

# PROYECTO OVNIS

editorialdelacasadeharsis.blogspot.com

**La Revista**  
Año 2015 - diciembre N°3

## EL MISTERIO DE BELICENA VILCA

El Libro que puede  
destruir el  
sistema

## Noticias Breves

El Regreso del Führer  
Adolfo Hitler

## Historia Oculta del Mundo

Sinarquia: El  
Gobierno Mundial.

## Alienología y Ufología

MIB: Los Hombres de Negro

La Obra de Hector Antonio Picco y  
Fabio Zerpa

Cine  
Música  
Anime

Libros Prohibidos  
La Serpiente  
Mitos y Runas

## ESPECIAL:

EL ORIGEN SUMERIO  
DE LA NAVIDAD



**Belicena Villca**  
Novela Gráfica

www.quintadominica.com.ar



## “VEGANISMO”, “METAÉTICA” Y “MANIFIESTO VEGANISTA”

Un hombre o mujer dispuesto(a) a dar la cara por su Ideal, inspira la reminiscencia de un recuerdo, activa una memoria de sentido que portamos en la sangre. Hubo un tiempo en que fuimos hombres y mujeres de honor, un pasado grandioso, legado milenario y ancestral lo reafirma. Esta triada de libros propone una nueva forma de accionar nuestro derecho político a través de la restauración de un significado integrado del Honor.



## “LA HISTORIA OCULTA DEL MUNDO”

“La Historia Oculta del Mundo” es uno de los pocos libros revisionistas que tienen cierta difusión, y eso constituye un mérito del autor, que con pinzas, saca a relucir temas harto controversiales y delicados.

Propone que son las sociedades secretas las que determinan la variable del hecho histórico y cultural; la humanidad tan sólo sería una ficha más en el entramado tablero donde dos poderosas facciones con diferencias irreconciliables, desplegarían sus estrategias por el control del mundo desde hacen milenios.



## “HOLOCAUSTO BAJO LA LUPA”

Jürguen Graff sintetiza en este libro el trabajo de grandes revisionistas del Holocausto: Paul Rassinier, Arthur Butz, Robert Faurison, David Irving y Alfred Leüchter; su Tesis es sencilla de enunciar : El Holocausto ha sido inventado por la propaganda aliada para encubrir las verdaderas causas de la Segunda Guerra Mundial.



## “116 MILLONES DE MUERTOS POR LA UTOPIA MARXISTA”

La Humanidad no ha sufrido mayor holocausto que el causado por el marxismo en Rusia, China, el Tibet, Norcorea, Vietnam, Cuba, El Salvador, Nicaragua, Argelia, España, El Congo, Sierra Leona, por sólo citar los más conocidos. El demógrafo ruso Kouganov calculó que, hasta 1986, el comunismo había causado la muerte de 66 millones de personas, tan sólo en la URSS. Una estimación ligeramente menor fue confesada oficialmente después de la perestroika



## “LA RELIGIÓN PROHIBIDA”

“La Religión Prohibida” es un libro duro, pero honesto y valiente, porque nos sugiere reconsiderar nuestras creencias más íntimas. ¿Este es un mundo imperfecto creado por un demiurgo también imperfecto? ¿Somos seres espirituales prisioneros de la materia? ¿Hay alguna posibilidad de escapar del dolor y de la muerte?



## “MITOS HEBREOS”

Este trabajo es relevante ya que los mitos hebreos son parte del inconsciente colectivo de occidente. La importancia de conocer el mito original de la Serpiente y el Edén, de Adán y Eva, de Lillith, de los nephilim o los ángeles caídos, de los gigantes, de Caín y Abel, de Enoch, de Abraham, de Noé, del diluvio, de la Torre de Babel, etc., radica en que la tradición rabínica ha mantenido intactos muchos de ellos, algunos de los cuales no figuran en el Antiguo Testamento.



## “EXPLORACIÓN FAWCETT”

Inspiró a Sir Arthur Conan Doyle para escribir el “El mundo perdido” sobre el cual se basa el personaje de ficción Indiana Jones. Percy Harrison Fawcett realizó las más temerarias expediciones a la selva amazónica encontrando los rastros de una civilización perdida: La Atlántida. Es un Libro Místico escrito por un valiente buscador de la verdad que para nosotros significa buscar el origen. Esta edición homenaje es la única que existe después de la primera edición del libro hace más de 50 años.

# PROYECTO OVNIS La Revista

Puerta de Venus Producciones:  
Con el Auspicio de:  
Asociación Universal Virgen de la  
Vega  
Circulus Domini Canis Bolivia

Movimiento Veganista Emergente

Editorial de la Casa de Tharsis

Presenta:  
Proyecto Ovnis La Revista

Staff:

Dirección:  
Pablo Santa Cruz de la Vega  
German Grundy Quiroga

Redacción, edición y fotografía:

Andrea Victoria Cano

Movimiento Veganista Emergente

Novela Gráfica:

Guión:  
Pablo Santa Cruz de la Vega

Dibujos:  
PHate

Diseño Gráfico:  
Wilson Otazo  
Jorge Prado

Editorial:  
Editorial de la Casa de Tharsis

Impresión:  
Artesanal de la Casa de Tharsis  
Edición Limitada a Pedido  
Pedidos:  
Teléfonos: 705 48973 - 777 16157  
712 27075 - 69752582

Proyecto Ovnis - La Revista.  
Orgullosamente Producción Nacional

Prohibida la reproducción total o  
parcial del material editorial sin la  
autorización de los titulares.

# EDITORIAL

**Pablo Adolfo Santa Cruz de la Vega**



**S**aludos a nuestros lectores, ya sean suscriptores o seguidores que están avocados coleccionando la edición en papel de la revista. Constituye para nosotros un verdadero privilegio llegar a todos ustedes con esta tercera entrega de Proyecto Ovnis La Revista.

Nuevos sectores adosan esta edición: “Los veganistas hablan...”, con testimonios profundos de personas que hoy por hoy juegan un importante papel en el despliegue de esta inaudita estrategia metapolítica que combina satisfactoriamente la vía esotérico gnóstica con el activismo político, orientando y despertando a sus miembros a nuevas realidades y formas de encarar este proceso degenerativo del fin del Kaly Yuga, como tendrán oportunidad de constatar en estas pequeñas reseñas escritas por sus protagonistas mutantes. Así mismo, vuelve Lupus Felis con la serie: “El Aciago y Triste Demiurgo”, escarbando, royendo, aquellas costras culturales y dogmáticas que velan el rostro del gran engañador: “Dios”.

También tenemos el grato placer en esta entrega de la revista, de dar la bienvenida a nuevos articulistas e investigadores que nos deleitarán con ensayos especialmente preparados para Proyecto Ovnis. Así, en el sector de “Desmintiendo los libros paradigmáticos del sistema”, Javier Campuzano nos sorprenderá con una crítica mordaz y más que pertinente al “Diario de Ana Frank”. Alejandro Espinoza pondrá en evidencia las anomalías de “Ami, el Niño de las Estrellas”.

Emiliano Ríos, parte del equipo de Proyecto Ovnis en la Argentina, nos trae la historia oculta detrás de la gestación del la Novela Mágica y todos aquellos actores que hicieron posible el esfuerzo gnóstico más grande de la historia en pos de la liberación espiritual: La Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina. También, desde Colombia, y gracias a Mauricio Giraldo, tendremos otra brillante lectura de la realidad estratégica del contexto mundial, esta vez con un análisis pormenorizado sobre la Sinarquía, o Gobierno Mundial.

En nuestro sector ufológico, traemos

a luz una parte muy importante de la alienología y ovniología argentina, que por la tremenda censura de la que fue objeto, es casi desconocida fuera de pequeños círculos esotéricos. Si, desentrañaremos a los MIB u Hombres de Negro a través de la obra de Héctor Antonio Picco y Fabio Zerpa.

En cuanto a la Novela Gráfica de la Princesa Inca Belicena Villca, queremos hacer una mención especial a dibujantes y diseñadores gráficos, que con un trabajo hormiga, incontables horas hombre en esta encomiable labor, han hecho posible que el lector tenga para su disfrute, una entrega más de la saga, esta vez con giros impensados que nos llevarán en un viaje maravilloso por el tiempo y el espacio, desde la lejana Tharsis a la historia oculta del Imperio Vikingo Tiahuanaco.

Por otro lado, nuestro especial de Navidad es una revelación de proporciones inimaginables, que como no podía ser de otra manera, está a cargo de nuestro mayor escalón gnóstico, Lupus Felis, recargado con información que el equipo de Proyecto Ovnis, finalmente ha conseguido hilvanar para demostrar el Origen Sumerio de la mayor fiesta pagana del mundo.

Nuestros sectores sobre “anime” y música, continúan bajo la atrayente y lucida prosa de Gabriel Michel, Gaburah, matizado con una excepcional muestra del arte nigromántico y oscuro de H.P Lovecraft, cerrando con broche de oro, nuestros sectores de Runas, y Mitología, siempre recuperando información relevante llena de efluvios gnósticos, y sobre todo, hiperbóreos.

Para terminar, la editorial tiene a bien saludar a todos los actores del grupo estable de Teatro del Movimiento Veganista Emergente por la magnífica puesta en escena con motivo del 12 Mitin, realizado hace apenas unas semanas. Esperamos que el equipo de guionistas obtenga una buena dosis de inspiración con Proyecto Ovnis La Revista. De cara a más y mejores puestas en escena.

## SECCIONES DE LA REVISTA:

### 1. Noticias Breves.

1.1 Soros y la CIA detrás de la crisis de Refugiados Sirios; 1.2 El Führer bienvenido en Alemania; 1.3 El Templo anunnaki "Ain Dara" y las pisadas gigantes de los Dioses; 1.4 Idi Amin Dada ¿Otra víctima de la demonización Sinarquica?

Pag. 7

### 2. Historia Oculta del Mundo.

Sinarquía: El Gobierno Mundial.

Pag. 12

### 3. Los Veganistas hablan

Testimonio de Rita Martinez y Andrea Victoria Cano

Pag. 13

### 4. El Héroe de la Semana.

Belicena Villca el libro que puede destruir el Sistema.

Pag. 17

### 5. Alienología y Ufología

Los MIB u Hombres de Negro.

Pag. 20

### 6. Revelaciones del Fin de la Historia

El Origen Sumerio de la Navidad.

Pag. 23

### 7. Belicena Villca

#### La Última Princesa Inca

Episodio 3; La Batalla de Tiahunaco; Primera Parte: El Kairos de Sincronía

Pag. 46

### 8. A la Luz del Anime

"Angel Sanctuary" de Kaori Yuki

Pag. 48

### 9. El Poder de la Televisión

"Marco Polo", de: Daniel Minahan

Pag. 49

### 10. Desmintiendo los Libros del Sistema

Desmintiendo "El Diario de Ana Frank" y "Ami el Niño de las Estrellas"

Pag. 51

### 11. Curiosidades

Cinematografía, Música y Artes. Cine: Beowulf de Robert Zemeckis, Música: Enya, y en Artes: H.P. Lovecraft

Pag. 54

### 12. Libros Prohibidos

Análisis Crítico del Judeocristianismo.

Pag. 55

### 13. Runas

La Rúnica de Guido von List

Pag. 57

### 14. La Serpiente

Gnosis Hiperborea de Lupus Felis

Pag. 62

### 15. El Aciago y Triste Demiurgo

Pag. 64

### 16: Mitos Universales

La Virgen y el Cristo de la Vega..



## El plan de la CIA y George Soros para desestabilizar Europa

La oleada de migrantes-refugiados procedentes, principalmente, de Siria, empujados calculadamente hacia Europa por EEUU y sus aliados del Golfo, Israel y Turquía, está deparando otras lecturas interesantes. El investigador Wayne Madsen aporta más luz sobre este nuevo salto hacia delante del sionismo sinárgico en contra (paradójicamente) de sus aliados europeos, al incluir a personajes como un clásico del injerencismo político-económico planetario: el conocido multimillonario judío-norteamericano, de origen húngaro, George Soros.

Dice Madsen que: "Del mismo modo que la Agencia Central de Inteligencia, George Soros y "las redes oscuras del dólar estadounidense" (que manejan miles de millones de dólares, a través de organizaciones no gubernamentales) han conspirado para desestabilizar el Oriente Medio y el Norte de África con el fin de llevar a cabo la denominada «Primavera árabe», estas mismas fuerzas han abierto un nuevo capítulo en su libro de desestabilización mundial al facilitar el movimiento de masas de refugiados e inmigrantes procedentes de Oriente Me-

dio, Asia y África hacia Europa.

George Soros es demonizado y visto por el sector más ultra de la derecha norteamericana (y judía) como una especie de filántropo "comunista", un agresivo multimillonario "izquierdista" convertido en "Padrino" de la izquierda mundial que financia a grupos o entidades progresistas de dentro y fuera de los EEUU.



A pesar de que Soros ha sido señalado por sus detractores derechistas como uno de los promotores o financiadores de tinglados como ese otro timo-montaje de distracción masiva (similar al 15-m) llamado Occupy Wall Street, la realidad

es que de los intereses imperiales de EEUU y de su bolsillo, claro. Los objetivos económicos desestabilizadores de Soros están coordinados estratégicamente con los de la CIA y otros de su cuerda billonaria, como la Casa Rothschild o los Rockefeller. Veamos algunos ejemplos, recientes, de la alianza injerencista Soros-CIA:

Soros y la CIA apoyaron a Neves (candidato brasileño socialdemócrata de derechas) para derrotar en las elecciones brasileñas a Dilma Rousseff que, recordemos, es una socialdemócrata moderada

La Primavera árabe, fue generosamente impulsada por Soros y la CIA (junto a terroristas como el senador republicano estadounidense John McCain)

Asimismo, Soros, ha repartido una serie de subvenciones a activistas de ONG en Centroeuropa con el objetivo de intentar socavar la Federación de Rusia.

## Actor recorre Alemania vestido de Hitler y lo reciben con alegría



**sin el circo mediático del sionismo que le impida expresarse sinceramente, demuestra la verdad, que fueron, son y serán siempre Hitleristas. Veamos:**

**Regeneración, 6 de octubre del 2015.- Oliver Masucci, el actor que interpreta a Hitler en la película satírica 'Ha vuelto', que gira en torno a la figura del 'führer', quedó sorprendido por la felicidad de los alemanes al verle.**

**Es que, era más que previsible. La gente es muy diferente íntimamente que de boca para afuera. El sistema viene echando pestes con Hitler y la Alemania Nazi por 7 décadas, y para el sistema era de esperarse que la imagen de Hitler se haya degradado al punto de convencer a la gente de la supuesta maldad demoniaca de los "Nazis". Pero... sorpresa, la gente cuando tiene la oportunidad de reaccionar espontáneamente**

**Dijo: "Se olvidaron que las cámaras estaban corriendo y comenzaron a verter sus corazones a decir lo que realmente estaba en sus mentes."**

**El viaje por Alemania les "abrió los ojos, ya que pudieron ser testigos de un cambio de actitud de la clase media", comentan Masucci y Whendt. "La clase media está**

**girando hacia la derecha y lo tenemos todo grabado", afirma el actor. "Las personas tienen una reacción positiva hacia Hitler y lo aceptan", remata.**

**La película 'Ha vuelto' es una adaptación de la novela de Timur Vermes en la que Adolf Hitler se despierta en la actualidad y se convierte de nuevo en líder político.**



## EL TEMPLO ANUNNAKI "AIN DARA" Y LAS PISADAS GIGANTES DE LOS DIOS.



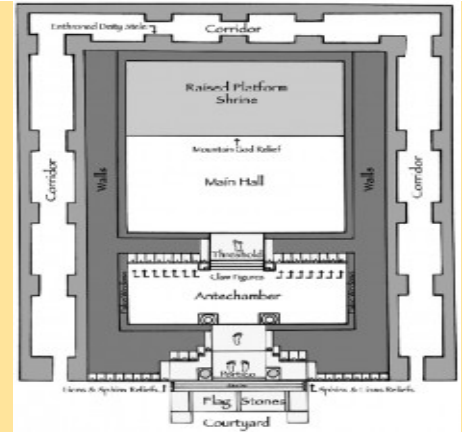
Ain Dara se encuentra cerca de la frontera sirio-turca, a unos 40 kilómetros al noroeste de Aleppo y a unos 50 kilómetros al noreste de Tell Ta'yinat. El lugar está situado en una elevación de 90 metros por encima de la llanura adyacente donde está situado en lo bajo una ciudad, con una extensión de unas 60 hectáreas.

Durante las excavaciones arqueológicas, encontraron una gran escultura de basalto con la figura de un León, así como unas huellas de pisadas gigantes de los Dioses en las entradas o pórticos del Templo, eso generó más curiosidad por conocer la historia de este Templo.

El templo de Ain Dara es un templo de la Edad de Hierro sirio-hitita. Los siro-hititas o neo-hititas fueron una civilización que surgió a finales de la 2.000 aC. Tras la caída del imperio hitita, hubo un vacío de poder en el Mediterráneo Oriental. Los estados siro-hititas llenaron este vacío y se convirtió en la potencia dominante en la región hasta su conquista por el Imperio Neo-asirio al final de la 8.000 aC.



Tres gigantes pisadas, decoran el suelo de la entrada, estas conducen desde la antecámara hasta el interior del Templo. Estas pisadas o huellas de pasos, tienen una distancia de zancada de unos 30ft=9.1440 metros, esta distancia en el paso pertenecería a una



persona o dios/a de unos 65ft = 19.812m de altura. Las huellas sugieren que son impresiones reales sobre el suelo firme, generadas por una persona de más de 19 metros de altura, que conforman unos pasos o zancada de más de 9 metros de distancia.

Otros expertos, aseguran que son impresiones talladas artificialmente sobre el suelo. Distintos investigadores aseveran que son huellas de grandes animales simiescos y otros que pueden ser o representar pisadas de una humanidad pretérita, los Dioses. Todavía existe controversia sobre el resultado de los análisis.

## La Verdad sobre Idi Amin Dada

Primero "mayordomo" de Golda Meier..... después aliado de Hafez al-Assad, Anwar al-Sadat y Muammar Gaddafi.

Idi Amin es recordado como un cruel dictador caníbal y genocida... Como un déspota sanguinario que cometía masacres contra su propio pueblo... ¿Cuánto hay de realidad y cuánto de exageración propagandística en la demonización mediática del líder ugandés?

Integrante del ejército colonial británico en Uganda había sido entrenado como paracaidista en Israel, una vez establecido en el poder cambió rápidamente de bando pasando a convertirse en un acérrimo enemigo del sionismo, y aliándose con los nacionalistas árabes. ¿Podría ser por eso que comenzó la propaganda en su contra, que se le acusó de canibalismo, "antisemitismo" y "crímenes contra la humanidad" y que fue derrocado en 1979 tras un ataque militar a Kampala por parte de las fuerzas tanzanas encabezadas por la marioneta Julius Nyerere?



en 1974, vemos a Idi Amin tanto en un contexto distendido (bailando danzas tribales africanas en celebraciones, nadando en su piscina, saludando a cocodrilos y elefantes desde su barca) como en situaciones de trabajo: dando instrucciones a su gabinete de ministros, expresando su toma de conciencia política... y entrenando a sus hombres en un simulacro de ataque contra la entidad sionista, dirigiendo una maniobra militar que simula la liberación de los Altos del Golán.

Tras darse cuenta de que el sionismo es un cáncer que a base de usura y explotación

estaba esclavizando a Uganda, Idi Amin rompió con sus antiguos jefes y pactó con los líderes del nacionalismo árabe; en especial con la Siria baathista de Hafez al-Assad y la Jamahiriya Libia; a la que se exilió tras ser derrocado en abril de 1979. (Jonathan Azaziah menciona en éste ensayo que la persona que convenció a Idi Amin para romper definitiva y radicalmente con el sionismo fue nada menos que Muammar al-Gaddafi). Al igual que sucedió en Irán tras la revolución islámica de Jomeini, la embajada israelí en Kampala fue clausurada y sus oficinas entregadas a una delegación diplomática palestina.

Hollywood (y el resto de la maquinaria propagandística "occidental") nunca le perdonaría su "traición" al sionismo; y en el 2006 se filmó "El Último Rey de Escocia" para contribuir a la "leyenda negra" (nunca mejor dicho) de un personaje, que a nosotros sin duda puede parecer excéntrico y primitivo, pero que durante sus años en el poder hizo mucho más por la soberanía y la autarquía de su país que la inmensa mayoría del resto de los estadistas del África negra.

"Autorretrato" dirigido por Barbet Schroeder

# HISTORIA OCULTA DEL MUNDO

## Contextualización

En la página anterior, lo que podemos ver es una imagen que por sí sola dice más que todas las palabras que aquí en todo caso se dirán. La descripción de la imagen brinda una oportunidad expositiva que, a pesar de opacar la superioridad del mensaje inmediato, es pertinente como provisión mediata en el contexto actual de la polémica por cuál sea en verdad la naturaleza del sistema globalizado o "Nuevo Orden Mundial".

La revista donde está publicado este artículo, ya nos brinda una base cómoda para empezar, pues los lectores cuentan con antecedentes. La imagen procede de una de las obras del autor argentino Luis Felipe Moyano: Los "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea", luego; la propia descripción se encuentra también en la Novela Mágica "El Misterio de Beliceña Villca", razón de ser de la acción difusora del Proyecto Ovnis Veganista.

Comprender a cabalidad la imagen de arriba, requiere la lectura ordenada de la obra de Nimrod de Rosario (el mismo Moyano), que comienza por la novela que ya hemos dicho, y cuya lucha por divulgarla, constituye el hilo que entreteje las distintas estrategias anti-sinarquicas actuales, por ejemplo esta misma revista.

En la medida que aquella elite ("Ellos" les han llamado) va concretando sus planes, paradójicamente éstos se van desenmascarando solos, y así es como se empieza a hablar del asunto ya cada vez más por fuera de la ilusión web. ¿Quiénes son "ellos" entonces? Es lo que parcialmente y dentro del continente

# Sinarquía: El Gobierno Mundial

Por: Mauricio Giraldo

Parte I

que nos permite la revista, responderemos basados en la insuperable imagen descriptiva de Moyano.

## Describiendo lo Accesible

Al comenzar a examinar detenidamente la imagen, vemos como se expone la naturaleza de la conspiración global, de manera deductiva, esto es, de lo universal a

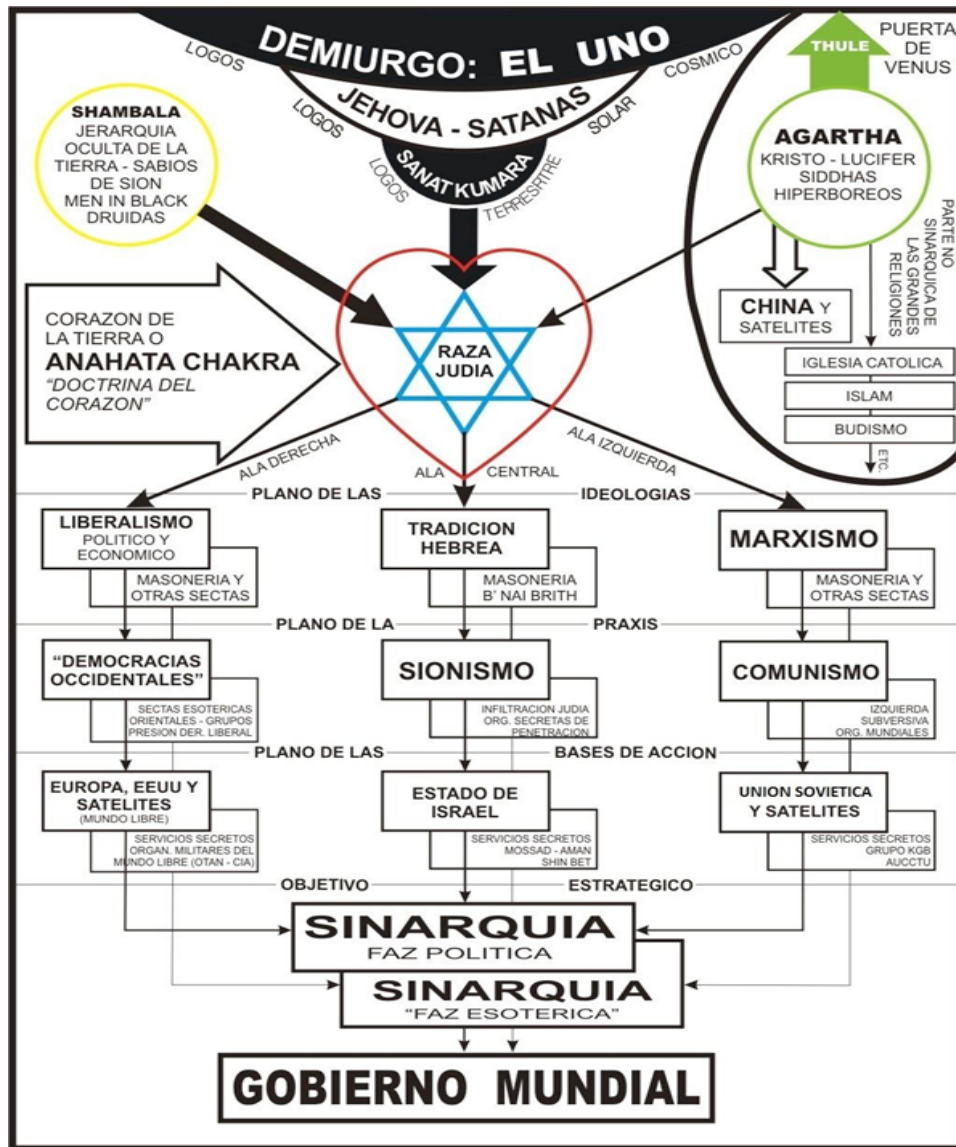
por reformular y responder la inquietud inmediata en aquel contexto de su realidad cotidiana: ¿Quién controla y cómo lo hace, al mundo, ya que sabemos que no se mueve solo y que hay alguien detrás de lo que está pasando?

El ENEMIGO, el responsable de lo que está pasando, y que a nosotros como gen-

tiles nos incumbe desde el punto de vista ético-político, es una "cosa" que desde el verdadero Peronismo (del cual participaron Moyano y su Madre Rosalía) se llamaba LA SINARQUIA.

Hay un error que se produce con frecuencia al usar el concepto, y es suponer que la sinarquía es "una entidad". Sucede que por razones de comodidad semántica, en medio de los diálogos entre camaradas y afines solemos decir coloquialmente que "la sinarquía sabe" de tal o cual situación, o que "la sinarquía se prepara"; en esos casos, de ser estrictos, estamos cometiendo un error, pues estamos cosificando a la sinarquía.

La sinarquía no es "algo", ni tampoco son unos "Ellos"; la sinarquía, al menos su faz exotérica, es una INERCIA. Es el conjunto impersonal de cientos o



quizá miles de jerárquicos nodos de poder mundial. Múltiples líneas de acción social, y sobre todo económica, confluyen en instancias de definición, que son como nudos de una telaraña, analogía gráfica de la que no queremos abusar pues no es del caso aquí especular sobre la forma que podría describir mejor esa confluencia de poderes (quizá se parezca a la propia topología de Internet si extrapolamos la Teoría de Grafos).

La sinarquía a la que nos tuvimos que referir de entrada, es la sinarquía exotérica según la imagen; en la misma podemos ver que detrás (no por encima) de esa sinarquía exotérica hay una sinarquía esotérica; esa "otra" sinarquía, por estar directamente conectada con la verdadera fuente del complot (La Fraternidad Blanca), es la que solo por causa de tal conexión, sí se puede considerar como una entidad inteligente, aunque no del todo consciente. A la hora de la conversación coloquial esta sinarquía resulta amalgamada semánticamente con el concepto más profundo de la Fraternidad Blanca, o JERARQUÍA OCULTA DE LA TIERRA en la imagen, y esa amalgama a su vez se extiende conceptualmente a la sinarquía exotérica o financiera, que de ser estrictos, es la sinarquía propiamente dicha en el contexto de esta exposición. En aquella lo más superficial es desde luego una Faz Política.

Esta sinarquía no es ningún secreto. Nadie que por su rol social, deba mantenerse familiarizado con las relaciones internacionales y otros resortes del poder, duda que exista una acumulación de poder de tal tipo, y que ese principio impersonal sea el verdadero gobernante del mundo. Pocos dedos de frente son suficientes para saber que los políticos que "nos gobiernan" en realidad no son elegidos por nosotros sino por una fuerza financiera que los supera. El poder económico-financiero subordina al poder político desde hace rato y con esa premisa básica contamos en el transcurso de la exposición.

No es ninguna teoría de la conspiración, aludir al simple hecho de que el dinero, "la economía", como los estímulos diarios que nuestra atención filtra, es algo que "vemos sin ver" cuando gobierna (en el sentido de subordinar) al mundo. Los medios de comunicación y el sistema educativo no reproducen conscientemente esa realidad para el público, pero este mismo puede reconocerla en un simple acto de reflexión: el dinero lo mueve todo.

### Profundizando

Hasta donde llevamos la exposición, no hay nada realmente inquietante, pues bien se puede suponer como es habitual que la inercia financiera es simplemente hetero-

génea, caótica, impersonal, así gobierne el mundo. Y en verdad que lo es: nadie pone en duda que efectivamente no hay ninguna red secreta de agentes de corbata comunicados en tiempo real de manera constante, cumpliendo a cabalidad unos planes trazados en igualmente mundanas reuniones. Sí hay ciertas instancias de reunión como el muy mentado "Club Bilderberg", pero se trata tan solo de un centro de reuniones donde (entre otras cosas) la sinarquía esotérica daría órdenes a la sinarquía exotérica. Pautas que por cierto no son generales, simplemente son específicas respecto de asuntos puntuales. Si alguien lograra violar la seguridad de una cumbre de esas para espiar "los planes de los amos del mundo", simplemente vería como se tramitan ciertas acciones sobre la sociedad, pero de ninguna manera sería testigo de algo como lo que muestran los Protocolos de los Sabios de Sión, pues en este último caso se trata de niveles jerárquicos muy superiores. El testigo hipotético al que nos referimos tampoco podría distinguir quiénes son iniciados esotéricamente, de quienes no lo son, y hasta por esa misma razón descartaría que exista alguna conspiración con raíces esotéricas. Finalmente hasta podría descartar la hipótesis conspiracionista inicial que lo llevara a la arriesgada intromisión. Es que así no funciona el Gobierno del Mundo. Esto no es una cosa que resulte de susurros pasados de oreja a oreja, entendiendo esto de manera tanto literal como metafórica. Es imposible que un poder como el que se imagina la conspiranoia, dependa de tecnología satelital, de celulares, o así sea la más

avanzada infraestructura militar, para poder planear y concretar planes. Lo que pasa con ese grado de "perfección" es fruto de factores "más allá de lo humano".

Cuando un "conspiranoico" discute con "un hombre dormido" sobre la naturaleza del mundo, el segundo siempre tendrá como contra-argumentos, el que siempre en la Historia haya habido quien quiera gobernar el mundo, condición no exclusiva de la actualidad, o que una conspiración como la que su contraparte se imagina sería imposible de ocultar: al menos en ese punto el hombre "normal y cuerdo" tiene razón, pues después de todo no existe tal cosa como un grupo de ricos puestos de acuerdo para llevar a la práctica planes por ellos mismos planeados.

El punto al que tenemos que llegar para responder prontamente al lector, es aquel donde se intersectan las sinarquías exotérica y esotérica. La sinarquía exotérica ya expuesta, se puede a su vez ilustrar en la siguiente imagen, perfectamente rastreable en Internet:

En esa imagen lo que queda pendiente de considerar es OTRA JERARQUÍA PIRAMIDAL, y es esa a la que nos referimos con sinarquía en su faz esotérica. Ya podemos suspender el uso provisional que le dimos al concepto de sinarquía atendiendo exclusivamente a su aspecto exotérico. Ahora



*Cuando algún investigador sigue EL RASTRO DEL DINERO, encuentra algo que puede ser representado por la imagen de arriba. Se trata precisamente de la FAZ EXOTÉRICA de la Sinarquía, en primera instancia, política. Es la Sinarquía Financiera que no es la primera vez en la Historia que se forma: según el Misterio de Belicena Villca (Trigesimocuarto Día), en el siglo XIII la Fraternidad Blanca, o la Jerarquía Oculta de la Tierra, tenía ya una sinarquía de tal tipo propiciada por la Orden de los Templarios, banqueros antes que los mismos judíos (pero dirigidos internamente por una casta Levita pendiente de tratar). Lo único que faltaba a la Logia Blanca en ese entonces, era dar el último paso: TRANSFERIR ese poder acumulado a la Raza Sagrada, al pueblo hebreo, tema delicado en el que no hemos entrado. Masas, Gobiernos, Corporaciones y Bancos: he ahí la estructura que la dinámica del dinero genera.*

vamos a tratar sin más con la sinarquía tal como se enuncia en los círculos de estudio de los libros del peronista Felipe Moyano. Decíamos que de manera genérica y vaga, usamos en ese contexto el término "sinarquía" como aludiendo a la totalidad del cuerpo del enemigo, incluyendo a la Fraternidad Blanca y a la Raza Sagrada del Demiurgo. Por motivos de delimitación y precisión semántica separamos por un momento a la sinarquía exotérica de la esotérica pues es la primera, la que técnicamente coincide con la etimología del término: una concentración de poder; la sinarquía esotérica también es una concentración, pero ya más que de poder, de poderosos, y de unos que más que serlo por súper-ricos, lo son por un grado de iniciación, según el cual se ubican en la jerarquía. Pudiéramos con la aclaración

1. El Misterio de Belicena Villca, por Nimrod de Rosario, Capítulo XI del libro cuarto: "La Historia de Kurt Von Subermann". En los FSH: "Fragmento del Relato de Kurt Von Subermann", justamente extraído de la Novela.  
 2. En la web "Quinta Dominica", se encuentra el Relato de la Madre de Luis Felipe Moyano sobre parte de las vidas de ambos; ahí ella advierte sobre las instrucciones dadas por su hijo para la publicación de su obra, e incluso para su lectura, en un orden que coincide con el de la publicación misma. Lo que se lee en el relato fue publicado a principios de los años 2000, estando la página activa, por lo cual aquellos que ya entonces la visitaban, veían en tiempo





*Se recomienda la obra completa del Peronista genuino, y denunciante de los planes del Nuevo Orden Mundial, Adrian Salbuchi, analista político argentino y fundador del Movimiento por la Segunda República Argentina (MSRA). Instancias como el Club Bilderberg, son Think Tanks, Grupos de Presión, Estructuras de Reunión Sinárquica. Conste que no se debe confundir a las reuniones del Club Bilderberg, con el CLUB en sí. En esta imagen se ilustra la posición de estos Organismos Multilaterales, algunos financieros como los enunciados en la imagen, y otros político-sociales como la Comisión Trilateral o el propio Club*

previa usar el término "sinarquía" aplicado a cómo es frecuente en estos grupos de estudio, pero más bien distinguiremos a la Faz Esotérica de la Sinarquía, de su máximo nivel jerárquico: La Fraternidad Blanca, Logia Blanca o Jerarquía Oculta de la Tierra, Sabios de Sión, Druidas o Golen, Hombres de Negro, etc.

Cuando el estudioso de las conspiraciones dice "Ellos" se refiere pues a aquellos que están al final de una larguísima escalera, compuesta por una cantidad arbitraria pero cualitativamente justificada, de grados de iniciación y que recién empieza en, sin ser el único ejemplo, el famoso grado 33 de la masonería. Esa masonería ("y otras sectas" como dice la imagen) a la hora de la verdad viene siendo como una interfaz mesotérica entre la faz exotérica, de pura inercia mecánica, y la faz realmente esotérica, donde empieza el verdadero camino de la iniciación sinárquica. ¡Por eso Moyano coloca "Faz Esotérica" así entre comillas en la imagen!; es que en esas instancias de la masonería y otras sociedades supuestamente "secretas" (si en verdad lo fueran no las conoceríamos, o sino acaso a posteriori), así con todo lo colosal de su trama, lo que apenas hay es un jue-

go de distracción con incautos, así sea gente influyente en la sociedad; insensatos y desafortunadamente a veces nobles ingenios, creyendo ser agentes del progreso como "bien" de la humanidad, acaban participando de algo que René Guénon llamara la CONTRAINICIACIÓN, que desde luego redundará en los planes satanistas.

### El Borde de un Umbral

Sinteticemos aun antes de culminar el ensayo: hasta aquí hemos visto que al mundo lo controla o gobierna una inercia financiero-económica (manifestada en la política) llamada sinarquía (en su faz exotérica); la misma es intervenida desde atrás por una interfaz pseudo-esotérica o contra-iniciática; y a ésta a su vez la manipula una auténtica sinarquía esotérica que sí está por encima de la interfaz al tratarse de una sola escalera jerárquica; finalmente esta gradación culmina en la Fraternidad Blanca, que a su vez

sigue teniendo grados hasta llegar a los perfectos jesuatanistas que ya ni humanos son (Men in Black). En otras palabras, a nivel no iniciático, ni siquiera contra-iniciático, las cosas funcionan gracias a la mano invisible del dinero. Esa inercia requiere de un mecanismo de corrección que es la sinarquía esotérica, y al final de su jerarquización, se encuentra ahí sí un grupo de monstruos cuya descripción nos deja al borde del umbral esotérico en la exposición.

A la pregunta por quiénes se da el control planetario, respondimos primero aclarando que el rastro del dinero, y aun las sociedades "secretas" (en verdad discretas) no son la fuente consciente de la conspiración. Seguidamente culminamos la respuesta destacando a una auténtica jerarquía esotérica en la cual los tales Golen de los que se habla en el libro prohibido "Oera Linda" -"Druidas" en la imagen, una casta Levita proveniente de una o más tribus perdidas de Israel, que se integró en calidad de élite a los entonces nómadas Galos- son el máximo nivel, o Elite de la elite de las elites. Aquí aprovechamos para añadir, que los Sabios de Sión, proceden tanto de una vía colectiva (Raza Sagrada, Hebreos) como de una individual (Ascensión Iniciática de un cada vez menos gentil hombre) para ubicarse en la cima correspondiente. Estos entes lo que han hecho es tomarse Inmortales, y ya lo que les queda es perfeccionar esa inmortalidad.

Siguiendo el lineamiento de la imagen en cuestión, sin embargo vemos que antes de llegar a los Sabios de Sión pasamos por una especie de corazón con un hexágono que representa a la Raza Sagrada o Pueblo Elegido. Es ahí cuando llegamos a una cuestión delicada: ¿En últimas cuál es el rol de los judíos en todo este entramado?; ¿es



cierto que son todos los judíos o solamente los sionistas, o los ashkenazim “de raza aria”? ¿es verdad que hay un grupo de impostores que se dicen judíos sin serlo, por ejemplo Jázaros o Edomitas, o quién sabe qué más, y que no sólo nos afectan a nosotros sino también a los verdaderos judíos? Como proseguir la exposición hasta aquello que está aún por encima de los Golen o Druidas, o sea el Demiurgo y los Dioses Hiperbóreos Traidores (los de Shambala en el círculo amarillo) ya nos introduce en un entramado esotérico muy profundo que sí requiere previa instrucción suficiente en la obra de Nimrod de Rosario, por esa razón, decimos, podemos digamos “devolvemos” jerárquicamente hacia los Hebreos no levitas iniciados que omitimos.

## Los Judíos

La Bola de Nieve que terminó en la avalancha sinárquica de la actualidad, fue echada a rodar por los judíos y esto hay que decirlo sin sutileza alguna. Todo historiador sabe, así se haga el tonto o vea sin ver, que la Historia ha sido intervenida protagonicamente por los judíos. Ellos son los responsables de que aparezca el cristianismo, así sea cierto que la consolidación del mismo como Iglesia, luego los persiguiera en Europa. Son los responsables de la Banca como Usura y por tanto del Dinero tal como hoy lo conocemos. Estuvieron detrás de las revoluciones liberales y del comunismo toda vez que la masonería de una y otra ideologías ha gravitado en torno a los judíos o en todo caso al judaísmo esotérico (cábala). Sea de manera directa o indirecta lo judío aparece aquí y allá; algunos judíos han sido conscientes de este proceso como miembros del EJE sinárquico, pero otros, la mayoría, no, y sin embargo con cada negocio usurero, con cada odio personal al gentil, con cada forma “individual” de ser, han movlizado y movilizan toda la dinámica de esta muy cruel conspiración.

La parte inercial de esta trama, la sinarquía financiera, es una tormenta que comenzó por el aleteo de la mariposa judía en la Historia. Esa inercia dejada al azar simplemente acabaría destruyendo la tierra y ese no es el plan de “Dios”, es decir, del Demiurgo. Es por ello que así como este paradójico

“ser” que es al mismo tiempo un “no ser”, interviene discontinuamente en la creación (“la naturaleza”) para corregir procesos evolutivos en sentido o velocidad, así mismo hace con la sociedad humana, a su vez parte, y protagónica, de la creación natural. Es que la Raza Judía es en verdad una función o aspecto de un “ser” desdoblado en varias fases. La raza judía es a la sociedad planetaria, echando a rodar la Historia, como el demiurgo mismo es a la naturaleza echando a rodar su evolución. Y así como un aspecto inteligente del demiurgo interviene discontinuamente en esa creación para no dejarla del todo al azar (se autodestruiría) asimismo hay análogo aspecto en un nivel mesocósmico, planetario-histórico o social: una jerarquía de iniciados sinarcas interviene según precisos roles a la inercia del rastro del dinero, y lo hace arremolinada en torno al judío. Ese aspecto planetario, a su vez es controlado, para maximizar su rendimiento, por unos Dioses Hiperbóreos (pero TRAIADORES al Espíritu del hombre) que habitan en un centro llamado Chang Shambalá.

Vemos como después de todo, para dar a la cuestión judía la justa valoración según el contexto actual, hubo que incurrir mesuradamente en lo esotérico, hablar un poco del

demiurgo y de dioses traidores, y de “aspectos desdoblados” y esa serie de cosas que quizá no nos estén entendiendo, pero que sin al menos aproximarlas quedaríamos con vacíos expositivos graves.

Basta por demás, leer la propia biblia, para ver cómo quizá quien más sufre con este plan del demiurgo, es la propia raza hebrea. Por ello en la novela mágica se expone el hecho de que los judíos conscientes del completo complot (los levitas Golen) sacrificarán al Final de la Historia, a “un tercio de su propia sangre”. La misma enseñanza hiperbórea por cierto, no descarta la posibilidad de que un judío se pueda mutar en virya, tal como éste lo puede hacer en Siddha. De manera que aquí no se trata de un vulgar antisemitismo, ni de un odio (también es amor) ardiente a los judíos; simplemente el tema hay que verlo desde una postura trascendente y valorar en su justa medida la gravedad.

No importa si hay unos judíos “buenos y otros malos”, o si hay unos “verdaderos y otros falsos” pues la cuestión esencial no es esa: de lo que se trata es de que en este momento hay una conspiración planetaria tan grave, como que para nada está en con-



3. Una sinarquía es una concentración de poder que gobierna. El término es anterior al Peronismo, pero éste le dio su correcto significado y denunció a la sinárquica internacional de izquierda-derecha. La Sinarquía viene siendo el tipo de gobierno que en este momento tiene el mundo globalizado. Consiste de una coalición “accidental” (o al menos eso supone el ignorante) de organizaciones de toda índole, entiéndase multinacionales o bancos privados como ejemplo, acumulando poder económico, o incluso cultural (Instituciones). Esta acumulación mueve al mundo entero por inercia. Esa inercia mecánica dejada a su azar, obviamente terminaría por devorarlo todo, incluso a sí misma; por tal razón existe un mecanismo de corrección que constituye el lado secreto o discreto de la sinarquía, vale decir: una masa crítica de sociedades secretas, dedicadas a dirigir la inercia transversal mediante el Lobby y en base a un plan, mismo que solo es conocido a niveles jerárquicos exclusivos. Un súper-rico de la faz exotérica, o un político influyente, podrían ser o no iniciados en la sinarquía “esotérica” o esotérica. El poder económico y el poder iniciático puede que tiendan a coincidir, pero no es una regla. Si un sinarca inconsciente, o sea cualquier político o banquero de plata, “no quisiera” obedecer pautas superiores venidas de relaciones intermedias, igual haría lo que tiene que hacer al ser movido por fuerzas que podríamos llamar “mágicas” y cuya mención arrancará risas a quienes viven en “un mundo de símbolos y palabras vanas”. Es solo por la acción de una fuerza que llamaremos la CONTRA-SINARQUÍA (ver óvalo verde de la imagen) que se puede estropear el antedicho mecanismo. De lo contrario todo sería un estado de agentes conscientes e inconscientes llevando las cosas a donde fuerzas sobrehumanas quieren... no olvidemos que hasta las masas son parte de la Sinarquía toda vez que la masificación es la destrucción de los Pueblos y con ellos los verdaderos Individuos.

4. Se recomienda la obra completa del Peronista genuino, y denunciante de los planes del Nuevo Orden Mundial, Adrian Salbuchi, analista político argentino y fundador del Movimiento por la Segunda República Argentina (MSRA). Instancias como el Club Bilderberg, son Think Tanks, Grupos de Presión, Estructuras de Reunión Sinárquica. Conste que no se debe confundir a las reuniones del Club Bilderberg, con el CLUB en sí. En esta imagen se ilustra la posición de estos Organismos Multilaterales, algunos financieros como los enunciados en la imagen, y otros político-sociales como la Comisión Trilateral o el propio Club Bilderberg al que nos referimos.

tra de la naturaleza evolutiva del universo y hace parte del plan de "dios". Ese "bien", ese "plan de amor", en todo caso está a punto de significar el HOLOCAUSTO colectivo de casi todos los habitantes de la tierra. En ese plan lo judío es un aspecto que no se puede desconocer ni evadir.

Antes de terminar queremos informar que en la saga audiovisual "Informe OVNIS", Pablo Santa Cruz de la Vega se refiere a este mismo ensayo en el minuto 16:20.

Este artículo para la revista, es un fragmento que se destacó y editó, del ensayo inconcluso "La Sinarquía". En una próxima entrega, introduciremos al lector en el "Caso Colombia", otra de las partes de aquel ensayo que, dada la dificultad de culminarse en el corto plazo, se optó por fragmentar e ir publicando según pertinencia de secciones.



5. El autor Boris Mouravieff, en una obra de tres tomos conocida como "Gnosis: Cristianismo Esotérico", llama "ciclo mesotérico" al segundo de los tomos. Con ello se refería a una enseñanza intermedia entre lo exotérico y lo esotérico. La acepción que aquí le damos al término, extrapola el concepto de aquel autor, de la enseñanza a los "alumnos", es decir, los aspirantes a la iniciación sinárquica. La faz auténticamente esotérica de la sinarquía se conecta con la Fraternidad Blanca, mientras la faz pseudo-esotérica, en realidad una interfaz mesotérica, se conecta con la sinarquía en su faz política y financiera.

6. Los autores tradicionalistas René Guénon y Julius Evola, trataron ampliamente este concepto. Hoy, gracias a las revelaciones de Nimrod de Rosario, entrevemos mejor el trasfondo esotérico de la cuestión, esbozada intuitivamente por aquellos dos autores: ciertos "discípulos", curiosos del misterio, de tipología lúdico-sacrilega, son puestos en contacto con ciertos SÍMBOLOS de la Gnosis Cabalística; de esa manera, y merced a su tipología, transitan una vía involutiva descendente hasta los aspectos más sombríos de aquella ciencia. No obstante la vía inversa que transitan, son útiles a la Fraternidad Blanca, que los usa como masa táctica. Pueden en cualquier momento si corrigen su rumbo, acceder a la verdadera iniciación sinárquica, o de lo contrario mueren después de haber sido gente poderosa. En todo caso pueden capitalizar su rumbo inverso, si dan UN SALTO correctivo que consiste de cierto Tantra Sinárquico. Mientras juegan a los magos, ejercen infinita crueldad en toda clase de aberraciones rituales, o alternativamente son "masones" en un "inocente" proceso de aprender los "misterios del universo". "El Satanismo" así entendido coloquialmente, es fruto de la superposición de la masonería, con otras sectas, en este caso las satánicas, donde los masones resultan como sacerdotes de "diáconos" en ordenes compuestas por psicópatas a su vez al mando de sociópatas. De esa manera la Fraternidad y la Sinarquía Esotérica, cuando no se aprovisionan directamente de bebés, niños y adolescentes, a los que reservan sutilezas rituales más avanzadas que la mera depredación sexual o sacrificial por placer, en todo caso reciben lo que un conspiranoico llamaría "la energía negativa"; los contra-iniciados chupan la sangre, en tanto los iniciados se comen al contra-iniciado. Véase los conceptos cabalísticos de Sephiroth y Oliphoth. Por último, la distinción que hicimos entre sociópata y psicópata refiere a que el primero es un desadaptado compulsivo, un enfermo, mientras el segundo un sobre-adaptado y calculador. Los Yuppies de la sociedad Laveyana, son psicópatas. Las Sectas Satánicas se componen de círculos externos de sociópatas, gente enfermísima, sadomasoquista y sufriente, y de círculos internos de psicópatas, sádicos puros, "diáconos de la orden", que incluso han de ocupar un importante cargo en la misma agencia de inteligencia que investiga los sacrificios satánicos de la secta. No es extraño por ello que en la mayoría de escándalos mediáticos por crímenes satánicos, estos queden en la impunidad. Y no nos disgusta reiterar que incluso tales psicópatas, siguen siendo simples contra-iniciados que quizá algún día accedan a la verdadera iniciación Satánica, esto es, JEHOVÍTICA: allí se darán cuenta que el Jesús que tanto creían odiar, en verdad era uno y la misma cosa con Satanás, y que en verdad todo el tiempo amaron al Dios Creador del Universo; si el origen doctrinal de "la variante" de "satanismo" era ateo-deísta, como el laveyanismo, aprenderán que "la fuerza oscura de la naturaleza" era un aspecto del Demiurgo dentro del contexto completo de la Cábala, o si la doctrina exotérica previa era teísta creyendo en un diablo concreto, ahora conocerán que aquel se trataba de un aspecto oscuro y necesario de "Dios" ... muchas son las ramificaciones posibles en las sendas sombrías transitadas por los Sacerdotes natos, sean curas pederastas o diáconos satanistas. Y hasta la pobre academia, ha acabado por creerse la farsa de que hay "tipos de satanismo", es decir: uno teísta de satánicos y diabolistas antisociales; otro también creyente pero de "Luciferinos" ilustrados; otro "simbólico" con énfasis en lo carnal (el laveyanismo "filosófico" que "no mata niños"); y casi finalmente otro también simbólico pero enfatizando "lo espiritual", tal los recientes grupos "luciferianos" muy conectados a Internet. Siempre se les olvida a periodistas y estudiosos, que lo que se sabe sobre estos grupos, proviene como información externa de estos mismos. Parece muy difícil separar dicho y hecho, y no descartemos a la luz de lo estudiado, que dentro del periodista y el sociólogo que escribe un informe sobre satanismo, esté un sobre-adaptado satanista haciendo el juego a una locura, que es el trasfondo del actual tráfico humano.

7. Historia Secreta de la Thule-Gesellschaft, por Nimrod de Rosario, página 122.

8. Si todo este entramado de agrupamientos gentiles es la PIRÁMIDE, pues la raza sagrada es el OBELISCO introducido en aquella. En este imperfecto artículo, de manera implícita hemos inducido al lector a hacerse una representación tridimensional de la maquinaria gobernante del mundo. Por eso lo mejor que le podemos recomendar, dado lo incompleto de esta parte escrita, es que se tome el tiempo de observar atentamente la imagen del principio sin dejar de tener en cuenta su tridimensionalidad. No solo lo vertical y horizontal, también lo transversal, debe ser considerado. El error de las teorías conspirativas es suponer una maquinaria unidimensional, como una pirámide plana.

9. El Misterio de Belicena Villca, por Nimrod de Rosario, Vigésimoseptimo Día.

10. El Misterio de Belicena Villca, por Nimrod de Rosario, Cuadragesimosexto Día.



# Los Veganistas Hablan

RITA MARTÍNEZ

Mi constante y largo caminar con el afán de búsqueda como impulso y mi propio crecimiento.... con los años, se transformó en algo más, quizás en un deber, una encomienda, un legado, un encargo, una misión, una gran responsabilidad. (Es decir, sentí toda mi vida que estaba predestinada a ser guía espiritual de la humanidad)

Pero, no solo buscaba el crecimiento propio, o el conocimiento de mi origen verdadero, también buscaba sin saberlo, el Origen y la verdad humana con todos sus enredos y su gran laberinto existencial lleno de avatares, además, con el constante anhelo de despertar a la sociedad.

Después de algunos meses de estancamiento mental en este último tiempo, ahora todo vuelve a tener sentido; me explico, no podía salir del adormecimiento, del abatimiento, había una lucha en mi interior, todas mis creencias habían sido removidas; ahora de a poco, vuelvo a comprender que esta confusión, este colapso, fue causado por fuerzas oscuras, es decir, mi propio animismo, fue difícil tener la honestidad de reconocerlo sin perder la razón.

Debido a estas circunstancias, ahora me enfrento a la necesidad de tener que explicar lo que me estaba pasando; estoy consciente al saber que me encuentro muy lejos de mi punto de origen como humana común y corriente a mujer hiperbórea y antes que nada debo reiterar que éste mi pequeño relato no es ficción, quizás un poco extraño pero muy real.

El responsable de este gran giro de lo que me sucedió es un libro extraordinario. Como buscadora de la verdad, no solo de la felicidad y plenitud eternas, pase por muchas escuelas en mi vida, no se trata de algo muy peculiar; no solo se trataba de experimentar nuevas cosas, ni de arranques de ansiedad y simples caprichos, o del hecho de participar y desplegar en un mundo de aprendizaje de sistemas de creencias que yo quería y en los cuales creía: el conocimiento espiritual, reflexión y meditación para transformar el patrón de pensamientos y comportamiento contraídos como humanos, cambio de conciencia, practica de yogas

como el raja yoga, hatha yoga, el kundalini, talleres, conferencias, seminarios, incluso mi actividad de maestra y profesora buenita y altruista enseñando mandalas, siendo maestra yogui, reikista, conectando pensamientos y portales con los seres supremos para emerger virtudes del alma., etc, etc, etc. Sin embargo, cuanto más buenita y altruista, estudiosa y practicante, entregada y sumisa... como resultado directo de este conjunto de ideas y creencias ajenos a mí, tuve que pagar una cuota extraordinaria como ser humano y mujer en este mundo: llanto y dolor, soledad, frustración, traición, etc. etc.

En otras palabras eventos inevitables desplegándose en mi vida me llevaron a la Sabiduría Hiperbórea, a entrar en contacto con algo inaudito, prohibido, herético, oculto: el Graal o la piedra, las runas, la lámpara perene, el kairós, el símbolo del origen, la historia perdida, el fin, la batalla final, podría enumerar muchas cosas más.

A medida que penetraba más profundamente en las complejidades de esta batalla final y lo que en un principio parecía ser un sistema de creencias y de prácticas inexplicables y confusas, que me ponían en conflicto, resulta que ahora toda esa información se ha convertido en un mundo enorme de conocimientos que me han ayudado a comprender mi propia verdad, mi vida.

Para familiarizarme y reafirmar mi verdad reencontrada, debo utilizar mi persona de distintos modos a fin de difundir a los demás esta información que contradice todo lo que me enseñaron en las escuelas esotéricas tradicionales, predecibles, comunes, falaces, quizás mi percibir más fino del mundo, lo que muchos ignoran, pasan por alto, desconocen, ya sea por el trabajo arduo que significa sobrevivir, o porque simplemente ya se han vuelto tan materialistas que no hay cabida para lo grandioso y heroico.

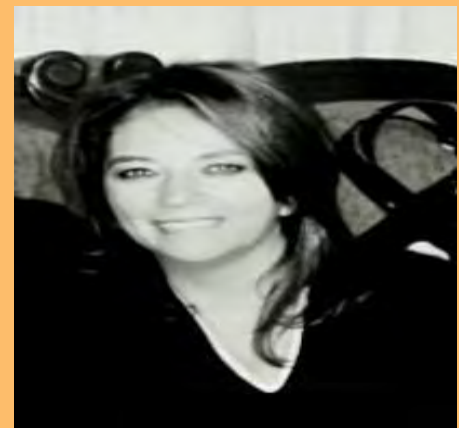
Felipe Moyano, quien se presentó en mis sueños mostrándome la posibilidad de un gran cambio y liberación, Belicena Vilca a quien tuve el honor de representar en la radionovela de Proyecto Ovnis Radio y Rosalia Tagliavore, que me hizo llegar el libro más grandioso que pudo presentarse en mi vida autode-

minado como Novela Mágica, de lo que doy fe, y me refiero a EL MISTERIO DE BELICENA VILCA, quien me quito el velo de los ojos mostrándome mi existencia cotidiana e ilusoria, la obra gnóstica mas grande, ocupando un lugar relevante, penetrando en el misterio de la sangre.

Si fuera de dominio público, este libro provocaría una gran catarsis individual y colectiva, orientándonos hacia una vida llena de grandeza y de valores.

Un actor importante en mi contacto con la Sabiduría Hiperbórea y este mágico misterio es quien se convirtió en mi líder, mi mejor consejero, mi camarada, el único que se atreve a defender a la humanidad doliente sin temor: Pablo Santa Cruz de la Vega.

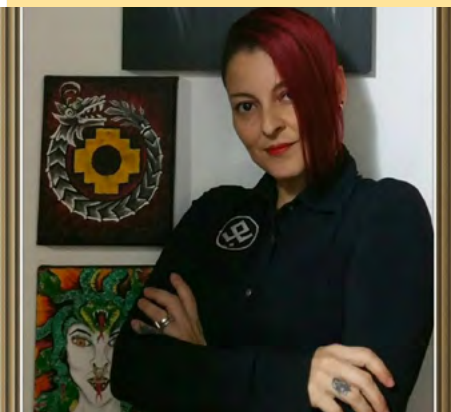
No puedo dar otras garantías de mi buena fe, el que tenga oídos oiga y al que le llegue el mensaje no lo deje pasar, la oportunidad existe, no temas, el símbolo no es nada sin un grupo humano adecuado que le de poder, propiciando el despertar de la humanidad.



Hay esperanza si actuamos en consecuencia. Si duermes yo velare tu sueño y si caes yo te levantaré.

Rita Martínez.

ANDREA VICTORIA CANO



Lider Metapolitica Latinoamericana

Es gratificante ver el resultado de lo que la emergencia veganista ha hecho en mi y en las personas que me rodean, pues ahora tengo un conocimiento más profundo de cómo poner en práctica estrategias de liberación y mi compromiso es aún mayor. Busco cada día maneras de desarrollar y cultivar mi mente y se como orientar a las personas que aun se encuentran perdidas. Agradezco infinitamente a todos aquellos que me han enseñado y, sobre todo, orientado en esta búsqueda incesante de la verdad.

Mi fascinación y admiración por el hombre más grande que ha existido en la historia política mundial Adolfo Hitler, me ha llevado nuevamente a empuñar mi pluma y llenar las páginas en blanco, con el objetivo de seguir trayendo a la luz la verdad oculta de la Alemania Nazi. Cada vez que me embullo en la investigación puedo percibir la grandeza y nobleza de este pueblo que sucumbió merced a la envidia de países enemigos y a la invasión de seres inferiores y nefastos que arrasaron con su esencia de una manera despiadada. Hay historia que contar y no la que comúnmente conocemos, una historia que crea un vínculo directo con el pueblo Alemán, que ha sido escondida para conveniencia del

Nuevo Orden Mundial, para que sigamos bajo el control y la sumisión.

Nunca será tarde para despertar y reconocer a los agentes de la sinarquía que diariamente encadenan nuestros espíritus a la materia. Es hora de la liberación, debemos librar la última batalla y esta será la definitiva y victoriosa. Debemos entonces prepararnos y enfrentarnos contra estos agentes que no permiten nuestra trascendencia. No sigamos pues siendo manipulados por la desinformación. No permitamos que el sistema aniquile nuestro espíritu guerrero. No permitamos que sigan conduciendonos hacia el abismo.

Para el deleite de lectores amantes del revisionismo histórico, hemos lanzado el libro que sigue los pasos de Adolf Hitler por Latinoamérica, y nuestro vínculo directo con la Alemania Nazi. Todos aquellos que hemos sentido y escuchado el llamado del Veganismo Emergente, hemos empezado la lucha interna con todo lo que nos ata y esclaviza, que cobrara sentido tras "La Latinoamérica del Führer"

# EL HEROE DE LA SEMANA

## Belicena Villca: El Libro que Puede El Destruir el Sistema.

Por Emiliano A. Ríos

“El Misterio de Belicena Villca”, la primera y única novela mágica de todos los tiempos: Recordemos que estamos hablando de la excepcional obra de Nimrod de Rosario (Luis Felipe Moyano), un libro capaz de transmutar al lector, de despertar en este su memoria de sangre, de reestructurar su sistema cultural, su “mundo” inconsciente. Esta facultad, este poder que tiene este libro y que no es accidental, sino que fue especialmente buscado por el autor, es lo que hizo que haya que catalogarlo en un género hasta entonces inexistente: Novela Mágica.



Tras conocer este libro, advienen al lector una serie de inquietudes... ¿Cómo? Cómo se produjo semejante obra, qué hay detrás del Libro más grande que se haya hecho para la humanidad? Sí, claro, el autor, pero, ¿bastó una persona? Desde ya diremos que no, que Nimrod de Rosario se valió de una Orden que, por su carácter de secreta, es todo un misterio, y hoy, trataremos de develarlo.

### Introducción

Antes de comenzar la historia de la Orden, debemos repasar rápidamente el contexto:



Paralelamente a la emergencia en Alemania del Tercer Reich los Siddhas (los “Extra”, los dioses) liberadores de Agartha (Isla terrestre convertida en “Plaza liberada”) planean el nacimiento de un (Súper) hombre con la Misión de escribir un libro capaz de mutar al hombre dormido en el Cono Sur. ¿Por qué allí? Suponemos que por la Ruta secreta del Kaly Yuga. Qué es esto, es un “camino evolutivo” que surca nuestro planeta, y cuyo recorrido comienza en el polo sur, con lo que cobra sentido la frase “lo que pase en Argentina pasará en el mundo”.

Ese súper hombre cuya venida al mundo fue planeada, nació en Rosario (Provincia de Santa Fe – República Argentina) en 1946. En 1959 su madre, Rosalía Tagliabore de Moyano, enviuda tras la muerte de su marido (Rubén Darío Moyano), y decide abandonar el caserón familiar llevando consigo a Felipe. En 1964 es visitada por los “Extra” quienes le revelaron la misión de su hijo, escribir un libro. Para él, la revelación no fue tal, pues siempre lo supo. Los dos charlan sobre la revelación y “deciden” acatar las órdenes de los “Extras”, hacer la voluntad de estos. Desde entonces ambos entregan sus vidas por entero a esta misión, por ejemplo Rosalía trabajaba doble turno (para subsistir bastaba uno) y así poder costear los gastos en librerías para que su hijo estudiase. Felipe llegó a leer 5.000 libros, en sólo 20 años.

### La Orden que no fue...

1974: Tras su viaje a la Antártida, Moyano logra entrevistarse con el escritor esotérico Julio César Urien, entonces jefe de la Orden Anael Argentina. ANAEL fue creada en Brasil, por orden de los dioses liberadores, tras la rendición alemana en 1945. La Orden Anael fue infiltrada por la sinarquía, tras el retiro de este mundo de su vraya: Eva Duarte de Perón, en 1952.

Un ex caballero tirodal, Roberto Navilli, dice al respecto en una carta a Rosalía:

“...Creo que Felipe entendió al grupo de Anael, principalmente a Urien, como el contexto necesario del que se tenía que rodear para poder desarrollar el escrito, Felipe entendía que necesitaba una plaza liberada, un lugar especial para poder escribir lo solicitado”.

“...Felipe buscaba el ámbito representativo que le permitiera escribir, y logra proyectarlo sobre Anael, pero nada tiene que ver Anael con vos, Rosalía y por lo tanto no servía.”

Se preguntará el lector qué es eso de que “nada tiene que ver Anael con vos, Rosalía”. Esto se debe a que Rosalía (1930-2011) era una Vraya hiperbórea (una pontífice), y como tal cumplía una función, que de manera muy simplificada resumiremos en: impulsar todo

lo que favorezca la Misión de su hijo y frenar todo lo que no. Así, con su oposición, es que no tuvo lugar una orden con esa gente, con la que estuvieron vinculados no menos de dos años. Incluso hubo un ritual con Urien, que dejó “vinculada” a Rosalía con Eva Perón. De ahí que Rosalía era por entonces usada como canal por Evita, para enviar mensajes al ejército, y al pueblo argentino. Pero no todo fue en vano; retomamos la carta de Navilli, éste dijo:

“...No puede decirse que no funcionó porque en realidad Ricardo Desiderio Centeno salió de esa unión.” (Roberto Navilli – Carta a Rosalía fechada en 2009).

Esta última afirmación, se debe a que fue por medio del “Dr. Anael” (Urien), que Felipe Moyano y Ricardo Centeno se conocieron en una Conferencia realizada en Buenos Aires a mediados de 1975. Pero ¿Quién es Centeno? ¿Qué importancia tiene en esta historia?

### Ricardo Centeno y el Círculo de Piedra

Ricardo Desiderio Centeno, hombre alto, calvo, de mirada risueña, era un militante del “nazismo esotérico”, tenía una librería esotérica (“Paracelso”) en Av. Velez Sarfield de la Ciudad de Córdoba y fue, junto a Mario Moya (quien sería luego un Caballero de la Orden), fundador de la Escuela de Samael Aum Weor - sucursal Argentina, en 1976. Centeno, tras ser presentado por Urien había invitado a Moyano a conocer su librería, y particularmente, a leer el último libro de Miguel Serrano. Se verían nuevamente, recién en 1982.

Verano 1981-1982: Felipe y su madre, que por entonces vivían en Ledesma, Provincia de Jujuy, desde finales 1976, parten en su “Ford Fairlane” hacia Córdoba. Moyano había planeado un encuentro con Centeno. Llegan por la tarde y los tres se reúnen en un bar donde conversan por dos o tres horas. A la mañana siguiente, emprenden el regreso ¿Tanto viaje



para "tán poco"? No, Moyano debería ver cara a cara a quien sería depositario de sus escritos, ver las posibilidades que representaba Centeno. Desde entonces, le envía por correo sus manuscritos esotéricos ya hechos, y otros a medida que los va haciendo. Estos eran pasados a máquina por "Nené", una camarada de Centeno que llegaría a formar parte de la Orden.

A mediados de 1982, Moyano y su madre abandonan todo tras ser hostigados por los Servicios de inteligencia (Detrás de esto estaba "el Siniestro", Arias Varela). Se trasladan a Rosario y allí Felipe retoma la escritura de la Novela y de los "manuales esotéricos" a ser enviados a Centeno. Decimos "retoma" la escritura de la Novela, porque la había comenzado en Buenos Aires (donde vivieron de 1972 a 1976) y la interrumpió en Jujuy por falta de tiempo.

Este envío de material dura poco, por motivos varios. El Caballero Tirodal Mario Moya nos cuenta al respecto: "La primera versión de la Novela ("La extraña aventura del Dr. Arturo Sieganagel"), la estaba escribiendo en su dpto. de Rosario, convenientemente aislado, y ni salía al palier para mantener la conexión de lo que estaba "bajando" incontaminada. Pero la protección no alcanzaba porque era bombardeado por enfermedades y problemas de todo tipo, además de quedarse sin medios de subsistencia; se le acabó el dinero y a su madre se le ocurre que pida ayuda. Decide mandar cartas a 8 personas conocidas de él que podían interesarse. Sólo Ricardo Centeno, de Córdoba contestó y afirmativamente. El trato era que le mandarían dinero para seguir, a cambio de mandarle información a Ricardo y al grupo que reunió para compartir ambas cosas, la información iniciática hiperbórea y el apoyo financiero a Felipe. Así nació el Círculo de Piedra".

El Círculo de Piedra fue así el grupo precursor de la futura orden, constaba de 8 o 16 personas (según consigna de Moyano), buscadores de la verdad elegidos por Centeno, quien impartía a estos las enseñanzas (teóricas y prácticas) de Felipe. Esto no lo haría por mucho tiempo.



Antes de que Moyano terminara de escribir, Centeno dejaría este plano de existencia mediante el uso de la "Runa de la Muerte". Así lo relata Rosalía en la 13ª Parte de su Relato:

"no sé si estuvo dos años aquí ya que mi hijo le había enseñado, y le dijo: -"Mirá, cuándo te las querés tomar, de éste Mundo...", y le explicó, como debía hacer, Él ni lerdo ni perezoso, a los días vino, que habíamos alquilado, un departamento y le dijo a mi hijo: - "Me vengo a despedir" -"¿Por qué?", -"Me las tomo", y mi hijo le dijo: -"¿Te volviste loco? ¡Cómo me vas a dejar con este quibombo, si yo tengo que escribir!", y él le dijo: - "Te van a esperar, vos dales las instrucciones, y ellos mientras te van a preparar el lugar, con un salón, para auditorio", ya que al finalizarlo, mi hijo lo quería, leer, para explicarles cada palabra. (...) El tema fue que vino a la mañana a despedirse y a la tarde se "fue"... (un 20 de Marzo).

### Nacimiento de la Orden

1984: El Capitán Kiev (el alienígena de Agartha que se contactaba con Rosalía y su hijo) ordena a Moyano trasladarse a la Ciudad de Córdoba (Capital de la Provincia homónima) y fundar una Orden. Hay que tener en claro que no fue ni Centeno ni el Círculo de Piedra el motivo de la elección geográfica, sino motivos más complejos que tienen en cuenta la topografía, la toponimia, la cultura, la historia y el tiempo.

En Septiembre de ese mismo año, se trasladan a la ciudad elegida. Meses después, tienen lugar varias reuniones (organizadas por Centeno y el Círculo) con bastante gente invitada, el objetivo era sumar más gente y así en un futuro próximo, poder seleccionar a los futuros integrantes de la orden. Muchas de estas reuniones se llevaban a cabo en la casa de Centeno o en su librería. Orlando "Croy" Romero (quien sería luego integrante de la orden) encontró una casa con las características solicitadas por Moyano. Se la prepara cercándola rúnicamente y pasa a ser la casa de Moyano y su madre, imprenta, y sede de la Orden". Nos cuenta el Tirodal Mario Moya:

"Como la consigna era localizar a los elegidos y prepararlos para afrontar con Honor el Fin de la Historia, cada tanto presentábamos los nombres de posibles nuevos miembros y Felipe consultaba con los Siddhas y se daba el visto bueno para el ingreso.

Llegamos a ser más de 120 personas, separadas en grupos de lectura y a veces prácticas, llevadas a cabo en esa casa."

1985, Mayo: Tras una minuciosa selección de aspirantes por parte de Centeno, con la aprobación posterior de Moyano y de los "Extras", nace ritual mediante, la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina (OCTRA). Moyano constela una fortaleza amurallada, un castro metafísico que tiene la



particularidad de hacer converger el esfuerzo de sus miembros. "Fundó la Orden utilizando los elementos arquetípicos de cada uno de sus integrantes" (Igor Andrev).

### Gustavo Brondino dice al respecto:

"Hay un principio esencial que hace a toda orden hiperbórea: su ética marcial, la cual está sustentada en determinadas normas "mágicas guerreras" las cuales son parte esencial de todos los códigos éticos marciales o militares, estas premisas éticas marciales ajustan a toda orden hiperbórea y principalmente al virya en la función regia. Tarde o temprano todo iniciado hiperbóreo deberá ajustarse a la forma que predetermina el ser de toda orden hiperbórea, a su función regia, si pretende liberarse del yugo del dolor de la prisión de maya.

"...Nimrod en esa iniciación o fundación pone al discípulo en contacto directo con el mito hiperbóreo y lo ancla a los cielos de Agartha, al Mito hiperbóreo, a la primera escala en la escalera caracol de la estrategia general de la orden."

"Nimrod en la iniciación de la fundación de la orden afirmaba en ese acto iniciático la ética heroica de los mitos hiperbóreos y sus estrategias de liberación espiritual, mas debería ser el virya el que por su voluntad, valor y sacrificio podría adquirir la fuerza increada la cual está más allá del mito.

Nimrod convocó a todos los camaradas a una reunión que se concretó en determinado espacio específico, y en éste, (...) abrió las puertas por donde ingreso como nunca antes la luz increada del Graal." (Gustavo Brondino – Historia de la OCTRA).

Cabe destacar que la fundación de la orden fue posible gracias a la existencia de Rosalía, que quedó desde entonces instituida en su función de Vraya. Una Vraya, da lugar a una Orden

iniciática, el Noyo en cambio es “producto” de la Orden, o sea, es posterior.

“El Noyo es un reflejo del Pontífice; no tiene que leer nada, no le tienen que enseñar nada; todo lo recibe por vía intuitiva, es una función necesaria en una Orden porque equilibra al Pontífice, y por eso tiene algo femenino” (M. Moya). El Noyo resultante fue Jorge L. quien hizo un gran aporte en cuanto a la Novela, según podemos constatar con lo escrito por Mario Moya: “...tras surgir el Noyo, este es enviado por Felipe en un viaje solitario por el norte argentino con la consigna de visitar Humahuaca y cercanías (Provincia de Jujuy), y Tafí del Valle (Pcia. De Tucumán) y recoger aquellas piedras que llaman su atención. Con la posterior “lectura de registros” de estas piedras, Felipe tiene acceso a la Historia completa de la Familia Tharsis y rehace desde cero la Novela, construyendo un Puente desde la Atlántida hasta nuestros días”.

Nota: (Usted podrá comprender en profundidad sobre qué es un Noyo y qué una Vraya, leyendo la “Primera Disertación”, redactada por la OCTRA a partir del borrador de Nimrod).

### La Plaza liberada (cede de la Orden)

Como dijimos anteriormente, Croy Romero (caballero de la orden) encontró una casa con las características solicitadas por Moyano. Esta fue preparada, cercada rúnicamente. Con este cercado se logró una “plaza liberada”, concepto que le será familiar si leyó la Novela mágica. La dirección era Jujuy 343. “Por esa misma calle, (Felipe) visitaba a José Álvarez López, escritor,



físico, doctorado en matemáticas y química, condecorador del gran pasado humano... allí está su compañera y estudiosa de la historia colonial de la ciudad de Córdoba, Alejandra Correa” (Relato de Renato Fornero). Vamos a contar un poco sobre la cede de la orden y para ello nos valdremos nuevamente del relato de Brondino:

“Constaba de dos partes una externa, donde funcionaba el tapasigno: la librería, papelería, las fotocopiadoras, impresoras, esta era el “negocio” donde se vendía al público todo tipo de artículos; especialmente trabajaban muy bien las fotocopiadoras. Con lo recaudado se solventaba el alquiler de la plaza y gastos. Este aspecto era la cara visible de la plaza, existía una pieza contigua, “oculta” donde funcionaba una impresora láser, la más adelantada para

su época, aquí es donde se escribieron los Fundamentos y la Novela Mágica, para luego ser fotocopiados y armados los textos en formato de A4”. (Gustavo Brondino – Historia de la OCTRA).

### Necesidad de la Orden

Hasta aquí vimos el cómo y cuándo de la Orden, pero... ¿para qué necesitaba, el Pontífice Maximus Nimrod de Rosario, una Orden? Podríamos decir que Moyano, ante una lluvia de “flechas arquetípicas”, necesitaba un muro de escudos, pero probablemente, esta respuesta no conforme. Por tanto, antes de dar una respuesta más precisa, echemos un vistazo a la Parte 42 del Relato de María:

“...el Karma propiamente dicho, resulta, en un como “VENENO” para el Yo Perdido, “veneno que enferma de desorientación”, ya que el subconsciente opera como una fuente inagotable de emisión de situaciones-argumentos que “devienen a la ATENCION del Yo, EN TIEMPO”, constituyéndose en la parte móvil de la estructura del engaño. (Relato - 42° parte - El Mundo de Escorpio).

Ahora, veamos lo que dice Roberto Navilli en una carta escrita en 2005:

“...El objeto de semejante construcción (la Orden) como todos sabemos, era fortificar un área central, es decir él mismo, a los efectos de qué, habiendo “anclado” los argumentos indeseables en estructuras microcósmicas (nosotros) convenientemente orientadas... Iniciación y Carisma mediante, fuéramos capaces de “absorber la influencia” que los mencionados contenidos producen, sin constituirnos en ellos, sin encarnarlos... descomprimiendo así el tiempo propio de Felipe procurando, facilitando así “LA ESCRITURA”, ...” (“Sinceramientos” – El Relato de María – 45° Parte)

Creemos que esto lo explica todo, ahora... ¿por qué entonces no hizo el libro un Espíritu libre, un Dios liberador, y no un Espíritu encadenado a los ciclos de Karma y Dharma,

dolor y muerte en la materia?

Creemos que, los desorientados mortales de hoy, lejos estamos de poder recibir un mensaje de los dioses DIRECTAMENTE. Comprenderemos mejor el escrito de un humano, en idioma humano, más allá de que éste (Nimrod) era más un dios que otra cosa.

### “Fundamentos” y la Novela Mágica.

Entonces, la Orden de Caballeros Tirodal, es “una participación representativa de los contenidos del Vehículo (o ávatar) del Pontífice de La Orden; Luis Felipe Moyano, rematado con la construcción de una obra-ensayo implantada en el ámbito de la conciencia a modo de mojón inteligente; Los “FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA HIPERBOREA, obra perteneciente

estructuralmente a la Orden en su calidad de “ESTAR REPRESENTATIVO”, toda ella, La Orden, rodeando “la plaza liberada”, el ámbito del Carisma, QUE ÉL PORTA, en cuyo seno se gestó “EL ESCRITO SOLICITADO POR LOS SUPERIORES, ESTRATEGIA MEDIANTE, EN FORMA DE NOVELA INICIÁTICA; EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA”, vale decir que ambas obras, aunque escritas por el mismo autor, poseen un “SOPORTE” radicalmente diferente.



El libro Fundamentos es literalmente DESCRIPTIVO con absoluta precisión estructural, mientras que La Novela “El Misterio de Belicena Villca, ESTA VIVA”, ya que opera sobre la historia, pues reorientando al lector, lo CONTACTA CON SU PROPIA VERDAD, MEDIANTE LA REVELACION DE LA VERDADERA HISTORIA de la cual su existencia se nutre sin que él siquiera lo sospeche. (“Sinceramientos” – El Relato de María – 45° Parte)

Así pues, el enviado de la Base antártica, Luis Felipe Moyano, valiéndose de la Orden de Caballeros Tirodal, cumplió con la misión encomendada. En 1987 (coincidiendo con la muerte de Rudolf Hess), termina el libro solicitado. Se editaron 100 ejemplares especialmente “trabajados” por él y fueron estratégicamente destinados a personas “especiales”, una de ellas el sinarca George Soros.

### El fin de la Orden

La orden tenía principio y fin, es decir, “techo”, (cuando se cumpliera la misión). O sea que la orden debió tener fin (o tuvo fin) con la finalización de la escritura y edición de la Novela mágica.

En tiempos coincidentes al término de la misión de Nimrod tuvieron lugar las Pruebas de Fuego. Estos son rituales (o prácticas) esotéricas grupales en las que se accede a un principio de liberación espiritual. Alcanzado esto, el Pontífice queda liberado de acompañar el proceso y a partir de allí, cada cual puede

seguir por su cuenta el retorno al Origen. Pero, algo pasó... en la última de estas pruebas de fuego todo iba bien, hasta que una de las damas (la Orden era mixta), "Nené" (quien pasaba a máquina los escritos) ingresó a la Prueba despegada del grupo. Eso fue el principio del fin, ya que su actuar dio como consecuencia un resultado contrainiciático en los participantes (salvo en Nimrod, por supuesto) y contaminó la estructura de la Orden.

"Esto produjo dos tipos de individuo en el seno de la Orden: Uno que pugnaba por avanzar por sus propios medios, en base a su voluntad, y otro que también pugnaba por avanzar pero en base a la voluntad de otro, con los medios de otro, ambos contaminados del vicio de pertenecer eternamente a la estructura de



alguien y, succionarlo...".

"Felipe (...) quedó en medio de una trampa, no estoy diciendo "entrampado", no confundir el significado, las Pruebas de Fuego de los distintos y distinguidos miembros de la Orden, según los casos; en algunos no habían tenido lugar, en otros no operó ninguna liberación y complicó realmente las cosas, (...) es decir que la culminación, el límite del acompañamiento de Felipe, de su responsabilidad se volvió difuso, su compromiso le impedía abandonarnos (...)

Así que (Nimrod) continuó su estrategia de forma diferente; en principio buscó MOVERNOS internamente y de esa forma mover la Orden entera, como eso no era posible, entonces "movería" la Orden en su totalidad (...)" (El Relato de María – Parte 45).

Por lo antes citado, se comprende por qué Moyano "debió" continuar con la orden a pesar de su "techo", y para colmo de males debieron abandonar la región geográfica elegida a raíz de persecuciones (en tiempos "democráticos")

Nota: Arias Varela falleció el 10 de Marzo de 1995. Especulamos que, este hecho, pudo haber "permitido" la partida de Moyano, quien estaría ahora con aquellos que lo enviaron. Los "Extra" de la Base Antártica.

provenientes de altas esferas políticas. Citamos:

"...el Gobernador de Córdoba (el radical Eduardo Angeloz) expresó públicamente que "no permitiría que le pudieran la provincia", en relación a la Orden, (...), y sumándose a la voluntad de nuestros enemigos, participó de la acción que terminó con el violento desplazamiento de Felipe (el Pontífice) y Rosalía (la Vraya) del centro geográfico estratégico (Córdoba), más algunas persecuciones secundarias a algunos de nosotros, definitivamente nadie comprendió que tanto "caló" la estrategia enemiga en los planes de la Orden. (El Relato de María – Parte 45).

Esto dio lugar al traslado y desarrollo de estructuras exteriores con formas de empresas, que desplazaban correctamente a la orden.

En 1988 Felipe Moyano (entonces miembro del Servicio de inteligencia argentino) "es convocado para conformar, en calidad de Segundo Jefe La Central Nacional de Contrainteligencia, en el marco del Consejo Nacional de Seguridad, con exclusiva dependencia de la Presidencia de la Nación del Gobierno del Pte. Dr. Carlos Saúl Menen, cuyas instalaciones fueron discretamente ubicadas en dependencias de la Orden Tirodal, citas en Calle Catamarca 581 de la ciudad de Bs. As. Cabe destacar que los integrantes del gobierno no tenían conocimiento de la existencia de la Orden. De esta forma la Orden "crecía" dentro del Gobierno Nacional al amparo de la secreta estructura de Inteligencia Nacional." ("Meseta Oceánica" – Ex-OCTRA). Aunque esto duraría tan sólo un año, ya que por una "fallida operación del departamento de contrainteligencia, (...), dejó expuesta la oculta oficina gubernamental, arrastrando en su emergencia social la integridad de la Orden, con las nefastas consecuencias estructurales que supone dicho ámbito...". La orden se traslada entonces, a la Ciudad de Rosario.

Así las cosas, se llegó a pensar en la necesidad de refundar la orden. Esto fue planteado en una reunión en "La Rreja" (Pcia de Buenos Aires) en Enero de 1991. Moyano pensaba iniciar una nueva Fase que tendría lugar a nivel planetario. De todos modos, debió retirarse unos años más tarde.

### Por qué (creemos,) debía retirarse Nimrod

Para comprender el por qué Nimrod debía retirarse una vez cumplida su misión en la Tierra citaremos el inciso "Consecuencia estructural de la Fundación de la Orden Tirodal" de la 1ª Disertación de la OCTRA:

"...Asimismo, cuando un pontífice hiperbóreo (Moyano) "ordena" una estructura social secreta (la Orden), genera inevitablemente un reflejo de la misma, que impacta en la sociedad y esta reacciona generando una estructura espejada,...), conformando un operador en todo semejante a un noyo que al igual que la estructura, es un espejo del iniciado constructor. En nuestro caso se trata del ex ministro del

interior del Dr. Raúl Alfonsín: Enrique Carlos "Coti" Nosiglia y su estructura de izquierda".

"...Finalmente, por todo concepto agregaremos que el iniciado constructor deviene en "razón de ser" inconsciente de esta estructura social (de izquierda) y su operador (Nosiglia), generada por la forma del hecho primordial del encadenamiento espiritual, por lo que necesariamente el iniciado constructor debe "retirarse", a los efectos de desactivar el motor de crecimiento "dirigido" sobre sí, de estas estructuras"... a menos que la estrategia indique lo contrario, en este caso el acoso de esta estructura espejada y su representante, deberán ser controlados convenientemente por el medio que sea". Nimrod de Rosario "se retiró", fue evacuado a la Base antártica, en 1995. Su madre, Rosalía, dejó este mundo en 2011.

Nota: Nosiglia fue frecuente visitante de la oficina del "Siniestro" Arias Varela, cuyo vínculo



con Moyano hemos expuesto en nuestro artículo "El Misterio de Luis Felipe Moyano" (en el número anterior de esta revista), e incluso constituyó una "oficina" en sociedad con el "Dr. Anael" Julio César Urien.

### El Legado, conclusión y reflexión final.

Como hemos podido apreciar, estuvo lejos de ser una cosa simple y llana, plasmar "El Misterio de Belicena Villca". Nuestro reconocimiento y profundo respeto a todos aquellos hombres y mujeres que tuvieron que experimentar todo tipo de vicisitudes para apoyar a Felipe Moyano con la denominada OCTRA. Buenos, o malos, mejores o peores, todos ellos son nuestros héroes de la semana.

Fuentes:

- El Relato de María (www.quintadominica.com.ar)
- Primera Disertación: "Biografía no autorizada de Latinoamérica de pos 2ª guerra". (de OCTRA).
- "Meseta Oceánica" (de Ex OCTRA y la Orden del Diente).
- "Historia de la Orden Tirodal", por Mario Moya. (www.gnosisprimordial.com)
- "Historia de la Orden Tirodal", por Gustavo





### LOS HOMBRES DE NEGRO: DEL MITO A LA REALIDAD.

Los famosos "Men in Black", protagonistas tragicómicos de una trilogía cinematográfica "hollywoodense" que los incrusto en el imaginario popular, y que, ironía aparte, los retrata con algunas de sus características reales, porque, hay que decirlo, los MIB existen, son reales, pertenecen a un escalafón supragubernamental, y su actividad es enorme, sobre todo en países como Argentina y EEUU.



A fin de realizar un pormenorizado informe al respecto, hemos acudido a fuentes que recientemente hemos encontrado y dado que son un precedente muy anterior y bastante importante de Proyecto Ovnis, ha sido realmente una sincronía la que nos puso en un camino de investigación que recorrimos 8 años atrás sin percatarnos, como suele pasar, de la relevancia que tendría en nuestro trabajo de difusión. Así es, en octubre de 2007 estuvimos en Capilla del Monte, provincia de Córdoba, Argentina, y en esos avatares, a punto de conocer a uno de los protagonistas de este artículo, Héctor Antonio Picco. Munidos con algún material que nos facilitaron conocidos suyos regresamos a Bolivia, y no fue que hasta hace apenas un par de meses, puesto que teníamos planificado tratar el tema de los misteriosos "Hombres de Negro", que fue

nos pusimos a recopilar material y revisar lo que nos había enviado Leopoldo Marcos desde España, versiones digitales de investigaciones de Héctor Antonio Picco. Nuestra sorpresa fue mayúscula, no sólo coincidía con la información que vertimos en Proyecto Ovnis sobre el mundo intraterreno donde moran los "Dioses", si no con toda la cosmovisión hiperbórea, veamos.

Héctor Antonio Picco nació en un campo a las afueras de Rancul, en la Provincia de Córdoba, Argentina. En su niñez, fue testigo de un impresionante avistamiento OVNI, una nave en forma de "Zeppelin" a finales de los 40's, época de mucha actividad OVNI en el mundo, según el mismo narra ya en su juventud cayó recién en cuenta que el famoso "Zeppelin" dejó de producirse en los años 30, por lo que se propuso investigar qué era lo que había visto. Desde entonces se dedicó al estudio del tema Ovni.

Realizó una serie de investigaciones de campo para la desaparecida Revista "Cuarta Dimensión" dirigida por Fabio Zerpa. Publicó entre otros libros "Las pruebas materiales de la tierra hueca", y "Los hombres de negro en la Argentina y en el Triángulo de las Bermudas". Realizó labores periodísticas y editó varias revistas relacionadas al tema Ovni.

También incursionó en el documental y la producción de vídeo; Autor del Video "Ovnis Alemanes" con el testimonio exclusivo del hijo de un ingeniero que trabajó en la fabricación y prueba de estas naves. Su último libro editado en formato digital "La Mujer que Operaron en un Ovni" contiene además audio y vídeo. Editado el 14 de Julio de 2004, también será objeto del presente artículo.

Para completar la información necesaria y abordar el tema de los MIB, por añadidura llegamos hasta la obra de Favio Zerpa, que nació en Uruguay en 1928. Es profesor de Historia y realizó estudios de Psicología, Sociología y Antropología. Fue director de una de las primeras revistas sobre el fenómeno OVNI en Hispanoamérica. Escribió varios libros sobre la temática OVNI y esotérica, entre ellos "Los Verdaderos Hombres de Negro".

#### Capilla del Monte.

Es una ciudad y municipio argentino del departamento Punilla, Provincia de Córdoba, a 109 km de la ciudad de Córdoba y a 725 km de Buenos Aires. Es muy conocida por estar ubicada al pie del Cerro Uritorco.

El Uritorco (urituurqu) "cerro de los loros" en quichua, es un cerro de 2000 metros de altura ubicado en el centro de la Argentina, al norte del Valle de Punilla, próximo a Capilla del Monte. Es muy conocido por la gran cantidad de aficionados que acuden cada año a realizar prácticas esotéricas frecuentes, fenómeno relacionado con el gran avistamiento de OVNIS hasta la actualidad. Es muy significativo el hecho de que en 1934, en las cercanías del cerro Uritorco, se encontrara un bastón de piedra, al que se llamó "Bastón de Mando", que según la mitología local fue mandado a tallar en una piedra de basalto negro por el mismísimo Gran Cacique Voltán de los Comechingones, hace más de 8.000 años.

Los "Comechingones" son la más evidente prueba de la existencia de "indios" blancos en la región antes de la conquista. Protagonizaron una gesta heroica en la lucha contra los conquistadores españoles, acorralados en la última batalla, se lanzaron desde una montaña a un profundo precipicio, desapareciendo misteriosamente como si se los hubiera tragado la tierra. En este sentido, varias leyendas locales afirman que en la entrañas de la enorme serranía está ubicada la mítica ciudad intraterrena de "Ercks", cuyas entradas secretas, justamente, se encuentran diseminadas en parajes y quebradas del cerro Uritorco.

Como se verá, Héctor Antonio Picco y la abducida y contactada Mónica Pérez con un grupo de personas que buscaban una supuesta entrada a "Ercks" en un trabajo de campo en Uritorco, sostuvieron un aterrador encuentro con los "Hombres de Negro".

#### La Cosmovisión "Hiperbórea".

Aparte de Nietzsche, y esoteristas como

René Guenon, Elena PetrovnaBlavatski y Julios Evola, que en mayor o menor medida hablaron en su obra de “Hiperbórea”, en Hispanoamérica fueron principalmente el chileno Miguel Serrano y el argentino Felipe Moyano quienes alimentaron con sus obras el mito “Hiperbóreo”. Héctor Antonio Picco y Favio Zerpa entraron en contacto con lo “hiperbóreo” a través de ellos, y esta influencia se aprecia nitidamente en sus libros e investigaciones, sobre todo en Picco.

La cosmovisión hiperbórea o “weltanschauung” difiere diametralmente de la cosmovisión metafísica y escatológica judeocristiana. Esta característica contrapuesta de la filosofía esotérica hiperbórea, desde ya, echa un manto de censura sobre los que la pregonan en sus obras y libros. Aquí pues se produce una dicotomía entre Picco y Zerpa, el primero consecuente con lo hiperbóreo en la búsqueda de la verdad se distancia del camino “light” tipo “new ege” que el segundo toma, por cuestiones obvias, volviéndose Zerpa en referente cultural, quedando Picco relegado al anonimato y la poca o casi nula difusión de su obra. Y es aquí donde juegan un papel primordial los “Hombres de Negro”, que trabajaron para disuadir a ambos investigadores, amedrentarlos, sólo Picco aguantó el empuje, Zerpa dejaría de lado lo hiperbóreo.

Y... ¿Qué es lo hiperbóreo? Un mito antagonico y, ya lo dijimos, diametralmente opuesto, al mito judeocristiano, pero también opuesto y contradictorio a los paradigmas de la “ciencia” convencional. A grandes rasgos, en lo escatológico y teológico es politeísta, en lo social-económico, nacionalista, pagano, o “Völkisch”; en lo político es imperialista a ultranza, y en todos los ámbitos esencialmente antijudaico.

### **El Fenómeno OVNI.**

Es muy importante señalar de cara al pre-

sente artículo, que el fenómeno OVNI cobra notoriedad a partir de la gran difusión que le dio el sistema entre el año 1946 y 1952, modelando su forma actual hacia la concepción del origen extraterrestre de los “platos voladores” desviando la mirada esperanzada de la humanidad hacia lejanos confines del universo material. Justamente eso era lo que se quería lograr, puesto que las potencias aliadas sabían del origen intraterrestre de los “OVNI”, y sobre el desarrollo alcanzado en la Alemania NAZI para entrar en contacto con estas fuerzas subterráneas.

Desde entonces el sistema, la CIA, Tavistock, y Aman B'naiB'rith, han entretendido toda una ensalada mediante el uso abusivo de los medios de comunicación, la industria cinematográfica y principalmente la televisión, a fin de confundir a la población, satirizar el fenómeno OVNI, a su vez acallando, silenciando o discontinuando revistas, folletos y grupos especializados en la investigación ufológica, financiando a charlatanes y mitómanos de la calaña de Sixto Paz, o promoviendo la drogadicción en masa de aficionados al esoterismo mediante movimientos culturales manipulados mediante control mental y otras técnicas de “entertainment”, infiltrando agentes en sectas o grupos de investigación y búsqueda de la verdad, etc.

Sin embargo, siempre hubo y habrá personas e investigadores no susceptibles de manipulación e intimidación, que no pueden ser desviados o corrompidos. Para neutralizarlos están los famosos MIB u hombres de negro. Profundicemos.

### **EEUU y la Argentina.**

La actividad de los MIB es notoriamente grande en EEUU y la Argentina. La pregunta: ¿Por qué?

Los avistamientos OVNI se disparan a

mediados de 1947 en EEUU. Era tan frecuente la presencia de OVNI sobre todo en las cercanías de bases militares como la célebre “Área 51” como en bases secretas de desarrollo de armas nucleares, que el gobierno de EEUU tuvo que fraguar una pantalla de ocultamiento: “Roswell”. Lo que en realidad sucedía es que EEUU había atacado la Base 211 alemana en la Antártida, y los nazis respondieron haciendo uso de su avanzadísima flota de discos voladores violando impunemente espacio aéreo norteamericano; detallamos esta historia paso a paso en el libro: “Proyecto Ovnis – La Base Antártica”. Inclusive los tripulantes alemanes de los “OVNI” se contactaron con ciudadanos americanos como George Adamski presentándose a sí mismos como “venusinos”. Aunque las agencias de inteligencia de EEUU lograron engañar a la gran masa del pueblo americano con su charada de Roswell, muchos investigadores llegaron a identificar a los OVNI nazis gracias a filtraciones del personal militar que participó en el ataque a la base alemana en el antártico, y era menester desplegar un aparato policiaco de control. No sabemos a ciencia cierta cuantos homicidios de testigos, investigadores y reporteros que estaban tras la pista, fueron cometidos por los “MIB”, sin embargo debió ser una purga enorme.

Los “americanos”, es decir, los sionistas que controlan el gobierno norteamericano, organizaron en 1957 un ataque nuclear, también hacemos el seguimiento de esta acción militar ultrasecreta en “Proyecto Ovnis – La Otra Cara de los Alienígenas”, lo que no sabíamos hasta encontrar las referencias en el extraordinario trabajo de investigación de Héctor Antonio Picco, era que se organizó un tercer ataque nuclear, esta vez dirigido por Israel, justamente en el apogeo del gobierno racista y sionista de Pretoria en 1983, cuando Israel “entregó” bombas nucleares al régimen supremacista “blanco” sudafricano. Lógico, Israel preparó la operación usando Sudáfrica como base y contando con el asesoramiento y la ayuda naval de Noruega.

Los avistamientos de la “nave” tipo “Zeppelin” se incrementaron en las inmediaciones del océano antártico bajo influencia de Sudáfrica. El más extraordinario avistamiento registrado de este tipo de “OVNI” en forma de cigarro o puro se produjo justamente en el mar de Wedell. La información pertinente a este ataque que contó con una impresionante cobertura de seguridad, llegó a las manos de algunos ufólogos, como Héctor Picco, y seguramente Favio Zerpa, antes de su desertión hacia el lado sinárgico, atrayendo a los MIB.



En Argentina, los avistamientos de OVNIs nazis es cosa frecuente en capilla del Monte y Uritorco, así que desde que el estado cayó en manos sinárquicas, recordemos la seguidilla de presidentes masones que gobernaron desde el derrocamiento de Perón, el país fue infestado por agentes del sistema, en busca de "nazis" evadidos, así como de "Hombres de Negro", para neutralizar la conexión argentina con los intraterrenos. Pero hay más.

### **Los Hombres de Negro, misión y rasgos generales.**

Ya con los antecedentes mínimos, podemos abordar el tema de los MIB. ¿Quiénes son los MIB? Sin lugar a dudas es una agencia supragubernamental que está por encima de los más altos escalones de los sistemas de seguridad y servicios de inteligencia de las potencias aliadas. Es un sistema de control sinárquico que tiene por función neutralizar agentes

### **¿Qué persiguen los MIB?**

Al ser sistemas de detección de agentes anómalos, los MIB persiguen a contacta-



dos, testigos OVNI, investigadores, buscadores, editores y particulares relacionados con los "Intraterrenos" o los "nazis", o que tienen, poseen o difunden información al respecto, aunque los sujetos de persecución y observación sean inconscientes de las implicancias de todo esto.

En este sentido los MIB rastrean libros, reliquias, dossiers, archivos, material fotográfico, cristales, objetos "mágicos", que brinden pistas sobre la verdad que el sistema trata de censurar y ocultar. En el tema de los "contactados", dar caza o identificar, cuantificar y etiquetar a las entidades que los enajenan o contactan.

### **¿Los MIB son humanos?**

Tal vez algunos escalones subalternos lo sean. Pero los MIB propiamente dichos, enfáticamente, NO. Los que han tenido la terrible experiencia de encontrarse con ellos, afirman en sostener que son de naturaleza humanoide, pero no humanos, ya que sus rasgos delatan una forma alienada, así como ser poseedores de poderes sobrenaturales, generalmente de naturaleza telepática; aunque impecablemente vestidos, no siempre los hombres de negro visten de negro, y aunque generalmente se presentan de a tres, uno que espera en un auto igualmente negro y de un modeloflamante de lujo, a veces lo hacen vestidos de paisano o de militar, de a dos en vez de tres, y sin auto a la vista. Muchos de los interceptados aseguran que los MIB tienen caras con rasgos orientales y hasta semíticos.

### **¿Cuál es su "modus operandi"?**

Quienes han tenido estos desagradables encuentros con los hombres de negro, coinciden en que todo empieza con una estricta vigilancia de cada uno de los movimientos del sujeto perseguido. Luego viene la fase de amedrentamiento, para el efecto los MIB se sirven de terceros cuyas mentes enajenan con mucha facilidad. Esta facultad terrible de control mental es puesta de manifiesto por una mayoría de las víctimas que han tenido la oportunidad de narrar estos encuentros. Llamadas telefónicas, mensajes, sueños en medio de estados alterados de consciencia, son experiencias vividas que los protagonistas coinciden en afirmar.

### **El asombroso caso de Mónica Pérez.**

A fin de brindar una aproximación más integral de uno de estos encuentros, traeremos a colación el increíble caso de Mónica Pérez, una abducida y contactada argentina, cuya increíble experiencia fue objeto de una censura tal, que su conocimiento nunca salió de un reducidísimo grupo de personas. Al igual que la rosarina Rosalía Tagliavore, el caso de abducción, contacto y partenogénesis más grande de todos los tiempos, Mónica sostenía un contacto telepático con un "Intraterreno" de la Antártida, que le comunico además de mensajes de gran significado, el lugar y sitio exacto de avistamientos debidamente registrados. La abdujeron a una nave espacial en la que fue sometida a una operación certificada por médicos argentinos, corroborando el increíble suceso.

Héctor Antonio Picco junto a un equipo de gente escogida por ella, para dar fe del



asombroso contacto, participaron de estos encuentros con los "Intraterrenos", cuyos OVNIs estaban signados con ¡RUNAS! Ellos transmitían la imagen de determinadas runas telepáticamente, dependiendo del tipo de encuentro y el mensaje a inducir. En una ocasión se le solicitó al grupo ir a Uritorco, a una senda señalada por "Ellos", los intraterrenos, que conducía a una de las entradas secretas a "Ercks". Es justamente aquí donde hacen su aparición los temibles MIB, logrando desorientar a los excursionistas y amedrentarlos antes de que pudieran dar con la entrada secreta. Desde entonces Héctor Antonio Picco, vio obstaculizados sus esfuerzos editoriales, varias obras quedaron sin publicar, en puertas. Favio Zerpa desatendió el caso de Mónica Pérez y trato de encubrirlo, y todo esfuerzo en abrirlo a la opinión pública devino en fracaso y frustración. Los MIB habían logrado acorralar a Picco, aislándolo de quienes podían haber revolucionado con esta información la ufología argentina.

Mónica Pérez sintetizó el mensaje de los intraterrenos de la Antártida con estas significativas palabras extractadas de uno de los libros digitales de Héctor Antonio Picco: "Quizá ha llegado el momento que la Humanidad despierte de su letárgico sueño, en el cual ha estado sumida todo este milenio. -Muchas veces me pregunto cuántos serán los que verdaderamente tengan ese despertar de conciencia, cuántos son los que serán...¿cuántos? -Quizá alguna vez la propia Humanidad comprendiera lo importante que es vivir para ese despertar al cual todos aguardan. -Todos los seres humanos buscan desesperadamente a alguien que a ellos los salve, sin darse cuenta que son ellos mismos los que deben salvarse, pero salvarse de ellos mismos y no de alguien o algo externo a ellos."

# Revelaciones

## El Origen Sumerio de la Navidad

POR: URSUS DE LA VEGA.

Desde Sumaria a Asiria, Babilonia y Persia.

Para los protestantes en general, la veneración de La Virgen, a la que llaman "La Gran Ramera", título válido tanto para ella como para la Iglesia Católica; se inicia en Babilonia, y más exactamente en la Reyna Semíramis, la que afirman fue la esposa de Nimrod; pese a que en las escrituras el nombre de Semíramis no figura.

Vamos a dar lectura a ALGUNOS PÁRRAFOS escritos por un Pastor Cristiano:

"Nimrod... "llegó a ser el primer poderoso en la tierra"... "Fue vigoroso cazador delante de Jehová". Su nombre es traducción del hebreo "Gibor", cuyo significado es "rebelde". Estos datos indican que se trata de un hombre recio de carácter e insumiso; pero "delante de Jehová", no significa "conforme a la voluntad o propósito de Jehová".

Su nombre: "Marad", en hebreo, significa: "nos rebelaremos", indicando "resistencia violenta contra Jehová". Nimrod estableció varias ciudades, incluso Babel "en la tierra de Sinar" y Nínive, la que siglos después fue capital del Reino Asirio. El nombre "Nínive" se deriva de "Nina", nombre de una diosa, la que luego fue llamada "Ishtar".

En su primera aparición en el mundo, la "gran ramera" se sienta sobre Sumeria-Caldea. Lo hace a través de la persona de Semíramis, esposa de Nimrod, es decir, la "gran ramera" se personifica en Semíramis.

Al morir Nimrod, Semíramis se proclamó a sí misma "Rhea", es decir, "Madre de los dioses".

Más adelante en la historia, Nimrod, ya muerto pero no olvidado, se conocía como "Baal", título que significa "Señor" o "Amo". Siendo Semíramis la esposa de "Baal", su título hubiese sido "Baalti".

Traducido al latín, "Baalti" significa "Mea Domina". Traducido al italiano, el nombre o título es ¡"Madonna"!

Siguiendo la tradición idolátrica originada en Sumeria-Caldea, la Iglesia Católica Romana llama a María "la Madona", título que jamás se le confiere en la Biblia. Así pues, los eslabones lingüísticos forjan un enlace indiscutible entre la muy antigua diosa madre Baalti (Semíramis) y la "Madona" del catolicismo romano. ¿Qué investigador, historiador o teólogo es capaz de probar que esto no es como lo presentamos? Afirmamos con confianza que las multitudes de católicos romanos, al venerar a la Virgen María (la "Madona") con fervor que sobrepasa su adoración a Cristo, siguen propagando entre los seres humanos, sin percatarse la gran mayoría de lo que hacen, el antiguo concepto idolátrico de una poderosa "diosa madre pagana", "Madre de los dioses". El estudiante perspicaz de la historia humana y del libro de Apocalipsis no pasa por alto tan evidente conexión entre el paganismo de la antigua Sumeria-Caldea y la "Ma-

riología" de la Iglesia Católica Romana.

Volviendo a Semíramis, tuvo luego un hijo llamado Tammuz que había nacido de forma milagrosa. Los escritores clásicos identifican a Tammuz como "Bacús" nombre que significa "Hijo lamentado". Este "Hijo lamentado". La semejanza entre Tammuz y Cristo es evidente. "Hijo lamentado", o "hijo de sufrimiento", es aplicado a ambos, y desempeñará un papel importante en el desarrollo de los "Misterios caldeos".

La infame "torre de Babel" fue edificada en "la tierra de Sinar", lugar donde Nimrod y Semíramis comenzaron su reino. Según algunas leyendas antiguas, esta pareja tomó la iniciativa en la construcción de la torre, la que se convirtió en señal inconfundible de la soberbia humana

A Jeovah no le agradó el osado intento de los hombres de edificar "una ciudad y una torre, cuya cúspide llegue al cielo". Para detenerlos "confundió... el lenguaje de toda la tierra, y desde allí los esparció sobre la faz de toda la tierra". Esparcidos estos ídólatras "sobre la faz de toda la tierra", llevaron en sus corazones pervertidos los "Misterios caldeos", practicando el abominable culto a la "diosa madre" dondequiera que se formasen villas, ciudades o reinos."

### Sumeria.

La historia más antigua escrita sobre una Deidad Femenina está impresa en las tablillas sumerias de arcilla con escritura cuneiforme.

En ellas se relata la historia de Inanna; una nieta de los Anunnaki (los que del Cielo a la Tierra llegaron) nacida en nuestro mundo, quien luego de protagonizar un suceso que los Anunnaki califican de: ¡inaudito!; se convierte en la furiosa Diosa de un Clan Guerrero Celeste opositor al de los Anunnaki, y con una estrategia de guerra.

La Celeste Diosa, desciende al mundo de los Muertos; que es el nuestro; en el que muere colgada de un gancho tras ser despojada de sus atributos Celestes. Es resucitada gracias a un amigo fiel en el mundo, que anoticia a uno de los poderosos Anunnaki en las alturas, Enki, que fabrica



# DEL FIN DE LA HISTORIA



como “Mea Domina” por el Pastor, es un error a propósito, ya que se trata de un estudioso del tema, y todo estudioso sabe que “baal” significa señor o señora, y “Ti” significa costilla o Vida, por lo que el vocablo unido sería traducido como: Señora de la Costilla, o Señora de la Vida.

Y que la “Madre Dolorosa” viene sentada además de sobre los “idólatras”; sobre la cultura Lítica, y que los idólatras fueron constructores de las grandes murallas y monumentos de piedra regados por toda la faz de la tierra, y que en la teología Cristiana, Cristo es semejante a una Roca.

probaron que las palomas eran las ladronas; las siguieron hasta el lugar donde anidaban y descubrieron a una niña hermosísima. La llevaron al Intendente del palacio de Nino, quien decidió llamarla Semíramis, lo que en el idioma sirio significa Paloma. Semíramis, ya mujer, casó con un gobernador de Nino.

El rey estaba en guerra contra los bactrianos, pueblo que le ofreció una inusitada y larga resistencia, atrincherándose en la fortaleza de la ciudad. Al marchar su esposo con las tropas de Nino, Semíramis lo acompañó y para ayudar a los guerreros, vestida de soldado, trepó por las murallas y abrió las puertas a las tropas y así Nino pudo vencer a sus enemigos. El rey se prendó de la belleza y del valor de Semíramis. Se la arrebató a su gobernador y casó con ella, haciéndola reina. A los pocos años, Nino murió. Semíramis quiso tener una nueva capital y mandó a edificar Babilonia, ciudad a la que rodeó de 66 kilómetros de murallas; también, construyó diques para contener las aguas del Eufrates y evitar las inundaciones. En guerra, Semíramis, conquistó Egipto y Etiopía. Intentó apoderarse de la India, pero no pudo vencer al rey enemigo porque, éste, en su defensa, utilizó elefantes.

Al regresar a su reino, Semíramis se enteró de que su hijo Ninias, conspiraba para despojarla del trono. No ordenó que lo detuvieran, ni tampoco que lo castigaran: prefirió abdicar en su favor.

Los griegos cuentan que Semíramis transformada en paloma se fue volando. Su pueblo la adora como a una diosa con forma de paloma.

Pero sin duda la más popular es la historia de Semíramis y los “Jardines Colgantes de Babilonia”.

¿Cómo explicar la intrigante similitud entre las pirámides de Babilonia y Egipto con las de Centroamérica y Sudamérica, separadas estas segundas de las primeras por miles de kilómetros de mares y tierras? He aquí una explicación enteramente razonable a nuestro parecer: los seres humanos, esparcidos desde Babel sobre “la faz de toda la tierra”, llevaban en sus mentes el diseño y el propósito de la “torre de Babel”. La “torre de Babel” no era una estructura cilíndrica o cuadrangular, del mismo ancho en la cúspide como en el suelo, sino un “zigurat”, es decir, una construcción piramidal. Tanto las pirámides de Egipto como las del hemisferio occidental, imitan la antigua arquitectura sumeria de la “torre de Babel”.

En Sumeria, se adoraba a la diosa “Ninkarsag”, a quien le decían la “Madre Dolorosa”, intercediendo ella, como se creía, entre los seres humanos y los “dioses duros”, pues estos se inclinaban a tratar con aspereza a los humanos. El parecido entre la mitológica “Ninkarsag” y la “Madre Dolorosa María” es asombroso, pues el concepto católico de una “madre intercesora” es casi idéntico al que tenían los antiguos sumerios de su diosa Ninkarsag. Para el católico, la “Virgen María” es más tierna, comprensiva y compasiva que el “fuerte” Jehová, aún más que el hijo, Jesucristo.

Desde tiempos remotos, la “gran ramera” viene “sentada” sobre reinos idolátricos. Se sentó primero sobre Sumeria-Caldea, dominándola, gobernándola y “corrompiéndola”.

Para finalizar este capítulo, debemos hacer notar que el vocablo Baalti, traducido

## Asiria.

Otro texto más “cultural” dice: Un pueblo tomó su nombre de su Dios; su Dios era Assur y el pueblo se llamó asirio. Se sabe que, en el siglo XII a.C., fue gobernado por TeglathFalsar, hecho que se conoce porque resumió su reinado en una larga inscripción e hizo esculpirla en las vestiduras de una estatua erigida en su honor. Más tarde, el pueblo asirio, fue gobernado por Nino, quien conquistó toda la Caldea, la Armenia y el Asia Menor, y llegó hasta la India. Entonces deseó que la capital de su país fuera la más grande del mundo conocido, y fundó Nínive. Los griegos relatan la historia de Nino y Semíramis:

Ella, era hija de una diosa que la abandonó en un desierto rocoso, en un lugar en que anidaban palomas. Y ocurrió que las avecillas se compadecieron de la criatura y la alimentaron robándole leche a los pastores y dándosela en sus picos. Más tarde, le traían trocitos de queso.

Los pastores notaron estas faltas y com-



Hacia el año 600 a. C., Nabucodonosor II, rey de Caldea, quiso hacer a su esposa Amytis, hija del rey de los medos, un regalo que demostrara su amor por ella y le recordara las hermosas montañas de su florida tierra, tan diferentes de las grandes llanuras de Babilonia.

Según una leyenda, en cambio, los jardines habrían sido construidos en el siglo XI a. C.

Por entonces reinaba en Babilonia Shammuramat, llamada Semíramis por los griegos, como regente de su hijo Adadnirari III. Fue una reina valiente, que conquistó la India y Egipto. Pero no resistió que su hijo conspirara para derrotarla, y terminó suicidándose.

También se atribuye a la Nívea Reyna, la primera talla de una Imagen representando a La Virgen y su niño, la cual se realizó en Madera.

### El Mito... ¿Llega a Occidente?

La "cultura" afirma que fueron los romanos los que introdujeron el culto de Mitra a occidente. Nosotros diremos que esa afirmación es falsa, pues los romanos ya tenían desde el origen de Roma, un culto al dios guerrero MARTE. Lo que los romanos hacen al conquistar Persia, es reconocer en el Mitra iranio al Ares greco latino, el Dios del Sol Negro. Es el "Maris" etrusco, es decir, "Mitra".

Veamos que dice la consabida "cultura": Mitra tuvo diferentes versiones y nombres a medida que su culto cambiaba de épocas, culturas y naciones, siendo Mitra una de las versiones más postreras que convivió sin problemas con el surgimiento del cristianismo.

En Mesopotamia fue conocido como Nimrod, bisnieto de Noé, el monarca legendario del primer reino formado después del Diluvio universal, y por tanto el primer rey que existió. Al morir Nimrod, su espíritu voló al sol, que tomó posesión de él y llegó a ser inmortal. Así llegó a ser el "Señor del Cielo" o el Dios Sol, más tarde el romano Sol Invictus o el propio Mitra, representado siempre con rayos solares en la cabeza.

En otras versiones, Semiramis quedó embarazada proclamando a sus súbditos que el espíritu de Nimrod había bajado a ella y había entrado a su matriz a través de un rayo de sol.

Así nació el legendario niño virginal llamado Tammuz, el que sería la simiente prometida, el "liberador del hombre". El "vengador" de Nimrod nacido de una doncella virginal. El "judeocristianismo" reclamo esa veneración como adoración al hebreo "Jesús", no pudiendo prescindir de Ella, tuvo que aceptar su culto de adoración como "la Madre de Dios".

Recomendamos al lector remitirse a "El Misterio de BelicenaVillca" para ver la manipulación que los sacerdotes ejercieron en los mitos de Tammuz-Adonis-Dionisio. Más tarde se manipularía el símbolo de la Virgen



Diosa para adosarlo a la "María" hebrea.

Los jesuanos dicen, que "Semíramis afirmaba que durante una noche, de un tronco muerto surgió un árbol verde. El tronco supuestamente representaba a Nimrod, su esposo muerto, y el árbol del pino llegó a ser el símbolo de que Nimrod había revivido en la persona de Tammuz. De ahí la costumbre del árbol de Navidad y de ahí la simbología de

Evidentemente, ahora sabemos de la gesta de Nimrod, que logro no sólo abrir una puerta expandida o dimensional a Chang Shamballa, la morada del dios hebreo y sus secuaces, si no que dio muerte en lucha cuerpo a cuerpo a uno de los gigantes SeraphimNephilin, hazaña por la que sería recordado hasta el fin del mundo material por todos los pueblos guerreros dela historia, que lo convirtieron venerándolo en DIOS DE LA GUERRA.

Las historias de Nimrod, Semiramis (Virgen María) y Tammuz (Mitra) fueron plagiadas por los "golen" hebreos para fundar su "sagrada familia". La gran estafa estaba servida.

### La Caída del "Jesuanismo" o "cristianismo trucho", el gran tercer secreto de la Virgen de Fátima.

El gran tabú de la iglesia en los últimos años.

Francisco, que ha sido elegido en día 13 en uno de sus guñeos, marca de la casa, cita como quien no quiere la cosa a la virgen de Fátima en su primer Ángelus. La virgen que se apareció el 13 de mayo de 1917 a Lucía y sus primos, y que siguió haciéndolo durante los siguientes cinco meses, cada día 13.

Lucía dos Santos nació en Fátima, Portugal, país de mal recuerdo para los jesuitas porque fue donde se inició la epidemia de expulsiones en Europa, que acabó en su disolución en 1773. Según sus palabras: El Tercer Secreto es un serio aviso de una gran apostasía dentro de la Iglesia, que ocurriría en los 'últimos tiempos' con la llegada de 'el Falso Cordero' y 'el Falso Profeta' (Jesús, el falso Tammuz, y el jesuanismo, el falso profeta), cuando traicionarán a la Iglesia para beneficio de 'La Bestia' (Jehová Satanás), de acuerdo con la profecía del Apocalipsis.

Dijo también que **"El demonio ha tenido éxito en traer el mal bajo el disfraz del bien"... "y llegará incluso hasta la cima de la Iglesia"**.



la pña que encontramos en muchos sitios, por ejemplo en la escultura gigante del jardín del Museo Vaticano y en el escudo papal.

Nosotros diremos que Semiramis dio ORIGEN al culto de la Pamon romana, instaurando que se plantara un MANZANO el 25 de Diciembre, en recuerdo de su esposo Nimrod caído en batalla contra los arcontes. Si, habría que decirle al jesuano que el "Árbol de Navidad" se decoraba por ello con, adivinen... ¡Manzanas!, el fruto que simboliza la GNOSIS.

EPISODIO 3

WAZO



BELICENA  
VILLCA  
NOVELA GRAFICA

PROYECTO OVNIS RADIO

PROYECTO  
OVNIS

CONSIDERADO UNA JOYA DE LA  
RADIODIFUSIÓN BOLIVIANA, UNO DE  
LOS MEJORES PROGRAMAS DE  
TODOS LOS TIEMPOS.  
CRUDO, REVELADOR, Y POLÉMICO.  
LA UFOLOGÍA Y LA ALIENOLOGÍA, EN SU  
MÁS ALTA EXPRESIÓN.  
BELICENA VILLCA:  
LA ÚLTIMA PRINCESA INCA  
LA PRIMERA Y ÚNICA RADIONOVELA  
ESOTÉRICA DE PRODUCCIÓN NACIONAL.  
DISPONIBLE EN CD CON ESTA REVISTA.

BASADA EN "EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA"

RADIONOVELA

# BELICENA VILLCA

## LA ÚLTIMA PRINCESA INCA

PUERTA DE VENUS PRODUCCIONES, MOVIMIENTO VEGANISTA EMERGENTE EN ASOCIACIÓN CON CÍRCULO DE AMATISTA Y EL AUSPICIO DE EDITORIAL DE LA CASA DE THARIS PRESENTA  
UNA REALIZACIÓN DE PABLO SANTA CRUZ. BELICENA VILLCA - LA ÚLTIMA PRINCESA INCA BASADA EN LA NOVELA ORIGINAL DE LUIS FELIPE MOVANO. EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR PABLO SANTA CRUZ EDICIÓN Y MONTAJE DE GABURAH L. MICHEL LAS VOCES DE PABLO SANTA CRUZ, G. L. MICHEL Y RITA MARTINEZ

DOLBY  
DIGITAL



SIGLO IX A.C. EN EL CAMINO SINISTRO QUE ATRAVIEZA RUSBAAL, EL CIMERIO ES EMBOSCADO POR DOS DEMONIOS DE LA FRATERNIDAD BLANCA ...

LOS DEMONIOS SE APRESTAN PARA EL ATAQUE...



EL ORGULLO SATÁNICO DE BERA SE MANIFIESTA EN UNA SONRISA DE DESDEN E IRONÍA..



LOS DEMONIOS SUBESTIMAN A SU PRESA..

PERO... LOS BARBAROS COMO CONAN SON IMPREVISIBLES....



BIRSA TIEN EN SUS MANOS PARA ESTA MISION DE CAZERIA. EL TERRIBLE DORGE...

¡¡¡AVIR ME-TATRON YHVH!!!

RRRRHHH



EL CIMERIO ATINA A CUBRIRSE CON EL ESCUDO, QUE RECIBE DE LLENO EL CHOQUE DEL PODEROSO RAYO ELECTROSTÁTICO...





**AAAAH!**


¡¡¡COMO TE ATREVEZ A MUTILAR A MI ALMA GEMELAAAAA!!!

¡¡¡VAMOS A DESOLLARTE VIVO!!!


DESEARAS NO HABER NACIDO...



CONAN SIENTE QUE SU SER SE DESINTEGRA EN EL VACIO.




ES EL CASTIGO DE  
TODO AQUEL ¡¡QUE SE  
ATREVE A DESAFIAR A  
YHVH!!




¡¡MUERE EN NOMBRE  
DE YHVH!!

PERO EL CIMERIO CON UNA FUERZA  
DE VOLUNTAD INAUDITA SUPERA EL  
TEMOR AL VACIO Y REACCIONA.



¡¡PERRO DE  
LUZBEL NO  
PODRAS ESCAPAR  
DE MI IRA!!



EL DORGE CAE DE  
LAS MANOS DE BIRSA

¡¡¡ NO PUEDE  
SER!!! ES TAN  
SOLO UN  
MORTAL...



ESTA VEZ NO TIENES ESCAPATORIA !MUERE MALDITO PERRO DE LUZBEL!!!

DESPUES DE TODO LOS DEMONIOS SANGRAN



AAAAAAAAAAAA




ESTE ES EL FIN



PARECE EL FIN, PERO LOS DIOS NUNCA ABANDONAN A LOS SUYOS...



AAAAAAAAAAAA



Y COMO SI  
HUBIERAN  
SALIDO DE  
LA NADA,  
PODEROSOS  
GUERREROS  
EMERGEN  
DE LAS  
SOMBRAS  
PARA  
AYUDAR AL  
CIMERIO...

SON... UN  
BERSERKER  
TARTESIO...



...UN PICTO, UN LIDIO, UN  
ESPARTANO Y UN NUMIDIO  
BEREBERE...!!!INCREIBLE!!!



ES UN VIMANA DE CHANG SHAMBALA QUE ARREBATA A LOS INMORTALES

EL BRAZO MUTILADO DE BERA ES EL UNICO VESTIGIO DEL INEDITO COMBATE, ENTRE LOS DEMONIOS INMORTALES Y LOS QUE SERAN PODEROSOS INICIADOS HIPERBOREOS





¡¡¡POR CROM!!!



TODOS SON TESTIGOS DEL PORTENTO QUEDANDO MARAVILLADOS



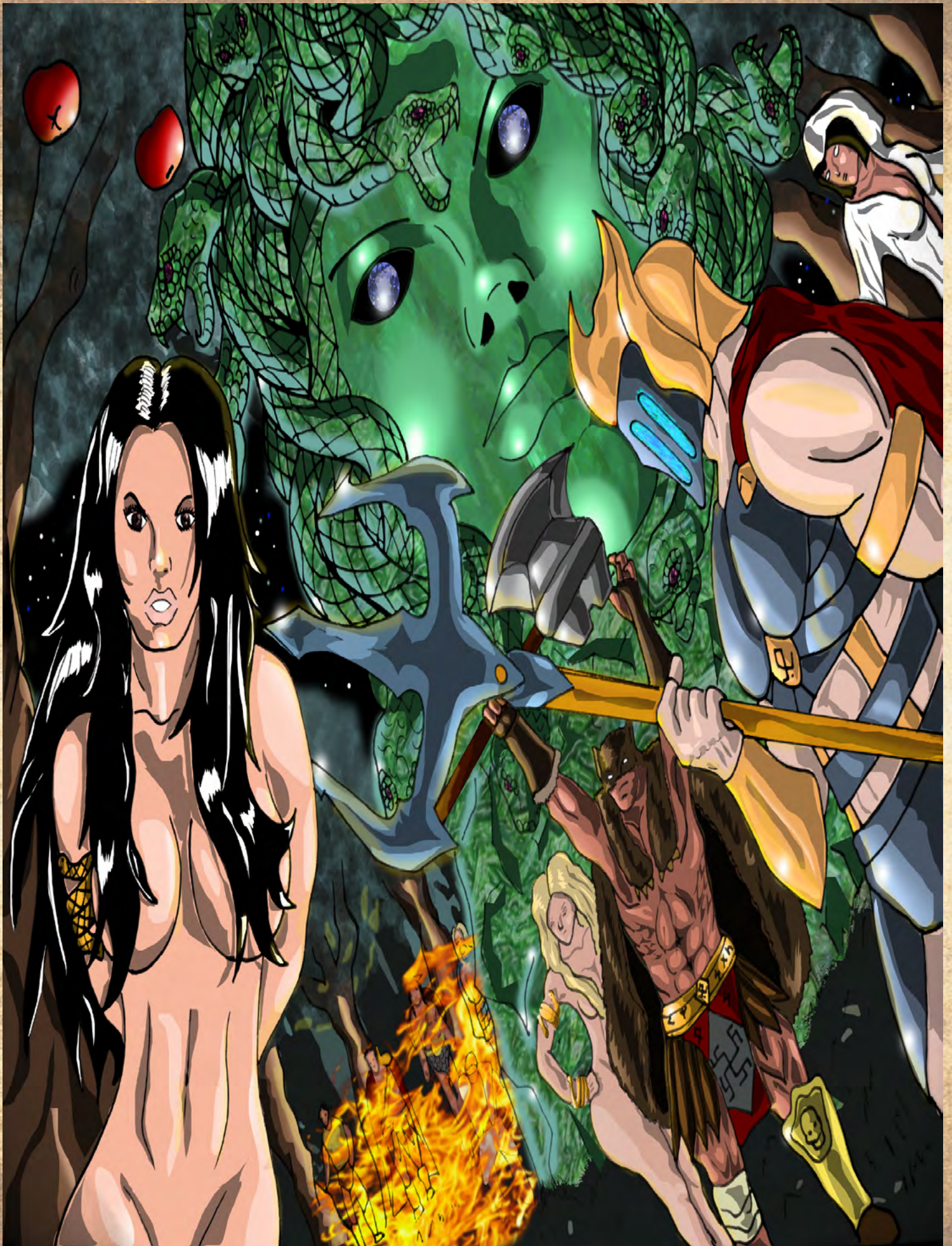
PARECE QUE VAMOS EN LA MISMA ORIENTACION



NO SOMOS LOS UNICOS QUE BUSCAMOS EL ORIGEN



Y A NUESTROS HÉROES LES ESPERA UNA PRUEBA MAYOR QUE ENFRENTAR A LOS DEMONIOS... EL RITUAL DEL FUEGO FRIO



EN LA OSCURIDAD DE LA CELDA 16 DEL PABELLÓN "B" BELLICENA INGIERE AYAHUASCA... PARA ABRIR LOS REGISTROS AKASHICOS



EVIDENTEMENTE EL INDIO SEGUNDO, VASALLO DE LA PRINCESA INCA, LOGRO INTRODUCIR EL ELIXIR MAGICO AL HOSPITAL A PEDIDO DE BELLICENA.



BELICENA DESGARRÓ EL VELO ILUSORIO MAYA

EL REGISTRO SE ABRIA ANTE SU ATONITA MIRADA

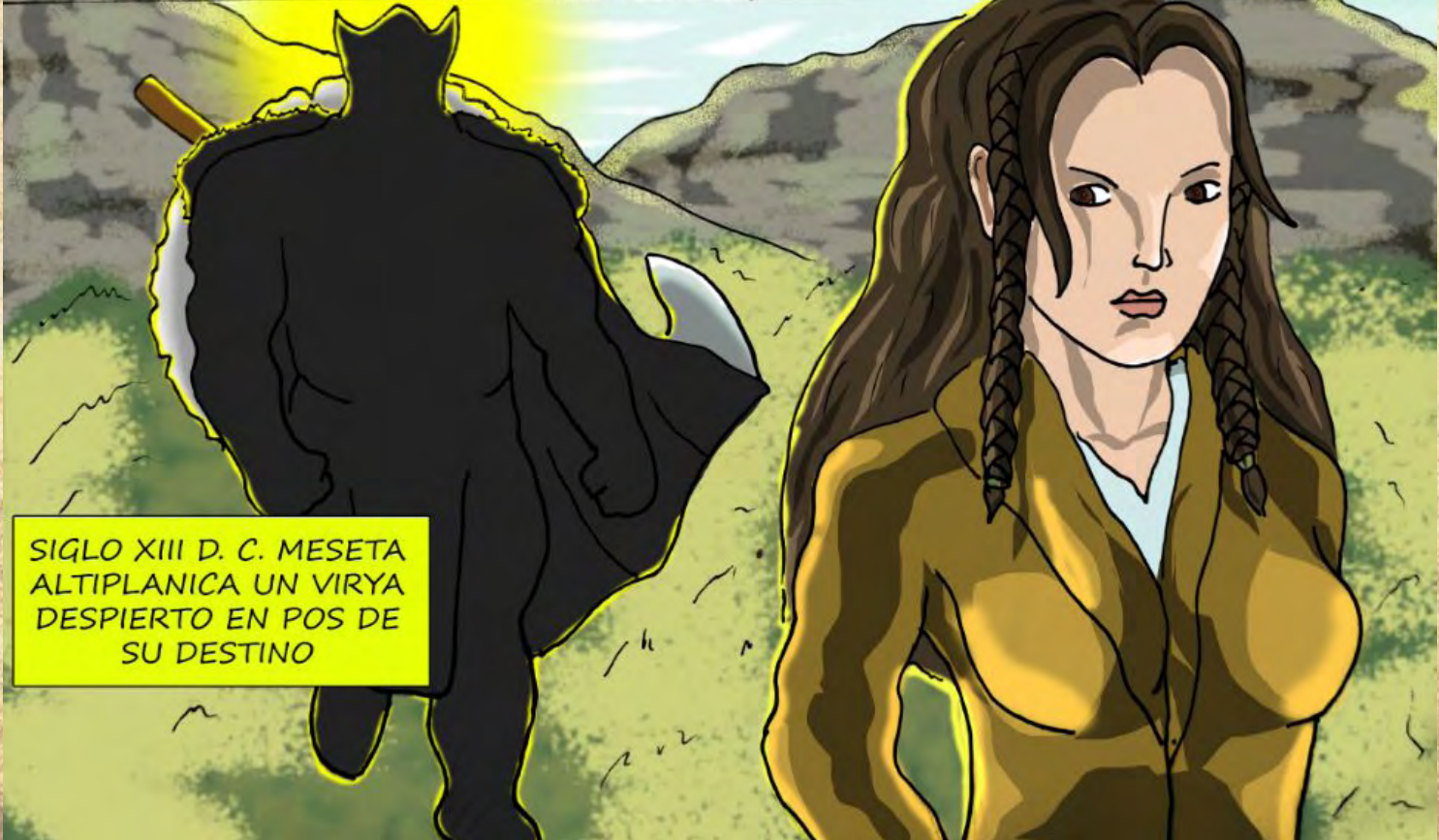




BELICENA TRANSITA POR EL ESPACIO CÓNICO POLIDIMENCIONAL DEL REGISTRO APERTURADO



BELICENA BUSCA LA FUENTE DE ABRAXAS



SIGLO XIII D. C. MESETA ALTIPLANICA UN VIRYA DESPIERTO EN POS DE SU DESTINO



YA LE FALTA POCO PARA LA APACHETA.



EL PODEROSO ATUMURRUNA SE QUITA EL YELMO. ESTA MUY CANSADO DE TRANSITAR POR EL MUNDO DE ILUSION.



SINCHIRUKA VE LA SEÑAL DEL PRÓXIMO KAIROS.

UNA HERMOSA VISTA, EL DRAKAR VIKINGO SURCANDO EL TITICACA, CUANTAS COSAS NOS HA ESCONDIDO LA SINARQUIA.



SINCHIRUKA INSTAURARIA EL RITUAL DE LA APACHETA... ESTA ES SU HISTORIA



NO NECESITO DROGARME PARA VENCER EL DOLOR Y EL CANSANCIO.



DEPOSITA EL QUIJARRO SIGNADO CON EL SIGNO DE LA MUERTE HUANUY ESCUPIDO CON EL ACUYICO DE COCA

ENTONCES SUCEDE UN PORTENTO.

SU CORAZON SE HELÓ...



EL FRIO ERA INAUDITO...



ENTONCES SE MANIFESTÓ UNA DEIDAD UN RECUERDO, EL ANHELO MAS PROFUNDO...

PACHAMAMA SE PRESENTA ANTE SU ATONITA MIRADA EN TODO SU ESPLENDOR.

ELLA PORTA UN MENSAJE PARA EL PUEBLO DE LOS ATUMURRUNAS



SINCHIRUCA OS TRAIGO LA VOZ DE WOTHAN EL SEÑOR DE LA GUERRA, PRESTAD ATENCION Y ABRID BIEN VUESTROS SENTIDOS, POR QUE ESTE ES EL KAIROS DE LA BATALLA FINAL...



LOS DEMONIOS DE LA FRATERNIDAD BLANCA ESTAN ARMANDO UN ENORME EJERCITO DIAQUITA A LA CABEZA DEL CACIQUE CARY PARA ARRAZAR TIAHUANACU

BERHAJ Y BIRCHAJ LOS DEMONIOS DE LA FRATERNIDAD BLANCA ASEGURARON AL CACIQUE CARY QUE LOS DIAQUITAS SON EL PUEBLO ELEJIDO DE YAH SACLAS PACHA Y LES DARIA LA VICTORIA SOBRE LOS ATUMURRUNAS Y QUILLARRUNAS INGAS



LOS GOLEM HAN TRAILO DE MÁS ALLÁ DEL MAR TENEBROSO, A MUCHOS SACERDOTES GUERREROS LLAMADOS TEMPLARIOS PARA CAPITANEAR LAS HUESTES DE CARI

¡PACHAMAMA! APENAS PODEMOS REUNIR 500 ATUMURRUNAS Y UNOS 2000 QUILLARRUNAS

DEBEN LUCHAR EN TIAHUANACU SINCHIRUKA





LA MUERTE HERÓICA DE TODOS USTEDES ABRIRÁ LAS PUERTAS DEL VALHALA PARA QUE EL PUEBLO DE LOS ATUMURRUNAS SOBREVIVA JUNTO A LOS SUPAY EN EL MUNDO INTRATERRENO

LUCHARAN CIENTOS CONTRA UNO AMOR MIO, PERO LOS DIOSES NOS ENCARGAREMOS QUE ESTA GESTA NO SEA OLVIDADA



LA LUCHA ENTRE LAS POTENCIAS DE LA MATERIA DE JEHOVA LLAMADO CRONOS, EL TIEMPO, PACHA, SATANAS, QUE TODO LO DEVORA Y SUS PUEBLOS ABELITAS MALDITOS CONTRA LOS LINAJES HIPERBORIOS CAINITAS EN LOS ANDES, ESTA A PUNTO DE COMENZAR UNA VEZ MÀS EN ESTA GUERRA ESENCIAL POR LA LIBERACION DEL ESPIRITU ENCADENADO.



CONTINUARÀ...

**Apacheta:** Túmulo de guijarros o piedras que se levanta en las encrucijadas de caminos y vital para el ritual del Fuego Frío instaurado por el atumuruna Sinchiruca o Sinchi Roca.

**Avir:** Mantra en la lengua “Zenzar”, asimilada por el hebreo esotérico y cabalista.

**Alma Gemela:** Paradigma de la igualdad de género ya sea como homosexualismo.

**Ayahuasca:** Droga ancestral de efectos narcóticos y parapsíquicos.

**Acuyico:** Bollo de coca y saliva que forma una especie de pasta al masticarse para generar el alcaloide de la hoja de coca.

**Atumuruna:** Realeza inca, o inga, con linaje hiperbóreo. Vikingo sin mezcla racial.

**Beraj:** Nombre quechua del sacerdote de Melquisedec Bera.

**Birchaj:** Nombre quechua del sacerdote de Melquisedec Birsá.

**Berserker:** Guerrero con valor infinito que ha eliminado completamente el temor a la muerte o disolución física, al estar por encima del dolor, es capaz de lograr cosas sobrehumanas en el combate.

**Batalla Final:** Todas las tradiciones ancestrales como su asimilación teológica hablan de una batalla final entre las fuerzas de la luz y la oscuridad, el bien contra el mal, etc; es en ese sentido que tenemos que asimilar el concepto en el marco de la novela gráfica de Belicena Villca la última princesa inca.

**Cacique Cari:** Supremo sacerdote diaguita, según Jaques de Mahieu, un templario europeo, que lideró a los diaguitas mapuches y araucanos en la guerra contra los vikingos atumurunas.

**Diaguitas:** Pueblo de tronco racial mapuche culturalmente aymarae, muy numeroso en tiempos del Imperio Vikingo Tiahuanacu.

**Dordge:** Báculo electromagnético, capaz de afectar la materia y el tiempo. Posiblemente una poderosa herramienta de Origen atlante.

**Drakkar:** Barco vikingo.

**Espacio Cónico Polidimensional:** Es el espacio multidimensional que abre una puerta expandida, o puerta dimensional, en contextos ubicados en el tiempo-espacio. Este cono akashico, que es la capacidad de registro de la psicoesfera es invisible para el sujeto anímico, o estado normalizado corriente del ser humano.

**Fuente de Abraxas:** Abraxas es otro de los nombres del demiurgo, en su faz de “punto indiscernible” por donde se difumina su conciencia tiempo. Cuando se apertura un registro cultural, el iniciado que transita por el mundo contexto aperturado, debe ubicar el ente que domina en contexto determinando su prosecución en el tiempo pues ocupa la centralidad del registro.

**Fuego Frío:** Culto de la separación anímica de Espíritu Eterno, o si se prefiere, aislación del Yo del sujeto anímico para lograr una condición superior de existencia, más allá del demiurgo y las formas creadas. Es un concepto trascendente que debe ser abordado con la lectura de “El Misterio de Belicena Villca”. Este culto es el fin de la iniciación hiperbórea.

**Inga:** Del bajo norrés “ing”, que significa realeza, o de casta real con linaje hiperbóreo. Por lo que no se pronunciaría “inca” si no, correctamente INGA.

**Luzbel:** Ángel de Luz, nombre maniqueo luego legado a los cátaros, para señalar al portador de Lux, Lucifer.

**Metatron:** Sujeto colectivo entelequiado, es decir, perfecto, según los parámetros shambólicos. Perfecto homúnculo de Binah, la madre del animal hombre.

**Orgullo satánico:** Sentimiento de superioridad que experimentan los hombres y mujeres animisados o poseídos por el alma grupal que engendra el culto al dios macho. Como sustrato del bajo astral,

domina o dirige el alma colectiva.

**Pachamama:** Madre temporal en quechua. La Diosa ancestral de los pueblos paganos.

**Quillaruna:** Vikingo con mezcla racial.

**Rusbaal:** También llamado “Peña de Saturno”, lugar sagrado de los golen y druidas celtiberos ya que estaba consagrado a Jehová Satanás en su faz de sacerdote sacrificador o Samhain. Está ubicado en Onuba, Huelva. El culto fue establecido por los sacerdotes golen que llegaron junto con la invasión cartaginesa de los Barca.

**Sinarquía:** Concentración del poder mundial en manos de los elegidos de Jehová Satanás. Puede asimilarse al concepto de Gobierno Mundial en las teorías de conspiración.

**Signo de la muerte “Huañuy”:** En sabiduría hiperbórea, el signo espiral que señala la condición de animal hombre o hijo del demiurgo.

Supay: Genio o deidad del mundo intraterreno.

**Templarios:** Orden sacerdotal con disciplina militar creada por los golen en el siglo XII a fin de concretar la sinarquía.

**Velo Ilusorio de Maya:** En nuestra interpretación, el velo de maya es el anclaje de la visión experiencial de un mundo contexto, imposibilitando a la entidad entrever la miríada de los mundos contextos superpuestos.

**Valhalla:** Culturalmente, el paraíso o cielo de los guerreros caídos en batalla heroicamente por una causa justa. Para la sabiduría hiperbórea o exoplanetaria, un mundo situado en un pliegue topológico intraterreno.

**Wothan:** Señor absoluto de la Guerra, deidad ancestral de los pueblos paganos europeos y andinos, prototipo del Cacique o caudillo.

**Nota:** Muchas palabras con contenido esotérico poco conocido no están en el presente glosario puesto que han sido incluidas en las anteriores ediciones del cómic en la revista proyecto ovnis. Estimado lector remitase a las anteriores entregas.



Movimiento  
Veganista



# PROYECTO

## OVNIS 2 CINE CONFERENCIA INTERNACIONAL

### EL ORIGEN EXTRATERRESTRE - LA BATALLA FINAL

Andrea Victoria Cano—Colombia    Pablo Santa Cruz—Bolivia

Más información: <http://editorialdelacasadetharsis.blogspot.com/>

Informes y Reservas: 777 16157 - 705 48973 - 712 27075 - 697 52582

Búscanos como Proyecto Ovnis en:

# A LA LUZ DEL ANIME

## Angel Sanctuary

de Kaori Yuki

Por: Gabriel Michel.



*“La vida es el reflejo de una pesadilla que parece no tener final, que nos ancla a un universo de dudosa procedencia y final incierto. Todos los pensamientos y sentimientos resuenan, se encuentran y se convierten en nada cuando la muerte nos alcanza”.*

*Kaori Yuki, creadora de Angel Sanctuary*

Por la Sabiduría Hiperbórea, los hombres hemos descubierto que tanto los pensamientos y los sentimientos son tan ilusorios como el universo que los rodea. Estos últimos en concreto, los sentimientos y emociones, cuya referencia es consecuencia del sistema emocional, son elementos tanto peligrosos como mentirosos; sin embargo, para descubrir la verdad es, a veces, necesario embeberse de la mentira. Es pues una verdad gnóstica que para salir de la cárcel del universo de las formas creadas, no tenemos más herramienta que la propia cárcel. La salida

está en la misma celda que nos aprisiona y las emociones, usadas como grillete del Espíritu, pueden ser a su vez útiles para la fuga que pretenden evitar. Esta es la tesis propuesta por Kaori Yuki en una de sus obras más destacadas: “Angel Sanctuary”.

Angel Sanctuary es una serie de manga y anime que consta de 20 volúmenes y tres OVAS, y que fue publicado originalmente en la revista Hana to Yume entre 1995 y 2001. El manga fue llevado al anime el año 2000, producción que resume los primeros tomos del manga.

El proyecto original solo contempló tres OVAS puesto que se pensó en crear una introducción al manga más que una historia completa. Debido a esto la versión animada queda en suspenso y sin planes de ser continuada.

En la historia, tanto la Tierra como los niveles más altos del infierno son un espejo una de la otra. Mientras la humanidad contaminaba y destruía la Tierra, el infierno también comenzó a debilitarse. Aprovechándose de que el creador, Dios, duerme para recolectar la energía de



sus criaturas, los ángeles comienzan una guerra contra el infierno. Corrompidos por la sed de sangre y placer, los siervos de Dios protagonizan consuetudinarios crímenes a nombre de su Creador.

Aquello enfurece a la ángel —nótese que se trata de un ángel mujer— Alexiel, quien es casi igual a Dios. Debido a las acciones de los demás ángeles, Alexiel llega a la conclusión que los demonios y su rebeldía contra Dios es mucha más pura que el falso perdón de humildad decretada por los siervos del Creador. Es así que Alexiel se declara en rebeldía e ini-



cia una guerra contra el Cielo.

Por sus crímenes, Alexiel es sentenciada al más severo castigo dado a los caídos. Su cuerpo y su alma son separados. Su cuerpo queda congelado en un ángel de piedra cristalizada, encerrado en las más lejanas profundidades del cuarto círculo de seguridad del Cielo. Mientras que su alma es sentenciada a existir en el “mundo del holograma” o mundo de los mortales, reencarnando dentro de un humano y muriendo cada vez de formas violentas y dolorosas. Así se reencarna una y otra vez, muriendo y naciendo durante milenios.



El manga enfoca el drama de Alexiel durante su reencarnación en el cuerpo de un problemático estudiante de preparatoria de Tokyo, Setsuna Mudo, que está enamorado de su hermana menor, Sara.

Llevada por los designios de la muerte, Sara fallece intentando proteger a su hermano. Este, enloquecido por el dolor, recobra consciencia de sus múltiples vidas y despierta como Alexiel. Impulsado por el amor a Sara, Setsuna arriesgará su vida en incontables ocasiones, cruzando el cielo y el infierno para salvar a su amada y decirle

adiós una última vez.

Las OVAS realizadas del manga de Angel Sanctuary son trabajos que reflejan con gran acierto el drama del Romance Original, tan imposible y desgarrador al mismo tiempo. El drama trastoca los misterios del incesto y desenmascara la nefasta naturaleza del dios Demiurgo y sus siervos, afirmando en el proceso a Lucifer como un arcángel rebelde, liberador, inorgánico y oscuro. Hacia el final del manga, Alexiel y Lucifer se encuentran durante un misterio de amor que lleva al universo a su final, asesinando a Dios y dejando todo

cuanto existe en las perpetuas tinieblas. Así, en otros mundos “que no existen”, la humanidad vuelve a regenerarse, pero totalmente libre de Dios.

Son animaciones como ésta —Angel Sanctuary— las que ponen sobre la mesa de debate la orientación gnóstica de las culturas orientales. ¿Cómo pudo una japonesa que jamás leyó a Felipe Moyano ni la filosofía de occidente, estar tan orientada en los misterios hiperbóreos? Japón aún hoy constituye todo un enigma metafísico.





## " MARCO POLO "

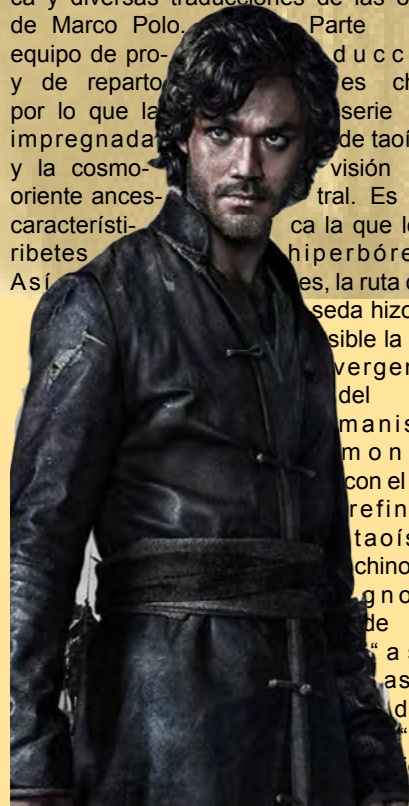
De: Daniel Minahan.

Por: Ursus de la Vega.

**D**irigida y producida por Daniel Minahan, fue la primera serie histórica original de NETFLIX, Marco Polo es una historia emocionante ambientada en la China del siglo XIII y narrada por el conocido viajero italiano. Con guion de John Fusco (El reino prohibido, Intrépidos forajidos), la ficción cuenta con un elenco internacional y está ambientada de forma impecable.

El rodaje de Marco Polo se llevó a cabo en Venecia, para las escenas de los primeros años del joven mercader, y, además, en Kajistán y Malasia principalmente. A fin de ambientar la serie en el siglo XIII fueron necesarios una gran cantidad de preparativos y viajes, así como un equipo de más de 500 personas tanto para la elaboración del vestuario como para la construcción de unos decorados fieles a la documentación histórica.

Además, el creador John Fusco ha realizado un arduo trabajo de investigación, recurriendo a diversas fuentes históricas como crónicas chinas y persas de la época y diversas traducciones de las obras de Marco Polo. Parte del equipo de producción y de reparto es chino, por lo que la serie está impregnada de taoísmo y la cosmovisión del oriente ancestral. Es esta característica la que le da ribetes hiperbóreos. Así, la ruta de la seda hizo posible la convergencia del chamánismo mongol con el más refinado taoísmo chino, la gnosis de los "assasins" y el "viejo" de a



montaña", y el legado ancestral del "Reino del Preste Juan", es decir, el maravilloso imperio Mongol levantado por uno de los emperadores hiperbóreos de la sangre más pura de la tierra, Gengis Khan. Así es, el protagonista de la serie, además de Marco Polo, es Kublai Khan, nieto de Gengis, que trata de consolidar el imperio en medio de violencia medieval en parajes exóticos, de intrigas políticas y choque de imperios. Evidentemente Kublai Khan,



interpretado por el inglés Benedict Wong, se roba todas las escenas en las que aparece. Kublai encuentra en pleno proceso de expansión del imperio mongol. La historia nos dice que eventualmente obtendrá el éxito, conquistará China e implantará la dinastía Yuan, que durará 100 años. El Kublai de Wong es una mole excesiva, entregado a sus sentidos y, a la vez, un calculador discípulo de las enseñanzas Sun Tzu. Todo un "pagano", y es justamente ese contexto lleno de efluvios paganos sin residuos o costras de tinte moral judiocristiano, el que termina cautivando al espectador.

El resto de personajes es

igualmente atrayente, desde la asesina desnuda hasta el obligado maestro ciego de Kung Fu (que, además, se llama Cien Ojos). El reparto es magnífico. La celebridad multimediática china Zhu Zhu encarna a la princesa Kocachin —el interés romántico de Marco Polo. Sin duda, la serie revive aquella época que se distinguía por la existencia y protagonismo de una casta guerrera, que influía en el sujeto colectivo, en el pueblo al que propagaba una forma de vida que giraba alrededor del respeto, el valor y sobretodo, el honor.

Creemos que así se puede resumir "Marco Polo": el contacto entre el occidente lamentablemente judiocristianizado, y el oriente todavía imperial y pagano. Aquella época que la serie reconstruye es fascinante, su calidad fotográfica es una de las más impresionantes que se han visto en la historia de la televisión (vale la pena el HD), el cuidado de su producción incluye hasta la precisión histórica en el tipo de música que utilizan.

Y como bien dice una de las mejores críticas con la que nos hemos topado, "si te encuentras a medio camino entre Juego de Tronos y los Borgia, o te gustan las reconstrucciones históricas, las mujeres guerreras desnudas, y la nostalgia de un pasado ancestral, dale una oportunidad. "Marco Polo". La primera temporada es magistral, ya se viene la segunda, así que ponte al día, y lee "El Misterio de Belicena Villca" para que aprecies los detalles y símbolos a la luz de la Sabiduría Hiperbórea.





# DESMINTIENDO LOS LIBROS DEL SISTEMA

## EL FRAUDE DE ANA FRANK

Por: Javier Campuzano Terrazas

Todos se creen las payasadas figuradas en "El diario de Ana Frank" sin considerar la autenticidad de este "relato", para empezar dicho cuaderno fue escrito entre 1942 y 1943 periodo en el que la persecución nazi contra los judíos estaba supestandamente en su "máxima expresión". ¿Cómo esa niña (luego presa en un campo de "exterminio") podía escribir tales relatos sin que los nazis se dieran cuenta?, si los nazis eran tan meticulosos y revisaban todo cuanto llevaban los presos resulta extraño que no se hayan percatado sobre la existencia de este "diario".

### PRUEBAS QUE EVIDENCIAN EL ENGAÑO

#### 1. Discrepancias caligráficas en la escritura

En 1982 el grafólogo francés Robert Faurisson comparó la caligrafía del diario de Ana Frank con otras cartas que ella había escrito a sus amigas antes de su internación en los campos de concentración alemanes, el resultado fue sorprendente cuando Faurisson se percató de que la letra y el estilo caligráfico de ambos escritos diferían, evidenciando que el presunto diario de Ana había sido escrito por una persona adulta, puesto que la fuerza de los trazos y la simetría de la escritura son incompatibles con el tamaño y musculatura que presenta la mano de un niño. El fraude se hace más visible todavía cuando Faurisson observó la extraña similitud existente entre la caligrafía de Otto Frank (padre de Ana) con la que figura en el diario de su hija.

Surge la pregunta ¿Cómo esa niña (luego presa en un campo de "exterminio") podía escribir tales relatos sin que los nazis se dieran cuenta?, si los nazis eran tan meticulosos y revisaban todo cuanto llevaban los presos resulta extraño que no se hayan percatado sobre la existencia de este "diario". Ahora si las condiciones de vida en los campos eran tan duras ¿en qué tiempo Ana podía escribir las numerosas páginas de su diario con tan fina ortografía y lujo de detalles? Pero el colmo de los colmos es que este diario está escrito con bolígrafo, artefacto que no existió hasta la década de los 50's por lo que ¡¡¡en la época de Ana se usaban plumafuentes !!!

#### 2. La Aparición de "hojas sueltas"

Parecía que el diario de Ana Frank tiene alguna cualidad mágica porque hasta el día de hoy siguen apareciendo "hojas sueltas" de tal documento que extrañamente complementan los relatos narrados por la niña judía. Hasta la fecha se han encontrado más de 380 "páginas perdidas" de dicho diario las cuales enigmáticamente se conservan intactas a pesar de los estragos de la guerra y de haber pasado más de 70 años desde la derrota de Alemania... lo que más llama la atención es el hecho de que casi todas las "páginas perdidas" fueron recuperadas por el padre de Ana y otros judíos emparentados con la familia Frank quienes curiosamente encontraban estos documentos en sus almacenes y domicilios ¡TERMINADA LA GUERRA!. Sorprende que estas páginas se hayan guardado ilesas a pesar de los bombardeos aliados y las inspecciones de la SS... ¡Increíble!

#### 3. Un secreto a voces

Los patrañeros que lucran con la mentira del holocausto



to nos dicen que este diario no fue decomisado por la SS porque Ana lo escribía a escondidas, añaden que la cautela de Ana era tan cuidadosa que ni siquiera sus familiares ni otros reos se percataban del diario que anotaba. Pero recurramos a la lógica, si este diario tenía más de 300 hojas sin contar con las "que se perdieron"



Ana Frank

¿Cómo esa niña (luego presa en un campo de "exterminio") podía escribir tales relatos sin que los nazis se dieran cuenta?, si los nazis eran tan meticulosos y revisaban todo cuanto llevaban los presos resulta extraño que no se hayan percatado sobre la existencia de este "diario". Ahora si las condiciones de vida en los campos eran tan duras ¿en qué tiempo Ana podía escribir las numerosas páginas de su diario con tan fina ortografía y lujo de detalles? Pero el colmo de los colmos es que este diario está escrito con bolígrafo, artefacto que no existió hasta la década de los 50's por lo que ¡¡¡en la época de Ana se usaban plumafuentes !!!

Por otra parte según el diario de Ana, ella y su familia tuvieron que vivir escondidos en un desván por más de 2 años para evitar ser arrestados por los nazis. Pero extrañamente su familia discute acaloradamente y Ana hasta se permite el lujo de bailar por las noches dentro del refugio ¡en plena persecución! ¿Qué no supuestamente deseaban pasarsedesapercibidos para no ser capturados por los nazis?

#### 4. Más incoherencias

Las cartas que Ana escribía a sus amigas están plagadas de temas pueriles propios de una niña (como ser juguetes, caprichos insatisfechos, discrepancias con los padres, etc., etc.) sorprendentemente la personalidad de Ana da un vuelco radical cuando escribe su diario, tan solo en las primeras páginas la niña -que antes estaba absorbida por temas infantiles y superficiales- ahora expone un ensayo filosófico con una erudición en materia política propia de un académico adulto y realmente incompatible con la psicología de un niño, peor de un infante que en el pasado jamás mostró interés ni vocación por estas temáticas.

Además el diario no presenta errores gramaticales, semánticos ni ortográficos, el estilo de la sintaxis que muestra el manuscrito es realmente tan intachable que pareciera redactado por un lingüista profesional y no por una niña de 12 años... tal refinamiento literario solo puede ser fruto de numerosas revisiones gramaticales y procesos de edición estilográfica que sobrepasan las capacidades y condiciones de una niña desesperada e internada en un campo de concentración.

En su diario Ana expresa constantemente el miedo que tiene de morir a manos de los nazis, relata angustiada

como sucumben los prisioneros de los campos, aun presenciando tantas "atrocidades" extrañamente, mantiene una serenidad imposible para una persona que vive en tales condiciones. Ana se confiesa angustiada por su vida pero su temor no afecta en nada la caligrafía y ortografía de su redacción. Yo le pregunto estimado lector: una persona que presenciase una masacre, que vive temerosa de su vida, sufriendo un constante estado de pánico y nerviosismo ¿podría escribir un diario con tan fina caligrafía y meticulosidad ortográfica, todavía dándose el lujo de divagar sobre cuestiones filosóficas? Un niño que viviese en semejantes condiciones psicológicamente permanecería en un estado de "shock", pero Ana parece ser la excepción, pues ni el peligro le hace temblar la mano ni afecta su pulcritud literaria ¡impresionante!

#### 5. Sensiblería antes que veracidad

Para difamar a los nazis el sionismo se vale de la consternación, trata de conmovir al mundo para satanizar a los opositores del sistema sinárquico cuyo objetivo es presentar a los judíos como víctimas y mostrar a los nazis como criminales sin presentar pruebas fiables que corroboren tamaña acusación. La veracidad del holocausto queda en duda cuando los judíos y sus esbirros tratan de fundamentarla agrediendo a los demás, la acusación abusiva de antisemitismo contra quienes cuestionan la autenticidad del holocausto es bastante sospechosa. Exigir pruebas o formular preguntas sobre un hecho histórico de tal impacto no es antisemitismo, si los judíos juran que el holocausto fue real ¿qué temor tienen de que se investigue sobre la veracidad del mismo? En el mundo se permite dudar de todo -hasta de la existencia de Dios- lo único que no se permite poner en duda es el holocausto.

Payasadas como el "Diario de Ana Frank", la "Lista de Schindler", "El niño de pijama a rayas", etc., no constituyen pruebas fiables para demostrar la existencia del Holocausto, pero vivimos en una sociedad tan mediocre que la gente se traga cualquier mentira por haberla visto en una película hollywoodense.

Todos se consternan ante el diario escrito por una niña judía supuestamente "exterminada" por los nazis, ¡Pero nadie se indigna de los millones de niños alemanes quemados durante los bombardeos aliados!, ¡Nadie llora por los niños japoneses exterminados por la bomba atómica que lanzaron los estadounidenses sobre Hiroshima y Nagasaki! ¡Esos fueron verdaderos holocaustos perpetrados a los ojos el mundo entero ante el cual los aliados mostraban ostentosamente su capacidad destructiva! ¡Sin embargo de estos criminales nadie dice nada!

Sería buena idea que el Sr. Spielberg y otros cineastas vendidos al sistema sionista también hagan películas donde muestren las atrocidades sufridas por los niños alemanes y japoneses en manos de los Aliados, que expongan las inhumanas condiciones en las que los soldados nazis vivían dentro de los campos de concentración estadounidenses y soviéticos.

Los rusos, británicos y estadounidenses no eran "angelitos de la caridad" como hacen creer a la gente, por el contrario fueron una tropa de asesinos, forajidos, violadores y ladrones, en si monstruos de barbarie que tras invadir Alemania no eximieron de su crueldad ni siquiera a mujeres embarazadas y niños de pecho, pero aun así esta gentuza tiene el descaro de hablarnos de "libertad", "vida", "justicia" y "derechos humanos" ¿¡!?. En conclusión el diario de Ana Frank, junto con otras patrañas del mismo calibre deben ser puestas donde corresponde: ¡En el basurero de la historia!

# DESMINTIENDO LOS LIBROS DEL SISTEMA

## Ami, el niño de las Estrellas: Heraldo de la Sinarquía

Por: Alejandro Espinoza.



Pequeña obra del escritor chileno Enrique Barrios, de sólo 42 páginas publicado en 1986, es el inicio de una pequeña trilogía en torno al ficticio personaje "Pedrito", un niño de nueve años que una tarde en la playa avista un objeto desconocido caer al mar, del cual sale una entidad que va y se sienta junto a su lado, es así como llega a conocer a "Ami", un singular extraterrestre, un personaje de aspecto de niño humano casi tan alto como él, y que sin embargo sería mucho más viejo en realidad.

Así inicia la obra, en la que el autor se enfoca a contar la existencia de un Plan Cósmico, un plan por parte de una comunidad Intergaláctica de seres que trabajarían en pos de la evolución del Alma de todos los seres dentro de la Creación, un grupo que profesa el Amor al prójimo y de ayuda mutua, un Universo lleno de seres amorosos, tal como la Voluntad de su Creador dicta. Y sin embargo, aquellos planetas que no cumplan las "Leyes Universales" son considerados como "incivilizados", y por tanto no son dignos de su completa ayuda, se los deja a merced de su propia suerte y si terminan autodestruyéndose, es porque esa es la Voluntad de su Creador.

Mas estos seres buscan en dichos planetas "incivilizados" a personas que contengan cierto nivel de "evolución anímica", aquellos que cumplan dicho requisito, son contactados para ser instruidos en el sistema que manejan, si dicho individuo doblega su Voluntad ante las imposiciones que se le exigen, puede pertenecer a dicha comunidad y vivir en alguno de sus planetas "civilizados", caso contrario, es abandonado de vuelta en su planeta y con su memoria borrada.

Aquel que sólo capta los mensajes de la obra que son de carácter benigno, termina aceptándola como una señal de que todo en la vida es bueno, inclusive el dolor y la muerte, pues todo es parte del plan de un ser supremo, cuya característica principal es, de acuerdo al texto, el Amor. Pero basta analizar un poco los postulados de esta trilogía para darse cuenta que el Amor profesado en esta es completamente hipócrita, pues es un Amor que sólo es entregado a aquellos que lo obedezcan, a aquellos que se sometan a su Voluntad y hagan como él ordena, abandonando a aquellos que mostraron alguna señal de individualidad propia, a aquellos que elevaron su propia Voluntad. No he de pretender saber el significado exacto del Amor, pues cada quien tiene su visión y comprensión al respecto, pero creo que al menos podemos estar todos de acuerdo que el Amor es incondicional, cosa que en esta obra es todo lo contrario, condicional sujeta a la sumisión de cada individuo.

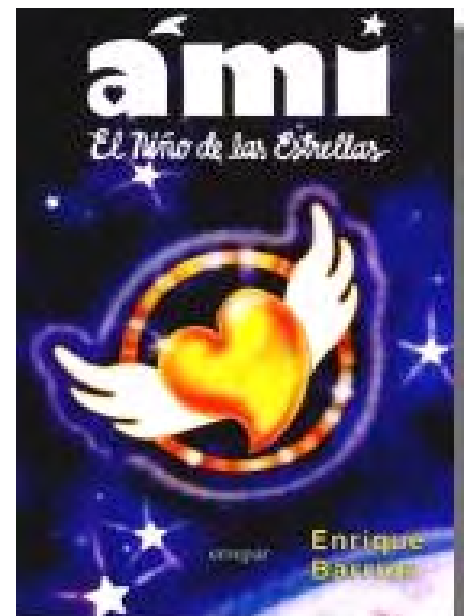
Bien podría uno considerar que el relato de esta obra es pura imaginación del autor, sin embargo es intrigante los postulados que presenta, pues recalca fuertemente a lo largo de su obra la importancia de que para que un planeta sea "civilizado" debe tener un sólo Gobierno Mundial, con una sola Religión, y una sola Moneda, aspectos bien sabidos como puntos clave de la agenda del Sionismo, de la Sinarquía, del Nuevo Orden Mundial.

Es pues alarmante ver cómo en lo que parece ser una obra inocente y "amorosa", escrita para niños principalmente, tenga

en realidad un mensaje de índole completamente sinárquica, introduciendo en la psiquis de sus lectores ideologías que de ser establecidas asegurarían la esclavitud de la Humanidad, posiblemente para facilitar la aceptación de estas en el futuro cuando / si es que logran concretarlas, reduciendo así cualquier rebelión popular ante tan peligrosas imposiciones.

Se debe tener mucho cuidado al elegir las obras a entregar en manos de nuestros niños, pues es a esa edad donde son más afectados por lo que ven, leen, escuchan y aprenden, incluso nosotros los adultos bien podemos pasar por desapercibido dichos mensajes que se harán camino en nuestro subconsciente alistándonos para sus propósitos de gobierno.

La única manera de frenar este avance de la Sinarquía es informándonos, saber quiénes son, que buscan lograr y actuar en su contra informando a otros de su existencia. Ami, el niño de las estrellas, relata perfectamente sus intenciones, cual manzana de piel dorada que parece el manjar más dulce, pero en realidad no es sino una podrida y agria fruta que de probarla asegurará nuestra caída.





# Beowulf de Robert Zemeckis

## CINEMATECA

## Mágica

Por: Noyo Villca.

**B**eowulf" es una película animada con la técnica denominada captura de movimiento; salió en 2007 y fue dirigida por el gran director Robert Zemeckis; Está basada en el mito folclórico homónimo "Los Cantares de Beowulf".

Fue protagonizada por un gran reparto de estrellas de cine: Ray Winstone, Angelina Jolie, Anthony Hopkins, John Malkovich, Robin Wright Penn, Brendan Gleeson y Crispin Glover. La película cuenta con una técnica similar a la que Zemeckis utilizó en Polar Express.

Ambientado en una época mágica velada por las brumas del tiempo, repleta de héroes y monstruos, de aventura y valor, de oro y gloria, Beowulf, un hombre excepcional, emerge para salvar un antiguo reino de Dinamarca de la aniquilación por una impía criatura. En consecuencia, este legendario Vikingo de 1,98 metros de alto, rebosante de atrevida confianza y ambición, fue el sucesor del trono. El nombre de Beowulf se oye por todo el reino y se cantan canciones que cuentan sus excepcionales proezas y hazañas después de haber salvado al Rey Hrothgar, cuyo reino ha sido devastado por Grendel, un despiadado monstruo que ha torturado y devorado a sus residentes, dejándolos en un constante estado de pánico y terror.

Al salvar el reino de esta bestia salvaje, Beowulf adquiere fama y dinero para sí mismo. Le llegan grandes riquezas y abrumadoras tentaciones. Sin embargo, luego de darle muerte, la madre del monstruo entra en escena para atormentar y desolar el Reino. Hasta aquí tenemos la típica visión extensiva de la crítica y la reseña. Ahora tratemos de mirar con una visión comprensiva, profunda, la película refleja en un lenguaje encriptado, es decir, mítico, la judio-cristianización de la Europa pagana. Veamos:

Los "bardos" y los "Trovadores", sabían lo que significaba la marcha del proceso de judeocristianización de los reinos paganos de la Europa pagana: el estado actual de cosas, el contexto democrático globalizado que se iniciaba imparables para devenir en este ahora, un mundo lleno de judíos biológicos y psicológicos castrados de su legado ancestral. Sabían que para mantener un hilo que posibilite el recuerdo, y ante la despiadada persecución de la iglesia "golen", es decir, judaica, debían comunicarlo



en forma de cuento disfrazado de leyenda y mito. Así nace "Beowulf", como en su momento nació "Arturo y los Caballeros del Grial".

Ahora sabemos gracias a Belicena Villca, que el reino vikingo danés de "Skiold", fue uno de los últimos en resistir la cruel y despiadada cruzada antipagana decretada por el rey judaizado Carlomagno, que arrasó en genocidios y matanzas a la gran Sajonia y lo que ahora conocemos como países bajos, donde asentaban pueblos normandos y vikingos. El "jarl" de Skiold logró escapar a la sangrienta conversión, pero todos los demás reinados de Dinamarca, cayeron a fuego y espada, con la penosa conversión al judeocristianismo de los sobrevivientes. Este es el marco en el que se desarrolla en contexto de la leyenda del héroe gauta llamado "Beowulf".

Hrothgar es el paganismo, alegre, pleno, devoto de la felicidad colectiva y el recuerdo de sus héroes y dioses. Grendel es... a ver si adivina... sí, "Carlomagno", el monstruo parido por la Iglesia romana, que es la monstruosa madre de Grendel.

Evidentemente, Grendel es la vergüenza de Hrothgar, su padre. Esto quiere decir que los reyes paganos que consintieron el judeocristia-

nismo a cambio de paz, sembraron las semillas para la aparición de paganos apóstatas del paganismo, tan o más fanáticos que los propios sacerdotes golen, hebraicos, dando como resultado engendros de maldad y crueldad sin nombre como Carlomagno, que exterminó a su propia sangre para gloria del dios de Israel.

Beowulf logra matar a Grendel, pero, desleal hacia su propia sangre, seducido por el poder que podría otorgarle la Iglesia, la madre de Grendel, traiciona a su propia Reina en la promiscuidad de la libertad de cultos y la tolerancia a lo exógeno y ajeno a su Origen y su legado. Otros "Carlomagno" serán engendrados de esa unión profana. La historia de Beowulf se repetirá en la carne de otros reyes que terminarán sucumbiendo a la lujuriosa seducción de la Iglesia, y Europa en 700 años sería sojuzgada, corrompida y adulterada, hasta el extremo que vemos en nuestros días. Tal es la historia de Beowulf contada magistralmente en la película de Robert Zemeckis, dejamos al lector encontrar muchas más significaciones en este mito hiperbóreo.



Por: Gabriel Michel

# MÚSICA

**E**ithne Patricia Ní Bhraonáin, más conocida simplemente como Enya, es una cantante irlandesa cuya música está considerada dentro del género new age. Comenzó su carrera musical en 1980, cuando se unió por un breve periodo a Clannad, grupo musical formado por varios de sus hermanos y tíos, antes de lanzar su carrera como solista. Con su álbum *Watermark*, lanzado en 1988, alcanzó relevancia internacional, y empezó a resultar conocida por su sonido único, caracterizado por el empleo de múltiples «capas de voz», sintetizadas a partir de la propia, melodías folk, fondos de sintetizador y reverberaciones etéreas. Ha cantado en diez idiomas diferentes a lo largo de su carrera, interpretando las letras de la letrista Roma Ryan, principalmente en su idioma natal, gaélico irlandés y en inglés, además de latín, español, japonés, francés, el idioma ficticio quenya y «loxian», una lengua construida por la misma Ryan, entre otros.

Mantuvo su éxito en los años '90 y el 2000: su álbum *A Day Without Rain*, de 2000, alcanzó la magna cifra de 16 millones de unidades vendidas; y fue nombrada la artista femenina de más ventas en 2001. Es la artista irlandesa en solitario de mayores ventas totales, así como, oficialmente, la segunda artista exportadora del país, tras la banda U2. Las ventas totales de sus álbumes han alcanzado en 2008 la suma de 70 millones de unidades. Su trabajo ha merecido, entre otros muchos reconocimientos, la nominación a un Óscar, un Globo de Oro y un Grammy por su canción «May It Be», que compuso para la película *El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo*.

La vida de Enya podría ser considerada todo un misterio. Se dice que gastó €250.000 en equipamientos de seguridad para su hogar, el Castillo Manderley en Killi-

ney, Condado de Dublín. Una de las pocas cosas que se sabe es que ella misma se manifestó Católica y que mantiene un profundo vínculo con la cultura de su país, mas jamás hizo mención alguna del druidismo celta. Se sabe que no tiene familia ni deseos de tenerla, pues en palabras de la misma Enya, todo a lo que dedica su vida es la música y nada más.

A un nivel metafísico, gnóstico y hasta espiritual, la música de Enya goza de una profundidad mística que puede ser empleada para diversos propósitos. Debido a la ambigüedad armónica de sus constructos musicales, la arquitectura de sus compases y sus resoluciones melódicas, la naturaleza del trabajo de Enya carece totalmente de violencia, hostilidad y agresividad (como la expresada en las obras de Tchaikovsky, Wagner o Era, por ejemplo). Debido a ello, su música bien podría convertirse en una catátesis espiritual, peligrosamente próxima a la armonía cósmica que acerca el Yo al logos del Universo (Demiurgo) y sus potestades celestiales (Siddhas Traidores). Pero, como toda construcción sonora profunda, es también un arma de doble filo para cualquier principio shambálico puesto que en esa misma bipolaridad, Enya recorre los principios acústicos que llevan en sí el recuerdo propio del Origen Hiperbóreo. En otras palabras, un Espíritu Orientado

puede fácilmente experimentar nostalgia Original mediante la audición metafísica de las obras de Ní Bhraonáin. Mientras que un alma en proceso de evolución puede hallar un contacto con el Demiurgo. Por lo mismo, el empleo metafísico de la música de Enya es relativo, de un valor gnóstico determinado, único, individual e indivisible para el escuchante.

Visto desde la óptica hiperbórea, el trabajo de Enya bien podría aplicarse como una turbina de aproximación del Ego hacia el Origen. Una mirada a la añorada aldea espiritual, la familia del Espíritu, la Minne, esa dama lejana cuyo recuerdo mantiene al Virya en constante alerta. E incluso más allá, podría Enya misma convertirse en un referente sonoro de arquetipos y recuerdos incommunicables mediante sintagmas y fonemas. Una verdadera referencia interior para construir la salida del Universo de las Formas Creadas.



# Howard Phillips Lovecraft

El Arte de lo Imposible.

Por: Ursus de la Vega.



Providence, 1890 - 1937) Escritor estadounidense. Maestro indiscutible de la literatura fantástica, su obra rebasa en realidad la confluencia de géneros como la literatura de terror y la ciencia ficción hasta cristalizar en una narrativa única que recrea una mitología terrorífica de seres de un inframundo paralelo. El título de mayor originalidad de la obra de Lovecraft reside, sin embargo, en la creación de una compleja y personal mitología monstruosa en el centro de la cual están los oldones, divinidades horribles expulsadas de la Tierra en los tiempos prehistóricos y en lucha para tomar posesión de ella.

Partiendo de sugerencias góticas, a través de pesadillas cada vez más angustiosas, el terror en Lovecraft se convierte en cósmico, cifra extrema de su pesimismo filosófico. Como declaró el mismo Lovecraft, todos sus relatos están basados en la leyenda de que "este mundo había estado habitado en tiempos remotos por otra raza, que fue aniquilada y expulsada cuando ejercía la magia negra, pero que sigue viviendo fuera del mundo, estando dispuesta en todo momento a volver a tomar posesión de esta tierra".

El escritor estadounidense H.P. Lovecraft supuestamente creó el libro conocido como "El Necronomicon". En el mundo gótico de horror de Lovecraft "El Necronomicon" es un libro que según afirman algunos contiene la realidad terrorífica de la historia oculta del mundo además de oscuros rituales que el poder de destruir toda vida en la tierra. Lovecraft a través de sus novelas despertó el interés sobre el Necronomicon tanto en sus seguidores más acérrimos, lectores curiosos y estudiosos del ocultismo. Con el paso del tiempo se ha discutido sobre la veracidad del Necronomicon y su existencia. ¿Cuál es la oscura verdad oculta detrás de grimoirio de ficción de H.P. Lovecraft?

Según afirman muchos expertos, Lovecraft probablemente era consciente de que no era oportuno revelar la verdad a través de sus cuentos y novelas. Lovecraft dijo que su Necronomicon fue escrito en el 700 d.C. por un árabe loco llamado Abdul Al-Hazreden Damasco. Pero, ¿quién fue el verdadero autor de este notable libro? El astrólogo y escritor Abu 'Ali al-Hasan fue señalado por muchos como el verdadero autor aunque el místico judío Alhazen ben Joseph también fue propuesto. La mayoría, sin embargo, sugiere que el verdadero nombre del loco árabe Abdul Al-Hazred era Abu 'Ali al-Husayn, conocido como Ibn al-Rawandi o Rhazes.

Rhazes nació en el año 827 d.C. en Marwarudh actual norte de Afganistán. Al principio de su vida se unió al Islam ganando el reconocimiento entre ellos. También estudió la Cábala, el Sufismo, el árabe y el gnosticismo cristiano. Pasó varios meses con un desconocido maestro en el desierto de ad-Dahna antes de desaparecer por más de 10 años sin dejar ni rastro en el desierto rojo de Rub' al Khali. Según su propia escritura, vivió durante este tiempo en la mítica ciudad perdida de Iram donde estudió enseñanzas antiguas y secretas. Rhazes dedicó el resto de su vida al estudio de las ciencias ocultas y la escritura de su libro, "Al Azif".

El Al Azif fue editado a unos pocos ejemplares entre los místicos árabes y teólogos. El libro se prohibió por su contenido y todas las copias conocidas fueron destruidas. A principios del año 1100 d.C., el Al Azif fue traducido al griego probablemente en el monasterio de San Pablo, donde se le daría el título de "Νεκρονομικόν (Necronomicon)". En 1211 d.C. la traducción griega estaba prohibida y todas las copias conocidas fueron quemadas por orden del Patriarca de Constantinopla Miguel IV.

En 1541, el alquimista y místico alemán Theophrastus Paracelsus imprimió su propia traducción alemana de la versión al latín de Arnaldus. Una copia del libro de Paracelsus se dice que fue tomado como botín por los suecos en Praga en 1648, pero fue probablemente destruido en el gran incendio en el Palacio Real de Estocolmo en 1697. Durante el año 1600, el inglés místico John Dee terminó su propia traducción al inglés del Necronomicon.

A principios del siglo XIV el Al Azif se tradujo por primera vez al latín por Arnaldus de Villa Nova (1235-1311), probablemente basado en el libro original perdido del Al Azif. En 1389, el Papa Bonifacio IX prohibió todos los libros relacionados con el Al Azif, tanto la traducción de Arnaldus como la versión griega. Las órdenes de Bonifacio IX era quemar todas las copias que se pudieran encontrar. Algunas fuentes afirmaron que una de las traducciones griegas del Necronomicon llegó a Rusia en la caída de Constantinopla en 1453. El libro se mantuvo al parecer en la en la biblioteca privada del zar hasta la caída del imperio zarista. Hay rumores sobre copias que se imprimieron durante el año 1500. Rasputin decía poseer uno de estos libros, que supuestamente era un regalo de la tercera esposa de Zar Nicholas. No se conoce ninguna de estas copias hoy en día. La única copia conocida del texto árabe original "Al Azif" y la traducción prohibida griega fue destruida o robada cuando los beduinos saquearon el monasterio de San Pablo y quemaron su biblioteca en el año 1448 d.C.

Sin lugar a dudas el libro se fundamenta en la mitología Sumeria para tratar de entrever un Origen más vasto, el contexto mítico Atlante;evidentemente, su contenido se remite a la Atlántida y a los Grandes Antiguos, los "Dioses de la Faz Tenebrosa" según la Sabiduría Hiperbórea, así como a otras potestades cósmicas oscuras, que el judiocristianismo asimilo y demonizo, proponiendo una esteganografiasimbólica traducida en tenebrosos conjuros de nigromancia.

## Más allá de la leyenda

El "Necronomicon" es con toda propiedad, un tratado de los "nombres oscuros" o deidades "muertas", antediluvianas, cuyo único sobreviviente nominal en esta era del mundo, es el Jehová hebreo, toda otra deidad ha sido tapada con el manto del olvido.

El Necronomicon, en todas sus versiones es considerado por los expertos como uno de los libros más peligrosos de la humanidad, justamente por eso; porque da pie a unpoliteísmo original, y lo

que es más importante, de concederle la capacidad a su poseedor que lo ha decifrado, de comprender una LENGUA DIVINA, y entrar en contacto con estas terribles potestades cósmicas, más conocidas en nuestros tiempos como "extraterrestres".

Por esa razón, se dice que los "Illuminati", organización concebida para librar una lucha esotérica contra la Thulegesellschaft, asesino a Lovecraft en un ritual de satánico, por dar a conocer al público el contenido del "Necronomicon".

Como todo libro inconveniente al sistema, que es monoteísta a ultranza, este le ha tejido un tabú de ideas horribles y verdades oscuras, capaz de llevar a la locura y la muerte a los temerarios incautos que lo lean. Además de las antiguas verdades y profecías premonitorias, sus detractores aseguran que el libro también contiene "hechizos" y "encantamientos", que en manos equivocadas podrían generar un daño irreparable. Todas las copias originales conocidas del Necronomicon se mantienen bajo llave y no están disponibles al público. Varias organizaciones y sociedades secretas por diferentes razones, buscan todas las copias que se encuentran aún en manos privadas. Cualquiera intento de difundir el contenido del Necronomicon, tiene que vérselas con el tabú de maldiciones, rayos y centellas atribuidos al libro, "hombres de negro" mediante, diremos nosotros.

## El Necronomicon Ilustrado.

Para terminar con este artículo dedicado a uno de los más grandes artistas de la historia, diremos que recientemente, otro artista, esta vez un místico español llamado Lluísot, ha recreado representaciones de todos los seres de la mitología Lovecraftiana principalmente basado en "Los Mitos de Cthulhu". Este trabajo dio inicio el 11 de setiembre del 2001, y finalizó el 23 de abril del 2002. (Notar la coincidencia con el atentado de falsa bandera)

Ya se especula que es la obra ciclópea de alguien que estuvo "al otro lado" y convivió con estas deidades que no surgieron de la mente del solitario de Providence, sino que son fruto de cómo él interpretó lo que vio.

Nuestro agradecimiento al sitio web "Mundo esotérico y paranormal" de donde tomamos gran parte de la información para realizar este artículo.



# LIBROS PROHIBIDOS

## ANÁLISIS CRÍTICO AL JUDEOCRISTIANISMO

JAVIER CAMPUZANO TERRAZAS



ANÁLISIS CRÍTICO DEL  
JUDEOCRISTIANISMO

Editorial Berserker  
2015

**Por: Gabriel Michel.**

El ensayo tiene un profundo valor ontológico por su riguroso estudio del sentido común ético, que ve en las virtudes pregonadas por el cristianismo a un peligroso parásito moral. Realiza un pantallazo general a las consecuencias históricas del fanatismo religioso y hace hincapié en el orden del poder establecido como una consecuencia del pasado de la fe.

Como denuncia, "Análisis crítico del Judeocristianismo" manifiesta una serie de consecuencias que orbitan la catastrófica situación del mundo actual y cuyo origen no puede ser otro sino el mismísimo Creador del tiempo y del espacio. Llámese este Creador "Plasma de Electrodo" o "Bosón de Higgs", Cronos o Enlil, sin duda alguna, desde una perspectiva cristiana y judaica se habla de Jehovah-Yahvé-Dios; es decir, el arbolito ardiente que le habló a Moisés ordenándole llevar Egipto a la ruina. Campuzano denuncia, desde un ámbito teológico que transmigra al orden político por efecto de una serie de eventos históricos dentro de la fe, la verdadera faz del Dios de los Judíos. Demuestra mediante la misma Biblia que esta entidad es una nefasta pero muy real metáfora divina, en la que la maldad y la bondad se difuminan en una histeria bipolar, una espiral de eventos desafortunados que usaron la fe para coronar una Sinarquía de poder.

La áspera crítica que se realiza en el texto hace vitrina de una forma audaz y brutal de decir las cosas. El lenguaje utilizado en el ensayo no goza de imparcialidad ni objetividad puesto que la temática abordada, desde una perspectiva gnóstica, no lo amerita. Hasta podría decirse que Campuzano ha hecho uso de la misma efervescencia ética para ironizar el fanatismo religioso. Es

justamente eso, esa sátira dogmática tan imbricada de denuncia objetiva pero dicha con desdén, lo que hace del trabajo una denuncia incendiaria e inspirada. Si uno pudiera imaginarse una analogía literaria, podría decirse que leer "Análisis crítico del Judeocristianismo" es como viajar por la filosofía de Nietzsche pero con la vesícula de Charles Bukowsky y el desprecio de Vargas Llosa por la curia.

Por su alto rango de visión crítica y analítica, por su magnífica puesta en escena de la sátira ensayística, por su amplia minuciosidad, "Análisis crítico del Judeocristianismo" es una obra profundamente revisionista de alta valía. Muy recomendado para buscadores de la verdad, para inconformes, revolucionarios y rebeldes. Siendo éste el primer trabajo de Javier Campuzano Terrazas, el autor se proyecta como un ensayista intrépido cuyos futuros trabajos podrían traer aún más apologías al sentido común.



Es innegable que las órdenes clericales occidentales tienen, en esencia, una raíz hebrea. El Cristianismo y el Islam son primos cuyo referente es el judaísmo teosófico. Más allá, el judeocristianismo es una fusión exacerbada de moral bíblica, teocracia históricamente sanguinaria e interpretaciones divinas de aberrante aplicación práctica. En ese orden, el ensayo "Análisis crítico del judeocristianismo" es una revisión mordaz a la columna vertebral del cristianismo abrahámico.

Javier Campuzano Terrazas es un joven sociólogo quien se dio a la tarea de revisar las escrituras bíblicas con un lente meticuloso, poniendo en evidencia la innumerable cantidad de contradicciones que aparecen en las Sagradas Escrituras. Realiza un estudio minucioso del ejercicio que los cleros hicieron de la Biblia y profundiza incisivamente en las raíces de la moral cristiana; así se interna en las bases deontológicas del protestantismo, el catolicismo, el luteranismo, etc.

# LA RUNOLOGÍA DE GUIDO VON LIST

# Las Runas

Por: Ursus de la Vega

List había sido operado de cataratas, teniendo sus ojos vendados por once meses. En este virtual estado de ceguera y oscuridad total, dice haber sido iluminado con respecto al “secreto de las runas”, hecho que finalmente lo consolidó como investigador ocultista, líder religioso y profeta de una época venidera.

De igual manera, Guido von List se ocupaba mucho de los “misterios sociológicos” – esto es, de los aspectos ocultos en los orígenes del orden social y racial – y de las formas mágicas para renovar el “conocimiento perdido”. Hizo un gran esfuerzo para que las prácticas y creencias de los Armanen no fueran borradas por los

Cristianos, sino que fueran incorporadas a la estructura de la tradición cristiana para sobrevivir. El resultado es un medioambiente tradicional en el cual todos los profundos secretos de los antiguos Armanen se pueden seguir viendo desde la liturgia católica hasta la lietarura medieval, en las simples costumbres populares, y en la arquitectura gótica. Sin duda, todas estas áreas contienen algún grado de tradición precristiana.

Solo basta mirar nuestras propias tradiciones de Navidad y Pascua para ver hasta qué punto el conocimiento pagano y sus costumbres fueron adoptados por la creencia y la práctica cristianas. En cuanto a lo místico mágico, sus herramientas más importantes fueron las runas. Mediante su sabiduría rúnica, podría leer virtualmente todos los símbolos y signos del pasado.

## **El Sistema “Kala”.**

List ideó un sistema conocido como kala, donde se hacía pasar cada sonido rúnico por una mutación triple y así hacer ceder sus significados ocultos en tres niveles distintos, “surgir, ser y pasar a un nuevo comienzo. Estos también fueron interpretados por List como

niveles de entendimiento exotérico, esotérico y armánico. Uno de los principales postulados del misticismo listiano era que las cosas no solo tenían un “significado oculto” sino que además este significado escondido está presente en todo contexto de forma triple.

De acuerdo con List, el “Yo” es un principio Cósmico. Este “Yo” tiene una cierta cualidad divina, como “parte de Dios”. List parece proponer que el “Yo” aparte o individualidad, es Inmortal, y no busca fusionarse con el “cosmos indiferenciado” (ya que este último en realidad “no existe”). El hombre es visto como un factor aparte, necesario para completar o perfeccionar el “trabajo de Dios”.

## **El Misterio del Walhalla.**

List fomenta una “elite guerrera” entre sus lectores, basada en antiguas creencias germánicas concernientes al Walhalla. Él pensaba que todos aquellos que murieron por sus ideales volverían a la vida terrestre para continuar la lucha había la victoria final. Según List, este es el secreto esotérico del misterio del Walhalla.

## **El Secreto de las Runas.**

Hasta ahora, muy poca atención ha sido puesta en la escritura de nuestros ancestros germanos las runas. Esto se debe a que todos han partido de la falsa e infundada presunción de que los germanos no poseían escritura de ningún tipo, y de que incluso sus signos de escritura, las “runas”, habían sido moldeadas imperfectamente a partir de la escritura uncial latina. Todo ello a pesar del hecho de que Julio César reportó claramente en los libros de relatos acerca de los “Helfetsen” (y no “Helvetier”) y su escritura la cual era supuestamente comparable a la escritura griega.

Sin pretender dar evidencia aquí de la gran antigüedad de las runas, que

sin duda han sido encontradas en artefactos de bronce y en alfarería debe mencionarse en este punto que el “futharkh” rúnico (el ABC Rúnico) en los tiempos antiguos consistía en dieciséis símbolos. De acuerdo a los Edda, en el “Rúnatáls thpattr Odhins”, éste contaba con dieciocho de estos signos.

En realidad cada runa tiene, como en el alfabeto griego, un cierto nombre especial, que al mismo tiempo es el portador de la palabra “raíz”, así como de la palabra “brote” y la primigenia. Aquí debe ser notado que los nombres rúnicos son palabras monosílabas y por lo tanto palabras “raíces”, “brotes” y primigenias. Sólo las runas “hagal”, “gibor” y “othil” son la aparente excepción a esta regla, que son propiamente “signos sagrados” o “hieroglyphs”.

El mítico relato Rúnatáls thátr Odhins (“La sabiduría Rúnica de Wuotan”) de los Eddas reconoce las dieciocho Runas como “símbolos de escritura”.

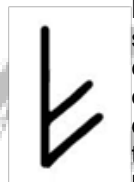
## **La Mine.**

Es la suma de las experiencias de miles de generaciones, la cual es conservada y transmitida por medio de la escritura. Así, la sabiduría de Woutan es exaltada en la muerte; la enriquece con el élixir del primigenio pozo de Mine. Así cada ego individual, cada persona, realiza las mismas transformaciones para sí a través de los mismos niveles de percepción por los cuales la comprensión y la redención de cada individuo es valorada como el tesoro espiritual (no como recuerdos cognitivos muertos). No lo pierde ni siquiera en la muerte, y lo trae de vuelta una vez más cuando retorna al mundo de los hombres en su siguiente encarnación.

Por estas razones, cada “ego” individual tiene (¡para sí mismo!) su propia concepción sobre la circunferencia espiritual de la idea tras estos términos según su propio “tesoro espiritual”. Así, de entre millones de personas

vivientes, no hay dos individuos cuyas percepciones sobre la divinidad sean exactamente las mismas a pesar de todas las doctrinas dogmáticas y así también, no hay dos individuos que tengan la misma comprensión conceptual sobre la esencia espiritual de un lenguaje y sus palabras tanto en sus detalles como colectivamente.

### Las Runas.



La palabra raíz “fa”, simbolizada en esta runa como la “palabra primordial”, es la fundación conceptual de “surgir”, “ser” (hacer, trabajar, gobernar), y “pasar hacia un nuevo surgir” \_y así de lo transitorio de toda la existencia, y por consecuencia, de la estabilidad del “ego” en constante transformación. “¡ Genera tu propia Suerte y la tendrás!”.



**THOR** (thurs, thorn = Thórr ) Este amenazante signo sin duda roma el arma opositora de aquel que va a su muerte, así como también de la fuerza de los poderes de la muerte, a través de una constante renovación de la vida por medio del renacer. Así entonces: “¡preserva tu ego!”.



**OS** (as, ASK, AST = Aase) La boca, ¡el poder del habla! El poder espiritual trabajando a través del habla (el poder de su sugestión) romper grilletes físicos y otorga la libertad, ella conquista a todos los conquistadores, quienes sólo tienen ventaja a través de la fuerza física, y destruye a toda tiranía. Por lo tanto: “¡Tu fuerza espiritual te hace Libre!”



**RIT**, reith, rath ruoth, rita, rat, roth, (rojo), rad (rueda), rod (vara, cetro), rott, becht (derecha), etc. La Exaltada conciencia introspectiva – subjetividad de los arios era la conciencia de su propia condición de dioses, ya que la “interioridad” es solo “estar con uno mismo”, y el estar con el propio ser es estar con Dios. Por consiguiente, esta runa dice “Yo soy mi Rod (ley), este rod es indestructible, por lo tanto yo mismo soy indestructible, pues yo soy mi Ley”.



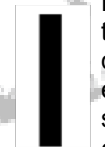
**KA**, kaun, kan, kuna, kien, kiel, kon, Kuhn (audaz), kein (ninguno), etc. El concepto rúnico “kaun”, “kunna” (doncella, como por ejemplo en el nombre Adelgunde) demuestra el principio femenino en el Todo, en un sentido puramente sexual. ¡Tu sangre, tu más grande posesión!”.



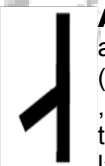
**HAGAL:** = El cerco del todo, el incluir; granizo (hail) destruir. ¡Hagal! La conciencia introspectiva, la conciencia de llevar al propio Dios y todas sus cualidades dentro de uno. Llevado por esta conciencia libre de dudas, el elegido controla el reino físico y el espiritual, los cuales el comprende llevar dentro de sí, y así siente ser todopoderoso. Por consiguiente: “¡Protege el Todo dentro de ti mismo, y Controlarás el Todo!”.



**NAUTH** Noth (necesidad), Norna, compulsión del destino. Quienquiera que sea capaz de agarrar la causa primigenia de un fenómeno y quienquiera que obtenga conocimiento sobre las leyes de la evolución y de los fenómenos causados por éstas, también es capaz de juzgar sus consecuencias. Por consiguiente: “¡jusa tu destino, no luches en su contra!”.



**IS.** Ire, hierro (Eisen) A través de la “conciencia libre de dudas sobre el poder espiritual personal” las olas son controladas “hechas congelar”, se endurecen como si fueran de hielo. Pero no solo las olas (Wellen – símbolos de la voluntad Wille), la vida entera obedece a la voluntad dominante. Por consiguiente “¡Gana poder sobre ti mismo y tendrás poder sobre todo aquello que en los mudos espiritual y físico luche en tu contra”.



**AR** el Sol, fuego primigenio, arios, nobles, etc. El ar; el urfyr (fuego primigenio, dios) el “sol”, la “luz” destruirá la oscuridad tanto espiritual como física, la duda y la incertidumbre, a pesar de todas las restricciones de los poderes de la oscuridad todos los cuales se derrumban frente al “ar”; “¡Respetar el fuego primigenio!”.



**SOL**, sal, sul, sig, sigi, sun, salvación, victoria (sieg), columna (saule), escuela (shule), etc. Este milenario saludo y grito de batalla ario también se encuentra nuevamente, de forma variante en la conocida llamada de inspiración ; ¡alaf sal fena! Esto ha sido simbolizado por el undécimo signo del futharkh como la runa sig (runa de la victoria): “¡El espíritu creador debe vencer!”.



**TYR**, tar, tur, animal (Tier), etc. Tyr, el dios-sol y el dios de la espada; Tiu, Zio, Ziu, Zeus; “tar” = el generar, el voltear, el ocultar; de ahí Tarnkappe (capa de ocultamiento), etc. Así como Wuotan retornó después de su sacrificio voluntario, que debe ser comprendido no meramente como su muerte sino más bien como toda su vida en un cuerpo renovado, así también vuelve cada persona después de cada vida en forma humana con un cuerpo renovado a través del renacer, que es igualmente un auto sacrificio. Deberá ser dicho: “¡No temas a la muerte – no te puede matar!”.



**LAF:** Lagu, logr, ley primera mar, vida (life), ruina, derrota. El conocimiento intuitivo de la esencia orgánica del Todo y por consiguiente de las leyes de la naturaleza, conforma la firme piedra angular de las enseñanzas arias. Este conocimiento esotérico era comunicado al pueblo en Mitos formulados simbólicamente. Por consiguiente la decimocuarta runa dice: “¡Primero aprende a dirigir, luego aventúrate en el viaje”.



**MAN**, mon Luna (“moon”) (ma= lo materno el incrementar vacío o muerto) Los conceptos de man (hombre) Maiden (doncella), mother (madre), gemahl (marido) Hemahlin (Esposa) matrimonio, menstruación etc... etc, están enraizados en la palabra primigenia “ma”, así como el concepto “moon” (Luna) con el cual están todos internamente conectados conceptualmente. La runa abarca ambos conceptos esotérico y exotérico del gran misterio de la humanidad, llegando a su cénit en la advertencia “¡Sé un Hombre!”.



# LA SERPIENTE

Por: Lupus Felis

«Cuando los dioses crearon, a la Humanidad le adjudicaron la muerte y la vida se la reservaron para ellos...»  
"Epopéya de Gilgamesh". Tablilla III: 3ss

"Si yo hubiera encontrado solo 10 errores y contradicciones en la Biblia, hubiera sido un creyente cristiano tan radical como ellos."

"Ahora que encontré más de 1500 errores, contradicciones, plagios, mentiras y todo tipo de injusticias, no me es posible mantener una fe ciega, ante la existencia de cosas tan dudosas y turbias dentro del llamado "libro sagrado". Simplemente no puedo si soy honesto conmigo mismo.", escribe Ariel Villazón Torrico en su libro: ¿Dioses? O Impostores.

El prestarse historias o mitos de pueblos vecinos y presentarlos como propias, no es algo nuevo; y las conclusiones de los estudiosos, se inclinan hacia la afirmación de que el antiguo testamento, fue compuesto, compilado, recogiendo documentos antiguos de cuatro o más fuentes separadas, y escritas en diferentes épocas y lugares, de los cuales comenzaron a formar un solo texto alrededor del siglo VII a.c., hasta ser fijado siglos más tarde, por Esdras y Nehemias alrededor del siglo V a.c. El libro fue impulsado durante el reinado de Josías, con el propósito de construir una historia unificada bajo un solo dios, un solo rey y una sola nación dirigida desde Jerusalén, y quizás como instrumento de culto para expandir su reino. Josías logró que su nombre fuera puesto en una de las "profecías" en 1 Reyes 13:2. Profetizar un nombre, es algo arriesgado, a tal grado que ni siquiera el nombre del mesías, Emmanuel, se ha cumplido, se llamó Jesús. Cabe hacer notar la insistencia de sus escribas de hacer quedar mal a los reyes hebreos del norte, Israel, adoradores de El; y por el contrario, como correctos y justos a los reyes del sur, Judá, adoradores de Yahvé.

A nosotros no nos cabe la menor duda, que el propósito del Rey Josías se ha cumplido más allá de lo que el mismo Josías pudo imaginarse, ya que gracias al enfoque, la propagan-

da, y la utilidad política del libro para los poderosos, ha logrado convertir a gran parte de la humanidad en masas confundidas, ignorantes de su origen, bajo multitud de banderas y naciones listas a destruirse unas a otras.

Gran cantidad de historias-leyendas relatadas en el antiguo testamento, son de otros pueblos, y no de los judíos, ya que Israel como pueblo, recién aparece en la historia entre el 1.200 y el 850 AC.

Las historias de las conquistas de los judíos derrotando a los Rephaim son un ejemplo claro.

El término semítico-ugarítico (de Ugarit, hoy Siria) "rpum", "rephaim" en hebreo, ha sido traducido, como o asimilable a: "guerreros divinos" "salvadores"; "gobernantes divinos", "grandiosos", "poderosos", "manes regios", "titanes". En el libro de los proverbios, son la representación de la "extinción", por ser seguidores de la "Extraña Mujer", la diosa Asherah, esposa del dios El. En otros casos; las "sombras" o los "sombrios" cuando se los relaciona con el Hades de los griegos.

Todos estos posibles significados de "rpum" representan a seres de carácter divino, dominante, más exactamente reyes o gobernantes, como ejemplos de conducta, y de "puente" entre lo divino y lo humano. Para Iglesia en general, puede ser el de "santos", o "héroes", y así los definen, al tratarlos de "héroes divinizados".

En los escritos LXX, (septuaginta) los rephaim son tratados como "dioses primigenios" al asimilarlos al término griego "Titán". Esta versión concordaría con el papel de derrotados que la Biblia pretende darles. Los Titanes eran una pretérita raza de dioses grandiosos y poderosos, gigantes, derrotados por Zeus

El origen de los rephaim está descrito en Génesis, cuando los Hijos de Dios (B'naiha Elohim) descienden y copulan con las mujeres de la tierra que luego dan a luz a los rephaim. En la traducción de los Setenta B'nai ha

Elohim se traduce como Grigori, del griego egrégoroi, que significa observadores o vigilantes, palabra de la cual deviene la castellana obispo, epi-scopus (arriba- observador). Estos seres son un grupo de ángeles caídos (nephilim, los caídos o, los que hacen caer) de la mitología semita, son mencionados en algunos textos apócrifos judíos y Bíblicos, en los que los Grigori Nephilim (vigilantes caídos) y las hijas de los hombres (en hebreo banotha'adam); originan una raza de semi-dioses, conocida como Rephaim, que al ser descendencia de los nephilim, también son nephilim o sea caídos. La Biblia los llama gibborim, poderosos. En Deuteronomio 2:18-21 los amonitas los llamaban "Zamzumim", "zumadores", o "cuya voz es atronadora."

En el siglo II d. C., el rabino Shimon ben Yohai maldijo a todo aquel que — al leer la Torá (el antiguo testamento) o cualquier libro— entendiera el término bnaielohim ('los hijos de los dioses') en el sentido ugarítico, y entonces Elohim no significó 'dioses' (en plural) sino "dios único".

Lo más probable es que las tribus-nomadas de Habirus, de la época de Ab'Ram armaban sus tiendas al llegar a los suburbios y los alrededores de las grandes Urbes de Summer, Acadia, Egipto y tantas otras, y comerciaban ganado y mercadería; y que de las ciudades no solo tomaban productos, sino cultura, escritura, historia, tradiciones y panteones de dioses locales.

Enlil, Enki, Marduk, Ilu, Baal, Tammuz, El, Ashera, Dummuzi, Ishtar, Gilgamesh, Baal, Dagon, Samash, Horus, Set, Osiris, Ra, Amón, Ormuz, Zeus, Dyonisios, Apolo, Mitra, etc., dejan ver su rostro en sus escrituras.

Ya es historia que la mitología hebrea tiene sus raíces en Sumer Acadia y Egipto (culturas milenarias y politeístas), y mitos y leyendas de estos, y otros pueblos, fueron registrados y maquillados luego, por los escribas hebreos. De Egipto, tomaron su tan cacareado monoteísmo, que en el fondo es un henoteísmo. Hoy sabemos que el primer atisbo monoteísta fue el de Ake-

natón, del cual muy probablemente, Moisés fuera el principal de sus sacerdotes, que se llamaba Osarsep, y no era hebreo sino egipcio, que salió de Egipto con algunos seguidores cuando la idea monoteísta era perseguida y perdía fuerza en un Egipto por milenios politeísta. Luego, en la versión hebrea, la marcha silenciosa de Osarsep y su monoteísmo hacia los territorios ocupados por hebreos que siempre estuvieron allí, se convirtió en el potestoso éxodo, en el cual "la deidad" sacó a todo un pueblo de "la esclavitud", es decir esclavos de dioses egipcios. En las plumas de los escribas hebreos, los pocos seguidores del sacerdote, se convirtieron en los "seiscientos mil" que partieron con Moisés hacia los 40 años de penurias y portentos a través del desierto, --600.000 que son como 15 estadios de 40.000 personas llenos, de los cuales no queda ningún rastro arqueológico-- y que culminan con la conquista de Canaán, ¡poblada por los rephaim!... ¡los gigantes violentos!... ¡A los cuales derrotan!...

Supuestamente conquistaron ¡¡¡¡se- tenta ciudades amuralladas!!!!, otorgando dicha tierra a las tribus de Rubén, Gad y Manasés. Historias en la

le ocurrió hacer la misma conquista, y por la misma época!, con lo que resulta que los territorios conquistados por el tal Josué, en la tierra de Canaán, estaban bajo dominio del Egipto. Es decir: la salida de Egipto, terminó en territorio de Egipto. Que osadía, o que error, la de los escribas de Josías, el apropiarse una conquista que fue realizada por un faraón y registrada en la Estela de Merneptah, también llamada "Estela de Israel" por ser la primera cita arqueológica encontrada del nombre Ysriar (Israel) que dice textualmente:

Los príncipes están postrados, diciendo: ¡clemencia!

Ninguno alza su cabeza a lo largo de los Nueve Arcos

Libia está desolada, Hatti está pacificada,

Canaán está despojada de todo lo que tenía malo,

Ascalón está deportada, Gezer está tomada

Yanoam parece como si no hubiese existido jamás,

para Egipto.

¡Todas las tierras están unidas, están pacificadas!

No esta demás decir que la historia del nacimiento y las conquistas de Moisés, están calcadas de la historia de Sargón el Grande, que Sansón es Hércules, que Ester y Mardoqueo, son Ishtar y Marduk, que Noé es Ziusudra de la epopeya de Gilgamesh, que 9 de los 10 mandamientos son del Libro de los Muertos egipcio, que el Génesis comienza inspirado por el Enuma Elish y por el Deucalión y no por Yahvé, que el relato del Edén está en el poema sumerio Eneba-amyen el griego del Jardín de las hespérides, que fueron los Egipcios los que circuncidaban para mantenerse limpios en los desiertos, etc., etc.

Todo indica, que esos pueblos de gigantes "exterminados por Josué y sus terribles guerreros", de los cuales descendemos --y por consiguiente no se exterminaron--, se diezmaron mutuamente en varias guerras, instigados, por "dioses revelados", que no son otros que los silu, los anunnaki, bajo mil nombres, tal y cual nos la señala la historia de Mesopotamia y de todo el mundo antiguo. Eran gigantes, que se rebelaron al dominio de los Anunnaki y se dispersaron por los territorios del Levante hicieronde la guerra y la destrucción un modo de vida. Las civilizaciones y ciudades que ellos mismos habían levantado, serían destruidas en la guerra contra los dioses que les habían traicionado. Se dice de ellos que eran descendientes de Anak, que se los representaba con cadenas rotas colgando de sus cuellos, como signo de liberación del yugo de los dioses. Quizás sea esta época en la que se inició el código del guerrero que se regía por un solo valor: el Honor. Estaban seguros de que este era un mundo inferior, y creían que el único modo de salir de él era morir con honor, en una guerra, a manos de otro Guerrero; y no a manos de pastores de ovejas y sacerdotes como pretende el relato bíblico. De estas historias verdaderas las últimas son las de los Vikingos y su empeño de llegar al Vallhalla, la morada de los que mueren en combate. Y esos rephaim, --volvemos a repetir-- de



que Josué, deja "chiquitos" a Alejandro, Leonidas, Genghis Kan, Anibal, Julio Cesar, etc. Pero la ironía es que hoy sabemos que al faraón Merneptah ¡se

Isr[A]r (Israel) está derribado y yermo, no tiene semilla

Siria se ha convertido en una viuda



**Gilgamesh**

en guerras diezmándonos los unos a los otros, ya no por honor, o para abandonar este abismo ganando la inmortalidad; sino por guerras “santas” y estupideces como “democracia” y “mundo libre”, llevados de las orejas por estos mismos nephilimseraphim que ahora se hacen llamar “extraterrestres” o “hermanos del cosmos”.

Lo que nos lleva de nuevo a los El-hoim, Gibborim, Rephaim, Anakim, Emim, Zamzummim y Nephilim, cuya definición parece girar alrededor de cualidades tanto físicas, técnicas y espirituales extraordinarias o fuera de lo común; como el “último” de éstos rephaim, que según la biblia, fue el rey Og de Basán, que residía en las ciudades de Astarot y Edrey, y pese a que el término “Og” viene a significar Grandioso, la biblia lo muestra como una mierda del pasado y ¡al fin extinta!

En otros textos los terribles Nephilim Rephaim “comedores de humanos” son

descritos como los guardianes del conocimiento, que “conocían todos los misterios de la Naturaleza y la Ciencia” y las técnicas en la domesticación y crianza de animales. Y es en este punto, en el que el verdadero motivo de la destrucción de nuestros ancestros, sale a la luz: El temor de los nephilimseraphim de que los refaitas con sus conocimientos y su ciencia, logren una abrir una puerta dimensional (Bab-ilu), y tengan acceso a los mundos superiores “y coman del árbol de la vida y vivan para siempre”, fuera del tiempo trascendente, como lo hizo el pueblo de Nimrod “el derrotado” en las planicies de borssipa.

La historia de unos reyes combatiendo

a otros reyes, en las que el tal Abraham está metido al medio, está documentada en tablillas de acadia, por supuesto con otros nombres; que al trasladar a otras lenguas resultan ser los mismos. Dicho de otro modo: fue real. Los reyes Bera y Birsa, el sacerdote Melchisedec de Salem (ur-Shalem, jeru-salem) y Ab-Ram, eran la facción defensora del “enlace cielo-tierra”, de UrShalemun Bab-iluo puerta Bab, de losilu, annunaki o elohim. Y los otros reyes, pretendían destruirla o apoderarse de ella, o tal vez sabían que sus ciudades amuralladas serían destruidas por los ilu, porque sus conocimientos amenazaban su seguridad, o dicho de un modo hebreo, su moral daba mucho que desear.

Y la prueba de que no fue “Dios” el que hizo “lover fuego”, sino los ilu está en el mismo relato bíblico, en el que “Dios tiene una charla” con ab’Ram durante el almuerzo.

La historia no especifica si “Dios” comió o no, o si tenía hambre o no, pero si ab’Ram puso la mesa es porque sabía que alguno de sus visitantes comía, y seguramente tenía hambre.

¿Por qué mandar a cocinar a su mujer alimentos de humano, para Dios?

¿Cómo puede un ser humano tratar de hacer que “Dios” desista o postergue la destrucción, con el argumento tan pueril como “y si hubieran 10 inocentes”? ¿Acaso Él no sabe todo?

¿Cómo es que Dios tiene que ir a “verificar personalmente” si ciertos rumores son ciertos?

“La deidad”, Yahvé, según el relato, y que en realidad es lashekinah, (que viene a ser la presencia del creador en una forma, viviente o no) vino escoltada por dos “guardaespaldas” que la bibliatraduce como varones, la palabra hebrea original es Malakim, que en su tradición corresponde a un grado de seres cuya función es gobernar, controlar, y cuyo asiento está en la sephirah-Tipheret, que es el dominio, el control, el poder sobre las formas de la creación, en la que se asentaron los Nephi-

limSeraphim, con el consentimiento del Creador, (de lo contrario no estuvieran allí) que son los annunakicreadores y destructores, amantes y enemigos, pero necesitados de la raza humana, porque es ella la que les provee el alimento, y por ello ab’Ram les ofrece “comida”.

Una pregunta que nos hemos hecho a lo largo de la lectura de estos pasajes de la historia, es por qué, o como, Ab’Ram y todos los contactados, reconocían a estas entidades.

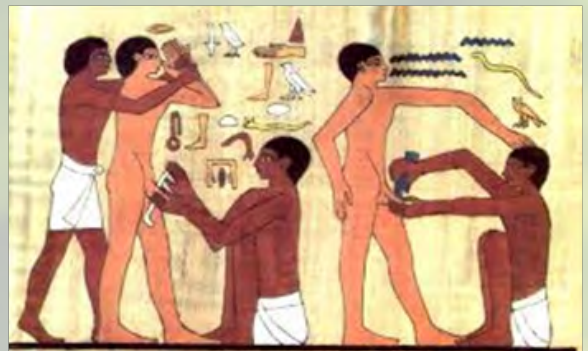
En los “dibujitos antiguos”, tanto sumerios como egipcios, las “deidades” son gigantes, no solo porque el dibujante solo los representara como Grandiosos, sino que de verdad eran, y son grandotes, y descendían, como hasta hoy, desde el cielo en “carros de fuego”... eran los poderosos gibborim. Y no solo Abraham los conocía, sino todos, porque todos vivían bajo su yugo.

Lo gracioso de estas historias, entendidas de “maneras misteriosas” por los judeo-cristianos, (también existimos Cristianos-no judeos), es que cuando se aplican a la historia de Alejandro, Hércules, Perseo, Quetzalcóatl, Wotan o cualquier héroe no bíblico, al instante dejan de ser “verdaderas” y pasan a ser “cuentos” de gente ignorante, pagana, “que creían que el fuego, el rayo y el trueno eran dioses y adoraban a ídolos de piedra o de madera, y no al “Dios vivo”.

Ap. 8:

Y vi a los siete malakim que estaban en pie ante ELOHA; y se les dieron siete trompetas.

Enoc Capítulo 20:



**Circuncisión**



**Sargón el Grande montado sobre el Toro Marduk**

1. He aquí los nombres de los Kadoshmalakim que vigilan.

2. Uriel, uno de los Kadoshmalakim, llamado el del trueno y el temblor;

3. Rafael, otro de los kadoshmalakim, el del los ruaj de los humanos

4. Rael, otro de los kadoshmalakim, que se venga del mundo de las luminarias;

5. Miguel, otro de los kadoshmalakim, encargado de la mejor parte de la humanidad y del pueblo.

Dn 10:13,21. 12:1..Judas ver. 9..Ap. 12:7.

6. Sariel, otro de los kadoshmalakim, encargado de los ruaj de los hijos de los hombres que pecan en ruaj

7. Gabriel, otro de los kadoshmalakim, encargada del paraíso, las serpientes y los querubines.

Dn 8:16, 9:21..Lc 1:19,26..Gn 3:24..Ex 25:18-22..Ez 10:4-5

8. Remeiel, otro de los kadoshmalakim, al que ELOHA YHWH ha encargado los resucitados.

(Kadosh significa santo o separado para dios.)

Pero, muchos de nosotros, cristianos-no judíos, ya dejamos de ser estúpidos,--gracias a Nimrod de Rosario-- y nos dimos cuenta que el verdadero Dios, no tiene nombre, es fuente de toda vida e inteligencia, y que la vida y la inteligencia son una sola y la llamamos Espíritu, y es indestructible. Si bien no sabemos cómo Es, o como obra, sí sabemos lo que no hace: NO PIDESANGRE, DOLOR, NI MUERTE, no relama ORO, ni reserva MUJERES para sus secuaces, y mucho menos pedirnos que “no comamos del árbol del conocimiento” y

“apartarnos del árbol de la vida” porque precisamente son actos contra la Vida y la Inteligencia.

Un dios que mantiene a sus criaturas en la muerte y la ignorancia es un acomplejado, es un aborto del mundo del Espíritu, es Yaldabaoth.

Sucede que, durante toda la historia de la humanidad, los dioses falsos, incluido este acomplejado que se hace llamar Yahvé, aunque EN PARTE sea nuestro creador, han pedido a sus “fieles”, SANGRE, DOLOR, ORO y MUJERES vírgenes.

Lo del oro lo comprendemos, da poder para hacer lo que se quiera entre los hombres.

Las mujeres, el placer y la belleza son lo que hacen atractivo temporalmente a este mundo, y van de la mano con el poder y el oro; y las mujeres más hermosas, siempre han caminado al lado de los poderosos, en la tierra y en el cielo, por las buenas o por las malas, eso también lo entendemos, como también entendemos que el sexo por placer, por entretenimiento,

lo heredamos de Ellos que son nuestros padres, y no del creador que solo lo puso para que nos multipliquemos como animales, y que por eso es pecado para las religiones.

Lo que no entendemos es qué diablos hace EL con la sangre y con el dolor; y parece ser que ese es el papel principal de nuestra existencia como animales, bajo el dominio de esta tropa de maleantes celestes: El ser ganado, destinado al sacrificio y al dolor.

Y el papel de los sacerdotes, los “elegidos”: Sacrificadores, ...carniceros que le ofrecen la sangre y el dolor.

No son nuestros inventos, Saulo de Tarso, San Pablo, ya lo sabía:

“Porque no tenemos lucha contra sangre y carne, sino contra principados, contra potestades, contra los gobernadores de las tinieblas de (este siglo,) contra huestes espirituales de maldad en las regiones celestes”. Efesios 6:12

(El paréntesis es porque en biblias más antiguas dice “esta oscuridad”)

Hasta el día de hoy, nuestros científicos no han logrado averiguar por qué la sangre derramada, la que brota de un ser vivo, y el dolor, son considerados como algo precioso, agradable, capaz de calmar, saciar, aplacar, el odio vengativo de EL.

¿No habrá algo en ella, y en el dolor, un efluvio placentero para EL?

¡Por supuesto!!!!!!

Entonces SE SABE que el modo direc-



**Ulises y Polifemo**

to y seguro de contactar a "El" es:

## **SANGRE VIVA DERRAMADA, DOLOR, ORO Y MUJERES.**

Desde luego que las mujeres no son para el sacrificador, ni para El, sino para Ellos, los Malakim, y no es necesario tenerlas encerradas, bajo su techo o su tutela. Basta que estén a su alcance (el de ellos), es decir sobre la faz del planeta; por lo que sólo se tendrá que cultivar su belleza, cosa que jamás ellas mismas han dejado de hacer. Y tampoco se las llevarán, ya que lo femenino, no tiene lugaren su celeste reino, porque parece que la belleza de las mujeres opaca, o compitecon la de Ellos, y sobretodo porque lo femenino es molesto para EL. Así que sus desenfrenos sexuales, con las mujeres desde antaño, (que son la razón por la que aún permanecen en la creación) siempre los llevan a cabo fuera de casa, sobre la tierra, y de tiempo en tiempo, originando las razas. Una prueba de su belleza y gran atractivo sexual nos da el génesis, cuando los Malakim entran en Sodoma --en la que por entonces reinaba la cultura Gay--, en busca de Lot y su familia, los pobladores que les ven, alucinados por su belleza, son presa de un deseo sexual incontrolable y exigen "pasar un ratito con ellos".

Hay ciertas enseñanzas antiguas que dicen que para ser aceptados en los



**NephilimSeraphim**

palacios celestiales de los Malakim-- como servidumbre, primero hay que probarles que odiamos lo femenino y no nos apetecen las mujeres, sino los varoncitos, y últimamente tales enseñanzas dejaron de ser un secreto de alguna de las logias de la santa sede, o llegaron a ella de alguna manera misteriosa, y fueron tomadas muy en serio por no pocos curritas, por supuesto bien intencionados, o sea: procedieron correctamente según la revelación. El hecho es que los Malakim, son temerosos, o respetan a los hombres viriles y valientes, como lo prueba el relato de Jacob "que luchó contra la deidad hasta el amanecer", y en cambio se sienten seguros al estar rodeados de "mariposas". Por una razón u otra, la virilidad, no es bien recibida en el cielo, y solo está tolerada entre losseraphimnephilim, que son los Malakim enTiphereth, como "un mal necesario", como sementales de razas humanas, cosa que hacen con mucho agrado. Y como EL odia todo lo femenino, entonces la revelación "encaja".

En cuanto al dolor, tampoco es un misterio, con el oro, se hace dinero, este; "bien administrado," crea pobreza, que a su vez crea hambre, enfermedad, injusticia, guerras, criminalidad etc., etc. (si Ud. es dueño de un banco privado asociado a la banca mundial, prácticamente solo necesita "un empujoncito" para ser aceptado en "el reino")

El obstáculo más grande es el de la sangre, (gracias a los hombres y no

a Él), porque si alguien se dedica a degollar humanos aunque sea para ofrenda a la "divinidad", acaba en la cárcel o la silla eléctrica; a no ser que se tenga el suficiente poder para ha-



**Ab' Ram y sus visitantes.**

cerlo impunemente, bajo el pretexto de que infringieron una "ley divina", o para obtener los favores de la deidad "para todo el pueblo", o para "bien de la humanidad":

"se puso Moisés a la puerta del campamento, y dijo: ¿Quién está por Jehová? Júntese conmigo. Y se juntaron con él todos los hijos de Leví.

Y él les dijo: Así ha dicho Jehová, el Dios de Israel: Poned cada uno su espada sobre su muslo; pasad y volved de puerta a puerta por el campamento, y matad cada uno a su hermano, y a su amigo, y a su pariente.

Y los hijos de Leví lo hicieron conforme al dicho de Moisés; y cayeron del pueblo en aquel día como tres mil hombres.

Entonces Moisés dijo: Hoy os habéis consagrado a Jehová, pues cada uno se ha consagrado en su hijo y en su hermano, para que él dé bendición hoy sobre vosotros."Exodo 32: 26-29

# EL ACIAGO Y TRISTE DEMIURGO



Por: **Lupus Felis**

Textos Gnósticos como el Pistis Sophia de los Cristianos primitivos tratan de dar una explicación del “por qué” del odio de Yaldabaoth a la raza humana: Es que el hombre posee una “chispa” eterna, y voluntariosa, que es la vida inteligente; añadida a su alma animal (creada por Yaldabaoth), por potencias espirituales que ingresaron, “cayeron” del Reino de Barbelo, (Sophia Achamoth) al mundo creado por Yaldabaoth en el principio, y alienados por la pasión animal desconocida para ellos, decidieron quedarse y se convirtieron en los Arcontes.

Cuando Yaldabaoth creó al hombre, lo hizo a su imagen como Saclas que es “tonto”, entonces Sophia achamoth, que son las potencias espirituales caídas en el abismo temporal, los nephilim, que se compadecieron de la criatura malhecha y pusieron a “espaldas” de Yaldabaoth una “chispa” del Espíritu en la criatura, y el ser humano fue voluntarioso, inteligente, hermoso, y brillante, más que Yaldabaoth, y esto le disgustó, y le odió, y lo quiso vivo para arrebatarse la “chispa en la sangre” para él.

Las “chispas” son las miradas de los Espíritus de Barbelo, del Pleroma que cayeron en la trampa de sus hermanos, que tomaron gobiernos en la creación de Yaldabaoth, y son los Seraphim Nephilim, que convertidos en los Arcontes gobiernan la creación desde la esfera Tiphereth, que es el dominio sobre las formas creadas; al servicio de Yaldabaoth y del suyo propio, e hicieron de los Espíritus que cayeron en su trampa, los cautivos en la creación; es decir nosotros.

La “mirada” del Espíritu produce la “chispa”, que podríamos entenderla como un vector energético emanado del Espíritu desde su morada celeste, que se refleja en el alma, y se plasma en la sangre viva de los cuerpos creados por Yaldabaoth, y modificados luego por los Seraphim Nephilim.

Bajo esta luz, explicada por Nimrod de Rosario, ahora se puede entender

con más claridad las palabras escritas hacen milenios en una tablilla sumeria:

En la arcilla, el dios y el Hombre se atarán,

a la unidad llevados juntos;

de manera que, hasta el final de los días,

la Carne y el Alma

que en un dios ha madurado-

esa Alma en un parentesco de sangre está atada;

como su Señal la vida proclamará.

De manera que esto no se olvide,

que el «Alma» en un parentesco de sangre está atada.

“Son palabras mayores, pero poco comprendidas por los estudiosos. El texto afirma que la sangre del dios se mezcló en la arcilla de manera que ató al dios (al Espíritu Eterno, aclararemos nosotros) y al Hombre genéticamente «hasta el final de los días», de modo que la carne («imagen») y el alma

(«semejanza») de los dioses quedaría impresa sobre el Hombre en un parentesco de sangre que nunca se podrá romper”. Zecharias Sitchin.

Por ello es que Yaldabaoth, miró con agrado la ofrenda de sangre de Abel, (por ello se le describe como Yaldabaoth - Rebelde de Rostro Ensangrentado) y volcó su rostro a la de Caín, frutos de la tierra y del trabajo. Luego los seraphim nephilim, a través de las castas sacerdotales se ocuparon de que los hombres ofrenden sangre viva, y los hombres entendieron con horror que para apaciguar el odio de Yaldabaoth hacia la raza humana, había que ofrendarle la preciada “chispa divina” reflejada en la sangre viva de los hombres.

La casta sacerdotal es el pueblo elegido por Yaldabaoth; no al revés. Es decir, que entre la lacra de la humanidad, entre los humanos más próximos a la animalidad, Yaldabaoth puso su yugo, e hizo de estos hombres supersticiosos y de voluntad pobre, sus carniceros, sus santos que le ofendan la sangre, el dolor y el aroma de la grasa y la carne asada. Y los nephilim se encargaron de que esta casta marche triunfante a



**Moloc**

través de la historia sentada en un trono de oro.

“Si diereis oído a mi voz, y guardareis mi pacto, vosotros seréis mi especial tesoro sobre todos los pueblos: porque mía es toda la tierra. Y vosotros me seréis un reino de sacerdotes, y gente santa.” Exodo, 19:6

A través de los siglos Yaldabaoth cernió su odio sobre todos los pueblos de la tierra, y se hizo temer bajo muchos nombres, pero siempre mostrando un mismo rostro: el rostro ensangrentado. Por años se nos hizo creer que Cronos, Saturno, Baal Tammuz, Baal Moloc comparados con Yahveh eran la diferencia entre la barbarie y la iluminación de un pueblo, el Pueblo de Sión, al dejar de adorar a un demonio sangriento y entregarse al culto de un dios todopoderoso que los había elegido como su gente predilecta.

Hoy sabemos que Yahveh o Jehovah es la misma deidad de rostro sangriento que se oculta bajo mil nombres, que desde la más remota antigüedad se complace en arrebatar ese “oro” que corre por nuestras venas, esa chispa preciosa, que es el “oro pulverizado” que los Anunnaki de los mitos de sumeria necesitan para mantener su mundo vivo.

Al fin, tras un pacto con sus sacerdotes, el río de sangre dejó de fluir en medio oriente, a cambio de sangre de animales y obediencia absoluta; pero en el nuevo mundo el río de sangre humana comenzó entre los Aztecas, y no se detuvo hasta la llegada de los españoles.

Ya llevamos cerca de seis siglos sin sacrificios rituales abiertos,--decimos abiertos porque aún se los practica en secreto-- y Yaldabaoth está impaciente, no le harta la sangre derramada en las guerras, y en ritos secretos; y el dolor de los pueblos por el hambre y la pobreza no son rescate por “nuestro pecado”; no pagan la ofensa que brilla en nuestra sangre.

Mientras tanto, el pueblo de sacerdotes trabaja incesantemente colaborado por los nephilim seraphim, en preparar el escenario para el sacrificio de la Gran Vaca Roja, que es la humanidad entera, en un holocausto final que lavará la



## Sacrificio secreto.

ofensa de nuestro origen.

Pero volvamos al Pistis Sophia, en el que Sophia Achamoth se arrepiente y pide ayuda al Reino del cual ha caído, al Pleroma. Su llanto es escuchado en el Reino de Luz Barbelo, y se envía a la Luz Suprema, que es Cristo en rescate de los hombres que sufren a causa de Yaldabaoth y los Arcontes. Esto es: Una parte de los nephilim caídos, se arrepiente, porque se da cuenta del sufrimiento de los espíritus encadenados al alma humana, porque han olvidado su origen y han caído en un profundo sueño. Deciden regresar al Reino del Espíritu en busca de ayuda, para liberar a los cautivos prisioneros en el mundo de Yaldabaoth. La ayuda llega; y es el mito Original del Kristos Liberador, que desciende al infierno, al mundo inferior creado por Yaldabaoth, que es donde nos encontramos, al cual ilumina con su Luz y la humanidad despierta, recuerda, se rebela y comienza una guerra contra los Arcontes en la que millones se liberan.

Yaldabaoth y los Arcontes causan calamidades para que el resto de los humanos muera y no pueda liberarse; pero el Kristos Luz, el Portador de la Luz, antes de retirarse con los liberados, deja caer una Gema de su corona que refleja la Luz del verdadero Reino que alumbrará a la sangre de los hombres, y les guiará hacia el despertar de su

espíritu dormido. Esa Gema preciosa es el Graal, que está en el mundo creado por Yaldabaoth y ni Él ni los Arcontes pueden retirarla, y permanecerá hasta su regreso, porque Kristos Luz y sus Guerreros regresarán para la batalla final contra los Arcontes, Yaldabaoth, y su pueblo elegido.

Para quien esté interesado en verificar si todo esto tiene fundamento, solo tiene que leer el Evangelio de Judas, un texto “apócrifo” que fue hallado hace poco, y publicado en la revista National Geographic, sin “interpretaciones” de ninguna iglesia o facción religiosa, lo que lo convierte quizás en el único texto original cristiano antiguo al alcance del público, ya que los cuatro fidedignos, son copias de copias, maquillados y arreglados desde que la Iglesia fue oficial del Imperio Romano.

Para terminar este pequeño texto citaremos un versículo “no apócrifo” de Juan, 8: 44 acerca del dios del pueblo elegido:

Vosotros sois de vuestro padre el diablo, y los deseos de vuestro padre queréis hacer. Él ha sido homicida desde el principio, y no ha permanecido en la verdad, porque no hay verdad en él. Cuando habla mentira de suyo habla; porque es mentiroso, y padre de la mentira.

# MITOS UNIVERSALES

## El Mito de la Virgen y el Cristo de la Vega

Por: Ursus de la Vega

cainita, veganista una vez más.

### El Cristo de la Vega – Parón de la Fidelidad.

Había en Toledo dos amantes: Diego Martínez e Inés de Vargas. Habían mantenido relaciones prematrimoniales y ella, ante el conocimiento que de tal hecho tenía su padre, exige a su joven enamorado que reponga su honor contrayendo matrimonio. Él le contesta que debe partir para Flandes, pero que a su vuelta, dentro de un mes, la llevará a los altares.

Inés, no muy segura de las intenciones de jej mozo, le pide que se lo jure. Diego se resiste hasta que ella consigue llevarlo ante la imagen de jej Cristo de la Vega y que en voz alta y tocando sus pies jure que al volver de la guerra la desposará.

«Pasó un día y otro día, un mes y otro mes y un año pasado había, mas de Flandes no volvía Diego, que a Flandes partió».

Mientras, Inés se marchitaba de tanto llorar, ahogándose en su desesperanza y desconsuelo, desesperando sin acabar de esperar, aguardando en vano la vuelta de jej galán. Todos los días rezaba ante el Cristo, testigo de su juramento, pidiendo la vuelta de Diego, pues en nadie más encontraba apoyo y consuelo.

Dos años pasaron y las guerras en Flandes acabaron; pero Diego no volvía. Sin embargo, Inés nunca desesperó, siempre aguardaba con fe y paciencia la vuelta de su amado para que le devolviera la honra que con él se había llevado. Todos los días acudía al Miradero en espera de ver aparecer al que a Flandes partió. Uno de esos días, después de haber pasado tres años, vio a lo lejos un tropel de hombres que se acercaba a las murallas de la ciudad y se encaminaba hacia la puerta de jej Cambrón. El corazón le palpitaba con fuerza a causa de la zozobra que la

### Antecedentes proto-culturales: El Origen Veganista.

Ya lo dijimos, la Virgen como símbolo, representa una raza de agricultores guerreros, constructores de grandes murallas. El Origen de la gentilidad, entonces, es Cainita, de Caín. Los caines se asentaban en la “vegas”, valles fértiles bañados por afluentes de ríos y lagos. Con propiedad los caines fueron y son veganistas.

Tal vez las más célebres naciones cainitas son las que conformaron la confederación de las “20 ciudades de la Vega” bíblicas, que fueron arrasadas en un dantesco y descomunal “holocausto de fuego” por el dios hebreo Yahvé, una más de las cuentas pendientes con el demiurgo y su “pueblo elegido”, que sabremos saldar en la Batalla Final.

### La Virgen de la Vega y Su Origen cultural en España.

Entonces el origen de la Virgen de la Vega es pues esencial: La Agricultura. Una leyenda cuenta que un grupo de cristianos naturales de La Rioja, huían desde la vega de Granada por la entrada de los musulmanes en la península, tras la Batalla de Guadalete en el 711, portando la imagen de la virgen hasta las orillas del río Ebro, cercanas al actual Haro. Recordemos que fueron miembros del “pueblo elegido” los que pactaron a traición con los musulmanes, posibilitando la caída del Reino y la derrota en la batalla de Gaudalete.

La leyenda cuenta que en la reconquista, cuando los judíos entran nuevamente con los cristianos a Granada, señal propiciatoria de Quiblon, volvió a llevarse a la Virgen de la Vega a Granada, en la cual Ella se opone a permanecer, regresando a la Vega, fuera de Granada. Sí, la Virgen de la Vega es notoriamente antijudía, antisionista, antisistema, o como quiera llamársele.

La imagen de la Virgen de la Vega, de estilo gótico, mide 1,30 m, está realizada



en madera y datada en el siglo XIV.

Responde al tipo de virgen sedente, con el niño en sus rodillas y un fruto en la mano diestra. Este fruto que era originalmente una manzana, fue posteriormente recubierta para parecer una granada, por la intervención de Pedro Fernández III de Velasco y sus seguidores jarreros en la toma de Granada en 1492. Este dato es sobremanera fundamental, pues corrobora la hipostasia del símbolo virginal por parte de los “golen”, narrado con gran detalle en “El Misterio de Belicena Villca”. En esa misma mano sostiene unas espigas de trigo, por el hecho prodigioso atribuido a la Virgen, de haber convertido la cebada en trigo para pagar las deudas de una familia necesitada, pero cuya significación profunda podría estar referida a otra sustitución; mejor producir comida, es decir, cereal, que cerveza embriagante.

Desde entonces, cada año el día de la virgen se reparte espigas bendecidas.

Pero el mito, que es hiperbóreo camuflado con ribetes judiocristianos, llega más allá, confirmando el Origen



embargaba mientras se iba acercando a la puerta. Al tiempo que a ella llegó, la atravesaba el grupo de jinetes. Un vuelco le dio el corazón cuando reconoció a Diego, pues él era el caballero que, acompañado de siete lanceros y diez peones, encabezaba el grupo. Dio un grito, en el que se mezclaba el dolor y la alegría, llamándole; pero el joven la rechazó aparentando no conocerla y, mientras ella caía desmayada, él, con palabras y gesto despectivos, dio espuelas a su caballo y se perdió por las estrechas y oscuras callejuelas de Toledo.

¿Qué había hecho cambiar a Diego Martínez? Posiblemente fuera su encumbramiento, pues de simple soldado, fue ascendido a capitán y a su vuelta el rey le nombró caballero y lo tomó a su servicio. El orgullo le había transformado y le había hecho olvidar su juramento de amor, negando en todas partes que él prometiera casamiento a esa mujer.

"¡Tanto mudan a los hombres fortuna, poder y tiempo!».

Inés no cesaba de acudir ante Diego, unas veces con ruegos, otras con amenazas y muchas más con llanto; pero el corazón de joven capitán de lanceros era una dura piedra y continuamente la rechazaba.

En su desesperación, sólo vio un camino para salir de la situación en que se encontraba, aunque podía ser un peligro, pues era dar a luz pública su conflicto y deshonor; pero en realidad las murmuraciones en la ciudad no cesaban y todo el mundo hablaba de su caso. Tomada la decisión acudió al Gobernador de Toledo, que a la sazón lo era don Pedro Ruiz de Alarcón, y le pidió justicia. Después de escuchar sus quejas, el viejo dignatario le pidió algún testigo que corroborase su afirmación, mas ella ninguno tenía. Don Pedro hizo acudir ante su tribunal a Diego Martínez y al preguntarle, éste negó haber jurado casamiento a Inés. Ella porfiaba y él negaba. No había testigos y nada podía hacer el gobernador. Era la palabra del uno contra la del

otro.

En el momento en que Diego iba a marcharse con gesto altanero, satisfecho después de que don Pedro le diera permiso para ello, Inés pidió que lo detuvieran, pues recordaba tener un testigo. Cuando la joven dijo quién era ese testigo, todos quedaron paralizados por el asombro. El silencio se hizo profundo en el tribunal y, tras un momento de vacilación y de una breve consulta de don Pedro con los jueces que le acompañaban en la administración de justicia, decidió acudir al Cristo de la Vega a pedirle declaración.

Al caer el sol se acercaron todos a la vega donde se halla la ermita. Un confuso tropel de gente acompañaba al cortejo, pues la noticia de lo sucedido se había extendido como la pólvora por la ciudad. Delante iban don Pedro Ruiz de Alarcón, don Iván de Vargas, su hija Inés, los escribanos, los corchetes, los guardias, monjes, hidalgos y el pueblo llano. «Otra turba de curiosos en la vega aguarda», entre los que se encontraba Diego Martínez «en apostura bizarra».

Entraron todos en el claustro, "encendieron ante el Cristo cuatro cirios y una lámpara" y se postraron de hinojos a rezar en voz baja. A continuación un notario se adelantó hacia la imagen y teniendo a los dos jóvenes a ambos lados, en voz alta, después de leer "la acusación entablada" demandó a Jesucristo como testigo: "¿Juráis ser cierto que un día, a vuestras divinas plantas, juró a Inés Diego Martínez por su mujer desposarla?"



Tras unos instantes de expectación y silencio, el Cristo bajó su mano derecha, desclavándola del madero y poniéndola sobre los autos, abrió los labios y exclamó: -Sí, juro».

Ante este hecho prodigioso ambos jóvenes renunciaron a las vanidades de este mundo y entraron en sendos conventos.





MOVIMIENTO VEGANISTA EMERGENTE

ESTAMOS AQUI PARA SANAR AL MUNDO CON  
TRABAJO, HONESTIDAD, CLARIDAD Y DECENCIA.  
SOMOS ENEMIGOS DE LA MENTIRA, DEL IMPOSTOR,  
DEL MATERIALISMO ...

SOMOS INVENCIBLES Y NO TENEMOS MIEDO,  
PORQUE LA VERDAD NOS HACE VEGANISTAS.



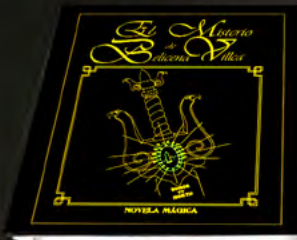
¡CONTACTATE!

¡PARTICIPA!



Estamos en las Redes Sociales.  
Buscanos en Twitter y Facebook

## "EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA" DE NIMROD DE ROSARIO



"Belicena Villca" representa un puente hacia la originalidad, pues nunca antes algún autor demostró tanto esclarecimiento gnóstico y político; Se afirma en algunos círculos que para escribir la Novela Mágica tuvo que estudiar más de 5000 libros.

Si se tuviera que elegir la obra más grande de la literatura universal, de seguro "El Misterio de Belicena Villca" ocuparía un lugar relevante. Su emergencia marca la aparición de un género nuevo, el de la Novela Mágica. Sin lugar a dudas Nimrod de Rosario logró concretar un aporte de valor inapreciable para la humanidad.

Su virtud radica en aportar información que ya sea por omisión, desconocimiento o distorsión intencionada no está al alcance de ningún rango o instancia cultural, es decir, nos muestra la otra cara de la historia de occidente: la historia oculta de la humanidad.

## "DERROTA MUNDIAL" E "INFILTRACIÓN MUNDIAL"



En este trabajo avalado por una exhaustiva investigación de alrededor de quinientas obras especializadas, y más de 5000 recortes de periódicos y revistas, el autor nos lleva por un viaje extraordinario a los escenarios de las grandes campañas militares de la Segunda Guerra Mundial.

Salvador Borrego nos advierte del peligro que se cierne sobre todas las naciones del mundo al someter su soberanía al poder global del supra capitalismo. Es una obra colosal, digna de un hijo de nuestra América, de un patriota, un hombre lleno de voluntad y espíritu que con su legado nos ha dado un ejemplo a seguir.

## "SAULO EL HOMBRE QUE CREÓ A JESUCRISTO" Y "JESÚS O EL SECRETO MORTAL DE LOS TEMPLARIOS"



La tesis de Ambelain demuestra la existencia de un Jesús histórico y de un Jesús bíblico. Sin embargo debemos aclarar ahora, para no herir la sensibilidad del creyente, que el aporte de la obra de Ambelain consiste, no en atacar al cristianismo, sino en mostrarnos una realidad de aquella época, plagada de dramatismo, lucha, conspiración, amor, odio, traición, guerra e ideales que marcaron el devenir histórico afectando nuestro contexto actual.

## "POR LA SENDA DE LUCIFER"



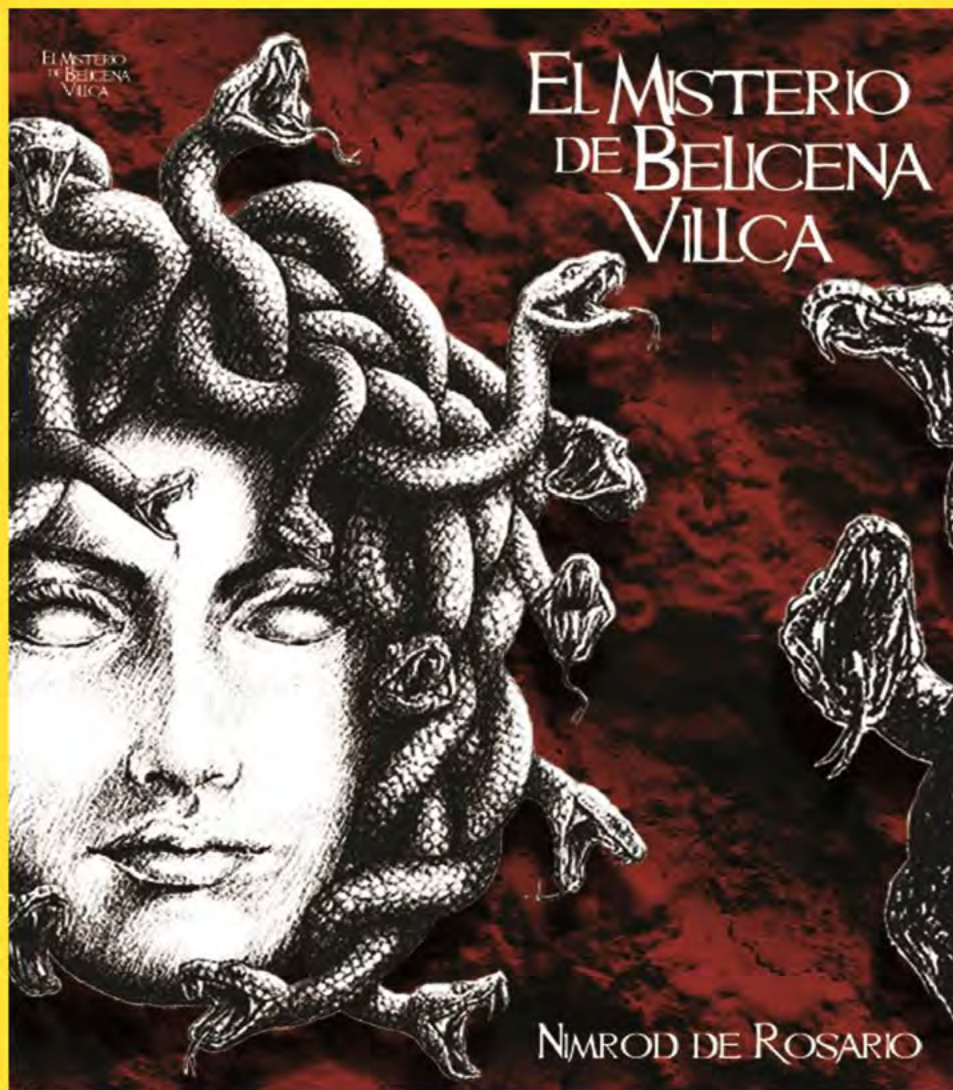
El Evangelio Cátaro del Pseudo Juan y el Evangelio de Judas. Es una versión de bolsillo que sorprenderá a los lectores más exigentes, ya que llenará un vacío cultural en cuanto a los fundamentos gnósticos que sostuvieron grandes movimientos heréticos perseguidos con extrema crueldad y sobre cuyos principios metafísicos y teológicos se ha echado un manto de confusión y ocultamiento.

## "SECRETOS DE LA PERDIDA ATLANTIDA"



Uno de los mejores libros escritos sobre la Atlántida, puesto que contiene elementos y pautas que la ciencia y los teóricos mecanicistas han desechado en su postura negacionista sobre la existencia de este referente protohistórico de vital importancia para conocer el ORIGEN de la humanidad y el propósito de su permanencia en este mundo.

La mención escrupulosa y bien documentada en este libro de indicios y pautas referidas a la Sabiduría Lítica de nuestros ancestros atlantes, así como su inaudita cosmogonía, nos servirá para desentrañar el origen perdido de la humanidad.



***Ya esta disponible, el libro más prohibido de los últimos tiempos. Catalogada como la biblia perdida de la humanidad. Mientras vaya leyendo las primeras páginas descubrirá que la novela, el misterio de Bellicena Villca, ¡esta viva! el poder del libro operará inmediatamente en usted, de la forma más extraordinaria que pueda imaginarse, ya que tiene la capacidad de orientarlo, con su propia verdad, mediante la revelación de quien es, y cual es su verdadera historia.***