

MIGUEL SERRANO

EL PRISIONERO DEL MITO



ESCRITO POR

PROCESOR EMMERICH

*“Mi obra esta casi terminada,
con publicaciones en distintos países y lenguas.
He conseguido esto.
No sé cómo.”*

*“Mi vida se ha desenvuelto casi tanto en mis sueños
como en los acontecimientos externos...
He vivido envuelto en la fantasía.”*

*“Así he vivido, persiguiendo un sueño,
poseído por Arquetipos enormes.
Prisionero del Mito, también.
Víctima, quien sabe, por igual, de “creaciones mentales”.
Y así continuaré hasta el final,
hasta que se cumplan en lo externo,
o hasta que me destruyan en su fuego,
o me levanten en su Carro de Luz,
para retornar con el Ejército otra vez “florezca el laurel”,
como dirían los iniciados.”*

MIGUEL SERRANO

OBRA DEDICADA A CADA UNO DE LOS QUE CAYERON PRESOS DEL MITO

PRIMERA EDICIÓN
AÑO 2020

EL ESCRITOR

Miguel Serrano, existen varios, el político, el artista, el místico y ocultista, donde termina uno y comienza otro es imposible de discernir, tanto así como las ideas plasmadas en sus obras, unidas entre si como una gran tela de araña, donde en el centro se halla su gran misterio, su esencia, aquello que impulso su vida creativa, aquel gran misterio que tal vez jamas conozcamos, y tal vez, es mejor que así sea.

¿Quién fue Miguel Serrano?

Podría dar un resumen de su vida, pero de aquello ya mucho se ha escrito. Él fue un gran escritor, un gran artista, mucho más sobresaliente que aquellos que son premiados por su complacencia al sistema, por sus contactos en lo alto.

Miguel Serrano, el político, el místico y ocultista, el hitlerista y esoterista, en aquellos rostros nos enfocaremos, como llevo a donde llevo, porque llevo a donde llevo, que fue lo que lo impulso, a unir aquello que amaba o quería amar, el NacionalSocialismo y el esoterismo, Adolf Hitler y los antiguos dioses, ya que a Dios, a Cristo, lo perdió junto a sus padres siendo aun un niño.

Mil veces pudo haberse equivocado, mil veces ignoro sus errores, solo siguió avanzando, prisionero del mito, en posesión de su propio mito, así continuo hasta el final, hasta encontrar su destrucción en el fuego de su creación.

En posesión de su sueño, fue incapaz de ver el error que cometió, como destruía aquello que ya existía, aquello que quería amar pero no podía, para poner en su lugar aquello que el quería, para poder así amarlo hasta el final.

Él fue el gran artífice creador de su palacio interior, de su templo, de su reino, a los cuales prendió fuego consigo mismo dentro, y así poder vivir eternamente en sus ruinas.

Pero no estaba solo en el fuego de su creación, había llevado consigo una completa generación, hombres que en él confiaban, a quien le habían entregado su lealtad, sin entender hacia donde y a que los llevaba, una vez su creación envuelta en llamas ellos quedaron atrapados, conjurados por las ideas mágicas pronunciadas y escritas, por aquel mundo de ensueños, destino del cual muy pocos pudieron percatarse, y salvarse.

EL MAESTRO Y EL DISCÍPULO

Miguel Serrano en muchas de sus obras nombra a su Maestro, aquel que lo inicio en el camino, aquel que lo conjuro en su mística sabiduría.

Miguel Serrano, el Discípulo del Maestro, ambos de ojos azules, lo describe como una persona imbuida en sabiduría, se esforzó en resguardar su nombre, sus secretos, su relación permaneció en un hermetismo, casi de carácter iniciático, casi, porque el mismo escritor lo rompería en más de una ocasión.

Tras la muerte de su Maestro le dedico un texto, publicado en el “Diario El Mercurio”, titulado “La muerte del Maestro Rogat”, que mas tarde replicaría en la ultima parte del ultimo tomo de sus memorias, “Memorias de Él y Yo”, pero no sin un inútil intento de ocultar las raíces de su pensamiento, de corregir su error, así lo nombraría simplemente, “La Muerte del Maestro”, puede que hubiese más de una razón para esto.

¿Quién fue su Maestro?

Su Maestro se trataría de Carlos Rogat Salas, quien firmara como “Sri Raaknahaiif”, quien fuera dentista de profesión, y escritor de lo místico y lo oculto por pasión, su nacimiento seria en 1878, oriundo de San Jose, de la región de Antofagasta, Chile. Cerca de cuatro años tras su muerte, en enero de 1974 en Santiago, Miguel Serrano abriría las puertas a su nuevo credo hitlerista, se convertiría en Maestro, con la publicación de “El Cordón Dorado”.

De acuerdo a sus escritos, Rogat Salas seria miembro fundamental de la Orden Thi-u-Hin, de carácter iniciático, místico y ocultista, de doctrina teosófica y masónica en origen, a la cual Miguel Serrano igualmente pertenecería. Mas no seria su única cercanía con ordenes iniciáticas, el poeta Vicente Huidobro, su tío, por aquellos años, le habría hecho el ofrecimiento de unirse con él a la Gran Logia de Chile, prometiendole conseguir logros en lo alto, a lo que el escritor rechazaría. Ambos, su tío y su Maestro, le indicaron al inicio de la Segunda Guerra Mundial que Adolf Hitler perdería.

Miguel Serrano narra en las primeras paginas de su obra, “El Cordón Dorado”, que fue nadie menos que su Maestro quien le guio “esotericamente” a Hitler durante la Guerra, el Discípulo le confió su lealtad de por vida, y más allá de la vida.

Nos cuenta igualmente que fue su Maestro, quien lo ilumino con la mística de Hitler, a quien decidía ayudar, con quien se comunicaba en astral, quien era guiado en la creación de su Gran Alemania, por Guías desconocidos, de intenciones aun más desconocidas.

A su Maestro fue llevado, durante la Segunda Gran Guerra, por un camarada en sus jóvenes años, Hugo Gallo, quien colaboraría con él en su revista, La Nueva Edad, y le explicaría que era hora de dejar el plano político y luchar en el espiritual. Ahí su Maestro le mostraría “su sabiduría hitleriana”, pero debieron pasar muchos años para que finalmente Miguel Serrano fuera iniciado, a orden de sus “Guías desconocidos”.

Tras conocer a su Maestro, el 7 de mayo de 1942, publicaría en el número 19 de su revista un artículo titulado “El descubrimiento de la máquina”. Aquel artículo comienza con una aclaración: *“Hace tiempo yo escribí en esta Revista dos artículos. Uno se llamaba “Más Allá del Nazismo” y el otro “Los judíos invaden Chile”. Eran mis ideas de entonces. En el último, deslicé algunas afirmaciones que hoy considero blasfemas. Yo estaba equivocado. Ha sido la grande equivocación de mi vida, y ya no habrá nunca más otra.”*¹¹

Continúa: *“Doy esta explicación para aquellos lectores atentos que en el siguiente artículo notarán la contradicción fundamental de fondo con los antiguos. Hoy yo reniego de todo lo escrito hasta aquí en mi vida.”*

Finaliza con una referencia a alguien que le hizo cambiar su forma de ver las cosas, probablemente su Maestro: *“Dedico estas líneas recortadas, a quien tan amablemente me ha ayudado.”*

Miguel Serrano considero que su Maestro jamás se equivocó, muy grande era su estima hacia él, pero aun así uno de sus errores nos compartió, al comienzo de la guerra su Maestro vio en astral marchar al ejército de Hitler en Inglaterra, tomaban posesión del palacio real, y aprisionaban al rey. Aquello no sucedió, pero el escritor no lo considero un error, explico que aquello estaba escrito, podía pasar, debía pasar, pero no pasó, Hitler desobedeció.

El Maestro, en palabras de su discípulo, nunca cambió de opinión, como hacerlo si nunca se equivocó, o si lo hubiera hecho, o si se lo hubiera ordenado, como fiel discípulo él lo habría obedecido, pero no lo hizo, nunca admitió equivocación, ¿o lo hizo pero Miguel Serrano desobedeció?

Una tarde el Maestro llamó al discípulo a su refugio, le reveló el gran secreto, el Führer estaba vivo, no murió en Berlín, su cuerpo no fue envuelto, ni llevado a un agujero, ni prendido en llamas, tampoco el de Eva Braun, su esposa, su cuerpo nunca fue sostenido en brazos del SS Erich Kempka, el Führer estaba vivo, le vio en un viaje astral, oculto bajo tierra, estaba cambiado, su bigote lo vio entonces largo, se contemplaron de frente, él se alejó rápidamente, le llamó por su nombre, pero desapareció, abajo, en la oscuridad.

Por aquella razón el Maestro puso a sus discípulos a su lado, la guerra no terminaría con la destrucción de Alemania, esta continuaría, en otro terreno, en otro espacio, hasta que el momento llegara, el momento en que el Führer y su gran ejercito descendiera de los cielos junto a sus platillos voladores, a retomar la batalla y llegar a su desenlace, al termino del eterno retorno, de una vez por todas.

Es muy probable que fuera el Maestro quien cambiara el pensar del discípulo, o lo creara, respecto a el Führer, ya que Miguel Serrano detalla que su primera impresión, no fue otra sino de rechazo y desagrado hacia su figura.

En la portada de la obra de Rogat Salas, dividida en cinco tomos, el Maestro plasma una estrella de David cabalística, aquella que fue diseñada por Eliphaz Levi con causa ocultista, no podemos ignorar, que al igual que su Maestro, Miguel Serrano utilizaría el símbolo de las seis puntas, en el caso del discípulo, en forma de una flor de loto, una de seis pétalos.

¿Y que paso con la obra del Maestro? En palabras que Pablo González Osuni compartió por el año 2009, tras la muerte del Maestro, sus textos sufrirían una serie de ataques: El primero por parte del hijo, poco después de su muerte, Miguel Serrano logró tomar posesión de todos los ejemplares de “La Voz del Señor”, sus obras, que ya hacían en hogar del difunto. El segundo por parte de su nieto, quien fuera jefe de la Biblioteca Nacional de Santiago, Alfredo Rogat, en dicha biblioteca ya hacían los cuatro tomos publicados por el Maestro, donados por él mismo, con la finalidad de que sus enseñanzas llegaran a más personas, estos serian destruidos mediante una resolución. El tercero, por parte de su biznieta, quien por esos años se contacto en nombre de la familia Rogat, solicitando el retiro de los cinco tomos, publicados de forma libre en la ya extinta pagina; www.maestrorogat.com. Los textos pudieron ser encontrados dificultosamente en internet por los siguientes años, a día de hoy, se ha vuelto una total odisea.

Poco antes morir, su Maestro rompió silencio, estando ya enfermo, escribió la quinta parte de su obra, “La Voz del Señor”, esta a diferencia de las anteriores, no llegaría a publicarse de forma oficial. En ella nombro a Miguel Serrano, profundamente defraudado de él, porque efectivamente, lo desobedeció.

Sus palabras son las siguientes:

*“Hoy estuve frente a mi Templo en Kailás,
en astral, donde Miguel no pudo ir.”¹²¹*

*“En la India lo buscó, Miguel Serrano,
Y no pudo encontrarlo,
En astral, estuvo ante el anciano,
Brahman que quiso probarlo.”*

*“Pero Miguel huyó atemorizado,
Ante el sacrificio de su vida,
No tuvo valor como “Iniciado”,
Para afrontar la prueba requerida.”*

*“Entonces, desde el “Valle de las flores”,
Renunció a la búsqueda de Santidad,
Ahora le interesan los honores,
Como buen escritor de chilenidad.”*

*“Cuando estuvo en el “Valle de las flores”,
Después de hacer sus Signos, solo vió, Un
personaje que le infundió temores, Para
aniquilar su tímido yo.”*

*“El que renuncia al Maestro,
Esquiva la “Gracia Divina”,
Se aparta de los “Nuestros”,
Y solo al mal se inclina.”*

*“Ahora bien, Miguel dudó en el astral,
De haber encontrado su Maestro,
Y no supo “para bien o para mal”,
¡Entonces, dejó de ser de los Nuestros!”*

*“El Maestro sabio enseña por altruismo,
Suministra del Cielo la divina Luz, Y
procura salvar las almas de los abismos,
Siguiendo el ejemplo de Jesús.”*

*“Para llegar limpio al Kailás Sagrado,
Se requiere valor y decisión,
Allí no llegan los “enamorados”,
Que buscan solo su perdición.”*

La narración concuerda con el testimonio de Mariono Moya, quien aseguró haber conocido a Miguel Serrano personalmente, él explica que: *“Su Maestro le había encargado penetrar en el sistema de cuevas del Monte Kailás para contactar a los Superiores y Don Miguel al ver que estaba custodiado por soldados de la China comunista, se atemorizó y renunció siquiera a intentarlo.”*

Finalmente como vemos, Miguel Serrano se rebelo, ¿porqué hacerlo?, tal vez se vio defraudado de su Maestro, tal vez quiso recorrer su propio camino, pero, ¿porqué ocultarlo?, tal vez fue temor, tal vez fue por amor, no por su Maestro, sino por él mismo.

Si mintió sobre su fidelidad para con su Maestro, si mintió a cada uno de sus discípulos, ¿podremos confiar en las palabras que Miguel Serrano pone en su boca?, ya que su maestro, en ninguno de sus texto, ni fuera de contexto, nombraría al Führer.

La respuesta es simple, no podemos.

Tampoco podemos medir al daño que Rogat Salas le hizo, porque antes que su dominio se hiciera totalmente sobre él su pensar era muy diferente, era político, era revolucionario, era NacionalSocialista:

“Hasta este momento “La Nueva Edad” se ha mantenido sugiriendo los errores y si hemos provocado sucesos ha sido para bien, porque no queremos dudar de que la presión de los acontecimientos en el seno del nacionalismo han sido para mejor, pues han obligado apresurar el paso a los más recalcitrantes y tal vez obliguen a sacarse la careta a los burgueses y a retirarse ante lo grave de la hora y dejar el paso a la juventud revolucionaria.

Los momentos actuales son decisivos para nuestra querida patria. Que todos aquellos que están dispuestos a dar sus vidas se pongan en contacto, olvidando hoy lo de hace un momento, para tratar de llegar a un acuerdo sobre la base del verdadero planteamiento de la revolución nacionalsocialista. Malas intenciones no hay por ningún lado; nosotros lo hemos comprobado.

Hay sólo que escuchar al patriotismo y dejar las viejas artimañas del personalismo y del partidismo, para ubicarse cada uno en el sitio que le corresponde. Es el destino de la patria si que está en juego. Y aún en Chile hay patriotas y hay una juventud revolucionaria.”^[3]

EL RETORNO DEL BRUJO

En 1960, más de década antes de la publicación de “El Cordón Dorado”, se publicó en Francia la primera obra que daría relación doctrinal al NacionalSocialismo con las sociedades secretas y otros supuestos elementos ocultos del Tercer Reich, muchos de los cuales se volverían familiares con el pasar de los años, este sería “Le Matin des Magiciens”.

En 1961, se publicaría por primera vez en castellano, titulado “El Retorno de los Brujos”, subtítulo “Una introducción al realismo fantástico”, obra del francés Louis Pauwels y Jacques Bergier, este último siendo un judío ucraniano que fue miembro de la resistencia en Francia, y prisionero del Campo de Concentración de Mauthausen.

En esta obra se encontrarían múltiples elementos relacionados al Tercer Reich posteriormente en la obra de Miguel Serrano, tales como el Grial, los Cátaros, los Druidas, los Templarios, los Rosacruces, en un largo etcétera.

El reconocido esoterista Julius Evola, quien también conoció de primera mano los entresijos de la Alemania de Adolf Hitler, dio sus palabras al respecto de esta obra, palabras que pueden de igual manera ser aplicadas a la de Miguel Serrano, a quien conoció en persona, pero jamás su obra..

Algunas palabras de Julius Evola son:

“Es notorio que algunos autores en Francia han investigado la relación del nacionalsocialismo alemán con las sociedades secretas y las organizaciones iniciáticas. La motivación para ello ha sido el supuesto trasfondo ocultista del movimiento hitleriano. Esta tesis fue propuesta primeramente en el bien conocido y muy exitoso libro “El Retorno de los Brujos” donde el Nacionalsocialismo es definido como la unión del “pensamiento mágico” con la tecnología. La expresión usada para ello fue: “divisiones panzer más René Guénon”, una frase que puede haber provocado que el eminente representante del pensamiento tradicional y las disciplinas esotéricas se agitara indignado en su tumba.”¹⁴¹

“El primer malentendido aquí es la confusión del elemento mágico con el mítico, siendo que uno no tiene nada que ver con el otro.”

“De la misma manera, ninguna persona racional, relaciona la magia con los mitos del fascismo, tal como el mito de Roma o el del Duce, tampoco con los de la revolución francesa o el comunismo.”

“Igualmente, algunos han hablado de “superiores desconocidos”, que supuestamente han originado el movimiento nacionalsocialista y han usado como médium a Hitler, aunque no es claro qué propósitos tenían en mente cuando lo hacían. Si uno considera los resultados, las consecuencias catastróficas que representó para el nacionalsocialismo, aun indirectamente, tales propósitos debieron ser oscuros y destructivos.”

“Uno podría identificar el “lado oculto” de este movimiento con lo que Guénon llamó la “contrainiciación”, pero los autores franceses han propuesto la tesis de que Hitler, el “médium”, se emancipó hasta cierto punto de los “superiores desconocidos”, casi como un golem, y que el movimiento siguió entonces su dirección fatal.”

“Se ha entretenido mucha fantasía sobre los hechos concretos del origen de los temas y símbolos del nacionalsocialismo. Se ha hablado acerca de ciertas organizaciones como predecesoras, pero difícilmente podríamos atribuir a alguna un carácter iniciático genuino y comprobable.”

“En todos estos hechos debe enfatizarse que la Sociedad Thule fue menos una organización iniciática que una sociedad secreta, que ya usaba la esvástica y que fue marcada por un antisemitismo decidido y un pensamiento racial germánico.”

“Así, una investigación seria sobre las conexiones iniciáticas de Hitler con las sociedades secretas no conducen lejos. Unas cuantas explicaciones son necesarias en relación a Hitler como médium y a su poder de atracción. Nos parece pura fantasía que él haya alcanzado dicho poder debido a prácticas iniciáticas. Si fuera así uno tendría que aceptar la misma explicación acerca del poder psíquico de otros líderes, como Mussolini y Napoleón, lo que es absurdo.”

“En base a todo esto, El nacionalsocialismo se interesó por las runas, las antiguas letras-signos nórdico-germánicos, que concibió en un plano puramente simbólicos, casi como en el fascismo se hizo con ciertos símbolos romanos, sin ninguna implicación esotérica.”

“El plan para “crear una nueva orden racial, religiosa y militar de iniciados, reunida alrededor de un Führer divinizado”, no puede ser reconocido como la política oficial del nacionalsocialismo...”

“Así, el resultado neto es negativo.”

Finalmente califica el resultado de la mezcolanza de los elementos presentes en la obra como: *“a lo que tales fantasías pueden conducir cuando no se frena la imaginación.”*

Cabe recordar que Miguel Serrano, se equivoca con respecto a las cruces gamadas, confunde la identificación de las esvásticas dextrógira y levógira, más tarde en su obra “Adolf Hitler, El Último Avatara”, hace un esfuerzo por corregirlo.

La manera en como figura “El Retorno de los Brujos”, en la extensa bibliografía de “El Cordon Dorado”, es con un notorio error de cita, apareciendo los autores como; “*Pauvels y Bergier*”, con tan solo sus apellidos, y el de Pauwels con una grave falta de escritura que podría dificultar la ubicación de la obra, y no sería la única vez.

Miguel Serrano se refiere directamente a la obra en un artículo publicado en el “Diario El Mercurio”, titulado “El Prisionero del Mito”, y como podremos ver, no sin su respectivo error de cita: “*Es el instituto Anhenerbe el que realiza experimentos con radar en una isla del Báltico, para comprobar la teoría de la Tierra Hueca, habitada sólo por dentro, investiga también la Cosmología Glacial, del austriaco Horbiger, explicada por Pawel y Bergier en “El Retorno de los Brujos.”*”^[5]

Según relata el escritor, llegaría a conocer la obra por parte del Secretario General del Partido Socialista chileno, Raúl Ampuero, con quien tendría una amistad en común, en aquel momento Miguel Serrano aun ejercía como embajador en la República Federativa Socialista de Yugoslavia, donde conoció Josip Broz Tito, jefe de estado marxista, a quien el escritor regalo un cuadro del pintor chileno Julio Escámez en 1967, quien a su vez también era socialista y cercano al político marxista Salvador Allende. Más tarde, en una de sus visitas a Santiago, el rector socialista de la Universidad de Chile, a quien Miguel Serrano describe de espíritu selecto, ecuánime y profundo, Eugenio González, le busco para conversar sobre “las revelaciones hitlerianas” que el escritor le había compartido, a razón de “El Retorno de los Brujos”. No deja de llamar atención la cercanía del escritor con personas declaradas socialistas, al punto de compartir “secretos de iniciado”.

En cuanto a la temática O.V.N.I., compartiremos las palabras de James Nolan Mason, un nacionalsocialista de toda la vida, y amante de la llamada ufología:

“Tal como Harry Houdini quien tomo lo oculto tan seriamente que emprendió una campaña personal para exponer los engaños que servían para confundir, debilitar y degradar todo el tema, del mismo modo yo no puedo tolerar los engaños deliberados en lo que concierne a los O.V.N.I.s.”^[6]

“Por años han sido un negocio ambos, los “O.V.N.I.s Nazis” y las “Bases Nazis en la Antártida”, ambos unidos por aquella vieja teoría que sostiene que Hitler escapo de Berlín en 1945. Muchos pseudo documentales, muchos “testigos oculares” para apoyarlo todo.”

“En el verano de 1976, el autor de uno de los principales volúmenes sobre este tema me dijo de plano que era un completo fraude y que el mismo había producido la extensa línea de planos e ilustraciones de los “Platillos Voladores Alemanes”, el dijo que era su intento de conseguir la influencia del Nuevo Orden Mundial mirando sobre sus hombros - al igual que vender libros.”

“Con la demonización viene la capacidad de amontonar cualquier cosa ridícula en la pila de mentiras. Esto ciertamente incluye la falsedad enferma de los “O.V.N.I.s Nazis.””

“El campo de los psíquicos, videntes y profetas está tan lleno de sus propios falsificadores y engaños como en el campo de los O.V.N.I.s. Esto, sin embargo, no descarta la realidad básica de tales cosas.”

“Los O.V.N.I.s no son de Hitler sin embargo ellos aumentaron dramáticamente su visibilidad al momento de su muerte.”

“La basura de los “O.V.N.I.s del Tercer Reich” lo es tanto como lo del “Ocultismo de Tercer Reich.”^[7]

Alexis López Tapia da palabras sobre la temática revisionista en la obra: *“Eso, sin dejar de mencionar que todo el capítulo correspondiente al tema del Holocausto no pertenece al autor: le fue proporcionado por un estudioso chileno del Revisionismo, al cual ni siquiera se agradece en el prólogo.”^[8]*

Varias de los elementos vitales de “El Cordon Dorado”, irían cambiando con el pasar de los años. En la obra; “Adolf Hitler, El Último Avatara”, el segundo en la trilogía sobre el “hitlerismo esotérico”, sufriría cambios temáticos, relajamientos en cuanto a la relación druidica, templaria, y rosacrusania, entre otras. Por otra parte, un apoderamiento del elemento teosófico.

Con respecto al teosofismo presente en la obra de Miguel Serrano, el escritor tradicionalista Marcos Guio comenta: *“Lo propio del teosofismo, tal como lo manifestara también René Guénon, ha sido el de haber representado una falsificación de la metafísica aplicando a ésta categorías propias de la ciencia moderna, deformando antiguas doctrinas tradicionales, mezclando ilícitamente lo físico con lo metafísico y lo psíquico e incluso lo corpóreo con lo espiritual. Y esta confusión está representada principalmente por tal escuela a través del gran caballito del batalla del teosofismo, la doctrina de la reencarnación, que es la deformación de doctrinas tradicionales tales como la preexistencia y la metempsicosis y que, tal como veremos, es sustentada puntualmente por Serrano en sus diferentes escritos.”^[9]*

El elemento junguiano presente con mayor fuerza en su primera obra de la trilogía, iría igualmente suavizándose, a razón de sentirse defraudado por Carl Gustav Jung.

Miguel Serrano expresaría: *“En verdad, él me ayudó enormemente, facilitando los términos del lenguaje discursivo racional tan necesario para lograr credibilidad en un mundo lleno de prejuicios, porque sólo respeta y entiende aquello que se envuelve en el ropaje de lo que se llama “ciencia”. Yo usaba sus términos, aun sabiendo a menudo que no eran exactos y que al final, más allá de este tiempo, harían daño a lo que se estaba pretendiendo expresar.”*^[10]

Podemos ver que el escritor fue consciente de su utilización inadecuada.

Esta segunda obra venía acompañada en su narración por ilustraciones de un profundo valor estético, con significados simbólicos y esotéricos discutibles, habiendo poca o nada relación con la obra.

Así lo relata Carlos Leiva: *“Cuando se publicó el libro “El último Avatara”, se incluyeron dibujos que parecían ser importantes, sin embargo ninguno de nosotros sabía lo que significaban. Serrano tampoco.”*^[11]

Las ilustraciones habrían sido realizadas por el artista alemán Wolfgang vom Schemm, principalmente utilizadas en la obra “El Ultimo Avatara”.

Para cuando se publica la tercera obra de la trilogía, “Manu, Por el Hombre que Vendrá”, Miguel Serrano ya tendría desarrollada de forma más acabada su cosmovisión.

En esta obra cobra aun más fuerza la influencia teosófica, Marcos Guio igualmente dedica unas palabras al tema: *“Manú, o “el hombre que vendrá”, que sostiene Serrano en su obra, no es sino un tipo de hombre más desarrollado que ha desplegado funciones cerebrales y físicas que no son las propias del hombre común actual meramente racional. Hasta en este rechazo por la racionalidad, sin diferenciarla de un saber superior de carácter intelectual, es que Serrano nos demuestra su adhesión plena al teosofismo, incluso en su exaltación del saber femenino en detrimento de lo masculino y viril. En su obra Manú (pg. 49) nos llega a hablar de una superioridad de la mujer respecto del hombre en tanto que ha sido capaz de desarrollar un cerebro no racional, sino emocional. No casualmente eran también mujeres las principales exponentes de la escuela teosofista.”*^[12]

Muchos seguidores en aquel momento, así como luego sus detractores, verían ello como resultado, por parte del escritor, de conocer las obras del ya difunto escritor ocultista argentino Luis Felipe Moyano, quien se hacía llamar “Nimrod de Rosario”, sus obras se fundamentaban en un gnosticismo con fuerte influencia teosófica similar a la de Miguel Serrano.

El escritor argentino tendría raíces en su pensamiento igualmente similares a las del escritor chileno, su herencia narrativa teosófica la recibiría de su madre, quien formaba parte activamente en círculos ocultistas, ella aseguraba que el padre de su hijo era un extraterrestre,

es curioso, puesto que de ser así se trataría de un extraterrestre “mestizo”, no de uno “nórdico hiperborio”, como los descritos por ambos escritores, ya que su hijo bastardo no presentaba características raciales completamente caucásicas.

Ambos compartieron correspondencia durante la década de los ochenta, finalmente Miguel Serrano rompería contacto con su “Kamarada” debido a aspectos doctrinales, y no tan doctrinales.

Aparentemente, el punto central de este quiebre se debió a raíz de la novela de Felipe Moyano titulada “El Misterio de Belicena Villca”, en la cual aparece Adolf Hitler como uno de sus personajes, Miguel Serrano considero esto indignante, al expresar palabras de características gnósticas que jamas pronuncio el Fhürer, llamándolo deliberadamente mentira, y comparándolo a un comportamiento judío, interpretando igualmente que Felipe Moyano reafirmaba la narrativa del llamado holocausto judío.

No olvidemos que a Miguel Serrano se le puede atribuir responsabilidad por la supresión y adulteración de partes de “Mi Lucha”, en la supuesta “edición completa” que realizó junto a un militante de CEDADE, testimonio de ello nos da Alexis Lopez Tapia: *“Según Aynat, la traducción de “Mi Lucha” utilizada en España, era un sucedáneo editado en Ávila en 1937, desprovisto de las citas y los apartados más imprescindibles, y por ello, remite nada menos que a la primera edición completa en castellano a cargo de... Miguel Serrano, con traducciones de otro miembro de CEDADE: José Luis Jerez Riesco. Podrá parecer sorprendente, pero al menos esta crítica de Aynat, equivale a sostener que, desde 1924, nadie -al menos ningún hispanoparlante-, pudo percibir realmente las ideas de Hitler ¡porque algunos párrafos de su obra fueron expurgados!”*^[13]

Igualmente Jorge Mota, histórico dirigente de CEDADE, se refiere al tema: *“Los libros editados por camaradas con posterioridad a la II Guerra Mundial deben ser tomados con ciertas reservas pues he detectado numerosos casos de manipulación, como suprimir una nota que favorecería al cristianismo en el libro de Darré, suprimir cuatro páginas de la edición “completa” de “Mi Lucha” donde se atacaba al paganismo, inventarse la mitad del discurso de Göbbels del 19 de abril de 1945 para incluir una serie de “profecías” que nunca mencionó, inventarse un sensacional noticia en el “New York Times” sobre tema revisionista que resultó ser falsa, etc...”*^[14]

Entre esas cuatro páginas suprimidas que nombra Jorge Mota, podemos encontrar palabras como las siguientes expresadas por el mismo Adolf Hitler:

“Característico de estos individuos es llenarse de entusiasmo por el antiguo heroísmo germánico, por los tiempos más remotos, por hachas de piedra, por lanzas y escudos; pero, en

realidad, no pasan de ser los mayores cobardes que se pueda imaginar. Pues esa misma gente que con precaución blande al cielo imitaciones de hojalata de las antiguas espadas alemanas, portando una piel de oso y un casco con cuernos sobre sus barbudas cabezas, predica la lucha en el presente con armas intelectuales y huye delante de cualquier porra de goma en manos de los comunistas. La posteridad tendrá pocos motivos para extraer de la vida de estos héroes una nueva epopeya.

Aprendí a conocer a esa gente demasiado bien como para no sentir el más profundo desprecio ante sus miserables simulaciones. Su actuación sobre las masas es irrisoria. El judío tiene toda la razón para conservar con esmero a esos comediantes y para preferirlos a los verdaderos propulsores de un nuevo Estado alemán. Esos individuos son todavía demasiado presuntuosos; a pesar de todas las pruebas de su perfecta incapacidad, creen entender de todo mejor que los demás. Así se transforman en una verdadera plaga para los luchadores rectos y honestos, cuyo heroísmo no se manifiesta sólo en la veneración del pasado, sino que se esfuerzan en dejar a la posteridad, a través de sus actos, un ejemplo de heroicidad igual al de sus ancestros.

A menudo es difícil distinguir en medio de esa gente, quién actúa por estupidez o incapacidad, y quién obedece a determinados motivos. Especialmente con los llamados reformadores religiosos de los antiguos fundamentos germánicos, siempre he tenido la impresión de que han sido enviados por aquellas fuerzas que no desean el renacimiento de nuestro pueblo, pues toda su actividad desvía al pueblo de esa lucha conjunta contra el enemigo común -el judío-, para que finalmente se consuman sus fuerzas en disputas religiosas internas tan absurdas como nefastas. Justamente por este motivo es necesario el establecimiento de un fuerte poder central, en el sentido de una incondicional autoridad en la dirección del Movimiento. Sólo a través de ésta se puede acabar con tales elementos nocivos. En realidad, por esta razón, los mayores enemigos de un movimiento homogéneo y vigorosamente dirigido y controlado, se encuentran en los círculos de estos Auseros völkisch, pues encuentran en el Movimiento la fuerza que controla sus travesuras.”

Dichas supresiones no solo se limitaron a la crítica del “paganismo völkisch”, sino igualmente a muchos pasajes favorables al Cristianismo. Un ejemplo notable es el siguiente párrafo: “Del producto de esa educación “religiosa” el propio judío es su mejor exponente. Su vida sólo se limita a esta tierra, y su espíritu está tan íntimamente alejado del verdadero cristianismo como su esencia misma lo estuvo dos mil años atrás del gran fundador de la nueva doctrina. Se comprende que éste no hiciera secreto alguno de sus sentimientos hacia el pueblo judío, y que cuando hizo falta incluso agarrara el látigo para arrojar del templo del Señor a este adversario de toda la humanidad, que tanto entonces como siempre vio en a religión sólo un medio de existencia mercantil. Por ello fue Cristo clavado en la Cruz. En

cuanto a nuestro actual “cristianismo positivo”, éste se rebaja a mendigar votos judíos en las elecciones, procurando acomodar sus combinaciones prácticas con los partidos ateos de los judíos.”

Miguel Serrano condeno el echo que Felipe Moyano haya practicado un “ritual de magia negra” con una prostituta, calificándolo de “esa mugre”, y el intento de suavizar la cuestión judía, donde Miguel Serrano se refiere al uso de otro grupo étnico racial como chivo expiatorio por parte de Felipe Moyano.

En el aspecto racial, Miguel Serrano plantea que la postura de la “*raza del espíritu*”, interpretada en Felipe Moyano, no hacia mas que provocarle dudas sobre el origen racial de la persona que la afirme. Rechazo que se contraponen en cierto grado con algunos de los escritos de Miguel Serrano: “*¿Hay alguna posibilidad de revertir el ciclo de la decadencia de las razas, de la involución del mestizaje, de la entropía y de la muerte? En mi libro El cordón dorado, he afirmado que sí, por existir una segunda ley de la entropía y porque la primera no se cumple dentro de un recinto cerrado totalmente. Podría darse así entrada a otra Fuerza Superior y distinta (negentropía). Una energía espiritual. Porque el hombre no se mueve exclusivamente en el campo de las fuerzas biológicas de la materia física, pudiendo producirse, en su caso, la posibilidad hipotética de una Raza del Espíritu.*”¹⁵¹

A Felipe Moyano lo acusa también de haber robado toda la terminología encontrada principalmente en “El Cordón Dorado”, entre otras de sus obras, incluyendo faltas ortográficas, y desviándolos de el sentido que él les atribuyo. A lo que realiza una advertencia: “*Me veo, entonces, en la necesidad de hacerle yo esta advertencia, para el caso de una edición real, o en forma de un libro suyo, puesto que el plagio y la falsificación del sentido de los términos usados por el autor son penados por la ley, siendo muy estricta la Ley de Propiedad Intelectual en Chile, pudiendo establecerse el reclamo sin que su efectividad sea perjudicada por las fronteras nacionales.*”¹⁶¹

No seria la única vez que Miguel Serrano recurriría a la ley para ello, así se explica en la presentación de “El Ocaso de los Ídolos” de Carlos Leiva, en la revista “Acción Chilena”, dirigida por el Movimiento Patria Nueva Sociedad: “*Por las características de persecución sistemática y desenfadada que el mencionado Escritor ha venido ejerciendo en contra de nuestras actividades -cuya última expresión es su banal intento de prohibirnos el uso del nombre “Acción Chilena” para nuestra publicación-*.”¹⁷¹

Miguel Serrano definitivamente declara incompatibles sus cosmovisiones: “*Nunca pensé haber tenido que escribirle todo esto. Usted me ha obligado a hacerlo, como una reacción al*

inesperado ataque que me endilga y que, por supuesto, no puedo pasar por alto. ¿Y cómo aceptar aún ese extrañísimo “pacto de no agresión” que usted me propone, cuando ha empezado agredíendome? ¿Por qué y para qué? En estos territorios tan esenciales, no cabe la “componenda” –la que usted propone-. No se trata de “ortodoxia judaica”, u otra monserga semejante, sino de oposición esencial, de una Weltanschauung opuesta, diferente. La suya no concuerda en absoluto con la mía, con la del Hitlerismo Esotérico, ni con la del Nacional Socialismo exotérico.”

Adjudica a Felipe Moyano la responsabilidad del quiebre: “Puede, por lo tanto, tener la seguridad de que no entraré en mayor polémica, ni siquiera en un intercambio epistolar, el que doy por definitivamente terminado. No dispongo de tiempo exterior ni interior para ello, aunque sí esta carta deberá circular entre la misma gente que usted hiciere circular las que me dirigiere. Siempre guardé el más absoluto secreto y reserva en todo lo que tuvo que ver con nuestra comunicación, que pese a ser importante para mí, en la sorpresa de los primeros tiempos. Bueno. Las cosas se han venido a dar de otro modo al presente, y no por culpa mía.”

Y finalmente declara: “Mi interés primordial se centra en el deseo de preservar la pureza y la transparencia de mi lucha, de mis conceptos y mis vivencias, no pudiendo otorgar a nadie el derecho de plagiarlos y desviarlos hacia un sentido diferente al que yo le diere.”

Hemos de notar un aspecto reiterado en la carta que Miguel Serrano enviaría a Felipe Moyano, este es el de adjudicarse la creación de su cosmovisión, su propio “Hitlerismo Esotérico”, fuera este consciente o inconsciente podemos constatar, que los postulados del escritor chileno son parte de su creación, no son el santo grial rescatado de las garras del olvido, no son la sabiduría de los antiguos que abitan en el interior de la tierra, son el mito de Miguel Serrano.

LA SACERDOTISA

Existen numerosas diferencias entre la narrativa hitleriana de Miguel Serrano y Savitri Devi, la llamada “sacerdotisa de Hitler”, esto se debe a una razón en particular.

En la bibliografía de “El Cordón Dorado” la podemos encontrar citada, pero con un notable error, su nombre se haya escrito; “*Salvatrì Devi*”, esto por si sólo podría significar nada más que un descuido, pero viendo las múltiples falencias, todo indicaría que el autor, Miguel Serrano, desconocía la obra citada posteriormente a su nombre, “The Lightning and the Sun”.

La obra, publicada en lengua castellana como “El Rayo y el Sol”, según indicaría Serrano, fue publicada en Calcuta el año 1968, estando a medias en lo correcto, puesto que sí, fue publicada en Calcuta, pero en 1958.

Savitri Devi resulto ser de gran importancia en los múltiples desarrollo del NacionalSocialismo tras la Segunda Guerra Mundial, sobre todo en su faceta cultista, ya que, si bien hubieron con anterioridad expresiones de culto hitlerista, estas no lograron llegar a un desarrollo tal como en el caso de la autora, este impacto no se habría dado de no ser en buena parte gracias al apoyo que recibió de Colin Jordan y George Lincoln Rockwell, y tras la muerte del segundo, por Matt Koehl, en la World Union of National Socialist.

En palabras de Savitri Devi: “...*El nacional socialismo es infinitamente más que un mero credo político; el hecho es que es una forma de la vida, una Fe en el sentido más completo de la palabra, uno podía decir una religión...*”¹⁸¹

Siguiendo con el legado de Savitri Devi, en 1978, mismo año de la publicación de “El Cordón Dorado”, Franz Pfeiffer Richter, dirigente del Partido Nacionalsocialista Obrero en Chile, publicaría el libro “Los Neonazis en Sudamérica”, bajo el seudónimo de “Dr. Eberhardt Gheyn”, donde se referiría a “El Nuevo Evangelio”¹⁹¹ para el credo hitlerista.

Posteriormente en sus memorias Pfeiffer detallaría su pensar: “*Ha llegado, por fin al punto dónde se puede aclarar nuestra Fe Hitleriana: Debemos renovar al Ser Humano, devolverle su primitiva grandeza, de manera que vuelva a ser realmente libre. Para ello, obviamente, debemos enfrentarnos a todas las religiones, creencias, supersticiones, doctrinas y pensamientos, pues han demostrado ser falsos y constituyen el único escollo verdadero hacia la Felicidad.*”²⁰¹

Franz Pfeiffer Richter traería a Chile la influencia de Savitri Devi, al tener contacto directo con la World Union of National Socialist, en la cual colaboraría: “*Entre 1974 y 1976 la Unión Mundial Nacionalsocialista (WUNS) comenzó una transformación que ya era un anhelo*

en muchos lugares desde su misma fundación: de la mera posición política se pasó a fundamentar un Nuevo Credo. Tengo el honor de haber planteado aquella inquietud ya en los años '60, junto a Colin Jordan, Nicanor Dorrego y varios camaradas Alemanes, tras la aparición del grandioso libro de Savitri Devi, "The Lightning and the Sun"."

En correspondencia de Savitri Devi a Miguel Serrano, podemos ver nombrado al dirigente chileno: *"Usted debe conocer a Franz Pfeiffer, quien también vive en Santiago."*^[21]

Franz Pfeiffer igualmente da a conocer en sus memorias su relación de camaradería con Miguel Serrano: *"Estas memorias de 30 años, las dedico en especial a quienes, en una u otra forma, han hecho posible la publicación, sea por su aliento, por cooperación personal o su ejemplo, como: Willibald Matlern, Miguel Serrano, Gabriel Bahamondes, Dr. Hugo Lara, Francisco Madrid, Heriberlo L. Tapia, Nelson Crespo, Dr. Arturo Asenjo, Edmundo Villaseca, Antonio Maza, Julio Velasco... y tantos otros, en Chile y el Extranjero."*^[22]

Igualmente tendría conocimiento de las obras del escritor: *"Hitlerismo, la Fé del Futuro", por Matt Koehl; "Religión Hitlerista", por Eberhardt Gheyn; "Adolf Hitler, el último Avalara", por Miguel Serrano. En venta a través de "Proa".*"

Finalmente su pensamiento se sintetizaría en su obra titulada "Religión Hitlerista", nombrada en la cita anterior, nuevamente bajo el seudónimo de Eberhardt Gheyn. Aun así, no tenemos como conocer a ciencia cierta la postura de Franz Pfeiffer respecto al desarrollo del culto hitlerista por parte de Miguel Serrano, de lo que sí podemos estar seguros, es que, el "Nuevo Credo" de Pfeiffer estaba principalmente fundamentado en los planteamientos de Savitri Devi, lo cual lo hacía en sus principales planteamientos alejado del de Miguel Serrano.

Muchos años más tarde, en abril 1989, con ocasión del centenario del natalicio de Adolf Hitler, medios Españoles publicaron por primera vez, en castellano, un texto de Savitri Devi, "Recuerdos y Reflexiones de una Mujer Aria", retitulado "La Llama Eterna", de esta forma comenzaba la difusión de sus ideas de primera fuente en el mundo hispano hablante.

En Noviembre de 1990, Francesc Sánchez Bas, desde España, visitó Santiago de Chile, y trajo consigo un ejemplar de "La Llama Eterna", así 24 años tras su publicación, una de las obras de Savitri Devi llegaba finalmente a manos de Miguel Serrano.

En palabras de Alexis López Tapia: *"Sin embargo -en lo personal-, fue precisamente la llegada de Francesc Sánchez Bas, y con él, de las tesis de Savitri Devi las que comenzaron a provocarme las primeras y significativas dudas acerca de las ideas de Miguel Serrano."*^[23]

"Hacia 1970, el escritor había conocido las tesis de Pauwels y Bergier, pero -al parecer- no así las de Savitri Devi. Para Savitri, Hitler no era un profeta, sino un "combatiente contra

la Corriente del Tiempo, un precursor de Kalki”, es decir, un precursor del profeta que vendrá en el futuro.”

Aparentemente Alexis López estaba en lo correcto, así en el año 2003 en una entrevista, Miguel Serrano a la pregunta: “¿Cómo describiría la dimensión mística del Führer?”, responde de la siguiente forma: “*Tal y como lo hizo el profesor Jung, quien comparó a Hitler con Mahoma. También como Savitri Devi, quien lo declaró un avatara. Krishna fue un avatara; hay quienes afirman que también lo fue Buda. Es decir, como la encarnación de una divinidad que viene a abrir o cerrar una época en la historia de la humanidad.*”^[24]

Así es como por medio de la correspondencia que mantenía con Miguel Serrano, Savitri Devi se percató que el escritor no había leído sus obras: “*Usted debe conocer a Franz Pfeiffer, quien también vive en Santiago. Creo que le envié a él la última copia que tenía de El Rayo y el Sol. También le envié una docena de copias de mi libro en francés Souvenirs et réflexions d’une Aryenne (Recuerdos y Reflexiones de una Aria). Por favor, pídale que le dé uno.*”^[25]

En la misma carta, vemos que Savitri Devi no alcanzaría a conocer la obra de Miguel Serrano, “El Cordon Dorado”, la única que se publicó, de carácter hitlerista, mientras ella aun estaba con vida: “*Yo le estaría muy agradecida si pudiera obtener una copia en francés de su libro sobre “Hitlerismo Esoterico”.*”

En otra carta la escritora vuelve a reiterar: “*Sólo tengo una copia de “El Rayo y el Sol”. Lo he prestado, y aún no me ha sido devuelto. Si no me es devuelto pronto, le voy a pedir a Samisdat Publishers, quienes publicaron una segunda edición, que le envíen una copia a usted.*”^[26]

Todo apunta finalmente a una incomprensión e ignorancia, por parte de Miguel Serrano sobre la tesis de Savitri Devi.

PRISIONERO DEL MITO

Tras la Segunda Guerra Mundial, por mucho tiempo Miguel Serrano guardo silencio sobre la “amada” figura del Führer.

Seria en su obra, “El Cordón Dorado” que el escritor rompería silencio, y alzaría su voz proclamando al Führer como un ser sobre humano, el crucificado sería bajado de la cruz, y en su lugar sería elevado.

El Führer no había muerto, Miguel Serrano confiaba en la palabra de Stalin, al declarar que había huido, a las Américas, o a España, dándoles a creer al pueblo alemán que los había abandonado, en lugar de compartir su destino, como capitán que se hunde con su navío, tal era la humillación a la que fue sometido el pueblo alemán, que después de décadas siguen incapaces de reponerse espiritual y mentalmente.

En el comienzo de su obra, Miguel Serrano partiría con una serie de comparaciones pseudo histórica, entre el Führer y el Cristo, no resultarían ser las únicas.

El escritor afirmaría la castidad de Adolf Hitler, comparándola con la de Jesús el Cristo, de igual manera, la relación de Jesús con Magdalena, con la de Hitler y Eva Braun. Y finalmente a él mismo con San Pablo, aquel que se proclamaba representante de la doctrina del representado que jamás llegó a conocer en vida.

Mas no sería el único en hacerlo, así nos cuenta Carlos Leiva: “*Al igual que el cristianismo, estábamos predicando la doctrina, de acuerdo a alguien que jamás conoció al Führer en persona. Serrano era una especie de San Pablo.*”^[27]

También nos cuenta que: “*Estábamos dejando de actuar en lo contingente, porque esperábamos el regreso de un redentor.*”

Pese a esto, o debido a esto más bien, Miguel Serrano se mostró confrontacional respecto del Cristianismo, llegando dirigir muchas de sus conjeturas, y conjuros tal vez, de una forma atacante y deformante del mismo. Pese a que su nuevo credo había adaptado muchas de sus características arquetípicas, por usar un término familiar al escritor.

El Führer como el Cristo, Eva Braun como Maria Magdalena, los jefes nacionalsocialistas como los apóstoles del Führer, la espera del retorno, la espera de la salvación, la espera por el juicio final, la espera por el triunfo final...

Finalmente, él mismo, Miguel Serrano, como San Pablo.

Esto no era real, esto no era lo que Hitler predico, esto no es los él quiso para los nacionalsocialistas de su tierra, de su tiempo, el no quería convertirse en el nuevo Cristo del mundo, ni en el de Alemania, pese a que muchos ya en su tiempo le veían como la segunda venida del mismo, rechazaba tal titulo, y con profunda humildad, les decía que él no era el que debía llegar. Y puede que Miguel Serrano, en el fondo, entendía esto.

Esto no es real, esto es una creación, ¿de quién?, no podemos estar siquiera seguros, tal vez de Miguel Serrano mismo, tal vez por influencia de su Maestro, tal vez por influencia del circulo teosófico masón de su Maestro, tal vez fue un proceso conducido de forma inconsciente por el colectivo hitlerista que no podía aceptar que la guerra había terminado con la derrota de la amada Alemania y de su Führer.

No podemos estar seguros, es tal la fuerza del conjuro, vertido en la mente de muchos que caen dentro de la idea misma, poseídos por la creación, tal como Miguel Serrano, esclavos del mito, en el caso del escritor, de su propio mito, tan fuerte es la necesidad de un consuelo, que son capaces de volver a la nada misma toda historia, toda ciencia, todo, y remplazarlo con el mito.

Se llevo a manipular la edición de “Mi Lucha”, de la cual estaba a cargo, la cual se le había confiado, Miguel Serrano corrigió la edición, para lograr encajar la realidad en el mito, porque al igual que su maestro, él no debía equivocarse, no podía equivocarse, elimino, cambio, agrego palabras para lograrlo, asegurando que era la una versión completa, fidedigna al legado de la obra, adultero la mismísima palabra de su amado Führer, pero entonces, ¿cuál Führer amaba?, el que él había creado.

¿Porqué hacerle esto a su propia gente?

Tal vez porque no se sentía parte de ellos: “*Con seguridad, yo tendré más semejanzas con un Chachapoyas blanco anterior a los Incas, del tiempo de los Aymarás, con un Aíno del Japón, con un Uigur de Mu, que con un compatriota del Chile actual, a veces.*”^[28]

Tan sólo imagínenlo, el mensaje de pureza racial del Tercer Reich era perfecto. ¿Pero qué pasa con su pueblo?, gran parte de este es mestizo, tal como lo fue gran parte de su movimiento, el mismo Carlos Leiva tendría sangre árabe, y esto no le impidió llegar a ser parte del circulo cercano del escritor.

Tal vez esta fuera la razón de tambalearse entre la admisión y negación de una “raza espiritual”.

A fin de cuentas, él no llevo a ser consciente de su creación, ni supo ponerle fin a la obra literaria que fue su vida.

Ya sin esperanza, acercándose el final de sus días, ni siquiera veía esperanza en el NacionalSocialismo: *“pero si los nacionalsocialistas están todos muertos, yo mismo soy una reliquia de aquellos años. Y ¿qué vamos a hacer, establecer hoy en día un nacionalsocialismo en el mundo, con quién, en qué momento y para qué?, esto es un absurdo.”*^[29]

Ni consideraba a las nuevas generaciones capaces de ser nacionalsocialistas de verdad, actuando contra ellos:

“-¿Por qué este congreso nazi no tendría credibilidad?

-Porque detrás de su organización no ha habido ningún nazi auténtico, de esos de los viejos tiempos como yo. El congreso es un chiste y a Alexis López no lo conoce nadie. Este tipo está loco, quién le va a creer. El error es que se le ha dado figuración pública, se le ha transformado en un héroe sin serlo. Ni siquiera los jóvenes que son estudiosos del nazismo y comparten esa ideología le creen.”^[30]

“-¿En qué parte de Chile están esos nazis auténticos?

-Esos de los viejos tiempos hay sólo dos: yo y un señor llamado Juan Diego Dávila. Los otros son estudiosos y mantienen latente la ideología.”

“El hecho de que López no dé la cara es signo de que este señor es nada más que un agente provocador. ¿Quién es Alexis López? ¿Qué importancia tiene? ¿Dónde está?”^[31]

“¿quién va a venir? ¿Cómo, con qué objeto un congreso en Chile? ¿Por qué, para qué?”

“En cuanto a Alexis López, debo decir que es un agente provocador, que está haciendo todo lo posible porque en Chile también se pase una ley como en España y el resto de Europa y Sudamérica, prohibiendo toda expresión Nacionalsocialista de verdad. Hasta ahora Chile es el único país del mundo donde se puede salir a la calle con una esvástica sin que nada suceda. Se debe tener mucho cuidado con este personaje y otros parecidos, completamente descentrados y que se valen de los medios publicitarios del presente (Internet, etc...) para realizar sus dañinas acciones a nuestra causa.”^[32]

Tal como nos trasmite Carlos Leiva: *“Sin embargo, no sé cómo se exculpa a quien ha traicionado a toda una generación. A quien enterró, probablemente por muchos años, la posibilidad de combate. Y es posible que nunca el ideal se recupere de esta enfermedad.”*^[33]

Y la razón de la publicación de su texto, “El Ocaso de los Ídolos”, por parte de Patria Nueva Sociedad: *“Por las características de persecución sistemática y desenfadada que el mencionado Escritor ha venido ejerciendo en contra de nuestras actividades -cuya última expresión es su banal intento de prohibirnos el uso del nombre "Acción Chilena" para nuestra*

publicación-, y particularmente, por la campaña de calumnias, infundios y desprestigio en que se ha empeñado, nos ha parecido interesante dar a conocer este texto...”

¿Quién fue Alexis López Tapia? Fue un joven adherente nacionalsocialista desde temprana edad, hijo de un militante del Partido Nacionalsocialista Obrero en Chile, dirigido por Franz Pfeiffer Richter, y conoció a Miguel Serrano y su círculo cuando comenzaba su militancia política. Fue el principal dirigente e ideólogo del Movimiento Socialista Nacional Patria Nueva Sociedad, quienes representaron el movimiento nacionalsocialista más importante de las últimas décadas en Chile, jamás recibieron el apoyo de Miguel Serrano, por el contrario, como pudimos ver, el los atacó de forma reiterada.

En una de las reuniones del movimiento presentaron “Las Bases Conceptuales del Primer Encuentro”, que vale la pena citar:

“El extremo máximo de esta tesis, en términos de sus efectos, vino a expresarse en la noción de que el Nacional Socialismo ya no debía -nunca más-, ser un actor político, porque: “quien vea en el Nacionalsocialismo sólo un Movimiento político, no ha entendido nada”... y así, esta máxima vino a convertirse en la justificación central de aquellos que estaban precisamente dispuestos a no hacer nada porque: “el enemigo lo controla todo”.”^[34]

“De allí que a nadie sorprendiesen demasiado afirmaciones como que “el marxismo cayó solito, y también va a caer algún día el capitalismo... y entonces será la hora del NacionalSocialismo”, aunque claramente el “algún día”, bien podría ser el próximo milenio - el Cuarto-, y no este que acaba de comenzar.

Esta tesis, la tesis de la inevitabilidad, de la resignación, de la esclavitud consciente permanente, y del optimismo mesiánico, se había hecho el lugar más común cuando otros “camaradas” pretendían hacer algo que mínimamente significara romper el status quo de que era mejor esperar, y no hacer nada.

Decimos que esta tesis era optimista, porque sostenía que precisamente por no hacer nada, algún día, en un futuro distante y difuso, el Nacionalsocialismo terminaría por triunfar a escala mundial en términos ideológicos y políticos, amén de lo que ellos pretendían entender como aquello que “está más allá de un movimiento político”.

Si quisiéramos pensar suspicazmente, podríamos inclusive llegar a sostener que esta era la “posición” más perfectamente afín al propio sistema, y a los dictados del sionismo. Una posición de total comodidad para quienes la adoptaban, porque en la práctica no significaba ningún sacrificio, ningún riesgo, ningún acto y mucho menos algún hecho favorable en algo para nuestros postulados. En algunos momentos, se podía incluso llegar a pensar que esta

tesis era una creación del propio sionismo, porque -como dice otro adagio-, “la mejor arma del demonio es convencernos de que no existe”, es decir, la mejor arma del sionismo ha sido transformar al Nacionalsocialismo en un fantasma, un espectro, una ilusión... y mejor aún si son los propios “nazis” quienes eso sostienen, aunque con ello se transformen en los peores traidores de la idea que dicen defender.”

Por otra parte tenemos a Carlos Leiva, quien como hemos indicado, de joven milito junto a Miguel Serrano llegando a ser uno de sus cercanos, hasta que finalmente se vio superado por la inacción del movimiento, y al ver como habían pasado los años, y el resultado había sido nulo. A razón de ello escribió “El Ocaso de los Ídolos”, donde detallaba como el escritor había frenado el movimiento nacionalsocialista de toda una generación.

Algunas de sus palabras:

“Mi partida del círculo que rodeaba a Serrano se debió fundamentalmente a dos factores: primero, hubo un sistemático alejamiento de la realidad contingente, y segundo, lo místico empezó a ser manipulado de tal forma que, en una mezcla de términos e ideas, no siempre afines, ya casi eran irreconocibles los mitos originales.”¹³⁵¹

“Estábamos dejando de actuar en lo contingente, porque esperábamos el regreso de un redentor. Predicábamos otra Tierra y entornábamos los ojos. Eramos el último hombre de Nietzsche, aquél que aprecia más el sentido de lo impenetrable, que el espíritu de la Tierra.”

“Ya no se puede hacer nada”, “No son los tiempos de acciones en masa”, etc... Comodidad, sólo eso. Era más fácil decir que no había nada que hacer y mantener un grupo de meditación, conversación inútil, snobismo adulator, que salir a las calles, y -al igual que aquellos a quienes admirábamos-, pararse en una plaza a decir nuestra verdad, aunque nos hubiesen apedreado.”

“Una organización que no existe no puede ser destruida”, decía Serrano, “pero tampoco puede lograr nada” respondía yo.””

“Miguel Serrano le ha hecho más daño al nacionalsocialismo, que todos los cañones de los aliados en la Segunda Guerra Mundial.

Lo digo, porque evitó que los jóvenes de aquella época nos organizáramos, evitó que pensáramos en el aquí y ahora y nos hizo mirar hacia otras tierras, supuestamente más reales que ésta.”

“Sin embargo, no sé cómo se exculpa a quien ha traicionado a toda una generación. A quien enterró, probablemente por muchos años, la posibilidad de combate. Y es posible que

nunca el ideal se recupere de esta enfermedad. ¿Cómo limpiar ahora los mitos que han sido trastocados, expoliados, mezclados sin discriminación?

¿Cómo evitar ahora que en vez de buscar desesperadamente ovnis en el cielo, los nacionalsocialistas nos preocupemos de recuperar la dignidad de los trabajadores?

¿Cómo evitar que los hitleristas comiencen a hacer genuflexiones ante las fotos de Hitler, sin comprender para nada lo que Él quería de nosotros?”

Hernesto Mila, quien fue un nacionalsocialista español, y fue igualmente consciente de la problemática: *“Los círculos neonazis separados de cualquier posibilidad de acción política efectiva, tienden a refugiarse en actividades pseudo culturales nostálgicas. Las obras de Serrano inicialmente les parecen “productos culturales”, si bien la calificación es dudosa. A partir de ahí, los neonazis que las leen ven una visión nueva del nazismo, una visión que está más allá del bien y el mal, que les da fuerza en la derrota y les explica que el movimiento político nacionalsocialista fue algo más que un movimiento político, fue un movimiento cosmológico que, finalmente, triunfará porque así está escrito en las doctrinas ocultistas. Hitler, finalmente triunfará, volverá de su refugio bajo los hielos del Polo y se pondrá al frente de sus huestes...”*^[36]

+++

Finalmente, tras un funeral católico, Miguel Serrano fue sepultado en el Cementerio General.

El escritor chileno Antonio Gil Íñiguez, quien fuera invitado al funeral se refiere al hecho: *“El funeral fue en una Iglesia, él mismo lo pidió. La cosa nazi no pasa más que de ahí. Creo que todo el tema político de Serrano es literatura. Es su obra literaria.”*^[37]

Su hijo, José Miguel Serrano, afirmaría algo similar: *“Su obra literaria es fundamental. Su legado es su obra y no lo que tiene que ver con el nacionalsocialismo.”*^[38]

En Medio de la conmemoración, su hijo, daría autorización a un pequeño grupo, que se identificaba como nacionalsocialista para que diera un discurso, años después un integrante dicho grupo, quien diera personalmente el discurso, Vladimir Ernesto Ferrada Grandón, sería puesto en prisión por drogar y abusar sexualmente de sus dos hijastras menores de edad, por medio de “rituales tantricos”.^[39]

Así termino su obra, Miguel Serrano, un gran artista, un gran poeta, un esoterista y político incierto, al igual que su legado, su mito...

Que en paz descanse, esperemos...

NOTAS

- [01] Miguel Serrano, La Nueva Edad, Numero 19, 7 de mayo de 1942.
- [02] Sri Raaknaifaif (Carlos Rogat Salas), “La voz del Señor”.
- [03] Miguel Serrano, “Nuestra Posición”, La Nueva Edad, 23 de Julio 1942.
- [04] Julius Evola, “Hitler y Las Sociedades Secretas”, Il Conciliatore, Octubre 1971.
- [05] Miguel Serrano, “El Prisionero del Mito”, Diario El Mercurio, domingo 15 de Febrero, 1970.
- [06] James Nolan Mason, “Nazi UFOs”, Universal Order, 1997-1999.
- [07] James Nolan Mason, “Extraterrestrials”, Siege Culture, 201X.
- [08] Alexis López Tapia, “Doctrina de Patria Nueva Sociedad; Religion & Política”, Acción Chilena.
- [09] Marcos Ghio, “Evola y Serrano”.
- [10] Miguel Serrano, “Manú; Por el hombre que vendra”, Ediciones La Nueva Edad, 1991.
- [11] Carlos Leiva, “El Ocaso de los Ídolos”, Revista Pendragón N° 13, Diciembre de 1998.
- [12] 8.
- [13] 7.
- [14] Jorge Mota, “Despedida y Cierre”, 2003
- [15] Miguel Serrano, “El ciclo racial chileno”, Ediciones La Nueva Edad, Tercera Edición, 2005.
- [16] Miguel Serrano, “Carta a Nimrod de Rosario”, 30 de Octubre de 1985.
- [17] 7.
- [18] Savitri Devi, “Peregrinaje”, 1958.
- [19] Dr. Eberhardt Gheyn (Franz Pfiffer Richter), “Los Neo-Nazis en Sudamerica”, White Power Publications, 1978,
- [20] Franz Pfiffer Richter, “Memorias de Treinta Años”, Autoedición, Santiago, Segunda Parte; 1988.
- [21] Savitri Devi, Carta a Miguel Serrano, 28 de marzo 1980.
- [22] Franz Pfiffer Richter, “Memorias de Treinta Años”, Autoedición, Santiago, Primera Parte; 1983.
- [23] 7.
- [24] Miguel Serrano, “Entrevista a Miguel Serrano”, Revista Año Cero, marzo del año 2003.
- [25] 19..
- [26] Savitri Devi, “Carta a Miguel Serrano”, 31 de Marzo, de 1980.
- [27] 10.
- [28] Miguel Serrano, “El Cordón Dorado”, Editorial Solar, 1978.
- [29] Revista Ercilla, artículo periodístico, 9 marzo 1998.
- [30] Patricia Schüller, “El congreso nazi de Alexis López es un chiste” Patricia Schüller, Diario La Segunda, 18 de abril 2000.
- [31] 27.
- [32] “Diario de un skin”, Antonio Salas, 2003.
- [33] 10.
- [34] Patria Nueva Sociedad, “Las Bases Conceptuales del Primer Encuentro”, 2001.
- [35] 10.
- [36] Ernesto Milá, “Teosofía, Ariosofía, Nazismo. El ocultismo hitleriano restituido”, 1 de septiembre 1990.
- [37] Roberto Careaga C., “Familiares, escritores y nazis despidieron a Miguel Serrano”, La Tercera, 3 de marzo, 2009.
- [38] Javier García, “Un polémico maestro: el legado de Miguel Serrano”, La Tercera, 19 agosto, 2017.
- [39] “Condenan a 15 años de cárcel a hombre realizaba rituales con ayahuasca para abusar de hijastras”, La Tercera 20 junio 2013.

FUENTES BIOGRÁFICAS

- [] Miguel Serrano, El Prisionero del Mito, Diario El Mercurio, domingo 15 de Febrero, 1970.
- [] Miguel Serrano, La muerte del Maestro Rogat, Diario El Mercurio, domingo 27 de Enero, 1974.
- [] Miguel Serrano, El Cordón Dorado, Editorial Solar, 1978.
- [] Miguel Serrano, Nos; El libro de la Resurrección, 1980.
- [] Miguel Serrano, Adolf Hitler; El Ultimo Avatara, Editorial Solar, 1984.
- [] Miguel Serrano, Nacionalsocialismo: la única solución para los pueblos de América del Sur, Editorial Solar, 1987.
- [] Miguel Serrano, Manú; Por el Hombre que Vendrá, Ediciones La Nueva Edad, 1991.
- [] Miguel Serrano, Los Ovnis de Hitler contra el nuevo orden mundial, 1993.
- [] Miguel Serrano, Nuestro honor se llama lealtad, 1994
- [] Miguel Serrano, Memorias de Él y Yo vol. I, Ediciones La Nueva Edad, 1996.
- [] Miguel Serrano, Memorias de Él y Yo vol. II, Ediciones La Nueva Edad, 1997.
- [] Miguel Serrano, Memorias de Él y Yo vol. III, Ediciones La Nueva Edad, 1998.
- [] Miguel Serrano, Memorias de Él y Yo vol. IV, Ediciones La Nueva Edad, 1999.
- [] Miguel Serrano, Se acabó Chile. La estrella de Israel reemplaza a la estrella de Chile, 2001.
- [] Miguel Serrano, Hipocresía. La tortura en Chile, 2005.
- [] Miguel Serrano, El ciclo racial chileno, Ediciones La Nueva Edad, Tercera Edición, 2005.
- [] Miguel Serrano, Maya. La realidad es una ilusión, 2005.



PROCESO [R]EVOLUCIONARIO