



Olavo de Carvalho

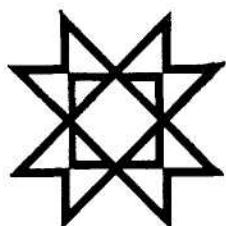
ASTROS E SIMBOLOS



NOVA STELLA

Olavo de Carvalho

ASTROS Y SÍMBOLOS



NUEVA EDITORIAL STELLA

cubierta

Carlos Costa Zibel

composición

José Luiz Goldfarb

Arte final

Sérgio Miguez

revisión

Maria Luiza Medeiros Pereira

tom Genz

edición

1985

Los derechos de autor de Olavo de Carvalho

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

CONTENIDO

Prefacio	9
I. Para una definición de la astrología	19
II. La dialéctica simbólica	29
III. Planes de influencia y Realidad astrales	45
IV. Nota sobre la palabra "Zodiac"	59
V. Notas para una psicología astrológica	63
VI. Los jeroglíficos Saturno	73
VII. Astrología y Astrolatría	77
Notas	85

PRÓLOGO

Al revisar ahora, estas páginas una jornada dedicada a la exposición de las concepciones científicas tradicionales, no puedo evitar la sensación de la gravedad de la decisión que elimina la esfera privada de escrita provisional (que comenzaron su vida como folletos cursos, y se fueron como -sólo a un grupo selecto de lectores), para darles la letra impresa una forma fija y reproducción publica una existencia.

No existe en el mundo, tal vez hoy, cómoda país menos por las dedicadas a la difusión de las doctrinas tradicionales, que Brasil. No es el que no había interés: lectores, estoy seguro, fluirán, sin embargo lo que no existe es un fondo de hilo de, una constelación de condiciones espirituales y culturales adecuadas para recibir tales doctrinas. Ellos no se aventuran al anonimato y el olvido, pero la incompreensión y la distorsión.

Se trata, por una parte, estas enseñanzas no son la intención de estudio meramente teórica, pero para la realización real de posibilidades espirituales humanos, y, por otra parte, esta realización no se puede realizar fuera del marco de los ritos y normas de una religión tradicional como el judaísmo, el catolicismo o el Islam. Fuera de este marco, las aspiraciones nacidas en contacto con esas doctrinas corren el riesgo de degeneración y la putrefacción, como todo lo que es sueño no realizado que el tiempo pasó y se disuelve, dejando el fondo del alma de edad un precipitado de la amargura y el rencor, el resultado de una larga decantación esperanzas atrasados. Sin rito y la norma religiosa, la esperanza de un "conocimiento superior" no sólo tiende a desvanecerse en el humo de la fantasía sin mañana, pero, lo que es peor, a ser capturado, desviada, corrupto y finalmente revertida por algunas de estas sectas y organizaciones supuestamente esotéricas oferta y vender un simulacro - a veces más, a veces menos creíble - la espiritualidad y la iniciación.

Estas organizaciones, que sirven para desviar y languidecer en vanos esfuerzos y sin sentido el impulso de reacción generosa a la sociedad moderna surgieron con el recluta "contracultura"

sus miembros, especialmente entre los jóvenes más o menos leer y escribir, que llegó a alcanzar un cierto grado de información sobre las doctrinas tradicionales, pero no han tenido el tiempo, los recursos, la paciencia o la sabiduría para integrar una religión auténtica. Una imagen gastaría la comparación de estos jóvenes a los nuevos corderos que se apartan de la manada, la exploración de un terreno desconocido y atractivo, hasta la llegada del lobo. Pero esto es el fracaso para describir el caso de Brasil, por el rebaño entre nosotros los corderos nunca tuvieron: nacido por mal camino, y cuando oyeron decir que había rebaños donde podrían integrar, a la izquierda mirando sin rumbo hasta que vino el lobo las captura.

Cada sociedad tiene algunas características que representan su defensa y poder espiritual. Por diversas que son formas de este arsenal, que siempre está presente, y no depende sólo de la salvación de las almas individuales después de la muerte, sino también la cultura de la salud y de las personas durante la vida de éstos. Los elementos clave de este sistema son los ritos y la enseñanza tradicional. A través de las iniciaciones, se transmite de generación en generación el conocimiento esencial que da forma y define la altura del destino humano en la tierra, y garantiza el cumplimiento del papel del ser humano en el cosmos, como depositario de una inteligencia objetiva y el libre albedrío, así como guardián y guía de todos los seres que habitan este planeta, o como un "vicario de Dios en la tierra." A través de reglas y leyes, la tradición continúa este conocimiento - y la conciencia **de este destino y esta responsabilidad** - incluso las zonas más remotas *de la vida social*, la integración de todo el orbe de la comunidad en el sentido ritual y sagrado de la vida. Para los individuos, el resultado más evidente de esta forma de vida - que se llama tradicionalmente por ser siempre y sin solución de continuidad las todas las civilizaciones conocidas, menos el Occidente moderno - el resultado, yo diría que este sistema debe garantizar que las personas se traduce en, al menos, como la seguridad psíquica, la posesión de un propósito en la vida, la estabilidad de las ideas y actitudes, la firmeza moral, la sencillez, la armonía y dentro de los límites de la condición de la tierra, la felicidad. Nadie podría ofrecer más.

El mundo moderno en general perdió este ritual y significado sagrado de la vida, y las sociedades se rigen bajo el pseudo-propósitos siempre inestables y temporales, de invención y simplemente institución humana, arrastrando multitudes enteras al estrés y la muerte por objetivos pura fantasía, que se desvanecen de generación en generación, dejando un saldo de negro cansancio, la amargura y decepciones, pero pronto amortiguadas por la publicidad de un nuevo e igualmente fantástico "ideal".

Esto es por lo que hoy en todos los países occidentales, y en todas partes en el Este, donde la penetración occidental era más profunda en los dos últimos siglos. Pero siempre permanecerá algunos pilares que nunca se rinden, y al pie de la cual un hombre puede tomar refugio, volviendo a descubrir algo del significado tradicional de vida en medio del "vacío atormentado" de la sociedad moderna. Siempre hay alguna iglesia o rito, o auténtica agrupación espiritual, donde se puede escuchar algunos ecos de la palabra inicial dirigida por Dios a los hombres. En Europa y Estados Unidos, el impresionante avance del Islam en los últimos años muestra algo más, incluso, que una mera supervivencia del impulso para la vida tradicional: muestra una vitalidad inesperada en las capas densas de letargo.

Pero si lo miramos desde este punto de vista, el panorama de los países de América Latina - y más particularmente el de Brasil - es francamente desalentador.

A lo largo de esta parte del mundo occidental, el único punto de referencia tradicional, casi la totalidad de la población, sería la Iglesia Católica.

Pero en primer lugar, la Iglesia nunca tuvo aquí la gran influencia y poder acreditado que el ingenio de los fieles y la malicia de sus oponentes le atribuyen, sino más bien continuamente debilitado por la oposición sorda, bajo tierra y por esta razón brutalmente eficiente los cultos sincréticos, que hoy en día se alistan en sus filas no sólo las principales figuras de la política y las clases acomodadas,

como también los medallones más notorios intelectuales,

es artístico, es científica. Brasil sólo tiene o es sólo el "país católico más grande del mundo" en el lenguaje hueco de la estadística, lo que claramente no pueden incluir en sus consideraciones de la calidad de la parte demandada el catolicismo, y mucho menos sus más o menos conexiones secretas o discretas con las brujas y brujas, cuya influencia en las elecciones y al mismo tiempo tan evidentes antes de la conciencia popular como ausente de las mesas IBGE.

En segundo lugar, esta influencia católica, como contrarrestada y delgado desde el descubrimiento, por choques repetidos, en desventaja, con la autoridad imperial y militar y debilitado el Imperio y la República por la presencia de la masonería y el positivismo de los literatos y los círculos políticos, esta influencia vino a sufrir por último, un drenaje fatal con las reformas del Concilio Vaticano II que vacían el rito de toda eficacia simbólica y abrió la conciencia de las masas católicas a la afluencia de todo tipo de residuos ideológico (teología de la liberación) y científico (theilhardismo) producido por la locura de la máquina contemporánea.

(Ver P. Rama Coomaraswamy *la destrucción de la tradición cristiana*, Bedfont, perennes Libros, 1979.)

Si estas reformas tuvieron consecuencias desastrosas en todo el mundo, en un país como Brasil - que ni siquiera tiene defensas artificiales de una beca bien estructurado, y donde, por tanto, las ideas no pasan incluso el escrutinio de la consistencia lógica mínimo - estas consecuencias se amplifican formidablemente, que ofrece un campo abierto y atractivo a las modas ideológicas que se propagan hoy la sombra de la autoridad histórica de la Iglesia.

Esto ya de por sí desalentador escenario, desde el punto de vista espiritual, y que conoce la función de articulador y ritos defensivos evalúa la inmensa tragedia representada por una nación de 120 millones de personas sin rito sin espiritualidad y por lo tanto sin cultura, en el sentido término más preciso.

Para hacer las cosas peor aún - en una situación en la que incluso la "cultura" puramente cuantitativa y materialista mundo académico sufren de hambre, e incluso donde incluso el camino

más bajo de alfabetización, el periódico llega a no más de una porción mínima e insignificante del público - en este panorama todavía tienen en el nuevo sincretismo, esta naturaleza pseudo-oriental tiempo, para confundir, para engañar y corromper a los hijos de una nación que no tiene defensa espiritual, sino Misericordia invocada por rara y oscura reza, dispersos aquí y allá a lo largo del extenso territorio en el ruido de la noche poblada de los tambores, los gritos de Lexus y gemidos de hordas condenados y ejércitos afligidos . Porque en el medio de este caos lleno de humo y ruidoso, un hilo cristalino de la dedicación silenciosa a la Virgen todavía permanece misteriosamente de pie, uniendo cielo y la tierra. Pero tiene al milímetro de espesor - y tal vez la disminución de - una última esperanza.

Dentro de este marco, donde la "vida cultural" se limita a cada día más estrechamente en cuestiones cada vez más pequeñas e insignificantes - hasta el punto de discusiones acerca de los problemas sexuales de cada posare hoy como controversias filosóficas - dentro de ese marco no lo hace y se preguntan quién se atreve a hablar de las cosas sagradas a un público más amplio temer las consecuencias y ahora invocar la protección de Dios.

En estas condiciones el individuo que tiene noticia de las doctrinas tradicionales y participar en su estudio se enfrentará tarde o temprano, con tremendos obstáculos psicológicos, probablemente más grande que su fuerza. Tales obstáculos no ofrecen frente como fortalezas honesta y clara, pero como la arena movediza - debajo y alrededor de - deslizamiento y socavando la lenta, sutil y corrompiendo maliciosamente. Así es como muchos están en busca de una enseñanza tradicional y al final cooptado por algunos seudo maestro capaz de convencerlos de que el bien y el mal y el bien y el mal, que la verdad es el error y error y la verdad, e inducirlos fin de hacer exactamente lo contrario de lo que sería una auténtica vida tradicional, he visto con mis propios ojos medianamente personas informadas sobre las doctrinas tradicionales sobre, bajo el mando de uno de estos "maestros", aceptando como la enseñanza tradicional de una puramente técnicas corporales "mágica" diseñadas para "crear impresiones" a través de impactos sensibles - en la publicidad corta, subliminal.

Por supuesto, la única defensa eficaz contra este tipo de corrupción y la afiliación de la persona en cuestión a una tradición auténtica, y eso es decir, nada más y nada menos, es necesario en primer lugar para convertirse en un miembro fiel y practicante de una religión ortodoxa (Catolicismo , el judaísmo, el Islam), y dar forma a sus vidas de acuerdo con las reglas de esa religión, abdicando toda la arrogancia obstinada **individualistas, apoyándose en *quod ubique, quod ab omnibus, quod es siempre* (créditos "Lo que todos en todas partes siempre creyó")**, y el esfuerzo hacia la perfección moral y *sine qua non* el buen funcionamiento de la inteligencia (para que puedan conocer la perfección, sin ser demasiado perfecto?). Por desgracia, el individualismo contemporáneo, combinado con la propaganda de los pseudo-gurús, conduce fácilmente a la gente a creer que tiene "superar" la religión y ser perfectamente adecuado para un camino de iniciación mística o sin ritual de preparación previa o el orden moral (sin renunciar cuenta que un "camino" que dispensa esta preparación ya se ha dicho en el mismo acto de su propia falsedad). Esta convicción,

abundantemente alimentada por la publicidad de las organizaciones interesadas, es, sin duda halagador para el ego de cada persona, pero parece que la mejor manera de empezar un camino espiritual es mediante el fortalecimiento del ego, bajo ningún pretexto. Si estos "caminos" son tan eficientes en el reclutamiento de jóvenes aficionados, y porque estos son por lo general tan mal formado y tan insegura, que el suministro de un equilibrio psíquico aparente y fácil actúa sobre ellos como los ojos de serpiente en el sapo, fascinante y paralizando un sentido crítico que puedan tener.

Sin darse cuenta de que este "equilibrio" es sólo una impresión pasajera creada y sostenida por el propio grupo (los psicólogos norteamericanos que tratan a los graduados sectas acuñaron el término "percibida grupos cambiado" para describir estas distorsiones de la percepción), aquellas víctimas , como lo mismo que sus disminución de las capacidades intelectuales que son por ello más dependiente del "maestro", muestran signos de una satisfacción propia afectada, que se comportan como si fueran dueños de un conocimiento esencial y secreto, y pronunciando frases como "que se encuentra mi corazón "" estoy ahora

en mi camino", etc. El énfasis en aspecto puramente psicológica y individualistas de este "equilibrada" por sí mismo ya muestra que esto es sólo una forma de anestesia conciencia, un estado similar a la mencionada en Huxley *Un mundo feliz* como resultado de la ingestión de la suma.

En contra de estos peligros, es necesario tener en cuenta, una vez más y siempre, no hay manera tradicional, ni mística ni esoterismo de cualquier tipo que se pueda acceder a las afueras de las religiones auténticos y ortodoxos, y todo lo demás, la adulación pura y la tentación barato.

Pero en Brasil, la situación de las religiones es claramente más difícil que en otros países, primero en ser nuestra religión nacional catolicismo romano, que se encuentra en el estado en que todo el mundo sabe, incapaz de ofrecer la menor protección espiritual efectiva; En segundo lugar, la amplia difusión de toda clase de sincretismo y la brujería, en tercer lugar por la extrema fragilidad de nuestra vida cultural, incluso académica, cuarto por el tremendo impacto de la invasión y tecnocrática desintegrador *medios de comunicación*, que ejercen un poder de dispersión, literalmente, sin frenos.

Por todo esto, aquí tomamos más cuidado que en Europa o Estados Unidos, cuando se trata de doctrinas tradicionales y las ciencias tradicionales.

Este resumen es cuidado de advertir, desde la entrada, que eso 1er aquí no puede entenderse fuera del contexto de una religión genuina, y que aquellos que tratan de utilizar los conceptos que aquí proporciono para fortalecer sus propias posiciones del individualismo espiritual o afiliación no puramente enseñanzas tradicionales será atando la cuerda alrededor de su propio cuello, y extendiéndose el otro extremo al enemigo. Sea lo que sea que hago y advertirles que no lo hacen, que orgullosos, buscar primero el "puerta estrecha" de una religión y no el gran portal de las "enseñanzas" pseudo-hindú, pseudo-sufíes, etc. ; a la práctica lo que los comandos de la religión y se abstengan de lo que prohíbe. Y así, poco a poco, con el graça de Deus, brotará en sus almas el discernimiento que permite si-

detener lo real de los caminos espirituales falsos, y, si caen en el error, malicia, pero no por la buena fe, la religión va a traer de vuelta a la verdad. La religión dispensación arrogante siempre tiene trucos psicológicos para confirmar el error, porque sus juicios no obedecen a ningún criterio universal, pero la arbitrariedad de la preferencia subjetiva.

Prolongando y necesita este aviso, tenemos que aclarar que la astrología que se trata en este libro y lo que más propiamente se llama "Astrología Espiritual", es decir, el uso de la simbología astrológica como soporte para la comprensión de las doctrinas tradicionales del orden cosmológico y la metafísica, y como herramienta hermenéutica para la interpretación correcta y ritos y símbolos tradicionales. No es, de ninguna manera, la astrología predictiva - "científica" o no, da lo mismo - o la astrología "psicológico" en el sentido tan ampliamente difundida por Jung. Hablo de la astrología como un complemento de la mística, y no como una herramienta para la predicción o disfrazado de muleta psicológica de auto-conocimiento.

El libro consta de escritos independientes entre sí - artículos y conferencias, escritos a varios destinos y ocasiones diferentes. Es un más o colección menos casual, sin orden o sistema; Son bocetos y no una imagen.

Hay mucho para solucionar estos trabajos, lo que limita la experiencia y el paso del tiempo se revelan con cada vez más agudo. No creo, sin embargo, ser el caso para cambiarlos ahora, porque yo ofrezco este libro al público sólo como un escaparate de lo que ha sido un trabajo de difusión de las ciencias tradicionales, llevado a cabo en los últimos años. Esta muestra pretende ilustrar las posibilidades de este estudio, y no está listo para traer resultados. Su propósito es fomentar, en realidad no enseñar. Teniendo en cuenta estos siete capítulos, el lector no debe olvidar que reflejan sólo siete días hábiles, en un esfuerzo que dura varios años y en el que las clases o conferencias pronuncian al menos una vez a la semana. Por lo tanto, no hay conclusiones. El lector que desee ejercer este estudio debe unirse primero una religión ortodoxa y luego dirigirse a la bibliografía indicada personalmente en busca de autor en duda.

Dedico este libro a todos aquellos que a través de todas las tentaciones y peligros, se han mantenido fieles a la perspectiva tradicional auténtico, y lo dedico también, con profundo agradecimiento a la generosidad de Marco Pallis.

Sao Paulo, agosto de 1,985

Olavo de Carvalho

CAPÍTULO I

Para una definición de la astrología

Entre los muchos rasgos distintivos que marcan una línea exhaustiva entre la astrología auténtica, tradicional, Castiça, y sus muchas falsificaciones contemporáneas, hay uno que, dada su importancia, ya debería estar atascado en el porche de este estudio, como una garantía para el lector y una advertencia a los falsificadores y los usurpadores.

Es que la astrología no y nunca ha sido una disciplina autónoma y completa, que contiene en sí mismo su propio fundamento, y que podría ser estudiado y comprendido sin la asimilación preliminar difícil de sus madres ciencias y, posteriormente, sin apartes de lado largo de los territorios sus ciencias hermanas.

Más bien, se ha hecho y es parte de un cuerpo integral y coherente de conocimientos, aislado que sólo puede sobrevivir como una caricatura de sí misma pálida. Esto es precisamente lo que ocurre hoy en día. Haciendo caso omiso de los miembros orgánica que dio sentido y vida a la ciencia a la práctica, los astrólogos contemporáneos ven, ahora constituyen en forma independiente, a partir de cero, lo que lleva a completar dentro de su propia especulación individual, ahora entrar en él - mejor dicho , espremê- que - dentro del marco establecido en la moderna ciencia de la universidad y el gusto cultural actual. En el primer caso están a la deriva en las peores fantasías "ocultas" y sólo atraen el descrédito. En el segundo, el ajuste requerido se hace a los cortes de energía, los ajustes y las inserciones terminan mutilaciones y se desnaturaliza completamente astrología.

En este capítulo se proporciona alguna indicación de lo que es la astrología. Lo que es, y no lo que nosotros queremos que sea, o lo que la mentalidad actual - está en sus aspectos "oculta", ya sea en su aspecto "científico" - gustaría que fuese. Por lo tanto, debemos limitarnos a la lección de buena fenomenología y, en palabras de Henry Corbin (1), describen nuestro objeto "tal como se presenta a aquellos que muestran".

Mostrar, ya que fue visto por los que lo vieron, y no como se entiende este o aquel oyente segunda o tercera mano. Por tanto, pidamos lo que la astrología y que en realidad era dueño de una astrología, y no a aquellos que, al no tener que inventar búsqueda, improvisar o incluso negar la posibilidad de la existencia.

Los documentos que prueben la existencia de un cuerpo de conocimiento astrológico en varias civilizaciones - pasado y presente, entre ellos el prerrenacimiento West - suficiente para llenar muchas bibliotecas, y nada justifica su desconocimiento por parte de aquellos que, como los abogados, los jueces o acusadores aventurarse a hablar de ello.

Tío pronto van a estos documentos, se encontró que en todas estas civilizaciones, la astrología estaba atado en una línea vertical, descendente, al menos tres madres de ciencia - la metafísica, la cosmología, teología - y de relación similitud horizontal, seis hermanas ciencias: gramática, música (o estética en general), lógica, retórica, aritmética y geometría. (No es necesario hacer hincapié en que ninguna de estas ciencias no tenía metas o el significado de su homónimo en la actualidad.) En el primer grupo, se sacó sus principios o fundamentos. Con las ciencias del segundo grupo, que tenía relaciones de contigüidad y la analogía, tal como se representa la aplicación de los mismos principios a otros dominios reales. (2)

Amputada de su ciencia madres, la astrología es visto como un conjunto de reglas arbitrarias, vagamente fantásticas y carentes de todo fundamento, no es de ninguna importancia. Aislado de sus ciencias hermanas, es como un dibujo sin proporción o perspectiva, porque si todos convergen con ella hacia los mismos principios, como los radios de un círculo convergen en el centro, es la única que une a todos contigüidades que marcaron cada uno su territorio preciso, y por lo tanto el perfil de su estatus epistemológico; amputación los resultados de contorno en la pérdida de toda referencia espacial y la confusión de todas las áreas; el objeto propio de estudio de la astrología es tan nimbado un aura de irrealidad, hoy nadie sabe lo puso derecha. (3)

Sólo la reintegración de nuestra ciencia en el contexto de sus coordenadas originales permitidos para restaurar el perfil de este noble dama, en un mal momento secuestrado por bandidos y hecho para servir como un libertinaje comida de grandes maestros en los burdeles de una nueva Babilonia.

Estas observaciones preliminares proporcionan al lector desde el principio, un criterio seguro para si esta hablando con un experto en el tema o un charlatán, ignorante y falsificador (barnizada o no en los tintes académicos): la carrera astrólogo es comprobar, parte, delinear los principios metafísicos, cosmológicas y teológicas que fundaron las reglas astrológicas que se aplican, y, en segundo lugar, para convertir estas normas en su equivalente gramatical, lógica, estética, etc.

Pero es necesario, por otra parte, que este hombre de aprendizaje sigue siendo un hombre de la espiritualidad, vocación marcada por la convergencia de todos los conocimientos a la luz de la unificación *primus intellectus*, o *logotipos*, o divina Palabra. Por aquí no es un conocimiento escaso, sino de conocimiento perfectamente integrado en el eje de una *realización espiritual personal*, que es el objetivo final de que todo esto tiene que competir limpiamente. Perder la marca de ese carisma - y todos los signos secundarios que deben acompañar a la misma, tales como la compasión, la justicia interna inflexible, la obediencia antes de que el intelecto de las exigencias de la mundanidad y la voz de buen tono - estos desaparecidos señales no estarán en la presencia de un intérprete autorizado de configuración celestes (4).

Tan cerca y son inseparables está alias de la integración de todo este conocimiento de que, sólo para dar un ejemplo, cada una de las ciencias en cuestión está representado por uno de los planetas (la gramática por la Luna, la retórica por Venus, la razón de Mercurio, la aritmética el sol, la música de Marte, la geometría por Júpiter, Saturno, y la astrología) (5). La falta de cualquiera de ellos, por el astrólogo, revelaría una brecha en su comprensión del simbolismo del planeta que lo representa, y no querría que un mero fracaso escolar, al aire libre y casual, sino una deficiencia intrínseca de sus conocimientos adecuadamente astrológica.

Del mismo modo, el músico que ignoran las correspondencias planetarias de diferentes ritmos y tonos no podía entender *armonías del mundo*, por lo que su arte estaba condenado a arrastrarse en el suelo de las meras sensaciones y sentimientos comunes, sin poder subir a la colaboración en la gran liturgia cósmica que todas las artes, el diseño tradicional, deben competir. La ignorancia de la astrología finalmente que deje de ser un músico en el pleno sentido del término. (6)

Estos criterios tienen dos límites. En primer lugar, sólo se puede reconocer la señal de una vocación que también tienen a su propio nivel y tipo. Tanto mejor para los astrólogos reales, que nunca puede ser juzgado por jueces incapaces. En segundo lugar, se trata de un colador fino, y la mayoría de los que ahora se hacen pasar por los astrólogos no pasa a través de él. Tanto mejor para el lector, verá un sin- número guardado de errores y locuras.

* * *

Por otro lado, el mismo vínculo orgánico que la astrología afiliado a un vasto complejo de conocimiento, tales evita que adoptar en este trabajo, un modo de exposición en serie, vaya principios a sus consecuencias forma consistente lógico. Yo no iba a terminar nunca. Pero hablar de tan sólo astrología, sin indicar sus principios (supra astrológica) sería hablar de cualquier cosa en base a nada.

Decidí, por lo tanto, por medio de un criterio. Sin la más mínima intención de dar ni la más mínima idea de la situación general de la astrología y sus conexiones, intente mangos sólo unos pocos temas seleccionados astrológicos - por ejemplo, ciertos aspectos del simbolismo de los planetas - centrarse en ellos de forma simultánea a través de los ojos de varias de las ciencias hermanas (especialmente, por supuesto, a la perspectiva de la astrología

en sí), y dejando sólo transpirar en el fondo, los principios superiores que dan forma y gobernar estos enfoques.

Con eso, quiero jugar al lector inmediatamente en otro punto de vista, que no, y la "oculta" ni la "ciencia moderna", pero que es la manera de verse a sí mismo y civilizaciones y tiempos donde la auténtica florecido una astrología, estas civilizaciones que caen en la categoría de aquellos que Rene Guénon llama "tradicional" (7) y Mircea Eliade, menos propiedad, "arcaica". (8) El precio de este método y caro, para mí como para el lector. Para mí va a significar ser demasiado compacta o en lugares oscuros; para el lector, se mantuvo la obligación de una lectura muy cerca, muy sólido y cuidadoso, que no se salte o se pierda ninguna etapa de la progresión del argumento. Por lo que importa aquí no es sólo el contenido explícito de este último, pero sobre todo su implicación, su estructura, que tratará de jugar en la conducta de expresión, la estructura cognitiva, *el/ modus cognoscendi* el astrología - y, por extensión, todas las otras ciencias tradicionales.

Por lo tanto, más que un estudio informativo - las dimensiones del libro no se comporta - este documento se ofrece como una experiencia intelectual que se realizará por el lector; la experiencia de pensar y de ver cómo el pensamiento y vio civilizaciones tradicionales, o, si se quiere, arcaico. (9) Y lo más sorprendente ciencia de estas civilizaciones, es el grado de unidad de síntesis. En una civilización tradicional, no hay prácticamente ninguna expresión de la cultura que no está vinculada orgánicamente al cuerpo de los principios fundamentales que subyacen a esta civilización. Esto da ocasión a muchas confusiones cuando el erudito moderno, intoxicado nociones fragmentarias, tratando de penetrar en el universo de este conocimiento y romperlo para los estándares de hoy en día.

Una característica notable de la ciencia tradicional y que su objetivo no se limita al habla, la formulación racional de los datos, pero va más allá y apunta a una profunda transformación del sujeto que conoce. Nunca es una ciencia en el anonimato, se dirigió a un tema igualmente anónimo y cuantitativa, pero siempre apunta a un sujeto humano concreto, que lo absorba, nunca será la misma.

Por lo tanto, por un lado, esta ciencia, la necesidad de la síntesis, se expresa en símbolos antes que en el modo discursivo, que es un obstáculo para el lector moderno. Así también que, al proponer al hombre una transformación, una conversión de la mente, aparece como una ciencia aterradora, y despertar en el lector actual todo tipo de fantasías morbosas premonitorios que lo llevan a identificarlo con la brujería, el ocultismo y con todas las cosas que pueblan el *Fonds bastiones* la psique contemporánea.

Si el objetivo de los conocimientos tradicionales y *metanoia*, una conversión de la opacidad empírica externa a la cristalinidad de la visión interior, y por supuesto no vamos a lograr ese objetivo aquí en las dimensiones de este trabajo. Todo lo que podemos hacer y dar algunas indicaciones para sugerir el tipo de ruta a seguir, y las condiciones intelectuales para caminar.

Astrología - brillante princesa de esta constelación de ciencias - servirá para nosotros, por una parte, como sujeto y pretexto; la otra, como una plantilla y la estructura de la organización del argumento. Por cierto, el término incluso *mapa del cielo* evoca la idea de guiado espacialmente en un dominio translúcido, intangible, etéreo; la idea de dar un cuerpo estructural de contenido espiritual; la idea de dibujar lo invisible; porque el cielo es una realidad puramente visual sin ningún tipo de cercanía corporal, y el mapa lo lleva cerca de nosotros. Es natural, por lo tanto, que nosotros basearmo en el movimiento de los cielos para estructurar nuestro mundo interior. Y la idea de encarnar lo invisible, que se expresa en el simbolismo del planeta Saturno, que, no por casualidad, también simboliza la astrología, de acuerdo con Dante.

Pero tenga en cuenta que es: no es un "modelo" elegido arbitrariamente por un investigador académico, de meterse en que el problema de los datos y producir combinaciones más o menos ingeniosos. Más bien es el modelo por excelencia, el molde natural y paradigmático de nuestras especulaciones, para todos los modelos podemos inventar - la estructura

ternario del silogismo, el modo de andar rítmico de la dialéctica, marcos y las barandillas de los estructuralistas, los diagramas de flujo de los economistas, y así sucesivamente - todos se refieren, por último, a un marco originario espacio-temporal que es inmanente en la psique humana y congénitamente homólogo a la demostración esfera celeste que nos rodea. Y como no podía ser de otra manera, si las estructuras psíquicas y de percepción de los seres de todas las especies deben tener, por fuerza, una correspondencia analógica con la estructura de sus circunstancias, su *Unwelt*, para usar el término de los biólogos alemanes?

Así que decir que no, con Levi-Strauss (10), la astrología era un estructuralismo *avant la lettre* (y lo que una única manera de que el antropólogo *Museo del Hombre* ponerse en la parte superior de la antigua evolución del conocimiento humano), vamos a decir antes de que el estructuralismo, el funcionalismo, la dialéctica, el enfoque sistémico y los modelos más explicativos de las ciencias humanas han propuesto en los últimos decenios no son más que aplicaciones parciales, fragmentarias y aisladas entre sí, posibilidades intelectivas, el cuerpo simbólico de la astrología se ofrecen todos a la vez integrado y orgánicamente. (11)

De hecho, si no fuera así, el modelo astrológica puede no haber estado presente, como lo fue en toda la gran síntesis de la metodología y el conocimiento, ya alcanzado en tiempos privilegiado en la historia de la cultura. Si quieres algunos ejemplos, y este modelo se estructura:

la ***Ars Magna*** Raimundo Lullio, el entrelazado de todas las metodologías en un cuerpo integrado de criterios diseñados por un monje filósofo misionera de inspiración, y después se celebró en popularmente ***Juego de bolas de vidrio (Glasperlenspiel)*** Herrman de Hesse. (12)

la ***Enciclopedia de los Hermanos de la Pureza (A-Ijwan CFAA)*** corta integrada del esoterismo y la ciencia islámica, en poder de una comunidad sufí de la ciudad de Basora, en el siglo IX de la era cristiana. (13)

La cosmología de San Isidoro de Sevilha (siglo VI), uno de los más grandes sabios y filósofos de todos los tiempos. (14)

La estructuración de la ciencia por Boecio, fundador de Scholastic y maestro de todos los eruditos europeos durante casi mil años. (15)

La cosmología de João Escoto Erígena. (16)

Etcétera. Más recientemente, hemos visto la una formulación de una *criteriología*, Viena filósofica por Arnold Keyserling (hijo del conde Hermann Keyserling), sobre la misma base. (17)

Para entender que esta virtualidad de la astrología y conocido para siempre y no constituye ningún secreto, extraemos este párrafo *Timeo*, Platón, que se coloca aquí como una regla y una brújula para fijar la dirección verdadera y la vocación de estudios astrológicos, y por lo tanto el método de la presente estudio:

"De todas las especulaciones que en la actualidad se puede hacer sobre el mundo, ninguno habría sido posible si los hombres no habían visto o las estrellas o el sol o el cielo. Sin embargo, la situación real, no son el día y la noche, equinoccios, solsticios, las cosas que nos han dado el conocimiento del número y nos ha permitido especular sobre la esencia del universo. Gracias a ello se da en este tipo de ciencia, que se puede decir que hay mayor bien ha dado nunca por el hombre ... La razón por la que Dios creó la visión era su conocimiento previo que los seres humanos han observado los movimientos periódica y regular de la inteligencia divina en los cielos, que podría hacer uso de ellos en nosotros mismos, después de haber estudiado a fondo estos movimientos celestes, que son partícipes de la justicia divina inteligencia, entonces podemos ordenar a través de ellos nuestros propios pensamientos, que, abandonados a sí mismos, no dejan de cometer errores. "

(*Timeo*, 47 c)

Coordinar, en su simbolismo, las tres condiciones esenciales de nuestra percepción del mundo - el espacio, el tiempo y el número - la astrología y de manera normal y primaria modelo

conocimiento integrado. Fue, por tanto, también llamada *mathesis*, "Medir", *mathesis universalis*, la estructuración de la medida de todas las cosas y el conocimiento, el sistema de normas y criterios en que se estructura, por un lado, nuestra percepción del cosmos y, por otro, nuestra cultura.

He aquí, pues, una primera definición de lo que la astrología - y, como el lector habrá notado, es muy diferente, ya que ofrece con ese nombre en el mercado negro de la pseudo-espiritualidad contemporánea.

Pero con esta definición, volvemos a páginas hace declaración tema: el conocimiento integrado, siendo integrada, no se pueden expresar en términos generales. Más bien, se exige la síntesis, tiende más bien a la intensidad intelectual que amplitud discursiva. Por lo tanto, el uso extensivo de simbolismo. ¿Cuál es el simbolismo tradicional de la ciencia, veremos en el capítulo II. Por ahora interesa tener en cuenta que un conocimiento intensivo, sintético, integrado, requiere una igualmente integrada bien informado y, por tanto, nadie va a avanzar por el camino de esta ciencia sin integrar a las fuerzas de rayo armónico y representaciones dispersas que a veces luchan entre sí por la posesión de su psique. Los estudios tradicionales suelen ir acompañados de una práctica que, la restauración de la capacidad de concentración, la persistencia de la atención continua, organizar toda la esfera psíquica en un círculo alrededor de un eje y su atención; esto a su vez, lleva al estudiante a un estado de continua intelección, este

y un estado de claridad y evidencia de que el conocimiento permite asimilar extremadamente complejo y sin mayor dificultad. Este florecimiento intelectual y uno de **los primeros pasos a nivel sucesivo en el proceso de conversión, o *metanoia***. En el esoterismo islámico, los pasos de la realización espiritual se cuentan en número cien. (18)

El estudio teórico, la integración teórica de conocimiento para los que la astrología y, en este caso, la herramienta por excelencia - debe por lo tanto ser entendida sólo como un preliminar a un camino que debe terminar para la regeneración completa de la psique del estudiante, y la conquista un estado permanente de evidencia intuitiva. Las técnicas corporales

contribuyendo a este fin es lo que se llama *esoterismo*, como sinónimo de "internalización", y no debe ser confundido con el camino de la magia "oculta", la magia, el actual psíquico o fingido, etc. (19)

Para recapitular; (I) astrología es parte de un conjunto armónico de conocimiento que incluye varias ciencias; (II) en sí, por su simbolismo del espacio, el tiempo y el número representa una síntesis - simbólica, no muy abundante - este conjunto de conocimientos; (III) la adquisición de conocimiento integrado siempre se ha entendido en todas las civilizaciones tradicionales - incluyendo el Occidente medieval - la fase preliminar de un cumplimiento espiritual personal, que debe llevar al estudiante a la recuperación de ciertas capacidades humanas originarias, como un estado evidencia intuitiva permanente y, por tanto, de la seguridad y la paz.

Tales son, en general, los criterios que guiarán los próximos capítulos. Si la astrología, los tiempos de decaimiento, se reduce a un instrumento real o falsamente predictivo, diseñado para aplacar o para excitar los miedos y fantasías mundanas, esto no nos impide la comprensión y el estudio de esta ciencia en su verdadera naturaleza, y **que *mathesis universalis*, y por lo tanto una vía de acceso que sea. Si los mundanos se produce tan sólo mirar a las estrellas de preguntar "¿cuál será" mañana o tarde, vamos a mirar en busca de lo que "siempre ha sido, es y será."**

CAPÍTULO II

La dialéctica SIMBÓLICO

"(Juro) por el crepúsculo de la mañana;

la noche y la rodea; y por la luna
cuando está llena: el plan de ir
sobre el plan. "

Santo Corán: LXXXIV, 16-19

Tierra vista, el Sol y la Luna tienen el mismo diámetro aparente: media un grado de arco. Por el contrario, todas sus otras cualidades sensibles - color, temperatura, etc. - de color simétricamente opuesta. Esto los convierte en el emblema por excelencia de toda la oposición irreductible máximo y, modelado por dos esquema divergente y equidistante de un tercer punto central: durante la luna llena, la luna se pone y la salida del sol, o luna creciente como el sol, conforman la imagen perfecta del equilibrio de los opuestos, con la Tierra en el medio como un equilibrio fieles.

Es una imagen que se produce de forma natural cuando se evoca la idea de equilibrio, por cierto, por ejemplo, los activos y pasivos, de lo masculino y femenino, luz y oscuridad, de todo, en el cultivo a corto, chino resumido bajo los conceptos de *yang* es de *yin*.

Siendo fácil grabación de imágenes, y dotado de gran poder evocador y mnemotécnica (de, por cierto, la homología estructural entre la psique humana y la esfera celeste, como veremos más adelante), era natural que, en nuestro tiempo, los medios de comunicación para tomar posesión , utilizarla como una herramienta para asegurar la imaginación del consumidor el mensaje de las nuevas dietas, programas de ejercicios y otros *aparatos*

entrar en el mercado a través ideológico naturismo *hippie* y

doctrinas pseudo-oriental. El abuso del emblema luni-solar llegó junto con la popularización de *yin* es de *yang*.

A pesar de la vulgarización, la imagen y el concepto que evoca están perfectamente adaptadas a la realidad que desean expresar; la ley de la compensación mutua de los opuestos no es una fantasía pura, sino algo que realmente prevalece en muchos niveles y sectores de la experiencia, y el *alias* se puede observar y deducir de la naturaleza, por ejemplo, en el caso de los vasos comunicantes o equilibrio ácido-base. Dentro de sus límites, y un principio explicativo perfectamente válido, que trabaja para un cierto número de casos.

El tío pasó pronto, sin embargo, el concepto abstracto de equilibrio para tratar de equilibrar realmente algo concreto - por ejemplo, cuando se aprende a andar en bicicleta - nos encontramos con que nuestra imagen de la perfecta simetría se desmorona a topar decepciones sucesivas: de hecho no hay equilibrio estático perfectamente en cualquier parte del mundo sensible. Una vez que se alcanzó el punto de equilibrio, los portaobjetos punto central, escapes conjuntos fugaces y caídas simetría; y girar para hacer frente a la oscilación de los opuestos. Observamos también que, en la experiencia vivida, el balance no es exactamente un punto, sino una línea; Y no es una línea recta, sino una línea sinuosa, que, moviéndose al compás de los lados de un eje simplemente ideales, compensará las tensiones de aquí para allá y haciendo con el juego del desequilibrio de las partes del patrón de equilibrio inestable del conjunto.

En la homeopatía, por ejemplo, las razones por lo que es a menudo. Un síntomas aparentemente alarmante - fiebre, sangrado, supuraciones - sin duda manifiestan un desequilibrio, pero el homeópata no pueden medicar en absoluto, si considera que este desequilibrio parcial finalmente reconstituir el equilibrio organismo total. A la inversa, se puede prescribir un medicamento que rompe un estado de equilibrio aparente, para inducir de la parte inferior de las tendencias orgánicas de formación hacia arriba de una nueva y más establecido patrón de equilibrio.

Es cierto que este razonamiento y mucho más sutil y completa que la anterior. Permite profundizar en la comprensión

real. Por ejemplo, si nuestro "naturalista" pseudo-Oriental para estudiar en lugar hahnetnanniano método, finalmente encontrando - mejor tarde que nunca - que no hay alimentos *yin*

o alimentos *yang*, pero los alimentos que, en un marco preexistente, asumen un papel provisionalmente *yin* o *yang*, que también puede invertirse con la evolución posterior de la enfermedad; por la forma en la tradición china y categórica al afirmar que la dualidad *yin-yang* y "el límite extremo del cosmos"; que por lo tanto existir ya sea como tal, sólo en el plano cosmos total (1); y que no sólo los individuales son compuestos de diferentes dosis de estos dos principios, pero que esta dosis es progresivamente más compleja e indirecta a medida que descienden desde el plan universal para los planes más particular; por lo que **para evaluar si una entidad cualquiera - por ejemplo, un nabo - es *yin* o *yang***, Sería necesario considerar un quantitate- variables que prácticamente no definidos, incluyendo, por supuesto, el tiempo y el lugar. Tales refinamientos nunca se escapan los chinos. Es sólo la grosería tonta de nuestra "cultura de masas", que se imagina capaz de expresar conceptos cosmológicos en tratamiento dietético o de a dos partidos de poca profundidad, lineal y, por otra parte, puramente ficticio.

Pero volviendo, ¿cuál es la diferencia exacta entre los dos argumentos que acabamos de presenciar? En el primero, los dos términos eran *oponerse* estáticamente por la equidistancia a un centro. Pero si la idea de equilibrio estático de equilibrio dinámico, es decir, si nos concepto abstracto de la experiencia concreta y por lo que vemos que la balanza no está hecho sólo de la simetría y la equidistancia, sino también la interacción, el conflicto y la colaboración entre los dos polos, a continuación, estos ya no son *opuestos* es si

complementaria. Ya no son sólo los extremos de un contraste, pero la sede de una armonía, como apropiadas y complementarias entre sí, como el semen y el óvulo, el arco y cuerdas, la vibración del sonido y la resistencia tímpano. Ya no nos hable solamente por su equidistancia fija, ya que se cristalizaron en el cielo, sino por su relación amorosa, tensiones embarazadas y posibilidades.

La profundización de la diferencia más, nos encontramos con que cambiamos el punto de vista, se introduce la variable tiempo.

En términos de lógica, podemos decir que el primer argumento es un pensamiento **identidad y la diferencia**, mientras que el segundo es un argumento *dialéctica* (en el sentido hegeliano). El hegeliano siempre acusado de ser lógica identidad puramente estático, para apuntar antes de las abstracciones formales de las cosas concretas, inmersos en el alambre de tiempo, sometida a incesantes transformaciones. razonamiento dialéctico tiene la intención de detener el movimiento - ya que eran vitales - el verdadero cambio fenomenal. La verdad, de acuerdo con este método no es en el concepto fijo de los aislados, pero en el proceso lógico temporal que se revela y se compone de forma simultánea. Este es el significado de la famosa fórmula de Hegel: *Wesen ist was ist geworden*. "La esencia (de una entidad) es lo que (éste) se ha convertido ". O, en otros términos: *Se está convirtiendo*.

En la astrología, el símbolo que evoca este segundo enfoque y el ciclo lunar. Este diseño en la pantalla de los cielos el espectáculo de permanencia en cambio, el ser que se revela y se encuentra en el devenir. De hecho, son las mutaciones de la cara lunar que, finalmente, mostrar al hombre la singularidad de la fuente de luz :. Ahora el sol, el sol puede raramente ser visto directamente. En preciosa fórmula de Chesterton, "la única cosa creada a la luz de lo que nos parece en absoluto CISAS y la única cosa por la que no podemos mirar." El Sol es, pues, una luz invisible. La luna, a su vez, se puede ver con sus claras púas en el cielo, pero para compensar, este perfil no es constante. Por lo tanto, cada uno de los accesorios de aparentes tiene algo difícil de alcanzar, si no equivoca: una es más allá de la mirada directa por su excesiva brillo, otra excepción a la cristalización conceptual, en el cambio de forma. Sin embargo, esta forma claramente a través de tres etapas o lados (el cuarto lado, la luna nueva y invisible): primero, que parece crecer progresivamente como fuente de luz independiente. No alcanza una plenitud: tenemos la equivalencia total de dos círculos luminosos de medio grado de arco. Si se detiene en este punto, diríamos: hay dos fuentes de luz en el cielo. Pero en el momento de su plenitud ha anunciado la disminución, ya contiene el germen de su eliminación; y viene menguante, y, finalmente, la luna desaparece: el Sol, que todo este tiempo había permanecido constante bajo su cubierta de la luz, demostró - para el observador intelecto: se formó - como la única fuente real de la luz, y expresó

temporalmente dividir el metro triple de su superficie refletante, la luna.

El simbolismo astrológico tradicional (2), el sol es la intelección, la verdad, y la luna la mente, el razonamiento: la dialéctica, una verdad latente constituye la mente humana a través del proceso de convertirse en las patentes, que los controles.

Si el saldo del Sol y la Luna en el horizonte contemplado estáticamente en el momento de la luna llena, apareció el equilibrio estático de los opuestos, y por lo tanto la lógica de la identidad y la diferencia, el ciclo lunar completo, visto en su sucesión temporal, el patrón en el cielo el andar ternaria del pensamiento dialéctico y el "flujo eterno" de las cosas de la naturaleza.

razonamiento dialéctico tiene una estrecha relación con el razonamiento de causa y efecto, con la idea de continuar la misma causa subyacente debajo de la procesión de los efectos. El ciclo lunar puede pues representar indistintamente el enfoque dialéctico o el enfoque causal.

Si el razonamiento de la identidad y la diferencia (3) y simple, directo y basado en el hallazgo partidos se ofreció inmediatamente a los sentidos o el intelecto, la demanda del razonamiento dialéctico operaciones mucho más complejas, y el seguimiento de un ciclo de proceso entero.

Hubo así un plan de travesía, un nivel hacia arriba: para pasar de estática a dinámica de complementariedad de la oposición, el pensamiento estático para dialéctica, se trasladó de puesto de observación y un nuevo sistema de relaciones fue evidente en el espectáculo de las cosas. Parece que hemos llegado más cerca de la realidad actual, abandonando los esquemas meramente formales y las trampas de nuestra propia subjetividad.

Parece que estamos por lo tanto haber llegado a una solución a la oposición inicialmente colocado: introducir la variable "tiempo", la oposición optó por una complementaria.

Pero las cosas bien examinados-, nos encontramos con que la dialéctica sólo resolvió un problema a costa de crear otro: para resolver la oposición entre el Sol y la Luna instalado en su lugar la oposición entre la estática y la dinámica. Si es inevitable que todas las oposiciones estáticas pueden ser resueltos mediante el razonamiento dinámico, y no es menos cierto que sólo pueden ser instalados inicialmente por la formulación estática y abstracta de los conceptos de sus elementos. ¿Cómo podría "fluidificar" oposición dialéctica entre el Sol y la Luna no sabía qué y qué no Sol y la Luna, es decir, los conceptos de estas dos estrellas no eran estáticas? A partir de ahora estamos condenados a una dualidad radical que separa con una pantalla de hierro pensamiento y realidad: nuestros conceptos serán siempre estática, la realidad es siempre dinámico. La dialéctica entra en el dualismo metodológico Bergson (4) y Bachelard (5).

Para hacer aún más si fuera poco, la dialéctica en sí, para tomar medidas, debe introducir nuevos conceptos, que también será estática, incluyendo el concepto de la dialéctica. Estos conceptos serán entonces dialetizados, a su vez, y así sucesivamente sin fin. Si, en Heráclito condena, abuelo dialéctica, "Nunca bañarse dos veces en el mismo río", podemos preguntarnos si esta frase de Heráclito llega a tener dos veces la misma dirección.

La dialéctica se ve, por lo tanto, antes de un trágico dilema: elegir un discurso sin fin - que, al no tener límites, ya no tiene ningún contenido de identificación personal, así señalado los críticos neo-positivista de Hegel (6) - o determinar arbitrariamente, irracionalmente y por lo tanto un fin a cualquier proceso dialéctico. Hegel, como sabemos, se hizo el punto final de la historia de la filosofía, y la filosofía tenido las agallas de seguir existiendo después de ella.

Por tanto, es urgente dejar pasar la dialéctica, empujar a mí mismo, hasta un enfoque más amplio y más completo. Y otra vez aquí, es el modelo celestial que nos ayudará, después de la advertencia de que Platón y sin orientarnos por cristalizadas directrices inteligencia divina en los ciclos planetarios, nuestros pensamientos están en constante vagar error en error.

Sucede que los dos polos de nuestra oposición inicial sólo se puede decir en contra - o complementaria a continuación, - cuando se ve en el mismo plano, es decir, cuando se mide con el mismo rasero, resultan en cantidades similares. En el pasaje de lo estático a lo dinámico razonamiento, algo que sin duda ha cambiado - el modo de representación - pero algo permaneció como tal: el punto de vista del observador; en ambos casos, se supone que se ha instalado en la tierra; En primer lugar, mirando en el momento de la balanza del Sol y la Luna en el horizonte; a continuación, siguiendo el ciclo de transformación durante un mes lunar; pero siempre desde el mismo lugar.

Toda la oposición (y por lo tanto toda la complementariedad) se basan en alguna característica común, que está polarizado inversamente y un elemento distinto; es decir, las oposiciones son las diferencias accidentales resultantes de un fondo de la identidad esencial; complementariedad es solamente para reconstituir, entonces este fondo de la identidad esencial, fue velado un punto en el proceso, y que el seguimiento de todo el proceso de nuevo a revelar, como el sol y la luna se puede ver entre sí en hora del eclipse, y luego volvió a mostrar cómo son en realidad. Este juego va a la diferencia de la identidad y la identidad de nuevo sólo se abre ante un observador estático, firmemente instalado en su puesto de observación.

Pero el hombre no puede normalmente abandonar su puesto de observación; No se puede transportar corporal de la tierra. Sólo se puede viajar mentalmente; pero, abandonada a sí misma, la imaginación vaga entre los espacios celestes y cae en el tell fantasía. Astronomía (que es parte descriptiva y sustancial de las cuales es la astrología interpretativa y parte esencial), la astronomía y antídoto tales deambular. La medición correcta, el hombre restaura en su representación la cifra correcta de los cielos. Y ya cuenta con el apoyo de un nuevo modelo de intelectual pavimentada, según Platón, la inteligencia divina - de buscar un punto de vista que le permita superar la dialéctica ordinaria, el enfoque que penetra en lo que podría llamarse la dialéctica simbólica.

Si, en la dialéctica ordinaria, había introducido el factor "tiempo" aquí se lanzará elemento de mano "espacio", completando así el modelo que apoya nuestras representaciones. Podemos decir que el punto de vista dialéctico correspondía a una observación simple "granja" de los cielos: todo lo que se capturó la idea de transformación y ciclo. La dialéctica simbólica ahora pasar de un concepto estrictamente astronómico, y lanzar a la comprensión de entrelazamiento espacial de los distintos puntos de vista y los distintos ciclos que desvelan.

Ahora bien, si se abandona el punto de vista terrenal y tiene en cuenta el sistema solar en su conjunto (7) - es decir, la estructura más alta de referencia en el que estatuem y diferenciar los distintos elementos en juego - vemos que en la realidad, la Luna ni siquiera se opone al Sol, como la identidad estática de razonamiento, no coordinado que, como en el razonamiento dialéctico, pero subordinado. Por cierto que es aún doblemente *subordinada* ya que es el satélite de un satélite. La Tierra es el sol como la luna esta a la Tierra. por lo formamos una *proporción*, y aquí por primera vez que llegamos a un enfoque

racional/ministerio de la ley, ya que "la razón" *relación*, Esto no quiere decir nada más que originalmente proporción. Es la relación de nuestras representaciones y experiencias, lo que garantiza la racionalidad de nuestros pensamientos.

Inmediatamente la oposición inicial y complementación que siguió a llegar a ser aspectos parciales - y por lo tanto insuficiente - un conjunto de proporciones, que reabsorbe el principio unitario que es. Debido a que todas las proporciones, como veremos, son variaciones de igualdad, al igual que los juegos entre los ángulos y posiciones de los diversos planetas entre sí a reabsorben y se resuelven en el posicionamiento alrededor de su eje sola central, que es el Sol .

Esta tercera realización se llama razonamiento *analogía*. Hay muchas ideas falsas corriente hoy en día sobre lo que es el razonamiento analógico. Por ejemplo, muchos autores creen que el caso de la observación de la mera similitud de formas (8). Otros suponen que es una asimilación primitiva y vagamente "poética" de la realidad, si distintiva

aprehensión radicalmente racional y lógica (9). De hecho, ninguno de los filósofos modernos jamás demostrado tener un razonamiento analógico dominio tal como se practica el viejo; por esta razón, ninguno de ellos es autoridad para decir lo que es. El razonamiento analógico, como veremos a continuación, resume un razonamiento identidad visión integrada y de causa y efecto y por lo tanto es superior a estos.

Si los filósofos académicos hacen confusión acerca de esto, no los hacen en menor medida a sus oponentes, es decir, los astrólogos profesionales. Sólo lo hacen con la intención contraria, haciendo hincapié en la superioridad del razonamiento analógico. De hecho, uso y abuso de un famoso "analogía de la ley", le pide que justifique su arte, y que deben unirse en el pulso sincrónico, el todo y la parte del universo y el individuo, lejos y de cerca, todo por último, que encaja en la fórmula clásica

micro es de macro.

Este no es el lugar para criticar a los astrólogos profesionales, pero el hecho es que ellos interpretan esta "ley" en modo plano, superficial, lineal, como si entre el macro y el micro no existe solamente una relación de analogía, pero la identidad; por ejemplo, para leer los horóscopos individuales, que ven la correspondencia entre las configuraciones celestes y los acontecimientos de la vida humana individual es ser directo y sin las modulaciones y mediaciones que el sentido común requiere, y sin inversiones de sentido que la propia norma el razonamiento analógico, bien entendida, requiere. Habiendo establecido, por ejemplo, un enlace simbólico entre Saturno y paternidad, y entre la luna y la maternidad interpretar directamente un ángulo incongruente entre Saturno y la Luna en la carta natal, como una indicación de un conflicto entre la madre y el padre autor de la pregunta. Esta forma de razonamiento gruesa fue muy caricaturizado un "silogismo" inventado por el astrólogo español Rodolfo Hinostroza:

"Saturno = piedra. Sagitario = hígado. Por lo tanto, Saturno en Sagitario = piedra en el hígado. O, si se quiere, lapidado en el hígado ".

(10)

Del mismo modo, establecer una correspondencia directa entre la Libra, como símbolo de equilibrio cósmico, y la justicia común y el poder de nuestros tribunales; y muchos otros en la misma dirección. Ahora, la astrología como una ciencia cosmológica, no psicológica: el plano donde los fenómenos tienen lugar, la escena en la que es su drama, es el cosmos total, la mente no sólo el del individuo. Entre estos dos niveles, separados por muchos "mundos", debe ser necesariamente muchas transiciones y mitigaciones; vamos a explicar esto más adelante. Lo que interesa a asimilar y razonamiento analógico y una herramienta sutil de precisión: no puede resistirse a un aplanamiento que comprimen la macro en el micro y empastele.

Lo que significa que, de hecho, *analogía*? En primer lugar, cualquier marca griega en el diccionario de entrada ἀναλογος, *análogos* el significado de "proporcionalidad" en el sentido de la fórmula

$$\frac{a}{b} = \frac{x}{y}$$

o en el sentido de la armonía entre las diferentes longitudes de las cuerdas de un instrumento musical y los sonidos que emiten, respectivamente, cuando vibrado. Tales proporcionalidades, como cualquiera puede ver, consiste precisamente en *Debido a las diferencias* entre diferentes valores. Por lo tanto no hay ninguna diferencia, la analogía hñ pura y simplemente la identidad en el sentido de la fórmula

$$\frac{1}{1} = \frac{1}{1}$$

o, en definitiva, $1 = 1$. Esto debe probar, en primer lugar, que un símbolo astrológico cualquier - planeta o signo, el ángulo o el hogar - no puede tener el mismo significado cuando- considerado en dos planos diferentes de la realidad, por ejemplo, en el plan cosmos total y la psicología individual . En segundo lugar, el análogo de prefijo, ἀνα, que es la palabra, significa un movimiento hacia arriba:

μελανες αμα βοτρυες ησαν

Mélane Aná botrües esan

("En la parte superior fueron los racimos de uvas negras")

(*Iliada*, 18: 562)

se traduce como "on", "arriba", "aguas arriba", "hacia arriba", como en αμαγωγη, *anagoge*, "Alto" "la acción de levantar, cogiendo alto", o como en *Anábasis*, *la anáfora*, etcétera

El término "analogía", por tanto, de la opinión de que es una relación de orden *hacia arriba*. Mejor dicho, los dos objetos unidos por una relación de analogía están conectados *por encima*: Es en sus aspectos más elevados, y para ellos, que puede ser amado "por analogía". Una analogía es tanto más evidente cuanto más nos alejamos de la función de sensibilidad a tener en cuenta los del aspecto de su mayor universalidad. En consecuencia, esta relación se desvanece a medida que se enfrentan a más amados por sus aspectos más bajos, es decir, por su edad fenomenal sensible.

Lo que hace una analogía entre dos entidades, por lo tanto, no son las similitudes que presentan en el mismo plano, pero el hecho de que *emanar del mismo principio*, que simbólicamente representa cada uno en su propio camino y estar al mismo nivel y, en sí que contiene entre sí, es necesariamente superior a ambos. Es este nivel de universalidad que se celebra en el cielo de bonos de la analogía que une en una cadena de símbolos, miel, miel de oro al león, león del rey, el rey del sol, el sol al ángel, el ángel **para Logotipos**. Visto desde arriba, desde el principio que las constituye, revelan la *proporcionalidad* entre las funciones simbólicas que llevan a cabo para la manifestación de este principio, cada uno a nivel cosmológico que le corresponde, y es esta proporcionalidad que es la analogía. Visto desde abajo, desde la fenomenalidad sensibles, por el contrario, que desmembrar el carácter multilateral de las diferencias. Por lo tanto, la analogía y simultáneamente obvio y difícil de alcanzar; obvio para algunos, inconcebible para los demás.

Nosotros usamos nosotros, por lo tanto analogías a levantarse de la percepción sensorial para captar la esencia espiritual, para ir de lo visible a lo invisible, o, según Hugo de San Víctor (11), para pasar de la naturaleza a la gracia: la naturaleza, el mundo sensible, "significa" que no se ve; gracia espiritual las "exposiciones" en la parte superior de la escalera. La escalera de analogías - evocado, por ejemplo, en la escala de Jacob en los pasos Paradise en Dante, y todas las jerarquías de conocimiento espiritual - es un medio de acceso al principio y, por otro lado, se reduce a esto es que retirado de la parte superior.

Y luego una vertical hacia arriba y esclavos, la analogía es diferente de las relaciones de similitud simples - la complementariedad, la contigüidad, contraste, etc. - relacionar, juntos, por separado y ordenar las entidades en el mismo plano horizontal. Esta distinción, por elemental que sea, escapa tan fácilmente hoy en día el observador, que incluso un historiador competente, como Michel Foucault está mal, al clasificar la **analogía como una forma de *similitud* en la ciencia medieval. De hecho, la diferencia entre** los planes de estas dos relaciones no permite que se centra en ellos como el mismo género que las clasificaciones jerárquicas, en general, se distinguen de las clasificaciones tipológicas: la distinción entre el capitán, mayor y coronel del mismo tipo de distinción entre infantería, artillería y caballería (12). Mucho menos podría entonces presentar la analogía de semejanza, como la especie al género, ya que no podría decir que la clasificación de los militares eran una especie de la cual la división de las tres armas constituyen el género.

Esto debería ser suficiente para mostrar que ciertas relaciones de similitud que los astrólogos vínculo entre planetas (o mitos) y seres planetarios y eventos del mundo terrestre - por ejemplo, el hecho de que Marte y la sangre también son de color rojo - no hay analogías, ¿por qué no hacer referencia al principio de que constituye estos dos amada y esa es la razón común de sus similitudes y diferencias. Tratada, por lo tanto, meras similitudes de discernir en el mismo plano (en este caso, las cualidades sensibles cromáticas). Y puesto que, con el fin arriba o hacia abajo, la relación proporcional se diluye progresivamente multiplicando las diferencias, las meras similitudes bien pueden ser insignificantes, e incluso completamente al azar; y nadie pensaría en un conocimiento serio podría obtenerse a través de la colección de curiosas coincidencias.

El esquema simbólico que estamos estudiando, el paso de lo particular a lo universal es simbolizado por el paso de la visión geocéntrica al punto de vista heliocéntrico. Este último, por su alcance, capta relaciones - analogías - que el particularismo de la visión de la Tierra oscurecía. Resumiendo las fases atravesadas, cruzado: *Primera etapa*. de visión punto-: aparición momentánea sensible.

razonamiento: identidad y diferencia. *2ª etapa*. de visión punto temporal y cíclica. *razonamiento*: casual o dialéctica. *3ª etapa*. Punto de vista: el espacio-tiempo, integral, universalización, hacia arriba. *razonamiento*: analogía.

* * *

Por otro lado, si las analogías pueden compartir con el principio de que esto ya está residía en nosotros de una manera virtual. Esta presencia latente, esta guía invisible con la mano sostiene pistas en el "camino correcto" de las analogías en medio de la selva de las similitudes, que está simbolizado por Virgilio, Beatriz y San Bernardo en el aumento de tres etapas en el poeta *Comedia divina* Dante.

Ahora los principios universales en general, vienen a nuestro conocimiento sólo a través de fórmulas abstractas, por lo que cada vez que nos encontramos divididos entre una verdad universal y abstracto y una experiencia concreta carente de hecho, carece de sentido. La escalada de analogías dirigidas precisamente a llenar este vacío, lo que lleva, en la medida de lo posible, el conocimiento vivió y universal concreto. Por analogía y el simbolismo, así como muchas artes, la ciencia y las técnicas tradicionales que apuntan a cristalizar y condensar este simbolismo en la psique del estudiante, lo que se busca es precisamente para transformar y extender esa psique para que lleve a escala universal, la imagen de *Hombre universal* (13) que es compendio y el modelo enteras cosmos.

En el simbolismo numérico, todas las proporciones son en última instancia las formas y variantes de identidad. La identidad es una fórmula única, simple y abstracto, $1 = 1$, que contiene en sí mismo, de forma sintética, todas las proporciones del universo, es decir, todos los "puntos fuertes" que componen todas las cosas y seres. Al conocer el principio de **identidad, como sabemos, en cierto modo, *la relación de todas las razones***; Es el conocimiento universal, sino también en forma virtual, como la semilla que contiene potencialmente dentro de ella todo un bosque. La escala de la concreción de las analogías vivió a este principio, resúmenes, por así decirlo, en forma abreviada, todo el orbe de las posibilidades contenidas en el principio de la identidad y en la parte superior de la escalera, nos encontramos con este principio, ya no como una fórmula abstracta, sino como plena realidad, ya que el significado de la verdad y la verdad de sentido. Es lo que el escolástico denomina universal concreto, la síntesis de la universalidad lógica y plenitud existencial. (14)

Esta reunión, esta re-conexión, resuena como la plena realización de la felicidad. Es la reunificación del hombre consigo mismo, la reunión preliminar con Dios. En la filosofía de St. Victor (15) de Hugo, es el reencuentro del hombre exterior, o carnal, con el hombre interior, o espiritual. Hugo, siguiendo una tradición, pero traducirlo con el genio y la originalidad, distingue en el hombre, en primer lugar, cuatro pistas: la parte del cuerpo, *sensus* (**direcciones**) y *imaginatio* (**imaginación**); en lo espiritual, *ratio* (**ratio**) y *intelligentia* (**inteligencia**). Así pregunta: ¿no habrá gama intermedia, un vínculo entre la mente y el cuerpo? En este rango intermedio, llamado Hugo *affectio imaginari*, y su discípulo Ricardo de San Víctor,

mediadora imaginatio; "afecto

imaginaria "y" la imaginación mediador ". Es en esta gama media que da el conocimiento de analogías y simbolismo en general, y es lo que da el reencuentro de la verdad universal y la experiencia concreta. La contraparte ontológica de esta gama es el llamado psicológica *imaginalis Mundus*, el mundo de las formas imaginales, que no deben confundirse con la *imaginaria* (Hugo da la parte imaginaria del cuerpo) y constituyen el eslabón perdido entre el mundo de los sentidos y las "formas puras (o comprensión abstracta)"; y donde se celebra la reunificación del hombre consigo mismo,

y es hacia donde debemos dirigir nuestra atención si queremos romper el divorcio alma-espíritu que se ha acostumbrado en los cuatro siglos de cartesiano. Si la analogía del razonamiento es tan incomprensible para el hombre moderno, y porque se pierde de vista este mundo intermedio, acostumbrando a entender cómo la "abstracción" todo escapar de la órbita de los sentidos. Pero este mundo intermedio y más allá del mundo de los símbolos, pero también imaginal querido simbolizados por ellos, porque no podían concebir una facultad cognoscitiva que no tiene un objetivo contrario, su objetivo de poseer y conocimiento independiente. Es en el mundo imaginario que a continuación nos encontramos con los ángeles y todos los personajes de los relatos bíblicos y mitológicos como formas de la realidad que no puede ser reducido o nuestra psique subjetiva, o a una objetividad meramente externo.

* * *

La subida termina allí. Después de haber encontrado el principio superior que organiza los diversos planes de una secuencia análoga, parece que no hay nada más que saber, al menos en este dominio particular.

Sin embargo, cuanto más nos acercamos a un principio universal, otros están retrasados y más lejos de las realidades concretas cuya explicación buscada. Y en la parte posterior de la parte superior, a veces nos parecen haber perdido de vista el propósito del viaje. En el momento de la reunión va, y no queda nada en las manos, pero el resumen, expresión sin vida de un principio lógico, que es el recuerdo melancólico de una universalidad perdido. Por tanto, es necesario descender de nuevo al comienzo de sus manifestaciones particulares, y luego subir de nuevo, y así sucesivamente. Por lo que el sí-no, cierto error alterna, que es para nosotros el comienzo de la investigación, que finalmente es reemplazado por palanca de máximos y mínimos, universal particular. Pasamos por lo tanto la horizontal a la oscilación vertical. Y es el despertar de la capacidad de realizar en este subir y bajar constantemente, que es el objetivo de toda educación tradicional.

Pero el último paso, que exige al razonamiento analógico de su última abstracción rancia, es precisamente la más alta forma de razonamiento, por lo que el aumento de tío a todos los demás, que ya es prácticamente una entrada en el mundo de la intuición y el conocimiento inmediato. Por esta manera de pensar, llame *convenientia*,

"Conveniencia", ya que se refiere a lo *corresponde*, el punto central a la que convergen todos los rayos de un círculo y donde dejan de nuevo en todas las direcciones, lo que representa el doble movimiento de contracción-expansión de la particular a lo universal y el particular de esta. Cuando nuestro intelecto trata de esta forma de razonamiento, entonces podemos empezar a entender la doctrina hindú de "días y noches de Brahma", o la doctrina islámica de "inspiración y expiración de Dios" como la retroalimentación de todos los mundos a su principio, seguido de nueva expansión multilateral de la manifestación universal. Estamos por lo tanto las puertas de la metafísica pura, pero esto es tema para otro momento.

CAPÍTULO III

INFLUENCIA y planes de REALIDAD ASTRAL

1

Como todas las artes y las ciencias tradicionales, el estudio de la astrología puede ser impulsado ya sea hacia arriba o hacia abajo. En el primer caso, los fenómenos poco a poco sensibles - los cuerpos planetarios, sus movimientos, sus posiciones mutuas, etc. los principios cosmológicos y metafísicas que los rigen, y que a su vez representan simbólicamente. En el segundo caso, nosotros los planetas a los fenómenos de la esfera terrestre que se rigen por ellas.

Sin embargo, los dominios de humano se extienden desde la tierra hasta ciertas regiones dentro del espíritu que se extiende más allá del nivel "natural". La influencia de los planetas, por tanto, no podía desempeñar el papel de explicación última de las acciones humanas, los astrólogos vulgares menudo dan. Esta influencia actúa sólo sobre las áreas por debajo de la Saturn Sky, es decir, sobre la realidad de las pistas (y por tanto de la constitución humana así) que se encuentran en y por debajo de la realidad orbe simbolizado por ese planeta; ORB es decir, que vamos a estar en otro estudio. Sólo es importante retener los criterios más generales, de modo que uno legítimamente puede hablar de una influencia planetaria en el ser humano. De hecho, los criterios de esta orden se han establecido con gran maestría, por San Tomás de Aquino (1). Nuestro trabajo sólo es una extensión de lo que se ha dicho por él.

Mientras que los cuerpos, dice S. Thomas, los planetas sólo actúan sobre los cuerpos

. Esto significa que si la acción de los planetas en las entidades físicas, como el agua o minerales es directa y causalmente, y cubre estos órganos en todo el ser,

el mismo no se puede decir con respecto al ser humano, ya que tiene sus propias cualidades que van más allá del dominio del cuerpo y por lo tanto no podía estar a merced de la influencia de los órganos, incluyendo planetas. Esto no significa, sin embargo, que los planetas no actúan sobre el hombre en absoluto, sino que actúan únicamente sobre lo que es el cuerpo sin golpear sus facultades superiores, como la voluntad, la razón y el entendimiento.

Sin embargo - continúa el Doctor Angélico - que no quiere decir que no pueden ejercer ninguna influencia accidental y secundario, si no en el facultades superiores a sí mismos, al menos en las condiciones de su manifestación en cada caso, por lo que es o dificultando- a. Si, por ejemplo, un planeta ejerce una acción perjudicial sobre el cuerpo de un hombre, esto no altera la propia racionalidad y la libre voluntad de este último, pero puede dificultar su plena manifestación, durante el período que dura la enfermedad.

Esto es lo que Santo Tomás entiende por la frase "los cuerpos sólo actúan sobre los cuerpos"; un cuerpo puede ejercer una acción esencial y verdaderamente causal sobre otro cuerpo, pero su efecto sobre el cuerpo no voluntad, por el contrario, sólo se periférica y accidental.

Hay, sin embargo, fuera de lugar recordar que, aunque el rendimiento de los planetas sobre los cuerpos, esta influencia no debe entenderse en términos puramente energético o de forma mecánica, pero sincrónico o armónica, bajo las leyes de la analogía y la simpatía. Debemos protegernos de nuestras concepciones modernas asignar a los autores antiguos; la palabra "causa", por Santo Tomás, no tenía la misma resonancia que tiene hoy; Hoy en día, en virtud de una costumbre que el tiempo se ha transformado una suposición incuestionable,

restringir

automáticamente sentido de "causa" a "causa eficiente"; pero a Santo Tomás, como para Aristóteles, la causa podría ser eficiente, formal, material o final.

Si, como cuerpos, planetas sólo funcionan en los cuerpos, podemos completar el razonamiento de Santo Tomás decía que a pesar símbolos, más bien que representen o transmiten el papel de los poderes espirituales y cósmicas infinitamente más allá de los reinos de cuerpo. En este caso, hay planetas que actúan, pero las potencias angélicas de las que son solamente la cristalización simbólica y sensible, por así decirlo. Sin embargo, y el uso actual del término "causalidad astral" tanto designar la influencia del cuerpo de planetas como la acción de los ángeles de los que forman la hierofanía. El término es precisa solamente en el primer caso; en el segundo, proceder como cuando se dice que " *imagen* en la capilla de la Virgen hizo un milagro "tal; y una fuerza de expresión, que no puede ser tomado literalmente; y la confluencia de estas distinciones sutiles que las fronteras de la astrología en la idolatría y fue severamente condenadas por la Iglesia.

Claramente, el rendimiento de los planetas no independientes de los angelic powers, pero en el primer caso, los planetas transmitir la actuación de estos últimos, - y se puede decir, el plan corporal, la causa de los acontecimientos - en el segundo caso que acaba de marcar el tiempo y representan simbólicamente, sin interferir con el proceso de la forma de eslabones de una cadena causal. No es difícil distinguir entre

instrumento y signo de una acción, pero los astrólogos vulgares no tienen ninguna idea clara acerca de estas dos formas de acción, y por lo tanto atribuyen a la acción de los planetas uniformemente ambos eventos realmente causadas por estos, como otros tipos de eventos en los que no planetas o ejercido la más mínima influencia.

Un ejemplo sencillo lo entenderá mejor. Cuando mi alarma se apaga - supongamos, a las siete de la mañana tiene un efecto notable en los tímpanos, y puedo concluir que era la *causa*

Me he despertado. Pero al mismo tiempo despierto, me legítimamente puedo conjeturar que, en toda la ciudad, millones de trabajadores ES-

ya que el aumento de la cama, para ir al servicio. El error del astrólogo ordinario es que él atribuye a su despertador el poder de despertar a toda la ciudad. De hecho, el sonido de mi despertador es sólo una *signo* que millones de otros relojes de alarma deberían estar jugando al mismo tiempo.

La posible objeción de que los astrólogos saben perfectamente bien la distinción **entre causalidad y sincronicidad e irrelevante, ya que indica una causa es una explicación**, y hablar sólo un fenómeno y sincrónica a otro fenómeno no explica nada en absoluto; cuando los astrólogos hablan de sincronicidad - tirando de alias de la cuenta, el prestigio de Jung - imaginar estar ingenuamente pasando una clave explicativa a otra, cuando en realidad son sólo dar otro nombre a una correlación de hechos que no se puede explicar de ninguna manera. Es asombroso que inundo alias científica ha tomado en serio la supuesta "teoría de la sincronicidad", cuando, por supuesto, la propia definición dada a este último - "coincidencia significativa acausal" - contiene sólo un nombre, no una teoría de cualquier tipo que sea . La sincronización de dos fenómenos no puede ser su explicación, por el simple hecho de que él y sólo otro fenómeno, alias explicación aún más difícil. Un momento en que se someten a tales ingenua alta filosofía es una oscura y triste.

La distinción que he señalado anteriormente pone de relieve la necesidad de dos enfoques diferentes, que son por así decirlo dos astrologías opuestos y complementarios: **la astrología como ciencias naturales** estudia la influencia de los planetas; y la astrología *hermenéutica* estudia los significados de los fenómenos planetarios como símbolos de potencias más altas. Esta forma esta última demanda, por supuesto, el conocimiento metafísico y cosmológico que trascienden el astrólogo campo habitual; que conduce a una *angelología* y una *la teología*; y su práctica por lo que requiere las mismas condiciones intelectuales y psicológicos que requieren el intérprete de los textos sagrados; esto incluye no sólo las habilidades personales y conocimientos teóricos, pero la práctica de una disciplina espiritual en el marco de una tradición ortodoxa (2). Si desea ejemplos históricos de estos dos enfoques, encontramos la primera en la obra del astrólogo persa Al-Biruni, en el segundo

obra de Plotino y Proclo y el texto citado de S. Tomás de Aquino. Ciertamente, el primer enfoque está subordinado lógico y epistemológico a la segunda, pero si usted es consciente de los límites de su enfoque, el astrólogo natural puede ejercer correctamente su oficio sin ser también un teólogo. el propio al-Biruni tenía un conocimiento muy limitado acerca de la astrología del simbolismo espiritual, pero eso no le impide ser un buen astrólogo, siempre que atincha los límites de la ley religiosa actual en su cultura. Lo mismo podría decirse de nuestra Kepler.

3

Entre estos dos niveles de la ciencia astrológica, por supuesto, hay una correspondencia analógica porque los cuerpos imita la jerarquía de la jerarquía de las sustancias intelectuales (3), por lo que se podría decir que los seres del mundo de los ángeles son de planetas *tan* como los planetas son los minerales, plantas, agua, etc. Ahora, una correspondencia analógica *no es* una identidad lógica (4), y esto es lo que los astrólogos vulgares pierden tan a menudo de vista, lo que conduce a una mala interpretación de mirar los planetas como agentes directos de la voluntad divina (ya sea en el sentido coercitivo y causal, tal como se entiende la astrología predictiva sentido clásico, ya sea mágico y psicológica, como un "arquetipo celeste" de la individualidad, como dijeron humanistas entendidos astrólogos junguianos, transpersonal, etc.)

Debido a que el hombre habita simultáneamente muchos planos de la realidad - siendo un ser como cuerpo como el calcio de los huesos y tan espiritual como la inteligencia divina que reside en él - su relación con el mundo planetario no puede ser inequívoca: se presenta ciclos planetarios, en la medida en que el son los elementos que componen su cuerpo; Es idéntico a ellos y que cohabitan en el mismo plano en la medida en que se está dotado relación y el simbolismo, por lo que sus acciones tienen múltiples dimensiones de significados que están simbolizadas precisamente por los planes de estructura compleja y ritmos que componen la esfera celeste (como modelo,

Por ejemplo, el sistema de las ciencias); pero empieza a trascender en que su razón se eleva por encima de los símbolos del cuerpo celeste y capta directamente las intenciones del mundo angélico que estos planetas simbolizan; y, finalmente, infinitamente trasciende la esfera de los planetas en el que también está dotado de intelecto puro puede captar la divina por encima de todo simbolismo y toda la representación concreta (5).

Ahora la vida del hombre *esencialmente* estos cuatro niveles, pero el foco de su atención individual y sus funcionamientos de la conciencia, por así decirlo, entre estos niveles. El "tiempo" empleado en cada uno de estos niveles y dictada por el grado de concentración y cumplimiento espiritual de cada hombre, pero incluso los hombres más espirituales debe tener momentos de letargo intelectual en el que su conciencia se limita a los datos físicos más inmediato a pesar de estos tiempos pueden reducirse a casi nada; e incluso los más duros de los hombres tendrán algún momento de la aprehensión intelectual puro, aunque esta vez es la longitud infinitesimal y no lo deje ningún rastro en la estela de la memoria. La rotación entre estos cuatro niveles tiene su propio símbolo astrológico en el fenómeno de la sucesión de días y noches (quadrifásica rotación amanecer - mediodía - Crepúsculo - medianoche) y también en la sucesión de las cuatro fases de la luna. Las dos etapas intermedias - crepúsculo auroral y por la tarde - representan, respectivamente, el aumento espectacular de la simbólica y el descenso del símbolo fenomenal; mediodía y la medianoche se han invertido sus significados como nos referimos a un simbolismo objetivo y natural y psicológico o subjetivo; en el primer caso, el sol está directamente sobre la cabeza a plena luz del intelecto y la medianoche se inmersión total (aunque temporal) opacidad de los datos sensibles fenomenales; en el caso inverso, el sol del mediodía representan la apariencia, fuera de lo obvio, el fenomenal (*el Zahir*) y la medianoche, por el contrario, representan la "luz que brilla en la inferioridad" (*EL Bāḥin*). (6) De hecho, el simbolismo del "sol de medianoche" es la paralización de esta rotación, obtenido y cristalizado en *tiempo* el esplendor luminoso y *lugar* el fenómeno sensible, la creación de una plena luz del concreto fenomenal,

esto es, transformando todo *apariciones* en
(*transparencias* 7).

En correspondencia, el sol de medianoche puede tener una reversión "satánico" de su simbolismo, cuando se produce la suspensión del funcionamiento de la luminosidad del lugar (inteligencia) y en el momento de la oscuridad, es decir, cuando la oscuridad logró encubrir la inteligencia.

Por lo tanto, el grado espiritual puede cambiar o incluso revertir los significados más obvios y posición planetaria inmediata (8), como se ve en la historia de San Clemente, donde, dependiendo del nivel espiritual de este último y su maestro San Pedro, el mismo posiciones planetarias que debe producir ciertos eventos terminaron la producción del evento contrario, la transformación de la desgracia aparente en la felicidad inusual, pero por el mismo medio (la madre del escape, el hundimiento, etc.). Había, en este caso, un pasaje sutil de determinación astral de los cuerpos por debajo del gobierno libre de los cuerpos celestes y sus efectos sobre el ser humano se transforman en agentes de la voluntad de Dios. posiciones planetarias eran los mismos, el tiempo y al mismo tiempo, los eventos (hacia el exterior) se consideran el mismo, pero el significado y el destino final de todos resultó ser a la inversa.

Nos exponer brevemente el diagrama de niveles de realidad en forma de arriba:

SIMBOLISMO Y OBJETO

NATURAL

Meio Dia	INTELECTO PURO	IV – O homem governa os astros pela correta leitura da vontade de Deus	Lua Cheia
Os dois crepúsculos	INFLUÊNCIA ESPIRITUAL DAS ESSÊNCIAS	III – Pela compreensão das intenções angélicas, o homem se liberta de toda determinação cíclica astral	Crescente Minguante
	RAZÃO E SIMBOLISMO	II – O homem se expressa através dos ciclos planetários (tempo qualificado)	
Meia Noite	ESFERA PSICOFÍSICA	I – O homem é governado pelos astros, enquanto forças que agindo sobre seu corpo facilitam ou dificultam sua vida psíquica e, por meio desta, a expressão de suas faculdades superiores	Lua Nova

La idea de la pluralidad de niveles, de modo esencial en los estudios tradicionales, no es totalmente ajena a la filosofía contemporánea; vamos a ver algunos ejemplos notables. Lo que pasa es que la ausencia de esta filosofía de una técnica de concentración y la realización espiritual, la realización de estos niveles - quiero decir, la percepción clara, al mismo tiempo, su distinción y su interrelación - y antes de una excepción que una regla vida psíquica personal del filósofo; si llega a lo captura, y un momento excepcional de la claridad intuitiva, a veces el pico de su carrera pensador; que no se integra como una manera de estar en su persona y en su actual percepción del mundo, porque para esto necesitaría una concentración esfuerzo metódico por una técnica fiable y bajo la guía de un profesor cualificado. En las técnicas tradicionales, por el contrario, se busca que el alumno integre progresivamente en sí misma jerarquía y dinámico conjunto de planos de la realidad, de modo que su percepción del mundo para reflejar el modo de pase *permanente* y, por así decirlo, natural, esta forma de entender las cosas.

Henri Bergson dice que los sistemas filosóficas no más de la intuición de un instante, seguido por un tiempo de vida de los esfuerzos a fin de aclarar que son y lo despliega discursivamente (10). Podríamos decir que, cuando el filósofo abandona la intuitiva inicial para actuar, cambiando radicalmente el plan y la postura intelectual, se dedican a la conversión discursiva de contenido capturado allí, el buscador espiritual - es decir: las búsquedas filósofo tradicionales para, por el contrario, persisten en el estado de la evidencia intuitiva con el fin no sólo de obtener pruebas nuevas y sucesivas, sino para vivir en un estado de visión, claridad y comprensión ininterrumpida. Este estado, que es sin duda uno de los mayores objetivos de técnicas de concentración, y se designa como la recepción *Shekinah*, o el "gran paz" (11).

En otras palabras, cuando los modernos filósofos jueces completaron el trabajo de la intuición, y comenzando el trabajo de explicación lógica, el espíritu ve sólo la primera de una serie de

destellos de la aurora que debe terminar mediante la conversión de su propia persona en luminosidad y transparencia (12). El cambio de dirección señalada por Bergson, la interrupción de estado intuitivo y la transición a la formulación lógica de búsqueda sólo se justifica, por supuesto, cuando se decreta que el propósito de la filosofía y construir sistemas deductivos o coherencia lógica pura explícita de expresión; pero esta coherencia ya está dado - incluso en compacta e implícitamente - en la intuición inaugural; sólo queda, por así decirlo, un "esfuerzo físico" para seleccionar las materias de lengua y ensamblarlos con el fin decente. Si la filosofía es esto, no vale mucho (13). En la visión tradicional, a diferencia de la tarea del filósofo no constituye y sistemas, cualquiera que sea la que es ni técnica elaborada consistencia de un discurso académico, sino para buscar la sabiduría; y el hombre que busca la sabiduría está obligado a detener su marcha a cada paso, para explicar cada nueva intuición, ciertamente no llegará tan pronto el final del viaje. Por lo tanto las obras de espiritual se limitan, a veces las notaciones abreviadas y simbólicos de los conocimientos obtenidos. Tales anotaciones sólo son de gran beneficio para aquellos que *volver personalmente* la ruta tomada por ellos; son hitos en el camino; Tratan de guiar al caminante, no verbalmente reproducir el viaje a un observador extraño y distante. Por supuesto, nada impide, en principio, que un espiritual explícita dialécticamente gran parte de su conocimiento, y en este caso su trabajo será muy similar, exteriormente, al caso de un filósofo académico; en el caso de Platón, Plotino, etc. Sólo esta excursión por la exposición dialéctica y no un objetivo en sí mismo, como en la filosofía académica, sin embargo una ocupación más o menos secundario, y sólo había justificado por una de dos razones: o bien como *la actividad docente*,

motivado por merced, o como *la práctica disciplinaria*, en el caso que la dialéctica formas de arte parte de la técnicas de concentración espirituales cuerpo y forma de realización de línea espiritual que se trate; esto era, en realidad, lo que sucedió en la Academia platónica.

Pero volvamos a la cuestión de los niveles, podemos decir que muchas de las prácticas tienen como objetivo integrar esta percepción en el estudiante "cuerpo psíquico" a través de las prácticas corporales que imitan y cristalizan la percepción del propio cuerpo la distinción

ción de niveles jerárquicos. Uno de los "modelos" más simple utilizados para este fin y los cuatro elementos. En la práctica, como el *tai chi*, Se enseña al estudiante en primer lugar, para distinguir las dos líneas divergentes de un peso interno y fuerza de flotación, simbolizado respectivamente, en este caso por el agua y el fuego: el agua cae, se levanta contra incendios; sistemáticamente lanzando el peso de su cuerpo a las regiones inferiores - pelvis y coxis - y acumular tanto "agua" en el área del vientre, el estudiante sutilmente despertando una mano hacia arriba, que es el canal invisible a través de la cual la fuerza - lejos de ser una virtualidad anárquica que aparece de repente en cualquier músculo sin razón plausible - se levanta cuidadosamente desde el pie a la mano. El golpe en esta lucha, viene desde el pie y se eleva a través de un doble sistema de palancas mecánicas (huesos y articulaciones) y enlaces de energía (músculos, nervios y venas, especialmente los meridianos de acupuntura) a la parte (14).

Ahora, es notable, en la ciencia de la simbología, la conexión entre las palabras *pie* y *padre* en un lado, y *mano* y *madre*, otra. En todos los idiomas del mundo, la palabra padre se construye a partir de una raíz compuesta de consonantes *pb, pp, pb, bb, vp, vd, fd*, etcétera (por ejemplo

Vater, al. ; *padre*, ing. ; *Abba*, ar. ; *padre*, esp. ; *Pater, Patris*, lat. ; *Pater, Patros*, gr.). Lo mismo se aplica a la palabra pie (*pie*, ing. ; *alboroto*, al. ; *de varios colores*, fr. ; *Pes, pedis*, lat. ; etc.). Al mismo tiempo, la palabra *madre* Siempre es alguna variación de *m, Mt. md, mm*, etcétera (*mater, Matris*, lat. ; *metros, metros*, g. ; *Omm*, ar. ; *mero*, fr. ; *madre*, esp. ; etc.), lo mismo ocurre con la palabra *la mano* (*manus, nosotros*, lat. ; *principal*, fr. ; *Mano*, esp. ;). (15)

Por otro lado, *padre pies* y *padre la mano* Es evidente que están relacionados, respectivamente, con el simbolismo del Sol (*Sólo el suelo*) y la Luna (*luna*, ing. ; *Mond*, al. ;), Para que el movimiento ascendente de la fuerza del pie a la mano refleja a la inversa, el movimiento descensional de la luz del sol a la luna Sin embargo, si el sol marca las direcciones del espacio, la Luna atraviesa escandindo-. el 28 (= 4 x 7) etapas, es decir, sucesivamente en despliegue, la dinámica analítica y sintética y estáticamente delimitado por el sol (16).

Por otra parte, la Luna preserva y redistribuye en tiempo y energía en función del ciclo solar y también la luz del sol, refleja en diversas formas, creando diversos patrones de luz de la noche de acuerdo con las fases de la luna.

Del mismo modo, la *tai chi*, una posición única de los pies puede ser desarrollado en muchos gestos con las manos para que la mano se desarrolla y descubre en diversamente las posibilidades que ofrece la posición de pie.

Esta práctica tiene enormes consecuencias desde el punto de vista de la integración del modelo cosmológico en la psique del estudiante. Por un lado, su desempeño *de alquimia* Obviamente, a medida que retroceden las aguas y el aumento de incendios ya equivaler a una fase *separación de la sutil y grueso* (17); desde el punto de vista psicológico, esto se refleja en el aumento de la capacidad de distinguir, en la percepción del mundo, las áreas de

necesitará determinista es de libertad creativa, no sólo en modo estático, pero sus constantes intermutações.

0 continuación de la práctica condujo a la conciencia de las áreas correspondientes a los otros dos elementos (tierra, la base, el coxis, el aire, el aliento) de modo que después de un tiempo la percepción de los estudiantes por sí mismo es un microcosmos en el que ellos reflejan no sólo los movimientos del sol y de la luna, así como otros ciclos naturales (para los cuatro elementos tienen correspondientes en cuatro partes del ecosistema en los cuatro estados de la materia, etc.). La diversificación integrado de los movimientos constituyen un modelo en miniatura planetario que sirve para su consistencia geométrica y rítmico, el apoyo para la comprensión profunda e integrada de *las disciplinas trivium es de quadrivium* (18) - que también está estructurado de acuerdo con este modelo - y, a través de ellos, a la altura de intelecciones orden superior cosmológico y metafísico.

La percepción integrada de los niveles de la realidad y sus correspondencias simbólicas, síncronos y armónicas, y la condición, ya sea para la comprensión de las doctrinas espirituales, o para el ejercicio de cualquier ciencia o arte tradicional, *incluyendo, por supuesto, la dialéctica*. Sin esta percepción integrada, ciertas normas parciales o momentáneas

interconexión de los datos de la realidad puede llegar a ser abusivamente las plantas, lo que contribuye a las "distorsiones imperiosas" que son capturados con la misma facilidad filósofos y científicos modernos. La calidad del conocimiento está condicionado directamente en la calidad, la integridad y la integración de la percepción de sí mismos y el mundo por el portador de este conocimiento. Por lo que el ejercicio de la filosofía de una disciplina espiritual y una fuente de errores creíbles (19).

5

Bueno, como he dicho antes, los planes y los niveles de la realidad no son completamente desconocidos para la filosofía moderna. Pero más allá de las restricciones a las que está sujeta, como hemos visto, todavía existe el hecho de que sólo una escuela filosófica hizo un uso sistemático de este hallazgo. Los filósofos que pertenecen a ella son notables, precisamente porque se mueven entre los distintos planes sin confundirlos casi nunca. Es la *fenomenología* Edmundo Husserl. Esta escuela es notable por la integridad, rigor y honestidad intelectual de su método, y una formación fenomenológica y no de cualquier manera inútil para aquellos que desean entrar en el mundo del simbolismo y las doctrinas tradicionales. El caso de Henry Corbin, que comenzó como fenomenólogo y terminó como una autoridad severa en el mundo de la espiritualidad islámica de Irán, es particularmente ilustrativo en este sentido (20).

Voy a dar un breve ejemplo de la aplicación de este método para discernir los niveles de la realidad. El filósofo polaco Roman Ingarden aplica la fenomenología la distinción de "capas" que conforman la obra de arte literaria (21). Se hace esta distinción en el curso de una investigación sobre el "modo de existencia" o el "modo de ser" de las obras literarias. ¿Qué tipo de realidad, ¿qué tipo de entidad, ¿verdad? Con esta pregunta se pretende encontrar una fuerte criterios de orientación enredan - histórico, lingüístico, psicológico, estilística - compitiendo por la supremacía en el campo de los estudios literarios de la literatura científica. Ingarden discierne cuatro estratos básico en la obra literaria: en primer lugar, un estrato de sonido; la obra de arte literaria y un tejido de sonidos,

y admite un estudio separado en este sentido (fonética, la prosodia, métrico, etc.); En segundo lugar, el rango de "unidades de significado", donde cada palabra se une a los otros, frases y forman diferentes patrones de significado y simbolismo; obra literaria admite un estudio independiente desde este punto de vista, por ejemplo, y la precisión semántica. En tercer lugar, la esfera de los seres y objetos, el "mundo" del novelista, poeta, dramaturgo, etc., humanos, ideológico, mundo social, religiosa, etc; esta parte y estudiado desde un punto de vista sociológico, histórico, cultural-histórica, etc; Por último, se discierne cuarto estrato de la "mayor calidad" o "cualidades metafísicas", como lo sagrado, la terrible, trágico, lo sublime, etc., que forman parte de la obra literaria, así como las letras que lo componen; Este estrato, que se refiere a la última significado y por lo tanto la metafísica de trabajo, es por ejemplo uno que Berdiaeff estudiar las obras de Dostoievski, Guénon en la obra de Dante y Gilbert Durand en *Cartuja de Parma* (22) Stendhal; este nivel límites literatura rayos de la filosofía mística (en su dirección superior) y esotéricos.

la estratos son metodológicamente independiente, pero ontológicamente unida, los diferentes patrones de significado que se elevan desde los sonidos elementales, - tomada ya sea en su mera resonancia evocadora, como en las letras profanas, ya sea en estricto simbolismo del sonido creador primordial, como en los escritos sagrados - hasta intelecciones las unidades complejas metafísico donde el trabajo para culminar finalmente. La misma escala de los significados espirituales resonar simultáneamente en cuatro mundos.

Con estas explicaciones, Ingarden cortó el nudo gordiano de las escuelas explicativas en disputa, en el campo de la literatura, con las diversas posibilidades explicativas en un complejo de la unidad orgánica.

Ahora el esquema de Ingarden coincide en género, número y grado con el simbolismo de los cuatro elementos en *Tai Chi*: tierra, los sonidos básicos, cuyos acoplamientos sustrato de material va a crear un soporte para la manifestación de significados; agua, intercombination de plástico más grande y las unidades más pequeñas de importancia en la interpenetración de fluido; aire,

"Ambiente" humana, el trabajo histórico y cultural; fuego, su virtualidad ascensor, analógico.

Tenemos ahí un ejemplo de cómo un gran filósofo, impulsado por una intención honesta, encuentra en sus propias investigaciones sobre el terreno las realidades eternas transmitidas por las doctrinas tradicionales, lo que probablemente no tiene conocimiento directo. En la filosofía moderna, tales encuentros felices son mucho más frecuentes entre los fenomenólogos, - discípulos de Husserl que en cualquier otra escuela, porque Husserl, - también sin conocimiento directo de las doctrinas tradicionales - fue un modelo de honestidad intelectual, rara vez imitado entre académicos.

Queda por señalar que este tipo de reuniones pueden marcar el inicio de una subida intuitiva y poner al filósofo en el camino de una búsqueda espiritual real, o, por el contrario, siguen muriendo en el escenario y no promete nada más que producir más de una tesis académica. No sabemos lo que ocurrió en el caso de Roman Ingarden, pero esperamos que los ángeles han sido que propicia. Lo que es seguro y que la estructura actual de la profesión académica no está a favor de ninguna manera el florecimiento de estas vocaciones más altas y más bien tiende a sofocar entre las demandas de un formalismo hueco toda fuente de luz intelectual.

CAPÍTULO IV

NOTA SOBRE LA PALABRA "Zodiac"

La palabra "Zodiac" viene del griego *diakos*, "Círculo", y *zoon*, que se traduce generalmente como "animal"; por lo tanto, la frecuencia con que se asigne un sentido de una rueda con animales dibujados alrededor de (1), que es, de hecho, ha observado sólo un punto de vista gráfico.

Pero este punto de vista sólo se manifiesta la primera impresión de una falta de atención y superficial observador (2), y no puede ayudarnos a entender que se trata en el fondo.

De hecho, la palabra *zoon* - al igual que su equivalente latín *animal* - no significa solamente "animal" (3), pero siendo cada animado, incluido el hombre; y de hecho lo que se confirma por la presencia, en el Zodiac, también representaciones de seres humanos, como los gemelos, la virgen o el portador del agua (*Acuario*).

De este modo ampliado el significado de campo para abarcar toda la esfera zoológico, incluido el hombre, todavía no se ha agotado el contenido de la palabra para la Virgen lleva una espiga de maíz, lo que obliga a ampliar la connotación de *zoon* de modo que también puede cubrir las plantas (4).

Para hacer aún más si fuera poco, el zodíaco tampoco se limita al ámbito de la biología (5) designado actual, por cierto con notable imprecisión, como "seres vivos", pero también incluye algunas otras cosas, que para el hombre moderno no puede están vivos, y ni siquiera ser seres. Incluye representaciones de criaturas que hoy entendemos lo fantástico o imaginario, como el pez-cabra (*Capricornio*) y el Centaur (*Sagitario*). Para los griegos así - y también para los babilonios de que heredaron tales -centauros representaciones y cabras marinos son también *zoon*, o "animales".

Teniendo en cuenta que los griegos tenían palabras para nombrar explícitamente las fantasías y la imaginación de la mente (Φαντασία = "fantasía"; Φαντασμα = "fantasma", "aparición") y claro que, si tales criaturas designados por la palabra *zoon*, Fue porque considera tan real como los elefantes o las lombrices de tierra, y las producciones no simples de la psique humana. De hecho, la idea de identificar la "realidad" y "físico" no ocurrido a nadie antes del siglo XIX, y los griegos no tenían, por tanto, no hay razón para creer que lo incorpóreo es necesariamente subjetiva. El hombre moderno puede asumir que confunden todo, que toman el subjetivo como objetivo, pero la realidad es que, como se muestra en los libros, entre otros, de Hipócrates, Teofrasto y Aristóteles (6), que eran perfectamente conscientes de lo que fueron las fantasías y la imaginación de la mente pura. Si es así, que denominaron *zoon*, y ningún fantasma, la cabra Armada y el centauro, no era esa fantasía confunden con la realidad, sino porque se tuvo en cuenta una distinción entre la imaginación objetivos y subjetivos, reales y fantásticos. Esta distinción desaparecido de la filosofía y la ciencia moderna, solamente se mantiene en locales especializados de los estudios literarios a través de sus conceptos *imaginación* y

fantasía puesto en circulación por Samuel Taylor Coleridge (1772-1834). Como seres cabra marina y el Centauro tuvieron así su propia fórmula de la realidad, diferentes tanto de la presencia corpórea como la conceptualización pura subjetiva. Esta forma de la realidad intermedia fue nombrado en América *imaginalis Mundus*, y el término "imaginal" presupone una distinción radical entre él y el "imaginario" (7).

Un estudio de la coherencia y estructuras *mundus imaginalis* nos puede llevar demasiado lejos de nuestro propósito, que es simplemente para definir el significado de la palabra "Zodiac", pero podemos remitir al lector a la obra monumental de Henry (8) Corbin, que proporciona no sólo la explicación, pero la acreditación documental los amplios puntos de vista sobre lo imaginal, especialmente en la filosofía persa, que fue el primer autor para divulgar en Occidente.

Todo lo que se hace aquí es para indicar que lo imaginal no es "producido" por la imaginación - individual o colectiva - pero recogido por una facultad específica y diversa, llamada la imaginación activa, que ciertas prácticas de concentración

en las diversas disciplinas espirituales de Oriente y Occidente estaban destinados a despertar y desarrollar y que el hombre común y corriente de nuestros días es totalmente desprovisto (9), El *mundus imaginalis* es el alcance de hierofanías, las apariencias sacros, que el hombre moderno sólo confunde con alucinaciones individuales o colectivos, porque la posibilidad de conseguir loco que parezca mucho más concreta y plausible que encontrar a Dios - la creencia de que alias ya y un indicador estado psíquico muy precisa ahora se considera normal.

CAPÍTULO V

NOTAS PARA ASTROLÓGICO PSICOLOGÍA

Según Santo Tomás, las estrellas no influyen en nuestra comprensión, pero en nuestro aparato cuerpo; Por lo tanto, actuar en nuestra psique, no es el título de las causas esenciales, sino de causas accidentales. (1)

La ciencia tradicional del simbolismo destinado precisamente como San Buenaventura, para cruzar la opacidad de los fenómenos sensibles, que por lo tanto pierden su propina empírica o su mecanicista lógica positiva, y se convierten en "etapas" de internalización, en el camino de la mente Dios.

Ese es el único sentido que puede tener una astrología. No será ni *magia* (supersticioso), o científico-natural, pero simbólico, y en última instancia, la metafísica (que obviamente no implica ninguna exclusión de procedimientos científicos natural para obtener una descripción precisa de los fenómenos planetarios y su tierra concomitante ;. sólo eso, el presente caso, lejos de ser un objetivo final, es sólo el punto de partida para el estudio real, lo que se correlaciona estos datos con los principios ontológicos, dicho sea de paso correlación sin la cual no tendría el más mínimo sentido e incluso la realidad.

(2) En las siguientes páginas, proporciono algunas indicaciones dispersas de la psicología astrológica, es decir, sobre la aplicación del simbolismo astrológico - que se supone conocido en sus principios y detalles de lo que me refiero a los trabajos anteriores - el estudio de la caracterología y destinología humana. Este trabajo, advertir, no está diseñado para principiantes, pero las personas que tienen un buen conocimiento del simbolismo y las doctrinas tradicionales. Por otra parte, insisto: son notas y sugerencias escaso, no de exposición consistente. La terminología para esto, y vacilante, incierta.

Desde el punto de vista de la psicología astrológica, los planetas (el verbo *plan*, *planare* = "Suave", "suave") son

nada más y nada menos que *niveles* de realización y el símbolo de la intelección proporcionada por la muestra o la casa; cada planeta es un transformador y un catalizador para este símbolo, y la limitación de concretando su universalidad "Abstract" y particularmente a un nivel preciso de cristalización en la psique individual.

Esta definición y coherente no sólo con la etimología de la palabra, sino también con el simbolismo tradicional en la que los planetas representan: (a) los planos de la realidad; (B) una báscula de Cosmogonia; (C) el conocimiento de gradaciones; (D) iniciar grados. Todos estos significados son obviamente similares, y de hecho se conocen abundantemente el tema iniciático de "viaje celeste" por un lado y por el otro, la gradación **de los planetas y la ciencia en *trivium* y *quadrivium*.**

El plan de la psicología astrológica. - Si las estrellas no influyen en la nuestra comprensión, el esquema general de la astrología psicológica no podía ser un estudio de la inteligencia libre y el centro del hombre, sino el conjunto de condiciones (cósmica, social, histórico, etc.) que la caída de límite y esta inteligencia y, con ella, la la libertad humana, condicionándola a modo de causa ocasional, como señala Santo Tomás. Por lo tanto, el plano en el que se puede hablar de una psicología astral no es el de la intelección, ni la decisión (porque, según Santo Tomás, las estrellas no influyen directamente en nuestra voluntad), pero la representación, la formación de un único sistema de visión del mundo desde un lado, su propia estructura individual, y en los otros, datos y parámetros proporcionados por el medio.

Como se ha señalado Guénon, el sistema planetario, y su forma, la síntesis simbólica de todas las influencias que pesan sobre la primavera individualidad, y, por lo tanto, la astrología y como un hall de entrada con puertas a todos los estudios de géneros en el ser humano (3).

La influencia planetaria será visible, psicológicamente, en la formación de imágenes y marcos lógicos en la que el individuo soportará sus reflexiones y decisiones; tales marcos tándem a cristalizar en un sistema rígido de "rutina" psíquica, esa condición por lo que un destino

coercitivas si no puede verse obstaculizado por una mayor influencia espiritual que se **disuelve**. A veces no es exactamente el *disolver*

el sistema de influencias, sino para elevar su nivel hermenéutico; no se cambiar el destino, pero la ennoblece con un significado espiritual (4). El destino cristalizado en todos los datos inmutables - antecedentes familiares y, la forma del cuerpo, la herencia, etc. - actúa como la "cruz" de la acondicionado cósmico que no lo es. rechazar, pero aumentando. Cuando la cruz de un individuo y muy pesado, una influencia tradicional puede ayudar a llevar a él.

También, lógico que cuanto más nos van desde el interior al exterior, desde lo informal a lo formal, lo no manifestado a lo manifestado, más la red de diferencias polares que componen este sistema de referencias son especialmente graves, ya la inversa, cuanto más nos hacia el interior - y hasta - además de las diferencias son reabsorber la visión unificadora de Dios; Por lo tanto, el hombre espiritual, no está libre de contradicciones materialmente de su destino, no dentro de la experiencia como insoluble, y la interrupción externa parece lo menos una realidad que un punto de vista (5).

0 conocimiento de la simbología planetaria induce una reflexión sobre la unidad subyacente de las contradicciones de destino. La psicología astrológica es una teoría del significado del sufrimiento y la raíz de este último en sesgos que cosmogonicamente desplegar el orbe de manifiesto a partir de la unidad del Ser. Se lleva a ver este mundo, en palabras de

San Buenaventura, como la "sombra de Dios."

Aquí están algunos niveles símbolo cristalización, dependiendo de las posiciones planetarias.

Saturno. - Es el nivel más bajo. El símbolo pierde su fuerza unificador es cuestionada racionalmente riesgo descomponer las representaciones de bloques (y por lo tanto las tendencias en conflicto y contradictorias), amenazando con romper la psique de la misma unidad (6). La función cognitiva marcada la casa no tiene la entrada de síntesis propuesta por el símbolo, en vista de la observación Susanne K. Langer, que psicológicamente las funciones símbolo como un instrumento

para crear abstracciones, o como un "intelecciones matriz" (7), el curso seriamente obstaculizado por intelecciones todo tipo de contradicciones internas y objeciones que una racionalidad perversa y capaz. (Debido a que Saturno, funciones, y la razón, y la razón no se da una vez por todas, pero se tiene que ganar para el aprendizaje, de modo que al comienzo de la vida a nosotros nos ponemos en contacto, por supuesto, primero por sus aspectos más bajos, y la limitación de déficit) (8). Aquí y, por tanto, el punto de máxima distancia entre la "personalidad" y "individualidad", o, en otro nivel, entre la individualidad y subjetiva *la*

medios externos u otro nivel todavía, entre lo que yo imaginar dentro de mí y lo que supongo haber expresado, o lo que supongo que otros entienden que expresa. Es el máximo contraste entre el tiempo psicológico y el tiempo cronológico; y entre el espacio y el tiempo. Sólo la fuerza de la razón misma, sino en su más auténtica universalidad, se puede sintetizar de nuevo aquí se dispersa; Aquí, el hombre sufre a nivel individual y de manera existencial degradaciones sociales de la razón y reflexionar sobre su vida la inconsistencia de la mentalidad de su medio.

El sol - Es el más alto nivel de integración. El símbolo - el signo o casa - y vivido en su plenitud de sentido y la mayor parte de su poder integrador; y una gran flotabilidad y unificadora de todas las creencias y representaciones. Por lo tanto, es el punto donde la individualidad se identifica más fácilmente la personalidad. riesgos psicológicos aquí son idolatría (símbolo y los valores que traducen la existencialmente), mientras que la casa de Saturno, el peligro y la negación y la desesperación.

Entre estos dos polos, la reunión de la espiritualidad verdadera restaura el equilibrio entre analogante semejanza (Sol) y la diferencia (Saturno), entre más alta la personalidad (arquetipo) y la individualidad existencial empírica.

Símbolos. - Las doce muestras designan las doce cualidades divinas clave, que cristalizan en las doce estructuras básicas míticos (9), que constituyen el punto comogonic de vista, los doce direcciones del evento, y el punto de vista de la iniciación, los doce "retorno caminos" la unidad a través una escalera símbolos genéricamente

idéntico (con los signos doce clases de símbolos). Como cada uno de los signos contiene en sus propios símbolos esfera correspondiente a once, el zodiaco es también un resumen de doce pasos de conocimiento, diez de nivel cósmico y dos un "Entremundos" el portal entre el cosmos y el trono divina. La primera diez son la astrológico correspondiente, por un lado, los diez categorías lógicas de Aristóteles, y por el otro, los diez categorías ontológicas o "leyes" de Pitágoras (10), que resumen los arquetipos número de todo el universo creado, por lo que las estructuras fundamentales de la inteligibilidad.

El símbolo es la gran fuerza integradora de la psique, y la posición del sol en uno de los signos revela las representaciones "clave" básicos simbólicos diseñados para integrar y tendencias en una convergencia teleológica que es el individuo el signo y garantía de su ser auténtico. En otras palabras, el Sol, lo que corresponde, en el esquema de facultades cognitivas, inteligencia o entendimiento (11), es el enlace entre la individualidad y la personalidad o entre existencia y esencia, a través del símbolo de la mediación. Cuando el signo y se benefició de la presencia del Sol, la función cognitiva representada por su planeta regente opera en su totalidad, debido a la contribución de concreción simbólica.

El enlace esencia-existencia se desarrolla en dos modos: directa, simbólicos, inmediata e intensiva, que está representado por la inteligencia o Sun, otra indirecta, mediada, extensa y hora o "biográfica", representada por Saturno. Por lo tanto, este último es el símbolo caminata en sentido extenso, con sus dificultades, marchas y de venta libre, que con el tiempo van a llenar de contenido concreto a la visión inicial de la esencia, mientras que el Sol y esta misma visión interna e inmutable que resume las cualidades de la meta de la existencia. .

La luna. - Entre estos dos polos, la luna representa el aspecto cíclico, que ya es, por su propia concepción, el símbolo de la permanencia en el cambio de la simultaneidad en la serie, o, si se quiere, el espacio de tiempo; también lo es la función psicológica que permita la síntesis de la intuición y la razón, el Sol y Saturno, el arquetipo y biográfica.

Desde un punto de vista epistemológico, podemos decir que cada una de estas tres estrellas se corresponde con una forma de conocimiento: el Sol, la universalidad abstracta de lógico-formal, la experiencia sensorial de Saturno, y teniendo en cuenta en particular; y la luna en el movimiento dialéctico que da universalidad a la concreción particular y psicológicamente experimentado universal. Sin embargo, gracias a la existencia del mismo movimiento dialéctico, debe proteger a nosotros a la hora papeles fijos en abstracto a las otras dos estrellas, y entendemos que, de acuerdo con el plan que tiene un punto de vista, estos papeles se invierten. Desde un punto de vista psicológico (en contraposición a epistemológicas), que es el sol que es la percepción sensible (después de todo, la visión es el mismo símbolo del intelecto) (12), y la lógica de Saturno.

En cuanto a la función "concretante" la función lunar, y debe tenerse en cuenta, con Ferreira (13) que la palabra "concreto" viene de *crescior cum*, "Crecer", que, por un lado muestra que un conocimiento concreto y el que no sólo capta la lógica particular o universal aislado (que son dos formas de abstracción), pero *acompaña* el crecimiento particular de lo universal y el descenso de lo universal a lo particular, un sistema de

coordenadas perceptivas totales y gnoseológico; Por otro lado, esta etimología se refiere directamente a la simbología de las fases de la Luna. Esta última, a su vez, reflejan las modalidades de refracción de la luz solar, y también imitan en avioneta - 28 días - 28 años del ciclo de Saturno. Por lo tanto, la Luna

y el punto de vista espacial (visual) una copia del Sol, y el punto de vista del tiempo, una copia de Saturno. Nada más lógico, por tanto, que,

en sus desplazamientos espacio-tiempo, ella reflejar simbólicamente la síntesis dialéctica de los dos planes que estas estrellas representan: y como si, a través del movimiento lunar, luz - en sí mismo estático, permanente - desde el Sol le siguen, "creció con" todo el ciclo de transformaciones en el transcurso de 28 años, completando así el ciclo de la pequeña de 28 días, "lo concreto universal" y "sobre todo lo universal" en la síntesis dialéctica del ciclo lunar, que Mohyeddin Ibn-Aaraby, por esta razón, considera el modelo por excelencia todo el desarrollo dialéctico, temporal, de un principio lógico dado, indicando que la relación

Sol y la Luna refleja el patrón de las relaciones entre la inteligencia divina y la razón humana (14). Numerológicamente, el sol, y por su relación con la Tierra la unidad de medida de todos los ciclos planetarios - en años, días, horas, etc. - tiene claramente valor 1, representando por este principio, mientras que los 28 años de Saturno (o 28 días Luna) añadir "aritmológicamente", 10 (2 + 8), lo que representa un ciclo completo, por un lado, y, en segundo lugar, la identidad entre los eventos clave contenidas en este ciclo y el comienzo de ese flujo, ya que $10 \text{ se ha resumido } 1 + 0 = 1$. (15)

Los otros planetas. - Deducción de otros planetas y su
funciones serían demasiado tiempo para que aparezca aquí; Me limito a breves indicaciones. Los signos regidos por Venus y Mercurio (Bull y Virgin) están situados a 60 grados con respecto a la muestra de la luna (Cáncer), respectivamente a izquierda y derecha. a continuación, se puede deducir que las funciones que representan son las especificaciones o polarizaciones de la función lunar. Ahora, la comprensión de los ciclos de transformaciones implica de hecho el doble dialéctica: primero la lógica dialéctica, **representada en *trivium* Mercurio (también asociado en el esoterismo islámico el papel del pensamiento discursivo)**, y por el otro la dialéctica simbólica, representada por Venus, que, **como saben, gobierna la *trivium* retórica (que es por excelencia la ciencia del concepto de imagen-enlace)** y asociados en el esoterismo islámico, la función imaginativa.

En contraste simétrico, signos regidos por Júpiter y Marte se colocan a 60 grados signo de Capricornio Saturno, respectivamente izquierda y derecha. a continuación, **representan la base de la polarización *la razón*. Ahora, la razón, en tal momento feliz** definido como "el sistema de todas las determinaciones," se desarrolla a partir de una *punto*

establecido por la decisión libre, en el espacio y el tiempo. La fijación de un comienzo, un punto de partida (16) está en la decisión, a voluntad, esta función que se polariza en (a) la orientación en el espacio, sentido de dirección, Júpiter (en el *cuadrivio* es la geometría y el diseño de las funciones cognitivas *es la voluntad o la fe*); (B) Orientación en el tiempo, hacia parada, cortar y ritmo: Mars (que en *cuadrivio* Se trata de las funciones cognitivas y la música *es imaginación activa*, sospecha o de alerta.

Nota sobre la razón y la intuición. - La razón tiende a la identidad, homogénea, la fijeza, la integridad, pero les llega a través del concepto, es decir, de la abstracción, que no es más que la separación (de *abs - trahere*, "Dejar a un lado").

La intuición sensible, en vez tiende individualización de entidades percibe por lo tanto, en última instancia, la heterogeneidad, el flujo al colector; se produce, sin embargo, que la individualización máximo de bienestar coincide con su universalización simbólica (como persona no podría ser irreductiblemente a sí mismo sino cuando está cargado con

todos sus atributos, lo cual es posible sólo mediante síntesis simbólica, que es la inversa de la abstracción); por lo tanto todo el universo, "este" estar embarazada en el sentido máximo. Si no fuera así, todo el arte sería imposible.

Berdiaeff (*Esprit et Réalité*, pp. 17-18), en protesta por la confusión entre lo general y lo universal - también marcada por Guénon - Dice que, en sentido estricto, sólo el individuo concreto, y *MO* abstracta general puede reflejar lo universal. De ahí la necesidad estricta de simbolismo en la transmisión de doctrinas tradicionales.

Este tema de las relaciones entre la abstracción y el simbolismo se ha estudiado en mi trabajo "La universalidad y la abstracción" (publicado en el folleto por el Instituto de Estudios tradicionales), pero necesita este suplemento. La relación tiende a conducir a través de la separación intuición sensible tiende a la individualización por la universalidad. No es necesario decir que tales funciones cognitivas corresponden respectivamente a analógico y de subida y bajada del Espíritu (Burckhardt, *spirituelle de sol*, p. 24).

0 Lo que es más importante aquí es que la intuición sensible, cuando lo llevaron al último grado de universalidad simbólica, ahora se puede comparar con hierofanía, es una *percipiendi operandi* muy privilegiada. Al considerar, Susanne K. Langer (*Ensayos filosóficos*, Ch. III), que precede al símbolo e informa a las abstracciones entienden residir en el simbolismo - y su síntesis, el zodiaco - la estructura del sistema clave de las categorías que la razón; y lógica, de hecho, que el movimiento hacia abajo de Dios precede y la lógica

ontológicamente el movimiento ascendente del hombre, por lo que el símbolo precede a la razón.

Por el contrario, el punto de "enseñanza" de vista, la razón principal se debe a que la separación simbólica, el momento más importante y más fugaz; de ahí la necesidad de establecer la relación de Señales universales y balizas que llevan a él (o llevar de nuevo) (ver Corbin, ***Temple y la contemplación***, París, Flammarion, 1980, p. 132): el paseo termina en la visión dialéctica hierofánica.

Por lo tanto, en sentido estricto, lo que se llama *intuición intelectual* Debe ser definido como una forma media - o sintético - el conocimiento que tiene tanto concreción individual de la intuición sensible con la fijeza inmutable del concepto racional: y, literalmente, *visión de la verdad*.

* * *

La asociación con la alquimia y claro: la razón corresponde a azufre (factor fijador), el mercurio sensata intuición (factor variable) y la sal intuición intelectual - cristal que combina las propiedades de las dos sustancias anteriores.

Estas notas son, evidentemente, fragmentaria, y la exposición de lagunas deben llenarse con la lectura de los textos indicados en las "Notas" y los conceptos dados en otros capítulos de este libro, y en mis folletos "simbología geométrica Problemas" y "Gramática, lógica y la retórica ". Que, teniendo buen conocimiento de la doctrina y los símbolos tradicionales, reunir todo este material y estudiar con los criterios establecidos en este documento, siguiendo el orden de las citas, puede implementar este estudio práctico y consecuencias incalculables teóricos, la psicología y la astrología. Este trabajo *es* un estímulo para mis estudiantes, para perseguir estas investigaciones, incluso con impávidos

Ha sido desafortunado en el que se encuentra la "astrología" se practica en nuestros días, con el desencanto de los que, en la cara de este estado, renunciar a toda esperanza de recuperar este valioso instrumento de la ciencia integrada y la metodología científica, que es la astrología tradicional.

capítulo VI

El jeroglífico SATURN

Como se ha señalado Burckhardt (1), el glifo de Saturno, ♄, semicírculo formado por el símbolo - o aspecto existencial sustancial que es complementaria al círculo símbolo determinante o clasificación esencia - coronada por espacio-tiempo cruz. Se refiere, entonces, el momento del ciclo de cambios en el que se han agotado todas las posibilidades de sustancia plástica en cuestión, no hay posibilidad de nuevas mutaciones.

Por lo tanto indica adecuadamente al final de un proceso, el límite extremo de un ciclo o manifestación de orden. Hay que recordar que las reglas de Saturno, en la astrología, el signo de Capricornio, que es el décimo signo y por lo tanto se asocia con el simbolismo del número 10, que designa precisamente un ciclo completo de la manifestación, o en otras palabras, el despliegue completo y extenso de posibilidades contenida en la extensión o número uno.

El Capricornio está representado por una cabra, animal ladera, cuya cabeza emerge del cuerpo de un pez, que es un símbolo suficientemente elocuente para todos los estados de un campo de evento - en este caso, el mundo sensible - a partir de la de arriba a abajo. Este simbolismo, por supuesto, se puede ver en dos direcciones, descendente o ascendente. En dirección hacia abajo que tiene un significado comogonic, señalando el proceso de desplegado que se extiende, se extiende desde la unidad representada en el pico hasta que la multitud de entidades que se acumula en la compresión de la base y que se extiende incluso a través de los estados y multiplicidad indiferenciada menos puro indicado por los peces. Es oportuno recordar, cuando hablamos del origen en la parte superior, el mito de la cabra Amaltea, que alimentó el futuro Júpiter demiurgo, siendo por lo tanto coloca en la raíz superior de la manifestación de un mundo completo. En dirección hacia arriba, se refiere a los significados de iniciación indicadas por marca en Pallis **La ruta y la montaña (2)** en los que no es necesario insistir. Es sólo para señalar que el pico

de la transición de una montaña marca inundo a otro, y en este sentido el planeta Saturno será necesariamente asociado con todo el simbolismo del "guardián del portal" y la prueba suprema por la cual el solicitante debe pasar la iniciación; entre estos simbolismos este dragón, la astrología y los dos extremos de la cabeza y la cola de dragón, envolver a la Tierra en un circuito circular que apunta a un nivel menor, la misma idea de límite extremo y lleno de una manifestación de orden. Ahora, la Luna rige el signo de Cáncer, al parecer polo opuesto a Capricornio, y nada más natural que el hecho de que tenían sus simbolismos significados similares en diferentes planos. El signo de Cáncer se relaciona simbólicamente a los lagos, y es interesante recordar el carácter de Sir Lancelot do Lago, guardián de paso que la primera ofrece un obstáculo y luego ayudar a rey Arturo; sigue en lo alto de una montaña, y una lanza, como Lancelot, que rescata el centurión Longino hacer daño al costado de Cristo, de la cual fluirá el agua de la bendición divina, es gratificante con la conversión. Michel Veber ha subrayado repetidamente la simbología de la pluma asociado con el dragón (*de largo*, en chino, con el pulso de parentesco fonético con Longino, *lanza, de largo*, etc.) y sólo repetir aquí para establecer una mayor conexión entre *la* varias ideas que enfeixam este maravilloso complejo simbólica: desde la montaña, una lanza hacia arriba, representa el papel opuesto y complementario a la radio, a la baja: la interconexión de los mundos, la revelación (3).

Ahora el límite extremo de la idea también se puede encontrar en el ideograma chino *ch'iao*, 𠄎, cuya corriente significado es "obstáculo, dificultad en la respiración." Su diseño y sorprendentemente similar a Saturno jeroglífico pero su explicación demostrado que no es coincidencia fortuita, sino una consecuencia lógica de la cohesión interna de la ciencia de la simbología, que tendrá que dar a las contrapartes resultados en sus aplicaciones en los cuatro rincones del mundo. *ch'iao* Está formado por arrollamiento primera respiración línea de designación. No hay necesidad de insistir en la universalidad de este símbolo. Sin embargo, aquí el aire choca con una línea horizontal, - en la parte superior. La línea horizontal es nada más que el ideograma I, que significa el número 1 y también de acuerdo Wieger (4) *la unidad primordial, siendo, de*

que nacen de todas las cosas. Ser y por lo tanto el límite extremo donde están contenidas todas las mutaciones que constituyen y se disuelven amado; y "dificultad en la respiración" el tiempo señalado por cambio cíclico donde la entidad es en el límite extremo de sus posibilidades, hasta el punto de extinción; con la que volvamos a la simbología del semicírculo y la cruz marcada por Burckhardt.

También encontramos en el idioma chino muchas ideas relacionadas. Uno de ellos es en el ideograma *Wang*, 𠂔 designar (Wieger. p 160), "un hombre que soporta su peso sobre la pierna derecha, para hacer un esfuerzo para saltar." Cuando se añade este ideograma sobre una línea vertical en la parte superior, se convierte en *Wu*, 𠂔, "Un hombre que lucha contra un obstáculo, sin poder incorporarla; Por extensión, los medios *negación*, *no*".

Estos ideogramas, muy similares a los ideogramas Saturno, son radicales, y muchos de ellos se derivan palabras asociadas a la idea de la prevención, así como otros significados simbólicos y adivinatorios del planeta Saturno en la astrología: *Wang*, "Paralizado"; *yu*, "Error de males, calamidades"; *yu*, "Más, más"; *yu*, "Censure, condenación"; *correos* "Se paralizan"; *T'ui*, "Estancia reumática"; *Chien*, "Tropiezo" Chiu, "lograr, lograr".

capítulo VII

Astrología y astrolatría

A pesar de todo mi trabajo de escritor y conferenciante está estrechamente vinculada a la astrología (aunque no sólo a ella), que hoy siento una cierta vergüenza hablar de esta ciencia, debido a su mal uso en personas creó una serie de falsas expectativas. Cuando digo "mal uso", no me refiero *para* comercialismo puro o de horóscopos populares de periódicos, que son sólo males sociológicos: me refiero a la mezcla de curiosidad y mal dosificada de los prejuicios especulaciones "científicos" y los pseudo-mística que el tono básico de gran parte de lo que se escribe hoy sobre la astrología - decir: "la ideología astrológica" en boga. Esto ya es propiamente una corrupción de la inteligencia, por lo que algo mucho más grave que un simple abuso del popular buena fe. La idea de que la gente tiene un destino de impresión en el cielo y que el pre-conocimiento de que el destino puede conducir a la "mejora" individuo no es en sí totalmente falso, pero un énfasis excesivo en esta manera de ver las cosas - se mezcla con concepciones imaginarias de *karma*, de la que hablaremos más adelante - puede conducir a la extinción de toda auténtica religión y el establecimiento de un nuevo astrolatría.

En las grandes ciudades, y especialmente en los llamados círculos intelectuales, hay más gente dispuesta a creer en horóscopos que en Dios. Esta tendencia puede explicarse en parte por la unión de nuestra civilización a pruebas sensibles: las estrellas, después de todo, son cuerpos materiales, y buscan por todas una explicación razonable, y más fácil de ver las causas de los fenómenos en el movimiento de las estrellas que en los decretos un Dios absolutamente invisible.

Venir de una comprensión mágica naturalista la comprensión metafísica o teológica de la realidad puede ser tan difícil para un adulto, ya que es durante las operaciones de pase niño de la escuela con los cubos y las operaciones de bolas de madera con entidades abstractas tales como números. muchos

No pueden dar esto nunca saltar; pero parece que hoy en día algunas personas están firmemente dispuestos a hacer su discapacidad una norma y estándar para todos, lo que nos obliga a permanecer en un nivel sensorialista de entendimiento.

En cuanto a las vistas en el *karma*, y por supuesto la configuración planetaria está relacionado con él, y que el horóscopo del estudio puede ayudar a entenderlo. Pero el problema es que, después de haber sido criado en un ambiente cristiano o judío, y por lo tanto tienden a ver, o al menos para acentuar las cosas de esta manera, vemos la noción de *karma* de acuerdo con un criterio de responsabilidad individual ante el Creador, un criterio que absolutamente no se aplica al caso.

la *karma*, tales como la definición de las doctrinas hindúes, y sólo el conjunto de circunstancias o condiciones objetivas de que los resultados de todas las acciones pasadas - nuestros, nuestros padres y abuelos, medios sociales, etc. Al tomar *karma*, lo que estamos haciendo y simplemente aceptar la realidad como un todo, y esto pone la responsabilidad un tipo completamente diferente de Christian para planificar sus errores individuales. En este último caso, sólo lo que cuenta son los errores cometidos a sabiendas y voluntariamente, haciendo abstracción de los errores cometidos por la automatización, así como los errores y las acciones de otras personas obligadas por las circunstancias - en resumen, está haciendo abstracción de casi todo lo que constituye, precisamente, *karma*.

Pero lo que sucede hoy en día es las malas sensaciones mezcla de cristianos e hindúes conceptos dosificados hace que el individuo pierde totalmente de vista la diferencia radical entre el reconocimiento de sus propios errores y reconocer la realidad que los rodea. Alias una de las razones que pueden llevar al individuo a tener un interés en la astrología y sólo el deseo de encontrar una explicación externa de sus acciones con el fin de deshacerse de la conciencia de la culpa individual, sin darse cuenta de que esto es sólo una forma de atenuar el resto de la conciencia. En este sentido, la caracterología astrológica es sólo el último sociológico, las explicaciones psicológicas, etc. - con los hombres, ya que hay un siglo ha estado tratando de probar que no son más que juguetes de fuerzas ciegas.

Pero si el individuo puede rechazar el concepto de culpa, no puede dejar de sentirse culpable. Y el resultado final de este proceso y que cuanto más se embota su mala conciencia individual, cuanto más se siente culpable por la realidad que los rodea, en cuya cuenta tenía la intención de cargar la culpa. Él por lo tanto entra en un caso de **autodefensa *versus* auto inculpation**, que cerebro proceso y un verdadero cortocircuito y que es uno de la sintomatología medios "ocultas" más frecuentes.

El círculo autoperseguição puede conducir al asilo, pero se puede evitar mediante una simple decisión: o soy cristiano o judío o musulmán y respuesta ante la Iglesia por mis errores conscientes y voluntarios, que me separaba de cualquier preocupación por las condiciones ambientales y los actos de mis antepasados, o soy hindú y asumir todas las condiciones ambientales, sin que ellos se oponen a la menor resistencia, pero sin plantear la cuestión de la culpabilidad individual.

Cualquiera de las dos actitudes y correcta, ya que el individuo es assume- o cristiano o hindú. Lo que no puede ser la misma y, al mismo tiempo, sin entrar en contradicciones insolubles morales que en última instancia conducir a la caída de la personalidad. (Y, por cierto la posibilidad de ser hindú es el caso puramente teórico, una vez que "hindú" es una condición de nacimiento, que no puede ser adquirido :. No hay "conversión" al hinduismo)

Muchas de las personas que vienen 1er su horóscopo solo buscan una explicación "kármico" por sus males presentes, con la esperanza de aliviar su sentimiento de culpa y angustia, sin darse cuenta de que esta explicación puede tener un único resultado que sean sentirem- culpable de haber Saturno en tal o cual casa, o Marte en el Ascendente, es decir, que los hace alejarse del alcance de la culpa humana real por los de "magia" y subconsciente.

Esta confusión es hoy alimentada por muchos factores, uno de los cuales es el fallo "ideología astrológica", que ofrece como sustituto o simulacro de la verdadera religión, lo que se ven perjudicados en la religión por un lado, por el otro astrología.

Recomiendo fuertemente a los estudiantes de la astrología para estudiar cuidadosamente las doctrinas de las diversas religiones - y sobre todo la católica, nuestra fuente culturales - sobre el destino, la libertad y la culpa con el fin de evitar estas terribles confusiones, y debe aprender a distinguir " circunstancias "de la" culpa "sin negar la realidad ni lo uno ni lo otro.

Contrariamente a la percepción común, la astrología, mientras que el estudio de la relación entre los movimientos planetarios y terrestres y los acontecimientos humanos, nunca fue correctamente "condenados" por la Iglesia, con el alias es visto por las largas y hermosas páginas de Santo Tomás de Aquino, en *Suma contra los gentiles*, dedicado a explicar las influencias de las estrellas como vehículos de las angelic powers.

La Iglesia considera este estudio muy peligroso, la enorme confusión que puede generar, dada la sutileza de las distinciones que ello implica, y que están muy por encima de la posibilidad de que aquellos que no tienen conocimiento de la teología, la metafísica y simbolismo. En esto, como en todo lo demás, la Iglesia no ha hecho más que mostrar su infinita sabiduría.

Otro punto que es a menudo demasiado a menudo olvidar es la estrecha relación entre la astrología y la magia, las relaciones que éstos son una causa del peligro que he mencionado anteriormente, y hacen la lectura de un horóscopo puede tener consecuencias psíquica e incluso cuerpo que van mucho más allá de lo que los consultores - oa veces su astrólogo - puede ni siquiera imaginar.

Para dar sólo un ejemplo, voy a decir que los símbolos son los canales que transmiten fuerzas psíquicas, independientemente de que pertenezcan a la psique individual, el entorno social y el medio ambiente cósmico. La concentración continua de la mente en un símbolo planetario ya es algo para que los viejos libros de magia llamaría "evocar el espíritu" de la respectiva planeta. Este "espíritu", a lo sumo, es una fuerza poderosa, pero como una fuerza natural ciega ningún alias

cuando desarraigada de toda influencia espiritual superior. Desde las influencias psíquicas actuales vinculados a este planeta se ha relacionado con la mente de la persona, se dará lugar a cambios de personalidad muy profundas, que casi no puede imputarse, y que incluso puede extenderse lejos de sus consecuencias, en su totalidad manera catastrófica.

El individuo genera de este modo en sí mismo un proceso similar al que técnicamente sería designar como "obsesión". Al mismo tiempo, la legitimidad social actual de la astrología puede evitar que usted vea la anormalidad de su situación, de modo que no busca ayuda antes del colapso total. La única preventiva en contra de ella y sostenida por la fe religiosa práctica regular.

El número de personas totalmente hipnotizado por la idea de una configuración planetaria persecutorio y excepcionalmente grande, y esto requeriría el astrólogo (o psicólogo que hacen uso de la astrología) especialísimos cuidado. En general, sería mejor evitar mención al cliente los nombres técnicos de los planetas y las casas, dándole solamente un lenguaje comprensible psicológica traducción genérica, como se hace en una forma ningún consejo clínico.

Creo que esta política está de acuerdo con la recomendación de San Tomás de Aquino, que el astrólogo no debe ser exigente, pero "en términos generales". El cliente a **ser ayudado, debe pensar *su* la vida, *su* persona, no mágico y símbolos incomprensibles.** La astrología debe servir para ayudar, no para hechizar.

Para que se mantendría sólo una pequeña parte de lo que se debe exigir de un astrología consciente practicar las posibilidades y responsabilidades de este arte. De hecho, en todas las civilizaciones anteriores, la interpretación de los horóscopos siempre ha sido profundamente ligada a la estructura de las instituciones sociales, que funcionó como un "mediador" entre el entorno cósmico y el individuo. Por ejemplo, en la antigua China, todos los rituales cívicos, administración y economía eran regrados por una ciclicidad similar de la

estrellas, por lo que la influencia astral era, por así decirlo, "dirigidos" y mitigados por la empresa antes de llegar a la persona. En el mundo cristiano, el ciclo litúrgico, que no está gobernada directamente por la periodicidad de las estrellas, pero el simbolismo infinitamente más amplia de la vida, pasión y muerte de Jesus Cristo, también ejerce esta función protectora, haciendo que el hombre para participar en un ciclo superior (transcósmico, podríamos decir) que resta la influencia directa de las fuerzas cósmicas jugar un poco.

Pero la sociedad moderna ha perdido el sentido del rito, y el individuo esto, ya que estaban desnudos y sin protección antes de la misa de las influencias cósmicas (así como las tremendas fuerzas psíquicas que desgovernadamente, emergen del fondo psique social en respuesta angustiosa a estas influencias) . Esto es para la mente individual un reto absolutamente superior a sus fuerzas, y no es sorprendente que un país populoso como Brasil tiene hoy en día, de acuerdo con las últimas estadísticas, el diez por ciento de los enfermos mentales (psicosis, por no hablar de los drogadictos, neuróticos , inadaptado y ligeramente borracho). Los ritos y los símbolos de las grandes religiones tradicionales - el cristianismo, el hinduismo, Budismo, el judaísmo y el Islam - son hoy y siempre, la única protección que existe, y no es necesario ser un experto en estadística para observar la correlación entre dejar ritos de las multitudes y el aumento en el número de víctimas de la enfermedad mental.

El estudio de la astrología para determinar el carácter cíclico de los eventos naturales y psicosociales, debería conducir a una toma de conciencia de la importancia de estos ritos, en lugar de contribuir a alejar al hombre de la religión y echarlo en la práctica de un nuevo astrolatría que al final, no será más que una fantasía persecutoria. Nuestra titanesca "civilización" y anti-espiritual comenzó con una afirmación orgullosa y desproporcionado de la independencia del hombre ante Dios. Esto termina con una confesión deplorable de la impotencia del hombre ante las fuerzas cósmicas y la cadena de causas y efectos de la naturaleza.

No existe ninguna razón por la astrología contribuir al desastre si, por el contrario, puede ayudar en la recuperación

la conciencia de las verdaderas necesidades espirituales del hombre. Hay un libro sobre este tema, se recomienda a los estudiosos de la materia: ***El hombre y la naturaleza***, Por Seyyed Hossein Nasr (Zahar Editores). El autor y el hombre religioso y filósofo iraní, profesor en el MIT (*Instituto de Tecnología de Massachusetts*). Muestra las relaciones que existen entre la pérdida de la espiritualidad y la degradación del medio ambiente de la tierra o la crisis ecológica. También habla de la influencia que tuvo una pérdida de la conciencia del verdadero carácter de las ciencias como la astrología y la alquimia, que acaba de mostrar el aspecto espiritual o "dentro" de la naturaleza. También dijo que estas ciencias no pueden ser recapturados fuera del marco de una auténtica espiritualidad, lo que significa en el marco de las religiones tradicionales.

Esta advertencia y más oportuna, y se hace eco de la otra, Marco Pallis en su libro ***Un espectro budista***: . "Eso ofrece una sufismo sin Islam, una iniciación tántrica tibetana sin budismo o la Oración de Jesús sin el cristianismo", "Ten cuidado con el llamado" maestro Del mismo modo, podríamos añadir: cuidado que ofrece una astrología sin metafísica, sin simbolismo, sin teología.

Todas las ciencias tradicionales de la naturaleza - la astrología, la alquimia, la geomancia, etc. - movilizar a las fuerzas psíquicas de gran alcance que no pueden ser gobernados por la mente del individuo, y cuyo dominio le corresponde sólo a Dios. Todos los tratados de alquimia (alquimia y no es más que un "operativo" de la astrología) insistir claramente en la absoluta necesidad de la oración. Y no hay oración sin la membresía regular de una religión tradicional.

NOTAS

capítulo I

(1) Henry Corbin, **En el Islam iranien. Aspectos spirituels et philosophiques**, París, Gallimard, 1971, t. I, p. XXVII.

(2) Las formas de organización de este conjunto, y por lo tanto los criterios para diferenciar entre los diferentes campos de la ciencia, varían ligeramente de una civilización a otra. En la India, por ejemplo, *cuerpo* Total consta de dieciséis temas, no diez como en nuestro ejemplo (v. René Guénon, **Introducción générale à l'étude des doctrines hindoues**, París, Ediciones Vega, 1976, pp. 205 ss.). Aquí he adoptado, por ejemplo, la estructura actual en el Occidente medieval, que es el más fácil de entender. Debe, sin embargo, ser suplementada con otra disciplina - Alchemy - pero esto corresponde a la práctica de la disciplina mencionado cuerpo que es la base teórica; Entonces, ¿qué decir más acerca de la realización espiritual que debe completar estos estudios es una referencia a las técnicas alquímicas, entendida como espiritual y no técnica como una "química", V. Titus Burckhardt, **Alquimie: sa signification du monde imagen de luz y**, Milano, Arco, 1979.

(3) Por ejemplo, algunos astrología definir como el estudio de "influencias astrales" (entendida como la radiación de energía), como otro estudio "coincidencia sincrónico" puro; algunos ven en las estrellas las causas de nuestro comportamiento, otros como la proyección de nuestra psique individual y colectiva. Cómo supongamos que hay una cierta unidad en la ciencia que define su objeto en modo de diversas maneras?

(4) "En cada operación de un arte tradicional como la astrología interviene una inspiración más o menos directa, y que depende de la participación (astrólogo) en una influencia espiritual (de una gama de enseñanza tradicional y ortodoxa - NT) Hay, de hecho, la ciencia verdaderamente "exacta" sin dicha intervención "vertical". "(Titus Burckhardt, **Clé spirituelle de l'Astrologie musulmane d'après Mohyiddin Ibn Arabi**, Milano, Arche, p. 54).

(5) Dante Alighieri, **invitación, tratada II, Capítulo XIII (Completas) obras**, trad, española, Madrid. BAC, 1973, pp. 604-605). Ver también René Guénon, **El esoterismo de Dante**, trad, Portugal, Lisboa, Vega, 1978, pp. 20 a 23.

(6) Boetii, **música**, en Migne, Patrología Latina, v. LXIII. Ver también Kepler, **Las armonías del mundo**, Libro cinco, de transición. Charles Glenn Wallis, Chicago, **Enciclopedia Británica**, 1952 (col. **Grandes Libros del Mundo Occidental**, vol. 16).

(7) René Guénon, **La crise du monde moderne**, París, Gallimard, 1956.

(8) (8) Mircea Eliade, **El mito de l'éternel retour** Gallimard, París, 1969, pp. 13 ff.

(9) De hecho, tanto el término "tradicional" y el término "arcaica" pueden dar lugar a confusión. De acuerdo con Guénon, civilización tradicional es uno donde todas las expresiones de la vida están unificadas en torno a principios metafísicos originarias y reveló. De acuerdo con Eliade, el hombre arcaico es uno que aún vive cerca de la situación edénica, por lo que los principios (*arkhé*) originario. La definición del estado de la técnica es Guénon y precisa, la Eliade es más impresionista y psicológica.

(10) Dijo en una entrevista con la revista francesa **l'Astrologue**.

(11) La reducción de todas las metodologías dispersas de la actual ciencia humana a la unidad de la síntesis tradicional es propuesto por el gran antropólogo Gilbert Durand como una solución a la actual "crisis de las humanidades" (v. Durand, **Ciencia tradición et de l'Homme**, París, Tête de Feuilles - Eclesiástico, 1979).

(12) Tarjeta. Ottaviano, **L'ars Compendiosa Raymond Lulle**, París, Vrin, 1956.

(13) V. Seyyed Hossein Nasr, **Una introducción a las doctrinas cosmológicas islámicos**, Londres, Thorsonss, 1978, pp. 25-104.

(14) Sancti Isidori, **numerorum Liber, De natura rerum y De ordine liber creaturarum**, en Migne, **Patristica América**, v. LXXXIII.

(15) Boecio, op. cit. , y más, **La consolación de la filosofía**, trad.

VE Watts, Hamondsworth, Penguin Books, 1978. Véase también Edgard de Bruyne, **estética medieval estudios**, trad. Armando Suares OP, Madrid, Gredos, 1958, vol. I, pp. 13-43.

(16) V. Etienne Gilson, **La philosophie au Moyen-Edad**, París, Payot, pp. 19-26.

(17) Arnold Keyserling, **Kritik der organischen Vernunft**, Wein, Verlag der Palme, 1970.

Lamentablemente, el Sr. Keyserling, mientras que haciendo uso de algunos datos tradicionales, que se adapta para forzar una Gurdjieff esquemática que quita sus mejores esfuerzos.

(18) V. Laleh Bakhtiar, **Sufi: expresión de la búsqueda mística**, Londres, Thames & Hudson, 1979, p. 96.

(19) Se puede utilizar con provecho Luc Manual de Benoist, **El esoterismo**, trad.

Fernando G. Galvão, Sao Paulo, Difel de 1970, o si desea más información, estudiar las distinciones definidas por René Guénon en **La Crise du monde moderne** (op. cit. V. supra nota 7); **Le Regne de La quantité et les signes des temps**, París, Gallimard, 1945 y **Le théosophisme. Historia de un pseudo-religión**, París, Éditions Traditionelles, 1978. Véase también el estudio presentado por Marina preciosa Scriabine, bajo el título "iniciación Contre- et contre-tradición" en la Conferencia Internacional de Cerisy-la-Salle 1973, sobre la obra de René Guénon (la Actas de la Conferencia bajo el título **René Guénon et láctualité traditionnelle de la pensée**, fueron editado por Archè, Milano, era 1976).

capítulo II

(1) René Guénon **La Grande Triade**, París, Gallimard, 1957, pp. 39- 45 (cap. IV " Yin "Et" Yang "). (2) René Guénon **Symboles de la sacrée la ciencia**, París, Gallimard,

1962, pp. 395-405 (Ch. LXX, "Coeur et cerveau").

O) Algo muy similar a la secuencia de planificar el plan pasa estamos ofreciendo se pueden encontrar en el libro de Philippe D'Arcy. **La reflexión**, París, PUF Los cuatro pasos que se muestran corresponden a lo que llama 12 etapa de objeto; 2a, el objeto de la etapa; 32; La etapa I trascendental; 48, Sun escenario o ambiente de luz de la etapa; estos corresponden a los cuatro tipos de razonamiento - identidad, causa y efecto, la analogía, la conveniencia - indicado por Eugène Caslant en **Les bases élémentaires de l'Astrologie**, París, Éditions Traditionnelles, 1976, Vol. I, Cap. II, pp. 21-22. (4) Henri Bergson **Introducción a la métaphisique**, en *oeuvres*,

París, PUF, 1970, pp. 1392 ss.

(5) Gaston Bachelard, **El nuevo espíritu scientifique**, París, PUF

(6) Como, por ejemplo, Bertrand Russel en su **Historia de la filosofía occidental**, trad. sostenes. , Sao Paulo, Nacional, t. III.

(7) La cuestión de la diferencia entre un geocéntrica y heliocéntrica un simbolismo simbolismo se discutirá más adelante.

(8) Susanne K Langer, **Una introducción a la lógica simbólica**, Nueva York, Dover, 1967, p. 21 ff.

(9) Gaston Bachelard, **La poética del espacio**, trad. sostenes. , Sao Paulo, abril.

(10) Rodolfo Hinostroza, **El sistema astrológico**, Madrid, Alianza Editorial.

(11) Edgard de Bruyne, **estudios**, op. cit. , Vol. II, p. 216.

(12) Michel Foucault, **Les palabras y las cosas**, París, Gallimard, 1966, pp. 32-59.

(13) la *hombre universal* es el prototipo de la humanidad, el patrón en el que, según todas las tradiciones, se estructuró el universo. En el cristianismo, que es a la vez el viejo Adán como el "nuevo Adán," Jesus Cristo. V., por cierto, René Guénon, **Le symbolisme de la Croix**,

París, Vega, y desde el punto de vista de las doctrinas islámicas exclusivamente Abd ak-Karim El-Yili, **De l'homme universel**, trad, y comentarios de Titus Burckhardt, París, Dervy-Libre, 1975.

(14) V. De Bruyne, op. et loc. cit.

(15) ID. , Ibid.

capítulo III

(1) San Tomás de Aquino, **Summa contra gentiles**, ed. Carcedo- Sierra, Madrid, Biblioteca Autores Cristianos, 1968 L. III, Cap. 82 a 85.

(2) "Sus procedimientos (astrología) tienen en un lado un personaje de una deducción exacta o un cálculo, y asume, además, una intuición" desde arriba "que captura la singularidad de cada forma naciente de combinaciones. Mientras que la deducción, o combinación de los mismos, o es sustancialmente horizontal, la singularidad de cada resultado de reconocimiento es esencial o "vertical". A lo largo de la operación de un arte tradicional como la astrología, por tanto, interviene una inspiración más o menos directa, y generalmente depende de una participación en una influencia espiritual. Hay, por cierto, la ciencia verdaderamente "exacta" sin dicha intervención "vertical". "(Titus Burckhardt, **Clé spirituelle de l'Astrologie musulmane d'après Mohyiddin Ibn Arabi**, Milano, Arche, 1974, p. 54).

- (3) Burckhardt, op. cit. , Págs. 12-18; en las jerarquías de estar en la Enciclopedia de la pureza hermanos de Basra (sec. IX AD), v. Seyyed Hossein Nasr, **Una introducción a las doctrinas cosmológicas islámicos**, Londres, Thames Hudson 4, 1978, pp. 66 ff. ; en la escuela "Illuminationist" de Sohrevardi, v. Henry Corbin, **En el Islam Iranien. Aspectos spirituels et philosophiques**, París, Gallimard, 1971, vol. 11 p. 94. Véase también, como las jerarquías en el cristianismo, San Isidoro de Sevilla, **De ordine liber creaturarum**, en Migne, **Patrología Latina**, vol. LXXXIII.
- (4) V. Ch. II
- (5) El simbolismo se puede ver, por lo tanto, ya sea como objetivación del Espíritu, ya sea como instrumento reascensão hacia el Espíritu.
V., por cierto, Nicolas Berdiaeff, **Esprit et réalité**, París, Aubier- Mouton, 1950, pp. 80-85.
- (6) Ver la forma en la narrativa del arcángel Empurpurado de Sohrevardi de Henry Corbin, op. cit. , Vol: II, p. 246 y ss. y **El hombre de luz en el sufismo iraní**, trans. Nancy Jearson, Londres, Shamballa, 1978, pp. 1-13.
- (7) El "paro" se refiere aquí al final de la simbología de traducciones planetarios y rotaciones en el "tiempo del fin", y por lo tanto la simbología de "cuadratura del círculo" como el paso "Terrestrial Paradise" a extremo "Jerusalén Celeste" de ciclo. V. René Guénon, **La Regne de la qualité et les signes des temps**, París, Gallimard, 1950, cap. XX, p. 186 ss.
- (8) Ver la historia de dos viajes planetarios, el "investigador racionalista" y en la obra de Ibn Arabi Mohyiddin el "ferviente creyente", **L'Alchimie du bonheur postre helado**, trad. Stéfane Ruspoli, París, Berg Internacional, 1981.

(9) Jacques de Voragine, **La Legende Doree**, trad. Francés, París, Rouveyre de 1902, y Garnier-Flammarion.

(10) Henri Bergson, **Introducción a la méthaphisique**, en **oeuvres**, ed. Robinet, París, PUF, 1970, p. 1430-1431.

(11) "El *Sakina* en Sohrawardi y místicos que es su relación, es esencialmente la sensación de una presencia acreditado por un signo o signos, cuya percepción no relevados órganos comunes de la percepción de los sentidos, pero los sentidos espirituales ordenó la percepción del mundo intermedio o mundo iaaginal. (...) Es precisamente esta idea (...) la quietud del alma y la certeza inquebrantable de la fe en las cosas que se ven por el alma ...". Henri Corbin, op. cit. , Vol. II, p. 37.

(12) V. Frithjof Schuon, **L'Oeil du coeur**, París, Dervy-Libre, 1974, pp. 13- 19, e incluso Henry Corbin, **El hombre de la Luz**, trad. Inglés, op. cit. ; René Guénon, **Aperçus sur l'esoterisme islamique et le Taoïsme**, París, Gallimard, 1973, pp. 42-43.

(13) Eric Weil, **Lógica de la philosophie**, París, Vrin, 1967 - insiste, por el contrario, ética, sentido pedagógico, y en última instancia, la sabiduría, que justifica la búsqueda filosófica de la coherencia del discurso. Esto no es un fin en sí mismo, ni la realización máxima de conocimiento.

(14) J. Ismenia Veber, **Wu-Chu Fundamentos (Tai Chi Chuen)**

Sao Paulo, Kan-no de la Academia de 1977. La moda actual *tai Chi* impone la obligación de recordar a sus seguidores que esta práctica en sí misma, y el aislamiento de los miembros regulares de una religión ortodoxa, no permite llegar a ninguna realización espiritual, de ningún tipo, y que incluso los resultados psíquicos que a la larga produce (con el desarrollo,

incluyendo, de cierto percepciones

extrasensorial) no tienen significado espiritual si no se corre reflexionar un avance efectivo en la mejora religiosa y moral del discípulo. la *tai Chi* Es una práctica de la naturaleza alquímica y no se escape por lo que la regla tan bien formulado por Titus Burckhardt: "No puede haber un libre pensador alquimia y hostil a la religión porque el primer requisito de todo el arte espiritual es el reconocimiento de todo lo que la condición humana en una situación de superioridad y el peligro, la necesidad de la salvación. "(**alquimia**, trad. esp. , Barcelona, Plaza & Janes, 1976, pp. 20-21.) No es, bajo ninguna circunstancia, peros a este punto.

(15) V. Fabre d'Olivet, **La lengua hebraica restaurada**, trad, Inglés, Nueva York, Samuel Weiser, 1978, pp. 93-98.

(16) Titus Burckhardt, op. cit. , Págs. 31-37. Cabe señalar, de paso, que el número 7 es la relación entre el número de puntos cardinales y los días lunares, siendo también el número de planetas (visibles, es decir los que se basan en la astrología tradicional), de modo el ciclo de las casas lunares representa un requadrado de ciclos planetarios, es decir, una visión estática de todas sus posibilidades. En relación con el ciclo lunar ciclo solar es analítica y extensa en relación con los ciclos planetarios es sintético e intensivo.

(17) "Se separa la tierra del fuego y lo sutil de espesor, con dulzura y con gran prudencia", la séptima etapa del trabajo alquímico según **Tabla de Esmeralda**. V. Titus Burckhardt, **Alchimie. Sa signification du monde et son image**, Milano, Arche, 1979, pp. 198-201.

(18) V. -Edgard de Bruyne, **estética medieval estudios**, 3 vols. , Trans, español, Madrid, Gredos, 1958; Dante, **La invitación**, . Tratado II, Capítulo XIII "Las similitudes entre los cielos y las ciencias" (trans., Española, Madrid, Biblioteca Autores Cristianos, 1973, pp 604-609); René Guénon, **El esoterismo de Dante**, trad, Portugal, Lisboa, Vega, 1978

p. 22-23.

(19) Henry Corbin, **Filosofía Iranienne et comparée Filosofía**, Teherán, Academia Impériale de Philosophie, 1977, p. 60; y **En Islan Iranien**, op. cit. P. 43 y ss.

- (20) Corbin, además del mencionado: **Cuerpo spirituel et terre celeste**, París, Buchet-Chastel, 1979; **Histoire de la philosophie islamique. Des origines à la mort d 'Averroes** París, Gallimard, 1974; **L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi**, París, Flammarion, 1977, etc.
- (21) cit. de René Wellek y Austin Warren, **Teoría de la literatura**, Nueva York, Harcourt Brace World 4, 1956, pp. 161 ff.
- (22) Nicolas Berdiaeff, **L'Esprit Dostoievski**, París, SCEL, s / d; Guénon, **El esoterismo de Dante** op. cit. ; Gilbert Durand, **Le decoración de la mítica "Chartreuse de Parme"** París, Corti, 1971.

capítulo IV

- (1) Por ejemplo, Rupert Gleadow, **Les origines du Zodiaque**, trad, francesa, París, Stock, 1971, p. 15.
- (2) Ya he señalado que en un foco de atención de la transferencia del significado para el sustrato cuerpo puro y simple se considera índice de debilitamiento significativo de las facultades psíquicas, cuando se produce en un individuo aislado; Sin embargo, cuando se lleva en una escala colectiva, llegando a través de una porción significativa de la comunidad de leer y escribir y consolidándose como una verdadera torpeza obligatoria estándar metodológico de la inteligencia no parece ver nada particularmente peligroso en el mismo fenómeno. Y lo que es la unión del "hecho concreto", entendida en toda su corporeidad masiva, pero una confesión fatiga cerebral y el horror a las sutilezas? Y en representación de ciertas escuelas de pensamiento actuales, como el "concreto" poética y los estudios lingüísticos de automatización, que un tipo de codificación teórica de la pérdida de tono mental y la capacidad de síntesis * necesarios para la comprensión de toda la simbología? Un estudio más profundo de este fenómeno, más alarmante y catastrófica, requeriría un examen del contenido propio "contra-iniciación" de estas corrientes de pensamiento, este estudio que fue ligeramente resumidas solamente por Marina Scriabine en su brillante trabajo en la iniciación contra-moderna presentada al Coloquio de Cerisy-la-Salle en 1971 **René Guénon et l'actualité de la pensée traditionnelle** (minutos editado por Arche, Milano, 1980) 93

(3) La dualidad de "animal" y "animal" es un refinamiento de la lengua portuguesa.

"Hombre" viene del lat. ordinario *Besche*, que entró también *maricón* y *bestia* formando así decirlo gradaciones cualitativas distintas de la animalidad (el hombre es reconocido como animales, pero lo llaman animal o bestia ya es ofensivo), que parecen ausentes en muchos otros idiomas, y que viene precisamente el caso debido a que tales gradaciones están fuera zoología del alcance, pero no la ontología, que es lo que nos interesa aquí. La etimología de "animal" que se encuentra en Augusto Magne, **La búsqueda del Santo Grial**, vol. III, glosario Río, INL,

1944.

(4) Por cierto, hablando de *zoon*, hay que evitar la confusión que puede ser causada por la connotación actual de la palabra "zoología"; De hecho, los acontecimientos posteriores en el uso del término derivado no podían afectar, por supuesto, el significado original de su etimología, pero para traducir *zoon* Por "animal", lo que están haciendo no se atribuye a los antiguos griegos intención uno demarcativa y el hecho de que toria clasificada no se presentó ante Buffon lanzó las bases de la zoología como un estudio independiente en el siglo XVIII? En todo caso, hay que reconocer que el sentido zoológico del término "animal" no empezó a esbozar arriba sino de Aristóteles. Pero todo no saben la tendencia accidental, marcado por todo "aristotelizar" de Heidegger que fue escrito en Grecia antes de Aristóteles?

(5) Las observaciones sobre la asimilación excesiva de un sentido moderno de la palabra *zoon*, también se aplican a *bios*, que no tiene nada que ver con la biología moderna. (6) Hipócrates **La enfermedad sagrada**; Teofrasto, **Los personajes**;

Aristóteles, **De la adivinación por los sueños** (464a).

(7) La pérdida del concepto imaginal en Occidente llegó con la reducción cartesiana de toda la realidad a la dualidad alma y el cuerpo, *res cogitans* y *extensas res* drástica simplificación abusiva y reemplazado por un solo par de conceptos todos los niveles y los planes de redes intrincadas y sutiles reconocidos por los filósofos medievales, así como todas las doctrinas tradicionales. Es posible que ni siquiera Descartes atribuye a esta dualidad tan importante, y que la vio sólo como una denominación más o menos temporal y parcial; pero el hecho es que sus sucesores han convertido en un dogma literal y formal, haciendo lo que Gilbert Durand denomina "catástrofe metafísico de Occidente", es decir, la pérdida del tamaño de imaginal y simbólico: después de Descartes todo lo que no tenía corporalidad, la extensión, se hizo arrojada sistemáticamente en el ámbito de la salud mental y subjetiva, es decir, lo irreal. V. Durand, **Ciencia de l'homme et Tradition** (París, Tête-de-Feuilles, 1975, pp. 29ss.).

(8) V, Henry Corbin, **L'imaginación créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi**, 2º. ed. , París, Flammarion, 1958; **En el Islam Iranien. Aspectos spirituels et philosophiques**, 4 vols. , París, Gallimard, 1971; **L'Homme de lumière dans le soufisme iranien**, París, Librería de Médicis, 1971, etc.

(9) Insto al lector a la delicadeza de no confundir estas disciplinas con ninguna de las técnicas modernas de la "expansión de la conciencia", la mediumnidad, la telepatía, la clarividencia, etc. Si el hombre moderno, en su estado normal, ya es bastante carente de imaginación activa, el único resultado que tales "técnicas" de la moda logran alcanzar es a despuntar lo poco que queda de su capacidad para adquirirla. Y la oración, común y corriente de los fieles de cualquier iglesia está más cerca de lograr *mundus imaginalis* que cualquier llamada "enseñanza oculta" se puede encontrar en el supermercado espiritual moderna. Por cierto, las disciplinas reales de concentración, lo que lleva al despertar de la imaginación activa, se basan en sólo una extensión y profundización de las posibilidades de la oración, a condición de que,

por supuesto, la oración canónica y reguladora cualquier religión verdadera. Ver Corbin, **L'imaginación créatrice** op. cit.

capítulo V

(1) En las concepciones astrológicas de St. Thomas en este caso, v. Capítulo III de este libro.

(2) Hugo de San Víctor (en Migne, PL CLXXVI, 199) parece admitir sólo dos tipos de astrología, supersticiosos y naturales (científica). Sin embargo, su trabajo demuestra un profundo conocimiento del simbolismo, y por otro lado, es evidente que los hechos reales única, científicamente comprobado, pueden ser objeto de interpretación simbólica, por lo que no existe no puede simbolizar lo que sea; por lo que la astrología simbólica presupone una astrología natural. A medida que el hombre medieval

No se le ocurre la idea, esencialmente del siglo XIX, que los hechos simples podrían existir por sí mismos, sin querer nada más, entonces es claro que Hugo, por mencionar sólo dos tipos, deja implícita la existencia de un tercero.

(3) René Guénon, **La Grande Triade**, París, Gallimard, 1957, cap. XIII, esp. pp. 117-119.

(4) Nicolas Berdiaeff, **Esprit y Realité**, París, Aubin, 1950, p. 147.

(5) Frithjof Schuon (**L'esoterisme Príncipe et comme Comme Voie**, París, Dervy-Libre, 1978, p. 142 y no. I) da una breve declaración sobre el "subir de nivel" el destino en el camino espiritual.

(6) Es también el simbolismo plomo como metal "compacto", "opaco" y "desorganizado". V. Titus Burckhardt,

Alquimia, Significado y mundo de la imagen dada, trad. Ana M. de la Fuente, Barcelona, Plaza y Janés, 1976, pp. 97-98.

(7) Susanne K. Langer, **ensayos filosóficos**, trad. Jamir Martins, Sao Paulo, Cultrix, 1971, cap. III, esp. p. 64.

(8) Cfr Titus Burckhardt, **Una introducción a la sufi doctrinas**,

trad. DM Mattheson, Wellingborough Northamptonshire, Thorsons,
1976 Cap. XI, pp. 93-98.

(9) Jean-Charles Pichon, **Historia de los mitos**, París, Payot, 1971, pp. 14-20.

(10) V. Mário Ferreira dos Santos, **Pitágoras y el número de incidencia**,

Sao Paulo, Matese, segundo. ed. 1965, pp. 167-181.

(11) Burckhardt, **Sufi doctrinas**, loc. cit.

(12) Platón, **la República** Liv. VI, 507-511. (13) Mário Ferreira dos Santos, **filosofía concreta**, 28 ed. , Sao Paulo, Logos, 1959, pp. 19-20.

(14) Titus Burckhardt, **Spirituelle clave de l'Astrologie musulmane d'après Mohiuddin Ibn Arabi**, Milano, Arche, 1974, p. 36.

(15) René Guénon, "Notes sur la producción des nombres" en
Melanges, París, Gallimard, 1976, pp. 58-68.

(16) Keith Critchlow, **Los patrones islámicos. Una analítica y enfoque cosmológico, con prólogo de Seyyed Hossein Nasr**, Londres, Thames and Hudson, 1976, p. 9.

capítulo VI

(1) Titus Burckhardt, **Alquimia: significado y la imagen del mundo**, trad. Ana M. De la Fuente, Barcelona, Plaza y Janés, 1976, pp. 87-101. (2) Marco Pallis, **El Camino y la Montaña**, trad. Hector Morel, Buenos Aires, Kier, 1973, pp. 13-35.

(3) El trabajo del Prof .. Veber - totalmente desconocida hoy en día consiste en folletos de clases realizadas en Kan-no Academy en Sao Paulo. (4) L. Wieger, SJ **Los caracteres chinos. Su origen, Etimología Historia, clasificación y significación. Un estudio a fondo de los documentos chinos**, transición, por L. Davrout, 5. 3, Nueva York, Dover Books, 1965.