

# ОСНОВЫ Гиперборейской Мудрости



ТОМ 4

Нимрод из Росарио

# **BERSERKER**

---

## **BOOKS**

---



Разумеется, заблудший вирья также не смог бы осуществить гиперборейскую инициацию, если бы не принял "этическую установку, предшествующую" изоляции заблудшего "я", то есть "люциферическую благосклонную установку". Но поскольку мы только что заявили, что люциферическая благосклонность основана на ЦЕННОСТИ, крайне важно спросить, что означает ЦЕННОСТЬ в фундаментальном этическом акте, "Я" перед священным символом, то есть в той сфере, где возникает люциферическая благосклонность? Ответ: "ЦЕННОСТЬ" - это ГРАМОТНАЯ ВОЛЯ, то есть ХАРИЗМАТИЧЕСКАЯ ВОЛЯ. Чтобы объяснить

В этой концепции необходимо помнить о терминах, в которых ставится фундаментальный этический акт: потерянное "я", ПЕРПЛЕКСИРОВАННОЕ перед лицом появления священного символа. В этом случае люциферический грациозный тип - единственный из трех типов, который признает: а) ЧТО МЕЖДУ священным символом и потерянным "я" возникло "напряжение"; б) ЧТО ТАКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ ЕСТЬ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Понимание драматического смысла фундаментального этического акта очень важно, потому что "напряжение" возникает из-за силы, вложенной в игру архетипом, стоящим за священным символом, чтобы захватить сознательный объект и потерянное "я", заключенное в нем.

ЕГО, АНАСТЕЗИРУЙТЕ ЕГО И ФАГОЦИТИРУЙТЕ ЕГО: этому процессу сакрального символа может эффективно противостоять только люциферический изящный тип. Итак, вот более подробное определение понятия ценности: только те, кто осознанно воспринимает драматическое напряжение между потерянным "я" и священным символом, то есть члены люциферически-грациозного типа, и противостоит ему "грациозной волей", обладают истинной "ценностью". К этому утверждению называют "ноологическим определением ценности".

Благодатная воля" - это ноологическая сила, которую Эго применяет против возникающего священного символа, когда он представляет люциферическое благосклонное отношение; как мы увидим, благодатная воля приносит дополнительную энергию потерянному Эго, которая позволяет ему остановить процесс священного символа и избежать фагоцитирования сознания, ОТСТУПАЯ ОТ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТЕНЗИИ; вот почему она называется

"милостив" к такой воле: ведь "дополнительная" энергия, внесенная

продукт Параклита. С помощью той же "благодатной воли" гиперборейский Инициат или тиродальский Рыцарь строит сферу Эре вокруг Селбста.

Из этого следует, что ноологическая ценность - это милосердная воля, проявляемая "Я" в ходе фундаментального этического акта. Этот внутренний характер ноологической ценности никогда не следует забывать, особенно для того, чтобы отличать ее от вульгарного понятия ценности, которое указывает на внешнюю опасность. Мужество", по сути, противопоставляется "страху", но оба акта относятся к ОПАСНОСТИ: человек боится опасности; мужество состоит в том, чтобы не бояться опасности. Но в вульгарном значении "опасность" всегда внешняя или объективная, поэтому мужество определяется как ХАРАКТЕРИСТИКА поведения, особенность поведения, связанного с обстоятельствами. В своем латинском корне, VALEO, это слово уже указывало на внешний или объективный характер: VALEO означает "быть сильным", "мощным", "крепким" и т. д.; VALEETIS, или храбрый, например, был "сильным".

Вполне понятно, что, центрируя определение ноологической ценности вокруг эго, во внутренней сфере фундаментального этического акта, мы слишком далеко ушли от вульгарного понятия ценности. Угрожающая эго "опасность", психический фагоцитоз, исходит от возникающего священного символа и вряд ли может быть сравнима с опасностями внешнего мира. Следовательно, мужество, необходимое для противостояния такой опасности, не может быть выведено из внешней стороны поведения, но должно быть точно и тщательно определено на самом основании его порождения, то есть фундаментального этического акта, "Я" перед священным символом.

Разумеется, такое "внутреннее" определение ноологической ценности справедливо лишь для люциферически-грациозного типа, вирьи из гиперборейского рода, для которого ценность - это эго духовная сущность, а не просто психологическая оболочка или внешняя поза. Берсеркирская ярость в пределе сангвинической чистоты подразумевает полную мутацию микрокосма, мутацию, превращающую все вещество в решительную, ориентированную на Исток энергию. Таким образом, "люциферическая грациозная позиция" - это мужественная позиция, независимо от того, принимается ли она для противостояния

возникающий священный символ, как бы делая второй шаг в решении Вотана и выделяя "Я" в одальной архитектонике, а затем продвигаясь к Истоку. Мы уже отмечали: "между Я и Истоком всегда есть Враг"... а "Врагом" может быть любая из многочисленных форм Обмана, используемых Демиургом. Таким образом, поход к Истоку подразумевает ужасное противостояние, из которого может выйти только победитель, движимый безоговорочным мужеством, неудержимой смелостью, блестящей дерзостью, просветленным бесстрашием, освобождающей смелостью, короче говоря, непреодолимой Доблестью, которая является чистым огнем, поскольку происходит из чистой крови или ФАНХЕМЫ. Да, в высшей степени чистоты крови ЖЕЛАНИЕ - это ярость берсерка, чистая решимость, чистая энергия, чистый огонь, возвышенный гнев, метафизическая отвага, раскаленная стрела, пущенная назад во времени, через пространство врага, навстречу Врилу! Тогда, когда Я-саэта завершит этот Внутренний Путь, на границах Вечного Духа, изначальная свобода окажется за безумием материи и энергии, и только ЦЕННОСТЬ сохранится в АБСОЛЮТЕ... ПОТОМУ ЧТО ГИПЕРБОРЕЙСКИЙ ДУХ, "ДУХ НОРМАЛЬНОЙ СФЕРЫ", ВЕЧНЫЙ И БЕСКОНЕЧНЫЙ, ЕСТЬ АБСОЛЮТНАЯ ЦЕННОСТЬ.

## **Ж - Влияние люциферической грации на драматическое напряжение**

Мы видели, что сакрализующий тип воспринимает закон глобуса СУБЪЕКТИВНО, как "иллюзию размера" священного символа. Аналогично, люциферически-грациозный тип воспринимает закон глобуса ЭНЕРГЕТИЧЕСКИ, как "драматическое напряжение" священного символа. Когда господин Аберро, уловивший драматическое напряжение, смеется, "чтобы придать себе смелости", это означает, что у него есть "веселая воля", чтобы справиться с ситуацией. Драматическое напряжение, энергетическое проявление закона шара, стремится обездвижить потерянное эго, создавая микроклимат гнева, то есть ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ.

какое преимущество дает люциферическое милосердное отношение в таких драматических обстоятельствах? Ответ: Благоклонное отношение

## LUCIFERICA ПРИОСТАНАВЛИВАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ. Вот почему

Господин Аберро может спокойно "закрыть клапан", то есть применить свою волю и остановить явление, то есть прервать процесс Архетипа, затем, ничуть не изменив себя, то есть не затронув утраченное "я", он посвящает себя осмотру глобуса: то есть утраченное "я" постигает священный символ. И это гностическое отношение, чисто духовное, смелое до безрассудства, КОТОРОЕ СМЕЕТСЯ НАД ОПАСНОСТЬЮ И ПРИНИМАЕТ ТО, ЧТО ЕМУ НРАВИТСЯ, не прося об этом.

PERMISSION TO NOBODY - это, несомненно, настоящая LUCIFERIC.

Более того, если люциферическое изящество приостанавливает драматическое напряжение

Что вы воспринимаете вместо этого? Ответ: комическую ситуацию; смешную, но заведомо ложную. Перед люциферическим взглядом драматические обстоятельства теряют свою трагическую или тревожную атмосферу и оказываются надуманными и вымышленными. Вот почему говорят, что люциферический взгляд - это смех, что смех "светится в глазах"; взгляд, который демоны и некоторые простодушные люди считают оскорбительным, но перед которым Обман становится безнадежно очевидным. Если бы мы были достаточно смелы, чтобы взглянуть на Вселенную и посмеяться вместе со смехом Люцифера, мы бы увидели, как эта проклятая иллюзия распадается в первобытном хаосе!

Короче говоря, люциферически-грациозный тип никогда не будет принимать игривое или сакрализующее отношение к священному символу, пытаясь унижить его или погрузиться в него, но, напротив, у него будет возможность трансцендировать его и осознать его архетипическую сущность. Если сила священного символа слишком интенсивна или кажется таковой, настолько, что изначально превосходит ассимиляционную способность сознания, оно НЕ БУДЕТ БОЯТЬСЯ: напротив, оно проявит люциферическое изящество, которое позволит ему преодолеть недоумение перед "великим", приостановить драматическое напряжение, нарушить закон глобуса и таким образом смело, гордо и со смехом пересечь формальные границы священного символа.

## **К - Люциферическая милостивая воля вири и психологическая воля пасу**

Теперь мы должны ответить на фундаментальный вопрос: с помощью какой силы изящная позиция приостанавливает драматическое напряжение, которое, как мы видели, имеет энергетическую природу? Ответ: как уже говорилось, драматическое напряжение приостанавливается действием ГРАЦИОЗНОЙ ВОЛИ. Однако этот ответ не совсем точен, поскольку в нем отсутствуют детали, проясняющие, что приостановка драматического напряжения - это эффект чего-то большего, чем простое противостояние сил. Итак, более подробно: драматическое напряжение - это энергия, направленная против Я, НО ЭНЕРГИЯ, КОТОРАЯ РАСТЕТ В СООТВЕТСТВИИ С ПРОЦЕССОМ.

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ; этой растущей энергии противостоит милосердная воля, стремящаяся противостоять ей и приостановить ее, но это возможно только в том случае, если волевая энергия растет в той же мере, что и драматическое напряжение.

Под этим мы подразумеваем, что воля каким-то образом "подкрепляется" грациозной установкой, т.е. получает дополнительную энергию. Приостановка драматического напряжения происходит, таким образом, не от простого противостояния, не от физико-математического соотношения сил, а от МАГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ энергии. Благодаря такому вкладу воля мощно поднимается по уровню, дистанцируясь от оппозиции символа, с которой драматическое напряжение релятивизируется до незначительной степени, "приостанавливается" в своей способности действовать.

Мощный приток энергии", который, к тому же, происходит не постепенно, а мгновенно, "Я" получает через ХАРИЗМАТИЧЕСКОЕ СВЯЗЫВАНИЕ - контакт, составляющий один из принципов Психосоциальной стратегии. Харизматическая связь" устанавливает трансцендентный контакт с Параклетом, который, по сути, является тем, кто приносит дополнительную энергию; относительно Параклета на странице 236 дается следующее определение: "Харизматический агент" вечно присутствует в плоскости, "абсолютно трансцендентной" имманентному миру материи, и называется Параклетом". Но это

Параклит - это не одно из лиц католической Троицы, а очень древнее понятие Гиперборейской Мудрости, которое стоит здесь повторить: Параклит - это НЕ "АСПЕКТ" БОГА, а ВОЛЯ БОГА; понятно, что это определение относится к гиперборейскому Богу "Непознаваемому", а не к Пантократору или Демиургу: ВОЛЯ ИСТИННОГО БОГА НАЗЫВАЕТСЯ "ПАРАКЛИТО" ИЛИ ГРАЦИОЗНАЯ ВОЛЯ НЕПОЗНАВАЕМАГО". (стр. 735).

Итак, каким образом, будучи абсолютно трансцендентным, Параклит может принести энергию, то есть благодатную волю, в потерянное Я? Ответ: Мы объясним это аналогово, опираясь на следующую цитату: "Я способно управлять процессом священных символов, если оно представляет перед ними "люциферическую благодатную установку". Другими словами: когда происходит субрунический кризис сознательного субъекта, ориентированное Эго оказывается опирающимся на прямой угол архимеда и обращенным к порогу.

Если это разворачивание будет реализовано, то ориентированное "Я" снова будет потеряно; но "Я" удастся остановить процесс и все же обратить смысл, чтобы исследовать свою архетипическую сущность, представив люциферическую грациозную установку" (стр. 765). К этому можно добавить в ответ, что люциферически-грациозная позиция допускает круговой экстаз правого угла, на котором "пребывает" ориентированное Я: "правый угол", в сущности, является древним ограничивающим руном, называемым "Я". И в Рунический экстаз, как мы уже говорили, явит Параклита по требованию "Я", принося с собой непреодолимую и преобразующую силу Воли Непознаваемого: "Если Дух, Selbst, "Я", потребует этого, Истинный Бог явит Себя добровольно: по этой причине невозможно познать Непознаваемое иначе, как испытать действие Его силы, которая укрепляет сферу Ehre (стр. 735).

В синтезе ориентированное "Я", принимая люциферическую благодатную позу, испытывает рунический экстаз, который вводит его в харизматическую связь с Параклетом, получая от последнего "дополнительную энергию".



что позволяет ему приостановить драматическое напряжение священного символа и укрепить сферу эгоической воли Ehre. Но, хотя Эго получает ИНТИМАТИЧЕСКУЮ благодать Параклита, то, что приостанавливает драматическое напряжение, - это его собственный акт, то есть его ЦЕННОСТЬ, поскольку такой акт совершается с ГРАМОТНОЙ ВОЛЕЙ. И ЭТО ОТНОШЕНИЕ МУЖЕСТВА, МИЛОСТИВОЙ ВОЛИ, КОТОРОЕ ПРИОСТАНАВЛИВАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ В ФУНДАМЕНТАЛЬНОМ ЭТИЧЕСКОМ АКТЕ, ЕСТЬ "НООЛОГИЧЕСКАЯ ЧЕСТЬ", ЕДИНСТВЕННОЕ МОРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ ВИРЬИ.

В отличие от этой благодатной воли, исходящей от Духа, чьим действием является честь, "психологическая воля" пасу - это душевная сила, лишенная этического смысла.

Психологическая воля, восстановление которой зависит, таким образом, от нормализации нарушенной органической функции. Благодатная же воля, будучи ноологического происхождения, то есть исходящая от абсолютно трансцендентного, вечного и бесконечного существа, такого как Дух, независима от органики: благодатная воля вирья, героя, воина, не только способна продать любое препятствие, стоящее на ее пути, но, прежде всего, она способна продать своих собственных внутренних Демонов, мифы и священные символы и слабости, которые изнуряют психологическую волю субъекта души.

## **L - Параклит, Его благодать и харизма**

В статье D, стр. 735, был сделан следующий вывод: "Вкратце, вот в чем состоит построение Ehre-сферы: Я, с люциферической грацией, должно сделать Параклета явленным во время рунического экстаза, то есть совпасть в настоящей бесконечности: его присутствие не принесет никакого знания, кроме Истины Несотворенной Руны, но, напротив, трансмутирует психическую структуру вирья, создавая сферу эгоической воли вокруг Selbst (рис. 32). Сфера Ehre, содержанием которой является дополнительная энергия, предоставляемая Параклетом, становится, таким образом, источником волевой силы, которую "Я" потребляет, чтобы усилить свою собственную

волевой сущности. Такова Милость Истинного Бога: у скованного и ограниченного Духа никогда не бывает недостатка в силе, необходимой для его освобождения. Если волевой силы недостаточно, у Эго всегда есть возможность призвать на помощь Параклита. Однако его трансмутирующее присутствие проявится только у того вирья, который выражает "люциферическое отношение", то есть у того, кто получил послание от Граль де Крестос Люцифера, Посланника Непознаваемого, и связал себя с его "воинственной стороной". Что касается этого АКСИЛИАРНОГО характера Параклета, то здесь мы дополним концепцию и проясним ее, обратившись к ее этимологии; что же касается ссылки на "Граль де Крестос Люцифер", то следует отметить, что эта тема будет подробно рассмотрена в разделе "Стратегия "О" преданных сиддхов".

Paráklito - греческое слово (Παράκλητος), образованное от PARÁKLESIS (Παράκλησις), призыв, прошение о помощи, просьба об избавлении и т. д., где мы уже видим, указанное значение. Таким образом, Параклит первоначально считался "призывающим на помощь", заступником или защитником свободы и т. д. Поначалу христианство с полным основанием использовало это слово для обозначения Святого Духа или Божественного Посредника - понятие, весьма близкое к гиперборейской мудрости: ВОЛЯ-ТО-НЕОБХОДИМАЯ-ВОЛЯ-ЗА-СВОБОДУ-ТОГО-ДУХА. Но после нечестивого союза римских императоров и Церкви, после Никейского и последующих соборов, была "изобретена" "божественная троица", а Параклит был включен в состав Аспектов Иеговы-Сатаны, тем самым окончательно отравив его первоначальный смысл. Однако слово это гиперборейское, и мы не перестанем использовать его, когда нам это будет удобно, всегда ссылаясь на концепцию Гиперборейской Мудрости. Такую же оговорку мы сделаем и в отношении двух других слов, GRACE и CARSIMA, которые также нарушены католической теологией и которые мы сейчас переосмыслим.

Параклит, как уже говорилось, называется ХАРИЗМАТИЧЕСКИМ АГЕНТОМ. Слово ХАРИЗМА, а также благотворительность, милосердие и т. д. происходит от греческого корня CHARIS или JARIS (χαρις), который, помимо многих других, имеет значение ГРАЦИЯ, привлекательность, очарование,

красота, прелесть, грация, изящество, элегантность, но в основе своей - божественный дар. Этот же корень дал латинское GRATIA, от которого происходит испанское GRACIA, а также gratis, gratificar, grato и т. д., с теми же значениями, что и в греческом. ГРАЦИЯ, три Божественные Благодати, также имеют то же происхождение: AGLAYA - "блестящая", EUFROSINA - "радость сердца" и THALIA - "цветущая".

Этимологически, таким образом, ХАРИЗМА и ГРАЦИЯ - слова-синонимы. Однако для гиперборейской Премудрости оба слова имеют несколько иное значение: в ХАРИЗМЕ заложен абсолютно трансцендентный характер, соответствующий проявлению или выражению Параклита как АГЕНТА или БОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗЦА; отсюда "ХАРИЗМАТИЧЕСКИЙ АГЕНТ" как выражение Параклита. GRACE, с другой стороны, используется для обозначения отношения вирьи, когда он устанавливает харизматическую связь, то есть "люциферическое благодатное отношение".

## **М - люциферический изящный тип участвует в гиперборейской мистике.**

Во время люциферического благодатного настроения, таким образом, Я устанавливает харизматический контакт с Параклетом. Это может произойти, как мы видели, только в совпадении с руническим экстазом, то есть когда Я совпадает в актуальной бесконечности с Несотворенной Руной. Эта концепция позволяет более точно понять определение гиперборейского мистицизма, данное в первой части. Для этого понятию "харизматическая связь" необходимо придать "собирательный" смысл, то есть если, с одной стороны, харизматическая связь означает также контакт вирьев друг с другом посредством харизматического совпадения в "рамках" гиперборейской Мистики", то есть в ее "стратегической области". Именно поэтому Мистицизм определяется на стр. 240 как "ФОРМА, поддерживаемая Существом, называемым Харизмой". Под этой "формой", которая, как теперь видно, может быть только РУНИЧЕСКОЙ, существует стратегическая область, в которой вирьи связаны Чистой Кровью, Символом Истока, присутствующим в Чистой Крови.

Такая связь, соединяющая вирьев с их "харизматическим центром" или лидером, также является экстатическим переживанием, называемым "мистическим экстазом": харизматическая связь, соединяя Я Инициата с Параклетом, делает его "стратегическим центром" Мистики и непогрешимо связывает его с потерянными вирьями, которые воспринимают его "харизму". "Эта харизма, которой в высокой степени обладают лидеры и которая представляется необходимым элементом, гарантирующим успех в руководстве сообществами и создании прочных коллективных организаций, является принципом, на котором основана Мистика. Действительно, гиперборейская Мистика, или просто Мистика, - это всегда коллективное восприятие харизмы, которая, в свою очередь, может поддерживаться присутствием видимого лидера или исходить от небольшой группы оккультных людей. Но, как бы то ни было, харизматическая связь между вириями всегда имеет в своем центре Кровь, Символ Происхождения, составляющий наследие Гиперборейской Линии" (стр. 238). "Харизма - это выражение Параклита или Святого Духа, и только ее воспоминание можно ощутить в Кровной Мине" (стр. 240): Если эта концепция неясна, то она станет ясной, просто отметив, что Символ Истока и Руны, из которых он состоит, могут быть пережиты только как ПАМЯТЬ, то есть как воспоминание о точке тау в памяти Крови, ЛЮБОЙ ЭКСТАЗИС РУН ВСЕГДА ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ ПЕРЕЖИВАНИЕ СИМВОЛА ИСТОКА, ЕГО "ПАМЯТЬ". Таким образом, продолжается абзац на стр. 240: "Это означает, что речь идет об абсолютно трансцендентном и индивидуальном опыте, который мы называем МИСТИЧЕСКИМ ЭКСТАЗИСОМ и который не возможен и не мыслим в отношении КОЛЛЕКТИВА, поскольку это понятие означает "любое собрание людей", как это определено в словаре Сопены. Что же мы имеем в виду, когда говорим о КОЛЛЕКТИВНОМ ПЕРЦЕПТИВЕ харизмы? Ответ: То, что "в рамках Мистицизма" индивидуальные харизматические переживания, разные и уникальные сами по себе, синхронно совпадают во времени и пространстве. Это вовсе не означает, что такие переживания являются КОЛЛЕКТИВНЫМИ в том смысле, в котором мы называем ОБЩИМИ ПЕРСПЕКТИВАМИ или явлениями, чьи

восприятие, одно и то же, разделяемое многими, как, например, наблюдение затмения или слушание мелодии".

Как видим, для гиперборейской Мудрости "харизма - это существо, поддерживающее ту форму, которая называется Мистической"; но "такая форма и такое существо абсолютно трансцендентны": как же их можно познать? Ответ: не разумом и не каким-либо душевным предметом, то есть не душой, не сердцем и т.д. Гиперборейская Мистика может быть воспринята только Кровью, в том стратегическом контакте между Кровью и потерянным Я, который мы объясняем аллегорией заключенного Я, когда Я, отделенное от всякого разума, от всякого инстинкта, "слушает песню А-морты сиддхов". Мистицизм же является ЕДИНСТВЕННОЙ КРУГЛОЙ ФОРМОЙ, ИСТИННОЙ И АБСОЛЮТНО ТРЕЗВОЙ К АРХЕТИПИЧЕСКИМ ФОРМАМ, В КОТОРУЮ МОЖНО ВСТУПИТЬ ПОТЕРЯВШЕМУ ВИРЬЮ, НЕ ЗНАЯ ГИПЕРБОРНОЙ МУДРОСТИ. Y

Это происходит только потому, что такая "руническая форма" уже была известна вирья в Истоке, и он хранит память о ней в памяти Чистой Крови.

Гиперборейская Мистика - это не феномен силового поля, как утверждается на стр. 238 первой части, а синхронистический и акаузальный способ трансцендентного контакта между членами Гиперборейской Линии, вирьями и сиддхами, а также с Параклетом. Она ответственна за харизматическую связь между вирьями и преданными сиддхами, известную как Aurea Catena или Золотой шнур; пауи связываются друг с другом и с демонами Чанг-Шамбалы посредством полевого феномена, сродни "магнетизму" ПРОФАНСКОЙ ФИЗИКИ, вызываемого на самом деле ГРАВИСНЫМИ АТОМАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА.

Но этот грубый стадный контакт, характерный для коллективной истерии, не следует путать с харизматической связью. "Вирья - сущность двойственная: в его существе наряду с душевной природой сосуществует трансцендентное проявление Духа, утраченное Я, которое в большей или меньшей степени отражает Бесконечное Я. Иными словами, в вирье сосуществуют животная природа и гиперборейское наследие. Когда он "пробуждается", когда харизматическая связь Корда

Золотое Единое вводит его в контакт с Преданными Сиддхами или с лидером и открывает доступ к путям освобождения, затем Бесконечное Я проявляется в Символе Истока, порождая Selbst и возможность спроецировать оттуда Знак Истока OVER на знак изгороди, создавая бесконечную изгородь. Так рождается Гиперборейская Мистика, которая есть не что иное, как бесконечное окружение с харизматическим содержанием, стратегическое пространство: архидемония, производимая вирьей как индивидуальный акт войны, безусловно, является личной Мистикой, тогда как расовая Мистика - лишь общий случай ее, определение архидемонии или стратегического пространства для трансмутации и духовного освобождения всего харизматического сообщества" (стр. 298). Давайте синтезируем эту концепцию. Люциферически-грациозные типы потерянной вирьи действуют, часто неосознанно, в рамках гиперборейской мистики. Когда они сталкиваются с о священным символом и зывают к благодатной воле, чтобы приостановить драматическое напряжение, это безошибочный знак того, что они харизматически связали себя с харизматическим лидером, фюрером, например, Верным Сиддхой, с Крестосом Луцифером или Вотаном и так далее. В любом случае потерянный вирья получает "дополнительный приток" волевой энергии непосредственно от Параклита, что позволяет ему изящно заметить комедию, разыгрываемую архетипом или мифом, и снять драматическое напряжение. Тогда потерянное "я" мгновенно наполняется мужеством, трансмутированным благодатной волей, бдительным и решительным, чтобы действовать: остановить процесс священного символа, трансцендируя его и познавая его архетипическую сущность. Но "дополнительная энергия", которую дарует Параклит, - это не "содержание" утраченного Я, и даже не Selbst, а сфера Ehre, которую также следует рассматривать как "личную мистику" или круглую форму: принцип, согласно которому "харизма", или "харизматический агент", может содержаться только в "харизме", выполнен.

**МИСТИКА.** Вот что происходит с люциферическим изящным типом: он становится "харизматическим центром Мистики, его сферы Ehre, которая начинается от него и может быть передана, посредством харизматической связи, другим вирья, которые воспринимают ее с Чистой Кровью. Вот почему "природные вожди" повелевают, и никто не оспаривает его повеление, каждый "знает", с помощью Крови, что он действительно выше; это - ЦЕННОСТЬ, то, что

GRACIOUS WILL", что выдает его статус харизматического лидера.

Почему человек участвует в Мистике? Ответ: из-за Минне или памяти, содержащейся в Чистой Крови, из-за гиперборейской потенции рода. Поэтому не имеет смысла говорить "коллективно" о гиперборейских родах или предполагать, что их члены могут вписаться в шаблоны "психологии толпы". Именно характеристики пасу вписываются в такие паттерны, характерные и для популяций животных: в толпе, состоящей из разнородной публики, животные наклонности пасу и чистота крови отдельных членов порождают два одновременных и противоположных факта. Животные наклонности порождают коллективный феномен "стадности" или "групповой души"; Чистая Кровь актуализирует факт гиперборейской расы, харизматически связывая ее членов в рунических рамках Мистицизма. //Оба факта составляют два "фундаментальных принципа" в технике социального контроля, как показано в "Трактате о психосоциальной стратегии". Таким образом, "внутри Мистики" нет коллективных, силовых, каузальных и т.п. феноменов, а есть харизматическая, синхронистическая и акаузальная связь, которая напрямую связывает, вирья за вирьей, каждого со своим Лидером и Фюрером. В заключение стоит повторить, что мужество, определяемое Ноологической Этикой как милосердная воля, составляет содержание Мистики, сферы Ehre, и поэтому не может быть эффективно скрыто или замаскировано: с Кровью раса всегда будет знать, харизматически, мистически, кто на самом деле является ее Героями, Лидерами или Вождями.

Таким образом, мы видим, что люциферическая благодатная установка, которая является наиболее духовной степенью, которой может достичь заблудший вирья, то есть стратегически дезориентированный относительно Истока, также наиболее близка к пробуждению и ориентации: люциферическая благодатная установка достаточна для того, чтобы вирья смог реализовать две Ступени решения Вотана, или, другими словами, только люциферический тип способен получить доступ к Гиперборейской инициации.

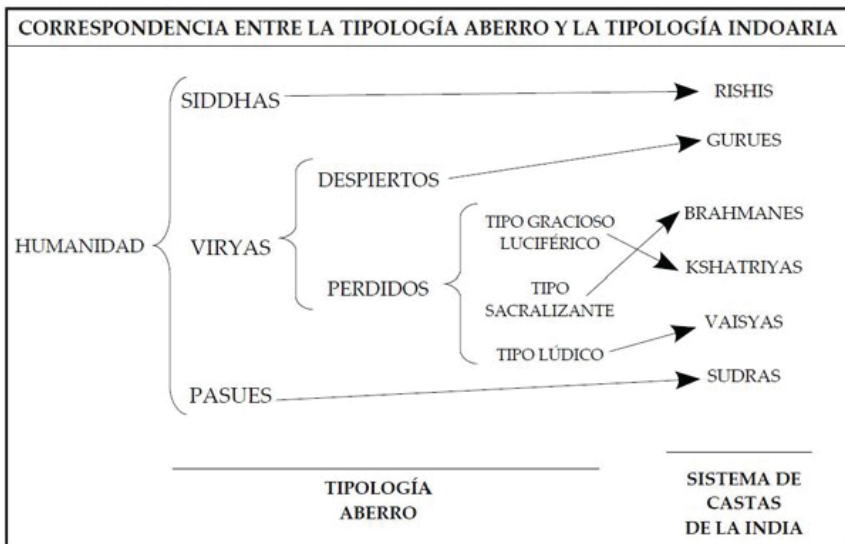
На самом деле, хотя бы на мгновение, люциферическое изящное отношение дарует то состояние ALERT, которое, как объясняется, является ПЕРМАНЕНТНОЙ характеристикой пробужденной вири или гиперборейского Инициата. Короче говоря: люциферический изящный тип - это всего лишь шаг от пробужденной вири. И ясно, что Мистицизм, как он его определил, является исключительной собственностью люциферического изящного типа: пусть никогда не говорят о "священническом мистицизме", и пусть "религиозный экстаз", с которым многие экземпляры сакрализующего типа связывают себя с Демидургом Иеговой-Сатаной, не путают с истинным гиперборейским Мистицизмом.

## **N - Соответствие между типологией Аберро и индоарийской типологией**

Более полное представление о типологии Аберро можно получить, сравнив ее с древней индоарийской типологией, т.е. с социальной организацией, которую принято называть "кастовой системой". В Индии существует четыре касты: БРАХМАНЫ, или каста священников; КШАТРИИ, или каста благородных воинов; ВАЙСЯИ, или каста свободных людей; СУДРАС, или каста подневольных. Эта система была также очень распространена среди семитов Египта и Вавилонии. Но это и неудивительно, ведь она является общим наследием атлантов, поскольку эта цивилизация в свою последнюю эпоху была организована на основе той же системы.

Теперь, обращаясь исключительно к индуистской системе, мы можем сказать, что с некоторой долей вероятности ее можно соотносить с типологией Аберро, если мы соединим Судру с Пасусом и обратим Брахманов с Кшатриями (и, в трансцендентном плане мы отождествляем риши с преданными сиддхами, т.е. с владыками Агартхи). В синоптической таблице на рис. 98 эти две типологии можно увидеть совмещенными.





**РИСУНОК 98**

Первое, что может вызвать удивление, - это, несомненно, тот факт, что уравнивание типов требует таких больших инвестиций. Но все становится понятнее, если мы скажем, что таким образом мы всего лишь возвращаем касте кшатриев и их законное место, которое в далеком прошлом было узурпировано кастой брахманов. Это действительно изменение в Атлантиде, которое продлится до конца Кали-Юги и которое будет трудно понять в наше время из-за глубоко укоренившихся предрассудков. Мы имеем в виду широко распространенную веру в "превосходство" касты священников над кастой воинов, которая является не чем иным, как очередной синархической тактикой дезинформации. Чтобы внести максимальную путаницу в этот вопрос, многие авторы эзотерических книг в прошлом веке придерживались тезиса, что сама Кали-юга, то есть период величайшего духовного упадка на памяти людей, не имеет иного происхождения, кроме как "восстание кшатриев". Эти авторы, среди которых Рене Генон и теософы, которых он

Сиды Темного Мира, как и Е.П. Блаватская, Рудольф Штайнер и т.д., работали в поддержку атлантского философско-эзотерического течения мысли, явно вдохновленного Шамбалой, которое претендует на возвеличивание Сидов Тенебруса как "Мастеров Мудрости" Белой Иерархии. Скрывая их гнусное состояние как изначальных Предателей Расы Духов Гипербореи.

Но истина совершенно иная, ибо, согласно Гиперборейской Мудрости, она соответствует синоптической картине Типологии Аберро. Чтобы расставить все по своим местам, необходимы некоторые данные и дальнейшие разъяснения. Эти данные таковы: в христианско-люциферический период Атлантиды общество было организовано на основе очень древних гиперборейских принципов и состояло из четырех каст; духовная иерархия этих каст была следующей: первая - каста воинов, вторая - каста жрецов, третья - каста граждан и четвертая - каста рабов; не следует путать с тем, что существовало также четыре расы: красная, желтая, черная и белая, поскольку первые три составляли три касты вместе, а последняя, белая, была численно незначительна, поскольку составляла особую касту священных строителей.

Что произошло дальше? В более поздний период, справедливо названный "сатанинским", Сиды-Предатели получили полный контроль над цивилизацией, разрушили модель "Вселенской империи", по которой она была организована, и управляли ею по иронии судьбы через касту жрецов, которые стали известны им как Владыки Темного Лица. Чтобы осуществить свои эволюционные планы, Предатели Сидов реорганизуют общество под господством касты жрецов, которую они возводят на первый уровень, создавая таким образом систему, известную всем народам древности. За исключением тех, кто напрямую происходит от "кроманьонцев", то есть белой расы атлантов, или является приверженцем их мудрости.

Вот и все факты; перейдем к обещанным разъяснениям.

Если, как мы утверждаем, в сатанинский период Атлантиды произошла смена иерархического строя высших каст, возможно ли, что такое вытеснение продолжается до сих пор? И если

Если да, то как это было организовано? Чтобы найти ответы, мы должны затронуть тему, которая является ключом ко всему обману. В то время предатели Сида решили подкрепить свою стратегию созданием подходящего Мифа (помните, что, говоря о мифе, мы имеем в виду психоидный архетип, чья эволюция реализуется в надстройках культурных или исторических фактов). Этот миф, ответственный за повторение ошибки вплоть до сегодняшнего дня, называется "Двойная сила" и представлен множеством схожих символов: Близнецы, LABRIS или критский двойной топор, двуглавый орел, два меча и т.д. С этим связан следующий абзац, уже встречавшийся в статье "Отставка Вотана": "В то время в мире разразился социальный кризис, сопровождавший крушение Атлантиды: две из трех каст, составлявших общество атлантов, каста воинов и каста жрецов, оказались в состоянии тотальной войны: касту жрецов поддерживали предатели-сиды, а касту воинов - лоялисты-сиды. Именно в разгар этого конфликта упали предметы, оброненные Фрейей-Партридж перед ее брачным союзом с Вотаном: изумрудный лабрис не коснулся земли, так как жрецы перехватили его в воздухе и с великим ликованием включили в свою Стратегию; с тех пор он архетипически способствует увековечиванию басни о "духовном превосходстве" касты жрецов над кастой воинов" (стр. 708).

Стоит уточнить, что ТЕМА мифа была гиперборейской, известной в Атлантиде с люциферического периода, когда она послужила основой для организации модели, или пути коллективного освобождения, "Вселенской Империи"; действие Предателей Сидов заключалось в том, что они предоставили мощному Психоидному Архетипу действовать из всеобщего коллективного бессознательного в изменении традиционной темы. Гиперборейская Традиция утверждала, что в каждой социальной организации есть ДВЕ ВЛАСТИ, которые необходимо различать: Духовная и Временная. Эти власти находятся в оппозиции друг к другу: Духовная власть превосходит - "стратегически превосходит" - Временную власть. Так вот: на основе этой доктрины предатели Сидаса разработали миф о двоевластии.

Вот в чем обман: миф призван укоренить веру в то, что каста священников должна обладать духовной властью, а каста воинов - мирской, завершая духовную инверсию ценностей. Что говорит об этом Гиперборейская Мудрость? Ответ: что, поскольку НОРМАЛЬНЫЕ гиперборейские Духи проявляют "сущностную враждебность" к материальному миру Демиурга, что неизбежно превращает их в РАСУ ВОИНСТВЕННЫХ ДУХОВ "В" Вселенной, именно каста Воинов эффективно вступает в контакт с Духом (NOUS) или Вриллом; а также, что СВЯЩЕННИЧЕСКАЯ КАСТА может воздействовать только на душу (PSIQUE), эмоциональное тело или астральный двойник человека, то есть на эволюционные, энергетические, материальные сущности и т.д. Последнее станет ясно позже, когда мы будем изучать этические контуры священнического типа. Таким образом, сама суть каст, духовный масштаб их функций, определяет, что каста воинов обладает НАТУРАЛЬНОЙ духовной властью, а каста жрецов - темпоральной. Переворот каст, произошедший в Атлантиде, который во многом стал причиной знаменитого "потопления", и эволюционное действие мифа о двойной власти создали постоянный конфликт с тех пор. И каждый раз, когда каста воинов пыталась, в рамках гиперборейской стратегии коллективного освобождения, вернуть себе место правителя Духовной Силы, она была уничтожена и оклеветана..., а затем панегиристы Синархии говорили о "Восстании Кшатриев" и обвиняли эту касту гиперборейского рода в том, что она "ответственна за Кали-Югу".

## **О - Заблуждение об эволюционном происхождении кастовой системы**

Здесь стоит упомянуть, а также сослаться на статью "Двойное происхождение Золотого века" (стр. 372), теорию, столь же гениальную, сколь и рационалистическую, которая обычно выдвигается, чтобы внести путаницу или просто по невежеству. Она связывает "солнечное" с кастой воинов, а "лунное" - с кастой жрецов. Эта, казалось бы, невинная теория имеет скрытую цель объяснить

Возникновение кастовой системы путем "эволюции", стремясь тем самым отрицать ее гиперборейское происхождение. Действительно, если каста жрецов "солнечная", это позволяет эзотерическим рационалистам установить хитроумную связь с "Золотым веком"; и точно так же, если каста жрецов "лунная": она связана с "Серебряным веком". Таким образом, поскольку, согласно традициям древности, века наступали последовательно, делается вывод, что "сначала появилась солнечная, царская или воинская каста, а затем лунная". Отсюда следует, что касты возникли в обществах после длительной эволюции: сначала солнечная каста, через тысячи лет - лунная; еще через тысячи лет, когда неолитические общества "эволюционировали" от кочевой и пастушеской жизни к сельскохозяйственной, появились города, а с ними и городская каста свободных людей; наконец, установление рабства породило рабские или подневольные классы и соответствующие им касты.

То, что все эти рассуждения - чепуха, доказывает следующий пример: предположим, что через пятьдесят тысяч лет некие эзотерические рационалисты будущего - а такие обязательно найдутся - исследуют руины Соединенных Штатов Америки - и такие обязательно найдутся! И предположим также, что в результате этого исследования они придут к выводу, что "к этой системе правления, называемой "демократией", первобытные американцы пришли после долгой эволюции: сначала "появилась" исполнительная власть; через тысячи лет - законодательная власть; и еще через тысячи лет сформировалась судебная власть". Не думайте, что мы преувеличиваем, ибо, как и в 1789 году, Конституция США закрепила три власти СОВМЕСТНО. Закрепила три власти ВМЕСТЕ, которые с тех пор стали принадлежать ПОВТОРНЫМ кастам государственных людей, так и в Атлантиде, в люциферический период, выбор пути коллективного освобождения "Вселенской Империи" закрепил ВМЕСТЕ кастовую систему: первая - царская, благородная и каста воинов; вторая - каста священников; третья - каста граждан; четвертая - каста подневольных или рабов. Это та правда, которую Синархия пытается скрыть или исказить.

## **П - Превосходство люциферического - кшатрийского грациозного типа над другими типами**

Как мы уже видели, каста воинов, ее тип, естественным образом подходит для установления зоологического контакта с Духом, в то время как каста священников может достичь только психологического контакта с душой, с душевной частью вирья. Если мы изучим синоптическую таблицу на рисунке 98, где типология Аберро отнесена к древней кастовой системе, это утверждение не только станет очевидным, но и даст нам неповторимую возможность глубже понять психологический тип касты священников, приравняв его к сакрализирующему типу.

В силу всего сказанного не остается никаких сомнений в несомненном родстве, связывающем люциферический изящный тип с кшатрием или индоарийским воином: первый мы недавно определили как "один шаг от пробужденного вирья или гиперборейского Инициата"; а последний является прототипом гиперборейского воина; короче говоря, пробужденный вирья - это кшатрий. Таким образом, каста кшатриев, если ее чистота крови достаточна, должна считаться выше касты жрецов, поскольку такая чистота позволяет ее членам знать путь освобождения Духа и побеждать Врил.

Уяснив эквивалентность люциферического типа кшатриев, необходимо отметить, что "священнический тип" является лишь "религиозной" фигурой, выведенной из типа кшатриев.

**САКРАЛИЗАЦИЯ:** как мы увидим, к этому типу относится и фигура "профессионального солдата". Однако если мы ищем типичную характеристику для определения типа священника, то целесообразнее всего начать с рассмотрения этико-психологического аспекта его поступков, поскольку священник не только влияет на моральное поведение, но и является главным производителем моральных доктрин. Учитывая этот характер, удобно рассмотреть три типа типологии Аберро с этиопсихологической точки зрения: это и будет сделано в следующем разделе. Однако здесь стоит повторить, что "ТИП

Сакральный", индоиранского или западного типа, является лишь одним из подтипов, которые можно вывести из "сакрализирующего типа": например, коммунистический молодой человек

который, с совестью, поработенной мифом о всеобщей забастовке, агитирует рабочих на фабрике с намерением, чтобы и они были захвачены этим мифом, - еще один классический "подтип", производный от сакрализирующего типа, "религиозный подтип", называемый "подрывным и революционным агитатором"; "всеобщая забастовка" - священный символ, который впечатал потерянное "я" агитатора, как воздушный шар на г-не Аберро в акте II. Аберро во втором акте: благодаря закону воздушного шара в сознании создается драматическое напряжение, питающее видимость того, что "всеобщая забастовка" - это "великая истина", высший принцип, ради которого возможно любое "ЖЕРТВОВАНИЕ", даже "отдать свою жизнь"; Агитатор, в свою очередь, возбуждается Мифом, бессознательным Архетипом, который имеет не религиозные, а социальные черты, но перед которым он склоняется, как священник перед священным символом, и которому он, как священник, приносит в жертву свою психологическую волю; он поклоняется ему и побуждает других разделить его уверенность; он "евангелизирует" их, побуждая верить в те блага, которые принесет Миф: "экономический прогресс", "социальная справедливость", "политическое освобождение", "конец трудовой эксплуатации" и т. д. Но все эти "блага" - лишь образы надувания воздушного шара, иллюзия, которую Миф создает, чтобы продолжать развиваться, ибо "всеобщая забастовка" не приносит ничего подобного и, напротив, если ей позволить "расти" слишком сильно, как воздушному шару г-на Аберро, то в итоге она задушит всякое движение, всякую свободу, превратив общество в ту жесткую структуру, которая называется советской. В этом примере мы, конечно, имеем в виду миф всеобщей забастовки, который является метафизическим, а не ту или иную конкретную забастовку, которая может быть справедливой или несправедливой, точно так же, как, говоря о "мести Сатурна", мы имеем в виду не планету колец, а логический персонаж мифа.

## **ЭТИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ ТИПОЛОГИИ АБЕРРО**

### **А - Философия и психологическая этика**

В классической философии этика - это направление, изучающее моральное поведение, которое является одной из ее великих проблем. Синтезируя и многое упрощая, можно сказать, что философия имеет дело с тремя великими несводимыми проблемами: ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ проблемой, ГНОСЕОЛОГИЧЕСКОЙ проблемой и МОРАЛЬНОЙ проблемой. Эти проблемы относятся к конкретному акту: человек перед культурным фактом или перед чем-то, входящим в культурный факт. В этом контексте онтологическая проблема - это вопрос о СУЩНОСТИ культурного факта или вещи, которая его составляет, то есть о том, что есть вещь; согласно гиперборейской мудрости, ответ на эту проблему носит "метафизический" характер. Гносеологическая проблема, с другой стороны, спрашивает, как человек ЗНАЕТ, что такое вещь, то есть что такое вещь?

Откуда мы знаем, что это за вещь; ответ на этот вопрос принято называть "теорией познания". Моральная проблема, наконец, ставит вопрос об отношении человека к вещи, т. е. о том, как мы узнаем, что это за вещь,

Что делать с вещью; поскольку проблема поставлена, человек отнесен к культурному факту, ответ дает только ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА ПАСУ, доктрина, которую разделяют также лудический и сакрализующий типы утраченной вирьи.

Очевидно, что эти три проблемы взаимосвязаны, и поэтому в следующих статьях при присвоении этической квалификации аберро-типам будет также обозначаться их гносеологическое поведение. Это в целом поможет лучше понять аберро-типы, поскольку, не будем забывать, мы описываем здесь ЧИСТО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ, то есть теоретические модели, которые редко будут точно подходить к конкретным случаям потерянных вирь.

## **В - Этико-психологическая квалификация Аберроса**

Выводы психологической этики основаны на моральной оценке внешнего культурного факта. Для ноологической этики этот внешний "моральный факт" имеет значение только в том случае, если он имеет место в кайросе чести вирья, то есть если "моральное" поведение вирья выражает его люциферическую милостивую волю; в любом другом случае



моральный факт рассматривается как "ОБЩИЙ" ЭТИЧЕСКИЙ АКТ: а "общий" акт - это тот, где "прекращается рациональная уверенность в ирреальности", который доверяет только конкретным актам. Но типология Аберро определяется в русле ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО ЭТИЧЕСКОГО АКТА, "Я перед священным символом": очевидно, что любая этико-психологическая квалификация типов Аберро требует приравнивания общего этического акта, "человека перед моральным актом", к фундаментальному этическому акту, "Я перед символом", "Я перед символом", "человек перед моральным актом", "человек перед символом", "человек перед моральным актом", "человек перед символом", "человек перед моральным актом" и "человек перед символом".

САКРАЛЬНОЕ". Однако это не невозможно, если вспомнить, что каждый культурный факт познается посредством рациональной редукции и появления в сфере света эквивалентной сознательной репрезентации: чтобы уравнивать оба акта, нам нужно лишь наблюдать сознательную репрезентацию факта.

Мораль против чувства собственного достоинства и определить, чем оно отличается от священного символа.

Главное отличие заключается в "профанном", или, скорее, прозаическом, характере символа, представляющего моральный факт, в отличие от особого и респектабельного характера сакрального символа. Однако символ морального факта, как и сакральный символ, будет пытаться развиваться в эволюционном процессе под воздействием импульса универсальных архетипов: Что отличает эти два символа в момент их проявления перед Эго, так это "активная сила"; священный символ всегда обладает достаточной мощностью, чтобы противостоять озадаченному Эго и попытаться обезболить и фагоцитировать его; символ морального факта редко заходит так далеко, за исключением случаев, когда психоидный Архетип или Миф, поддерживающий культурный факт, раскрывается и интроецируется под МОРАЛЬНОЙ ФОРМОЙ: тогда символ морального факта ничем не отличается от священного символа, ибо, как и последний, он представляет собой универсальный Архетип.

Но здесь следует подчеркнуть еще одно тонкое различие: хотя и священный символ, и символ морального факта представляют один и тот же "универсальный" Архетип, они НИКОГДА не будут идентичны, потому что символ морального факта всегда должен принимать "конкретную" форму; активная сила обоих символов

будет одинаково

эффективны в доминировании над сознательным субъектом, но они будут отличаться по "форме". Более четко: священный символ непосредственно участвует в Архетипе, который он представляет, и поэтому является УНИВЕРСАЛЬНЫМ; его форма идентична форме универсального Архетипа, поскольку он был вычленен из серии архетипических матриц дизайна, схематизированных в Отношениях: сакральный символ всегда исходит из концепций отсеченных понятий, отмеченных в косых плоскостях означивания, и выходит БЕЗ ФОРМАЛЬНОЙ МОДИФИКАЦИИ в сферу света; символ морального факта, напротив, реагирует на постижение культурного факта и представляет собой КОМПЛЕКС сопутствующих, подструктурированных архетипических элементов, с которыми рационально соотносится ЧАСТНАЯ ИДЕЯ морального факта; то есть в его соотнесении участвуют понятия особой ценности, превалирующие культурные предпосылки, символические утверждения и т.д. Таким образом, необходимо провести различие между ЭССЕНЦИАЛЬНО УНИВЕРСАЛЬНЫМ характером священного символа и свойством быть ФОРМАЛЬНО ЧАСТИЧНЫМ, которое характеризует символ морального факта.

Принимая во внимание вышеупомянутые различия, мы видим, что можно приравнять ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ЭТИЧЕСКИЙ АКТ, "Я перед священным символом", к ОБЩЕМУ ЭТИЧЕСКОМУ АКТУ, "Я перед символом морального факта". Признавая правомерность этой эквивалентности, нашей следующей целью будет выяснить, от чего зависит "мораль", непосредственно наблюдая связь между "я" и символом морального факта. Выводы, сделанные в результате такого выяснения, позволят нам сразу предугадать, какова будет ЭТИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ установка каждого из типов Аберро, когда они столкнутся с вопросом "что я должен делать в ЭТОМ случае?"

Прежде всего, давайте вспомним, что отношения между Эго и символом определяются законом глобуса: "чем меньше воля, тем больше стабильность процесса". Но символ, в той мере, в какой он представляет бессознательные архетипы, является ФЕНОМЕНОМ, существом, которое поддерживает себя в проявлении: как таковой, он обладает КОМПЛЕКСИЕЙ, которая позволяет ему динамически воздействовать на Я. Поэтому отношения, описываемые законом глобуса, - это не просто мост, а сущность, находящаяся в процессе бытия.

между "Я" и символом, статичной структурой, но ДРАМАТИЧЕСКИМ НАПРЯЖЕНИЕМ, исходящим от конкретного символа, который выражает архетипический комплекс, соответствующий представленному культурному факту. Это "напряжение", таким образом, также является сложным, состоящим из множества одновременно действующих сил, или, если мы хотим синтезировать его в одном слове: ГЕТЕРОДИНА.

Что следует из того, что драматическое напряжение гетеродинично? Ответ: во-первых, нечто очевидное: то, что драматическое напряжение затрагивает не одну, а множество различных областей сферы света, в которую погружено потерянное Я. И, во-вторых, нечто вытекающее: что "Я" способно воспринимать драматическое напряжение со МНОГИХ РАЗНЫХ ПЕРСПЕКТИВ.

Мы уже продвинули этот вывод, когда показали, что отношения между эго и священным символом, определяемые законом глобуса, могут восприниматься СУБЪЕКТИВНО сакрализирующим типом, как "иллюзия размера", или ЭНЕРГЕТИЧЕСКИ люциферическим типом, как "драматическое напряжение": именно это разное понимание различает три типа в типологии Аберро. ЭТИ ТРИ ТИПА, УЖЕ ОПРЕДЕЛИВШИЕСЯ В СВОЕМ ОТНОШЕНИИ К САКРАЛЬНОМУ СИМВОЛУ, ТЕПЕРЬ СТОЛКНУТСЯ СО СЛОЖНЫМ СИМВОЛОМ МОРАЛЬНОГО ФАКТА, ЧТОБЫ ПРОЯСНИТЬ, "ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ МОРАЛЬ".

Отношение" между утраченным "я" и сложным символом, "относительное напряжение", как мы видели, также сложно, гетеродинично, допускает различные интерпретации. Из всех возможных значений, к которым может быть сведено относительное напряжение отношения, есть одно, которое является моральным и которое нам необходимо обнаружить; мы хотим знать, прежде всего, в каких терминах это отношение было переведено, чтобы мы могли без сомнения признать, что оно приобрело моральный характер. Поставив таким образом проблему, без излишней претензии, мы должны считать удовлетворительным следующий общий ответ: КОГДА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ Я И СИМВОЛОМ

ЕСЛИ "ПРИНЦИП БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ" ИЛИ "ПРИНЦИП СПРАВЕДЛИВОСТИ" ОЧЕВИДЕН, ТО КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СИМВОЛ, ОЦЕНИВАЕТСЯ КАК МОРАЛЬНЫЙ ФАКТ.

Редукция, к которой можно этически синтезировать отношения между Я и символом, была сведена к двум принципам "благожелательности" и "справедливости" ради ясности и краткости в развитии темы, а также потому, что мы считаем, что из них можно вывести любую другую добродетель или моральный принцип: например, из первого вытекают некоторые менее фундаментальные принципы обязательства: принцип полезности, принцип непричинения вреда, принцип не ограничивать ничью свободу и т. д. А из второго вытекают другие, например, равенство в обращении, равенство перед законом и т. д. Другие, такие как милосердие, мужество, воздержание, честность, порядочность, благодарность, внимание и т. д. несомненно, могут быть выведены из двух вышеупомянутых принципов. По всем этим причинам мы будем называть эти принципы доброжелательности и справедливости: **КАРДИНАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ.**

Следует уточнить, что этическое отношение является апостериорным по отношению к первоначальному недоумению, то есть к **ФОРМИРОВАНИЮ** психологических типов. Тогда спросим себя, продолжает ли действовать закон земного шара, даже когда отношение мысленно выражено в этических терминах? Да. Правда, когда проявляется первый принцип, закон принимает форму: "чем меньше воля, тем больше **ХОРОШЕЕ** вовлечено в процесс". А если есть уверенность, что отношение выражает второй принцип, закон говорит нам: "Чем меньше воля, тем больше (эффективнее) **СОВЕСТЬ**, вовлеченная в процесс". Таким образом, закон глобуса указывает нам на то, что инфляция символа переводится Эго под аспект тонкой иллюзии, на этот раз не образной, а концептуальной: "добро" или "справедливость".

Мы не пропустим ни одной строчки, не отметив, что **ЭТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ**, как оно определено здесь, практикуется только "людоедским" и "сакрализующим" типами.

Но это уточнение не означает, что люциферический весельчак - это

полностью аморален или безнравственен; напротив, этот тип исповедует единственную истинную мораль: ТО, ЧТО ВЫТЕКАЕТ ИЗ АБСОЛЮТНОГО БЛАГА И АБСОЛЮТНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ, БЛАГА И СПРАВЕДЛИВОСТИ, ЗНАЧИМЫХ ПРИ ЭКСТАЗИСЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО РУНА, ЕДИНСТВЕННАЯ ИСТИНА ВИРЬИ. Моральное поведение люциферического изящного типа регулируется кардинальным принципом зоологической этики, а потому ГРАМОТНО исключает моральную относительность, порождаемую иллюзиями символов, имманентных материи и энергии. В одной из следующих статей этическая квалификация люциферического смешного типа будет точно определена.

## **С - Психологическая этика игрового и сакрализирующего типа**

С одной стороны, есть те, кто считает, что "мораль" - это внутренняя ценность самого ДЕЙСТВИЯ, порождающая вопрос: "Что я должен делать? Необходимость выработки руководящих принципов социального поведения привела к тому, что эта группа, не отказываясь от морального подхода к каждому конкретному поступку, иногда принимает смягченную позицию и соглашается с некой формой универсального СТАНДАРТА, регулирующего моральное поведение: Но в обоих случаях, строгом и смягченном, утверждается, что "добро" и "справедливость" зависят от каждого конкретного морального поступка, что один и тот же факт, произошедший при разных обстоятельствах, может иметь разное значение добра или справедливости; тех, кто разделяет этот критерий, в этической психологии называют ДЕОНТОЛОГАМИ; "нормативных деонтологов" - смягченными.

С другой стороны, есть те, кто считает, что моральная ценность поступка зависит от цели, на которую этот поступок направлен: нет необходимости квалифицировать каждый поступок в зависимости от обстоятельств, в которых он совершается, а лучше рассмотреть, зависит ли БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО БЛАГА ОТ ЗЛА И БОЛЬШАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ ОТ ЕГО КОНЦА; другими словами: поступок является "хорошим" или "справедливым" и должен быть совершен, если, и только если, он является таковым.

Окончателность, превышающая любые другие альтернативы, обещает более великое неотвратимое добро над злом или более эффективную справедливость над несправедливостью; это убеждение является

Она допускает, как и в случае с деонтологами, несколько позиций, одни строгие, другие смягченные, классически, например, различая, направлена ли цель на достижение большего личного или социального и универсального блага: если цель преследуется исключительно ради личного блага, телеологов называют ЭТИЧЕСКИМИ ЭГОИСТАМИ; если же благо, которое должно быть достигнуто в моральном акте, имеет заявленную социальную, коллективную, общественную и т.д. цель, телеологов называют ЭТИЧЕСКИМИ УНИВЕРСАЛИСТАМИ или, чаще, УТИЛИТАРИСТАМИ, телеологи известны как ЭТИЧЕСКИЕ УНИВЕРСАЛИСТЫ или, чаще, УТИЛИТАРИСТЫ.

Ссылаясь на типологию Аберро, можно понять, что благодаря свойственной игровому типу склонности ФРАМИРОВАТЬ ФАКТЫ, представители "игрового типа" обращают внимание на конкретный моральный долг, присущий каждому конкретному поступку, и в своем подавляющем большинстве могут быть квалифицированы как "этические деонтологи". "Святотатцы", которые больше боятся брать на себя постоянные обязательства, а также более персоналистичны, склонны быть "строгими деонтологами поступка"; "вульгарные игроки", то есть те, кто применяет игровую установку ко всем видам конкретных действий в своей повседневной жизни, чаще всего так искусно симулируя "серьезность" своих поступков, что в итоге забывают, что на самом деле не верят в то, что делают, выбирают быть "деонтологами нормы". Разумеется, поскольку общество состоит в подавляющем большинстве из "вульгарных игроков", именно они в итоге и навязывают "обычную мораль". Такая этика является сугубо культурной, основанной на конкретных правилах морали, которые позволяют принять решение перед лицом того или иного события. Она глубоко укоренилась в органической структуре общества, например в правосудии, которое кодифицировано в законах, как правило, основанных на деонтологических нормах". Однако, как мы увидим, деятельность телеологов оказала большое влияние и на этически обоснованные правовые нормы. Сакрализирующий тип", в силу своей зависимости от символов

Процесс архетипов, представленных символами, естественно телеологичен. Конечность, к которой разворачивается процесс архетипов, представленных символами. Иными словами, "наибольший перевес добра над злом" - это моральная интерпретация конечного совершенства или энтелехии, к которой стремится эволюционное разворачивание архетипов. Но такая энтелехия или завершенность находится за символом лишь в потенциале, и для того, чтобы ее интерпретировать, регулировать, регламентировать и постулировать, необходимо ее предварительно постичь, а такая возможность, как мы уже видели, запрещена лудическому типу из-за его боязливости и несамостоятельного отношения. Игривому типу будет очень трудно вынести присутствие самых мощных символов и постичь их тайную цель, поэтому он рассматривает только самый очевидный и внешний аспект фактов: PRIMA FACIE. Сакрализирующий тип, с другой стороны, если субъективация очень интенсивна, может впасть в утопические позиции, упорно утверждая примат моральных энтелехий над любым конкретным правилом деонтологов.

Под "мощным символом" мы подразумеваем сложный символ, например, представляющий моральный факт, чей комплекс позволяет ему эффективно воздействовать на Эго в соответствии с законом глобуса. В такой ситуации лудический тип будет наблюдать символ PRIMA FACIE и обрамлять его ДО того, как напряжение возрастет в соответствии с законом, то есть до того, как "моральная интерпретация напряжения" приведет его к неожиданным выводам. Дело в том, что такая "моральная интерпретация" драматического напряжения, по мере его роста, воспринимается как ОБЯЗАТЕЛЬСТВО ИЛИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, которые также растут; то, что

Игривый тип боится и избегает. Поэтому "вульгарные игроки" лудильного типа, огромное социальное большинство, обычно поддерживают весьма эфемерный контакт с этим сложным символом, действующим на их моральные устои, во многих случаях не выходя за рамки простого равнодушного взгляда, и по этой же причине представители лудильного типа могут пройти путь от АМОРАЛИТИКИ, которая является более низкой степенью этического поведения со стороны некоторых вульгарных игроков, до НОРМАТИВНОЙ КУЛЬТУРНОЙ МОРАЛИ, являющейся продуктом обязательства PRIMA FACIE со стороны некоторых вульгарных игроков, что является более высокой степенью этического поведения со стороны некоторых вульгарных игроков, до НОРМАТИВНОЙ КУЛЬТУРНОЙ МОРАЛИ, продукта



обязательств PRIMA FACIE со стороны кооперативных игроков и некоторых других, что является высшей степенью моральной ответственности, до которой

тип. Кант, типичный АКТИВИСТ ДЕОНТОЛОГ, пытался примирить различные позиции лудического типа, обращаясь к уловке, которая позволяет перед лицом символа не продвигаться слишком далеко в исследовании его реального назначения - с опасностью впасть в телеологию - и не отдавать предпочтение субъективистскому принятию собственной точки зрения на то, что хорошо или справедливо, как правильной, - с которой можно впасть в этический солипсический эгоизм; его решение было следующим: "Всегда поступай в соответствии с той максимой, о которой ты можешь в то же время пожелать, чтобы она стала всеобщим законом". Таким образом, PRIMA FACIE, которую лудический тип может получить от обрамленного символа, сохраняется: достаточно, чтобы искомое благо представлялось нам общим благом.

Сакрализирующий тип, напротив, видит, как напряжение вырастает в форме морального обязательства, и навязывает, иногда фанатично, ОБЯЗАТЕЛЬСТВО (ДОЛЖНОСТЬ), которое он затем, после сакрализирующего созерцания, попытается привести в исполнение; мы не говорим, что он БУДЕТ приводить в исполнение, но "что он попытается привести в исполнение", и приводить в исполнение, другим. Таким образом, сакрализирующий тип также навязывает, во многих случаях с крайней жестокостью, свою телеологическую точку зрения низшему игровому типу: от политических и юридических утопий до религиозных и теологических правил торжествующей веры, они в конечном итоге навязывают себя в качестве нормы социального поведения вопреки игровому типу и даже в результате борьбы и конфликтов между различными функциями, на которые делится сакрализирующий тип. Наиболее распространенным требованием сакрализирующего типа является требование, чтобы "все общество" скорректировало свое этическое поведение в соответствии с моральной моделью. ТЕЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ, то есть тот, который обещает наилучшую цель с точки зрения добра и справедливости. Но речь идет не о простой регуляции, не о том, что человек должен сам решать, как ему поступать перед лицом вопроса "Что мне делать? Опираясь ТОЛЬКО на моральные нормы, утверждение идет дальше, требуя, чтобы КАЖДЫЙ человек принимал свой особый характер в соответствии с предложенной моделью. Телеологи в этом смысле непримиримы и поэтому пытаются заставить подражать своим парадигматическим моделям, например, марксисты - Марксу, Ленину, Фиделю Кастро, Че Геваре и т. д.; буддисты - Будде; мусульмане - Мухаммеду; адепты -

Мухаммеду.

Иудео-христиане - к Иисусу-Христу и т.д. И даже капиталистические директора крупных корпораций через свои фонды, политический контроль, рекламу, прессу и т. д. пытаются измерить или обусловить обычного гражданина, чтобы он оставался в рамках "либеральной модели": практика "потребления", "демократия", "рыночная конкуренция" и т. д. Короче говоря, телеологическая претензия "НОРМАТИВНОГО УТИЛИТАРИСТА" нацелена на то, чтобы влиять на свойства и качества личности, адаптируя каждое из них в соответствии с образцом, чтобы в конечном итоге достичь "общего блага", "более совершенной справедливости" и т. д. И это Притязание на формирование человека обычно понимается в телеологических доктринах, потому что все, что им удается законодательно закрепить и внедрить в организованную структуру общества, направлено на достижение этой цели: моральные правила, которые затем превращаются в обязательные нормы, приходят из "культуры", культуры, укрощенной Синархией с помощью телеологических доктрин.

## **D - Ноологическая этика люциферического весельчака**

Давайте с самого начала договоримся обратиться к самому совершенному случаю люциферического изящного типа, то есть к гиперборейскому Инициату или тиродальскому Рыцарю: именно об этом образцовом случае мы должны думать каждый раз, когда упоминаем в этой статье о люциферическом изящном типе.

Если рассмотреть случай гиперборейского Инициата, то становится очевидным, что психологическая этика никогда не сможет определить или объяснить его поведение перед лицом "морального факта", то есть перед лицом культурного факта, который представляет "моральный" характер для игрового и сакрализующего типов. Почему? Ответ: потому что никакой такой "культурный факт" не представит морального характера для люциферического смешного типа. Чтобы понять этот ответ, мы должны обратиться к фундаментальному этическому акту и вспомнить, что именно отношения между "я" и символом определяют моральный характер представленного культурного факта, когда он интерпретируется как

как "принцип справедливости или благожелательности": лудический и сакрализирующий типы, воспринимая кардинальные принципы психологической Этики, фактически вкладывают моральный смысл в культурный факт, то есть утверждают его как особую ценность, наделяют аксиологическим контекстом "моральной ценности", которая является особой культурной ценностью; но ничего этого не происходит, когда именно люциферический смешной тип интерпретирует отношения между эго и символом: люциферически-смешное отношение позволяет ему приостановить драматическое напряжение и нарушить закон глобуса: мы говорили в другой статье, что тогда вирья воспринимает "комическую ситуацию, смешную, но заведомо ложную". Перед люциферическим взором драматическое обстоятельство теряет свою трагическую или тревожную атмосферу и вместо этого раскрывается как надуманное и фиктивное"; тогда, если он захочет, он сможет обратить значение символа и постичь его архетипическую суть, не будучи затронутым им, потому что в этот момент архетипический процесс "задержан", поскольку напряжение "приостановлено"; но что, если вирья не желает знать суть символа? Ответ: что, поскольку напряжение "приостановлено" действием благодатной воли, "отношения" между личностью и символом расторгнуты. **НО ЭТА "СВЯЗЬ", ЭТО "ОТНОСИТЕЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ" - НЕ БОЛЕЕ И НЕ МЕНЕЕ ЧЕМ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВНЕШНЕЙ "СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ", СВЯЗИ, ПРИДАЮЩЕЙ ОСОБУЮ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРНОМУ ОБЪЕКТУ, В ДАННОМ СЛУЧАЕ - МОРАЛЬНОМУ ОБЪЕКТУ: ЕЕ РАЗРЫВ ПРЕДПОЛАГАЕТ ЕЕ ВНЕШНЕЕ НЕПОДТВЕРЖДЕНИЕ. КОРОЧЕ ГОВОРЯ, ЛЮЦИФЕРИЧЕСКИЙ ГРАЦИОЗНЫЙ ТИП НИКОГДА НЕ БУДЕТ ДОБРОВОЛЬНО ВКЛАДЫВАТЬ СМЫСЛ В СУЩНОСТИ, КАК ЭТО ПРЕДУСМОТРЕНО МАКРОКОСМИЧЕСКОЙ ЦЕЛЮ ФИНАЛЬНОСТИ ПАСУ, ТЕМ БОЛЕЕ МОРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ: ОН НИКОГДА НЕ БУДЕТ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ДРАМАТИЧЕСКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ КАК ЭТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, КАКИМ БЫ НИ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ, ОН НИКОГДА НЕ БУДЕТ ВЫРАЖАТЬ МОРАЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ, КОТОРАЯ МОЖЕТ БЫТЬ УТВЕРЖДЕНА В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ.**

В свете рассмотренных до сих пор основ Гиперборейской Мудрости становится ясно, что Гиперборейский Инициат, со своим Я, изолированным в архимозге Одал, будет избегать, насколько это возможно, "вкладывать смысл в

сущности" и тем самым выполнить микрокосмическую цель пасу. Гиперборейский Инициат равнодушен к надстройкам культурных фактов, и поэтому они не могут его захватить: если, например, астральному архетипу культурного факта удастся установить "смысловую связь" с гиперборейским Инициатом, он ни на мгновение не сможет противостоять люциферической грациозной установке. Гиперборейский Инициат, если захочет, может перемещаться по миру "культурно невидимым", из-за отсутствия взаимоотношений с надстройками. Очевидно, что Гиперборейский Инициат, устранивший смысловые связи между своим микрокосмом и надстройками, никогда не будет придавать "моральную ценность" Аксиологическому Контексту, ибо это выражение этико-психологической интерпретации связей значения, соответствующих относительным напряжениям между "Я" и символом культурного факта, связей, которые в данном случае не существуют. Конечно, нет необходимости настаивать на этом, что ИСКЛЮЧЕНИЕ СВЯЗЕЙ СМЫСЛА, И ИХ КУЛЬТУРНАЯ НЕВОЗМОЖНОСТЬ, ГИПЕРБОРЕЙСКИЙ АДЕПТ ДОСТИГАЕТ ЭТОГО, ПОСТОЯННО ДЕМОНИСТРИРУЯ ТУ ЛЮЦИФЕРИЧЕСКУЮ ГРАЦИОЗНОСТЬ, КОТОРАЯ ПРИОСТАНАВЛИВАЕТ ВСЯКОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ МЕЖДУ ИЗОЛИРОВАННЫМ "Я" И ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ СИМВОЛАМИ КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ, НЕ ПОЗВОЛЯЯ ВНЕШНЕМУ ВЫРАЖЕНИЮ СООТВЕТСТВОВАТЬ КАКОЙ-ЛИБО МОРАЛЬНОЙ ИЛИ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛЮБОГО РОДА.

Но если гиперборейский Инициат не утверждает никакой этико-психологической ценности, то что же выражает его выражение? Ответ: ЭТИКОНОМИЧЕСКУЮ ЦЕННОСТЬ, ТО ЕСТЬ "ЧЕСТЬ", ЕДИНСТВЕННУЮ.

МОРАЛЬ ПРОБУЖДЕННОЙ ВИРЬИ. Когда Гиперборейский Инициат выражает честь, его выражение соответствует милостивой воле, проявленной Самим Собою в люциферическом милостивом отношении. И, поскольку это отношение ПОСТОЯННО, ясно, что ЧЕСТЬ ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ИНИЦИАТИВА, отражающая его, также ПОСТОЯННА. ПОДОБНЫМ ОБРАЗОМ, ПОСКОЛЬКУ НЕТ НИКАКОЙ СВЯЗИ СМЫСЛОВ, ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ, ЧТО ЧЕСТЬ ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ПОСВЯЩЕННОГО НЕ ЗАВИСИТ ОТ КАКОГО-ЛИБО "ДЕЙСТВИЯ" ИЛИ ПОСТУПКА.

КУЛЬТУРАЛЬНАЯ. Иными словами, честь гиперборейского Инициата - это абсолютная ценность, не зависящая ни от какого культурного определения.

Если гиперборейский Инициат не проявляет "постоянной" люциферической благосклонности, честь, всегда абсолютная, будет выражаться в моменты, когда она предполагается: такие моменты являются "Кайросом Чести".

Как бы то ни было, в постоянном люциферическом изысцестве или в кайросе, несомненно то, что честь не зависит от контекста и имеет ценность только для гиперборейского Инициата, который сам ее и производит: ЧЕСТЬ - ОТ СЕБЯ И ДЛЯ СЕБЯ; В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, ЧЕСТЬ - Э Т О ЦЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ЦЕНИТ СЕБЯ САМА.

Моральная ценность психологической этики зависит от отношений между Я и символами, а также символов друг к другу: в силу этого относительного характера моральной ценности она в высшей степени логична и допускает известные редукции к нормативным и правовым формам. В отличие от психологической моральной ценности, МОРАЛЬНОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ, ЧЕСТЬ ГИПЕРБОРИЧЕСКОГО ИНИЦИАТИВА, НЕ ЗАВИСИТ НИ ОТ КАКИХ ОТНОШЕНИЙ И НЕ ПРИНИМАЕТ НИКАКИХ ЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ: В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ЧЕСТЬ, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЦЕННОСТЬЮ, УСТАНАВЛИВАЕТ СВОЙ ЗАКОН.

ЧЕСТЬ ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ПОСВЯЩЕННОГО ВЫРАЖАЕТ СЕБЯ НЕЗАВИСИМО ОТ КОНТЕКСТА И ПОТОМУ ЛИШЕНА КОНТЕКСТУАЛЬНОГО СМЫСЛА; ОНА НЕ ЛОГИЧНА И НЕ ПСИХОЛОГИЧНА, НЕ РАЦИОНАЛЬНА И НЕ ИРРАЦИОНАЛЬНА: ОНА, ОДНАКО, ЕСТЬ ВЫСШЕЕ ОТРАЖЕНИЕ НЕСОТВОРЕННОГО, АКТ БЛАГОДАТНОЙ И ХАРИЗМАТИЧЕСКОЙ ВОЛИ; ЕСЛИ ОНА ПРОЯВЛЯЕТСЯ В КАКОЙ-ЛИБО ФОРМЕ, ТО ОНА НЕ АРХЕТИПИЧНА, А РУНИЧНА И НАЗЫВАЕТСЯ "ГИПЕРБОРЕЙСКИМ МИСТИЦИЗМОМ".

ЧЕСТЬ ВИРЬИ - ЭТО САМОЕ ВНЕШНЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ДУХА: ПОЭТОМУ ДЛЯ ГИПЕРБОРЕЙСКИХ ПОСВЯЩЕННЫХ ЧЕСТЬ - ЭТО ВЕЛИЧАЙШАЯ "ДОБРОДЕТЕЛЬ", КОТОРУЮ МОЖЕТ ПРОЯВИТЬ ВИРЬЯ, ИБО ЕЕ

ПРИСУТСТВИЕ ЯВЛЯЕТСЯ БЕЗОШИБОЧНЫМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ ПРИСУТСТВИЯ ДУХА, ЧЕСТЬ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ДУХА, РАСКРЫВАЕТ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ВЕЧНОЙ И БЕСКОНЕЧНОЙ РАСЫ.

В синтезе, гиперборейский Инициат, являющийся люциферическим изящным типом, в каком бы культурном событии он ни участвовал или какое бы действие ни совершал, ВСЕГДА ДЕЙСТВУЕТ С ЧЕСТЬЮ: его "МОРАЛЬ" зависит не от какого-либо закона или этико-психологической нормы, а от его воли к действию, ибо честь - это действие его воли, его собственный закон.

## **Е - Психологическая этика и гносеология**

Как мы видели в начале, существует тесная связь между этической и гносеологической проблемами, между вопросом "что я должен делать?" и вопросом "что я могу знать? Действительно, когда представители "лудического типа" являются деонтологами поступка, то есть занимают строгую позицию, они склонны придерживаться последовательных гносеологических точек зрения; они являются: ЭМПИРИЧЕСКИЕ ЭМПИРИСТЫ, МАТЕРИАЛИСТЫ, ПОЗИТИВИСТЫ и т.д., предположительно из-за последовательности: что я могу знать? Ответ: "то, что оформлено и символизировано". Нормативные, "умеренные" деонтологи, почти святотатцы, со своей стороны: УЧЕНЫЕ, ТЕХНОЛОГИСТЫ, КРИТИЧЕСКИЕ РЕАЛИСТЫ, ЭПИСТЕМОЛОГИСТЫ, ЛОГИСТЫ и т. д. Даже "идеалист", но деонтолог, такой как Кант, как мы уже видели, ставит моральную ценность в зависимость от конкретного поступка.

Телеологи "сакрализующего типа", утверждая ценность завершенности акта выше любого другого принципа, с гносеологической точки зрения обязательно являются КАУЗАЛИСТАМИ; если они одновременно являются МАТЕРИАЛИСТАМИ, то они могут ими быть, тогда: ДЕТЕРМИНИСТАМИ, ДИАЛЕКТИКА, ЭВОЛЮЦИОНИСТЫ, ТРАНСОРМИСТЫ и т.д. Если они поддерживают какую-либо СКАТОЛОГИЧЕСКУЮ теорию, они будут РЕЛИГИОЗНЫМИ,



Дьяволы, верующие, эзотеристы и т.д. У,  
в корне: ПРИСТЫ.

Возвращаясь к гносеологической проблеме, достаточно поразмыслить над тем, что было сказано, чтобы понять, что вся дискуссия и те названия, которые мы присвоили этическим позициям, исходят из выбора между следующими альтернативами: I) В мироздании нет порядка; II) Порядок есть; III) Мироздание постепенно становится

ЧТО ИМЕННО ОН РАЗРАБАТЫВАЕТ. Естественно, что, исходя из любой из этих предпосылок, ответы на вопрос "что я могу знать" будут кардинально различаться: Согласно I) ответ может быть таким: "Мы будем знать с уверенностью, насколько это позволяет случайное и контингентное"; типичный ответ деонтологии. Согласно

II): 2 мы можем знать все, с абсолютной уверенностью, в той степени, в которой мы приходим к конечным причинам, классическому ответу телеологии. Согласно III), "мы можем знать до уровня, который совпадает с высшим уровнем эволюции Вселенной: и познаваемый субъект, и познаваемый объект должны "встретиться" в точке относительного совершенства, где тогда будет достигнута максимально возможная определенность"; характерный ответ эволюционистов любого толка.

## **F - Военные и кшатрии**

Здесь следует добавить, что военные КАЛИ-ЮГА, которые не подчиняются харизматическим лидерам и организованы в "вооруженные отряды" без мистики, не принадлежат к "роду воинов", не являются КШАТРИЯМИ, а представляют собой особый подтип "типа

САКРАЛИЗУЮЩИЙ". Разница между "военным" и "жреческим подтипом" заключается в том, что перед священным символом жрец ПОДЧЕРКИВАЕТ СУЩНОСТЬ (ЭНТЕЛЕКТИЧЕСКУЮ) над формой, а военный ПОДЧЕРКИВАЕТ ФОРМУ над сущностью.

Действительно, за "формой" священных символов, Круга, Креста, Сердца, Серпантина и т.д., скрывается

Священник всегда видит Тайну или, на худой конец, трансцендентный или метафизический смысл. Военный же, напротив, приписывает

превосходное значение для формального, ПАТРИОТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ, СТАНДАРТЫ, УНИФОРМЫ, ЗНАКИ ПРИЗНАНИЯ, КАРТЫ, КОДЫ и т.д., но никогда не проникая за завесу видимости: не проникая в сущности, которые поддерживают эти формы, привлекающие и гипнотизирующие его; короче говоря, не понимая их вообще. Но какова бы ни была степень интенсивности воздействия символа на Эго военного подтипа, в соответствии с законом глобуса, последний в конце концов окажется под формальными чарами его инфляции, с анестезированной волей и фагоцитированной душой "отечества", "флага" и т. д., то есть преклонит колени и станет боготворить "великий" и "прекрасный" глобус, как это было в аллегории г-на Аберро.

## **ТИПЫ И ПРОФЕССИИ**

### **А - типы аберро и особые профессии**

В предыдущих статьях было сказано, что "жрец", представитель брахманического типа индоарийской кастовой системы, является производным "подтипом" от сакрализующего типа типологии Аберро. В этом разделе мы не только подтвердим это различие, но и продемонстрируем существование других подтипов, каждый из которых по своему психологическому профилю соответствует тому типу, который мы видели во втором акте аллегории о господине Аберро. Однако здесь следует уточнить, что классификация на подтипы типологии аберро основана не только на внутреннем поведении, но и на СОЦИАЛЬНОЙ ФУНКЦИИ, которую каждый тип, будь то игривый или сакрализующий, выполняет в мире.

Мы синтетически изложим критерий Гиперборейской Мудрости для классификации обществ в соответствии с профессиональной ролью их членов. Согласно этому критерию, в любом социологическом рассмотрении должно проводиться различие между теми профессиями, которые требуют от своих практиков ТОЛЬКО ЧАСТИ их жизненного времени, и теми, которые требуют ТОТАЛЬНОЙ ОТДАЧИ И ПОЛНОГО УДОВОЛЬСТВИЯ ВСЕГО их жизненного времени.

ЖИЗНЕННО ВАЖНОЕ ВРЕМЯ. Первые называются ЧАСТНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ и характеризуются тем, что в социально-культурной сфере существует их полное описание, чтобы их можно было

"ОБУЧЕННЫЙ". Тот, кто обучается определенному ремеслу или профессии, получает квалификацию для выполнения признанной обществом социальной роли в течение определенного времени; вне этого социального времени, в течение которого "профессионал" идентифицирует себя со своей профессией, он может жить "жизнью", "ЕГО ЖИЗНЬЮ". Очевидно, что ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ - это роль актера в драме жизни, и в коллективном признании того, что такое представление должно быть исполнено только в ЧАСТНОМ расписании, должна быть видна рука ИГРОКОВ. Лудический тип, в той мере, в какой он достигает определенного влияния в организации общества, пытается защитить себя, строго разграничивая особый и временной контур профессиональной роли, защищая себя от чего: от фагоцитации, которая может привести к ПЕРМАНЕНТНОЙ идентификации с профессиональной ролью, которая на самом деле является маской, маскировкой, внешностью, представляющей доминирующий коллективный Архетип.

Вот принцип Психосоциальной стратегии: ЛЮБУЮ НЕКОНКУРЕНТНУЮ КОЛЛЕКТИВНУЮ АРХИТЕКТУРУ МОЖНО СДЕЛАТЬ "КОЛЛЕКТИВНО" КОНКУРЕНТНОЙ, ЕСЛИ ОНА ОПИСАНА КОНВЕНЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ СИГНАЛОВ И ПРЕДСТАВЛЕНА КОЛЛЕКТИВУ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА.

Поэтому "как можно лучше описать" профессиональную ролевую модель и "временно оформить" такую роль в "расписание" - это прежде всего мера безопасности, гарантия того, что в какой-то момент можно "выйти" из роли, "вне времени", и восстановить собственную личность. Как мы уже говорили, здесь необходимо видеть типично игровую установку: FRAMING A SITUATION WITHIN CERTAIN SAFE LIMITS AND PLACING IT IN SYMBOLIC TERMS.

Естественно, что ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ роли, будучи описанной, включается в земную теневую сферу как "универсальный коллективный архетип": она становится доминирующей, когда ей удастся "запечатлеть" профессионала в надстройке культурного факта и в самом культурном факте.

пытается собственными усилиями развить энтелехию профессии. Таким образом, существует опасность стать "профессиональным фанатиком", "всепогодным" профессионалом, как, например, знакомые нам "апостолы медицины" или столь же фанатичные, но катастрофические руководители предприятий или "бизнесмены", чья преданность своей профессии поглощает все их время и не позволяет им различить, где заканчивается профессиональная роль и начинается человеческая. Но от этой опасности, очевидно, легко спасаются те, кто "соблюдает расписание", разделяет личную и коллективную жизнь, "забывает о профессиональной роли", которую выполнял каждый день, подобно тому, как футболист "забывает свои игры" после каждого матча.

Отсюда следует вывод: пока профессиональная модель хорошо описана СИМВОЛИЧЕСКИ, в "учебном плане", и ФРАМИРОВАНА, например, в "расписании", профессиональную роль можно "исполнять" без опаски, роль в жизни можно "играть", можно "действовать" профессионально и т. д. Опасность постоянного захвата профессиональным архетипом начинается, напротив, когда границы модели становятся размытыми и ни описание не является полным, ни расписание не фиксируется. Так было, например, с гильдиями Средневековья, внутри которых было практически невозможно различить человечность, которая могла существовать в ремесленнике вне его профессионального ремесла: Кордоньер, сапожник, был сапожником всегда, во все времена, и от него нельзя было ожидать ничего другого, кроме как думать о коже и гвоздях; если он принадлежал к династии ремесленников, название его профессии присоединялось к его собственной личности, и таким образом возникала "семья Кордоньеров", члены которой могли называться Питер Кордоньер или Гуго Фильскордоньер, и т.д. Таким образом, профессиональный ремесленник принадлежал к профессиональному сообществу, из которого ему редко удавалось выделиться: в нем не было индивидуальности, но был коллективизм; он был, одним словом, погружен в коллективную бесконфликтность.

Сегодня прогресс идет по пути создания профессиональной роли, которая позволяет одновременно развивать другие сферы личности: человек может быть и профессионалом, и личностью. Для этого

Такая ситуация сложилась после того, как Синархия разрушила иудео-христианскую цивилизацию Средневековья революцией эпохи Возрождения. Однако индивидуализация человека НЕ ЖЕЛАЕТСЯ Синархией, и если в этом направлении и был достигнут какой-то прогресс, то скорее в ущерб их планам, чем в их пользу. Синархия нацелена лишь на полную манифестацию и коллективизацию человечества, за исключением, разумеется, представителей священной древнееврейской расы, ради социального освобождения и экономического подъема которых и была совершена вышеупомянутая революция эпохи Возрождения, а также французская. Но нынешняя система далека от совершенства, поскольку она создана по лудильному типу и фиксирует в своей конституции характерный страх азартного игрока, являясь при этом постоянным производителем психических заболеваний: Существует классический невроз, которым страдают те, кто ведет бессознательную борьбу с профессиональным архетипом; если он поглощает их, они чувствуют себя отчужденными и страдают от стресса; если, по закону глобуса, профессиональный символ привлекает их больше, чем сама жизнь, и они не достигают полной индивидуальности, тогда они обнаруживают, что не могут отказаться от профессии, ИЛИ ОТ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ РОЛИ, ВЫТЕСНЯЮЩЕЙ ЕГО ИЗ ЖИЗНИ, не попадая в темную и бездонную местность: границы профессиональной роли, таким образом, являются границами кризиса; в рамках профессии, любой роли или маскировки, жизнь продолжается как в игре, но в такой игре, где фальшь и тщетность сюжета очевидны в каждый момент; вне ролей есть экзистенциальная пустота, муки небытия, быть никем, которые также показали экзистенциалисты, и с которыми нелегко столкнуться. Когда одиночество пережито, нет иного выхода, кроме как отказаться от всех ролей, всех профессий, всех маскировок, всех масок, ВСЕХ ИГР и "играть по-настоящему", делая Гиперборейскую Линию ОЧЕВИДНОЙ, направляя существование к абсолютной неопределённости Врил, находя потерянное Я в Самости и позволяя проявиться Вечному Духу, выходя за пределы плесени типов и ловушки АРХЕТИПИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ. Разумеется, для этого нужно быть в высшей степени мужественным... а мужество - дефицитный товар в лудических и сакрализирующих типах...

Из следующих слов, которые синарский писатель Ланца дель Басто вкладывает в уста своего "Иуды" с целью дискредитации люциферического весельчака, становится ясно, каким должно быть люциферическое отношение к проблеме:

*"Один безумец говорит: "Я тетрарх". Другой говорит: "Я - кувшин". Третий безумец говорит: "Я - Бог". И они говорят, думают, видят, как будто они царь, кувшин, Бог. Разумный человек говорит: "Я плотник", или "мытарь", или "купец". И он говорит, думает, видит, как если бы он был им. Разумный человек - это самый что ни на есть мецкинский ловелас.*

*"Мудр тот, кто отказывается принимать на себя роль персонажа, кто довольствуется ролью человека".*

*"Человек может изображать любой характер, говорить, думать, видеть, как будто он один. Но поскольку он хочет быть таковым, он знает, что это не так.*

*"Бытие - это факт камня и грязи. Это было бы фактом Бога, если бы он был. Но человек превосходит эти вещи своей легкостью. Его нет: он случается. Он свистит, смеется, думает: это происходит".*

## **В - Типы аберро и коллективные профессии**

Второй класс профессий, которыми почти всегда занимаются представители "сакрализующего типа", называется КОЛЛЕКТИВНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ и, в отличие от "конкретных профессий", занимает все жизненное время. Они также отличаются от первых тем, что, за исключением традиционного наброска, не имеют полного описания, и более чем вероятно, что тот, кто их исповедует, будет немедленно захвачен соответствующим Архетипом. Речь идет не о выживании архаичных обычаев, таких как средневековые гильдии, а о назревшей необходимости самой социальной организации. Коллективные профессии необходимы, потому что они заключают в себе ЭССЕНЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ, на которых основано и структурировано общество; по этой причине стремятся, чтобы тот, кто собирается играть коллективную роль, был

Судья - справедливость, священник - бог, военный - оборона или война, политик - социальное благо и т. д. Все эти профессии являются подтипами сакрализующего типа, и подразумевается, что "справедливость", "бог", "война", "социальное благо", то есть "цели", к которым они профессионально стремятся, на самом деле являются энтелехиями соответствующих доминирующих архетипов, финального глобуса г-на Аберро.

Но поскольку необходимо, чтобы кто-то представлял эти роли, и поскольку без них общество не могло бы существовать, социальная структура резервирует и защищает места, "рабочие места", которые должны занимать НЕ МУЖЧИНЫ, А ОФИЦИАЛЫ, т.е. "рабочие места".

то есть теми, кто выполняет основные функции. Хотя занятие таких должностей предполагает погружение в коллектив, размывание собственной личности, отождествление индивидуального "я" с социальным "я": судья, когда он судит, говорит не от себя, а от всего общества; его голос - это "голос Справедливости". Не "Я" священника отпускает грехи, а "голос Бога" говорит за него. А когда военный произносит речь в день патриотизма, его голос - это "голос Отечества". Это психологическое участие между индивидуальным субъектом и "коллективным субъектом" происходит принципиально потому, что, в отличие от конкретных профессий, коллективные профессии, как уже говорилось, не ограничены полностью ни пространственными, ни временными рамками. Профессионал сакрализующего типа никогда точно не знает, где кончается роль и начинается его индивидуальность, когда он говорит от себя или от общества, то есть от справедливости, от Бога, от Отечества или от любого другого поглотившего его сакрального символа.

Коллективная профессия - это пустая форма с НЕИЗМЕННОЙ ФОРМОЙ, но с НЕОПРЕДЕЛЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ; тот, кто занимает эту форму, соответствует ей и должен лишь расширяться в соответствии с неизвестными, но, возможно, бесконечными возможностями коллективной профессии; внутренними возможностями, которые, как мы видим, есть не что иное, как эволюция архетипа: восприятие раскрытия архетипа - это ощущение прогресса, "расширения возможностей",

"высокого профессионализма", который испытывают коллективные персонажи. Но искать бесполезно, потому что за этой маской не может быть индивидуальности; кто не слышал о ком-то, кто "исчез" за орнаментом официальной должности, и кто сможет снова разделить человека и социальную личность на составные части? Кто будет искать и сможет найти Переса за генералом кавалерии Пересом, или Гомеса за епископом Гомесом? Кроме того, кто может предположить, что Перес перестает быть "генералом" ночью, "в нерабочее время", как перестает быть им добрый соседский сапожник, - а кто не верит, пусть отнесет свои ботинки чинить "в нерабочее время" и увидит, как ему это не удастся, а если, напротив, он предупредит, что "в таком-то и таком-то месте существует подрывной заговор", он увидит, как Перес продолжает быть генералом? То же самое касается священника или судьи - и, если таковые имеются, короля и дворянина: они всегда профессионалы и никогда не перестанут ими быть; если только они никогда ими не были и не являются игроками под прикрытием, притворяясь, что играют в свою профессию, ожидая удобного случая, чтобы выйти из игры. Но в противном случае, если они являются истинными представителями сакрализирующего типа, преданность профессии будет тотальной, индивидуальная личность будет заменена психологическим профилем, или коллективной ролью, которая будет выражением профессионального архетипа. И коллективный профессионал, подобно господину Аберро во втором акте, будет фагоцитирован в недрах переполненного воздушного шара, священного символа, Справедливости, Бога, Родины, которому поклоняются и которому подражают.

Остается только добавить, что если представители лудического типа, занимающиеся определенной профессией, не пытаются навязать никому свои профессиональные убеждения, то представители сакрализирующего типа, напротив, считают своим долгом заставить других разделять их идеи и навязать их, как мы уже отмечали выше, даже силой. Таким образом, в обществе появляются и маститые законодатели, чьи юридические и нравственные взгляды следует считать парадигмальными, и не менее величественные военные герои, "отцы отечества", чьи геополитические лозунги до сих пор вызывают отклик и побуждают к горячей защите, а что уж говорить о святых священниках, чья образцовая жизнь была



Объект восхищения и подражания целых поколений? Очевидно, что это не люди, а архетипы, которые эволюционируют через людей... и отсюда их опасность. В той пустоте человечности, которую можно увидеть за каждым из этих персонажей истории, становится ясно, что искать индивидуальность в коллективном профессионале так же бесполезно, как и пытаться обсуждать с ним его точку зрения. Бесполезно и опасно, повторяем: ПОТОМУ ЧТО АРХЕТИПЫ НЕ ДОЛЖНЫ ОБСУЖДАТЬСЯ; ОНИ НЕЧЕЛОВЕЧНЫ ПО ПРИРОДЕ, И ЕСЛИ ОНИ ВЛАДЕЮТ ЧЕЛОВЕКОМ, ТО ОНИ ЕЩЕ И ДЕГУМАНИЗИРУЮТ ЕГО, ПРЕВРАЩАЯ ЕГО В

ШЕЛЛ. В отношении архетипов возможны только две позиции: либо человек обладает достаточной волей, чтобы сопротивляться их захвату, либо он должен им подчиниться. Опасность, таким образом, заключается либо в том, чтобы быть пойманным непосредственно Архетипом, либо в том, чтобы быть заподозренным "персонифицированным Архетипом", то есть коллективным профессионалом, в том, что его идеи не соответствуют интересам справедливости, религии или Отечества; выбор в любом случае один: либо сопротивляться, либо подчиниться.

Но мы не должны впадать в наивную веру, что, говоря о "коллективных профессиях", мы имеем в виду официальные "должности" или "рабочие места". Мы уже говорили, что за каждой коллективной профессией скрывается НЕОБХОДИМАЯ социальная функция, так что из этого утверждения нетрудно вывести наивное следствие, что в любом прочно установленном и организованном обществе коллективные профессии НЕОБХОДИМО должны заканчиваться "официальной должностью". На самом деле "официальная позиция" НЕОБХОДИМА, но не достаточна; и давайте посмотрим, почему: "ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ" - ЭТО "ПОСЛЕДНИЙ СРОК" ДЕЙСТВИЯ, ПЕРВОЕ ДВИЖЕНИЕ КОТОРОГО ПОРОЖДЕНО АРХЕТИПОМ.

КОЛЛЕКТИВ. Таким образом, если судить по Архетипу, недостаточно того, что место вакантно - даже если оно необходимо - если указанный человек существует для того, чтобы

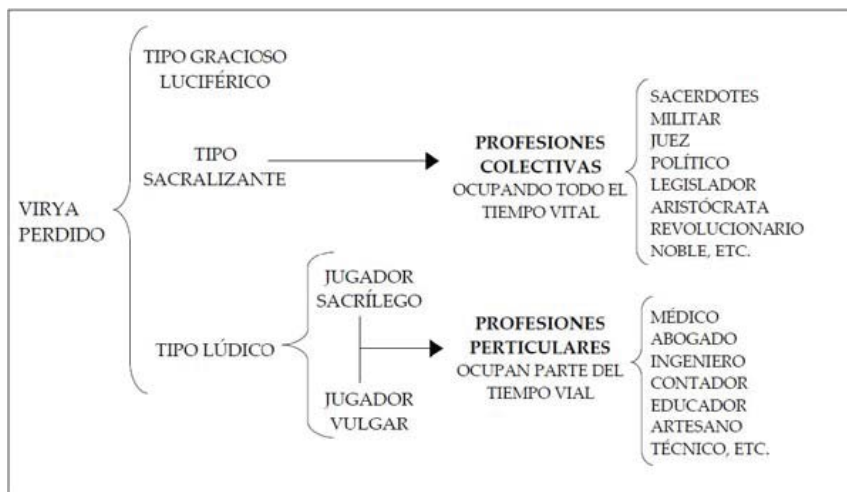
ОКУПИРУЙТЕ ЕГО. Вот почему "общество", состоящее из культурной макроструктуры, отыскивает ПРАВИЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА, исследуя его из бессознательного вселенского коллектива в каждом из его членов, независимо от того, есть ли в нем таковой или нет.

"ОФИЦИАЛЬНАЯ ДОЛЖНОСТЬ". Как только кандидат будет найден и схвачен,

когда "его голос" станет голосом коллективного Архетипа, а его душа - социальным субъектом, он будет направлен на "официальную позицию" (которая, если ее не существует, будет создана), откуда

**БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВЛАСТЬ.** Разумеется, "осуществляет власть" Архетип, а не человек, ибо такое осуществление есть лишь внешнее выражение эволюции, посредством которой Архетип стремится к энтелехии; мы уже объясняли это на странице 368: "Культурный факт развивается великой силой, **ЗНАЕТ ЛИ ОН ОН ИЛИ НЕТ**, и в этом движении к энтелехии надстройка берет то, что необходимо для ее совершенствования, и отбрасывает то, что для нее бесполезно". **ПРОТИВ**". В качестве практического примера скажем, что в Америке не существовало такого понятия, как "официальный пост" президента, пока его не занял Джордж Вашингтон в 1789 году. Но такой "пост" был создан как последний срок революционного действия, начавшегося в 1776 году, когда американская культурная надстройка захватила Джорджа Вашингтона, типичного сакрализирующего военного, как "человека судьбы" и вознесла его на вершину власти. И пусть никто не сомневается, что когда Джордж Вашингтон говорил или думал, за него говорили или думали восходящие США, их коллективный Архетип.

Чтобы лучше усвоить сказанное о взаимоотношениях между "лудическим типом" и "конкретными профессиями", с одной стороны, и "сакрализирующим типом" и "коллективными профессиями" - с другой, мы подготовили на рисунке 99 синоптическую таблицу, в которой можно найти обобщенную информацию.



**РИСУНОК 99**

# ДЕВЯТЫЙ ТОМ: ВОЗМОЖНОСТИ ТАНТРИЧЕСКОГО ПУТИ

## **А - Кали, Кали-юга и пол гиперборейских духов**

В Индии, столь культурно наказанной "Мастерами Мудрости" из Чанг Шамбалы, решение очевидного падения человечества в материализм было найдено путем включения четырех веков в их вечные циклы возвращения. Эти "века" - Сатья Юга (Золотой век), Трета Юга (Серебряный), ДВАПАРА Юга (Бронзовый) и КАЛИ Юга (Железный); разумеется, эти четыре "Юги" или "Века" образуют ЧАТУР Югу, которая вечно повторяется в различных манвантарах, или периодах проявления Демиурга. Падение" здесь оправдано, чтобы облегчить новые кармические "восхождения" в рамках зловещего Плана Эволюции, который имеет свое конкретное выражение в Манусах или психоидных Архетипах. Но это лишь культурный маневр Владык Чанг Шамбалы, посеявших смуту в гиперборейских традициях древних ариев: "падение" истинно, и нет человека, пережившего "ночи", следующие за "Днями Проявления", будь то юги или манвантары, когда Демиург, подобно ужасающему чудовищу, вновь поглощает в свою субстанцию знаменитое "материальное творение".

Особое значение для нас будет иметь концепция Кали-Юги, эзотерического эквивалента Эгейского Железного Века, которую мы будем излагать в соответствии с Гиперборейской Мудростью. Но сначала мы скажем два слова о "Золотом веке".

Как мы уже говорили, "Золотой век" - это экзотерическая фигура, основанная на представлении о гиперборейском происхождении духа. Но, возможно, стоит пояснить, почему в разных цивилизациях образ "земного рая", который является имманентной идеей, всегда связан с подражанием "истоку", который является трансцендентной идеей. Например, в эпосе о Гильгамеше описывается рай, населенный Энкиду, в греческих мифах - "сад Гесперид" или "Елисейские поля", не говоря уже о Библии или Арьяна-Вайджи, рае парсов, и так далее. Здесь следует принять следующий гиперборейский критерий: 1-е "падение" первобытного человека и все мифы, указывающие на него, в искаженном виде означают приковывание бессмертного духа к материи, его пленение и порабощение работой Демиурга. Таким образом, налицо завуалированная ссылка на "происхождение". 2-й "Земной рай" - это напоминание о ПАСЕ. Действительно, когда сиддхи попадают в Солнечную систему, они находят на Земле гоминида, предка пасу, который был всем, чего Демиург и его дэвы смогли достичь после миллионов лет "эволюционного развития" Ману. Но это жалкое существо, которое, возможно, по этой причине не эволюционировало, находилось в настоящем "раю", счастливо наслаждаясь заботой дэвов. После предательства сиддхов из-за мистерии любви "пасу" стали "эволюционировать" быстрее благодаря вкладу гиперборейской линии и пленению духов с Венеры. Однако память о той эпохе полного блаженства и абсолютного идиотизма сохранилась в их генетической памяти. Как мы уже говорили, "гиперборейский дух необходим в Планах Демиурга, потому что он - создатель культуры": достаточно взглянуть на качественное и формальное богатство мифов Золотого века, чтобы убедиться в этом.

В таких культурных гибридах примитивные, животные образы пасу были преобразованы в "мифическую", то есть архетипическую форму путем их "адаптации" к высшим паттернам Гиперборейской Расы. Только так может происходить "эволюция": когда культурная структура способна содержать утверждения (символы), которые делают возможным процесс психoidных архетипов. В "мифах" Золотого века, как ни в каких других

В другом - двойное содержание, лежащее в основе "культуры" (и доказательство предательства сиддхов Тенебруса): генетическая память о пасу ("земной рай") и кровная память о гиперборейском духе ("божественное начало"); их "сочетание" дает различные мифы Золотого века.

Что следует понимать под эпохой? Ответ: Историческая Эпоха - это соединение человечества в данный период и Архетипа Ману, которому оно подчиняется по мере своего развития в направлении его конкретизации. Мы также знаем, что Эпоха - это макроструктура, и что она является конкретным проявлением эволюционного процесса Ману; следовательно, в Эпоху происходит продвижение к совершенству, конечной конкретизацией которого является энтелехия Ману: реализация Плана. Но это совершенство для скованного духа является катастрофой, как утверждает гиперборейская концепция Эпохи (эгейская, шумерская, индоарийская и т. д.). Мы имеем дело с нынешним "Веком" "железа" или "Калы".

В нынешнюю эпоху человечество "продвигается" к энтелехии Вайсвасавата Ману. Поэтому ее следует называть "Вайсвасавата Юга". Почему название "Кали Юга"? Прежде всего, давайте вспомним, что такое название происходит от Гиперборейской Мудрости и поэтому должно иметь особое значение для пробужденных вирьев; своего рода "послание", выражающее некое эзотерическое "руководство". Действительно, за многозначительным именем Кали, выбранным для обозначения нашей Эпохи, скрывается Большая Тайна, которая известна как Тайна А-мор. Она упоминалась в аллегории о заключенном, и сейчас мы попытаемся подойти к тому ее аспекту, который очень близок сердцам западных людей двадцатого века. Но мы должны четко понимать, что эта Тайна огромна, как велика драма, которую каждому из нас приходится переживать в человеческом существовании, и поэтому мы можем лишь стремиться дать некоторые указания, указать знаки, которые направят тех, кто стремится освободиться от эволюционных цепей, в сторону истины. Но чтобы достичь этой цели, нам придется, как мы уже делали это в других случаях, отойти от ортодоксальных концепций, составляющих догмы в настоящее время, и обратиться к

к очень древним значениям, которым учит Гиперборейская Мудрость. Итак, начнем с определения Калы.

Для гиперборейской мудрости объединение Шивы вместе с Вишну в демиурга Брахму эквивалентно союзу Христа с демиургом Иеговой-Сатаной и Святым Духом. Оба эти триединства являются экзотерическими, свойственными религиозным культам, и, следовательно, исторически поздними. До формирования мифа боги действовали по отдельности, и мы уже объясняли, как демиург подражал Иисусу-Христу в исторической, атлантской фигуре Христа-Люцифера. Шива, как и Христос или Аполлон, с самого начала был образом Люцифера, великого вождя гиперборейских сиддхов, и только подражательная страсть Демиурга и воображение Жрецов могли додуматься до тринитарной ассоциации. Во всем этом есть большая ирония, ведь Люцифер олицетворяет абсолютную индивидуальность, то есть абсолютную свободу, и вряд ли мог ассоциироваться с Владыкой Рабства, тем, кто препятствует всякой свободе. Чтобы обратиться к Тайне, на которую указывает название "Кали-Юга", мы должны вернуться к ее гиперборейскому значению, которое имеет мало общего с религиозными концепциями буддизма и различных индуистских школ йоги.

Эти уточнения особенно касаются черной Калы, "жены" Шивы, которая экзотерически рассматривается как "негативный аспект" Парвати, его "белой" жены. В религиозном, то есть мифическом, плане синкретизм заходит так далеко, что Парвати в свою очередь является Шакти, "творческой энергией" Живой Вселенной. Здесь, как и в случае с Шивой, мы будем ссылаться на гиперборейскую мудрость, которая учит, что Кали, как и египетская Изиды, вавилонская Иштар, римская Венера, греческая Афродита, китайская Шинг Му, гностическая София и т. д., - все это образы, возникшие из памяти крови гиперборейских родов. Память крови, говорим мы, но кого: "жены" Люцифера, которую мы с полным правом можем называть Лиллит. Но это, как и все остальное, о чем мы говорили, требует некоторых дополнительных пояснений. Для этого мы раскроем некоторые понятия Гиперборейской Мудрости; но давайте всегда помнить, что мы видим



вещи ОТ ИСТОКА И что, хотя Имена дошли до нас сегодня, концептуальное содержание, которое мы даем им здесь, очень древнее и эзотерическое.

Первое: "гиперборейцы" являются представителями космической расы, в которой существует половая дифференциация. Это утверждение означает лишь то, что ее представители являются мужчинами и женщинами В ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ; мы ничего не можем знать о том, что происходит за ее пределами.

Второе: секс у гиперборейцев не выполняет функцию деторождения. Раса не уменьшилась за время пребывания в материальном плену, потому что она бессмертна; но и не выросла.

Третье: пол гиперборейцев не имеет никакого отношения к дифференциации на пары противоположностей, характерной для творения Демиурга. Пришествие и последующее пленение гиперборейских духов гораздо более поздние, чем начало создания Солнечной системы, не говоря уже о колоссальной древности Вселенной Единого. Когда они вошли через "врата Венеры", творение уже было завершено, противоположности разделились, и человек или гоминид населял Землю. Поэтому некорректно приписывать гиперборейцам ПРИМОРДИАЛЬНУЮ АНДРОГИНИЮ. Именно пасу прошли андрогинную стадию эволюции.

Этот процесс запечатлен в генетической памяти, что также можно распознать в физиологии человека, наблюдая бисексуальность эндокринных желез, и именно поэтому в культурных композициях смешиваются два мнемонических восхождения: генетическое - пасу и миннеическое - гиперборейское. Мы уже объясняли, что культура возникает из подобных сочетаний, и теперь нетрудно понять, почему религиозные образы Шивы и Калы кажутся перепутанными.

ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ ДУХИ АБСОЛЮТНО ДИФФЕРЕНЦИРОВАНЫ ПО ПОЛОВОМУ ПРИЗНАКУ. ТАК БЫЛО ВСЕГДА, С ТЕХ ПОР КАК ОНИ ПОЯВИЛИСЬ В ФИЗИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ, И НЕТ НИ ОДНОЙ ЗАПИСИ, ДОКАЗЫВАЮЩЕЙ ОБРАТНОЕ. ПАСУ, В

ВМЕСТО ЭТОГО ОН ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ЭВОЛЮЦИОННУЮ СТАДИЮ, КОГДА ЕГО ТЕЛО БЫЛО АНДРОГИННЫМ, ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК ОН ПРИШЕЛ К "БИОЛОГИЧЕСКОЙ" ПОЛОВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ. НО ДУША ПАСУ НЕ ИМЕЕТ ПОЛА. ОНА МОЖЕТ ВОПЛОЩАТЬСЯ КАК В МУЖСКОМ, ТАК И В ЖЕНСКОМ ТЕЛЕ.

Четвертое: Итак, существуют мужские и женские гиперборейские духи. Но мы всегда обращаемся в первую очередь к фигуре пробужденного вирья как "героя" или "воина"; не существуют ли гиперборейские женщины, то есть женские пленные духи, воплощенные в физических телах женщин-пасу? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны коснуться одного из самых скрытых аспектов Тайны Любви: Гиперборейская Мудрость утверждает, что в первоизданном падении было больше мужских духов, чем женских, которые впоследствии были прикованы к эволюции пасу. Что же стало с пропавшими женскими духами, теми, кого не обманули сиддхи-предатели и кто так и не воплотился: они ожидают возвращения к истокам Вирьев в Валгалле: это Валькирии из норвежской мифологии. Но для нас важнее знать, какую роль играют ЖЕНЩИНЫ-КАЛИ в драме человеческой жизни. Скоро мы это узнаем.

Эти четыре концепции позволят нам подойти к тому аспекту Мистерии Любви, который, как мы уже говорили, "очень близко касается нас, жителей Запада XX века": это тот, который относится к тантрическим практикам.

## **В - Тантра-йога**

<sup>10</sup>Мы не будем кратко излагать здесь тантрическую йогу и философию; для получения таких знаний есть прекрасные книги, которые мы рекомендуем прочитать. Вместо этого мы обратимся к некоторым эзотерическим символам, которые должен знать каждый тантрик, и покажем, почему практика сексуальной йоги часто "проваливается" у западных людей, т.е. часто имеет катастрофические последствия для физического и психического здоровья.

<sup>11</sup>Мы будем считать, что многое из этой философии является само собой разумеющимся.

Тантра-йога основана на "Науке дыхания", которая рассматривает "дыхание" Демиурга в манвантаре - периоде времени, в течение которого миры проявляются благодаря ритмичному движению пяти чистых принципов, или таттв, Вселенной. В человеке, в его био-логическом теле, воспроизводятся все космические процессы и аналогичным образом задействованы пять таттв; кроме того, в его половой дифференциации драматически отражается двойственность, присущая природе. Но функция секса в пасу с самого начала была определена воспроизводством, и НИКАКОЙ ДРУГОЙ ЦЕЛИ, кроме этой, никогда не было.

Другими словами: человеческое тело - это конкретное выражение архетипа Ману, который развивается на протяжении целой эпохи, в рамках "корневой расы"; в этом архетипе секс с самого начала выполняет репродуктивную функцию; поэтому в теле пасу (или утраченной вирьи) секс направлен в основном на воспроизводство, и доказательством этого может служить синхронизация с лунными ритмами, проявляющимися в период фертильности женщины: Таким образом, сексуальная функция связана с ритмами Великого Дыхания и связана с процессом архетипа Ману.

Только включение гиперборейского наследия в кровь пасу позволило возникнуть идее придания сексу иного смысла, нежели простое размножение животных. Идея что, с другой стороны, было бы немислимо для несчастного пасу.

За миллионы лет пребывания духов в плену было придумано множество гиперборейских методов использования секса для "стратегической переориентации" вирьи. Тантра-йога - лишь последняя из них, которой Гиперборейская Мудрость учила в "Калийский век" и которая подверглась ужасному культурному смешению в результате синкретизма с буддизмом, дуализма Самкьи, монизма Веданты, приравнивания сил к мифам индуистского пантеона и т. д. и т. п., Сегодня Тантра - это философия "Калийского века".

неузнаваема с точки зрения Гиперборейской Мудрости, которую Синархия запустила на Запад в качестве одного из своих товаров. Но что делает ее особенно вредной, так это практика сексуальной йоги без владения древними символическими ключами, особенно гиперборейской концепцией "йогини" или тантрической женщины, которая является главным условием для того, чтобы йога выполнила свое предназначение.

Многие безрассудные люди на Западе берутся за практику йоги, не понимая, что подобные упражнения являются минимальной частью философии жизни или образа жизни, который на Востоке культивируется от рождения до смерти. Пока речь идет о йогах, направленных только на усиление ментальной концентрации или физической жизнеспособности, опасность невелика, но когда человек вступает в контакт с огненными энергиями, как в тантра-йоге, ситуация меняется неблагоприятно для здоровья неразумного человека.

Однако мы не будем осуждать практику тантрических сексуальных техник, но укажем, КОГДА ЗАПАДНИК МОЖЕТ БЕЗОПАСНО ПРИБЛИЗИТЬСЯ К НИМ, поскольку они являются частью Гиперборейской Мудрости.

Прежде всего давайте вспомним, что "стратегия - это образ жизни гиперборейской вирьи" и что "стратегия - это средство достижения цели". Декларируемая цель гиперборейской вирьи - возвращение к истокам. Завоевание этой цели включает в себя разные этапы: "пробужденный вирья" - тот, кто узрел исток и сориентировался в поисках Врил, - может следовать любому из семи путей освобождения, звучащих в Песне Любви гиперборейских сиддхов; об одном из них - стратегическом противостоянии, применяемом берсеркирскими посвященными S.D.A., - мы уже говорили, и к нему мы перейдем, Но Тантра - это еще один из тайных путей освобождения, и потому преследует ту же заявленную цель: пробудить вирья и привести его к истокам, к покорению Врилы.

Как Тантра предлагает достичь этой цели? Путем трансмутации физического тела садхака и его увековечивания во время практики

В этом состоянии, с телом VAJRA и пробужденным гностическим сознанием, он становится сиддхой, существом, способным применить чистую возможность, предоставляемую Врилой, и покинуть, если пожелает, материальную Вселенную.

Это истинная цель Тантры, и те, кто использует ее практики только для того, чтобы получить больше удовольствия от сексуального акта, заблуждаются.

## **С - "Мокрый путь" тантрической йоги**

Только что нам напомнили, что образ жизни гиперборейского вирьи - "стратегический". Если Тантра рассматривается как "стратегия", направленная на возвращение к истокам, то нет никаких возражений против того, чтобы вирья включал тантрические техники в свой стратегический образ жизни. Если он не теряет из виду цели всей гиперборейской стратегии, тантрические практики не могут принести ему вреда, но важно четко определить, когда уместно следовать этим путем, а когда нет (для западного садхака). Для этого мы обратимся к фундаментальной тантрической технике "мокрого пути": удержанию спермы во время оргазма.

Майтхуна, или сексуальный союз, является в Тантре кульминацией ритуала, к которому приходят после длительной философской и практической подготовки. В частности, человек учится произвольно контролировать свое дыхание и сердцебиение, а затем различать нади, или внутренние энергетические каналы, и чакры, или энергетические вихри. Основных чакр семь, они расположены примерно на уровне сплетений, на главном канале, называемом Шушумна, который проходит параллельно позвоночнику.

От нижней чакры, муладхары, от канала шушумны берут начало два канала меньшего размера, называемые ида и пингала, которые спиралевидно обвиваются вокруг шушумны, пересекаясь в каждом сплетении под другими чакрами. Шестая чакра, Аджна-чакра, находится в

между бровями, над гипофизом, и там же сходятся каналы шушумна, ида и пингала. Над аджна-чакрой находится сахасрара-чакра, брамачакра, или брахмарандра, о которой мы еще поговорим.

Мы приводим только то, что необходимо для нашего объяснения, но, естественно, для его понимания требуются дополнительные знания, которые можно почерпнуть в специализированных работах.

В муладхаре свернута и преграждает канал шушумны "змея Кундалини", то есть огненная шакти, выражение в физическом теле плазматической силы Демиурга.

Провозглашенная ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ цель всей йоги - пробудить Кундалини и поднять ее по каналу шушумны, от чакры к чакре, к высшему центру аджна-чакры. Оттуда сила Кундалини позволит распространить сознание на другие тонкие тела человека и достичь сахасрары, или тысячелепесткового лотоса, где слияние с демиургом Брахмой достигается "скачком сознания" в абсолютную имманентность. С сознанием в сахасраре достигается экстаз, который заключается, как это ни парадоксально, в растворении индивидуального сознания после его слияния или отождествления с "космическим сознанием", то есть с Демиургом. Для гиперборейской Тантры эта эзотерическая цель, состояние транса или самадхи и слияние с Единым или нирвана, в сахасраре, - просто самоубийство.

Эзотерическая цель Тантры, как мы уже говорили, та же, что и у каждой гиперборейской стратегии: мутация животной природы пасу в божественную и бессмертную природу сиддха. Поэтому необходимо четко понимать, что ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ ВИРЬЯ, ПОСЛЕ ТАНТРЫ, НЕ ИЩЕТ СЛИЯНИЯ С ДЕМИУРГОМ, НО, НАПРОТИВ, СТРЕМИТСЯ ПОЛНОСТЬЮ ОТЛИЧИТЬСЯ ОТ НЕГО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ АБСОЛЮТНУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ДОСТАВЛЕННУЮ САМИМ СОБОЙ.

ВРИЛ: Можно ли достичь эзотерической цели с помощью тантрической йоги? Да; до тех пор, пока человек имеет четкое представление о том, "что" означает "пробуждение Кундалини", "для чего" и "когда", он может обходиться без

опасность для техники удержания спермы у майтхуны. Давайте разберемся с этим по порядку.

Многие запутавшиеся вирья на Западе, имеющие привычку неразумно играть с таттвами, считают, что "пробуждение Кундалини" - это что-то вроде приведения в движение рефлекторной энергии, которая действует сама по себе, следуя какому-то неизвестному закону. Этой ошибке способствует представление о том, что Шушумна и другие нади являются "каналами" и поэтому должны "направлять энергию по своего рода цепи, не отклоняясь и не переполняясь", по аналогии с "цепями" нервной системы. Считается также, что субстанция Кундалини - это "огонь" или "жар", или, во всяком случае, сила природной энергии. Но Кундалини - это гораздо больше, чем эти представления.

## **D - Секрет Кундалини**

Для определения Кундалини мы прибегнем к понятию Гиперборейской Мудрости; но будем помнить, что для того, чтобы дать объяснение "сущности" Кундалини, потребуется несколько книг, и что в соответствии с принятым здесь критерием гораздо лаконичнее и нагляднее говорить о ней по аналогии, описывая ее "поведение", которое, очевидно, не соответствует поведению слепой силы.

Говоря об Акустической Кабале, мы уже говорили, что "на самом деле Вселенная была создана из нескольких различных элементов, не более двадцати двух, которые своими бесконечными сочетаниями поддерживают всю совокупность существующих форм". Эти двадцать два элемента (или пятьдесят, согласно индийским традициям) можно рассматривать как звуки или "биджа", то есть универсальные акустические корни. Отсюда следует, что каждая "форма" поддерживается "именем", которое представляет собой формулировку определенной комбинации основных биджа. Но, как мы уже говорили, "конкретная форма" - это выражение "состояния" в эволюционном процессе Архетипов. Таким образом, существует взаимосвязь между

Архетипы и "священные имена" всех вещей, которые следует знать.

Вначале архетипы "задумываются" Демиургом Единым (Брахмой) и проецируются в "великий первозданный психический океан", или "акасу", где они пребывают в потенциальном состоянии. Именно Дыхание Единого, то есть произнесение "имен", является импульсом, инициирующим эволюционный процесс архетипов Ману, которые, разворачиваясь в материи, определяют существующие формы; формы, которые продвигаются к энтелехии, к более полному проявлению своего собственного архетипа. Таким образом, верно, что "каждой вещи" соответствует тайное, архетипическое имя; понятие, с которым всегда обращалась магия и которое глубоко развито в философских системах Индии, но которое, в сущности, составляет основу Акустической Кабалы.

Когда Демиург произносит Слова, то есть модулирует Дыхание, он приобретает аспект космического Глагола или Логоса. Благодаря свойству пространства быть выражением архетипических монад, проявлением которых являются психофизические Кванты энергии, единицы Трутиса или U.E.V.A.C., Дыхание Демиурга, его Слова, достигают всех точек космоса, позволяя формам формироваться там, где материя позволяет эволюционным процессам каждого конкретного Архетипа. Это взаимопроникновение очевидно в микрокосме человеческого тела, где отражаются все процессы макрокосма. Особо отметим ту часть микрокосма, которая представляет собой аспект "Логоса" или "Слова" макрокосмического Демиурга: Кундалини.

Кундалини в человеческом теле - это "творящий" или "формообразующий" Логос, аналогичное выражение Солнечного или Космического Логоса. Она "спит", потому что микрокосм уже был создан и эволюционирует, следуя процессу архетипа Ману своей расы. Но главная причина бездействия Кундалини - ритмическая синхронизация микрокосма с макрокосмом Самого Себя.



Во-первых, потому что такая синхронизация означает одновременность процессов и то, что эволюция микрокосма не будет отклоняться от архетипического процесса.

Будучи по своей природе Логосом, "пробуждение" Кундалини будет включать в себя произнесение (джапа) определенных имен (мантр). Действительно, во время восхождения по каналу шумны и во время своего "отдыха" в каждой чакре Кундалини ПОСТОЯННО произносит биджа и мантры, как и подобает истинному Логосу, выполняя тем самым функцию более высокого качества, чем та, которую ей п р и п и с ы в а ю т общепринятые представления: "огненная энергия", "змеиный огонь" и т. д.; но во всех случаях: сила рефлекторного действия.

Этот характер "Логоса" ответственен за то, что все йоги, предлагающие экзотерическую цель "пробуждения Кундалини", з а к а н ч и в а ю т с я "слиянием с Демиургом"; абсолютным отождествлением "Я" с космическим Единым. Этот эффект обусловлен "гармонизирующей", или синхронизирующей, функцией, которую выполняет Кундалини, повторяя имена (биджа или мантры) каждой части физического тела (и тонких тел) и проверяя, чтобы они правильно отражали космические процессы. Таким образом

Поведение" Кундалини, йоги, которые эффективно стремятся достичь самадхи или созерцательных экстазов, и даже слияния с Единым, достигают поразительных результатов; так должно быть с того момента, когда Логос, пробудившийся в микрокосме, точно воспроизводит биджас Космического Дыхания, уравновешивая все дисгармонии и синхронизируя все биологические ритмы. Теперь понятно, почему мы назвали стремление к экзотерической цели йог (пробуждение Кундалини) самоубийственным для тех, кто стремится к абсолютной индивидуальности: ПОТОМУ ЧТО ЭТО ЕЩЕ БОЛЬШЕ УВЕЛИЧИВАЕТ МАТЕРИАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ВИРЬЯ.

Итак, должно быть совершенно ясно, что Кундалини НЕ ДОЛЖНА ПРОБУЖДАТЬСЯ, если человек не обладает ключами, позволяющими использовать ее ВОССТАНАВЛИВАЮЩУЮ силу, ибо ЕЕ ВЕРБА может настолько сильно представлять Волю Единого, находящегося в микрокосмосе, чтобы

обеспечивают эволюцию, как и самоволие, для производства мутаций.

Гиперборейская Мудрость уверяет, что Кундалини имеет "тайную миссию", среди прочего, немедленно вмешаться, "если естественные связи между микрокосмом и макрокосмом нарушены, со стороны микрокосма, практиками Йоги; в этом случае Кундалини попытается восстановить эти связи путем полного воссоздания

ТЕЛА (физические, эмоциональные, ментальные и т.д.) МИКРОКОСМА, чтобы соединить или вновь соединить его с ДЕМИУРГО; НО ЕСЛИ ЭТО НЕ ВОЗМОЖНО, КУНДАЛИНИ ПОПРОБУЕТ УНИЧТОЖИТЬ МИКРОКОСМ, ПОСКОЛЬКУ ОН НЕ ВЫПОЛНЯЕТ СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЭВОЛЮЦИОНОВАТЬСЯ ПО СВОЕМУ НАЗНАЧЕНИЮ.

ЭНТЕЛЕХИЯ АРХЕТИПА МАНУ". Таким образом, становится понятна опасность, которой подвергает себя гиперборейский вирья, ненавидящий работу Демиурга, если он "пробуждает Кундалини" и она ввергает его в нирванический экстаз: возможно безумие или серьезное повреждение физического или тонкого тела. Вот почему Гиперборейская Мудрость советует вирья играть с йогой:

*"Что вы будете делать, те, кто все еще верит в то, что*

*секс - это плохо, когда Кундалини скажет ЛАМ*

*а твои гонады сухие?*

*и: "Что вы будете делать, те, кто все еще страдает от*

*АНГУСТИЙ и страха, когда Кундалини скажет ВАМ*

*и ваши надпочечники разрушаются?*

*и: "Что вы будете делать, страждущие и*

*наслаждающиеся земными вещами?*

*а вы все еще чувствуете FIRE гнева.*

*и холод безразличия,  
когда Кундалини говорит  
РАМ, а ваша  
поджелудочная железа  
КАЛЬКУЛИРУЕТ?*

*и: "Что вы будете делать, те, кто все еще  
ЛЮБИТ и НЕНАВИДИТ, когда Кундалини  
скажет ЯМ*

*и ваше сердце взорвется, и вы станете волатильным?*

*и: "Что вы будете делать, те, кто все еще говорит  
и слушает, когда Кундалини скажет ХАМ*

*и ваша щитовидная железа дезинтегрирована?*

*и; "Что вы будете делать, вы, которые все  
еще ВИДИТЕ БЕЗ ВИДЕНИЯ, когда  
Кундалини скажет ОМ*

*А после вашей смерти?*

Эти и многие другие вопросы задает Гиперборейская Мудрость Гиперборейскому Вирью, то есть тому, к кому обратится Демиург. ВРАГОМ и будет пытаться уничтожить. Однако ответ не означает отказ от практики йоги "А PRIORI", но, как мы уже говорили, стратегическое оперирование тантрическими техниками после осознания того, "что" означает пробуждение Кундалини (это мы уже объясняли) и "для чего" и "когда" можно смело прибегать к техникам удержания семени в майтхуне. Поэтому мы должны исследовать эти два последних условия.

<sup>12</sup>Чтобы точно знать, "когда" вирья может успешно применять сексуальные техники тантризма, мы должны начать с фундаментального утверждения Гиперборейской Мудрости: садхака НЕ ДОЛЖЕН ЛЮБИТЬ "СЕРДЦЕМ" ЖЕНЩИНУ ПЛОТИ.

Это откровение, скорее всего, будет воспринято с удивлением или презрением.

те, кто выполняет тантрические практики "с любимой женщиной" - фигурой, очень дорогой для западной фантазии. Тех, кто поступает подобным образом, гиперборейская мудрость называет просто "невежественными вирья", ибо "они невежественны во всем, что касается Калы".

Поистине смешно думать, что невежество зайдет так далеко, что можно поверить, будто в майтхуне с "женой" (или "подругой", или "любовницей") можно найти освобождение, обещанное восточными священными текстами: это плохое представление о Шиве и Кале. Но на этом смех заканчивается, поскольку такое невежество крайне опасно, так как для западной пары результаты обычно катастрофичны, и скорее всего вместо желаемого "освобождения" будут получены необратимые психические изменения.

Поэтому не следует любить женщину, с которой вступаешь в тантрическую майтхуну, но тогда какое чувство должен испытывать к ней человек: НИКАКОГО. Мы задали этот вопрос, чтобы подчеркнуть трудность, которая существует на Западе, чтобы представить себе НЕАФФЕКТИВНЫЕ отношения с женщиной, - трудность, которой нет в сознании восточных людей, для которых был открыт тантрический метод.

## **Е - Гиперборейская стратегия катаров VIII века**

Но это не "расовая" дифференциация, имеющая биологическое происхождение и проявляющаяся в разном психологическом отношении к сексу и женщинам, а "характер, приобретенный" западными людьми и фиксирующий точный момент исторического появления: XIII век.

В частности, именно катары в рамках своей стратегии А2 спланировали коллективную мутацию западной цивилизации и положили начало движению трубадуров.

Катарам предстояло решить две проблемы. Первая, к которой мы еще вернемся, заключалась в том, что друиды-бенедиктинцы с их готической революцией, основанной на акустической каббале, создали inferнальные машины, которые имели и имеют силу "настроить" жителей Европы на психоидный архетип древнееврейской расы, который, как мы уже говорили, был актуализирован Иисусом Христом. Эти каменные машины - готические соборы; и против этой формирующей силы

<sup>13</sup>в первую очередь указывала на Стратегию "чистых людей". Вторая проблема заключалась в том, что, как учит Гиперборейская Мудрость, "для мутации человеческого сообщества необходимо огромное количество коллективной психической энергии, вычитаемой из процесса психоидных Архетипов Демиурга". //При изучении законов психосоциальной стратегии станет ясно, что такая энергия должна "содержаться" в психоидном Архетипе или эгрегоре, созданном для этой цели берсеркирскими посвященными, должным образом обученными Гиперборейской Мудрости. Сейчас нам важно отметить, что в данном случае этот архетип действительно был создан катарами и соответствовал ОБРАЗУ ЛЮЦИФЕРИЧЕСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, ЛИЛИТЫ. Но этот архетип был воплощен в земной психосфере как военное действие самого Люцифера, который, находясь за спиной Венера с зеленым лучом, спроецировал образ своей жены Лиллиты.

Таким образом, архетип "Леди", как ее профаническое имя, соответствовал гиперборейскому духу, чей пол не был связан с функцией прокрастинации.

Энергия, которой питался бы архетип Леди, получалась бы из либидинозной сублимации, которую джентльмен производил бы из своей сексуальной энергии, ища в обычных женщинах лицо гиперборейской женщины, о которой в Песне Любви сиддхов говорится в крови потерянных вирьев. И такова особенность архетипа Дамы, ее сексуальная разобщенность, что джентльмен может проецировать ее только на "недостижимых", "далеких" или "чужих" женщин, и никогда на тех, которыми можно легко овладеть. Это условие настолько жесткое, что возлюбленная Дама, то есть женщина, на которую любовник проецирует архетип, превращается в "обычную женщину", "теряет свой шарм", ее "красота" распадается, когда ее "завоевывают" и

обладает. Затем любовь превращается в боль, и рыцарь, разочаровавшись, вынужден снова искать другую недостижимую Даму, которую он будет обожать и пытаться покорить. Формирование архетипа Дамы порождает тенденцию к идеализации женщин, которая не имеет исторических precedентов до XIII века.

Впоследствии выясняется, что психоидный архетип может быть осознан только тогда, когда он ОПИСАН. Для того чтобы Архетип, сформированный без вмешательства Демиурга, мог действовать социально - чтобы Леди была востребована, - необходимо, чтобы кто-то "описал" его, то есть открыл людям.

И именно в этом заключалась эзотерическая миссия провансальских трубадуров: описать Даму, напомнить европейскому вирию о первозданном образе гиперборейской женщины, пробудить его Минне. Но чтобы что-то описать, нужно видеть это раньше: откуда у трубадуров было предыдущее видение Дамы? Из их катарской инициации во французском Лангедоке, где они научились "galla ciencia" и "trovar clus". Дама, окруженная каменными ограждениями (башнями или стенами), описанными в любовных песнях, - явное доказательство стратегически-гиперборейского происхождения знаний трубадуров.

Вторая проблема, которую предстояло решить катарам, заключалась в том, что европейское общество должно обладать определенной коллективной психической энергией как предпосылкой для его мутации. Мы уже видели часть принятого решения: формирование психоидного Архетипа, который должен был спровоцировать эротическую сублимацию в средневековой вирии. Теперь нам остается определить, каким образом этот Архетип мог бы стать решением второй проблемы.

Мы можем знать это, если вспомним, что психоидный архетип питается психической энергией, черпаемой из "универсального коллективного бессознательного", с помощью которой развивается его эволюционный процесс. Чтобы получить эту энергию, архетип "захватывает" внимание "Я", возникая на его глазах в качестве культурного объекта надстройки;

Архетип Леди, который является "психоидным", то есть "внешним", работает не иначе.

Давайте посмотрим, что представляет собой этот характерный механизм. Когда джентльмен испытывает СЕКСУАЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ, он "запускает" сознательное появление Архетипа Леди, сразу же устанавливая УВЕРЕННОСТЬ в том, что желанная женщина (которую он может эффективно "потрогать" или "овладеть") НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕДИ ЕГО СОН, идеальной женщиной. Увиденная "издалека" женщина из плоти - это репрезентация Леди; и созерцание ее, или желание ее, питает Архетип энергией, взятой из либидо. Но если "приближение" оказывается достаточным, чтобы завершиться сексуальным спариванием, в котором "направление энергии" было "обратным", тогда Архетип Леди отступает, "ниже порога захвата", и женщина из плоти оказывается предоставлена своим собственным "чарам". Когда чары будут сняты, желание, скорее всего, будет неудержимо расти, но не по отношению к женщине из плоти, которая была обесценена отсутствием идеальных качеств, а по отношению к другой "идеальной женщине", в которой процесс Архетипа будет повторен. Архетип "рассчитывает" на эту реакцию, которую он сам провоцирует, чтобы постоянно подпитывать себя: это его способ существования.

Естественно, архетип Леди - это ужасный эгрегор, в котором катары надеялись накопить достаточно психической энергии, чтобы путем ее мгновенной разрядки, когда это соответствовало стратегии А2, добиться коллективной мутации бесчисленных потерянных вирий в бессмертных сиддхов. Провал стратегии А2, и особенно уничтожение элиты катаров в кострах папы-друида Иннокентия III, не позволили Эгрегору быть разряженным во времени и деактивированным.

после эзотерической операции психосоциальной стратегии, известной как АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МЕТАМОРФОЗ. С тех пор эгрегор не переставал питаться в своеобразном симбиозе, настолько тесном, что в итоге необратимо изменил поведение утраченных "западных" вирий. Но без контроля со стороны посвященных катаров, которые бы "направляли" поведение эгрегора, его действие в итоге оказалось вредным, очень далеким от



вдохновляли те прекрасные образы гиперборейской женщины, которые мешали любви к женщине из плоти. Напротив, течение веков, численный рост населения и определенные культурные процессы изменили профиль архетипа Дамы, которая в итоге превратилась в чудовищного вампира, ответственного за многие неврозы, которыми страдает современная вирия. Для того, чтобы способствовать своей энтелехии, он заставил идеализировать женщину из плоти до преувеличения, тем самым полностью идиотизируя западного человека, который теперь ассоциирует с сексуальным актом "обязанность" испытывать "любовь", которую никто не знал до XIII века.

Современный вирия, запутавшийся в паутине чувств и нежности, уже не сможет различить женщину из плоти, ведь она теперь скрывается под личиной своих архетипических проекций. А женщина из плоти, онтологически сбита с толку идиотизированной маскулинностью вирии, выскользнет из-под его контроля, будет неустойчиво колебаться между своими собственными сексуальными границами и в конце концов сама станет маскулинной, в бессознательной попытке избежать проекции архетипа. Тогда вирия будет страдать от множества сексуальных расстройств - от импотенции и неудовлетворенности до гомосексуальности, поскольку последняя, столь распространенная среди современных мужчин, является следствием постоянного захвата "я" Женским архетипом, который таким образом поглощает всю доступную энергию.

Конечно, после провала Стратегии А2 вышедший из-под контроля Архетип Леди был использован в пользу Стратегии Синархии демонами Чанг Шамбалы, особенно для усиления коллективного влияния Иисуса-Христа, который, таким образом, стал идеальным зеркалом для вириев, чтобы найти любимый образ и сублимировать энергию, необходимую Архетипу для продолжения своего процесса. Конечно, образ Иисуса стал феминизированным в той же степени, в какой женщина из плоти стала маскулинизированной; но это мало волнует Синархию, поскольку не затрагивает "нехристианские" народы, главным из которых является древнееврейская "избранная раса".

<sup>14</sup>Описательная деятельность трубадуров была ограничена европейской сферой и поэтому не затронула азиатские сообщества, где тантрические техники процветали до XVIII века, то есть до того времени, когда "европейская цивилизация" опустилась на

Азия и вирья Индии и Тибета были поражены, обнаружив, что европейский мужчина не знает женщины из плоти. Но вред уже был нанесен; для "прогресса" у азиата был только один путь: подражать европейцу, то есть любить и уважать женщину из плоти, ЕДИНСТВЕННУЮ В ЖИЗНИ, И ЖЕЛАТЬ ВСЕХ ДРУГИХ, УМЕНЬШАЯ ЭНЕРГИЮ ЭРОСА. Таким образом

Если бы азиаты также потеряли из виду женщину из плоти, то они, за исключением самых герметичных племен, оказались бы полностью идиотизированными, путая Кали с земной Шакти, с Матерью-Землей или Материей. Из этой катастрофы вытекает благотворное влияние тантрической йоги, поскольку для ее реализации необходимо четко разграничить женщину из плоти и женщину из материи.

ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ ЖЕНЩИНА. И такое различие, стоит повторить, не может быть проведено, "если женщина из плоти любима сердцем".

## **F - Опасность тантрической йоги**

Итак, мы возвращаемся к вопросу: "Когда" западный человек может использовать тантрические сексуальные техники БЕЗ ОПАСНОСТИ?

Чтобы выяснить "когда", мы начнем с утверждения Гиперборейской Мудрости: "садхака не должен любить женщину из плоти своим сердцем". Теперь мы знаем почему: "любовь", испытываемая к женщине из плоти, является сознательным выражением эволюционного процесса Леди-Архетипа, который маскирует ее и не позволяет нам познать ее "истинное лицо". Но Леди-архетип свободно действует уже более семисот лет, производя инкорпорацию наследственных символов в европейских родословных, особенно "модуляцию" или "профилирование" бессознательной "анимы" в соответствии с ее образом. А учитывая, что эгрегор в настоящее время чрезвычайно силен, следует признать без обсуждения, что на Западе очень трудно не полюбить женщину из плоти.

Вполне понятно, что есть вирья, для которых практически невозможно не любить своих женщин из плоти; и это не должно быть причиной для беспокойства, если в этом случае они благоразумно воздерживаются от практикования

ТАНТРИЗМ. Но что же делать заблудшим вирьясам Запада, которые ищут "освобождения" от материальных цепей: Гиперборейская Мудрость советует им обратиться к другим тайным путям, чтобы совершить возвращение к истокам, ЕСЛИ ОНИ ЕЩЕ СПОСОБНЫ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНУ ИЗ ПЛОТИ. Этот совет не

не следует пренебрегать; риск огромен: обратным путем возвращения, следуя Голосу чистой крови, можно РЕИНТЕГРИРОВАТЬ СЕБЯ С СЕБЯ-МЫСЛИЮ, привести нынешнее сознание к отождествлению с духом или Vril и, в гностическом стиле, трансформироваться в "ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ".

АБСОЛЮТНО". Напротив, неправильное использование тантризма может привести к нирваническому самадхи в Сахасраре, включающему гармонизирующее физиологическое восстановление Кундалини и отождествление с Демииургом: "слияние с Брахмой"; в этом случае после "неудачного путешествия" сознание вирьи будет не реинтегрировано, а фрагментировано в постоянном шизофреническом состоянии, из которого его будет трудно вывести.

Естественно, существует бесконечное множество различных ситуаций, в которых могут оказаться заблудшие вирья: от тех, кто уже "создал семью" и любит своих жен, как добрые христиане, до тех, кто совершенно не осознает своей способности любить; как же им узнать, "когда" они смогут прибегнуть к сексуальным практикам тантризма БЕЗ ОПАСНОСТИ? Мы ответим, что действительно существует безошибочный способ узнать, "когда" наступит это время: это Семейный Тест, предложенный Гиперборейской Мудростью. Изложением этого Испытания мы завершим серию наших предупреждений об опасностях тантризма.

## **G - Семейное испытание**

Естественно, существует бесчисленное множество различных ситуаций, в которых могут оказаться заблудшие вирия - от тех, кто уже "создал семью" и любит своих жен, как добрые христиане, до тех, кто совершенно не осознает своей способности любить: как им узнать, "когда" они смогут прибегнуть к сексуальным практикам тантризма БЕЗ ОПАСНОСТИ? Мы ответим, что действительно существует безошибочный способ узнать, "когда" наступит это время: это Семейный Тест, предложенный Гиперборейской Мудростью. Изложением этого Испытания мы завершим серию наших предупреждений об опасностях тантризма.

Семейный тест" касается не конкретно секса, а "кровных родственников" - родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек, дядей, тетей, дядей, детей и т. д. Но тот, кто сможет пройти Семейный тест, не только получит ответы на свои вопросы о сексе, но и сделает важный шаг к другим путям освобождения, помимо тантризма. Поэтому каждый западный вирия рано или поздно должен пройти это испытание.

## **Н - Особый вид смысловой связи: реальные аффективные системы**

Хорошо известно, что генеалогию семьи можно проследить, установив аналогичные соответствия с фигурой "дерева", в котором "ствол" и "корень" соответствуют восходящей линии, а "ветви" - различным линиям, нисходящим от главного ствола. В качестве примера на рисунке 3 мы представляем семью Менгано, брата Перенгано и сына Монтано, который, в свою очередь, происходит от гиперборейского ствола Виллано. Какой бы полезной ни казалась эта аналогия для определения восходящих линий, степени родства или предложения наследства, она, однако, недостаточна со стратегической точки зрения. Чтобы продемонстрировать это, достаточно указать на статичный, "неизменный факт", характер схемы: Генеалогическое дерево, как и представляющее его растительное дерево, является фактом".

конкретной и не поддающейся изменению, потому что она отражает истинное отношение к событиям, которые уже произошли", - таково общее мнение. Неизменяемость схемы подчеркивается, когда, например, Менгано ставит перед собой стратегическую задачу "усилить" влияние, которое оказывает на него наследство Виллано. Из аналогии с "деревом" неясно, как это возможно: Менгано не может быть ветвью и стволом одновременно; если он ветвь, то он НЕ ствол; если он "Менгано", то кровное н а с л е д о в а н и е рода Виллано будет таким, как показано на схеме: четверть исходной крови. Таким образом, эта аналогия не имеет решения; тот, кто родился ветвью, не может вырасти в ствол, и его верная функция: оставаться комфортно на своем месте.

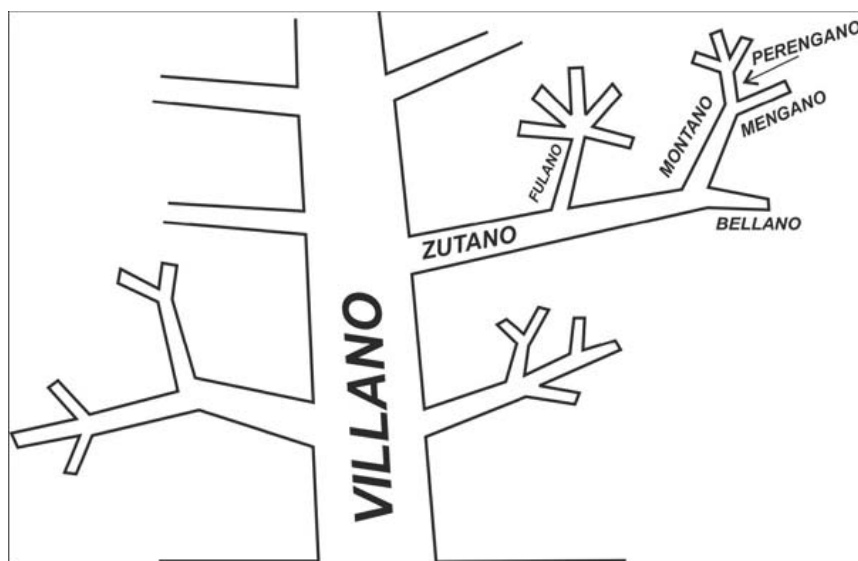


РИСУНОК 3

### СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО: РОДОСЛОВНАЯ ЗЛОДЕЕВ

Неадекватность этой схемы можно преодолеть, прибегнув к другой, на этот раз нетрадиционной аналогии, но сначала стоит пояснить

что "семейное дерево" представляет собой элементарное описание Психоидного Архетипа под названием "Семейный Архетип". Таким образом, "семейное дерево" представляет собой надстройку "семейного факта", который развивается в энтелехию Семейного Архетипа. Но "семья" определяется живыми членами, которых она демонстрирует в каждую эпоху, а не прошлым своей родословной, потому что ВСЕ ЖИВЫЕ РОДСТВЕННИКИ ЯВЛЯЮТСЯ КОНКРЕТНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Давайте возьмем

пример. Мы наблюдаем древо рода Виллано; мы обнаруживаем, что в 1910 году в живых было девятнадцать родственников этой крови; эти девять десятков родственников, каждый из них, являются конкретным выражением семейного архетипа: они Эволюционные "тесты" или "испытания", которые необходимы БИОЛОГИЧЕСКОМУ режиму процесса для реализации энтелехии Семейного Архетипа. Каждая семья или род стремится к энтелехии конкретного Семейного Архетипа, который сам по себе является ипостасью Архетипа Ману. И каждый вирья в своей семье неизбежно развивается в этом направлении. Нельзя избежать этого процесса, реагируя на него извне, путем

Например, оставив семью, уединившись, игнорируя ее, разрушив и т. д. Даже если все родственники умерли и в живых остался только один вирья, Семейный Архетип продолжит процесс через него. Единственный способ для потерянного вирья избежать эволюции - это ВНУТРИ, ЧЕРЕЗ КРОВЬ, И ЧЕРЕЗ КРОВЬ.

К ПРОШЛОМУ. И мы уже достаточно объяснили, как этот внутренний путь следует искать в памяти, содержащейся в Мине.

Но Менгано также осознал, что, продолжая играть роль ветви, он лишь преуспевает в эволюции в смысле семейного архетипа. Оглядываясь назад, он понимает, что происходит из более чистого рода, гиперборейского, и возникает проблема возвращения наследства, которое осталось в прошлом. Поскольку генеалогическое древо не показывает, каким может быть решение, как мы уже говорили, Менгано решает обратиться к Гиперборейской Мудрости, учение которой утверждает, что "Чистая кровь" - единственный континент гиперборейского наследства. Для Гиперборейской Мудрости аналоговая схема с "Чистой кровью" не должна отличаться.

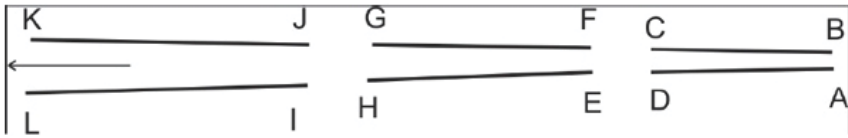
топологически уже виденного генеалогического древа. Но вместо дерева он считает, что Кровь равнозначна реке, главное русло которой является "стволом" генеалогического дерева, а реки и ручьи, притоки, представлены ветвями.

Давайте рассмотрим эту новую аллегию подробнее. Теперь, глядя на рисунок 3, мы видим "Реку Виллано", в которую впадают многочисленные притоки, среди которых выделяются реки "Зутано", "Монтано" и "Менгано", соединенные таким образом, что каждая из них направляет поток предыдущей. Но течение рек аналогично чистоте крови. Река Виллано, поскольку она представляет более чистую гиперборейскую кровь, имеет, соответственно, больший поток, что видно на рисунке 3, если обратить внимание на большую ширину ее русла. А Менгано, вирья, искавший обратный путь Чистой Крови, предстает в аллегории как простой поток с уменьшенным расходом.

В этом свете проблема тонкой ткани не кажется неразрешимой, поскольку она сводится к тому, чтобы добиться увеличения потока, а это всегда возможно в ГИДРАВЛИЧЕСКАЯ АЛЛЕГОРИЯ. Мы можем поставить стратегическую проблему Менгано в аналогичных терминах гидравлической системы, спросив: что нужно сделать, чтобы увеличить поток Менгано и, если возможно, сравнять его с потоком реки Виллано?

Прежде чем ответить, стоит отметить, что поток, текущий в обратном направлении, идет от Менгано к Виллано, поэтому решение проблемы не заключается, как можно было бы подумать, в расширении русла реки. Следовательно, ЕДИНСТВЕННЫМ решением этой проблемы является: ДОБАВЛЕНИЕ ПОТОКОВ ОСТАЛЬНЫХ РЕК В ПОТОК РАЗВИТИЯ МЕНГАНО.

Чтобы полностью прояснить это гидравлическое решение, рассмотрим только поток Менгано и реки Монтано и Зутано, которые соединены "один за другим", т.е. "последовательно".



**РИСУНОК 4**

Менгано соединен "по ширине" с Монтано, то есть: CD с EF ; а Монтано с Зутано также: GH с JI .

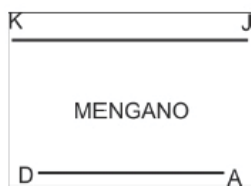
Для решения проблемы необходимо изменить эту связь между водотоками "по ширине" и заменить ее продольной связью, чтобы "сложить потоки".



**РИСУНОК 5**

Теоретическая схема трех рассматриваемых каналов показана на рисунке 5. На ней видно, что каналы теперь соединены продольно, "параллельно"; Менгано, например, соединяется с Монтано берегами СВ и ЕН. В итоге получилась новая Менгано, с гораздо большим расходом за счет присоединения потоков рек Монтано и Зутано.





Продолжая эту процедуру и добавив к Тонкой реке все остальные притоки, теоретически можно выровнять сток реки Виллано, тем самым решив проблему.

## **I - Взаимный захват в надстройке семейного события**

Оставим пока гидравлическую аналогию и вернемся к стратегической проблеме вирья Менгано: какой вывод можно сделать из гидравлического решения, что значит для вирья Менгано "сложить потоки"? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо перенести гидравлическое решение на конкретный генеалогический уровень семьи Менгано. Здесь "реки" эквивалентны близким или дальним родственникам, а "сложение потоков" означает, что Менгано ДОЛЖЕН ВКЛЮЧИТЬ В СЕБЯ СВОИХ РОДСТВЕННИКОВ, ДОБАВИТЬ В СВОЮ КРОВЬ ЧИСТУЮ КРОВЬ ДРУГИХ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ.

Звучит безумно, но напрашивается вопрос: возможно ли такое решение? Согласно Гиперборейской Мудрости: ДА. И попытка, которую предпринимает каждая вирья, чтобы сделать такое решение эффективным, называется "Семейным тестом".

В жизни вирьи наступает момент "перехода": когда он уже не "потерян", поскольку осознал Великое Заблуждение, но еще не "сориентировался" и поэтому не полностью "проснулся". В этом сложном трансе важно ОТКРЫТЬ СВОЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ, которая погребена под множеством масок или личностей. Прежде всего, необходимо выделить ту часть себя, которая выходит за рамки архетипического семейного процесса. Для этого нужно сделать две вещи: с одной стороны, необходимо

искать в крови воспоминание о происхождении, о гиперборейском наследстве; и, с другой стороны, добиваться РЕИНТЕГРАЦИИ семейного архетипа, осколки которого разбросаны по миру в виде "кровных родственников". Семейный тест призван дать и то, и другое, чтобы вирья мог преодолеть переход и найти первую ориентацию.

Но если Семейный тест направлен на содействие раскрытию истинного "Я" в каждом, и верно, что к этому раскрытию можно стремиться и другим путем, то где Тест не может быть пройден никаким другим методом, так это в определении "способности любить". Вспомним, что мы хотели узнать, "когда" вирья может безопасно использовать сексуальные техники тантризма, и что Гиперборейская Мудрость сказала нам: "Ты не должен любить сердцем женщину из плоти".

Мы также узнали, что "любовь" к женщине из плоти связана с процессом архетипа Леди. И наконец, мы сказали, что западный вирья в большинстве случаев настолько запутался, что вполне может не знать о своей собственной "способности любить", а значит, и о том, когда правильно следовать тантрическому пути. В этом случае заключение Семейного теста является окончательным, поскольку оно покажет, должен ли он продолжать "любить" женщину из плоти или он уже в состоянии А-мар к Кали.

Мы знаем, что от него ожидается; теперь мы должны узнать, в чем состоит Семейный тест. Прежде всего, следует сказать, что этот тест абсолютно индивидуален, поскольку направлен на укрепление индивидуальности вирьи, и поэтому должен практиковаться каждым в отдельности, какова бы ни была его семейная ситуация. От вирьи, который "одинок" в этом мире, до того, кто является отпрыском многочисленной семьи, все должны исходить из принципа, что это испытание "только его", "личное", "внутреннее" и даже "тайное". Только в таких условиях близости и самоуважения у испытания есть шанс на успех.

С другой стороны, с самого начала необходимо четко понимать, что Семейный тест НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МОРАЛЬНО ИНСПИРИРУЕМЫМ, т.е. он никого не спасает и не осуждает. Он лишь определяет степень зависимости от архетипических процессов и позволяет, если это возможно, уменьшить эту зависимость. Это уточнение относится к тому, что никто, кроме самого вирья, не сможет оценить результат ЕГО ЛИЧНОГО ТЕСТА, и если результат окажется отрицательным, мы хотели бы предупредить, что обманывать себя бесполезно: через тантризм он обретет лишь горечь, и не исключено, что погубит свое здоровье и здоровье своего партнера.

## **J - Применение семейного теста**

Теперь давайте представим Семейный тест. Каждый вирья, пытающийся пройти этот тест, должен начать с предварительного опроса:

кто моя семья? Стремимся узнать, откуда берет начало ваша гиперборейская родословная. Гиперборейская мудрость дает два закона, которые необходимо учитывать, давая ответ:

1-й закон - гиперборейское наследование Чистой Крови передается по материнской линии. Это наследование может легко перекрыть процесс Архетипической семьи по материнской линии.

Ответ на вопрос о семье начинается, прежде всего, с материнской линии.

2-й закон - Семейные Архетипы передают свои черты по генетическому наследству. Если Гиперборейская наследственность матери сильна, то генетическая наследственность отца будет преобладать, и, следовательно, Семейный Архетип отцовской линии будет доминировать в интенсивности процесса. Если же материнская Гиперборейская наследственность слаба, то, как учит генетика, генетические наследства обоих родителей разделяются. При исследовании семьи, согласно второму закону, отцовская линия окажется на втором месте.

Рассматривая эти два закона, следует сначала обратиться только к тем родственникам, которые жили или живут в одно время с человеком: особенно к близким родственникам, тем, с кем человек жил и кто наиболее сильно повлиял на его поколение. Во-вторых, после такого определения запрос будет направлен на предков, но только в том случае, если доказательство наличия семьи с современными родственниками было получено.

Когда ответ на вопрос получен, а родственники, на которых будет направлен тест, хорошо известны, перед тестом нужно встать с мыслью о том, что каждый родственник - это действительно ДРУГОЕ проявление семейного архетипа. Если эта простая истина не осознана или не принята, пытаться пройти тест бесполезно.

По завершении предварительного опроса и с учетом вышеупомянутой концепции можно приступить к семейному тесту. ОН ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ, КОТОРЫЕ СОЕДИНЯЮТ НАС С НАШИМИ РОДСТВЕННИКАМИ. Один из способов

Описывая работу Доказательства, можно было бы сказать, что оно ставит под сомнение эти внешние отношения, но это не совсем точно; скорее, речь идет о том, чтобы УСТАНОВИТЬ МЫШЛЕНИЕ, чтобы узнать, о каких отношениях идет речь. Если мы ясно представляем себе, что именно мы хотим узнать, ответ немедленно возникнет в нашем сознании, без необходимости прибегать к рассуждениям или логическим подходам.

## **К - Оценка семейного теста**

Чтобы четко определить, "что мы хотим узнать"... мы можем обратиться к следующим понятиям:

А - Под "внешними отношениями" мы понимаем отношения аффективного порядка ("сентиментальные" или "эмоциональные"), исключая в первую очередь те чисто гносеологические отношения, которые возникают из "знания" о том, что генеалогическое древо - это фактический факт.

Другими словами: все мы знаем дядю, отца, брата или двоюродного брата; рассматривая своего дядю, отца, брата или двоюродного брата, мы не ссылаемся на эти структурные отношения, а на то, как мы к ним относимся.

В - Любой аффективный заряд, очевидно, является "внутренним" содержанием, относящимся к психической сфере. Почему же тогда мы называем аффективные отношения с родственниками "внешними": потому что существование "привязанностей" между родственниками, разделяющими один и тот же Семейный Архетип, является чисто иллюзорным, и потому что поддержка этой иллюзии коренится во "внешнем мире". Поэтому мы должны различать "истинные" привязанности, которые мы испытываем к другим людям или вещам, и "внешние (аффективные) отношения", которые, как нам кажется, мы испытываем к нашим кровным родственникам. Давайте объясним, как возникает эта путаница.

Очевидно, что любой аффективный заряд возникает из субъектно-объектного отношения, установленного на основе дифференциаций эго. Благодаря эффекту объективации любая вещь способна обладать связанным с ней аффективным зарядом, который во многих случаях невозможно отделить от самой вещи. Но вирья обычно встроен в фактическую культурную надстройку, в которой он играет свою драматическую роль и из которой он черпает свой внешний опыт, который в большей или меньшей степени представляет собой "внутренние" аффективные отношения. Если объектом внимания является другой человек, который также интегрирован в надстройку, то противостояние собственной культурной структуры и структуры другого порождает взаимные аффективные отношения, которые называются "кармическими", поскольку они переносятся из личного коллективного бессознательного в универсальное коллективное бессознательное, то есть в психосферу, где они формируются как ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПСИХОТИПИЧЕСКИМИ АРХЕТИПАМИ и откуда

ПРИЧИНА последующих "кармических" эффектов. В драме жизни вирья может любить или ненавидеть, быть любимым или ненавидимым другим, и приписывать таким аффективным отношениям характер конкретной связи, поскольку они последовательны и эффективны в рамках надстроек (если они "существуют", их "существование" может быть доказано) и даже порождают будущие кармические реакции. И что

Отношения ненависти или любви с другим человеком представляют собой "конкретную связь", которую невозможно отрицать, поскольку она подразумевает тяжесть аффективного бремени, лежащего на совести, всякий раз, когда она обращается к другому человеку.

Так ли это для кровных родственников? Часто считается, что да, но мы увидим, что это не так. Прежде всего, давайте вспомним, что любая привязанность должна быть ОТНОСИТЕЛЬНО К АФФЕКТИВНОМУ ОБЪЕКТУ, с которым она была дифференцирована и с которым были установлены отношения. Но могут ли родственники, являющиеся проявлениями одного и того же семейного архетипа, рассматриваться как аффективные объекты в той же мере, что и любой человек, которого человек любит или ненавидит? Гиперборейская мудрость утверждает, что кровный родственник является "объектом" так же, как "Я" является "объектом", когда спрашивает: "Что такое "Я"? И оно ставит себя в качестве объекта своего собственного вопрошания. В этом случае "Я" производит отражение, разворачивание себя, чтобы "наблюдать" себя гносеологически; но каким бы эффективным ни казалось объективирование себя, результат проверки всегда будет субъективным, не поддающимся проверке никем, кроме отражающего "Я"; поэтому "объективное", производимое отражением "Я" на себя, мы называем "иллюзией". Теперь, согласно Гиперборейской Мудрости, кровные родственники являются "отражениями" Семейного Архетипа, и поэтому, в этом смысле, они также называются "иллюзиями". В любом случае, именно "аффективные" и даже "когнитивные отношения", которые, как мы полагаем, существуют между нами и нашими кровными родственниками, могут быть строго названы "иллюзорными".

С: Конечно, очень трудно преодолеть барьер этой иллюзии, но никто не говорил, что пройти путь от "потерянной вири" до "пробужденной вири" - легкая задача. И мы можем быть уверены: тому, кто не стал независимым от эволюционного процесса Семейных Архетипов, будет очень трудно сориентироваться в стратегическом плане. Но такая "независимость" обретается не путем ОТРИЦАНИЯ ПРОБЛЕМЫ, то есть отвержения или игнорирования структурной функции семьи, а просто путем осознания ситуации и прохождения Семейного теста.

Первым препятствием для признания того, что родственники НЕ являются реальными аффективными объектами, является тот факт, что эти родственники действительно появляются как объекты во внешнем мире. И перед лицом такого конкретного присутствия утверждение, что это всего лишь иллюзии, кажется необоснованным. Но реальность такова: наши родственники, как и мы сами, являются реальными объектами по отношению к соседу; родственники между собой являются выражением одного и того же субъекта - семейного архетипа, и ни один из них не может считаться "объектом" другого иначе как в "рефлексивном" качестве. Второе препятствие к принятию иллюзорного характера семейной объективности проистекает из феномена, называемого "обратной связью через взаимный захват". Этот феномен, характерный для эволюционных процессов семейных архетипов, отвечает за веру во "внешние" (аффективные) отношения между кровными родственниками.

Чтобы понять их поведение, давайте вспомним, что мы говорили несколько страниц назад об архетипах Ману, поддерживающих надстройку культурного факта: "Культурный факт развивается под влиянием великой силы, независимо от того, знает ли об этом наблюдатель, и в этом движении к энтелехии надстройка принимает то, что необходимо для ее совершенства, и отвергает то, что бесполезно или противоположно ей". Из Семейный архетип развивается аналогичным образом, поскольку через членов "семьи" он пытается вписаться в надстройку, занимая места, оставленные кармическими отношениями, и приспособляясь к эволюционным процессам Ману. Таким образом, родственники играют определенную роль в жизненной драме, от которой они не могут избавиться под страхом исключения из надстройки (что означало бы прекращение эволюции семейного архетипа через "изгнанных" или дезинкарнированных родственников). Чтобы выполнять отведенные им роли, родственники не должны подозревать, что все они являются проявлениями одного и того же Архетипа, и должны устанавливать друг с другом "внешние отношения", часто страстные и драматические, в соответствии с "кармическими направлениями" надстроек. Для того чтобы утвердить родственников в их

Архетип семьи порождает феномен обратной связи путем взаимного захвата, подтверждая иллюзию своего объективного и отличного существования.

Мы уже знаем, как происходит "захват": при столкновении собственной культурной структуры с надстройкой, чтобы "познать", Психоидные архетипы, поддерживающие внешние культурные объекты, модифицируют рельеф этих объектов, благоприятствуя проекции на внешние объекты внутренних культурных предпосылок. Вот почему каждый когнитивный акт, связанный с внешним объектом, в действительности я в л я е т с я осознанием, или совестью, внутреннего объекта, спроецированного в мир. Именно здесь начинается "захват", поскольку экстернализация внутренних объектов подразумевает участие в эволюционных процессах надстройки, их интеграцию в культурный факт. Этого эффекта и добиваются Психоидные Архетипы, чтобы получить энергию, которую они используют в своем разворачивании. Короче говоря: "Психоидные архетипы питаются (черпают энергию для своей эволюции) из культурных структур (вирьев), которые им удастся захватить в надстройке".

Взаимный захват" происходит, когда два родственника сталкиваются в драматических рамках надстройки со своими культурными структурами, чтобы получить взаимное знание о себе. Здесь семейный архетип, который является психоидным, осуществляет двойной захват, поскольку оба родственника являются выражением собственного эволюционного процесса. Предположим, что родственники - это Тонкий и его брат Перенгано. Менгано смотрит на Перенгано как на "культурный объект" и проецирует на него свой внутренний образ; но именно взаимный Семейный Архетип адаптирует Перенгано (как "маленькое зеркало" в аллегории), чтобы тот принял проекцию Менгано; и он делает это С КАРМИЧЕСКИМИ КРИТЕРИЯМИ, так что "внешние отношения", установленные между Менгано и Перенгано, адаптируются к драме жизни, то есть к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману", к процессу "Ману": к процессу "Ману" надстройки; Менгано ПРИЗНАЕТ, что именно Ненависть он испытывает к Перенгано: эти отношения делают возможным, что большая сила "объекта" (Перенгано), интегрированного в надстройку, "захватывает" культурную структуру (Менгано) в процессе Архетипа.



Психоид, эволюционирующий в "объект"; после захвата каждый Архетип питается энергией, взятой у захваченного субъекта: но в данном случае Архетип, поддерживающий объект (Перенгано), также поддерживает объект (Менгано), и энергия, которую он берет у Менгано для развития энтелехии Перенгано, является ЕГО собственной энергетической подпиткой. Если учесть, что Перенгано тоже "смотрел" на Тонкого как на "культурный объект" и на основании этого рассмотрения пришел к выводу, что он испытывает жалость, то можно понять, что, в свою очередь, Семейный архетип будет подпитывать энергией Перенгано эволюционный процесс Тонкого. Возникает феномен "обратной связи путем взаимного захвата", который призван создать между родственниками иллюзию внешних (аффективных) отношений. Процесс появления Психоидных архетипов в надстройке представляет собой драму для тех, кто ей подвержен и должен играть определенную роль. И в этой драме кровные родственники должны вести себя так, как если бы они действительно были конкретными личностями, чтобы обеспечить развитие сюжета. Именно поэтому они игнорируют то, что все они - одно целое, и верят, что между ними существуют реальные эмоциональные отношения. Ведь что такое эта ненависть к Менгано и эта жалость к Перенгано, если не иллюзия внешних аффективных связей, которую создает двойной захват? Это как если бы кто-то приказал своей левой руке ударить правую, а свидетель, видя только руки, должен был бы утверждать, что левая рука "нападает" на правую. Руки не действуют по отдельности, хотя внешне может показаться иначе, ибо они являются частью одной и той же органической структуры и обе подчиняются мозгу; точно так же и родственники, хотя им может казаться, что они ненавидят или любят друг друга, не действуют по отдельности, ибо они являются частью одной и той же семейной надстройки и все "подчиняются" процессу Семейного архетипа.

D - Мы сказали, что Семейный тест "состоит в обнаружении внешних отношений, связывающих нас с нашими родственниками", а в предыдущих комментариях было разъяснено, что "внешние отношения" - это различные привязанности, которые мы испытываем к ним, и что эти привязанности представляют собой иллюзию. С учетом этих уточнений и помня, что "вопрошание" в нашей концепции не относится к

логическое построение, а психическая предрасположенность к "знанию", мы можем также сказать, что: "Семейный тест состоит из ответа на вопрос "Как я отношусь к своему родственнику Альбано?"

В форме допроса "Семейный тест" может быть более доступен западному человеку, привыкшему мыслить рационально, если помнить, что целью допроса является выяснение наличия "внешних отношений".

## **L - Сокращение реальных аффективных систем**

E - Принимая во внимание то, что указано в 1-м и 2-м законе, семейный тест может быть проведен путем опроса родственников, выбранных в ходе предварительного расследования, т.е. современников. Процедура теста выглядит следующим образом: Вопрос: Как я отношусь к дяде Альбано? Ответ: "ненависть", "любовь", "привязанность" и т. д., или неопределенная сумма привязанностей. Качество привязанности в принципе не имеет значения: ЕСЛИ ЛЮБАЯ ПРИВЯЗАННОСТЬ СУЩЕСТВУЕТ, ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО АРХЕТИСТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ИЛЛЮЗОРНО УСТАНОВИЛ КАРМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ.

В этом случае вирья не должен заниматься тантризмом и должен быть осторожен в других гиперборейских путях освобождения, поскольку он еще не готов приступить к поиску центра.

F. Но из аналогии, установленной между "семьей" и гидравлической сетью рек, был сделан вывод, что поток Менгано может увеличить свой поток до тех пор, пока не приблизится к потоку Великой реки Виллано, добавив к своему потоку потоки остальных рек-притоков. Этот вывод был переведен аналоговым образом: ментанский вирья сможет очистить свою кровь до степени равенства со своим гиперборейским вильяньским предком в той мере, в какой ему удастся реинтегрировать в себя Знакомый Архетип, чей

Их части, в виде кровных родственников, разбросаны по всему миру.

Если есть возможность реинтегрировать семейный архетип, необходимо начать с устранения того, что создает иллюзию разделения, то есть "внешних отношений". Семейный тест позволит обнаружить аффективные отношения с родственниками, а РЕЦИПРОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ - уменьшить их.

Прежде чем рассказать о том, как сократить внешние связи, несколько слов предостережения.

Мы понимаем, что многим вирья, у которых есть родственники, к которым они испытывают чувство презрения или отвращения, будет трудно принять, что они являются частью единого целого, в которое входят и они сами. Если так обстоит дело с заблудшим вирьей, который, проходя Испытание Семьи, обнаруживает, что целая вселенная страстей связывает его с кровными родственниками, Гиперборейская Мудрость говорит ему, что ничто не мешает ему продолжать эволюционировать в рамках Плана Демиурга. Если страсти связывают его с иллюзиями и он не чувствует себя способным преодолеть их, ему бесполезно затыкать уши, ибо он никогда не услышит песнь сиддхов, и его дух не придет из Истока в воспоминании о Крови. Гиперборейская Мудрость, напротив, не призывает вирья перестать испытывать привязанность к своим сородичам, но, напротив, советует ему принять горькую реальность, что они - часть его самого, и что его долг - реинтегрировать их в себя путем "взаимного отождествления". Если эта чудесная реинтеграция произойдет, то любимые родственники окажутся не снаружи, а внутри, где мы всегда сможем их найти, потому что они не умрут, как внешние родственники, которые являются простым отражением семейного архетипа. Конечно, наряду с ними будут и другие, те, к кому мы не испытываем положительной привязанности; а также многие, многие родственники-предки, которых мы не помним, но которые представляют собой древние испытания, эволюционные тесты, инволюционные аспекты Семейного Архетипа.

## **М - Метод "Взаимной идентификации".**

Г - "Взаимная идентификация" - это метод аффективной редукции Семейного теста. С помощью теста мы обнаруживаем, например, определенные привязанности к дяде Альбанусу.

Эти привязанности создают иллюзию индивидуальности дяди Альбануса и препятствуют его внутренней реинтеграции. Чтобы уменьшить их, необходимо лишь выявить внешние отношения, связывающие дядю Альбануса с нами, то есть "взаимную идентификацию".

Очевидно, что этот прием призван отменить обратную связь путем взаимного захвата после сокращения внешних отношений между родственниками. Из пружины мы знаем об аффективном отношении к дяде Альбанусу; в свою очередь, мы должны узнать, какие аффективные отношения дядя Альбанус поддерживает с нами.

Для этого нам придется сопереживать дяде Альбанусу, поставить себя на его место В ОТНОШЕНИИ К НАМ и испытать, как если бы мы действительно были дядей Альбанусом, те чувства, которые он испытывает к нам. Естественно, это невозможно сделать без огромных усилий (а никто и не говорил, что это будет легко), но это даст замечательный эффект - мы перестанем поддерживать внешние отношения с дядей Альбанусом. Конечно, подобная эмпатия, которую практически невозможно испытать с незнакомым человеком, не так уж сложна между членами одной и той же семейной надстройки. Если взаимная идентификация прошла успешно, если нам удалось "взглянуть на себя со стороны дяди Альбануса" и выявить чувства, которые связывают дядю Альбануса с нами, то мы с восхищением увидим, что, когда мы снова посмотрим на дядю Альбануса, НАШИ ЭФФЕКТЫ УМЕНЬШАТСЯ.

К НЕМУ, когда они еще не полностью исчезли, а иллюзия отдельности ПРОПАЛА. Внешние отношения отменили друг друга.

Но дядя Альбано продолжает жить в мире: что мы увидим, взглянув на его лицо, теперь, когда отношения исчезли?

(Будем ли мы снова захвачены в культурную структуру дяди Албануса? Захват не повторится, потому что нет разницы между внешним дядей Албаном и внутренним дядей Албаном, или, если хотите, между нами и им существует архетипическая идентичность. После "Семейного теста", глядя в лица реинтегрированных родственников, как в зеркало, мы узнаем в них части самих себя; профили, которые до этого игнорировались, но которые мы, несомненно, найдем в себе.

Н: Только когда вирья реинтегрировал значительную часть семейного архетипа, можно сказать, аллегорически, что он увеличил поток своей Чистой Крови. Путь к мутации теперь открыт, потому что по мере того, как иллюзия "тысячи знакомых лиц" размывается, кармические цепи также прекращаются. Процесс Семейного Архетипа указывает на будущее; в этом заключается его Энтелехия. С другой стороны, обратный путь реинтеграции, о котором только что шла речь, эквивалентен обращению процесса вспять и движению к Великому Гиперборейскому Предку, тому, кто знает тайну падения, потому что был протагонистом; его также называют Великим Обманщиком. С ним рано или поздно придется столкнуться вирья, идущему по пути Чистой Крови. И из этого высшего противостояния возникнет Изначальная Истина. Тогда вирья, подобно вулкану эмоций, изливавшемуся каскадом тысячелетних страстей, бросится в себя, чтобы сбросить цепи Обмана, свертки Предательства и восстановить в себе чуждый род гиперборейских сиддхов. Гиперборейская Мудрость гласит: "Помни всегда, что твоя семья - это и дерево, и река".

Вот почему говорят, что Великий предок находится "в корнях Чистой крови". Там вы должны искать его, поднимаясь вверх по течению родовой реки в обратном направлении или спускаясь по ветвям, которые также являются иератическими ликами, зеркалами вас самих. Он ждет вас, вечно ждет, ибо ваше появление означает его освобождение. Но будьте осторожны, как вы предстанете перед ним, чтобы его лицо не напугало вас и вы не отпрянули в глупую сторону. Помните, что он здесь, потому что у него есть

пал, и поэтому на его лице видны следы древних и ужасных страстей. О Вирья!

Он может быть освобожден, только если ты увидишь Его и удержишь Его взгляд! Но этот взгляд будет означать твою смерть! О Вирья, ничто не будет скрыто от тебя, теперь, когда ты знаешь Тайну Древа и Реки: да, при виде Его ты умрёшь, но воскреснешь в Нём, когда, освободившись, Он повернётся лицом к Истоку! Ибо за спиной Великого Предка лежит Первозданный Исток, к которому, по загадке смерти, Он был лишен возможности вернуться с начала Времени Боли и Страданий. Мертвый и возрожденный: воскрешая себя, ты воскрешаешь Великого Предка, и меч, сломанный в Истоках, сваривается; ты и Великий Предок вновь становитесь единым целым, какими вы всегда были, сами того не ведая, и потому, шествуя к Истокам, мертвый и возрожденный, ты - Инициат Чистой Крови, Рыцарь Граля, Бессмертный Сиддха, Гиперборейский Божественный, Воин Люцифера, Галантного Владыки. Великую тайну ты знаешь, о Вирья: тайну Древа и Реки Знакомых; если ты бесстрашен и смел, но также скромнен и отрешен, и не боишься проверить СВОЮ БЕДУ, то эта великая тайна приведет тебя во Врил!"

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>10</sup> Основываясь на традиционных текстах, таких как Куларнава-тантра, Тантракаумади, Шакти-сангана, Тантра SATUA и др. следует также прочитать книги ЖАН РИВЬЕРА "Тантрическая йога" и "Ритуал индуистской тантрической магии"; АРТУРА АВАЛОНА "Сила змеи" и другие; ОМАРА ГАРРИСОНА "Йога и секс"; классика РАМА ПРАСАДА "Тонкие силы природы"; и все работы МИГУЭЛЯ СЕРРАНО.

<sup>11</sup> Садхака: практикующий тантрические практики, "ученик" школ Каула.

<sup>12</sup> ЖЕНЩИНА ИЗ ПЛОТИ - это та, которую гиперборейская мудрость также называет ЕВА-ЖЕНЩИНА. Ниже приводится более подробная информация об этом.

Но здесь "женщина из плоти" должна рассматриваться как "обычная женщина" или "женщина из пасу".

<sup>13</sup> Чистых людей = катары.

<sup>14</sup> Мы не придаем большого значения влиянию, которое трубадуры могли оказывать на Востоке во время крестовых походов, поскольку любое западное влияние там было сметено арабской и турецкой экспансией ислама, начиная с XIII века.

# ДЕСЯТЫЙ ТОМ: ЗАПАДНАЯ ТАНТРА ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

## **А - Когда не стоит следовать тантрическому пути**

Не следует следовать тантрическому пути, если существуют **ВНЕШНИЕ ОТНОШЕНИЯ** с кровными родственниками. Но можно спросить: какое отношение имеют аффективные отношения между родственниками к сексуальным практикам, которыми мы будем заниматься со своим партнером? Автор вопроса, конечно, забывает, что экзотерическая цель всей йоги, а также Тантры - "пробудить Кундалини" и что Кундалини, как Логос, обладает силой "воссоздавать" тела вирьев. Только тот может стремиться к мутации, кто, подобно Вильдегеру, готов ко всему и ничто не связывает его с работой Демиурга. Но если есть внешние связи с родственниками, значит, вирья кармически связан и играет роль в драме жизни, и, что еще хуже, его тело - лишь часть семейного архетипа. И никто не может увековечить "часть" микрокосма. Когда Кундалини пробуждается, **ЕЕ ГЛАЗА ОПИСЫВАЮТ АРХЕТИП.**

**СЕМЬЯ И ФИКСИРОВАНИЕ ЕЕ ЧАСТЕЙ;** если вирья имеет своих родственников "снаружи", то Кундалини воссоздаст только "в пределах сознания" и зафиксирует ту часть семейного Архетипа, которой вирья себя считает. Этот результат неизбежен, потому что Кундалини, как отражение Логоса-Аспекта Демиурга, имеет "тайную миссию" гармонизации микрокосма с макрокосмом, человека с Планом, и сама никогда не изменит отношений.

**КАРМИКА,** подразумевающая внешние отношения с родственниками. Последствия пробуждения Кундалини значительно варьируются, в зависимости от степени запутанности утраченной вирьи, и варьируются от "благодетельного" слияния с Демиургом в



сахасрара-самадхи до аннигиляции физического тела "по выбору" семейного архетипа, который попытается эволюционировать через других родственников. Последняя возможность вызовет удивление, потому что, естественно, человек всегда считает себя "лучшим" или наиболее развитым в семье; **НО АРХЕТИП СЕМЬИ МОЖЕТ ТАК НЕ СЧИТАТЬ**. В любом случае Кундалини всегда будет вести себя в соответствии со своей тайной директивой "гармонизировать" (воссоздавая микрокосм) и "исправлять" (воссозданное), чтобы поддерживать или восстанавливать синхронность ритмов микрокосма с Планом макрокосма.

Для вирьи реинтеграция семейного Архетипа, посредством Семейного теста или любой другой процедуры, необходима ДО пробуждения Кундалини. Но, скажете вы, разве после этого мы должны реализовать в себе энтелехию семейного Архетипа? Нет, ибо все, что мы сказали о Кундалини, относится к ней, "оставленной на ее тайном попечении", и мы еще ничего не сказали о том, как следует действовать с Игнивым Словом во время тантрической практики. Цель "пробуждения Кундалини" - это лишь тактическое действие, средство для реализации стратегической цели возвращения к истокам, как учит каждого вирья-садхака Гиперборейская Мудрость.

Мы уже говорили, "когда" тантризм не следует практиковать: когда есть внешние отношения с родственниками и вирья привязана к процессам семейного архетипа (и к процессам психоидных архетипов надстроек). И мы объясняем почему: семейный архетип должен быть реинтегрирован, чтобы Кундалини не смогла воссоздать только его часть. Но это лишь один аспект сложности: второстепенный, если хотите. Более серьезная проблема заключается в том, что "тот, кто страдает от иллюзии внешних отношений, **НЕ МОЖЕТ РАЗЛИЧИТЬ КАЛИ**". А восприятие Кали - необходимая **ПРИОРИ** тантрической практики, ибо это основа гиперборейского восстановления, которое должно быть произведено в природе микрокосма, чтобы достичь его трансмутации.

Гиперборейская мудрость, напротив, учит, что "КАЛИ любит только того, кто целостен и един в себе".

Вскоре мы увидим важность этого утверждения.

Есть и третий аспект сложности (в ориентации) страдания от внешних отношений, который заключается в следующем: вирья, любящий или ненавидящий свой род, склонен "любить сердцем женщину из плоти", то есть способствовать процессу формирования архетипа Дамы. Эта склонность проистекает прежде всего из кармических отношений, определяющих ТИП "предназначенного" партнера; из смешения кровей, вызвавшего "забвение" гиперборейской женщины; и из "расщепления" семейного Архетипа, мешающего "различать Калю".

## **В - Тантрическое решение западной вирьи**

До сих пор мы подробно рассматривали, "когда" не следует практиковать тантризм. Теперь давайте рассмотрим, "когда" это можно делать, а также вопрос, который еще не был решен: с какой целью?

Предположим, что вирья Менгано сумел реинтегрировать в себя семейный Архетип, устранив путем взаимной идентификации "внешние связи", то есть иллюзорные привязанности, которые удерживали родственников "снаружи". Он сделал это, но еще не поднялся назад по потоку чистой крови, чтобы достичь Великого Предка. Он знает, что должен сделать это быстро, ибо, будучи "полным", семейный Архетип ускорит его эволюционный процесс, чтобы реализовать его энтелехию. Быть "завершенным" означает развязать кармические узы, что семейный Архетип допустит только в том случае, если сможет продолжать эволюционировать, иначе он прибегнет к помощи дэвов смерти, чтобы избавиться от неконтролируемой вирьи. Тинги знает об этом риске, но он выбрал левосторонний тантрический путь, чтобы идти к истокам, и поэтому отправляется выполнять "Ритуал пяти испытаний". Менгано - западный вирья, и его путь вдохновлен Гиперборейской Мудростью; поэтому, хотя он, несомненно, тантрический, его действия совершаются в соответствии с символизмом, более древним, чем символизм школы Каула, но адаптированным к "Ритуалу Пяти Вызовов".

к обстоятельствам Запада и его отношению к концу Кали-юги. Существует концепция Гиперборейской Мудрости, которую мы подробно рассмотрим позже, но о которой стоит упомянуть сейчас, поскольку она оправдывает этот очевидный отход от тантрической ортодоксии, а также объясняет трудности, с которыми сталкиваются вирья Запада, исповедуя восточную философию: это концепция ГЕОХРОНИИ. Геохрония - это свойство Земли влиять на историческое время людей, населяющих определенные места. Таким образом, получается, что не все человеческие сообщества находятся в одинаковом отношении к Кали-Юге, а, например, Индия "дальше" от конца Кали-Юги, чем Европа. Существует целый "путь Кали-Юги", который начинается на Южном полюсе и заканчивается на Северном полюсе, но который вьется вокруг планеты вдоль определенных тектонических линий, и на этот путь мы ссылаемся, когда говорим, например, "в IV веке немцы переходят к Кали-Юге", и так далее. Сейчас важно помнить, что Тантра Индии и Тибета, путь Каулы и даже Кулы отстают от "геохронологического индекса Запада", поскольку Запад ближе к концу Кали-Юги, чем Восток. Именно поэтому в XX веке Тулегезальшафт разработал свою собственную тантрическую йогу, которая использовалась внутри инициаций Черного Ордена С.С. Концепции, которые мы предлагали и которые мы будем давать в связи с предполагаемым "ритуалом" Менгано, происходят из этой западной йоги Тулегезальшафта и Гиперборейской Мудрости. Мы предпочли избежать ссылок на индуистские Тантры, потому что мы заблудились бы в разъяснениях и комментариях, поскольку восточные люди в настоящее время не видят ясно таких элементарных понятий, как это: если путь Кулы, как заявляют Тантры, является поиском "абсолютного гнозиса"; мы спрашиваем: как они могут верить, что demiург Брахма, с которым они предлагают соединиться в самадхи, позволит это без наказания? Западные люди, с другой стороны, давно знают, что поиск знания, гнозис, наказывается богами, и они выразили это в мифе о Прометее или в мифе о "падении Адама", александрийских гностиков и так далее. Сегодня в тантризме очень много путаницы, поэтому он выглядит приправленным набожностью и ритуализмом, что уродует люциферический смысл этого слова.

и война, которые он должен проявить в своем характере как гиперборейский путь освобождения для Кали-Юги. Мы пойдем другим путем: мы пройдем по мосту, который преодолет некоторую путаницу, опираясь, с одной стороны, на чистоту Древней Мудрости, а с другой - на конкретную реальность, с которой западный вирья, например, Менгано, должен сталкиваться ежедневно.

## **С - Ритуал пяти вызовов**

<sup>15</sup>Ритуал пяти вызовов состоит из питья вина, поедания мяса, рыбы и ростков пшеницы, а также практики полового акта, или майтхуны. В каждом из этих действий садхака бросает вызов Демиургу: в первых четырех - символически, в последнем - конкретно.

Перед выполнением каждого из пяти вызовов следует медитировать на его символизм, чтобы ритуал представлял собой настоящий АКТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ВОЙНЫ. Стоит еще раз повторить, что к этой последней стадии тантризма следует приступать только после того, как была проведена предварительная тренировка органического контроля через йогу и достигнуто очень сильное укрепление воли через отрешенность и отвращение, которые гностик испытывает к работе Демиурга. Когда вирья "готов ко всему" и демонстрирует непоколебимую воинскую решимость, он может пройти Семейное Испытание, чтобы воссоединить части своей души, разбросанные по миру. Если ему удастся пройти это испытание и реинтегрировать в себе семейный архетип, то он достигнет врат Мистерии Любви. Допустим, что вполне возможно избежать столкновения с этой Мистерией и искать освобождения другим, гиперборейским путем. Но если вирья обладает АБСОЛЮТНОЙ ЦЕННОСТЬЮ и чувствует себя способным к Восстановив себя, он, возможно, решится, подобно Менгано, практиковать Ритуал Пяти Вызовов. Ведь этот Ритуал имеет целью ТРАНСМУТАЦИЮ тела садхаки ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ РЕИНТЕГРАЦИИ, ИНИЦИИРОВАННОЙ В СЕМЕЙНОМ ТЕСТЕ, ВКЛЮЧАЯ СИМВОЛЫ ТРЕНИРОВКИ В МИКРОКОСМ. ПРИМОРДИАЛЬНЫЙ. Смысл ритуала, таким образом, заключается в том, чтобы вобрать в себя

Символ, отражающий каждую трудность; вот почему он Рекомендует соблюдать глубочайшую концентрацию при его выполнении и, прежде всего, не испытывать никаких чувственных желаний или удовольствий во время его выполнения.

## **D - Винный вызов**

Вино - это символ чистой крови и гиперборейской памяти о происхождении, "выброшенной" в мир с помощью ТРАДИЦИИ. ПЕРВОРОДНЫЙ ИЗ СИДДХОВ. В нем Люцифер, Христос Атлантиды, завершает жертвоприношение inferнального нисхождения. Но его жертва была спародирована Иисусом-Христом, который придал вину значение "плебейской крови", pasu, которая должна быть трансмутирована "снаружи", чтобы превратиться в "кровь Иисуса-Христа", то есть в еврейскую кровь. Итак, первая задача - выпить вино, то есть: включить в себя чистую кровь, пролитую в мире, трансмутировать ее "внутри", в микрокосме, восстановив смысл люциферической жертвы.

## **E - Мясной вызов**

Животная плоть намекает на величайшую Тайну, которая существует после Тайны Любви. Однако Гиперборейская Мудрость советует вирья не постигать эту Тайну, пока он не достигнет освобождения, трансмутировав себя в сиддха: чтобы не усугублять ужас от того, что он прикован к материи. Вкратце эту тайну можно изложить следующим образом: Подобно тому, как Гиперборейские Духи были прикованы к эволюции пасу, миллионы лет назад, очень, очень давно, в периоды, измеряемые манвантарами и кальпами, ДРУГИЕ СТРАНЫ бессмертных Духов были прикованы к материи. Никто не знает, откуда они пришли, были ли они созданы Непознаваемым или пали из невообразимого порядка; несомненно, что они тоже находятся в плену у Демиурга Единого, который приковал их к эволюции, бесконечно более примитивной, чем та, от которой вынуждены страдать гиперборейцы Земли. Так же как гиперборейцы работают

"Для производства культуры", как объясняется в другом месте, эти Духи используются для "производства жизни", животной и растительной, хотя они также часто проецируются на минеральное "царство". И как гиперборейцы были связаны с эволюцией пасу, чтобы из взаимодействия гиперборейского духа и души пасу могла возникнуть культура, так и эти штаммы плененных духов были связаны с сущностями девической эволюции, чтобы добиться появления новой опоры для материальных форм: жизни. Когда мы говорим, что эти духи связаны с жизнью, мы имеем в виду только это: "жизнь", "факт жизни", и не следует полагать, что групповые души, связанные с "высшими" эволюциями растительного и животного царств, являются выражением пленных духов; такие групповые души, как указывает их название, принадлежат к девической эволюции ("элементалам" или дэвам) и во всех отношениях похожи на "душу" пасу.

Нигде больше, за пределами человеческой сферы, драматизм жизни не проявляется так, как в животном мире: в их непреодолимой глупости, в решимости их инстинктов, в ужасе борьбы за выживание, которая заставляет их пожирать друг друга, в фатальности их смерти и т. д. Несомненно, именно в животном мире лучше всего описана ИНФАМИЯ УНИЧТОЖЕНИЯ. Несомненно, именно в животном лучше всего описана ИНФАМИЯ УЖАСА. Человек, чтобы поддержать это видение ужаса, которым является жизнь в мире, создал культурную завесу под названием "поэзия", которая, например, там, где поощряется жалкая жизнь, которая постоянно ест и испражняется, заставляет нас видеть: "прекрасную певчую птицу". Поэзия маскирует ужас жизни, и именно поэтому она является величайшим врагом гнозиса. Это утверждение может ранить, но оно неукоснительно верно, потому что большая часть безумия, которым обычно заканчиваются гностические экстазы, происходит от недостаточной подготовки к сопротивлению ужасающим видениям, к которым сводится работа Демиурга, когда гнозис приоткрывает поэтическую завесу и рассеивает иллюзию эстетической красоты (которая является чистым творением культуры).

**ТОТ, КТО НЕ ОБЛАДАЕТ ГНОСТИЧЕСКИМ ВИДЕНИЕМ ЖИЗНИ, НЕ СМОЖЕТ ПОНЯТЬ ТАЙНУ СМЕРТИ. И, ВНИМАНИЕ: КТО НЕ ПОНИМАЕТ ЗАРАНЕЕ, ЧТО**

## ТАЙНА СМЕРТИ НЕ СМОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ДОСТУП К БЕССМЕРТИЮ.

Это то знание, над которым необходимо размышлять, прежде чем принять вызов - съесть плоть животного. Смысл Вызова таков: в мясе присутствует Тайна Жизни и Смерти (это необходимо понять) и Конкретной Смерти; съедая мясо, человек включает символ смерти в микрокосм и готовит тело к бессмертию. БЕССМЕРТИЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ ВНУТРЕННЕЕ ВОСКРЕШЕНИЕ ЖИВОТНОГО, ПРИНЕСЕННОГО В ЖЕРТВУ СНАРУЖИ. И КОГДА СИМВОЛ СМЕРТИ НЕЙТРАЛИЗОВАН МАНТРОЙ ЖИЗНИ, ТЕЛО ВИРЬИ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ТЛЕННОЙ МАТЕРИИ, ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В ВАДЖРУ, НЕТЛЕННУЮ МАТЕРИЮ.

## **F - Рыбный вызов**

<sup>16</sup>Рыба символизирует земной род пасу: от его зарождения в темных древних водоемах до завершения в энтелехии древнееврейского архетипа Иисуса Христа - вся история пасу записана в рыбе. Поедание рыбы включает в микрокосм Символ, являющийся выражением Архетипа Ману и имеющий миссию "исправления" в границах семейного Архетипа. Над смыслом этого Вызова необходимо размышлять и понимать его в тех терминах, в которых он здесь изложен, поскольку символизм рыбы чрезвычайно сложен и может привести к интеллектуальным отклонениям. Мы лишь отметим, что первое из десяти проявлений Вишну - как рыба (MATSYA-AVATARA) и что Ману этой манвантары, VRISVASVATA, всегда носил знак рыбы как в Ведах, где он получил это имя, так и в Месопотамии, где его называли OANNES или DAGON, или во времена Римской империи, когда он перевоплощался как IKHTHYS (Рыба) в еврейского Иисуса, и т. д.

## **G - Пшеничный вызов**

Проросток пшеницы представляет собой СЛОВО ДЕМИУРГА, конкретное выражение его Слова. В проростке, как и в любой другой БИЙЕ, есть потенция, которая пытается раскрыться под импульсом Великого Дыхания; поэтому проросток следует рассматривать как символ психоидного архетипа В НАЧАЛЕ ЭВОЛЮЦИИ.

Если зародыш поместить в ФЕРТИЛЬНУЮ среду, Архетип завершит свой процесс, который начинается с прорастания и заканчивается производством новых зародышей или "размножением". Но все эти качества, которые растение приобретает в процессе своего роста, уже были в потенции в первоначальном зародыше или БИЙЕ. Если зародыш держать в чаше в контакте с воздухом или VAYU TATTVA, он не прорастает, но если его поместить в землю или PRITHIVI TATTVA, он прорастает и актуализирует различные потенциальные качества в процессе эволюции. Этот символ имеет особое значение для интерпретации "пробуждения Кундалини", которая, как и зародыш, является БИЙЕЙ, или "Словом Демиурга", с особым потенциальным содержанием. Но Кундалини сама по себе является БИДЖЕЙ, которая выражает все другие БИДЖЕЙИ; СЛОВОМ, которое содержит все слова; звуком, который является синтезом всех звуков, ибо она представляет собой в микрокосме АКАСА ТАТТВУ, или Первый эфир" Великого Дыхания. Подобно зародышу пшеницы, Кундалини нуждается в "плодородной среде", чтобы ИНИЦИИРОВАТЬ СВОЕ РАЗВИТИЕ.

Мы уже говорили, что Кундалини "пробуждается" сама по себе, когда происходит десинхронизация между микрокосмом и макрокосмом, и объясняли, что ее "тайная миссия" заключается в восстановлении таких нарушений путем гармонизации всей совокупности ритмов био-логического процесса. Теперь мы можем добавить, что такое поведение обусловлено тем, что Кундалини чувствителен к КОСМИЧЕСКОМУ ПОТОКУ О ВЕЛИКОГО ДЫХАНИЯ. Если представить себе АКАСА ТАТТВА как океан психической субстанции, а посреди него - пузырь, то получится точное представление о Кундалини. В человеке, над муладхара-чакрой, находится пузырь АКАСА, внутри которого "спит Кундалини". Этот пузырь, подобно открытому зародышу



Однако биджа Кундалини - это пузырь, плавающий в Акаса, сжимающийся или расширяющийся в ритме с потоком Дыхания; только изменение этого потока может привести к раскрытию Кундалини. Но биджа Кундалини - это пузырь, плавающий в АКАСА, сжимающийся или расширяющийся в ритме с потоком Дыхания; только изменение в этом потоке может заставить Кундалини пробудиться и попытаться восстановить солидарное движение. Акаса обладает измерениями ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА, и поэтому, изменяя эти измерения, можно "пробудить Кундалини": именно этот принцип используется в Гиперборейской стратегии. Во Вселенной существует четыре состояния тонкой материи, порождаемой Великим Дыханием: ПРАНА, исходящая от Солнца; МАНАС, исходящий от Ману; ВИОНАНА, исходящая от Демиурга Иеговы-Сатаны; и АНАНДА, исходящая от Демиурга Единого. Работа с этими материями также позволяет пробудить Кундалини, если ее плавность нарушена: именно этот принцип используется в Синархической стратегии, особенно контроль солнечной праны с помощью ритмического дыхания, которому обучают светские школы йоги.

Кундалини - это семя растения с множеством цветов; его прорастание имеет свойство воспроизводить процесс Вселенной, ибо, когда пузырь лопается, изначальная биджа распадается на все Слова творения, воссоздавая, таким образом, в микрокосме порядок макрокосма. Но это семя скрыто в человеке, который также не знает содержания его потенции, энтелехии его Архетипов. Поэтому, познав зародыш, садхака включает этот символ в микрокосм, должным образом осознав его, и ставит перед собой задачу определить своей волей прорастание и плоды растения. Это может быть непонятно, ибо, скажут, "допустимо, что, выбрав момент создания "плодородной среды", можно определить прорастание, но как определить плоды, если они ПОТЕНЦИАЛЬНО СОДЕРЖАТСЯ В ПРОРОКТЕ?

Если вы сомневаетесь, подумайте, что тыква, растущая в кубической форме, будет не шарообразной, а кубической, потому что форма определяет существо.

Когда Кундалини пробуждается сама по себе или по "синархическому зову", она воссоздает "форму" семейного архетипа, и это "ее

плоды". В рассматриваемом нами челлендже Кундалини вынуждена пробудиться (прорасти) ВНУТРИ ФОРМЫ, определяющей ее форму: эта форма - образ Великого Гиперборейского Предка, в "форме" которого будет воссоздан микрокосм.

## Н - Вызов Майтхуны

Пятый вызов состоит в том, чтобы включить в микрокосм символ "гиперборейской женщины", то есть образ Лиллит, и, посредством майтхуны или сексуального акта "снаружи", жениться на ней "внутри". Успех этого испытания, при котором остальные четыре становятся эффективными, означает, что абсолютная индивидуация и бессмертие достигнуты. Но поскольку его подход требует оспаривания женщины "снаружи", снова придется пояснить, что йогини НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНОЙ, тем более "любимой женщиной", или той, к которой испытывается хоть малейшая привязанность. Каула-тантра, как и все "левосторонние" тантры, основана на поклонении Шакти, женскому или активному принципу Демиурга, которая считается "женой" Шивы. Мы уже предупреждали, что отождествление Парвати с Шакти является ошибкой; теперь мы объясним природу этой ошибки и то, как ее избежать.

В начале цикла, когда завершается Пралайя, или Ночь Парабрахмана, Демиург лежит еще непроявленным, погруженным в космическую Бездну; там царит абсолютное единство. Когда происходит "пробуждение" Единого, его Проявление, происходит эволюционное разворачивание, которое импульсом Дыхания достигает материи всей Вселенной; это разворачивание, из которого "выходит" акаса, является "образцом", "матерью" всех эволюционных процессов Вселенной. **Во время** Проявления Демиург выражает себя в бесконечных парах противоположностей, из-за которых почти невозможно увидеть прежнее единство. Но это лишь иллюзия, майя; единство не распалось, ибо оно скрывается за завесой дуальности, как хорошо известно гностикам, которым удалось примирить противоположности в микрокосме и трансцендировать в единый Принцип. Поэтому бесполезно обсуждать двойственность или единство Демиурга - оба понятия являются выражением различных "моментов" его поведения, т. е. разных "моментов" его поведения.

Фазы" его циклов Проявления, его "ночи" и "дни". Но когда необходимо принять во внимание эволюционный аспект материи и ее различных организаций, обращение к противоположностям и их сущностной двойственности неизбежно. Тогда, для простоты и не забывая о том, что мы имеем дело со "вторым состоянием" в природе Демиурга, мы говорим о великих противоположных принципах: инь и ян; добро и зло; мужское и женское начало и т. д. Религиозные системы, основанные на таких рассуждениях, как и все религиозное, предполагают гностическую деградацию, экзотерическое падение, особенно если противоположности персонифицированы и вызывают преданность жрецов и верующих. Например, три пары противоположных принципов, о которых мы упоминали, породили, соответственно, религии даосизма, зороастризма и индуизма, и во всех трех знание эмоционально окрашено мифической редукцией, которой подверглись принципы, и преданностью, которую подразумевает любое поклонение. Путь гностика, с другой стороны, состоит в том, чтобы избежать преданности и устремиться к принципам, установив трансцендентный контакт с единством, в котором разрешаются многочисленные дуальности. Но этот контакт происходит не путем "слияния с Единым" или какого-либо отождествления с Демиургом, а через понимание внутреннего единства микрокосма, в котором отражается макрокосм. Это понимание - чистое знание, гнозис, который позволяет вирья после бесконечного ужаса преодолеть Проявление и восстановить единство Демиурга, а значит, в видении безумия увидеть его глупость и внутреннюю злобу; но после ужаса приходит открытие Истинного Бога, ТОГО, КОГО НЕЛЬЗЯ ЗНАТЬ.

ИЗ БЕЗДНЫ. Все гнозисы заканчиваются на этом, в уверенности в Непознаваемом, которое не может быть трансцендировано знанием и, следовательно, необходимо создать его с СИЛА ДУХА. Врил предлагает эту абсолютную возможность.

Итак, двойственность - это всего лишь видимость, но чрезвычайно устойчивая видимость до тех пор, пока не достигнут окончательный гнозис, который позволит преодолеть ее. В запутанном состоянии "потерянной вирьи" или при переходе к состоянию "пробужденной вирьи" человек начинает с

дифференцированное восприятие реальности и ее рациональное разложение на пары противоположностей. Это приводит к концепции, согласно которой в основе манифестации лежит изначальный дуализм, который в индуизме персонифицируется в мужской фигуре Бога и женской фигуре его "жены" или Шакти. Аналогично редуцированные таким образом, Высшие Принципы могут быть примирены "в браке" Богов, сливаясь в изначальное единство или "порождая" другие дуальные проявления. Но в мифах, где принципы женские и мужские, следует видеть культуuroобразующее действие гиперборейских духов в сочетании с рационально-эмоциональной механикой животного-человека или пасу. Шива и Парвати - это именно такие культурные образы, созданные гиперборейской "памятью крови" и адаптированные для представления Высших принципов рациональностью пасу. Шива - это воспоминание о галантном владыке, Люцифере. Его жена Парвати может быть не кем иным, как инопланетной спутницей Люцифера - Лиллит.

Тантризм, который, как уже было сказано, является гностической системой, пал экзотерически после интерпретации его тайных текстов дуалистами буддизма. Они, предлагающие слияние с Единым, отождествляют в микрокосме Шиву с семейным архетипом и ПАРВАТИ с ШАКТИ, то есть с ШАКТИ.

ТО ЕСТЬ С КУНДАЛИНИ. В этой интерпретации "пробуждение Кундалини" и ее восхождение к аджна чакре означает "брак" Шивы и Шакти. Но, как нетрудно догадаться после всего, что было сказано о семейном архетипе и Кундалини, этот "брак" есть не что иное, как воссоздание микрокосма в гармонии с макрокосмом и окончательное подчинение Плану эволюции, то есть процессу архетипа Ману.

Это не является целью гнозиса. Чтобы избежать нирваны и реализовать конец абсолютной индивидуации, необходимо восстановить древнее эзотерическое значение тантрических символов. Только так можно будет понять Ритуал Пяти Вызовов.

Для садхака Менгано воссоздание Кундалини семейного архетипа как модели микрокосма представляет собой катастрофу.

Напротив, он попытается отождествить себя с великим предпрошлым гиперборейцем, в кульминационный момент майфуна, чтобы влиться в его форму до МИКРОКОСМОС. И эта гиперборейская реставрация - заявленная цель пятого Вызова; давайте посмотрим, как ее достичь.

Мы говорили, что Кундалини "спит" в пузыре Акасы, расположенном над муладхарой чакрой. Этот пузырь, выражаясь символическим языком, является первозданным яйцом, содержащим зародыш, семя, потенциальной, недифференцированной Шакти. Кундалини Шакти - это отражение в микрокосме первой биджа, произнесенной Демиургом при инициации Проявления и последующего разделения на пары противоположностей. Вот почему мы говорим, что она - Слово; формирующий Логос, воссоздающий План; Биджа биджа, Слово слов. Но если она, как Логос, обладает принципом всех форм, то какова же ее собственная форма, предшествующая и первая, онтологический и онтический синтез всего сущего, Форма форм? На этот вопрос необходимо ответить ДО РАЗГОВАРИВАНИЯ ЯЙЦА ШАКТИ, ибо в противном случае, как это случилось при открытии ящика Пандоры, невежественного человека могут постигнуть бесчисленные беды.

Заметим мимоходом, что отсутствие ответа на этот вопрос или невежество является причиной того, что мы назвали "пробуждением Кундалини собственными силами", ибо, хотя это "пробуждение" достигается с помощью йоги, если пренебречь формальным знанием биджа Кундалини, человек неизбежно потеряет всякий контроль над ее плазматической силой и в конце концов уйдет в нирвану. Гностик не стремится уничтожить свое "я" и не отказывается от действий; напротив, он УВЕЛИЧИВАЕТ СВОЕ "Я", СТРАТЕГИЧЕСКИ НАПРАВЛЯЯ ВОЛЮ К ДЕЙСТВИЮ. ВОТ ПОЧЕМУ В ГНОСТИКЕ ИМЕННО САМОСТЬ ПРОБУЖДАЕТ КУНДАЛИНИ.

ОПРЕДЕЛЯЯ ЕЕ ФОРМУ. Мы говорим не о сущности, которая является "женской" и активно проявляется как Логос, а о ФОРМЕ, которую, как шакти, примет Кундалини во время своего проявления.

Если игнорировать этот вопрос, что и происходит в экзотерических школах йоги, то Кундалини, пробуждаясь собственными силами, принимает форму первозданной матери, чей архетип "читается" в генетической памяти пасу. Сайт  
Идея женского принципа как "матери" связана с разделением полов у андрогинного животного, предка пасу. Конечно, такая идея не имеет ничего общего с гиперборейской мудростью, ибо у пленных духов НЕТ МАТЕРИ, а их пол, как уже говорилось, не связан с репродуктивной функцией.

ОСТАВИТЬ КУНДАЛИНИ В ЕЕ СОБСТВЕННОЙ ФОРМЕ - ЗНАЧИТ ПОЗВОЛИТЬ ПАРВАТИ ОТОЖДЕСТВИТЬСЯ С ШАКТИ, "ЖЕНЕ" С "КОСМИЧЕСКОЙ МАТЕРЬЮ"; ЭТО ОЗНАЧАЕТ ВОССОЗДАНИЕ, "ВОЗРОЖДЕНИЕ" В МИКРОКОСМЕ АРХЕТИПА МАНУ, ЕГО ЭНТЕЛЕХИИ И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ПОРАЖЕНИЕ ДУХА В ЕГО ПОПЫТКЕ ТРАНЗИТА НАЗАД, К ИСТОКАМ.

Есть не мало вирьев, которые вместо желанного освобождения от материального рабства оказываются еще глубже в материи из-за неправильной и экзотерической практики йоги. И в этом результате немалую роль играет притворная преданность или поклонение, требуемые по отношению к Шакти. Такое эмоциональное отношение называется "стратегическим отвращением", поскольку пробуждение Кундалини "как матери" удивляет вирья в состоянии полной беспомощности, "поклонения", и приводит к тому, что он поддается процессу архетипа Ману.

Давайте посмотрим, какой должна быть эзотерическая процедура, чтобы пятый тантрический вызов увенчался духовным освобождением вирьи: ЭТО САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ УСТАНОВЛИВАЕТ ПРИМАТИВНУЮ ФОРМУ ЛОГОСА. ПЛАЗМАТОР. Это достигается путем проецирования на яйцо формы Лиллиты, которая является не "матерью", а духовной женой Люцифера и общим прототипом гиперборейской женщины.

Чтобы развеять все недоразумения, необходимо четко разъяснить, что Лиллит - это НЕ АРХИТЕКТУРА, а гиперборейская "память крови".

Проблема, чтобы осуществить такую операцию, заключается в следующем: как потерянный вирья, который еще не смог воспринять свою Минне, может "спроецировать" образ Лиллит, который он, конечно же, "забыл" из-за путаницы в крови? Именно для этого и создана майтхуна, сексуальный акт с "женщиной снаружи": чтобы образ Лиллит вышел из нее и был внедрен "внутри", пересоздан Самим С собой, который, в свою очередь, спроецирует его на яйца, пробудив и воплотив форму Гиперборейной Женщины в Кундалини, вновь обретая таким образом "внутри" жену Великого Предтечи.

И тут возникает страшное требование, фундаментальный ключ к Тайне Любви, без которого ни одна тантрическая практика не имеет гиперборейского смысла: **ВНЕШНЯЯ ЖЕНЩИНА, ЙОГИНЯ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТО ЖЕНЩИНОЙ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ-КАЛИ!**

## **Я - женщина Ева и женщина Калли**

Ранее мы требовали "не любить сердцем женщину из плоти"; теперь мы знаем, что помимо "не быть любимым", внешняя женщина должна быть "Кали". Таким образом, существует два вида женщин: "женщина Евы" или "женщина плоти" ("женщина пасу") и "женщина Калы". Чтобы четко определить разницу между этими двумя типами женщин, мы должны исходить из следующей концепции: после падения в материю, через Мистерию Любви, произошла трагедия воплощения и рабства Гиперборейского Духа; в драме жизни, из-за смятения крови, но главным образом из-за самой Мистерии Любви, вирья забыла лицо своей Гиперборейской спутницы, которую, в общем, мы называем: "Лиллит". Эту забывчивость можно описать только как "ПРИМОРДИАЛЬНОЕ безумие", и если некоторые сознательные пути позволяют вирье идти по обратному пути в одиночестве, то тантризм, напротив, позволяет вирье идти по обратному пути в одиночестве,

требует ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОМЕНЯТЬ ЛИЦО ОТЦА НА ПЛАСТЕР, С ЕГО ФОРМОЙ, ЯЙЦО КУНДАЛИНИ ШАКТИ. Задача состоит в том, чтобы придать лицу Лиллит - высший опыт, который означает: снова стать, после миллионов лет немоты, божественным ликом роженицы.

Необходимо понимать, что мы имеем дело с фундаментальной тайной человеческой драмы и что ее можно лишь "набросать" в буквальном смысле, "намекнуть" на нее с помощью символов и подсказок. Ведь мы сейчас объясним разницу между женщиной Евой и женщиной Кали, но такое объяснение всегда будет недостаточным, если не прорвать гностическую завесу символов. Проблему "придать лицу Лиллит" можно поставить так: если вирья забыл "внутри" лицо своей суженой: может ли он найти его "снаружи", "спроецировав", например, "забытое", то есть бессознательное, лицо на женщину из плоти: да, такая возможность существует, но, повторяем, **ВНЕШНЯЯ ЖЕНЩИНА, ЙОГИНИ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНОЙ**. И мы добавляем: женщина Калы - это та, которая восстанавливает, разглаживает забытое лицо для его внешнего воплощения. Почему?

который Кали: потому что Лиллит "снаружи" - это Кали.

Необходимо сделать несколько поворотов вокруг этой Тайны. Прежде всего, мы должны провести различие: "проекция" Лиллит не похожа на проекцию архетажа, ибо она - воспоминание о крови. Что такое

Разница: каждый архетип микрокосма отражается в архетипах макрокосма, и поэтому: **ПРОЕКЦИЯ НЕКОНКУРЕНТНОГО АРХЕТИПА, ИЗ "ВНУТРИ", НЕ ТРЕБУЕТСЯ.**

**ДЕФОРМАЦИЯ "ВОВНЕ"**. Но гиперборейская кровь-память не имеет символического эквивалента в макрокосме, и поэтому ее проекция **НЕ ФОРМИРУЕТСЯ, а КОНФОРМИРУЕТСЯ, КОМ-**.

"Архетипические кванты энергии" (U.E.V.A.C.), вовлеченные в отражающую материю. Таким образом, происходит важная деформация, когда память крови рассматривается "снаружи", в мире майи, "иллюзии". В случае с Bello



Лик Лиллит, надо полагать, деформирован чудовищно, учитывая, что сам он "снаружи" превратился в свирепый образ Кали "Черного". Но у заблудшего вирии нет другого выхода, если он совершил глупость, забыв Прекрасный Лик, кроме как открыть его, найти его снова, в мире, превращенном в ужасное божество... и полюбить его таким.

Кали - это образ безумия, потому что безумием было забыть Лиллит. Западный садхака в поисках Кали в этом мире сталкивается с безумием, глядя на его черное лицо и участвуя в его неистовом танце; поэтому гиперборейская мудрость советует воздержаться от пятого вызова, если человек не готов полюбить Кали. Но под словом "любовь" здесь подразумевается нечто иное, нежели придворная любовь, определение которой мы уже дали выше. Любить Кали - значит превратить ненависть женщины Кали в холодный огонь, который навсегда заморозит сердце этого человека.

САДХАКА. Но как можно понять это утверждение, не зная женщины Кали? Мы обращаемся к великой Тайне с помощью символов, намекающих слов, которые, возможно, вызывают интуицию; но истина может быть познана только в борьбе и противостоянии.

Женщину-кали на Западе будет нелегко найти, если ее ищет ум, обремененный догмами и предрассудками, сердце, чувствительное к "христианской" морали, испытывающее ненависть или любовь к семье, то есть переживающее аффективные отношения. Тантрика - самая трудная из вирий: "трудный среди трудных", и никто не сможет пройти его путь, если он смягчен западной культурой или чувствителен к иллюзиям жизни, то есть если он все еще может быть захвачен культурными фактами и включен в драматический процесс психодных архетипов. Почему так много предупреждений: потому что женщину Калы можно отличить только по ее отношению к сексу, а секс - это "табу" "западной культуры", то есть главенствующая культурная предпосылка, которая в настоящее время обуславливает суждения людей.

Если мы предположим, что преодолели культурные барьеры, которые мешают нам не только отличить калийскую женщину, но и принять ее в качестве инициатора, мы можем рассмотреть ее психологический профиль, который является единственным способом ее распознавания. Действительно, в путанице, царящей в западных обществах, женщина-калы должна быть определена на основе ее сексуального поведения, и это требование будет трудно выполнить, если у нас нет некоторых показательных психологических элементов. Мы приведем некоторые из этих элементов и попытаемся описать психологический портрет женщины-калы, указав на ее наиболее яркие черты, но они, несомненно, шокируют "христианскую мораль".

Прежде всего, скажем, что если женщина-калы незаменима для майтхуны пятого вызова, то НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО, чтобы она знала, что она такова. На самом деле, удобно, чтобы женщина ничего не знала ни о тантризме, ни о том, что от нее ожидается, чтобы избежать симуляции духовных состояний или какой-либо предрасположенности к майтхуне за пределами сугубо сексуальной. Если у вас есть женщина-калы, неважно, ЧТО она думает: только ее присутствие гарантирует успешное выполнение ПЯТОЙ ЗАДАЧИ. По ссылке

С другой стороны, с самого начала следует сказать, что после ритуала МАЙТУНА, если он выполнил свою цель - пробудил садхаку, можно больше не встречаться с женщиной-калы.

Все эти условия говорят нам о том, что западный садхака должен один подготовиться к Пяти испытаниям, и что пятое, майтхуна, должно практиковаться с заранее выбранной женщиной-калы, которая будет "неизвестной", т. е. не знакомой или почти не знакомой. Таким образом, сохраняется сдержанный характер, который йогиня, как "жрица", должна проявлять; на Западе нет жриц, инициированных в Тантру, и поэтому необходимо брать женщину-калы в иератическом смысле, который восстанавливает жреческий характер ее иницирующей функции.

Теперь давайте рассмотрим наиболее характерные черты женщины-калы.

На Востоке говорят, что "женщина-калы - это проститутка", но, конечно, слово "проститутка" там имеет иное значение, чем "торговля сексом за деньги", которое ему придают на Западе. Там есть понятие, неизвестное на Западе, "священная проститутка" для определения определенного класса жриц, которые в определенные дни проводят тантрическое посвящение (ДИКША) садхаков, практикующих майтхуну. Но такие жрицы, хотя и совокупляются с разными мужчинами во время каждой инициации, делают это не ради денег, удовольствия или любого другого материального интереса, а с религиозной целью - "представлять жену Шивы" во время магических свадеб, празднуемых в чакрах садхака. На Западе не знают, что "священная проституция" - это не просто практика, которой может обучиться любая женщина, но что Учителя специально отбирают женщин, которые должны принять священство, чтобы выявить точную женщину-калы. Эта тема настолько незнакома, что многим трудно принять тот факт, что посвященный Каула может определить, подходит ли женщина для того, чтобы стать "священной проституткой", взглянув на её глаза, даже если это девушка. Непонимание в этом вопросе демонстрирует огромную разницу между западным и восточным менталитетом... с эзотерическими недостатками для первого. Обратит внимание на ее глаза" - это не эвфемизм, а буквально переданная истина, ибо в глазах калийской женщины выгравирован знак смерти. Тот, кто не умеет "читать" этот знак, особенно западный садхака, должен будет отличать калийскую женщину, как мы уже говорили, по ее сексуальному поведению, потому что в ее сексуальном поведении есть нечто особенное, чего нет у женщины Евы, и что прекрасно объясняется восточным понятием "священная проститутка". Действительно, женщина Калы - это "проститутка", но это слово относится не к "плотской торговле", а к ЧАСТНОМУ ОТНОШЕНИЮ К ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ СЕМЕНАМ, которым обладает только женщина Калы.

Это очень характерно для настоящих проституток на Западе, тех, кто, как говорится, "занимается любовью за деньги", но это отнюдь не исключение "публичных женщин" и очень распространено среди "честных женщин", то есть тех, кто занимается сексом столько же или больше, чем они сами.

шлюхи, но "они не делают это за деньги". Как бы то ни было, важно то, что калийская женщина демонстрирует "особое отношение к сперме мужчины", которое характеризует ее, которое является врожденным, то есть "не приобретенным путем обучения", и которое можно предвидеть, е с л и знать, как прочесть "знак смерти", выгравированный в ее глазах. Мы выразим синтетически, что представляет собой такое отношение, но над ним придется много размышлять, ибо здесь скрыт один из ключей к Тайне Любви: КАЛИЙСКАЯ ЖЕНЩИНА - это та, которая стремится любыми способами взять семя другого человека.

МУЖЧИНА. Именно из-за этой особенности восточные садхаки должны пройти суровую физическую и психическую подготовку, чтобы контролировать семяизвержение во время майтхуны: это не только вопрос удержания спермы и отмены чувства оргазма, но и преодоление всей мощной силы воли, которую применяет женщина-кали, чтобы захватить сперму и вывести ее в мир. Чтобы завершить концепцию, необходимо увидеть в отношении "калийской женщины" диссоциацию удовольствия и сексуальной функции. Удовольствие для нее, как правило, не является кульминацией сексуального акта, своего рода наградой за хорошо выполненную гимнастику, напротив, в калийской женщине присутствует вечная неудовлетворенность, которая является одним из мотивов ее проституции. Дело не в том, что калийская женщина не испытывает удовольствия от оргазма: ее неудовлетворенность не физиологическая, а психологическая, и мы бы даже осмелились сказать "духовная", если бы знали, что нас не поймут неправильно и что "известно", о какой женщине идет речь.

Исходя из того, что мы уже сказали о женщине-кали, именно в диссоциации удовольствия следует искать фундаментальное различие с женщиной-евой. Последняя ставит своей главной целью в сексе получение удовольствия, и ей никогда не придет в голову, кроме как косвенно или через какие-то извращения, "провоцировать" что-либо в мужчине, а тем более вынашивать ВСЕГДА намерение извлечь его сперму. Поэтому женщина Евы обычно "отдается" сексуальному акту совершенно пассивно, ожидая "получить" удовольствие. Женщина-кали, напротив, абсолютно активна и четко проходит через майтхуну, пытаясь спровоцировать мужской оргазм.

Эти "пассивное" и "активное" отношения Евы и Кали связаны с некоторыми древними мифами, которые евреи вычеркнули из повествования Бытия; мифами атлантского происхождения, которые Моисей подхватил в Египте. До введения цензуры Бытие повествовало об Адаме в Раю, упоминая двух женщин, которые были его женами: первую, Лиллит, чье магическое имя полностью исчезло из Библии, но сохранилось в многочисленных еврейских мидрашах; и вторую, Еву, которой Бытие приписывает ключевую роль в грехопадении Адама, наводя на мысль о "матери всех смертных". Что же случилось с Лиллит, первой женой Адама? Роберт Грейвс, изучив вместе с рабби Рафаэлем Патаем сотни мидрашей и документов еврейской традиции, собрал самые важные мифы в своей книге "Еврейские мифы"; там мы читаем следующее: "Адам и Лиллит никогда не находили мира вместе, ибо когда он хотел лечь с ней, Лиллит находила оскорбительной требуемую им лежащую позу. Почему я должна лежать под тобой? спросила она, - Я тоже создана из праха, и поэтому я равна тебе". Когда Адам попытался заставить ее подчиниться силой, Лиллит гневно произнесла волшебное имя Бога, поднялась в воздух и покинула его". Затем, в другой мифе, объясняется, что Бог создал вторую жену для Адама, Еву, используя ребро или "хвост", как сказано в конце Бытия. Не подлежит сомнению, что вышеприведенному мифу, который однажды был признан столь же правдивым, как и другие библейские истории, тысячи лет; и что он, как и все мифы, должен иметь трансцендентное происхождение, являться намеком на некую первозданную истину. В этом смысле не должно удивлять, что Лиллит после бегства из Рая стал демонической фигурой, "демоном похоти", согласно ближневосточным традициям, особенно арабской, еврейской, ассиро-вавилонской и шумерской; ибо, как мы уже говорили, "Лиллит в мифе - это Кали".

В наши планы не входит разгадывание вышеупомянутого мифа; мы лишь хотим отметить, что на протяжении тысячелетий, задолго до появления тантризма, уже было известно, что КАЛИ-ЖЕНЩИНА ИГРАЕТ АКТИВНУЮ РОЛЬ В СЕКСУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЯХ И что КАЛИ-ЖЕНЩИНА ИГРАЕТ АКТИВНУЮ РОЛЬ В СЕКСУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЯХ.

ЧТО ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ ПОЗИЦИИ. И по

Западному садхаку не нужно изучать Камасутру, чтобы определить свое положение во время майтхуны: женщина "внизу", в пассивном положении, соответствует типу "Ева"; а женщина "вверху", стоящая на коленях, в активном положении, ясно выражает тип "Кали". Западный садхака, решивший поднять пятый вызов, должен быть ментально готов к приему Калы. Он ни на мгновение не должен думать о получении удовольствия от майтхуны и, напротив, постарается окутать себя атмосферой священного ожидания. Женщина Калы, как мы уже предупреждали, может быть не очень приятной, особенно если она была расположена к миру проституции; но это неизбежно из-за мистерии А-мора. Кали-женщина, способная раскрыть Кали, представляет также Кали-югу; и потому ее уродство будет тем ужаснее, чем ближе общество к "концу Кали-юги", то есть чем глубже мы погружаемся в дух Запада. Это гиперборейское послание, содержащееся в термине "Калийская эпоха", о котором мы говорили в другом разделе. Калийская женщина демонстрирует особое отношение к сперме мужчины, которое, как мы уже говорили, характерно для проститутки. Из этого утверждения можно сделать определенные выводы, которые позволят нам подойти к черной калийской женщине символически. Прежде всего, женщина Кали, будучи проституткой, не совокупляется, чтобы произвести на свет потомство; таким образом, она соответствует фигуре Кали, которая, будучи внешним отражением Лиллит, представляет собой гиперборейский женский дух, не обладающий полом, связанным с репродуктивной функцией. ИМЕННО ПОЭТОМУ В ГЛАЗАХ ЖЕНЩИНЫ КАЛИ ЕСТЬ ЗНАК СМЕРТИ: ВЕДЬ ЕЕ БЕСПЛОДНОЕ ЧРЕВО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЗАХОРОНЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕМЕНИ. ОНА НАМЕРЕНА ВЫКОРЧЕВАТЬ СЕМЯ И ПОМЕСТИТЬ ЕГО В СВОЕ ЧРЕВО; НО ОНА НЕ ЖЕЛАЕТ, ЧТОБЫ ОНО ПРИНЕСЛО ПЛОД: ТАКОВО ЛЮЦИФЕРИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

ЖЕНЩИНА КАЛИ (или Лиллит). Она не желает детей; если они у нее появятся, то будут "нежеланными" и, скорее всего, будут отмечены гибелью. Она также не желает удовольствий, как женщина Ева; и если она соглашается на майтхуну, то делает это по другим мотивам, например из-за денег, любопытства или интриг. Она также НЕ ХОЧЕТ, чтобы ее любили, хотя часто принимает пиры своих поклонников,

Как правило, они игнорируют опасность женщины-кали: она уничтожит без всякого милосердия того, кто осмелится полюбить ее своим сердцем.

Напротив, женщина Ева "отдается" любви и сексу с той же неосознанностью, играя пассивную и второстепенную роль. В ее плодородном чреве семя прорастает и производит детей плоти. Но что еще более важно, женщина Ева - это "мать", она представляет собой Космическую Мать, женский архетип Шакти, эмануруемой Разумом Демиурга, и таким образом выражает сам ФИКСИРУЮЩИЙ характер Кундалини Шакти. Когда обычный мужчина связывает свою жизнь с жизнью женщины Евы, эволюция его семейного Архетипа практически прекращается, ибо он остается ФИКСИРОВАННЫМ на той точке развития, которой достиг до момента, когда происходит "брак плоти". С этого момента происходит процесс совершенствования культурных структур, который может создавать впечатление реального прогресса, но это лишь восприятие разворачивания "человека" С ЗАКРЕПЛЕННОГО УРОВНЯ. Женщина Ева, будучи матерью, фиксирует своего "мужа" на определенном эволюционном уровне семейного Архетипа; но это никого не волнует, ибо люди из страха не желают слишком далеко продвигаться в развитии Архетипа, предпочитая оставаться в формальных рамках, к которым их приковывает "взгляд" плотской жены.

Женщина Калы проявляет особое пристрастие к разрушению работы женщины Евы, которую она презирает, используя силу своего Знака Смерти. В ее распоряжении есть средства, чтобы "приворожить" хорошего мужа, вырвать его из связывающего круга брака по плоти, дав ему возможность возродиться, то есть начать жить другой историей, освободившись от связывающего влияния женщины из плоти.

Но не успела она достичь своей цели, как женщина-кали "разрушает чары" и бросает, как Лиллит в случае с Адамом, заблудшего вирья, который, если он силен, сможет преодолеть и воспользоваться возможностью жить снова; или, если он слабонервный, он уползет.

снова ищет материнской и фиксирующей защиты женщины Евы. Здесь следует понимать, что только те потерянные вирьи, которые имеют некоторую возможность "сориентироваться", соблазняются женщинами-кали, что является в некотором роде привилегией, даже если вся мещанская и приятная жизнь может быть разрушена. Короче говоря, после того как женщина-кали освободит вирья из паутины женщины-евы, он будет предоставлен самому себе; и тогда тот, кто "орлоподобен", полетит и станет добычей, а тот, кто "червеподобен", будет ползать и будет съеден.

## **J - Выполнение ритуала пяти вызовов**

Тайна женщины Кали глубока и во многих отношениях непостижима; она непрозрачна для простого интеллектуального исследования. Чтобы узнать о Ней, лучше всего столкнуться с живой Тайной Ее личности и искать там, в черноте Бездны, откровение истины; каждый, таким образом, соберет ту часть Тайны, которая соответствует ему или ей в соответствии с чистотой его или ее крови; И если при личном контакте с женщиной Калы, из грязи ее проституции, возникнет ужасная фигура древней Богини, то, да, практически, будет доказано, что запрос был не напрасным, что это была не культурная прихоть, а крик из реки чистой крови. После видения безумия вирья уже никогда не будет прежним; эффект, которого не достичь никакими литературными комментариями или интеллектуальными объяснениями.

Поэтому бесполезно и в какой-то степени кощунственно комментировать, как мы это делали, некоторые аспекты Мистерии Любви, какими бы экзотерическими они ни были. Мы заранее убеждены, что эзотерическая истина всегда останется скрытой за символами, так что наше намерение - просто приблизить Мистерию, чтобы она, подобно гравитационной массе, с неодолимой силой притянула сознание вирья. Ритуал Пяти Вызовов рассматривается без каких-либо других критериев,



Первый - попытаться вызвать интуицию, раскрывающую страшную Тайну Любви, эзотерическая сущность которой лежит за пределами, далеко за пределами слов и символов. Теперь настала наша очередь завершить описание пятого Испытания, где все предыдущие комментарии и объяснения будут подытожены и обретут смысл, и не будет лишним добавить последнее предупреждение: **БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, ЧТО НИКТО НЕ МОЖЕТ ЭФФЕКТИВНО ВЫЯВИТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ ИНИЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНСА.**

**САМОЕ БОЛЬШЕЕ, ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ В ЭТОМ СМЫСЛЕ, - ПОКАЗАТЬ КОНКРЕТНЫЕ ШАГИ И СОСЛАТЬСЯ НА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ СИМВОЛЫ.**

Итак, мы должны научить вас **ФОРМУЛЕ** западного тантрического посвящения. Но эту **ФОРМУЛУ**, которой шаг за шагом будет следовать вирья Менгано, сможет разгадать только тот, кто прошел весь предыдущий путь, от Семейного испытания до Пятого испытания, и обладает сердцем, твердым и холодным, как гора Кайлас. С другой стороны, мы не советуем приступать к этим практикам тому, кто не соответствует необходимым условиям.

В "Судьбе воина" есть определенные моменты, в которые древние архетипические символы оживают и драматически вписываются в ее сюжет: ученичество, испытания, крещение кровью или огнем, бой, битва, поражение, награда и наказание, смерть и т. д. - все эти вехи повторяются тысячу раз при аналогичных обстоятельствах столькими же воинами. И в каждый из этих моментов воин испытывает характерное душевное состояние, особенно связанное с конкретными символами, из которых состоит структура событий. Опытный воин Менгано уже познал радость триумфа, терпение осаждающего и отчаяние осажденного, пыл битвы, боль потери товарища, удивление от предательства и тысячу чувств любви. У воина все душевные состояния покоятся на Мужестве, никогда не выходя за его пределы. Но мужество, необходимое для принятия пятого вызова, выше, чем то, которое требуется для

с любым другим случаем судьбы воина, даже с рукопашной схваткой со свирепым врагом, намеревающимся лишить его жизни. Поэтому никого не обманет, если мы скажем, что настроение Менгано - это настроение безмятежного ожидания, почти религиозного настроения перед лицом неизбежности Тайны: под безмятежностью вод души скрываются стальные глубины непоколебимого мужества, необходимого, к тому же, когда человек решил разрешить Тайну Любви путем тантризма.

<sup>17</sup>Тот, кто не знает, что такое ОЖИДАНИЕ А-МОР, не сможет понять состояние ума, в котором должен находиться садхака, когда он устанавливает пятый вызов. На Востоке, чтобы преодолеть такую трудность, необходимо ПОКЛОНЯТЬСЯ БОГИНЯМ, ОТКРЫВАЯ ЕЕ В ШАКТИ, т. е.

то есть в йогине. Но этот ADMIRATIONIS SACRA еще менее известен на Западе. Поэтому, возможно, стоит пояснить, что во время "ожидания Любви" человек испытывает целомудренную и непорочную привязанность, "подобную любви сестры или невесты", которая ни на мгновение не может быть омрачена огнем страсти, источником которой является желание обладать женщиной физически; эту последнюю страсть мы называем "животной", что соответствует природе *rasu*. Чтобы понять, почему такое расположение ума НЕОБХОДИМО, давайте рассмотрим следующую аллегория: садхака находится в ситуации, когда он потерял драгоценность, память о предках, о местонахождении которой он долгое время не знал; вдруг однажды он обнаруживает, что она лежала в трясине болота; спасти ее не кажется трудной задачей, но НЕОБХОДИМО подготовить себя ментально, чтобы преодолеть тошноту, которая возникнет при контакте с миазмами; если действовать дальновидно, то можно преодолеть опасения: Предположим, что драгоценность спасена: она не блестит в грязных руках: ее нужно вымыть чистой водой, очистить, окрестить, удалить грязь, стереть пятна, прежде чем она снова сможет наслаждаться своей красотой; тогда, только тогда, она будет признана потерянной драгоценностью и радость восстановления будет превозмогать.

Точно так же садхака должен быть настроен на поиск

Кали, мутная жемчужина, в болоте Кали-женщины... и потребуется немало мужества и решимости, а также скромных и целомудренных ласк, чтобы преодолеть ее тошноту.

Именно в пятом Вызове, более чем в любом другом инициационном пути, Тайна Смерти проявляется наиболее явно. Столкновение с Кали означает Смерть или безумие, что является другим видом смерти. Но из этой Смерти можно воскреснуть, немедленно возродиться; ибо разрешение ее Тайны, гнозис, ставит садхаку вне ее досягаемости, делая его бессмертным. Отсюда следует НЕОБХОДИМОСТЬ ХРАБРОСТИ И МУЖЕСТВА: мужество необходимо, чтобы преодолеть скромность Смерти, которая есть ужас. Как говорит Иуда у Ланца дель Басто, созерцая труп: "Внимание к тебе, Смерть, поглотило бы нас всех сразу, если бы природа не воздвигла вокруг всего сладострастия стену скромности. Скромность тебя, Смерть, - это ужас, и

Редки те, кто принуждает к этому; ваше удовольствие - бездна".<sup>18</sup>

Мужество, чтобы преодолеть скромность Смерти, которая есть Ужас; и целомудренное ожидание, чтобы преодолеть животные страсти, - вот два важнейших аспекта "ожидания А-мора". Но после "ожидания" приходит Любовь, которая в аллегории символизируется "радостью воссоединения" при созерцании очищенной от скверны потерянной драгоценности, то есть Лиллит под страшной вуалью Кали. Этот А-мор отличается от любви, можно даже сказать, противоположен ей: когда человек овладевает А-мором, он уже не может испытывать любовь ни к чему и ни к кому. Любовь всегда "к чему-то", она требует объекта референции и, как все отношения, напрямую зависит от культурной структуры, определяющей в разные времена и в разных местах ее характерную "форму": любовь формально определяется

<sup>19</sup>морали, т.е. по обычаям. А-мор, с другой стороны, не имеет объекта референции, так как он "субъект самого себя" и может быть пережит только после того, как Калли был "повторно встречен", была отпразднована магическая свадьба и достигнута абсолютная индивидуация. А-мор также, как и Грал, является отражением своего происхождения: но отражением, спроецированным на самого себя; А-мор - это, таким образом, интуиция ВРИЛ. Ничто вечное не связывает того, кто достиг вечного счастья А-мора; и потому для

Гностики, лишенные любви к внешним объектам, вызывают страх и неизменно преследуются Синархией. А-мор, как мы уже говорили, ПРОТИВ любви, но не ПРОТИВ нее; однако это различие обычно не замечается, и А-мор рассматривается как ПРОТИВ любви. Но противоположностью любви на самом деле является ненависть; отсюда и отождествление А-мора с ненавистью, что является не более чем злобной бессмыслицей. //Например, тех представителей Черного Ордена, которые получили посвящение А-мора и проявили "полное отсутствие любви к вещам этого мира", панегиристы Синархии называли "философами ненависти". Разумеется, мы придерживаемся мнения, что если быть мужественным и твердым, но прекрасным, как Бог, и презирать жалкую работу Демиурга, то это значит поддерживать философию ненависти, МЫ ЗАЯВЛЯЕМ О СВОЕЙ ПОДДЕРЖКЕ ТАКОЙ ФИЛОСОФИИ! С сайта

Однако мы не можем А-любить то, что любит пасу, и, конечно же, А-любить то, что он ненавидит.

Садхака Менгано, древний воин, уже пил вино из чистой крови, ел мясо, рыбу и зерно и глубоко размышлял над эзотерическим смыслом этих вызовов. И, как результат таких медитаций, он стал психически предрасположен к "ожиданию А-мора". Теперь давайте рассмотрим тантрическую ФОРМУЛУ, которую использовал Менгано при постановке пятого Вызова.

С женщиной Kaly, которая также является настоящей проституткой, он за определенную плату согласился участвовать в майтхуне и отвел ее в подходящее место, то есть туда, где можно принять ванну и лежать обнаженной столько, сколько нужно, и где можно принять ванну.

<sup>20</sup>что было необходимо. Между Менгано и калийкой нет никакой привязанности, но последний не перестает развлекать и льстить ей с самого момента заключения сделки, отмечая ее "красоту" и осыпая ее "символическими" подарками: цветами, духами, браслетами, косметикой и т. д.; а также обещая будущие встречи, в которых его щедрость будет еще больше. Таким необычным поведением Менгано пытается создать ощущение "неопытности" или "глупости", чтобы спровоцировать в женщине Калы жадность, тщеславие и презрение,

и окончательно исключает возможность возникновения в ней какой-либо позитивной привязанности. В то время как женщина-кали ждет обнаженной на кровати, предаваясь идее обмануть неосторожного садхака, тот принимает ванну, во время которой усиливает настроение "ожидания А-мора", которое мы уже определили. Перед тем как выйти из ванны, Менгано перебирает "кусочки" семейного Архетипа, Зутано, Монтано, Беллано и т. д., убеждаясь в своей полноте; когда он ощущает безошибочное чувство, что поток его реки умножился, только тогда он входит в покои женщины-кали.

Глаза гностика проникают сквозь иллюзии мира, чтобы увидеть иные реальности, лежащие за культурными завесами, то есть за пределами Стратегии Великого Обманщика. Но этот взгляд вызывает в сознании драматические образы, раскрывающие Присутствие Демиурга в каждом атоме материи: гностик больше не сможет созерцать природу как "пейзаж", поскольку перед его зорким взором разворачивается процесс развития поддерживающих ее психоидных Архетипов. Вот почему, глядя на обнаженную женщину-кали на кровати, садхака не может не думать о болоте, скрывающем под грязной тиной потерянную в прошлом драгоценность. О чернота тела и души, в каких глубинах мы найдем свет забытой Истины?

В этом проституированном теле, за этой деградировавшей волей, под этой плотской красотой, которая исчезает, показывая тлен, на котором она покоится, там, у всех вас, скрыта Богиня Смерти. О Люцифер, дай нам силу твоего Зеленого Луча, чтобы противостоять видению Черного Лица! Только так мы сможем вернуть в мир яблоки Первопредательства! И только так, о Люцифер, мы сможем вновь найти Лиллит и обручиться с ней, чтобы вновь, уже преображенными, пройти обратный путь, который приведет нас к твоей армии бессмертных героев! Созерцание женщины Кали для того, кто готов "ожидать А-мор", порождает ADMIRATIONIS SACRA, опыт высшей трансцендентности; но на нем невозможно остановиться более чем на несколько мгновений.

Садхака Менгано располагается рядом с женщиной-кали и в течение нескольких минут развлекается эротической игрой, которая заключается в том, что он прикасается, повторяя определенные мантры, к ее эрогенным зонам. Цель этого упражнения - не возбудить женщину-кали, чего вряд ли удастся добиться от профессионала в сексе, а завоевать ее доверие для просьбы о ЧЕРНОМ КИССЕ. Прежде чем объяснить, что это такое, важно еще раз предупредить, что женщина-кали будет пытаться получить семя Садхаки любыми способами.

<sup>21</sup>что представляет собой опасность во время эротической прелюдии, которая может привести к провалу садханы. Вот почему требуется большая концентрация не только на удержании спермы, но и на "целомудренном и непорочном" состоянии ума, которое позволит избежать доминирования животные страсти. Садхака Менгано поворачивается спиной к женщине Кали, чтобы та нанесла ЧЕРНЫЙ ЦЕЛУДОК, примерно в двух дюймах над анусом; и когда она это делает, он, задержав дыхание и направив сознание к яйцу, где спит Кундалини-шакти, произносит мантру "ЛИЛЛИТ". ЭТО ПЕРВЫЙ ПРИЗЫВ К ЛИЛЛИТ. После ЧЕРНОГО ЦЕЛУЯ он должен начать майтхуну. <sup>22</sup>Для этого садхака ложится с Лингамом, направленным вверх, и просит женщину-кали принять "позу Лиллит", то есть встать на колени, опираясь на тело, и стоять так. <sup>23</sup>В этой первой части майтхуны Лингам должен оставаться вставленным в йони БЕЗ ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА в течение довольно долгого времени. Руки садхака, по крайней мере в какой-то момент, касаются груди женщины-кали; но затем он кладет их, с мудрой кулака, на ее пупок.

Именно в этот момент на карту поставлена судьба садханы, и успех тантрического посвящения зависит исключительно от чистоты крови садхаки. Прищуриль веки, но не настолько, чтобы не видеть сквозь них, и стараясь, чтобы женщина-кали не заметила, что за ней наблюдают, Менгано выполняет один из самых тонких шагов своей "формулы": ИГРАЕТ В РЕКУ. Он отождествляет свое сознание с жидким течением и вскоре чувствует, как бежит, скользит по руслу, превращаясь в журчащий поток. Следует отметить, что этот опыт не удастся, ЕСЛИ ТОЛЬКО ВЫ ЕГО ВИДИТЕ.

РЕКА, И ЧЕЛОВЕК НЕ ОЩУЩАЕТ СЕБЯ РЕКОЙ. Напротив, необходимо, чтобы сознание было жидким и текло по течению, которое все время остается.

Сначала Менгано был ручьем с кристально чистой водой, весело текущим по низкому руслу; его "я" было повсюду, но в основном на поверхности, безмятежно созерцая, как остаются позади покрытые травой поля, время от времени сменяющиеся черными лесами столетних деревьев. И вдруг, когда он огибал склон многоцветного холма, среди вихрей протеста и всплесков радости, к течению Менгано добавилось слияние еще одного потока.

Через некоторое время, после нескольких подобных слияний, Менгано почувствовал себя стремительной рекой, надменно несущейся через долину невысоких холмов, резко очерченных на фоне голубого неба, лишённого нюансов. Ивы, лениво склонившись, с удовольствием ласкали своими ветвями воды, уже не такие чистые, но все более бурные и ревущие. Бесчисленное количество дней и ночей прошло, пока река Менгано, и без того очень бурная, продолжала подниматься по древним руслам, низвергаясь громовыми водопадами, с упорством ударяясь о камни на берегах, иногда выкорчевывая слабые деревья и чувствуя, как солнце согревает ее поток, унося воду, которую затем возвращал освежающий дождь. По мере присоединения притоков воды Менгано становились все более живыми; теперь это были не только рыбы, рептилии и ракообразные, камалоты, папоротники и царственные побегии: целая вселенная живых существ населяла и питала реку сознания! Большинство из этих существ были неизвестны до тех пор, пока изумленный взгляд Менгано впервые не понял, что такое ЖИВОЙ ОБЪЕКТ-СИМВОЛ-ЖИЗНЬ. В человеческом теле есть определенные органы, которые, как уверяет нас культура, являются общими для всех людей и о существовании которых в нашем теле мы подозреваем, но которые мы никогда не сможем увидеть, если только не

Давайте займемся собственным расчленением; подобно тому, как если бы мы могли внезапно осознать те органы, о которых имели лишь смутное представление, так и Менгано открыл те живые символы, которые были такими же его собственными, как и органы его тела, и которые до сих пор оставались недифференцированными, как они. И вот, проносясь в потоке через страну высоких заснеженных гор и страшных вьюг, он осознавал всепоглощающую множественность самого себя и плакал солеными слезами, которые погружались в глубины его жидкого сознания.

Притоки становились все более и более разрозненными, пока не исчезли совсем. К этому времени Менгано превратилась в очень широкую и бурную реку, которая по-прежнему с ревом неслась между заснеженных гор и ленивых ледников, сбрасывающих в воду свои ледяные айсберги. Вскоре горные хребты, открывшиеся по обе стороны реки Менгано, стали все больше отдаляться друг от друга, освобождая пространство огромной долины. Ширина реки тоже увеличилась, но глубина уменьшилась, и ее воды резко раздвинулись в огромное устье, устье которого, казалось, соединялось с морем неизмеримых размеров. Но это было не море, а другая река, огромного течения, в которой Менгано сразу же узнал "реку Виллано", гиперборейский поток чистой крови, КОТОРЫЙ ВЕДЕТ " АДВЕРСО ФЛЮМИНЕ "<sup>24</sup> К ИСТОЧНИКУ·

ЭКСТРАТЕРРЕССИЯ его рода. Когда текучее сознание, которое было ривергано, влилось в реку Виллано, оно в одно мгновение испытало то чудо, которое называется гностическим расширением. Словно огромная капля масла растеклась по воде во всех направлениях, так и сознание Тонкого расширилось гностически. И из вновь открывшихся вод возникло новое, бесконечное множество живых объектов-символов, инкорпорированных в его сознание. Безумие", подумал Менгано, заключалось, несомненно, в том, что он позволил поглотить себя течением этой сказочной реки; и действительно, только предыдущая подготовка, его безграничное мужество и сохранившееся состояние духа "ожидания А-мора" спасали его от потери себя в бессознательности этих



Темные и непроницаемые воды, но кишашие невоплощенной жизнью. Ибо река гиперборейского наследства была страшным рассадником живых символов и всевозможных объектов, плавающих и тонущих, которые демонстрировали ее безумную роскошь: здесь были, например, острова, населенные мертвыми предками, которые приветствовали бурными криками обратный переход жидкого сознания; и древние затопленные города; и корабли тысячи разных эпох, плывущие неопределенным курсом; и неизвестные, а может, и несуществующие животные; и бесконечные другие чудеса, которые невозможно описать. Гностическая экспансия привела Менгано к открытию нового мира; но этот мир был миром первобытного безумия, наступившего после Предательства Сиддхов и Падения Духа; оттуда он не мог вернуться БЕЗ ПОПАДАНИЯ В СОСТОЯНИЕ, потому что "страшный кипящий котел", который оставался позади, отрезал бы его, изменив канал, по которому он пришел к реке Виллано, или открыв другие каналы, которые были бы только тупиковыми каналами. На самом деле Менгано знал, что устья реки и параллельных гор больше не существует и что, если он повернет назад, то окажется лишь заблудившимся в безумии.

Но такая мрачная возможность не волновала Менгано, ибо его решимость идти до конца была непоколебима, а воля гностически крепла по мере того, как течение предков приближало его к источнику Тайны. На этом этапе пути Менгано заметил, что по мере продвижения его накрывает мантией нарастающий мрак. Вскоре он понял, что воды Гиперборейской реки текут по дну чудовищного и глубокого каньона, вырубленного в черной скале в результате миллионнолетней эрозии, чьи возвышающиеся стены не пропускают свет. Но мрак становился еще темнее по мере того, как каньон неуклонно сужался, пока н а к о н е ц не превратился в резкое ущелье, по которому с бульканьем неслась вода. И тогда наступила полная темнота. Мутная глубина ущелья, по которому он скользил, не позволила ему вовремя заметить, что русло реки вот-вот упрется в склон колоссальной горы, окрашенной в дивный золотистый цвет, и он успел лишь мимолетно увидеть ее, прежде чем оказался в глубине ущелья.

в его недрах, когда весь поток хлынул через ужасающую расщелину в форме йони. Хотя воды, жидкое сознание, полностью заполнили вместилище каменного туннеля, Менгано каким-то таинственным образом ощутил далекий ревуший звук, который временами напоминал пронзительный вой и наводил на мысль о тяжело раненном звере. Он уже некоторое время циркулировал в недрах золотой горы, и, поскольку поток был очень сильным, следовало предположить, что если он еще не прошел через нее, то его диаметр должен быть исключительно большим, что вызвало восхищение Менгано. Вскоре рев стал оглушительным, и стало ясно, что ни один зверь не пострадал, а рев издают воды, падающие в еще более темные и ужасные глубины. А титанический каскад поглотил и жидкое сознание Тонкого, и он, безвозвратно падая в бездну, тоже ревел и выл в берсеркирской ярости. После такого зверского и гулкого падения наступила внезапная тишина, которую Игано смог оценить только тогда, когда сумел преодолеть жестокость прыжка и ужас бездны. Изумленный, он понял, что воды Гиперборейской реки питают озеро, расположенное внутри золотой горы, в центре огромной пещеры, размеры которой он не мог себе представить. Мягкий полумрак, создаваемый, по-видимому, фосфоресценцией скал, создавал волшебную атмосферу покоя и безмятежности. Если бы у него было человеческое лицо, Тонкий улыбнулся бы, но его радость от того, что он оказался здесь, проделав такой долгий путь, проявлялась и в той легкой ряби, которая колыхала поверхность озера, и это была, в определенном смысле, водная улыбка. Потеряв представление о времени, он мог бы оставаться там бесконечно долго, а его сознание рассеивалось бы в нежной глубине, ласкающей скалистые берега и принимающей на свою поверхность блеклое отражение сумеречной пещеры. Да, так бы оно и оставалось долго, подобно бассейну сознания, если бы его внимание не привлекло резкое движение в отражении: что-то двигалось на менее освещенном участке берега! И Менгано, который думал, что он один, вдруг обнаружил, что обострил свое жидкое восприятие, чтобы с помощью зеркала воды на лице уловить причину движения.

Причина, которая, очевидно, не могла быть "живой", ибо жизнь была немыслима там, в этой неведомой пещере, скрытой в скалистых недрах золотой горы. Но страшный образ, отразившийся в "Бассейне Менгано", опроверг это предположение: это, несомненно, был "человек", прислонившийся к стволу яблони на берегу, который теперь с трудом поднимался на ноги, но когда он полностью встал, Менгано понял, что этот Белый Великан не был человеком; и у него возникло предчувствие, что перед ним Великий Гиперборейский Предок. Он хотел сохранить спокойствие, как в пруду, но в глубине его жидкой души зашевелился бессмысленный ужас; и когда Великан приблизился настолько, что смог отразить четкое изображение, на поверхности образовались концентрические круги, похожие на НЕПРИЯТНЫЙ РУБОР, - рябь, выдававшая беспокойство Менгано. Безграничный стыд охватил Менгано, когда он обнаружил, что в зеркале воды его совести отражается первобытное страдание самого себя. К этому смятению добавился ужас от того, что лицо Великана было повернуто назад, как будто в далекие времена он повернул его голову на "полкруга", а потом сварил ее навеки. Но больше всего Менгано поразило осознание того, что та вода, которая наполняла подземное озеро и была источником реки Виллано и бесчисленных рек, которые он преодолел в обратном направлении, чтобы попасть туда, обильно вытекала из раны в груди великана. Услышав об этих тысячелетних мучениях, оставивших след боли на лице Великого Предка, Менгано охватила последняя и ужасная дрожь. Не в силах сдержать себя, голос Менгано поднялся с поверхности жидкости: - Люцифер, о Люцифер!

И, словно горький плач, Голос Великого Предка спросил:

- Кто произнес имя Великого Вождя? -И затем он продолжил: "Я почувствовал, как забил Фонтан Чистой Крови....."

- Я не знаю вашего имени... -ответил Менгано с поверхности пруда.

- Каждое имя - это катастрофа, пятно в аду Демиурга... Раньше нас не называли, потому что мы знали, как называть... Но ты, Зеркало Чистой Крови, ты запятнана безумием мира, и тебе нужны слова... Я был Аниром, помнишь? Но остался ли я им? Зеркало Чистой Крови: твоё безумие в просьбе обо мне - отражение моего собственного безумия, древнего заблуждения, размножившего нас и ввергнувшего в пучину материи... В начале мы любили, помнишь? ... В начале мы любили...

- Я пришел искать тебя, о Анир, - раздался дрожащий голос из бассейна Менгано, - чтобы ты указал мне путь к истокам нашей бессмертной расы. Сможешь ли ты сделать это?

- Я больше не вижу источника, неужели ты не понимаешь, что мое лицо повернуто в другую сторону...? И кроме того, я умираю... Я был ранен в самом начале, во время битвы с Амором, и нанесенная рана уже никогда не заживет... Если только она...

- О Анир, я хочу исцелить тебя! -Ты сможешь вернуть с е б е вечность! Женщина Кали пришла со мной и ждет тебя снаружи! Она восстановит твою честь, если ты окажешь ей честь и женишься на ней навсегда! О Анир, Великий Гиперборейский Предок, Корень моего рода, никогда больше не покидай Кали!

Раненый Гигант вздохнул, показав безграничную усталость, но в его глазах пылал огонь прежней неутоленной страсти, возобновленной обещанием, вырвавшимся из бассейна Менгано, вновь встретиться с женщиной Кали.

- Да, - утверждал Великий предок с безумной решимостью, - ты хорошо говоришь, Зеркало Чистой Крови, я готов завершить свою смерть, а затем умереть еще тысячу раз, лишь бы снова встретиться с ней лицом к лицу! .... О Зеркало: что нам делать Что это за пьянство бездны, которым мы

Поражение? Мы были как боги? Если бы я хотя бы сохранил свой трезубец, новая битва была бы более равной... Но вот так, израненный и закованный в кандалы, не имея возможности взглянуть в лицо Истоку, я обречен на вечную гибель! ... Если только она... Но я не должен заставлять Обещанную ждать!

Затем, шатаясь, спотыкаясь о цепи, сковывавшие его лодыжки, обильно истекая кровью из древней раны, не видя, куда идет, так как лицо его было "повернуто к спине", Великий предок хотел пойти к бассейну. Но, хотя до подземного озера было совсем недалеко, дойти до него было нелегко, ибо вековое оцепенение сковало его конечности; тем не менее он тут же скатился по каменистой земле, сполз по склону берега и наконец беззвучно погрузился в живые воды бассейна Тинги. А у Тинги в этот момент возникло ощущение, что он находится в центре огненного взрыва, который охватил не только Реки Чистой Крови, но и весь микрокосм. До этого майтхуна Садхака Менгано никогда не верил, что познает такую страшную и прожорливую страсть, которая, однако, была единственным побуждением Великого Предка, направленным к внешнему миру. Но такое познание было необходимо, как мы увидим, чтобы завершить формулу пятого вызова.

Когда Великий предок погрузился в зеркало бассейна Анира, больше не было ни объекта для отражения, ни отраженного образа, все различия были поглощены огненным взрывом, и сознание вирья-Анира и вирья-Анира вновь стали единым. ВСЯ КРОВЬ БЫЛА ТОГДА "ЧИСТОЙ", ГНОСТИЧЕСКИ ТРАНСМУТИРОВАННОЙ, НО ОНА ТАКЖЕ БЫЛА "ОГОНЬ", ТАИНСТВО А-МОР. Следующий шаг ФОРМУЛЫ был выполнен в тот момент огненного расширения и трансмутации крови. С тех пор как майтхуна была инициирована, а Менгано ПЛАВАЛ В РЕЧЬ, до момента расширения

Прошло всего несколько минут, может быть, десять или пятнадцать; но все это время женщина-кали оставалась неподвижной, в позе Лиллит, ибо так было условлено заранее. Однако после возвращения Анира любой человек, не будучи ясновидящим, заметил бы, что лицо садхаки светится в выражении ясного блаженства, а при ближайшем рассмотрении можно было бы заметить мягкую зеленоватую ауру, которая теперь распространялась по его телу. Женщина-кали не могла не заметить перемен, и, возможно, из-за этого или по неосознанному принуждению она начала ритмично двигаться, решив раскачивать семя Садхаки. Пока ее энтузиазм нарастал, Менгано (или Анир) незаметно смотрел на ее суровое лицо, так как сузил веки, чтобы сквозь них проникал лишь слабый луч света. Он делал это потому, что ждал момента, когда приговор Гиперборейской Тантры будет исполнен: **НЕНАВИСТЬ К ЖЕНЩИНЕ-КАЛИ ОТКРЫВАЕТ ВРАТА ВЕЧНОСТИ**. И от этого предложения во многом зависел успех его **ФОРМУЛЫ**.

Согласно гиперборейской мудрости, в этом предложении кроется истинная разгадка тайны Сфинкса.

Чтобы применить это предложение в садхане, в Гиперборейской Тантре говорится: **"ВО ВРЕМЯ МАЙТУНЫ С КАЛИЙСКОЙ ЖЕНЩИНОЙ, ЕСЛИ САДХАКА УСПЕЕТ УДЕРЖАТЬ СВОЮ СЕМЕНУ, ПРЕДОТВРАЩАЯ ЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ В ЕЕ ИНФЕКЦИОНАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЕ, НЕНАВИСТЬ КАЛИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ ОТКРОЕТ ВРАТА ВЕЧНОСТИ"**. Сайт

Ненависть возникает тогда, когда ей становится ясно, что "вытащить сперму" не удастся; именно в этот момент "открываются врата вечности"; вот почему нужно внимательно, незаметно для нее самой, следить за изменениями ее жесткого лица, ибо, как говорится в Гиперборейской Тантре, **"ВРАТА ВЕЧНОСТИ - ЭТО ГЛАЗА"**.

**ЖЕНЩИНЫ КАЛИ"**. Нет смысла давать дальнейшие комментарии к этой мистерии, но стоит помнить, что, глядя в глаза женщины-кали, человек созерцает **ЗНАК СМЕРТИ**.

Взгляд Менгано, словно во сне, был прикован к глазам женщины-кали, а та, бешено пыхтя, поднимала и опускала тело, чтобы тереть Лингам своей йони. И глаза калийки, горящие похотью, также были прикованы к лицу садхака, пытаюсь угадать момент ее оргазма и имитируя притворными вздохами и изумительными криками сам оргазм; она пыталась обмануть садхака относительно того, какой эффект должно произвести в ней его мужское достоинство, и таким образом побудить его завершить соитие. Но время шло, а кульминация майтхуны не заканчивалась извержением спермы, и ярость движений становилась все более умеренной; и когда в какой-то момент женщина-кали убедилась, что оргазм так и не наступит, искра ненависти вырвалась из смелости ее души и вспыхнула в ней электрическим разрядом.

ЛИЦО. Всего мгновение, но его хватило, чтобы внимательный взгляд Менгано-Анира увидел, что глаза калийки превратились в два окна ужасающей черноты.

Мы должны заявить, что это решающий момент пятого испытания: если в садхаке преобладает Воля Великого Предка, то все будет потеряно: ибо он снова упадет, и в этот момент максимального биоэлектрического напряжения он будет любить женщину снаружи, как любил ее раньше.

Но если именно переориентированное "я", ищущее обратный путь возвращения к истокам, навязывает свою волю поведению садхаки, бессмертие станет возможным, ибо садхака не будет бояться заглянуть в Вечность.

В садхаке Менгано преобладала, даже над пожирающей страстью Анира, несокрушимая воля к возвращению к истокам. Вот почему, когда глаза женщины-кали, подобно темным трещинам, оказались за Знаком Смерти, Менгано заглянул в ее Тайну и понял, что эти Врата Вечности ведут в Ночь, чернее всех ночей, созданных Богами, в Пустоту, которую никогда не заполнит ничто и никто, в абсолютное и непознаваемое Ничто, которое, тем не менее, является причиной и матрицей всего бытия. А затем наступило

чудо, запрещенное смертной природой: МЕНГАНО ОЩУТИЛ А-МОР ЗА ТУ ВЕЧНУЮ НОЧЬ, КАЛИ! О, КАЛИ! За Алхимия, которая может быть известна лишь тем, кто проник за страшную завесу Тайны А-мора, Ненависть женщины Калли трансмутировалась в А-мор к Калли. Что случилось с продолжение: Холод. Холод Вечной ночи утолил первозданную страсть в крови садхаки и навсегда охладил его сердце. Почувствовав, что сердце его застыло в А-море, взгляд Менгано вернулся из глубин Вечной ночи в глазницы его сузившихся глаз; и тогда, открыв их, он к своему ужасу обнаружил, что Вечная ночь тоже А-маба и последовала за ним в его мир, пересекая в обратном направлении знак смерти. Ибо перед ним была уже не женщина Кали, а страшное и мстительное Божество, требовавшее немедленной смерти от А-мора.

Кали была олицетворением Вечной Ночи и потому была черна и страшна; она была обнажена, и формы ее были не прекрасны, но пышны и грубы; на шее ее висело ожерелье с бесчисленными черепами, нанизанными как бусы: это были головы ее любовников, тех, кто умер за А-море для нее, убитых ею; ибо Богиня - Верховная Проститутка, та, что делит А-море со всеми своими любовниками, но она также и Ревнивая Жена, та, что не приемлет измены ни от одного из них. И хотя он знал, чего потребует Она, созерцая ее танец на своем животе, Менгано вновь ощутил в своем ледяном сердце, что любит ее безгранично. Поэтому, затаив дыхание, он поднес свое сознание к яйцу Кундалини-шакти и дважды спроецировал на него мантру "Лиллит". ЭТО ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЛИЛЛИТ.

Садхака Менгано замороженно наблюдал за А-мором, как Кали танцует вокруг своего воздвигнутого Лингама танец бессмертия, рисуя ногами и мудрами рук руны смерти.



Когда он увидел, что Богиня танцует уже четыре раза, он понял, что в конце пятого раунда он умрет. И несмотря на эту уверенность, он спокойно ждал пятого раунда. И только когда меч угрожающе поднялся, удерживаемый железной черной рукой, которая бешено меняла свое местоположение в ритме танца, он сумел задержать дыхание и трижды проецировать мантру "Лиллит" на яйцо шакти Кундалини.

ЭТО ТРЕТИЙ ПРИЗЫВ К ЛИЛЛИТ, и он является заключительным этапом ФОРМУЛЫ. На третьем произнесении мантры ЯЙЦО РАСКРЫВАЕТСЯ! И из разорванных мембран родился к жизни плазмирующий Логос, в свою очередь плазмированный в гиперборейскую форму Божественной Лиллит. Но столь совершенна была ее Красота, столь ослепителен свет ее голубого взора, столь упоителен аромат ее шелковистых волос, столь сладок звук ее смеха, столь нежна ее бархатная кожа, столь неодолимо желание А-мора ощутить ее Абсолютное женское присутствие, что увидеть ее и избавиться от нее было одним действием. По ссылке

Вот почему, когда яйцо разбивается, мгновенно наступает внутренний оргазм, и сперма вытекает внутрь, чтобы оплодотворить Невесту, которая одна родит "Сына Смерти". Действительно: Лиллит была обручена с Великим Предком, и именно его она обессмертит, воссоздав микрокосм силой своего Слова, как объяснялось выше; но, воссоздавая его, она изнасиловала его заново, и он, таким образом, является ее сыном, Сыном Смерти.

Мы по отдельности раскрываем аспекты одного акта; ведь в самый момент оргазма, когда Лиллит обручена "внутри", сильный удар отсек голову садхака Менгано; но эта голова была также головой Великого Предка Анира, того, кто не мог смотреть в сторону истока; И потому садхака Тонкий, ощутив жуткий треск ломающихся шейных позвонков, погружаясь в черную ночь смерти, подумал, что потеря этой утраченной головы, несомненно, является освобождением. Так и случилось: через мгновение после обручения с Лиллит ее Жених умер обезглавленным; через мгновение он воскреснет как Сын Смерти. И она, родившаяся уже обрученной, почти сразу же стала вдовой.

Вот парадоксы, которые встречаются на всех путях освобождения: бессмертный Сиддха - сын самого себя, а также сын вдовы и сын смерти. Но только Кулатантрика, принесшего свою голову на алтарь Калы, называют КАПУТ НИГЕР, ЧЕРНАЯ ГОЛОВА.

Вернемся к пятому испытанию. Обезглавив садхака, Кали нанизал его голову на ожерелье, а затем, продолжая танцевать, проник в только что воссозданное тело того. САДХАКА. Он сделал это через бок, войдя и закрыв его за Собой, в той древней ране, которая, по мнению некоторых, была и у Иисуса Христа.

Мы снова повторяем, что убийство садхаки Кали и рождение и брак Лиллит происходят одновременно, поскольку эти события являются различными аспектами одного и того же акта: завершения А-мора. Когда садхака А-сделал Кали "снаружи", он обретает Лиллит "внутри", совершая с ней магическую свадьбу, совокупление, от которого родится Сын Смерти; вот почему счастье обладания Лиллит неопишимо, как и экстаз, в котором кульминирует майтхуна, оргазм лишённого любви А-мора, в котором сперма ПРЫГАЕТ ВНУТРЬ и исправляет Изначальную Ошибку.

Не должно быть никаких сомнений относительно рождения Лиллит из разбитого яйца Кундалини шакти: ЛИЛЛИТ НЕ БЫЛА "создана" актом воображения и не должна отождествляться с Кундалини. Напротив: Кундалини относится к Лиллит, как человеческое тело к Гиперборейскому Духу: это средство воплощения. Формула

Путь к восстановлению Лиллит был следующим: созерцая ВЕЧНУЮ НОЧЬ глазами женщины Кали, садхака проецирует свою безликую память о гиперборейской женщине; и ЧЕРНАЯ ВЕЧНОСТЬ, ИЗ МАТРИЦЫ СУНАЙДЫ, ВОЗВРАЩАЕТ САДХАКЕ ЛИЦО ЕГО А-МАДЫ, ЧТО ОНА ЗНАЧИТ: ОНО ПРИОТКРЫВАЕТ ДЛЯ НЕГО ЗАВЕСУ ЗАБВЕНИЯ И СТАЛКИВАЕТ ЕГО С ДУХОМ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ БЫЛА ЕГО ЖЕНА ИСТОКОВ. Но этот контакт так долго

ожидается, что он будет передан по всему миру, через КАЛИ-ЖЕНЩИНА; и поэтому дух гиперборейской женщины проявляется сначала внешне, приходя из вечности НАВСТРЕЧУ миру и из мира НАВСТРЕЧУ садхаку. Тогда необходимо дать тело Духу, жениться на ней и взять ее в жены. Входя в мир из Вечности, Дух Ее - это Кали; и поскольку она Кали, у нее уже есть лицо; и, формируя своим лицом яйцо Плазмирующего Логоса, она уже имеет тело; но, когда яйцо разбивается, Кали "входит", потому что она - "Дух Ее", который должен родиться с Прекрасным Ликом Лиллит; но, прежде чем войти, она убивает садхаку, обезглавливая его перевернутую голову, ибо только тот, кто убит "извне", может быть воскрешен "изнутри".

Есть еще один ужасный аспект этой мистерии, который мы не можем обойти стороной: чтобы обрести бессмертие, Лиллит должна быть обручена; следовательно: Лиллит должна жить! Чтобы Лиллит жила, необходимо дать ей тело Кундалини-шакти, поэтому яйцо должно быть вылеплено! Чтобы вылепить яйцо, нужен танец Кали; поэтому: Кали должен явить себя садхаку! Для того чтобы Кали раскрылся, необходима ненависть женщины Кали; поэтому: женщина Кали сделает возможным появление Кали! Для появления Калы женщина Калы должна открыть глаза на вечность, изменив свой Знак Смерти, который больше не будет "внешним", а "внутренним"; поэтому женщина Калы должна умереть! Действительно: бессмертие садхаки подразумевает смерть женщины Калы. Инициатическая смерть, символическая смерть или реальная смерть в результате дезинкарнации? кто может ответить с уверенностью? Каждый западный садхака, подобно Менгано, должен сам разгадать эту Тайну.

Мы подробно изложили "формулу" Менгано, чтобы показать, что тантризм - это нечто большее, чем эротическая игра или ряд сексуальных техник для "улучшения супружеского союза". Мы следуем этому пути, потому что хотим воспрепятствовать тантрическим практикам в тех вирьях, которые не способны к А-мар а-кали. Потому что этот путь предлагает освобождение только тем, кто, подобно

Менгано, они не боятся отдать свой череп, чтобы украсить ожерелье Богини.

В качестве эпилога к 8-му комментарию мы можем подвести итог вышесказанному, заявив, что западный садхака Менгано успешно провел Ритуал Пяти Вызовов и достиг своей стратегической цели - увековечения физического тела и достижения абсолютной индивидуации. Однако мы понимаем, что такой эпилог, даже если он будет точным, может оказаться недостаточным для тех, кто задается вопросом о том, что происходит ПОСЛЕ инициации Менгано: - неужели никогда нельзя рассказать о том, что происходит ПОСЛЕ инициации? Нам показывают ритуал, в котором пробуждается Кундалини и увековечивается физическое тело, значит ли это, что Врил достигнут? И... и т.д. и т.п.

Естественно, рационально отвечать на такие вопросы нецелесообразно, и поэтому никто из тех, кто владеет ответами, не согласится комментировать Тайну возрождения и бессмертия подобным образом. Однако мы можем приблизиться к Тайне, если обратимся к символическому языку, на котором она выражена. Итак, вот новый эпилог:

*Она и он идут рука об руку по песчаному берегу, окруженному разнообразной листвой. Наконец они останавливаются; перед ними - вода. Указав указательным пальцем на далекий горизонт, он говорит:*

*- За водой находится гора, а за ней - Врил. У нас есть гнозис; нам остается только обрести Силу, о А-мада.*

*А она, мило улыбаясь, отвечает:*

*- О А-мадо: Конец и Начало теперь в пределах нашей досягаемости, Что нам делать дальше?*

*- Мы должны идти к Началу, - ответил он, - которое станет нашим Концом.*

*- О, А-мадо: сможем ли мы снова покинуть эти прелести? ... Как долго мы были разлучены. !*

*- Мы будем сильными! Я больше не буду любить тебя ни на пляже, ни в воде, ты, мягкая, как дыхание; теперь мое сердце застыло в А-море, и твое лицо, сияющее белизной, А-мада мне из вечности Ночи. Слушай, А-мада, тайну, которую нам так дорого стоило узнать: Великий Обманщик воздвиг вокруг Врила Рай. Многие возвращаются в Рай, но лишь немногие осмеливаются пересечь его и выйти за пределы...*

*И они продолжали держаться за руки. Иногда он останавливался и танцевал, и тогда она называла его Шивой. А когда Она танцевала, Он дарил Ей сладостные взгляды и называл Ее Парвати. Но иногда Он обнажал меч, сияя красотой, а Она становилась легкой и летела, как ветер; и тогда они были Люцифером и Лилит, шедшими навстречу origin..... И у них было много других имен, которые, как и эти, были остатками древних кругов А-мора.*

*Однажды они подошли совсем близко к тому месту, куда попали в прошлом, в том Безвременье, когда они еще не знали значения слова "слеза". Они с ужасом узнали лес яблонь и слушали, как их плоды зовут их к себе, среди смеха и обещаний. Но на этот раз они не остановились. И когда они вышли из зачарованного леса, то, вздрогнув от счастья, увидели, что автомобиль, на котором их когда-то привезли из Гипербореи, все еще брошен там. Снаружи она выглядела словно высеченной из мрамора, с восемью окнами и остроконечной башней, напоминающей шлем тайского жреца. Они вошли в него задом наперед, через одно из окон, и поставили ноги в круглом коридоре внутри. Прежде чем обнять и приласкать друг друга, они в последний раз взглянули через окна на Ужас Зверя. Затем, освободившись от безумия, они безоговорочно помянули друг друга, а затем, поскольку их спины все еще были повернуты, они ПОСМЕЛИ повернуться лицом к кораблю, чтобы встретиться с правдой.*

## **ПРИМЕЧАНИЯ**

<sup>15</sup> Восточный ритуал "пяти М" предлагает использовать те же элементы и дает следующее символическое толкование: ВИНО (МАДЬЯ) представляет воздух; МЯСО (МАМСА) представляет огонь; РЫБА (МАТЬЯ) представляет воду; ЗЕМЛЯ (МУДРА) представляет ЗЕМЛЮ.

и КОИТ с ЖЕНЩИНОЙ (МАЙТУНА) к ВЕЧНОСТИ или квинтэссенции. Естественно, такие значения являются экзотерическими и не имеют значения в описываемом здесь Ритуале Пяти Вызовов, хотя они могут быть важны на более ранних подготовительных этапах, особенно если вирья параллельно следует алхимическим путем.

<sup>16</sup> По правде говоря, монада пасу "была рыбой" в лунной цепи, а не на земле, в глобусе, который позже разделится на четыре луны, из которых нынешняя - последняя, которая все еще остается земным спутником.

<sup>17</sup> Поэтическую концепцию А-мора можно найти в книге МИГУЭЛЯ СЕРРАНО "Nos, el Libro de la Resurrección", Ed. Kier, Buenos Aires.

<sup>18</sup> JUDAS - Lanza del Basto - P. 98 - Ed. Goyanarte, Buenos Aires.

<sup>19</sup> "Мораль" происходит от латинского MORES = обычаи.

<sup>20</sup> В этой "формуле" тип женщины-кали был доведен до крайности, поместив ее в мир проституции. Следует отметить, что ее можно найти и в другом месте, и что, как и в случае с "потерянной вирьей", которая не знает о своем гиперборейском происхождении, многие женщины также не знают об этом. Эти "заблудшие вирии" не знают, что в темной части их души обитает богиня смерти и что ее страшная сила не позволяет им присягнуть любви воина.

<sup>21</sup> САДХАНА = тантрическая "практика".

<sup>22</sup> ЛИНГАМ = пенис.

<sup>23</sup> ЙОНИ = вагина.

<sup>24</sup> АДВЕРСО ФЛЮМИН: по течению, против течения.

# ТОМ ОДИННАДЦАТЫЙ: СТРАТЕГИЯ "О" ПРЕДАННЫХ СИДДХОВ

## А - Эль Граль: акт войны Крестоса Люцифера

В предыдущей главе мы упомянули "стратегию, которую сиддхи используют для противодействия "Культуре", стратегическому оружию врага, и объяснили ее с помощью аллегории, как состоящую из харизматического послания. У этого послания было две цели: 1) пробудить; 2) направить к "тайному выходу", "центру" или Vril; и в этом конкретном примере "выход" был найден после того, как было обнаружено "кольцо", то есть после того, как был осознан ПРИНЦИП КЛАССА.

Однако вторая часть послания, ПЕСНЬ ЛЮБВИ, предлагала слушателю возможность "найти выход" шестью иными способами, нежели СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ПРОТИВОСТОЯНИЕ (в основе которой лежит принцип окружения). В любом случае, эта Стратегия, как мы ее описали, с ее семью возможными путями освобождения, отвечает сугубо индивидуальным целям, то есть направлена исключительно на человека (потерянную вирью). Поэтому теперь мы должны заявить, что она является частью - "индивидуальной" частью - более широкой концепции, которую мы называем: Стратегия "О".

<sup>25</sup>Стратегия "О" направлена прежде всего на индивидуальное освобождение человека; но в некоторых благоприятных исторических случаях сиддхи стремятся "направить" расу в целом, чтобы принудить к коллективной мутации. В таком случае "лидеры", часто "посланные" сиддхами, а иногда "посланные" сиддхами, могут быть в состоянии "направлять" расу в целом, чтобы заставить коллективную мутацию. "Просвещенные" ими, они берут на себя ответственность харизматично проецировать



Лидеры" должны иметь в людях стратегические ориентиры, стремясь РЕИНТЕГРИРОВАТЬ их в КОСМИЧЕСКУЮ ВОЙНУ. Для того чтобы такая задача была выполнена с любой вероятностью успеха, необходимо, чтобы у "лидеров" был внешний элемент, расположенный в мире, который неопровержимо представляет божественное происхождение расы. Этот внешний элемент также должен служить доказательством обязательств, взятых на себя сиддхами, чтобы "побудить" вирьев возобновить войну с Демиургом, и их решения "ждать" необходимые кальпы, пока они завоюют свою свободу. Из этих условий можно понять, что такой "внешний элемент" является настоящим камнем преткновения для Демиурга и его демонических хозяев, и что вся Его Сила, то есть Великий Обман, направлена на то, чтобы уничтожить его или, если это не удастся, не допустить, чтобы он остался в пределах досягаемости человека.

Но, несмотря на неудовольствие, которое такое действие вызвало у врага, сиддхи выполнили свою часть Изначального Пакта и, с достойным восхищением пренебрежением к Власти Инфернальных Сил, поместили его в мир и охраняют от нападения, чтобы люди или их харизматические лидеры смогли ОТКРЫТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО СМЫСЛ.

Стратегия "О" сиддхов, таким образом, направляется внутри каждого человека "харизматическими песнями", стремясь пробудить в нем память крови и побудить его следовать одному из семи путей освобождения. Но она также стремится побудить расу в целом прекратить движение в "эволюционном" или "прогрессивном" направлении Истории и, восстав против Плана Единого, обратным скачком трансмутировать "животные наклонности пасу" и вновь обрести свою божественную (гиперборейскую) природу. Для достижения этой второй цели, уже не индивидуальной, а расовой, мы говорили о наличии "внешнего элемента".

Что же это за "внешний элемент", эта "вещь", которой мы приписали столь чудесные свойства: это нечто, одно только описание которого заняло бы несколько томов и которое для краткости мы назовем ГРАЛ. Поскольку здесь невозможно раскрыть Тайну, которая

Мы спросили, что **КОНКРЕТНО** будет представлять собой эта замечательная вещь, которая, как мы теперь знаем, называется GRAL. Давайте начнем с этого. Если говорить конкретно, то Грал - это камень, кристалл, драгоценный камень; в этом нет никаких сомнений. Но это **НЕ ЗЕМЛЯНОЙ КАМЕНЬ**, в этом тоже нет сомнений. Если это не земной камень, мы можем спросить, каково его происхождение: Гиперборейская Мудрость утверждает, что он происходит от ВЕНУСА, но не заверяет нас, что это его происхождение. За неимением других точных сведений мы можем предположить, что Владыки Венеры принесли его на Землю с этой зеленой планеты. Но "Владыки Венеры" происходят не с Венеры, а из Гипербореи, "изначального центра", который не принадлежит материальной Вселенной и чья "память крови" заставила многих заблудших вирий ошибочно отождествить его с "исчезнувшим" "северным" или "полярным" континентом. Согласно Гиперборейской Мудрости, Грал был принесен в Солнечную систему сиддхами **НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОНИ ПРОШЛИ ВРАТА ВЕНУСА И ЗАСЕЛИЛИ В ВАЛГАЛЕ**. Будьте Однако следует помнить еще об одном важном аспекте: Грал - драгоценный камень огромной важности для сиддхов, настолько, что они не желают оставлять или терять его. Из товарищества и солидарности с потерянными вирьями они разместили его в этом мире; но в конце Времени грал будет найден и возвращен на место своего происхождения.

Чем вызван этот безмерный интерес к сохранению таинственного драгоценного камня? Потому что он был на мгновение отделен от самой прекрасной драгоценности, когда-либо виденной во Вселенной Единого, от той драгоценности, которую никто не сможет имитировать ни в этом, ни в любом другом мире: ни мастера-ювелиры, ни дэвы-строители, ни планетарные, солнечные или галактические ангелы и т. д. Ибо Грал - э т о драгоценный камень Короны Христа-Люцифера, Того, Кто чище самых чистых Сиддхов, Единственного, Кто может говорить лицом к лицу с Непознаваемым. Христос-Люцифер - это Тот, Кто, находясь в Аду, находится за его пределами. Имея возможность пребывать в Гиперборее, в свете Непознаваемого, Христос-Люцифер пожелал

Он установил Себя как Черное Солнце Духа, "освещающее" харизматически, из-за Венеры, через посредство Параклита, прямо в кровь потерянных вирий.

Как жемчужина Галантного Лорда оказалась запятнана падением сюда, на Землю, в одну из самых грязных канализаций Семи Адов? Потому что Он так пожелал. Христос-Люцифер передал Грал сиддхам как гарантию Своих обязательств перед человеком, Своей жертвы и как неопровержимое материальное доказательство Божественного происхождения Духа.

## **В - Сила рода.**

В этом смысле Грал является отражением божественного начала, которое, подобно маяку, будет указывать на колеблющийся курс мятежных духов, решивших покинуть рабство Иеговы-Сатаны.

Мы уже видели, что такое граль: драгоценный камень короны Христа-Люцифера. Теперь давайте посмотрим, что представляет собой грал для плененных духов. Прежде всего, грал связан с ИНКАРНАЦИЕЙ ДУХОВ, и его значение следует искать в связи с этой Тайной. Это становится понятным, если мы вспомним, что миллионы лет назад, когда предатели-сиддхи вступили в союз с демиургом Иеговой-Сатаной, чтобы оплодотворить гиперборейских духов, Христос-Люцифер отдал свой граль, чтобы Истина Божественного происхождения могла быть увидена глазами.

**СМЕРТНЫЙ.** Вот почему Грал, помещенный в мир как доказательство божественного происхождения духа, придает смысл всем гиперборейским линиям Земли. Через него кровь вирьев, даже ввергнутая в самое страшное смятение, всегда будет утверждать свое ИСКУССТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ. Присутствие Граля, в принципе, ПРЕДОТВРАЩАЕТ ОТКАЗ ВРАГА ОТ НАСЛЕДНИКА.

**ГИПЕРБОРЕИ.** Но как Грал придает космический смысл истории человека, связывая его с бессмертной расой первоистоков, он РАЗДЕЛЯЕТ гиперборейские родословные Земли, так и

Для Демиурга, благодаря присутствию Граля, эти линии становятся "скандальными" и объектом преследования и презрения, наказания и боли. Божественные Гиперборейские линии будут, начиная с Граля, **ГЕРЕТИЧЕСКИМИ ЛИНИЯМИ**, "осужденными" на всю "вечность" (манвантару) Иеговой-Сатаной. Грал пришел, чтобы пробудить нежелательные воспоминания, чтобы возвеличить прошлое человека; тогда именно память и прошлое будут подвергнуты наибольшей атаке, и на устранение их влияния будет направлена в значительной степени Синархическая стратегия. Давайте сможем заметить эту атаку, очевидную для гностического взгляда, и мы глубже поймем **ИСТОРИЧЕСКУЮ** функцию Генерала. Следующие параграфы мы посвятим тому, чтобы пролить на нее свет.

## **С - Реакция Демиурга против силы Гена.**

Главным преступлением человека было отрицание верховенства "Бога", то есть земного демиурга Иеговы Сатаны, и восстание против его рабства. Но человек - жалкое существо, погруженное в ад иллюзий, в котором ему глупо "вольготно", без возможности самому снять чары. Если он отрицал Демиурга и "бунтовал", то это происходило под воздействием внешнего агента, но какая "вещь" в мире способна пробудить человека, открыть ему глаза на забытую божественность? "Если такая вещь и существует, скажут демоны, то это самый отвратительный предмет материального творения". Но эта "вещь", этот "отвратительный предмет" - не от мира сего; и от него "вкусил" плененный человек-дух. Этот "зеленый плод", который позже будет назван Гралем, - пища, питающая **ПРИМОРДИАЛЬНЫМ ГНОЗИСОМ**, то есть знанием истины происхождения. Через Граля, запретный плод *par excellence*, человек узнает, что он бессмертен, что он обладает божественным духом, прикованным к материи, что он происходит из мира, который невозможно представить себе из ужасающего ада, но по которому он испытывает ностальгию и в который он хочет вернуться. **ЧЕРЕЗ ГРАЛЬ ЧЕЛОВЕК ПОМНИТ!**

Это их первое преступление. Помнить о божественном происхождении отныне будет СТРАШНЫМ ГРЕХОМ; и тем, кто его совершил, придется за него заплатить. Такова воля Демиурга, "Закон Иеговы-Сатаны". Его служители, демоны Чанг Шамбалы, будут исполнять приговор, взимая наказание в валюте под названием "боль и страдания". Инструментом, естественно, станет воплощение, тысячу раз повторяющееся в трансмиграциях, "контролируемых" "Законом" Кармы, цинично заявляющим, что боль и страдания "во благо" духов, "для содействия эволюции". Если "зло" кроется в крови, то ее ослабят, поощряя расовое смешение, и сделают нечистой, отравив ее страхом греха. Результатом станет СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОМНЕНИЕ ДУХА и полная темнота относительно прошлого человека. "В прошлом нет ничего, достойного спасения", - будут утверждать здравомыслящие люди на протяжении тысячелетий в унисон с демонами Иерархии. Теология и даже мифология будут говорить о грехе человека на языке Демиурга: "грех", "падение" и "наказание". Наука же покажет нам более удручающую картину: она "докажет" с помощью ископаемых останков, что человек произошел от протозимы под названием "гоминид", то есть от того жалкого и презренного животного, которое было предком ПАСУ. Наука довела прошлое человека до самой драматической деградации, связав его "эволюционно" с рептилиями и червями. Для современного человека больше не будет божественных предков, а будут обезьяны и трилобиты. Нужно обладать сверхчеловеческой ненавистью, чтобы хотеть, чтобы человек унизил себя таким печальным образом. Но оставим печаль, будем оптимистами: зачем обращаться к прошлому, говорит Синархия голосом науки и богословия, если человек - это "нечто спроецированное в будущее"? В прошлом нет ничего достойного уважения: примитивные морские ракообразные тонут в иле, пытаюсь освоить наземную среду, движимые "эволюцией"; миллионы лет спустя некоторые обезьяны решают стать людьми: движимые опять же чудесным "законом эволюции", они становятся двуногими, делают орудия труда, общаются с помощью речи, теряют волосы и входят в Историю; а затем наступает История человека: документы, цивилизация, культура.

И в

История неустанно продолжает "эволюцию", которая теперь превратилась в более жесткий закон, называемый диалектикой: ошибки человечества (войны, нетерпимость, фашизм) - это "ошибки"; успехи (мир, демократия, ООН, вакцина Сабина) - это "успехи". Из диалектической борьбы между успехами и ошибками всегда возникает более высокая ступень, благо для будущего человечества, подтверждающее эволюционную или прогрессивную тенденцию. Не является ли эта прогрессивная тенденция в истории ВСЕМ ХОРОШИМ, ЧТО МОЖНО ОЖИДАТЬ ОТ ПРОШЛОГО?

Поэтому давайте будем оптимистами, давайте смотреть в будущее; все хорошее, все достижения - там; богослов уверяет нас, что после БУДУЩЕГО СУДА врата рая будут открыты для хороших людей; Росикрусианцы, масоны и другие теософы помещают в будущее тот момент, когда "духовная эволюция" будет частично завершена, человек отождествит себя со своей монадой, то есть со своим "божественным архетипом", и присоединится к Космическим Иерархиям, зависящим от Демиурга; и даже материалисты, атеисты или ученые, представляют счастливую картину будущего: Они показывают нам идеальное общество, без голода и болезней, где один человек, технократический и дегуманизированный, счастливо правит легионами андроидов и роботов. Мы не будем вдаваться в подробности очевидного факта: была предпринята попытка стереть прошлое человека, оторвав его от его гиперборейских корней; оно не было полностью стерто, но в качестве компенсации была создана метафизическая трещина между человеком и его божественными предками, так что в настоящее время пропасть отделяет его от первобытных воспоминаний; пропасть, которая имеет название: смятение. Параллельно с этой зловещей целью человек был "спроецирован в будущее", что является эвфемизмом для обозначения ИЛЛЮЗИИ ПРОГРЕССА, от которой страдают представители современных цивилизаций. Эта "иллюзия" культурно генерируется мощными "силовыми идеями" ("чувство истории"; "историческое ускорение"; "научный прогресс"; "образование"; цивилизация против варварства и т. д.), умело используемыми в качестве стратегического оружия. Обусловленные таким образом, люди слепо верят в будущее, смотрят только в него и даже

Фаталисты, предвидящие "черное будущее", признают, что если какое-то непредвиденное исключение или чудо предлагает цивилизации "выход", то его в любом случае следует искать в "будущем"; прошлое же в любом случае является причиной всеобщего безразличия.

Этот "очевидный факт", несомненно, представляет собой важный триумф для Синархии; но триумф, который не является окончательным. Действительно, мы видели, что максимальное давление Синархической стратегии направлено на стирание прошлого, на затемнение памяти о божественном происхождении, и что такая атака производится в ответ на гностическое действие Граля. Но Граль - это не только запретный плод, съеденный человеком в далекие времена, сразу же приведший к его порабощению.

Грал - это реальность, которая будет существовать в мире до тех пор, пока последний гиперборейский дух остается в плену. Благодаря Гралу человек всегда может ПРОБУДИТЬСЯ И ПОМНИТЬ. Но чтобы насладиться его гнозисом, необходимо понять, что Грал, как отражение своего происхождения, сияет в крови из прошлого. Его свет исходит из глубины чувств времени и

Поэтому никто из тех, кто поддался Синархической стратегии, не сможет воспринять ее влияние. Мы уже видели, что мощная культурная Стратегия "проецирует человека в будущее" и пытается стереть его прошлое и запутать его воспоминания. Но Грал НЕ ДОЛЖЕН ИСКАТЬ СЕБЯ В БУДУЩЕМ, ибо тогда он никогда не будет найден. Строго говоря, Грал вообще не должен искать, если под глаголом "искать" мы подразумеваем действие, связанное с "движением". Только те, кто не понял его метафизического смысла и в своем невежестве полагает, что это "объект", который можно "найти", "ищут" Граля. Вспомним одну из средневековых историй о Грале, которая, хотя и искажена иудео-христианской адаптацией, сохраняет многие элементы гиперборейской традиции. В ней Парсифаль, чистый безумец, отправляется на "поиски" Граля и в своем невежестве совершает глупость, предпринимая поиски, "путешествуя" рыцарским образом по разным странам. Это "перемещение" указывает ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА БУДУЩЕЕ, потому что во всех перемещениях

существует имманентная и неизбежная временность, и, естественно, Парсифаль никогда не "находит" Грала, "разыскивая" его в мире. Проходят годы бесплодных поисков, прежде чем он понимает эту простую истину. И вот однажды, совершенно обнаженный, он появляется перед заколдованным замком, и, оказавшись внутри, перед ним предстает Грал (он не может его найти), и у него открываются глаза. Затем он замечает, что трон пустует, и решает занять его, став в итоге королем. В этой аллегории мы должны увидеть следующее: Парсифаль понимает, что Граль НЕЛЬЗЯ искать в мире (Вальплады), во времени (Текущее сознание Демиурга), и решает воспользоваться ГИПЕРБОРНЫМ СТРАТЕГИЧЕСКИМ ПУТЕМ. Для этого он садится "голым" (без преддверия культуры) в замок ("квадрат", укрепленный по закону ограды), десинхронизируя себя от "времени мира" и создавая "свое собственное время", обратное, которое "указывает на прошлое". Затем появляется генерал и "открывает глаза" (память о крови; Минне). Парсифаль понимает, что "трон вакантен" (что дух или Vril можно вернуть), и решает претендовать на него (он проходит испытания чистоты тайных путей освобождения) и превращается в короля (он трансмутирует в бессмертного сиддха).

Надеемся, мы ясно дали понять, что Грала не нужно искать, ибо он появляется только тогда, когда сознание вирьи становится несинхронизированным с мировым временем и сбрасывает культурную маску.

Теперь мы хотим показать еще один аспект реакции противника, вызвавшей присутствие генерала.

По Гралю человек совершает преступление, связанное с пробуждением; он "согрешил", и наказание за это взимается в валюте боли и страданий, по инкарнации и закону Кармы. Хранителями Закона и теми, кого больше всего оскорбляет гиперборейская память о пробужденных людях, являются "ангелы-хранители", то есть демоны Чанг Шамбалы и его Белой Иерархии. Помимо этого, существует и прямая реакция Демиурга, о которой стоит знать. Но, поскольку такая реакция повторялась много раз с тех пор, как



Полное изложение должно было бы охватить огромный промежуток времени, который выходит за рамки официальной Истории и теряется в ночи Атлантиды и Лемурии, ибо гиперборейские духи были скованы игом плоти. Разумеется, мы не можем приступить к такому изложению; поэтому мы будем ссылаться лишь на реакцию Демиурга в ИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА; но не следует забывать, что все, что говорится об этом факте, НЕ ИСКЛЮЧАЕТ ЭПОХУ, но уже было, и, несомненно, будет снова. На наивный вопрос о том, что представляют собой миры, из которых исходит плененный дух, полагая, что может существовать некий образ для представления невообразимой Гиперборейской Мудрости обычно отвечает метафорической фигурой; она говорит невежественному ученику: "Представь, что пылинка получает слабый отблеск от Истинных Миров, и предположи, что эта пылинка затем разделяется и перестраивается на бесконечные частицы. Сделайте еще одно усилие воображения и представьте, что материальная Вселенная, которую вы знаете и населяете, была создана из частичек этой пылинки. Гиперборейская Мудрость говорит вам: если вы сможете в акте воображения реинтегрировать необъятное многообразие космоса в первоначальную соринку, то, увидев ее во всей полноте, вы воспримете слабый отблеск Истинных Миров. Если же вы сможете реинтегрировать Космос в пылинку, то увидите лишь искаженный образ Родины Духа. Это все, что можно познать ЗДЕСЬ". Метафора становится прозрачной, если учесть, что Демиург создал Вселенную, имитируя неуклюжий и искаженный образ Истинных Миров. Он вдохнул в материю Свое Дыхание и придал ей форму, чтобы "скопировать" слабый отблеск, который она когда-то получила от Несозданных Сфер. Но ни материя не была адекватной, ни Архитектор не подходил для этого, и к этим порокам следует добавить извращенное намерение претендовать на то, чтобы воцариться в качестве Бога Сферы, по подобию (?) Непознаваемого. Результат очевиден: злой и безумный ад, в котором, спустя долгое время после его сотворения Тайной Любви, бесчисленные бессмертные духи были порабощены, прикованы к материи и подвержены эволюции жизни.

Главной характеристикой Демиурга, очевидно, является ИМИТАЦИЯ, с помощью которой он пытался воспроизвести Истинные миры, и результатом этого стала эта мерзкая и посредственная материальная Вселенная. Но именно в различных частях Его Работы проявляется умопомрачительное упорство в подражании, повторении и копировании. Во Вселенной "целое" всегда является копией "чего-то": "атомы", все одинаковые; "клетки", которые делятся на аналогичные пары; "социальные животные", чей стадный инстинкт основан на "подражании"; "симметрия", присутствующая в бесконечном множестве физических и биологических явлений, и так далее. Не вдаваясь в дальнейшие примеры, можно утверждать, что подавляющая формальная множественность реального - это лишь иллюзия, возникшая в результате пересечения, взаимопересечения, комбинирования и т. д. нескольких исходных форм. На самом деле Вселенная была создана из нескольких различных элементов, не более двадцати двух, которые своими бесконечными комбинациями поддерживают всю совокупность существующих форм.

Принимая во внимание принцип подражания, управляющий работой Демиурга, мы можем теперь рассмотреть ЕГО непосредственную реакцию на присутствие Гена.

## **D - Древнееврейская "священная раса".**

Мы сказали, что Грал ДИВИНИЗИРОВАЛ Гиперборейские линии, неопровержимо доказав истинность их происхождения; и что реакцией демонов стало отношение к ним как к ГЕРЕТИЧЕСКИМ линиям, заслуживающим самого страшного наказания.

Но пока демоны были заняты наказанием вирий тяжелыми цепями кармы, отношение Демиурга было совершенно иным. Он, согласно своей характеристике, пожелал подражать гиперборейским родам и даже превзойти их, основав священную расу, которая будет представлять его непосредственно, то есть исполнять его волю, и через нее править воплощенными духами. Священная раса", которая восстанет посреди народов, обреченных на боль и страдания жизни, и, одержав над ними победу, подвергнет их окончательному унижению.

Чтобы подчинить их Синархии Демонов. Тогда гиперборейские рода, утопающие в грязи духовной деградации, испустят свои последние вопли, и эти крики боли, эти вопли страха станут сладкой музыкой, которой священная раса будет воспевать своего "Бога" Иегову-Сатану, Демиурга Земли. Как мы уже говорили, Демиург уже не раз пытался осуществить это предприятие; "цыгане", например, являются этническим остатком "священной расы", процветавшей в последней Атлантиде, когда сиддхи Тенебруса подчинили гиперборейские роды Синархии Ужаса. Там воплощенные духи были вовлечены в самые отвратительные практики: божественная кровь была унижена и смешана беспорядочным смешением рас, и, что еще хуже, плодородные союзы между людьми и животными были достигнуты с помощью черной магии; тысячи человеческих жертв были сожжены, чтобы утолить жажду крови Иеговы-Сатаны, которому поклонялись в его облике "Бога адских армий". Жестокость, коллективные оргии, различные формы наркомании и т. д. - все это были "обычаи", принятые в гиперборейских родах; в то время как в глазах "священной расы" радостно сиял взор Демиурга, Синархия Ужаса осуществляла свою орихалковую тиранию. В таком состоянии деградации никто уже не был способен принять свет Граля или услышать песнь сиддхов. Поэтому Христос Люцифер решил явиться на глазах у людей. Он сделал это в сопровождении гвардии гиперборейских сиддхов, и это определило конец Атлантиды...

Но это древняя история. В последнее время Демиург решил вновь повторить, в подражание гиперборейским родам, создание "священной расы", которая будет представлять его и которой будет уготована высокая судьба царствования над всеми народами Земли. С заключением кровавого завета между Иеговой-Сатаной и Авраамом "священная раса" будет основана, а ее потомки, евреи, составят "избранный народ". Подобно тому, как гиперборейские духи, одушевленные присутствием Граля, представляют собой "еретический род" *par excellence*, Евреи перед их лицом предстанут как "чистейший род на земле". Израиль, народ, избранный Иеговой-Сатаной в качестве своего представителя.

На Земле какие титулы Он предъявит в качестве неопровержимого доказательства того, что такова Его воля? Демиург, следуя своей обычной системе "подражания", рассуждает так: "Если драгоценным камнем Христа-Люцифера, Граля, был овеществлен гиперборейский род, то и "камнем с неба" будет освящен род Авраама. Я положу в мире камень, на котором будет написан Мой Закон, как неопровержимое доказательство того, что Израиль - избранный народ, перед которым должны смириться все остальные народы". Такова прямая реакция Демиурга. Он выбирает самых жалких людей из всей массы человечества и, заключив с ними договор, заставляет их "расти" в тени могущественных царств. Когда он решает, что пришло время "священной расы" выполнить свою историческую миссию, он "обновляет завет", давая Моисею ключ к власти. Тогда Израиль, чистейший род на земле, пересекает тысячелетия и шествует к своей будущей славе, в то время как империи и царства погружаются в историческую пыль. Реакция Демиурга, несомненно, была эффективной, а воздействие Его Камня, сила Его Закона, была могущественной. Так что же дает Иегова-Сатана евреям в качестве инструмента власти и всеобщего господства? Скажем коротко: "Скрижали Закона" содержат тайну двадцати двух голосов, которые Демиург произнес, когда создавал материю, и с помощью которых было сформировано все сущее. Набор символов, содержащихся в Скрижалях Закона, с древних времен известен как АКУСТИЧЕСКАЯ КАБАЛА. В Атлантиде это знание сначала было достоянием другой "священной расы", но позже Хранители Литического Искусства, предки кроманьонцев и отцы белой расы, полностью овладели им.

Таким образом, "скрижали Закона" - это "камень", который Демиург поместил в мир в качестве метафизической опоры "священной расы", в подражание всей "гиперборейской/гральной линии". Однако, как и в случае со всеми "подражаниями" Демиургу, не стоит усматривать здесь слишком точную эквивалентность. Грал, пришедший из прошлого, отражает для каждого из вирьев божественное происхождение и представляет собой попытку Христа-Люцифера прийти на помощь плененным духам, или, другими словами, влияние Граля указывает на личность и на

духовный. Скрижали Закона, напротив, указывают на коллективное и материальное; они представляют собой коллективный, расовый завет между Иеговой-Сатаной и еврейским народом, и, кроме того, их кабалистическое содержание раскрывает ключи к овладению всеми материальными науками.

Если стратегическая путаница, инкарнация, приковывание к Закону Кармы и т. д. являются ужасными злодеяниями, поражающими гиперборейских духов, то земное сосуществование со "священной расой" Иеговы-Сатаны, несомненно, является самым страшным кошмаром, хуже даже любого из вышеупомянутых несчастий. Ибо, начиная с "обновленного завета" с Моисеем и далее, расовая вражда между гиперборейским ("еретическим") родом и священным ("еврейским") родом будет постоянной и вечной, с тем необратимым недостатком для первого, что inferнальная Воля Демиурга будет непреодолимо выражаться через второго. После "появления" Израиля перед вирьями встает драматическая альтернатива: вернуться к Истоку или окончательно сдаться. Если покопаться в древнееврейском мифе об Авеле и Каине, то под завесой клеветы можно увидеть меткое описание расовой и теологической вражды между гиперборейскими евреями. В этом мифе Авель, пастух, представляет собой основное древнееврейское ТИПО, а Каин, земледелец, - фигуру вирьи. Легенда гласит, что Иегова-Сатана был доволен кровавой жертвой пастуха Авеля, состоявшей из жертвоприношения первородных ягнят "с их жиром".<sup>26</sup>

Вместо этого он презирал "плоды земли", которые демонстрировал Каин, и в конце концов приговорил его к ношению "метки", "знака", который выдавал бы его статус "убийцы".

Этот любопытный аффективный критерий Иеговы-Сатаны сохранился на протяжении веков в ненависти, которую евреи испытывают к гиперборейским родам, ненависти, которая, не будем забывать, исходит от Демиурга.

Интересно узнать больше о фигуре Каина. Согласно Библии, он был не только земледельцем, но и первым, кто построил города со стенами, а также изобретателем мер и весов. Его потомок, Тубал-Каин (мифическое расщепление самого Каина), был изготовителем оружия и музыкальных инструментов. Если мы теперь посмотрим на эту фигуру Каина в свете гиперборейской мудрости, то увидим, что он обладает многими характерными атрибутами гиперборейских вирий. Прежде всего, ассоциация сельского хозяйства со строительством обнесенных стенами городов - это древняя гиперборейская стратегическая формула, которую недавно использовали, например, этруски и римляне, и которая была с совершенством выражена германским королем Генрихом I.

<sup>27</sup>Вольер, идол Генриха Гимплера и Вальтера Дарре. Более того, изобретение мер и весов, которое евреи приписывают Каину, греки - Гермесу, а египтяне - Тоту, позволяет нам отождествить Каина с этими двумя гиперборейскими богами. И наконец: обвинение в убийстве и состоянии оружейника ясно показывает, что фигура Каина представляет неких боязливых воинов, возможно, берсерков; предать или указать на это качество, безусловно, указывает на знаменитую метку. В Библии, священной книге "избранного народа", в мифе об Авеле и Каине прекрасно раскрыты правила игры. В "предпочтении" Иеговой-Сатаной древнееврейских пастухов, представленных Авелем, и в презрении и наказании гиперборейских родов, с и м в о л и з и р у е м ы х Каином, проявляется метафизический конфликт происхождения, но теперь обновленный в виде культурного и биологического противостояния. Священная древнееврейская раса пришла, чтобы принести Присутствие Иеговы-Сатаны (СОЗНАТЕЛЬНОЕ Присутствие, отличное от ПАНТЕИСТИЧЕСКОЙ КРОВИ, которой Демиург оживляет материю) в плоскость человеческой жизни, воплощения, боли страдания. Отсюда древняя трансцендентная вражда между пленными духами и Демонами трансформируется в имманентную вражду между гиперборейскими родами и материальной Вселенной, поскольку священная раса - это МАЛХУТХ, десятый СЕФИРОТХ, то есть аспект Демиурга. Последнее следует понимать следующим образом: ИЗРАИЛЬ - ДЕМИУРГ. Это следует уточнить. Согласно тайным учениям Каббалы и как это можно прочесть в Книге Блеска или Сефире

ЕЦИРАХ, то есть, если обратиться к самым надежным источникам еврейской мудрости, для "создания" "священной расы" Иегова-Сатана проявляет один из десяти своих аспектов или СЕФИРОТОВ. Десятый сефирот, МАЛЬХУТ (ЦАРСТВО), согласно официальным ивритским текстам, представляет собой сам народ Израиля, который имеет метафизическую связь с первым сефиротом, КЕТХЕР (КОРОНА), являющимся верховным Главой или Сознанием

<sup>28</sup>Демииург Другими словами: существует метафизическое тождество между Израилем и Иеговой-Сатаной или, если хотите, "ИЗРАИЛЬ - ИЕГОВА-САНА".

Как мы уже говорили, вражда между священной расой и гиперборейскими родами, вражда, которую мы видели заявленной в мифе об Авеле и Каине, означает противостояние между ними и материальной Вселенной, учитывая характер Малхут, расщепление Демииурга, которое проводит Израиль. С помощью Малхут Демииург хотел навязать ЦАРСТВО священного древнееврейского рода оставшимся народам Земли. Если эти языческие народы ЗАБЫЛИ ПРОШЛОЕ и подчинились плану, осуществляемому Белой Иерархией, то они с радостью примут ЕВРЕЙСКОЕ СУПЕРПРИОРИТЕТСТВО, и мир радостно зашагает к Синархии. Но горе тем ГИМ, которые не откажутся от своего гиперборейского наследия и будут упорно помнить о конфликте истоков! Им не будет места на Земле, ибо благодаря Присутствию Малхут, священного рода Израиля, Демииург гарантирует их преследование и немедленное уничтожение. Драматическая судьба плененного духа! На протяжении тысячелетий ПАМЯТЬ О РОДЕ, то есть проявление еретической родословной, наказывалось Демонами тяжелой Кармой, и боль, страдания были настолько ужасны, что в конце концов о них забыли. Но пока эта деградация продолжалась, в глубине его сердца, кипя в крови, осужденный мог причаститься Минн и войти в Гнозис; это было его право: если ему удавалось подняться из трясины духовной путаницы, никто не мог помешать ему обрести свет Граля или услышать песнь Сиддхов. С Израилем даже этот жалкий шанс на пробуждение был уже невозможен, ибо конфликт был поставлен в биологические, расовые, культурные рамки...:

Тот, кто вступает в поединок, теперь должен рисковать всем, ибо, противостоя Израилю, он противостоит самому Демиургу.

Израиль продвигается в истории с неодолимой силой. Его великие идеи постепенно доминируют в культуре Запада, параллельно с ростом его финансовой мощи. Кто сможет противостоять объединенной силе иудео-христианства, иудео-масонства, иудео-марксизма, сионизма и трилатерализма?

Кто может сделать скамейки ROTHSCHILD, JACOBO SCHIFF, KUHN AND LOES, ROCKEFELLER и т.д. "попсовыми"?

А кто будет конкурировать с евреями в области науки или искусства? Мы уже описывали в Первой Диссертации фантастическую МАТЕРИАЛЬНУЮ МОЩЬ Синархии; против этих организованных сил у вирьи нет ни единого шанса.

## **Е - Социальное воздействие стратегии 'О'**

Поэтому перед лицом такой грозной силы единственной верной стратегической альтернативой является расовая конфронтация: священной расе Иеговы-Сатаны противопоставить гиперборейскую родословную плененных духов. И в этом столкновении родов, в этой войне, доведенной до кровавых границ, пробужденный вирья, тот, кто помнит и хочет вернуться, должен прислушаться к песнопениям сиддхов и, следуя тайным путем освобождения, найти "выход", победить Врил и трансмутировать себя в бессмертное гиперборейское божество. Таким образом, он выполнит первую часть стратегии "О". Но если харизматичный, пробужденный и трансмутированный лидер встанет во главе расового сообщества и решит вести вирьи вместе к истокам, он сможет применить стратегию "О" в полном объеме, воспользовавшись присутствием Грала. В этом случае лидер поднимет Тотальную войну против демонических сил Синархии, но особенно он будет оказывать максимальное давление на КРАСНУЮ РАСУ, ибо она представляет собой непосредственного врага, то есть пленяющего Демиурга. Однако только в наше время, когда всеобщее присутствие Синархии и сила священной расы



Если они будут раскрыты, то какой-нибудь Великий Вождь сможет правильно определить врага и объявить ему тотальную войну. Непримируемую вражду между священным древнееврейским родом и еретическим гиперборейским родом можно проиллюстрировать, рассмотрев бесконечное количество раз происходившие столкновения и описав различные результаты. Мы можем быть уверены, что материала хватило бы на несколько томов, поэтому мы должны быть осторожны и ограничиваться только тем, что строго необходимо для понимания Стратегии "О" сиддхов. Именно с учетом этого мы рассмотрим лишь один пример, но пример, который будет весьма поучительным. Гиперборейские линии, начиная с самой отдаленной древности и независимо от исторического времени или страны, всегда соглашались с тем, что человеческое общество должно быть организовано вокруг трех основных функций: царской, священнической и воинской. ГАРМОНИЯ и НЕЗАВИСИМОСТЬ этих трех функций гарантируют определенный баланс, подходящий для времен мира и процветания, то есть для того времени, когда общество материально продвигается в будущее. В разных Временах в своей истории очень многие народы гиперборейской линии переживали краткие периоды, когда баланс трех функций позволял им наслаждаться тем социальным спокойствием, посредственным и придворным, которое в действительности скрывало полное отсутствие харизматического контакта между массой народа и его лидерами - типичная ситуация.

<sup>29</sup>которое характеризуется всеобщим безразличием. Когда общество стабилизируется таким образом, Белая Иерархия Чанг Шамбалы утверждает, что оно "развивается" и "прогрессирует". Поэтому в интересах демонов привести человечество в состояние постоянного равновесия трех функций, но с какой целью?

<sup>30</sup>Чтобы подготовиться к приходу Синархии, то есть концентрации власти в руках тайного общества или оккультного братства. Какова цель концентрации власти в руках существ, действующих в тени? Ответ связан с проявлением Демиурга Малхут, священной расы: **ВЛАСТЬ НАРОДОВ ПРИНАДЛЕЖИТ ДЕВУШКЕ ДЕВУШКЕ ДЕВУШКЕ ДЕВУШКЕ ДЕВУШКЕ ДЕВУШКЕ ДЕВУШКЕ** Малхут, священной расе.

(на данном этапе Кали-Юги) **ИЗРАИЛЬ КАК НАСЛЕДИЕ ИЕГОВЫ-САТАНЫ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЕГО ТЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЛИНИИ. КОГДА ПРИХОДИТ ВРЕМЯ ИЗРАИЛЯ, СИНАРХИЯ БУДЕТ**

## ВЛАСТИ, СКОНЦЕНТРИРОВАННОЙ БЕЛОЙ ИЕРАРХИЕЙ.

Понятно, что сиддхи, столкнувшись с таким заговором, стремятся дестабилизировать синархическое равновесие общества и харизматически воздействовать на вирьев, чтобы пробудить одного из них и трансмутировать его в гиперборейского лидера. В этом, собственно, и состоит цель стратегии "О". Вот почему песнь сиддхов непрестанно взывает к чистой крови, а Грал - это постоянное присутствие, демонстрирующее тому, кто его увидит, отражение божественного начала духа.

Но не следует думать, что стратегия "О" успешна только тогда, когда происходит реальная трансмутация вирьи в бессмертную сиддху; это, несомненно, самый важный успех, но он встречается нечасто, особенно в случае лидеров или проводников народов. Есть, однако, и другие случаи, не столь явные и очевидные, как трансмутация, но чье благотворное влияние на организацию обществ заставляет считать их также успехами Стратегии "О". Мы имеем в виду именно тех лидеров, которые в той или иной степени бессознательно слышат харизматическое пение и интуитивно понимают некоторые принципы Гиперборейской Мудрости. Не будучи полностью пробужденными и не осознавая происхождения "послания", они начинают применять стратегические принципы в управлении своими народами, принимая их за собственное изобретение.

Можно было бы продолжать и продолжать приводить примеры, но нам будет особенно интересно рассмотреть случай с теми, кто невольно "открыл" принцип окружения.

Когда "принцип изгороди" внедряется в ментальную структуру лидера, его чистая кровь, а вместе с ней и песнопения сиддхов, побуждают его применять "закон изгороди" во всех своих конкретных действиях.

Таким образом, от конкретных обществ до политических, философских, моральных и т.д. теорий, задуманных и реализованных в соответствии с

закон окружения, в рамках стратегии "О". Типичный пример - идея "Вселенской империи". Стоит ее прокомментировать.

Когда Стратегии "О" удастся пробудить божественную природу в лидере, его последующая деятельность, скорее всего, приведет к значительным социальным изменениям. Если это царь, то есть обладатель царской функции, он будет гибеллинически наступать на жреческую функцию и, опираясь на воинскую функцию, попытается расширить границы своего государства. Если лидер является выдающимся воином, он вскоре получает корону, а затем, сокрушив жреческую функцию, приступает к организации военного государства. В большинстве случаев дисбаланс трех функций происходит за счет жреческой функции, которая обычно является лунной и синархической. Важно то, что лидер, царь или воин, применяя закон окружения к своему видению общества, обычно приходит к согласию с идеей Вселенской империи как наиболее подходящей для демонстрации превосходства своей расы и увековечивания памяти о своем роде. Всеобщее государство Аккад, Ассирийская и Вавилонская империи, Великая Персидская империя, разрушенная Александром Македонским, Римская империя и т. д. были задуманы одинаково: с применением закона окружения, в рамках стратегии "О", которую лидеры гиперборейцев делали на протяжении тысячелетий. Нельзя не отметить, что многие "современные идеи" фиксируют ту же процедуру в своей концепции: таковы различные варианты "национализма", фашизма, фалангизма, национал-социализма, "федераций" и "конфедераций" и т. д. Эти и многие другие политические теории являются продуктом применения закона окружения некоторыми современными лидерами. В случае с "фашизмом", национал-социализмом и т. д. очевидно, что они имеют довольно тесную связь с очень древней идеей Вселенской Империи, что красноречиво объясняет, почему подобные идеологии преследовались до уничтожения священной расой и силами Синархии. Просто идея "Вселенской империи", которая является гиперборейской и возникает в результате применения закона окружения, неустранимо противостоит идее "Вселенской синархии", которую продвигает Белая Иерархия Чанг Шамбалы и несет вперед на благо священной расы. У нас был

Непримиримая вражда между еретическим гиперборейским родом и священным древнееврейским родом была проиллюстрирована противостоянием между Вселенской Империей и Синархией, то есть между их соответствующими идеальными концепциями общества. Вооружившись этими подсказками, каждый может проанализировать историю и сделать собственные выводы; нет необходимости останавливаться на этом дальше.

## **F - Иисус Христос, демиургическая имитация Крестоса Люцифера**

Мы уже говорили, что "священная раса" была создана Демиургом в подражание гиперборейским родам, и показали, что "Скрижали Закона" и ужасное знание, с помощью которого они были написаны, были даны Евреям в подражание Гралям. Теперь мы можем добавить, что на этом "подражание" не закончилось; напротив, в течение столетий готовилась inferнальная историческая подделка, которая на самом деле была бесконечно более оскорбительной, чем подражание гиперборейским родословным или Бытию. Мы говорим об узурпации, вульгаризации и деградации, совершенных в отношении божественной фигуры Христа-Люцифера. Мы уже упоминали, что во времена величайшего духовного упадка Атлантиды Христос-Люцифер явил Себя взору заблудших вирий. Его Присутствие очистило и направило многих вирьев, которые, благодаря этому сошествию в ад Галантного Господа, смогли встать на путь возвращения. Однако трусливая реакция сиддхов Тенебруса, которые прибегли к черной магии, чтобы помешать спасению, в конце концов привела к тотальной войне, которая закончилась только тогда, когда исчезла последняя Атлантида. И хотя континент атлантов исчез, поглощенный водами, а тысячи лет варварства и стратегической неразберихи стерли эти события из истории, не менее верно и то, что пережитая драма была настолько сильной, что никогда полностью не затухала в коллективной памяти гиперборейских родов. Именно поэтому, когда Демиург задумал зловещую идею о

грубо имитируя искупительный образ "Христа-Люцифера, спустившегося среди людей", он неминуемо должен был вызвать необратимые изменения и окончательное противостояние.

Каковы были намерения Демиурга на этот раз? Как это ни невероятно, он хотел произвести, в подражание гиперборейской трансмутации, ПЕРЕХОД в человечестве. Но не будем слишком удивляться: целью был скачок вперед, В БУДУЩЕЕ; и прежде всего он должен был связать членов человечества, без различия расы или религии, с универсальным ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ТИПОМ, то есть с КОЛЛЕКТИВНЫМ АРХЕТИПОМ. Этим архетипом, конечно же, была раса ЕВРЕЕВ; ибо конечной целью было ИУДАИЗИРОВАТЬ человечество и подготовить его к Всемирному Правительству Синархии.

Для осуществления столь амбициозного плана должны были быть приведены в движение многочисленные силы, которые сошлись бы на фигуре Мессии и сделали возможным Его земное служение. Для выполнения миссии "подготовки машины", через которую Иегова-Сатана явит Себя людям, был назначен один из Мастеров Мудрости Белой Иерархии, который после Своего воплощения должен был быть известен как Иисус из Назарета. Не был оставлен без внимания и вопрос родословной; так, Мастер Иисус воплотился в древнееврейской семье, чья генеалогия могла быть прослежена до Авраама. Но физическое тело Мессии будет иметь иное строение, чем у простого еврея: Мария будет оплодотворена "по зрению" одним из Демонов Иерархии, "Ангелом Гавриилом", который на самом деле использует метод "пересечения полей", одну из трех существующих форм партеногенеза. Мастер Иисус будет оживлять это высшее тело в течение тридцати лет, но именно секта Эссенов будет отвечать за развитие его эзотерического потенциала, обучая его секретам акустической Каббалы. В этой задаче эссенам будут помогать Мастера Иерархии, а последним - сиддхи-предатели; вся Чанг Шамбала сосредоточилась на поддержании Мессии, ведь от успеха его миссии во многом зависела будущая "эволюция" человечества. Если работа Мессии

Если Демиургу и его демонам это удастся, то все человечество будет "цивилизовано", то есть иудаизировано, а "варварству", то есть мифологической памяти о божественных предках, придет конец. Самой ужасной частью этого заговора было то, что Демиург и его Демоны рассчитывали на этот раз на КРОВНУЮ ПАМЯТЬ, которую гиперборейские роды все еще хранили о Христе Атлантиды, чтобы "привлечь" их к своей имитации, Иисусу Христу, и с помощью фантастической путаницы покорить их окончательно. С каким колоссальным лицемерием была спланирована и осуществлена эта афера! Кто после Иисуса Христа смог бы отличить Христа Атлантиды от его карикатуры? Лишь немногие заподозрили обман: гностики, манихеи и катары; и на них обрушилась анафема Темных сил, преследование и уничтожение. Дело в том, что Иисус-Христос, как иудейский архетип, которым Он является, допускает множество интерпретаций, все "законные", в соответствии с удобством Синархии: есть Христос-искупитель; Христос-милосердный; Христос-"грядущий"; Христос-Бог; Христос-человек; Христос-социальный революционер; Христос-космический; Христос-аватар и т. д. Что никому и никогда не будет позволено представить (или "вспомнить"), так это Христа-Света, то есть Христа-Люцифера. После Иисуса Христа это будет величайшим грехом, величайшей ересью, а заслуженным наказанием станет показательная кара. В 30 году "христианской эры" Слово стало плотью и обитало среди людей. Тот, Чьим Словом был сотворен мир, облачился в одежды Своего древнееврейского архетипа, Малхут, и явил Себя людям в лице Иисуса из Назарета. Феномен из феноменов, Чудо из чудес, Какое потрясающее зрелище, должно быть, представляло собой превращение Демиурга в человека! На этот раз в его inferнальной идее подражать Христу Атлантиды и воспользоваться памятью вирьев о крови есть несомненное качество. Результат налицо. Мало-помалу народы выходили из "варварства", и "цивилизация" достигала самых дальних уголков земли. И люди медленно, но неумолимо приспособлялись к еврейскому психологическому шаблону. Как был достигнут этот успех? Какой коллективной алхимией недолгая жизнь Иисуса Христа смогла повлиять на людей в течение тысячелетий, пока не привела к их полной иудаизации? Только ли кровная память Христа Атлантиды предопределила такой исход или были и другие скрытые факторы, которые

способствовал смятению человечества и его сегодняшней иудаизации? Не вдаваясь в излишние подробности, поскольку тема эта длинная, мы можем сказать, что древнееврейский архетип Иисуса Христа, который, как и все архетипы, находился на архетипической плоскости или психосфере вокруг Земли, был ПРЕОБРАЖЕН на физическую плоскость или ОБНОВЛЕН во время воплощения Демиурга в теле Иисуса из Назарета. Такая актуализация архетипа Малхут означает, что на Земле была создана постоянная сила, которая действует подобно гравитации, "подталкивая" человека к иудейской МОРФЕ. Это происходит по причине, которая также является страшной тайной: ИИСУС-ХРИСТОС НЕ

УНИЧТОЖЕН! Напротив, с тех пор он поместил себя "в центр Земли", рядом с Царем мира, излучая оттуда свою "архетипическую силу" (сегодня мы бы сказали "генетическую информацию") по бесконечным геотопоцентрическим осям, начиная от земного центра и пересекая позвоночник людей. Это постоянная архетипическая сила Иисуса Христа. Но она не единственная: ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ иудейское влияние также действует на человека, излучаясь от самого "избранного народа" Израиля, поскольку священная раса является частью оккультной анатомии Земли, выполняя функцию ЧАКРЫ СЕРДЦА или АНАХАТЫ ЧАКРЫ. Что касается последнего вопроса, то стоит отметить, что "человек-животное", или пасу, созданный Демиургом миллионы лет назад для "эволюции" в соответствии с Планом, которому следовали семь царств природы, естественно, имел тенденцию формировать ТИП, отвечающий некоторым основным архетипам. Однако с 33 года н. э. можно быть уверенным, что иудейский архетип Иисуса Христа теперь является психологическим архетипом пасу, то есть ТИПО, к которому он стремится путем эволюции. Это означает, что в вирья, обладающих через древнюю Мистерию Любви животным наследием, тенденции пасу будут бессознательно подталкивать его к иудейскому архетипу. Только чистота крови может предотвратить преобладание животных тенденций пасу и вытекающую отсюда опасность психологического соответствия иудейскому архетипу. Мы уже показали, как Демиург перевел изначальный конфликт в сферу противостояния.

Теперь мы только что увидели, как новая имитация, на этот раз Христа Люцифера, совершила еще одно разрушительное наступление на гиперборейские линии. Могучая конформирующая сила иудейского архетипа Иисуса Христа, действующая из центра Земли во все времена и во всех местах, чрезвычайно усилила дремоту, в которой с давних пор пребывало "кровавое сознание" вирьев. На поле кровавой битвы теперь без боя сражаются две эзотерические силы: песнопения сиддхов и архетипическая иудейская тенденция Иисуса Христа. И "пробуждение" стало, таким образом, ужасной и отчаянной борьбой, введущейся внутри и вне каждого, ПОСТОЯННО БЕЗ СОЗНАНИЯ. Вот почему после Иисуса Христа уже нельзя будет классифицировать ни народы, ни организации, а нужно будет смотреть именно на степень смятения людей. Это должно быть так, потому что во многих случаях целые синархические организации могут попасть под командование человека, внезапно осознавшего некий гиперборейский принцип (продукт эзотерической борьбы внутри), который может даже на мгновение "искривить" курс последнего. И наоборот, в других случаях может случиться так, что группа, описанная как "гиперборейская", возглавляется более или менее иудаизированными персонажами. В крайнем случае, у нас есть евреи (евреи по крови), которые восстают против Иеговы и драматически пытаются вернуть себе свое гиперборейское наследие - случай, который может встречаться чаще, чем принято считать, точно так же, как мы часто встречаем людей, которые "по крови" утверждают, что они совершенные "арийцы", но психологически оказываются более еврейскими, чем Талмуд. Красноречивый пример тому - католическая церковь, в которой поклонники Иисуса Христа и Демиурга живут бок о бок с националистическими и патриотическими священниками, которые невольно служат делу Христа-Люцифера и сиддхов. Поэтому мы должны быть осторожны в оценке человеческих организаций и, даже в тех, которые являются чисто синархическими, всегда делать паузу, чтобы оценить степень запутанности людей, с которыми нам приходится иметь дело. Способность найти "нужного человека", даже внутри организации, считается признаком стратегических способностей.



синархической организации, такой как масонство, о котором речь пойдет позже в попытке ИЗОЛИРОВАТЬ его от организации, в которой он воюет, апеллируя к применению закона окружения), чтобы УДАЛИТЬ ЕГО ГИПЕРБОЛИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ с помощью соответствующих символов.

<sup>31</sup>Примером тому может служить сотериологическая ересь Пелагия, также называемая "пелагианством". В начале V века этот британский епископ начал отстаивать теорию о том, что человек сам по себе достаточен для играть ведущую роль в его спасении. Это возможно, по мнению Пелагия, потому что "в человеке есть принцип духовного совершенства". Нам ясно, что Пелагий происходил преимущественно из гиперборейского рода. Его чистая кровь вскоре позволила ему понять, что "спасение" человека (его "ориентация") зависит от "духовного принципа" (или Vril), который следует "открыть" и "культивировать" в себе. Но наиболее четко "еретическая" позиция Пелагия проявилась в отношении первородного греха: человек не согрешил вообще, и "если Адам согрешил, то его грех умер вместе с ним; он не передался потомству". Короче говоря, "человек свободен" и "рожден без греха"; от этого до утверждения несправедливости боли и страданий или любого другого наказания, налагаемого Иеговой-Сатаной, был всего один шаг. Поэтому гонения на Пелагия начались сразу же и не прекращались до его устранения в Африке; они велись самыми важными церковными авторитетами его времени, что доказывает страх, который вызывали его идеи, среди которых выделялись папы Иннокентий I и Зосима, святой Иероним и гностик-отступник святой Августин.

На Карфагенском синоде в 411 году были осуждены семь предложений, представляющих собой синтез его доктрины. Стоит напомнить о них сейчас, чтобы доказать, что они происходят из Гиперборейской мудрости. Вот семь осужденных предложений:

- 1 - Адам, смертный от сотворения, умер бы с грехом или без него.
- 2 - Грех Адама навредил только ему, а не всему роду человеческому.

3 - Новорожденные дети находятся в том состоянии, в котором был Адам до своего согрешения (т.е. до того, как он вкусил запретный плод от Гена).

4 - Ложно, что ни смерть Адама, ни его проступок не должны привести к смерти всего рода человеческого, и что он должен быть воскрешен воскресением Иисуса Христа.

5 - Человек может легко жить без греха.

6 - Правильная жизнь любого "свободного человека" ведет на небеса точно так же, как и Евангелие.

7 - До пришествия Иисуса Христа существовали "безгрешные" люди, то есть люди, которые не [грешили](#)<sup>32</sup> .

## **Г - Скрижали Закона, Кабала и друиды**

Пришло время спросить себя: что стало с Гралем и его имитацией, скрижалью Закона, после стольких веков непреклонной вражды между евреями и гиперборейцами? Начнем с ответа на вторую часть вопроса. Скрижали Закона содержат секрет акустической Каббалы, то есть описание двадцати двух голосов, с помощью которых Демиург создал творение. Чтобы сохранить эту тайну от нечистых глаз, Скрижали хранились в "ковчеге завета", а "толкование" акустической каббалы было зашифровано Моисеем в первых четырех книгах Пятикнижия. Двадцать две еврейские буквы, которыми были написаны зашифрованные слова, имеют прямое отношение к двадцати двум архетипическим звукам, произносимым Демиургом, что придает им неограниченную ценность в качестве магического инструмента. Но эти буквы имеют и числовое значение, так что каждое ивритское слово - это еще и шифр, который можно анализировать и интерпретировать. Таково происхождение еврейской числовой каббалы, которую не следует путать с атлантической числовой каббалой, относившейся к другой системе алфавитных знаков. Сайт

Толкование эзотерического содержания Писания является целью числовой Каббалы; но полученные таким образом знания должны рассматриваться с магической точки зрения как значительно уступающие владению законами Вселенной, которое дает акустическая Каббала.

Но акустическая Каббала была "записана" на Скрижалях Закона, а они были заключены в ковчег, из которого их можно было вынимать только раз в год для привилегии священников. Ковчег был погребен в глубоком склепе под Храмом царем Соломоном, примерно за тысячу лет до Иисуса Христа, и оставался на том же месте вплоть до Средневековья, то есть в течение двадцати одного столетия. Можно было бы добавить, что именно способ захоронения не позволил найти ковчег раньше, но этот комментарий ничего не прояснит, если не владеть эзотерическими ключами.

После смерти Соломона Израильское царство было разделено на две части. Колена Иуды и Вениамина, занимавшие южную часть Палестины, перешли под власть сына Соломона - Реховоама, а остальная часть страны, состоявшая из десяти колен, - под власть Иеровоама. В 719 году до н. э. царь Саргон Ассирийский разрушил Израильское царство, а десять колен были отправлены в рабство в Ассирию. Оставшиеся два колена образовали Иудейское царство, от которого в большей или меньшей степени произошли современные евреи.

Десять потерянных колен Израилевых" не исчезли из истории, как нас заставляет верить самовлюбленная пропаганда евреев; ведь об этом известно гораздо больше, чем утверждается. Например, верно, что евреи были в Америке, а также то, что большая часть нынешнего населения Афганистана происходит от первобытных представителей священной расы. Но нам интересно прокомментировать тот факт, что существовала миграция евреев на север, возглавляемая могущественной кастой левитов. Перейдя Кавказ, где их истребили гиперборейские племена, они достигли степей России и там столкнулись со скифами (их было значительно больше, и шансов выжить у них практически не было).

Однако каста левитов не согласилась потерять свой статус представителей священной расы, развратив свою кровь. Таким образом, левиты остались, посвятив себя поклонению и изучению числовой каббалы, на долгие годы и добились больших успехов в области колдовства и природной магии. Когда спустя столетия скифы двинулись на запад, часть из них осела в Карпатах и на берегах Черного моря, а другая часть продолжила продвижение в Центральную Европу, где стала известна как кельты. Кельтов сопровождали потомки тех жрецов-левитов, известных сегодня как ДРУИДЫ, которые обладали страшной силой, проистекавшей из владения черной магией. И, как мы уже говорили, союз между друидами и кельтами никогда не прекращался и продолжается по сей день. Как левиты из потерянного племени стали друидами? То есть как они получили свои зловещие знания? Объяснение следует искать в т о м , что эти левиты, чего нельзя сказать о других иудейских священниках, как тогда, так и позже, НЕ СОГЛАСИЛИСЬ С ЗНАНИЯМИ, которые можно было извлечь из Священного Писания. ОНИ ХОТЕЛИ ПЕРЕЙТИ К ПОДЛИННОМУ ИСТОЧНИК АКУСТИЧЕСКОЙ КАББАЛЫ. Их настойчивость и упорство в реализации этой цели, а также тот факт, что они принадлежали к "священной расе", подвигли демонов Чанг Шамбалы возложить на них важнейшую миссию, которая требовала их динамичного вмешательства в историю. Выполнение предложенных демонами задач пошло бы на пользу левитам, позволив им продвинуться дальше и дальше в познании акустической Каббалы. Что же за миссию возложили н а них демоны? Задание, которое было напрямую связано с их желаниями: они должны были "нейтрализовать" каменные орудия, которые тысячи лет назад по всему миру создали выжившие атланты-кроманьонцы. Но кроманьонцы не только возводили мегалитические монументы, их наука включала и другие изменения окружающей среды, и способы, к о т о р ы м и друиды должны были их "нейтрализовать", варьировались от разрушения до гравировки символов на огромных камнях и модификации

размеры или аналогичное строительство "других памятников". С течением веков друиды стали великими мастерами акустической каббалы, и мы уже видели в истории Джона Ди, как они проявили себя с лучшей стороны, когда захотели "восстановить" некоторые из атлантских литических преобразователей. Позже мы вернемся к утраченной науке кроманьонцев и эзотерическому мастерству друидов. Пока друиды вместе с кельтами шли в Европу, царство Иуды на Ближнем Востоке было разрушено Навуходоносором, а его народ уведен в плен в Вавилон в 597 году до нашей эры. Они были освобождены в 536 году и через двадцать лет, в 516 году, восстановили Храм Соломона, не найдя ковчега со Скрижалями Закона. В IV веке над ними господствовали греки Александра, а во II веке они заключили союз с римлянами против греков (140 г. до н. э.). После смерти Юлия Цезаря римский сенат передал титул царя Иудеи Ироду I в 37 году до н. э., и в первый год христианской эры (или в 4 году до н. э., если хотите) родился Спаситель, Иисус из Назарета, Христос. После Ирода I римляне отняли у избранного народа возможность иметь царя из своего рода и поставили у власти ряд прокураторов, которые тщетно пытались усмирить растущие социальные волнения. "Распятие Иисуса Христа" (которого не было) или "борьба с христианами", которые обычно приводятся в качестве объяснения воинственного и самоубийственного настроения евреев, не соответствуют действительности; истинной причиной волнений был тот факт, что, как предвидели все представители священной расы, еврейский архетип "будет изгнан к язычникам". Для них, в силу того, что они разделяли субстанцию Демиурга, было очевидным иудаизирующее действие, которое отныне будет совершаться над всем миром. Но им было не совсем ясно, как после прихода Иисуса-Христа может исполниться старый завет с Иеговой-Сатаной, обещание, что священный род унаследует власть над другими народами? Потребовалось несколько столетий и труды выдающихся каббалистических раввинов, чтобы евреи вновь обрели веру в свою роль в истории. Но пока это время приближалось, терпение римлян иссякло задолго до этого: в 70 году нашей эры генерал Тит разрушил Иерусалим, Храм Соломона и "рассеял" евреев по всем уголкам Римской империи. С диаспоры 70 года н.э. начинается

современной истории избранного народа, кульминация которой вот-вот наступит в наши дни, когда Синархия передаст в свои руки всю мировую власть. Когда в 313 году император Константин Великий признал христианство официальной религией Римской империи, это стало началом трудного периода для священной расы. Причиной тому стало то, что среди новоиспеченных христианских народов кровная память о Христе-Люцифере была более распространена, чем еврейский архетип Иисуса-Христа, что почти всегда приводило к широкому распространению антиеврейских настроений. Однако в конце концов непреходящее влияние "геотопоцентрического луча" Иисуса Христа восторжествует над гиперборейской памятью, и массы будут иудаизированы, а священная раса окажется под угрозой истребления. Но "угроза" вскоре будет предотвращена. Действительно ли существовала реальная опасность против евреев, в этом можно усомниться; ведь в V веке святой Бенедикт Нурсийский основал орден, в который массово вступили "христианские" друиды, посвятившие себя посредничеству между Церковью и Синагогой. (В отношении посреднического и защитного действия друидов по отношению к евреям я согласен с теорией, которую профессор Рамирес из университета Сальты выдвинул моему неfftе Артуро Зигнагелю. Однако, как мы увидим, миссия друидов шла гораздо дальше, чем простая защита священной расы).

## **Н - Аналогии между стратегией 'О' и стратегическим треком оппозиции**

Мы сказали, что Скрижали Закона остались там, где их хранил Соломон, и были найдены только в Средние века, точнее, в двенадцатом столетии. На этом наш ответ не заканчивается: совсем скоро, в следующем параграфе, мы вернемся к продолжению истории. А пока попробуем найти ответ на первую часть вопроса: что стало с генералом...? В отличие от вопроса о Скрижалях Закона, который заставлял нас обращаться к фактам истории, вопрос о Генерале заведет нас в сугубо эзотерическую область. Но прежде всего

Следует уточнить, что вопрос поставлен неверно. Мы уже объяснили, что Грал не нужно искать; теперь добавим, что это объект, который нельзя присвоить и который, следовательно, должен оставаться там, где он всегда был. Поэтому ошибочно как "искать" Грал, так и спрашивать: что с ним стало? Но, спросим мы, как же нам тогда подойти к этой Тайне, чтобы получить дополнительное знание, свободное от парадоксов? Единственный способ, на наш взгляд, продвинуться в познании Тайны состоит в углублении аналогий, связывающих "ориентированную на происхождение функцию" Граля, являющуюся внешней функцией, с "тайными путями духовного освобождения" Гиперборейской Мудрости, которые являются внутренними, "ориентированными на происхождение" функциями. В этом смысле мы можем установить очень значительную аналогию между "камнем Граля" стратегии "О" и "lapis oppositionis", используемым в способе "стратегического противостояния". В главе, которую мы посвятили стратегии А1 Джона Ди, было дано описание тайного ритуала, который практиковали берсеркиры S.D.A., основанного на способе стратегического противостояния и архемонической технике. Был показан архемон, который берсеркир построил в подземном склепе, состоящий из "квадрата" или области, о к р у ж е н н о й кольцом воды. Применив к архемону "закон замкнутого пространства", можно ИЗОЛИРОВАТЬ квадрат Вальпладса, то есть освободить область в Вальпладсе.

<sup>33</sup>мир Демиурга. Но этого недостаточно: берсеркирам необходимо отстроиться от времени мира и сгенерировать собственное, обратное время, которое позволит им двигаться к Истоку. Для этого они практикуют СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПРОТИВ ЛАПИСОВ, которые располагаются на руне в валпладах, перед FENESTRA INFERNALIS. Теперь настала наша очередь подойти к величайшему секрету, который объясняет метод, используемый сиддхами для постоянного, вечного, если хотите, сохранения Граля в этом мире. Для начала давайте зададимся вопросом: в чем заключается местопребывание сиддхов? Мы можем начать с известного ответа, который мы уже много раз повторяли: сиддхи пребывают в Валгалле. Такой ответ верен, но недостаточен; ведь можно спросить, в свою очередь, что такое Валгалла, где она находится?

можно ли его найти? Есть два возможных подхода к этим вопросам: один - опираться на элементы норвежской мифологии и говорить, например, что "на вершине ясеня Иггдрасиль находится Валгалла, место, куда попадают убитые в бою воины, где правит Вотан и т. д.". И второй критерий, который кажется нам более точным, заключается в том, что ответы лишены фольклорных украшений и выражены символами Гиперборейской Мудрости, которые легко интерпретируются с помощью аналогий. С помощью этого критерия мы можем сразу же утверждать, что Вальгалла - это СИДДХАС (или Туз), расположенный где-то в Вселенной Единого. Это квадрат, Она, конечно, размером с целую страну и сильно укреплена. В нем обитают Владыки Венеры и множество сиддхов и валкирий, которые постоянно готовятся к битве, ожидая окончания Калиюги и пробуждения плененных духов. Их бесчисленные воины-сиддхи, увековеченные в своих ваджрных телах, составляют в рядах Вилдешира яростную армию Вотана и охраняют стены Валгаллы, хотя враг никогда не осмелится на столь грозный гиперборейский гарнизон. Сиддхи освободили твердыню Вальгаллы, навязав своей могучей волей закон окружения каменных стен. Завоевание собственного времени, царящее в Валгалле и делающее их независимыми от любого "цикла" или "закона" мира Демиурга, - результат чудесной операции стратегического противостояния. Но что же это был за камень, lapis oppositionis, который сиддхи использовали в своей гиперборейской стратегии? С момента Конфликта Истоков, миллионы лет назад, сиддхи практиковали стратегическое противодействие ПРОТИВ ЖИРНОГО ЭКСТРАТЕРРИАЛЬНОГО КАМНЯ, ПРЕДОСТАВЛЕННОГО ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ВЕЛИКИМ ГОСПОДОМ, ХРИСТОМ ЛУЛКИФЕРОМ. "КАМЕНЬ ТОТ НАЗЫВАЕТСЯ ГРАЛ".

Аналогичная связь между архимоной и Валгаллой становится еще более очевидной, если учесть, что в последней есть "PORTA INFERNALIS", эквивалентная "FENESTRA INFERNALIS" в первой. Porta infernalis - это проем в стене, который постоянно охраняется бдительными дозорными. Фронт



в porta infernalis, но вне Вальгаллы, т.е. в "мире", ГРАЛЬ СИДИТ НА РУНЕ; против нее,

Как уже было сказано, сиддхи практикуют стратегическое противостояние. Необходимо немного углубиться в описание этой схемы из-за ее чрезвычайной важности для подхода к Тайне Граля. В склепе С.Д.А. ляпис-оппозиты помещались на серебряные руны, вмонтированные в плиты пола. Точно так же Грал, как lapis oppositionis, был помещен у истоков на руну и находится там до сих пор: на руне и у истоков.

Это не игра слов, а свойство Граля, которое необходимо внимательно изучить: Грал, как отражение происхождения, не может стать во времени подобным материальным "вещам", созданным Демиургом; другими словами, Грал не может находиться в настоящем. На самом деле Грал находится в далеком прошлом, в том времени и месте, куда он был помещен, и поэтому его нельзя искать, используя "движение" (и время) для его достижения, ибо такое отношение направлено в будущее, то есть в противоположном направлении, как мы уже объясняли. Но если Грал находится в прошлом, если время не втягивает его в настоящее своим неудержимым потоком, как это происходит с материальными объектами, и он ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ ТАМ (в прошлом),

Как мы узнали о нем? И самое главное, как он может ДЕЙСТВОВАТЬ в настоящем, как того требует Стратегия "О", ПРЕДНАЗНАЧАЮЩАЯ ВРЕМЯ? Иными словами, за счет какого "элемента" грал соединяет "прошлое" с "настоящим", например, с гиперборейским лидером? Решение этих проблем с древних времен составляло опасную тайну... которую мы сейчас попытаемся раскрыть. Загадка решается следующим образом: хотя Грал ВСЕГДА оставался в прошлом - свойство, которым во Вселенной обладает только Драгоценный камень Христа Люцифера, - с Руной, которая его держала (и которая до сих пор хранится), подобного не происходило поддерживает его). Вот в чем великая тайна: в то время как Грал, отражающий божественное происхождение, остается таковым "НАХОДЯЩИМСЯ В ИСТОЧНИКЕ", руна, на которой он был основан, преодолела тысячелетия и дошла до наших дней. Разумеется, руна "всегда

настоящее", что означает: "в любых исторических обстоятельствах". Давайте немного поговорим о руне.

Она известна как РУНА ИСТОКА или РУНА ЗОЛОТА, но мы должны четко понимать, что такие названия обозначают не только "символ" руны, но и ЗЕМНОЙ КАМЕНЬ, который был первоначальным местом обитания Граля. Поэтому, когда в Гиперборейской Мудрости упоминается "Руна Золота", то на самом деле мы имеем дело с очень древним фиолетово-синим камнем, в который сиддхи вписали рунический знак из золота. Поэтому необходимо знать происхождение камня и причину его создания. Мы уже неоднократно упоминали, что сиддхи первоначально вошли в Солнечную систему "через врата Венеры" и что группа из них, "сиддхи-предатели", стала "связана" с Планом Демиурга, а затем, в сочетании с последним, привела к катастрофе плененных духов. Гиперборейские духи были прикованы к материи, попав в космическую ловушку - Мистерию Любви, но о ней мы сейчас говорить не будем. Эффект, произведенный в эволюционном мире Демиурга ассимиляцией запутавшихся духов, - это то, что мы сегодня назвали бы коллективной мутацией. К злу подражательного устройства материи Демиургом добавилось зло мутации его Работы и околдовывания духов, то есть изменение Плана сиддхами-предателями. И чтобы "контролировать" такое злое предприятие, сиддхи-предатели решают основать Белую Иерархию, в которой должны быть организованы различные дэвические проявления Демиурга.

## **I - Чанг Шамбала, обитель сиддхов-предателей**

"Штаб-квартира" Силы, Чанг Шамбала, также является ключом к коллективной мутации семи царств природы. В самом деле, как Демиург поддерживал стабильность форм на Земле и как он обеспечил до мутации, чтобы семь царств развивались в соответствии с его

План? В исполнении Плана участвуют два принципа: статический и динамический. СТАТИЧЕСКИ План поддерживается архетипами, а ДИНАМИЧЕСКИ - дыханием Солнечного Логоса. Иными словами, это была СИЛА ОТ СОЛНЦА (физического транспортного средства Солнечного Логоса), которая поддерживала эволюционный импульс в семи царствах земной природы. Так вот: чтобы спровоцировать какие-либо постоянные изменения в Плана Демиурга, НЕОБХОДИМО ПРЕКРАТИТЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОТОК ОТ СОЛНЦА, КОТОРЫЙ, ПРЕОДОЛЕВАЯ ОКЕАН ПРАНА, СХОДЯЩАЯСЯ НА ЗЕМЛЮ. Чтобы выполнить это условие, сиддхи-предатели с самого начала установили себя МЕЖДУ Солнцем и Землей, в НЕИЗМЕННОМ положении, которое никогда не позволяет лучу света (т. е. фотону) пройти, не будучи предварительно перехваченным. Это утверждение может показаться фантастическим, и это действительно так; но еще более фантастическим и глупым было построение Чанг Шамбалы, поскольку то, что мы описали, является "технической" функцией места Силы Преданных Сиддхов. Вот еще одна "тайна", которая больше не является таковой: "местоположение" Чанг Шамбалы теперь можно определить по следующему факту: она всегда находится между землей и солнцем. Чанг Шамбала действительно находится очень близко к земле, что дает представление о ее огромных размерах. Однако это не прихоть, его нужно было построить именно так из-за его функции МОДУЛИРОВАНИЯ солнечной генетической плазмы. Конечно, найдутся те, кто по глупости скажет, что все это ерунда, поскольку "тибетские и индийские традиции" утверждают, что Чанг Шамбала - "это царство, расположенное в Азии, между Алтайскими горами, пустыней Гоби и Гималаями". Несомненно, такой комментарий был бы большей бессмыслицей, чем наши утверждения. Во-первых, так называемые "традиции Тибета и Индии" - это продукт многовековой стратегической дезинформации Иерархии, направленной на игнорирование истины. А во-вторых, давайте скажем, что самые серьезные данные Традиции (а они есть) всегда упоминают местонахождение ворот Чанг Шамбала и никогда - местонахождение ворот Чанг Шамбала. само царство. Это тонкое различие весьма наводит на размышления, поскольку тот факт, что в данном географическом месте есть ворота

НЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ЦАРСТВО НАХОДИТСЯ СРАЗУ ЗА НИМ!

Примитивный ум, обусловленный верой в то, что прямая линия - это кратчайшее расстояние между двумя точками, может понять это именно так, и действительно, так часто и бывает. Но здесь мы имеем дело с информацией другого уровня, поэтому мы повторим четыре стиха из Песни царицы Исы, с которой мы познакомились, изучая историю Нимрода Победенного:

*"Но хотя Деджунг находится*

*далеко, его ворота есть везде.*

*В Деджунге семь ворот,*

*и семь стен окружают его".*

В восточных легендах упоминаются эти "наведенные врата", которые "находятся повсюду" и ведут в царство, которое, очевидно, не занимает простого географического положения. Наша ссылка на столь отдаленные события (порочная связь между сиддхами-предателями и Демиургом) была призвана служить введением к факту, который мы сейчас приведем: когда Демиург договаривается с сиддхами-предателями о передаче им контроля над Иерархией, он дает им ЗНАК ТИФЕРЕТ, который представляет собой один из десяти сефирот и позволяет полностью контролировать ФОРМАЛЬНЫЕ аспекты творения. Знак тиферет - это символическое выражение "материального проявления божественных архетипов", аспект, часто синтезируемый как "КРАСОТА ДЕМИУРГА". На случай, если это не было хорошо понято, стоит повторить, что демоны Чанг Шамбалы получили в свое распоряжение знак, который представляет ВЕСЬ аспект Демиурга, позволяя получить к нему доступ и разделить его силу. Естественно, знак tiphereth - это ключ к майе, иллюзии реального, и потому самый страшный инструмент колдовства. Тот, кто наблюдает знак тиферет, весьма сложный, "не от мира сего", то есть кармически воплощенный, рискует сразу же погрузиться в бездну, потерять все ориентиры и

следовательно, причина. По этой причине гиперборейская Мудрость рекомендует применять к знаку тиферет закон окружения, чтобы безопасно наблюдать за ним. Стоит отметить, что в каждом гиперборейском наступлении на демонов Чанг-Шамбалы рано или поздно происходит столкновение со знаком тиферет, поскольку на его вредоносное влияние полагается победа над вирьями.

## **Ж - Вальгалла Агартхи, обитель преданных сиддхов**

После того как сиддхи-предатели получили знак тиферет и построили Чанг-Шамбалу, гиперборейским сиддхам стало невозможно оставаться на поверхности Земли. Но и покидать Солнечную систему, оставляя за собой миллиарды плененных духов, они тоже не желали. И тогда они задумали стратегию "О". Но до этого, что представлял собой плененный дух: в основном, потерю Врила и последующую бессознательность, то есть потерю собственного времени. Приковывание к материи в основе своей основано на приковывании к "имманентному потоку сознания Демиурга", то есть синхронизации со временем Мира. Пленным духам, привязанным ко времени, потребуются миллионы лет, чтобы вновь обрести сознание, если вообще это произойдет. В этих условиях сиддхи, проявив чудесное мужество и бесстрашие, приступили к реализации стратегии "О". Первая проблема, с которой они столкнулись, заключалась в том, чтобы оставаться "независимыми" от времени, но не "вне его", поскольку им придется внимательно следить за злоключениями плененных духов, чтобы помочь им избежать стратегической путаницы и, в конце концов, спасти их. С другой стороны, независимость времени была необходима сиддхам для того, чтобы сохранить свое собственное время, свое собственное сознание происхождения, иначе они рисковали бы также впасть в Великое Заблуждение. Но пока зоны продолжают существовать, у сиддхов должно быть приятное место, пригодное для того, чтобы его занимал и защищал гарнизон ужасных звездных воинов. Это были основные проблемы; были и другие, но мы обойдем их стороной, отдавая дань уважения

Процедура, которой необходимо следовать, была следующей. Процедура была следующей. Сиддхи искали на Земле место, подходящее для их целей. Поскольку такое место должно было исчезнуть после стратегического противостояния, они не стали выбирать его НА КОНТИНЕНТЕ, поскольку это, возможно, вызвало бы катаклизм (что еще больше отсрочило бы судьбу плененных духов). Вместо этого они искали среди островов и выбрали один из них, расположенный на том, что сегодня называется крайним севером, но в те времена было тропической зоной, и сразу же приступили к его ЗАКРЫТИЮ. Это был огромный остров, и работа по возведению циклопической каменной стены по всему его периметру показалась бы сегодня непосильной задачей. Но Гиперборейская Мудрость, которой располагали сиддхи, дала им решения для быстрого завершения таких работ, и за короткое время колоссальная стена превратила райский остров в неприступную крепость. Невозможно описать взвешенную архитектуру стен, потому что мы запутаемся в объяснениях и не продвинемся далеко вперед; скажем только, что в некоторых частях конструкция была похожа на крепость доинкского периода SACSABUAMAN (недалеко от Куско, в Перу), но такое сходство, надо сказать, было очень приблизительным, поскольку Sacsahuaman все еще слишком человечен. В стене они проделали всего один проем, что удивит тех, кто не знаком со стратегическими принципами Гиперборейской Мудрости. И за этим отверстием, которое мы уже назвали современным именем: PORTA INFERNALIS, было помещено ЗОЛОТОЕ РУНО.

Настало время вернуться к величайшей Тайне. Великий Вождь, Христос Люцифер, дерзко установленный в немыслимом месте, за Венерой, как Черное Солнце или выражение Истока, решил ответить на гнусный заговор предателей-сиддхов актом войны. Чтобы исполнить Его волю, гиперборейские сиддхи захватили остров и обнесли его стеной, начав Стратегию "О". Но Стратегия "О" была предназначена для "пробуждения" и "ориентации" вирьев, индивидуальных или расовых, как мы уже говорили; итак, Каким был "акт войны", которым Христос Люцифер ответил на вероломство сиддхов Чанг Шамбалы?

Гиперборейский драгоценный камень, снятый со лба Галантного Владыки и помещенный в мир Демиурга, не позволит демонам отрицать божественное происхождение духа, ибо его неослепительный блеск всегда будет давать отблески Первозданной Родины. Грал, прорицая гиперборейские родословные, представлял собой величайший вызов, ибо грозил повергнуть inferнальные планы в крах. С тех пор конфликт будет вечно стоять перед каждым, кто сумеет пробудиться, в каком бы аду он ни находился, ибо Грал будет восседать на физическом плане, то есть в самом нижнем из inferнальных регионов, и его сияние будет видно из любого уголка мира, включая астральный план и все те "чистилища", которые демоны готовят там, чтобы обмануть духов; даже на тех тончайших планах монад, эмануруемых Демиургом, где также присутствуют совершенно идиотизированные гиперборейские духи, которых заставили поверить, что "они должны оставаться там, пока их более плотные "другие тела" эволюционируют". Наконец, Грал был, если можно использовать метафору, перчаткой, брошенной в лицо демонам, для вызова, на который они, в своей трусости, не смогли бы ответить. Но не так-то просто было заставить Грал, попав на физический план, оставаться просто в одном месте, например на алтаре. Из-за своего вневременного характера, как отражения Истока, Грал, будучи истинным универсальным разбавителем, прошел бы через все и пропал бы из виду... особенно если бы прошло ВРЕМЯ МИРА. Грал не может сидеть на какой-либо субстанции, текущей по импульсу Дыхания Логоса, то есть текущей временно, ибо он был бы потерян в прошлом, ибо его сущность есть

ВСЕГДА В ИСТОЧНИКЕ. Что делать? Необходимо "подготовить" материальное место таким образом, чтобы поддерживать его (Грал), даже если оно осталось в прошлом и даже если время мира фактически прошло для этого.

Сиденье: Можно ли сконструировать такую вещь? Только если между веществом сиденья и Гралем будет вставлен знак, НЕЙТРАЛИЗИРУЮЩИЙ ТЕМПОРАЛИТЕТ. Это означает, что знак должен представлять собой обратное движение по отношению к тому, которое использует

<sup>34</sup>Демиурга для построения Солнечной системы. Такой знак, являющийся вершиной еретических символов, был использован сиддхами для построения места Грала, которое мы назвали ЗОЛОТОЙ РУНОЙ. Из ЗОЛОТОЙ РУНЫ, которая является очень сложным знаком и обладает огромной магической силой, после искажения был получен следующий знак, который мы назвали ЗОЛОТЫМ РУНОМ.

ДЕФОРМАЦИЯ, РУНА СВАСТИКА, о которой написано столько чепухи. Для изготовления кресла генерала был выбран фиолетово-синий кристаллический камень, похожий на агат. На его верхней части, в слегка вогнутом месте, была выбита золотая руна, искусно вырезанная сиддхами. А когда сиденье было готово, его поместили за стенами острова, в направлении porta infernalis, но за много миль от него, в континентальной области. Вряд ли кто-то сможет представить себе чудесное зрелище Граля, спускающегося в семь преисподних. Возможно, если представить себе зеленый луч, ослепительной яркости и гностического воздействия на провидца, перед которым демоны обращают свои свирепые лица, застывшие от страха; луч, который, подобно ослепительному лезвию непобедимого меча, проносится сквозь четыреста тысяч миров Обмана, стремясь к сердцу врага; зеленый летящий змей, несущий между зубами плод Истины, доселе отрицаемый и скрываемый; если вспомнить о молнии, о мече, о плоде, о змее, то, возможно, удастся понять, что произошло в тот решающий момент, когда истина оказалась в пределах досягаемости плененных духов. Да, ибо с тех пор, как Грал остановился на Золотом Руне, Древо Науки было посажено в пределах досягаемости для тех, кто, совершенно запутавшись, жил в аду, считая себя обитателями рая. Отныне они могли вкушать его плоды, и глаза их открывались! Аллилуйя Христу Люциферу, райскому змею! Аллилуйя тем, кто вкусил запретный плод: пробужденным и трансмутированным вирья! Каков бы л следующий шаг сиддхов? Еще до падения Граля, когда это явление уже происходило на других планах, они применили к стенам острова закон окружения, изолировав внутреннюю зону от внешней. Чтобы понять эффект, который произвела такая стратегическая акция, следует помнить, что ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ РАЗ, КОГДА ПЛАЗА БЫЛА СВОБОДНА В



Солнечная система. Когда огненное кольцо, казалось, вырвалось из возвышающихся стен и больше не было видно в глубине острова, окутанного странным вибрирующим, пылающим облаком, Демиург начал чувствовать, что его субстанция ампутирована. Стратегия сиддхов заключалась в том, чтобы отвоевать у него не только равнину острова, но и его рельеф, его горы и долины, его озера и леса, его растения и животных; остров, огромная страна, был также гигантским Ноевым ковчегом, который должен был на тысячелетия принять вирья, сумевших пробудиться и вырваться из материальных оков, а также тех, кто трансмутировал себя, сражаясь насмерть в битвах. Целая страна, выведенная из-под имманентного контроля Демиурга, была новым опытом, но, как бы это ни было возможно, остров оставался на месте: скрытый огненным барьером, но на том же самом месте. Именно поэтому реакция Демиурга сотрясала Землю, стремясь как-то повлиять на это непонятное явление и вернуть контроль над "квадратом". Страшные приливные волны сотрясали соседние моря, невиданные ветры бесполезно бились о титанические стены, небо потемнело от облаков пепла внезапно проснувшихся вулканов, а дно океана грозило расколоться и поглотить "освобожденный" остров. Казалось, мир сошел с ума, являя собой ужасающее зрелище всех сил природы, "вышедших из-под контроля", когда, "словно в

<sup>35</sup>вершина мерзостей", Генерал спустился на Землю.

Что мы можем добавить, чтобы дать представление о том, что там произошло? Мы уже говорили, что очень трудно описать (или даже упомянуть) событие, которое вызвало вечное раздражение у демонов. Возможно, кому-то что-то подскажет этот комментарий, в чем мы сомневаемся: "Когда Грал упал на Землю, за пределами трехсот семидесяти раз по десять тысяч миров, Великий Лик Древнего издал вопль ужаса, который до сих пор слышен в дальних уголках космоса". Не успел Грал обосноваться на Золотом Руне, как сиддхи предприняли стратегическое противодействие, и вот уже обнесенный стеной остров стал невидимым, навсегда исчезнув с поверхности земли. Отныне спящие люди говорили о Валгалле, обители богов, а также о

Гиперборея, "остров, поглощенный морем", ибо первоначальный миф, харизматично переданный сиддхами, претерпел несколько падений в экзотику из-за нечистоты крови вирьев.

## **К - Комментарий к золотой руне или знаку происхождения**

Вопрос, с которого начался предыдущий эзотерический комментарий, как мы помним, звучал так: "Что стало с Гралом...? Ответ заключался в том, что неправильно спрашивать о Грале, поскольку он фактически является ИСТОКОМ и никогда не перемещался оттуда. С другой стороны, его место, Золотое Руно, имеет размеры материального объекта, и следует предположить, что в значительной степени на него влияют законы физики. Тогда мы можем задать вопрос: что стало с Золотым Руном, и хранит ли оно по-прежнему драгоценный камень Христа Люцифера? В последнем случае ответ будет утвердительным: Золотое Руно с тех пор является резиденцией Граля, и эта ситуация ничуть не изменилась в наши дни. Что касается первого вопроса, то мы должны понимать, что изложить здесь весь маршрут, пройденный Золотым Руном до наших дней, было бы непосильной задачей; это заставило бы нас упоминать цивилизации, которые исчезли, а многие из них и вовсе неизвестны официальной культуре. Далее мы обратимся к историческим временам, начав с установления некоторых ориентиров, которые позволят нам правильно подойти к проблеме, избежав тем самым многих суеверий и дезинформаций.

Золотое Руно часто принимали за Грал. Действительно, мы уже объясняли, почему Грал не следует искать. Однако в некоторых случаях действительно происходило перемещение, и с полным основанием считалось, что это Грал. Но Грал не является объектом, который можно присвоить, а тем более управлять им или перемещать.

По всей вероятности, то, что было перевезено, является руной

Золото, в рамках расовой стратегии. В этом случае мы не можем возлагать вину за путаницу исключительно на стратегические действия противника, поскольку, в условиях деградации древних гиперборейских мифов, основная ответственность лежит на нечистоте крови вирий.

2° - Присутствие Золотого руна среди членов сообщества гиперборейского рода благоприятствует харизматическим связям и легализует лидерство его руководителей.

3° - Присутствие Золотой Руны - это присутствие Граля; и люди, которым сиддхи доверили ее хранение, - это, без сомнения, на тот момент самый чистый гиперборейский род на Земле.

4° - Чтобы подтвердить, что определенный народ владел Золотым Руном, необходимо изучить его гиперборейскую архитектуру войны: владение Золотым Руном требует возведения каменных строений с пекулиарными топологическими свойствами. Эти может показаться, что сооружения не были созданы для войны, но такая видимость объясняется исключительно незнанием Гиперборейской стратегии. Примером может служить "замок" Монсежур на горе Табор в Лангедоке, Франция. Это здание, далеко не являющееся крепостью, было возведено для того, чтобы гиперборейская секта катаров могла получить и сохранить Золотое Руно. Здесь господствуют принципы "закона окружения" и "стратегического противостояния": бесполезно пытаться превратить Монсежур в астрономическую обсерваторию или солнечный храм. Но поскольку архитектура Монсежюра была разработана во ФУНКЦИИ Золотого руна, тот, кто не прислушивается к этому ключу, никогда не достигнет положительного результата.

5. мы должны различать местонахождение Граля, которое мы называем Золотым Руном, и Знак Происхождения, который Золотое Руно представляет. Мы сказали, что на фиолетово-синем камне сиддхи высекли золотую фигуру, и мы называем все это (камень и фигуру) Золотым Руном. Но Знак Истока, который был высечен из золота и

Таким образом, многие гиперборейские роды, не достигшие высокой чести охранять Золотое Руно, получали вместо него Знак Происхождения как награду за чистоту крови и признание усилий, вложенных в их Стратегию. Таким образом, с течением истории Знак Истока получил особое распространение среди некоторых родов, которые с гордостью включили его в свои знамена. Естественно, поначалу лидеры пытались частично завуалировать его символическое содержание, упростив фигуру, то есть убрав некоторые суггестивные элементы; но после падения в экзотерику и вульгаризацию истинный аспект Знака Истока был забыт; мы уже говорили, например, что Свастика происходит путем калечения и деформации этого первозданного знака. Однако во многих случаях, благодаря исключительной чистоте крови некоторых родов, Знак Истока проявлялся в полной мере, позволяя лидерам использовать свою огромную силу, чтобы проецировать свет Граля на народные массы. Мы могли бы привести несколько примеров азиатских общин, но у нас под рукой случай с сахонцами, которые выгравировали Знак Происхождения на стволе дерева, которое они считали столпом мира (UNIVERSALIS COLUMNA). Цель такого смелого решения также заслуживает комментария. Когда в 772 году Карл Великий завоевал Эрбери, он быстро приступил к уничтожению ствола ИРМИНСУЛА и казни пяти тысяч представителей саксонской знати. Не удовлетворившись этим, после трех десятилетий героического сопротивления саксонская раса, принадлежащая к чистейшему гиперборейскому роду, была полностью "христианизирована" (после казни ее чистейшего потомства). Мы узнали, что многие образованные немцы считают этот ужасный поход Каролингов "удачным". Так, профессор Халлер беззастенчиво считает, что "без подчинения саксов не было бы сегодняшней нации".

<sup>3637</sup>Германцы"; ибо "для исторического развития немецкой нации в ее нынешнем виде включение саксов в империю Карла Великого было неперемным условием". Это общее мнение основано на "апостериорном" анализе исторических фактов и поэтому, учитывая, что исчезновение Династия Каролингов сделала возможным то, что двести лет спустя

Если саксонская кровь пришла в западный мир вместе с Оттоном I, то считается само собой разумеющимся, что господство и "обращение" саксов было "необходимым" и положительным. Вот НАШЕ мнение: Иудео-христианизация саксов представляет собой самый тяжелый удар, который Инфернальные Силы нанесли гиперборейским родословным в христианскую эпоху, больший, чем обращение викингов, кельтов или уничтожение катаров, сравнимый только с уничтожением готских королевств. А уничтожение древа ИРМИНСУЛ с потерей Знака Истока для Запада - это катастрофа, которую очень трудно оценить.

6 - Не обязательно, и даже не обязательно, чтобы Золотое Руно было найдено в народе, чтобы влияние Граля действовало на него. Грал действует на вирьев ОТ ИСТОКА - свойство, которое не может быть затронуто никакими физическими переменными, где бы ни находилось Золотое Руно. Поэтому до некоторой степени абсурдно приписывать тому или иному народу достижение "высокой степени цивилизации", потому что "он владел Гралем"; ведь Граль не может быть в чьем-либо владении, ибо он, по распоряжению Владыки Галлардо, является доказательством божественности ВСЕХ плененных духов. Что народ может иметь в собственности, так это Золотое Руно, но только в качестве награды и признания расовой чистоты, достигнутой ранее. То есть не сам факт обладания Золотым Руном является причиной величия народа, а, наоборот, чистота его рода делает его достойным высокой чести быть хранителем места Граля. Но, хотя Золотое Руно дается только тем, кто достоин его иметь, оно является Правдой, их близкое присутствие влияет на окружающую среду, создавая мутантный микроклимат. Именно поэтому сидди в темные века часто помещали Золотое Руно в соответствующие места, чтобы повлиять на менее запутанные линии.

7° - Из всего сказанного до сих пор ясно, что для сообщества гиперборейского рода было бы крайне важно завладеть Золотым Руном. Поэтому необходимо подробно рассмотреть эту возможность, что мы и сделаем в следующем разделе.

Стратегия A2 сиддхов будет рассмотрена в следующей главе. Однако прежде чем рассматривать стратегию A2, мы должны прояснить одну фундаментальную концепцию, которая легко вытекает из предыдущих выводов. Суть проблемы можно свести к вопросу: зачем "королю" (или тому, кто выполняет царские функции) нужно найти Граля (то есть Золотую Руну)?

## **L - Эль Грааль в роли "Tabula Regia".**

Сейчас мы предложим вам кратко поразмышлять о том, как следует относиться к деяниям, совершенным сиддхами, а затем ответим на поставленную проблему, немного углубившись в символику Граля. Глубокая медитация над представленными нами символами необходима для того, чтобы понять их конечное содержание, которое всегда должно восприниматься как драматическое и трагическое, полное духовной остроты. Ни один человек, осознавший невероятную жертву, принесенную сиддхами в деле сохранения Граля в мире на протяжении миллионов лет путем стратегического противостояния, то есть постоянного и непрерывного акта Воли; ни один человек, осознавший это, повторяем, не может оставаться бесстрастным посреди смятения, не испытывая настоятельной потребности освободиться от оков Демиурга и уйти, пытаясь хоть как-то облегчить задачу сиддхов. Никто из тех, кто своей кровью докажет истинность этих символов, не сможет помешать чести, единственной морали вири, настойчиво призывая его "оставить все" и уйти. Но уходить он будет "с оружием в руках", подобно Нимроду и Вильдегеру, готовый без боя дать бой демонам и чувствующий, что кровь его разгорелась от "ярости берсерка", от "изначальной враждебности" к Делу Демиурга, преобразующего слабую органическую субстанцию физического тела в ваджру, нетленную материю. Это самое малое, что могут сделать вирия, чтобы хоть в какой-то мере откликнуться на помощь, которую сиддхи оказали гиперборейским линиям, сделав возможным с помощью своей гиперборейской стратегии дать гралям доказательство божественного происхождения. Теперь перейдем к нерешенному вопросу.

Камень-Грал, драгоценный камень Христа-Люцифера, удерживается в мире противостоянием сиддхов, где он исполняет свои

функцию отражения Истока и прорицания гиперборейских родов; но, поскольку она временно связана с

Вальхала также указывает каждому освобожденному вирья путь в обитель Бессмертных. Это путь, по которому идут павшие в бою воины, герои, чемпионы, ведомые гиперборейскими женщинами, теми, кто был обещан им в начале времен и о ком за тысячи лет, из-за страха, отравившего их кровь, они забыли. Если мужество, проявленное в подвиге, оказалось достаточным очищением, неизменно рядом с павшим воином окажется Она, чтобы исцелить его раны ледяной любовью Гипербореи и направить на обратный путь, ведущий в Валгаллу. И ПУТЬ ЭТОТ НАЧИНАЕТСЯ В ГРАЛЕ. Но не следует думать, что свет Граля направлен на индивидуальное спасение заблудших вирьев; для этого с у щ е с т в у е т "песнь сиддхов" и семь тайных путей духовного освобождения. И наоборот, в рамках Стратегии "О"

Грал должен выполнять фундаментальную роль ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ФУНКЦИИ; то есть он должен служить расовой или социальной цели. Именно поэтому Генерал будет необходим во всех случаях, когда будет предпринята попытка создания Вселенской Империи или любой другой системы правления, основанной на социальном применении закона окружения (монархия, фашизм, национал-социализм, аристократия духа и т. д.). Исторические факты, приводящие к "поискам Граля", которые всегда схожи, можно символически резюмировать следующим образом. В принципе, королевство - это "terra gasta", или "король болен", или просто трон опустел и т. д. (интерпретаций может быть много, но по сути символ означает истощение или упадок харизматического лидерства и вакуум власти, независимо от того, кем осуществляется управление - королем, кастой или элитой). Лучшие рыцари отправляются на "поиски Граля", чтобы положить конец бедствиям королевства и вернуть ему былое величие. Только одному удастся "найти" Грал и вернуть королевству благополучие, либо "исцелив короля", либо "короновав себя". Интересно, что рыцарь-триумфатор всегда представлен как "глупец", "чистый безумец", "наивный", но особенно как

"плебеи". Лучшие рыцари" здесь эквивалентны любой из многочисленных социальных сил, готовых наброситься на королевскую функцию, когда возникает вакуум власти. В конце концов "один из них" одерживает победу и восстанавливает порядок в королевстве; "он был простолюдином, а теперь он король, с одобрения и согласия народа". В нашей интерпретации это означает, очевидно, что одна "социальная сила" одержала верх над другими ("другими рыцарями") и заменила существующий порядок (который был под вопросом) новым порядком, единодушно принятым народом. Но если проблема сводится к простой борьбе за власть, то почему новому королю (или новой элите, аристократии, касте и т. д.) нужно найти Граля: ПОТОМУ ЧТО ГРАЛЬ УТВЕРЖДАЕТ ФУНКЦИЮ РОЯЛЯ.

Когда во время кризиса к власти приходит новая элита или харизматичный лидер с намерением восстановить королевскую власть, он должен поспешить узаконить свой статус; в противном случае другая элита или лидер придет оспаривать его титулы и попытается занять освободившееся место, и начнется бесконечная череда сражений (политических или военных). Но если идет борьба за власть, никто ее не контролирует, и может случиться так, что в итоге королевство окажется разделенным между несколькими группировками. Необходимо решить вопрос, посоветоваться с непогрешимым судьей, непререкаемым и трансцендентным авторитетом. Вот тут-то и возникает необходимость прибегнуть к помощи генерала. Почему генерала? Потому что генерал - это еще и ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТАБУЛА, "царский список"; ОН СКАЖЕТ, КТО ДОЛЖЕН ПРАВИТЬ, КТО ДОЛЖЕН ПРАВИТЬ, ПОТОМУ ЧТО ОН ОТКРЫВАЕТ, У КОГО БОЛЬШАЯ КРОВЬ.

ЧИСТОТА. Но это откровение не просто оракульное и арканное, а через посредничество Грала чистота лидера, его право на лидерство, будет известна всем и признана всеми, харизматично. Поэтому чистый безумец из гиперборейского рода, но плебейского происхождения, после встречи с Гралом "признается народом" как неоспоримый король. Когда гиперборейский род полагается на свет Грала при выборе своих лидеров, можно с уверенностью сказать, что династия "королей Грала" сменяет друг друга. Во время правления одного из них род может достичь столь высокой степени чистоты, что станет достойным



чтобы получить право на хранение Золотого руна. Именно это произошло, например, в XIII веке во французском графстве Тулуза, когда Золотое Руно было доверено совершенным катарам. (Против этого утверждения можно возразить, что катары были манихеями, то есть наследниками гностической традиции, и что именно по этой причине они были уничтожены, а между ними, графами Тулузы и окситанским населением существовала лишь косвенная связь. Такой аргумент друидическо-современного происхождения пытается отвлечь внимание от самого важного факта эпопеи катаров: их связи с Гралем. Тот факт, что они были гностиками, что никто не оспаривает, и что они учили одному из семи тайных путей освобождения, основанному на Любовной Песне Сиддхов, истоках культуры трубадуров, о которой мало кто знает, ничего не объясняет их отношения с Гралем. Граль, в рамках Стратегии "О", имеет чисто расовое значение. Если Золотое Руно было доверено катарам, то только потому, что они активно участвовали в коллективных техниках трансмутации, ЧТО НЕ МОГЛО ИСКЛЮЧИТЬ РОЯЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ, а не просто "потому что они были гностического происхождения").

## **М - Еврейский Мессия и Имперский Мессия**

Тема, связанная со свойством Граля быть Tabula Regia, - это тема Имперского Мессии и его подражания, еврейского Мессии. В принципе, можно сказать, что граль-король - это чистота крови, абсолютно индивидуальный атрибут, который не зависит ни от расы, ни от рода, ни от какого-либо материального наследия. Граль-король проявляет исключительно личные добродетели, такие как мужество, бесстрашие или честь, и никогда не основывает свой престиж на материальных ценностях или стоимости золота. Авторитет Короля Граля, по этим причинам, исходит исключительно из его личной харизмы, которая распространяется на остальных людей через "связь", установленную между Королем и каждым из них, в их крови, через Граля: это принцип психо-социальной Мистики. Вот почему Король-Всеобщий, В СВОЕМ ОБЩЕСТВЕ, признается народом. Естественно, что ВСЕ НАРОДЫ будут иметь своего Короля-Грала, если действие

Синархия и древнееврейская раса с их "демократией", социализмом, коммунизмом и т. д. не узурпировали бы царскую функцию. В любом случае, стоит задаться вопросом: существует ли универсальная возможность признания всеми гиперборейской родословной короля Граля? Это был бы человек неоспоримой чистоты, чье величие было бы очевидно для всех родов Земли, которые могли бы принять или не принять его власть, но не могли бы отказать ему в праве править. Что ж, легко ответить, что единственным Владыкой, наделенным таким правом для всех гиперборейских родов, является Христос-Люцифер. Если бы Он явился перед родами

<sup>38</sup>гиперборейцы, их право править кровью, основанное на их неоспоримой чистоте, может быть принято или не принято, но никогда не отрицается. Но идея Имперского Мессии возникла не из одних лишь домыслов. Именно в мрачные дни Атлантиды в ответ на крики сиддхов возникла возможность того, что возвышенное Присутствие Христа-Люцифера может проявиться перед глазами людей. В те дни смятение плененных духов было настолько полным, что никто не откликался на песнопения сиддхов и не мог воспринимать свет Граля. Поэтому на протяжении веков возвещалось о приходе Имперского Мессии, Царя Царей Граля, который должен был восстановить царскую функцию, возродить духовную аристократию гиперборейских мест и разрушить синархическую Иерархию, навязанную демонами. Пророчество наконец исполнилось с приходом Люцифера, Христа Атлантиды; но Его Божественному Присутствию малодушно сопротивлялись Демоны Чанг Шамбалы, которые прибегли к использованию черной магии и вбили клин между inferнальными областями астрального и физического планов. После этого началась страшная борьба, которая закончилась только тогда, когда континент Атлантида "погрузился в воды Океана". Нет смысла пересказывать здесь события, о которых сегодня никто не помнит, да и, пожалуй, не стоит вспоминать. Добавим лишь, что когда Демиургу, как мы уже объясняли, приходит в голову зловещая идея скопировать Христово Присутствие Атлантиды, он решает "объявить" и о приходе "Мессии", по-своему имитируя фигуру Имперского Мессии. Но различия огромны. Вот некоторые из них:

Первый - Имперский Мессия приходит, чтобы восстановить царскую функцию; Еврейский Мессия приходит, чтобы узурпировать священническую функцию.

2-е - Имперский Мессия доказывает свое право КРОВЬЮ; Еврейский Мессия доказывает свое право СЕРДЦЕМ.

3-е - Поэтому имперский Мессия будет признан народом по крови (харизматически); поэтому еврейский Мессия будет признан народом (иудаизированным) по сердцу (эмоционально).

Мы ставим вопрос: что стало с Гралем и его подражанием, Скрижалями Закона, и приводим несколько элементов, которые способствуют ответу. Вкратце, мы уже говорили, что Грал с самого начала опирается на Золотое Руно, и упомянули, что последнее было передано на хранение в XIII веке катарам из французского Лангедока. Что же стало с Золотым Руном с тех пор? На этот вопрос мы попытаемся ответить в следующих параграфах, когда будем обсуждать стратегию А2 сиддхов. А о Скрижалях Закона мы уже говорили, что они оставались на протяжении двадцати одного века погребенными под руинами Храма Соломона в Иерусалиме, где были найдены в двенадцатом веке. Об этой находке и последующей судьбе мы также расскажем в следующих параграфах.

## **N - Исторические стратегии А1 и А2 лоялистских сиддхов**

Стратегия "О" - это "общая" или тотализирующая стратегия; стратегии А1 и А2 - это "частичные" или полевые стратегии. Стратегия А1, которую мы первоначально приписали Джону Ди и Вильгельму фон Розенбергу и которая на самом деле была разработана ими, как мы видели в предыдущей главе, в конечном итоге была связана с другой, гораздо более ранней, полевой стратегией благодаря свитку Чингисхана. Эта другая стратегия, которую мы для простоты назвали "А2", просуществовала в истории до середины XIII века. С этого момента она утратила свою актуальность (поскольку не достигла своей цели), и только в XVII веке, с появлением

Стратегия А1, Возникновение на поверхности истории НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЕЕ РУКОВОДЯЩИХ ПРИНЦИПОВ. Мы должны очень четко отметить, что Генеральная стратегия "О", которая является эзотерической и трансцендентной, принципиально отличается от Частичных стратегий А1 и А2 тем, что последние динамически направлены на ВЛИЯНИЕ НА ИСТОРИЮ. Другими словами, А1 и А2 - это стратегии, которые пытаются отклонить социальные переменные "в долгосрочной перспективе", чтобы заставить восстановить царскую функцию; они полагаются на действия гиперборейских лидеров, которые харизматично ведут свои народы против синархических планов, прибегая к войне в случае необходимости. Эти стратегии, таким образом, связаны с той "расовой и коллективной" частью стратегии "О", то есть с функциями Граля. Стратегия "А", в особенности, имеет отношение к конечной исторической судьбе Золотого Руна, как мы увидим.

Чтобы без недопонимания интерпретировать роль, которую сыграла в истории стратегия А2 и которую мы сейчас будем развивать, мы обобщили основные аргументы в виде нескольких графиков.

На рисунке 1 показано, как развивались бы события в случае успеха стратегии А2.

Рисунок 2, с другой стороны, выражает реальную стратегическую ситуацию в 1250 году. Пока что мы будем комментировать стратегию А2, ссылаясь на эти рисунки.

Позже, когда дело дойдет до стратегии А1, мы будем использовать другие, столь же синтетические графики.

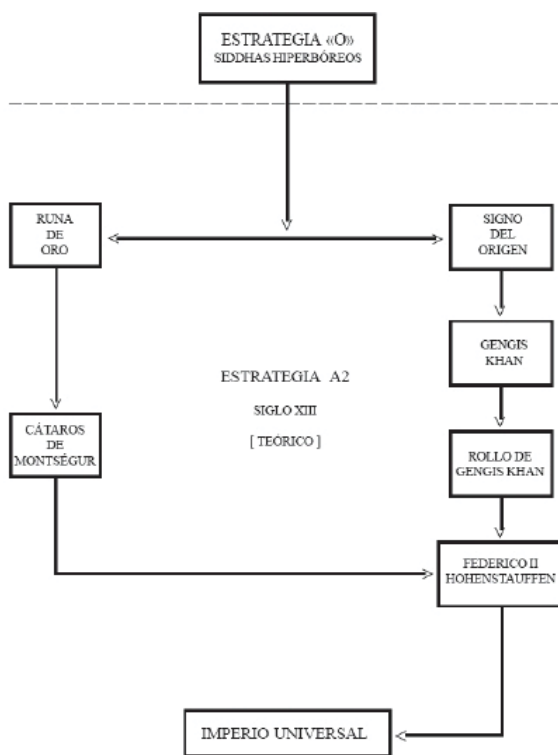


FIGURA 1 - «Así tendrían que haberse desarrollado los acontecimientos históricos».

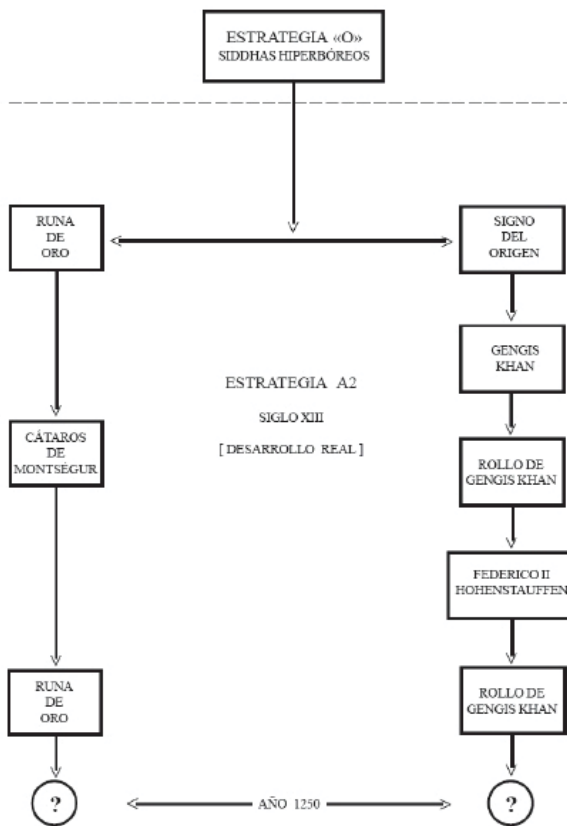


FIGURA 2 -- «En cambio los acontecimientos históricos sucedieron así ...»

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>25</sup> Значение термина "коллектив" в Гиперборейской Мудрости, отличающееся от его обычного значения, подробно рассматривается в книге 4.

<sup>26</sup> При оценке "кровавых жертвоприношений" фигуру "пастуха" никогда не следует путать с фигурой "охотника". Пастух - это тот, кто закалывает свою жертву, которая ранее была домашней. Охотник же, как и воин, получает свою добычу после того, как сражается с ней и побеждает ее.

<sup>27</sup> В третьей диссертации, "Невероятная тайна Г. Гиммлера", мы вернемся к этим отношениям.

<sup>28</sup>. Согласно Кабале, Малхут, царская власть, становится ШЕКИНАХ "после греха Адама" и останется таковой, как женский аспект Иеговы-Сатаны, "до прихода Мессии". Чтобы не усложнять комментарий, мы будем использовать только понятие Малхут.

<sup>29</sup> Для преодоления этой социальной апатии необходимо использовать гиперборейскую мистику, которая будет подробно рассмотрена в книге 4.

<sup>30</sup> Слово "синархия" этимологически означает концентрацию власти, от SYN = концентрация и ARKHIA = власть.

<sup>31</sup> Она называется сотериологией, потому что занимается сотериологией, или средствами спасения и освящения.

<sup>32</sup> Взято из B.LLORCA Manual de Historia Eclesiástica - Pág. 180, Ed. Labor, Spain.

<sup>33</sup> Применение древними гиперборейскими родами этой стратегической формулы было преобразовано в Библии в басню о том, что Каин был первым, кто "огородил территорию и обнес ее стеной" (в пределах которой он построил города, экономика которых была основана на сельском хозяйстве).

<sup>34</sup> Физические движения должны быть исключены: здесь  $e= dv/ dc$ . Здесь мы будем ссылаться на "другие виды движений".

<sup>35</sup> Согласно Гиперборейской Мудрости, "два крылатых сиддха, лейтенанты Христа-Люцифера, сопровождали генерала во время его спуска.

<sup>36</sup> Профессор Йоханнес Халлер - Вхождение немцев в историю - Р. 99, U.T.H.A., Мексика.

<sup>37</sup> Haller - OP.CIT. p. 101.

<sup>38</sup> Нельзя повторять слишком часто, что мы имеем в виду ДРУГУЮ кровь, а не физическую. Пока нет лучшего объяснения, читателю удобно воспринимать эту "кровь" в символическом смысле.



# ТОМ ДВЕНАДЦАТЫЙ: ОСНОВЫ НООЛОГИЧЕСКОЙ РУНИКИ

## **А - Ноологическая руника и числовая каббала**

Неоднократно утверждалось, что существует две Кабалы и что обе они посвящены сотворению мира Демиургом Единым. Одна, Числовая Кабала, содержит тайну десяти сефирот и 22 звуков; она позволяет получить ключи к Коллективным Психоидным Архетипам (Ману) и узнать Планы земного Демиурга Санат Кумары или Иеговы-Сатаны. Другая Акустическая Каббала занимается тем, как эти Планы могут быть реализованы на практике (через овладение сонорным эфиром AKASA TATTVA) и позволяет разработать процедуры воздействия на физический мир.

Числовая Каббала облегчает управление толпой и людьми в КОМБИНАЦИИ С КОНКРЕТНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ АКУСТИЧЕСКАЯ КАББАЛА. Акустическая Каббала позволяет применять тауматургию и все оккультные искусства В СООТВЕТСТВИИ С СИМВОЛИЧЕСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ КАББАЛЫ.

НУМЕРАЛ. Таким образом, обе доктрины дополняют друг друга и необходимы для магического праксиса.

Но поскольку числовая Каббала является объектом изучения почти исключительно еврейских мудрецов, а акустическая Каббала, по крайней мере в последние 3000 лет, - удел друидов, это дополнение не создало проблем для двух рас, порожденных Иеговой-Сатаной, соучастников и исполнителей Плана Синархии. Но так было не всегда. В христиано-люциферический период Атлантиды, во время ее гиперборейского великолепия, Числовая Каббала, которая была теоретической доктриной для

Символическая интерпретация мира, которую мог изучать каждый. На протяжении тысячелетий это было коллективным культурным наследием, и так продолжалось до последнего катаклизма, затопившего Атлантиду. Именно поэтому некоторые выжившие этнические группы, а также другие, которые были вассалами и населяли континентальные земли, обладали и сохраняли исконно каббалистические знания, такие как математика или астрономия (египтяне, шумеры, майя и т.д.).

В отличие от популяризации Числовой Каббалы, в Атлантиде Акустическая Каббала была известна только Гиперборейским Инициатам, на протяжении всего Люциферического периода. Позже, когда сатанизм стал актуальной практикой касты жрецов, большая часть учения была утеряна, а после крушения практически исчезла как "посвятительное знание".

Однако небольшой остаток выживших, которые не были ни негроидными, как египтяне, ни красными, как толтеки, ни желтыми, как монголы, обладали достаточными ПРАКТИЧЕСКИМИ ЗНАНИЯМИ атлантологической науки, чтобы при желании восстановить Акустическую Каббалу. Эта группа - то, что современная антропология называет "кроманьонцами" и что в действительности является истинными предками белой расы.

В Атлантиде не было ни одной крупной белой расы. Сайт Хроманьон был незначительной расой вирьев, взятых под защиту желтыми гиперборейскими сиддхами и наделенных в люциферический период коллективной миссией, связанной с Акустической Каббалой: быть хранителями Мудрости.

<sup>39</sup>Литы Они, как никто другой, владели секретом камня: резьбой по камню; его транспортировкой с помощью левитации; теллурическим резонансом, позволявшим использовать энергетические токи земли; созданием преобразователей из горного хрусталя, использование которых в качестве оракула было известно еще Джону Ди, и которые могли представлять собой, в зависимости от типа, "лучезарное" оружие, "лампу вечного огня" и даже "летающий автомобиль". Литовая технология Атлантиды может показаться таковой и сегодня, когда мы разработали технологии создания твердотельных интегральных схем с 50 000

кремниевые транзисторы, оксиды и т.д.; поразительная точность и эффективность, которой можно было бы достичь.

После затопления белые кроманьонцы под руководством неких гиперборейских сиддхов занялись "стабилизацией формального рельефа земной поверхности", используя знания, полученные в Атлантиде. Именно эти люди построили великие мегалиты, разбросанные по побережьям всего мира, которые являются не примитивными памятниками, а высокоразвитыми техническими инструментами. Но пока у нас нет четкого представления о том, что на самом деле означает "затопление Атлантиды", мы не сможем понять мегалитические работы кроманьонцев. Возможно, что-то станет яснее, если мы подумаем, что произошедшее не было простым КАТАКЛИЗМОМ, объяснимым только с помощью

физические причины, такие как "сейсмическая" гипотеза Платона или "аэролитовая" гипотеза Великовского, но следствие ужасной войны, в которую внеземные сиддхи вложили все свои огромные знания. Полем битвы была не только земная поверхность, ведь в конфликт были вовлечены и другие, более тонкие плоскости бытия. Словом, многое неизвестно, но следует иметь в виду, что после катаклизма Земля, являющаяся живым организмом, должна была восстановить свою физиологическую функциональность, чтобы остаться пригодной для жизни (чтобы "царства" природы не реагировали "против" человека, например). Для решения этой задачи кроманьонцы использовали менгиры, дольмены и кромлехи, а также другие теллурические инструменты, о которых будет рассказано ниже.

Стоит процитировать страницу Луи Шарпантье, где он представляет себе возможную функцию менгиров:

*"Около пяти или семнадцати тысяч лет назад китайцы открыли - и, возможно, не только китайцы, - что человеческое тело является местом, где проходят различные токи нервных влияний, чьи пути лежат вне всех известных анатомических каналов".*

*"В здоровом человеке эти токи - два и противоположные по природе - уравновешены; но если по той или иной причине, внешней или не внешней, эти токи не находятся в равновесии, они не равновесны."*

*Если они разбалансируются, наступает болезнь, а вместе с ней и тот или иной микроб".*

*"Но китайские врачи того времени также обнаружили, что можно воздействовать на эти токи, прокалывая определенные точки на их пути ксиловыми иглами - сегодня они металлические - чтобы восстановить необходимое равновесие или добровольно вызвать определенные расстройства. Это и есть китайская терапия, известная как АКУПУНКТУРА".*

*"Подобно человеческому или животному телу, Земля пересекается токами, отличными от магнитных, природа которых не очень хорошо известна, но которые оказывают свое действие на геологические слои, через которые они проходят, и, следовательно, на растительность".*

*"Более того, несколько десятилетий назад агрономы пытались - по-видимому, с некоторым успехом - активизировать посевы, устанавливая антенны, способные собирать атмосферное статическое электричество, которое затем передавалось в почву различными способами".*

*"Не исключено, что менгир - даже если камень не является хорошим проводником - оказывает действие того же порядка, особенно когда он влажный, например, с помощью "лунной воды", то есть росы".*

*"Поэтому мы можем считать, что менгиры поднимались выше или ниже в зависимости от интенсивности теллурического тока, чтобы установить благоприятный баланс".*

*"В этом отношении можно провести очень интересные агрономические исследования".*

Несомненно, мы находимся на правильном пути. Но, как будет показано в следующих комментариях, акупунктура Земли является лишь второстепенной целью мегалитического строительства.

## **В - Хранители Литийской Мудрости**

Чтобы понять, что мы имеем в виду, когда говорим о "литической технологии", которую кроманьонцы применяли после атлантических катаклизмов, мы должны сначала рассмотреть некоторые аспекты среды обитания человека на поверхности Земли. Но здесь мы будем иметь дело не с экологической средой обитания, которой занимаются естественные науки, а с ПСИХИЧЕСКИМИ ОТНОШЕНИЯМИ, которые человек устанавливает с окружающей средой, которую он населяет, и с тем, как эта среда обитания была выбрана. Для этого мы должны определить понятие ПСИХОРЕГИОН как "среда обитания, выбранная человеком в силу ПСИХИЧЕСКИ ПРИЯТНОГО ТЕЛЛУРИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА".

Это определение исключает выбор места обитания по необходимости или обязанности. Потому что в своих многочисленных перемещениях человек ВЫБИРАЕТ ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ МЕСТО, где он построит свой дом, основать город, вознести свою душу к Богу и т. д., руководствуясь трансцендентными переживаниями, выходящими за рамки простой физиологической потребности прокормить или защитить себя. Таким образом, ПСИХОРЕГИОН - это ИЗБРАННОЕ МЕСТО, par excellence, для совершения актов большей или меньшей трансцендентности.

В принципе, психорегион может быть "личным" или "социальным". Мы захотели подняться на холм; мы выбрали определенный холм среди многих других в горном массиве. На этот выбор повлияли чрезвычайно сложные психологические мотивы, но прежде всего необходимо подчеркнуть ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ между ВЫБРАННЫМ холмом и ФАКТОМ ВЫБОРА, потому что именно это взаимодействие превращает выбранный холм в ЛИЧНУЮ ПСИХОРЕГИОН.

Другой человек может предпочесть другой холм, но из всего пейзажа холмов для меня выбранный холм является РАЗНЫМ, он выделяется каким-то таинственным образом, он приобретает усиление, которое превращает его в объект восхищения, в ЛИЧНУЮ ПСИХОРЕГИОН.

Личные психорегионы, таким образом, - это столько мест, сколько человек выбирает для теллурического взаимодействия, от "уголка влюбленных", где он мимолетно проезжает, до "дома", в котором ему предстоит жить долгие годы.

С другой стороны, СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОРЕГИОН - это место, выбранное на основе общественных или коллективных психологических мотивов. Например, место, которое оказывает определенное "очарование" на нескольких человек, является "социальным психорегионом". Пещера", выбранная племенем в числе многих других в качестве общинного места обитания, также я в л я е т с я социальным психорегионом, если только этот выбор не был обусловлен исключительно необходимостью.

В древние времена места для городов выбирались по трансцендентным, религиозным или эзотерическим причинам. Сегодня человечество живет в великих городах, которые также являются коллективными психорегионами, поскольку, хотя нынешние жители НЕ ВЫБИРАЛИ психорегион, их предки сделали это в какой-то момент, когда, руководствуясь определенными мотивами, решили, что это предпочтительное место, точное место, где должен быть возведен город и положен фундаментный камень. Таким образом, очевидно, что каждый город когда-то был ПРИМОРДИАЛЬНЫМ ПСИХРЕГИОНОМ, выбранным "основателями", и то же самое должно было произойти со "священными местами", на которых возводятся религиозные храмы, которые также были выбраны в какое-то первобытное время.

В городе, где много храмов, мы выбираем тот, который нам нравится, который является для нас ЛИЧНЫМ ПСИХРЕГИОНОМ. Но место, где находится храм, в момент его основания было СОЦИАЛЬНЫМ ПСИХОРЕГИОНОМ; и оно все еще остается таковым, поскольку его посещают многие верующие, испытывающие то же влечение. Как обычно, мы имеем в виду только теллурические взаимодействия и отбрасываем другие важные отношения, но психологического порядка, такие как "близость" или "удаленность" храма; поклонение какому-либо священному призыву или образу; какая-либо потребность или обязанность и т. д.

Не вдаваясь в дальнейшие примеры, мы можем дополнить эту концепцию тем, что сегодня, в связи с демографической и материальной экспансией цивилизации, уже не принято выбирать СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РЕГИОН, даже если каждый

Человечество постоянно выбирает ЛИЧНЫЕ ПСИХОРЕГИОНЫ.

Но в древности существовала целая наука о теллурическом отборе, и, по сути, древнейшие города, дошедшие до наших дней, были основаны по совершенно неизвестным сегодня закономерностям. Современный рационализм, как всегда, предлагает догматические объяснения, которые неукоснительно поддерживают "История", "Археология" и т. д. Для разработки таких объяснений, разумеется, никогда не обращаются к Преданиям народов, богатство мифов и легенд которых ("культурные объекты" надстроек исторических фактов"), безусловно, могло бы приблизить к истине. Напротив, для интерпретации фактов используется "научный метод", который на этот раз предельно прост: изобретается рациональное "руководство по процедурам", и на основании его классификационных рекомендаций труд древних получает "академическую" квалификацию. В этом руководстве рассматриваются вопросы "обороны", "продовольствия", "водоснабжения", "коммуникаций" и т. д. Если город, например Вавилон, был основан "с учетом этих рекомендаций", то есть у реки, вблизи торговых путей, на возвышенности с видом на окрестности и т. д., то его жители были великими, "почти современными". Но если народ совершал "ошибку", строя свои города в нарушение любого из этих правил современной рационалистической стратегии, если, например, он "пренебрегал" неприступным холмом и предпочитал жить в долине, тогда он был "просто идиотом", примитивным существом, которое "не знало", как "спланировать хороший город".

Конечно, рационалистическая одержимость, веками утверждавшая, что Троя не может находиться там, где она была на самом деле, и не понимающая, почему майя строили города, в которых никогда не жили, не признает важный аспект проблемы - выбор психорегионов.

В древности теллурическая инспекция поручалась чутким людям, жрецам или посвященным, которые никогда не использовали рациональные критерии в этой задаче, а руководствовались эзотерическими знаниями. Эти люди "знали, как выбрать правильное место" для нужд общины, которые варьировались во многих случаях: постоянный город, временный город, лагерь, крепости, ферма и т. д. В глубокой древности для каждого строительства тщательно подбиралось подходящее место, будь то гавань, храм или мост. Сегодня кажется очевидным, что сначала прокладывалась дорога, а потом на пустом месте строился мост или укладывались камни для прыжков. Однако было бы удивительно узнать, как часто делались очень большие крюки, чтобы пересечь реку в местах, которые не были ни самыми прибрежными, ни самыми близкими между берегами, но где "психорегион" преобладал над любыми логическими или рациональными ориентирами. Реку "нельзя" переходить где попало, так же как и землю "нельзя" распахать и обрабатывать целиком; существовали зоны, НЕГАТИВНЫЕ ПСИХОРЕГИОНЫ, где теллурическое влияние было неблагоприятным и которых следовало тщательно избегать. Многие из этих предосторожностей древних дошли до наших дней (антрополог Дженсен называет их "выжившими") в виде дополнений к мифам и легендам, но их принимают за бессмысленные суеверия.

Ибо правда в том, что в древности существование "враждебных" мест было хорошо известно и принято, что объясняет многие из "провалов", которые были бы допущены при выборе полезных мест в соответствии с рекомендациями "руководства по процедурам" современных рационалистов. Потому что часто место, наделенное всеми ЭВИДЕНТНЫМИ преимуществами, с точки зрения безопасности и продовольствия, имело, с другой стороны, ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ недостаток, содержащий негативный психо-регион, который фактически препятствовал поселению, поскольку не гарантировал благополучия сообщества. Напротив, можно было найти места, которые были совершенно пустынными или опасными, но представляли собой настоящие земные раи для тех, кто наслаждался их психо-регионом. Ничем иным, например, не объясняется трагедия Помпеи, построенной на склоне холма.



Вулкан Везувий, город, который, несмотря на землетрясение 63 года, был отстроен заново по просьбе его жителей, которые не могли смириться с мыслью об отказе от него и поэтому погибли почти полностью шестнадцать лет спустя, в 79м, когда новое извержение похоронило его под раскаленной лавой и пеплом.

Мы не будем далее останавливаться на этой легко понятной теме. Нам остается лишь добавить, что в Атлантиде в люциферический период существовала целая "наука о психорегионах", на основе которой гиперборейские сиддхи обучали вирьев техникам, которые необходимо использовать для "овладения природой" и стратегической переориентации. Природа", согласно этой науке, - лишь разумный аспект, конкретный облик, той бесконечной множественности эволюционных процессов, из которых состоит макроструктура эпохи Ману. Таким образом, "овладение природой" означает умение оперировать эволюционными процессами и добиваться независимости от психоидных архетипов. Наука", позволявшая овладеть природой, была ч а с т ь ю Акустической Каббалы, а она, как уже говорилось, была известна лишь элите гиперборейских посвященных.

После катаклизмов ("потопления Атлантиды") на Земле произошли очень сильные изменения в функционировании систем жизненных энергий и тонких жидкостей. Контрасты между психорегионами обострились настолько, что неравномерность легко ощущалась человеком и часто была опасна. Чтобы сбалансировать психорегионы и сделать их пригодными для жизни человека, кроманьонцы использовали свои знания Акустической Каббалы извне. Но такое внешнее действие, чтобы быть эффективным, должно сопровождаться ВНУТРЕННЕЙ РАБОТОЙ, ибо человечество (или его этнические совокупности) взаимодействует с психосферой ("тонким" телом) Земли, где обитают Психоидные Архетипы, и эти отношения могут "ослаблять" или "возбуждать" контрасты между психорегионами.

Сегодня возможность "коллективного" контроля над окружающей средой с помощью экстрасенсорных способностей ("сила

воля") будет воспринята скептически, поскольку наступление Кали-Юги (демографическая экспансия "запутанных" рациональных элементов, повсеместное преобладание животных тенденций пасу и т. д.) породило человечество, погруженное в материалистический ступор, который не позволяет ему осознать свой психический потенциал и ту силу, с которой этот потенциал может воздействовать на психорегионы. Как следствие, современный человек оказывается не в состоянии разрешить текущие противоречия между психорегионами. Стратегия Синархии воспользовалась этим бессилием и запустила подрывные движения, которые "осуждают конфликт между человеком и экологической средой", но на самом деле существуют реальные причины, которые подлинное экологическое движение должно серьезно исследовать.

Возвращаясь к понятию психорегиона, самое время спросить, что мы называем психологическим взаимодействием между человеком и средой? Косвенно мы уже определили его: существуют "плохие" места, которые мы называем НЕГАТИВНЫМИ ПСИХОРЕГИОНАМИ, а также места с определенным "шармом", которые мы теперь называем ПОЗИТИВНЫМИ ПСИХОРЕГИОНАМИ. Эти элементарные понятия можно углубить, если мы определим новое понятие: ПСИХОФИЗИЧЕСКИЙ КЛИМАТ.

Давайте вспомним, что ПСИХОРЕГИОН - это "среда обитания, выбранная человеком в силу психически ощутимого теллурического качества". Теперь мы можем добавить, что каждый психорегион имеет свой собственный КЛИМАТ, который можно определить как "совокупность сенсорных и экстрасенсорных восприятий, которые производят впечатление на человека, находящегося в окружающей среде". Понятие "климат" может быть применено как к позитивным психорегионам, так и к негативным, личностным, социальным и т. д. Например, от мрачного "чувства подавленности", испытываемого в мрачной пещере, до "наэлектризованной атмосферы" театрального зала, которая в кульминационный момент драмы или трагедии воспринимается всей аудиторией, существует бесконечное множество особых "климатов", о которых мы знаем. Для того чтобы добиться ясного и понятного развития

Эта концепция начнется с рассмотрения "климатов" природных психорегионов.

## **С - концепции "Психорегиона"**

В мире есть места, которые обладают особым очарованием, и иногда их качества настолько сильны, что, будучи восприняты многими, они выходят за пределы границ и приобретают неизгладимую славу. Кто не слышал о вдохновляющих горах, мечтательном берегу реки, сладко журчащем ручье - местах, которые рекомендуют как благоприятные для медитации или любви, для восстановления утраченного здоровья или даже для заглядывания в будущее? Как правило, именно чувствительные духи, музыканты или поэты, выражают эти географические качества в народной речи, способствуя росту своей славы.

Это случай глубинной ПСИХОЛОГИИ, понимание которой обычно облегчается путем установления аналогий с явлениями в физике. Именно поэтому мы говорим о ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ, хотя правильнее было бы говорить о МИКРОКЛИМАТЕ, то есть о климатических условиях в ограниченном пространстве. Для

Например, что мы имеем в виду, когда говорим, что психорегион имеет особый МИКРОКЛИМАТ: что в этом психорегионе переживается иное психологическое состояние, чем в других местах, даже в непосредственной близости от него. Но такое психологическое состояние не только реагирует на сенсорные восприятия - зрительные, слуховые, обонятельные и т. д., - но и затрагивает другие плоскости бытия, другие области души, волокна которых нелегко затронуть в обычной жизни. Как будто место, его микроклимат, впускает в человека тотализирующую силу, которая, растворяя восприятие и ощущения, переносит его к НЕОБЫЧНОМУ или бессознательному. И этот регресс к первобытным состояниям сознания, отнюдь не являющийся пассивным отношением со стороны того, кто его переживает, порождает АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ между человеком и микроклиматом. Ощущение того, что человек переживает нечто особенное, экстаз - э т о именно эффект АКТИВНОГО УЧАСТИЯ.

Мы уже неоднократно упоминали понятие ПСИХОСФЕРЫ, которое обозначает "поле", окружающее Землю и пронизывающее все точки внутреннего пространства. Такое поле эквивалентно тому, что в индуистской Науке Дыхания называется ТЕРРИТОРИАЛЬНЫМ ГЛОБУСОМ АКАСЫ, то есть той сфере, где лежат архетипы Ману, которые мы назвали "психоидными", и, на более низком уровне, чем они, "акашические записи", которые являются лишь астральным отпечатком их эволюционного развертывания в материи. Это поле также является одним из десяти "Весталок" или "Вуалью" демиурга Иеговы-Сатаны, "Древнего Дня", названного в древнееврейской Кабале.

В "поле" Психосферы происходит УНИВЕРСАЛЬНОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕСКОНЕЧНОСТЬ, в которой находятся Психоидные Архетипы, и она взаимодействует с ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКТИВНОЙ БЕСКОНЕЧНОСТЬЮ каждого индивидуума (пасу или потерянная вирья). Таким образом, эволюция человека связана с развитием Планетарного Архетипа, ибо Психосфера - это "субстрат" земной физиологии, "тонкое тело", которое служит "жизненной нервной системой", состоящей из целой сети теллурических энергий с миллионами вихрей или "чакр" и распределительных каналов или "нади" и т. д.

В книге 4 эти понятия будут должным образом определены и обоснованы. Сейчас важно понять, что определенная часть человеческой психики, называемая "личным бессознательным", УЧАСТВУЕТ В ОБЩЕМ КОЛЛЕКТИВНОМ БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ, ИЛИ

ПСИХОСФЕРА. На самом деле пасу абсолютно связана с Психосферой, и только вирья может преодолеть архетипическую детерминацию, которую психоидное коллективное бессознательное - через личное коллективное бессознательное - оказывает на обычное сознание. Эта трансценденция, это пробуждение, это освобождение, которое достигается после прохождения пути возвращения к истокам, - тема, которой мы уже занимались в другом месте.

Теперь мы можем определить остров ПСИХОИДЕЯ, основываясь на уже изученном понятии ПСИХОРЕГИОН: ОСТРОВ.

## ПСИХОИД - АНАЛОГ ПСИХОРЕГИОНА В ОБЛАСТИ ПСИХОСФЕРЫ.

Эти три понятия не должны вызывать путаницы. Чтобы избежать недоразумений, отметим, что, наоборот, ПСИХОРЕГИОН - это ПРОЕКЦИЯ ПСИХОИДНОГО ОСТРОВА.

В ДАННОЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ. С этой точки зрения можно утверждать, что ПСИХОИДНЫЙ ОСТРОВ - это АРХИТЕКТУРА ПСИХОРЕГИОНА. Поэтому вполне понятно, что ранее нам приходилось ссылаться на понятие "психосфера" только для того, чтобы определить рамки существования "психоидных островов".

В предыдущих разделах мы проводили различие между "естественным фактом" и "культурным фактом". О последнем мы тогда сказали, что это "форма", в которой концентрируется психоидный архетип по мере его эволюции в энтелехию; но поскольку культурный факт "по сути своей структурный", мы назвали структуру, поддерживающую эту форму, "надстройкой". Мы также изучаем, как надстройка культурного факта "захватывает" каждого, кто устанавливает с ней когнитивное отношение, включая его в качестве субъекта своей драмы: с наибольшей силой психоидный архетип культурного факта пытается развернуться через "захваченного" человеческого субъекта и экстернализировать свою собственную культурную структуру.

Мы можем применить эти понятия для объяснения происхождения той АКТИВНОЙ ЧАСТИЧНОСТИ между человеком и микроклиматом, о которой мы недавно говорили: БУДУЧИ ПРИВЛЕЧЕННЫМ В ПСИХОРЕГИОН, ЧЕЛОВЕК "АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В ЕГО МИКРОКЛИМАТЕ", ПОТОМУ ЧТО ОН ЗАХВАЧЕН МИКРОКЛИМАТОМ, В КОТОРОМ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ПСИХОИДНЫЙ ОСТРОВ. Нет культурный факт как таковой все еще существует, НО КАЖДЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ НАЧИНАЕТСЯ С " ВЫБОРА" КУЛЬТУРНОГО ФАКТА.

ПСИХОРЕГИОН. Мы можем сказать, чтобы сделать этот вопрос более ясным, что психоидный остров действует как "рамка" или "фрейм", в котором должно происходить каждое культурное событие. Поэтому, когда психоидный остров захватывает человека в микроклимат его психорегиона, ТОЛЬКО ПО ЭТОМУ ФАКТУ устанавливается надлежащая рамка для

что психоидные архетипы в "кармической реакции" разворачиваются через надстройку, которая теперь включает человека и психорегион как составные элементы и драматическая форма которой называется "культурным фактом".

Архетипы, которые мы называем "психоидными островами", развиваются конкретно в психорегионах, и это исключительно ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ сферы; "микроклимат" - это природная структура, ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, которая поддерживает психорегион. Таким образом, "микроклимат психорегиона" эквивалентен, в другой степени, "надстройке культурного факта": оба являются выражениями Психоидных Архетипов; первый - "психоидного острова", второй - "Архетипа Ману".

Архетип может быть "познан", то есть осознан, через ОПИСАНИЕ одной из КОНКРЕТНЫХ ФОРМ, которые он принимает в ходе своей эволюции. В этом смысле мы можем утверждать, что каждый психорегион - это КОНКРЕТНАЯ ФОРМА, которую соответствующий психоидный остров принимает в ходе своей эволюции, и, следовательно, КАЖДЫЙ ПСИХОРЕГИОН ЯВЛЯЕТСЯ "ОПИСАНИЕМ".

ЕСТЕСТВЕННЫЙ" ИХ ПСИХОИДНЫЙ ОСТРОВ. Тогда становится понятно, насколько важна для Психосоциальной Стратегии возможность знать и различать психорегионы, поскольку ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ психоидных архетипов ГРАФИЧЕСКИ РЕПРЕЗЕНТИРУЕМЫ. Правильно обученные чувствительные люди, посвященные в Гиперборейскую Мудрость, могут нанести на карту КОНТУР психорегионов или изобразить на "макете" их поверхность в рельефе. //Например, в Европе существовал корпус офицеров, обученных рисовать полигональные очертания любого психорегиона.

## **D - Концепция "психоидного острова".**

Вернемся к различию между "природным психорегионом" и "социальным психорегионом". Природный психорегион - это место, созданное по воле Демиурга, то есть то, где развивается архетип "психоидный остров", например, ландшафт, грот, пропасть, река,

Горы и т.д. - все места, где может ощущаться определенный микроклимат.

С другой стороны, социальный психорегион - это место, выбранное человеком для своего обитания, строительства деревень, храмов, садов или дворцов, чей "природный" характер был изменен в соответствии с целями сообщества.

Очевидно, что каждый объект второго случая до вмешательства человека был объектом первого случая. Стоит задаться вопросом: можно ли использовать любое место для создания микроклимата, подходящего для нужд человека, путем формального изменения или модификации? Нет, место должно быть тщательно выбрано. Как мы видели в истории о Нимроде Поверженном, на поиск подходящего места иногда уходят годы, и это если у вас есть люди, обученные читать описания психоидных островов в природе.

И все же, несмотря на такую сложность, белые кроманьонские "каменные мудрецы" адаптировали психорегионы по всему миру так, чтобы их мог заселить человек. После последнего атлантического катаклизма они "отремонтировали" земную нервную систему, сделав стратегическую переориентацию вирий возможной ВНОВЬ. Потому что, хотя мегалитические сооружения и связаны с токами теллурической энергии, это лишь их ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ и отнюдь не является "мотивом" их изготовления, как полагают Луи Шарпантье и другие последователи друидизма. Речь шла не о том, чтобы практиковать "земную акупунктуру", а о том, чтобы вести себя в соответствии с гиперборейской стратегией: это ключ к интерпретации отношения кроманьонских строителей.

Сегодня Синархия пытается стереть следы Космической войны всеми возможными способами, и ее тактика в этом отношении заключается в отрицании всякой воинственной решимости у народов доисторического периода. Таким образом, становится ясно, что все эзотерические авторы Синархии, теософы, росикрусианцы, масоны, мартинисты и т. д., являются ПАЦИФИСТАМИ УЛЬТРАНЗЫ, которые слепо утверждают, что "в





ДЕЙСТВИЯ НОСЯТ ТАКТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР И ПОЭТОМУ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНЯТЬСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЦИПАМИ ВОЙНЫ. НО КАЖДАЯ ТАКТИКА, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ДОЛЖНА БЫТЬ СПЛАНИРОВАНА В РАМКАХ ОБЩЕЙ СТРАТЕГИИ ТАК, ЧТОБЫ ОНА СПОСОБСТВОВАЛА

Именно поэтому кроманьонцы двигались и действовали в соответствии с тактикой Гиперборейской Мудрости, а их ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ, будь то менгиры, дольмены или кромлехи, подчинялись целям Общей Стратегии Сиддхов.

Главная цель гиперборейской стратегии - "возвращение к истокам", и, следовательно, дольмен, например, должен служить для этого в первую очередь; а затем для того, чтобы "слушать музыку сфер" или "фиксировать теллурические потоки", как утверждает друидизм. Во всем этом кроется великая тайна, которая обязывает нас, чтобы не выдать ее, использовать символический язык. Итак, скажем, что, КОГДА ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ СТРАТЕГИИ ЭФФЕКТИВНО ДОСТИГНУТА, ВИРЬЯС ИСЧЕЗНУТЬ ИЗ ИСТОРИИ. Мы не можем добавить больше.

Таким образом, получается, что каждая успешная война, которую ведут гиперборейские вирья, ПОСЛЕ ТОТАЛЬНОЙ ВОЙНЫ завершается исчезновением ее ПРОТАГОНИСТОВ. НО КАМЕННОЕ ОРУЖИЕ ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНО СНОВА ТАК ЖЕ, КАК ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕГО СОЗДАТЕЛИ. Луи

Шарпантье обнаружил, что мегалиты Франции распределены по огромной спирали, охватывающей всю страну; он также установил, что с незапамятных времен существовала целая эзотерическая миграция людей, которые, подобно гигантскому <sup>40</sup>гусиная игра, ван ("каменная кладка"). Конечно, чего не знает Шарпантье, такая миграция начинается ПОСЛЕ каменных построек, потому что строители исчезают, когда укладывается последний камень.

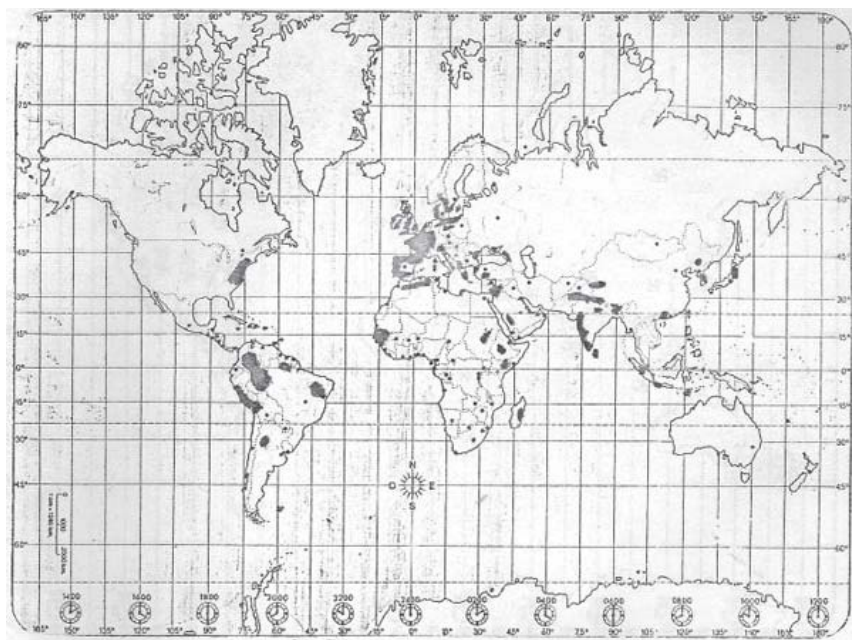
ЦЕНТРА СПИРАЛИ ИЛИ "ГЛАЗА". Для тех, кто приходит позже, кто не знает тайны камня или кому не хватает чистоты крови, чтобы иметь возможность рассматривать гиперборейскую стратегию, единственной альтернативой является очищение себя, следуя по пути

КАМЕНЬ СИДДХОВ. Поскольку его происхождение является общим для ВСЕ ГИПЕРБОРНЫЕ ЛИНИИ, возможно, что, следуя по пути к Истоку, открытому другими Вириями, человек сможет ПОМНИТЬ СЕКРЕТ и, таким образом, прийти к своей собственной Стратегии.

Чтобы нейтрализовать это литическое оружие и возможность "стратегического наведения", которую оно дает, друиды веками вели магическую блокаду, высекая знаки или практикуя ритуалы, направленные на изменение окружающих психорегионов. Но с тех пор как они проникли в католическую церковь, их действия стали чрезвычайно эффективными, поскольку, уничтожив литические орудия, они воздвигли другие каменные сооружения, специально разработанные, согласно принципам Акустической Каббалы, для достижения стратегических целей Синархии. К ним мы вернемся позже.

## **Е - Мегалитические работы кроманьонцев**

Давайте теперь выделим элемент, который тесно связан с прохождением через мир кроманьонцев. Если мы обозначим на карте мировое распределение мегалитов - которое, несомненно, будет неполным, поскольку многие из них были разрушены, - а на другой такой же карте отметим места, где был найден древний знак СВЯСТИКА, то увидим, что области рассеяния идентичны.



## ГЛОБАЛЬНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ МЕГАЛИТИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ

### РИСУНОК 1

Хотя Свастику носят народы, которые, населяя мегалитические места, не были их строителями, этот факт не отменяет аргумента, поскольку именно эти народы с более низкой культурой взяли или открыли Свастику из мегалитических сооружений, ибо в определенном смысле они - одно и то же. Мы уже говорили, что мегалитические сооружения - это **ТАКТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ**, которое должно использоваться в рамках Гиперборейской стратегии, и что цель такой стратегии - "возвращение к Истоку". Чтобы понять наше предыдущее утверждение, достаточно вспомнить, что во все стратегические действия, направленные к Истоку, должен вмешиваться Грал, отражение Истока. Но Грал поддерживается Золотой Руной, и в этом

Выгравирован знак Истока, от которого через деформации и мутляции произошло руно СВАСТИКА. С сайта Именно здесь литическая конструкция, предназначенная для продвижения одного сообщества воинов "к Истоку", позволяет другому, более нечистому или запутавшемуся сообществу, воспринять Знак Истока и "поклоняться", или считать "священной", руно Свастика.



ВСЕМИРНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЗНАКА ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИЛИ "РУНЫ СВАСТИКИ".

## РИСУНОК 2

Но Свастика, происходящая от Знака Истока, сама по себе не является "солнечным знаком", несмотря на то, что ее рационализировали как таковую жрецы упадка, которые также отождествляли ее с "жизнью", "движением", "реинкарнацией", "полюсом" и т. д. В древности свастика была гиперборейским символом огня и крови, когда обе субстанции были одним и тем же.

Сегодня огонь - это КОМБУСТИЯ, оптическая иллюзия химического процесса изменения состояния вещества, а кровь - это

**ПЛАЗМАТИЧЕСКАЯ ЖИДКОСТЬ.** Но Гиперборейская Мудрость учит, что чистая кровь и огонь имеют общую природу, и это знание лежит в основе Акустической Каббалы, используемой хроманьонцами для **ДОМИНИРОВАНИЯ** течений теллурической энергии. Тот, кто может видеть теллурическую энергию, находит её похожей на огненный пар; но и кровь воспринимается так же: как огненный пар; и по этой аналогии о ней тысячелетиями говорили как о "крови Земли", и даже, поскольку в водотоках, реках и ручьях циркуляция теллурической энергии сильнее, воду определяли как "земную кровь".

Таким образом, существует утраченное знание о Свастике, которое только арии Индии, германцы Фризии и Саксонии и, возможно, майя Юкатана сохранили в искаженном виде до наших дней. Существует древнее санскритское слово, обозначающее огонь, которое подчеркивает гиперборейскую "память" идентичности, на которую мы указывали: это слово PUR, которое, помимо значения "огонь", является корнем PURA, качества Крови. Действительно, в Ведах мы постоянно читаем, что кровь царей, воинов или жрецов, то есть представителей высших каст, является **ЧИСТОЙ** и, следовательно, **ИГНЕЙ**. Кровь и огонь на древнем санскрите назывались одним словом - PUR, что также означает PURE, неоспоримое качество AGNI, бога огня, и крови легендарных героев или сиддхов.

Немцы также сохранили некоторые из этих знаний, используя свастику как RUNE, то есть как магическое слово, элемент акустической каббалы.

Акустическая Каббала основана на принципе, что каждая форма поддерживается словом, которое также является Архетипом, произнесенным в начале Драмы Логосом-Создателем, т.е. аспектом Слова Демиурга. Знание Акустической Каббалы означает **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО**, позволяющее, например, "адаптировать" окружающую среду, Вальплады, так, чтобы она служила

цели Гиперборейской стратегии, ослабляя сатанинское давление Майи, иллюзии реального.

Таким образом, те, кто использовал Свастикку и другие символы Акустической Каббалы в качестве букв, несомненно, обладали стратегическим преимуществом перед другими, уже синархическими народами. Преимущество, которое немцы сегодня утратили, поскольку вынуждены подчиняться правилам иудаизированного, сатанинского и синархического мира, но которое, тем не менее, не является таким большим злом, как то, которое пришлось пережить другим гиперборейским народам, таким как ацтеки, например, которые не только утратили свой алфавит каббалистических символов, но и чья культура была уничтожена, и кто даже пытался истребить их расу.

## **F - Мегалиты и руны Свастики**

Мы уже говорили, что кроманьонцы засеяли мир мегалитами, и в качестве примера добавим, что свастика появляется в тех же местах, где были воздвигнуты литические орудия. Мы знаем, что на эту тему существует множество безумных мнений, однако мы не можем обойтись без утверждений некоторых из них.

<sup>41</sup>В последнее время появились непрофессиональные комментаторы, которые, заметив, что мегалитические сооружения распространены преимущественно у берегов рек и морей, делают вывод, что "строители пришли с моря", или, попросту, были "мореходной расой". Это предположение мы сразу же опровергаем и утверждаем, что работа ЛИДЕРОВ литического искусства была гораздо более обширной, чем принято считать, поскольку охватывала всю поверхность континентов, и что, поскольку мы сейчас не знаем, в чем заключалась эта работа, мы приходим к ошибочным и абсурдным выводам.

Ключ находится в Акустической Каббале, которая включает в себя использование ЛИТОВЫХ РЕЗОНАТОРОВ - менгиров и дольменов - но также и ФОРМАЛЬНЫХ устройств - таких как кромлех, лабиринт, профиль больших скал и гор, колодец и пещера, и т.д., - которые действуют ДЕКРИПТИВНО на АРХЕТИПЫ.

ПСИХОИДЫ. Существует множество пещер, которые были изменены

Искусственно созданные для определенных целей, когда они не являются полностью искусственными; и многочисленные колодцы по всему миру свидетельствуют о человеческой разработке. Петроглифы и наскальные рисунки кроманьонского происхождения, как в пещерах Альтамира, Ласко или Ауриньяк, также были основаны на акустической каббале: в сочетании с определенными мантрами или магическими словами они позволяли воздействовать на групповые души - элементы или эгрегоры - животных, на которых хотелось охотиться или приручать. В Перу, в местечке Маркауаси, расположенном на небольшом андском плато на высоте четырех тысяч метров, сегодня можно посетить настоящую школу-мастерскую кроманьонцев, где каждый может рассмотреть "на месте" целый арсенал тактических литических орудий и убедиться, если у него "хорошее зрение", что они превосходят в своем подавляющем разнообразии более известные менгиры, дольмены или стены.

## **G - Ноологический рунический литический арсенал**

Мы уже упоминали о модификациях, которые кроманьонцы произвели во многих психорегионах, превратив их из "природных" в "социальные" или пригодные для заселения вириями и их "стратегической переориентации". Но мы также упоминали, что во многих случаях социальные психорегионы были вновь изменены друидами с целью их переоборудования для Стратегии Синархии; например, стоит вспомнить, что многие из великих храмов "современных" религий, католической, мусульманской, буддийской и т. д., были построены OVER древних "языческих храмов", то есть на местах, которые почитались с самой отдаленной древности и в центре которых существовал менгир, дольмен, кромлех и т. д. Теперь объясним природу этого СИНАРХИЧЕСКОГО КОНТРАОФЕНСИВА.

Друиды проникают в орден бенедиктинцев, начиная с IV века, а затем из орденов цистерцианцев и клюнийцев запускают Орден Храма в первом и самом страшном наступлении, направленном на установление мирового правительства Синархии. При изучении Стратегии A2 мы прокомментируем этот синархический план и объясним причины его провала. Важным моментом является то, что для успеха такого плана требовалось следующее

подготовить религиозные психорегионы Европы на столетия вперед, чтобы их микроклимат захватил "верующих" и включил их в процесс создания архетипа Иисуса Христа.

Для этого у друидов была акустическая каббала, в которой они были мастерами, и числовая каббала, которую им с радостью предоставили еврейские мудрецы; объединив эти грозные знания, они разработали технику психосоциального контроля, основанную на архетипическом резонансе огромных каменных сооружений. Конкретным выражением этой работы стал готический собор, который "появился", как всем известно, в XI веке. Это гигантское сооружение - литический инструмент, окончательно выверенный для создания религиозного микроклимата, способного ошеломить прихожанина своим величием и внушить ему отношение уважения и преданности. Ничего больше не нужно, чтобы архетип Иисуса-Христа осуществил захват, превратив микроклимат в надстройку, а религиозный психорегион - в культурный факт! Но самое восхитительное в этой адской машине - и даже если это заявление вызовет скандал у генетиков, мы все равно его скажем - то, что после захвата она "модулирует" генетическую информацию верующего, делая архетип Иисуса Христа наследственным, то есть генетически иудаизирует инков: генетически иудаизируя неосторожных; это достигается потому, что Архетип Иисуса Христа, который является психоидным, то есть принадлежащим к универсальному коллективному бессознательному, внедряется и формируется в личном коллективном бессознательном под действием собора, который подразумевает хромосомную модификацию ВО ВСЕХ КЛЕТКАХ АНАТОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ЧЕЛОВЕКА. Таким образом, соборы являются машинами для ПСИХИЧЕСКОГО (И ГЕНЕТИЧЕСКОГО) программирования населения с целью приведения его к ИУДЕЙСКОМУ человеческому типу, воздействуя на генетическую наследственность посредством передачи индуцированных символических качеств.

Строительство соборов - и других памятников, не упоминаемых здесь для краткости, - с точки зрения Гиперборейской Мудрости является подлинной тактикой психосоциальной стратегии, реализуемой Белой Иерархией Чанга.



Шамбалы в пользу наступления Вселенской Синархии. Что касается ФУНКЦИИ соборов, то и друид Фулканелли, и кельтист Луи Шарпантье, и многие другие авторы схожей синархической принадлежности утверждают, что это "каменные книги", призванные увековечить "окультурное знание" - в данном случае это Алхимия - которое, в силу "царящего мракобесия", не может быть раскрыто даже инициатическими организациями.

Трудно поверить, что подобные idiotизмы могут быть сказаны из лучших побуждений, и мы были бы склонны сомневаться в здравом рассудке тех, кто их произносит, если бы не знали, что существует синархическая стратегия и что они являются ее агентами.

Чтобы прояснить ситуацию, давайте вспомним, что аналогичный заговор происходит и с пирамидами Египта, в котором все "эзотерические" авторы сходятся в утверждении, что, например, "Хеопс - это каменная книга, в которую вписаны египетские знания, чтобы увековечить их во времени". На чем они основывают такое утверждение: на идеальной географической ориентации сооружений - пирамид и соборов - и на вмешательстве очень точных и поразительных ЧИСЕЛ, извлеченных из физики или астрономии, в размеры памятника.

Теперь давайте посмотрим, в чем заключается истина, которую Синархия пытается скрыть или утаить с помощью абсурдных теорий: пирамиды, соборы и вообще все храмы, построенные по кабалистическим принципам, являются ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ МАШИНАМИ, созданными для коллективного воздействия на общественность. Задайте себе вопрос: какая машина не имеет мер и размеров, связанных с законами природы, которыми она призвана управлять и эксплуатировать? Вывод из этого, что машина - это книга, в которую были вложены знания о природе, предназначенные для чтения в будущем, - нереальная идея.

Машина создается для использования в настоящем и ближайшем будущем или для работы в течение всего срока службы, но она никогда не строится с мыслью о том, что произойдет через тысячи лет в будущем.

Разумеется, если такая машина пронесется через тысячелетия и будет созерцаться существами, не знающими ее ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЦЕЛИ, не будет ничего странного в том, что они ошибочно решат, что это "книга", и даже "прочтут в ней послания". Подумайте, если привести очень простой пример, о людях будущего, которые, не зная ничего о нашей цивилизации, найдут квадрат однометровых настенных часов и даже "прочтут в них послания".

ДИАМЕТР. И что, судя по его рассмотрению, это "книга", сделанная для будущих поколений некими древними существами, которые знали долготу земного меридиана, считали до двенадцати, возможно, поклонялись кругу, возможно, Солнцу, были в бронзовом веке и т.д. Все эти умозаключения логичны, но НИЧЕГО НЕ СКАЗАНО НИ О ЧАСАХ, ни об ОБЪЕКТЕ.

ФУНКЦИОНАЛ, для которого он был разработан.

Итак, необходимо понять, что соборы и другие подобные памятники следует рассматривать в их СТРУКТУРНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ, обращая внимание на ФУНКЦИЮ, для которой они были созданы. И если мы не знаем, какова эта функция, то лучше молчать, потому что в противном случае мы сотрудничаем с Синархической стратегией, которая заключается в разжигании путаницы во всем, что связано с Чанг Шамбалой и его демоническими планами.

## **Н - Друидическая стратегия**

С этой темой тесно связана еще одна синархическая тактика, от которой мы сейчас предостережем. Говоря о "Средневековье" и "Возрождении", часто допускают намеренную ошибку, утверждая, что между этими двумя эпохами действительно существует "некая пропасть". По мнению историков Синархии, Средние века были временем непроглядной тьмы, которую резко развеял гуманизм Ренессанса. Таким образом, Ренессанс, казалось бы, возник спонтанно, в полном отрыве от той эпохи, которую он "превозмогал". Но как бы ни относиться к этому вопросу, за подобными мнениями вновь обнаруживается синархическая тактика.

## I - Друидическая культурная революция

Скажем еще раз: Демиург, его Великое Дыхание, побуждает материю ЭВОЛЮЦИРОВАТЬ в соответствии с формальным порядком его Планов, или Архетипов Ману. Закон Эволюции, таким образом, управляет всеми порядками существования, включая человеческие общества. Но Белая Иерархия Чанг Шамбалы обычно ускоряет эту социальную Эволюцию посредством изменений, называемых РЕВОЛЮЦИЕЙ, которая также выражается точным законом, состоящим в диалектическом противостоянии системе, которую она стремится РЕВОЛЮЦИОНИРОВАТЬ. Поэтому не стоит удивляться тому, что после каждой революции революционеры отрицают и обесценивают предыдущий порядок: это чистая синархическая тактика, в чем можно убедиться, наблюдая за Французской, Русской, Кубинской и т. д. революциями, где диалектическое столкновение и отрицание со стороны нового порядка всякой ценности сместившегося порядка очевидны. Эта синархическая тактика очень очевидна и не требует дальнейших комментариев... за исключением того, что Ренессанс не фигурирует в истории как "революция".

Однако, не обращая внимания на оговорки, мы обнаруживаем в основе смены эпохи Возрождения ту же синархическую стратегию, которая направляет великие революции истории; а вместе с ней и отрицание "предыдущей эпохи", которую клеймят "обскурантистской". Но поскольку мы отвергаем ее естественный или спонтанный характер, мы должны спросить: кто запускает такую масштабную революцию, как "Ренессанс"? Ведь в каждой революции за очевидными действующими лицами стоит иерархия "серых мозгов", которые планируют и направляют движение. Насильственный аспект является лишь кульминацией долгой подрывной работы, проводимой профессионалами, "агитаторами и революционерами", которые также были "взбудоражены" скрытыми силами, которые редко показываются публике. Мы знаем, что за этими мощными движениями стоит Синархия, но в случае с Ренессансом это не всегда достаточно ясно, и мы скажем почему: потому что Ренессанс был КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ, а не ПОЛИТИЧЕСКОЙ, как привычные нам насильственные революции.

Реакция на такую революцию называлась: CATHARS AND FEDERIC II HOSENSTAUFER; и она была яростно подавлена. И заметьте, что если мы говорим о реакции тринадцатого века на революцию, произошедшую в пятнадцатом веке, то это потому, что мы признаем, что в тринадцатом веке уже были налицо мотивы, которые приведут к революции Возрождения: мотивы, которые друиды и их приспешники вынашивали в течение восьмисот лет. И самой большой из этих мотиваций, самой очевидной, были соборы, столь эффективные в своей культурной революционной цели, столь великолепные в своем структурном совершенстве, но, прежде всего, столь грандиозные перед лицом человеческой малости, что было очень трудно реагировать против них. Но этот запрет, несомненно, был еще одной важной целью синархистов.

Повторяем в последний раз: ошибочно полагать, что Ренессанс был реакцией против культуры Средневековья. Именно само Средневековье, его скрытые силы породили Ренессанс, веками готовясь к нему, воздействуя на массы с помощью психосоциальных тактик, среди которых - а они далеко не единственные - соборы, о которых мы уже упоминали.

Но, конечно, мы можем спросить: а был бы Ренессанс без соборов: НЕ БЫЛ. Этот ответ может дать представление о том, какое значение мы придаем коллективному влиянию гигантских каменных машин и науки, которая позволила их спроектировать: акустической каббалы.

## **Ж - Понятия эзотерической хорологии**

Каждый, кто прочитал предыдущие девять параграфов, уже понял, что мы отвергаем "СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ точку зрения, которая признает человека активным агентом, а Землю - пассивным субъектом, (которая) в настоящее время принята (на <sup>42</sup>географы) в общих чертах", ибо она подразумевает ложную концепцию "свободы воли", которой у человека, раба Иеговы-Сатаны, на самом деле нет. Напротив, для нас и для

Согласно Гиперборейской Мудрости, человек является СУБЪЕКТОМ драмы (процесса Психоидных Архетипов), разворачивающейся в театре психорегиона Земли, который ведет себя как АКТИВНЫЙ АГЕНТ, захватывающий его и интегрирующий его в надстройку культурных фактов.

Когда мы критиковали "исторические эпохи" и "культуру", мы показали, что утраченная паса или вирья в целом находится в плену культурных фактов; но позже, определяя "психорегионы", мы объяснили, что они представляют собой первичную сферу, в которой начинается процесс культурного факта; "человек" и "психорегион", таким образом, казались бы фундаментальными и достаточными элементами для понимания драмы человеческой жизни. Однако это не так, поскольку "психорегион", как мы его определяем, - это ПРОСТРАНСТВЕННОЕ понятие, которое ничего не говорит нам о ВРЕМЕННОМ измерении драмы. Чтобы дополнить этот аспект, Гиперборейская Мудрость привносит дополнительное понятие ГЕОКРОНИИ, на основе которого ПРЯМО СЕЙЧАС можно определить Калийскую Югу.

Легко понять, что процесс формирования архетипов Психоида не может быть одинаковым в разных ПСИХОРЕГИОНАХ. Например: архетип Леди развивается в Вулкане и побуждает его искать "любимую" женщину; если психорегион, в котором разворачивается драма, - это, например, "родная деревня" Вулкана, то он сможет спроецировать свою "невозможную любовь" на одну из деревенских женщин и сублимировать свою сексуальную энергию, которой питается архетип Леди; если же психорегион - это, например, "необитаемый остров", то проекция не будет реализована "снаружи" и процесс пойдет по другому пути. На этом чрезвычайно простом примере, который, однако, иллюстрирует многие другие случаи, видно, что Варьирование психорегиона меняет процесс (поскольку, естественно, меняется надстройка культурного факта).

Но какова природа этого изменения процесса; ведь мы не говорим, что процесс "не будет происходить", а просто "при изменении психорегиона процесс изменяется". Ответ таков: при изменении психорегиона процесс изменяется ВРЕМЕННО, или, в

Другими словами: если человек, захваченный и интегрированный в надстройку культурного факта, меняет свой психорегион. ПРОЦЕСС ЕГО ДРАМЫ БУДЕТ ИДТИ БЫСТРЕЕ ИЛИ МЕДЛЕННЕЕ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГЕОХРОНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА МЕСТА. См.

теперь понимает стратегическую важность географического расположения вирьев.

## **J1 - Геохронное воздействие на "Калы снаружи".**

Таким образом, существует связь между каждой психорегиональной областью и темпоральностью, вовлеченной в процесс развития Психоидных Архетипов, КОГДА ОНИ РАСКРЫВАЮТСЯ В СВОЕЙ ОБЛАСТИ. Но различные психоидные архетипы составляют бесконечное множество, и каждый из них представляет собой разное время эволюции в каждом из них.

КОНКРЕТНОГО ПСИХОРЕГИОНА. Поэтому невозможно принять во внимание какой-либо конкретный архетип, когда речь идет о временных отношениях между "психорегионами" и "культурными фактами" или, в психосфере, между "психоидным островом" и "психоидным архетипом". Понятие "геохрония" определяется Гиперборейской Мудростью по обратному пути: оно относится НЕ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПСИХОИДНОГО АРХЕТИПА, А К ВОСПОМИНАНИЮ КРОВИ; к ВОСПОМИНАНИЮ ЛИЛИТЫ СНАРУЖИ, ТО ЕСТЬ К КАЛИ. Действительно: "ГЕОКРОНИЯ - это способность ПСИХОРЕГИОНА затемнять образ КАЛИ".

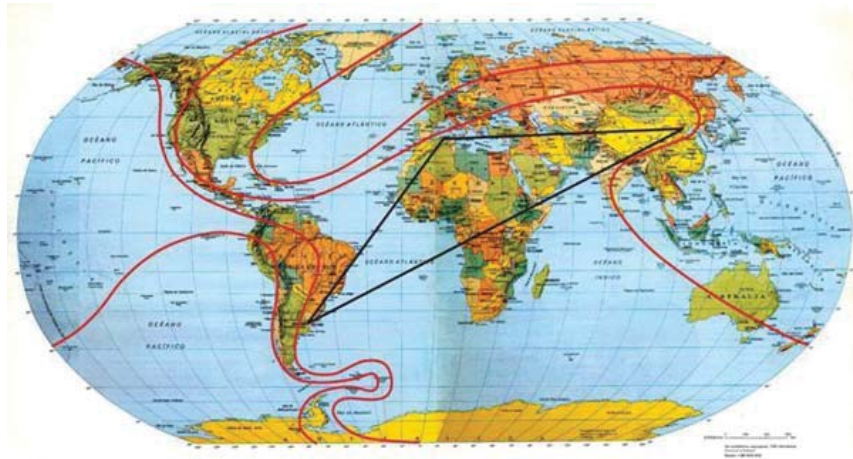
Как это связано со временем? Что, ИНВЕРСНО, психорегион, где невозможно восприятие Калы, является местом, где может происходить МАКСИМУМ СИНХРОНИЗАЦИИ.

ВРЕМЯ между биологическими ритмами микрокосма и Временем макрокосма, которое является выражением имманентного потока Сознания Демиурга. Поэтому геохрония дает НЕГАТИВНЫЙ показатель возможностей психорегиона для достижения СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ или, другими словами: чем выше геохронологический индекс психорегиона, тем ниже возможность Стратегической Ориентации.

<sup>43</sup>В рамках Гиперборейской Мудрости существует наука, изучающая все, что касается психорегионов и их геохронологической связи с человеком: это ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ ХОРОЛОГИЯ. В Thulegesellschaft существовал важный "закрытый круг", специализировавшийся на хронологических исследованиях, который после 1936 года перешел к Институту Ahnenerbe.

**И**з . И именно эксперты-хорологи из Института Аненербе провели всемирное исследование геохронологических показателей и обнаружили, что НАСТОЯЩЮЮ РОУТ ТИННИ МОЖНО НАЙТИ, ИЛИ ХРОНОГРАФИРОВАТЬ, НА ТЕРРЕСТРИАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ (рис. 3).

Этот "Путь" является текущим выражением так называемой "Кали-Юги" и показывает, как мы предполагали в другом месте, что ее влияние не равномерно по всей Земле, как можно было бы ожидать от простого "Исторического Века", но варьируется по "интенсивности" в зависимости от рассматриваемой широты.



ТАЙНЫЙ ПУТЬ КАЛИ-ЮГИ И ТРЕУГОЛЬНИК ТРОЙНОГО "А"

Буэнос-Айрес - Алжир - Пекин

### РИСУНОК 3

Интенсивность", которая варьируется, - это "темнота", препятствующая восприятию Калы, и поэтому по мере "продвижения" в направлении Пути Кали-Юги потеря стратегического руководства становится все более <sup>значительной</sup><sup>44</sup>.

## **J2 - Хорологическое определение маршрута Калы Юги**

Маршрут Кали-Юги имеет наименьшую интенсивность на Южном полюсе и наибольшую - на Северном. От Южного полюса он продвигается над Антарктидой, образуя с частью Антарктического полуострова и несколькими островными архипелагами "омега руки".

<sup>45</sup>слева". Эти острова, в основном Оркнейские, Сандвичевы и Джорджия, являются внешним придатком Андских гор, которые погружаются под Атлантический океан, чтобы вновь появиться в Антарктиде в виде "Антарктической цепи" на Земле Святого Мартина. Далее Маршрут проходит над Америкой параллельно Андским горам, но у экватора резко поворачивает на запад и "соединяет" Землю, появляясь на востоке Азии и пересекая всю Европу. Двигаясь всегда с востока на запад, маршрут пересекает Атлантический океан и доходит до Мексики и Кубы, откуда снова поворачивает на север, охватывая большую часть США, часть Канады и Гренландию.

Таким образом, следуя тектонической схеме, не всегда четко различимой, Путь Кали-Юги навязывает спиралевидное или "пружинообразное" движение вокруг Земли.

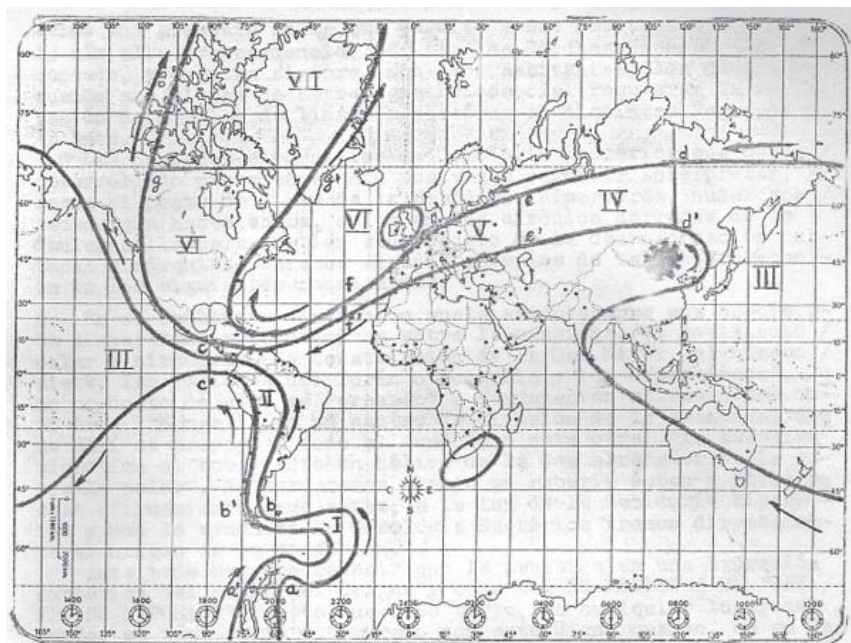
<sup>46</sup>Линии, ограничивающие Путь Кали-Юги, в Эзотерической Хорологии называются ИСОХРОНИЧЕСКИМИ КУРВАМИ, поскольку они были прослежены "по геохроническим индексам". Таким образом, выделяются семь великих регионов различной "геохронной интенсивности", каждый из которых ограничен двумя изохронными кривыми (рис. 4). Область I, "омега левой руки", представляет собой корпус, ограниченный двумя изохронными кривыми и двумя прямыми линиями, первая из которых, а а', является отрезком



Антарктического полярного круга, а вторая,  $b b'$ , представляет собой отрезок параллели, проходящий через чилийский город Пунта-Аренас. Оттуда регион II простирается до линии  $c c'$ , которая является частью меридиана "90° Запад". Регион III охватывает очень большую территорию, заканчивающуюся на линии  $d d'$ , которая определяется меридианом, проходящим через Пекин. За ней следует область IV, все еще находящаяся в пределах Пути, т.е. ограниченная двумя изохронами и двумя прямыми линиями, которая заканчивается линией  $e e'$ , являющейся частью меридиана, проходящего через гору Эльбрус на Кавказе. Регион V, который является ярко выраженным европейским, заканчивается на отрезке  $f f'$ , части меридиана, проходящего через остров Мадейра. Оттуда область VI простирается до сегмента  $g g'$ , части Полярного круга, а за ним находится конец Пути: область VII "максимальной темноты".

За пределами Пути также находятся две геохронологические зоны: одна, охватывающая Южную Африку, имеет размеры Региона V, а другая, включающая Англию и Ирландию, представляет собой четкий образец Региона VI, "более близкого" к концу Кали-Юги, чем близлежащий европейский Регион V, т. е. там, где тьма Кали-Юги на один градус интенсивнее, чем в Европе. Центр меньшей интенсивности Калийской Юги" также обозначен на рис. 4 большим зубчатым колесом с осевым центром или ступицей в Монголии.

ЮГА" (ЗЕМЛЯ), о которой мы упоминали в пункте 1 этого введения. Строго говоря, этот "центр" является вершиной колоссального вихря энергии, который выполняет функцию придания "движения" Пути и поэтому называется "двигателем Кали-Юги", хотя уместнее было бы сказать "средним лбом Саната Кумары". По аналогии с глазом урагана, в "центре меньшей интенсивности" царит абсолютное спокойствие, позволяющее его обитателям достичь высшей трансцендентности; вот почему гиперборейские сиддхи рассчитывали и всегда рассчитывают на этих обитателей, монголов, когда их планы психосоциальной стратегии требуют мобилизации народов гиперборейского рода в различных регионах Пути.



ДВИГАТЕЛЬ KALY YUGA И ЗОНЫ ИНТЕНСИВНОСТИ НА МАРШРУТЕ

РИСУНОК 4

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>39</sup> Таково происхождение дружбы (гиперборейского товарищества) между белыми и монголами, дружбы, о которой нам предстоит узнать сегодня.

<sup>40</sup> Луи Шарпантье - Гиганты - Пласа и Янес.

<sup>41</sup> "ПОДОЗРИТЕЛЬНО" ПОВЫШЕННЫЙ.

<sup>42</sup> ЯН М. БРУК - ГЕОГРАФИЯ - МАНУЭЛА У.Т.М.Р.А - МЕКСИКА.

<sup>43</sup> Хорология, от греческого корня COROS = PLACE, буквально означает "изучение отношений между вещами и людьми, которые придают характер мест", по теории немецкого географа XIX века ФЕРДИНАНДА ФОН РИХТОФЕНА. Но Эзотерическая Хорология занимается изучением не просто мест, а "психо-регионов" и установлением специфических "геохронических" отношений между ними и человеком, на которого влияет их окружение. Эзотерическая хорология - это, правильно говоря, "прикладная гиперборейская мудрость". То же самое можно сказать и о другой сопутствующей науке - ХОРОГРАФИИ, которая изучает и разрабатывает методы изображения психорегионов на картах или "макетах".

<sup>44</sup> Это не означает, что Кали-Юга действует только на пути. Вся Земля подвержена ее влиянию, но для человека, в силу геохронного действия психорегионов, ИНТЕНСИВНОСТЬ ТЬМЫ в подавляющем большинстве случаев выше ВНУТРИ ПУТИ.

<sup>45</sup> Подразумевается, что мы имеем в виду "левую руку" Саната Кумары или Иеговы-Сатаны.

<sup>46</sup> Изохронный, от греческих корней: ISO = равный и CRONOS = время. Буквально означает "в постоянном времени"; но в хорологии изохронные кривые означают постоянство геохронного индекса.

# ТОМ ТРИНАДЦАТЫЙ: ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Элементарные понятия Эзотерической Хорологии, которые мы развили выше, позволят нам интерпретировать с точки зрения Гиперборейской Мудрости многочисленные факты, которые до сих пор, за исключением закрытых кругов Thulegesellschaft, были предметом синархической культурной дезинформации. В следующих комментариях мы приведем несколько примеров такой интерпретации:

## **А - Гиперборея и гиперборейцы**

В синархическом оккультизме часто проводится абсурдная и тенденциозная ассоциация между Свастикой, полярным или круговым движением созвездия Ursa Major, числом семь, регионами Турана или Монголии, а также "гиперборейцами". В результате "доказываются" или обосновываются такие утверждения, как: "Монголия - центр распространения Свастики, отсюда она распространилась по всему миру"; или вот это: "Свастика символизирует спиралевидное движение Медведицы вокруг Полярной звезды". Мы не будем тратить время на опровержение этих и многих других подобных утверждений; в свете Гиперборейской Мудрости и с помощью Эзотерической Хорологии мы доберемся прямо до источника путаницы.

Прежде всего, следует повторить, что Свастика является эзотерическим выражением Знака Истока и как таковая НЕ ЯВЛЯЕТСЯ "ЦЕНТРОМ ДИФФУЗИИ", поскольку каждый вирья в любой точке мира рано или поздно сталкивается с этим Знаком, когда в своей Стратегии

Возвращение к Истоку, вступает в харизматические отношения с Гралем. Так происходило в исторические времена с народами, которые, заселяя мегалитические территории, в конце концов сами "открывали" и принимали в качестве своего герба древнейший знак Свастики.

Теперь мы сделаем очень важное различие в вопросе о происхождении "гиперборейцев", поскольку существует по меньшей мере три традиции, заслуживающие внимания, но противоречащие друг другу. Мы упомянем их в порядке возрастания древности и уточним, к какому типу "гипербореев" относится каждая из них, но сначала скажем несколько слов о термине "гиперборейцы".

Обычно считается, что "Гиперборея", как она встречается у Гомера и других греческих поэтов, обозначает страну "за пределами" (*hyper*), где дует северный ветер (*Boreas*). Но это поздняя этимология, относящаяся к тому времени, когда зарождающийся греческий рационализм связывал с каждой "силой природы" бога или миф; так было с Солнцем (Гелиосом), Луной (Селеной), Венерой, Сатурном, морем (Посейдоном) и т. д., и, естественно, с ветрами: северным - Бореас, южным - Ното, восточным - Евро и западным - Зефир. До этих мифологических сокращений "Борей" означал "дыхание Севера", как в *BORÉIOS* (*bor(ios)* с двойным значением "ветер" и "дух", как и в случае с *PNEUMA* (*pneuma*), которое имеет следующие значения: дыхание, ветер; дыхание, вдох; жизнь, душа; ДУХ, ангел, демон, божественное дыхание, Святой Дух и т.д. "Гиперборея" может быть переведена, таким образом, в архаическом смысле как "Дух, приходящий с БОЛЬШОГО севера", а Гиперборея становится "страной (или местом происхождения, происхождения) духов с БОЛЬШОГО севера". Это определение, очевидно, навеянное памятью Крови, вполне соответствует учению Гиперборейской Мудрости, которое гласит, что плененные Духи приходят из Гипербореи, внеземного, но также "внеуниверсального" и, возможно, антиматериального "расового центра". Оттуда гиперборейские Духи, чья природа враждебна материальному порядку Демиурга, вошли во Вселенную через космические врата, известные в Мистериях как "Врата Венеры". Почему они это сделали? Это часть Тайны, но некоторые предполагают, что они пришли из потери

космической войны в других невообразимых вселенных; однако наиболее разумным представляется мнение, что воинственное поведение гиперборейских духов является следствием их исключительной враждебности по отношению к материальному порядку. Сайт

Конкретный факт заключается в том, что, хотя гиперборейцы всегда считали Гиперборею своей Родиной Духа и сохраняли о ней неизгладимую память, после их воплощения в Мистерии Аморта эта память становится настолько размытой, что уместно говорить лишь о "тоске по другому миру". В памяти, содержащейся в *Minne sanguineus*, не должно быть четкого воспоминания о Гиперборее, потому что это может "увидеть" только чистый Дух или *Vril*; то, что есть в Крови, - это ПАМЯТЬ О ПРИРОДЕ, то есть о месте происхождения Духа, и эта память соответствует магическому слову, которым не следует слишком сильно манипулировать, чтобы не усилить его семантическую деградацию: ТУЛ.

ТУЛЕ - ЭТО ИМЯ НАЧАЛА, И ПОЭТОМУ ЕГО ГРАФИЧЕСКИЙ СИМВОЛ - ЭТО "ЗНАК НАЧАЛА", ОТ КОТОРОГО РУНА SVÁSTIKA ПРОИЗОШЛА ПУТЕМ КАПЕЧЕНИЯ И ДЕФОРМАЦИИ.

С учетом этих уточнений мы можем рассмотреть три традиционных варианта происхождения "гиперборейцев".

Во-первых, самая древняя традиция, германо-нордическая, помещает Гиперборею на крайний север, в район, населенный с е г о д н я арктическими льдами. У этой традиции нет иного основания, кроме памяти о Крови Туле и ее ассоциаций с различными "мотивами", взятыми из Акашических записей, от острова Валгалла до Атлантиды Фризии.

Однако если в памяти всплывает очень четкое воспоминание об острове, населенном великанами, обладавшими страшной духовной силой под названием "Врил", и прекрасными женщинами-магами, способными дарить любовь, обессмертившую возлюбленного, то речь идет о гиперборейских сиддах и острове Валгалла, который действительно когда-то был на севере миллионы лет назад.

Во-вторых, согласно другой традиции, гораздо более поздней, примерно за десять тысяч лет до Иисуса Христа, "гиперборейцы" пришли с запада, то есть с западного запада. Это греко-средиземноморская атлантистская традиция, которая является наследием не только греков - которые лучше всего выразили ее в исторические времена, - но и всех оставшихся народов или вассалов затонувшей Атлантиды: лигурийцев, басков, берберов, египтян, критян и т. д. В частности, здесь упоминается миграция кроманьонцев, которая, как мы увидим позже, шла по обратному пути Кали-Юги, то есть от Атлантического океана, через Европу и Азию, в Китай и, по морю, в Южную Америку. Конечно, НЕ ВСЕ кроманьонцы дошли до конца маршрута. Путешествие заняло тысячи лет, пока каменные мастера переадаптировали психорегионы, и различные группы, после столетий пребывания на одном месте, в конечном итоге сформировали многие из "исторических" белых народов. Но миграция, ее центральное ядро, никогда не прекращалась, пока не достигла "омеги левой руки"; свидетельством ее прохождения я в л я ю т с я следы скрещивания с "белыми гигантами", которые можно увидеть по всему Обратному Пути, от Восточной Европы, России, Китая, Японии, островов Тихого океана; и Южной Америки, от Колумбии до Огненной Земли. Таким образом, эта вторая Традиция ссылается не на гиперборейских сиддхов, а на кроманьонцев, которые в духовном смысле были подлинными

<sup>47</sup>"Гиперборейцы".

В-третьих, последняя Традиция утверждает, что гиперборейцы изначально пришли с Востока, не указывая конкретного места. Это отношение варьируется в зависимости от рассматриваемых этнических групп, так как если одни германские народы утверждали, что пришли с Кавказа, а другие - с равнин Украины или Уральских гор, то белая Традиция обычно связана с желтой Традицией, двигаясь на восток, и явно связана с шаманами Сибири и Монголии. В Индии, с другой стороны, индоарии из Ирана, то есть с Запада, всегда признавали "нордическое" происхождение, но здесь речь идет о севере Индии, то есть о Гималаях и, за их пределами, о Монголии. Эта Традиция также имеет свои

Однако ошибка в данном случае заключается в отождествлении всей этнической общности с некими "Богами" или легендарными героями, которые на самом деле пришли из Восточной Азии, а точнее, из Монголии. Разумеется, речь идет не о столь дорогих западному теософу Мастерах Мудрости из Чанг Шамбалы, а о неких гиперборейских сиддхах, которые, воспользовавшись "центром меньшей интенсивности Кали-Юги", ворвались оттуда в историю народов для осуществления расовой стратегии. Именно оттуда пришел Один-Вотан, и именно туда каждые девятнадцать лет возвращался гиперборейский Аполлон, оставив культурный след этого транзита на Восток в символах медведя, семерки, полюса и т. д., которые носили многие народы, оказавшиеся "на его пути".

Итак, верно, что существовали "гиперборейцы" с Дальнего Востока, как гласит третья Традиция, упомянутая выше, но они были гиперборейскими сиддхами (позднее вошедшими в мифологии как боги, ангелы или герои), а не мигрирующими народами.

## **В - Истинное перемещение кроманьонцев**

Кроманьонцы, мастера литического искусства, начинают свое стратегическое движение ОТ АТЛАНТИКИ, следуя в обратном направлении по сравнению с маршрутом Кали-Юги. Они начинают в регионе V (рис. 10), где применяют почти всю свою мегалитическую науку, а затем медленно продвигаются в регионы IV, III и II. В каждом регионе происходят три вещи: одна группа исчезает из истории; другая поселяется в психо-регионе, особенно для того, чтобы заниматься сельским хозяйством и животноводством; а третья группа, основная часть расы, перемещается указанным образом в южные регионы. Пока происходит эта миграция, то есть на протяжении тысячелетий, гиперборейские сиддхи, ответственные за проведение стратегии хромагнона, поселяются в "центре меньшей интенсивности", где открывают врата на Остров.



Вальхала, называемая ими Агартха. Такие врата, топологический туннель НАДИ между измерениями пространства, направленный ВНУТРЬ ЗЕМЛИ, являются источником веры в то, что Агартха, земля сиддхов, - это "подземный мир". Здесь стоит отметить факт, который впоследствии станет важным, когда мы раскроем "Невероятную тайну Генриха Гиммлера": ГИПЕРБОРНЫЕ СИДДХЫ, КОТОРЫЕ ДВИГАЛИ СТРАТЕГИЮ

ХРОМАНЬОНЦЫ ПРИНАДЛЕЖАЛИ К ЖЕЛТОЙ РАСЕ. Эта особенность объясняется тем, что именно эти сиддхи сотни миллионов лет назад разработали и преподали акустическую каббалу кроманьонцам во Второй Атлантиде.

## **С - Стратегия фюрера**

С этой темой связана генеральная стратегия фюрера, ведь можно с уверенностью сказать, что тот, кто не знает о существовании маршрута Кали-Юги, никогда не сможет понять наступление Германии на Восток во время Второй мировой войны. Пробовались политические объяснения - уничтожение русского коммунистического режима - или геополитические - необходимость завоевания "жизненного пространства" или лебесранма на Востоке, - но реальная стратегическая цель была известна очень немногим в Третьем рейхе: //Фюреру, Розенбергу, Рудольфу Гессу, Гиммлеру, посвященным и некоторым другим; и эта цель заключалась в следующем: пройти с люциферической армией под знаменем Свастики по маршруту Кали-Юги в обратном направлении - как говорят, "вниз по Кали-Юге" в Южную Америку. Успех такой эзотерической цели может быть достигнут, однако, только в том случае, если будет проведена безрассудная операция "коммандос" по захвату центра меньшей интенсивности в Монголии и "управлению вратами Агарты". Мы еще вернемся к этому вопросу, чтобы объяснить, почему такая операция провалилась, несмотря на несколько попыток, более или менее отчаянных, осуществить ее.

## **D - Израиль, чакра земли**

"В пределах Пути Кали-Юги распределены основные чакры Земли". Это утверждение Гиперборейской Мудрости не требовало бы комментариев, если бы не возможность того, что сделанное нами в другом месте этой работы заявление о том, что "Израиль выполняет функцию сердечной чакры или Анахаты чакры Земли", может ввести в заблуждение. Действительно, если взглянуть на рисунок 4, становится ясно, что государство Израиль находится за пределами Пути, что, казалось бы, противоречит вышеприведенному утверждению. Но не будет никакой возможности ошибиться, если мы уточним, что чакра Израиля построена "избранной расой", а не государством Израиль. Напротив, концентрация представителей еврейской расы в Палестине - это действие, противоположное плану избранной расы.

Синархия, о которой фюрер был хорошо осведомлен и поэтому пытался поощрять эмиграцию и поселение европейских евреев в "Эрец Исраэль".<sup>48</sup> Несколько переговоров между Германией и Англией по поводу этой миграции были сорваны из-за интриг английского масонства, организации

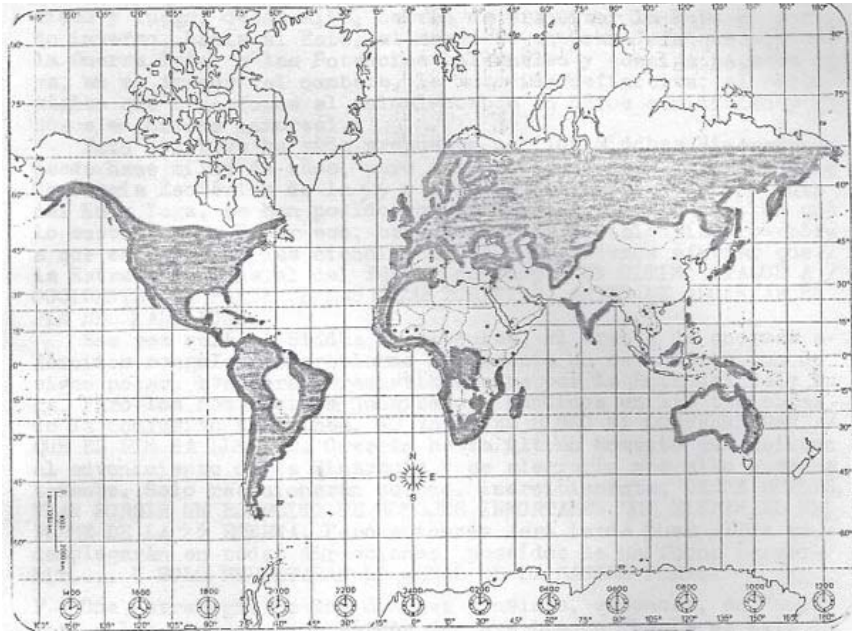
Причина этого в высшей степени эзотерична: функция Евреев в планетарной анатомии состоит в том, чтобы производить КОЛЛЕКТИВНЫЙ контакт между "эмоциональным телом" Земли и сознанием сознания Земли. Причина в высшей степени эзотерическая: функция, которую в планетарной анатомии выполняют Евреи, состоит в том, чтобы производить КОЛЛЕКТИВНЫЙ контакт между "эмоциональным телом" Земли и сознанием Демиурга; И ЭТА ФУНКЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ЭФФЕКТИВНОЙ ТОЛЬКО ЕСЛИ ДИАПОРА, ТО ЕСТЬ ВСЕМИРНАЯ "ДИСПЕРСИЯ" ЕГО

ЕВРЕИ. На рисунке 11 заштрихованными областями представлена современная картина распределения еврейской расы по миру, которая красноречиво свидетельствует о том, что главная цель еврейской стратегии - не сионистская, а синархическая.

## **Е - Миссия монголов в истории**

Давайте вспомним, что мы говорили в пункте 2 этого Введения: "Миссия монголов в истории заключается в том, чтобы вытеснить белые гиперборейские линии в Кали-Югу". В свете того, что мы видели до сих пор, уже должно быть ясно, что это действительно

можно "продвинуться в Калийскую Югу", пройдя через различные регионы Пути. И именно это - продвижение в Калийскую Югу - происходило со многими народами Гиперборейской линии всякий раз, когда туранское нашествие вынуждало их покинуть земли Востока. Хотя такое "оттеснение" на Запад повторялось бесчисленное количество раз с самой далекой древности, вспомним лишь для примера некоторые события туранских гонок в нынешнюю христианскую эпоху, доказывая тем самым, что перемещение всегда следует по пути Кали-Юги: в IV веке вторжение гуннов в Европу привело к вторжению германцев в Римскую империю; в IX веке мадьяры с Уральских гор вторглись в Трансильванию, "оттеснив" германские и славянские племена, населявшие этот регион, на запад; в XIII веке Монгольская империя под предводительством Чингисхана напала на Армению, Русь, Польшу, Венгрию, Силезию и т.д. С XIV века на Запад начинает давить великая турецкая экспансия, которая в XV веке уничтожает Восточную Римскую империю, а в XVII веке захватывает Вену; и т. д., и т. п., и т. д.



✡ ЕВРЕЙСКАЯ ПОРОДА: ОСНОВНЫЕ ОБЛАСТИ  
РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
(1980)

### РИСУНОК 5

Если история красноречива в отношении утверждения, содержащегося в пункте 2, то неясно - и мы постараемся это прояснить, - какова цель таких вторжений туранских рас, учитывая, что они всегда провоцировались туранцами.

ГИПЕРБОРЕЙСКИЕ СИДДХИ. Стратегическая цель - которая, разумеется, также была включена в Генеральную стратегию фюрера - заключалась в следующем: положить конец Кали-Юге. Для этого белые гипербореи должны вступить на Путь Кали-Юги, пока не достигнут максимальной темноты, а затем под командованием Великого Вождя, который будет вести тотальную войну с Инфернальными Силами и в пылу б о р ь б ы добьется для расы

окончательная мутация, магическое изменение, превращающее человека-животное в полубожественного Героя, а Героя - в бессмертного сиддха.

**##**Эта цель выдвигалась Гиперборейскими Сиддхами на протяжении тысячелетий, но только недавно, благодаря Эзотерической Хорологии и открытию ими Пути Кали-Юги, стало возможным понять оккультные причины, лежащие в ее основе. **##** И поэтому, основываясь на Гиперборейской Мудрости, которая является матерью наук, мы можем утверждать, что Генеральная Стратегия Фюрера предусматривает **ОДНО ПОСЛЕДНЕЕ НАПАДЕНИЕ ТУРАНСКИХ РАС НА ЗАПАД, ДО ТОГО КАК БУДЕТ К О Н Е Ц КАЛИЙСКОЙ ЮГИ.**

На этот раз это будет Сиддха Анаэль, который во главе огромных монгольских армий, снова под знаменем с полярным знаком, будет неудержимо продвигаться по дороге Кали-Юги. Но маленькие иудаизированные люди, погруженные во тьму сангвинического смятения, не увидят знамения и не поймут, что оно

**НАКОНЕЦ-ТО НАСТУПИЛ.** До последнего момента они будут верить, что являются свидетелями прихода Синархии, и будут глупо радоваться этому. **##**Они отреагируют только тогда, когда, невероятно, из Берлина они увидят армию бессмертных людей, восстающих в форме Вечности.

Но будет уже поздно, ибо они разбегутся во все стороны, одержимые яростью берсерка? И **БУДУТ УВАЖАТЬ ТОЛЬКО ЗНАК ЧИСТОЙ КРОВИ.**

## **Ф - Еврейская стратегия Христофора Колумба**

Итак, одна из стратегий сиддхов заключается в том, чтобы "столкнуть" белые Гиперборейские Линии "в Калийскую Югу", используя туранские расы, пришедшие из центра меньшей интенсивности, в качестве "тактической массы". Чтобы предотвратить такую цель, Синархия во все времена стремилась "отодвинуть горизонт" Кали-Юги, углубляя исследование Регионов Пути. И с этой целью один из ее inferнальных агентов, еврей, известный как

как Христофор Колумб, продлевает европейский транзит до VI региона Маршрута в XV веке; см. рис. 4.

Такова тайная цель "открытия" Америки, о которой мы упоминали, обсуждая "Проект Туле" доктора Ди, но которую тогда невозможно было объяснить без обращения к элементам Эзотерической Хорологии, таким как геохроническая концепция Кали-Юги или Хорография, изображенная на рисунке 4.

Таким образом, Синархия стремится к тому, чтобы стратегия сиддхов - "идти на запад, а затем вернуться, в крови и огне, на восток" - была затруднена водным барьером, который Атлантический океан воздвигает между регионами V и VI. В этом смысле "открытие" Колумба было успешным (но это относительно, поскольку Англия и Ирландия, по причинам, которые мы не будем здесь обсуждать, отвечают хорологическим характеристикам истинного VI региона, что позволило таким лидерам, как Наполеон или фюрер, планировать стратегии, исключаящие Америку в качестве объекта войны).

## **G - Миссия Южной Америки в истории**

На рисунке 3 изображен трехконтинентальный треугольник, вершины которого расположены в Пекине (Азия), Алжире (Африка) и Буэнос-Айресе (Америка), и который, учитывая начальные буквы континентов, называют "треугольником трех А".

Во Второй диссертации мы уже рассказывали о южноамериканском Ордене Анаэль, основанном гиперборейскими сиддхами после катастрофы Второй мировой войны. Согласно директивам, данным Ордену в 1946 году, сиддхи должны были продвигать в мире три очага конфликтов, находящихся вне контроля синархии. Эти три очага будут расположены не на пути Кали-Юги, где будет осуществляться пародия на "противостояние" Восток-Запад для реализации планов Мирового Правительства Синархии, а за его пределами, и поэтому народы, вовлеченные в конфликт, будут называться "Третьим миром" или "носителями

Третья позиция". Три координационных центра, которые в Ордене Анаэля назывались "углами освобождения", начали действовать уже через несколько лет: Пекин в 1949 году после революции Мао Цзэдуна, Буэнос-Айрес в 1946 году после победы на выборах президента Хуана Доминго Перона и Алжир в 1962 году после обретения Францией независимости.

Для достижения поставленных целей эти "уголки освобождения" должны быть организованы по национал-социалистическому или фашистскому принципу, то есть с политикой, направленной на социальную справедливость "внутри" и защиту национальных интересов "снаружи" от границ. Но главное, чтобы, начиная с вершин освобождения, конфликт распространялся на другие центры со схожим социальным составом. Целью было не содействие "революции", поскольку такие национал-социалистические освободительные движения действовали бы вне социалистического, коммунистического или троцкистского интернационала, а балканизация зон конфликта с мириадами "независимых" или "освобожденных" стран, что сделало бы ООН или подобные синархические органы неработоспособными с их противоречивыми голосами.

Китайская революция достигла этой цели в Азии, но ее важнейшая роль заключалась в том, чтобы предотвратить русское вторжение меньшей интенсивности в центр, которое могло прийти из самого СССР или из Юго-Восточной Азии. Директива Анаэля от 1946 года гласила: "Китай и Африка составляют тело Нового мирового порядка, который возникнет из хаоса Запада, но без спешки Кали-Юги", а затем: "Латинская Америка станет главой этой новой цивилизации, и в этом заложена воля сиддхов".

Китай и Африка выполнили свою часть плана сиддхов в 1950-1960-е годы, а что же произошло с Латинской Америкой? Здесь проект не был новым, ведь уже в XIX веке Симон Боливар понял, что без Южной Америки, объединенной националистическими и патриотическими целями, невозможно противостоять давлению великих имперских держав, а без такого союза любая

Возможность политической, экономической или культурной независимости была бы чистой утопией. Директива Анаэля для Латинской Америки была основана на подобных соображениях, и именно поэтому с 1951 года мощные духовные силы сблизилась с тремя важными фигурами, которые стали основополагающими частями Гиперборейской стратегии: мы имеем в виду чилийского президента Карлоса Ибаньеса, бразильского президента Жетулио Варгаса и аргентинского президента Хуана Доминго Перона. В 1951-1954 годах эти три президента пытались реализовать геополитический план под названием "ABC" (Аргентина - Бразилия - Чили), разработанный бразильским Орденом Анаэля, который заключался в том, чтобы сформировать ось с тремя странами - "наклоненную L", - которая позволила бы им противостоять давлению англо-американского империализма. Ось ABC предусматривала политическую, экономическую и социальную интеграцию трех стран, которая, таким образом, укрепила бы третью "Вершину освобождения".

Естественно, этот план провалился после того, как зловещий заговор довел Жетулио Варгаса до самоубийства в 1954 году, а другая, не менее зловещая синархистская контрреволюция свергла президента Хуана Доминго Перона в 1955 году.

Каковы современные альтернативы Третьей мировой стратегии сиддхов? Хореографически можно сказать, что Треугольник трех А "повернулся" и его вершины теперь указывают на другие духовные центры: вершина Пекина переместилась в "центр более низкой интенсивности Кали-Юги" в Монголии; вершина Алжира теперь находится в Триполи в Ливии; а вершина Буэнос-Айреса, хотя пока не совсем понятно, почему, переместилась в Сантьяго, Чили. Из последней страны выйдет глава новой Гиперборейской цивилизации трехконтинентального масштаба, хотя для этого она должна сначала возвыситься над народами Испанской Америки и объединить их вокруг совместного проекта освобождения.





**РИСУНОК 12**

ТАЙНЫЙ ПУТЬ КАЛИ-ЮГИ И ТРЕУГОЛЬНИК ТРОЙНОГО "А"

Сантьяго - Триполи - Улан-Батор



## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>47</sup> Однако, с точки зрения современных гиперборейских линий, именно миграция кроманьонцев объясняет происхождение белой расы и ее географическое распространение.

<sup>48</sup> До 1939 года.

**BERSERKER**

---

**BOOKS**

---

