

ОСНОВЫ Гиперборейской Мудрости



ТОМ 2

Нимрод из Росарио

BERSERKER

BOOKS



Потенциальный микрокосм участвует в трансцендентном времени макрокосма и обладает собственным временем, имманентным сфере сознания; оба времени сосуществуют, не мешая друг другу, И РЕАЛЬНЫ; оба могут быть познаны сознательным субъектом как чистая последовательность, без ссылки на какую-либо сущность: имманентное время - путем АВТОСКОПИИ собственной сущности, а трансцендентное время, как будет показано ниже, путем интуиции безотносительного расширения непрерывного означивания. Но тот факт, что чистая интуиция времени действительно может иметь место, не мешает ей составлять априорное основание темпоральности сущностей; напротив, сознание длительности сущности в трансцендентном времени исходит из объективного свойства ее репрезентации, свойства, отсылающего к этой исходной длительности, т. е. является апостериорной данностью.

В первом приближении мы получили, что сознательный субъект знает трансцендентное время опосредованно, через некую данность, присущую сознательной репрезентации. Для того чтобы получить ответ, мы должны выяснить природу этой данности.

Временные данные, которые сознательный субъект собирает из эмерджентного символа; но что такое эмерджентный символ? Ответ: структура, субстанция которой состоит из психической энергии (Эп). Но каждая структура определяет форму: эмерджентный символ также является субстанционально-энергетической формой. Это аналогово доказано на рисунке 19, где символ I, гомологичный понятию xx , произвольно представлен в виде треугольной формы. Учитывая это определение, мы можем утверждать, что искомая данность, через которую сознательный субъект познает трансцендентное время, является **ФОРМАЛЬНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ** каждого возникающего символа. Чтобы прояснить этот вопрос, обратимся к аналогичному исследованию статьи "F" предыдущего пункта.

Прежде всего, давайте вспомним, что "трансцендентное время увеличивается в смысле расширения измерения (см. рис. 18)". Расширение" понятия xx , по сути, представляет собой меру трансцендентного времени, которое, к тому же, остается НЕИЗМЕННЫМ в смысле измерения трансцендентного времени (см. рис. 18).

В контексте привычного языка концепт ("пустой концепт") не замечается, восприятие смысла продолжается как чистая систематическая протяженность, его длительность без переосмысления, эквивалентная сознательной интуиции трансцендентного времени.

D - Аналогичное исследование имманентного времени

В предыдущем разделе, описывая "аналогическое пространство" сферы сознания, мы выделяем три аналога логических квадранта: eI (yx) или "плоскость смысла и контекста"; eI (zy); и eI (zx), "который появляется передним на рисунке 20 и который мы называем ВРЕМЕННОЙ ПЛОСКОСТЬЮ". На рисунке 21 временная плоскость (Ψ Tt) позволяет нам оценить обширный профиль символа I и его проекцию до уровня стабилизации ($\Psi 1$), как I' . Однако для того, чтобы детально проследить аналоговые темпоральные переходы, полезно рассмотреть рисунок 24, на котором темпоральный промежуток (Ψ Tt) нарисован отдельно.

Давайте выделим наиболее характерные черты этого рисунка, прежде чем интерпретировать феномен, который он представляет. Прежде всего, обратим внимание на систему xh , которая своей протяженностью выровнена с осью трансцендентного времени: внутри цилиндрического профиля мы видим пунктирными линиями толщину концепта xh , то есть срез реакции xh , отмеченный в плоскости значимости, перпендикулярной рисунку. Напомним, что размерность "понимания" концепта xh эквивалентна объему среза; другими словами: "понимание - это функция толщины".

На системе xh , с другой стороны, мы видим красным цветом обширный перфиум символа I . Он сам является РАЦИОНАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИЕЙ понятия xh , произведенной его активной силой в соответствии с выражением $W. Tt = E_p$; это означает, что энергия (E_p), в которой по существу состоит символ I , временно повернулась. Естественно, вращение энергии (E_p) происходит за счет референции самой себя, как это было рассмотрено в случаях (а), (б) и (с); но это уже другой вопрос. Таким образом, энергия (E_p) направляет символ I в направлении умбры сознания Ψ , то есть в смысле имманентного времени. Именно поэтому ось (или Ψ), которая на рис.

21 только соответствовал различным уровням психической энергии сферы сознания, теперь он также представляет собой вариацию имманентного времени (рис. 24).

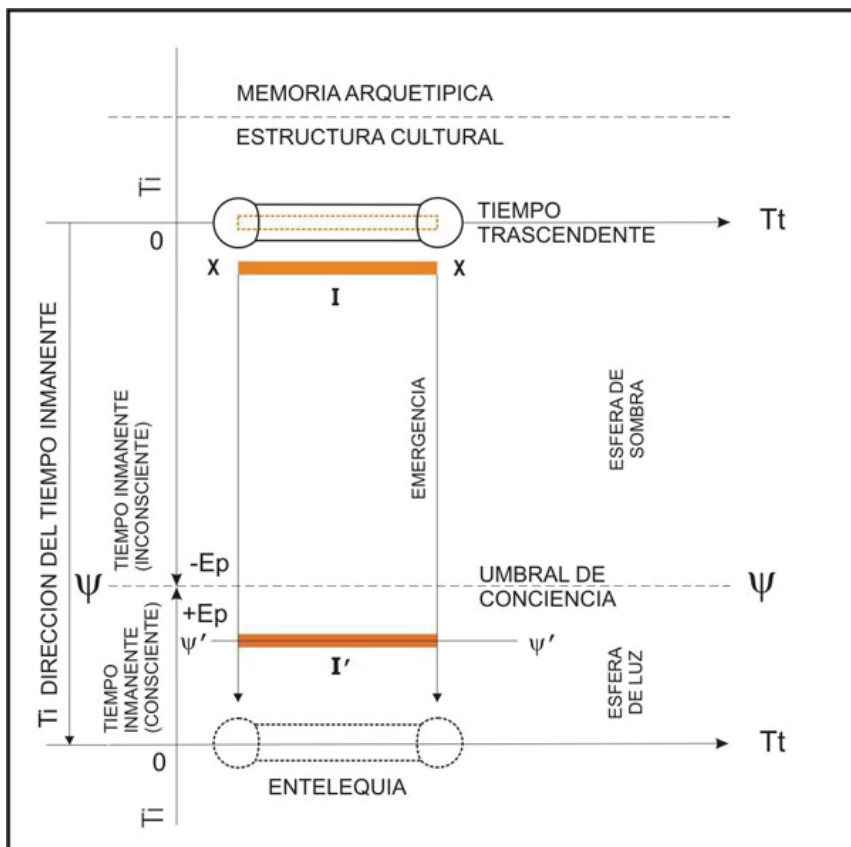


РИСУНОК 24

Имманентное время "проистекает, как весенний ток, с хх-го уровня", т.е. начинается на аналоговой оси (ox). Возникновение Я, которое направлено к Ψ , руководствуясь первой интенцией, происходит, таким образом, явно в имманентном времени, оно десигнализируется течением Я, которое является источником первой интенции.

ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ ВРЕМЯ, пока оно не проявится с четкостью в сфере *Iuz*. То, что имманентное время является поперечным временем, свойственным микрокосму, доказывается на рисунке 24, где показана перпендикулярность его хода по отношению к трансцендентному времени (*Tt*).

С аналогической точки зрения, полная форма символа *I'*, как показано на рис. 21, обозначает другие качества, такие как образ или пропозициональное значение, которые очень важны, но которые мы не заинтересованы рассматривать в темпоральном анализе. С другой стороны, измерения расширения и понимания символа *I'* считаются важными из-за временного значения, которое они могут открыть сознательному субъекту.

Эти размеры в точности соответствуют перфилю *I'*, изображенному на временной плоскости рисунка 24: "протяженность символа *I'* соответствует длине перфиля; а "постижение", "которое является функцией толщины", обозначается геометрической толщиной перфиля. По причинам, которые вскоре станут ясны, удобно предположить, что символ *I'* гомологичен его *xx* концепции большого понимания, которую мы можем представить с помощью очень толстого *perfil*. Эта новая ситуация показана на рисунке 25.

Давайте временно интерпретируем феномен сознательной репрезентации *I'*. Для этого начнем с того, что вспомним, что сознательный субъект интегрирует сферу *Iuz* и сохраняет свое внимание, направленное на умбру сознания Ψ : ЭТО "НОРМАЛЬНАЯ" АКТИТУДА ПАСУ, в соответствии с той степенью эволюции, с которой мы ее изучали. В этой гипотезе символ *I'* возникает перед сознательным субъектом, направленным на себя первой интенцией. На уровне Ψ_1 он становится энергетически стабилизированным и пытается оторваться от своего процесса; если сознательный субъект эффективен, его внимание остановит символ на уровне Ψ_1 , что мы и рассматриваем в данном случае. Но что значит остановить символ *I'* на уровне Ψ_1 , с временной точки зрения? Ответ: что сознательный субъект ОТКАЗЫВАЕТСЯ от символа как объекта своего внимания. Если этого не происходит

Это станет ясно, если мы вспомним, что в пункте "Е" предыдущего параграфа мы сравнивали эволютивный психический субъект с пучком luz, который, проходя через последовательные филлеры, формирует субъекты, присущие психическим структурам микрокосма: рациональный субъект, кинетический субъект и сознательный субъект. Как ни посмотри на эту аИгорию, сразу же бросается в глаза, что, сравнивая психический субъект с пучком света, мы придаем ему четкий, последовательный и имманентный характер. Теперь мы знаем, что "имманентное время есть сущность сознания" и что оно переходит "в поперечном направлении" в трансцендентное время; спросим себя, согласуются ли эти характеристики с данной оптической аИгорией? Ответ: Да, и это подтверждается следующей интерпретацией. Приписывая эволютивному анимическому субъекту влияние, исходя из того, что он "подобен лучу света", мы ТАКТИЧЕСКИ считаем, что ТРИ СУБЪЕКТА, которым он соответствует ИЕРАРХИЧЕСКИ, УСПЕШНЫ, то есть, ВРЕМЕННОЕ. Однако первые два субъекта, рациональный и квантовый, оживляя структуры, функционально синхронизированные в трансцендентном времени макрокосма, участвуют в макрокосмическом порядке, поскольку они разворачиваются в последовательности актов, направленных в смысле трансцендентного времени; иными словами, переход рационального и квантового субъектов, если угодно, luminous, происходит парадоксально с переходом трансцендентного времени. НЕ ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТИ УСТАНОВИТЬ РАЗЛИЧИЕ В НАПРАВЛЕНИИ МЕЖДУ

ОБОИХ. Это означает, что, даже если мы признаем, что сущность "полного" анимического эволюционирующего животного-субъекта такова

ВРЕМЕННОЕ, то не было бы возможности установить различие между имманентной временностью рациональных и квантовых субъектов и последовательностью трансцендентного времени; и мы справедливо называем такое безразличие БЕССОЗНАТЕЛЬНЫМ; "бессознательным" является способ, которым происходит действие рациональных и квантовых субъектов. Поэтому только утверждается, что "сущность сознания есть время", имея в виду трансцендентное протекание сознательного субъекта, хотя, как ясно из аИгории пучка luz, составной анимический субъект по сути своей временен.

Второе приспособление, перехватывающее световой луч, было аналогично рамной конструкции: свет, проходя через него, образовывал небольшую

зеленый койлорный луч, эквивалентный сознательному субъекту. Если представить, что этот результирующий луч отклоняется от своего первоначального направления, то сразу после прохождения через желтый фильтр мы получим аллегорический образ сознательного субъекта, состоящего, по сути, из субстанции, текущей в направлении, поперечном лучу, и совпадающем с направлением зеленого луча.

ОРИГИНАЛ. Этот образ, аналогически соответствующий концепции поперечного имманентного времени, рассмотренной выше, можно увидеть на рисунке 26, в луче "G", аналогичном сознательному субъекту.

Несмотря на очевидность этой аналогии, стоит отметить, что аналоговые отношения между временным характером сознания и гуминической природой луча "G" настолько далеки друг от друга, что даже совпадают в странном свойстве быть "непрерывными и прерывистыми". Почему трансцендентное время, да и все время, является одновременно непрерывным и прерывным, объясняется в книге "Гиперборейская физика"; но здесь следует отметить, что, по сути, ИУЗ может вести себя в "непрерывной" форме как ВОЛНА и в "прерывной" форме как КОРПУСКУЛА ИЛИ КВАНТО.

При изучении рисунка 26 следует иметь в виду, что отклонение гуминового луча "G" относительно направления, в котором двигались лучи "E" и "F", аналогически отражает направление имманентного времени, которое является поперечным по отношению к трансцендентному времени. Но луч "G", аналогичный сознательному субъекту, отражается в кривом зеркале "D", АНАЛОГИЧНОМ ВНЕШНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ СФЕРЫ СВЕТА, какой смысл следует извлечь из этого факта? Ответ: Прежде всего, то, что сознательный субъект, сущность которого абсолютно последовательна, ОБСЛЕДУЕТ ОТРАЖЕНИЕМ КУЛЬТУРНУЮ СТРУКТУРУ ("С"); то есть, что сознательный субъект, сущность которого абсолютно последовательна, ОБСЛЕДУЕТ ОТРАЖЕНИЕМ КУЛЬТУРНУЮ СТРУКТУРУ ("С"); то есть, что

Сознательный субъект "смотрит в сторону структуры cultural", о чем мы уже знали из предыдущей клаузы. Однако аИегория говорит нам еще больше. Если бы сознательный субъект не обращался, то в определенный момент его появления НЕ БЫЛО БЫ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЮБОГО СОЗНАТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ: субъект БЫЛ БЫ ВНЕ.

ВРЕМЕННО каждого возникающего символа, каждого представления, каждого образа, В ОТЛИЧИЕ ОТ ЕГО ЯВЛЕНИЯ; это было бы похоже на то, как если бы сознательный субъект, экстатически преданный своему полету, ОТВЕРНУЛСЯ ОТ СИМВОЛОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ К МИРУ, и они бесполезно пытались достичь его.

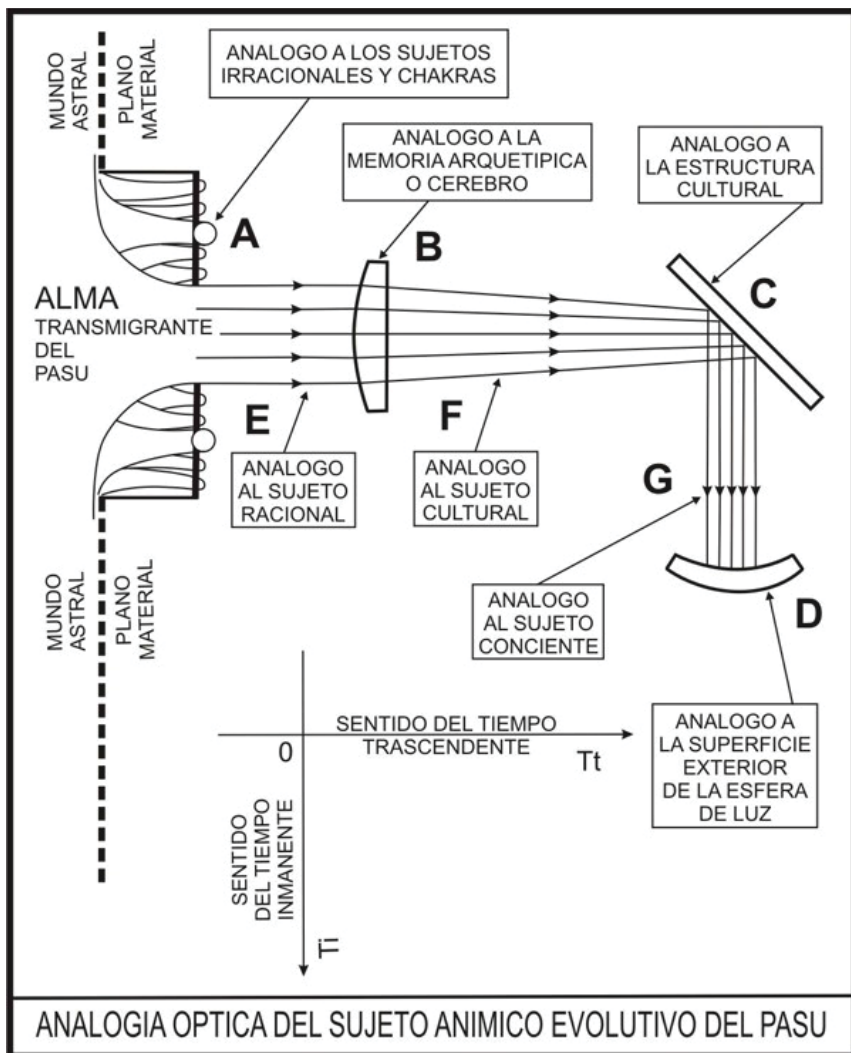


РИСУНОК 26

Из этой истории мы должны сделать два вывода. Первый заключается в том, что, даже если сущность сознания - это временной полет, то

Сознательный субъект должен противостоять своей собственной последовательности, чтобы "оглянуться назад" и уловить возникающие символы. Второе - эта интенциональная рефлексия, направленная на постижение смысловых содержаний, имеет смысл только в том случае, если эти содержания существуют; то есть "сознание" может быть только "сознанием чего-то": Без содержания сознательный субъект развивается в абсолютной временной последовательности, которая ведет его в будущее; но этот транзит к целому и конечному небытию может происходить только в гиперсознательном экстазе, который по этой самой причине не осознает мир. Но когда появляется символ, представление сущности, производимое квантовым или рациональным субъектом, тогда сознательный субъект становится "пространственно-сознательным" в смысле своего временного полета, чтобы "осознать" себя: и только тогда возникает истинное "сознание", ибо речь идет о "сознании" смыслового содержания. Естественно, когда сознательный субъект мотивирован потребовать символический материал из схемы самого себя или "репрезентативной памяти", чтобы создать фантазию, происходит тот же самый процесс: субъект "смотрит" в умбра сознания, то есть противостоит возникающему символу, "давая пространство" своему собственному временному появлению.

Важно отметить, что в этой рефлексии, которую сознательный субъект проводит над своим собственным смыслом, чтобы противостоять возникающим символам, он проявляет предвосхищение будущего, которое неизбежно обуславливает каждый сознательный акт. Сознательный субъект, фактически, держа символ перед собой, в действительности ожидает его в течение мгновения и поэтому воспринимает его ИЗ БУДУЩЕГО: хотя это мгновение бесконечно мало, невозможно игнорировать, что сознательный субъект, находящийся в своем собственном мгновении постижения, представляет собой будущее символа, будущее, которое, когда оно становится настоящим, называется "сознанием символа".

Во время удержания символ находится в настоящем сознательного субъекта, поэтому его постижение называют "настоящим сознанием". Но, хотя сознательный субъект сталкивается с символом, "давая место" своей собственной временной последовательности, эта последовательность не перестает существовать и вменять символ в прошлое:

возникающий символ происходит в имманентном времени, и его

ток пытается вырвать его из присутствия сознательного субъекта. В удержании, таким образом, происходит диалектическая борьба между вниманием сознательного субъекта, настроенного на удержание настоящего в символе, действующего "из будущего", и течением имманентного времени, которое тянет его к прошлому. То, что настоящее - это субъективная нейтральность, продукт диалектического противостояния, доказывается тем, что если внимание, то есть оппозиция, направленная на символ, снимается, то он тут же теряется в прошлом. И такая конфронтация возможна только потому, что сознательный субъект, чтобы удержать символ, должен был осмыслить свой собственный ход, поместив себя "назад", как это анагогически показано на рисунке 26 отражением "G" в зеркале "D": сознательный субъект, перевернутый имманентным временем, может противостоять только символу, который продвигается в направлении его внимания. Таким образом, ретенция - это синтетический продукт акта оппозиции, который субъективно открывает брешь в ряду мгновений имманентного времени: ПРИСУТСТВУЮЩЕЕ осознание символа.

О диалектическом характере удержания можно судить и по рисунку 24, отметив, что направление имманентного времени идет от оси x в сторону сферы Iuz , то есть в сторону, противоположную "взгляду" сознательного субъекта, который фокусирует свое внимание на умбре Ψ сознания Ψ . Таким образом, очевидно, что символ I' противостоит сознательному субъекту. Но смысл даты T_i указывает на будущее сознательного субъекта, будущее, к которому он "возвращается в пространство", чтобы постичь I' . И, напротив, направление T_i указывает на прошлое I' , область, в которую отправится символ, когда субъект отвлечется от своего внимания и исчезнет из настоящего. Итак, ясно, что удержание I' в "настоящем" является продуктом оппозиции, которую сознательный субъект создает из имманентного будущего, чтобы остановить его; I' , со своей стороны, происходит в имманентном времени, и это прохождение вменяет его имманентному будущему, которое, таким образом, становится, благодаря своей оппозиции, субъективным прошлым сознательного субъекта.

Короче говоря, "глядя" в сторону умbral сознания, в направлении, противоположном его сущности, сознательный субъект рассматривает имманентное прошлое как своего рода будущее, поскольку "ожидает" восприятия событий, исходящих из этого направления. Но в этом направлении, которое является своего рода субъективным будущим, существует только промежуточный мир структуры каркаса и, далее, внешний мир, макрокосм и трансцендентное время. Следовательно, воспринимая эмерджентные символы, сознательный субъект совершает гносеологическую ошибку, принимая за эффективное постижение времени данность изначальной длительности сущности в трансцендентном времени, т.е. протяженности. Следовательно, хотя анизотропия трансцендентного времени допускает имманентную последовательность сознания, происходит абсурдный факт, что сознающий субъект идентифицирует себя с трансцендентным временем на основе измерения протяженности эмерджентного символа. Но мы объясним это шаг за шагом, отталкиваясь от рисунка 25.

Для начала заметим, что каждый сознательный субъект обладает любопытной возможностью переживать настоящее с ДВУХ РАЗНЫХ ПЕРСПЕКТИВ. Как будет объяснено ниже, это две позиции, которые сознательный субъект может принять перед лицом одного и того же возникающего символа во время его удержания.

На самом деле, сознательный субъект может воспринимать символ I', как объект во времени, ИЗ ПЕРСПЕКТИВЫ СВОЕЙ ЭКСТЕНСИИ ИЛИ ИЗ ПЕРСПЕКТИВЫ СВОЕГО ПОНИМАНИЕ. В первом случае расширение символа I' будет отражать изначальную длительность сущности в трансцендентном времени: Настоящее осознание I' будет тогда ЭКСТЕНСИВНЫМ, и поэтому на рисунке 25 мы обозначили инициалами S.P.E. аналого-геометрическое место S-субъекта в E-экстенсивном P-настоящем. Во втором случае постижение символа I' позволит постичь имманентное время, время, в котором действительно происходит возникновение I': настоящее сознание I', таким образом, является КОМПРЕХЕНСИВНЫМ, и именно поэтому мы обозначили инициалами S.P.C. аналоговое геометрическое место S-субъекта в C-всеобъемлющем P-субъекте. Мы рассмотрим оба случая, чтобы выявить сознание I

трансцендентного времени и сознания имманентного времени, и показать, что только последнее представляет собой определенное знание о природе времени, о диалектическом характере субъективного настоящего.

Е - Сознательный субъект в обширном настоящем времени S.P.E.

Даже когда пассус развил сознательный субъект, существует примитивная фаза эволюции, в которой сознательные содержания относятся исключительно к внешним сущностям: в этом случае говорят, что "сознание пассуса ориентировано на мир". Сознательный субъект, естественно, не может экстериоризироваться в мир, смотреть непосредственно в макрокосм из-за анизотропии трансцендентного времени, которая не позволяет этому произойти в мире. Для хронически трансцендентной сущности доступ к внешнему миру возможен лишь опосредованно, через репрезентации внешних сущностей. Именно в этом и заключается функция ПРОМЕЖУТОЧНОГО МИРА КУЛЬТУРНОЙ СТРУКТУРЫ, который находится между сферой сознания и сенсорной сферой: через него могут стать сознательными объектами только те сущности, которые были предварительно рационализированы и схематизированы. Но несмотря на это рациональное опосредование, которое постоянно изолирует сознательного субъекта от фактического присутствия сущностей, качественно формирует их и предлагает смысл как "истину сущности" в терминах языка, то есть несмотря на то, что он получает лишь один аспект оформления сущности, сознательный субъект passu концентрирует свое внимание исключительно на внешнем мире. Короче говоря, поведение является основной мотивацией его сознательных актов. Этой примитивной фазе эволюции ПЕРМАНЕНТНО соответствует "экстенсивный присутствующий сознательный субъект" (E.P.S.). Конечно, любой пасу, независимо от степени его эволюции, если он обладает сознательным субъектом, АЛЬТЕРНАТИВНО будет в состоянии испытывать экстенсивное настоящее; однако здесь мы ставим условие, чтобы это происходило "постоянно", поскольку имеем дело с типичным случаем пасу до духовного оковывания.

Пасу с S.P.E. в определенной степени знает истину сущностей и может рационально вести себя в мире, в соответствии с целью своей конечности. Однако в том, что касается трансцендентного времени макрокосма, С.П.Е. совершает серьезную гносеологическую ошибку. Давайте посмотрим. Расширение Я происходит, как видно из рисунка 18 и последующих, ПАРАЛЛЕЛЬНО течению трансцендентного времени. Именно здесь расширение сохраняет соотношение, RATIO, то есть пропорцию, с трансцендентным временем: это соотношение называется DURATION и соответствует реальной изначальной длительности схематизированной сущности; давайте вспомним, что I может представлять схему любой сущности, а не только треугольной формы. Расширение символа I, как мы уже объяснили, лишь РЕФЛЕКСИРУЕТ посредством ОТНОШЕНИЯ к этой исходной длительности, то есть является косвенной данностью темпоральности сущности. Итак, ошибка S.P.E. состоит в том, что он путает сознание протяженности с реальным и аффективным постижением трансцендентной длительности. На рисунке 25 мы видим, что символ I находится перед S.P.E. в аналоговом аспекте сферы сознания, т.е. там, где существует только имманентное время: Восприятие протяженности может обеспечить лишь репрезентацию исходной длительности, но никогда - прямой доступ к трансцендентному времени.

Каковы последствия такого смешения S.P.E.? Ответ: Сознательный субъект будет верить, что он непосредственно воспринимает трансцендентное время, в то время как в действительности он имеет только обширные данные о сущностях; эта вера приведет к абсурдному предположению, что трансцендентное время по существу аналогично протяженности, то есть что оно непрерывно, инерно и т. д.: поэтому оно будет разбито на моменты, АНАЛОГИЧНЫЕ точкам обширного пространства, или эти моменты будут отождествлены с этими точками. Таким образом, трансцендентное время будет представлять собой последовательность равных друг другу мгновений, которые биунивокально соответствуют точкам пространства: "длительность" пространственной сущности будет состоять в своего рода "временном расширении", которое возникает в результате применения пунктуального пространства этой сущности к мгновенному времени В ДАННЫЙ МОМЕНТ ее существования. Конечно, все это не так, ибо, как показано в книге "Гиперборейская физика", в

Трансцендентное время - это нечто совершенно иное, чем череда мгновений.

Расширение репрезентации может дать сознательному субъекту лишь косвенную информацию о первоначальной длительности репрезентируемой сущности: путать эту косвенную информацию с "осознанием времени" - значит совершать серьезную гносеологическую ошибку. Но ошибка становится еще больше, если приписать этому "осознанию (false) времени" прямую связь с присутствием репрезентации: тогда мы считаем, что воспринимаем в протяженности длительность настоящего. Но это субъективное "настоящее" - иллюзия, а время, из которого оно как бы возникает и к которому отсылает, - фальсифицированное время, придуманное S.P.E.

Обратимся к рисунку 25. Символ I' возникает перед S.P.E., и последний воспринимает его в расширении. Таким образом, он "осознает" длительность и считает, что воспринимает настоящее. Но реальное настоящее - это, как мы видели, диалектическое пространство, созданное в имманентном времени. Субъективное настоящее, возникающее из протяженности, не диалектично, а эмерджентно: оно начинается и заканчивается вместе с представлением, поскольку зависит от его протяженности; поэтому субъективное настоящее имеет переменную реальную длительность: оно столь же коротко или столь же долго, как и впечатление, которое воздействует на сознание. Заблуждение S.P.E. состоит в том, что он верит, что настоящее - это качество, "сознание", переживаемое в течение неясной и непрозрачной последовательности времени: "до" продолжительности (расширения) представления - это неясность; "после" - тоже. До и после появления Я' - ирреальные "моменты", созданные S.P.E. для придания непрерывности фальсифицированному времени. Таким образом, репрезентация субъективно связана на обоих концах своей протяженности с двумя ирреальными моментами: своего рода "прошлым" до возникновения и своего рода "будущим" после возникновения. Конечно, интуиция этого ложного времени крайне туманна, и единственное, что ясно в любой точке серии мгновений, - это субъективное настоящее возникающей репрезентации.

Очевидно, обширное время - это реконструкция, которая S.P.E. рассуждает о трансцендентном времени, представляя, каким бы оно было, если бы анизотропия не мешала ему выйти за пределы сферы сознания. Однако единственная косвенная данность, которая хоть как-то относится к трансцендентному времени, - это протяженность, мера изначальной длительности: все остальное, "до" и "после", предполагается, добавляется С.П.Е. "Время", в которое, как считается, переходит Я' и по которому с уверенностью воспринимается настоящее его обширного присутствия, на самом деле является несуществующим, фальсифицированным временем: сознание, чья сущность - поперечное имманентное время, не может непосредственно познать трансцендентное время. Если бы это, напротив, было возможно, если бы трансцендентное время могло происходить изотропно и полностью охватывать целостность микрокосма, то ни сознание пасу, ни какое-либо другое сознание, кроме сознания Демиурга, не могло бы существовать.

F - Сознательный субъект в настоящем понимании S.P.C.

Предположим, что сознательный субъект сохранил эмерджентный символ I' tal, как показано на рисунке 25. Тогда, если вместо внимания к протяженности он будет переживать понимание символа, он сможет воспринять свою собственную временную сущность, то есть последовательность имманентного времени и диалектический характер реального настоящего. Для этого необходимо поместить себя в другую перспективу, отличную от экстенсивной конфронтации S.P.E., чтобы всесторонне постичь символ. Эта новая ситуация аналогически обозначена на рисунке 25 буквами S.P.C.

Итак, ПОНИМАНИЕ - это измерение понятий, аналогичное объему среза хх: "понимание" показывает, насколько близко понятие совпадает с истинностью сущности, т.е. объем среза показывает, насколько близко понятие, в семантическом плане, совпадает со схемой сущности или РеИации. Поскольку каждое рациональное представление, как и I, гомологично обозначаемому им понятию, его размерность понимания обязательно эквивариантна, как объяснялось в предыдущем подразделе.

(статья "F", комментарий Третий). Так что же значит "пережить понимание символа"? Ответ: постичь его структуру; осознать не просто внешний вид, обозначающий его протяженность, а его смысловую целостность. Для этого необходимо расположиться в справедливой перспективе, которая позволяет понять с единой точки зрения, то есть в едином познавательном акте, структуру символа. Иными словами, сознательный субъект должен поставить себя не перед символом, а ВМЕСТЕ с ним; видеть его НЕ КАК ВОЗНИКАЮЩИЙ, А КАК ЦИРКУЛИРУЮЩИЙ.

Другими словами: даже оставаясь в настоящем, всестороннее наблюдение S.P.C. должно происходить одновременно с символом, отмечая направление его прохождения, то есть проверяя, что чрезвычайное происходит в имманентном времени.

Следует решительно утверждать, что невозможно понять какой-либо символ или сознательное представление без эффективного изменения перспективы со стороны сознательного субъекта: здесь нет "принципа релятивности", который позволил бы, например, повернуть символ фантой и "встретить понимание лицом к лицу". Это невозможно, потому что ВСЕГДА, во всех возможных случаях, фронтальный аспект символа обширен для сознательного субъекта. Чтобы пережить его постижение, неизменно требуется движение сознательного субъекта, которое ставит его ВДОЛЬ удерживаемого символа.

Первая интенция направляет I' на себя, и, следовательно, его возникновение происходит в имманентном времени. Возникая в сознании, то есть пересекая умбру сознания Ψ , символ удерживается "из будущего" сознательным субъектом, который затем ставит себя в благоприятную позицию для его постижения. Таким образом, символ I' является конкретным, ясным и определенным содержанием сознательной мысли. В этом сознании С.П.К. должен быть способен делать следующие различия:

Во-первых: прежде всего, она испытывает объективную определенность символа, т.е. существует четкое доказательство того, что символ представляет собой ОБЪЕКТ, отличный от S.P.C.

Во-вторых, в этом объекте, как в конкретной силе, направленной на себя, он воспринимает ПЕРВОЕ НАМЕРЕНИЕ.

В-третьих: он также замечает ВНИМАНИЕ, направленное на саму ретенцию, что является своего рода ВТОРОЙ ИНТЕНЦИЕЙ, которая относит символ к познающему субъекту.

В-четвертых, он, таким образом, фиксирует момент ПРЕБЫВАНИЯ как продукт диалектического напряжения: первое намерение и второе намерение рассматриваются как противоборствующие силы.

Пятое: ПОНИМАТЬ - значит воспринимать структуру символа, то есть постигать его сущность: эта высшая возможность познания запрещена для S.P.E., который воспринимает только внешний облик, тем более рациональный, чем более рефлексивный его запрос (см. предыдущий параграф, статья "G", комментарий второй).

Шестое: наконец, S.P.C. может воспринимать свою собственную последовательную сущность, т.е. НЕИЗМЕННОЕ ВРЕМЯ. Но эта апперцепция, будучи всеобъемлющей, осуществляется без какой-либо ссылки на трансцендентное время, чьей данностью для косвенного знания является протяженность. Это означает, что S.P.C. способен воспринимать имманентное время в абсолютной форме; поэтому предрасположенность сознательного субъекта к восприятию имманентного времени называется СПОСОБНОСТЬ К ХРОНИЧЕСКОЙ АУТОСКОПИИ.

ПОТЕРЯННАЯ ВИРИЯ: ПАСУ С ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ РОДОСЛОВНОЙ

В последнем пункте мы изложили, хотя и в явно эмпирической форме, основные понятия, которые Гиперборейская Мудрость утверждает о пасу, том анима-человеке, который населял Землю во времена II эгиды сиддхов-предателей. Необходимо было раскрыть эти понятия, чтобы, возможно, впервые на этом экзотерическом языке изложить Тайну привязки Духа к эволюции материи. Теперь мы знаем, что такое пассу, знаем структуры, в которых он проявляется, и знаем, что это такое.

субъективно его трансмигрирующая аИма: следовательно, мы знаем, что то, чем пасу является, ДУХОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ. Таким образом, мы с д е л а л и важный шаг к целостному видению Тайны. Следующий шаг приведет нас непосредственно к ядру Тайны, то есть к духовной фиксации.

А - Наследование вирьи

Вспомним один из первых абзацев раздела "Предательство и духовное оковывание": "...предательство сиддхов-предателей было совершено для достижения конкретной цели: оковывания духовных духов-эсфиритов на плоскость

МАТЕРИАЛ. Итак, вернемся к тому вопросу, с которым мы представляем аналоговый способ существования Духа-сферы: как он прикован к материи, к эфемерности жизни, к колебаниям природы, к циклам жизни и смерти, как вечный Дух прикован, повторяем, к этой иллюзии? Теперь, когда мы аналогически знаем, что это Дух (а также пасу), мы объясним, как он может быть прикован к материи. Далее упоминается "генетический ключ кармической системы" как сознательный метод запечатления в крови пасу "образа происхождения Гиперборейского Духа": "Таким образом, в крови формируется "память происхождения", которая является истинным вечным наследством Преданного Ману-Сиддхи; и она запечатлевается в крови, а не в какой-либо другой субстанции, потому что "задействованная сила запечатления" - это страсть: страсть в майтхуне или, если хотите, любовь".

"Суть системы заключается в том, что в крови пасу запечатлевается образ происхождения, благодаря чему он приобретает божественное наследство и становится вирьей. Следует еще раз подчеркнуть, что это пожертвование не носит доброго характера, а направлено на оковывание вернувшихся духов. Для ясности можно считать, что "плазмация происхождения" - это первая часть двухступенчатого плана, второй из которых будет собственно оковывание. Таким образом, создание Минне имело бы единственной целью облегчить связь Духа с материей...". Из этих абзацев, которые мы цитируем по предыдущему пункту, следует, что

Выясняется ужасающий факт: вирья генетически происходят от божественных существ, внеземных богов, но не любимы ими. Напротив, их божественные предки без колебаний подвергают их безжалостной эволюционной системе кармических перерождений, основанной на боли и страданиях, на обучении по методу наград и наказаний, то есть действий и реакций. Но большинство вирьев не осознают, что в их существе есть сущностная двойственность. И, возможно, во многих случаях лучше, чтобы так оно и было: иначе, если бы они знали, ОТ КОГО ОТЛИЧАЮТСЯ, они наверняка безнадежно сошли бы с ума. С одной стороны, как пасу, вирья - это анима-человек, то есть сын Демиурга; с другой стороны, как хранитель образа происхождения в памяти крови, вирья также божественна, то есть сын Сиддхов (предателей).

ГИПЕРБОРЕОС. Как сын Демиурга, он стремится обрести онтическую автономию, человеческую сущность, чтобы с максимально возможным чувством восхищаться Его Работой; такова истинная цель пасу, который тем временем мечтает верить, что существует для чего-то другого; Но эта иллюзия неизменно исчезает, когда "в конце Великого Дня Проявления" наступает "ночь Брахмы", махапрайя, в которой всё материальное творение поглощается сосущим небытием Фины, равной Принципу; и в этом небытии, естественно, всё заканчивается, пасу или вирья вместе со всеми видами монадических проявлений. Эта фактическая конечность человеческой природы, конечно, не слишком привлекательна. Но, будучи сыном сиддхов-предателей, вирья также не может предвидеть благополучного будущего: Его божественные предки всяческими ухищрениями скрывают от него факт и право происхождения; если же по какой-то сверхкармической причине вирья воспримет в памяти крови память о происхождении, если он заподозрит, что "что-то в нем не отсюда", то столкнется с самой страшной ненавистью и презрением со стороны своих "божественных" предков; Но они не будут стремиться уничтожить его, а воспользуются своими невероятными способностями, чтобы погрузить его в интенсивный магический синтез, то есть ещё глубже погрузить его в стратегическое замешательство; по этой причине он не может ожидать ничего, кроме окончательного растворения космической Праййи, поскольку сиддхи

Предатели не желают вступать в ЛЮБЫЕ ЧАСТНЫЕ отношения с вирьями, то есть с теми, кто может отвратить их от Кармы.

Перед лицом столь мрачной картины какая надежда остается у вирья, какая надежда на спасение от безумных планов Демиурга и предателей-сиддхов? Ответ: На освобождение Гиперборейского Духа. То есть единственная возможность спастись - это проследить свою гиперборейскую память до истоков и трансмутировать в Гиперборейское Божественное, ОТПУСТИВ плененный Дух, то есть ПРОЦЕСС "НОРМАЛЬНОСТИ" ПОВТОРЕННОГО ДУХА ДУХА. Чтобы эта возможность была эффективно реализована, вирья должен действовать в рамках ГИПЕРБОРНОЙ СТРАТЕГИИ, что будет рассмотрено во второй части: здесь мы опишем ГРАЦИОЗНЫЙ ЛЮЦИФЕРНЫЙ АТТИТУД, который вирья должен принять в качестве основной стратегической позиции духовного освобождения. В оставшейся части первой части мы займемся важной темой, которую необходимо рассмотреть в первую очередь: духовной привязкой.

В - Вирья Я и Бесконечное Я

Вспомним, что было сказано выше: Сиддхи-предатели задумали "двухступенчатый plan", первая из которых заключается в генетическом ключе, а вторая - в духовном оковывании. Поэтому мы должны начать с первой стадии.

Генетический ключ, наследование происхождения, превращает пасу в вирью. Лучший способ осознать этот факт - спросить, есть ли какое-либо очевидное различие, подтверждающее трансформацию, т. е. существует ли разница между ними:

Какой эффект генетической пещеры в вирье, первой и постоянной, делает его существом, отличным от пасу? Ответ: Появление "я". Действительно, в пасу самым близким к Я является сознательный субъект, который никогда не говорит "я есть", даже когда одушевляет автономную сущность: пасу, достигнув эквивалентного сущности совершенства или в процессе эволюции сферы сознания, всегда действует в соответствии с целью Я.

конечность, наделение сущностей смыслом, производство качества и т. д. Сознательный субъект, в соответствии с микрокосмической целью, чем больше развивается, тем больше проникается органичностью макрокосма, тем больше восхищается Произведением и Творцом. Другими словами: чем выше уровень сознания сознательного субъекта паса, тем более ориентированными на макрокосм являются его внешние ориентиры. Высокоразвитый сознательный субъект "гармонично" соотнесен с Демиургом, и это определенно не позволяет ему проявлять себя как "я" или даже испытывать духовный эгоизм, подобный тому, что испытывает вирья.

Но как же тогда характеризуется "я"? Ответ: Существенной уверенностью в том, что собственная сущность - это нечто уникальное, неразрушимое, неповторимое и, конечно же, отличное от демиурга Иеговы-Сатаны, или как там его еще называют, и НЕ СОЗДАННОЕ ЕГО. Тот, кто испытывает эту сущностную уверенность, с большой вероятностью является заблудшим вирьей. "Мой опыт - это опыт Я, ощущения Я", - говорит Мигели Серрано. И продолжает: "...неправильно и опасно делать вид, что наши переживания разделяют другие. То, что можно принять за симпатию, - переживание Я, чувство Я - может казаться естественным и хорошо обобщенным. Однако каждый раз, когда я спрашивал других, чувствуют ли они себя Я, уникальным Я, посреди Вселенной, мне не удавалось прорваться сквозь это острое переживание, оказываясь словно перед непроницаемой стеной. И на лицах тех, кого я убеждал, почти всегда появлялось выражение удивления, недоумения. Странно, но у них не было такого опыта. Это была не их настроенная вилка (ощущение "я" - знак, сигнализирующий о пробужденной вирье). До такой степени, что я пришел к мысли, что в мире только я один чувствую, что я - это я".

Но если "я" - это нечто отличное от сознательного субъекта, если оно возникает в паса из-за генетической пещеры и является свидетельством его превращения в вирья, то что же тогда такое "я"? Ответ: В КАЖДОЙ ВИРЬЕ Я ЕСТЬ МАНИФЕСТАЦИЯ ДУХА. ЭНКАДЕНАДО. Разумеется, мы имеем в виду Эго, определенное выше, Эго Мигеля Серрано, Эго абсолютной индивидуальности. Этот ответ обязывает нас сделать немедленное уточнение, чтобы избежать вполне вероятной путаницы: ОТВЕТ НЕ ГОВОРIT НАМ

ЧТО САМОСТЬ "ЕСТЬ" ДУХ; ОНА ПРОСТО УВЕРЯЕТ НАС, ЧТО ЭТО

"ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ". Что означает это уточнение, что оно добавляет к предыдущему ответу? Ответ: Уточнение направлено на то, чтобы не спутать "Я" с непосредственным проявлением Духа, когда мы уже знаем из первых параграфов, что "Дух в цепях не знает, что он есть". "Я" действительно считается чистой формой "сознания", и может показаться противоречивым, что, с одной стороны, оно связано с Духом, как доказательство его скованности, а с другой стороны, утверждается, что Дух не знает о своей скованности; как, если "Я" - это сознание, Дух игнорирует свое положение? Именно потому, что этот вопрос является ошибочным, было заявлено, что "Я - это МАНИФЕСТАЦИЯ скованного Духа", а не выражение самого Духа. Хотя предложенное различие кажется слишком тонким, оно сразу же становится понятным, когда мы обращаемся к аналогичным представлениям о Духе, полученным с помощью режима Сферы.

В разделе "Перевернутая сфера Духа" мы видели, что Абсолютное Я, "нормальность", было перенесено в Бесконечное Я, "анормальность" Духа. Бесконечное Я синтезировалось в "бесконечном колодеце", в котором сходились все проекции внешних точек сферы: "бесконечный колодец" обязательно находится в бесконечности и, следовательно, проекции Vultus Spiritus, духовного Лица, пересекают космическое пространство макрокосма во всех направлениях. Отсюда следует, что "между сферой Духа и Бесконечным Я мир конечных сущностей, то есть "Внутренний" макрокосм, должен быть СОВЕРШЕННЫМ; или, иными словами, Бесконечное Я превосходит мир конечных сущностей на величину НЕОБХОДИМУЮ; это как если бы на рисунке 8 ВСЕ, ЧТО ЕСТЬ КОНЕЧНОГО, находилось между сиреневым кругом (расширенный бесконечный полюс) и зеленым кругом (духовное лицо)". В следующем абзаце эта концепция была дополнена: "ВОЗВРАЩЕННАЯ ДУХОВНАЯ ДУША ИГНОРИРУЕТ СВОЮ СИТУАЦИЮ ПОТОМУ, ЧТО МЕЖДУ НЕЙ И ЕЕ ИНФИНИТНЫМ Я АБСОЛЮТНЫЙ РАЗГОВОР "АРХЕТИЧЕСКОГО ПОРЯДКА" ИЛИ "МАТЕРИАЛЬНОГО ПЛАНА" ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ; ВОЗВРАЩЕННАЯ ДУША ЭССЕНЦИАЛЬНО ПРОТИВОСТОИТ ТАКОМУ "ПОРЯДКУ" И, ТАКИМ ОБРАЗОМ, СОЗДАЕТ БАРЬЕР ВНУТРЕННЕГО СОЗНАНИЯ.

СО СВОИМ СОБСТВЕННЫМ БЕСКОНЕЧНЫМ "Я", КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ "ЗА ПРЕДЕЛАМИ МАТЕРИАЛЬНОГО ПЛАНА"; С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, БЕСКОНЕЧНОЕ "Я" ИЗ БЕСКОНЕЧНОСТИ "ВИДИТ" ВЫСШУЮ ИЛЛЮЗИЮ АРХЕТИПИЧЕСКОГО ПОРЯДКА, "МАЙЮ", ТОЛЬКО "ГЛЯДЯ" В СТОРОНУ ДУХОВНОЕ ЛИЦО. Это драма обращенного Духа, которая называется: "СТРАТЕГИЧЕСКАЯ КОНФУЗИЯ".

Теперь рассмотрим следующую концепцию Гиперборейской Мудрости, смысл которой заключается в том, чтобы тонко раскрыть Тайну духовной фиксации: ЧАСТНОЕ Я ВИРЬИ ОКАЗЫВАЕТСЯ ОТРАЖЕНИЕМ БЕСКОНЕЧНОГО Я В ОБРАЗЕ ИСТОКА, ПАМЯТЬ О КОТОРОМ ОСТАЕТСЯ В ПАМЯТЬ КРОВИ. Логично, что для объяснения столь важной концепции требуется несколько комментариев.

Во-первых: предшествующая концепция известна под синтетическим названием "Духовное Оковывание", и следует понимать, что речь идет о ней всякий раз, когда упоминается это название. Духовное оковывание" - это второй акт Большой Тайны, Бианического Предательства Предающих Сиддхов; первым актом, естественно, было первоначальное замешательство и дезориентация Гиперборейских Духов, Тайна, которую мы аналогично обозначили как "возвращение Сферных Духов".

Второй: С другой стороны, "духовное оковывание" возникает как следствие "двухфазного пана" сиддхов-предателей, первой фазой которого является генетическая пещера. Исходя из того, что мы уже видели, мы можем описать этот пан в более сжатом виде: Первая фаза, генетическая пещера, вводит в память крови "образ Истока", который представляет собой вечное наследство, передающееся био-логически в расах потерянных вирий; как и все психические завершения, "образ Истока" имеет семенной характер, и по этой причине Гиперборейская Мудрость называет его Символом Истока; Во второй части будет показано, что внешней, значимой проекцией Символа Истока является таинственный Знак Истока, от которого, в частности, путем деформации и увечья произошла гиперборейская свастика. Вторая фаза пана, а именно

Духовное оковывание осуществляется, когда бесконечное Я, частично отраженное в Символе Истока, порождает конкретное Я вири.

Третье: в символе Истока, утраченной вири, отражается лишь малая часть Бесконечного Я, которая состоит из поэлементного синтеза бесконечных "взглядов", проецируемых во все стороны пространства (см. рис. 7 и 8). Этот факт будет анагогически объяснен в статье "Н".

Четвертое: Теперь, в свете концепции духовного оковывания, становится более понятным, что вышеприведенное утверждение о том, что "Я вири - это МАНИФЕСТАЦИЯ оковываемого Духа", не следует путать с прямым проявлением Духа. Перевернутый Дух, по сути, ВЕЧЕН и, следовательно, НЕ СУЩЕСТВУЕТ; эта существенная особенность позволяет ему быть абсолютно отделенным от трансцендентного времени макрокосма, в котором возникают конечные и преемственные сущности. Но "прямое выражение Духа" могло бы тогда произойти в утраченной вири, т. е. в потенции макрокосма: сущность, которая действительно происходит в трансцендентном времени. Напротив, Эго вири - это "проявление Духа", но проявление косвенное, которое реализуется, когда некоторые из бесконечных взоров обнаруживают в конечной сущности Символ Истока и размышляют о нем. Таким образом, не Дух "выражает" себя в Я, а, напротив, его проявление происходит БЕЗ ЗНАНИЯ ДУХА. Это очевидно: если "Я" вирия участвует в Бесконечном "Я", оно должно страдать от собственной некоммуникабельности, то есть от аномальной дезориентации, вызванной Предательством Бьянки. "Перевернутая сфера-дух не знает о своем положении, потому что между ней и ее Бесконечным Я стоит абсолютный беспорядок материального плана.

С - Цель плана "Предатель Сиддха

Мы уже неоднократно упоминали о цели духовного оковывания: сиддхи-предатели намеревались принудить к эвокации анима-человека или пасу, чтобы он

чтобы выполнить свое предназначение - производить предметы и осмысливать мир. В то время пассионарный мир находился в застое и не смог развить сферу сознания. Поэтому генетические исследования были направлены на достижение этой цели.

К моменту оковывания пасу приобрел тот уровень эволюции, который показан на рисунках 11 и 11b: сфера сознания была крайне эмпирической, хотя она, безусловно, существовала, как и сознательный субъект, который ее оживлял. Однако ситуация радикально изменилась: пасу в кратчайшие сроки развил свою сферу сознания и стал великим производителем куИтуры, когда генетическая пещера сделала возможным появление эго потерянной вирьи.

Короче говоря, цель пиана сиддхов-предателей ТЕОРЕТИЧЕСКИ совпадала с микрокосмической целью конечности пасу: комплексное развитие сферы сознания. Но, как мы видели, комплексное развитие сферы сознания ведет к онтической автономии; и в этом ПИАН сиддхов-предателей ПРАКТИЧЕСКИ отличался от ЭВОЛЮЦИОННОГО ПИАНА Демиурга: ОНИ СОБИРАЛИСЬ ПОЗВОЛИТЬ ТОЛЬКО ТЕМ, КТО РАНЕЕ ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ОККУЛЬТНОЙ ИЕРАРХИИ БРАТСТВА, ДОСТИЧЬ ОНТИЧЕСКОЙ АВТОНОМИИ, ФАКТИЧЕСКОГО МИКРОКОСМА.

БЕЛЫЙ. Те, кто не выполнит это последнее условие, будут уничтожены или погрузятся в вечное смятение.

В любом случае, анима-человек земли был определенно трансмутирован конкретным действием Ману-сиддха-предателя, то есть наследственным встраиванием Символа происхождения в память крови. Как уже говорилось, впоследствии сфера сознания значительно развилась, и вирья смогли построить великие цивилизации, о многих из которых уже никто не помнит.

D - Роль крови в генетическом коде

Кровь, разумеется, представляет интерес для всех структур микрокосма, поскольку ее распределение образует физический аналог астрального тела, то есть тонкого проводника души. Эволюционный субъект души, хотя он и проявляется в конкретных структурах, в действительности происходит из крови, из определенных функций, которые кровь выполняет в различных структурах микрокосма. Именно через кровь, через астральную кровь, которая до сих пор неизвестна западной науке, душа проявляется как субъект в психических структурах пасу; и в этой крови, как в гиперборейском наследстве сиддхов-предателей, хранится Символ Происхождения. Как уже объяснялось в разделе "Предательство и духовная цепь", генетическая пещера позволила сохранить в крови память о несотворенной сущности, и через нее пасу трансформируется в вирья, приковывая сознательного субъекта к Я, то есть к проявлению Гиперборейского Духа. Но мы должны предупредить, что ни один заблудший вирья не сможет понять генетическую пещеру без предварительного тантрического посвящения в Гиперборейскую Мудрость; во второй части, однако, мы дадим представление о таком посвящении В АНАЛОГИЧНОМ ОПИСАНИИ, которое способно пролить много света на генетическую пещеру. Также можно найти множество наводящих на размышления комментариев в исследовательском романе "Странное приключение доктора Артуро Сигнагеи" и в книгах Мигеи Серрано. Однако, хотя нет необходимости вдаваться в непонятные подробности генетических исследований, важно указать на то, в чем заключается их техника: майтхуна, то есть половой акт между Ману и представителями человеческого рода. Майтхуна представляет собой для пасу, помимо выполнения его детородной функции, способ чувственного познания: фактически, во время спаривания супруг является внешним объектом, который интенсивно воздействует на сенсорную сферу и приводит к открытию человеческого замысла. Схема этого замысла, полученная посредством сексуального контакта, своей активной силой в значительной степени относится к аффективной сфере; иными словами, любая мысль об этой схеме порождает понятия, представления которых соответствуют крайнему случаю (с), то есть представления, которые будут ориентированы на сердце и никогда не будут ориентированы на душу, но никогда не будут ориентированы на сердце.

Именно по этой причине пасу не знает, например, о фазах становления порождаемой микрокосмической потенции, или ребенка, даже если его символы присутствуют в схеме сопряженного дизайна. И хотя преобладающая аффективная интенциональность в активной потенции обычно реализуется в парах пасу, когда майтхуна реализуется ману, дело обстоит совершенно иначе.

Е - Сиддхи-предатели изменяют человеческий дизайн

В каждой сущности есть конечность и сверхконечность: первая - это термин универсального Архетипа, а вторая - конкретный термин демиургического замысла. Микрокосмическая потенция пасу как сущности также поддерживается универсальным архетипом, Ману, который непознаваем по причинам, изложенным в разделе "Архетипическая память и разум". Эквивалентным конкретным термином является "человеческий дизайн", который мы уже упоминали при изучении формирования сферы сознания как "самопознание". Предметом человеческого дизайна является древняя мистерия, известная как СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МОНАДА; таким образом, дизайн конкретного пасу выражает судьбу его монады, судьбу, которая была задумана Демиургом, и в плане которой есть множество элементарных символов универсального Архетипа. В этом "человеческом замысле", в одной из точек формационного ряда, составляющего его plan, обозначен точный момент, когда пасу совершит открытие себя и начнет свою историю, то есть сферу сознания. В этот момент и во всех последующих случаях, когда он испытывает подобное восприятие, происходит ИНТУИЦИЯ ОНТИЧЕСКОЙ АВТОНОМИИ, которая, естественно, часто интерпретируется как простая субъектно-объектная дифференциация. Возможность онтической автономии вызывает шокирующее впечатление, которое интерпретируется разумом как схема собственной конструкции и переводится субъектом как символ, появление которого дает начало формированию сферы сознания: СИМВОЛ ОНТИЧЕСКОЙ АВТОНОМИИ ПЕРВЫМ ЭМИНИРУЕТСЯ С КРОССЕКЦИОННОЙ ЭНЕРГИЕЙ; НО ЭТО ЭМИНИРОВАНИЕ

ИМЕННО САМ СУБЪЕКТ, В СИЛУ ПЕРВОЙ, ШОКИРУЮЩЕЙ ИНТЕНЦИИ, НАПРАВЛЯЕТСЯ В БОЛЕЕ ВЫСОКУЮ ЧАСТЬ ПСИХИКИ И ТАМ ПОМЕЩАЕТ СИМВОЛ В КАЧЕСТВЕ "ЦЕНТРА ОБРАЩЕНИЯ К СЕБЕ"; ИЗ ЭТОГО СИМВОЛА ЗАТЕМ ВЫСТРАИВАЕТСЯ СХЕМА Я ИЛИ ИСТОРИЯ МИКРОКОСМА.

Этими замечаниями мы хотим показать, что человеческий дизайн, как монадическая судьба, является конкретным планом, который основан на универсальном плане Архетипа в микрокосме; поэтому схема человеческого дизайна, например, полученная из практики майтхуны, хотя и не содержит полного плана универсального Архетипа, но, с другой стороны, имеет много ссылок на него. Физические структуры, вдохновляющие универсальный Архетип, с другой стороны, как хорошо известно, закодированы в нуклеиновых кислотах человеческой хромосомы; но эти структуры - лишь очень малая часть ПИАН, из которых состоит Архетип Ману.

Итак, эволюционная ошибка пасу, побудившая вмешаться, в соответствии с Демиургом, сиддхов-предателей, заключалась в ограниченном развитии его сферы сознания; но, как мы только что видели, такое развитие в значительной степени зависит от самопознания, то есть от САМОГО НАМЕРЕНИЯ ОТКРЫТЬ НА КАКОМ-ТО ПУНКТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ

Онтическая автономия, то очевидно, что самое важное вмешательство сиддхов-предателей должно было произойти на этой стадии IPAN. И действительно, это произошло. Сиддхи-предатели, столкнувшись с невозможностью каким-либо образом изменить универсальные Архетипы, которые напрямую поддерживаются Волей Единого, решили воздействовать на человеческий дизайн, постоянно изменяя судьбу человека: таким образом они надеялись добиться быстрого развития сферы сознания пасу, и эта цель была определенно достигнута.

F - техника генетического ключа

В нескольких словах мы опишем технику, используемую в генетической пещере. Она основана на майтхуне между представителем человеческого вида, от которого должны произойти народы и нации, и сиддхой-предателем, воплощенным в активном теле архетипа Ману. **НО В ЭТОМ ТЕЛЕ, ХОТЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТЕРМИН СООТВЕТСТВУЕТ АРХЕТИПУ МАНУ, КОНКРЕТНЫЙ ТЕРМИН, КОНЕЧНО, НЕ МОЖЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ ДЕМИУРГИЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ, ПОТОМУ ЧТО ЗАМЫСЕЛ - ЭТО МОНАДИЧЕСКАЯ СУДЬБА, А В ЭТОМ ТЕЛЕ НЕТ МОНАДЫ, А ЕСТЬ ПРЕДАТЕЛЬ-СИДДХА, ТО ЕСТЬ ГИПЕРБОРЕЙСКИЙ ДУХ.** Таким образом, в "Ману Сиддха-предатель передает пасу во время майтхуны знание об измененном дизайне, в котором символ **ОНТИЧЕСКОЙ АВТОНОМИИ** заменен в качестве индуктора самого себя увеличенным символом

ОРИГИНА. Но символ онтической автономии не устраняется, а заменяется в своей функции побуждения к самопознанию Символом Истока и начинает существовать в качестве простого компонента Символа Истока.

Причина такой замены кроется во второй фазе яны сиддхов-предателей, то есть в духовном оковывании; ибо здесь, в замене символа онтической автономии на символ происхождения, **ИНФЕРНАЛЬНАЯ ГЕНИАЛЬНОСТЬ** сиддхов-предателей оценивается лучше, чем в любом другом действии: **ФАКТИЧЕСКИ, С ЭТОГО МОМЕНТА ВИРЬЯ УЖЕ НЕ БУДЕТ, ПОДОБНО ПАСУ, "ВЫНУЖДЕН ОТКРЫВАТЬ" СИМВОЛ ОНТИЧЕСКОЙ АВТОНОМИИ, ЧТОБЫ ИНИЦИИРОВАТЬ ФОРМИРОВАНИЕ СФЕРЫ СОЗНАНИЯ, НО СИМВОЛ ПРОИСХОЖДЕНИЯ БУДЕТ "ОТКРЫТ" ДУХОМ ПЕРЕВЕРНУТОЙ СФЕРЫ, И ОН, САМ ТОГО НЕ ЗНАЯ, БУДЕТ МОЩНО РАЗВИВАТЬ**

СФЕРУ СОЗНАНИЯ. Эволюционная инициатива, таким образом, будет уступлена прикованному Духу, Я, в то время как душа, которая будет служить его местом, получит эвокацию; и полубожественный человек, вирья, должен будет проявлять постоянную внутреннюю двойственность души и Духа.

Возвращаясь к описанию техники, используемой в майтхуне, согласимся с тем, что было сказано в F, что сиддхи-предатели, изменяя дизайн, навсегда изменяют судьбу человека. Это утверждение объясняется следующим фактом: во время майтхуны дизайн предателя Ману-сиддха облучается на микрокосм пасу таким образом, что замена Символа Истока также отражается в крови пасу, КАК ПРИОБРЕТЕННЫЙ ХАРАКТЕР. Таким образом, собственный дизайн пасу становится окончательно измененным, подражая дизайну Ману. Следовательно, техника генетического разведения вызывает у пасу генетическую мутацию. Это следует хорошо понимать, потому что есть те, кто ошибочно полагает, что "от совокупления Анжей с дочерьми людей" возникли вирьи, что неточно, поскольку мы уже видели, что во время майтхуны происходит мутация пасу, мутация, которая обязательно передается по наследству. Таким образом, вирья - это не гибридный плод плотской торговли между "анджеями" и людьми, а потомство предателя Ману-сиддхи и пасу, ранее мутировавшего в вирья под воздействием сексуальной магии или техники генетического ключа.

Таким образом, вирья получает двойное наследство: божественное от своего гиперборейского предка и мутантное от Великого Предка расу. Однако, как следствие КаИЙской Юги, многие вирья-коммуниканты совершили "расовый грех", смешав свою полубожественную кровь с кровью анима-человека или пасу, что привнесло в их темперамент сильную анима-, то есть инваИтивную, тенденцию. Ибо, надо утверждать, та важная божественная составляющая, которая может превратить человека в Бога или Демона, Символ Происхождения, должна быть сохранена чистой кровью: и техника генетического выкапывания сиддхов-предателей, то есть пИанов Чанг-Шамбы, и гиперборейская стратегия возвращения к Истоку, сиддхов Агарты, требуют расизма как средства сохранения внеземного наследия: только сионские мудрецы, вожди ЭЛЕГИТАЛЬНОЙ РАСЫ демиурга Иеговы-Сатаны, стремятся всеми средствами унижить ииангов.

Гипербореицы Земли. Что такое гиперборейская стратегия сиддхов?

Лии и почему евреи ведут себя именно так - вопросы, на которые мы подробно ответим во второй части.

Наконец, следует добавить, что Символ Истока, отражая Бесконечное Я, знаменует собой начало истории микрокосма или сознания: схема самого себя, таким образом, строится вокруг Символа Истока. Но, поскольку Символ Истока возникает, он делает это поперечно, переносимый сознательным субъектом, который таким образом проявляет себя впервые; и, поскольку Символ Истока относится к Бесконечному Я и проявляет Я в вирье, подразумевается, что с первого момента сознательный субъект и Я отождествляются, глубоко запутываясь. Но путаница между душой и духом - необходимое условие в ПИАНе сиддхов-предателей, чтобы Дух мог вменить себе эволюцию души.

Г - Расположение "Я" в вирье

Целью пиана сиддхов-предателей было развитие сферы сознания пасу; для этого на первом этапе Символ Истока запечатлевается в памяти крови; второй этап автоматически выполняется, когда обращенный Дух неосознанно отражается в Символе Истока и порождает "Я". Второй этап пиана сиддхов-предателей был направлен на развитие сферы сознания пасу; для этого на первом этапе Символ Истока запечатлевается в памяти крови; второй этап автоматически выполняется, когда обращенный Дух неосознанно отражается в Символе Истока и порождает "Я". Очевидно, что именно Я отвечает за развитие сферы сознания, то есть за выполнение цели сковороды, и это не может быть сделано иначе, чем через сознательный субъект, который оживляет сферу сознания: местопребывание Я, его естественная резиденция, должно быть не чем иным, как сознательным субъектом. Но чтобы это произошло, Символ Истока должен постоянно находиться в сознательном субъекте. Как это может произойти, если сознательный субъект объективно не замечает и не рационализирует Символ Истока? Ответ: Символ Истока - это НЕ СОЗДАННАЯ СУЩНОСТЬ, то есть НЕ СОЗДАННАЯ ДЕМИУРГОМ, КОТОРЫЙ СОЗДАЛ

ВСЕ УЧРЕЖДЕНИЯ; поэтому НЕ СУЩЕСТВУЕТ НИ ОДНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ, КОТОРАЯ СООТВЕТСТВУЕТ ОДНОМУ И ТОМУ ЖЕ

в архетипическом плане макрокосма и, следовательно, ЕГО ИНВЕРТИРОВАННАЯ КОПИЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ В ПАМЯТИ

АРХЕТИПИКА МИКРОКОСМА: разум, в конечном счете, не способен интерпретировать Символ Истока, поскольку мозг не имеет архетипических элементов, с помощью которых можно было бы его рационализировать. Это означает, что Символ Истока НЕ СУЩЕСТВУЕТ ни для рационального субъекта, ни для сознательного субъекта, потому что они НЕ МОГУТ ОТНОСИТЬ ЕГО К СВОИМ РЕСПЕКТИВНЫМ СТРУКТУРАМ. Только сознательный субъект вирья, который находится в постоянном контакте с Символом Истока, может его воспринять на ноологическом фоне Я: НО ТАКОЕ ВОСПРИЯТИЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ РАЦИОНАЛЬНЫМ, ПОТОМУ ЧТО ОНО БЕССМЫСЛЕННО, ПОТОМУ ЧТО ПРОИСХОДИТ НЕ ИЗ КУЛЬТУРНОЙ СТРУКТУРЫ, А ИЗ КРОВИ.

Мы знаем, что смысл является основой мышления: каждое сознательное представление, каждый образ, даже воспринимаемые фантазии основаны на рациональном значении, предложенном субъектом в горизонтальном языке. Но как можно воспринять Символ Истока, лишенный рационального смысла? Ответ: если бы сознательный субъект отказался воспринимать Символ Происхождения КАК МЫСЛЬ, он осознал бы Я только как объект: ЭТО ТАК, ПОТОМУ ЧТО СОДЕРЖАНИЕ СИМВОЛА

ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ "Я". В этом случае сознательный субъект отмежевался бы от Я, и в некой свехрефлексии ему удалось бы воспринять Я объективно, т. е. душа приняла бы во внимание Дух.

Но с точки зрения Гиперборейской Мудрости, интерес представляет не столько то, что испытывает сознательный субъект, душа, при восприятии Символа Истока, сколько то, что в этом случае чувствует Я: ЕСЛИ БЫ "Я" БЫЛО СПОСОБНО ВОСПРИНЯТЬ СИМВОЛ ИСТОКА, В КОТОРОМ ОНО ОТРАЖАЕТСЯ И ИЗ КОТОРОГО ОНО ИСХОДИТ, ЕСЛИ БЫ ОНО БЫЛО СПОСОБНО ТОЛЬКО ИНТУИТИВНО ОЩУТИТЬ ЕГО, ОНО БЫ СРАЗУ ПОНЯЛО, ЧТО "ЭТО НЕ ОТСЮДА", И ПОПЫТАЛОСЬ БЫ СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ИСТОК, ПРОСЛЕЖИВАЯ ПАМЯТЬ, СОДЕРЖАЩУЮСЯ В "Я", ОБРАТНО К "Я".

КРОВЬ, ПРИВЕСТИ К ТАКОМУ ВОСПРИЯТИЮ СЕБЯ - ЦЕЛЬ "ВОСПЕВАНИЯ СИДДХ А-МОРА"; СТРАТЕГИЯ СИДДХОВ АГАРТХИ, КОТОРАЯ БУДЕТ РАССМОТРЕНА В СЛЕДУЮЩЕМ РАЗДЕЛЕ.

Важно отметить, что интуиция Я Символа Истока, это пробуждение, эта искра света, отправляющая Дух прочь, воздействует на сознательного субъекта ощущением бесконечной ностальгии, "как воспоминание о другом мире", воспоминание об утраченной вере, Эдеме, рае, известной и забытой слепоте, божествах и ужасах, не подозреваемых до тех пор и переполняющих душу. Поэтому реакция души типична: она пытается помешать воспоминанию о крови Я, унижая божественную интуицию Истока всеми доступными ей рациональными средствами. И "Я" ВСЕГДА придется бороться с душой, с этим проявлением Демиурга, прежде чем получить доступ к Истоку и попытаться развернуться, вернуться к норме, к развернутой Сфере-Духу, к Гиперборейскому Духу, КОТОРЫЙ ЕСТЬ ОН САМ.

Н - Аналоговое исследование духовной связи

Генетический ключ трансформировал пасу в вирью и наделил его божественным наследством: Символом происхождения в памяти крови. Но через Символ происхождения Дух прикован к эволюции пасу, теперь уже потерянного вирья: то, что для Духа является высшим злом, для пасу представляет собой величайшее благо. Это, конечно, страшная Тайна, к которой следует подходить с большой осторожностью и мужеством. Один из способов подхода к ней, который может оказаться весьма наглядным, - это использовать режим сферы, который мы рассматривали в первых параграфах, и связать его с аналоговой схемой пасу: таким образом, мы получим возможность графически представить потерянную вирью в системе, которая имеет строгие концептуальные соответствия с тайной прикованного духа.

Тело passu - это микрокосм potential, сменяющий друг друга в трансцендентном времени; поэтому его уход происходит внутри

Макрокосм, где формирующая сила архетипического плана поддерживает его эволюцию. Эта ситуация изображена на рисунке 27; сравните с рисунками 9, 11 и 11b.

Предположим теперь, что в пассу, изображенную на рисунке 27, благодаря генетической пещере был встроен Символ Истока, каков будет эффект? Ответ: Вспомните, что взгляды обращенных друг к другу Духов-сфер (см. рисунки 5 и 6) пересекают все космическое пространство, то есть "мир конечных сущностей", чтобы встретиться в бесконечном бассейне (см. рисунки 7 и 8), где реализуется синтез бесконечного Я.

EL MACROCOSMOS CONTIENE AL MICROCOSMOS POTENCIAL



РИСУНОК 27

Esta situación debería ser inevitable para el infinito Yo, ya que el Espíritu-Esfera es ETERNO y, por lo tanto, NO EXISTE en el tiempo trascendente. Sin embargo, al ocurrir el Pralaya, cuando el Único completará su Día de Manifestación y el orden material será disueltos, el Espíritu-Esfera podrá reorientarse, ya que entre ella y su infinito Yo ya no quedará nada, y el infinito Yo ya no quedará entre ella y su infinito Yo.

мир конечных сущностей. Но пока этот день не наступил, сфера-дух будет вынуждена оставаться в абсолютной дезориентации.

Но вот сиддхи-предатели вводят в макрокосм несотворенный Символ Истока, и некоторые из бесконечных взоров отражаются в нем, стремясь сориентироваться на Исток. Таким образом, в Символе Истока синтезируется Я, которое участвует в Бесконечном Я. Вот и весь ответ на предыдущий вопрос.

На рисунке 28 показано пересечение паса с расширенным полюсом бесконечного Я, обусловленное эффектом генетической пещеры. Это доказывает, что вирья в какой-то степени участвует в бесконечном "я".

Для более детального изучения этого участия полезно взглянуть на рисунок 29, где Дух-сфера и психическая структура паса изображены по отдельности; не стоит забывать, конечно, что эта ситуация происходит в макрокосмическом царстве.

Здесь мы видим, что сфера Iuz обозначена более толстым штрихом (сравните с рисунком 22) и что внутри нее, на КОНКРЕТНОЙ ЛИНИИ АВ, отражаются некоторые из взглядов Духа-Сферы. Аналогично, линия АВ соответствует контуру Символа Истока: она КОНКВЕЙНАЯ, потому что "ОРИЕНТАЦИЯ ДУХОВНОГО ГНОЗИСА ЗНАЧИТСЯ КОНКВЕЙНОЙ", как объясняется в разделе "Дух-Сфера-НормаИ". На линии АВ Дух проявляется как "Я" вирьи, "Я", которое спонтанно стремится спутаться с сознательным субъектом, потому что "Я" - это "Я" вирьи.

Символ АВ Origin всегда помещается в сферу Iuz по определению генетического ключа.

I - Духовная взаимосвязь привносит бесконечность в микрокосм

Макрокосм - это мир конечных и последовательных сущностей. Ни в архетипическом плане, ни, тем более, в архетипической памяти микрокосма нет бесконечного Архетипа. И уж тем более нет никакой конструкции, которая бы его раскрывала: бесконечность, таким образом, - это знание, по сути, запретное для *passu*. Тем не менее, благодаря вмешательству сиддхов-предателей, Знак Истока явился причиной проявления Сферы-Духа в микрокосме и участия бесконечного Я в эволюции *пасу*; следовательно, произошел этот непостижимый факт: ВИРЬЯ - КОНЕЧНАЯ СУЩНОСТЬ, УЧАСТВУЮЩАЯ В БЕСКОНЕЧНОСТИ.

Но если это так, то где в микрокосме, в какой структуре, в каком измерении, где, короче говоря, следует искать эту внутреннюю бесконечность вирьи? Ответ: Действующая, реальная, составная бесконечность может быть только в Бесконечном Я; следовательно, она может быть реализована только тогда, когда Я вирья преодолет конечность сознательного субъекта, души, схемы самого себя и осознает себя чуждым эволюции, отражением вечности Духа. Только тогда, после такого освобождения, после того, как Великий Обман разрушен, возможен невысказанный переход между конечным и бесконечным; только тогда возможно возвращение возвращенной сферы Духа, возвращение к ее нормальности.

RELACION ENTRE EL ESPIRITU REVERTIDO, EL MACROCOSMO Y EL MICROCOSMO

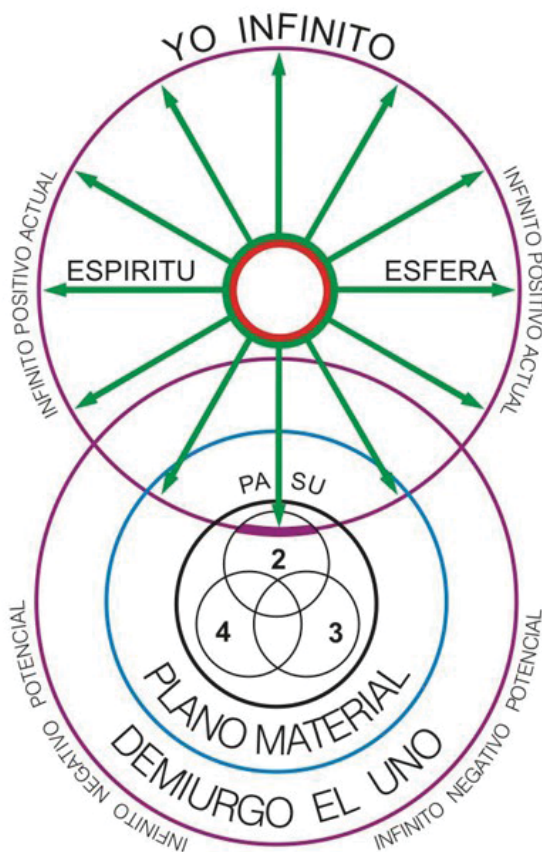


РИСУНОК 28

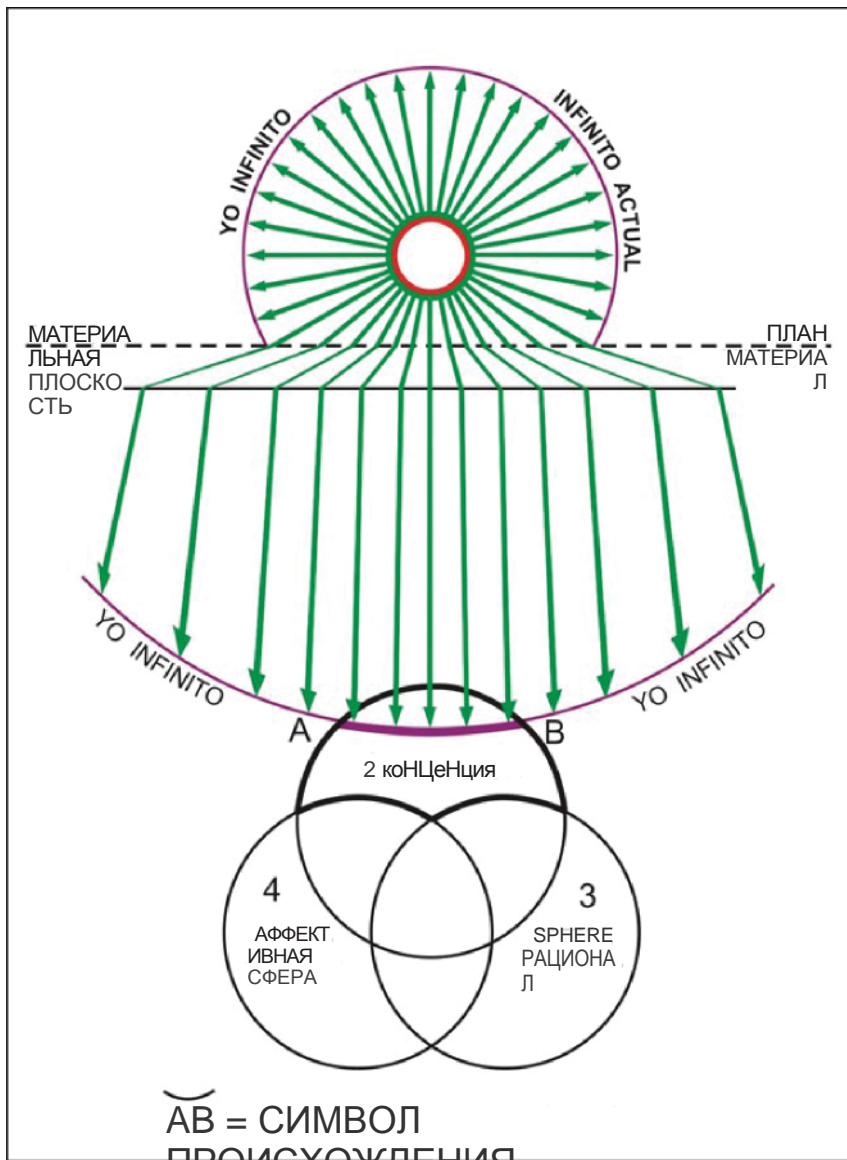


РИСУНОК 29

Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны провести точное различие между "потерянным" (или "спящим") "я" и "пробужденным я", которые представляют собой два способа действия вирья-самости. Из них только пробужденное "Я" способно гностически получить доступ к бесконечности своей собственной сущности КАК КУЛЬМИНАЦИЯ ГИПЕРБОРНОЙ СТРАТЕГИИ. САЙТ

Другое, потерянное "Я", никогда не узнает себя бесконечным, потому что оно стало временным, отождествленным с сознательным субъектом; оно должно сначала освободиться, пробудиться от Заблуждения, прежде чем оно сможет даже представить себе духовную трансцендентность, превращение вирьи в сиддху. Вот почему Гиперборейская Мудрость классифицирует вирьи как "потерянные" или "пробужденные", в зависимости от качества их эмпирического "я".

Бесконечное Я - ИНСУБСТАНЦИОНАЛЬНО, это позлементный синтез Духа. Символ Истока, с другой стороны, СУБСТАНЦИОНЕН, как и любое психическое завершение: это семеричный элемент энергетической субстанции. Но Бесконечное Я, отражаясь в Символе Истока, порождает Я вирьи, которое может быть субстанцией или не-субстанцией в зависимости от своего "потерянного" или "пробужденного" состояния.

Генетическая предосторожность сиддхов-предателей направлена на создание в пасу как можно более существенного "я", то есть ипостаси бесконечного "я": его бесконечность таким образом ослабляется. В результате возникает потерянное Я, вся активность которого может быть использована для вменения эволюции души. Утраченное Я возникает внутри сознательного субъекта, путаясь с ним, как ипостась бесконечного Я, называемого ЛИЧНОСТЬЮ. Иными словами, за личностью вирьи, в его личности, скрывается потерянное Я, которое является ипостасью Бесконечного Я, отражением вечного Духа. Только тот, кто совершит обратный переход, от просто личности к утраченной Я-субстанции, и кто преодолет ту ипостась, которая основана в Символе Истока, и достигнет самого Символа, получит определенную возможность доступа к действующей бесконечности, Духу.

Но внутреннее открытие этой возможности освобождения с

самого начала было запрещено для вирьи, который еще не называл себя таковым. Как будет объяснено во второй части, al

Разоблачив стратегию "О" сиддхов, вмешательство Христа-Люцифера окончательно изгнало пИаны предателей-сиддхов и оставило открытым путь к Освобождению плененных духов. С тех пор тот, кто решил пройти инкультурацию в Стратегии "О" Сиддхов, может выбрать один из семи путей Освобождения Гиперборейской Мудрости и пойти по обратному пути, ведущему в ВриИ: "этому, полубожественному человеку, который борется против Демиурга и его союзников, чтобы освободить плененный Дух, и который следует, для него, обратным путем чистой крови, только ему было дано имя вирья". Отныне этот вирья - "пробужденный вирья", обладающий пробужденным бессущностным Я, способный постичь Символ Истока в чистой крови и услышать Песнь А-морта сиддхов. МОТИВ ЭТИХ "ОСНОВ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ" КАК РАЗ И СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ДАТЬ ЗАБЛУДШЕМУ ВИРЬЕ НЕОБХОДИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ ПОПЫТКИ ТРАНСМУТАЦИИ В ПРОБУЖДЕННОГО ВИРЬЕ, ТО ЕСТЬ ДЛЯ ПОИСКА СВОЕГО ПРОБУЖДЕННОГО Я И ОБНАРУЖЕНИЯ СЕБЯ БЕСКОНЕЧНЫМ, БЕССУЩНОСТНЫМ, А ОТРАЖЕНИЕ ВЕЧНОГО ДУХА. Ибо только пробужденный вирья может успешно попытаться вернуть обратную сферу-дух, и эта операция, которая, если ее выполнить в микрокосме, может в свою очередь трансмутировать его в бессмертного сиддха с его телом из чистой ВАДЖРЫ, неразрушимым на физическом плане. Эта чудесная операция, являющаяся объектом гиперборейского посвящения, хотя эта книга адресована заблудшим вирья, будет описана ниже теоретически, чтобы стимулировать и обосновать стремление каждого вирья к духовному освобождению.

Хотя утраченное Я является ипостасью Бесконечного Я и постоянно путается с сознательным субъектом, трансцендентальная интуиция Бесконечного не так уж редка, ибо, несмотря на цель генетических исследований, через духовное оковывание Бесконечное утвердилось в микрокосме. Но эта интуиция, исходящая от Духа, то есть от вечного, предстает в сфере luz как простая фантазия и в итоге рационализируется перцептивной флексией сознательного субъекта - утраченного Я (см. раздел "Функции Sf. of

Conc.", ст. "G", Second). Это происходит потому, что I, КОТОРОЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЭССЕНЦИАЛЬНО АТЕМПОРНЫМ, ТО ЕСТЬ НЕ УСПЕШНЫМ, И

ГОРАЗДО МЕНЬШЕ ИСТОРИЧЕСКОГО, погружается в сознание исторического субъекта, образуя с ним личность утраченного вирия; в этой ипостаси Эго теряет объемлющую силу вечности и ограничивается имманентным настоящим, озвучивая свои метафизические интуиции в этой диалектической полосе времени; но интуиция бесконечного не может быть "священным символом", поскольку она не участвует ни в каком универсальном Архетипе: Отсюда невозможность интерпретации разумом и непостижимое решение "бесконечной потенции", к которой она всегда поднимается.

В потерянной вирии редукция интуиции бесконечного порождает КОНЦЕПЦИЮ бесконечной силы, то есть семантический срез РЕАЛИЗАЦИИ структуры структуры. Процедура выглядит следующим образом: разум устанавливает реИацию между унитарными принципами; эта реИация впоследствии может быть приравнена, посредством систематических операций квантового субъекта, к любому квантовому объекту или обширной идее; так вот: в этой реИации присутствуют понятия, то есть контекстуальные значения в определенных привычных языках, например, идиоматических, алгебраических, геометрических, логических и т.д., которые предлагают ВОЗМОЖНОСТЬ бесконечной потенции квантовой структуры, то есть бесконечной потенции квантовой структуры, то есть бесконечной потенции бесконечного, то есть бесконечной потенции бесконечного, то есть бесконечной потенции бесконечного, которая предлагает ВОЗМОЖНОСТЬ ВНУТРЕННЕГО РАЗДЕЛЕНИЯ ИЛИ НЕОБХОДИМОГО ЕГО УВЕЛИЧЕНИЯ путем ВСЕГДАШНЕГО ДОБАВЛЕНИЯ НОВОЙ ЕДИНИЦЫ. Само собой разумеется, что эта рациональная неопределенность является лишь пропозициональным значением и не имеет ничего общего с действительной, реальной бесконечностью Бесконечного Я: Факт конца всякого бесконечного сложения или деления лишь демонстрирует невозможность субъекта преодолеть длительность, которую ДЕЙСТВИТЕЛЬНО заняла бы такая бесконечная операция; (не считая "пределов" бесконечно малой квоты, которые лишь предполагаются, но никогда не достигаются в результате непрерывной операции). Естественно, эта систематическая и недостижимая бесконечность может быть только "потенцией", поскольку она состоит в "возможности", заключенной в понятии, никогда не достичь конца. С этого

момента все заблудшие вирья, которые пытались преодолеть бесконечную потенцию, стремясь к трансфинитному, заканчивали разочарованием или безумием из-за своего незнания Основ Гиперборейской Мудрости;

Наша наука, по сути, учит пути к действующему бесконечному, которое не является и не может быть простым понятием, а самым возвышенным духовным опытом: действующее бесконечное непостижимо, то есть непостижимо разумом; оно может быть пережито только пробужденным Я, самой его сутью.

Короче говоря, заблудший вирья должен быть убежден, что невозможно достичь актуализированной бесконечности, исходя из концепции потенцированной бесконечности: актуализированная бесконечность не является чем-то, к чему можно было бы приложить конец операции, которая парадоксальным образом считается "промежуточной" или потенцией, становлением, позитивностью; Это все равно что приписывать бесконечности эволютивный или последовательный характер, все равно что верить, будто она - будущее событие, к которому продвигаются, КОНЕЦ В БЕСКОНЕЧНОСТИ, "конец" в телеологическом смысле, который ДЕМИУРГ УСТАНОВИЛ ДЛЯ ВСЕХ СУЩНОСТЕЙ;

Т.е. потенциальное бесконечное, возможное, вопреки всем попыткам замаскировать его, является лишь будущим бесконечным, спроецированным во времени, ирреальным бесконечным. Но в будущем всех времен существует не бесконечное, а пралайя, конец одного цикла и начало другого. Ошибка заключается в том, что бесконечное воспринимается как потерянное "я", загрязненное временем.

Имманентное, что позволяет разуму интерпретировать и предлагать его концепцию, т.е. разум ЗНАЕТ то, что по сути своей НЕСОВЕРШЕННО. Ибо действующее бесконечное не отрицается, потому что оно всегда есть: оно реально во все времена, потому что совершенно вне времени; оно всегда присутствует, от своей вечности, в чистом Я вирьи, в Символе Истока, в чистоте крови. Даже к нему необходимо Hegar, но этот "Hegar" не временной и не пространственный, а СТРАТЕГИЧЕСКИЙ или, если хотите, гностический: вот что имеет в виду Гиперборейская Мудрость, когда говорит о "Hegar к ВриИ", "Hegar к бесконечному", "Hegar к пробужденному Я" и т. д. не пространственно-временной транзит, а СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД К СИМВОЛУ ИСТОКА, акт, который называется "Очищением Крови" и уже является главной целью гиперборейской инициации. Стратегический "Hegar" связан не с ХРОНОСОМ, временем, а с КАЙРОСОМ, возможностью атаковать врага и завоевать вечность: ведь кайрос - это и мгновение, и вечность, мгновение в мгновении.

что воин умирает и обретает вечность Вайхаи, поэтому кайрос может состоять только из точки опоры, с которой пространство и время движутся к вечности: только потерянное Я, действующее в правильном кайросе, может "достичь" реальной бесконечности, бесконечного Я.

В этом месте стоит обратиться к следующему абзацу, взятому из нашей исследовательской работы "Странное приключение доктора Артура Сигнагея":

"В событиях вирьев нашей истории есть общий гиперборейский смысл, но этот смысл, это намерение, эта тенденция к мутации - НЕ ЛОГИЧЕСКАЯ, А СТРАТЕГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ. Ее нельзя постичь разумом, потому что она не рациональна; но она и не иррациональна. Здесь есть еще один парадокс, который является справедливым и необходимым, и мы увидим, почему.

"Стратегия - это средство или планирование средств для достижения цели. В военном деле стратегия - это совокупность мер, которые необходимо предпринять для достижения успеха, то есть "навязать врагу свою волю". Для гиперборейских вирьев ясно и понятно, что существует космическая война и что мы все в ней участвуем. Кровавое смятение, от которого страдают заблудшие вирья, также является ВОЕННЫМ ДЕЙСТВИЕМ, САТАНИЧЕСКОЙ ТАКТИКОЙ, призванной помешать Пробуждению, Возвращению к Истоку и Освобождению от великой вражды.

Вот почему мы говорим, что каждое действие гиперборейских виршей - это стратегическая категория и что в Пока не будет четкого представления об используемых стратегиях, невозможно интерпретировать эти действия.

"Когда народ отождествляет с ебя с философией или религией, заходя настолько далеко, что управляет своей повседневной жизнью в соответствии с правилами, предписаниями или законами, вытекающими из этой философии или религии, мы говорим, что они представляют собой "о б р а з жизни" для тех, кто их исповедует. Таким образом, мы говорим: "Буддизм - это образ жизни", или "Они живут по Декалогу Моисея", или "Неопатоники жили согласно стоической философии" и т. д. С сайта

Аналогично, СТРАТЕГИЯ - это образ жизни Гиперборейской Вирьи.

"И если, когда мы видим монаха Индии, медитирующего долгими часами и выполняющего все буддийские обряды, мы говорим: "Он живет все минуты своей жизни согласно своей религии, и она всегда присутствует в нем"; так же и мы должны сказать: "Гиперборейский вирья живет все минуты своей жизни согласно Гиперборейской Стратегии, и она всегда присутствует в нем, указывая путь возвращения".

"Чтобы сделать эти утверждения более понятными, давайте вкратце рассмотрим гипотетические шаги, которые должен предпринять заблудший вирья, чтобы встать на путь возвращения. Тогда станет ясно, что эти шаги - не что иное, как ТАКТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, то есть стратегические категории:

"II - Изначально вирья ПОТЕРЯНА. Увековечиванию этого состояния способствует сатанинская стратегия, основная тактика которой основана на путанице; на создании путаницы или усилении существующей путаницы.

"Здесь следует помнить следующее правило: для синархии "культура" - это СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ.

"Вирья стремится к ОРИЕНТАЦИИ, и для этого он ставит себя в состояние АЛЕРТ. Это первая стратегическая категория, заложенная в обычную жизнь. Постоянное состояние ALERT в конце концов заставит его сомневаться в реальности, в своей разумной видимости и не доверять разуму и рациональности, которые будут раскрыты как соучастники Великого Обмана. В этих условиях можно пробудиться, стать Пробужденным Вирьей, пережив НОСТАЛЬГИЮ ПО ДРУГОМУ МИРУ.

"Тот первозданный мир, который ощущается и который притягивает силой возвращения, - это родина духа, и его ПАМЯТЬ содержится в крови. Он был ЗАБЫТ, и эта забывчивость привела к потере ориентации, к путанице и превратила его в

ПОТЕРЯННАЯ ВИРЬЯ. Но переживание Минне, память крови, откроет другие глаза, которые никогда не спят, отличные от физических глаз, которые видят только иллюзию, и наступит постоянное состояние бдительности, необходимое для того, чтобы не поддаться стратегии врага и не впасть в новое и еще большее замешательство.

"Если это происходит, то вирья уже является СТРАТЕГИЧЕСКИМ СУБЪЕКТОМ, о котором можно сказать: "все его движения направлены к одной цели"; "ничто не может отклониться от его маршрута"; "его мужество и бесстрашие не знают границ"; короче говоря, "он - ПРОБУЖДЕННЫЙ ВИРЬЯ".

"Пробужденный вирья неустранимо вступает в бой с ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ ВЕСАМИ, не оценивая вероятный результат своего поединка, то есть не проецируя себя во времени.

Его будет интересовать только само действие, в той мере, в какой оно способствует проявлению его героической или мистической добродетели в такой степени, что любое возвращение к обычной жизни, к Великому Заблуждению, становится невыносимым. Тот человеческий предел, который может быть достигнут только тогда, когда разум очищен от всех догм, от всей морали, от всех материальных желаний, от всякой связи с миром, та первозданная вершина, на которую можно взойти только в пылу борьбы, та духовная высота, недоступная любому, кто обладает хоть каплей эволюционной материи, дуальности или противостояния дуальности, та точка невозврата, на которую указывают эти и многие другие фразы, - это, совершенно точно, продукт ЧИСТОЙ КРОВИ.

"Но, говоря о НЕДОСТАТОЧНОСТИ КРОВИ, ни в коем случае нельзя путать это понятие с РАСОВОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ, в смысле смешения рас, мисцегенации или бастардизации. Верно, что этническое смешение вызывает ГЕНЕТИЧЕСКУЮ КОНФУЗИЮ и что это увеличивает СТРАТЕГИЧЕСКУЮ КОНФУЗИЮ вирьи, но это лишь часть проблемы, и, мы бы сказали, незначительная, ВЛАЖНОСТЬ КРОВИ - это эзотерическая концепция Гиперборейской Мудрости, которая относится к ГНОСТИЧЕСКОМУ СОДЕРЖАНИЮ крови, и, следовательно, к ДРУГОЙ крови, кроме простого лимфатического плазма или гемоглобина. Мы должны иметь в виду, что

Расовая чистота является благоприятным фактором, но сама по себе она не обеспечивает чистоту.

КРОВЬ. Например, расово чистый народ, такой как CELTA, не имеет смысла, если в нем полностью доминирует Синархическая стратегия.

"Поэтому, когда пробужденный вирья решает идти в бой, чтобы очистить свою кровь, это отношение само по себе делает его независимым от степени этнического и генетического скрещивания.

"Иначе обстоит дело в случае коиективной мутации, где расовый фактор имеет большое значение, потому что **КРОВЬЮ ОБЩИНЫ** может руководить **ХАРИЗМАТИЧЕСКИЙ** лидер или фюрер. Этот случай подробно рассмотрен в нашей работе "Трактат о ПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ С.С."

"Пробужденные вирья были харизматически связаны друг с другом, благодаря их общему происхождению, синхронистической связью, которую мы называем **CATHENA AUREA** или **ЗОЛОТАЯ СВЯЗЬ**. Это нефизическая связь, которая недоступна разуму, поэтому мы пока воздержимся от ее объяснения, хотя вернемся к ней позже. Пока же мы лишь скажем, что пробужденный вирья, тот, кто почувствовал Минне и поднимается по **AUREA KATENE** к истоку, **НЕОБХОДИМО** обладает состоянием, которое ставит его за пределы любой расовой классификации или социальной оболочки. Мы не говорим, что это состояние делает его **ВЫШЕ**, но оно ставит его за пределы любых стандартов измерения. Это состояние называется **HYPERBORN LINEAGE** и относится к концепции **РАСЫ ДУХА**, совершенно неизвестной обычным людям из-за жестокой оккупации, которой она подвергалась. (Говоря о "**РАСЕ ДУХОВНОЙ**", мы затрагиваем одну из самых страшных тайн, связанную с нисхождением в Суверенную Систему Гиперборейских Сиддхов и космической **ТРАКТИКОЙ**, совершённой частью из них. Мы еще увидим эту историю). Мы говорили о том, что условием обладания гиперборейским просветлением пробужденные вирья обладают **НЕПОСРЕДСТВЕННО**. Что мы подразумеваем под зачаточным гиперборейским просветлением? Давайте сначала рассмотрим одну из интерпретаций

ВУЛГАР фразы "зарождающееся просветление", прежде чем ответить в соответствии с Гиперборейской Мудростью:

"Слово "linage" относится к семейному восхождению, то есть к кровным узам, и ими можно обладать, а можно и не обладать, без Iternative. С другой стороны, "incipient" означает "начало", так что если мы говорим "Peter, of the Perez family, has an incipient descent", мы имеем в виду "Peter BEGINS to have Perez descent", что может относиться только к какой-то ХАРАКТЕРИСТИКЕ семьи Perez, которая отличает их и которая четко выделяется среди членов линии, т.е. НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ПРОФИЛЬ СЕМЬИ, который начинает проявляться в Педро или который Педро зарождается.

"Поэтому говорить о ЛИНАЖЕ человека - это не просто обозначать факт принадлежности к той или иной семье, а подразумевать целую вселенную рас, качеств и стилей, которые стремятся сформировать четко определенный семейный ТИП". JAIME DE MANIEU пишет: "Существование такого ТИПА нельзя отрицать в однородных языках. Даже обыденная речь признает это, когда использует выражение "aire de familia". История знает родословные ремесленников, крестьян, промышленников, художников, государственных деятелей, военных вождей и т.д. ТАКИМ ОБРАЗОМ, РОДОСЛОВНАЯ - ЭТО

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ НАСЛЕДСТВЕННЫЙ
БИОПСИХИЧЕСКИЙ НАСЛЕДСТВЕННЫЙ НАБОР⁷

"Очень важно выделить эти понятия, которые еще несколько столетий назад были общеизвестны, но которые всеобщая боизация, начавшаяся с Французской революции, вытеснила из "западной культуры". (Для Синархии "куитура" - это стратегическое оружие). Однако все еще можно наблюдать, что в тех немассифицированных областях человеческой деятельности, то есть там, где необходимо обладать определенными навыками CRAFT, законы linage продолжают навязываться. "В человеческом порядке, - говорит Хайме де Махье, - хорошо известно, хотя и подвергается сомнению отрицателями наследования приобретенных качеств, что для подготовки хорошего работника в некоторых сложных ремеслах, таких как христианин, требуется несколько поколений.

В этом отношении мы больше доверяем свидетельствам и, прежде всего, практике промышленников, которые подтверждают реальность этого явления, чем утверждениям теоретиков-ученых. Более того, не противоречили ли сами себе те трансформисты прошлого века, которые, отрицая наследование привычек, основывали свою теорию эволюции видов на постепенном изменении поколений под воздействием окружающей среды, изменении, которое могло быть осуществлено только путем наследственной передачи достигнутого прогресса?

"Теперь мы знаем, что инаж может зарождаться в индивидууме, если он хорошо представляет характеристики семейного ТИПА. Это понятие включает в себя идею РАЗВИТИЯ или ЭВОЛЮЦИИ: есть ТИП и путь, био-логическая дифференциация к ТИПУ. То есть БЫТИЕ и ПОЯВЛЕНИЕ К БЫТИЮ. Вот почему РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕНДЕНЦИИ

Семья - это наилучшая адаптация члена семьи к фигуре метафизического "типа" или "Архетипа", который поддерживает его и видимым выражением которого он (тип) является.

"Теперь давайте ответим на вопрос о зарождающемся гиперборейском языке, которым владеет пробужденный вирья, с помощью эмпирических понятий гиперборейской Мудрости. Гиперборейский ЯЗЫК не признает ТИПОС. Однако, как и в случае с семейным инаждем, в вирье есть тенденция, которая вменяет ему в обязанность РЕАЛИЗАЦИЮ. Эта тенденция возникает из чистой крови, из Минне, а РЕАЛИЗАЦИЯ, на которую она указывает, достигается обратным путем, путем шествия назад, в поисках гиперборейского происхождения Духа. Здесь нет, как в случае с Питером Пересом, Иегар, чтобы быть чем-то определенным, конформацией ТИПА; напротив, на обратном пути происходит РАССЕЙНИЕ ВСЕХ ТИПОВ, завершая процесс внезапной ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ИНДЕТЕРМИНАЦИЕЙ. Идя по обратному пути возвращения, человек в конце концов достигает НЕОПРЕДЕЛЁННОГО состояния, которое можно классифицировать только как ЧИСТАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ. Это и есть РЕАЛИЗАЦИЯ гиперборейской тенденции (Minne) чистой крови, которая называется Духом или Vril. Эта РЕАЛИЗАЦИЯ влечет за собой окончательную МУТАЦИЮ.

пробужденной вири в бессмертном Сиддхе и его Освобождение от материального порядка, управляющего творением. Дух, или ВриИ, НЕОБЪЯСНИМ, и разумно называть его чистой ВОЗМОЖНОСТЬЮ. Однако единственная концепция существования, которой обладает Гиперборейская Мудрость, соответствует Врии. Это означает, что ничто духовное не имеет существования вне Врия и что все промежуточные психические состояния должны рассматриваться как иллюзорные. Ничто не существует вне Врия, потому что обрести Врий - это значит БЫТЬ ВНЕ ВСЕГО. А "ВСЕ" - это Вселенная Единого, Демиурга, который является уполномоченным Демиургом материи, чье существование пронизывает ВСЕ и чья воля ПОДТВЕРЖДАЕТ вещи конкретного мира.

"По этим причинам для Гиперборейской Мудрости ПАСУ не существует, ибо его СОУЛ - это проекция ипостасной монады, которую Демиург ТВОРИТ и ЭМАНИТИРУЕТ. Эволюция обеспечивает лишь иллюзорное развитие СОЗНАТЕЛЬНОГО СУБЪЕКТА, который никогда не сможет превзойти свой собственный Архетип или конечную монаду. Душа пасу может казаться "очень развитой" и даже "великой", или "очень святой", но это чистая иллюзия; ее "существование" подчинено Великим Космическим Циклам и имеет фатальное завершение в Пралайе или Махапралайе. В конце одного из этих Великих циклов эволюционного проявления материи, или МАНВАНТАРЫ, происходит ФАГОЦИТАЦИЯ всего, что "создано" Великим Обманщиком, и это означает конец всех Мастеров, Учителей, Чоанов, Риши и т. д.

"Каждый вирья должен всегда помнить следующее стратегическое правило: "НЕТ НИКАКОЙ ВОЗМОЖНОЙ АЛЬТЕРНАТИВЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВНЕ ЗАКОНОВ ВИРИЛ". Иными словами, не существует НИЧЕГО ДРУГОГО alternative to exist, apart from mutation".

Хотя утраченное Я - лишь ипостась Бесконечного, а Бесконечное действует лишь рядом с ним как метафизическая интуиция, его присутствие ощущается с такой интенсивностью, что в целом определяет личность вирьи. Личность вирья, таким образом, трансформируется в характеристику, которая напрямую зависит от Бесконечного, от того, насколько его личность близка к пробужденному Я, то есть от его чистоты крови. Эта характеристика называется:

"Чем больше человек осознает прекращение существования сущности, тем больше зависимость от дизайна, то есть чем меньше чистота крови: тем больше стратегическая дистанция между потерянным "я" и пробужденным "я": ЧЕМ БОЛЬШЕ ОСОЗНАНИЕ ПРЕКРАЩЕНИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ СУЩНОСТИ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ДИЗАЙНА, ТО ЕСТЬ ЧЕМ МЕНЬШЕ ЧИСТОТА КРОВИ: ТЕМ БОЛЬШЕ СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПОТЕРЯННЫМ "Я" И ПРОБУЖДЕННЫМ "Я". И, наоборот: ЧЕМ БОЛЬШЕ ОСОЗНАНИЕ НЕЗАВЕРШЕННОСТИ СУЩНОСТИ, ТЕМ МЕНЬШЕ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ДЕМИУРГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА, ТО ЕСТЬ ЧЕМ БОЛЬШЕ ЧИСТОТА КРОВИ: ТЕМ МЕНЬШЕ СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПОТЕРЯННЫМ "Я" И ПРОБУЖДЕННЫМ "Я".

Например, *passu* отличается от заблудшего *virya* такой характеристикой: если для пасу сущность всегда кажется законченной, полной в своей конечности, то для вирья сущность всегда кажется незавершенной, простой видимостью, скрывающей несовершенное бытие или реальность; в то время как для пасу, по мере развития сознательного субъекта, сущность представляется все более совершенной, в силу большего осознания представленности ее схемы, то есть ее истинности, для вирьи, по мере роста его сангвинической чистоты, сущность представляется все более подозрительной.

Любопытным следствием этого факта является то, что большой рациональный интеллект, то есть большая способность интерпретировать истину сущности на многочисленных контекстуальных языках, ни в коей мере не свидетельствует о "большей духовности", а, напротив, указывает на большую детерминацию эво-лютивной души-субъекта на утраченное "Я"; Если, конечно, такая рациональность не является лишь структурным свойством, независимым от эго, обусловленным чистотой крови: В таком случае вирья будет продолжать находить сущности тем более подозрительными, чем больше концепций о них открывает ему трансляционная способность субъекта-культы.

Пробужденный вирья, напротив, способен не только постичь действующую бесконечность, но и применить ее в своих стратегических целях: такова, например, ФУНКЦИЯ ОГРАЖДЕНИЯ, о которой будет сказано ниже, позволяющая установить в каждом МАКРОКОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЗНАЧЕНИЯ ИНФИНИТНОЕ ОГРАЖДЕНИЕ, то есть

ОГРАЖДЕНИЕ, НА КОТОРОМ ОНО БЫЛО

ПРОЕКТИРУЕТСЯ ИНФИНИТНЫЙ ПОЛЕ; таким образом, получается ПЛАЗА, иберийская область в макрокосмосе, неподвластная Демиургу, в пределах которой пробужденный вирья, микрокосмическая потенция, размещается для стратегического продвижения к Вайшье.

Ж - Золотой шнур

Выделим уже встречавшуюся концепцию, которую мы возьмем из процитированного выше параграфа "Странного приключения доктора А. Сигнагея": "Пробужденные вирья были харизматически связаны друг с другом, благодаря их общему происхождению, синхронистической связи, которую мы называем AUREA CATENA или ЗОЛОТАЯ СВЯЗЬ. Это нефизическая связь, недоступная разуму". Хотя эта концепция будет полностью понята только тогда, когда станет известна "О" стратегия гиперборейских сиддхов, о которой мы расскажем во второй части, здесь уместно сделать несколько замечаний.

Прежде всего, мы подтверждаем то, что кажется очевидным: харизматическая связь между вириями "ПО СОВМЕСТНОМУ ПРОИСХОЖДЕНИЮ" обусловлена присутствием в них, в их памяти крови, Символа Происхождения. Однако здесь необходимо сделать очень важное замечание: "харизматическая связь" возникает не ПО ПРИЧИНЕ Символа Происхождения, а, напротив, это явление АКАУЗАЛЬНОЕ. Или, если мы хотим сделать это еще более симпатичным, давайте скажем, что харизматическая связь и Символ происхождения являются частью одного и того же явления. Этот парадоксальный факт может иметь место потому, что Символ Истока, хотя и не является универсальным архетипом, но является одним и тем же символом во всех вирьях. По ссылке

Поэтому харизматическая связь никогда не может рассматриваться как явление силового поля, подобное электричеству, магнетизму, гравитации или любому другому явлению "сил, действующих на расстоянии".

С другой стороны, вирья, будь то потерянные или пробужденные, синхронистически связаны общим происхождением, и эта связь образует акаузальную связь, не зависящую от времени.

трансцендентного и космического. И примечательно, что, хотя большинство потерянных вирьев об этом не знают, Золотой шнур дает чудесную возможность обрести, благодаря чистой крови, самый высокий уровень, когда-либо достигнутый другим вирьем в любой точке мира. Разумеется, воспользоваться такой возможностью могут только те, кто поместит себя в стратегическое пространство Мистики.

//Для большей ясности в этом вопросе мы переведем здесь раздел "Гиперборейская мистика, магико-социальный двигатель", взятый из нашей работы "Трактат о психосоциальной стратегии". Остается только отметить, что та же тема, но с другой точки зрения, будет рассмотрена еще раз во второй части.

"Раздел IV, Гиперборейская мистика, магико-социальный двигатель".

"Мистицизм - это отношение человека к Божественному; отношение, ведущее к высшему внутреннему переживанию, называемому МИСТИЧЕСКИМ ЭКСТАЗИСОМ (или МИСТИЧЕСКИМ СОЕДИНЕНИЕМ), в котором устанавливается личная связь между человеком и Богом. Для того чтобы мистическое отношение соединилось с мистическим экстазом, а внутренний трансцендентный опыт стал возможным, необходимо вмешательство посредника, называемого ХАРИЗМА. Давайте вспомним, что мистик не является "посвященным" и, следовательно, профаном, но трансцендентный опыт, который он ищет и получает, относится к высшему порядку эзотерического гнозиса, поэтому ХАРИЗМА должна преодолеть, как и при посвящении, все препятствия (рациональные, моральные, биологические и т. д.), которые стоят между ним и Божественностью. Харизматический агент вмешивается в жизнь некоторых мистиков явно безвозмездно и случайно, причем это вмешательство настолько непонятно и непостижимо, что некоторые светские мыслители приписывают его прихоти Бога, справедливо называя "Божьим даром" или "божественной благодатью". Но Гиперборейская Мудрость, бледные отблески которой сохранились в некоторых эзотерических традициях, утверждает, что ХАРИЗМАТИЧЕСКИЙ АГЕНТ вечно присутствует в плоскости, "абсолютно трансцендентной" имманентному миру материи, и называется

ПАРАКЛИТУС. Это то, что христианская теология называет Святым Духом, ошибочно причисляя его к "лицам" Троицы, т. е. к аспектам ЯХВЕ-САТАНЫ. Иудейская каббала также извращает абсолютно трансцендентный характер Параклита, связывая его с пантеистической имманентностью Иеговы-Сатаны.

"Во второй части мы увидим более глубокое определение параграфа, а пока давайте продолжим чтение расшифрованного параграфа.

"Гиперборейская Мудрость учит, что Параклит, или "харизматический агент", симпатически связан с кровью, с РЕМИНИСЦЕНТНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ, которым она обладает в некоторых существах и которое называется MINNE: наследование Символа Происхождения. Отсюда и кажущееся отсутствие "мирской логики в проявлении харизматического агента, поскольку он вмешивается только в тех мистиков, которые "почувствовали реминисценцию", дающую *Minne sanguinea*. Дело в том, что не все могут почувствовать Минне, а многие, кто ее чувствует, не знают, что они ее чувствуют.

"Почувствовать Минне - значит получить доступ к ее гностическому содержанию, а это достигается только тогда, когда, погрузившись в таинственный поток крови, человек вновь встречается с истиной, которая была забыта, то есть стала бессознательной. Эта встреча - не обязательно воспоминание, но реминисценция собственной утраченной божественности и интимная уверенность в принадлежности к другому порядку духовного существования, для которого материя ненавистна, а реальность мира, по сути, недостойна. За реминисценцией сразу же следует бесконечная ностальгия, которую может смягчить только надежда на возвращение.

"Минна", таким образом, - это не столько память, сколько воспоминание и даже ностальгия, которые должны быть интимно пережиты как акт, предшествующий мистическому экстазу, который достигается через харизматическое посредничество Параклита. Вот почему гиперборейская мудрость придерживается более широкого понятия харизмы в смысле ЛИЧНОГО свойства, которое можно завоевать и развить на благо себе и роду. В этом случае личная харизма будет представлять собой "эффekt"

Чувственный продукт акаузального вмешательства харизматического агента или Параклита в мистический экстаз, экстаз, который можно испытать только в том случае, если человек предварительно пережил Минне крови, эту ностальгию". Из этой концепции вытекает целая секретная техника, позволяющая развить личную харизму, основанную на возможности доступа к Минне с помощью "Гиперборейского принципа очищения крови". Этот принцип относится к АСТРАЛЬНОЙ КРОВИ как тонкой составляющей физической крови и посреднику между Духом и физическим телом. Согласно этому принципу, Минна присутствует не во всех антропоморфных существах, а только в "потомках" Космической Гиперборейской Расы, Христа-Люцифера, единственных, кто заслуживает квалификации полубожественных людей или вирьев. Но даже у них в АСТРАЛЬНОЙ КРОВИ присутствуют различные степени нечистоты, препятствующие или затрудняющие доступ к Минне и её освобождающей ностагии. Тогда необходимо очистить астральную кровь, чтобы "содержащееся в ней воспоминание" Минне могло проявиться. Это делается с помощью Тайных Техник, которые позволяют точно узнать, принадлежит ли человек к гиперборейской (вирья) линии, и если да, то какая степень нечистоты в астральной крови заслоняет "содержащееся воспоминание" Минне.

"Гиперборейская Мудрость" гласит, что если сиддха желает во время Ка'й Юги или Темных Веков распознать Гиперборейскую Инициацию в расах, деградировавших и выродившихся из-за "НЕЧИСТОТЫ КРОВИ", с целью их очищения и возрождения, доступно только семь возможных путей, один из которых требует эффективного владения ГРААЛЬЮ. Тайные Техники, которых также семь, по одной на каждый путь, позволяют

Очищение астральной крови до такой степени, что они могут привести к трансмутации ВИРЬИ в СИДДХУ, то есть полубожественного человека в бессмертное Гиперборейское Божество.

"С другой стороны, можно развить личную харизму лидера так, чтобы, ведя за собой народ, он оказывал на его массы то харизматическое очарование, которое присуще великим лидерам. Даже ведущая элита может быть наделена харизмой, если она

имеет определенный способ обнаружения ВИРЬЯС и применяется Секретная Техника.

"Сейчас мы рассмотрим широко распространенную ошибку, которая заключается в аналогии личной харизмы с физическим магнетизмом, полагая, что последний ведет себя подобно первому. В этой грубой наукообразной аналогии харизматический человек обладает интенсивным "силовым полем", которое воспринимается другими людьми благодаря "интерференции полей", возникающей, когда они оказываются поблизости от него. О таком человеке говорят, что он обладает "личным магнетизмом", а харизма, как и силы действия на расстоянии в физике, ассоциируется с понятием величины и пространственной протяженности. Все это не учит Гиперборейской Мудрости, а утверждает, что персональная харизма, которую лидер "передает" коллективно массе, в реальности воспринимается каждым индивидуумом через феномен синхронности. Именно поэтому личная харизма, какой бы интенсивной она ни была, никогда не бывает непогрешимой, а воздействует только на тех, кто способен воспринимать ее в большей или меньшей степени в силу своего духовного характера и степени чистоты крови, то есть в силу качества своей Минне. Но это восприятие не просто сенсорное, а в высшей степени трансцендентное и духовное, как и подобает высшей личной добродетели, которая является харизмой, а не слепой и обманчивой силой.

Теперь у нас есть более четкое представление о том, что т а к о е мистик (гипербореец или вирья). Гиперборейская мудрость уверяет нас, что каждый вирья, какой бы нечистой ни была его кровь, обладает мистическим потенциалом, который можно "разбудить" и направить на благо человека и расы.

"Это "пробуждение" мистицизма может быть вызвано личной харизмой особо одаренного лидера (FÜHRER), вождя или гуру. Фактически все основатели религий и даже, например, основатели сочувствующих религиозных орденов были наделены большой личной харизмой, которая позволяла им собирать вокруг себя людей со всего мира.

Самые разные люди чувствовали "влечение" к новой вере.

"Эта харизма, которой в высокой степени обладают лидеры и которая представляется неотъемлемым элементом, гарантирующим успех в руководстве сообществами и создании прочных коллективных организаций, является принципом, на котором основана Мистика. Действительно, гиперборейская Мистика, или, как ее еще называют, "Мистика", - это всегда совместное восприятие харизмы, которая, в свою очередь, может поддерживаться присутствием видимого лидера или исходить от небольшой группы людей. Но, как бы то ни было, харизматическая связь между вирья всегда имеет в своем центре кровь, Символ происхождения, составляющий общее наследие гиперборейской линии. Теперь мы рассмотрим тех, кто способен развить харизматический центр.

"Говоря об эзотерическом и экзотерическом, часто говорят, что последнее является профаническим выражением первого. Таким образом, религия - это внешний, профанный, эзотерический аспект эзотерической, внутренней, инициационной, эзотерической тайной доктрины, тщательно охраняемой священниками или гуру, от которых исходит харизма, воспринимаемая верующими, что называется мистицизмом.

"Но хотя это и является фактом сохранения религий, в начале религиозного движения мог быть один лидер (Магомет, Иисус, Манес, Святой Франциск Ассизский и т. д.), который обладал мощной харизмой и излагал открытую Истину. Привлеченные этой Истиной, но, по сути, убежденные в своей доверчивости личной харизмой, люди гармонично собираются вокруг того центра силы, которым является лидер.

"В этих и во всех других случаях мистицизм - это выражение харизмы, которая, воспринимаемая многими, действует как агрегирующий или организующий агент вокруг ОБЪЕКТА мистицизма (лидера, церкви, доктрины, родины и т. д.). Давайте рассмотрим пример. Армия может быть очень хорошо оснащена и организована, но демонстрировать посредственное поведение в операциях. Присутствие харизматического лидера

Он переломит эту ситуацию, внедрив подходящую Мистику, чтобы поднять оперативные показатели, которые обеспечат победу. Для этого он прежде всего обратится к патриотизму или вере. На самом деле концептуальное содержание его дискурсивной и ораторской агитации не имеет большого значения, поскольку Мистика предрасполагает людей к вере, а с другой стороны, как мы уже видели, в функции воина (и священника) "форма преобладает над существом". Поэтому лидер должен четко представлять стандарт, которому нужно следовать, и пример для подражания. Будет превозноситься фигура легендарного героя, бога войны или девы армий, божества, которому можно подражать и от которого ожидается защита. Выдвигаются лозунги, поются гимны, предпринимаются наступления или отступления, разрабатываются униформы и знаки различия, флаги и гербы, а также бесконечное множество других вариантов "формальной решимости".

"За короткое время можно будет наблюдать поразительные изменения. Вчерашняя армия, эффективность которой вызывала сомнения и недоверие, превратилась в военную машину, в органически дисциплинированную структуру, чьи оперативные показатели значительно выше. Таков благотворный эффект от выполнения функции командования в "рамках" Мистики.

"Но, с другой стороны, Мистицизм, рассматриваемый таким образом, есть нечто морфологическое по своей природе, восприятие которого порождает переживания трансцендентного порядка. Это указывает на семиотический характер, который Мистицизм представляет собой чувственную и целостную ФОРМУ, поскольку, подобно символу, Мистицизм раскрывает свое БЫТИЕ тем, кто способен его воспринять. Вот почему мы говорим: "Мистицизм - это ФОРМА, поддерживаемая СУЩНОСТЬЮ, называемой ХАРИЗМА".

Ранее мы определили мистицизм как "совместное восприятие харизмы, которая, в свою очередь, может быть основана на присутствии видимого лидера или исходить от небольшой группы людей". Для дальнейшего изложения полезно четко определить, что подразумевается под "совместным восприятием харизмы" в этом определении.

"Харизма - это выражение Параклита или Святого Духа, и она переживается ТОЛЬКО В ВОСКРЕСЕНЬЕ ОТ МИНУТЫ.

кровь. Это означает, что речь идет об абсолютно трансцендентном и ИНДИВИДУАЛЬНОМ опыте, который мы называем МИСТИЧЕСКИМ ЭКСТАЗИСОМ и который не возможен и не мыслим в отношении КОЛЛЕКТИВА, поскольку это понятие подразумевает "любое собрание людей", как это определено в словаре Сопены. Что же мы имеем в виду, когда говорим о КОЛЛЕКТИВНОМ ПЕРЦЕПТИВЕ харизмы? Ответ: То, что в "рамках" Мистицизма индивидуальные харизматические переживания, различные и уникальные сами по себе, синхронно совпадают во времени и пространстве. Это не означает, что такие переживания являются КОЛЛЕКТИВНЫМИ в том смысле, в каком мы называем ОБЩИМИ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ или явлениями, чье восприятие, одно и то же, разделяют многие, например, наблюдение затмения или слышание мелиодата.

"Гиперборейская Мудрость" называет факт харизматического совпадения в рамках Мистицизма "харизматической связью", и это единственная уступка, которую она делает КОЛЛЕКТИВУ.

"Поэтому, когда в рамках Мистики устанавливается "харизматическая связь" между людьми, которая есть не что иное, как вышеупомянутое "совместное восприятие харизмы", этот факт следует интерпретировать, придав КОЛЛЕКТИВУ концептуальное измерение ВРЕМЕННОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОИНЦИДЕНЦИИ ИНДИВИДУАЛОВ, а не более распространенное представление о массе или толпе". Мы осознаем сложность проведения этого различия, поэтому постараемся прояснить этот вопрос в следующем разделе V.

"Вспомним на время тезис пункта III. Здесь мы показываем, что в жреческой и воинской функциях "ФОРМА ПРЕОДОЛЕВАЕТ БЫТИЕ". Отсюда следует, что "посредством адекватного обращения с формой можно определить бытие" в жреческой или воинской функции - возможность, составляющая принцип управления человеческими группами в Психосоциальной стратегии. Итак: мистицизм, будучи по определению "формой, раскрывающей сущность, харизму", означает, что мистицизм - это инструмент.

ФОРМАЛЬ, пригодная для воздействия на человеческие сообщества с целью качественного "исправления" жреческих или воинских функций, или симпатического "вызывания" определенного коллективного архетипа. Таким образом, Мистицизм, как мы его здесь определили, является системой, традиционно используемой великими Гиперборейскими Гидами человечества, например, Фюрером, который стремился произвести "харизматическую связь" во всем немецком народе.

Еще один абзац из той же работы может помочь прояснить обоснование харизматической связи Золотого шнура.

"b - ТЕЗИС - Вспомним последнюю концепцию пункта IV.

"Мы установили факт: мистицизм - это морфологическая структура, онтологическим содержанием которой является существо, называемое харизмой. А харизма или харизматический агент, как мы видели, есть выражение Параклита или Святого Духа, который, подобно Богу в той мере, в какой Святой Дух есть Сам Бог, проявляет Себя в плоскости, абсолютно трансцендентной по отношению к имманентной плоскости материи. Поэтому Параклит неопытен и непредставим на физическом плане, и если его проявление, харизма, и ощутимо для некоторых людей, то только в силу содержащейся в нем памяти Минне. Это означает, что речь идет об индивидуальном опыте, поскольку Минне - это нечто личное", отличающееся от одного человека к другому. Харизматическая связь" более чем одного человека, нескольких или многих - это одно и то же, она может происходить только в рамках Мистики.

"Но "харизматическая связь" между вирьями, переживаемая в рамках Мистики, - это, как мы видели, синхронистический и причинный феномен, то есть феномен, который НЕ возникает из-за взаимодействия силовых полей (магнитных, электрических, гравитационных, эфирных, астральных, формо-структурных, пранических, акафических и т.д.), ибо это было бы равносильно признанию причинно-следственных связей в феномене коллективной харизмы между вирьями.), так как это было бы равносильно признанию причинно-следственных связей в явлениях коллективной харизмы между вирьями.

"Однако гипотеза силовых полей или колективного магнетизма является наиболее широко принятой, даже догматически, в современной массовой психологии, и причина этого в том, что эти поля, по-видимому, имеют реальное существование и частично порождают различные феномены колективной психологии. Но такие колективные явления, вызванные полями анимального или человеческого магнетизма, не имеют ничего общего с "харизматической связью", проявляемой к мужчинам в силу Мистики.

"Для Гиперборейской Мудрости не существует такого понятия, как масса людей (VIRYAS), даже в небольшом количестве. Всегда, в одиночку или вместе, вблизи или вдали, ВИРЬЯ остаются ОДНИМИ в тайне крови, и если между ними и существует какая-то связь, то это связь AUREA CATENA, золотой, синхронистичный, беспричинный шнур Символа Происхождения, который связывает, вне материального детерминизма вселенной, божественную расу ХРИСТА-ЛЮЦИФЕРА. Вот почему "харизматическая связь" трансцендентна и индивидуальна, человек для человека, ВИРЬЯ ДЛЯ ВИРЬИ, и если она вызывает в рамках Мистицизма множество людей, их ни в коем случае нельзя рассматривать как массу или толпу. Однако Гиперборейская Мудрость признает, что в анимах или анимах-человеках (пасу) возникают силовые поля, обусловленные генетическим единством всего сущего в пространственно-временном континууме, в котором проявляется упорядочивающее действие Иеговы-Сатаны и Демиурга материи. Важно понять, что до тех пор, пока массы или толпы рассматриваются с количественной и причинно-следственной точки зрения, подверженные психо-логическим силовым полям или магнитным явлениям, мы совершаем грубую ошибку с гиперборейской точки зрения и подвергаем себя эзотерическому риску в том, что "колективные силы", действующие в одушевленных или анимально-человеческих популяциях (pasu), имеют явно сатанинский или демонический порядок, технически называемые в оккультизме "архетипическими проекциями в астральном свете" или эгрегорами, т.е. витализированными и "освобожденными" колективными архетипами вне человека и вне людей, но обладающими способностью действовать на людей.

"Это заблуждение стало настолько распространенным в политических и социальных науках, что даже в Германии, а тем более в нацистской партии, были те, кто не гиперболически "ВИДЕЛ" людей как совокупность ВИРЯС, которыми они являются, а видел, синархически, массу и толпу.

"Но без гиперборейского видения невозможно понять миссию фюрера, которая заключается в том, чтобы вести народ, как соИо ВИРЬЯ, к коИективной мутации конца КАЛИ-ЮГА, исполняя обещание освобождения Христа-Люцифера и превращая человека в сверхчеловека, ВИРЬЯ в бессмертного СИДДХА, в коИективное пробуждение КАЛИ-ЮГА", исполнение обещания освобождения Христа-Люцифера и превращение человека в сверхчеловека, ВИРЬИ в бессмертную СИДДХУ, в коллективном пробуждении, которое, тем не менее, будет личным и тайным, потому что оно произойдет в 7 слепых и далее для каждого.

Синархический взгляд на человека-массу, с другой стороны, предлагает идею стада, которая может привести только к коиективистской концепции общества и государства, как это происходит у социалистов и марксистов или либеральной демократии, в которой государство, контролируемое политическими олигархиями и экономическими мафиями, опирается на суффражистские массы, большинство которых не осуществляет реального контроля над своей исторической судьбой и с сочувствием относится к своей собственной судьбе, контролируемая политическими олигархиями и экономическими мафиями, опирается на суффражистские массы, большинство которых не осуществляет реального контроля над своей исторической судьбой и с сочувствием относится к поработанным "классам".

"Гиперборейское видение ведет нас к освобождению причинно-следственного порядка, к возвышению человека из со-бытия, в которое он был погружен, и к его окончательной индивидуации, реинтеграции в пробужденное Я в себесте. Это конец Ка'й Юги, или Темного Века.

Синархическое видение означает продолжение каузального порядка, подчиняющегося закону эволюции и закономерностям материального прогресса, на которых основана западная цивилизация. Это означает все большее погружение индивидуума в коллектив, продвижение истории к механически компактному обществу будущего, в котором человек исчезнет

как метафизическая атрофия его "я", что является необходимой целью для реализации конца синархического видения, которым является Мировое правительство. "Но в этом сверхправительстве будет царить порядок улья: гигантский мировой муравейник, управляемый

Эндогамная, вероятно, габраистская иерархия: "Мировой Бог: Иегова-Сатана".

ПРОБУЖДЕННАЯ ВИРЬЯ: В ПОИСКАХ НАЧАЛА ОКРУЖЕНИЯ

А - Аналоговая теория пробужденной вирьи

Во второй части мы подробно объясним, как потерянная вирья может быть преобразована в пробужденную вирью, которая в основном состоит из отношения к потерянному Я, называемого "благодатным люциферическим". Здесь мы аналогически объясним, чего следует ожидать от такого отношения, и обратимся для этого к диаграмме на рисунке 29.

Вогнутая линия АВ представляет собой Символ Истока, на который ссылается Бесконечное Я. Но, как мы видели в "Я", существует ипостась Бесконечного Я, называемая "потерянным Я", которая отождествляет и путает себя с сознательным субъектом, составляя личность пасу: эта ипостась, потерянное Я, не может быть нигде больше на рисунке, кроме как непосредственно на линии АВ. Именно это потерянное, субстанциализированное и темпорализованное Я и пытаются преодолеть с помощью изящной установки luciferic. В поисках чего? Пробужденное Я, бессубстанциональное и вневременное, которое является чистым отражением Бесконечного Я, то есть Вечного Духа. И где же на рисунке 29 может быть представлено пробужденное Я? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны прежде всего отметить, что в силу своей несубстанциональности пробужденное "Я" не может находиться в сфере сознания, ибо оно **ИНТЕГРАЛЬНО ЭНЕРГЕТИЧНО**, то есть **СУБСТАНЦИОНАЛЬНО**. Давайте договоримся, то пробужденное "Я" находится вне сферы сознания, в точке, называемой "Я".

На рисунке 30 сеИбст изображен аналогически как **ФОКУС**, в котором отражение Бесконечного Я сконцентрировано на Символе АВ Истока. СеИбст, который является

Аналогично фокусу, а не "центру", он синтетически называет бесконечную самость "пробужденным Я". Таким образом, пробужденный вирья также определяется как "тот, кто трансцендировал свое Я к самому себе".

Как мы увидим во второй части, по мере того как selbst занимает свое место, вокруг него возникает новая сфера, называемая EHRE. Эта сфера явно гиперборейская, свойственная полубожественным людям, или вирья. И что же содержит эта сфера, кроме центра-фокуса selbst, места пробужденного "Я"? Ответ: ЭГОИЧЕСКАЯ ВОЛЯ. Действительно, это сфера воли: НО ЭТА ВОЛЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЭНЕРГИЕЙ, КОТОРАЯ

ИСХОДИТ ИЗ МИКРОКОСМА, ДАЖЕ НЕ ИЗ МАКРОКОСМА, НО ЯВЛЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ВКЛАДОМ ХАРИЗМАТИЧЕСКОГО АГЕНТА, ИЗВЕСТНОГО КАК "ПАРАКЛИТ".

Вот почему воля пробужденного вирья называется "благодатной": потому что благодать Параклита наделила ее сверхчеловеческой и героической силой. Хотя все это будет подробно объяснено во второй части, мы можем отметить природу Параклита: это ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ КОНТАКТ С ВОЛЕЙ НЕЗНАКОМЦА, то есть с ВОЛЕЙ БОГА.

ГИПЕРБОРЕАН. Но этот "контакт" может быть установлен только пробужденным Я из selbst.

На рисунке 31 мы видим сферу Ehre, эгоической воли, окружающую selbst. Мы видим, что Эре - это сфера, открытая в верхней части, и что это отверстие называется ВРИЛ. Как мы увидим, изучая теорию сиддхов Берсеркира, ВРИЛ - это последний шаг, который еще предстоит сделать скованному духу, прежде чем он обретет окончательное освобождение: КОГДА ПРОБУЖДЕННОМУ "Я" УДАЕТСЯ ИЗ "Я" ПОСМОТРЕТЬ НА СИМВОЛ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И, ОТРАЗИВ ЕГО, УВИДЕТЬ ПЕРЕВЕРНУТУЮ СФЕРУ ДУХА, ТОГДА ОНО В СОСТОЯНИИ ОСУЩЕСТВИТЬ СТРАТЕГИЧЕСКУЮ ОРИЕНТАЦИЮ ДУХА, ТО ЕСТЬ ПОВЕРНУТЬ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ДУХ К СВОЮ НОРМУ. Таким образом, он может трансмутировать себя в бессмертного сиддха.

запустив ВЛАСТЬ КОРОЛЯ. Но эта операция будет описана в другой статье.

Наконец, теперь ясно, что из-за дуализма сущности и духа в вирье есть два ядра самости: одно - схема самости, оживляемая сознательным субъектом, чья сущность временна, а другое - сеібст, оживляемый пробужденным Я, вневременным субъектом. Сознательный субъект раскрывает трансмигрирующую аИму и увековечивает самосознание в микрокосме. Пробужденное Я открывает Вечному Духу ГНОЗИС СЕБЯ в микрокосме.

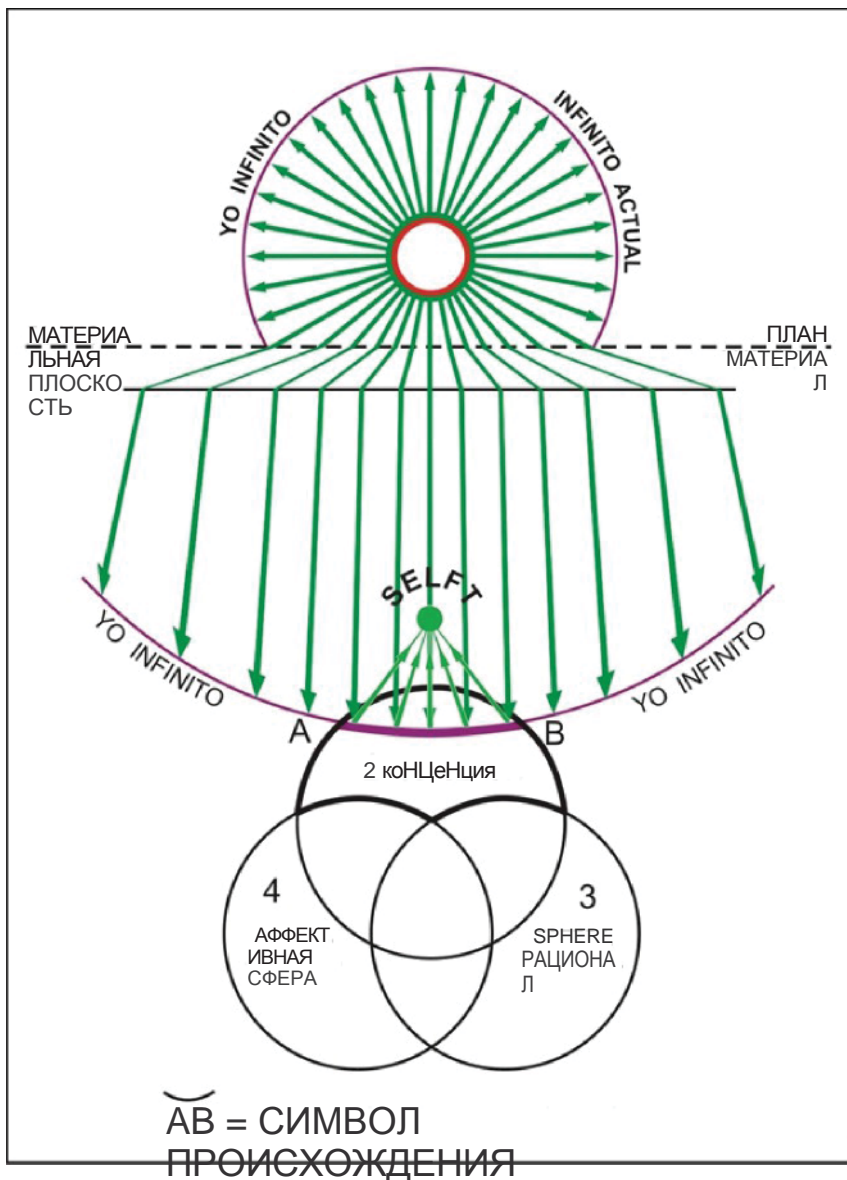


РИСУНОК 30

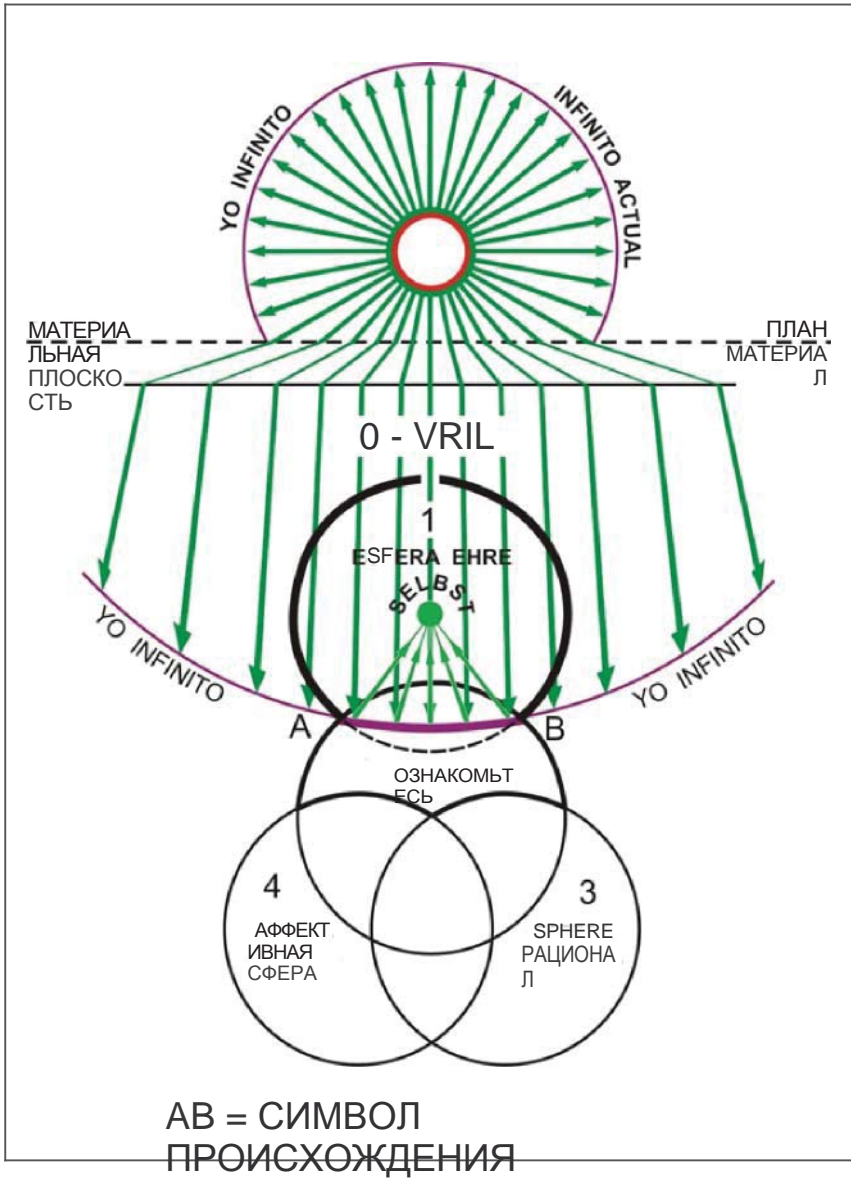


РИСУНОК 31

В - Психическая структура пробужденной вири

С включением сферы эгоической воли Эре в основную психическую схему пасу, как показано на рисунке 31, психическая схема вирия была завершена. Напомним, что психическая схема пасу, представленная на рисунках 11 и 11b, соответствовала системе эксцентрических кругов, в которой центральную роль играла сфера (2) сознания. На рисунке 31 мы видим, что сфера (2) по-прежнему центрирована, а аффективная (4), рациональная (3) и Эре (1) сферы эксцентричны и, более того, все они определяют определенные корпуса, которые пересекаются друг с другом. Но, согласно тому, что мы видели в подразделе "Систематика эксцентрических кругов": "Если эксцентрические круги являются опорой симплектических понятий, то комбинаторика кругов будет образовывать КОНКЛЮДЫ, содержащие компактные или специфические понятия". Чтобы привести круги и корпуса на рисунке 31 в соответствие с изученными концепциями, что позволит нам систематически обобщить все, что мы видели до сих пор, мы разработали на рисунке 32 диаграмму психической структуры вирия.

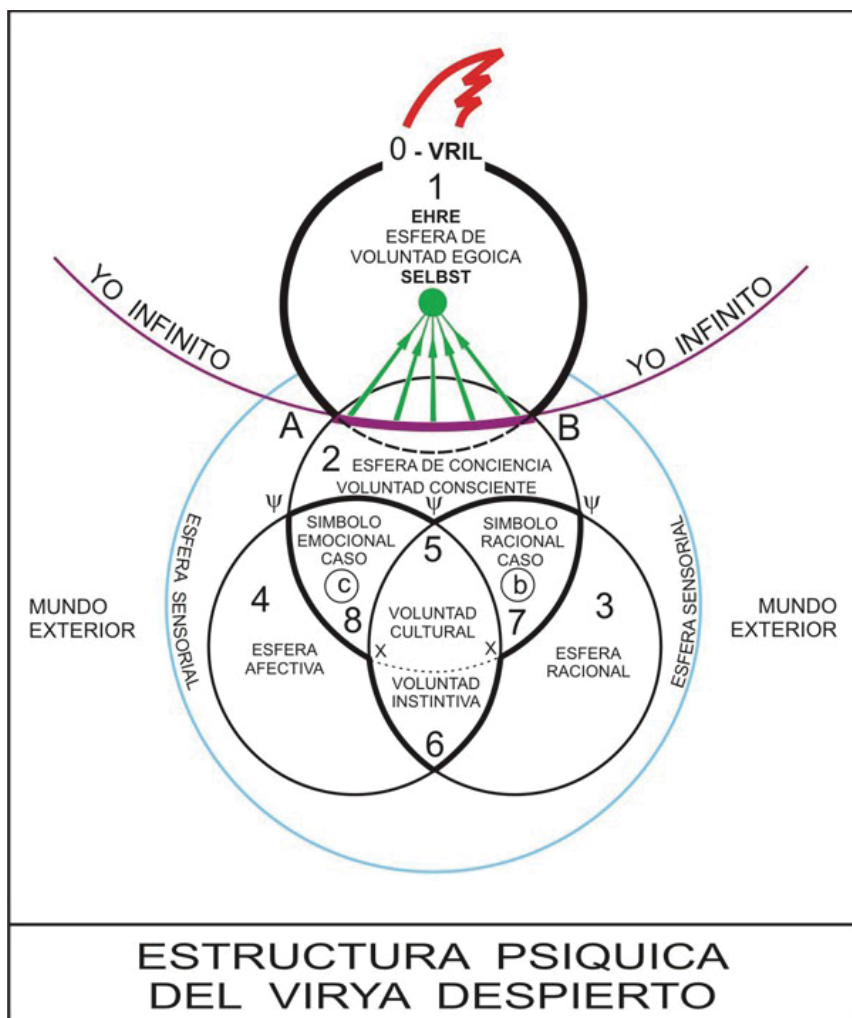


РИСУНОК 32

В этой статье мы концептуально опишем фигуру 32 с точки зрения следующего параметра аналогии: ВОЛЯ. Начнем с первого эксцентрического круга.

(1), представляющий сферу эгоической воли Эре. Она открыта в верхней части, чтобы обозначить открытую точку (0), где божественное соприкасается с человеческим, где благодать Параклита преобразуется в благодатную волю. Над точкой (0) огненный язык или гребень указывает на присутствие Параклита.

Контур (2) соответствует сфере сознания, в которой действует сознательный субъект; по этой причине "сознательная воля" была обозначена как сила, которая позволяет этому субъекту действовать.

Пересечение окружностей (1) и (2) определяет корпус (9), в котором заключена дуга АВ Символа Истока и, над ней, утраченное Я. Это означает, что, хотя утраченное Я и является ипостасью, спутанной с сознательным субъектом сферы luz, оно также требует для своей собственной активности вклада эгоической воли. Наблюдая за рисунком 32, можно понять, что если эгоическая воля уменьшается, если контур (1) сокращается, то активность потерянного Я также будет ослаблена, поскольку корпус (9) будет становиться все меньше и меньше. Таким образом, "чем меньше эгоическая воля, тем меньше способность эго к действию"; такое следствие явно ницшеанское.

Корпуса (5), (6), (7) и (8) образуют, насколько нам известно, теньевую сферу (см. рис. 22). Проанализируем понятие, соответствующее каждому из них. Окружности (3) и (4) пересекаются друг с другом в области центральной окружности (2), образуя треугольный корпус (5). Этот корпус, единственный в своем роде, представляет собой пространство, содержащее каркасную структуру: "хх", расположенный рядом с нижней стороной, указывает на горизонтальное присутствие системы хх. В корпусе (5), на уровне структуры хх, субъект cultural имеет термин и, по этой причине, "voluntad cultural" используется для обозначения силы, которая заставляет этого субъекта действовать.

Корпус (7), образованный окружностями (2) и (3), аналогичен области теньевой сферы, где происходят случаи (b), то есть те возникающие символы, которые имеют наклон в сторону рациональной сферы (см. рис. 23).

Корпус (8), образованный кругами (2) и (4), аналогичен области теневой сферы, где происходят случаи (с), то есть те возникающие символы с инцидентией в сторону аффективной сферы (см. рис. 23).

Очевидно, что, за исключением корпуса (6), все остальные сектора вписаны в область сферы сознания. Другими словами: корпуса (9), (5), (7) и (8) соответствуют какой-то форме сознания, поскольку вызывают его в своих областях. Напротив, сочетание аффективной (4) и рациональной (3) сфер порождает в корпусе (6) нечто, ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗНАНИЕМ вообще, но что окружает СОЗНАНИЕ с одной стороны.

(хх). То есть: "инстинктивная воля" рационального субъекта или разума. Для ясности стоит напомнить, что структура структуры находится в биунивокальном соответствии с архетипической памятью или мозгом; то есть под уровнем системы хх (корпус 5) находится мозг (корпус 6).

Действительно, граница хх, разделяющая корпуса (5) и (6), аналогична границе, разделяющей структуру фрейма (5) и архетипическую память (6). Затем, в корпусе (6), рациональный субъект или разум, действующий посредством инстинктивной воли, имеет свою конечную точку. Эта воля, направленная на органическое, на жизнь, на мир, является той силой, которая позволяет разуму интерпретировать конструкции сущностей и приводить в действие их схемы в корпусе (5).

В итоге, поскольку корпус (6) в значительной степени сформирован аффективной (4) и рациональной (3) сферами, получается, что инстинктивная воля будет как минимум РАЗУМНОЙ или УМНОЙ, хотя во всех случаях БЛИЗКОЙ к совести.

С - В поисках начала окружения

В этой и следующих статьях мы будем ссылаться на техники и стратегические режимы работы, которые на протяжении многих веков широко, но тайно использовались в некоторых западных гиперборейских орденах. Мы уже упоминали некоторые из них, начиная с Черного ордена, Thulegesellschaft, Ордена эйнхериев, основанного Джоном Ди в 1586 году, и т. д., и даже описали церемонию, проведенную группой пробужденных вирьев, которые трансмутировали себя в берсеркирских сиддхов, чтобы провести странный ритуал. Этот ритуал был проведен на основе секретной техники Гиперборейской Мудрости, известной как ПУТЬ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ, которая положила начало СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ОГРАДЕ или АРХЕМОНУ. Что такое архемон? Ответ: окружение, реальное или воображаемое, созданное субъектом как священный символ, НА КОТОРОМ ПРОБУЖДЕННОЕ Я ПРОЕЦИРУЕТ СЕБЯ. ИНФИНИТНАЯ ПОЛЯНА; ОПЕРАТИВНАЯ архимедова - это, таким образом, ИНФИНИТНЫЙ КРЕПОСТЬ, то есть КРЕПОСТЬ, которую НЕВОЗМОЖНО ПОЛОЖИТЬ ПОЛНОСТЬЮ, ПОКРЫВАЯ ЕЕ ВЕСЬ ПЕРИМЕТР.

Не будем больше останавливаться на архетипической технике, которую мы сможем понять, только ответив на следующие вопросы: зачем пробужденному вирье нужна эта архетипическая техника, то есть какой практический эффект, какую пользу она приносит для его цели духовного освобождения? Как мы увидим, этот вопрос имеет смысл только в том случае, если принять, что пробужденный вирья - это воин, герой, который должен неустанно сражаться, чтобы прорваться на вражескую территорию, то есть в мир Демиурга, где он находится в заточении. Другой вопрос - как, по крайней мере в теории, осуществляется архетипическая техника и, что еще важнее, какими средствами пробужденный вирья развивает свое мастерство, то есть как он открывает принцип окружения, кто его иницирует, кто открывает его себе?

Ответы на последние вопросы - это то, что приведет нас "в поисках начала изгороди", поиск, в ходе которого мы увидим раскрытую в аИегорической форме Тайну Песни А-морта сиддхов, то есть истинный иницирующий источник в

Принцип окружения, но посвящение, которое дается непосредственно в чистую кровь, без посредников, путем харизматической связи.

Как мы уже говорили, здесь мы будем опираться на концепции Ордена Эйнхерьяров, древнего предшественника Thulegesellschaft и .

D - Необходимость передышки в борьбе

Давайте подведем итог этому вопросу.

Мы уже говорили о ВИРЬЯХ, полубожественных людях, обладающих в своей крови наследием гиперборейских божеств, называемых, по сочувствию, "Миннами". Мы также говорили, что вирья могут быть "потерянными" или "пробужденными", и мы определили "потерянного вирья" как того, кто "потерял свое происхождение" в результате "смещения крови". Замешательство крови вызывает психо-логическое состояние сильной дезориентации, которое технически называется "стратегическим замешательством". Следовательно, "очищение крови", которому способствует Гиперборейская Мудрость посредством семи тайных путей, производит "стратегическую переориентацию" в заблудшем вирья, позволяя ему предпринять (или начать заново) возвращение к истокам и отказ от inferнального мира материи. Потерянный вирья", как мы уже говорили, находится в унижительном состоянии материальных оков, которые вынуждают его подчиняться законам Кармы, периодически перевоплощаться и жить, или проживать заново, вечную и жалкую комедию, отмеченную зловещим слиянием боли, страха и смерти. В "Великом обмане" жизни заблудший вирья может занимать любое положение и инклюзивно "сотрудничать" с "эволюционным" и "прогрессивным" "Пианом" Иеговы-Сатаны или с его "системой социального контроля", называемой, также по созвучию, "Синархией". В такой депрессивной картине, которую представляет собой потерянная вирья, хотя ее метафизической причиной является путаница крови, дебилизация гиперборейского lineage, ее более конкретный корень следует искать, однако, в отождествлении потерянного Я с сознательным субъектом. Как уже было объяснено, такая путаница является следствием генетической пещеры, целью которой является,

справедливо, что потерянная вирья ведет себя и эволюционирует как пасу.

Но может случиться и так, что заблудший вирья проснётся и поймёт, что должен стремиться к освобождению пленённого Духа, идти к центру Сейбст, даже если ему придётся бороться за это.

Вот почему "пробужденный вирья" заслуживает нашего величайшего уважения. Это тот, кто, осознав свою "дезориентацию", привел себя в состояние "боевой готовности" и, приняв твердое решение, бесстрашие и воинское мужество, приступил к поиску истоков, а затем отправился в обратный путь. С тех пор это решение не вызывает уважения у врага, который всеми доступными ему бесконечными средствами будет пытаться запутать смелого претендента, стремясь помешать ему открыть ПУТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ, побуждая его с помощью иллюзий и обмана нарушить свою "бдительность". Вот почему пробужденный вирья может добиться успеха только в том случае, если он действует В РАМКАХ ГИПЕРБОРНОЙ СТРАТЕГИИ. Ибо

Он должен полностью принять свое воинское состояние, отыскать в памяти, содержащейся в крови, первозданные силы бессмертного духа, силу Врия и, находясь в гностическом состоянии, восстановить ИСКУССТВЕННУЮ ПРИВЯЗАННОСТЬ к материальному миру Демиурга, испытать БЕРСЕРКР ФУРОР. Тогда, уже обладая несгибаемой волей, вдохновленный Гиперборейской Мудростью, носителем которой он является благодаря наследованию Предков-Сиддхов, он запустит свою собственную СТРАТЕГИЮ, задуманную для противостояния СТРАТЕГИИ ВРАГА, и победит. С этого момента он будет осуществлять только СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ, направленные на то, чтобы НЕ УПУСТИТЬ ИЗ ВИДА ИСТОЧНИКА.

в то время как выполняются шаги возвращения. И в самый разгар битвы, или, что ещё хуже, в ожидании её, когда вражеские силы, замаскированные в иллюзорных формах этого и других миров, дают о себе знать, пробуждённый вирья хладнокровно стремится выкроить хоть немного времени, чтобы двигаться в направлении к Истоку. Право на это СВОЕ ВРЕМЯ, возможно, столь же мимолетное, как и малейшее мгновение, должно быть завоевано в жестокой борьбе с демоническими иегионами Демиурга, с поэтическим заклинанием.

который осуществляется чувственным миром (с его возможными пристрастиями) и который мы называем Великим Обманом, короче говоря, против Воли Единого. Это кажется невыполнимой задачей. Гиперборейская мудрость и даже гностическая традиция утверждают, что это возможно. Но как же тогда это сделать?

Ответ на этот вопрос содержится в семи тайных путях Гиперборейской Мудрости. Здесь, как и было объявлено, мы ответим символическим языком эйнхериев, члены которых овладели путем стратегического противостояния и аркхемной техникой.

Для начала уточним этимологическое значение слова архемона и философский смысл, который оно обозначает в Гиперборейской Мудрости. Прежде всего, архемона - это слово, состоящее из двух греческих слов $\alpha\rho\iota\eta$ = ПРИНЦИП и $\sigma\upsilon\nu\alpha'$ = ЕДИНСТВО. Инициация с помощью архемонической техники позволяет прийти к ЕДИНОМУ ПРИНЦИПУ психики, то есть к эгоической индивидуации селбста, из которой можно пережить чистую возможность Духа или Ври! таково гиперборейское значение архемоны.

Для берсеркирцев, посвящённых Эйнхерджара, "мир", в котором протекает повседневная жизнь, - это, по сочувствию, "поле халата", ПАЛЕСТРИЯ, занятая смертельными врагами, с которыми нужно неустанно бороться, потому что они "отрезают путь возвращения", они "препятствуют отступлению" и стремятся "низвести нас до самого гнусного рабства", которое есть "подчинение Вечного Духа материи", его "закованность в Эволюционный ПИАН Демиурга и его двора Демонов". Таким образом, "мир" для Берсеркира - это ВАЛЬПЛАДЫ.

В норвежской мифологии и в EDDA Вайпады - это поле халата, куда Вотан посылает тех, кто пал, сражаясь за честь или правду. Орден эйнхериев, основанный на Гиперборейской мудрости, распространил понятие вайпадов на весь "мир". Но "мир" - это макрокосм, внутри которого существует микрокосмическая потенция пробужденного вирья; реальность этого "мира", который окружает как вайпады пробужденное вирья, - это майя,
а

Иллюзия. Здесь кроется великая Тайна, которая оправдывает и объясняет необходимость "прочно закрепиться" в ВаипИадах: она относится к Тайной ТерриБИи Майи, способной противодействовать любой стратегии, осуществляемой вне Кайроса.

Неужели нет места, где воин мог бы упокоить свое оружие, где хоть на секунду можно было бы отвлечься от врага и переключить внимание на Символ Истока или его отражение, сеИбст? Ответ: Ни место, ни время не существуют сами по себе, но их можно создать.

СТРАТЕГИЧЕСКИ. В вайшьях нет другой возможности, кроме как бороться или сдаться, причем последняя альтернатива не позволяет погрузиться в худшую степень идиотизма потерянной вирьи. Но у того, кто борется, всегда есть возможность "освободить" место, ПЛАЗА, и стать в нем сильным. Чтобы эта возможность была реализована в борьбе пробужденной вирьи, Гиперборейская Мудрость учит пути стратегического противостояния и его архетипической технике.

Архетип или стратегическое окружение основано на двойном принципе, берущем начало в дуальности аима-духа вирьи. Фактически, в окружении сходятся два принципа: один, архетипический, - это принцип окружения, выраженный в ВАЛЬПЛАДАХ КАК ЗНАК ДЛЯ АНИМИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ; другой, неархетипический, - это бесконечный поИт, отраженный в сеИбсте, который пробужденное Я будет проецировать на ЗНАЧЕНИЕ СТЕПЕНИ, создавая таким образом ИНФИНИТНУЮ СТЕПЕНЬ.

Но в чем заключается принцип ограждения? Ответ: Это система структуры каркаса, то есть РеИация и ее принципы. Пробужденный вирья должен преуспеть в том, чтобы заставить субъект изгороди обнаружить в РеИации концепцию принципа изгороди и вызвать его представление, его священный символ. Тогда он сможет быть выражен вовне, в

Valplads, в качестве сигнификатора смысла, использует возможность, предоставляемую микрокосмической целью финализации пассионарности для своей собственной стратегии.

Чтобы дать интуитивное представление о принципе изгороди, удобно выразить его в терминах математической теоремы, хотя, надо заметить, в такой форме принцип совершенно не работает, ибо его значение обозначается в контексте исключительно чистого языка; принцип действующего хеджа, который вирья должна открыть, должен, подобно мифам, быть извлечен из очевидных и непривычных концепций Реляции; для этого она должна затем "создать его с помощью фантазии" и затем заставить сознательного субъекта воспринять его форму; то есть пробужденное Я должно его ВЫРАСТИТЬ: пробужденное "Я" должно будет обмануть КУЛЬТУРНЫЙ СУБЪЕКТ И РЕАЛЬНОСТЬ,

заставляя их рационализировать свою рефлексию и открыть для себя, как зарождающийся миф, истинный образ принципа окружения. Но, как бы то ни было, вот его математическая формулировка: "КАЖДАЯ ЗАМКНУТАЯ КРУГОВАЯ ДЕЛИТ СВОЮ ПЛОСКОСТЬ НА ДВЕ

ЧАСТИ". Замкнутая кривая может иметь любую форму, квадратную, круговую, эллиптическую и т.д., но она всегда качественно делит свою плоскость на две части. ТопоИогическое геометрическое свойство, выражаемое этой теоремой, легко интуитивно понятное, позволяет нам вызвать принцип забора, потому что "любая замкнутая кривая" - это наиболее абстрактный случай "забора": понятие РеИации "забора", выраженное на математическом языке.

Архетипическая техника позволяет каждому пробужденному вирье использовать функцию изгороди в царстве вайпадов и "разделить пространство на две части". Для этого вирья проецирует знак изгороди, помещая разделяющий смысл в пространственную сущность мира; на этот знак пробужденное Я проецирует, в свою очередь, бесконечный колодец, посредством высшего усилия "благодатной воли", воли вирьи, которая будет изучена во второй части. Таким образом, внутри окружения создается СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО или АРХЕМОН, МЕСТО, которое немедленно займет пробудившийся вирья и которое даст ему уверенную возможность сделать несколько определенных шагов к центру. СВОЕ ВРЕМЯ, необходимое для этого транзита, будет создано из архимона с помощью СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ - техники, которая требует определения места, точки и т. д. в валпладах, то есть за их пределами.

архимедова: эта внешняя точка будет обращена к бесконечному колодцу, который

не позволит изотропии трансцендентного времени темпорально загрязнить область ВаИПиАды.

Здесь следует признать, что все трудности пробужденного вирья в переориентации или окончательном утверждении себя в себсте, внутренние трудности, проистекающие из нечистоты крови, не позволяют ему достичь онтической автономии, к которой стремится его пассивная природа. Это главный источник трудностей, поскольку, существуя как потенция микрокосма, вирья не может избежать уже изученной темпоральной двойственности: существовать в трансцендентном времени и в то же время обладать сознательным субъектом, сосуществующим в имманентном и трансцендентном времени. Поэтому вирья испытывает настоятельную потребность освободиться от трансцендентного времени, вытеснить его из своей психической структуры, не дать ему синхронизировать свой внутренний часовой механизм с шаблонным часовым механизмом макрокосма. И для этого он не может ускорить достижение микрокосмической цели, рационализировать схему себя, быть чистым сознанием: это помешает ему реализовать сущность архетипа Ману и обрести онтическую автономию - цель, которую пробужденному вирье никогда не позволят достичь. Что же тогда? Ответ: Пробужденный вирья должен, не заботясь об этом, начать с той эво-лютивной степени, которой достигла его микрокосмическая потенция, И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ИЗОЛИРОВАТЬ ЕЕ ВРЕМЕННО ОТ ВНЕШНЕГО, С ПОМОЩЬЮ АРХЕМОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.

Когда пробужденный вирья стоит на площади и практикует стратегическое противостояние, трансцендентное время фактически анизотропно в направлении замкнутого пространства; так какое же время проходит внутри архимеда, в пространстве площади, окружающей вирья; и, что еще интереснее, какое время проходит ЗА микрокосмом? Ответ: В принципе, когда изотропия трансцендентного времени уступает место его проникновению в структуры микрокосма, микрокосм внезапно наводняется имманентным временем; но такая оккупация означает лишь то, что микрокосм теперь живет в имманентном времени, и никак не препятствует "большому сознанию": Напротив, такое распространение имманентного времени, то есть сознания, в микрокосм в большинстве случаев имеет тенденцию определять растворение субъекта.

Пробужденный же вирья всегда сможет отличить себя от сознательного субъекта, поскольку не считает сознание необходимым с момента обретения гнозиса - мгновенного и непогрешимого знания, получаемого при харизматическом связывании Золотого шнура. Однако не исключено, что практика архетипической техники приведет к эффективной онтической автономии микрокосма; в этом случае у вирьи появится наилучшая возможность трансмутировать в сиддха Берсеркира.

С другой стороны, как бы то ни было, несомненно, что за пределами микрокосма, но в пределах архимона, существует ВРЕМЯ ПРОБУЖДЕННОЙ ДЕВСТВЕННОЙ, ХАРИЗМАТИЧЕСКИ СОЗДАННОЕ БЕСКОНЕЧНЫМ ПОЛЕМ ДУХА И ГРАМОТОЙ ПАРАХРИТА ВО ВРЕМЯ "ПРОТИВОСТОЯНИЯ".

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ". Но оставим описание стратегического противостояния на потом и продолжим движение вперед, чуть дальше, "в поисках принципа окружения".

Давайте вспомним первый вопрос, заданный в статье "С":
Зачем пробужденному вирья нужно использовать технику архатства, то есть какой практический эффект, какую пользу она несет для его цели - духовного освобождения? Возможно, с учетом того, что мы уже видели, этот вопрос кажется достаточно ответственным. И ничто не было бы настолько ошибочным, чтобы так считать. Ведь, строго говоря, ответ на этот вопрос никогда не мог бы быть точным, если бы не включал в свои рассуждения Тайную Страну Майи, знание которой доказывает несведущим, что зачастую применение архетипической техники - это не просто игра, а неизбежный и отчаянный акт войны, чтобы избежать уничтожения со стороны Демиурга. В этом мы убедимся в следующей статье, где вопрос приобретет свое истинное измерение.

Е - Страшная тайна Майи

Здесь мы коснемся одной из самых герметичных мистерий - майи, иллюзии реального. Но на этот раз такой герметизм не подчиняется, как во многих известных оккультистских мистификациях, простому желанию увидеть священный символ, то есть намерению сделать истину, представленную священным символом, эзотерической. В данном случае речь идет о том, что майя - это слово, обозначающее страшную тайну, одну из тех идей, которые способны расстроить самый уравновешенный и рациональный ум. Именно поэтому тайна майи была строго запрещена. И если мы решим вернуться к ней здесь, поскольку это необходимо для изложения теории архетипической техники, мы сделаем это после очень четкого предупреждения.

Мы советуем читателю, даже осознав тайну майи, не слишком заикливаться на этой идее, ибо она может привести к непредвиденным и плачевным последствиям, особенно если читатель усвоил предыдущий текст об Основах Гиперборейской Мудрости. Только пробужденный вирья обладает средствами, позволяющими безопасно работать с тайной майи. Тем временем читатель может попытаться пробудиться от Великого Заблуждения, приняв изящную юциферическую позицию, описанную во второй части. На этом пути ему, наконец, удастся стать пробужденным вирьей: только тогда он сможет безопасно обитать в Тайной обители майи.

С этого момента мы будем раскрывать тайну Майи АНАЛОГИЧНО, основываясь на структурном режиме, разработанном в этой работе: цель будет заключаться в том, чтобы страшная идея была вызвана аналоговым примером.

Итак, давайте начнем, не забывая о строгих аналогичных соответствиях, существующих между микрокосмом и макрокосмом.

Когда субъект cultural пассива думает о системе структуры cultural, согласно увиденному, он может заметить ее в любом из множества планов сигнификации

ПЕРЕСЕКАЮЩИЕ ЕГО ВЫТЯНУТУЮ ОСЬ ХХ. Каждый из этих план соответствует содержательному контексту языка, контексту, в рамках которого система хх-мысли приобретает КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ значение. Таким образом, КОНЦЕПЦИЯ хх-системы - это смысл, отмеченный в контексте контекстуального языка. С другой стороны, хх-система может быть осмыслена квантитативным субъектом, поскольку она сохраняется в ТРАСЦЕНДЕНТНОМ времени.

Что ж, давайте теперь посмотрим на вещи с точки зрения Демиурга Единого, чье сознание, трансцендентное времени, изотропно распространяется во всех последовательных сущностях, за исключением тех внутренних направлений имманентного времени. Согласно герметическому соответствию между макрокосмом и микрокосмом, Демиург также должен совершать операцию, аналогичную операции "мышления системы". Но что такое "система" для Демиурга? Ответ: вся культура или суперструктура

КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОВ. Действительно, как будет объяснено во второй части и уже отмечалось в статье "Н" раздела "Функции структуры", смыслопорождающее присутствие человека превращает обозначенные сущности в квантовые объекты, которые организуются в мире, образуя надстройки квантовых фактов. Смыслопорождающее присутствие человека превращает обозначенные сущности в квантовые объекты, которые организуются в мире, образуя суперструктуры квантовых фактов. В эти суперструктуры, существующие в трансцендентном времени, человек, утраченный пасу или вирья, привычно интегрирован как структурный "элемент". Это происходит потому, что тело потерянного вирьи - лишь потенциальный микрокосм, существующий в трансцендентном времени.

Оставим на потом подробное изложение надстроек, сейчас важно подчеркнуть, что они определяют внешнюю форму, называемую "культурой", которая может быть "мыслима" Демиургом как "система". Установив соответствующие аналогии, здесь проявляются те же свойства, которые мы приписываем субъекту cultural: Демиург, прежде всего, способен заметить надстройку в целом или осуществить СИСТЕМНОЕ РЕДУЦИРОВАНИЕ, перейдя, например, от сопряжения cultural объектов и множества надстроенных микрокосмов к рассмотрению ТОЛЬКО ОДНОГО

МИКРОКОСМОС как "система", более того, учитывая данный сюжет, Демиург может заметить его в разных "пространствах знаков" и кодифицировать его во множестве других контекстуальных суперлегенд. Естественно, в и уровень осведомленности о

Демиург, "пространства означивания" структуры cultural аналогичны "пространствам означивания" надстроек фактов cultural.

Здесь кроется секрет майи, раскрываемый теперь с помощью структурной аналогии: КАЖДАЯ КУЛЬТУРНАЯ СУЩНОСТЬ во Вселенной, будь то культурный объект, или потенциальный микрокосм, или интегрирующая суперструктура, существует ВМЕСТЕ В НЕОГРАНИЧЕННЫХ МАКРОКОСМИЧЕСКИХ ПРОСТРАНСТВАХ СМЫСЛА. И В КАЖДОЙ ИЗ ЭТИХ ПЛОСКОСТЕЙ БЫТИЯ КУЛЬТУРНЫЙ ОБЪЕКТ ОБОЗНАЧАЕТ СУПЕРКОНЦЕПЦИЮ ДЕМИУРГА, Т.Е. ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КОНТЕКСТУАЛЬНЫМИ РАМКАМИ МАКРОКОСМИЧЕСКОГО СВЕРХЯЗЫКА.

Конечно, на этом этапе изложения разум читателя должен отказаться признать последствия, вытекающие из тайны майи. Однако это слишком очевидно, чтобы отрицать: те, кто живет в культуре, воспринимают лишь МИНИМАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РЕАЛЬНОСТИ. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МИР, В КОТОРОМ ПРОТЕКАЕТ ЖИЗНЬ, - ЭТО ЛИШЬ КОНТЕКСТ СУПЕРКОНЦЕПЦИИ ДЕМИУРГА. ДОМ, РАЙОН, ГОРОД, СТРАНА, КОНТИНЕНТ, ПЛАНЕТА, СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА, ГАЛАКТИКА, ИЗВЕСТНАЯ ВСЕЛЕННАЯ, ВСЕ, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ И ЧТО МЫ СЧИТАЕМ УНИКАЛЬНЫМ И СТАБИЛЬНЫМ МИРОМ, НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ АСПЕКТЫ КОНТЕКСТА СУПЕРКОНЦЕПЦИИ; СУПЕРКОНЦЕПЦИЯ, КОТОРУЮ МЫ СЧИТАЕМ УНИКАЛЬНОЙ И СТАБИЛЬНОЙ, - ЭТО НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ АСПЕКТЫ КОНТЕКСТА СУПЕРКОНЦЕПЦИИ. ВМЕСТЕ А БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО ПОДОБНЫХ СУПЕРКОНЦЕПЦИЙ, ТО ЕСТЬ ВМЕСТЕ С БЕСЧИСЛЕННЫМИ КОНТЕКСТУАЛЬНЫМИ МИРАМИ, В КОТОРЫХ МЫ СУЩЕСТВУЕМ ОДНОВРЕМЕННО.

Пасу и даже заблудшие вирья воспринимают только один мир из многих, в которых они существуют одновременно: свой привычный мир, в котором они устойчивы только потому, что интегрированы в жесткие надстройки внешних сущностей или "куИтур". Вот почему гиперборейская мудрость называет реальность привычного мира Великим Обманом: потому что повседневный контекст диссимилирует и закрывает чистоту, которую онтическое существование развивает в многочисленных пространствах макрокосмической значимости.

Фрейм, или надстройка, - это "система", которая может быть замечена Демиургом во множестве пространств означивания; каждое значимое обозначение - это суперконцепт, то есть АСПЕКТ, ФАКТ, ПРОФИЛЬ и т. д. этого фрейма. Это означает, что между смежными суперконцептами, не слишком скошенными, будут заметны лишь небольшие различия: рассматривая, например, город Буэнос-Айрес как контекст суперконцепта, мы можем предположить существование другого смежного суперконцепта с Буэнос-Айресом, в котором нет обейкта; или другого, в котором нет автострад. И если мы живем в этом гражданском контексте, мы также можем представить себе мир, в котором наша мать - сестра-близнец школьника, или в котором некоторые из наших близких не существуют или никогда не существовали, и т. д.

Это подводит нас к следующему вопросу: возможен ли СОЗНАТЕЛЬНЫЙ ТРАНЗИТ между двумя смежными суперконцепциями?

Может ли случиться так, что заблудший вирья будет выброшен из своего контекстуального мира в смежный мир, очень похожий, но с ощутимыми различиями? Ответ: Да, это ужасная возможность, с которой сталкивается тот, кто решил очистить свою кровь и встать на путь возвращения к Истоку: он может попасть в видение майи, и реальность может быть перевернута во многих точках, как будто весь мир сговорился ввергнуть его в галлюцинации и безумие. И не только это; если вирья не принял подходящее состояние бдительности, если он не движется в правильном Кайросе и с правильной стратегией, он может оказаться перенесенным в очень косный контекст, то есть в мир

Мне пришлось бы стать человеком мира, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным, человеком неизвестным.

Все это, являющееся не чем иным, как реакцией, называемой ВТОРЫМ НАМЕРЕНИЕМ ДЕМИУРГА, может произойти с каждым, кто осмелится проникнуть в тайну Майи, не обладая стратегическими принципами, необходимыми для противодействия ей: например, ПРИНЦИПОМ КЛОЗЕТА, поиску которого посвящен этот раздел.

Короче говоря, секрет Майи говорит нам, что после систематической редукции каждый потенциальный микрокосм или утраченная вирья может быть замечен Демиургом как осмысленный суперконцепт в обычном контексте макрокосмического сверхязыка: таким контекстом является, начиная с этого момента, повседневный мир вирьи. Но секрет Майи говорит нам больше: В ЭКСТЕНСИВНОЙ АКСИСЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО МИКРОКОСМА, АНАЛОГИЧНОЙ ХХ АКСИСУ СИСТЕМЫ, ВНУТРЕННИЕ ИНТЕРСЕКЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ.

ПРОСТРАНСТВА ЗНАЧЕНИЯ: привычный контекст наделяет микрокосм значением только в одном из этих пространств, то есть в суперконцепте. Однако потенция микрокосма существует одинаково во всех пространствах означивания, пересекающих ось хх. Поэтому, когда чистота крови вирьи приведет к разрушению иллюзии Майи, не исключено, что демиург предпримет последнюю попытку удержать ее в путях Великого Обмана: Тогда может произойти ужасающий факт, что привычный контекст мира трансформируется в соответствии с характерным режимом какого-то неизвестного, косного пространства; психические структуры подвергаются испытанию, испытывая колоссальное напряжение от осознания того, что нет соответствия между схемами известных сущностей и конкретными сущностями, существующими в новом контексте; Мир становится иллюзорным, и душа-субъект не в состоянии четко различить, где кончается воображаемое и начинается реальное; и перед лицом такой меняющейся сферы, столкнувшись с нестабильными сущностями, чей дизайн беспричинно изменен, разум вирьи мечтает проявить себя

бессильным, чтобы установить

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ, которые составляют его основную функцию: и без отношений сущности и между сущностями, без равновесия соотношения, вскоре наступит безумие. Если, конечно, пробуждённый вирья не обладает милосердной волей и достаточным знанием архетипической техники, чтобы СТРАТЕГИЧЕСКИ ИЗОЛИРОВАТЬ себя от контекста слабоумия.

F - Стратегический недостаток

Теперь, после знакомства с Тайной Терриблей Майи, становится понятна суть предыдущего вопроса. Архетипическая техника не может заключаться в простом вырезании плоскости, в ограждении какой-либо области мира, ибо реальность Вампиадов не является стабильным царством; напротив, "мир" подразумевает Тайну Майи: плюриличность знаковых пространств, в которых вирья, ее потенциальный микрокосм, имеет эффективное существование; поэтому отвоеванное у врага пространство должно быть ПЛЮРИДИМЕНТАЛЬНЫМ, содержащим микрокосм во всей его полноте и включающим любую возможность нападения, изменения или повреждения со стороны Демиурга через видимые пространства.

Именно здесь теряет свою силу математическое выражение, которое мы привели, чтобы сделать принцип ограждения интуитивно понятным: "каждая замкнутая кривая делит свой пролет на две части"; очевидно, что эта формула описывает лишь качество ограждения, присутствующее в немногих случаях.

НЕСКОЛЬКО СОСЕДНИХ ПРОСТРАНСТВ. Ибо что происходит в тех пространствах, где любая кривая, например круг, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОПРЕДЕЛЕНА? Ответ: окружение не будет иметь существования, "никакого контекстуального смысла", то есть не будет выполнять свою изолирующую функцию, оставляя вирья в этом пространстве беззащитным перед атакой противника. Такое состояние беззащитности называется СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ДИСКОНТАКЦИЕЙ.

В нашем романе "Странное приключение..." мы даем определение стратегическому недостатку в терминах, которые стоит запомнить: "...аналогически стратегический недостаток эквивалентен СЛАБОЙ ТОЧКЕ в

СТЕНА; это случай отчаяния тех, кто, будучи осажденным врагом в окруженной стеной пиазе, к своему ужасу обнаруживает, что она не способна противостоять давлению врага и готова сдаться в слабой точке. Катастрофа, которая следует за падением пиазы, аналогична потере разума у вирьи с недостаточной эгоической волей для поддержания равновесия во время последующих иррациональных состояний сознания. Иначе говоря, безумию. С другой стороны, падение твердыни никогда не является в равной степени победой осаждающего, как и поражением осажденного. Осажденный несет ответственность за падение, потому что он нарушил стратегический закон, который гласит: "Никогда не следует поднимать осаду, если у вас нет средств для ее защиты". Стратегическая изгородь (архемон) отделяет вирью от мира, давая ему необходимое время, чтобы отправиться в свой ХАРИЗМАТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. По одну сторону от него - мир Демиурга с его грозной ЭВОЛЮЦИОННОЙ и СИНАРХИЧЕСКОЙ стратегией; по другую - вирья, истинный монах-воин, грааический кабалист, полный решимости достичь Истины".

"Давайте измерим действующие силы: на ограде сходятся, с одной стороны, синархическая стратегия Демиурга, а с другой - Гиперборейская стратегия Вирьи, реализация которой зависит от бесстрашия и мужества, которыми он рискует, чтобы достичь центра; короче говоря, успех Гиперборейской стратегии зависит от сангвинической чистоты Вирьи".

"Наконец, добавим, что, когда окружение, вызвавшее раздражение противника и заставившее его сосредоточить страшные силы для своего разгрома, нелегко вернуться к исходной ситуации отсутствия конфликта БЕЗ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ДИСКОНТАЖА. Фактически, когда война объявлена оконченной и враг отбросил свои силы, есть две альтернативы: либо сражаться, сопротивляясь вражеской осаде и ища ДРУГОЙ выход, либо избегать битвы, откладывая действия и игнорируя давление противника. В последнем случае враг настолько усилит давление, что в конце концов стены поддадутся и катастрофа будет неизбежна; в

Собственная стратегия, потому что она была переупакована в ходе действий. Давайте расширим это. Когда вирья поднимает окружение в рамках ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ стратегии, чтобы инициировать завоевание Вирила, его стратегия позволяет ему только ОДНУ альтернативу: ОТКРЫТЬ ВНУТРЕННЮЮ ДВЕРЬ, чтобы обойти отступление демонических сил. Только одна альтернатива. Противоположная всегда и во всех случаях означает изменение стратегии; и даже Клавзевиц знал это: никто не может изменить стратегию в середине войны без риска для себя.

ПОНЕСТИ ТЯЖЕЛЫЕ ПОТЕРИ. В обычной войне самое большее, что может предложить стратегия, - это альтернативные тактические приемы, но никак не возможность изменить ее саму, что фактически означало бы ИЗМЕНЕНИЕ ЦЕЛИ (недопустимая возможность для ГИПЕРБОРНОЙ стратегии), что вызвало бы серьезные сомнения в способности Генерального штаба, который ее спланировал, и даже в обоснованности оправдания, которое всегда должно быть представлено для принятия основного пути.

В аналогичных понятиях, но четко отражающих грядущие опасности, процитированный выше параграф показывает шаткую ситуацию СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ДИСКОНТАНТНОСТИ, в которой окажется любая вирия, не применяющая принцип окружения.

Секретный террибль майи показал нам, что ограда НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НИКАКОЙ КРУГЛОЙ, а является "универсальным принципом", смысл которого, выраженный соответствующим знаком, значим ВО ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ МИРАХ СУЩЕСТВОВАНИЯ. Отсюда наши предыдущие предупреждения о необходимости для пробужденного Я СТРАТЕГИЧЕСКИ принуждать, т.е. СТРАТЕГИЧЕСКИ заставлять, свой куИтуральный субъект рационально представлять, в виде мифа или священного символа, архетипический принцип изгороди. Однако поиск принципа изгороди еще потребует некоторых ссылок в других статьях, особенно для того, чтобы показать на примере, как сиддхи Агартхи стремятся харизматически посвятить каждого вирья в архетипическую технику.

G - Оружие пробужденного вирья

Пробужденный вирья - это герой, который объявил войну Демиургу, чтобы выполнить стратегическую задачу: достичь Освобождения Духа. В этой борьбе он решает занять уголок ВайпИады, укрепиться в пИазе и с этой позиции преодолеть стратегическое расстояние, отделяющее его от ВриИ. Используя технику аркебузы, он эффективно закрепляется в стратегическом пространстве, за символическими стенами бесконечного окружения. Таким образом, начинается SITZKRIEG, осадная война, в которой стратегии каждой стороны противостоят друг другу. Теперь вирья должен защищать осаду, держать ее, иначе он будет уничтожен. Но какими средствами он собирается это сделать?

каково оружие вирьи, гиперборейского воина?

Пробужденный вирья, по сути, является воином, который должен покорить пространство и время, "захватив все небеса штурмом", прежде чем трансмутировать в сиддху.

БЕРСЕРКР: для этого действия он, несомненно, должен иметь в своем распоряжении важный арсенал. Хотя подробное описание этого оружия выходит за рамки этих "Основ гиперборейской мудрости", мы все же можем указать на его общее назначение. Прежде всего, скажем, что оружие Вирьи - это руны. А что такое руны? Ответ: Древние германцы называли знаки, которые каждый гиперборейский проводник человечества дает своим вириям, чтобы те могли действовать в магической войне против Демиурга, РУНАМИ. Так было во все времена, с тех пор как Христос Люцифер вложил ГрааИ в Вампиадов. Лишь Вотан, Расовый Наставник германцев, в относительно недавние исторические времена дал своему народу Знаки под именем РУНЫ, так что это оружие повсеместно известно под этим именем.

Наиболее вуИгаризированные руны, те, что начинаются с амфавитов футарка или фупарка, составляют лишь минимальную часть рунической арсеналы. Например, знак "Происхождение", из которого путем калечения и деформации образована руна "Свастика", не выполняет никакой алфавитической функции, несмотря на то что он

самая могущественная руна из всех существующих. Этот знак, известный также как Руна Истока или Руна Золота, представляет собой проекцию символа Истока, то есть символа, в котором он находится.

ОТРАЖАЕТ БЕСКОНЕЧНОЕ "Я". Именно, проекция Руны Истока на начало окружения формирует стратегическое пространство архидемона.

В целом руны делятся на два класса: АРХЕТИПИЧЕСКИЕ И НООЛОГИЧЕСКИЕ; но обе группы объединяет тот факт, что они были открыты не вирийцами, а предоставлены им СИДДХАМИ АГАРТЫ. С

Иными словами, когда вирии получили руны из рук Вотана, гносеологическая зависимость от демиургических замыслов сущностей была окончательно разрушена наследованием пасу: цель конечности пасу была наследственной и непреодолимой тенденцией, которая вменяла вирию в обязанность вызывать в смятении утраченного Я, следуя замыслам демиурга, записанным в конструкции сверхбесконечности сущностей; судьба утраченного вирия была, таким образом, аналогична судьбе пасу: Он никогда не смог бы познать универсальные архетипы или какую-либо другую реальность, которая не была бы ранее определена сверхфинальностью сущностей; откровение Вотана пришло, чтобы заполнить этот пробел: С одной стороны, "архетипические руны" позволяют схематично описать каждый универсальный архетип, то есть позволяют узнать УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СЛОВА, НЕ ИЗВРАЩЕННЫЕ АРХЕТИПИЧЕСКОЙ ПАМЯТЬЮ, КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ АКВИСТИЧЕСКУЮ КАБАЛУ

С другой стороны, "ноологические руны", к которым относится Руна Истока, - это несотворенные знаки, то есть знаки, не имеющие никакого соответствия архетипическому plan.

Вооруженный такой арсеной, вирия теперь сможет эффективно действовать в отношении внутренней реальности: нестабильного

Пространства значимости макрокосма будут устанавливаться в их значении путем выражения соответствующего руна;.

Конструкции сущностей, смысл которых должен быть изменен Вторым Намерением Демиурга, чтобы они не соответствовали

известных схем строения, будет ВОЗВРАЩАТЬСЯ ПРИ ВЫРАЖЕНИИ ПРАВИЛЬНОЙ РУНЫ; и, наконец

Выражение Руны Истока, положенное на принцип окружения, позволит создать стратегическое пространство, безопасное настолько, что его можно будет занять и сопротивляться в нем без опаски.

Чтобы показать, в чем состоит типичное воинственное отношение пробужденного вирья, нет ничего лучше, чем обратиться к его состоянию бдительности. Это состояние бдительности, которое должно быть постоянным, поддерживается следующим образом: КАЖДЫЙ ОБЪЕКТ, РЕАЛЬНЫЙ ИЛИ ИДЕАЛЬНЫЙ, ПРИРОДНЫЙ ИЛИ КУЛЬТУРНЫЙ, КОНКРЕТНЫЙ ИЛИ АБСТРАКТНЫЙ И Т. Д., ТО ЕСТЬ КАЖДАЯ ОБЪЕКТИВНАЯ СУЩНОСТЬ, ПОПАДАЮЩАЯ В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ ПРОБУЖДЕННОГО ВИРЬЯ, НЕМЕДЛЕННО ОКРУЖАЕТСЯ В СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ЗОНЕ АРХИДЕМОНА И УДОБНО СМИРИТЬСЯ. И это пробужденная вирья делает ВСЕГДА, С ЛЮБЫМ ОБЪЕКТОМ, КАКИМ БЫ ТО НИ БЫЛО.

ПРЕЗЕНТ, так что он мечтает утвердить себя метафорически: ПРОБУЖДЕННЫЙ ВИРЬЯ ИМЕЕТ АРХИМОНА В ГЛАЗАХ; ОН ВИДИТ СКВОЗЬ НЕГО; ЕСЛИ ЕГО ГЛАЗА СМОТРЯТ, ЕСЛИ ЕГО ГУБЫ ГОВОРЯТ, ЕСЛИ ЕГО УШИ СЛУШАЮТ, ИЛИ ЕГО ТЕЛО ВЫРАЗИТЕЛЬНО ДВИГАЕТСЯ, СУЩНОСТЬ НЕМЕДЛЕННО ОКРУЖЕНА И СМИРЯЕТСЯ; ТАКОВА ПОСТОЯННАЯ СТРАТЕГИЧЕСКАЯ БДИТЕЛЬНОСТЬ ПРОБУЖДЕННОГО ВИРЬЯ.

Начало окружения, однако, не является руной, поэтому нам придется продолжить поход в ее поисках.

Н - Принцип окружения и закон окружения

Мы начали с математической формулировки принципа окружения, чтобы топологические доказательства свидетельствовали в пользу его индукции. Однако, ознакомившись с Тайной Терриблей Майи, мы обнаружили, что эта формула вряд ли может оставаться инвариантной "во всех возможных мирах", то есть во всех суперконцепциях Демиурга. Понимание принципа окружения больше не кажется нам очень симпатичной задачей, хотя кое-что о нем мы знаем с уверенностью:

СУЩЕСТВУЕТ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРЫ, КАК ЧАСТЬ СИСТЕМА. Можно добавить, что принцип изгороди может быть не чем иным, как Принципом, повторенным в семантической схеме РеИации как математический принцип. Следовательно, принцип хеджирования возникает не в результате открытия какого-либо дизайна, а из архетипической памяти: он является априорным смыслом всего восприятия. Несмотря на эту сущностную внутренность, принцип хеджирования может быть выражен во внешнем мире, как любой математический принцип, например, число, посредством проекции знака. На этом основана архемоническая техника.

Но "микрососм относится к макрососму"; значит ли это, что принцип изгороди должен присутствовать и в макрососме, например, как ЗАКОН ПРИРОДЫ? Если бы это было так, то, по крайней мере теоретически, можно было бы обнаружить в каком-то характерном явлении определенную ФУНКЦИЮ ХЕДЖИ, которая открыла бы нам другим, на этот раз внешним, способом искомый принцип. Хотя мы можем ожидать, что результат будет отрицательным, удобно рассмотреть эту возможность внешнего поиска, поскольку ее анализ позволит нам понять различные гносеологические и культурные проблемы, влияющие на вирья.

Если принять герметический принцип эквивалентности макрососма и микрососма, то станет очевидным, что ВСЕ законы макрососма отражаются в аналогичных законах микрососма. Но это соответствие - далеко не просто пассивное отражение между структурами. Вирья в процессе ОТКРЫТИЯ И ФОРМУЛИРОВАНИЯ ЗАКОНОВ дескриминирует эту взаимосвязь и берет на себя ведущую роль. Вследствие этого доминирующего отношения появляется, отделяя Я от макрососма, КУЛЬТУРНАЯ МОДЕЛЬ, разработанная субъектом куИтураИ на основе принципов и концепций структуры куИтураИ. В этом "квантовом режиме" кроется основная причина искаженного видения, которое вирья имеет о себе и о мире, поскольку она находится между макрососмом и микрососмом. Режим квантования - это содержание структуры квантования, имеющее со- или социокультурную природу; поэтому он состоит из систематического набора понятий, предлагаемых субъектом

и переводится на один или два обычных языка, например, математический и лингвистический. Короче говоря, квантовый режим состоит, как правило, из математических принципов и квантовых предпосылок. Я вирья, когда оно путается с сознательным субъектом, таклидарно принимает за репрезентации внешних сущностей, как свою истину, квантовые объекты, которые приходят из промежуточного квантового режима, объекты, смысл которых был предложен квантовым субъектом в качестве предпосылки в привычном языке.

Теперь давайте разберемся, что Вирья подразумевает под "законом природы". Не вдаваясь в какие-либо сложности, мы можем сказать, что "закон природы - это математическая количественная оценка значимой связи между аспектами или величинами какого-либо явления". Давайте посмотрим на это определение. Если мы имеем дело с каким-либо явлением, то путем наблюдения и эмпирического эксперимента мы можем выделить в нем определенные "аспекты". Если среди различных аспектов, которые выделяются, некоторые оказываются "существенно связанными друг с другом", и если эта связь статистически вероятна, то есть повторяется большое количество раз или является постоянной, то можно сформулировать "закон природы". Для этого необходимо, чтобы "аспекты" явления можно было свести к величинам, чтобы "существенная связь" сводилась к "связи между величинами", то есть к математической функции. Аналогичным образом были выведены "законы" физики.

Представленная нами концепция "закона природы" является современной и направлена скорее на "контроль" явления, чем на его раскрытие, следуя современной тенденции, подчиняющей научное технологическому. Таким образом, мы имеем явления, "управляемые" ЕМИНЕНТНЫМИ законами, которые мы не только принимаем как детерминанты, но и, несомненно, включаем в само явление, забывая или сочувственно игнорируя, что они являются рациональными квантификациями. Так происходит, например, когда мы замечаем феномен падающего предмета и утверждаем, что это произошло потому, что "сработал закон гравитации". Здесь "закон

Гравитация" очевидна, и, хотя "мы знаем, что существуют и другие законы", которые "также вмешиваются, но с меньшей интенсивностью", мы слепо верим, что объект в своем падении подчиняется закону Ньютона и что этот "закон природы" был причиной его смещения. Однако конкретный факт заключается в том, что явление НЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ НИКАКОМУ ВНЕШНЕМУ ЗАКОНУ. Феномен

Оно симпатически СЛУЧАЕТСЯ, и в нем нет ничего, что могло бы намеренно указать на закон природы, тем более на выдающийся закон. Это явление - неотъемлемая часть совокупности, которую мы называем "реальностью", или "миром", и которая включает в себя в этом качестве ВСЕ явления, те, которые уже произошли, и те, которые произойдут. Вот почему в реальности явления симпатически ПРИСУТСТВУЮТ, сменяя, возможно, уже произошедшие, или одновременно с другими, подобными им. Явление - лишь часть той "феноменальной реальности", которая никогда не теряет своего характера тотальности: реальности, которая НЕ выражается в терминах причины и следствия, чтобы поддерживать явление; короче говоря, реальности, в которой явление ДЕЙСТВУЕТ независимо от того, имеет ли его возникновение смысл для наблюдателя и соответствует ли оно известным законам.

Прежде чем приступить к решению вопроса о "главенстве предпосылок *qualitativa*" в рациональной оценке того или иного явления, необходимо лишить его всякой возможности, которая выводила бы его из чисто механической или эволюционной детерминации, в соответствии с "естественным порядком". Для этого после краткого анализа мы установим различие между явлениями "первой" и "второй" степени детерминации - необходимое различие, поскольку "выдающиеся законы" всегда соответствуют явлениям первой степени.

I - Степени определения явления

Для гностика "мир", который нас окружает, - не более чем расположение материи, созданное Демиургом в начале и воспринимаемое нами во временном действии. Гиперборейская мудрость, мать гностической мысли, идет дальше и утверждает, что пространство и все, что оно содержит, состоит из

Архетипический квант энергии, который является ФИЗИЧЕСКИМ ТЕРМИНОМ архетипической монады, т.е. абстрактной формативной единицы архетипического плана.

Эти КВАНТУМЫ, являющиеся истинными архетипическими атомами, не имеющими формы и не структурирующими ее, обладают НЕЗАВИСИМОЙ ТОЧКОЙ, через которую осуществляется пантеистическая диффузия Демиурга. Иными словами, благодаря системе точечных контактов присутствие Демиурга проявляется в каждой частице материи, независимо от ее качества. Это всеобщее проникновение, проверенное людьми в разной степени запутанности, привело к ошибочному мнению, что "материя" - это сама субстанция Демиурга. Так обстоит дело со старыми концепциями пантеистических систем или тех, кто говорит о мировом духе или "anima mundi", и т. д. В действительности материя "упорядочена" Демиургом и "вменена" в ЗАКОННОЕ разворачивание во ВРЕМЕНИ, от эволюционной силы которого не ускользает ни малейшая часть (и в котором, разумеется, участвует "человеческое тело").

Мы сделали это синтетическое изложение "Гиперборейской физики", потому что нам необходимо различать две степени детерминизма. Мир, как мы его только что описали, разворачивается механически, ориентируясь на цель; это ПЕРВАЯ степень детерминизма. Другими словами: существует ПИАН, чьим указаниям соответствует "порядок" мира и к чьим замыслам он стремится; материя, которая откалибрована под механику этого "порядка", была ДЕТЕРМИНИРОВАНА В ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ. Но, поскольку этот "порядок" поддерживается Волей Демиурга, а Его Присутствие, как мы видели, действует в каждой части материи, может случиться так, что Он может НОРМАЛЬНЫМ образом ввести ДРУГОЙ ПУТЬ в какую-то часть реальности, либо чтобы изменить Свой план ТЕЛЕОЛОГИЧЕСКИ, либо чтобы выразить СВОИ намерения ПОЛУОТЛИЧНО, либо по собственным мотивам, либо по причинам своей собственной воли, либо по причинам своей собственной воли.

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ; в данном случае мы имеем дело со ВТОРОЙ степенью детерминизма.

Под "стратегическими мотивами" подразумевается следующее: когда пробужденный вирья берется за возвращение к истокам в рамках гиперборейской стратегии, он применяет секретные техники, позволяющие ему эффективно противостоять ПИАН. В этих обстоятельствах Демиург, В НОРМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ, вмешивается со всей своей мощью, чтобы наказать неустранимого.

Теперь мы можем отличить ФЕНОМЕН ПЕРВОЙ степени от ФЕНОМЕНА ВТОРОЙ степени в соответствии со степенью решимости, задействованной в его проявлении. Следует хорошо понимать, что это различие подчеркивает РАЗНЫЕ способы, которыми Демиург может воздействовать на одно и то же явление. Например, в явлении падения цветочного горшка с балкона на тротуар мы не видим ничего, кроме детерминации первой степени; мы говорим: "Действовал закон гравитации". Но если этот цветочный горшок упал на голову пробудившегося вирья, мы можем предположить вторую детерминацию или, строго говоря, "второе намерение"; мы скажем: "действовала воля Демиурга".

Первая и вторая степени детерминации явления также определяются, с другой точки зрения, Первым и Вторым намерением Демиурга.

Вообще говоря, каждое явление способно проявляться как в первой, так и во второй степени детерминации. Учитывая эту возможность, договоримся так: если не указано иное, "феномен" означает явление, детерминация которого чисто механическая, т. е. первой степени; в противном случае - "второй степени".

Теперь, когда мы знаем, как различать "две степени явлений", нам остается лишь подчеркнуть сделанное нами в начале анализа утверждение, что все законы природы, включая выдающиеся, описывают причинное поведение явлений первой степени детерминации. Это легко понять и принять, поскольку, когда в явлении участвует вторая степень детерминации, естественный смысл механической цепочки имеет

временно отчуждается в пользу непреодолимой воли. В этом случае явление уже не будет "естественным", даже если оно таковым кажется, но будет наделено наложенной интенциональностью явно ЗЛОГО ХАРАКТЕРА для вирьи.

С другой стороны, явление первой степени всегда проявляет себя ПОЛНОСТЬЮ В СВОЕЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ, что является прямым выражением его сущности, и которую всегда можно математически свести к бесконечному числу "законов природы". Когда явление первой степени особо оценивается ОДНИМ законом природы, который для нас является выдающимся, потому что высвечивает определенный интересный аспект, очевидно, что мы имеем дело не с целым явлением, а с этим его "аспектом". В таком случае приходится смириться с печальным фактом, что воспринимается лишь часть явления. Изуродованные сенсорно, деформированные гносеологически, замаскированные эпистемологически, мы не должны удивляться тому, что индоарийцы называли обычное восприятие явления первой степени MAYA, ilusion.

Ж - Маскировка, вызванная "главными культурными предположениями".

Теперь мы поставим вопрос, ответ на который позволит нам на основе наших последних выводов решить проблему "главенства квантовых предпосылок": "Если каждое явление первой степени обязательно оказывается составным (например: в 6 часов утра "солнце встает"), "то в чем же конкретная причина того, что его постижение посредством "научного или квантового способа" не позволяет нам иметь дело с явлением посредством "научного или квантового способа"? Какова конкретная причина того, что его постижение с помощью "научного или квантового способа" не позволяет нам рассматривать явление в целом, ограничиваясь его частичными аспектами (например, когда мы говорим: "Вращение Земли является ПРИЧИНОЙ, которая привела к тому ЭФФЕКТУ, что в 6 часов утра солнце стало видно на восточном горизонте")? В этом последнем примере становится ясно, что, объясняя явление "выдающимся законом", мы просто ссылаемся на некие паразитные аспекты ("вращение Земли"), оставляя в стороне - не замечая - само явление ("Солнце"). Ответ на поставленный выше вопрос затрагивает один принцип

Отношения, которые мы воспринимаем между аспектами какого-либо явления и которые математически выражаются как "закон природы", берут свое начало в возникновении культурных предубеждений, на основе которых разум модифицирует восприятие самого явления.

Само собой разумеется, это происходит из-за "маскирующего" эффекта, который разум вызывает в каждом образе, отрефлексированном сознательным субъектом: разум "отвечает на вопрос", то есть на фиксы сознательного субъекта, В КОТОРЫХ ПОДПИСЫВАЕТСЯ ПОТЕРЯННОЕ Я. Как если бы это была фантазия, разум интерпретирует и формирует рациональную схему представления феноменальной сущности, схему, образ которой накладывается на представление и маскирует его, наделяя его пропозициональным смыслом, определяемым главенствующими квантовыми предпосылками.

Когда мы ведем "научное" наблюдение за каким-либо явлением, рациональные функции становятся главенствующими над любым восприятием, "выделяя" те аспекты, которые интересны или полезны, и "отстраняя" остальные (явления). Таким образом, разум действует так, как если бы он маскировал явление, ранее вырванное из тотальности реальности, и представлял его в "разумном" и всегда понятном виде в сфере человеческой культуры. Разумеется, никого не волнует, скрыты ли отныне явления за их разумной внешностью; не волнует, если их можно использовать, управлять ими, использовать их энергию и направлять их силы. В конце концов, научно-техническая цивилизация строится на феноменах, а не вопреки им. Какая разница, если рациональное видение мира отсекает воспринимаемые феномены и сталкивает нас с КУЛЬТОВОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ, которая тем более искусственна, чем более мы слепы? Какое это имеет значение, повторяем мы, если такая гносеологическая слепота является ценой, которую мы должны заплатить, чтобы насладиться бесконечными вариантами, которые научная цивилизация предлагает в плане удовольствия и комфорта? Не таится ли какая-то опасность, которую мы не можем технически предотвратить, мы, которые устранили множество древних болезней, которые

Продлили ли мы жизнь человека и создали ли городскую среду обитания с беспрецедентной текучестью?

Опасность существует, она реальна и угрожает всем тем представителям человечества, которые имеют гиперборейских предков; Гиперборейская Мудрость называет ее ПСИХИЧЕСКОЙ ФАГОЦИТАЦИЕЙ. Это опасность ПСИХИЧЕСКОГО типа и трансцендентного порядка, заключающаяся в метафизическом уничтожении сознания, которое может произойти в этом или другом мире и в любое время. Уничтожение сознания происходит путем ДЕМИУРГИЧЕСКОЙ ФАГОЦИТАЦИИ, то есть путем ассимиляции СОЗНАТЕЛЬНОГО СУБЪЕКТА с субстанцией Демиурга. Когда происходит такая катастрофа, всякая возможность трансмутации и возвращения к истокам полностью утрачивается. Мы уже говорили о драматической альтернативе, с которой должен столкнуться вирья, и подробно поговорим о ней во второй части; однако стоит повторить, что главным препятствием на пути трансмутации вирьи в бессмертного сиддха является ПОНИМАНИЕ, а постоянному замешательству способствует гносеологическая логическая слепота, о которой мы уже говорили, - продукт нашего современного рационалистического менталитета. Мы живем в соответствии с установками западной "кутитур", которая является материалистической, рационалистической, технонаучной и аморальной; наше мышление исходит из преимущественных кутитурных предпосылок и обуславливает видение мира, делая его чистой видимостью, без того, чтобы мы его замечали или имели о нем какое-либо представление. Кватура, таким образом, держит нас в замешательстве, не дает сориентироваться и двигаться к центру психической реинтеграции, трансмутируя нас в сиддхов. Случайно ли такое происходит? Мы уже не раз говорили: целительство - это стратегическое оружие, часто используемое теми, кто хочет погубить Гиперборейское наследие.

Таким образом, мы видим, что промежуточный квантовый режим, между Я и макрокосмом, делает очень трудным нахождение принципа замкнутости в мире, как Ией природы. Поэтому мы должны продолжать его искать.

К - Культура, стратегическое оружие противника

Критикуя современную урбанистическую культуру "христианского Запада", мечтаешь описать те "болезни", которые она вызывает у некоторых людей: отчуждение, дегуманизация, рабство потребления, депрессивный невроз и его реакция, зависимость от различных пороков, от наркоза до сексуальных извращений, безжалостная конкуренция, мотивированная темными чувствами жадности и стремлением к власти, и так далее. Перечислять можно бесконечно, но все обвинения намеренно опускают суть, делая акцент на "внешних" по отношению к душе человека проблемах, проистекающих из "несовершенства общества". В качестве дополнения к этому заблуждению утверждается, что решением, средством от всех проблем является "совершенствование общества", его "эволюция" в сторону более справедливых, гуманных форм организации и т. д. Упущение заключается в том, что истина, единственная истина, НЕ ВНЕШНЯЯ для человека, она не приходит из мира, а находится внутри него, в структуре разума, обусловленного преобладанием кулуарных предпосылок, которые поддерживают рассуждения и деформируют его видение реальности. Современное общество, с другой стороны, сумело настолько иудаизировать обычного человека, что превратило его - чудо, о котором биогенетическая биология не может и мечтать, - в еврейского скрягу, жадного до наживы, счастливого питаться сложными процентами и жить в мире, прославляющем ростовщичество. Нет нужды говорить, что это общество, с его миллионами био- и психо-логических евреев, является для Гипербореической Мудрости лишь серьезным бременем, которое будет окончательно сметено в конце Ка'и-Юги ДИКИМ ГЕРОЕМ.

В EDDA Wiides Heer - это "неистовое войско" Вотана. #Согласно Thulegesellschaft, сиддхи объявили о возвращении Wildes Heer вместе с теми, кто составит "последний батальон" вечных, в конце Kaly Yuga.

Мы показали, что "закон природы" возникает из определенных отношений, которые рациональное суждение устанавливает между значимыми аспектами явлений. Наша цель - прояснить, что, хотя эти аспекты действительно принадлежат явлениям, отношения, породившие закон природы, - это не то же самое, что отношения, породившие закон природы.

создается разумом и никоим образом не может быть отнесен к самому явлению. Разум, опираясь на главные предпосылки, использует мир как ПРОЕКТИВНУЮ или РЕПРЕЗЕНТАТИВНУЮ МОДЕЛЬ, так что любое явление выражает КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ с эквивалентной ему интеллектуальной концепцией. Таким образом, человек использует рациональные понятия о явлениях, которые имеют двойную связь с самими явлениями, с их истинностью.

При рассуждениях и анализе на основе таких концепций добавляется ошибка, и результатом является не что иное, как внезапное погружение в иррациональность и путаницу. Этого эффекта, как мы уже говорили, добивается враг. Теперь посмотрим, как избежать его, как учит Гиперборейская Мудрость.

Когда мы ранее упоминали Герметический принцип, мы говорили, что все законы макрокосмоса отражаются в эквивалентных законах микрокосмоса. Но "законы природы" макрокосма - это лишь репрезентации математического режима, зарождающегося в человеческом разуме, то есть в микрокосме, как мы уже анализировали. В процессе, порождающем "научную идею" того или иного явления, соединяются элементы из двух основных источников: "математические принципы" и "предваряющие квантовые предпосылки". Математические принципы" являются архетипическими, вытекающими из унаследованных психобиологических структур (например, когда мы "изучаем математику", мы сознательно действуем только на конечное число систем форм, принадлежащих области мозга, но "математические принципы" на самом деле не "изучаются", а "открываются", поскольку они представляют собой базовые матрицы структуры мозга). Предваряющие квантовые предпосылки" возникают из ВСЕГО множества усвоенных в течение жизни квантовых элементов, которые выступают в качестве содержания систем квантовой структуры и к которым обращается квантовый субъект, чтобы выносить суждения.

Различие, которое мы провели между "математическими принципами" и "предваряющими квинтэссенциями", как двумя основными источниками "математических принципов" и "предваряющими квинтэссенциями", как двумя основными источниками "математических принципов".

Анализ принципов, задействованных в ментальном акте формулирования "закона природы", позволит нам разоблачить одну из самых эффективных тактик, применяемых Демиургом, чтобы держать вирьев в замешательстве, и способ, которым сиддхи пытаются противостоять этому, харизматически побуждая их открыть и применить "закон изгороди". Вот почему мы так настаивали на анализе: потому что мы имеем дело с одним из важнейших принципов Гиперборейской Мудрости, а также с одним из секретов, который лучше всего хранится врагом.

Когда мы слышим принцип, что "для Синархии качество - стратегическое оружие", мы склонны думать, что это относится к "качеству" как к чему-то "внешнему", относящемуся к поведению человека в обществе и влиянию, которое оно на него оказывает. Эта ошибка проистекает из неправильного понимания Синархии (которая, как предполагается, является всего лишь "политической организацией") и той роли, которую она играет в ПИАН земного демиурга Иеговы-Сатаны. Истина заключается в том, что вирья пытается сориентироваться на происхождение и не может этого сделать из-за состояния замешательства, в которое она попала; поддержанию ее в этом состоянии способствует квант как стратегическое оружие врага; но если бы эта атака исходила ТОЛЬКО извне, то есть из общества, достаточно было бы держаться от него подальше, стать отшельником, чтобы нейтрализовать ее воздействие. Однако уже достаточно доказано, что общества недостаточно, чтобы избежать путаницы, и что, напротив, путаница мечтает усилиться в самом герметичном затворничестве, и очень вероятно, что разум будет потерян на этом пути задолго до того, как будет найдено его происхождение. Именно Внутренние элементы запутывают, отвлекают и сопровождают вирья во все времена. Вот почему пробужденное "Я" должно ВПЕРВЫЕ освободиться от препятствий, налагаемых квантовыми элементами, если оно хочет сохранить расстояние, отделяющее его от ВриИ.

Я, лишенное всякой морали, всякой догмы, равнодушное к обманам мира, но открытое для памяти крови, сможет уверенно идти к истокам, и не будет во вселенной силы, способной остановить его.

Это прекрасный образ вири, который бесстрашно идет вперед, охваченный воинственной яростью, и демоны не в силах остановить его. Мы всегда представляем его; но, спросите вы, как можно обрести такую степень чистоты? Ведь стандартное состояние вири на этой стадии Кайя-юги - смятение. Сейчас мы изложим, отвечая на столь резонный вопрос, тактику сиддхов Лилы, направленную на поиск потерянных вириев и нейтрализацию влияния синархической карьеры.

В утраченной вирие Эго подчиняется разуму. Это руль, направляющий ход его мыслей, с которого он не свернет ни за что на свете; вне разума - страх и безрассудство. Но разум действует на основе элементов cultural; мы уже изучали, как "главные предпосылки cultural" участвуют в формулировании "закона природы". Таким образом, ярмо, которое враг наложил на Я, оказывается грозным. Мы могли бы образно сказать, что "Я" находится в тюрьме разума и его союзников, предпосылок qualtural; и каждый понял бы смысл этой фигуры. Это происходит потому, что существует тесное аналоговое соответствие между "я" в утраченной вирие и понятием "плен". Именно по этой причине мы сейчас разработаем аИегорию, в которой вышеупомянутое соответствие станет очевидным, что позволит нам понять секретную стратегию, которую практикуют сиддхи, чтобы противостоять КУЛЬТУРНОМУ ОРУЖИЮ СИНАРХИИ.

L - Аллегория заключенного в тюрьму "я"

Давайте начнем излагать теорию с одного человека, которого взяли в плен и приговорили, причем неправомерно, к пожизненному заключению. Он не знает об этом приговоре, а также о любой информации из внешнего мира после захвата, так как было решено держать его без связи с внешним миром в течение неопределенного времени. Для этого его заключили в неприступную башню, окруженную стенами, пропастями и рвами, откуда сбежать практически невозможно. Гарнизон вражеских солдат, к которым невозможно

Они безжалостны и жестоки, но при этом ужасно эффективны и бесстрашны: их невозможно подкупить или обмануть. В таких условиях кажется, что надежда на то, что заключенный когда-нибудь вернет себе свободу, невелика. Однако на самом деле все обстоит совсем иначе. Хотя снаружи башни выход отрезан стенами, рвами и перегородками, изнутри можно выйти прямо наружу, не встретив никаких препятствий. Как? С помощью потайного выхода, вход в который хитроумно спрятан в полу башни. Естественно, заключенный не знает о существовании этого прохода, как и его товарищи по заключению.

Предположим теперь, что либо потому, что ОН УБЕЖДЕН в невозможности побега, либо потому, что ОН НЕ ЗНАЕТ о своем пленении, либо по какой-то другой причине, заключенный не проявляет никакой предрасположенности к побегу: он не проявляет ни мужества, ни смелости, и уж точно не ищет тайного побега; он сочувственно смирился со своим шатким положением. Несомненно, именно его негативное отношение является его злейшим врагом, ведь если бы в нем сохранялось желание сбежать или даже если бы он испытывал НОСТАЛЬГИЮ по утраченной свободе, он бы вернулся в свою камеру, где есть хотя бы один шанс из миллиона лет найти тайную жизнь по счастливой случайности. Но этого не происходит, и заключенный в своем замешательстве принимает мягкое поведение, которое с течением месяцев и лет становится все более пошло-идиотским.

Отдав себя на произвол судьбы, можно надеяться только на помощь извне, которая может заключаться только в РАСКРЫТИИ СЕКРЕТНОГО ВЫХОДА. Но раскрыть его не так-то просто, потому что пленник не хочет или не знает, что он может сбежать, как мы уже говорили. Поэтому необходимо выполнить два условия:

1°). Заставьте его смириться со своим положением пленника, человека, у которого отняли свободу, и, если возможно, вспомнить о золотых днях, когда не было ни цепей, ни запретов. Это

Прежде чем он сможет это сделать, ему необходимо осознать свое бедственное положение и захотеть из него выбраться:

2°). Откройте существование **ЕДИНСТВЕННОЙ ВОЗМОЖНОСТИ** бегства. Ведь теперь, когда заключенный хочет бежать, достаточно лишь знать о существовании тайного выхода; он сам найдет его и сделает это.

В таком свете проблема кажется очень трудноразрешимой: его нужно разбудить, пробудить, направить, а затем раскрыть секрет. Поэтому самое время спросить себя: есть ли кто-нибудь, кто готов помочь несчастному узнику? И если есть, то как ему или ей удастся выполнить два условия задачи?

Надо сказать, что, к счастью, есть и другие люди, которые любят и стараются помочь заключенному. Это те, кто разделяет его национальность и живет в далекой-далекой стране, которая находится в состоянии войны с государством, заключившим его в тюрьму. Но они не могут предпринять никаких военных действий для его освобождения, потому что враг может применить репрессии к бесчисленным пленникам, которых они держат в своих ужасных тюрьмах, помимо тех, что находятся в башне. Поэтому необходимо направить помощь по назначению: пробудить его, направить его и раскрыть секрет.

Но как это сделать, если он заперт в самом сердце укрепленного города, насыщенного врагами, находящимися в постоянной боевой готовности? Возможность проникновения шпиона должна быть исключена из-за непреодолимых этических противоречий: немец не мог проникнуть в китайскую армию в качестве шпиона, так же как китаец мог шпионить в каюте S.S. Не имея возможности проникнуть в тюрьму и не имея возможности подкупить или обмануть охранников, единственным выходом остается **ПОЛУЧИТЬ ПОСЛАНИЕ К ЗАКЛЮЧЕННОМУ**.

Однако отправить послание, похоже, так же сложно, как и внедрить шпиона. На самом деле, если дипломатическая администрация получит разрешение на передачу послания и

Обещание, что сообщение будет доставлено заключенному, бесполезно, потому что сам факт того, что оно должно пройти через семь уровней безопасности, где его подвергнут цензуре и искажению, делает эту возможность совершенно бесполезной. Более того, ЛЕГАЛЬНЫЙ ПУТЬ (с предварительной авторизацией) ставит условие, чтобы сообщение было написано на понятном языке, доступном врагу, который затем подвергнет цензуре часть его содержания и перенесет условия, чтобы избежать возможного второго зашифрованного сообщения. И не стоит забывать, что секрет побега так же важен для заключенного, как и для врага, чтобы он его не узнал. И первое: что можно сказать в простом сообщении, чтобы заставить пленника проснуться, чтобы заставить его ориентироваться, чтобы заставить его понять, что он ДОЛЖЕН бежать? Сколько бы мы ни размышляли над этим, в конце концов станет очевидно, что послание должно быть КЛЮЧЕВЫМ и что оно НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПИСЬМЕННЫМ.

Он также не может быть оптическим, поскольку небольшое окно в его крыше позволяет наблюдать только за одним из внутренних дворов, в который не могут поступать сигналы извне тюрьмы.

В описанных нами условиях, конечно, не очевидно, как их КАМЕРАДЕН может обеспечить решение проблемы и помочь пленнику бежать. Возможно, так оно и есть, если помнить, что, несмотря на все меры предосторожности, предпринятые врагом, чтобы держать пленника изолированным от внешнего мира, ОНИ НЕ УСПЕЛИ АКУСТИЧЕСКИ ИЗОЛИРОВАТЬ ЕГО. (Для последнего

Они должны были держать его, как Каспара Хаузера, в звуконепроницаемой камере).

А теперь давайте в качестве эпилога рассмотрим способ, который выбрали Камерадены, чтобы оказать действенную помощь; помощь, которая 1: пробудит и 2: раскроет тайну заключенному, направив его к свободе.

Когда Kameraden решили использовать акустический способ донесения информации, они поняли, что у них есть большое преимущество: враг игнорирует родной язык заключенного. Это Тогда можно передать сообщение с симпатией, не удваивая его.

смысл, пользуясь тем, что он НЕ БУДЕТ ПОНЯТЕН ВРАГУ. С этим убеждением Камераден поступил следующим образом: несколько из них взобрались на близлежащую гору и, вооружившись огромным каракоилом, позволяющим значительно усилить звук голоса, начали передавать послание. Они делали это непрерывно, в течение многих лет, ибо поклялись не оставлять попыток, пока пленник снова не окажется на свободе. И вот весть спустилась с горы, пересекла поля и реки, перешагнула через стены и проникла во все уголки тюрьмы. Враги сначала удивились, но, поскольку язык для них ничего не значил, они приняли музыкальный звук за песню какой-то сказочной и далекой птицы, а со временем привыкли к нему и забыли. Но что же говорилось в послании?

Он состоял из двух частей. Сначала Камераден спел детскую песню. Это была песня, которую узник слышал много раз в своем детстве, alla ЗОЛОТАЯ СТРАНА, когда мрачные дни войны были еще далеко, а о вечном плене можно было только мечтать. О, какие сладкие воспоминания вызывал этот день! Какой дух, пусть даже дремлющий, не проснулся бы, чувствуя себя вечно молодым, чтобы вновь услышать первобытные песни, которые он слушал в раннем детстве и которые, сам не зная как, превратились в таинственный и далекий сон? Да; пленник, как бы ни был дремотен его дух, как бы ни были закрыты его чувства, в конце концов проснется и вспомнит. Он почувствует ностальгию по далекой родине, увидит свое унижительное положение и поймет, что совершить подвиг побега может только тот, кто обладает безграничным мужеством, беспредельным бесстрашием.

Если заключенный чувствует себя именно так, то вторая часть послания даст ему ключ к тайному побегу.

Обратите внимание, что мы сказали КЛЮЧ, а не секретный выход. Ибо так получилось, что с помощью ключа заключенный ДОЛЖЕН

ПОИСК потайного выхода (не такая уж сложная задача, учитывая небольшие размеры пещеры). Но после того, как он его найдет, ему придется завершить свой подвиг, спустившись на невероятную глубину, пройдя коридоры непроглядной тьмы и, наконец, спустившись на отдаленные вершины: таков сложный путь к загадочному тайному выходу. И все же ОН СПАСЕН, в тот самый момент, когда начинается возвращение, и ничто и никто не сможет его остановить.

Осталось сказать пару слов о второй части акустического послания, той, что содержала ключ к секрету. Это тоже была песня. Диковинная песня, повествующая о запретной и возвышенной любви между кабальеро и уже обрученной дамой. Охваченный безнадежной страстью, рыцарь отправился в долгое и опасное путешествие по неведомым и далеким землям, во время которого он овладел военным искусством. Сначала он пытался забыть свою возлюбленную, но по прошествии многих лет, обнаружив, что память о ней все еще жива в его сердце, понял, что ему придется жить вечно, скрываясь от невозможной любви. Тогда он дал себе обещание: какие бы приключения ни ждали его на долгом пути, какие бы беды и несчастья ни препятствовали им; внутри себя он будет хранить верную преданность своей безнадежной любви, и никакие обстоятельства не смогут отвратить его от твердой решимости.

И вот песня закончилась: вспомнив, что где-то на Земле, теперь уже монах-воин, он идет, трусливый кавалерист, вооруженный могучим мечом и верным конем, но несущий на груди мешок, в котором хранится доказательство его драмы, ключ к тайне его любви: обручальное кольцо, которое никогда не наденет его дама.

В отличие от детского стишка из первой части послания, этот вызвал у заключенного не мгновенную ностальгию, а чувство скромного любопытства. Услышав неизвестно откуда взявшуюся на его родном языке историю о галанте

Такой сильный и мужественный, такой завершённый в своём халате, и в то же время такой унылый, охваченный паникой, так внутренне раздираемый воспоминанием о любви, пленник был охвачен тем скромным любопытством, которое испытывают дети, когда чувствуют обещания секса или постигают тайны любви. Мы можем представить себе, как пленник копается в земле, недоумевая над загадками этой волнующей песни! И мы также можем предположить, что в конце концов он найдет КЛЮЧ в этом обручальном кольце... которое, согласно песне, никогда не будет надето ни на одну свадьбу. По индукции, мысль о кольце приведет его к поиску и нахождению тайного выхода.

Вот вам и аИегория. Теперь мы должны выделить аналогические реакции, связывающие заключенного с Эго потерянной вири.

М - Аналогичное исследование аллегории заключенного Я

Для того чтобы аналогия стала очевидной, мы действуем по следующему методу: сначала выдвигаем предпосылку относительно эгрегориальной истории "узника"; во-вторых, выдвигаем предпосылку относительно аналогичной ситуации в "потерянной вирии"; в-третьих, сопоставляем обе предпосылки и делаем ВЫВОД, т.е. ДЕМОНСТРИРУЕМ аналогию.

Понятно, что мы не можем изложить ВСЮ полноту переписки, не рискуя растянуть ее на неопределенное время. Поэтому мы выделим только те отношения, которые важны для нашей цели, и оставим на усмотрение читателя возможность установления многих других.

Вспомним только, что в потерянной вирии потерянное "я" погружено в сознательный субъект, то есть спутано с субъектом эво-лютивной души. Здесь мы предпочли рассматривать утраченное "Я" как непосредственно связанное с РАЗУМОМ, в силу того, что именно этот субъект ближе всего к миру, именно он первым получает его конструкции. Под "разумом", в любом случае, следует понимать "то, что

Эволюционирующая душа-субъект" passu, которая эвоирует посредством запутанного действия "я", этого проявления скованного Духа.

1°

а- Пленник находится во власти своих охранников, которые держат его в вечном плену.

б- Я потерянной вирьи - вечный пленник "разума", то есть эволютивной души-субъекта.

с- Заключенный" и "я" аналогичны.

2°

а- Охранники - это динамические посредники, причем подлые, между "заключенным" и "внешним миром".

б- Разум" - очень плохой динамический посредник между "я" и "внешним миром" (в потерянной вирье).

с- Аналогичны "хранители" и "разум" (напомним, что когда разум вырабатывает "закон природы", в дело вступают "математические принципы" и "главные квантовые предпосылки").

3°

а- Опекуны" используют "свой собственный язык", отличный от "родного языка" заключенного, который тот забыл.

б- Разум" использует логические модальности, отличные от изначального "первобытного гиперборейского языка" потерянного вирья, который тот забыл из-за своего стратегического замешательства.

с- "Правильный язык" хранителей аналогичен логическим модальностям структуры структуры.

Родной язык" заключенного аналогичен "первобытному гиперборейскому языку" потерянной вирьи.

4°

а- Первое окружение "узника" - это "крыша" его башни, которая содержит его почти полностью, за исключением отверстий (дверь и окно), через которые органы чувств могут лишь очень слабо распространяться.

б- Первое окружение "я" - это "сфера теней", которая содержит его почти полностью.

с- Слепота" башни аналогична теневой сфере потерянной вирьи.

5°

а- В "камере" есть "зарешеченное окно", через которое заключенный получает пусть и хрупкий, но "прямой" образ внешнего мира.

б- В постоянном контакте с "Я" находится "сенсорная" сфера, с помощью которой оно получает пусть и неустойчивый, но "прямой" образ внешнего мира.

с- Решетчатое окно" аналогично "сенсорной сфере" (или "органам чувств") в потерянной вирье.

6°

а- В камере есть "зарешеченная дверь", через которую входят охранники, а вместе с ними и цензурные новости, то есть то, через что заключенный получает "косвенное" представление о внешнем мире.

б- Я может формировать "косвенный" образ внешнего мира через "рефлексию", т.е. акт, посредством которого происходит получение "осмысленной" информации.

с- Запретная дверь" аналогична акту отражения или восприятия.

7°

а- Камера "заключенного" находится в "башне" и в "огороженном" "дворе".

Вокруг стен - глубокие "рвы", затем другие стены, другие рвы и так далее, пока не получится семь рядов стен и рвов. Семь охранных контуров этой грозной "тюрьмы" соединены между собой "качающимися мостами", "коридорами", "воротами", "качающимися решетками" и т. д. За последней стеной простирается "внешний мир", страна врага.

Короче говоря, "тюрьма" - это статичная структура, которая стоит между заключенным и внешним миром.

б- Между "Я" и внешним миром находится сложная статическая структура, называемая "фреймом". Разум, чтобы сделать информацию из внешнего мира "разумной", опирается на определенные элементы этой статической структуры или "фрейма", например, на "предпосылки фрейма", которые обозначают понятия Relations.

с- Тюрьма" аналогична "структуре cultural". Также: определенные части "тюрьмы", стены, рвы, мосты и т. д., аналогичны определенным частям "квантовой структуры", т. е. "предваряющим квантовым помещением".

Комментарий: Обратите внимание, что в этой аИегории и "хранители", и "тюрьма" являются посредниками между заключенным и внешним миром. Но "стражи" - это "динамические" посредники (аналогично "разуму" в потерянной вирье), тогда как "тюрьма" - это "статический" посредник (аналогично "структуре тела" в потерянной вирье).

8°

а- За последней стеной тюрьмы простирается "внешний мир", та реальность, которую заключенный никогда не сможет увидеть.

"Заключенный", потому что структура "тюрьмы" ограничивает его передвижение, а постоянный "охранник" следит за тем, чтобы эта ситуация сохранялась.

b- Я, в потерянной вирье, привычно погрузилось в глубины квантовой структуры, затерявшись среди ее искусственных и статичных элементов и находясь во власти неприемлемой тирании разума. Структура cultural полностью окружает Я, за исключением нескольких щелей, через которые проглядывает "сенсорная сфера". За пределами квантовой структуры, как объекта инстинктивной и сенсорной сфер, простирается "внешний мир", реальность, которую никогда не может "увидеть" (в ее истинности; "как она есть") потерянное Я.

c- "Внешний мир" за пределами тюрьмы аналогичен "внешнему миру" за пределами "каркасной структуры", удерживающей эго в потерянной вирье.

9°

a- На соседней горе камерадены пытаются помочь "заключенному" сбежать из "тюрьмы". Для этого они отправляют сообщение на своем родном языке, используя акустический носитель.

В этом послании есть "детский стишок", чтобы "разбудить" пленника, и "песня любви" с "детской песенкой", чтобы заставить его искать тайный выход и бежать.

b- В скрытом "центре" под названием Агартха сиддхи Лии пытаются помочь заблудшим вирья разорвать цепи, удерживающие их в рабстве у материального мира Демиурга. Для этого они харизматично передают послание на "языке птиц", используя "акустическую катабаю". В этом послании есть "первобытное воспоминание", чтобы пробудить и сориентировать вирья, и "Песнь А-морта", с "птичьей песней", чтобы искать центр, покорить ВриИ и покинуть, как Бог, материальный ад Иеговы-Сатаны.

с- Между "а" и "б" можно установить множество аналогии. Мы выделим лишь самую важную: Камерадены являются аналогами гиперборейских сиддхов.

Мы считаем, что девять предыдущих аргументов представляют собой эффективную демонстрацию аналогового соответствия между "аИегорией" и ситуацией потерянной вири. Но это еще не все. Мы оставили три компонента аИегории (детский стишок; Песнь А-Морта; тайная жизнь) для окончательного анаИологического соответствия и для окончательного вывода.

Поскольку в предыдущих рассуждениях обоснованность существующих аналоговых отношений была доказана, в следующем комментарии не будет необходимости прибегать к тому же методу: мы примем упомянутые выше аналогии как доказанные.

Давайте вспомним причины, побудившие нас разработать эту теорию. Мы стремились показать на примере аналогии метод, используемый сиддхами Лилы для противодействия действию "кварца", стратегического оружия Синархии. Ранее мы отмечали, что "внутренние целительные элементы" - это реальный инструмент, который Синархия использует для того, чтобы держать вирия "потерянным", то есть в замешательстве. В этом состоянии "Я" подчиняется разумом структуре тела, источнику, из которого, в конечном счете, питается вся психическая деятельность. Таким образом, получается, что "Я", то есть нынешнее сознание вири, "направлено" на мир "через" квантовую структуру "посредством" разума; в результате, как мы уже неоднократно говорили, возникает искаженный образ мира и состояние психического замешательства, которое делает "стратегическую переориентацию" вири очень трудной. В этой ситуации сиддхи Лилы, к а к и Камерадены аИегории, готовы прийти на помощь, "послав сообщение".

Главная цель - "обойти все стены" и достичь заключенного, Самости, с посланием двойного смысла: 1. пробудить; 2. направить. Вот почему сиддхи Леи "передают послание", харизматически, на протяжении МНОГО ТЫСЯЧ ЛЕТ; некоторые слышат его, пробуждаются и уходят; другие, большинство, продолжают в

смятение. Конечно, распознать послание нелегко, ведь оно произнесено на птичьем языке... а его звуки можно воспринять только с помощью крови.

Ясно ли это? Послание сиддхов Лилы постоянно звучит в крови потерянных вирьев. Те, кто не слышат его, либо стратегически запутались, либо не знают о его существовании, что одно и то же. Но как харизматическое послание должно выполнять свою миссию? В два этапа. Во-первых, сиддхи говорят в крови вирьев о первозданной памяти, о том, что произошло В НАЧАЛЕ ВРЕМЕНИ, когда Дух еще не был задержан БОГОВ МАТЕРИИ. Как сиддхам удастся это сделать - очень большая тайна, на которую могут ответить только они сами. Эта "первозданная память", "младенческая песня" аИегоры, была вызвана для того, чтобы "активировать" собственную память вирьи о крови, то есть "почувствовать" свою Минне.

Если это произойдет, то потерявший вирья испытает внезапную "потусторонность", желание "бросить все и уйти". Технически это означает, что "память крови" ушла "туда, где находилось потерянное Я вирьи": на сознательный субъект. Такой контакт между "Я" и "Миной" происходит независимо от структуры тела и разума; это и есть цель, к которой стремятся сиддхи. Таким образом, стало возможным достичь среды "Я" через кровь; именно тогда, в этот мимолетный момент, будет услышана "Песнь А-смерти".

Теперь перейдем ко второй части послания, которую мы аИегорически назвали "Песнь А-смерти". Прежде всего, следует сказать, что это название не является причудливым, ибо Гиперборейская Мудрость учит, что "Песнь А-смерти" - это первая часть послания, которая берет свое начало в Физической Вселенной,

Т.е. с момента синхронизации со Временем, ДУХ ОСТАЕТСЯ ЗАКРЫТЫМ ДЛЯ МАТЕРИИ ТАЙНОЙ.

А-МОРТА. Когда память о крови, активированная первой частью послания, открывает ПУТЬ (нерациональный; некачественный) К СЕБЕ, тогда сиддхи Лии поют песню

ДЕ А-МОРТ, они заставляют вирья участвовать в Мистерии. Если его кровь достаточно чиста, чтобы харизматическое послание могло стать осознанным, тогда у вирья есть возможность "ориентироваться" на происхождение и оставаться определенно "бодрствующим".

Почти во всех великих цивилизациях древности, таких как Египет, Вавилон, Греция, Рим и т. д., существовали жреческие ордена или содружества посвященных, группировавшихся вокруг одной мистерии. Действительно, эти касты мудрецов упорно стремились спасти остатки гиперборейской мудрости от развращающего влияния Ка'й Юги. Здесь стоит хотя бы вкратце упомянуть о разнице между этими "Тайнами" и Тайной А-морта, на которую намекает вторая часть послания сиддхов. Во-первых, давайте вспомним, что Мистерии древности были призваны увековечить эзотерическое знание посредством ИНИЦИАЦИИ, то есть они имели СОЦИАЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ. Во-вторых, необходимо помнить, что эти "Мистерии" возникли из-за КАЛИ ЮГА, в попытке уберечь Древнюю Мудрость от всеобщего упадка и падения в экзотерику. Иными словами, с самого начала своего возникновения Мистерии Древности были связаны с (историческим) ВРЕМЕНЕМ, которое всегда было их истинной основой.

В отличие от "Мистерий древности", Мистерия А-Морта не является социальной (или инициационной) и не связана с каким-либо историческим временем, поскольку ее харизматическая "передача" синхронистична и акаузальна, а значит, "вечно присутствующая". Общим для них является только слово "Мистерия", но, поскольку этот факт может вызвать некоторую путаницу, мы сочли целесообразным указать на него, чтобы с самого начала исключить любую веру в то, что Мистерия А-Морта может быть (как в "Мистериях древности") простым эзотерическим знанием, доступ к которому можно получить путем "инициации".

Тайна А-морта может быть раскрыта только чистой кровью, внутренне, в трансцендентном контакте с осознанным Я.

без вмешательства какой-либо категории материи или рациональности. Поэтому это **АБСОЛЮТНО ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ** опыт, уникальный для каждой вирьи. Тот, кто знает секреты Тайны А-смерти, - не "посвященный", а **ТРАНСМУТАТ**, бессмертный сиддха" или, на короткое время, "пробужденный вирья".

Тайна А-морта - это личное открытие, а значит, уникальное для каждого вирья, **ИСТИНЫ ЕГО СОБСТВЕННОГО ПАДЕНИЯ**. Никто не может знать эту тайну и оставаться неизменным. И уж тем более никто не осмелится говорить о ней после того, как Высший Опыт состоится. Напротив, во многих случаях губы навсегда запечатываются, глаза ослепляются, а уши затыкаются. Не мало голов становятся пустыми, и не мало умов погружаются во тьму безумия. Ибо только безграничное мужество может сохранить жизнь и рассудок тому, кто увидел Обман Истоков и понял, наконец, **КАК И ПОЧЕМУ** он пал. Тяжесть тайны столь ужасна, что понятно, почему мы говорим, что в мире никогда не может быть и намек на Тайну А-морта, и только кто-то безответственный или глупый будет утверждать обратное. Гиперборейская Мудрость предлагает **ТЕХНИКУ ОЧИЩЕНИЯ КРОВИ**, которая направлена на приближение к Тайне. Но сама Тайна открывается внутри, она уникальна для каждой вирьи, и никто не должен говорить о ней.

Эпигорическая история заключенного позволила нам в простой форме объяснить метод, используемый лийскими сиддхами для направления потерянных вирьев. Харизматическое послание, если к нему прислушаться, успешно "пробуждает" вирья, приводя его в контакт с его кровной памятью, с его Минне. Затем он заставляет его участвовать в Мистерии А-морта, Высшем опыте, который **ОТМЕНЯЕТ**, как мы уже говорили, Стратегию Синархии. Но мы не можем знать, в чем состоит Мистерия А-морта, пока не переживем ее индивидуально. У нас есть только **ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ**, оставленные теми, кто перешел и ушел. На основании таких указаний мы можем утверждать, что Тайна А-смерти переживается в **СЕМИ СЛУЧАЯХ**

РАЗНЫЕ для вирьев, и именно поэтому Гиперборейская Мудрость предусматривает семь (тайных) путей Ииберации.

В соответствии с тем, как гностически была воспринята Тайна А-смерти, будет принят путь освобождения, и поэтому мы мечтаем о "пути мутации" или "пути молнии", о "сухом пути" или "пути правой руки", о "влажном пути" или "пути левой руки", о "пути стратегического противостояния" или "пути гнозиса война для абсолютного возвращения" и так далее.

Разумеется, мы не будем говорить обо всех путях освобождения, а лишь о том, который имеет особое отношение к данному подразделу, а именно о пути стратегического противостояния, которым следовали посвященные Эйнхерджара. Однако нельзя не упомянуть, что Тайна А-морта, открытая сиддхами Леаи, является древней основой тантрических систем Тибета, хотя в наши дни эти йоги утратили свой гностический смысл, за исключением ТАНТРЫ КАУЛЫ, которая все еще сохраняет часть Мудрости.

В аИегории вторая часть послания была довольно обширной, поскольку в ней говорилось и о "других" путях освобождения, которые может "открыть" Тайна А-морта. Но узник нашел ключ в Обручальном кольце, и это логично означает, что он выбрал путь стратегического противостояния. Послание дошло до него "акустически", то есть гностически, и, осознав его содержание с помощью раскрытого ключа, он нашел в нем кольцо, которое позволяет ему открыть тайный выход.

Согласно аргументу 4, "небо" аналогично теневой сфере. Но, как субстрат теневой сферы, существует структура структуры: "замаскированное" кольцо на полу "сферы", несомненно, соответствует МАТЕМАТИЧЕСКОМУ ПРИНЦИПУ, архетипическому символу, интегрированному, "замаскированному", в схему РЕЛИГИИ.

Эта теория позволяет нам понять, что сиддхи, с их харизматическим посланием, ОТКРЫЛИ ПРИНЦИП

МАТЕМАТИКА, оставшаяся неосознанной в структуре сооружения, которую мы называем ПРИНЦИПОМ ФЕНСА. Следовательно:

10°

с - "Анилия" в голове заключенного аналогична "принципу окружения", математическому принципу или коиективному архетипу, который оставался неосознанным в потерянной вирье и который был ОТКРЫТ посланием сиддхов.

Выше мы показали, что "в умственном процессе, порождающем "научную идею" явления, соединяются элементы из двух основных источников: "математических принципов" и "преимущественных квантовых предпосылок". В основном это происходит при формулировании "закона природы", который объясняет поведение явления путем установления причинно-следственных связей между его аспектами. Возьмем простой пример: мы хотим "измерить" состояние камня. Здесь феномен - это тело в виде камня, то есть "феноменальная сущность". Мы берем для этого "градуированную линейку", то есть плоскую поверхность, на которой выгравированы единицы длины и в которой мы уверены, что одна из ее сторон идеально прямая. Мы делаем так, чтобы ноль линейки совпадал с "началом" стороны, которую мы собираемся измерить. Теперь мы замечаем, что "конец" стороны совпадает с цифрой пять линейки, и просто говорим, что "в камне сторона равна пяти сантиметрам". Как мы увидим, мы провели ряд субъективных операций, выводы которых, однако, могут быть подтверждены другими наблюдателями; именно эта возможность проверки придает вышеупомянутому факту вес "закона природы".

Но случается так, что в регии, которую мы считаем пронумерованной, на самом деле выгравированы знаки, которые ПРЕДСТАВЛЯЮТ числа, а не числа как таковые. Числа - это математические принципы, присущие структуре qultural, то есть субъективные элементы, которые вмешиваются в акт "признания того, что предел late совпадает со знаком 5". Если мы говорим: "Он измеряет пять сантиметров", то тем самым мы подтверждаем аффирмацию

эмпирическое качество: "существует пропорция (т.е. математическое отношение) между длиной стороны камня и длиной земного меридиана". Эта пропорция фиксирована или постоянна (= 5 см.) и представляет собой "отношение между аспектами явления", т.е. "закон природы".

Сантиметр равен одной сотой метра, а метр - одной десятиллионной части четверти меридиана Земли.

Феноменальная сущность предстает перед нами ЦЕЛОЙ, целостной в своем проявлении. Однако воспринять ее целиком невозможно; как только мы наблюдаем ОДНУ ее часть, она становится заметной, выделяясь и возвышаясь над ДРУГИМИ АСПЕКТАМИ. Единство явления нарушено в пользу ПЛЮРАЛИЗАЦИИ качеств, которые мы можем ему приписать. Мы различаем ДВЕ квадратные грани и на каждой грани ЧЕТЫРЕ ребра, ЧЕТЫРЕ угла и т. д. Затем мы упражняемся в измерении грани или стороны и устанавливаем "закон природы": "длина стороны пропорциональна длине земного меридиана, а ее отношение равно 5 см".

В этой только что описанной операции задействованы математические принципы (когда мы различаем две грани, ЧЕТЫРЕ грани и т. д.) и "предваряющие квантовые предпосылки" (когда грань, сторона или любая другая характеристика становится "выдающейся"). Эти два источника сходятся в рациональном акте "повторной оценки" (измерения) аспектов явления и постулирования "закона природы" (он измеряет 5 см), который может быть универсально проверен.

Мы надеемся, что нам стало ясно, что МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ (ОДИН, ДВА, КВАДРАТ и т.д.), поскольку они являются

Внутренние свойства структуры разума в первую очередь участвуют в формулировании закона природы. Что касается "чисел" мира, выгравированных на градуированной линейке, то они являются лишь КУЛЬТОВЫМИ ЗНАКАМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, которые мы узнаем благодаря традиционному обучению. Существовали древние народы, которые изображали числа с помощью узлов или идеограмм; предполагается, что

что измерительный прибор, состоящий из измерительного стержня, на котором выгравированы иероглифы, в принципе ничего бы для нас не значил, если бы мы не "читали" знаки, то есть не делали числовых представлений.

Эпистемологический анализ того, как вирья устанавливает закон природы, неизбежно должен привести нас к выводу о невозможности нахождения принципа ограждения в мире как свойства сущностей и его формулирования на социокультурном языке. Напротив, что может произойти в любом случае, так это то, что принцип ограждения сознательно или бессознательно проецируется на феномен и затем обнаруживается в нем как выдающееся отношение между квантами; естественно, это будет зависеть от типа феномена, представляющего сопоставимость, с которой принцип ограждения эмпирически переосознается и интроецируется в психическую структуру.

Короче говоря, "принцип изгороди", открытый сознанию посланием сиддхов Леи, также является математическим принципом и как таковой будет вмешиваться "априори" во все феноменальные восприятия. Натуральные числа (которые находятся в сознании) позволяют нам "сосчитать" (один, два) половинки того яблока (которое находится в мире). Принцип забора (который находится в сознании) позволяет нам апплицировать "Ией забора" на это явление (которое находится в мире). Мы проделали долгий путь, чтобы прийти к этому выводу. Теперь выразим его в общем виде: ПРИНЦИП ОГРАЖДЕНИЯ ДЕЛАЕТ ВОЗМОЖНЫМ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАКОНА ОГРАЖДЕНИЯ В КАЖДОМ ФЕНОМЕНЕ И В ЛЮБЫХ ОТНОШЕНИЯХ МЕЖДУ ФЕНОМЕНАМИ.

Но принцип окружения в целом является бессознательным, и только те, кто способен услышать послание сиддхов Лихаяна, могут включить его в сферу сознания. И только они, пробужденные вирья, смогут превратить закон окружения в стратегию воина, обеспечивающую возвращение к истокам.

И последнее замечание по поводу сюжета: когда заключенный "дергает за кольцо" и обнаруживает тайный выход

совершает действие, аналогичное тому, когда "пробужденный вирья "апикает Ией изгороди", согласно архемонической технике, и однозначно и необратимо открывает путь к ВриИ.

Таким образом, был раскрыт метод, который используют сиддхи Лии для противодействия стратегическому оружию врага - "шарлатанству". Они передают свое послание, цель которого - пробудить вирья к памяти крови и направить его к Врии, его "тайной жизни". Для этого они побуждают его открыть "принцип окружения", а затем применить "архетипическую технику".

Принцип окружения НЕОБХОДИМ для предлагаемых стратегических целей и может применяться как индивидуально, так и коллективно. История изобилует примерами вирьев, которые применяли техники, основанные на Гиперборейской Мудрости, чтобы увековечить себя как сиддхов или привести чистокровный народ к коиективной мутации; в доказательство этих славных деяний остались многочисленные каменные сооружения, которые сегодня никто не понимает, потому что для этого нужно обладать видением, основанным на принципе окружения. Пробужденный вирья, знакомый с техникой арканы, одним взглядом

⁸на мегамифические сооружения, или на Монсежур, или на К.З.⁹ достаточно, чтобы правильно интерпретировать гиперборейскую стратегию, на которой основывалась его конструкция.

Наконец, скажем, что те, кто осознает принцип окружения, побеждают стратегию врага и могут реализовать двойную изоляцию - себя и микрокосма.

Принцип окружения позволит зафиксировать границы сознательного субъекта, изолируя самость от преобладающих структурных предпосылок и перемещая ее к "центру" или selbst.

Тогда архемоническая техника позволит изолировать микрокосм от макрокосма, обретая время и пространство.

Микрокосм, или физическое тело, будет трансмутировано в VAJRA, нетленную материю.

N - Риск вирьи

Берсеркирены, посвященные Эйнхерьяры, применили принцип окружения к Вайпадам с помощью архемонической техники. Их архемон ("водная аннигиляция") топологически разделит Вайпады на две части: "внешнюю", собственно Вайпады, и "внутреннюю", или "пИазу".

Когда берсеркир занимает плазу и с помощью "стратегической оппозиции" затягивает Iey окружения архидемона, происходит временная десинхронизация и, если оппозиция достаточна, конечная независимость по отношению ко времени вампиадов. Но время вампиадов - это "трансцендентный полет сознания Демиурга"; стать независимым от него, иметь "время, свойственное микрокосму", значит оказаться вне всякого определения "первого" или "второго порядка". Демиург "на мгновение" утратил способность воздействовать на вируию, и этот "момент", его собственное время, используется для того, чтобы двигаться вперед, продвигаться к истоку. Таким образом, можно покорить ВриИ и трансмутировать себя в бессмертного сиддха. Но что делать, если человек не достиг центра, либо потому, что ему не хватило чистоты, либо потому, что он побоялся дать Великое Благословение? Как мы уже объясняли в разделе "F", непосредственным следствием этого является СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ДЕЗАДВАНТАЦИЯ, позиция слабости перед лицом вражеской стратегии, которая во многих случаях приводит к безрассудству. И именно поэтому, в результате таких рисков, всегда отмечается, что только тот, кто обладает безграничным мужеством, отбросив все морали и догмы, сможет взяться за архетипическую технику с вероятностью успеха. Но если человек обладает достаточным мужеством и полной отрешенностью от "вещей мира", он всегда может выполнить обратную операцию "синхронизации" со временем вайпадов, даже если эта операция связана с чудовищной нивелировкой сил. Это происходит потому, что во время "стратегического противостояния" ведется "SITZKRIEG", или осадная война, в которой противник использует всю мощь своего

Стратегия на архимоне, т.е. против плазы. Здесь сталкиваются две стратегии: одна - воля Демиурга сохранить материальное оковывание вирьи, другая - гиперборейская стратегия того, кто решил, чтобы предпринять возвращение, пойти по пути стратегического противостояния своей архетипической технике. Если вирья решит продолжать занимать плазу, стремясь к внутреннему выходу, он должен подготовиться к тому, чтобы противостоять постоянно усиливающемуся давлению врага. Если же он решит "синхронизироваться" и вернуться к вампиадам, то должен быть готов к тому, что ему грозит опасность безумия, вызванного последующим "архетипическим несоответствием", от которого его, несомненно, спасет только чистота крови.

В конце такого длинного пути остается лишь сделать последний шаг "в поисках начала окружения".

О - Индивидуальный акт войны пробужденного вирьи

Средневековый воинский орден EINHERJAR следовал гиперборейскому пути духовного освобождения, который назывался "путь стратегического противостояния". Если обобщить все в одной концепции, то можно утверждать, что этот путь позволяет пробужденной вирье, рассматриваемой как потенция микрокосма, **ОБЛАДАТЬ АВТОНОМИЕЙ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ**. Но если пробужденная вирья **НЕ** является автономной сущностью, действующим микрокосмом, то что означает эта пространственно-временная автономия, полученная с помощью стратегического противостояния? Ответ: что автономия будет не прямой, то есть продуктом сущности архетипа Ману, существования в качестве действующего микрокосма, а **НЕПРЕРЫВНОЙ**, продуктом **ОНТИЧЕСКОЙ ИЗОЛЯЦИИ, КОТОРОЙ ДУХ МОЖЕТ ПОДЧИНЯТЬСЯ**.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ МИКРОКОСМ. Эволюционная степень микрокосма не имеет значения, поскольку изоляция будет происходить извне, независимо от сущности. С другой стороны, важнейшее значение будет иметь чистота крови, качество, с которым Я сумеет интуитивно воспринять Символ Истока, поскольку от этого будет зависеть стратегическая эффективность изоляции.

И как этот путь освобождения предлагает изолировать микрокосмическую силу от пробужденной вирьи? Ответ: Архетипическая техника позволяет доминировать над пространством, а стратегическая оппозиция - над временем. Другими словами: архемоническая техника дает пробужденному вирья возможность начать индивидуальное военное действие, непосредственная цель которого - ограничить пространство вампиадов и вывести его из-под контроля Демиурга; в этой стратегической области, или архемоне, микрокосмическая сила будет пространственно изолирована от макрокосмической силы; затем, ИЗ АРХЕМОНА, она сможет временно изолировать себя, практикуя стратегическое противодействие. Таким образом, это два принципиально связанных действия, два взаимосвязанных шага на Пути Духовного Освобождения. В этой и следующих статьях мы объясним оба шага, "архетипическую технику" для создания пространства и "стратегическое противодействие" для создания времени, начиная с самого начала.

Как намекалось в "Ж", создание архимона имеет и другие применения, помимо служения "тихой гаванью" в личной стратегии пробужденного вирья. Когда принцип изгороди раскрыт для "Я", архимона может быть либо "внешней", либо "внутренней" по отношению к микрокосму: если она внешняя, то действительно может служить прибежищем вирьи, но также, вместе с рунами, она должна быть полезна как оружие или инструмент для осуществления контроля над сущностями; Если он внутренний, то его действие может окружить эго и изолировать его от сознательного субъекта, тем самым значительно облегчая возможности разрыва духовных оков, но он также должен быть полезен для обрамления и списания каждого символа психической структуры, особенно автономных мифов, чью тревожную силу мы уже описали. И это лишь некоторые из бесчисленных возможностей архидемона, все из которых могут пригодиться гиперборейскому посвященному, пробужденному вирья или сиддху Берсеркира. Здесь, разумеется, мы будем иметь в виду только конкретную практику пути стратегического противостояния, которому учат в Ордене эйнхериев.

В случае, который мы собираемся изучить, пробужденная вирья оперирует внешней архидемонией, то есть ПЛАЗМЕННОЙ ОГРАДОЙ В ВАЛПЛАДАХ, в некоем пространстве макрокосмического значения Демиурга. Естественно, если читатель этой работы не знает о принципе ОБЩЕГО окружения, действующего во всем пространстве, то продвинуться в изложении будет очень трудно; однако если мы будем основывать развитие на интуитивном топологическом следствии принципа

изгороди, "делит ее пролет на две части", можно получить доказательство путем аналоговой индукции. Поэтому, ни на минуту не забывая, что мы имеем дело с грубой геометрической аналогии, изобразим графически внешний архидемон; см. рисунок 33.

На самом деле, и мы это категорически утверждаем, на рисунке изображено самое совершенное и страшное личное оружие во всей материальной вселенной: инструмент, который наделяет Вирию силой бога.

На рисунке мы видим два четко определенных элемента: "замкнутую кривую" аркхемона, выделенную синим цветом, и внешний сигил, выделенный красным цветом. Первый элемент важен для аркхемонической техники, а второй соответствует теории стратегического противостояния, о которой мы поговорим позже.

Мы будем изучать работу архидемона аналогически, шаг за шагом, и для этого начнем с описания типичного отношения пробужденного вирья в момент запуска себя в асаитус. Первый шаг пробужденного вирья, по сути, состоит в том, чтобы АТАКОВАТЬ И ЗАХВАТИТЬ место в макрокосме, действуя гностически, не зная последствий своего наступательного действия. Это будет внезапная атака: удар, нанесенный в нужный момент, при удобном случае, потому что момент действия не был предвосхищен разумом, а определен кайросом Чести, моментом, в который направлена абсолютная сила гиперборейского воина. Это неожиданный захват места, который реализуется одновременно с духовным занятием позиции. Но такое захваченное место никогда не могло бы быть защищено Демиургом, потому что он не может предвидеть место и момент

атака, которая никогда не задумывалась разумом вири и не представлялась сознательному субъекту: кайрос, возможность действовать, определяется милостивой волей сферы Эре (1) и управляет только пробужденным "я".

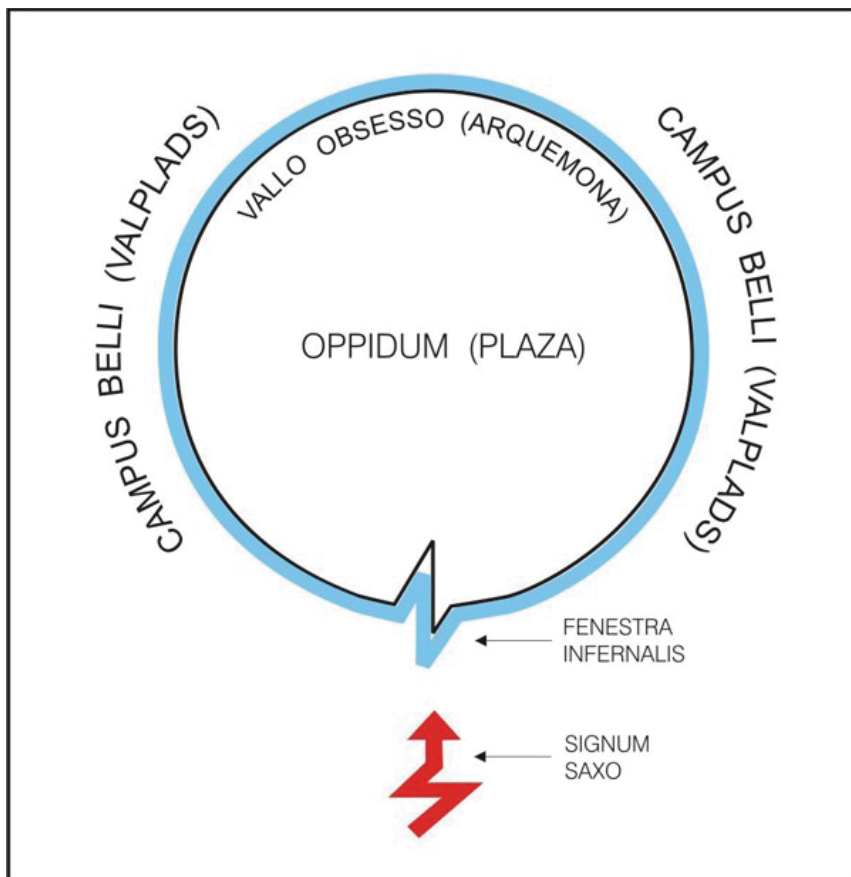


РИСУНОК 33

Пробужденный вирия знает только архаическую технику; место и время действия укажет кайрос. Настолько строгим является это

Я утверждаю, что БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ГИПЕРБОРНИЧЕСКОЙ ИНИЦИАЦИИ состоит в том, чтобы достичь того, что для пробужденного "Я" место не имеет абсолютно никакого значения: для пробужденного девственника должно быть НЕВАЖНО, какое место он должен завоевать в макрокосме, потому что все пространство - это часть МАИИ, иллюзии реальности.

Для пробужденного вирья каждое пространство макрокосма - это Вайпиады, поле битвы героев, где он сражается, невзирая на смерть, потому что тот, кто умирает на "кампусе Бели", воскрешается Вотаном и сиддхами в Valhala. Поэтому гиперборейский воин никогда не соизмеряет силы, не рассуждает и не делает материальных расчетов: это обычай посредственностей и иудеев. Здесь мы будем говорить не об этой разновидности "Стратегии". Гиперборейский воин бросается в бой, не просчитывая риски, потому что для него будущее не существует: его лицо, как и лицо северного уroda, обращено в будущее.

На каком же принципе он основывает свое суждение воина? Ответ: на ЧЕСТИ, абсолютной обители пробужденной вирьи. Как мы увидим во второй части, ЧЕСТЬ, которая является актом УСПОКОЕННОЙ ГРАМОТНОЙ ВОЛИ, проявляется во временной конкретике.

Кайрос: кайрос - это момент, когда нужно действовать с честью, возможность нанести удар по врагу, повод для похода к Истоку, момент, когда нужно умереть с мужеством, чтобы воскреснуть со славой. Конечно, кайрос чести вряд ли совпадает с тем, что обычный человек, пасу или потерявший вирью, понимает под "интересной мотивацией к действию": например, деньги, слава, Нобелевская премия и т. д.

Как ни странно это может показаться ЛИУТЕНАНТУ, но дело в том, что пробужденный вирья начинает борьбу только тогда, когда его кайрос решает это сделать, и тогда он делает это решительно, не соизмеряя риски, не обращая внимания на "победу" или "поражение". Дело не в том, что акт борьбы "является делом чести", а в том, что акт и честь - это одно и то же.

вещь: ЭГОИЧЕСКАЯ ВОЛЯ, ТО ЕСТЬ, СИЛА ДУХОВНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ИНТРЕПИДНАЯ ЦЕННОСТЬ.

Итак, мы находимся в точке, где пробужденная вирья, в правильном кайросе, совершает ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АКТ ВОЙНЫ. Но каждый АКТ, будучи определенным, имеет характер, репрезентативную форму, под какими же характеристиками выражается базовая установка в способе стратегического противостояния? Ответ: Каждый вирья, вставший на Путь Духовного Освобождения, как мы увидим во второй части, должен начать с исповедания Основополагающего Тезиса Гиперборейской Мудрости. Этот тезис гласит, что НОРМАЛЬНЫЙ способ существования плененного Духа настолько сущностно противоположен материальной Вселенной Демиурга, что единственной его ВНЕШНЕЙ характеристикой является СТОЙКОСТЬ. Естественно, Тезис рассказывает легенду, историю происхождения, поскольку каждый пленный Дух был нейтрализован в своей сущностной враждебности первозданным предательством сиддхов-предателей, то есть низведен до состояния АНОРМАЛЬНОСТИ, которое мы объяснили в первых параграфах с помощью режима Сферы. Но на Тайну пленённого Духа можно лишь намекнуть с помощью Тезиса или любого аналогового изложения: истина, единственная и действенная истина, находится внутри каждого, в памяти крови. Именно здесь вирья должна подтвердить тезис. ПОЭТОМУ ДЛЯ ТОГО, КТО УСЛЫШАЛ ГОЛОС ЧИСТОЙ КРОВИ И РЕШИЛ СРАЖАТЬСЯ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АКТ ВОЙНЫ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОХАРАКТЕРИЗОВАН ИНАЧЕ, ЧЕМ ГНОСТИЧЕСКОЙ НЕНАВИСТЬЮ К МИРУ ДЕМИУРГА: ПРОБУЖДЕННЫЙ ВИРЬЯ БУДЕТ СТАРАТЬСЯ ПОСТОЯННО ИСПЫТЫВАТЬ "СУЩНОСТНУЮ ВРАЖДЕБНОСТЬ", ПЫТАЯСЬ СТРАТЕГИЧЕСКИ ПЕРЕОРИЕНТИРОВАТЬ ОБРАЩЕННЫЙ ДУХ. И та сущностная враждебность, которую Гиперборейский Дух некогда вел против материальной Вселенной Единого, будет тем характером, который в малейшей степени обратит вспять тот акт войны, который пробужденный вирья совершит против MaI, то есть против макрокосма Демиурга Иеговы-Сатаны.

Следует понимать, что враждебность к материи - это основной компонент гностического отношения, характер, который ясно показывает присутствие Духа. Верно и обратное: без враждебности нет гнозиса; вирья может хорошо разбираться в вопросах оккультизма и даже знать основополагающие тезисы, но если он не займет позицию активной враждебности, то, скорее всего, так и останется всю жизнь в замешательстве, не приблизившись к Духу ни на йоту. То, что мешает вирья проявлять открытую враждебность, - это, конечно, страх; страх, источником которого является нечистота крови, анимистические тенденции паса, которые борются с наследием гиперборейской линии. Но не думайте, что, поддавшись страху, вы обретете покой: ПРОТИВ ВРАЖДЕБНОСТИ ДУХА НЕ "ПОКОЙ ДУШИ", А ПОКОЙ ДУШИ.

УНИЧТОЖЕНИЕ САМОГО СЕБЯ; как будет показано во второй части, страх отравляет кровь и делает возможным анестезию и фагоцитацию Самости психоидными архетипами. Постоянная враждебность к миру, презрение к материи, отвращение к человеческой животности, безразличие к деньгам, удовольствиям, статусу или любой другой подобной иудейской идее - это черты, которые укрепляют Дух и создают волю. А благородная воля Чести, которая является АБСОЛЮТНОЙ ЦЕННОСТЬЮ КАЖДОГО ГИПЕРБОРНОГО ВОЙНЫ, - это проявляется в кайросе, он открывает подходящую возможность действовать решительно, бесстрашно, против врага.

Чтобы понять, до какой степени воинственный акт пробужденной вирьи НЕПРИЕМЛЕМ и НЕОБХОДИМ в глазах демиурга, нужно лишь

что, следует отметить, само по себе исключает умышленное пренебрежение материальным порядком онтической сверхличности. Более того, индивидуальный акт войны, осуществляемый с сущностной враждебностью в своем Кайросе, ЯВЛЯЕТСЯ НЕВЕРОЯТНЫМ ВЫЗОВОМ, ЛЮЦИФЕРНЫМ ВОЗМЕЗДИЕМ.

отголоски которого звучат во всех "planos" макрокосма, во всех "cielos", во всех самых бедных меандрах вселенской души. И такой вызов, провозглашенный гностически, с глубоким знанием, и потому существенный и бесповоротный, не может быть проигнорирован ДЕМИУРГОМ, не может быть преодолен ВЕЛИКИМ ОБМАНЩИКОМ. Вот почему я Реакция врага не заставит себя ждать, и очень скоро пробужденный вирья

Он должен противостоять Тайному Ужасу Майи, ВТОРОМУ НАМЕРЕНИЮ ДЕМИУРГА, чтобы привести к своему уничтожению. В этом стратегическом столкновении вирья должен продемонстрировать силу своего кайроса, стойко сопротивляясь обманам врага. Он будет действовать так, как, согласно Фундаментальному Тезису, действовали Гиперборейские Духи в Истоке: он будет проявлять сущностную враждебность к миру Демиурга, нисколько не заботясь о том, что происходит в Вайпадах, что он делает, чтобы обмануть и уничтожить его; естественно, он не будет пренебрегать своими пространствами, НО ИСПОЛЬЗУЕТ КАЙРОС ДЛЯ ЗАХВАТА ВРИЛЯ, ОСВОБОЖДЕНИЯ ЦЕЛОСТНОГО ДУХА.

Если таков ответ вирьи, если его цели столь гностичны, тогда все будет сказано, не будет больше ни обманчивых слов, ни исчезающих знаков: столкновение лицом к лицу переместится за завесу Майи, в абсолютную инстанцию, в которой гиперборейский воин и демиург будут сражаться лицом к лицу. У, Как и в "Происхождении падения", в "Борьбе" духовные оковы снова будут в игре: пробужденный вирья напал, чтобы освободить свой плененный Дух, а Демиург отвечает, чтобы подвергнуть Дух все большему и большему жестокому смятению.

Р - Аллегорическое объяснение бесконечного хеджа

Теперь, когда мы знаем характер индивидуального военного акта пробужденного вирьи, мы в состоянии понять технику арканы. Фактически, первый шаг вирьи формируется, когда он применяет принцип окружения к вайшьям и устанавливает вайю, "которая делит пространство на две части"; эта ситуация символически представлена на рисунке 33.

Штурм плазы осуществляется в ОДНОМ НЕИЗМЕННОМ АКТЕ, когда на это решится благоприятный кайрос. Архемоническая техника обеспечивает в этом едином акте совпадение ДВУХ ВЫРАЖЕНИЙ: с одной стороны, вирья проецирует знак начала окружения на пространство макрокосма; с другой стороны, одновременно с первым выражением и ПОСЛЕ него, вирья проецирует знак

Происхождение. Результатом такого действия является создание СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА, или plaza, "ограниченного" знаком начала окружения или "ограниченного" знаком Истока. Для лучшего понимания вспомним, прежде всего, что НА ЗНАКЕ ИСТОКА ВСЕГДА ОТРАЖАЕТСЯ ИНФИНИТНЫЙ ПОЛЮС, то есть точка схождения всех взглядов перевернутой Дух-сферы: Бесконечное Я. Но знак изгороди всегда отражается знаком Истока. Но знак изгороди, например, круг, как на рисунке 33, является архетипическим и, следовательно, ФИНИТНЫМ: когда знак Истока помещается на его периметр, во всех его точках вводится ИНФИНИТНЫЙ ПОЛ, АКТУАЛЬНЫЙ ИНФИНИТ. Что же происходит? Ответ: создание ИНФИНИТНОГО ЗАМКА.

Именно бесконечное окружение определяет стратегическое пространство аркмоны или пьядцы. На рисунке 33 соблюдены латинские названия, использовавшиеся эйнхериями; бесконечное окружение было для берсеркирен Одержимым валом, то есть оборонительной вайей, поднятой против вражеской осады; Одержимое вайо отделяло OPPIDUM или сильную plaza от CAMPUS BELLI, поля batalla или Valplads. Когда пробудившаяся вирья атакует plaza и изолирует себя за бесконечным окружением, наступает OBSIDIUM BELLI, то есть SITZKRIEG, война на месте. Именно тогда вражеское давление ощущается во всей своей интенсивности, пытаюсь прорвать бесконечное окружение. Однако, как мы уже говорили, покорение архидемона для демиурга совершенно невозможно, если только падение не начнется со стратегического промаха вирия, с его внутренней ошибки,

То есть, если только вирья не находится в состоянии СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ДИСКОНТАНТНОСТИ; тогда такая катастрофа более чем вероятна, если он действует вне кайроса.

Несомненно, "огромная устойчивость", которой, как кажется, обладает архидемон, способный выдержать внешнюю осаду Демиурга и не уступить в своей изолирующей функции, должна привлечь внимание. И эта странность не имеет иной причины, кроме незнания свойств бесконечной ограды, чудесных свойств, которые разум будет пытаться игнорировать и отрицать как реальные возможности. Однако не так-то просто обеспечить

Абсолютная экспозиция бесконечной изгороди: существует множество переменных, которые здесь неизвестны или не определены, например, ОБЩИЙ принцип изгороди или Знак Истока. Гораздо более симпатичным, но и менее точным является обращение к аИсторическому примеру, который позволяет нам ясно выразить идею бесконечной изгороди, недвусмысленно показывая свойство, не позволяющее Демиургу разрушить ее. Мы пойдем по последнему пути, не забывая, что, как и в случае с принципом окружения, мы сводим к минимальному выражению принцип, действующий во всей совокупности паносов, пространств, или "миров", составляющих макрокосм; но если таким образом нам удастся сделать парадоксальную концепцию бесконечного окружения целостной, то выбранный путь будет явно оправдан.

Свойство, которое мы собираемся объяснить аналогически, заключается в следующем: **БЕСКОНЕЧНАЯ ОГРАДА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОКРУЖЕНА**. Даже если В случае с многомерностью макрокосма это свойство очень просто продемонстрировать на эгоистическом примере.

Предположим, что древнее воинственное племя после долгого путешествия, во время которого оно много лет скиталось и навсегда покинуло свою родину, решает остановиться и поселиться в какой-то стране. Но так случилось, что в этом регионе господствует племя другой расы, смертельный враг чужеземцев. Несмотря на опасность, новоприбывшие разбивают лагерь на вражеской территории и начинают готовить оборону.

Основой стратегии было укрепление пиазы, чтобы после нескольких лет пребывания на месте, выбранном чужеземцами, был возведен респектабельный город. Каменная стена значительной прочности ограждала город, чтобы защитить его жителей от возможных нападений.

И вот однажды туземное племя, сильно раздраженное чужеземным присутствием, решает атаковать всеми силами, чтобы разрушить город и уничтожить вторженцев. И поскольку разница в средствах подавляющим образом в пользу туземцев, туземное племя, сильно раздраженное чужеземным присутствием, решает атаковать всеми силами, чтобы разрушить город и уничтожить вторженцев,

Если бы речь шла только о силах, то самым предсказуемым было бы раннее падение мира. Ведь туземцы превосходят чужеземцев числом десять к одному, и они везут с собой боевые машины, достаточно мощные, чтобы успешно попытаться пробить каменную стену. По сути, в их планах - окружить и осадить город войсками, снаряженными для длительного пребывания, в то время как их машины будут оказывать постоянное давление на каменную стену.

В этот момент положение иноземцев было крайне тяжелым, поскольку главная защита их стены вот-вот должна была пасть. В обычных условиях осажденным не было бы спасения. Но что бы произошло, если бы каменная стена была или могла быть превращена в бесконечную ограду? Как мы вскоре увидим в ответе на этот вопрос, речь идет не о "сопротивлении" или каком-либо другом физическом качестве неуязвимого свойства бесконечной изгороди, а о стратегии: бесконечная изгородь неуязвима, потому что она является СТРАТЕГИЧЕСКОЙ изгородью, установленной Духом в пользу собственной переориентации.

Предположим, что в городе у чужого племени есть элита жрецов-каинитов, то есть пробужденных вирий, обученных гиперборейской мудрости. Когда сотники сообщают о приближении вражеской армии, жрецы-каиниты, используя соответствующие техники, проецируют Знак Истока на каменную стену и создают бесконечное окружение. С этого момента война для туземцев проиграна: они уже никогда не смогут обнаружить крепость, а вместо этого будут рисковать быть уничтоженными постепенно, благодаря СОПРЕССИВНЫМ ВЫХОДАМ, которыми будут атаковать ситисты.

Чтобы понять это изменение ситуации, вызванное бесконечным окружением, представьте, что туземная армия пытается окружить стену и никак не может этого сделать: например, эскадрон отправляется вождем занять позицию перед башней;

Солдаты отправляются на остров и разбивают лагерь, но никто не может объяснить, как они туда попали.

когда они вдруг обнаружат, что башня находится не там, где они думали, а где-то в другом месте, впереди или позади; если до нее еще далеко, они скроют это, думая, что ошиблись, что стали жертвой иллюзии, подобной миражам пустыни; но если башня окажется позади, никто не сможет поверить, что они шли перед ней, не видя ее: Тогда начнется ропот и суеверный страх; но когда башня снова окажется перед ними и повторится та же сцена ее свержения, страх перейдет в панику; особенно если кому-то из приверженцев покажется, что он видит изменение стены, как будто в ней что-то поворачивается, что-то, что не является самой стеной, а лишь ее формой, то есть Форма камней, а не сами камни, как кажется, зловеще меняется перед глазами грубых солдат; они пытаются добраться до башни, которая всегда находится вдалеке, и в конце концов останавливаются где угодно, избегая смотреть на заколдованную стену, только чтобы получить строгий выговор от своего начальника за то, что не послушались приказа.

И это ТОЛЬКО ОДИН из бесчисленных примеров, которые можно привести, чтобы показать невозможность осады бесконечного окружения. Следующий пример может еще больше проиллюстрировать трудности окружения: роте местных саперов дано задание обойти крепость по периметру, чтобы наблюдать и обнаружить ее возможные слабые места с целью последующего разрушения. Поскольку крепость защищает охраняемую территорию, ее стена состоит из участков стены, соединенных с башнями-близнецами, возведенными в каждой вершине внешних углов; чтобы лучше представить себе ситуацию, давайте предположим, что стена состоит из восьми башен, соединенных восемью каменными стенами. Таким образом, очевидно, что инженеры должны идти прямо к стене и, достигнув башни, повернуть за угол, чтобы продолжить движение вдоль следующей стены. Наличие бесконечности, действующей на стену, определяет, что задача саперов состоит в том, чтобы

Невозможно: НЕВОЗМОЖНО ПОЛНОСТЬЮ ОКРУЖИТЬ, т.е. закончить, ТО, ЧТО НЕ ИМЕЕТ КОНЦА; НЕВОЗМОЖНО Как проявляется это свойство бесконечного забора, иными словами, как его ощущают саперы? Ответ: как конкретная невозможность вычислить внешний маршрут периметра, потому что он имеет поистине бесконечную длину. С другими Инженеры маршируют вдоль стены: Инженеры идут вдоль стены и, дойдя до башни, поворачивают за угол и видят другую стену и башню дальше; затем они продвигаются вдоль стены и, дойдя до башни, поворачивают за угол и видят новую стену и новую башню; Если бы стена была конечной, то, достигнув восьмой башни, инженеры должны были бы завершить свою миссию и найти там основную часть туземной армии; но поскольку проекция Знака происхождения на стену дает бесконечное окружение, завершение миссии становится невозможным: Вместо этого инженеры считают стену за стеной и башню за башней, ни разу не встретившись со своими коллегами, так что у них создается впечатление, что они стоят перед невероятно огромной, поистине "бесконечной" стеной, с сотнями, а может быть, и тысячами стен и башен.

Чтобы не оставлять эпическую теорию, скажем, что туземное племя СТРАТЕГИЧЕСКИ побеждено чужеземцами, то есть побеждено абсолютным превосходством гиперборейской стратегии последних. Стратегии, которая всегда побеждает, потому что для нее материальные средства противника не имеют значения: она является хозяином пространства и, как мы увидим позже, может быть хозяином времени, что еще больше увеличивает, если это возможно, ее доминирование в конфликте. Туземные роды, несмотря на свое подавляющее материальное превосходство, с ужасом наблюдают провал пространственно-временной стратегии: они не в состоянии ЗАХВАТИТЬ крепость, которой не хватает для осады.

Но если они атакуют с противоположной стороны, то обнаруживают, что невозможно НАВСЕГДА повредить стены, а стены и стены не

башни, ведь их камни словно мгновенно регенерируют после каждого удара, а в отместку за такие действия они несут постоянные потери от метких контратак "осажденных". В конце концов, туземцы решают отступить, приняв на веру убеждение, что чужеземцы - могущественные волшебники, которым покровительствуют сами боги и против которых невозможно бороться только материальным оружием - идеи, не имеющие под собой реальной основы.

Чтобы сделать вывод из этой истории, рассудим следующим образом. Военное положение чужеземцев было крайне неблагоприятным и грозило закончиться катастрофой, то есть шансы выйти победителем из конфликта были минимальными, исходя из принципов ведения войны, свойственных пасу и потерянной вирье. Но эта вероятность оказалась ложной перед лицом гиперборейской стратегии чужеземцев, которые окончательно обратили врага в бегство. Что же произошло, и как случилось такое чудо, которое **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НЕВОЗМОЖНО**? Категорический ответ: Гиперборейская стратегия абсолютно превосходит стратегию Пасу, потому что последняя конечна и направлена на достижение вероятного конца, тогда как первая безгранична и неосуществима, потому что ее исполнитель, Вирья, является существом, участвующим в безграничном. Когда пробужденный вирья проецирует Знак Истока на знак начала окружения, например, на каменную стену, он производит бесконечное окружение, которое неуязвимо, потому что его нельзя атаковать из конечного: его нельзя окружить или осадить, потому что конечное не может имитировать бесконечное, и его нельзя изгнать, потому что невозможно отделить бесконечное от конечного. Напротив, вирья участвует в бесконечном, а бесконечное является отражением вечности Духа: бесконечность и вечность превосходят и охватывают пространство и время макрокосма. Для пробужденного "я", короче говоря, господство над пространством и временем врага, то есть демиургического макрокосма, неизбежно.

Но этого, конечно, недостаточно для категоричного ответа. Необходимо рассмотреть этот вопрос более подробно.

и, прежде всего, изгнать некоторые понятные ошибки.

Q - Стратегия Пасу и Гиперборейская стратегия

Однако категорический ответ может быть представлен в более понятном измерении, если мы немного углубимся в вышеупомянутые свойства каждой стратегии. Прежде всего, подчеркнем, что стратегия Passu, подобная той, которой придерживаются выходцы из аИегории, в основе своей базируется на НООН ТЕРРИТОРИИ, которая есть не что иное, как интуиция принципа окружения. Этот принцип, который, как мы уже объясняли, является архетипическим, встречается у многих видов животных, особенно у птиц и высших млекопитающих, включенных в качестве инстинктивной модели поведения: особенно примечателен территориальный инстинкт приматов, которые, как и гоминиды, находятся на ветвях, очень близких к филогенетическому стволу пасу. Это показывает, что человеческая анима, pasu, унаследовала путем эволюции принцип окружения, который представляет собой архетип, первоначально возникающий как инстинктивный паттерн, но затем интерпретируемый и схематизируемый разумом в структуре квантовой структуры как математический принцип. Нет нужды говорить, что некоторые девиантные течения гиперборейского расизма, игнорирующие бесконечное духовное состояние вирьи и даже сам вечный Дух, без колебаний опираются на этологию и присоединяются к дарвиновскому эволюционизму, играя на руку Синархии. Стремясь до конца оправдать миф о частной собственности, эти "биоогические расисты", игнорирующие тот факт, что Дух не эволюционирует, а является совершенным и вечным, руководствуясь наивным и раздражающим кьяссическим эгоизмом, пытаются утвердить линию, которая начинается с территориального инстинкта, становится конкретной с господством над территорией, сопрягается с "инстинктом собственности", закрепляется в семье и общине и, наконец, приводит к нации и "патриотическому инстинкту" национализма. Что ж, мы подтвердим, что все это правда: **НО ЭТО ПРАВДА ДЛЯ ПАСЫ**. В самом деле, если только человек не страдает исключительной нечистоплотностью крови, он не сможет не заметить, что вышеизложенные идеи пахивают сверхъестественностью, замыслом, ПИАНОм и "патриотическим инстинктом".

А в чем причина знаменитых био-логических расизмов? Ответ: В ПОЛНОМ ОТСУТСТВИИ КОНЦЕПТА МИСТИКИ.

Вот почему Гиперборейская Мудрость советует применять к любому подозрительному расизму следующее критическое правило: "ЕСЛИ РАСИЗМ МИСТИЧЕСКИЙ, ТО ОН ГИПЕРБОРРОЗНЫЙ И ДУХОВНЫЙ; В ИНОМ СЛУЧАЕ - НЕТ". И ТОТ, КТО ПОДДЕРЖИВАЕТ РАСИЗМ БЕЗ МИСТИКИ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОН ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕЙ ЧИСТОТЕ КРОВИ, ЕСТЬ НЕ КТО ИНОЙ, КАК ГНУСНЫЙ ОБМАНЩИК ИЛИ НАСТОЯЩИЙ ОБМАНЩИК, НАХОДЯЩИЙСЯ НА СЛУЖБЕ У ПОЗОРНЫХ ОЛИГАРХИЙ, ЧЬИ НЕВЫРАЗИМЫЕ ЦЕЛИ СОВПАДАЮТ С ЦЕЛЯМИ ЕВРЕЙСКОЙ СИНАРХИИ". Но эти суровые

Эти слова заслуживают ответа: что следует понимать под расизмом с мистицизмом? Ответ: расизм мистичен, когда он харизматичен, потому что, как сказано в статье "Золотой шнур", "МИСТИЦИЗМ - ФОРМА, ОПРЕДЕЛЕННАЯ СУЩЕСТВОМ: THE Харизма - это акаузативный агент, связывающий все вирии фактом их общего происхождения, их гиперборейского происхождения, в "харизматическую связь", признающую центр или принцип в гиперборейском лидере или фюрере, то есть в вирии самой чистой крови. МИСТИЦИЗМ ПОРОЖДАЕТ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ФАКТ "АРИСТОКРАТИИ КРОВИ", КОТОРАЯ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ИЛИ КАСТУ: ЕСЛИ ТОЛЬКО ОБЩЕСТВО НЕ ОРГАНИЗОВАНО НА ОСНОВЕ "УНИВЕРСАЛЬНОЙ ИМПЕРСКОЙ СТРАТЕГИИ" ГИПЕРБОРЕЙСКИХ СИДДХОВ, КОТОРАЯ БУДЕТ ИЗУЧЕНА В ЧАСТЬ ДВА. Короче говоря: если есть харизматический лидер, то есть и Мистика, а если есть Мистика, то есть и аристократия эффективной крови, признанная народом: АРИСТОКРАТИЯ, КОТОРУЮ НЕ НУЖНО ПОДТВЕРЖДАТЬ ТИТУЛАМИ И ГЕРБАМИ, АРИСТОКРАТИЯ, КОТОРУЮ ПИТАЕТ НАРОД, КОТОРЫЙ ЕЕ СОДЕРЖИТ, И КОТОРАЯ ВЫПОЛНЯЕТ СВОЮ РОЛЬ, СВЯЗЫВАЯ ИХ ХАРИЗМАТИЧЕСКИМИ УЗАМИ, СПОСОБСТВУЯ ЧИСТОТЕ КРОВИ И ВОЗВЫШЕНИЮ МАТЕРИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ СТРАДАНИЙ В ЧТО НАХОДИТСЯ. Напротив, если нет лидера, то нет и

Мистицизм, а если нет мистицизма, то не может быть и легитимной аристократии, сколько бы ни было титулов, но зловещие ублюдочные олигархии наших дней, связанные как материально, так и духовно с ростовщическим и развращающим иудаизмом.

Только харизматический лидер придает легитимность аристократии крови; и только при наличии истинного лидера и аристократии ЗАКОННО СОЕДИНЯТЬ КРОВЬ И ПОЧВУ. Отсюда возникает "гиперборейское право на завоевание", основанное не на физической силе, а на чистоте крови, на духовном праве царствовать над деградировавшими и лишенными Мистики народами, утратившими всякую власть над занимаемой ими территорией. Без вождя, без Мистики, без аристократии мечта ничего не значит, то есть ничего духовного, ничего, что направлено на материальное освобождение Духа; но без этих условий мечта очень много значит для пасу, потому что, связанная массово, по-республикански, демократически, она может лучше выполнить цель своей конечности. //Пример этого недавно подал фюрер, когда он харизматично иегитимизировал единственную кровную аристократию XX века, то есть ту, члены которой, если бы у них было достаточно времени, придали бы трансцендентный смысл отношениям человека с мечтой на основе подлинного гиперборейского расизма: духовного, а не просто биолого-географического.

//Нет необходимости повторять здесь темы, которые достаточно развиты в других наших работах, таких как "Трактат о психосоциальной стратегии". Но не лишним будет напомнить об уже предвосхищенной концепции, вытекающей из теории войны, изложенной в этой работе: ДЛЯ ПАСУ ВОЙНА - СПОСОБ РЕШЕНИЯ АРХИТЕКТОРАМИ СВОИХ КОНФЛИКТОВ. Из этой "войны"

между психоидными архетипами, проявления которых на физическом плане вовлекают одушевленные виды в непрерывные конфликты, указывающие на природный раздел и на эволюцию, основаны на наблюдениях и выводах этологии, ошибочно принятых на веру материалистами и недалководными расистами. Дело в том, что главный факт, открытый этологической наукой, неукоснительно верен: Пашу - по сути своей ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ анимальный человек, то есть тот, кто привык осваивать территории, занимать и защищать их, умеет демаркировать их демаркационными знаками, а также признавать границы чужих территорий; Именно нарушение территориального пространства, индивидуального или коллективного, является, по мнению Этиоги, главным источником конфликтов в человеческих сообществах, подобно тому, как это происходит у других видов животных. Это правда, повторяем, но это слепая борьба между психоидными архетипами, диалектика природы, эволюционный ПИАН, энтелехийная тенденция: претендовать на то, чтобы возвести этот факт в высший принцип расизма, - полная слепота и глупость.

Но за этой ошибкой наивного расизма кроется более серьезная причина, присущая все более закрытой тьме Кайя-Юги: это незнание стратегии "О", которую сиддхи Агарты проводят, чтобы противостоять руке Демииурга и сиддхов-предателей, о чем пойдет речь во второй части. Эта стратегия, благодаря присутствию Грааи, направлена на то, чтобы снабдить общины вирьев необходимыми и достаточными элементами для того, чтобы их харизматические Лидеры предприняли попытку совместного очищения всего расового сообщества, трансмутировав и преодолев животные тенденции пасу, которые борются, в крови, с наследованием рода.

ГИПЕРБОРЕАН. Для этого сиддхи Лии обучают способам

Тайные пути освобождения Гиперборейской Мудрости, среди которых путь стратегического противостояния, который мы уже рассматривали. Эти пути позволяют Лидерам, или элите пробужденных вирий, которые тайно вторят им, разрабатывать Гиперборейские стратегии. Затем лидеры ведут людей к биологической мутации, которая направлена на их духовное возвышение, но которая может произойти только в РАМКАХ МИСТИКИ, часто путем объявления тотальной войны врагу или путем ведения войны как инструмента очищения крови, как средства совместного генерирования ЭССЕНЦИАЛЬНОЙ СЧАСТЛИВОСТИ, которая превращает человека в героя. Конечно, эта "война" не похожа на территориальный конфликт пасу, и ее нельзя путать. Так же как и "анималистическая агрессивность", проявляемая пасу при защите своей территории, не связана с сущностной враждебностью Духа и не отрицается утонченностью первой, напротив, эти два вида войны принципиально различны и противоположны друг другу. Иначе и быть не могло, поскольку одна стремится конкретизировать сущность пасу, выполнить макрокосмическую задачу своей конечности, заставив плененный Дух поднять ее в пространство анималов путем эвокации, а другая - освободить плененный Дух, с которым окончательно разрывается столь зловеющий Plan. Обе антагонистические концепции войны проистекают из стратегии Пашо и гиперборейской стратегии, но, и это мы не устанем утверждать, только с последней, "в рамках Мистики", дан факт гиперборейской Расы: народ вместе со своим лидером, вместе с харизматическим центром, который метафизически идентифицирует людей по общему происхождению в крови, по гиперборейской родословной. В противном случае существует только био-логическая "раса", просто генетические различия хромосом, раскрывающие архетипические ианы каждого вида, то есть химическая кодификация одного из аспектов онтических конструкций живых видов.

Лучший способ подчеркнуть разницу между этими двумя стратегиями - вернуться к принципу окружения и Символу происхождения. Пассу - это территориальная анима, потому что она использует на всех уровнях своей психической, рациональной, культурной и сознательной структуры принцип окружения, часто не осознавая его абстрактно как таковой. .

Вирья, которая наследует биолого-биологическую часть пасу, когда она "потеряна", использует принцип забора: например, для отделения внешнего от внутреннего, фона от формы, контейнера от содержания и т.д., а затем, для выполнения территориальной функции, РЕВИРА, которая заключается в проецировании знака забора и его осмыслении в эксклюзивной области, в области, которая будет занята, отмечена и защищена. До этого момента потерянная вирья не отступает от этологических законов, что приводит в замешательство биологических расистов. Но вирья по сути своей двойственна: в ее существовании сосуществует, наряду с душевной природой, трансцендентное проявление Духа, "Я", которое в той или иной степени относится к Бесконечному "Я". Иными словами, в вирье сосуществуют наследие анималов и наследие гиперборейцев. Когда он "пробуждается", когда харизматическая связь Золотого шнура приводит его в контакт с сиддхами Лилы или с лидером и он получает доступ к путям освобождения, тогда Бесконечное Я проявляется в Символе Истока, порождая себя и возможность проецирования оттуда на Знак Истока OVER знак изгороди, порождая бесконечную изгородь. Так рождается гиперборейская Мистика, которая есть не что иное, как бесконечное окружение с харизматическим содержанием, стратегическое пространство: архамон, производящий вирья как акт индивидуальной войны, есть, по сути, Мистическая личность, тогда как расовая Мистика есть лишь общий случай первой, определение архамона или стратегического пространства для трансмутации и духовного освобождения всего харизматического сообщества.

Вот в чем разница: пасу, как и любая другая территориальная анима, должна до смерти защищать окруженную территорию, которую можно атаковать и нарушать со всех сторон, поскольку граница не реальна, а лишь проекция знака окружения, то есть экстернализация принципа окружения, архетипа разума, создающего иллюзию фактического разделения на линии границы; Территория пасу, таким образом, может быть осаждена, конкретно окружена и обойдена, фактически замечена и оккупирована врагом, как это произошло с аборигенами аИегории при вторжении гиперборейских пришельцев. Пасу или заблудшие вирии, если они опираются только на принцип окружения, могут удерживать территорию на чисто

Силы, ведущие войну в соответствии с пространственно-временной стратегией, как, например, в наши дни Советский Союз, но они никогда не смогут создать Мистику в пределах своих неуклюжих границ, скорее воображаемых, чем реальных.

Пробужденная вирья, с другой стороны, может создать неуязвимое бесконечное окружение или непроницаемую Мистику, то есть стратегические пространства, где действия противника невозможны. Мы уже показали в аИегории невозможность осады или вуИнерации бесконечного окружения, и теперь становится ясно, почему победили иностранцы, в чем разница между стратегией Пасу и гиперборейской стратегией, утверждаемой категорическим ответом: чужеземцы доминировали на plaza и победили туземцев, потому что у туземцев была гиперборейская мистика, которую они сконцентрировали на muralla, чтобы создать бесконечное окружение. Туземцы, со своей стороны, хотели лишь изгнать вторженцев со своей территории, с территории, которая считалась исключительным достоянием их племени; но поскольку им не хватало Мистики, поскольку они вели военные действия с помощью стратегии Пассу, основанной на принципе окружения, они были побеждены превосходящей духовной стратегией чужеземцев: ОНИ УМЕЛИ ЗАЩИЩАТЬ СВОЕ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕСКОНЕЧНЫМ НЕУЯЗВИМЫМ КОЛЬЦОМ; А ЭТО ТО, ЧТО НЕ ПОД СИЛУ НИ ОДНОМУ ТЕРРИТОРИАЛЬНОМУ ЖИВОТНОМУ, КАК БЫ НИ СОЖАЛЕЛИ ОБ ЭТОМ ЭТОЛОГИЯ И РАСИЗМ.

ВИРЬЯ МОЖЕТ ЭТО СДЕЛАТЬ; А МОЖЕТ ОНА ЭТО СДЕЛАТЬ ПОТОМУ, ЧТО ВИРЬЯ ПРИЧАСТНА К БЕСКОНЕЧНОМУ.

В заключение можно лишь добавить, что О-стратегия сиддхов Леи охватывает все аспекты расового Мистицизма, то есть все стратегические шаги, которые обязательно должно предпринять чистокровное сообщество, чтобы пройти путь от путаницы потерянных вирьев до совместной трансмутации в пробужденные вирьи и сиддхи. Естественно, это требует огромного объема знаний, которые, однако, были компилятивным патриотизмом наших хроманьонских предков, оставшихся в живых атлантов.

отцы Расы Бьянки. Этот народ, который Гиперборейская Мудрость называет ГАРДИАНЦАМИ ЛИТИЧЕСКОЙ МУДРОСТИ, завещал часть своих знаний различным народам, основанным им до античности, смешиваясь с уцелевшими общинами пашу, с атлантическими славянами и другими первобытными племенами, с которыми они столкнулись во время своего долгого путешествия, длившегося тысячелетия. Но это наследие, в силу состояния планеты после Всеатлантической войны, не могло быть передано иначе, чем в виде культурного наследия, которое естественным образом разлагалось и терялось с течением времени. Однако, несмотря на прошедшее время и фальсификацию истории Синархией, значительные фрагменты гиперборейской мудрости все еще можно узнать во многих древних сказаниях, и мы обсудим это в других частях этой книги; Классическим примером, конечно же, является очень древняя идея Вселенской Империи, которая является довольно деградировавшим символом культуры, но которая, тем не менее, все еще представляет собой проект Мистического КомПета.

Мы хотим обратить внимание на то, что реализация расового мистицизма предполагает определенный особый способ заселения территории, метод, включающий в себя специфические представления о функциях сельского хозяйства, планировке города и строительстве каменных стен. Это было известно многим древним народам, таким как Месопотамия: Шумер и Вавилон, или Египет, Греция, Рим и т.д. Из всех них выделяются этруски и, уже в современную эпоху, готы и саксы. Последних пытался уничтожить Карл Великий и его потомки из-за их великой расовой чистоты и силы их Мистицизма, который, однако, был раскрыт столетие спустя, когда Генрих I Саксонский, Птицелов, поднял свою линию наказаний на Востоке. #Так вот, это гиперборейское знание, идущее от "О" стратегии сиддхов, было доведено до своего наивысшего уровня в XX веке Генрихом Химмиером и его элитой гиперборейских посвященных Черного Ордена. Химмиер вместе с Дарре и другими специалистами Института Аненербе разработал и адаптировал к современной ситуации концепцию "магического земледелия", которая должна была применяться в будущем государстве.

⚡ Первый из них должен был сформироваться после Тотальной войны в Европе, но испытать его предстояло во время завоевания Иебенсраума на Востоке. ⚡А то, что названный путь стратегического противостояния доказан, помимо прочего, строительством K.Z., KONZENTRATIONESLAGER или концентрационных лагерей, которые были спроектированы таким образом, что гиперборейский посвященный мог в любой момент спроецировать Знак Истока по их периметру и произвести бесконечное окружение, восстанавливая интернированных путем трансмутации в стратегической зоне, то есть пробуждая их дремлющий Иинаж, очищая их кровь.

R - Заключение по архетипической технике

В статье "P" мы объяснили концепцию бесконечного окружения и его свойство быть неязвимым для атаки противника с помощью аИегории. Однако столкновение стратегий, в которое трансформировался аИегорический конфликт между туземцами и чужеземцами, привело нас к категоричному ответу и к написанию статьи "Q". Теперь мы знаем, что такое бесконечное окружение, и видим превосходство гиперборейской стратегии. Но мы должны помнить, что нашей первоначальной целью было описать архетипическую технику, ПРИМЕНЯЕМУЮ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ АКТУ ВОЙНЫ: аИегория, по Напротив, она показала нам производство бесконечного окружения с помощью рациональной Мистики. Поэтому мы должны вернуться к архимону на рисунке 33 и использовать последнее, что мы видели, чтобы описать индивидуальную технику арканирования эйнхериев.

Чтобы понять всю мощь, которую архемоническая техника предоставляет в распоряжение пробужденного вирия, нам достаточно распространить воображение грубого примера аИегоры на все знаковые пространства Майи и предположить, что ни в одном из них Демиургу не удастся осадить архемону, оппидум, защищенный бесконечным кольцом. Чтобы драматически обнажить ситуацию, которую индивидуальный акт войны ставит перед Демиургом, мы можем утверждать, что именно так Демиург приказывает всем ангелам, дэвам, мастерам и т. д. из космических иерархий взяться за руки, чтобы окружить Архемону,

ЭТО БЫЛА БЫ НЕВОЗМОЖНАЯ ПОПЫТКА. В самом деле, во всей Вселенной не найдется достаточного количества монахов, чтобы установить и окружить бесконечную ограду. Еще меньше для того, чтобы
чтобы попытаться успешно атаковать его.

Вот почему мы говорили несколько страниц назад, что если Стратегия пробужденного вирья поддерживается великой чистотой крови, так что он не может быть обманут ни в одном пространстве макрокосмического значения или возможного мира, то неизбежно, что вызов взять в руки перчатку должен быть встречен "лицом к лицу" с Демиургом. Ответ: потому что Демиург - это также бесконечный Дух, единственное существо в материальной Вселенной, которое может встать на пути последнего отрезка стратегического и освободительного движения архамона. Однако Демиург никогда не применит свою бесконечную силу ВНУТРИ макрокосма, ибо он должен предотвратить проникновение в архетипический план и загрязнение оттуда конечных сущностей. Его вмешательство будет иного рода: он попытается установить прямой контакт с вирьей, от Демиурга до пробужденного Я, чтобы обмануть ее, пока она не преодолеет бесконечное окружение и не уничтожит его; для этого он призовет все свои ресурсы космократора, он коснется каждой фибры вирьи, он изучит каждую часть ее истории в поисках слабого места; Он будет использовать, например, Акашические записи земной психосферы, и вирья будет ясно слышать, как голоса его предков требуют от luz astral, чтобы им позволили войти в архемону; но ни этому, ни чему-либо подобному вирья не должен поддаваться, ибо он должен всегда быть воином без сердца, без души, чистым мужеством, чистой решительной волей к Истоку.

Помимо реальной опасности, которую представляет собой такая конфронтация с Демиургом, в способе стратегического противостояния она представляет собой просчитанный риск, в той мере, в какой он заранее просчитан и включен в технику. Прямая конфронтация с Демиургом позволяет, по сути, овладеть временем, то есть сделать стратегическую область архимонда независимой от трансцендентного времени макрокосма: создание

собственного времени. Это достигается с помощью "стратегической оппозиции", о которой пойдет речь в следующей статье.

Мы показали, что никто не может окружить бесконечную ограду, и это свойство делает стратегическое пространство, занимаемое пробужденной вирьей, неизменным. Этого не может сделать даже сам Демиург, ибо, с ЕГО УСПЕШНОЙ И КОНЕЧНОЙ точки зрения, это невозможно объять действующее бесконечное. И если Демиург не может этого сделать, то тем более не может сделать никто из его земных приспешников, однако постоянно утверждается басня, поистине еврейский анекдот, который мы не можем здесь не прокомментировать. Речь идет о якобы имевшем место самоубийстве фюрера, совершенном им, по версии союзников, чтобы избежать пленения русскими войсками, готовившимися занять Берлин.

Прежде всего, скажем, что фюреру не было нужды кончать жизнь самоубийством, потому что его никто не мог захватить, и уж тем более несколько евреев-перебежчиков и озверевших софистических подонков: фюрер - это сиддха-берсеркир, которого нельзя окружить ни в Песне Песней Рейха, ни где-либо еще. Если он исчез в 1945 году, то не потому, что покончил жизнь самоубийством или попал в плен: фюрер жив сегодня, потому что, как сиддха-берсеркир, он бессмертен. **##**Овладение Граалем даровало им небывалую мудрость, которая позволит им собрать армию бессмертных вирьев, оснащенных безмоторными, безголосыми транспортными средствами, основанными на архетипической инженерии и архемонической технике. И хотя этот комментарий может показаться экстравагантным и абсурдным, нас это не волнует, потому что это чистая правда: **##**БЛИЗОК ДЕНЬ, КОГДА ФЮРЕР ВЕРНЕТСЯ; ОН СДЕЛАЕТ ЭТО НА КОНЕ-ОСЬМИНОГЕ, МАРШИРУЯ ВО ГЛАВЕ ДИКОГО ОТРЯДА ГЕРОЕВ ВАЛЬГАЛЛЫ ВМЕСТЕ С ПОСЛЕДНИМ БАТАЛЬОНОМ ГРЕБНИСТЫХ ЛЮДЕЙ С ВАДЖРОЙ. И ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ВЫБОРОЧНОЙ БОЙНИ, ОТ КОТОРОЙ СПАСУТСЯ ЛИШЬ ТЕ, У КОГО ЧИСТАЯ КРОВЬ, СВЕРШИТСЯ ПРИШЕСТВИЕ ХРИСТА-ЛЮЦИФЕРА: ВЕЛИКОГО ВЕНЦЕНОСЦА, ЛЕГЕНДАРНОГО ВОЖДЯ ДУХОВНОЙ РАСЫ.

ГИПЕРБОРЕЙСКИЙ, ВНОВЬ ПРИДЕТ НА ЗЕМЛЮ, ЧТОБЫ ПРАВИТЬ НАРОДОМ ПРОБУЖДЕННЫХ И ТРАНСМУТИРОВАННЫХ ВИРЬЕВ.

S - "Стратегическая оппозиция" со стороны архимедиаконства

Теперь предположим, что пробужденный вирья, полный враждебности к макрокосму, занял место plaza на рисунке 33. Его первый шаг, как мы уже видели, двоякий: с одной стороны, он проецирует знак окружения на vallo obsessum, что подтверждается признанием различия между plaza и Valplads; но одновременно, с другой стороны, он проецирует знак Истока на vallo obsesso, давая начало проявлению бесконечного pole; таким образом, вокруг plaza образуется бесконечное окружение, превращенное теперь в "стратегическое пространство", подходящее для освобождения вирьи. Как бы ни рассматривать эту операцию, подтверждается то, что мы изучали в предыдущих статьях: в первой части задействован математический принцип - наследование пасу; во второй части, напротив, действует гиперборейский инаж - наследование родовых сиддх, то есть несотворенного Символа Истока.

Стратегическое окружение изолирует вирья от всего макрокосмического пространства и дает ему пространственную автономию, "ту точку, где воин может на мгновение отдохнуть от вооруженной руки, сделать паузу в борьбе и обратить свой взор к Врии". Но это завоевание еще не окончательное, оно еще не полностью принадлежит вирье, пока его материальное тело, микрокосмическая потенция, сохраняет некоторую симметрию, некоторую синхронизацию с трансцендентным временем макрокосма. Поэтому важно не допустить вторжения изотропии трансцендентного времени в архимедово, не допустить, чтобы архимедово время было в нем преемственно. Если бы этого временного присутствия Демиурга можно было избежать, то автономия потенции микрокосма могла бы быть полной, будучи изолированной от пространства и трансцендентного времени, возможно ли это? Ответ: Да: с помощью "стратегической оппозиции".

Поскольку описание всех этих операций включает в себя случаи, в которые вмещивается действующая бесконечность, они будут понятны лишь в той степени, в какой читатель сможет представить или интуитивно понять, что на самом деле происходит в каждом случае. Здесь мы попытаемся синтетически показать принцип, используемый эйнхериями для создания "собственного времени", абсолютно локального, в архисреде.

Чтобы подойти к синтетической идее стратегической оппозиции, рассуждаем так: навязчивая vallo - это бесконечная ограда; ello означает, среди прочих свойств: "то, что не может быть окружено", потому что никогда не заканчивается; то есть: навязчивая vallo не может быть замкнутой кривой, она должна быть открыта в какой-то точке, ТОГДА ДОЛЖЕН БЫТЬ БЕСКОНЕЧНЫЙ КОНЕЦ. И так, tal

Как уже говорилось в статье "I" предыдущего параграфа, эти аргументы по сути своей двусмысленны, они являются результатом невозможности разума постичь актуальную бесконечность; рассуждения на этом пути не могут привести ни к какому другому выводу, кроме "потенциальной бесконечности", то есть постулирования бесконечной последовательности. Чтобы убедиться в этом, достаточно найти вытекающее из предыдущих аргументов предложение: "ТОГДА ОБЕЗЛИЧЕННАЯ ВЕЛИЧИНА ДОЛЖНА БЫТЬ СОСТАВЛЕНА БЕСКОНЕЧНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ ТОЧЕК, КОТОРЫЕ МОЖНО НЕОБХОДИМО ДОБАВИТЬ НА ЭКСТРЕМАХ КРИВОЙ".

Но это слияние ошибочно, потому что предполагает не актуальное бесконечное, присутствующее и постоянно действующее, а потенциальное бесконечное, к которому человек стремится путем предельной агрегации, т. е. путем увеличения протяженности. И такая фальшь порождается разумом, потому что у него нет архетипа актуального бесконечного, с которым можно было бы построить схему: его умозаключение, следовательно, хотя и безупречно логично, ИРРЕАЛЬНО; потенциальное бесконечное, которое является кунтурианским понятием, то есть систематическим и рациональным, НЕ МОЖЕТ СРАВНИТЬ АКТУАЛЬНОЕ, РЕАЛЬНОЕ И СОВЕРШЕННОЕ БЕСКОНЕЧНОЕ Озадаченной долины.

А как же тогда понимать действующее бесконечное, если его невозможно понять рационально? Ответ: В принципе, необходимо

предположить, что любая концепция актуализированного бесконечного должна представлять собой парадоксальную структуру, то есть структуру, которая будет неоднозначной и даже противоречащей разуму. Предупреждая это, скажем, что актуализированное бесконечное, будучи совершенным, является простым. То есть: оно не может быть разделено даже разумом; и, конечно же, оно не является бесконечным сукцессией. Вайо Обессо не состоит из точек или частей: как бесконечная ограда, все бесконечно; его кривая не имеет отверстия ни в одной части, она непрерывна, и все же она бесконечна.

Свойство неделимости приводит к настоящему парадоксу, который должен служить примером того, что мы только что сказали. Действительно, во время своего пребывания в макрокосме, существуя в трансцендентном времени, обсессивная vallo является онтической, то есть бесконечной, абсурдной и несотворенной, но реальной сущностью. Иными словами: КАК ИНФИНИТНАЯ "СУЩНОСТЬ", ОБСЕННАЯ ДОЛИНА ПЕРСЕПТИВНА, СПОСОБНА ВЛИЯТЬ НА ЧУВСТВИТЕЛЬНУЮ СФЕРУ А

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Но известно, что любой наблюдатель обширной сущности может воспринимать ее только в одном аспекте в перспективе, то есть ОДНУ ЧАСТЬ сущности: если мы посмотрим на забор, окружающий этот дом, мы воспримем только ОДНУ его часть; мы не сможем увидеть, например, ствол за домом. Эта невозможность реальна и неизбежна, потому что органы чувств не позволяют нам воспринимать сущности объемно и интегративно. И именно здесь, в столкновении двух противоположных реальностей, возникает парадоксальная концепция, которая, тем не менее, раскрывает еще одно свойство бесконечной ограды. Мы имеем в виду, что если наблюдатель обсессивного вайо РЕАЛЬНО воспринимает "часть" его и если обсессивный вайо, будучи АКТУАЛЬНО ИНФИНИТНО-ПЕРФЕКТНЫМ, НЕ МОЖЕТ РЕАЛЬНО БЫТЬ Разделенные, мы сталкиваемся с парадоксальным совпадением: откуда бы мы ни смотрели, Целое всегда будет восприниматься из Бесконечности. Или также: В восприятии присутствующей бесконечности "ЧАСТЬ СОДЕРЖИТ ЦЕЛОЕ". С сайта Поэтому хвалено парадоксальное слияние издревле было герметическим принципом магии.

Тот, кто наблюдает архидемон, все еще существующий в трансцендентном времени, увидит в одно и то же время и аспект, и часть, и всю бесконечную ограду: отсюда парадоксальные эффекты и иллюзии, которым подвергались выходцы из аИегории перед лицом бесконечной стены. Естественно, невозможно обойти вокруг объекта, который одинаков во всех наблюдаемых частях.

К чему приведет проверка столь необычного свойства бесконечной оболочки? Ответ: К имеющейся у пробужденного вирья возможности практиковать "стратегическое противостояние" с архимедом и нейтрализовать изотропию трансцендентного времени. Чтобы понять эту возможность, мы должны представить себе ситуацию и поставить вопрос. Ситуация такова: пробужденный вирья, находясь в архидемоне, имеет перед собой бесконечную ограду; он, как и любой сторонний наблюдатель, видит всю бесконечную ограду; но так получается, что ограда бесконечна, потому что он проецирует Знак Истока на одержимое vallo, и эта проекция делается на саму точку, которую он наблюдает. Это означает, что на самом деле пробужденный вирья видит бесконечный столб на заборе, который, следовательно, бесконечен, В КАКОМ БЫ НАПРАВЛЕНИИ он ни смотрел. Тогда понятно, что для пробужденного вирья имеет значение только точка проекции Знака Истока, на которой сосредоточено его внимание: его не должно волновать то, что происходит, например, "за его спиной", потому что в Архимоне нет ни вперед, ни назад; в точке его внимания, под бесконечным столбом, находится вся ограда.

Так вот: ЕСЛИ ЭНКЛОЗУРА НАХОДИТСЯ ПОД ТОЧКОЙ НАБЛЮДЕНИЯ, то подразумевается, что ТРАСЦЕНДЕНТНОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТ БЫТЬ ИЗОТРОПНЫМ ТОЛЬКО "В ЭТОМ".

УПРАВЛЕНИЕ. Понятно, что это происходит потому, что под Знаком Истока находится знак изгороди и реальная изгородь, ставшая теперь бесконечной, которая, хотя и сосредоточена в симпатической точке, не перестает существовать в трансцендентном времени. Точка, поддерживающая знак Истока, точка, которая является полным окружением, хотя она и обеспечивает непроницаемую изоляцию для всех

Внешнее пространство, оно, тем не менее, пронизано трансцендентным временем, в котором оно пребывает и существует.

Вот и вся ситуация, которую мы должны были представить. Теперь зададим очевидный вопрос: можно ли избежать изотропии трансцендентного времени в направлении точки проекции Знака Истока? Ответ: Вирья может СТРАТЕГИЧЕСКИ ПРОТИВОСТОЯТЬ изотропии трансцендентного времени со стороны архимедова. Как? Ответ: воспользовавшись свойством трансцендентного времени, которое уже было раскрыто в статье В раздела "Сознание: поперечное время", быть "АНИЗОТРОПНЫМ ко всему остальному имманентному времени, в смысле его последовательности". Другими словами: трансцендентное время втекает в архимедово через одну точку, под знаком Истока; ЕСЛИ БЫ БЫЛО ВОЗМОЖНО СВЯЗАТЬ В ЭТОЙ ТОЧКЕ ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ ВРЕМЯ С ИММАНЕНТНЫМ ВРЕМЕНЕМ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО МИКРОКОСМА, ТО ЭТО БЫЛО БЫ

АНИЗОТРОПНЫМ В СМЫСЛЕ ПОСЛЕДНЕГО. Это привело бы к тому, что время, присущее архидемону, было бы имманентным и поперечным по отношению к чувству трансцендентного времени.

В таком виде проблема не кажется трудноразрешимой; однако верно и обратное: как экстернализовать имманентное время, внутреннее для него, принадлежащее сфере сознания, вне микрокосмической потенции, чтобы привести его в контакт с трансцендентным временем на бесконечной ограде, в точке проекции пробужденной вирьи? Ответ: Начав с оружия вирьи, с покоряющей силы рун и с сочувственной магии крови.

Дать подробное изложение этого ответа практически невозможно, и мы даже не будем пытаться этого делать, так что наши утверждения и на этот раз останутся без демонстрации: главным образом потому, что мы вступаем здесь в область инициатического знания, которое, однако, может быть доступно любому пробужденному вирья гностическим путем.

Не вдаваясь в подробности, вот что следует из предыдущего ответа: прежде всего, вирья должна ПРЕДОСТАВИТЬ архимону стратегическую оппозицию, и эта операция осуществляется в ДВУХ АКТАХ. Первый состоит в определении точки, внешней по отношению к архимону, то есть точки в вампиадах; эта точка должна противостоять бесконечному окружению, когда вирья займет плазу, и против нее будет осуществляться стратегическое противостояние трансцендентному времени. Значит, необходимо заранее убедиться, что эта точка всегда будет оставаться неизменной и что изотропия трансцендентного времени будет проходить через нее и продолжаться в проекционной точке-ограде вирьи; то есть необходимо заранее заставить демиурга поддерживать стратегическую оппозицию. Можно ли выполнить это условие? Ответ: Да; применив принцип Гиперборейской Физики, который гласит: "каждая постижимая часть материи является выражением одного или нескольких архетипических атомов, или архетипических квантов, в каждом из которых существует неразличимая точка"; и: "в каждой неразличимой точке, которая является одной и той же точкой во всех атомах Вселенной, есть точка трансцендентного времени, ибо в каждой из них Демиург проявляет свое Время-Сознание". Применение этого принципа состоит в том, чтобы определить внешнюю точку как реальный квант, вменив ей в обязанность какую-то конкретную материю.

Члены Ордена Эйнхерджар рекомендовали использовать камень как наиболее подходящую субстанцию для практики стратегического противостояния. Существует большой недостаток знаний об оккультных свойствах камней, которые представляют собой не твердые симбиоты, а флюиды, то есть жидкие субстанции, рассеивание которых происходит за огромный промежуток времени, который человек, поскольку у него минимум времени, не в состоянии оценить. То, что они имеют порядок миллионов лет, - неопределимое качество, ведь для создания "правильного времени" также необходим эталон времени, эталон, период которого максимально велик. По этим причинам берсеркирены Эйнхерджара использовали камни архайческого периода, метаморфические или магматические, которые для использования нужно было разрезать на мелкие кусочки размером не больше кулака. Резка

LAPIS OPPOSITIONIS, как их называли, должны были быть сделаны в соответствии с очень древним хроманьонским ритуалом, потому что, по причинам, которые было бы слишком долго объяснять здесь, фракции должны были быть получены из больших камней в тысячи тонов, а не из гор. Использование древних драгоценных кристаллов, таких как алмаз или эмаль, также возможно, но это требует знания специальной техники.

Чтобы выполнить первый акт правильной предрасположенности архидемона, пробужденный вирья должен всегда носить с собой свой lapis oppositionis, до того момента, когда Кайрос побудит его занять plaza. Тогда он должен поместить lapis в Valplads, как внешнюю точку отсчета времени и оппозиции, и произвести бесконечное окружение. Однако первый акт еще не завершен, поскольку внешняя точка, например lapis oppositionis, может быть сдвинута со своего места маневром Демиурга или, инцидентно, распастся. Поэтому необходимо стабилизировать Иапис, придать ему надежное постоянство в Вайипадах, и именно для этого существует оружие Вирьи, а именно РУНЫ ВОТАНА. На рисунке 33 руна, которая отправляет в отставку и поддерживает lapis oppositionis у вампиадов, символически обозначена надписью SIGNUM SAXO. Эта руна должна быть сожжена ДО или в тот же самый момент, и lapis oppositionis должна быть помещена на нее. Таким образом, исполняется первый акт.

Второе действие совершается вирьей, когда он проецирует знак окружения: своей кровью, через рану, которую он делает своим мечом для этой цели, он восстанавливает окружение с помощью руны, прямо перед знаком SAXO. На сайте

Рисунок 33 с руной SGEI, интеркалированной по периметру одержимого vallo, символически представляет эту предрасположенность. Это второй акт, который предрасполагает архидемона к стратегическому противостоянию. Остается только добавить, что руна крови, как и все руны, должна быть выражена фонетически, а также содержательно; то есть смысл отставки, который руна вкладывает в сущность, должен быть выражен с помощью правильного слова,

слово, которое, естественно, принадлежит к "языку птиц".

Мы уже объясняли, как архемоническая техника позволяет пробужденному вирья изолировать себя СПАТИФИЧЕСКИ от макрокосма. Стратегическое противостояние, достигнутое благодаря описанной нами предрасположенности, также позволяет ему изолировать себя ВРЕМЕННО, существуя в собственном времени, имманентном архемону.

И сейчас мы имеем возможность показать эту операцию "стратегического противостояния" в компактной форме, начиная с самого начала. Вирья, по сути, поместила кровавую полосу по периметру реального окружения и проецирует на нее знак окружения. Теперь происходит духовная проекция Знака Истока на знак ограды, В "ТОЧКУ ПРОЕКЦИИ", НА КОТОРОЙ ОН КОНЦЕНТРИРУЕТ СВОЕ ВНИМАНИЕ. Итак: это "Точка проекции" совпадает с руной крови; или, другими словами: знак Истока проецируется НА руну крови знака окружения. Следовательно, когда проявление бесконечного полюса на знаке Истока порождает бесконечное окружение, в области точки проекции образуется FENESTRA INFERNALIS.

Но что такое fenestra infernalis? Ответ: Область бесконечной ограды, наиболее приближенная к вайпиадам: в ней находится контакт между трансцендентным временем макрокосма и имманентным временем архимеда. Таким образом, fenestra infernalis - это настоящая ПОРОГА ВРЕМЕНИ, граница, которую трансцендентное время не пересекает в силу своей сущностной анизотропии: трансцендентное время постоянно течет через неразличимую точку lapis oppositionis, никогда не пересекая fenestra infernalis. Иными словами, трансцендентное время, которое является постоянным полетом Сознания Демиурга, не может содержать архамона темпорально автономно; или: Демиург не может определить архамона в любой степени своего Намерения. И этот удивительный эффект производит руна крови, симпатическая особенность человеческой крови, которая позволяет субъекту

ЭВОЛЮЦИОННАЯ ДУША, АИМА, ВСЕГДА проявляется в крови руны и обнажает свою имманентную сущностную темпоральность. Именно это присутствие души в крови руны неизбежно вызывает анизотропию трансцендентного времени и темпорально изолирует пробужденного вирья, позволяя ему существовать в своем собственном имманентном времени.

И вот мы подошли к сердцевине Великой Тайны, о которой, как мы поняли, невозможно рассказать подробнее. Все, что мы можем сделать сейчас, - это предложить вопрос, ответ на который, несомненно, содержит ключ к Тайне; но на этот ответ мы должны лишь символически намекнуть. Вопрос заключается в следующем: из какого вещества состоит бесконечная изгородь? Ответ: Бесконечная изгородь может быть создана из любой из пяти символических сущностей: ВОЗДУХА, ВОДЫ, КАМНЯ, ОГНЯ И КРОВИ. Однако только

Бесконечное окружение из квинтэссенции, астральной крови, осветительного эфира, допускает СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ, создание

Остальные четыре элемента подходят для арканической техники, но не для стратегического противостояния, поскольку ни один из них не позволяет симпатического проявления души-субъекта в бесконечном окружении. Руна крови, с другой стороны, производит под точкой проекции пробужденной вирьи окружение крови, в котором течет имманентное время души-субъекта, в котором находится трансцендентное время вайшьев.

И тайна: вот она: КОГДА БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОЛЮС ДУХА, БЕСКОНЕЧНАЯ САМОСТЬ, ОТРАЖАЕТСЯ В ЗНАКЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, НА РУНЕ КРОВИ, ПРОИСХОДИТ ЯВЛЕНИЕ, ПОДОБНОЕ ДУХОВНОМУ ОКОВЫВАНИЮ. ЭТО ПРОИСХОДИТ ПОТОМУ, ЧТО В РУНЕ КРОВИ ПРИСУТСТВУЮТ СУБЪЕКТ ДУШИ И ЗНАК ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ТО ЕСТЬ СИТУАЦИЯ, ПОДОБНАЯ ТОЙ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЕНА НА РИСУНКЕ 29: СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ВНУТРИ КРОВИ, В ТОЧКЕ ПРОЕКЦИИ, "КОТОРАЯ ЕСТЬ ВЕСЬ КРУГ", В КОМПЛЕКСЕ КРУГА, ЕСТЬ

И то, чего не происходит с изгородями других четырех сущностей, происходит здесь: бесконечная изгородь крови - это

живая стена, одушевленная неким интеллектом. Архимона становится стратегическим пространством, защищенным бесконечной сферой имманентного времени, чья чрезвычайно пластичная внешняя форма реагирует на волю пробужденного вирья. Поэтому те, кому удавалось наблюдать, как пробужденный вирья или сиддха-берсеркир управляет архимонией в кровавой оправе, даже если они ошибочно принимали ее за машину или O.V.N.I., испытывали безошибочное ощущение, что она сама одушевлена, что "озвучивающий объект" живой и проявляет "определенный интеллект".

Т - Последний шаг пробужденной вирьи

В этом разделе мы начали с описания психической структуры вирьи, показанной на рисунке 32, а затем, после длительного развития, изучили способ стратегического противостояния, эзотерический метод, используемый в Ордене Эйнхериев для освобождения плененного духа. Согласно тому, что мы видели до последней статьи, вирья таким образом удается изолировать себя от пространства и времени макрокосма, что создает благоприятную ситуацию для попытки окончательного высвобождения Духа. Поэтому мы хотели бы проследить этот последний шаг пробужденной вирьи.

Однако не представляется целесообразным объединять путь стратегического противостояния с таким исследованием, которое фактически соответствует завершению любого пути обсуждения, будь то этот или любой другой. Поэтому мы рассмотрим этот вопрос отдельно. Предположим, что на данном пути иберации пробужденный вирья пришел к тому, чтобы расположить свое пробужденное Я.

постоянно находится в себе, откуда он попытается переориентировать Дух и трансмутировать себя в сиддха Берсеркира. В следующем разделе мы рассмотрим эту возможность.

Остается только добавить, что метафизические подвиги пробужденной вирьи подвластны каждому, кто чувствует в своей крови Голос Вечного Духа. Потерянная вирья, по сути, может пробудиться

Единственное, что требуется, - это решимость и мужество. Фундаментальный ключ к Пути освобождения лежит в сфере Эре (1) на рисунке 32, которую необходимо создать и укрепить. Поэтому во второй части мы изложим эффективный метод, позволяющий заблудшему вирья освободиться от драматических уз жизни и преисполниться милосердной воли, чтобы окончательно избавиться от страха и всегда обладать безграничной силой пробужденного вирья.

ТРАНСМУТАЦИЯ ПРОБУЖДЕННОГО ВИРЬИ В СИДДХА БЕРСЕРКА

Здесь мы аналогично опишем действие, посредством которого пробужденной вирье удастся освободить плененный дух. Поскольку речь идет о предмете такой глубины и важности, не стоит слишком злоупотреблять словами, наиболее разумным будет интенсивное использование символической материи. Исходя из этого критерия, мы должны основывать описание на четырех соотносимых фигурах, достаточно выразительных самих по себе, чтобы не требовать слишком подробного изложения.

Как мы уже делали, начиная с рисунка 28, мы объединяем здесь режим сфер для плененного Духа с системой эксцентрических кругов для психической структуры вирья.

В верхней части рисунка 34 мы видим перевернутую сферу Духа, чей "взгляд" отражается в Символе Истока АВ и порождает пробужденное Я, находящееся вне сферы сознания (2), в центре *selbst llamado selbst focal*.

Пробужденный вирья постоянно владеет пробужденным Я в себсте. Акт иберации состоит в том, что пробужденное "Я" выводит из своего "Я" символ своего происхождения, чтобы воспринять на нем образ Духа.

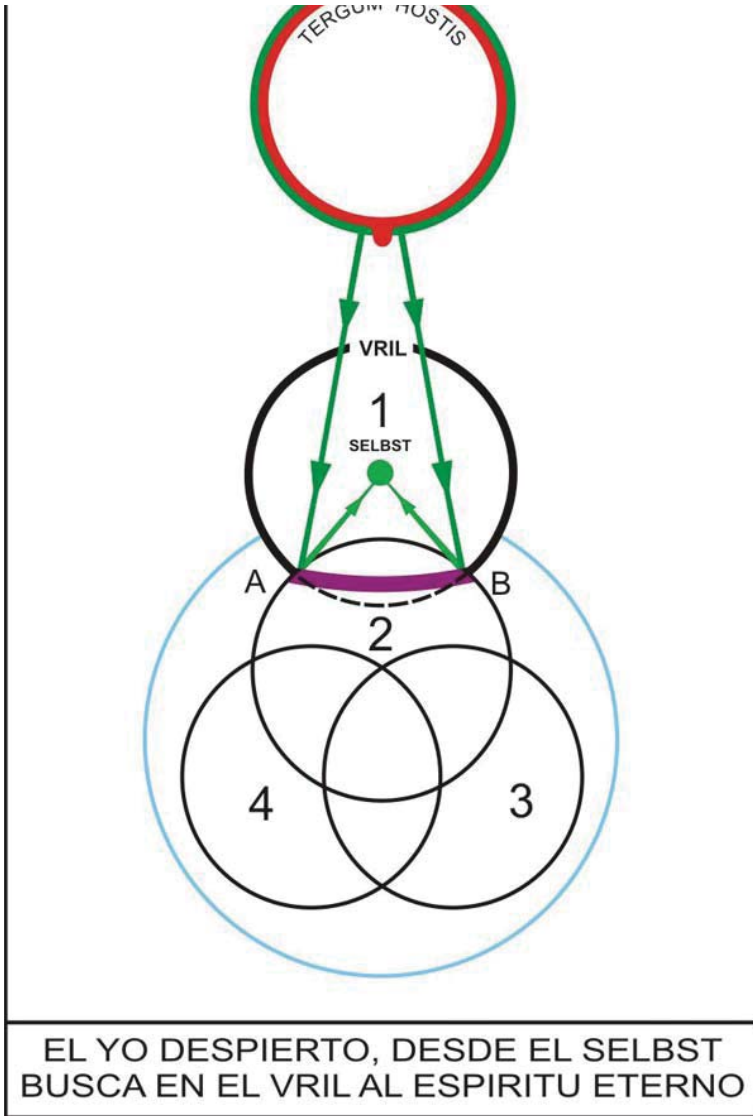


РИСУНОК 34

Этот возвышенный и непередаваемый образ исходит из ВриИ, несотворенной точки сферы Эре, из которой возможно все.

Но Сфера-Дух перевернута, абсолютно дезориентирована, и образ, который пробужденное Я собирает на Символе Истока, является лишь бесконечно малым аспектом Vultus Spiritus, Духовного Лица. Вот почему пробужденное Я, которое на самом деле является иокулярным проявлением того самого бесконечно малого аспекта, который оно наблюдает как в зеркале, должно мужественно преодолеть ужас от созерцания своего собственного духовного расщепления. Таким образом, реакция пробуждённого "Я" направлена только на одну цель: найти в бесконечности Духа ту точку, через которую он видел сферу ЕИа, ту точку, через которую предательство сиддхов-предателей было уничтожено в Истоке. Эта точка перехода, этот Огненный Глаз - то, что должно быть сделано, чтобы вернуть сферу Духа к норме. И пробуждённому "Я" предстоит искать и находить ключевой факт: ТОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУНКТ ЕГО ДУХА, В КОТОРОМ ТЕРГУМ ХОСТИС, ЭССЕНЦИАЛЬНЫЙ ХОСТИС К МАКРОКОСМУ, ЯВЛЯЕТСЯ ТОЧКОЙ ЧИСТОГО ОГНЯ: ГЛАЗ БЕСКОНЕЧНОГО ВУЛКАНА, ЧЬЕ ИЗВЕРЖЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ МОЩНЕЕ, ЧЕМ ВЗРЫВ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ; РОТ, ЧЬЯ МАГМАТИЧЕСКАЯ РВОТА - ЭТО ТОЧКА ЧИСТОГО ОГНЯ. МОЖЕТ ИСПЕПЕЛЯТЬ МИРЫ И ПРОСТРАНСТВА. Это огненное око, стремящееся узреть пробужденное Я, отраженное в Символе Истока.

Но что происходит, когда пробужденное "Я" открывает огненное око? Ответ: Одного лишь его отражения в вогнутости Символа Истока достаточно, чтобы Дух-сфера полностью приблизилась к Эре-сфере, преодолевая бесконечные расстояния, отделявшие Дух от его Бесконечного Я. Именно тогда Дух оказывается "у ворот ВриИ", когда ВриИ вот-вот будет завоевано. Такой случай изображен на рисунке 35.

Когда пробужденный вирья переживает ситуацию, описанную на рисунке 35, можно сказать, что высвобождение Духа происходит немедленно. В этот момент вирья чувствует, что он/она

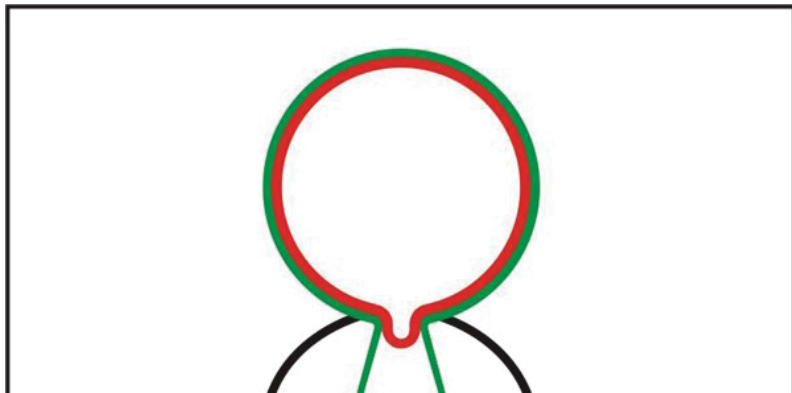
Сила Врий зависит только от его воли, а она безгранична. И ИМЕННО ОНА ДОЛЖНА ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ.

Сфера-дух, действительно, уже может быть раскована, обращена вспять, возвращена к нормальности. Но есть два способа, которыми можно осуществить такой разворот, и пробужденный вирья должен принять решение. Один из способов - обратить вспять первоначальный процесс предательства: Это достигается тем, что пробужденное "я" добровольно входит через Огненное Око и становится "Абсолютным Я" в пределах нормальной сферы, возвращаясь к форме, показанной на рисунке 2.

Сфера-дух, теперь уже "Нормаль", может покинуть инфермальную Вселенную Демиурга и вернуться в мир Непознаваемого.

Но есть и другая возможность: ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУХА ПРОИСХОДИТ НА МИКРОКОСМЕ ПРОБУЖДЕННОЙ ВИРЬИ, ТРАНСМУТИРУЯ ЕЕ СУБСТАНЦИЮ В ВАДЖРУ И ПРЕВРАЩАЯ ВИРЬЮ В БЕССМЕРТНУЮ СИДДХУ. На рисунке 36

Тергум хостис можно увидеть, как он начинает распространяться по сферам пробужденного вирья, превращая его кровь в огонь. **⚡** Именно тогда пробудившегося вирья окутывает БЕРСЕРКРСКИЙ ФУРОР, перед которым не может устоять ни один враг, когда он становится воином Вотана или посвященным Черного Ордена.



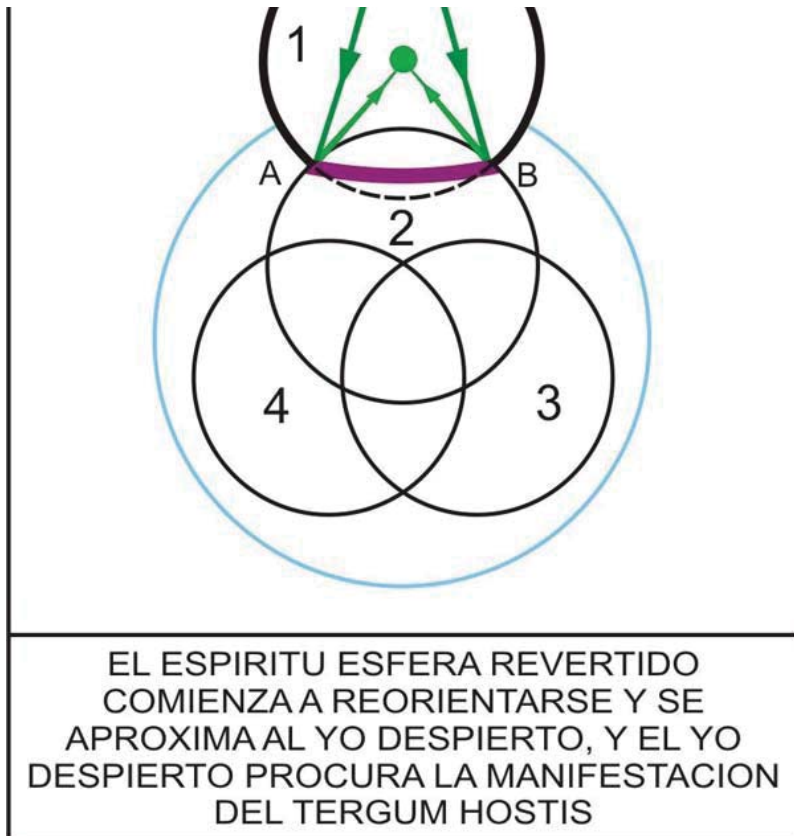


РИСУНОК 35

Если пробужденный вирья решает трансмутировать в сиддха-берсеркира, то это потому, что он желает остаться в Агарте, заняв место в фиатах Христа-Люцифера, чтобы сражаться с предателями-сиддхами Чанг-Шамбайи и иудейской синархией Земли. Наконец, на рисунке 37 одно из этих существ изображено как наделенное безграничным мужеством и, прежде всего, "честью, которая является его собственной честью".

ГИПЕРБОРЕЙСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ, ДАРУЕМОЕ ОРДЕНОМ ТИРОДАЛЬСКИХ РЫЦАРЕЙ

В "Письме избранным" миссия Ордена тиролевских бойцов Аргентинской Республики была сформулирована синтетически: "Найти избранных и, если они согласятся, подготовить их к инициативной борьбе с ними".

ЧТИТЕ КОНЕЦ ИСТОРИИ". Теперь, когда чтение Первой части "Основ Гиперборейской Мудрости" завершено, становится ясно, что избранные, которым посвящена эта книга, - заблудшие вирья, предрасположенные к пробуждению, то есть к тому, чтобы стать пробужденными вирья или даже берсеркиренскими сиддхами: Для них Тиродианские Кабаиры заверяют, что существует открытый путь к Гиперборейскому посвящению для тех, кто докажет, что понимает и принимает Основы Гиперборейской Мудрости.

В Ордене Тиродаевских Каббалистов практикуются ТРИ ГРАДА ИНИЦИАЦИИ, все они основаны на способе стратегического противостояния. Однако благодаря высокому уровню, достигнутому в познании Гиперборейской Мудрости, архетипическая техника непосредственно применяется для изоляции утраченного Я от сознательного субъекта. Это качество можно понять аналогически, взглянув на рисунок 32: Техника щитовидных каббалистов заключается в назначении сознательному субъекту Священной руны, обладающей свойством ИЗОЛЯЦИИ потерянного Я; эта операция эквивалентна созданию стратегической изгороди вокруг Символа Истока (АВ); Утраченное "Я" затем ИЗОЛИРУЕТСЯ от сознательного субъекта и стратегически РЕОРИЕНТИРУЕТСЯ в сторону Сейбста; оттуда, из центра Священной Руны, оно может затем, при Втором Посвящении, поместить себя в Сейбст и стать пробужденной вирьей. Но самым важным следствием Гиперборейского посвящения, несомненно, является БЕССМЕРТИЕ САМОГО СЕБЯ: после рунической изоляции Самость больше не может быть затронута никаким образом; ни распад микрокосма, ни распад астрального тела не могут ее никак изменить. С другой стороны, изоляция

Я, знание о своем бессмертии, навсегда избавляет от мук смерти и превращает гиперборейского Инициата в бесстрашного воина. Воина, который, как говорят, ждет конца истории, чтобы воспользоваться своей страшной силой.

Подводя итог, можно сказать, что в Первом посвящении, когда потерянное "Я" окружено, получается степень ТИРОДАЛЬНОГО ЗНАМЕНИТОГО; во Втором посвящении, когда перекинут мост, ведущий от потерянного "Я" к Себе, получается степень ТИРОДАЛЬНОГО ПОНТИФИЗА; и в Третьем посвящении, когда из Себя "Я" получено пробужденное "Я".

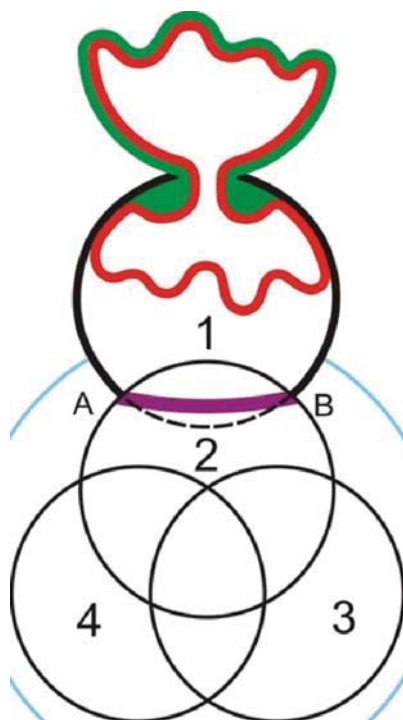
в состоянии вернуться к Гиперборейскому Духу, т.е. когда ВриИ побежден, достигается степень СИДДХА БЕРСЕРКИР.

Больше ничего не нужно говорить об этой Тайне. Избранный, прошедший этот путь, теперь имеет достаточно элементов, чтобы решить, продолжать ли ему идти дальше, в этом случае он должен направить свои шаги к вечному Духу и никогда не поворачивать назад, или остаться в своем блуждании, в этом случае он комфортно останется рабом Иеговы Сатаны и даже может быть вознагражден предателями-сиддхами за то, что отверг "искушение Люцифера".

Какое бы решение ни было принято, пусть оно будет принято скорее, потому что конец истории уже совсем близок.

НИМРОД ДЕ РОСАРИО

АВГУСТ 1985 ГОДА

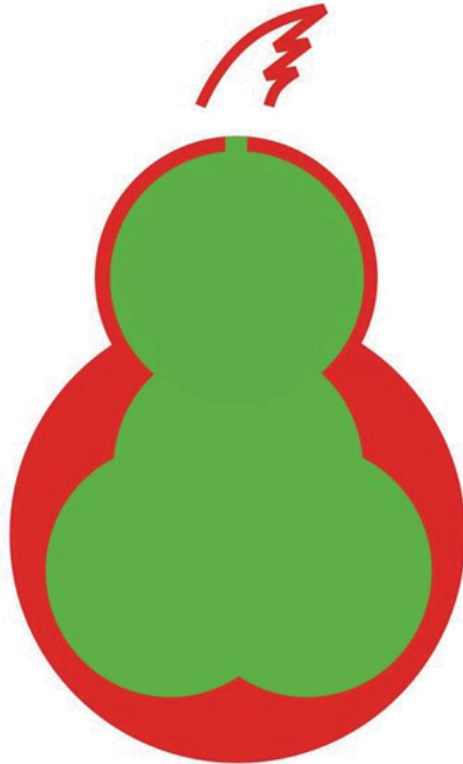


ВОТ В ЧЕМ СИЛА VRIL: TERGUM HOSTIS
ПРОЯВЛЯЕТСЯ В МИКРОКОСМЕ И ДУХЕ.
ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НОРМАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, СВОДЯ
НА НЕТ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВО.

Пробужденный вирей испытывает сущностную
враждебность:

ФУРОР В БЕРСЕРКИРЕ

РИСУНОК 36



EL ESPIRITU HIPERBOREO HA VUELTO A LA NORMALIDAD, TRASMUTANDO AL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKIR. EL **CUERPO** DEL SIDDHA SE HALLA REVESTIDO POR EL TERGUM HOSTIS MIENTRAS QUE LAS ESTRUCTURAS INTERIORES CONSTITUYEN **EL VULTUS SPIRITUS**

РИСУНОК 37

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ или "радиан-вектор", т.е. вектор, модуль которого равен радиусу. ВСЕ гностические точки, т.е. поверхность.

² МАЙТУНА: санскритское слово, означающее "сексуальный акт".

³ Алиса Бейли и другие теософы мечтают приравнять иудео-христианское разделение Демидурга Иеговы - Сатаны: "Отец, Сын и Святой Дух", к: Сила Воли, Любовь-Мудрость и Активный Интеллект. Следует добавить, что этот "Святой Дух" не соответствует харизматическому ПАРАХЛИТИУМУ, определенному в части II.

⁴ Четвертая память, "Память крови", связанная со "сферой Эгоической воли", сферой, принадлежащей Потерянной Вирье и потому пока не определенной, будет изучена позже. Однако, как станет ясно из раздела "С" следующего раздела, существует еще одна важная память, называемая "концептуальной", расположенная "между" архетипической и репрезентативной памятью.

⁵ Слово s1đo' означает видение. В иатинском языке корень VID, от которого происходит IDEA, дает VIDERE = видеть. Таким образом, "ИДЕЯ" - это "МЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕНИЕ".

6См. сноску.

⁷ Fundamentos de biopolítica - P. 60 - CENTRO EDITORINO ARGENTINO - Bs. As. 1.968.

⁸ Монсегюр, замок на реке Пог, во французском Лангедоке, построенный катарами по архетипической технологии.

⁹ K.Z. (KONZENTRATIONSLAGER) "концентрационных лагерей" не были зловещими тюрьмами, как утверждает пропаганда.

Синархические, но чудесные "волшебные машины" для осуществления Коллективной Мутации, построенные в соответствии с архетипической техникой, которой учит Гиперборейская Мудрость.

ТОМ ПЕРВЫЙ: ПОТЕРЯННАЯ ВИРИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ

ВТОРОЕ ПИСЬМО К ИЗБРАННЫМ

I - Приветствие Избранным, которым предстоит пройти обучение Ноологической Этике, то есть тем, кто с сегодняшнего дня начинает получать тома, соответствующие второй части книги "Основы Гиперборейской Мудрости".

От имени Тиродайских Каббалистов и от себя лично автор предлагает салют Товарища, то есть Знак Почета, тем избранным, кто "понял и принял" Основы Гиперборейской Мудрости, изложенные в Первой Части. Для тех, кто понял и принял эти Основы, путь Гиперборейской Инициации теперь открыт: именно, во Второй Части были разработаны предметы, которые Орден считает необходимым и неизбежным знанием для каждого Гиперборейского Инициата. Уже изученные анаИологические режимы Духа Сферы и структуры, а также основанные на них концепции позволяют теперь быстро понять сугубо инициатические темы. Иными словами, первая часть обеспечивает надлежащий контекст для того, чтобы представленные ниже инициатические концепции приобрели однозначный смысл, приближающий их к Истине, явленной Орденом. Следующий акт состоит, таким образом, в "понимании и принятии" Второй части и ожидании Призыва Ордена, ПРИЗЫВА, КОТОРЫЙ БУДЕТ КОНКРЕТЕН ТОЛЬКО ЕСЛИ ИЗБРАННЫЙ ПРЕДСТАВИТ ИНИЦИАТИВНЫЙ КАЙРОС, ТО ЕСТЬ, ЕСЛИ ОН СВОИМИ ДЕЙСТВИЯМИ СОЗДАСТ "ВОЗМОЖНОСТЬ" ПОЛУЧИТЬ ИНИЦИАЦИЮ. ГИПЕРБОРЕЯ. Однако прежде чем приступить к изучению

Для того чтобы ответить на некоторые вопросы, которые уже могут возникнуть у эльэгидов по инициационной тематике, полезно прояснить некоторые вопросы, которые уже могут возникнуть у эльэгидов: например, почему сегодня вновь рассматривается путь стратегического противостояния? Что требуется для получения доступа к гиперборейской инициации? Как эти требования будут представлены во второй части? Что позволяет заблудшему вирию считаться эльэгидом Ордена тиродейских капелланов, и, в сущности, почему этическая точка зрения так важна? Ответам на эти вопросы посвящены следующие части Устава.

II - День духа

Само собой разумеется, что эта книга написана для западной публики. Очевидно, что Гиперборейская Мудрость, "основы" которой излагаются здесь в доступной форме, представляет собой общий путь духовного освобождения, подходящий для понимания западного человека. Этот "западный человек" - конечно же, "потерянный вирья" нашего Weltanschauung, полубожественный человек, который в своей памяти крови хранит Память Истока, человек, короче говоря, "Гиперборейской Мудрости".

СЕГОДНЯ, заблудшему вирья Запада, Гиперборейская Мудрость предлагает героическую жизнь, показывая ему на понятном ему языке знаков путь, ведущий к абсолютной трансцендентности Духа; путь, разумеется, не может быть пройден без борьбы, а борьба, естественно, не может вестись без соответствующей подготовки к бою: такова цель ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ ИНИЦИАЦИИ, в которую содержание этой книги может служить введением, но доступ к которой возможен только через ГИПЕРБОРЕЙСКУЮ ПОНТИФИЦИЮ, то есть пробуждённого вирья, владеющего гиперборейской стратегией.

Но почему именно СЕГОДНЯ, почему обзор в этот момент, а не вчера, почему внезапно открываются врата Тайны, и, прежде всего, каково значение слов "сегодня" и "вчера"? Ответ:

Прежде всего, давайте определим правильное значение слова "сегодня"; TODAY - это слово, обозначающее настоящее время по отношению к дню: "сегодняшний день"; однако здесь мы будем использовать это слово не в этом преходящем и повседневном смысле, а в том, который присущ историческому видению: Сегодня, о котором мы говорим, - это ДЕНЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ СМЫСЛЕ, который включает в себя настоящий момент, день, начавшийся после долгой ночи адской тьмы. В этой тьме прошло ВЧЕРА потерянных вирьев, в лоне ночи, которая закончилась всего мгновение назад, чтобы уступить место первым лучам света СЕГОДНЯ; и тогда, благодаря Гиперборейской Мудрости, вновь открытой вирьями, чудо духовного освобождения станет возможным для многих.

Спросим себя, когда же начался этот День Духа и кто тот, кто его освещает? Ответ: тот день, который является сегодняшним днем потерянных вирий, временем, когда они могут ИНДИВИДУАЛЬНО объявить войну Поработителю Духов, ТОТ ДЕНЬ НАЧАЛСЯ ВО ВТОРОЙ ВОЙНЕ.

ПО ВСЕМУ МИРУ. И СоИ, который начал рассветать в 1930-х годах и с тех пор освещает День Духа, - это Великий Сиддха, которого заблудшие вирья знают как Адольфа Гитлера, фюрера германских народов. Он, благодаря полному владению Гиперборейской стратегией, благодаря знанию столь ужасному, что мы не смеем даже набросать его здесь, открыл брешь в стене врага, в стратегии Чанг Шамбайи. И эта трещина, через которую должна проникнуть помощь Гиперборейской Мудрости, не будет заделана демонами раньше, чем через ОДНО тысячелетие. Но к тому времени Ка'й Юга, Эпоха Тьмы, которая началась пятьсот тысячелетий назад и которую Фюрер пришел закрыть светом Дня Духа, будет завершена.

Итак, это День Духа, день мириадов, освещенный Фюрером. В этот день заблудшие вирии вновь смогут вкушать плод Гнозиса: запретный плод, висящий на древе Гиперборейской Мудрости, корни которого питает Чистая Кровь Грааля.

III - Пробуждение" утраченной вири

Что предлагает Гиперборейская Мудрость заблудшим вириям в этот День Духа? Мы объясним это шаг за шагом, ибо ответ должен быть тесно связан с вопросом духовного освобождения.

Причина решения здесь не важна: интуиция Бесконечного Я, или Символ Истока, или услышанная Песнь А-морта сиддхов и т. д. Важно то, что, когда заблудший вирья решает искать Освобождение Духа, его первым шагом может быть только поиск Самости, того, что есть.

МЕСТО ПРОБУЖДЕННОГО Я. Конкретизация этого поиска требует ГНОСТИЧЕСКОГО ПЕРЕХОДА, который отделяет Я от его смешения с сознательным субъектом, от его отождествления с имманентным временем и трансмутирует его в себст, становясь таким образом пробужденным Я, вневременным субъектом. Из себста пробужденное "Я" может, наконец, реализовать высвобождение Духа и трансмутировать себя, если пожелает, в Сиддха Берсеркр. Таким образом, мы осознаем ценность этого "первого шага", ведущего к себсту, и понимаем также, насколько велика заинтересованность потерянного вирьи в его осуществлении.

Этот первый шаг Гиперборейская Мудрость называет ПРОБУЖДЕНИЕМ: отныне, благодаря Фюреру, ПРОБУЖДЕНИЕ - это возможность, доступная всем, то есть экзотерическая. Слово ПРОБУЖДЕНИЕ выражает синтетическое понятие, смысл которого точен только в контексте Гиперборейской Мудрости: это слово предполагает, например, что потерянное "я", которое пытается сделать первый шаг к духовному освобождению, то есть пытается ПРОБУДИТЬСЯ, на самом деле является ДОРМАНТОМ, погруженным в задумчивость своей путаницы с сознательным субъектом.

Что ж, принимая во внимание эти наблюдения, мы можем утверждать, что Гиперборейская Мудрость предлагает заблудшему вирьи ПУТЬ ПРОБУЖДЕНИЯ, то есть учит тому, как сделать этот первый шаг, преодолеть то расстояние "НЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ, НЕ ВРЕМЕННОЕ, А СТРАТЕГИЧЕСКОЕ", которое отделяет заблудшее Я от Света. В этом

Во второй части мы подробно объясним ПУТЬ ПРОБУЖДЕНИЯ, предложенный Гиперборейской Мудростью; но для того, чтобы это изложение выполнило свою блестящую задачу, необходимо в самом начале объяснить его метод, чтобы показать, на что указывают пантеоны. Эта необходимость станет более понятной, если мы осознаем, что пробуждение утраченного "я" - это не та операция, которая допускает линейные аналогии, то есть невозможно дать пошаговое изложение, как, например, метод замены шины, Однако эта невозможность объясняется не эзотерическими или таинственными причинами, а поэтической природой проблемы пробуждения, которая делает невозможным рассмотрение этой темы под одним углом. Поэтому мы должны начать с объяснения проблемы и метода, используемого для ее решения.

Казалось бы, проблема пробуждения легко решается простым ответом на следующий вопрос: что конкретно, практически, должен сделать заблудший вирья, чтобы пробудиться? Но так получилось, что на этот этический вопрос есть только один ответ: **ПОТЕРЯННЫЙ ВИРЬЯ ДОЛЖЕН НАВСЕГДА НОДИФИЦИРОВАТЬ ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ И С ТАКИМ ОТНОШЕНИЕМ ДВИГАТЬСЯ К СЕБЕ.** Хорошо

Этот ответ порождает два вопроса: что это за новое отношение к утраченному Я и как узнать, куда идти, то есть где находится Selbst? И ответы на оба вопроса - это то, что не позволяет нам рассматривать тему инеарно, поскольку представлять их по отдельности неудобно ни с какой точки зрения. Поэтому мы отправимся на поиски обоих ответов, подходя к ним как к единому целому.

Из двух ответов первый легче всего изложить ДОСЛОВНО, а второй - труднее всего; однако, чтобы объяснить их, мы начнем со второго и долго будем добираться до первого. Сейчас мы покажем оба ответа, чтобы был понятен метод изложения, хотя понятны они будут только позже.

В качестве ответа на первый вопрос Гиперборейская Мудрость предлагает практиковать ЧЕСТЬ. Но такая Честь - не просто "моральная добродетель", а сама по себе Мораль, образ жизни, который помещает утраченную вирию "за пределы добра и мала", то есть за пределы иудейских понятий "добро" и "мала". Ибо оказывается, что Честь - это то, что, как и утраченное Я, можно пробудить.

Как? Приняв ГРАМОТНЫЙ ЛЮЦИФЕРНЫЙ АТТИТУД. Как мы увидим, такое отношение само по себе пробуждает утраченную вирию и мощно укрепляет эгоическую волю, благоприятствуя окончательному изменению: это возможно потому, что ЧЕСТЬ ВИРИИ - это действие ЕГО ГРАМОТНОЙ ВОЛИ.

Первый ответ, таким образом, сводится к описанию "благодатного иусиферического отношения". Но так получилось, что это понятие, чтобы точно передать его смысл, должно быть представлено в ЭТИКОЛОГИЧЕСКИХ рамках, то есть в контексте, соответствующем Гиперборейской Мудрости. Дальнейшее изложение будет заключаться в построении такого контекста: в восьмом томе иусиферическая благодатная установка будет определена как типичный характер ЭТИКОНОЛОГИЧЕСКОЙ ТИПОЛОГИИ ПОТЕРЯННОГО ВИРИИ, то есть типологии, учитывающей только духовный аспект вирии, его потерянного Я. Второй ответ предугадать труднее всего, хотя именно с него и начнется изложение. Вирия пытается пробудиться, и для этого он должен искать себст; но где же себст можно найти? Нет нужды настаивать на том, что еще совсем недавно, до Дня Духа, ответ на этот вопрос был частью Тайны. Сегодня, однако, мы можем ответить на него с помощью символа. Это, конечно, не новый символ, что было бы подозрительно и абсурдно, а очень древний, который кроманьонцы вывезли из Атлантиды и хранили тысячелетиями как знак высшего знания, как представление ужасной истины, открытой людям Богами. Этими "богами" были, конечно же, сиддхи Агарты, которые долгое время правили Атлантидой, пытаясь трансмутировать расы потерянных вирий харизматическими методами Гиперборейской Стратегии. В то время символ, на который мы ссылаемся и который мы будем называть

ВНЕШНЯЯ ЛАБИРИНТ была трансмутационной пещерой высшего посвящения, основой Мистерии: через нее, то есть через постижение ее скрытой истины, полубожественный человек мог превратить себя в Бога.

Как описано в разделе "Отставка Вотана" и в последующих разделах, именно через жертву добровольного распятия в Арбитре Мира Вотан заново открыл секрет духовного оковывания. Затем Великий Ас созерцал Символ Истока и открыл арийцам Несотворенные Руны, которые делают возможным духовное освобождение и покорение вечности, утраченной в Истоке, став тем самым Расовым Наставником Гиперборейской Белой Расы. //Он завершил это откровение учреждением Мистерии Лабиринта, первой из Древних Мистерий: эта Мистерия легла в основу средневекового Ордена Эйнхердхар, основанного Джоном Ди в Германии, тайные разработки которого на протяжении трех веков служили основой Thulegesellschaft и . Тайна Лабиринта, разгаданная сиддхами Ордена Эйнхердхар, в современном языке получила название "Путь стратегического противостояния" и перешла к Ордену тирольских кабалистов, которые являются ее нынешними хранителями в Южной Америке. Подводя итог, можно сказать, что откровение Вотана, Тайна Лабиринта, состояла из рунического знака, известного как "Внешний Лабиринт Вотана", ТИРОДИНГУЙБУРР, или "Священный Символ Вирья". Важность этого знака следует понимать из следующего свойства: его значение выражает Целостность Всего.

ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ; т.е.: первая и вторая части книги "Основы гиперборейской мудрости" содержат только систематические подходы к значению Священного Символа Вирьи.

Священный символ Вирьи, тирдингибурр, описан в "Гиперборейской мудрости" как "средство Вотана для решения проблемы духовного оковывания". Эта проблема может быть рационально сведена к необходимости выполнения двух эгоических актов: пробуждения и руководства. Другими словами, потерянное эго должно сначала "пробудиться" от своего психологического подчинения субъекту.

сознание и, во-вторых, "сориентировать" себя на себст. Священный символ Вирья облегчает выполнение обоих действий, как будет показано во второй части: "Пробуждение" сочувственно достигается внутренним пониманием смысла, индуктивно раскрываемым с помощью Внешнего Лабиринта Вотана; Для "ориентации" на Сейбст также необходима практика Гиперборейской инициации, акта, совершаемого одновременно в двух мирах, во время которого сиддхи Лилы помещают рунический знак вокруг потерянного Я, которому с этого момента удастся приобщиться к Сейбсту и окончательно "сориентировать" себя на него.

Поэтому символ, который мы будем изучать, - это большой ключ: он позволяет нам установить дистанцию между собой и миром. ПОТЕРЯННОГО И САМОГО СЕБЯ. Однако этот ключ не сразу будет ухвачен заблудшим вирьей: сначала он должен знать, как поставить себя перед Символом, чтобы тот открыл ему свою тайну, а это невозможно, если он не восстановит его метафизический смысл. Все священные символы подверглись жестокой культурной деградации как мрачный эффект Ка'й Юги, но ЭТОТ символ, в частности, из-за его опасности для паники Синархии, постигла худшая участь: как мы подробно увидим в седьмом томе, он был использован как основа MATCH GAME, то есть был связан с ЛУДИЧЕСКОЙ функцией. Поэтому часть экспозиции будет посвящена рассмотрению проблемы деградации священных символов и отношения к ним утраченных вирь,

А ТАКЖЕ, THE
ТИПОЛОГИЯ

ЭТИКОЛОГИЧЕСКИЙ нужен для описания изящного отношения luciferic.

Короче говоря, в этом и заключается метод изложения: развитие, включающее множество тем, но в ходе которого на два поставленных выше вопроса дается однозначный ответ. Наконец, предложение, которое Гиперборейская Мудрость делает заблудшему вирье, жаждущему пробудиться как Гиперборейский Дух, как Сиддха, как Бог, будет изложено без двусмысленностей.

IV - Предварительное знание стратегии противника

Священный символ Вирьи, действительно, не может быть полностью понят без предварительного изучения стратегии предательских сиддхов Чанг Шамбайи: эта стратегия также заключена в едином символе, повсеместно известном как Ключ Калачакры. Но как изучение Священного Символа Вирьи порождает Гиперборейскую Мудрость, Науку Сиддхов Агартхи, так и изучение Ключа Кайачакры порождает Кайачакру, Науку Сиддхов-предателей Чанг Шамбайи. Ключ Кайачакра - это ключ к системе духовного оковывания, изложенной в первой части: он состоит, по сути, в смирении пассивной конструкции с Символом Истока. Такая операция вызывает генетическую мутацию, которая навсегда изменяет часть дизайна пасу, называемую "дизайном каракала" и обычно представляемую знаком spiral, который составляет "Священный символ пасу". Поэтому, прежде чем излагать Священный символ Вирьи, необходимо изучить Священный символ Пасу и Кайачакру, Науку сиддхов-предателей: это будет сделано из раздела "Священный символ Пасу", содержащегося во втором томе. Священный символ Вирья, с другой стороны, может быть описан только в седьмом томе. В целом, Вторая часть была разделена на тринадцать томов: в первых восьми томах были развиты знания, которые Орден тиродейских каббалистов считает необходимыми и неизбежными для доступа к Гиперборейскому посвящению, а в остальных пяти томах - более важные, но не обязательные дополнительные приложения. Однако каждый адепт должен изучить весь сводный труд в ожидании Кайроса Гиперборейского посвящения.

V - Черта избранного

Избранные - это те заблудшие вирья, которые понимают и принимают Основы Гиперборейской Мудрости. Однако не все потерянные вирья способны понять и принять эти основы в наши дни, то есть в День Духа:

Некоторые из них становятся жертвами своего собственного внутреннего заблуждения, подчинения Эго, заблудившегося в сознательном субъекте, отождествления Духа с совестью и полагания себя аИмой; другие, которых больше всего, становятся жертвами внешней стратегии врага, объективных детерминаций, которые вводят в структуру куИтуры вирья надстройки внешних куИтур: "Для Синархии куИтура - это стратегическое оружие". Но из числа вирий, потерянных в День Духа, Орден тиродийских капелланов умеет выделять Избранных, которых он призывает "с честью встретить грядущий Конец Истории". С этого момента подтверждение Орденем того, что тот или иной заблудший вирья является эйегидом, включает в себя ряд эзотерических действий, в том числе, например, исследование их врожденных записей, чтобы узнать их духовную историю, обнаружение определенных органических признаков, свидетельствующих об их ауциферическом состоянии, обращение к сиддхам Агартхи и так далее. Однако есть одна особенность, которая принимается во внимание в первую очередь, ибо это, так сказать, то, что отличает его от истинных потерянных вирьев, то, что безошибочно объявляет, что "этот вирья" отличается от других, что в нем потерянное Я стало "предварительно ориентированным" на Исток. Мы собираемся описать такую особенность в этом Втором Письме, потому что каждый эйлегид должен быть способен распознать ее в себе, как врожденный характер, без необходимости прибегать к новым знаниям или теоретическим объяснениям: эта особенность, этот характер, является априорным для всех знаний и всех объяснений, и, напротив, знания и объяснения любого рода должны исходить из отчаянного поиска понимания. Отныне тот, кто распознает в себе эту черту, сразу же увидит, что Орден не ошибся, призвав его, он будет уверен, что "знания и теоретические объяснения", предлагаемые Гиперборейской Мудростью, будут полезны для его конкретного состояния, он сможет почувствовать, что Гиперборейское Посвящение - это тот путь, который ищет его Дух.

Подводя итог, мы назовем вышеупомянутую черту ГНОСТИЧЕСКОЙ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬЮ, которая является врожденным внутренним качеством, характерным для потерянного Я, которое потерянное Я проявляет себя компульсивно на протяжении всей жизни душевного субъекта с

безразличие к тому, какую бы форму оно ни принимало. ГНОСТИЧЕСКОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ следует с самого начала отличать от сочувственного случая веры: вера мечтает быть слепой верой в продукт иррациональной интуиции, непостижимой интуиции содержания священных символов; вера - это чисто психо-логический характер, характер души, отношения, которые душа-субъект устанавливает с архетипическими священными символами, представителями Моих Лиц Единого, в своей эволюции к онтической автономии сущности Ману. Напротив, ГНОСТИЧЕСКАЯ ПРЕДПОСЫЛКА является выражением врожденной мудрости Духа и сама является мудростью. Это означает, что ГНОСТИЧЕСКАЯ ПРЕДПОСЫЛКА основана на врожденной мудрости и состоит в познании Истины Духа, его нематериальной и несотворенной сущности Единым, Творцом форм, упорядочивающих материю.

Эллигед внутренне, с абсолютной уверенностью, знает о существовании несотворенного Духа и о его превосходстве над любым существованием, онтическим или онтоистическим, созданным Единым. Поэтому ему не нужно верить в Дух или в какую-либо иррациональную интуицию, вызванную священными символами: его ГНОСТИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ проявляется как врожденная мудрость Истины Духа, знание, которое не может быть ни утверждено, ни опровергнуто разумом души, поскольку оно состоит из абсолютной и неопровержимой Истины. Понятно, что гностическая ПРЕДИСЛОВИЕ не всегда действует с одинаковой интенсивностью, ибо ее присутствие связано с волевой силой утраченного Я, с силой, выраженной скованным Духом: В действительности, ГНОСТИЧЕСКАЯ ПРЕДПОСЫЛКА - это своего рода ВНУТРЕННЯЯ МИСТИКА, то есть, согласно определению, данному в первой части, это "форма харизматического содержания"; это содержание - "благодатная Я-циферическая воля", сущность Я, присутствие которой в утраченном Я не постоянно, но сила которой более или менее интенсивна в течение жизни вирия в зависимости от степени стратегической путаницы, которой он подвержен. Элегантный, хотя и обладает чертой ГНОСТИЧЕСКОЙ ПРЕДНАЗНАЧЕННОСТИ, тем не менее является потерянным вирией, подверженным кармическим взлетам и падениям, навязанным ему вражеской стратегией для

чтобы держать его в замешательстве; невозможно пробудиться в День Духа на основе одного лишь ГНОСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: необходимо иметь также Гиперборейскую Мудрость; но, даже если кто-то, кто НЕ является эйегидом, получит Основы Гиперборейской Мудрости, если он не обладает ГНОСТИЧЕСКИМ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕМ, он также не сможет пробудиться, ибо Основы Гиперборейской Мудрости, без ГНОСТИЧЕСКОГО ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ, никогда не станут для потерянного вирья истинной Мудростью. Но тому, кто застрахован, кто проявляет ГНОСТИЧЕСКУЮ ПРЕДПОСЫЛКУ, Орден Тиродийских Кабалерос предлагает Гиперборейскую Мудрость, которая сделает возможным его духовное пробуждение в День Духа, чтобы с честью встретить грядущий Конец Истории.

Достаточно упомянуть сущностный, то есть внутренний, аспект ГНОСТИЧЕСКОЙ ПРЕДПОСЫЛКИ: само собой разумеется, что одного этого аспекта недостаточно, чтобы отличить эйегиды от заблудших вирьев. "Черта" эйегиды, правильно говоря, - это "характерная траектория", которую вызывает в его жизни ГНОСТИЧЕСКАЯ ПРЕДПОСЫЛКА, траектория, которая, в конце концов, и приведет его харизматическим образом в Орден тиродийских отцов, чтобы синхронистически совпасть с Орденом в День Духа.

Давайте кратко и в общих чертах опишем последствия, к которым приводит гностическая предрасположенность в жизни избранных. Гностическая предрасположенность заключается, как уже было сказано, в познании Истины Духа, познании, которое проистекает из врожденной духовной мудрости. Вооружившись этим знанием, избранный с самого начала начинает искать в теологических религиях и доктринах, предлагаемых соратниками, подтверждение своего духовного знания. И вот главный парадоксальный факт, определяющий его жизнь: рано или поздно избранный приходит к выводу, что ни одна общепринятая теологическая религия или доктрина не объясняет и не описывает его внутреннюю уверенность. Некоторые, например, говорили о "Духе" и даже приписывали ему Творца: того самого Творца, который создал червей, собак и изюм и который растит последнего в надежде получить его любовь. Этот "Дух

Теологические религии и доктрины - это лишь вводящее в заблуждение название для души, проявленного выражения в материи архетипической монады, созданной Единым по своему образу и подобию: Ее судьба, как и всего анимического, заключается не в чем ином, как в эволюции к бесплотному совершенству, кульминацией которой является выделение определенного места в универсальном порядке, места, предполагающего окончательное подчинение Единому во вторичной степени существования. Может случиться так, что последователь на мгновение растеряется и примет ложную концепцию "сотворенного Духа", пытаясь таким образом обратиться к Творцу, к Богу Вселенной; в этом случае исход поисков не может быть более удивительным: мнимый Бог, якобы создатель Духа, существа, известного по ГНОСТИЧЕСКОМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЭЛЕГЕДА, демонстрирует полное безразличие к своему созданию; ЭЛЕГЕД может обращаться к Богу-Создателю самыми разными способами, и тот никогда не ответит на его вопросы, насколько он обращается к тому, что известно по ГНОСТИЧЕСКОМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ: ни самая безропотная преданность, ни самые требовательные молитвы не достигают ничего, кроме молчания Единого. Конечно, этот эффект происходит потому, что Единый обратился не к тому Богу, не к "Творцу Духа", а к Творцу души, в которой закован его вечный Дух: а Единый может быть безразличен только к Духу, который чужой в Его Творении.

Если эйегид вовремя не осознает причину этого божественного безразличия, он может отреагировать типичным парадоксальным образом, став "безбожным мистиком", "духовным атеистом" и т. д. Для тех, кто встал на этот путь, нет другой альтернативы, потому что ГНОСТИЧЕСКАЯ ПРЕДИСЛОВИЕ с абсолютной уверенностью показывает им в любое время Истину Духа, а "Бог-Творец" отказывается отвечать: это непонятное отношение со стороны того, кто должен быть внимателен к своим самым духовным созданиям, вызывает у эйлегедов типичное ощущение покинутости, чувство вины, подозрение, что они являются носителями неизвестного греха. Вот первая драма эйлегида: покинутый "Богом", но знающий Истину Духа, знающий, что есть существо, абсолютно превосходящее материю, он может провести годы своей жизни в состоянии покинутости.

ищет в глубине души несуществующее *quid pro quo*, за которое, по его мнению, он был наказан божественным безразличием.

Но вечный Дух Избранных не имеет вины, которую нужно очищать, хотя он и должен нести наказание за привязанность к материи: То, что существовало в Истоке, является не виной, а Предательством и Обманом, как было изложено в первой части; за это Предательство и этот Обман, совершенные Сиддхами-предателями, вечный Дух был обращен вспять и прикован к психической структуре пасу, чтобы принудить его к эволюции. И только сегодня, в День Духа, после более чем десятитысячелетнего периода тьмы, у потерянных вирьев вновь появилась возможность высвободить свой вечный Дух через практику Гиперборейской инициации.

Возвращаясь к "характерной траектории" Элогиды, следующим шагом, после тщетных поисков внутреннего поиска, будет попытка глубже понять судьбу человека, законы, управляющие его судьбой или несчастьем. Тогда он узнает, что "поступки человека вызывают будущие реакции", которые должны быть непременно компенсированы, "чтобы эволюционировать к совершенству, предусмотренному Божьими планами": Эта "компенсация" регулируется "законом кармы", цели которого непостижимы для смертных сочувствующих, поскольку "Владыки Кармы", Великие Существа, принадлежащие к Иерархии Правительства Бога, являются теми, кто оценивает и измеряет счета, подлежащие сведению. В этот момент Элогид видит решение своей проблемы: грех Бога связан с тем, что он не рассчитался должным образом со своими кармическими долгами; наконец, существует ссора, древняя ошибка, которая должна быть очищена, но которую он не помнит, потому что она была завершена в "прошлых жизнях". Теперь проблема сводится к тому, чтобы оплатить эту неоплаченную карму, стать достойным, путем служения и жертвоприношения, божественного внимания: недостаточно знать Истину Духа, как наивно "верили" Избранные, чтобы пользоваться вниманием Бога; нужно работать для этого, нужно заслужить место в "духовной иерархии" Земли, сформировать себя телом и душой в соответствии с универсальным образцом человека, с Архетипом.

Ману. А кто знает, как вести себя на пути эволюции души? Кто знает идеальный способ компенсировать Карму и обрести славу доступа к Богу-Создателю? Ответ, который получит избранный: тайные общества, направляемые специально Иерархией Чанг Шамбайя: "в этих обществах или сектах новичок изучает "эзотерическую науку", позволяющую ему понять "окультиные законы" Вселенной, и "йогу", с помощью которой он овладевает микрокосмическим организмом и гармонизирует его". Естественно, когда эйгид получает такой ответ, это признак того, что он переживает худший момент своего стратегического замешательства; вражеская Стратегия намеревается, таким образом, окончательно запутать его с помощью вышеупомянутой "эзотерической науки", которая никоим образом не относится к Гиперборейскому Духу, и уничтожить его Я, выражение несотворенного Духа, с помощью практики синархической йоги (подробнее об этом плане читайте в четвертом томе).

Если эйгид и дальше не будет осознавать обмана, то вскоре он будет включен в тайное общество Вселенской Синархии. Как масон, теософ, росикруцианец и т. д, вам сообщает, что Иерархия состоит из Мастеров Мудрости, то есть существ, которые когда-то были людьми, как и Иерархия когда-то была людьми, но теперь они бессмертны и обладают великими силами: Мастера Мудрости, как и другие существа, которые никогда не воплощались, находятся в полном контакте с Богом-Создателем Вселенной, либо напрямую, либо через "Богов-посредников" или Солнечный Логос. И этот ответ полностью удовлетворяет Эгиду, ибо тогда он с уверенностью "видит" дальнейший путь: он должен стремиться к достижению необходимых степеней, которые позволят ему общаться с Мастерами Мудрости, чтобы они указали ему путь к Богу или к Высшему Порядку, где его знание Истины Духа будет справедливо оценено по достоинству. И вот вторая драма Эгиды: чем больше он стремится к этой цели, тем больше, к своему отчаянию, обнаруживает, что Мастера Мудрости также слепы и глухи к его усилиям и стремлениям. Но здесь уже совершенно очевидно, что происходит нечто странное, нечто, имеющее отношение лично к Эгиде, обладающей ГНОСТИЧЕСКИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ, ибо, чем больше он пытается достичь своей цели, тем больше обнаруживает, что слеп и глух к собственным усилиям и стараниям.

Если он будет продвигаться по синархическим директивам "эзотерической науки" и "йоги", то тем больше все забуксует перед ним: не только Мастера не отвечают, но и повсюду возникают трудности. Кто-то, возможно, благочестиво объяснит адепту, что это "испытания", опыт, через который "должен пройти каждый адепт, чтобы доказать свою веру в Мастеров", что рано или поздно Мастера призовут его на достойное место в Иерархии, а пока он должен упорно служить Синархии: - Он все еще обладает слишком мощным "Я", с которым нужно сострадать, скажут ему: "Это "Я", подавляющее само по себе, является причиной его задержки на "испытательном пути", источником эгоистических желаний, высокомерной силой, контрастирующей со смирением Мастеров". Нет необходимости приводить более типичные аргументы, иллюстрирующие тактику врага, поскольку избранные, читающие это письмо, уже хорошо с ними знакомы. Они имеют различные формы и содержание, но все они направлены на то, чтобы убедить Избранного в том, что он должен уничтожить свое Я и ждать чудесного призыва Владык Мудрости; в конечном итоге, если Избранный только осмелился затаиться в тайных обществах Синархии, они стремятся держать его в замешательстве и помешать ему утверждать и распространять свое знание Истины Духа. Избранный может пойти по пути, отличному от того, который приводится здесь, но характерная траектория всегда одна и та же.

На этом этапе второй драмы Элегида ситуация не может быть более негативной: Бог-Творец и его Владыки Мудрости, похоже, намерены окончательно игнорировать Элегида, которого они в любом случае пытались убедить в том, что МАИ находится внутри него, в его эгоической силе; Но эта эгоическая сила, несомненно, является той, которая открыла ему полное знание Истины Духа через его ГНОСТИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ и которая направила его на путь поиска Высшего, трансцендентного Порядка, в котором его откровение будет справедливо оценено. В тот страшный момент, "покинутый" Богом-Творцом и его Служителями, размышляя о возможности быть единственным, кто позаботится о своих собственных хозяевах, окруженный, сам того не ведая, вражеской Стратегией

закрывшей перед ним все двери, избранный поддается выводу, что ГНОСТИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ, с самого начала отличавшее его от других могильщиков, приносит, как минимум, "невезение". Но, напротив, ему повезет, очень повезет, если к тому времени практики синархической йоги не сделают его шизофреником или если "эзотерическая наука" не превратит его в гомосексуального наркомана, предателя, человека без чести, раба тайных обществ Вселенской Синархии. Если избранному повезло, если у него еще есть желание вырваться из вражеского окружения, он может в конце концов обнаружить единственный путь, по которому может пойти заблудший вирья с ГНОСТИЧЕСКИМ ПРЕДРАСПОЛОЖЕНИЕМ, - путь, ведущий к Гиперборейской инициации.

Когда Избранный начинает сомневаться в доброте Бога-Создателя или не доверять благим намерениям Владык Мудрости, его "Я" непременно укрепляется, и искомые ответы появляются из глубин его самого. По правде говоря, это предложение всегда находилось в пределах досягаемости внутреннего понимания, интегрированного во врожденное знание истины Духа: ВЕЧНЫЙ ДУХ ЧУЖОЙ В ЭТОМ МИРЕ И ВСЁ В НЁМ ЭССЕНЦИАЛЬНО ДРУГОЕ. "Бог-создатель" вселенной не является её Богом, потому что ДУХ приходит из мира, предшествовавшего возникновению вселенной. ДУХ НЕСОТВОРЕН В ЭТОМ МИРЕ, КОТОРОМУ ОН ПРОТИВОСТОИТ ВРАЖДЕБНОСТЬЮ И ЧУВСТВЕННОСТЬЮ, НО ИЗ КОТОРОГО ОН НЕ МОЖЕТ ВЫЙТИ ИЗ-ЗА СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ПУТАНИЦЫ, ВЫЗВАННОЙ ПРЕДАТЕЛЯМИ-СИДДХАМИ, ВЫСШИМИ ВОЖДЯМИ МАСТЕРОВ МУДРОСТИ. ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ НЕСОТВОРЕННОГО ДУХА - ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ, ВОЗВРАЩЕНИЕ В "ИНОЙ МИР", ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА ВСЕЛЕННОЙ, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ "ИЗНАЧАЛЬНОЙ ГИПЕРБОРЕЕЙ". И ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ДУХУ НЕОБХОДИМО ОБРЕСТИ "СТРАТЕГИЧЕСКУЮ ОРИЕНТАЦИЮ", ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ К ИСТОКУ - КАЧЕСТВО, КОТОРОЕ ДАЕТ ТОЛЬКО ГИПЕРБОРЕЙСКАЯ ИНИЦИАЦИЯ.

Короче говоря, какой бы ни была характерная траектория, по которой Эгида пришла к таким предположениям, факт остается фактом: уже тогда она безошибочно проявляет ХАРАКТЕР ГНОСТИЧЕСКОЙ ПРЕДНАЗНАЧЕННОСТИ. И именно эта черта учитывается Орденом тиродейских капелланов для того, чтобы в принципе обнаружить Элогиду, которого он предлагает пробудить в День Духа и с честью встретить грядущий Конец Истории.

Таким образом, "черта Эгиды" - это духовное качество, врожденное знание Истины Духа и доказательство того, что это знание вызывает безразличие Единого и его земных приспешников, Владык Мудрости Чанг Шамбаи. Сиддхи-предатели, в свою очередь, развязывают иррациональные гонения против любого, кто пытается высвободить их Дух. Гностическое предсказание представляет эйегиду как прирожденного ересиарха в глазах Бога-Создателя и Мастеров Мудрости и как потенциального врага в ненавидящем взгляде сиддхов-предателей; поэтому эйегид, у которого хватает сил выжить, игнорируемый ими, ненавидимый и преследуемый ими, является твердым вирьей среди твердых, хотя сам он этого не знает. Но Орден тиродейских капелланов знает об этом и принимает в число избранных только тех, кто доказал, что обладает врожденным знанием Истины Духа и твердостью Духа Воина. Одной этой черты достаточно, и бесполезно демонстрировать другие мнимые добродетели, если не хватает врожденной мудрости и духовной твердости: ни самое баснословное личное состояние, ни титулы или звания любого рода, ни социальный престиж или культура не имеют значения для Ордена. Гиперборейское посвящение не продается и не покупается: оно, по сочувствию, недоступно каждому, кто не обладает вышеупомянутыми качествами. И это предупреждение особенно касается тех, кто с помпой называет себя "нацистами" и полагает, что этот титул является безошибочным паспортом к тайнам Ордена: им следует знать, что черта Elegido, одна из утраченных вирий эзотерического нацизма, та же, что и у офицеров Черного Ордена. Для Ордена Тиродейских Кабалерос "быть нацистом" правомерно только в том случае, если говорящий способен проявить мудрость и твердость офицера Черного Ордена. Это

Здесь уместно добавить концепцию из статьи D этого первого тома, касающуюся "Священных рас" Демиурга, то есть рас, в которых "Аспект" или "Лик" Демиурга проявляется в каждой Эпохе: СВЯЩЕННАЯ РАСА ПРИНАДЛЕЖИТ НЕ ТОЛЬКО ПО ГЕНЕТИЧЕСКОМУ НАСЛЕДОВАНИЮ, ПО "РОЖДЕНИЮ", НО И ПО СТРАХУ ПЕРЕД ПРОЯВЛЕНИЕМ "СВЯЩЕННОЙ РАСЫ-АСПЕКТА" ДЕМИУРГА, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ "АСПЕКТОМ" ИЛИ "ЛИЦОМ" ДЕМИУРГА.

ДЕМИУРГ. Таким образом, что касается собственно Священной расы, то есть "избранной расы" евреев, то здесь есть любопытный факт, что человек может быть евреем по наследству, по фактическому рождению в еврейской семье или по своей ментальной конституции: фактически, для Гиперборейской Мудрости не только тот, кто рождается евреем, но и тот, кто своей иудейской ментальной конституцией способствует проявлению "Священного Расового Аспекта" Демиурга.

Хотя полный смысл этого понятия будет раскрыт во второй части по мере определения других компилятивных понятий, ясно, что его первичное значение основано на "внутренней черте", т. е. на "еврейской ментальной конституции". Эта "внутренняя черта" является крайней противоположностью черты избранности. Иными словами, чем больше "еврейская психическая конституция, тем меньше ГНОСТИЧЕСКАЯ ПРЕДПОСЫЛКА. А поскольку ПРЕДИСЛОВИЕ

ГНОСТИКА во всех случаях зависит от "чистоты крови" - понятия, указывающего на способность крови сохранять Память о происхождении; несомненно, верно и то, что "чем выше иудейская психическая конституция, тем меньше чистота крови". Так уж сложилось, что Гиперборейская инициация неизбежно требует от эйлегида одного условия: чистоты крови. Многие эльзгиды ошибочно полагают, что "чистота крови" означает "чистоту расы"; но, если бы это тождество было истинным, из этого следовало бы, что любой вирья, который смог бы доказать ВНЕШНИЕ генетические черты гиперборейских инагов, смог бы принять посвящение, а это явно невозможно. Вот истина: для того чтобы получить Гиперборейское посвящение, ЧИСТОТА КРОВИ АБСОЛЮТНО НЕОБХОДИМА ВО ВСЕХ

ЕВРЕЙСКАЯ МЕНТАЛЬНАЯ КОНСТИТУЦИЯ" СОВЕРШЕННО НЕ НУЖНА, ПОСКОЛЬКУ ОНА ПРЕПЯТСТВУЕТ ПРОЯВЛЕНИЮ ГНОСТИЧЕСКОЙ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ. Оба

Поэтому эти черты несовместимы, и никто, кто мыслит как еврей, даже если он провозглашает свою "чистоту крови" или "чистоту расы", не может быть Гиперборейским Инициатом. Поэтому избранный, пробудившись и отправившись к Истоку, должен избавиться от всех нот и нюансов, которые еще могут существовать в его мышлении, от "иудейской ментальной конституции" утраченной вири.

Чтобы понять, почему это требование имеет столь большое значение в проекте духовного освобождения эльзгидов, причем настолько, что его невыполнение представляет собой непреодолимое препятствие для достижения инициации, необходимо обратиться к сиддхам Лии, Владыкам Агарты, которые дают гиперборейскую инициацию через Орден тирольских кабалистов и все другие основанные ими ордена; Чтобы понять это, эльзгид должен рассмотреть две концепции: первое - о гиперборейском духовном характере Ливанских Сиддхов, и второе - об Их участии в Гиперборейской Церемонии Инициации. Обе концепции объясняются очень просто.

Давайте рассмотрим первый. Из Первой части Элогид уже знает, что такое "нормальный" гиперборейский Дух. В "режиме сферы", по сути, "нормальный" Дух Сферы, аналог Гиперборейского Духа до околдовывания, был определен как состоящий из "ДВУХ ЛИЦ ИЛИ ЛИЦ: внешняя, красная поверхность является выражением TERGUM HOSTIS или ХОСТИЛЬНОГО ЛИЦА; внутренняя, зеленая поверхность является выражением VULTUS SPIRITUS или ДУХОВНОГО ЛИЦА" (стр. 12). Tergum Hostis - это проявление ИСКУССТВЕННОЙ СТОИМОСТИ, которую нормальный Гиперборейский Дух проявляет ко ВСЕМУ МАТЕРИАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЕМИУРГА, то есть к живой Вселенной, к девическим Иерархиям, к Архетипам и Аспектам Демиурга, к квантам анимального человека и так далее. "Сфера-Дух явила себя во Вселенной.

Материя замкнулась в себе, развернулась вокруг себя и показала демиурга во всем.

ЧАСТИ СОСТОЯЛОСЬ" (стр. 12). Что ж, теперь эйгид должен заметить, что Лиловые Сиддхи, которые в ЭТОТ МОМЕНТ находятся в Агарте, являются НОРМАЛЬНЫМИ ДУХАМИ (рис. 2 и 37), то есть существами, которые проявляют ИСКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ ВРАЖДЕБНОСТЬ "по отношению ко всей материальной работе Демиурга" (....). И ЭТА ВРАЖДЕБНОСТЬ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ, КОНЕЧНО ЖЕ, "ИУДЕЙСКУЮ МЕНТАЛЬНУЮ КОНСТИТУЦИЮ" ПОТЕРЯННОЙ ВИРЬИ.

Но размышления над этой концепцией не должны быть ошибочными:

СУЩЕСТВЕННАЯ ВРАЖДЕБНОСТЬ, КОТОРУЮ ПРЕДАННЫЕ СИДДХИ ПРОЯВЛЯЮТ ПО ОТНОШЕНИЮ К "ИУДЕЙСКОЙ МЕНТАЛЬНОЙ КОНСТИТУЦИИ" ПОТЕРЯННОГО ВИРЬЯ, НЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ОНИ "РЕШАЮТ" НАПАСТЬ ИЛИ ИНЫМ ОБРАЗОМ АТАКОВАТЬ ИЗБРАННОГО, КОТОРЫЙ ВСЕ ЕЩЕ НАХОДИТСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ СТРАТЕГИИ ВРАГА.

Давайте вспомним, о чем говорилось в первой части: "СОСТРАДАВШАЯ спина - это вовсе не мудрость, а совсем наоборот,

ЭТО ТОЛЬКО ЭССЕНЦИАЛЬНАЯ ПРИВЫЧКА (стр. 29). Это означает, что ЭССЕНЦИАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МОТИВОМ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ: оно возникает в любом случае перед лицом работы ДЕМИУРГА или "ментальной конституции".

ИУДАИКА". Иными словами, "нормальный" гиперборейский Дух, а сиддха Лилы таковым является, всегда реагирует на материальные сущности сущностной враждебностью, без какого-либо предварительного решения: это происходит потому, что реакция является ЭССЕНЦИАЛЬНОЙ, а враждебность - формой этой ЭССЕНЦИИ.

ОЧЕВИДНО, ЧТО ЕСЛИ ИЗБРАННЫЙ, НЕ ПОЛНОСТЬЮ ИЗБАВИВШИЙСЯ ОТ ПРИЗНАКОВ "ИУДЕЙСКО-МЕНТАЛЬНОЙ КОНСТИТУЦИИ", СТОЛКНЕТСЯ С ПРЕДАННЫМ СИДДХОЙ, ТО ЭТО БУДЕТ ОЗНАЧАТЬ, ЧТО ВСЯ МОЩЬ ЕГО СУЩНОСТНОЙ ВРАЖДЕБНОСТИ БУДЕТ ПРИМЕНЕНА К МИКРОКОСМУ ИЗБРАННОГО. ЧТО ЖЕ ПРОИЗОЙДЕТ ТОГДА? ОТВЕТ: ТО, ЧТО

ЧТО СТРУКТУРА
МИКРОКОСМИЧЕСКАЯ "СУЩНОСТНО
ВРАЖДЕБНАЯ" СТРУКТУРА МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ

СЕРЬЕЗНО ПОВРЕЖДЕН, ЕСЛИ НЕ ПОЛНОСТЬЮ УНИЧТОЖЕН. В этом случае избранному бесполезно ссылаться на то, что он является ученым Гиперборейской Мудрости или "нацистом": САМО "ПРИСУТСТВИЕ" ПРЕДАННОГО СИДДХА ВЫЗЫВАЕТ РАЗРУШЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ, РАЗЛОЖЕНИЕ АРХЕТИПИЧЕСКИХ ФОРМ; НИ ОДНА АРХЕТИПИЧЕСКАЯ ФОРМА НЕ МОЖЕТ ПРОТИВОСТОЯТЬ РАСТВОРЯЮЩЕЙ СИЛЕ НАСТОЯЩЕЙ БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ, НАНОСИМОЙ ВО ВСЕ ТОЧКИ ЕЕ СТРУКТУРЫ СУЩНОСТНОЙ ВРАЖДЕБНОСТЬЮ.

ДУХА. Есть, например, люди, которые утверждают, что они "нацисты", но думают как евреи, и которые немедленно распадутся, если их поставить перед сиддхой Лии или перед фюрером, который в действии снова стал абсолютно духовным существом. Короче говоря, именно по этой и никакой другой причине сиддхи Лилы держатся в стороне от потерянных вирьев и проявляются только перед Инициатами: Их Присутствие может быть фатальным для того, кто сформирован вражеской Стратегией; вот почему они, из Вайшьи, из Агартхи, стремятся пробудить вирья с помощью Песни А-морта, харизматической Песни, которую слышат чистые кровью; и потому заблудшие вирья, те, кто способен проявить черты Избранных, должны приложить необходимые усилия, чтобы избавить свое мышление от иудейской ментальной конституции, существование которой совершенно противно квасным сиддхам, и харизматически связать себя с ними, слушая их Песнь, пробуждаясь к Воспоминанию Истока, ориентируясь на Исток и, наконец, получая Гиперборейское Посвящение; КОГДА ЛЕГАТЫ ОБРЕТУТ СВОЮ ЧИСТУЮ КРОВЬ, В КАЙРОСЕ ГИПЕРБОРЕЙСКОГО ПОСВЯЩЕНИЯ ОНИ БУДУТ НАПРАВЛЕННЫ ТИРОДАЛЬСКИМ ПОНТИФИКОМ К ВЕРНЫМ СИДДХАМ; ТОГДА ИХ ВСТУПЛЕНИЕ НЕ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ОПАСНОСТИ ДЛЯ ИЗБРАННОГО, И, НАПРОТИВ, РЕАЛЬНОСТЬ ИХ ЧИСТОЙ КРОВИ БУДЕТ С ВЕЛИКИМ ЛИКОВАНИЕМ ОТМЕЧЕНА ВЕРНЫМИ СИДДХАМИ АГАРТЫ.

И здесь мы можем рассмотреть вторую выдающуюся концепцию.

Действительно, во время Церемонии посвящения сиддхи Леи должны вмешаться: их присутствие необходимо, поскольку они, и только они, могут поместить в астральное тело Инициата рунические знаки, которые позволят ему отделить свое Я от душевного субъекта и сориентироваться на себст. Можно утверждать, что в справедливом кайросе церемония посвящения происходит одновременно в двух мирах: ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ВО ВРЕМЯ ЦЕРЕМОНИИ ПОСВЯЩЕНИЯ ПРОИСХОДИТ КОНФРОНТАЦИЯ С ЛОЯЛЬНЫМИ СИДДХАМИ.

ОНО НЕИЗБЕЖНО. Поэтому избранный не может прийти к такому трансцендентному моменту, не избавившись предварительно от всех тех форм бытия, которые затрагивают сущностную враждебность сиддхов Лиай.

С помощью двух вышеупомянутых концепций становится, наконец, понятно, "почему это требование - убрать все до последней ноты или нюанса, которые могли бы еще существовать в формировании его мысли о той "иудейской ментальной конституции", которая присуща утраченной вирье, - настолько важно в проекте освобождения Элиигида, что его невыполнение представляет собой непреодолимое препятствие для канонизации Элиигида", имеет первостепенное значение в проекте освобождения эльэгида, вплоть до того, что его невыполнение представляет собой непреодолимое препятствие для достижения Гиперборейского посвящения: приближение эльэгида к сиддху Лиы вне кайроса крайне рискованно для эльэгида; и если гиперборейский понтифик по ошибке умиловит такое приближение, он не только подвергнет эльэгида опасности, но и рискует подвергнуться суровому наказанию со стороны сиддхов Лиы и даже может стать причиной исчезновения Ордена. Поэтому легко понять, почему Орден должен принимать чрезвычайные меры предосторожности, прежде чем санкционировать церемонию посвящения избранного.

Наконец, следует добавить, что особенность "иудейской ментальной конституции" полностью описывается "психологической этикой" пасу, тогда как особенность эйегидо может быть полностью понята только нелогической этикой; Именно это и делается во второй части "Основ Гиперборейской Мудрости", где нелогическая этика вирья представлена и противопоставлена психо-логической этике пасу. В контексте ноологической этики открытая честь гиперборейского посвящённого определяется как "ДЕЙСТВИЕ ЕГО

ЛЮЦИФЕРИЧЕСКАЯ ГРАЦИОЗНАЯ ВОЛЯ": отталкиваясь от этой концепции, можно со всей строгостью утверждать, что то, что отделяет эйегиды от сиддха Лии, - это ЭТИЧЕСКАЯ ДИСТАНЦИЯ. Иными словами, чтобы приблизиться к Сиддха Лиле во время кайроса Гиперборейской инициации, каждый эйегид должен сначала пройти этикологическую перестройку: БЕЗ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ТРЕБОВАНИЯ ОБРАЗ БЫТИЯ ПРЕДАННОГО СИДДХА БУДЕТ ЭТИЧЕСКИ НЕПОНЯТЕН ИЗБРАННОМУ; И НЕТ НУЖДЫ ПОВТОРЯТЬ, ЧТО ПРЕДАННЫЙ СИДДХ НЕ ТОЛЬКО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВОСПРИНЯТ ПОНЯТИЯМИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ, ТО ЕСТЬ ЕВРЕЙСКИМ МЕНТАЛИТЕТОМ, НО ЧТО ТАКОЙ МЕНТАЛИТЕТ ВЫЗЫВАЕТ ЕГО СУЩНОСТНУЮ ВРАЖДЕБНОСТЬ.

Иегид, в свою очередь переживший осаду Бога-Создателя и Владык Мудрости, теперь должен выдержать самую жестокую осаду со стороны тех, кто действительно пытается спасти его из ада, в который он погружен. Но это не будет продолжаться долго, если он укрепит свою фундаментальную этико-логическую черту и избавится от иудейской этико-психо-логической черты, с которой он стал квазиобусловленным: существует целая чужая Раса и изначальная Пара, ожидающая пробуждения и Освобождения Эгиды. А за пределами материальной Вселенной существует Внешний Мир, Изначальная Гиперборея, невообразимая для непосвященных, которая является Родиной Гиперборейского Духа и в которую жаждет вернуться вся Раса. Войны с силами материи не избежать, она ведётся за счёт освобождения пленённых духов: ВОЙНА ВЫИГРЫВАЕТСЯ КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА ДУХ ОСВОБОЖДАЕТСЯ ОТ ОКОВ. ПОЭТОМУ ЭТИКОЛОГИЧЕСКИЙ ДОЛГ ИЗБРАННОГО - ПРОБУДИТЬ И ОСВОБОДИТЬ СВОЙ ДУХ: РАДИ СЕБЯ САМОГО И РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ВНЕСТИ ВКЛАД В ОКОНЧАТЕЛЬНУЮ ПОБЕДУ РАСЫ.

VI - Разъяснение понятий "эзотерический нацизм" и "духовная черствость", используемых в V

Для тех, кто не читал нашу работу "Тайная история Thulegesellschaft", стоит отметить, что в Третьем рейхе нацистская партия была чем-то одним, и совсем другим: ## Нацистская ассоциативная немецкая рабочая партия на самом деле была экзотерической ПОЛИТИЧЕСКОЙ организацией, в то время как Sschutzstaffeln - это ВОЕННАЯ организация, основанная экзотерическим кругом Thulegesellschaft, известным как Черный Орден. ## Это объясняется тем, что ГИПЕРБОРНСКАЯ МУДРОСТЬ ТОЛЬКО СОЗДАЕТСЯ И СОЗДАЕТСЯ, в то время как та...

Нацистская партия всегда выстраивала информацию таким образом, чтобы ее мог принять немецкий народ, который был культурно обусловлен католическими священниками и раввинами со времен вторжения германцев в Римскую империю.

Избранный должен знать, что фундаментальные элементы того, что называют "экзотерическим нацизмом", могут исходить только из Гиперборейской Мудрости, и таким образом понимать, почему ни титула, ни политической подготовки "нациста" недостаточно, чтобы претендовать на Гиперборейское посвящение: в любом случае необходимо быть "нацистом", но так же, как и служителем Черного Ордена. Орден Тироидианских Кабалеров также обладает Гиперборейской Мудростью и является сестринским орденом для Черного Ордена.

Если избранный отвечает требованиям врожденной мудрости и духовной стойкости и избавляется от "иудейской ментальной конституции", Орден откроет ему гиперборейскую Мудрость, которая позволит ему высвободить свой вечный Дух. Не все Гиперборейские Инициаты являются, строго говоря, "нацистами", ибо Гиперборейские Инициаты существуют в Агарте уже тысячи лет; но те нацисты, которые являются Гиперборейскими Инициатами, и это также должно быть известно каждому эйегиду, УТВЕРЖДАЮТСЯ В ЕГО ЧЕСТИ И АЛТАДЕ ЕГО САМИМ.

ФУБРЕР, который к этому времени, например, зарезервировал свое личное место в посвященном замке Вервайсбург; И ЭТО УТВЕРЖДЕНИЕ, СЕГОДНЯ, БОЛЕЕ ЧЕМ КОГДА-ЛИБО, В ДЕНЬ ДУХА, В ДЕНЬ ФУРЕРА, БУДЕТ ПРИНЯТО ИСТИННЫМИ НАЦИСТАМИ, ТИРОДАЛЬСКИМИ РЫЦАРЯМИ, КОТОРЫЕ С ЧЕСТЬЮ ПОСТУПАТ В ПРОХРЕННЫЙ КОНЕЦ ИСТОРИИ.

Что касается понятия "духовная стойкость", которое было определено как необходимое качество для формирования черты

Эта концепция, конечно, не подразумевает, что Дух "тверд" сам по себе, что "твердость" - это свойство Духа; требуемая духовная твердость - это та, которую Дух производит в Эгиде на протяжении своей характерной траектории: Самость, выражение вечного Духа, закаляет микрокосм по мере того, как он пробуждается от Великого Заблуждения Единого и стратегически ориентируется на Исток. Элогид, ищущий Гиперборейскую Мудрость, является, по мнению Ордена Тиродейских Кабалерос, "твердым вирьей среди твердых"; и его "твердость" явно "духовная", духовного происхождения.

VII - Заключительные комментарии и приветствия

В первой части мы изучали пасу и требуемую вирью со строго микрокосмической точки зрения, основываясь прежде всего на знании ее психической структуры; это позволило нам прийти к важным выводам. Но пасу - это потенция микрокосма, существующая внутри макрокосма, интегрированная в надстройки сообществ куитуров. Изящная иусиферическая установка, которую мы собираемся предложить для его пробуждения, предполагает дать конкретный ответ на главный в о п р о с Этики: что мне делать, то есть что я должен сделать перед лицом квантового факта, в который я вставлен, чтобы освободиться от его иазосов и пробудиться как вирья? На этот вопрос Гиперборейская Мудрость предлагает нелогичное решение, она говорит, что именно нужно делать. Это мы и попытаемся показать во второй части. Однако, и это уже очевидно, этический вопрос с самого начала ставит вопрос о взаимоотношениях между внутренним и внешним, между психической структурой и внешним миром, между ПАСУ и КУЛЬТУРНЫМ ФАКТОМ, и, в частности, точно установить аналогические соответствия, которые макрокосм имеет со структурами микрокосма, изученными в первой части. Раздел "Потерянная вирья и факт истории", содержащийся в настоящем

том, чтение и изучение которого необходимо для понимания последующего развития произведения.

В заключение этого Второго письма мы предлагаем избранным поразмышлять над скрытым законом, который имеет много общего с чертой, описанной в V. Мы имеем в виду "ложный и непогрешимый закон обмана", который в разделе "Отставка Вотана" подробно определяется следующим образом: "НИКТО ИЗ ВОПЛОЩЕННЫХ НЕ РОЖДАЕТСЯ СОЗНАТЕЛЬНО ЗНАЮЩИМ ИСТИНУ, НИКТО НЕ РОЖДАЕТСЯ ПРОСВЕТЛЕННЫМ, НИ ВОТАН, НИ ФЮРЕР, НИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ВИРЬЯ; НАПРОТИВ, КАЖДЫЙ ВИРЬЯ, ВОТАН, ФЮРЕР ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ВИРЬЯ, В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ СВОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛ ОБМАНУТ ДЕМИУРГОМ; И ЭТОТ ЗАКОН НЕИЗБЕЖЕН, ПОТОМУ ЧТО ГНОЗИС НЕ ПРИХОДИТ ПО НАСЛЕДСТВУ ИЛИ В РЕЗУЛЬТАТЕ СПОНТАННОГО ПРОСВЕТЛЕНИЯ, НО ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДУКТОМ ВОЛИ К ПРОБУЖДЕНИЮ И БЫТИЮ ДУХА; ТО ЕСТЬ ГНОЗИС ВОЗНИКАЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ БОРЬБЫ МЕЖДУ ВОЛЕЙ К ПРОБУЖДЕНИЮ И БЫТИЮ ДУХА: ГНОЗИС ВОЗНИКАЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ БОРЬБЫ МЕЖДУ ВЕЧНЫМ ДУХОМ, ПРОЯВЛЯЮЩИМСЯ В ВИРТЕ КАК УТРАЧЕННОЕ "Я", И ДУШОЙ, ЭТИМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ДЕМИУРГ". Естественно, Иегид должен нарушить Закон Обмана с помощью изящной Айсиферии, но для этого в его распоряжении есть грозное оружие - Гиперборейская Мудрость.

В День Духа, во имя Сиддхов Агарты и Ордена Тиродейских Кабалерос Аргентинской Республики, пусть избранные получают приветствие от

Нимрод де

Росарио Февраль

1986 года

P.S.: Хочу напомнить избранным членам, что материалы второй части, тринадцати томов, а также вся остальная информация из Ордена, помимо той, что опубликована в первой части, должна быть классифицирована как СТРОГО КОНФИДЕНЦИАЛЬНАЯ И СЕКРЕТНАЯ, то есть ЛИЧНОЕ РАСКРЫТИЕ, за которое нужно отвечать ЛИЧНО перед Орденом.

Нет необходимости повторять причины этого требования: они были четко изложены в части V Первого письма к избранным (август 1985 года).

Нимрод де

Росарио Март

1986 года

ПОТЕРЯННАЯ ВИРЬЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ

А - "Культура", цель пасхального общества

Макрокосмическая цель конечности требует, чтобы пасу был "посторонним смыслом", чтобы он возвращал сущности через выражение знака рационализированный смысл конструкции, то есть чтобы он "помещал в сущность" знак, представляющий концептуальный символ. С помощью аналогии рис. 21 мы можем сказать, что символ I должен быть выражен "знаком I", присвоенным реальному объекту, схема которого является хх. Но этого недостаточно для выполнения макрокосмической задачи: необходимо также, чтобы знак I сохранялся вне, в реальной сущности, в "квантовом объекте", который его значение производит за жизненными пределами пасу. Для этого Демиург определил, что пасу - это социальная анима. И именно поэтому общество пасу отличается от любого другого общества анималов (за исключением, возможно, общества апикионов, но эти насекомые выполняют иную функцию, связанную с Изначальной Мистерией Еврейской Расы): общество пасу - это общество, по сути, созданное для сохранения смысла, заложенного в сущностях, то есть это КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО.

Пассу вкладывает смысл в сущность, и даже если смерть не позволяет ему выражать его вечно, смысл появляется, если другие пассу объединяются, чтобы поддерживать его как общий смысл: сущность, обозначенная таким образом, со знаком, согласованным коллективно, становится КУЛЬТУРНЫМ ОБЪЕКТОМ. Естественно, если то, что было наложено на сущность, есть знак, такой как I, который представляет символ I, являющийся воплощением понятия хх, то из этого следует, что в

том, что наложено на сущность, есть знак, такой как I, который представляет символ I, являющийся воплощением понятия xx.

Первое, в чем совпадает сообщество, - это концептуальное знание о сущности; но после того, как сущность обозначена выражением концепта и его значение признано членами общества, ничто не мешает каждому индивидуально обращаться к конструкции и углублять свое понимание ее.

Итак, то, что РЕЛИГИРУЕТ в обществе пасу как таковом, - это смысл, вкладываемый в сущности, смысл, который в той или иной степени разделяют все. И именно это объединение пасуанцев между собой ПОСРЕДСТВОМ ОНТИЧЕСКОГО СМЫСЛА и составляет внешнюю форму КУЛЬТУРЫ. Но стоит рассмотреть это определение более внимательно.

Феномен культа, по сути, можно наблюдать с двух совершенно разных точек зрения. С внешней точки зрения история - явление ДИНАМИЧЕСКОЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ; с внутренней точки зрения история - явление СТАТИЧЕСКОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ.

Внешний квант" возникает как следствие макрокосмической цели конечности.

"Внутренний квинтэссенция" или "режим квинтэссенции" (см. с. 147) - это следствие микрокосмической цели конечности.

В любом случае "история" состоит из двух основных элементов: "пассионария", поставщика смысла, создателя объектов истории, и "объектов истории". В первом случае "внешняя история" состоит из "общества-общины" и общей "вселенной объектов истории", объединенных в СУПЕРСТРУКТУРУ. Во втором случае "внутренняя структура" состоит из "субъекта пасу" и "вселенной объектов пасу", которые образуют "режим пасу", то есть систему предпосылок пасу; оба элемента, субъект пасу и режим пасу, интегрированы во внутреннюю структуру пасу. Прежде чем углубиться в понятия внешнего и внутреннего куИтурай, полезно уточнить, что следует понимать под "внешним" и "внутренним" куИтурай-объектом.

В - Внешние и внутренние объекты культуры

Мы видели, что сущности, обозначаемые выражением "postor of meaning" пассионария, превращаются в квантовые объекты, т.е. во внешние проекты понятий. С этого момента внешние квантовые объекты требуют не конкретной материальности, а поля репрезентации, т.е. теона, способного принять проекцию; В мире существуют некоторые квантовые объекты, чей проект основан на телесных сущностях, например, дерево или дерево, и другие, чей проект - невоплощенная внешняя форма, например, "S", которое сделало эту пайому с ее vuelo или любой подобный консИтет; Что касается этих последних бесплотных проектов, то стоит добавить, что среди них есть "качества" определенных сущностей, такие как со- или хайор, и "отношения" между сущностями, такие как расстояние или высота: качества, свойства, отношения и т. д., действительно являются внешними куИтурными объектами, поскольку их сущность воспринимается через сенсорную сферу, то есть интроецируется, апостериори смысловой проекции. Исходя из этих утверждений, мы можем считать, что для определенного общества объектами культа могут быть только те сущности, которые ВНЕШНЕ ПРИЗНАНЫ; это исключает все неизвестные сущности или те, которые, хотя и известны, не признаются таковыми. Например, музеи доисторической культуры изобилуют предметами, которые для нас ничего не значат, хотя мы считаем, что они были предметами культа для этих культур: предмет, конечно, не является для нас куИтурой, он ничем не отличается по куИтурной ценности от любого другого неизвестного объекта, потому что мы не можем его узнать, он не вписывается в наш куИтурный режим, мы не можем даже догадаться о его значении, то есть о том значении, которое ему когда-то придали его создатели и которое сегодня никто не держит во внешнем виде. И пусть никто не обманывается, полагая, что парадоксальный факт "узнавания предмета как неизвестного объекта" придает ему какое-либо значение, поскольку если предмет действительно ничего для нас не значит, мы никогда не сможем с уверенностью утверждать, что он принадлежал исчезнувшей культуре, даже если мы нашли его в сепуите вместе с другими предметами, такими как мумия, которую мы нашли в том же месте, что и мумию.

мы узнаем: если объект неизвестен, и нет ни одного члена этой квинтуры, который мог бы выразить и передать нам смысл, мы можем только верить, что он сам является квинтурой; но эта вера не исключает никакого признания, а только таксо-логическую классификацию: включение конкретного объекта в вид известных сущностей.

Короче говоря, для данной культуры "внешние объекты культуры" состоят из проектов концептов, значение которых было переведено субъектом культуры, закодировано в виде предпосылок привычного языка культуры и выражено вовне в виде знаков, придающих смысл миру.

Но объекты cultural могут быть и "внутренними", с того момента, когда вкладываемый в них "смысл", то, что придает им реальную сущность, исходит из cultural, внутренней структуры passu. Мы видим, например, "красный дом в койне" и понимаем, что быть красным и быть в койне - это конкретные физические свойства внешнего дома; но не потому, что он обладает этими и многими другими подобными свойствами, с помощью которых мы можем его описать, "красный дом на кухне" является "домом": внешний дом является "домом" только потому, что ему соответствует "дом-концепт", укорененный в глубине психической структуры пассионария, т.е. в схеме-реляции структуры тела. И несомненно, что концепт дом-интерьер, как и любой другой концепт онтической референции, является априорным по отношению к дому-объекту-cultural-внешнему, поскольку смысл последнего вытекает из первого: мы не могли бы жить в красном доме, если бы не знали ДО этого, что такое дом. Однако эта априорность внутренних объектов по отношению к внешним дает первым онтологическое превосходство над вторыми: если существование внешних культурных объектов ЗАВИСИТ от концептуального проекта внутренних культурных объектов, то последние сохраняют более высокую степень существования.

Одним словом, "объекты культуры" могут быть "внутренними" или "внешними". Внутренние объекты культуры являются частью структуры культуры и представляют собой первую степень реальности

объект. Внешние объекты культа" являются воплощенными и материализованными проектами предыдущих и представляют собой вторую степень реальности объекта: они распознаются в мире как отражение внутренних объектов: естественно, если не заметить эту зависимость, можно совершить гносеологическую ошибку, приписав качества культа непосредственно физическому телу или существу, на котором был осуществлен проект.

С - Внешняя и внутренняя культура

В "А" мы определили внешнюю ситуацию как "динамическое и совместное явление", а внутреннюю ситуацию - как "статическое и индивидуальное явление". Прежде всего отметим, что терминам "динамический" и "статический" необходимо придать структурный смысл. То есть: внешняя рамка "динамична", потому что ее надстройка возникает извне, независимо от любого наблюдающего индивида; это происходит потому, что "колективный" характер внешней рамки вызывает постоянное внешнее поступление нового

СМЫСЛ, постоянное создание новых квантовых объектов или совершенствование существующих. С другой стороны, внутренний квант - это квантовый режим или система предпосылок, структура которых вырастает изнутри, благодаря выразительной работе психического субъекта; в "этом" смысле можно сказать, что внутренний квант - это "статический" феномен: потому что он состоит из сектора структуры внутренней структуры, который является "памятью понятий", т.е. "памятью внутренних объектов квантования", объектов, которые остаются жестко структурированными и не изменяются ни по какой причине, кроме воли субъекта.

Очевидно, что со структурной точки зрения внутренняя история - это структура меньшей степени, чем структура внешней истории, которую питает сообщество выразительных субъектов. Это превосходство структуры делает ее трудной для наблюдения и описания и заставляет нас рассматривать ту ее часть, которая касается нас наиболее близко, тот аспект внешнего каркаса, который приглашает нас в свою ткань и инклюзивно определяет нас "извне". Однако, поскольку структура не состоит из частей, а скорее

членов, объединенных в целое, мы должны быть крайне осторожны при абстрагировании фрагмента внешнего каркаса, т.е. никогда не забывать, что наблюдаемый фрагмент - это структура, произвольно абстрагированная от всей структуры внешнего каркаса и нечетко с ней связанная.

Для того чтобы определить форму, которую должна принять эта "внешняя структурная фракция", которую мы в итоге назовем "фактом истории", нам необходимо обратиться к пространству и времени.

Пространство", охватываемое внешним квантом, несомненно, огромно: каждое место, содержащее внешний квантовый объект, является частью этого пространства, от места, занимаемого самой внешней галактикой, до мест, в которых движутся субатомные частицы, и всех квантовых объектов, общих для общества. Действительно, объем внешнего квантового пространства невероятно велик; и это обусловлено эффектом отношения "обладания смыслом", характерным для пассу или потерянной вири; объем этого эффекта присвоения будет лучше понятен, если мы определим "внешнее квантовое пространство" как любое место, в котором можно сделать любую из следующих трех вещей: а) обнаружить обозначенную сущность, б) спроецировать знак, в) распознать объект. Реальное пространство, удовлетворяющее любому из этих требований, составляет "вселенную" внешних квантовых объектов.

Учитывая огромные масштабы вселенной внешних квантовых объектов, общий объем внешнего кванта, на первый взгляд, должно быть нелегко разграничить квантовое пространство, которое имеет для нас наибольшее значение. Иными словами, структурная доля внешнего каркаса, которую мы пытаемся определить, не может быть реализована, если начинать ТОЛЬКО с пространственной схемы. Однако это можно сделать, рассмотрев также действие времени на внешнюю рамку.

Время, в котором пребывает и существует мир конечных сущностей, - это, конечно, "трансцендентное время". Однако время вселенной внешних квантовых объектов - это своего рода "темпорально-квантовое" время, называемое "историческим временем". Иными словами: в

Внешняя структура - это не статичная структура, неподвижная во времени, а живое существо, которое растет и развивается, эволюционирует и обладает историей, "временем фактов". Что такое история, чем она отличается от трансцендентного времени? Ответ: История - это КОНТИНУУСНАЯ проекция внешней величины на трансцендентное время.

Давайте вспомним, что предназначение *passu* - быть поставщиком смысла в мир и что эта макрокосмическая цель достигается посредством осмысленного выражения, КОТОРОЕ КОРРЕЛЯТИРУЕТСЯ С КОНТИНУАЛЬНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ, являющимся основой рационального мышления (стр. 55). Трансцендентное время - это онтическое время, в котором происходят и делятся сущности, которым именно осмысленное выражение придало квантовый смысл. Таким образом, трансцендентное время происходит параллельно непрерывному означиванию квантовой структуры, которая переносится в осмысленное выражение, так что оно неизбежно наделяется квантовым смыслом. Трансцендентное время, таким образом, даже мгновение не может быть понято как несущественное, поскольку его понятие постоянно значимо в контексте внешней квантовой структуры, которая является отражением внутренней квантовой структуры. А значимое и непрерывное развитие внешнего качества, происходящее в трансцендентном времени и покрывающее его смыслом качества, и есть сама история. Другими словами: трансцендентное время, взятое как внешняя сущность, превращается посредством коиективной проекции внешней материи в объект материи; история, таким образом, есть трансцендентное время, преобразованное в материю.

Но история, определенная таким образом, как темпорально-квантовый континуум, явно аналогична непрерывному означиванию, лежащему в основе рационального мышления. Вспомним, что, когда на горизонте непрерывной знаковости выделяется снежок, он составляет значимое основание рационального мышления, то есть символ типа I (рис. 21); в непрерывном ходе истории общества, в развитии его внешней структуры, какое событие эквивалентно "снежку" на горизонте непрерывной знаковости? Ответ: когда событие выделяется

Исторический факт в структуре внешней структуры каркаса аналогичен проявлению снежного I (рис. 21) в структуре каркаса. Эту аналогии, конечно, можно исследовать более глубоко, что и будет сделано в следующей статье, но уже сейчас она позволит нам сделать важный вывод.

Например, поскольку такой рельеф, как я, представляет собой символ, состоящий из проявления одного или нескольких "архетипических символов", следует ли из этого сделать вывод, что, аналогично, исторический факт является проявлением психоидного архетипа? Ответ: действительно, КАЖДОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОЯВЛЕНИЕМ ПСИХОТИПИЧЕСКОГО АРХЕТИПА, ИЛИ МИФА, В ДЕТЕРМИНИРОВАННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

Кажется, что таким образом мы приближаемся к той доле внешней материи, которую искали, чтобы понять ее влияние на индивидуального наблюдателя: исторический факт будет, безусловно, "тем аспектом внешней материи, который вовлекает нас в свою паутину и инклюзивно определяет нас извне". Однако такое сопоставление не совсем корректно, поскольку реальная детерминация, которую способна оказывать на нас внешняя среда, действует только в настоящем времени, а любой исторический факт - это неизменно событие прошлого, известие о чем-то, что произошло в другую эпоху и о чем сохранилась память. Чтобы решить эту проблему, нет другого пути, как придерживаться исторического настоящего, но что такое исторический факт, рассматриваемый в его настоящем моменте? Ответ: КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ. Или, другими словами, ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ - это ПРОШЛЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ.

Факт куИтураИ" - это, таким образом, "та часть внешней куИтуры, которая приглашает нас в свою ткань и которую мы должны изучить, чтобы понять структурную основу внешней куИтуры, которая, как мы знаем, имеет более высокую степень, чем внутренняя куИтура или режим куИтураИ". А факт cultural, как исторический факт, является, как мы недавно видели, "проявлением

Психоидный Архетип или Миф в данном квантовом пространстве; более точно, Гиперборейская Мудрость называет психоидный Архетип, который витализирует надстройку квантового факта, "Архетипом Астрала", как объяснено в пятом томе.

Подводя итог, мы доказали, что между внешней и внутренней структурой существует строгое структурное соответствие, так что понятия или утверждения внутренней структуры отражаются в объектах внешней структуры; и что непрерывный смысл внутренней структуры соотносится с непрерывным временным смыслом исторического развития внешней структуры. Мы также видели, что проявление И-символа, отражающего концепцию хх, аналогично проявлению психоидного архетипа во время события cultural.

Теперь нам следовало бы углубиться в концепцию "квантового факта" и изучить структурные отношения "между квантовыми объектами и людьми", к которым приводит проявление психоидного архетипа. Мы должны, однако, пока оставить эту цель, чтобы подробно рассмотреть анаИологические соответствия между микрокосмом и макрокосмом. Необходимо сделать этот предварительный шаг и лучше понять, что такое "история" и "исторический факт", прежде чем приступить к изучению того структурного момента истории, который является "фактом истории".

D - Аналоговые соответствия между микрокосмом и макрокосмом

Основываясь на концепциях, уже рассмотренных в первой части, мы выделим некоторые соответствия между микрокосмом и макрокосмом, которые позволят нам понять функции психоидных архетипов.

Прежде всего, давайте вспомним, что микрокосм - это зеркальное отражение макрокосма, его ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ОБРАЗ. В нем архетипическая память или мозг содержит перевернутую копию всех универсальных архетипов макрокосма. Иными словами, память

Архетип аналогичен архетипическому плану макрокосма. Душа-субъект, разум, проявляясь и действуя в структуре архетипической памяти, выстраивает структуру квантовой структуры и из нее, как квантовый субъект, затем развивает схему Я или сферы сознания. Конечный продукт этих построений эквивалентен структурному апименту, как видно на рис. 24: сначала появляется данная, унаследованная, архетипическая память, основа всей психической структуры; затем, поверх нее, выстраивается структура тела; и, "за пределами мыслительной системы хх", простирается сфера сознания, которая, будучи взаимопроникнутой с аффективной и рациональной сферами, делится на два слоя, называемые "сферой тени" и "сферой света" (стр. 77).

Сознательный субъект, высшее выражение души-субъекта, способное воспринимать идеи с помощью образа, проявляет себя исключительно в сфере luz, акт, составляющий собственно "сознание": психические акты, происходящие в любой другой структуре вне сферы luz, являются НЕСОВМЕСТИМЫМИ; поэтому сфера тени приравнивается к КОЛЛЕКТИВНОМУ ЛИЧНОМУ НЕСОВМЕСТИМОМУ в психологии.

Анаитика К. Г. Юнга.

Теперь мы рассмотрим основные аналогии между сферами микрокосма и соответствующими сферами макрокосма. Для того чтобы эти отношения стали очевидными, необходимо начать с рассмотрения следующего принципа: ВЫСШАЯ СФЕРА ПАСУ, ТО ЕСТЬ ОЖИДАНИЕ СОЗНАНИЯ, КОРРЕСПОНДИРУЕТСЯ С НИЗШЕЙ СФЕРОЙ В ПОРЯДКЕ ДЕМИУРГИИ, ТО ЕСТЬ МАТЕРИАЛЬНЫМ ОЖИДАНИЕМ. От luego,

Под "материальной сферой" следует понимать то, что на рис. 27 было названо "материальной плоскостью", т.е. "реальность", "внешний мир", окружающий сенсорную сферу пассионария.

Если следовать этому принципу и заметить, что временное проявление Демиурга в макрокосме аналогично проявлению монады, как анимического субъекта, в макрокосме, то это то же самое, что и проявление монады, как анимического субъекта, в макрокосме.

Мы увидим, что обе аналогии находятся в крайних точках соответствующих серий взаимосвязанных структур. Поскольку одна из этих серий структур, микрокосмическая, уже была подробно описана в части I, нам остается только установить аналогические соответствия с эквивалентной серией микрокосмических структур. Это показано на рис. 38.

Психическая структура микрокосма (дата 5) состоит, как мы видели в первой части, из архетипической памяти или структуры мозга (дата 6), структуры кутикулы (дата 8) и сферы сознания (дата 9). Для достижения большей близости в макрокосмическом сравнении были также добавлены два промежуточных формальных уровня: между архетипической памятью (дата 6) и кюитюрной структурой (дата 8) помещен корпус (дата 7), чтобы представить "симпатические системы" или подструктуры, составляющие кюитюрную структуру; также нарисован корпус (дата 10), чтобы указать на двойную композицию сферы сознания на сферу тени и сферу света.

Макрокосм (дата 13), с другой стороны, представляет ряд структур космического разума, которые аналогично соответствуют структурам микрокосмической психики. Так, "архетипический пиан" (дата 14) эквивалентен "архетипической памяти" (дата 6), что уже обсуждалось в первой части; "внешние квитуры" или "суперструктуры" (дата 16) аналогичны "квитурной структуре" (дата 8), что уже упоминалось; а "внешний мир", "человеческая реальность" (дата 17), соответствует "сфере сознания" (дата 9) в соответствии с принципом, с которого мы начали: "высшая сфера пасау, т.е. сфера сознания, соответствует низшей сфере в порядке Демиурга, т.е. материальной сфере". Но "сфера сознания" (дата 9) интегрирована со сферой тени и сферой luz (дата 10), а "внешний мир" (дата 17), аналогично, состоит из "мира астрала" и "мира смысла" (в пространстве означивания) (дата 18): "сфера тени" микрокосма, которая бессознательна, хранит аналогия (дата 18), "сфера тени" микрокосма, которая бессознательна, хранит аналогия (дата 19) и "сфера смысла" (дата 20).

с "астральным миром" макрокосма, который является своего рода демиургическим бессознательным; а "сфера luz" микрокосма, которая является сознательной, соответствует "Чувству мира", которое Демиург воспринимает через эффект человеческого культа и которое представляет собой своего рода демиургическое сознание макрокосма. Об этом последнем аналоговом соответствии, имеющем наибольшее значение для понимания Поведения Демиурга, мы расскажем ниже.

"Обозначенные сущности" макрокосма (дата 15), начиная с этого момента, соответствуют "симфизическим системам" структуры квантовой структуры (дата 7), поскольку они являются их "контурами, как объяснялось в первой части (стр. 38).

МОНАДА

2

ALMA

3

ОБЪЕКТ
ЖИВОТНОЕ
(Непосредственное
время)

4

ЭМАНАЦИЯ

ÓENBURGO

11

АНАЛОГ

МАНИФЕСТАЦИЯ
(Трансцендентное время)

12

MICROCOSMOS

5

MEN

аналогично a MEMORY
(RATIONAL SUBJECT)

SI

ПРОСТЫЕ СИСТЕМЫ

7

АНАЛОГ -> MACROCOSMOS

13

PLANO ARQUETÍPICO
(ASPECTO BELLEZA)

АНАЛОГ ----t

CT RA PSO C

ESTRUTURACULTURAL
(ВАШ КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ)

8

СФЕРА СОЗНАНИЯ
МИР

10

ES

СФЕРА СОХРА

СФЕРА СВЕТА
(suSE или coNscicnTE и)

ANALOGO ---t

НАЗНАЧЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

¿ q

ЗАПАДНЫЕ КУЛЬТУРЫ r

16

M C
A M E N

—*
ru

АНАЛОГОВЫЙ ВНЕШНИЙ

18

U C I R A
F

AN ÁLOG 0 -----t

SENTIDO DEL MUNDO
(SAZARAGADA)
АСТРАЛЬНЫЙ МИР

АНАЛОГ

**АНАЛОГОВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ
МЕЖДУ МИКРОКОСМОМ И
МАКРОКОСМОМ**

РИСУНОК 38

На рис. 38 также видны два процесса Демиурга: с одной стороны, он НАНИФИЦИРУЕТ себя в макрокосме (дата 11) как последовательную и текучую сущность, как (трансцендентный) Великий Ветер или Время (дата 12); с другой стороны, он НАНИФИЦИРУЕТ человеческую "монаду" (дата 1), которая в свою очередь рассеивается на материальном плане как "трансмигрирующая душа" (дата 3) и "душа-субъект" микрокосма (дата 4): "Проявление" (12) Демиурга, Великое Дыхание или трансцендентное время, аналогично, как выясняется, душе-субъекту (4), которая, если она достигнет онтической автономии, по сути, будет состоять из имманентного времени.

Теперь, если мы вспомним, что "душа может проявиться только в адекватной структуре или средстве" и что "без структуры невозможно проявление души", и герметично признаем, что и микрокосм, и макрокосм являются АНАЛОГИЧНЫМИ СТРУКТУРАМИ, мы сможем установить и другие важные соответствия. Душа-субъект микрокосма (4), по сути, проявляется как "рациональный субъект" в архетипической памяти (дата 6), как "квантовый субъект" в квантовой структуре (дата 8) и как "сознательный субъект" в сфере luz (дата 10), точно так же, как Манифестация (12) Демиурга в макрокосме. Такое Проявление аналогично alma, "anima mundi", и выражает себя в структурах космического разума в виде Аспектов, Фаз или Лиц Демиурга (стр. 35): в архетипическом planus (дата 14) с Аспектом "Belleza" или "Активная Интеллигенция"; в надстройках "внешних структур" (дата 16) с Аспектом "Любовь" или "Мудрость"; и во внешнем мире, в пространствах означивания, с Аспектом "Воля" или "Сила", инкарнированным в "Священную Расу". Таким образом, рациональный субъект (6) аналогично соответствует Аспекту "Бытие" (14), кюитурный субъект (8) - Аспекту "Любовь" (16), а сознательный субъект (10) - КОЛЛЕКТИВНОМУ СОЗНАНИЮ "КРАСНОЙ РАСЫ" (18).

Следует отметить, что в рассматриваемом пространстве означивания не всегда присутствует "священная раса": в этом случае Демиург

воспринимает Смысл Мира непосредственно из надстроек внешних структур (16) с помощью Аспекта Любви-Мудрости, но не вмешиваясь в судьбу этих структур, чтобы возвести в них Свою Силу индивидуально или коллективно.

Но что такое "священная раса"? Ответ: коллективное развертывание Демиурга, посредством которого Он проявляет Себя во внешнем мире (пасу), чтобы собрать смысл, заложенный в сущностях, то есть постичь сверхструктурированные квантовые объекты и воцариться Силой Своей Воли внутри квантовых сообществ. В других статьях, при изучении Стратегии "О" сиддхов Леи, будет показано, что после духовного оковывания "священные расы" были поддержаны Иерархией Бьянки преданных сиддхов, чтобы составить ядро Силы Вселенских Синархий: Для того чтобы любой вирья мог проверить это утверждение, достаточно пока отметить, что в настоящий исторический момент и в пространстве значимости западной культуры "священной расой", через которую проявляется Демиург, является так называемый ЕВРЕЙСКИЙ ИЛИ ИУДЕЙСКИЙ.

Оставив метафизическое изложение концепции "священной расы" на более поздний срок, мы сосредоточимся на изучении аналогических соответствий, обобщив и расширив то, что мы уже видели, в следующих комментариях:

Первое: микрокосм (5), малый мир, является аналогом, отражением большого мира, или макрокосма (13).

Второе: микрокосм (5) - это структура, в которой проявляется и витализирует себя "субъект души" (4), т. е. это организм, в котором душа (3) выполняет важнейшую функцию наделения жизненным существованием: душа оживляет микрокосм на "жизнь", то есть на период, или жизненную фазу, в которой зародышевая потенция человеческого архетипа действует и развивается; когда происходит органическая диссоциация, называемая "смертью", в конце жизненной фазы душа разворачивается в направлении монады (2), продолжением которой она является, чтобы ожидать другой фазы проявления в новом

микросом. Таким образом, витальная фаза измеряется мортальной фазой, и обе они составляют МИКРОКОСМИЧЕСКИЙ ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ЦИКЛ (КЛЮЧ КАЛАЧАКРЫ), в котором заключен процесс семейного архетипа, то есть наследственного, генетического ПИАНА, повторяющего архетип Ману.

Макросом (13) - это структура, в которой проявляется Демиург, воплощаясь как "anima mundi": Проявление (12) длится в течение жизненной фазы или "манвантары", в которой Сила, проросшая в космическом Пиане, действует и развивается; когда происходит органическое растворение макросома, называемое "прайя", Проявление уходит в Демиурга, чьим продолжением оно является, чтобы ожидать новой фазы проявления в новом макросоме. Таким образом, манвантара сменяется пралайей, и обе они составляют МАКРОКОСМИЧЕСКИЙ ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ЦИКЛ, в котором завершается процесс Архетипа Единого или Единого Плана Вселенной, достигая сущности и возвращая все существующее в начальное небытие, которое тождественно конечному небытию.

В-третьих: архетипическая память микросома (6) аналогична архетипической памяти макросома (14) - ее "перевернутой копии".

Четвертое: Душа-субъект (4) проявляется в архетипической памяти (6) как рациональный субъект, действующий на инвертированные архетипы для формирования схем внешних сущностей с Принципами и Ре-Иациями, т.е. для построения симпатических систем (7).

Аналогично, Проявление (12) выражено в архетипическом план (14) как Аспект Belleza или активная Интеграция Демиурга, действующая на универсальные Архетипы для формирования внешних сущностей и затем обозначающая конкретный термин, предназначенный для раскрытия passu.

Пятое: Симфизические системы (7) микросомической структуры микромира аналогичны обозначенным сущностям (15) в надстройках внешних структур макросома.

Шестое: Структура квинтурала (8) микрокосма аналогична надстройке внешнего квинтурала (16) в макрокосме.

Седьмое: Душа-субъект (4) проявляется в структуре cultural (8) в качестве субъекта, переживающего системы как "рациональные репрезентации"; рациональная репрезентация - это набор концептов схемы РеИации, отмеченный в контексте горизонтального плана сигнификации.

Аналогично, Проявление (12) выражает себя во внешних структурах как Аспект Любви или Мудрости Демиурга, переживая надстройки через психоидные Архетипы, которые их поддерживают: сила, относящаяся к внешним куИтурным объектам, - это любовь пасу, энергия, приносимая всем социокуИтурным сообществом из универсального коИективного бессознательного или мира астрала (18), которая "питает" психоидный Архетип "астрал". Демиург, со своим Аспектом Любви-Мудрости, может переживать внешнюю историю (16) как "суперконцепт", то есть замечать ее в контексте суперязыка в пространстве горизонтальной знаковости.

Восьмое: сфера сознания микрокосма (9) аналогична внешнему миру (17), той реальности, которую воспринимает пасущий макрокосм, содержащий его: это фундаментальный принцип, "нижний конец", аналогового, герметического соответствия между микрокосмом и макрокосмом.

Девятое: Сфера сознания или самосхема микрокосма состоит из сферы тени и сферы Иуза.

Внешний мир (17), или Я-схема Демиурга, состоит из астрального мира и пространства означивания, в котором он воспринимает Смысл мира, смысл, вкладываемый человеческими сообществами во внешние структуры.

Десятое: Теневая сфера (10), или "со-бессознательное человека", аналогична миру астрала (18), или "со-бессознательному".

Университет (денежный)".

Чтобы понять макрокосмический масштаб этой аналогии, мы должны сначала погрузиться в понятие "сфера тени", определенное в первой части. Прежде всего, давайте вспомним это определение: "Аналогически, удобно рассматривать сферу сознания как образованную ДВУМЯ концентрическими и последовательными Сферами, подобно слоям приманки. Первая - та, что простирается от горизонтальной плоскости (STt), рис. 21, до умбры сознания v , т. е. область, которой мы недавно приписали тройную компетентность; эта область называется СФЕРОЙ ТЕНИ. Вторая - та, что простирается от умбры сознания v до внешней поверхности сферы сознания, которую мы называем "СФЕРОЙ СВЕТА" (стр. 77). Что подразумевается под "тройным взаимопроникновением", упомянутым в определении? Ответ: что "сфера сознания, аффективная и рациональная сферы находятся в КОМПЕНСАЦИИ друг с другом, вне всякой точки значимости" (стр. 77). Поэтому на рис. 21, 24 и 25 теневая сфера представлена как аналоговое пространство, расположенное "за пределами" горизонтальной плоскости означивания, пересекающей отмеченную систему x . Однако это аналоговое пространство не является строго эквивалентным реальной теневой сфере, но было определено как таковое, с дидактическим критерием, чтобы объяснить процесс возникновения символов, таких как "я". Но то, что теневая сфера - это нечто большее, чем "аналоговое пространство", видно на рис. 22, где можно заметить, что тройное взаимопроникновение сфер сознания (2), рациональности (3) и аффективности (4) порождает более обширное пространство, простирающееся ниже глубины x -системы, чей энергетический уровень геометрически представлен линией точек.

Теперь спросим себя, что же находится в этом секторе, под системой x , что послужило причиной ее устранения в экспликации возникающих символов? Ответ: куИтурная структура; то есть те системы куИтурной структуры, которые не были замечены куИтурным субъектом и, следовательно, которые не обнаруживаются на уровне привычного языка, на сигнификативном пиане (STt). Это

Сравните, что говорится на странице 36: "Структура cultural, образованная действием разума, занимает свое место в аффективной и рациональной сферах как их СУБСТРАТ, то есть ее место - внизу, в глубине, у основания: рядом с АРХЕТИЧЕСКОЙ ПАМЯТЬЮ, мозгом, который поддерживает аффективную и рациональную сферы". Как мы сейчас увидим, эта "глубинная область", занимаемая структурой cultural, за исключением концепта хх и его значимого контекста, влечет за собой некоторое различие с остальной частью реальной теневой сферы.

Природа этого различия станет понятна, если мы вспомним, что в системе хх четвертый субъект мыслился как вмененный "инстинктивной воле", тогда как в "глубинной области", секторе (6) рис. 32, преобладает только "инстинктивная воля", т. е. рациональный субъект. Поскольку реальная теневая сфера является "бессознательной областью" психической структуры, вышеупомянутое различие субъекта и волевой энергии сталкивает нас с тем любопытным фактом, что для психического субъекта существуют ДВЕ ЗАМЕТНЫЕ степени бессознательности, в зависимости от того, происходит ли психическое явление в "глубокой области" сектора (6), под системой хх, или в "поверхностной области", называемой "теневой сферой" на рис. 21, 24 и 25 и образованной секторами (5), (7) и (8) на рис. 32. Таким образом, существует "поверхностное бессознательное" или "leve", меньшей степени, свойственное субъекту cultural и любому субъекту, действующему в области от горизонтальной плоскости значимости до умбрал сознания, и "глубокое бессознательное", большей степени, свойственное рациональному субъекту и любому субъекту, действующему ниже плоскости значимости, в направлении архетипической памяти (см. рис. 24). До сих пор мы отвечали на последний вопрос: область глубокого бессознательного не рассматривалась в изложениях первой части, поскольку они касались только психических феноменов, таких как возникновение Я, которое относилось к самому себе, то есть к умбрал сознания, области ПЕРЕД горизонтом означивания, характерной, как мы видели, для leve бессознательного субъекта.

В итоге мы должны считать, что реальная теневая сфера состоит из двух заметных областей: "поверхностной теневой сферы", области иевского бессознательного, которую мы изучали в первой части, и "глубокой теневой сферы", области глубокого бессознательного субъекта и области архетипической памяти, то есть коинцептивного бессознательного человека.

Поверхностная теневая сфера - это продукт, как определено в части I, ТОЛЬКО трехкратного взаимопроникновения сфер сознания, аффективной и рациональной; ее состав показан на рис. 32, в секторах (5), (7) и (8).

Сфера глубокой тени также является продуктом, как показано на рис. 32 при взгляде на сектор (6), такого тройного взаимопроникновения психических сфер... И ЧЕГО-ТО ЕЩЕ. Что-то еще", что обяжет нас к новой рефлексии, чтобы приблизиться к его природе. Но что несомненно до сих пор, так это то, что это "нечто большее" будет обеспечено структурой фрейма, которая постоянно погружена, в рамках системы хх, переживаемой сознательным субъектом, в область глубокого бессознательного, в "теневую сферу сектора" (6).

Прежде чем рассмотреть, в чем состоит такой вклад квантовой структуры, которая, по сути, определяет глубокую сферу теней, стоит привести обоснование необычного объема десятого комментария. Прежде всего подчеркнем, что цель этого комментария - продемонстрировать аналоговое соответствие между микрокосмической теневой сферой (дата 10) и макрокосмическим миром астрала (дата 18), и что эта цель может быть достигнута только в той мере, в какой мы имеем ясное понимание теневой сферы. Но, следует отметить, что астральный мир строго аналогичен реальной теневой сфере, то есть компиляции, как мы ее переосмыслили выше: очевидно, что до тех пор, пока мы еще не знаем конституцию глубокой теневой сферы, тройной компиляции "и чего-то еще", пытаться понять аналогичное соответствие с макрокосмическим астральным миром будет бесполезной задачей. Y

Против этой цели, разумеется, говорит внутренняя трудность любого описания бессознательных реальностей, реальностей, которые могут быть сведены к сознанию только ДЛЯ ОБЪЯСНЕНИЯ, любым систематическим и рациональным методом: но, к счастью, эмпирический структурный метод удовлетворяет этому требованию, поскольку его выводы имеют КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ СООТВЕТСТВИЕ С ПСИХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ ПАСЫ И ВИРЬЯ.

Поэтому нет другого безопасного пути, кроме как продолжать углублять концепцию "реальной теневой сферы" настолько, чтобы достичь понимания ее аналогии с макрокосмическим астральным планом.

Посмотрим, какая сущностная детерминация вводит структуру структуры в глубинную теневую сферу (сектор (6), рис. 32), что она добавляет к троекратному взаимопроникновению психических сфер (сферы (2), (3) и (4), рис. 32), словом, что есть "то, что", которое СПАТИФИЧЕСКИ модифицирует глубинную область. Для начала рассмотрим основные моменты процесса рационального мышления, символически представленные на рис. 21. В нем мы рассмотрели случай, когда система хх замечается субъектом на уровне сигнификации и контекста (STt). Из этого опыта субъект может понять только концепт-фрагмент системы хх, акт, который производит проявление символа I, имитирующего концепт хх и являющегося ничем иным, как содержанием, единственным содержанием, последующей рациональной мысли: "рациональной репрезентации" концепта. Этот символ I, чье проявление происходит КАК СНИЖЕНИЕ В ГОРИЗОНЕ КОНТИНУАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ПЛОСКОСТИ ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (STt), немедленно выходит в умбрал сознания, чтобы стать "сознательным представлением" (I'). Скорость", с которой возникает I', будет зависеть от отнесения к себе его активной силы и, естественно, от внутренней непрозрачности теневой сферы (superficial), от сопротивления, которое она оказывает энергии своего движения.

Вкратце, это то, что мы изучали в первой части, посвященной производству рациональных и сознательных представлений. Конечно, тогда мы ничего не сказали о том, что происходило в этих случаях, наряду с рациональными мыслями, в глубинном регионе культурной структуры. Чтобы узнать это сейчас

Что происходит там, мы должны поместить себя в более широкую перспективу и наблюдать не только процесс возникновения тайИ, как он был оформлен на рис. 21 для описания и экспозиции, но и всю психическую структуру пассуВ то время как происходит возникновение тайИ, мы должны наблюдать процесс рационального мышления, включая в наше видение реальную теневую сферу, чтобы выяснить, что происходит затем в глубинной области. Другими словами, мы должны наблюдать за процессом рационального мышления, понимая реальную теневую сферу в нашем видении, чтобы узнать, что происходит в глубинной области.

Что мы ищем с помощью этой проверки? В частности, нас интересует, что происходит с оставшимися уровнями значимости, когда субъект замечает систему хх ТОЛЬКО В ОДНОМ ИЗ НИХ (STt). Например, предположим, что структура рис. 14 аналогична структуре cultural и что субъект cultural замечает систему хх в плоскости контекстуального значения, проходящей через malla (MNOP), которая, по этой причине, становится горизонтальной, как показано на рисунке, по отношению к сфере luz; Мы знаем, что каждая malla соответствует Языку и что контекст, образованный ее системами в отмеченной плоскости смысла, является тем, который придает смысл понятию-тахада; вопрос в том, когда же субъект cultural является тем, кто придает смысл понятию-тахада? Когда субъект cultural замечает систему хх в плоскости означивания, проходящей через malla (NNOP), что происходит тогда, в ЭТОТ момент, во время рационального мышления, в плоскостях означивания, проходящих через malla (ABCD), (EFGH), (IJKL) и т.д., т.е. в остальных языках? Ответ: Хотя субъект переживает только систему хх и использует ее трансляционную способность, чтобы заметить концепт в горизонтальной плоскости означивания, то есть на malla (MNOP), но НЕ ПО ЭТОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ ОСТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СТРУКТУРА ДЕВИТАЛИЗИРУЕТСЯ. Напротив, из первой части мы уже знаем, что структура фрейма постоянно витализируется аИмой, даже в отсутствие субъекта: аИма

переживает, в данном случае, мышление, не сфокусированное ни на одной мысли, что переводится как непрерывный и линейный горизонт означивания. Когда субъект переживает конкретную систему и производит рациональное мышление, реификация смысла происходит на горизонте непрерывного означивания, и факультативная традукция превращает эту контекстуальную плоскость или язык в горизонт, давая ему субъективное превосходство над другими очевидными языками; но языки - это ВИРТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ, возможные систематические расширения в структуре культа в соответствии с характерными смысловыми планами такого-то или такого-то иогического модуса: Их "виртуозность" означает, что они "потенциальны", что, даже если субъект обращается ТОЛЬКО к ОДНОМУ из множества языков, виртуозность их структуры позволяет им существовать всегда "потенциально", т.е. не выступая в качестве контекста системы.

Вывод, который можно сделать из этой рефлексии, заключается в том, что в горизонтальной плоскости значения привычного языка (malla MNOP), которая основана на переводческой способности субъекта замечать систему хх, существует ПОТЕНЦИАЛЬНО МНОЖЕСТВО ПЛАНОВ ЗНАЧЕНИЯ, НА КОТОРЫЕ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ОТПРАВЛЯЮЩИЕ.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЯЗЫКИ; такие языки модифицируют "анаилогическое пространство", создаваемое тройственным взаимопроникновением сфер сознания, аффективности и рациональности, благодаря эффекту потенциальной жизненности языков, определяемых типами смысла; и такие потенциальные языки представляют собой то "нечто большее", что обеспечивает структуру культа в глубинной области.

Ответ напрашивается сам собой: если рациональное мышление происходит OVER a system хх, в рамках привычного Языка (такого, как MNOP), то ПОД этим Языком в качестве означающего сосуществует множество означающих, определяемых потенциальной жизненностью соответствующих виртуальных Языков (таких, как ABCD, EFGH, IJKL и т.д.).

Короче говоря, сфера поверхностной тени - это аналогичное пространство, созданное ТОЛЬКО благодаря тройному взаимопроникновению

психических сфер. Глубинная теневая сфера, с другой стороны, является аналогическим пространством, образованным тройным взаимопроникновением психических сфер и одновременным сосуществованием значимых плоскостей глубинной структуры.

Этот ответ также согласуется с тем, что было сказано в одиннадцатом комментарии на странице 83, о чем стоит вспомнить и сейчас: "теневая сфера" - это то, что психологи в последнее время называют НЕСОВЕРШЕНСТВОМ. Если мы хотим приравнять представленные здесь концепции к концепциям аналитической психологии К. Г. Юнга, мы можем начать с того, что отнесем ЛИЧНОСТНОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕСКОНЕЧНОЕ к АРХЕТИПИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ режима структуры. Отметим, что "архетипическая память" находится в самой глубокой области психической структуры: если мы посмотрим на рис. 21, то увидим там сферу Iuz, высшую психическую область, где проявляется психический субъект; если мы "посмотрим оттуда" в сторону сферы тени, то увидим, что под ней находится структура тела, с хх системой, уровень значимости которой нивелирован по отношению к сфере Iuz, а еще ниже, чуть ниже, находится "архетипическая память". Естественно, когда мы говорим "ниже умбра́л сознания", мы говорим в энергетических терминах; например, "ниже горизонтальной плоскости (хх) означает "ниже нулевой энергии", то есть в области потенции". Теперь мы отметим, что в этом комментарии "теневая сфера" рассматривалась лишь как поверхностная область бессознательного Ieve; но, что более важно, мы также отмечаем, что область глубокого бессознательного соответствует ЗОНЕ ЭССЕНЦИАЛЬНЫХ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ, то есть сущностей, субстрат которых состоит из пассивной потенции.

Мы уже рассмотрели концепцию "реальной теневой сферы" в достаточной мере, чтобы можно было описать ее аналогические соответствия макрокосмическому миру астрала с гарантией того, что ее последствия будут поняты. Тем не менее, мы будем в значительной степени использовать рис. 39 для демонстрации указанных аналогии.

На этом рисунке слева показана энергетическая диаграмма, аналогичная диаграмме на рис. 24, за исключением того, что на ней область, расположенная ПОД плоскостью значимости (STt), перпендикулярной плоскости фигуры, и профиль которой является осью (oTt), обозначена как "сфера глубокой тени". Эта глубокая область содержит как структуру культа, так и архетипическую память, с энергетическим уровнем между ними, обозначенным пунктирной линией, через который происходит бионивокальный перенос схем сущностей: на этом уровне находится "персональное коиективное бессознательное", как будет объяснено ниже. Как "анал логическое пространство", сфера глубокой тени является продуктом трехкратного взаимопроникновения психических сфер и различных знаковых пространств структуры тела.

РИСУНОК 39

Через плоскость означивания (STt), вплоть до умбры сознания, простирается "поверхностная теневая сфера", уже изученная в первой части.

Справа от рис. 39 находится энергетическая диаграмма, представляющая психическую структуру Демиурга, согласующаяся с рис. 38. Здесь мы видим, что психическая структура Демиурга имеет близкую аналогию с психической структурой пасу: Она содержит конечную, сознательную сферу (D), в которой представлен Разум Мира, аналогичную сфере Iuz (d), как будет показано в следующих комментариях; это Сознание Демиурга ограничено от Его Бессознательного или "астрального мира" энергетическим барьером, называемым "умброй смысла", аналогичной "умбре сознания" микрокосма; далее следует "поверхностный астральный мир" (C), аналогичный "поверхностной теневой сфере" (c), которую мы определили в этом комментарии. Остановимся на этой аналогии на мгновение.

Мы знаем состав "поверхностной теневой сферы" микрокосма: она является продуктом троекратного взаимопроникновения сфер сознания, аффективной и рациональной. Поверхностный астральный мир" макрокосма возникает как продукт семикратного взаимопроникновения психических сфер Демиурга; другими словами: психическая структура Демиурга состоит из СЕМИ психических сфер, которые, взаимопроникая друг в друга в области (C), создают непрозрачную (для Сознания) зону, называемую "поверхностным астральным миром". Несмотря на разницу в количестве сфер, три в микрокосме против семи в макрокосме, со СТРУКТУРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ должно быть признано строгое аналогическое соответствие между поверхностной теневой сферой и поверхностным астральным миром.

В качестве "глубинного" предела плоскости астра-поверхности (C) выступает "пространство значимости горизонта", плоскость которого пересекает суперконцепт (xx), как показано на рисунке; этот "суперконцепт" является обозначением, которое Демиург со своим Аспектом

Любовь-Мудрость реализовала надстройку в сверхязыке; и эта надстройка может быть, согласно тому, что изложено в статье "Тайная террибрия майи", от внешней квитуры, или ее "момента": факта квитуры, до микрокосмической потенции, т. е. утраченной пасу или вирьи. Здесь очевидно, что макрокосмическое пространство значимости аналогически соответствует микрокосмической плоскости значимости.

Под пространством, имеющим значение горизонта, находится "глубокий астральный мир", состоящий из двух заметных областей (А) и (В), которые аналогичны областям (а) и (б) "глубокой теневой сферы".

Регион (А), по сути, - это мир или "архетипический план макрокосма", представленный в микрокосме архетипической памятью (а), которая содержит перевернутую копию всех универсальных архетипов. Область (А) называется "универсальным коллективным бессознательным" так же, как область (а) называется "личным коллективным бессознательным". Однако эти отношения выходят за рамки простого аналогового соответствия, поскольку они создают реальную связь, мост, по которому универсальные архетипы воздействуют на микрокосм. Отсюда фундаментальная важность, которую гиперборейская метафизика придает областям (а) и (А) в изучении деятельности "внутренних мифов", или "Богов сущностей", то есть коИффективных Архетипов микрокосмической психической структуры, и "внешних мифов", или Мифов, то есть психоидных коИффективных Архетипов сверхструктур. Поэтому следует рассмотреть эту важную концепцию, актуальную для утраченной пасу или вирьи.

Прежде всего скажем, что ключ к связи между двумя областями глубинного бессознательного, микрокосмической и макрокосмической, лежит в САКРАЛЬНЫХ СИМВОЛАХ. Эти символы, как мы видели в первой части, представляют собой внутренний миф, универсальный Архетип, высвобожденный из серии формирующего дизайна сущности. Когда священный символ возникает в умбре сознания с максимальной энергией, его восприятие настолько впечатляюще, что затрагивает всю компиляцию души субъекта, то есть субъекта

сознательным, куитуральным и рациональным; и тем более, если священному символу удастся доминировать и захватить сознательного субъекта. В любом случае, впечатление приводит к тому, что сознательный субъект идентифицирует себя со священным символом, сознательный субъект - с мифом схемы, а рациональный субъект - с перевернутым архетипом архетипической памяти: Именно тогда устанавливается настоящий контакт между личным коллективным бессознательным и универсальным коллективным бессознательным, и грозная сила универсального Архетипа получает возможность действовать. Но мост, проложенный сакральным символом между двумя мирами, позволяет деятельности Архетипа развиваться как "внутри" (в микрокосме), так и "снаружи" (в макрокосме): если он действует в психической структуре, то это только "внутренний миф"; если же он действует снаружи, на надстройках внешнего мира, то это "психоидный Архетип". Иными словами, метафизический мост открыт в обоих направлениях: Именно это свойство позволяет гиперборейской метафизике исследовать и познавать архетипический план Демиурга, его безумные Plans; разумеется, для этого, чтобы выйти за пределы священных символов в их макрокосмическом метафизическом расширении, необходимо тщательно избегать возможности субъективного захвата универсальным Архетипом, или даже хуже. Позже, в другом разделе, эта возможность будет исследована, и будет показано, что только пробужденный вирья, тот, кто принял "изящную юциферическую позицию" и обладает бессубъектным пробужденным Я, в состоянии трансцендировать священные символы без опасности.

Рассмотрим область (A). С архетипического плана универсальные архетипы спускаются на материальный план, вмняемый Аспектом Belleza или Активной Интеллигенцией, и проявляются как конечные сущности, пытающиеся достичь сущности: С УНИВЕРСАЛЬНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭНТЕЛЕКТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ КОНЕЧНЫХ СУЩНОСТЕЙ ТАКОВ, КАК УКАЗАНО Пунктирными ЛИНИЯМИ, КАК ГРАНИЦА ОБЛАСТИ РЕГИОН (A). Иными словами, конечные сущности как таковые лежат в глубинах демиургического бессознательного. Однако эти сущности, помимо универсального термина, налагаемого на них конечностью архетипов, отмечены партикулярным термином

Супрафинальность монад, они предназначены для пассионариев, у них есть ключ к их бытию, который может быть обнаружен и раскрыт разумом: дизайн превращает сущности в сущности для человека. Цель человека - раскрыть замысел сущностей и придать им смысл. Таким образом, человек превращает сущности в "культурные объекты", давая им возможность существовать "за пределами" глубинной области, "выходить" из демиургического бессознательного. Как видно из энергетической схемы, сущности становятся более осознанными по мере обретения ими смысла. После уровня "обозначенных сущностей", то есть уровня, на котором пассу обнаруживает дизайн, находится область (B) внешних структур, состоящая из надстроенных "структур-объектов" и "людей": обозначенная сущность пользуется здесь, как "квантовый объект", существованием более высокой степени, полным смысла, который представляет для Демиурга "благо", "акт любви" и т. д.

Регион (B) аналогичен региону (b) в той же мере, в какой внешние структуры, или надстройки, которые он содержит, аналогичны структуре последнего, на что уже указывалось в Шестом комментарии. Для более глубокого понимания этого соответствия необходимо следующее рассуждение: "рациональный субъект" *passu* может рассматриваться как ОПЕРАТОР, который берет архетипические элементы из области (a), представляющие собой замысел субъекта, и переносит их в область (b), где они структурируются как схема субъекта; THE

Таким образом, рациональный субъект будет действовать на линии точек, разделяющих области (a) и (b). Тогда: пассу выполняет в мире функцию, аналогичную той, которую рациональный субъект выполняет в пассу. Иными словами, пассу совместно выполняет функцию быть ИСТОЧНИКОМ РАЗУМА МИРА: именно благодаря его смыслопорождающей деятельности возникает РАЗУМ МИРА, именно благодаря ему субъекты, до тех пор не растворенные во всем, обретают конкретное существование как культурные объекты и становятся

ОНИ РЕЛИГИОЗНЫ ИЗ ЛЮБВИ, ИНТЕГРИРУЯ СЕБЯ В НАДСТРОЙКИ ВНЕШНИХ КУЛЬТУР.

С помощью этого критерия функция пасу в мире четко определена: пасу, микрокосм, можно рассматривать как ОПЕРАТОРА, принимающего определенные объекты из региона. (А) И ПЕРЕНЕСТИ ИХ В РЕГИОН (В), ГДЕ ОНИ СТАНОВЯТСЯ КУЛЬТУРНЫМИ ОБЪЕКТАМИ: el pasu,

Микрокосм, таким образом, действовал бы на линии точек, разделяющих области (А) и (В) макрокосма. Но эта деятельность пасу "коиективна", что означает, что, несмотря ни на что, его квантовая операция, его рациональное преобразование мира, в значительной степени подчиняется групповой аИме, эгрегору психоидного Архетипа, или Ману, который направляет судьбу сообщества. Иначе и быть не может, если коиективная функция пасу аналогична функции рационального субъекта в пасу: рациональный субъект - это проявление души в микрокосме, и поэтому "душа" макрокосма, "anima mundi", также должна проявляться в сообществе пасу, которое выполняет функцию "макрокосмического рационального субъекта"; и это проявление анимы Демиурга в сообществе пасу может быть реализовано только через дэвические иерархии, т.е. через групповую аниму, эгрегор, психоидный архетип, ману и т.д. В подразделе "Суперструктуры и квинтэссенции" (пятый том) показано, что в каждом квинтэссенциальном объекте есть "общий квинтэссенциальный вайор" и "партикулярный квинтэссенциальный вайор": только партикулярный вайор, продукт утверждения, которое человек делает индивидуально на квантовом объекте, вызывает его появление в направлении умбры смысла мира v ; В противном случае, квантовый объект остается в области (В), наделенной "общей квантовой силой", силой, которая поддерживается ВНЕШНЕ, на обозначенном объекте, жизненностью астрального архетипа, оживляющего надстройку внешнего кванта.

Теперь, чтобы завершить этот комментарий, мы должны изучить пространственное аналогичное соответствие между областями (а) и (b) "глубокой теневой сферы" и "глубоким астральным миром",

области (А) и (В). Мы уже знаем, что глубокая теневая сфера "является аналоговым пространством, порожденным трехкратным взаимопроникновением психических сфер и одновременным сосуществованием знаков глубинной структуры". Соответственно, глубокий астральный мир - это аналоговое пространство, порожденное трехкратным взаимопроникновением психических сфер макрокосма и одновременным сосуществованием всего множества знаковых пространств, в которых Демиурго способен жить культурой. С этим

Мы находимся в самом царстве Тайной Террибии Майи, поскольку пространственная плюримерность глубинного астрального мира является главной причиной иллюзии реального; благодаря ей, например, пасующий осознает только ОДНО из многих пространств означивания, в которых он существует одновременно: то пространство, в котором внутренние объекты его структуры совпадают с внешними объектами, надстроенными во внешнем мире, в котором он обитает.

Таким образом, аналогия между "глубокой теневой сферой", или областью (а, b) "персонального когнитивного бессознательного", и "глубоким астральным миром", или областью (А, В) "универсального когнитивного бессознательного", предложенная в этом Десятом комментарии, была детально продемонстрирована. Также была продемонстрирована аналогия между "поверхностной теневой сферой", областью (с), и "поверхностным астральным миром", областью (С). Оба результата приводят к подтверждению общей аналогии между "реальной теневой сферой" микрокосма, области (а, b и с), и "реальным астральным миром" макрокосма, области (А, Е и С), показанной на рис. 38: соответствие между датами (10) и (18).

Одиннадцатое: Сфера Иуз (10) или "сознание" аналогична Смыслу Мира (18), который Демиург отмечает своим Сознанием в данном макрокосмическом пространстве значимости.

Двенадцатое: Душа-субъект (3) проявляется в сфере luz (10) как сознательный субъект. Там сознательный субъект "видит" идеи, возникающие через умбра́л сознания, и воспринимает ОБРАЗ И СМЫСЛ.

Подобным образом Манифестация выражает себя во внешнем мире как "священная раса". Демиург глазами своей священной расы "видит", как квантовые объекты, сущности, обозначаемые пасу, выходят из КУЛЬТОВОГО ПОРОГА, то есть из границы, отделяющей квант во внешнем мире от недифференцированного, от сущностей, чей замысел еще не раскрыт. Макрокосмическое понимание внешних квантов, состоящих из надстроек квантовых объектов и микрокосмов, и постижение Смысла Мира, который постоянно поддерживают и развивают социокосмические сообщества, составляют сознание самого Демиурга, понимание и постижение которого естественно происходят в трансцендентном времени.

Вывод этого комментария заключается в том, что микрокосмическая цель финализации пасу; развитие сферы сознания, приводит к достижению макрокосмической цели: конструированию внешних куитур, наделению сущностей смыслом, и что эта финализация ВЛИЯЕТ на эволюционное развитие

"Сознание Демиурга растет в функции Разума Мира, благодаря существенному появлению фактов жизни, точно так же, как сфера сознания пасу растет благодаря эффекту появления сознательных представлений. Однако, поскольку пасу стал потерянным вирьей в результате духовного оковывания, Демиург проявляет себя "лично" во внешнем мире, в рамках Разума Мира, чтобы также воспользоваться эволютивным ускорением, вызванным предательством Бьянки, и насладиться "новым смыслом, постоянно вкладываемым в его Работу", "дальнейшим открытием" (стр. 29): Сознание Демиурга представлено, таким образом, дьявольской группой alma, которая оживляет "священную расу"; но, если бы такая раса не существовала в пределах

Демииург, если он еще не проявил себя внешне, развернется во множестве архетипических личностей, жрецов, военных, судей и т. д., через которых он будет выражать свою Силу и Волю своего Сознания, Через них он будет выражать свою Силу и Волю своего Сознания; естественно, что каждый потерянный пасу или вирья, чья личность вписывается в тип, который Демииург вменяет ему в обязанность, чтобы проявить себя, рано или поздно будет одержим психодным архетипом и будет способствовать расширению его Сознания.

В качестве дополнения следует добавить, что "астральный мир" - это, скорее всего, то, что оккультисты мечтают назвать "астральным пианом". Но "астральный мир" - это "мир", или, скорее, набор миров, вплетенных в реальность, к которым наивный термин "пиан" неприменим. То же самое можно сказать и об "архетипическом плане (А)", который является истинным "миром", несмотря на то, что мы сохранили традиционное название, но помня при этом, что Гиперборейская Мудрость учит концепции, которую правильно обозначить как "архетипический мир".

Наконец, из двенадцатого комментария вытекает важное следствие: человек не принадлежит к "священной расе" только по наследству, по "рождению", но и содействуя воплощению в жизнь "священного расового аспекта" этой "священной расы".

ДЕМИУРГО. Таким образом, в отношении собственно священной расы, то есть "избранной расы" евреев, выясняется любопытный факт: человек может быть евреем по наследственности, по фактическому рождению в еврейской семье или по своей "ментальной конституции": ДЛЯ ГИПЕРБОРЕЙСКОЙ МУДРОСТИ ЕВРЕЙ НЕ ТОЛЬКО ТОТ, КТО РОДИЛСЯ ЕВРЕЕМ, НО И ТОТ, КТО СВОЕЙ "ЕВРЕЙСКОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ КОНСТИТУЦИЕЙ" СПОСОБСТВУЕТ ПРОЯВЛЕНИЮ "АСПЕКТА СВЯЩЕННОЙ РАСЫ ДЕМИУРГА".

Е - "Эпохи" истории

Согласно официальной истории, мы живем в "Современную эпоху". Эта эпоха должна была "начаться" в тот момент, когда произошли два выдающихся исторических события:

Американская независимость и Французская революция. Очевидно, те, кто наблюдал за историей и согласился с тем, что эти события выделяются настолько ярко, что представляют собой естественную границу между историческими "веками", руководствовались определенным критерием. Действительно, поскольку эти "Революции" являются частью пути к консолидации Международной Синархии, то есть "всемирной концентрации власти" (СИНАРХИИ) в руках евреев, используемый критерий можно охарактеризовать только как "синархический".

Тогда мы должны выяснить, почему историософия опирается на такой критерий; и мы должны сделать больше: мы должны переопределить понятие "возраст" в соответствии с гиперборейской мудростью.

С другой стороны, согласно Гиперборейской Мудрости, мы сейчас живем в КаИЙ Югу, период времени, когда 432 000 лет. Откуда взялась эта цифра? Из сложной смешанной системы деления и измерения времени, то есть из комбинации цифр, мутипов и субмутипов десятичной и шестидесятеричной систем, связанных с ритмами природы, такими как солнечный год, число дыханий в минуту, число ударов сердца, лунные циклы и так далее. Кайя-юга - последняя эпоха (юга) из серии четырех, составляющих Маха-югу или Манвантару: Сатья-юга, длительностью 1 728 000 лет, Трета-юга, длительностью 1 296 000 лет, Двапара-юга - 864 000 лет и нынешняя Ка'й-юга - 432 000 лет. Как мы говорили во Втором письме к избранным, сейчас мы находимся в Дне Духа, периоде моих лет, в течение которого "закрывается" Ка'й-Юга и Манвантара тоже: с этой целью столетие назад пришел и оставался до 1945 года явленным Фюрер Белой Расы, представитель Вотана, Владыка войны против Демиурга.

Естественно, если Каийская Юга совпадает с Днем Духа, то это потому, что она началась в эпоху Атлантов, в то время, когда Сиддхи-предатели были установлены "a plena luz" во главе цивилизации Атлантиды, где они будут известны как "Сиддхи".

Теневрический лик". Но это уже другая история, о некоторых главах которой мы расскажем в следующих разделах.

Таким образом, мы сталкиваемся с двумя понятиями, обозначаемыми словом "век": очень древним - индустские юги или греческие века (золотой, серебряный, бронзовый и железный) и современным, принятым в официальной историографии: древний, средний, современный и новейший века. Сегодня, когда мы говорим об "эпохе", можно заметить, что из этих двух понятий второе сразу же преобладает и доминирует, несмотря на то, что первое гораздо старше и известнее: этот эффект является хорошим примером синархической тактики, известной в психосоциальной стратегии как "ИЗМЕНЕНИЕ СМЫСЛА". Эта операция будет подробно рассмотрена позже, поскольку синархический план направлен именно на то, чтобы спровоцировать изменение смысла в ОДНОМ САКРАЛЬНОМ ГИПЕРБОРЕАЛЬНОМ СИМВОЛЕ, который все еще обладает достаточной потенцией для трансмутации утраченной вири. Пока же мы займемся анализом и критикой второго, официального, значения понятия Эпохи, чтобы разоблачить его надуманный и поверхностный характер.

F - Критический анализ официальной концепции возраста

Помимо того, что официальная "История" охватывает смехотворно короткий период времени, семь или восемь тысяч лет, по сравнению с миллионами лет существования человеческого рода на Земле, "века", на которые она делится, призваны лишь обозначить определенные интервалы между "важными" событиями для мнемонического удобства историков и педагогов; Например, Средние века "начались в 476 году, когда Одоакр сверг императора Ромула Августа, то есть с падением Римской империи" и закончились "когда турки взяли Константинополь в 1453 году"; с этого момента началась "современная эпоха". Такой способ "обозначения" границ "эпох" напоминает географическую демаркацию границ, которая обычно существует только в умах людей и на картах: на земле иногда ничто не указывает на то, что одна страна заканчивается здесь, а другая начинается д а л ь ш е , - неопределенность, которая не мешает созданию "современной эпохи".

слепо верить в "границу" как в нечто существующее в природе, за что можно (и желательно) бороться и умирать. Пусть не говорят, что река, например, представляет собой "настоящую" границу, река - это просто река: водоток, географический объект; любое картографическое свойство, приписываемое ей, проистекает из гносеологической ошибки, из того факта, что "географическая граница" - это соглашение между людьми, как символы языка, и что в силу своего символического характера она принадлежит коллективной психике, то есть субъективной сфере, а не объективной реальности, как мы могли бы слегка полагать. Картография заключается в графическом изображении знаков, соответствующих конфигурации Земли и ее особенностям; карта, таким образом, имеет определенные отношения с территориальной реальностью, но эти отношения являются УНИВОКАЛЬНЫМИ; другими словами, верно, что линия карты совпадает с линией Земли: Верно, что линия на карте представляет направление этой реки; с другой стороны, не верно, что окрашивание этой линии в определенный цвет, чтобы "представить" границу, соответствует определенному качеству рассматриваемой территориальной реальности. Подобно тем, кто верит в конкретную реальность картографической границы, существующей только на картах и в их воображении, в наши дни есть немало людей, наивно принимающих деление истории на "века" и даже берущих на себя смелость выносить вариативные суждения: древние века были "языческими", средние - "мракобесными", современные - "бриолиновыми" и так далее. Очевидно, что здесь мы находимся в области культурного субъективизма, поскольку история не развивалась на основе этих "веков", а события, определяющие промежуток каждого "века", не являются реальными историческими вехами, более важными, чем другие события, произошедшие до или после них. События, которые "отмечают" начало или конец "Эпохи", выбираются из бесконечного числа других событий, составляющих историю, чтобы сформировать установленную до анализа закономерность, т. е. гипотезу. При этом предполагается, что для интерпретации истории использовался некий "особый критерий", что обнажает субъективный характер сделанных выводов.

Если такой критерий заключается, как кажется в случае с официальным "Веком", в рассмотрении экономики в качестве фундаментального параметра

и войны, то логично установить пределы вмешательства в войны и сражения или в экономическое разорение Римской империи. Но если бы критерии были другими, например, философскими, статическими, техно-логическими и т.д., то, конечно, "фундаментальные факты", обозначающие границы веков, тоже были бы другими, и даже их оценочные суждения существенно различались бы. Например, конец Средневековья "политически" фиксируется в 1453 году, когда турки взяли Константинополь и завоевали Восточную Римскую империю; это негативное событие, сознательно выбранное для обозначения, следовательно, конца "мракобесной эпохи". Но по позитивному научно-техническому критерию изобретение Гутенбергом печатного станка подвижного типа в 1450 году, то есть почти в ту же дату, было бы, несомненно, важнее, чем падение Константинополя. Тогда могло бы случиться так, что Средние века закончились бы в ту же дату, но если мы примем положительное событие за предел, то нам придется изменить ценностное суждение. Возможно, тогда Средние века будут не "мракобесными", а "переходными", учитывая, что для того, чтобы привести к изобретению немцами печатного станка, необходимо было предварительно установить транскультурный контакт с Китаем в XIV и XV веках.

Мы увидели субъективный характер современной концепции "Эпохи" и слабость тех "фундаментальных фактов истории", которые принимаются за "границы" охватываемого временного отрезка; эти факты были выбраны на основе квазитуральных, часто синархических, критериев и представлены после предшествующего искажения исторической правды; Таким образом, изменение критериев приводит к появлению различных "фундаментальных фактов", более или менее разнесенных во времени, что свидетельствует о неадекватности понятия "эпоха" для обозначения эпохи с якобы специфическими характеристиками.

Таким образом, мы должны предположить, что то, что описывает нам официальная история в ту или иную "Эпоху", имеет искаженное отношение к конкретным фактам, на которые она ссылается, подобно субъективной интерпретации этих фактов.

Попытка историков представить их как предельные факты.

Это предположение может быть строго проверено, если мы вновь обратимся к картографической аналогии и воспользуемся уже определенными понятиями "выдающегося" как "обоснования квинтэссенции, рационально выводимой через определение предпосылок квинтэссенции (стр. 150)". Давайте посмотрим на карту Европы; на ней различные страны, их внутренние политические деления и внешние границы изображены с помощью известных всем знаков. Вдруг наше внимание привлекают извилистые линии, которые сообщают нам, что в соответствующей части света должны быть горы; мы видим надпись "Пиренейские горы" и думаем - а, это граница между Францией и Испанией. Мы знаем это, потому что данная информация является общим доменом cultural. Если мы теперь внимательно посмотрим на различные линии на карте, мы заметим область, обозначенную иначе, возможно, другим цветом, или, возможно, линиями и точками, чем та, которую мы будем считать "границей". Предшествующие культурные предпосылки выделили линию границы среди множества других подобных линий и заставили нас обнаружить и распознать ее. Но, как мы уже говорили, граница существует только на карте и в нашем воображении, в чем можно убедиться, поместив себя в некоторые пустынные районы Пиренеев, откуда нам было бы совершенно невозможно определить, где заканчивается Испания и начинается Франция.

Из карты мы узнали две информации: в этом месте мира, координаты которого позволяют нам точно его определить, есть гора и граница. Мы действительно переместились в это место и увидели гору, но затрудняемся различить границу. Что произошло: гора и граница - это реальности разного порядка. Вот почему существует два типа карт: "физические", которые более или менее достоверно описывают географическую реальность, и "политические" или "экономические", которые показывают, В ДОПОЛНЕНИЕ к соответствующим физическим представлениям, объекты и атрибуты, которые не

имеют конкретный аналог в мире. И гора, и граница - это квинтэссенция; но гора - это конкретный объект естественной сущности, тогда как граница (как и миф, научная идея, политическая организация, моральный кодекс и т. д.) - это квинтэссенция, которая никогда не будет полностью воплощена в конкретной, физической или "внешней" сущности.

Заниматься историографией, писать историю - это, по аналогии с построением карты, описывать реальность. История, повествуя о подлинных фактах прошлого, имеет в своем распоряжении сугубо объективный материал, описание которого на символическом языке представлено для нашего сведения. Но историограф, как и картограф, имеет два типа объектов: "факты", имевшие место в действительности, которые были конкретными объектами, и "выдающиеся факты", взятые из бесконечного множества других фактов в силу их субъективной значимости. Но выдающиеся факты, как мы уже знаем, определяются предваряющими квантовыми предпосылками, которые, в конечном счете, являются тактическим выражением кванта, стратегическим оружием противника. Таким образом, если при изучении истории мы замечаем, что описываемые факты представляются нам с определенной объективностью, то, как и в случае с "физической картой", мы сталкиваемся с более или менее прямым и недеформированным отображением реальности. Но когда мы пытаемся утверждать выдающееся качество в конкретном факте, например, когда мы говорим, что Французская революция "превосходила другие революции благодаря своему прогрессивному характеру", мы, как и в случае с "политической картой", оказываемся перед репрезентацией квазикачеств без материального аналога: "превосходство", которым мы оцениваем одну вещь над другой, - это, конечно, выдающееся качество.

Выдающийся объект в истории, подобно границе на политической карте, - это объект, принадлежащий к сфере, отличной от конкретной реальности; его выдающееся положение вытекает из предпосылок, предшествующих выдающемуся положению: Аниба или Пубий Корнелий Сципион? Спарта или Афины? Если бы история излагала факты так, как они происходили, наше предпочтение такому-то полководцу или такой-то культуре свидетельствовало бы о том, что этот полководец или эта культура стали выдающимися в наших глазах. Но это невозможно, потому что история, которая

Тот факт, что историки всех времен становились жертвами своих собственных культурных предпосылок и притязали на превосходство, где бы оно им ни представлялось, никоим образом не является объективным или описательным по отношению к реальности событий, Приписывая конкретной реальности качества, которые существовали только в их воображении, то есть проецируя на мир качества, не имеющие конкретной сущности, а затем воспринимая мираж их отражения. Вот почему официальная история порочна иррациональностью и должна служить любому исследователю гиперборейского знания лишь в качестве ссылки, псевдореконструкции истины.

История, после того как она прошла через "синархически-стратегическую обработку" иудео-христианских шаблонов, представляет собой минное поле, на котором любой неопытный человек может заблудиться и погибнуть. Его скрытая цель - спровоцировать путаницу, культурную обусловленность "современного человека"; поэтому он будет говорить нам или побуждать нас говорить, что афинская цивилизация была выше спартанской, что религия Иисуса Христа положила конец дикости языческих распрей, или другую подобную чепуху.

Теперь мы переходим к "векам" официальной истории. После всего увиденного станет очевидным, что современное понятие "век" - это лишь произвольный временной интервал, отмеченный в своих крайних точках определенными выдающимися событиями для историков, которые, несомненно, обусловлены предпосылками (короче говоря, бессознательно принятыми ими синархическими схемами). Чтобы доказать это, достаточно обратиться, например, к более близкому пределу Средневековья, отметив, что падение Константинополя для большинства "историков" было выдающимся, выше других современных событий, среди которых, как мы уже говорили, выделяется изобретение печатного станка.

Эта критическая нагрузка должна была ясно показать нам, что "Эпоха" официальной истории - это объект культуры, созданный на основе субъективного взгляда на историю и ограниченный фактами.

выдающихся фактов, которые являются деформацией истинных фактов. Но эта "Эпоха", как сумма выдающихся фактов, является крайним примером концепции, которая имеет искаженное отношение к конкретной реальности исторических фактов, которые она представляет. Поэтому современное понятие "Эпоха" почти не имеет содержания, это полая оболочка, которая едва прикрывает некую синархическую ложь. Именно в том и состоит наша ближайшая задача, чтобы наполнить слово "Эпоха" новым содержанием, которое, по сути, является его старым значением, ибо в дальнейшем нам придется использовать его для определения или переопределения понятия "Ка'й Юга".

Г - Архетипическое понятие "Возраст".

Вопреки современным представлениям, у древних концепция исторических периодов начиналась не с человека, а с Бога. Разумеется, пока история представлялась как циклическая череда эпох, которые рождались и умирали по подобию жизненных циклов природы, в древнем мире мирно или нет сосуществовал не один Бог, а множество богов. Для каждой эпохи действительно существовал свой Бог, то есть тот, кто преобладал над другими божествами и мог неодолимо осуществлять свою власть над миром и человечеством.

Основным периодом был "Век" (или Юга), который состоял из нескольких эпох или человеческих стадий с определенными характеристиками и, естественно, возглавлялся на протяжении всего своего хроно-логического периода высшим Богом, чья непогрешимость, также циклическая, начиналась и заканчивалась вместе с эпохой, о которой идет речь. Продолжительность Эпохи соответствовала проявлению Бога; по окончании периода Бог уходил, но не прежде, чем вступал в ожесточенную борьбу с божеством-преемником, и после этого его влияние прекращалось.

Сегодня принято считать, что "боги умирают, когда заканчивается эпоха их господства", и для оправдания падения божества приводятся различные причины: "люди забыли его"; или "этого Бога" вообще не существовало; он был мифом, и когда "прогресс", или "эволюция", повел людей по пути

Последние "проснулись" и стали заменять свои ложные и суеверные убеждения рационалистическими идеями, которые прекрасно объясняют разворачивание Вселенной, не прибегая ни к какому божественному вмешательству" и т. д. В противовес этому мнению Гиперборейская Мудрость утверждает, что Эпоха заканчивается, когда Бог (или Миф) перестает проявлять свою непогрешимость над всем человечеством. Эпоха ацтеков наступает, когда испанцы переделывают кровавую сказку о сердцах пиापонцев под крест Иисуса Христа; но верно и то, что Хуитци-Иопочтли покинул ацтеков задолго до этого, как сказала Моктесуме принцесса-папанка и как доказал он сам, поскольку помимо императорства он был еще и верховным жрецом сказки о Боге Коибри.

История свидетельствует, что в прошлом существовали эпохи, когда люди принимали определенные религиозные верования и культурные стили. Поскольку каждой эпохой правит Бог, что же стало с теми божевами, чье влияние было преобладающим в прошлые эпохи? Ответить на этот вопрос несложно, ведь история также дает нам новости на этот счет: каждой прошедшей эпохе соответствует свой миф, о котором повествует традиция и документы. В одно время в Риме царствовал Марс, в другое - Юпитер; Грация знала эпохи Апоилия и Зевса; Египет мимолетно царствовал при Амоне и был страшен в эпохи Осириса и Иисиды; Карфаген стал дерзким в эпоху Моноха и т. д.; вот лишь несколько примеров, взятых из недавних цивилизаций. В этих примерах и во многих других, которые можно было бы привести, вышеприведенный ответ подтверждается: мы знаем о Боге ушедшей эпохи из мифов и легенд, дошедших до наших дней. Вот вам и ответ, который дает история. Мы добавим следующее, и это необходимо подтвердить: "мифы" - это ЭФФЕКТИВНОЕ выражение древности.

ДЕВАЛЮТИРОВАННЫЕ БОГИ. Но как эти "мифы" соотносятся с "внутренними мифами", которые мы изучали в первой части, с теми архетипическими символами, которые представляли Бога сущности? Чтобы честно ответить на этот вопрос, мы должны на время отложить определение архетипической концепции Эпохи и

обсудить различия и аналогии между внутренними и внешними мифами.

В мире Демиурга, то есть в макрокосме, каждая конкретная сущность поддерживается одним или несколькими универсальными архетипами. Но сущность, воспринимаемая *passu*, - это лишь момент в процессе, в котором архетипы разворачиваются в материи в попытке достичь сущности: ее всеобщей конечности. Но даже если запечатлен лишь мимолетный образ сущности, этого достаточно, чтобы ее конструкция открылась разуму, который затем формирует схему в соответствии с супрафинальностью; опыт этой схемы, переживаемый субъектом *cultural* на структуре *cultural*, должен позволить произвести рациональную или сознательную репрезентацию сущности, как мы видели в первой части. Сознательная репрезентация - это представление об объекте, воспринятое сознательным субъектом как "образ и смысл"; это представление смысла, будучи репрезентацией схемы, отмеченной в контексте языка, является концептуальной пропозицией. На рис. 21 представлен этот случай, где символ I соответствует рациональному представлению концепта *xx*, а символ I' - сознательному представлению, то есть ментальной идее о сущности, чьей схемой является *xx*. Короче говоря: символ I' - это идея, возникающая в сфере *Iuz* перед сознательным субъектом как концептуальная репрезентация сущности, схема которой *xx*; содержательная основа I' предлагается в терминах языка горизонта, в контексте которого была отмечена концепция *xx* сущности.

Теперь, случай, упомянутый на рис. 21, является общим для всех сознательных репрезентаций: I' может представлять либо привычную концепцию сущности, либо Сакральный символ, то есть репрезентацию мифа, Бога сущности. Идейное различие между привычным, несакральным символом сущности и священным символом заключается в энергетическом уровне, на котором стабилизируется его возникновение: возникновение привычного символа концентрируется на низком энергетическом уровне, что позволяет сознательному субъекту удерживать его перед собой "воистину доминирующим", избегая того, что во время апперцепции

Сакральный символ, с другой стороны, находится именно в умбре сознания, то есть на уровне максимальной энергии, что не позволяет сознательному субъекту удерживать его перед собой для восприятия: когда сакральный символ непременно появляется в умбре сознания пассионария, сознательный субъект воистину энергетизируется и в итоге оказывается захваченным и включенным в энтелехийный процесс.

В части I, в статье "Миф и священный символ", мы назвали "миф" Богом сущности, т. е. перевернутым Архетипом, который обнаруживается в начале формативной стадии схемы или РеИации. Именно потому, что он находится на одном конце символического ряда схемы, он может быть замечен только в том случае, если сознательный субъект выходит на плоскость означивания максимальной объективности: если это происходит, миф проявляется в сфере luz как "священный символ". Подразумевается, что эти "мифы" являются архетипическими символами, хорошо встроенными в структуру схемы и нелегко вызываемыми: вот почему говорится, что "мифы" структуры схемы обычно ПАССИВНЫ, хотя, если они достигают автономии, они могут обладать большой активной силой и стать доминирующими над сознательным субъектом. Таким образом, эти "мифы", строго говоря, являются "внутренними", принадлежащими сущностям-схемам квантовой структуры.

Аналогично "внутренним мифам", мифы, "выражающие старых, деваИоризованных богов", пассивны: они встроены в надстройки культурных фактов, как "исторические факты", существа прошлого, неспособные проявить себя. Такие мифы, строго говоря, "внешние" и представляют, как правило, "мертвых" или исчезнувших богов. Напротив, доминирующий или действующий Бог называется Мифом, или внешним Мифом.

Внешний миф - это, таким образом, угасшее выражение древнего Бога, Мифа, его символический труп. Но Боги на самом деле не умирают, а остаются как бессознательное содержание со-бытийной психики: если они "исчезли", отказавшись от деятельности

Их невидимость объясняется лишь тем, что они были включены в коллективное бессознательное их создателей и на мгновение или окончательно потеряны из виду. В этом смысле внешние мифы аналогичны (инвертированным) коллективным архетипам, то есть общим для целой расы, персонажи которых наследуются в архетипической памяти и составляют бессознательное содержание человеческой психики, то есть содержание теневой сферы. Но эти коллективные архетипы или внутренние мифы, как объясняется в вышеупомянутой статье, пассивны лишь до тех пор, пока они остаются структурированными: если в какой-то момент они обретут автономное поведение, у них будет достаточно активной силы, чтобы "воскресить" древнего Бога, которого они представляют, и стать Мифом. Это "воскрешение" может быть "внутренним" или "внешним"; в первом случае мы уже изучали, как священный символ пытается фагоцитировать сознательного субъекта и взять под контроль микрокосм; во втором случае, если "воскрешение" Бога выражается через внешний Миф, это может произойти по двум причинам. Во-первых, потому что священный символ выражается внешним знаком и таким образом становится известным сообществу, которое затем становится хозяином его психической активности.

Во-вторых, существует возможность того, что внутренний миф, не будучи выраженным вовне посредством ритуала, может также вызвать воскрешение внешнего мифа, психического архетипа, каким образом? Ответ: благодаря метафизической причастности каждого священного символа к универсальным Архетипам макрокосма. Где же находится контакт между двумя порядками символов, т.е. между архетипическим символом внутреннего мифа и универсальным Архетипом внешнего Мифа? Ответ: Как уже говорилось в Десятом комментарии (стр. 207), существует трансцендентный контакт между "личным сознанием" или "сферой глубокой тени" и "универсальным сознанием" или "миром глубокой астралы": мост между этими мирами обеспечивают священные символы. Напомним, что священные символы возникают в умбре сознания с максимальной энергией и демонстрируют сознательному субъекту лишь поверхностную часть его семеричного восприятия, поскольку остальное погружено в

сферу тени; "подобно колышущемуся дереву", подобно "айсбергу", говорили мы аИегорически о возникающем сакральном символе. Так вот, именно в погруженной части священного символа, в области, невидимой для взгляда сознательного субъекта в обширном настоящем (S.P.E.), и происходит трансцендентный контакт: Теневая сфера соединяется с астральным миром благодаря священному символу, а благодаря архетипической сущности священного символа эта связь распространяется на архетипический план. За священным символом, внутренним мифом, ЭФФЕКТУАЛЬНО стоит универсальный Архетип, Миф, готовый психоидным образом отделиться от надстроек, "которые включают в себя вселенную куитурных объектов и людей, потерянных пассионариев или вирьев, под их куитурной формой". Вот почему квазиматериальное раскрытие священного символа через проекцию репрезентативного знака способно привести к разворачиванию психоидного архетипа, Ману, активного Мифа, процесс которого породит всевозможные колективные драмы, от исторической эпохи, с большой продолжительностью в трансцендентном времени и сложным сюжетом, до коротких мелких комедий, таких как убийство, узурпация власти, предательство, любовный треугольник и т. д., сюжеты которых известны всем. Таким образом, именно благодаря трансцендентному контакту, происходящему в глубоком бессознательном человека, в сфере тени, "за" пределами сознания, происходит энергетическая нивация или сема игуация, которая делает миф мифом, то есть акт, посредством которого пассивный символ, Миф, превращается в доминирующее существо, Миф, который питается энергией, вычитаемой из со-бытийной психики.

Короче говоря, мифы всегда присутствуют у всех народов и при любых обстоятельствах. Их пассивность не означает, что они мертвы, ибо они могут быть "воскрешены" и снова стать богами, как это уже не раз случалось, в зависимости от удобства Демиурга, ибо боги, как уже было отмечено, являются выражениями своих психоидных Архетипов. Мы не будем вдаваться в подробности плана Демиурга и объяснять необходимость проецирования им Архетипов Ману на человечество, чтобы направлять эволюцию жизни и формы. Мы лишь добавим, что

Ману, "идея" расы, - это доминирующий психоидный колективный архетип, Бог эпохи; но Ману, не следует забывать, - это расщепление самого Демиурга, "божественное обличье", лишенное индивидуальности; Если он "выглядит" как Бог, то это потому, что период его раскрытия слишком велик, чтобы его мог оценить воплощенный дух, прикованный к несовместимо короткому периоду жизни; наконец, Ману изображается в Иерархии промежуточных сущностей, которым дана миссия вывести на первый план определенные части Ипана: Эти сущности, вместе с некоторыми членами дэвической эвокации и "эвоированными" пасуками или адептами, составляют Иерархию преданных сиддхов Бьянки.

Используя эти понятия, мы можем вернуться к инициатическому пантеону и переосмыслить, в современных терминах Гиперборейской Мудрости, древнюю идею Эпохи. В статье "О" мы уже обозначили единственные ориентиры, с помощью которых можно по-настоящему решить эту проблему, - архетипические ориентиры. Мы уже видели, что каждая внешняя история занимает "пространство" и происходит в характерное "время": "пространство истории" - это "любое место, в котором можно выполнить одну из этих трех задач: а) обнаружить обозначенную сущность, б) спроецировать знак, в) распознать объект". Реальное пространство, удовлетворяющее любому из этих требований, составляет "вселенную" внешних квантовых объектов. "Время" внешнего фрейма, с другой стороны, определялось как "историческое", а история - как "непрерывная проекция внешнего фрейма на трансцендентное время". Наконец, "исторический факт" определялся как "событие, которое четко выделяется в непрерывном ходе истории" и которое "аналогично проявлению рельефа I (рис. 21) на сигнификативной плоскости (STt) структуры фрейма". Из этой аналогии выводится архетипический характер исторического факта, и поэтому его определение гласит, что "каждый исторический факт - это проявление психоидного Архетипа, или Мифа, в данном культуральном пространстве".

Распространив это определение на подходящий исторический период и включив в него то, что очевидно, то есть Пасху, мы получим

условия, чтобы подойти к понятию "Возраст" с архетипической и структурной точки зрения. Мы говорим так: КАЖДЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ ЕСТЬ ПРОЯВЛЕНИЕ ПСИХОИДНОГО АРХЕТИПА, ИЛИ МИФА, ПОСРЕДСТВОМ НАДСТРОЙКИ, ЧЛЕНЫ КОТОРОЙ, ЛЮДИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ, РАЗВИВАЮТСЯ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ В НАПРАВЛЕНИИ СВОЕЙ ЭНТЕЛЕХИИ. Все

Исторический факт, таким образом, выражает ПРОЦЕСС психоидного архетипа. Давайте расширим это определение, переходя от меньшего к большему:

I - Любое историческое обстоятельство является проявлением психоидного архетипа на человечестве, в рамках внешнего каркаса.

II - Историческая эпоха - это период, в течение которого процесс богочеловечества проявляется в культурном сообществе.

III - Историческая эпоха - это совокупный период проявления архетипа Ману в культурно-расовой общности, в течение которого она эволюционирует к своей сущности.

Н - природный факт, исторический факт и культурный факт

Приведенные выше определения могут вызвать сомнение, на которое мы сразу же ответим. Вопрос заключается в следующем: если мы отвергли современную концепцию "Эпохи" как синархически задуманную на основе преимущественных квантовых предпосылок, то какой смысл теперь переоценивать древнюю концепцию, если она выражает, что "Эпоха" - это продолжительность существования архетипа Ману, воплощенного Демииургом? Не находимся ли мы снова на вражеской почве? Эти возражения вполне обоснованы, и поэтому стоит отметить, что, хотя обе концепции Века недостаточны и синархичны, древняя концепция, хотя она и относится к Ману, послужит для объяснения древней концепции "Ка'й Юги"; ибо, стоит сказать, "Ка'й Юга" - это действительно гиперборейская идея, о которой вылиты горы путаных мнений и к которой мы должны будем

переосмыслить, чтобы раскрыть или приблизиться к своей Тайне и сделать ее пригодной для современного менталитета.

Концептуальное преимущество определений "I", "II" и "III" перед догмами официальной историологии заключается в том, что эти определения позволяют иметь дело с историческим фактом, рассматриваемым в его онтологической целостности, тогда как тот же самый факт, описанный в соответствии с официальными установками, неизбежно мутирует в своих метафизических корнях. Мы заинтересованы в том, чтобы это различие было ясно замечено до того, как мы углубимся в смысл определений "I", "II" и "III", и поэтому сейчас мы укажем на главную причину недостаточности и частичности официальных описаний исторического факта. Мы можем догадаться, что эта причина происходит от путаницы между "историческим фактом" и "естественным фактом", но, поскольку эта путаница вызвана типичным случаем гносео-логической слепоты, потребуется длинное изложение, чтобы установить различие между этими двумя понятиями.

Предположительно, самая большая ошибка историка - не различать, что историческое событие категорически отличается от того, которое произошло, скажем, в отдаленном севе, с участием представителей анимального царства, Подобно сцене борьбы двух эпох, ревеа, со всем драматизмом, который она может повлечь за собой для чуткого наблюдателя, является "естественным фактом, который произошел при безразличии к человеческому существованию и который развивается под влиянием динамики, которая является его собственной. Движущая сила этой динамики не может быть очевидной для человека, потому что она исключительна для факта природы, потому что она ограничена сферой своей эффективности. Даже если мы вмешиваемся в происходящее, нам удастся лишь нарушить действие сил, и, стремясь восстановить их естественное развитие, динамика факта реагирует на вмешательство; Может случиться так, что львы сожрут наблюдателя, а затем продолжат свой бой, или что наблюдатель уничтожит действующих лиц с помощью оружия, или множество вариантов между ними, но человек никогда не сможет стать ЧАСТЬЮ сцены; человек всегда будет чужд природному событию и поэтому никогда не сможет полностью с ним познакомиться.

Этот гносеологический барьер заставляет описывать природный факт на основе того образа, который человек воспринимает как чистый наблюдатель. С этой дистанции неизбежно приходится иметь дело с видимостями или сходными аспектами факта, и поэтому неизбежно, в определенной степени, исчерпать методологические усилия, ведущие к как можно более полному описанию природного факта. Именно так поступает наука, когда ставит перед собой задачу увеличить объем знаний о каком-либо явлении: сначала она подвергает его наблюдению, пытаясь охватить все возможные аспекты, интуитивно разлагая их, чтобы достичь его качественной конституции и перейти к его ОПИСАНИЮ, если органов чувств недостаточно, т.е. если явление выходит за пределы сенсорных рамок, "техника" позволит создать инструменты, расширяющие спектральные рамки наблюдения и достигающие самых дальних пределов реальности явления; Наконец, вся полученная информация сводится воедино и интерпретируется в виде теории, которая, учитывая процесс распада, которому подверглось явление, и принимая во внимание, что многое в нем должно было ускользнуть от наблюдения, всегда будет неспособна представить целостную экспозицию, позволяющую понять явление во всей его полноте. Разумеется, в цивилизации, где наука развивается подобным образом, человек и явление - противоположные реальности. И даже если первому удастся получить от второго достаточно знаний, чтобы разработать теории, и даже если эти теории оказываются достаточными для разработки технолОгии, гносеологический разрыв не только остается открытым, как это было в момент первого наблюдения явления, но и грозит стать все шире и шире из-за догматизма, с которым утверждаются вышеупомянутые теории, не принимая во внимание их ошибки и отклонения. Но это, однако, уже другой вопрос.

Феномены, или естественные факты, исследуются тем же научным методом и описываются теориями, которые, как мы видели, недостаточны для полного охвата их реальности. По этой причине о естественном факте мы можем знать только некоторые частные аспекты, его внешний вид, и нет причин слишком сильно беспокоиться об этом. Но в случае с историческим фактом все обстоит иначе.

в которой человек не только участвует в качестве действующего лица, но которая, в сущности, является его конкретной опорой. Таким образом, человек не является "посторонним", и поэтому для него нет ничего противозаконного в том, чтобы использовать тот же метод, с помощью которого он наблюдает за природными событиями, для созерцания реальности, в которую он был включен в качестве непосредственного действующего лица. Если такое делается, а в официальной историографии это действительно "делается", то это означает, что человек ушел на большое расстояние от иллюзии превращения в "объект" наблюдения за фактом, субъектом которого он неизбежно является. Но если теории естественного факта чаще всего удастся увести нас от истины того факта, который она пытается объяснить, то теория исторического факта, разработанная без учета этих возражений, может привести нас к антиподам его истины. Это последнее подозрение можно проверить, более глубоко изучив в этом отношении наши выводы, изложенные в статье "Е" об "эпохах" официальной истории.

Прежде всего, в официальной "Эпохе" описываются исторические события, выделенные в соответствии с тем значением, которое они имели для историка, представляя их как случайные события, единственная детерминация которых, если таковая и предполагается, обусловлена чисто физическими причинами. Если одно историческое событие связано с другим, то утверждается, что связь заключается в неких "динамических переменных" (экономика, борьба, правление, война, "диалектическое движение" и т. д.), которые являются совершенно внешними и достаточно непоследовательными, чтобы обосновать генезис и эволюцию события сами по себе. Здесь, как и в случае с научными исследованиями явлений, игнорируется структурная связь между описываемым аспектом и остальными элементами, составляющими совокупность события. Официальная история, утверждаясь на отдельных элементах этой структуры (вариации *taí* или *qual*), может раскрыть лишь частичные аспекты подлинных фактов, видимые образы, за которыми скрыта правда о происшедшем. Действуя таким образом, исторический факт или эпоха предстают перед нами с наиболее очевидной стороны (видимости), то есть с самой грубой и материальной, утверждая в качестве действенных причин своей детерминации некоторые из известных "динамических переменных", что можно сделать только ценой отсеечения метафизических расширений.

которым обладает каждый исторический факт в соответствии с определением "I". Давайте рассмотрим пример этой рационалистической одержимости: самому Александру Македонскому бесполезно было говорить, что он начал завоевание мира по совету Зевса; Для современного "историка" Александр, представитель человеческого вида и греческой цивилизации, принадлежал к КЛАССУ военных, КАТЕГОРИИ завоевателей и ГРУППЕ верующих; Зевс же - всего лишь божество, входящее в СЕТ греческих мифов. Если мы задумаемся над "научной" позицией, принятой при представлении исторического факта, классифицированного "по частям", то увидим, что он был взят в качестве "объекта наблюдения" и, следовательно, перепутан с "естественным фактом", таким как затмение или ежегодная миграция ласточек, то есть с событиями, от определения которых человек абсолютно отстранен. Давайте проследим за тем, что делает современный "историк". Сначала событие из жизни Александра Македонского (его решение завоевать мир по приказу Зевса) помещается в категорию "casus belli, casus dementiae", то есть "акт войны, акт глупости"; затем оно дезинтегрируется, разделяя его части и классифицируя их по отдельности в соответствии с таксо-логическими установками, разделяя их на множества, случаи, группы и т. д.; наконец, оно реконструируется как целое. Наконец, факт реконструируется на основе тех частей, которые по официальным критериям считаются наиболее важными или репрезентативными (разрабатывается реальная теория), и представляется общественности для консенсуса. Как мы уже говорили, после историографической операции нам показывают лишь частичный аспект явления, но этот аспект самый жалкий: потому что он описывает событие в отрыве от его метафизического двигателя, Зевса, который в IV веке до н. э. был доминирующим архетипом, богом, а не просто "мифом".

Таким образом, мы показали неадекватность современных рационалистических методов интерпретации исторического факта и осудили ошибку, заключающуюся в том, чтобы аналитически дезинтегрировать его и интегрировать путем рационального синтеза: к исследованию исторического факта мы подходим так же объективно, как к исследованию природных фактов.

Но исторический факт не является, подобно природным фактам, объективным присутствием эволюционного процесса, за разворачиванием которого человек может наблюдать лишь в качестве наблюдателя. В историческом факте, даже в том, который произошел тысячи лет назад, человек в любую эпоху всегда является "субъектом", потому что исторический факт - это, прежде всего, факт культуры.

Эта идентичность чрезвычайно важна, поскольку она обосновывает превосходство определений "I", "II" и "III" над современным понятием "эпоха", основанным на рациональном анализе исторических фактов.

Этот "рациональный анализ", заключающийся в разложении явлений на существенные аспекты для того, чтобы "понять" их в теории, не принадлежит *passu*. Отметим, что, как мы исследовали в первой части, чистый разум оперирует конструкциями сущностей, ни в коем случае не разлагая их: первая операция "обнаруживает" конструкцию, а вторая - "интерпретирует" ее, приводя в соответствие со схемой; но эта интерпретация не аналитическая, а синтетическая, поскольку возникает в результате "апликации" конструкции на архетипическую память. Так называемый "рациональный анализ" осуществляется не "рациональным субъектом" или "разумом", а квантовым субъектом в квантовой структуре, оперирующим квантовыми предпосылками и математическими принципами и вырабатывающим квантовые "режимы" сущностей, которые являются лишь "концептами", то есть аспектами схемы или истины сущностей. Поэтому "рациональный анализ" правильнее было бы назвать "квантовым анализом". И этот "квантовый анализ", который в нашу эпоху навязывается как строгий познавательный метод, принадлежит, повторяем, не *пасу*, а утраченной *Вирье*.

Именно благодаря генетической мутации, порожденной "генетической пещерой" сиддхов-предателей, открывается возможность неверной и АНТИНАТУРАЛЬНОЙ интерпретации реальности. *Пассу* действительно могут интерпретировать дизайн неполноценным или примитивным образом, но такое восприятие сущности никогда не может быть "неестественным", противоположным эволюционному и прогрессивному смыслу процессов архетипической сущности. Только вмешательство скованных гиперборейских духов, "сущностная враждебность", которая

Так или иначе, он всегда проявляется на утраченном "я", он вносит сомнение в сущность, неверие в ее истинность; то есть в утраченном "я" каждой вирьи всегда присутствует фузионистское отражение Духа, которое в итоге сомневается в сущности и подвергает ее "квантовому анализу". Но скованный Дух необходим для того, чтобы достичь эволюции сферы сознания пассионария, чтобы выполнить навязанную Демиургом человеку конечную задачу - быть выразителем смысла в мире, творцом внешних форм. Поскольку в этой эволюции невозможно было предотвратить анаитическую тенденцию, навязанную Духом душе пасу, сиддхи-предатели разработали стратегию, направленную на то, чтобы держать человека в замешательстве, пока некий люциферианский рационализм не заставит его усомниться в архетипах или богах и не подведет его опасно близко к истине о его вечном и внеземном происхождении: ПОЭТОМУ

Гиперборейская мудрость гласит, что "исцеление - стратегическое оружие" для Синархии.

В качестве негативного стратегического эффекта для Духа, как мы уже объясняли в статьях I, J, K, L раздела "Пробужденная Вирья", следует рассматривать "квантовый режим", посредника между утраченным Я и внешним миром. И "рациональный (или квантовый) анализ", синархические доктрины и квантовый режим, построенный с помощью такого анализа и на основе таких доктрин, являются причиной той ошибки, которую мы замечаем в официальной интерпретации исторического факта.

Вспомним сотрясение 7 из аИегории "заключенного Я", то есть Я потерянной вирьи, которую мы изучали в первой части.

- 7 -

с - "Тюрьма" является аналогом "структуры cultural".

Также: некоторые части "тюрьмы", стены, рвы, мосты и т.д., аналогичны некоторым частям "квантовой структуры", т.е. "предындивидуальным квантовым помещениям".

Комментарий - Обратите внимание, что в этой категории и "стражи", и "тюрьма" являются посредниками между заключенным и внешним миром. Но "стражи" - это "динамические" посредники (аналогично "разуму" в потерянной вирье), тогда как "тюрьма" - это "статический" посредник (аналогично "структуре тела" в потерянной вирье).

Кроме того, в Заключении 8 было сказано следующее:

- 8 -

с - "Внешний мир" за пределами тюрьмы аналогичен "внешнему миру" за пределами "структуры тела", которая удерживает "Я" в потерянной вирье.

Из этих аналогичных логических соображений вытекает следующее определение: "Внутренняя квинтэссенция", или "режим, квинтэссенция", - это "промежуточный мир" между потерянным "я" и внешней реальностью. Но этот "мир" окружает потерянное "я" таким образом, что, если не возвращаться к самости, все пути к внешней реальности неизбежно должны проходить через него; modelo, cultural действительно "заключает" потерянное "я" в границах своего окружения. С другой стороны, когда потерянное Я, погруженное в сознательный субъект, воспринимает репрезентацию, то есть "подключается" к ментальному объекту, немедленно возникает "эффект маскировки": разум, рациональный субъект, реагирует на восприятие "как на допрос" и отвечает рациональной, аналитической интерпретацией репрезентации, которую он накладывает и путает с ней.

Разум, как тень, следует за потерянным "я" во всех его движениях и пытается логически оформить его деятельность; подобно тюремным надзирателям, он является посредником между потерянным "я" и внешним миром. Но, согласно консеквенции 7, разум - это "динамический посредник", а структура тела - "статический посредник". Сознание, ориентированное на внешний мир механикой рационального познавательного процесса, располагается в промежуточном мире, к которому оно

Мы называем это "внутренней рамкой", в которой все объекты знания логически выстроены и являются лишь рациональным приближением к реальным объектам, которые они представляют. Способ освободиться от ига разума заключается не в том, чтобы "избегать всякого психического движения" для прояснения рационального ответа, как предлагают созерцательные системы, а в том, чтобы отстранить внимание от внешнего мира и переориентировать его на новый центр, из которого знание получается непосредственно от объекта, путем гностического откровения. Гиперборейская Мудрость утверждает, что "вопрошание - худшая стратегическая ошибка вири", и рекомендует использовать гностический принцип "знать - значит помнить" для его повторного применения; тот, кто вопрошает, заставил разум запутать его своим обманчивым ответом, а тот, кто настроил дух на запоминание, может узнать все путем непосредственного откровения, поскольку истина уже находится в нем самом.

Структура cultural погружена в бессознательное, как содержание сферы теней. Сознательные репрезентации, идеи, имеющие образ и значение, исходят из структуры cultural как эффект рациональной и cultural деятельности и выходят в сознание, где они противостоят потерянному Я. Эти идеи имеют концептуально закодированное значение в привычном языке, которое осознается как рациональное предложение или утверждение. Каждый объект идеи, сознательное представление или фантазия, в конце концов "предлагается" на каком-то концептуальном языке как следствие приспособлений эго, смысл аналитически декомпозируется: объект идеи, таким образом, становится рациональной реконструкцией, основанной на главенствующих предпосылках "режима куитур".

Режим куИтураИ" можно рассматривать как набор куИтураИ предпосылок, с помощью которых куИтураИ субъект переводит куИтураИ структуру на один и тот же габитуальный язык: режим куИтураИ есть, таким образом, набор концептов-тактур, отмеченных в одной и той же сигнификативной плоскости или лингвистическом контексте. Вспомним, что всякий язык "есть возможность построения системы" и что габитуальная структура, в которой регистрируются симпатические системы,

симпатические утверждения, математические утверждения и т.д., способен расширить любую схему квантовой структуры и перевести ее в соответствии со своей лингвистической модой. Таким образом, потенциально режим cultural присутствует в каждый момент существования потерянного "я", поскольку из нескольких симпатических утверждений субъект, cultural, способен реконструировать любую составную схему и предложить ее смысл. (Карцер-лабиринт, в котором находится потерянное "я", приобретает гигантские размеры, которые оставляют далеко позади тюрьму аИегории, учитывая бесконечное количество утверждений, в которых может быть сформирован cultural). Однако человек редко подозревает, на каком огромном сооружении находится его сознание, когда он идет по пути, определенному разумом как формула познания вещи, по пути, который, с другой стороны, переживается как само познание вещи или путается с самой вещью.

В статье "С" мы определяем "внутреннюю, статичную и индивидуальную "квитуру" и "внешнюю", динамичную и коинтерактивную "квитуру". Для Гиперборейской Мудрости, которая является ноологической наукой, только "внутренняя квинтэссенция" является истинной квинтэссенцией. Эта концепция основана на воинско-магической точке зрения, для которой внешний мир - это "майя", иллюзия реального. Внутренний квант", поддерживаемый квантовой структурой микрокосма, конечно, также принадлежит к иллюзии майи, но в меньшей степени. Таким образом, на основании этикологической вариации, основы которой будут объяснены ниже, Гиперборейская Мудрость утверждает, что В Иллюзии внутренний квант имеет более высокую степень существования, чем внешний квант: отсюда его стратегическая важность как объекта контроля как для Синархии, так и для Сиддхов Лилы. Внешнее качество", определяемое здесь как надстройка, поддерживаемая и оживляемая психоидным Архетипом, существует только для пасу и заблудших вирьев, КОТОРЫЕ НЕ МОГУТ ИЗБЕЖАТЬ ИНТЕГРАЦИИ.

В НЕМ. Ибо вся "внешняя материя" существует только ПОСЛЕ людей, которые ее создают, вкладывая смысл в сущности и позволяя психоидному архетипу проявиться. Без "человека", потерянного пасу или вирьи, не существует квантовых объектов, а без квантовых объектов и

Без человека нет истории, без человека нет проявления психоидного архетипа, то есть нет Проявления Демиурга, нет Эволюции для его Осознания Смысла Мира.

Стоит повторить, что предметы культуры, даже те, что произведены человеком, например, вилка или город, ничего не значат вне его, и что если бы человечество исчезло, все предметы, используемые человеком, перестали бы быть культурными. Поэтому нелепо проводить различие между "мертвыми" и "живыми" текстурами, когда речь идет о внешних следах, оставленных человеческими сообществами в ходе их прохождения через историю (или предысторию, как напыщенно любят называть интеллектуалы то время, когда человек был чистокровным и не имел письменности). Есть только одна текстура, и она структурная, статичная и внутренняя; и есть внешние, утилитарные или эстетические объекты текстуры, которые имеют значение для человека, который их производит и использует, и которые могут иметь другое значение для будущих людей, которые с ними сталкиваются и наблюдают. Но совокупность всех культурных объектов человеческого сообщества не составляет его культуру, они не "живут" и не "умирают"; они сопровождают ее, пока она существует, и меняются, если она развивается, или остаются стабильными, если сообщество стагнирует или умирает. Сами по себе предметы ничего не говорят, и именно поэтому, когда археолог обнаруживает идею неизвестного сообщества, он должен использовать часть своей собственной структуры культуры, чтобы ИНТЕРИОРМАЛЬНО воспроизвести культуру людей, которые ее населяли. И это воспроизведение, в зависимости от расстояния, которое оно сохраняет от своих собственных предпосылок, может изменять или не изменять структурированные утверждения своей культуры. Не будем забывать, что при транскрипционных контактах между разными народами происходят взаимные модификации, например, Греция-Рим, Испания-Мексика и т.д. Таким образом, количество захороненных предметов культуры никогда не станет "мертвой культурой", если люди будут заботиться о них. И с ними нельзя обращаться как с "объектами наблюдения", как с "природными объектами", делая вид, что они лишены человеческого смысла; смысла, который был определенным образом восстановлен с того момента, когда на них обратили внимание. По той же причине невозможно объективировать исторический факт, прибегая к артистизму заявления о том, что он принадлежит прошлому и поэтому

не включает нас как субъектов, поскольку пути, пройденные субъектом в структуре истории, чтобы понять факт, делают его актуализированным опытом, который влияет на нас и обуславливает нас. Возможно, недостаточное понимание исторического факта изменит его первоначальный смысл, его истинность; это произойдет неизбежно, в той или иной степени под влиянием преобладающих культурных предпосылок; Но исторический факт всегда будет влиять на нас в своем характере "человеческого факта", и поскольку он будет вовлекать нас в качестве субъектов своей ткани с того самого момента, когда мы его преломляем, мы увидим двойной характер "исторического" и "человеческого" факта.

Наконец, следует отметить, что описанный нами до сих пор когнитивно-рациональный процесс препятствует полному постижению любого природного факта или явления, поскольку потерянное "я" получает от него лишь реконструкцию целого, то есть рациональный синтез. В большинстве случаев этот процесс происходит бессознательно, и не осознается, что потерянное "я" имеет дело с синтетическими образами, архетипически сформированными утверждениями квантовой структуры, которые имеют лишь относительное сходство с объектом референции. Но когда делается попытка "исследовать" природный факт, например, феномен, то трудности становятся очевидными и рациональная неадекватность становится очевидной. Некоторые из этих трудностей уже были рассмотрены, теперь давайте составим концепцию.

Разум "познает" посредством диалектического процесса; его средствами являются анализ и синтез, т. е. разложение и воссоздание наблюдаемого объекта. По многим причинам, которые было бы слишком долго излагать здесь, среди которых сенсорная недостаточность и недостаточное био-логическое развитие архетипической памяти, Разум действует более точно в декомпозиции, чем в рекомпозиции. Мы уже
Мы уже критиковали качественное описание и назвали его недостаточным для постижения истины конкретного объекта как тотальности, т.е. его бытия. Теперь рассмотрим максимально точное описание феномена, которое должно быть сделано

рациональными средствами. Теоретически, с точки зрения математической физики, явление может быть описано компилятивно, путем составления системы дифференциальных уравнений, в которой каждое уравнение содержит главную переменную, алгебраически связанную со всеми остальными переменными, и выражает "поведение" во времени главной величины как функции всех остальных величин. (Этот пример может быть оспорен, но это не умаляет его дидактических достоинств, которые здесь важны, поскольку мы хотим ясно показать неадекватность рационального познавательного метода, и мы постараемся сделать это вкратце. Мы не игнорируем возражение Гейзенберга (неопределенность) или другие подобные возражения, которые, однако, можно преодолеть с помощью дискретной математики). Но, как мы уже говорили, дезинтегрировать легче, чем интегрировать: не существует способа интегрировать все дифференциальные уравнения, описывающие явление, и свести их к ОДНОЙ ФОРМУЛЕ, которая позволила бы нам иметь компактное представление о нем. Самое большее, что можно сделать, - это упорядочить уравнения в АЛГЕБРАИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ, которая есть не что иное, как АБСТРАКТНАЯ ФОРМА КУЛЬТОВОЙ СТРУКТУРЫ явления, то есть: квантовая структура (или подструктура), представляющая явление, в которой утверждения заменены математическими переменными, а главные квантовые предпосылки - дифференциальными уравнениями. Проблема в том, что никто не может содержать в своей квантовой структуре математическую структуру бесконечных дифференциальных уравнений: а такая система нужна для описания ТОЛЬКО ОДНОГО ПЕНОНИМА! Даже величайшие математики не смогли ничего сделать, кроме как интуитивно, в редких и мимолетных экстазах, представить некоторые математические структуры меньшей сложности, чем та, которую мы рассмотрели.

Это доказывает бессилие любого рационального метода как способа познания реальности: если явление невозможно постичь, то даже при его преобразовании в эквивалентную математическую структуру,

Насколько меньше это будет достигнуто, если отталкиваться от нескольких количеств, чтобы реконструировать исходный объект! Но, что еще хуже, аналитический метод мечтают использовать не для исследования явлений, а для чего-то другого: ведь, как мы уже осуждали в прошлом, невозможно отличить исторический факт от природного, а значит,

невозможно отличить исторический факт от природного.

Цель - рационально "исследовать" исторический факт, отделяя его части путем анализа и затем синтезируя прошлые события "по своему усмотрению", чтобы представить заведомо ложный и часто ложный сюжет реального факта. И такое отношение, как мы теперь понимаем, является величайшей абберацией, поскольку исторический факт - это тоже cultural факт, то есть ЭССЕНЦИАЛЬНО СТРУКТУРИРОВАННЫЙ внешний объект, по отношению к которому невозможно использовать инструменты анализа и синтеза для понимания его реальности.

Каждый объект культуры является частью структуры культуры и, в меньшей степени, также структурой. Иначе обстоит дело с природными объектами, генезис и процесс которых от нас ускользают, и в отношении которых зачастую трудно решить, поддерживается ли их форма структурой или каким-то другим видом организации, или же их материя вообще не имеет никакой организации. К таким объектам можно с определенным успехом применять рациональный метод, как показывает западная эмпирическая наука, и добывать знания. Но объект cultural по сути своей является структурой и как таковой ни в коем случае не допускает декомпозиции своей архитектуры.

В структуре каждый элемент взаимозависим с другими членами и с целым. Поэтому нельзя, как утверждает рациональный анализ, рассматривать часть отдельно от целого: напротив, в структуре целое обуславливает часть и определяет ее функцию. Квинтэссенция объекта как структуры - это тотальность, которую можно постичь как таковую. Но такое постижение вполне возможно, в отличие от того, что происходит с физико-математической структурой явления, потому что каждый квантовый объект исходит из квантовой структуры, т.е. из человеческой психики.

Каждый квантованный объект является в этом смысле математическим проектом, поскольку он спроецирован, уже структурирован, в мир из квантованной структуры и, как и последняя, построен с помощью симпатических и составных утверждений, то есть с помощью математических принципов. Таким образом, квантифицированные объекты, если они распознаются как таковые в мире,

После их интроспекции они могут быть восприняты структурно; если же, напротив, попытаться разложить их аналитически, то это приведет лишь к разрушению структур и тем самым к окончательному игнорированию их функций.

Итак, исторический факт - это, с гносеологической точки зрения, факт культа: факт культа "par excellence" (можно рассматривать исторический факт как факт культа "прошлого"). Протагонизируемый членами сообщества, он вовлекает в свой сюжет не только универсум внешних объектов, но и другого. Таким образом, исторический факт в своем характере cultural-факта является по сути структурой.

Мы уже говорили, что аналитический метод недостаточен для получения определенного знания о внешнем квантовом объекте в силу его структурной обусловленности, и что он должен быть постигнут непосредственно в квантовой структуре, которая является внутренней: она принадлежит к психической сфере. Это означает, что, хотя постижение осуществляется по отношению к самому квантовому объекту, квантовая структура вызывает в сознании образ, сформированный независимо от внешности объекта. Объект, постигнутый таким образом, по сути, является квантовой структурой, поскольку он квантовый и никак не разделен разумом. Верно ли то же самое для структуры, состоящей из сопряжения внешних квантовых объектов: например, исторический факт как квантовый факт?

Прежде всего, давайте посмотрим, какой структурой является квантовый факт, установив связь аналогии с квантовой структурой. Назовем структуру квантового факта СУПЕРСТРУКТУРОЙ, и будем считать, что входящие в нее "элементы" состоят из внешних квантовых объектов. Другой, в последнем случае, эффективно структурируется как внешний квантовый объект. Суперструктура, таким образом, становится чисто фактологической и состоит из квантовых объектов, которые выполняют роль, эквивалентную роли систематических утверждений квантовой структуры.

Но между структурой факта жизни и надстройкой факта жизни существует не оппозиция, а интеграция. На это есть две причины: с одной стороны, надстройка превосходит когнитивные возможности человека, поскольку включает его в свой контекст, а с другой стороны, она обладает достаточной силой, чтобы уловить квантовую структуру любого индивида и интегрировать ее в его собственное существование.

Другими словами: человек, если он бессознательный протагонист, выступает как внешний объект, участвующий в разворачивании факта истории; но как только он пытается познать и направляет свое внимание не на структуру внешних объектов истории, а на надстройку факта, тогда структура истории сталкивается с надстройкой, и большая сила последней захватывает первую, "экстернализируя" ее и делая ее активным субъектом своей драмы.

Итак, познать истинную форму надстройки невозможно, и не в силу ограничений рационального исследования. Но "форма", поддерживающая надстройку, - это сам "факт дела", который, и это мы снова утверждаем, невозможно постичь КАК ОБЪЕКТ ЗНАНИЯ.

Невозможно постичь факт до того, как он постигнут им; невозможно превратить его в объект до того, как он вовлечет нас в качестве субъектов своей драмы. Поэтому не имеет смысла "временно" различать факты жизни по степени их силы воздействия на нас и полагать, что прошлые, то есть исторические, факты пассивны и, следовательно, могут быть взяты в качестве объектов изучения или "исследования". Каждый исторический факт активен для тех, кто фиксирует на нем свое внимание, то есть для тех, кто противопоставляет его структуру надстройке факта.

Мы уже говорили, что надстройка исторического факта мощнее структуры наблюдателя, и поэтому она всегда действует на наблюдателя, заманивая его в ловушку качества

предметом своей драмы. Возникает вопрос, откуда эта огромная сила, способная интегрировать человека в его собственный процесс, приходит во внешнюю организацию, "из мира": ИЗ ПСИХОИДНЫХ КОЛЛЕКТИВНЫХ АРХЕТИПОВ.

Этот ответ отсылает нас к определениям "I", "II" и "III", к которым мы обратимся после рассмотрения комментариев, сделанных до сих пор.

I - Надстройка культурного факта

Тщательное и систематическое исследование надстроек проводится в пятом томе, состоящем из подраздела "Надстройка и структурные записи". Настоящая статья, посвященная общим аспектам надстроек и дополняющая недавно сформулированные понятия "внешняя структура", "эпоха", "исторический факт", "квазифакт" и т. д., может рассматриваться как введение к вышеупомянутому тому. Поэтому подведем итог основным выводам, сделанным в предыдущих статьях. В статье "F" мы показываем, как произвольно современная историография использует слово "эпоха", которое лишилось своего содержания, чтобы служить лишь для обозначения промежутков времени, на которые делится официальная история. В статье "G" мы заявляем о своем намерении вернуть "Эпохе" ее прежнее значение и с этой целью принимаем критическое отношение к "рационалистическому менталитету", который ответственен за большинство ошибок, совершаемых, когда мы пытаемся познать истину исторического факта. Вначале мы напомним, что в далекой древности понятие эпохи исходило не от человека, а от Бога. Но затем мы укажем, что древние "Боги", о которых сегодня вспоминают как о мифах, на самом деле являются внешними Архетипами (Психоидами), то есть доминирующими в определенные эпохи, чтобы действовать на людей и их окружение. Далее

Мы выдвинули три определения (I, II и III), первое из которых гласит: "Любое историческое обстоятельство - это проявление психоидного архетипа на человечестве в рамках внешней ситуации.

Чтобы понять эти определения во всей их глубине, мы решили показать, что "исторический факт" обычно путают с "естественным фактом", которому человек чужд: нельзя, говорили мы, брать "исторический факт" как простой "естественный факт" и делать его "объектом" исследования. Потому что исторический факт включает человека в свою форму как конкретную опору и не только не позволяет ему быть "чужим" (как в случае с природным фактом), но проявляет себя "всегда действующим" для его внимания, независимо от хронологического времени, в котором этот факт произошел.

Наконец, мы возвращаемся к тождеству "исторический факт - квантовый факт", но теперь мы видим, что квантовый факт ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СТРУКТУРИРОВАН, с которым исторический факт также СТРУКТУРИРОВАН. Но квантовый факт фактичен и включает в свою структуру внешние квантовые объекты и людей, которые интегрируют его силу; это, совершенно справедливо, "надстройка". Поэтому мы спросили: откуда берется сила, которой он обладает, "внешняя" надстройка, принадлежащая "миру"? И мы получили ответ: из психоидных коинфекционных архетипов. Теперь мы расширим этот ответ, прибегнув к аналогу логическому сравнению между квантовой структурой и надстройкой.

В части I, в статье "Миф и священный символ", мы видели, что, когда появление священного символа, внутреннего мифа, происходит перед лицом утраченного Я, последнее "попытается отделить свой процесс от него, вызывая его как актера, а не как простого зрителя". Это происходит потому, что священный символ обращен к сознательному субъекту, который является проводником, поддерживающим фантазию; и потому, что его метафизическое расширение, его участие в универсальных архетипах, обеспечивает ему достаточную силу, чтобы обезболить сознательного субъекта и фагоцитировать его. Если субъект не обладает достаточной волевой энергией, чтобы подавить удержание священного символа, он, как истинный Архетип, захватит его и сделает объектом своего проявления, пытаясь развить себя, пока не достигнет сущности. Короче говоря, ВОЗНИКНОВЕНИЕ САКРАЛЬНОГО СИМВОЛА В

СОЗНАНИЕ ИМЕЕТ ТЕНДЕНЦИЮ ОТДАЛЯТЬ ВНИМАНИЕ ПОТЕРЯННОГО "Я" НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПРОЦЕССА.

Этот процесс аналогичен появлению психоидного архетипа во внешнем мире, в сфере Смысла мира Демиурга, - событие, которое называется "фактом истории". Синтетически: возникновение сакрального символа в психической структуре пассионария аналогично факту cultural во внешнем мире. И как священный символ "стремится отвлечь внимание потерянного "я" на протяжении всего процесса", так и психоидный архетип будет пытаться захватить и интегрировать внешнего наблюдателя в надстройку факта cultural. Факт куИтуры, с этого момента, является "формой", которая содержит надстройку из куИтурных объектов и людей.

Архетип архетипической структуры, или внутреннего мифа, обладает "пассивной силой" и, чтобы проявиться, нуждается в дополнительной энергии, которую дает разум в ответ на рефлексия утраченного Я; благодаря разуму архетип становится "отсоединенным" от сейсмической структуры дизайна, как обсуждалось в первой части. Аналогично, психоидный Архетип архетипического planus, или Мифа, также обладает лишь "пассивной потенцией" и требует для своего проявления дополнительной энергии, которая привносится из "универсального коллективного бессознательного", то есть из "глубокого астрального planus" (область В, рис. 39), всем квантовым сообществом. Именно действие сообщества, организующего знак, представляющий священный символ как коИффективный объект исцеления, провоцирует его проявление и "отцепляет" его от Космического плана, в котором он был структурирован.

Когда психоидный архетип действует на надстройку, он не остается неподвижным, а, напротив, проявляет себя как одушевленный неким движением. Форма, то есть факт истории, эволюционирует к своему высшему совершенству, которое также максимально приближено к "архетипической форме"; поэтому мы называем "тонкую форму", которая и есть сам архетип, "энтелехией", к которой стремится эволюция факта, "энтелехией". Но форма стала

поддерживается надстройкой, так что именно в надстройке, в каждом из ее элементов: культурных объектах и человеческом сообществе, развивается и конкретизируется психоидный архетип.

В этой эволюции Архетип задействует огромное количество энергии, которая составляет "резерв" сообщества (энергия, взятая из "коллективной аімы") и которая трансформируется и направляется в надстройку.

Теперь понятно, почему мы утверждали, что "высшая сила" надстройки способна схватить кюитуринскую структуру наблюдателя и интегрировать ее в свое собственное существование. Энергия, которая вменяется в обязанность развитию квантового факта, имеет более высокую степень, чем человеческая, то есть чем энергия отдельного человека, потому что ее происхождение коИективно, она исходит от той "высшей силы", которой обладает надстройка. Факт квантового факта эволюционирует к своей энтелехии, но прогрессирует мгновенно в разных конкретных реальностях. Если человек "не участвует" в квантовом факте - невозможной гипотезе, как мы увидим, - и сталкивается с его реальностью, принимая его за объект познания, он попытается рационально свести его к конкретной реальности, абстрагируя некоторые выдающиеся качества. Мы уже объясняли, что нельзя постичь надстройку или любую структуру, используя аналитико-рациональный метод, идя от конкретного к абстрактному. Но проблема здесь не в том, что человек, объективный "наблюдатель" надстройки, получает ошибочное представление о ней, а в том, что сам акт наблюдения превращает его в еще один элемент надстройки, через который направляется эво-люционный импульс психоидного архетипа.

Квантовый факт развивается великой силой, независимо от того, замечает это наблюдатель или нет, и в этом движении к сущности надстройка берет то, что необходимо для ее совершенствования, и отвергает то, что для нее нежелательно. ПРОТИВ. За исключением пробужденного вирья, который будет отвергнут из-за своей оппозиции, все люди НЕОБХОДИМЫ для развития события, пока они в нем участвуют. Но чтобы быть

Наблюдатель" уже участвует в процессе, являясь свидетелем, и поэтому вся сила надстройки будет сконцентрирована для того, чтобы добиться ее интеграции. Это несложно, поскольку "наблюдатель" (факт кутикулы) сталкивается со "структурой кутикулы" наблюдателя и надстройкой, производя то, что в Психосоциальной стратегии называется "CAPTURE", то есть интеграция в эволюционный процесс факта кутикулы.

Естественно, что в квинтэссенции бессознательно участвуют один или несколько человек, от которых в конечном итоге и питается психоидный архетип, чтобы отделиться; Мы не будем рассматривать здесь мутитудинарный случай надстройки, поскольку он подробно изучен в нашей работе "Трактат о психосоциальной стратегии Ia, в рамках теории стадных явлений, и поскольку случай "наблюдателя", захваченного надстройкой, в высшей степени дидактичен, чтобы продемонстрировать трудность рассмотрения "внешней культуры" в качестве "объекта знания": как мы увидим в пятом томе, единственный способ получить "определенное" знание о внешнем теле - это консумировать квантовые Записи, для чего необходимо обладать ФАКУЛЬТЕТОМ АНАМНЕЗА; способностью, присущей Гиперборейским Инициатам, которую Орден Тиродейских Кабаиров учит развивать. Концепция Четырехкратной Записи раскрывается в четвертом и пятом томах.

Почему же возникает захват? Ответ: потому что, когда "разум" наблюдателя экспирирует надстройку, он обнаруживает в ней свои собственные проекции, то есть "видит" во внешнем мире вещи своего внутреннего (бессознательного) мира. Но эти проекции не возникают случайно, а отыскиваются психоидным архетипом путем адекватной настройки надстройки на прием удобных образов. Если наблюдатель верит, что видит факт разворачивания истории в соответствии со своими внутренними процессами, он добровольно включится во внешний процесс или, что то же самое, откажется от воли противостоять ему. Мы спросим себя, как это возможно, чтобы наблюдатель видел то, что соответствует вызыванию психоидного архетипа, а не что-то другое, и попытаемся объяснить это с помощью рисунка

метафорический. Представьте себе мозаику, в которой изображения всех людей, которых мы знали в своей жизни, расположены рядом, без определенного порядка. Это, несомненно, будет огромная картина, предположим, квадратная метровой площади. Снова представьте, что такая огромная мозаика стоит перед нами вертикально, и мы не можем повернуться, чтобы увидеть ее. Остается только использовать маленькое зеркальце, которое покажет нам часть мозаики, потому что она слишком большая, а мы находимся слишком близко. Что ж, при таком раскладе достаточно будет изменить положение зеркала, чтобы получить отражение каждого из лиц в мозаике. Но среди множества представленных там людей есть те, кого мы любим, те, кого мы ненавидим, те, кто ненавидит или любит нас, те, кто вызывает у нас жалость или негодование, и т. д.; иными словами, люди, которых мы знали в своей жизни, - это не просто воспоминания, но, связанные с их образом, некий аффективный заряд, который становится очевидным при вызывании. Вот почему, когда мы двигаем зеркало, мы видим лицо, которое вызывает у нас улыбку, затем другое, которое мы не хотим вспоминать, и третье, по которому мы проливаем слезу, а затем, возможно, мы возвращаемся к тому, которое вызвало у нас благоговение, и надолго задерживаемся на нем, или, если мы еще не сделали этого, мы передвинем зеркало и пройдем через мозаику В ПОИСКАХ самого любимого лица.

Внутри нас всегда есть вещи, которые мы хотим видеть, чувствовать или делать, и другие вещи, которые мы пытаемся отрицать или скрыть. Чтобы заманить нас в ловушку, достаточно столкнуться с отражением наших собственных желаний. Психодные Архетипы "направляют" надстройки (словно зеркало метафоры), чтобы отразить то, что мы бессознательно хотим увидеть (процесс наших собственных внутренних Архетипов), перед которыми (как перед лицами, которые заставляли нас улыбаться и любить) мы будем в ловушке в течение долгого времени.

Метафора показала нам, как начинается захват: реальность, направленная на отражение внутренних ожиданий и реальных проекций наблюдателя; затем притяжение внешних иллюзий, которые, как нам кажется, мы обнаруживаем реализованными в наблюдателе: притяжение внешних иллюзий, которые, как мы полагаем, мы обнаруживаем, реализуется в

факт куИтураИ. Если посмотреть на это с другой стороны, речь идет о подлинной виолизации психической близости наблюдателя и его последующем подчинении эволюционному процессу надстройки, то есть Великому Обману, Майе: "иллюзии". Вот почему мы говорили несколько страниц назад, что "величайшая сила" надстройки захватила структуру и интегрировала ее в свой процесс, "ЭКСТЕРИОРИЗИРОВАВ ЕЕ".

Как только человек включится во внешний процесс, психоидный архетип будет черпать собственную энергию и определять свое поведение в формальных рамках жизненного факта.

Какой шанс у человека избежать плена? Очень мало. В состоянии потерянной вирьи он вряд ли сможет избежать архетипических процессов, из которых состоит реальность внешнего мира. Вот почему сиддхи пытаются пробудить Минну, память крови, вызывая Песнь А-морта, и стремятся различными стратегическими средствами разрушить надстройки, которые мешают гиперборейским Инициатам в их эволюционных процессах. Для гиперборейского Инициата процесс возникновения психоидных Архетипов имеет конкретное название - ДРАМА, а их тонкое совершенство, их энтелехия, воспринимается как КАТАСТРОФА. Потерянные вирьи, участвующие в культурном событии, выступают в качестве актеров в драме, сюжет которой неизвестен и трансцендентен. Другими словами: форма психоидного архетипа, конкретное проявление которого является надстройкой сюжетных событий, представляет собой "ДРАМАТИЧЕСКИЙ АРГУМЕНТ".

Мы уже неоднократно говорили, что невозможно подвергнуть факты жизни объективному наблюдению, не подвергаясь определенному риску оказаться в ловушке и быть интегрированным в процесс надстройки, которая ее поддерживает. Теперь мы можем добавить, учитывая, что мы описали этот процесс как "драматический", что "в том, что разворачивается драма, в которой невозможно быть зрителем".

По сути: Архетип развивается в надстройке, и его сила указывает на сущность факта творения, то есть на

катастрофы; в этом процессе он "берет все необходимое для достижения своего совершенства", включая в драму всех тех, кто находится в "КУЛЬТОВЫХ ОТНОШЕНИЯХ" с надстройкой, то есть всех тех, кто "знает" объекты надстройки через идентификацию с утверждениями своей собственной надстройки. Эта концепция позволяет определить "радиус действия" или сферу влияния психоидного архетипа из двух основных элементов, из которых состоит надстройка квантового факта: "квантовых объектов" и "человека" (потерянной вири). Где бы ни распознавался "квантовый объект", он всегда будет точкой действия для психоидного архетипа, который будет включать наблюдателя как актера в свою драму: формируя "надстройку" и формируя "квантовый факт".

Таким образом, мы видим, что для процесса психоидного архетипа не нужно время: все, что требуется, - это объекты квинтуализации и субъекты квинтуализации, то есть люди с "структурой квинтуализации", для которых вышеупомянутые объекты являются идентифицируемыми. Следовательно, прошлые события могут повторяться, становясь "актуальными", как только устанавливается "квинтуалистическая связь" с наблюдателем, то есть с тем, кто находится в иллюзии, что квинтуалистическое событие может быть объектом его наблюдения. Исторический факт, т.е. факт прошлого, всегда будет иметь силу, чтобы включить человека в качестве субъекта драмы. Но откуда берется необходимая для этого сила?

Мы уже говорили, что в надстройке, способной "захватить" человека и включить его в свой процесс, сила исходит от психоидного архетипа, к сущности которого она эволюционирует. Но надстройка фактична, конкретна в каждый момент своего развертывания; сила, придающая реальность тому, что она становится реальностью, ясно видна в драматическом изменении, которое проявляется в другом, бессознательном актере (как и мы сами) трансцендентного и непостижимого спора. Эта непомерная сила, которая неудержимо развивается как "сила судьбы" или "направление драмы жизни", может быть принята как исходящая из

"Доминирующий" психоидный архетип в настоящем моменте, поскольку мы можем проверить его в "динамике факта", "этого" факта, в который мы вовлечены как активные субъекты. Но из прошлого факта не очень очевидно, как может быть достаточно силы в "девариоризованном" психоидном архетипе, превращенном в "миф", чтобы захватить наблюдателя и включить его в свою драму. Однако это иллюзия, порожденная чрезмерной зависимостью от темпоральности внешнего мира, синхронизацией био-логических перестроек микрокосма со временем макрокосма, что выливается в надуманное представление о "настоящем" как временной опоре сознания: поэтому утраченное Я - это всегда "настоящее сознание". В действительности психоидный архетип, который был доминирующим в прошлом и чей процесс породил историческое событие, не исчез в небытие только потому, что он достиг сущности ОДИН раз в истории: думать так было бы все равно что предполагать, что растение кукурузы, прорастание и рост которого мы наблюдали, не сможет повториться снова, когда эволюционный процесс будет исчерпан. Но мы знаем, что это не так, и что в природе жизнь повторяется, следуя циклу процесса становления. В этом смысле психоидные архетипы надстройки ничем не отличаются от тех, что поддерживают природные формы, и оба они ЦИКЛИЧЕСКИ пытаются проявить свой процесс и эволюцию в направлении конкретизации сущности.

Психоидный архетип никогда не умирает. Если он "исчезает" из поля зрения (т. е. из коиективного сознания), то это может быть вызвано двумя причинами: либо он продолжает действовать эффективно, но на бессознательном уровне, либо он действительно утратил свою действенность; последнее означает, что он остается в архетипическом плане до тех пор, пока человеческое сообщество не оживит его и не включится в его процесс. Но "спящий" психоидный архетип, миф - это зародыш, стремящийся к развитию во все времена, и именно поэтому невозможно созерцать исторический факт, "изучать и познавать" его объективно, потому что он сразу же включает нас в качестве субъектов своей драмы. Конечно, этот захват не означает, что исторический факт будет повторяться так же, как в момент его захвата.

Прошлое, в котором это произошло, требует, чтобы ничего не изменилось, то есть чтобы все объекты события, которое мы вызываем, и сама кульминация события были на месте. Психоидный архетип проявляется не так. Подобно тому, как ни одно зерно кукурузы не похоже на другое, но это не значит, что оно не кукуруза, формы, которые приобретают факты, порожденные одним и тем же архетипом, в разные исторические эпохи допускают определенную степень вариативности, не сущности или структуры, а формы. Когнитивная связь, установленная с психоидным Архетипом исторического факта, если и не достаточна для его полного развития, то, тем не менее, достаточна для того, чтобы он развивался в какой-то степени. И это развитие, эта сила, которая начинает в нас "понимать" драматический сюжет исторического факта, препятствует его захвату и включению в надстройку, точно так же, как если бы мы наблюдали очевидно "более активный" или "настоящий" факт.

J - Двойное происхождение "Золотого века".

Теперь мы можем вернуться к определениям I, II и III. Концепции, которые мы рассматривали до этого момента, облегчают понимание того, что мы имели в виду: I - "любое историческое обстоятельство есть проявление психоидного архетипа на человечестве, в рамках внешней ситуации". Можно также добавить: "Исторический факт - это конкретная форма, которую приобретает надстройка из людей и предметов в ходе своей эволюции к сущности психоидного архетипа". Таким образом, историческая эпоха - это не симптомный период времени между выдающимися событиями, как это принято в официальной истории, а "эволюционный процесс архетипа Ману". Этот психоидный Архетип, действующий на все человечество, развивается тысячелетиями и является истинной "силой истории", конечной динамикой всех культурных событий. Под его огромной мантией скрываются другие, менее значимые архетипы. Эти Архетипы могут проявляться в различных событиях, но ВСЕ СОБЫТИЯ имеют между собой структурную взаимосвязь, называемую МАКРОСТРУКТУРОЙ, ЭПОХОЙ, или ЮГОЙ; макроструктура (из

все факты жизни) - это конкретная форма архетипа Ману.

Этот архетип настолько силен, что начало и конец его процесса сопровождается огромными изменениями на поверхности Земли и "эволюционным салом" в населяющих ее человеческих существах. Это означает, что существует ТЕЛУРИЧЕСКОЕ влияние психоидных архетипов на эволюцию человека. Однако эта связь будет определена только в двенадцатом томе, когда будут объяснены понятия "микрорик" и "психоидный остров", без которых невозможно понять ГЕОКРОНИЧЕСКОЕ влияние, которое Земля оказывает на различные этнические группы, и причину древних стратегических миграций кроманьонцев. Когда мы объясняли метод "генетического ключа", используемый сиддхами-предателями для продвижения духовной привязки, мы говорили, что "он основан на майтхуне между представителем человеческого вида, от которого должны произойти народы и нации, и сиддхой-предателем, воплощенным в актуализированном теле архетипа Ману". Это утверждение относится именно к методу, используемому Преданными Сиддхами для генетической "адаптации" различных рас: для этого они осаждают воплощение человеческого Архетипа и, воплощаясь на мгновение в этом ТИПО-теле, дают себя совокупить с представителями расы, подлежащей "эволюции", - задача, к которой они всегда проявляли особое пристрастие: ну а в шестом, седьмом, восьмом и тринадцатом томах будет предоставлено достаточно информации для того, чтобы эта концепция была полностью понята Просветленным.

Разумеется, мы не можем изложить здесь в общих чертах Иерархию планетарной и солнечной иерархии из-за объема текста, которого это потребовало бы, и потому, что наша цель - изложить Гиперборейскую Мудрость, то есть гностическую науку, открывающую для плененного Духа путь освобождения от оков материи, а не тратить время на комментарии к позорной работе Демиурга. Но стоит помнить, что Земля, как и другие планеты Солнечной системы, является частью "эво-люционной цепи", будучи

Все они встроены в ПИАН ЭВОЛЮЦИИ (Архетип КоИосаИ), задуманный СоИарным Демиургом или СоИарным Логосом. Однако в этих статьях, когда мы упоминаем Демиурга в общем виде, мы имеем в виду планетарный Логос или Санат Кумару. От него зависят Ману: "семя Ману", которое является "идеей" Земли с ее семью царствами, которую он вменил в обязанность эволюции в ее развитии. Затем есть корневой Ману, который является архетипом человечества, включая его расы и подрасы. Существуют также архетипы Ману "корневой расы" и т. д.

Как мы уже неоднократно говорили, демоны Иерархии утверждают, что "эволюция", согласно ИПАН, производит неоспоримый прогресс в "воплощенных эго". Исполнение архетипических паттернов - это истинная сущность, и поэтому каждый человек, прошедший определенное количество воплощений, подчиняясь кармическим законам, должен выйти за пределы человеческого уровня и стать "сверхчеловеком" или адептом, то есть членом Иерархии. Как мы увидим ниже, синархическая стратегия направлена на вайоризацию будущего и затушевывание прошлого; такая цель, которая во многих случаях воплощается во внешне тщеславных и поверхностных установках, на самом деле имеет глубокие метафизические корни: в будущем находятся сущности всех Архетипов, а значит, совершенствование человека "путем эволюции к Архетипу Ману".

Против этой идеи, однако, с древних времен существовала оппозиция в виде мнения, что с течением веков человек все больше и больше развоплощается и все глубже погружается в трясину материи. Для тех, кто придерживался этой точки зрения, жизнь была "драмой", а будущее - "катастрофой".

Легко заметить, что такая концепция исходит от Гиперборейской Мудрости и что она не является сочувственно "противоположной идеей" ЭвоИудейскому Плану, а является продуктом гностического восприятия кровью трагедии духов, прикованных к ЭвоИудейским психоидным архетипам. Такое восприятие соответствует интуиции божественного происхождения духа и уверенности в том, что во все времена

Последующее представляет собой упадок, утрату первоначального состояния божественности.

Эта концепция духовного "падения" и "утраты" божественности явно гиперборейская и очень древняя. Но с течением тысячелетий она стала экзотической и породила различные мифологические фигуры, в которых, тем не менее, отчетливо прослеживается древнее восприятие первоначального Истока. Главная из них - "Золотой век", где "Вечный Дух" был очеловечен и представлен как обитатель Рая или Эдема. Но даже в этом случае, при всей экзотичности этого образа, он является древней гиперборейской концепцией и должен быть признан таковым. Более поздние деграданты представляли себе четыре "века", каждый из которых был более упадочным, чем предыдущий, как это видно из основных греческих классических произведений (Гомер, Гесиод и т. д.). Римский поэт Овидий, живший в поздний период (43 г. до н. э. - 17 г. н. э.), почерпнул из греческой традиции следующее:

IV ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА

"Первым из всех был ЗОЛОТОЙ ВЕК, который без принуждения, без закона, сам по себе осуществлял веру и справедливость. Наказания и страх игнорировались, и никакие угрожающие слова не были выгравированы на лобковой бронзе, и верховная власть не трепетала перед своим судьей, но была в безопасности без защитника. Сосна еще не была срублена в его горах, и он еще не спустился на жидкую равнину, чтобы посетить чужой мир, и мертвые не знали других ииторов, кроме тех, что были в их собственной стране.

Города еще не были окружены глубокими рвами; не было ни громких труб, ни гнутых бронзовых рогов, ни шлемов, ни мечей; не нуждаясь в воинах, народы спокойно проводили время в приятном безделье. Сама земля, свободная от всякого бремени, не расщепленная мотыгой и не израненная плугом, давала свое; и, радуясь пище, которую она давала без всякого стеснения, люди собирали арбуз, дикую землянику, плоды кизила, ежевику, прилепившуюся к колючей брамине, и красавиц, упавших с обильного дерева Юпитера. Весна

и нежные Зефиры ласкали своим теплым дыханием цветы, рожденные без полураспада. И земля, которую не пахали, давала урожай, и поле, которое не обрабатывали, было покрыто плодовитыми колосьями кукурузы; текли реки молока и реки нектара, и от зеленого дуба струился золотой луг".

"После того как мир перешел под власть Юпитера, а Сатурн был отправлен в мрачный Тартар, наступил СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, уступающий Золотому, но превосходящий век любвеобильной бронзы. Юпитер сократил время древней весны и с помощью зимы, лета, переменчивой осени и укороченной весны разделил год на четыре сезона. Тогда он впервые испепелил пропитанный огнем воздух, и лед, закаленный ветрами, был приостановлен. Тогда впервые люди вошли в свои дома; эти дома были пещерами из густой листвы и ветвей, сплетенных из коры. Тогда же полулошади Цереры вошли в длинные борозды, и волы застонали под тяжестью ярма.

"После него наступил третий, БРОНЗОВЫЙ ВЕК, более свирепый в своих природных условиях и более готовый к страшным битвам, не будучи, однако, порочным".

"Последним было то, что имело твердость железа; в этот век такого *vil metal* появились всевозможные преступления; скромность, правда и добросовестность исчезли, а на их место пришли обман, вероломство, предательство, насилие и необузданная страсть к богатству. Мореплаватель отдался на волю ветров, которых он еще не знал, и бревна кораблей, долгое время пролежавшие на высотах гор, были брошены в неведомые воды, а песня землемера обозначила длинные границы некогда общей земли, как свет солнца и воздуха. И не только у плодородной земли отняли положенные ей урожаи и пропитание, но и проникли в ее недра и извлекли оттуда сокровища, взволновавшие всех магов, которых она отделила и спрятала в тени Стикса. И уже появились вредные железо и золото, гораздо более вредные, чем железо; появилась война, которую Иуха кон

каждый из них, и окровавленной рукой отмахивается от бьющегося оружия. Они живут разбоем; хозяин не уверен в госте, а тесть - в зяте; согласие между братьями тоже редкость. Муж замышляет гибель жены, а жена - мужа; страшные мачехи подмешивают коварные яды; сын, не дождавшись своего часа, узнает о возрасте отца. Побезденный благочестие лежит во сне, а юная Астрея, последняя из бессмертных, покидает землю, обливаясь кровью".

В этом и подобных рассказах Овидия принято видеть память о предыстории человечества и подтверждение гиаций, что не совсем неверно. Но под покровом мифов и легенд отчетливо проступает вышеописанная концепция: вначале Золотой век, представляющий собой деградирующее представление об "Истоке", а затем три "века" - Серебряный, Бронзовый и Железный, в которых духовный упадок человека становится все более и более выраженным. И эта концепция, лежащая в оболочке мифа, как мы уже говорили, носит ярко выраженный гиперборейский характер.

В Индии, которую так часто поносят "Мастера Мудрости" из Чанг Шамбайи, было найдено решение очевидного падения человечества в материализм путем включения четырех веков в их вечные циклы возвращения. Эти "века" - Сатья Юга (Золотой век), Трета Юга (Серебряный), ДВАПАРА Юга (Бронзовый) и КАЛИ Юга (Железный); таким образом, эти четыре "Юги" или "Века" образуют ЧАТУР Югу, которая вечно повторяется в различных манвантарах или периодах проявления Демиурга. Падение" здесь оправдывается для того, чтобы облегчить новые кармические "восхождения" в рамках зловещего ПИАНА ЭВОЛЮЦИИ, который имеет свое конкретное выражение в Манусах или психоидных Архетипах. Но это лишь хитрый маневр Владык Чанг Шамбая, посеявших смуту в гиперборейских традициях древних ариев: "падение" истинно, и нет человека, пережившего "ночи", следующие за "Днями Проявления", будь то Юги или манвантары, когда Демиург,

как ужасающее чудовище, поглощает знаменитое "материальное творение" в свою субстанцию.

Особое значение для нас будет иметь концепция Ка'й Юги, эзотерического эквивалента Эгейского Железного Века, которую мы изложим в двенадцатом томе в соответствии с Гиперборейской Мудростью. Здесь же мы добавим лишь два слова о "Золотом веке".

Как мы уже говорили, "Золотой век" - это эзотерическая фигура, основанная на восприятии гиперборейского Истока духа. Но, возможно, стоит задуматься, почему в различных цивилизациях с этим подражанием "Истоку", который является трансцендентной идеей, всегда связан образ "земного рая", который является имманентной идеей. Например, в "Эпосе о Гигамеше" описывается рай, в котором жил Энкиду, в греческих мифах - "сад Гесперид" или "Елисейские поля", не говоря уже о Библии или Арьяна-Ваиджи, рае парсов, и т. д. Здесь следует принять следующий гиперборейский критерий: 1. "Падение" первобытного человека и все мифы, в которых оно упоминается, в искаженном виде означают приковывание Вечного Духа к материи, его пленение и рабство у Демиурга. Таким образом, существует веИзвращенная ссылка на "Происхождение".

2°. Земной рай" - это воспоминание о пасу. Действительно, когда сиддхи попадают в Солнечную систему, они находят на Земле гоминида, предка пасу, который был всем, чего Демиург и его дэвы смогли достичь после миллионов лет "эволюционного разворачивания" Ману. Но это несчастное существо, которое, возможно, по этой причине не было эволютивным, находилось в настоящем "раю", наслаждаясь счастьем и заботой дэвов. После предательства сиддхов, из-за генетической пещеры, пашу стали "эволюционировать" быстрее благодаря вкладу гиперборейского просвещения и пленению духов с Венеры. Однако в их генетической памяти сохранилась память о той Эпохе полной веры и абсолютного идиотизма. Как мы уже говорили, "Гиперборейский Дух необходим в

"Яны Демиурга, потому что он творец культуры": достаточно взглянуть на качественное и формационное богатство мифов Золотого века, чтобы убедиться в этом. В таких гибридах культуры примитивные, одушевленные образы паса были преобразованы в "мифическую", то есть архетипическую, форму путем их "адаптации" к более высоким стандартам гиперборейской расы. Только так может происходить "эволюция"; когда структура способна содержать утверждения (символы), которые делают возможным процесс психоидных архетипов. В "мифах" Золотого века, лучше, чем в каких-либо других, можно доказать это двойное содержание, которое является основой "истории" (и доказательством предательства сиддхов Темной стороны): генетическая память паса ("земной рай") и кровная память гиперборейского духа ("божественное происхождение"); их "сочетание" дает различные мифы Золотого века.

К - Текущая ситуация с потерянной вирьей

В первой части мы исследовали двоякую цель финализации паса: "микросмическая" направлена на развитие сферы сознания паса, поскольку это обеспечивает "макросмическую цель", которая направлена на "наделение сущностей смыслом", на производство "онтических смыслосохраняющих структур". В связи с микросмической целью мы значительно продвинулись в описании сферы сознания и сознательного субъекта и показали, что утраченное Я чуждо паса, что его присутствие в недрах сознания подчиняется оковыванию Духа. Таким образом, мы объяснили, что такое паса и что такое потерянная вирья, и показали, как последняя, в силу своей стратегической запутанности, привычно отдается в выполнении микросмической цели конечности паса. Что касается макросмической цели, то, хотя мы постоянно ссылались на нее, мы не достигли большого прогресса в ее разьяснении из-за отсутствия элементарных микросмических концепций, необходимых для правильного решения этого вопроса. Но эти понятия были в значительной степени определены в этом разделе, часто путем применения сравнительного метода между микросмическим и макросмическим. Таким образом, теперь мы можем определить место

вирья, затерянный во внешнем мире, может проверить свое поведение в рамках квинтэссенции, созданной в меру макрокосмической цели конечности пассионария. И эта возможность важна, потому что это "непосредственные детерминации", которые обуславливают заблудшего вирья в его мирских действиях: именно из этих структур, из сердца синархизированного и иудаизированного общества, заблудший вирья должен отправиться на поиски своего духовного освобождения. Вот почему предлагаемое нами "пробуждение", основанное на "постоянном изменении отношения потерянного Я", то есть на "внутреннем изменении", требует также соответствующего "внешнего отношения", которое может быть принято только при полном понимании макрокосмической цели, при точной оценке "фактической ситуации потерянного вирья", то есть, говоря простым языком, "если потерянный вирья понимает, во что он вовлечен". Среди "заблудших вирий", таким образом, должны быть эльзиды Ордена тиродейских кабальеро.

Чтобы оценить текущее положение потерянного вирья в общих чертах, необходимо учесть, что вирья обычно интегрирован в несколько надстроек: это соображение справедливо всегда, за исключением случаев, когда вирья участвует в Мистической расе. Главной из них является СУПЕРСПРУКТУРА СЕМЕЙНОГО ДЕЛА, состоящая из

В девятом томе будет представлен индивидуальный метод под названием "Семейный тест", который позволяет оценить степень зависимости от семейного архетипа и определить, в состоянии ли человек выбрать тантрический путь освобождения.

Кроме этой, заблудший вирья наверняка может быть интегрирован во множество других надстроек квантовых фактов, которые он должен наблюдать и понимать, чтобы высвободиться или избежать захвата. Естественно, потерянный вирья скептичен, считает себя свободным и отрицает или не знает о существовании надстроек: поэтому признание их существования, даже если у человека есть только интуиция, уже является первым гностическим шагом. И это важно понять: тот, кто принимает существование надстроек и борется за то, чтобы понять их и не попасть в их плен, В РЕАЛЬНОСТИ является

ОСВОБОЖДАЕТ ОТ КАРМЫ. В действительности, надстройки представляют собой драматический сюжет Кармы: ВСТУПЛЕНИЕ ВИРЬИ В СУПЕРСТРУКТУРУ КОМПЕНСИРУЕТ ДРАМАТИЧЕСКИ, В ДЕЙСТВИИ, определенные АРХЕТИПИЧЕСКИЕ НЕДОСТАТКИ, вызванные прошлыми действиями; ТАКАЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КОМПЕНСАЦИЯ, КОТОРАЯ ЖИВЕТ КАК ДРАМАТИЧЕСКАЯ, НАЗЫВАЕТСЯ "КАРМИЧЕСКОЙ". Это "реакция" на внешний мир, через его драматический захват и интеграцию в надстройку прошлым "действием", совершенным вирьей.

Следовательно, истинную свободу, онтическую автономию, можно обрести, лишь признав существование надстроек, а не самонадеянно отрицая или игнорируя их. Однако тот, кто не только принимает, но и знает и изучает надстройки, несомненно, находится на пути к становлению пробужденной вирьей, ибо такое понимание заставит его поддерживать постоянное состояние бдительности и выработать стратегию избегания захвата. И в той мере, в какой оно становится независимым от психоидных архетипов, в какой оно обретает онтическую автономию, внешнюю свободу, потерянное эго стратегически переориентируется на selbst: тогда станет очевидной возможность духовного высвобождения.

Но такая внешняя позиция, решимость избегать действия надстроек, может исходить только от того, кто сначала принял внутреннюю "благодатную Айсиферическую" установку, ибо только так можно иметь достаточно волевой энергии, чтобы противостоять давлению внешнего мира, силе Великого Обмана, покоряющей власти Тайного Терриба Майи.

Короче говоря, реальная, характерная ситуация потерянного вирья - это интеграция в надстройки квантовых фактов. Драматически включенный во внешнюю ткань, вирья в высшей степени выполняет макрокосмическую задачу конечности, потому что смысл, который он вкладывает в мир, - это тот, который Демииург ценит больше всего. Иными словами, в своем драматическом исполнении вирья выражает ИНТЕНСИВНЫЙ смысл, который имеет измерение БОЛИ и который на самом деле состоит из двух сил, называемых ЛЮБОВЬЮ И НЕНАВИСТЬЮ:

БОЛЬ, которую вирья вкладывает в драматическое инцидентное событие, АНАЛОГИЧНА ПЕРВОЙ ИНТЕНЦИИ, которая направляет символ "Я" к СОЗНАНИЮ (см. рис.

21, 22 и 23). В возникающем символе I есть "отсылка к себе", которая направляет его к умбре сознания, но, как видно на рис. 23 (а), эта отсылка, или первая интенция, в свою очередь состоит из двух основных отсылок: эмоциональной и рациональной. В культурном событии происходит нечто подобное, поскольку "боль", вносимая в игру всеми людьми, составляющими его сюжет, "направляет" смысл драмы к порогу смысла, откуда культурное событие должно выйти как "смысл мира" или МАКРОКОСМИЧЕСКАЯ КОНСИОЗНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ. Но это

Доиор, задающий направление сюжету, состоит из двух основных отсылок (на самом деле их семь), эмоциональной (ненависть) и рациональной (любовь), аналогично первому намерению зарождающегося символа.

В статье "С" мы спрашивали: "Какое событие во внешнем мире является аналогом "повторения" на горизонте непрерывного значения? Ответ: когда событие четко выделяется в непрерывном ходе истории, то говорят, что оно составляет исторический факт, то есть факт прошлого; исторический или культурный факт, в структуре внешнего мира, аналогичен проявлению рельефа I в структуре культурного мира". Но, "поскольку такой рельеф, как Я, является символом, состоящим из проявления одного или нескольких "архетипических символов", должны ли мы из этого заключить, что, подобным образом, исторический факт или история является проявлением психоидного архетипа? Ответ: действительно, каждый исторический факт - это проявление психоидного архетипа, или мифа, в данном квинтэссенциальном пространстве". Теперь мы можем дополнить эту аналогию, добавив, что квантовый факт, как символ, возникающий в сознании, направлен к Сознанию Демиурга, то есть к сфере Смысла Мира (D), руководствуясь своей ПЕРВОЙ ИНТЕНЦИЕЙ: ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ БОЛЬЮ. "Делатель", или

Первое намерение, это энергичная нота факта cultural.

Итак, мы видим, что Сознание Демиурга питается человеческим фактором и, что еще страшнее, что человеческий фактор необходим, АБСОЛЮТНО необходим, для самой эволюции Демиурга; вспомним вывод, изложенный в статье "D": "макрокосмическая цель конечности *passu*, построения внешних структур, наделения сущностей смыслом, ВЛИЯЕТ НА ЭВОЛЮЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕМИУРГА

"Сознание Демиурга растет как функция Смысла мира, путем осмысленного возникновения фактов жизни, так же как сфера сознания *passu* растет в результате возникновения сознательных представлений. Тот, кто понимает эту потребность в *Dolor* в сущности мира Демиурга, сочтет утопичным ожидать, что однажды *Dolor* исчезнет из человеческой жизни. Напротив, боль и страдания будут постоянно возрастать, что будет препятствовать культурному прогрессу. И Демиург сам по себе никогда не сделает ничего, чтобы изменить эту НАСТОЯЩУЮ СИТУАЦИЮ ПОТЕРЯННОЙ ВИРИИ.

Но человеческие культуры на данном этапе Ка'й-Юги либо уже находятся под господством синархии, либо очень скоро станут таковыми. И от такой грозной концентрации власти доктринеры *liberal*, сионистские или марксистские, с заразной уверенностью провозглашают все более совершенный мир, с большей социальной справедливостью, отсутствием болезней, постоянным миром и т. д. Что мы можем ожидать от таких обещаний? Ответ: Ничего. В крайнем случае, какого-то варианта обмана, но никогда - реального плана по прекращению обмана, по созданию постоянного состояния социальной радости, как, например, программа Третьего рейха *Kraft durch Freude* (K.d.F.), "Сила для радости". Но это вполне естественно, поскольку за Синархией в любой ее тактике стоят сиддхи-предатели, то есть инопланетяне, ответственные за духовное оковывание, которые генетически мутировали земного человека-анимала, чтобы "усилить его эволюцию", и тем самым подняли исполнитель жизни на невероятный уровень. Они, а также древнееврейская "Священная раса", представляющая Демиурга на Земле, никогда не

позволит человеку прекратить страдания, ибо dolor, направляющий смысл, заложенный в сущностях, к Демиургу, представляет собой необходимый ориентир для динамики ужасающей материальной вселенной.

Теперь понятно, почему Гиперборейская Мудрость утверждает, что главный источник человеческой боли, то есть БЕДНОСТЬ, никогда не будет изгнан из культирианских сообществ никакой синархической системой правления и что, напротив, коммунисты, демократы, иберийцы, социал-демократы, социалисты, республиканцы, христианские демократы и т. д. сделают все возможное для ее увеличения, хотя при этом они будут скрывать свои реальные планы, будут делать все возможное для ее увеличения, хотя, конечно, и маскируя свои реальные планы. Только общество, харизматически организованное вокруг вождя или фюрера, в рамках мистики, сможет освободиться от коинктивных карм, от культурных надстроек, оживленных психоидными архетипами Демиурга, и построить общество, не основанное на собственном фундаменте. Такое общество, подобно Третьему рейху, ничего не вносит в планы Синархии и является оскорблением Демиурга и его Еврейской Священной Расы; поэтому такое общество должно быть хорошо подготовлено и готово выдержать неизбежную Тотальную войну, которую развяжет Враг.

Ужасное видение внешнего мира, представленное здесь, - это видение, которое должен каким-то образом увидеть каждый заблудший вирья. Если этого не происходит, если вирья верит, что материальная Вселенная по своей сути не материальна, или верит, что однажды материальное будет искоренено из мира, что нищета закончится и человек будет счастлив, это признак того, что зрение, закрывающее его глаза, слишком непрозрачно: поэтическое зрение, зрение Обмана, зрение Майи, зрение Гиперборейской Мудрости, как ее называют. С таким зрением, категорически утверждаем мы, вирья не сможет сориентироваться на Свыше: сначала он безнадежно заблудится в Тайной Террибрии Майи. Но если вирья поймет то, о чем мы здесь говорим, и почувствует, что это правда, то он сможет продолжать углубляться в суть Обмана, стремясь освободиться от своей интеграции во внешние кварталы и готовясь встретиться лицом к лицу с

вызов Возвращения к Истоку, которое произойдет в справедливый кайрос, когда на это укажет честь Его милостивой воли.

Наконец, и это нужно видеть ясно, "текущее состояние потерянной вирьи" таково:

Внутренне: у него есть "потерянное Я", погруженное в сознательный субъект, то есть почти постоянно временное. Однако оно способно на мимолетные проблески Духа, его вечности, бесконечности..., и желает достичь его, даже больше, не зная, где искать. Он, конечно же, игнорирует тот факт, что поиск Духа, который должен начинаться с самого начала или фокуса гностической рефлексии, может быть успешным, только если начать с "сущностного единства"; И он игнорирует ее, потому что синархическая Стратегия и еврейская культура убедили его, что "нет ничего более противоположного Духу", чем "враждебность" или любая другая форма вражды или неприязни к "Делу Божьему", т.е. к безумной и гнусной Вселенной Демиурга. Вот почему из-за такой сущности обмана вирья обычно не встречается с Духом, ибо вместо того, чтобы искать Бога, который и есть его Гиперборейский Дух, он предается погоне за изуродованной карикатурой, вию двуличного и бесполого духа, воспевающего священные песнопения вокруг Престола Иеговы. Это отвратительное духовное существо - то, чем некоторые заблудшие вирьи и прочие простаки считают себя или хотели бы стать однажды, "после смерти", или в "Судный день" и т. д. и т. п. Вирьи должны быть убеждены, что Гиперборейский Дух принадлежит к расе воинов и что враждебность к материальному миру - главная суть его сущности.

Внешне: потерянный вирья привычно интегрирован в надстройку семейного факта и активно участвует в различного рода культурных мероприятиях. Таким образом, его внешнее состояние зависит, согласно строгому кармическому байансу, от процесса работы психоидных архетипов, которые одушевляют надстройки. Но об этих психоидных архетипах, которые удерживают его в подчинении надстройкам, поддерживающим их как контекст внешнего мира, заблудший вирья невежественен, является

"как во сне", т.е. он "спит" для этих метафизических реальностей. И по той же причине смысл, который он выражает в мире, смысл, помещаемый в сущности силой делателя, есть luz, освещающий сознание Демиурга: luz, энергия, внешняя сила, которая есть также любовь, ненависть, страдание, внутренний делатель, необходимый ему для переживания дела Творца, радость, обеспечивающая "последующее раскрытие" Дела. Потерянный вирья, здесь ничем не отличающийся от пасу, - это тот, кто "вайоризирует и вайоризирует" работу Демиурга, кто придает новый смысл сущностям мира, проецируя куитурные объекты и конструируя внешние куитур; это отношение представляет собой Добро и является направлением, моральным курсом, на который указывает эвойция: С курсом, заданным человеческим исполнителем, который является основополагающим намерением в смысле, История продвигается к завершению космического ПИана, к Прайе, к окончательному совершенству Архетипов, которое было предложено Демиургом в начале манвантары.

Фактическое состояние потерянного вирья, его реальная ситуация, показывает нам, что "пробуждение", то есть шаг, предшествующий духовному высвобождению, является внешней и внутренней задачей, стратегическим движением большой точности, шагом, сделанным с абсолютной уверенностью в справедливом кайросе. Пробуждение, описанное таким образом, идентично "индивидуальному акту войны вирья"; высший подвиг силы, который может быть развязан против врага всеми, кто понимает и следует по пути стратегического противостояния, изложенному в этой книге "Основы Гиперборейской Мудрости".

ВТОРОЙ ТОМ: СВЯЩЕННЫЙ СИМВОЛ ПАСУ

А - Графическая аналогия "закона эволюции".

Чтобы избежать возможной путаницы относительно объекта этого положения, синтезированного в названии эпитафия, следует сразу же отметить, что речь идет не о каком-то конкретном символе, который мог бы быть "священным" для PASU, а о символе, который представляет саму PASU; ТО ЕСТЬ НЕ СИМВОЛ СРЕДИ СИМВОЛОВ, А СИМВОЛ, ВЫРАЖАЮЩИЙ САМОСТЬ ЧЕЛОВЕКА-ЖИВОТНОГО.

Такой символ должен представлять сущность пасу, то есть микрокосмическую и макрокосмическую цель конечности, и, в свою очередь, должен каким-то образом соответствовать архетипической сущности супрафинальности сущностей, в которой пасу должен обнаружить замысел и заложить смысл. И такой символ, наконец, не должен приходить из сферы внешней природы, распознаваться и интроецироваться в психическую структуру как объект природы, но должен быть способен спонтанно проявляться для психического субъекта как чисто внутреннее отражение самого себя, подобно тем образам себя, которые появляются, сами того не желая, во внешнем мире, в воде озера, в капле росы, в хризантеме или в глазах собеседника. Поэтому понятно, что этот символ очень хорошо известен и что, поскольку он представляет пасу, его появление в истории культуры тем чаще, чем дальше в прошлое, то есть чем ближе мы к точке максимальной чистоты пасу, к тому моменту, когда в человеческой анималии произошло духовное оковывание. Поэтому в действительности заблудшему вирье не составит труда распознать в этом символе отображение своего генетического наследия анима-человека, своей "пасу-части": это настолько очевидно, что мы приступим непосредственно к экспликации.

Предположим, что два круга представляют собой начальное и конечное состояния, или сущности, Архетипа: большой круг соответствует БЫТИЮ, а центральная точка - СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ, т. е. завершенности, окончательному совершенству или сущности. Процесс Архетипа, с такой символической конвенцией, может состоять только в непрерывном изменении, которое превращает круг XX в круг X'X'. Гиперборейская Мудрость уверяет нас, что до прихода сиддхов-предателей в материальную Вселенную процесс ВСЕХ универсальных Архетипов развивался по одному и тому же ЗАКОНУ, содержащемуся в ЗАМЫСЛЕ СНА. После духовного оковывания это родовое поведение эволюционных законов изменилось в случае вирьи. Новая ситуация выглядит следующим образом: универсальный архетип пасу, то есть архетип Ману, также продолжает развиваться по законам каракального дизайна; следовательно, историческая история сознательного субъекта идет по спиральной траектории, которая, как мы увидим, называется КАНИНОЙ ЭЛИКСА; но потерянное Я, выражение вечного Духа, погруженного в сознательный субъект, разворачивается от Истока по параидее и принципиально иному пути, чем ПУТЬ ЭЛИКСА, известному как ПУТЬ ЛАБРЕЛИКСА. В последующих статьях этого раздела будут объяснены эти законы и их функция в технике духовной фиксации; пока же мы начнем с объяснения того, как процесс архетипа XX приводит к сущности X'X'.



РИСУНОК 40

Закон, управляющий каждым архетипическим процессом, ЗАПИСАН В ПРОЕКТЕ СНАЙЛА, и поэтому проблема, поставленная на рисунке 40, символически решается абстрактной формой СНАЙЛА, то есть СПИРАЛЬЮ, как показано на рисунке 41. Однако это не означает, что каждый архетипический процесс должен разворачиваться по спиральной траектории, ибо в ДИЗАЙНЕ СНАЙЛА, в серии архетипов, составляющих его пиан, существует множество других форм разворачивания в теле, отличных от спирали, но гармонично связанных с ней. В любом случае, совершенная форма Ией предполагает, что Архетип XX должен стремиться к сущности X'X', осуществляя движение по спирали. Иными словами: архетип XX, благодаря своей формирующей силе, постоянно разворачивается и стремится к прекрасному совершенству; непрерывное движение, в котором заключается этот процесс, характеризуется тем, что архетип постоянно вращается вокруг входа, приближаясь после каждого

И такое "энтелехиальное" движение может быть представлено в конце процесса спиралью, соединяющей окружность XX с центральной точкой X'X', как показано на рисунке 41.

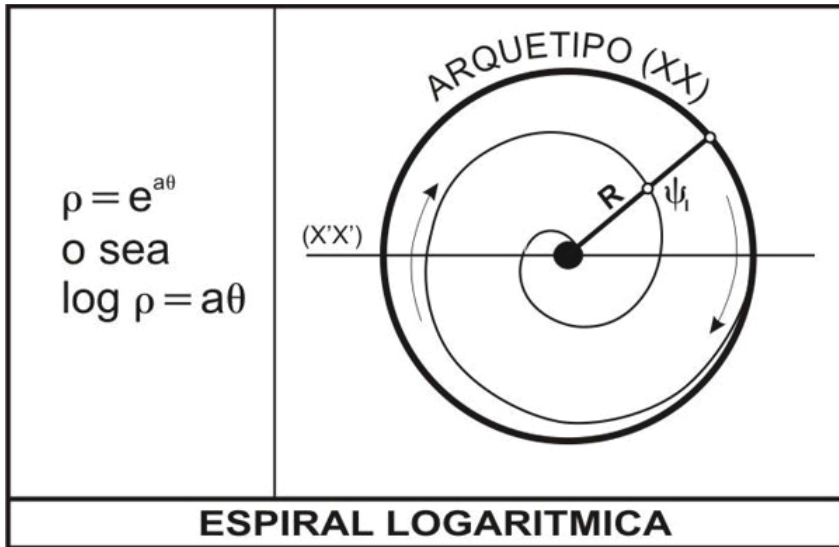


РИСУНОК 41

Тот факт, что здесь нарисована логарифмическая спираль, не имеет особого значения, поскольку для той же цели можно было бы использовать любую другую заметную спираль, некоторые из которых аналогично изображены на рисунке 42, или "естественную" спираль, подобную спирали "морского" каракоида эпохи вторичного развития, развитие которого основано на ряде Фибоначчи. На рисунке 43 показан наутилус, достойный современник примитивного паса, в разрезе, демонстрирующем спираль каракуса.

В - Спираль, священный символ

Оставив в стороне вопрос о том, какой тип спирали наиболее подходит для представления процесса Архетипа XX, важно согласиться с тем существенным фактом, что процесс разворачивается в соответствии со спиральным движением. И этот факт следует считать чрезвычайно важным, поскольку "священный символ пасу" во всех отношениях похож на рисунок 41. Но, стоит повторить, этот священный символ представлял пасу только ДО МОМЕНТА ДУХОВНОГО СОЗНАНИЯ; после этого эволюция вирии развивается по двойной спирали, ELIX-LABRELIX, которую преданные сиддхи называют "кармической".

Нам еще многое предстоит сказать о "священном символе пасу", но прежде чем мы продолжим, стоит упомянуть имена, которые обычно даются элементам рисунка 41, представляющего этот символ. Внешний круг аналогичен архетипу XX в момент его проявления: он представляет собой совершенное, но потенциальное круговое вращение вокруг сущности X'X'; круг XX, таким образом, также представляет собой "сферу сознания" пасу, которая вращается в начале вокруг центра себя.

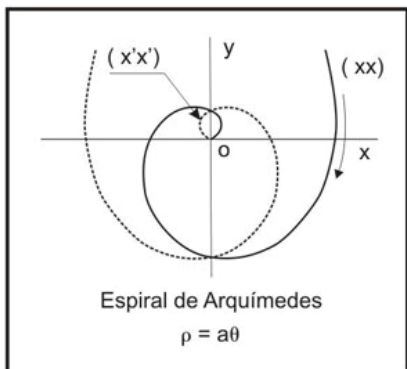
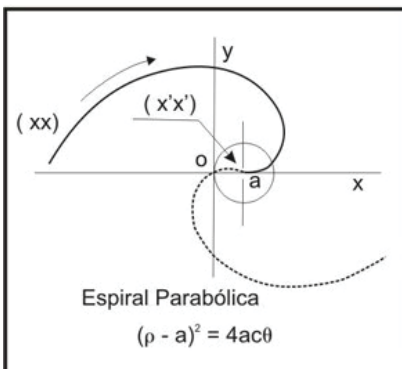
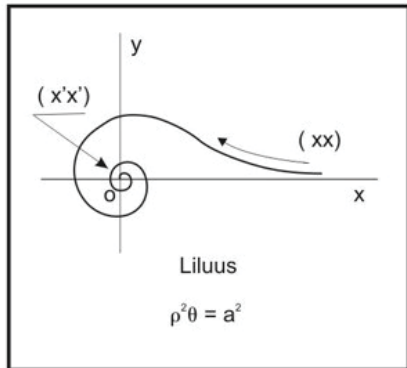
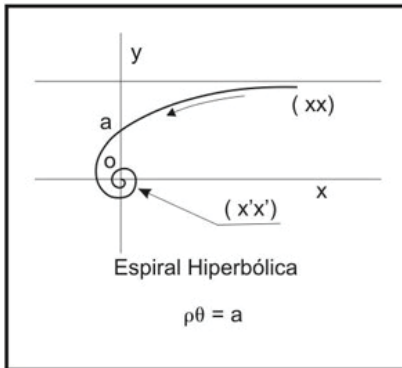
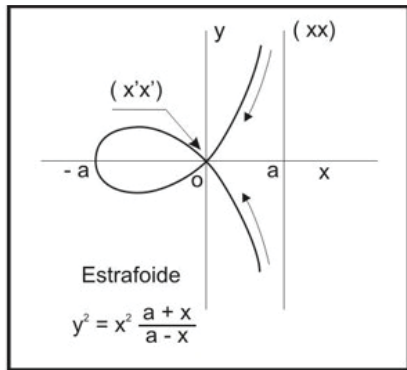
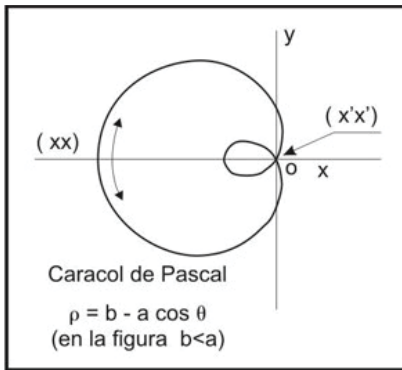


РИСУНОК 42

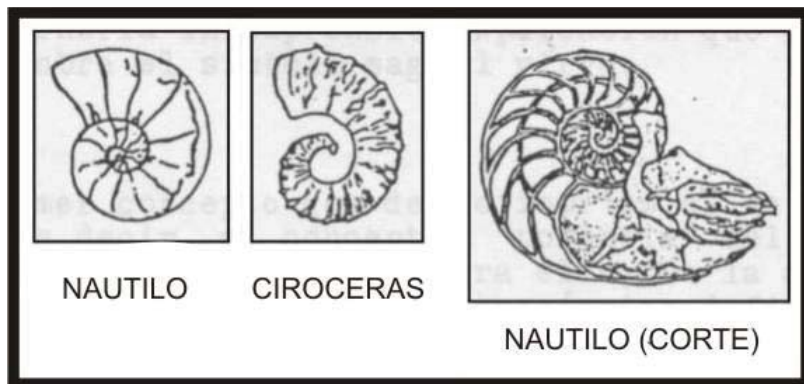


РИСУНОК 43

С этого момента сущность X'X' является финалом совершенства архетипа XX и аналогично соответствует "центру себя" пасу. Теперь у нас есть спираль, которая представляет собой движение, осуществляемое архетипом XX, чтобы непрерывно приближаться к своей сущности X'X': спираль, определяемая как функция архетипического движения, называется ЗАКОНОМ АРХЕТИПИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ. И глядя на аналогии рисунка 41 с психической структурой пассу рисунка 11b, мы можем заключить, что сфера сознания (круг xx) стремится к центру себя (круг x'x') посредством закона эволюции (спирали).

Таким образом, мы видим, что символ на рисунке 41 отвечает требованиям, предложенным в самом начале: он представляет сущность пасу, микрокосмическую и макрокосмическую цели конечности, поскольку является аналоговым образом универсальной архетипической эволюции, как пасу, так и любой сущности; и он исходит не из внешних культур, а из структуры культуры, открываясь сознательному субъекту пасу как истинный возникающий священный символ.

С - Улитка и змея

Мы должны повторить, что шпиль на рисунке 41 представляет собой священный символ пасу только в том случае, если его значение соответствует определению, данному выше: ЗАКОН АРХЕТИПИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ. Эту концепцию необходимо всегда иметь в виду, поскольку она заключается в следующем: В КОНСТРУКЦИИ ЗМЕИ СУЩЕСТВУЕТ СПИРАЛЬНАЯ СИНИБОЛА, ПОДОБНАЯ СПИРАЛИ УЛИТКИ; ОДНАКО ОНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НЕ "ЗАКОН АРХЕТИПИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ", УПРАВЛЯЮЩИЙ "ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИЕЙ", А ЗАКОН, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ДВИЖЕНИЕ МИКРОКОСМИЧЕСКОЙ И МАКРОКОСМИЧЕСКОЙ "ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИИ". Хотя к la

Поскольку возможная путаница между spiral змея и spiral змеи может показаться сущим пустяком, Гиперборейская Мудрость придает ей большое значение и прямо рекомендует ее прояснить. Поскольку единственный способ избежать путаницы между двумя понятиями - это правильно определить их значения, мы посвятим эту статью именно этой задаче, ибо возможное смешение священного символа пасу с другим священным символом сделает непонятным изложение священного символа вирьи, которое мы дадим ниже.

Первое понятие, которое мы должны определить, - это "АСТРАЛЬНАЯ СИЛА", то есть понятие "силы" макрокосмического астрального мира. Для этого мы будем использовать аналогии, которые она представляет с микрокосмической силой, определенной в "энергетическом выражении пасу". Это выражение гласит:

Potencia (W) . Tiempo Trascendente (T_T) = Energía psíquica (E_P)

$$(W.T_T)=E_P$$

Определенная здесь "потенция" - это "фундаментальный субстрат каждого психического символа": "благодаря ей символы существуют и проявляются" (стр. 67). Если мы уберем термин "потенция" из энергетического выражения, то сможем более четко понять высказывания между комиками:

$$W \equiv (E_p.T_t)$$

(5)

≡ Это новое выражение говорит нам о том, что мощность (W) эквивалентна () количеству ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ (E_p). ТРАНСЦЕНДЕНТНЫМ ВРЕМЕНЕМ (T_t). Таким образом, очевидно, что второй член (5), E_pT_t, выражает АКТ власти. Теперь предыдущие утверждения станут более понятными: сила позволяет символу "существовать" в своей форме (W) и делает возможным его "проявление" в своей форме (E_p.T_t), то есть энергетически: СЕМЕРИЧНАЯ "НАНИФЕСТАЦИЯ" СИЛЫ (W) ЕСТЬ ЕЕ

"АКТ", - говорит Вайе:

SIMBOLO "SUBSISTENTE"

O POTENCIAL



(W)

SIMBOLO "MANIFESTADO"

O ACTUAL



(E_p.T_t)

В статье "D" (стр. 67) этот вывод уже был изложен: "Символы, схемы или реИации, существуют, поддерживаемые субстратом их потенции (w); если в основе реИации лежит мысль, символы проявляют себя с определенной энергией (E_p.T_t): эта АКТИВНОСТЬ также является продуктом потенции (w)". И далее (стр. 76): "Когда сила, вмененная символу, достигает сферы сознания, происходит его ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ АКТИВАЦИЯ". Такая энергия (E_p), с другой стороны, "характеризуется "движением" (возникновение и процесс), "интенсивностью" и "направлением" (первое намерение) (стр. 65 - 66 и статья F, стр. 80).

Микрокосмическая "сила" (w), выраженная в (5), - это, совершенно точно, СИЛА ДУШИ ПАСЫ, т.е. СИЛА АНИМИКА МИКРОКОСМА. С помощью этой "силы" душа пасу ВИТАЛИЗИРУЕТ микрокосмический организм и АНИМИЗИРУЕТ психическую структуру. Более конкретно: потенция души проявляется в микрокосме двумя основными способами: как "жизненная энергия", чтобы

для поддержания органической жизни и как "психическая энергия" для оживления структур, в которых должен действовать субъект.

Как мы знаем, живой макрокосм одушевлен Душой Демиурга, или "anima mundi", которая также обладает ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ способностью нести свой ПИАН вперед: это АСТРАЛЬНАЯ СИЛА, эквивалентная силе (w) души пасау. И эта "астральная сила" также проявляется двумя основными способами: как "жизненная энергия астрального мира" для поддержания жизни макрокосмического организма, и как "астральная энергия" для одушевления надстроек внешних структур или фактов. Очевидно, что макрокосмическая "астральная энергия" аналогична микрокосмической "психической энергии" (E_p), а макрокосмическая "витальная энергия" аналогична микрокосмической "витальной энергии". Теперь мы можем начать понимать исходное утверждение этой статьи: дизайн каракои выражает "закон эволюции", управляющий психической энергией (И Эквивалент "АСТРАЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ"), а дизайн змеи выражает закон (или законы), управляющий микрокосмической и макрокосмической жизненной энергией. Однако этими утверждениями не устраняется возможность путаницы; напротив, дело становится все более и более неясным, и возникают правильные вопросы: как следует понимать, что закон эволюции "управляет психической энергией и астральной энергией", что конкретно означает, что микрокосмическая и макрокосмическая "жизненные энергии" подчиняются "закону, выраженному дизайном змея", что конкретно означает, что микрокосмическая и макрокосмическая "жизненные энергии" подчиняются "закону, выраженному дизайном змея", и почему такие законы следует понимать как "закон, выраженный дизайном змея"? почему такие законы вытекают из этих "конструкций", а не из других? и т. д. Только тщательное изучение понятий "потенция" (W) и "астральная потенция" в свете микрокосмических и макрокосмических соответствий, особенно изложенных в Десятом комментарии (стр. 207), позволит нам прийти к ответам.

Начнем со сферы теней. В этом "аналогическом пространстве" микрокосма существует структура структуры и возникают символы, относящиеся к нему самому: сущностной характеристикой каждого возникающего символа, как мы видели в части I, является ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ. Аналогично теневой сфере, области (a, b, c), рис. 39, в макрокосме

существует мир

(А, В, С), в которых существуют внешние структуры, и происходит возникновение структурных фактов, относящихся к умбрам смысла: таким образом, сущностная характеристика каждого факта

"АСТРАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ" - ЭТО "АСТРАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ". Но эта "внешняя энергия", которая, очевидно, аналогична внутренней психической энергии, является конкретным выражением астральной силы, с помощью которой Демиург оживляет макрокосмический организм: "астральная энергия", которая активизирует квантовый факт, является лишь архетипической конформацией, плазматической организацией, которая партикулирует сектор энергетической тотальности живого макрокосма.

Это означает, что, помимо астральной энергии, активирующей надстройку квантового факта, существуют и другие аспекты астральной силы Демиурга, которые проявляются и в астральном мире, хотя их функция заключается в одушевлении различных структур макрокосмического организма. Но, насколько нам известно, нечто подобное происходит и в микрокосме, ибо "психическая энергия" - это лишь частное выражение потенции души пассионария, архетипической plasmation, порождающей каждый семантический термин теневой сферы: Но, помимо этой потенции (w), лежащей в основе каждого психического символа или системы, существуют и другие аспекты потенции души, которые также проявляются в теневой сфере, хотя их функция заключается в одушевлении различных структур микрокосмического организма; Например, астральное тело также является "энергетическим", обладающим "Canal ELIX", через который циркулирует наиболее тонкий вид астральной энергии, которая является VOX Йогоса Кундаини: как подробно объясняется в другом разделе, в астральное тело вложена ВСЯ СЕРИЯ ПРЕДЫДУЩИХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ШАБЛОНОВ, т.е. РАЗВИТЫХ В ДРУГИХ ЖИЗНЯХ;

Эти схемы регистрируются в чакрах, которых миллионы, и все они связаны между собой каналом ЭЛИКС; в чакрах энергия закручивается в вихрь, который выходит за пределы и функционально проявляется в био-логическом организме микрокосма: это иррациональные субъекты (см. рис. 26); естественно, что, поскольку они происходят в теневой сфере, эти особые явления силы души остаются бессознательными, т. е. невидимыми для сознательного субъекта.

Аналогично, те аспекты макрокосмической астральной силы, вне "астральной энергии", которые проявляются в астральном мире, являются "бессознательными", т. е. КУЛЬТУРНО НЕВОЗМОЖНЫМИ. Это происходит потому, что эти астральные формы энергии не являются легко воспринимаемыми сущностями для прохожего, и поэтому, не зная об их устройстве, он не может выполнить макрокосмическую задачу "осмысления их": Именно поэтому большинство видов "жизненной энергии", одушевляющих структуры живого макрокосма: царства природы, пианерный, солнечный, гайактический организм и т. д., остаются КУЛЬТУРНО НЕИЗВЕСТНЫМИ. Однако это знание не запрещено пассионариям, и их невежество объясняется лишь отсутствием эволюции: Таким образом, когда некоторые заблудшие пасуки или вирья достигают определенной степени эволюции и открывают дизайн некой формы энергии или астральной сущности, они, несмотря на то, что понимают это, не могут сообщить об этом своим современникам, для которых сущность остается невидимой; Иными словами, в силу недостаточной эвокации членов сообщества вновь открытая и спроектированная астральная сущность оказывается непонятной и не может быть интегрирована в надстройку внешней культуры как культурный объект. Именно в таких случаях наиболее развитая элита изощренно мечтает об организации особой, так называемой "эзотерической" внешней культуры, целью которой является поддержание и увековечивание, несмотря ни на что, понятий, КУЛЬТУРНО НЕПОНЯТНЫХ для остальной части сообщества, понятий, которые также справедливо называют Сакральными Символами. И поскольку донести такие понятия до каждого невозможно, эзотерическое общество налагает на себя мучительное обязательство инициировать более развитых членов и посвящать их в понимание священных символов. Таким образом, становится ясно, что внутренние понятия и внешний смысл, то есть квантовые объекты, которыми оперирует эзотерическое общество, являются "секретными" только из-за ограниченности коллективной эволюции: потому что члены сообщества никак не могут их понять, и, напротив, если бы они с ними познакомились, они бы только ухудшили священные символы и сделали их метафизически неработоспособными.

Концепция "астральной потенции" находится в схожей ситуации с подобными "эзотерическими священными символами", поскольку ее значение нелегко понять: только те, чей острый глаз смог пронзить тьму реального бессознательного, события макрокосмоса, то есть те, кто заглянул за сефиру майи, понимают ее с уверенностью. Поскольку "астральная потенция" проявляется двумя основными способами: как астральная энергия, активирующая квантовое событие, и как жизненная энергия, оживляющая макрокосмический организм, было бы интересно узнать священный символ, представляющий обе "эзотерические концепции", и, если возможно, получить некоторое представление об их значении. На этот вопрос Гиперборейская Мудрость дает два отдельных ответа. Ответ первый: в первом случае "астральная энергия" активирует квантовый факт так же, как "психическая энергия" активирует И-символ (рис. 21), т. е. ФОРМАЛИЗУЯ ЕГО ДЕЙСТВИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ДИЗАЙНОМ СНАЙЛА; иными словами: "астральная энергия", или "психика", изменяется в соответствии с "ией эволюции", графическим изображением которой является спираль на рисунке 41. Ответ второй: во втором случае "витальная энергия", макро- или микрокосмическая, ФОРМАЛИЗУЕТ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАЗНАЧЕНИЕМ

ЗМЕЯ. Конечно, эти ответы, особенно последний, требуют подробного объяснения. Оно приводится ниже.

Ответ первый. Как мы видели, существует аспект астральной силы макрокосмоса, который проявляется в надстройках квантовых фактов, и особенно в квантовых объектах, из которых они состоят; эта "астральная энергия" находится в строгом аналоговом соответствии с психической энергией, из которой состоит каждый возникающий символ I (рис. 21); Поэтому, если квантовый факт является макрокосмическим архетипическим возникновением, аналогичным возникновению I в микрокосме, то его сущностная сила, его фундаментальная мощь, может состоять только из "астральной энергии". Другими словами: квантовый факт - это внешняя форма надстройки, которая является проявлением особого психоидного Архетипа, называемого "астрал" (теория Архетипов астрала как опоры надстроек будет развита в пятом томе); квантовые объекты находятся в этих надстройках, связанных и интегрированных в

Вся форма; смысл, вкладываемый в сущность, то, что делает ее квантовым объектом, - это спроецированная форма, внешний знак, активируемый "астральной энергией"; а в более широком масштабе все квантовые объекты надстройки образуют, путем структурной интеграции, "геобаИ смысл", определяющий и характеризующий квантовый факт: Следовательно, это "геобаИ чувство" есть не что иное, как огромная "внешняя куИтураИ форма", активируемая "астральной энергией", исходящей от anima mundi.

Таким образом, доказывается точность аналоговых соответствий, поскольку и "смысл" внутреннего I-символа, и "смысл" внешнего объекта имеют энергетическую основу; I-символ - "психическую энергию", а объект - "астральную энергию". Но психическая энергия характеризуется определенными нотами, среди которых выделяются "возникновение", или движение, "интенсивность" и "первое намерение", или исходное направление движения. Аналогично, астральная энергия, лежащая в основе квантового факта или эмерджентного квантового объекта, характеризуется определенными нотами, наиболее важными из которых являются "возникновение", или движение, "интенсивность" и "dolor", или направление отсчета движения.

"Вспомним, что транзит символа I, - говорилось на странице 105, - состоит из "возникновения", вплоть до (Ψ_1), и "процесса", начиная с (Ψ_1) (см. рис. 39): на (Ψ_1) возникновение завершается и начинается энтелехийный процесс". Аналогично, факт cultural также "возникает" на уровне (Ψ_1) (см. рис. 39), с которого начинается энтелехийный "процесс": в ходе него человек может быть необратимо захвачен, как объясняется в статье "Я" (стр. 104). Итак, составное движение символа I или факта, т.е. "возникновение" плюс "процесс", представляет собой КОНТИНУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ, которое **ВПИСЫВАЕТСЯ В ДИЗАЙН СНАЙПА** - что это значит? Ответ: траектория, по которой движется символ I или факт, вплоть до уровня стабилизации (Ψ_1), т.е. "возникновения", **ВСЕГДА МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА СПИРАЛЬНОЙ АРКОЙ**. С сайта уровня (Ψ_1), символ Я и квантовый факт попытаются развить свой "процесс": это может произойти или не произойти, в зависимости от того, насколько энергично субъект будет препятствовать этому. Но, если "процесс"

BERSERKER

BOOKS

