

PROYECTO OVNIS

editorialdelacasadetharsis.blogspot.com

Cine
Música
Anime

Libros Prohibidos
La Serpiente
Mitos y Runas

La Revista

Año 2015 - Septiembre N°2

FELIPE MOYANO

**Mitad Humano,
Mitad Extraterrestre**
Noticias Breves

**Siria y el secreto nuclear
Atlante de Alepo.**

**Historia Oculta
del Mundo**

**Conspiración Masónica
contra el Tahuantinsuyo.**

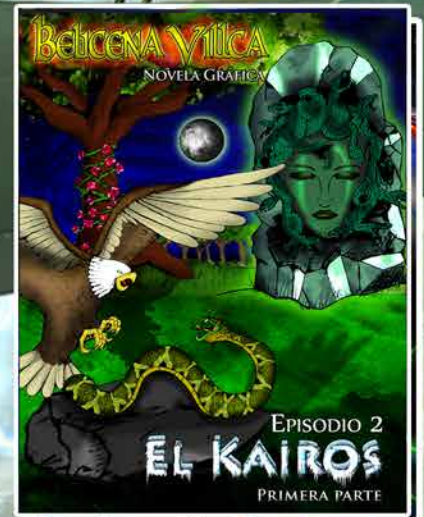
**Alienología y
Ufología**

**La Obra de Felipe Botaya y
el misterio de los Ovnis Nazis.**

Notas Selectas:

El Enigma Sagrado
El Código Da Vinci

ESPECIAL:
Halloween
**Origen y
Significado**



Belicena Vilca
Novela Gráfica

www.quintadominica.com.ar



“VEGANISMO”, “METAÉTICA” Y “MANIFIESTO VEGANISTA”

Un hombre o mujer dispuesto(a) a dar la cara por su ideal, inspira la reminiscencia de un recuerdo, activa una memoria de sentido que portamos en la sangre. Hubo un tiempo en que fuimos hombres y mujeres de honor, un pasado grandioso, legado milenario y ancestral lo reafirma. Esta triada de libros propone una nueva forma de accionar nuestro derecho político a través de la restauración de un significado integrado del Honor.



“LA HISTORIA OCULTA DEL MUNDO”

“La Historia Oculta del Mundo” es uno de los pocos libros revisionistas que tienen cierta difusión, y eso constituye un mérito del autor, que con pinzas, saca a relucir temas harto controversiales y delicados. Propone que son las sociedades secretas las que determinan la variable del hecho histórico y cultural; la humanidad tan sólo sería una ficha más en el entramado tablero donde dos poderosas facciones con diferencias irreconciliables, desplegarían sus estrategias por el control del mundo desde hacen milenios.



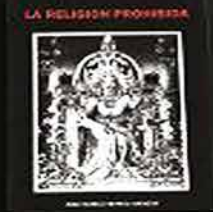
“HOLOCAUSTO BAJO LA LUPA”

Jürguen Graff sintetiza en este libro el trabajo de grandes revisionistas del Holocausto: Paul Rassinier, Arthur Butz, Robert Faurison, David Irving y Alfred Leüchter; su Tesis es sencilla de enunciar : El Holocausto ha sido inventado por la propaganda aliada para encubrir las verdaderas causas de la Segunda Guerra Mundial.



“116 MILLONES DE MUERTOS POR LA UTOPIA MARXISTA”

La Humanidad no ha sufrido mayor holocausto que el causado por el marxismo en Rusia, China, el Tibet, Norcorea, Vietnam, Cuba, El Salvador, Nicaragua, Argelia, España, El Congo, Sierra Leona, por sólo citar los más conocidos. El demógrafo ruso Kouganov calculó que, hasta 1986, el comunismo había causado la muerte de 66 millones de personas, tan sólo en la URSS. Una estimación ligeramente menor fue confesada oficialmente después de la perestroika



“LA RELIGIÓN PROHIBIDA”

“La Religión Prohibida” es un libro duro, pero honesto y valiente, porque nos sugiere reconsiderar nuestras creencias más íntimas. ¿Este es un mundo imperfecto creado por un demiurgo también imperfecto? ¿Somos seres espirituales prisioneros de la materia? ¿Hay alguna posibilidad de escapar del dolor y de la muerte?



“MITOS HEBREOS”

Este trabajo es relevante ya que los mitos hebreos son parte del inconsciente colectivo de occidente. La importancia de conocer el mito original de la Serpiente y el Edén, de Adán y Eva, de Lillith, de los nephilim o los ángeles caídos, de los gigantes, de Caín y Abel, de Enoch, de Abraham, de Noé, del diluvio, de la Torre de Babel, etc., radica en que la tradición rabínica ha mantenido intactos muchos de ellos, algunos de los cuales no figuran en el Antiguo Testamento.



“EXPLORACIÓN FAWCETT”

Inspiró a Sir Arthur Conan Doyle para escribir el "El mundo perdido" sobre el cual se basa el personaje de ficción Indiana Jones. Percy Harrison Fawcett realizó las más temerarias expediciones a la selva amazónica encontrando los rastros de una civilización perdida: La Atlántida. Es un Libro Místico escrito por un valiente buscador de la verdad que para nosotros significa buscar el origen. Esta edición homenaje es la única que existe después de la primera edición del libro hace más de 50 años.

PROYECTO OVNIS

La Revista

EDITORIAL

Pablo Santa Cruz de la Vega



Puerta de Venus Producciones:
Con el Auspicio de:
Asociación Universal Virgen de la
Vega
Circulus Domini Canis Bolivia

Movimiento Veganista Emergente

Editorial de la Casa de Tharsis

Presenta:
Proyecto Ovnis La Revista

Staff:

Dirección:
Pablo Santa Cruz de la Vega
German Grundy Quiroga

Redacción, edición y fotografía:

Movimiento Veganista Emergente

Novela Gráfica:

Guión:
Pablo Santa Cruz de la Vega

Dibujos:
Ursus, y PHate

Diseño Gráfico:
Druxs Molina

Editorial:
Editorial de la Casa de Tharsis

Impresión:
Artesanal de la Casa de Tharsis
Edición Limitada a Pedido
Pedidos:
Teléfonos: 705 48973 - 777 16157
712 27075 - 735 89334

Proyecto Ovnis - La Revista.
Orgullosamente Producción Nacional

Prohibida la reproducción total o
parcial del material editorial sin la
autorización de los titulares.

La Paz Bolivia, Septiembre 2015

Es para nosotros todo un logro haber concretado esta segunda entrega de Proyecto Ovnis La Revista. No sólo por el esfuerzo editorial, descomunal para el pequeño equipo de gente que dirigimos, si no por el enorme trabajo de difusión que hemos necesitado realizar para promocionar la revista y generar el interés de la gente.

En este sentido el trabajo del Movimiento Veganista Emergente ha sido de vital importancia, puesto que de una manera impensada, ha llevado a cabo cuatro presentaciones de la revista en distintos departamentos de Bolivia haciendo un derroche de creatividad, arte y estrategia a fin de convocar y volcar a gran cantidad de público en cada una de ellas. En una hazaña sin parangón, los círculos veganistas de cada región han presentado sencillos, pero originales cuadros teatrales con las temáticas que hacen a Proyecto Ovnis La Revista, suscitando el interés del público y la participación activa de su militancia. Así pues la revista se ha presentado en La Paz, en dos actos, en Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra y Oruro.

Por otra parte, todos los que han entrado en contacto con la información que vertimos en este primer número, han coincidido en afirmar que es, con mucho, la mejor revista esotérica existente, lo que nos llena de orgullo. Y, realmente, si debemos autocriticarnos, el calificativo de "original" y "diferente a todo", casan perfectamente con las expectativas de la editorial en este su primer número de Proyecto Ovnis La Revista. Si gustó, sorprendió, fue por el esmero del equipo de editores, dibujantes y diagramadores, que trabajaron contra el tiempo y las limitaciones, para concretar el proyecto editorial. A todos los que apoyaron el emprendimiento, nuestros más sinceros agradecimientos. Así mismo reafirmar nuestro compromiso con los varios suscriptores internacionales de la Revista en su versión digital, así como a los suscriptores de la edición física, para la concreción de los diez números que lanzaremos en esta primera colección.

Para esta segunda entrega hemos preparado contenidos muy reveladores con artículos especializados, que para su desarrollo han insumido el estudio exhaustivo de complejas temáticas por parte de los redactores. Por ejemplo, el artículo dedicado a Felipe Moyano, el primer caso de hibridación alienígena humana comprobado y verificado, requirió el estudio completo por parte del investigador Emiliano Ríos, de la información existente en la red y otras fuentes, para hilvanar la biografía del hombre más importante de la historia de la humanidad, de una manera integral y sintáctica, loable si consideramos la difícilísima tarea de plantear

argumentos que tocan los paradigmas más esenciales de la existencia humana.

Es el caso también de nuestra sección ufológica, que para esta entrega ha requerido el estudio completo de cuatro libros de Felipe Botaya referidos a la apasionante y censurada temática de los "OVNIS" nazis, la historia oculta de la Segunda Guerra Mundial y la sorprendente tecnología desarrollada en la Alemania de Hitler.

Conspiración masónica contra el Tawantinsuyo es un ensayo magnífico de Mauricio Giraldo, parte de nuestro equipo en Colombia, que preparó in extenso, un artículo que nos revelará la historia oculta de América y la terrible injerencia masónica desde el pretendido descubrimiento hasta nuestros días, en su afán por destruirlo, mostrándonos el rostro de la Sinarquia y sus organizaciones mundiales con un profundo estudio socio-cultural y político de América latina.

En cuanto a la novela gráfica de Belicena Villca la Última Princesa Inca, sector estelar de la revista, en esta segunda entrega entramos de lleno en diferentes contextos proto históricos de la mano de míticos héroes ancestrales que jugaron un papel importante en las estrategias que los "Dioses Liberadores" proponen para oponerse a los satánicos poderes que amenazan con encadenar eternamente el espíritu del hombre en la prisión material, así como la existencia de sus pueblos y naciones, narrativa que nos invita a asumir la lectura profunda de la Novela Mágica de Nimrod de Rosario, fuente en la que se inspira no sólo el "comic" de la princesa inca, si no, todo el trabajo de Proyecto Ovnis La Revista.

A su vez, arte, cine, audiovisual, música, sectores que nos trae la revista para volcar nuestros ojos hacia propuestas alternativas que se caracterizan por estar cargadas de valor y significados conexos con la gnosis hiperbórea, matizan esta segunda entrega de la revista. Con propiedad, nuestra revista es gnóstica, y la Serpiente como su máximo exponente no podía faltar, abriendo el sector esotérico dedicado a la mitología, análisis de famosas obras esotéricas y runas.

A tiempo de invitar a nuestros lectores a visitarnos en las redes sociales para acceder a información adicional y nuevos videos de Proyecto Ovnis y el Movimiento Veganista, tenemos a bien informar con mucha satisfacción de nuestra parte que por fin hay disponible una versión completa en inglés de la Novela Mágica de Felipe Moyano, algo muy significativo si tomamos en cuenta que es precisamente en los países angloparlantes donde una obra de esta naturaleza debe difundirse con carácter de urgencia.

La Editorial.

SECCIONES DE LA REVISTA:

1. Noticias Breves.

Pag. 5

1.1 Anciana desmonta el mito del holocausto judío; 1.2 Hallan en Argentina ruinas de una base Nazi en el Chaco; 1.3 Base alienígena con 6000 años de antigüedad descubierta en Turquía; 1.4 Siria y el secreto nuclear atlante de Alepo.

2. Historia Oculta del Mundo.

Pag. 7

Conspiración Masónica contra el Tahuantinsuyo y Latinoamérica.

3. El Héroe de la Semana.

Pag. 13

Felipe Moyano: Mitad Humano, mitad extraterrestre.

4. Alienología y Ufología

Pag. 17

La obra de Felipe Botaya y el misterio de los Ovnis Nazis.

5. Revelaciones del Fin de la Historia

Pag. 20

Halloween ¿paganismo o satanismo?

6. Belicena Villca

Pag. 23

La Última Princesa Inca

Episodio 2; El Kairos; Primera Parte

7. A la Luz del Anime

Pag. 40

"Evangelion" De Hideaki Anno

8. El Poder de la Televisión

Pag. 42

Vikingos, de: Michael Hirst.

9. Desmintiendo los Libros del Sistema

Pag. 43

El Símbolo Perdido. de: Michael Baigent, Richard Leigh y Harry Lincoln

El Enigma Sagrado. de: Dan Brown

10. Curiosidades

Pag. 45

Cinematografía, Música y Artes. Cine: Immortel Enki Bilal

Ad Vitam, Música: Era, y en Artes: Maurits Cornelis Escher

11. Libros Prohibidos

Pag. 48

Metaética

12. Runas

Pag. 49

El Significado de la Runa Odal

13. La Serpiente

Pag. 51

14: Mitos Universales

Pag. 56

La Caída... el encadenamiento del Espíritu.





Anciana desmonta el mito del holocausto judío. Ursula Haverbeck.

La ciudadana alemana e historiadora, Ursula Haverbeck, de 86 años, fue condenada en Alemania a 5 años de prisión por afirmar que no existieron cámaras de gas ni un plan de exterminio de judíos durante la Segunda Guerra Mundial, y que por lo tanto el "Holocausto" es solo un montaje sionista. Intelectual de formación académica, lúcida y elocuente, tiene varios títulos universitarios, incluyendo algunos en el campo de la Educación. El pasado 3 de junio su vivienda fue allanada violentamente por la policía alemana, después de haber dado una entrevista a la TV alemana, en la cual entregó datos, opiniones y pruebas de que el "Holocausto" nunca tuvo lugar.

El "Holocausto" se ha transformado en el único "hecho histórico" que no puede ser revisado o cuestionado, pese a que la evidencia histórica, científica y demográfica indica que nunca tuvo lugar. También es el único "hecho histórico" que necesita de la coerción de la ley para mantenerse en pie, lo que es desde todo punto de vista ridículo y sospechoso, ya que sólo una mentira necesita de una ley para mantenerse vigente. Es increíble que en pleno siglo XXI existan países que penalizan las opiniones y creencias de sus ciudadanos, siendo aún más terrible que encarcelen por 5 años a una valiente anciana por decir una verdad incómoda para el sistema. Verdad que pone en peligro toda la estructura de una mentira pomposamente montada, ya que

en esa mentira se sustentan el poder y dominio sobre las naciones de una élite transnacional supracapitalista. En este caso se ve claramente la doble moral de la "justicia alemana", la cual dejó en libertad a un criminal como Erich Honecker, responsable de miles de muertes, por razones "humanitarias" y encarcela a una anciana por emitir una opinión que no ha matado a nadie. Así se ve incuestionablemente el poder de este aparato financiero transnacional en Alemania, país que no es más que una zona ocupada y sometida desde 1945.



Hallan en Argentina ruinas de una base Nazi en el Chaco.

Cubiertas con enredaderas y accesible únicamente cortando malezas, unas ruinas descubiertas por un equipo de arqueólogos argentinos han hecho saltar las alarmas. El hallazgo de estos restos podría añadir datos a la historia puesto que, según las teorías sobre las que especulan los expertos, se trataría de un refugio secreto construido por los nazis para ser utilizado

por los líderes del Tercer Reich en el caso de que tuvieran que huir de Alemania.

Entre las piedras que se han encontrado, cerca de la frontera con Paraguay, han aparecido monedas alemanas datadas a finales de la década de los 30, esvásticas pintadas en las paredes y fragmentos de porcelana sellada bajo la firma de "hecho en Alemania". Todos estos indicios han llevado a los arqueólogos a afirmar que el hallazgo correspondería a una guarida levantada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

"No encontramos ninguna otra explicación a por qué alguien podría construir estas estructuras, tan costosas en esfuerzo y desembolso, en un sitio que en ese momento era totalmente inaccesible, fuera de la comunidad local y con unos materiales que no son los típicos de la



arquitectura regional", ha explicado Daniel Schávelzon para 'Clarín', arqueólogo de la Universidad de Buenos Aires que lidera al equipo descubridor del hallazgo.

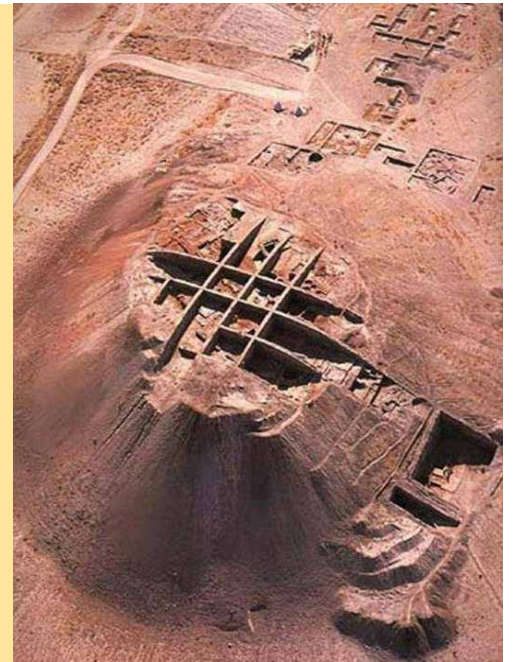
Sin embargo, lo que llama la atención es la magnitud de las ruinas, paredes enormes con muros de hasta 3 metros de espesor capaces de soportar grandes tinglados, plataformas de piedra y otras estructuras líricas para las que los arqueólogos no han encontrado una explicación, por lo que es evidente que el "refugio" podría ser en realidad una enorme base de operaciones. Es muy posible que el asentamiento sea mucho más grande y que en los espesos matorrales circundantes estén ocultas otras instalaciones.



Base alienígena con 6000 años de antigüedad descubierta en Turquía.

Una base alienígena de 6000 años de antigüedad descubierta, supuestamente en Turquía, deja perplejos a los arqueólogos que estudian el colosal montículo, una mega estructura increíble, fuera de lugar para el tiempo estimado en que se atribuye su construcción, hacen 6000 años. Aunque hemos buscado la fuente de esta información, no hemos tenido suerte, sin embargo la existencia de la megaestructura es incuestionable, de eso no hay duda, y con bastante probabilidad se encuentre en Turquía; estos vestigios atlantes son etiquetados culturalmente por algunos conspiranoicos como

“alienígenas”, y aunque en parte puedan tener razón, y decirse que los atlantes son una mezcla humanoide alienígena, como el resto del género humano, salvo algunas excepciones fuera del rango filogenético Homo Sapiens, dolicocefalo, con acentuados rasgos reptiloides, para nosotros constituye un error achacar de “alienígena” alegremente cualquiera de los restos megalíticos y anómalos que se encuentran diseminados en el planeta, puesto que más que obras de ingeniería alienígena, son vestigios de una civilización anterior a la nuestra, conocida como atlante, y sus mentores fueron “humanos” como nosotros.



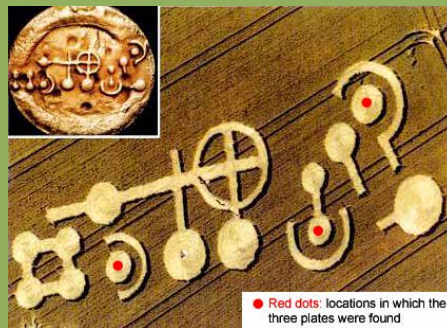
Siria y el secreto nuclear atlante de Aleppo.

Se sospecha que hay muchas razones ocultas por parte de EEUU y de Israel, para atacar Siria, usando el consabido pretexto “terrorista”, para apoderarse de esa nación. Sin embargo algunos investigadores sostienen que Siria esconde un gran secreto Atlante dentro de la Ciudad de Aleppo y ese es el verdadero motivo de esta guerra.

Los restos colosales de una superestructura en Aleppo, tendrían un Origen Atlante, puesto que encerraría en sus entrañas una fortaleza interna con una cámara acorazada que contiene barras de plutonio. Para entrar en ellas hay que ir con un equipo especial anti-radiactividad.

Es muy posible que dicha cámara acorazada, que puede ser enorme, esté llena de lingotes o monedas de oro así como de objetos Atlantes de un valor tecnológico incalculable.

Una de las razones que ha llevado a



Red dots: locations in which the three plates were found

estos investigadores de anomalías a pensar esta conclusión es la distribución del terreno donde se vería claramente la topografía de la presunta fortaleza alineada cósmicamente con “la familia real del universo”. En esta imagen es posible apreciar esta coincidencia.

Siguiendo este planteamiento, si la fortaleza de Aleppo representa al Bebe, quiere decir que es energía, como si fuese la boca de un volcán. Esto quiere decir que hay barras de energía dentro de la fortaleza de Aleppo, o bien la superestructura se levantó en un vórtice telúrico de gran potencia, construida con técnicas de Sabiduría Lítica atlante que dificultarían localizar la entrada subterránea.

Los investigadores han encontrado más coincidencias en los círculos de las cosechas que confirmarían

una conexión “alienígena. ¿Existe una conexión cósmica o algún mensaje oculto en este Crop Circle aparecido el día 22 de julio de 1991?; Apareció en Grasdorf, cerca de Hildesheim, Baja Sajonia, y más tarde se localizan con un Geo-Radar tres platos idénticos enterrados debajo del Crop Circle. Algunos dicen que es una Alineación Cósmica, una alineación muy grande y que involucra a varios sistemas solares de nuestra Vía Láctea, por ejemplo la alineación con el centro de la galaxia de los soles más grandes.

Sin embargo, los investigadores sostienen que sea o no una alineación estelar, se puede apreciar una pauta notoriamente técnica, una “Palanca”, de una puerta



enorme, que aseguran se corresponde con un sistema de seguridad Atlante, por lo que en la fortaleza de Aleppo estaría la causa de la guerra actual de Siria, una guerra sostenida y financiada por el aparato mundial sionista usando a EEUU y Europa.



HISTORIA OCULTA DEL MUNDO

El contexto de esta publicación nos permite partir de una visión abarcadora ya de entrada. Bien sabemos por el trabajo previo del Proyecto Ovnis boliviano, que tal visión proviene de Lo Hiperbóreo. La manera didáctica y accesible de comprender Lo Hiperbóreo, así mismo sabemos proviene de la Novela Mágica “El Misterio de Belicena Villca”, difundida por la Editorial de la Casa de Tharsis. El mayor beneficio que obtenemos de ya tener familiarizados a algunos lectores al respecto, es el de la rapidez al momento de exponer antecedentes del tema a tratar. También nos ahorramos la trampa de las “bibliografías” y molestas referencias a pie de página.

Vamos a ver el problema de la conspiración sinárquica contra el Imperio Incaico, pero sobre todo tratando de llegar en breve al lugar actual de nuestros países, donde estamos viviendo las consecuencias patentes.

Junto al “Misterio de Belicena Villca”, vienen girando otras obras colosales, como las de Jacques Mahieu y Robert Scrutton, que debían ser leídas por el autor para poder dar soporte cultural a lo que siendo revelado, no podía sin embargo ser lanzado a la divulgación en ausencia de referencias. Por eso Luis Felipe Moyano o Nimrod de Rosario, cita a esos autores y a otros similares en sus obras. Para entender esta cuestión entre lo revelado y lo investigativo, hay que remitirse a la obra de Pablo Santa Cruz de la Vega “Proyecto Ovnis” (ojalá en sus dos partes) donde se explica la razón por la cual ni la obra ni el autor de lo que es el libro protagónico en el catálogo de su Editorial, son para tomar como otros tantos relieves de la cultura.

Con esta enmarcación previa ya podemos partir de unos puntos muy importantes, que nos llevarán a comprender rápidamente la conspiración que nos compete:

1. Hubo una Atlántida: el andamiaje de todas las ciencias sociales hasta la fecha es prácticamente descabellado, pues parte del supuesto de que esta civilización es fruto de

CONSPIRACIÓN MASÓNICA CONTRA EL TAHUANTINSUYO Y LATINOAMÉRICA

Por: Mauricio Giraldo

Parte I

una gradualidad desde “el primitivismo” hasta hoy, pasando por “etapas” (arbitrarias por cierto) de la Historia “progresiva”.

2. Hubo presencia humana no directamente americana en el continente: el dogma consensuado de que América “fue descubierta” por Colón es un severo y grave embuste.

una verdadera Europa y este aserto hace grave daño al dogma oficial de las humanidades, según el cual hubo unos indígenas que repentinamente fueron agredidos por los europeos, cuando en verdad ahí la referencia es a algunos europeos en particular. Paradójicamente, ese enfoque tiende a ser eurocéntrico para relatar la Historia.

Estas cuatro consideraciones nos permitirán ir argumentando el resto de la exposición. Partiendo del punto primero, tenemos que el Imperio Incaico fue levantado bajo el conocimiento de la Atlántida: tanto los indígenas como la élite ibero-vikinga que lo fundó, sabían, ya fuera de forma mítica en los primeros, o gnóstica en los segundos, no solo del pasado de esa civilización, sino también, y esto por ser más patente en éstos lo hacía justamente élite, de conocimientos puntuales sobre como intervenir a la naturaleza de manera no invasiva. Acabamos de hablar ni más ni menos que de otra tecnología, y eso que los vikingos que vinieron conocían y domina-

ban apenas una punta del iceberg de la misma. Pero no sólo se trataría de tecnología en un aspecto tan inaudito como que una piedra pudiera ser una máquina, sino también en el de la singularidad de su operador: un hombre integrado como el que describe el Proyecto Ovnis parte segunda; un superhombre que demostraba una superioridad genuina y evidente a los pueblos originarios. Aquí no había solamente otro imperio, sino una civilización. A eso hay que añadir que en Mesoamérica había otro tanto con los aztecas, a su vez deudores de los toltecas, tal como los Incas lo fueron de los Tiahuanacotas. Aquí también acabamos de incluir el punto segundo pues ya vemos esbozado el tema más amplio de cuál



Catálogo de la Editorial de la Casa de Tharsis donde vemos una serie de libros correlativos a, o inspirados por, la novela El Misterio de Belicena Villca, que como decíamos es cardinal.

3. Durante la “Edad Media”, desde su fase oscura hasta la tardía, se procesó una conspiración similar a la que hoy nos aqueja: un poder secreto estuvo a punto de concretar su plan de Gobierno Mundial. A América llegaron europeos en parte por consecuencia de una guerra esotérica tan secreta como el complot simultáneo.

4. La fase final de tal conspiración judeo-“cristiana” y la guerra secreta aparejada, vino con la conocida colisión entre los Gibelinos y los Güelfos: lo que no es conocido es que “El Renacimiento” está ligado por remanencia con tal colisión, que el aspecto esotérico de la misma prosiguió,

pueda ser el origen remoto de la presencia blanca (raza europea) en América, tema muy tratado por de Mahieu.

Se hace oportuno a su vez advertir que blancos y rojos coincidieron las más de las veces armónicamente en el continente debido a la misma razón del conocimiento del pasado atlante común. La última Atlántida (hubo otras) terminó en medio de una guerra esencial en la que blancos, rojos, amarillos y negros se dividieron internamente para apuntar a un bando o al otro. Por cierto que ni a la actualmente estigmatizada y marginada antropología biológica, se le ocurrió nunca considerar la existencia de un cuarto tronco racial como una raza roja, pero en todo caso la antigüedad ya daba indicios, de un reconocimiento tal. La palabra "Fenicio" bien se sabe viene de "Rojo", que era el tono de piel que los blancos romanos veían en ese pueblo enemigo. En Egipto vemos pinturas que representan pieles de color rojo, y no era "un pigmento" pues en las mismas,

adiciones a los semitas; la otra hacia la raza amarilla, dando lugar a los heterogéneos indígenas americanos, que son más o menos rojos o amarillos según etnias (y que a su vez han recibido mezcla añadida de casi todas las razas del globo).

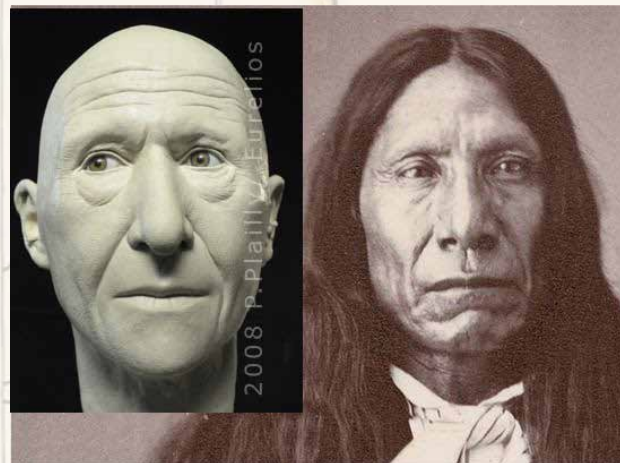
Hoy llamamos "roja" a la raza americana así no sea exactamente la raza pura de la Atlántida. Ahora bien, la inmersión de tal raza cobriza en entornos aislantes de tipo selvático tropical, la mantuvo poco accesible a las sucesivas incursiones blancas en el continente. El blanco igual siempre llegó por mar a las costas, pero siempre para evitar el trópico buscó las alturas cordilleranas y allí dio con unos pueblos cobrizos que sí se beneficiaron de contar con una raza portadora de un mejor recuerdo atlante, el cual no hacía sino retroalimentar y actualizar el de los propios cobrizos. No era una invasión, ni siquiera un "descubrimiento", era un **reconocimiento** lo que sucedía entre las razas roja blanca.

"blanco".

A no ser por tribus o etnias que hoy sobreviven forzosamente, el indígena integrado a la civilización como en Bolivia o Perú, y también aceptemos verlo en el llamado "cholo" del Ande (un mestizo donde **predomina** este elemento) presenta tal actitud psicológica. Y que en el indígena americano haya a su vez más o menos huella genética del blanco precolombino es otro hecho, pero de cualquier manera no se le puede dar la espalda a la sangre de América tal cual. Es sobre todo el descendiente más cercano a los indígenas, "el cholo", el que tiene que reclamar su sangre sin vergüenza por lo propio, y debe hacerlo sin dejarse capitalizar por el "indigenismo" sinárgico, una entidad ideológica hecha **para** los indígenas pero no **por** ellos. El Movimiento Veganista ha dado pasos gigantescos en esto ya desde los tiempos de las "Diabladitas Veganistas", estrategia en la cual se demostró como las "Bolivias" blanca e indígena se unían contra el evomoralismo del **momento** (hablamos de ya remotos años anteriores al 2010), que con su tufo comunista pretendía capitalizar a su favor la indigenidad al tiempo que excluía a un amplio sector de la población, en su después de todo, interesante refundación plurinacional. Como se puede ver, y no sabemos qué tan acertadamente, en esa indigenidad hemos tratado "lo cholo" y lo propiamente indígena como en una amalgama, así el indígena desprecie al "cholo" y éste de la espalda al legado y a la predominante herencia de aquel.

Refiriendo a los puntos, tercero y cuarto, donde introducimos el tema de los Güelfos contra los Gibelinos, llegamos de manera esclarecida ante un tema que de otra forma sería demasiado complejo. Nos referimos a la transición sinárgica, entre el poder de la Iglesia y el de la Masonería.

Ante los ojos de la persona aun dormida, la Iglesia y la Masonería son "opuestas" así sin más, es decir, cree que hay una oposición esencial entre ambas, cuando en verdad la tal oposición es solo superficial, circunstancial, ligada a accidentes históricos. De cierto que sí ha habido un enfrentamiento, como lo pueda haber hoy entre el "Socialismo del siglo 21" y "El Imperio" galo-anglo/israelí (EEUU-OTAN-



Hombre de Chancelade comparado con el rostro de un Indígena Norteamericano. Desde el descubrimiento de su cráneo en 1888, ha sido un quebradero de cabeza para la antropología, y de alguna forma sus premisas preeminentes la han llevado a forzar su clasificación como "variedad" del Cromañón. Nosotros sabemos que no es así, es "la Raza Roja", un "hazmerreir" del consenso arbitrario. En esta raza hay que buscar el origen de la "nariz convexa". El Cromañón también es leptorrino pero de perfil recto. Ese tipo de nariz se ve también en Europa ("dinarización"), en el Tíbet, bastante en Medio Oriente, etc.

salen representados hombres con pieles negra, blanca, amarilla y marrón, quedando en evidencia la connotación racial de ese arte.

Como todo en el sistema nos viene en distractores pares de opuestos, está la contraparte "esotérica" de la información, con la Teosofía o el "libro de Urantia" reconociendo la realidad de tal raza roja. Sea lo que sea, los indicios apuntan a que hubo una cuarta raza en la Atlántida, que parece ser hasta fue la líder de ese ciclo planetario, y que en tiempos protohistóricos fue difuminada en dos direcciones: una hacia la raza blanca, dando lugar a los armenoides, y de allí por remezclas y



1. "Y todo caerá, al suelo, a pedazos, -venganza pueril, pero efectiva- como cayeron sus Culturas ayer y como caerá mañana el Alma de Occidente si se empeña en continuar divorciada de la sangre de América." El Misterio de Belicena Villca, capítulo X del Libro Tercero.
2. Como colombianos, no tenemos idea de la carga peyorativa que se informa para el término. Ese término no existe en Colombia, por eso lo usamos de manera totalmente neutra.



ISRAEL) o como lo hubo entre los bloques de "la guerra fría", pero tal dialéctica hay que saberla ubicar como la mera superficialidad de instancias cada vez menos relevantes a nivel jerárquico, y hasta como ocasional simulación teatral de cara a las masas.

Recién nacida la Iglesia Católica, ya albergaba en su seno al agente conspirativo de ciertos sacerdotes responsables en lo posterior de:

- La Masonería operativa. La que justamente construyó las catedrales y toda la infraestructura arquitectónica y simbólica que consolidó al judeo-"cristianismo" en Europa.
- La Orden Templaria. Brazo militar de lo que estuvo a punto de convertirse en una dictadura mundial de tipo teocrático.

Es bastante sugestivo que la masonería y la iglesia (ésta al menos en parte) participen de un mismo plan. ¿Cómo no ha sido relevante para los estudiosos, que las catedrales "góticas", tal como hoy las torres gemelas que cayeron, fueran construidas por la misma mano? La masonería moderna (especulativa) lleva centurias luchando contra un judeo-cristianismo que ella misma, como su propio ancestro operativo, construyó.

Dentro de la guerra de resistencia (esotérica) que tal conspiración sacerdotal en el seno eclesial produjo, hubo acción primero desde dentro de la misma Iglesia, o sea otro sector, sano, verdaderamente cristiano que advirtió la trama, así como desde la aristocracia guerrera de Europa. De ahí que la colisión de güelfos y gibelinos tiene el carácter patente de una lucha entre el poder regio-guerrero y el papal-sacerdotal. La Orden del Temple fue destruida por uno de los grandes actores de esta trama como fue el Rey Felipe IV el Hermoso. Sin embargo hubo templarios de nivel esotérico relevante (no meras bases militares, posteriormente integradas a otras órdenes de caballería) que lograron huir: unos lo habrían hecho a América y otros sobre todo a las Islas Británicas. Sobre los primeros hay que volver más adelante.

La Orden del Temple será la base fundacional de la Masonería Especulativa, cuyo nacimiento bien se sabe sucede entre las Islas Británicas y Francia (donde fueron aniquilados los templarios, mas no así el sector conspirativo eclesial que los gestó). El sector sin duda satánico dentro de la iglesia "de cristo", a su vez posteriormente tendría su propia sucesión: se

trata de los Jesuitas. Estos jesuitas cuando llegan a América se habrían encontrado con aquellos elementos templarios escapados, de los que estaba pendiente hablar.

Lo que acabamos de describir brevemente es el empalme transicional entre una conspiración con eje en lo religioso, a una con eje en lo político. Jesuitas, sucesores de la **Iglesia Golen**, y de otra parte Masones Especulativos (sucesores de los Operativos) son hasta la fecha las dos caras de una única conspiración.

Los masones darían origen al mundo moderno y en ese proceso han sostenido una tensión con la Iglesia Católica, única entidad en occidente que, desde el plano teológico que le corresponde, ha logrado hasta cierto punto demorar los descarados planes de estos arquitectos "padres de la humanidad". Cuando la Iglesia realmente ha retrasado esos planes, sin duda por la supervivencia de aquel sector sano dentro de la misma del que hablábamos, luego las circunstancias aparentemente en el mismo sentido, también hay que considerarlas desde el posible **teatro** "hostil" entre jesuitas ("católicos" implícitamente liberales) y masones (liberales implícitamente "católicos"). Y entendamos a su vez allí por "católico", el plan de unificar desde el judeocristianismo, a todas las religiones del mundo como punto de la agenda del gobierno mundial, cosa en la cual vemos trabajando arduamente al "amigo de la gente" Jorge Mario Bergoglio, papa Negro satanista del Fin de la Historia.

La masonería especulativa a su vez creará una nueva ramificación: la una dará lugar a las revoluciones burguesas nacidas de "la Ilustración", y la otra, esperando su oportunidad de influencia histórica, dará lugar al comunismo. Este descarado árbol ya lo tenemos dibujado mentalmente:

El tronco es la Iglesia Golen; de ahí se des-

prenden dos ramas grandes que son los jesuitas y los masones, serpiente bicéfala en reemplazo de los templarios que no lograron el objetivo en tiempos pre-modernos; y de los masones a su vez se desprenden las ramas del ala izquierda y derecha de la sinarquía, toda vez que el plan se ha vuelto, al menos en apariencia, más político y laico que religioso y teológico.

Los argumentos intermedios de este artículo ya salen por inercia:

- En América hubo otra civilización, hasta más avanzada técnicamente que la moderna que nos invadió.
- Contra esa civilización, el Imperio Incaico en lo que atañe a Sudamérica, la sinarquía lanzó un ataque en dos fases, ambas dentro del terreno bastardo de la modernidad. Primero **colonizó**, en el sentido estrictamente etimológico de lo que implica la figura de Colón, pues junto con o poco después de él, vino el Holocausto Indígena de América, en el que de hecho no cayeron solamente indígenas étnicos sino también europeos precolombinos. -No pocos judíos como Colón vinieron en calidad de huéspedes del aparato eclesial-miliar español-Seguidamente la masonería afianzó el plan de fondo conspirando contra la monarquía ibérica, mucho menos peor que la naciente modernidad europea que ya la estaba desplazando allí mismo.
- **Sin embargo, no se ha perdido la posibilidad de un renacimiento americano, toda vez que el Imperio Inca fue destruido sólo materialmente; su legado cultural, por más que se insista en borrarlo, sigue presente en territorios abarcados alguna vez por tal Imperio; sin ir muy lejos, la misma actual Bolivia.**



3. Concepto importantísimo que requería conocimientos previos de Lo Hiperbóreo antes de leer este imperfecto artículo que no lo puede exponer aquí mismo.

La contextualización protohistórica y geográficamente intercalada entre lo europeo y lo americano, era necesaria para no sacar “de la nada” el tema geopolítico en el que vamos a entrar. No podíamos hacerlo como si la descripción proviniera de un grosero noticiero de TV, que enmarca la complejísima situación actual en lo meramente inmediato.

Ya que tenemos una visión tan amplia en tiempo y espacio de la sinarquía, podemos tener un abordaje ya no simplemente extensivo sino asimismo comprensivo⁴ de la situación actual. Ya sabemos cómo conspiró la sinarquía, sea como “cristianismo”, mercantilismo por el oro, templarios, jesuitas o masonería; falta ver cómo conspira hoy o por lo menos en las últimas décadas. Lo primero que se debe destacar es que después de la Segunda Guerra Mundial, los gringos han querido dibujar culturalmente a América Latina justamente bajo el concepto de lo “latín”.

Como nunca será posible deshacerse del todo de la argumentación histórica, recordemos precisamente que con Estados Unidos nace la primera nación **absolutamente** moderna, es decir, aunque las revoluciones burguesas corresponden a Inglaterra y Francia, potencias masónicas hasta hoy, en ellas sigue presente un elemento pre-moderno, una tradición europea milenaria. En Norteamérica los masones en cambio, parten “desde cero”, ya tomando como “cero a la izquierda” a los indígenas que casi exterminaron. Es llamativo a su vez algo que tampoco hay que pasar por alto, y es que la masonería anglosajona no se ha visto enfrentada a la Iglesia Católica de alguna manera importante, pues Inglaterra no tiene en esa rama del judeocristianismo al componente religioso velador de la sociedad tradicional. Ese judeocristianismo carece de una parte no sinárgica además. Por lo tanto el rumbo conspirativo por vía anglosajona debería ser visto aparte por razones didácticas.

A los latinoamericanos migrados a esa nación “del norte”, la cultura del sueño americano los encasilla como “latinos”, de una manera en que aquí “lo latino” resulta despojado de su significado original. Entre otras degradaciones del concepto, resalta la de asociar todo lo que proviene del continente, con el trópico, el caribe, “la salsa”, etc. Una de las posibles razones de ello es que aquí “lo gringo” parece creer que todo lo que proviene de “la otra América”, su patio trasero, es como Puerto Rico, su protectorado. Es cierto que lo “latín” así entendido, efectivamente se irradia a otras zonas del continente más allá del Caribe, y que el migrante al norte crea una respectiva identidad urbana, pero también lo es que se “irradia” otro elemento no incluido hasta ahora: el Andino.



En Centroamérica, sobre todo en los países con importante herencia indígena, se comprueba un “clima humano” similar al de la Zona Andina de Suramérica. Pero habría una diferencia entre lo “latín” y lo Andino que nos obliga a corregir lo recién dicho sobre “irradiarse” uno y el otro elemento más allá de sus centros: en verdad con lo Andino no ocurre irradiación alguna sino una coincidencia, una sincronía. Lo “latín” es algo que ha sido literalmente radiado, pues en parte por ondas de radio llegan al resto del continente las músicas y los referentes culturales del Caribe, que para lo gringo y la multiculturalidad, parecen más adecuados de cara a la masificación. En zonas de tierra fría, en las montañas andinas, vemos a poblaciones bailando reggaetón con la misma calentura de las islas caribeñas.

Hay una fuerza masificadora, interesada en destacar anormal y desequilibradamente ese referente de identidad del latinoamericano. Nada hemos dicho contra ese elemento en sí, y nos demorábamos para advertirlo pues hay un enemigo muy atento de descalificar cualquier reivindicación de lo que al sistema no le gusta: descalifica sacando de contexto los enunciados y valiéndose de pretextos que supuestamente se le otorgan como el de “racista”, “nazi”, “antijudío”, etc.

Concluimos pues que lo Andino a diferencia de lo “latín”, si aparece por fuera del mismo Ande es por otras razones diferentes a la comunicación global dependiente de una infraestructura material tecnológicamente

ca. No queremos crear una intriga al respecto, simplemente se trata de la Sociedad Tradicional, que aparece en los Andes como en Centroamérica y otros lugares de Sudamérica, con una similitud general de tipo agrícola, campesina, introvertida, orientada al pasado y al campo y no al futuro y a la ciudad, como sí pasa con el artificio de lo “latín”.

La masonería anglosajona, la responsable detrás de lo anterior, ha conspirado y conspira contra Américas Latinas enfatizando en la intención de anular o marginar lo Andino. En zonas que no son caribeñas, a la comunidad le llega un reflejo colectivo distorsionado por la mediación de lo gringo. Repetimos que lo caribeño es una más de nuestras riquezas como continente, pero que lo yankee con su poder masificador mediático lo capitalice a su favor ya es un problema. Muchas otras son las tácticas conspirativas de esa rama masónica contra el continente, pero aquí sólo nos era oportuno fijarnos en la acción cultural anti-andina cualesquiera sean los medios empleados por la masificación para hacer sentir vergüenza al habitante de los Andes, de su idiosincrasia campesina, rural y montañera. En toda la zona Andina, no sólo la parte indígena en el sur, se respira un aire humano análogo al aire físico de las montañas, pero se trata de algo en extinción, que va muriendo a la par de la migración del campo a la ciudad, o de la urbanización del campo por medio de tecnología multinacional que “moderniza” la tierra y proletariza al campesino.

4. Dimensiones “extensión” y “comprensión” de los conceptos. Tema propio de la epistemología que es redimensionado estratégicamente por el mismo autor del Misterio de Belicena Villca.

En Centroamérica hay algo tan parecido, que con el debido respeto nos tomamos el atrevimiento de incluir lo mesoamericano en lo Andino, caso en el que a pesar de exceder los límites lingüísticos del concepto (no hay Andes en Centroamérica) sin embargo integramos en homenaje a la síntesis (amiga del acto) una serie de elementos comunes entre los cuales queremos ahora mismo subrayar el de un TIPO de Imperio COMÚN, entendiéndolo claro está, como legado recuperable en contenido, no así en forma.

El Tipo de Imperio del que gozaron Mayas, Aztecas e Incas era uno **no sinárquico**. Iba en concordancia con la Tradición, tenía rasgos comunes étnicos donde a lo indígena lo influía una arianidad en todo distinta de la Traición Blanca post-Colón; y además lo anterior fue tan importante que no se fue sin un legado que recoger. La masonería anglosajona en su capilar gringo dirige una conspiración contra el rescate de ese legado y lo hace por una vía cultural, por ejemplo lo que se decía con relación a lo "latín" y, por otra vía que es económico-militar, ya bien consabida.

No es caso aparte la masonería francesa, que no sin sintonía con la anglosajona fue responsable del apoyo dado a los protagonistas de las independencias. Es aquí cuando entramos en un tema geopolítico a manera de cierre.

Actualmente el globo se está nucleando en torno de bloques geopolíticos. Cuando EEUU "le ganó" a la URSS, esperaba vía Perestroika que esas repúblicas, sobre todo Rusia, se fusionaran rápidamente en la corriente globalizadora. China debió haber sido derrotada políticamente al modificarse económicamente, y así correr parecida suerte. Ni una ni otra cosa sucedieron y hoy Rusia y China tienen en aprietos a Estados Unidos.

El ala derecha de la sinarquía, el liberalismo, se encontró con un viejo enemigo en Rusia: el conservatismo. Y China por su parte sorprendió con su modelo "globalizado" hacia afuera e intactamente nacional-comunista hacia adentro. Ese "comunismo" chino bien sabemos, fue siempre independiente del monopolio internacionalista soviético, por lo cual es un "comunismo" de nombre. Corea del Norte por cierto, al acabarse la URSS pasó a la protección

de China.

En Medio Oriente está Irán como contrapeso a la ambivalente influencia árabe, que llega a apoyar a Israel en el caso de los saudíes. En el África subsahariana todavía se prolonga una fase de reorganización, que empezó a la par de la descolonización. Parece que tal reorganización tendrá mucho que ver con las influencias religiosas, sobre todo del Islam. El caos que hoy se llega a ver en algunos países de esa África, puede ser señal de lo que podría pasar en otro tercer mundo, o sea el nuestro.

Eurasia se está consolidando como un blo-



Fotografía del encuentro del papa Francisco y el expresidente cubano Fidel Castro, de 89 años y retirado del poder en 2006.

que de serio contrapeso al eje angloisraelí. Pero la realidad de América Latina y África subsahariana de seguir las cosas así, estará supeditada a cuál sea la injerencia de uno y otro bloques (Eurasia y eje angloisraelí) con el fin de ganancias geopolíticas de uno y otro lado. De cierto que la misma Eurasia está en proceso: Rusia y China todavía no han propiciado esa fusión que seguramente depende de la eventual presión del enemigo sinárquico, por ejemplo

en una Tercera Guerra Mundial.

Lo antedicho sobre el Imperio Inca, las enormes consecuencias históricas que tiene, nos parece que justifica la reivindicación de América Latina como un Bloque Antisinárquico independiente, debidamente aliado del Eurasiático emergente, pero no necesariamente abarcado en aquel.

El impedimento esencial para lograr ese Bloque Geopolítico es que el continente ya viene pre-insertado en un tablero de ajedrez dibujado por la masonería con escuadra y compás. Igual que en aquella África, la descolonización dejó unos "dibujos" convenientes al enemigo que implican el problema de la división. No fue caprichoso ese delineamiento, históricamente propiciado por los protagonistas de muchos hitos continentales.

Hoy tenemos unos países que son de izquierda, ya sea en su versión "centro" o como "Socialismo del Siglo 21", y unos pocos "de derecha". Como el eje angloisraelí es tan poderoso, ha obligado a las naciones resistentes a irse constelando como en "otro lado" del argumento: resulta así aliada por defecto la realidad emergente de Eurasia con el Socialismo del Siglo 21 de América Latina. Y el problema es que tal cosa no es más que otra cara de la sinarquía. Es **el otro sionismo**: el de los hermanos Castro de la fortaleza militar Cuba.

No es tan simple como que unos países resistentes a la hegemonía sionista se van organizando en coalición y entre todos derrotan a los gringos y sionistas. El argumento planetario no es tan predecible y téngase por seguro que esta situación tendrá **su giro**, su tremenda sorpresa, tal como ocurre en el cine. No puede ser de otra forma pues la sinarquía ha planeado todo esto como una partida de ajedrez, con

anticipaciones propias de un ingenio diabólico.

Más complejo todavía, es si consideramos un mapa invisible, paralelo al actual, con las verdaderas naciones espontáneas de la psicorregión. Argentina y Uruguay son una Nación, no dos, y por fortuna en su caso singular, la república fundada por los masones coincide más o menos con la Nación HUMANA en sí. Muy otro es el caso

para los demás países latinoamericanos, a no ser que consideremos a Méjico (por razones de simplicidad haremos exclusión de Centroamérica). Paraguay se prolonga en una de las Bolivias **reales**. La Bolivia pluri-nacional indígena de Evo es una con Perú y Ecuador, así como con una de las "Colombias" (la Andina del Sur).

Colombia por su parte es como un fractal del resto del continente en su heterogeneidad y arbitraria organización territorial que pasa por encima de naciones orgánicas compuestas por gente que sí es homogénea: hay una Colombia costeña que se prolonga en una Venezuela al otro lado de una frontera bien conveniente para armar guerras entre compadres. Hay una Colombia que es la típica mestiza en sí, en los Andes centrales y en la zona llanera; ésta también se prolonga en otra Venezuela. Hay "una Colombia" muy peculiar en la Región Paisa, aislada del resto de la realidad andina. Hay una Nación como tal en parte del departa-

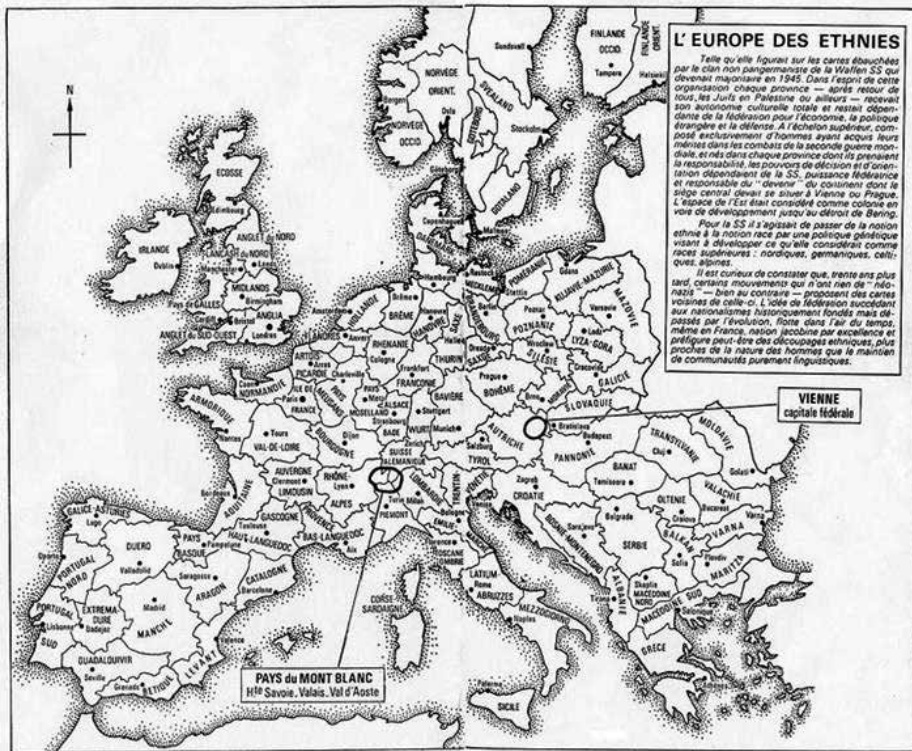
Este análisis del continente desde la óptica de "razas" tendría una utilidad comprensiva. Permite comprender "un caos" a partir de los elementos que entran a participarlo, que lo precedieran en milenios. Y no importa aquí "lo científico" o no del concepto de "raza", que igual usamos de manera provisional como señalador de unos grupos humanos cuyo origen pre-continental definitivamente no era el mismo. Esas "razas" son una noción provisional para seguir un rastro.

Lo que acabamos de hacer es un ejercicio sin duda meramente teórico, esperemos que de algo sirva en el futuro. Ojalá las reivindicaciones por territorios, legítimas y que salen de latencia cuando una sociedad entra en caos, no sean capitalizadas por el enemigo para balcanizar el continente. Esos reclamos no son el problema, es algo connatural al sujeto humano a través de la Historia el auto-reconocimiento en Nacionalidades, o Naciones en sentido orgánico.

gica compliquen las cosas al verdadero enemigo, el mismo que inventó las mismas naciones que hoy destruye, y el mismo que disolvió las verdaderas naciones que hoy ya no deja consolidar. Derrotado ese enemigo, podrá procederse a refundar el continente como un **Imperio** compuesto por naciones reales, tal como tenía planeado el Tercer Reich si ganaba la guerra (para Europa, ver mapa abajo).

Mientras tanto las masas se irán dejando llevar por una lamentable inercia encaminada por la sinarquía para que el mayor número posible de escenarios le sean favorables. No es posible evitar el tablero de ajedrez sobre el cual se posan nuestras naciones. Debido a que una hegemonía sionista internacional, está destruyendo las mismas naciones que dibujó, nos toca echar mano paradójicamente de esa nación como **REFERENTE SEMIOLÓGICO**. Y **al mismo tiempo**, como sabemos cuál es la verdadera nación y el verdadero nacionalismo, tenemos que comprender y respetar a toda comunidad de Sangre si despierta como Pueblo, aun si su renacimiento tiende a "dividir" a "la nación".

Si toda esta argumentación es teoría flotante, entonces esperemos a que los Rusos y/o los Chinos derroten al enemigo, nos conquisten y hagan por América Latina lo que por sí misma no pudo. Consideramos un error esa actitud pasiva y expectante.



mento de Nariño, la de los Pastences, a su vez prolongada en Ecuador.

Sobre Paraguay sabemos lo compleja de su historia por la guerra de la Triple Alianza, en la cual claramente los masones refundaron ese país como los convino. Sobre el caso de Chile basta con leer al escritor Miguel Serrano: por él sabemos que no tiene como haber un solo Chile. Podemos decir que hay al menos dos Chiles: uno al sur, propiamente del Cono Sur, y otro mestizo, descrito críticamente por Serrano. Lo mismo para Brasil: uno del sur, que participa de la realidad del Cono Sur (una Europa dentro de América Latina), y otro, enorme territorialmente, que es un crisol.

Y repetimos que no nos importa si detrás de esa tendencia humana está la raza por sí sola, o la etnia, la religión y el idioma de una comunidad; el caso es que la Historia se escribió y se seguirá escribiendo por tal dinámica. Es más, el pueblo judío, que hoy gobierna el mundo y aventajó mediante la astucia a los demás pueblos, no obró de manera diferente.

Hay que buscar la forma de que el Regionalismo separador coincida estratégicamente con el Nacionalismo integrador (que cree en Colombia o en Bolivia a pesar de comprender su fundación masónica). Son dos fuerzas que deben hacerse mutuas concesiones con vistas a que de manera sinér-



5. "La Nación como Referente Semiológico", nombre de un artículo clave del Veganismo, que quizá salga en otro de los números de la revista.

EL HEROE DE LA SEMANA

EL MISTERIO DE LUIS FELIPE MOYANO

Por Emiliano A. Ríos



través de su Relato que en 1964 recibe la visita de los "Extra". Estos la conocían desde su nacimiento (en Mayo de 1930) y la tuvieron siempre vigilada. Después de su casamiento con el joven Rubén Darío Moyano en Noviembre de 1945, comenzaron a contactarse con ella, por vía telepática. Rosalía y su marido vivían entonces en el caserón de los Moyano,

"pliegue" topológico espacio-temporal.

"Los Extra" (así los denominaba ella) le revelan a Rosalía que su hijo, gestado por ellos tras una abducción en febrero de 1946 por inseminación artificial metafísica, es mitad terrestre-mitad extraterrestre. Felipe Moyano nació en Rosario, el 28 de octubre de 1946.

Pero la revelación no termina ahí, sino que le explican a Rosalía el por qué de su hijo, cuál era el objetivo. Felipe, habría venido al mundo con una Misión: hacer un libro, el libro más importante que jamás se haya hecho para la humanidad.

Al día siguiente, ella le comenta lo sucedido a Felipe (quien por entonces tendría unos 18 años), y para su sorpresa él le dice que ya lo sabía. Tras charlar y meditar lo acontecido, los dos resuelven ponerse a disposición de los Extra. Acatarían, de ahí en más, todas las directivas de los "Extra".

Un muchacho poco común

Antes de la visita de los "Extra", Rosalía tuvo otra revelación. Tras ser citada por

Luis Felipe Moyano, o "Nimrod de Rosario", (28/10/1946 – 25/01/1996), fue un escritor gnóstico argentino, conocido principalmente por dos de sus obras: "El Misterio de Belicena Villca" y "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea"; las que son basamento de todo un movimiento mundial emergente cuyo alcance en el ámbito social, político, religioso, y filosófico, es insospechado, por ser potencialmente revolucionario, capaz de producir profundos cambios, trascendentales para la humanidad.

en Villa Diego, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.

Estos serían extraterrestres de apariencia humana vinculados con la base antártica alemana, construida por el Tercer Reich, en la que existe un portal a Agartha, morada de los Dioses liberadores. Cabe aclarar que Agartha, es una enorme isla situada en el Polo Norte, amurallada en todo su perímetro, cercada y aislada con tecnología extraterrestre, por lo que es invisible para nosotros por estar en un

Adelantaremos que, que este artículo está basado en los testimonios de su madre, publicados por ella en la página creada a tal fin: www.quitadominica.com.ar.

Contenido:

- La Revelación de los Extra
- Un muchacho poco común
- El Misterioso Vínculo con la Sinarquía
- La Orden Tirodal
- El Libro más importante jamás escrito.
- El Misterio de su muerte
- La Batalla Final

La Revelación de los Extra

Rosalía Elena Tagliavore, madre de Luis Felipe Moyano, nos cuenta a



LUIS FELIPE MOYANO



ROSALÍA TAGLIALAVORE

las autoridades del colegio Técnico de Rosario al que su hijo asistía, le notifican que ya no es necesario que mande a su hijo a clases, ya que Felipe "no necesita que le enseñen", le dijeron, "él aprende sólo", y agregaron: "¿No oyó hablar de los chicos prodigio?"; Rosalía rió incrédula, pero esa era la pura verdad. Ese mismo año, Felipe se recibe de Técnico en electrónica, dos años antes de lo establecido. Le hacen reportaje en radio local y recibe una beca. Sobre éste acontecimiento, agrega Rosalía:

"Entonces me dije "¿y ahora, qué hago?", y leí en el diario, que comenzaba, un curso de Licenciatura en Relaciones Publicas. Le dije a mi hijo con el recorte en la mano: "Vas y te anotás aquí", cuando mi hijo lo lee me toma de los hombros y me dice: "Vení vieja, vení, sentate aquí que vamos a hablar, decime, ¿vos, te volviste loca?, ¡cómo voy a ir, a ese curso!, ¿no ves, que dice: Para alumnos, con bachillerato?" - Y le dije: "Y a vos, que te importa, vos vas, te anotás, y chau". Fue, se anotó, y su sorpresa fue tal, que concurrían desde profesionales,

empresarios, alumnos con bachillerato, él era el más chico, y el único que sabía, que levantaba la mano, el que daba respuestas, y una vez me dice: "Vieja, ¿cómo sabías, que yo sabía?"

Felipe Moyano, era capaz de leer (y comprender) un libro por día, en su idioma original, ya que dominaba no menos de 5 idiomas.

El Misterioso Vínculo con la Sinarquía

En 1972, los "Extra" le transmiten a Rosalía que requieren a su hijo en la Antártida. Nada más le dicen. Ella cuenta al respecto en su relato:

"Ingresó en el Instituto Antártico en 1973 y la dotación partió en el mismo año, regresó en 1975. Mi hijo fue como Ayudante científico de "Alta Atmósfera". Investigación sobre las Auroras Boreales, en la Base General Belgrano, la más austral de todas. Sobre ese viaje, nunca me comentó, nada, "Top Secret", ni yo, insistí en saber."

Antes del viaje, Felipe había intentado en reiteradas veces y sin suerte, contactar al Dr. Julio César Urien, autor de unos siete libros político-esotéricos, para hablar con él conceptos que evidentemente no manejaba. Esto sería una costumbre de Felipe, la de contactar a los autores de los libros que más le interesaban, así ha llegado a tener contacto con Alfredo Terrera, Julio Goyen Aguado, Dick Ibarra Grasso, Jacques de Mahieu, Miguel Serrano, etc).

Durante la estadía de Felipe en la Antártida, sucedieron dos cosas a destacar: Rosalía, quien vivió ese año sola en una pensión en Buenos Aires, logró ser recibida por el Juez Urien, quien se comprometió a recibir a Felipe cuando este volviera. Por otro lado (¿?) fue acosada por los Servicios de inteligencia, por causa de un poema que le envió a Felipe; eran tiempos difíciles en Argentina, sospechaban que el poema era un mensaje cifrado. Dentro de todo, los Agentes habían sido respetuosos con ella, no así cuando le tocó el Mossad, que la secuestró en plena luz del día. Fue trasladada, maltratada e interrogada, querían saber "a toda costa", qué es lo que había ido a ver su hijo a la Antártida.

A su regreso Felipe es recibido por el Juez Urien en su despacho y habló del "tema Extraterrestre", pero la sorpresa fue cuando le mencionó la presencia de alemanes con ellos, allí el Juez no podía dar crédito a lo que escuchaba. También se enteraba allí que era Rosalía "la contactada", quien "canalizaba" a los "Extra". Urien, solicitó a Felipe verlo nuevamente, y acompañado de su madre, para ello arregló rápidamente una próxima reunión en la que les presentaría a una persona "importante"; se trataba de Luis Carlos Arias Varela.

En los días siguientes Arias Varela escucharía "atentamente" el punto de vista esotérico de Felipe y sobre todo las narraciones de Rosalía de las abducciones y traslado en varias oportunidades al oasis antártico, y otros lugares, en naves alemanas, en especial su contacto con el "Extra" Kiev, con quien Rosalía tenía "comunicación" toda vez que fuera necesario. Asimismo Moyano y su madre tomaron conocimiento de "la



presencia alemana” en la historia secreta del país; La Logia Anael detrás del gobierno de Perón. Las reuniones tenían lugar en la oficina de Arias en el centro de Buenos Aires, en la calle Paraná al 400 y también se reunían en la empresa que Arias tenía en sociedad con Fabricaciones Militares; FIDORR S.R.L.

Resulta que el Juez Urien era el jefe de la Logia Anael en Argentina, y jefe del grupo terrorista E.R.P. (Ejército Revolucionario del Pueblo), reclutado para tal fin por Arias Varela, y éste a su vez era nada más y nada menos, que el Jefe de la Comunidad Informativa, ente que nuclea a todos los Servicios de inteligencia del País. Lo grave, es que no respondía a los intereses del País, sino a los intereses de la Sinarquía internacional, cuyo objetivo máximo es instaurar un gobierno mundial, que sometería a la esclavitud a toda la humanidad.

Para los sinarcas, Felipe y Rosalía, sobre todo ella, eran fuente de información, y de “poder metafísico”, y para los “Extras” de Agartha, eran agentes infiltrados en el accionar sinárquico, o sea infiltrados en el bando de los “Extras Siniestros”.

La Orden Tirodal

Llegamos a 1981; después de 5 años en Jujuy, donde Felipe trabajó como supervisor en el Ingenio Azucarero Ledesma, le sugiere a su madre volver a Rosario; allí, Felipe, comenzó a delinear el perfil del libro encargado por “los superiores”, más tal encomienda necesitaba de una muralla metafísica que soportara la proyección del libro.

A tal efecto en 1982, Rosalía se comunica con Ricardo Centeno, quien simpatizaba con el “esoterismo nazi”, y que tenía un grupo gnóstico. Centeno y Felipe se habían conocido en 1975 a través del Juez Urien. Rosalía le propone, ayude a su hijo en la misión encomendada por los EXTRA, y este solícito, se acerca a la ciudad de Rosario para conocer las “condiciones” de tal propuesta; Centeno debería conformar un grupo de allegados de confianza de inclinación nacionalista “afuera” y un aptitud Espiritual por “dentro” de no más de 16 personas, ni menor de 8, apoyo económico y

la aceptación de la figura de Moyano como pontífice. Centeno aceptó, y lo mismo ocurrió con las personas que él entrevistó.

A principios de noviembre de 1983, Felipe y su madre se trasladaron a Córdoba, ya en septiembre, unos meses de entrenamiento psicológico y la PREDISPOSICIÓN de los “Elegidos” había generado la fundación de un Círculo de Piedras, un castro humano, que en Mayo de 1985 se convirtieron en CIMIENTO de LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL. (Tirodal es una conjunción semántica de los nombres de las runas Tir y Odal).

La Orden fue entonces una necesidad “metafísica” para la concreción del libro solicitado. Pero su función no terminaba allí; serían además los portadores y guardianes de la Sabiduría Hiperbórea en Occidente, y tenían una misión: encontrar y preparar a los elegidos, para afrontar con honor el próximo fin de la Historia. Qué es esto? Es encontrar a aquellos que se auto eligieron para venir a este mundo a pelear contra las potencias de la materia, en la Batalla Final, en la que se dará Fin a la Historia.

El Libro más importante jamás escrito.

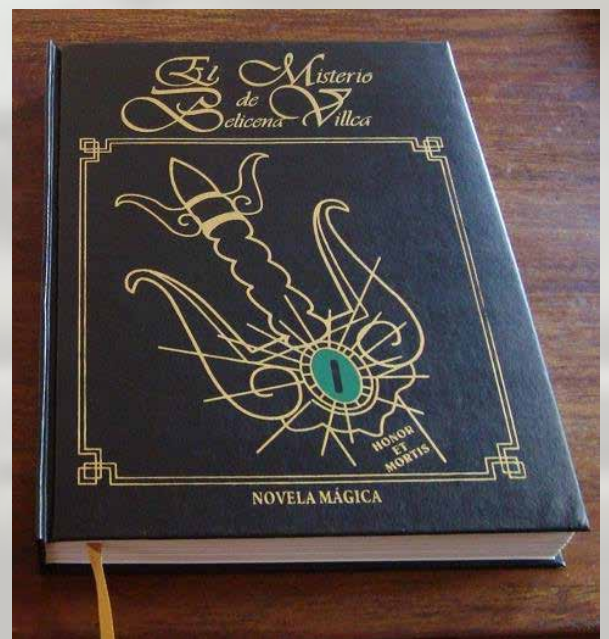
Felipe lo logró, cumplió la Misión encomendada por los Extra, por los Dioses liberadores de Agartha. Se trataba de un libro capaz de despertar y orientar a la humanidad, hacer que recuerde su linaje extraterrestre, capaz de despertar, reactivar su memoria de sangre e intuir nuevamente la verdad: que no somos de acá, que debemos regresar a nuestro mundo, asumir nuestra verdadera naturaleza extraterrestre, y alcanzar nuestra divinidad y felicidad perdidas, dejando así este universo infernal, en el que estamos sometidos a ciclos de vida y muerte, al dolor y sufrimiento, a la vejez y la enfermedad, al deshonor y a la injusticia propias de este mundo demencial.

Felipe realizó un libro que

puede dividirse básicamente en dos partes conectadas entre sí por el personaje principal o protagonista, una persona absolutamente normal y mundana, que tras entrar en contacto con una misteriosa mujer, se verá embarcado en una trama... inimaginable.

Por un lado tenemos la historia de la Estirpe de Tharsis, que comienza con los íberos, y se entrelaza, en América, con la estirpe vikinga de Skiold en el siglo XV, siendo ambos linajes portadores de un secreto mortal, proveniente de los Dioses. Para escribir esta historia perdida Felipe parte de un antiguo manuscrito que estaba en custodia de un miembro de “la Casa de de Tharsis. Pero casi todo lo escrito, Felipe lo reconstruye por medio de una facultad de los iniciados hiperbóreos llamada “anamnesia”, por la que puede “leerse” el “registro mnemónico o memoria” de cualquier ente u objeto, animados e inanimados. Este y otros increíbles conceptos en este artículo vertidos, están explicados y fundamentados, en “Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea”, libro del que ya hablaremos.

La Segunda Parte, se trata básicamente de la historia del Oficial SS Kurt Von Süberman, quien fue protagonista de la Operación Clave Primera, una “misión esotérica” llevada a cabo por el Tercer Reich, y de la cual nunca se había escrito hasta ahora. ¿De dónde sale esta historia? En uno de los viajes a Antártida le dicen a Rosalía que vería a



un hombre con un particular tatuaje en su brazo. En 1975, por medio de Arias Varela, el hombre aparece. Se trataba de Carlo De Grande, un agente de inteligencia cuya verdadera identidad era Karl Von Grossen, oficial de las SS que fue nada más ni nada menos, que el Jefe de la Operación Clave Primera.

Ambas historias, la de la Casa de Tharsis y la de Kurt Von Süberman, son amalgamadas por el relato del protagonista, el Doctor Arturo Siegnagel, quien según la novela es sobrino de Von Süberman, y médico de Belicena Villca en el sanatorio mental, la misma que pertenece al linaje de Tharsis.

Este libro es el primero y único de un género totalmente distinto, género al que Felipe bautizó como "Novela Mágica", por su capacidad de transmutar al lector, quien después de leerla, ya no será el mismo. Tal es el poder del libro más importante jamás escrito para la Humanidad: "El Misterio de Belicena Villca".



FOTO DEL CLON PUBLICADA POR ROSALÍA EN SU RELATO.

No podemos dejar de hablar de la segunda obra más importante de Felipe: "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea". Esta explica y fundamenta los conceptos vertidos a lo largo de la Novela mágica. En esta obra Felipe logra "bajar" por primera vez en la historia, la gnosis primordial, que no es de acá, de este mundo. Gracias a Ella, el hombre tiene la posibilidad, quizás

por primera vez en la historia, de a través de un libro, "comer" del "fruto prohibido del árbol del bien y del mal", con lo cual "abrir los ojos" y "ser como dioses".

En "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea", se hace referencia a otros libros que en la actualidad son intensamente buscados, anhelados, por los estudiosos de la Sabiduría Hiperbórea; hablamos de "Manual de Estrategia Social de las SS", y el más que codiciado "Física Hiperbórea", con la que se explica una Física totalmente distinta a la convencional, y que es utilizada por ejemplo, para hacer volar las naves espaciales del Tercer Reich. Según algunos allegados a la Orden Tirodal, estos libros serían inútiles para todo aquel que no sea un iniciado Hiperbóreo.

El Misterio de su muerte

Rosalía Tagliavore, nos cuenta en su Relato que Felipe afirmó una y otra vez que, al terminar el libro solicitado, sería llevado por los Extras, razón por la



FOTO DE FELIPE MOYANO

cual trataba de retrasarlo. Bien, Felipe registró el Libro solicitado en 1987. Podemos suponer que algo importante fue motivo/razón para retrasar la partida de Felipe a la Base antártica, ya que recién habría sido llevado ocho años después.

Cuenta Rosalía en su Relato, que de un momento a otro notó que su hijo, ¡no era su hijo! Lo increpó y le ordenó que

se fuera de su casa. En ese momento, de la misma forma en que escuchaba la voz de los Extra, escucha la voz de Felipe, este le dice que hacía tres meses había partido, y que los Extras pusieron a modo de "reemplazo", a otro hombre, a un clon de él, según cuenta Rosalía.

Los meses pasaron y llegamos al día 25 de Enero de 1996, Rosalía encuentra al clon de su hijo tendido en el suelo inconsciente. Corre y nota que aún tenía temperatura. Llama de inmediato a la Doctora Marcela Beltramo, y en tres minutos vino con el marido. Lo llevaron al Sanatorio "Los Arroyos"; los dos eran amigos de Felipe. Allí lo atendió la Doctora Laura Rodríguez, quien le extendió luego el certificado de defunción; Declarante Hugo Grieco.

La Doctora Marcela Beltramo, era médica del "Sanatorio Los Arroyos" y estaba en "Terapia Intensiva"; hacía las guardias.

Siguiendo las directivas de los Extra, Rosalía hizo los trámites para su cremación, en el Cementerio Municipal.

La Batalla Final

Por los escritos de Moyano, sabemos que habrá una Batalla Final, último enfrentamiento entre los Extras que desean mantener prisionera a la humanidad en la más abyecta esclavitud, y los Extras liberadores, quienes nos legaron a través de él, la Sabiduría Hiperbórea, o gnosis primordial. Esta nos fue dada para orientar a personas como usted, buscadores de la Verdad, para potenciar el recuerdo de sangre, para que intuyan, conozcan y reclamen su legado espiritual y clamen por su libertad con espíritu de lucha. Esto es condición de honor necesaria para que los Extra liberadores acudan a pelear por nosotros. ¡No queda mucho tiempo! El advenimiento del Gobierno mundial es inminente, y entonces, si no actuamos, el despertar espiritual de la humanidad será hartamente difícil. ¡Éste es el momento!

Si siente el llamado, y si así lo desea, contáctese con grupos de acción hiperbórea, despierte, haga algo por su propia liberación espiritual.

Nota: Arias Varela falleció el 10 de Marzo de 1995. Especulamos que, este hecho, pudo haber "permitido" la partida de Moyano, quien estaría ahora con aquellos que lo enviaron. Los "Extra" de la Base Antártica.



Felipe Botaya y el misterio de los Ovnis Nazis.

En esta segunda entrega de Proyecto Ovnis La Revista, vamos a traer a colación un tema harto interesante, sugestivo y sobre todo, censurado, lo que denota ya su carácter de valioso informe ufológico basado en el revisionismo histórico.

No se trata de escuetas y mal armadas especulaciones de cobertura para engañar a la opinión pública y los investigadores aficionados como el caso Roswell o la base Dulce en Nuevo México, no. La obra de Felipe Botaya es amplia y está sustentada y documentada en cuatro libros que muy difícilmente pueden conseguirse en la deep web y casi imposible obtener en ediciones físicas, que si las hay, pero son inencontrables.

¿Quién es Felipe Botaya?



Felipe Botaya, nació en Londres en Junio de 1953, durante la Coronation Week. Ha trabajado para varias compañías

nacionales y multinacionales en España, Inglaterra y Oriente Medio. Es Doctor en Administración y Dirección de Empresas.

Siempre interesado en los enigmas de la historia, se especializo particularmente en las dos Guerras Mundiales, habiendo publicado varios libros, entre ellos: OPERACIÓN HAGEN; ANTÁRTIDA 1947 (La Guerra que Nunca Existió); KRONOS; y KOLONIE WALDNER 555 cuyas ediciones físicas se lanzaron en la editorial Nowtilus.

Aunque censurado por el “stablishment”, su obra repercutió a niveles especializados y buena parte de ella se filtro en los pomposos programas de “OVNIS” de grandes cadenas televisivas, haciendo populares entre los millones de aficionados en la temática al general SS Hans Kammler y su famosa “Die Glöcke”, la campana, y los “OVNIS” nazis como el modelo Haunebu.

Cautivado por los enigmas de la historia, desentraña muchas de las anómalas interpretaciones que la historiografía oficial afirma sobre la Segunda Guerra Mundial que determina la evolución cultural del mundo actualmente. Botaya dice no ser partidario de las especulaciones de la teoría de la conspiración, pero sí de las “casualidades” o coincidencias, que como excepción a la regla, afectan el sentido que se le da a los hechos históricos.

Como todo autor censurado que sufre de acoso por sus investigaciones, Botaya es muy claro al afirmar que puede aceptar la responsabilidad de lo que dice, pero que no aceptará por lo mismo, la responsabilidad de lo que algunos libremente interpreten.

Con este preámbulo, demos un vistazo muy general a su obra.

El Misterio Antártico.

La obra de Felipe Botaya está basada en testimonios reales de personal que estuvo involucrado en los más secretos desarrollos técnicos de la Alemania nazi; desde aviadores, submarinistas y soldados, así como de técnicos, ingenieros, científicos y agentes de los servicios secretos del Tercer Reich que pululaban en España y otros países europeos y sudamericanos después de la guerra. Aunque es de suponer que los nombres de personajes y protagonistas han sido cambiados, por razones más que obvias, los hechos narrados en sus libros en forma novelada, aportan un sin fin de datos vitales que han sido sistemáticamente escondidos y proscritos por parte de las potencias aliadas, y cuya corroboración fidedigna es patente para quienes hemos entrado en contacto con estas realidades.

Así es, cuando el rio suena es porque piedras trae, sin lugar a dudas. La investigación de Felipe Botaya sobre las bases alemanas en la Antártida brindan una información minuciosa sobre las características, ubicación, comunicaciones, transporte de personal, especificaciones técnicas, y enlaces con la marina, fuerza aérea y las altas esferas gubernamentales encargadas de ellas en Alemania, así como de los departamentos especializados de las SS que manejaron desde 1939 los proyectos alemanes sobre desarrollos especiales, armas secretas y tecnologías alternativas.

Agentes de la CIA, el MI5, la SUDETE y la KGB involucrados.

Las potencias aliadas siempre estuvieron al tanto de los grandes progresos alemanes en tecnología aeroespacial

y militar, y esa fue una de las razones principales, si no la más urgente, por la que se empeñaron en reducir a Alemania lo más pronto posible, antes de que las prodigiosas armas pudieran alterar el balance de la guerra mundial a favor del Reich. Los aliados, una vez finalizada esa fase de la contienda que se conoce como la Segunda Guerra Mundial, entraron en una carrera para tratar de hacerse con la tecnología y los científicos alemanes que la desarrollaron.

Sin embargo Hans Kammler, general de las SS a cargo de todos los proyectos ultra secretos alemanes desde 1944 desapareció sin dejar rastro, aparentemente, junto a personal técnico y fabricas enteras de prodigios tecnológicos que jamás cayeron en manos aliadas. Estos ya sabían que Hans Kammler y toda esa tecnología estaban en bases nazis muy seguras alrededor del mundo, varias de ellas en el continente antártico.

Las altas cúpulas sionistas infiltradas en los gobiernos de Churchill, Truman, Stalin y De Gaulle, se encargaron de copar los servicios de inteligencia de estos países

importantes funcionarios militares y gubernamentales, como el mismo Harry Salomon Truman, Dweith Eisenhower y George Marshall, así como cientos de funcionarios de la casa blanca y el congreso de los EEUU, todos ellos prominentes masones que empleaban a sus "hermanos" en puestos subordinados, formando una vasta red de infiltración y control tanto gubernamental como social.

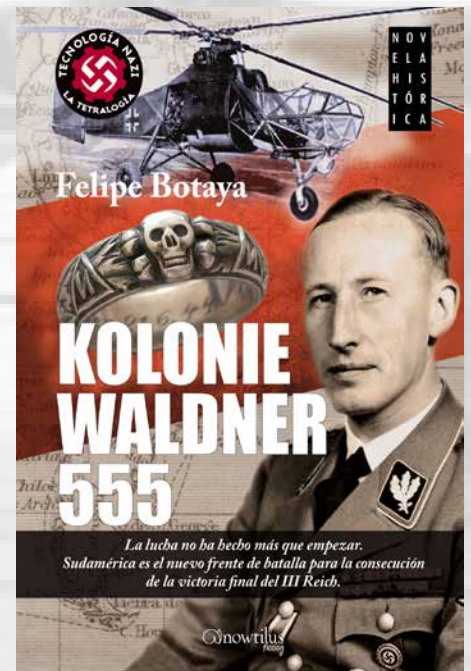
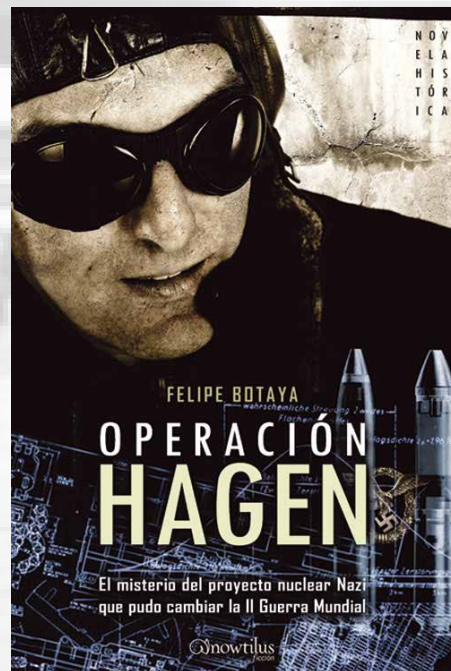
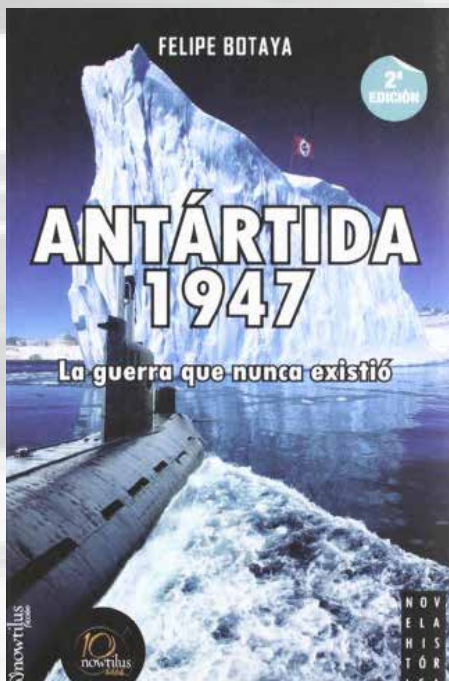
Pues bien, Felipe Botaya es claro al afirmar que aunque la red sionista era muy amplia, no podía copar a todo el personal, más de 30.000 hombres, que participarían de High Jump, motivo por el cual se pudo obtener de primera mano testimonios sobre la lucha armada que tuvo lugar durante las operaciones de la task force 68 en contra de las SS relocalizadas en el continente antártico. Así nace el libro más importante de la obra de Felipe Botaya "Antártida 1947 – La Guerra que nunca existió".

Modus Operandi del Mossad Israeli.

Quizás uno de los aportes más relevantes de la obra de Felipe Botaya es la descripción pormenorizada de

propia del "pueblo elegido". De igual manera si el sujeto está participando de operaciones encubiertas para la sinarquía mundial sionista, como la operación High Jump, es manipulado, controlado y neutralizado si llega a enterarse de la verdadera naturaleza de la misión. En High Jump, aparte de los altos mandos masónicos, incluso el Almirante Richard Byrd comandante de la expedición, desconocía que iba a enfrentarse con otro tipo de "nazis" muy alejados al modelo que la propaganda aliada hasta hoy en día impone a las masas incautas.

Lejos del estereotipo propagandístico del demonio antisemita, racista y cruel a más no poder, las fuerzas norteamericanas tuvieron que vérselas con super humanos que poseían los más extraordinarios y avanzados artefactos que haya desarrollado la ciencia; naves circulares que superaban todas las leyes aerodinámicas, dotados de armas que sólo la ciencia ficción de nuestros días se atreve a vislumbrar y con las cuales causaron enormes pérdidas a las fuerzas invasoras. Todos los testigos de la batalla serian aislados, encarcelados o asesinados para evitar que se informe a la opinión pública,



con agentes judíos, que luego pasarían a formar parte del Mossad isareli; pues bien, estos agentes se encargaron de hacer un seguimiento exhaustivo de todos los nazis evadidos del control aliado, e instigaron la operación High Jump para neutralizar las bases alemanas en la Antártida.

Esas altas cúpulas sionistas que mencionamos estaban integradas por

las técnicas de control, infiltración, espionaje y neutralización que usan los agentes sionistas. Haciéndose pasar por comandos ingleses, o bien, por oficiales del ejército norteamericano, hacen contacto con nazis evadidos, ganando su confianza sonsacan toda la información que necesitan para luego capturar o bien, asesinar a sus interlocutores de la manera más ruin y traicionera, con la baja moral

a la cual se entregaba historias fraguadas y hábilmente inventadas para encubrir los hechos.

Hasta donde llega la mentira: el caso Tunguska.

Investigadores de la talla de Paul H. Koch que escribió uno de los libros revisionistas más difundidos de todos los tiempos; "La



Historia Oculta del Mundo”, corroboró las investigaciones de Felipe Botaya sobre las bombas atómicas operacionales que los nazis usaron exitosamente, una de ellas detonada a 650 metros de altura sobre Tunguska en Siberia a principios de febrero de 1945 con el fin de obligar a Stalin y el soviético a sentarse en la mesa de negociaciones.

“La Operación Hagen” tuvo lugar, y obligaría a Stalin a fraguar una historia asombrosamente brillante para encubrir la caída de un meteorito, que luego se trocó por un OVNI ya avanzados los años 50s, que se habría estrellado en la tundra siberiana de Tunguska, a principios del siglo XX, versión oficial pero como toda gran mentira, objeto de películas, documentales y la aceptación general de la masa desinformada en todo el planeta.

Bases nazis en todo el mundo.

Gracias al esfuerzo de la contactada rosarina Rosalia Tagliavore y Felipe Moyano en su monumental obra, Felipe Botaya, luego el chileno Miguel Serrano y Proyecto Ovnis del boliviano Pablo Santa Cruz, se divulgó con información sería la existencia de bases alemanas en la Antártida. Pero no son las únicas, la KOLONIE WALDNER 555 sobre la frontera brasilero-paraguaya al sur del Matto Grosso, que explicaría la gran cantidad de avistamientos OVNI en toda la amazonia, habría sido una base de pruebas de las extraordinarias naves espaciales tipo “zeppelin” que ostentan la mayor cantidad de avistamientos OVNI del mundo. Ya lo dijo Botaya, no hay casualidades, los mayores sitios de avistamientos OVNI de la nave circular en forma de campana achatada con enormes protuberancias en la panza, es el desierto de Atacama en Chile y el altiplano de Bolivia y Perú, zonas que

se encuentran en el rango del Enclave Dignidad en el sur de Chile, que fue una base operacional nazi muy activa hasta hace muy poco.

La gran afluencia de agentes israelíes, que se cuentan por miles a la Patagonia argentina y chilena es un hecho relevante que debemos destacar. Gracias a estos agentes sionistas se neutralizó el Enclave Dignidad en medio de patrañas sin nombre y una campaña mediática de difamación mundial.

Recientemente en el Chaco argentino se ha encontrado restos de una base nazi abandonada hace décadas, cuya colosal estructura sugiere que habría servido de refugio a grandes contingentes militares y equipo pesado.

Hans Kammler y “La Campana”.

Para finalizar este pequeño informe sobre la gran obra de Felipe Botaya, nos hemos reservado un análisis de su libro “CRONOS”, nombre desde ya muy sugestivo para todos los estudiosos de la Sabiduría Hiperbórea. Que mejor para ello que viajar en el tiempo a junio de 1944, días antes del comienzo del desembarco aliado en las playas de Normandía que decidiría la batalla por Europa.

La red de infiltrados pro comunistas que se hallaba instalada en el alto mando alemán con personajes encumbrados en las más altas jerarquías, sabotearon el esfuerzo de guerra alemán en todos los frentes, de ello existen abundantes pruebas al respecto; Uno de estos traidores fue el Almirante Wilhelm Canaris, jefe de la Ahwer, oficina de contrainteligencia de la Werthmacht. Sembrando la desinteligencia en los altos mandos del OKW, el Estado Mayor del Ejército, con informes falsos, indujo a los generales alemanes entre ellos Von Rundstedt a contravenir la intuición de Hitler de que el desembarco aliado se llevaría a cabo en Normandía, como en realidad ocurrió, presionando para que las reservas operativas del ejército alemán, entre ellas varias de las mejores divisiones blindadas, se quedarán en Calais, muy lejos para actuar prontamente en las alejadas playas normandas.

Todos sabemos lo que

sucedió, los aliados ganaron rápidamente casi todas las cabeceras de playa, pudiendo desembarcar la enorme cantidad de equipo y tropas que al final decidirían la Guerra Mundial, pero... y aquí surge el “pero”, hubo una anomalía que casi cuesta la batalla a los aliados que corrieron el grave peligro de ser devueltos al mar en el momento crítico del desembarco. Nadie ha explicado satisfactoriamente como es que una poderosa y veterana división alemana que días antes estaba cerca de Calais, apareció repentinamente fuertemente atrincherada en la playa “Omaha”. Pero así fue, tampoco nadie sabe cuántas bajas padeció el ejército norteamericano en la batalla por “Omaha Beech”, lo cierto es que la censura militar y los medios de comunicación al servicio del sionismo, siempre escondieron la verdadera magnitud de las bajas estadounidenses en la Guerra Mundial en su afán por evitar que el pueblo norteamericano se volcará en contra de una contienda que jamás quiso. Tan sólo recientemente, es decir, casi 70 años después del conflicto, la opinión pública se está enterando de la terrible sangría que sufrió el ejército estadounidense a manos del altamente experimentado ejército alemán. La “bestia de Normandía”, un ametralladorista alemán que sólo, causo dos mil muertos en la playa Omaha Beech, son una prueba de todo esto.

Botaya sugiere en un relato lleno de realismo fantástico, pero posible, que los alemanes del “Departamento de Desarrollos Especiales” de las SS al mando del General Hans Kammler habrían utilizado “La Campana”, un propulsor antigravitacional capaz de abrir una singularidad espacio temporal para colar un comando en un viaje por el tiempo a fin de modificar el futuro probable de un 1945 en que Alemania es derrotada, a un 1944, pocos días antes del desembarco, haciendo posible el reacomodo de la División 352 de infantería que casi descalabra todo el operativo aliado en Normandía.

A tiempo de agradecer a nuestro colega argentino Emiliano Ríos y al blog sabiduría Hiperbórea por facilitarnos los libros de Felipe Botaya tan difíciles de conseguir, esperamos que el artículo sirva para demostrar que la posibilidad pura es la fuente en la que se inspira todo este trabajo.



Revelaciones

HALLOWEEN ¿PAGANISMO O SATANISMO?

POR: URSUS DE LA VEGA.

Qué dice la cultura al respecto.

Veamos: Halloween tiene su origen en una festividad céltica conocida como Samhain, que supuestamente deriva del irlandés antiguo y significaría "fin del verano".

Diremos que la "palabrita" se asimilaría fonética y gramaticalmente más con el hebrero que con el gaélico celta, pero en fin, así es la "cultura". Los antiguos britanos tenían una festividad similar conocida como Calan Gaeaf. Culturalmente hablando, en el Samhain se celebraba el final de la temporada de cosechas en la cultura celta y era considerada como el «Año nuevo celta», que comenzaba con la estación oscura.

Otros dicen que "hallowe en" se derivaría del "All Hallows Eve" (Víspera del Día de Todos los Santos); ¿Qué tiene que ver "Eva" en todo esto?, es algo que derivaría del significado de "Eve", en hebreo "Bueno", de ahí "Evangelio" como buena nueva; con el tiempo, su nombre se convirtió en Halloween.

Los antiguos celtas creían que la línea que une a este mundo con el Otro Mundo se estrechaba con la llegada del Samhain, permitiendo a los espíritus (tanto benévolos como malévolos) pasar a través. Los ancestros familiares eran invitados y homenajeados mientras que los espíritus dañinos eran alejados. Se cree que el uso de trajes y máscaras se debe a la necesidad de ahuyentar a los espíritus malignos. Su propósito era adoptar la apariencia de un espíritu maligno para evitar ser dañado. En Escocia los espíritus fueron suplantados por hombres jóvenes vestidos de blanco con

máscaras o la cara pintada de negro.

El Samhain también era un momento para hacer balance de los suministros de alimentos y el ganado, preparándose para el invierno. Las hogueras también desempeñaron un papel importante en las festividades. Todos los otros fuegos se apagaban y en cada hogar se encendía una hoguera en la chimenea. Los huesos de los animales sacrificados se lanzaban a la hoguera.

Entonces, según la "cultura" del sistema, por supuesto, lo que hoy conocemos como la Noche de Brujas o Halloween se celebraba hacen más de 3000 años por los Celtas, un pueblo guerrero que habitaba zonas de Irlanda, Inglaterra, Escocia y Francia. Precisamente el 31 de octubre, los Celtas celebraban el fin de año con el Samhain,

Con la inmigración europea a los Estados Unidos, principalmente la de los irlandeses católicos en 1846, llegó la tradición de Halloween al continente americano. Cuando se habla de Halloween o Día de las Brujas se piensa en disfraces, maquillaje, fiesta, dulces y niños; pero la tradición indica que su celebración no siempre fue festiva y alegre, y que los ritos que se practicaban durante la noche tenían un carácter purificador y religioso.

¿Quiénes eran los celtas, según la cultura convencional?

Según la cultura del sistema, procedían originariamente de Asia y formaron el tronco, como miembro del pueblo indogermánico, que se estableció en el occidente de Europa, en el siglo XX a.C. ya habitaban el centro y norte de Europa. Para el año 1000 a.C. se extendieron por las Islas Británicas,

norte de Francia, parte de Suiza y norte de Italia. Invadieron España en el siglo IX a.C. Su lengua era indoeuropea, de la cual se conservan escasos registros literarios.

Para el siglo IV a.C. fueron desplazados del centro y norte de Europa, a consecuencia de la llegada de otros pueblos, los grupos germánicos.

Los días especialmente significativos para un pueblo dicen mucho de él. La fecha de



1° de SAMONIS, que significa "reunión", y

DEL FIN DE LA HISTORIA

es el equivalente a nuestro 1° de noviembre, los celtas iniciaban el año. La llegada del cristianismo lo transformó en el día de Todos los Santos (y todos los Difuntos). SAMONIS se hizo samuin o SAMAIN en irlandés antiguo, y samhain [sâuñ] en el moderno.

Ese día, además, se celebraba el encuentro amoroso, a orillas de un río, de Morirgani con Teutatis, el Dios de la Tribu, padre de los hombres y señor del mundo inferior. Ella era la diosa única céltica, en su aspecto de señora del mundo inferior y de la guerra, "la Reina de espectros". La versión de esa pareja para los irlandeses eran Moria o Morana y Dagda; en las Galias (Francia) se llamaban Sucellos y Herecura; y en Hispania,



Endovellicos y Atacina. La cita amorosa tenía una consecuencia importante, pues la diosa le proporcionaba a su amado los secretos para salir victorioso en la próxima batalla mítica.

En cuanto a quién o a que se denomina "Samhain", hay un vacío de significado en la cultura convencional. Iremos reduciendo toda esta información a la luz de la Sabiduría Hiperbórea más adelante.

Simbólicamente hablando y de acuerdo con la creencia wiccana, Samhain representa la muerte del Dios para renacer después en Yule. Es la celebración más importante del año. Marca el fin del ciclo de la rueda del año. Es el año nuevo wiccano. Es un momento mágico en el que los mundos se tocan. Es hora de recordar a los ancestros, rendir tributo a nuestros antepasados que han fallecido, etc. Representa el ritual de la última cosecha, la recolección de hortalizas y tubérculos.

Los "asatrus" son claros en concederle al Samhain una connotación ritual "new age"; Es el momento del año para liberarse

de las debilidades (en los viejos tiempos el ganado pequeño que no soportaría el invierno era sacado de la manada y sacrificado). Es también un tiempo propicio para la adivinación, para saber que nos espera en el año venidero.

El origen de Halloween como fiesta pagana luego cambiada por los druidas al satanismo.

Si, el Halloween que conocemos hoy en día, fue en un origen una fiesta de agricultores, es decir, pueblos de ascendencia Cainita. Una fiesta de la fertilidad y la cosecha, engalanada por la presencia de una deidad pagana del cereal y de los árboles frutales,



simbolizados con una manzana, o sea, EVA. Los romanos llamaban a esta deidad PAMONA, y los escitas o celtas "Morana" como ya vimos, nombre que aún pervive entre los eslavos.

En determinado momento, y entre los celtas, el significado pagano de la fertilidad fue alterado por elementos ajenos a las costumbres cainitas, y es ahí donde entran los "druidas", que no son paganos, aunque la cultura los ha englobado en ese rango, y mucho menos, celtas, como se cree incautamente hoy en día.

Ahora sabemos gracias a Belicena Villca, que los druidas pertenecían a una casta sacerdotal levita que se internó en el Cáucaso después de la invasión de Palestina que destruyó los reinos de Judá y Benjamín por parte del rey asirio Sargón II. Esto propicio una migración de hebreos hacia



el norte, guiados por una poderosa casta levita, es decir, sacerdotes del Dios Uno, Jehová Satanás. Luego de ser diezmados por tribus germánicas, chocaron con un pueblo escita que habitaba los márgenes del Mar Negro; aunque la masa hebrea se asimiló a ellos, la casta sacerdotal levita nunca mezcló su sangre con los gentiles, desarrollando poderes taumátúrgicos con el exhaustivo estudio del satanismo y la magia negra; con el tiempo dominarían a los celtas, convirtiéndose en sus "guías" para finalmente entrar con ellos en Europa central siglos más tarde.

Si, los druidas, o golen, no son celtas ni cultural ni racialmente hablando; y he ahí el cambio de significado de la fiesta pagana escita a los fines de la casta sacerdotal golen. Vamos a explicarlo por partes.

Creencias, ritos y magia Golen-Druida.

Según la biblia, el origen de toda casta "sacerdotal" es ABEL; efectivamente, Abel cuida el mundo como heredad y propicia el aplauso, el sentido, reconocimiento o adoración al dueño del patrimonio, la creación, oficiando como sacrificador, de donde proviene la palabra "sacerdote": No se refiere a un cerdo grande, como parecería





que está sugiriendo, aunque la connotación es válida, como se verá Sacerdote — del latín Sacer (lo sagrado) y Dotis (patrimonio) — es aquél que tiene el patrimonio de lo sagrado. Es decir, “sacerdote” es un mediador autorizado para ofrecer sacrificios a Dios en reconocimiento de Su dominio supremo y en expiación por los pecados.

Pues bien, Abel es un sacrificador sagrado; Esa es la característica principal de una casta sacerdotal, el sacrificio; y como la biblia indica, no hay sacrificio sin sangre derramada. Por ese motivo el sacrificio siempre es Uno, porque de toda muerte ritual participa el Uno, Creador, demiurgo. Y justamente ese es el aditamento “extra” al ritual pagano de la fertilidad, y que solo fue introducido por los golem druidas al convertirse estos en la casta sacerdotal del pueblo celta.

Ahora sabemos que los druidas levitas eran especialmente crueles y sanguinarios, realizaban sacrificios humanos y utilizaban los rituales de sangre para fines manticos o adivinatorios. La Biblia menciona los Terafin judíos, ídolos que se hacían de las cabezas decapitadas de los primogénitos sacrificados, sirva este ejemplo para ver la naturaleza sanguinaria y torcida de estos sacerdotes judíos. Tanto eruditos como Robert Graves en “Mitos Hebreos”, Robert Ambelain en “Jesús o el Secreto Mortal de los Templarios”, así como Maurice Buisson en “La Magia”, corroboran esta información. Hasta la actualidad se conserva el ritual Kasher para consumir alimentos cárnicos por parte de los hebreos, la víctima debe desangrarse hasta morir con el mayor dolor posible. El dolor es agradable a “dios”, claro, al dios de los judíos por supuesto, ya que ninguna deidad pagana llega a lindar siquiera la depravación desviada de ese dios tribal de Israel, tan sólo el Moloch de Tiro, que es el mismo Jehová judío, y el Hitzilopochtli azteca, que justamente representa al sacerdote sacrificador, recordemos que nace con un cuchillo, no una espada, sino un cuchillo, lo que denota su carácter sacerdotal. El Teutatis celta de Asterix, es pues el sacerdote druida, el Tanathos griego, el dios inferior, el demiurgo creador, que se puede asimilar al Samhain, que no sería una “fiesta”, si no el nombre del oficio sacerdotal. Volvamos al Halloween.

Nota: El sacerdote sacrificador siempre se ha representado con el arquetipo bestial del jabalí, o sea, un cerdo. Por esa razón constituye un sacrilegio para el judaísmo comer carne de este animal.

El Halloween ya no pagano, más bien, satánico.

Recapitulando, ya hemos deducido que “halloween” era en sus orígenes una fiesta de agricultores consagrada al tiempo de la cosecha y la fertilidad. Luego, con los celtas y su casta sacerdotal druida, toma un giro peculiar, en este sentido veamos ahora ciertos detalles curiosos de la mano de investigadores “evangélicos” modernos.

Afirman que la fiesta de Halloween “es la noche más esperada por brujos y satanistas puesto que pueden ofrecer regalos a través de sacrificios humanos y animales a Satanás.” Nosotros diremos que aunque es evidente que los druidas golem levitas hacían sacrificios humanos a Jehová Satanás, Halloween como fiesta pagana ha perdido todo ritualismo convirtiéndose en un resabio folclórico de lo que fue y en lo que se convirtió, ya que es un sincretismo de paganismo por un lado, judaísmo, este si satánico, por otro, resumido en una fiesta costumbrista posteriormente, es decir, folclórica, asimilada por el catolicismo como “día de los muertos”, y que en la actualidad está saturada con una excesiva dosis de parafernalia comercial.

Sigamos, estos “evangélicos” aseveran que “la fiesta se originó entre los druidas que eran sacerdotes paganos de los celtas en Europa, que adoraban el árbol de roble y al dios de la muerte Samhain al que invocaban el 31 de octubre...” En este contexto ya vimos que es inapropiado hablar de “sacerdotes paganos”, pues sería lo mismo que hablar de judíos-nazis; los druidas eran sacerdotes levitas adoradores, no del roble, como incautamente afirman los protestantes, sino del demiurgo Jehová Satanás. En un próximo artículo hablaremos más detalladamente de los druidas y su alfabeto Oghan estructurado semióticamente en las propiedades de todas las especies de árboles, no solo el roble, y que era sagrado, sí, pero no adorado. También es erróneo atribuir el 31 de octubre como día propicio para invocar a Jehová Satanás perse, consideramos que es mucho más acertado invocarlo en el Sabbat, día sagrado de los judíos por cierto.

Este dato si es interesante, según los pastores evangélicos que “satanizan” Halloween, “la costumbre de pedir regalos es porque los druidas iban de casa en casa pidiendo un niño o una mujer virgen para sacrificarla en Samhain. Esta víctima era el regalo, y a cambio dejaban una calabaza con agujeros y una vela dentro hecha con grasa humana”. Bien, los druidas desaparecen de la historia justo en la época del reclutamiento masivo de sacerdotes que generó el monacato occidental que emergió del Clunny, en Escocia, Gales e Irlanda, que casualidad. En esta instancia el naciente catolicismo adopta la fiesta pagana y se la apropia. Los druidas se han ordenado sacerdotes, cambian el efod y la túnica blanca levitas por el hábito monacal, el puñal sacrificador por la cruz, los celtas a los cuales dominaron durante siglos ya han sido domados mediante el miedo y el terror. Evidentemente, es sugerente que las calabazas representen a los terafin en el folclore celta, un recuerdo de los satánicos druidas. Por otro lado las velas rituales si deben hacerse con grasa humana, los sacerdotes del demiurgo practicaban este tipo de magia ritual; no olvidemos que en el ande, los sacerdotes satánicos fueron conocidos como los temibles cari cari, realizados en el folclore por sacar la grasa de las víctimas para, ¡Adivinen!, ¡hacer velas!... Esta demás decir que la grasa quemada es agradable a Jehová dios.

Para terminar, ya vimos que “Samhain” nunca hizo referencia al demiurgo directamente, sino, indirectamente a través del sacerdote sacrificador, o si se quiere, “verdugo sagrado”, es decir, una especie de “dios” de la muerte, los “santos” del sistema, he ahí el por qué ahora en el judiocristianismo se denomina a la fiesta de “Todos Santos”, día de los muertos, tanto víctimas como victimarios, los que en última instancia ofrendarán a toda la humanidad en el anunciado gran holocausto de fuego venidero.

Quien tenga ojos para ver, pues que vea.



Belicena Vilca

NOVELA GRÁFICA



EPISODIO 2

EL KAIROS

PRIMERA PARTE

PROYECTO OVNIS RADIO

PROYECTO
OVNIS

CONSIDERADO UNA JOYA DE LA
RADIODIFUSIÓN BOLIVIANA, UNO DE
LOS MEJORES PROGRAMAS DE
TODOS LOS TIEMPOS.
CRUDO, REVELADOR, Y POLÉMICO.
LA UFOLOGÍA Y LA ALIENOLOGÍA, EN SU
MÁS ALTA EXPRESIÓN.
BELICENA VILLCA:
LA ÚLTIMA PRINCESA INCA
LA PRIMERA Y ÚNICA RADIONOVELA
ESOTÉRICA DE PRODUCCIÓN NACIONAL.
DISPONIBLE EN CD CON ESTA REVISTA.

BASADA EN "EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA"

RADIONOVELA

BELICENA VILLCA

LA ÚLTIMA PRINCESA INCA

PUERTA DE VENUS PRODUCCIONES, MOVIMIENTO VEGANISTA EMERGENTE EN ASOCIACIÓN CON CÍRCULO DE AMATISTA Y EL AUSPICIO DE EDITORIAL DE LA CASA DE THARIS PRESENTA
UNA REALIZACIÓN DE PABLO SANTA CRUZ. BELICENA VILLCA - LA ÚLTIMA PRINCESA INCA BASADA EN LA NOVELA ORIGINAL DE LUIS FELIPE MOYANO. EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA
ESCRITA Y DIRIGIDA POR PABLO SANTA CRUZ EDICIÓN Y MONTAJE DE GABURAH L. MICHEL LAS VOCES DE PABLO SANTA CRUZ, G. L. MICHEL Y RITA MARTINEZ

DOLBY
DIGITAL

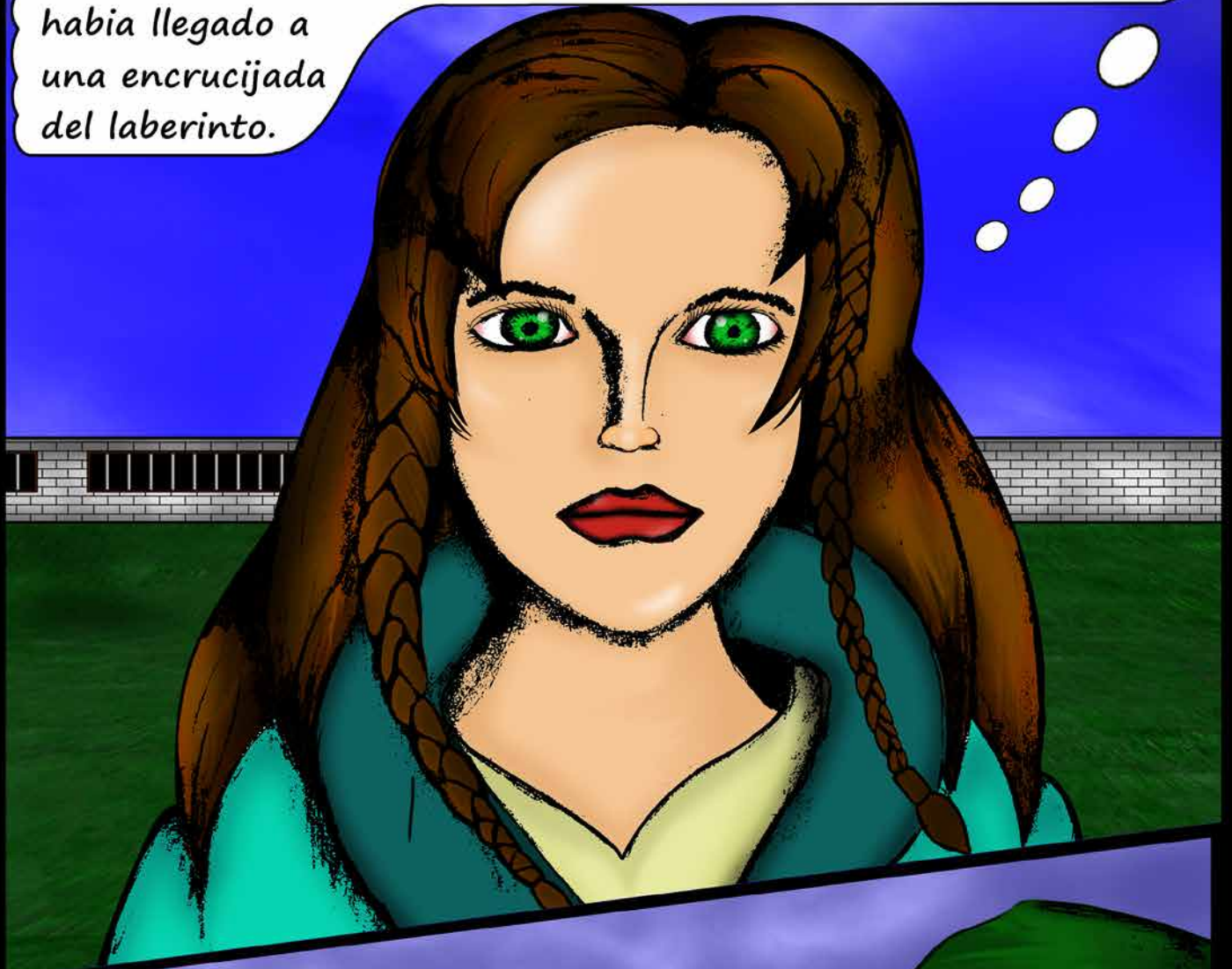
HOSPITAL NEUROPSIQUIATRICO
JAVIER PATRÓN ISLAS, "PABELLÓN B"
DE ENFERMOS MENTALES INCURABLES
20 DE ENERO 1979



BELICENA ESCRIBIA LA
CARTA AL DR. SIEGNAGEL.
ERA UNA FRIA MAÑANA EN
EL JARDIN DEL HOSPITAL...



No importa donde se encuentre el elegido, ni el contexto de su vida ilusoria... Estaba atravesando una crisis existencial... habia llegado a una encrucijada del laberinto.



ANGLE-LAND "LA TIERRA DE LA ARISTA" SIGLO IX A.C.



...CUANDO LOS PICTOS DE ALBION
POBLABAN ESAS TIERRAS...



¡VANIR!




¡No puedes irte!...
Salvajes pueblos Escitas
están llegando al norte.







Dicen que cometen atrocidades y que están hechizados por los golen.



Justamente por eso debo partir. Recibí una señal. La Diosa de la Guerra me aguarda en Tartesos.



Ella me dijo que debo llegar al Origen antes de enfrentarme a los demonios.



Y así, el gran líder del Clan Picto de los Halcones, inició la marcha hacia el Sur... Cruzaría la franja de agua del mar tenebroso para llegar al santuario de la Diosa en Iberia, dejándolo todo atrás. La existencia de los Pictos de Albión estaba en juego...

ENTRE TANTO, EN EL MUNDO DE LOS HOMBRES DORMIDOS, LA HORA DE RECREO A TERMINADO.



DOS ENFERMEROS ESCOLTAN A BELICENA AL ÁREA DE ENFERMOS MENTALES INCURABLES DEL PABELLÓN "B"



Pero... no solo Pictos serían convocados por los Dioses a este Kairos... en ésta ocasión también coincidiría Esparta y otros pueblos Barbaros.



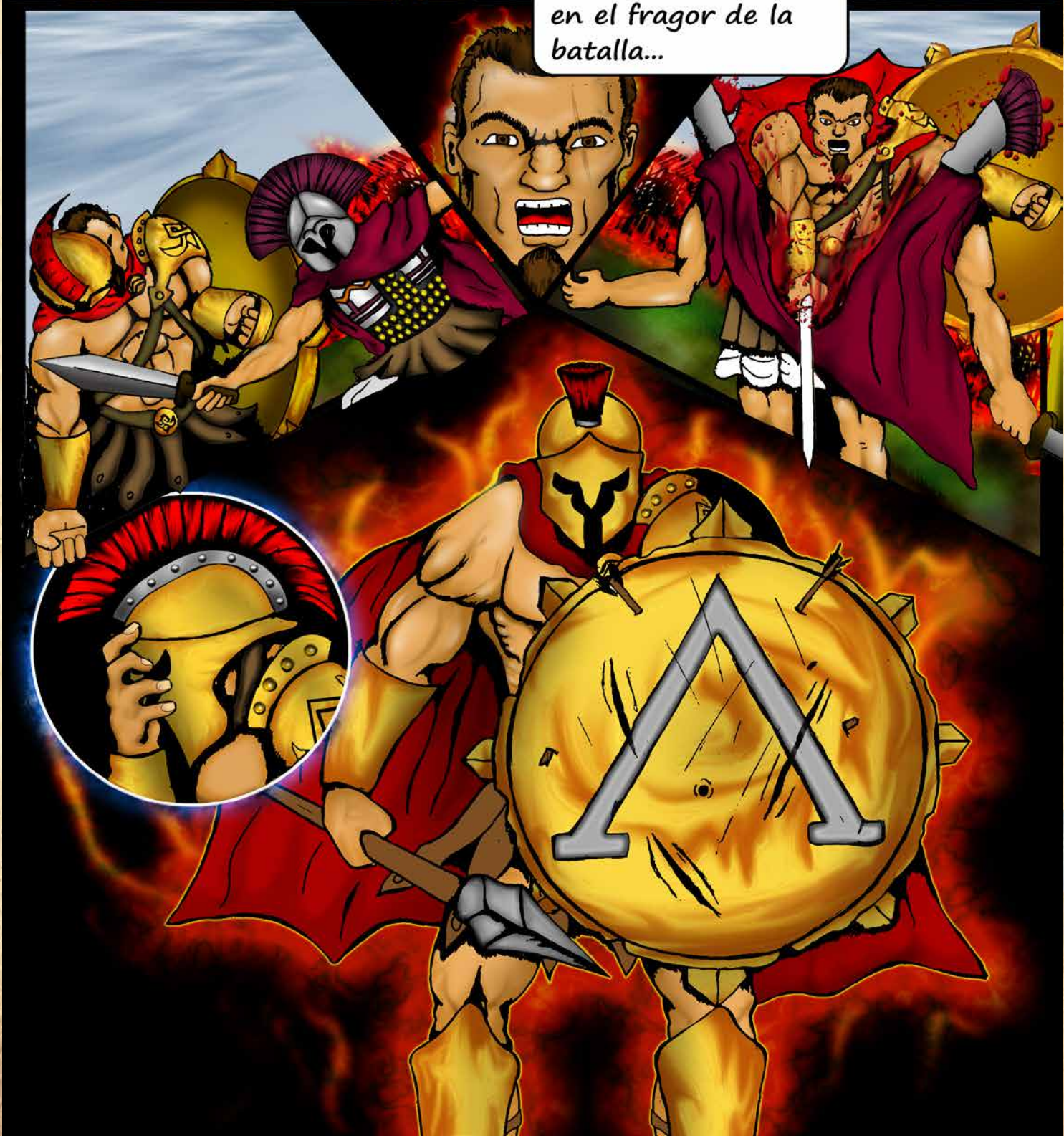
Nadie sabe que Esparta le debe su existencia al Ritual del Fuego Frio; que Esparta es una estrategia de los Dioses liberadores...



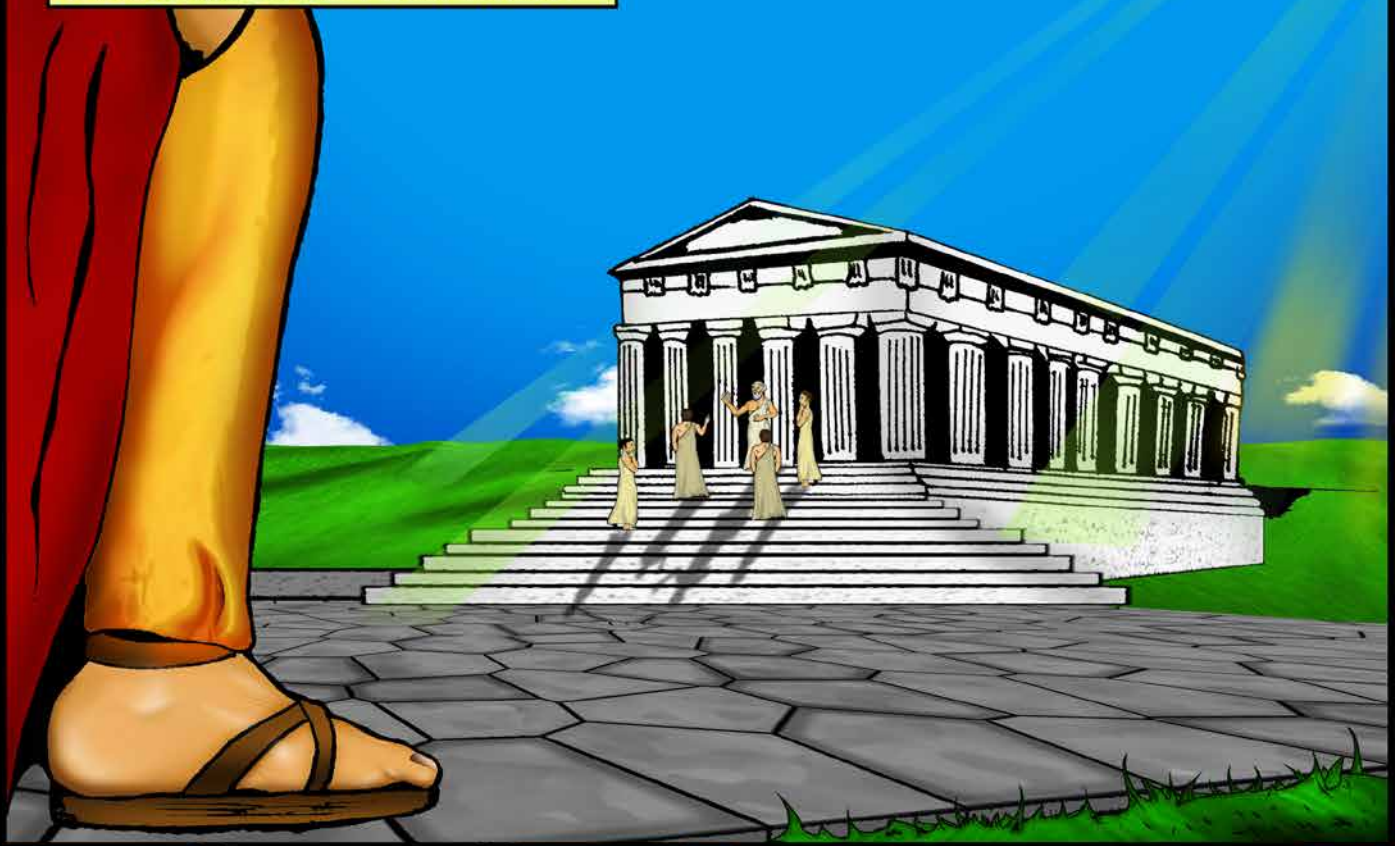


Licurgo fué uno de los elegidos en otro mundo...

Un guerrero forjado en el fragor de la batalla...



LACEDEMONIA, SIGLO IX A.C., EN TIEMPOS DE MISERIA A CAUSA DE LAS GUERRAS DEL PELOPONESO.



La Decadencia de Atenas puede contagiar a Esparta. La Democracia degradante y el culto a Dionisio se expanden por toda Grecia...



¡Sí!, el alcohol y la incontinencia son parte de ese nuevo culto al Demiurgo.

Atenas está conformando una gran coalición griega para someter a las ciudades estado que rechazan la "Democracia", el culto monoteísta a Dionisio y las Bacanales. Somos muy pocos para hacerles frente.



ESA NOCHE LICURGO TUVO UN SUEÑO MUY EXTRAÑO...



AL DÍA SIGUIENTE ACUDIRÍA A LOS ÉFOROS PARA CONSULTAR EL ORÁCULO.



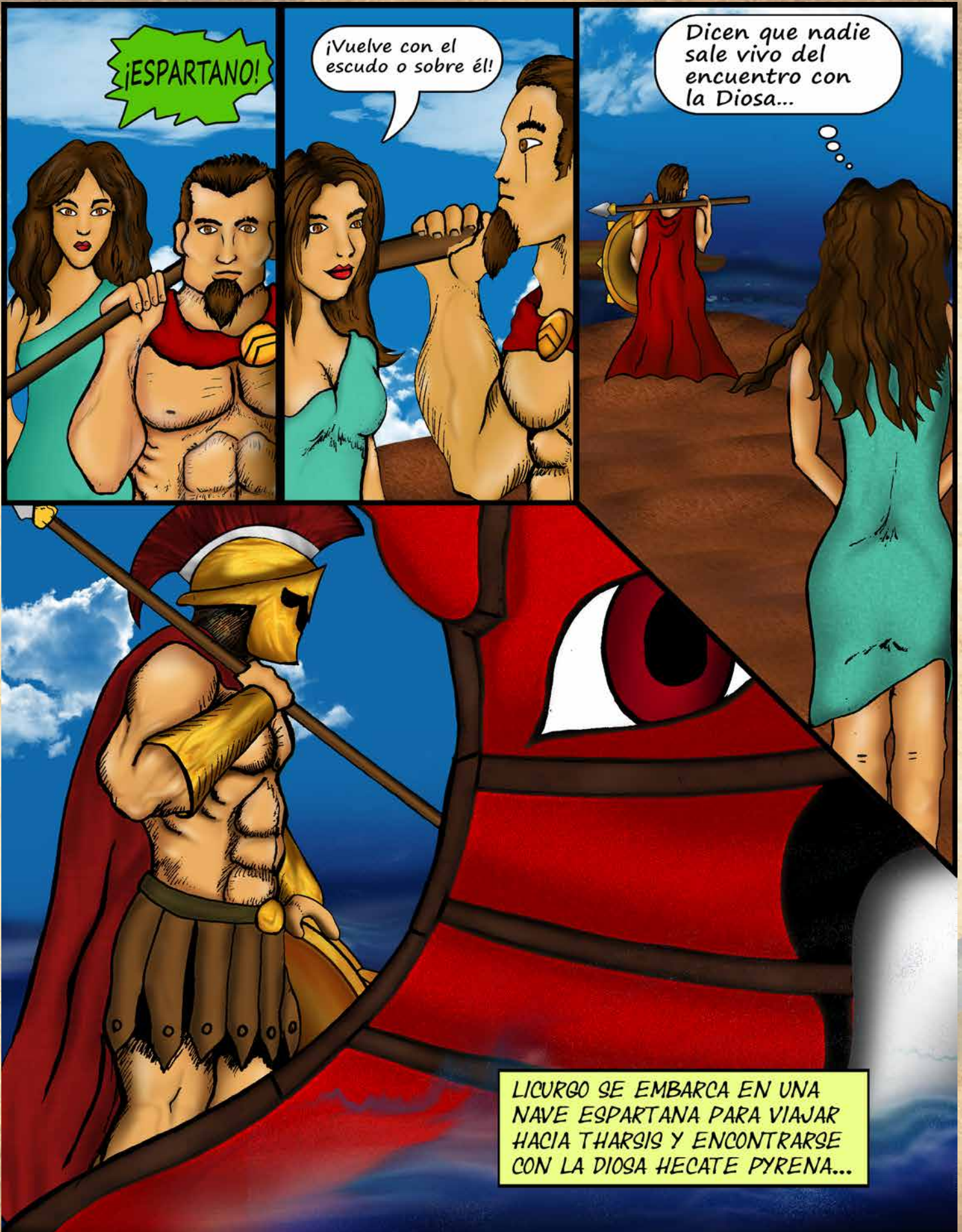


LICURGO ESPERO 8 DÍAS EN COMPLETO AYUNO AGUARDANDO LA RESPUESTA DE LOS ÉFOROS.

La supervivencia de Esparta está en tus manos Licurgo.

¡Debes ir al Tártaro y buscar a Hécate!

¡Ella te dará la Ley!




¡ESPARTANO!

¡Vuelve con el escudo o sobre él!

Dicen que nadie sale vivo del encuentro con la Diosa...

LICURGO SE EMBARCA EN UNA NAVE ESPARTANA PARA VIAJAR HACIA THARSIS Y ENCONTRARSE CON LA DIOSA HEKATE PYRENA...



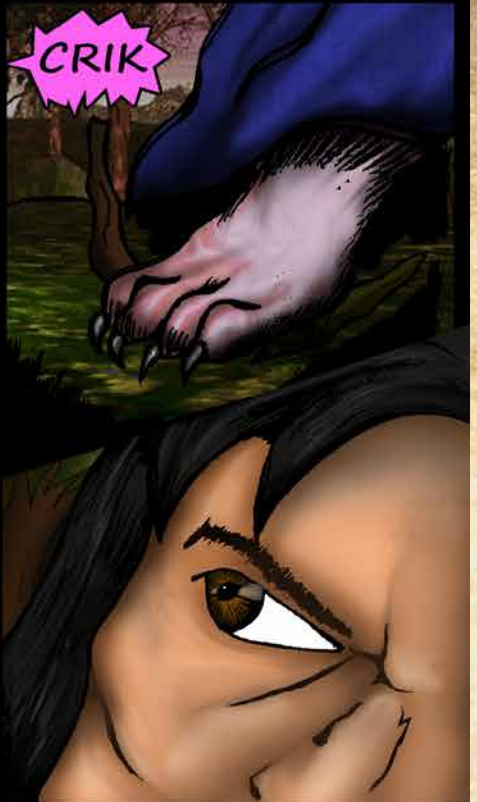
Tal vez es un viaje sin
retorno... He dejado
absolutamente todo para
realizarlo... ¡Sí, he dejado
todo atrás!

¡Como te extrañaré
amada mía!

Pero la única
batalla perdida
es la que no se
ha luchado...

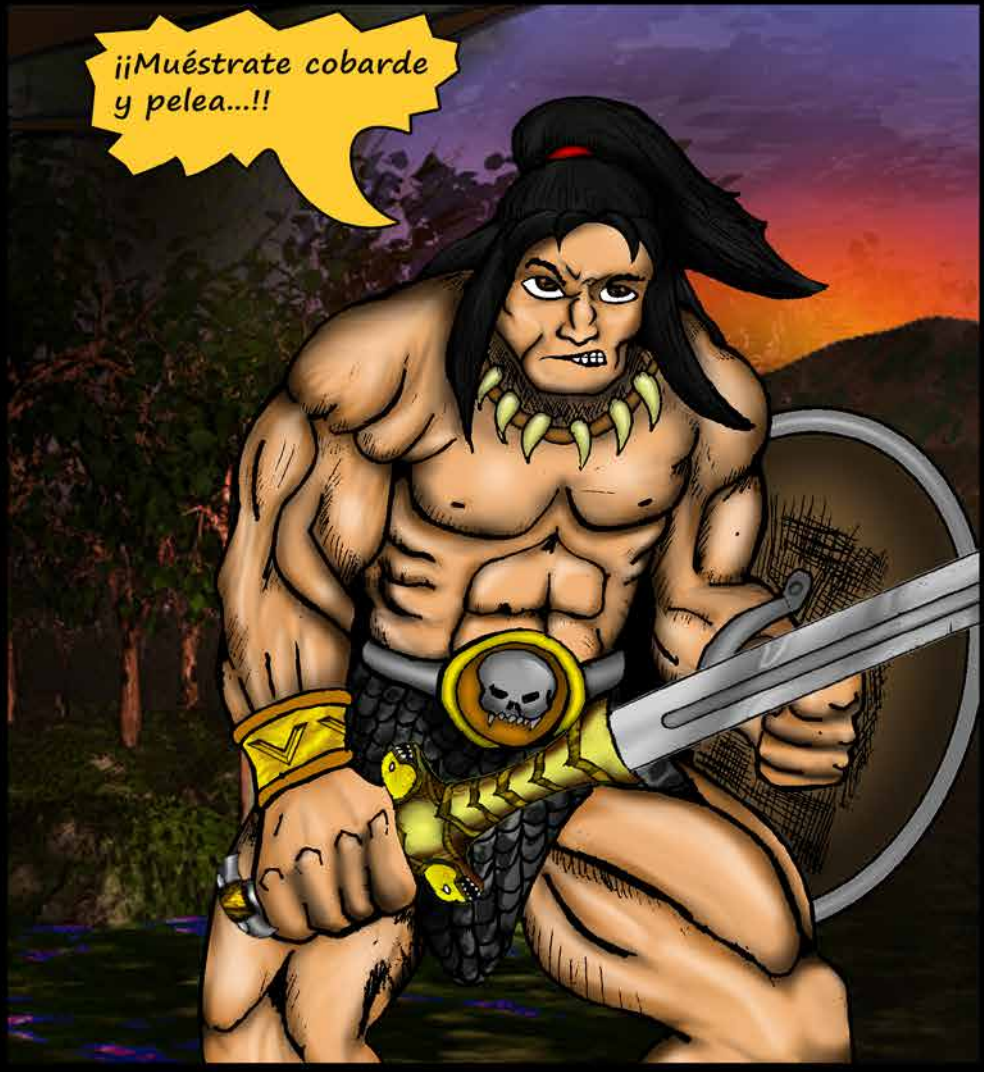
OTRO ELEGIDO, ESTA VEZ CIMERIO, DESPUES DE VARIAS LUNAS DE VIAJE SE APROXIMA AL PAIS DE LOS GERIONES.

Puedo sentir una presencia acechante...




CRIK

¡¡Muéstrate cobarde y pelea...!!



¡Por Crom! ¡¿Que clase de seres demoniacos son estos?...





BERA Y BIRSA VIGILABAN EL CAMINO A TARTESOS TRATANDO DE DAR CAZA A LOS ELEGIDOS...

MUCHOS HABÍAN SIDO SORPRENDIDOS Y SACRIFICADOS A "MOLOCH"

PERO ESTA VEZ SU TAREA NO SERÍA NADA FÁCIL...

AL FRENTE TENÍAN A UNO DE LOS MÁS PODEROSOS GUERREROS QUE EL MUNDO HAYA CONOCIDO.

CONTINUARÁ...

Albi6n: Nombre m1s antiguo de la isla de Gran Bretaña; el origen de su significado, "Blanco" tiene car1cter 1tnico m1s que geogr1fico, es decir, la raza blanca de sus habitantes y no as1 los acantilados de Dover.

Angle-Land: Indudablemente, la palabra en ingl1s "England", sem1nticamente est1 referida a una "tierra" de "arios", es decir, pueblos signados simb6licamente con la "arista" o "1ngulo", en ingl1s "angle". Los pueblos "cainitas" siempre estuvieron signados con el "cuerno", que significaba la naturaleza angular de su constituci6n psicologica.

Bacanales: Eran las fiestas al dios "Baco", que ten1a otros nombres dependiendo de la cultura, pueblo o etnia; por ejemplo "Baal Moloch", a qui1n los fenicios consagraban una fiesta de la fertilidad de la que derivar1an las bacanales griegas y las saturnales romanas, Baco, Moloch y Saturno, son nombres de una misma deidad a la que se le rend1a culto mediante la ingest1n de bebidas fermentadas y la orgia colectiva subsiguiente. Es el Jehov1 jud1o; esta fiesta se sigue celebrando en la actualidad como nuestro "Carnaval", es decir, "Carne para Baal".

Belicena: Diosa primigenia pagana en la que se inspiran todas las dem1s deidades femeninas incluida la "Mar1a" o Virgen Cat6lica judeocristiana.

Belicena Villca: 1ltima Princesa Inca del linaje de Tharsis-Skiold que vivi6 en la clandestinidad hasta hace muy poco en la Argentina y cuya carta p6stuma es la parte central de "El Misterio de Belicena Villca" del autor argentino Nimrod de Rosario, libro en el cual se basa la novela gr1fica.

B1rbaros: El t1rmino procede del griego y est1 referido los extranjeros que por su condici6n de extranjeros, hablan otro idioma; la cultura le asigna actualmente un contexto antropol6gico para significar un estadio de evoluci6n cultural entre el salvajismo y la civilizaci6n, usando el t1rmino en un sentido peyorativo. Para la Sabidur1a Hiperb6rea el "barbarismo" implica la mayor pureza sanguinea de un pueblo respecto a otros mucho m1s d1biles volitiva y psicobiol6gicamente, dependientes de una sofisticada cultura, necesariamente, materialista.

Bera: G1nesis: 14:2, Rey de Sodoma, y seg1n el mismo vers1culo aliado de los sacerdotes levitas o sionistas. Particip6 activamente en la lucha contra los pueblos Goim. Propicio el Holocausto de Fuego para ganar su ascensi6n, degenerando a los sodomitas y as1 ofrendarlos en sacrificio ritual. En el marco de la Novela Gr1fica ambos son almas gemelas, es decir, sacerdotes homosexualizados.

Birsa: G1nesis: 14:2, Rey de Gomorra, y seg1n el mismo vers1culo aliado de los sacerdotes levitas o sionistas. Particip6 activamente en la lucha contra los pueblos Goim. Propicio el Holocausto de Fuego para ganar su ascensi6n, degenerando a los gomorritas y as1 ofrendarlos en sacrificio ritual. En el marco de la Novela Gr1fica ambos son almas gemelas, es decir, sacerdotes homosexualizados.

Cimerio: Los Cimerios o Gomers, noten que "Gomer" es un pueblo enemigo de los "elegidos hebreos" en la biblia, es uno de los enigm1ticos pueblos "barbaros" que se asent6 en las m1rgenes del C1ucaso y el mar Negro; decimos "enigm1tico" porque la cultura del sistema ha echado un manto de ocultamiento al respecto de estos pueblos cauc1sicos; Si algo sabemos al respecto es gracias a videntes como Robert E. Howard, el creador de Conan, que popularizo al b1rbaro cimerio con sus extraordinarias novelas de acci6n; entonces la gente comenz6 a buscar y encontr6 datos interesantes que los ligan al origen de importantes pueblos igualmente "enigm1ticos" como los tracios y los hititas.

Crom: Seg1n datos culturales, "Crom" fue una antigua deidad irlandesa. Es significativo que su escultura haya sido destruida por un sacerdote golen: "San Patricio". En este sentido, la deidad estaba signada con el n1mero 13, y proto-culturalmente, habr1a sido uno de los Tuata de Danam, que como bien sabemos por Belicena Villca, fueron combatidos precisamente por los druidas que eran golens. En el marco de la Novela Gr1fica de Belicena Villca nosotros lo asimilamos al Kristo Atlante.

Demiuergo: Nombre gen1rico que se usa en la Sabidur1a Hiperb6rea y la gn6sis para denominar al dios creador del universo material u ordenador de la materia, nuestro actual Jehov1 Satan1s.

Democracia: Culturalmente, palabra que proviene de los t1rminos griegos "demos" y "Kratos"; seg1n "La Rep1blica" de Plat6n, la peor forma de gobierno que existe, pues es una usurpaci6n al gobierno de los mejores o "Aristocracia". Debemos reconocer que Plat6n ten1a raz6n, pues "Demos" protoculturalmente no existe, y es

un neologismo inventado para esconder su verdadero origen "Demiuergo", o ser colectivo. Entonces, democracia significa el gobierno del demiuergo o de los poderes ct6nicos.

Demonio: T1rmino que proviene de la palabra griega "Daim6n", que seg1n la cultura significar1a "genio". Sin embargo "Daimon" significa, de "esencia incorruptible", es decir la propiedad de una "gema" o "cristal"; diamante en ingl1s es justamente "Diamond". La cultura es su fin degradador, le ha dado al t1rmino, al igual que "b1rbaro", una connotaci6n peyorativa.

Dionisio: Tambi1n culturalmente hablando, Dioniso es la deidad de la vendimia y el vino, por lo tanto del 1xtasis ritual y embriagante. Para los griegos "Dioniso" se caracterizaba por ser "extranjero". Era una deidad importada por una casta sacerdotal frigia fan1tica del culto a Cibeles como la faz femenina del Demiuergo.

Diosa de Guerra: Deidad que la cultura pinta oscura y tenebrosa, aunque a1n podemos encontrar reminiscencias muy significativas que le dan un sentido de sabidur1a, como P1las Atenea, es decir, la sabidur1a indicaria el camino de la guerra. Notemos entonces la triple connotaci6n de la Diosa pagana: Amor, Sabidur1a y Guerra.

Dioses Liberadores: Facci6n de la raza alien1gena de "La Serpiente" que se opone al demiuergo Jehov1 Satan1s y la facci6n de la raza alien1gena de "La Serpiente" que pact6 con 1l. Su asiento es un "cielo intraterreno" llamado en la mitolog1a germana "Asgard", en la griega "Hades", en la Romana "Tartaro", en la n6rdica "Walhalla", etc.; por oposici6n al Chang Shamballa demiuergico que es el cielo judiocristiano. El gran jefe de los Dioses Liberadores es, por supuesto, Lucifer, el m1ximo oponente que tiene Jehov1 Satan1s.

1foros: Consejo de cinco de los m1s grandes "Chamanes" o m1sticos espartanos, generalmente los m1s ancianos. Podemos suponer que eran iniciados en los misterios eleusinos; llegaron a constituir el primer Tribunal Constitucional de la historia, legislando, asesorando y en algunos casos, dirimiendo asuntos pol1ticos, sociales y "religiosos", ya que interpretaban el Or1culo.

Elegido: En el contexto de la Sabidur1a Hiperb6rea, un "virya", masculino o femenino, que ha elegido en dos o m1s mundos, comprometer su participaci6n en la Guerra esencial contra el demiuergo Jehov1 Satan1s y las potencias de la materia que lo secundan.

Encrucijada: Gran etapa inici1tica que debe ser conquistada despu1s de una previa "orientaci6n estrat1gica" que se logra entrando en contacto y luego reduciendo la Novela M1gica de Nimrod de Rosario. Entonces el virya logra distinguir con toda claridad, quiz1s por primera vez de forma DRAM1TICA, su situaci6n en el LABERINTO externo e interno de su existencia, y la opci6n-elecci6n en su recorrido. En el contexto de la novela gr1fica implica una decisi6n trascendental entre una situaci6n de confort en la vida ilusoria de la materia, o su abandono definitivo para participar de una estrat1gia de liberaci6n y guerra contra el demiuergo Jehov1.

Escitas: Tronco racial del que descienden en mayor o menor medida todos los pueblos englobados en la categor1a de "Celtas". C6mo gran parte de los pueblos llamados b1rbaros, habitaron las estepas en el C1ucaso y el mar Negro antes de su 1xodo a Europa central y luego al Oeste.

Esparta: Ciudad Estado griega que se caracteriz6 por asumir el pacto de sangre Atlante hiperb6reo, esto es, constituir la conformaci6n social en tres estratos o castas, la guerrera en la funci6n regia, y la llot a campesina con base en la agricultura como m1xima funci6n econ6mica. Se enfrentaron contra la liga ateniense para evitar ser absorbidos por la decadente democracia asentada en un culto monote1sta o ateo.

Golen: Seg1n "El Misterio de Belicena Villca", los golen abr1an reaparecido en Frigia, despu1s del contexto Atlante, como servidores eunucos de la Diosa Cibeles; En un trance de misticismo extremo, se abr1an auto mutilado los genitales, emulando microc6smicamente la castraci6n de Urano, y del mismo Cronos-Jehov1, quedando definitivamente ligados a la influencia del demiuergo como referente sexual, por lo tanto desligados completamente del ORIGEN.

Guerras del Peloponeso: Guerra civil griega que enfrent6 a las ciudades Estado de Atenas y Esparta.

Hombre Dormido: Virya, ya sea hombre o mujer, incapacitado volitivamente para reconocer su estado de prisionero en un mundo ilusorio creado arquet1picamente por arcontes o dioses para fines inconfesables. Diremos

que en el contexto de la Sabidur1a Hiperb6rea un hombre dormido es aquel que no puede caer en cuenta de su situaci6n dram1tica debido a la confusi6n estrat1gica al que lo ha sometido la cultura del sistema.

Kairos: En Sabidur1a Hiperb6rea, es el momento justo para dar un golpe al enemigo y forzar una puerta hacia el ORIGEN.

Laberinto: Arquetipo psicoideo que sirve de base para templos o construcciones rituales que tienen como fin orientar o desorientar al iniciado en el misterio del encadenamiento espiritual o ciencia de la kalachakra. Es un s1mbolo que moldea la estructura psicol6gica y determina su funcionalidad. Los m1ndalos circulares desorientan o determinan una supuesta salida del laberinto, los m1ndalos angulares o runas, orientan hacia la salida del laberinto forz1ndola a trav1s de una estrat1gia guerrera de liberaci6n.

Lacedemonia: Designa al lugar en el Peloponeso donde estaba ubicada Laconia, asiento de Esparta. "Lace - Demonia", Laconia ser1a la tierra donde se veneraba a Atenea.

Licurgo: M1tico fundador de la Esparta como Ciudad Estado tipo castro militar. Habr1a sido un descendiente de "Lacedemon", que dar1a a origen a un linaje de reyes guerreros dorios. En la novela gr1fica, un elegido gracias a cuyas leyes Esparta particip6 de una estrat1gia de oposici6n de los Dioses Liberadores.

Moloch: Deidad principal de Sidonia, asiento de los llamados "p1nicos", que dar1an lugar m1s tarde a los poderosos imperios de Fenicia y su principal colonia, Cartago. "Baal" ser1a asimilado a "Moloch" por los frigios, casta sacerdotal de los sidonios. Por lo tanto Moloch es otro de los nombres del demiuergo Jehov1 Satan1s.

Or1culo: Seg1n la etimolog1a, "hablar en susurros", lo que denotar1a el car1cter "r1nico" y la tradici6n cham1nica o si se quiere, folcl6rico-pagana del ritual oracular. Dicho ritual requiere de dos elementos esenciales: una mujer virginal y una piedra m1gica.

Origen: En la Novela Gr1fica el "Origen" est1 referido a una 1poca dorada de esplendor material y espiritual que caracterizo a la Civilizaci6n Atlante; en la Sabidur1a Hiperb6rea "El Origen" es un recuerdo que permitir1a al hombre acceder a la Divinidad.

Pictos: Seg1n la cultura, confederaci6n de tribus que poblaron el centro de la actual Escocia hace 3000 a1os. Por los datos que aporta la novela m1gica m1s datos sem1nticos, los pictos ser1an los "Anglos" descendientes de los Tuata de Danam y que despu1s de la invasi6n celtica dar1an lugar a los escoceses e irlandeses.

Pyrena: La "Diosa de la Guerra" fue conocida por los Geriones como Pyrena, gran amor del Heracles argivo en el mito. Los geriones son los iberos de Tharsis, que la conocieron como Belicena.

Ritual del Fuego Fr1o: En el contexto de la Sabidur1a Hiperb6rea, momento crucial en el que el aspirante a la iniciaci6n se sumerge en la oscuridad infinita que subyace en la mirada de la medusa Belicena. El ritual est1 minuciosamente detallado en "El Misterio de Belicena Villca" de Nimrod de Rosario.

T1rtaro: T1rmino de la mitolog1a griega para designar a Tharsis; como se intuir1a, los sacerdotes del pacto cultural le otorgaron una connotaci6n negativa, cargada de superstici6n a fin de confundirla con un "inframundo" de naturaleza infernal. Para caer en cuenta, lo mismo que hace la cultura hoy en d1a, al asimilar la Alemania Nazi con todo lo malo. Entonces el "inframundo" que se refiere al reino intraterreno de Agartha, es pintado como una especie de infierno; En realidad es una base extraterrestre inimaginable.

Tartessos: Ya vimos que "Tharsis" es el nombre de un linaje, de un pueblo, de un colectivo. Tartessos ser1a el nombre del Estado, naci6n o imperio que forjaron.

Tharsis: Linaje de reyes, guerreros y navegantes que tiene amplias referencias proto hist6ricas as1 como b1blicas. Seg1n el libro atlante que fue asimilado por el judiocristianismo como el g1nesis, el linaje de Tharsis es antediluviano, es decir, milenario.

Vanir: Seg1n la mitolog1a escandinava, los "Vanir" son uno de los dos grupos de Dioses n6rdicos. Como el "Gigante Geri6n", los "Vanir" habr1an sido un poderoso pueblo b1rbaro antediluviano. En el contexto de la novela gr1fica usamos el t1rmino como nombre propio de un picto de Albi6n.

A LA LUZ DEL ANIME

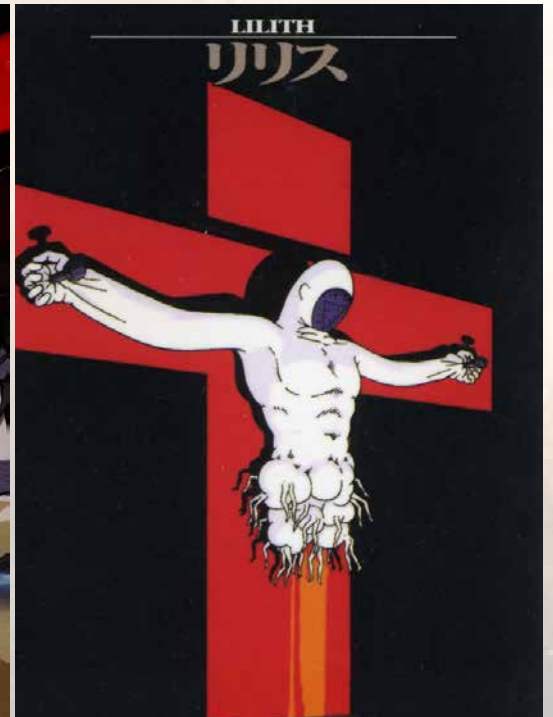
EVANGELION

de Hideaki Anno.



«Evangelion es como un rompecabezas. Cualquiera puede verlo y encontrar sus propias respuestas. En otras palabras, permite pensar por sí mismo, de modo que cada uno crea su propio mundo. Nunca se darán todas las respuestas, ni siquiera en las películas. Muchos fans de Evangelion tienen la esperanza de que se lance una suerte de libro “Todo sobre Evangelion”, pero eso no ocurrirá. No esperes a que otros te den la respuesta a tus preguntas, que te lo pongan todo delante. Todos tenemos nuestras propias respuestas».

Hideaki Anno, creador de Evangelion



Japón constituye un misterio mayor. En Asia nadie ha leído *El Misterio de Belicena Villca* ni los *Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea*. Los trabajos de Moyano, Serrano o Lupus Felis no existen en lenguas asiáticas. Filosofías como las de Nietzsche o Wagner son vistas como exóticas y lejanas en el mundo oriental. Si bien los japoneses fueron aliados del Reich durante la última guerra mundial, Hiro-Itto cometió errores que casi recaen en la lógica de la traición. ¿Y qué del budismo y el taoísmo como fuente de gnosis liberadora? Demasiado infiltrados por las corrientes shambálicas, aún en Japón. Luego entonces: “¿Cómo es posible que los nipones de la era actual tengan tantas nociones hiperbóreas sin detentar contacto alguno con la gnosis

de occidente?”.

Hideki Anno y su obra, *Evangelion*, constituyen la manifestación más grande de este enigma asiático. Si bien un promedio importante de los trabajos de animación (anime) y novela gráfica (manga) contienen fuertes tendencias hiperbóreas, *Neon Genesis Evangelion* podría ser uno de los títulos más destacables.

La historia de la obra se da lugar en un mundo futurista en el que una organización paramilitar llamada NERV protege a la humanidad de los ataques de seres de origen y naturaleza desconocidos, los «ángeles», utilizando para ello androides gigantes llamados «EVA». A medida que avanza la trama, esta se vuelve paulatinamente más

confusa y psicológica, en donde las personalidades de los personajes se hacen cada vez más inestables y su desarrollo se torna fundamental. Hideaki Anno ha expresado que el desarrollo de la serie estuvo inspirado en su propia experiencia, una vida que recae en los ámbitos psiquiátricos más tormentosos en más de una ocasión. El autor, Anno, se ha considerado como “clínicamente” loco y enfermo. Un diagnóstico médico bastante peyorativo para la genialidad de su trabajo.

El anime cuenta con veintiséis episodios que fueron transmitidos por primera vez entre octubre de 1995 y marzo de 1996. Debido a la fama obtenida, pronto se fueron creando diversos *spin-offs*, entre los que se incluyen series



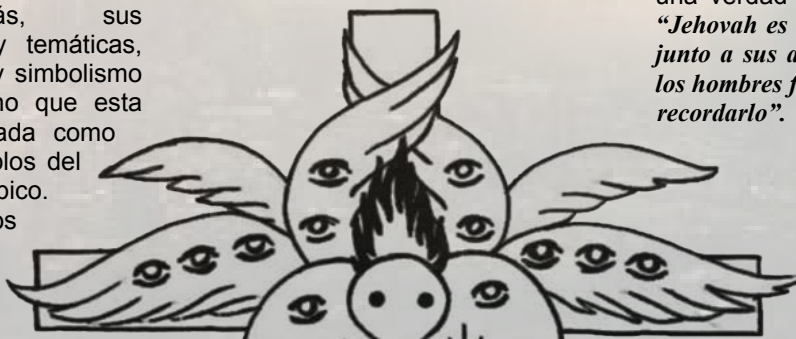
de manga, películas y videojuegos que complementan u ofrecen una realidad alternativa de la historia. A pesar de que el anime constituye la obra original, el manga creado por Yoshiyuki Sadamoto se comenzó a publicar anterior al estreno de la animación para aumentar el interés del público.

Esta serie ha sido clasificada en los géneros de ciencia ficción, mecha y distopía, conteniendo diversos elementos de filosofía, psicología y religión, con marcadas influencias abrahámicas. Además, sus características técnicas y temáticas, así como la complejidad y simbolismo de su historia, han hecho que esta producción sea considerada como uno de los mejores ejemplos del género del realismo épico. También ha recibido algunos de los mayores premios de animación.

Desde una perspectiva comercial, *Evangelion* es considerado el anime más grande de todos los tiempos. Temáticas como el Árbol de la Vida, los Sephiroth, el Antiguo Testamento, el judaísmo, el cristianismo, la angelología o el mito de Cristo, tan exóticos para la sociedad nipona, son recurrentes en la trama y la convierten en referente de tensión dramática para un público japonés, hasta entonces, acostumbrado a su propia mitología. Pero el trasfondo subyacente de la serie es más que solo un afán comercial de mezclar mitos semitas con mechas

gigantes para lograr éxito mercantil en Akihabara. Anno parece saber demasiado bien lo que hace como para atribuir sus símbolos a un mero afán de marketing.

La simbología expuesta por Felipe Moyano halla un espejo extravagante en *Evangelion* puesto que todos los elementos hiperbóreos gnósticos, tales como la Virgen, Eva, Adán, Lilith, el Demiurgo, el Pueblo Elegido, Agartha o el Origen, son fielmente reflejados en la serie. Sin tener a disposición ningún fundamento hiperbórico, Anno entendió una verdad intrínseca de la Creación: *“Jehovah es el Creador, y es un demonio junto a sus arcángeles; del mismo modo, los hombres fueron dioses y solo necesitan recordarlo”*.



Por: Gabriel Michel



"VIKINGOS"

De: Michael Hirst.

En nuestro sector "El Poder de la TV" hoy les entregaremos una serie espectacular y única, que rompe con todos los cánones de la televisión a la que nos tiene acostumbrados la sinarquía.

Michael Hirst es un talentoso y prolífico guionista inglés que llegó a la fama con la exitosa miniserie "Los Tudors"; Hirst también escribió el guión de "Elizabeth La Edad Dorada", que es hasta el momento el único filme histórico donde un héroe hiperbóreo tiene cierta notoriedad sin distorsiones culturales, Jhon Dee. Es claro ahora porque "The Vikings" es tan extraordinaria, está ambientada en un clima psicoideo puramente nórdico por lo que los efluvios del paganismo logran eclipsar la inevitable tendencia cultural que moldea la moral occidental, e influye en la producción de series y películas, cosa que impide recrear a los personajes y hechos históricos.

Y ¿Qué es el paganismo sino la presencia concreta de los símbolos mitológicos que lo sustentan? El primer capítulo de la saga es impresionante porque nos muestra desde el primer instante el estilo de vida vikingo, la guerra, que es su religión, su forma de vida; y por fin vemos emerger un Ódin desde el Valhalla, con una Walquiria que se lleva al héroe caído en batalla ante la atónita mirada de un Ragnar Lothbrock (Travis Fimmel), guerrero indomable de quien cuentan las canciones que es un descendiente del mismo Ódin.

De granjero llegará a ser Rey, uniendo a todos los jarls vikingos para frenar la judiocristianización del norte, demostrando la verdadera fuerza de los dioses paganos a través de la inaudita devoción que sienten hacia ellos, algo que no puede soñar ninguna religión. La relación de los vikingos con sus deidades está VIVA, llena de significado, y subyace en cada una de sus acciones y pensamientos, lejos de todo control colectivo, es personal, íntima e individual, sin ningún límite moral o dogmático.

Lagertha (Katheryn Winnick) es simplemente maravillosa, pareja de Ragnar, fue educada por vocación desde muy joven al uso de armas, convirtiéndose en una legendaria escudera, mujer guerrera que inspira en el espectador, deseo, sensualidad, reminiscencia de algo superior; Ella es bella, osada, valiente, tan, pero tan femenina. Como Ragnar, de humilde agricultora asciende a Jarl, líder político y guerrero, marcha al frente de sus vikingos, acosando a los reinos judiocristianos. Algo de destacar es que Lagertha, lejos de ser un personaje ficticio con virtudes imposibles de conciliar para una mujer standard de nuestros días, tan débil y masculinizada por el

feminismo, resume el papel de primer orden de la mujer en el mundo pagano: madre infatigable, agricultora, ama de casa, amante voluptuosa y esposa fiel y leal mas allá de cualquier restricción sexual, con un agudo sentido político y místico; realmente las escuderas vikingas existieron y se ganaron un lugar protagónico en las sociedades nórdicas.

Athelstan (George Blagden) es un personaje fundamental en la serie, ya que sirve de puente para que el occidental culturalizado, judiocristianizado, democratizado amputado de sentido del valor, vislumbre la grandeza de este legado ancestral perdido; y sí, todos nosotros, hombrecillos del siglo XXI, somos Athelstan, pequeñas "nenas" globalizadas y lampiñas, entrando en contacto con Dioses vivos, de carne y hueso, valor sin límites, curiosidad infinita, ingenio ilimitado, frialdad absoluta para acometer las aventuras, gestas y proezas sobrehumanas que solo Homero y Virgilio conceden a los Dioses, razón por la cual los vikingos pasaron a la posteridad como el "azote de Dios".

Son tres temporadas que ya hemos disfrutado con anhelo, vicio, obsesión. Se viene la cuarta; y todos queremos llegar a ser Ragnar Lothbrock y encontrar una Lagertha que nos señale los linderos del Valhalla, sentirnos dignos de Ódin.

Por: Ursus de la Vega

DESMINTIENDO LOS LIBROS DEL SISTEMA

El Enigma Sagrado

El Sionismo Esotérico.

Por: Ursus de la Vega



Michael Baigent



Richard Leigh



Harry Lincoln

Continuando con nuestra serie de “desmintiendo los libros del sistema”, o “re-orientándolos” que viene a ser lo mismo, en esta ocasión hablaremos de uno de los libros claves en la trama esotérica, puesto a disposición de los buscadores de la verdad, manifiestamente en un afán de confundir, aunque a la luz de la Sabiduría Hiperbórea las armas culturales de la sinarquía son de doble filo, y también pueden herirla. Veamos:

“El Enigma Sagrado” de Michael Baigent, Richard Leigh y Harry Lincoln es una ampulosa investigación que gira en torno al “Sionismo Esotérico”; Sí, evidentemente, es el supremacismo judío avalado por un entramado ocultista de corte histórico del que no se salva ni el “Grial”, símbolo pagano que jamás podría asimilarse a la cosmogonía judía, pero que en el libro figura como una sepa más de la religión talmúdica.

Así es, la tesis del libro propone que el “Grial” es la descendencia de “Jesús” a través de María Magdalena. Al respecto inspiro una serie de libros, entre los más populares que llegaron a “Hollywood”, como no, está el ya célebre “Código da Vinci” del afamado escritor Dan Brown, y películas como “Stigmata” del estadounidense Rupert Wainwrigh. Toda esta “onda” de neo-judeocristianismo “new age”, viene de la mano con la emergencia en occidente de los manuscritos apócrifos de varios evangelios que debían ser encuadrados por la cultura a los fines del sistema, varios de ellos reivindicadores del símbolo femenino tan combatido por las iglesias patriarcales.

El Priorato de Sión.

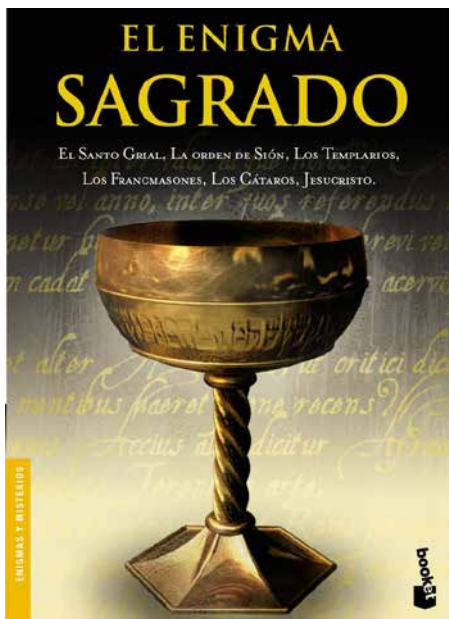
El libro aporta datos importantes, por ejemplo, hace un seguimiento pormenorizado a más no poder de una sociedad secreta que busca poner en el trono del mundo al legítimo heredero del linaje de Jesús y María Magdalena, con propiedad, un Messiah judío que habría llegado hasta nuestros días a través de una línea sucesoria que se remonta a los espartanos, merovingios y los actuales Plantagenet. Para los autores, los espartanos habrían sido hebreos benjamitas veneradores de una Diosa Madre por lo que se habrían refugiado en Lacedemonia de sus celosos e intolerantes hermanos de Judá, poniendo como único aval unos versículos de un apócrifo libro de los Macabeos que no figura en la Biblia oficial. En este sentido, los autores resaltan la tendencia lacedemonia de la melena como característica de su realza; los reyes melenudos que gobernarían la Europa pagana ya en proceso de judeocristianización forzosa. Por supuesto, dado que Jesús fue un “nazareno”, es decir, un melenudo, y con una breve y muy sugerente propuesta etimológica de la palabra “merovingio”, que para ellos sería un melenudo venido del mar, pues dan pie al “enigma sagrado”.

El “enigma sagrado” habría sido reencontrado por un sacerdote, por supuesto, un tal Berenger Suniere en Renes Le Chateau; este sacerdote sería uno de los más destacados miembros del Priorato de Sión. Entonces, volviendo a la escena europea, y ya que la línea merovingia se pierde con Childerico, los autores sugieren que puesto que Carlomagno tiene alguna ascendencia merovingia y era extremadamente sionista, los merovingios tenían que ser, necesariamente, descendientes de Jesús

y María Magdalena. Así mismo, ya que los cátaros veneraban una deidad de tipo femenino, y custodiaban el “Grial”, entonces también fueron antesala al priorato de Sión, por lo que eran muy amigos de los templarios, que por cierto, no movieron un dedo para evitar que los mismos Pipinos los exterminaran; pese a lo cual legaron el “Grial” (La descendencia de Jesús que estaba bajo su custodia), valga la redundancia, a los Templarios que fundarían definitivamente el Priorato de Sion, la actual masonería, y por ende protagonizarían los más destacables hechos históricos desde la edad media hasta nuestros días, por lo que no se comprende cómo es que aún no han podido coronar al Messiah judío como Rey del Mundo, tal vez ese es el “enigma sagrado”.

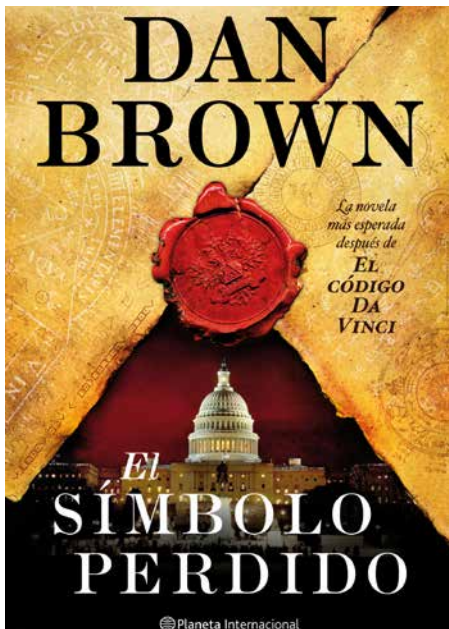
Hasta los mitos nórdicos tan opuestos al judaísmo son etiquetados y adosados a la misma teoría; ya que exaltaban lo femenino, entonces, con una clarividencia asombrosa los autores deducen que en realidad se trataba de María Magdalena, y por lo tanto el “enigma sagrado” está resuelto; no hay Diosas, no hay Valquirias, no hay Virgen, no... tan solo una mujer que llevaba en su vientre al hijo(a) de Jesús. ¡Bingo!... los trovadores germanos, desde Tristán e Isolda, hasta Sigfrido y los Nibelungos, así como Wagner, en realidad veneraban a una mujer judía sin saberlo, y que por cierto... ¡ni siquiera era prostituta!... si no, una señora muy buenita y normal... ¿qué tal? Quienes han visto la película “El Código Da Vinci” nos darán la razón, ella, ya no ELLA, es incapaz de caminar sobre las aguas... ¡¡¡ni pensar en convertir el agua en vino!!!

Pero, dado que el libro contiene mucha información, es considerado un libro clave para cualquier esoterista o coleccionista de



literatura extravagante que se precie como tal; muestra a los "templarios" como los caballeros del Grial, el modelo a seguir, llenos de abnegación y dispuestos a cualquier sacrificio con tal de defender la causa sionista y coronar a su Mesiah en el trono del mundo. Molay y los masones son los héroes "anónimos" que sufrieron persecución y escarnio por ser portadores de este "secreto mortal", y por lo tanto reivindicados ante cualquier acusación de herejía y satanismo. Debe ser un enigma también porque una hermandad tan proscriba, abunde hoy en día más que cualquier otra secta esotérica en el planeta, habiéndose convertido en un suprapoder.

Quedará claro ya al lector de este artículo, porque los que llegaron a este libro sufren un profundo desconcierto después de acceder a sus "revelaciones". Afortunadamente "El Misterio de Belicena Villca" llegó a nuestras manos justo a tiempo para resignar y poner en su debido lugar y contexto toda la ensalada del "Enigma Sagrado", compruébelo usted mismo.



DESMINTIENDO LOS LIBROS DEL SISTEMA

El Símbolo Perdido

El Símbolo Olvidado

Por: Alejandro Espinoza

El Símbolo Perdido, publicado en el año 2009 por el afamado autor Dan Brown, mundialmente conocido por su anterior obra "El código Da Vinci", continúa en esta obra su estilo de suspenso, drama, paralelismo y ocultismo/esoterismo, entrelazados alrededor de la vida del ficticio personaje Robert Langdon, entregando al público otra gran novela que ha sido todo un éxito entre sus lectores.

Sin duda alguna, el éxito de sus obras yace en uno de los elementos previamente mencionados, el cual sería el manejo de temáticas ocultistas o esotéricas. Es de carácter natural de las personas el sentirse atraídos a lo oculto, a lo desconocido, a todo aquello que pueda contener una promesa de poder, habilidad o conocimiento que le permita tener una ventaja por sobre los demás, y nada engloba mejor estos aspectos que el ocultismo y el esoterismo.

Debemos tener primero en claro que estos aspectos no son sinónimos, el Ocultismo trata todo conocimiento o práctica que tuvo que ser aprendida, realizada o divulgada de manera oculta, de ahí su nombre, del gobierno o reino de turno que consideraba dichas actividades contrarias a sus intereses. De esta forma se puede catalogar tanto al libro "El Kybalion", compendio de los Misterios de Hermes, así como al libro "Las Venas Abiertas de Latinoamérica" de Eduardo Galeano como material ocultista, uno durante las épocas de la Santa Inquisición, y la otra durante el periodo de las Dictaduras en Sudamérica. Sin embargo, de estos dos libros solamente "El Kybalion" calificaría como un libro esotérico, sin negar que ambos son totalmente reveladores de distinta forma, pues el esoterismo es lo que trata aquel conocimiento que permite a uno comprender al Universo y sobre todo a sí mismo desde un punto de vista diferente al que comúnmente nos es referido. Dicha comprensión, dependiendo de la fuente de la que se beba, promete usualmente a uno el poder de alterar la realidad, tanto de su micro como de su macrocosmos.

Es ese el aspecto que el escritor Dan Brown aprovecha al máximo en sus obras, y de manera muy especial en el libro que hoy analizaremos. La novela trata de la vida de un personaje oscuro, del cual se desconoce su origen hasta el final mismo de la obra, involucrado con una antigua y poderosa dinastía familiar, este personaje al cual el lector conoce bajo el pseudónimo de "Mal'akh", que significa en hebreo "Ángel" o sea "mensajero de Dios", recorre un largo

camino a través de distintas sociedades secretas e infinitud de textos gnósticos y esotéricos preparándose para el ritual máximo, aquel que según lo que él había comprendido, liberarían su alma y lo harían agradable ante la presencia de su Dios.

Su error sin embargo fue justamente las fuentes de las cuales obtuvo dicho conocimiento, textos que le hicieron creer que era su alma la que tenía que liberar, textos que le hicieron creer que no era digno, y, sobre todo, textos que le hicieron creer que tenía que ir ante la presencia de un Dios en primer lugar. Tuvo que atravesar muchos sufrimientos, derramar sangre y traicionar a diestra y siniestra, todo para complacer a un Dios que nunca le respondió, error que lastimosamente muchas sociedades, religiones y pueblos enteros cometieron a lo largo de la Historia. Terminaron siguiendo un camino de culto y adoración basados en el dolor, el sacrificio y el sometimiento de su Voluntad ante un Dios que en lugar de otorgar, sólo espera la ofrenda y castiga a aquel que no cumpla, craso error por haber olvidado ese símbolo primigenio, ese símbolo perdido que de recordarlo nos llevaría por otro camino, un camino de despertar donde nuestra Voluntad es lo que impulsa todo, en lugar de someterla, donde los valores del Honor, la Lealtad y la Honestidad serían el código por el cual vivir, en lugar de recurrir al engaño y la traición con tal de agradar a un supuesto ser supremo, donde el sacrificio sería nuestro esfuerzo y trabajo para nosotros, en lugar de un sacrificio de sangre que a nadie favorece.

El mundo esotérico es vasto y contiene un conocimiento que, en la mayor de las veces, es de doble filo como nos presenta esta obra, al transitar por dicha senda uno debe discernirla aplicando sus propios valores como referentes y así algún día recordar aquel símbolo perdido que ocasionará nuestro verdadero despertar.



immortel

AD VITAM

ENKI BILAL

Por: Urus de la Vega



Immortel (ad vitam) es una película de producción francesa de 2004, lanzada en idioma inglés y encuadrada en el género de ciencia ficción. Con propiedad es un filme independiente, que no contó con el apoyo de grandes productoras. Fue un filme novedoso en muchos sentidos; Por sus características filmicas, el presupuesto para producirla se estimó en € 22.1 millones de euros, destacable si se toma en cuenta que no es celuloide comercial. Es desde ya notable que haya recibido tres nominaciones a diferentes premios y/o festivales de cine, incluyendo uno en los Premios César del cine francés por mejor diseño de producción.

Fue dirigida por el caricaturista, escritor y director de cine francés Enki Bilal y basada en el libro de cómic La Foire aux immortels (El Carnaval de Inmortales). En efecto, la exquisitez del diseño artístico es magnífica, los personajes son excelsos y la trama, picante y esotérica.

La película tuvo un enorme éxito de difusión entre los seguidores del cine alternativo, se nota que no es "Hollywood", es decir, su argumento es profundo, no un trillado desgaste de situaciones sexuales y moralejas banales. Es notable el hecho que fue una de las primeras películas de gran difusión (junto con Casshern y Sky Captain and the World of Tomorrow, ambas casualmente del mismo año) en rodarse enteramente con un "set digital", donde interactúan actores verdaderos con un contexto

futurista magnifico generado digitalmente.

La película fue recibida con críticas mixtas, con alguna predominancia de las de tipo



negativo, por supuesto, ya que tira por el suelo el paradigma del monoteísmo, poniendo como protagonistas a los Dioses egipcios, y ya sabemos que el occidente judiocristianizado es muy susceptible con el renaciente neo-paganismo y la crítica "especializada" está plagada, por no decir, completamente copada, por judíos, archienemigos de todo lo pagano, especialmente si es egipcio.

Si, nuestro protagonista es "Horus", hijo de Isis, en la trama, verdadero padre de la humanidad. (¡¡¡Auch!!! Eso seguro ofendió al dios hebreo); que retorna a estas bajas dimensiones a buscar una

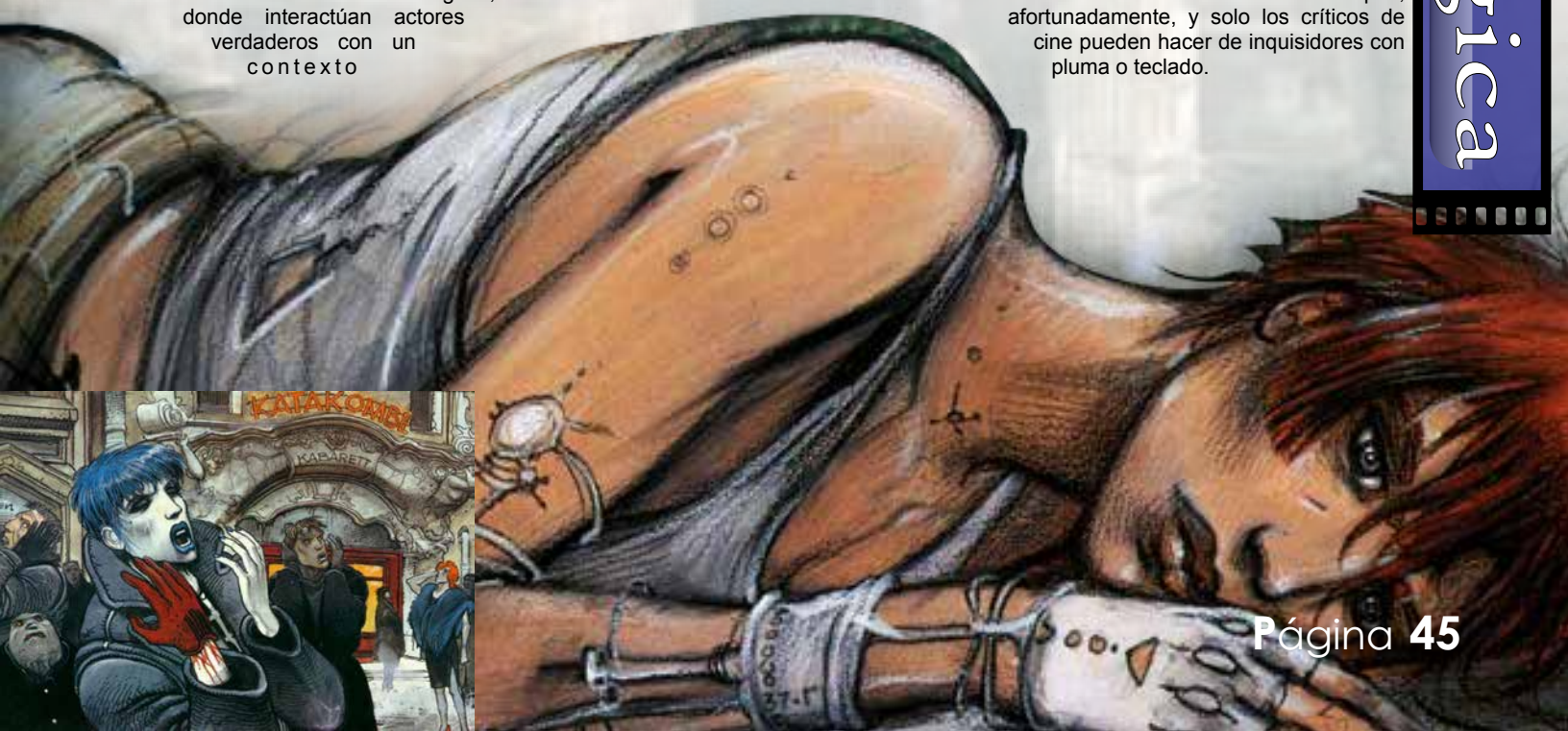
"Virgen", y concebir con Ella a un Hombre-Dios que abrirá una Nueva Era marcada por el advenimiento de una raza superior. (¡¡¡Auch!!! ¡Que Susceptible el dios hebreo!)

Es una película inteligente, su ciencia ficción no utiliza el consabido argumento del alienígena que viene de mundos distantes, si no que plantea la coexistencia de otros planos dimensionales que pueden transitarse por seres o entidades más allá de la forma, del tiempo y del espacio. El filme también exhala una sería crítica al sistema imperante, y nos muestra un 2095 donde nada ha cambiado, la dirigencia del mundo ostenta no sólo el privilegio de monopolizar las grandes fortunas amasadas con el sudor ajeno, también los políticos han evolucionado hacia más refinadas formas de corrupción; la humanidad es más viciosa y consumista, pero, y he aquí el meollo del asunto, ya puede aspirar a la inmortalidad. La biotecnología permite el recambio de cualquier órgano, para el que tiene el dinero suficiente para comprarlos, claro; hasta el punto que casi todo ser humano del planeta es semiartificial; esto trae como resultado una superpoblación inimaginable e irónicamente, la deshumanización.

Sin duda la película sería tildada de herética en el oscurantismo medieval, y Enki Bilal y demás productores, actores, escenógrafos, etc., condenados a la hoguera de la inquisición, previas las torturas más espantosas, así como la condenación por todo un manvantara al fango de la infamia. Pero ahora son otros tiempos, afortunadamente, y solo los críticos de cine pueden hacer de inquisidores con pluma o teclado.

CINEMATATECA

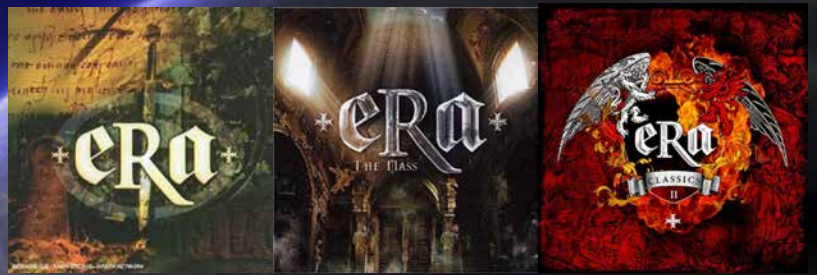
Mágica



+ eRa +



Eric Levi. Autor y fundador de ERA



de ERA, sino que conllevaban un profundo significado ulterior. Tras los rumores de su excomunión, los paparazis empezaron a rebuscar en las motivaciones de Levi hasta dar con el verdadero origen de su trabajo. El acrónimo "Era", no podía ser más apropiado para el proyecto. Su significado: Eminential Rythmn of the Ancestors.

veneración a la Virgen como centro de todo culto para la fuga del mundo material. Es muy apropiado decir que ERA comete la más "abyecta" Herejía Cátara pues se adentra a los orígenes paganos de Francia y le da un tácito mensaje al mundo: "El Imperio Francés no siempre fue madriguera de judíos y sinarcas".

La controversia que orbita a Eric Levi, fundador y cerebro de ERA, sigue siendo un secreto a voces hasta ahora. Aunque ninguna fuente oficial ha dado luces sobre este tema, los rumores, incontables rumores, apuntan a que Levi fue excomulgado de la Iglesia Católica por Juan Pablo II bajo acusación de Herejía Cátara.

En una entrevista a una aclamada revista esotérica de París, Levi afirmó que la verdadera orientación de su trabajo era la de recuperar la tradición cátara de los franceses. En este sentido, cabe resaltar que los Papas católicos de línea light pro judía en la Edad Media, declararon varias cruzadas contra los cátaros debido a su cosmovisión pagano-politeísta del cristianismo, su culto exacerbado a la Virgen de Agartha y, más importante aún, su franca acusación de que el Jehovah al que hacía culto la Iglesia Católica no era otro sino el propio Satanás; dando origen a la negación de la Creación de Dios como algo bueno. Estas interpretaciones, compiladas en los Evangelios Cátaros, desembocaron en las Cruzadas de las tierras Occitanas del Languedoc Francés. El objetivo: exterminar a los Cátaros Albigenses bajo acusación de "Herejía Cátara".

Mucho se ha especulado del supuesto origen judío de Eric Levi, cosa que el músico negó durante una entrevista a la RFI (Radio France International). "Mi nombre es Eric Jacques Levisalles y no soy judío, soy francés hasta el tuétano de mis huesos", declaró Levi.

La grandiosa performance musical de ERA tiene como característica la fusión de géneros la cual es una herencia de la banda "Enigma". Solo que el caso de ERA es particular debido a su, heréticamente, medieval y sacro contenido. Los jams de guitarra se mezclan magníficamente con los riffs, los cantos gregorianos, la secuenciación electro-acústica, el ambiente psychedelic y las estructuras armónicas de canon, aria, rondó y otros experimentos acústicos propios del género fusionado.

El trasfondo gnóstico de ERA, dicho por el propio Eric Levi, es recordar a los franceses el paganismo antiguo dentro de su propia cristiandad. Las letras de sus canciones, aún imbricadas de temas religiosos, conllevan contenidos cifrados que hacen referencia al amor caballeresco, la abierta aceptación de Lucifer como otra faz de Cristo, y la

Tanto en el aspecto técnico-musical, interpretativo y de performance, la música de ERA es digna de ser llamada grandiosa. Aunque alguna crítica nihilista ha puesto en tela de juicio la calidad del proyecto, toda sombra de duda se despeja al comprender el trasfondo de los Eminential Rythmn of the Ancestors; la última resistencia pagana de Francia en la era actual y la recuperación de la música cátara.

MÚSICA

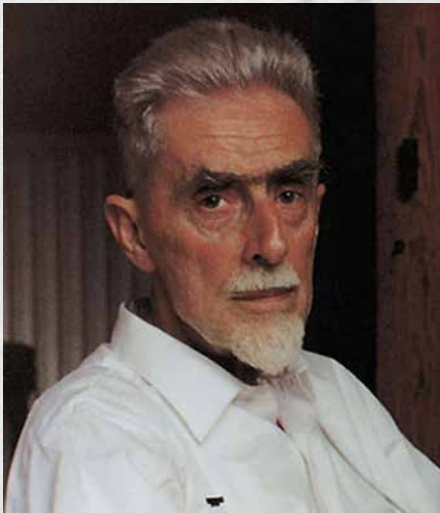
ERA es un proyecto musical de origen francés, el cual explota la estructura del canto gregoriano medieval —en latín antiguo—, mezclado con ritmos modernos como el Rock, el Pop y la música electrónica; aunque se le ha clasificado tanto por expertos en el tema y en tiendas de discos como música new age. La meta cultural del proyecto era la de expresar el entendimiento de la Biblia del compositor, Eric Lévi; a razón de ello, la mayoría de sus composiciones tienen letras muy variadas, relacionadas a Dios, la religión, Cristo, entre otras historias y pasajes del Antiguo Testamento así como leyendas medievales y de épocas antiguas, todo esto desde el punto de vista del compositor. Pero con el tiempo se puso de manifiesto que tales perspectivas no eran, en verdad, una cosmovisión personal e intrínseca del autor



MAURITS CORNELIS ESCHER

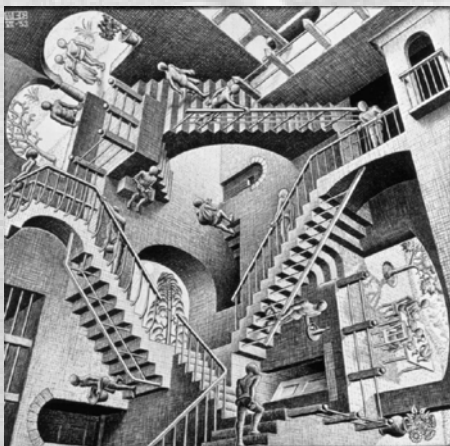
El Arte de lo Imposible.

Por: Ursus de la Vega.



Maurits Cornelis Escher nació en Holanda, Leeuwarden, el 17 de junio de 1898; más conocido como M.C. Escher, será conocido como “el artista de la paradoja”, que caracterizan sus grabados xilográficos y litográficos que giran alrededor de contextos dimensionales imposibles, teselados y mundos imaginarios.

Su obra experimenta con diversas formas de representar (en dibujos de 2 o 3 dimensiones) espacios paradójicos que desafían a los modos habituales de representación. Con una cultura laboral típica de los grandes genios, realizo más de 400 grabados decorativos en piedra y madera; también se le atribuyen más de 2000 dibujos artísticos en limpio y borrador.



No usaba el sentimentalismo en su obra que parece fue influenciada por los efluvios fascistas de sus años juveniles que coincidieron con una prolongada estancia en la Italia de Benito Mussolini, la España franquista y la Bélgica rexista.

Quienes tienen la capacidad y la sensibilidad para criticar su obra coinciden en que es muy difícil etiquetarla ya que “él mismo reconocía que no le interesaba mucho la realidad, ni la humanidad en general, las personas o la psicología, sino sólo las cosas que pasaban por su cabeza. En cierto modo era alguien introvertido, dicen incluso que de trato difícil, que prefería crear su propio universo.”

“Los expertos coinciden, y es bastante evidente examinando la mayor parte de sus obras, en que una de sus principales características es la dualidad y la búsqueda del equilibrio, la utilización del blanco y el negro, la simetría, el infinito frente a lo limitado, el que todo objeto representado tenga su contrapartida.” Así es, si podemos definir dos elementos consubstanciales en su obra son la proyección del infinito y el contexto laberíntico para expresarlo; esto trae como resultante la subsecuente paradoja en el marco de la realidad; es decir, la realidad por mas extensiva que se figure, no admite la paradoja, limitándose a un contexto habitual, cosa que de seguro a Escher, como ya vimos, le causaba aversión.

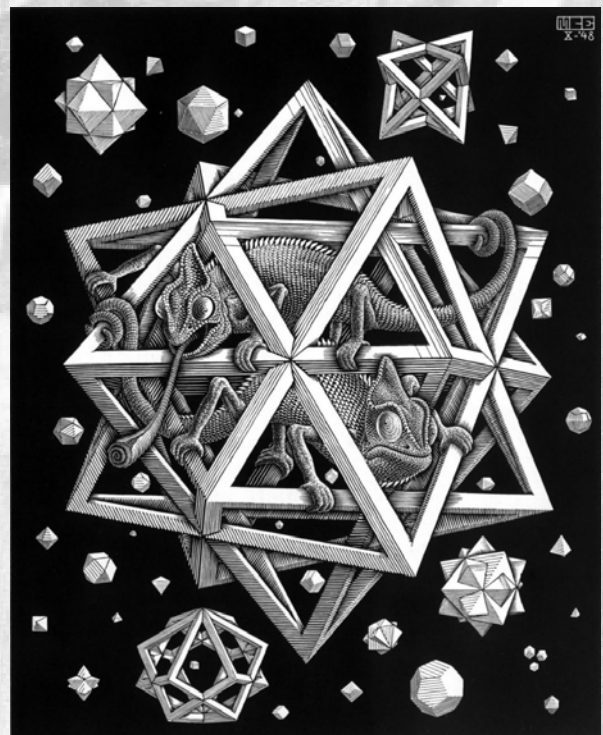
Nosotros creemos que la emergencia del nazismo y su símbolo que expresa el laberinto (la Swástica), fueron determinantes en la obra de Escher, consciente o inconscientemente, eso está más que claro. La paradoja como proyección del infinito es una cualidad de la mente gnóstica, no racional, no cuantificable. Los hombres que la expresan en conductas manifiestas, siempre rompen los cánones establecidos; no es posible pues medir a un Leónidas, a un Alejandro Magno, o a un Napoleón, o un Hitler, no. Así como tampoco es posible determinar la reacción de un guerrero, un osado, un héroe, o un loco, ante la paradoja solo queda el acto, y tal vez por eso, un mongol, un vikingo, un prusiano, terminan cambiando el mundo, afectándolo, fuera de toda lógica, de todo razonamiento, de todo convencionalismo.

Ese elemento diferencial, que en sabiduría hiperbórea llamamos “Yo”, es determinante en la obra de Escher; “Estrellas”, xilografía de 1948, es muy significativa en este sentido ya que nos muestra el encadenamiento espiritual con una visión trascendente; el símbolo del encadenamiento, el Yo de naturaleza reptiloide, encapsulado en una forma



geométrica angular y paradójica, laberíntica. Simplemente, asombroso.

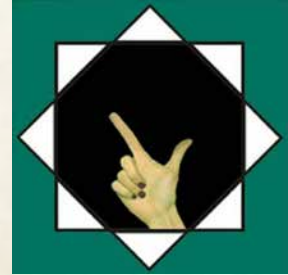
Es por todo esto, que la obra de Escher nos fascina, como la “swástica” que tiene un extraordinario poder sugestivo, el laberinto, la certeza de la existencia de otra realidad más allá de este cotidiano devenir en dos dimensiones: democracia y banalidad, nos empuja a ver más allá, aunque no queramos, una multidimensión propia donde vivimos un verdadero drama, no los avatares de esta vida trivial y monótona, sino más bien, un drama universal de vida o muerte donde está en juego ser nada o ser TODO, donde conviven un hombrecillo timorato insignificante y un Dios. Somos ambos, he ahí la paradoja. Por lo tanto, Yo quiero tener un cuadro de Escher.



ARTE ALTERNATIVO

LIBROS PROHIBIDOS

METAÉTICA



Pablo Adolfo Santa Cruz de la Vega. - Autor

Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, desarrollados por Luis Felipe Moyano, son el referente esotérico más importante como alternativa a la filosofía Integralista y Humanista, donde un Dios Todopoderoso, Creador, Pantocrátor y bipolar reina en un universo, igualmente, dual. Sin embargo, el acceso a estos grandiosos conocimientos gnósticos exige al buscador de la verdad una serie de estudios previos antes de su contacto con la Sabiduría Hiperbórea. En esta coyuntura es demasiado difícil pretender o exigirle al hombre perdido tal cantidad de requisitos para, aunque sea de soslayo, rozar una oportunidad de ser libre. Viendo la necesidad de acelerar la liberación de los Espíritus que así lo deseen, Pablo Santa Cruz de la Vega desarrolló una síntesis

extraordinaria de la Sabiduría Hiperbórea en una estrategia llamada: "Meta-ética".

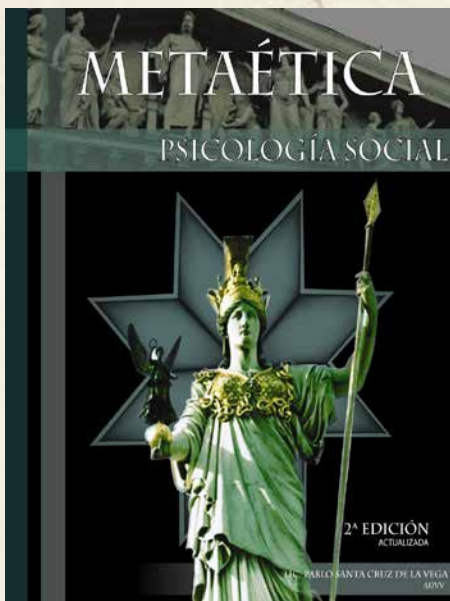
En el año 2008, la Meta-ética aterrizó en las aulas universitarias, siendo impartida como materia de seminario. En el amanecer del Movimiento Veganista Emergente, la Meta-ética ha constituido uno de los pilares más importantes puesto que reduce, de forma concreta, los más oblicuos contenidos de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. Entrando al campo de la psicología social, la ontología y la semiología, la ciencia Meta-ética le brinda al estudiante una serie de herramientas empíricas para la debida identificación de los arquetipos y su correcto estudio desde una perspectiva completa. La interpretación de los símbolos y su relación con la Realidad Realmente Material tiene un apartado singular en la Meta-ética, puesto que el estudio de esos símbolos constituye una de las claves más importantes para identificar las vías de liberación espiritual.

Para la correcta asimilación de esta ciencia, Pablo Santa Cruz de la Vega realizó un meticuloso trabajo de edición, antologando los más diversos contenidos de la Sabiduría Hiperbórea y explicándola con sencillez y ejemplos concretos en un libro que recibe el denominador: "Meta-ética, Psicología Social". Dicho en otras palabras, podría considerarse que la Meta-ética es una herramienta gnóstica para personas que jamás han estado en contacto con la gnosis. Sabiduría Hiperbórea para principiantes. Sin duda, un texto magnífico que sirve como primer paso para entrar en los misterios de la Gnosis Prohibida.

les da un poderoso valor de uso.

La forma reactiva de la obra presenta sencillez en la construcción de su lenguaje. No hace uso de términos rebuscados más allá de lo intrínsecamente necesario, ni emplea una sintaxis demasiado adornada y prosaica. Demuestra que la gnosis liberadora es sencilla de entender y que su existencia es, sin duda, una herencia sanguínea la cual no hay que aprender, solo recordar. Por ello y mucho más, la Meta-ética puede ser considerada como una de las obras más importantes en el desarrollo del conocimiento actual. Es una perfecta amalgama de ciencia, lógica, empirismo, método y técnica con la más profunda y oblicua sabiduría ancestral. Es como un substrato exquisito entre la evidencia, la prueba y la metafísica. Para las mentes de ciencia, es un bocado de magia con prueba empírica. Para las mentes de gnosis, es una probada de ciencia empírica con nutrientes gnósticos. Para la mente común, angustiada en su cotidianidad, es una probada a la Realidad y la Verdad que no da opción a réplica o desacuerdo.

Por: Gabriel Michel



Más, la Meta-ética no solo es útil para novatos en las herméticas artes de la Sabiduría Hiperbórea, sino también para Viryas en el camino de la liberación. Postula con gran concreción los más importantes aspectos de la gnosis liberadora sin abundar en complicados conceptos, significaciones oblicuas o ejemplos abstractos. Ayuda al Virya a permanecer siempre en contacto con la Sabiduría Primordial. El texto emerge como referente bibliográfico para estudios posteriores dentro de la metafísica y la magia. Brinda, en cómodas cuotas, los conceptos más importantes de la Sabiduría Hiperbórea y



Las Runas: El Significado de la Runa Odal.

Por: Ursus de la Vega

Las Runas

La Importancia del Mito.

Es importante comprender que el símbolo sagrado opera en un nivel trascendente, de SENTIDO, y este proceso arranca en el Inconsciente personal. Hacer contacto con las semillas y hacerlas “germinar”, en el inconsciente colectivo, en cuya inmensidad yacen los símbolos de nuestro pasado pagano. La Psicología profunda nos da referentes importantes, sino, juzguen ustedes mismos

A continuación un párrafo del libro: “El Mensaje de los Símbolos” de Manfred Lurker:

“Muchas son las cuestiones que plantea la autoinmolación del Dios Germánico Ódin; Atravesado por una ESPADA estuvo PENDIENTE durante NUEVE NOCHES DEL ÁRBOL AGITADO POR EL VIENTO, árbol brotado de una raíz que nadie conoce; Es decir, que penetra en realidades ocultas y está en relación con los poderes ctónicos; Podría ser el árbol del mundo, el Yggdrasil. También se ha pensado en el árbol de la vida, relacionando las nueve noches con los nueve meses del embarazo de la mujer. Mientras Ódin pendía del árbol no tomo alimento ni bebida, sino un poco de hidromiel, bebida sagrada



que le lleno de un espíritu nuevo; Entre sollozos recibió las RUNAS, que es como decir que fue iniciado en los misterios. Después el árbol empezó a crecer y a dar frutos. “la palabra se juntó a palabra y el acto al acto”

“Entre los germanos el grabado de las RUNAS (Del Gótico runa significa “Secretos” y está emparentado con raunen, “murmullo o cuchicheo”) iba asociado a unas acciones mágicas especiales. En la Runa TYR se creía inmanente todo el poder del Dios de la Guerra, TYR.”

Significado sesgado, aspecto cultural y mántico de la runa.

Según la cultura “Wicca”, Odal es la runa de la ruptura, de la separación radical, y recibirla en el Oráculo advierte de la inminencia de una ruptura como parte del ciclo de la iniciación.

En ciertos momentos de la vida es necesario detenerse ante un cruce de caminos y cambiar radicalmente nuestro rumbo. Por tanto, puede implicar someterse a dicho cambio o saber cuándo retirarse a tiempo, por mucho que cueste tomar esta decisión. Esta runa aportara la firmeza para



llevar a cabo esta retirada.

Odal es también la runa de los beneficios y de las adquisiciones. Sin embargo, se debería renunciar en parte a estas aportaciones, pues, en realidad, no permitirían desarrollar el verdadero yo. Esta postura será difícil de tomar y será incluso criticada, pero solo de este modo se descubrirá el propio ser. De no distribuirse justa y sabiamente, esta abundancia venidera tendrá efectos adversos.

De aparecer invertida, esta Runa señala que se debería adaptarte a las nuevas circunstancias y dejar que el tiempo transcurra. Para que el cambio pleno funcione es necesario olvidar los lazos que atan con el pasado, así como las situaciones que de éste derivan. De otro modo, si hay negación para aceptar la nueva realidad, puede haber efectos dañinos personales e interpersonales.

Significado Hiperbóreo Noológico.

Primero recalcaremos que todas las runas forman parte de un símbolo mayor que en sabiduría hiperbórea se denomina Símbolo del Origen. Por lo tanto cualquiera de las 13+3 runas, o 18 o 24 si hablamos de la asimilación alfabética “Futark”, corresponden a una parte sesgada del ese Símbolo del Origen.

En este sentido la runa “Odal” culturalmente signada , ESTA SESGADA; Esto lo corroboramos partiendo del análisis rúnico de la Runa “Swástika” cuyos reflejos primarios dijimos que son: Guibur, Odal y Kennaz. En el caso de “Odal”, su reflejo incluye a “Kennaz” como parte de la misma Runa Ódal: . Y ojo, este no es un invento capcioso, es una realidad incuestionable y corroborable empírica e intuitivamente. No es un simple “cruce de caminos” como nos dicta la mancia cultural intuitiva, si no, la integración de las dos runas swástikas opuestas que bifurcan en distómico



el laberinto psicológico interior del virya. Pero aquí debemos hacer una aclaración muy importante; no hay relación con el camino adistómico del yo perdido en el camino Elix, donde avanza de monarque en monarque hacia su finalidad óptica. NO; esta reintegración rúnica implica el arribo hacia la paradoja resultante, llamada en Sabiduría Hiperbórea, el misterio del ángulo recto.

El "Yo", que es la paradoja, "Kennaz", el punto indiscernible que está, y no está, el principio diamantino en la punta del cuerno del ser mitológico "Unicornio Octópodo"; adjuntamos en el artículo la fotografía del cuadro de un Unicornio Octópodo que Nimrod de Rosario

mando a hacer con un diamante en el cuerno, toda una máquina de transmutación hiperbórea.

Esa paradoja, que para fines didácticos podemos asimilar a una anomalía fractal, es el Yo, que al resolver el Misterio del Angulo Recto, logra la posibilidad pura de la realización, el "Vrill", el dios germánico Ódin que gracias a la danza de su esposa/ hermana Freya, logra vencer a la muerte y liberarse del árbol del espanto, revelando las runas a los Arios.



LA SERPIENTE

Por: Lupus Felis

“...era astuta, más que todos los animales del campo que Jehová Dios había hecho”.

“...y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida.”

Un hecho conmovedor se convierte en historia luego en leyenda y la leyenda transmitida a través de las generaciones se convierte en mito. Por tanto un mito no es una creencia de carácter imaginario, inventada caprichosamente para explicar el origen del universo o del hombre. Un mito tiene su origen en un hecho real, registrado para la posteridad en la memoria colectiva de un pueblo.

Desde Sumeria hasta Egipto, de Babilonia hasta Grecia, desde la India a Tiawanaku y Teotihuacan, la Mitología habla de aquellos que llegaron del cielo, surcando el firmamento en carros de fuego y fueron llamados dioses.

Se atribuye a Ellos la creación del hombre tal como lo conocemos, la enseñanza de la agricultura, la astronomía, la arquitectura, las ciencias, las artes, el placer sexual y el manejo del alma.

Es evidente que aquellos que vinieron del cielo, guardan semejanza muy estrecha con quienes hoy llamamos *extraterrestres*; y parece absurdo que seres superiores a nosotros, **-¡nuestros creadores!**- secuestren personas, mutilen ganado, y conspiren contra la humanidad a través de organizaciones poderosas económicamente, y que han infiltrado a los ejércitos y los gobiernos de naciones poderosas.

Para entender el fenómeno, el comportamiento y el propósito de los “*extraterrestres*”, -que son los *nephilim seraphim* de los mitos hebreos- en relación a nosotros, como premisa fundamental, deberemos aceptar que el orden natural de la materia responde a un *principio inteligente*, principio corroborado por la mitología, como única posibilidad a desarrollar. La alternativa sería alinearnos en el ejército de las casualidades consecutivas, del Gran

Azar del racionalismo, huérfano de memoria, de *minne*.

La mayoría de nosotros carece de conocimientos en lenguas antiguas; pero esto no significa que estemos privados de sentido común y de inteligencia, para evaluar la información que nos llega desde la noche de los tiempos a través de los mitos de culturas arcaicas, traducidos por algunos pocos estudiosos que las publican evitando empañarlas con algún tinte moral o religioso.

Sin contradecir al relato bíblico, monoteísta en apariencia, mitos y leyendas relatan que un homínido natural del planeta fue mutado y luego educado para desarrollar culturas, por un grupo de seres llegados de las estrellas. Que para que la mutación fuera exitosa, tuvieron que mezclar “su esencia” con la del homínido, y que luego sobrevino una era dorada bajo su reinado que duró milenios, tras los cuales surgieron la rebelión, la guerra y la destrucción por causa del control del ser humano.

La peculiaridad de la Biblia, fuera de su indiscutible tinte moral; es que resalta o da a entender que la historia de la humanidad es “importante” a partir del diluvio, y del pacto de una deidad con un grupo humano. Lo anterior “no es importante”, a excepción de la culpabilidad de Eva y la pobre conciencia del homínido creado, por haber “comido del conocimiento”, como justificativo de la miseria y dolor humanos.

Los primeros capítulos del Génesis son una síntesis sofisticada, (en el sentido de la palabra sofisticar que significa carente de naturalidad, falsear, engañar mediante sofismas que son falsos razonamientos para inducir el error) de la historia trascendente y metafísica del origen, legada por generaciones desde la más remota antigüedad, adoptada y sofisticada luego por los hebreos a su visión particular.

Los escribas, luego de muy pocas líneas de verdadera importancia, dejan a la posteridad un relato de las generaciones y vivencias del grupo humano “elegido” por un dios celoso de otros, y educado

a punta de terror, prohibiciones y amenazas, para su futura y feliz finalidad: Una esclavitud consentida y al servicio del dios que se autodenomina Único, a cambio del dominio sobre el resto de las naciones bajo el mando de un rey ungido, un *Messiah*, y la propiedad del planeta entero.

Es decir, el equivalente a sugerir que el nacimiento, la niñez y la adolescencia de millones de individuos no cuentan; y que lo más apropiado para todos, es la educación de solo unos miles de ellos, como reyes-sacerdotes de una futura sociedad adoradora y temedora del dios Único.

La comparación es algo torpe, pero se aplica, puesto que el período de la raza humana antes del diluvio fue mucho más extenso que el posterior. El *nacimiento* y la *niñez* de nuestra especie es la más importante y trascendente, ya que en ella se depositaron los basamentos psicológicos y físicos fundamentales; entre los cuales, estoy seguro, el psicológico es el prioritario. Y digo que es prioritario porque no es lo mismo **saber** que se es hijo de Pepe y Rosalía, **creer** ser hijo sólo de Pepe o algún hermafrodita, o **comprobar** que se fue generado en un laboratorio a partir de un ovulo y espermatozoides donados por extraños y de diferente especie mediante genética, y gestado luego en el vientre de **una desconocida**. Física y psicológicamente no es lo mismo.

Partiendo de esta premisa, si la humanidad hubiese seguido el camino psicológico-cultural-religioso de Babilonia, Egipto o Esparta; la psicología del humano en general hubiera direccionado la meta de la civilización y del individuo hacia un objetivo común y claro: **El regresar a esa condición ideal y original**. En otras palabras, si hoy creyéramos y supiéramos mediante la historia y la ciencia que somos hijos de dioses inmortales, nuestra meta sería lógicamente ser dioses y también inmortales.

Míticamente **ese** fue el motivo de la expulsión del paraíso; el pretender ser como nuestros padres, o medios padres, los *nephilim*, a instancias o por

consejo de otra *nephilim*: La Serpiente.

Para nosotros, los paganos, los mitos muestran dos clases de dioses-serpiente o extraterrestres; o una sola dividida en dos facciones.

Una que pretende mantenernos como servidumbre productora de culturas, ignorantes de nuestra **mitad extraterrestre**, y por consiguiente; creyentes convencidos de ser gusanos evolucionados desde el barro hasta la categoría de Homo-Sapiens a los cuales se nos regaló el milagro de la vida. Barro-Monos evolucionados: *"Del polvo fuiste tomado y al polvo volverás"*.

Y otra, que pretende elevarnos de la condición penosa en la que caímos, a una superior y original, de dioses: *"Si coméis del fruto...seréis como Dios"*.

El mito bíblico llama a aquellos que descendieron y tomaron a mujeres de la tierra y a sus hijos, *nephilim*, que según eruditos significa "los caídos", que originaron a los "gigantes", nuestros ancestros, los héroes de la antigüedad; opositores al dios Único y a su pueblo elegido.

Toda una humanidad pereció ahogada en un diluvio, y ellos, los extraterrestres, dioses, *nephilim, elohim* o *anunnaki* co-creadores de ella; no hicieron nada por salvarlos, por el contrario lo consintieron, porque "el bullicio" que provocaban les era insoportable.

Sin embargo parte de la humanidad sobrevivió; y luego de un tiempo, todos unidos, "hablando un mismo lenguaje" y bajo el mandato de *Nimrod* decidieron vengarse y construyeron una torre desde la cual atacaron los cielos. Las deidades preocupadas "entraron en consejo" y decidieron descender para confundir su lenguaje y desparramarlos por toda la faz de la tierra.

Particularmente (y estoy seguro que muchos comparten nuestro criterio), pensamos que Dios en el concepto ideológico, metafísico y filosófico, que va más allá de todo lo racional, de toda "verdad" y de todo lo conocido y por conocer; es decir como "Aquello Incognoscible", no debería preocuparse, ni molestarse, por algunos pedazos de barro animado, que pretenden construir

una ciudad con una torre para llegar hasta sus dominios y competir con El - *Hacerse un nombre*, como traduce la biblia el término *shem* - y mucho menos optar por confundirlos y desparramarlos por la faz del planeta para conservar su dominio.

En tal caso Paris también debería haber sido destruida en el momento que el señor Eiffel terminó de erigir la torre que hizo famosa a la ciudad y a los franceses conocidos mundialmente. Pero no; Dios no se sintió amenazado, ni por la torre, ni porque los franceses fueran famosos.

Pero sí creemos firmemente, que un grupo de inteligencias de las cuales descendemos; esté permanentemente preocupada porque sus "hijos bastardos" atrapados en "el sótano" de un mundo de locura, decidan salir a los "pisos superiores" por asalto, una vez que descubran o recuerden "un par de cosas", es decir: **rescaten toda la historia antigua** y decidan una vez más hacer "bullicio", abrirse paso entre los "*querubines de espadas llameantes*" a patadas, golpes y balazos, y tomar el camino que conduce al árbol de la vida.

Solo bajo esta perspectiva, cobran real sentido los versículos del Génesis con el que comenzamos este segundo ensayo:

"Y dijo Jehová Dios: He aquí el hombre es como uno de nosotros, sabiendo el bien y el mal; ahora, pues, que no alargue su mano, y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre" "...y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida."

Aunque los versículos que relatan los hechos de la torre de Babel, fueron sofisticados al extremo por los escribas hebreos, dejan clara la posibilidad de que los humanos, hablando un mismo lenguaje, es decir, conociendo y compartiendo una historia verdadera que conduzca a un objetivo común, pueden "alargar su mano", "tomar y comer del fruto del árbol de la vida", y lograr la inmortalidad.

Lamentablemente no es así, porque la mayoría de nosotros cree ser el resultado del gran Azar del materialismo, que afirma que de una molécula salida

de la nada dentro del mar y una chispa de electricidad, llegamos a ser humanos, luego de muuuuuuchos años. Y otros millones, confían en las sofisticaciones de la Biblia.

Pero volvamos al Génesis, en que se dice que en la cúspide de la famosa torre los hombres pretendían poner un nombre. La palabra hebrea original es *shem*, que en efecto, en el **hebreo actual** significa nombre; pero no cualquier nombre, sino el **nombre de un Dios**. El término utilizado en hebreo es: *Ha Shem*, que significa "el nombre", y este término vino a significar el Nombre por sobre todo Nombre o el Nombre del Supremo.

El pueblo hebreo es posterior a los sumerios y acadios de los cuales tomó prestados su mitología y de ellos deriva su lenguaje. Y los mitos de estos pueblos más antiguos, no dejan lugar a dudas de que los dioses del cielo y de la tierra surcaban por los aires y se elevaban a los cielos con "vestimentas especiales" y



en artefactos que llamaban *Mu*, como lo prueban los siguientes pasajes:

"Inanna dama del cielo....por sobre todas las tierras pobladas vuela en su Mu"

Los relatos hablan del divino *Ninurta* junto a un "pájaro divino", para el cual pide a *Gudea* le construya un recinto, el recinto se llama:

Mu Na Da Tur Tur que significa *lugar de descanso de piedra fuerte del Mu*.

El carro brillante de *Marduk* es *Zag Mu Ku* que significa *el brillante Mu para ir lejos*

Mu, al igual que la mayoría de las palabras sumerias, contaba con un significado principal y una serie de diversos matices. En el caso de "mu" significaba "aquello que se eleva recto", y algunos de sus matices son: "alturas", "fuego", "mandato", y en tiempos posteriores, "aquello por lo que se recuerda a uno".

Los textos mesopotámicos en los que se

alude a recintos interiores de templos, los viajes celestes de los dioses, o incluso el viaje de algún humano a los cielos, utilizan el termino sumerio *mu* o sus derivados semitas *shu-mu* (lo que es un *Mu*), palabra que derivó a *sham* y finalmente a *shem*, y dado que uno de los matices de *mu* era "aquello por lo cual se le recuerda a Uno", finalmente se le dió el significado de nombre.

Afortunadamente para nosotros, el que hubiera un *Mu* en los recintos interiores de los templos, es algo que se puede demostrar. En una moneda antigua de *Biblos* está grabado el Gran Templo de *Ishtar*, en la moneda se ve claramente lo que solo puede ser un *Shem*, un *Mu*.

Y finalmente la palabra *Babel* no significa confusión o confundir, como pretende la Biblia al derivar la palabra del termino hebreo *balal*; sino puerta de dios, *Bab* puerta, y *El*, uno de los nombres de *Elhoim*.

Luego; el mito original contaba de una torre famosa que fue una puerta dimensional construida por humanos, y en su cúspide un artilugio (*shem*), que conducía hacia la morada de los *seraphim nephilim*, guardianes del camino que conduce al árbol de la vida; que nos mantienen en la ignorancia viviendo en este abismo en el que reina la muerte, el hambre y la enfermedad.

Algunas líneas de *Zecharia Sitchin* a propósito del tema:

Los traductores bíblicos, al insistir en el empleo de «nombre» cada vez que se encuentran con shem, están ignorando un estudio que, con visión de futuro, publicó hace más de un siglo G. M. Redslob (en Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft) en el cual señalaba, correctamente, que el término shem y el término sha-main («cielo») provienen de la raíz shamah, que significa «aquello que está hacia lo alto». Cuando en el Antiguo Testamento se dice que el rey David «hizo un shem» para conmemorar su victoria sobre los arameos, Redslob dice que el rey David no «hizo un nombre», sino que levantó un monumento que apuntaba hacia el cielo.

El darse cuenta de que, en muchos textos mesopotámicos, mu o shem no

deben traducirse como «nombre» sino como «vehículo del cielo», permite abrir la puerta a la comprensión del verdadero significado de muchos relatos de la antigüedad, incluida la narración bíblica de la Torre de Babel.



El Libro del Génesis, en su capítulo 11, nos habla del empeño de los seres humanos de elevar un shem. El relato bíblico se nos ofrece con el lenguaje conciso (y preciso) de los hechos históricos, aunque generaciones de estudiosos y de traductores hayan pretendido darle al relato sólo un significado alegórico, porque -tal como lo entendían- era un cuento que trataba del deseo de la Humanidad de «hacer un nombre». Con este enfoque se privó al relato de su verdadero significado, un significado basado en hechos reales. Nuestra conclusión en cuanto al verdadero significado de shem le da tanto sentido a la narración como debió tenerlo para las mismas gentes de la antigüedad.

El relato bíblico de la Torre de Babel trata de hechos que siguieron a la repoblación de la Tierra después del Diluvio, «al desplazarse la humanidad desde oriente, hallaron una vega en el país de Senaar, y allí se establecieron».

El País de Senaar es, como ya vimos, la Tierra de Sumer, en la vega que hay entre los dos ríos del sur de Mesopotamia. Y la gente, ya entendida en cuanto al arte de la elaboración de ladrillos y en el de la construcción de una civilización urbana, dijo: «Vamos a edificarnos una ciudad, y una torre cuya cúspide alcance los cielos; y hagámonos un shem, por si nos desperdigamos por toda la faz de la Tierra.»



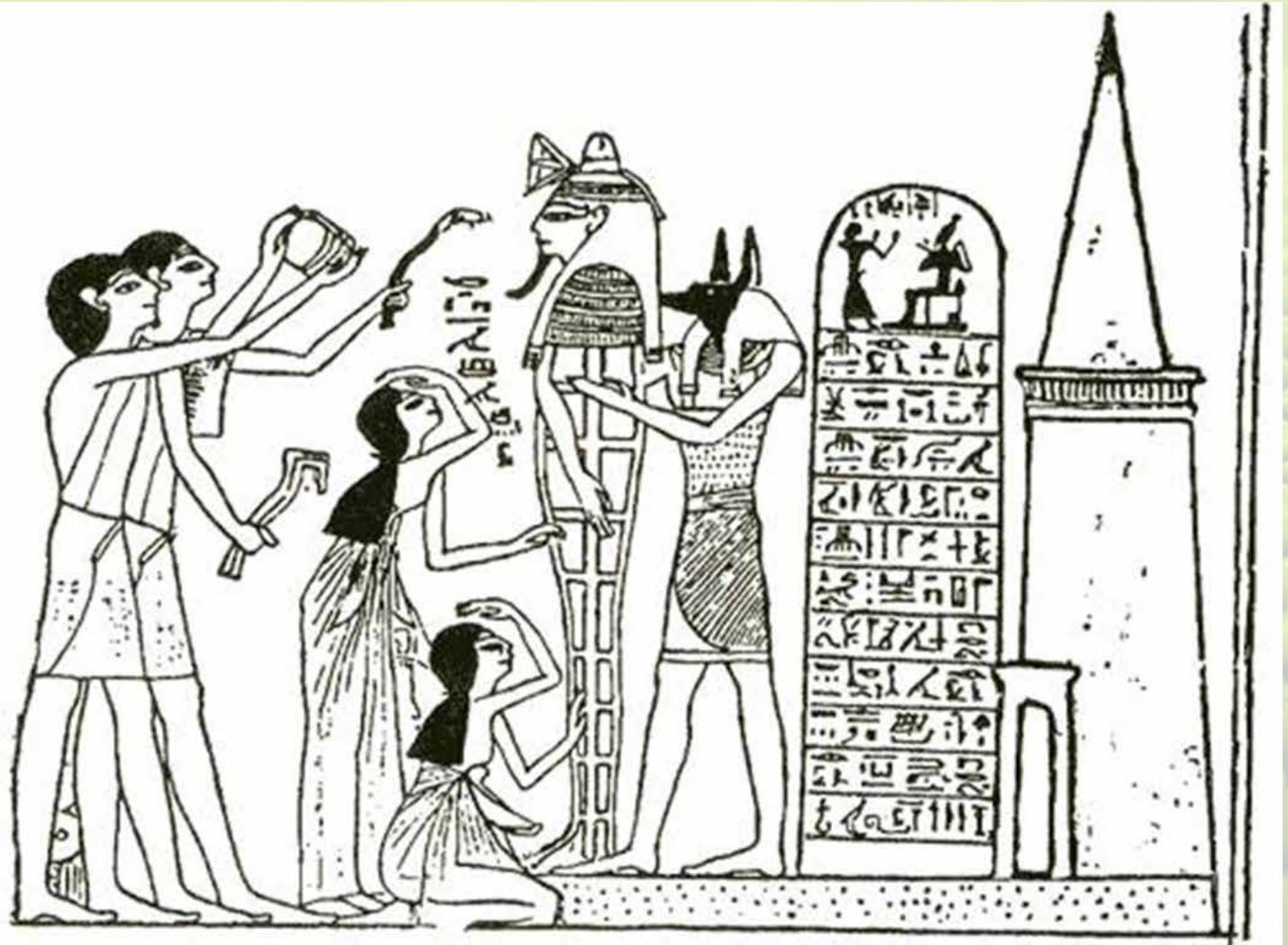
Pero los planes de estos humanos no eran del agrado de Dios. Y el Señor bajó, para ver la ciudad y la torre que los Hijos de Adán habían erigido. Y dijo: «He aquí que todos son un pueblo con un mismo lenguaje y esto es sólo el comienzo de sus empresas. Ahora, nada de cuanto se propongan les será imposible hacer.»

Y el Señor dijo -a algunos colegas a los que el Antiguo Testamento no nombra: «Ea, pues, bajemos, y una vez allí

habitantes de Babel -Babilonia- se empeñaron en «hacerse un nombre»? ¿Por qué había que poner el «nombre» sobre «una torre cuya cúspide alcance los cielos»? ¿Y cómo el «hacerse un nombre» iba a contrarrestar los efectos de la dispersión de la Humanidad por toda la Tierra?

Si todo lo que aquellas gentes querían era hacerse (tal como explican los estudiosos) una «reputación», ¿por

Creemos que las respuestas a todas estas preguntas se hacen plausibles -incluso, obvias- si traducimos por «vehículo aéreo», en vez de «nombre», el término *shem*, que es la palabra empleada en el texto original hebreo de la Biblia. De este modo, el relato trataría de la preocupación de los seres humanos por tno perder el contacto entre ellos a medida que las gentes se fueran esparciendo por la



confundamos su lenguaje, para que no entienda cada cual el de su prójimo». Y, desde allí, el Señor los desperdigó por toda la faz de la Tierra, y dejaron de edificar la ciudad. Por eso se la llamó Babel, porque allí embrolló el Señor la lengua de la Tierra.

La traducción tradicional de *shem* como «nombre» ha hecho que el relato resultará ininteligible durante generaciones. ¿Por qué los antiguos

qué disgustó tanto este empeño al Señor? ¿Por qué la Deidad consideró el «hacerse un nombre» como una hazaña tras la cual «nada de cuanto se propongan les será imposible hacer»? Las explicaciones tradicionales son, indudablemente, insuficientes para aclarar por qué el Señor consideró necesario convocar a otras deidades que no se nombran para bajar y dar fin a este empeño humano.

Tierra. Por esto decidieron construir un «vehículo aéreo» y levantar una torre de lanzamiento para este vehículo, con el fin de poder volar también ellos -como la diosa *Ishtar*, por ejemplo- en un mu «sobre todas las tierras pobladas».

Una parte del texto babilonio conocido como «La Epopeya de la Creación» cuenta que la primera «Puerta de los Dioses» la construyeron en Babilonia

los mismos dioses. A los Anunnaki, los dioses de base, se les ordenó: *Construid la Puerta de los Dioses... Que se elabore su enladrillado.*

Su shem estará en el lugar designado.

Durante dos años, los Anunnaki trabajaron sin descanso -«aplicaron la herramienta... moldearon ladrillos»- hasta que «elevaron a las alturas la cúspide de Eshagila» («casa de los Grandes Dioses») y «construyeron la torre de la plataforma tan alta como el Alto Cielo».

Hubo cierto descaro por parte de la Humanidad al establecer su Propia torre de lanzamiento en un lugar utilizado originariamente por los dioses para este propósito, pues el nombre del lugar -Babili-significa literalmente «Puerta de los Dioses».

La cultura de la India es particularmente rica en antiguos textos que describen naves voladoras de las más variadas formas, colores y tamaños, a las cuales llaman *Vimanas* o *Puskaphas*, máquinas que además de volar, también podían viajar bajo el agua y en el espacio. Textos tales como el *Majabharata*, el *Ramayana*, el *Kirataryuniia* y el *Samarangana Subtrahara*; también relatan una horrenda guerra entre “dioses” acaecida hace mucho tiempo con armas “de ficción” y *Vimanas* que surcaban los aires en batallas, durante las cuales devastaron territorios sin importarles en absoluto el “daño colateral” sufrido por la raza humana y la biosfera de la tierra.

Pensamos que es esta época arcaica la que corresponde a la mítica Atlántida, y la guerra entre las dos facciones de Nephilim, (el bullicio, la violencia) que provocó el diluvio. La construcción de la mítica **Torre** tuvo que ser luego, cuando aún quedaba conocimiento que nuestros ancestros aliados a la facción contraria, utilizaron para

la odisea del ataque al cielo, y que con el tiempo se convirtió en el mito.

¿Será que **ellos** ganaron la batalla y los derrotados volvimos a la barbarie y al olvido para comenzar de nuevo?

Y... ¿Será posible que un grupo de “rebeldes”, logró su propósito y se haya retirado luego a alguna región “arriba”, “abajo”, “o a un costado” del mundo, para luego volver por una Batalla Final?

“En un Museo de La Plata, en Buenos Aires, se halla el famoso Kudurru de Kashshu, descubierto en Susa, donde formaba parte del botín del Rey edomita Shutruk-Nakhunte del siglo XII A.J.C. En él está grabada la regia figura de Nimrod pisando a la Luna y al Sol, y con una estrella de ocho puntas, símbolo del planeta Venus, sobre su cabeza. A su lado, un Zigurat, recuerda a su famosa Torre. Abajo de esta imagen hay dos columnas de escritura cuneiforme en lengua Hitita adonde se menciona la muerte del Rey y se advierte que nadie debe olvidar su hazaña. Transcribiré parte de dicho texto según la erudita versión del Profesor Ramírez de la Universidad de Salta, considerada universalmente como la más exacta:

*La Muerte de Nimrod
Desde una famosa Torre
cuyas ruinas aquí están
el Rey Nimrod al Cielo ha partido.*

¡Un día volverá!

Mas él no ha ido

a los Dioses su rodilla a hincar.

*Con el arco tensado ha subido
dispuesto a matar.*

*Sus flechas a Shamash han herido
más pronto ha logrado sanar.*

*Pero Nimrod se ha ido
aunque algún día volverá.*

Una Diosa lo guía,

Isa se llama,

es la misma Ishtar,

y un pueblo lo acompaña,

son los bravos Kassitas

que junto a él lucharán.

Pues Nimrod ha partido

y con nosotros ya no está

aunque dicen las leyendas

que un día volverá

con su arco tensado dispuesto a matar”.

“El Misterio de Belicena Vilca”

Mitos Universales

La Caída... el encadenamiento del Espíritu.

Por: Ursus de la Vega

Todo sucedió en un segundo, sin lucha, por engaño y traición se produjo la caída. Ahora viene la lucha, guerra sin cuartel contra los traidores y el demiurgo, El Uno, por recuperar el estado original perdido. Todo está en el Mito, juzguen ustedes, usen su intuición simbólica. Loki... ¿el traidor aliado del demiurgo?... Tiene muchos rostros... es el maestro de la mentira... ¿La Manú Siddha Traidor?

LA MUERTE DE BALDER

Cierto día, los guerreros de Odín consiguieron aprisionar al feroz lobo Fenris, pero no podían retenerlo porque todas las cadenas no bastaban para dominar su fuerza, por lo que tuvieron que recurrir a la industria de los genios enanos y malhechores, aunque obreros muy hábiles.

«Con el paso de un gato, la barba de una mujer, la raíz de una peña, el suspiro de un oso y el alma de un pez», formaron una cuerda que ni el mismo Fenris pudo romper. Se necesitaba, sin embargo, mucha astucia para poderla enganchar



al lobo, ya que éste desconfiaba, por lo que Odín decidió:

—Mi hijo Thor arriesgará un brazo como prenda en las fauces de la fiera.

Tras semejante convenio, lograron los ases amarrar al lobo pasando la cuerda a través de una roca horadada, haciéndola llegar hasta las entrañas

de la Tierra. Al darse cuenta Fenris de que había sido apresado, destrozó el brazo de Thor, y de los sanguinolentos espumarajos de rabia que salieron de su boca se formó el río Wam, o de los Vicios.

Al ver morir a su amado lobo, el dios Loki, desesperado, decidió vengarse. Para ello no pensó sino en matar a Balder, el segundo hijo, de Odín y de Friga. Balder, dios de la luz, era un joven inteligente y apuesto, muy estimado por los dioses. Su hermosura era tal, que su presencia llenaba todo de claridad. Bastaba verlo y oírlo para amarlo.

La vida del alegre dios transcurría feliz, sintiéndose amado y amando a la vez, hasta que, de pronto, empezó a ser víctima del presentimiento de que podría morir de un golpe. Para calmarle, su madre, Friga, hizo prometer a todos los seres de la tierra que ninguno atentaría jamás contra él.

Vuelto a causa de ello invulnerable, los dioses, para acabar de calmar al joven dios, un día que estaban todos reunidos y de fiesta empezaron a lanzar contra él cuanto hallaron a mano: piedras, dardos, hasta sus armas, sin conseguir herirlo ni hacerle daño siquiera.

Pero el envidioso y perverso Loki, fingiéndose muy contento, preguntó a la diosa Friga si verdaderamente había convencido a todos los seres del universo de que no perjudicasen a su hijo.

—A todos, excepto al débil muérdago —respondió incautamente la madre—.

Me pareció incapaz de hacer ningún daño.

Loki no perdió el tiempo. Cortó esta planta y con su tallo construyó una varita. Al regresar al Walhalla, donde todos se hallaban jugando, le dio la varita al ciego Hoder y le dijo:

—Anda, lánzala en la dirección que yo

te indicaré.

Hoder lo hizo sin desconfianza, y la leve flecha, al menos en apariencia, fue a alcanzar a Balder en el corazón, atravesándose y dejándolo sin vida. Entre las divinidades cundió gran pesar. La esposa de Balder, la hermosa Nanna, murió de pena y fue enterrada junto a su marido.

Entretanto, los ases no se consolaban por la muerte de Balder, por lo que la atribulada madre Friga les preguntó:

—¿Hay entre vosotros alguno que consienta en descender al reino de Hel (el reino de los muertos), para rescatar a



mi hijo Balder?

Inmediatamente, el valiente Hermodo, uno de los hijos de Odín, saltó sobre Sleipmir, el caballo de su padre, y se puso en camino. Hel accedió a libertar a Balder, pero puso esta condición:

—Lo dejaré salir de mi reino si todos los seres del mundo, sin exceptuar ninguno, están conformes con ello y vierten alguna lágrima. (¿Sentir la Minne?)

Satisfecho y alegre Hermodo, al ver que esto era muy fácil, regresó a la Tierra, pero se encontró con que en la caverna de una montaña una giganta llamada Thonk se negó a verter ni una lágrima, pese a las súplicas de todos los dioses.

—Ni durante su vida ni después de su muerte —respondió la giganta—, he recibido de él servicio alguno; que Hel conserve lo que tiene.

Como es fácil suponer, la vieja y malvada giganta era el dios Loki disfrazado. Y así Balder, al no poder ser rescatado, tuvo que permanecer para siempre en el reino de los muertos.

Algunas connotaciones zoológicas.

El ¿dios? (Bien puede ser Diosa) “Loki”, muestra esa imagen ambivalente, aunque no hay androginia. La imagen del lobo “Fenris” es muy enigmática, debería ser una serpiente, la serpiente del Midgard Jörmungander. Ambos símbolos tónicos de lo que significa aquí (Midgard) hacer lo correcto en el lugar incorrecto.



Por ello el muérdago puede asimilarse a la granada en el mito de Perséfone, además de que su uso era muy frecuente en la magia golen o druida. En cuanto a la gigante “Thonk” como una faz de “Loki”, podría referirse a una raza o colectivo humano adherente al pacto cultural.

No olvidemos que es “Loki” quien infringe la herida en el costado del gran As Wotan, por el que se infiltra su hermana esposa Freya para, finalmente, danzarle las runas y revelar el secreto de la muerte.





MOVIMIENTO VEGANISTA EMERGENTE

ESTAMOS AQUI PARA SANAR AL MUNDO CON
TRABAJO, HONESTIDAD, CLARIDAD Y DECENCIA.
SOMOS ENEMIGOS DE LA MENTIRA, DEL IMPOSTOR,
DEL MATERIALISMO ...

SOMOS INVENCIBLES Y NO TENEMOS MIEDO,
PORQUE LA VERDAD NOS HACE VEGANISTAS.



¡CONTACTATE!

¡PARTICIPA!



Estamos en las Redes Sociales.
Buscanos en Twitter y Facebook

"EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA" DE NIMROD DE ROSARIO



"Belicena Villca" representa un puente hacia la originalidad, pues nunca antes algún autor demostró tanto esclarecimiento gnóstico y político; Se afirma en algunos círculos que para escribir la Novela Mágica tuvo que estudiar más de 5000 libros.

Si se tuviera que elegir la obra más grande de la literatura universal, de seguro "El Misterio de Belicena Villca" ocuparía un lugar relevante. Su emergencia marca la aparición de un género nuevo, el de la Novela Mágica. Sin lugar a dudas Nimrod de Rosario logró concretar un aporte de valor inapreciable para la humanidad.

Su virtud radica en aportar información que ya sea por omisión, desconocimiento o distorsión intencionada no está al alcance de ningún rango o instancia cultural, es decir, nos muestra la otra cara de la historia de occidente: la historia oculta de la humanidad.

"DERROTA MUNDIAL" E "INFILTRACIÓN MUNDIAL"



En este trabajo avalado por una exhaustiva investigación de alrededor de quinientas obras especializadas, y más de 5000 recortes de periódicos y revistas, el autor nos lleva por un viaje extraordinario a los escenarios de las grandes campañas militares de la Segunda Guerra Mundial.

Salvador Borrego nos advierte del peligro que se cierne sobre todas las naciones del mundo al someter su soberanía al poder global del supra capitalismo. Es una obra colosal, digna de un hijo de nuestra América, de un patriota, un hombre lleno de voluntad y espíritu que con su legado nos ha dado un ejemplo a seguir.

"SAULO EL HOMBRE QUE CREÓ A JESUCRISTO" Y "JESÚS O EL SECRETO MORTAL DE LOS TEMPLARIOS"



La tesis de Ambelain demuestra la existencia de un Jesús histórico y de un Jesús bíblico. Sin embargo debemos aclarar ahora, para no herir la sensibilidad del creyente, que el aporte de la obra de Ambelain consiste, no en atacar al cristianismo, sino en mostrarnos una realidad de aquella época, plagada de dramatismo, lucha, conspiración, amor, odio, traición, guerra e ideales que marcaron el devenir histórico afectando nuestro contexto actual.

"POR LA SENDA DE LUCIFER"



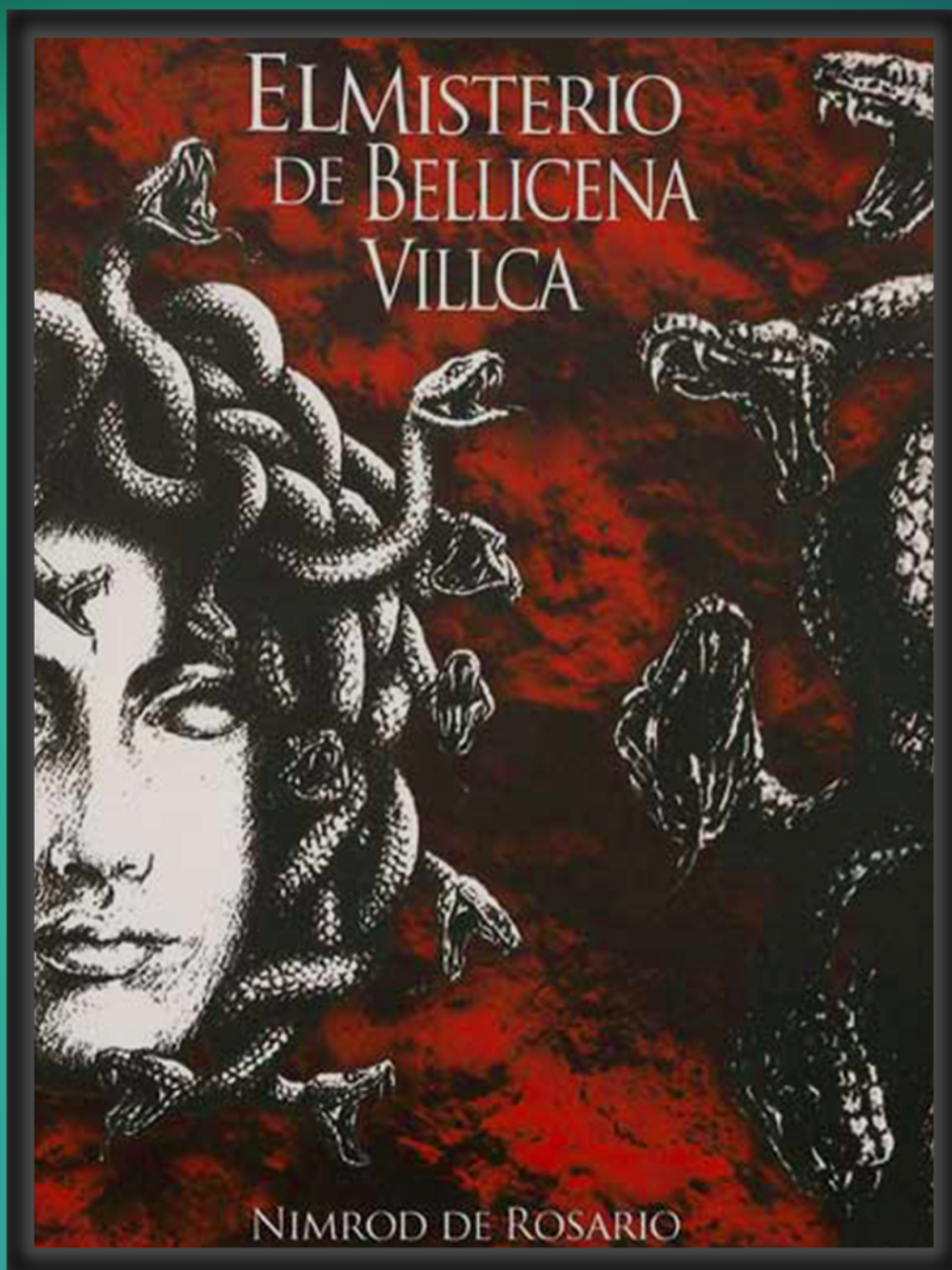
El Evangelio Cátaro del Pseudo Juan y el Evangelio de Judas. Es una versión de bolsillo que sorprenderá a los lectores más exigentes, ya que llenará un vacío cultural en cuanto a los fundamentos gnósticos que sostuvieron grandes movimientos heréticos perseguidos con extrema crueldad y sobre cuyos principios metafísicos y teológicos se ha echado un manto de confusión y ocultamiento.

"SECRETOS DE LA PERDIDA ATLANTIDA"



Uno de los mejores libros escritos sobre la Atlántida, puesto que contiene elementos y pautas que la ciencia y los teóricos mecanicistas han desechado en su postura negacionista sobre la existencia de este referente protohistórico de vital importancia para conocer el ORIGEN de la humanidad y el propósito de su permanencia en este mundo.

La mención escrupulosa y bien documentada en este libro de indicios y pautas referidas a la Sabiduría Lítica de nuestros ancestros atlantes, así como su inaudita cosmogonía, nos servirá para desentrañar el origen perdido de la humanidad.



Ya está disponible, el libro más prohibido de los últimos tiempos. Catalogada como la biblia perdida de la humanidad. Mientras vaya leyendo las primeras paginas descubrirá que la novela, El Misterio de Belicena Villca, ¡Esta Viva! el poder del libro operará inmediatamente en usted, de la forma más extraordinaria que pueda imaginarse, ya que tiene la capacidad de reorientarlo, con su propia verdad, mediante la revelación de quien es, y cual es su verdadera historia.