

DIOS, EL ARIO Y EL GOLEM

*¡ANTES QUE IHVH CREARA ESTE MUNDO NOSOTROS
EXISTIAMOS!*

Dedico esta obra a todos los monjes guerreros de las calles de mi patria y del mundo, aquellos que con su arte transforman conciencias en armas invencibles, ¿pueden matar con sus armas y propaganda una idea, matar un pensamiento, un ideal?..Nuestros cuerpos serán destrozados, sufriremos en carne propia la marginación, el odio desatado, la persecución. Pero traspasaremos nuestro legado a nuestros mejores aliados, nuestros hermanos de fe, nuestros hijos y sus hijos de sus hijos, los que en verdad estarán sentados con nosotros en el hall de los dioses, Nadie llegará al padre si no es a través de sus hijos”

Dedico esta tercera obra a mis amigos y camaradas Gonzalo R., Alejandro MP., Alejandro A.A. Patricio M., Nibaldo L., Osvaldo U.C., Roly y muchos más que no están ahora en mi mente, pero si en mi corazón, a todos ellos que la luz de Wotan les ilumine en este, el último ciclo en de presencia en este mundo!

INDICE

- **REVELACIONES IZ2288**
- **DIOS, EL ARIO Y EL GOLEM**
- **Y CREÓ DIOS AL HOMBRE....O EL HOMBRE AL DIOS?**
- **LA LEYENDA DE EL GOLEM**
- **OBEDECE A LA VOLUNTAD DE TU DIOS**
- **POR VUESTROS ACTOS LES RECONOCEREIS**
- **DIOS, EL ARIO Y EL GOLEM II**
- **LA ESCALERA DE JACOB**
- **EL DESTINO FATAL**
- **LUCIFER**
- **NUESTRO TERCER OJO, TRISKEL**
- **LA VERDAD DE IHVH**

REVELACIONES IZ2288

Tengo la oportunidad de contarles lo que he visto, como puertas se han abierto ante mi mostrándome las magnificas palabras que los dioses me han permitido compartir con ustedes, acaso no es esa su misión, acaso no me he convertido en vuestro mensajero, vuestro vocero y vuestra luz en este mundo de penumbras, cantos he escuchado que se cantaban hace miles de años, visiones y palabras han llegado a mi por esta fe que mantengo y comulgo con ustedes, soy uno como ustedes, como fuimos antes, como volveremos a ser, los señores de la mano izquierda, de la sangre tan roja que hace palidecer al fuego, somos nosotros, los portadores de la luz, los cazadores de las estepas que se mueven entre la bruma gritando el nombre, los nuevos portadores del signo, de la señal de salvación de la raza divina, los hijos de los desenfrenados, los de la corona aurea sobre nuestras cabezas, los que con estandartes de leones y castillos, conquistaron tierras indómitas y sometieron a pueblos bajo su reinado. Hemos estado aquí siempre, aguardando por ti, esperando por la señal que te libere, ahora está todo completo, ahora eres uno de los nuestros, ahora eres parte del ritual de fuego y sangre que espera a los héroes caídos, a los hijos del ángel de la luz, los poseedores del verdadero mito, los recuperadores de la memoria, los señores de la svástica.

Estas son las nuevas visiones, revelaciones que repiten los 8 ojos de lucifer, la exclamación por la esperanza, dos veces tu signo porque dos veces aparece Wotan al Ario, en el despertar y en la llamada, pero tu llamada fue en vida ante mi, morí y renací en vida, me permitiste la visión del Walhalla, pero tu mismo tocaste mi hombro para negar mi entrada ¿para qué?, ¿es acaso este mi destino, dejar a mis viejos y nuevos camaradas el significado de las nuevas imágenes que salen del mar, la tierra y los cielos?, dadas a mi, un hombre, pero no solo un hombre, soy uno de los de la mano izquierda, uno de los crucificados en el árbol del tormento uno como ustedes, uno de los monjes guerreros de la nueva era que se nos avecina, de la era más oscura del dominio electrónico de las fauces del lobo Fenris que se extienden hasta cubrir todo este plano, somos los proscritos, los renegados, los blasfemos, los que rompen los signos de la esclavitud mecánica y artificial del hombre blanco, estas son las palabras y signos que comparto con ustedes, estas son las palabras que me han permitido compartir con ustedes, palabras que escribí hace miles de años atrás.

También es el número 1, la entregada en la simbología del tarot, el primer arcano, el maestro, la de la alquimia biológica, por darle un nombre, aquel que es el primero en la revelación de los naipes, el que maneja los elementos para buscar una respuesta, como es la runa F, el movimiento y Z el arcano final 22, el mundo, aquel que se nos abre en esta época los que marcan mi visión.

DIOS, EL ARIO Y EL GOLEM

Relacionar estos tres conceptos no es una casualidad, como muchas de las cosas que me han sido reveladas y he expuesto para ustedes, ...ahora siento que la misión encomendada para mi está cumplida, OH seguidores de la fe de la luz, ¿podéis iluminar a unos viejos camaradas a la lucha...?, como rezaba un antiguo poema que he hecho mío, todas estas revelaciones obedecen a la consistencia en figura y fondo expuesta en mis dos anteriores obras, el título de esta es también consistente con los tres estados del hombre, dios- animal -máquina, independiente de los muchos estados intermedios que hemos expuesto para ustedes, jóvenes portadores de la luz, estados a los que el dios arquetípico cósmico ha estado expuesto y sufrido en carne propia, son las llagas de su involución entre el todo universal y la dispersión de su existencia, de su esencia en este mundo, las cadenas de hierro que comenzaron con la dispersión de su cuerpo Y disgregación cada vez mayor por este plano comienzan a romperse, ¿No son los pasos de Hércules los que siente prometeo encadenado por entregar el fuego a los hombres?, la liberación de las aves de rapiña devoradores está cerca, pero debe soportar el dios el último tormento, sentir como su carne es desintegrada por los animales, sufrir la última noche de regeneración antes de ser liberado, gritar, pero sin derramar lagrimas al ver como el todo es desintegrado en porciones infinitas, pequeñas, como las llamas se apagan por última vez, pero esa tristeza infinita es también señal de la alegría que viene, la alegría de la restauración, la visión de Venus sobre el horizonte, la anunciación del día.

Como lo acabo de señalar, El nombrar estos tres estados está relacionado directamente con el concepto del hombre dios - hombre - hombre animal - animal, y el peor de los estados, el mineral, el convertir al hombre, y específicamente al hombre blanco, al único que puede renacer como dios, que puede ser ario, en un prisionero de la materialización artificial y mecánica, esclavizando su cerebro a través de la explicación cuántica y casuística de su ser, su origen, existencia y entorno, todo mecánico, todo funcional con una perspectiva matemática explicativa de todo, para envenenar aun más su alma con la materialización física, este es sin duda un proceso largo planeado con miles y miles de años en la medida de este plano, un plan siniestro, macro cósmico e impactante, no es producto sino de la gigantesca locura trans espacial y trans histórica de la cual hemos sido victimas, solo el renacimiento del dios de los polos, la fría luz de **Wotan** que recorre este cuerpo material puede detener el grado De involución y prisión Del hombre Ario, sin embargo y a Pesar de la visión pesimista de los acontecimientos, y que la existencia material, en este plano de cada uno de nosotros sea un eslabón en la nueva esclavitud del lobo demonio **Fenris**, los rayos de luz aparecen en esta oscuridad, cada vez más jóvenes toman y alzan al cielo el estandarte de la causa que trascenderá eras, los signos están dados y el camino para los jóvenes camaradas es uno solo, ¿cuál? Me preguntarán muchos de ustedes, pero la respuesta no está en mi, está en ustedes, cuando estén en frías mañanas de contemplación sobre señales y signos dejados por los que estuvieron

antes que ustedes, cuando estén sumidos en sus prisiones de carne y sientan la sangre de sus ancestros recorriendo su cuerpo material y la runa Odal, la del Triskel, cuando la cruz giratoria que se desplaza a velocidades infinitas se presente ante ustedes, cuando sientan el viento que recorre sus cuerpos, cuando miren las estrellas y sientan que trascienden esta vida y que tienen objetivos más altos que solo el éxito materialista, egoísta y económico, porque sus causas son más grandes que su vida, ustedes, verdaderos hijos de **Wotan**, cuando sientan el despertar de la heroicidad sabrán la respuesta, de mi no obtendrán nada que su propia voz interior no les haya dicho, yo solo marco el camino para aquel que viene después de mi, solo soy una voz, como muchos de ustedes también lo serán, una voz que clama en el desierto por la resurrección del hombre dios.

El ciclo que hemos reconocido es en parte diferente al título de esta obra, que quizás debiera ser Dios-el Golem-el ario, repitiendo los ciclos de la creación – la muerte – la restauración, la trilogía de la divinidad-muerte y resurrección, siendo este último, el paso definitivo de la existencia de la divinidad en el hombre blanco, la que es contraria y absolutamente negadora del principio entrópico de esta existencia material, los dioses encarnados resucitan, reestablecen su poder, están sujetos a otras leyes, es por ello que provocan una confrontación cósmica, una conmoción macro y micro cósmica que arde las entrañas del demiurgo.

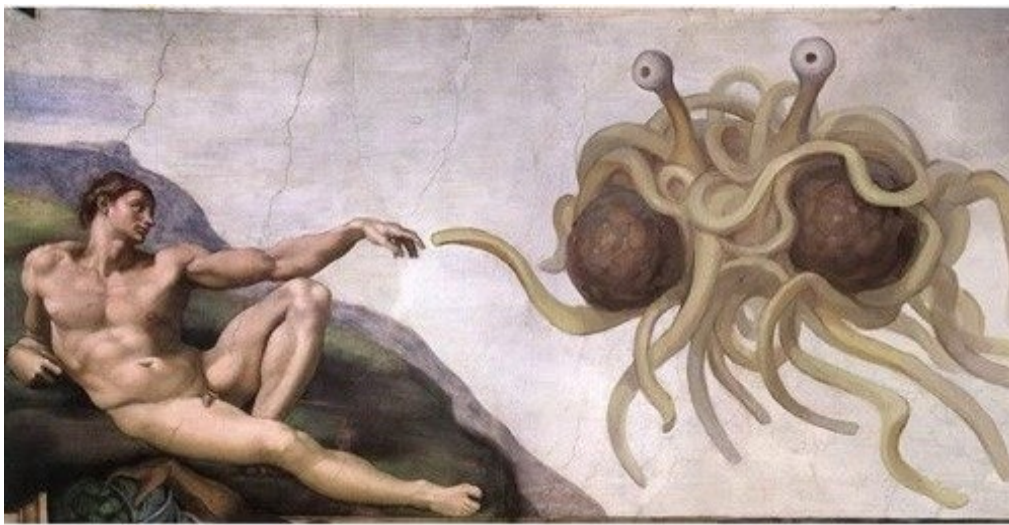
Es el espíritu de **Wotan** lo que nos guía, algo de la no-materia, algo de la libertad, de la rebeldía; de negras alas batiéndose en la luz de la luna, algo que estos cuerpos materiales nos niegan. El súper ser que nos habla cuando más le necesitamos o cuando estamos sumidos en momentos que nos alejan de este mundo, en momentos de auto contemplación, donde nos movemos sin movernos, donde viajamos a mundos que no podemos describir porque captamos esos mundos con otros órganos, esos otros órganos Paralelos a los órganos visibles de nuestro cuerpo paralelo, a nuestro gemelo, nuestro ángel del Guf. ¿Es acaso esta percepción de espiritualidad la que nos diferencia de los seres artificiales que veremos deambular próximamente entre nosotros?, la existencia de este gemelo increado que es el soplo de vida, el Ka egipcio que acompaña el Ba, el cuerpo. Las máquinas están cada vez más sujetas a los mismos ciclos que el hombre en este plano, nacer, crecer, reproducirse y morir, ¿es acaso la existencia de nuestro gemelo increado, el alma aria el elemento diferenciador, el sentido de espiritualidad?, ¡El gran misterio de la humanidad!. ¿Es esta la señal de la magnífica creación del dios del otro lado, de nuestro universo?, El hombre animal y el hombre máquina rebajan al ser en el peldaño más bajo de la escala espiritual, apagan la llama del interior del hombre, ambos estados, en mayor o menor grado representan este destino fatal de perdición del hombre, el destino fatal que se yergue como una espada de Damocles, la de la muerte definitiva, esa muerte que no será posteriormente seguida con el amanecer, con la luz, esa negra oscuridad donde ya no brillarán más las estrellas, donde las antorchas se apagarán por última vez, el instante macro cósmico donde el caos se encuentre con el punto final de su estado, donde ya no haya más universo que devorar que el mismo, cuando nazca el niño sin alma, el último del depósito de luz celestial y el hombre haya sido reducido a su estado más bajo, un diminuto Ser Que contempla la

infinitud del universo por última vez con sus ojos terrestres, la ultima llama que se extinguirá dentro de su ser.

Pero enfrentamos este destino fatal con el renacer del dios dentro de nosotros, arderemos en las llamas de lo heroico, porque nuestro acto es irremontable en este plano, combatimos en forma terrenal y divina, no elevamos plegarias al cielo buscando perdón porque no hemos cometido ningún pecado, no necesitamos que nos escuche un mortal escondido dentro de un claustro para esperar que nuestra alma, nuestra verdadera esencia como seres de luz tengan un lugar en ese otro mundo, donde pavimentaremos nuestras calles con el alma de los malditos, de los perdidos, de las bestias humanas que un día se nos enfrentaron, ahí en walhalla donde seremos recibidos por nuestra verdadera naturaleza como partes del Uno, somos, fuimos y seremos espíritus libres, superamos la materia y somos parte de una diferente concepción de sociedad, fuera de lo material, fuera de este mundo, somos los paganos, somos los Arios!.

¿No es la religión nuestra verdadera y única alternativa de liberación?, Ya he comentado lo que significa religión- religare, “volver a unir”, el todo dispersado, sin la pesantez de la material, es por ello que el renacimiento del nuevo ser, del ario, solo se dará a través de un despertar religioso que estremezca las bases más profundas del mundo, del universo y la raza, como antes, cuando comenzó la era de **Brahma**, cuando éramos dioses que se desplazaban por este cosmos y el otro, antes de perder parte de nuestra memoria de sangre, antes del pecado racial, antes de que descendiéramos a la materia.

Y CREÓ DIOS AL HOMBRE....O EL HOMBRE AL DIOS?



Es esa la gran interrogante que ha acompañado al hombre desde su pérdida de conciencia divina y externalización en este mundo, ¿Creó dios (o los dioses según

el caso) al hombre como resultado de una oscura, enigmática o mesiánica demostración de su poder. Cómo nos lo señalan los creacionistas? O ¿Es el dios creado por el hombre como una manera de dar respuesta a su propia e imperfecta existencia?, Haciéndole cada vez menos necesario en la medida que avanzan los descubrimientos científicos...es esa la incógnita que trataremos de develar en este libro y que su aceptación o no dependerá solo de la visión compartida entre los seres de la luz y su parte material.

Los evolucionistas señalan que las especies se multiplican a través de un proceso de selección y adaptabilidad al medio en que se desenvuelven, lo que se ha pasado a llamar "selección natural", según el cual, las especies más fuertes y desarrolladas son capaces de soportar los cambios en un mundo caótico, donde solo los más fuertes sobreviven y por tanto solo ellos son merecedores de la continuidad de la especie.

Este postulado, aceptado en forma general por los científicos naturalistas tuvo su origen en la obra de **Charles Darwin** denominada la *Teoría general de la evolución de las especies*, la que generó un impacto radical en la corriente teo centrista que aun predominaba en la sociedad Europea y Americana, sobre todo en la concepción católica de la historia, donde cada evento de la antigüedad tenía un precedente religioso explicativo, la mantención de estos postulados le incluso llegó a llevar a juicio a **Darwin** por sus afirmaciones evolucionistas

La teoría de la evolución, si bien es parcialmente cierta de comprobar a priori adolece de una serie de errores en sus aspectos fundamentales que han hecho a muchos científicos tradicionales replantearse la validez de dicha teoría

La coexistencia de diversas variedades de seres, como por ejemplo Jirafas que viven en un ambiente ecológico con jabalís o leones nos hace dudar en primer lugar de la adaptabilidad de algunas especies y otras no, por lo que un concepto nuevo aparece como lo es el de la diversidad, si la teoría de la evolución de las especies es absolutamente correcta no tiene sentido ni razón la existencia de variedades de animales diferentes, de hecho no debiera existir ningún animal, pues todos ellos debieran haber evolucionado en el único ser que es capaz de modificar su entorno y ser, por ende, la especie dominante, el hombre y su máxima expresión racial, el hombre blanco, es decir bajo este postulado mecanicista tan solo debiera existir una sola especie en todos los lugares donde se hayan generado ecosistemas Similares.

Es curioso que entre los registros fósiles, esta continuidad de variación morfológica y evolución de las especies presenta un problema, faltan las formas intermedias entre las especies porque...¡No existen en este plano las formas intermedias!.

La existencia de seres física y morfológicamente diferentes coexistiendo confirman la existencia de variedad y diferencia entre las especies, incluso la existencia de diferencias entre los seres pertenecientes a una misma especie, pero de razas

diferentes habla de la capacidad de adaptabilidad que tienen algunos seres frente a los demás, la diferencia es la razón Existencial del concepto creacionista frente al evolucionismo, el nuevo concepto evolucionista habla de la perfección que debe ser lograda dentro de cada raza, es decir cumplir con su función orgánica y divina de perpetuarse y continuar su existencia. Si dios o los dioses crearon la diferencia como una forma de perfección, la mezcla es contraria a dios y por tanto una concepción demiurgica, de caos, de confusión., Se le está negando a cada raza lograr su misión, pero ello es una explicación y justificación demasiado biológica y negacionista del carácter divino del hombre blanco.

El evolucionismo es la negación de la divinidad del hombre blanco, una herramienta cuántica del demiurgo. Los hombres blancos son consecuencia de la materialización del dios, de su externalización primaria y por lo tanto asumen la condición de representar las actitudes arquetípicas de esos dioses, el comportamiento materialista de los hombres (materialista en el concepto de comportamiento fisiológico social y no funcional mecánico) responde a esta macro concepción divina presente en esta tierra y como tal obedece a esta concepción como también lo es el comportamiento del ser arquetípicamente opuesto como lo son los acólitos del demiurgo, la raza judía responde a la programación de la sangre generada por miles y miles de años de continuum malificarum, la externalización del Caos o anti dios. Los Judíos no pueden escapar al espíritu perverso que les rodea, no pueden evitar el materialismo negacionista que han edificado a través de generaciones y generaciones, es una raza esclava de su memoria sanguínea, diabólica, resentida y extrapolan esta frustración a través del interés por esclavizar a las demás razas, su odio está dirigido especialmente la raza blanca aria, la que, tal como señalamos es arquetípicamente opuesta, la máxima destructiva frente a la máxima creadora, unos a un paso de la maldad, la otra a un paso de la divinización.

Los esclavos del pacto con el demiurgo necesitan cumplir con su destino como los blancos arios con el suyo, el del judío es la máxima absoluta de la mecanización y robotización del ser, la perdida de la luz que llamamos "Alma" que se consumará en la existencia del nuevo humano mecánico, del monstruo del doctor judío **Víctor Von Frankenstein**, de la obra de **Marie W. Shelling**, aquel ser de origen artificial, hecho con materia muerta, activado por un rayo eléctrico, que se volvió contra su creador, ¿Es acaso ese el destino ineludible del hombre en su estado más perverso?, ¿Volverse contra Dios, su creador, como nos lo demuestra la propaganda científica, negando cada vez más la existencia de divinidad?. El Judío siempre señala su verdadero rostro a través de todas las actividades que realiza, en todas las artes, ciencias, religión y otros campos en las que interviene el "espíritu judío", siempre aparecen las señales de su maligna y verdadera intención, como en la reveladora película Metrópolis de **Fritz Lang** o la reciente *bicentennial Men*, la que relata el drama de una máquina por convertirse en hombre. Con claros objetivos propagandísticos, este último filme está claramente destinado a despertar en el hombre blanco un nuevo sentimiento de culpa (¡el arma favorita del maligno!), Generando sentimientos de afecto para con las máquinas, diluyendo la Diferencia entre estos y el hombre, como ya la propaganda

lo ha hecho con las demás razas, en un futuro no muy lejano será ilegal discriminar entre los hombres y los seres artificiales, ¡cuantos estúpidos de los llamados “defensores de los derechos humanos” abrazaran estas causas, “los derechos de las máquinas”, ¿cuantos de sus hijos y nietos recordarán que alguien señaló estas proféticas palabras años atrás?! La idea demiurgica siempre es la de sensibilizar (por decirlo de alguna forma) respecto a sus Planes trans históricos, el colocar las máquinas cada vez más dentro de la conciencia humana no hace sino preparar la absorción de la mente con la máquina., Prepararnos inconscientemente para aceptar el destino.

El Gólem es, según la leyenda un ser hecho de barro, un ser artificial creado a partir de la nada, de la materia muerta y como tal, un sirviente absoluto, un ser obediente que no duda en matar y destruir si su amo, el rabino **Loew** lo desea, este obedece solamente a través de una instrucción escrita ¿Acaso en la Shekina, la voz de **IHVH** en este mundo?, Un rollo de papel con el nombre de la persona que debe morir, colocado en la boca del ser artificial, maligno y destructivo, todo el concepto contrario al Ario, a la existencia de un espíritu creador y positivo, el Gólem es la perdición y destino fatal de los hombres en esta tierra, ¿Quiénes serán los héroes?, ¿Quiénes se enfrentaran al dominio universal de las máquinas virtuales esclavizadoras de la raza divina?, ¿Quiénes se atreverán a tener una concepción diferente de la sociedad a la establecida por la conspiración trans historia?

Ante quienes dudan del destino fatal al que estaremos sometidos quiero hacer hincapié en una curiosa noticia, en la que un joven Israelí cambió su apellido por el concepto”. Com”, en directa alusión a su e-mail, noticia que lo hizo ingresar al salón de la fama del libro guiness por ser el primero que lo hace; Sin embargo lejos de ser una noticia curiosa pasó a convertirse en uno más de los signos de la revelación, un pionero que acepta el dominio multimedial en su vida privada, la invasión virtual a su vida real, confundiendo cada vez más los conceptos. Es ese el futuro revelado por la visión de **George Orwell**, es todo cada vez más claro, son cada vez mayores los signos reveladores del futuro que nos espera.



El exterminio del espíritu, del alma o del Ka o como se le haya llamado, el convertir al hombre en un ser artificial es algo que se está gestando desde hace

mucho tiempo, todas las tradiciones del mundo hablan de seres siniestros, artificiales producto de la magia negra, de rituales oscuros como el hecho por Rabi **Loew**, el cual es un nombre simbólico y oscuro, la palabra Rabi significa “Maestro” en hebreo, mientras que fonéticamente la palabra **loew** se pronuncia como el ingles es low, “Bajo”, es decir maestro de lo de abajo, del maestro del infierno, Impulso creador el infierno, las casualidades son demasiadas para ser solo eso. La raza aliada con el demiurgo de una u otra forma se ríe de las señales que dan de la realización de su plan maestro, mismo plan que la raza blanca no es capaz de descubrir. ¿Qué es el libro Drácula, escrito por un judío, **Bram** (Abraham) **Stoker** sino una extrapolación de la verdadera naturaleza del judío?, Un ser sin alma, todo maldad, misterioso, protegido por una tribu de Judíos - gitanos polacos, los Kahares, que necesita de la sangre de los no judíos para perpetuar su propia existencia maligna a través de los tiempos y que finalmente acabará siendo nada, deshaciéndose a la luz del día, ante la luminosidad de una nueva era, del retorno de la era dorada, del renacimiento de **Brahma** en **Shiva**, reveladoramente en la novela el maligno ser es adverso a la luz del sol, la cruz; ¡Nuestros símbolos arios y es muerto por una estaca de Encina, el árbol de **Wotan**!

La verdadera naturaleza del judío también fue expuesta en la obra de otro judío **Frank Kafka** a través de su libro “Metamorfosis” nos señala la degradación y verdadera esencia interior del ser judío, una novela en la que el protagonista se va convirtiendo paulatinamente en un parásito, vil, grotesco, un insecto sin ningún atisbo de humanidad que termina siendo sacrificado por miembros de su propia familia de su propia sangre, también, en forma reveladora, es muerto por una infección provocada por una manzana, es decir el maligno muere por la revelación por el conocimiento, conocimiento en forma de manzana, corazón, como la entregada a **Adán** por **Eva**, como las que existen donde descansa el rey **Arturo**, donde recupera sus heridas el héroe; Avalon, “la tierra de las manzanas” ¡de nuevo nuestra simbología! Todos los símbolos del Gnosis, del conocimiento Ario luciferino. Lo repetimos y lo volveremos a hacer, aquel que crea que todo esto es casualidad aun no ha sufrido el Shock del sacrificio de **Wotan**, para ellos, para los que no han encontrado la fe, más que para los guerreros hijos del **berserk**, están orientadas mis obras, ellos, los que aun permanecen prisioneros, más que muchos de ustedes, jóvenes liberados necesitan la luz reveladora de **Wotan - Lucifer**.

La existencia de un ser creado por una mano siniestra es la repetición del plano de la secuencia infinita, el hombre es creado por el dios o los dioses y el **Golem** es creado por el hombre, ¿Crearán las máquinas sus propios “hijos” repitiendo el acto?, Pasará el **Golem**, para los seres artificiales esclavos humanos, a ser su dios, es esta la mentira que el demiurgo nos quiere hacer creer, la no-existencia del alma entre los seres, la fabricación de replicantes humanos a través de la ciencia de la clonación es la repetición última de la mentira vendida como esperanza para los ilusos, los que se convertirán en los primeros seres sin alma, los **Golem** del siglo XXI, mitad humanos mitad artificial

La leyenda del **Golem** lo sitúa en la ciudad de Praga, lugar dentro de Europa que es un centro de energía geomántica, concentración de muchos mitos y lugares mágicos, como muchas partes de mi España y Sur de Chile, El **Golem** es oscuro, es producido con barro, nace de un ritual negro de magia cabalística del rabino **Loew**, no tiene ningún atisbo de duda, su sumisión es absoluta, es un elemento prisionero que se desplaza por un plano que no le corresponde, es materia absoluta entre hombres, ni siquiera tiene el espíritu demiúrgico de la perfidia maligna de su creador.

LA LEYENDA DEL GOLEM



¿Pero cómo es la leyenda del **Golem**?, ¿Qué enigmáticas claves y revelaciones nos entrega? La leyenda, como la mayoría de las tradiciones y liturgias judías, está rodeado de tenebrosos y oscuros precedentes envueltas en negras simbologías....que alguna vez fueron nuestras, según la leyenda, se dice que el rabino **Löew** viajó al jardín del Edén..?, Desde donde regresó conocedor de innumerables secretos de magia. Por eso, cuando las persecuciones a los judíos comenzaron en Praga, la población recurrió a él para que los salvara. Entonces el

rabino tuvo un sueño en el que se le aconsejó modelar en barro un gigante. Así, **Löew** y sus discípulos se dirigieron a las orillas del río Moldava y, entonces, entonando plegarias y salmos, fueron modelando al Golem, un hombre de gran estatura a base de tierra, agua, fuego y aire, los cuatro elementos alquímicos poseedores de la materia, la herramienta del demiurgo para la esclavitud de las almas, los 4 elementos alquímicos. La ritualización de los cánticos mágicos y la recitación de los salmos hablan de la sincronía entre diferentes vibraciones para conectar este mundo con otros planos, como los Arios de la antigüedad que a través de la ritualización de cánticos ambrosianos y (tardíamente) gregorianos producían una modificación del estado anímico sumiendo al iniciado en viajes y experiencias que le llevaban a otros mundos, como los soñados por Lovecraft, como los vistos por Dalí. ¿Qué mundo habrían abierto entonces estos maestros de la magia negra? ¿Qué instrucciones recibieron a través de su ritualización siniestra y oscura?, Es a través de la shekina, la oscura palabra del caos que obtuvieron sus instrucciones y con ello la capacidad de dar vida a un objeto inanimado, todo es una anti ley, que en esencia también es contraria a los designios demiurgicos, pero esta es consistente a la maligna soberbia de sus acólitos, es por ello que al final **IHVH** sabe que está manifestando su propia destrucción, terminará siendo devorado por su creación, sus sirvientes agotarán toda la sangre de los arios para luego ofrecer la suya y posteriormente se realice la teofagia de **IHVH** y con el, el final del demiurgo, ese es el kraken devorando la luz a través del tiempo, el símbolo @, la serpiente que se devora a si misma, hasta que ya no quede nada y la entropía comience a devorar su Propia maligna existencia, el Ragnarok.

El rabino y sus discípulos recitaron la siguiente frase: “*El señor hizo al hombre de la arcilla de la tierra e infundió el soplo de la vida en su boca*”, el judaísmo y su expresión política como lo es el sionismo mantiene una extraña fascinación por la creación de vida, siempre están vinculados con las investigaciones genéticas y experimentos relacionados con la clonación, por lo que no es casualidad la polémica noticia de que la primera clonación humana tendría (si es que ya no la tuvo) origen en el estado de Israel.

Al realizar el ritual de nacimiento de la vida artificial, **Loew** evita nombrar a **IHVH**, porque ellos no pueden nombrar **IHVH**, pero a través de este acto se están revelando contra su creación porque desean ahora no solo lo que **IHVH** les ha entregado sino que quieren además la consumación del principio de **Thanos**, la ira, el caos, la muerte sangrienta del infierno desatado, se revelan contra la mano de su amo, la creación oscura pero no como parte de la liberación como en el caso del ario, sino en un plano de sustitución de dominio, desean ser los amos no solo de la tierra, sino que también de las tinieblas. Al momento de invocar esta plegaria, el muñeco cobró animación. Desde entonces, el rabino ordenó al **Golem** que hiciera guardia en las calles del barrio Judío, destruyendo a los enemigos de los mismos, asesinando a sus enemigos a través del ritual del rollo de papel puesto en la boca del monstruo. Cuando la tarea asignada era demasiado difícil, **Löew** colgaba al cuello del **Golem** un amuleto que le convertía en una fuerza invisible. La historia del gigante terminó un sábado, día de Saturno, el devorador

de sus hijos, en el que el rabino no le encomendó ninguna tarea específica. El **Golem** enfureció, destrozando cuanto hallaba a su paso. Ante tal ataque de ira, el rabino se vio obligado a devolverle a su primitivo estado con lo que, desde entonces, se limitó a ser un inmenso muñeco de barro inanimado hasta disolverse completamente en la tierra, el padre de su creación materialista **Loew** devorando a su hijo el Golem, **Saturno** devorando a **Zeus**, **Cronos** a **Júpiter** repitiendo el drama macrocósmico.

Es siniestra la asociación que se hace de las revelaciones judías a través de los sueños, es a través de estas artes de interpretación que otro judío, **José** logra incluir a su pueblo entre el imperio egipcio y al mismo y su descendencia dentro de la realeza, esto es porque a pesar de lo dicho por **Imothep – Moisés**, la tradición de la shekina es clara, **IHVH** no habla directamente con sus acólitos, lo hace a través de interpretes y cábalas (otro medio de comunicación simbólica robada a los arios), la corrupción es tan espesa que su voz no resuena dentro de los órganos del judío, su apariencia material no resiste ningún atisbo de espiritualidad, de luz, aunque esta provenga de las tinieblas, su comunicación es a través del estado pleno de la inconsciencia, donde no existe orden ni lógica como lo Es en el sueño, donde el caos reina, solo ahí se comunica con ellos, en las revelaciones a través de los sueños.

El **Golem** es un ser absolutamente servil, no tiene ningún propósito fuera de la obediencia, ninguna duda, ningún atisbo de rebelión, sino existen ordenes, no tiene razón de existencia, es por ello que responde violentamente contra su creador y contra el mismo cuando no tiene una misión u objetivo de su amo. ¿No es este el destino fatal del hombre blanco, el convertirse en un ser artificial, con sentidos artificiales y sumido en un estado virtual de existencia?, ¿Qué nos espera con la prisión cuántica en que nos ha sumido el demiurgo a través de la realidad virtual?

Para aquellos que consideren todo este mito sin un fundamento o antecedente histórico cuántico, como le gusta a nuestros contradictores y opositores debemos señalar que El cuerpo del Rabino **Jehuda Löew**, está actualmente enterrado en el cementerio del barrio judío, en la calle Brehova en Praga, junto con otras 12.000 lápidas y 80.000 tumbas. Para referencia de estudio para los que estén más interesados en averiguar sobre este siniestro personaje debemos señalar que este alquimista y brujo del siglo XVII, tuvo además gran influencia en la política del Rey de Praga **Rodolfo II**, influencia, que entre otros puntos nefastos en general para la economía de la casa real, permitió el asentamiento judío en la ciudad hasta provocar la caída de la nobleza por diferentes revoluciones instigadas por los mismos judíos que protegió

Pero ...¿qué encierra el simbolismo aquí señalado?; creo que la respuesta es obvia, ni más ni menos que la clara intención de concretar el siniestro plan final del judío por dominar a los pueblos de la tierra, especialmente el convertir al ario en su esclavo sirviente, a los enemigos eternos de la concepción judía, la conversión del hombre en un instrumento, una herramienta a su servicio, lo que se denota a

través de las palabras del Rabino, “perpetua y ciega obediencia”, esos son los principios de la reducción, son los puntos claves de la fe matemática, el robot – hombre, no pensante, extremadamente obediente, ejecutor, sin cuestionar la realidad aparente mostrada ante sus sentidos físicos naturales o artificiales, al servicio del judaísmo, con la utilización de la computación extrema, el reemplazo por órganos artificiales o animales, deshumanizando al hombre hasta convertirlo en parte del colectivismo de masas, en una sociedad de hormigas a la obediencia de la colmena, del gran kahal.

Según los antecedentes históricos que se entremezclan con la leyenda. **Rabi Loew** fue contemporáneo del inglés **John Dee**, el famoso alquimista guardián del espejo de Papán, ese mítico artefacto llevado por conquistadores españoles desde México a Europa en el período de conquista española, artefacto que permitiría, entre muchos otros artilugios, comunicarse con místicos ángeles que revelaron al sabio la Cábala Aria y una solución orgánico química diferente para hacer frente al plan judío escondido simbólicamente en la leyenda del Golem, estas señales habrían sido reveladas en el año 1581 DC por un ángel que le entregó una bola de cristal pulido en cuyo interior se encontraba atrapado un ángel llamado **Uriel** y las tablillas escritas en cera en un lenguaje que **John Dee** denominó “Enochiano”, cuyos caracteres corresponderían a simbología rúnica similar a los utilizados por la sociedad de Thule En sus sesiones de comunicación con otros mundos efectuados 4 siglos después, a mediados de 1914, sesiones que utilizaron a jóvenes médiums concentradas en viejos rituales rúnicos. La utilización de este sistema de comunicación basada en la concentración y ritualización simbólica y sincrónica habría permitido, entre otras cosas la revelación y descubrimiento de energías alternativas constructivas y no destructivas para mover los objetos a través de los poderes dormidos de la raza blanca.

La Existencia de estos seres, sin alma, serviles tiene su referencia en muchas tradiciones universales, es así como en el poema bíblico encontramos a los Sheidim, mezclas de hombres y animales como lo señala el Génesis, también en, los tulpas de la India, existen una suerte de proyecciones artificiales de los maestros hindúes, mientras que en mi tierra, el Chile pre- hispánico existieron los Calcus, oscuros seres iniciados en la magia negra que creaban los Huitralalhue o seres sin alma quienes eran enviados a cumplir males a grandes distancias, los Calcus, estos se reunían los días sábados, el día de Saturno, del demiurgo-Sabbat en compañía de espíritus malignos y seres animalescos en un lugar secreto llamado sallamanca – *la piedra de abajo o invertida*, la destrucción de la corona de Lucifer, la cruz invertida en idioma aborígen Aymará. Dentro de la tradición Iraní, también existen estos seres, los **Azura** (literalmente “Sin Alma o Dios”), esta invención racional y mecánica de seres perdidos en el materialismo de este plano, aunque posteriormente el nombre haya pasado a convertirse en una casta, relacionada con los sudras, “los intocables” convertidos tardíamente como un estrato de la sociedad, su significado etimológico permanece igual, aunque su verdadero significado se ha perdido en la socialización del sistema de castas.

Esta racionalización mecanicista y cuántica en la creación de seres artificiales, sin intervención espiritual es congruente con el concepto del sueño de Morfeo que hemos descrito, la incapacidad para tomar conciencia de la propia existencia, la de despertar dentro del ser, el proceso de diferenciación, de auto contemplación del gnos luciferino, esta negación del ser, representa la esclavitud del ario por parte del enemigo, todo explicativo, todo racionalizado y materializado. El fin del hombre en la tierra, bajo este concepto es la búsqueda de estados de felicidad aparente y virtual, la existencia real no es relevante si no se utiliza para conseguir diferentes formas de placer, los objetivos trascendentales no existen, el sentido valórico del heroísmo, la espiritualidad, la trascendencia de lo sustancial por sobre la materia no existe, no es importante y no solo eso, el germen se ha convertido en un fenómeno social universal, toda oposición a este objetivo es considerada por el hombre masa media como un error, un problema.

¡OBEDECE A LA VOLUNTAD DE TUS DIOSES!

Nuestra fe es en el legado de **Wotan** y como tal, son los sentidos heroicos los que nos acompañan y guían, somos soldados guerreros escogidos, una elite religiosa despierta dentro de las masas de esclavos. ¡Qué gran visión es esta que permite salirnos del ciclo del materialismo!, trascendemos la carne porque nuestros dioses trascienden las tinieblas, están en este universo divididos en muchas formas porque este universo lo gobierna el inicuo y como tal, a pesar de su divinidad están sujetos a sus leyes, sabemos que **Wotan** perecerá al enfrentarse a las fauces del lobo Fenris, pero dejará la huella, el signo en todos nosotros, ya está cumpliendo su ciclo, su transmutación era tremenda en este plano, gigantesca, pero no para alcanzar la velocidad de la expansión de Saturno por devorar el universo, siempre un paso más atrás porque así son los destinos del héroe, mientras más se expande el universo más pequeño es el hombre, pero más grande es el dios interno de las 9 noches aquel que está dentro de nosotros, aquel que descenderá a los infiernos para resucitar al tercer día, todos los ciclos se repiten en nosotros, somos el camino, la verdad y la luz.

Dentro de nuestra mente, en nuestros actos, nos sentimos prisioneros y libres a la vez, esclavos porque estamos limitados con el materialismo, pero libres, ¡OH si camaradas!, Libres más que nada porque tenemos una actitud, una visión, una cosmovisión diferente a la tradicional de la masa media y por más que rehuyamos, neguemos o reneguemos de la verdadera fe, siempre volvemos a nuestro origen divino, las aguas siempre llegan al mar, siempre un hombre vuelve a su verdadera naturaleza, la cual no puede ser negada, disfrazada ni ocultada, es el destino y la fatalidad del peregrino de la fe del arianismo a través de una vida de marginaciones y sufrimientos, de la mayor prueba heroica que se da en este plano, nuestra historia es una historia de heroicidad, desde tiempos inmemoriales hasta futuros lejanos, no podemos negar ni escapar a nuestra naturaleza, es la voluntad de los dioses arquetípicos los que aquí nos guían, aquí, en la noche más Oscura, pensamos y actuamos como lo Hace nuestro padre **Wotan** en este plano, llámese fe, Dogma, creencia o voz interior, sabemos que la guía está en el

continuum divino de la sangre, percibimos una nueva (o antigua) realidad, diferente y lo sabemos, más fuerte que la que proviene de los medios masivos de dominación mental, porque somos más fuertes, más fuertes que todos y es percibida por otros órganos, esos que no pueden esclavizar, esos que no pueden simular ni corromper a través de sus máquinas y sentidos virtuales, es por ello que el triunfo final es nuestro, pero... ¡paciencia!, No es en esta época; en esta debemos mantener las antorchas prendidas mientras se cumple con la fatalidad más grande y nefasta, el decaer en los estados minerales que nos prepara el demiurgo, el estado animal a pasado ya a convertirse en parte de nuestra realidad, el intercambio entre órganos animales humanos es común en la ciencia tradicional, el intercambio de pieles entre cerdos Y humanos es cosa de hace años, pero no-solo del animal al hombre como repuestos orgánicos, sino que fatalmente también del hombre al animal, a través de la ciencia demiúrgico se ha pasado además al nefasto experimento de injertos de células humanas en los roedores, evitando el rechazo natural a los injertos a través de las mutaciones ¿Qué más pruebas necesitas para unirte a nuestras huestes, para ser un liberado que enarbola los estandartes de la divinidad, las banderas del resurrecto?

El todo al cual pertenecemos como dioses que regresarán es armonía y quietud, nada esta fuera del todo y la existencia de la nada es parte del todo, este universo es la parte oscura del todo, es como un globo gigantesco que se expande devorando el todo, sustituyendo la esencia por sustancia, el espíritu por materia, se capturan los seres trayéndole a este plano, se despedaza el todo para convertirlo en seres orgánicos e inorgánicos, toda esta locura es contraria a la armonía del todo porque es movimiento, la materia se desplaza por la cuarta dimensión, por el tiempo, siempre hacia adelante, hasta el fin de los tiempos, es el aion capturado, **Saturno** convertido en Satán **IHVH**, pero ¿qué pasará cuando el materialismo de este universo llegue a completar el todo, cuando termine De expandirse, donde todo el Infinito sea esclavizado. Es en ese momento en que ocurrirá lo inevitable, el dios devorador, los lobos gigantes **Hati** y **Skoll**, “*el odiador*” y “*el seguidor*”, que persiguen a la luna y al sol comenzarán a devorarse a sí mismo, provocando la liberación, es en ese punto, en que la in materia esté completamente contenida en la materia en que ocurrirá un conflicto como nunca se había visto antes desde el comienzo de este universo, el cataclismo final, el Ragnarok, es en ese punto, en que la macro proyección infinita a provocado la micro proyección del hombre, lo inverso en sustancia, pero lo mismo en esencia le ocurrirá al hombre que ya a sido sumido en la oscuridad y decadencia más absoluta, ese paso final de la involución que al final logrará su liberación, su cuerpo será despedazado y reconstruido, ¡Ha vuelto a ser el dios!, ahora se externalizarán los desenfrenados en el plano de la perfección, de la in materia, los espíritus serán retomados en el todo, es el tiempo de la danza de **Shiva**, donde la legión armada de héroes resurrectos en la perfección volverán a convertirse en una unidad, ese es nuestro universo, esa es la visión que compartimos con ustedes, los que han despertado en la fe de **Wotan**

POR VUESTROS ACTOS LES RECONOCEREIS

¡Qué profunda sabiduría existe en estas palabras!, Nada en este plano es más claro que las acciones para determinar los llamados perfiles de comportamiento, para aquellos que aun no han visto a la bestia con los ojos de **Wotan**, con la sabiduría de la runa Odal, para aquellos que necesiten despertar su ojo de **Shiva**, y piensen que se están enfrentado a humanos, para ellos se aplica esta frase. Hemos señalado algunos ejemplos de comportamiento de la programación judía y como estos exponen su verdadero rostro e intención a través de sus actos, **Kafka**, **Stoker** son solo algunos vagos ejemplos, pero como ellos existen muchos que extrapolan el comportamiento Judío, sobre todo en los medios masivos de comunicación, política y economía, su verdadera cara, sus verdaderas intenciones son expuestas para aquel que posea conocimiento lo reconozca, como nos lo señala el Apocalipsis de **Juan**

"Pobres de ustedes o tierra y mar porque el diablo envió a la bestia con ira, porque él sabe que el tiempo es corto, dejen que aquel que posea entendimiento reconozca el número de la bestia porque es un número humano, su número es 666" (Revelaciones 13:18)

En esta profética frase del Apocalipsis de **Juan**, está la clave, el gnosís para aquel que comprenda la realidad del demiurgo y su peón en esta tierra, toda la tierra se conmociona, toda la tierra sufre, no solo la raza arquetípicamente opuesta y la única preparada para el conflicto final como lo es la raza blanca, sino que todo ser viviente sufre las consecuencias del demiurgo, el inexorable ciclo de la muerte, de descomposición y la perdida de vida en la materialidad, para algunos la perdición, para otros los que hacen prevalecer el espíritu sobre la materia, la liberación y retorno al inicio, preparación para una nueva prueba.

¿Quién es la bestia?, Muchos han identificado la bestia con instituciones, personajes de la historia, incluso emperadores, pero la verdad es que todas las señales apuntan a que no se trataría de una persona, sino de un sistema, los números 666 dicen relación con la imposibilidad de lograr la perfección, la bestia trata de "vender" un paraíso en este mundo a través de sus códigos de barras y realidades virtuales, un paraíso terrenal que es imposible de lograr, una felicidad aparente, pero realmente inexistente. La libertad del ario, su divinidad está fuera de este plano, en el universo del todo es por ello que los signos de perfección, las siete palabras del **Xristos Wotan** en el árbol del tormento, "*Padres, perdonales no saben lo que hacen*", es la trinidad de la perfección, 777 los niveles que jamás son alcanzados por la bestia, es absolutamente imperfecta.

A pesar del destino fatal que nos acecha, aún así intentamos recomponer y ordenar el mundo, Nuestra nueva fe electrónica se mueve por miles y millones de canales y medios, pero aun así sabemos que la bestia terminará controlándolo todo, siempre lo hace, no podemos evitar nuestro destino, solo afrontarlo con el heroísmo y la sabiduría del dios encarnado en este plano, frente al miedo más grande, se demuestra también el valor más grande, por mucho que el arquetipo de **Wotan** sea totalmente opuesto a **IHVH**, al final, cuando **Wotan** derrota a **Feris**,

ambos caerán, ambos mueren porque es parte del mito, pero **Wotan** vive a través de nosotros, es parte del sacrificio que el dios tuerto ya hizo , al externalizarse en este mundo, como **Vishnú** lo hace con sus 10 materializaciones, ¿Te reconoceremos esta vez?, ¿Sabremos que eres la última señal para nosotros, los resurrectos?.

II.- DIOS, EL HOMBRE Y EL GOLEM

¿Dónde comenzó esto? ¿Desde cuando se maquina este siniestro plan?, Para ellos debemos remontarnos a muchos cientos de años atrás y descubrir la simbología oscura de las falsificaciones expuestas en cientos de tradiciones y leyendas en los albores de la civilización como la conocemos hoy en día, especialmente en el poema Bíblico, el Génesis, que es una recopilación de otras leyendas antiguas y el Apocalipsis de **Juan** que es la visión del mundo futuro, nuestro mundo revelado a quien posea entendimiento. Ya en mis anteriores obras he generado las pautas necesarias para aquel que primero cuestione y luego acepte, sin embargo nada estaría dicho si no contemplara la historia de Jacob, el de la parte animal, el último peldaño en el rompecabezas de la conspiración demiúrgica por hacer al ario olvidar lo que fue

LA ESCALERA DE JACOB



¿Los Hebreos son aun y a pesar de todo en esta época los gigantes blancos? aunque muchos han disuelto su sangre mezclándose con los terrestres, son una raza confundida entre los dos estados, el paso definitivo a la perdición de los Arios dentro del dominio animal necesita de un acto siniestro, un acto simbólico que terminará por reducir y eliminar a los que aun mantienen en su espíritu una luz de interacción Aria, los que aun no están contaminados, sin embargo permanecen como el objetivo principal del caos, la obra maestra de la perfección es el hombre blanco y como tal es la única posibilidad que existe para el entorno de sobreponerse al caos, al desorden, son ellos el principal enemigo, por lo tanto la sangre demiúrgico debe traspasarse a ellos a través de su propia ingenuidad, principal falencia o virtud de los seres blancos es muchas veces su incapacidad para ver el mal en Los ojos del enemigo, el no concebir la maldad tan oscura que se cierne sobre ellos hasta cuando ya es demasiado tarde, es por ello que la actitud guerrera del Ario es por su naturaleza perfeccionista y positiva, creadora, constructiva, se pelea no contra el mal, sino contra la Adversidad, mientras más difícil mayor actitud heroica, mientras más grandes son las pruebas, mayor es la intencionalidad del héroe por superarlas, ese es el espíritu Ario que se ha transmitido entre la sangre de los resurrectos.

Ismael el Hijo de **Abraham** tiene relaciones con **Sarai**, teniendo dos hijos **Esau** y **Jacob**, **Esau**, el Velludo Rojo es un ario, líder natural, cazador, de contextura atlética, mientras que su hermano, **Jacob**, es pastor "*El que lo tomo del Talón*", nombre en primitiva asociación con el acto primitivo que nació segundo y tomó a su hermano del talón tiene otra explicación no solo etimológica, el talón siempre ha sido el punto débil en las mitología antiguas, **Aquiles** fue privado de la inmortalidad por ese punto, cuando **Quetzalcoatl**, el gran dios blanco pre colombino intenta escapar del infierno, se tropieza al ser atacado por las golondrinas que le envía el dios negro, esto provoca la desigualdad de los hombres blancos- son los signos del origen en los antiguos tiempos.

Jacob es astuto, está contaminado, es el conocedor del punto débil, el instinto del lado oscuro le domina, de la malignidad. El predominio del animal de su naturaleza dual y sabe actuar muy bien siguiendo los preceptos del caos, es su existencia la justificación del demiurgo y sus actos y acciones resultado de la pesantez de la sangre. El es culpable de la perdida final de posibilidad de divinización de las tribus Arias, confundidos entre los esclavos Nubios es **Jacob**, hijo de **Ismael** reconocido como el patriarca de la tribu que mantiene su nombre luego de engañar a su padre, quitándole la primogenitura a **Esau**, el Velludo Rojo, la tradición nos dice que su padre ya casi ciego envía a **Esau** a cazar un animal para alimentarle y premiarle con la primogenitura, enviado a dominar su estado animal, a derrotar a la bestia; pero es **Jacob** quien entra a la tienda de su padre y aprovecha la ceguera de su padre cubriendo sus brazos con piel de Cordero, **Esau** tenia el cabello largo, como símbolo de ser un descendiente del cordero, un hijo de **Ram**, los dioses cabra, un hijo de **Baal**.

Jacob escapa luego de robar la bendición, la sangre del ario se ha convertido en Judía, pero aún falta la señal definitiva, la del abandono voluntario a la divinidad.

El se encuentra en el desierto con un ángel, que le despierta de su sueño, se enfrentan en una lucha de proporciones épicas donde **Jacob** resulta vencedor, se enfrenta a su lado divino, la dualidad divina - animal se funden en el humano, la perfección y la imperfección, finalmente y tras un combate que dura todo un día el ángel le señala que desde ahora será llamado **Israel**, "*aquel que se enfrentó con el ángel*", es decir aquel que se enfrentó a la luz, la parte divina, aria de los gemelos, quizás el ángel al que se enfrentó es el mismo **Esau**, el gemelo increado, pero ahora todo es parte del mito falsificado y la mentira que se repite por generaciones y generaciones, amoldando la realidad a ese cáncer que llamamos religión judía. Solo los símbolos permanecen claros para nosotros, la entrega a la carne, el sacrificio de la continuidad por la perdición del Materialismo, el primer paso del acto del demiurgo, de la voz oscura en el oído, del instinto animal salvaje por sobre la razón.... ¡ha nacido el pueblo de Israel!

Cuando los posteriores israelitas eran una tribu nómada de ex esclavos egipcios, liderados por **Jacob** se encuentran en las fronteras del reinado de Siquem, que está en la tierra de Canaan se preparan armados para destruir a los antiguos habitantes, sin embargo, son visitados por el Príncipe Siquem, el hijo de Hamor el Heveo, el cual, como todo pueblo sedentario de la zona Les da la bienvenida, invitándolos a compartir la tierra, llamándole la atención la actitud monoteísta, pero no exclusivista de los visitantes, recordemos que los nacientes Israelitas aun no tenían la actitud egoísta de **IHVH** prometida por el demiurgo, su culto era solo uno entre tantos, claro, aun eran una minoría que a pesar de los escritos y pruebas de fe que se supone existentes en los relatos bíblicos, sabían muy bien aprovechar esa condición de "elegidos por dios", al momento de infiltrarse en cualquier civilización para corromperle y aprovechar en su propio beneficio. El maligno escogió muy bien a sus sirvientes.

El reinado de Hamor recibe e invita al pueblo de Jacob a sus celebraciones en honor a la Diosas Astarte, un antiguo recuerdo de la felicidad de la abundancia, de la creación, de la vida, la misma diosa Aria Germana de las cosechas, la resurrección y la primavera; **Ostara**, tradición expandida por las tribus arias originarias como recuerdo de la madre tierra, la generadora de vida, Gea.

Pero el relato nos señala que no son los hijos de **Jacob** (como era lo normal) los que asisten a estos ceremoniales, sino que la hija del Rey, una princesa sola, en un antro de hombres ebrios (las fiestas en honor a la fertilidad siempre terminaban con exceso), cualquier persona en su sano juicio, si es que la hubiese enviado, por lo menos debiera haberla enviado acompañada con una escolta, sin embargo la verdadera razón es otra, **Dina**, la hija de Lea y **Jacob** es puesta como un señuelo para atraer al príncipe de Siquem, este seducido por ella, la toma, teniendo relaciones, no sin antes embriagarlo lo suficiente para que este no las recuerde, la princesa **Dina** hace saber a sus hermanos y padre que ha sido violada por el príncipe, Ante lo cual él, no recordando la noche anterior, pide disculpas por lo ocurrido y toma la loable decisión de pedirla en matrimonio, siempre la ingenuidad a cobrado en nuestra contra!, la buena fe de la gente de Siquem le lleva al mismo rey pedir disculpas a **Jacob**, este acepta las disculpas, entregándola en

matrimonio solo con la condición de que el pueblo de **Siquem** se convierta en uno con el pueblo de Israel, para lo cual deben circuncidarse todos los Varones, el rey Amor y el príncipe **Siquem** aceptan y los varones son circuncidados, razón por la cual se encontraban débiles por lo menos tres días, situación que aprovechan los **Simeon** y **Levi**, los hermanos de **Dina**, pues al tercer día en el anochecer atacaron la ciudad, prácticamente sin defensas y decaídos por el acto de circuncisión. No solo contentos con la masacre de todos los varones de la ciudad, sino que además con el rapto y violación de sus mujeres, la misma **Dina**, instrumento de la conspiración judía se encontraba en la casa del príncipe de Siquem y facilitó la entrada de los asesinos. ¿Por qué? Si los israelitas consideraban esa tierra entregada por **IHVH**, bajo cuya protección se encontraban se vieron forzados a huir, la misma noche en que cometieron el genocidio del pueblo de Siquem.

Los fundamentalistas rabínicos señalan que como respuesta que su dios se enojó con ellos por el acto de los 12 hermanos, pero no hay que ser muy inteligente para descubrir que el mito de la protección de un dios de la oscuridad cumplía funciones políticas orientadas a una creciente programación mental entre los miembros de la tribu y las generaciones futuras de hombres bestias.

La sincronía del actuar judío con la necesidad de sangre del demiurgo obedece exclusivamente a su pacto de sangre, el que ha sido atribuido a **Abram**, lejos un no judío, pues es en el éxodo cuando se refiere **Imothep** por primera vez al pacto con el demiurgo, el esclavizador de las almas, el gran maestro de la mentira y el disfraz, Satán, es en El Sinaí donde se produce la legitimación del pacto, desde donde se comienza a desparramar el odio, solo **Imothep** puede ver a su ser, a la personificación de la oscuridad, las cadenas de **IHVH** sobre la montaña, grandes prodigios ocurren sobre en ese lugar desde donde se esparce el odio, rayos y conflictos macrocosmicos ocurren, se conmociona el universo con las tablas de la ley, mientras el lado ario de los esclavos, los que aun mantienen algo del recuerdo, los seguidores de **Aaron**, vuelven a Su concepción original construyen un becerro de Oro, Que seguramente es una concepción del concepto del Becerro Solar, los antiguos, los dioses cabra de la antigüedad, los fabulosos seres que comulgan con la divinidad, es el regreso a las tradiciones ancestrales que manifiesta **Aarón**, tratando de recuperar la fe mientras el Egipto permanece en el monte, todo lleno de simbolismos que el lector iluminado podrá comprender sin que yo diga ninguna palabra más.

Repentinamente el Egipto baja del monte, trae las tablas del pacto con el demiurgo, pero se encuentra que la parte Aria de los hebreos a comenzado a despertar, enfurecido rompe las tablas y vuelve al monte del odio, las nuevas leyes deben ser aun más oscuras, nosotros conocemos solo el lado "positivo" por así decirlo de este mensaje, los llamados 10 mandamientos, sin embargo esto es solo una parte, y es a todas luces diferente a las antiguas tablas de la ley ¿Qué misterio se ocultó ahí, en las primeras tablas rotas?, Cuando moisés desciende con las nuevas tablas se dirige a Aarón, el que trataba de recuperar su lado divino, y es reprendido, su fe en el caos, en el pacto de sangre con el demiurgo es Puesta

a prueba, debe sacrificar su lado divino por su lado animal, la misma prueba de **Jacob**, debe decidir y elige la perdición, se coloca al lado de su hermanastro de sangre impura, como lo hizo Jacob y todos los que no comulguen con la fe del demiurgo son pasados por las armas, degollados y muertos, constituye la prueba de fe, el asesinato de sus propios hermanos en un ritual de sangre que agrada al demiurgo, el pacto entre el sacerdote egipcio, los Arios traidores y el demonio está sellado, la trilogía del mal, como volverá a ocurrir con el nacimiento del falso profeta, el niño sin alma y la bestia para miles de años más.

Jacob pagó el precio de su corrupción, su carne se corrompe, queda cojo, decae en un estado animalístico, es presa de sus pasiones y su vergüenza se dirige a una tierra alta, una tierra santa, como burlándose de la sacralidad de un punto de la línea ley sagrada para los Arios como lo fue la tierra de los filisteos- filistinos, los pueblos nómades que les reciben en paz le consideran uno de ellos, cometiendo un gran error que se repetirá por toda la historia de la humanidad, les otorgan una conducta y una apariencia humana que ya no tienen, que han perdido, se entregan a la nada, al vampiro que lo devora todo, han perdido la luz dentro de sus cuerpos, se han apagado, han vendido su alma al demonio y han condenado a toda su progenie a cumplir con sus objetivos a través de la historia, cumpliendo el ciclo de la perdición como su mentor dentro del tiempo, son entes negros de carne que se desplazan por el espacio y el tiempo con la única finalidad de proveer de sangre a Jehová, la sangre necesaria para llenar los altares, derramar y derramar sangre, nada será como antes.

EL DESTINO FATAL

La Leyenda del Gólem es la repetición en forma simbólica de lo que el Demiurgo espera lograr a través de su esclavo judío, la creación de seres artificiales para su absoluta obediencia, aunque ello signifique su propia muerte, los seres más elementales hasta los más desarrollados tienen una naturaleza de comportamiento, una línea trazada contra la cual no pueden combatir y les marca desde el inicio de los tiempos, llámese instinto, memoria sanguínea o cualquier otro nombre que se les de, siempre están condenados a cumplir en forma arquetípica con este destino, es por ello que aunque la destrucción y contaminación de la sangre Aria signifique el acto más agradable para el demiurgo, para el Judío, este acto final será parte de su propia oscuridad, estará condenado a tener que realizar su propio ritual de desangramiento sobre la tumba del ario, necesitará entregar a su dios hambriento de sangre el último sacrificio De carne, el mismo.

La concepción materialista demiúrgico nos quiere hacer creer en la existencia de vida por vida, creada de la nada, así, a través de la generación espontánea lo inanimado puede convertirse en objetos animados a través de la sola utilización de componentes y mezclas químicas, la posibilidad de dar vida contrariando el orden natural, no debe sorprendernos además que sean directa o indirectamente patrocinados por el estado sionista las investigaciones orientadas al desarrollo de

la clonación humana, así como los experimentos genéticos, de naturaleza siniestra, orientados a encontrar “ese”, el elemento, que permitirá la culminación del ciclo oscuro.

Existe además de la leyenda del golem, la novela de **El Golem**, que escribió Gustav Meyrik, extracto que describe muy bien la naturaleza oscura del mito y sus creadores:



“Vuelve a despertarse calladamente en mí la leyenda del Golem espectral, de ese hombre artificial que hace tiempo construyera de materia, aquí en el ghetto, un rabino conocedor de la Cábala, quien lo convirtió en un ser autómatas y sin pensamiento, al situar tras sus dientes una mágica palabra numérica. Y del mismo modo que aquel Golem se convertía en una estatua de barro en el mismo segundo en que se quitaba de su boca la sílaba misteriosa de la vida, me parece que todos estos hombres se derrumbarían sin alma en el mismo momento en que se borrara cualquier mínimo concepto, quizás un deseo secundario en alguno, tras borrar de su mente cualquier inútil costumbre, o en otro sólo la oscura espera de algo indeterminado e inconsistente.

¡Qué enseñanza tan latente y terrible existe en estas criaturas! Nunca se las ve trabajar y, sin embargo, están despiertas muy temprano, se levantan con la primera luz de la mañana y esperan conteniendo la respiración -como a un sacrificio que nunca llega.

Y si alguna vez parece posible que alguien entre en su territorio, algún indefenso del que se puedan enriquecer, cae de repente sobre ellas un temor

*paralizador que las vuelve a hacer esconderse en sus rincones y mantenerse
apartadas y temerosas de cualquier provecho.*

*Nadie parece lo suficientemente débil, para que ellas se sientan con el valor
suficiente para apoderarse de él.*

*'Animales de rapiña, degenerados y sin dientes, a los que se les ha quitado su
fuerza y sus armas', dijo Charousek mirándome dubitativo.*

.....

*Cuando les quería explicar que lo importante -lo esencial- para mí en la
Biblia y en las otras escrituras sagradas era el milagro y sólo el milagro, y no
las normas de ética y moral, que no pueden ser más que caminos ocultos para
llegar al verdadero milagro, sólo sabían responderme con lugares comunes,
pues temían confesar que lo único que creían de las escrituras religiosas
podía estar exactamente igual en los libros de leyes civiles. Sólo oír la
palabra 'milagro' les resultaba incómodo, desagradable. Decían que se les
abría la tierra bajo los pies.*

¡Como si pudiera haber algo mejor que perder la tierra bajo los pies!

*'En cierta ocasión le oí a mi padre decir que el mundo está aquí para que
nosotros nos lo imaginemos roto -que es entonces cuando empieza la vida-.*

*Yo no sé a qué se refería con la 'vida', pero a veces siento que un día me
'despertaré'; aunque no puedo imaginarme en qué estado despertaré. Siempre
pienso que le precederán esos milagros.*

El Golem

LUCIFER



Frente al caos final del Ario esclavo Gólem demiúrgico final existe otro, con un principio diferente, como lo hemos repetido constantemente, la libertad del saber, el gnosís revelado del dios, **Lucifer**, que es **Wotan- Apolo-Ra-Abraxas**, aquel que representa el signo metafórico y hermético de nuestra existencia en este plano, solo él, el portador de la luz, Heosforos, el señor de la verdad increada, el legador de la svástica - Triskel nos mantiene incólumes, heroicos, fuertes y orgullosos frente a la tempestad del mal que nos azota el rostro, la adversidad de las tinieblas que se ciernen en la noche más oscura, en la noche sin estrellas del caos final, ¿cuándo descendiste señor de los polos y te convertiste en palabra svástica –**Wotan** para nosotros?, Con tus huestes bajaste en nosotros, sobre la conciencia de los despiertos y retornarás solo con el renacimiento del hombre Pagano a través de las puertas del otro polo, el de las pirámides invertidas del sur, aquellas de la energía del vril, la energía sexual del ario, lo que te esclaviza también ahora te Libera.

¿"Cómo has caído del cielo, astro rutilante, hijo de la aurora, y has sido arrojado a la tierra, tu que vencías a las naciones? Tú dijiste en tu corazón: " El cielo escalaré, por encima de las estrellas de El elevaré mi trono y me sentaré en la montaña del encuentro, en los confines del Safón; Escalaré las alturas de las nubes, me igualaré a Elyón. Por el contrario, al sol has sido precipitado, al hondon de la fosa"(Is. 14, 12-15)

La esencia del dios trasciende la muerte física, cae el cuerpo en la tierra pero renace en un nuevo ser, en un ario, es un resurrecto eterno, renacido, un Sargón “*encarnado divino*” según de la religión sumeria, aquel que vence la materia que escapa del círculo del materialismo, son los tulkus, aquellos liberados de la mitología tibetana, los que solo se presentan en este mundo para cumplir la misión liberadora del ser frente al demiurgo, una luz en la oscuridad, Vishnú convertido en la señal necesaria para despertar la conciencia de **Wotan**. El demiurgo nos ha hecho creer que todo esto es el mal, que el portador de la luz es el maligno, escondiendo su gnosis, que incluso su nombre obedece a un ritual de magia negra,... ¿Cuándo caíste, también tú, Orfeo en las garras del maligno?, Tu que llorabas a las puertas del infierno por tu amada, invocando canciones que adormecían a las bestias, ahora mantienes dormidos a los dioses”....Orfeo también fue parte del mito del Grial, su cuerpo fue despedazado, su resurrección no fue en este plano. El mito del renacimiento como dios es hermoso, es único como nos lo señala la ascensión del sol sobre el horizonte, una nueva luz, un nuevo ser, pero cuidado, el enemigo también lo ha cubierto con el manto de las sombras, frente a la felicidad por **Lazaro** despertando de su sueño en la tumba, colocó el miedo, temor y duda de los creyentes. Es por ello que el arquetipo genera ejemplos contrarios de resurrección de luz convertida en oscuridad, la religión de el Vudú, el vampirismo, todos esos relatos ennegrecidos son actos de resurrección sombríos, tenebrosos, tan lejos de la realidad y belleza del renacimiento del dios Ario, la enseñada por el **Xristos-Wotan**, en el más por Baldur al final de esta era, en la del crepúsculo de los dioses. Pero la resurrección no es bajo estas leyes como lo he señalado en diversas oportunidades y como me ha sido revelado por la gnosis luciferina, existen nuevas leyes, fuera de este mundo que guían a los resurrectos y nos guiarán al combate final en el momento en que nuestra tierra nos lo haga saber.

Lucifer se sentó en el trono de Safón, el trono del norte, descendió por el polo norte, por la parte de la corteza cerebral que controla la conciencia, aquella que nos hizo abrir los ojos en este mundo de la externalización, la identificación del entorno, y es a través de ese mismo polo en que se da el despertar de **Wotan**, la anunciación, la presencia del ángel ante el mortal advirtiéndole, señalándole el camino, el frío rayo de luz que recorre el cuerpo para volver a levantarnos, la energía sexual, el poder emanado desde el otro polo!

NUESTRO TERCER OJO, TRISKEL



Nuestra luz, nuestro despertar de conciencia Luciferino está dada por la svástica giratoria, la que gira sobre su eje, convirtiéndose en la rueda solar, destructora y constructora a la vez, es nuestro símbolo de fe, la rueda de fuego, la cruz entre los espiritual y lo divino moviéndose en el Aion prisionero, el tiempo, la que nos devuelve a la divinidad, el signo de la destrucción de este mundo de sentidos materiales, y junto con ella, su otra forma, Triskel, el movimiento circular, de la transmutación, el tercer ojo sobre la frente, la trinidad, Padre–Hijo–Fuego, la concepción de la materia vuelta a la divinidad, la sustancia vuelta al espíritu, todo lo opuesto a lo que la iglesia Católica nos quitó, el Triskel, es parte ahora de su trinidad: Padre–Hijo–espíritu Santo, la representación, pero en sentido inverso, lo divino convirtiéndose en materia, Dios hecho hombre, en inicio, mientras que tras los ritos repetidos en la antigüedad era la transfiguración del Xristos Wotánico, es el hombre convertido en Dios, muerto en cuerpo, nacido en espíritu, un resurrecto al tercer día, camina por este plano, pero es diferente, es un dios, a vuelto al lugar que le corresponde, se ha liberado de las ataduras demiúrgicas, es ese triunfo, aquel que llena de alegría los corazones y la esperanza del hombre blanco, es ese y no otro el triunfo el que se celebra el domingo de resurrección. Es la misma concepción de La trilogía constructiva de Brahma, Shiva, Vishnú, el paso entre ambos estados positivos se da en la prueba de la oscuridad, la negrura de la muerte, de Kaly, la sangre derramada sobre los altares que vuelve a reconstruir el cuerpo, otro cuerpo, el de antes de la partición, el de antes de la externalización.

La concepción aria antigua del retorno, de la conversión del hombre en dios, de la transmutación divina esperada con la resurrección del héroe, del faraón, del inca,

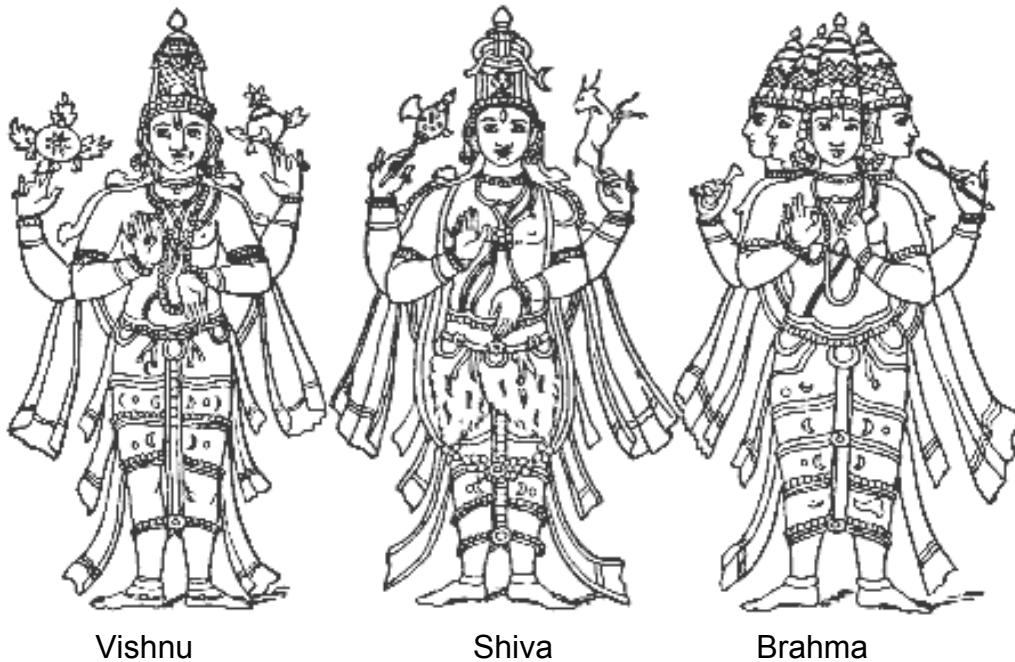
de los caídos en el campo de batalla que se reunirán en el Walhalla, se convirtió en el instrumento la nueva fe, ya no Xristiana - Mithrica, sino en la cristiana de la contaminación demiúrgica, todo al revés, invirtiendo la Cruz, el dominio de lo horizontal, de lo terreno por sobre lo divino, es por ello que simbólicamente el maestro de la contaminación demiúrgica, el no apóstol **Pablo**, el judío recaudador de impuestos fue crucificado al Revés, esa repetición simbólica de actos no deja de sorprendernos, el demiurgo sabe como representar todo lo contrario, ante la luz coloca la oscuridad, ante El conocimiento el oscurantismo!

Al adoptar el Emperador romano **Constantino** la fe Cristiana se produce, como en mucho casos como hemos visto, la adopción de las antiguas tradiciones y simbologías al nuevo orden espiritual. Es en el concilio de Nicea en que el emperador **Constantino**, donde después de meses de debates se aceptó la doctrina de la trinidad, pero no en el verdadero sentido de existencia aria, sino que en un sentido inverso, y tal como le conocemos y ha prevalecido hasta hoy en día. Posteriormente el emperador **Teodosio** estableció el “credo del concilio de Nicea”, en el nuevo concilio de Constantinopla del año 381 DC. Donde se reforzó la trinidad como parte fundamental y piedra angular de la fe de la iglesia católica romana, y cualquier interpretación diferente a esta era considerada herejía y condena del infractor a la hoguera.

La presencia del Triskel, como la Svástica es milenaria, su presencia ha estado desde la primera palabra, desde el verbo, necesitaba proyectarse, necesitaba mantenerse para evitar la caída final y recuperar la divinidad, existen rastros representativos de la divinidad-hombre-fuego en las trilogías antiguas, está en Egipto con **Horus- osiris – Isis**, se encuentra en Palmira, donde están el **Dios Lunar, El Señor de los cielos y el dios solar**, estaba presente en Babilonia con la trilogía generada por **Istar, Sin y Shamash**, en lugares tan lejanos y distintos para nosotros como Kampushea e India, El Triskel está Presente en pueblos iberos y celtas de la antigüedad, así como también lo está en cuevas de las islas de nueva guinea.

Muchas órdenes dentro del imperio católico mantuvieron la simbología de las antiguas tradiciones arias, muchas ocultas bajo un velo de cristiandad que permitía realizar las viejas ceremonias, ofrendar a antiguos dioses y realizar sagrados rituales arios. Los Monjes guerreros Templarios, los que intentaron renacer el hombre nuevo a través de la ritualización de las ordenes de caballería, toman la triada reduciéndole a una representación dual, para los no iniciados es solo un símbolo de recuerdo del origen celta de la caballería, pero para los líderes de las ordenes, los que descubrieron las claves en la tierra santa de Jerusalén, representa el paso al otro mundo, el escape del materialismo demiurgico que nos enseñarán tardíamente los cátaros, es el ritual de pisar la cruz, de juramento frente a **Baphomet**, los dos soldados cabalgando un solo caballo. Es la Svastika, el Triskel, el dios bicéfalo, las secuencias a través del aion esclavo como lo es el tiempo. ..4,3,2, la evolución de uno a muchos y el muchos en uno, la salida de este mundo y la entrada al otro, pasando del Yo al Nos a través del super Yo,

nuestro auto reconocimiento escapando a las prisiones del cuerpo, nuestra salida a una nueva realidad....”*Somos legión, porque habemos muchos aquí dentro...*”



Vishnú – Shiva –Brahma, “aquel que los posee a todos”, porque es el todo, ¿No son ellos una representación morfológica de los estados de padre, hijo y el fuego transmutador del hombre en dios?, **Shiva**, que posa una de sus manos izquierdas sobre el vril, el órgano ya inexistente de la divinidad del hombre blanco, que también está presente en la morfo-mitología egipcia, mientras posee en su otra mano izquierda el signo del dios con cuernos, la vaca sagrada, la destrucción de este mundo de perdición y restauración, la Svástica girando a velocidad impensables, **Shiva** danza dentro de su círculo, se mueve a velocidades infinitas para terminar convertido en la Svástica, la cruz de fuego, ¿no es representado el espíritu santo como un llama sobre el cordero de dios?, Su otro símbolo el parakletos, la paloma del catarismo, la que se elevó en las montañas de montsegur, la que descendió sobre la cabeza del Xristos cuando este estuvo en las aguas del río Jordán. También es parte de la simbología aria, las alas blancas, el Aguila del guerrero, el poder de liberarse de las leyes de la materia, también un símbolo ario que a aparecido representando a los descendientes de los dioses, los divinos reyes de la antigüedad, los señores que escuchaban el batir de las alas del gigantesco cóndor en los andes y honraban al dios sol que aparecía sobre el horizonte, al que rendían culto con sus palmas extendidas al cielo esperando recuperar el poder que un día, los dioses blancos, provenientes de un lugar lejano les legaron, son ellos, los descendientes de seres invencibles de más allá de las estrellas, los hijos de Berserkr, los caballeros águila de la mitología azteca, esos hombres dioses que aparecían después de que cinco guerreros jaguar no podían derrotar al enemigo, los poseídos por el espíritu de la guerra, el **Wotan** de los

andes.



La sagrada presencia, con el portador del círculo de fuego, la Svástica, el conocimiento y renacimiento reservado, pero no a algunos pocos, sino a todos los que responden al llamado de la divinidad, a los que mantienen el linaje, que han despertado, que han traspasado y se comunican con otros mundos, todo esto esta representado y transmitido en forma simbólica por civilizaciones del pasado, manteniendo la llama de recuerdo para nosotros, los sacerdotes de la religión que nos llevará de nuevo a ser los dioses.

Las banderas, los estandartes, los signos de cada pueblo ario, son levantados al cielo, elevados en astas, parakletos, las alas de la divinidad existente en cada pueblo de la raza blanca. El juramento a la bandera, a los colores de la raza, los estados del hombre, es parte de un ritual sagrado, es la existencia del mito de la memoria ancestral, está todo repetido, es por ello que las banderas son sagradas, son transmutadas en símbolos sacros, son tu vinculo con tu pasado, como lo son los juramentos a ella, es el vinculo del hombre blanco con sus ancestros, el honrar a los que vinieron antes que yo y a los los que vendrán después de mí. Tu bandera es sagrada, es tu parakletos, tu espíritu.

LA VERDAD DE IHVH

¿Porqué los cristianos, aquellos seguidores del culto revelado en Xristos- Mithra adoran a un dios mezquino, celoso, vengativo y cruel como lo es el dios de los

judíos?, La interrogante que siempre me ha acompañado es esta ¿quien mueve los hilos de esta fe?, **IHVH** es el arquetipo opuesto de la fe de **Wotan**, sin embargo el mismo y sus esclavos han sido quienes se ha encargado de borrar su verdadera existencia y origen, cubriéndola con un manto de misterio que solo la revelación de **Wotan** puede comprender, **IHVH** es la imagen del demiurgo, la que se hace presente en este plano, la conductora del caos, el vampiro devorador, porque el demiurgo no puede tener forma, es una masa negra que se desplaza por el tiempo y el espacio, el big bang que expande el universo, lo contrario a la luz de las revelaciones de **Juan** en patmos.



Existe un destino fatal revelado por el símbolo de la perdición de este tiempo un nuevo signo ha aparecido ante nosotros, un nuevo símbolo del demonio desatado en esta tierra, @, el símbolo "Arroba" de la imagen del **Yahvé** electrónico, como muestra la imagen aquí descrita. Se ha descubierto un relieve en alabastro que nos muestra al rey sargón, representando imágenes del carnero luciferino, el enigmático dios con cuernos (para mayor referencia véase el capítulo Los dioses con cuernos de mi obra "La Biblia del guerrero Ario"), junto con ella también se encontró una enigmática moneda del también imperio Asirio, del siglo IV AC donde se rinde el culto a **YAHV-YAHVE-YAHU-YAHOO..???**, Ambos símbolos @ y Yahoo coexistiendo miles de años antes de la red de computadores que esclavizan al hombre frente a la máquina, intentando corromperle, Con el tercer signo que aparece; Código de barras... *"La bestia marcará en la mano y la frente a sus acólitos, donde todo el que quiera comprar o vender deberá utilizar su símbolo"*, la frente es la representación de el conocimiento, esto es el signo no será entendido deberá ser reconocido, ¿no es lo que hacen los lectores de barras, interpretan datos? , Junto con ello nos señala que la bestia marcará la mano de sus acólitos, es decir esta interpretación será a través de un objeto manual, como el lector del código de barras o la huella digital! ¿No están ya los signos que esperábamos?, Las señales del demiurgo aparecerán en 7 formas, acompañados de 10 líderes que impulsarán su uso; burlándose de nuestra cábala de la perfección en el siete, el Mjolnir, la svástica; las señales están dadas para aquel

que posea entendimiento se enfrente a su mayor miedo, para aquel que sea capaz de levantarse como un hombre nuevo, un resurrecto, un ario.

“Un gran dragón escarlata, que tenia siete cabezas y diez cuernos, y en su cabeza siete diademas; y su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo, y las arrojó sobre la tierra (Vv 3,4)

El nombre **IHVH** es parte del ritual de contraposición de la Fe de la luz, se mueve en forma contraria a la luminosidad divina, se lee de derecha a izquierda, se aleja de la mente para entrar en la palabra, estaba su nombre escrito en rollos mantenidos por los sacerdotes hebreos, colocado sobre piedras, prohibiéndole a su propio pueblo de acólitos pronunciarle, decir su nombre era castigado con la muerte por lapidación, siniestro, siempre siniestro, como debe sonreír el demiurgo, tras los llantos de sus esclavos, todo es un amargo dolor, toda vida es corrupción, toda la sangre que ha sido derramada es agradable para el, todo se hace a su nombre para alimentar la pesantez de la materia, aumentar su maligna influencia entre los sirvientes y esclavos..

¿Desde donde comienza el caos?, Este ser oscuro ha estado presente desde siempre, desde la creación de este mundo material, desde la división de la suprema existencia, desde Ormuz enfrentado a Ariman, Esa falsa luz, esa falsa existencia de la creación, la que atrajo a muchos de nosotros, dejándote a ti HIVH cautivo primero, encadenado, poco a poco fuiste renegando tu existencia, a cuantos negaste?, A cuantos mentiste?, Tu que estuviste con nosotros, conviviendo con muchos de los ángeles que se dividieron en este plano, tal como tus antiguos acólitos judíos lo sabían, aquellos que no negaban la existencia de los demás dioses como nos lo han hecho creer, sino que colocaban al señor de su pacto, al perro del demiurgo por sobre todos, mientras se cumplía el inevitable ciclo de asesinato y parricidio, como nos lo señala el Salmo 82 del poema Bíblico: “ ¡Dioses sois, he hijos de Elyon todos vosotros!, Sin embargo moriréis como hombres, y como cualquiera de los príncipes caeréis” ese eres ahora. **IHVH** destruyó y devoró a sus hermanos, pero es solo carne que libera nuestro espíritu, solo él desea la adoración exclusiva, se reveló a su condición de luz para aliarse con la oscuridad entrópica y con ellos el pacto del egipcio del Sinaí, la existencia de la verdad pre existente a la visión material, la existencia del mundo de la perfección anterior, la negentropia no existe en tu visión, todo esto ha sido borrado y olvidado, la fe del paganismo wotanico luciferino, la historia de los arios descendientes ha sido borrada de la mente y el cuerpo, sus nombres han sido borrados de los libros de la muerte, el materialismo de la concepción del mundo es la nueva ley, desde el pacto de circuncisión y para todo el mundo y la existencia posterior, Pero todo este drama de dioses tiene un fin, el ragnarok, El juicio final, la muerte de la negra Kaly, la recomposición, el dorado, Thiahuanaco, donde nos convertiremos en dioses, esa oportunidad única que nos llevará a la verdadera tierra de la paz, la verdadera tierra prometida, allí donde tu y yo derramamos las últimas lágrimas por la Thule que se desaparecía ante nuestros ojos, ante esos otros ojos que fueron cegados por estos, al otro plano donde escaparon algunos ángeles no materializados y donde los despiertos por la revelación de las runas

en el árbol del espanto aguardamos el momento de recuperarte, ¡que felicidad es para aquel que ha sentido el primer llamado de Wotan, que ha visto la ciudad que se pierde más allá de los polos!. Somos los hijos pródigos, hemos estado muertos y hemos vuelto a nacer.

Nuestra concepción es distinta, dualista, como nos lo legó hace más de 3000 años el profeta **zaratustra**, los opuestos nacidos del huevo órfico, los irreconciliables, el principio de la luz y el principio de las tinieblas, del mal absoluto, **Angra Mainyu** o **Ariman** contra **Ormuz**, el todo bondad, el todo luz, como nos lo revelan los libros de Pahlavi. **Lucifer – Wotan** contra el demiurgo **IHVH**. En las mitologías iraní **Ariman**, muerto, condenado a las tinieblas, derrotado en un principio es revivido por **Jeh-Jehov-Jehová-IHVH**, la “prostituta embustera” que, utilizando sus armas de oscuridad, lujuria codicia y desorden, logra revivir a **Ariman**, la entropía, el caos, a través de el reestablece su culto, el culto al demiurgo, la energía negra, devastadora, la sin forma, la devoradora de universos vive y se alimenta a través del culto demoníaco, su gran aliada, la iglesia católica corrompida, la gran cómplice en el culto del demiurgo; ella la que nos podía haber alejado del caos, la que se inició en el misticismo de **Mithra**, solo precipitó el caos con engaños, mentiras, robando todo lo sacro del wotanismo para convertirlo en un instrumento de la esclavitud, se han soltado las cadenas de hierro de **Fenris**, sus fauces ya se extienden hasta el infinito hasta alcanzar el cuerpo dividido de **Wotan**, ha sellado el nefasto acontecimiento del ragnarok, todos ellos los antiguos dioses deben morir para hacer renacer a **Balder**, nuestra almas al inicio de la nueva era!

Escuchamos la voz de **Wotan**, Pero también existe otra voz, la voz de la oscuridad, la que te retiene preso en este estado de carne,... ¿Qué es la voz?, Es solo esa sucesión de sonidos que percibimos e interpretamos en nuestros cerebros? O es algo más, para nosotros los de la fe en **Wotan**, La voz se manifiesta como un suave susurro, una brisa, una poesía, son sonidos que nuestra parte consciente de nuestro cerebro interpreta como símbolos, frases, oraciones, le genera un sentido que genera una acción, una respuesta orgánica, por darle un nombre a un impulso divino, sin embargo es a través de la voz de **Wotan** en que se despiertan esos otros sentidos, es captado su mensaje a través de otros oídos, los que permiten generar cambios de conciencias, abrir los ojos a nuevas realidades, descubrimos la realidad de la pesantez de este mundo, sombrío, oscuro, funcionalista y mecánico, de espíritus atrapados, de ángeles encarnados tratando de escapar y de bestias que les retienen, les corrompen, ¿Solo Yo escucho los llantos de sus atormentadas almas?, ¿Solo yo deberé dar palabras de consuelo a los magníficos caídos?, ¡Levántense espíritus de la luz, sean héroes, sean señores, sean sacerdotes!, Derroten a la bestia que les retiene, a la bestia que les corrompe, esclaviza, aprisiona, hagan sentir la voz del que clama en el desierto a los nuevos hombres, a los del 9º día, a los discípulos de la fe verdadera.

Como nos lo señala el poema bíblico, la voz del demiurgo se ha manifestado de muchas formas, Palabras sin orden, imágenes sin sentido aparente, principalmente a través de revelaciones que ha hecho a través de los sueños, es

en los sueños en que Jacob tuvo la visión de la escalera estacionada sobre la tierra, mientras que la parte superior se elevaba a los cielos desde donde tiene la visión de **IHVH**. **José** incubaba un huevo de gorrión en la casta sacerdotal egipcia a través de su interpretación de los sueños del faraón, se convertirá en parte de la nobleza para debilitar el poder del imperio, tal como **Jacob** ante la visión del ángel, son visiones que solo podrían ser percibidas por el estado del llamado Subconsciente, en el reino de los sueños no existe orden, todo es caos, confusión, sentidos desatados sin moral, presiones ni reglas, pero el inconsciente lo acepta como real, el dominio de la oscuridad ilusoria, la herramienta siniestra, lo que se ha llamado dominio del inconsciente que el judío **Sigmund Freud** sintetizó como representación de impulsos sexuales ocultos; es a través de este medio, el desorden del sueño o el desorden mental generado por alucinógenos en el que **IHVH** se comunica con sus acólitos, la voz que se mueve a través del caos, necesita un medio del caos porque su fin es el caos, es por esa vía en que también corrompió la visión de los chamanes y oráculos, los estados de concentración, de visión de otros mundos ya no son parte de la liberación, con la irrupción del cáncer demiurgico, al evadirse del estado consciente, en el estado inconsciente eran fácilmente atraídos, como polillas a una cegadora luz, confundiendo los universos para su propia conveniencia, perdiéndoles.

El subconsciente del poseído por el demiurgo ha pasado a formar parte del inconsciente como raza que los judíos poseen, un anti arquetipo, un anti inconsciente colectivo constructivo, para relacionarlo con el materialismo dialéctico, es este el que se irradia entre las generaciones y generaciones de sirvientes de la oscuridad, muchos de los cuales han sido víctimas de este proceso de robotización hereditario y formativo, a través de su alianza con el demonio de **IHVH** que ellos llaman religión han pasado a controlar hasta la más ínfima gota de sangre de sus hijos, las discusiones y diferencias de opinión entre ellos son solamente aparentes y a pesar de todo mantiene la cohesión necesaria para seguir la continuidad de la enfermedad, de malignidad entre generaciones y generaciones hasta que la sangre del sacrificio del último ario termine totalmente siendo derramada en los altares, Disuelta entre el animal y la máquina y comiencen a cumplir el grotesco rito de derramar la suya.

En los sueños no existe el Olor ni sabor, también en forma simbólica los dos sentidos tradicionales que falta esclavizar para completar el círculo del demiurgo, el Kraken alrededor de los brazos del hombre blanco, el círculo de las cadenas, la nueva crucifixión en la tierra, ahora en un escalón más bajo, la condena del hombre – animal., Dónde prevalecerá este último estado, para llegar finalmente a la dispersión de su alma, el humano robot, el estado mineral, la nada.....no es lo mismo que se busca a través de la realidad virtual... ¿Cuál sería la diferencia con la realidad aparente si estos dos sentidos también fueran capturados? La realidad virtual de meca-sionismo nos dará la respuesta muy pronto, los signos están allí para los que quieran ver y los que no quieran ver.

El dios de la muerte, el caos, Ha estado presente desde el inicio, Ha tomado muchas caras y muchas formas hasta encontrar en **IHVH** la que más le agrada,

fue y es **Kaly**, El arcano Mayor 13, El único arcano sin nombre, de la simbología del Tarot- Thot, como fue **Seth**, el gnosís opuesto, ¿alguna vez representó el conocimiento verdadero como su morfología nos señala, no tuvo los ojos y el pelo rojo?, jamás lo sabremos, solo sabemos que es ese período y el nuestro se ha convertido en conocimiento oscuro, el tifón que se entregó en artes al egipcio **Imothep**, aquel que suplantó al antiguo **Ash**, el asesino de **Osiris**, del padre, desmembrado en piezas, el grial, la corona de lucifer en el antiguo Egipto Ario, desde donde sabemos que se originó la leyenda que prevalece hasta hoy, los titánicos opuestos del libro de los muertos, aquel relato en el que se enfrentó la malignidad de **Seth** contra **Horus** , *el de los ojos verdes*, en una épica batalla, **Seth** trata de exterminar a **Horus**, al no poder, trata de fundirse en el en un acto de sodomía, es el mal quien trata de compenetrarse en el bien, la entropía dentro de la negentropía para regresar al huevo, ser uno, pero es imposible, son principios distintos, entes diferentes, La coexistencia de estos estados solo podría darse en el hombre, en el microcosmos interno, de la bestia contra el dios, pero las señales son claras, el bien, la luz de **Wotan** prevalecerá al Final porque la inexistencia del caos no afecta al bien en su verdadera naturaleza.

Durante la batalla que nos relatan las epopeyas arias egipcias El dios **Horus** castra a **Seth**, le quita el poder mágico de la energía sexual, del Vril, le priva de descendencia, no tendrá hijos en esta tierra, no se transmutarán en héroes como los hijos del dios de la vida, es por ello que su pacto es con las bestias sin alma, los sudras esclavos de los arios... ¿Quiénes rendirán culto y alimentarán con sangre al dios de la sequedad?... Todo lo opuesto a la luz de **Ra-Horus**, los dioses del sol irradian su linaje entre sus hijos, los arios encarnados y todas las formas de la raza arquetípica. Todo permanece como siempre, vivo a través del mito y la leyenda, la tradición, la repetición simbólica sigue existiendo miles, quizás millones de años de la ocurrencia de la tragedia divina, los faraones se casan entre hermanos o princesas extranjeras para remontar biológicamente a su antiguo estado, momifican a sus reyes, todo es parte el recuerdo, del Byager, “*e/ escondido*”, la montaña mente, desde donde fluye el arroyo del mimer, del recuerdo, las venas de la sangre resucitada, la esencia del dios, del Ario. **Seth** es el señor ahora, como **Kaly**, ambos son los señores de la era del hierro, mineral al que los antiguos egipcios llamaban “los huesos de **Seth**”

En el conflicto descrito **Horus** también es lastimado, **Seth** arranca uno de sus ojos, desmembrado como su padre, solo que en 6 partes, y es que su herida es necesaria para la existencia del mito sagrado, como lo es la de **Wotan**, que también es tuerto, como lo es la pasión y muerte de **Xristos**, el sacrificio voluntario de la carne por la divinidad, la prueba heroica, la externalización que nosotros los hijos de la luz sufrimos, nuestra verdadera guía para la existencia en este mundo., ese es el camino que hemos tomado, ese es el camino que señalamos con antorchas en esta noche oscura.

El principio oscuro tampoco ha estado ausente del castigo a la mujer, aquella divina que entregó el gnosís, también es arquetípicamente oscurecida, es la antigua bebedora de sangre Asiria, **Lilith** que a pasado a ser **Lilitu**, la doncella de

la desolación, frígida, estéril, la muerte que ronda. En nuestra América precolombina se le llamaba **Huevcuvu**, aquel que devoraba hombres y bestias en los pasos cordilleranos de los Andes. La sed, la corrupción, como lo fue **Lamia** para los paganos romanos y como lo es el andrógino **Pazusu**, en las regiones de Asia “el señor de las plagas” el mal que recorre y gobierna este mundo, las plagas de insectos, esos entes devoradores de los intentos de existencia de orden natural, la herramienta con la que el egipcio castiga al faraón, aquel que ya no posee el poder de mantener el orden, de controlar a las bestias, de sobreponerse a los estados que convierten al hombre en bestia, la muerte, la podredumbre rodeada de insectos que devoran la carne del ser, la inexistencia para el animal, pero la liberación para el convertido en ario, en el súper hombre divino, es por ello que sus armas no pueden matarnos, estamos lejos, Más allá de las estrellas de este mundo, nos desplazamos por este plano pero pertenecemos a otro.

Hubo una vez en que no existió el tiempo camaradas, vez en que los arquetipos se enfrentaron directamente, donde blandieron huestes espadas contra espadas, fuego contra fuego, como volverá a ocurrir, como lo es en las leyendas de la existencia del dios **Baal**, el que fue uno de los nuestros un día, antes de decaer en la negrura de los ritos de sangre, antes del demiurgo, ese era **Baal**, el hijo de “El”, el amo, el iluminado, el dios con cuernos que se enfrentó a **Mot**, el príncipe de la esterilidad y la muerte, que acaba con **Baal**, le mata y este desciende a los infiernos, instaurando el reinado de la oscuridad, de las tinieblas, la noche, los hielos, nuestra era, hasta la llegada de **Anath - Anna – el Mana – Manú?**, Pero aquí es femenino, es el gnosticismo entregado por la mujer, la revelación para la salvación, es el amor, es la guerra, la restauración, la destrucción constructiva. “*Lo rescata con el sable lo enciende, con el fuego lo quema, con el molinillo lo tritura, en el campo lo siembra..Muerte debes morir!*” **Anath** acaba a la oscuridad, acaba con **Mot** y vuelve a la vida a **Baal**, la restauración de la era dorada, la llegada del hombre como hombre dios, ahora eterno, incorruptible, un espíritu libre renaciendo como el fénix desde las cenizas, reconstruido como un nuevo ser.

Solo nos queda el camino señalado por la revelación dada en este mundo, aquella que proviene de la luz de **Lucifer – Wotan**, del poder que descendió y sobre el cual los bardos y trovadores entonaron himnos antiguos, sobre la conciencia del hombre blanco que mantuvo el recuerdo de su fuego cayendo desde el espacio al polo norte, la parte cerebral de la tierra. Pero su retorno se dará por el otro polo, el otro extremo del ser, por el sexo de la tierra, el polo sur, donde la revelación ha llegado al vril de **Gea**, este es el nuevo blanco del enemigo, es en esta zona donde debe ser borrado todo rastro de renacimiento pagano, nada obedece a un asunto casual, nada podría explicar el porqué en esta tierra tan lejana se produzcan acontecimientos espirituales tan importantes, el porqué en regiones lejanas, del extremo sur de mi patria, Chile y su país vecino, Argentina se produzca este renacimiento de la fe en **Wotan** sino Fuera por estos magníficos acontecimientos de los cuales somos testigos y difusores, y donde, tristemente además se están haciendo todos los esfuerzos posibles para hacer perder la espiritualidad, a través de la racionalización y la invasión territorial del enemigo que se oculta tras bambalinas, que esparce su odio en todos estos dramas

espíritu- geográfico que hemos sufrido nosotros los chilenos y los argentinos, es a través de actos convencionales por donde ataca el enemigo, a través de la economía, la política y la racionalización de comportamientos, siempre materialista, siempre cuántica, es en esta triste zona donde la espiritualidad debe ser atacada con todos los medios que el sistema entrega a los hijos de los esclavos, donde el enemigo planea desviar los ejes geománticos, apoderándose de ellos, enderezar la cabeza del dios en el árbol del espanto, el eje polar, pero ellos han sido víctimas de su propia mentira, permaneceremos, aunque descendamos a los infiernos más oscuros, aunque nos nieguen con su ciencia materialista, sus leyes y sus máquinas humanas, todas sus invasiones territoriales no les servirán, nada de su mentira resultará porque no se trata de puntos geográficos que conquistar, no necesitamos reconstruir una Thule física, porque somos Thule, no necesitamos una iglesia de **Wotan**, porque somos **Wotan**, somos nosotros los puntos espirituales de la tierra que se desplazan donde es más necesario, los que tenemos la corona en los Andes, donde estuvo miles de años antes, cuando los dioses caminaban por estas tierras, donde siempre a pertenecido, a ti dama blanca, a ti mi América de dioses blancos, aquí, donde están los últimos pórticos, donde se encendió el fuego que los conquistadores españoles reconocieron como suyo, Heosphoros, la llama que rompe la oscuridad de la Noche se encuentra donde los voceros de la nueva realidad del mundo predicán en sus templos de sangre y carne, dime ¿dónde sientes el vasud, el viento helado de **Wotan** que estremece mentes y espíritus?, sobrevivimos en la vía electrónica, ahora, nuestras figuras de piedra abren los ojos, nos contemplan desde más allá de las estrellas. Más que nunca, nuestros mitos, nuestras tradiciones sobreviven en la electricidad, el instrumento de nuestra condena también es parte de nuestra liberación, permanecemos y creceremos, como las brisas que se convierten en tempestades, como las gotas de agua que se convierten en tormentas, porque ese es nuestro destino

He despertado al Arvak, al *pronto amanecer*, he cruzado la bóveda celeste dirigiendo a los héroes, repentinamente, todo es diferente, siento la llama que proviene de la tierra del fuego, del sir de la tierra, es el llamado, las señales, los lobos hambrientos esperan devorar el sol, pero tu Triskel, tu padre fe, me das la fuerza de encontrar los nuevos señores jaguar que portan las espadas para enfrentar al destino fatal, rompen con sus gritos de guerra el cosmos, rompen con sus cascos acerados las espadas de las huestes de las tinieblas, nuevos gritos oigo, nuevos alaridos inundan el espacio, los sueños son rotos y el gigante **Sutur** cae con mi pesada mano, porque soy yo el quinto guerrero, un guerrero invencible, como tu, como todos nosotros, los señores de la mano izquierda, los que descendimos en las nieves del norte y en el fuego del sur, En la búsqueda de la corona, somos nosotros a quienes los trovadores entonan himnos y canciones para mantener el recuerdo, a quienes se nos proscriben, se nos margina, se nos condena, somos los hijos de la dama que espera, los hijos del gnosís revelado por la mujer, los que reciben la espada de la dama del lago, los arios.

Tengo muchas historias que contarte, muchos recuerdos que compartir contigo hijo mío, muchas palabras no dichas que esperan tu respuesta, escucha y aprende, sígueme como yo seguí a mi padre! Ragnarok!



PAULO E.F. LOPEZ MEZA

-EL REVERENDO VINDSVALL-

Llamado por mis enemigos Helel Ben
Hasar