

## VIII. El Arfanomikon y el Hiddenseerkalen

–El Arfanomikon es un texto cuyo origen nadie conoce, ni siquiera los maestros. No se sabe cuándo se escribió, ni quien lo escribió.

–Es probable que el texto haya sido escrito en el invierno del Bhumara y modificado por las más primitivas sectas órficas

–El texto ha sido conocido por la Tradición no se sabe desde cuándo.

–Una Tradición desconocida enseña que el libro es citado en el perdido libro de Bêden

–Otra tradición dice de él que se trataba, por el contenido de uno de sus relatos, del evangelio no falsificado de Juan, del que se habla en el libro de Otto Rahn.

–Gabriel Grenze lo llamó Arfanomikon, justamente por el mismo relato (el que probablemente él juzgó central), y que narra, entre otras cosas, la vida, obra, iniciación y enseñanzas de Arfa, llamado inicialmente Etaliz.

–Pero ciertamente el libro trata sobre muchos otros temas.

–Entre estos los más relevantes son: un tratado general sobre el arte de la guerra y la producción de armas maravillosas, los portales al universo paralelo, como producir energía anti gravitacional, como hallar la ruta a Élelin y cómo hacer volver del país de los muertos; para finalizar sobre un tratado de los sueños.

–En el libro se escribe sobre las medidas con las que el Dios Mundelfori ordenó el mundo, pero no se dicen cuales son.

–En el Arfanomikon, también, se halla el primer Ereigkal, la base de esta filosofía, por lo que se hallan en él, embrionariamente, todas las historias arkhanen.

–Bien leído, se supone que el Arfanomikon contiene todas las enseñanzas arkhanen: el Garkal, el Ereigkal, el Heilkal, el Taalkal y el Tarkal. Por lo que, en su esencia hermética, el Arfanomikon es un tratado de Bhalkal.

–Pero: ¿Cuál es la esencia del Arfanomikon?

–En el Arfanomikon se escribe todo el tiempo de medidas y números. El número y las medidas parecen ser, a la luz de la filosofía del libro, la esencia del Todo.

–En rigor estricto, una medida es una relación entre dos números, por lo tanto un "logos". Y una medida entre medidas –o sea, un logos de logos– un diálogo.

–En el Arfanomikon se habla de muchas "medidas" y entre ellas las "medidas" con que fue hecho el Cosmos.

–Pero el Arfanomikon no dice cuáles son estas medidas (estos logos), y menos, todavía, su discurso, o decurso, esto es, su ordenamiento, su diálogo.

–Pero esto sólo en apariencia, porque, según una Tradición oculta, de la que participan los maestros Manur, Barar y Gurg, el libro sí enseña el diálogo de las medidas, pero lo enseña ocultamente.

–Lo que no devela jamás son las medidas. Y he aquí que se torna relevante el conocimiento del Hiddenseerkalen de Urur.

–Se llama Hiddenseerkalen de Urur a un conjunto de 324 símbolos iroglifos que fueron revelados al Maestro por el Dios Mundelfori.

–Estos 324 símbolos constituyen las medidas con las que fue hecho el Cosmos.

–Conocerlas revela no sólo cómo se hizo el Todo, sino, además, cuál es el sentido del Todo.

–Conocer el sentido del Todo faculta para penetrar en cualquier misterio. Por ejemplo, en el misterio del Tiempo, lo que permite ser vidente.

–Pero también en el misterio del sentido y la finalidad que tiene cada vida individual.

–Conocer las "medidas", por tanto, es casi como penetrar en la mente de Dios.

–Un determinado ordenamiento de esas "medidas", un determinado diálogo, revela la forma "cómo" restaurar el orden perdido tras la caída.

–Este "cómo" fue encriptado en los relatos del Arfanomikon, por lo que la tarea de los sabios es descifrar en este libro lo que se oculta en él.

–En efecto, una tradición oculta del más extremo hermetismo, enseña que bajo la superficie de las historias narradas en el Arfanomikon se pueden "develar medidas" –o mejor dicho, ordenamiento de las medidas, su diálogo– y, entre ellas, las medidas que sirven para restaurar el orden perdido en el planeta.

–Urur enseñó las medidas a sus discípulos, en la forma de iroglifos rúnicos, pero no enseñó su diálogo (aunque enseñó la forma cómo descifrarlos en el Arfanomikon –o por lo menos, esto es lo que enseña la Tradición).

–Esas fórmulas llegaron tras el rito paralelo (de allí su importancia) –Rito tras el cual se pudo traducir este sentido oculto del libro.

–En el rito paralelo Agnes del Lacio reveló, en la forma de sentencias cripticas, el significado de los 324 iroglifos.

–¿Cuál es entonces la gran diferencia entre el Arfanomikon y el Hiddenseerkalen de Urur?  
Respuesta: el Arfanomikon es un texto cuyo origen se desconoce, pero donde se habla de las

medidas para alcanzar de nuevo la Gloria de Thule, restaurando el Orden perdido; y el Hiddenseerkalen de Urur enseña cuáles son esas medidas de las que se escribe en el Arfanomikon. Pero lo más importante, una vez conocida las medidas, es conocer su logos y sus diálogos; y esto sólo lo puede aportar el Arfanomikon, aunque en un sentido hermético.

—En otras palabras, todos los temas sobre los que se escribe en el Arfanomikon pueden materializarse con un conocimiento de las "medidas", los iroglifos kálikos del Hiddenseerkalen de Urur.