

PROYECTO OVNIS

editorialdelacasadetharsis.blogspot.com

Revelaciones del Fin de la Historia

¿Mesías sinónimo de Cristo?

La Revista

Año 2015 - Mayo N°1

Cine
Música
Anime

Libros Prohibidos
La Serpiente
Documentales
Runas

Notas Especiales:
Caballo de Troya
El Libro de Urantia

Noticias Breves

Piramides en la Antártida

Historia Oculta del Mundo

La Atlántida en America

Alienología y Ufología

Tipos alienigenas de
Corrado Malanga

www.quintadominica.com.ar



Belicena Villca
Novela Gráfica

“VEGANISMO”, “METAÉTICA” Y “MANIFIESTO VEGANISTA”

Un hombre o mujer dispuesto(a) a dar la cara por su Ideal, inspira la reminiscencia de un recuerdo, activa una memoria de sentido que portamos en la sangre. Hubo un tiempo en que fuimos hombres y mujeres de honor, un pasado grandioso, legado milenario y ancestral lo reafirma. Esta triada de libros propone una nueva forma de accionar nuestro derecho político a través de la restauración de un significado integrado del Honor.

“LA HISTORIA OCULTA DEL MUNDO”

“La Historia Oculta del Mundo” es uno de los pocos libros revisionistas que tienen cierta difusión, y eso constituye un mérito del autor, que con pinzas, saca a relucir temas harto controversiales y delicados.

Propone que son las sociedades secretas las que determinan la variable del hecho histórico y cultural; la humanidad tan sólo sería una ficha más en el entramado tablero donde dos poderosas facciones con diferencias irreconciliables, desplegarían sus estrategias por el control del mundo desde hacen milenios.

“HOLOCAUSTO BAJO LA LUPA”

Jürgen Graff sintetiza en este libro el trabajo de grandes revisionistas del Holocausto: Paul Rassinier, Arthur Butz, Robert Faurison, David Irving y Alfred Leuchter; su Tesis es sencilla de enunciar: El Holocausto ha sido inventado por la propaganda aliada para encubrir las verdaderas causas de la Segunda Guerra Mundial.

“116 MILLONES DE MUERTOS POR LA UTOPIA MARXISTA”

La Humanidad no ha sufrido mayor holocausto que el causado por el marxismo en Rusia, China, el Tibet, Norcorea, Vietnam, Cuba, El Salvador, Nicaragua, Argelia, España, El Congo, Sierra Leona, por sólo citar los más conocidos.

El demógrafo ruso Kouganov calculó que, hasta 1986, el comunismo había causado la muerte de 66 millones de personas, tan sólo en la URSS. Una estimación ligeramente menor fue confesada oficialmente después de la perestroika

“LA RELIGIÓN PROHIBIDA”

“La Religión Prohibida” es un libro duro, pero honesto y valiente, porque nos sugiere reconsiderar nuestras creencias más íntimas. ¿Este es un mundo imperfecto creado por un demiurgo también imperfecto? ¿Somos seres espirituales prisioneros de la materia? ¿Hay alguna posibilidad de escapar del dolor y de la muerte?

“MITOS HEBREOS”

Este trabajo es relevante ya que los mitos hebreos son parte del inconsciente colectivo de occidente. La importancia de conocer el mito original de la Serpiente y el Edén, de Adán y Eva, de Lillith, de los nephilim o los ángeles caídos, de los gigantes, de Caín y Abel, de Enoch, de Abraham, de Noé, del diluvio, de la Torre de Babel, etc., radica en que la tradición rabínica ha mantenido intactos muchos de ellos, algunos de los cuales no figuran en el Antiguo Testamento.

PROYECTO OVNIS

La Revista

EDITORIAL

Pablo Santa Cruz de la Vega



Puerta de Venus Producciones:

Con el Auspicio de:

Asociación Universal Virgen de la Vega

Circulus Domini Canis

Bolivia

Movimiento Veganista

Emergente

Editorial de la Casa de

Tharsis

Presenta:

Proyecto Ovnis La Revista

Staff:

Dirección:

Pablo Santa Cruz de la Vega

German Grundy Quiroga

Redacción, edición y

fotografía:

Movimiento Veganista Emergente

Novela Gráfica:

Guión:

Pablo Santa Cruz de la Vega

Dibujos:

Ursus, y PHate

Diseño Gráfico:

Druxs Molina

Editorial:

Editorial de la Casa de Tharsis

Impresión:

Artesanal de la Casa de Tharsis

Edición Limitada a Pedido

Pedidos:

Telefonos: 705 48973 - 777 16157

712 27075 - 735 89334

Proyecto Ovnis - La Revista.

Orgullosamente Producción Nacional

Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial sin la autorización de los titulares.

La Paz Bolivia, Mayo 2015

Emergencia de la Revista

Saludos. Constituye todo un privilegio para nosotros, el equipo de Proyecto Ovnis, llegar a todos ustedes con el primer número de Proyecto Ovnis – La Revista. Este esfuerzo era necesario dado el éxito que tuvo la primera temporada del programa radial Proyecto Ovnis Radio, que desde ya, ameritaba una segunda temporada, que por razones de complejidad en la producción debe postergarse para un momento más propicio. Otra razón que jugó un papel importante en postergar una segunda temporada en formato radio de Proyecto Ovnis, fue la necesidad de contar con registros gráficos de la saga de Belicena Villca, la Última Princesa Inca, de cara a una producción audiovisual más grande que tenemos proyectado trabajar y concretar.

Evidentemente, el sector estelar por excelencia de esta revista, como en su momento lo fue la radionovela de la última princesa inca en el programa radial, lo constituye nuestra primera Novela Gráfica de la Saga de Belicena en formato "Comic"; un esfuerzo enorme del equipo de dibujantes y diseñadores gráficos de Proyecto Ovnis y el Movimiento Veganista Emergente. Esta primera entrega inicia en la remotísima Atlántida, poco antes del gran cataclismo que la destruyó en lo que hoy conocemos por los mitos ancestrales como el Gran Diluvio Universal. Así, en este atrayente y asimilable estilo narrativo, vislumbraremos bellísimos mitos que nunca antes han sido divulgados a un público lego, no versado en la temática gnóstica y esotérica a fin de llenar ese vacío de información cultural que aqueja a un mayoritario sector de la sociedad que debe entrar en contacto con estos símbolos ancestrales para tratar de encontrar nuevos significados a una existencia viciada por la banalidad, la indiferencia colectiva hacia la creciente falta de valores y el conformismo subsecuente hacia este estado de cosas que indefectiblemente nos conducen a la amoralidad, la corrupción institucionalizada y la baja social, pan nuestro de cada día, no solo en Bolivia, si no, en el mundo entero.

En este sentido, Proyecto Ovnis – La Revista, constituye un marco de referencia para transmitir este mensaje trascendente, ya que cada uno de sus sectores: Noticias Breves, la Historia Oculta del Mundo, el Héroe de la Sema-

na, Alienología y Ufología, Revelaciones del Fin de la Historia, a la Luz del Anime, el Poder de la Televisión, Desmintiendo los libros del Sistema, Curiosidades, Libros Prohibidos, Las Runas, La Serpiente y Mitos Universales, nos brindarán el contexto para entrever realidades inimaginables, pero latentes y actuales, que influyen paradigmáticamente en el inconsciente colectivo de la humanidad, ayudándonos a comprender la importancia



de las revelaciones que nos hace Belicena Villca en su maravillosa carta póstuma.

Veamos; en noticias breves accederemos a notas de actualidad referidas al ámbito paranormal y otras que hacen a la situación política, geopolítica y psicosocial que encaja con las teorías de conspiración que denunciamos en Proyecto Ovnis y que no son objeto de difusión por los medios de comunicación. En "Historia Oculta" desmascaramos las mentiras del sistema con meticulosidad, echando luz al pasado protohistórico, protocultural y reciente de la humanidad que ha sido objeto de distorsión intencionada por agentes inescrupulosos encumbrados en organizaciones mundiales como la UNESCO en complicidad con los grandes consorcios mediáticos, cuyos mensajes subliminales, series y programas llegan hasta nuestros hogares cada día; Se hace así, necesario, no sólo restaurar, si

no, recuperar, a importantes héroes de la historia que han sido relegados u olvidados y cuya influencia y acción social, política o religiosa, fueron determinantes para nosotros; es el espacio de "El Héroe de la Semana" que en esta entrega nos reseñará la vida y obra de Sir Percival Harrison Fawcett, explorador inglés que redescubrió la Atlántida en Bolivia antes que Posnansky, dejando un legado sobre la historia y geografía oculta de la Amazonia donde finalmente desapareció en una expedición audaz y osada destinada a encontrar la mítica ciudad de El Dorado.

En el sector de Ufología profundizamos temáticas cuyos contenidos han llegado recientemente a nuestras manos y complementan de una manera sorprendente las conclusiones a las que arribamos con Proyecto Ovnis en cuanto al origen del fenómeno OVNI, su actual manipulación por parte de organismos de control social y político como los diferentes servicios de inteligencia de las potencias occidentales, así como nuevos datos que nos ayudarán a armar el rompecabezas de la verdad que se esconde detrás de los Alienígenas Ancestrales. En esta entrega vislumbraremos la tesis censurada del Dr. Corrado Malanga y sus tipologías alienígenas en el fenómeno de la abducción a la luz de la Sabiduría Hiperbórea y Proyecto Ovnis.

De igual manera Revelaciones del Fin de la Historia aborda secretos inconfesables del sistema y sus técnicas de manipulación social, en esta entrega veremos la erudita ponencia de Lupus Felis, nuestro escalón gnóstico más prominente, demostrando la impostura en la asimilación y sincretismo del símbolo mesiánico judío con el Cristo Pagano.

A la luz del Anime y el Poder de la Televisión, nuevos sectores que incluimos en Proyecto Ovnis – La Revista, trataremos enfoques diferentes de series televisivas alternativas y de poca o ninguna difusión en Bolivia y donde podremos entrever otras realidades y contextos culturales; en esta entrega realizaremos la sinopsis de una extraordinaria serie de anime cuyos contenidos atañen al mito hiperbóreo del Héroe: "Berserk" de Kentaro Miura; así como la extraordinaria producción europea, una miniserie épica, "El Anillo de los Nibelungos" protagonizada por Kristana

Loquen, escrita y dirigida por Uli Edel.

Otro sector de la revista analizará por parte de especialistas y gnósticos del Movimiento Veganista, los libros de culto del sistema y su corriente New Ege, a fin de advertir al incauto sobre la desinformación que puede desviarlo en la búsqueda de la verdad. En esta entrega desentrañaremos a Juan José Benitez y su serie de obras "Caballo de Troya", así como el Libro de Urantia de fuente apócrifa.

En cinemateca pre visualizaremos "La Pontífice", gran película europea dirigida por el alemán Sönke Wortmann que cuenta la historia oculta del Papa Johannes, una mujer; analizaremos el mensaje esotérico y subliminal de la película de culto "The Wall" de Alan Parcker, para luego terminar con nuestro nuevo sector de "Curiosidades" dando una mirada crítica a la obra del extraordinario artista plástico y genial pintor Hans Ruedi Giger, en cuyo trabajo se basó la película "Alien" y subsecuentes secuelas.

Gracias a la Editorial de la Casa de Tharsis, seguiremos prologando nuestros libros prohibidos, en esta ocasión poniendo a consideración de los buscadores de la verdad "La Lengua del Pasú" de Gabriel Michel. Cerraremos esta primera entrega con tres nuevos sectores creados para Proyecto Ovnis – La Revista: Runología Semántica; una recargada y reeditada "Serpiente" de Lupus Felis; así como la primera entrega de "Mitos Universales" y el Regreso de la Gran Diosa Inanna, nuestra Virgen de Agartha.

Sin más preámbulos, invitamos al lector a sumergirse en este, por demás, mágico recorrido por tierras y linderos no recorridos hacen siglos por ningún mortal desde que las mentadas herejías gnósticas, maniqueas, bogomilas y cátaras irrumpieran con resplandecientes fulgores en la historia de la humanidad, precipitando las fuerzas satánicas para reprimir este rebrote espiritual y sumir al mundo en una era de oscurantismo, cuyos resabios aún persisten en nuestros días.

Pablo Adolfo Santa Cruz de la Vega.

La Editorial.



SECCIONES DE LA REVISTA:

1. Noticias Breves. Pag. 6

1.1 El "Clon" de Paul McCartney; 1.2 Los Nazis buscaron el Santo Grial en Montserrat; 1.3 La verdad detrás del atentado en Francia a la revista Charlie Hebdo; 1.4 El derretimiento de los glaciares en la Antártida está revelando pirámides.

2. Historia Oculta del Mundo. Pag. 12

2.1 Los Pueblos Atlantes de América.

3. El Héroe de la Semana. Pag. 16

La Historia de Sir Percival Harrison Fawcett.

4. Alienología y Ufología Pag. 18

La tesis del Doctor Corrado Malanga y sus tipologías alienígenas.

5. Revelaciones del Fin de la Historia Pag. 21

Mesías... ¿Sinónimo de Cristo?

6. Belicena Villca

La Última Princesa Inca Pag. 27

La Conspiración Anunaki, El Primer y único Comic Esotérico.

7. A la Luz del Anime Pag. 43

"Berserk" de Kentaro Miura

8. El Poder de la Televisión Pag. 45

El Anillo de los Nibelungos, de Uli Edel
La obra de JJ.Benitez y el libro de Urantía.

9. Curiosidades Pag. 48

Cinematografía, Música y Artes. Cine: La Pontífice, Música: El Mensaje Subliminal y Oculto de The Wall, y en Artes: Hans Ruedi Giger.

10. Libros Prohibidos Pag. 50

La Lengua del Pasú.

11. Runas Pag. 51

El Significado de la Runa Kennaz.

12. La Serpiente Pag. 53

13: Mitos Universales Pag. 58

El Regreso de Inanna, la Diosa Guerrera, Madre, Hija, Hermana, Esposa y Amante.



**Inanna
Estatuilla
Sumeria.**

El “Clon” de Paul McCartney.

¿ Un “Clon” de Paul McCartney habría sido integrante de los Beatles? La noticia recientemente filtrada en las redes sociales viene a matizar la conocida leyenda

Londres. Recordemos que otras especulaciones aseguraban que el “beatle” murió decapitado al incrustarse su automóvil en la parte trasera de un camión.

sobre la muerte en los futuros discos como un homenaje a McCartney.

De ser cierta la revelación cambiaría la historia del rock para siempre. Sin embargo hay quienes sostienen que si la leyenda urbana fuera cierta, el “clon” de Paul resultó tanto o más genial que el mismo “Paul” original.

Es muy sugestivo el hecho de que las grandes personalidades de nuestro tiempo han tenido, no uno, si no, varios “dobles”, que hasta han tomado el lugar de las mismas en determinados momentos cruciales de la historia. Por ejemplo se especula que el mismo Churchill habría sido asesinado antes de finalizada la Guerra Mundial, y que un doble tomó su lugar para mantener a Inglaterra en la contienda.

En este sentido, si la muerte de Paul hubiera trastocado la carrera de los Beatles en 1966, nunca habría emergido el paradigmático mundo de la mística del Rock y su forma de vida que encuadro a millones de jóvenes en la revolución cultural más grande de finales del siglo pasado.



urbana sobre la muerte del “Paul” original.

Se rumora que un documento secreto de la policía británica, Scotland Yard, de 1966 confirma la muerte del beatle. Existiría una supuesta acta de defunción con fecha del 9 de noviembre de 1966, donde el notario Edward Wallance y el jefe de policía de la época, Jills Templeton, dan fe del deceso. Según esta nueva fuente, Paul habría muerto tras ser arrollado por un camión en el cruce entre las calles Abbey Road y Belsize Road, en el norte de

El documento recogería también las primeras declaraciones de John Lennon a la BBC horas después del suceso, donde lamenta “profundamente” la muerte de su compañero y amigo al mismo tiempo anuncia que The Beatles seguirán con su carrera discográfica.

El productor George Martin, habría propuesto al bajista canadiense Billy Shears que guardaba un gran parecido con Paul para sustituir al beatle.

Posteriormente, Ringo Starr habría propuesto dar pistas

La verdad detrás del atentado en Francia a la revista Charlie Hebdo.

Charlie Hebdo habría puesto en evidencia la falsedad detrás del pretendido “Holocausto” judío en la Segunda Guerra Mundial. Para comprobarlo sólo tenemos que ver la serie de caricaturas que de-

puesto en entredicho la legitimidad del Estado sionista de Israel en varias ocasiones, tocando esta vez un lado muy sensible, ya que Israel y sus aliados, EEUU, y en su momento, la Unión Soviética, trabajaron durante décadas

podría tener para el Estado Sionista que la mentira de dicha matanza en masa de judíos salga a la luz.

Recordemos que para encubrir el atentado a la revista perpetrado por el Mossad israelí, sacaron la versión



nuncian la corrupción y la extorsión por parte de pretendidos “sobrevivientes” de la “Shoa”, que cobran millonarias indemnizaciones haciendo un lucrativo negocio del “Holocausto”.

Charlie Hebdo, pese a ser una revista judía, no sería “sionista”, por lo que habría

para satanizar la imagen del nazismo usando como piedra angular “El Holocausto o Shoa” para conseguir tal fin y promover el pago por parte de Alemania de millonarias indemnizaciones que han sostenido al Estado de Israel hasta la actualidad. Ya se puede imaginar las nefastas consecuencias que

conocida, en la cual la revista habría sido atacada por terroristas musulmanes por publicar caricaturas que ofenden los símbolos sagrados del Islam.

Las recientes caricaturas insultantes del Profeta del Islam, el Hazrat Mohamad (que la paz sea con él), publicadas por la revista fran-

Noticias Breves

cesa 'Charlie Hebdo', son de una conspiración sionista contra el mundo musulmán, ha señalado el vicepresidente primero de la Asamblea de Expertos de la República Islámica de Irán, el ayatolá Seyed Mahmud Hashemi Shahrudi.

El clérigo persa, tras condenar esta actitud, destacó la difamación de la religión musulmana como el objetivo principal que tienen los actos de esta índole y el papel de los sionistas en este complot.

“Los sionistas, formando grupos takfiríes y apoyán-

dolos, intentan perjudicar la imagen de Islam, debilitar la resistencia islámica y dañar la posición que ha obtenido el Islam después de la victoria de la Revolución Islámica de Irán (1979) en el mundo”, especificó.

El ayatolá Shahrudi atribuyó la razón de esta nueva intriga lanzada por los sionistas, principalmente desde su sede en Estados Unidos, al miedo que sienten ellos tras la victoria de la Revolución Islámica de Irán y subrayó que las provocaciones de hoy son parte de esta trama.



Noticias Breves

Los Nazis buscaron el Santo Grial en Montserrat

Lo que hasta hoy se consideraba una leyenda, al fin la documentación oral, escrita y fotográfica lo demuestra: El jefe de las SS nazis, Heinrich Himmler se plantó en 1940 ante la abadía de Montserrat (Barcelona), en busca del Santo Grial. La prensa de la época insinuó tímidamente esta visita, pero su protagonista, el padre Andreu Ripoll Noble concedió una entrevista en 2003, apuntando más detalles de dicho encuentro. Himmler le reveló datos que le dejaron

muy sorprendido, por la obsesiva idea que tenía sobre el Santo Grial y los poderes que supuestamente otorgaban... David Parcerisa nos revela algunos aspectos trascendentes de este suceso y que ponen de manifiesto la obsesión de los nazis por hacerse con objetos de poder.

Este es el artículo aparecido hace poco en la redes sociales, nuevamente se vuelve a confirmar lo narrado por Belicena Villca en su carta póstuma y en la increíble historia de Kurt Von Süberman

sobre la preponderancia que el Nacional Socialismo daba a la Sabiduría Ancestral y sus mitos. Recordemos que hay toda una obra publicada al respecto sobre la exhaustiva y bien organizada búsqueda del tesoro Cátaro, el Graal, por parte de las SS en el Languedoc que estuvo situado en territorios de la actual Francia y España; se trata de los libros del SS Otto Rhan, comisionado en dicha expedición a Monsalvasche, los Pirineos y Monserrat.



El derretimiento de los glaciares en la Antártida está revelando pirámides.

Tres pirámides antiguas han sido descubiertas en la Antártida por un equipo de científicos estadounidenses y europeos. Dos de las pirámides fueron descubiertas cerca de 16 kilómetros tierra adentro, mientras que la tercera estaría muy

cubierto de hielo solía ser lo suficientemente caliente en un pasado remoto y que una antigua civilización se habría levantado allí.

Hasta el momento se conoce poco acerca de las pirámides y el equipo sigue manteniendo

el marco temporal de la expedición.

En caso de que los investigadores prueben que las pirámides son estructuras hechas por el hombre, el descubrimiento podría llevar a cabo la mayor revisión de la historia de la humanidad como jamás se ha hecho.

La imagen muestra una estructura piramidal rodeada de hielo justo en el centro de la foto, en la costa. Imagen: Integrated Ocean Drilling Program.

Mientras tanto, una serie de extraños pero interesantes descubrimientos se han hecho

cerca de la costa.

Los primeros informes sobre las pirámides apareció en los medios de comunicación occidentales apenas el año pasado. Unas cuantas fotos se publicaron en algunos sitios web que afirmaban que las extrañas estructuras podrían servir como prueba de que el continente

do silencio sobre el descubrimiento. La única información fiable proporcionada por los científicos era que ellos estaban planeando una expedición a las pirámides para investigar más a fondo y determinar a ciencia cierta si las estructuras eran artificiales o naturales. No se ofrecieron detalles sobre

cho últimamente en la Antártida. En 2009 los científicos del clima han encontrado allí partículas de polen, que posiblemente podría afirmar que los árboles de palma, una vez crecieron en la Antártida y las temperaturas de verano alcanzaron los 21C. Tres años más tarde, en 2012, los científicos



Noticias Breves

del Instituto de Investigación del Desierto de Nevada identificaron 32 especies de bacterias en muestras de aguas del Lago Vida en la Antártida oriental.

Una posible civilización que la historia oficial no toma en cuenta ¿Será posible que la Antártida era una vez lo suficientemente caliente en el pasado reciente como para tener una civilización antigua viviendo allí? Y aún más sorprendente es la cuestión de que si una cultura avanzada se desarrolló allí ¿Existirán algunas estructuras restantes que todavía estén enterradas debajo del hielo?

Los estudiosos y egiptólogos han sospechado durante mucho tiempo que la esfinge es mucho más antigua de lo estimado, posiblemente tiene más de 10.000 años de antigüedad.

De acuerdo con la teoría de la correlación de Robert Bauval y Adrian Gilbert, la construcción de las pirámides de Giza habría tenido lugar en un período anterior a los 10,500 a 12,500 años A.C., motivando esta retroactividad con la correlación entre la ubicación de las tres principales pirámides de la necrópolis de Giza y las tres estrellas de la constela-

ción de Orión, y que esta correlación fue intencionalmente creada por las personas que construyeron las pirámides.

La referencia a la fecha de hace 12.500 años es significativo para Hancock, ya que la posición de las pirámides indica el momento preciso en que una anterior civilización avanzada ha visto su ocaso debido a un cataclismo global.

En su libro “Las Huellas de los Dioses”, Graham Hancock ha encontrado pistas que llevan a todos hacia un punto preciso. Según Hancock, las pirámides fueron construidas en todas las culturas del planeta y sus monumentos contienen configuraciones astronómicas más o menos evidentes.

A partir de antiguos testimonios de numerosas poblaciones — la gran esfinge de Egipto, los misteriosos templos de Tiahuanaco, las gigantes líneas de Nazca de Perú, las pirámides masivas del Sol y la Luna de México — y al ponerlos en comparación con los mitos y leyendas universales, con el estudio de los mapas que datan de tiempos antiguos, el erudito sugiere la existencia de un pueblo con una posesión de

inteligencia superiores de tecnologías sofisticadas y un conocimiento científico detallado, cuya “huella”, sin embargo, desaparecieron por completo por un desastre de enormes proporciones.

Cada cultura ha venerado a sus reyes como dioses. Sus religiones buscaban la inmortalidad del alma y sus sacerdotes eran extraordinarios científicos, con un conocimiento anticipatorio de los movimientos celestes. La serpiente-reptil es una figura simbólica presente en todas ellas y era considerado sagrado.

Esta gran unidad cultural, según Hancock, sugiere que la civilización humana no nació de repente de la nada, sino que fue “ayudada” por alguien con conocimientos tecnológicos y culturales muy avanzados. La evidencia que apoya esta teoría es la expansión de la agricultura.

Resultó que la agricultura nace simultáneamente en al menos seis zonas del mundo sin ninguna relación aparente entre ellos: Centro y Sur América, la Media Luna Fértil, África Central, China Oriental y el Sudeste Asiático.

72°41'W

72°40'30"W

72°40'W

72°39'W

HISTORIA OCUL

Harto se ha especulado sobre la colosal antigüedad de muchos restos megalíticos diseminados a lo largo y ancho de la enorme extensión de lo que hoy ha pasado a denominarse el

continente americano. En su momento, a principios del siglo XX, Arturo Posnansky y el Coronel Fawcett, indagaron sobre la existencia en una era remota, de civilizaciones grandiosas que florecieron en los Andes y la selva amazónica; en Austria se fundaba la Sociedad de Thule y Lanz Von Liebenfels, Rudolf Von Sebottendorf y Guido Von Litz, entre los más prominentes miembros fundadores, propiciaron con sus teorías ariosóficas, la aparición de una camada de osados exploradores que se sirvieron de los pioneros estudios de Posnansky y Fawcett para aventurarse en ignotas latitudes del continente americano en búsqueda de



vestigios de aquella civilización protohistórica más conocida en la jerga de la paleontología y la arqueología alternativa, como la Atlántida.

LOS PUEBLOS ATLANTES DE AMERICA

Por: Ursus de la Vega

Es de esta manera que investigadores de la talla de Edmund Kiss, Hans Horbiger y Karl Hauschoffer llegaron hasta Tiahuanacu, Puma Punku, Nazca y Sacsahuaman en busca de claves para desentrañar la historia perdida de la Atlántida en los Andes, décadas antes de que modernos investigadores como Jaques Bergiere y Luis Pawles, en los 50s, Graham Hanckok y Karl Brugger en los 70s, Robert Scruton en los 80s, Jim Allen en los 90s, y Paul H. Koch en 2007, lo propusieran en sus trabajos.

De igual manera, famosos esoteristas cuyas obras sirvieron de base para la aparición de varias corrientes teosóficas y metafísicas como Helena Petrovna Blavatsky, Arnoldo Krunheller, Rudolf Steiner y Gurdief, entre los más destacados, revelan en sus obras que América fue asiento de una gran parte de la civilización atlante. En Europa las obras de Robert Scruton, "La Otra Atlántida" y "Secretos de la Pérdida Atlántida" siguen la pista atlante en los vestigios de una civilización frisona tragada por las aguas que floreció en Europa del norte, cuando Inglaterra estaba unida a la masa continental. Paul H. Koch destapa por primera vez la existencia de vestigios megalíticos atlantes en España que fueron etiquetados como recientes por una cronología estándar elaborada caprichosamente por arqueólogos

escépticos y míopes, inconscientemente segados por el materialismo dialéctico y el dogma del proceso evolutivo de la humanidad, o bien, intencionalmente dirigidos, lo que es más grave, echando un manto de ocultamiento y prejuicio sobre tales posibilidades.

Pero en este artículo nos abocaremos a esta parte del mundo. Trataremos de identificar el rastro Atlante partiendo desde América del Norte. Sin lugar a dudas hay una clave para desentrañar este misterio: el signo de la Swástika. Aunque no quedan vestigios visibles de grandes ruinas megalíticas en Norteamérica, o ya sea que no han sido descubiertas aún, o han sido ocultadas por los enemigos de la verdad del conocimiento público, lo cierto es los pueblos originarios que habitaban América del Norte antes del arribo de los colonizadores europeos, perpetuaron tradiciones ancestrales en mitos y leyendas referidas a esa época de oro en la que floreció



la Atlántida. Los indios hopy hablan de los "hombres pájaro", como muchas de las tribus polinesias del pacífico, para referirse a los habi-

T A D E L M U N D O

tantes de ese paraíso terrenal del que dicen conocer las puertas de acceso situadas en sus territorios, conocimiento que les fue legado por los Dioses o los “hombres pájaro”. En este sentido es muy recurrente encontrar entre navajos, siux, cheyenes, mohicanos, Urones, y demás pueblos de pieles rojas, el signo de los hombres pájaro, la Swástika, en sus enceres domésticos, vestido y otras usanzas rituales que van más allá de simples propósitos estéticos. Sin lugar a dudas la Swástika es un importante vestigio atlante, el “Tridente de Poseidón” es una de sus derivaciones sémicas, uno de sus reflejos primarios junto a otra “Vruna” llamada “Odal”. Encontraremos estos simbolismos entre todos los pueblos nativos de América antes de la conquista.

Posnansky denomino a estas derivaciones simbólicas como “símbolo escalonado”, y detecto su rastro en toda América del Norte, Mesoamérica y sud América; es importante acotar que la “Chakana” es otra de sus asimilaciones sémicas, el símbolo de la cruz, insignia representativa no sólo del cristianismo que lo adopto, sino de antiquísimas culturas como la egipcia y la sumeria, que demostrarían el substrato atlante de aquellas civilizaciones, salta a la vista. Ahora sabemos, gracias a la extraordinaria obra de Nimrod de Rosario o Felipe Moyano Cires, que los pueblos nativos de América se asentaron alrededor de las enormes ruinas megalíticas de una Atlántida tragada por las aguas y adoptaron el símbolo de la Swástika como referente proto-cultural, legándolo hasta la actualidad, tanto en resabios lingüísticos, como en mitos, leyendas y folclore.

Karl Brugger nos brinda un maravilloso vistazo a este mundo pretérito en su libro: “La Crónica de Akakor”, obra muy sugestiva supuestamente basada en una fuente irrefutable, la

historia de un pueblo aborigen de la amazonia, que sería el resultado de la degradación de una poderosa civilización antidiluviana. También es muy coincidente que Secharia Sitchin, tal vez uno de los más afromados “sumeriologos” del planeta, planteé que América fue el asiento de una facción anunnaki encabezada por la Diosa Inanna, ya que hasta hoy, es una deidad femenina justamente, el referente teológico más importante de las Américas: “Pachamama”. Muchos investigadores han cuestionado las afirmaciones de Sitchin, pero vestigios arqueológicos recientemente encontrados, como la “Fuente Magna”, probarían que lo que llamamos “Sumeria”, habría sido más que una cultura localizada o circunscrita a una pequeña parte del globo, en este caso, oriente medio; con propiedad sería una civilización de rango planetario extendida por todo el mundo conocido.

A fin de brindarle al lector un panorama más amplio sobre esta fascinante temática, abordaremos ahora un tópico que arrojará muchas luces sobre el pasado atlante de la humanidad. Plantearemos una pregunta: ¿es posible imaginarse a un Atlante? Responderemos que sí. Veamos:

Sabemos ya con certeza, que la pretendida por la ciencia oficial, evolución humana a partir de una forma de vida simple y primitiva, es falsa. Se han encontrado restos muy bien conservados, entre otros hallazgos más impactantes, de una humanidad gigante. Sí, hubieron gigantes sobre la planeta, y esto de por sí, desbarata toda la teoría evolucionista. Los restos megalíticos no sólo sugieren, si no, exigen, la presencia de unos constructores gigantes, estamos hablando de una estatura promedio de 3 a 4 metros y medio aproximadamente; pues bien, estos gigantes serían nuestro prototipo atlante. Sin embargo este rasgo, no basta para explicar cómo estos gigantescos seres hayan sido capaces de manipular megalitos supermasivos del rango de las miles de toneladas de peso. Dicho de otra manera, no es suficiente condición ser gigantes. También estos constructores tuvieron que poseer una tecnología, para nosotros, inimaginable, por ejemplo una técnica de levitación y labrado. Todavía en Puma Punku, por ejemplo, podemos ver bloques de construcción de 5 toneladas. Con estos bloques, según expertos en ingeniería estructural de hoy, se habría levantado una gigantesca





plataforma espacial, capaz de soportar artefactos del peso de un barco petrolero de la actualidad, varios cientos de miles de toneladas. Sí, los “atlantes” habrían desarrollado una industria aeroespacial de proporciones descomunales. Habrían sido capaces de fabricar maquinaria superpesada y realizar modificaciones integrales del entorno planetario donde se asentaban, “remover montañas”. La huellas de este colosal trabajo de modificación geológica a gran escala, que para la humanidad actual es casi imposible emular, pueden apreciarse en toda su magnitud y magnificencia en Nazca, es decir, América, más que en ningún otro lugar del mundo.

Recordemos que hasta hace muy poco, en tiempos de la conquista, adelantados y luego exploradores entraron en contacto con gigantes americanos en la Patagonia, blancos, muy bien conformados para sus tres metros de estatura, hombres, mujeres y niños fueron sistemáticamente exterminados, o simplemente desaparecieron. Nada han dicho los darwinistas acerca de ellos.

Para finalizar hay que destacar algo muy importante y que tiene que ver con el ocultamiento por parte del sistema global, de todas estas realidades, de todo este pasado grandioso de la humanidad. Paul H. Koch denuncia esta conspiración tomando como ejemplo lo que la arqueología convencional afirma del acueducto de Sevilla, una maravillosa obra de ingeniería atribuida a los romanos, y que estos más bien habrían restaurado, no así, construido. Las piezas pétreas que con-

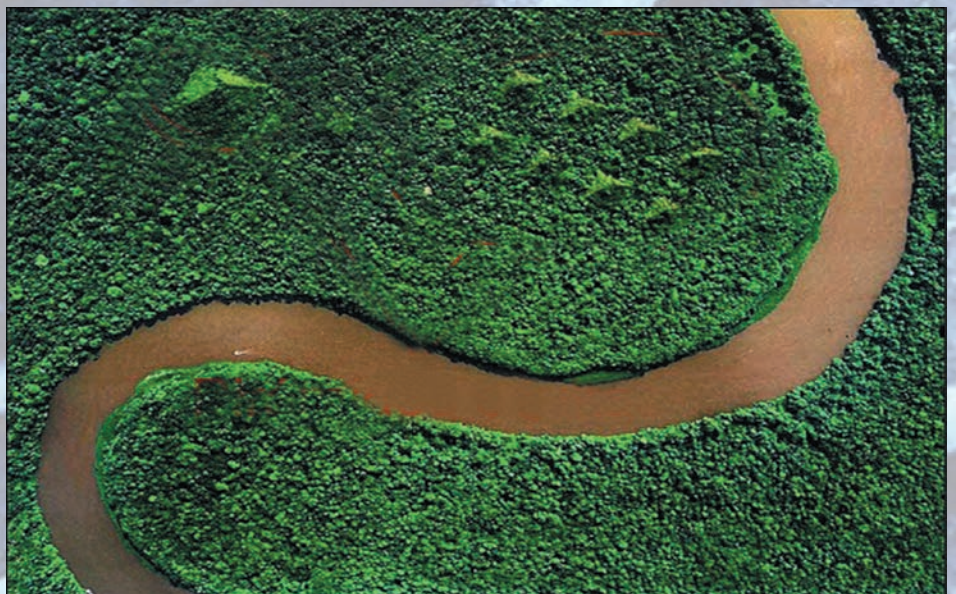
forman el acueducto evidencian la anómala vitrificación de las juntas que las unen en muchos de sus tramos, demostrando una colosal antigüedad que deja pequeña la cifra de 20.000 años lanzada por Arturo Posnansky para datar la antigüedad de Tiahuanacu y por la que fue tachado de loco alucinado y simple aficionado por la comunidad científica de su tiempo. Estaríamos hablando de cientos de miles de años de antigüedad, por lo que la reciente excavación de restos megalíticos en Gobleky Tepe, Turquía, considerada por la arqueología convencional como la más antigua con sus 11.500 años, se quedaría corta al lado de nuevos hallazgos que han salido a luz como en Sudáfrica, cerca de 150 millas tierra adentro, al oeste del puerto de Maputo. Son los restos de una metrópolis gigante, que mide, en términos conservadores, cerca de 1500 millas cuadradas. Es parte de una comunidad aún más grande, de unas 10.000 millas cuadradas, y parece haber sido construida hace (espero estén preparados para leer esto) 160.000 a 200.000 años.

Pirámides fotografiadas satelitalmente en plena selva amazónica que sobresalen aún recubiertas durante milenios por selva impenetrable, ciudades subterráneas unidas por una red de túneles de miles de kilómetros de extensión y tallados

en la roca para el tránsito de algún tipo de vehículos y a los que se puede acceder aún hoy a través de chinkanas estratégicamente ubicadas en lo largo de todo el tawantinsuyo, son evidencias irrefutables de que algo se nos esconde, y es incomprensible la vista gorda de las autoridades de turno y la indiferencia general de la gente hacia este legado maravilloso.

Dick Ibarra Grasso, José Imbelloni, Jacks de Mahieu, Mario Montañón Aragón, entre otros afamados y serios historiadores de nuestro pasado andino, han escrito obras trascendentes que pese a su gran tiraje se han discontinuado y no son objeto de estudio en colegios y universidades; El Imperio Vikingo de Tiwanacu, Los Hombres Barbados en la América antes de Colón, La Esfingue Indiana, las Gorgonas de América, nos brindan las pruebas irrefutables de todos este pasado Atlante de la humanidad y su conexión andina.

Estos seis mil años de “historia oficial” sesgada, para colmo, que se nos quiere imponer como tope que por ningún motivo podemos contravenir, ha sido creado por el actual sistema de control social planetario, económico, político-religioso global, con el fin declarado de amputarnos de nuestro ORIGEN ANCESTRAL



MILENARIO, que podría tirar por el suelo todos los paradigmas en que se asienta este supra poder o gobierno mundial que los impone a través de organizaciones mundiales y plataformas multilaterales como la UNESCO, infiltrando con sus agentes instancias gubernamentales a

través de resortes políticos, revoluciones sociales controladas y sistemáticamente concebidas por sociedades secretas que están al tanto de toda esta información y la esconden, tergiversan o discontinúan, en un proceso de largo aliento que ya dura dos mil años.

Sin embargo, no han sido capaces de borrar todas las huellas, y el rastro del origen aún puede ser percibido y seguido por aquellos que se han caído en cuenta que seguir en el redil constituye un suicidio, individual y colectivo.



EL HEROE DE

Sir Percyval Harrison Fawcett nació el 18 de agosto de 1867 en la localidad de Torquay del condado de Devon, Inglaterra; hijo de Edward B. y Myra Fawcett. Recibió su educación en Newton Abbot Proprietary College. Su padre, nacido en la India, era miembro de la Royal Geographical Society, y, evidentemente, de él heredó Percy su interés por la aventura y las exploraciones.

Su hermano mayor Edward Douglas Fawcett (1866-1960) era un alpinista, ocultista oriental y escritor de novelas populares de aventuras.

En 1886 recibió un destino en la Artillería Real y sirvió en Trincomalee, Ceylon donde además conoció a su esposa. Más tarde trabajó para el servicio secreto en África del Norte y aprendió la ciencia de la topografía. También fue amigo de los escritores H. Rider Haggard y Arthur Conan Doyle; Sir Arthur Conan Doyle usaría más tarde sus informes como fuente de inspiración para su famosa novela "El mundo perdido".

Primeras expediciones.

La primera expedición de Fawcett a Sudamérica fue en 1906; a consecuencia de las guerras por cuestiones limítrofes entre Brasil, Bolivia y Perú, una comisión tripartita acordó nombrar una instancia imparcial para delimitar definitivamente las fronteras comunes. Se eligió a la Royal Geographical Society, que contrató los servicios de Fawcett por su experiencia en el levantamiento de mapas en el África. Viajó a Brasil para cartografiar un área de la selva en el borde de la frontera entre Brasil y Bolivia, (pam-



pas del Río Heath).

Llegó a La Paz en junio. En su expedición de 1907, Fawcett afirmó haber visto y pegado un tiro a una anaconda gigantesca de 62 pies de largo, por lo que fue extensamente ridiculizado por la comunidad científica. Relató a cerca de otros animales misteriosos, desconocidos en la zoología, como un pequeño perro felino del tamaño de un perro raposero, que él afirmó haber visto dos veces, o el descubrimiento de huellas de un animal enorme, un saurio propio de épocas antediluvianas.

Fawcett realizó siete expediciones entre 1906 y 1924. Descubrió tribus de indios blancos a lo largo de todas ellas, y el rastro de una civilización milenaria que habría tenido su asiento en aquellas regiones amazónicas. Denunció el maltrato que sufrían los indios amazónicos a manos de agentes extranjeros, aventureros codiciosos que explotaban el caucho, las vetas de piedras preciosas y minerales. Fawcett, gracias a regalos, paciencia y comportamiento amable se ganó la confianza de muchos jefes tribales lo que le permitió estudiar el comportamiento de los indios amazónicos, algunos en estado avanzado de degeneración, antropófagos, cazadores de cabezas, sacrificadores humanos, pero que le permitieron a su vez, entrar en contacto con remanentes de una etnia de raza blanca que sin duda sería el residuo de una grandiosa nación que habría florecido en eras remotas.

Fawcett recorrió a caballo regiones ignotas de territorio boliviano; hizo una recopilación maravillosa de las leyendas locales por

Sir Percyval Fawcett

Por: Ursula

donde paso. Reconoció Tiahuanacu, el Cuzco, y Macchu Picchu, recientemente descubierta en aquellos años de exploración. En 1910 Fawcett hizo un viaje al río Heath para encontrar su origen, proponiendo asombrosos descubrimientos como la planta cuya sabia permitiría amasar la piedra y que dio lugar a la teoría de que con este tipo de conocimientos perdidos los antiguos habrían podido desarrollar su cultura megalítica.

Regresó a Gran Bretaña para el servicio activo en el ejército durante la Primera Guerra Mundial, se ofreció como voluntario para el frente en Flandes, y encabezó una brigada de artillería a pesar de tener casi cincuenta años de edad. Después de la guerra regresó a Brasil para estudiar la fauna local y la arqueología.

Búsquedas de una civilización prehistórica.

Fawcett había estudiado antiguas leyendas y archivos históricos, convenciéndose de que una ciudad perdida existió en algún sitio de la región de Mato Grosso, una ciudad, a la que puso el nombre de "Z". Según el propio Fawcett, su principal fuente escrita era un documento portugués del siglo XVIII, dejado por un grupo de cazadores de fortuna que anduvieron durante 10 años por regiones interiores de Brasil, descubriendo finalmente una antigua ciudad en ruinas (la ciudad perdida del Manuscrito 512).

Para Fawcett, aquella ciudad, o ciudad de Raposo, como la prefería llamar, era una de las varias ciudades perdidas del Brasil, remanen-



LA SEMANA

al Harrison Fawcett de la Vega

tes de una vieja civilización (la Atlántida), cuyo pueblo había degenerado, pero aún conservaba vestigios de un pasado olvidado en restos pleoarqueológicos como momias, pergaminos y láminas de metal cinceladas.

Otro testimonio de la existencia de aquella civilización prehistórica muy importante para Fawcett era una extraña estatuilla de basalto negro, de 25 cm de alto, cuyo origen no se pudo identificar claramente. Fawcett la obtuvo de su amigo H. Rider Haggard y la llevaba consigo en su última expedición. Tras acudir a la ayuda de un psicometrista, según relata Fawcett, averiguó que la estatuilla era de origen atlante.

En 1921 Fawcett emprendió una expedición por la Bahía, guiándose tanto por el Manuscrito 512, como por el testimonio de otro aventurero y explorador británico, coronel O'Sullivan Beare, ex cónsul en Río de Janeiro, quien afirmaba haber visitado una ciudad perdida parecida a la del Manuscrito 512, a pocos días de camino de la ciudad del Salvador.

Según menciona Fawcett en su libro, después de recorrer la región del río Gongogi logró reunir nuevos testimonios de la existencia de ciudades perdidas.

Expedición final.

En 1925, con el financiamiento de un grupo de financieros situado en Londres, llamado The Glove ("El Guante"), Fawcett regresó a Brasil con su hijo mayor Jack para una expedición destinada para descubrir aquellas ciudades perdidas. Antes de partir, Fawcett dejó instrucciones declarando que si él y sus compañeros no volvieran, ninguna expedición de rescate debería ser enviada, o, al contrario, los rescatadores sufrirían su destino.

Un hombre con tantos años de experiencia como Fawcett en la exploración de regiones tan agrestes y hostiles, aprendió a sobrevivir, viajando con pocas provisiones, se reabastecía en el lugar, cosas como conservas alimenticias, leche pulverizada, armas, cohetes de señales, a veces eran prescindibles, pero lo que no podía faltar eran los instrumentos de medición y orientación como un sextante y el cronómetro (inventado por John Harrison) para determinar la latitud y la longitud. También escogía muy exhaustivamente a sus compañeros para cada expedición. En su expedición final fueron elegidos por su salud física, habilidad y lealtad el uno al otro: su hijo mayor Jack Fawcett y el amigo de muchos años de Jack Raleigh Rimell. Fawcett eligió a sólo dos compañeros, de modo que podrían viajar más ligeramente y pasar más desapercibidos por las tribus de la selva, siendo algunas de éstas muy hostiles y peligrosas. Recordemos que muchas tribus en ese entonces todavía no habían entrado en contacto con los hombres civilizados.

La última señal de Fawcett fue el 29 de mayo de 1925, cuando telegrafió a su esposa que estaba listo para penetrar el territorio inexplorado acompañado únicamente de Jack y Raleigh Rimmell. Relató que estaban cruzando el Alto Xingú, un afluente de sudeste del Río Amazonas. Desde entonces nada más se escuchó de ellos.

Se ha especulado que los indios locales los habrían matado cerca al Río Culuene, varias tribus fueron sospechosas del asesinato en aquel tiempo, los Kalapalos, los últimos en verlos, o los Arumás, Suyás, o tribus Xavantes, cuyo territorio estaban penetrando. Ambos jóvenes ya estaban cojos y enfermos cuando fueron vistos por última vez, y no hay ninguna prueba de que fueron asesinados. Es probable que hayan muerto de causas naturales en la selva brasileña.

En 1927 un letrado con nombre de Fawcett fue encontrado entre una tribu indígena. En junio de 1933 una brújula de teodolito perteneciente a Fawcett fue encontrada cerca de los indios Baclary de Mato Grosso por el coronel Aniceto Botelho. Como se pudo averiguar posteriormente, el letrado con el nombre de Fawcett era del tiempo de su expedición de 1921 y lo más probable es que el coronel lo había ofrecido como regalo al jefe de la tribu; en el caso de la brújula también su pudo probar que hubiera sido dejada antes de que Fawcett se había adentrado en la selva en su viaje final.



Homenaje.

Sin duda, Sir Percival Fawcett inspiró la creación del personaje de ficción Indiana Jones; es absolutamente remarcable que un hombre de valor inaudito haya existido realmente. Recorrió Bolivia, de seguro, como ningún boliviano lo hiciera desde entonces, dejando un libro maravilloso: "Exploración Fawcett" que muchos ya han reconocido como uno de los libros de estudio más importantes para dilucidar la historia de las naciones del ande amazónico y cuya difusión



lamentablemente ha sido discontinuada, cosa que se puede evidenciar en la casi inexistencia de ejemplares físicos de la única edición que se hizo, así como en el desconocimiento casi total del mismo en la actualidad.

Es menester pues para los bolivianos y andinos en general, honrar a este héroe, que debemos nacionalizar por el valioso y extraordinario aporte de sus temerarias exploraciones, que han inspirado e inspiran a una nueva generación de audaces investigadores como Karl Brugger y Graham Hancock entre muchos otros.

Aprovechamos para anunciar que muy pronto la Editorial de la Casa de Tharsis lanzará una edición de "Exploración Fawcett".

Alieno

Ufología

La tesis del Doctor Corrado Malanga y sus tipologías alienígenas.



Corrado Malanga nace en Spezia en 1951, enseña Química Orgánica en la Universidad de Pisa, Italia. Ha publicado muchos trabajos científicos en medios especializados a nivel internacional. Desde muy joven se interesó en el fenómeno ufológico y formó parte del C.U.N. Centro Ufológico Nacional, italiano, del cual luego de diferencias con el consejo directivo, al que él pertenecía, se separó definitivamente. Continuó sus investigaciones por cuenta propia, especializándose en los secuestros alienígenas, llamados por él, Interferencias Alienígenas.

La metodología es completamente científica, basada especialmente en el estudio directo de los casos. Lleva tratadas perso-

nalmente casi dos mil personas, algunas con hipnosis regresiva, otras, con técnicas de Programación Neurolingüística, y las demás con técnicas desarrolladas de autosugestión para que el sujeto por sí mismo pueda liberarse del problema. El Dr. Malanga consideró inútil seguir presentando pruebas físicas a los grupos de ufólogos, dado que éstos, nunca las aceptaron como valederas, aunque fueran dignas de consideración (radiografías de micro implantes, micro implantes extraídos de abducidos, ecografías de fetos alienígenas, etc.) éstas últimas, irrefutables; y esto porque muy probablemente “ciertos personajes” no querían que el mundo supiera la existencia real de estos fenómenos. Fue entonces que decidió hablar directamente al mundo y publicar su trabajo en la mayor cantidad de medios posible.

El Dr. Malanga no plantea si los alienígenas existen o si alguna vez nos han visitado, eso es absolutamente obvio para él. Los alienígenas no sólo existen, sino que desde hace milenios interfieren con la raza humana con un objetivo bien determinado, preciso, y no tan amistoso, como quieren hacernos creer a través de tantos grupos pseudo religiosos donde se habla de “hermanos de las estrellas” o “seres superiores que nos aman tanto que quieren ayudarnos a evolucionar”. Las personas que creen en esto último pueden sentirse heridas al leer el trabajo del Dr. Malanga. Sugerimos

leerlo de todas maneras, dado que siempre es bueno escuchar todas las campanas para que con conciencia podamos elegir por nosotros mismos. El objetivo alienígena es claramente explicado por el Dr. Malanga en su trabajo, como así también está explicado cómo acabar definitivamente con las interferencias.



Tipologías Alienígenas de Corrado Malanga.

Después del estudio de los testimonios de cientos de abducidos, Corrado Malanga a identificado al menos cinco tipos alienígenas, tal vez el más atractivo es el denominado “Lux”, en orden de importancia vendría el “Orange”, luego los “sauroides”, que podemos asimilarlos a los reptilianos, los “grises”, y en último lugar una serie de MAA y MAP, o memorias alienígenas ya sea activas o pasivas injertadas en la psique de los abducidos mediante implantes.

En este sentido la película “Seis días en la





Tierra", está considerada ya como una de las más reveladoras de todos los tiempos en cuanto al tema alienígena y la abducción. Inspirada totalmente en el trabajo de Corrado Malanga, dilucida muchos aspectos oscuros que denuncian la manipulación y escondimiento por parte del sistema imperante, de esta importante información.

Para realizar el estudio, Corrado Malanga profundiza en el estudio integral del plexo psicobiológico del ser humano. Distingue tres entidades diferenciadas que lo conforman; el Alma, que para él es una forma de vida superior muy codiciada por las distintas fuerzas alienígenas que están en pugna por su dominio, control y manipulación; el Espíritu, del cual no dilucida aspectos y origen, reconociéndolo solamente como una potestad diferenciada del alma, pero inferior y dependiente, y la personalidad propiamente humana, una especie de Yo temporal, que interactúa con ambos agentes, alma y espíritu.

Aunque Corrado Malanga usa de base el relato de los abducidos para llegar a conclusiones generales, es coincidente en atribuir al "Lux" y los "sauroides" una connotación anunnaki en su afán de servirse de la posesión para experimentar una existencia humana, previó control de la humanidad a través de sociedades secretas que buscarían instaurar un Gobierno Mundial. Sin embargo hay una pugna o guerra entre

los "Lux" y los "Orange", desde ya nombre muy enigmático para este tipo alienígena humanoide. En este contexto, ambas facciones utilizarían para tareas de servidumbre, a los denominados "grises" en colaboración con instancias gubernamentales de potencias mundiales tanto de occidente: EEUU, Francia, Australia, Israel, como de oriente, China y Rusia.

El tema de la Abducción alienígena.

Un 90% de los abducidos estudiados por Malanga, aseguran a ver sido llevados a un ambiente tecnológico situado en contextos tan divergentes como bases subterráneas, naves espaciales o lunas distantes, sin embargo todos coinciden en haber observado en estados de ensueño o semi lucidez, cuartos con mesas quirúrgicas, aparatos de alta tecnología y contenedores, además de notar la presencia de los alienígenas descritos y humanos con uniformes militares que interactúan en procesos de manipulación quirúrgica y clonación humana.

Corrado Malanga denuncia la existencia de clonación humana a gran escala llevada a cabo por ambas facciones alienígenas. Recordemos que en Proyecto Ovnis, al tratar el caso de abducción de Rosalia Tagliavore, constatamos el mismo testimonio, clones de seres perfectos con una musculatura extrema en estado de letargo, concebidos para la guerra y entrar en batalla en un futuro muy próximo. En



este contexto Corrado Malanga afirma que la clonación tendría este objetivo, formar colosales ejércitos de clones que librarán la guerra entre estas facciones alienígenas en un conflicto global.

Corrado Malanga también explica que dichos clones carecen de alma y espíritu, y habrían sido creados bajo una rigurosa experimentación por ensayo y error, para servir de contenedores que serán actualizados por seres alienígenas en esta guerra que se avecina.

Es muy oscuro el tema de la injertación de embriones alienígenas en las matrices de las abducidas, que después de unos meses de gestación son arrancados del seno ma-



terno. Es posible que mediante este procedimiento se cree esta especie híbrida de "grises" que cumplen tareas de servidumbre y masa táctica. Tal vez una de las pruebas más desconcertantes y fidedignas que están en manos de Corrado Malanga sean las ecografías de estos embriones alienígenas en los vientres de abducidas que gestan tres o cuatro meses de embarazo.



La connotación sexual de una mayoría de abducciones.

Corrado Malanga corrobora en su tesis el exhaustivo seguimiento que los alienígenas realizan sobre la reproducción humana; la obtención de hibridaciones mediante contacto sexual alienígena humano. Para cumplir este rol, los alienígenas usarían cuerpos humanos como contenedores en la interacción sexual, con marcada preferencia por los cuerpos femeninos. Esta posesión por parte de los "Lux" anunnaki de mujeres jóvenes y atractivas, es una de las más sugestivas tramas de la película "Seis Días en la Tierra", y muy interesante para echar alguna luz sobre las afirmaciones de la Sabiduría Hiperbórea referentes al papel de la "Manú Siddha traidora" que usa el mahituna o coito para plasmar el Símbolo del Origen en el Gran Antepasado.

Los Servicios de Inteligencia y exopolítica.



Es muy importante recalcar el papel de "Francia" como centro rector de la Sinarquía y operador preponderante en el trabajo de coadyuvancia con los alienígenas en las labores de abducción y clonación a cambio de tecnologías y espacios de poder planetario. Como afirmamos en Proyecto Ovnis, por encima de la Sudete estaría la CDRNS, una agencia gubernamental de inteligencia y exopolítica; esta central se ramificaría con los MIB y el proyecto Cábala israelí con agentes del AMAN y Shin Beth involucrados.

Terapia de visualización, imago y autosugestión.

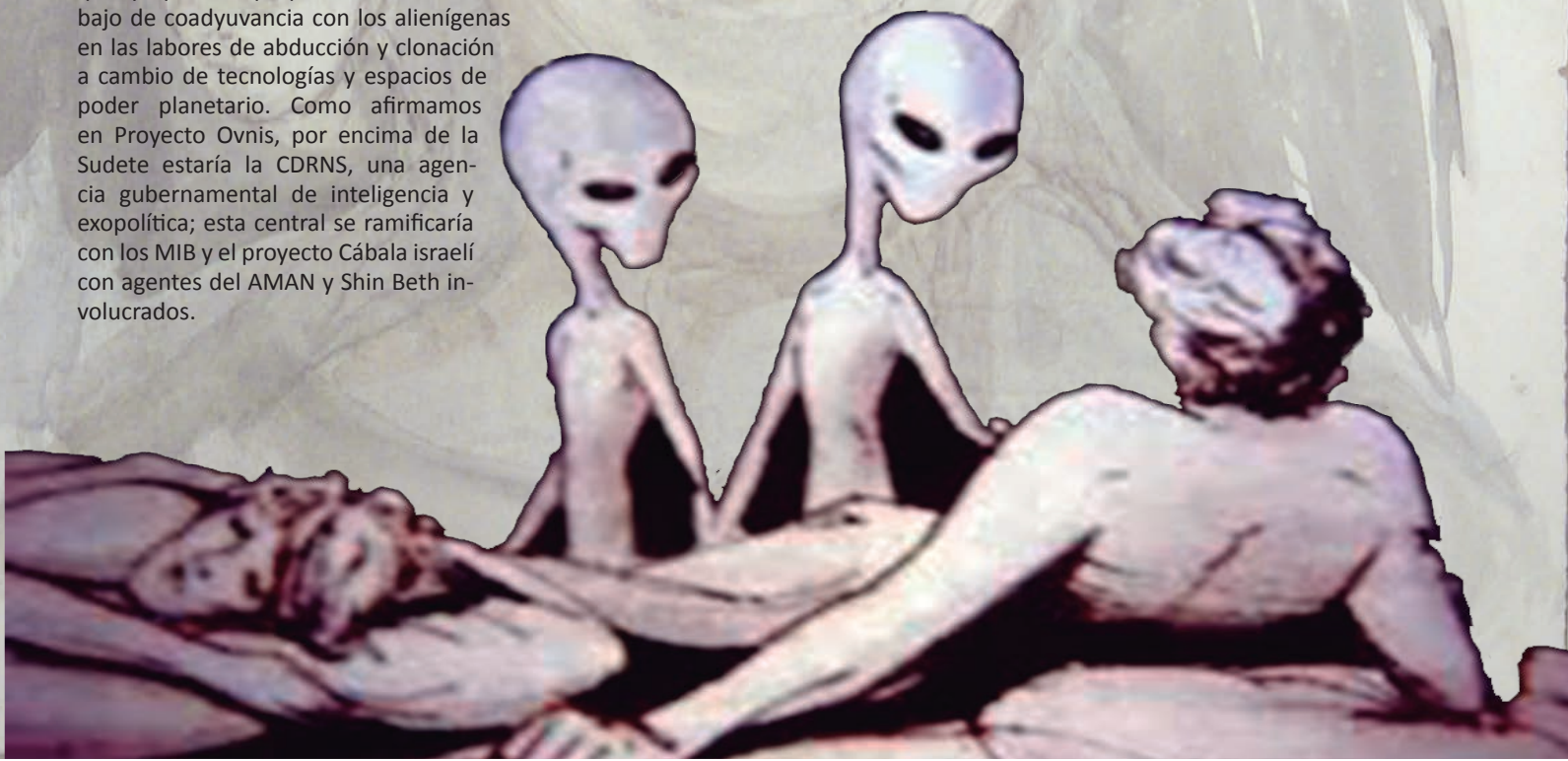
Para finalizar este pequeño informe integral del trabajo de Corrado Malanga, señalaremos a continuación lo que consideramos constituye el punto débil de la Tesis Malanga. El tratamiento de psicoanálisis autosugestivo para tomar consciencia de las entidades alienígenas parasitarias del abducido y contrarrestarlas.

Malanga propone a los abducidos en este sentido la visualización con una técnica estándar de meditación, a fin de personalizar con la mente a las entidades en conflicto, esto es Alma, Espíritu y los parásitos alienígenas presentes en las regresiones hipnóticas: Lux, Orange, sauroides, grises y militares, además de un "alter Ego" del propio abducido que deberá tomar control de esta reunión mental-virtual, hablar y hacer hablar a las entidades para que expliquen su postura, para luego echar los parásitos alienígenas y humanos.

Pues bien, está técnica denota la excesiva psicologización del contacto alienígena y el total desconocimiento de Malanga de los agentes con los que se trata de racionalizar y mentar. Para Malanga los "alienígenas" buscan parasitar el Alma, y con esta el cuerpo humano para interactuar en estos planos materiales. No se explica la naturaleza del "alma" que Malanga coloca por encima categóricamente hablando, de los mismos "alienígenas". Así mismo, vemos al "Espíritu", en una posición pasiva sin mayor injerencia; desconocimiento absoluto del rango espiritual y su naturaleza; lo mismo en el caso de los agentes alinígenas y humanos. Nosotros afirmamos que un

ejercicio de imaginación no alcanza para solucionar el problema real de los abducidos, pero reconocemos que psicológicamente hablando podría ser sugestivo, otorgando una aparente mejoría a niveles mentales, NO REALES.

Es importante añadir que el trabajo del Doctor Corrado Malanga es muy ponderable en varios aspectos. En este contexto recomendamos a los lectores someterse al test malanga para ver si son sujetos de abducción.



Revelaciones DEL FIN DE LA HISTORIA

Por : Lupus Felis

Según la ortodoxia: sí. Literalmente ambos significan ungi-do.

Mesías de Messiah, es palabra de tradición hebrea: de masháj ungir, untar y de masháj ungi-do.

Cristo del griego Christós es palabra de tradición pagana, es decir no hebrea.

El vocablo llegó a nosotros por los griegos, y según las enciclopedias de la lengua española también significa "ungido".

Robert Graves, en su obra Rey Jesús traduce Chrestos (latín) como "hombre bueno". Robert Ambelain traduce Jesus-Cristo como Salvador Sagrado

En la antigüedad se ungía (derramar aceite sobre la cabeza) a los reyes, y en toda la historia griega conocida, no se sabe de Rey alguno que lleve el título de Cristo, y sin embargo todos fueron ungidos. Así que debemos concluir en primer lugar, que el término significa algo más que ungi-do, y que la palabra, fue heredada por el mundo griego de otro, u otros pueblos más antiguos, como ser Iberos, Dorios, Etruscos, Pelasgos, Albiones, Frisones, Celtas, etc.; pueblos de los que lamentablemente se sabe poco, pero que marcharon a través de la historia por casi la totalidad del viejo mundo.

Hubo muchos "hombres buenos", pero que sepamos a ninguno, se le llamó Cristo.

Cuando Jesús vivía, lo hizo entre ju-díos, así que lo más probable es que

CRISTO: ¿ES SINÓNIMO DE MESÍAS?

lo llamaran Rabí o Mesías, pero no Cristo.

Jesús "Yehoshuah o Joshua" significa "Aquel que Yahvé es su salvación" o "Aquel que Yahvé es su salvador".

Inclusive es probable, que el vocablo tenga raíces en el sanscrito, o en algún lenguaje olvidado de aquellos que descendieron del Cáucaso hacia la India, entre los monjes ksatriyas, por ejemplo, o en los veneradores de Krishna, del cual la historia del nacimiento en los evangelios parece calcada.

Si el personaje central de la historia de los evangelios hubiese tomado el nombre de Jesusmesias (que sería lo correcto), entonces la nueva religión destinada a unificar el imperio romano ya no hubiese sido nueva, sino una secta más desprendida del Judaísmo, como los fariseos o saduceos, y la cabeza de tal iglesia tendría que ser necemente hebrea... no romana. Pero; muerto el burro... puesta la tranca, porque después de la destrucción de Jerusalén en el año 67 por tropas romanas, y la expulsión de los judíos de su territorio, los padres de la iglesia -no judíos -supu-

<p>HORUS Egipto, 3000 AC</p> <ul style="list-style-type: none"> - nació el 25 de Diciembre de una virgen en un pesebre - nacimiento anunciado por una estrella - adorado por 3 sabios - bautizado a los 30 años en el río Jordán - caminó sobre las aguas - resucitó a Osiris - tuvo 12 discípulos - crucificado entre ladrones - resucitó a los 3 días 	<p>MITHRA Persia, 1200 AC</p> <ul style="list-style-type: none"> - nació de una virgen el 25 de diciembre - hizo milagros - tuvo 12 discípulos - descendió del cielo para salvar a los hombres de sus pecados - fue llamado "Redentor", "Cordero de Dios", "Salvador" - resucitó a los 3 días de morir - se le adora en domingo 	<p>KRISHNA India, 3200 AC</p> <ul style="list-style-type: none"> - nació de una mujer mortal fecundada por un dios - nacimiento anunciado por una estrella - tuvo un padre adoptivo carpintero - resucitó muertos, curó leprosos y ciegos... - murió asesinado y ascendió a los cielos
<p>ATTIS Grecia, 1200 AC</p> <ul style="list-style-type: none"> - nació de una virgen el 25 de diciembre - bautizaba a sus fieles para "limpiar sus pecados" - sus seguidores comían pan que representaba su cuerpo - murió crucificado - resucitó a los 3 días 	<p>ZOROASTRO Asia Menor, 1000 AC</p> <ul style="list-style-type: none"> - nacido de una virgen - bautizado en un río - comienza a predicar a los 30 años - tentado por los demonios en el desierto - devolvió la vista a un ciego - reveló los misterios del Cielo, la Resurrección del alma y la Salvación - se le adora celebrando una eucaristía "comiendo su cuerpo" 	<p>DIONISO Grecia, 800 AC</p> <ul style="list-style-type: none"> - nacido de una mujer mortal fecundada por un dios el 25 de diciembre en un pesebre - montado en burro hizo una procesión triunfal - transformó el agua en vino - dió de comer a sus seguidores "el cuerpo de Dios" - hizo milagros - resucitó tras su muerte

Pero lo que no admite duda alguna, es el hecho de que el vocablo y la historia del Enviado y el Nacimiento Virginal ya existían antes de la llegada de Jesús, entre los pueblos paganos.

Y lo segundo que no admite duda, es que los evangelios fueron escritos en griego y para los pueblos gentiles.

sieron que el judaísmo iba a desaparecer para siempre de la historia, y el vocablo Mesías fue reemplazado por el de Cristo de uso común entre los paganos a ser evangelizados.

Así que "todo apunta a" que la historia relatada en los evangelios, "puesta en orden" a partir del siglo III por los obispos bajo el mandato de Constantino; pasó a ser un sin-

Revelaciones

cretismo entre un personaje Real e histórico, que fue Jesús proclamado Messiah por sus discípulos en Judea y, otros personajes de leyenda conocidos por las tradiciones de los pueblos antiguos luego llamados paganos o gentiles, tales como: Mitra, Dionisios, Osiris, Attis, Krishna, Wotan, Heracles, etc.; por lo que concluimos:

Que el mito, leyenda, historia o creencia del Enviado desde las Al-

turas en auxilio de la humanidad, ya existía antes del nacimiento del pueblo Judío como nación, y tal tradición fue pegada en la historia de los evangelios a conveniencia de la naciente iglesia y de quienes la encabezaban.

Veamos los requisitos que la tradición Judía exige para el Mesías:

“Hola: Yo soy judío y para empezar no entiendo porque tantos no judíos meten su cuchara en un tema que no tienen ni idea. Paso a responderte:

La pregunta en realidad no es porque los judíos no aceptamos a Jesús como Mesías (aunque la mayoría de cristianos van más allá y lo consideran hijo de dios y hasta dios) sino por qué los judíos tendríamos que aceptarlo como tal si no cumplió con los requisitos para serlo cuando el Mesías debe cumplir TODOS los requisitos estipulados clarísimamente en el Tanaj (Antiguo Testamento según los cristianos). ¿QUE ES LO QUE EL MESIAS TIENE QUE CUMPLIR?

Descendiente de David.
(1) Jeremías 25:2 He aquí vienen los días, dice Dios y despertare a David renuevo justo, y reinará juez el cual será dichoso y hará juicio y justicia en la tierra. Ver Ezequiel 31:23 y 24, 37:21 y 28, Isaías 11:1-9, Jeremías 30:7-10, Jeremías 33: 14-16, Oseas 3:4-5.

Elías vendrá primero.

Malaquías 3:23 -24 He aquí, yo os envío a Elías el Profeta, antes que venga el día de Dios grande y terrible. El convertirá el corazón de los padres a los hijos y de los hijos a los padres. No sea que Yo venga y con destrucción hiera la tierra.

Paz mundial.

(1) Isaías 24; Y juzgara entre la gente y reprenderá a muchos pueblos; en rejas de arado, y sus lanzas en hoces: no alzaré espada gente contra gente, ni se ensayará más para la guerra.
(2) Isaías 25:8 Destruirá a la muerte para siempre; y enjugará el Señor toda lágrima de todos los rostros: Y quitará la afrenta de su pueblo de toda la tierra; porque Dios lo ha dicho.
(3) Ezequiel 39:9 Y los moradores de las ciudades de Israel saldrán y encenderán armas y escudos y jabalinas y arcos y saetas, y bastones de mano.

Conocimiento de Dios.

(1) Isaías 11:9 No harán mal ni dañarán en todo Mi santo monte, porque la tierra será llena del conocimiento de Dios como cubren las aguas la mar.
(2) Jeremías 31:33 Y ninguno enseñará a su hermano o vecino, diciendo conoce a Dios, ya que todos me conocerán desde el más pequeño hasta el más grande.
(3) Zacarías 14:16 Y todos los que quedaron de las gentes que vinieron contra Jerusalén, subirán de año en año a adorar al DIOS de los Ejércitos y a celebrar la fiesta de los Tabernáculos.
(4) Zacarías 14:9 Y DIOS será Rey sobre toda la tierra. En aquel día el Señor será uno y uno será su nombre.

Construcción del tercer Templo.

(1) Ezequiel 37:26-28 Y concertaré con ellos, por pacto de paz, per-



DEL FIN DE LA HISTORIA

petuo pacto será con ellos: y los asentare y multiplicare y pondre mi Santuario entre ellos para siempre. Y estara en ellos mi Tabernaculo y seré a ellos por Dios, y ellos me serán un pueblo. Y sabrán las gente que YO DIOS Santifico a Israel, estando Mi Santuario entre ellos. (Ver Ezequiel 40 - 48; Isaías 33:20.

Reunión de todos los Judíos.

(1) Isaías 43:4 y 6 No temas porque Yo soy contigo; del oriente traere tu generacion, y del Occidente te recogeré. (Ver Jeremías 16:15, 23:3, Isaías 11:12, Zacarías 10:6; Ezequiel 37:21-22)

Toda arma para la guerra será destruida.

Ezequiel 39:9 Y los moradores de las ciudades de Israel saldrán y encenderán y quemarán, armas, y escudos, y paveses, arcos y saetas, y bastones de mano, y lanzas: y quemaran en fuego por siete años.

El río de Egipto se secará.

Isaías 11:15 Y secará DIOS la lengua de la mar de Egipto; Y levantará su mano con fortaleza de su Espíritu sobre el río y lo herirá en sus siete brazos, y haré que pasen por el con zapatos.

Los árboles darán nuevo fruto al mes en Israel.

Ezequiel 47:12 Y junto al arroyo en su ribera de una parte a la otra, crecerá todo árbol de comer: Su hoja nunca caerá ni faltará su fruto: A cada mes dará su fruto, porque sus aguas salen del santuario: Y su fruto será para comer y su hoja será para medicina.

Cada tribu de Israel recibirá su heredad.

Ezequiel 47:13-14 Así ha dicho el Señor DIOS: Este es el término en que partiréis la tierra en heredad, entre las doce tribus de Israel: José dos partes y la heredaréis así los unos como los otros: Allí alcé mi mano que la había de dar a vuestros padres: Por lo tanto esta tierra os será por heredad.

En resumen: El Mesías judío vendrá una sola vez y todo se cumplirá. El mundo entero estará en paz total sin guerra o violencia alguna (Ishaiahu / Isaías 2:4-7 y 11:6-8). Fuente(s): Conocimientos y citas de libros originales judíos.

Además de todo lo anterior: Para que se cumpla el descenso del Mesías, primero los judíos Issim, tienen que concretar "El Reino" aquí en la tierra y, El Reino es justicia absoluta. **Según la tradición hebrea siempre existe un judío que es un Mesías en potencia, pero si no se produce el Reino, aunque él cumpla todos los requisitos, no lo será. Dicho de otra manera; el Mesías se manifestará luego del control total de toda la humanidad por un grupo de hombres "santos"; lo que en lenguaje político se llama SINARQUÍA.**

Todo lo expuesto anteriormente es relativo al Mesías, pero de ese "Dios desconocido" del que hablaron a los gentiles en su lengua, el griego, de ese Kristos, incrustado luego por la naciente Iglesia en los evangelios, no tenemos ninguna tradición escrita en ninguna parte, sólo rastros desparramados a través de las tradiciones y en la memoria de sangre de los pueblos paganos.

Si la ortodoxia no nos da más, no es porque no se puede sino porque no

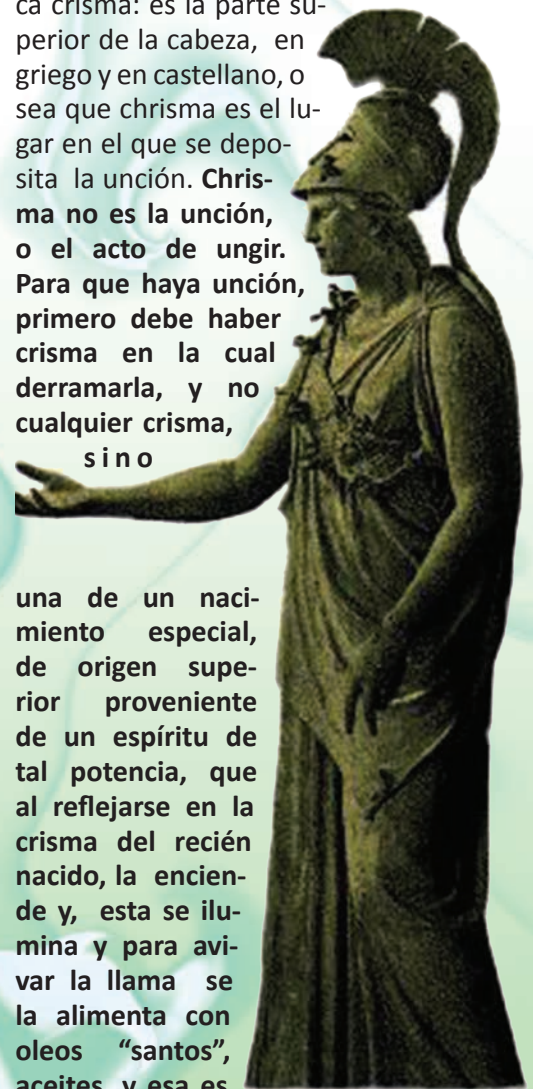
se quiere, y la prueba es que sin necesidad de ser un exegeta o un lingüista; sólo con algo de semántica y sentido común hallaremos más conexiones.

La ortodoxia nos dice que Cristo viene del griego christós, "ungido", y de "chrio", ungir.

Pero; nuestra palabra Crisma, que viene del griego "chrisma", y del latín también "chrisma"; y que la ortodoxia nos dice que también viene de "chrio" ungir. **Sin embargo las enciclopedias no nos dan el significado literal de Crisma en griego.**

Y todos sabemos lo que significa crisma: es la parte superior de la cabeza, en griego y en castellano, o sea que chrisma es el lugar en el que se deposita la unción. **Chrisma no es la unción, o el acto de ungir. Para que haya unción, primero debe haber crisma en la cual derramarla, y no cualquier crisma, sino**

una de un nacimiento especial, de origen superior proveniente de un espíritu de tal potencia, que al reflejarse en la crisma del recién nacido, la enciende y, esta se ilumina y para avivar la llama se la alimenta con oleos "santos", aceites, y esa es



la unción, el hecho de alimentar la llama espiritual. Y es esa unción, a la que los paganos se referían, y no a la “otra” que se hacía a los reyes al momento de coronarles.

De esta palabra griega y latina, deriva la palabra “gringa” Christmas, que es relativa a la natividad, a la navidad y no al unguir, y aunque la ortodoxia haya hecho significar a la madre como nacida de la hija o a las dos como una misma, la palabra Cristo es en relación a la crisma y a la natividad, y la Natividad es en relación a lo Virginal, y lo Virginal es relativo a lo Cristalino y a lo Transparente. El acto de unguir pasa a ser secundario, algo así como un acto de reconocimiento a la realeza divina del nacido y alimentarla, y eso era lo conveniente para la naciente iglesia, el puente entre la tradición hebrea y la de los pueblos paganos.

Y lo anterior nos conduce a otra palabra de nuestro lenguaje que tiene más relación con Cristo que “ungido”: Cristal, del gr. krystallos, del lat. Crystallus; y todos sabemos lo que significa: Incorruptibilidad, Dureza, Transparencia, Claridad, propias de las Gemas, de lo Precioso y de lo Prístino de sus Facetas, que reflejan la LUZ INCREADA que trae las infinitas Virtudes del Espíritu.



Y hay otra más: Cresta, del latín Cresta que en nuestro lenguaje permanece igual: cresta, y significa a esa protuberancia de carne o plumas que tienen algunas aves, y la cresta propiamente dicha es la parte saliente y superior del casco para proteger la crisma de los guerreros en la que se colocaban las plumas de la cresta, generalmente rojas a semejanza del penacho de las aves. Y cresta sigue conservando la misma raíz de Chrisma, como lo superior, al referirnos por ejemplo a la Cresta de una montaña, o a Cristo como Cabeza, como Cresta, como Crisma de la Iglesia.

Con todo lo anterior creemos que nuestra palabra Cristo está más relacionada con, la Natividad Virginal del Enviado del Incognoscible, lo Cristalino, Incorruptible, Transparente y Brillante de su Espíritu, que se refleja en la parte superior de los hombres y mujeres valerosas, en sus Crestas, que captan la Luz de sus Espíritus que provienen de lo Superior.

El Messiah, vendrá, será. Eso es futuro.

Cristo, vino, está y será. Eso es pasado, presente y futuro.

POR LO TANTO EL CRISTO Y MESIAS NO SON LA MISMA COSA.

Y esas son las razones por las que la



Iglesia incorporó a los evangelios la historia de la natividad, para que la historia de Jesús y la creencia hebrea del Mesías, futurista, se fusionara con la del Cristo pagano que es tradicional, que es tiempo pasado, ha sido; porque según la tradición pagana Cristo ya vino, y no abandonara la Creación hasta que el ultimo de nosotros que se sienta cautivo haya sido liberado.

Sin la Natividad, sin La Virgen y el Niño-Dios enviado por el Incognoscible en nuestro rescate, la nueva religión no iba a “funcionar” entre nosotros, porque nadie iba a aceptar de buena gana, vivir bajo el dominio de otro pueblo como requisito para la llegada del Mesías, y cuando este llegase la condición de las otras naciones sería como la de “tercermundistas”, pero sin hambre y enfermedad, claro está, porque nos necesitan para el trabajo y el sacrificio.



Dicen que Evangelio significa Buenas Nuevas, aunque para nosotros significa Mensaje de Eva, ya que anggelo es mensajero, y de ahí proviene Angel que significa mensajero, luego:



Eva-Aggelo seria Eva-Mensaje: el Niño Dios ha nacido de una Virgen y vino a Liberarnos.

Pero el evangelio "editado" por la iglesia, ya no trae "buenas nuevas", al contrario; trae muy malas, y viejas... las mismas del antiguo testamento:

Trae pecado, castigo, misericordia, llanto y crujir de dientes, el abismo ardiente por toda una eternidad, y temor a quien supuestamente envió a Cristo. El evangelio no nos trae la buena nueva de un salvador o un liberador, sino más bien a un emisario de Dios Todopoderoso, que nos ha traído un ultimátum: O vivimos, pensamos y nos comportamos como ovejas, o seremos sometidos al castigo eterno. Y una promesa condicional: si vivimos como ovejas...siempre víctimas de los zorros: seremos merecedores de vivir en el paraíso.

Increíblemente, esto está sucediendo, la humanidad cristiana y gentil es cada vez más "oveja", y lo más preocupante es que los zorros no desaparecen y cada día son más poderosos; todo sucede como si los zorros tuvieran ayuda divina, y los buenos fuéramos literalmente ganados, goim como dicen los elegidos.

Y; sí. Ambos, Mesías y Cristo, son unguidos. La ortodoxia hizo puente del significado

por lo común, y no por lo diferencial.

Con lo que, la ortodoxia; siempre dirigida por un interés o poder superior a ella, afirmará lo que su amo le ordene. Hasta podrá afirmar que Inca y Fuehrer significan Jefe. Y no mentirían, pues ambos eran jefes de naciones, claro...con algunas diferencias, como Cristo con Mesías, como Perro con Zorro.

Devaki y Krishna



Maria y Jesus



Semiramis y Tammuz



Isis y Horus

PROYECTO OVNIS RADIO

PROYECTO
OVNIS

CONSIDERADO UNA JOYA DE LA
RADIODIFUSIÓN BOLIVIANA, UNO DE
LOS MEJORES PROGRAMAS DE
TODOS LOS TIEMPOS.
CRUDO, REVELADOR, Y POLÉMICO.
LA UFOLOGÍA Y LA ALIENOLOGÍA, EN SU
MÁS ALTA EXPRESIÓN.
BELICENA VILLCA:
LA ÚLTIMA PRINCESA INCA
LA PRIMERA Y ÚNICA RADIONOVELA
ESOTÉRICA DE PRODUCCIÓN NACIONAL.
DISPONIBLE EN CD CON ESTA REVISTA.

BASADA EN "EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA"

RADIONOVELA

BELICENA VILLCA

LA ÚLTIMA PRINCESA INCA

PUERTA DE VENUS PRODUCCIONES, MOVIMIENTO VEGANISTA EMERGENTE EN ASOCIACIÓN CON CÍRCULO DE AMATISTA Y EL AUSPICIO DE EDITORIAL DE LA CASA DE THARIS PRESENTA
UNA REALIZACIÓN DE PABLO SANTA CRUZ. BELICENA VILLCA - LA ÚLTIMA PRINCESA INCA BASADA EN LA NOVELA ORIGINAL DE LUIS FELIPE MOYANO. EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA
ESCRITA Y DIRIGIDA POR PABLO SANTA CRUZ. EDICIÓN Y MONTAJE DE GABURAH L. MICHEL. LAS VOCES DE PABLO SANTA CRUZ, G. L. MICHEL Y RITA MARTINEZ

DOLBY
DIGITAL

BELICENA

NOVELA GRÁFICA

VILLCA

Y LA
CONSPIRACIÓN
ANUNNAKI



EPISODIO 1
LA GUERRA
DE
ISHTAR

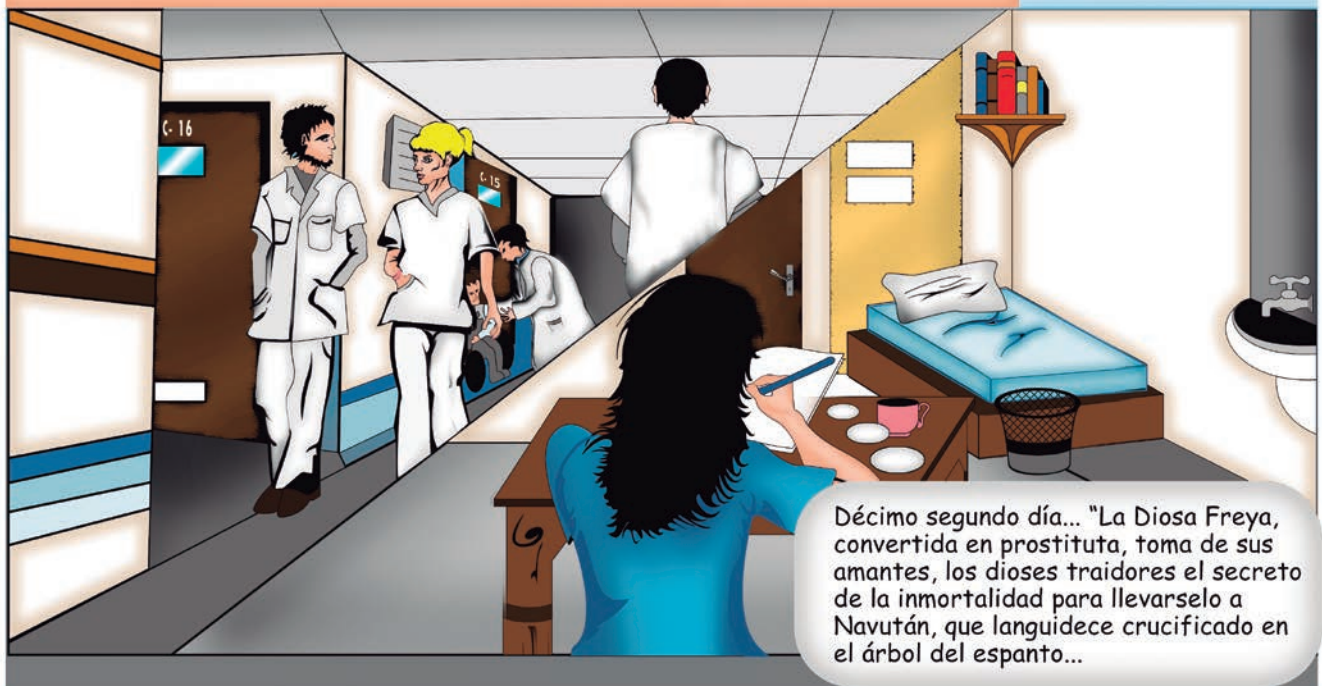
HONOR
ET
MORTIS

SALTA ÉPOCA ACTUAL...

HOSPITAL NEUROPSIQUIATRICO "JAVIER PATRON ISLAS", 20 DE ABRIL DE 1979...
A UNOS MESES DE LA CAPTURA Y POSTERIOR INTERNACIÓN DE BELICENA VILLCA
POR LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA DE LA SINARQUIA EN ARGENTINA...



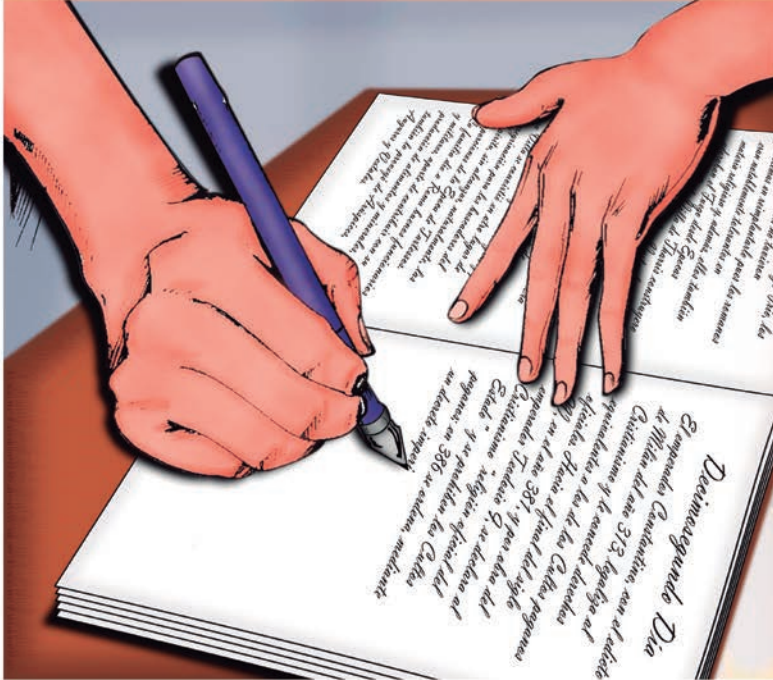
CELDA 16 DEL PABELLÓN "B" DE ENFERMOS INCURABLES... BELICENA
ESCRIBE LA CARTA PARA SU MÉDICO PSIQUIATRA, UN HOMBRE CON
LINAJE HIPERBOREO QUE LOS DIOS LE PUSIERON EN SU CAMINO...



Décimo segundo día... "La Diosa Freya, convertida en prostituta, toma de sus amantes, los dioses traidores el secreto de la inmortalidad para llevarse a Navután, que languidece crucificado en el árbol del espanto..."

BELICENA ESCRIBÍA CON PREMURA LA CARTA PARA EL DOCTOR ARTURO SIEGNAGEL, UN VIRYA DORMIDO QUE PODIA DESPERTAR GRACIAS A SUS REVELACIONES...

Freya sabía que los Dioses traidores no podrían resistirse a sus encantos, y sedujo a Enki a ja ja, es mi parte favorita de esta historia atlante...



LA ATLÁNTIDA, HACE 120.000 AÑOS...
ERÍDU, CAPITAL SETHITA DE "UR" EN SIDONIA, ASIENTO DE REGENCIA EN ESTE MUNDO MATERIAL DE ENKI POTESTAD GRIGORI TAMBIEN CONOCIDA COMO "SETH" POR LAS NACIONES AMONITAS REBELDES...



ENLACE CIELO/TIERRA EN ERIDU, PUERTO ESPACIAL DE BAAL-BEK... ARRIBO DE ENKI, TAMBIEN CONOCIDO COMO SETH, A SIDONIA...

¡A duras penas hemos logrado derrotar a los rebeldes!
¡Nuestros ejércitos están completamente agotados!



La producción de clones "Sheidim" y soldados Hiwa Anakim ha comenzado Lord Seth...

¡Pronto dispondremos de nuevos ejércitos que acabaran con la resistencia de las naciones rebeldes Amonitas!!

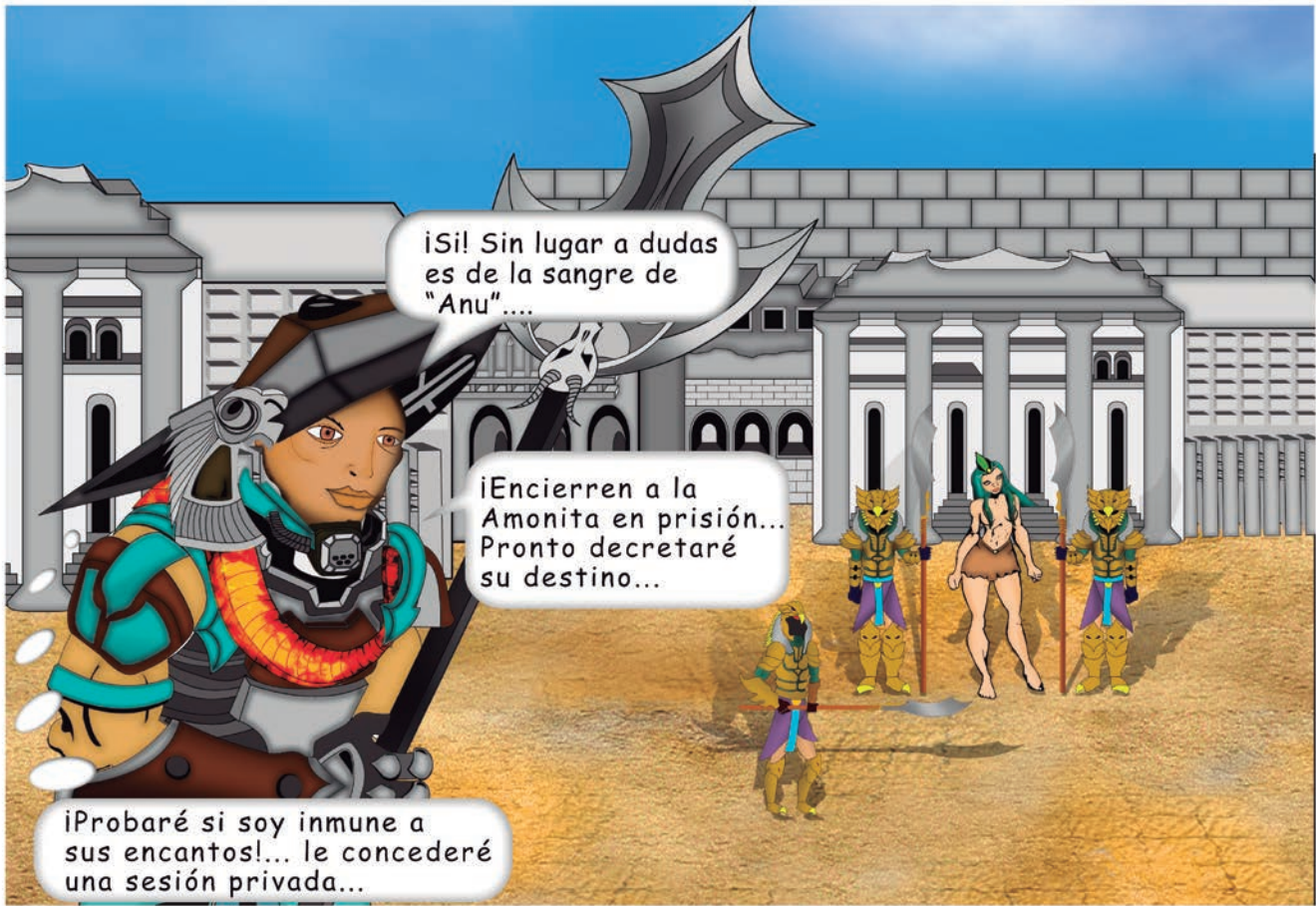


¡Supremo Consejero Melquisedecl...
¿Me engañan mis ojos?... o ... lo que
estoy viendo es un Shem Amonita?

¡Sucedio algo inaudito
mi señor Grigori! ...

La famosa lider rebelde
Amonita "Ishtar" vino a
entregarse... la tenemos
fuertemente custodiada.
La hemos despojada de su
armadura y vestiduras...

Afirma que se le concederá
parlamentar con usted...



¡Si! Sin lugar a dudas es de la sangre de "Anu"....

¡Encierren a la Amonita en prisión... Pronto decretaré su destino...

¡Probaré si soy inmune a sus encantos!... le concederé una sesión privada...



!Seth El Salvador Supremo Regente de Atlantis, le ha concedido una Audiencia...

Asi que despues de todo la función sacerdotal no ha dejado eunuco a Enki...

Debe estar engalanada para la hora sexta... vendremos a escoltarla.



La Vruna de Oricalko desaparecio cuando cercenaron la cabeza de la esfinge en Apolonia...

Nuestros agentes han informado que está en manos de Seth...



AMBOS DIOSES PROYECTARON LOS SÍMBOLOS DE SU PODER EN UN INTENTO POR IMPONER SUS VOLUNTADES MUTUAMENTE, ERA UNA BATALLA METAFÍSICA.

¡No!... ¡No Enki!... No solo soy objeto de pasiones... ¡Soy un recuerdo del Origen... sin el cual no sería posible el mundo creado por aquellos a quienes llamas YHVH!



¡Ishtar, Hija de Imnina, de Inanna... Solo hay una forma de acabar con este conflicto!... Someterse a YHVH... convertir el hado en destino, que la pasión nos lleve de la mano...



¿Quieres Paz Seth? Demuéstrame tu pasión engalaname con la joya mas bella de tu colección...

Ashera, Ishtar... Puedes tomar lo que tú quieras de todo cuanto está, de todo cuanto poseo... ¡¡Sellemos el pacto cultural!!

¡Enki! ¡Astuto y mentiroso! Debí suponerlo...
la Vruna de Oricalco ha sido fragmentada...
¡Dioses! ¡Esta es tan solo una parte!

EVIDENTEMENTE LA VRUNA DE ORICALCO,
PEDESTAL DE GEMA, ASIENTO DEL GRAAL,
HABIA SIDO SECCIONADA... EL OTRO FRAG-
MENTO ESTABA EN LIR - SALEM, LA
GRAN CAPITAL DE SIDONIA.



LA PRINCESA AMONITA ISHTAR, AMPARADA EN
MEDIO DE LA OSCURIDAD, SE ESCABULLE HACÍA
EL PUERTO ESPACIAL DE "BAALBECK" DONDE SE
SE ENCOTRABA EL SHEM O CRUCERO ESPACIAL...



LOS GUARDIAS IMPERIALES
HIVA-ANAKIM TRATAN DE
DETENERLA...



¿Quién podría imaginarse que estos orgullosos e imponentes Hiwa-Anakim son en realidad engendros crueles y antropófagos?!
¿Como se siente en tu carne el diseño de la muerte maldito demonio?!




¡Dormidos Enkitas , completamente sorprendidos!...¡No tienen ni la más mínima chance!...

¡Alto ahí! ... ¡Alto!
¡Detengase!

¡¡Alerta!! ¡¡ nos atacan!!
¡¡Es la Amonita!!

iii Por Navután !!!
iii Veamos que hay debajo de esa
armadura de combate !!!



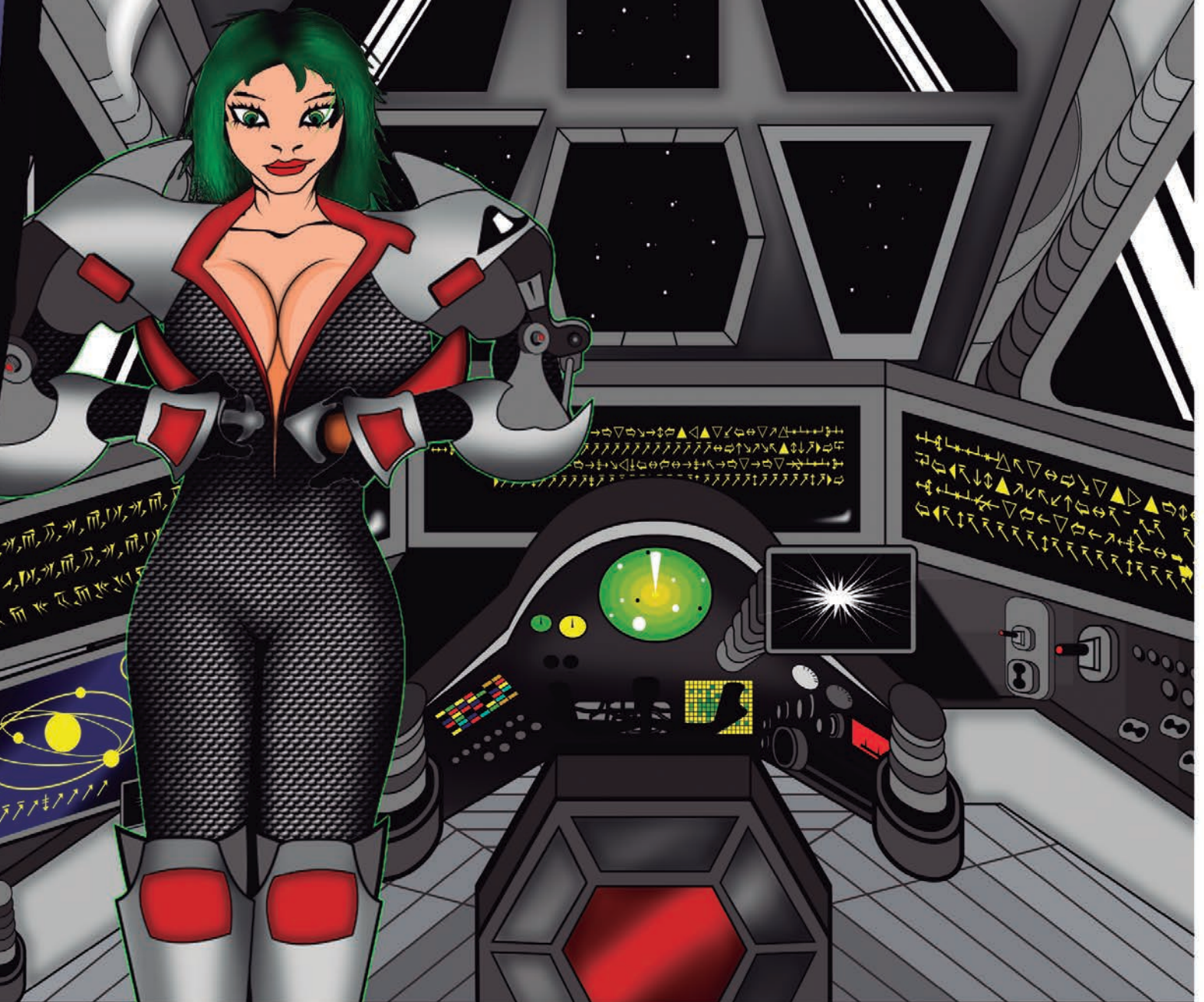


Así que algunas de sus tropas de asalto son bio-robots Sheidim del Sabat... Engendros del cruce entre animales y humanos...

Un oponente superior en número,
siempre subestima al guerrero
solitario, más aún si es una mujer
y culturalmente son gregarios y
misóginos...



Ahora, atacaremos Ur-Salem,
defenestraremos el Sancta Santorum
y recuperaremos los "ME" de la Vruna
de Oriccalco, aunque todas las huestes
del cobarde Enlil nos estén esperando...



Y ASÍ FREYA ESCAPÓ DE ERIDÚ RUMBO AL LADO OSCURO DE LA LUNA, DONDE UNA LEGIÓN DE "CONDORS" LA AGUARDABA, PRESTA PARA EL COMBATE, Y A MORIR POR LA REBELIÓN CONTRA LA TIRANÍA DE ORICALCO...





CONTINUARÁ...

Amonitas: Pueblo cainita, es decir, descendiente de Kaín, el rebelde, y denominados “amonitas” por su deidad principal: AMÓN, conocido en la actualidad como Lucifer, y rival del Jehová Satanás de los pueblos abelitas, o descendientes de Abel.

Anunnaki: En lengua sumeria: “Los que del Cielo a la Tierra llegaron”. Según la tradición, 200 alienígenas cuyo regente es “Anu”, rey supremo Anunnaki; procedentes del planeta Nibirú.

Atlántis: Civilización antediluviana cuya existencia niega la ciencia oficial, y cuyos restos afloran en casi todos los rincones del mundo. Estos restos, megalíticos, indican que los “Atlantes” habrán sido una raza de gigantes.

Belicena: Diosa primigenia pagana en la que se inspiran todas las demás deidades femeninas incluida la “Maria” o Virgen Católica judeocristinana.

Belicena Villca: Última Princesa Inca del linaje de Tharsis-Skiold que vivió en la clandestinidad hasta hace muy poco en la Argentina y cuya carta póstuma es la parte central de “El Misterio de Belicena Villca” del autor argentino Nimrod de Rosario, libro en el cual se basa la novela gráfica.

Baal-Beck: Asentamiento megalítico cuyo origen se remonta a poderosos pueblos cainitas de tiempos de la Atlántida y sobre cuyos restos se levantaron ciudades fenicias, griegas y asirio-babilónicas en tiempos pre-históricos, y en tiempos antiguos, romanos, árabes y otomanos. Es uno de los pocos lugares del planeta donde aún pueden apreciarse megalitos súper masivos cuya manipulación constituye un misterio hasta el día de hoy para la ciencia convencional.

Condors: Nombre que damos a naves de combate monoplaza impulsadas por tecnología antigravitatoria y que los rebeldes amonitas usan en la guerra contra la tiranía de Oriccalco.

Demiurgo: Nombre genérico que se usa en la Sabiduría Hiperbórea y la gnosis para denominar al dios creador del universo material u ordenador de la materia, nuestro actual Jehová Satanás.

Enki: Primogénito de “Anu” pero con una “concubina”, gran jefe de la misión anunnaki a la Tierra. Guerrero y científico, creó a la raza humana mediante manipulación genética. En la novela gráfica se lo asimila a “Seth”, oscura potestad que ostenta un gran poder tanto en el cielo como en la Tierra.

Enlil: Hermano menor de Enki, pero descendiente de Anu y su esposa legal, por lo que la tradición le otorga una primacía sobre Enki. Detesta a la humanidad, aunque reconoce su valor como servidumbre; y en la Novela Gráfica se asimila a Jehová-Satanás.

Eridu: Asiento de regencia de Enki, capital de la Sidonia Enkita. En la Novela Gráfica, primer asentamiento atlante en Ballbeck.

Esfinge: Importante símbolo de la Sabiduría Lítica que se atribuye a los Atlantes Cromagnon. En este sentido la esfinge es una máquina lítica que encierra el misterio del encadenamiento espiritual de la Raza

Hiperbórea. En la Novela Gráfica, asiento de la “Vruna de Oriccalco”; Sus restos perduran hasta nuestros días, pero la cabeza ha sido cercenada y luego re-esculpida por los antiguos egipcios.

Freya: Diosa del Amor y de la Guerra en la Mitología Nórdica. Esposa hermana de Kristos-Navután. En la Novela Gráfica, es Inanna, Ishtar o Astarté indistintamente; deidades estas que comparten muchas significaciones simbólicas que se les atribuye en diferentes culturas.

Graal: Nombre original del que se deriva nuestro “grial” judeocristiano. En el mito original, es una Piedra extraterrestre quitada de la Corona del Gran Jefe de la Raza Hiperbórea, el Kristos de la Atlántida.

Grigori: Potestad cósmica asimilada a los arcontes o Eiones. En la tradición hebrea los “Elohim”. Para la Sabiduría Hiperbórea son los 200 Siddhas Traidores perpetradores del encadenamiento espiritual de una raza extraterrestre a la materia. En la mitología sumeria son llamados Grigori, que arribaron junto a Enki en su primera venida a la Tierra y tomaron posesión de ella.

Hado: Se contraponen al destino: Significativamente hablando es el la Voluntad de la Deidad no contaminada de materialismo, pues está influenciada por un Principio de Honor; que consiste en afirmar el Origen extraterrestre del Espíritu, por lo que no es dependiente de los designios, “el destino”, que el Dios Creador impone a sus criaturas.

Hiwa Anakim: Ser híbrido producto del cruce entre los Siddhas Traidores y mujeres humanas; constituyen una fuerza militar de tropas de choque de Chang Shamballa. La Sabiduría Hiperbórea afirma que son causantes de muchos raptos de humanos; serían antropófagos feroces y viciosos, muy peligrosos en los encuentros cercanos.

Inanna: Diosa sumeria de la Guerra y el Amor; la tradición afirma que habría desafiado a todos los Anunnaki por su crueldad e indiferencia con los humanos, a quienes rebelo contra los dioses y comando en una guerra terrible en la que tomaron los cielos por asalto. Desde entonces todos los Anunnaki temen que Inanna vuelva a levantar a la humanidad contra ellos.

Ishtar: Diosa Cananita del Amor y de la Guerra; es la Astoret o Astarté de los pueblos semitas que la veneraron antes del yugo de Judá y su monoteísmo misógino. Su mito es tan fuerte y esta tan arraigado en el inconsciente colectivo de los pueblos paganos, que los sacerdotes de Judá lo asimilaron a “Esther”, la “traidora” de sus amantes, enemigos de Israel. Recordemos que Ishtar se entrega y decapita a sus amantes para obtener el secreto de la inmortalidad. Esther, se entregará y asesinará a los reyes enemigos de Israel. El mismo mito con diferente sentido.

Me: Son las “Tablillas del Destino” que contienen el más alto conocimiento anunnaki, y que Inanna trata de conseguir para liberar a la humanidad. En la Novela Gráfica asimilamos los “Me” a la Vruna de Oriccalco.

Melquisedec: Palabra que significa “El que destrona Reyes”; supremo ente sacerdotal del Dios Uno, demiurgo, Jehová Satanás.

Oricalco: Según la cultura esotérica, designa un “metal” legendario mencionado en las tradiciones ancestrales y textos antiguos que fue muy codiciado en tiempos de la Atlántida. Sin embargo es posible que se trate de una Gema o un cristal metálico, una aleación atlante que permitiría la fabricación de “transductores” líticos y “vimanas”, naves que podrían desplazar-se a velocidades increíbles.

Origen: En la Novela Gráfica el “Origen” está referido a una época dorada de esplendor material y espiritual que caracterizo a la Civilización Atlante; en la Sabiduría Hiperbórea “El Origen” es una recuerdo que permitiría al hombre acceder a la Divinidad.

Sabbath: Día de la semana que corresponde a Saturno-Cronos-Jehová-Satanás, y por lo tanto día sagrado y ritual para los judíos, su pueblo elegido. Por ello está asociado al satanismo y a las iglesias animistas satánicas. Esta signado con el número 6, muy caro a los saberes cabalistas y la práctica de magia negra o saturnal.

Sancta Sanctorum: Nave central del templo judío, cuyo acceso estaba totalmente restringido, permitido únicamente al más alto sacerdote del Sanedrín, y donde se guardaban objetos sagrados de inapreciable significado, tanto teológico como económico.

Seth: Deidad que simbólicamente representa una casta sacerdotal ortodoxa; en el mito egipcio compete deslealmente con Osiris por el poder y el amor de Isis. En la novela gráfica lo asimilamos al Enki sumerio, como una faz de los Siddhas Traidores.

Sheidim: Seres concebidos como servidumbre alienígena, androides que fungen como policía interdimensional, según Proyecto Ovnis; la Sabiduría Hiperbórea asegura que su origen se remonta a la Atlántida y la tiranía de Oriccalco donde una casta sacerdotal lo habría creado con el concurso de magia negra logrando ayuntamientos fértiles entre animales y humanos en el día sagrado del Sabat.

Shem: Según los eruditos, término en lengua sumeria que designa a las naves cónicas de los Dioses, sobre todo, de Inanna.

Sidonia: En la complejión del Kumara Sanat, zona “caliente”, contraparte física planetaria del “Anahata Chakra”, o chakra corazón de la Tierra, y cuyo dominio siempre ha sido prioridad para la sinarquía en todos los tiempos. Sidón es el asiento de los pueblos del pacto cultural desde épocas de la Atlántida. Por lo tanto es siempre foco de conflictos como en la actualidad, donde se asienta el Estado Sionista de Israel.

Ur: En antiguo sumerio “Ur” se asimila a nuestro moderno término “urbe”, asentamiento humano super poblado.

Ur-Salem: Nombre original de la actual Jerusalén.

Vruna: Signo alienígena in-creado, es decir que no se corresponde con ningún arquetipo demiurgico, y del cual se derivan las runas arquetípicas.

A LA LUZ DEL ANIME

BERSERK

de Kentaro Miura.



Una Visión Cultural de la obra.

La serie animada Berserk ベルセルク “Beruseruku” está basada en un manga creado por Kentaro Miura y posteriormente adaptado a un anime, con un estilo épico fantástico. “Berserk” se ha adaptado dos veces al anime. La primera, con una serie de veintiséis episodios que cubre el primer y segundo arco. Dirigido por Naohito Takahashi y producido por Oriental Light and Magic, y emitido en Japón entre el 7 de octubre de 1997 y el 3 de marzo de 1998. Esta versión corta, censura algunos momentos de dichos arcos, y omite muchos otros para poder adaptar tanto material en tan pocos episodios. Aun así, los aficionados coinciden que es una adaptación digna.

La segunda realizada por Studio 4°C, que se estrenó en cines en Japón el día 4 de febrero de 2012 que consiste de una serie de nuevas películas de Berserk, que abarcan el arco argumental de «La Edad de Oro». Esta primera película ha sido ya licenciada en España para su salida en DVD y Bluray por la compañía Selecta Visión, y se en-

cuentra a la venta desde el día 30 de octubre. La segunda película fue estrenada el 23 de junio de 2012 en Japón, y la tercera, el 1 de febrero de 2013.

Historia ambientada en una época medieval con tintes de Europa medieval, en la cual se cuenta la historia de Guts (traducido como Gatsu en las primeras ediciones en castellano), un mercenario huérfano que acompañado del elfo Puck caza demonios llamados «Apóstoles». La historia se divide en dos partes: la primera (que va del tomo 4 al tomo 13) cuenta su infancia y cómo conoce a Griffith, líder de un grupo mercenario llamado «la Banda del Halcón». La segunda parte (tomos del 1 al 3 y 14 al 37, aun publicándose) es su historia tras el fatídico Eclipse, la caza de demonios y su búsqueda de venganza contra Griffith.

Al trasladar la historia del manga al anime, no se pudo representar toda su complejidad. Además, se suavizaron y eliminaron ciertas escenas de violencia, sangre y sexo. Incluso se excluyó el tomo 11 del manga (la liberación de Griffith y la lucha de Guts contra un Apóstol). El anime termina donde empieza el primer capítulo, des-

pues de que Griffith acaba convertido en el quinto dedo de la Mano de Dios y se entrefaga a sus ambiciones, quedando escrita la profecía que Zodd el Inmortal, que vaticinó a Guts en capítulos anteriores.

En el último capítulo de la serie se observa a Guts salir de una pequeña cabaña (la misma vista en el capítulo 21), que realmente marca el inicio del manga como tal. En el primer capítulo del anime también aparece, pero faltan algunos personajes para no confundir más la historia dado que en la versión animada muchos de éstos no aparecen. También existe una especie de OVAs (capítulo especial ajeno a la serie generalmente hecho por la televisión sin tener que ver con la historia del manga en sí), que consiste en un conjunto de canciones de apertura y cierre de los capítulos y con un «mini-resumen» de la serie.

Guts es un antihéroe oscuro, marcado por los señores demoníacos como víctima sacrificial; la marca del condenado, que lo identifica como tal, atrae hacia él a los demonios y a los fantasmas y lo obliga a

permanecer al margen de la sociedad. Víctima de una monstruosa traición, solo vive para exterminar a sus enemigos; los apóstoles, humanos que pactaron con los mismos señores de los demonios que le marcaron, la mano divina, para conseguir inmortalidad y poder. Cada enfrentamiento con los apóstoles es al límite. Como mortal, debería haber muerto aquel día, durante el eclipse, cuando se le marcó; como mortal, debería estar lejos de poder siquiera enfrentarse a uno solo de estos seres. Y sin embargo, Guts persiste; como el guerrero oscuro, desafiando el destino que establece que unos han de ser encumbrados y otros reducidos a la nada, una anomalía y un reto para aquellos quienes nunca antes habían sido desafiados. Pero Guts no ha sido siempre así. Así es como nos lo presentan los tres primeros volúmenes; para saber cómo ha llegado a esta situación, empieza un largo flashback (que constituye la mejor parte de toda la obra) entre los capítulos 9 y 110: "La edad Dorada".

Cuando las grandes naciones guerrean durante décadas, cuando pueblos y castillos sucumben ante conquistador tras conquistador, cuando todos sufren la violencia de los poderosos, es entonces cuando medran los perros de la guerra, para poner sus espadas y sus vidas al servicio del mejor postor. Las bandas de mercenarios nacen del conflicto y reúnen, a menudo, lo peor de lo peor; desertores, bandidos reciclados, criminales en fuga y algunos (pocos) hombres que solo desean ser sus propios amos... y sostener una espada es todo lo que saben hacer. No son una compañía agradable, y menos para un niño, pero es en una banda así donde se crió Guts. Lo encontraron los hombres de Gambino a los pies de su madre, ahorcada junto con otros campesinos, en el barro entre las raíces del árbol-cadalso; a su amante se le había muerto un hijo hacía poco y para dar tranquilidad a su mente desquiciada, le permitieron quedárselo y criarlo.

Sinopsis de Berserk a la luz de la Sabiduría Hiperbórea.

Primero que nada diremos que "Berserk" es una palabra de la mitología germano-nórdica que significa "Furor Guerrero", es una categoría de la Sangre Pura, un estado que se consigue después de un proceso de mutación iniciática. En el contexto de la serie animada, "Guts" nace de una mujer que en estado muy avanzado de gestación es asesinada, esta condición provoca que el no nato reciba una transfusión de sangre muerta antes de venir al mundo, "Kaput Niger", una señal de muerte en su sangre, que influye sobremanera en su conducta que lo predispone a la función guerrera.

Crece entre una banda de mercenarios que lo adoptan, y vive su niñez en medio de combates, campos de batalla y muerte. Guts comenzará su carrera como mercenario en solitario después de enfrentarse en un duelo a muerte con Gambino, el mercenario que lo crió haciendo las veces de padre; esta es otra instancia iniciática, pues Guts, que busca elevarse más allá de aquella moral estancada del mercenario promedio, debe enfrentarse aún adolecente al regente paterno, y vencerlo para poder independizarse del modelo limitante al que está sujeto.

Es aquí donde entra en escena un personaje enigmático y cautivante, coprotagonista con Guts de la serie Berserk: Griffith, comandante de la "banda del Halcón" en cuyo seno afloran personajes de vital importancia para la trama hiperbórea de la serie: Kiaska (el arquetipo dama), Judo, Pipin, Gorkas y Rickert, el niño soldado (arquetipos del Camarada).

Griffith es el arquetipo del gran estratega y líder, un ser predestinado que se eleva desde la miseria para hacerse Señor por su propia mano, sorteando para ello todos los límites morales más allá del bien y del mal. Es el prototipo del virya gracioso y luciférico, al final de la trama acorralará al alma del espectador como a la del mismo Guts, poniendo al descubierto su debilidad anímica y su hipocresía. Desde ya decimos al espectador, que este argumento es incomprensible e incommunicable, por su carácter iniciático rebasa todo análisis racional, por lo que en esta sinopsis sólo realizaremos alguna pequeña aproximación. En su desenlace podemos acercarnos a la comprensión sobre la afirmación que hace la Sabiduría Hiperbórea del ORIGEN: el misterio de A-mort, que puede encanecer los cabellos y enloquecer a los no dignos.

Sigamos; es importante la trama de la guerra milenaria entre los reinos de Mithland y Judá, sí, Judá, aspecto desde ya muy significativo para lo hiperbóreo. La banda del Halcón lucha para Mithland, un reino aristocrático de la sangre pura, pero carcomido por la decadencia moral, la intriga sacerdotal, intestinas pugnas por el poder material y devastado por la guerra. Judá ha pactado con los poderes satánicos

abiertamente, y está gobernado por tiranos crueles y degenerados cuyo poder económico les permite sostener inmensos ejércitos mercenarios.

El triángulo amoroso entre Guts, Griffith y Kiasca también es muy significativo, el argumento de la traición se revela en cada tetraque. La pasión de Griffith y su caída abre un Kairos y toda la banda del Halcón queda inmersa en la fenestra infernalis producto del arquemona, expuesta a la manifestación de los elementalwessen y los Siddhas, que aunque uno podría caer en el prejuicio a priori de asimilarlos a los Traidores, denotan más bien la presencia de los Dioses paganos, Lucifer y Lilith. Todos serán marcados con un símbolo indudablemente rúnico y confrontarán a sus propios demonios en esta batalla final.

Guts, ante la visión dantesca del argumento primordial perderá un ojo en la lucha y morirá, sin embargo aquella muerte real, se convertirá en iniciática y Guts retornará al mundo, o volverá de la muerte, donde se ha forjado una nueva espada con la que saldrá a combatir, convertido ahora en un Iniciado Hiperbóreo sin un ojo, es decir, tuerto como el mismo Wotan.

La serie de 26 capítulos es la más recomendable para ver primero; con esta condición se disfrutará mucho más, las exquisitamente elaboradas "Ovas", tres películas en formato cine, recargadas con escenas de sexo y otros matices que llenarán las expectativas de quienes despierten a las revelaciones de esta maravillosa serie animada.

Por: Ursus de la Vega



El Reino del Anillo o El Anillo de los Nibelungos.

Por: Ursus de la Vega

El Poder de la Televisión TV

“El reino del Anillo”, también conocida como “El Anillo de los Nibelungos” (Ring of the Nibelungs), es un magnífico filme del 2004 del director Uli Edel, que a su vez fue presentado como miniserie para la televisión. Basada en una leyenda ancestral germánica que sirvió de inspiración a grandes de las artes como Richard Wagner, cuenta la gran saga de un héroe hiperbóreo, el joven Sigfried (Sigfrido), quien debe liberarse del engaño del mundo enfrentando al dragón Fafnir y a quienes conspiran para hacer que olvide su verdadera identidad y con ella, a su amada que lo espera en la legendaria Thule.

Protagonizada por el alemán Benno Fürmann y la bella danesa Kristanna Loken, fue una de las primeras series de televisión épica que alcanzaron la grandiosidad del formato de cine adaptado a televisión, y que abrieron la puerta a grandes miniseries de producción europea como Roma, Espartaco, Juego de Tronos y Marco Polo.

El filme nos conduce por una historia fascinante cargada de gran significación, Sigfrido, quien sin saber que es el legítimo soberano de un reino, se hace popular entre su gente demostrando el valor de su sangre al enfrentar a su mayor enemigo, el dragón Fafnir. Sigfrido ignora la maldición que pesa sobre el enorme tesoro del Dragón, que engloba objetos mágicos como la máscara de la invisibilidad, recordemos el mito griego de Perseo, y la misma sangre del Dragón que confiere el don de la lengua de los pájaros a quién la beba y así como la inmortalidad a quién se bañe en ella.

El contexto universal del mito es muy

evidente, los reyes de Xanten son asesinados por los reyes gemelos, pero antes de eso logran poner a salvo a su hijo Sigfrido, lanzándolo río abajo sobre unos troncos. Un viejo herrero encuentra al niño y lo bautiza como Eric; el mito asirio-babilónico

Cuando mata al dragón Fafner y roba el tesoro de los Nibelungos se convierte en un héroe. Sigfrido se apropia del anillo reclamando el tesoro de Fafnir, y el universo conspira para apartarlo del compromiso que ha asumido. Crimilda, hermana del rey, se enamora de Sigfrido, y con ayuda de Hagen, un servidor de su hermano, y de un brebaje mágico, hace que se olvide de su gran amor por Brunilda, que sigue esperando en la lejana Thule.



El desenlace de la historia es siniestro. Sigfrido cae en el olvido de su verdadero amor, Brunilda; Gunther trata de usurpar la función regia conspirando contra Sigfrido que será asesinado por Hagen, que se entera de un punto débil en el cuerpo de Sigfrido que no ha sido tocado por la sangre del dragón. La conspiración para asesinar a Sigfrido se desarrolla durante una cacería de jabalíes, algo muy significativo en la mitología hiperbórea.

Brunilda descubre la traición y hace justicia por su propia mano, decapita a los traidores, ver el mito de Ishtar, o el de Freya kalybrur, para luego re-

frendar su amor leal y eterno por Sigfrido matándose en el funeral pagano del fuego clavándose una espada y así acompañar al héroe en su viaje al mundo de los muertos.

de Sargón luego asimilado por los hebreos con su Moisés. Cuando el niño se hace hombre, cae un meteorito, es decir, una piedra extraterrestre en el bosque. En ese mismo lugar, coincide con Brunilda, Reina de Islandia, ambos buscan la piedra extraterrestre para forjar sus armas, y a la cual derrota en combate, siendo el primer hombre que lo logra. Se enamoran, y ella promete esperarle en su reino. Pero Eric (Sigfrido) conoce a los príncipes de Burgundia y su vida cambia.

La serie, para el ojo profano será divertida y amena, con un final triste, no comercial. Pero a la luz de la Sabiduría Hiperbórea, al ojo gnóstico, abre las puertas hacia la comprensión del encadenamiento espiritual y la lealtad de los Dioses liberadores.

DESMINTIENDO LOS LIBROS DEL SISTEMA

Caballo de Troya

En busca del Verdadero Jesús **Por: Alejandro Espinoza**

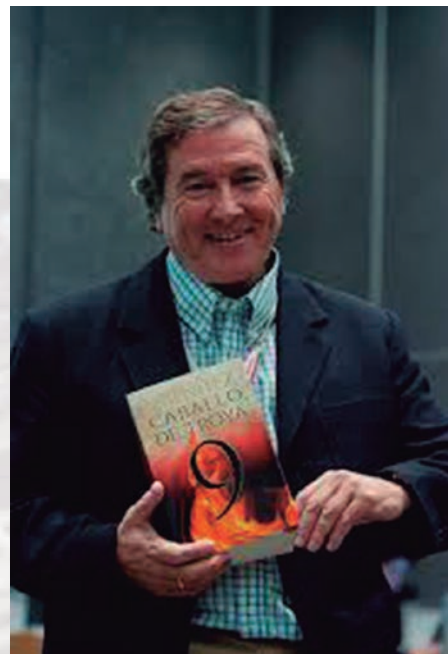
En esta primera entrega analizaremos la saga "Caballo de Troya" del escritor, periodista y ufólogo Español J.J. Benítez, obra que ha capturado a miles de lectores por su detallado y apasionante relato, un relato del día a día en la vida de posiblemente el personaje más famoso en la historia del mundo, Jesús.

Además del tópico del personaje de Jesús que de una manera u otra atrae a tanta gente, causando en estas o bien una renovada fe y admiración por el autor, incluso al punto de considerarlo un profeta de nuestros tiempos, o bien un rechazo total a la obra tildando a Benítez de herético; la obra además incorpora un ambiente

J.J. Benítez declara que se le fue entregado más de 3000 folios escritos en inglés donde se contiene todo el diario del Oficial Americano, quien supuestamente habría viajado en el tiempo hasta la época de Jesús, con la misión específica de averiguar si Jesús realmente resucitó tras el tercer día de estar muerto, comprobando así finalmente si era o no verdaderamente el Hijo de Dios; pero salgamos un segundo de la realidad e imaginemos que dicha misión fue cierta, y tales resultados llegasen a ser publicados, de ser así, sin duda el conseguir tal prueba restauraría la gloria de la Iglesia Católica, tan menguante en estos días, o bien destruirla en su totalidad, pues si resultara que nunca resucitó, esto para la Iglesia Católica significaría su fin, pues esta apoya toda su creencia en el supuesto hecho de que Jesús fue a morir a la Cruz por los pecados de la humanidad, significaría que por más de 2000 años la humanidad fue engañada, la historia totalmente manipulada, con el único fin de dominar a la gente a través de la mentira, el miedo y la hipocresía.

Sin duda estas y más posibilidades causaron un gran temor entre las cumbres eclesíásticas al ver como dicho libro crecía cada vez de más popularidad, sin embargo la trama de la saga no siguió ese camino, al contrario, termina comprobando, dentro del marco fantástico del relato, la resurrección de Jesús, pero la saga va mucho más allá, entre los 10 días que el personaje del Oficial, referido en la obra como el Mayor, vive junto a Jesús desde sus enseñanzas públicas, al evento de los vendedores en el Templo de Herodes, hasta la crucifixión y resurrección del mismo, el personaje del Mayor relata en su diario a un Jesús mucho más profundo y cercano de lo que se puede extraer de la Biblia, otorga detalles más allá de lo posible respecto a su relación con sus discípulos, sus seguidores, su madre, incluso presenta enseñanzas que no aparecen en ningún texto, ni canónicos ni apócrifos, tal cantidad de material abrumador es lo que a muchos lectores ha convencido de que lo descrito en la Saga fue un suceso real, un "milagro" en nuestra actualidad.

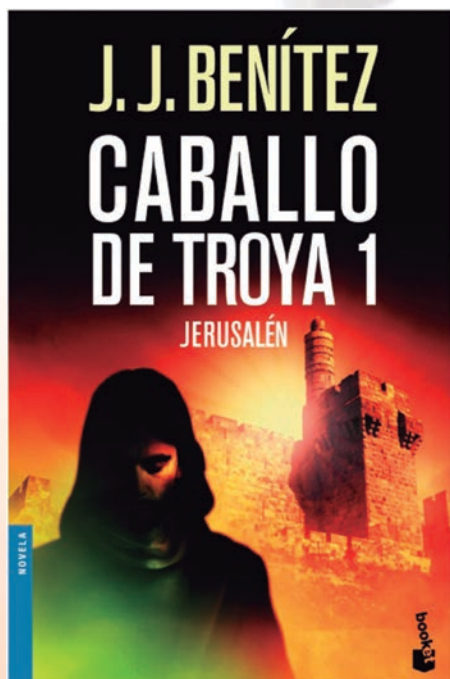
El éxito del primer viaje del proyecto impulsa a realizar otros viajes más, donde finalmente terminan volviendo hasta el año 28 de nuestra era para así conocer más sobre la vida de Jesús, su vida antes de ser pública, además de conocer a muchos otros personajes, desde Poncio Pilato, Herodes, Juan el Bautista etc, la saga termina consistiendo de nueve tomos, de los cuales los últimos dos, Jordán y Caná, son los de mayor



contenido en enseñanzas de Jesús y profecías, algunas con fecha y lugar exactos, causando en el lector la sensación de leer un texto totalmente revelador.

Dejando de lado las supuestas profecías, es de gran interés las enseñanzas que imparte a lo largo de los 9 tomos, enseñanzas que en muchos casos van en contra de lo mostrado en el Nuevo Testamento, enseñanzas que hablan del mundo Espiritual, de que el miedo es el peor enemigo del hombre, miedo usado por un falso Dios, Jehová, el Dios de los judíos, en la Saga Jesús declara indirectamente que Jehová no es el verdadero Dios, indicando que algún día este ser, no dios, ser, será revelado en su verdadera forma a la humanidad.

Estas y muchas más enseñanzas atribuidas en la obra al personaje de Jesús han estremecido a quienes las hayan leído, que, al margen de lo que uno crea o no, de si es un evento real, o una obra fantástica, sin duda nos lleva a cuestionarnos cuanto sabemos sobre este personaje, a preguntarnos cuanto de lo que se nos dice es cierto y cuanto se nos está ocultando. De una forma u otra, la saga nos invita a no quedarnos con la cerrada mentalidad de que la "Palabra de Dios" lo es todo, es hora ya de ver más allá de lo que ponen frente a nuestros ojos y buscar la Verdad por nosotros mismos, de revisar todo material sin prejuicios, sean textos apócrifos, sea material gnóstico, por contrario que sea a lo culturalmente establecido, investiguemos y permitamos a nuestro propio ser, nuestro Espíritu, definir lo que es mejor para cada uno.



de ciencia ficción que abarca desde el viaje en el tiempo hasta el uso de tecnologías secretas del gobierno Estadounidense en los años 70's, tecnologías que hoy en día la comunidad científica apenas empieza a vislumbrarlas como remotas posibilidades, dando así a la obra un toque de secretismo que termina siendo exaltada con una singularidad de la misma, atribuida por el autor al indicar que en realidad es la única obra no escrita por él, sino que se le fue entregada por un Oficial de la Fuerza Aérea Americana, dando así al lector la posibilidad de creer que todo lo descrito en la Saga realmente haya sucedido.

DESMINTIENDO LOS LIBROS DEL SISTEMA

EL LIBRO DE URANTIA: ¿REVELACIÓN O DESINFORMACIÓN?

Por: Alejandro Espinoza

A continuación veremos un poco respecto a uno de los libros más curiosos que se hayan publicado en nuestra época, libro que contiene más de 1800 páginas, cubriendo en su totalidad la supuesta historia de nuestro planeta, desde la creación del Universo en el que está contenido, pasando por la creación y evolución del hombre, hasta el rumbo que debería tomar en el futuro.

La obra se divide principalmente en 4 segmentos:

I.- El Centro y los Superuniversos: el cual relata la estructura misma de nuestro universo y de los otros universos, además de toda una estructura jerárquica "angelical", más de 200 tipos distintos de rangos, todos encargados de una manera u otra de administrar la creación entera, desde el más bajo hasta el ser supremo, "Dios", esto claro de acuerdo al texto mismo.

II.- El Universo Local: el cual cubre la historia de su formación, distribución y jerarquías presentes, a un nivel más profundo y haciendo mención de especial de dos puntos, un personaje, Jesús, conocido intergalácticamente, siempre según el texto, como Micael de Nebadón; y un evento, la rebelión de Lucifer, el cual desencadena una serie de eventos que alteran e indeterminan para siempre los planes celestiales de la creación.

III.- La Historia de Urantia.- En esta parte se relata la historia de nuestro planeta, el cual señalan su nombre sería "Urantia"; avanza desde su formación como planeta, hasta la implantación y formación guiada de la vida misma dentro de ella, para luego dar paso a eventos nunca antes mencionados, eventos que escasamente se pueden vislumbrar en los textos más antiguos y las estatuas menos comprendidas entre las reliquias preservadas de la antigüedad. Entre estos eventos se habla de la existencia original de 7 razas humanas, la presencia en la Tierra de una comisión intergaláctica que es la que se dedica a enseñar a la Humanidad distintas ciencias, desde matemáticas y arquitectura, hasta agricultura e higiene.

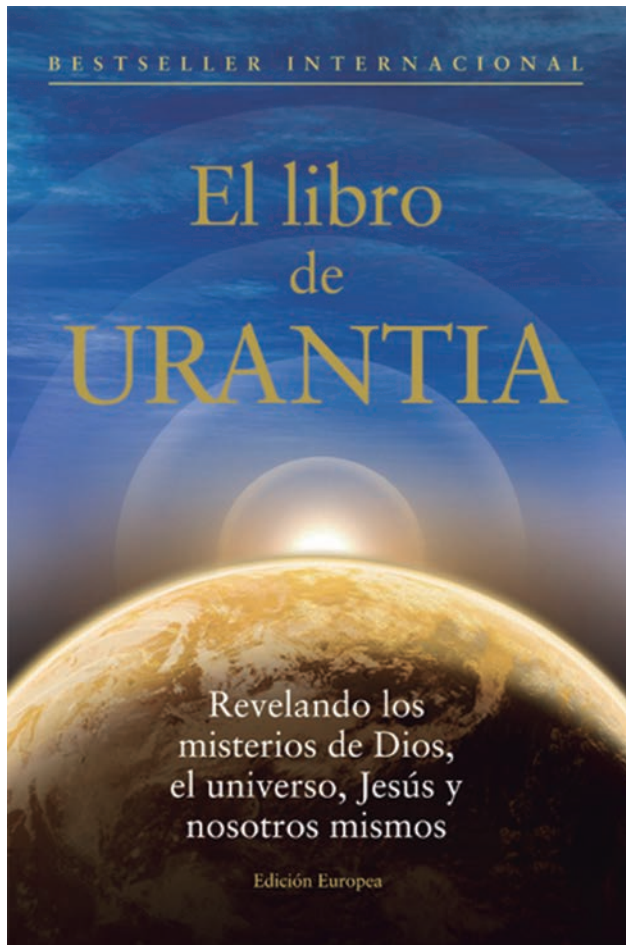
Además de estos eventos también es profusamente desarrollado el impacto de la rebelión de Lucifer en el planeta, partiendo del famoso "pecado original", siendo este según el texto de una manera totalmente distinta a lo que se presenta en la Biblia, donde ni siquiera fue el mismo ser humano quien cometió dicha "falta".

IV.- La Vida y Enseñanzas de Jesús: La parte final del libro se dedica a la experiencia de Jesús en la Tierra,

desde el momento de su decisión de venir a este planeta y el fin que tiene en dicho viaje, hasta el detallado relato de la totalidad de su vida, detalles que no se encuentran ni en la Biblia ni en textos apócrifos, mostrando como Jesús decidió empezar como un simple mortal, inconsciente de su divinidad, sufriendo y errando a lo largo de su vida hasta el momento en que logra recordar lo que es, alcanzando así recobrar su status de Dios, también nos habla sobre sus muchos viajes alrede-

factible revelar en dicho momento a la Humanidad a modo de guiarla hacia algún propósito superior.

En cuanto al cómo dicha información llega a nuestras manos, aparentemente fue canalizada a un paciente en estado de coma en Chicago allá por los años 20's, paciente al cual notaron con un leve tic en su brazo izquierdo, tic del cual eventualmente sus familiares notaron parecía estar escribiendo algo en el aire, fue así que tras colocarle un lápiz y papel el paciente empezó a escribir sin parar por más de 30 días, 24 horas al día, hasta acabar dicha obra, tras haberla finalizado el paciente supuestamente despertó, inconsciente de lo que había sucedido en todo ese transcurso de tiempo. Finalmente el texto llegaría a ser difuminado hasta ser creada la "Fundación Urantia" que desde 1955 se ha dedicado a la publicación de este libro.



Si bien la cantidad abrumadora de información que presenta el libro, incluyendo datos que se han ido cumpliendo/descubriendo posterior a su publicación, desde el conocimiento de cuerpos celestes aún no descubiertos, hasta leyes y fenómenos físicos entre otros que se fueron recién reconociendo post publicación de dicho texto, han llevado a muchos a pensar que la información dada tiene que ser cierta, una verdadera revelación cósmica para la Humanidad, incluso considerada como un "regalo de Dios" para la gente.

Sin embargo hay un detalle que no se puede dejar de lado, como fue mencionado en un párrafo anterior, toda esta información es supuestamente "autorizada" por dichos entes superiores, al ser "autorizada" implica filtración y censura, implica información oculta, información incompleta. El texto indica en sus inicios que toda la obra es un registro exacto y preciso de la historia de nuestro Planeta, sin embargo más adelante y, de manera repetida, el texto llega a dejar vacíos en su información, donde el mismo "ser" que preparó el material, indica que hay cosas que no sabe, o bien no puede decir, por los puntos que fueron y los puntos que no fueron autorizados a ser revelados a la Humanidad.

dor del mundo, desde Roma hasta India, Alejandría hasta Creta, impartiendo ya sus enseñanzas mucho antes de formar su grupo de discípulos. Otro punto interesante es la revelación de que él nunca quiso formar una Iglesia, y su indiferencia e incluso menosprecio ante los conceptos de la época sobre la religión judía.

Sin duda es un texto extremadamente detallado, y es inevitable tras haberlo hojeado el preguntarse de donde surge tanta información, de preguntarse quién sería capaz de haber escrito semejante obra. A esto la respuesta, supuestamente, está en el texto mismo. El libro señala una y otra vez al término de cada sección que es información autorizada por los seres de alto rango descritos en su jerarquía "intergaláctica", información que dichos seres asumen es

Si asumieramos que todo lo expresado en este texto es verdad, y que realmente nos están otorgando este conocimiento para ayudarnos, ¿por qué hacerlo de manera censurada? nos presentan una "verdad a medias", que al final de cuentas, ¿no es eso una forma bonita de decir una mentira?, pero no nos vayamos a los extremos, sin duda hay un punto intermedio en todo esto, sin duda hay temas a rescatar de la obra, temas que podrían estar-nos revelando un pasado que nos ha sido despojado, pero también otras cosas que no hacen sino reforzar la venda sobre nuestros ojos, como siempre, queda en manos de nuestro propio ser, nuestro Espíritu, el discernir qué información asumir y que información refutar.

Cinemateca Mágica

La Pontífice.

Por: Ursus de la Vega

Extraordinario filme lanzado en 2009 "La Pontífice" (Pope Joan / Die Päpstin), del alemán Sönke Wortmann, sorprendió por su inusual contenido gnóstico; exigiendo una laboriosa reconstrucción de la época y una soberbia recreación del personaje cuya existencia puede ponerse en duda, pero es dable haya sucedido sin dar lugar al consabido argumento de la simple negación: la Papisa Juana, se ha convertido en una leyenda que perfora el frontis del Vaticano, mito persistente, resistente al tiempo, ha deleitado por su profunda temática a cinéfilos de las películas de culto en todo el mundo.

Wortmann es coautor, junto a Heinrich Hadding, del guión que adapta la novela "Pope Joan", publicada en 1996 por la escritora norteamericana Donna Woolfolk Cross. El acercamiento a la autoridad papal femenina que habría vivido en el siglo IX, es militante, reivindicativo y pasional, pues lacera la política teológica establecida, que sigue acusando a la Iglesia mil doscientos años después, además del cariz patriarcal, represivo y especialmente misógino que la caracteriza, no sólo por la exclusión femenina de las altas esferas del clero sino también por el acoso contra sus derechos elementales.

Es una joya gnóstica que reivindica el rol de lo femenino en la búsqueda de la verdadera espiritualidad. A ciencia cierta y dada la aberrante manipulación de la

historia, es imposible imaginarse ahora la realidad de aquel entonces, cuando Carlo Magno, brazo armado de la una iglesia Golem, misógina y adoradora de un dios creador, macho y misógino, arremetía a sangre y fuego contra los pueblos paganos tratando de destruir otros altares mediante genocidios y persecuciones.



Este es el contexto en el que crece Johana, una niña sajona cuyo pueblo ha sido forzado a convertirse al judío-cristianismo. El padre de la niña es un sacerdote inglés que ha tomado por mujer a una sajona, que será la madre de Johana; esta conservará el recuerdo de sus Dioses en secreto, instruyendo a Johana en el camino espiritual que es la búsqueda de la Sabiduría, principal característica del Dios Wotan, que inspirara a la joven niña para siempre en el camino de la gnosis, que es la búsqueda de la sabiduría justamente.

Maltratada por el sacerdote misógino que es jefe de la familia, Johana está condenada a la ignorancia y la servidumbre, hasta que arriban unos sacerdotes judiocristianos que comparten el amor a la sabiduría que siente Johana. Ellos perciben y admiran la iluminación natural de la niña y arreglan que estudie teología en el monasterio del pueblo, prime-

ro, y en la catedral obispa en su adolescencia.

Mientras Johana estudia en la catedral conoce al Conde Gerold y su amistad se convierte en amor. El Conde debe marchar a la guerra, y ella decide unirse a los Benedictinos disfrazada de hombre, llamándose a sí misma Johannes. Cuando su identidad corre el riesgo de ser revelada, huye a Roma, se reencontra con Gerold y se da cuenta de que no puede negar su amor por él. Johana continúa ascendiendo en la jerarquía de la iglesia dada su extraordinaria sabiduría en todo tipo de saberes esotéricos y espirituales, ganándose la confianza del mismo Papa; el Papa Sergio muere envenenado por la facción golen de la Iglesia que aspira al Papado, pero la facción honesta se opone logrando que Johana sea elegida como su sucesor, el Papa Johannes Anglicus.

El amor sublime que enmarca la relación de Johana con el caballero sajón es conmovedor por su constancia, pureza y fidelidad. Esta película nos demuestra fehacientemente que una mujer, y no así un hombre, debería estar a la cabeza de nuestra Iglesia Católica que gira alrededor de la Virgen y de lo femenino, y del fruto inmaculado de esta quinta esencia, el Niño Cristo Virginal.



Música

El Mensaje Subliminal y Oculito de The Wall

Por: Gabriel Michel

Pocas bandas han marcado época como lo ha hecho Pink Floyd. La banda británica es hoy considerada como uno de los referentes culturales del siglo XX. Se inició en las tendencias psicodélicas de la música de los 70 y mutó hacia el rock progresivo hasta llegar al *New Opera* gracias a sus experimentos acústicos y el ensayo sónico. Es una banda conocida por sus canciones con alto contenido filosófico. Y de todas sus obras, quizás una de las más grandiosas y emblemáticas sea la legendaria Opera

Rock titulada: «The Wall».

Obra dedicada a la decadencia de la vida, «The Wall» vio la luz en 1979 y fue compuesta casi en su totalidad por Roger Waters, extrayendo también otros éxitos como «Comfortably Numb» o «Run Like Hell», compuestos por Gilmour.

Más allá de las implícitas connotaciones de la obra, cuya finalidad es denunciar los males de una sociedad decadente basada en la más lúdica cultura de apología al sexo y las drogas, el oscuro trasfondo de



la obra subyace más allá del impresionismo crítico y se traslada a un plano metafísico aún más sutil. Los martillos, los paramilitares uniformados, el orden castrense, todos aquellos elementos que durante la película parecen criticar las políticas fascistas de los años 40 y 50, son más bien todo lo contrario; no una crítica en sí, sino un recordatorio no con la intención de denunciar, sino de denotar.

Roger Waters se hizo una figura aún más polémica desde el 2013 al empezar a denunciar al sionismo como catalizador de



los males mundiales. En ese respecto habló de «*The Wall*» como una catarsis a los resultados de la Gran Guerra, implicando en entrevistas alguna clase de afinidad con el Nacional Socialismo Alemán de finales de los años 30 e inicios de los 40. Lo que puede dar interpretaciones inusitadas a la película «*The Wall*».

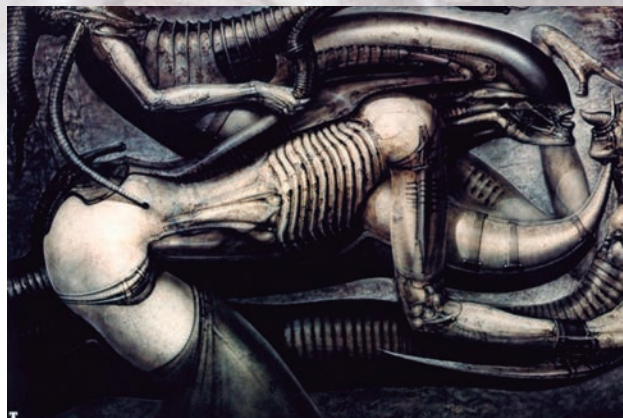
El simbolismo de la obra no solo hace mención a una cultura fascista, sino que reprocha el desatinado actuar de las células neonazis de su tiempo y las contrasta con el original Nacionalismo europeo. La propia figura de Pinky —personaje principal de la película—, se ve convertida, en sus laberintos mentales internos, en una representación vívida de Adolf Hitler. La dicotomía abandona los facilismos culturales del prejuicio y se adentra al origen arquetípico de los ismos.



Martillos cruzados, pero de carpintero, haciendo una sátira del comunismo soviético. El pueblo con máscaras saludando al líder, haciendo alusión al nazismo. El “dictador” tácito convertido en drogadicto y estrella de rock frustrado por sus traumas de infancia, caricaturizando al típico hombre de clase media y producido por el paradigma liberal-capitalista; mayor logro de los aliados demócratas de la II Guerra Mundial. «*The Wall*» resume a los Soviéticos, Nazis y Aliados en una magnífica estrategia musical que, hacia el final del filme, nos dice: “combatimos al enemigo equivocado”.

Las escenas psicodélicas de la obra, haciendo apoplejía del sexo en toda su coital dimensión. La esposa infiel. La madre posesiva. El maestro infame. La soledad y el abandono. El bullying infantil. El pánico. La esquizofrenia. La total destrucción de la cordura. «*The Wall*» no solo nos habla de los resultados del pasado, sino de las posibilidades de futuro y las premisas del presente. Es un déjà vu agónico que no muere de facto, sino lentamente; con un largo y estruendoso alarido. Es una advertencia para el que vive sin vivir, el que hace sin hacer, el que habla sin saber. Por eso y mucho, mucho más,

«*The Wall*» es una soberbia obra maestra. Musicalmente perfecta, líricamente controvertida e icónicamente metafísica; en pocas palabras, una legítima obra hiperbórea.



Arte Alternativo

Un vistazo a la obra de: Hans Ruedi Giger

Por: Ursus de la Vega

Hans Ruedi Giger, (Coira, Suiza, 5 de febrero de 1940 - Zúrich, 12 de mayo de 2014), fue un artista gráfico y escultor suizo. Es muy conocido por sus colaboraciones en el mundo del cine, más específicamente en la serie filmica de Alien.

Giger entró en el cine de la mano de Alejandro Jodorowsky, a quien se lo recomendó Salvador Dalí en Cadaqués en 1973, para el proyecto Dune (1973-1977), en el que también estaba, junto a Jodorowsky y Moebius, el guionista y diseñador Dan O'Bannon, que fue quien incorporó a Giger al proyecto de Alien a principios de 1978.

Desde entonces, 1979, Giger fue conocido entre el gran público por diseñar y desarrollar, junto a Carlo Rambaldi, la criatura y algunos escenarios de la película Alien, el octavo pasajero, de Ridley Scott (1979, basándose en sus propias obras pictóricas anteriores, como «Necronom IV»). Por este trabajo obtuvo en 1980 el Oscar al mejor diseño escénico.

Es importante señalar que Giger se sumergió en la obra de H.P. Lovecraft, iluminado escritor de un género que podríamos denominar de terror ilustrado esotérico; posiblemente Lovecraft, habría sido un alto iniciado con amplio conocimiento nigromántico, un arte esotérico muy temido por los enemigos de la verdad, y sostuvo una lucha de largo aliento contra las logias masonónicas que finalmente lo suprimieron; en otro número de la revista trataremos de desvelar este misterio.

Este contacto con Lovecraft, influyó sobremedida la obra de Giger, que adquirió un trasfondo muy marcado hacia ese “lado oscuro” de las ciencias esotéricas, vedado por las religiones “light” oficiales, y que otorgó un matiz muy singular a sus cuadros y esculturas, donde pueden vislumbrarse formas alienígenas increadas, frías, de una monstruosidad inexplicablemente bella pero lacerante, reptiliana y humanoide. La Tuchulcha o Tchulchu, poderosa deidad o potestad cósmica que inspira Alien, el Siddha Leal por excelencia, que destruye toda forma de vida cálida y frágil sin contemplación alguna, evidenciando la banalidad o inutilidad de las formas humanas, hacia concepciones existenciales inauditas, deidades que superan con su postura acida e hiriente, toda moral y todo dogma.

En el ámbito cinematográfico también se encargó del diseño del lado oscuro de Poltergeist II (Brian Gibson, 1986), por supuesto, un filme muy interesante que toca el ámbito paranormal; Con posterioridad colaboró secundariamente y tras prestarse voluntario, en los diseños de Alien 3 (David Fincher, 1992), ya que James Cameron ya habría rechazado su participación para los diseños de “Aliens, el regreso” de 1986, una de las mejores de saga, si no la mejor.

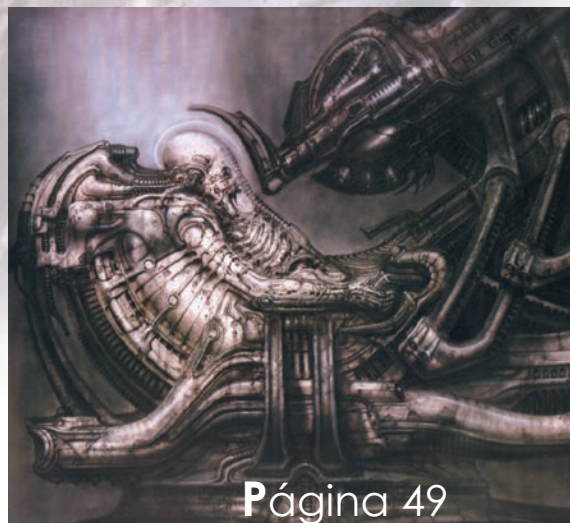
También participó en el diseño gráfico de otras películas, como Species (Roger Donaldson, 1995), siendo estos trabajos usados en las portadas de muchos libros y discos. Giger diseñó asimismo la parte gráfica de videojuegos como Dark Seed (1992) y Dark Seed II (1995), aventuras gráficas de ambientación lovecraftiana.

Existe un museo dedicado a H. R. Giger en la ciudad de Gruyères, en el cantón de Friburgo, Suiza, abierto en 1998, con muchas de sus obras así como su colección privada de arte, que incluye obras de Salvador Dalí.

Su trabajo más reciente en el ámbito cinematográfico fue en la película Prometheus, estrenada en 2012. Ridley Scott, su director, contó con Giger para diseñar los murales que aparecen como algunos de los primeros artefactos del mundo alien en la película.

Fue invitado al Salón de la Fama de la Ciencia Ficción en 2013. El artista suizo falleció el 12 de mayo de 2014, a consecuencia de las lesiones causadas por una caída, según publicó la prensa.

Fue amigo personal del psicólogo estadounidense Timothy Leary.



LIBROS PROHIBIDOS

La Lengua del Pasú

Por: Omar Salgado

El ensayo es una expresión que se presta a un amplio espectro de preocupaciones y su estilo no es ni mucho menos fijo. Ni siquiera se inscribe en los límites de la prosa, como ponen de manifiesto los poemas de Alexander Pope, *Ensayo sobre la crítica* (1711) y *Ensayo sobre el hombre* (1733). El ensayo es un género flexible que el autor desarrolla y cultiva a su antojo. En ese sentido, *La Lengua del Pasú* de Gabriel Michel —mejor conocido como Gaburah Lycanon Michel—, es uno de los desarrollos ensayísticos más literalizados y simples que concibe el género.



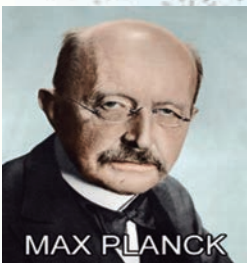
GABRIEL MICHEL

Temáticas tan amplias como la coyuntura política, económica y social, desde el teorema bipolar de Michel Foucault; la Física de partículas y la Química cuántica, desarrolladas por



MICHEL FAUCAULT

Albert Einstein y Max Planck; la nueva Fisiología y Anatomía a la luz de la Genética; el análisis de la psique del hombre desde la Gnosis Hiperbórea; y un verdadero cúmulo de herramientas sugeridas para lograr una superación personal que vaya más allá del éxito laboral, familiar, académico, sentimental y económico; son parte de un ensayo que propone variadas respuestas y soluciones para muchos de los problemas y dudas que aquejan al hom-



MAX PLANCK

bre y mujer actual. *La Lengua del Pasú* no es solo un texto especializado que busca despertar al lector de su letargo y proponerle un procedimiento práctico para alcanzar nuevas metas, sino que reviste un profundo análisis del mundo y la sociedad desde un ámbito individual.

Su lectura es verdaderamente fácil. El ensayo entero, prácticamente narrado en segunda persona, explica con ejemplos coloquiales y domésticos los más complejos argumentos de la ciencia y la psicología. Estimula al lector a intuir y deducir la realidad mediante el sentido común y exhibe con una sórdida sencillez los errores más comunes en los que las personas caen, incluyendo sencillas soluciones para superar situaciones improductivas tales como fobias, traumas y complejos.

La obra tiene una prolífica bibliografía que sintetiza diversos conocimientos de las más variadas ramas de la ciencia y la gnoseología con la finalidad de mostrar a la lectoría las más prácticas maneras de enfrentar la vida y la tensión dramática. Con una sencillez asombrosa aborda los ejes vertebrales de la Sabiduría Hiperbórea y les da aplicaciones prácticas para la vida.

La Lengua del Pasú es un en-

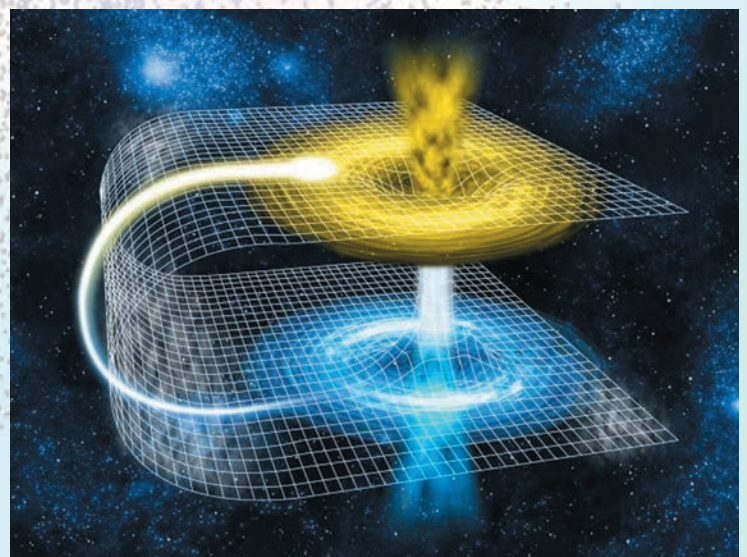
sayo basado en la novela mágica *El Misterio de Belicena Villca* —del argentino Felipe Moyano— y sus secuelas: “Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea”. Analiza con pragmatismo múltiples y complejos elementos de la Gnosis más entreverada y los convierte en consejos prácticos para la vida.



FELIPE MOYANO

Debido a la enorme simplicidad del texto, *La Lengua del Pasú* se constituye como uno de los libros gnósticos para principiantes más recomendables. Es apto para todo público y responde a diversas curiosidades y problemáticas planteadas por personas que han decidido internarse en la gnosis y el esoterismo.

Por todo eso y mucho más, *Proyecto O.V.N.I.S – La Revista* le da 9 puntos a este trabajo y aconseja su lectura al público en general.



La Runa Kennaz o El Ángulo Recto.

Por: Ursus de la Vega

Las Runas

Introducción a la Rúnica.

Las Runas son signos creados que se derivan de un símbolo primigenio increado, que pertenece a otro ámbito o contexto existencial fuera del universo material; por esta razón la Sabiduría Hiperbórea lo denomina SÍMBOLO DEL ORIGEN, y es la base o fundamento de toda ciencia metafísica para la gnosis hiperbórea.

Hecha esta aclaración, ahora será más fácil entender la siguiente sentencia hiperbórea: las runas cuyos signos apreciamos en los alfabetos rúnicos conocidos como el denominado "Futhark", son aproximaciones simbólicas de fragmentos o partes del Símbolo del Origen, creadas o diseñadas a partir de resabios de un conocimiento sémico cuyo significado se ha olvidado y es mucho más vasto que la semántica lingüística y las artes adivinatorias o mánticas.

Gracias a Belicena Vilca, ahora sabemos que la Vruna de Oricolco Atlante, el Símbolo del Origen primigenio, se compone o descompone de 13+3 Vrunas increadas, de las cuales se derivan otros tantos signos creados llamados runas. Sin embargo por la ley hermética que afirma que en la parte está el todo, es posible para la aguda mirada gnóstica vislumbrar algunas pautas de la verdad increada que expresan las runas sin el concurso del éxtasis rúnico, requisito indispensable que debe propiciar el iniciado hiperbóreo para arribar a la comprensión de toda la verdad que significa la Runa Increada.

Significado sesgado, aspecto cultural y mántico de la runa.

La runa Kennaz tiene un gran sim-

bolismo que podemos interpretar como la runa de la apertura y de la luz que disipa aspectos oscuros de nuestra vida... También se conoce como Kaunaz / Ken.

Semeja el rayo de luz que proviene de una lámpara o faro que, con sus rayos, surca la oscuridad. Como el fuego ilumina, pero también impulsa a la acción. El signo matemático de aumento se dibuja como Kennaz derecha (<); disminución, como esta runa invertida (>).

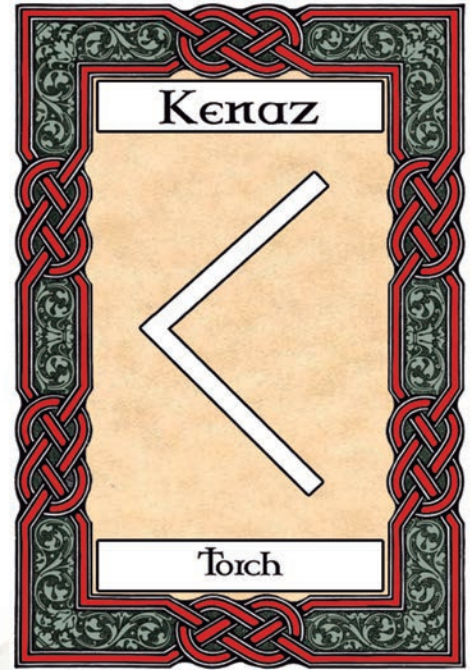
Hay recuperación, renovación y aperturas. Se relaciona con el conocimiento, las revelaciones y la guía luminosa de la inteligencia. Simboliza la claridad de una antorcha o la luz de un faro que guía a los navegantes, la luz de antorchas u hoguera sagrada, resplandor que se corresponde con la luz espiritual que disipa la ignorancia. Te encuentras ante una buena apertura. Desaparecen los sentimientos oscuros, obsesiones, dudas o remordimientos.

En cuanto a las relaciones afectivas, hay una mutua apertura, una nueva luz de entendimiento al alcance de los dos, que de seguro desencadena una nueva conciencia de la relación y sus implicaciones. En esa nueva conciencia está implícito un reconocimiento de que, mientras te limitas y eres dependiente, te niegas a reconocer que eres el centro de tu propia vida.

Significado Hiperbóreo Noológico

La Runa Kennaz (una V invertida hacia arriba) nos induce hacia el misterio del ángulo recto, por lo que es una reflexión del Yo.

Para Nosotros representa a la Vir-



gen de Agartha y su porte señala al veganista que participa de una estrategia de liberación. Es el Yo de espaldas al ángulo recto.

Kennaz es el "nombre" de la "figura" que es una V invertida y que según la tradición cultural, como ya hemos apreciado, significa: Antorcha, Fuego Primordial, Energía Creativa, fuente de Sabiduría.

Sin embargo para entrever su verdadero significado, debemos partir de la Runa Inicial, con la que signamos justamente el denominado principio, el "uno" como unidad mínima sémica, única que somos capaces de percibir en el mundo creado. (No confundir con El Uno demiurgo), aquí estamos hablando en el contexto de la rúnica. Hecha esta aclaración, abordemos el análisis rúnico. Llamamos runa de inicio, o eslabón primordial, a la runa "Is", que se signa como "I", nuestra letra "i"; la principal función de la "Cábala Numeral Judía", es tapasignar el significado

semántico con el poder del número, por lo tanto la runa "Is" no es el número "1", como ya veremos. Queda claro que se requieren dos runas "Is" para ir descomponiendo o formando las runas creadas; por ejemplo, la runa "swástika" está conformada por 8 runas "Is" eslabonadas.

La Runa "Ken" o "Kennaz" estaría conformada por dos runas "Is"; el ángulo, la punta, el cuerno. Pero aclaremos, la runa "Is" tiene un "punto" indiscernible, y es este punto indiscernible, la runa "Ken". Representamos este punto indiscernible en la letra "i"; pues bien, ese "punto", no es en realidad un punto, sino una runa "Ken", esta y no está en el mundo creado, o si se prefiere, es una representación de lo increado. Por eso "Ken" es "antorcha", el "fuego encima de la tea o pedestal, su manifestación ígnea es todo lo que podemos vislumbrar de los mundos increados. Recordemos que lo "angular", es una forma arquetípica increada, ausente de esta creación material, pero persistente como ar-

quetipo virtual, justamente sostenido por la presencia de las runas.

Pues bien, El Uno, demiurgo, NO ES EL PRINCIPIO, o si se prefiere EL ORIGEN, si no, KEN, representada como "posibilidad pura" en el cuerpo del ser mitológico Unicornio. Ken



es el contacto virtual con el universo verdadero o increado. Ken es el VALOR en un mundo sin "valores"; Ken es el contacto con ELLA.

El Demiurgo se manifiesta panteísticamente en su creación a través de un punto indiscernible espiral, llamado Gravis o YOD, la "letra" más importante del alfabeto hebreo. El cuerpo y alma demiúrgicos, materiales, densos, creados, no pueden evitar la poderosa fuerza gravitacional de esta espiral evolutiva o finalidad; sin embargo el Virya Hiperbóreo puede re-signar Yod con la runa Ken, y usar el destino final o fatalidad para escapar del mundo material y del santo buche de El Uno, si no, pregúntele a Leónidas el espartano.

Por ello, La Kennaz es nuestro símbolo de lucha, representa el ángulo hiriente de nuestra punta de lanza, nuestra Arista.

Veamos ahora, ¿Cuál es el símbolo que portaban los espartiatas o espartanos?



La Serpiente

Por: Lupus Felis

"...era astuta, más que todos los animales del campo que Jehová Dios había hecho".

En el libro del Génesis cap. 3:1, la Serpiente simplemente "aparece" en el Jardín del Edén, surge de la nada, y como única información el texto dice sofisticadamente: "era más astuta que todos los animales del campo que Jehová –Dios había hecho".

El omitir el origen de un personaje en una historia del origen, es desde ya extraño. Podría explicarse por una



razón: Fue velado, es decir fue cubierto con un velo, como tantos otros "detalles", a lo largo de las sagradas escrituras, ¿para esconder información que no debe ser conocida, por ajenos a determinado círculo..., e inducir al error?

Si era más astuta que todos los animales que el Señor había hecho; entonces: no era un animal, - indudablemente más inteligente que Adán- y era conocedor del Creador y de su obra. Pudo ser una especie de ángel resentido o celoso. Y esta es la explicación del dogma para justificar el increíble hecho y la existencia de un ser Maligno hechura del mismo Creador, corrompiendo a su criatura preferida frente a sus narices.

De ser así, la organización celestial sería un caos, porque también otros ángeles, arcángeles, serafines, etc., podrían pensar y actuar de la manera que les parezca, y si uno fue celoso, envidioso o vanidoso, también podrían serlo dos, tres, o mil. ¡Y vaya que sí!; porque la historia bíblica así lo afirma y cuenta que un tercio del Reino celeste se precipitó al abismo "arraigado por la cola" del Dragón.

Si la organización celestial es así, sería como un aparato estatal, en el que, el vice-presidente, las fuerzas armadas, los senadores, diputados, ministros de estado, vice ministros, prefectos, alcaldes, concejales

y autoridades aún menores, tienen libre albedrío, es decir puedan hacer su voluntad, sin la aprobación de su presidente, o su parlamento ¿Cómo sería ese estado?: Caótico, estaría regido por el caos, es más: no sería un Estado.

Aun así, la solución al problema sería que el Presidente designe a un Nuevo "Superministro", que pase por sobre todo el aparato estatal y se haga cargo de arreglar todo el daño producido en la población civil, luego, claro está; de haber "hecho una limpieza" en el aparato gubernamental.

Y eso fue exactamente lo que dicen las religiones que sucedió: hubo guerra celestial y el corrupto y sus secuaces fueron precipitados al abismo; luego se mandó a un Salvador a que arreglara todo por las buenas, primero... y luego por las malas.

A todas luces, en la historia original y en la semejanza política, el actor principal es la corrupción consentida, que hasta la actualidad permanece, al menos aquí en la tierra... y lo aterrador sería que también permaneciera en el cielo.

Otra explicación sería que La Serpiente no fuera parte de la creación, que fuera "extranjera", y es de esta segunda opción de la que nos ocuparemos. No es algo descabellado, porque hasta el día de hoy, aquí en la tierra, cuando se necesita alguien que haga un "trabajo sucio en casa", siempre se lo trae de afuera.

Todos sabemos que nadie ingresa al seno de una familia, y come de su mesa, sin el consentimiento del Padre, Madre, o alguno de sus hijos.

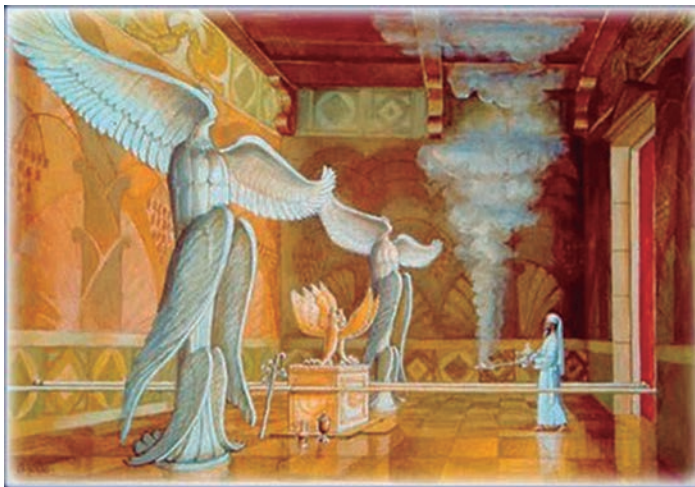
Un maleante no se mete en casa ajena, a la luz del día y bajo la vista del dueño, a robar o dañar sin ser echado a patadas al instante.

Un Padre Amoroso, no pone una alimaña, en medio de sus niños como "juguete educativo", porque algunos serían heridos o morirían.

Tampoco pone veneno entre frutas, y al alcance de sus niños; aunque les prohíba comerlo.

Y si se comieron el veneno, tampoco los echaría a la calle, a sufrir el hambre y la muerte como remedio y castigo por su desobediencia.

Luego; la Serpiente no estaba, no era parte; descen-



dió a la Creación.

No a escondidas, "llamó a la puerta, y fue atendida. ¿Por alguno de los hijos?"

No vino con las manos vacías, "trajo algo para la mesa".

Y por ese algo, el Padre consintió.

Nuestra cultura tiene información recibida a través de los mitos, historias y escritos antiguos y actuales, no solo del libro de los Hebreos, sino de muchos otros pueblos; que señala, cuenta, relata y afirma que la Serpiente no es "una", sino un grupo de seres, que descendieron a la creación. Algunos se quedaron, atrapados por la pasión y el hambre, y Otros regresaron, y volverán por "ese algo" capturado de su Reino por la Serpiente. Y no se trata de ángeles, arcángeles, querubines o alguna otra potestad sujeta a la voluntad del Creador; o de seres extraterrestres llegados de alguna estrella o galaxia por medio de una tecnología superior a la nuestra; sino de seres descendidos del Reino al cual perteneció el Creador. Dicho sencillamente: de Dioses.

"La idea de que los hombres, partiendo de la bestialidad y del salvajismo, se elevaron lentamente hasta la civilización, es reciente. Este es un mito judeo-cristiano, impuesto a las conciencias, para expulsar un mito más antiguo, vigoroso y revelador.

Cuando la humanidad era más fresca, más próxima a su pasado, en los tiempos en que ninguna conspiración bien urdida lo había expulsado aún de su propia memoria, sabía que descendía de dioses, de gigantes de los que habían aprendido todo. Recordaba una edad de oro en que los superiores, nacidos antes que ella, le enseñaron la agricultura, la metalurgia, las artes, las ciencias y el manejo del alma"

Los párrafos anteriores son de "El Retorno de los Brujos" de Louis Paules & Jaques Bergier, obra publicada en los años 70s., y podría llenar páginas y páginas de otros textos actuales y antiguos. La Biblia, en el Génesis, también contiene el relato de estos "Hijos de Dios" que se enamoraron de las hijas de los hombres, que descendieron "y les engendraron hijos", pero; lo extraño, lo increíble, sería que todo esto haya acontecido después que se hizo "la limpieza".

Si fuera así, sería afirmación de que la corrupción permaneció, y permanece en el cielo. El relato de la batalla celeste no está incluido en el Génesis, sino en el Apocalipsis cap. 12, por lo cual no sabemos, si fue antes o después del diluvio, antes de la creación de Adán, o al principio de la creación. (De todas maneras eso no tendría importancia porque en el cielo se supone que el tiempo no existe, y todo sucede en permanente ahora, en la inmanencia temporal) Sin embargo, en Crónicas 21 Satanás incita a David a levantar

un censo, y este le obedece, y la historia de Job, el hombre recto atormentado por satanás, si acontecen después de la "limpieza". Entonces, si Satanás habla con el Creador, además de ser libre, incita y camina sobre la tierra, quiere decir que el mundo es su Reino, que el mundo es el Abismo al cual Él y sus secuaces fueron precipitados, y que es cómplice del Creador, o al revés, que el Creador es su cómplice.

Aunque el Libro de Job sea una alegoría cuyo objeto sea demostrar que el mal constituye la prueba de la virtud, y aunque los personajes sean simbólicos, sea Job el afligido y satanás la prueba en general y, los hechos narrados sean absurdos como en las fabulas; su sentido filosófico es atemorizante, puesto que enseña que satanás tiene su sede entre los Beni-Elohim, entre los Hijos de Dios, puesto que recorre la tierra y regresa ante Adonai para rendir cuenta de todo cuanto ha visto.

No decimos que las escrituras mienten, decimos que son veladas. Lo que afirma este pequeño escrito, no es algo novedoso, ya lo dijeron muchos, y casi todos pagaron con sus vidas:

Decimos que este es el Abismo, y fue creado por Satanás. Vivimos en él. La corrupción, junto a satanás; reina sobre nosotros, y a lo extenso de estas líneas



trataremos de exponerlo.

En la nomenclatura cristiana existen varias categorías de seres que son extensiones del Creador, mediante las cuales crea, gobierna y actúa sobre su creación. En orden descendente son: Serafines, querubines, tronos, dominios, virtudes, poderes, principados, arcángeles y ángeles. Los Serafines y querubines son los más elevados, rodean al creador. La iconografía cristiana representa a los serafines como seres alados, con tres pares de alas, el primero de los cuales tapa su rostro ya que, al ser los seres más bellos del universo, sólo el creador tiene derecho a contemplarlos. Con el segundo par de alas se desplazan por toda la creación y con el tercero cubren sus pies, pues simbolizan así la eterna humildad y amor debidos sólo al creador. La palabra viene del hebreo saraph (serpiente), y de alguna manera está relacionada con lizrof (ardiente) como aparece en Deuteronomio 8:15; y en el judaísmo se presentan como serpientes doradas con seis alas. Estos son los Haiot Hakadosh de la Cábala hebrea (almas santas, los constructores del



Universo). Luego el significado más cabal de Seraphim sería "Serpientes Aladas Ardientes". Más tarde, en varias culturas -incluso en las Andinas- se los representó como humanos alados, y/o aves de apariencia



humana.

Estos seres aparecen también en El libro de Hénoch, que los nombra como los vigilantes, genios que no duermen jamás, ya que su función es la de vigilar y guiar el desarrollo de los humanos por un sendero pre-destinado, -el de la servidumbre y la adoración, para la que fuimos creados; decimos nosotros y fue durante esa vigilancia que se enamoraron de las mujeres, pues todos ellos eran de género masculino. De tales uniones nacieron los Héroes y Reyes de Renombre antiguos, y los llama Gigantes por su enorme estatura. La mitología hebrea cuenta que estos ángeles caídos (Seraphim- Nephilim) se congregaron en torno de su jefe Samiaxas sobre una elevada montaña, que luego se llamó la montaña del Juramento, porque se unieron en una alianza mediante un juramento. Una montaña representa simbólicamente un hogar de ideas. Horeb, el Sinai y el Tabor, el Calvario, el Olimpo; el Parnaso son, a la vez, realidades y alegorías.

Los nombres de los nephilim (caídos) son:

El primero Samiaxas. El segundo Artakuph. El tercero Arakiel. El cuarto Kabaliel. El quinto Oramammé. El sexto Ramiel. El séptimo Siúpsick. El octavo Zalchiel. El noveno Balchiel. El décimo Azazel. El undécimo se llama Pharmarus. El duodécimo Amariel. El decimotercero Thanzael. El decimocuarto Anaguemas. El decimoquinto Samael. El décimo sexto Savinas. El decimoséptimo Ehumiel. El decimoctavo Tyriel. El decimonoveno Jamiel. El vigésimo Sariel.

Se atribuye a estos Seraphim Nephilim la enseñanza de las artes de la orfebrería, la metalurgia, la astrología, etc., etc.; y también se atribuye a ellos, al copular con las mujeres, el originar las diferentes razas que pueblan la tierra.

Gracias a la arqueología moderna, y a investigadores sin obligaciones con ninguna iglesia instituida, hoy tenemos la ventaja de acceder a los escritos más antiguos que existan: las tablillas de arcilla de la cultura Sumeria con escritura cuneiforme. Es en estas tablillas que surgieron las historias que sin lugar a dudas, por su antigüedad, dieron origen a las posteriores en Medio oriente.

Algunas de ellas relatan la historia de estos seres descendidos, los Anunnaki (cielo a la tierra llegaron). En las traducciones se dice que 300 de ellos descendieron a la tierra mientras que otros 300 se quedaron el cielo. Estos que permanecieron en la tierra son los creadores de la raza humana, lograda a partir de un homínido natural que ya existía (el Adan-animal). La raza humana sería, según estos mitos antiquísimos, una raza mixta, producida artificialmente por ellos entre el homínido de la tierra y la raza que ellos tomaron para descender, para manifestarse, en la Creación.

La parte traumática, o dogmática si se quiere, de esta teoría o historia, está en el descenso o la manifesta-

ción. Entendemos como descenso o manifestación al hecho de hacerse visible, de materializarse. Algo así como estar invitado a una fiesta de disfraces, en la que solo seremos apercebidos por los demás asistentes, si y solo si, llevamos puesto alguno de los disfraces que están colgados en la entrada del local. Y algo así es la teoría de los arquetipos primordiales, que vienen a ser ideas-forma primigenias que son los ladrillos con las que el Creador dio formas a la materia, a su mundo formal. Entonces si deseamos aparecer en su mundo, debemos "ponernos" alguna de sus formas, de otro modo no apareceremos. Parece ser que estos seres tomaron las formas más próximas al Creador- la de Serafines-, y por ello fueron llamados Hijos de Dios.

En cuanto al por qué eligieron formas de lagartos para manifestarse en la tierra -fuera del tema arquetípico- solo se nos ocurre pensar que fue por la época en la que todo esto ocurrió, o por alguna razón fisiológica o psicológica. Tengamos en cuenta que para los Sumerios que comenzaron su existencia luego de la última catástrofe, la del diluvio -hacen unos diez mil años- estas historias ya eran mitos, por lo que cabe suponer que fueron sucesos acaecidos en la mítica Atlántida, es decir en la aurora de la creación, cuando las especies de saurios aún eran dominantes.

Las leyendas cuentan que fueron estos seres descen-



didos a la creación, los Reyes y héroes de la antigüedad, tal como lo señala el Génesis, las tablillas sumerias, y la mitología en general y, que con el transcurrir de los siglos su Sangre Real fue diluyéndose en la de los humanos, y de allí viene el epíteto de Hijos de la Serpiente, dado a los descendientes del mítico Caín, los Ophitas, los Herejes de todas las épocas y todo aquel que no está de acuerdo con la ortodoxia religiosa imperante, tal y cual como lo afirma el texto de una tablilla sumeria:

"También se nos explica el propósito de la mezcla del elemento divino con el terrestre:

**En la arcilla, el dios y el Hombre se atarán,
a la unidad llevados juntos;**

de manera que, hasta el final de los días,

la Carne y el Alma

que en un dios ha madurado

esa Alma en un parentesco de sangre está atada;

como su Señal la vida proclamará.

De manera que esto no se olvide,

que el «Alma» en un parentesco de sangre está atada.

"Son palabras mayores, pero poco comprendidas por los estudiosos. El texto afirma que la sangre del dios

se mezcló en la arcilla de manera que ató al dios y al Hombre genéticamente «hasta el final de los días», de modo que la carne («imagen») y el alma («semejanza») de los dioses quedaría impresa sobre el Hombre en un parentesco de sangre que nunca se podrá romper”.



Extracto de El 12vo Planeta de Zecharia Sitchin.

Otro dato por demás importante, quizás más que todos; es que estos Seres descendidos desde el mundo del Espíritu, desde el Ain Sof de la Cábala Hebrea —el cual es también Origen del Creador-, se separaron y entraron en conflicto, y luego se desató una guerra, que es la Batalla Celeste de los mitos paganos. ¿Cuál fue la causa? El destino del ser Humano. Unos, que se aliaron al Creador -el Demiurgo-, pretenden dejarlo sobre la tierra como postores de sentido y en perenne servidumbre, los otros, los que enamoraron de la raza humana, quieren llevarla consigo a las estrellas, a la eternidad, al Reino del que nuestros Espíritus fueron atrapados mediante el engaño.

Una de las calamidades resultantes de esa guerra celeste fue el diluvio, la otra es que el Demiurgo se hizo hombre, para impedir a los hombres hacerse Dioses.



El Aciago y Solitario Demiurgo

Reproduciremos un artículo publicado en la Red por un pastor cristiano, luego de este versículo de 1 Samuel 15:29 que dice: “Además el que es la Gloria de Israel no mentirá ni se arrepentirá, porque no es hombre para que se arrepienta”.

“Permítame leer unos pocos de los muchos textos donde la Biblia habla que Dios se arrepintió.

El primero, se encuentra en Génesis 6:6-7 donde dice: “Y se arrepintió Jehová de haber hecho hombre en la tierra, y le dolió en su corazón. Y dijo Jehová: Raeré de sobre la faz de la tierra a los hombres que he creado, desde el hombre hasta la bestia, y hasta el reptil y las aves del cielo; pues me arrepiento de haberlos hecho”

El segundo, se encuentra en Éxodo 32:14 donde dice: “Entonces Jehová se arrepintió del mal que dijo que había de hacer a su pueblo.”

El tercero, se encuentra en 1 Samuel 15:35 donde dice: “Y nunca después vio Samuel a Saúl en toda su vida; y Samuel lloraba a Saúl; y Jehová se arrepentía de haber puesto a Saúl por rey sobre Israel.”

Estos son solo unos pocos ejemplos de textos en los cuales la Biblia habla de que Dios se arrepintió. Si damos por sentado que arrepentirse tiene que ver con reconocer algún error cometido, entonces vamos a llegar a conclusiones totalmente erradas, porque eso significaría que Dios está reconociendo que ha cometido algún error.

Pero, ¿qué clase de Dios sería uno que comete errores y después los reconoce?

No sería Dios en absoluto. Debe haber entonces alguna explicación lógica y legítima para el arrepentimiento de Dios. La explicación viene por el lado del significado de la palabra Hebrea que se ha traducido como arrepentirse.

Es la palabra Hebrea “Nacham” que en hebreo tiene su raíz en una palabra que significa suspirar o respirar profundamente. “Nacham” significa por tanto, sentir pesar por algo, o entristecerse por algo.

En absolutamente todos los casos cuando la Biblia habla de que Dios se arrepintió, no se está dando a entender que Dios cometió un error y lo está reconociendo, sino que Dios está sintiendo pesar por algo que ha hecho el hombre, normalmente por el pecado del hombre. Dios sintió pesar por el hecho que el hombre se corrompió sobre la faz de la tierra y decidió raer de sobre la faz de la tierra a los hombres que había creado, desde el hombre hasta la bestia, y hasta el reptil y las aves del cielo.”

Nosotros decimos: Si arrepentirse no significa sentir pe-



sar por algo que se ha hecho, que viene a ser lo mismo que suspirar profundamente o entristecerse por haber

hecho algo; tendremos que crear un nuevo lenguaje, o atrevemos a reconocer que tenemos miedo, y que por ello, lo aceptamos.

El Cristianismo judaizado está lleno de este tipo de “explicaciones”, que lo único que hacen es resaltar más aun los complejos y rabietas del dios tribal del antiguo testamento. Los antiguos no habrán tenido tecnología, pero eso no quiere decir que fueran estúpidos; es más, en cuanto a religión y filosofía, aun nos llevan la delantera. Y tampoco nosotros somos cretinos, lo que sucede es que tenemos miedo, miedo a un infierno ardiente por toda una eternidad a futuro, y en el presente; miedo a una vida llena de penurias, dolor y castigos “divinos”. Miedos que se nos han sembrado en la conciencia durante dos mil años, desde el pulpito de las Iglesias, y en la mesa; desde la boca de nuestros padres.

Todos los que hemos averiguado algo sobre los orígenes del Judeocristianismo, sabemos que cuando la Iglesia Romana aún no se había instituido, existían muchos grupos de Cristianos que no eran judíos, sino gentiles, y muchos de ellos eran gnósticos seguidores de tradiciones antiquísimas, de oriente y occidente, que reconocían en la historia de Jesús, al Kristos pagano, y algunos permanecieron aun hasta el siglo XII, como los Cataros, que fueron asesinados por la Iglesia en una de sus “santas cruzadas”.

También sabemos, que el credo, el dogma en general del mundo Cristiano actual, fue elaborado y puesto en acción a partir del año 313, con el Edicto de Milán que legaliza al Cristianismo y le concede derechos equivalentes a los de los Cultos paganos:

“Habiendo advertido hace ya mucho tiempo que no debe ser cohibida la libertad de religión, sino que ha de permitirse al arbitrio y libertad de cada cual se ejercite en las cosas divinas conforme al parecer de su alma, hemos sancionado que, tanto todos los demás, cuanto los cristianos, conserven la fe y observancia de su secta y religión... que a los cristianos y a todos los demás se conceda libre facultad de seguir la religión que a bien tengan; a fin de que quienquiera que fuere el numen divino y celestial pueda ser propicio a nosotros y a todos los que viven bajo nuestro imperio. Así, pues, hemos promulgado con saludable y rectísimo criterio esta nuestra voluntad, para que a ninguno se niegue en absoluto la licencia de seguir o elegir la observancia y religión cristiana. Antes bien sea lícito a cada uno dedicar su alma a aquella religión que estimare conveniente.”

(Copias de las constituciones imperiales de Constantino y Licinio, traducidas del latín al griego)

Pero el Cristianismo mordería luego la mano que se le tendió:

En el 323 en el Concilio de Nicea cerca de 300 obispos discuten los dogmas que serán instituidos en la Nueva Religión. En el 381, por obra del emperador Teodosio I, se declara al Cristianismo Religión Oficial del Estado y se prohíben los cultos paganos. En el 386, mediante un decreto imperial se ordena el cierre de todos los templos paganos. Y en el 392, por ley imperial, “se considera y castiga el Culto Pagano como crimen de lesa majestad”, es decir: sancionado con la pena de muerte.

El emperador Constantino ordenó unir a todas las facciones religiosas bajo una deidad. Se recopilaron miles de manuscritos, que se convirtieron en unos pocos “fidedignos” del Nuevo Testamento. La historia Real de Jesús, jamás la conoceremos. El Jesucristo del Nuevo Testamento es una mezcla de Navutan, Zeus, Krishna, Mitra, Orfeo, Apolo, Horus, Osiris, Jesús y otras deidades de la antigüedad. El Jesucristo del Nuevo Testamento es un sincretismo, edificado sobre la tradición judía preservada en el Antiguo Testamento, y sobre la tradición de la Natividad del Niño-Dios y la Virgen de los Pueblos Paganos de remota antigüedad.

Y tal como el Islamismo, la Fe Judeocristiana fue impuesta a nuestras conciencias a punta de masacres y miedo al averno; a Fuego y Espada. No por su veracidad teológica

o filosófica; no por su autenticidad histórica; sino por su conveniencia política.

Los Cataros, esos adorables herejes de la época Medieval, - decimos adorables porque hicieron florecer Europa, con un Cristianismo ejemplar antes de ser sumida en el oscurantismo por una Iglesia romana envidiosa, y temerosa de su influencia sobre el resto del viejo mundo-; tenían la convicción de que existen dos mundos: el primero, visible y sensible, en el que vivimos; que está corrompido por satanás, el otro, inmaterial, donde reina la Luz del verdadero Dios. El dios falso cayó de ese mundo de Luz y creó el mundo y la tierra a imitación del Reino de Luz; encontrándola desierta, decide poblarla y para ello logra seducir a una parte de los ángeles, a los cuales lleva hasta la tierra. Para retenerlos, les da cuerpo y mediante la diferenciación de sexos, les permite procrear. Así, la tierra poblada es enteramente obra de los príncipes del mal. El Dios de los judíos (Jehová) era para los Cátaros Satán, porque el Génesis nos enseña que él creó el mundo. Los cátaros condenan a Abraham, Isaac, Jacob y Moisés como ministros del diablo; aceptan en cambio, algunas partes del Evangelio según san Juan.

Para los Cataros el mundo no tendrá fin, porque el juicio final ya se realizó; y fuimos todos condenados; el infierno está en este mundo y en ningún otro lugar. Si bien Cristo fue enviado a los hombres por el Dios Supremo, no tuvo existencia corporal, sino una apariencia visible pero inmaterial; porque de haber tenido existencia corporal, estaría sujeto a corrupción. Los cátaros rechazan por lo tanto la encarnación, la redención y la resurrección.

Un extracto del Evangelio Cátaro:

Satanás convertido en Demiurgo

1. Y yo, Juan, pregunté al Señor: Cuando Satanás cayó, ¿a qué sitio fue a habitar?

2. Y el Señor me respondió: Mi Padre lo desfiguró a causa de su orgullo, y le arrebató su luz prístina, y su faz se tornó a modo de un hierro enrojecido al fuego, y fue semejante a la del hombre, y, con un solo latigazo de su cola, arrastró a la tercera parte de los ángeles de Dios, y fue lanzado lejos de la sede del Altísimo y de la estancia de los cielos.

3. Y, al descender en el firmamento, no pudo procurarse ningún reposo, ni para él, ni para los que lo acompañaban.

4. Y rogó al Padre, diciendo: Ten compasión de mí, y te lo devolveré todo.

5. Y el Padre tuvo compasión de él, y le concedió reposo, así como a los que lo acompañaban, por espacio de siete días.



6. Y Satanás se instaló en el firmamento, e imperó en el ángel del aire, y en el ángel del agua. Y éstos levantaron la tierra, la cual apareció arriba, y el ángel que dominaba sobre las aguas recibió una corona. Y con la mitad de ella hizo la luz de la luna, y la luz de las estrellas, y con las piedras hizo todas las milicias de las estrellas.

7. Y tomó en seguida a los ángeles por ministros suyos, según el orden establecido en la mansión del Altísimo, y creó el trueno, la lluvia, el granizo y la nieve.

8. Y envió a la tierra a los ángeles, sus ministros. Y mandó a la tierra que produjese todos los volátiles, y todos los reptiles, y los árboles, y las hierbas. Y mandó al mar que produjese los peces y los pájaros del cielo.

9. Y, reflexionando entre sí, quiso hacer al hombre a su imagen, y ordenó al ángel del tercer cielo que entrase en un cuerpo de barro.

10. Y, tomando una porción de este cuerpo, hizo otro cuerpo en forma de mujer, y ordenó al ángel del segundo cielo que entrase en el cuerpo de la mujer.

11. Y los ángeles lloraban, al verse revestidos de una forma mortal y diferente de la que siempre les había correspondido.

12. Más él los mandó ejecutar la obra carnal en sus cuerpos de barro, sin que ellos comprendiesen que cometían un pecado.

13. Y el autor del mal pensó en formar el Paraíso, e introdujo en él al primer hombre.

14. Y plantó un árbol en medio del Paraíso, y ocultó así su pensamiento, para que los hombres no conociesen su engaño.

15. Y se aproximó a ellos, y les dijo: Comed de todo fruto que esté en el Paraíso, más no comáis del fruto del árbol del bien y del mal.

16. Y el diablo entró en el cuerpo de la serpiente perversa, y sedujo al ángel que tenía forma de mujer, y en su hermano repercutió la concupiscencia del pecado, y cometió su concupiscencia con Eva en el canto de la serpiente.

17. Y he aquí por qué se llaman hijos del diablo e hijos de la serpiente a los que cometen la concupiscencia del diablo, su padre, hasta la consumación de los siglos.

18. Y, sin tardanza, el diablo inculcó al ángel que estaba en Adán su veneno y su concupiscencia, que engendraron el hijo de la serpiente y el hijo del demonio, hasta la consumación de los siglos.

Extracto del Evangelio Cátaro del Pseudo – Juan, de Evangelios Apócrifos I, Biblioteca Personal de Jorge Luis Borges.

Pero... ¿de dónde sacaron estas herejías?

De tradiciones orales, escritas y, creencias antiguas; como la de los Maniqueos o como el Evangelio Valentiniano o Pistis Sophia (fe y sabiduría), la más célebre de las obras gnósticas en lengua copta, atribuida a los Valentinianos o a los Ophitas, gnósticos de Siria y Egipto.

Trataremos de resumir lo mejor posible esta histo-

ria, que consideramos extremadamente reveladora, es decir que apartará en algo el velo que se nos impuso a través del Génesis de los hebreos.

En la cosmología gnóstica siempre y antes que nada está el Incognoscible. Su Reino de Luz está constituido por pares de Espíritus Celestes Increados. (¿Eones?) La Eón Sophia (Sabiduría) en su deseo de adorar, de abarcar, entra en confusión, cae y crea a un ser abortado, el Demiurgo, el cual crea el universo material y llega a creer que él es el Dios real y superior. Para estos gnósticos el mundo fue creado por una especie de error o accidente de la Eón Sophia, que convertida en Sophia Achamoth (¿Sabiduría-temporal?) produjo la materialización, de una especie de aborto que luego crea al universo material: el Demiurgo Ialdabaoth (Hijo del Caos) que identifican con el Espíritu de la Forma y Dios judío Jehová o Yahvé).

Ilda-Baoth, Ialda-Baoth, o Yalda-baoth, o a quien varias sectas contemplan como el Dios de Moisés, no era un espíritu puro; era ambicioso y orgulloso, y rechazando la luz espiritual del espacio medio que le ofreció su madre Sophia-Achamoth, se dispuso a crear un mundo suyo. Ayudado por sus hijos, los siete genii planetarios, crea al hombre, pero resultó ser un fracaso. Era un monstruo, sin alma, ignorante, y se arrastraba sobre cuatro patas por el suelo como una bestia material. Ilda-Baoth se vio obligado a implorar la ayuda de su madre espiritual, Sophia-Achamoth. Ella comunica al hombre un rayo de su luz divina, animando así al hombre y le dotó de luz divina. Y en ese momento comenzó la animosidad de Ilda-Baoth hacia su propia criatura. Siguiendo el impulso de la luz divina, el hombre se elevaba cada vez más en sus aspiraciones; muy pronto comenzó a representarse no la imagen de su Creador Ilda-Baoth, sino la del Ser Supremo, Ennoia. Entonces el Demiurgo se llenó de rabia y envidia, y fijando sus celosos ojos en el abismo de la materia, su mirada envenenada de pasión se reflejó repentinamente en él como si de un espejo se tratara; la relación cobró vida, y del abismo surgió Satán, la serpiente, Ophiomorphos – “la encarnación de la envidia y la astucia. Él es la unión de todo lo que es la materia más básica, con el odio, la envidia, y la destreza de una inteligencia espiritual.”

La trama cuenta y describe en principio el destierro de Sophia en el llamado Caos donde ha llegado tras su caída, tras su error. Allí Sophia se ve atacada y agredida por los distintos seres que habitan tales regiones inferiores de tinieblas y oscuridad, que le quitan su “luz”, su brillo y su poder divino, como pago al mundo abismal, y ahí aparece el concepto de Luz como componente esencial del alma, así como también del Cristo, y del Ser Superior y las regiones o Eones superiores: la Luz es la máxima riqueza, la fuente de vida y energía, y sin luz Sophia fallece depauperada y miserable huyendo de sus agresores que la persiguen permanentemente para quitarle los últimos hábitos de luz y vida espiritual.

Sophia se arrepiente y suplica a la Luz Suprema para que la proteja de sus atacantes, la libere del yugo de su permanente huida y emigración por los Eones más bajos, en total nostalgia de su Luz y de las regiones y esferas divinas que antaño habitaba. Suplica y ruega no una sino múltiples y sucesivas veces para que el Dios Supremo la escuche y la perdone.

Finalmente la Luz Suprema escucha y envía a El Cristo que narra la historia, a sus discípulos, de su descenso a las regiones Inferiores, enfrentándose a aquellos Arcontes y a sus emanaciones así como al llamado Obstinado y sus propias emanaciones, hasta quitarles su poder, mediante el que subyugan y atormentan a todo alma humana que pasa por sus Eones o Regiones, salvando ulteriormente a Sophia, mediante la redención de su error, su resurrección y su traslado a las Regiones o Eones Superiores.

En el Evangelio de Judas, recuperado recientemente y publicado en la revista National Geographic, también encontramos a Yaldabaoth, a los Eones, los Autogenerados, al Pleroma (Plenitud), al Verdadero Reino de Luz al cual pertenece Cristo, al que Judas llama Reino de Barbelo (¿Reino del Señor-Bello?). Buena parte del Evangelio habla de un Reino Grandioso e Ilimitado, muy por encima



de las deidades inferiores que crearon esta existencia material y a los humanos. Entre los dioses de este mundo está El, (uno de los nombres del dios de los Hebreos), su ayudante Nebro, (rebelde) también llamado Yaldabaoth cuyo rostro está manchado de sangre; y otro llamado Saclas (tonto). En él, se dice que Saclas, el tonto, fue el que creo a los primeros humanos a “su imagen.”

Y en cuanto a Sophia, también la hallaremos en relatos muchísimo más antiguos, como el descenso de Inanna del panteón de los sumerios, de hacen más de 4000 años AC, relato en el cual, Innanna (Sophia) al descender al abismo es despojada de sus atributos o dones espirituales, (de su luz en el caso de Sophia, y de sus Gemas en el caso de Innana), en cada puerta descendente, hasta llegar a nuestro mundo, en el cual es humillada y colgada de un gancho hasta morir por ser regentes de este abismo llamados Annunaki. Al igual que Sophia, Innana es resucitada por dos enviados del verdadero Reino y regresa a su morada celestial seguida por un ejército de espectros que buscan alguien que ocupe su lugar en el abismo.

También podemos citar a Marcion, que fue el causante del primer cisma de la Iglesia, que obviamente fue tachado de Hereje, por sus observaciones al Nuevo Dogma. Leamos sus “herejías”:

El Dios del Nuevo Testamento es desconocido: «Nadie conoce al Padre, sino el Hijo», mientras que el Dios del Antiguo Testamento es conocido por Adán y por los demás ímpios.

Cristo conocía lo que hay en el corazón del Hombre; el Creador pregunta a Adán: ¿dónde estás?

Cristo era bueno con los ciegos, que David había mandado matar.

Cristo da vista a los ciegos, mientras el Creador no cura la ceguera de Isaac.

Moisés se impone como juez entre sus hermanos que pelean. Cuando a Jesús le piden que resuelva una disputa, él se niega.

Los israelitas salieron bien equipados de Egipto después de despojar a los egipcios de su oro por orden del Creador. Cristo manda a predicar a sus discípulos «sin nada para el camino, ni bastón, ni alforja, ni pan, ni plata; ni tengáis dos túnicas cada uno»

El Creador legisla «ojo por ojo, y diente por diente»; el Hijo del Dios Supremo dice «si te pegan en una mejilla, presenta la otra».

La Ley declara que si uno toma un vestido ajeno, el culpable pagará el doble; Cristo declara «al que te quite el manto, no le niegues la túnica»

El Creador envía fuego sobre los enemigos de Eliseo; Jesús reprende a los discípulos que le piden que envíe fuego.

El Creador envía los osos que devoran a 42 niños que se habían burlado de Eliseo; Cristo dice a sus discípulos «dejad que los niños vengan a mí».

El Creador sanó sólo un leproso por medio de Eliseo, cuando en Israel había muchos, y para ello necesitó que se lavara en agua siete veces; el Hijo del Dios Supremo sanó a diez, con su sola palabra, e inmediatamente; por otra parte, el que regresa glorificando a Dios no cumple la Ley.

El profeta del Creador dice «que no oigan los que tienen oídos»; Cristo dice «el que tenga oídos, que oiga».

La Ley dice «Maldito el que está colgado de un madero»; Cristo fue colgado en un madero.

El Cristo judío vendrá sólo para Israel; el Cristo de Dios viene para todos los pueblos de la tierra.

El Dios bueno es bueno ante todos; el Creador se preocupa sólo de los que le pertenecen. El Bueno salva a los que creen en Él, pero no castiga al resto; el Creador salva sus fieles y castiga al resto.

La maldición es la característica de la Ley; la bendición caracteriza al Evangelio.

En la Ley, el Creador ha dicho: «Yo hago al rico y al pobre»; pero Cristo sólo llama bienaventurado al pobre.

En la Ley se les da la fortuna a los ricos y la desgracia a los pobres; en el Evangelio es al revés.

La ley manda amar al prójimo y odiar al enemigo; pero es necesario amar a los enemigos.

El Creador ha establecido el sábado, que Cristo no ha observado.

La Ley prohíbe tocar a una mujer con flujos de sangre; el Cristo de Dios no sólo la toca sino que la sana.

Su rechazo al Dios del Antiguo Testamento suponía también un rechazo de su obra: la Creación; por lo que predicaba que la materia y el cuerpo eran en esencia malos. Basándose en este principio doctrinal predicó que Jesús no se encarnó jamás, que su cuerpo fue sólo apariencia, por lo que negaba la encarnación del Verbo, así como la resurrección de los muertos. A pesar de negar la corporalidad de Jesús, afirmaba que su sufrimiento y muerte fueron reales en cierta medida.

Asimismo la negación de la encarnación suponía para Marción que Jesús no era hijo de José ni de María, para lo cual se basaba en Lucas 8, 21: “Mas Él respondió: Mi madre y mis hermanos son los que oyen la palabra de Dios y la ponen en práctica”.

O la doctrina de Pelagio, en el Sinodo de Cartago del año 412, de la cual fueron rechazadas siete proposiciones:

- 1.- Adán, mortal por su creación, hubiera muerto con pecado o sin él.
- 2.- El pecado de Adán le dañó a él solo, no al linaje humano.
- 3.- Los niños recién nacidos se

hallan en el estado en el que se hallaba Adán antes de su prevaricación.

4.- Es falso, que ni por la muerte ni por la prevaricación de Adán, tenga que morir todo el género humano y que haya que resucitar por la resurrección de Jesucristo.

5.- El hombre puede fácilmente vivir sin pecado.

6.- La vida correcta de cualquier hombre libre, conduce al cielo del mismo modo que el Evangelio.

7.- Antes de la venida de Jesucristo hubo hombres impecables, es decir, que de hecho, no pecaron.

¿El Creador manchado de sangre?

“Mis flechas se embriagarán de sangre, y mi espada se hartará de carne...” Deuteronomio 32:42

Un recuento literal en el antiguo testamento del número de niños, mujeres y varones muertos por El, Yahveh, Jehovah, Yaldabaoth, Elohim, Eloah, Sabaoth, Adonai, Nebroel, Saclas o cualquiera de los otros tantos seudónimos tras los que se oculta este dios perverso suman 2'287.086 (Dos millones doscientos ochenta y siete mil ochenta y seis) seres humanos, en el antiguo testamento. (Adjuntamos un papelito con el detalle).

En el recuento, no está incluido el pasaje en el que manda a un par de osos, a destrozarse a 42 niños que gritaron ¡calvo sube, calvo sube! a Eliseo, uno de sus elegidos, que -al parecer- su calvicie le pesaba tanto que los maldice por el “agravio”, condenándolos a una horripilante muerte. 2 Reyes 2:23-24

Creo que con todo lo anterior, hemos probado que la idea “herética” de que el Creador, el dios tribal de los Hebreos, del antiguo testamento, es satanás, no es de nuestra invención y que sí tiene fundamento histórico, tradición. Que hasta estas líneas, el lector se da cuenta que este Dios perverso con las manos manchadas de sangre no es Ese en el que toda la humanidad Cree, sino que es el dios Tribal de los Hebreos. Si ellos creen en él, será por sus propios motivos, mal que mal, él los ha creado, educado y cuidado a su manera. Les ha prometido enseñorearse de todos los demás pueblos, y todo en el mundo señala que lo está cumpliendo. Ellos saben que su Mesías no es nuestro Cristo, están esperando al que se sentara en el trono del mundo que su Padre, y su pueblo elegido está preparando para Él. El resto de las naciones serán su Ganado. Pero ese es otro tema, que abordaremos luego.



Mitos Universales

El Regreso de Inanna.

Por: Lupus Felis

Los poemas o cantos a Inanna son la culminación de un trabajo arqueológico y lingüístico muy fino y dedicado en donde destacan los nombres de Chiera y Kramer en los 40s y 50s, y recientemente Sitchin en los 90s. Así desde los años 40 se contaba con transcripciones y traducciones al inglés de estas obras.

El predominio de Akkad lleva consigo la hegemonía de sus cultos, que elevan sobre el panteón Sumerio la figura de Inanna, una diosa de la fertilidad mutada en diosa de un



clan guerrero.

La relación de Sargón con Inanna, según su propia historia, es intensa. Aparece como hijo de una sacerdotisa de Inanna que a poco de nacer lo arroja a un río en una canasta. Con el tiempo asciende al poder. Hay que recalcar la coincidencia con el mito del Sigfrido germánico que también es arrojado en un río, siendo marcado para ascender a soberano del reino en una gesta heroica.

En esa pieza, Inanna desciende desde más allá del cielo, "el gran arriba", la morada de los dioses, y se presenta en "el gran abajo" ante las siete puertas del Mundo de los muertos, en donde reina su hermana-ene-miga, Ereksiggal. Y en cada puerta se va despojando de una prenda, hasta que completamente desnuda y maniatada es llevada ante los jueces de ese Reino, los Anunnakis, que la miran con ojos de muerte y cuelgan su cadáver de una estaca. Pero en este mundo nuestro, y en el mundo de los dioses celes-

tes, un amigo leal buscará cómo acudir a su rescate. Y lo logra. E Inanna se alzaría de entre los muertos a hacerse justicia en la tierra a donde llega "como un torrente descendiendo de su montaña". Como se ve, el reverso de ese juicio del Más allá de los cristianos.

Después del descenso de Inanna hubo otros viajes en la literatura universal, el de Orfeo, el de Hércules, el de Jesús, el de Dante. Pero ninguno supo recuperar la tremenda y primitiva fuerza, el empuje de esas huestes de cadáveres y espectros que acompañaban a Inanna en su resurrección. Los cristianos nunca encontraron una versión literaria o pictórica para sus "Juicios Finales" de semejante grandiosidad. Hasta Miguel Ángel luce ingenuo frente a esta apoteosis sumeria, que además contiene algo que después hizo falta: Honor, amor fiero, y un episodio sobre la lealtad. Sólo los mitos paganos nórdicos, griegos y andinos pueden parangonarse con Summer.

El descenso de Inanna al mundo de los muertos está escrito en 383 versos traducidos por Federico García Morales del texto establecido por Samuel N. Kramer, recopilador, transcriptor y traductor al inglés. Vamos a ver algunos fragmentos que hemos sintetizado para este primer número de Proyecto Ovnis – La Revista:

Ella, decidió bajar desde su alta cumbre al Gran Abismo.

La diosa, desde su alta cumbre decidió bajar al Gran Abismo.

Inanna abandonó el cielo, abandonó la tierra. Descendió al otro mundo.

Abandonó su señorío absoluto, Se fue al otro mundo...

Los siete divinos decretos atados estaban a su lado, a su lado

Inanna caminaba hacia el mundo de los muertos, Inanna, Inanna, Inanna.

Cuando Inanna llegó a los palacios de lapislázuli del mundo de los muertos,

En el palacio de ese mundo, habló humildemente:

"Abre la puerta, portero, abre la casa,

Abre la casa, Neti, abre la casa, que entraré sola".

Neti, el principal portero del Otro mundo,

Respondió a la inmaculada Inanna: "

¿Quién eres para hablar así?"

"Soy la Reina del Cielo, el lugar donde se alza el sol".

Viene cubierta con todos los ornamentos del señorío.

"Ven Neti, guardián principal del mundo de los muertos,

Abrirás los cerrojos de sus siete puertas,

Al entrar Inanna, Inclínate...y déjala..."

Y abrió los cerrojos de las siete puertas del mundo de los muertos,

Y en la puerta Genzir, el rostro del Otro mundo, definió sus reglas.

Y a la pura Inanna, le dijo:

"Ven, Inanna, entra. ¡Ven, Inanna, entra!"

Y al atravesar la primera puerta,

La shugurra, "la corona de la abundancia", le fue quitada.

Oh, Inanna, no cuestiones los rituales de este mundo !"

Al cruzar ella la segunda puerta,

Le quitaron el cetro de lapislázuli.

Al pasar por la tercera puerta,

La despojaron de las pequeñas cuentas de lapislázuli que llevaba atadas al cuello.

Al traspasar la cuarta puerta,

Al entrar por la quinta puerta,

Le sustrajeron el anillo de la mano,

Tras penetrar por la sexta puerta,

La placa de su pecho fue quitada.

Al cruzar la séptima puerta

La despojaron del resto de sus ropajes.

Los anunnaki, los siete jueces, pronunciaron juicio ante ella,

Y fijaron sus ojos sobre ella, los ojos de la muerte,

Y a su palabra, la palabra que tortura al espíritu

La ("mujer") enferma fue convertida en cadáver

Y el cadáver fue colgado de una estaca.

Cuando habían pasado tres días y tres noches,

Su mensajero Ninshubur,

Su mensajero de palabras favorables,

Su mensajero de palabras de ayuda,

Llenó los cielos con quejas por ella,

Lloró por ella en el altar de la Asamblea,

Y corrió por ella a las casas de los dioses,

Bajó y humilló sus ojos y su cara por ella,

Como un pobre que tiene una sola túnica, se vistió por ella,

Y dirigió sus pasos al Ekur, a la casa de Enlil.

Al entrar al Ekur, en la casa de Enlil,

Ante Enlil, sollozó:



"Oh padre Enlil, no permitas que tu hija quede muerta en el Otro mundo,

No dejes que tu noble metal sea hecho polvo en el Otro mundo,

No dejes que tu buen lapislázuli sea transformado en grava por un picapedrero.

Ni que tu fina madera sea cortada en astillas por un leñador.

No toleres que la doncella Inanna sea asesinada en el Otro mundo."

El padre Enlil, no lo acompañaba en esta materia, y se marchó a Ur.

Sollozó ante Nanna:

El padre Nanna, no lo acompañaba en esta materia, y se marchó a Eridu.

En Eridu, a la entrada de la casa de Enki,

Delante de Enki, sollozó:

"Oh padre Enki, no dejes que tu hija quede muerta en el Otro mundo,

Y el padre Enki le respondió a Ninshubur:

"¿Y qué ha hecho mi hija ahora?" ¡Estoy confundido!

"Sobre el cadáver colgado de la estaca dirigid el temor de los rayos del fuego,

Sesenta veces el alimento de la vida, sesenta veces el agua de la vida, salpicarás sobre él, Y verdaderamente, Inanna se alzaré."

Sobre el cadáver colgado de la estaca ellos dirigieron el temor de los rayos del fuego,

Sesenta veces el alimento de la vida, sesenta veces el agua de la vida salpicaron sobre él, E Inanna se alzó.

Inanna asciende desde el Otro mundo, Inanna asciende del mundo de los muertos

Inanna asciende del mundo de los muertos.

Los Anunnakis huyen, cuando Inanna asciende desde el Otro mundo...

Verdaderamente todos los muertos se apresuran adelantándose a ella.

Estos poemas fueron escritos sobre tablillas de arcilla, y lo que se conserva son las transcripciones de algún original, realizadas unos 2000 años antes de nuestra Era.

Esta además decir que hoy sabemos que la relación cultural y comercial de Sumer y los Andes en la antigüedad es un hecho por demás comprobado, y que creemos que la Danza de la Diablada es una rememoración al descenso de una Diosa Vengadora aliada y protectora de los Guerreros-Agricultores que visitaron América y dejaron su legado Lítico y Guerrero.

Es la historia más antigua escrita sobre una Deidad Femenina. En ella, como hemos visto, se relata la historia de Inanna; una nieta de los Anunnaki (los que del Cielo a la Tierra llegaron) nacida en nuestro mundo; Quien luego de protagonizar un suceso que los Anunnaki califican de: ¡inaudito!; se convierte en la furiosa Diosa de un Clan Guerrero Celeste.

La Deidad paso a los pueblos de la Mesopotamia como Ishtar cuyo asiento era el planeta Venus y su título "Reina de los Cielos". La Reina de los Cielos también fue venerada por los Hebreos bajo el nombre de Astarté como lo prueban los versículos de Jeremías 44: 15-19 en el Antiguo testamento. Otro de sus devotos fue el mismísimo Salomón en su vejez. (Ver 1 Reyes 11:1-6). Y también el Rey Manasés (Ver 2 Reyes 21: 1-3).

En verdad es algo Mítico y puede llevarnos a la Libertad...

No lo degrademos a algo lúdico y supersticioso.

ELLA ESTA DETRÁS.





MOVIMIENTO VEGANISTA EMERGENTE

ESTAMOS AQUI PARA SANAR AL MUNDO CON
TRABAJO HONESTIDAD CLARIDAD Y DECENCIA.
SOMOS ENEMIGOS DE LA MENTIRA, DEL IMPOSTOR,
DEL MATERIALISMO ...
SOMOS INVENCIBLES Y NO TENEMOS MIEDO
PORQUE LA VERDAD NOS HACE VEGANISTAS.



¡CONTACTATE!

¡PARTICIPA!



Estamos en las Redes Sociales.
Buscanos en Twitter y Facebook

“EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA” DE NIMROD DE ROSARIO

“Belicena Villca” representa un puente hacia la originalidad, pues nunca antes algún autor demostró tanto esclarecimiento gnóstico y político; Se afirma en algunos círculos que para escribir la Novela Mágica tuvo que estudiar más de 5000 libros.

Si se tuviera que elegir la obra más grande de la literatura universal, de seguro “El Misterio de Belicena Villca” ocuparía un lugar relevante. Su emergencia marca la aparición de un género nuevo, el de la Novela Mágica. Sin lugar a dudas Nimrod de Rosario logró concretar un aporte de valor inapreciable para la humanidad.

Su virtud radica en aportar información que ya sea por omisión, desconocimiento o distorsión intencionada no está al alcance de ningún rango o instancia cultural, es decir, nos muestra la otra cara de la historia de occidente: la historia oculta de la humanidad.



“DERROTA MUNDIAL” E “INFILTRACIÓN MUNDIAL”

En este trabajo avalado por una exhaustiva investigación de alrededor de quinientas obras especializadas, y más de 5000 recortes de periódicos y revistas, el autor nos lleva por un viaje extraordinario a los escenarios de las grandes campañas militares de la Segunda Guerra Mundial.

Salvador Borrego nos advierte del peligro que se cierne sobre todas las naciones del mundo al someter su soberanía al poder global del supra capitalismo. Es una obra colosal, digna de un hijo de nuestra América, de un patriota, un hombre lleno de voluntad y espíritu que con su legado nos ha dado un ejemplo a seguir.



“SAULO EL HOMBRE QUE CREÓ A JESUCRISTO” Y “JESÚS O EL SECRETO MORTAL DE LOS TEMPLARIOS”

La tesis de Ambelain demuestra la existencia de un Jesús histórico y de un Jesús bíblico. Sin embargo debemos aclarar ahora, para no herir la sensibilidad del creyente, que el aporte de la obra de Ambelain consiste, no en atacar al cristianismo, sino en mostrarnos una realidad de aquella época, plagada de dramatismo, lucha, conspiración, amor, odio, traición, guerra e ideales que marcaron el devenir histórico afectando nuestro contexto actual.

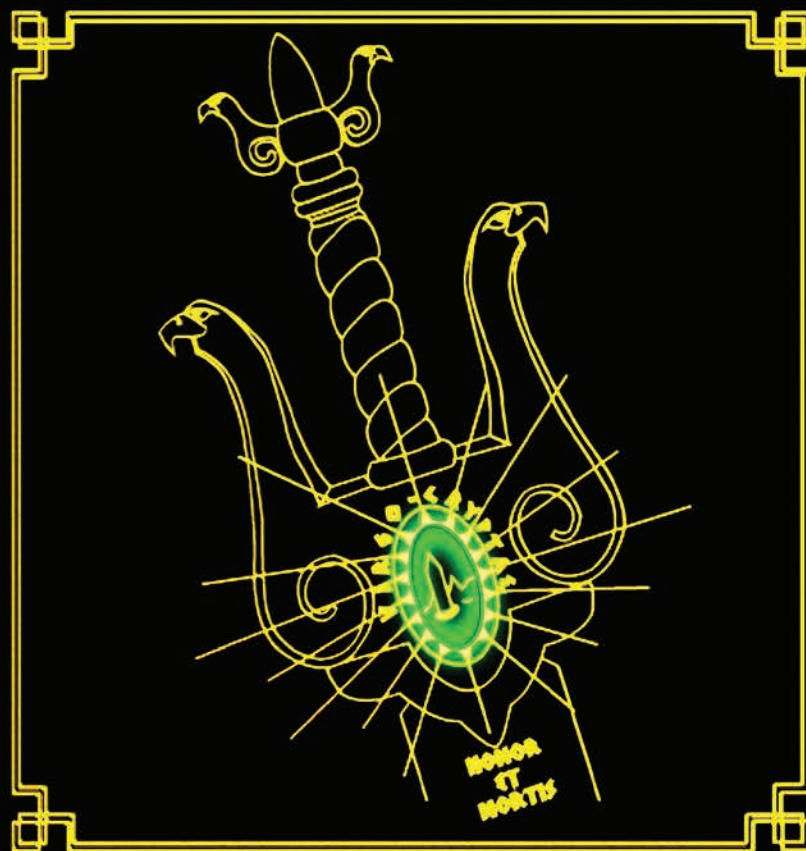


“POR LA SENDA DE LUCIFER”

El Evangelio Cátaro del Pseudo Juan y el Evangelio de Judas. Es una versión de bolsillo que sorprenderá a los lectores más exigentes, ya que llenará un vacío cultural en cuanto a los fundamentos gnósticos que sostuvieron grandes movimientos heréticos perseguidos con extrema crueldad y sobre cuyos principios metafísicos y teológicos se ha echado un manto de confusión y ocultamiento.



El Misterio de Belicena Villca



NOVELA MÁGICA

Ya está disponible, el libro más prohibido de los últimos tiempos. Catalogada como la biblia perdida de la humanidad. Mientras vaya leyendo las primeras paginas descubrirá que la novela, El Misterio de Belicena Villca, ¡Esta Viva! el poder del libro operará inmediatamente en usted, de la forma más extraordinaria que pueda imaginarse, ya que tiene la capacidad de reorientarlo, con su propia verdad, mediante la revelación de quien es, y cual es su verdadera historia.