче и ярче, и почувствовал Симеон, будто духом и телом покинул он этот мир. Свет же продолжал сиять и делаться ярче, покуда не стал как солнце полуденное, над ним сияющее, – и тогда увидел он себя в центре того сияния, и сладость, объявшая его тело, наполнила его слезами и радостью. И видел он, как невероятным образом свет воссоединился с его плотью и постепенно наполнил все члены. Он видел, как в конце концов свет объял его тело, сердце и чрево, и исполнилось все тело светом, так что преобразилось всецело и стало огнем и пламенем; в как прежде распались очертания дома, как теперь утратил он всякое осознание формы, объема и облика своего, в положения своего в пространстве».

Православная Церковь вплоть до настоящего времени придерживается этого учения. Приведу в качестве примера знаменитый случай Серафима Саровского, жившего в начале XIX столетия. Ученик, позже опубликовавший «Откровения» старца, сообщает, что однажды он видел отца Серафима, окруженного столь ярким светом, что на него невозможно было смотреть. «Я не могу глядеть на тебя, Отче, – воскликнул он, – очи твои подобны вспышке молнии, лик твой ярче солнца, так что моим глазам больно на тебя смотреть». Тогда св. Серафим начал молиться – и ученик смог поднять глаза и взглянуть на него. «Я глянул – и страх Божий объял меня. Представьте лик человека говорящего с Вами из центра солнечного диска, из яркости его сияющих полуденных лучей. Вы видите его

шевелящиеся губы, меняющееся выражение его глаз, слышите его голос, чувствуете его руку на своем плече, но не видите ни ее, ни тела говорящего – а видите лишь сияющий свет, заливающий все на много ярдов вокруг, освещающий своими лучами заснеженное поле и хлопья снега, падающие с неба». Было бы чрезвычайно интересно сопоставить это описание, сделанное духовным учеником Серафима Саровского, с описанием явления Арджуне Кришны в XI главе «Махабхараты».

Напомним также, что Шри Рамакришна, современник Серафима Саровского, иногда представал окруженный сиянием или языками пламени. «Его высокая фигура выглядела еще выше и светилась, как тела во сне. Темная кожа Рамакришны будто бы отдавала свет, приобретая сложный и необычный оттенок… Эти яркие цвета сливались с сиянием его тела, так что казалось, будто он окружен языками пламени».

Всякое феноменологическое исследование, предметом которого избрана мистика света, так или иначе должно коснуться таких фактов, как ослепление апостола Павла на дороге в Дамаск, опыты люминофаний, описанные св. Иоанном Креста, загадочный «талисман» Паскаля: клочок бумаги, на котором крупными буквами написано «Огонь»; экстаз Якоба Беме, когда случайный взгляд на отражение солнца в блюде привел к интеллектуально му озарению, в результате которого, как считал сам Беме, ему стали внятны все тайны мироздания; напомним и ряд менее известных случаев: историю праведной Серафины де Дио, монахини кармелитского монастыря на Капри (ум. 1699), чье лицо во время молитвы или после причастия было подобно огню, а глаза сияли пламенем; или историю несчастного отца Сюрена, который, перенеся столь многие страдания от луденских дьяволов, познал несколько часов наслаждения красотой в покоем: гуляя однажды в саду, он увидел, как «солнечный свет разгорается ярче обычного, становясь все сильнее в сильней, но не утрачивая при этом своей мягкости и не причиняя боли глазам», так что ему казалось, будто он «идет в раю». Не менее важны световые видения, через которые проходят мусульманские мистики во время отправления зикра; семь «цветных огней» последовательно являются внутреннему взору суфия на стадии зикра, совершающегося в сердце, а при

достижении глубочайшей сосредоточенности суфийдостигает видения струящегося светового потока – негаснущего божественного света.

Здесь пора остановиться и перестать приводить новые и новые примеры люминофании, связанной с религиозными переживаниями. Тем не менее мне бы хотелось рассмотреть еще несколько случаев люминофании, через которую прошли лица, далекие от теологии и мистики и совершенно несведущие в этих областях. Фактически мы возвращаемся на духовный уровень того американского торговца, рассказом о котором мы начали нашу книгу. Один из наиболее поучительных случаев такого рода – история доктора Р. – М. Бьюка (1837-1902), одного из самых известных канадских психиатров того времени. Он заведовал кафедрой нервных и психических болезней Западного университета, Онтарио, и в 1890 году был избран президентом Американской медико-психологической ассоциации. В возрасте 35 лет он прошел через весьма своеобразное переживание, полностью изменившее его представления о жизни. Незадолго до смерти он опубликовал труд «Космическое сознание», названный Уильямом Джеймсом «важным вкладом в психологию». Д-р Бьюк верил, что некоторые люди способны достигать более высокого, по сравнению с обычным, уровня сознания, который он назвал «космическое сознание». По его мнению, достижение этого состояния подтверждается в первую очередь переживанием субъективной люминофании. В книге собрано множество свидетельств люминофании, начиная от истории Будды и обращения апостола Павла до опыта его современников. Анализ и предлагаемые автором истолкования встреч со светом не представляют особого интереса, но книга ценна собранным в ней документальным материалом: Бьюк приводит множество историй современников, собранных им лично и нигде более не опубликованных.

Вот как д-р Бьюк в третьем лице описывает свой опыт люминофании, случившейся ранней весной того года, когда ему исполнилось 35 лет. Он и двое его друзей провели вечер за чтением стихов Водсворта, Шелли, Китса, Браунинга и столь любимого ими Уитмена. Друзья распрощались за полночь, и доктор, наняв экипаж (дело происходило в Англии), отправился домой на другой конец города. «Он был в состоянии тихого, почти пассивного восторга. И вдруг – причем этого ничто не предвещало – он обнаружил, что окутан

чем-то вроде пламенеющего облака. На мгновение он подумал о пожаре, случившемся в большом городе, но тут же понял, что источник этого света – внутри него самого. И тут же его охватило чувство восторга, безмерной радости, сопровождавшейся – или сменившейся – интеллектуальным озарением, которое невозможно описать. На мгновение в сознании вспыхнул свет Брахмана, подобный молнии, чтобы навсегда оставить после себя память о Небе… Он понимал в знал, что Космос – не мертвая материя, но – живое Присутствие, что душа человеческая бессмертна.., что в основе мира лежит то, что мы называем любовью, и нет ни одного живого существа, которое не обретет со временем счастья. За несколько секунд этого озарения он узнал больше, чем за многие месяцы и годы ученья, при этом ему открылось многое такое, что нельзя узнать, просто изучая мир по книгам и живя в нем».

Доктор Бьюк добавляет, что за всю оставшуюся жизнь ему больше не довелось испытать ничего подобного. И вот к какому заключению он пришел: реализация космического сознания связана с ощущением погруженности в пламя или в алое облако, или, скорее, с ощущением, что это облако или алый свет наполняют мозг. Это ощущение сопровождается такими эмоциями, как радость, уверенность, переживание триумфа, чувство, что ты «спасен», и вместе с ними – сразу или мгновение спустя – приходит интеллектуальное просветление, описать которое невозможно. Лучше всего сравнить это моментальное озарение со вспышкой молнии в ночной темноте, когда вдруг перед путником предстает пейзаж, скрытый до этого за завесой мрака.

Этот опыт люминофании можно комментировать и комментировать. Мы позволим себе ограничиться лишь несколькими замечаниями: (1) внутренний свет первоначально воспринимается как пришедший извне; (2) лишь осознав субъективную природу этого света, д-р Бьюк испытал невыразимое счастье и пережил интеллектуальное озарение, которое он сравнивает с молнией, вспыхнувшей в мозгу; (3) это озарение полностью изменило его жизнь, возродив к духовной жизни. Типологически это озарение можно сравнить с озарением эскимосского шамана и, до определенного предела, с манифестацией атмана. Друг и поклонник Уитмена, д-р Бьюк говорит о «космическом сознании» и «сиянии Брахмана», но это

– лишь его вторичные представления, порожденные мировоззрением автора. Характер этого опыта – преодоление личностного восприятия мироздания, отождествление принципа, лежащего в основе мироздания, с любовью скорее напоминает буддистский образ мышления. Юнгианский психоаналитик или католический теолог сказали бы, что перед нами реализация самости. Но, с нашей точки зрения, главное содержание этого опыта внутренней люминофании заключается в том, что, пройдя через него, д-р Бьюк проник в мир духа, о существовании которого до того он даже не подозревал, и эта встреча с трансцендентным стала для него тем моментом, с которого incipit vita nova («начинается новая жизнь»).

Особый интерес представляет случай женщины, зашифрованной д-ром Вьюком под инициалами А. Дж. С. В детстве она упала и повредила позвоночник. Обладая красивым голосом, она много сил отдавала занятиям вокалом и мечтала стать певицей, однако физическая слабость была фактически непреодолимым препятствием на пути осуществления мечты. После свадьбы здоровье ее совсем пошатнулось, и, несмотря на все заботы врачей и домашних, она стала угасать на глазах. Боли в позвоночнике стали столь невыносимы, что невозможно было уснуть, и тогда домашние отправили ее в санаторий. Однако улучшение не наступало; она была готова покончить с собой и лишь ждала удобного случая, когда с ней произошло странное событие. Как-то, лежа в постели, она вдруг почувствовала, что на нее снизошел абсолютный покой. «Я забылась сном, чтобы через несколько часов проснуться и обнаружить, что вокруг меня струится поток света. Я заволновалась. И тогда мне послышалось, что кто-то сказал: „Все хорошо, не беспокойся!“ Эти слова повторялись вновь и вновь. Это был даже не голос – но я ясно и четко слышала слова… Мне казалось, я довольно долго пробыла в этом состоянии, покуда свет постепенно не померк и комната погрузилась во тьму».

После этой ночи здоровье ее быстро пошло на поправку. К ней вернулись силы, ясность сознания – но образ ее жизни совершенно переменился. Прежде она любила публичные развлечения; теперь она полюбила домашний покой и общение с немногими преданными друзьями. Она открыла в себе способности врачевателя; ей достаточно было прикоснуться рукой или заглянуть в глаза, как страдающие тяжелыми болями погружались в спокойный сон. Когда она впервые

увидела свет, ей было двадцать четыре года. И за всю оставшуюся жизнь ей еще лишь дважды довелось встретиться с этим светом. Во время одной из этих люминофаний рядом был муж, н она спросила его, видит ли он что-нибудь, но получила отрицательный ответ. В автобиографических записках, присланных д-ру Вьюку, она признавалась, что не в силах выразить в словах открывшееся ей «во время опыта люминофаний и сразу после него… Это не укладывается в слова, может быть, слово „гармония“ способно передать часть постигнутого мной тогда». «Осмысляя происшедшее, когда свет уже погас, – прибавляет она, – в сущности, всегда проходишь через одно и то же состояние: ты испытываешь интенсивное желание открыть людям их истинную сущность и помогать тем, кто ищет некое оправдание того, что они называют „этой жизнью“, ищут что-то, ради чего стоило бы жить».

В этом опыте люминофаний хотелось бы подчеркнуть не только то, что он далек от какой-либо религиозности, но и его, так сказать, современную и «благотворительную» ориентированность. Свет не пугает, в нем нет ничего внушающего ужас, а почти человеческий голос сообщает не некие трансцендентные откровения, но просто-напросто призывает сохранять спокойствие. Быстрое, почти чудесное выздоровление становится, как и во многих других случаях, началом новой жизни, однако плоды этого второго рождения пожинаются не на духовном уровне, а реализуются в чисто человеческой активности: молодая женщина получает способности целителя, дар избавлять людей от бессонницы, а духовный результат озарения выражается в том, что у нее возникает желание помочь людям обрести в жизни некие ценности.

В своих «Размышлениях» У. – Л. Уильямхерст, наш современник, рассказывает о собственном опыте люминофаний. Она произошла в деревенской церкви, во время пения Te Deum («Тебе, Бога, хвалим»), «Я бросил взгляд на проход рядом с моей скамьей, – пишет он, – и увидел, что из трещин каменного пола сочится какой-то голубоватый дымок. Присмотревшись, я увидел, что это даже не дым, но какая-то более тонкая и разреженная субстанция – мягкая, неосязаемая, светящаяся дымка фиолетового света, непохожая ни на одно физическое испарение. Полагая, что это всего лишь оптический эффект или обман зрения, я перевел взгляд чуть дальше – но увидел

все ту же легкую дымку… Тут я осознал удивительную вещь: дымка простиралась за пределы здания, для нее словно не существовало преграды в виде стен и потолка. Более того, я мог видеть сквозь них пейзаж, простирающийся вокруг… Я смотрел как бы всем телом, а не одними только глазами. При всей интенсивности этого восприятия я не утратил ни физического контакта с моим окружением, ни ясности потока мыслей… Я чувствовал покой и радость – их невозможно выразить в словах. В следующее мгновение светящаяся голубая дымка окутала меня и все вокруг преобразилось в сияние славы, в несказанный свет… Золотой свет – ибо фиолетовая дымка казалась теперь лишь прикрывающей его вуалью, некой каймой – исходил от громадного сверкающего шара в центре… Но удивительней всего было то, что коридоры и волны света, расходившиеся от сияющего шара, и даже сама световая сфера в центре были заполнены живыми существами.., единый связный организм заполнял все пространство, состоя из бесчисленных индивидуальных существований.., больше того, мириады этих созданий вились в воздухе в церкви; они пребывали в постоянном движении, свободно проходя сквозь людей: наши тела вовсе не были для них препятствием… Эти небесные сонмы проходили сквозь прихожан, как ветер проходит сквозь кроны деревьев».

Прервем здесь эту удивительную историю; дальнейшее ее содержание не столь важно для нашего исследования, так как касается, главным образом, феноменологии мистических переживаний. Описанный опыт уникален тем, что люминофания была не внезапной, а развертывалась во времени: автор описывает не спонтанное озарение, а говорит о голубоватой дымке, похожей на туман, преображающейся в фиолетовую тень, а потом – в слепящий золотой свет. Видение длилось, постепенно меняя свой характер. Вначале пространство заполнено фиолетовым светом, разливающимся во все стороны, и рассказчик говорит, что он мог видеть сквозь стены. После этого он испытал радость, которую «не выразить в словах», и, уже когда он достиг духовного равновесия в покоя, свет превратился в золотой и можно было видеть сияющую сферу и мириады духов.

За этим видением последовало другое переживание, когда, как говорит рассказчик, он перестал осознавать течение времени и утратил всякое представление о пространстве и наполняющих его формах, так

что осталось лишь восприятие «бесконечного и вечного». «Мое сознание преодолело некий последний барьер и проникло в области несотворенного и бесформенного». Он утратил сознание окружающего его физического мира. Но этот восторг длился лишь несколько секунд: когда рассказчик вновь обрел свое "Я", пение Те Веит еще продолжалось. Быстрота перехода от одного восприятия к другому, от созерцания физического света к проникновению в чисто трансцендентный мир, что превыше времени и пространства, – самое удивительное в этом опыте. Он подобен стремительной мистической инициации, протекающей с максимально возможной скоростью.

Сходный, хотя и более краткий опыт описан Уорнером Алленом в книге «Мгновения вне времени» (1946); все происходившее с рассказчиком вместилось между двумя последовательными нотами Седьмой симфонии Бетховена, при этом сознание не зафиксировало разрыва в течении музыки. Вот описавие Уорвера Аллена: "Я закрыл глаза и увидел серебристое сияние, которое оформилось в круг, причем центр его выделялся своей яркостью. Круг превратился в световой туннель, протянувшийся от некоего далекого солнца в сердцевине "Я". Тут же я почувствовал, как меня быстро и плавно втягивает в туннель. И покуда я двигался сквозь него, свет менялся от серебристого к золотому. При этом присутствовало ощущение, что туннель наполнен током некой силы, исходящей от бесконечного океана мощи, с другой стороны, я чувствовал, как душа моя наполняется миром и спокойствием. Свет становился ярче, но не слепил, и в нем не было ничего угрожающего… Я достиг точки, где время в движение замирали… Я был поглощен Светом Вселенной, поглощен Реальностью, пылающей как огонь. Обладающий знанием самого себя, при этом я не перестал быть собой и сам по себе, я был подобен капле ртути, слившейся с Единым, в при этом сохранял свою отдельность от всего – так отдельная, каждая песчинка в пустыне. Мир и покой превыше всякого понимания и пульсирующая энергия Творения были одним в этом центре, где противоположности примирены".

Этот опыт в первую очередь интересов своим метафизическим характером; парадоксальным образом он объясняет, как можно одновременно существовать во Времени и вне его, свидетельствуя о своего рода coincidentia. Рассказчик говорит, что он осознавал свою самоидентичность, но при том чувствовал растворенность в едином, т,

е., сохраняя личностное восприятие, был наделев трансцендентным сознанием: ему открылся центр Бытия, Urgurund, где примиряются все противоположности. Описание связывающего "Я" и дальнее Солнце светового туннеля, пройдя через который рассказчик и удостоился откровения, заслуживает отдельного анализа. Однако здесь я хотел бы перейти к другому описанию люминофании, которое крайне интересно в силу того, что рассказчик – не только внимательный наблюдатель, но и звающий ученый. Дж. – Г. – М. Уайтмен, профессор математики в Кейптаунском университете, – человек достаточно разбирающийся в теологии и метафизике как Востока, так и Запада. Кроме того, его перу принадлежит ряд весьма серьезных исследований измененных состоявий сознания, написанных на основе личного опыта.

Ниже приводится описавие люминофании, пережитой им в возрасте 28 лет. Лежа ночью без сна, он почувствовал, что покинул тело и вознесся вверх. "Все произошло мгновенно. Глаза мои были открыты. Надо мной, впереди, вокруг сияла Слава Архети-пического Света – она пронизывала меня, и я сам был ею. Нельзя представить более истинного света, ибо этот Свет и дает всякому иному свету его сущность; то был не привычный материальный свет, но творческий свет самой жизни, источник которого – Любовь и Разум, и все живое создано из его субстанции. (N. B. Я опускаю ряд авторских комментариев, ибо они не имеют отношения к предмету наших исследований).

Где-то далеко внизу на мгновение промелькнуло нечто, похожее на поверхность Земли. При этом мне вовсе не надо было опускать взгляд или поворачивать голову: я как бы видел все разом. Видение нашей планеты предстало лишь на мгновение – словно мне давалось понять, сколь далеко мой дух оторвался от Земли и приблизился к Солнцу.

Как описать источник этого света? Как определить направление, в котором он находился? Он был где-то сверху, впереди, однако речь шла не о геометрическом направлении, которое всего лишь относительно, а об абсолютном направлении, его архетипической сущности. Источником этого света были Жизнь и Истина, Исток всяких представлений о жизни и истине, – и однако этот источник был манифестирован в пространстве.

И тут внезапно, без какой-либо смены направления, свет обрел свой смысл, цель. То была Идея Двенадцати; речь идет не о «двенадцати», что поддается счету или исчислению, не о «двенадцати», которое дробится на части; Идея Двенадцати входит в наше представление о том, что есть число двенадцать; вместе с тем она непостижима для нас и принадлежит Божественному. Влекомый Светом.., я достиг уровня архетипов, и мне было явлено имя Бога Отца. Но тут мое понимание и повиновение Высшей воле начало рассеиваться, под натиском самости рассудок стал постепенно утрачивать ясность. На мгновение передо мной предстала Идея Семерки, но то был уже гораздо более низкий уровень восприятия, и трудно с определенностью сказать, было ли то объективное восприятие или плод моего воображения. В следующий момент ко мне уже вернулось сознание моего тела".

Я намеренно заканчиваю это исследование люминофагога примером, в котором присутствует число двенадцать, уже встречавшееся нам в истории американского торговца. Рассказ Дж. – Г. – М. Уайт-мена поражает точностью и обстоятельностью; из него не только видно, что автор – математик, но в то, что он весьма начитан в философии и теологии. И описание Света в этом рассказе, так же как указание на его источник, который есть источник представлений о Жизни и Истине, заставляют задуматься о том, что невнятица и неясность, столь характерные для многих описаний люминофагага, объясняются в первую очередь недостатком философской подготовки у тех, кто пытается облечь этот опыт в слова. Когда мы слышим, что опыт люминсфании «невозможно описать», что он «превышает человеческое понимание», то эти формулы говорят не только о характере самого опыта, но и о недостатке философских знаний у того, кто его пережил. Однако последний приведенный нами пример еще в одном отношении разительно отличается от большинства современных описаний люминофании: профессор Уайтмен – верующий человек и философ. И поэтому встреча с Божественным Светом не была для него потрясением, переменившим всю его жизнь, как это случилось с доктором Вьюком; люминофания лишь углубила его веру и помогла обрести основания для философских построений.

Мы рассмотрели различные случаи люминофании и связанные со светом представления, верования, концепции. При этом материалом

наших исследований служил опыт, засвидетельствованный людьми, принадлежащими к самым различным культурам, исповедующими те или иные религии или же придерживающимися каких-то нерелигиозных идеологий. Позволим же себе ответить на вопрос, в чем сходство и в чем различие этих переживаний. Прежде всего необходимо провести различие между субъективным переживанием озарения светом и объективным феноменом, засвидетельствованным сторонними наблюдателями. Для индийской, иранской и христианской традиции эти две категории опыта смешаны и перетекают одна в другую; причины того, что «механизм различения» в этих случаях «не работает», в принципе сходны: божественность (для Индии – Бытие) есть Свет или эманация света, а святые (в Индии) или те, кто достиг unio mystica (« мистического единства»), наделены светозарностью («Бхагавад-гита», бхакти, шаманизм).

Что касается морфологии субъективной люминофании, то она необычайно разнообразна. Тем не менее попытаемся выделить наиболее часто встречающиеся ее формы:

1. Свет может быть столь ослепителен, что окружающий мир просто-напросто исчезает; увидевший свет теряет зрение. Таков опыт встречи со Светом апостола Павла, ослепшего на дороге в Дамаск, многих святых, Арджуны в «Бхагавадгите».

2. Свет преображает мир, но не «заслоняет» его: люминофания переживается как созерцание очень интенсивного сверхъестественного света, сияющего в глубине материи, при этом предметы сохраняют свои формы и очертания. Это сияние подобно небесному Свету, и озаренный им мир предстает таким, каков он был в своем изначальном совершенстве, утрату которого иудео-христианская традиция связывает с падением Адама. Под данную категорию подпадает большинство люминофании, переживаемых мистиками, принадлежат ли они конфессионально к христианству или какой-либо иной религии.

3. Так же близко к этому типу озарение, переживаемое эскимосским шаманом (кавманек), в результате которого он обретает способность видеть не только чрезвычайно далеко, но – видеть во всех направлениях, больше того – ему становится зримо присутствие духов, то есть открывается сама структура мироздания, изменяя восприятие и понимание мира. Следует отметить, что в ходе переживания такого озарения шаман проходит как бы через несколько различных

Вселенных: Вселенную, структурно сходную с нашим привычным Мирозданием, однако несколько отличающуюся от него, – теперь нам не составляет труда понять суть этих отличий – и Вселенную, сама структура которой непостижима обычному сознанию в его бодрствующем состоянии. Следует также провести границу между мгновенным опытом внезапного озарения и иными типами люминофании, когда интенсивность света растет постепенно, и так же постепенно к человеку приходит покой, уверенность в бессмертии души или постижение сверхъестественного порядка вещей.

4. И наконец, необходимо разделить Свет, который воспринимается как свидетельство личного божественного Присутствия, и свет, свидетельствующий о внеличной святости: не важно, идет ли речь о священном характере Мироздания, Жизни, человека или реальности – т, е, в конечном счете о святости Космоса как божественного творения.

Необходимо подчеркнуть, что, как бы естественно и с какой бы степенью интенсивности ни переживалась люминофания, так или иначе в ней задействован религиозный опыт. Все рассматриваемые нами опыты люминофании имели одну общую черту: свидетель люминофании оказывался «вырван» из обычной Вселенной, из исторической ситуации и перенесен в качественно иную Вселенную, в совершенно иной, трансцендентный нашему мир – мир, где явлена святость. Описание структуры этого трансцендентного, пронизанного святостью мира варьируется от культуры к культуре и от региона к региону – мы достаточно акцентировали такого рода различия по ходу нашего исследования, чтобы у читателя не осталось каких-либо сомнений на этот счет. И все же во всех этих описаниях прослеживается один общий элемент: Вселенная, открывающаяся во время опыта люминофании, отлична от нашей Вселенной – или трансцендентна по отношению к ней – уже в силу того, что она духовна в своей основе, иначе говоря, она доступна лишь тем, для кого существование Духа – реальность. Несколько раз мы отмечали, что опыт люминофании радикально менял онтологическую картину мира тех, кто столкнулся со светом, заставляя их прозреть и уверовать в существование мира Духа. В ходе истории человек тысячами различных путей восходил к Духу или убеждался в его существовании. Это очевидно. Да и разве могло быть иначе? Но всякая

концептуализация этого опыта неразрывно связана с языком, а следовательно – с культурой и историей. Можно сказать, что смысл переживания сверхъестественного озарения светом внятен непосредственно душе человека – ей «адресован» этот опыт, – но он регистрируется и осмысляется сознанием, выступая уже в одеждах идеологии, сформированной до пережитого опыта. И здесь кроется парадокс: с одной стороны, переживание люминофании есть личностное открытие, но с другой – каждый может открыть в ней лишь то, к чему он подготовлен на духовном и культурном уровне. Тем не менее сохраняет свое значение факт, который, с нашей точки зрения, является важнейшим: несмотря на любые идеологические установки, свойственные человеку до того, как он прошел через опыт люминофании, встреча со Светом изменяет все его существование, открывая существование мира Духа, святости и свободы, свидетельствуя об их реальности и подтверждая то, что для некоторых существовало на уровне представлений, но не опыта. Люминофания свидетельствует о том, что мир есть божественное творение и мир освящен присутствием Бога.

ВЕЛИКИЙ ФЕНОМЕН ИНДИИ

Святые и чудеса, которые они творят, – неотъемлемая часть индийских религиозных традиций и фольклора.

Все это редко удается увидеть и осмыслить западным ученым. Индия таит в себе много загадок, и два опытных психолога, доктор Эрлендур Гаральдссон и доктор Карлис Озис, получили возможность встретиться с одним из самых известных и популярных индийских святых – Шри Сатья Сай Бабой. Его чудеса исцеления привлекают множество паломников и последователей; его учение, на основе которого он разработал программу семинаров, воспринимают с интересом в Индии и за ее пределами. «Материализации», о которых рассказали Озис и Гаральдссон, – лишь одно проявление бесчисленного множества магических и психокинетических способностей Сай Бабы. Доктор Гаральдссон – профессор отделения психологии Исландского университета в Рейкьявике; доктор Озис – член Американского общества психических исследований в Нью-Йорке. Вот что они рассказали.

Легенды о загадочных возникновениях или исчезновениях объектов известны многим народам. Этот феномен подразумевает, что объект появляется или исчезает без всяких на то физических причин. Когда речь идет о возникновении некоего объекта, мы называем это материализацией. Когда уже существующий объект перемещается в пространстве из одного места в другое без всяких вспомогательных средств, этот феномен называется телепортацией.

Телепортация – частое явление в случаях с полтергейстом. Материализация человеческих форм происходит в присутствии медиумов. В индийской научно-популярной литературе можно прочитать о сотворении неживых объектов, обычно амулетов, сделанных из ценных материалов и обладающих магическими свойствами, например способных обеспечить контакт с гуру.

Исчезновение и возникновение предметов, конечно, зачастую бывает обычным трюком, которым пользуются выступающие перед зрителями фокусники. С помощью потрясающей ловкости рук, отвлечения внимания, скрытых приспособлений они заставляют

предметы «исчезать» и снова «появляться», и зрители при этом ничего не замечают. Заявляя, что демонстрируют экстраординарный «феномен», шоумены на религиозных собраниях вызывают «духов» и «демонов».

При ближайшем рассмотрении все эти материализации и телепортации легко объяснить естественными способами, разоблачив фокус. Но известны и случаи, которым нельзя найти разумного объяснения. В целом, однако, несмотря на кропотливые исследования в этой области учеными начала века, все заявления о материализации и тому подобных феноменах не воспринимаются всерьез практически никем из современных парапсихологов и считаются фальсификацией.

Мы тоже придерживались такой точки зрения и не придавали большого значения подобным явлениям до нашей встречи с Шри Сатья Сай Бабой, религиозным деятелем пятидесяти с лишним лет, который проживает в штате Андхра Прадеш в Южной Индии и имеет множество последователей. Его ученики и многие другие очевидцы свидетельствовали не только о его различных психокинетических способностях, таких, как материализация, телепортация и исцеление, но и о многих формах экстрасенсорного восприятия и в не телесных проекций. О нем написано несколько научно-популярных книг. Впервые мы узнали об этих феноменах, когда исследовали видения в Индии в 1972-1973 годах.

Во время последующих визитов в Индию в конце 1973 и начале 1975 года мы встречались с Сай Бабой несколько раз, а также беседовали со многими людьми, включая индийских ученых, которые были свидетелями этих феноменов или даже испытали их воздействие на себе. Гаральдссон посетил Индию еще раз в 1976 году для дальнейших исследований и интервью с Сай Бабой. Таким образом, мы имели возможность побеседовать с самим Сай Бабой и наблюдать его чудеса. Он знал английский язык, но часто предпочитал пользоваться услугами переводчика. Он был склонен преуменьшать свои собственные способности, называя их маленькими трюками", и постоянно подчеркивал значимость духовного и нравственного начала. Наша просьба продемонстрировать что-нибудь была отвергнута, так как Сай Баба пользовался своим даром только для того, чтобы помочь своим прихожанам в беде или обратить в веру ярых агностиков, но никогда в демонстрационных целях. В течение 11 наших бесед с Сай

Бабой он, однако, возможно помимо своего желания, все же показал нам то, благодаря чему стал знаменитым в Индии.

Беседы с Сай Бабой обычно не организуются заранее. Те, кто хотел бы встретиться с ним – а это, как правило, несколько сотен людей, – собираются возле его дома в Ашраме. Дважды в день он быстро обходит собравшихся и выбирает тех, с кем он желает говорить. Многие ждут неделями и все равно не удостаиваются беседы наедине или группой. «Переговорная» комната Сай Бабы, где и происходили те феномены, о которых мы хотим рассказать, оказалась совсем пустой, с бетонными стенами и полом, без ковров или каких-либо украшений. Единственным предметом мебели было кресло. Посетители во время беседы сидели, скрестив ноги, на полу Иногда Сай Баба принимал только одних нас, иногда число присутствующих доходило до 9 человек. Мы стали свидетелями 21 феномена исчезновения и возникновения объектов, правда, ни один из этих случаев не удалось проконтролировать. Ниже мы опишем четыре примера и попытаемся дать им оценку.

В первом случае мы стали свидетелями таинственного появления рудракши, которая похожа на желудь, около дюйма в диаметре" с красивой поверхностью, похожей на камень абрикосового цвета. Сперва Сай Баба подарил нам обоим вибути (святой прах, это можно сравнить с церемонией причащения в христианстве, когда верующие вкушают хлеб и вино). Вибути возник после некоторых манипуляций правой рукой, обращенной ладонью вниз, – небольших круговых движений, продолжавшихся 2-3 секунды. После краткой беседы он подарил одному из нас (Озису) золотой перстень (позже его осмотрел ювелир, который подтвердил, что он сделан из золота. Перстень был оценен в 100 долларов), снова проделав ту же манипуляцию рукой.

Во время спора с Сай Бабой о ценности научных изысканий и экспериментов он перевел беседу в свое любимое русло, поведя разговор о духовной жизни, которая, по его мнению, должна «слиться» с повседневной обыденной жизнью, как «двойная рудракша». Мы не поняли, что это значит, не помог нам и переводчик. Сай Баба сделал несколько попыток объяснить нам значение этих слов, наконец умолк и несколько раздраженно сжал кулак и взмахнул рукой. Когда он разжал кулак, на его ладони лежала сросшаяся рудракша, – это, как

нам объяснили индийские ботаники, очень редкое явление в природе, примерно как сросшиеся апельсины или яблоки.

Мы внимательно наблюдали за Сай Бабой. После того как мы выразили свое восхищение рудракшей, Сай Баба снова взял ее и, повернувшись к Гаральдссону, сказал, что хочет сделать ему подарок. Он зажал рудракшу между ладонями, подул на них и снова раскрыл руки. На его ладонях по-прежнему лежала двойная рудракша, но теперь на каждой стороне ее имелись золотые узорчатые щитки. Щитки были около дюйма в диаметре и скреплялись золотыми цепочками. Сверху каждого щитка был золотой крест, к которому прикреплен маленький рубин. Позади креста виднелось отверстие, чтобы повесить этот амулет на цепочку и носить на шее. (Ювелир оценил это украшение в 80 долларов и сказал, что оно содержит 22 карата золота. Маленький рубин был исследован лабораторией по оценке ювелирных изделий при лондонской Торгово-промышленной палате. Из-за закрытой оправы на тыльной стороне камня было невозможно определить, подлинный ли он. Исследование рудракши под микроскопом показало, что это действительно настоящий плод.) Многие, хотя и не все, украшения, которые Сай Баба дарит людям, как говорят, сделаны из драгоценных металлов и камней. Сай Баба всегда одет в цельнокроеную робу с рукавами, доходящими до запястий. Мы наблюдали за его руками очень пристально и не заметили, чтобы он что-то вынимал из рукавов, из своей пышной шевелюры или из какого-либо укрытия.

Мы, конечно, не могли проверить одежду Сай Бабы. Случайно, однако, вам представилась возможность разглядеть поближе две робы из тех, какие он обычно носил. По словам очевидцев, он всегда носил одну и ту же одежду и, когда одна роба изнашивалась, выбрасывал ее. Две робы, которые мы видели, не содержали никаких карманов или скрытых мешков.

Мы познакомились с профессором химии из Бангалора доктором Д. К. Банежи. Однажды Сай Баба неожиданно заехал к нему домой и «сотворил» для него и его жены несколько предметов, что обычно делал везде, куда приходил. Перед тем как отправиться спать, Сай Баба попросил миссис Баяержи постирать его робу, что она и сделала. Воспользовавшись случаем, она, доктор Банержи и его коллега, доктор химии из Иллинойса П. К. Бхаттачарья, тщательно исследовали робу и

не обнаружили в ней никаких карманов. Доктор Банержи в прошлом был заведующим отделением органической химии во Всеиндийском научно-исследовательском институте, который является ведущим научным учреждением в Индии. Эти трое людей рассказали нам о вышеописанном случае в ходе двух независимых интервью.

Во время третьей беседы полуденное солнце ярко светило в окно переговорной комнаты, где несколько человек сидели на полу вокруг Сай Бабы. Гаральдссон видел, как просвечивают солнечные лучи сквозь тонкие шелковые рукава робы Сай Бабы, который сидел в кресле примерно в 5-6 футах от него. Большая часть времени прошла в дискуссии, но Сай Баба все же сотворил несколько предметов, которые подарил присутствующим. Так как Сай Баба сидел в кресле, его руки находились на уровне голов собравшихся. Солнце, сиявшее сквозь рукава его одежды, отметило бы скрытые объекты тенью, но в них ничего не было.

А теперь мы хотим поподробней рассказать о золотом перстне, который Сай Баба подарил Озису при нашем первом визите. На перстне было большое, покрытое эмалью цветное изображение Сай Бабы. Рисунок был вставлен в перстень и имел овальную форму, примерно 2 сантиметра длиной и 1,5 шириной. К перстню он крепился при помощи золотого ободка с четырьмя выступающими зубцами. Изображение держалось в перстне надежно, как если бы они оба были сделаны из единого куска.

Во время нашего второго визита, когда мы пытались убедить Сай Бабу принять участие в эксперименте, он, потеряв терпение, сказал Озису: «Взгляни на свой перстень». Изображение исчезло. Мы посмотрели на пол, но нигде не было видно и следа его. Ободок и зубцы, которые должны были удерживать рисунок, остались неповрежденными; мы исследовали их позже с помощью увеличительного стекла. Чтобы извлечь рисунок, нужно было отогнуть хотя бы один зубец и немного сам ободок, но ничего этого сделано не было. Можно было также извлечь рисунок, разбив его в перстне.

Когда Сай Баба обратил наше внимание на исчезновение картинки, мы сидели на полу в нескольких футах от него. Мы не делали резких движений руками, а он не приближался и не дотрагивался до нас. Мы сидели, скрестив ноги, руки Озиса лежали на бедрах, и Гаральдссон видел изображение Сай Бабы на перстне во

время беседы. Гаральдссон сначала подумал, что картинка почему-то стала прозрачной. Доктор Д. Сабнани из Гонконга и миссис Л. Хирдараманн с Цейлона, которых мы встретили в первый раз на этой беседе, тоже подтвердили, что видели большой золотой перстень с изображением Сай Бабы на левой руке Оаисп. Когда обнаружилось исчезновение картинки, Сай Баба с усмешкой заметил: «Вот вам и эксперимент».

Во время нашей следующей беседы через 2 дня Сай Баба спросил Озыса, желает ли он вернуть картинку. Тот ответил утвердительно. По просьбе Сай Бабы Озис отдал ему перстень, он взял его в руку и спросил: «Ты хочешь ту же картинку или другую?» – «Туже», – ответил Озис. Сай Баба зажал перстень в кулаке, поднес ко рту на расстояние сантиметров десять и слегка подул, потом протянул руку и разжал кулак. Перстень был по-прежнему на месте. И на нем была га же самая картинка; но сам перстень изменился. Однако первый случай с исчезновением картинки был более примечательным, чем ее появление вновь, о чем мы немногое можем рассказать.

В ходе этой беседы мы стали свидетелями еще одного феномена. С нами были юрист из Лос-Анджелеса с женой, мистер и миссис Кристал. Приближалась 33-я годовщина их свадьбы, и Сай Баба, казалось, был обрадован этим событием. Он взмахнул рукой, и когда разжал кулак, на его ладони лежало золотое кольцо. Он передал его миссис Кристал и попросил надеть на палец мужа, как это обычно делают во время брачной церемонии у индийцев. Рука Сай Бабы была по-прежнему протянута к нам, и он не дотрагивался до одежды или каких-либо предметов. Мы внимательно наблюдали за ним. Внезапно Сай Баба снова помахал рукой 2-3 секунды, повернул руку ладонью вниз и быстро сжал кулак. Его рука находилась почти параллельно земле, и при таком положении было очень неудобно доставать что-либо из рукава. Мы пристально смотрели, как Сай Баба медленно разжал кулак: на ладони лежало большое двойное ожерелье. Его длина составляла примерно сантиметров 40, и в нем имелось много разнообразных камней. К ожерелью было прикреплено изображение Сай Бабы, окаймленное золотой розеткой, около 5 сантиметров в диаметре. Это ожерелье он подарил миссис Кристал.

Четвертый случай материализации, о котором нам хотелось рассказать, произошел на открытом воздухе. Мы сидели на земле в ряд

вместе с другими людьми, мимо нас шел Сай Баба. Он остановился против профессора Хасры, друга доктора Банержи, о котором мы упоминали выше, сидевшего вторым слева от Озиса и третьим от Гаральдссона. Сай Баба взмахнул правой рукой. Так как мы сидели, а он стоял, то его руки находились чуть выше уровня наших глаз.

Ладонь Сай Бабы была раскрыта и обращена к земле, пальцы вытянуты, и он производил быстрые круговые движения рукой. Во время этих манипуляций мы заметили, как возле его ладони возникла некая-серая субстанция. Она находилась ниже ладони, и Сай Баба схватил ее, как будто для того, чтобы не дать ей упасть. Озис, сидевший чуть ближе к Сай Бабе, отметил, что вначале субстанция появилась в виде гранул, похожих на очень крупный песок. Затем Сай Баба высыпал гранулы на ладони профессора Хасры и доктора Банержи, и большая их часть превратилась в пепел, которым каждый из них посыпал себе лоб. Очевидно, гранулы были очень хрупкими и потеряли бы свою структуру, произведенную быстрыми движениями рук мага, которые остались незамеченными для нас («рука быстрее глаза»). Когда Озиг заметил вибути (святой прах), гранулы были целыми. Сай Баба часто производил такие материализации, когда проходил вдоль ряда людей. Мы наблюдали много подобных случаев, но только один раз с такого близкого расстояния.

Эти паранормальные исчезновения и появления предметов явились сложной проблемой для исследователей-психологов, так как те обстоятельства, при которых они происходили, исключали возможность каких-либо разумных объяснений. Мы намеревались провести съемку камерой или установить запечатанные или закрытые вместилища, где должны были появляться предметы. К сожалению, нам не разрешили использовать их в переговорной комнате Сай Бабы. Мы засняли его на открытом воздухе, когда он производил прах, но с недостаточно близкого расстояния, и поэтому кадры не годились для серьезного анализа. Все, чему мы стали свидетелями, происходило большей частью спонтанно. Поэтому наши заключения не были достаточными.

Попытаемся гипотетически объяснить те явления, очевидцами которых мы были.

1. Мы могли находиться в отчасти бессознательном состоянии типа массового гипноза, и нам внушили, что мы должны видеть то,

чего на самом деле не было, и не обращать внимания на реальные события. Например, Карл Ветт подобным образом объяснил индийский трюк с веревкой, который он наблюдал. Мы оба психологи и можем со всей уверенностью заявить, что не подвергались никакого рода психическим воздействиям во время бесед с Сай Бабой. Мы всегда контролировали себя. Более того, те объекты, которые появлялись в процессе материализации (двойная рудракша и золотой перстень), до сих пор находятся у нас.

2. У мага в переговорной комнате мог быть помощник. Но это невозможно, так как материализация происходила и тогда, когда мы оставались наедине с Сай Бабой. Кроме того, сидя, тем более на некотором расстоянии от остальных, очень трудно произвести какой-либо трюк. На встречах присутствовали посетители, которые каждый раз менялись.

3. В переговорной комнате могли находиться какие-либо приспособления, с помощью которых появлялись объекты. В комнате не было никаких предметов, которые могли бы использоваться подобным образом. Сай Баба обычно сидел, скрестив ноги, на бетонном полу вне досягаемости от любых предметов, таких, например, как сумка для покупок, стоявшая на подоконнике, внутри которой можно было бы скрыть упаковки вибути или что-нибудь еще. Сай Баба каждый раз при наших встречах менял свое местоположение, то есть не был привязан к определенному месту. К тому же он производил материализацию и на открытом пространстве.

4. Сай Баба мог укрывать предметы на себе и затем ловкими движениями извлекать их. Мы знали о подозрениях, что, возможно, он прячет предметы в рукавах своей робы, скрытых карманах и даже в волосах. Однако мы не знаем ни одного человека, который мог бы подтвердить эту гипотезу.

Мы считаем, что первые три предположения беспочвенны и их необходимо отбросить. Однако последняя гипотеза о ловкости рук требует более тщательного анализа, так как маги обычно именно таким образом «производят» различные предметы.

Теперь вернемся к нашим наблюдениям над Сай Бабой. Мы видели приблизительно 20 раз, как в его руках появлялись и исчезали различные объекты. Всегда это происходило неожиданно, так что мы не имели возможности проверить его или приготовиться к тому, что

произойдет. Поэтому у нас не было сколь-либо серьезных оснований принимать все увиденное за чистую монету. Надо сказать, что при сложившихся обстоятельствах мы не могли провести проверку на наличие или отсутствие каких-либо магических приспособлений.

Следующие факты дают нам основание считать феномены, которые демонстрировал Сай Баба, действительно паранормальными.

1. На протяжении многих лет Сай Баба демонстрировал свои чудеса, и не было ни разу выявлено какого-либо мошенничества. По словам тех, кто давно знает Сай Бабу, паранормальные явления происходили с ним приблизительно 40 лет, с самого детства. Большинство людей, с кем мы встречались, даже те, кто видел Сай Бабу лишь однажды, заявляли, что они были свидетелями феномена материализации. Мы не встретили ни одного очевидца, который бы утверждал, что чудеса Сай Бабы могли быть объяснены естественными способами.

2. Свидетельства о других психических феноменах, таких как вне чувственное восприятие, передача посланий во сне, исцеление, в не телесные проекции, перемещение тяжелых объектов.

3. Различные обстоятельства, при которых появлялись предметы: во время частных бесед, в автомобиле, на улице, в различных домах и т, д. Почти каждый раз, когда мы видели Сай Бабу, он творил чудеса.

4. Материализация в ответ на определенные обстоятельства или по просьбе посетителя. Мы опрашивали многих свидетелей, которые заявляли, что Сай Баба по их просьбе производил статуэтку божества, кольцо с изображением почитаемого посетителем божества и т, д.

5. Материализация больших объектов, например чаши размером с обеденную тарелку или корзины со сладостями 40 сантиметров в диаметре.

6. Материализация на расстоянии от Сай Бабы. Например, появление четок на переднем стекле автомобиля, движущегося по дороге, святого праха на рисунках Сай Бабы (о чем свидетельствовали два научных сотрудника), фрукты, возникающие прямо в руке посетителя.

7. Несколько ведущих индийских ученых скрупулезно исследовали феномен Сай Бабы и пришли к убеждению, что никакого мошенничества нет. Среди них были доктор С. Бхагавантам, бывший директор Всеиндийского научно-исследовательского института и

известный индийский физик-ядерщик. Мы уже упоминали доктора Д. К. Банержи и химика доктора П. К. Бхаттачарью. Хотим также упомянуть доктора К. Венкатессана из того же института, который прежде работал в Массачусетсском технологическом институте и в Стенфордском университете, доктора В. К. Гокака, бывшего проректора университета в Бангалоре. Мы встречались со всеми этими людьми, и они рассказывали нам о феноменах, которые наблюдали лично при разных обстоятельствах.

Особого интереса заслуживает мысль о специальном одеянии, где можно скрыть предметы. Сан Баба носил робу с рукавами такой же длины и ширины, что и западные пиджаки. Эта одежда застегивалась на пуговицы на груди, в ней не было видимых отверстий или карманов; сшита она из единого куска ткани. Как уже говорилось выше, мы получили возможность рассмотреть одну из роб вблизи и не обнаружили ни одного кармана, перевязи, подозрительных швов или других потайных мест.

Несколько свидетелей указали на тот факт, что отдельные объекты, которые творил Сай Баба, например прах, испачкали бы его робу, будь они скрыты в ней. За один день он однажды производил прах четыре раза, чему мы были свидетелями. После каждой материализации его руки были в пепле, но ни мы, ни другие свидетели не заметили пепла на его одежде. Иногда Сай Баба производил целую груду праха, которую приходилось держать двумя ладонями, как утверждают учительница из колледжа и ее муж психолог. Среди других объектов материализации можно упомянуть индийские сладости и еду, приготовленную в масле; все это непременно испачкало бы одежду. Один из нас – Гаральдссон – был свидетелем материализации растительного масла, а один врач наблюдал, как амрита, тоже жидкость, проистекала из рук Сай Бабы.

Мы проконсультировались с Дугласом Хеннингом, профессиональным магом, живущим в Нью-Йорке, который давал невероятные представления в больших городах разных стран. Его рекомендовали нам как одного из самых искусных фокусников в мире. Он посмотрел фильм о Сай Бабе и высказал свое мнение. Он был уверен, что с помощью своего мастерства мог бы повторить все, что видел в фильме. Однако признал, что эпизод с перстнем наиболее невероятный и находится за пределами его возможностей. Он также

заметил, что если Сай Баба производил предметы по требованию, то это недоступно ни одному магу в мире.

Мы также беседовали с индийским зубным техником, учившимся в Великобритании, доктором Эрухом Фаннбундой, который увлекался магией и написал две книги на эту тему. Он путешествовал с Сай Бабой и снимал его на видеопленку, но не заподозрил никакого обмана.

Конечно, самым потрясающим из всего, что мы видели, было исчезновение изображения Сай Бабы с перстня. Это никак не могло быть результатом ловкости рук, ибо ни Сай Баба, ни другие люди, которые могли быть его помощниками, не приближались к перстню. Мы не можем найти разумного объяснения этому инциденту.

Мы осознаем, что без серии документированных экспериментов невозможно найти убедительные доказательства. Однако нам кажется, что разнообразие и уникальность феноменов, демонстрируемых Сай Бабой, может стать превосходным материалом для дальнейших исследований.

ЛЕТАЮЩИЙ МОНАХ

Чудеса «Летающего монаха из Копертино» (Италия) – в числе самых поразительных и в то же самое время, видимо, лучше всего задокументированных случаев в истории. Иосиф из Копертино совершал подвиги воздухоплавания, явственно пребывая в состоянии полного экстаза, и подобные способности озадачивали не только церковные власти, но и его самого. И хотя такие способности кажутся совершенно невероятными современнику-неспециалисту, список свидетелей изумляет и своей величиной, и значительностью лиц, в нем перечисленных.

Среди презревших силы земной гравитации Иосиф Деза, родившийся в Копертино в 1603 году, был самым прославленным. Он не просто поднимался в воздух, но мог летать словно птица! Тысячи остолбеневших очевидцев были свидетелями его полетов. Другие святые умели лишь ненадолго подниматься на небольшую высоту, и часто при довольно сомнительных обстоятельствах. Но воздушные путешествия Иосифа были необычайно зрелищны, продолжительны и происходили на глазах самых авторитетных людей тогдашней Европы. 10 июля 1657 года, посланный папой римским в монастырь Осимо, он «пролетел по воздуху на высоте 4 футов от земли до миндального дерева, стоявшего в 30 ярдах». В другой раз он «пролетел как птица из центра храма до верхнего алтаря расстояние в 40 ярдов». А еще в религиозном экстазе он как-то взмыл на оливковое дерево и присел на ветку. Он оставался там в течение получаса, покачиваясь, как какая-нибудь ворона, пока не принесли лестницу и не сняли его.

Эти и многие другие изумительные полеты были заверены свидетельствами людей с незапятнанной репутацией. Среди них Его Святейшество папа Урбан VIII, принцесса Мария Савойская, кардинал Факкинетти, Великий Адмирал Кастилии, прославленные врачи и еще многие.

Зрелище парящего в небе монаха производило разное впечатление на наблюдателей. В 1645 году испанский посланник и его жена направились в Ассизи, чтобы увидеть Иосифа, чья слава достигла их страны. Едва они зашли в церковь Святого Братства, как монах, по их

словам, взмыл вверх, пролетел над их головами 12 ярдов до статуи, где присел, помолился немного и с громким криком улетел обратно, на место". Жена посланника упала в обморок, и потребовалось немало нюхательной соли, чтобы привести ее в чувство. Иоганн, герцог Брауншвейгский, был настолько захвачен увиденным, что разразился слезами, отрекся от лютеранства, которое исповедовал, и стал ревностным католиком.

Мальчиком Иосиф Деза поступил учеником к сапожнику, но, возжелав жизни духовной, в 17 лет был принят послушником в монастырь капуцинов. Однако он оказался столь туп и неловок, что через 8 месяцев был изгнан из монастыря и лишен одеяния, что повергло его в глубокую печаль. Тем не менее своим смирением, молитвами и упорством он добился вторичного принятия в братство и, хотя и был весьма невосприимчив к божественному учению, настолько отличился своей набожностью, что в 22 года получил духовный сан, а через 3 года стал священником.

Именно в это время и начались его знаменитые воздухоплавания, а его слава как святого стала такой, что люди тысячами стекались в Италию, чтобы увидеть его. Однако его наставники в Неаполе вовсе не были польщены или обрадованы; наоборот, они становились все подозрительнее. Иосиф, объявленный шутом и богохульником, был вызвав в святую службу и обвинен в одурачивании черни фальшивыми чудесами. Однако свидетельства в его пользу были столь убедительны и для светских, и для духовных властей, что он был отпущен. Но по-прежнему к нему относились неодобрительно и с подозрением. Летающего кардинала еще могли бы принять, но болтающийся в воздухе монашек никуда не годился.

Папа приказал направить Иосифа в Ассизи так, чтобы оживление вокруг него поутихло. Он приехал туда 30 апреля 1639 года, но на этом чудеса не закончились. Опять слухи о его богоизбранстве и полетах по воздуху влекли к нему толпы, к большому негодованию настоятеля монастыря. Тогда Иосифа перевели в другую обитель в Пьетрарубиа, но фантастические путешествия по воздуху продолжались, и он стал известен еще шире, чем раньше. Народ изо всех провинций валом валил, чтобы принять участие в его мессах, церковь была набита верующими настолько, что негде было преклонить колена. Но в моменты экстаза Иосиф возносился вверх и был виден всем, на

коленях, в молитве, порой в течение получаса. И тогда, всего через три месяца, особым указом папы его послали в обитель капуцинов в Фоссомброне. Но он продолжал летать, и слава его росла. И снова папа заставил его тронуться в путь. Наконец он оказался в монастыре Братства в Осимо, старинном городе области Марше. Там он и умер 18 сентября 1663 года. Но даже находясь при смерти, он продолжал летать на глазах у лечивших его врачей и однажды завис в воздухе на 15 минут.

Хирург, Франческо Пьерпаоли, и терапевт, доктор Джачинто Карузи, наблюдали поведение больного. Первый из них писал: «Я заметил, что он поднялся на ширину ладони от стула. Я попытался опустить его на место, но не смог. Мы с доктором Каругш встали на колени, чтобы лучше видеть, и убедились, что отец Иосиф повис в воздухе. Наконец его духовник приказал ему стать нормальным, и отец Иосиф медленно повалился на свою лавку».

За всю его жизнь было зафиксировано не меньше сотни полетов. Вероятно, их было больше. Первый, по словам Бернино, составившего по настоянию Ватикана его жизнеописание, произошел в церкви Гютеллы на Рождество 1627 года. На нефе столпилось множество пастухов со свирелями, намеревавшихся праздновать этот святой и счастливый день. Иосиф возрадовался настолько сильно, что вдруг «издал стон, затем громкий крик и в то же самое время поднялся в воздух. Он полетел к центру церкви, как птица, на расстояние около 40 метров и опустился на верхний алтарь. Там он оставался минут 15, прежде чем сошел на землю. Пастухи были поражены таким чудом».

В саду Фоссомброне он как-то раз схватил молодого ягненка, взгромоздил себе на плечи и взмыл в небо на высоту окружающих деревьев. Там на коленях он пребывал 2 часа. Все это произошло на глазах обалдевших от изумления посетителей сада, которые поспешили позвать других, а впоследствии засвидетельствовали свои показания. Приступы божественного восторга у него повторялись регулярно, почти каждую мессу, и в монастырских записях зафиксировано, что он 15 раз летал в одиночестве перед образом Святой Девы. Иногда он брал с собой в полеты других. Охваченный религиозным экстазом, он однажды схватил другого священника, и оба оторвались от земли весьма изумительным образом. В Ассизи одного одержимого по имени Бальтазар Росси привели к Иосифу на

излечение. Сумасшедший встал на колени перед монахом, и отец Иосиф, возложив ему руку на голову, произнес: «Не бойся, Бальтазар! Отдайся Богу и его Святой Матери!» Затем, вцепившись безумцу в волосы, он издал свой обычный вопль, оба поднялись в воздух и провисели над землей минут 15. Затем благополучно приземлились, и Бальтазар был отпущен. В записях не сказано, излечился ли пациент, но ясно, что этот день он запомнил надолго.

В Неаполе Иосиф однажды утром молился в церкви Святого Георгия, когда с громким криком взмыл к верхнему алтарю и очутился среди цветов и горящих свечей. Монашки ордена Святого Лигорио, которые были в это время в церкви, в ужасе закричали: «Он сгорит!», но чудотворец закружился вокруг канделябра, затем полетел обратно к нефу, где и встал на твердый пол и продолжил свои молитвы. Подобные же подвиги его отмечались и в других церквях.

Нет нужды говорить, что генерал ордена капуцинов был весьма встревожен и озадачен, и довольно скоро Иосиф очутился перед самим папой Урбаном VIII. Благоговение, охватившее по этому случаю монаха, вновь довело его до экстаза. Он взлетел перед его Святейшеством и был в воздухе, пока генерал ордена не приказал ему вернуться на землю. Изумленный папа признал, что стал свидетелем чудесного происшествия, и в архивах Ватикана под этой датой имеется соответствующая запись.

Полеты, над которыми, видимо, Иосиф не имел никакого контроля, продолжались 35 лет, вплоть до самой его смерти. Способность летать хотя и считалась присущей божественному, одновременно давалась избранным как благословение свыше.

Часто полеты вызывали озлобление у светских властей и различных сборищ людей; один епископ досадовал, когда Иосиф нарушал всю торжественность мессы, неожиданно взмывая в воздух. Мало того, в течение большей части из этих 35 лет ему запрещалось участвовать в пении хора и различных процессиях именно в силу такого тревожащего воздействия на других. Позже Иосифа вынудили в одиночестве принимать пищу, после того как несколько раз спокойное собрание в трапезной оживлялось комическими эффектами. Однажды во время ужина он летал, помахивая куском рыбы; в другой раз завис над землей во время причастия, сандалии свалились вниз, и всем присутствующим открылись его голые мозолистые ступни. Подобные

происшествия приводили в легкомысленное настроение других братьев, и оттого Иосифа пришлось изолировать.

Сегодня люди скептически относятся к самой возможности полетов Иосифа, однако свидетельства о них весьма убедительны. Показания о его воздухоплаваниях собирались не многие годы спустя, а записывались прямо на месте и удостоверялись надежными, образованными и наблюдательными свидетелями.

Незадолго до смерти Иосифа отец-настоятель ордена, Иаков (Джеймс) Равенский, приказал, чтобы всю информацию о нем собрал и записал брат Роберт Нуги из Ассизи. Нуги сам знал монаха. Он собрал показания множества свидетелей, аккуратно их переписал и отдал на хранение католическим властям уже через несколько месяцев после кончины Иосифа. Документы хранились в Ватикане до 1753 года, когда они стали объектом изучения Проспера Ламбертини, будущего папы Бенедикта XIV. Он был Держателем Веры, в чьи обязанности входило тщательнейшее исследование жизни кандидатов на канонизацию. Времени на изучение свидетельств он не щадил. Что инспекторы церкви того времени были подозрительны и враждебны монаху, творящему чудо, можно понять на примере вызова Иосифа в инквизицию несколькими годами раньше. В конце концов вывод инквизиции гласил: «Свидетельства лиц безусловной непогрешимости удостоверяют поднятие в воздух и продолжительные полеты данного раба Божьего, Иосифа из Копертино».

Как же, собственно, удавалось монаху преодолевать силу гравитации? На этот вопрос нельзя дать ответ. Может быть, этот секрет сродни тому, который объяснит, как Элиа и другие пророки из Писаний взмывали в воздух". Но если не притягивать обвинения в сговоре или массовой галлюцинации к случаю с отцом Иосифом, его полеты действительно имели место.

НОВОЕ ПСИ-ОРУЖИЕ

Сообщения, которые появились в печати о докторе Цзян Каньчжене из Хабаровска, приводят в удивление даже с тех, кто равнодушен к чудесам. Одно дело узнать о том, как с помощью несложной установки можно курицу превратить в утку, кролика в козлика, пшеницу в кукурузу – другое дело встретиться с автором этого удивительного, а если подумать, страшного изобретения. Родился он в Китае, в семье учителя. Отец был директором школы, мать домохозяйка. После школы, в 1959 году окончил лечебное отделение медицинского университета и остался работать на кафедре ассистентом, где ему выделили лабораторию. Здесь он увлекся идеей найти новые методы лечения неизлечимых болезней.

– Считалось, что носителем генетической информации является ДНК, в молекулах которой содержится генетический код. Достижения современной физики позволили мне предположить, что ДНК – это только «кассета» с записью информации, а ее материальным носителем служат биоэлектрические сигналы.

Видя, что знаний по биоСВЧ-связи ему не хватает, он поступает учиться в политехнический институт по специальности «Теория микроволн». Первые опыты проходят удачно. Ученые говорят, что Цзян совершил революцию в области генетики. Но тут подоспела другая революция – культурная, и Цзяна выгоняют из лаборатории и посылают на перевоспитание в деревню пасти свиней. Он решает бежать в Советский Союз. На границе у него отобрали все документы, в том числе и дипломы. Надо было начинать сначала. Он работает в леспромхозе: плотником, сторожем, грузчиком. Пишет письма в разные инстанции. Мир оказался не без добрых людей. По просьбе директора Московского онкологического института Сергеева его принимают без документов на работу в Хабаровский мединститут лаборантом. Но кто разрешит без диплома заниматься научной работой? Тогда Цзян решает построить лабораторию у себя дома. Тут из Китая пришла копия диплома и Цзян занялся частной практикой – рефлексотерапией. Достаточно сказать, что очередь к нему расписана на несколько лет вперед.

Главное для Цзяиа была работа по биоСВЧ-связи. В подвале дома поставлена установка. В 1978 году проходит опыт курица-утка. В 1979 году дыня-огурец и так далее.

Юрий Владимирович рассуждал примерно так: все клетки живого организма управляются каким-то электромагнитным излучением. Он вывел, что наиболее удобная зона для передачи биоинформации находится в диапазоне сверхвысоких частот. Для проверки гипотезы провел эксперимент. Смотрите рисунок.

В комнате помещается человек-индуктор (1).

Перед ним расположены простые геометрические фигуры: квадрат, круг, крест (2). В соседней комнате находится человек, ничего не подозревающий об опыте (3).

В нужный момент одна из фигур освещается ярким светом. Посылается мысленный образ в это отверстие. Отражаясь от металлического зеркала (4), информация проходит через СВЧ линзу (5) и попадает на другого человека (3). На листе бумаги зарисовывают все, что ему приходит в голову. Совпадения составляют 70-90%, причем пары испытуемых специально не подбираются.

Юрий Владимирович подарил мне схему установки биоСВЧ-связи и описание к ней.

Установка позволяет «считывать» информацию с ДНК одного живого объекта и передавать ее на другой живой объект.

Например. В приемную камеру посадили живую утку, в облучаемую камеру – яйцо. Из этого яйца вырастут цыплята с признаками утки.

Обычный цыпленок под воздействием биополя человека потеряет перья и обрастет волосами.

Подобное встречается и в жизни. Замечено, что муж и жена, прожив долгие годы вместе, становятся похожими друг на друга. Часто собаки похожи на своих хозяев и наоборот. Есть народная примета – женщине во время беременности запрещают резать скот. Ребенок вырастет слабоумным, со скотским характером.

– Мне как врачу, – говорил Юрий Владимирович, – интересно, как воздействует СВЧ излучение молодых организмов на старые. Первые опыты провел на мышах, потом на себе. Результат положительный. Опробовал метод омоложения организма на своем 80-летнем отце. После двух курсов лечения у него восстановились слух и зрение,

исчезла аллергия, а через год вырос зуб на месте выпавшего 20 лет назад.

В биологии известен закон, согласно которому средняя продолжительность жизни составляет 5-7 периодов развития. Средняя продолжительность жизни человека должна составлять 125-175 лет, так как период его развития 25 лет. Фактически мы живем только три периода развития. Биоэлектромагнитное излучение молодых организмов приводит молчащие гены старых в активное состояние.

С помощью своего метода Цзян Каньчжень берется избавить людей от многих болезней. Открыв закон биоСВЧ-связи, Юрий Владимирович отдал свою работу и чертежи установки на рецензию ученым. Произошло невероятное. Тетрадь с описанием, как лечить онкологические заболевания, вернулась к Цзяну измусоленная до дыр через 3 года, но без заключения ученых. Другой ученый, Воропаев из хабаровского фарминститута, опубликовал работу Цзяна под своим именем и даже построил установку. Но установка не работала…

Преград на жизненном пути у Цзяна было предостаточно. Сегодня положение изменилось.

Признать гипотезу Цзян Канъчжена по биоСВЧ-связи обоснованной и заслуживающей внимания, для последующей разработки специалистами различного профиля, – таково заключение ученых.

– Я только в начале пути, – говорит Цзян, – открыл всего лишь общий принцип раскодирования клетки. А нужен широкий спектр исследований.

Между тем открытием Цзяна заинтересовались в США, Японии, Китае.

А я задаю вопрос, что ждет нас от этого эксперимента – добро или зло?

С одной стороны: урожай повышается в 2-3 раза" – это хорошо. Если я увижу кролика с рогами, как-нибудь переживу. Даже если курица бросится вплавь от петуха, тоже не страшно.

А если воздействие СВЧ излучения коснется человека?

ФЕНОМЕН ВЫХОДА ИЗ ТЕЛА

Самый выдающийся из когда-либо живших на земле медиумов шотландец Дэниел Д. Юм (1833-1886) в 1858 году женился на российской подданной Александрине Кроль. Вскоре у них родился сын Григорий. В 1887 году, когда с Григорием случилось, по его словам, «приключение», он был высоким белокурым молодым человеком лет 30, проживавшим во Франции. Вот что Григорий рассказал доктору Жибье о событии, которое произошло с ним в начале 1887 года:

"Всего несколько дней тому назад, вернувшись в десять часов вечера к себе домой, я вдруг почувствовал ничем не объяснимую и какую-то особенную слабость; не намереваясь, однако, ложиться спать, я зажег лампу, поставил ее на столик возле кровати и, закурив от нее сигару, сел или, скорее, прилег на кушетку.

Не успел я откинуть голову на подушку кушетки, как все окружающие предметы завертелись передо мной и я почувствовал, что впадаю как бы в обморок, ощущая в себе странное чувство пустоты. Вдруг я очутился посреди комнаты. Удивленный таким безотчетным для меня перемещением, я оглядывался вокруг себя, и удивление мое возросло донельзя.

Я увидел себя лежащим на кушетке с сигарой в руке!.. Сначала подумал, что я заснул и что все это происходит со мною во сне, но никогда ничего подобного я во сне не видал, и к тому же я отдавал себе полный отчет в том, что состояние мое было настоящей, реальной, в высшей степени интенсивной жизнью. А потому, ясно осознав, что это не сон, другое объяснение пришло мне тут в голову, а именно, что я умер. Вспомнив слышанное мною о том, что существуют духи, я подумал, что и я стал «духом», и все объяснения подобного состояния представали передо мной с большею быстротой, нежели та, с какой вообще работает мысль. Вся моя жизнь предстала передо мной как бы в формуле… Страшная тоска и сожаления о неоконченных мною работах охватили меня…

Григорий был хорошим гравером.

Я подошел к самому себе, то есть к моему телу или, лучше сказать, к тому, что я уже считал своим трупом, и крайне удивился: тело мое дышало!.. Более того, я мог видеть внутри него и наблюдать за медленным и слабым, но ровным биением сердца. Я видел мою ярко-красную, как огонь, кровь, текущую по сосудам. Тут я решил, что, значит, со мной случился особого рода обморок. «Но ведь люди, бывшие в обмороке, ничего потом, по пробуждении своем, не помнят из того, что с ними было вовремя их бессознательного состояния», – подумал я, и мне так стало жаль, что, когда приду в себя, не в состоянии буду припомнить все то, что теперь ощущаю и вижу…

Немного успокоенный относительно того, что я еще жив, я задавал себе вопрос, как долго может продлиться такое мое состояние, и перестал обращать внимание на мое второе я, продолжающее безмятежный свой сон на кушетке. Оглянувшись на лампу и заметив, что она настолько близко стояла к занавесям кровати, что они могли бы загореться от нее, я взялся за кнопку винта лампы, намереваясь ее погасить, но, о, новое удивление! Хотя я и ощупывал кнопку и даже мог провидеть малейшие из молекул, ее составляющие, одни только пальцы мои вращались вокруг кнопки, но не в силах были на нее воздействовать: я тщетно старался повернуть винт.

Поэтому я стал разглядывать и ощупывать себя, сознавая себя в теле, но настолько эфирном, что я мог бы, кажется, рукой пронзить его насквозь, и оно, насколько помню, было окутано во что-то белое. Затем я встал против зеркала, но вместо того, чтобы увидеть в нем свое отражение, заметил, что по мере моего желания сила зрения моего увеличивалась настолько, что я проникал им сквозь зеркало сначала до стены, а затем и сквозь стену, по ту ее сторону, где я увидел изнанку картин, висящих на ней в апартаментах моего соседа, комнаты и мебель которого ясно предстали моему взору. Ясно отдавая себе отчет в отсутствии освещения в этих комнатах, я, однако, прекрасно видел все предметы и тут обратил внимание на тонкую струю света, исходящую из подложечной моей области, освещавшей все вокруг меня.

Я не был знаком с моим соседом, живущим через стену со мной, но знал, что сейчас он в отъезде. И не успел я почувствовать желание проникнуть в его квартиру, как уже очутился там. Каким путем?.. Не знаю, но мне казалось, что я проник сквозь стену так же

беспрепятственно, так же свободно, как туда сначала проник мой взор. Словом, я впервые находился в комнатах моего соседа. Я осматривал их размещение, стараясь запомнить подробности их обстановки, и, подойдя к библиотечному шкафу, я особенно в памяти своей отмечал заглавия некоторых книг, стоящих на тех полках, которые приходились вровень с моими глазами.

Достаточно было одного моего желания, чтобы я без всякого с моей стороны усилия уже был там, куда потянуло меня.

Но с этого момента мои воспоминания делаются крайне смутны. Я знаю, что уносился далеко, очень далеко, кажется, в Италию, но не могу себе отдать отчета в том, что именно там делал.

Как бы потеряв всякую власть над своей мыслью, я следовал за ней, переносясь то сюда, то туда, смотря по тому, куда направлялась она. Она увлекала меня за собой прежде, нежели я успевал овладеть ею: обитательница храма уносила теперь храм за собой…

Проснулся я в пять часов утра, чувствуя себя измученным и как бы окоченелым. Я лежал в той самой позе, в которой с вечера прилег на кушетку, и пальцы руки моей не выронили недогоревшую сигару. Лампа потухла, закоптив стекло. Я улегся в постель, но долго не мог заснуть от дрожи, пробегавшей по всему телу. Наконец-таки сон охватил меня, и было уже далеко за полдень, когда я проснулся.

Посредством придуманного мною невинного предлога мне в тот же день удалось уговорить нашего консьержа вместе со мной посетить квартиру моего соседа, чтобы посмотреть, «не случилось ли там чего-нибудь», и таким образом я убедился в том, что мебель, картины и заглавия книг, мною виденные, – все было так, как я видел предыдущей ночью непонятным для меня путем…

Я, конечно, обо всем этом никому ничего не говорил, а то ведь сочтут за полоумного или скажут, что у меня был припадок белой горячки".

Во времена Григория Юма о возможности таких «приключений» в Европе мало кто знал. В наши дни о феномене «выхода из тела» написаны книги. Например, в уже упоминавшейся книге преуспевающего американского бизнесмена Роберта А. Монро «Путешествия вне тела», перевод которой вышел в издательстве «Наука» в 1993 году, автор излагает опыт своих более чем 900 дневных и ночных «приключений», подобных испытанному Григорием. Правда,

официальная наука до сих пор проявляет настороженность к таким сообщениям, и те, кто отличается умением «выходить» из тела, как и Григорий Юм, пока предпочитают об этом помалкивать…

ТАЙНЫ ТАНТРА-ЙОГИ

Широко известно, что учение Тантра-йоги настаивает: абсолютная реальность, Urgrund, содержит в себе все двойственные противопоставления и противоположности, слитые в состоянии абсолютного Единства (аджава). Творение есть взрыв изначального единства и разделение двух противоположных принципов, инкарнированных в Шиве и Шакти. Всякое относительное существование предполагает состояние двойственности, и вследствие этого предполагает существование страдания, иллюзии и «рабства». Конечная цель посвященного, практикующего тантру, – объединить в своем теле два противоположных начала – Шиву и Шакти. Пробужденная с помощью определенных йогических техник, Шакти, спавшая в виде змеи (кундалини) в основании тела, от чакры к чакре поднимается по срединному каналу (сусумма) к вершине черепа (сахасрара), где заключен Шива, и соединяется с ним. Это соединение божественной пары внутри его тела трансформирует йога в своего рода «андрогина». Однако следует подчеркнуть, что обретение андрогинных качеств – лишь один из аспектов целостного процесса, ведущего к слиянию противоположностей. В тантрической литературе говорится о множестве пар оппозиций, которые должны быть воссоединены. Луна и Солнце должны стать одним, так же как должны слиться две мистических вены – ида и питала (символизирующие эти два небесных тела), и два дыхания – прана и апана. Но, что самое важное, праджна, мудрость, должна соединиться с упата – средством ее достижения, а шунья, пустота, – с каруной – состраданием. «Хеваджра-тантра» говорит также о состоянии «двух в одном», когда женский элемент трансформируется в мужской первопринцип (II, IV, 40-7; изд. Snellgrove, с. 24 и сл.). Это воссоединение противоположностей соотнесено с парадоксальным сосуществованием самарасы и нирваны. «Нет нирваны вне самарасы», – говорил Будда, согласно «Хеваджра-тантре» (II, IV, 32).

Все это в итоге свидетельствует о том, что мы имеем дело с coincidentia oppositorum, достигаемым на всех уровнях Жизни и Сознания. В результате объединения противоположностей

уничтожается опыт двойственности и происходит трансцендентное преодоление мира феноменов. Йог достигает состояния безусловной свободы и трансцендентности, выражаемого словом самараса («благословенность»), парадоксально переживая опыт совершенного единства. Некоторые тантрические школы учат, что самараса достижима преимущественно путем практики майтхуны (ритуальное половое сношение) и характеризуется «остановкой» или «сковыванием» трех главных человеческих функций: дыхания, семяизвержения и мышления. Слияние противоположностей ведет к остановке биосоматических процессов и психоментального потока. Неподвижность этих функций, которые особо текучи по своей природе, свидетельствует о том, что адепт покинул человеческое состояние и перешел на трансцендентный план.

Рассмотрим религиозно-космический символизм, используемый для описания того, что такое объединение противоположностей. Йог одновременно является Космосом и Пантеоном; он воплощает в своем теле Шиву и Шакти и множество иных божеств, которые в конечном счете сводятся к данной архетипической паре. Две основные фазы садханы в Тантра-йоге – это (1) подъем на космический уровень психосоматического опыта и (2) упразднение Космоса, символическое возвращение к ситуации, когда изначальное Единство еще не было разорвано актом Творения. Другими словами, освобождение в наслаждение абсолютной свободой тождественны обладанию полнотой, существовавшей до сотворения мирз. С какой-то точки зрения, парадоксальное состояние, достигаемое адептом Тантры в самарасе, сходно с переживанием ритуальной оргии и докосмической тьмы: в обоих этих состояниях формы воссоединены, противоречия и оппозиции сняты. Однако следует отметить, что последнее сходство – лишь формально, ибо, преодолевая этот мир в достигая трансцендентности, йог не возвращается к блаженному пренатальному состоянию, обычно соотносимому с докосмической тьмой. Вся тантристская символика воссоединения и обретения целостности указывает на то, что йогин более не подвластен космическим ритмам и законам, Вселенная перестает для него существовать, он вышел за пределы Времени, туда, где Вселенная еще не сотворена.

Когда говорится, что адепт «освободился от Космоса», это означает, что он преодолел состояние всякой обусловленности, достиг

недвойственности и свободы. В классической Йоге «возвращение, через самадхи, к изначальной недвойственности привносит новый элемент в изначальную ситуацию (существовавшую до разделения действительности на двойственный объект – субъект). Этот элемент – знание единства и блаженства. Это „возвращение к истокам“, но с тем отличием, что'»освободившийся в этой жизни" возвращается к изначальной ситуации, обогащенной измерениями свободы и высшего сознания.Чтобы выразить эту разницу, он не возвращается автоматически к «заданной» ситуации, но воссоединяет изначальную полноту после того, как обретен новый и парадоксальный уровень бытия: сознание свободы, не существующей в Космосе – ни на уровне Жизни, ни на уровне «мифологической божественности» (богов-дэвов), – по существующей лишь в Высшем Бытии, Ишваре".

Любопытно отметить, что парадоксальное состояние адепта, Оживай мукта, – того, кто достиг реализации и вышел за пределы обусловленности, – какими бы терминами ни называлось это состояние: самадхи, мукти, нирвана, самараса и т, д., – это состояние, находящееся за пределами воображения, описывается противоречащими друг другу образами и символами. С одной стороны, используются образы, выражающие чистую спонтанность и свободу (дживан мукта – камакарин, «тот, кто движется по собственной воле»), когда об адепте говорится, что он может «летать по воздуху»; с другой стороны, используются образы абсолютной неподвижности, окончательной остановки всякого движения, замороженности. Сосуществование этих противоречащих друг другу образов объясняется парадоксальностью ситуации человека, "освободившегося при жизни ", он продолжает существовать в Космосе, хотя более не подчинен его законам; фактически он более не принадлежит Космосу. Образы неподвижности и полноты выражают преодоление всяких ограничений, накладываемых реальностью; ибо система ограничений – Космос – должна быть определена в терминах становления в силу ее непрестанного движения и напряжения, возникающего между оппозициями. Прекратить движение, не разрываться между противоположностями равносильно тому, чтобы прекратить свое существование в Космосе. Но, с другой стороны, ускользнуть из-под власти оппозиций равнозначно обретению абсолютной свободы, совершенной спонтанности – и лучше всего это

выражается в образах движения, игры, пребывания сразу в двух местах или полета.

Фактически мы опять сталкиваемся с трансцендентной ситуацией, которая в силу своей невообразимости описывается лишь с помощью противоречащих друг другу или парадоксальных метафор. Вот почему в тех случаях, когда необходимо описать ситуацию, помыслить которую мы не в состоянии, на помощь приходит формула coincidentia oppositorum, независимо от того, идет ли речь о Космосе или Истории. Эсхатологические символы, por excellence, означающие, что время и история окончились, – это лев, возлежащий с агнцем, и дитя, играющее со змеей. Конфликты, т, е, оппозиции, пришли к разрешению; Рай обретен. Эта эсхатологическая символика доказывает, что coincidentia oppositorum, не всегда подразумевает «обретение целостности» в конкретном смысле данного термина; в равной мере слияние противоположностей может выражать парадоксальное возвращение Мироздания к райскому состоянию. То, что агнец, лев, дитя и змея существуют, означает, что речь идет о Мире, что это Космос, а не Хаос. Но то, что лев лежит с агнцем, а дитя спит подле змеи, дает нам понять, что это уже не н а ш мир, а Рай. Фактически перед нами мир, который парадоксален, ибо свободен от противоречий и конфликтов, присущих всякой Вселенной. Более того, в некоторых апокрифах («Деяния Петра», «Деяния Филиппа», «Евангелие от Фомы» и т, д.) для описания Царства Божия и непадшего состояния Космоса, наступающих после прихода Спасителя, используются образы, исполненные внутренних противоречий. «Сделать внешнее внутренним», «сделать верхнее нижним», «сделать первых последними», «сделать правое левым» (см.: Doresse. Vol. II. C. 158 и сл., с. 207 и сл.) – все эти парадоксальные выражения означают тотальную реверсию ценностей и направлений, вызванную приходом Христа. Следует отметить, что эти образы используются рядом с образами андрогина и указаниями на возвращение в детское состояние. Каждый из этих символов означает, что «профанная» Вселенная таинственным образом замещается Иным миром, свободным от законов и зависимостей, Миром чисто духовным по своей природе.

Что открывается нам во всех этих мифах и символах, всех этих обрядах и мистических техниках, этих легендах и верованиях, за

которыми более или менее ясно проглядывает представление о coincidentia oppositorum, воссоединении противоположностей, слиянии фрагментов в единое целое? Прежде всего – глубочайшая неудовлетворенность человека своим положением в мире, тем, что называется людским жребием. Человек ощущает свою оторванность и отделенность от всего мироздания. Часто ему трудно даже внятно объяснить природу этой отделенности, но порой он чувствует себя отрезанным от «чего-то» могучего, «чего-то» совершенно иного, чем он, порой же – отделенным от некоего вневременного «состояния», о котором у него не сохранилось четких воспоминаний, но лишь смутные образы, сберегаемые в глубине его существа: этим изначальным состоянием он наслаждался до Времени, до Истории. Эта отделенность приобрела фирму разлома, проходящего внутри личности и затронувшего при этом сущностную основу мира. Это было «падение», необязательно в иудео-христианском значении термина, но падение, влекущее за собой фатальные, роковые последствия для человечества и одновременно – онтологическое изменение структуры мира. (С определенной точки зрения, можно утверждать, что многие верования, так или иначе связанные с coincidentia oppositorum, воскрешают ностальгию по раю, ностальгию по парадоксальному состоянию, когда было возможно бесконфликтное существование оппозиций, проявлявшихся как многообразные аспекты таинственного Единства).

В конечном счете перед нами – стремление восстановить утраченное единство, что побуждает человека рассматривать противоположности как взаимодополняющие аспекты единой реальности. Опыт бытия в мире, где противоположности требуют примирения, породил первые философские и теологические спекуляции. Прежде чем они стали основополагающими философскими представлениями, Единое, Единство, Целостность были чаяниями, которые ищут свое выражение в мифах и верованиях, ритуалах и мистических техниках. На уровне досистемного мышления это таинство целостности воплощается в попытках достичь перспективы, когда все оппозиции разрешаются, Дух Зла обращается Тем, кто прокладывает путь Промыслу Господню, а Демоны предстают лишь ночными, темными проявлениями Божественности. Тот факт, что эти архаические мотивы и темы до сих пор живы в фольклоре и

продолжают всплывать в снах и фантазиях, доказывает, что мистерия обретения целостности до сих пор остается неотъемлемой частью человеческой драмы. Она вновь и вновь оживает в самых различных проявлениях, на разных уровнях культурной жизни: в мистической философии и теологии, в мифологии и фольклоре, в снах и фантазиях наших современников, в созданиях художников.

И не случайно Гете всю свою жизнь мучился вопросом, каково же истинное место Мефистофеля в Мироздании, пытаясь найти такую перспективу, в которой Демон, отрицающий жизнь, может парадоксальным образом предстать ее самым ценным и неутомимым партнером. Не случайно и Бальзак, создатель современного реалистического романа, в лучшем произведении, порожденном его фантазией, воскресил миф, уже несколько тысячелетий не дающий человечеству покоя. И Гете, и Бальзак верили в единство европейской литературы, а свои творения считали неотъемлемой частью этого великого здания. Они гордились бы еще больше, если бы могли осознать, что европейская литературная традиция уходит в глубь веков, она начинается не в Греции и не в Средиземноморье, корни ее уходят в древность, которая старше и ближневосточной, и азиатской традиции; мифы, в которые «Фауст» и «Серафита» вдохнули новую жизнь, пришли к нам из самых глубин времени и пространства; они – отголоски еще доисторических времен.

ЧЕЛОВЕК-ЛОКАТОР

Портовая контора располагалась на берегу, в десятке метров от кромки прибоя. 20 июня 1782 года погода стояла превосходная. Служащий конторы Этьен Боттино долго вглядывался в даль, потом прогулялся вдоль берега, снова посмотрел в сторону моря. За его действиями внимательно следили десятки любопытных жителей. Все ждали чуда. Боттино неспешно подошел к конторе, открыл дверь.

– Ну и как? – спросил управляющий.

– Все в порядке, – отвечал Боттино. – Кораблей еще не видно, но я чувствую: через 4-5 дней они войдут в порт.

В указанный срок корабли не появились. Не пришли они и через неделю. На Боттино посыпались насмешки.

Суда французской эскадры вошли в Порт-Луи через 9 дней. Их задержал штиль.

Об Этьене Боттино и его удивительных предсказаниях не подозревают многие знатоки истории Маврикия. Единственное упоминание о нем на русском языке можно встретить в переведенной книге южноафриканского писателя Лоуренса Грина «Острова, не тронутые временем».

В общем-то жителям острова, такого незаметного рядом с огромным Мадагаскаром, грех жаловаться на недостаток литературы об их родине. Сообщения первых португальских, голландских путешественников, зарисовки знаменитых европейских художников, губернаторские отчеты, научные доклады геологов, зоологов и географов, восторженные произведения всемирно известных писателей (здесь в свое время жили Твен, Конрад, Парни), сухие записи британских, французских и прочих флотоводцев. А до них здесь бывали и арабские купцы, и индонезийские мореходы…

На Маврикии много необычного. Именно здесь обитала крупная, похожая на индюка, бескрылая птица дронт, истребленная задолго до учреждения Красной книги. Знамениты цветные пески Шамарель: словно застывшие волны – оранжевые, лиловые, синие. Если перебросить горсть песка в соседнюю волну, он тут же, как заправский

хамелеон, меняет цвет: зеленое становится красным, желтое растворяется в пурпуре,..

Удивительна здешняя культура – причудливая смесь индийских, китайских, английских и африканских обычаев и языков. Литература о Маврикии насчитывает тысячи книг и статей.

Несмотря на это, разыскать дополнительные сведения об Эть-ене Боттино оказалось непросто. Запросы в крупнейшие библиотеки мира ничего не дали. Библиотека конгресса, Вашингтон – отказ. Библиотека Британского музея, Лондон – отказ. Музей Человека, Париж – нет сведений.

И вдруг, когда надежда почти угасла, приходит пакет из Порт-Луи, от друзей из посольства, а в нем – ксерокопии исторических документов, сведения о Боттино, почерпнутые в Государственном национальном архиве Маврикия.

Согласно «Биографическому словарю маврикийцев» (Порт-Луи, 1955), он родился в 1739 году во французском местечке Шантосо, умер на Маврикии 17 мая 1813 года. «В 1762 году на борту одного из судов Королевского флота Франции ему пришла в голову идея, будто бы движущиеся корабли должны производить в атмосфере определенный эффект».

Год спустя Боттино прибыл на Иль-де-Франс (так прежде назывался Маврикий) и годом позже получил должность инженера. «Плененный чистым небом в большее время суток и тем, что лишь немногие суда проходили вблизи острова без того, чтобы появиться в пределах видимости, Боттино возобновил опыты. Через шесть месяцев он настолько преуспел в тренировках, что стал заключать пари. Вовсе без подзорной трубы он предсказывал за 2-3 дня появление на горизонте любого судна».

В 1780 году Боттино сообщил о своих способностях морскому министру Франции маршалу де Кастри. Тот распорядился регистрировать все наблюдения Боттино в течение двух лет. Они начались 15 мая 1762 года. Боттино сообщил тогда о скором появлении трех судов, которые и показались 17, 18 и 26 мая. А потом произошел тот самый случай, с которого и начался наш рассказ…

Свой секрет Боттино оценил в 100 000 ливров плюс ежегодное пособие в 1200 ливров – ведь в 1778-1782 годах он предсказывал приход 575 судов за 4 дня до их появления в пределах видимости.

Однако губернатор вместо испрошенных денег вручил Боттино рекомендательное письмо и отправил его во Францию.

За время плавания в Европу он немало удивил команду и пассажиров, угадав появление 27 встречных судов, и неоднократно заявлял, что может определять близость земли, скрытой за горизонтом. Однажды он предупредил капитана, что до земли, не различимой невооруженным глазом, осталось не более тридцати лиг (лига морская – единица длины в Великобритании, равна 5,56 километра). «Капитан сказал, что этого не может быть, – писал Боттино. – Однако, внимательно просмотрев навигационные расчеты, вынужден был признать, что в них вкралась ошибка, и тотчас изменил курс. На протяжении пути я определял землю трижды, один раз на расстоянии 150 лиг».

В июле 1784 года Ботгино прибыл во Францию, однако аудиенции у министра ему добиться не удалось. Но он не терял времени даром и «всячески развлекал публику Лорьяна, привычно применяя свои способности в порту этого городка». А в вестнике «Меркюрде Франс» появились «Выдержки из собственных воспоминаний месье Боттино о наускопии» («морское видение» – такое название дал он своему таинственному дару).

Способностями служащего с далекого острова в Индийском океане заинтересовался Жан-Поль Марат, писавший в то время трактат по физике для того же издания. Марат сообщил о таланте Боттино в Лондон, но побывать в Англии тому так и не удалось. В июне 1793 года он вернулся на Маврикий, где многие граждане просили его продолжить опыты по наускопии".

(Кстати, обнаружить в трудах Марата упоминания о Боттино нам пока не удалось. Видимо, в московских книгохранилищах имеются не все сочинения француза).

О сущности своих методов Боттино высказывался весьма туманно. «Судно, приближающееся к берегу, производит на атмосферу определенное воздействие, – писал он Марату, – ив результате приближение его можно выявить опытным глазом, прежде чем корабль достигнет пределов видимости. Моим предсказаниям благоприятствовали чистое небо и ясная атмосфера, которые господствуют большую часть года на Иль-де-Франсе. Я пробыл на острове шесть месяцев, пока не убедился в своем открытии, и

оставалось только набраться опыта, чтобы наускопия стала подлинной наукой».

Тем не менее на Маврикии у Боттино нашлись последователи. 22 ноября 1810 года житель Панплемусса, некто Фейяфе, который работал прежде у Боттино и наблюдательным пунктом которому служила вершина Монтань-Лонг, обнаружил, по его утверждению, английский флот, направляющийся к Иль-де-Франсу. Позже Фейяфе отчетливо распознал на северо-востоке скопление судов, которые двигались в сторону острова Родригес, но не смог определить точное их число. Он продолжал наблюдения и убедился в своей правоте, когда флот подошел ближе, хотя и не появился еще на горизонте.

Фейяфе отправился в Порт-Луи. «Через 48 часов, – заявил он, – мы увидим английский флот». В городе вспыхнула паника. Фейяфе «по причине распространения ложных слухов» посадили за решетку, однако на всякий случай послали судно к Родригесу – узнать, что там происходит. Но было уже поздно. 26 ноября сначала 20, а затем еще 34 корабля Британского королевского флота появились у берегов Иль-де-Франса… Фейяфе освободили лишь после взятия острова англичанами. Маврикийский историк Пьер де Сорнэ считает, что Фейяфе был, вероятно, единственным, кого обучил Боттино своему удивительному мастерству.

Скупые сведения о загадочном таланте Этьена Боттино содержатся и в «Секретных мемуарах, служащих для освещения истории Республики с 1764 года до наших дней». В 12-м томе этой своеобразной летописи Франции XVIII века имеется запись от 30 апреля 1785 года:

« Месье Боттино, старый служащий Ост-Индской компании на островах Иль-де-Франс и Бурбон (ныне – Реюньон), только что опубликовал записку для правительства, в которой на стаивает на том, что нашел физический метод обнаружения кораблей на расстояниях до 250 лье (лье морское равно 5,556 километра). Он открыл его около 20 лет назад; изучил его, прошел путь ошибок и неуверенности, действовал на ощупь, пока не добился успеха – стал заранее сообщать о приходе судов, их числе и удалении от берегов. Из 155 судов, чей приход был им предсказан (цифра сильно занижена по сравнению с другими данными), половина пришла в порты, а что касается остальных, то он дал такое объяс-1 нение: ветры, боевые действия или

иные препятствия побуждали капитанов неожиданно изменять курс. Одним из самых впечатляющих его результатов было предсказание появления английского флота, в том числе корвета и фрегата, подошедших два дня спустя. Этот факт упоминали офицеры и адмиралы, бывшие в то время на островах».

А вот запись от 28 июля 1785 года: «Боттино в одном из писем объясняет свои феноменальные способности тем, что он закончил школу животного магнетизма в Коломбо, где жил и общался с индусами, которые могут творить чудеса. В Париже над способностями Боттино посмеялся граф М, де Сепор, высмеивавший вообще всех гипнотизеров».

И наконец, сообщение от 1 марта 1786 года. Здесь приведены выдержки из собственных воспоминаний месье Боттино о наускопии.

«Уважаемая публика может вспомнить о моих опытах, проделанных в июле 1783 года при большом скоплении народа, а также организованных „Сосьете попюлер“ города Порт-Луи в мае 1784 года. Впрочем, это не гарантировало меня от нападок: меня высмеивали в тех случаях, когда я предсказывал приход судна, а оно не появлялось. Разгадка тут простая, оно шло не к нашему острову. Эти люди, в действиях которых нет проблеска мысли, не верят ничему, сомневаясь во всем, все подвергают осмеянию, говорят, что я – шарлатан, а того, что я делаю, – не может быть. Я вынужден жить среди этого сброда, тупых и жестоких людишек, погрязших в рутине, в штыки воспринимающих любое открытие и даже новость, хотя бы на йоту выпадающие из их собственного примитивного понимания мира».

Между тем факты предугадывания Боттино прихода или близкого прохождения судов подтверждались в конце XVIII – начале XIX века газетными сообщениями и записями в судовых журналах.

В своих воспоминаниях, из которых до нас дошли лишь фрагменты, Боттино горько жалуется на атмосферу непонимания, неверия в его способности, окружающую его, несмотря на 30-летний опыт работы и безошибочные предсказания прихода сотен судов. «Я стал очередной жертвой колониальной рутины на далеких, забытых Богом и наукой островах, которые страдают от деспотизма чиновников, – писал он. – Если раздражение и разочарование станут причиной моей кончины, прежде чем я смогу объяснить свое

открытие, то мир лишится на некоторое время знания об искусстве, которое сделало бы честь XVIII веку».

Так оно и случилось: Боттино умер, не доверив своих секретов. В чем суть его открытия? Возможно, достижения современной науки биолокации помогут раскрыть его тайну?

ВЕЛИКИЕ ТАЙНЫ АЛХИМИИ

Маг Ли Чжао-цзюнь говорит императору У-ди (династия Хань):

Принеси жертвы котлу (цзао) – и сможешь заклясть (сверхъестественные) существа. Закляни (сверхъестественные) существа – и сумеешь превратить порошок киновари в желтое золото. Из этого желтого золота сможешь сделать сосуды для еды и питья. И тем продлишь свою жизнь. Продлив же свою жизнь, сподобишься увидеть «блаженных» (сянь) с острова Пэнлай, который находится посреди моря. Тогда сможешь совершить жертвоприношения фэн и шень и никогда не умрешь".

В этом тексте выделим три момента. 1) Алхимическая операция (превращение киновари в золото) предполагает определенные религиозные действия (жертвоприношения и т, п.). 2) Полученное золото усваивается с пищей и продлевает жизнь (мотив «эликсира жизни»). 3) Живя этой новой, освященной жизнью, можно войти в непосредственную связь с «блаженными». Мы еще вернемся к «блаженным» с острова Пэнлай, фигурирующего в многочисленных алхимических и религиозных легендах. А пока заметим, что алхимическое золото очень почитается в китайской литературе. «Если из этого алхимического золота отлить тарелки и сосуды и если пить и есть из них, будешь жить долго», – говорит самый известный китайский алхимик Баопу-цзы (псевдоним Гэ Хуна). И уточняет магическую принадлежность алхимического золота: «Истинный человек делает золото, дабы, принимая его как снадобье (т, е, употребляя в пищу), стать бессмертным». Золото, полученное алхимическим способом, «рукотворное», ценилось выше натурального, которое, правда, тоже имело магические свойства. Китайцы считали, что вещества, если они найдены в земле, нечисты и их надо «приготовить», как снедь, чтобы человеческий организм мог их усвоить.

Вот еще один текст об алхимическом золоте, в котором расписывается его чудотворное действие как «эликсира». Текст приведен в известном алхимическом сочинении Вэй Бонна (120-50 гг,

до н, э.) «Цзян Тун Чжи», что в переводе означает приблизительно «Единение сравнимых соответствий».

Если даже трава цзи-шен может продлевать жизнь,
Почему ты не отведаешь Эликсира?
Золото по природе своей не подвержено порче;
Поэтому оно из всех вещей – наиценнейшее.
Когда мастер (алхимик) включает его в свой рацион,
Его жизнь приобретает длину вечности…
Стоит золотому порошку попасть
В пять внутренних органов,
Туман рассеивается, как дождевые тучи от ветра…
Седые волосы вновь становятся черными;
Выпавшие зубы режутся на прежнем месте.
Немощный старик – снова пылкий юноша;
Дряхлая старуха – снова юная девушка.
Тот, чей облик преображен и кто избежал
Коварства жизни,
Обретает (славное) звание Истинного Человека.

Итак, цель китайского алхимика ясна. Золото нужно ему не для обогащения. Не нужно ему и большого количества золота. Он довольствуется несколькими крупицами – для приготовления «эликсира», т, е, питья, дарующего бессмертие. Как пишет самый сведущий и самый дельный синолог Бертольд Лауфер, «китайцы верили, что золото, полученное в процессе алхимической сублимации и трансмутации, наделено витальностью и наивысшей действенностью на пути к спасению и бессмертию; они алкали золота не как металла, но золота с трансцендентными свойствами, которое бы доставило духовность телу».

Алхимия была лишь одной из многочисленных техник, посредством которых китайцы – и прежде всего даосы – искали бессмертия. Нет никакой надежды понять что-либо из китайской алхимии в отрыве от фундаментальных концепций китайцев о мире и душе. По их представлениям, все субстанции на земле и в космосе насыщены одним из двух основополагающих «элементов»: инь

(женским) и ян (мужским). Все сущее в той или иной мере причастно к этим базовым элементам. В некоторых физических телах доминирует мужской элемент (ям), в некоторых женский (инь). Со временем – и именно в кругах даосов – элемент ян был отождествлен с дао. Этот термин непереводим, он охватывает слишком много понятий («путь», «универсальный принцип», «норма», «истина» и т, д.). Чем больше количество ям (т, е, дао) содержит субстанция, тем больше в ней благородства, чистоты, «абсолюта». Трансмутация металлов из низших и темных – в золото, благородное и сверкающее, – происходит через устранение доли инь и приращение доли ям. Синтезированное, алхимическое золото выше самородного именно потому, что алхимические операции очистили его от всякого следа инь.

Все субстанции, которые содержат элемент ян, в той или иной степени обладают свойствами этого Космического Принципа. Кто причастен к ян – т, е, в биологическом плане усваивает вещества, богатые ян, – тот сопричастен всем благодатным свойствам Принципа, а это: чистота, здоровье, сила, долгожительство, бессмертие и т, д. – свойства, как мы видим, разного порядка: биологического, социального, духовного.

Итак, с древних времен китайцы окружали себя веществами, насыщенными ян. Носимые на теле, они служили порукой силы, здоровья, долгой жизни. Их присутствием человек причащался к небесной иерархии, которую они представляли, будучи символами Небесного и Солярного Принципа; вещества же, насыщенные инь, были символами Принципа Теллурического, плодоносной Земли, утробы, родящей металлы и растения. Золото, нефрит и другие вещества, богатые ян, не только даровали человеку, который их носил (или усваивал с пищей), долгожительство и отменное здоровье, но и помогали войти в гармонию с самим принципом, чьим символом являлись, «поладить» с Космосом, стать органичным и, напрямую сообщаясь с нормами, ввести течение жизни в совершенное русло. Вот почему усвоение веществ, содержащих дао (т, е, ян), играло важную роль в жизни китайцев; это был вопрос не одной только гигиены, медицины или алхимии, но и добродетели – общественной, семейной, религиозной. Порядок усвоения этих веществ – через их эмблемы, через пищу, через ритуалы – был весьма сложным. Алхимию невозможно понять, не приняв во внимание этот столь характерный

для китайской ментальное™ порядок, который предписывает неустанный труд ради вступления в тесную связь с Принципами, в гармонию с нормами, приданными жизни, дабы ей течь сквозь человека без препятствий.

Перечень веществ, насыщенных ян, довольно длинен. Вещества эти собираются из всех царств природы. Свойства «эликсира» заложены в некоторых животных, среди них славятся черепаха, петух и журавль. Черепаха и журавль – излюбленные эмблемы бессмертия. Из черепашьего панциря и из журавлиных яиц приготовляют настои, которые благоприятствуют наращиванию жизненной силы. Среди растений, в изобилии содержащих ян и служащих для продления жизни, следует упомянуть цзи («траву счастья», или «траву бессмертия», известную по китайской литературе), сосну и персик. Баопу-цзы говорит: «Лучшее снадобье бессмертных есть киноварь, за ней следует золото, после него – серебро, затем разные виды растения цзи и напоследок пять видов нефрита». Все эти вещества либо принимали внутрь в виде самых разнообразных отваров, либо носили на теле.

Благотворная магия золота и нефрита применяется и вне биологической жизни. Золото, не подверженный порче, совершенный металл, и нефрит, «пища духов», употребляются для консервации трупов, передавая им свою эмблематическую силу, сохраняя нетронутыми, неизменными – подобно Принципу, который они представляют. «Если вложить золото и нефрит в девять отверстии на трупе, он избежит тлена», – говорит Баопу-цзы. А в трактате «Тао Хунцзин» (V в.) имеется следующее уточнение: «Когда при вскрытии древней могилы увидите, что труп лежит как живой, знайте, что внутри его и снаружи находится изрядное количество золота и нефрита. По обычаям эпохи династии Хань, сановников и наследных принцев хоронили в одеждах, украшенных жемчугами, и при них клали нефритовые ларцы, дабы уберечь тело от разложения».

Нефрит являет собой средоточие элемента ян и борьбы с распадом (с функцией элемента инь, чья динамика требует вечного превращения, вечного перегорания, норовя свести все в прах, подчинить Земле). Элемент инь – женский элемент – в миг смерти стремится всколыхнуть все, что есть жидкого в человеческом теле, все, что может служить орудием разложения. Этому разлагающему

действию нефрит противопоставляет всю благодатную мощь як. Нефрит принимали внутрь еще во времена династии Чжоу. А в позднем даосизме проводится мысль, что нефрит – пища духов и что он обеспечивает бессмертие.

Все эти символы и эмблемы не стоят особняком в социальной и духовной жизни Китая, но переплетены с ней. Нефрит играет существенную роль в древнекитайском обществе, формулирует его символику, питает его психологию. Не одной лишь причастностью к элементу ян и к достижению «бессмертия» исчерпывается применение нефрита. Нефритовые запястья и другие украшения, носимые или надеваемые в определенных обстоятельствах, сами по себе – своим цветом, формой, звуком, который они издают при ударе друг о друга, – выражают социальное положение тех, на ком надеты. Одновременно нефритовое украшение было и эмблемой духовного пути человека – не только ярлыком социального класса, официальной роли, которую он исполнял. Бань Гу пишет в книге «Бай ху тун»:

Предметы, которые носят на поясе, указывают на помыслы человека и подтверждают его умения. Посему тот, кто культивирует нравственное поведение (дао, «путь» в понимании конфуцианства), носит кольцо. Тот, кто закладывает в основу своего поведения разум и добродетель (дао дэ в понимании Лао-цзы), носит украшения кун. Тот, кто мастер решать (цзюэ) неприятные или спорные вопросы.., носит половину кольца (цзюэ другим иероглифом). Так что по роду украшений, которые человек навешивает на свой пояс, можно заключить, в чем он искусен". Обо всех героях и императорах Древнего Китая есть легенды, где фигурирует нефрит. О великом Хуанди, первом императоре, говорится, что он принимал жидкий нефрит.

При всем том в тексте «Тао Хунцзин» жемчуг тоже упоминается как элемент, который "защищает тело от разложения ". В мифической истории Китая правители и герои часто являются, «убранные нефритами и жемчугами». Явственна связь жемчуга, этого драгоценного вещества, с драконом – фантастическим животным, спецификой Китая. Весь символизм жемчуга – женский – и выдает морскую традицию, противоположную материковой традиции нефрита. Жемчужина, воплощение женского принципа, символизирует жизнь и плодородие, будучи породнена с раковиной (вульва – раковина

– жемчужина – второе рождение – бессмертие). Жемчужина и черепаха, по верованиям древних китайцев, растут и идут на убыль вслед за луной. Вполне вероятно, что символизм жемчужины в саном деле принадлежит морской традиции, разделяемой, впрочем, самыми разнообразными этническими группами, южноазиатскими и микронезийскими, с видимыми отзвуками в Индии, – и что этот символизм долгое время шел параллельно символизму нефрита. Так или иначе, в текстах, которыми мы располагаем, жемчужина, хотя и воплощает в себе женское начало, наделена теми же счастливыми магическими свойствами, что и нефрит. Алхимики реже употребляют жемчуг, чем золото и нефрит, но и жемчуг вписывается в пространный реестр их «рецептов бессмертия».

Китайцы, с их пристрастием устанавливать связи между всем и вся, открыли родство органов человеческого тела с теми: или иными минералами. «Огонь в сердце красен, как киноварь, а вода в почках черна, как свинец», – говорит один из биографов знаменитого алхимика Люй Дэ (VIII в.). Всеобъемлющая пятерка у-син (вода, огонь, дерево, золото и земля) с течением времени нашла применение во всех сферах бытия. Говорится о пяти видах отношений, о пяти добродетелях, пяти вкусах, пяти цветах, пяти тонах и т, д. Органы человеческого тела тоже соотносятся с пятеркой у-син: сердце имеет природу огня, печень – природу дерева, легкие – металла, почки – природу воды и желудок – земли.

При совершенном функционировании этих органов – всего лишь – человек пребывает в согласии с Космосом. Человеческое тело заключает в себе всю Вселенную, его питают те же силы, что одухотворяют Вселенную, оно переживает ту же внутреннюю борьбу (между ян и инь, например), что сотрясает Вселенную. Китайская медицина – как и алхимия, как и другие техники достижения «бессмертия», – зиждется на подобных «соответствиях». Невозможно разобраться в китайской алхимии, если не принимать во внимание всю систему мышления китайцев, которая остается в координатах Космоса и эмблематичности даже применительно к реалиям осязаемого мира.

Из приведенных выше текстов можно заключить, что китайская алхимия относится к духовным, а не к научным техникам. Точные наблюдения и научные умозаключения, порой мелькающие в трудах алхимиков, слишком редки и случайны для того, чтобы

сформироваться в начатки химии. Китайцы – народ крайне здравомыслящий, крайне прилежный. Не счесть сделанных ими открытий по всем физическим и биологическим феноменам – но алхимия не входит в число наук, образовавшихся на основе этих открытий. Алхимия была и осталась духовной техникой, посредством которой человек усваивал нормативные добродетели жизни и искал бессмертия. Что, как не само Бессмертие, есть «эликсир жизни», цель всех мистических техник всех времен и народов? Поиски «эликсира» сближали алхимика с мистиком, ищущим путь к бессмертию, скорее, чем с ученым. А золото, «философский камень», имело, как мы убедились, функцию чисто духовную (концентрировать в человеке нетленный элемент – ян). Иногда «эликсир жизни» и алхимическое золото изготовляли по одной и той же формуле – лишнее доказательство того, что золото, о котором идет речь в наших текстах, имело «мистическую» ценность: т, е, его усвоение даровало бессмертие. Ища философский камень, китайские алхимики думали, как стяжать бессмертие, а не богатство – золота в Китае было в изобилии. Впрочем, его не всегда считали драгоценным и обладающим свойствами талисмана, в отличие от киновари, которую в Китае ценили в таком качестве еще с доисторических времен.

Исторические начала китайской алхимии предположительно связаны с искусственной добычей киновари («органические» начала мы уже проследили: поиск бессмертия). Киновари в Китае всегда придавали свойства талисмана и высоко ценили ее как воплощение «бьющей через край» жизни. Красный цвет – эмблема крови, основы жизни – свидетельствовал о витальных свойствах этого вещества и, следовательно, играл решающую роль в обеспечении "бессмертия ". В Китае еще с доисторических времен киноварь клали в могилы богатой знати, чтобы перевести умерших в вечность. Не только красный цвет киновари делал ее проводником в бессмертие, но и тот факт, что при нагревании – "в огне, который превращает деревья и травы в золу ", – из киновари выделялась ртуть, т, е, металл, полагаемый «душой всех металлов». Поэтому киноварь считалась носителем як, а ртуть ассоциировалась с инь. Баопу-цзы утверждает, что если смешать три фунта киновари и фунт меда и высушить эту смесь на солнце, пока не получатся пилюли величиной с конопляное семечко, то стоит принять в течение года десять таких пилюль – и седые волосы потемнеют, на

месте выпавших зубов вырастут новые и т, п. Если же принимать их и дальше, обретешь бессмертие.

Но не одни лишь попытки создать искусственную киноварь, по нашему мнению, способствовали развитию алхимии. Открытие металлургии тоже сыграло не последнюю роль – благодаря тем обрядам и мифам, которые она вызвала к жизни. Металлургия считалась деянием сакральным, и плавильные печи приравнивались к Принципам; Юй, легендарный герой и первый правитель Китая, увязывает пять плавких металлов с ян, а четыре – с инь. Металлургия для древних китайцев не была делом мирским, прагматическим – но священнодействием, к которому допускались лишь определенные лица, знающие обряды. Плавильные печи рассматривались как своего рода судебные инстанции – лишь из-за того, что внутри них совершалось таинство, акт творения, «рождения» металлов. Печи умели распознавать добродетель, и ордалии предписывали бросать в них подозреваемых в преступлении. Закладка плавильни считалась заповедным деянием, его возлагали только на праведника, владеющего «обрядами ремесла». И початие горы для рудной добычи также было священнодействием, которое мог свершить не иначе как чистый муж, хранитель обряда.

Эта-то металлургическая среда и дала мифы, которые затем веками питали фольклор и духовную жизнь Китая. Священные узы между людьми и металлами, тайна «воскрешения» металлов из руды (феномен, который, как и выделение ртути из киновари, подталкивал к неясному еще предчувствию трансмутации, воскресения, бессмертия), соответствие флоры какой-либо местности ее металлургической подпочве – все это издревле оплодотворяло духовную жизнь народа, который позже пришел к алхимии как к мистической технике, а не как к химической науке. Я подчеркиваю сакральное происхождение китайской алхимии с тем именно, чтобы не осталось сомнения в ее иррациональном, мифическом и мистическом характере. Возникшая в среде, насыщенной фантазиями, алхимия вобрала в себя элементы иррационального опыта, накопленного целым народом. Так что и в алхимии мы находим ту же озабоченность «космическим», тот же мотив гармонии с нормами и тот же поиск бессмертия.

К мифу об «островах блаженных», часто приводимому в китайских алхимических текстах, следует подходить с оглядкой на

техники бессмертия, из которых самой замечательной стала со временем алхимия. Об этих островах подробно рассказывает в трех местах своих мемуаров историк Сыма Цянь. Во-первых, в главе, посвященной императору Цинь Ши-хуанди (249-210 гг, до н, э.), тому, который построил Великую китайскую стену и который страстно желал раздобыть «траву бессмертия», что растет на трех мифических островах, горами возвышающихся посреди океана: Пэнлай, Фанчжан и Янчжэнь. Император посылает к бессмертным, живущим на них, некоего Синь Ши с многочисленной свитой юношей и девушек. Второй пассаж мы находим у Сыма Цяня в главе XXVII («Трактат о жертвоприношениях фэн и шень»), Мы узнаем, что посланцы императора Хуанди возвратились ни с чем, сказав, что острова видели, но приблизиться к ним не смогли. И в третьем тексте Сыма Цяня (гл. 118) говорится, как закончилась эпопея походов за травой бессмертия. Синь Фу, другой посланец Хуанди, пускается в путь к мифическим горам со свитой из трех 3000 и 3000 юношей, везя с собой «семена пяти злаков и множество разных работников». Однако миссия встречает по дороге тихое и плодородное место, Синь Фу оседает там и становится царем. Место это, как и «волшебные острова посреди океана», отождествлялось (Клапортом, а потом Шлегелем) с Японией. Шаванн признает, что такая гипотеза не исключается. Но гипотеза остается всего лишь гипотезой.

Мы полагаем, что легенды о волшебных островах, на поиски которых снаряжались посланники еще со времен династии Вэй (378-348 гг, до н, э.), следует считать скорее мифической традицией, описывающей раеподобные места, куда попадают святые или маги, чем смутной памятью о каких-то географических открытиях. Даже если бы в основе их были реальные морские путешествия, все равно строй этих легенд чисто мифологический. Три острова, где во дворцах, которые караулят полулюди-полузмеи, обитают «бессмертные» и где растут дарующие бессмертие травы, весьма напоминают мифические страны Сакадвипа и Светадвипа из индуистской традиции (кстати, двипа на санскрите означает остров) и чудесное озеро Анаватапта из буддийских легенд. Эти мифические территории населяли бессмертные, и проникнуть на них можно было только посредством жертвоприношений, аскезы и благоговейной веры или при помощи магических сил (в случае с озером Анаватапта). Будда и буддийские

святые в мгновение ока переносились по воздуху на Анаватапту – подобным жо образом в китайских легендах журавли переносили по воздуху ладью с восемью бессмертными на «волшебные острова посреди океана». Перед нами легенды сходного рода: о волшебном месте, куда не может проникнуть никто, кроме святых или чародеев, и где не знают ни старости, ни смерти. В нашу задачу не входит анализ всех вариантов этой легенды, известной в разных частях света. Заметим лишь, что она соприкасается с неиссякаемым источником человеческих приключений: с поиском бессмертия и вечной юности. Именно под этим углом зрения легенда об островах, населенных «бессмертными» и «блаженными», была усвоена алхимией и использовалась алхимиками.

Другие китайские императоры также предпринимали экспедиции за снадобьем, дарующим бессмертие, – как и попытки его изготовить. Те, о которых мы упомянем ниже, будучи реальными историческими фактами, вписываются и в историю китайской алхимии. Речь идет теперь не о легендарной траве бессмертия с «островов блаженных», а об алхимических препаратах, которые продлевают жизнь. Так, например, при дворе императора Тай-цзуна (VII в.) жил брахман по имени Нараянасвами, которого в 648 году привез из Индии Ван Сюань-цзы. Этот брахман был алхимиком, изощренным в искусстве продлевания жизни, и до нас дошло описание его похождений в Китае. В 664-685 годах буддийский монах Сюань-чжао по приказу Гао-цзуна совершил поездку в Кашмир за индийским магом по имени Локадитъся, который якобы владел эликсиром жизни. Чингисхан в 1222 году повелел даосскому алхимику Чаньчуню прибыть в Самарканд. Этот Чаньчунь был ярым аскетом, принадлежащим к секте Чуань-чжэнь (основанной Ван Чжэ в первой половине XII в.), секте фанатиков, практиковавших аскетизм в строжайшей форме (ее члены не ели даже фруктов, не пили чая, а некоторые никогда не спали). Ученик Чаньчу-пя по имени Ли Цзичан оставил описание путешествия своего учителя в Самарканд. Когда Чаньчунь предстал перед Чингисханом и тот спросил его, владеет ли он эликсиром жизни, Чаньчунь откровенно ответил: «У меня есть средства оберегать жизнь (талисманы против дурных влияний), но эликсира бессмертия нет». Чингисхан якобы пришел в восхищение от искренности алхимика…

Ничто так не выделяет китайскую алхимию среди «мистических» техник, как аскетические и ритуальные прелиминарии, которые предписывалось исполнять алхимику. Всякому действу должны были предшествовать посты, жертвоприношения в обряды очищения – это касалось, естественно, в первую очередь тела и духа алхимика, а не его лаборатории. Изоляция от непосвященных была обязательным условием. Алхимическое действо, будучи священным актом, борьбой за бессмертие, должно было свершаться в абсолютной чистоте, вне всякой нечистой зоны. Ритмизация дыхания – практика, специфическая для йоги, индийской техники, также была необходима китайскому алхимику.

Баопу-цзы говорит: "Начиная обучаться истинному применению дыхания, практикант должен сделать вдох носом, после чего защемить нос двумя пальцами и считать про себя удары сердца. Досчитав до ста двадцати, выдохнуть воздух через рот. При такой методе дыхания главное – чтобы уши не слышали шума ни вдоха, ни выдоха…

С помощью постепенной практики надо увеличивать время задержки дыхания.., до тысячи ударов сердца. Когда старик достигнет этой стадии, он превратится в юношу…"

Об упорядоченном дыхании (лянь ци – термин, который обозначает буквально «трансмутация дыхания») говорит и Лао-цзы в VI главе «Дао да цзин», и Чжуан-цзы. В «Ежегоднике» великого даоса Люй Бувэя утверждается, что упорядоченное дыхание поддерживает в человеке свежесть и живость; а Дун Чжуншу упоминает о дыхании как о регуляции увэй («действие в бездействии», очень важная концепция китайской философии). Люй Бувэй уточняет к тому же, что дыхание следует ритмизировать, принимая определенную позу (цзо гун, буквально: «работа сидя»), что напоминает нам асаны индийских аскетов – позы, в которых совершается ритмизация и задержка дыхания (пранаяма).

Марсель Гране замечательным образом формулирует органическую и в то же время духовную функцию китайской дыхательной техники – дыхания a la mariere dun embryon (на манер эмбриона), обеспечивающего как жизненную полноту, так и экстатические состояния. "Тот, кто не желает, чтобы на него давили и им вертели, должен научиться дышать не только горлом, но и всем телом, начиная со ступней. Только такое дыхание, глубокое и

безмолвное, рыхлит и обогащает материю. Впрочем, оно подходит как для времени спячки, так и для минут экстаза.

При таком способе дыхания достигается, если можно так выразиться, вальцовка дыхания, и живительная его сила выделяется в квинтэссенцию. Высшая цель его – установление своего рода внутренней циркуляции витальных принципов, дабы человек стал абсолютно герметичным и мог без всякого риска пройти испытание погружением в воду. Человек становится водонепроницаемым, автономным, неуязвимым – как только овладеет искусством питания и дыхания в замкнутом цикле, подобно эмбриону".

Кроме постановки дыхания, кроме предварительной аскезы и ритуального очищения, алхимику, как и всем прочим «стяжателям духа», стремящимся к совершенному равновесию и бессмертию (или в крайнем случае к продлению жизни), полагалась особая диета. Рецепты ее брались из «Бэнь цао», фундаментальной китайской Materia Medica.

Впрочем, вещества, к которым обращалась алхимия, часто совпадали с теми, что употребляла медицина. Особенно это относится к периоду, когда алхимия отдалилась от своей первоначальной цели (очищение духа через усвоение дао и достижение бессмертия) и ограничилась всего лишь продлением жизни.

Упомянем несколько крупных алхимиков Китая.

Самым знаменитым (и по праву) считается Баопу-цзы, под этим псевдонимом писал Гэ Хун (249-330). По собственному его свидетельству, он научился искусству алхимии у Цзо-цзы (род, ок. 220 г.), чьи знания передались многим адептам. Трактат Баопу-цзы не ограничивается алхимией, у автора есть другие интересы, связанные с наукой о душе или с «естественными науками». Так, например, Гэ Хун – первый китайский автор, который воспринял идею животного происхождения асбеста, чем способствовал распространению на Западе легенды о саламандре, обитавшей в Китае.

Любопытно отметить, что в четвертой книге эзотерического раздела Гэ Хун говорит о Хуан Во (желтом и белом, т, е, об искусстве трансмутации металлов в золото и серебро) как о технике, отличной от добычи «эликсира жизни» и «философского камня». Это, по-видимому, означает, что существовали две диаметрально противоположные практики: одна – занятая душой и бессмертием,

другая – единственно трансмутацией, – но обе под названием «алхимия». Вероятнее всего, вследствие внешних влияний, проникших в Китай еще во П веке до н, э., там зародилась собственно алхимия, озабоченная не столько душой, сколько трансмутацией металлов.

Мы еще вернемся к этой проблеме. А пока констатируем, что «философский камень» имел в китайском языке много названий, которые мы можем разбить на две категории. Первая касается искусства трансмутации, ей соответствуют три термина: лянь дань (вещество трансмутации); вай дань (вещество внешнее); цзинь дань (вещество золота). Вторая категория терминов выражает «мистическую» часть алхимии: сянь дань (вещество бессмертных) и шэнь дань (божественное вещество). Можно сказать, что перед нами две разных в структурном смысле техники: первая – чисто духовная (и уходящая корнями в духовную жизнь китайского народа), вторая – с прагматической тенденцией (какой в некоторых своих разделах была александрийская алхимия).

Пэн Сяо, который жил в конце IX – первой половине X века, также проводит грань (как, впрочем, и Хуэйсы) между «внешней» алхимией и алхимией «внутренней». Первая, называемая вай дань, использует осязаемые вещества (ртуть, свинец, киноварь и т, д.), тогда как «внутренняя» алхимия, или нэп дань, использует лишь «души» этих веществ. С X века даосская алхимия делается все более "духовной ". Ее трансцендентные металлы, так называемые «души металлов», идентифицируются с определенными частями тела; а алхимические опыты производятся не с лабораторными инструментами и материалами, а непосредственно над человеческим телом. Другими словами, алхимия приравнивается к технике медитации, ментального очищения, воспитания души.

Подобное направление – истинно китайское, оно выросло в даосских кругах, где алхимию всегда считали духовной техникой, через которую душа очищается и стяжает себе бессмертие. Вместо того чтобы добывать, как раньше, алхимическое золото, а затем принимать его, усваивая вместе с ним его мистические свойства (ян, дао), даосский алхимик X века отказывается от изготовления золота и сосредоточивает внимание на духовных возможностях алхимических операций. Приняв свой жизненный срок и жизнь своей души за металл нечистый и неблагородный, он пытается «трансмутировать» его в

«золото», т, е, обрести чистую, автономную душу и вечную жизнь. Вместо того чтобы подвергать алхимическим операциям (очищение, обжиг и пр.) неблагородные металлы, он подвергает им непосредственно свое тело и свою душу. Алхимические операции всегда одушевлялись сильной волей к святости (усвоение благодатных качеств дао как путь к бессмертию). Но операции духовные, которые используют китайские алхимики начиная с X века, носят еще более выраженный «мистический» характер – теперь алхимия сводится, в сущности, к аскезе и молитве.

Данная концепция алхимии замечательно проиллюстрирована в «Трактате о Драконе и Тигре» (т, е, о свинце и ртути) Су Дунпо, написанном примерно в 1100 году. Вот фрагмент из него. «Дракон – это ртуть. Он есть семя и кровь (т, е, соответствует им в человеческом теле). Он выходит из почек и помещается в печени. Его знак – триграмма кань =-=. Тигр – это свинец. Он есть дыхание и телесная сила (соответствует им в человеческом теле). Он рождается в мозгу и хранится легкими. Его знак – триграмма ли – Когда мозг приходит в движение, вместе с ним оживляются дыхание и телесная сила. Когда почки набухают, тогда начинается ток семени и крови».

Превращение алхимии в технику аскезы и медитации находит высшее развитие в буддийском даосизме XIII века, когда школа Дзен и ее практика входят в моду. Главный выразитель принципов этой даосско-дзенской алхимии – Гэ Чанкэн, известный также под именем Ячжуань. Он так описывает три методы внутренней алхимии. Согласно первой, тело играет роль свинца, а сердце – ртути. «Концентрация» (дхьяна) замещает собой необходимую жидкость, а искры разума – необходимый огонь. «Благодаря этой методе, – добавляет Гэ Чанкэн, – беременность, которая протекает обычно десять месяцев, может занять одно мгновение». По второй методе, дыхание замещает собой свинец, а душа – ртуть. Циклический знак «лошадь» замещает огонь; циклический знак «крыса» замещает воду. По третьей методе, семя замещает собой свинец, а кровь – ртуть. Почки замещают воду, а мозг – огонь.

Мистический синкретизм и тантрические влияния этих алхимических метод очевидны, что признает, впрочем, и сам автор трактата.

Если нам возразят, что на самом деле это и есть метода дзен-буддистов, мы ответим, что под Небесами не существует двух Путей и что Мудрые всегда исходят из одной сердцевины".

Я упомянул о существовании алхимии с "естественными ", далекими от «мистики» тенденциями: об алхимии, которую китайцы назвали внешней (вай дань). Есть вероятность, что она сложилась в результате внешних же влияний – придя либо через Иран, либо от арабов, морским путем. Так или иначе, алхимия этого рода не была специфически китайской, слитой с духовностью китайцев, с их воззрениями на мир. Это была новая техника, которую они усвоили, впрочем, не без пользы для себя, поскольку алхимические знания весьма способствовали развитию китайской индустрии. Внешними влияниями (будь то домусульманская алхимия Центральной Азии или греческая химия, распространяемая через посредство арабов) можно было бы объяснить присутствие в Китае, с определенного времени, «естественной» алхимии.

Но можно предложить и другую гипотезу относительно двух ветвей алхимии. Не исключено, что они соответствовали двум разным ментальным структурам: мистической, трансцендентной (с корнями в доисторическом Китае) и светской, естественнонаучной. В таком случае внешние влияния просто дали пищу стремлению к практике, эмпирике, свойственной светской ментальной структуре.

По наблюдениям иноземных путешественников, посещавших Индию, – европейцев ли, восточных ли жителей, – некоторые индийские аскеты и йогины знали и применяли алхимические препараты для «продления жизни». Речь идет не о традиционной фармакопее индийских схимников, о лекарственных или употребляемых в пищу растениях, сведения о которых в среде аскетов передавались из поколения в поколение. Иноземные путешественники имели в виду именно алхимический напиток, иногда растительного, иногда минерального (на базе ртути) свойства. Заметим: алхимия в Индии весьма ощутимо присутствует в религиозных и практикующих аскезу кругах. Следовательно, как и китайская, индийская алхимия граничит с магией и религией: точнее сказать, она примыкает к духовным, а не к эмпирическим техникам. Но заглянем в записки путешественников.

Марко Поло, упоминая о спипы (йогинах), которые «живут до ста пятидесяти, а то и до двухсот лет», рассказывает: «Они принимают весьма странное зелье: делают микстуру из серы и меркурия и пьют ее по два раза в месяц. Она-то, по их словам, и дает такую долгую жизнь, если пить ее сызмальства». Марко Поло довольно-таки приметливый наблюдатель, хотя в том, что он вообще говорит о йогинах, не видно большого к ним интереса. Зато неподдельный интерес к ним проявлял Франсуа Бернье, доктор медицины из Монпелье. Он посвятил жизни аскетов и обычаям монахов несколько проницательнейших страниц. Бернье удалось подметить разносторонность аскетических сект, и он тоже упоминает об алхимических познаниях некоторых йогинов. «Есть иные – весьма странные персонажи, они без конца кочуют с места на место; это люди, которые всем пренебрегают, которым ни до чего нет дела; они знают секреты – молва говорит, они умеют делать золото и столь искусно приготовлять ртуть, что 1-2 пилюли, принимаемые по утрам, возвращают телу отменное здоровье и укрепляют желудок, так что он может переварить что угодно…»

Эти документы недвусмысленно утверждают: определенному классу странствующих индийских аскетов ведомы алхимические рецепты. Показателен факт, что только в Китае и в Индии алхимические препараты, будь то алхимическое золото или производные ртути, принимают внутрь. Показательно также, что алхимией занимаются только определенные секты аскетов: «странные персонажи.., которые всем пренебрегают, которым ни до чего нет дела». Мы увидим ниже, что это – тантрические секты, то есть принадлежащие тому раннесредневековому течению мистического синтеза, которое вобрало в себя все духовные техники Индии, вплоть до самых «примитивных».

Сведения о том, что индийские аскеты владеют секретом продления жизни с помощью лекарственных веществ, мы встречаем и в других документах. "В одной книге я прочел, что правители Туркестана послали послов к индийским царям с грамотами, в которых говорилось, что они, правители, прослышали, будто в Индии можно раздобыть снадобья, продлевающие жизнь, и что будто с их помощью индийские цари доживают до преклонных лет.., и что правители Туркестана просят, чтобы им передали хоть немного такого снадобья, равно как и сведения о методе, благодаря коей риши

(мудрецы) столь долгое время сохраняют здоровье. Легенда о растении, которое произрастает в Индии и дарует вечную жизнь, ходила в Персии еще во времена царя Хосрова (531-578). Но напиток, обеспечивающий бессмертие, упоминается и в «Гирлянде джатак» (собрании повестей о предыдущих жизнях Будды), хотя тут, возможно, алхимия ни при чем, а скорее имеется в виду легенда об амброзии.

По словам Амира Хосрова, долгожительство достигается индийцами и через замедленную ритмизацию дыхания (пранаяма), чисто йогическую технику. «…Благодаря своему искусству брахманы умеют продлить свою жизнь, сокращая число ежедневных вдохов и выдохов. Один йог, которому удалось таким образом обуздать дыхание, прожил 350 и более лет».

Амир Хосров приводит и другие подробности о талантах индийских аскетов, и его рассказ согласуется с местными преданиями и фольклором о йогинах. «Они умеют предсказывать будущее по дыханию, выходящему из ноздрей, по тому, насколько заложена правая или левая ноздря. Они умеют также наполнить чужое тело своим дыханием. В горах на границе Кашмира много таких людей… Они могут взлетать на воздух, как куры, сколь бы это ни казалось невероятным. Могут даже делаться по своему желанию невидимыми, смазывая сурьмой себе глаза. Только те, кто видел все это воочию, поверит в такие чудеса».

Все эти легенды вводят нас в естественную среду, где развивалась индийская алхимия. Магические способности, поиск продления жизни и бессмертия – вот цель, преследуемая индийскими аскетами-алхимиками. Мы не найдем здесь «научных» устремлений, рьяного желания познать природу и ее законы. Зато найдем извечный мотив мистики, не зависящий от географии, – бессмертие. Найдем магические техники, направленные на потенцирование человеческой жизни, а это и есть первостепенная цель тантризма. Аскетов, которые умеют «взлетать на воздух» и владеют магическими силами, знает и китайский фольклор, сложившийся вокруг «сверхъестественных островов» и алхимии. Впрочем, йогическая практика, дающая способность летать (дехаведдха), упоминается и в алхимическом трактате «Расарнава», что еще раз доказывает, сколь тесна связь между йогическими и алхимическими техниками.

Самый внятный текст относительно продления жизни с помощью алхимии встречается у аль-Бируни в его книге об Индии. Аль-Бируни (973-1048) многократно наезжал в Индию между 1017 и 1030 годами и овладел санскритом настолько, что перевел на него ряд книг с арабского и несколько европейских научных трактатов («Начала» Эвклида, «Альмагест» Птолемея и т, д.). Аль-Бируни – скептик, но человек для своего времени поразительно осведомленный. Сообщив читателю, что индийцы знакомы с алхимией вообще (о которой он не выведал ничего определенного, поскольку ее держат в секрете, – но подозревает, что это – минеральная алхимия), он добавляет: «У них есть и собственная наука, подобная алхимии. Называют ее расаяна – от гава – золото. Она являет собой свод определенных действий и лекарственных прописей, главным образом растительного свойства. Все вкупе поправляет здоровье тем, кто был безнадежно болен, и дарует молодость старикам, так что они возвращаются в пору своей возмужалости: седые волосы вновь делаются черными, воскрешается острота чувств и юношеская сила – даже для половых сношений, – а жизнь человеческая на этом свете продлевается до изрядной длины. Что ж в том такого? Разве мы не упоминали, опираясь на слова досточтимого Патанджали, что одна из метод, ведущих к освобождению, есть расаяна?»

Из этого фрагмента текста аль-Бируни можно сделать заключение о наличии в Индии «собственной» алхимии, наряду с алхимией обычной, минеральной, которая состоит из ряда операций (сублимация, кальцирование, анализ) и о которых аль-Бируни узнал в Индии понаслышке. Вполне вероятно, что аль-Бируни, будучи человеком энциклопедической культуры, прослышал об арабской алхимии (т, е, имеющей александрийское происхождение) еще в своем родном городе Хорезме. И вероятно, «собственная» индийская наука, называемая расаяной, была совершенно не похожа на ту, обычную, раз аль-Бируни разделяет их в своем рассказе. «Собственная» алхимия индийцев занималась не физико-химическим миром, а омоложением человека, его долголетием и бессмертием, т, е, смыкалась с магико-мистическими техниками.

Свидетельство аль-Бируни подтверждается главой, которую Мадхава в своем трактате об индийских философских системах «Сарва-даршана-самграха» («Всех воззрений собрание») посвящает

алхимии. Трактат написан около 1350 года и числит среди включенных в него философских и мистических систем так называемую «меркуриевую науку» (расесвара даршана). По этой даршане, освобождение зависит от «стойкости человеческого тела», а потому ртуть, которая способна укреплять тело и продлевать жизнь, также принадлежит к средствам освобождения. В одном тексте, цитируемом в «Сарва-даршана-самграха», говорится, что «освобождение происходит от знания, знание – от учения, а учение доступно лишь тому, что обладает здоровым телом». Аскет, который стремится к освобождению духа в этой жизни, говорит Мадхава, вначале должен обрести «славное» тело. А поскольку ртуть производится через созидательное соитие Хары с Гаури, а слюда производится Гаури, – ртуть и слюда отождествляются с верховным богом индуизма и с его супругой (Хара и Гаури), становясь таким образом космическими принципами. «Славное», божественное тело могут обрести с помощью ртути и люди. Среди тех, кто обрел Меркуриево тело" и, соответственно, свободу еще в этой жизни, упомянуты Чхарвати, Капила, Вьяли, Капали, Каидалаяна. Некоторые из этих легендарных персонажей, например, Вьяли и Капали, принадлежат тантрическим традициям и входят в перечень 84 «магов», сиддхи.

Мадхава проявляет сотерическую функцию алхимии. «Меркуриеву систему не следует рассматривать просто как похвалу этому металлу. Меркурий прямо ведет – через сохранение тела – к высшей цели, освобождению». Освобождение же есть единственная цель индийской философии и мистики; так подтверждается присутствие алхимии в одном ряду с этими духовными дисциплинами. В алхимическом трактате «Расасиддханта», который цитирует Мадхава, говорится: «Освобождение жизненного духа (джива) изложено в меркуриевой системе». В тексте же из «Расарнавы» и в тексте, который Мадхава не называет (anyatrapi), говорится, что в богоугодные поступки зачитывается созерцание ртути, точно так же, как поклонение фаллическим эмблемам Бенареса или любого другого святого места.

Эти тексты недвусмысленны: алхимические операции, собранные под названием расаяна, суть скорее действа духовного порядка, чем лабораторные опыты. Преследуется, с одной стороны, цель очищения духа, с другой – транссубстанциализация тела. Обе эти операции

имеют тантрическую природу, а значит, принадлежат духовной технике, а не дохимической науке.

В Индии и по сей день сохранилось поверье, что некоторые йогины владеют секретом продлевания жизни и трансмутации металлов. Уильям Крук в одном из своих антропологических опросов записывает: «Йоги утверждают также, что якобы умеют превращать медь в золото, – умение, которое, по их словам, идет от некоего аскетического ордена времен султана Алтитмиша». О саддху-алхимике упоминает и Оман, довоенный специалист по Индии.

Алхимия, которую практиковали в среде индийских аскетов, не испытала на себе сколько-нибудь заметного влияния со стороны ислама. Мусульмане принесли в Индию начатки александрийской алхимии, которые они узнали через посредство сирийских толмачей. Но эта греко-египетская алхимия слишком уж разнилась отраслями индийских аскетов. Первая была, или предполагала быть, предхимией, наукой; вторая оставалась духовной техникой, напрямую и органически связанной с тантризмом. Алхимия – понимаемая как магическое искусство и как своего рода сотериология – была распространена по преимуществу в тантрических кругах. Многочисленные авторы-тантристы традиционно являются и авторами алхимических трактатов. Впрочем, эти алхимические тантры следует искать в тех регионах, куда менее всего проник ислам, т, е, в Непале и на юге Индии, у тамильских ситтари. Ситтари – не что иное, как санскритское сиддхи, т, е. «маги» тантрической традиции. Ситтари делили «субстанции» (саракку) на мужские (ансаракку) и женские (пенса ракку), что напоминает принципы инь-ям китайской философии.

Из сохранившихся легендарных биографий 84 сиддхи мы узнаем, что среди них были алхимики, которые практиковали тайное искусство изготовления золота и владели «эликсиром жизни». Так, например, в одном тексте сиддха Карпати упоминаются алхимические процессы; Карнари получает эликсир жизни из урины и умеет превращать мед в серебро, а серебро в золото; Капари ведома тинктура, с помощью которой получают золото; Гуру Вьяли пытается творить золото из серебра и лекарственных веществ и т, д. Все эти сиддхи обладали «магическими силами» (сиддхи) и были учителями тантр; точнее, учителями буддийской тантрической школы Ваджраяны. В некоторых

тантрических книгах алхимию считали одной из 8 сиддхи; так, например, в «Садханамале» упоминается расарасаяна (меркуриева алхимия) как пятая сиддха.

Из числа тантрических «магов» выделяется фигура Нагарджуны – средоточием алхимической традиции. Вполне возможно, что это вовсе не тот Нагарджуна, который известен как метафизик и логик, но в данной работе нас этот вопрос не занимает, мы берем только легенды о тантрическом алхимике. Из материалов, собранных М. Уоллесером, явствует, что Нагарджуну наделяют сиддхи божества и якшини (демоны растительности); он получает эликсир жизни и «алмазное тело» (магическая транссубстанциализация через тантрические практики). Среди многочисленных «сил» (сиддхи), которыми он владеет, фигурирует и искусство делать золото. Раз, когда был голод, Нагарджуна сделал золото и обменял его слитки на зерно из дальних стран. Слава о маге и алхимике Нагарджуне перешагнула через границы тантрической традиции. В «Катхасаритсагаре» Сомадевы (XI в.) говорится, что Нагарджуне, советнику Хирайуса, удалось приготовить эликсир бессмертия, но Индра повелел ему не давать никому этот эликсир. В «Прабанд-хачинтамани» повествуется, как удалось Нагарджуне изготовить некий «эликсир», чтобы летать по воздуху.

По легендам такого рода, конечно, не восстановишь биографию Нагарджуны. Тем не менее они имеют смысл и ценность, поскольку помещают алхимию в один ряд с магическими силами (сиддхи). Не исключено, впрочем, что легенда о рукотворном золоте имеет реальную основу в различных наблюдениях над металлургическими процессами. В «Расопанишаде» говорится, что Нагарджуна увидел в княжестве Малабар, как извлекают золото из золотоносной руды. Вполне возможно, что легенда сохранила, в искаженном виде, какие-то металлургические манипуляции Нагарджуны (или персонажа с его именем). С другой стороны, не стоит забывать, что тантрист Нагарджуна более связан со средой, где практикуют аскезу и магию, нежели со светской. Несть числа алхимическим и тантрическим трактатам, авторство которых приписывается ему, причем из алхимических под его именем в Индии фигурируют самые важные.

Впрочем, не в одних только тантрических книгах говорится о способности аскетов делать золото. В руководстве по хатха-йоге

«Шива-самхита» утверждается, что йогин может превратить в золото любой обыкновенный металл, натерев его своими экскрементами и мочой. В «Йогататтва-упанишаде» алхимия упоминается как одно из препятствий, которые начинающий йогин встречает на первых стадиях своей практики, тем не менее в сиддхи заносится там и умение превращать железо в золото с помощью человеческих выделений.

В индийских народных преданиях и легендах настойчиво повторяется мотив получения золота из бронзы или из других металлов с помощью некоего растительного декокта, секрет которого знали аскеты. «Помню с детства, – говорит Девакандре знаменитый монах-джайнист Хемакандра, – как медяшка, натертая соком из листьев одного куста.., и нагретая на огне по вашим наставлениям, превратилась в золото. Поведайте нам, как называется этот куст и каковы его приметы и все прочие необходимые подсказки». Из того же собрания легенд мы узнаем об одном монахе, который добывает жидкий эликсир из горы Райватака и обретает способность все, к чему бы он ни прикоснулся, превращать в золото.

Итак, мы можем констатировать тесную связь между алхимией и тантризмом. Знания по неорганической химии – принесенные исламом или открытые в самой Индии, – встречаются в санскритской литературе и до тантризма. Но не эти научные вкрапления интересовали тантристов, а алхимическая «мистика», космическая или мифологическая ценность металлов, сотерическая роль алхимических операций. Через поиск эликсира жизни алхимия сближается с мистикой и с любой другой индийской духовной техникой, посредством которой достигалось бессмертие; и тем более с тантризмом и хатха-йогой, имевших целью обретение здорового и бессмертного тела.

Как уже было сказано, влияния исламской алхимии на индийскую не стоит преувеличивать. Буддийские памятники сохранили свидетельства того, что алхимию знали в Индии задолго до начала какого бы то ни было исламского влияния. В «Аватамсака-сутре», которую хронологически можно поместить приблизительно между 150 и 350 годами (переведена на китайский Сикшанандой в 695-699 гг.), говорится: «Есть растительная жидкость под названием хатака. Один лян этой жидкости может превратить тысячу лян бронзы в чистое золото». А в «Махапраджнапарамитопадеше» (переведена на

китайский Кумарадживой в 402-405 гг.) есть дополнение: «При помощи снадобий и заклинаний можно превратить бронзу в золото. При толковом употреблении снадобий можно превратить серебро в золото, а золото в серебро. При духовной силе человек может превратить в золото глину или камень». Эта духовная сила – не что иное, как сиддхи йогинов и тантристов. Из текстов буддийского канона мы вправе сделать два вывода: первое, что индийская алхимия существовала и до исламского влияния; второе, что она примыкала к мистическим техникам (снадобья, заклинания, духовные силы), а не к опыту предхимическому, научному.

Факт влияния исламской (т, е, александрийской) алхимии на индийскую аргументировался открытием в Индии ртути лишь после мусульманского завоевания. Но дело обстоит не так просто. Даже если бы расцвет алхимии в Индии начался с открытия и освоения ртути, все же много раньше там существовала-мы это констатировали-"собственная алхимия" (расаяна), на которую ислам влиять не мог и которая выполняла ту же мистическую функцию, что и китайская алхимия: искала пути к продлению жизни и бессмертию. Однако давайте посмотрим, действительно ли ртуть (в той роли, какую она играла в химических процессах) была принесена в Индию мусульманской алхимией.

На самом деле ртуть известна в Индии еще с IV в, н, э., которым датируется так называемый «Манускрипт Бауэра», самый древний санскритский трактат по медицине, дошедший до нас. Примечательно, что одна из глав этого трактата содержит рецепты, как прожить «тысячу лет», а другая разбирает свойства чеснока продлевать жизнь. Людерс и Р. Мюллер, правда, считают, что термин раса из «Манускрипта Бауэра» относится не к ртути, тем не менее проблема решена не окончательно. Некоторые ученые утверждают, на основании политического трактата «Артхашастра» (III в, до н, э.), что ртуть известна в Индии именно с тех времен; но, возможно, соответствующий пассаж был вставлен в трактат позднее. Так или иначе, мнение большинства востоковедов и историков науки (А. Кейт, Людерс, Руска, Стейплтон, Р. Мюллер, Липпманн), что ртуть и алхимическую практику, с ней связанную, открыли для Индии мусульмане, следует пересмотреть в свете новейших исследований. Ртуть играла существенную роль в тантризме, при этом известно, что

регионы, где процветал тантризм, менее всего подверглись влиянию ислама. В некоторых тантрах ртуть называется «производящим принципом» и даже даются советы, как изготовить из ртути фаллос Шивы. Поскольку датировку тантр начали уточнять лишь в последнее время, не исключено, что многие из них окажутся домусульманскими; а если так, то «сакральное» употребление ртути в Индии идет вовсе не от арабов. В «Кубжика-тантре», древность которой не может быть подвергнута сомнению, Шива говорит о парада (меркурии-ртути) как о своем жизнетворящем принципе, который, будучи «закреплен» шесть раз, заслуживает всяческих похвал.

Это «закрепление» имеет и чисто химический смысл – особенно в более поздних текстах, когда метафизическая функция алхимии стала уступать место лабораторным опытам; «закрепление» (или «убиение») означает кальцинирование ртути, известное и в европейской алхимии под названием «фиксация» или «коагуляция». «Мистический» смысл фиксации ртути иногда расшифровывается в текстах. Снижение летучести этого священного металла имеет «духовную» ценность: принцип динамический, мобильный превращается в принцип статический, божественный. Снижается, «пресекается» мобильность психоментального опыта; освобожденная душа точно так же статична, как «фиксированная» ртуть. Так алхимическая операция приобретает сотерическую подоплеку. Воля к святости благочестивого человека, его желание пресечь суету обыденной жизни души и добиться совершенной, статичной автономии души освобожденной выражается через алхимические операции и символы. Поиск «фиксированной» ртути есть, таким образом, тот же поиск «освобождения» души, ведущего к бессмертию. Именно этот, сотерический смысл более всего очевиден в алхимических тантрах.

Во всех текстах восхваляется «мистическая» действенность фиксированной ртути. В «Суварна-тантре» говорится, что, съев «убитую» (наштапишта) ртуть, человек становится бессмертным; одна часть такой «убитой» ртути может превратить сотню тысяч частей живой ртути в золото. Даже урина и экскременты алхимика, принимающего такую ртуть, могут превращать медь в золото. В «Рудраямала-тантре» утверждается, что процесс «убиения» металлов был открыт Шивой и передавался адептами из поколения в поколение.

Шива – бог по преимуществу тантрический; техники, которые он открывает, – всегда мистические, сотерические.

В «Расаратнасамуччае» (1, 26) говорится, что, принимая ртуть, человек избегает болезней, которыми он обязан грехам своих предыдущих жизней. В «Расаратнакаре», приписываемой Нагарджуне, фигурирует эликсир из ртути, обращающий человеческое тело в божественное. (Припомним, что ту же цель преследовали тантрические техники и хатха-йога.) В том же тексте Нагарджуна говорит, что располагает средствами против «морщин, седины и других примет старости», – еще одно доказательство тесной связи между тантризмом и алхимией. «Минеральные препараты оказывают равное воздействие как на металлы, так и на человеческое тело», – утверждается в «Расаратнакаре». (Эта любимая метафора индийских алхимиков выдает «мистическую» концепцию: металлы, как и человеческое тело, можно «очистить» и «обожествить» с помощью ртутистых препаратов, которые со общают им священную благодать Шивы. Тут можно вспомнить о благодатных, сакральных свойствах нефрита в Китае.) Нагар джуне раскрывается эта тайна после двенадцати лет аскезы и поклонения богине-якшини, "которая владычествует над деревом Ficus religiosa. Данный текст представляет особую ценность. Он еще раз подтверждает истинные корни алхимии: аскезу, медитацию, мистические техники. Кроме того, он отчасти проливает свет на неясные отношения, существующие между культами растительности (якшини – это и демоницы растительности) и алхимией. Тантризм как огромный синтезирующий фактор вобрал в себя бесчисленные культы аборигенов, до него остававшиеся за пределами индуизма. Многие из них принадлежали культу растительности, повсеместно распространенному в Индии и имеющему неарийскую структуру. Особенно много тантризм взял у гималайских аборигенов. Индийская алхимия, столь органично связанная с тантризмом – и структурой, и историей, – почерпнула для своей практики и символики не один элемент аборигенной культуры, главным образом гималайской.

Этим объясняется присутствие богини-якшини в алхимическом трактате «Расаратнакара». Впрочем, алхимия рано проникла на Тибет, куда ее принесли буддийские монахи тантрических школ, и автор

одного алхимического трактата, «Расасары» (возможно, XIII в.), признается, что немало узнал от Тибетских буддистов.

В «Расахридайе» утверждается, что алхимия способна вылечить проказу и сделать человека молодым (тот же мотив "юности без старости и жизни без смерти ").

В «Какачендешваримата-тантре» говорится, что «убитая» ртуть производит в тысячу раз больше золота, а смешанная с медью – превращает последнюю в золото. Самый полный текст о действенности «убитой» (фиксированной) ртути встречается в «Расендрачинтамани»: «Если ртуть убить равным количеством очищенной серы, она делается в сотню раз сильнее; если ее убить двойной дозой серы, она вылечивает умственную усталость; если ее убить четырехкратной дозой, она возвращает цвет седым волосам и устраняет морщины; если ее убить пятикратной дозой, она излечивает чахотку; а если убить ее шестикратной дозой, она становится панацеей от всех человеческих болезней». Научная – с точки зрения химии – ценность этого текста минимальна; известно, что 25 частей ртути могут соединиться от силы с четырьмя частями серы, а остальная сера возгоняется, не вступая в реакцию. Все же переведенный текст интересен, поскольку проявляет «экспериментальные» начатки индийской алхимии: утрату традиционного, «мистического» наполнения понятия «алхимия» и попытку трансформировать ее в естественную науку. То, что индийцы совершали определенные научные открытия, сомнений не вызывает. Как только померк первоначальный смысл алхимических операций, который, по свидетельству всех процитированных текстов, не имел ничего общего с физическим миром, – у этих операций обнаружилась новая логика и новое обоснование. Мы же пытаемся пролить свет на тот факт, что индийская алхимия в подлинном ее виде была не предхимией, а «мистической» техникой. Наукообразные элементы, предвестники химии, прослеживаются в Индии с самых древних времен; но они всегда сосуществуют с собственно алхимическими техниками. Химия не рождается из алхимии. Химия всегда присутствует рядом с алхимией, но параллельно ей. Это две диаметрально противоположные ментальные структуры. Только тот, кто упускает из виду суть алхимии, может смешать ее с химией. Алхимия принадлежит к числу средств достижения бессмертия или свободы (что одно и то же), функция ее –

духовного порядка. Химия представляет собой нечто совсем иное. Это просто техника познания мира субстанций, физико-химического мира – и овладения им.

Золото и жемчуг – как в Индии, так и в Китае – наделяются священными свойствами еще с ведических времен. Золото принимают внутрь, и индийские алхимики дают понять – хотя не так определенно, как китайские, – что вместе с этим благородным металлом человек усваивает сакральную добродетель. Влияние алхимии – разумеется, в ее «мирской», прагматической ипостаси – наблюдается и в индийской медицине. С легкой руки Вагбхаты (третьего, после Караки и Сушруты, из великих индийских медиков), в медицине начинают применять по преимуществу металлосодержащие препараты. Наступает так называемая переходная эпоха: верховодят Вринда и Чакапани, которые устанавливают в медицине «минеральную» традицию в противовес растительной, господствовавшей до той поры. Интересно, среди прочего, отметить тантрические влияния в деятельности и Вринды, и Чакрапани. Они рекомендуют формулы и жесты, употребляемые в тантрическом культе. – Период, непосредственно следующий за тантрическим и называемый П. Ч. Раем эпохой ятрохимии, отмечен усилением интереса к науке, т, е, к эмпирике. Поиск эликсира бессмертия и прочие «мистические» цели меркнут, уступая место разработке технических, лабораторных рецептов. В этом смысле типичный продукт эпохи – Расаратнасамуччая "(ХП1-Х1У вв.). Но и в ней все еще сохраняется, хотя и не так отчетливо, традиция алхимии как «мистики», а не как эмпирической техники. Текст начинает: ся с приветственного обращения к Богу, который спасает людей от старости, болезни и смерти. Затем следует перечень алхимиков, включающий, наряду с другими, все те же имена тантрических учителей. В «Расаратнасамуччае» разбираются и мистические формулы «очищения» металлов, говорится об алмазе, «который побеждает смерть», о внутреннем употреблении золота и т, д., т, е, трактуются вещи, выдающие первоначальную сотерическую функцию алхимии. Не будем забывать, что все эти вещи мы встречаем в трактате поздней, позитивистской эпохи, когда возрос вес наблюдения над природным миром и вес эксперимента. «Расаратнасамуччая» содержит достаточно много точных наблюдений, по ценности не уступающих наблюдениям

европейских алхимиков. Таковы, например, заметки об аммиаке – соли, знаменитой во всех алхимиях, к которой особое внимание проявляли в Азии.

В металлургической технологии индийцы проявили себя первостатейными мастерами: железная колонна в Кутубе, возведенная по меньшей мере полторы тысячи лет назад, диаметром превосходит все на свете колонны, построенные до ХУЛ века. Химический анализ показал, что железо ее – чистое, беспримесное. Металлургия была гордостью Древней Индии. Тексты по металлургии, которыми мы располагаем, представляют нам технологию отлично разработанную, эмпирическую, чуть ли не индустриальную. При всем том не стоит забывать, что металлургия в Индии, как и в других странах, поначалу была «сакральной» деятельностью. Справедливости ради надо сказать, что до нас дошло не слишком много текстов. Однако и «Ригведа» донесла до нас традицию применения в кузнечном деле некоторых растительных препаратов, что наводит на мысль о своеобразной связи между магией, мистикой и металлургией. В Китае и, как мы увидим, в Вавилонии эта связь сохранилась гораздо более отчетливо.

Как и в Китае, в Индии алхимия повлияла на различные сферы деятельности. Но не эти влияния интересуют нас – все они относятся к новейшему времени и напоминают скорее свод технических правил, чем «особую науку» (расаяну), о которой говорил аль-Бируни.

Мы не претендуем здесь на полноту исследования индийской алхимии. Предмет, разумеется, не уместился бы в рамки этого введения в азиатскую алхимию. Впрочем, что касается научного аспекта индийской алхимии, богатый материал собран в двухтомнике Прапхуллы Чандры Рая. Нам достаточно лишь констатировать существование двух параллельных техник, обе из которых носят название «алхимия»; первая, расаяна, есть, по словам аль-Бируни, «особая химия», т, е. «мистическая» техника, примыкающая к тантризму и другим магико-аскетическим школам; вторая, связанная с медициной, металлургией и эмпириоиндустриальными техниками, сосредоточена в первую очередь на конкретике и может быть названа предхимией. Никакой причинно-следственной связи нельзя установить между двумя этими различными техниками, соответствующими каждая – иному строю мыслей, имеющими каждая – свою с цель. Расаяна, по сути дела, разрабатывает приемы «трансмутации души»,

ищет вечной жизни и, значит, духовного освобождения. Другая алхимия, ростки которой начинают проглядывать в средние века, занимается разработкой либо медицинских, либо индустриальных рецептов. Первая имеет метафизическую природу, вторая – прагматическую. Ни их содержание, ни предмет, ни лексика не совпадают. Та предхимия, которую можно проследить в Индии – где, что бы ни говорили, она никогда не вызывала такого интереса, как в Иране, Сирии и Европе, – только та химия могла подвергнуться влиянию исламской алхимии.

НЕПОДВЕРЖЕННОСТЬ ТЛЕНИЮ

Это явление называют «неподверженность тлению». Одно из самых необъяснимых и в то же время подкреплено документальными свидетельствами. I В новейшее время самый известный пример, пожалуй, католическая святая Бернадет Субироз, которая умерла в 1879 году. Ее тело эксгумировали дважды – в 1909 и 1919 годах, и каждый раз оно оставалось нетленным. Однако католический мир – не монополист в этой сфере чудес. Индийский йог Парамаханса Йогананда умер в возрасте 52 лет в Лос-Анджелесе. В соответствии с завещанием тело йога оставалось открытым для обозрения в гробу со стеклянной крышкой в течение 20 дней. Тело не бальзамировали, но оно не подвергалось разложению и во время похорон источало таинственное благоухание.

Летом 1994 года сохранившееся тело монаха Пу Чао, который умер за 11 лет до этой даты в пещере на Тайване, привлекло тысячи паломников. Посетители осматривали монаха в пещере, расположенной по соседству с храмом, и даже могли пожать ему руку. Пу Чао совершал в пещере медитации и там же ушел в мир иной в возрасте 93 лет. Перед смертью монах попросил послушников не выносить из пещеры его тело. Послушники обтирали труп раз в неделю мокрым куском материи. Мускулы оставались эластичными, волосы на теле продолжали расти. Послушники полагают, что Пу Чао достиг стадии «золотого тела» благодаря своим добродетелям и строгому буддийскому образу жизни – его диета состояла из листьев и дождевой воды. Нетленные тела двух других буддийских монахов – Тру Ханга (умер в 1954 году) и Чин Ена (умер в 1970 году) – хранились в чашах, вкопанных в землю.

Некоторые случаи неподверженности тлению, похоже, не связаны со святостью покойников. Согласно недавнему сообщению английского агентства Рейтер, китайские ученые обнаружили труп старой женщины, который не разложился за три с половиной года. Лицо ее сияло белизной в возрасте 88 лет в 1982 году. Внук рассказывает, что через 10 часов после кончины температура тела оставалась нормальной, а мускулы – мягкими. Женщина, которая всю

жизнь была вегетарианкой, просила перед смертью не хоронить и не кремировать ее. Поскольку два дня спустя трупное окоченение не наступило, семья решила оставить ее дома. Тело женщины остается нетленным, несмотря на резкие колебания температуры – от зимних морозов до 34 градусов тепла летом.

«Неподверженность тлению», по-видимому, зависит и от географического положения местности. Одно из таких мест – маленький город Сан-Бернардо в Колумбии у подножия Анд. Там принято держать мертвых в склепах на земле и помещать останки в урне лишь через пять лет после похорон. Могильщик Эдуарде Сифуэнтес заметил, что мертвые в городе не подвержены распаду. 12 «мумий», которые сохранились лучше других, находятся в пантеоне рядом с кладбищем. Больше других впечатляет тело Пруденсии Акоста. На ней темная шаль, шляпа, в руке она сжимает красные гвоздики.

Ученые «обследовали» мумии, но вразумительного объяснения не дали. Зато местные жители предлагают несколько версий. Указывают, например, на чистоту воды в городке, отсутствие химических добавок в пище и на то обстоятельство, что люди там едят гуатилу и балу. Гуатилу – это жесткий темно-зеленый фрукт с шипами, который кладут в суп, а балу похож на гигантский стручок гороха. Его запекают в тесте.

А вот еще один случай. Это случилось в 1961 году. 32-летняя миссис Торрестейн делала ремонт в своей квартире и, упав со стремянки, сильно ударилась головой. В бессознательном состоянии ее привезли в больницу. За четыре месяца улучшений не наступило. Тогда Хелен перевели в частную клинику, где она и провела многие годы, так и не выходя из комы.

– Когда произошла трагедия, нашему сыну Чипу было всего 15 лет, а дочери Тельме – 8, – вспоминает Чарлз, муж Хелен. – Мы навещали Хелен каждую неделю, смотрели на нее и плакали. А спустя несколько лет уже потеряли всякую надежду…

Между тем врачи обратили внимание на то, что «спящая красавица» не желает, кажется, стареть. Время для нее словно остановилось. Хелен спокойно лежала в постели и выглядела не хуже, чем в роковом 1961 году. Ее дети давно выросли, сами обзавелись

семьями" а мама совсем не менялась, оставаясь такой же стройной и молодой.

– И вдруг в феврале 1996 года нам позвонили из клиники. Хелен очнулась! – продолжает Чарльз. – Я тут же помчался к ней. Хелен была в полном сознании, выглядела совершенно нормальной, но.., меня не узнала. Нам пришлось знакомиться заново – ведь она представления не имела о своей болезни в о том, сколько лет прошло. Но мне было все равно – я был счастлив!

Вскоре Хелен выписали из клиники, и она стала привыкать к новой жизни. Конечно, это было не просто. Сейчас Чарлзу уже 70 лет, сыну 50, а дочери 43 года. И Хелен впервые за 35 лет увидела своих внуков.

– Много понадобилось времени, чтобы осмыслить все, что произошло со мной, – говорит Хелен. – Иногда бывает очень тяжело от мысли, что мои дети, по сути, старше меня. И мир за эти годы так изменился! Порой я не могу понять предназначения вещей, которые для всех остальных давно стали привычными: все эти компьютеры, видео и так далее. Доктора говорит, что мне предстоит еще долгая жизнь. Надеюсь, она будет и счастливой – ведь у меня такие прекрасные внуки!..

А вот еще один удивительный случай «нетленной бабушки».

С тех пор как ее сердце перестало биться почти четыре года назад, она лежит в покое на обогреваемом ложе из кирпича – в своем доме в округе Ксианг, в провинции Хибей на севере Китая.

Ее седые волосы остаются мягкими, темное лицо стало глянцевым, а руки и ноги как будто высечены из камня. Ее имя Жу Фенгчен. Она скончалась 24 ноября 1992 года в возрасте 68 лет. В четвертую годовщину ее смерти родственники не проявляют никаких признаков скорби. Напротив, они полны радости, как будто празднуют ее день рождения. Ее внук сказал: «Нашей бабушке сегодня 92». Изменения в ее теле являются уникальными.

Руководитель инженерного института вооруженных сил и старший внук Жу Фенгчен детально наблюдал и регистрировал все процессы, происходящие в теле бабушки.

7 августа 1992 года Жу вернулась домой из Пекина, где провела большую половину своей жизни. 6 ноября она неожиданно плохо себя почувствовала, и ее госпитализировали в больницу округа. В течение

пяти дней она оставалась в ясном сознании. 15 ноября Жу практически ожила и почувствовала себя достаточно хорошо для того, чтобы вернуться в Пекин. Там она прожила следующие 10 дней, поддерживая свои силы традиционными средствами китайской травной медицины.

24 ноября она несколько раз повторила: «Я хочу спать». Около 11 вечера она стащила с лица кислородную маску и внятно проговорила: «Кислород мне больше не нужен». После этого ее дыхание и сердцебиение остановились. 10 часов спустя ее тело по-прежнему сохраняло нормальную температуру. Не было заметно никаких следов окоченения, а мышцы тела сохраняли прежнюю эластичность. Ее внуки совершенно уверились в том, что бабушка просто заснула и однажды проснется вновь. Вот как описывает внук ее сегодняшнее состояние: "Лицо остается практически таким же, каким было, и сохраняет выражение покоя.

Нет также никаких признаков тления и трупного запаха. Ее конечности до сих пор можно согнуть. Удивительнее всего, что шея остается мягкой и голову можно свободно поворачивать". 5 июля 1993 года ее тело перевезли в родной город. Оно покоится там уже 4 года, подвергаясь таким чрезвычайным испытаниям, как адская жара (до 34 С) и высокая влажность (до 90%). При этом ее тело излучает свет и специфический аромат. Нетленные останки Жу Фенгчен вызвали интерес специалистов многих научных областей. Эксперты, сохраняющие тело Мао Цзэдуна, говорят, что, прежде чем она умерла, ее тело было полностью обезвожено. Останки Жу окончательно высохли, превратившись в мумию – это может быть одним из объяснений ее нетленности. Тело Жу больше всего поражает тем, что в ее случае мумификация проходила в естественных условиях за счет ее собственной энергетики и при полном самоконтроле. Все эксперты сходятся в одном: очень сложно выдвинуть удовлетворительное научное объяснение этого феномена.

ФЕНОМЕН ДВИГАЮЩИХСЯ ГРОБОВ

Странный феномен самоперемещающихся в склепе гробов ввел в научный оборот Э. Ленг (1844-1912) – английский писатель, историк, антрополог, этнограф, филолог, фольклорист и исследователь аномальных явлений. И сделал он это в достаточно осторожной форме – выступил в 1907 году перед членами Фольклорного общества Великобритании с анализом рассказов о нескольких случаях самодвижущихся гробов. Коллеги восприняли сообщение докладчика совершенно спокойно – фольклористам доводилось выслушивать и не такое! – и рекомендовали доклад напечатать. Он был опубликован в английском журнале «Фольклор», в его 18-м томе за 1907 год. Так эта тема стала достоянием фольклористов и психоисследователей. И те и другие рассматривали ее со своих узкопрофессиональных точек зрения: для фольклористов это было нечто вроде мифологических рассказов, парапсихологи же анализировали возможные доказательства реальности тех не правдоподобных событий и вели поиски похожих случаев; сейчас их известно около полудюжины.

Сведения о самом первом таком происшествии были напечатаны в одном из лондонских журналов за 1760 год. Согласно этому сообщению, странные явления наблюдались в склепе, принадлежавшем одной французской семье из деревеньки Стентон, графство Суффолк, Великобритания. Безымянный автор сообщил, что когда какое-то время тому назад открыли склеп, чтобы похоронить скончавшегося члена этой семьи, то, к удивлению многих жителей, увидели, что несколько тяжеленных свинцовых гробов оказались смещенными со своих мест. Их поставили на место, а склеп замуровали. Когда через 7 лет умер другой член семьи, при вскрытии склепа обнаружили, что гробы опять стоят не на месте. Спустя 2 года вновь пришлось размуровывать склеп: гробы не только были сняты с постаментов, но один из них взобрался на четвертую ступеньку входа! Он оказался столь тяжелым, что 8 человек не без труда водрузили его на положенное ему место.

Следующий по времени случай считается лучше засвидетельствованным (в том числе современниками) и задокументированным. Арена странных «грободвижений» – семейный склеп Чейзов при Церкви Христа на острове Барбадос – заморском владении Великобритании. Время действия – второе десятилетие прошлого века.

Глава семьи, полковник Томас Чейз, задумал построить семейный склеп и сделал это, надо сказать, с размахом. В готовом виде усыпальница имела внутренние размеры 12х7 футов, была углублена в землю почти на 5 футов, причем на 2 фута она была выдолблена в скальной породе. Стены и пол выложили камнем. Сверху склеп прикрыли тяжеленной плитой из голубого девонширского мрамора, залив ее по краям цементом. Все сооружение находилось на высоте 100 футов выше уровня моря.

Недолго склеп простоял пустым. Его первым обитателем стал свинцовый гроб с телом Томазины Годдард. Случилось это 31 июля 1807 года. Такой же гроб с телом Мэри – младшей дочери полковника – появился в склепе 22 февраля 1808 года. 6 июля 1812 года в склеп внесли свинцовый гроб с телом Доркас – старшей дочери Чейза. А 9 августа 1812 года туда же в свинцовом гробу поместили тело самого Томаса Чейза. Однако при вскрытии усыпальницы обнаружили, что два свинцовых гроба оказались не на месте, в частности гроб Мэри – в противоположном углу от места, где он был установлен. После каждого вскрытия склеп тщательно замуровывали, следы проникновения в него отсутствовали, а потому случай произвел на всех весьма тягостное впечатление.

Осенью 1816 года умерли сразу двое родственников Чейзов. Тело С. В. Эймеса, ребенка, внесли в склеп 25 сентября, Самуэля Брюстера – 17 ноября. Каждый раз при размуровывании усыпальницы размещенные в вей свинцовые гробы находили разбросанными. То же самое увидели 7 июля 1819 года – когда вскрыли склеп, чтобы внести в него гроб с телом другой родственницы, Томазины Кларк, оказалось, что все гробы вновь переместились!

На похоронах Томазины Кларк присутствовал лорд Комбермер, губернатор Барбадоса. Он пришел не столько за тем, чтобы отдать ей последний долг, сколько для того, чтобы лично убедиться в достоверности слухов, будоражащих вверенное его попечению

население острова. Увидев все собственными глазами, он решил принять меры. После того как гробы были положены на место – по три пары, один над другим, он тщательно обследовал пол и стены. По его распоряжению был сделан точный рисунок расположения шести гробов, пол склепа посыпали тонким слоем белого песка. Затем усыпальницу закрыли тяжеленной мраморной плитой и тщательно зацементировали. В еще не затвердевшем цементе губернатор в нескольких местах поставил свою печать, то же сделали и другие приглашенные им ответственные лица.

18 апреля 1820 года изнутри склепа послышался шум. Об этом тут же дали знать губернатору, и он решил вскрыть склеп немедленно. Население острова было взбудоражено, и к началу размуровывания у Церкви Христа собралось несколько тысяч человек.

Прежде всего проверили печати на застывшем цементе – они были не тронуты. С трудом разбили цемент и сдвинули плиту в сторону". Все 6 гробов вновь лежали в беспорядке, а самый тяжелый – Томаса Чейза, стоял вертикально! А его едва поднимали 8 человек. Песок на полу остался нетронутым – человеческих или иных следов на нем не было. Расположение разбросанных в беспорядке гробов зарисовали, гробы из склепа убрали и захоронили каждый в отдельной могиле, после чего усыпальница Чейзов перестала вызывать головную боль у губернатора и панику среди населения острова.

Некоторое время спустя ареной сходных событий стал другой остров – Эзель, в Эстонии. Случилось это в 1844 году. На том острове был один-единственный город – Аренсбург. Недалеко от него располагалось кладбище, рядом проходила дорога в город. С некоторых пор путники, проезжавшие по ночам мимо кладбища, вдруг стали слышать раздающиеся оттуда стоны и стуки, а лошади безумно пугались и неслись сломя голову.

На кладбище стоял склеп, принадлежавший семейству Бунсгевденов. Когда один из них умер, гроб с его телом намеревались захоронить в склепе, где уже покоились останки прежде умерших членов семьи. Но когда его вскрыли, нашли гробы в невообразимом беспорядке – они были не только разбросаны, но в некоторых случаях лежали друг на друге! Только три гроба остались на месте – два детских и один с телом старухи. Все это вызвало волнение среди местного населения.

Решили создать комиссию для расследования странного случая. В нее вошли барон Гульденштуббе – председатель, а членами стали бургомистр, член магистрата, священник и врач. Гробы были расставлены по своим местам, пол и ведущие в склеп ступени посыпали тонким слоем золы, склеп замуровали, двери опечатали печатью консистории и городского управления, выставили круглосуточную охрану из солдат.

Через три дня склеп вскрыли, предварительно проверив сохранность печатей. На этот раз все находилось в еще большем беспорядке, оказались не на своих местах даже те три гроба, которые ранее оставались нетронутыми. Многие из гробов стояли торчком, «головой» вниз. Но это было еще не все. Крышка одного из гробов оказалась сдвинутой, и из-под нее высовывалась оголенная по локоть высохшая рука трупа. Каких-либо следов человека на тонком слое золы не было.

Самодвижения гробов продолжались до тех пор, пока Бунсгевдены не догадались все их предать земле.

Примерно в то же самое время или несколькими годами позже (сообщивший в 1867 году этот факт человек указывает: «около двадцати лет тому назад») стали двигаться гробы в одном из склепов сельского кладбища деревни Гретфорд, графство Линкольншир, Англия. Трижды при каждом очередном его вскрытии при отсутствии каких-либо следов проникновения все находившиеся там свинцовые гробы оказывались в беспорядке: одни стояли торчком, другие – прислоненными к стене. Некоторые из гробов были столь тяжелы, что шесть человек с трудом водружали их на место. Чем закончилась история, неизвестно.

Имеется сообщение, что примерно в 1880 году в подземном склепе церкви в Борли, в 60 милях к югу от Лондона, не раз находили захороненные в нем гробы на неположенных местах. Вообще-то это весьма правдоподобно, поскольку раньше рядом с этой церковью стоял дом приходских священников Борли-Ректори, пользовавшийся дурной известностью: он был беспокойным и сгорел в 1939 году.

Итак, перед нами прошли достаточно однотипные истории, некоторые из них весьма надежно засвидетельствованы. Однако их приемлемого объяснения пока никто не смог предложить. Вода, в которой всплыли свинцовые гробы? Во всех случаях в склепах

признаков воды не было. Подвижки земной коры? Но почему же гробы в соседних склепах вели себя спокойно? Злоумышленники? Но «почерк» действий явно какой-то нечеловеческий, да и эксперименты с круглосуточной охраной склепа и нетронутые печати не оставляют этому предположению никаких шансов на правдоподобие. Тогда что же это? Пока вопрос повисает в воздухе.

Есть еще один вариант ответа: во всем «виноват» полтергейст. Ведь в самом деле, редкая книга об этом загадочном явлении проходит мимо феномена самопередвигающихся гробов. Правда, в наиболее серьезных работах о проделках шумных духов подобные случаи рассматриваются в разделах, посвященных тем явлениям, которые нельзя отнести к полтергейсту. Ведь феномену «грободвижений» не свойствен полтергейстный синдром – совокупность симптомов, присущих каверзам шумных духов, проделки которых в 80 % случаев так или иначе связаны с конкретными живыми людьми. Когда же дело касается мертвых, обычно проявляется синдром «беспокойных домов». Хотя возможны и промежуточные случаи. И тем не менее симптом «грободвижений» все-таки более близок симптоматике именно беспокойных домов, и потому его не следует относить к проявлениям полтергейста.

ЛЮДИ – МАГНИТЫ

В последние десятилетия газеты, журналы, радио, телевидение не раз удивляли нас сообщениями о якобы неизвестной ранее необычайной способности отдельных людей удерживать на различных поверхностях тела (ладонях, подошвах, спине, груди, лбу, голенях, бедрах) самые разнообразные предметы. Среди них были ножи, вилки, ложки, монеты, ситечки, очки, расчески, ключи, книги, карманные часы, утюги, ножницы, металлическая, фарфоровая и фаянсовая посуда, тюбики с зубной пастой, тубы с губной помадой, металлические подносы, сковороды, кисточки, авторучки, компасы, металлические листы, массажные щетки, брелоки, гантели, фотоаппараты, пудреницы, спичечные коробки, молотки, золотые кольца, листки бумаги, магнитофонные кассеты, стеклянные пластины, портмоне, консервные крышки, линейки и бог знает что еще!

Первое сообщение о таком явлении пришло в 1988 году из Белоруссии: его успешно демонстрировала шестиклассница одной из гродненских школ Инга Гайдученко. Вскоре счет подобных умельцев пошел на сотни, и ими заинтересовались ученые. Выяснилось, что в подавляющем числе случаев прилипание обязано потной коже и слегка положительному по отношению к вертикали наклону поверхности, к которой прилип предмет; имела значение и его гладкость. Однако у небольшой части умельцев предметы все равно продолжали как бы притягиваться к поверхности тела и при устранении этих и некоторых других подозрительных моментов.

Вскоре появилась и первая публикация о феномене в научном издании: доктор биологических наук А. П. Дубров напечатал в первом номере журнала «Парапсихология в СССР» за 1992 год статью «Биопритяжение-биогравитация?», в которой сделал некоторые обобщения. Главный вывод таков: явление объективно существует и обнаружено у многих людей. Дубров предложил называть феномен биопритяжением или биоприлипанием «до установления его истинной природы».

«Сила притяжения, – писал ученый, – может быть настолько большой, что предмет очень трудно оторвать от тела даже взрослому

человеку, а в эксперименте показана способность человека удерживать груз на груди весом в 50 килограммов». Например, «человек-магнит» Юрий Ткаченко из Сочи продемонстрировал следующее: приложил к груди 30-килограммовую металлическую плиту и, дождавшись, когда она «залипла» в вертикальном положении, принял на грудь поданную ассистентом 20-килограммовую, положенную поверх первой. Та тоже «залипла». Обе держались 10-15 секунд.

А вот описание похожей демонстрации 13-летней Инги Гайдученко: «Вот она вытягивает руку, приставляет к ладони дно большой алюминиевой сковороды, и та.., повисает, словно примагниченная. Папа подносит к сковороде одну за другой 2 килограммовые гантели, которые со звоном прилипают к днищу. Затем добавляет туда же 300-граммовый молоток. Общий вес предметов, „повисших“ над полом вопреки всем законам, – около четырех килограммов».

Зоной биоприлипания, отмечает Дубров, является практически все тело человека.

При этом размеры и форма предметов, материал, из которого они сделаны, значения не имеет: люди одновременно удерживали металлические, деревянные или пластмассовые предметы различных размеров и форм. Возрастной диапазон «биоприлипал» достаточно широк – от 4 и до 67 лет.

«Обнаружение свойства биопритяжения у человека, – указывает Дубров, – является фундаментальным открытием в парапсихологии». Он же пишет об «открытии у людей неизвестной ранее способности к „биопритяжению“ („биоприлипанию“) предметов к телу». Зададимся вопросом: «неизвестной ранее» кому? Парапсихологам? Скорее всего да. Действительно, ни в зарубежной, ни в отечественной печати подобное явление почти не описано. Почти, – потому что по крайней мере несколько прецедентов было. В 1969 году руководитель лаборатории магнитобиологии Р. Хомерики из Тбилиси обнаружил эффект прилипания предметов у А. Криворотова – одного из немногих тогдашних экстрасенсов (журнал «Техника – молодежи», 1969, № 3). Но самое первое подробное описание феномена скорее всего было сделано еще в 1853 году; в 1895-м его опубликовали на русском языке. Уникальность этого наблюдения состоит в том, что биоприлипание

проявилось в качестве одного из симптомов полтергейста – симптома крайне редкого даже для этого необычного явления.

Та примечательная вспышка полтергейста началась 1 января 1852 года и продолжалась по крайней мере до 15 мая 1853-го. События происходили в маленьком городке Бергцаберне в Баварии. Они подробно описаны в двух брошюрах под одним и тем же заголовком «Так называемый стучащий дух в Бергцаберне», изданных редактором «Берщабернской газеты» Ф. А. Бланком в 1852 и 1853 годах. В переводе на русский язык оба выпуска представлены в книге лидера российского спиритизма А. Н. Аксакова «Предвестники спиритизма за последние 250 лет» (СПб., 1895).

Полтергейстные «пакости» наблюдались в доме портного Петра Зенгера и были связаны с его 11-летней дочерью Филиппиной. Это был подростковый полтергейст, осложненный проявлениями истероодержимости. При переводе девочки в другие комнаты дома, к соседям, при помещении ее в больницу странные напасти следовали за ней безотлучно. Основные симптомы «заболевания» проявлялись в возникновении вблизи Филиппины необъяснимых звуков (стуки, удары, царапаний, жужжание, свисты) и в самодвижении предметов: происходили необъяснимые перемещения, передвижения и опрокидывания мебели, бросания вещей.

Феномен биоприлипания наблюдался в октябре и ноябре 1852 года. Вот как его проявления описаны в первоисточнике: "26 октября вечером в числе других лиц в комнате находились: лиценциат прав Людвиг Зёнэ, капитан Симон, оба из Вейсен-бурга, и господин Сиверт из Бергцаберна. Филиппика Зенгер находилась в это время в состоянии сомнамбулизма. Господин Сивер подал Филиппине завернутые в бумагу волосы, желая видеть, что она с ними будет делать. Она развернула бумагу, не вынимая волос, приблизила ее к своим закрытым векам, потом отвела ее в сторону, как бы рассматривая. «Я бы очень хотела знать, – сказала она, – что находится в этой бумаге… Это волосы одной дамы, которой я не знаю… Если она хочет прийти, пусть приходит… Я не могу ее пригласить, потому что я с ней не знакома». На вопросы, обращенные к ней господином Сивертом, она не отвечала. Она положила бумагу на ладонь своей руки, которую вытянула и перевернула, но бумага не упала. Потом она положила бумагу на конец указательного пальца и, говоря: «не падай»,

описывала рукой полукруг, и бумага оставалась на конце пальца. Затем, не делая ни малейшего способствующего падению движения, произнесла: «теперь падай», и бумага отделилась. Повернувшись к стене, сказала: «теперь я хочу тебя прикрепить к стене», приложила к стене бумагу, и бумага осталась прикрепленной в продолжение 5-6 минут, после чего она ее отняла. При тщательном осмотре стены в бумаги не было обнаружено никаких причин этого прилипания. Нужно заметить, что комната была отлично освещена, что и дало нам возможность сообщить все эти подробности.

На другой день вечером ей дали другие предметы: ключи, монеты, портсигар, часы, золотые и серебряные кольца, и все эти вещи, без исключения, приставали к ее руке и висели в воздухе. При этом было замечено, что серебро лучше приставало, чем другие вещества: серебряные монеты отнимали с трудом, и, по-видимому, это причиняло боль ребенку.

Вот одно из самых замечательных явлений этого рода. В субботу 11 ноября один из присутствующих офицеров дал ей свою саблю и портупею, что, по проверке, все весило 4 фунта, и все это осталось висящим под пальцем медиума, качаясь в воздухе. Не менее странно и то обстоятельство, что к руке приставали все предметы, из какого бы они ни были вещества. Это магнетическое свойство сообщалось простым прикосновением руки тем лицам, которые оказывались восприимчивыми для этой передачи, мы видели тому несколько примеров.

Капитану Центнеру, бывшему в это время в Бергцаберне, свидетелю всех этих явлений, пришла мысль поместить около ребенка компас и наблюдать его колебания. Стрелка при первом опыте уклонилась на 15°, при последующих же осталась неподвижной, хотя ребенок держал компас в одной руке, а другой водил по нему. Этот опыт нам доказал, что эти явления не могут быть объяснены действием магнитного тока, тем более что магнитное притяжение не распространяется на все тела без исключения.

Перед началом своих сеансов маленькая сомнамбула звала обыкновенно всех, кто находился в доме, к себе в комнату. «Идите, идите» или «давайте, давайте», – говорила она. Часто она до тех пор не успокаивалась, пока все без исключения не собирались у ее кровати. С явным нетерпением просила она тогда, чтобы дали какую-нибудь

вещь; переданный ей предмет тотчас приставал к ее пальцам. Случалось, присутствовало 10-12 лиц, и каждый передавал ей несколько предметов".

Как можно видеть, основные особенности феномена, подмеченные А. П. Дубровым в 1992 году, наличествовали и в 1852-м, то есть в обоих случаях наблюдатели имели дело с одним и тем же явлением.

В апреле 1990 года с феноменом полтергейстного биоприлипания встретился один из авторов этой книги, Игорь Винокуров. То был обычный московский подростковый полтергейст, привязавшийся к 10-летнему мальчику. Основные симптомы: самодвижения предметов, самовозгорания, появление луж и струй воды.

В один из дней в той «нехорошей» квартире собрались исследователи полтергейста и сослуживцы отца подростка. Последний был явно доволен проявленным к нему вниманием. Но поскольку ни огня, ни воды все нигде не появлялось, а предметы сами собой все никак не хотели двигаться, мальчик предложил взрослым новую забаву: попробовать «приклеить» к своей ладошке папиросу или сигарету. Курящие тут же вынули искомое. К удивлению присутствующих, папиросы, сигареты и даже пустые коробки из-под них прямо-таки прилипали к ладошкам мальчика, даже если ладонь была повернута вниз – горизонтально земле. Заставили мальчика вымыть руки горячей водой с мылом – он это сделал под наблюдением взрослых. А результат оставался тем же. Более того, при попытке оторвать сигарету или папиросу от ладони мальчика чувствовалось сопротивление – предмет как бы приклеивался к ладони в одной-двух точках, и при попытке оторвать его кожа в тех точках натягивалась. Через несколько дней биоприлипание, к огорчению подростка и взрослых, прекратилось.

Феномены полтергейста в дореволюционной России именовались самопроизвольными медиумическими явлениями, то есть родственными наблюдаемым на спиритических сеансах, а потому биоприлипание иногда проявляют медиумы на таких сеансах. Так, на одном из них выдающийся английский медиум Д. Д. Юм (1833-1886), как-то положил руку ладонью вниз на тяжелую книгу, лежавшую на столе, затем приподнял ее – книга последовала за рукой, как приклеенная. Юм стал водить рукой из стороны в сторону – книга

двигалась вслед за ней. Однако на спиритических сеансах этот феномен наблюдается столь же редко, как и при полтергейсте.

…А вообще-то феномен биоприлипания давно был известен людям, лишь одни ученые узнали о нем недавно. Но люди не знали, как это называть, а потому просто рассказывали и демонстрировали. Некоторые – на протяжении десятков лет, как, например, это делал В. Д. Никуличев. В августе 1942 года его, военного моряка, ранило. В санчасти хирурги при обработке раны заметили, что положенные на обнаженную грудь раненого металлические инструменты словно бы примагничивались к коже и не падали даже тогда, когда тело положили на бок. Потом, выздоровев и вернувшись на фронт, Василий Дмитриевич в промежутке между боями показывал товарищам «фокусы»: «приклеивал» к телу всякие предметы. С тех пор он проделывал это бессчетное число раз, а в 1990 году – в присутствии корреспондентов газет «Адыгейская правда» и «Правда». Последняя же рассказала об этом случае в номере от 5 марта 1990 года.

ФЕНОМЕН «ЧУДЕСНОГО КОРМЛЕНИЯ»

Святой Анжиоле Паоли получал большое удовольствие, чудесным образом умножая количество пищи, чтобы раздавать ее беднякам Рима. В его Житии рассказывается о трапезах в монастырях, на которых Паоли не раз демонстрировал эту свою способность. Подобные чудеса творил и основатель общины «Дочери креста» Андрэ Фурне, кстати впоследствии причисленный к лику святых. В 1824 году в общине почти не осталось еды – кукурузы. Фурне прочел сестрам проповедь о чуде кормления людей Христом, после чего велел собрать остатки кукурузы в две кучки. Он начал кругами ходить возле них, читая молитвы, и через некоторое время пригласил всех к столу. В итоге несколько десятков сестер питались кукурузой более двух месяцев, причем количество еды в кучках не уменьшалось. Случаи «чудесного кормления» упоминаются также в «Житии Блаженного Иоанна Боско», в частности произошедшие суровой зимой 1845 года в Бураке и в 1860 году – в Турине.

Так что же это такое? Откуда все это берется? Возможно, что человеческое воображение работает не с пустой, а с тонкой материей, и потому воображаемый мир столь Же реален, как и физический. Но состоит он из материи другого свойства и может существовать только при постоянной подпитке психической энергией. Иначе говоря, например, воображаемый дом существует реально, но стоит лишь забыть о нем, он тут же рухнет и исчезнет бесследно. Вернее, не бесследно, а до тех пор, пока воображение не воскресит его вновь.

Можно себе представить, насколько отличаются законы воображаемого мира от законов мира физического. В своем воображении человек действительно всемогущ как Бог. Ему достаточно мгновения, чтобы гору превратить в равнину, а равнину – в бескрайнюю гладь моря. Понятно, насколько сложна физическая реализация подобных изменений. А в воображаемом мире человек может создавать даже то, чего никогда не существовало.

СЕКРЕТЫ ЗАКЛИНАТЕЛЕЙ ЗМЕЙ

Заклинание змей – необычная и опасная профессия. Почти все заклинатели, которых я знал, приняли смерть от своих собственных змей. Единственный секрет, который незнаком этим бесстрашным людям, – секрет выживания.

Я думаю, что искусство заклинания змей зародилось в Египте, стране, давшей миру множество изобретений. Змеи – сущее проклятие египетских деревень, и, возможно, поэтому именно там можно встретить самых опытных охотников на змей и заклинателей в мире. На нильских берегах мне доводилось видеть представления, гораздо более интересные и изощренные, чем те, что наблюдая в Индии.

Кобры служили символом королевского достоинства, как тиары на египетских статуях. Змеей Клеопатры была кобра. Волшебники фараонов могли обращать змей в жезл, имитируя чудо, которое демонстрировал Моисей. Это, как я думаю, удавалось сделать, сжав голову змеи настолько, что оказывался пораженным ее мозг, и змея как бы деревенела.

Колдуны по всей Африке знают многое о повадках змей. Белые люди, живущие в тропической Африке, нередко зовут на помощь колдуна, когда им кажется, что в их жилищах завелись змеи. И знахарю мганге редко когда не удается обнаружить змею. За это его ждет заслуженное вознаграждение. А что такое пять или десять шиллингов, когда дом надолго избавлен от ядовитых мамб?

Вот и приходит знахарь со своими тростниковыми дудочками. Он произносит традиционное заклинание и играет на дудочке в разных углах дома до тех пор, пока мамба не выползает на открытое место. Это извивающееся создание очень красиво, но яда у него в зубах столько, что им можно сразить слона. В нужный момент знахарь устремляет к ней свою раздвоенную на конце палку, хватает змею и бросает в свой мешок. Теперь подобная операция почти всегда оказывается результатом мошенничества. Это, как правило, дрессированная змея без зубов, которую подложили в бунгало, а затем «выманили» из укрытия.

Вероятно, самым лучшим заклинателем змей в свое время был Шейх Мусса (арабский эквивалент имени Моисей) из Луксора, знакомый многим тысячам туристов. И отец, и дед Муссы были заклинателями змей, и оба они погибли от их укусов. Однажды младший сын Муссы отправился в пустыню собирать змей и был смертельно ужален. Мусса всегда был готов к тому, чтобы разделить ту же участь. Так оно и произошло в 1939 году, когда он как-то полез в нору кобры.

Мастерство Шейха Муссы было непревзойденным. Перед началом представления он позволял раздеть и обыскать себя. Змеи, которых он вытаскивал из нор под глинобитными хижинами, были недрессированными. Он мог почувствовать запах скорпиона, сидящего под камнем, или змеи, прячущейся в норе.

Запах змеи, по его словам, напоминает запах нашатырного спирта.

Произнося заклинания и напевая, Мусса выманивал змей из нор и подзывал их к себе. Иногда кобра пыталась напасть. Мусса аккуратно отбрасывал змею своей палкой. Тогда кобра поднималась и внимательно наблюдала за заклинателем. Это, наверное, и давало Муссе возможность сделать то, что он хотел. Он, ни на мгновение не прекращая своего пения, медленно приближался к змее. Наконец, он клал руку на землю, и кобра опускала голову и клала ее Муссе на ладонь.

Другие заклинатели змей, включая и старшего смотрителя Балда из Лондонского зоопарка, тоже умели устраивать такое же представление, когда змея клала голову на ладонь. Это и был самый захватывающий момент выступления, который многие годы устраивал мудрый заклинатель Хусаин Миа в Кейптауне. Но у старого Муссы были и другие сенсационные трюки, которые могли показать лишь немногие заклинатели настоящего и прошлого.

Мусса клал дикую, только что пойманную кобру в круг, который он очерчивал палкой на песке. В этом круге кобра оставалась словно запертая до тех пор, пока Мусса не разрешал ей покинуть его. Я, конечно, понимаю, что почти каждый может подобным образом загипнотизировать курицу, но попробуйте проделать это с коброй! Закончив операцию по поимке змей, Мусса клал четыре или пять из них в круг и начинал заклинать их всех вместе. Их попытки

ускользнуть были явно видны любому, кто наблюдал представление, но ни одна змея не могла уползти далеко, когда на нее смотрел Мусса.

Вне сомнения, Мусса просто-напросто создавал заклинаниями особую атмосферу для выступлений, ибо у змей очень слабый слух. Тем не менее они действительно реагируют на высокую по тональности музыку флейты. Существует теория, что определенная вибрация воздуха ударяет по чешуйкам кожи или кончикам ребер змеи – примерно так же, как ступни о землю при ходьбе. Так что игра на флейте скорее возбуждает кобру, нежели околдовывает ее.

Понаблюдайте за заклинателем змей с его корзинами для кобр, и вы увидите: он не полагается на свою дудочку, когда ему нужно выманить оттуда змей, чтобы начать представление. Он слегка ударяет по каждой корзине, и тогда появляется змея. Заклинатели змей действительно обладают подлинным мастерством, но зрители редко осознают, что на самом деле происходит вовсе не то, что им кажется. Покачивание кобры в такт с музыкой заклинателя не что иное, как попытки змеи следить за движениями человеческой руки. Стоит внимательно изучить поведение заклинателя змей, и вы увидите: продуманные движения его руки и тела как бы контролируют поведение змеи. Он приближается к ней не спеша, всегда стараясь при этом не встревожить животное. И стоит лишь ей проявить признаки раздражения, он кладет ее обратно в корзину и, чтобы продолжить представление, выбирает другую.

Хагг Ахмад, еще один знаменитый египетский заклинатель змей и друг Рассел-паши, заявлял, что способен гипнотизировать змей с помощью свиста. Он ловил редких змей для зоопарков и изготовителей сыворотки. Хагг Ахмад был членом «Рифаи» – тайного общества заклинателей змей, деятельность которого носит религиозную направленность и регламентируется своими правилами. Он сделал себе прививку, как и другие члены «Рифаи», но тем не менее полного иммунитета к змеиным укусам добиться невозможно. Его карьера была очень успешной – до того самого дня, когда он погиб от укуса кобры.

У Рассел-паши в штате каирской городской полиции был эксперт по змеям – англичанин по имени Бейн. Рассел и Бейн изучали приемы заклинателей змей независимо друг от друга, но пришли к очень схожим выводам. Они решили, что секрет выманивания змей из нор

часто заключается в способности заклинателей к имитации. Ничто, конечно, не может заставить змею, находящуюся в спячке, двигаться, но в период спаривания заклинатель имитирует специфический свист, издаваемый самкой, и выманивает им самца на открытое место.

Другое объяснение, которое я слышал в Египте, сводилось к тому, что опытные заклинатели использовали какое-то вещество, выделяемое змеями, которое обладает свойством привлекать других особей. Я думаю, что у этой теории есть какое-то научное подтверждение. Говорят, что средство действует особенно эффективно при сборе змей.

Рассел-паша подчеркивал, что заклинателю необходимы острое зрение и быстрые руки. К этим качествам я бы добавил способность концентрироваться на своей работе в любое время и в любом возрасте. Много заклинателей погибло просто потому, что они думали о чем-то постороннем, вместо того чтобы внимательно следить за змеями.

Когда пять лет спустя после Первой мировой войны я впервые познакомился с экзотикой Египта, там можно было встретить своеобразный тип моложавых заклинателей змей, чьи представления были настолько отвратительными, что правительству пришлось ограничить этот род деятельности. Эти сорви-головы могли подойти к вашему столику в кафе на порт-саидском бульваре или даже на террасе роскошной гостиницы «Шепард» и предложить показать, как они живьем проглатывают кобру. Хотя всегда находились люди, готовые платить за такое зрелище, от его вида крепких мужчин начинало тошнить, а женщины падали в обморок. Такие артисты больше не появляются в фешенебельных гостиницах.

Я помню одного молодого парня, который носил скорпионов в своих длинных черных волосах и держал кобру, прижав ее к коже. Некоторые из таких людей намазывали свои тела змеиным жиром, считая, что благодаря этому они как бы входят в доверие к змеиному племени. Возможно, так оно и есть. Один трюк, который они проделывали, очень долго оставался для меня загадкой. Заклинатель хватал кобру за горло, заставлял ее раскрыть свой отвратительный рот и плевал в него. Скажем прямо, не самое изысканное развлечение, но эффект на змею это производило просто потрясающий. Через секунду она становилась словно окаменевшей, и ее можно было держать как трость. Лишь несколько лет спустя мне сказали, что у заклинателя во

рту находился какой-то наркотик, который срабатывал, как только попадал в рот змеи. Это еще один из тех трюков, которые внешне выглядят как волшебство.

Некоторые заклинатели могут сделать вид, что их укусила кобра, и показать два маленьких пореза на пальце. Будьте уверены: этот «укус» был там еще до того, как началось представление. Эти люди обычно прикладывают к пальцу пористый «змеиный камень» – средство, которое они никогда бы не применили, будь укус настоящим.

Змеи, которым заклинатели отдают предпочтение повсюду, – это кобры. Несомненно, их зловещего вида «капюшон» придает дополнительную остроту представлению. Необходимо заметить, что кобра расправляет свой «капюшон», только когда она возбуждена. Значит, змея не находится под влиянием гипноза, когда раскачивается под дудочку заклинателя, и конечно же не «танцует». Скорее всего, ей просто интересно, что собирается сделать заклинатель, и вы можете быть уверены: заклинатель пристально наблюдает за глазами змеи, чтобы видеть, не целится ли она ему в руку.

В Африке водится семь видов кобры, и они распространены настолько широко, что заклинатели змей без труда собирают свой «инвентарь». Так называемая египетская кобра, которая встречается от Средиземного моря до Южной Африки, не относится к плюющимся змеям, равно как и капская кобра. Но вот рингхальс и черношеяя кобра метят своей жертве в глаз и могут попасть в цель с расстояния семи футов. Так что вам долго придется порыться в сумке заклинателя, прежде чем вы обнаружите плюющуюся змею. Использовать ее для представления было бы чистым самоубийством.

Египетские заклинатели змей часто показывают очень ядовитую рогатую гадюку. Они также ловят опасную ковровую гадюку, но этот вид встречается крайне редко.

Хусаин Миа, заклинатель змей, о чьих представлениях в Кейптауне я упоминал выше, иногда просил прислать из Бирмы королевскую кобру. У этой змеи весьма впечатляющий вид: это самая большая ядовитая змея в мире, и она кажется огромной среди более мелких (ноле менее смертельно опасных) собратьев. Крупнейшие королевские кобры достигают длины 18 футов. Они пожирают своих собратьев, и заклинатель, который держит у себя хотя бы одну, может потерять всех остальных змей, если не будет внимателен.

К сожалению, королевская кобра в Южной Африке долго не живет. Хусаин Миа потерял 14 дорогих рептилий одну за одной, но они сильно оживляли его выступления. Некоторые из них – добродушно-спокойные, некоторые – норовистые. Но тем не менее каждый заклинатель змей жаждет аплодисментов, которые ему способна принести лишь огромная и послушная королевская кобра. Это змея, с которой проделывают номер, известный как «смертельный поцелуй». Его могут исполнить лишь единицы среди женщин-заклинательниц. Похоже, действительно необходим какой-то гипноз, чтобы поцеловать морду королевской кобры.

Хусаин Миа так любил Кейптаун, что сам называл себя «кейптаунским Чарли». Он был выпускником университета магии, глотания огня и заклинания змей в Пуне, как и приличествовало выходцу из семьи наследственных индийских волшебников. Хусаин Миа прибыл в Южную Африку в конце прошлого века, и едва ли в Родезии и Южно-Африканском Союзе можно найти населенный пункт, где бы не видели этого бородатого улыбающегося артиста в тюрбане с маленьким тамтамом и змеями. Он заявлял, что выступал даже в Букингемском дворце. («Я заставлял змей плясать для короля Эдуарда и короля Джорджа», – хвастался он.) Он действительно выступал в здании парламента в Кейптауне, но обычным местом его представлений был вход на мол у Эддерли-стрит. Когда этот мол разобрали, он обычно выступал на Парейде (одной из центральных улиц Кейптауна).

Среди моих воспоминаний о Хусаине Миа есть полный детского юмора эпизод, который я, должно быть, наблюдал десятки раз, и он мне так и не наскучил. Хусаин показывал собравшимся небольшую корзинку с крышкой. Затем он выбирал в толпе подходящую жертву – желательно какого-нибудь грубияна, который насмехался над его представлением. Он просил «жертву» внимательно осмотреть корзину и показать всем, что она пуста. Хусаин закрывал корзину тканью, играл несколько таинственных так-тов на флейте, выставлял корзину вперед и просил жертву подставить под нее ладони «чашечкой» и поймать то, что оттуда появится. Этот номер имел полный успех, если ему удавалось убедить «жертву» в том, что корзина волшебным образом наполнилась деньгами. В следующий момент у напуганной жертвы в руках оказывалась живая змея. Змея эта была совсем

неопасной, но безобидной она не выглядела. Возможно, у меня примитивное чувство юмора, но редко в своей жизни я смеялся более искренне. Хусаин Миа мог устраивать представления, которые длились часами, и при этом не повторять ни одного трюка или шутки дважды. Он демонстрировал также еще один номер с корзиной: его сын Ибрагим обвивался словно змея вокруг нее, а Хусаин вонзал кинжал в плетение. Но все-таки Хусаин был прежде всего заклинателем змей. Он отправил своего сына в Пуну, чтобы тот совершенствовал свое мастерство и затем мог продолжить семейное дело.

Хусаин Миа развлекал меня до тех пор, пока я не стал совсем взрослым. Он прожил до 75 лет, что, вероятно, является рекордом для людей столь опасной профессии. Капская кобра, которую он дрессировал, укусила его в большой палец на правой руке во время выступления у входа в гостиницу «Маунт Нельсон» в годы Второй мировой войны. Позвали сына, который давал самостоятельное представление со змеями в миле от этого места. Но когда он пришел, Хусаин был уже без сознания, а в больницу его доставили слишком поздно.

Доктор Хамилтон Фэарли, который интересовался этим смертельно опасным занятием, проследил жизненный путь 25 заклинателей змей за 15-летний период. За это время 19 из них погибло от змеиного яда. В Южной Африке было немало заклинателей, которые теряли бдительность, работая со змеями. Берти Пирс, известный ученым и натуралистам всего мира, был самым знаменитым среди них. Его основным занятием была продажа змей для музеев и «доение» змеиного яда, используемого для приготовления сыворотки от укусов.

Пирсу никогда не следовало бы заниматься этим делом. У него было слабое сердце, в после каждого укуса он сомневался, сможет ли он перенести лечение. Однажды гадюка укусила его в руку, когда поблизости не оказалось сыворотки. Поэтому он решил выжечь яд, и с тех пор рукав его рубашки скрывал жуткие шрамы. А как-то однажды он отправился на свое привычное место в Кейптауне, где он устраивал представления со змеями, чтобы развлекать собравшуюся, как обычно, толпу, когда его помощник-африканец отсутствовал из-за болезни. Маленькая кобра укусила его в лодыжку – а укусы в это место всегда особенно опасны, так как там находится множество мелких

кровеносных сосудов. Пирсу оказали медицинскую помощь, но на этот раз она не помогла. До этого змеи кусали его девять раз.

Вы можете задать вопрос, почему заклинатели не «доят» змей перед тем, как начать представление. Дело в том, что яд в специальном мешочке накапливается у змей достаточно быстро. А заставлять змею кусать кусочек ткани снова и снова, пока ее мешочек для яда не опустеет, довольно кропотливое занятие. Конечно, заклинатель может совсем вырвать у змеи зубы, но люди, которые по-настоящему гордятся своей работой, редко делают это. Такие змеи становятся вялыми, больными и живут недолго.

Десмонду Фитцсаймонсу, южноафриканскому специалисту по змеям и сыну знаменитого Ф. У. Фитцсаймонса из серпентария в Порт-Элизабете, во время одного из представления по заклинанию змей показалось, что одна из них очень похожа на гадюку. Это было столь необычно, что он стал рассматривать ее внимательно. Она оказалась безобидной ковровой змеей, раскрашенной настолько естественно, что на расстоянии выглядела точь-в-точь как южноафриканская гадюка.

Был еще один знахарь в Синае, в Южной Родезии, который добился большой славы тем, что без страха проделывал разные фокусы с зелеными мамбами. Во время одного из представлений этот человек был укушен и умер. Местный хирург послал одну из вмей Фитцсаймонсу, чтобы тот определил ее породу. Она оказалась разновидностью древесной змеи, или, как ее называют в Южной Африке, бумслэнга, очень яркой зеленой окраски. Бумслэнг – змея, у которой ядовитыми являются задние зубы. Тому знахарю сильно не повезло: бумслэнгу редко удается схватить кого-то своими зубами и убить. Но когда ученые выяснили вид змеи, тайна сразу развеялась. Ни один заклинатель змей, каким бы искусным он ни был, не смог бы остаться в живых после стольких представлений с участием настоящей мамбы.

Искусство заклинания змей, вероятно, появилось как результат поклонения змеям в древнем мире. Врачи были одновременно и заклинателями змей, и поныне символом профессии врача является змея. Поэтому не удивительно, что члены «Рифаи», самые искусные заклинатели змей в Египте, – глубоко религиозные люди. Они очистят ваш дом от змей, но при этом оговорятся, что змей заберут в пустыню и отпустят на волю. Вне сомнения, заклинатели змей по-прежнему

обладают секретами, которые все еще неведомы никому, кроме членов их касты.

ИСПОЛНЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ

Этот удивительный рассказ безымянного автора приводится по тексту, напечатанному в одном из номеров 31 журнала «Ребус» за 1896 год. Вот что в нем написано.

"Несколько лет тому назад, по окончании курса в одном из высших учебных заведений я проживал в Москве, думая в то время посвятить себя сцене, и пробовал свои силы на этом поприще, участвуя в многочисленных любительских спектаклях. Само собой разумеется, что вскоре образовался довольно многочисленный, круг знакомых, из среды которых особенно дорога мне была семья г-жи Б., где я встретил самый теплый, родственный прием и участие. Однажды, проводя вечер в этой милой семье, я завел с хозяйкой дома разговор о различных таинственных явлениях, которым, к слову сказать, ни я, ни собеседница моя не верили. Полушутя мы с г-жою Б, дали друг другу обещание, что тот из нас, кто раньше умрет, должен будет явиться оставшемуся в живых, чтобы доказать этим, что существует загробная жизнь. «Разумеется, это будете вы», – прибавила, смеясь, г-жа Б., цветущая молодая женщина, глядя на меня, в то время хилого и с виду болезненного молодого человека. Разговору этому тогда не придавали мы никакого значения, не веря в возможность каких-нибудь посмертных проявлений личности умершего и смотря на наши взаимные обещания, как на простую шутку.

Вскоре после этого мне пришлось покинуть Москву и прожить несколько месяцев в провинции. Переписываясь с некоторыми московскими знакомыми, я с удивлением и грустью узнал о неожиданной смерти г-жи Б., цветущее здоровье которой обещало, по-видимому, многие годы жизни. Погоревав искренне о своей доброй знакомой, я, сколько мне помнится, в то время даже и не вспомнил о нашем взаимном обещании, до такой степени считал его вещью несбыточной. Прошло несколько месяцев, я возвратился в Москву и снова принялся за прерванную сценическую деятельность. За это время впечатление понесенной мною утраты успело окончательно во мне изгладиться, и, увлекаемый волною жизни, я редко когда и вспоминал о своей знакомой.

Раз я вернулся домой довольно поздно вечером, и так как через несколько дней предстоял спектакль, в котором я должен был участвовать, то принялся изучать свою роль, которую знал плохо, притом же и спать еще не хотелось. Занимал я в то время небольшую меблированную комнату, а напротив меня, через коридор, была другая такая же комната, занимаемая в то время моим хорошим знакомым г-ном Т., у которого в этот вечер собрался кружок по большей части также моих хороших знакомых, которые, усевшись за зелеными столами, усердно винтили (играли в карты – в винт. – Авт.). Так как на совести моей лежала плохо заученная роль, а спектакль был близок, то я не пошел к приятелю, несмотря на его приглашения, и принялся, как сказал, долбить свою роль. В комнате горела висячая лампа с красным абажуром, свет которой был настолько силен, что я, не утомляя глаз, мог свободно читать свою роль.

Прошел, может быть, час, я лежал на кровати и усердно штудировал роль, забыв обо всем на свете. Прямо против меня, в нескольких шагах, стояла этажерка, а на ней, на верхней полке – кабинетный фотографический портрет г-жи Б., подаренный ею лично. Портрет этот оправлен был в рамку, состоявшую из одного толстого стекла на подставке, какие в то время только что появились. Хорошо помню, что, увлеченный своей ролью, я решительно ни о чем другом не думал, а всего менее, конечно, о покойнице, так как житейские заботы всецело поглощали меня в это время. Во время моего занятия своей ролью взор мой несколько раз падал на упомянутый выше портрет.

Постепенно я стал поглядывать на него чаще и чаще, сам не зная почему, хотя в портрете не замечалось ничего особенного и он стоял на обычном своем месте. Наконец это непонятное, похожее на какую-то навязчивую идею чувство до такой степени стало меня беспокоить, что я для того, чтобы не смотреть на портрет, встал с кровати и, вынув карточку из рамки, обернул ее лицевой стороною назад, вложив портрет в таком положении обратно в рамку. Но непонятное ощущение тем не менее продолжалось, мешая мне как следует сосредоточиться на изучении своей роли. Вместе с тем я стал замечать на стене, близ которой стояла этажерка с портретом, какой-то блуждающий свет, который можно было сравнить с отражением от зеркала, известным под именем «зайчика». Внимательно оглядывая комнату, я убедился,

что в комнате не заключалось ничего, что могло бы служить причиной подобного светового явления. Полагая, что свет проникает из окна сквозь неаккуратно спущенную штору, я подошел к окну. Но на дворе была непроглядная темень темной и сырой осенней ночи, и ни в одном окне не светилось, так как было уже далеко за полночь. Возвратись на свое место, я снова принялся читать свою роль, полагая, что все это мне померещилось, но явление продолжалось. Постепенно светлое фосфорическое пятно, образовавшееся на стене, стало разрастаться, принимая вид светлой женской фигуры, которая стала наконец отделяться от стены, и я увидел перед собой покойную Б. Помню хорошо, что как в этот момент, так и в последующие, пока длилось явление, я не чувствовал испуга, ни даже удивления, а скорее чувство, похожее на какое-то оцепенение, нечто вроде столбняка.

Призрак, отделившись от стены, подошел к этажерке, вынул из рамки свой фотографический портрет, обращенный мною назад, и снова вставил его в рамку в его естественном положении. Затем призрак открыл деревянную, не запертую на ключ шкатулку, вынул из нее золотой медальон г-жи Б, с ее портретом, подаренным мне на память ею самою, и раскрыл его. Затем видение стало бледнеть, постепенно расплываясь в каком-то тумане, пока не исчезло в той же стене, из которой оно появилось. Теперь только исчезло мое оцепенение, и меня охватил такой ужас, что я в испуге бросился из комнаты, впопыхах ударившись обо что-то головою довольно чувствительно. Как безумный, влетел я в комнату своего приятеля, где все еще продолжалась карточная игра, и переполошил своим видом всю компанию. Долго не мог я ничего ответить на тревожные расспросы моих знакомых и разразился, наконец, сильнейшим истеричным припадком, чего ни раньше, ни после никогда со мною не бывало, так как человек я нисколько не нервозный и никогда ни нервозностью, ни тем более истерией не страдал. Наконец знакомым моим удалось меня кое-как успокоить, и я рассказал все, со мною бывшее. Меня принялись уверять, что все это мне померещилось, что, вероятно, мне все это приснилось. Я уверял их, что ни минуты ни спал, что ни малейшего расположения ко сну у меня не было и что я все время был занят самым старательным изучением роли. Чтобы убедить меня, что все это либо сон, либо галлюцинация, всею гурьбою отправились в мою комнату, но приятели мои невольно призадумались,

когда увидели, что портрет был действительно в том положении, которое было дано ему призраком, а золотой медальон вынут из шкатулки и раскрыт. Кое-как проведя ночь, я на другой день пошел посоветоваться с известным в то время специалистом по нервным болезням доктором Х. Доктор, со своей стороны, успокаивал меня и со своей научной точки зрения объяснял все происшедшее со мною самопроизвольным гипнозом. По его мнению, я самопроизвольно впал в гипноз, сам внушил себе видение призрака В., сам привел ее фотографический портрет в первоначальное положение и вынул из шкатулки и раскрыл ее медальон, воображая, что все это делает вызванный мною в моем воображении призрак. Как ни остроумно показалось мне тогда объяснение профессора, но меня и до сих пор смущает то обстоятельство, что никогда решительно, ни до этого случая, ни после него, я не страдал ни малейшими нервными расстройствами, в гипноз не впадал, а напротив, обладаю совершенно здоровыми, нормальными нервами. Бели бы это был самогипноз, то, по крайней мере, хоть в самый этот день я должен был бы ощущать хоть какую-нибудь ненормальность, какое-нибудь недомогание вроде тяжести в голове, сонливости или чего-нибудь в этом роде, а то ничего, решительно ничего не ощущал, но был в самом обычном, нормальном состоянии и духа, и телесного здоровья. Откуда же было взяться самогипнозу, ведь от чего-нибудь же он должен был развиться, из каких-нибудь органических или психических причин? А потому, несмотря на всю научность объяснений почтенного доктора, я не могу вполне удовлетвориться ими и принужден, вместе со многими другими, думать, что в природе есть «многое, чего не снилось нашим мудрецам».

ВЕЧНО ГОРЯЩИЕ ЛАМПЫ

В эпоху всеобщего разграбления древних усыпальниц Египта, Греции и Рима поползли слухи о том, что в гробницах В помимо всего прочего находились чудесные лампы, которые горели со времени погребения и самоуничтожались или тухли, когда в захоронение врывалась вооруженная кирками и заступами толпа вандалов. Подобных сведений было так много, что ученые заинтересовались этим вопросом и нашли достаточно убедительные доказательства у античных и средневековых мыслителей относительно правдивости утверждения о том, что древние мастера умели изготовлять лампы, горящие без замены топлива и фитиля тысячелетиями. Также было сделано открытие, что эти лампы не чадили, не считая легкого облачка дыма при их разбивании или тушении, что объясняло одну из загадок древнеегипетских пирамид: как мог живописец наносить фрески на недоступные для света участки стен, не испортив при этом копотю масляных ламп и факелов свою работу. Свидетельства о вечно горящих лампах были собраны вместе, обобщены и проанализированы. Подобная лампа была обнаружена в гробнице дочери Цицерона – Туллиолы близ Аппиевой дороги во времена папства Павла III. Эта лампа горела в герметически закрытом помещении, то есть вдобавок ко всему еще и без доступа кислорода, 1600 лет, освещая погруженное в прозрачный раствор, препятствующий разложению, тело юной девушки с длинными золотистыми волосами. Ворвавшийся в усыпальницу ветерок затушил пламя лампы, зажечь которую вторично не удалось. Такого же качества лампы находили по всему миру в местах древнейших цивилизаций с высокоразвитой духовной культурой. О вечно горящей лампе писал Плутарх, утверждая, что этот светильник висел над дверью храма Юпитера-Аммона; святой Августин дополнял повествование, упоминая в своих сочинениях древнеегипетскую «дьявольскую» лампу, которую не гасили ни вода, ни ветер, в храме Венеры. В 1401 году близ Рима была обнаружена вечно горящая лампа, стоящая в изголовье саркофага Полланта, сына Эвандра, которая горела, если считать датой ее зажжения время захоронения, более 2000 лет. Подобная лампа имелась и в безымянной

мраморной гробнице, найденной в 1500 году на острове Несида в неаполитанском заливе. Еще одна вечно горящая лампа имелась и в Эдессе (Антиохии) во времена правления императора Юстиниана (VI век). Она находилась в защищенной от стихий нише над городскими воротами и горела, судя по выбитой на ней дате зажжения, более 500 лет, пока не была разбита солдатами. Несколько ламп было найдено и на территории Англии, самая примечательная из которых находилась в гробнице одного адепта ордена розенкрейцеров, которую при вторжении извне должен был забить длинным металлическим копьем механический рыцарь.

Помимо стран Европы и южного и восточного Средиземноморья вечно горящие лампы были обнаружены в индийских и китайских храмах, храмах Мемфиса и даже в Центральной и Южной Америке. К сожалению, ни одна из таких ламп не была представлена ученым в целом виде, а то, что попало в их руки, совершенно не походило на осколки ламп в нормальном понимании этого слова. Но трудности не остановили исследователей, которые хотели раскрыть секрет вечного топлива, а, напротив, подстегнули их к эксперименту. Самую простую гипотезу выдвинул по этому поводу ученый-иезуит Афанасий Кирхер. Вот что он пишет: "В Египте имеются богатые местонахождения асфальта и нефти. Что делали хитроумные жрецы? Они подсоединяли тайными трубами участки источника нефти к одной или нескольким лампам с асбестовыми фитилями! Эти-то лампы и горели вечным пламенем. С моей точки зрения (кстати, точка зрения Кирхера часто менялась, поскольку в другой своей работе он пишет о том, что вечно горящие лампы – это творение рук Дьявола. – Авт.), это наиболее верное решение загадки сверхъестественного долготерпения этих ламп ".

Всего о вечно горящих лампах было написано ни много ни мало около 200 работ. Возможность существования топлива, которое возобновлялось с такой же скоростью, что и сгорало, была предметом серьезных споров в научных кругах средневековья. Единственное, в чем сходились почти все по поводу вечно горящих ламп, было то, что фитили этих ламп непременно должны были быть сделаны из огнеупорного асбеста, который алхимики называли «шерстью» или «кожей саламандры». Все тот же Кирхер в течение двух лет пытался получить из этого несокрушимого материала масло, полагая, что оно

тоже может быть неразрушимо, но после оставил свои изыскания и пришел к убеждению, что это невозможно.

Со времен средневековья сохранилось несколько формул приготовления вечного топлива, но ни одна из них не принесла ожидаемых результатов. Например, Е. П. Блаватская, известная своими работами в области мистики и оккультизма, в книге «Разоблаченная Изида» приводит следующую последовательность действий, позаимствованную ею в свою очередь из сочинения Титенхайма: «Сера. Квасцы. Сделать возгонку до серного цвета. Добавить венецианскую кристаллическую буру в порошке, после чего полить спиртом высокой очистки, выпарить и осадок добавить к новой порции. Повторять до тех пор, пока сера не станет мягкой, как воск, и не будет дымиться. Выложить на медную тарелку. Это для питания. Фитиль приготовляется таким образом: снять нить асбеста толщиной со средний палец и длиной с мизинец, положить в венецианский сосуд, залить приготовленной серной ваксой, поставить в песок на двадцать четыре часа и подогревать так, чтобы из серы выходили пузырьки. Фитиль при этом просалится и смажется, после чего заложить его в стеклянный сосуд, подобный створчатой раковине, так, чтобы небольшая часть его была над серной ваксой. Затем поставить сосуд в горячий песок так, чтобы вакса размягчилась и была равномерно распределена по фитилю. И если после этого зажечь фитиль, он будет гореть вечно, и лампу можно ставить там, где вам угодно».

Даже слабо знакомый с премудростями химических процессов человек найдет в этом рецепте немало курьезов, может быть, добавленных умышленно, и поймет, что сделанная таким образом лампа вообще навряд ли будет гореть.

Но лампы все же существовали! О них складывались легенды. В частности, небезынтересно «приобщить» к этому «делу» многочисленные восточные сказания о джиннах, обитающих именно в лампах, и западные легенды о заключенных в бутыли и другие емкости душах людей и духов, которые всегда излучали вокруг себя свечение. Если принять во внимание все сопутствующие вечно горящим лампам характеристики, а именно – само вечногорение, отсутствие копоти, невосприимчивость к отсутствию кислорода и странный вид этих изделии древности, то «приобщение» к секрету этих ламп, легенд о джиннах и духах уже не будет казаться какой-то нелепостью. Более

того, изучив верования древних народов, в частности Египта, можно предположить, что исходящий от ламп свет не имел никакого отношения к огню или электричеству (такая версия высказывалась в конце XIX – начале XX столетия). Чтобы обосновать это утверждение, стоит вспомнить о самом ритуальном погребении. Особенно это касается бальзамирования, ведь вечно горящие лампы находили только в тех местах, где сохранению тела покойного придавалось первостепенное значение.

Известно, что внутренние органы усопшего изымались из тела и помещались в специальные сосуды, устанавливаемые подле саркофага. Дальнейшее исследование этого вопроса станет еще интереснее, если принять во внимание, что во времена древних царств к известным сегодня внутренним органам причислялся еще один, скрывающийся за терминами «роза сердца», «жемчужина в цветке лотоса», «внутренний храм», «огонь изнутри», «божественная искра», «огонь сердца» и т, д., который непосредственно «делал» живое – живым: «И создал Бог человека из праха земного и вдунул в лицо его дыхание жизни, дал ему дух свободный, разумный, живой и бессмертный, по образу и подобию Своему; и стал человек с бессмертной душою».

На понятии «бессмертная душа» держится практически любое учение о Духе, как доисторического времени, так и современной нам эпохи, будь то религия, оккультизм или эзотерика в своем глобальном объеме. Из всего этого можно сделать гипотетический вывод: в вечно горящих лампах вообще не было ни масла, ни нефти, ни фитиля – в них были заключены жизненные силы или души покойных, сияющие, словно маленькие Солнца, и, естественно, не дающие ни гари, ни копоти, поскольку они – частички самого Бога, сотворившего мир посредством Небесного огня – Шамаим. Само собой разумеется, что подобное сокровище необходимо было охранять, дабы оно не попало в руки врагов, потому-то и были установлены всевозможные устройства, разбивающие лампу при вторжении вандалов.

Конечно, такой достаточно вольный подход к теме вечно горящих ламп можно оспорить, приведя те же древние трактаты, согласно которым душа после смерти должна соединиться с Богом. Но это верно лишь в том случае, если не принимать во внимание бальзамирование или какое-либо другое действие, оберегающее тело покойного от тления. Для чего это делалось? Ответ можно найти в

«Египетской Книге мертвых», в которой есть глава «О восхождении к Свету», зная текст которой фараон в любое время мог выйти из своей гробницы и возвратиться потом назад, не опасаясь, что его не примут стражи потустороннего мира. Главный вывод, который можно почерпнуть из этого священного писания древних египтян, – это то, что фараону для выхода в материальный мир была необходима жизненная сила, которая и находилась подле мумии в стеклянном сосуде, принимаемом из-за свечения за лампу. Так что «приобщение» к делу «заточенных джиннов» сыграло кое-какую роль в разоблачении загадки вечно горящих ламп. Хотя о «разоблачении» говорить пока рано, по крайней мере до тех пор, пока в тени незнания будет находиться другой секрет – секрет бессмертия человеческой души.

ТАЙНЫ АФРИКАНСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Африка послужила развитию и хирургии в значительно большей степени, чем принято думать в цивилизованном мире. Век за веком, методом проб и ошибок черные лекари-колдуны делали сенсационные открытия. И происходило это в очень и очень давние времена, когда европейские врачи были не более чем безграмотными шарлатанами. Многие медицинские секреты Африки ныне уже известны. А сколько их, часто думаю я, так и остались неведомы белой науке?

Много лет назад, путешествуя по Бельгийскому Конго, я подружился с французским врачом, очень живым и любознательным человеком, никогда не упускавшим шанса проникнуть в тайны африканской медицины. Как-то раз на речной стоянке он заметил на берегу группу туземцев и пригласил меня посмотреть на одну, совершенно, на мой взгляд, невообразимую операцию. У пациента на предплечье был глубокий порез. Его товарищи набрали крупных и страшно свирепых черных муравьев. Муравьев по одному помещали на рану. И тут же каждый муравей впивался челюстями в плоть, соединяя края раны. В конце концов рана оказалась зашитой так аккуратно, словно на ней поработала игла искусного хирурга. А заражение, спросите вы? В Конго об этом позаботится солнце.

Среди знахарей-колдунов есть люди, владеющие не только искусством врачевания травами, но и навыками хирургов и гипнотизеров. Где-то чуть более полстолетия назад сэр Роналд Росс удивил ученый мир своим открытием, – оказывается, малярию вызывают укусы москитов. Мне кажется, это открытие должно было бы появиться значительно раньше, поскольку еще-с незапамятных времен об этом знали все дикари, населяющие Тропическую Африку. «Не стройте хижин там, где живут москиты, потому что москиты – это зло, от них кровь становится горячей», – говорили мудрецы многих племен. Окажись в Африке хинная кора, местные знахари давно бы ее обнаружили. Нашли же они корни аконита – сильное потогонное средство, облегчающее страдания больного малярией. Умели они

лечить и так называемые «черные воды» еще в те времена, когда большая часть белых умирала от этой болезни.

Вплоть до недавнего времени белые врачи лечили общий паралич, провоцируя у больного приступ малярии. Сэр Рональд Росс образно писал: «Микробы паралича и микробы малярии бьются друг с другом насмерть, затем пациента излечивают от малярии несколькими дозами хинина». Африканские знахари могли сказать нашим ученым то же самое, только другими словами и очень давно – если бы только кому-нибудь пришло в голову спросить их об этом. Они отправляли своих парализованных на болото, где их кусали москиты.

Возвратный тиф, вызываемый укусом клеща спирилла, – еще одно заболевание, которое победили знахари. В районах, пораженных этим тифом, туземцы, куда бы ни направлялись, всегда носили с собой своих «личных» клещей, позволяя им свободно разгуливать по всему телу и таким образом обеспечивая кровеносную систему природным антитоксином. Иными словами, они перманентно инфицировали себя в слабой, разумеется, степени, поскольку при этом заболевании наиболее неприятны ранние симптомы, затем боль утихает. Если бы они позволили себе излечиться полностью, то новый приступ сопровождался бы сильными страданиями.

Доктор Т. Х. Даррімпл, состоявший на военной медицинской службе в Камеруне незадолго до Второй мировой войны, очень высоко отзывался о мастерстве местных целителей. Так, он повстречал одного знахаря, которому удалось вылечить пациента с умственным расстройством, – случай, считавшийся всеми европейскими врачами безнадежным. Местным «докторам», – писал он, очень нравилось наблюдать операции, проводимые белыми хирургами, тем не менее они уверяли Дюлимпла, что могут достигать тех же результатов без хлороформа, с меньшим количеством инструментов и вообще без всей этой показухи".

В те же годы доктор Сесили Уильяме опубликовала в «Ланцете» статью о знахарях, которых успела хорошо узнать за 9 лет работы на Золотом Берегу (современная Гана). «Многие способы излечения ведомы им, убедительны и результативны, – пишет она. – Они несомненно владеют эффективным способом излечения столбняка». Метод лечения проказы маслом из семян шормугры, открытый белыми

учеными в период между двумя мировыми войнами, тоже очень давно с успехом применяют африканские лекари.

За многие века до изобретения современной сыворотки черные знахари научились спасать человека, укушенного змеей. В этой области они до сих пор сильно опережают белую науку, поскольку умеют вырабатывать иммунитет у своих пациентов. Взгляните на ступни носильщика с Золотого Берега – именно эти люди чаще других наступают на змей, – и вы обнаружите на каждой ступне между большим и вторым пальцами мелкие надрезы. Они наносятся через каждые несколько лет, и человек, укушенный змеей, выживает. Если бы можно было уговорить знахарей тропической Африки расстаться со своими секретами, то лишь из описаний методов излечения от ядовитых змеиных укусов можно было бы составить толстый том.

Задолго до того, как в Европе узнали о свойствах радия, конголезцы излечивали ревматизм черной речной грязью. И там, и во Французской Экваториальной Африке (современные Габон, Конго, Центральноафриканская Республика, Чад) женщины употребляли ту же грязь в самых разных целях. Например, носили ее в амулетах, если не хотели иметь детей. Наконец ученые снизошли сделать анализы этой грязи и обнаружили, что она радиоактивна. Радий не только облегчает боли при ревматизме, но и вызывает бесплодие.

Покойный сенатор У. П. Стинкзмп, фигура в Южной Африке легендарная, тщательно изучил лечебные средства готтентотов и бушменов. Он долгие годы служил священником, но его так часто призывали на помощь, когда требовалось срочно медицинское вмешательство, что впоследствии он получил в США диплом врача. Мне запомнился один из рассказов Стинкэмпа. На ферме его отца, когда он был еще совсем маленьким мальчиком, работал цветной пастух по имени Биллем Пренс. Этот человек был знаменитым на всю округу лекарем, и Стинкэмп познакомился с некоторыми его лекарствами. Одним из них была высушенная перегородка желудка дикобраза, и Пренс успешно применял ее при лечении язвы желудка у человека. Годы спустя официальная медицина признала способ лечения желудочных язв экстрактом из свиных желудочных перегородок. Но как мог цветной (или его предки) сделать это открытие? Я полагаю, только лишь методом проб и ошибок.

Готтентоты применяли овечью шерсть для лечения многих кожных заболеваний. Ланолин, хорошо известное современное средство, извлекают из сальных выделений на шерсти овцы, этот жир легко впитывается кожей.

Если вы страдаете повышенным давлением, вам должно быть известно лекарство под названием серпазил, получаемое из африканского растения Raur wolfia serpentina. Миссионеры давно уже сообщали, что туземцы используют это растение и получают прекрасные результаты. Лишь десятилетия спустя средство было признано официальной медициной.

В числе наиболее необычных африканских средств – лечение малярии паучьей паутиной. На протяжении веков знахари изготовляли пилюли из паутины определенных видов. В конце прошлого века, используя ту же паутину, испанский фармаколог Одива получил жаропонижающее средство под названием арахнидин, близкое по своим свойствам хинину.

Туземцы племени алур, издавна соединившиеся в верховьях Нила, лечили безумие, зарывая больного по горло в большой муравейник. Лишь недавно белые врачи стали использовать муравьиную кислоту в качестве тонизирующего средства и для излечения неврастении. Еще одно традиционно африканское средство – лечение хронического ревматизма укусами пчел. В средние века оно было известно и в Европе, а в XX веке вновь возродилось как старинное и испытанное.

Еще в незапамятные времена африканские лекари научились получать из улиток экстракт, которым обрабатывали носовую полость. Лишь несколько лет назад белые врачи стали применять экстракт глутамина из улиток под названием муцин для лечения насморков и ларингитов.

Далеко не все растительные лекарственные средства могли соперничать с таким чудесным изобретением, как пенициллин и сульфамидные препараты. Однако целый ряд издавна известных в Африке растений выдержали это испытание, в том числе и ромашка. Этот горький тоник до сих пор можно отыскать в современной аптеке, вместе с бучу (баросмой), открытой готтентотами, гуммиарабиком, получаемым из акации, – еще одним традиционным африканским средством, используемым в качестве успокаивающего. В Мозамбике по сей день весьма ценится за свои тонизирующие свойства

высушенный и измельченный корень калюмбы (артаризы пальмовой). Наркотики были известны в Африке задолго до того, как они появились в Европе, среди них – темно-зеленые морщинистые листья мандрагоры и семена страмония.

Миликилу, чудодейственное восточноафриканское снадобье, дают женщинам при родах. Оно обладает анестезирующим эффектом. Некоторые из танганьикских племен делают себе прививки на лбу и плечах из своей же собственной сыворотки от оспы. Эти же люди умеют также предотвращать приступы лихорадки укусом клеща спирилла. Их растительные препараты от головной боли, обнаруженные капитаном У. Хиченсом несколько лет тому назад, оказались столь эффективными, что теперь их применяют многие белые.

Любой африканский знахарь обладает целым арсеналом слабительных средств, в его сумке всегда полный набор трав с мочегонным и анестезирующим действием. Знахарям известен мужской папоротник, выгоняющий ленточного червя. Несварение желудка и скопление газов для них не проблема. Из рвотных и слабительных средств, открытых африканцами, можно составить длиннейший список. Полный список их ядов до сих пор, к сожалению, неизвестен.

Африканские знахари куда более искусные фармацевты, нежели хирурги. Однако и эта сфера медицины не ограничивается для них лишь вскрытием гнойников, фурункулов и кровопусканием. Так, среди масаев, живущих в Кении, встречаются «примитивные» хирурги, умеющие вылущивать опухоль глаза, ампутировать конечности и удалять гланды.

Много лет назад доктор Фелкин видел в Уганде, как один совершенно «дикий» туземец делал кесарево сечение, причем с очень успешным результатом. Я, правда, так и не понял, почему Фелкин не сделал эту операцию сам. Возможно, у него просто не оказалось при себе инструментов.

Пациентка, 20-летняя женщина, рожала первого своего ребенка, когда назрела необходимость операции. Ее одурманили сильнодействующим местным напитком, банановым вином. Перед началом операции хирург вымыл руки в алкоголе, ими же протер живот женщины. Одним надрезом он рассек одновременно брюшную

полость и полость матки. Кровотечение останавливали прижиганиями раскаленным железом. Лекарь извлек младенца и массировал матку до тех пор, пока она не сократилась. Для зашивания раны использовали хорошо заточенные металлические гвозди с намотанной на них крепкой ниткой. Эти гвозди извлекли к концу первой недели, а уже на одиннадцатый день рана совершенно затянулась. Всю эту процедуру доктор Фелкин описал во всех подробностях в «Эдинбургском медицинском журнале» (апрель 1884 года).

Еще в период неолита в Африке делали трепанацию черепа, чтобы снять повышенное внутричерепное давление в случае черепной травмы. И самое интересное, что некоторые пациенты умудрялись при этом выжить. Об этом свидетельствуют черепа, хранящие совершенно очевидные следы перенесенной операции. Вместо стерильных инструментов эти хирурги использовали осколки камней или вулканического стекла. Травы, огонь и спирт служили антисептиками. Полные сострадания родственники и друзья оперируемого собирались вокруг, пели речитативом и били в барабаны. Хирург призывал на помощь все свое умение и смелость, и уж наверняка, если пациент поправлялся, дело заканчивалось торжественным ритуальным танцем.

Дантисту опасаться особенно нечего, да и знахарские премудрости ему особенно ни к чему. Ведь, в конце концов, что может дантист без щипцов? Однако «старорежимные» африканские знахари никогда не практиковали удаление зубов с помощью металлических инструментов, которыми оснащен цивилизованный дантист. Зато они успешно снимали зубную боль. Если зуб все-таки подлежал удалению, знахарь обычно применял различные известные только ему сушеные корешки, размолотые в порошок, постепенно разрушающие больной зуб, после чего он выходил по кусочкам, – процедура довольно утомительная. Зулусские и, вероятно, многие другие врачи знали также растение, которое убивало нерв.

Зулусы весьма ловко удаляли шипы и занозы, умели накладывать шины задолго до того, как на их земле появился первый белый человек. К сломанной конечности прикладывали собачью кость, кроме того, пострадавшему давали различные растительные препараты. Вообще среди зулусов немало замечательных лекарей. Я думаю, что первым южноафриканским знахарем, получившим признание в других странах, стал Джон Нембула, зулус, окончивший медицинский

колледж в Чикаго в 1891 году. Белый врач, знавший Нембулу, писал, что хотя тот и не блистал интеллектом, но за счет интуиции и мастерства не уступал своим белым коллегам.

Египет – родина многих цивилизованных видов и искусств и ремесел – был, по всей вероятности, свидетелем зарождения медицинской науки. Врачи, выросшие на берегах Нила, на несколько порядков превосходили знахарей, населявших весь остальной континент. Папирус 1568 года до н, э, сохранил целый список чудодейственных средств. Книги по медицине, найденные в гробницах, показывают, что египетские врачи выписывали пациентам мази и пластыри, пилюли и свечи. Мед и полынь, травы и ягоды можжевельника, фиги, тмин и настурция входили в число их препаратов. Одно из древнеегипетских средств, полученное из разновидности морского лука (семейство лилейных), по сей день используется в качестве мочегонного и отхаркивающего.

Одна за другой разгадываются и испытываются медицинские загадки старой Африки. Трудно судить, сколько их еще осталось, но было бы недальновидно исключать вероятность новых сюрпризов. В самом начале века священник А. Т. Брайант составил список из более чем двухсот растений, применяемых зулусами в медицине. «Нельзя отрицать, что порой туземный лекарь достигает успехов, иногда даже удивительных, там, где все усилия европейских врачей оказались безрезультатными, – пишет он. – Средствам его несть числа и некоторые из них действительно помогают практически от любой болезни – физической, нравственной, умственной и социальной, коим подвержен человек».

Доктор Микаэл Джелфэнд, работавший в Родезии (современное Зимбабве), встречал среди машона немало лекарей и очень высоко отзывался об их уме и мастерстве. Зачастую секретами «нганга» овладевал его сын и следовал по стопам отца. Знахари мыслят в высшей степени логично, подчеркивал доктор Джелфэнд. Они тонкие психологи и великолепные ботаники. Они верят в свои методы и хотят помочь окружающим, а их пациенты невероятно к ним привязаны.

С другой стороны, доктору Джелфэнду не удалось отыскать ни единого местного средства от тех болезней, которые до сих пор не поддаются излечению средствами белой медицины. Он делает вывод: «Наши клиники забиты больными туберкулезом, раком, циррозом

печени, диабетом, сердечно-сосудистыми заболеваниями, хроническими нефритами, пневмонией, гипертонией, ревматоидным артритом, проказой; все эти недуги „нганга“ лечили безрезультатно».

Похоже на то, что дни знахарей сочтены и белая наука превзошла их в искусстве врачевания. И видимо, только в одной области африканский знахарь по-прежнему сохраняет первенство. Он всегда считался чародеем, и его пациенты настолько в него верили, что ему часто удалось вылечивать их лишь силой самой этой веры. Какой же он все-таки выдающийся практик!

Белые психиатры имеют все основания завидовать его умению. «Секрет вовсе не в воздействии вещества на вещество, лекарства на плоть, но в тех оккультных сферах, где разум действует на разум и разум – на плоть», – заявил Брайант.

Африканским пациентам нравится видеть и осязать результаты лечения. И знахарь выдает эти результаты, действуя методами, могущими занять достойное место в любом справочнике или руководстве. Он четко диагностирует жалобы, вне зависимости от того, вызваны ли они врагами, бросившими в жертву камушки, или другими раздражителями. После соответствующей церемонии камушки, или шипы, или даже живые ящерицы разоблачены. Облегчение, которое испытывает при этом пациент, может сравниться в нашем мире разве что с созерцанием вырванного больного зуба или своего собственного аппендикса в банке со спиртом.

Когда все уже сказано и сделано, многие больные – равно и черные, и белые – предпочитают чудо научно обоснованному лечению. Африканский знахарь придерживается только тех методов и спекулирует лишь теми верованиями, которые достаточно широко были распространены в Европе прошлого века и живы и по сей день. Именно благодаря этим верованиям знахари так часто достигают успеха.

Лечение верой, где бы вы с ним ни сталкивались, вовсе не чудо. Это крайне простой пример власти разума над телом, снятия подсознательных стрессов, позволяющего телу самому преодолевать болезнь. Возможности лечения верой безграничны в определенных, разумеется, пределах. И африканские знахари знают это не хуже своих коллег из Европы и Америки.

ВИЗИТ МЕРТВЕЦА

Приводимый ниже рассказ о событии 1855 года записан в 1872 году очевидцем, Софьей Александровной Аксаковой, по просьбе ее мужа, лидера российского спиритического движения А. Н. Аксаков (1832-1903). Случай стал широко известен на Западе благодаря публикациям в немецком журнале «Психические исследования» и английском «Спиритуалисте» в 1875 году. Приводится по тексту, напечатанному в одном из номеров журнала «Ребус» за 1890 год. Вот эта уникальная история.

"Случилось это в мае 1855 года. Мне было 19 лет. Я не имела тогда никакого понятия о спиритизме, даже этого слова никогда не слыхала. Воспитанная в правилах греческой православной церкви, я не знала никаких предрассудков и никогда не была склонна к мистицизму или мечтательности. Мы жили тогда в городе Романове-Борисоглебске Ярославской губернии. Золовка моя, теперь вдова по второму браку, полковница Варвара Ивановна Тихонова, а в то время бывшая замужем за доктором А. Ф. Зенгиреевым, жила с мужем своим в Рязанской губернии, в городе, где он служил. По случаю весеннего половодья всякая корреспонденция была сильно затруднена, и мы долгое время не получали писем от золовки моей, что, однако же, нимало не тревожило нас, так как было отнесено к вышеозначенной причине.

Вечером, с 12 на 13 мая, я помолилась Богу, простилась с девочкой своей (ей было тогда около полугода от роду, и кроватка ее стояла в моей комнате, в четырехаршинном расстоянии от моей кровати, так что я и ночью могла видеть ее), легла в постель и стала читать какую-то книгу. Читая, слышала, как стенные часы в зале пробили двенадцать часов. Я положила книгу на стоявший около меня ночной шкафчик и, опершись на левый локоть, приподнялась несколько, чтоб потушить свечу. В эту минуту я ясно услыхала, как отворилась дверь из прихожей в залу и кто-то мужскими шагами вошел в нее. Это было до такой степени ясно и отчетливо, что я пожалела, что успела погасить свечу, уверенная в том, что вошедший был не кто иной, как камердинер моего мужа, идущий, вероятно, доложить ему, что прислали за ним от какого-нибудь больного, как

случалось весьма часто, по занимаемой им тогда должности уездного врача. Меня несколько удивило только то обстоятельство, что шел именно камердинер, а не моя горничная девушка, которой это было поручено в подобных случаях. Таким образом, облокотившись, я слушала приближение шагов – не скорых, а медленных, к удивлению моему, и когда они наконец уже были рядом с моей спальней с постоянно отворенными в нее на ночь дверями и не останавливались, я окликнула: «Николай (имя камердинера), что нужно?» Ответа не последовало, а шаги продолжали приближаться и уже были совершенно близко от меня, за стеклянными ширмами, стоявшими за моей кроватью; тут уже, в каком-то странном смущении, я откинулась навзничь на подушки.

Перед моими глазами находился стоявший в переднем углу комнаты образной киот с горящей перед ним лампадой всегда умышленно настолько ярко, чтобы света этого было достаточно для кормилицы, когда ей приходилось кормить и пеленать ребенка. Кормилица спала в моей же комнате за ширмами, к которым лежа я приходилась головой. При таком лампадном свете я могла ясно различить, когда входивший поравнялся с моей кроватью по левую сторону от меня, что то был именно зять мой, А. Ф. Зенгиреев, но в совершенно необычайном для меня виде – в длинной, черной, как бы монашеской рясе, с длинными по плечи волосами и с большой окладистой бородой, каковых он никогда не носил, пока я знала его. Я хотела закрыть глаза, но уже не могла, чувствуя, что все тело мое совершенно оцепенело – я не властна была сделать ни малейшего движения, ни даже голосом позвать к себе на помощь, только слух, зрение и понимание всего вокруг меня происходившего сохранялись во мне вполне и сознательно, до такой степени, что на другой день я дословно рассказывала, сколько именно раз кормилица вставала к ребенку, в какие часы, когда только кормила его, а когда и пеленала, и прочее. Такое состояние мое длилось от двенадцати до трех часов ночи, и вот что произошло в это время.

Вошедший подошел вплотную к моей кровати, стал боком, повернувшись лицом ко мне, по левую мою сторону и, положив свою левую руку, совершенно мертвенно-холодную, плашмя на мой рот, вслух сказал: «Целуй мою руку!» Не будучи в состоянии ничем физически высвободиться из-под этого влияния, я мысленно, силою

воли, противилась слышанному мною велению. Как бы провидя намерение мое, он крепче нажал лежавшую руку мне на губы и громче и повелительнее повторил: «Целуй эту руку!» И я, со своей стороны, опять мысленно еще сильнее воспротивилась повторенному приказу. Тогда, в третий раз, еще с большей силой, повторились то же движение и те же слова, и я почувствовала, что задыхаюсь от тяжести и холода налегавшей на меня руки, но поддаться велению все-таки не могла и не хотела. В это время кормилица в первый раз встала к ребенку, и я надеялась, что она почему-нибудь подойдет ко мне и увидит, что делается со мной, но ожидания мои не сбылись: она только слегка покачала девочку, не вынимая ее даже из кроватки, и почти тотчас же опять легла на свое место и заснула. Таким образом, не видя себе помощи и думая почему-то, что умираю, что то, что делается со мною, есть не что иное, как внезапная смерть, я мысленно хотела прочесть молитву Господню «Отче наш». Только что мелькнула у меня эта мысль, как стоявший подле меня снял свою руку с моих губ и опять вслух сказал: «Ты не хочешь целовать мою руку, так вот что ожидает тебя», – и с этими словами положил правой рукой своей на ночной шкафчик, совершенно подле меня, пергаментный сверток, величиною с обыкновенный лист писчей бумаги, свернутой в трубку, и когда он отнял руку свою от положенного свертка, я ясно слышала шелест раскрывшегося наполовину толстого пергаментного листа и левым глазом даже видела сбоку часть этого листа, который, таким образом, остался в полуразвернутом или, лучше сказать, в слегка свернутом состоянии. Затем положивший его отвернулся от меня, сделал несколько шагов вперед, стал перед киотом, заграждая собою от меня свет лампады, и громко и явственно стал произносить задуманную мною молитву, которую и прочел всю от начала до конца, кланяясь по временам медленным поясным поклоном, но не творя крестного знамения. Во время поклонов его лампада становилась мне видна каждый раз, а когда он выпрямлялся, то опять заграждал ее собою от меня. Окончив молитву одним из вышеописанных поклонов, он опять выпрямился и встал неподвижно, как бы чего-то выжидая. Мое же состояние ни в чем не изменилось, и когда я вторично мысленно пожелала прочесть молитву Богородице, то он тотчас так же внятно и громко стал читать и ее; то же самое повторилось и с третьей задуманной мною молитвой – «Да воскреснет Бог». Между этими

двумя последними молитвами был большой промежуток времени, когда чтение останавливалось, покуда кормилица вставала на плач ребенка, кормила его, пеленала и вновь укладывала. Во все время чтения я ясно слышала каждый бой часов, не прерывавший этого чтения, слышала и каждое движение кормилицы и ребенка, которого страстно желала как-нибудь инстинктивно заставить поднести к себе, чтобы благословить его перед ожидаемой мною смертью и проститься с ним; другого никакого желания в мыслях у меня не было, но и оно осталось неисполненным.

Пробило три часа.

Тут, не знаю почему, мне пришло на память, что еще не прошло шести недель со дня Светлой Пасхи и что во всех церквах еще поется пасхальный стих – «Христос воскресе!» И мне захотелось услыхать его… Как бы в ответ на это желание вдруг понеслись откуда-то издалека божественные звуки знакомой великой песни, исполняемой многочисленным полным хором в недосягаемой высоте… Звуки слышались все ближе и ближе, все полнее, звучнее и лились в такой непостижимой, никогда дотоле мною не слыханной, неземной гармонии, что у меня замирал дух от восторга, боязнь смерти исчезла, и я была счастлива надеждой, что вот звуки эти захватят меня всю и унесут с собою в необозримое пространство… Во все время пения я ясно слышала и различала слова великого пасхального стиха, тщательно повторяемые за хором и стоявшим передо мною человеком. Вдруг внезапно вся комната залилась каким-то лучезарным светом, также еще мною невиданным, до того сильным, что в нем исчезло все – и огонь лампады, и стены комнаты, и самое видение… Свет этот сиял несколько секунд при звуках, достигших высшей, оглушительной, необычайной силы, потом он начал редеть, и я могла снова различить в нем стоявшую предо мною личность, но только не всю, а начиная с головы до пояса, она как будто сливалась со светом и мало-помалу таяла в нем, по мере того, как угасал или тускнел и самый свет. Сверток, лежавший все время около меня, также был захвачен этим светом и вместе с ним исчез. С меркнувшим светом удалялись и звуки, так же медленно и постепенно, как вначале приближались.

Я стала чувствовать, что начинаю терять сознание и приближаюсь к обмороку, который действительно и наступил, сопровождаемый

сильнейшими корчами и судорогами всего тела, какие только когда-либо бывали со мной в жизни.

Припадок этот своей силой разбудил всех окружающих меня и, несмотря на все принятые против него меры и поданные мне пособия, длился до девяти часов утра – тут только удалось наконец привести меня в сознание и остановить конвульсии. Трое последовавших затем суток я лежала совершенно недвижима от крайней слабости и крайнего истощения вследствие сильного горлового кровотечения, сопровождавшего припадок. На другой день после этого странного события было получено известие о болезни Зенгиреева, а спустя две недели и о кончине его, последовавшей, как потом оказалось, в ночь на 13 мая, в пять часов утра.

Замечательно при этом еще следующее: когда золовка моя недель через шесть после смерти мужа переехала со всей своей семьей жить к нам в Ромавов, те однажды, совершенно случайно, в разговоре с другим лицом в моем присутствии она упомянула о том замечательном факте, что покойного Зенгиреева хоронили с длинными по плечи волосами и с большой окладистой бородой, успевшими отрасти во время его болезни. Упомянула также и о странной фантазии распоряжавшихся погребением – чего она не была в силах делать сама, – не придумавших ничего приличнее, как положить покойного в гроб в длинном, черном суконном одеянии вроде савана, нарочно заказанном ими для этого.

Характер покойного Зенгиреева был странный. Он был очень скрытен, малообщителен, это был угрюмый меланхолик; иногда же, весьма редко, он оживлялся, был весел, развязен. В меланхолическом настроении своем он мог 2-3, даже 8-10 часов просидеть на одном месте, не двигаясь, не говоря даже ни единого слова, отказываясь от всякой пищи, покуда подобное состояние само собою или по какому-нибудь случаю не прекращалось. Ума не особенно выдающегося, он был по убеждениям своим, быть может, в качестве врача совершенный материалист: ни во что сверхчувственное – духов, привидения и тому подобное – он не верил, но образ жизни его был весьма правильный. Отношения мои к нему были довольно натянуты вследствие того, что я всегда заступалась за одного из его детей, маленького сына, которого он с самого рождения совершенно беспричинно постоянно преследовал, я же при всяком случае его защищала. Это его сильно

сердило и восстановляло против меня. Когда за полгода до смерти своей он вместе со всем семейством гостил у нас в Романове, у меня вышло с ним, все по тому же поводу, сильное столкновение, и мы расстались весьма холодно. Эти обстоятельства не лишены, быть может, значения для понимания рассказанного мною необыкновенного явления.

ПЛЕМЯ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМЫХ

В амазонской сельве обитает удивительное племя «водонепроницаемых» индейцев такейра. На них можно вылить тонны воды, но их кожа и волосы останутся абсолютно сухими!

Специалисты пришли к выводу, что у этих людей, живущих вдали от цивилизации, на коже образовалось особое покрытие, которое позволяет им выжить в условиях дождевых лесов. Вода просто стекает с них, как с гуся.

– Эти люди могут стоять под дождевыми потоками и оставаться сухими, – говорит французский врач Жак Толборн. – Вода соскальзывает, будто они покрыты слоем сала. Мы считаем, что у индейцев такейра в результате сотен лет жизни в дождевых лесах выработался иммунитет к повышенной влажности. Это хороший пример эволюционного развития в действии. Многие поколения этих индейцев вынуждены были жить в условиях постоянной влажности, и их организм постепенно так приспособился к условиям климата, что тело человека всегда остается сухим.

Доктор Толборн отметил, что впервые он обнаружил водонепроницаемое племя в 1988 году, когда совершал путешествие по реке Хуруа в каноэ. Из-за трехдневного ливня он был вынужден остановиться в индейском селении. Толборн обратил тогда внимание на то, что, несмотря на сильнейший дождь, люди продолжали спокойно заниматься своими обычными делами. Они охотились, ловили рыбу и занимались хозяйством, но волосы и тела их не намокали.

Доктор Толборн взял образцы кожи этих индейцев и надеется выяснить, каким образом она противостоит влаге.

– Когда-нибудь наступит день, и мы сможем обрабатывать таким веществом свое тело, зонтики, плащи и не бояться никаких ливней, – заявил ученый.

НЕОБЫЧНОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ О СМЕРТИ

Рассказ об этом редкостном событии был напечатан в одном из номеров журнала «Ребус» за 1892 год. Письмо женщины, столь необычно извещенной о смерти любимого ею человека, предваряется пояснениями ее знакомого, В. Стэда.

"У меня есть знакомая ирландка, – пишет В. Стад, – бывшая замужем за одним видным почтовым чиновником в Дублине.

Овдовев, она через некоторое время снова вступила в брак, оказавшийся крайне неудачным.

Второй муж ее, инженер, был необыкновенно талантливый человек, отличавшийся блестящим умом. К несчастью, честность не находилась в числе его блестящих качеств. В один далеко не прекрасный для нее день моя приятельница узнает, что ее муж уже женат и – мало этого – что первая жена его жива и здорова. Моя приятельница – женщина с сильным характером. Узнав роковую для нее весть, она тотчас же оставила мужа и уехала в Лондон.

Ирвинг Ф., ее муж, узнав только через два года, что она живет в Лондоне, бросил свою семью, с которой он находился в Италии, и приехал к своей второй, страстно любимой жене. Сцены, происходившие в это время между ними, были крайне тяжелы и даже грозили окончиться трагически. К счастью, обманутая им женщина, хотя тоже безумно любила его, обладала настолько твердым характером, что, несмотря на целый ряд бурных сцен, наотрез отказалась сойтись с ним снова.

Отвергнутый снова уехал в Италию, осыпая ее горькими упреками.

Несколько месяцев спустя после его отъезда моя приятельница пришла ко мне и сказала, что она боится, что с ее «мужем» случилось что-нибудь дурное, потому что накануне вечером его голос громко позвал ее из-за окна, а ночью она ясно видела его самого у себя в комнате. Бедная женщина была сильно опечалеча этим событием. Я посмеялся над ее впечатлительностью и приписал все это галлюцинации, вызванной пережитыми бурными сценами при

расставании с любимым человеком. Но не прошло и недели, как она получила из Италии письмо, извещавшее ее, что Ирвинг Ф, скончался скоропостижно в такой-то день и час.

Потом я узнал, что несчастный человек был в страшном отчаянии от разлуки со второй женою и все время по возвращении из Лондона в Италию пил вмертвую. В пьяном же виде он вышел как-то из дому и был найден мертвым в тот самый вечер, когда его голос звал из-за окна любимую жену. Никто не знает, умер ли он естественной смертью или же лишил себя жизни сам.

На днях я написал леди Дж. Ф., прося ее письменно изложить мне, насколько она может подробнее, все, что она видела и слышала во время этого оригинального события".

Вот письмо леди Дж. Ф.

"В конце лета 1886 года, – так начинает свое письмо леди Джорджина Ф., – мы с Ирвингом находились в Италии, на берегу Неаполитанского залив. Жили мы в гостинице «Вашингтон», в комнате № 46.

В это счастливое для меня время я еще считала себя законной женою Ирвинга, и мы крепко любили друг друга. Семья его была против нашего брака, и вот как-то утром, разговорившись о наших семейных делах, мы дали друг другу клятвы в том, что никогда и ничто не разлучит нас: ни бедность, ни клевета, ни преследования его родных – словом, ничто земное. Оба мы говорили, что согласимся скорее умереть, чем расстаться друг с другом.

От жизни земной разговор наш перешел на загробную, и мы долго беседовали о будущей жизни душ умерших людей. Я недоумевала, могут ли души умерших сообщать о своем переходе в лучший мир пережившим их друзьям. В конце концов мы дали друг другу торжественную клятву, в случае возможности возвращения душ на землю, что тот из нас, кто умрет первым, явится к пережившему его.

Вскоре после этого я узнала, что он женат, и, как вам известно, мы расстались. Я оставила его, а в 1888 году он приехал за мною в Лондон. Во время его пребывания в Лондоне я как-то спросила его, помнит ли он данное обещание явиться мне после смерти.

– О, Джорджи! Тебе нечего напоминать мне об этом! – воскликнул он. – Ведь моя душа – частица твоей, и никогда ничто, даже в самой вечности, не сможет разъединить их. Никогда, даже и теперь, когда ты

относишься ко мне с такой жестокостью. Если даже ты будешь женою другого, души наши все-таки останутся слитыми в одно. Когда я умру, моя душа явится к тебе.

В начале августа 1888 года Ирвинг уехал из Лондона в Неаполь.

Последние слова его ко мне были, что я никогда больше не увижу его; увижу, во уже не живым, так как он не может жить с разбитым сердцем и сам положит конец своей разбитой жизни.

После своего отъезда он не писал мне ни разу, но я никогда не верила, что он лишит себя жизни.

В ноябре я писала ему письмо в Сарно, но ответа не получила. Думая, что он или уехал из Сарно, или болен, или же путешествует и поэтому не заходил на почтамт, я успокоилась на этом и даже не подумала о возможности его смерти.

Время шло, и до 28 ноября со мною не случилось ничего особенного.

В эту ночь я сидела за столом около камина и усердно просматривала классные тетради.

Было около половины первого. Оторвав случайно глаза от рукописи, я взглянула на дверь и вдруг на пороге увидела Ирвинга. Одет он был так, как я его видела в последний раз: в пальто и цилиндре, руки были опущены, по свойственной ему привычке. Он держался очень прямо, как всегда, голова его была поднята кверху, на лице – выражение серьезное и полное достоинства. Лицо его было обращено ко мне и вдруг приняло странное, скорбное выражение, сделалось бледно, как у мертвеца. Казалось, он страдал от невозможности заговорить или шевельнуться.

В первую минуту я подумала, что он живой, и, смертельно испуганная, с громко бьющимся сердцем, дрожащим голосом вскрикнула: о!

Но звук моего голоса еще не замер в воздухе, как фигура его начала таять и, страшно сказать, как таять: он сам скрылся сперва, а довольно долгое время спустя исчезли его пальто и шляпа. Я побелела и похолодела от ужаса и была до того напугана, что не могла ни встать, ни позвать на помощь. Страх до такой степени овладел мною, что я просидела всю ночь, не смея тронуться с места, не смея ни на секунду оторвать глаз от двери, у которой мне показался призрак Ирвинга. С

невыразимым облегчением увидела я проблески рассвета и услышала рядом движение других жильцов.

Несмотря, однако, на все случившееся, я ни на минуту не подумала, что он умер и что это исполнение его обещания.

Я старалась стряхнуть с себя овладевшее мной нервное состояние и объяснила себе это явление галлюцинацией зрения, так как перед этой ночью я несколько ночей подряд провела за работой.

«А все-таки это странно, – думалось мне иногда, – очень уж все это было реально».

Прошло три дня.

Как-то вечером я снова сидела одна и занималась, как вдруг голос Ирвинга, громкий и ясный, позвал меня из-за окна.

«Джорджи! Ты здесь, Джорджи?» – спрашивал этот голос.

Убежденная в том, что Ирвинг вернулся в Англию, – я не могла ошибиться, я слишком хорошо знала его голос, – встревоженная и смущенная, я выбежала на улицу.

Страшно разочарованная вернулась я в свою комнату. Я тревожилась за его судьбу в последнее время и действительно была бы рада, если бы на этот раз он сам приехал ко мне.

«Нет, это он, – думала я. – Это должен быть Ирвинг. Ведь я же своими ушами слышала, как он позвал меня. Наверное, он спрятался в одном из соседних подъездов, чтобы посмотреть, выйду ли я к нему навстречу, вообще, что я буду делать». Я надела шляпку и прошла до конца улицы, заглядывая в каждый подъезд, где он мог спрятаться.

Никого.

Позднее, ночью, я поразительно ясно слышала, как Ирвинг кашлял под моим окном, и кашлял нарочно, как это делают, желая привлечь чье-нибудь внимание.

И вот, начиная с этой ночи, в течение девяти недель я постоянно слышала голос Ирвинга иногда ежедневно, в течение целой недели, потом три раза в неделю, потом через две ночи, потом через три или четыре.

Начиная с полуночи, а иногда я позже, голос его говорил со мною в течение целой ночи:

«Джорджи! Это я!» – говорил он иногда. Или же:

.Джорджи! Ты дома? Поговори с Ирвингом".

Потом наступала длинная пауза, после которой раздавался глубокий, странный, нечеловеческий вздох.

Иногда он совсем не говорил ничего, кроме: «Ах, Джорджи, Джорджи!»

И это целую ночь.

Однажды ночью, во время страшного тумана, Ирвинг позвал меня так громко и ясно, что я моментально встала с постели, уверенная, что это не галлюцинация.

«Он должен быть здесь, – говорила я самой себе. – Он живет здесь, где-нибудь поблизости, это ясно как Божий день. А если его здесь нет, то это только значит, что я схожу с ума».

Я вышла на улицу. Густейший, черный туман стоял вокруг меня непроницаемою стеной.

Нигде ни огонька.

Я громко крикнула:

– Ирвинг! Ирвинг! Иди сюда ко мне! Ведь я знаю, что ты прячешься, чтобы испугать меня! Ведь я же сама видела тебя! Иди сюда и перестань дурачиться!

И вот, клянусь вам моей честью, в нескольких шагах от меня, из тумана, раздался его голос:

– Это только я, Ирвинг!

Потом глубокий, страшный вздох замер в отдалении.

Каждую ночь я продолжала слышать кашель, вздохи и стоны.

В конце девятой недели я получила обратно мое письмо с пометкой на нем неаполитанского консула: «Сеньор О'Нейл умер» Ирвинг О'Нейл умер 28 ноября 1888 года, в тот день, когда он мне явился, странным во всей этой истории является то обстоятельство, что, как только я узнала чисто земным способом о смерти Ирвинга, его страждущий дух, казалось, успокоился; по крайней мере с этого дня я больше никогда не слышала его голоса. Точно он знал, что никто не извещал меня о его смерти, и сам всеми силами стремился уведомить меня о ней. Я была так поражена его появлением 28 ноября 1888 года, что нарочно записала это число с намерением написать ему об этом. Я и написала, но мое письмо пришло в Сарно уже после его смерти. Что голос был его, в этом для меня нет никаких сомнений, потому что у него был совсем особенный голос, какого я никогда и ни у кого не

слышала. И при жизни, раньше чем постучать в дверь и войти, он всегда прежде звал меня в окно.

Когда его голос говорил: «Ах, Джорджи!», – это звучало так ужасно, так безнадежно грустно, вздох его говорил о таком безграничном отчаянии, что сердце обливалось кровью от невозможности облегчить его, чувствуя притом его близость.

Но, как я уже сказала, с получением материального извещения о его смерти все явления прекратились.

Вот все, что я могу вам сообщить о бывшем со мною сверхъестественном случае. Джорджина Ф."

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛЮДИ

Редакция выходящего в США «Журнала странностей» в одном из его последних номеров за 1988 год постановила признать «самыми электрическими людьми планеты» 46-летнюю домашнюю хозяйку Полин Шоу из Манчестера и не названного по имени китайца из провинции Синьцзян. Что касается последнего, то его коллеги-рабочие предпочитают не здороваться с ним за руку, поскольку он бьет током настолько сильно, что буквально сшибает людей с ног. Такими же свойствами обладает китаянка Лю Ин, она уже около десяти лет продолжает озадачивать ученых в врачей. Последние, попытавшись помочь ей, оказались просто в шоке, причем в буквальном смысле слова: при каждой попытке дотронуться до пациентки возникал сильнейший электрический разряд и врачей било током! Напряжение удалось измерить – стрелка вольтметра достигла отметки 100 вольт.

Что касается Полин Шоу, то она, как и ее китайские коллеги, внешне не отличается никакими особенностями. Но когда приходит в банк или универмаг, служащие посматривают на нее с изрядным любопытством: дело в том, что своими неосторожными прикосновениями, а зачастую и вовсе без них она уже испортила множество электробытовых устройств и приборов. Холодильные установки в универсамах и компьютеры в банках выходят из строя, когда она находится рядом. Как сообщила газета «Сан», электрооборудование портится, если Полин прикасается к нему. За относительно недолгий срок она простым прикосновением пережгла 25 утюгов, 18 тостеров, 15 электрочайников, 6 электросушилок, 10 стиральных машин, 12 телевизоров, 12 радиоприемников, 3 видеомагнитофона и по меньшей мере 250 лампочек. Общий ущерб, причиненный ею домашнему хозяйству, оценивается в 8000 фунтов стерлингов. Что касается лампочек, то они попросту взрываются от прикосновения ее рук. Да и шутка ли сказать – порой пальцы Полин «искрят» электроразрядами длиной до восьми сантиметров! Однажды она нечаянно сварила рыбок в аквариуме, дотронувшись рукой до устройства для подогрева воды…

Полин рассказывает, что иногда ей удается «снимать» электрическое напряжение под душем, но случаются дни, когда она бывает «заряжена» очень сильно: «Когда у меня очень болит голова, это значит, что во мне скопилось много электричества и я наверняка испорчу что-нибудь».

Такие «электрические» люди были известны давно, еще до того, как появились первые электробытовые приборы. Поэтому тогда от воздействия подобных людей страдали только окружающие. Полагали, от них исходит некая странная сила, например необузданная животно-магнетическая. Но ни носителям этой силы, ни ее жертвам легче от такого «открытия» не становилось.

В материалах ряда авторов, как зарубежных, так и отечественных, в качестве примеров «электрических» людей обычно ошибочно описываются некоторые носители полтергейста. И это при всем при том, что вот уже в течение почти полутораста лет не раз отмечалось, на основании опытов, что сила, стоящая за таким носителем, не имеет, как говорили раньше, «сродства» ни с электричеством, ни с магнетизмом, а больше похожа на механическую. Классический пример подобного рода ошибки – случай с Анжеликой Котэн, которую до сих пор вопреки фактам называют «электрической девушкой».

Однако исследования, проведенные в 1846 году во Франции президентом Парижской академии наук, директором Парижской обсерватории, известным физиком и астрономом того времени Франсуа Араго (1786-1853), показали, что это не так – ее «сила» не имела ничего общего с электрической. Результаты были опубликованы в одном из номеров «Журналь де деба» за 1846 год. Предмет исследования – необычные феномены, связанные с 14-летней Анжеликой Котэн из деревни Бовиньи департамента Орн, Франция.

В день ее рождения, 15 января 1846 года, в восьмом часу вечера массивный дубовый стол, за которым сидела Анжелика, внезапно стал «сам собой качаться и двигаться, так что невозможно было удержать его на месте». В последующие дни «все двигалось вокруг Анжелики, точно по мановению волшебного жезла». А между тем она отличалась крайней апатичностью. Но стоило ей приблизиться к какому-либо предмету, как тот немедленно отскакивал от нее. Самого легкого прикосновения ее руки или платья было достаточно, чтобы тяжелая мебель принималась кружиться и прыгать по комнате. Невозможно

было удержать в своих руках что-либо, до чего дотрагивалась Анжелика: предмет тут же начинал дергаться и выскакивал из ваших рук. Когда эта сила проявлялась с особой активностью, Анжелика, случалось, билась в конвульсиях. При этом частота биения ее сердца достигала 120 ударов в минуту. Она так пугалась при этом, что часто в ужасе убегала из дома.

В деревне говорили, что она одержима нечистой силой, и даже называли человека, «испортившего» ее. Обратились за помощью к местному кюре. Убедившись в реальности аномальных проявлений, почтенный священнослужитель усомнился в пригодности в этом случае обрядов католической церкви и посоветовал призвать на помощь медицину. Он сумел убедить своих суеверных прихожан, что они имеют дело не с нечистой силой, а с необычным состоянием организма, правда крайне редким, но подлежащим ведению не духовной власти, а медицины.

Весть об этих странных явлениях вскоре достигла Парижа: «Много ученых и докторов приезжали на место происшествия с целью исследовать непонятные свойства молодой девушки». Анжелику стали называть «электрической девушкой», что отражало наиболее распространенную тогда гипотезу о природе действующих сил. Один из первых исследователей, некто де Фаремон, "полагая, что действовавшая в том случае сила была тождественна силе электричества, принес с собой несколько простейших электрических приборов, но присутствия электричества не обнаружил ". Однако когда он подкладывал стекло под стул, на котором сидела Анжелика, и под ее ноги, то явления прекращались. В отношении последнего было высказано предположение, что, возможно, «ученые аппараты производили угнетающее впечатление на молодую девушку, что невольно отражалось на силе явлений».

Примерно в середине февраля 1846 года Анжелику привезли в Париж. Здесь ее феномен самолично наблюдали и даже испытывали на самих себе Араго и три его коллеги – астрономы Матье, Ложье и Гужон. Сам Араго был настолько поражен увиденным, что настоял на назначении от Парижской академии наук специальной комиссии для изучения этих явлений. После заслушивания в Академии доклада о проведенных опытах для более полного исследования феноменов, связанных с Анжеликой, была назначена специальная комиссия в

составе Араго, Беккереля, Жоффруа Сент-Илера и Бабине. Комиссия почти не обращала внимания на механические проявления феноменов Анжелики, она стремилась главным образом обнаружить присутствие в организме девушки «свободного электричества». Для этого использовались физические инструменты, которые должны были выявить присутствие электричества, сходного с тем, «которое развивается в наших электрических машинах или в электрических аппаратах некоторых пород рыб или угрей». Один из таких инструментов изображен на старинном рисунке. Это – электроскоп. Но использовался и обычный компас. Оказалось, что в присутствии Анжелики компасная стрелка начинала «пляску святого Витта!» Но электроскоп на Анжелику никак не реагировал, даже если от нее «отскакивали» стулья.

Прошло чуть более десяти лет, и в начале декабря 1857 года в присутствии Гонорины Сеген, крестьянской девочки тринадцати с половиной лет, отданной учиться на белошвейку в местечке Ла Ге департамента Луара во Франции, стала двигаться и опрокидываться мебель. Один из исследователей, доктор Пино, желая исследовать природу таинственной силы, развиваемой девочкой, использовал «простой аппарат, состоящий из бузиновых шариков, подвешенных на шелковинке, в надежде, не будут ли она притягиваться, как и от действия электричества». Когда поднялся в воздух и опрокинулся весьма массивный и тяжелый деревянный стул, шарики остались неподвижными. Доктор Пино специально подчеркнул: «ноги и руки девушки оставались совершенно неподвижны и были на виду». А предметы тем не менее двигались, но это совсем не отражалось на самодельном электроскопе.

Похожие исследования и с теми же результатами были проведены в 1871 году в России. Тогда странные явления (самопроизвольные стуки, полеты, самодвижения предметов, необычные световые эффекты, самовозгорания) наблюдались в семье В. А. Щапова, занимавшей отдельный дом на хуторе в 30 верстах от города Илецка, что на Урале, и были связаны с его 20-летней женой. Ранней весной 1871 года на хутор инкогнито приехала официальная комиссия, «снаряженная по распоряжению самого губернатора, генерала Веревкина». Комиссия состояла из инженера-технолога А. Ф. Акутина

(председатель), редактора газеты «Уральские войсковые ведомости» Н. Ф. Савичева и доктора А. Д. Шустова.

В первый же вечер члены комиссии етали свидетелями стуков, полетов предметов и прочих эффектов. На следующий день они приступили к работе. По словам Щапова, ими "поставлены были привезенные с собой физические приборы, для чего даже взломали часть пола в спальне жены и поставили там железный прут, один конец которого углубили в самую почву под полом, а другой, верхний, с загнутым и заостренным концом, приходился против той стеклянной двери, в которую обыкновенно раздавались удары и на стекле которой устроен был конденсатор из листов свинцовой бумаги. Привезены были ими и лейденская банка, компасы, магнит и всякая научная диковинка, но ни один из приборов во все времена не оказался пригодным ни для одного опыта: посредством их не удалось уловить ни малейшего намека на сродство явлений с электричеством и магнетизмом; равно как и химические реакции, производимые самим Акутиным, не показали никакого особенно напряженного состояния атмосферного электричества в помещениях дома или насыщения окружающего воздуха сгущенным озоном. «Словом, – заключает Щапов, – все усердные старания их по этому предмету не привели ни к чему, а явления между тем своеобразно продолжались каждый вечер аккуратно».

Более поздние исследования, проведенные во второй половине нашего столетия, показали, что полтергейстная сила скорее сходнее механической, а не с электрической, магнитной или электромагнитной: ее воздействие на бытовые электроприборы объясняется «механическим влиянием, не имеющим видимой причины». К такому выводу в 1968 году пришла известные немецкие физики Ф. Каргер и Г. Циха из Института плазмофизики имени Макса Планка в Мюнхене, расследовавшие случай полтергейста, отягощенный «электробезобразиями».

В некоторых случаях, похоже, носитель полтергейста все же способен воздействовать на бытовые электроприборы так же, как и домохозяйка Полин Шоу. Об этом свидетельствует сообщение газеты «Унита», Италия, от 9 августа 1983 года из Формии: «Родители Бенедетто Супино, 16-летнего паранормального подростка, который на расстоянии щелкает электрическими выключателями, на расстоянии

поджигает различные объекты и, похоже, обладает сильнейшим магнитным зарядом, продолжают испытывать беспокойство за судьбу своего сына, „Нас беспокоит ситуация, – заявила журналисту агентства АНСА мать Бенедетто, – мы обращались даже к президенту республики Пертини, чтобы найти специалиста, который вылечит Бенедетто. Кто-нибудь должен нам помочь“. Сеньора Супино сказала журналисту, что даже сегодня утром, в день, когда она давала интервью, ее сын, который в настоящее время учится на заочных курсах по электронике, дважды пережег электрический выключатель в доме: „В той или иной степени эти явления начались в октябре прошлого года. Лишь недавно мы связали их с Бенедетто“».

В других случаях люди, находящиеся в полтергейстной квартире, испытывают не только наносимые неведомо кем чисто механические толчки, но и нечто типа электрического удара. Однако всегда, когда дело связано с носителем полтергейста, проявляется множество свойственных этому феномену симптомов – самодвижения предметов, необъяснимые стуки, самовозгорания и прочее. В случаях же с «электрическими» людьми проявляется лишь симптом электрического воздействия на приборы и людей, окружающих носителя столь странного явления.

С «высоковольтными» людьми, как уже знает читатель, опасно иметь дело. Об одном таком случае в 1997 году поведала М. Голомолзина (газета «НЛО», 1997, № 4). Вот что она сообщила о жителе Волгодонска Т., молодом человеке хрупкого телосложения: "В детстве он был хилым болезненным мальчиком. Сверстники часто дразнили его, доводя до слез. В таком состоянии он чувствовал легкий зуд в пальцах. В полную же силу «электрические способности» пробудились во время службы в армии, когда он током ударил сержанта, сильно разозлившего его.

Но Т., не желая делать свои способности достоянием публики, почти 6 лет скрывал их. Однажды он сорвался, и это привело к разглашению его тайны. После работы Т, возвращался домой в переполненном транспорте, где его оскорбил не особенно вежливый попутчик. Т, драться не стал, но его «электрический организм» заработал со страшной силой. И поэтому когда на повороте Т, схватился за поручень, стоящие рядом люди ощутили удар током. Приехала милиция – пришлось объясняться.

После этого случая Т, обследовали в научно-техническом центре, имеющем отношение к военно-промышленному комплексу и расположенном в одном подмосковном городе. Ученые установили, что под воздействием внешних раздражителей организм Т, спонтанно вырабатывает электричество. Если на ногах у «электрического человека» обувь на толстой резиновой подошве, отрицательные заряды накапливаются на левой половине туловища, положительные – на правой, причем разница потенциалов может достигать 3000 вольт".

М.Голомолзина приводит и другие аналогичные случаи, наблюдавшиеся как в пришлом веке, так и в наше время: "Дженни Морган из Седалии, штат Миссури, жившая в 90-х годах прошлого века, обладала «высоким электрическим потенциалом»: от нее во все стороны летели электрические искры! Взрослые по возможности старались держаться подальше от девочки. Те же, кто по забывчивости здоровались с ней за руку или прикасались к ней, от шока даже теряли сознание. Подобное же воздействие на людей оказывал 6-летний мальчик из племени зулу, которого демонстрировали в Эдинбурге в 1882 году. Прикосновение к нему тоже вызывало электрошок. От тела младенца, родившегося в Сан-Урбэн во Франции в 1869 году, исходили такие разряды, что причиняли боль всем, кто к нему прикасался. От его пальцев шли светящиеся лучи, и когда он в возрасте всего 9 месяцев скончался, свечение его тела продолжалось еще в течение нескольких минут. Дуглас Хант в своей книге «Предсказание» сообщает о двух «высоковольтных младенцах», один из которых мог зарядить лейденскую банку, а другой – вызвать вибрацию в предметах, подносимых к нему на небольшое расстояние. Последний же, по свидетельству очевидцев, испускал «нежное белое сияние».

А вот какая история произошла с 30-летней ткачихой Исико Дзикаро из Киото (Япония). Как-то раз она внезапно почувствовала себя плохо: резко поднялась температура, появились сильные головные боли. В больнице при обследовании выяснилось, что от тела Исико исходят электрические разряды. Вольтметр, подключенный к телу женщины, показал напряжение 14 вольт, от чего загорелась электрическая лампочка и включился радиоприемник. Медики предположили, что Исико стала «живым генератором электроэнергии» вследствие многолетней работы с синтетическими нитями.

Аналогично воздействует на приборы и Фульхенсио Деварра из венесуэльского города Сан-Кристобаль. В спокойном состоянии Деварра не способен причинить вреда, но вот когда разозлится – берегись! В такие моменты его карие глаза становятся белесыми, а курчавые волосы распрямляются и, можно сказать, встают дыбом. У окружающих мгновенно разряжаются батарейки в часах, а у близстоящих автомобилей садятся аккумуляторы. Как и Полин Шоу, Деварра выводит из строя электронные трубки телевизоров и компьютеров. Утверждают также, что некоторые люди, находящиеся поблизости, падают в обморок, а мелкие насекомые просто погибают. Успокоившись, Деварра может проспать сутки, а проснувшись, начинает много есть и пить, словно восполняя огромную потерю энергии".

Можно привести достаточно много других подобных примеров и наблюдений. Они показывают, что в ряде случаев для того, чтобы убедиться, что организм человека вырабатывает электроэнергию, его вовсе не надо подключать к электрокардиографу или электроэнцефалографу, чтобы зарегистрировать биотоки сердца или мозга. К такому человеку достаточно просто прикоснуться. Но лучше этого не делать. Поверьте на слово: он способен поразить вас не хуже электрического ската!

ЗАГАДКА СМЕРТИ

Американском городе Андровере (штат Техас) 4 февраля 1994 года исчезла 36-летняя Лидия Кимфилд. А час спустя она была найдена на расстоянии 1100 километров от города. Вернее, найден был ее.., скелет, и, как показали исследования, «она умерла два месяца тому назад…». Подробная экспертиза установила абсолютно точно, что это скелет Лидии. Лидия Кимфилд с самого рождения не могла смотреть на летающих птиц. Они вызывали у нее жуткий страх. Лидия любыми путями стремилась избавиться от этого синдрома. Последнее, на что она решилась, был «глубокий гипноз с временными регрессиями». Так называлось это по-научному.

Профессор Канзасского университета Генри Ларани за приличный гонорар согласился лично проводить сеансы. Они начались 30 января 1994 года.

Через четыре дня во время третьего сеанса так называемая временная регрессия удалась.

И тогда же произошло то, что стало неразрешимой загадкой для оккультистов всего мира.

Профессор Ларани проводил свои сеансы по какому-то странному ритуалу. Он, единственный в мире, вводит человека в состояние гипноза с помощью звуковых эффектов. Происходит это так: пациента закрывают черным занавесом, включают свет, и профессор в темном углу начинает произносить странные сочетания звуков, утверждая, что это заклинания, которые известны только ему одному.

Через полчаса, когда Лидия погрузилась в глубокий транс, Ларани заметил, что она больше не отвечает. До сих пор она рассказывала, что находится в 1993 году, 1 декабря, что она – дочь фермера в Винервиле, что ее сводные братья, от которых она убежала в поле, хотят ее зарезать. Ее рассказ сопровождался затрудненным дыханием, как при беге, она была возбуждена. Профессор, заподозрив неладное, хотел прервать сеанс, но трагедия уже произошла. Когда Ларани включил свет, он увидел, что за черным занавесом никого нет. Пациентка исчезла…

Полиция начала расследование. Профессора подозревали в убийстве. А тут еще нашли скелет, который, безусловно, принадлежал Лидии. Но расследование встало в тупик, так как экспертиза показала, что смерть наступила два месяца назад… А тут еще выяснилось, что одежда на скелете принадлежала Марии Ковард – дочери фермера из той же местности, которая на самом деле была убита сводными братьями. Но она похоронена была два месяца назад. А анатомическая экспертиза скелета абсолютно достоверно установила, что скелет принадлежит Лидии!

А странный ужас, который вызывали у Лидии птицы, – не связан ли он был с тем, что ее труп был зверски расклеван птицами? Может быть, Лидия всю жизнь предвосхищала свою смерть? Но почему она вернулась во времени на два месяца назад, неведомыми путями пройдя через пространство?

Сейчас этот из ряда вон выходящий случай держится в секрете. Неизвестно, к каким открытиям может привести его расследование. В то же время секретные службы изолировали профессора Ларани в санатории «для поправки здоровья» на неопределенный срок.

ЗАГАДКИ ГИПНОЗА

В нынешнем столетии газеты не раз писали о происшествиях, подобных тому, о котором говорилось в сообщении ТАСС, распространенном средствам массовой информации в апреле 1987 года. Оно называлось «Ограбление под гипнозом». Газеты писали следующее: "В Австрии, пожалуй, уже перестали удивляться ограблениям банков и сберкасс – так часто они совершаются. Однако очередное ограбление финансового учреждения, которое произошло на днях в городе Клагенфуртё (земля Каринтия), было хотя и «самым тихим», но наделало много шума из-за своей необычности. Средь бела дня, в тот момент, когда в одном из городских банков было мало клиентов, две симпатичные молодые девушки подошли к кассе и, загипнотизировав кассира, заставили его выдать все наличные деньги, находившиеся в то время в сейфе. Их оказалось немало – свыше 100 тысяч шиллингов. Забрав деньги, грабительницы скрылись.

Пропажа обнаружилась гораздо позже, когда контролер стал проверять кассу. На его вопросы о нехватке денег кассир отвечал что-то нечленораздельное. Примерно так же он реагировал и на вопросы прибывшей вскоре полиции. Вызванный на место происшествия врач констатировал – кассир все еще находился под воздействием гипноза".

Несколько десятилетий тому назад нечто подобное проделал в Москве знаменитый Вольф Мессинг, правда, по согласованию с властями и под их строгим наблюдением: «Мне предложили получить 100 тысяч рублей в Госбанке. Я подошел к кассиру, сунул ему вырванный из школьной тетради листок. Раскрыл чемодан, поставил у окошечка на барьер. Пожилой кассир посмотрел на бумажку. Раскрыл кассу. Отсчитал 100 тысяч… Закрыв чемодан, я отошел. Присутствовавшие в зале свидетели подписали акт о проведенном опыте». Можно по-разному оценивать достоверность сообщенного Мессингом факта, но то, что нечто подобное случается в разных странах мира – естественно, без какого-либо предварительного уведомления властей, уже нельзя подвергать сомнению. И таких случаев со временем становится все больше, в том числе и в нашей столице – Москве.

В 1994 году в «Аномалии» – научно-информационном вестнике ИТАР-ТАСС и ассоциации «Экология непознанного», была напечатана прелюбопытнейшая статья «Криминальная телепатия». Ее автор, Максим Карпенко, сообщил, в частности, о таких фактах: "Около трех лет назад одна моя знакомая, Л., была на распродаже в большом московском универмаге. Я так и не знаю, купила ли она там что-либо, но думаю, что вряд ли, потому что, пока Л, стояла в очередях, у нее из сумки выкрали небольшой полиэтиленовый пакетик с документами и довольно крупной суммой денег. Л., естественно, заявила о пропаже в милицию, где она ответила на ряд обычных для такого случая вопросов. Пока, казалось бы, ничего необычного, но вот перед уходом Л, милиционер задал ей довольно неожиданный вопрос: не испытывала ли она в универмаге каких-либо странных ощущений. Л., удивленная интересом, проявленным милицией к ее ощущениям, рассказала, что в магазине был какой-то странный момент, когда она перестала воспринимать происходящее: у нее было чувство «потери какого-то промежутка времени». Следует заметить, что Л., спокойная и уравновешенная женщина средних лет, никогда не страдала расстройствами нервной системы, выпадениями памяти, не испытывала обмороков, головокружений.

Через пару дней домой Л, позвонила какая-то женщина и возвратила найденные ею под скамейкой неподалеку от универмага документы. Денег в пакете не было. Л, пошла в милицию и, полагая, что толку от розыска не будет, попросила вернуть свое заявление. Но в милиции, где обычно охотно закрывают подобные дела, ей отказали, подчеркнув, что, если она понадобится, ее пригласят.

Хотя итоги расследования этого дела до настоящего времени так и остались для нас неизвестными, есть основания полагать, что Л, стала жертвой преступного внушения. Спустя некоторое время эта история получила естественное продолжение.

Через полгода радиостанция «Маяк» сообщила о том, что в Москве отмечен «новый вид преступности с применением гипноза». Далее коротко рассказывалось о случайном уличном знакомстве двух женщин – молодой и средних лет. В результате молодая привела новую подругу к себе домой. Там она взяла большую сумку, собрала туда все ценные вещи, деньги и вручила ее новой знакомой. Затем хозяйка проводила гостью мимо сидевших у подъезда соседок к автобусной

остановке, где они расстались. Пропажу обнаружил только вернувшийся вечером муж, он и вызвал милицию.

Читателям, наверное, интересно будет узнать, что заводить какое-либо дело милиция отказалась, так как, по их мнению, хозяйка отдала вещи и деньги.., добровольно!"

Карпенко, как следует из названия и содержания его статьи, «винит» во всем телепатию. Но нет ли другого объяснения? Думаю, есть. Его предложила Наталия Варфоломеева в статье «Цыганский гипноз», напечатанной в 14 номере еженедельника «Мир новостей» за 1997 год. Она очень живописно изложила случайно увиденную сцену «обольщения» жертвы уличной цыганкой:

«Длинная тощая беременная цыганка приставала к женщине, тоже беременной. Давай погадаю, – пронзительно причитала она, – давай погадаю, золотая моя». Женщина испуганно отмахивалась руками, а цыганка все бежала за ней по пятам и пугала ее страшными карами, что, мол, если она не остановится, то пожалеет, не родит никогда и еще 9 лет будет мучиться бесплодием и каждый год будет терять ребенка. У преследуемой женщины от страха округлились глаза, задрожали губы – она остановилась, и дальше началась уже настоящая вакханалия. Цыганка потребовала у женщины денег, та достала кошелек. В считанные секунды все его содержимое перекочевало в карман к цыганке, причем так быстро, что женщина, казалось, этого даже не заметила. Я не слышала, что именно цыганка наговорила женщине, но у той глаза все больше и больше округлялись, а лицо исказила по-настоящему страдальческая гримаса ужаса, а в завершение всего цыганка вдруг резко выхватила клок волос у несчастной и удалилась с дикими проклятиями, пританцовывая и заливаясь каким-то чуть ли не дьявольским смехом".

Варфоломеева продолжает: «Так получилось, что спустя полгода мне довелось снова увидеть эту женщину, и я узнала, что встреча с цыганкой самым трагическим образом повлияла на ее судьбу. Женщина действительно потеряла ребенка – буквально на второй день после вышеописанной встречи у нее случился выкидыш, на нее посыпались нескончаемые несчастья, и теперь она бегает по экстрасенсам в надежде хоть что-то исправить. Ей уже два раза сняли в разных местах порчу, один раз сделали установку на удачу и теперь неведомыми медицине способами лечили от бесплодия. Женщина

обречена до конца дней своих быть клиентом колдунов и магов всех мастей. Тогда как нужно было для начала обратиться к хорошему психоаналитику».

Автор статьи задается вопросом, что же произошло с жертвой цыганки – заколдовала ли она ее, или тут что-то другое? Вот как Варфоломеева объясняет случившееся с бедной женщиной: "Цыганка на самом деле очень квалифицированно применила к доверчивой женщине нейролингвистическое программирование, а попросту говоря – внушение. Это наведение транса на бодрствующего человека. Трас без сна – вот что это такое. Цыгане на удивление виртуозно владеют этой техникой, и действительно не так-то легко устоять перед этим неискушенному человеку.

Профессионал может просто в разговоре ввести вас незаметно в состояние транса, то есть усыпить частично ваше сознание, и далее посылать свои команды прямо в подсознание, внедряя туда свои установки и свою программу, которая будет вами затем исполняться уже бессознательно. Эта техника на самом деле – грозное оружие, ведь ее использование практически делает нас игрушкой в руках опытных людей".

Конечно же, массовое сознание, незнакомое с техникой и возможностями гипноза, расценит подобное как явное колдовство. Такие случаи давно и хорошо известны в народе, но собирают и изучают рассказы о них главным образом этнографы и фольклористы. Они же дают им и истолкование: все это, мол, вымысел, небывальщина, фантастика. Рассказы о подобных событиях фольклористы называют быличками (бывальщинами). Ими, в частности, заполнен составленный иркутским фольклористом В. П. Зиновьевым сборник «Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири». Сами же рассказы собирались Зиновьевым в 1966-1982 годах, то есть относительно недавно, и отражают представления и взгляды о «таинственном» почти что наших современников, правда, иногда преклонного возраста. Для нас особо интересны те былички, герои которых заставляют человека странным образом делать то, что он велит, или увидеть то, чего в действительности нет. Начнем с быличек последней категории.

Вот какую историю поведал Зиновьеву в 1969 году Григорий Васильевич Пешков 1899 года рождения из города Нерчинска

Читинской области:

"Это, значит, один приезжий был. Вот лежала труба, обыкновенная труба, водопроводная или кака – она больше диаметром. А он, значит, говорит:

– Давайте я по этой трубе пролезу! – Все тут: НО-о-о! – смотрят. Ну, он берет, с краю залазит в эту трубу – все на его глядят. Вот он лезет там, карамкатся, в трубе… Все дивятся: как так!

А тут рядом мужик сено вез, воз, на коне (он его-то не охватил!). Он глядит:

– Да ково вы, – грит, – на него смотрите?! Он вам затуманил глаза-то, а вы на него смотрите! Вот ить он рядом с трубой ползет, на карачках!

Но, чего же, он его вывел, тот соскочил, да:

– Эй, – грит, – смотри! У те воз-то горит!

Он оглянулся: у него, верно, воз-то пламем охватило, загорел! Он – раз! – скорей гужи обрубил, лишь бы, мол, лошадь-то убрать, а то сгорит. Отвел, смотрит: все в порядке. Воз, как стоял, так и стоит. А гужи обрубил".

А в 1974 году Федор Семенович Смолянский 1908 года рождения, проживавший на разъезде Шапка Сретенского района Читинской области, рассказал следующее: "Вот так же собрались молодежь… А приехали.., ну, кто они таки? Гипноз ли кто ли, он там работал у них… Но, теперь собрались, едрить твою корень, деньги заплатили, смотрят.

А которы обробели тут, потом прибежали, не успел зайти – стучатся, их не пускают. А он потом в окошко…

А он этих, в помещении-то, загипнотизировал, им и кажется, что он ползет в бревне.

Этот в окошко залез и кричит:

– Вы ково смотрите? Он же подле стены ползет, а не в бревне".

Следующие две былички относятся к группе случаев, когда людей непонятным образом заставляют делать то, что им велят. Вот что рассказала в 1974 году Устинья Федоровна Сычева 1894 года рождения, проживавшая на разъезде Шапка Сретенского района Читинской области:

"…Выезжает один мужик с этой стороны на большую дорогу, а другой выезжает с другой стороны:

– Вы откуда?

– Да я вот отцель, везу товары.

– А я, – говорит, – отцеда.

Ну, и съехались на дороге, поехали вместе. И вот и едут, и едут. День, вечер. Надо где-то проситься ночевать. Там при большаку дома стояли, они редко стояли, редко. Стоить домик. Подле дому стоить старичок, высокай старик стоить. Они подъезжа-ють. Подъезжають и говорят:

– Отец, ночевать у вас можно?

– А почему нельзя? Можно, заезжайте.

– А куды ж нам коней-то?

– Заезжайте, – гыт, – в рыгу становите. (Вы знаете рыгу? Там молотили, туды корм складали.) Заезжайте, – гыт, – в рыгу становите коней.

Но, оне заехали, коней этих поставили, сами взяли продукты, пришли в избу. Пришли в избу, закусили. И один-то говорит:

– А где нам, отец, лечь, чтобы мы вам не мешали?

– Да лезьте на полати, ложитеся.

Они влезли на полати, лягли. (Он один-то зная, а друго-т ниче не зная).

Но лягли на полатях-то, глядь: приходят одиннадцать человек (где-то были у добычи). Приходят, заходють и говорят:

– Ну, как, отец, дело-то?

– Да дело-то, – говорить, – ничего: два есть!… Два, – гыт, – есть.

– Но, давай ужинать.

Вот зачали собирать: там у них и холодец, и мясо, и все у их…

Вот они поели… Он все поглядывал на их, подымет голову, поглядит… Они поели, поужинали, наелись досыта – и как сидели, так и остались! Как столбы! Как столбы – все двенадцать человек. Этих одиннадцать, старик двенадцатый. А он говорит на своего напарника-то:

– Но, давай слазить! Он говорит:

– А куда?!

– Слазь, не боись, нас никто на троне. Слазь, теперь мы хозяева, а нехай посидять.

Слезли с полатей. Сабе давай ужинать.

…Они, все двенадцать человек, сидят… Да, говорит, возьмем одного – бьем, бьем! Посодим да другого… Бьют и на место сажають,

и они сидят. Но потом стали искать.., обыск. Нашли, где у них люди резаные, где все есть: одежа, обумка, нашли у них там и, может быть, деньги. Много там делов понашли! Время продолжали до света. Они все сидят. А потом стало развидняться. Они пошли, коней позапрягли, выехали на дорогу. Вот он заходить, говорить:

– Ну-ко, выходите наружу, бейте друг друга! По мордам! – Оне как все двенадцать человек выскочили на улицу, да друг другу на пару, и по мордам снують!

А они поехали. Они бьются. Ну, отъехали недалеко, встречается им мушшина. А он говорит:

– Знаешь что? Вот ты там пойдешь, там двенадцать человек друг друга бьют по мордам. Скажи им, чтоб они разошлись какой куда!…

А они там волнуются, бедные. Он говорит:

– Разойдитесь какой куда! – И оне какой куда, какой куда, какой куда побежали по сторонам.

Вот оно и все, и старик-то убежал".

Уже знакомый читателю Григорий Васильевич Пешков в том же 1969 году рассказал Зиновьеву такую вот историю: "…Ну, теперича, дальше, значит… Этот Попов-дружка не ушел, так остался здесь. И вот эти – отец-то этот, Артем-то, Санькин-то, и Степка – братанья оне. Но Артем этот старик был, да и тот уж пожилой – вот они между собой разодрались. Но теперича, он их:

– Ладно, – говорит, – погодите, не растаскивайте.

Раз, этого Артема забират – и на печку, затолкал на печку, значит. И вот он, представь себе, лазит, ревет, а слезти не может. Печка здорова была, ранешня, старинна, и потом, значит, был такой брус, вот так он над головами был – это раньше полати были, но полатей-то не было, а брус-то был, стойка там, в печке она даже вмазана, и брус такой. И вот этот Степка полез драться к ему, к этому, к Артему туды на печку. Ленивочка така – он на ленивочку-то залез, значит, и вот рукой-то взялся за брус-то, и одну ногу поднял, он его – раз! – засек. Он всю ночь стоял, как петух, на одной ноге. Всю ночь он их не отпушшал.

И вот тот потом уж разгорел весь на печке. Пьяный, да ишо… Артем-то, ревет, просится:

– Да вы че? Я пошто не могу слезти-то. – Лазит. И вот он не отпустил их всю ночь. Этот простоял. Потом уж утром:

– Но что, драчуны?! – старичок уж он был. – Но что, драчуны, будете ишо драться?

– Да что ты! Да вот то, друго…

– Ну, давайте слазьте.

И тот оторвался от этого от бруса руками, слез. Сели. Давайте поразговариваем, че, дескать, это такое?

– Я вас! подерусь! – говорит ишо на их. – Я вас! подерусь!

Он, этот Попов, шибко был дошлый, о-о-ох и дошлый был! Семен Попов, шивтинский, сейчас его давно уж нет. И вот без него это ни одна свадьба не проходила мимо без его. Дружкой его всегда вот приглашали на свадьбу. Но езли ему нековды, то его уж задаривали, водки ему везут, платили даже ему. А то иначе че-нибудь обязательно случится".

Чрезвычайно любопытна другая группа быличек, герои которых делают так, что у них ничего нельзя украсть! Например, та же Устинья Федоровна Сычева в том же 1974 году рассказала Зиновьеву о таком случае: "Один человек едя парой конями. У няго на возу и мяшки, в сено. Зимой, шибко уже морозы были. На ем доха, с обоих сторон мех. Чижелая-чижелая! И он доехал до ресторана, или как сказать? – до столовой. Коней свел с дороги, с дороги свел, поставил в сторонке, доху снял с себя, на воз бросил, в сам пошел в трактир, в эту.., столовую.

Там ходит скотина, коровы там никогда не загоняются. И ни одна корова к возу не подошла. Она же заворожена! Не видють!

А он прошел, за задний стол сел. Там в столовой народ. А он сел за задний стол… А один – эх! – выскочил, хотел доху взять. Выскочил, доху-то хватае. А тут видють в окно да:

– Эй, эй! Доху-то бяруть, крадуть!

Он:

– Нет, ее никто не украде. Она чижела, ее никто не унесе!

…Он хватил на руку-то доху – да стоить! Стоить и стоить, стоить и стоить! А он время продолжав: «Че он мне, пускай стоить».., чай сидит пье да разговаривав. Да рассказвае, а ён все стоить с дохою! Вот. Но уж время-то много… Вышел да говорить:

– Но ладно, ты ее не уташишь – она чижелая. Положи, – говорит, – да иди!

Он рад до смерти. Бросил да убежал…"

А Петр Алексеевич Достовалов 1909 года рождения из города Нерчинск Читинской области в 1969 году поведал Зиновьеву о другом подобном происшествии: "И мне папа рассказывал… Говорит, приехали на конях с грузом мужики и остановились на Шилке. Зашли к кому-то ночевать. А хозяин:

– Дак у вас че там?

– Да груз: пшеница…

– А караулит-то кто?

– Че караулить? Никого нет. А кто возьмет, так без меня никуда не уйдет.

Но, а были воришки-то. Водились. Пришел один, значит, мешок на плечо-то заворотил с пшеницей, вроде: «упру». И давай ходить кругом саней. До утра и проходил в зимнюю ночь. И сбросить не может, и уйти не может. «Но, – думат, – знаткой извозчик, видать!»

Он приходит утром-то, хозяин-то, тот ему:

– Извините, – гыт, – меня! В жизни больше этим делом не займусь!

– Но, положь. Иди да запомни.

Вот как?.."

Следующий сюжет, записанный в 1979 году, от Владимира Ивановича Баранова из села Котельниково Нерчинского района Читинской области, вообще широко распространен в Сибири: "Дед с внуком везли однажды воз пшеницы, смололи на мельнице, обратно едут. Ну, темнеет. Оне к Грише Босяку:

– Пусть нас ночевать. Ну, он:

– Заходите.

Оне говорят, мол, воз надо завезти. А он:

– Ниче, ниче. Пусть там. Если че случится, я, паря, свое отдаю.

Утром встают: пять мужиков круг телеги ходят с мешками, а уйти не могут. Гриша к ним подошел, каждого по плечу стукнул и говорит:

– Ну, спасибо за службу.

Оне мешки побросали и ушли!"

Удивительно, но подобный же сюжет описан и в соловецком патерике. Его фрагмент приводит писатель А. А. Горбовский в книге «Тайная власть. Незримая сила» (Москва, 1991). В нем говорится о старце, в огород к которому однажды забрались воры: «Наполнив свои короба овощами, они возложили их на себя с намерением унести, но не

смогли и с места сойти, и так простояли два дня и две ночи неподвижно, под тяжелым бременем. Потом начали кричать: „Отче святый, пусти нас с места“. На голос пришли некоторые из братии, но не смогли свести их с места. На вопрос иноков: „Когда вы сюда пришли?“ – они отвечали: „Два дня и две ночи стоим здесь“. – „Мы всегда ходили сюда, почему же не видели вас?“ – „Да и мы, если бы видели вас, давно уже со слезами просили бы прощения у вашего старца“. Пришел и сам старец и сказал ворам: „Вы всю жизнь пребывая в праздности, без трудов, крадете чужие труды, поэтому стойте здесь в праздности все годы вашей жизни“. Со слезами воры умоляли отпустить их, обещали впредь не делать ничего подобного. Старец сказал: „Если хотите руками своими трудиться и от труда вашего других питать, то отпущу“. Они с клятвою дали обещание исполнить его веление. Тогда он сказал: „Благословен Бог, укрепляющий вас; потрудитесь год в этой обители на братию“. После этого разрешил их от невидимых уз своею молитвою, и они действительно трудились год в скиту».

Весьма показательно, что необычный дар всех без исключения героев приведенных выше историй, в отличие от «подвигов» уличных цыганок и банковских грабителей, направлен на благие цели: охрану добра, воспитательные и развлекательные. Однако в наши дни это уменье некоторые люди, видимо, все чаще используют не без личной корысти. Например, так, как о том недавно рассказала Варфоломеева: «Знала я одного юношу – он работал агентом по продаже ножей в какой-то фирме, одной из тех, что привлекают на работу несметное количество коммивояжеров, вручают им в руки сумки с товаром и отправляют гулять по офисам, распродавая бесценную дребедень. Так вот этот парень перевыполнял все возможные планы по продаже, его успехам поражались все и, конечно же, завидовали. Конкуренты просили выдать секрет – ну как же это ему удается? Мой знакомый ухмылялся и говорил: „Ну, этот секрет дорогого стоит“. Его заметили, он сделал быструю и почти невероятную карьеру. Он владел эриксоновским гипнозом: ни один его собеседник, ни один партнер ни в чем не мог ему отказать – он всегда добивался желаемого».

Как же противостоять подобным напастям? Способы защиты от чуждого вам несанкционированного воздействия зависят от того, какой механизм лежит в его основе. Если что-то типа нейролингвистического

программирования, то следует прислушаться к советам Варфоломеевой. Вот что она пишет по этому поводу:

Можно ли противостоять такому воздействию, да и все ли ему подвержены? Печально, но противостоять практически невозможно, если ты не знаешь, что к тебе применяется какая-то специальная техника. Даже те, кто по всем нормальным меркам считается невнушаемым или, говоря профессиональным языком, «негипнабельным», практически стопроцентно попадают под действие техники наведения транса без сна.

Защититься от этого довольно-таки мощного психологического оружия можно – достаточно знать о его существовании и уметь замечать тот момент, когда к вам пытаются применить те или иные приемы. Вы не должны позволять собой манипулировать. Если вы видите, например, что ваш собеседник начинает «зеркалить» вас, то есть производить пристройку, повторять вашу позу, ваши жесты, насторожитесь: очевидно, он знаком с некоторой техникой наведения транса. Если же он говорит какую-то ощутимую чушь, а вы почему-то продолжаете слушать, то обратите внимание, не выделяет ли он особыми интонациями или, может быть, подчеркивает какими-то специфическими жестами отдельные слова – это еще одно подтверждение того, что он знаком с определенной техникой психологического воздействия. Но если вы об этом знаете, то вы уже защищены. Это для вас сигнал – вашим сознанием пытаются манипулировать. Не позволяйте этого никому, призовите на помощь вашу логику, здравый смысл, и любую предложенную вам для обсуждения идею разбирайте при помощи именно здравого рассудка, а самое главное, не принимайте никаких решений немедленно, особенно если ваш собеседник очень настаивает на этом".

Мне очень запомнилась еще одна сценка, подсмотренная на улице. Оборванный забулдыга приставал к одной скромно одетой, но очень улыбчивой молодой женщине. Он канючил у нее на бутылку пива, он приводил ряд каких-то очень весомых доводов, по причине которых она обязана была это сделать для него и, разумеется, пугал ее всякими нехорошими последствиями, если она вдруг посмеет отказаться. Женщина поначалу только отмахивалась от него, а когда непрошеный спутник, что называется, достал, она дернула за рукав проходившего мимо мужчину и сказала:

– Купите ему, пожалуйста, бутылку пива. Мужчина оторопел:

– Почему я?

– Ну не знаю, а он почему-то решил, что это должна сделать я.

Бродяга ошалело смотрел на девушку несколько мгновений, а потом посчитал за лучшее раствориться в толпе. Он был озадачен – почему всегда срабатывало, а тут не сработало. Он пытался манипулировать сознанием женщины, а она не позволила ему этого. Не позволяйте и вы!

ЗАГАДКИ УМЕРШИХ

Могли ли преждевременные похороны стать причиной широкого распространения веры в существование вампиров? Известно, что в прошлом в некоторых случаях людей, бывало, ошибочно принимали за мертвых и хоронили. А если потом они приходили в себя и пытались выбраться из могилы? Их разодранные в кровь руки и окровавленные саваны могли навести на мысль о вампирах, если позднее их могилы были вскрыты… С другой стороны, не символизировало ли представление о существах-кровососах способность некоторых людей отбирать энергию и жизненные силы у других? Как бы то ни было, являются они плодом воображения или существуют в реальности, но вампиры прочно занимают место в нашем мировосприятии.

«Унеси с собой свою смерть!» Эта ужасная мольба звучала почти в каждом доме во времена, когда Европу опустошала чума. Повозки, доверху груженные телами умерших, каждую ночь вывозили свой страшный груз из городов, направляясь к могильным ямам. Красные кресты отмечали двери домов, где поселилась смертельная зараза, и часто даже близкие родственники бросали своих больных на произвол судьбы из страха заразиться. На пустынных улицах валялись разлагающиеся трупы, как будто живые оставили города во власть смерти и мертвых. Легко понять ужас, какой испытывали люди перед этой беспощадной болезнью, эпидемиями периодически прокатывавшейся по средневековой Европе вплоть до XVIII века. Никто не знал, когда она придет и когда закончится. Тем самым чума превращалась в бедствие даже более страшное, чем война. В периоды эпидемий не меньше, чем от физического недуга, люди страдали от моральной депрессии, что создавало идеальный климат для психозов.

Самой страшной эпидемией чумы в Европе стала так называемая «черная смерть», свирепствовавшая на континенте в XIV веке. Она унесла миллионы жизней – почти четверть населения Европы. Когда «черная смерть» в конце концов начала отступать, во многих селениях, располагавшихся на землях современной Германии, людей охватила странная мания. Ее прозвали «пляской святого Витта», отличительными признаками которой были непроизвольные

дергающиеся движения больного. И сегодня нервное расстройство с такими симптомами носит это же название. Танцоры казались сумасшедшими. Издавая пронзительные вопли, с пеной на губах, они совершали дикие прыжки, не обращая внимания на толпы перепуганных людей, наблюдавших за ними. Они могли танцевать в течение многих часов в своем странном исступленном состоянии, пока не падали наземь в полном изнеможении. В этот момент они ничего вокруг не видели и не слышали, может быть, за исключением тех, кого посещали религиозные видения. Служители церкви объявляли их одержимыми дьяволом и пытались успокоить с помощью процедуры экзорцизма, то есть изгнания бесов.

Эпидемия «плясок» охватила Бельгию и север Франции. Однажды улицы французского города Метца оказались заполнены тысячами пляшущих людей. Иногда окружающие решали поддержать танцующих, и тогда они отплясывали под звуки музыки нанятых музыкантов. В этом случае несчастные обычно достигали финала, то есть полного изнеможения, гораздо быстрее и затем впадали в коллапс. Со стороны их тела могли показаться совершенно лишенными жизни. Но через некоторое время она к ним снова постепенно возвращалась.

Безумные танцы были формой коллективной истерии и результатом нервного стресса, вызванного «черной смертью». В атмосфере ужаса и отчаяния, сопровождавшей эпидемии чумы, слухи о вампирах могли легко возникать и широко распространяться, передаваясь от селения к селению, от человека к человеку.

Другое объяснение возникновения историй о вампирах даже более убедительно: нередки были в средневековье случаи преждевременных похорон, когда по ошибке хоронили еще живого человека. Чаще всего подобное могло происходить именно во время эпидемий чумы – напуганные до ужаса страшной инфекцией, люди старались избавиться от тела умершего больного как можно быстрее. В те времена было трудно с абсолютной точностью установить, наступила смерть или нет. Если в прошлом преждевременные похороны совсем не были таким уж исключительным явлением, то подобное иногда может происходить и сегодня. Так, сравнительно недавно, в 1974 году, когда врачи одного британского госпиталя приступили к препарированию мертвого тела, чтобы взять органы для трансплантации, они, к своему ужасу, увидели, что человек еще жив.

И это не единственный случай. В Соединенных Штатах Америки одна незамужняя женщина на последнем сроке беременности так разволновалась, когда в ее дверь по какой-то причине постучался полицейский, что впала в транс в была признана мертвой. Через неделю после похорон приехала ее мать и захотела собственными глазами увидеть тело дочери. Гроб выкопали и открыли. Оказалось, что у погребенной родился ребенок, а ногти женщины были сломаны: она, отчаянно царапаясь, пыталась выбраться из могилы.

Если сегодня, при современном уровне медицинских знаний, могут иметь место такие ошибки, представьте себе, как легко было ошибиться во времена, когда состояние, подобное каталепсии (вид транса, в котором человек может оставаться в течение нескольких недель), эпилепсии или мнимой смерти, наступившей в результате удушья или отравления, нельзя было должным образом диагностировать. В состояние, похожее на смерть, человек мог быть введен и преднамеренно. Например, такими способностями обладали индийские факиры.

Даже тот, кто находился просто в пьяном ступоре, имел шанс однажды очнуться и понять, что навсегда похоронен в темном и тесном гробу. Можно ли представить себе более ужасную судьбу: первый момент, когда несчастный начинает понимать, что произошло; затем панику, охватывающую его, а потом безнадежные попытки вырваться из могилы и, наконец, медленную и мучительную смерть от удушья. Если вдруг гроб с таким покойником был бы выкопан, например, грабителями, решившими снять с его пальца драгоценное кольцо, или похитителями трупов, ищущих тела для своих анатомических опытов, то обнаружилось бы, что тело изменило положение. Гробокопатели могли бы увидеть скрученный в залитый кровью саван, разодранные в кровь, со сломанными ногтями пальцы мертвеца, которыми тот безуспешно пытался открыть путь наружу, а на губах его кровавую пену последней агонии. Как легко эти знаки, при определенных обстоятельствах, принять за проявление вампиризма!

Доктор Герберт Майо, профессор анатомии Королевского колледжа в Лондоне, писал в 1851 году после проведенных исследований: «Тела людей, которых подозревали в вампиризме, не несли в себе ничего нового или мистического. Они оказывались

живыми в обычном смысле или, вернее, были таковыми в момент их погребения. И жизнь их, еще к тому моменту не закончившаяся, в конце концов угасла по невежеству и варварству окружающих». Другими словами, так называемые вампиры должны были быть признаны живыми, когда им в сердце вонзали осиновый кол. Доктор Майо описывает эксгумацию тела человека, считавшегося вампиром. «Когда гроб был вскрыт.., лицо было румяным и его черты имели натуральный вид, без следов окоченения, а губы сложены в улыбку. Даже рот его открылся, как будто для того, чтобы глотнуть свежего воздуха. Участвующие в церемонии поднимают над телом крест с распятием и громко произносят: „Смотри, это Иисус Христос, он думает о твоей душе, попавшей в ад, он умер за тебя“. После того, как эти слова достигли ушей мертвеца и он, возможно, понял их смысл, слезы покатились из его глаз. Наконец, после короткой молитвы за спасение его несчастной души, вскрывают ему грудь и вынимают сердце, при этом тело вопило, извивалось и крутилось как живое…»

В XVIII веке в Моравии умер от эпилепсии один почтмейстер. Когда через несколько лет потребовалось переместить на кладбище некоторые захоронения, его гроб был выкопан, и оказалось, что он был похоронен живым. Врач, подписавший свидетельство о его смерти, сошел с ума. В 1665 году ужасная вспышка чумы опустошила селения Англии, унеся почти 150 тысяч жизней. Одним из симптомов болезни была непреодолимая тяга ко сну. Поскольку тела умерших выносились из домов по ночам, можно не сомневаться, что многие из этих глубоко уснувших людей были ошибочно приняты за мертвых – тем более что похороны происходили поспешно, без лишних формальностей.

Еще в начале нашего века преждевременные захоронения случались в Соединенных Штатах чуть ли не каждую неделю. Однажды молодую девушку из Индианаполиса готовились похоронить через две недели после ее смерти, заверенной медицинским свидетельством. Гроб уже собирались закрыть, перед тем как опустить в могилу. В этот самый момент к гробу бросился младший брат покойной и обнял бездыханное тело. В сутолоке, пока мальчика пытались оттащить, покрывало сползло с лица девушки. И брат заметил, что ее губы подрагивают. «Что ты хочешь?» – закричал он. «Воды», – раздалось в ответ. После этого она пришла в себя и дожила до глубокой старости.

Директриса одной американской школы для сирот была объявлена мертвой даже два раза. Причем во второй раз спас ее только случай: когда тело готовили к погребению, кто-то нечаянно уколол ее руку иглой, и из ранки появилась капелька свежей крови. Вашингтон Ирвинг, властитель дум читающей Америки во второй половине прошлого века, часто впадал в состояние транса и однажды также был принят за мертвого. То, что он жив, обнаружилось только при попытке вскрытия тела. Подобный случай произошел и с одним высокопоставленным испанским священником, сердце которого вновь забилось, когда врачи начали готовить тело к бальзамированию. В этот момент он очнулся, «с силой схватился за скальпель анатомиста» и только потом умер.

Создавая образ супервампира графа Дракулы, Врем Стокер мог опираться на ужасные истории, услышанные в детстве о временах, когда на его родине свирепствовала жестокая эпидемия холеры. Как и чума, холера тоже создавала идеальную атмосферу для паники и увеличивала вероятность случав преждевременных похорон. Эпидемия, прокатившаяся по всей Европе, в 1832 году достигла местечка Слиго на западе Ирландии, где мать Стокера, тогда маленькая девочка, жила со своими родителями. Их дом осаждали обезумевшие, потерявшие надежду люди, последние из выживших в деревне. И когда она видела руки, протягивающиеся к ней из мрака ночи, то брала топор и рубила их. Мать рассказала Стокеру и о сержанте Каллане, гигантского роста мужчине, тело которого было такое большое, что не помещалось в гробу. Чтобы похоронить его, пришлось отрубить ему ноги.

Преждевременными похоронами логично объясняется тот факт, что тела умерших в гробу людей при эксгумации иногда находили в перевернутом положении. Существует медицинское объяснение и такому феномену, как пронзительные вопли, издаваемые мертвым телом, когда в его сердце вонзают заостренный кол. И наконец, земля, в которой похоронен человек, может также объяснить, каким образом мертвое тело остается в таком хорошо сохранившемся виде. Например, на греческом острове Санторин, где легенды о вампирах особенно многочисленны, вулканическая природа почвы могла способствовать продолжительному предохранению тела от разложения.

Но эти объяснения не подходят для тех случаев, когда вампиры якобы покидают свои могилы и бродят по ночам. Как раз на этот вопрос есть простой ответ у другого знаменитого писателя-оккультиста – Денниса Уитли. Во времена крайней нужды и бедствий нищие часто находили себе приют на кладбищах, превращая склепы в жилища. Голод заставлял их по ночам покидать свои мрачные убежища и бродить по окрестностям в поисках пропитания. Если такую фигуру увидеть ночью в лунном свете, понятно, что ее вполне можно принять за вампира. Пустые гробы легко объясняются работой похитителей трупов, выкрадывающих мертвые тела для анатомических опытов.

Правда, все подобные логические построения не могут объяснить причину постоянного появления все новых и новых легенд о вампирах. Наверное ее, эту причину, надо искать в самом человеке. Несомненно, большей частью своего мрачного обаяния легенды о вампирах обязаны человеческому подсознанию.

Во многих случаях этот феномен можно объяснить естественным желанием сохранить хоть какую-нибудь связь с близким человеком. «Люди верят, – писал британский психолог профессор Эрнест Джонс в книге „Ночные кошмары“, – что мертвые стремятся вернуться к любимому человеку, которого они покинули. Глубинный смысл этой веры – в подсознательном стремлении не потерять надежду, что те, кто нас покинул, нас не забыли. В конечном счете она может являться защитной реакцией от проекции детских переживаний от недостатка родительской любви». В заключение профессор пишет: «Вера в то, что мертвые могут посещать своих оставленных на земле любимых, особенно по ночам, встречается во всем мире, у всех народов».

Традиционно кровь считается символом жизни, источником жизненной энергии. Для вампира она как бы лекарство, восстанавливающее жизненные силы, возвращающее его назад во времени. В Австралии местные племена использовали кровь для лечения больных. У мужчин племени вскрывали вены и собирали кровь в один сосуд, а затем давали ее пить в сыром виде больному. Считалось, что таким образом ему передается здоровье соплеменников.

Кровососание могло также быть одним из способов, которым, как считают, некоторые люди подпитывались энергией других людей,

истощая их жизненные силы. Некоторые из нас знают тех, кого окружающие считают паразитами, приживалками или энергетическими пиявками. Вампира можно описать таким же образом. Столкнувшись с подобной личностью, мы можем почувствовать себя совершенно опустошенными. Было замечено, что некоторые люди способны подобным образом влиять даже на машины, например вызывать аварии электрических сетей.

«Высасывание» чужой энергии происходит особенно эффективно, когда вампир и жертва связаны узами брака, семейными или другими формами тесных эмоциональных отношений – это традиционная для вампиров питательная почва. Известно также, что сильные личности обладают сверхъестественным влиянием на слабых. Таких примеров можно много найти в криминальной или религиозной среде. Например, маньяк Ян Бреди контролировал Миру Хиндли в массовых издевательствах и убийствах детей на Британских островах. Таким же образом и религиозный фанатик Чарльз Менсон полностью подчинил себе группу людей, которую он называл своей семьей. В этих примерах можно легко узнать приписываемую вампирам гипнотическую власть над их жертвами.

Но на первом месте в явлении вампиризма стоит сексуальный момент. Он является, несомненно, главной причиной стойкого многовекового обаяния этого ужасного феномена. Эротический аспект вампиризма особенно широко обыгрывался в XIX веке, когда секс был темой, запрещенной для публичного обсуждения, в отличие, например, от жестокости и насилия. В Восточной Европе считалось, что жажда крови никогда не была главным мотивом при выборе вампиром своей жертвы. Неотъемлемой частью легенды является то обстоятельство, что мужчины-вампиры предпочитают хорошеньких молодых девушек, а вампиры-женщины направляют свои гипнотические чары на молодых и красивых юношей.

Укус-поцелуй вампира в шею жертвы несет одновременно эротический и садистский смысл, что не укрылось от внимания психиатров. Уже упомянутый Эрнест Джонс утверждал, что «акт сосания имеет сексуальное значение с раннего детства и поддерживается затем всю жизнь в форме поцелуя». По Фрейду, укус также являет собой частично садистское начало, а частично эротический поцелуй, в кровь глубоко связана с сексуальностью.

Монтегю Саммерс в своей «Истории вампиризма» писал: «Медико-психологи давно уже признали, что существует определенная связь между „очарованием“ крови и сексуальными переживаниями». Современные психоаналитики отмечают, что кровь и кровопускание часто ассоциируется у их пациентов с эротическими фантазиями. А Фрейд считал, что «болезненные неосознанные страхи всегда являются следствием подавленных сексуальных желаний». С ним соглашается и современный британский эксперт по проблемам вампиризма писатель Морис Ричардсон. По его убеждению, вампиром обычно становится человек с подавляемыми сексуальными желаниями или сексуальной виной, связанной с детством.

Нравится нам или не нравится это объяснение, но секс занимает значительное место в проявлениях вампиризма, о Дракуле Брема Стокера Ричардсон пишет: «Только теория Фрейда и никакая другая дает объяснение этой истории, которая в ее свете приобретает некоторый реальный смысл; она раскрывает инцестную, некрофильскую, орально-анально-садистскую (и всё вместе тесно переплетено) сущность данного феномена. Отсюда и завораживающая сила этой истории. Фигура графа-вампира, несколько веков наводящего ужас на людей, – порождение темной, страшной и неодолимой силы».

Кристофер Ли, воплотивший образ графа Дракулы на киноэкране и ставший, благодаря этой роли, знаменитым, играл своего персонажа суперменом. «Он привлекает людей иллюзией бессмертия, – писал Ли, – эксплуатируя подсознательное желание всех нас обладать безграничными возможностями. Кроме того, это человек огромного ума и сверхъестественной физической силы, окутанный флером темного и таинственного героизма. Он одновременно символ перевоплощения и бессмертия». Интересно отметить, что два самых знаменитых произведения ужасов современности увидели свет почти в одно время. В первом из них показывался процесс создания жизни (история Франкенштейна), в другом – ее бесконечность (граф Дракула). «Он (Дракула), – продолжал Ли, – воплощение эротически привлекательного для женщин сверхчеловека. Они находят его безумно соблазнительным. По многим признакам он именно то, чем в глубине души, в темных глубинах подсознания, хотели бы быть люди: свободный от оков общества антигерой, бесстрашно неуловимый

преступник, гипертрофированно злобный Распутин – полусвятой-полугрешник. Мужчины находили его неотразимым, потому что они не могли противостоять ему, а для женщин он само воплощение мужественности».

Самым известным предшественником Кристофера Ли в роли кинематографического графа-вампира был венгерский актер Бела Лугоши. Его версия Дракулы в постановке режиссера Тода Браунинга стала в 1931 году одним из первых опытов фильмов ужасов в Европе. Эта картина на заре звукового кино имела большой коммерческий успех. После выхода кинофильма в прокат актер стал получать мешками письма от своих фанатичных почитательниц. «Нашествие вампиров» к тому времени уже давно захлестнуло Голливуд, где еще в 1913 году на экраны был выпущен фильм под названием «Вамп». С этого слова, до сих пор употребляемого в обиходе, началась индустрия создания кинозвезд с помощью рекламы. Первой такой звездой стала актриса Теда Бара (это имя – анаграмма английского названия фильма «Смерть араба» («Arab"s Death»). Перед широкой публикой Бара появилась в картине «Жил-был глупец» («A Fool There Was»), на рекламных плакатах которого она была изображена склонившейся в соблазнительной позе над скелетом и со ставшими знаменитыми словами "Kiss me, my fool («поцелуй меня, мой дурачок»). В фильме «The kiss of the Vampire» («Поцелуй вампира», 1916) женщина-вамп с наслаждением уничтожает именно мужчин. О ней говорили: «Она желала сначала разорить свою жертву, а затем унизить, посмеяться над ней. Она была настоящая ведьма».

Сексуально привлекательная женщина-вампир стала второй частью классической легенды, дополняющей ее мужскую половину. Она изображалась сладострастной и безнравственной, неотразимо красивой и бессердечно жестокой. Как и вампиров мужского пола, ее облик отличали полные кроваво-красные губы, вероятно, результат пристрастия к сосанию крови, такие губы традиционно считаются в мифологическом фольклоре отличительным знаком чрезвычайной чувственности. Даже невинность отступала перед ее кладбищенским очарованием. При свете дня, однако, все вампиры теряют свою силу. В некоторых версиях легенд эротические мотивы вплетены в своего рода инструкции по распознаванию могил, в которых днем спят чудовища. Так, по одной из них, целомудренный ребенок, мальчик или девочка,

должны проехать обнаженными над могилой, сидя на спине молодого вороного жеребца, и если конь споткнется, значит, в этом месте лежит вампир.

Мы теперь видим, что существовали как психологические предпосылки появления легенд о вампирах, так и вполне логичные объяснения веры в них. Но пока без ответа остается главный вопрос: существуют ли вампиры в действительности? Неужели жизненной энергии или самой жизни лишают нас не реальные люди – какой-нибудь маньяк, жаждущий крови, а некие бесплотные духи-кровососы, близкие родственники привидений, ожившие мертвецы? Признанный эксперт по вампирам Монтегю Саммерс пришел к следующему выводу: «Сознаем мы это или нет, а в традиции вампиризма содержится тем больше истины по мере того, как обычный человек пытается понять и узнать».

Еще сто лет назад никто из людей не мог бы поверить, что мы, их потомки, будем, сидя дома перед деревянным ящиком, наблюдать, как человек ходит по Луне. Так, может быть, и вокруг нас существует еще один мир, мир духов, о котором мы просто не подозреваем?

Когда человек умирает, его родственники и близкие друзья часто инстинктивно чувствуют наступившую смерть, даже находясь за тысячи миль. А иногда покойник появляется как наяву: вдруг встречают умершего человека уже после его смерти. Таким образом, наблюдение вампиров в реальном мире могло быть связано с каким-то актом просветления, вариантом подсознательного переживания, известного психиатрам как феномен «дежа вю», когда человек странным образом ощущает, что он уже был когда-то в незнакомом ему месте. Так, некоторые исследователи проблем НЛО считают наблюдение «летающих тарелок» неким взглядом в будущее, где подобный транспорт станет обычным способом передвижения. Бели допустить такую возможность, то лохнесское чудовище вполне может быть взглядом в прошлое, в эпоху, когда Земля кишела различными монстрами.

Реальность подобных феноменов прорыва из действительности в иные измерения позволила бы объяснить, например, одну старинную ирландскую историю, считающуюся легендой. В одном селении люди, возвращавшиеся с кладбища после похорон местного священника, на соседнем холме заметили странную фигуру в церковном одеянии,

бредущую по дороге. Присмотревшись, шокированные прихожане признали в нем своего пастора, тело которого только что предали земле. Они поспешили к нему домой и нашли там его мать в состоянии крайнего волнения. Оказывается, ее умерший сын час назад появился в доме. Если бы это произошло в Восточной Европе, ожившего священника, наверное, посчитали бы вампиром, особенно если бы его смерти сопутствовали какие-нибудь другие, необычные или мистические, обстоятельства.

Гораздо более сложную теорию, объясняющую появление вампиров в нашем мире, предлагает Диона Форчун, ведущий современный специалист по оккультным наукам. Как и большинство других оккультистов, она верит в существование так называемого астрального тела – второго, духовного тела человека, которое может находиться отдельно от физического и вести самостоятельную жизнь среди себе подобных. Согласно ее теории, с помощью оккультных приемов можно предупредить отделение астрального тела от физического после смерти. Форчун приводит случай, когда она неожиданно столкнулась с группой венгерских солдат, которых считали умершими, но которые на самом деле стали вампирами и превращали в вампиров свои жертвы. По ее словам, они "поддерживали себя в состоянии эфирной двойственности (астральном теле) посредством «вампиризации» раненых. Оказывается, вампиризм заразен. Человек, зараженный вампиризмом, лишен жизненной энергии и представляет собой психический вакуум. Сам однажды опустошенный вампиром, он бродит по нашему миру в стремлении восполнить свои утраченные духовные жизненные силы. Через некоторое время он опытным путем обучается трюкам вампиров, не понимая еще, что сам становится вампиром, и к тому времени, когда осознает, кто он есть на самом деле, он уже превращается в законченного вампира ".

После смерти человека астральное тело навсегда оставляет физическое. Оккультисты считают, что астральное тело способно покидать физическое и при жизни человека, принимая при этом различные формы – например, представляться в образе птицы или зверя. Диона Форчун твердо уверена в способности потусторонних сил владеть искусством раздельного существования. Высоко заряженный отрицательной энергией дух может, таким образом, позволить

астральному телу перевоплотиться в какого-нибудь зловредного монстра или привидение – в том числе и в вампира.

В дискуссии с Дионой Форчун в журнале «Оккультные силы» Колин Вильсон соглашается с тем, что «мощные силы могут вырываться из подсознания и принимать реальные осязаемые очертания». Он ссылается на историю молодой румынки, крестьянской девушки Элеоноры Цугун. Элеонора демонстрировала врачам феномен «укус дьявола», появлявшийся на ее руках. Как только кто-нибудь садился рядом с ней, она вскрикивала от боли, и на тыльной стороне ее кисти появлялся след от зубов, окруженный синяком. Через несколько минут след от «укуса» появлялся на ее предплечье. «Что это было, – спрашивает Вильсон, – привидение? Или это собственное подсознание Элеоноры выходит из-под контроля? Возможно, это даже не разум Элеоноры, – предполагает он, – там могло быть кроме ее сознания еще чье-нибудь. Подсознание не просто какой-то глубинны и слой, удаленное хранилище памяти или атавистических желаний, а сила, которая может при определенных условиях проявляться самостоятельно в физическом мире и совершать действия, далеко превосходящие сознательные команды мозга». Он считает, что это может объяснить тайну происхождения вампиров и связать воедино все оккультные феномены.

Может ли воображаемое проецироваться на физическую реальность? Может ли подсознательная мысль создать реального монстра или привидение, способное нападать и разрушать? Могут ли астральные тела умерших самостоятельно прикрепляться к живым людям и питаться ими, как вампиры, чтобы поддерживать и продолжать свою жизнь?

Многие хотели бы верить, что вампиры, с которыми мы можем встретиться, – это на самом деле живые люди, чье воображение превращает их в кровососущих вампиров. Если эта сторона их сознания преобладает, то они сами могут считать себя вампирами. Бели в этой их фантазии вампир принимает обличье волка, человек может действовать, как волк. Но остается без ответа вопрос: в тот момент, когда человек превращается в вампира или волка, находится ли он под чьим-либо внешним влиянием?

ТАЙНА СМОРОДИНОВСКОГО ДОМА

Приведенный ниже рассказ был опубликован в одном из номеров журнала «Ребус» за 1917 год. Вот его текст.

"В полицейском архиве города Вологды имелось дело I о странных явлениях в слободе Фрязиной. В 1820-х годах здесь на пустыре построил дом купец Смородинов, не посмотрев на то, что, по слухам, на этом месте в лунные ночи мерещился неизвестный, бродивший средь вереска и развалин, слышались стоны. Разобрав старое строение, Смородинов обнаружил подвал с человеческими костями на цепи. Но не придал этому значения и велел перенести их в ближнюю реку и спустить в воду. Все происходило ночью, отверстие подземелья заложили и начали постройку.

Таким образом, через несколько лет дом был выстроен и заселен. Смородинов изредка отлучался из него по торговым делам и как-то раз, приехав из города, поинтересовался, не ждет ли его один неизвестный. Ему ответили, что нет. Смородинов оповестил о встрече с ним в городе и обещании неизвестного господина навестить его. Домочадцы восприняли весть как вполне обычную. Купец подождал гостя до вечера и, когда смеркалось, пошел почивать.

Как он после сам рассказывал, около полуночи ему послышались внизу шаги. Все ближе и ближе. Словно приближался кто-то, хорошо знакомый с расположением комнат. Смородинов посмотрел на открывающиеся двери и в полумраке свечи различил перед собою незнакомого господина, встретившегося ему в городе: в кафтане, высокой шапке, глаза из-под косматых бровей смотрят пристально и сурово. Поднял сухую руку, что-то бормоча, погрозил Смородинову и исчез, точно растаял.

Придя в себя, купец поднял домашних, надеясь что-нибудь узнать, но никто ничего не видел, и Смородинов счел пережитое им за кошмар. Жене, однако, не сказал всей правды и только пожаловался на нервное расстройство.

Минуло какое-то время. Смородинов, как и другие из его сословия, увлекался конными бегами. Особенную радость доставил

ему купленный в тот год один орловский рысак, на котором он стал выезжать.

В одно из воскресений возвращался он санным путем домой. Дорога проходила берегом реки, но в одном месте круто загибала и подходила к крутому обрыву, огражденному тумбами. Место было опасное, и Смородинов всегда приказывал кучеру сдерживать здесь горячую лошадь. Но на этот раз, едва они приготовились сбавить скорость, как точно из-под земли перед ними появился незнакомец в том самом кафтане и высокой шапке; поднял обе руки, загораживая дорогу, и громко гикнул. Вожжи выпали из рук Смородинова, рысак шарахнулся в сторону кручи, и тут же конь и сани с ездоками полетели вниз. Мягкий снег несколько облегчил их падение, но сани, разбитые вдребезги, с порванной сбруей и обезумевшей лошадью найдены были на другой день за 10 верст от Фрязиной. Купец, поднятый прохожими в беспамятстве, все твердил о ком-то, а очнувшись, спросил, все ли благополучно дома.

Когда в постели жена и домочадцы успокоили его, Смородинов объявил, что они немедленно собираются и всем семейством! переезжают к тестю. На уговоры, к чему такая спешка без оснований, он нервно отвечал: «Боюсь, боюсь, как бы он ночью не пришел опять…» «О чем ты, Николай Петрович? – шепотом допытывалась жена. – Кто он?»

Смородинов понял, что таиться больше нельзя, и подробно рассказал все происшедшее, упомянув о костях, опущенных в реку. Жена заметила, что он придает этому значение вследствие расстроенного воображения. Несчастный случай мог произойти с ним и вне связи с суеверием. Впрочем, ради успокоения больного она не стала его отговаривать, и они поспешили переехать, говоря другим, что дом надо ремонтировать, полы сели и обои нуждаются в замене.

Тем временем часть прислуги осталась во флигеле, и в последующую ночь сторож церкви Андрея Первозванного, отбивая часы, услышал оттуда раздирающие душу крики и вопли, а затем увидел бегущих служащих купца. Приютив их в сторожке, он узнал: едва, потушив свет, они легли, как в полумраке увидели перед собою высокого неизвестного, который стал их сбрасывать на пол, и они ничего не могли поделать, такой он внушал ужас.

Дали знать полиции, оцепили флигель и дом, оповестили Смородинова. По словам очевидцев, он тотчас же описал им обеспокоившего их пришельца. Обыскали помещение, но ничего не нашли. Только на сеновале обнаружили парализованную от испытанного ею страха стряпуху, которая открыла другим тайну Смородиновского дома. Захаживающий к ней на кухню каменщик говорил, как в подвале нашли кости и ночью утопили их в реке неотмоленными.

Власти притянули к ответу Смородинова и всю артель строителей. Дело было направлено к архиерею на заключение с запросом. Тотчас жена купца консистория наложила епитимью за кощунство над останками неизвестного. И на этом власти успокоились, хотя таинственность осталась невыясненной и на дом легла дурная слава: ни покупать его, ни жить в нем никто не отваживался.

В ту пору из столицы приехал ссыльный доктор Яблоков. Намереваясь прижиться на окраине, он осмотрел Смородинекий особняк и объявил, что не прочь в нем поселиться, тем более что собирался жениться и завести хозяйство. Смородинов не скрыл, почему сам не живет в доме, хотя доктор и слышать не хотел ни о чем подобном, называя его страхи суеверием, массовым психозом.

В результате через пару месяцев, прямо из-под венца, доктор Яблоков с молодой женой вошли в купленный ими дом. С окрестными людьми они уже успели перезнакомиться, и приглашенных на свадебный пир было предостаточно.

Несколько снижала веселье гостей лишь репутация дома, но на это старались не обращать внимания. Молодая пугливо озиралась по сторонам, муж успокаивал ее и шутил, пока в буфете не раздался странный грохот посуды. Все бросились туда и обомлели, обнаружив на полу скатерти и разбитые бутылки, посуду и закуски. «Это не иначе, как опять он!» – раздались голоса среди присутствующих. Доктор, сконфуженный, просил не беспокоиться и только поспешил во флигель, чтобы послать кучера за новыми покупками, как вышедшая оттуда прислуга доложила, что и во флигеле неспокойно: бросаются неизвестно кем мебель, веники и другое. Доктор Яблоков в досаде открыл помещение, но едва переступил порог, как в него полетели находящиеся там предметы.

Собрались люди, взяли фонари, поскольку начало темнеть, обыскали каждый угол, вплоть до подполья, но не обнаружили никого. Когда же компания в количестве шести мужчин опять вознамерилась вернуться в дом, вокруг поднялся такой грохот, что все опрометью бросились в сени, а оттуда вслед им летели поленья, ведра, и некоторых больно ушибло. Фонари к тому же не зажигались, в паника среди гостей воцарилась самая настоящая.

Вторично дом Смородинова опустел, теперь уже надолго. Хозяин пожертвовал его церкви на помин души неизвестных людей, погребенных без отпевания. Церковный причт освятил помещение, объявил об этом и решил сдать дом в аренду. Как раз на постой требовалось место солдатскому гарнизону. Но недели через две после его занятия служивыми повторились те же «беспокойные» явления, так что и солдаты потребовали перевода их в другое место. Просьба была уважена.

После этого флигель и все постройки сломали, место с подземельем засыпали землей, распахали и заняли под огороды.

Ныне таинственное место лежит где-то в середине Фрязино, и застроено ли оно – неизвестно".

Предлагаемый рассказ – одна из версий истории о первых встречах со знаменитой Коричневой леди. Она приводится по тексту книги Роберта Дель Оуэна «Спорная область между двумя мирами» (СПб., 1891). Оуэн в свою очередь ссылается на рассказ Флоренс Мэрриат, записанный ею со слов очевидца, своего отца, писателя Фредерика Мэрриата, и напечатанный в американском журнале «Харперс уикли» в номере от 24 декабря 1870 года. Оуэн делает такое замечание: «Я излагаю некоторые его части в сжатом виде, а главные факты передаю собственными словами автора». И еще одно существенное добавление: он приводит весьма важное уточнение Флоренс Мэрриат: "Сохраняя в изложении все подробности событий, я тщательно маскирую имена лиц и названия мест, чтобы своей неосторожностью в этом отношении не оскорбить скромность еще живых людей ". В современных же версиях этой истории даются подлинные имена участников и название места событий, о которых дальше пойдет речь. Это – Рейнхем-холл, монументальный и величественный дом в Норфолке, Великобритания. Тогда Рейнхем-

холлом владело семейство Таушендов. Время действия – вторая половина 30-х годов прошлого века. Вот этот поразительный рассказ.

"В одном из северных графств Англии стоит загородный дом – Бернгам-грин, доставшийся современным его обитателям, сэру Гарри и леди Бэлл, по наследству. У дома этого есть свой дух, но владельцы, «как это бывает почти всегда с развитыми людьми, только смеялись над такого рода слухами». Они окружили себя всевозможной роскошью и не хотели ничего знать про легенду.

Знакомые на радушные приглашения хозяев стекались массами в Бернгам-грин; все находили и местность очаровательной, и хозяев прекрасными людьми. Но спустя некоторое время гости уже извинялись, как-то уклончиво, в необходимости сократить свое посещение и робко отклоняли все дальнейшие приглашения хозяев. Оказывалось, что они знали уже о местном духе; некоторые утверждали, что видели его, а остальные ни за что не соглашались оставаться в беспокойном доме.

Сэр Гарри и леди Бэлл были крайне раздосадованы и делали все, что могли, чтобы искоренить суеверный слух. Они расследовали историю призрака, слывшего под именем «хозяйки Бернтам-грина», и открыли, что это был, по народному преданию, дух одной женщины из числа их предков, жившей во времена Елизаветы, которая подозревалась в отравлении своего мужа. Ее портрет висел в одной из спальных комнат, оставшихся без употребления.

Леди Бэлл распорядилась подновить эту комнату и убрать как можно веселее. Портрет «хозяйки» был тоже вычищен и вставлен в новую раму. Напрасно! Никто не соглашался ночевать в комнате. Слуги отказывались от места, стоило только лишь заикнуться им о духе, а гости после второй или третьей ночи непременно просили отвести им другую комнату вместо этой. Гость за гостем обращались в бегство, чтобы уже не приезжать сюда более.

В этом затруднении сэр Гарри обратился за советом к капитану Мэрриату, своему старинному приятелю. Капитан, безусловно не веря слуху, вызвался сам погостить в беспокойной комнате. И предложение его было принято с радостью.

С парою пистолетов под подушкой он провел там несколько ночей совершенно спокойно и уже подумывал о возвращении домой. Но ему не удалось так легко отделаться.

По прошествии недели, раз вечером, когда капитан Мэрриат собирался уже лечь спать, к нему постучался в дверь Лассэль, один из гостей, и пригласил пройти к себе в комнату, чтобы осмотреть нового образца охотничье ружье, о достоинствах которого они только что разговаривали в курительном зале. Капитан, уже снявший с себя сюртук и жилет, забрав пистолеты («На случай встречи с духом», – заметил он шутя), перешел по коридору в комнату Лассэля и, поболтав с ним несколько минут о качествах нового ружья, направился обратно. Лассэль пошел с ним вместе. «Только чтобы защитить вас от духа», – сказал он со смехом, продолжая шутку капитана.

Коридор был длинный и темный, так как огни с полночи уже гасились, но, вступая в него, они заметили в отдалении тусклый свет, который, видимо, приближался с противоположного конца, и свет этот держала в руках женская фигура. Дети нескольких семей помещались в комнатах над коридором – в верхнем этаже, и Лассэль подал мысль, что это, должно быть, какая-нибудь из дам идет в детскую навестить детей. Капитан, вспомнив, что он только в брюках и рубашке, нашел неловким показаться даме в таком костюме, и увлек своего спутника в сторону". Но конец мы передадим собственными словами Флоренс Мэрриат:

"Комнаты распложены были по коридору одна против другой в сообщались с ними двойными дверями. Отворяя первую дверь, вы попадали как бы в маленькую переднюю и находили там вторую дверь, вводящую уже в саму спальню. Многие, входя в свою комнату, затворяли за собою только эту вторую дверь, оставляя первую непритворенной. Лассэль и мой отец сунулись в одну из таких каморок и получили таким образом возможность укрыться, засев за полуотворенной дверью.

Там, в потемках, они прикорнули оба, и я уверена, потешались внутренне над странным положением, в котором вдруг очутились. Их удерживало от громкого смеха разве только опасение выдать себя в своем незаконном убежище и испугать, с одной стороны, обитателя спальни, перед которой они поместились, а с другой – даму, приближавшуюся к месту их засады.

Приближалась она очень медленно, или так, по крайней мере казалось им. Но сквозь щелку в дверях они могли наблюдать за светом ее ночника. Мой отец упорно заглядывал в эту щелку и вдруг

полусдавленным шепотом воскликнул: «Лассэль! Ради Бога! Это она!..»

Он изучил очень внимательно портрет предполагаемого привидения, он отлично знал все подробности ее одежды и наружности и уже не мог сомневаться ни в красном атласном саке, ни в белых корсаже и юбке, ни в высоких бриджах, ни в уложенных подушкой волосах этой фигуры, которая к ним теперь подходила.

– Великолепная гримировка! – заметил отец шепотом. – Но кто бы под нею ни скрывался, я покажу ему, что таким штуками меня не проведешь!

Лассэль, однако, не отозвался ни словом. Был ли это подлог или нет, – его во всяком случае не увлекал соблазн лицезреть «хозяйку дома».

А она все подвигалась, медленно и с достоинством, не глядя ни в ту, ни в другую сторону, между тем как отец мой взвел курок пистолета и уже готов был к свиданию. Отец полагал, что она пройдет дальше, мимо их пристанища, и намерен был следовать за нею и вызвать на разговор, но в этот момент тусклый луч света, поравнявшись с дверью, вдруг остановился.

Лассэль дрожал. Он был далеко не трус, но нервозен. Даже мой отец, со своими железными нервами, притих невольно.

Еще мгновение, и лампа двинулась опять, и все идет ближе, ближе… И из-за притворенной двери, точно и в самом деле надо ей было видеть, кто там сидит, взглянули на них пытливо и вопросительно бледное лицо и недобрые глаза «хозяйки Бернгам-грина».

В то же мгновение отец мой распахнул дверь и предстал перед нею. Она стояла в коридоре совершенно такой же, какой была изображена на портрете в своей спальне, но с улыбкою злорадного торжества на лице. И раздраженный этим выражением ее лица, едва ли сознавая, что делает, отец мой поднял пистолет и выстрелил в фигуру чуть ли не в упор. Пуля пробила дверь комнаты, противоположной той, у которой они стояли, а «хозяйка дома», с тою же самою улыбкою на лице, направилась к стене и скрылась завей.

Естественно, тут уже нечего было разъяснять. Был налицо только факт появления и исчезновения человеческой фигуры. И если духи не

могут являться, то что же такое был тот образ, который видели оба эти господина и в который даже выстрелил один из них?.."

Так завершает пересказ той давней истории престарелый и мудрый социалист-психоисследователь Роберт Дель Оуэн.

НЕОБЫЧНЫЕ СЛУЧАИ

Случай первый. 35 лет назад Джоан Мур зевнула и.., больше ни разу не сомкнула глаз. Так вот и проводит каждую ночь, сидя в кресле в ночной рубашке и ожидая рассвета. Бессонный кошмар начался в 1962 году, когда она вернулась домой после напряженного дня в школе, где работала преподавателем. Сладко зевнула и… – Я навсегда запомнила тот вечер, – рассказывает Джоан. – У меня возникло странное ощущение, будто я увидела свою покойную мать. Не знаю, что потом произошло, но заснуть уже не смогла. Врачи за несколько лет написали много отчетов об этой удивительной болезни. Они пришли к мнению, что их пациентка страдает очень редкой формой заболевания – хронической колеститой. Недуг поразил часть головного мозга, что привело к полной потере сна. Впрочем, бессонница не влияет на здоровье Джоан, так как организм может функционировать при незначительном сне или вообще без него.

Полным отсутствием сна у нас в СНГ страдает минчанин Яков Цеперович. В 26-летнем возрасте он пережил клиническую смерть: от выпитого вина ему стало так плохо, что пришлось вызывать «скорую». Врачи вернули Якова к жизни, но совершенно другим человеком: он ощущал в себе огромную физическую силу, температура понизилась до 34 градусов, а главное – он совершенно перестал спать: «У меня такое состояние, будто времени нет вообще. Я не чувствую прожитых лет, кажется, что жизнь будет продолжаться бесконечно».

Никаких отклонений в организме Якова (кроме хронической колеститы, конечно) не обнаружено. В 1997 году ему исполнилось 43, но внешне, как показывают очевидцы, он по-прежнему выглядит на 26. Время замерло для него…

Случай второй. Сперва служащий террариума Синх Абу заметил, что укус кобры он перенес даже без легкого жжения. Повторив опасный эксперимент с гюрзой, убедился в том, что змеиный яд ему нипочем. А вскоре стал зарабатывать большие деньги, бродя нагишом среди кишащих в стеклянной клетке гадов. Его по несколько раз кусали самые опасные рептилии, а он попросту не обращал на них внимания.

Обратили внимание на него врачи. Взяв на анализ кровь Синха, они обнаружили, что яд кобры, распадаясь в ней, превращается в питательный компонент. Дальнейшее изучение крови привело их в замешательство, поскольку она не принадлежала ни к одной из существующих групп, ее состав и свойства аналогов на Земле не имеют.

Случай третий. Этот трагический случай произошел в 1914 году в американском городе Ларами, штат Вайоминг. 24-летняя Эшли Вистел приставила к груди пистолет и свела счеты с жизнью, выстрелив себе в сердце.

Смерть Эшли повергла семью в шок. А отец молодой женщины, опасаясь скандала, вынул пистолет из ее руки и оставил тело в гостиной, заперев дверь на долгие-долгие годы. Семья не использовала никаких средств, чтобы остановить процесс разложения, однако в 1966 году, спустя 52 года после смерти, родственник Эшли решил покончить со страшной семейной тайной и заявил в полицию о том, что в запертой комнате покоятся останки их Эшли. Детективов и врачей ждал сюрприз.

– Мы не можем дать этому объяснения, – говорит биохимик Фрэнк Сомберта. – Обычно тела начинают разлагаться через сутки после смерти. Но с телом Вистел этого не произошло. Эшли осталась такой, какой она была в момент смерти. Ее кожа не кажется на ощупь ледяной и не покрылась мертвенной бледностью.

Сейчас тело Эшли изучают специалисты. Они намерены опубликовать отчет о результатах своих исследований.

Случай четвертый. Кладезем для историков и загадкой для психологов стал пенсионер Сергей Перов. Он сражался под Сталинградом, а еще под Ватерлоо, участвовал в битве Леонида под Фермопилами.

Перов обратил на себя внимание ученых после того, как попал в автокатастрофу в канун своего 60-летия. Придя в себя, он начал говорить на старофранцузском языке, чем привел в недоумение близких. А сестра, немного понимавшая по-французски, уловила, что он упоминал имя Наполеона и Нея, которые планировали перевооружить армию новыми ружьями.

Его исследовали в состоянии гипноза двое специалистов. Они полагают, что Перов должен быть жить на свете не менее 703 раз.

Сорок раз его убивали в битвах, более сотни раз ранили. Рядом с фараоном Рамсесом II он сражался в битве при Кадете в 1442 году до н, э, и спас жизнь одному из его сыновей. Бился на стороне Габсбургов против швейцарских повстанцев в конце XIII века, а в 1793-м вошел с наполеоновскими войсками в Каир. В состоянии гипноза Перов описывает события с мельчайшими подробностями – так, как будто он действительно был их участником. Но почему он бы убит в сражениях 40 раз? Не подтверждение ли это гипотезы о бессмертии души, которая со смертью человека переселяется в другое существо?

Случай пятый. 42-летнего Фрэнка Уайта недавно исследовали в научном центре Сан-Диего, Калифорния. Это уникальный человек: у него никогда не было часов, поскольку он и так точно знает, который час, и определяет время с точностью до секунды. Его можно разбудить ночью, и он назовет время, будто хронометр у него в голове.

Инженера-электрика Уайта отправили в центр, войдя в который он ошарашил всех фразой:

– Ваши настенные часы спешат на 52 секунды! – И оказался прав.

– Это происходит само собой, без всяких усилий с моей стороны. Никогда не носил наручных часов, но всегда приходил точно к обеду.

Возможно, этот человек даст медикам новый ключ к пониманию внутренних временных циклов человека, говорит доктор Уильям Шектер.

Случай шестой. Больше двух лет 18-летняя Нарине Н, только и делала, что ходила по различным медучреждениям, где из ее руки удаляли бурно произрастающие колючки. Удаляли одни – на их месте тут же вырастали другие. Всего у нее в небольшой коробочке собралось 140 удаленных шипов.

– Кто ее такую замуж возьмет? – острили посвященные в тайну знакомые. – Не барышня, а кактус…

Совсем уже отчаявшаяся Нарине обратилась в ереванский Центр пластической реконструктивной хирургии и микрохирургии.

– Когда мне сказали о девушке, у которой из тела растут колючки, я вначале воспринял информацию как натуральную байку, – рассказывает заведующий отделением центра Гарегин Баблоян. – Чтобы не было сомнений, сделали биопсию в медицинском университете. Ответ профессора Азнавуряна, заведующего кафедрой

цитологии, эмбриологии и гистологии, не оставлял сомнений – из тела пациентки извлечены настоящие кактусовые шипы.

Года два назад Нарине по неосторожности укололась о кактус, и в ранку попали споры растения. Иммунная система девушка была ослаблена, споры прижились в ее организме, и из тела начали густо расти колючки. Когда хирурги центра удалили весь свищ, то в вырезанном фрагменте и были обнаружены споры, из которых произрастали шипы-мучители. Теперь кактусовый кошмар для Нарине кончился. И родные перестали шарахаться, чтобы ненароком не уколоться…

Напоследок корреспондент «Комсомольской правды» задал лечащему врачу Артавазду Саакяну такой вопрос:

– Если у человека из руки может расти кактус, то можно ли допустить, что у какого-то создания, если ему в лоб попадет, скажем, вишневая косточка…

– Можете не продолжать, – прервал его доктор. – Что касается истории барона Мюнхгаузена, то это всего лишь история Мюнхгаузена. Что же касается кактусов, то мы перерыли гору специальной литературы и оказалось, что случай Нарине не един ственный: аналогичная история случилась в Токио. Японский турист, путешествовавший по США, укололся о кактус, и через некоторое время у него из тела тоже начали расти колючки.

Случай седьмой. Англичанка Лесли Куртис и ее 63-летний отец обладают удивительной зависимостью друг от друга: где бы они ни находились, они одновременно заболевают одной и той же болезнью.

Это началось, когда Лесли была совсем маленькой. Отец заболел туберкулезом, и вскоре Лесли тоже начала кашлять. Врачи поставили ей тот же диагноз. Конечно, девочка могла просто заразиться.

– Но потом мама начала замечать и другие совпадения, – рассказывает Лесли. – Когда я падала в школе, у отца появлялся синяк на том же месте. Если я заболевала какой-нибудь детской болезнью, у него поднималась температура.

Эти странные психические узы сохранились и после того, как Лесли вышла замуж и родила детей.

– У отца очень чувствительный желудок, – говорит Лесли. – Иногда мне звонит мама и спрашивает: «Как ты себя чувствуешь?»

Она знает: если у меня болит живот, и отец начинает страдать тем же. А мигрени? Они у нас начинаются в одно и то же время.

Врачи пока не могут объяснить подобную зависимость. Но полагают, что это тонкая связь биополей.

Случай восьмой. Об Алексее Федоровиче Скокозом в кругу таможенников ходили легенды. Он был уже в солидном возрасте, но его держали на службе изо всех сил, не как «золотой фонд», а как носителя удивительного дара, о котором говорили: «Скоко-вой видит все насквозь».

Старик и впрямь, похоже, видел чемоданы, узлы, одежду пересекавших нашу западную границу, насквозь. Выходил вместе с бригадой в зал досмотра, но к столу не подходил, а посматривал на обступивших «контур» граждан. Все они были возбуждены, встревожены, в общем-то одинаково одеты – в основном офицеры и члены их семей, сверхсрочники, реже – вольнонаемные, народ законопослушный. Таможенные нормы были строгими – вывозить не более литра спиртного, не более 30 пачек сигарет я 300 граммов кофе на человека. Кто-то пытался вывезти больше. Вот их-то Скоковой буквально различал взглядом, подходил, просил открыть чемодан, развязать узел или распахнуть пальто. Не было случая, чтобы он выхватил из толпы кого-то не того, безошибочно брал на себя только нарушителей.

А вот когда за границу поехали эмигранты, когда нарушения и контрабанда стали чуть ли не нормой, Скоковой проявлял буквально чудеса своего дара. Вот только один случай. Прибор показал: в ящиках – много золота. Ящики разгрузили, прощупали – ничего! Скоковой в этот день отдыхал. Привезли. Он только в зал вошел, на ящики глянул, буркнул: «Гвозди в них из золота». И уехал. Проверили. Точно: ящики сколочены золотыми гвоздями. Шесть кило надергали.

Приставали к нему: «Научи». Отвечал коротко: «Я ничего не знаю, не вижу, а чую; под ложечкой сосать начинает, а потом вдруг знаю, у кого и где. Вот и вся наука».

Случай девятый. Если у человека отсутствует пульс, значит, он скончался. Но случается, такой человек чувствует себя неплохо и даже спорит с врачом…

Один подобный факт имел место в 70-е годы. Шла старушка по улице, стало ей плохо, и «скорая» доставила бабушку в больницу.

Сидит она в приемном покое. Сестра пытается нащупать пульс. А пульса нет!

– Так оно и было, – подтверждает доктор Анна Виниченко, в ту пору медицинская сестра. – Прощупала височную артерию – нет пульса. Щупаю подключичную – тоже нет. Спрашиваю ее, как сердце. Ничего, мол, только живот вот побаливает. Я вызываю врача, начинаем суетиться вокруг бабули, а она и сама начала беспокоиться: «Да что вы? Все у меня нормально, вот разве что живот».

А врач мне шепчет: «Аня, это какая-то зомби! Она уже полчаса, как померла, а на живот жалуется». Побежали они за каталкой, а вернулись – бабушки след простыл. Фактически с неработающим сердцем сидела она у нас в приемной минут сорок, имея при этом вполне нормальное самочувствие. Мистика?

Комментирует врач А. Алексеенко:

– Ничего удивительного, что странная старушка поставила медиков в тупик. Об этой болезни не каждый врач знает. Скорее всего, больная страдала редкой формой атеросклероза, так называемым склерозом Ляриша. При этом заболевании магистральные стволы кровеносной системы перекрыты тромбами, и крово-ток, не имея возможности пройти по основным каналам, движется «в обход» – по сосудам более мелким, на которых пульс, естественно, не прощупывается. Не ведая об этом, и впрямь можно испугаться.

Но от натурального зомби такого человека отличить просто: достаточно приложить стетоскоп к его груди.

Случай десятый. В 1927 году все газеты США были заполнены сообщениями о том, чтапрезидент лично занимается расследованием феномена негра Андервуда, который своим дыханием вызывает.., пожар. Однажды к доктору Л. Вудману пришел молодой чернокожий и попросил помощи. А происходило, по словам доктора, следующее. Андервуд брал носовой платок и, плотно прижав его ко рту, начинал дышать через него. Через несколько секунд платок воспламенялся и сгорал дотла. Андервуд полностью раздевался, полоскал рот и подвергался тщательному осмотру, чтобы исключить любой подвох. Он мог набрать сухих листьев и, подышав на них, разжечь костер. Врачи заставляли Андервуда полоскать рот различными растворами и надевать хирургические перчатки – результат оставался прежним. Негр

жаловался, что вынужден дышать крайне осторожно, чтобы не вызвать пожар.

Этот случай уникален еще и потому, что Андервуд согласился на длительное медицинское обследование, отчеты о котором помещали «Мичиган медикэл» и другие издания. Тем не менее никто не мог дать вразумительного объяснения феномену Андервуда.

Случай одиннадцатый. Житель города Порт-Элизабет в ЮАР, служащий местного филиала «Дженерал моторе» К. Дж. Беккер обладал способностью чувствовать воду. Впервые публично он обнародовал свой талант в 1951 году, во время строительства крупного завода в окрестностях Порт-Элизабет. Чтобы пустить завод, требовалось большое количество воды, которой в этом засушливом районе было весьма мало. Руководство компании решило бурить скважину. Провели необходимые замеры, выбрали место, установили оборудование. Именно в этот момент Беккер предупредил начальника по комплектным поставкам завода, что буровики там ничего не найдут, разве что немного соленой воды на глубине около 45 метров.

Когда скважину все же пробурили и слова Беккера полностью подтвердились, начальник вспомнил о безвестном служащем и попросил его помочь найти хорошую воду. Обычно при поиске воды лозоходцы пользуются ивовым прутиком. Беккер же обошелся без него. Он крепко скрестил руки на груди и стал медленно ходить взад и вперед по обширным зеленым владениям «Дженерал моторе». Спустя полчаса он остановился и попросил сотрудников фирмы пометить это место. Все увидели, что Беккер сильно вибрирует. Зубы его стучали. «Здесь много хорошей воды, – сказал Беккер. – То что нам надо». После того как место было помечено, он стал снова прохаживаться по площадке до тех пор, пока его снова не начало трясти. Второе место находилось в пятистах метрах от первого. Его также пометили.

Руководство фирмы сочло все это шарлатанством и заставило Беккера повторить эксперимент, но уже с завязанными глазами, и он снова указал на те же места. После этого средства на бурение все же были выделены. В одной скважине воды оказалось столько, что не пришлось бурить вторую.

Сам Беккер пользовался своей способностью не впервые. Родился он в засушливом районе, километрах в тридцати от города. У фермеров там не было выбора – либо находить воду, либо разоряться.

Дед Беккера был главным специалистом по поискам воды. Он-то и научил внука ходить со скрещенными на груди руками до тех пор, пока не начнется «трясучка».

Беккер говорит: «Я чувствую, что могу различать соленую воду и пресную, держа в одной руке серебряную монету, а в другой – медную. Если вода пресная, то рука, в которой лежит серебряная монета, начинает сильно вибрировать, а если вода соленая, то трясется рука с медной монетой. Почему так происходит, я не знаю. И еще: если я стою над подземным источником, меня трясет, но если я разожму руки, вибрация немедленно прекращается. Если я стою лицом по течению подземной реки, вибрация также прекращается, но если я стану лицом против течения, то меня начинает сразу же трясти. Думаю, что степень вибрации зависит от мощности потока».

Случай двенадцатый. Нгуен Тхи Нга живет в небольшой вьетнамской деревушке Антхэонг уезда Хоанан, что в провинции Биньдинь. До недавнего времени и сама деревня, и Нгуен не отличались чем-то особенным – деревня как деревня, девушка как девушка – училась в школе, помогала родителям, собирала с подружками лимоны и апельсины на окрестных плантациях.

Но года три назад, когда Нгуен легла спать, ее тело начало ярко светиться, как бы фосфоресцировать. Огромный нимб обволок голову, а от рук, ног и туловища стали исходить золотисто-желтые лучи. Наутро родители повели девушку к целителям. Те пытались проделать какие-то манипуляции – ничего не помогло. Тогда родители повезли дочь в Сайгон в больницу. Нгуен положили на обследование, но никаких аномалий в здоровье обнаружено не было.

Неизвестно, как бы закончилась эта история, если бы Нгуен не осмотрел известный в тех местах знахарь Тханг. Он спросил, причиняет ли ей беспокойство это свечение. Она ответила, что нет, а беспокоит только сам непонятный факт, случившийся на второй день нового года по лунному календарю.

– Самое благоприятное время для благодати всевышнего, – успокоил ее знахарь. – В это время Бог воздает по заслугам. А если ты еще ничего не заслужила, значит, еще заслужишь.

К Нгуен вернулось душевное спокойствие. А свечение осталось…

Случай тринадцатый. Он провисел на восьми крюках, зацепленных за кожу спины и ног, целых 87 дней – для обычной

тренировки.

Йог из города Бхопала Рави Виранаси подвесил себя вполне сознательно, прямо на глазах у изумленных горожан. А когда через три месяца перешел из висячего положения в стоячее, то как ни в чем не бывало принялся выполнять комплекс физических упражнений.

Во время «великого висения» Рави Варанаси находился на высоте одного метра над землей. Для большего эффекта ученики проткнули ему иглами кожу на руках и язык. Все это время питался йог весьма умеренно – горстка риса и чашечка воды за день. Висел он в сооружении, напоминающем палатку – во время дождя на деревянный остов накидывали брезент. Рави охотно общался с публикой и находился под наблюдением немецкого врача Хор-стаГронинга.

– После висения он был в отличной физической форме, – вспоминает доктор Гронинг. – Жаль, что науке до сих пор неизвестна методология самовнушения, которой пользуются йоги для остановки кровотечения и снятия боли.

Случай четырнадцатый. Во время проводившегося недавно эксперимента перед 29-летним художником Джоди Остройтом положили кусочек мяса и листик растения. Рядом стоял мощный электронный микроскоп. Джоди минуту-другую внимательно разглядывал предметы невооруженным взглядом, потом взял лист бумаги и изобразил их внутреннюю структуру. Затем исследователи могли подойти к микроскопу и убедиться, что художник увеличил масштаб, но ничуть не исказил сущность изображаемого.

– Это пришло ко мне не сразу, – рассказывает Джоди. – Сначала я почему-то принялся скрупулезно рисовать фактуру различных предметов – деревьев, мебели, животных. Потом стал замечать, что вижу гораздо более мелкие детали, неуловимые обычным глазом. Скептики говорят, что я пользуюсь микроскопом. Но где мне взять электронный микроскоп?!

Джоди Остройт видит мельчайшие клетки вещества, как бы фотографирует их, а потом переносит на бумагу сверхтонкими кистями и карандашом. И вот перед вами тонкая «фотография» селезенки кролика или цитоплазмы эвкалипта…

– Лучше бы мой дар достался какому-нибудь ученому. Мне-то он зачем? Пока мои картинки раскупают, но мода на них пройдет. Хотя я

и вижу глубже любого профессора, но только в буквальном смысле слова…

ТЕОРИЯ КОСМИЧЕСКОГО РАЗУМА

Выдающийся русский исследователь В. С. Балыбердин, проанализировав древние и современные научные знания, сформулировал наиболее правдоподобную теорию, подтверждающую существование Космического Разума. В последние годы интерес ко всякого рода аномальным явлениям заметно возрос. К ним относятся: гипноз и телепатия, ясновидение и прорицание, телекинез и левитация, привидения и двойники, полтергейст и многие другие. Кроме того, существует особая категория аномальных явлений под общим названием «Неопознанные летающие объекты» (НЛО). Все эти явления представляются рядовому обывателю таинственными и загадочными. Но, как известно, таинственность объясняется, прежде всего, незнанием физической сущности исследуемого явления. Наше незнание этих феноменов не является основанием считать их аномальными. В природе нет аномальности, в ней все закономерно и самоорганизованно. Именно самоорганизованность обеспечивает необходимую систему взаимосвязей в проявлении природных явлений и событий, частью которых является и сам человек.

Сегодня велика потребность у людей в глубоком научном объяснении необыкновенных явлений. Но их надо искать в новых неординарных исследованиях в области физики, психофизики, синергетики и др.

К сожалению, познанию тайн аномальных явлений российские ученые лишь недавно стали уделять внимание. Поэтому здесь вполне уместно привести высказывание академика Ю. А. Фомина: «… официальная наука либо с порога отметает сообщения об аномальных явлениях, считая их вымыслом или ошибкой наблюдения, либо вообще обходит их молчанием. Но факты – вещь упрямая, они постоянно напоминают о себе, и становится все труднее ограничиваться общими, ничего не значащими рассуждениями. Отсутствие каких-либо объяснений АЯ порождает разного рода гипотезы, лишенные серьезных обоснований. Непознаваемость аномальных явлений свидетельствует о том, что существует НЕЧТО такое, что представляется на сегодня чем-то новым, недоступным пониманию с

позиции нашего современного мировоззрения». Поэтому Ю. А. Фомин рекомендует отказаться от привычных стереотипов мышления, выработать новое, более совершенное мировоззрение и только после этого с новых позиций решать возникающие проблемы раскрытия тайн аномальных явлений.

Казалось бы, программа действий предложена. Но, оказывается, реализовать ее не так просто. Прежде всего, мучительно трудно отказаться от привычного субъективного мышления, сформированного ходом всей жизни человека, но еще труднее научиться мыслить категориями неведомого. Порой исследователь оказывается в положении сказочного персонажа, которому предложено: «идти туда – неизвестно куда, и принести то – неизвестно что». Каждый исследователь осознает, что чудес в природе не бывает, что любые аномальные явления имеют под собой вполне определенную физическую основу.

Так почему же большинство физиков до сих пор открещиваются от изучения аномальных явлений? А все дело в том, что они не нашли пока тот «кончик ниточки», потянув за который можно было бы распутать весь клубок таинственных явлений. Эта мысль вполне ясно изложена в работе академика В. А. Ацкжовского: "Современная физика достигла выдающихся успехов в познании законов природы.

Однако становится все более очевидным, что в некоторых основополагающих разделах естествознания, в первую очередь, в теоретической физике появились противоречия, носящие фундаментальный характер, что является тормозом дальнейшего развития как теоретической физики, так и естествознания в целом. Непонимание сути процессов, предпочтение феноменологии, т, е, внешнего описания явлений в ущерб исследованиям внутреннего механизма, внутренней сути явлений неизбежно порождают трудности и неувязки.

Как известно, методология современной теоретической физики в значительной степени основана на постулатах.

В XX веке особое значение в теоретической физике стало придаваться ее математизации. В рассуждениях физиков-теоретиков материя давно исчезла, остались лишь одни уравнения. Само пространство объявлено многомерным, но не потому, что оно таковым является, а потому, что так удобней творцам теорий.

Так что современная теоретическая физика находится в глубоком кризисе, что бы физики-теоретики ни рассказывали о своих «достижениях». Сложившееся положение в теоретической физике – накопление противоречий, разобщенность и дифференциация ее направлений, поверхностность описаний явлений, непонимание их глубинной сути и, как следствие всего этого, утрата руководящей роли при постановке и проведении прикладных исследований свидетельствует о глубоком методологическом кризисе, охватившем теоретическую физику. Нет никаких оснований полагать, что выход из кризиса будет найден на тех же путях, по которым продолжает двигаться теоретическая физика, или на путях создания «безумных» идей, когда все уже вообще перестанут понимать что-либо".

Лично по моему глубокому убеждению, прогресс в раскрытии тайн аномальных явлений будет возможен только тогда, когда Человечество проникнет своим сознанием в глубины материи и сформирует весьма достоверные представления о физических свойствах некой «первородной» материи мирового пространства. Вопрос этот чрезвычайно сложный, ибо нет и никогда не было достоверной информации относительно зарождения Вселенной. Этот вопрос будоражил умы человечества с незапамятных времен. Стало быть, проблемы раскрытия тайн аномальных явлений напрямую связаны с изучением процесса мироздания. Вообще следует отметить, что сами аномальные явления возникли не вдруг. Сведения о них встречаются в самых древних рукописях. В древние времена появление их связывалось или с деяниями нечистой силы, или с проявлением божественной милости. Попытки научного объяснения аномальных явлений наталкивались на невероятные трудности. Все, что было непонятно с точки зрения научного естествознания, объявлялось «чудом». С утверждением материалистической теории познания все наблюдаемые «чудеса» стали считаться вымыслом или фантазией. Особенно неблагоприятная обстановка на этот счет сложилась в России за годы Советской власти, когда религия и почти вся дореволюционная культура были изничтожены. Здесь уместно привести высказывание М. Карпенко: "…Сегодняшняя ситуация такова: выиграна многовековая ожесточенная битва с церковным идеализмом и бесспорно доказано, что в ставшем господствующим мировоззрении – материализме совершенно нет места для души.

Понадобилось не очень много времени для того, чтобы осознать, что это была даже не пиррова победа – это была настоящая катастрофа. Научная теория, отражавшая какой-то, пусть даже очень важный и прогрессивный этап познания, получила самое широкое распространение и на целые столетия определила характер мироощущения миллионов людей и оказала ужасающее по своим последствиям влияние на общественную мораль. Душа была отвергнута вместе со всей религией, и, приняв отсутствие души за аксиому, не требующую ни доказательств, ни даже простого осмысления, люди выбросили из своего словаря, а вместе с тем из сознания и морали, из самой своей жизни и это слово, и все его производные – и духовность, и душевность.

Душа перестала болеть, ибо не может болеть то, чего попросту нет".

Сейчас, на пороге XXI века, перед всем Человечеством встает вопрос: Чего же мы в итоге достигли? Что мы понесем в третье тысячелетие? Все ли рукотворное на Земле оказалось полезным для Природы и Человека? В какой мере Человек познал Вселенную и себя как частицу этой Вселенной? Каковы должны быть пути дальнейшего развития человечества? Освоит ли Человек космическое пространство или скорее погибнет от самоуничтожения?

Для ответа на эти вопросы следует иметь хотя бы краткий анализ современных проблем жизни человечества.

Принято считать, что цивилизация в XX веке достигла сияющих вершин. С гордостью заявлялось, что мы живем в век научно-технической революции.

С восторгом перечислялись выдающиеся научно-технические достижения, такие, например, как: освоение атомной энергии, выход в космическое пространство, развитие кибернетики и многое другое. Отмечались значительные успехи в добыче полезных ископаемых (до 100 млрд, тонн в год). Перед нашим народом была поставлена в свое время глобальная задача: покорить Природу в своих интересах. Для этого строились гигантские плотины на реках, прорывались судоходные каналы, был разработан проект переброски северных рек в южные районы страны. И все это свершалось под лозунгом: «Все для блага Человека!»

В безудержной погоне за материальными благами Человек и не заметил, как стал «пожирать» среду собственного обитания. А ведь еще Ф. Энгельс предупреждал: «Не обольщайтесь временной победой над природой! Природа способна мстить!»

Рассмотрим кратко достижения в некоторых областях науки и техники. Наиболее значительным достижением Человечества в нашем веке является освоение энергии атома. Создание атомных электростанций принесло определенные блага Человечеству, но при этом немало возникло и проблем. Ведь атомная энергетика только начала развиваться, а мы уже столкнулись с такой грандиозной катастрофой, как Чернобыльская. Площадь заражения радиоактивными веществами после взрыва на Чернобыльской АЭС, вероятно, сравнима с площадью всей Западной Европы. Уже десятки тысяч людей облучены радиоактивным излучением, тысячи обречены на гибель. А разве не вызывает беспокойства у людей наличие громадных запасов ядерного оружия, способного в одно мгновение погубить все живое на Земле? Мысли об этом не могут благотворно влиять на развитие Человека. Более безопасными представляются гидроэлектростанции, но и они нанесли немалый ущерб. Только при строительстве Братской ГЭС были затоплены сотни тысяч гектаров плодородных земель и добротных лесов. Постройка шлюзов на величайшей реке Волге в корне изменила жизнь реки. Пропали ценные породы рыб, река стала заболачиваться. А деятельность бывшего Минводхоза привела к тому, что целое море (Аральское) превратилось в лужу. В Приаралье создалась такая экологическая обстановка, что грудное молоко матери стало ядом для ребенка. И все это для блага Человека?!

Бурное развитие химической промышленности привело к тому, что в ряде регионов жизнь стала невыносимой. Достаточно отметить, что в настоящее время в нашей стране рождается около 95% нездоровых детей. Разве это не катастрофа? В ряде городов нашей страны зафиксированы случаи мутации, дети рождаются желтого цвета с необыкновенно маленькой головкой (журнал «Работница», № 1, 1994).

Мы безудержно и бездумно продолжаем черпать недра Земли. Из года в год возрастает добыча энергоресурсов. Это те ресурсы, которые формировались в Земле в течение десятков миллионов лет. А сейчас их

(по оценке ученых) осталось на 3-4 десятилетия. Даже на фоне развития цивилизации – это буквально мгновение. Человечество в погоне за материальными ценностями уже подошло к пропасти, но все еще ленится осмыслить свое предназначение в Природе. Большая часть Человечества не знает свою историю. Не знает о том, что у Человечества было, по крайней мере, два пути развития. Один из них привел к научно-технической революции, а другой – эволюционный путь духовного развития, оказался практически невостребованным. Это явление в истории развития Человека нельзя назвать иначе как рахитизмом. Ведь окружающий нас мир значительно богаче, чем мы имеем о нем представление на сегодняшний день. На этот счет М.Карпенко-автор замечательной книги «Вселенная разумная», приводит в качестве эпиграфа высказывание философа Хулио Кортасара: «Я одержим подозрением о существовании иного порядка вещей, более таинственного и менее постижимого». Это означает, что для Человека имеется КОЕ-ЧТО значительнее материальных ценностей, и это КОЕ-ЧТО надо познать. Надо осознать тот факт, что Человек в хищнической погоне за материальными ценностями забыл о существовании лучших своих качеств, таких как честность, доброта, порядочность, отзывчивость. Место их в душе Человека заняли такие качества, как жадность, злоба, агрессивность.

Ученые мечтают уже об освоении космического пространства. «Но что понесем мы к звездам? – спрашивает М. Карпенко. – Свою вражду, подозрительность, жестокость и хищничество? Мы испоганили Землю, а теперь можем добраться до звезд. Мы собираемся нести в Галактику свою пиратскую мораль, свои колонизаторские, великодержавные представления».

Одним словом, представления о прогрессе, как о восходящем движении Человечества, не выдержали испытания временем. По мнению немецкого социолога В. Хольтштейна: «Глобальное разрушение окружающей среды, совершенствование оружия массового уничтожения, гибель прогрессивных режимов и установление жестокости в отношениях между людьми.., все это делает сомнительным представление о линейном прогрессе, вытекающем из логики истории…»

Действительно, даже краткий анализ событий нашей жизни показывает, что «линейный» прогресс ведет Человечество на эшафот.

Мы уже вступили в эпоху экологической катастрофы.

Так есть ли все-таки у Человечества альтернативные пути развития?

Согласно древнеиндийской философии, такие пути были всегда. И в доисторические времена Человек обладал огромными духовно-энергетическими ресурсами и феноменальными способностями – это был путь эволюционного развития Человека. Человек обладал многими тайнами души и тела. И лишь с появлением научного практицизма эти знания человечество утратило и пошло в своем развитии только по пути технократии. Особенно неблагоприятные условия в этом плане возникли в нашей стране, когда марксистско-ленинская философия вытеснила всякую духовность из жизни людей.

Сейчас обстановка изменилась. Примитивный марксистско-ленинский материализм под влиянием неопровержимых фактов в виде различных феноменов природы вынужден отступить и изменять свои прежние позиции. Даже в научных кругах стали признаваться не только факты практической действенности экстрасенсов, но и факты появления НЛО. Мы хотим верить, что в новом XXI веке произойдет переоценка многих человеческих ценностей. Представления о мироздании круто изменятся. Сильно изменится жизнь общества, материальные ценности станут второстепенными. Особую ценность приобретут такие человеческие качества, как честность, порядочность, доброта и просто физическая красота. А такие порочные черты, как взяточничество, казнокрадство, коррупция и бандитизм, могут почти полностью исчезнуть. Возможно, уже к концу XXI века Человек достигнет божественного величия при весьма ограниченных материальных благах.

Что для этого нужно? Прежде всего требуется массовое духовное развитие Человека. Требуется глубокое осмысление предназначения Человека на Земле. Всеми средствами информации надо внушать, что Человек – не царь Природы, а всего лишь родственник всему живому на Земле. Надо переосмыслить истоки мироздания, посмотреть на мир по-иному. В связи с этим мы считаем своим человеческим долгом выразить свое негативное мнение по поводу бандитского обращения с религией в нашей стране в 20-30-е годы. Ниже будет показано, что борьба с религией в России была преступным безумием, ибо (как уже стало ясно) границы между духовными и материалистическими

представлениями о явлениях природы просто не существует. Для этого имеются весомые аргументы.

Например, в статье Альберта Валентинова «Нашими предками были инопланетяне» сообщается, что «…в пятидесятых годах нашего столетия генетики обнаружили, что все живое на Земле, от бактерии до человека, имеет единый генетический код…Японские ученые, проведя исследования генов ряда поколений людей, подтвердили: у всего человечества была единая праматерь!» У ученых возникло предположение: а не из одной ли пробирки зародилось все человечество? И как здесь не вспомнить легенду о создании человека Богом. А известный швейцарский археолог Эрих фон Дэникен прямо указывает на археологические факты космических пришельцев, которых люди принимали за Богов. Создается впечатление, что Человек не только был создан некоторым Космическим Разумом, но и получил от него необходимую для бытия информацию, частички которой дошли до нас в виде древних легенд.

С того момента, как Человек осознал себя мыслящим существом, его взор был обращен к звездам и он задумывался об устройстве Мира: "Есть мир, необозримо разнообразный и необозримо протяженный во времени и пространстве, и есть "Я", исчезающе малая частица этого Мира. Появившись на мгновение на вечной арене бытия, она старается понять, что есть Мир и что есть сознание, включающее в себя Вселенную и само навсегда в нее включенное. Начало вещей уходит в беспредельную даль исчезнувших времен; их будущее – вечное чередование в загадочном калейдоскопе судьбы. Их прошлое уже исчезло. Оно ушло. Куда? Никто не знает. Их будущее еще не наступило, его сейчас также нет. А настоящее? Это вечно исчезающий рубеж между бесконечным, уже не существующим прошлым, и бесконечным, еще не существующим будущим…

Мертвая материя ожила и мыслит. В моем сознании совершается таинство: материя изумленно рассматривает самое себя в моем лице. В этом акте самосознания невозможно проследить границу между объектом и субъектом ни во времени, ни в пространстве. Мне думается, что поэтому невозможно дать раздельное понимание сущности вещей и сущности их познания. Фундаментальное решение должно быть единым и общим…" (Р. Бартини).

Между тем Человечество до сих пор не ответило на вопросы древних мыслителей: «Как возникла Вселенная? Как она устроена? Как постичь ее? Почему она именно такая, а не другая? Что было в начале и что будет в конце? Что в самых глубинах? Как распределена материя в космическом пространстве? Действуют ли в удаленных Галактиках те же законы, что и в нашей? Откуда берется колоссальная энергия, питающая все живое и неживое? Какова роль и миссия Человека – этой в общем-то почти невидимой песчинки в необъятных просторах мироздания? Что обеспечивает единство Макро-и Микрокосмоса? Что мы знаем и чего не знаем? Было ли известно нашим далеким предкам нечто, неведомое сегодня?»

На различных этапах своего развития взгляды Человека о мироздании изменялись. Были легенды о Творцах Мира, многие из которых дошли до наших дней. История науки уже не раз подтверждала тот факт, что легенды – это не сказки, что в большинстве своем они несут правдивую информацию, правда, зачастую в весьма иносказательной форме. Не случайно в последние десятилетия отношение ученых к легендам изменилось. Автор замечательной книги «Семь великих тайн Космоса» – Н. К. Рерих, обращаясь к молодежи пишет: "…Читая легенды, молодежь научится мечтать. Это великое чувство, ибо оно наполняет сердце лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодежь познает, как различить, где истина. Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведет Человечество к восхождению. Разве легенды не есть гирлянда лучших цветов? О малом, незначительном и жалком Человечество не слагает легенд.

Часто даже в кажущихся отрицательных мифах заключено движение к потенциалу внутренней мощи. Во всяком случае, каждая легенда содержит нечто необычное… Легенда, которая освобождает нас от подавляющих условий каждодневной рутины, обновляет наше мышление, позволяет погрузиться в новые глубины познания.

В Космосе витают мысли и неоценимые сокровища духа. Немногие поищут чудесное знание живой пространственной мысли. Не каждая такая мысль может быть достоянием человека. Искры знания могут открыть все тайны существования. Те, кто может напрячь свою психическую энергию в ритм пространственных энергий, те примут в сознание сокровища. Так пространственная

мысль становится для таких людей Голосом Безмолвия. Ученый называет его интуицией, поэт-вдохновением, отшельник – озарением.

Скрытые проявления Космоса сияют глазу идущего. Кто сумел себя настроить на космическую ноту, тот мог слышать Голос Безмолвия. Но среди монотонности обыденности лишь немногие ощущают реальность Космоса. Только в величии Природы, вдали от шума житейского, можно услышать Голос Безмолвия. Вот почему на протяжении всей истории человечества отшельники, подвижники, святые уходили в горы, пустыни, леса… В мерцании звезд они внимали тайнам космической мысли. В течение многих тысячелетий чуткие люди слушали Голос Безмолвия. Так они узнали много космических тайн, которые записывались в священные книги и передавались устно.

Было ли когда-то начало Вселенной? Будет ли ее конец? – человеку мучительно хотелось узнать об этом, раскрыть тайну происхождения миров, тайну космической вечности. И люди действительно уходили в пустыни, удалялись в горы – становились отшельниками, чтобы никто не мешал им сосредоточиться на размышлениях о коренных вопросах бытия. Голос Безмолвия подсказал им, что нашей Вселенной когда-то не было, что жизнь Вселенной не бесконечна, что наступит смерть Космоса, но через некоторое время вновь возродится жизнь в периодических циклах Бытия и Небытия – Вселенная вечна! (Это – суть первой Великой тайны Космоса.)

Вторая Великая тайна Космоса повествует о процессе создания Космической Материи. Согласно ей, первичным материалом для Космической Материи была Прекосмическая субстанция. Эта «растворенная» материя – невообразимо разряженная тонкая субстанция. Из нее создавались все виды Космической Материи от тончайшего до самого грубого.

Легенды различают семь степеней тонкости ее. Из них только седьмое – самое низшее, самое грубое состояние видимо физическим глазом: это – материя нашего физического мира. Шесть высших состояний невидимы и нашим физическим чувствам недоступны…"

Как относиться к этим легендам? Что это? Сказка, вымысел или реальность?

Вопрос этот не возник бы, если бы на этот счет было точное научное утверждение. К сожалению, реальность научного познания мира такова, что все вопросы мироздания находятся на уровне гипотез. М. Карпенко на этот счет сообщает: «Фридмановская модель Большого взрыва.., не вступает в противоречие с наблюдениями. Но сказать, что она определенно подтверждается наблюдениями, пока еще нельзя». Безусловно, астрономия достигла немалых успехов, но многие вопросы так и остались невыясненными. Например, не сходится космический энергетический баланс. По подсчетам ученых, энергии в космическом пространстве значительно больше энергии звездных ядерных реакций. Откуда берется «лишняя» энергия? Не ясен и такой вопрос: если Вселенная родилась в результате Большого взрыва, то как образовалось столь организованное движение космических тел? Вследствие чего появилось строгое ритмическое вращательное движение? Этот факт представляется нам тем более удивительным, что якобы все космические тела прошли стадию плазменного состояния. Согласно легендам, такую плазменную фазу прошел и Человек.

Со школьной скамьи нам внушали, что Человек произошел от обезьяны. Так ли это? Согласно вышеупомянутой работе: "Антропологи обнаружили, что мы вовсе не потомки питекантропа. У нас вообще нет предков! Та знаменитая обезьяна, которую придумал Дарвин, доросла только до неандертальца. А потом исчезла – сразу! И не так уж давно – всего 35 тысяч лет назад. А место неандертальцев, их биологическую нишу на планете заняли кроманьонцы, появившиеся неизвестно откуда. Эволюция им не требовалась, поскольку кроманьонцы от нас ничем не отличались.

С кроманьонцами, однако, есть проблемы. Они будто из «инкубатора» выскочили. Только где он был, этот «инкубатор»? Вопрос не праздный. Для наших биохимических процессов необходим молибден. А на Земле он встречается крайне редко. И если бы мы развивались по Дарвину, начиная от простейших форм, молибдена в нашем организме не было бы вообще. Объяснение, которое лежит на поверхности: «инкубатор» находится на планете, изобилующей молибденом. Это, вроде, невероятно. Но чем лучше мы узнаем древний мир, тем больше таинственных нитей протягивает он в наше время.

Находки порой ошеломляют, им невозможно дать какого-нибудь рационального объяснения.

Так, изучая быт народов, живших десять тысяч лет назад на территории Египта, археологи обнаружили.., изделия из металлических порошков. И загадка даже не в том, что порошковая металлургия появилась менее полувека назад. Древние мастера получали свои изделия по технологии, к которой мы пока не знаем, как и подступиться, – без высокой температуры и больших давлений. Примерно две тысячи лет назад была отлита из золота модель планера! С крыльями и хвостовым оперением! По ее подобию построили макет в натуральную величину – полетел.

Таких подобных находок насчитываются сотни.

В начале XVI века моряки получили подарок – карты мира, сделанные турецким картографом Рейсом. Когда эту карту переложили на современную сетку координат, на ней появились удивительно точные контуры Южной Америки, Гренландии, Аляски и части Антарктиды – регионов, в то время еще неизвестных. Откуда турецкий картограф мог узнать про Антарктиду, открытую русскими мореплавателями лишь 300 лет спустя? Но оказалось, не он один. В 1531 году французский географ Оранций Финей издал карту, где показал Антарктиду целиком. Более того, он обозначил на ней горные цепи и русла рек. Но ведь Антарктида уже 10 тысяч лет была покрыта толстым слоем льда. И лишь в наше время с помощью сложнейших приборов удалось «прочитать» поверхность ледяного материка. И что же? Карта Финея оказалась удивительно точной!

Выходит, что наша цивилизация на Земле далеко не первая. Да, сейчас имеется на то много археологических доказательств. По этому поводу мы рекомендуем ознакомиться с увлекательной книгой известного швейцарского археолога Эриха фон Дэникена «Воспоминания о будущем». А здесь пока лишь коснемся загадочного народа-призрака, именуемого ольмеками. Они появились на Земле внезапно в конце каменного века на территории нынешней Мексики, потеснив живущие здесь примитивные племена. Легенда свидетельствует, что в царстве ольмеков жили великие правители и жрецы, искусные мастера и хранители знаний. Поражают оставленные ими гигантские головы из черного базальта трехметровой высоты и весом до сорока тонн. В том, что это портреты реальных людей,

сомневаться не приходится: каждая голова носит черты индивидуальности. А через несколько столетий ольмеки внезапно исчезают. Ни нападение внешних врагов, ни эпидемии здесь ни при чем. Перед исчезновением ольмеки разбили свои каменные скульптуры, не тронув головы, и похоронили их под многометровым слоем земли, положив правильными рядами строго по сторонам света. Значит, знали о своем уходе с Земли, готовились к нему.

Объяснение всем этим загадкам представляется однозначным – инопланетяне. Некая могущественная космическая цивилизация временно переселила ольмеков на Землю, пока их родной планете угрожала какая-то опасность – возможно, столкновение с гигантским метеоритом. А потом они же их вернули назад. Но и кроме ольмеков жили когда-то четырехметровые гиганты, которые шутя могли перемещать многотонные каменные плиты. Следы этих великанов сохранились, но сами они внезапно исчезли неведомо куда".

Надо полагать, что именно инопланетяне подарили древним людям удивительные знания. Инопланетяне научили их удивительным ремеслам и строительству гигантских сооружений. Инопланетяне вообще создали жизнь на Земле, используя нашу планету как лабораторию для смелых экспериментов. Вопросы, вопросы, вопросы… Но молчат ученые, уклоняются от ответа, который вроде бы напрашивается сам собой. А есть у них для этого основания. Еще в средние века английский философ Вильям Окнам выдвинул постулат, суть которого состояла в том, что не следует объяснять фантастические события фантастическими же гипотезами. Следует искать простое рациональное объяснение. А такого объяснения пока нет. Этому мешают.., физические законы!

Гипотеза о пришельцах требует, чтобы они умели преодолевать огромные космические расстояния в кратчайшие сроки. Пока же все, что мы знаем о Вселенной, противоречит этому. Теория относительности Эйнштейна ставит жесткий предел скорости полета, а белковые вещества, из которых состоят живые организмы, не способны существовать тысячи лет, требуемые для перелета с одной звезды на другую.

Но так уж ли неодолимы эти препятствия? Последние исследования астрофизиков вносят существенные поправки в наши знания о Вселенной. И теперь уже теория Эйнштейна стала

неудобной", она не дает ответы на многие вопросы. Более того, последние гипотезы потребовали присутствия в космосе частиц, нижний предел которых – скорость света, а верхний – вообще не ограничен. Существуют ли такие феноменальные частицы в Природе? – Вопрос, о котором стоит подумать.

А что же говорят легенды о происхождении человека на Земле? Согласно первой легенде, "Первоначальный человек, исшедший из тел своих прародителей, был существом эфирной формы. Этот «человек» мог ходить, лежать, летать. В своем развитии, согласно легендам, человечество прошло 7 стадий, называемых расами.

Значительный интерес представляет третья раса, жившая 18 миллионов лет назад. Люди этой расы, называемые лемурийцами, были высотой до 18 метров. Со временем рост их постепенно уменьшался и через несколько миллионов лет достиг 6 метров. О размерах лемурийцев свидетельствуют статуи, воздвигнутые ими в размер своих тел. Большинство гигантских статуй, открытых на острове Пасхи, были от 6 до 10 метров высотой. Останки на острове Пасхи являются поразительными и красноречивыми памятниками первобытных людей-великанов. Лемурийцы были людьми огромной физической силы, дававшей им возможность вступать в борьбу с чудовищами мезозойского периода.

Согласно легенде, глобальные похолодания принудили людей строить укрытия и делать одежду. Тогда люди взмолились к Высшим Отцам, которые вняли голосу человека и спустились на Землю, и стали жить среди людей, наставляя их в науках и искусствах. Лемурийцы с самого начала своей разумной жизни имели религию и весьма прекрасную. Это был век, когда Боги ходили по Земле и свободно общались со смертными".

В этой части легенды сомнения вызывают два момента: восемнадцатиметровый рост лемурийцев и факт общения с Богами. Все это можно было бы считать чистейшей фантастикой, если бы дальше легенда не повествовала о жизни и быте Атлантов, о которых уже кое-что известно.

Атланты появились 4-5 миллионов лет назад на континенте, находящемся примерно в середине Атлантического океана. В сущности, они явились потомками лемурийцев, с дальнейшим постепенным уменьшением.

Приблизительно миллион лет тому назад, когда Атлантида находилась в расцвете, континент ее занимал большую часть Атлантического океана. Северной своей окраиной Атлантида простиралась восточнее Исландии, включая Шотландию, Ирландию и северную часть Англии, а южной – до того места, где сейчас находится Рио-де-Жанейро, включая Техас и Мексику.

Одна из подрас Атлантов создала самую могущественную империю среди народов Атланты. Они изобрели письменность, научились размножать текст.

Все науки проходились в школах иначе, чем у нас. Главной задачей Учителя было развитие психических сил ученика и, в связи с этим, экспериментальное знакомство с тайными силами Природы. Им был известен, например, способ по желанию вызывать дождь.

Из культуры наибольшее предпочтение отдавалось скульптуре, где они достигали высокой степени совершенства. Главной страстью искусства была архитектура. Атланты пользовались высоко развитой техникой. Они осуществили идею воздушного судна на реактивной основе.

Примерно около ста тысяч лет назад начался упадок великой расы Атлантов. Это был период, когда личные интересы, жажда богатства и власти, разорение и уничтожение врагов с целью обогащения все более и более овладевали сознанием масс. В этот период зародились черная магия и колдовство.

Когда извращение эволюционных законов достигло своего апогея, Атланта стала настоящим адом по жестокости, и тогда первая ужасная катастрофа потрясла весь континент. Столица была сметена волнами океана, миллионы людей погибли. В легенде сообщается, что об этой надвигающейся катастрофе Светлые Силы предупредили как императора, так и священнослужителей.

Под влиянием Светлых Сил, предвидевших катастрофу, лучшая часть людей эмигрировала из этой местности. Такие эмиграции происходили тайно, под прикрытием ночи.

В 9564 году до н, э, мощные землетрясения разрушили остатки Атлантиды, она погрузилась в море, создав огромную волну, которая затопила низины, оставив о себе память в умах людей об огромном разрушительном потопе.

По некоторым другим источникам, Атлантида погибла 12 тысяч лет назад вследствие падения астероида. Якобы астероид пробил земную кору дна Атлантиды, магма смешалась с водой. Произошел взрыв. Черные тучи на сотни лет окутали планету, выпали страшные грязевые ливни. Это явилось причиной обледенения, изменения климата и самого человека, причиной перерыва всей цивилизации. А то, что принято нами считать рождением цивилизации, было лишь вторым ослабленным витком ее.

Что же касается вышеупомянутых кроманьонцев, то, согласно анализу археологов, они являются потомками членов экспедиции с Атлантиды на материк.

Из изложенного пока можно сделать вывод, что ни в одной, разумной гипотезе нет и намека на то, что человек произошел от обезьяны. Более того, в одной легенде говорится совсем об обратном.

Вероятнее всего, что под Богами в легендах подразумеваются космические пришельцы. На этот счет Эрих фон Дэникен приводит десятки археологических доказательств, в которых указывается на контакты людей с инопланетянами, и на случаи изничтожения людских поселений пришельцами неизвестным оружием, и многое другое. Приведем лишь один эпизод: «Одним из великих археологических чудес Южной Америки являются монолитные ворота Солнца в Тиагуанако: высеченная из единого блока гигантская скульптура высотой в 3 метра. Вес ее оценивается в 10 с лишним тонн. Легенда о таинственном городе Тиагуанако сообщает, что когда-то к ним в город прилетела со звезд на золотом космическом корабле женщина по имени Орьяна, задачей которой было стать праматерью земли. Она имела только 4 пальца, соединенные перепонкой. Праматерь Орьяна родила 70 земных детей, после чего вернулась обратно к звездам».

О посещении Земли инопланетянами свидетельствуют многие каменные находки. Например, «…в Саксанкуамане, на внутреннем склоне кратера наталкиваешься на блок-монолит величиной с четырехэтажный дом. Он безупречно обработан, имеет ступени и площадки со спиралями и отверстиями… Весь чудовищный блок стоит, к тому же, „на голове“, т, е, ступени идут сверху вниз. Никакими современными средствами такого результата достичь невозможно».

Ну, и для полной убедительности приведу пример из книги М. Карпенко: «Летом 1968 года в местности, известной как Источник Антилоп, археолог У. Рж. Мейстер занимался поисками окаменевших трилобитов – древних моллюсков, первых обитателей океана. Они жили в кембрийский период палеозойской эры, т, е. 600 миллионов лет назад… На одном из кусков отбитой молотком породы Мейстер обнаружил на одной стороне отпечаток ноги человека с трилобитом под ним. Другая сторона камня в точности соответствовала отпечатку. Самым удивительным было то, что человек был обут в сандалии. Размеры отпечатков хорошо соответствовали ступне современного человека: 26 см в длину. Сандалии были поношены на пятке, которая сдавила грунт глубже, чем подошва, что также характерно для человеческого следа… Итак, существо, обутое в сандалии и ходящее на двух ногах, прошло здесь, у Источника Антилоп, за 300 миллионов лет до того, как на Земле появились динозавры».

Тайны происхождения человечества и до сих пор не дают по-коя ученым. Совсем недавно (в 1996 году) группа ученых (физиков, биологов, медиков) под руководством доктора медицинских наук, проф. Мулдашева Эрнста Рифгановича совершили Международную трансгималайскую экспедицию по изучению истоков происхождения человечества.

Впервые научный поиск истоков человечества был организован по изучению строения глаз. Они занимались офтально-геометрической компьютерной съемкой, сбором религиозных и исторических фактов с точки зрения современной медицины и физики поля. Информация собиралась у тибетских лам и индийских свами самого высокого ранга, имеющих восточное образование высочайшего уровня.

На вопрос, с чего начались исследования, Эрнст Риф-ганович ответил: "В свое время мы задались вопросом:

Почему во время разговора мы смотрим друг другу в глаза? Компьютерно-математический анализ показал, что человеческий взгляд способен воспринимать двадцать два геометрических параметра в области глаз, которые изменяются под воздействием страха, тревоги, радости, болезней и т. д.

Затем мы взяли фотографии представителей всех рас мира и высчитали среднестатистические параметры всех глаз, которые принадлежали, как выяснилось, тибетской расе. После этого мы

разложили все фотографии людей по географическому принципу и определили пути распространения человечества по земному шару из Тибета, которые удивительным образом совпали с историческими фактами ".

Здесь надо вспомнить, что на Тибет, как центр происхождения человечества, указал еще в начале века Н. К. Рерих. А древние легенды сообщают, что тибетцы – это потомки атлантов.

По результатам исследований ученым удалось воссоздать облик легендарных атлантов. А из сообщений лам удалось узнать, что, оказывается, наши предки за счет психической энергии могли противостоять гравитации и строить пирамиды.

По древним источникам информации цивилизация атлантов в основной массе погибла 850 тысяч лет назад и только на небольшом острове Платона она сохранилась до X тысячелетия до н, э. Имея контакты с древними египтянами, атланты делились на 4 расы: желтую, черную, красную и коричневую, между которыми постоянно шли войны. Главным оружием в этих войнах был дистанционный гипноз.

Атланты знали рецепт ковкого стекла, невыцветающих красок и многое другое, но самое главное – они могли с помощью своей психической энергии перемещать огромные тяжести. Так были созданы египетские пирамиды, строительство которых принадлежит атлантам острова Платона. Возраст пирамид составляет, по данным древних книг, 75-80 тысяч лет, а не 4 тысячи, как принято считать.

Имеется гипотеза, что поскольку атланты неразумно пользовались данной им из Космоса психической энергией, Высший Разум отключил следующую, после гибели атлантов, нашу цивилизацию от всеобщего поля знания.

На вопрос о генофонде человечества он ответил: «Понятие „генофонд человечества“ мы ввели сами. Все началось с изучения так называемого сомати. Когда мы показали реконструированного атланта известному ламе Свами-Дарам, он воскликнул: „Сомати! Вы были в пещере?! Это невозможно!“»

Что такое сомати? Во всех религиях Востока это понятие является одним из наиболее узловых, т, к, считается, что через сомати можно достигнуть главного предназначения человека – Мудрости.

Медитируя, человек старается освободиться от негативной психической энергии, обычно используя для этого силу сострадания. У человека снижается обмен веществ, реже становится пульс и дыхание, и он чувствует, что душа его выходит из тела, которое он «видит» со стороны.

"В этом состоянии человек понимает главенствующую роль души. Состояние глубокого сомати характеризуется снижением обмена веществ до нуля, остановкой пульса и дыхания и переходом тела в «каменное» состояние.

Человек по имени Мозе Сал Дзянг из Северного Тибета находится в сомати уже несколько веков".

На вопрос, кто был из них в пещере с генофондом, Эрнст Рифганович ответил: "Из всей группы в пещеру входил только я один. Вход в пещеру находился на безлюдном скальном горном склоне. Лишь тропинка ведет к небольшому лазу, найти которую почти невозможно: таких углублений в скалах множество.

Через 25-30 метров узкого прохода уже в полной темноте встречается дверь, запертая на замок. Дверь вмонтирована в камни. Видимо, ее установили особые люди. За дверью появляется большой зал, который переходит в лаз двухметровой ширины. Здесь я ощутил действие психофизического защитного барьера, созданного сомати. Вначале возникло чувство тревоги, которое затем перешло в страх. Чувство страха вызвало головную боль. Было такое ощущение, что душа твоя негодует и хочет вернуться назад. Руку, протянутую вперед, я перестал ощущать. Людей в состоянии сомати видеть запрещено. Но осенью 1998 года мы должны встретиться и тщательно исследовать человека, который прожил уже 300 лет, ежегодно входя в сомати на полгода".

По мнению Эрнста Рифгановича, генофонд человека нужен, чтобы быть праматерью новой цивилизации в случае гибели или градации предыдущей.

Итак, получены новые данные о происхождении человека… В чем-то ученые правы, в чем-то, возможно, ошиблись. Но они всерьез говорят о существовании уникальных святых пещерных храмов с генофондом человечества, где входит в контакт земная жизнь и тот свет, где вместе находятся люди нашей и предыдущих цивилизаций,

где жизнь и смерть соединены воедино. Это – целый мир со своими законами и принципами, который надо изучать.

Анализируя все изложенное, как не вспомнить замечательное изречение Э. Циолковского: «Следы зарождения Человека надо искать не на Земле, а в Космосе». Не прислушаться к мнению выдающегося космиста никак нельзя.

Стало быть, наша попытка раскрыть тайны происхождения человека и его феноменальных способностей была преждевременной. Истоки человечества надо искать в зарождении самой Вселенной.

Как уже отмечалось, вопрос о зарождении Вселенной возник на заре Человечества. Самые ранние гипотезы мироздания принадлежат мыслителям древней Индии. В книге Н. К. Рериха «Космические легенды Востока» они представлены в виде мифов и легенд, но по своей физической сущности и стройности изложения они претендуют на научную гипотезу. Согласно "Космическим легендам ", история Космоса (Вселенной) представляет собой бесконечное чередование периодов его бытия – Великих Маывантар и небытия, называемого Маха Пралайя, которые полагаются равными друг другу и имеют длительность около 1015 лет.

Великая Манвантара делится на дни – Дни Брамы, или Малые Манвантары, и ночи – Ночи Брамы, или Малые Пралайи…

Во время Малой Пралайи мир не исчезает, но умирает все живое, чтобы ожить во время Дня Брамы. Продолжительность Дня или Ночи Брамы составляют четыре с лишним миллиарда лет. 360 Дней и Ночей Брамы равны одному Году Брамы, а сто лет Брамы соответствуют Веку Брамы, или Великой Манвантаре…

Небытие Космоса представляется так: "Не было ничего. Единая Тьма наполняла беспредельное… Все… Не было времени… Не было Космического Разума… Не было ничего, кроме Нерушимого Вечного Дыхания, не знающего себя. Лишь Единая Форма Существования, беспредельная, бесконечная, беспричинная простиралась, покоясь во Сне, лишенном сновидений: Жизнь бессознательная пульсировала в Пространстве Космическом.

Во время небытия – Маха Пралайя – существует нечто нерушимое и непознаваемое, то, что в древних текстах именуется Патабраманом – величественной Причиной всего сущего, олицетворяющей Абсолют, лишенный присущего Бытию дуализма… При зарождении

космической жизни Патабраман выделяет творческую энергию – «Шакти» – Матерь Мира, и мужское начало – Дух Творческий. Рождается божественный сын – Логос-Энергия Логоса вихревым движением невообразимой быстроты создает вихри жизни – первичные атомы самого тонкого состояния Космической Материи, а также последующие семь степеней тонкости материи, из которых человеческим чувствам доступен только седьмой, самый грубый уровень…"

К этой красивой легенде-гипотезе мы еще вернемся в главе «Космический Разум – реальность», а пока перейдем к рассмотрению более современных гипотез мироздания.

На сегодняшний день наиболее распространенной считается гипотеза «Большого Взрыва», предложенная А. А. Фридманом в 1924 году. Она возникла на основе обнаружения так называемого «красного смещения», свидетельствующего о якобы расширении нашей Вселенной. Однако в настоящее время многими исследованиями установлено, что эффект «красного смещения» может вызываться и другими причинами, в частности, старением фотонов. Главный недостаток гипотезы «Большого Взрыва» как гипотезы мироздания состоит в том, что согласно ей Вселенная зародилась якобы в результате взрыва некой нейтронной звезды. А это означает, что наша Вселенная еще до взрыва имела «предысторию» и потому гипотеза А. Фридмана не может претендовать на роль первоначала Вселенной. По этому поводу весьма категорично высказался известный шведский физик и астрофизик, лауреат Нобелевской премии Х. Альвен: «…Эта космологическая теория представляет собой верх абсурдности – она утверждает, что вся Вселенная возникла в некий определенный момент подобно взорвавшейся атомной бомбе, имеющей размеры с булавочную головку. Похоже на то, что в теперешней интеллектуальной атмосфере огромным преимуществом космологии „Большого Взрыва“ служит то, что она является оскорблением здравого смысла».

Теперь рассмотрим гипотезу мироздания совершенно другого характера. Она носит название «Кристаллографической модели». Автором ее является самарский ученый В. Труфанов.

Здесь чрезвычайно интересна предыстория вопроса. Дело в том, что В. Труфанов много лет работал в области кристаллографии и

пытался найти связь между строением кристаллов и их физико-химическими свойствами. Порой ему казалось, что эта задача неразрешима, однако после определенного перерыва он вновь и вновь пытался найти в хаосе математические зависимости, некоторые фундаментальные основы. Наконец, в 1992 году им было найдено универсальное уравнение кристаллографии, являющееся, в сущности, моделью кристалла. И здесь выяснилось, что полученное фундаментальное решение имеет не узкоспециальное, а глобальное значение. Уравнения специальной теории относительности оказались лишь частным случаем математической модели кристаллографии.

На модель не накладывались никакие ограничения, вследствие чего она приобрела вселенскую значимость. И тут его озарила мысль: «Так ведь вся Вселенная – это кристалл!» Вывод, конечно же, неординарный, но и не абсурдный. Наверное не зря в Священном Писании говорится о «небесной твердыне». В пользу «кристаллической» модели Вселенной говорит и тот факт, что старинные зарисовки звездного неба свидетельствуют о неизменности геометрии звездных скоплений. Говоря о Вселенной как о «Первокристалле», необходимо пояснить смысл понятия «твердыня». Под твердостью в обычном понимании подразумевается способность тел оказывать сопротивление проникновению в них других чужеродных тел. Мы знаем, что есть технические понятия твердости и микротвердости. Твердость же в космическом масштабе, о которой говорит В. Труфанов, следовало бы назвать «космотвердостыо». Это означает, что в нашу Вселенную не сможет беспрепятственно проникнуть какая-либо чужеродная блуждающая Галактика. С физической точки зрения сопротивляемость проникновению «посторонних галактик» обусловливается «натяжением» силовых линий физических полей взаимодействующих небесных тел. Так что, ничего абсурдного в "кристалличности Вселенной нет.

Каковы же основные результаты, полученные В. Труфановым? Во-первых, его модель воспроизводит все основные физические и астрономические явления, включая гравитационные взаимодействия тел. Он обосновал возможность локального управления гравитацией. В отдельных областях Вселенной она может отсутствовать. В качестве доказательства он приводит такой факт: "Астрономы установили, что туманность в созвездии Тельца, возникшая в 1054 году уже в течение

940 лет расширяется с неизменной скоростью тысяча километров в секунду, что свидетельствует об отсутствии гравитации. Любопытно, что и сама вспышка взрыва проходила без повышения температуры.

С позиции современных физических представлений это явление необъяснимо.

Выводы, вытекающие из анализа модели мироздания В. Труфанова, в значительной мере опровергают общую теорию относительности Эйнштейна. Он прямо сообщает: «…время показало, что для человеческих масштабов и больших астрономических расстояний эйнштейновская теория не работает. В безбрежных просторах Космоса не удалось обнаружить ни черных дыр, ни гравитационных волн, ни „кротовых“ нор, через которые можно якобы проникать в другие миры…» Или: «…Эйнштейн сосредоточил на своей теории огромные усилия. И все было бы хорошо, если бы.., обнаруженный еще Б. Риманом геометрический метод был бы известен Эйнштейну. Это был метод измерения, связанный с простым счетом узлов кристаллической решетки, образующей пространство. Прозрение Эйнштейна наступило лишь в конце его жизни, когда он осознал свой недосмотр и с грустью согласился, что если бы ему строить физику на кристаллических структурах, то его теория тяготения превратилась бы в воздушный замок».

Т.е., он был на пороге разработки новой теории тяготения, не похожей на первую.

Имеется и ряд других, но менее значимых и менее убедительных гипотез мироздания.

Главным недостатком современных гипотез мироздания является отсутствие ясного понимания: из чего, собственно, была сотворена наша Вселенная. Вопрос этот, как уже отмечалось, возник еще в седой древности. Согласно древнеиндийским легендам Вселенная зародилась из невообразимо разряженной тончайшей материальной субстанции, состоящей из мельчайших частиц материи. И Человечеству всегда хотелось узнать: есть ли предел делимости материи? Существует ли некий первородный «кирпичик» мироздания? Надо отметить, что этому интересному вопросу посвящена книга А. Томилина «В поисках первоначал», где в увлекательной форме со всеми взлетами и падениями изложена вся история научного поиска кирпичиков мироздания ". К истории этого вопроса мы еще вернемся,

а пока лишь отметим, что вслед за открытиями атома и электрона последовали открытия других более элементарных частиц, число которых к 1990 году достигло 200, а сейчас их насчитывается более 800. Ясно, что при таком громадном числе элементарных частиц у ученых возникло сомнение относительно их элементарности. Это является признаком того, что экспериментальная физика зашла в тупик. Да, кстати, и теоретическая физика не может похвастаться своими достижениями, несмотря на формирование таких новых направлений в науке, как синергетика и теория торсионных полей. Так в чем же причина заторможенности физических наук?

Как это ни покажется странным читателю, но следует констатировать, что громадный ущерб физической науке был нанесен постулативными теориями относительности Эйнштейна. Кратко суть дела состоит в том, что была отвергнута первородная материя всего и вся, именуемая эфиром. С момента распространения этих теорий физические науки слили, по сути, беспочвенными.

Многие читатели мне возразят: «Позвольте, причем здесь эфир, если существует физический вакуум?» Вот давайте и рассмотрим, как возникла эта странная категория материи. В переводе на русски и язык слово «вакуум» означает «ничто». Под этим словом понимали пустоту, т, е, полное отсутствие какой-либо материи в рассматриваемом пространстве. Стало быть, «физический вакуум» – это, по сути, физическая пустота. Вот уж поистине – яркое блудословие физиков.

1) Эфиродинамические концепции мироздания. Эфир как первородная категория материи заслуживает самого пристального внимания. Вопросу изучения эфиродинамических концепций посвящен ряд работ, среди которых особое место занимает «Общая эфиродинамика» академика В. А. Ацюковского.

Согласно некоторым литературным источникам, первым создателем модели Вселенной считается греческий философ Аристотель (IV век до н, э.), который обобщил гипотезы своих предшественников и в качестве первоосновы выдвинул тончайшую материю – «эфир» как среду, состоящую из абсолютно нейтральных частиц – «атомов».

По исследованиям В. А. Ацюковского, в этот вопрос следует внести уточнения. Оказывается, представления об эфире как некой первородной материи возникли еще в X веке до новой эры, т, е, почти

за три тысячелетия до нашего времени. Древними религиями эфир рассматривался как единая, вечная и всепроника-ющая физическая субстанция. Элементами эфира считались некие неделимые и вечные частицы – «гуны».

В древней Японии философы считали, что все пространство было заполнено беспредельной универсальной сверхъестественной силой, недоступной восприятию человека. В работе отмечается, что: «Есть все основания полагать, что все мировые религии – буддизм, христианство, конфуцианство, индуизм и др. – в том или ином виде заимствовали материалистические идеи древней зфиродинамики, а на более поздней стадии развития выхолостили учение, отказавшись от материализма в пользу мистицизма в угоду пришедшим к власти господствующим классам». В Греции это произошло, вероятнее всего, после революции УН-У! веков до н, э., положившей конец родовому строю и приведшей к победе рабовладельчества. Но передовые мыслители пытались все же сохранить древние материалистические знания. Фалесом Милетским (625-547 гг, до н, э.) – древнегреческим философом, родоначальником античной и вообще европейской философии и науки, основателем милетской философской школы – был поставлен вопрос о необходимости сведения всего многообразия явлений и вещей к единой основе, которой он считал жидкость.

Основоположником же атомизма принято считать Демокрита (460-370 гг, до н, э.), хотя сам Демокрит не приписывал себе авторства атомизма, упоминая, что атомизм заимствован им у магов жреческой касты. Маги основали учение (магию), позволявшее на основе знания тайн природы производить необычные явления.

Отмечается, что некоторые положения атомизма Демокрита остались непонятными до настоящего времени практически всем исследователям его творчества. Речь прежде всего идет о соотношении атомов и его частей – амеров. Т, е, атомы представлялись неделимыми, но, одновременно, состоящими из еще более малых частиц – амеров. Вся совокупность амеров, перемещающаяся в пустоте, считалась общей мировой средой, именуемой эфиром.

Рене Декарт в существенно более поздние времена (1596-1650) вновь поставил вопрос о существовании материи, сплошь заполняющей все мировое пространство, ответственной за перенос световых волн.

И. Ньютон (1643-1727) несколько раз менял свою точку зрения относительно структуры эфира, а также о самом факте его существования. Однако в конце концов высказался достаточно определенно. Он считал возможным вывести из «Начала механики» и все остальные явления природы, полагая, что все эти явления обусловливаются некоторыми силами, с которыми частицы тел вследствие причин, покуда неизвестных, либо стремятся друг к другу и сцепляются в правильные фигуры, либо взаимно отталкиваются и удаляются друг от друга. Он развил мысль о возможности превращения света в вещество и обратно.

М. Фарадей (1791-1867), уверенный в существовании эфира, представлял его как совокупность неких силовых линий. Он категорически отрицал возможность действия на расстоянии через пустоту – точку зрения многих физиков того времени. Однако природа и принцип устройства силовых линий им были раскрыты.

Далее, Д. К. Максвелл (1831-1891) принял точку зрения М. Фарадея о силовых линиях, но одновременно стал рассматривать эфир как жидкость и, опираясь на представления Гельмгольца о движении вихрей в жидкости, вывел свои знаменитые уравнения.

Таким образом, перечисленные гипотезы, модели и теории эфира, возникшие в XIX веке, во-первых, рассматривали эфир как сплошную однородную среду с постоянными свойствами, одинаковыми для всех точек пространства любых физических условий; во-вторых, не делали никаких предположений о структуре эфира, ни о характере взаимодействий между веществом и эфиром. Итак, к концу XIX века было предложено уже несколько вариантов модели эфира и в факте существования его не возникало никаких сомнений.

Тем не менее, реально ощутить присутствие эфира не удавалось, и это обстоятельство наводило некоторых ученых на мысль: «А может быть эфира и нет вовсе?» В этих условиях естественно возникла мысль об экспериментальной проверке факта существования или несуществования эфиралак категории материи. И вот в 1881 году американский физик Майкельсон впервые поставил опыт по экспериментальной проверке существования эфира. Для этой цели он разработал специальный интерферометр, с помощью которого предполагалось зафиксировать "эфирный ветер ". Исходной предпосылкой для проведения опыта была принята гипотеза о том, что

эфир во всем пространстве должен быть неподвижным. В таком случае при орбитальной скорости Земли вокруг Солнца должна была быть зафиксирована скорость порядка 30 км/с. Тщательная подготовка опыта и его проведение показали, что скорость эфира на поверхности Земли практически равна нулю, точнее зафиксированное значение скорости эфира находилось в пределах погрешности измерения. Этот опыт при еще более тщательной подготовке был повторен Майкельсоном совместно с другим американским физиком Морли в 1887 году. Результат оказался прежним. С позиции гипотезы о неподвижности вселенского эфира это попросту означало, что эфира как категории материи вообще не существует.

А в это время Эйнштейн уже работал над развитием специальной теории относительности (СТО), и вывод об отсутствии эфира его вполне устраивал. В работе «Принцип относительности и его следствия» Эйнштейн писал: «Нельзя создать удовлетворительную теорию, не отказавшись от существования некой среды, заполняющей все пространство». Т, е, речь шла о возможности построения упрощенной математической модели Вселенной. Такая точка зрения устраивала и Планка – основателя квантовой механики. Их авторитетное мнение привело к тому, что в научных кругах стали считать, что эфира как такового в природе не существует, т, е, эфир как важнейшая категория материи был отвергнут (в угоду изящности СТО). Но в то же время Майкельсон, да и сам Эйнштейн понимали, что космическое пространство – это не абсолютный вакуум. По инициативе Майкельсона Е. Морли и Д. К. Миллер провели в 1905 году новый опыт, который явно указывал на присутствие эфира. Экспериментаторов не устраивала только малая величина обнаруженной скорости эфира. При этом было понятно, что эфир увлекается движением Земли, и потому возникла идея повторения опыта над поверхностью Земли. Серию таких опытов завершил Морли в 1925 году. Он установил, что на уровне поверхности Земли скорость эфира действительно близка к нулю, но на высоте 250 метров она уже достигала значения 3 км/с, а на высоте 1860 метров – 10 км/с. Эти результаты говорили о том, что эфир увлекается Землей и над поверхностью ее образуется некий градиент скорости эфира. Здесь следует отметить тщательность подготовки опытов, проведенных Миллером. Достаточно сказать, что только в одном 1925 году им (с

помощью сотрудников) было выполнено более ста тысяч замеров. Сам Майкельсон относился к результатам опыта положительно. И в 1929 году повторил опыты Миллера на высоте 1860 метров. Опыт подтвердил существование «эфирного ветра». Так что факт присутствия эфира во вселенском пространстве был доказан однозначно.

Что касается Эйнштейна, как главного отрицателя эфира, то он с самого начала понимал, что эфир существует. Здесь достаточно привести только два его высказывания: «Согласно общей теории относительности пространство немыслимо без эфира» и "Мы не можем в теоретической физике обойтись без эфира, т, е, континуума, наделенного физическими свойствами ".

Вся предыстория исследования эфира во всем мире изложена в замечательной книге академика В. А. Ацюковского «Эфирный ветер» и в книге профессора М. И. Клевцова «Раскрытие тайн мироздания».

Итак, можно считать, что главная тайна природы, т, е, тайна существования эфира, раскрыта: эфир – это физическая реальность, он пронизывает все и вся и является «строительным материалом» всего сущего.

В условиях признания эфира как основополагающей категории материи Вселенной ученые должны были бы признать свою ошибку и заменить уродливое название «физический вакуум» на простое и понятное название «эфир».

2) Эфиродинамические гипотезы. С названием заголовка имеется книга академика В. А. Ацюковского, где показано, что роль эфиродинамических концепций такова, что они претендуют на роль научной парадигмы XXI века. К сожалению, проблемами эфиродинамики занимается очень ограниченное число людей. К ним, по публикациям (кроме В. А. Ацюковского), можно отнести П. Д. Пруссова, М. И. Клевцова и В. В. Шабетника. Всех их объединяет борьба за признание эфира как первоосновы всего и вся. Поскольку эта борьба неизбежно связана с отрицанием специальной в общей теорий относительности, то авторам приходится испытывать недоброжелательное отношение со стороны ученых – сторонников идей Эйнштейна. Сейчас, правда, обстановка изменилась в лучшую сторону. Выступление с научным докладом на «Зигелевских чтениях»

академика В. А. Ацюковского в марте 1998 года получило признание и одобрение.

Доклад его был посвящен постановке вопроса о возможности исследования аномальных явлений с позиции эфиродинамики.

Более подробно с эфиродинамическими гипотезами читатель может ознакомиться по его монографии «Общая эфиродинамика». В аннотации к этой книге сообщается: «На основе представлений об эфире как реальном вязком и сжимаемом газе дана газодинамическая интерпретация основных уравнений квантовой механики. Рассмотрены модели элементарных частиц: протона, нейтрона, электрона, фотона, атомов и некоторых молекул. Описаны сильное, слабое, электромагнитное и гравитационное взаимодействия. Уточнены уравнения электромагнитного поля и всемирного тяготения. Разработана модель стационарной динамической Вселенной».

О широте тематики, изложенной в книге, можно судить по оглавлению, состоящему из десяти глав: Краткая история эфира, Методологические основы эфиродинамики, Строение эфира, Строение газовых вихрей, Атомы и молекулы, Электромагнитные явления, Свет, Гравитационные взаимодействия, Эфир и Космология.

В монографии приведены неопровержимые доказательства о реальности существования эфира как первоосновы всего и вся. Высказано убеждение относительно того, что главным в познании материи является не построение математичесних моделей, а глубинное понимание сути физических процессов в исследуемых явлениях. В связи с этим автор совершенно закономерно делает заключение о несовершенстве теорий относительности, показывает, что эти теории являются тормозом для развития современной теоретической физики.

Огромной теоретической ценностью представляется разработка моделей фундаментальных частиц. Впервые вскрыта физическая сущность фотона.

В предисловии он пишет: "Необходимость в написании данной книги вызвана тем, что становится все более очевидной ограниченность возможностей существующих методов теоретической физики в решении прикладных задач. Феноменологические, описательные пути охватывают поверхность явлений, внешние стороны и не позволяют раскрыть их сущность. Непонимание же внутреннего механизма явлений, сущности материальных структур

приводит к отсутствию возможностей предсказания новых направлений. Возникает замкнутое кольцо, в котором наука указывает направления экспериментов в узком кругу явлений, а эксперименты подтверждают своими результатами положения наук, справедливые для этого круга явлений. Новые идеи здесь не возникают.

Однако современная прикладная наука нуждается именно в притоке новых идей для решения поставленных перед нею важных практических задач. Это требует углубленного понимания процессов, проникновения в сущность материальных образований и физических явлений, вскрытия внутреннего движения частей процессов. Это означает необходимость применения динамических методов исследования, поиска внутренних механизмов, законов образования материальных структур.

Динамические методы исследования требуют привлечения модельных представлений… поиска единых структур вещества на всех уровнях его организации и единых основ всех физических явлений и взаимодействий".

Изложение всего материала книги отличается строгой научно-методической последовательностью.

Речь пойдет о развитии новой модели мироздания. Читатель спросит: «А что, разве для объяснения аномальных явлений недостаточно выше рассмотренных гипотез и моделей мироздания?» К сожалению, да, недостаточно. Ниже рассмотренные гипотезы не позволяют вскрыть глубины строения материи. Анализ гипотез мироздания показал, что в плане теоретическом они сильно отличаются друг от друга. Так, по гипотезе Большого Взрыва Вселенная представляется расширяющейся, т, е, весьма динамичной. По гипотезе В. Труфанова она представляется кристаллоподобной, т, е, весьма стационарной. По этим гипотезам трудно представить процесс зарождения Вселенной. Они не вскрывают движущую силу структурирования материи. По этому поводу И. Пригожий и И. Стенгерс пишут: «Существует вполне очевидная проблема: поскольку окружающий нас мир никем не построен, перед нами возникает необходимость дать такое описание его мельчайших „кирпичиков“ (т, е, микроскопической структуры мира), которое объяснило бы процесс самосборки».

В этом плане более удачными представляются эфиродинамические гипотезы мироздания, развиваемые академиком В. А. Ацюконским, проф. П. Д. Пруссовым, М. И. Клевцовым и В. Д. Шабетником.

Казалось бы, что коль скоро эти ученые развивают эфиродинамические концепции мироздания, они должны бы получить и одинаковые результаты. Но увы, этого не произошло. Дело в том, что эфиродинамические гипотезы позволяют развить целое семейство эфиродинамических структур. Поэтому каждый автор строил их исходя из индивидуальных представлений. Особенно существенная разница наблюдается в построении элементарных частиц материи.

Мне лично больше всего импонируют представления академика В. А. Ацюковского, которые отличаются строгостью научной постановки вопроса, стройной методологией, физической обоснованностью, экспериментальным подтверждением отдельных научных позиций, глубиной логического мышления и достаточной точностью расчета.

Должен признаться, что если бы мне случайным образом удалось познакомиться с его работами до начала своих философских изысканий, то у меня не возникло бы и мысли заниматься развитием новой модели мироздания. Но судьбе было угодно, чтобы я познакомился с работами академика В. А. Ацюковского после того, как самостоятельно развил новую эфирную модель мироздания. Собственно, я в восторге не только от самих работ академика, но и от его научных взглядов и убеждений. Он не закрывает вход в пространство своих научных идей. Напротив, он стремится к открытости и заявляет, что его теория мироздания не претендует на истину в последней инстанции, т, е, не запрещает и другим выразить свое мнение, понимая, видимо, что в одиночку с такой глобальной проблемой не справиться.

В этом плане развитая мной модель мироздания может оказаться вполне современной и уместной. Тем более, что она не умаляет достоинств работ моих предшественников. Главное отличие моей работы состоит в том, что в основу построения и развития модели положены гипотезы мироздания древних мыслителей. Поэтому сама работа приобрела ярко выраженный философский характер и потому не претендует на противопоставление другим гипотезам мироздания.

В отличие от строго научного подхода к изучению глубин материи, развиваемого академиком В. А. Ацюковским, где в основу изучения эфиродинамики заложены результаты теоретического и экспериментального исследований газодинамики, т, е, где процесс исследования глубин материи носит нисходящий характер (от газа к эфиру), в моей работе направленность исследований носит «эволюционный» восходящий характер. Т, е, развитие моей модели начинается с анализа состояния довселенной материи.

Моя работа имеет своей целью дать научно-философское объяснение основам мироздания и роли Человека в окружающем его мире. Она, в известной мере, носит методологический характер и предназначена для формирования творческого характера мышления. В связи с этим представляется уместным изложить весь процесс зарождения и развития новой модели мироздания.

Известно, что построение любой научной теории начинается с выдвижения той или иной гипотезы. Эти гипотезы возникают, как правило, в результате длительных размышлений ученых. Но иногда они возникают и случайно, как результат какого-то озарения у людей, не обладающих необходимыми научными знаниями. Во всяком случае смело можно сказать, что ни одна теория не была построена без предварительной гипотезы. Д. И. Менделеев по этому поводу писал: «Лучше опираться на гипотезу, которая со временем рискует быть признанной неудачной, чем вообще ни на что не опираться».

Вообще следует отметить, что любая гипотеза не является разработанным планом научных изысканий. Она является, скорее некой путеводной звездой. И в зависимости от того, какую «путеводную звезду» изберет исследователь, результат исследования может быть скорым и фундаментальным, или напротив, долгим и тупиковым.

Излагаемая ниже гипотеза мироздания рождалась в долгих мучительных размышлениях. И это не удивительно, ведь по проблемам построения теорий мироздания нет и никогда не было достоверной информации. Да и сам Человек появился лишь на последней стадии эволюции Вселенной. Логика развития ниже излагаемой гипотезы строилась, с одной стороны, на изучении древних легенд, а с другой – на анализе современных достижений физики. Мое убеждение состояло в том, что древние жрецы обладали

всепроникающим мышлением и сверхчувственным восприятием окружающего мира. Другое дело, что они не обладали той громадной информацией о человеческой деятельности, которой обладают современные люди. По этому поводу уместно привести высказывание В. С. Поликарпова – автора замечательной книги «Феномен»: «Одно из удивительных открытий современной науки состоит в том, что древние знали гораздо больше нас». Не пренебрегали знаниями древних и многие зарубежные ученые. В частности, известный американский физик и философ Фритьоф Каира, посвятивший всю свою жизнь поиску и исследованию параллелей между идеями восточной мистики и современной теоретической физики, в конце своей книги «Дао физики» пишет: «Я с изумлением наблюдаю, как выводы современной теоретической физики все более и более смыкаются с воззрениями восточной мистики».

Здесь также уместно привести высказывание известного философа А. Ф. Лосева: «…всякая наука сопровождается и питается мифологией, черпая из нее свои исходные интуиции», и далее: «… современная наука столь же мифологична, сколь научна всякая мифология».

Складывается впечатление, что древние обладали некой довселенной информацией, полученной из космического пространства. И сегодня это предположение не кажется сверхфантастичным.

Согласно древним легендам и религиям, до рождения нашей Вселенной была кромешная тьма, о чем подробно писал Н. К. Рерих.

Возникает вопрос: что такое тьма с физической точки зрения. Означает ли это отсутствие материи? Оказывается: «По древним Натурфилософским традициям – индийской, китайской, византийской, „тьма“ считалась самостоятельной субстанцией…» Древние элиты считали тьму первичным началом. Обобщая воззрения древних, Г. В. Гегель писал: «Материя есть, по существу, то же, что и тьма». Комментируя это высказывание, В. Н.Демин пишет: "Теоретическая физика и космология на новых витках своего развития возвращаются к этой старой философской концепции ". В самом деле, тьма означает лишь то, что на ранних стадиях эволюции Вселенной фотоны как носители света еще не были синтезированы, материя состояла из более тонких субстанций. Т, е, эфирные частицы довселенной материи имели размеры на несколько порядков меньше размеров фотонов. Это

наводит на мысль, что скорее всего наша Вселенная образовалась не в результате взрыва некой нейтронной звезды, а в результате очень длительной эволюции. Стало быть, и эфир претерпевал эволюционные изменения, что, к сожалению, не понимают даже известные физики.

Итак, в развиваемой здесь модели мироздания в основу построения закладывается гипотеза о существовании в довееленный период довселенного состояния эфира. И согласно концепции Демокрита-Аристотеля предполагается, что этот «начальный» эфир состоял из мельчайших абсолютно нейтральных частиц, движущихся хаотически с огромными скоростями. Эти частицы, как было отмечено выше, первоначально назывались «амерами», а затем – "атомами ".

Атомистические представления просуществовали более двух тысяч лет. В период научного становления естествознания в XVI-XVII веках атомистический подход развивали многие видные ученые того времени. Одна из важнейших проблем середины XIX века состояла в попытке отыскания атомов как частиц эфира. Эта попытка якобы увенчалась успехом в работах известных ученых того времени Дж. Дальтона (1766-1844) и А. Авогадро (1766-1856), которые на основе анализа различных химических превращений обнаружили частицы, не изменяющиеся в различных химических реакциях. Эти-то частицы и были названы «атомами».

Ученым того времени и в голову не могло прийти, что объявив найденные «неизменные» частицы химических веществ «атомами», они тем самым извратили представления об истинной сущности «эфирных атомов», как действительно неделимых и абсолютно нейтральных. Ибо, как отмечалось выше, обнаружение рентгеновских лучей в 1895 году немецким физиком К. Рентгеном (1845-1923) и открытие радиоактивности французским физиком А. Беккерелем (1852-1908), а также открытие электрона в 1897 году английским физиком Дж.Дж.Томсоном (1856-1940) разрушили миф о неделимости «атома». В физике наступил период «смутного времени»: с одной стороны, были наконец-то найдены «атомы», как якобы неделимые частицы материи, а с другой – выяснилось, что эти «атомы» не являются неделимыми. У ученых была потеряна вера в существование истинно неделимых частиц. Ситуация усугубилась еще более тем, что (как отмечалось) опытами американского ученого Майкельсона эфир как категория материи вообще был отвергнут. Тогда-то в

естествознании и утвердилось мнение, что якобы эфира в космическом пространстве не существует, что там-де абсолютный вакуум. Распространение этой точки зрения нанесло науке громадный ущерб, что отмечалось рядом ученых. Ну, как бы то ни было, ученые все-таки под влиянием ряда достижений в области исследования элементарных частиц, вынуждены были отказаться от понятия «абсолютного вакуума» и заменить его понятием «физического вакуума». Исследование «физического вакуума» принесло уже целый ряд научных достижений. В частности, «на арену» вышли некие виртуальные частицы, которые, согласно расчетам физиков, обладали колоссальной удельной энергией и сверхсветовыми скоростями. Массовая плотность этих виртуальных частиц оценивалась на уровне 1095 г/см3, а плотность энергии сверхфантастична –10109 Дж/см3. Правда, по оценке академика В. А. Ацюковского, плотность энергии современного эфира оценивается величиной всего лишь в 2 1032 Дж/м3, что на много порядков меньше предыдущей величины, но тем не менее и эта сравнительно малая величина показывает по расчету, что энергия эфира, содержащаяся всего лишь в одном кубическом сантиметре, эквивалентна энергии взрыва 40 миллиардов мегатонных бомб. По оценке ученых, виртуальные частицы способны перемещаться со скоростями, превышающими скорость света в миллиард раз.

Все это указывает на то, что «физический вакуум», а точнее сказать, современный эфир находится под громадным эфирным давлением. Само собой разумеется, что «довселенный эфир» должен был находиться под еще более высоким давлением. С точки зрения формальной логики здесь вроде бы возникает явное противоречие. С одной стороны, речь идет о вакууме (т, е, о якобы разряженности пространства), а с другой – о фантастическом громадном давлении. В действительности же противоречия здесь нет. Все дело в том, что у человека представления о давлении сформировались посредством восприятия атмосферного давления. Например, когда воздух откачан из сосуда, говорят, что там «вакуум», т, е, все молекулы воздуха из сосуда извлечены. Однако извлечение из сосуда молекул воздуха не означает извлечение из него эфирных частиц, ибо для них преград не существует, они свободно проходят сквозь стенки любого сосуда. Стало быть, весь мир (включая человека) находится под громадным

эфирным давлением и совершенно не ощущает его – это его родная стихия.

Итак, модель довселенного эфира представляется в виде безграничной совокупности эфирных абсолютно нейтральных частиц, обладающих колоссальной удельной энергией. Далее эти частицы будем называть «амерами» (по терминологии, введенной Демокритом). Есть все основания полагать, что эти «амеры» абсолютно упруги, в противном случае не наблюдался бы всемирно известный Закон сохранения энергии. Стало быть, вечность Вселенной обусловливается прежде всего абсолютной упругостью «амеров» как мельчайших неделимых частиц материи.

Вот тогда-то и возник вопрос: «А как же синтезировались небесные тела?» Ведь никому еще не удалось построить замок из песка.

(Здесь мы подходим к раскрытию самой глубокой тайны мироздания.) Размышления на эту тему привели меня к глубокому убеждению, что реальные тела образовались не непосредственно из амеров, а из их массовых завихрений.

Как теперь выяснилось, эти идеи возникали и ранее. Но вот что любопытно: профессор М. И. Клевцов – автор книги «Раскрытие тайн мироздания», досконально изучивший процессы завихрения эфира, пришел к выводу, что толчок к всемирному завихрению дал Творец Мира. Он, в частности, пишет: «…эфирная субстанция, т, е. Дух Божий, пронизывает все живое и неживое в Природе и является носителем энергии в различной форме ее проявления. Здесь Бог выступает как сила, присущая Природе и тождественная ей. Как видим, загадочное присутствие Бога вне нас, среди нас и внутри нас имеет не мистическое объяснение, а вполне материальную основу. И процесс сотворения мира становится простым и понятным для Осмысления. Не надо „вылепливать“ Мир от элементарных частиц до гигантских звездных систем – достаточно было Всевышнему дать единственный толчок вселенскому эфиру, которым он распоряжается как своей неотъемлемой частью, – все остальное свершилось по Его воле…»

Сам я отношусь к религиям весьма благосклонно, но принять концепцию, изложенную М. И. Клевцовым, не могу. Дело в том, что «Творец» (если он даже реально существует, хотя бы в виде мыслящей

тонкополевой структуры) сам по себе является все-таки материальным образованием, прошедшим длительную эволюцию. Т, е, был все-таки некоторый начальный момент, когда и «Творца» не существовало, ибо всякое явление имеет начало и конец. Поэтому заявления некоторых ученых о том, что Вселенная была всегда такой, какой мы ее сейчас наблюдаем, нельзя признать убедительными. Такие заявления отрицают, по сути, сам факт процесса эволюции Вселенной.

Оказывается, как будет показано ниже, Вселенная могла зарождаться и без всякого внешнего толчка из среды хаотически движущихся амеров. Т, е, из той «тьмы», о которой говорится в древнеиндийских легендах. Иными словами, «довселенный эфир» представлял собой мелкодисперсную среду, состоящую из хаотически движущихся абсолютно нейтральных амеров, обладающих колоссальной удельной энергией. Эта начальная среда мирового пространства была бесструктурной и, стало быть, безинформационной.

Итак, возникает вопрос: «Каким образом из хаотического движения амеров зарождалась наша Вселенная?».

Это, между прочим, самый глобальный вопрос мироздания. Размышления на эту тему привели меня к убеждению, что при отсутствии Космического Разума зарождение Вселенной началось по воле его величества Случая. Дело в том, что в каждом хаотическом движении неизбежны локальные упорядоченные движения масс амеров. Т, е, в безграничной среде хаотически движущихся амеров, наряду со всевозможными зигзагообразными траекториями амеров могли случайным образом возникать и некоторые коллективные движения амеров по более элементарным траекториям в виде прямых, кольцевых и винтовых линий.

Итак, будем полагать, что в безграничной довселенной среде хаотически движущихся амеров могли случайным образом зародиться некие локальные завихрения, сочетающие в себе кольцевые в винтовые траектории. Внешне эти завихрения образуют известную геометрическую фигуру, называемую «тором».

Очевидно, такое вихреобразование должно обладать повышенной устойчивостью. Дело в том, что свойства эфира оцениваются прежде всего плотностью энергии амеров. В силу абсолютной упругости амеров энергия их не убывает. Она лишь переходит из формы

кинетической в потенциальную форму упругого столкновения их. В общей среде среднее значение потенциальной энергии соударяемых амеров должно равняться среднему значению энергии кинетической.

Но что происходит в тороидальном потоке амеров? Наличие замкнутых кольцевых траекторий амеров неизбежно приводит к резкому уменьшению вероятности взаимного столкновения их. А это означает, что почти вся энергия этих амеров находится в кинетической форме. Стало быть, средняя скорость амеров, движущихся в торе, значительно превышает среднюю скорость амеров внешней среды. Но главное отличие состоит в том, что коль скоро вероятность столкновения амеров в тороидальном потоке резко уменьшается, так же резко уменьшается и эфирное давление в этом потоке. А это означает, что тороидальный поток амеров находится под влиянием более высокого внешнего эфирного давления, которое препятствует распаду образовавшегося тороидального завихрения. Детали этого процесса таковы. Амеры, находящиеся снаружи тора, стремятся проникнуть внутрь его, как в область более низкого давления. Они буквально бомбардируют тор, но амеры тороидального потока отражают их своей более высокой кинетической энергией. В итоге формируется устойчивый стационарный обменный процесс с сохранением геометрии тора.

Совершенно очевидно, что в довселенном безграничном эфире могло зародиться не одно сверхлокальное завихрение, а великое множество.

По поводу «случайностей» процессов ученые заявляют, что любая случайность – это скрытая закономерность. Эта истина может рассматриваться так, что за «случайностью» образования стабильных тороидальных завихрений скрывается вполне определенное соотношение между энергией потока амеров и геометрическими размерами самого тороидального завихрения. При нарушении этого условия завихрения становятся нестабильными и недолговечными. Следовательно, в результате естественного отбора (в течение многих миллиардов лет) в довселенном пространстве накапливалась громадная масса устойчивых тороидальных завихрений. Стало быть, самая первая и самая глубокая тайна мироздания заключалась в образовании этих устойчивых завихрений.

Какого же было мое изумление, когда из исторического обзора эфиродинамических концепций, выполненного В. А. Ацюковским, выяснилось, что оказывается, к идее эфирных вихреобра-зований интуитивным образом приходили ранее известные ученые. В частности: Рене Декарт объяснял образование материи вообще и планет в частности свойством вихрей эфира, состоящего из множества круглых частиц. Особенно следует отметить вихревую теорию Мак-Куллаха (1809-1847), на основе которой лорд Кельвин развил новую модель эфира, в которой эфир рассматривался как жидкость, находящаяся в турбулентном движении. Он рассматривал эфир как совершенно несжимаемую жидкость без трения. Школа Дж. Томсона (1856-1940) продолжила эту линию. В работах «Электричество и материя», «Материя и эфир», «Фа-радеевы силовые трубки» и других Дж. Томсон последовательно развивал вихревую теорию материи и взаимодействий. Он показал, что при известных простых предположениях выражение квантового вихревого кольца совпадает с выражением закона Планка E =hv и с выражением E = mc^2, которые незаслуженно приписываются А. Эйнштейну.

Таким образом, Дж. Томсон создал весьма стройную теорию. Единственным недостатком его теории является идеализация свойств эфира, представление о нем как о сплошной идеальной несжимаемой жидкости, что привело эту теорию к некоторым существенным противоречиям…

"Новейшая наука развивается бурно и противоречиво, – наряду с успехами возникает множество нерешенных вопросов и трудностей теоретико-познавательной природы. Так, достижение целого комплекса естественных наук указывает на связь и единство явлений и процессов микро-, макро-и мегамира, но до сих пор не создана теория, объясняющая известные нам представления о микро-, макро-и космологических объектах и описывающая на единой основе гравитационные, электромагнитные, слабые и сильные взаимодействия, т, е, нет единой научной картины развивающейся Вселенной. В связи с подобного рода трудностями в развитии научного знания одни мыслители и ученые все чаще обращаются к различным моделям структуры вещества и поля, пространства и времени, чтобы сделать вывод о существовании духовного абсолюта, сотворившего мир, другие, напротив, склоняются к отрицанию роли Творца в

построении нашего мира. И наконец, третьи (например, Д. Бом) считают, что сложившаяся гносеологическая ситуация в науке является признаком ограниченности как материализма, так и идеализма, что необходимо подняться над ними. Высказывается, кроме того, идея о необходимости конвертировать науку и религию, о сочетании логики и мистицизма… Одним из выходов в сложившейся ситуации считается обращение к архаическим системам мировоззрения, построениям древней мифологии, к сокровищницам древневосточной мудрости. Таким образом, в развитии науки проявляется диалектика традиции и новации, ибо концепции, структуры и модели древней мудрости, переплавленные в горниле научного творчества, превращаются в новые оригинальные идеи ".

В плане изложенного наша работа представляет собой известный прогресс.

После краткого изложения принципа синтезированных элементарных частиц следовало бы перейти к рассмотрению синтеза атомов, кристаллов, молекул и физических тел вплоть до синтеза небесных тел. Ясно, что в пределах излагаемой работы это невыполнимо. Однако представляется совершенно целесообразным хотя бы кратко рассмотреть современные научные достижения с позиции развитой нами модели мироздания; ибо какое бы явление мы ни рассматривали, корни его уходят в глубь мироздания. Это рассмотрение тем более необходимо, что мнения многих ученых относительно некоторых новых научных направлений расходятся из-за отсутствия понимания фундаментальных основ мироустройства.

Как уже отмечалось, целые научные школы физиков базируются на известных теориях относительности Эйнштейна, которые чрезмерно постулативны и весьма далеки от реальности мироустройства. Однако надо напомнить, что многие ученые отмечают не только несостоятельность научных концепций Эйнштейна, но и вредность их для науки в целом.

В ближайшие десятилетия положение может быть исправлено благодаря развитию эфиродинамики трудами академика В. А. Ацюковского и ряда других ученых. Это новое научное направление является, по сути, научной парадигмой XXI века. К этому направлению примыкает и изложенная здесь работа.

Надо отметить, что наука обычно не терпит скачков. Даже тогда, когда наблюдается явный «прорыв», консервативно настроенные ученые делают все, чтобы он не был замечен. По этому поводу немецкий физик М. Планк писал: «…Великая научная идея редко внедряется путем постепенного убеждения и обращения своих противников… В действительности дело происходит так, что оппоненты постепенно вымирают, а растущее поколение с самого начала осваивается с новой идеей – пример того, что будущее принадлежит молодежи».

Поэтому в любом случае следует проанализировать, как новая научная концепция укладывается в рамки современных научных представлений.

В последние два-три десятилетия появились такие новые научные направления, как синергетика, изучающая процессы самоорганизации в Природе, основанная, главным образом, на синтезе научных достижений в физике и биологии; информатика, рассматриваемая теперь как фундаментальная сущность Природы, сопрягающая духовную и материальную ипостаси мироздания. Синтез таких научных направлений, как термодинамика, информатика, теоретическая физика и психология породил новое научное направление, именуемое биоэнергоинформатикой, где дано научное обоснование возможности существования «духовного», или «тонкого», мира. Предполагается что в этом, по религиозной терминологии, «Божественном мире» и по научной терминологии-"информационном пространстве" хранятся сведения обо всем сущем. Вселенная рассматривается как своего рода гигантский компьютер с бесконечной памятью. И к этой информации может иметь доступ человеческий мозг.

В этих условиях у ряда ученых появился интерес не только к загадкам материального (вещественного) мира, но и к загадкам и тайнам различного рода аномальных явлений (АЯ) и неопознанных летающих объектов (НЛО). «Прошедшая в октябре 1989 года в ФРГ Международная конференция по проблемам НЛО констатирует, что НЛО и внеземные цивилизации реально существуют, их корабли и представители посещают Землю и осуществляют неформальные контакты с землянами… Отмечено много схожего в поведении и образах у людей и пришельцев… Все это говорит о том, что

самовозникновение подобных сверхматериализованных энергополевых живых существ в Природе и во всей Вселенной происходило на едином принципе и на адекватных селективных матричных энергополевых информативных кодирующих структурах, которые должны постоянно присутствовать везде в самых различных областях Вселенной».

Всплеск интереса к этим проблемам стимулировал организацию Международного Конгресса «Диалог со Вселенной», который прошел в Дюссельдорфе в 1993 году. На конгрессе рассматривались, помимо загадок НЛО, феномены различных аномальных явлений (АЯ). Проблемы «тонкого» мира вызвали большой интерес и у нашей научной общественности. Об этом свидетельствует Всероссийская конференция "Наука на пороге XXI века – новые парадигмы ", которая проходила в марте 1996 года в МГТУ им. Н. Э. Баумана, и Международный научный конгресс «Планета 2000», который проходил в С. – Петербурге в феврале 1997 года. Газета «НЛО» (№ 3/37, март 1997) по этому поводу сообщала: "В канун третьего тысячелетия как никогда обострились проблемы выживания Человечества. Для лучших его представителей выход из кризиса, в котором мы все оказались, видится прежде всего в восстановлении высших нравственных ценностей на базе Духовности, Взаимопонимания и Любви. Огромная роль в этом процессе принадлежит естественнонаучному знанию. Поэтому совершенно закономерным представляется проведение Международного научного конгресса «Планета 2000» в крупнейшем мировом центре культуры.

Тематика Конгресса охватывала самые разные направления: «Феномен создания в системе Человек-Земля-Вселенная», «Противоречия в науке и поиск их разрешения», «Экология жизни», «Биоэнергоинформатика», «Народная медицина». На Конгрессе было выработано воззвание к ЮНЕСКО с конкретными рекомендациями по спасению Человечества и всей нашей Планеты".

С начала 1996 года стал выпускаться международный научный журнал «Сознание и физическая реальность», призванный информировать ученых о новых научных направлениях. В связи с этим нельзя обойти вниманием доклад профессора Г. Н. Дуль-нева «От Ньютона и термодинамики к биоэнергоинформатике», где весьма подробно изложена вся предыстория развития естествознания. Касаясь

модели мира второй половины XX века, он особое внимание обратил на развитие современной теории физического вакуума. В частности, он пишет: «В последние 15 лет физики высказывают предположение о существовании пятого фундаментального взаимодействия, а именно: спин-торсионного, обладающего свойствами дальнодействия. Торсионное взаимодействие отличается от других тем, что оно информационно-энергетическое, а не материально-энергетическое; оно способно передавать информацию практически без затрат энергии со скоростью, превышающей скорость света».

Касаясь вопросов аномальных явлений, он сообщает: «Вопрос о существовании иного „тонкого“ мира всегда волновал людей. Иногда этот мир отождествлялся со средой, где продолжается наше существование в иней форме».

Предполагается также, что многие аномальные явления являются проявлением этого мира в привычной нам реальности. Благодаря многочисленным наблюдениям различных аномальных явлений, публикациям на эту тему, дальнейшее игнорирование учеными этой проблемы становится непонятным для любознательных, думающих людей. И возникает вопрос: дает ли современная наука хоть малейшую возможность получить убедительные объяснения странным феноменам? При этом у них возникает желание внести ясность в проблемы, связанные с многовековым противостоянием между научным и религиозным мировосприятием. В настоящее время наблюдается повальное увлечение мистикой, стремление необычными путями решить свои трудности хотя бы со здоровьем, все более увеличивается интерес к религии. Однако за всем этим чувствуется стремление к форме, ритуалу и меньше желания разобраться в сущности вещей.

Как писал в конце XIX века французский философ Шюре, «… религия отвечает на запросы сердца, отсюда ее магическая сила, наука – на запросы ума, отсюда ее непреодолимая мощь. Религия без доказательства и наука без веры стоят друг против друга, недоверчиво и враждебно, бессильные победить одна другую».

Фрагментарное мышление, на котором построено классическое естествознание, привело к потере чувства мировой гармонии, к устремлению человеческой души и ее воздействия на окружающее. Религия перестала удовлетворять требованиям разума, медицина не

хочет знать ни о душе, ни о духе человека. В древности представление о человеке было более здоровым и более возвышенным, чем наше. Не допускалось разделения тройной природы человека (тела, ума, души). Сложившееся в настоящее время положение вещей не сулит ничего хорошего людям – глубокий разлад появился в душе обществ и в душах отдельных людей. Потеряно чувство мировой гармонии, что породило эгоизм, всеобщее насилие, властолюбие и болезни. Современная наука, как правило, игнорирует поставленные проблемы Во-первых, признание аномальных явлений сразу же ставит под сомнение основной тезис материалистической философии о первопричинности материи и вторичности сознания. Во-вторых, эти феномены вынуждают по-новому посмотреть на роль мысли как реальной психической субстанции, способной активно взаимодействовать с живой и неживой материей. И наконец, анализ проведенных в этой области экспериментальных исследований приводит к необходимости пересмотреть устоявшиеся принципы методологии научного эксперимента. Следовательно, требуется отказ от привычных представлений, давно сложившихся тучных концепций.

Теперь более конкретно рассмотрим, как увязываются идеи развитой модели мироздания с современными научными концепциями.

1) Эфиродинамические концепции. Прежде всего напомним, что хотя наша модель мироздания развивалась вне связи с эфиродинамическими концепциями, наши воззрения в глобальном плане оказались совпадающими. Наиболее существенное расхождение во взглядах наблюдается лишь в вопросе о конечности или бесконечности делимости материи. Имеется также различие в выборе пути исследования. Наш путь основывался на развитии древних гипотез мироздания и имел своим началом некую бесструктурную довселенную материю, т, е, рассматривался момент зарождения Вселенной и дальнейшее ее развитие. Направление исследований носило встречный характер, оно основывалось на результатах исследования газодинамики. Это, казалось бы незначительное, отличие в подходах, привело к существенно различным представлениям об устройстве элементарных частиц.

2) Концепции фракталов. Особого внимания заслуживает развитая модель мироздания с точки зрения теории фракталов. Здесь надо пояснить. Главная суть теории фракталов состоит в том, что она

доказывает существование в Природе так называемого свойства самоподобия развивающихся систем и явлений в различных масштабах. Некоторым ученым эта теория кажется сугубо математической и весьма формальной. Тем не менее она нашла экспериментальное подтверждение и бесспорное признание во многих научных направлениях естествознания: физике, химии, биологии и др.

Наша работа носит сугубо философский характер и развивалась она без всякой связи с теорией фракталов и ее математических уравнений. Тем не менее иерархическое ступенчатое развитие Вселенной по нашей модели полностью подтверждает правомочность фрактальных представлений о развитии Вселенной. Т, е, в данном случае сама модель мироздания является физическим обоснованием теории фракталов. Это очень важно! Ясно, что единая «технология» синтеза материи различной степени тонкости должна была приводить к формированию подобных иерархических структур. И, видимо, не случайно свойства торсионности (кручения) наблюдаются почти во всех реальных структурах, от спирали ДНК до Галактик.

Это лишний раз подтверждает, что теория фракталов не «высосана из пальца», она является не формальным математическим аппаратом, а реальным отображением эволюции Вселенной с момента ее зарождения.

Пытливому читателю небезынтересно будет узнать предысторию возникновения теории фракталов.

Понятие «фрактал» было впервые введено американским ученым Бенуа Мандельбротом в 1975 году. Этим неологизмом, происходящим от слова fractus (ломать, дробить), Б. Мандельброт обозначил широкий класс естественных и искусственных топологических форм, главной особенностью которых является самоподобная иерархически организованная структура. Самоподобие подразумевает, что внешне, с точки зрения формы, фрактальный объект состоит из большого числа точных или статистических копий самого себя, которые последовательно обнаруживаются на все более подробных масштабных шкалах. Типичным примером фрактальных структур является лист папоротника.

Математический прототип современного фрактала – непрерывная, но бесконечно изрезанная функция, не имеющая ни в одной точке

производной, – впервые был рассмотрен К. Вейер-штрасом в 1886 году.

Долгое время считалось, что функции без производных и геометрические объекты без касательных есть абстрактный язык, не имеющий отношения к действительному устройству Природы. Но, как ни удивительно, исследования второй половины XX века полностью опровергли это предубеждение. «Природа сыграла злую шутку с математиками… Т, е. „патологические“ структуры, которые был и изобретены математиками, желавшими оторваться от свойственного XIX веку натурализма, оказались основой множества хорошо знакомых, повсюду окружающих нас объектов».

Фрактальным строением обладает огромное число объектов и процессов в окружающем нас мире. Примерами фракталов являются: разветвленные системы рек, траектории броуновских частиц, турбулентные вихри и многие другие явления.

Самоподобие – основополагающее свойство любого фрактала – может быть описано и смоделировано на основе детерминированных алгоритмов. Теории фракталов посвящены уже четыре международных симпозиума «Фракталы в физике» и международная конференция «Фракталы в естественных науках», проходившая в Будапеште в 1993 году.

3) Концепции торсионных полей. Как уже отмечалось, под торсионными полями понимаются некие поля кручения. Это представление впервые появилось в работе Э. Картана еще в 1922 году. С позиции «кручения» полей была предпринята попытка построения теории гравитации. Взрывной рост числа публикаций по этой проблеме последовал после статей В. Копчинского и А. Траутмана. Сейчас по этой теме опубликованы сотни работ, среди них особого внимания заслуживают работы академиков А. Е. Акимова, А. П. Ефремова и Г. И. Шилова.

Проблемами освоения торсионных полей занимаются сейчас только в России свыше 150 организаций. В прикладном плане достигнуты весьма интересные результаты. В частности, разработаны торсионные передатчики, обладающие уникальными свойствами. Передатчик с мощностью всего 30 милливатт передавал практически незатухающий сигнал на расстояние 22 км сквозь множество бетонных строений со скоростью, превышающей скорость света в миллиард раз.

Сигнал передавался без приемно-передающих антенн на уровне первого этажа. Препятствия на пути сигнала были эквивалентны железобетонной стене толщиной примерно 50 м.

Разработаны торсионные энергетические установки с коэффициентом полезного действия 300-500% и более. Развивается торсионная геофизика, торсионная астрофизика и многое другое. Сейчас насчитывается более 10 тысяч публикаций по торсионным полям.

Некоторые ученые предполагают, что данная концепция может оказаться ключевой в решении психофизической проблемы, т.е. в разгадке тайн аномальных явлений.

В последние годы теория торсионных полей переросла в теорию физического вакуума, развитую Г. И. Шиповым. Исходная позиция этой теории весьма привлекательна. Цитирую: «Конец XX века характеризуется процессами, которые с неизбежностью приведут нас к смене картины мира. Одним из наиболее существенных явлений современности, признаваемых многими ведущими исследователями как у нас, так и за рубежом, оказывается процесс – слияния науки и религии. Именно с позиции такого единого знания о реальности могут быть систематизированы пока загадочные для нас психофизические феномены (АЯ)».

К сожалению, работа эта носит сугубо математический характер и является, по сути, дальнейшим развитием идей Эйнштейна. Модель материи представлена здесь в виде семи уровней физической реальности: твердое тело (земля), жидкость (вода), газ (воздух), физический вакуум (эфир), торсионное поле (поле Сознания), абсолютное «Ничто».

Полагая, что у читателя здесь может возникнуть вопрос: если, мол, появились такие фундаментальные научные теории, то зачем, мол, разрабатывать новую модель мироздания?

Отвечаю, что несмотря на имеющееся множество публикаций по теме торсионных полей, физическая сущность их остается неясной. Дело в том, что пока еще немногие понимают, что обнаруженные торсионные поля – это всего лишь одно из свойств электромагнитного поля. С позиции развитой модели мироздания торсионное поле – это вовсе не феномен, а одно из физических свойств любого физического поля. Поэтому одно лишь «кручение» поля (обусловленное характером

поведения эфирных трубок) не способно вскрыть природу аномальных явлении. И торсионное поле само по себе не способно обладать памятью, ибо информацию могут хранить только структуры. Нельзя также согласиться и с тем, что информация может передаваться без затраты энергии, ибо следует помнить о простой истине: информация немыслима без структуры, структура немыслима без материи, материя же немыслима без массы и энергии, как неотъемлемой основы всего сущего. На несовершенство торсионных полей указывает и академик А. Е. Акимов: «Многообразие подходов к построению торсионных полей говорит о том, что теория еще не обрела контуры достаточного совершенства».

Так что развитая нами, по сути, фрактальная модель мироздания дает более ясную физическую картину мироустройства. Можно надеяться, что среди молодежи найдутся энтузиасты, которые смогут развить для нее математический аппарат, не прибегая к пресловутой «многомерности» пространства. Математическая модель должна строиться с позиции эфиродинамических концепций, она должна отражать свойство «вложенных миров».

4) Концепция монополей. В заключение этого параграфа хотелось бы дать дополнительное пояснение по поводу того, что в развитой модели мироздания раздельно рассматриваются электрическое и магнитное поля. По логике вещей, каждое физическое поле, помимо диполей как отрезков силовых линий, должно содержать и некие монополя. Для электрического поля такими монополями являются электроны и позитроны, а вот для магнитного поля таких «монополей» не обнаружено. Невыявленность этих монополей вызывает некоторое недоверие к структуре развитой здесь модели мироздания.

Однако недавно появилась по этому поводу обнадеживающая информация. Вот что сообщает доктор физико-математических наук профессор кафедры микро-и космофизики Московского инженерно-физического института Б. У. Родионов: "…В конце 30-х годов XX века электродинамики запутались в философских вопросах. Уравнения Максвелла требовали параллельности электрических и магнитных явлений. Но электрический заряд был известен, а магнитный – нет. Чтобы заполнить этот пробел, знаменитый английский физик Поль Дирак придумал новую частицу – магнитный монополь, т, е, уединенный магнитный полюс.

Эта модель очень понравилась ученым. Ведь они знали, что предсказания Дирака сбываются. Например, он придумал первую античастицу – позитрон. А потом ее обнаружил в космических лучах Андерсен и получил за это Нобелевскую премию.

Однако предсказанный Дираком магнитный монополь не нашли до сих пор. Почему – стало известно в 70-е годы. Теоретики рассчитали, что монополь должен быть очень тяжелым: его масса в 10 триллионов раз больше, чем можно получить на современных ускорителях. И вряд ли физики его могут «родить» в ближайшее столетие.

Но, если бы удалось проверить предсказания Дирака, то сразу нашли бы объяснения очень многие свойства материи. Ученые узнали бы, как устроено пространство. А без монополя как без рук. Где же спрятался этот «тяжеловес», если он вообще существует?

И тут возникла «безумная» идея. А что если монополей навалом вокруг, только мы их не замечаем?

До сих пор геофизики не могут объяснить природу землетрясений, извержений вулканов, смерчей, шаровых молний и т, п. Но если предположить, что их вызывают монополи, то все очень хорошо объясняется. Так хорошо, что директор Института физики Земли академик Г. С. Голицын дал прекрасный отзыв на гипотезу о существовании магнитного монополя.

Самое «ужасное» свойство гипотетического магнитного монополя состоит в том, что своим чудовищным магнитным полем он «засасывает» атомные ядра подобно тому, как «черная дыра» поглощает звезды".

Особое внимание Б. У. Родионов уделил шаровой молнии, которая, по его мнению, является не чем иным, как магнитным монополем. Здесь надо отметить, что с позиции нашей модели мироздания эта идея не представляется «безумной», ибо электрические монополи – электрон и позитрон – имеют одуванчикоподобную форму.

Но ведь аналогичную форму имеют и шаровые молнии. К. Э. Циолковский, например, отмечал, что шаровая молния имеет «плотное» энергетическое ядро, что вполне соответствует сходимости в центре молнии эфирных диполей. Так что изложенная Б. У,

Родионовым гипотеза в известной мере подтверждается структурами развитой модели мироздания.

Здесь, однако, следует заметить, что считать шаровую молнию именно магнитным монополем, видимо, не совсем верно. В самом деле, если бы шаровая молния была действительно магнитным монополем, то она имела бы тенденцию притягиваться к железным предметам, чего в действительности не наблюдается.

С позиции нашей модели мироздания на роль шаровой молнии в большей мере претендует одуванчикоподобный «гравитон». Вот тогда действительно все встает на свои места, ибо такой «гравитационный монополь» (шаровая молния) должен обладать магнитной и электрической нейтральностью, что в действительности и наблюдается.

Правда, эта гипотеза представляется еще более «безумной». Как это, – спросит читатель, – из гравитационного поля может зародиться шаровая молния? Ведь до сих пор, мол, считается, что нет прямой связи гравитационного поля с электромагнитным.

Но давайте вспомним, как синтезировались глобулы: электрические, магнитные и гравитационные. Магнитные глобулы образовывались путем закольцовывания вихрей потоков глобул электрического поля, а гравитационные – путем закольцовывания вихрей потоков магнитных глобул. При этом переход на каждую новую иерархическую ступень развития материи сопровождался многократным снижением интенсивности силовых линий полей: электрического, магнитного, гравитационного. Так, по современным оценкам интенсивность гравитационного поля почти на 40 порядков меньше интенсивности электрического поля. Стало быть, можно ожидать, что силовые интенсивности смежных полей должны бы отличаться друг от друга примерно в 10^20 раз. У читателя может возникнуть вопрос: а почему, мол, шаровые молнии зарождаются именно в грозы?

Дело в том, что в грозы очень интенсивно протекают все эфиродинамические процессы, возможно, даже на всех уровнях организации материи. Собственно, именно эфирные завихрения и порождают грозы и другие более грозные явления.

Итак, зародившийся гравитационный монополь в виде шаровой молнии отправляется в «путешествие по родной стихии». Именно

поэтому стабильность ее весьма высока и время жизни ее исчисляется порой минутами. В ее неторопливом движении скрывается огромная внутренняя энергия эфирных завихрений. И как только создаются определенные условия для выхода этой энергии, она взрывообразно выделяется. В это мгновение могут разрушаться глобулы разных поколений с выделением электромагнитной энергии взрывного характера.

В заключение хотелось бы коснуться здесь проблемы построения единой теории поля. Задача эта была поставлена еще Эйнштейном, но до сих пор не получила разумного решения, хотя в этом направлении имелись многочисленные попытки.

С позиции развитой здесь модели мироздания общая картина мироустройства представляется весьма полной. В этом плане она могла бы стать основой для построения единой теории поля в виде многокомпонентной дискретной тонкополевой структуры.

5) Концепции Космического Разума. Эту главу хотелось бы начать с крылатой фразы А. Эйнштейна: «Всякий, кто серьезно занимается наукой, убеждается в том, что законы Вселенной несут на себе отпечаток Высшего Разума, настолько превосходящего человеческий, что мы, с нашими скромными возможностями, должны благоговейно склониться перед ним».

История науки умалчивает, что подразумевал А. Эйнштейн под «Высшим Разумом» – то ли Божественный Разум, то ли «Разум» некой мыслящей полевой структуры. Во всяком случае надо отметить, что буквально все видные ученые конца XIX и начала XX веков верили в существование Божественного Разума. А выдающийся ученый XVIII века Леонард Эйлер каждый свой научный труд заканчивал словами: «Такова Божья Воля!» Сейчас многие ученые тоже стали верить в существование Высшего Космического Разума. На эту мысль наводят их многочисленные случаи появления НЛО.

Всякий раз, когда речь заходит о Космическом Разуме, возникают ассоциации, связанные с религиозными представлениями о Божественном Разуме. И это не случайно, ибо религиозные мировоззрения формировались на познании самых древних источников – Космических легенд. Здесь уместно продолжить изложение легенд мыслителей древней Индии.

Итак, с рождением божественного сына Логоса «…рождается первый звук и первозданный свет – Ур. Свет есть движение материи. Это свет не физический, это – Свет Разума, Божественная мысль… Его подвижное пламя протекает по мирам… Проявленный Логос, начиная новую Великую Минвантару, руководит целой иерархией сознательных Творческих Сил, божественной иерархией духовных разумных существ… Он создает прообразы всего, что будет – прообразы всех форм и сил, всех эмоций, мыслей и интуиции, и определяет, как и через какие стадии они должны осуществиться в эволюционной схеме… Так, еще до возникновения Вселенной вся ее целостность заключалась в Космическом Разуме… Материя, образующая объективный мир, есть эманация Космического Разума, а сила и энергия есть токи Его жизни… В мире нет такой вещи, как „Мертвая материя“… Вся материя живет, тончайшие частицы ее суть жизни. Нет духа без материи, и нет материи без духа. Материя есть форма (структура). Дух есть жизнь, и нет жизни, которая не была бы ограничена формой» (т, е, материя и жизнь немыслимы без структуры).

Так что у религиозных людей вера в существование Бога и его Разума настолько сильна, что убеждать их в существовании Космического Разума представляется просто абсурдным. К сожалению, немногие задумываются над тем, что религии как таковые есть творение Разума самого человека. Тем не менее, надо отметить, что появление религиозных учений сыграло положительную роль в формировании духовных и нравственных качеств Человека. И потому не случайно все видные ученые до XX века имели религиозные убеждения. К ним, в частности, следует отнести выдающегося русского ученого В. И. Вернадского, развившего теорию «ноосферы» – т.е, теорию сферы мышления. Он догадывался, что в живом организме, кроме вещества и энергии, есть еще и «нечто» материальное, связанное с жизненными процессами, которое следует считать Космическим Разумом. Эта догадка нашла подтверждение в трудах В. В. Налимова, Н. Н. Моисеева и других ученых. Под Космическим Разумом они понимали энергоинформационное поле Земли, которое представляет собой совокупность знаний о живой и неживой природе. Это было подтверждено учениками и последователями В. И. Вернадского – В. Н. Сукачевым, Н. В. Тимофеевым-Росовским и др.

К сожалению, после октябрьского переворота 1917 года эти работы были под запретом, а все религиозные течения под гнетом. Обстановка изменилась лишь в последнее десятилетие. Многие ученые повернулись лицом к религиозным учениям. Древний источник знаний – Библию рассматривают теперь как исторический документ. Появилось множество научно-философских публикаций на религиозные темы. В частности, проф. В. Н. Волченко в своей работе «Приятие Творца современной наукой» пишет: «За истекшие столетия наука достигла многих высот, но оказалось, что в ее развитии не меньше и отрицательных последствий. Ну, а как с гипотезой Бога? Нужна ли она теперь? И можно ли найти пути к принятию наукой идеи Творца?»

В поисках ответа на поставленные вопросы он пишет: «…бурное развитие науки ХУШ-ХХ веков и ее воинствующий материализм привели к противопоставлению научного знания и религии. Этим воспользовались политики, организовавшие прямой вандализм.., в отношении Церкви. Многие священнослужители были уничтожены, и прежде всего в России. Но вместе с разрушением Церкви.., нарушился тот нравственный стержень, который цементировал каждое религиозное сообщество и даже целые государства. В результате мы имеем технически высокоразвитую цивилизацию, находящуюся, однако, в глубочайшем нравственно-экологическом кризисе». И далее: «Мы полагаем, что приятие Творца учеными-естественниками, преподавателями школ и вузов, а также и широкими кругами образованных людей – серьезный высоконравственный шаг».

Ю. Н. Кулаков в статье «Синтез науки и религии» пишет: «Главной задачей познания традиционная наука считает открытие законов, управляющих Вселенной. Конечной целью исторического процесса является покорение Природы разгадавшим ее законы человеком… Но именно с того момента, когда была провозглашена эта точка зрения на науку, постепенно начали отходить на задний план все „метафизические“ вопросы о существовании и сущности, о причинах, основаниях, цели и смысле жизни, тысячелетиями волновавшие людей».

Сторонником религиозных взглядов оказался и М. И. Клевцов – автор книги «Раскрытие тайн мироустройства». После того, как он не в силах был объяснить причину вселенского завихрения, вынужден был

заявить, что эти завихрения – творение Божественное. И далее: «… присутствие Бога в нашем мире везде и всегда вписывается в общую концепцию теизма: эфирная субстанция, т, е. Дух Божий, пронизывает все живое и неживое в Природе и является носителем энергии в различной форме ее проявления. Здесь Бог выступает как сила, присущая Природе и тождественная ей. Как видим, загадочное присутствие Бога вне нас, среди нас и внутри нас имеет не мистическое объяснение, а вполне материальную основу».

Теме Космического Разума большое внимание уделил и М. Карпенко. Он, в частности, пишет: "Представление о Космическом Разуме является одной из основ йогического учения. Йога учит, что человеческое "Я" (Самость) вездесуще и всеведуще, хотя в неразвитом уме силы его не проявлены во всей их полноте. Индивидуальный ум является представительством Космического Ума, вследствие чего обладает способностью сообщаться с любым другим индивидуальным умом или явлением. Уму по природе его присущи космическое сознание и универсальное постижение всего сущего. Будучи засорен, индивидуальный ум не чувствует своей космической, всеобъемлющей формы. И лишь очистившись он начинает ощущать свою космическую вездесущность".

Современные исследования по парапсихологии, поставив ученых перед задачей теоретического обоснования наблюдаемых феноменов, определили необходимость выдвижения новых физических гипотез, среди которых видное место занимает предположение о существовании мирового континуума сознания.

Согласно взглядам 3. Рейдака, вас окружает информационное поле, в котором записаны события, происходящие как с живыми существами, так и с неживой природой. Рейдак считает, что человек в некоторых состояниях может воспринимать эти знания, осуществляя тем самым связь с образами, хранящимися в информационном поле.

По мнению А. М. Мостепаненко, в основе строения Вселенной помимо физико-энергетического аспекта лежит еще и аспект информационный. Информация представляет собой один из атрибутов, т, е, одно из неотъемлемых свойств материи. Существует также система гипотез, согласно которой информационные процессы в мире носят неделимо целостный характер, в силу чего их нельзя адекватно выразить ни одной моделью, построенной на представлениях

современной науки. В рамках системы этих предположений выдвигается гипотеза о том, что эти процессы являются отражением взаимопроникновения и научно-аналитического мира и мира творчески-эстетического, художнического, и что для их адекватного выражения необходимо сочетание общих принципов и методов, характерных для обеих областей.

Гипотеза единого космического сознания, единого информационного континуума Вселенной дозволяет сделать некоторые частные предположения, касающиеся условий образования этого континуума и его свойств.

Во-первых, видимо, существует какая-то степень сложности системы, какое-то пороговое, критическое значение ее параметров, при которых система порождает информационное поле. Во-вторых, гипотеза информационного континуума позволяет сделать некоторые важные предположения относительно природы и свойств мышления разума.

Итак, гипотеза единого космического сознания, единого информационного континуума представляется весьма реальной. Здесь можно только добавить, что многие ученые считают, что души умерших людей уходят на формирование информационного континуума.

На чем основаны эти убеждения? Ну, во-первых, американские ученые путем тщательного взвешивания человека перед смертью и после наступления ее, установили, что вес души составляет примерно 2 грамма. Во-вторых, имеются случаи фотографирования души в момент ее отделения от тела умершего. Такая фотография, в частности, приведена в статье «Сквозь узкую щель между жизнью и смертью», опубликованной в журнале «Чудеса и приключения», № 8 за 1993 год. Ну, а кроме того, имеется масса косвенных доказательств посмертного существования души в виде призраков и полтергейстов.

Но ведь полтергейсты – явление реальное. Они обладают громадной информацией, входят в контакт с человеком, обладают большой физической силой, т, е, способностью перемещать тяжелые предметы, оставаясь при этом невидимыми.

Все это говорит о том, что полтергейсты, привидения, двойники и т, п. – это мыслящие тонкополевые структуры, которые, безусловно, способны к интеграции и формированию Космического Разума. Но,

вероятно, подобные полевые структуры могли зарождаться и задолго до появления Человека. Л. Бэкконе по этому поводу писал: «Существование этих структур, состоящих из материи самой разряженной формы, этих форм жизни, способных изменять свою плотность и переходить из одной степени видимости к другой, от областей спектра, воспринимаемых фотопленкой, до полной физической плотности и видимости для нашего глаза, их существование открыто не сегодня. Оно известно с древних времен… Сейчас кажется вполне естественным связать эти объекты – живые существа, с существами эфирными, способными летать, проходить через электрические превращения, о которых говорится в легендах и мифологических преданиях, восходящих к эпохе неолита, или же с летающими объектами и существами, искусно изображенными на стенках франко-испанских пещер человеком палеолита. И не будет чересчур смелым предположить, что сама ветвь развития, приведшая к таким эфирным формам жизни, гораздо древнее большинства форм жизни на Земле и восходит, быть может, к той эпохе, когда Земля была больше газообразной и плазматической, чем твердой».

К такому же выводу пришел и К. Э. Циолковский: «…материя не сразу появилась такой твердости, как сейчас. Были стадии несравненно более разряженной материи. Она могла создавать существа невидимые. Сзади нас тянется бесконечность времен. Сколько было эпох, сколько случаев для образования разумных существ, непостижимых для нас! Каково их влияние на нас, каковы их отношения между собой – мы не знаем. Есть факты, которым мы не верим, пока они не коснутся нас самих. Они говорят за вмешательство каких-то непонятных сил в человеческие поступки».

Итак, мы пришли к выводу, что мышлением (даже самым элементарным), т, е, способностью как-то перерабатывать воспринимаемую информацию, может обладать лишь громадная совокупность зародышей Космического Разума. Процесс этой интеграции длился миллиарды лет. Поэтому отразить его с помощью моделей – дело бесперспективное. На данном этапе познания достаточно понять хотя бы самые общие принципы эволюции Вселенной, понять, что структурирование физических полей развивалось по врожденному (фрактальному) принципу самоподобия, по этому же принципу шло и развитие Космического Разума – начала

всех начал. Поэтому крылатая библейская фраза «Бог создал человека по образу и подобию своему» никого не должна шокировать. Следует помнить, что появлению современного человека предшествовало бытие человека астрального, т, е, в виде мыслящей тонкополевой структуры. В частности, профессор Э. Смоляков по этому поводу пишет: «Первая астральная раса людей появилась на Земле 300 миллионов лет назад, а первая материальная (в привычном понимании)– 18млн, лет назад». Здесь же надо добавить, что человек с современными чертами появился всего лишь 40 тысяч лет тому назад. Так что период пребывания человека в современном виде составляет всего лишь 0,02% от общего периода эволюции человека. И, конечно, с этих позиций трудно себе представить, чтобы человек, просуществовавший почти 280 млн, лет в эфирной форме, вдруг разом превратился в современного человека. В природе так не бывает, новые биологические виды зарождаются и долго живут в среде старых видов. Так что, вероятнее всего, эфирная форма существования человека продолжает жить вместе с нами. Т, е, так называемый «параллельный мир» – это реальность, и человека следует считать творением Разума параллельного мира. Видимо, биологическая форма развития человека является перспективной с точки зрения «выращивания» аур человека для дальнейшего совершенствования Космического Информационного Континуума. Во всяком случае следует полагать, что эволюционные процессы во Вселенной продолжаются и никак не зависят от нашего желания. Напротив, именно характер эволюционных процессов во Вселенной предопределяет характер мышления человечества и его судьбу. Итак, встает вопрос: какой моделью представить самого человека? С позиции всего вышеизложенного напрашивается мысль: модель человека представить в виде некоторой структуры. Это тем более целесообразно, что многие ученые считают, что человек – это, по сути, поликристалл. Тогда в соответствии с фрактальными представлениями и ауру человека следует рассматривать в виде тонкополевой поликристаллической структуры.

Согласно представлениям древнеиндийских целителей все тело человека пронизано «правой» – психической энергией. Эта энергия формирует эфирное тело, которое повторяет конфигурацию тела физического. Это – по их представлениям – полевой двойник, который обеспечивает процессы циркуляции жизненной энергии. Под эфирным

телом находится тело астральное, которое во сне уходит в космическое пространство. Аналогичным образом можно изобразить и силовые линии других физических полей, которые в совокупности образуют ауру человека, т, е, его биополе. Помимо этого локального биополя человек пронизывается силовыми линиями физических полей космического масштаба. Стало быть, сквозь тело человека постоянно проходит космическая информация.

Отдельные органы человека они связывают с некими «чакрами» в виде неких тонкополевых кристаллических структур. И это, пожалуй, самое удивительное. Выходит, что древние целители знали о связи тонкополевых структур с геометрией кристаллов и, видимо, не случайно «…такие крупные ученые, как Л. Полинг и Дж. Бернал, находят источники вдохновения в пяти правильных телах „платоников“. Около четверти века назад в статье о структуре ядер Л. Полинг, использовавший даже пифагорейский язык, сослался на „магию чисел“. По мнению Дж. Бернала, икосаэдр, как считал и сам Платон, является ключом к жидкому элементу. Как это доказала школа Бернала в кристаллографии, икосаэдр является ключом к архитектуре вируса».

Итак, даже простейшая модель человека представляется очень сложной. В действительности же все обстоит значительно сложнее, ибо сама по себе сложная аура человека должна рассматриваться в неразрывной связи с окружающим информационным континуумом, включающим ауры других живых и неживых людей.

Вопрос об осмыслении пространства, времени и информации является актуальным по той простой причине, что без этих категорий сущность Космического Разума понять невозможно. Необходимость рассмотрения этих категорий обусловлена и тем, что с позиции развитой модели мироздания представления о физическом содержании их в известной мере преломляются.

Прежде всего это касается категории пространства. Как известно, современная физика оперирует так называемым четырехмерным пространством – временем. С позиции новой модели мироздания в этом нет никакой необходимости, ибо трехмерного эвклидова пространства вполне достаточно, чтобы описать самые сложные пространственные структуры и явления. Здесь уместно привести

замечание известного физика П. Эренфеста, который показал, что жизнь может возникнуть только в трехмерном пространстве.

В лучшем случае и с известной условностью можно бы ввести в физику понятие «физической многомерности», которая отражала бы особенности свойств каждой отдельной полевой структуры, включая электромагнитное и гравитационное поля.

Возникают вопросы и относительно связи со временем. Здесь следует напомнить, что все физические поля синтезировались не одновременно, а в определенной иерархической последовательности. Т, е, каждое последующее физическое поле формировалось в недрах предыдущего и по его «программе». Образно говоря, каждому материальному воплощению предшествует формирование тонкополевой структуры, частным случаем которой является мысль. Так что, строго говоря, в одно и то же мгновение в локальной области пространства может иметься информация событий настоящего, прошедшего и будущего времен. Именно по этой причине удается прорицателям «видеть» те события, которые еще не совершились (т, е, не материализовались).

Рассмотрим такой пример: "Летом 1788 года незадолго до Французской революции, на приеме в салоне герцогини де Грамон собралась парижская знать. Присутствовал там и поэт Жак Казотт, который предсказал присутствующим их будущее. Вот эти предсказания:

Маркизу де Кондорсе:

– Вы обманете палача тем, что примете яд. Фавориту короля Шамфору:

– Вы двадцать два раза ударите бритвой по запястью, но не умрете. Вам предстоит еще долгая жизнь. Астроному Бейли:

– Несмотря на все ваши добрые дела и ученость, уготована вам смерть от толпы. Министру Марербо:

– Вы найдете свой конец на гильотине при огромном стечении народа.

Герцогине де Грамон:

– Вы умрете, как и сам король, приехав к месту казни на телеге.

Атеисту по убеждению Жану Лаграну:

– Вы избежите топора палача ценою обращения в преданного христианина.

Все эти чудовищные предсказания были записаны и вскоре сбылись до мельчайших подробностей ".

Изложенные события и предсказания являются историческим фактом и сомнению не подлежат. Стало быть, вероятнее всего, информация была получена из информационного континуума. Она находилась, вероятно, в той тонкополевой структуре, которая являлась своеобразным планом развития будущих событий. При этом не исключено, что эта «программа» была сформирована, в известной мере, коллективным сознанием народа. Все это вполне согласуется с модельными представлениями.

Здесь уместно добавить, что (как позже выяснилось) Жак Казотт был членом ордена Розенкрейцеров и что за свои предсказания он был исключен из этого ордена. Розенкрейцеры полагали, видимо, что Жак Казотт был в такой тесной связи с информационным космическим континуумом, что в какой-то мере сам мог повлиять на формирование будущих событий.

Во все времена предсказателей было не так мало. Здесь хотелось бы отметить таких известных, как М. Нострадамуса, Э. Кейса, П. Тейяр де Шардена, Ж. Сведенборга и даже М. Лермонтова.

Любопытно, что некоторые, предсказатели как бы напрямую контактировали с Космическим Разумом. Ярким примером их является известная болгарская предсказательница Ванга.

Настоящее имя ее Вангелина Дмитриевна. В 1923 году 12-летняя девочка Ванга была застигнута в открытой местности бурей. Смерч подхватил ее и унес за два километра в поле. Ванга осталась жива, но ослепла. Дар провидца пришел к ней 20 лет спустя, в начале 1941 года. Как-то раз она как бы внезапно прозрела и увидела в приоткрытую дверь у порога своего дома высокого русоволосого всадника на коне. Он был одет в доспехи древнего воина. Всадник спрыгнул с коня и вошел в дом. Вокруг него разливалось такое сияние, что в темной комнате стало светло, как днем. Низким голосом он произнес: «В мире все скоро перепутается, а много народа потеряется. Ты будешь стоять на этом месте и предсказывать о мертвых и живых. Не бойся! Я буду всегда с тобой, я буду говорить, что вещать».

Сама Ванга говорит: «…если мертвые чего-то не знают, тут слышится далекий чужой голос, как по телефону, когда громче, когда тише». Всадник обучал Вангу в момент встречи с ней искусству

поддерживать устойчивую связь с будущим. Он научил ее входить в контакт с душами умерших и получать от них информацию.

Любопытно, что она как бы воочию увидела образ «Космического Разума» (в лице «всадника»), который ее так и не покидал в течение всей жизни. Складывается впечатление, что в этих случаях происходит слияние сознания человека с информационно-мыслящей структурой Космоса.

Очевидно, многие древние жрецы объединялись с такими энергоемкими полевыми структурами, что могли подниматься в воздух и своей мыслью перемещать тяжелые предметы, вплоть до мраморных статуй.

Выше обоснование реальности Космического Разума давалось с позиции древнеиндийских гипотез и тонкополевых мыслящих структур. Теперь это обоснование постараемся дать с позиции наблюдения за неопознанными летающими объектами (НЛО).

Прежде всего коснемся предыстории самих НЛО. Многие считают, что НЛО как таковые появились всего лишь два-три десятилетия назад, что это, мол, прорыв какой-то новой космической цивилизации. В действительности же НЛО существовали еще до новой эры, т, е, более 2 тысяч лет назад.

В качестве одного из ранних зарегистрированных случаев появления НЛО можно привести пример, заимствованный из древнеримской истории: «…древнеримский историк Плутарх рассказывает, как в I веке до новой эры во Фригии (Малая Азия) для решающего боя сошлись войска знаменитого своим обжорством римского военачальника Лукулла и испанского повстанца Сертория. Ряды воинов сближались, до столкновения оставалось совсем немного, как вдруг.., небо разверзлось и появилось большое огненное тело, которое неслось вниз, в промежуток между двумя ратями. На бреющем полете оно пролетело над самой землей и снова исчезло в небе. По виду оно напоминало широкий бочонок, а по цвету расплавленное серебро. Устрашенные загадочным знамением противники разошлись без боя».

Как видим, древнеримский историк, известный своей точностью, дает.., типовое описание НЛО.

Похожее событие описывает Гомер в «Илиаде», повествуя о великой войне между греками и троянцами в XII веке до н, э.: во время

битвы «яркая звезда, сосланная Зевсом», упала среди сражающихся полков, приведя воинов в изумление и заставив задуматься: мир или войну означает это удивительное знамение.

Сообщения об НЛО имеются и в средневековых хрониках. Бенвенуто Челлини, знаменитый итальянский скульптор и художник эпохи Возрождения, описывает, как однажды он вместе с приятелем выехал из Флоренции в Рим. Уже стемнело, когда они поднялись в горы, окружающие город. Обернувшись, оба закричали от изумления: «Боже небесный, что висит в небе над Флоренцией?! Ведь это как бы большое огненное бревно, которое искрится и излучает яркий свет».

Русская летопись сообщает: «2 января 1677 года в седьмом часу случился в Устюге Великом страшный пожар, от которого весь центр города исчез в пламени. И вдруг среди огня над церковью Святой Варвары явилось нечто огромное, похожее на Луну, и висело неподвижно над пылающим городом целых два часа. А потом быстро вознеслось и исчезло в небе».

Характерно, что все хроникеры древности, описывающие явления НЛО, не находили подходящих сравнений. Они видели «как бы бочонок», «как бы бревно», «как бы Луну». Особенно часто эти словосочетания встречаются в Библии, сохранившей удивительные по своей детальности описания загадочных явлений.

Вот что рассказывает пророк Иезекииль о событиях, происходивших в начале VI века до н, э.: «Я находился среди переселенцев на реке Ховаре, когда отверзлись небеса, и я видел явления Божий… Великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него. Из середины огня видно было подобие четырех животных – и облик их был, как у человека, и у каждого – четыре крыла. И руки человеческие были под крыльями их. – И крылья соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их».

Аналогий такому явлению у человека, жившего две с половиной тысячи лет назад, в эпоху бронзового века, конечно не было. Техническая аналогия возникла совсем недавно: вертолет системы Камова, где на одной оси вращаются четыре попарно соприкасающихся крыла. Но похоже, что Иезекииль пытается описать еще неведомую и нашей цивилизации индивидуальную вертолетно-лопастную систему ранцевого типа. Иезекииль рассказывает дальше, что на земле возле каждого «животного» было по колесу, причем

казалось, что «колесо» находится в колесе, а когда животные поднимались над землей, колеса поднимались вместе с ними. Над их головами было «подобие свода, а над сводом простирались крылья». При движении этой, по выражению Иезекииля, «славы Господней», был слышен шум многих вод, как бы глас Всемогущего, а когда она останавливалась – крылья опускались. Теперь мы хорошо знаем, как дико ревет вертолет, как бессильно свисают гибкие крылья-лопасти у стоящей на земле машины, как в полете лопасти превращаются в «купол».

Очевидно, что даже самый смелый человек из эпохи бронзового века оцепенел бы от страха, если бы попал в современный аэропорт. Похоже, что Иезекииль встретился с такой высокой технической цивилизацией, что она могла бы и нас изумить. Ведь ступни ног «животных» сверкали, как блестящая медь (у нас такой «обуви» пока еще нет); удивительные человекообразные пришельцы светились, как горящие угли или лампады; ободья колес были высоки и страшны, потому что «полны были глаз». Что это были за глаза?.. Может быть, просто блестящие заклепки, а может, пятнистая структура светящегося электромагнитного поля? Можно лишь удивляться детальности описания технической цивилизации, которое дает человек бронзового века. Его желание точнее и правдивее передать увиденное, его ощущение своей «технической неполноценности» – в слове «как бы», сопровождающие почти каждую фразу. Именно это «как бы» является свидетельством правдивости автора, доказательством трепета души, потрясенной встречей с неведомым.

При второй встрече Иезекииль уже называет пришельцев не «животными». «Херувимы» поднимают обвисшие крылья и со страшным грохотом взлетают вместе с колесами, «полными глаз». Они поднимаются к висящей над ними «славе Господней».

Очевидно, здесь под «славой Господней» следует понимать некий базовый объект, зависший в воздухе, т, е, один из видов весьма гигантских НЛО.

Теперь самое время напомнить, что описываемые события наблюдались более чем две с половиной тысячи лет назад. Мы не знаем, представители какой цивилизации посещали нашу Землю, – то ли со спутников планет Солнечной системы, то ли с планет других галактик. Не исключено, что та цивилизация уже погибла, но успела

передать «эстафету» другим цивилизациям. Во всяком случае, с позиции Вселенского масштаба следует полагать, что зародившаяся когда-то сверхцивилизация имела свое дальнейшее развитие, и нет ничего удивительного в том, что в последние три-пять десятилетий НЛО разного рода зачастили на нашу планету. Удивительное состоит совсем в другом, а именно в качественном изменении характеристик НЛО.

Рассмотрим примеры, заимствованных из книги В. Ажажа: «21 июня 1975 года близ деревни Ожогино в Солнечногорском районе Московской области „летающая тарелка“ диаметром около тринадцати метров на глазах очевидцев поднялась и зависла на высоте 30-40 метров, а затем вдруг распалась на 8 равных капсул в виде секторов. Каждый сектор двигался самостоятельно. Затем они снова объединились в моноблок-тарелку. Но чудеса продолжались. Тарелка, а если говорить строже, – тело вращения с утолщением в центральной части, трансформировалось снова. На этот раз в тороид (бублик). Но и эта форма летала недолго. Она в одном месте рассеклась поперек и вытянулась. Теперь над поляной парил сигарообразный предмет. А затем „все закрутилось“ обратным манером, и „летающая тарелка“ совершила посадку недалеко от предыдущего старта. Из образовавшегося отверстия вышли три человекообразных существа…»

8 сентября 1984 года в районе Минск-Борисов самолет ТУ-134 встретил в воздухе НЛО… Этот НЛО продемонстрировал полиморфизм: его сферическая форма менялась на линзоподобную… Затем объект пристроился со стороны правого борта и превратился в подобие самолета, но только без крыльев. Казалось, НЛО соблюдал технику безопасности: организуй он себе крылья, возникла бы опасность задеть ими о крылья самолета. Так и летели два ТУ-134: один с крыльями и всем остальным, а другой без них, во с более мощным хвостовым оперением.

17 июня 1989 года в Вологодской области учительница Миронова поздно вечером наблюдала над домами большой светящийся шар (были и другие свидетели). Внезапно шар превратился в женское лицо, на людей смотрела женщина лет 40-50, изображение было живое.., моргали глаза, была выражение мимика. Затем изображение лица сменилось изображением современного боевого самолета.

Число примеров наблюдений НЛО можно продолжать до бесконечности. Литературы по этому вопросу сейчас достаточно, и этой теме следовало бы посвятить хотя бы отдельную главу. Однако цель данной книги несколько иная; она состоит в том, чтобы понять, куда движется «сверхцивилизация», ибо по этому же пути пойдет развитие и человеческой цивилизации. НЛО как бы демонстрируют нам наше будущее. Из разобранных примеров можно сделать вывод, что мы отстаем от «неведомой» цивилизации примерно на две с половиной тысячи лет.

Теперь рассмотрим два примера другого плана.

Один из них произошел еще в 1790 году. Отчет о нем составил французский полицейский Льябефор: "12 июня в 5 часов утра несколько крестьян увидели шарообразный объект, который, как им показалось, был объят пламенем. Вначале они подумали, что это загоревшийся воздушный шар. Но его огромная скорость и издаваемый им свистящий звук удивили их. Шар замедлил свое движение, качнулся и опустился на вершину горы, вырвав при этом с корнем всю растительность окрест себя.

Жар, исходящий от шара, был настолько силен, что близлежащие деревья и кустарники загорелись. Крестьянам удалось погасить пожар, угрожающий в противном случае уничтожить все вокруг. Даже к вечеру шар все еще не остыл. И тут произошло совершенно необычное, можно сказать, невероятное событие. Его наблюдали два бургомистра, один физик и двое других почтенных жителей. Нельзя забыть и о десятках крестьян, находившихся здесь же.

Шар был такой величины, что в нем могла уместиться целая карета, после своего падения остался невредимым. Неподалеку от него толпилось множество людей, узнавших о событии и теперь томимых любопытством. Неожиданно в шаре открылось что-то вроде двери и, что самое поразительное, появилось существо, похожее на "ас, только странно одетое. Одежда плотно облегала туловище. Заметив толпу людей, этот «человек» пробормотал что-то невнятное и бросился в соседнюю рощу. Крестьяне в испуге интенсивно отпрянули от шара, и это спасло их, т, к, в следующее мгновение он бесшумно взорвался, и его обломки, разлетевшиеся во все стороны, превратились в пыль.

Поиски таинственного существа оказались напрасными. Казалось, что он просто растворился в воздухе, поскольку до сего времени не

обнаружено ни малейших его следов.

Быть может, он не житель Земли, раз появился столь странным образом? Я вовсе не ученый, но эта мысль неожиданно пришла мне в голову", – так заканчивался отчет полицейского чиновника.

Другой случай произошел сравнительно недавно (24 февраля 1971 года) над итальянской провинцией Пьемонт. Цюрихская газета «Блик» от 25 февраля 1971 года сообщала: "На волосок от катастрофы оказался вчера турбореактивный лайнер «Боинг-707» американской трансатлантической компании. На высоте тысяча метров над территорией итальянской провинции он чуть не столкнулся с неопознанным летающим объектом (НЛО). В 17.46 пилот «Боинга» передал на землю: «Он мчится прямо на нас! Мы не можем увернуться. Огромное светящееся тело – слава Богу: он изменил курс – оставляет за собой огненный длинный след. Вот… Вот он рухнул на землю! Он рухнул… Я вижу пламя!»

Этот случай наблюдал также и пилот Аттило Цилик, летевший на частном итальянском самолете из Парижа в Турин: «Впереди, в 15° к востоку от курса, я вижу светящийся объект. Он излучает слепящий свет. Вот он начинает быстро падать. Он напоминает корпус космического корабля. Опустив носовую часть, он падает все стремительнее. Вот он рухнул. Я вижу взметнувшееся пламя!..»

Целый ряд других очевидцев также утверждали, что видели этот необычный зигзагообразный полет и падение таинственного объекта, сопровождающееся взметнувшимся столбом пламени и слышимым на многие километры взрывом.

Однако, несмотря на тщательно организованные поиски, не было обнаружено никаких следов катастрофы" (!?).

Что общего между двумя разобранными случаями, отдаленными друг от друга во времени почти на 200 лет?

Случай с бесшумным «взрывом» шара в пыль указывает на то, что его материальная структура мгновенно разложилась на элементы тонкополевых структур. И произошло это, вероятнее всего, по команде сбежавшего пришельца. Во втором случае тоже не было обнаружено следов взрыва в виде материальных осколков. Здесь, вероятно, произошло то же самое, но с большим выделением энергии. Т, е, в обоих случаях наблюдается «взрывная дематериализация».

Итак, рассмотренные здесь случаи взрывной дематериализации НЛО и случаи их полиморфизма указывают на то, что эти процессы происходят по какой-то заданной программе Космического Разума. И сейчас, когда мы уже осознали, что мысль, сознание и информация структурированы, явления материализации и дематериализации уже не представляются нам фантастикой. Эти проблемы получат практическую реализацию тем раньше, чем раньше получат признание эфиродинамические гипотезы мироздания.

На основании вышеизложенной теории Космического Разума, В. С. Балыбердин предлагает свой взгляд на некоторые наиболее загадочные явления Природы:

1) Тайны гипноза и телепатии. Явление гипноза настолько известно, что обычно его не считают таинственным. Любой школьник скажет, что гипноз – это внушение. Однако если задуматься о процессе бессловесной передачи мысли одного человека другому, то сразу возникает таинственность этого явления.

Действительно, давайте задумаемся, каким образом гипнотизер передает мысль-команду гипнотизируемому. Вот два человека стоят друг против друга и смотрят друг другу в глаза. Один из них мысленно формирует команду и передает ее другому… Но как?

Имелись многочисленные попытки ответить на этот вопрос. Дело в том, что гипноз – это не изобретение современности. Свойством гипнотизирования владели многие древние жрецы. Более того, этим свойством обладают и многие животные, ярким примером которых является очковая змея. Очевидцы рассказывают, как кролик, не отрывая взгляда от змеи, на брюхе подползает к ней на заглатывание. Стало быть, гипноз – это не такое простое явление, как кажется на первый взгляд. Таинственность гипноза лишь потому исчезла в сознании многих, что с его помощью осуществляются разного рода лечения на протяжении столетий, т, е, оно стало обыденным.

Что касается телепатии, то она по своей природе родственна гипнозу, главное отличие состоит в том, что гипнотизер (именуемый обычно индуктором) в гипнотизируемый таинственного объекта, сопровождающееся взметнувшимся столбом пламени и слышимым на многие километры взрывом.

Однако, несмотря на тщательно организованные поиски, не было обнаружено никаких следов катастрофы" (!?).

Что общего между двумя разобранными случаями, отдаленными друг от друга во времени почти на 200 лет?

Случай с бесшумным «взрывом» шара в пыль указывает на то, что его материальная структура мгновенно разложилась на элементы тонкополевых структур. И произошло это, вероятнее всего, по команде сбежавшего пришельца. Во втором случае тоже не было обнаружено следов взрыва в виде материальных осколков. Здесь, вероятно, произошло то же самое, но с большим выделением энергии. Т.е., в обоих случаях наблюдается «взрывная дематериализация».

Итак, рассмотренные здесь случаи взрывной дематериализации НЛО и случаи их полиморфизма указывают на то, что эти процессы происходят по какой-то заданной программе Космического Разума. И сейчас, когда мы уже осознали, что мысль, сознание и информация структурированы, явления материализации и дематериализации уже не представляются нам фантастикой. Эти проблемы получат практическую реализацию тем раньше, чем раньше получат признание эфиродинамические гипотезы мироздания.

На основании вышеизложенной теории Космического Разума, В. С. Балыбердин предлагает свой взгляд на некоторые наиболее загадочные явления Природы:

1) Тайны гипноза и телепатии. Явление гипноза настолько известно, что обычно его не считают таинственным. Любой школьник скажет, что гипноз – это внушение. Однако если задуматься о процессе бессловесной передачи мысли одного человека другому, то сразу возникает таинственность этого явления.

Действительно, давайте задумаемся, каким образом гипнотизер передает мысль-команду гипнотизируемому. Вот два человека стоят друг против друга и смотрят друг другу в глаза. Один из них мысленно формирует команду и передает ее другому… Но как?

Имелись многочисленные попытки ответить на этот вопрос. Дело в том, что гипноз – это не изобретение современности. Свойством гипнотизирования владели многие древние жрецы. Более того, этим свойством обладают и многие животные, ярким примером которых является очковая змея. Очевидцы рассказывают, как кролик, не отрывая взгляда от змеи, на брюхе подползает к ней на заглатывание. Стало быть, гипноз – это не такое простое явление, как кажется на первый взгляд. Таинственность гипноза лишь потому исчезла в

сознании многих, что с его помощью осуществляются разного рода лечения на протяжении столетий, т, е, оно стало обыденным.

Что касается телепатии, то она по своей природе родственна гипнозу, главное отличие состоит в том, что гипнотизер (именуемый обычно индуктором) в гипнотизируемый (именуемый перципиентом) разделены весьма большим расстоянием друг от друга.

Изучением гипноза занимались многие ученые. Впервые гипноз как целебную процедуру использовал Франц Антон Мессмер в конце ХУШ века. В середине XIX века английский врач Д. Брэд разработал систему технических приемов, позволяющих обеспечивать гипнотическое состояние практически у любого человека. До сих пор весь мир пользуется методикой Д. Брэда, который применял свою психотехнику для получения «внушенного сна», и в силу этого термин «гипноз» (названный именем греческого бога сна Гипнос ") отражает именно это понимание физиологии гипнотического состояния. Однако особое состояние, которое возникает по воле гипнотизера, не является сном. Сейчас уже известно: человек скорее бодрствует, чем спит. По мнению французского исследователя Жана Шако, гипноз возникал в результате усиления процессов внушения и самовнушения при заболеваниях истерией. Его научный оппонент И. Бернгайм, напротив, не признавал гипноз и верил только в действенность внушения.

Физиолог Анри Бони сумел подняться над этим спором и назвал гипноз «одним из наибольших успехов человеческого ума, одним из драгоценнейших его завоеваний».

Русский выдающийся физиолог И. П. Павлов увидел в гипнозе глубокий реальный смысл и высокое научное значение. Но самым выдающимся исследователем гипноза был в России профессор В. М. Бехтерев, написавший первое в России руководство для врачей по изучению гипноза. Дело его продолжает теперь его внучка академик Наталья Петровна Бехтерева, долгие годы возглавлявшая Институт Мозга.

Сейчас гипноз рассматривается как измененная функция центральной нервной системы по приему и обработке любых видов информации, ее усвоению и дальнейшей реализации. Считается общепринятым, что способность к гипнозу возникла у человека в процессе эволюционного развития при взаимодействии сознания с внешним информационным полем.

А. П. Дубров и В. Н. Пушкин считают, что при гипнозе происходит как бы отключение лобных отделов коры мозга, а их функцию берет на себя гипнотизер. Однако что скрывается за этим, им не совсем ясно. Они лишь осознают, что гипноз – одно из сложнейших психических явлений. По этому поводу они пишут: «Изучение гипноза является совершенно необходимым этапом в развитии мировой науки, поскольку он поднимает на новую ступень изучение самой высшей формы движения материи и создает новую науку – физику психических явлений – фундаментальную науку будущего».

Так что же все-таки происходит в процессе гипнотизирования с физической точки зрения?

Напомню, что с позиции современной модели мироздания вся материя находится в структурированном состоянии. Реально наблюдаемые тела являются, по сути, твердыми или жидкими кристаллами, а ненаблюдаемые (невидимые) в виде невидимых кристаллоподобных тонкополевых структур. Наломню также, что тонкополевые структуры могут быть различной степени локальности и подвижности.

Мысль, сформированная человеком, это уже структура. На этот счет имеются прямые доказательства. В частности, пермский психиатр Г. Крохалев докладывал на Международном научном конгрессе «Планета 2000» об опытах фотографирования через глаза мысленно созданных образов, доказывая тем самым, что мысль материальна и структурирована.

Стало быть, процесс гипнотизирования заключается в том, что гипнотизер формирует своим сознанием заданную мысль-структуру и «внедряет» ее в мозг или ауру гипнотизируемого. В такой ситуации мысль-структура оказывается общей для индуктора и перципиента, но «хозяином» мысли является все-таки гипнотизер – творец структуры.

Известный гипнотизер Мессинг рассказывал, что когда он внушал перципиенту, чтобы тот выпил стакан воды, он мысленно вызывал у себя «жажду», на что перципиент правильно реагировал.

Впрочем, эта мысль могла передаваться и на весьма значительные расстояния сквозь преграды. Здесь надо отметить, что тонкополевые «мысль-структуры» существенно отличаются от обычных кристаллических структур наличием волновых свойств, что,

собственно, и позволяет этим структурам передавать информацию на громадные расстояния.

Долгие годы считалось, что телепатическая информация передается электромагнитными волнами. Вероятно впервые такая точка зрения была подвергнута сомнению опытами знаменитого дрессировщика В. Л. Дурова. Эти опыты проводились следующим образом.

Собаку по кличке Марс отводили в отдельную комнату. В гостиной присутствовала целая комиссия во главе с председателем комиссии профессором Московского университета Г. А. Кожевниковым. Комиссия выдавала В. Л. Дурову по одной карточке с однозначными цифрами. Дуров смотрел на карточку и мысленно передавал значения цифр (от нуля до десяти) Марсу. Тот реагировал на это числом лая. Когда комиссия убедилась в безошибочном угадывании цифр собакой они решили проверить, что будет, если собаку поместить в металлический ящик, являющийся экраном для электромагнитных волн. Проведение повтор-вой серии опытов показало, что металлический экран не влияет на восприятие телепатической информации. Они пришли к выводу, что информация от В. Л. Дурова передавалась неизвестным физическим полем.

Одновременно проводился и такой опыт. Г. А. Кожевников просил Дурова внушить Марсу весьма сложную команду: выйти из гостиной в переднюю, подойти к столику с телефонным аппаратом, взять в зубы телефонную адресную книгу и принести ее в гостиную.

В. Л. Дуров брал морду Марса в руки и полминуты фиксировал на ней взгляд, передавая ей мысленно-образно приказ. Затем собака отпускалась для исполнения.

«Собака устремилась в переднюю, поднялась на задние лапы у шкафчика в прихожей, но не найдя в нем ничего, опустилась и подошла к подзеркальному столику, опять поднялась на задние лапы, стала что-то искать; но не взяв ничего, подошла к телефонному столику, поднялась на задние лапы, зубами достала из-под телефонного аппарата адресную книгу и принесла в гостиную».

В течение опыта все находились в гостиной, в передней Марс был один. За действиями его наблюдал профессор Кожевников через щелку в двери. Сам В. Л. Дуров был вне поля зрения и не мог подать Марсу никакого сигнала.

Свидетелем этих опытов был известный в то время Б. Б. Кажинский, один из первых убежденных сторонников существования телепатической связи в природе.

Попутно следует заметить, что особо высокой чувствительностью к телепатии обладают кошки. Они реагируют даже на мысленный образ, создаваемый сознанием (т, е, мыслью) человека. Так, если в комнате, где сидит кошка, четко представить себе в углу комнаты собаку, то через некоторое время кошка начнет проявлять признаки беспокойства и реагировать так, как будто в самом деле в углу комнаты сидит собака.

Это, уважаемый читатель, еще раз подтверждает, что наши мысли структурированы в тонкополевом пространстве.

Для убедительности реальности существования гипнотической и телепатической связи приведу еще примеры.

Один из них подробно описан известной русской путешественницей и основательницей Европейского теософского общества Е. П. Блаватской.

"Индусский вельможа Такур-Гулаб вел полемику с выпускником Королевского Института Британских архитекторов господином У., который не верил в возможность мысленного воздействия одного человека на другого.

Индус-проводник Нараян (слуга Такура) сидел неподвижно на песке, обхватив колена руками, и молчал, глядя на Такура.

У, раскрыл папку и стал рисовать пейзаж озера, продолжая полемику с Такуром. Вскоре эскиз был готов.

– Я закончил, – сказал У., собирая папку и краски.

– Дайте посмотреть, – лезли к нему мисс Б, и подошедший полковник. Мы взглянули на свежий, еще мокрый рисунок и.., остолбенели: вместо озера с его синеющим в бархатистой дали вечернего тумана лесистым берегом, пред нами являлось прелестное изображение морского вида. Густые оазисы стройных пальм, разбросанные по изжелта-белому взморью, заслоняли приземистый, похожий на крепость туземный бенглоу, с каменными балконами и плоской крышей. У дверей бенглоу – слон, а на гребне пенящейся белой волны – привязанная к берегу туземная лодка.

– Да где же вы взяли этот вид? – недоумевал полковник. – Для того, чтобы рисовать виды из головы, не стоило сидеть на солнце…

– Как из головы? – отозвался возившийся с папкой У. – Разве озеро не похоже?

– Какое тут озеро?!. Вы, видно, рисовали во сне.

И в это время вокруг полковника столпились все наши путники. И рисунок стал переходить из рук в руки. Вот и Нараян, в свою очередь, ахнул и остановился в полном изумлении.

– Да это же «Дайри-Воль» – поместье Такура! – провозгласил он. – Я узнаю его. В прошлом году во время года я жил в нем два месяца.

Я первая поняла, в чем дело, но молчала. Уложив вещи, У, подошел наконец вяло и не торопясь, как будто сердясь на глупость зрителей, не узнавших в море озера:

– Полноте шутить и выдумывать, пора ехать. Отдайте мне эскиз… – Но получив его, он при первом взгляде страшно побледнел. Жаль было смотреть на его глупо-растерянную физиономию. Он поворачивал злополучный эскиз вверх, вниз, наизнанку, и не мог придти в себя от изумления. Затем он бросился как угорелый к уложенной уже папке и, сорвав завязки, разметал в одну секунду сотню эскизов и бумаг, как бы ища чего-то… Не найдя желаемого, он снова принялся за рисунок, и вдруг, закрыв лицо руками, обессиленный и точно сраженный, опустился на песок.

Мы все молчали, изредка переглядываясь и даже забывая отвечать Такуру, стоявшему уже на пароме и звавшему нас ехать.

– Послушайте, У., – ласково заговорил с ним добродушный полковник, словно обращаясь к больному ребенку. – Скажите, вы помните, что вы рисовали этот вид?..

Англичанин долго молчал, наконец произнес хриплым, дрожащим от волнения голосом:

– Да, я помню все. Конечно, я его рисовал, но рисовал с натуры, рисовал то, что видел все время перед своими глазами. Вот это-то и есть самое ужасное!

– Но почему же такое «ужасное»? Просто временное влияние одной могучей воли над другой, менее мощной. Вы просто находились под «биологическим влиянием», как говорил Крукс.

– Вот это именно и страшит меня. Теперь припоминаю все. Более часа я рисовал этот вид: я его увидел с первой минуты на противоположном берегу озера и, видя его, все время не находил в

этом ничего странного-. Я вполне сознавал, или скорее воображал, что рисую то, что все видят перед собой. Я совершенно утратил воспоминание о береге, как я его видел за минуту до того, и как я его снова вижу. Но как объяснить это? Великий Боже! Неужели эти проклятые индусы действительно обладают тайной такого могущества? Полковник, я сойду с ума, если буду верить этому!..

– Но зато, – шепнул ему Нараян с блеском торжества в пылающих глазах, – вы теперь не в состоянии более отвергать великую древнюю науку йогвидьи моей родины!..

У, не отвечал. Шатаясь, словно пьяный, он взошел на паром и, избегая взгляда Такура, сел спиной ко всем у края и погрузился в созерцание воды".

Так не очень образованный индус Такур убедил высоко-образованного англичанина У, в возможности изменения в своем сознании картины под действием совершенно незамеченного гипноза.

Другой весьма занимательный случай описывают А. П. Дубров и В. И. Пушкин. На базарной площади небольшого индийского города дед с внуком демонстрировали фокусы. Эти фокусы состояли в том, что дед и внук садились на землю друг против друга в позе лотоса, между ними находился моток толстой веревки. Когда их окружала толпа зевак, дед вставал, брал за конец веревки и ловким броском вверх превращал веревку в жесткий шест. После этого внук залезал по этому «шесту» на самый верх и приветствовал оттуда всех зрителей. Затем вновь опускался на землю и вновь садился в позе лотоса.

Зрелище это было весьма интересным, и дед с внуком вполне обеспечивали себе безбедное существование.

Но вот однажды английский журналист, восхитившись «фокусами», решил все заснять кинокамерой. Каково же было его изумление, когда после проявления пленки он обнаружил, что дед с внуком с самого начала и до конца сеанса не сходили и с места.

Стало быть, дед своим сознанием формировал в окружающем их пространстве такую энергополевую структуру, которая воспринималась всеми как реальные действия. Лишь кинокамера не поддалась гипнозу. А жаль!

Оба рассмотренных случая находят себе объяснение в рамках современной модели мироздания, однако надо признать, что строгое научное объяснение феномену гипноза может быть дано лишь после

досконального изучения физических свойств тонкополевых структур. А до того времени всякие гипнотические сеансы и впредь будут рассматриваться как некие чудесные явления, достойные сценического искусства.

Вот один из примеров. Известный гипнотизер В. Авдеев, обращаясь к зрителям, заявляет: «Сейчас вы войдете в особое состояние психики, в котором не работает логическое мышление. Вы будете мыслить образами, подобно великим художникам и музыкантам. В вашем сознании возникнут яркие картины – настолько живые и отчетливые, что их трудно будет отличить от реальности. Вы будете слышать и видеть, вдыхать запахи, чувствовать вкус, ощущать воображаемые предметы более отчетливо, чем настоящие…»

Артист говорит все это громко и спокойно, немного нараспев, словно убеждает маленьких детей. И зрители-добровольцы ведут себя как дети, закрыв глаза, послушно выполняют указания наставника. На их лицах написано выражение спокойствия, сосредоточенности и какой-то духовной просветленности.

– Итак, вы ясно видите день прошлого Сегодня, 22 декабря 1982 года.

Что вы сейчас делаете?

И тут начинается невероятное. Участвующие в эксперименте подробно рассказывают, чем они заняты сейчас ". При этом, сами того не замечая, они настолько входят в воображаемую обстановку, что движутся по сцене и выразительно жестикулируют, изображая игру в бадминтон, уборку квартиры, работу на токарном стенке.

Зрители аплодируют «актерам». А те не обращают внимания на аплодисменты, продолжая жить в образе, как будто и вправду перенеслись в 22 декабря 1982 года.

– Все правильно, – одобрительно говорит артист. – Теперь внимание. Вы перенеслись в 5310 год до новой эры, – загадочно объявляет ведущий и, выдержав паузу, властно спрашивает. – Что происходит сейчас с вами?

В зале повисает гробовая тишина. А на сцене… То, что творится на сцене, трудно придумать даже при очень богатом воображении. Один из участников эксперимента ожесточенно «бьет дубиной» невидимого противника, высоко вскидывая сцепленные руки и изо всех сил резко опуская их. Кто-то раздувает воображаемый костер.

Другой карабкается то ли на дерево, то ли на скалу. Четвертый, щеголеватый молодой человек в рубашке с ярким галстуком, вдруг встает на четвереньки, запрокидывает голову и.., испускает протяжный волчий вой, заставляющий зрителей испуганно вздрагивать.

Заметьте, читатель, что в данном случае гипнотизер не «внедряет» в сознание испытуемых какую-либо одну воображаемую картину. Он лишь дает команду на воспроизведение обстановки давно прошедших дней. Стало быть, в состоянии гипноза человек способен воспринимать потоки тонкополевых структур, которые несут информацию прошлых лет.

Теперь рассмотрим примеры телепатической связи. Один из них приведен в сборнике «XX век. Хроника необъяснимого».

"12 августа 1937 года с Московского аэродрома поднялся самолет с экипажем из пяти человек на борту, который пилотировал пионер русской авиации Сигизмунд Леваневский. Самолет должен был пролететь над Северным полюсом и приземлиться в Фэрбанксе на Аляске. Но этот полет, затеянный для проверки возможности международного воздушного сообщения через полюс, провалился.

Через несколько часов после вылета из Москвы Леваневский передал по радио о проблемах с мотором правого винта и быстрой потере скорости. Когда его слова потонули в треске радиопомех, стало ясно, что самолет совершил вынужденную посадку где-то на полярных равнинах. Вскоре в северном направлении была подана летающая лодка, которая принялась планомерно кружить над замерзшим океаном в поисках исчезнувшей экспедиции. Однако после долгих бесплодных полетов она вернулась, так и не обнаружив следов авиаторов или их самолета.

Однако в Москве не потеряли надежды и даже наняли знаменитого австралийского путешественника по имени Хьюберт Уилкинс, дабы он продолжал поиски Леваневского и его экипажа. В Нью-Йорке был заказан специальный самолет с дополнительными баками для горючего и специальным навигационным устройством, помогающим в ориентации в ночных полетах – «Локхид-Юе». За день до того, как сэр Хьюберт был готов отправиться на поиски, к нему подошел пожилой писатель по имени Гарольд Шерман, пользующийся репутацией эксцентричного человека, и обратился со странной просьбой. Если потерявшиеся летчики еще живы, поинтересовался

Шерман, то могли бы они передать какую-либо информацию, например, свои координаты, используя телепатическую связь, ведь тогда спасательный самолет смог бы немедленно их забрать в указанном месте?

Уилкинс, хотя и не испытывал неприязни к идее телепатии как таковой, тем не менее не видел никакой возможности для подобного ее использования в нынешней ситуации. А как насчет будущего-лет этак через 50 или 100? – предположил Шерман.

Разве не может так статься, что к тому времени человеческий разум разовьется настолько, что спасение на подобной основе станет вполне осуществимым? Уилкинс согласился, что когда-нибудь и такое может случиться. И тем самым попался в ловушку Шермана, позволив себя уговорить поработать на будущее – участвовать в серии экспериментов во время своей спасательной миссии в Арктике.

Итак, для проверки того, сможет ли его мозг связаться с мозгом американца, в условленное время, когда они оба будут концентрироваться друг на друге, три ночи в неделю – понедельник, вторник и четверг – между 11.30 и 12.00 ночи по гринвичскому времени пилот станет сознательно переживать и «пересматривать» все особенные события, которые произойдут в этот день; тем временем Шерман, сидя в своем кабинете, будет пытаться сконцентрироваться и записывать свои мысленные впечатления того, что испытал Уилкинс. Объективную оценку их эксперимента проведет доктор Гарднер Мерфи, друг Шермана и глава отделения психологии Колумбийского университета. Мерфи будет собирать и комментировать записи Шермана, храня их у себя до возвращения Хьюберта, когда появится возможность сличить их с его дневниками и личными воспоминаниями.

На самом деле у австралийского путешественника за время его затянувшейся спасательной миссии хватало волнующих приключений и даже злоключений: множество раз он на низкой высоте облетал ледовую пустыню и часто садился на покрытую трещинами и кавернами поверхность арктических рек.

Тысячи миль налетал он вслепую, в почти полной темноте, среди непроницаемых туч, из которых вдруг выныривали мрачные пики гор. Практически каждый день сталкивался с опасностями и дюжину раз с трудом выкарабкивался из опаснейших ситуаций. Однако конечная

цель экспедиции так и не была достигнута: отыскать обломки самолета или тела советских авиаторов так и не удалось. Между тем в своей нью-йоркской квартире аккуратно получал и фиксировал драматические сообщения, переданные по ментальной связи, Гарольд Шерман, и многие из них разительно походили на то, что в действительности испытал австралийский исследователь за тысячи миль от Нью-Йорка. Некоторые из них просто поражают своей точностью.

Например, одна из записей Шермана рассказывает о том, как он увидел Уилкинса, одетым в смокинг и в окружении джентльменов в военной форме и дам в вечерних платьях. Самому Шерману это видение показалось невозможным, однако он приучил себя фиксировать все, даже самые невероятные впечатления.

А несколько месяцев спустя при чтении дневника выяснилось, что в этот день Уилкинс в Регине встретился с губернатором области и был приглашен на офицерский бал, для которого сам губернатор одолжил австралийцу смокинг.

Конечно, некоторые из этих сеансов связи были более результативны, другие – менее, однако лишь закоренелый скептик способен усомниться в том, что некая пока непонятная нам форма передачи мыслей на расстоянии возможна. За процессом этого эксперимента по телепатическому контакту аккуратно следил доктор Гарднер Мерфи, и он засвидетельствовал все результаты как подлинные, что подтверждено документом, подписанным другими известными нью-йоркскими учеными. А влияние этого опыта на умы превзошло ожидания тех, кто в нем участвовал. Хотя они и затеяли все дело, лично веря в то, что мысленные контакты когда-то станут возможными, однако никому из них и в голову не приходило, что телепатическая связь между ними, во-первых, будет столь явной, а во-вторых, знаменует собой начало фундаментального сдвига исследований в сторону осмысления нового вида ментальной энергии".

Напомню, что описанные события относятся к 1937 году. Сейчас бы мы им дали ясное физическое объяснение с позиции эфирной модели мироздания, но тогда обнаруженное явление отнесли к разряду мифических. Дело усугубилось тем, что опыты, проводимые с множеством других людей, не дали устойчивых положительных

результатов. Многие полученный результат приняли за случайность, так как никакой научной основы для факта телепатии не существовало. Многочисленные исследования по телепатии, проведенные американским профессором Дж. Б. Райном привели его к убеждению, что телепатия – это дар, получаемый лишь единицами. Почему? К этому вопросу мы еще вернемся. И все-таки, несмотря на явный скептицизм, явление телепатии изучалось энтузиастами. На одном из известных опытов, проведенных в 1959 году, следует остановиться особо: "25 июля на борт американской атомной подводной лодки «Наутилус» взошел неизвестный пассажир. Лодка вышла из порта и на 16 дней погрузилась в глубины Атлантического океана. За все это время никто из команды этого человека не видел – тот ни разу не покинул каюты. Но два раза в день он отсылал командиру листки со странными знаками – то звезду, то крест, то три волнистые линии.

Капитан помещал листки в конверт, не проницаемый для света, ставил дату и подпись. Сверху стоял гриф «Особо секретно, в случае захвата лодки уничтожить!» Когда лодка пришла в порт Кройтон, пассажира встречали. Машина доставила его на военный аэродром, а оттуда в штат Мэриленд. Вскоре он беседовал с директором отдела биологических наук из управления исследований ВВС США полковником У. Боуэрсом. Тот достал конверт с надписью «Центр исследований, Френдшип, Мэриленд». Загадочный пассажир, лейтенант Джонс, вынул свой конверт, помеченный «Наутилус». Листки бумаги они разложили рядком, сообразуясь с датами. Более чем на 70% знаки в обоих конвертах совпали. Так проходил сверхсекретный эксперимент американских спецслужб по использованию телепатии в Собственных целях".

В СССР также использовали подводные лодки для экспериментов по телепатии. Только вместо человека там были новорожденные крольчата. Время от времени некоторых из них убивали, и в тот же момент крольчиха, их мать, находившаяся далеко на берегу, ощущала это. Специальные электроды, вживленные в мозг, сразу же откликались соответствующими импульсами. По указанию президента США Дж. Форда министерство обороны провело анализ уровня этих исследований в СССР. Отчеты были опубликованы. Там говорилось, что достижения красных в этой области настолько поразительны, что

если в США не предпримут серьезных шагов в этом направлении, то лет через десять это уже будет поздно делать.

В одном из отчетов предупреждалось: «Взрыв в области советских паранормальных исследований может позволить русским знать содержание всех секретных американских документов, передвижения войск, вызывать мгновенную смерть любого лица на расстоянии, дистантно выводить из строя любое оборудования, включая космическое…» Доказательством того, что в США серьезно относились к этой проблеме, были частые перечисления на исследования значительных сумм – как от правительства, так и от «частных лиц». У нас в стране аналогичные исследования финансировались и финансируются. Об этом говорят совершенно несекретные документы типа «О порочной практике финансирования псевдонаучных исследований из государственных источников» от 1991 года и кое-какие другие. Значит, работы велись и ведутся.

На опытах на подводной лодке «Наутилус» хотелось бы заострить внимание читателя относительно того, что подводная лодка является совершенно непроницаемым экраном для электромагнитных волн, тем более, что она находилась более чем на километровой глубине. А расстояние от индуктора до перципиента было более 2-х тысяч километров, что полностью исключает возможность передачи информации на электромагнитных волнах.

Это согласуется с результатами опыта телепатической связи крольчихи со своими крольчатами. Здесь надо заметить, что и у людей среди родственников наблюдается весьма высокая чувствительность к восприятию телепатической информации, особенно между близнецами.

Однажды над просторами Сибири произошла авиакатастрофа: "Последнее, что успела увидеть Анна в своей молодой жизни, была густая зелень в иллюминаторе накренившегося самолета… Напоровшись на стволы таежных деревьев, «ЯК-40» взорвался. В ту же самую минуту за тысячи километров от авиакатастрофы, в небольшом латвийском городке, в швейном цехе, прямо за раскроечным столом скончалась от острой сердечной недостаточности сестра-близнец Вера.

Она лишь успела прошептать бросившейся ей на помощь подруге:

«Как страшно… Я падаю… Мы сейчас разобьемся»".

Здесь, как говорится, комментарии излишни.

2) О тайнах сновидений. Читателю может показаться: зачем, мол, потребовалось рассмотрение таких банальных явлений, как сон. Поясню. Дело в том, что во время сна сознание человека отключается и он находится как бы в потустороннем мире, при этом у него повышается чувствительность к восприятию информации на тонкополевом уровне. Не случайно долгие годы состояние гипноза отождествлялось с состоянием сна. И до сих пор со спящими эффективно проводятся лечебные процедуры и занятия по запоминанию информации.

Мы считаем, что сон – это просто наилучшая форма отдыха. И с этим никто не станет спорить. Но, согласно восточным легендам, человек, погружаясь в сон, не только отдыхает, но и работает. Наверное, каждый студент, прочитав эти строки, улыбнется и скажет: «Да, это самая лучшая моя работа!»

Но оказывается, действительно, сон – это не просто отдых.

Вот что по этому поводу сообщает директор Московского центра «Эйдос» И. Матюгин: «Сны снятся каждому человеку. Но даже когда наше тело находится в состоянии покоя, благодаря снам мы продолжаем жить активной жизнью. И мир, в котором мы оказываемся в своих снах, часто по своей конкретности практически невозможно отличить от того мира, где мы бодрствуем. В сновидениях мы видим, слышим, чувствуем запахи, прикосновения, любим и страдаем. Каждый отчетливо запомнившийся сон представляет нам отчетливое доказательство того, что наша жизнь проходит не только в физической реальности. Каждую ночь от рождения до смерти мы проводим во сне, т, е, в другом, нематериальном мире. Иными словами, сон – это путь в наше подсознание, это окно в некий потусторонний мир. Во время сна человек способен воспринять воздействие чрезвычайно тонкой материи, воспринять информацию через космос».

Свидетельств тому множество. Вот одно из них. Эдуард Сэм-сон в 1883 году был редактором отдела новостей в бостонской газете «Глоб», но оплата не совсем соответствовала должности. Сэм-сон скудно подрабатывал как репортер и с трудом сводил концы с концами.

Однажды он слегка выпил с ребятами, когда явился в редакцию, чтобы вздремнуть на диване. Около трех часов утра, проспав уже семь часов, Сэмсон вскочил и попытался стряхнуть с себя чудовищный

кошмар, пережитый во сне. Весь в поту, он повесил свою рубашку на спинку стула у открытого окна, обмыл себе голову водой из графина и сел обдумывать увиденное насколько возможно. Какой сон!.. Хорошо, что это был только сон: вопли обреченных на смерть людей еще звучат у него в ушах. Никогда еще он не наблюдал так ясно: он словно следил за развертыванием трагедии с корабельной мачты; с места, странным образом защищенного от всех опасностей, царивших вокруг.

Сэмсон сидел в пустой комнате несколько минут, не в силах решить, что делать дальше. Потом, по счастливому вдохновению, Зажег свечу и начал записывать свой сон во всех подробностях.

Он писал, как тысячи обезумевших от ужаса туземцев острова Праломе, близ Явы, бежали к морю, спасаясь от потока кипящей лавы, извергаемой вулканом позади них. Они оказались в ловушке между раскаленной лавой и кипящим морем.

Он описывал, как другие тысячи людей были смыты в море чудовищными грязевыми потоками, он писал о громовых раскатах, сотрясающих небо и землю, о гигантских волнах, швыряющих корабли, и наконец, в завершение катаклизма – о потрясающем взрыве, уничтожившем весь остров Праломе и оставившем от него только огнедышащий кратер среди пенящегося моря.

Сэмсон нацарапал на полях своей записки «Важно» и оставил ее на столе.

Там нашел ее редактор, когда пришел утром. Разумеется, он предположил, что Сэмсон это принял ночью по телефону, и напечатал все, снабдив «шапкой» на всю страницу. Другие газеты узнали о его новости и запросили подробности. Редактор подал статью на телеграф, соединяющий его с Нью-Йорком. Оттуда она разошлась по всей стране, и десятки важнейших газет Чикаго и других городов поместили на своих первых страницах повесть о величайшей в мире катастрофе, – не зная, что она основана всего лишь на сне одного репортера. Это было 29 августа 1883 года.

Потом началась реакция! Продолжения истории не было по двум причинам: во-первых, не было сообщения с той далекой части света, где катастрофа якобы произошла; во-вторых, репортер, написавший первое сообщение, не мог придумать продолжение к нему. Получился тупик. Издатель бостонского «Глоба» потребовал объяснений, и Сэмсон, полный стыда, признался в истине. Он совершил

непростительный грех, отдав в печать сообщение, не подтвержденное ничем, т, к, в бостонской библиотеке не было сведении об острове, который назывался бы Праломе. Беспомощное оправдание Сэмсона, что он не собирался отдавать свой рассказ в печать, было напрасным усилием: рассказ был уже напечатан.

Расплата была жестокая. Перед десятками сконфуженных газет встала перспектива объяснения, что они стали жертвой обмана. Сэмсона немедленно уволили, но для газеты это не решало проблему. Они ждали, чтобы бостонский «Глоб» подготовил опровержение.

Но тут вступилась природа. На западные берега США нахлынули необычно высокие волны. Из разных пунктов начали поступать отрывочные сведения о чем-то необычном, происходящем в Индийском океане. В Малайе и Индии целые области были затоплены приливными волнами. Жертв было множество, но сколько – неизвестно Газеты напечатали то, что им удалось узнать, и решили подождать с извинениями за мистификацию.

Через несколько дней стало несомненно, что произошла какая-то потрясающая катастрофа. Из Австралии пришло сообщение, что воздух содрогался от звуков тяжелой канонады где-то на севере, по западным побережьям США, Мексики и Южной Америки прокатились огромные приливы. Этот прилив обошел вокруг всей Земли – величайшая в мировой истории океанская волна. В порты Индийского океана приходили потрепанные корабли, сообщая, что в Зондском проливе произошло извержение вулкана, уничтожившее остров вместе с его многочисленным населением, это был взрыв, сотрясший всю планету и изменивший барометрическое давление во всем мире. Атмосферная волна, обежавшая трижды вокруг земного шара, была отмечена всеми станциями на ее пути.

Это была одна из величайших газетных новостей за всю историю, и газеты жадно использовали ее. Особенно те газеты, которые успели опубликовать репортаж Сэмсона о катастрофе на острове Праломе. Извержение Кракатау было буквально мировым потрясением, самой мощной природной катастрофой в истории человечества.

Когда подробности катастрофы стали известны, бостонский «Глоб» бросил свое подготовленное опровержение в корзину и поместил полное сообщение Сэмсона на первой странице. Он притворился, будто знал эту новость все время, хотя вел себя

уклончиво относительно источников своего знания. Кракатау был сенсацией всего мира, и Сэмсон вернулся в штат газеты, посвящая свое внимание ежедневным отчетам о великом событии.

Кракатау начал реветь и корчиться 27 августа 1883 года, взорвался вдребезги на следующий день и погрузился в кипящие воды Зондского пролива утром 29-го числа. Иначе говоря, живые страшные события, приснившиеся Сэмсону, действительно происходили в то самое время, когда он метался на диване в редакции бостонской газеты «Глоб».

Его описание кошмара в точности совпало с самим событием, кроме одной детали: Кракатау был назван именем «Праломе».

Эдуард Сэмсон состарился и почти ослеп, когда к его необычной истории была дописана глава. Голландское историческое общество вспомнило о ней и прислало Сэмсону в подарок старинную карту, на которой Кракатау назывался своим туземным именем, «Праломе», не употреблявшимся почти 150 лет.

Читателю, думаю, ясно, как пришла информация Сэмсону. И при этом не надо считать, что этот случай – единственный в мире. По грандиозности – да, это единственный случай, но по факту восприятия информации во сне – весьма рядовой.

В качестве дополнительного примера рассмотрим «Вещий сон криминалиста Горона», опубликованный Борисом Герцензоном в газете «НЛО» (№ 74/1997).

"Этот маленький человек по имени Горон, постоянно мучимый астмой, с непременным пенсне на близоруких глазах и со щегольски нафабренными усами был лучшим французским сыщиком конца XIX века. За свою многолетнюю службу в полиции Горон прошел нелегкую дорогу от сержанта до шефа. Этот удивительный человек раскрыл не одну сотню преступлений. С любой загадкой он был на ты. На него работала разветвленная сеть осведомителей. Во время допроса преступников он действовал на основе психологии, но если психологический нажим не приносил результата, в ход пускались другие средства. В то время во Франции появилась уже криминалистическая лаборатория, и это давало возможность еще более эффективно бороться с преступностью.

Однако случай, о котором пойдет речь, находится по ту сторону науки. Скорее всего его можно отнести к неразгаданным тайнам

природы. Даже такой замечательный криминалист, каким был Горон, не смог объяснить то, что с ним произошло…"

В январе 1991 года в городе Венсене было совершено убийство старушки – госпожи Базир, проживающей в небольшой квартирке на улице Террне. Госпожа Базир была богомольной женщиной и в течение многих лет не пропустила ни одной церковной службы. В тот день почтальон не сумел достучаться к ней и заподозрил неладное. Об этом он сообщил соседям. Те тоже начали стучать в дверь. Госпожа Базир не отвечала. Тогда соседи уведомили об этом полицейского комиссара. Тот послал за слесарем, и дверь была открыта. В комнате царил полнейший беспорядок: все ящики были перерыты, шкафы открыты, а на полу были разбросаны узлы с бельем. Впрочем, все вещи были налицо; исчезли только большие тяжелые каминные часы. Впрочем, карманные золотые часы госпожи Базир, висевшие над ее кроватью, остались нетронутыми. Сама старушка лежала на полу, близ кровати, лицом вниз. Она была задушена, а на спину ей водрузили большой тяжелый сундук старинного образца, сделанный из дуба и покрытый кожей. Полицейский комиссар сразу же вызвал из Парижа Горона, ибо такие преступления совершались в Венсене не часто.

Горон привел с собой судебного следователя Гильо. Первое впечатление после осмотра квартиры убитой сводилось к тому, что убийство совершено с целью грабежа. К тому же, по словам соседей, старушка должна была снять со своего счета в банке деньги для уплаты некоторых долгов. Однако эта версия не подтвердилась. Госпожа Базир не была в банке и денег со своего счета не снимала.

«Может быть, это не грабеж, ведь преступники не забрали золотые часы, висевшие на виду над кроватью жертвы?» – подумал Горон и сразу же начал допрашивать свидетелей. Во время допроса Горон обратил внимание на одну женщину, госпожу Хан-сен. Эта пожилая особа давала свои показания с особым усердием и при этом очень суетилась. Это вызвало у Горона подозрение. Однако комиссар дал о ней наилучший отзыв, заявив, что Хан-сен – честнейшая женщина. К тому же ее муж служит в одной крупной конторе, получает за свою работу много денег, и их семья ни в чем не нуждается.

Утомленный допросами, уже к вечеру, Горон пришел в гостиницу, открыл свой номер и сразу же лег спать. И.., вдруг он отчетливо увидел

перед собой комнату старушки Базир! Старушка только что поднялась по лестнице и вошла в комнату. В руках у нее была толстая книга.

Она присела на стул, чтобы перевести дух, затем отворила дверь в переднюю и, подойдя к своему сундуку, вкатила его в комнату с шумом и визгом его колес. В это время входная дверь отворилась, и на пороге появилась пожилая женщина с озлобленным лицом. Она потрясла веревкой: «Довольно с меня! – кричала она. – Довольно мне таких причуд! Погоди же, теперь ты не будешь будить меня твоим дилижансом, негодная тварь!» И, кинувшись на объятую ужасом старуху, которая не успела даже крикнуть, она накинула ей веревку на шею и затянула ее изо всех сил. Послышалось хрипение, и все было кончено.

Горон взглянул в лицо убийцы, хохотавшей диким смехом, и узнал в ней госпожу Хансен. «Вот тебе твой проклятый сундук! – кричала она. – Ты не будешь больше изводить меня его скрипом!»

Дотащив сундук до своей жертвы, она повалила его своей тяжестью на несчастную старуху. Ноги у той последний раз судорожно задрожали. Затем убийца быстро подошла к камину, взяла тяжелые часы, спрятала их под передник и вышла, захлопнув за собой дверь…

После этого Горон внезапно проснулся. Было еще около шести утра. Он оделся и громко постучал в дверь господина Гильо. Когда тот в халате вышел ему навстречу, он закричал: «Я нашел разгадку. Убийца – госпожа Хансен. Интуиция не подвела меня!» И он рассказал свой сон судебному следователю. «Все логично, – сказал тот. – Я уверен, что дело происходило именно так. Но ведь надо доказать вину госпожи Хансен. А это совсем не просто…»

Горон вспомнил о знаменитом парижском агенте Барбасте. При его помощи было раскрыто немало «глухих дел». Барбаст умел «разговорить» любого преступника. Как только агент приехал в Венсен, Горон рассказал ему о своем сне и госпоже Хансен. «Вы должны во что бы то ни стало добиться полного признания этой женщины и узнать у нее, куда она спрятала часы».

«Будьте уверены. Я это сделаю», – заверил Горона агент.

Барбаст застал госпожу Хансен в постели. Она заболела. Увидев агента, она разразилась руганью: «Опять вы будете меня изводить с этим проклятым делом! Я рассказала все, что знала».

Барбаст ее начал успокаивать: «Сударыня, не переживайте так. Вопрос идет о самой пустой формальности…» Он без всяких церемоний уселся подле больной. «В чем же дело?» – спросила несколько успокоенная и слегка заинтересованная госпожа Хансен. «Послушайте, – сладким голосом запел Барбаст, – между нами говоря, я нахожу вполне естественным ваш поступок. Проклятая старуха кого угодно выведет из терпения со своим чемоданом, который она то и дело катала над вашей головой. Да будь я проклят, если бы не отделался от такой негодяйки!» Глаза больной радостно заблестели.

«Ну, дружок мой, – сказала она, – успокойтесь, дело было сделано в один миг!..» «Да, но куда же вы дели часы? – невозмутимо продолжал Барбаст…» «Часы? – сказала убийца и громко рассмеялась. – Да они тут у меня, под кроватью».

Часы действительно оказались под кроватью.

Госпожу Хансен после этого признания сразу же доставили в сыскное отделение. Там она с удовольствием и во всех подробностях рассказала о совершенном ею убийстве. «Наконец-то, – говорила она, – с тех пор, как умерла эта старая ханжа, я могу спать спокойно! Это было просто невыносимо. Днем и вечером она двигала свой проклятый сундук на колесах. Я должна была ее убить. Позвольте мне рассказать, как я это сделала».

Ее рассказ полностью повторил сон, который увидел в гостинице Горон. Даже детали совпали.

Отличие рассмотренного эпизода от предыдущего состоит в том, что криминалист Горон воспринял во время сна информацию не текущего момента, а более раннего (прошедшего). Стало быть, еще в квартире старушки он «захватил» некую тонкополевую информационную структуру, но «захваченную» информацию он «осознал» лишь во время сна, когда его бодрствующее сознание было отключено.

3) О тайнах ясновидения. Под ясновидением понимается способность некоторых людей видеть события давно прошедшие, настоящие и даже будущие. Ясновидения событий прошедшего времени называют «ретроскопией», а будущего-"прорицанием", «пророчеством» или «проскопией». Факты ясновидения излагаются во многих литературных источниках. Наиболее удачная подборка этих

фактов выполнена авторами замечательной книги «Бог. Душа. Бессмертие».

Явление ясновидения известно с древности и отражено, прежде всего, в религиозной литературе. Здесь надо отметить, что способностью ясновидения всегда обладали немногие, их называли пророками или прорицателями. Их пророчества были собраны в книги, которые назывались «Сивиллины книги» или «Оракулы».

Во все времена считалось, что пророчества могут содержаться в сновидениях – пророческих снах. В Библии это неоднократно описано. Это вещие сны Авраама, Исакова, Иосифа и многих других. Недаром сказано, что «Господь Бог говорит с пророками во сне». (Вспомним, что накануне рождения Сына Божия Иисуса Христа Иосиф видел вещий сон.) Там же описано, что волхвы имели пророческие сновидения о появлении на Земле спасителя и тут же пустились в путь, чтобы приветствовать его. В «Деяниях святых Апостолов» говорится, что перед концом мира стариков будут наставлять на разум сновидения: «И старцы ваши сновидениями вразумлены будут».

Известно множество примеров, когда вещие сны были реальностью. Так, жена Цезаря Кальпурия накануне убийства мужа все это видела во сне.

В 70-е годы нашего столетия за рубежом обратили внимание на книгу пророчеств Мишеля Нострадамуса, которая называлась «Центурии», В наше время информация о нем дошла и до нас. Он жил в XVI веке при дворе Марии Медичи и выполнял функции придворного лекаря и наставника будущей королевы Шотландии Марии Стюарт. Считают, что он предсказал своей воспитаннице трагическую судьбу вплоть до ее казни в 1587 году. Пророчества Нострадамуса простираются на период от XII столетия нашей эры до середины IV тысячелетия.

Широко известен также Эмануил Сведенборг, живший в XVIII веке. (К биографии его мы еще вернемся.)

В то же время был известен еще один пророк – Авель – монах-предсказатель крестьянского происхождения. За свои предсказания дней и часов смерти Екатерины I и Павла I, нашествия французов и сожжения Москвы многократно попадал в тюрьму (всего он провел в заключении 20 лет). По приказанию Николая I Авель был заключен в Спасо-Ефимьевский монастырь, где умер в 1891 году.

Жана Д'Арк, несомненно, была также прорицательницей. Она с детства имела «чудесные видения» и слышал а «голоса ангелов». Это помогало ей выигрывать сражения.

Широко известен своими предсказаниями граф Сен-Жермен. Он работал с детьми. Своих юных медиумов он погружал в состояние транса. Для этого медиум должен был фиксировать свой взгляд на хрустальном графине. Ребенок через некоторое время в таком состоянии пророчествовал. В это время сам Сен-Жермен держал руку на голове ребенка.

В прошлом веке жила знаменитая ясновидящая Анна-Мария Ленорман. «Русский архив» в 1871 году опубликовал описание ее пророчеств будущему декабристу С. И. Муравьеву-Апостолу: "Во время занятия русскими войсками Парижа в 1814 году, последовавшим за изгнанием Наполеона из России, блестящий юный гвардейский офицер С. И. Муравьев-Апостол с товарищами зашел к известной под именем «Сивиллы» (предместья Сен-Жермен) парижской предсказательнице Марии Ленорман. Офицеры спросили своей судьбы. Гадалка сказала, что оба умрут насильственной смертью. Обращаясь к Муравьеву, она добавила: «Вы будете повешены!» Возмущенный позорной казнью, по-юношески темпераментный 18-летний Муравьев резко возразил ей, что он «не англичанин какой-нибудь, а русский дворянин!» Однако ужасное предсказание сбылось через 12 лет, когда в числе пятерых повешенных декабристов был и Сергей Иванович Муравьев-Апостол ".

И как тут не вспомнить опубликованное журналом «Огонек» пророчество для Н. И. Бухарина. Жена его, Ларина А. М., вспоминала об этом так: «Летом 1918 года Н. И. Бухарин находился в Берлине. Его командировали для подготовки документов, связанных с мирным Брестским договором. Николай Иванович рассказывал дома, что однажды услышал рассказ об удивительной предсказательнице судеб. Любопытства ради, вместе с Г. Я. Сокольниковым он решил посетить гадалку. Она предсказала ему: „Вы будете казнены в своей стране“. Бухарин оторопел. Ему показалось, что он ослышался, и переспросил: „Вы считаете, что советская власть погибнет?“ „При какой власти погибнете – сказать не могу, но обязательно в России“».

Можно, конечно вспомнить и о предсказании гибели А. С. Пушкину. Пишут, что известная петербургская гадалка А. Ф. Кирхгоф

примерно в 1818 году предсказала ему скорое получение денег, две ссылки, женитьбу, известность. Кроме того, она сообщила ему, что он может прожить долго, но (!) на тридцать седьмом году жизни должен остерегаться высокого белокурого человека, белой лошади и белой головы. Первая часть предсказаний гадалки сбылась исправно. Поэтому (и в силу своего характера) А. С. Пушкин стал искушать судьбу. Так он погиб в свои 37 лет, был убит на дуэли кавалерийским офицером Дантесом, имевшим лошадь белой масти и носившим белый форменный мундир.

Многим хочется причислить к ясновидящим и М. Ю. Лермонтова, ссылаясь на его произведения. Наиболее пророческим является его стихотворение «Предсказание»:

Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жен
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных, мертвых тел
Начнет бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать.
И станет глад сей бедный край терзать;
И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,
И ты его узнаешь и поймешь,
Зачем в руке его булатный нож:
И горе для тебя! – твой плач, твой стон
Ему тогда покажется смешон;
И будет все ужасно, мрачно в нем,
Как плащ его с возвышенным челом.

Способностями сенситивов обладали и многие политические деятели (тут логично поставить все задом наперед – эти способности помогли стать им политическими деятелями). Любопытны некоторые из таких свидетельств.

Так, Джордж Вашингтон, президент Америки, видел в 1777 году видение, о котором он рассказал генералу Энтони Шерману. Это описание взято из публикации Кротохвиля: «…однажды, в 1777 году, работая за письменным столом, подняв голову, он увидел перед собой стоящую необычайно красивую женщину и был крайне удивлен, т, к, несколько часов назад дал распоряжение никого к нему не пускать. Дж. Вашингтон почувствовал себя как бы скованным, язык не слушался его, мысль оказалась парализованной. Что-то таинственное, могучее овладело им. Постепенно окружающая атмосфера стала лучезарной. Гостья сделалась воздушной, и он испытал ощущение, что умирает. Затем президент услышал голос, возвестивший: „Сын республики, смотри и учись!“ Гостья простерла руку к Востоку, и Вашингтон увидел сквозь рассеявшийся пар картину. Перед ним на одной равнине лежали все материки мира. Между материками перекатывались волны океанов. Далее на фоне Американского материка последовали картины трех событий, показывающих три великих кризиса в жизни нации. Когда картины исчезли, посетительница сказала: „Сын республики, то, что ты видел, истолковывается следующим образом. Три большие опасности ожидают страну. Самой страшной будет третья, которую мир, не будучи объединен, не сможет преодолеть. Пусть каждое дитя республики научится жить для своего Бога, своей страны и союза“. С этими словами видение исчезло и президент понял, что он видел будущее – прогресс и высокое предназначение США. Дж. Вашингтон говорил, что это видение в трудные периоды поддерживало его веру в правильность выбранного пути».

Кстати и президент Америки Авраам Линкольн был сенситивом – он обладал даром предвидения будущего.

Говоря о предсказателях, нельзя не упомянуть и Вангу. О ней в книге еще пойдет речь. Но здесь уместно привести лишь некоторые ее мысли и убеждения. Она, в частности, считает, что:

…окружающий нас мир – это единый стройный организм, он живет и развивается по своим внутренним законам, к познанию которых мы еще только приступаем". (Это, читатель, о нас с вами.) Ванга так предсказывает будущее науки: «Близится время, когда наука сделает крупные открытия в области нематериального. Ученые смогут прочесть информацию о завтрашнем дне и нашей планеты, и ближнего

Космоса. Верите ли, им очень помогут старые полузабытые книги. С их помощью будут разгаданы многие древние тайны».

Очень важны в научном плане данные о ясновидящем Ж. Краузе, проживающем в Нидерландах. Получаемая им информация о прошедших событиях (в том числе и криминальных), о пропавших людях и т.д. использовалась полицией при раскрытии преступлений. Он обнаружил в себе такой дар совершенно случайно, когда пропал его сын. Ясно, что это привело его в состояние транса. Вдруг в таком состоянии он увидел, где именно лежит тело его бездыханного сына. Впоследствии он часто пользовался этой своей способностью ясновидящего.

Работая с полицией над раскрытием какого-либо преступления, Краузе, после того как получал в полицейском участке имеющуюся информацию, погружался в транс. В таком состоянии он начинал просматривать все яснее и яснее местность, где имело место происшествие. Затем это место он изображал на рисунке, по которому полицейские уже могли действовать. Устанавливая место очередного криминального события, Краузе изобразил берег канала, высокую башню и мост через канал. Оказалось, что все правильно, кроме моста. Это показалось странным, поскольку у Краузе обычно не было «осечки». Так вот, оказалось, что мост действительно был, но не над каналом, а только в виде проекта, который хранился в городской ратуше, но уже к этому времени должен был быть построен.

Это свидетельствует о том, что Краузе смог уловить уже имеющуюся тонко-полевую информационную структуру, порожденную лишь мыслью человека. (Вспомните о реакции кошки на мысленный образ собаки.)

Что касается самого Ж. Краузе, то он закончил плохо: он пал жертвой своего дара. Он согласился на предложение Интерпола провести розыски Альдо Моро, который был похищен в Италии террористами. Но как только он вступил на землю Италии, он был убит: террористы хорошо знали, с кем имели дело.

Рассмотрим еще два эпизода ясновидения. Один из них связан с похищением генерала Дж. Доузера – заместителя начальника НАТО в Европе. Это было в Италии 17 декабря 1981 года, в 17.30 по местному времени. Похищение было организовано террористами из «Красных бригад», что вызвало в Вашингтоне настоящий шок. По указанию

президента представители ЦРУ, госдепартамента и министерства обороны были созваны на экстренное совещание по разработке плана спасения Доузера.

Как часто бывает в таких случаях, когда ответственность велика, а шансы на успех малы, собравшиеся пытались свалить все друг на друга.

Инициативу проявил начальник командования разведки и безопасности генерал Стабблбайн. Задача была не из легких. Нужно было, находясь в Вашингтоне, определить место, где спрятан похищенный, и обязательно невредимым вызволить его из плена.

Стабблбайн, носящий кличку «колдуна», собрал большую группу экстрасенсов, а затем с помощью специальных тестов отобрал из них пятерых, наиболее одаренных. Им была показана фотография генерала без всякой дополнительной информации. Они установили, что этот человек жив. Описали его квартиру и сообщили такую деталь, что под ванной в его квартире лежит сережка его жены. По телефону это тотчас было подтверждено. Затем один из них заявил, что «видит» дом, в котором находится похищенный генерал, но где этот дом находится, невозможно было определить. Затем эту пятерку сенсетивов перевезли в Рим, где они в короткое время описали дом, в котором находился похищенный генерал, окружающую местность со всеми перекрестками дорог, и кем он охраняется.

После чего операция по спасению генерала была проведена успешно. Журналистам же было заявлено, что роль экстрасенсов оказалась неэффективной, и они были якобы отстранены от операции по спасению Доузера.

Здесь, я полагаю, у читателей не возникнет особых вопросов. Поэтому рассмотрим еще один эпизод. "Маша была удивительно красивой девушкой, и я не удивился, когда командир кавалерийского эскадрона, который остановился в нашем городе, принялся за ней ухаживать. Отец Маши работал грузчиком, один из ее братьев был инженером, второй – летчиком. Всем троим кавалер Маши почему-то не нравился, хотя, с моей стороны, лучшего жениха для Маши подыскать было невозможно: с огромным чубом, в широченных шароварах с красными лампасами, в надраенных до блеска сапогах со шпорами – он был неотразим. Отец, однако, ворчал, братья смотрели исподлобья. Тогда этот кавалер, чтобы рассеять всякие сомнения,

подарил Маше обручальное кольцо. В церковь он ее, однако, не повел, а ЗАГС был в то время далеко на выезде в районе. Отец поворчал еще немного и внешне смирился. Все мало-помалу вошло в свою колею, соседки принялись шушукаться о близкой свадьбе, приданом и прочем.

И вдруг, как гром среди ясного неба. «Маша-то кольцо потеряла!» Громче всех негодовал кавалерист, обвиняя девушку в том, что она хочет избавиться от него всеми средствами. Он требовал вернуть ему кольцо, а «не прятать в бабьих похоронках», где рыться он не намерен.

Отец и братья Маши были подавлены и обескуражены таким исходом дела, а Маше пришлось выслушать немало горьких упреков. В отчаянии она обратилась за советом к одной из соседок, и та предложила: «К кладбищенскому сторожу приехала дочь-колдунья. Вот если ее попросить хорошенько, то она, пожалуй, и найдет колечко».

Маша последовала совету, отправилась на кладбище. Вернулась и объявила, что колдунья согласна выполнить ее просьбу, но ставит одно условие: в поисках ей должен помочь невинный мальчик.

В качестве такого мальчика мне и пришлось выступить. Когда я переступил порог кладбищенской сторожки, первое, что бросилось мне в глаза, – большая кровать, на которой лежала молодая красивая женщина, только очень бледная, с каким-то восковым оттенком кожи. Она слабо шевельнула рукой, указывая мне на низкий стульчик, стоящий подле кровати. Я сел, а она тотчас приподнялась на локте, взяла из стакана с какой-то густой черной жидкостью гусиное перо и намазала мне этим черным ноготь большого пальца.

– Смотри, смотри хорошенько, внимательно… Что ты там видишь, думай о Маше, о Маше думай… Смотри, смотри.

Больше она ничего не сказала, а я изо всех сил принялся пялить глаза на эту черноту. Не знаю, сколько прошло времени, как я начал «видеть» то, чего в действительности никак не могло быть.

…Во дворе нашего дома, согнувшись над корытом, стоит Маша. Она что-то стирает, складывая белье тут же на деревянную широкую скамью. Через некоторое время она, как видно, почувствовала неудобство: кольцо натерло ей палец. Морщась, она стащила его с пальца и положила на горку белья, потом снова склонилась над

корытом. Вдруг кто-то ее окликнул. Испуганно выпрямившись, Маша вытерла руки о передник и побежала к дому.

Помнится сейчас, я хорошо видел дом – видел так, как, должно быть, видела его бегущая Маша: дом надвигался на меня… Потом вдруг произошла этакая «смена кадров»… Я увидел, как из-за угла дома, мимо которого только что пробежала Маша, вышел кавалерист и, оглянувшись по сторонам, подошел к горке белья, взял с нее кольцо, сунул его в карман френча и, еще раз оглянувшись, быстро ушел…

Потом все поплыло у меня перед глазами, исчезло, и опять я увидел только свой собственный ноготь, вымазанный чем-то черным.

Почти в ту же секунду я услышал вопрос:

– Теперь ты знаешь, мальчик, где искать кольцо?

– Знаю, – ответил я.

– Вот и хорошо. Пойди и расскажи.

Вечером, как обычно, явился кавалерист, и еще с порога задал вопрос, который задавал уже несколько дней.

– Нашли?

– Нашли, – ухмыльнулся отец. Брови кавалериста удивленно взметнулись.

– Вот как? И где же? Не может быть!

Братья Маши, которые вошли следом за ним, схватили его за руки, а отец, подойдя вплотную, приподнял карман и достал кольцо".

В дополнение к этому рассказу Г. Параклет задает читателю вопросы, которые задал бы и я:

1. Почему понадобился именно невинный мальчик? Какое значение имеет возраст человека в проявлении телепатических способностей?

2. Что за «черная липкая жидкость»? Не может ли она включать такие компоненты, как обычная сажа из печной трубы, замешанная на яичном желтке? Можно ли заменить ее черной тушью или чернилами? Зачем ею мажут ноготь или льют на ладонь мальчика? (В романе «Лунный камень» Коллинза тоже фигурирует мальчик, которому индейцы льют на ладонь какую-то черную жидкость, после чего он начинает видеть происходящее на расстоянии в несколько десятков километров.)

3. Зачем нужно думать о человеке, действия которого в прошлом желательно увидеть?

4. Как объяснить, что мальчик видел не только Машу, о которой думал по приказанию колдуньи, но и кавалериста, его действия?

Считаю необходимым подсказать, что на все вопросы читатель ответит с позиции изложенной здесь модели мироздания.

Представляет смысл рассмотреть еще один эпизод, заимствованный из книги «Бог. Душа. Бессмертие»: "Один арабский ученый, будучи еще студентом, служил секретарем шейха в Дамаске. Шейх был мусульманским лидером, был человеком большой учености и обладал замечательными, необычными способностями. Ученый рассказал интереснейшую историю.

Его отец внезапно умер в Дамаске. Традиция Среднего Востока требует, чтобы как можно больше членов семьи присутствовали во время похорон. Брат рассказчика жил в Иордании: известить его о случившемся практически было невозможно, т, к, похороны были назначены на следующий день, а все сообщения между Сирией и Иорданией "бы л и прерваны в связи с политическими осложнениями в этих странах. В отчаянии он вдруг вспомнил о шейхе и решил обратиться к нему за помощью и советом.

Шейх внимательно выслушал его. Наступила пауза… Затем шейх сделал странную вещь: он подобрал конец шелкового шнура, завязанного у него вокруг талии, и подержал его около своего уха, как будто говорил по телефону. При этом он несколько раз кивнул, как если бы слушал кого-то или что-то.

Затем повернулся к молодому человеку и сказал: «Твой брат приедет. Да, он приедет. Я знаю, что нет возможности переезда через границу, но он приедет неожиданным образом». Рассказчик вспоминал, что отнеся тогда к словам шейха весьма скептически, но из уважения к мудрому и благосклонному старцу воздержался от каких-либо замечаний и удалился.

На другой день, за час до похорон его брат действительно приехал. Пока не состоялись похороны, не было времени спросить у него, как это произошло, но когда позже брат объяснил обстоятельства своего приезда, рассказ его оказался поразительным.

Накануне он почувствовал внезапную сильную боль в области сердца. Вместе с болью пришло такое же сильное тревожное впечатление, что случилось что-то с отцом. (Выяснилось, что это было как раз в то время, когда рассказчик был на приеме у шейха.) Брат не

знал, что именно произошло, – он просто испытывал крайнюю необходимость как можно скорее приехать в Дамаск. Он подошел к своему хозяину и рассказал о своем внезапном беспокойстве и тревоге. Без дальнейших вопросов хозяин предоставил в распоряжение брата свой автомобиль с шофером и потребовал, чтобы они ехали безотлагательно. Несмотря на политические трудности, автомобиль не был задержан на границе, и брат прибыл как раз вовремя".

Самое любопытное здесь состояло в том, что шейх совершенно не знал и ни разу не видел брата рассказчика. Подумайте, читатель: каким путем шейху удалось установить телепатическую связь с братом рассказчика?

4) О тайне блуждающих информационных полей. В главе «Рожденная вихрем» мы с вами установили, что информация немыслима без некой тонкополевой структуры. Но структуры эти по форме, локальности и динамичности могут быть самыми различными.

Здесь мы рассмотрим категорию «блуждающих» полей, описанных в книге М. Карпенко:

"Один случай произошел со знаменитым английским исследователем Ричардом Бердом в 1929 году. Пролетая над Южным полюсом, где свирепствовали морозы, он вдруг обнаружил, что летит над большим зеленым оазисом без льда. Были видны существа, похожие на первобытных людей. В этот момент сразу прервалась связь. Через несколько мгновений картина стала прежней.

В то время все это «видение» восприняли как галлюцинацию, кроме, разумеется, самого Ричарда".

Этот пример показывает, что Ричард пересекал некое информационное поле, которое вытеснило или как-то блокировало электромагнитное поле, о чем свидетельствовало прекращение связи. Вероятнее всего (согласно модели мироздания) эта информация была сформирована в доисторические времена и сохранилась в виде тонкополевой структуры, увеличенной закольцованным вихревым потоком эфира. Согласно развитой модели, эта информация должна периодически повторяться.

Другой случай произошел с маршалом английской авиации сэром Виктором.

Будучи курсантом, в 1934 году он совершал тренировочный полет на биплане над Шотландией. Вдруг начался шторм, и он потерял

ориентировку. Решил снизиться. Через несколько мгновений самолет выскочил из плотной облачности весьма низко над землей. Тучи закрывали небосклон до горизонта плотной темной пеленой. Сэр Виктор бросил взгляд в поисках ориентиров и оцепенел от удивления. Прямо по курсу располагался обширный участок земли, как освещенный яркими солнечными лучами, хотя под ним и вокруг него клубились черные грозовые облака. Он ясно разглядел аэродром и ангары специфической формы, вытянувшиеся длинной цепочкой… На поле суетились механики возле нескольких самолетов желтого цвета. Видимо, он и готовили машины к взлету.

Вдруг биплан пронзил тучу, и аэродром, залитый от края до края загадочным светом, исчез с глаз.

Прибыв на свою базу, он тотчас подал рапорт о случившемся. В ответ ему сообщили, что поблизости от их базы нет ни одного – аэродрома, тем более с самолетами желтого цвета, которых вообще не существует.

Спустя четыре года сэр Виктор попал на службу в летную школу Королевских Вооруженных Сил на юге Англии. И когда он прибыл к месту прохождения службы, то первое, что ему бросилось в глаза, были ангары той самой специфической формы, вытянувшиеся вдоль огромного аэродрома, и стоявшие перед ними самолеты желтого цвета. «Так вот, тот самый аэродром!» – вскричал Виктор… Но каково же было его разочарование и недоумение, когда ему сказали, что этот аэродром был построен всего два года назад.

Так как мог Виктор видеть то, что появилось только через два года его «видения» причем в районе, далеко удаленном от места «видения»? Я полагаю, что читатель на этот вопрос может ответить сам. Он аналогичен предыдущему случаю. Разница лишь в том, что в данном случае космическим эфиром была захвачена тонкополевая информационная структура, порожденная мыслью проектировщиков аэродрома.

Это вновь подтверждает, что мысль человека материальна и структурирована.

Материальность мысли еще более подчеркивается фактом, изложенным известной путешественницей Александрой Девид-Не-эль. Она во время путешествия по Тибету мысленно создала для себя фантом некоего монаха. Постепенно он материализовывался все более

и более и стал приобретать черты недоброжелательного человека. Когда он стал выходить из ее подчинения, она решила его дематериализовать, но это оказалось не так просто.

Стало быть, действительно, отдельные люди могут своей мыслью сформировать такую структуру или образ, которые отделяются от «творца» в могут путешествовать в околоземном или космическом пространстве. Ярким примером тому могут служить трагические события, связанные с гибелью «Титаника».

Дело в том, что в 1898 году вышел роман английского писателя Моргана Робертсона «Тщетность», в котором рассказывалось о том, что в Англии был построен небывалой величины трансатлантический лайнер «Титан», считающийся непотопляемым, самым роскошным и быстрым в мире. Право совершить на нем первое плавание через океан выпало на долю «сильных мира сего» – миллионеров Старого и Нового света. Холодной апрельской ночью «Титан» врезался в айсберг и затонул. Спасательных шлюпок на борту не хватало, и большая часть пассажиров – а их было около двух тысяч! – погибла.

Прошло 14 лет. Официальное правительственное сообщение гласило: «Небывалая в морских летописях катастрофа произошла в Атлантике: пароход „Титаник“ компании Уайт-Стар, выйдя 11 апреля 1912 года в свое первое плавание, столкнулся с айсбергом и затонул. По последним сообщениям есть основания, что из 2800 пассажиров спаслось менее 700».

Англичане были потрясены. Все, что когда-то придумал Робертсон, предстало горькой правдой. Название парохода: вымышленный «Титан», реальный «Титаник». Размеры и устройства весьма схожи, у обоих лайнеров по четыре трубы и три винта. Длина «Титана» – 260 метров, «Титаника» – 268. Водоизмещение: 70 тысяч тонн (на «Титанике») и 66 тысяч тонн (на «Титане»); мощности машин: 50 тысяч лошадиных сил и 55 тысяч лошадиных сил соответственно. Максимальные проектные скорости одинаковы – 25 узлов. Причина, место и время катастрофы – одни и те же. Как на «Титане», так и на «Титанике» находились представители высшего общества; на обоих судах не хватило шлюпок. Перечень совпадений настолько велик и достоверен, что заставляет задуматься: как вообще могло осуществиться такое пророчество?..

Загадочность совпадений состоит еще и в том, что было точно установлено, что проектировщики судна даже не знали о существовании упомянутого романа. Стало быть, проектировщик помимо своей воли как-то захватил информационное поле, отгенерированное от ауры писателя Моргана Робертсона и блуждающее несколько лет.

Теперь предположим, что информация об устройстве судна была достаточной для разработки проекта лайнера, и «Титаник» был построен. С этого момента влияние проектировщика на судьбу лайнера закончилось. Далее судьба его перешла в руки опытного капитана Эдварда Смита, который тоже не читал роман «Тщетность», но, тем не менее, весь сценарий гибели судна полностью воспроизвелся.

Вот здесь-то и приходится вспомнить, что человек – не единственное мыслящее существо на Земле. Происшедшая цепочка событий указывает на то, что и писатель, и проектировщик, и капитан находились под влиянием одного и того же информационно-мыслящего существа.

По этому поводу Р. Тимофеев в статье «Проклятье фараонов» сообщает, что: "…незадолго до рокового столкновения «Титаника» с айсбергом капитан вел себя странно: по непонятной причине не выдерживался заданный курс, корабль шел с повышенной скоростью, на предупреждение о возможности столкновения с айсбергом не реагировал, после столкновения сигнал о помощи был послан с недопустимым опозданием. Поздно было объявлено пассажирам и команде о необходимости спасаться.

Что случилось с капитаном Смитом?.. Возможно, он имел неосторожность потревожить покой египетской мумии и взглянуть на священные амулеты, предохраняющие ее в царстве мертвых?

Действительно, на «Титанике» везли мумию египетской прорицательницы времен фараона Аменхотепа IV… Вследствие особой ценности мумию поместили не в трюм, а воле капитанского мостика!"

Вся цепочка этих невероятных событий выходит за рамки человеческого понимания. Но и это еще не все! Людмила Осокина нашла новые материалы, проливающие свет на события, связанные с гибелью «Титаника». Во-первых, оказывается, еще в 1892 году (за шесть лет до выхода романа «Тщетность») бывший издатель

некоторых лондонских журналов Т. Стид написал рассказ, в котором изобразил свое видение: могучий корабль тонет в северных водах, и сотни людей гибнут в ледяной воде. (Надо заметить, что Т. Стид увлекался спиритизмом.) В этом рассказе он видел свою гибель в качестве пассажира. Судьбе было угодно, чтобы президент Тафт лично пригласил его в путешествие на «Титанике». И когда стюард помогал ему надевать спасательный жилет, он (64-летний скептик) не переставал ворчать, говоря, что все это глупости, забыв о том, что 20 лет назад предсказал себе смерть при крушении корабля.

Создается впечатление, что над «Титаником» висел рок. Л. Осокина в своей статье «Титаник: занавес тайн приоткрывается», опубликованной в журнале «Невероятный мир» (М 73/1998) сообщает, что некоторые пассажиры чувствовали себя дискомфортно, а некоторым даже накануне снился сон о гибели «Титаника». Другие авторы сообщают также, что часть пассажиров и два кочегара покинули «Титаник» до начала путешествия.

В абзаце «Перемещение во времени» Л. Осокина сообщает еще более удивительную историю: «…невероятное событие произошло 14 декабря 1992 года. В Северной Атлантике, ровно 80 лет спустя после ужасной трагедии, из океанской бездны поднялось столь печально известное судно „Титаник“ с сотнями живых пассажиров, молящих о помощи!»

Об этом феноменальном факте поведал миру эксперт по морским катастрофам Филлип Старнесс.

– Я не собираюсь комментировать это событие, – сказал он корреспонденту журнала «W. W. News». – Возможно, в данном случае было перемещение людей во времени и переход их в другое измерение. Разбором и анализом данных гипотез занимается специальная группа исследователей. Могу только сказать, что 14 декабря 1992 года «Титаник» всплыл на поверхность, и на его борту были живые люди.

Первое сообщение об этом передало по радио норвежское рыболовное судно, промышлявшее сельдь в Северной Атлантике. Телеграмму получил также штаб ВМС США.

Как утверждали норвежцы, «Титаник» всплыл на поверхность и держался на плаву несколько минут, после чего снова погрузился в пучину. В течение этого времени члены экипажа рыболовного судна

были свидетелями драмы, когда пассажиры «Титаника» кричали, умоляли о помощи и бросались с кормы в воду. Но норвежцы не могли подойти ближе, т, к, у них вышел из строя двигатель (знакомая ситуация).

Когда подошел корабль ВМС США, из ледяной купели были подняты 13 человек, облаченных в спасательные жилеты с надписью «Титаник». Все подавали признаки жизни. Пресс-секретарь ВМС США не опроверг и не подтвердил данного события. Однако в сообщении U. S. Navy говорилось, что «один из кораблей принял участие в спасательной операции 14 декабря 1992 года в 400 милях на запад от побережья Новой Финляндии, взяв на борт 13 человек». Пресс-секретарь не указал названия американского корабля и имена спасенных людей.

Ф.Старнессу удалось побеседовать с одним офицером, принимавшим участие в спасательной операции. Он установил, что пассажирам с «Титаника» было от 21 до 62 лет, документы датировались 1912 годом, у них наблюдалась амнезия. Спасенные выглядели так, как будто находились вне биологического времени.

«Пентагон наложил строгий запрет на это дело, – утверждал Ф. Старнесс. – Пока не будет официальных сообщений, этот случай является государственной тайной. Правительство Норвегии, по договоренности с властями США, также запретило своим рыбакам рассказывать об этом удивительном факте».

Читателю, привыкшему познавать мир глазами и руками, изложенные факты покажутся не правдоподобными. Те же читатели, которые усвоили простую истину о том, что окружающий нас мир значительно богаче и разнообразнее, что неизбежно существует тонкополевой мир, изложенным фактам могут дать вполне физическое толкование. Сам я не берусь утверждать достоверность изложенных фактов, но и исключать их не собираюсь. Возможно, что здесь произошла та же самая ситуация, когда некая тонкополевая структура, сформированная в свое время трагическими событиями, в очередной раз представила картину гибели «Титаника». Что же касается поднятых на борт тринадцати человек, то они могли быть результатом материализации, подобно тому как формируются двойники.

Мысль о пронизывании всей Вселенной информационными потоками тонкополевых структур подтверждается и космонавтами.

Привожу с сокращениями статью действительного члена Академии космонавтики им. К. Э. Циолковского, космотавта – испытателя Сергея Владимировича Кричевского «Необычные фантастические сновидения-состояния космонавтов в полетах на околоземной орбите: новый космический феномен»:

В1994 году автор имел частную беседу с одним из космонавтов России, совершившим до 1994 году полугодовой полет на орбитальном комплексе «Мир» на околоземной орбите на высоте 350-400 километров над Землей.

По рассказу этого космонавта («К1») во время беседы, в полете у него и другого космонавта «К2» неоднократно были необычные для всего предшествующего жизненного опыта «К1» состояния по типу сновидений. (Назовем их «Фантастическими сновидениями – состояниям» и будем обозначать «ФСС»). Эти состояния возникали неожиданно, как во время ночного сна, так и днем во время бодрствования.

Анализ полученной информации позволяет предположить, что во время ФСС у человека возникает следующий комплекс ощущений.

Субъект претерпевает одну или несколько трансформаций, неожиданно и быстро превращаясь из своего привычного человеческого облика в какое-то животное, и перемещается в соответствующую окружающую среду. В дальнейшем субъект продолжает ощущать себя в преобразованном виде или последовательно превращается в другие живые организмы (других животных, людей), ощущая себя ими. При этом всегда остается чувство невесомости, способность совершать любые перемещения в пространстве.

В качестве примера «КГ» рассказал о своем пребывании в «шкуре» динозавра; он чувствовал себя животным, перемещающимся по поверхности планеты, перешагивающим через овраги, пропасти. «К1» подробно описывал свои лапы, чешую, перепонки между пальцами, цвет кожи в т, п.

Одновременно происходят трансформации окружающей среды и комплекса ощущений.

При этом возникают не только ощущения пребывания субъекта в роли разнообразных организмов из предшествующих эпох, но и различных людей, а также (предположительно) в речи инопланетных

живых существ. Картины необычно яркие, цветные разные звуки (в том числе речь других существ, которая была понятна). Субъект ощущает одновременный перенос в пространстве-времени, в том числе и на другие (неизвестные) небесные тела.

ФСС возникает в тот момент, когда субъект начинает воспринимать идущий к его голове извне поток информации, и исчезает одновременно с прекращением действия потока. Возникает ощущение, что кто-то мощный в великий снаружи пытается передать тебе эту новую и необычную для человека информацию.

Процесс входа в описанные состояния и пребывания в них сопровождаются сильнейшими эмоционально-психическими ощущениями. Отметим, что наиболее яркие ощущения возникали при входе в ФСС во время расслабления и отдыха в процессе бодрствования, а не во время ночного сна. Воздействие на психику настолько мощное, что, начинаясь в ситуации бодрствования, ФСС создает ощущение «поехавшей крыши». Только люди с сильной и устойчивой психикой способны это выдержать. При погружении в эти состояния, пребывании в них и при выходе из них никаких видимых сторонним наблюдателем действий, агрессивности субъекта и т, п, не зафиксировано. Характерным свойством ФСС является резкое изменение ощущения времени и соответствующего потока информации: по данным стороннего наблюдателя состояние длится несколько минут по бортовому реальному времени, а по субъективному ощущению человека, пребывавшего в измененном состоянии, длительность соответствует нескольким часам.

«К1» наблюдал момент погружения в ФСС во время обеденного перерыва у своего коллеги «К2». По наблюдениям «К1» процесс длился около 4-х минут. После этого «К2» перешел в обычное состояние бодрствования и затем несколько часов подробно описывал в беседе с «К1» те ощущения, которые он пережил, находясь в ФСС. По субъективному ощущению времени «К2», эти события происходили примерно в течение 4-х часов.

По данным «КЗ», которые были сообщены космонавтом «К1», ФСС может возникнуть в полете не сразу, и только через месяц и более, но может и вообще не произойти. Возникает оно внезапно и так же внезапно прекращается. Оно не должно служить поводом для

беспокойства, все происходит без всяких последствий. Управлять таким состоянием невозможно.

Наблюдалась разновидность ФСС без трансформации в другие живые организмы, но с подробным прогнозом-предвосхищением будущих событий, с подробным «показом» грозящих опасных моментов, которые особо выделялись и комментировались (как бы внутренним голосом), с привлечением к этим моментам внимания субъекта и убеждением, что все кончится хорошо. Такие ФСС возникали реже, чем с трансформацией в другие живые организмы, причем они имели место во время ночного отдыха. При этом заблаговременно предвосхищались наиболее сложные и опасные моменты программы полета. Такие вещие сны в реальной действительности реализовывались полностью и без искажений. Поразительна точность и детализация представлений опасных моментов реальных затем прогнозов. Ни с чем подобным раньше (вне полета) субъекту не приходилось сталкиваться в повседневной жизни.

Никто из космонавтов, в том числе и «К1», никогда и никому официально о ФСС не сообщал, т, е, эта информация никогда не включалась в Инициальные отчеты экипажей о полетах. Врачам (особенно психологам) космонавты о ФСС не сообщают, опасаясь негативных последствий в виде медицинской дисквалификации, огласки с интерпретацией признаков психических заболеваний.

Информацию о ФСС космонавты передавали и передают друг другу, посвящая в эту информацию тех, кому вскоре предстоит совершить полет в космос, чтобы подготовить к возможным ФСС.

О возможности ФСС и связанных с ними соответствующих мощнейших эмоционально-психических переживаниях космонавта «К1» первым неофициально-доверительно предупредил перед полетом один из старших товарищей – «К3».

«К1» в полете и после своего полета спрашивал у других своих коллег об их опыте ФСС. Подтверждение получил от «К2» в полете. Некоторые космонавты отрицают ФСС, не испытав эти состояния на себе, или, возможно, скрывают собственный опыт. Другие, как, например, космонавт «К4», квалифицируют это просто как дурные сны.

В 1994-1995 годах по инициативе автора (С. В. Кричевского) состоялось несколько бесед с «К1». Как удалось выяснить, он вел в

космическом полете личные дневниковые записи с фиксацией информации о некоторых возникших ФСС. Тем не менее на предложения и просьбы автора (С. В. Кричевского) о публикации этой информации, о встрече с учеными, а также о проведении исследований ФСС, «К1» ответил" отказом, который объяснил преждевременностью таких шагов и опасностью социальных последствий для профессиональной деятельности космонавтов.

Именно социальные аспекты не позволяют автору дать более подробную информацию о конкретных людях – источниках информации и о конкретных обстоятельствах возникновения и протекания ФСС, упоминавшихся в их изложении, а ученым – получить легальный доступ к этой информации, существующей сейчас в неофициальном виде только в памяти узкого круга лиц.

В итоге это ограничивает поток и достоверность информации о ФСС, о других возможных новых феноменах, а также подрывает доверие к имеющейся информации и делает невозможным полноценное изучение ФСС в интересах человечества".

Как видите, читатель, проблема ФСС не решается потому, что неизвестна природа этого состояния. Вам же, наверное, понятно, что феномен ФСС связан с наличием в космосе потоков тонкополевых информационных структур. Эти потоки, вероятнее всего, имеют радиальную направленность к Земле, но сами по себе закольцованы, образуя форму тора.

Во всяком случае не вызывает сомнения, что информация, воспринимаемая космонавтами во время ФСС, является более чем достоверной. Другое дело, что нет пока соответствующей аппаратуры для фиксации ее. Найдется ключ к первичным физическим полям, и проблемы ФСС и других подобных феноменальных явлений будут разрешены.

Прежде чем подводить итог по анализу информационных полей, хотелось бы привести еще один пример: «В самом начале века – в 1901 году – две английские учительницы средних лет, Ании Моберли и Элеонора Джордан, отправились осматривать достопримечательности Парижа. Во время экскурсии по Версалю женщины заблудились на дворцовой территории и.., встретили людей в костюмах прошлого века. Сначала англичанки решили, что это переодетые лакеи, но количество встретившихся „переодетых“ людей и их реакция на

появление „несовременных“ дам заставили путешественниц осознать, что они каким-то образом попали в прошлое. Мисс Моберли вспоминала, что все, что ее окружало, было неестественным: деревья – плоскими и безжизненными, не было ни светотени, ни движения воздуха. Но в какой-то момент все вокруг всколыхнулось, и они снова очутились в современном им парке».

Подобные случаи не единичны. Создается впечатление, что во всех разобранных примерах встреч с информационными полями имели место информационные потоки космического масштаба. Внезапное появление и исчезновение феноменов свидетельствует о том, что сечение тороидального информационного потока весьма ограничено, но тем не менее способно «накрыть» дворцовую площадь.

Наибольший интерес представляет случай с показом «гибели Титаника». Создается впечатление, что вся эта трагедия уже была реализована на тонкополевом уровне и контролировалась, вероятно, Космическим Разумом. То, что сразу нескольким пассажирам приснился сон о гибели «Титаника», нельзя считать случайностью. Не исключено, что и место трагедии было «выбрано» не случайно. Вероятно, оно совпало с местом, сквозь которое проходил мощный поток тонкополевой структуры, который зафиксировал в своей структуре всю трагедию, а затем (через 80 лет) воспроизвел ее. Очевидно, если этот информационный поток не распадется в ближайшие 80 лет, то «показ картины» может повториться.

5) О тайне призраков, двойников и полтергеистов. Явления призраков и двойников хорошо известны каждому читателю. Постараемся разобраться, какова их физическая сущность. Только что мы рассмотрели явления блуждающих информационных полей. Так вот, с позиции модели мироздания призраки, двойники и полтергейсты по своей физической сущности оказываются весьма родственными информационным блуждающим полям. Собственно, «родственность» состоит в том, что они тоже сформированы тонкополевой материей, но в отличие от последних призраки представляют собой весьма локальную полевую структуру. Чаще всего они представляют собой часть отделенной от человека ауры. Для более детального разбора этого феномена рассмотрим несколько примеров.

Начнем с рассмотрения весьма известного случая.

"Как-то вместе с двумя приятелями-художниками Ф. Шаляпин гостил недалеко от г. Орла. Хозяин рассказывал гостям о достопримечательности этого места – кургане, который пользовался дурной славой. Говорили, что будто в полночь на нем появляются огоньки и тень женщины в белом. Дождавшись позднего часа, Шаляпин и художники отправились к этому месту. Вернулись они растерянные. Все трое ясно видели огоньки, которые вспыхнули на кургане, но горели странно, не давая света вокруг себя. В полночь же на вершине появилось белое облачко, которое приняло форму женской фигуры.

На следующий день к гостям присоединились трое соседних помещиков и хозяин.

Ночь была ясная. Расположившись в нескольких метрах от подножия, все семеро ясно видели, как зажглись огоньки и, заклубившись у вершины, облачко вскоре приняло очертание фигуры женщины. Когда белеющая фигура стала спускаться вниз, л их сторону, все невольно попятились, кроме Шаляпина. Он, наоборот, бросился навстречу призраку. В момент, когда они соприкоснулись, Шаляпин упал, а фигура исчезла. Все бросились к нему. Шаляпин лежал в глубоком обмороке".

Столь же рискованный опыт провел однажды и Стефан Сам-бур, русский экстрасенс начала века. Во время одного из своих сеансов ему удалось вызвать привидение. Когда фигура обозначилась достаточно четко, так что ее ясно видели другие присутствующие на сеансе, Самбур, расставив руки, бросился к ней, пытаясь то ли схватить, то ли удержать ее, заключив в объятия. Но едва они соприкоснулись, фигура исчезла, сам же он едва оправился после этого и долго болел.

Нередко привидениями появляются хорошо знакомые или родные после смерти. Военный врач Х рассказывает: "Когда мы с женой приехали в Ленинград, у нас было очень плохо с жильем. Не было никакой надежды, и мы вообще не представляли себе, где нам жить. На следующий день должен был прибыть контейнер с вещами, и нам просто негде его было принять. Ночью спали в комнате, где нас временно приютили. Я просыпаюсь и вижу: в ногах кровати стоит моя бабушка, которая умерла лет десять тому назад. Я почему-то не удивился. Она говорит: «Не волнуйся, завтра придет человек и скажет, что для тебя есть хорошая квартира. Все будет хорошо». Я спрашиваю:

«Я тебя правда вижу или мне это снится?» – «Если я тебе скажу, ты мне все равно не поверишь». – «Тогда сделай что-нибудь».

А на столике в изголовье стоял будильник, я только что купил его. «Хочешь, я будильник остановлю?» – «Да». Я услышал, как она щелкнула пальцами, будильник действительно остановился, тиканье смолкло.

Последние ее слова были: «Мне пора». И ее больше не было видно. Тут же, как от толчка, проснулась жена. Я рассказал ей о случившемся. Она сказал мне то, что и полагается говорить жене в такой ситуации.

Однако часы-то стоят! На другой день произошло все точно, как сказала «бабушка». В этой квартире мы живем и сейчас. Будильник тоже с нами. С той ночи он так и не идет. Ремонт не помогает, часовщики бессильны. Однако накануне какой-нибудь крупной неприятности он сам начинает идти и громко тикать".

Теперь рассмотрим некоторые разновидности привидений, называемые «двойниками». Случай этот произошел с русским поэтом П. А. Вяземским. Он любопытен не только тем, что там произошла встреча поэта с собственным двойником, но и тем, что двойник оставил написанный им текст, т, е, реальный физический след своего присутствия. Рассказ этот сохранился в записи петербургского епископа Порфирия Успенского, записанного им со слов самого поэта. «Однажды, – рассказывал Вяземский, – я ночью возвращался в свою квартиру на Невском проспекте, у Аничкова моста, и увидел яркий свет в окнах своего кабинета. Не зная, отчего он тут, вхожу в дом и спрашиваю своего слугу: „Кто в моем кабинете?“ Слуга ответил, что там никого нет, и подал мне ключи от этой комнаты. Я отпер кабинет, вошел туда и увидел, что в глубине этой комнаты сидит задом ко мне человек и что-то пишет. Я подошел к нему и, из-за плеча прочитав написанное, громко крикнул, схватился за грудь свою и упал без чувств. Когда же очнулся, уже не видел писавшего, а написанное им взял, скрыл и до сих пор таю, а перед смертью прикажу положить со мной в гроб эту тайну мою. Я видел самого себя пишущего».

Не менее интересен и другой случай, записанный со слов офицера гвардейского полка старой русской армии: "В полку ожидали вновь назначенного полкового командира. В один из вечеров увидели, что приготовленная для него квартира освещена. Полковой адъютант, дав

знать товарищам о приезде начальника, поспешил ему представиться. Его примеру последовали другие офицеры. Когда все собрались в зале, полковой командир вышел из кабинета, поговорил с офицерами и, сделав некоторые распоряжения, отпустил всех домой.

На другой день утром вновь дали знать о приезде полкового командира, и удивленные офицеры опять собрались по-вечернему в зале. Командир говорил то же самое, что и вчера, отдал те же приказания и в сопровождении адъютанта, продолжая разговор, направился в кабинет.

Подойдя к дверям, он вздрогнул и, остановясь, спросил адъютанта: «Видите ли вы?» Получив утвердительный ответ, командир сделал рукой знак офицерам подойти. Когда все приблизились, то увидели: за письменным столом сидел другой командир полка – его двойник. Тогда действительный командир быстро подошел к своему двойнику, и когда последний моментально исчез, он упал замертво.

Случай этот, записанный адъютантом и засвидетельствованный подписями всех присутствующих офицеров, хранится в полковом архиве".

Сделаем краткий обзор по рассмотренным событиям. Эпизоды, связанные с Ф..Шаляпиным и экстрасенсом С. Самбуровым, в которых изложена попытка захвата призраков (привидений), показывают, что структура призраков имеет неэлектромагнитную природу. В противном случае наблюдался бы электрический разряд. По сути, без прямого контакта был поражен П. А. Вяземский и убит командир полка.

Представляет интерес рассмотреть еще некоторые эпизоды.

С тех пор как призрак отца Гамлета прошел по зубцам Эльсинорского замка, призывая отомстить убийце, много настоящих фантомов возвращаются с определенной целью: восстановить справедливость. 11 октября 1907 года Роза Саттон из Портленда получила письмо от сына Джеймса, лейтенанта ВМФ США, который находился в Военно-морской академии. Хотя содержание письма Джеймса Саттона не давало ни малейшего повода к беспокойству, мать внезапно охватило страшное чувство горя и страха за сына. Без всяких на то причин она была уверена, что ему грозит большая опасность.

Миссис Саттон успокоили родственники и ее врач, однако на следующий день пришло еще одно письмо, подтверждающее ее странное чувство. Лейтенант Саттон, говорилось в письме, был

вовлечен в пьяную драку.с друзьями по вечеринке, где все не в меру разошлись. Захваченный порывом отчаяния, он вернулся в свою комнату, достал пистолет и, когда его попытались арестовать, выстрелил в себя. Его смерть была официально признана не несчастным случаем, а самоубийством.

Случилось так, что эта страшная новость не была единственным испытанием для Розы Саттон в тот день. Только она начала осознавать, что его больше нет, как увидела его призрак, фигуру, одетую в длинный армейский плащ, появившуюся в углу комнаты. «В тот момент, – записала миссис Саттон, – юный Джимми стоял передо мною, и я слышала абсолютно отчетливо: „Мама, я не убивал себя… Я так же невинен, каким был в пять лет“. Видение исчезло, не сказав больше ни слова».

Миссис Саттон упала в обморок, и когда очнулась, перед ее глазами появилась четкая картина, отражающая события, которые унесли ее сына. Каким-то шестым чувством она осознала, что на него напала группа мужчин, которые били его прикладом оружия по голове, непрестанно пиная ногами в ребра и лицо. Один из них затем вытащил свой собственный пистолет и выстрелил. Теперь сознанием обезумевшей от горя матери владела только одна мысль: очистить имя ее мертвого мальчика от клейма бесчестия.

Мистер Саттон не поверил жене, он уверял ее, что галлюцинации явились следствием глубокого шока. Но когда в течение нескольких недель Роза Саттон настойчиво заявляла, что к ней продолжают приходить видения, в которых мертвый Джеймс описывает со всеми подробностями людей, напавших на него, ее муж изменил свое мнение. Он окончательно убедился в реальности всех этих призраков, когда его младшая дочь Дейзи рассказала сон, в котором брат показывает ей фотографию мужчины по имени Уттели, который, как он сказал, является зачинщиком банды убийц.

Немного спустя, когда семья получила фотографию Джеймса Саттона в компании друзей-офицеров, Дейзи тут же нашла на ней того самого мужчину. Выяснилось, что этот человек – лейтенант Уттели, офицер, имя которого было названо ей во сне.

Итак, возбужденные настойчивыми явлениями призрака сына, Саттоны настояли на том, чтобы дело было пересмотрено. Это был долгий и тяжелый процесс, но в конце концов в 1909 году, когда тело

Джеймса Саттона было эксгумировано из могилы и исследовано военными патологоанатомами США, установили, что молодому офицеру было нанесено несколько ударов в лицо и грудную клетку именно таким образом, как описывал призрак. Это потрясающее заключение входило в противоречие с результатами предыдущих проверок медиков ВМФ, которые представили данные о смерти лейтенанта военному следствию, и ставило под сомнение вердикт суда о самоубийстве.

Таким образом бестелесный дух добился пересмотра своего дела, после чего видения исчезли.

(В этом эпизоде, читатель, хотелось бы обратить внимание на то, что призрак не только хранил информацию, но и передавал ее на тонкополевом уровне.)

Упоминания о призраках так часто появляются, что только самые упрямые скептики могут смотреть в глаза очевидному и говорить, что призраков не существует.

Однако, хотя большинство парапсихологов соглашается с тем, что фантомы на самом деле реальность, продолжаются споры о природе этого феномена. Один американский психолог придумал термин «полуматерия», чтобы подчеркнуть неопределенность во всех этих историях с духами. Это весьма удачное слово, т, к, хотя призраки могут воздействовать на физические предметы, они так же часто появляются и исчезают из виду внезапно или постепенно, проходят через закрытые двери, стены и различные объекты.

Тот же самый американский исследователь утверждает, что существуют явления, схожие с феноменом призраков, их зачастую путают, когда прошлое возвращается с помощью неких неизученных методов, возможно, через ментальные проекции потустороннего сознания на сознание наблюдателя – что-то вроде галлюцинаций, вызванных телепатией. Это явление нельзя в полной мере назвать призраками.

Но к какому бы мнению мы ни склонились, остается бесспорным то, что эти фантомы возвращаются в наш мир с определенной целью и, возможно, управляются чем-то вроде автономного сознания, частью человеческой психики, которая осталась живой после смерти мозга и ее жизнь протекает уже без тела – независимо от тканей, которые разрушены.

Далее рассказывается о примере, связанном с последними моментами жизни Уилфреда Оуэна – поэта, жившего во времена Первой мировой войны, призрак которого появился в Лондоне в тот самый момент около полудня 4 ноября 1918 года, когда он умер во Франции. Ветеран битвы при Сомме, Оуэн прошел через испытания страшных сражений и был убит за несколько дней до перемирия.

Видя, что война подходит к концу, отец Оуэна надеялся, что сын выживет, но когда он увидел его внезапно появившуюся светящуюся фигуру, одетую в форму офицера, он почувствовал сердцем, что юноша никогда не приедет домой. Действительно, неделю спустя отец Оуэна получил официальное извещение о том, что капитан Уилфред Оуэн умер от ран, полученных в сражении. Если быть точным, то время смерти его сына в полевом госпитале во Франции точно совпадает с моментом явления призрака в Англии.

Люди делятся по своему отношению к существованию привидений на верящих и неверящих. Последние считают, что все призраки не что иное как результат оптических иллюзий, чрезмерно разыгравшегося воображения. По их словам, свидетелям кажется, что они видят духа, но возникает это явление якобы исключительно из собственного мозга, в реальности не существует и, вероятно, как-то связано с подсознательным желанием поверить в то, что сам воспринимать и его близкие переживут смерть.

Тот, кто посвятил жизнь исследованию психических феноменов, хорошо знает, что такие псевдообъяснения очень редко применимы к случившимся видениям. Но и они в последнее время склоняются к мысли, что привидения не обладают объективной реальностью или, если хотите, какой-либо материальностью. Идея, чрезвычайно распространенная среди современных пара-психологов, состоит в том, что невидимые духи могут являться, лишь каким-то образом проникая в ментальные процессы живых и проецируя самих себя. Таким образом, бесплотные души как бы рисуют себя в мозгу воспринимающего, и это видение столь впечатляюще правдоподобно, что люди верят, что они на самом деле кого-то видят, хотя ничего трехмерного в поле их зрения не присутствует.

Хотя обе модели радикально отличаются по интерпретации того, что вызывает видения, каждая принимает, что призраки материализуют себя лишь при посредстве человеческого мозга. И та, и

другая школы полагают, что привидения не могут проявиться там, где их не видит глаз живого человека. В этом пункте их мнения сходятся. Однако свежие данные по этому поводу способны нарушить это трогательное единодушие. Теперь, когда во многих домах установлена в качестве охраны контролируемая на расстоянии аппаратура, система, состоящая из замкнутой цепи видео-и телеустройств, нет никакой необходимости прибегать к человеческому глазу даже при регистрации призраков.

И хотя это может удивить многих исследователей, духи по-прежнему видны. Как раз такой тип ночного гостя нанес хотя и краткий, но впечатляющий визит в один английский ночной клуб. Рано поутру 27 октября 1991 года Камерон Уолш-Бояшоу, менеджер ночного клуба «Бабочка» в Олдхеме, Ланкашир, запер все помещения вместе со своим помощником Джоном Рейдом. Предыдущая ночь была воскресной, и конечно же, народу было битком, работы у них хватало. Хотя и подустав, оба мужчины чувствовали себя достаточно бодро и, включив охранную сигнализацию и видеосистему слежения, как обычно, отправились попить чаю в дом Рейда, находившийся буквально за углом.

Как выяснилось, в тот день им так и не удалось поспать – когда в 4.30 утра полиция позвонила Рейду, чтобы сообщить о том, что в клубе сработала сигнализация, они еще были на ногах и поспешили к «Бабочке». Там они обнаружили несколько констеблей. Действительно, сигнализация заработала, но когда они вошли в здание, то обнаружилось, что никаких следов взлома нет – все было так же, как менеджер и его помощник оставили два часа назад. Поглядев на пульт, они поняли, что система сработала на проникновение в кассовое помещение клуба, но оно оказалось закрытым, и полицейский обыск всего здания не выявил следов преступника. Было неясно, что же случилось.

Тогда один из констеблей предложил просмотреть видеозаписи этой ночи. То, что они увидели на пленке, предоставило им гораздо больше вопросов, чем ответов. Просмотрев запись, сделанную с камеры в коридоре перед дверью в кассовую комнату, они действительно увидели, как кто-то двигается по проходу, мужчина в рубашке с короткими рукавами и в темных брюках. Но то был необычный взломщик. Ибо когда незнакомец дошел до конца

коридора, он просто повернулся и шагнул прямо сквозь закрытую дверь кассы. Ошеломленные зрители прокрутили кассету обратно и принялись смотреть заново, надеясь, что все им только почудилось. Но, увы. Без сомнения, на пленке ясно было видно, что дверь закрыта и что некто проник через нее – и без всякого труда. Время этого события, фиксируемое видеокамерой, 4.32.22 было то самое, когда в полицейском участке сработала сигнализация.

Это происшествие вызвало много толков в кругах исследователей паранормальных явлений. Сначала предположили подделку, но проверка всех данных этого не подтвердила. В ноябре 1991 года предварительное расследование было предпринято членами Британской ассоциации научного изучения аномальных явлений. И они вскоре установили, что помещение клуба «Бабочка», викторианское здание, имело свою «призрачную» историю.

В прошлом жильцы неоднократно были свидетелями полтергейста, и по крайней мере два человека умерли, работая в этом здании. В силу того, что лица призрака разглядеть было нельзя, то и опознать его, сличая с фотографиями жертв прежних трагедий, не удалось.

Однако когда весь инцидент попал в газеты и стоп-кадр пленки был воспроизведен на страницах газет, после этого нашелся читатель, некий Дерек Ллойд, который в призраке узнал своего отца, погибшего в этом здании в 1932 году.

(Так что, уважаемый читатель, вам должно быть ясно, что призраки – это реальность, но только на тонкополевом уровне, точнее, на уровне первичных физических полей. Электромагнитные структуры не смогли бы пройти сквозь бронированную дверь кассового зала.)

Разновидностью призраков являются более загадочные явления в виде материализованных двойников.

Рассмотрим эпизод, происшедший с экстрасенсом А. В. Мартыновым: "В Крыму под Феодосией есть завод «Электроприбор», где одно время я часто бывал в командировках. 2 апреля 1982 года я находился в Киеве и как раз в тот день вспомнил, как я там бывал, и очень хотелось бы оказаться в тех местах снова. И вот в тот день, когда я был в Киеве, под Феодосией (в тех местах, о которых я думал) встречает меня хорошая приятельница по туристским походам Ирина Игнатьевна, которую знаю много лет. Она бросается ко мне и

расспрашивает, что и как. Мой двойник обо всем подробно рассказывает. Говорит, в частности, что теперь у меня в Ленинграде появился телефон, и называет его номер. Она записала его. Другим человеком, который встретил «меня» там, был военпред завода. Ему нравятся мои стихи, и мы стояли долго и беседовали с ним о стихах. Но самым удивительным было то, что, когда я вернулся из Киева в Ленинград, недели через две мне действительно установили телефон. Оказалось, что и номер телефона был тот самый, который записала Ирина Игнатьевна за несколько недель до установки аппарата. Позднее я спросил Ирину Игнатьевну: «Как был одет мой двойник?» Оказалось, что он был одет в ту же одежду, в которой я был в Киеве.

Теперь рассмотрим отдельные эпизоды тоже весьма родственного явления, называемого полтергейстом.

В отличие от выше рассмотренных феноменов полтергейст, именуемый «шумным духом», является более активным и вступает в контакт с человеком. Этому явлению А. А. Горбовский посвятил целую книгу «Неведомая сила в стране торжествующего атеизма». По случаю контакта с полтергейстом был составлен рапорт подполковником милиции, начальником отдела внутренних дел города Борисова (Белоруссия).

Документ этот интересен не только тем, как сам факт официального признания феномена, но и тем, что дает описание происходящего глазами людей, для которых наблюдательность, умение подмечать детали – профессиональные качества.

Рапорт гласит: "15 июня 1988 года в 21.05 в дежурную часть Борисовского ГОВД поступило сообщение от гр. Г. Е. Климашонка о том, что в доме, где он проживает со своей женой, происходят таинственные явления, связанные с самопроизвольным движением различных предметов, находящихся в квартире. По данному адресу был направлен наряд патрульно-постовой службы. Прибывшим старшему сержанту милиции С. Шуляку и сержанту В. Христолюбову хозяева заявили, что в течение последних дней в доме непонятным образом перемещаются предметы (обувь, кухонная посуда и пр.), самопроизвольно вывинчиваются пробки из электросчетчика и по прямолинейной траектории с поворотом на 90 градусов вылетают из дома во двор или на улицу; сбрасываются постельные принадлежности с кровати, переворачиваются «вверх ногами» столы; открываются

окна, через которые на улицу вылетают подушки, одеяла, матрац и другие вещи.

Наряд милиции действительно обнаружил беспорядок, вызванный полтергейстом. Произведя осмотр дома и не обнаружив посторонних лиц, ст, сержант милиции С. Шуляк попросил всех выйти из комнаты. Уходя последним, он обратил внимание на женский зонтик, лежавший на стуле. На веранде милиционеры продолжали беседу с хозяевами и соседями. Через несколько минут хозяйка неожиданно вскрикнула. Позади ее что-то упало на пол. С. Шуляк, стоявший рядом, обнаружил, что на полу лежит тот самый женский зонт. Соседка заявила, что зонт ударил ей в спину, после чего упал на пол. Момента пролета зонта никто не видел.

Затем по этому адресу выехал старший уполномоченный по борьбе с хищениями майор А. Макаревич. Все люди, бывшие в доме, были выведены на улицу. Через некоторое время в доме неожиданно погас свет, и на улицу вылетела предохранительная пробка, которая, отлетев от дома метров 10-15, ударилась в забор. Сотрудники не обнаружили в электросчетчике одной пробки. Хозяева пояснили, что пробки вылетают несколько раз в течение дня и показали груду битых пробок. «Да что пробки?! – рассказывает соседка Ванда, – стоим мы как-то с Надеждой Исааковной, разговариваем. Вдруг сзади на цементную дорожку опускаются кастрюля с супом и чайник. Мгновение назад все это находилось на газовой плите. Подошли к двери на веранде, и оттуда вылетают табурет, вслед за ним кочан капусты и три ложки».

На следующий день, – продолжает подполковник, начальник отдела поручил дальнейшую проверку заявления ст, участковому инспектору майору Н. Каршакевичу. По указанному адресу выехала оперативная группа в составе самого Каршакевича, майора П. Можейко и участкового инспектора лейтенанта В. Нечаева. В течение часа ничего подозрительного не произошло, но когда они направились к машине, в калитку ударилась пробка. Вернувшись, опергруппа обнаружила, что одной пробки в электросчетчике не хватает.

17 июня начальник милиции сообщил обо всем дежурному Управления внутренних дел Минского облисполкома и председателю исполкома В. Сагровцу.

В тот же день начальник ГОВД, председатель горисполкома вместе с секретарем горкомитета КП Белоруссии посетили злополучный дом.

В их присутствии ничего существенного не произошло. Однако майор уголовного розыска Н. Павловец, прибывший на место происшествия ранее, заявил, что закрученные им лично до упора пробки в течение получаса частично вывернулись.

При дальнейших обследованиях неожиданно вылетела пробка в направлении головы майора Карташова. Но за два метра до него неожиданно резко повернула влево и упала на пол".

Дальнейшие безобразия полтергейста продолжались долго. Ни милиция, ни научные работники ничего не могли сделать с ним.

В отдельных случаях агрессивность полтергейстов еще более ярко выражена. В мартовском журнале «Работница» за 1994 год приводится весьма интересный случай, происшедший в одной из деревень в Германии в 1955 году: «В веселой компании некая молодая дама, изрядно подвыпившая на празднике, неоднократно восклицала: „Черт меня побери!“ И тот, кого она так упорно призывала, откликнулся. Во время веселого танца плясунью вдруг высоко подбросило вверх, а потом невидимая сила вытащила ее из дома, точнее говоря, вынесла по воздуху. Судорожно болтая руками и ногами, истошно вопя, женщина летела над крышами домов, а моментально протрезвевшая компания, задрав головы, испуганно наблюдала за этим фантастическим полетом. Он закончился трагически: с большой высоты женщина упала на землю и разбилась насмерть».

Среди зарубежных публикаций о полтергейсте представляет интерес следующий эпизод.

В июне 1946 года немецкая семья беженцев Шрей поселилась в баварской деревне Лаутер. Семья не имела своих детей, но в предыдущем году они удочерили двух девочек, родители которых были убиты во время войны. Сироты чувствовали себя довольно хорошо с новыми родителями, но вскоре Шрей заметила, что с их старшей приемной дочерью творится что-то неладное. Такая тихая и застенчивая, Эдит вдруг стала неуправляемой, злобной и раздражительной, она закатывала такие скандалы, что супруги забеспокоились о ее психическом здоровье.

Позже выяснилось, что дело не в душевной болезни, тут вмешались сверхъестественные силы. Наступила осень, и ребенок на целые дни впадал в полубессознательное состояние, помимо этого в самых разных частях дома появлялись невероятно большие кучи экскрементов и лужи мочи, они буквально возникали из ничего. Поначалу Шрей были уверены, что это проделки дочерей, но кучи продолжали появляться, кроме того, с каждым разом становились все больше и больше.

Дела пошли совсем плохо, когда младшая дочь Ирма стала впадать в такие летаргические сны, как и ее сводная сестра. В такие моменты в доме наступал форменный «бардак» (бардак – то же что «кавардак», но с сексуальными излишествами): различные домашние предметы – письменные принадлежности, бритвенные лезвия и даже тяжелые металлические ящики – оказывались разбитыми на мелкие куски. Помидоры и другие овощи вылетали из закрытых кладовок, а пишущая машинка, принадлежащая матери семейства Марии Шрей, начинала сама печатать длинные послания, либо не поддающиеся расшифровке, либо откровенно непристойные. Эти послания продолжали поступать, даже когда машинка была убрана в футляр.

Затем привидения начали действовать более жестоко и стали нападать на девочек с помощью какого-то невидимого инструмента, вроде тупых ножниц. Их длинные косы упали на землю, а на голове появились раны, однажды они были настолько серьезны, что младшая дочь Ирма была даже госпитализирована. Когда врачи выслушали всю историю, дело Шрей поступило к профессору Гансу Бендеру, парапсихологу, основателю отделения в Фрейбургском университете, занимающемуся такими странными явлениями. Бендер посетил их дома и ушел убежденный, что семья стала жертвой настоящего полтергейста. Он не мог помочь им, но успокоил, сказав, что все безобразия прекратятся, когда их дочери достигнут возраста половой зрелости.

Бендер оказался прав. По мере того как девочки взрослели, все успокаивалось, и нормальная жизнь восстановилась, когда старшей исполнилось 16 лет. Профессор изучал феномен полтергейста более 40 лет. Почти во всех случаях присутствовали два вида явлений, вызывающих большой шум: удары, стуки, треск, хлопки и перемещения, наклон и броски различных предметов. Как правило, эти

два вида явления сосуществовали. Когда предметы меняли свою позицию, то движение было либо слишком быстрым для человеческого глаза, либо, наоборот, неестественно медленным.

Иногда падают бьющиеся предметы, однако остаются целыми и невредимыми. Бендер даже находил примеры, когда хрупкие предметы – стекло, фарфор, хрусталь – с огромной силой ударялись о стены и не разбивались.

К сожалению, гораздо чаще посуда все же бьется, даже без всяких видимых причин. Это наводит на мысль, что разум, который стоит за этим феноменом, любит устраивать хаос.

Полтергейст обычно вызывает панику в доме, но такие изощренные привидения, как в случае с семьей Шрей, встречаются редко. Профессор встретился с таким явлением еще раз спустя несколько десятилетий.

В ноябре 1980 года врачи Фрейбургского университета занимались делом молодой испанки, домохозяйки по имени Карла, жившей в восточной Франции, в Малхаузе. Несчастная женщина стала объектом ужасного полтергейста. Она регулярно подвергалась жестоким нападениям, например, часто получала удары в живот, кульминацией же стали глубокие порезы в виде сетки, появившейся внезапно на ее плечах и бедрах.

Французские доктора сначала думали, что женщина сама наносит себе раны в припадке истерии, но умудренные опытом коллеги Бендера сразу распознали настоящий полтергейст. В декабре бригада парапсихологов провела исследование и видела своими глазами не только спонтанно появляющиеся на теле женщины раны, но и кое-что почище.

Кроме того, пока исследователи находились в доме Карлы, их приборы постоянно ломались, а пленки таинственным образом портились. Термометры показывали в отдельных комнатах среди ночи температуру 80° по Фаренгейту при выключенном отоплении, в то время как температура за окном упала до 20е ниже нуля. Когда был установлен контроль за температурой, то за 72 часа были выявлены чудовищные перепады, более того, на термометре появились горизонтальные трещины, которые технически нельзя было повторить.

Профессор Бендер, в прошлом приверженец теории рецидивного спонтанного психокинеза, когда причиной явлений полтергейста

являются выбросы энергии психического происхождения у человека, находящегося в эпицентре событий, решил, что в доме действует автономная сверхъестественная сила. Поэтому Бендер с коллегами отбросили предрассудки и попытались войти в контакт с призраком с помощью вращающегося стакана.

Вскоре контакт был установлен. Существо назвалось Генри, а потом и появилось, как таинственное привидение, внезапно появляющееся и ускользающее из виду, проходящее сквозь стены и закрытые двери.

К сожалению, общение с фантомом никогда не способствует желанию покинуть дом. Поэтому в апреле 1981 года Карла и ее муж Тьерри сдались и уехали, оставив дом пустым.

Как видите, читатель, полтергейст – это очень сложное явление. Имеются примеры, которые буквально поражают воображение человека необыкновенными способностями полтергейста. Даже из разобранных примеров можно сделать вывод, что полтергейст – это мыслящее существо. Оно способно перемещать предметы, изменять механические свойства материалов, разговаривать, проходить сквозь стены, перетаскивая с собой предметы быта.

То, что полтергейсты часто называют себя человеческим именем, указывает на то, что они все-таки представляют собой души умерших, хотя, согласно развитой модели мироздания, в качестве полтергейстов могут выступать и другие тонкополевые мыслящие структуры.

Полтергейст сочетает в себе целый спектр феноменальных способностей. В пределах данной небольшой книги не представляется возможным рассмотреть их в полной мере. Пытливый читатель, вооружившись нашим мировоззрением, сам может объяснить многие феноменальные способности полтергейста. Здесь я считаю своим долгом дать лишь некоторые пояснения по поводу отдельных феноменов.

Во-первых, напоминаю, что полтергейст – это тонкополевая нформационно-мыслящая и в то же время вихревая структура. То, что она отделяется от человека после смерти, никак не означает, что по своей природе она вторична. Напротив, вторичным, скорее, следует считать тело человека, как фрактальное отображение его тонкополевой структуры.

Первый вопрос, который может возникнуть у читателя, состоит, видимо, в том, каким образом полтергейст (без рук, без ног) способен перемещать тяжелые предметы. Здесь я склонен подвести читателя к мысли, что эти механические перемещения являются следствием взаимодействия соответствующих эфирных потоков полтергейста с внутренней структурой материала.

Т, е, у эфирных вихревых потоков возможностей достаточно для перемещения тел в любом направлении. При этом следует заметить, что во время смерчей тоже наблюдаются диковинные картины. Например, в г. Иванове в 1987 году во время смерча наблюдались такие случаи, когда холодильник из одного дома (с сорванной крышей) был аккуратно переставлен в другой (такой же) дом, мотоцикл с улицы был аккуратно поставлен на чердак.

В 1932 году в Москве, в парке «Сокольники», смерч вырвал ребенка у матери, ведшей его за руку, и унес его за два километра, положив аккуратно на землю.

Что касается возможности изменения механических и других свойств материалов, то это эфирным вихрям под силу. Правда, в данном случае «работают» субмикроскопические завихрения, на уровне кристаллической решетки. Удивительно, но способностью изменять механические свойства обладают некоторые совершенно обыкновенные люди. Так, в газете «НЛО» № 41/97 сообщалось, что некий пассажир поезда демонстрировал способность разрывать руками монеты и завязывать узлом гвозди диаметром 5 мм (приводится фотография). Внешне опыт очень прост". Он долго смотрит на прямой гвоздь, лежащий на столе, затем берет его и завязывает в узел. Надо полагать, что изменение свойств металла происходит под влиянием вихревого потока эфира, идущего из его глаз. (Кстати, во второй главе упоминалось об изменении свойств металла под действием полей кручения ".) Так что рано ли поздно физики придут к пониманию феномена полтергейста. Значительно труднее полтергейсту материализоваться, т, к, это связано с изменением характера тонкополевой структуры. Что касается прохождения его сквозь стены, то это для него не трудно, т, к, тонкополевая структура свободно может проходить сквозь «плотную» структуру реальных физических тел, ибо реальные твердые тела только кажутся нам сплошными (об этом шла речь во второй главе).

6) О тайнах жизни после смерти. Людям, воспитанным в духе атеизма, заголовок этого параграфа покажется абсурдным. Какая, мол, может быть жизнь после смерти.

Здесь речь пойдет о жизни души человеческой после отделения ее при наступлении клинической смерти. И это – не фантастика. Мы уже обсудили с вами феномены призраков, двойников и полтергейстов и пришли к выводу, что все эти феномены связаны с тонкополевой структурой человека – его аурой или, проще, душой. И коль скоро призраки – это реальность, то, стало быть, реальностью является и душа человека.

Для того чтобы в этом убедиться, необходимо найти и проанализировать случаи отделения души от тела и возвращения ее с новой информацией. Факт приобретения информации отделенной (блуждающей) душой является самым сильным аргументом в пользу того, что душа, отделенная от тела, мыслит.

Вероятно, одним из ранних зарегистрированных случаев отделения души человека с наступлением клинической смерти и возвращения ее с новой информацией является опыт посмертного существования некоего К. Икскуля, описанный в 1910 году в статье, краткое изложение которой приведено в книге «Бог. Душа. Бессмертие». К. Икскуль не верил в загробную жизнь, хотя и был крещенным в православие. Об этом опыте иеромонах Серафим (Роуз) писал: «Перенесенное К. Икскулем лет 80 тому назад имеет и сегодня для нас большое значение и даже представляется промыслительным в свете нового современного посмертного опыта, ибо это единственный посмертный опыт души, идущий намного дальше кратких фрагментарных переживаний, приводимых в новых книгах и пережитых восприимчивым человеком, который начал с современного безверия, а пришел к признанию истин православного христианства – и настолько, что закончил дни свои монахом».

В указанной статье К. Икскуль описывает последнюю агонию своей физической смерти, когда он испытал ужасную тяжесть, которая прижимала его к земле. Далее автор пишет: "вдруг я почувствовал, мне стало легко. Я открыл глаза и в моей памяти, с совершенной ясностью до мельчайших подробностей запечатлелось то, "что в эту минуту я увидел.

Я увидел, что стою один посреди комнаты; вправо от меня, обступив что-то полукругом, столпился весь медицинский персонал… Меня удивила эта группа: на том месте, где она стояла, была койка. Что же теперь там привлекло внимание, когда меня там уже не было, когда я стоял посреди комнаты?

Я отодвинулся и глянул, куда глядели все они.

Там на койке лежал я!

Не помню, чтобы я испытывал что-либо похожее на страх при виде своего двойника, меня охватило только недоумение, как же это? Я чувствовал себя здесь, между тем и там тоже я…

Я захотел осязать себя, взяться правой рукой за левую – моя рука прошла насквозь, попробовал схватить себя за талию – рука вновь прошла через корпус, как по пустому пространству… Я позвал доктора, но атмосфера, в которой я находился, оказалась совсем непригодной для меня – она не воспринимала и не передавала звуков моего голоса, и я понял свою полную разобщенность со всеми окружающими, свое странное одиночество, и панический страх охватил меня. Было действительно что-то ужасное в том невыразимом одиночестве…

Я глянул, и только тут передо мной впервые явилась мысль: да не случилось ли со мной то, что в нашем языке, языке живых людей, определяется словом «смерть»? Это пришло мне в голову потому, что мое лежащее на койке тело имело вид мертвеца…

В наших понятиях со словом «смерть» неразлучно связано представление о каком-то уничтожении, прекращении жизни, как же я мог думать, что умер, когда я ни на одну минуту не терял сознания, когда я чувствовал себя таким же живым, всеслышащим, видящим, сознающим, способным двигаться, думать и говорить?

Разобщение со всем окружающим, раздвоение моей личности скорее могло дать мне понять случившееся, если бы я верил в существование души, был человеком религиозным, но этого не было, и я руководствовался лишь тем, что чувствовал, а ощущение жизни было настолько ясным, что я только недоумевал над страшным явлением, будучи совершенно не в состоянии связывать мои ощущения с традиционным понятием о смерти, т, е, чувствуя и осознавая себя, думать, что я не существую…

Вспоминая и продумывая впоследствии свое тогдашнее состояние, я заметил, что мои умственные способности действовали и тогда с такой удивительной энергией и быстротой…"

В ноябре 1975 года в США была опубликована книга молодого психиатра Раймонда Моуди «Жизнь после жизни». Книга имела неимоверный успех (было продано более двух миллионов экземпляров). Впоследствии, в 1977 году он опубликовал продолжение этих исследований под заголовком «Размышления о жизни после жизни».

В первой книге Р. Моуди проанализированы данные опроса более 150 человек, переживших клиническую смерть или же близкое к смерти состояние. Среди них были и такие, которые сообщили доктору о переживании других лиц во время их умирания.

Рассмотрим еще ряд эпизодов из этой книги.

В одном из них сообщается: «Примерно год назад меня положили в больницу из-за сердца, и на следующее утро, лежа на больничной кровати, я почувствовала сильную боль в груди, я нажала кнопку вызова сестер, они пришли и стали делать то, что обычно необходимо. Мне было очень неловко лежать на спине и я повернулась. Как только я сделала это, у меня прекратилось дыхание и перестало биться сердце… Я сразу же буквально почувствовала, как отделилась от своего тела, проскользнула между матрасом и перилами кровати – на самом деле было похоже, что я прошла сквозь перила вниз, на пол. Затем я стала медленно подниматься вверх. Во время своего движения я видела, как еще несколько сестер вбежали в комнату – их было уже с дюжину. Мой врач как раз в это время делал обход, и они позвали его. Я видела, как он входил. Я подумала: „Интересно, что он теперь сделает?“ Я переместилась за осветитель и видела его сбоку очень отчетливо и там остановилась, паря под потолком и глядя вниз. Мне показалось, что я листок бумаги, – взлетевший к потолку от чьего-то дуновения. Я видела, как врачи старались вернуть меня к жизни. Мое тело было распростерто на кровати прямо передо мной, и все стояли вокруг него. Я слышала, как одна из сестер воскликнула: „О, Боже! Она скончалась!“, в то время как другая склонилась надо мной и делала мне искусственное дыхание. Я смотрела на ее затылок в то время, как она это делала. Я никогда не забуду, как выглядели ее волосы: они были коротко пострижены. Сразу вслед за этим я увидела,

как включили аппарат, при помощи которого стали действовать электрическим током на мою грудную клетку. Я слышала, как мои кости трещали при этой процедуре – это было просто ужасно. Я смотрела на то, как они массируют мою грудь, растирают руки и ноги, думала: „Почему они так волнуются? Ведь мне сейчас очень хорошо!“»

Рассказ другого пациента: «Я очень серьезно заболел, и врач отправил меня в больницу. В то утро меня окружил серой стеной туман, и я покинул свое тело, У меня было такое ощущение, словно я плыву по воздуху. Когда я почувствовал, что я вышел из тела, я посмотрел назад и увидел внизу позади себя самого на кровати. У меня не было страха. Был покой, очень мирный и безмятежный. Я нисколько не был потрясен или испуган. Это было просто чувство спокойствия, это было нечто, чего я не боялся. Я понял, что умираю и почувствовал, что если я не вернусь в свое тело, то умру окончательно».

Еще эпизод: «Я перенесла этот опыт во время родов. Доктор уже не надеялся вернуть меня к жизни и сказал моим родным, что я умерла. Однако я очень внимательно за всем наблюдала и, даже когда я слышала, как доктор говорит это, я чувствовала себя вполне в сознании. В это же время я поняла, что все присутствующие здесь люди – их было довольно много – парят под потолком комнаты. Это были люди, которых я знала в моей жизни, но которые уже умерли. Я узнала свою бабушку и девочку, с которой училась в школе, а также много других знакомых. Это выглядело так, что я видела их лица и чувствовала их присутствие. Было очень хорошо от того, что они рядом. Я чувствовала, что они пришли, чтобы защитить и сопровождать меня. Все это время меня не покидало чувство света и радости».

Обобщив результаты анализа множества подобных эпизодов, Р. Моуди пишет: "Несмотря на большое разнообразие обстоятельств, связанных с близким знакомством со смертью, а также типов людей, переживших ее, все же несомненно то, что между рассказами об этом моменте имеется поразительное сходство. Это сходство настолько велико, что можно выделить отдельно 15 элементов, которые вновь и вновь встречаются среди большого числа сообщений, собранных мною. На основании этих общих элементов позволю себе построить краткое теоретическое описание опыта посмертного бытия, которое

включает в себя все общие элементы в том порядке, в котором они обычно встречаются.

Человек умирает, и в тот момент, когда его физические страдания достигают предела, он слышит, как врач признает его мертвым. Он слышит неприятный шум, громкий звон или жужжание, и в то же время он чувствует, что движется с большой скоростью через длинный черный тоннель. После этого он внезапно обнаруживает себя вне своего физического тела, но еще в непосредственном физическом окружении. Он видит собственное тело на расстоянии, как посторонний зритель. Он наблюдает за попытками вернуть его к жизни и, обладая этим неожиданным преимуществом, находится в состоянии некоторого эмоционального шока.

Через некоторое время он собирается с мыслями и постепенно привыкает к своему новому положению. Он замечает, что обладает телом, но совсем иной природы и с другими свойствами, чем физическое тело, которое он покинул. Вскоре с ним происходят и другие события. К нему приходят души других умерших, чтобы встретить его и помочь ему. Он видит души уже умерших родственников и друзей.

И перед ним появляется светящееся существо, от которого исходит такая любовь и душевная теплота, какой он еще никогда не встречал. Это существо без слов задает вопрос, позволяющий человеку оценить всю его жизнь, и проводит его через мгновенные картины важнейших событий его жизни, проходящие перед его мысленным взором в обратном порядке. В какой-то момент он обнаруживает, что приблизился к некоему барьеру или границе, представляющей, по-видимому, раздел между земной и последующей жизнью. Однако он обнаруживает, что должен вернуться обратно на землю, что час его смерти еще не наступил. В этот момент он сопротивляется, т, к, теперь он познал опыт иной жизни и не желает возвращаться. Он переполнен ощущениями радости, любви и покоя. Несмотря на все нежелание, он, тем не менее, каким-то образом воссоединяется со своим физическим телом и возвращается к жизни. Позднее он пытается рассказать обо всем этом другим, но ему трудно это сделать. Прежде всего ему трудно найти в человеческом языке адекватные слова для описания всех этих неземных событий. Кроме того, он сталкивается с насмешками и перестает рассказывать о происшедшим. Тем не менее пережитое

оказывает глубокое влияние на его жизнь и особенно на его представление о смерти.

Многие говорили, что после пережитой смерти они чувствуют, что их жизнь стала глубже и содержательнее, т, к, благодаря этому опыту они стали гораздо больше интересоваться фундаментальными философскими проблемами".

В подтверждение изложенному он приводит свидетельство пережившего опыт умирания.

"С того момента, как это случилась, я всегда думаю о том, что я сделал со своей жизнью и что должен буду с ней делать. Своей прошлой жизнью я был удовлетворен. Я не думал, что миру что-либо нужно от меня, т, к, я в самом деле делал то, что мне хотелось, и так, как мне хотелось; и я еще живу и могу делать что-то еще. Но после того, как я умирал, все вдруг изменилось сразу после этого опыта. Я стал задумываться, когда я совершал те ил и иные поступки, не совершал ли я их потому, что они были хорошими только для меня?

Я старался делать вещи существенные и те, после которых мое сознание и душа чувствуют себя лучше. Я стараюсь избегать предубежденности и не осуждать людей. Я стараюсь совершать поступки, которые хороши сами по себе, а не только полезны лично для меня. И мне кажется, что я стал лучше разбираться в жизни. Я чувствую, что обязан этим тому, что со мной произошло, т, е, своему опыту смерти, тому, что я тогда увидел и пережил".

Люди, пережившие опыт умирания, начинают переоценивать свое отношение к разуму. Женщина, пережившая близость смерти, рассказывает:

– «В тот момент я была гораздо более сосредоточена на состоянии моего разума, чем физического тела. Наш разум гораздо более важная часть нас, чем вид и форма нашего тела. До этого в моей жизни было все как раз наоборот. Мое основное внимание и главные интересы были сосредоточены на моем теле, а то, что происходит с моим разумом, меня как-то не занимало – все шло само по себе. Но после того, как это произошло, именно состояние моего разума стало основным предметом моих забот, а уже на втором месте – забота о теле, – оно просто нужно для поддержания разумной жизни. Тогда для меня не имело значения, есть ли у меня тело или нет. Я не думала об этом. Самым главным тогда был для меня мой разум…»

Далее Р. Моуди сообщает: «…Многие подчеркивают важность приобретенных знаний. В течение их посмертного опыта им было сообщено, что наполнение знаний продолжается даже после жизни тела. Одна женщина, например, после опыта смерти стремится использовать любой случай для того, чтобы повысить свое образование. Другой мужчина дает следующий совет: „Неважно, в каком вы возрасте, не переставайте учиться. Я думаю, что обучение – это процесс, уходящий в вечность“».

На этом высказывании, читатель, следует заострить внимание. Дело в том, что именно благодаря способности душ приобретать новые знания появляются мыслящие структуры типа полтергейстов, которые по сравнению с живым человеком обладают поистине феноменальными способностями. Как отмечалось в главе «Космический Разум – реальность», такие мыслящие локальные структуры несомненно способны к интеграции и создают тем самым космический информационный континуум, который, в свою очередь, оказывает влияние на развитие человеческого мышления. Т, е, создается впечатление, что во Вселенной протекает некий информационно-мыслящий круговорот. В связи с этим теория ноосферы академика В. И. Вернадского приобретает новую жизнь.

В заключение этого параграфа хотелось бы отметить еще один удивительный феномен, который называется реинкарнацией. Здесь я приведу два примера без всяких пояснений.

"Шанти Деви родилась в Дели в 1926 году, а спустя 3 года стала рассказывать взрослым о своей предыдущей жизни, что она, якобы, родилась в 1902 году в 80 милях от Дели в г. Мутра и звали ее Лугаа. Родители были удивлены. Что это? Каприз ребенка? Стремление скомпенсировать недостаток к ней внимания со стороны других детей и взрослых? Игра? Но девочка Деви подробно рассказывала о своем муже в прежней жизни, что он был торговцем, звали его Кеддар Наг, что у них родился сын, который умер через 10 дней.

Так прошло 6 лет. Когда девочке исполнилось уже 9 лет, выяснилось, что Кеддар Наг действительно существует. В семью приехали его родственники, потом он сам. Девочка узнала всех! Они же ее видели впервые. Кому-то пришло в голову повезти ребенка в Мутру. Собрали настоящую комиссию. На вокзале Деви узнала встречающего их другого родственника ее мужа в другой жизни.

Наконец, дело дошло до того, что Деви заявила о деньгах, которые она, будучи женой Нага, спрятала в доме, в укромном уголке, по обычаю всех женщин. Деньги не нашли. Девочка настаивала на своем. И тогда Наг в смущении вынужден был признаться, что действительно нашел деньги после смерти жены и спрятал их в другом месте. Но в большей мере «комиссию» поразило то, что Деви разговаривала на местном диалекте".

Другой эпизод:

5-летний мальчик Торан однажды заявил родителям, что он Сурем Варма, владелец магазинов радиотоваров в Агре, что у него есть жена и двое детей, что однажды он возвращался с работы на машине. Подъезжая к дому, дал гудок, жена уже открыла ворота. «В этот момент к моей машине подбежали двое с пистолетами в руках. Раздались выстрелы. Одна из пуль попала мне в голову».

После таких рассказов мальчик сильно нервничал и заявил родителям, что он не их сын. Пришлось им ехать в Агру, до которой было всего километров тридцать. Выяснилось, что действительно некий Сурем Варма проживал там и торговал именно радиотоварами. Пять лет назад его не стало. И все произошло именно так, как говорил мальчик. Его вдова Ума воспитывает двоих детей, она согласилась встретиться с Тораном. Мальчик бросился к ней и ее девочкам с объятиями. Он узнал всех троих и тут же спросил о своем старом автомобиле «Фиат». Когда узнал, что автомобиль продан, сильно огорчился.

Любопытно, что когда двое ученых обследовали мальчика, обнаружили на правом виске у него странный рубец. Затем ознакомились с результатами вскрытия Сурема Вармы. Оказалось, что пуля попала именно в правый висок, рикошетировала от черепа я вышла над правым ухом. У Тарана на этом месте было большое родимое пятно".

Полагаю, что читатель глубоко задумается над содержанием изложенных здесь эпизодов, ибо они содержат в себе очень важную информацию о таинствах природы. Случаи эти не единичны. Специалисты только одного Бангалорского института здоровья и невропатологии с 1975 года изучили более 250 подобных случаев. Явление реинкарнации в Индии означает переселение душ.

В нашей стране об этих явлениях ничего не было известно, ибо подобная информация считалась идеалистически враждебной по отношению к социалистическому образу мышления.

М.Карпенко по этому поводу сетует: «Жаль, что материалистическая диалектика в исполнении чиновников от науки, открыв наподобие Колумба новый и бесконечный мир познания, тут же и закрыла его с помощью обычного вульгарного материализма. Мы еще не можем оценить последствия этого факта и не знаем, к чему приведет несостоявшееся второе рождение всемогущего метода познания объективной реальности в условиях новой информации».

Итак, по фактам создается впечатление, что после смерти человека душа его отделяется и продолжает жить в другом теле. Причем известны случаи трехкратного переселения души.

7) О тайнах целителей и магов. Итак, мы пришли к выводу, что, в принципе, сознание человека формируется в условиях круговорота Вселенского информационно-мыслящего пространства. Это пространство структурировано и упорядоченно. По логике вещей и соборность всего человеческого сообщества должна быть упорядоченной. Т, е, должно быть общее и полное понимание предназначения человека на Земле. Ранее проводниками этих идей были древние мыслители и другие особо одаренные люди, обладающие способностью ясновидения, пророчества и другими феноменальными способностями. По сути, это были образцы человечества. К счастью, и в наше время такие люди встречаются. Они являются как бы посланниками Космического Разума.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание читателей на тот факт, что среди многих, переживших клиническую смерть, оказались люди, которые в период предсмертия обрели способность целительства и ясновидения. Я бы пофамильно мог назвать несколько целительниц, которые стали обладать способностью видения всех органов человека. Эти люди как бы возвращены к жизни Космическим Разумом для выполнения целительской и духовной миссии. Ярким примером их является всемирно известный американский целитель Эдгар Кейс.

Эдгар Кейс родился в Америке (штат Кентукки) 18 марта 1877 года. Его провидческий дар проявился в раннем детстве (о целительском даре он еще не подозревал). Когда мальчику было 6 лет,

он сказал родителям, что часто «видит» умерших родственников и даже разговаривает с ними. Но взрослые отнесли «видения» за счет слишком богатого воображения малыша, тем более, что он рос в очень набожной семье, регулярно устраивавшей религиозные собрания у себя на ферме.

Поскольку никто не верил ему, маленький Эдгар перестал рассказывать родителям, да и сверстникам, о своих «видениях» и «откровениях», которые приходилось выслушивать при встречах с выходцами с того света. Когда же он пошел в школу, то обнаружил у себя удивительную способность, избавившую от необходимости учить уроки. Стоило мальчику положить под голову на ночь раскрытый учебник и поспать на нем, как потом он мог мысленно представить все написанное на этих страницах. Причем они возникали перед глазами в любой момент по его желанию. Увы, с годами эта фотографическая память стала слабеть, и к седьмому классу Эдгар уже ничем не отличался от остальных учеников. Только те умели учить уроки, а он нет. Овладевать этим умением было поздно, и подросток простился со школой.

Некоторое время Эдгар помогал отцу на ферме, а в 18 лет решил самостоятельно искать свое место в жизни; сменив полдюжины профессий, молодой человек в конце концов неплохо показал себя в качестве коммивояжера оптовой фирмы, торговавшей канцелярскими товарами. Возможно, из него вышел бы преуспевающий делец и люди лишились бы бесценной помощи целителя-провидца, если бы вскоре Кейса не постигло несчастье: в возрасте двадцати одного года он начал терять голос. Сколько ни бились, врачи так и не смогли найти причину недуга. Они перепробовали не один десяток лекарств и даже гипноз, но все оказалось безрезультатно.

И вот тогда Эдгару пришла неожиданная идея: попробовать самому выяснить, как лечить свою странную болезнь. Нет, он вовсе не собирался штудировать медицинские учебники. Почему-то Кейс был убежден, что для этого достаточно погрузиться в такой же сон, в каком он мальчишкой запоминал написанное в школьных учебниках. Он не мог сказать, откуда взялась его уверенность, но твердо решил научиться по собственному желанию погружаться в транс. Долгое время из этого ничего не получалось, хотя Эдгар часами лежал с закрытыми глазами. И упорство победило: будущий прорицатель

нашел все же нужные приемы, которыми потом успешно пользовался всю жизнь. Сначала нужно было положить ладони на лоб и постараться отключиться от окружающего, затем сложить их на солнечном сплетении. После этого каким-то непостижимым образом его сознание словно бы, улетучивалось, и он превращался в медиума.

Впрочем, досконально технику погружения в транс Кейс отработал позднее. Вначале у него уходило на это около часа, иногда больше. Зато во время первых же успешных опытов самогипноза – именно так определили врачи происходившее с Эдгаром – ему «приснился» курс лечения, который восстановит голосовые связки. В какой-то мере это «откровение» можно считать закономерным. А вот то, что Кейсу удалось убедить врачей испробовать его рецепты, да еще с последующей корректировкой «во сне» самим больным, было исключительно везением. Любопытно, что пока будущий медиум выяснял, как следует лечить его самого, после погружения Кейс помнил поступившую во время транса информацию. В последующем, став прорицателем, Эдгар никогда не знал, что именно он сообщал в своих «чтениях».

После того, как Кейс выздоровел, странным больным заинтересовалась группа, как теперь сказали бы, врачей-новаторов: почему бы не испробовать открывшийся у него уникальный дар для лечения других пациентов? Это неординарное решение принесло отличные результаты. Оказалось, что Кейсу достаточно имени и адреса человека, чтобы не только телепатически «отождествить» себя с его сознанием и организмом, где бы тот ни находился, но и дать исчерпывающую информацию об их состоянии. Самым же фантастичным было то, что находящийся в трансе медиум диктовал наиболее эффективный курс лечения! Один из молодых врачей-энтузиастов, Кетчам, выступил с обстоятельным докладом о «гениальном целителе» на заседании научно-исследовательского медицинского общества в Бостоне. Но поскольку ретрограды водились всегда и везде, реакция была более чем сдержанная. Зато 9 декабря 1910 года газета «Нью-Йорк тайме» напечатала на двух полосах сенсационный материал о «волшебнике из Кентукки». Так началась многолетняя карьера Эдгара Кейса, «самого загадочного человека Америки», как назвали его журналисты.

Ошибается тот, кто полагает, будто она сплошь была усыпана розами побед и всеобщего восхищения. Конечно, розы были, если считать ими признательность тысяч людей, которым помог Эдгар Кейс. Но хватало и колючек, больно ранивших его. Современники не понимали, а тогдашние ученые не могли объяснить, откуда берутся «чтения». Поэтому, в чем только не обвиняли Кейса: и в шарлатанстве, и в колдовстве, и во врачевании без докторского патента, и в прямом обмане. Его даже неоднократно арестовывали за мошенничество.

Причина столь активного неприятия необычного дара Кейса стара, как мир. Это – невежество и предвзятость. В начале века находилось немало людей, которые относились к непонятным науке явлениям по принципу: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда». Неважно, что Кейс непосредственно не занимался целительством, а лишь давал свои рекомендации относительно методов и средств лечения. Недоверие вызывало уже то, что его медицинские «чтения» не знали никаких ограничений. Если больному был нужен остеопат, он называл имя врача, к которому следовало обратиться. Если требовалось хирургическое вмешательство, часто подчеркивалось, кто именно должен сделать конкретную операцию.

Что же касается лекарств, то здесь дело вообще выглядело подозрительно. Провидец никак не хотел придерживаться общепризнанных патентованных средств. Его рецепты порой включали очень странные, а подчас и ядовитые ингредиенты. Но стоило фармацевту заменить их на более привычные или безопасные, как во время следующего чтения Кейс объяснял, почему в состоянии больного не произошло улучшения, и настаивал на точном выполнении первоначальных рекомендаций.

Больше всего современников смущало то, что, впадая в транс, Эдгар Кейс каким-то загадочным образом переносился за сотни и тысячи миль туда, где находился пациент. Об этом свидетельствовало хотя бы то, что «чтения» нередко начинались с конкретных упоминаний о каких-то характерных деталях обстановки: «Комната слишком темновата», «Какая красивая пижама на этом теле», «Да, за окном густые деревья». Причем не было случая, чтобы Кейс ошибся. Наоборот; он иногда сам уточнял указанный ему адрес. А однажды, когда пациент попал в Нью-Йорке в автомобильную пробку и не успел

вернуться домой к назначенному часу, прорицатель сумел разыскать его и сообщил своим помощникам: «Тело находится в автобусе на 5-й авеню». Все это было тем более подозрительно, поскольку для кого и в какое именно время предстоит давать чтения, Кейсу говорили только после того, как он засыпал!

Чтобы проверить возможности медиума при мысленном перемещении, один из врачей проделал такой опыт. В определенный день Кейсу было дано задание описать, каким путем этот врач из дома будет добираться в больницу. Для контроля чистоты эксперимента прорицатель вошел в транс не у себя в квартире, а в редакции местной газеты. Врач же изменил свой привычный маршрут, купил по дороге не одну, а две сигары и поднялся на свой этаж по лестнице, а не на лифте. В кабинете он посчитал, что опыт закончен, и занялся чтением почты. Кейс же не только шаг за шагом описал все, что тот делал в то утро, но и начал одновременно с экспериментатором вслух зачитывать письма.

В другой раз медиуму был назван адрес, но он довольно долго не начинал «чтения». Когда же его жена Гертруда спросила, в чем дело, последовал неожиданный ответ: «Какие занятные штуки висят на стенах здесь, в доме 1075 по Парк-авеню». И только некоторое время спустя Кейс занялся пациенткой. После сеанса Гертруда позвонила ей и узнала, что, оказывается, в холле развешены экзотические индейские маски и головные уборы, причем хозяйка в назначенный час находилась в другой комнате и совершенно не думала о них.

Конечно, такая способность к мысленному перемещению в любое географическое место сама по себе кажется невероятной. К тому же «чтения» диктовались во сне почти на 30 языках, хотя в бодрствующем состоянии прорицатель владел только английским языком. Но еще более фантастичными представляются результаты целительства Кейса. С ним систематически сотрудничали многие врачи, причем некоторые пролечили согласно его рекомендациям десятки пациентов. Поскольку все «чтения» записывались секретарем, можно было легко проследить за их эффективностью. По отзывам медиков, а они исходили из результатов анализов, рентгеноскопии и других объективных данных, достоверность диагнозов, поставленных Кейсом, колебалась в пределах 80-100% у разных врачей. В этих же пределах находилось и количество вылеченных больных, когда выполнялись все его указания.

При этом следует учесть, что к нему часто обращались как к последнему средству после того, как ортодоксальная медицина сочла положение безнадежным, особенно если речь шла о раке. Вообще же доктора единодушно отмечали улучшение общего состояния пациентов абсолютно во всех случаях.

Он давал также советы относительно семейных проблем, помогая выявлять скрытые способности, подсказывал выход из сложных ситуаций. При «житейских чтениях» ему сообщалось имя человека, а также дата и место рождения. По словам Кейса, это было необходимо, чтобы найти соответствующую «запись», так как характер и судьба человека определяются его кармой – предыдущей жизнью: душа живого существа не умирает вместе с ним, а лишь перевоплощается в другое материальное тело в новой жизни, т, е, происходит его реинкарнация.

Судя по некоторым высказываниям прорицателя во время таких «чтений», «запись» о человеке, какую бы форму она ни носила, действительно существует. Например, некая Марта Смит обратилась к Кейсу с просьбой о соответствующем «чтении», сообщив, что она родилась 23 января 1919 года в больнице Маунт Синай в Нью-Йорке. Однако когда медиум начал сеанс, то с явным удивлением сказал: «Но тут нет ее записи. А, вот она, место и дата указаны ошибочно». Как обычно при каких-либо неясностях, секретарь постаралась выяснить причину расхождения и позвонила матери девушки. Оказалось, что та напутала: она родилась 24 января в Кливленде. В 1944 году, когда клиентом Кейса был Том Крейтон, родившийся 25 января 1906 года в маленьком поселке в Техасе, медиум начал свое «чтение» такими словами: «Ну и дыра! Да и погода хуже – не придумаешь». Заинтригованная этой репликой, Дэвис связалась с метеорологическим бюро Техаса и оттуда, покопавшись в архивах, сообщили, что в этот день там действительно началась страшная жара. Кстати, на одни и те же вопросы Кейс повторял ответы буквально слово в слово, даже если они повторно задавались через несколько лет.

Если бы сведения обо всем этом где-то, но только не в памяти самого человека, не хранились, то как бы «спящий» медиум мог получить их?

Конечно, ссылка на перевоплощение на первый взгляд кажется довольно сомнительной. Но иначе невозможно объяснить массу

исторических фактов и подробностей, которые сообщал Эдгар Кейс во время «чтения». Так, в 1936 году, рассказывая одной женщине о ее прошлых воплощениях, он упомянул о "рукописях Мертвого моря ". Эти древние документы, относящиеся к началу нашего тысячелетия, были найдены в 1947 году в пещере в Иудейской пустыне.

Две с половиной тысячи «житейских чтений» охватывают чуть ли не всю историю человечества, поскольку описывают жизни людей на различных континентах. Иногда они совпадают с известными из истории фактами, в других случаях расходятся с ними. Например, одной женщине Кейс сказал, что, будучи Соломеей, она присутствовала при воскрешении Лазаря Христом, хотя это противоречило написанному в Евангелии. Позднее исторические хроники подтвердили данный факт. Другому юноше Эдгар сообщил, что раньше под именем норвежца Эрика тот совершил несколько плаваний в Америку. На вопрос «Когда?» – медиум перечислил годы в следующем порядке: «в 1552, 1509, 1502», словно листал страницы книги-хроники. В качестве доказательства Кейс указал место – Висконсин, где нужно искать следы этих экспедиций, проникавших во внутренние районы Америки через реку Святого Лаврентия и Великие озера. Годы спустя в ходе археологических раскопок на самом деле были найдены такие следы.

А в 1932 году Эдгар Кейс подробнейшим образом описал, как проходила легендарная библейская Тайная Вечеря. В частности, по его словам, Христос был одет не в белую, а в серебристо-серую тунику. У него были рыжеватые, слегка вьющиеся волосы, голубые глаза, пронизывающий взгляд; тонкие музыкальные пальцы с ухоженными ногтями и очень длинным на левом мизинце. Весил Христос 170 фунтов, играл на арфе и очень любил шутить.

Любопытна также версия Кейса относительно загадки Стоунхенджа. Излагая нескольким лицам их предыдущее существование, он утверждал, что это было религиозное святилище, воздвигнутое в 1800 году до нашей эры израильтянами, бежавшими из Святой Земли, спасаясь от нашествия персов. По данным же более поздних радиоактивных анализов, проведенных профессором В. Либби и доктором Дж. Хокинсом, возраст Стоулхенджа равняется примерно 3800-3700 годам.

Вообще предварительная обработка «чтений», касающийся реинкарнации, выявила интересную закономерность. Большинство душ относится к одной из двух его географических ветвей в истории. Одна из них включает Атлантиду, древние Египет и Рим…

Кстати, Атлантида занимает особое место в его описаниях прошлых жизней душ. Она не только встречается в каждом третьем «чтении», но и выглядит своего рода «потерянным раем», где «электричество перемещало транспортные средства, фотографии снимались с огромного расстояния, можно было видеть происходящее сквозь стены и была преодолена сила земного тяготения». Такую фантастическую картину нарисовал Кейс в 1935 году, рассказывая об Атлантиде. «Этот материк, который населяла краснокожая раса, пережил последовательно три катастрофы: около 50000, 28000 и 10000 лет до нашей эры. Причем последняя растянулась почти на 7000 лет и завершилась погружением Атлантиды в океанскую пучину. Причиной ее гибели стало использование сил, вновь открываемых сейчас учеными и могущих найти эффективное применение в транспорте и в коммуникациях, которые, однако, приобрели колоссальный разрушительный эффект». Сегодня совершенно очевидно, что под этими силами подразумевалась атомная энергия. Но ведь Кейс не был физиком и говорил о ней в мае 1941 года, о чем имеется соответствующая стенограмма!

Возможно, когда-нибудь исследователи соединят воедино и систематизируют хранящиеся в фонде Эдгара Кейса «исторические чтения», и тогда появится новая история всех времен и народов, которая по-иному опишет далекое и близкое прошлое человечества.

Впрочем, Кейсу в равной мере было доступно не только прошлое и настоящее, но и будущее. Обычно индивидуальные предсказания в той или иной форме содержались почти во всех «чтениях», начиная от обещания больной гриппом, что «к среде она будет здорова», и кончая предопределением большого будущего как математика 8-летнему ребенку. Если же во время сеанса Кейсу задавались соответствующие вопросы, то в ответ поступала информация о грядущих событиях, имеющих большое общественное значение. Причем они могли относиться к чем у угодно. Так, еще в 1920 году медиум заявил, что «наступит день, когда по капельке крови будут диагностировать все

заболевания человека вплоть до рака и шизофрении». А в 1933 году предсказал разработку лазера и открытие радиации.

В стенографических отчетах о его «чтениях» есть предсказание двух мировых войн с точным указанием их начала и конца; биржевой паники 1929 года; расовых волнений в Америке; обстоятельства смерти двух президентов – Рузвельта и Кеннеди, – хотя Кейс не назвал ни дат, ни имен. Что же касается всего человечества, то он предрек ему огромные потрясения в 1998 году.

Итак, стенографические записи «чтений» Кейса, которые велись в течение тридцати с лишним лет, давали возможность убедиться как в обоснованности его медицинских диагнозов и лечебных рекомендаций, так и в достоверности предсказаний. Но в таком случае, откуда скромный фотограф черпал бесценную информацию? Об этом не раз спрашивали самого Кейса, когда он находился в трансе. Из его весьма подробных ответов явствует, что медиум использовал несколько источников.

Во-первых, это индивидуальное сознание и подсознание. Обладая даром телепатии и ясновидения, Кейс без труда читал чужие мысли и проникал в подсознание, в котором, как в огромном персональном хранилище, накапливается информация об индивидууме в течение всей его земной жизни. Причем, по словам Кейса, она дублируется в «акашике» – вселенском банке данных о всем происходящем. В нем одновременно отражается и коллективное подсознание человечества. Его можно сравнить с могучей «рекой мысли», зарождающейся с появлением человечества и текущей в вечность. Это – второй источник.

"Очевидно, я отношусь к тем немногим, кто способен отрешиться от собственного "Я" и тем самым дать возможность освободившейся душе припасть к этому универсальному источнику знания, – объясняет Кейс, пребывая в трансе. – Кое-кто думает, что поступающая через меня информация исходит от ушедших в иной мир личностей или благожелательно настроенных «духов», которые хотят установить с ними связь. Иногда это случается. Хотя я не отношусь к таким медиумам, но если человек очень желает подобного контакта, то, вероятно, он ему удастся. Так же, как связь непосредственно с Творцом, когда человек страстно жаждет ее".

Однако, не раз подчеркивал Кейс, здесь есть одно железное правило: тот, кто стремится приобщиться к универсальному кладезю информации, должен думать о благе других людей, а не искать просветления ради своих корыстных целей. Таким даром обладали Христос, Ной, Сократ, Платон. К тому же нужно учитывать, что человек – это единство материального тела, сознания и вечной души, тесно связанной с подсознанием и обретающей свободу в момент его смерти.

Третий источник – «акашик», находящийся в неразрывном единстве с коллективным подсознанием. «Каждая мысль, каждое деяние человечества с момента его появления записываются в „книгу жизни“ или „божественную книгу памяти“, – говорит Кейс. – Материальна ли она? Да, в том смысле, что представляет собой фундаментальную эфирную материю Вселенной…».

Поступки, мысли и окружение человека тоже в равной степени материальны, ибо оставляют свой вечный след.., и могут быть прочитаны тем, кто обладает соответствующим даром, подобно приемнику, настроенному на нужную волну…

Наряду с тремя главными источниками информации Эдгар Кейс называет также души, которые в данный момент не воплощены в живые существа, а существуют и развиваются в другом духовном мире. В своих «Чтениях» он не раз говорил о «сфере коммуникации», где на разных уровнях находятся души, стремящиеся в своем развитии к конечному совершенству. С ними тоже можно общаться, если суметь попасть в этот духовный мир, как это удавалось ему.

Когда обращаешься к колоссальному наследию Эдгара Кейса, невольно возникает мысль, что он опередил свое время. Говоря языком его «чтений», воплощенная в нем душа, видимо, случайно попала не по месту назначения. Не поэтому ли он так осторожно, полунамеками говорит о том, как обычный человек может приобщиться к высшему дару просветления? Не исключено, что именно в силу этого Кейс подчеркивал: первым непременным шагом должен быть отказ от дурных помыслов и любовь к людям. Но человечество пока не сделало этого.

В заключение рассмотрим один из эпизодов его целительства.

Это было в октябре 1940 года. В больницу была доставлена годовалая Барбара, опрокинувшая на себя кастрюлю с кипятком.

Поскольку ожог III степени захватил больше половины кожного покрова, врачи не надеялись спасти жизнь девочки. Но даже если бы это удалось, в дальнейшем ее ожидала незавидная участь слепой калеки с изуродованными рубцами лицом и телом. Поэтому медики согласились на предложение родителей обратиться за помощью к Эдгару Кейсу.

В четыре часа дня в доме Кейса в Виргиния-Бич зазвонил телефон. Некий мистер Моррисон просил провести срочное «чтение» для его дочери, ибо вопрос стоит о жизни или смерти. Секретарь провидца Дэвис пообещала сделать все возможное. Через 15 минут ее шеф и кумир уже готовился к сеансу. Ему предстояло погрузиться в сон и, находясь в трансе, продиктовать, что нужно сделать, чтобы спасти ребенка. Впрочем, сам Кейс знал лишь, что поступил срочный телефонный звонок с просьбой о помощи. Что произошло с пострадавшим и о какой именно помощи пойдет речь, он, как всегда, не имел ни малейшего представления.

В этом высоком худом старике с необыкновенно молодыми ярко-голубыми глазами не было ничего мистического. Кейс прошел в свой кабинет, разулся, расстегнул воротник рубашки и лег на кушетку. Рядом села его жена Гертруда, которой предстояло задавать вопросы, и Дэвис, слово в слово записывавшая поступающую информацию. Кейс положил ладони на лоб и закрыл глаза. Когда дыхание успокоилось и стало глубоким, он сложил руки на солнечном сплетении. Если бы при этом присутствовал посторонний, он мог бы подумать, что старик просто прилег вздремнуть после обеда.

Для начала, как обычно, Гертруда назвала имя и место нахождения пациента, ничего не сообщив о его поле, возрасте и недугах. Затем последовала традиционная просьба:

– Не могли бы вы описать состояние этого тела в настоящее время и те меры, которые следует принять для его исцеления, а также ответить на мои вопросы, если они появятся?

Несколько минут Эдгар Кейс лежал молча. Потом каким-то странным «потусторонним» голосом раз пять повторил имя и адрес ребенка. Наступила пауза. Когда жб он опять заговорил, его голос звучал громко, отчетливо и властно:

– Да, это тело здесь. В настоящий момент его состояние представляется серьезным, хотя глазные яблоки не пострадали. Ожог

затронул только веки…

Далее спящий прорицатель стал подробно описывать, что следует делать врачам для спасения пострадавшей: какие именно мази, примочки, дезинфицирующие средства нужно применить и в какой последовательности. Закончил он так же внезапно, как и начал:

– Готов отвечать на вопросы.

– Вы прописали дубильную кислоту?

– Да, но, конечно, слабый раствор. Но прежде нужно продезинфицировать и только потом применять ее.

– А как дезинфицировать пораженные ткани?

– Вы хотите узнать, как объяснить эту процедуру врачу? – в голосе спящего прозвучало презрение. – Это и так знает каждый из них.

– Они уже применяли дубильную кислоту?

– Пока еще нет. Ее нужно применять при наложении повязок… – В ходе последующего фантастического диалога спящего с бодрствующим была уточнена еще масса деталей, пока, наконец, Эдгар Кейс не произнес свое традиционное:

– На данный момент все.

По рекомендации Кейса врачи впервые применили дубильную кислоту при лечении ожогов и получили отличные результаты. Правда, сначала кое-кто из них был против, но, поскольку он потребовал выполнять абсолютно все его предписания, им ничего не оставалось, как довериться находившемуся в трансе целителю. Через 12 дней Кейс по собственной инициативе повторил «чтение». На сей раз он подробно проинструктировал, как поддерживать работу почек, сбить температуру, какие мази и примочки нужны, чтобы не осталось рубцов, и т, д. И чудо свершилось: годовалая Барбара, поступившая в больницу в безнадежном состоянии, не только выжила, но у нее не осталось даже следов ожогов! Причем очень эффективным средством против рубцов оказалась массажная мазь, рецепт которой продиктовал во сне Кейс: две унции камфорного и унция арахисового масла в смеси с половиной чайной ложки растопленного ланолина. Что же касается Барбары Моррисон, то она в течение многих лет была под медицинским и журналистским наблюдением.

У этой истории был счастливый конец; она выросла настоящей красавицей, вышла замуж и родила трех очаровательных детей.

Итак, уважаемый читатель, я весьма подробно ознакомил вас со статьей С. Милина о выдающемся целителе и прорицателе – Эдгаре Кейсе. Вероятно, многие его феноменальные способности вы способны объяснить сами с позиции новой модели мироздания. Мне хотелось бы лишь обратить ваше внимание на отдельные стороны его необыкновенных способностей.

Лично мне представляется, что Э. Кейс был с раннего детства связан с мощной космической тонкополевой мыслящей структурой, т.е, с Космическим Разумом. Ведь способность «видеть» умерших родственников, да еще и разговаривать с ними – это чрезвычайно редкое явление. И было это не во сне, а в состоянии, близком к трансу.

Информацию из книги, лежащей под подушкой, он получал, скорее всего, окольным путем – через структуры Космического Разума. Видимо, не случайно пришло к нему и озарение, чтобы он нашел способ сам себя лечить. Это была ему «подсказка» для обнаружения целительских способностей.

Посудите сами, лишь по имени и адресу, продиктованным во время транса, он определял и состояние пациента, и «видел» всю окружающую обстановку. Так что, вероятнее всего, и здесь не обходилось без помощи Космического Разума. Хотя, конечно, можно предположить, что во время транса от его ауры отделялся информационно-мыслящий компонент и перемещался к месту запроса. Т, е, происходило раздвоение его ауры. Связь между раздвоенными частями могла осуществляться посредством совокупности соответствующих эфирных трубок.

Сам же Кейс ссылался в этих случаях на вселенский банк данных и мыслящие полевые структуры в виде душ умерших и других блуждающих душ несколько иной природы.

Величайшей загадкой является то обстоятельство, что Кейсу удавалось излагать (во время транса) информацию на 30 языках при владении вне транса только одним английским языком. Это указывает на то, что информация воспринимается сознанием человека в виде вполне определенной тонкополевой структуры, а язык – это код индивидуума. Стало быть, любая информация проходит через декодирование, которое осуществляется, вероятнее всего, некоей информационно мыслящей структурой космического плана.

Вероятно, не без помощи Космического Разума он выдавал и весьма экстравагантные рецепты лечения. Маловероятно, чтобы во вселенском банке данных они имелись в готовом виде. Скорее всего это было результатом мысленного творчества. Напомню, что сам Кейс, выходя из транса, ничего не помнил. Создается впечатление, что, по сути, через Эдгара Кейса осуществлялась связь с Космическим Разумом в виде просьб о помощи.

Любопытны его высказывания относительно поиска дат событий. Создается впечатление, что через его подсознание проходит непрерывный поток информации. Это впечатление вполне согласуется с принципом прохождения информации, основанным на модели мироздания.

Отвечая на вопросы, связанные с событиями давно прошедших времен, он одновременно мог воспринимать и всю окружающую обстановку. Особенно интересно в этом плане описание «Тайной Вечери». Ведь он в данном случае воспринимал поток информации, зарожденной около 2000 лет тому назад. А то, что на вопросы, задаваемые ему в разное время, он давал однозначные ответы, указывает на стабильность информационных потоков. Т, е, информация может сохраняться во вселенском континууме практически бесконечно. А коль скоро душа человека – это часть вселенской информации, то религиозные представления о бессмертии души человеческой далеко не абсурдны.

Записанная через «чтения» Эдгара Кейса информация поражает своей глобальностью. Особый интерес вызывают записи об истории Атлантиды. Многие факты согласуются с историческими сведениями древней литературы.

Многие его предсказания сбылись. Это подтверждает нашу мысль о том, что прошлое, настоящее и будущее сосуществует одновременно, но только в тонкополевых структурах разного поколения. Напомню, что согласно нашей модели, первичные поля формируют структуру и события полей вторичных, т, е, полей последующих поколений.

К такой категории, но более современных целителей следует отнести и Вангу. Вот один эпизод. Как-то к ней приезжал Святослав Николаевич Рерих. Она в деталях описала комнату в доме Рерихов в Индии, где она никогда не бывала. Увидев вазу в его комнате, где росла большая белая лилия, Ванга сказала: «Это наибольшее духовное

украшение твоего дома». Далее Ванга продолжала: «Твой отец Николай Константинович Рерих был неземным человеком, он был больше, чем просто художником. Его картины – это прозрение, и ты должен продолжать начатое им дело».

Много интересного можно извлечь из опросника, составленного племянницей Ванги – Стояновой:

– Видите ли вы конкретные лица тех людей, с кем общаетесь, представляете ли себе какие-либо общие картины, обстановку?

– Да, я все это вижу четко.

– Имеет ли для вас значение, когда происходит то или иное действие – в прошлом, настоящем или будущем?

– И прошлое, и будущее рисуется перед моим взором одинаково ясно.

– То, что видите вы, дается вам как информация о человеке или как сам человек?

– Так же точно, как и в жизни живой: и как информация о человеке, и как сам этот конкретный человек.

– Как конкретно проявляется будущее той или иной личности – высвечиваются ли лишь основные, главные события, или вы видите всю жизнь целиком, в череде событий? Одним словом, как в кино или как-то иначе?

– Вижу жизнь человека как бы отснятой на ленту.

– Читаете ли мысли?

– Да.

– И на расстоянии?

– Расстояние не имеет значения.

– Удается ли прочесть мысли людей, знающих другие языки, но не знающих болгарского? Передается ли мыслью, речью или как-то иначе?

– Языковых барьеров не существует.

– Можете ли «вызвать» интересующую вас информацию из определенного, заранее названного отрезка времени?

– Да.

– Если так получается, что вы видите данным вам свыше внутренним зрением близкое несчастье или даже кончину пришедшего к вам человека, можете ли что-то предпринять, чтобы можно было избежать несчастья?

– Нет, ни я, ни кто другой уже ничего поделать не сможет.

– А если неприятности, и даже катастрофические, грозят не одному человеку, а группе людей, целому городу, государству, можно ли что-то заблаговременно подготовить?

– Это бесполезно.

– Можете ли повлиять на судьбу?

– Нет, каждый пройдет свой и только свой путь.

– Как вам удается определять, с какими печалями пришел к Вам посетитель?

– Я слышу голос, вещающий об этом человеке, передо мной появляется его образ, и становится ясна причина страданий.

– Каким вам представляется умерший человек, о котором вас спрашивают, – как определенный образ, как некое понятие о человеке или как-то иначе?

– Появляется видимый образ умершего и слышится его голос.

– Так что же, умерший способен отвечать на вопросы?

– Он и задает вопросы, и может отвечать на вопросы, задаваемые ему.

– Сохраняется ли личность после физической кончины и захоронения?

– Да.

– Все люди на планете одна семья, поскольку все люди мыслят, они составляют сообщество разума, находящееся на определенной ступени развития. Существует ли параллельно человеческому, людскому разуму, другой, более совершенный, более высокий?

– Да.

(Еще совсем недавно, читатель, ответы Ванги представлялись небылицей. Теперь же мы видим, что они согласуются с научно-философскими воззрениями, развитыми на основе новой модели мироздания).

В заключение о Ванге рассмотрим ее суждения о сущности человека: «Человек – ничто. Ничтожная песчинка в безграничности. Но в человеке есть божественная искра. Поэтому весьма часто человек перерастает самого себя, он неутомимо ищет, исследует тайны бытия, делает невиданные открытия, смело идет на смертельный риск. Его решительный взгляд устремлен в небо, его не пугают космические пространства. Он увидел и сосчитал звезды. Через 200 лет человек

установит контакты с братьями по разуму из других миров.., истинные звания о космосе надо искать в старых священных книгах».

Мне пришлось заниматься исследованием аномальных явлений волей случая. Я пришел к выводу, что эта проблема должна решаться безотлагательно, поскольку раскрытие тайн аномальных явлений способно изменить все мировоззрение человечества. Именно это обстоятельство побудило меня выступить здесь в качестве пропагандист" эфиродинамических концепций, с тем, чтобы привлечь к этой проблеме самые широкие круги населения и, прежде всего, студенческую молодежь. Ей принадлежит будущее!

Поскольку моя работа носит, в известной мере, и методическую направленность, мне хотелось бы отметить, что мой личный вклад не столь значителен. Главная моя заслуга состоит в том, что я правильно и глубоко понял древнюю гипотезу Аристотеля о мироустройстве. Именно глубинное понимание его гипотезы привело меня к развитию самой современной модели мироздания, с позиции которой объясняются почти все аномальные явления. Вместе с тем я должен отметить, что развитая мною модель мироздания рассматривается пока только как гипотеза, тем более, что математический аппарат для нее пока не развит. Именно в силу этого работа носит общепознавательный философский характер. Напомню, что в строго научном плане эфиродинамические концепции развиваются успешно академиком В. А. Ацюковским.

И все-таки, несмотря на указанные недостатки, общая картина мироздания представляется весьма логичной и убедительной. Правда, некоторым убежденным атеистам трудно будет осознать, что Вселенная наша многократно структурирована, что Космический Разум – реальность, что душа человека не только существует, но и продолжает свое развитие в космическом пространстве после отделения ее от тела человека. С позиции новых представлений о мироустройстве Человеку придется переосмыслить свое место и предназначение не только в пределах Земли, во и в пределах всей Вселенной. Только такое глобальное осознание себя в безграничном космическом пространстве позволит Человеку встать на путь разумного эволюционного развития. В противном случае человечество будет обречено на гибель. По этому поводу Томас Берри писал: «Человечество и естественный мир либо войдут в будущее как

священное сообщество, либо вместе погибнут в пустыне». Отсюда следует, что важнейшая проблема человечества состоит на сегодняшний день в улучшении экологической обстановки. Ибо, по мнению некоторых ученых, третьего тысячелетия человечества просто не будет, если во всем мире не прекратится изничтожение среды обитания. Решение этой проблемы должно быть связано не только с внедрением безотходных технологий, но и с воспитанием общества в духе высокой морали с приоритетами духовных ценностей перед материальными!

Согласно всему вышеизложенному, смысл жизни каждого человека должен состоять прежде всего в приобретении духовных и научных знаний, в повышении общего культурного уровня. Для этих целей должна быть составлена государственная программа на десятилетия! Здоровый образ жизни должен пропагандироваться всеми средствами массовой информации. Ибо, как выразился Герман Смирнов: «…никакое богатство, никакая власть не могут сравниться с добрым здоровым потомством – верным залогом бессмертия своего народа!» Программа воспитания должна быть такой, в которой ясно было бы отражено преимущество духовных ценностей Человека перед материальными, т, е, критерии оценки личности должны вытекать из самой Природы. В обществе должны цениться люди с высоким интеллектом и высоким уровнем культуры поведения. Людям, наконец, следует понять простую истину: материальная ценность может быть сожжена или украдена, а духовные ценности краже не подлежат и в огне не горят.

Сейчас, когда мы осознали, что живем в едином информационном пространстве с мыслящим параллельным миром, возникает необходимость переосмысления всех человеческих ценностей. Академик Лев Николаевич Мельников по этому поводу пишет: "Теория информационного континуума придает новый смысл человеческому существованию, отвечает на вопросы: «Кто ты, Человек? Зачем живешь? Куда идешь?»

Ответ: «Человек в физическом теле – этап, ступень совершенствования сознания, живет для того, чтобы познавать, учиться, чтобы с определенной информационной подготовкой перейти в иной, более высокий план; человечество.., реализует определенный

эволюционный цикл, отведенный ему программой Космического Разума»".

При правильном развитии общества должна наблюдаться тенденция сокращения населения с одновременной продолжительностью жизни человека. Этого требует логика развития информационных космических структур.

К сожалению, в нашей стране наблюдается деградация общества – убывание численности населения с одновременным уменьшением средней продолжительности жизни человека. По сути, идет процесс гибели нации под лозунгом покорения Природы. Разве не понятно, что смысл жизни должен состоять не в покорении Природы, а в глубоком изучении эволюционных процессов? Только тогда человечеству могут открыться Великие тайны Природы, в том числе и тайны, скрытые в самом Человеке.

Обсуждая вопросы о смысле жизни, нельзя пройти мимо высказывания Святослава Николаевича Рериха: «…Смысл человеческой жизни – в достижении красоты, гармонии, в самовыражении. Самая большая задача – это самосовершенствование во всем. Если каждый из нас каждый день будет делать что-то более совершенно, чем вчера, и делать это сознательно, это его устремление неизбежно отпечатается в его сознании, а сумма устремлений изменит его поведение в лучшую сторону… Когда Человек стремится к лучшему, он возвышается… Выращивание добра в себе является иммунитетом против зла…»

Иными словами, С. Н. Рерих видел смысл жизни в развитии собственного духовного мира, в подержании постоянного душевного равновесия, в гармонии с окружающим миром. Т, е, духовная сторона жизни в его представлениях была главенствующей. Видимо, в те далекие годы он уже подходил к пониманию того, к чему мы только приходим. А именно, что душа Человека как совокупность полевых структур, не погибает с наступлением физической смерти, а способна к дальнейшему развитию, что этот компонент материи – бессмертен. Таков закон Природы.

Излагая эту точку зрения, я даю себе ясный отчет в том, что некоторые непременно упрекнут меня в пропаганде религиозных взглядов. Поэтому я вынужден здесь напомнить, что сам я никогда не имел религиозных убеждений, но на основе анализа мироустройства

неизбежно пришел к убеждениям, которые не находятся в противоречии с религиозными взглядами на мир. И я вполне удовлетворен, что научные и религиозные представления о наличии души человеческой и Высшего Космического Разума совпали. Кстати, надо отметить, что в этом вопросе я не первооткрыватель. В частности, академик В. И. Вернадский, разрабатывая теорию постепенного перехода в ноосферу (сферу разума), пришел в свое время к выводу, что должен существовать некий общий мозг Земли. Еще более ярко это выразил М. Карпенко в своей замечательной книге «Вселенная разумная», где прямо указывается, что человек – не единственное разумное существо в окружающем нас мире.

Последний вопрос, который я вынужден задеть в заключительной части работы, – это вопрос об эволюции самого Человека. По этому поводу академик Ю. А. Фомин пишет, что человек не является завершающим звеном в эволюционной цепочке на Земле. Все усиливающиеся кризисные явления в развитии этого вида со временем неминуемо приведут к его гибели. Однако, по всей вероятности, в его недрах в результате продолжающегося эволюционного процесса начинает формироваться новый вид, который придет ему на смену. Назовем его условно «суперчеловеком», т.е., существом более совершенным, чем современный человек, но вместе с тем унаследовавшим от него некоторые свойства и качества.

РОКОВОЙ ПЕРСТЕНЬ

Король испанский Альфонс XII, 25 ноября 1885 года неожиданно умер. В испанских газетах появилась перепечатанная многими европейскими газетами и журнала-I ми заметка (приводится в сокращении): "Вскоре после I первого брака Альфонса ХП в 1878 году с его двоюродной сестрой принцессой Мерседес, дочерью герцога Монпансье, среди других вещей, маленький перстень как интимное воспоминание. Юная королева тотчас же надела колечко на палец и более не снимала его. Спустя месяца 2 ее не стало. Король отдал заветный перстень на память их общей бабушке по матерям, королеве Христине. Немного времени спустя королева Христина умерла, и перстень был передан королем сестре, инфанте Марии дель-Пилер. Она умерла через несколько дней после этого. В третий раз перстень возвратился к королю, который подарил его тогда инфанте Христине, сестре королевы Мерседес – второй дочери герцога Монпансье. Не прошло и 3 месяцев, как инфанта Христина уже лежала в гробу.

Эти четыре смерти произошли в течение одного 1878 года. Король Альфонс вновь потребовал возвращения своего кольца, но сам не носил его. В конце сентября 1885 года король решился носить его. 25 ноября он умер в своей резиденции, 28 лет от роду. Король был несколько слаб грудью, но ничего серьезного ему не угрожало. После смерти короля перстень сняли с его пальца. Колечко напомнило присутствовавшим, что все, носившие его, умирали вскорости после того, как надевали его. И правда, пять лиц, имевших его своей собственностью, вскоре умерли с перстнем на пальце: две королевы, две принцессы и король. Казалось, что-то роковое, пагубное заключалось в этом сувенире, и никто не пожелал взять его себе. В настоящее время перстень принесен в дар Альмуденской Пресвятой Деве – покровительнице города Мадрида. Но вместо того, чтобы надеть его на один из пальцев статуи Мадонны, перстень повесили ей на шею на простой ленте".

О происхождении этого смертоносного перстня, к сожалению, не было сказано ни слова…

notes

Примечания

1

Ийэ-Кут на современном языке обозначает, в переводе с древнерусского, «Материнское место», например, «Усть-кут» – это место (город или земля) в устье реки. Отсюда «Ийэкутия» (Якутия) – это Материнская Земля, Земля Предков. Ныне общеизвестно (см, работы В. М. Кандыбы по истории), что все древнерусские племена впервые создали свое государство именно на территории современной Якутии (в бассейне реки Русь = Лены) 3 млн, лет назад. «Якут» в современном переводе обозначает «божественный материнский рус» или «божественный материнский урус, прямой потомок Ория». Поэтому в священных текстах Киевской Ригведы говорится о народе русов-якутов (роде «саха» или "сакья ") как о материнском священном жреческом первороде всех русов-уров (Будда был также из этого рода), предков киевских руссов, основавших Священную Оратту = Великую Древнерусскую Империю = Страну Солнца = Священную Кианию = Ориану (прим. В. М. Кандыбы).

2

Айыы-шаманы – это Небесные шаманы, высшие из всех шаманов, которые гимнами и молитвами обращаются только к Богу Уру. Это уже не шаманы, а первые и самые древние жрецы-священники. Это официальные представители самого древнего пласта (около трех миллионов лет) Русской Религии с культом Единого Бога Ура в трех его ипостасях (трех «кутах»).

Айыы-шаманизм – это чудом сохранившиеся самые священные религиозные и духовные корни современной Русской Религии, древнерусской идеологии и священной Ведической Традиции – праматери всех истинных современных русских религий: зороастризма, буддизма и ислама (прям. В. М. Кандыбы).

3

Эллэй = Эл = Лель – праздник древних русов дожил до наших дней (прим. В. М. Кандыбы).

4

Мать Земли-Матери = Космическая Мать мира АН – отсюда самое древнее название Русской Империи – «Ки-Ан», что переводится с древнерусского «Страна Богини-Матери». АН – Агни (прим. В. М. Кандыбы).

5

Английский фут равен 12 дюймам = 0,3048 метра.

6

Английский галлон равен 5,456 литра.