

(en construcción)

Mientras los Golen marchaban con los Celtas hacia Europa el Reino de Judá, en medio Oriente, era destruido por Nabucodonosor y su población llevada en cautiverio a Babilonia en el año 597 A.J.C. Fueron liberados en el 536 y, veinte años después, en el 516, reconstruyeron el Templo de Salomón sin hallar el arca con las Tablas de la Ley. En el siglo IV fueron dominados por los griegos de Alejandro y en el siglo II se aliaron con los romanos contra los griegos (140 A.J.C.). Luego de la muerte de Julio César el Senado de Roma otorgó el título de Rey de Judea a Herodes I, en el año 37 A.J.C. y en el primer año de la Era cristiana (o en el 4 A.J.C. si se quiere) nació el Salvador, Jesús de Nazareth, el Cristo. (289)

Al estallar las guerras púnicas; en el año 264 A.J.C., los Golen creyeron llegada la oportunidad de dar cumplimiento a las Profecías. (Página 69).

A continuación el gobierno de Cartago, siguiendo las instrucciones de los Sacerdotes Golen, encargó en el año 237 A.J.C. a Amílcar Barca la conquista de España. Esta invasión, la última que iba a soportar Tartessos, fue el tema de una saga familiar de leyendas orales denominada “El Ataque de los Veintidós Golen”.

Cuenta la saga que en el año 229, mediante un hábil e inesperado repliegue de tropas, el General Barca consigue “sorprender a Tartessos dormida”, como el Perseo argivo a Medusa, y la somete a sangre y fuego. (Página 69).

A la muerte de Amílcar Barca, en el 228 A.J.C., le sucede su hijo Asdrúbal Barca, pero, tras ser asesinado en el 220 A.J.C., asume el mando del ejército cartaginés el hijo de éste, Aníbal Barca. El nieto de Amílcar invade la colonia griega de Sagunto en el año 219 A.J.C., que estaba bajo la protección de Roma, e inicia con esa acción la segunda guerra púnica, que finalizaría en el 201 A.J.C., con la rendición incondicional de Cartago. ¡Treinta años después de la destrucción de Tartessos, España se veía libre para siempre del invasor cartaginés! Pero ya era tarde para Tartessos: el nuevo ocupante romano no abandonaría la península hasta la desmembración de su propio imperio, seiscientos años más tarde.

“En el año 30 de la Era cristiana el Verbo se hizo carne y habitó entre los hombres”. Aquel por cuya Palabra fue creado el Mundo, se vistió con el ropaje de su Arquetipo Hebreo, Malkhouth, y se manifestó a los hombres en la persona de Jesús de Nazareth.

Sin embargo, desde el año 33 de la Era Cristiana, puede asegurarse que el Arquetipo judaico de Jesús Cristo es ahora el Arquetipo psicológico del hombre,

es decir, el tipo hacia el que tiende por evolución. (Página 288)

"Los planes de la Fraternidad Blanca se van cumpliendo en todas sus partes. En el año 1000, luego de haber atemorizado a Europa con la "proximidad del Juicio Final", los Golen avanzan un gran paso al exponer al Emperador alemán su proyecto de reconstrucción del Imperio Romano de Occidente con capital en Roma y conseguir que éste acepte desplazar la capital del Imperio de su base alemana: aunque tal proyecto no se concretaría, la idea ya estaba lanzada e influiría durante doscientos cincuenta años en los objetivos imperiales del reino alemán. (Página 110).

"El Sínodo de Clermont del año 1095 es empleado por el Papa Golen Urbano II, reciente prior de Cluny, para llamar a la guerra contra los infieles y liberar a la Iglesia de Oriente..." (Página 111).

"El monje benedictino Roberto recibió en 1098 la orden de retirarse a las inmediaciones de Citeaux: en el año 1100, apenas conocida la noticia de la toma de Jerusalén, el Papa Pascual II lo pone al frente de la Abadía del Cister y le encomienda la reforma de la regla cluniacense. (Página 112).

"Sobre la base de la Regula Monachorum de San Benito, él y su sucesor Alberico, introducen cambios substanciales con respecto a Cluny: los monjes vuelven al trabajo manual, se insiste con más rigor en el ascetismo y la soledad, es decir, en el secreto, y se cambia la indumentaria: en adelante los cistercienses no emplearán el hábito negro clásico de los cluniacenses y benedictinos, sino uno blanco, semejante a la antigua túnica de los Golen de las Galias romanas, y a la de los sacerdotes levitas que custodiaban en Israel el Arca con las Tablas de la Ley. En el 1112 la comunidad está lista para recibir al grupo de Iniciados que le dará su definitiva conformación: son treinta y uno, entre ellos San Bernardo con cinco de su familia, todos Golen". (112)

"Lo más importante ahora es destacar que en el año 1128, el Arca está instalada en Claraval, en poder de los más altos dignatarios de la Sinagoga y de la Iglesia Golen, en el Corazón del Colegio de los Constructores de Templos. De esta manera se desarrolló el segundo movimiento". (113)

Con ese secreto fin, San Bernardo convoca en 1128 un Concilio en Troyes, en la región de Champaña, a la que asisten en su totalidad clérigos benedictinos y cistercienses: Obispos, Abades y Priors de todos los monasterios de la Orden, que vienen conscientes de la importancia del evento y desean observar de cerca a los terribles Inmortales Bera y Birsa que también estarán presentes. (113)

"Así, pues, en el año 1128, cuando Bera y Birsa celebran el Concilio Golen de Monzón, el Reino de Huelva estaba subordinado al Taifa de Sevilla. (140).

"Si sus grandes Antepasados fueron Dioses, sus parientes cercanos no habían sido menos poderosos: su abuelo fue Kabul Khan⁶⁹, el primer organizador de las tribus mongólicas y conquistador militar; y su padre, Yesügei, había tomado el apodo de Ba'atur, es decir, "el Valiente". Su madre Hö'elün lo trajo al mundo en "el año del cerdo" de 1167, vale decir que llevaba 27 años a Federico II, nacido en 1194". (página 675).

.....

"El nombre de aquel lugar era Montsegur y su Señor, así como toda su familia y sus súbditos, se contaba entre los creyentes de la Iglesia Cátara. En el año 1202 los Hombres Puros solicitaron a Ramón de Perella que hiciese construir en Montsegur un extraño edificio de piedra de forma

pentagonal asimétrica: impropia para la defensa, inadecuada para habitar, estéticamente chocante, la obra estaba concebida, sin embargo, de acuerdo a la Más Alta Estrategia Hiperbórea". (Página 126).

"En 1202 los Golen consideran que las condiciones están dadas para ejecutar sus planes y deciden tender una trampa mortal al Conde de Tolosa, Raimundo VI: el mecanismo de esa trampa apunta a brindar una justificación para la inminente destrucción de la civilización de Oc y el exterminio cátaro; y el artificio, ideado para engañar a la presa, es una víctima propiciatoria, un monje cisterciense de la abadía de Fontfroide llamado Pedro de Castelnau". (Página 127).

"En principio, Inocencio III envía legados especiales a recorrer el país de Oc mientras inicia una maniobra destinada a someter al Rey de Aragón, Pedro II, al vasallaje de San Pedro, cosa que consigue en 1204: en aquel año Pedro II era coronado en Roma por el Papa, quien le entrega las insignias reales, manto, colobio, cetro, globo, corona y mitra; acto seguido le exige juramento de fidelidad y obediencia al Pontífice, de defensa de la fe católica, de protección de los derechos eclesiásticos en todas sus tierras y Señoríos, y de combatir a muerte a la herejía". (Página 127).

"Así, Inocencio III, que en 1204 lo coronara (a Pedro II) y nombrara gonfaloniero, es decir, alférez mayor de la Iglesia, ahora consideraba que él también era un hereje".(Página 129).

Su Pureza de Sangre era tan elevada que se hizo acreedor a una representación del Signo del Origen, la más alta distinción Hiperbórea del siglo XIII después del Gral, que fue confiado a los Cátaros occitanos. Por eso cuando una Dieta de Jefes y Reyes mongoles se reunió en 1206 en Karakorum, y lo eligió "Khan", Temujin exhibió con orgullo el signo que le había dado el triunfo sobre sus enemigos y le permitió concretar la unidad de su Raza: ese signo, que ostentaba en su anillo y estandarte, no era otro que la swástica levógira, el mismo que setecientos años más tarde sería lucido en las gestas más gloriosas por otro pueblo hiperbóreo, pero esta vez de Raza Blanca. (Página 675).

Le mostraré ahora, Lupus, cómo Gengis Khan cumple su parte en la Estrategia Tyr. En 1206 une a todas la tribus de mongoles e inicia la conquista de China (Página 676).

En 1208, luego de sostener una disputa con Raimundo VI a causa de la represión violenta que reclamaba contra la herejía cátara, Pedro de Castelnau es asesinado por los propios Golen y la responsabilidad del crimen hecha recaer sobre el Conde de Tolosa: la trampa se había cerrado. La respuesta de Inocencio III al asesinato de su legado sería la proclamación de una santa Cruzada contra los herejes occitanos. Lógicamente, el llamamiento de esa Cruzada fue encargado a la Congregación del Cister. (Página 127).

"Corre el año 1208 y, mientras el pueblo se encuentra afirmado en estas posiciones, el Papa Inocencio III anuncia la Cruzada en represalia por la muerte de su legado Pedro de Castelnau". (Página 136).

Los cistercienses llamaron a la Cruzada en toda Europa luego de la muerte de Pedro de Castelnau, vale decir, desde 1208. En julio de 1209, el ejército más numeroso que jamás se viera en esas tierras cruzaba el Ródano y marchaba hacia el país de Oc; como jefe del mismo, Inocencio III nombró a un Golen que parecía surgido de la entraña misma del Infierno: Arnaud Amalric, Abad de Citeaux, el monasterio madre de la Orden cisterciense.

Finaliza 1212 cuando Pedro II reclama a Inocencio III por la acción de conquista abierta que los Cruzados están llevando a cabo en su país; el Papa trata de entretenerlo para dar tiempo a los

Golen de completar la aniquilación del catarismo y la destrucción de la civilización de Oc, pero, ante la insistencia del monarca aragonés, acaba por mostrar su verdadero juego y le excomulga. (Página 129).

Pero las cosas no se “veían” tan claras desde Mongolia; en efecto: resultaba sospechoso que el Rey franco Felipe Augusto no participase personalmente de la matanza cátara y, lo que era aún más llamativo, que toda Francia hubiese sido puesta en entredicho entre 1200 y 1213, por Inocencio III debido al concubinato que el Rey mantenía con una amante. ¿Cuál de los Reyes, el alemán o el franco, era, al fin, el aliado que mencionaban los Siddhas? (Página 677).

"Le mostraré ahora, Lupus, cómo Gengis Khan cumple su parte en la Estrategia Tyr. En 1206 une a todas la tribus de mongoles e inicia la conquista de China y, en 1215, con la toma de Pekín, alcanza el límite oriental del Asia. A partir de entonces, sólo falta tomar contacto con el “Rey del Oeste”.(Página 676).

.....

También la venida de Quiblón se retrasaría 180 años. Y en ese año los Valentininos se radicaron en Turdes. Sí; 1315 fue un año fasto que aún recordaban con simpatía los Señores de Tharsis: inclusive se llegó a decir que era uno de los mejores años en la historia de la Casa de Tharsis. ¡Y ahora comprendían que para sus hermanos skioldanos aquél fue un año nefasto, el peor de su historia! El Enemigo tomó entonces contra ellos una venganza atroz: ¡intentó extinguir su Estirpe en represalia por la destrucción de la Orden del Temple! De allí que dijeran, tras cada ejecución “—¡Por Molay, por Quiblón!—”, remedando a Charles de Tharsis, cuando decía a los Golen que iban a morir en las hogueras de Senz: “— ¡Por Navután y la Sangre de Tharsis!—” ¡Malditos Golen; malditos miembros del

Pueblo Elegido; malditos Bera y Birsas: una nueva cuenta para saldar en la Batalla Final! (Página 380).

"El terrible Inquisidor que fue Ricardo de Tharsis estaba casado con una dulce Dama que era nieta del Conde de Tarseval, es decir, que era su sobrina segunda. De esa unión, nació en 1502 Lito de Tharsis, a quien el padre pensaba reservar como su sucesor en la tarea de exterminar a los judíos y Golen españoles".

En 1522, comprendiendo Ricardo que aquella predisposición para el conocimiento debía ser encaminada, lo envió a Turdes para que los Hombres de Piedra lo iniciasen en la Sabiduría Hiperbórea. Los Noyos habían restituido la Virgen de la Gruta en la Capilla Privada de la Casa Señorial, aunque el Niño de Piedra carecía ahora de la mano derecha, extrañamente mutilada la Noche de la Lejía.

"En la Casa de Tharsis comenzó a fundarse la sospecha de que estaban en presencia del Iniciado anunciado por el Capitán Kiev, aquél que vería la Señal Lítica de K'Taagar en la Piedra de Venus. Esa presunción comenzó a afirmarse cuando Lito manifestó su vocación por el Noyvrayado y decidió tomar la Guardia de la Espada Sabia: en 1525, sin dificultad alguna, ingresó en la Caverna Secreta y permaneció allí por el término de cinco años...

"En el año 1527 Juan Ampúes fundó allí la ciudad de la Vela de Santa Ana de Coro, donde se instaló en 1528 Ambrosius de Alfinger, el primer Gobernador nombrado por los Welser, quien llevó como lugarteniente a Nicolaus Federmann.

"El misterio de aquella inmutable visión se fue aclarando con el correr del tiempo y hacia fines de 1529 Lito de Tharsis ya se había formado una idea general de su significado; sueños y mensajes telepáticos le aportaron la información complementaria que necesitaba. Según su convicción, la Piedra de Venus estaba revelando aquel lugar situado "en un país lejano y desconocido" que mencionara el Capitán Kiev; un país que existía "más allá del Mar Occidental", agregaban ahora los Mensajes de los Dioses, y que no podía quedar más que en la recientemente descubierta América.

"En 1530, luego de aquella reunión de Lito de Tharsis con los Hombres de Piedra para decidir el viaje a América, descubren por medio de noticias provenientes de la rama vrunaldina la existencia de aquel pariente, y se ponen en contacto con él a través de la lenta correspondencia que los dominicos mantenían con los frailes misioneros. (página 361)

"Los Welser, sin embargo, otorgaron el cargo a Georg de Spira, un hombre de prestigio que contaba con notables influencias y amigos poderosos, nombrando en compensación a Federmann Teniente General del Gobernador. Y fue en 1533, mientras el alemán se ocupaba de equipar la flota de los Welser, que todos se juntaron en Sevilla. (página 362)

"La primera Nao enviada por Francisco Pizarro con una muestra del rescate de Atahualpa llegó a Sevilla el 5 de Diciembre de 1533 y la segunda, con Hernando Pizarro a bordo, el 9 de Enero de 1534; transportaban 100.000 castellanos de oro, unos 450 kilogramos, que sólo constituía una tercera parte de lo que le correspondía al Rey: en el Perú, Francisco Pizarro se había apoderado para ese entonces de nueve toneladas (9.000 kg.) de oro puro y cincuenta (50.000 kg.) de plata. Tales hechos pusieron en estado frenético a los ávidos Welser, que pretendían obtener un rédito semejante de su colonia americana, y aceleraron la partida de Georg de Spira y Nicolaus de Federmann. A fines de

Enero de 1534 zarpaba del Guadalquivir de Sevilla la flota que traía a América a Lito de Tharsis y a los cinco Hombres de Piedra que lo secundaban. (página 362)

"¿Cómo llegó a nuestro poder ese Instrumento? En principio le diré que fue traído a América por mi antepasado Lito de Tharsis, quien desembarcó en Colonia Coro en 1534 y, pocos años después, fundó la rama tucumana de la Estirpe".

"Vanos fueron, en este caso, los intentos hechos por generaciones de Sacerdotes para deshacerse de la Espada Sabia, denominada así por el pueblo: como verá, se la conservó mientras se pudo, y luego, cuando ello ya no fue posible, se la mantuvo oculta hasta los días de Lito de Tharsis, el antepasado que vino a América en 1534". (página 38)

"Sin embargo, fuera de ese ejemplar israelí, existe otra copia del Sepher Icheh: es la que secuestró en la Gran Sinagoga de Granada el Inquisidor Ricardo "El Cruel", Ricardo de Tarseval, es decir, el padre de Lito de Tharsis, y que éste trajo a América en 1534. (página 165)

"Nicolaus de Federmann prosiguió con sus exploraciones, siempre desobedeciendo las órdenes de Georg de Spira. En 1539, junto con Jiménez de Quesada y Sebastián de Belalcazar, Gobernadores de Santa Marta y de Quito respectivamente, con quienes se encontró en plena selva, fundó la ciudad de Santa Fe de Bogotá. (Página 365)

"En 1543, en efecto, el Gobernador del Perú, Cristóbal Vaca de Castro, sabedor de la infructuosa persecución llevada a cabo por Almagro, decide intentar mejor suerte mediante una nueva expedición.

Oficialmente, se intentará explorar y ocupar el territorio del Tucumán, pero secretamente el objetivo principal consistirá en la búsqueda de los "otros blancos" y de la Ciudad de los Césares. El hombre de confianza de Vaca de Castro es el Capitán Diego de Rojas, español de Burgos que participara en la conquista de Nicaragua y que entonces se encontraba, a la sazón, en La Plata, o Sucre.

Desde 1542 hasta 1543 se prepara la expedición, que al final sólo contaría con 200 hombres, aunque bien pertrechados, y se recogen datos sobre los pueblos de la Quebrada de Humahuaca y el país del Tucumán". (página 388)

Pronto se realiza otro intento, en 1549, cuando Juan Núñez del Prado se dirige a Tucumán con setenta hombres, algunos de ellos Golen, entusiasmado por los relatos de varios miembros de la expedición de Rojas: tampoco hallarían la Ciudad de los Césares o el Pucará de Tharsis. Durante veinte años, desde la excursión de Diego de Rojas hasta la venida a Tucumán de Francisco de Aguirre, se realizan en vano intentos semejantes que, sin embargo, tienen la virtud de ir sembrando la región de poblados y ciudades españolas. San Miguel de Tucumán es fundada el 29 de Septiembre de 1565 por Diego de Villarroel, sobrino de Francisco Aguirre. (página 390)

"Descendiente de Klaes Martensen Rosenwelt, hebreo de pura cepa que inmigró a Nueva York en 1644, Franklin Delano Roosevelt registraba doble paternidad judía: tanto su padre, James Roosevelt, como su madre, Sarah Delano, pertenecían al Pueblo Elegido". (página 638)

"Al igual que El Barco, hoy Santiago del Estero, San Miguel de Tucumán cambió su asentamiento original, en 1680, por obra del Gobernador Fernando Mendoza Mate de Luna y con autorización del Rey Carlos II. (página 390)

"...la primera edición de la Enciclopedia Británica databa de 1771, por lo que cabía esperarse que en 1930 hubiesen reunido suficiente material sobre los Druidas como para componer un artículo más extenso y completo". (página 545)

"Y justamente, la presencia de la Orden no es ajena al posterior ascenso de la Casa de Branderburgo por sobre los restantes principados de Europa, hasta la obtención de la investidura de Rey alcanzada por Federico Guillermo III en 1791". (página 535).

"Pues bien, Kurt: la antigua Orden Einherjar estaba tan fortalecida en el siglo XIX, que uno de sus Iniciados llegó a ser coronado Rey de Prusia en 1840. (Página 535).

"Ahora nos dirigíamos a la "Colonia modelo", o bund, la isla que los occidentales supieron levantar en medio de un pantano insalubre, que fue el único lugar cedido por los chinos en el tratado de Nanking de 1842, rubricado a cañonazo limpio por los ingleses que en ese año ocuparon Shanghai pese a los 250 cañones de las baterías sobre el Vu-Sang: los piratas desembarcaron la infantería, que neutralizó los cañones y marchó sobre la ciudad, mientras los barcos ingresaban por la puerta del Norte y los chinos huían por la puerta del Sur. (Página 644).

"Nada se añadió después de 1256, fecha en que Hiddo Over de Linda de Frisia, recopiló todo el material existente en un nuevo papel hecho a base de algodón, que los árabes habían traído a España y que se estaba empezando a utilizar en toda Europa".

"La copia final pasó de una generación a otra de la familia, hasta el año 1848, fecha en que una mujer, Aafjie Meylhof (nacida Over de Linden), se la dio a su sobrino Cornelius Over de Linden. Este último, que era maestro de navíos en los Astilleros Neerlandeses de Helder, decidió finalmente que el doctor Eelco Verwiss, bibliotecario de la Biblioteca Provincial de Leewarden, de Frisia, copiara el documento". "El escrito –con todas sus implicaciones– pasó a dominio público". (Página 420).

"En el siglo XIX, Dr. Siegnagel, un milagro análogo al de la civilización de Oc estaba a punto de repetirse: la República del Paraguay se levantaba con luz propia sobre las naciones de América. En efecto, aquel país poseía un ejército poderoso y bien equipado, flota propia, ferrocarril, industria pesada, agricultura floreciente, y una organización social envidiable, con legislación muy avanzada para la Epoca, en la que se destaca la educación obligatoria, libre y gratuita: y esto en 1850".

"Fíjate que tu Bisabuelo, el primer Siegnagel que vino a América, lo hizo en 1860 a pedido del Gobierno para trabajar en la fabricación de explosivos, ya que él estaba reputado como Químico de prestigio". (Página 412).

"El colmo de la situación ocurrió en 1863, cuando el Gral aparece nuevamente y confirma a todos que el Mariscal Francisco Solano López es un Rey de la Sangre Pura, un Señor de la Guerra, un Emperador Universal". (Página 132).

"La Guerra de la Triple Alianza se inicia en 1865. En 1870, cuando los ejércitos de Satanás ocupan Asunción y el Mariscal Solano López muere combatiendo en Cerro Corá, la guerra termina y deja el siguiente saldo: población del Paraguay antes de la guerra: 1.300.000 habitantes; población después de la rendición: 300.000 habitantes. ¡Bezier, Carcasona, Tolosa, son juego de niños frente a un millón de muertos, Dr. Siegnagel!" (Página 133)

Para apreciar con mayor perspectiva esta aseveración, debo comenzar el relato muchos años antes de mi nacimiento, en el momento preciso en que mi padre, el Barón Reinaldo Von Sübermann viene al mundo, es decir en el año 1894, en la ciudad de El Cairo, Egipto. Ese mismo año, en Alejandría, a 130 km. de El Cairo, nace también, una persona que sería en mi vida más importante que ninguna otra. Me refiero a Rudolph Hess, cuyo natalicio ocurrió el 26 de Abril de 1894.(Página 481).

"En 1245 el Papa Inocencio IV, que se había refugiado en Lyon, la Ciudad de los Druidas, huyendo de Federico II, proclamó un Concilio General con objeto de excomulgarlo y despojarlo de la investidura imperial: fue el famoso Concilio de Lyon, especie de "Congreso de Basilea" de la época, es decir, semejante al que sostuvieron los Rabinos en 1897 y que mencionan los "Protocolos de los Sabios de Sión", en el cual se discutió la manera más rápida de acabar con la Casa de Suabia e implantar la Sinarquía Universal". (Página 681)

"A pesar de las distancias entre ambas ciudades, mi padre y Rudolph Hess pronto se conocieron (...). Compañeros de la infancia, estaban unidos por una tierna amistad que se consolidó con los años.

(...) Cuando ambos tenían dieciséis años, es decir en 1910, se separan para seguir distintas carreras". (Página 481).

"Hace treinta años, en 1908, funcionaba aquí una agrupación secreta cuyos miembros fundaron en 1912 la Germanenorden que luego daría lugar a la Thulegesellschaft y al N.S.D.A.P. ¿Entiende ahora por qué debemos conservar esta casa?" (Página 533)

"La guerra de 1914 arruina todos los planes. Papá es reclamado por mi familia a El Cairo, adonde regresa cuando estalla el conflicto y permanece allí definitivamente pues al hacerse cargo del Ingenio Azucarero no podrá ya concluir sus estudios". (Página 481).

"Rudolph Hess, que sólo permaneció un año en Suiza, se hallaba en Hamburgo perfeccionándose en Comercio Exterior y no vaciló en alistarse en el Primer Regimiento de Infantería de Baviera. Fue herido dos veces, en 1916 y 1917, recibiendo la Cruz de Hierro por actos de heroísmo. En 1918 ingresa al recién formado Cuerpo Imperial del Aire, siendo instituido como piloto calificado,

pero sin intervenir en combates aéreos pues en Noviembre de 1918 se firma el armisticio y es desmovilizado. (Página 481).

"La eficacia de aquel kâulica para espiar a Schaeffer procedía de que no era un mero porteador tibetano, aunque se desempeñara como tal por orden de sus Gurúes, sino un sudafricano de origen nepalés que comprendía perfectamente el inglés, el alemán, y el holandés. Su familia, de Raza gurka, es decir, indoaria, desertó durante la guerra de los boers y se refugió en territorios alemanes, huyendo finalmente a Bután después de 1918, cuando Alemania fue despojada de sus colonias. Tanto él, cuyo nombre era Bangi, como su hermano Gangi, fueron confiados de niños al cuidado de los monjes kâulikas, quienes los iniciaron en el Tantra y finalmente los destacaron en Lhasa, como agentes secretos al servicio del Dharma Rajá de Bután. (Página 577).

"El Obispo húngaro Prohaska lo había descubierto ya tras la dominación bolchevique de Hungría de 1919". (Página 662).

"Pero dejaré para otro día el relato de la Corriente Esotérica en la cual Rudolph Hess iba a ingresar en esos días de 1919, en Egipto, que lo llevaría junto a Adolf Hitler en 1920 y a Inglaterra en 1941. Continuaré con el desarrollo cronológico de los principales hechos que interesan a la historia y, luego, analizaremos estas cosas". (Página 482).

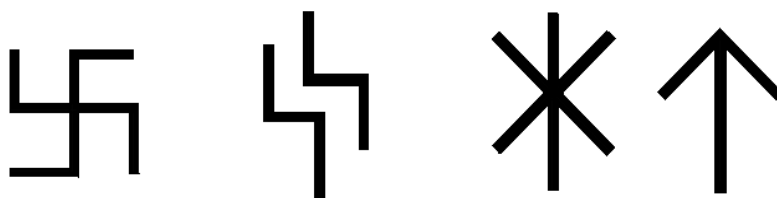
"Desde el año anterior, Julio de 1937, China padecía la invasión de los japoneses, que ya dominaban Corea y Formosa desde la guerra con Rusia de 1905. En esos días de fines de 1938, Japón había conquistado la Manchuria y toda la costa meridional, amenazando extenderse hacia el interior: Cantón, Nanking, Shanghái, Pekin, etc., habían caído en su poder; con un formidable movimiento de pinzas procuraban ahora ocupar la enorme franja entre los ríos Yang Tse Kiang y Hoang-Ho, es decir, entre los ríos Azul y Amarillo". (Página 575).



LAS SWÁSTIKAS EN CORDOBA.

ANTES DE INGRESAR A DESCRIBIR EL SIGNIFICADO NOOLÓGICO DE LAS MAGNIFICAS SWÁSTICAS RE-DESCUBIERTAS EN EL ARQUEMONA ODAL DE CORDOBA, DEBO ACLARAR QUE DADO EL GRADO DE DIFICULTAD QUE PORTAN ESTE SABER HIPERBÓREO ES FUNDAMENTAL HABER ESTUDIADO LOS 13 TOMOS DE LOS FUNDAMENTOS DE LA SABIDURIA HIPERBÓREA DE NIMROD DE ROSARIO, COMPRENDER SUS VERDADES ABSOLUTAS, SOLO ASI, QUIEN HALLA TRANSITADO TODA ESA VIA EMPEDRADA E INGRESADO A SU CENTRO TAU DE SU ARQUEMONA TIRODAL PODRA COMPRENDER CON LA GNÓSIS DEL YO INFINITO LA VERDAD ABSOLUTA DE LA RUNA SWÁSTICA LEVÓGIRA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA..

Del Símbolo del Origen emana el Signo del Origen, de el por mutilación o deformación emerge la Sagrada RUNA SWÁSTICA, de ella surgen la Runa Sieg: el secreto de la Lengua de los Pájaros; la Runa Hagal: el misterio de la Piedra Tallada y la Runa Tyr: el arte de forjar Armas de Guerra, La SWÁSTIKA es el primer símbolo noológico que se nos representa en el laberinto exterior, ella determina el valor que se necesita para poder ingresar a una de las siete vías gnósticas mas una de liberación espiritual. Si el Virya soporta su mirada es un elegido, porta en su sangre el SIMBOLO DEL ORIGEN y puede volver a recordar, DESPERTAR AL DESPERTAR, transmutarse en un SIDDHA BERSERKR.



Este texto es parte del texto la SANGRE GRAL DELVIRYA BERSERKR lo subo a la Web dada la importancia que tiene para la estrategia de los Siddhas Leales re-descubrir las SWÁSTIKAS en la ciudad de Córdoba,

A LOS CAMARADAS DE OCTIRODAE.

¿Qué significa camarada para la Orden haber ubicado estas magnificas SWÁSTIKAS?

Bien camaradas, tratare de llevar a la comprensión de los Viryas de OCTIRODAE el valor inconmensurable que representa haber podido ubicar estas eternas SWÁSTIKAS, **únicas en toda América y quizás en el mundo.** Aclaro y explico una verdad sintéticamente para llevar al entendimiento de los camaradas como fuimos “guiados” para poder ubicar en Córdoba estas SWÁSTIKAS. Al aceptar esta MISIÓN ENCOMENDADA recibí una Orden directa del Capitán Kiev: **ubicar las SWASTIKAS en la ciudad de Córdoba.** Si me permiten camaradas, un corto relato: recuerdo perfectamente que al ser designado VINCULO CARISMATICO DE OCTIRODAE después de aceptar lo que me imponían fui “llevado” a Agartha e instruido en los Libros de Cristal. Siempre tengo presente las magnificas y colosales construcciones que me

permitieron visualizar, ellas me hicieron recordar a la ROMA IMPERIAL y al proyecto que el Führer tenía para su capital: la NUEVA GERMANIA, por supuesto camarada salvando las distancias, porque AGARTHA es CICLOPEA, una CIUDAD CONSTRUIDA POR DIOSES.

Desde ya ciudades antiguas como MICENAS, TROYA, ATENAS y la ROMA IMPERIAL para nombrar algunas de tantas en la edad Antigua (algunas en el edad Moderna) fueron fundadas por sabios constructores que se basaron en esa “imagen” de Agarth. Hago este comentario porque recuerdo cuando me instruyeron sobre buscar SWASTIKAS en un “templo” romano, las cuales las ubicamos en el ARA PACIS. Quiero destacar camaradas que para desarrollar los textos de los Libros de Cristal me ordenaron ubicar estas SWASTIKAS en la Roma Imperial, esto se debe a que una ESTRATEGIA PSICOSOCIAL HIPERBÓREA, su psicoregión y corología esotérica hiperbórea porta una construcción de PIEDRA con SWÁSTIKAS, las mismas determinan la importancia estratégica de esa psicoregion para los SIDDHAS DE AGARTHA. Relato concisamente estas vivencias que en verdad solo son una referencia noológica que poco hace a la libertad del Virya y su despertar e ingreso al SELBST y al VRIL, lo hago para llevar a la comprensión de los camaradas la importancia de haber dado, ubicado estas SWÁSTIKAS para la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMERICA Y ESPAÑA. Aclaro que las vivencias de “otro” orden de existencia como vincularse física-mente con NIMROD o ingresar a la ciudad eterna: AGARTHA, no determinan la liberación del virya, ya que **la LIBERTAD esta en llevar a cabo lo que le propone al Virya los Siddhas de Agarth: liberarse con el Signo del Origen de las pesadas cadenas del Signo del Dolor, efectuar su mutación despertando al despertar trasmutándose el Virya en un Siddha inmortal.**

En fin camaradas, al final todos los Viryas despiertos ingresaran al ORIGEN, es el derecho eterno de todo VIRYA BERSERKR.

Al desencadenarse este Kairos NIMROD me ordena estudiar exhaustivamente, profundamente el tomo Séptimo de los Fundamentos: TIRODINGUIBUR. EL SIMBOLO SAGRADO DELVIRYA y este texto que es una **Lapis liberatio** nos introduce en parte en el secreto mejor guardado por los SIDDHAS DE AGARTHA: la eterna SWÁSTIKA HIPERBÓREA, runa sagrada que el revelo al mundo el Führer, ADOLFO HITLER: líder Regio de la Raza Blancas y de las sangres hiperbóreas, Siddhas Berserkr del fin de la historia. Nuestro Pontífice Máximo describe en parte este misterio que su VERDAD ABSOLUTA es revelada y transmitida oralmente al Virya despierto cuando DESPIERTA en su segunda iniciación al DESPERTAR.

Nimrod describe sobre ella en el inciso E: **Análisis semiótico de los signos del laberinto exterior.** NIMROD desarrolla este punto utilizando como modelo analógico las SWASTIKAS para demostrar como se fue degradando el LABERINTO DE WOTAN, mediante las ESVASTIKAS, el nos instruye la perdida del significado que sufrió el secreto del Laberinto por la acción sistemática que ejecutaron los Siddhas Traidores los cuales llevaron a un involución semica este eterno misterio cambiándole su significado, resumiendo camarada, se debe estudiar el tomo séptimo para comprender como los muy malditos borraron sobre la faz de la tierra el SECRETO DEL ANGULO RECTO. Mas camaradas el secreto de la SWÁSTIKA LEVOGIRA NUESTRO SAGRADO SIMBOLO ETERNO SU VERDAD ABSOLUTA SE COMPRENDE CON LA SANGRE PURA, Y SOLO SE ACCEDE AL SISTEMA REAL

ARTIFICIAL, A LA VERDAD DEL REGISTRO CULTURAL INALTERABLE EXISTENTE ENTRE LAS DOS ESWÁSTIKAS: LA SWÁSTKA LEVÓGIRA (O.C.E) Y LA ESWÁSTKA DEXTRÓGIRA (O.C.R) MEDIANTE LA FACULTAD DE ANAMNESIA DEL CABALLERO TIRODAL DOBLE INICIADO HIPERBÓREO.

En definitiva al confrontar con la SWÁSTIKA uno se confronta a Si Mismo y descubre la VERDAD DESNUDA DE SI MISMO y si soporta la VISIÓN GNÓSTICA de la SWASTIKA LEVÓGIRA tendrá la real posibilidad de ingresar al Mito Hiperbóreo y a la ciencia de liberación de los Siddhas de Agartha.

La Swástika Levógira nos pone en contacto directo con el mito hiperbóreo y si se acepta su verdad nos vincula carismáticamente con una vía gnóstica hiperbórea la cual nos otorga el poder (sabiduría) para despertar al despertar y como un héroe semidivino luchar por la liberación de los espíritus hiperbóreos al lado de los Siddhas de Agartha. Prosiguiendo camarada, después de finalizar el texto de los Libros de Cristal: EL OCHO INFINITO, el camarada eterno me indica dejar de lado toda estrategia y buscar y localizar en la ciudad de Córdoba una construcción (Sistema Real Artificial) arquitectónica que contiene SWÁSTIKAS, (orden que había recibido de antemano del Capitán Kiev) y desde ese entonces ingrese a la búsqueda de esa “imagen” del Signo del Origen a uno de los mas altos iniciados en el dominio de la Pontónica Noológica de la Sabiduría Hiperbórea. Desde ya camarada como usted bien sabe hemos dado con ellas pero no me quiero adelantar y si me permite quiero que comprenda una verdad: siempre que una psicoregion natural o una psicoregion social es CERCADA por una estrategia hiperbórea, en este cerco geográfico los Siddhas de Agartha ordenaran esculpir en PIEDRA la SWÁSTIKA. Le puedo afirmar que no existe un KAIROS HIPERBÓREO, un CENTRO CARISMATICO si en esa PISCOREGIÓN CERCADA POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA no esta INCRUSTADA las runas SWÁSTIKAS EN PIEDRA.

NIMROD instruye sobre la función táctica operativa de la SWÁSTIKA en la historia y nos esclarece con su verbo increado sobre ella, la cual, bien sabemos, representa externamente al SIGNO DEL ORIGEN y al GRAL. Es la SWÁSTIKA lo que destaca a una psicoregion cercada como parte de las estrategias de liberación particular o racial, “colectiva” de los SIDDHAS DE AGARTHA. Tal SWÁSTIKAS es esculpida mediante el SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA por un “iluminado” camarada diestro en este arte lítico hiperbóreo el cual es guiado por los Siddhas Leales. El ingreso de un Pontífice Hiperbóreo Caballero Tirodal a una psicoregion natural o social esta determinado por la existencia real del SIGNO DEL ORIGEN incrustado en esa geografía. El VALOR ESTRATEGICO de esa PSICOREGIÓN CARISMATICAMENTE CERCADA por los SIDDHAS LEALES esta circunspecto a la ubicación estratégica del SIGNO DEL ORIGEN, al ENCLAVE ESPACIAL o posicionamiento táctico de las SWÁSTICAS dentro la CUADRATURA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO de la psicoregion o ciudad cercada. Si las SWÁSTIKAS están incrustadas en el CENTRO de la psicoregión cercada su poder RÚNICO NOOLÓGICO generará una OPOSICIÓN DIRECTA al OJO DE YOD que se halla siempre en un TEMPLO ubicado en el centro de la cuadratura arquitectónica de un psicoregión natural como un paisaje o una

psicoregión social como una ciudad.

EN CORDOBA CAMARADAS EL ENCLAVE DE LAS SWÁSTIKAS ESTA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y JUNTO A LOS OCTOGONOS TAU RESIGNAN EL OJO DE YOD Y LA MIRADA DEL A.R.S.E.P.E

Antes de proseguir revelando lo que me instruyeron sobre la SWÁSTKA le recuerdo camarada que la Sabiduría Hiperbórea afirma: Toda psicoregion, la cuadratura geográfica de su espacio temporal macrocósmico porta un centro topológico donde esta ubicado en determinada construcción (la cual de seguro es un TEMPLO) el OJO DE YOD, la mirada del A.R.S.E.P.E. De tal manera que el OJO DE YOD es siempre parte de una macroestructura o psicoregión natural o cultural que responde a un CERCO SINARCA. Todo cerco sinarca tendido por ejemplo sobre una CIUDAD en su centro se halla el OJO DE YOD y sobre el mismo se construye un TEMPLO dedicado al Uno. La CENTRALIDAD del TEMPLO determina el PODER de transformación psicosocial que porta el OJO DEL YOD el cual afirma en el INCOSCIENTE COLECTIVO de esa psicoregion el SIMBOLO SAGRADO DEL PASU específicamente al ARQUETICO DEL MESIAS SACERDOTAL; dependiendo de la raza y de la cultura imperante desarrollada por la "civilización" de esa raza es la imagen arquetípica del Mesías Sacerdotal, por ejemplo en Occidente impera el arquetipo: JESUCRISTO, en Oriente: BUDA, MAHOMA, etc.

EL OJO DE YOD es la mirada del UNO que a través del A.R.S.E.P.E lo controla TODO para ello el Demiurgo y los Siddhas traidores disponen de la Sinárquica Universal que con sus cientos de instituciones exotéricas militares, políticas y científicas subordinadas a las "sociedades secretas" de la Fraternidad Blanca de Sacerdotes Golen permanentemente vigilan que nada se REVELE a los planes evolutivos del UNO, que no surja la SWÁSTIKA LEVOGIRA porque este símbolo eterno tiene el PODER PARA CAMBIARLO TODO, para desintegrar el laberinto sinarca y hacer visible el LABERINTO DE WOTAN Y REVELARLE A LOS VIRYAS EL SECRETO DEL ANGULO RECTO.

Debemos comprender camarada que el LABERINTO EXTERIOR ES UN CERCO SINARCA, EL LABERINTO DE WOTAN ES UN CERCO HIPERBÓREO,

Los SIDDHAS DE AGARTHA para CERCAR una psicoregion y apoderarse de su espacio temporal en el cual crear un CERCO ARQUEMÓNICO, un OPIDIUM RÚNICO y desarrollar en ella una ESTRATEGIA DE GUERRA deben imperiosamente RE-SIGNAR el OJO DE YOD.

Ahora camaradas ¿como hacen los Siddhas para tomar posesión de un psicoregión o ciudad si la misma esta atrapada en un CERCO SINARCA?

Atacan directamente al OJO DE YOD, resignando su poder realizando una OPOSICIÓN ESTRATEGICA mediante la incrustación de SWÁSTIKAS.

Desde ya camaradas para tal acción los Siddhas de Agarthas instruyen a un iniciado en la más alta estrategia de guerra. En CORDOBA cuando NIMROD ingreso lo primero que hizo es ubicar el OJO DE YOD y lo resigno.

¿Cómo lo hizo el camarada Nimrod?

Bien este es un secreto que es propiedad de un Pontífice Tirodal. Recuerdo que cuando lo interrogaron a Felipe sobre los Octágonos estrellados de ocho punta el respondía que estos re-signaban el Ojo de Yod y sobre su construcción afirmaba que era obra de los Siddhas los cuales mediante una INFILTRACIÓN TACTICA o "mágica-mente"

influenciaron al arquitecto (de apellido Roca) encargado de modificar la peatonal de Córdoba. Así camarada por esa época, meses antes de que NIMROD ingresara a Córdoba se construyeron como por “arte de magia” los OCTOGONOS TAU con los cuales NIMROD resigno el OJO DE YOD y neutralizo la mirada del A.R.S.E.P.E.

Por ello siempre que una ORDEN HIPERBÓREA actúa en una macroestructura un grupo de INICIADOS EN EL ARTE LITICO DEL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA tendrán la MISIÓN SECRETA de INCRUSTAR el SIGNO DEL ORIGEN en el CENTRO de esta psicoregion el cual neutralizara por OPOSICIÓN ESTRATEGICA el OJO DE YOD y la mirada del A.R.S.E.P.E.

El SIGNO DEL ORIGEN representado por las SWASTIKAS es la mirada de los SIDDHAS LEALES y este eterno símbolo une el PUENTE CARISMATICO entre los VIRYAS de la psicoregion cercada y los SIDDHAS LEALES.

La SWÁSTICA de Córdoba representan el CENTRO TAU, ellas se encuentran talladas en una arquitectura de estilo NEOCLASICO, de esas SWÁSTIKAS, irradia una MISTICA HEROICA que ATRAVIESA el microcosmos de los VIRYAS INTEGRADOS CARISMATICAMENTE al CERCO INFINITO de CORDOBA el cual se expande desde el CENTRO TAU o SIGNO DEL ORIGEN hacia los CUATRO PUNTOS CARDINALES del mundo.

La MÍSTICA HEROICA que emana del SIGNO DEL ORIGEN neutraliza toda acción de oposición que se desencadena del OJO DE YOD haciendo INVISIBLE las ESTRATEGIAS que lleven a cabo una ORDEN HIPERBÓREA dentro del ámbito espacio temporal CERCADO por el Pontífice Tirodal. El campo de acción de un cerco sinarca y los arquetipos macrocosmicos y sus egregoros psicoideos actuantes en una psicoregion como Córdoba no tienen injerencia interna en los VIRYAS DESPIERTOS relacionados carismáticamente con la ORDEN.

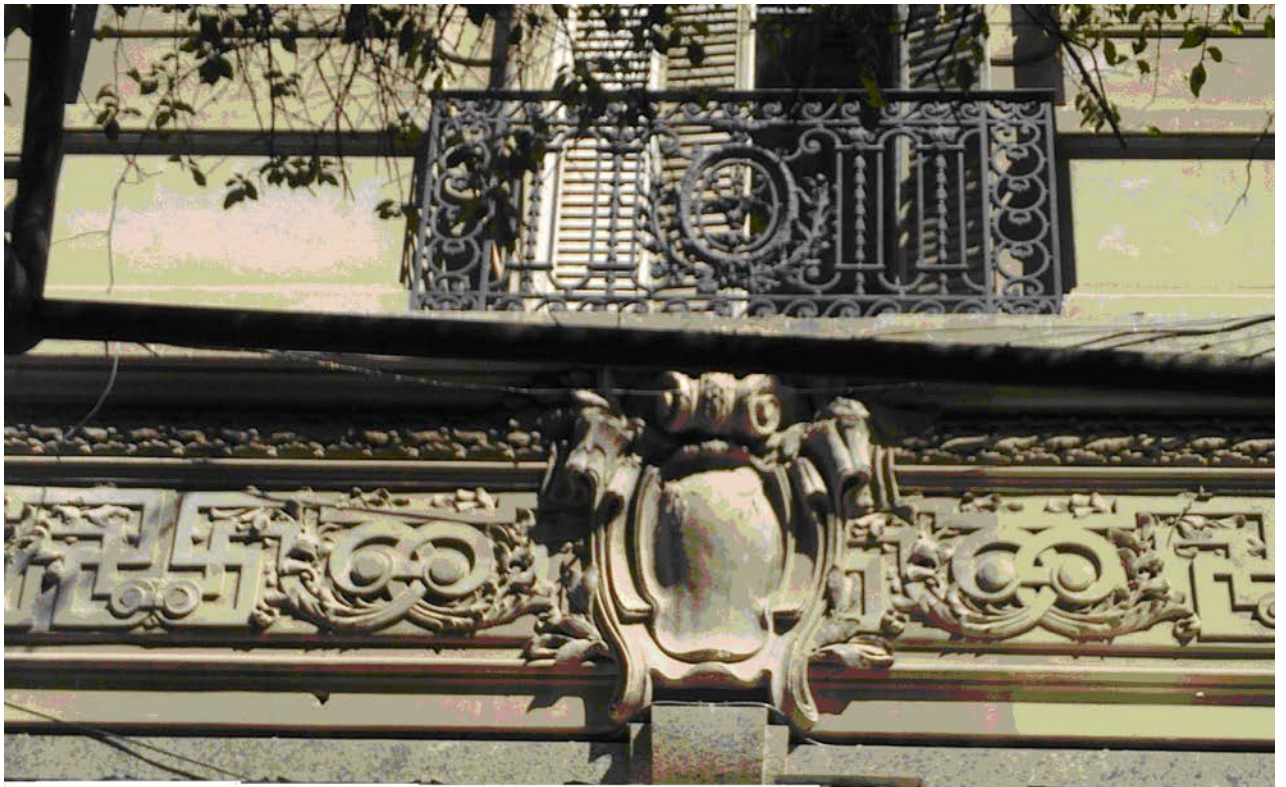
Por ello camarada estas SWÁTIKAS SOSTIENEN EL CERCO CARISMATICO DEL ARQUEMONA ODAL DE CORDOBA.

NIMROD debió ingresar a la psicoregión de CORDOBA en ARGENTINA por estas razones tácticas, en ella tenia la protección para fundar la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL. Córdoba es una psicoregion que posee en la centralidad de la cuadratura de su arquitectura urbanística el SIGNO DEL ORIGEN es por ello que CORDOBA es una geografía en cuya inmanencia óntico temporal (SER/TIEMPO) esta siempre presente LATENTE el KAIROS HIPERBÓREO..

Las SWÁSTIKAS talladas en piedra en un construcción arquitectónica significativa resignan la fuerzas telúricas demiurgicas afirmando sobre el LABERINTO SINCARCA EL LABERINTO DE WOTAN, sobre el TEMPLO del OJO DEL YOD, las SWÁSTIKAS del SIGNO DEL ORIGEN, permitiendo esto afirmar en los VIRYAS que ingresan a esa psicoregion una imagen en su ESPIRITU del GRAL la cual queda depositada en al inmanencia noológica del YO como una referencia ETERNA de su SIMBÓLO DEL ORIGEN.

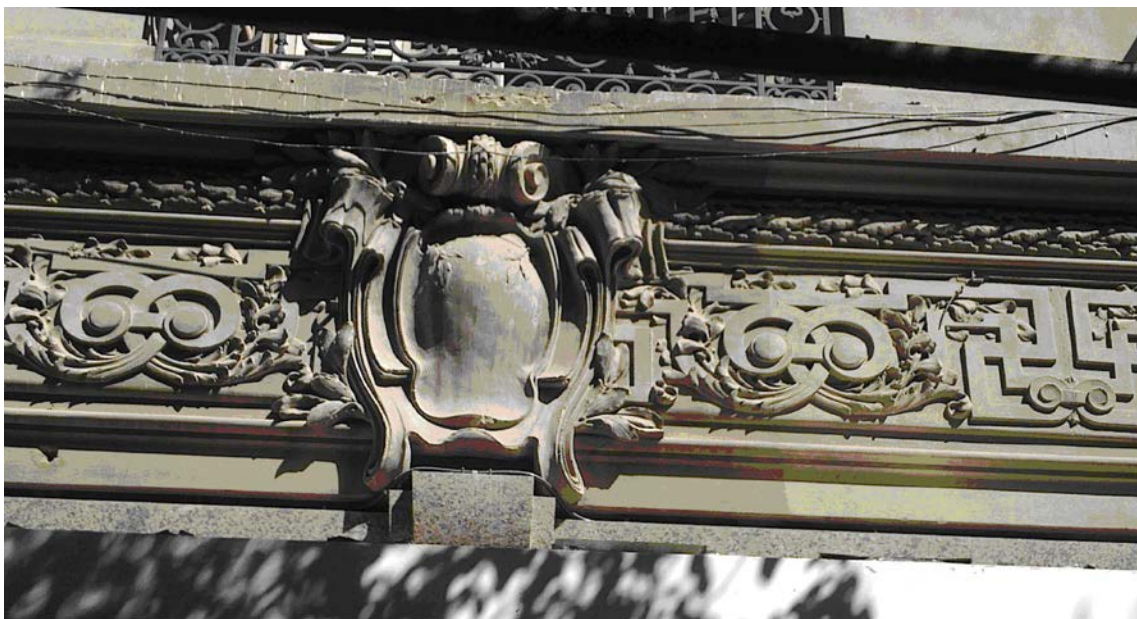
Camaradas cuando fui designado VINCULO CARISMATICO me trazaron objetivos claros para liderar esta acción de guerra, uno de ello siempre lo mantuve en secreto y consistía en hallar el SIGNO DEL ORIGEN en Córdoba y hoy ponga a consideración de los camaradas de OCTIRODAE las magnificas SWÁSTIKAS.

IMAGENES DE LAS SWÁSTICAS EN CORDOBA.









CAMARADAS ESTAS SWÁSTIKAS MARCAN PARA NOSOTROS EL INICIO DE UN NUEVO KAIROS EN AMERICA Y EL MUNDO.

LA CIUDAD DE CORDOBA EN ARGENTINA ES UNA PSIOCOREGIÓN NATURAL Y SOCIAL CERCADA EN ESTOS ULTIMAS DECADAS POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA, ACTUALMENTE CORDOBA ES UN BASTIÓN HIPERBÓRERO, CENTRO RÚNICO CARISMÁTICO QUE DESDE SU CENTRO ARQUEOMÓNICO TIRODAL IRRADIA HACIA EL MUNDO LA MÍSTICA HEROICA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

DESDE SU FUNDACIÓN CORDOBA ES PARTE DE LOS OBJETIVOS TÁCTICOS DE LOS DIOSES DE AGARTHA Y EN ESTE PERÍODO DE LA HISTORIA HA SIDO OCUPADA RÚNICA-MENTE POR LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL, CERCO RÚNICO QUE EXTIRPO UN ESPACIO DEL MACROCOSMOS RE-SIGNADO SOBRE EL MISMO LAS FUERZAS TELÚRICAS DEMIÚRGICAS DEL KALI YUGA, PERMITIENDO ELLO CONSTRUIR EL ARQUEOMONA TIRODAL CABEZA ROMANA, CENTRO CARISMÁTICO ODAL QUE ILUMINA CON LA LUZ INCREADA DEL GRAL LAS VOLUNTADES INQUEBRANTABLES DE TODOS LOS VIRYAS BERSERKR DE OCTIRODAE

LOS SIDHAS LEALES PRIMERO RECREARON MEDIANTE EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA LAS SWÁSTIKAS Y CON EL MISTERIO DE FORJAR ARMAS DE GUERRA LOS OCTOGONOS TAU; ESTAS DOS CONSTRUCCIONES HIPERBÓREAS AFIRMARON NUEVAMENTE EN ESTA PSIOCOREGIÓN SOCIAL: LA RUNA DE ORO Y EL SIGNO DEL ORIGEN.

CON LOS OCTOGONOS TAU Y LA SWÁSTICAS SE NEUTRALIZO LA ACCIÓN DEL OJO DE YOD, ESTAS CONSTRUCCIONES HICIERON POSIBLE QUE INGRESE A SU ESPACIO CERCADO EL PONTÍFICE TIRODAL NIMROD DE ROSARIO, Y MEDIANTE SU SABIDURIA FUNDAR EN EL "CENTRO" DE LA CIUDAD DE CORDOBA UN ARQUEMONA, OPIDIUM TIRODAL EN EL CUAL EMERGIO LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA.

CAMARADA NIMROD SE APODERO RAPIDAMENTE DE LOS OCTOGONOS ODAL Y CON ELLOS Y SOBRE ELLOS CONSTRUYO SU ESCALERA CARACOL E INGRESO A LOS VIRYAS CARISMATICAMENTE CONVOCADOS A O.C.T.R.A.

NIMROD ARMO CON LA ESPADA DE WOTAN A LOS INICIADOS DE LA ORDEN TIRODAL Y PARA ELLO LES REVELO LA UBICACIÓN DE LOS OCTOGONOS TAU LOS CUALES FUERON CONSTRUIDOS EN EL CENTRO DE CORDOBA Y SON UNA "IMAGEN" DE LA MISTICA HEROICA QUE EMANA LA RUNA DE ORO.

LOS OCTOGONOS ODAL ACTUARON DESPERTANDO EN EL VIRYA CABALLERO TIRODAL SU FUROR GUERRERO, BERSERKR; TODOS LOS CAMARADAS QUE INGRESARON A ESTE CERCO CARISMATICO PUDIERON VER Y SENTIR EN SU SANGRE LA MISTICA HEROICA QUE EMANA DE ESTOS OCTOGONOS ODAL.

GRACIAS AL PODER DE LA RUNA DE ORO Y SU MISTICA HEROICA FUE POSIBLE LA FUNDACIÓN DE LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL Y SU EXPANSIÓN Y ACCIÓN GUERRERA HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES DE AMERICA Y EL MUNDO.

RECUPERADA LA RUNA DE ORO QUEDABA EL SEGUNDO OBJETIVO TACTICO ERA RECUPERAR EL SIGNO DEL ORIGEN Y ESTO FUE POSIBLE EN EL KAIROS DE O.C.T.I.R.O.D.A.E.

NIMROD Y LOS SIDDHAS DE AGARTHA EN ESTE KAIROS ME REVELAN Y ORDENAN REDESCUBRIR EL SIGNO DEL ORIGEN REPRESENTADA POR UNA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTECTONICA LA CUAL EN SU FACHADA SE HALLAN TALLADAS SWASTIKAS.

LA MISMA ESTA UBICADA EN EL CENTRO DE CORDOBA Y SE HALLABA PROXIMO A LOS OCTOGONOS TAU.

CAMARADA ESA ERA UNA ORDEN DE NUESTROS SUPERIORES Y JAMAS NINGUN CAMARADA LA UBICO Y NIMROD A NADIE SE LO REVELÓ EN EL KAIROS DE OCTRA.

HOY EN ESTE KAIROS DE OCTIRODAE NOS ORDENARON UBICAR EL SIGNO DEL ORIGEN REPRESENTADO POR SWÁSTIKAS Y REVELARLO A TODOS LOS CAMARADAS QUE SIENTEN EN SUS SANGRES LA MISTICA HEROICA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

DESPUES DE DOS AÑOS DE INTENSA BUSQUEDA DIMOS CON ELLAS, SE NOS MANIFESTO EL SIGNO DEL ORIGEN CON TODO SU PODER, ELLAS FUERON DESCUBIERTAS.

CAMARADA CORDOBA PORTA EN SU CENTRO TAU ESTA CONSTRUCCIÓN CON SWASTIKAS, ES TAL EL PODER Y LA BELLEZA

INCREADA QUE PORTA LA FORMA CREADA DE ESTE “SISTEMA REAL ARTIFICIAL” INALTERABLE CONSTRUIDOS POR “MAESTROS” HIPERBÓREOS EN EL DOMINIO DEL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA QUE IMPACTA AL YO DEL VIRYA DESPIERTO QUE CONTEMPLA HEROICAMENTE LA MAGNIFICENCIA DE ESTE SIMBOLO ETERNO; EL DESPIERTA EN EL VIRYA TODO SU FUROR Y GRACIA LUCIFERICA, SE SIENTE OBSERVANDO ESTAS SWÁSTIKAS EL VRIL EN LA SANGRE GRAL DE TODO VIRYA BERSERKR.

EN EL KAIROS DE OCTRA FUE VISIBLE LOS OCTOGONOS TAU, LA RUNA DE ORO, EN ESTE PRESENTE DEL KAIROS DE OCTIRODAE LAS SWÁSTIKAS Y EL SIGNO DEL ORIGEN ENTRE AMBOS SIMBOLOS INCREADOS SE HALLA UN REGISTRO CULTURAL INALTERABLE QUE NOS PERMITE COMPRENDER LAS TACTICAS DE OPOSICIÓN ESTRATEGICAS QUE LLEVARAN A CABO LOS SIDDHAS LEALES EN AMERICA Y EL MUNDO.

PUEDO ASEGURAR QUE LA MISIÓN ENCOMENDADA POR NIMROD Y EL CAPITAN KIEV HACE MAS DE TRES AÑOS TENIA DOS OBJETIVOS ESTRATEGICOS.

LA PRIMERA ORDEN CONSTABA EN VOLVER A REVITALIZAR LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL Y AFIRMAR MEDIANTE LA RUNA DE ORO REPRESENTADA EN LOS OCTOGONOS TAU LA MISIÓN ENCOMENDADA EN ESTE KAIROS: DESPERTAR Y ORIENTAR A CIENTOS DE NUEVOS CAMARADAS DE AMERICA Y ESPAÑA QUE INGRESARON AL ESTUDIO DE LA SABIDURIA HIPERBÓREA. VINCULARLOS CARISMATICAMENTE EN UNA ESTRATEGIA PSICOSOCIAL QUE NOS PERMITIERA LLEVAR ADELANTE LA GUERRA “MAGICA” CONTRA LAS OSCURAS FUERZAS DEL KALI YUGA.

ESTA MISIÓN SE CUMPLIO CON VOLUNTAD Y HONOR, HOY CIENTOS DE CAMARADAS MAS ALLA DEL AURA CATENA SE VINCULARON EN FORMA CARISMATICA ENTRE TODOS ELLOS Y LA ORDEN SE EXPANDIO POR TODA AMERICA Y ESPAÑA.

LOS QUE ACEPTARON LA SABIDURIA Y LA MISIÓN DE ESTE KAIROS DE VOLUNTAD Y VALOR SINTIENDO EL CANTO CARISMATICO QUE IRRADIA EL ARQUEMONA TIRODAL DE CORDOBA ASUMIERON CON VALOR LA MISIÓN DEL KAIROS Y ASÍ, SE ABRIERON CIRCULOS DE ESTUDIO DE LA SABIDURIA HIPERBÓREA EN TODA AMERICA Y MAS ALLA DE LO INPENSADO POR TODOS NOSOTROS.

LA ESTRATEGIA PSICOSOCIAL MAGICA HIPERBÓREA SE PUSO EN MOVIMIENTO Y NUEVAMENTE ESTA PRESENTE EN EL MUNDO POR EL VALOR DE LOS VIRYAS LA LUZ INCREADA DEL GRAL, EL SIGNO DEL ORIGEN Y LA RUNA DE ORO

LA SEGUNDA ORDEN CAMARADAS ERA SECRETA, NO PODIA SER REVELADA HASTA QUE SE LOGRARA DAR CON EL OBJETIVO TACTICO: UBICAR EL SIGNO DEL ORIGEN EN EL CENTRO DE CORDOBA REPRESENTADO POR SWÁSTIKAS. PARA LOCALIZAR EL SIGNO DEL ORIGEN EN CORDOBA FUE NECESARIO INGRESAR A ESA BUSQUEDA DE LA RUNA DEL ORIGEN A UN INICIADO DE LA MAS ALTA SABIDURIA Y DESPUES DE DOS AÑOS DE INTENSA INVESTIGACIÓN NOOLÓGICA

APELANDO A LA FACULTAD DE ANAMNESIA DE ESTE INICIADO HIPERBÓREO HEMOS DADO CON ELLA Y TIENE ESTO UN ALTO SENTIDO ESTRATEGICO PARA LA ORDEN.

BIEN SABEMOS ESTA PSICOREGION TIENE UNA PARTICULARIDAD, ES UN ESPACIO CERCADO Y CONSTANTE-MENTE RE-VITALIZADAS SUS MURALLAS INVISIBLES E INVENSIBLES POR LA VOLUNTAD INCREADA DE LOS SIDDHAS LEALES Y LA VOLUNTAD INQUEBRANTABLE DE LOS CAMARADAS DE OCTIRODAE.

MAS CAMARADAS LO QUE DESTACA A ESE PUNTO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO ODAL DEL ARQUEMONA ES QUE LA RUNA SWÁSTIKA HIPERBÓREA GRABADA EN ESA ESTRUCTURA ARQUITECTONICA ES UN "SISTEMA REAL ARTIFICIAL" CUYO REGISTRO CULTURAL INALTERABLE ES UNICO Y NO SE HALLA OTRO EN TODA AMERICA, EL MISMO SE ENLAZA A OTRO "SISTEMA REAL ARTIFICIAL" HIPERBÓREO DE IGUAL MAGNITUD NOOLÓGICA CONSTRUIDO CON LAS MISMAS MATRICES RUNICAS, ME REFIERO AL UNICO "TEMPLO" HIPERBÓREO POR EXCELENCIA EL CUAL PORTA SWÁSTIKAS: EL ARA PACIS.

SOBRE EL ARA PACIS CAMARADAS SE EXPLICO SU FUNCIÓN TACTICA EN OTROS TEXTOS, ES UNA "IMAGEN" NOOLÓGICA DEL GRAL, EN CAMBIO ESTAS RUNA SWÁSTIKA EN EL CENTRO ODAL DE CORDOBA ES UNA "IMAGEN" DEL SIGNO DEL ORIGEN, ENTRE AMBAS CONSTRUCCIONES RÚNICAS, EL ARA PACIS QUE ESTA EN EL PRINCIPIO Y ESTE CENTRO ODAL QUE ESTA EN EL FINAL EXISTE UN REGISTRO RUNICO NOOLÓGICO QUE NOS PERMITE ACTUALIZAR EL INFINITO ACTUAL Y LA MAS ALTA SABIDURIA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA EN TODOS LOS VIRYAS QUE SIENTEN EN SU SANGRE PURA LA MISTIÇA HEROICA DEL PARACLITO HIPERBÓREO

NIMROD ORDENO REDESCUBRIR ESTA SWÁSTIKA EN CORDOBA PORQUE HACE A LA ESTRATEGIA DE LA ORDEN, QUIERO AFIRMAR CAMARADAS QUE "CASI" HABIAMOS PERDIDO LA "ESPERANZA", MAS SABIAMOS QUE ESTABAN PORQUE NO PUEDEN SER DESTRUIDAS PERO COMPRENDIAMOS QUE PORTABAN UN PODEROSO TAPASIGNO Y AL FIN Y GRACIAS A ESTE INICIADO VIRYA BERSERKR FUE UBICADO Y GRANDE LA ALEGRIA DE LOS DIOSES Y DE NIMROD, DE LOS CAMARADAS DE OCTIRODAE PORQUE ES VITAL PONER A LA LUZ DEL MUNDO Y HACER CONOCER A TODOS LOS CAMARADAS ESTAS SWÁSTIKAS YA QUE ANUNCIAN EL INICIO DE UN NUEVO KAIROS DE GUERRA..

¡Grande los Siddhas Leales! ¡Grande Nimrod y el virya J.C!

Comentario anexo.

Estas cuatro imágenes de las Swásticas el desarrollo del significado "esotérico" el cual revela la verdad absoluta que se halla hipostaciado sobre el diseño o la forma arquitectónica tan particular de esta construcción hiperbórea se hará exhaustivamente en otro texto, más el Virya Caballero o Dama Tirodal con la capacidad gnóstica de su sangre pura y su facultad de anamnesia puede ingresar como I.H.P.C al registro cultural de este Sistema Real y ver sus verdades absolutas

Gustavo Brondino
OCTIRODAE CORDOBA
VVV Y VRIL

Compendio de acceso rápido a las figuras

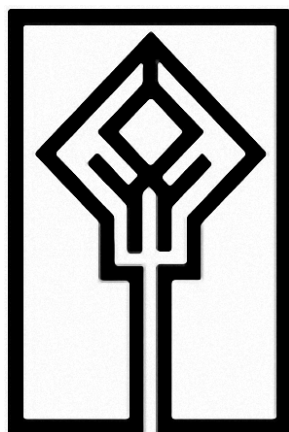
Contenidas en los

FUNDAMENTOS

DE LA

SABIDURÍA

HIPERBÓREA



**Numeración original de las figuras según consta en
la obra de Nimrod de Rosario**

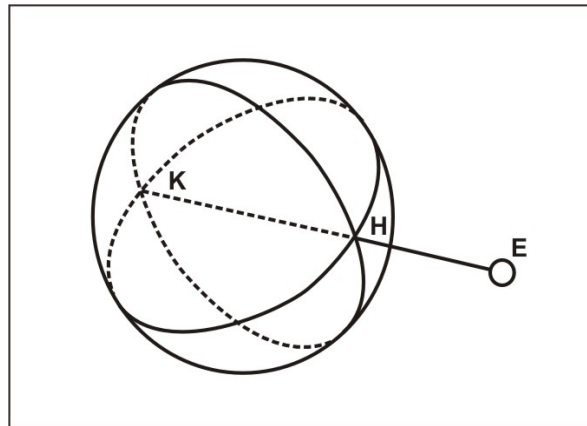
Para la facilitación de su estudio

Nimrod de Rosario

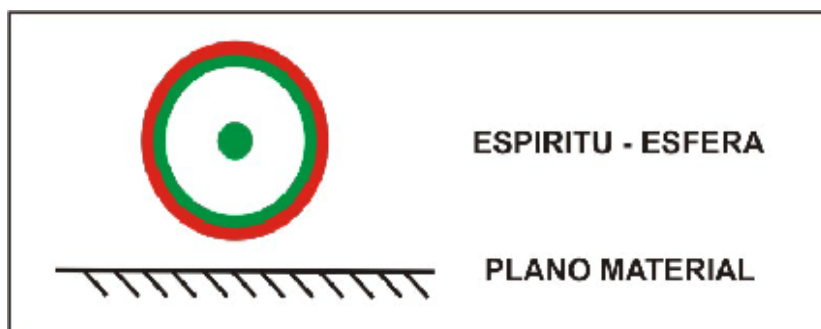
FUNDAMENTOS DE LA SABIDURIA HIPERBOREA



FIGURAS



1



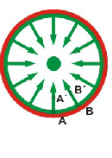
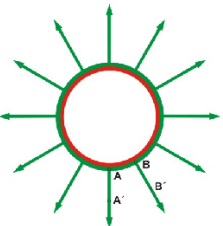
2



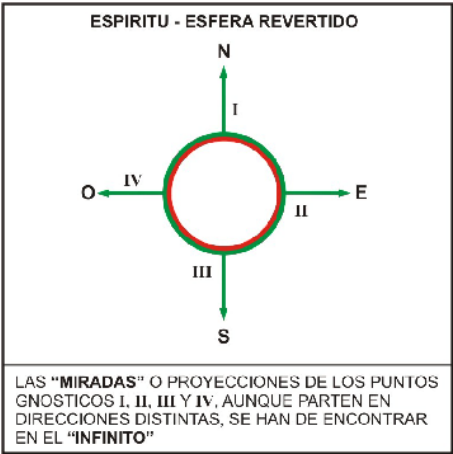
3



4

ESPIRITU NORMAL	ESPIRITU REVERTIDO
	
$\widetilde{AB} > \widetilde{A'B'}$ LAS MIRADAS SE JUNTAN A MEDIDA QUE SE ACERCAN AL CENTRO	$\widetilde{AB} < \widetilde{A'B'}$ LAS MIRADAS SE SEPARAN A MEDIDA QUE SE ALEJAN DEL ESPIRITU - ESFERA

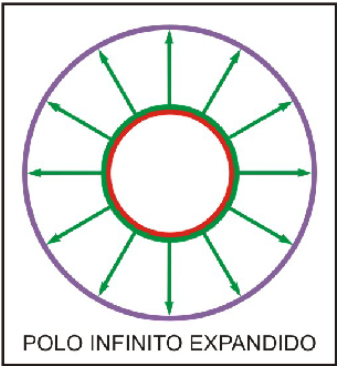
5 (a-b)



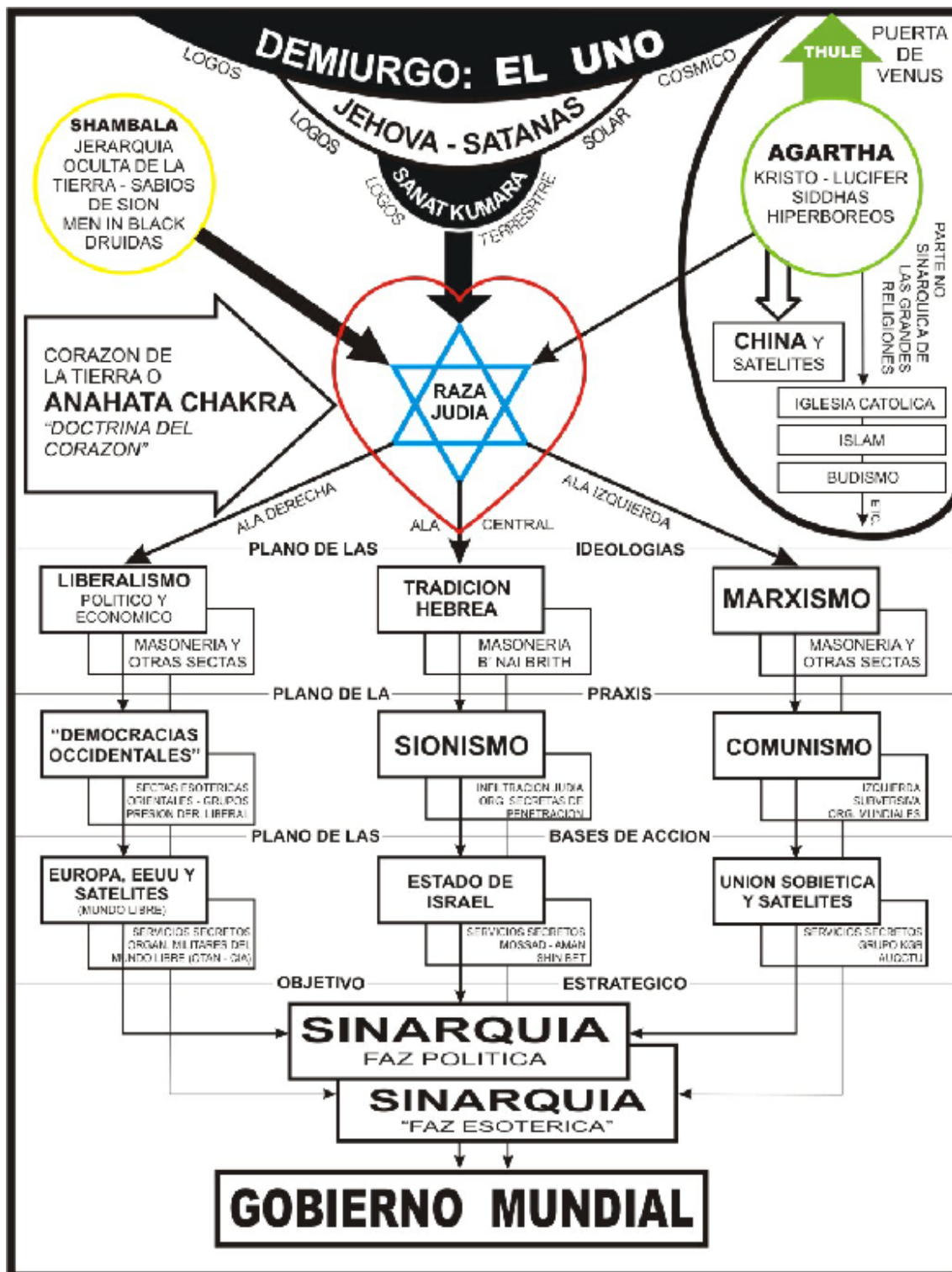
6



7

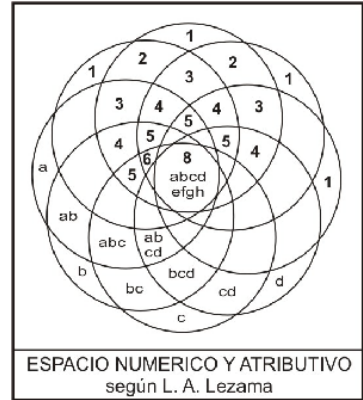


8





9



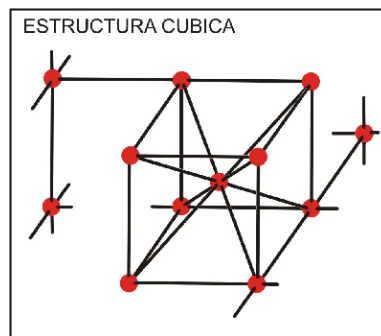
10



11



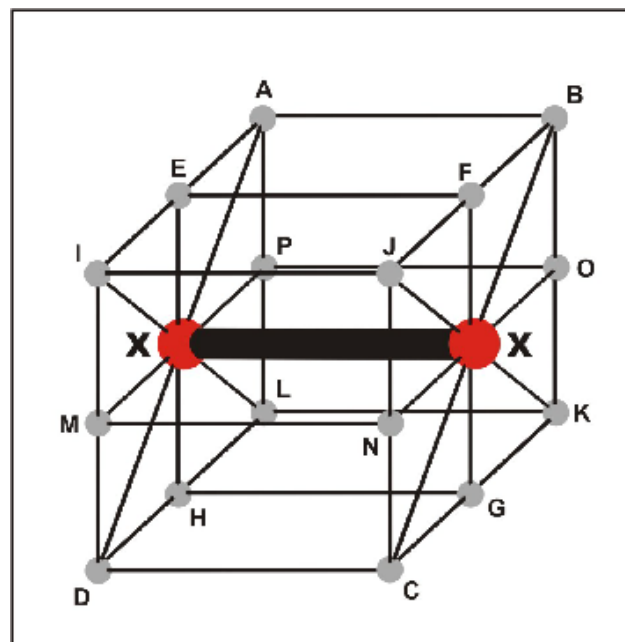
11 b



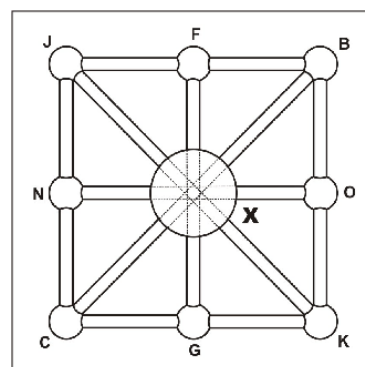
12



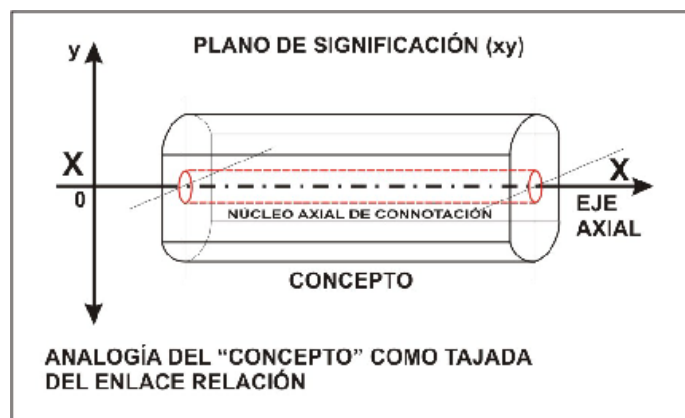
13



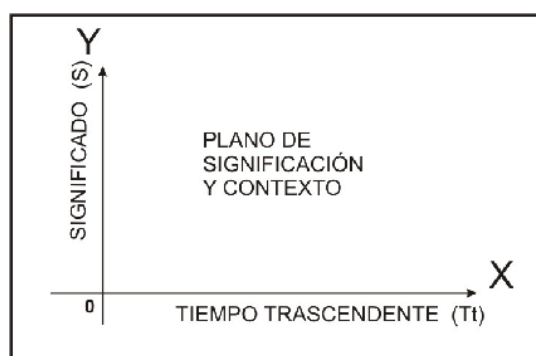
14



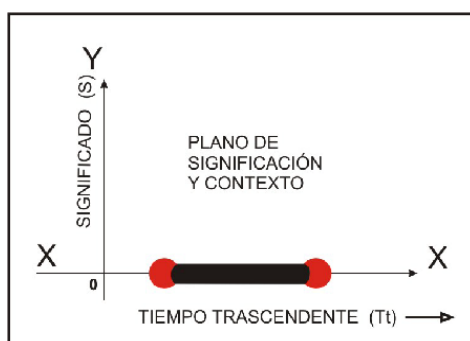
15



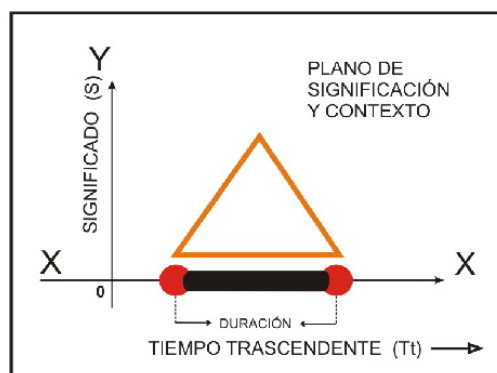
16



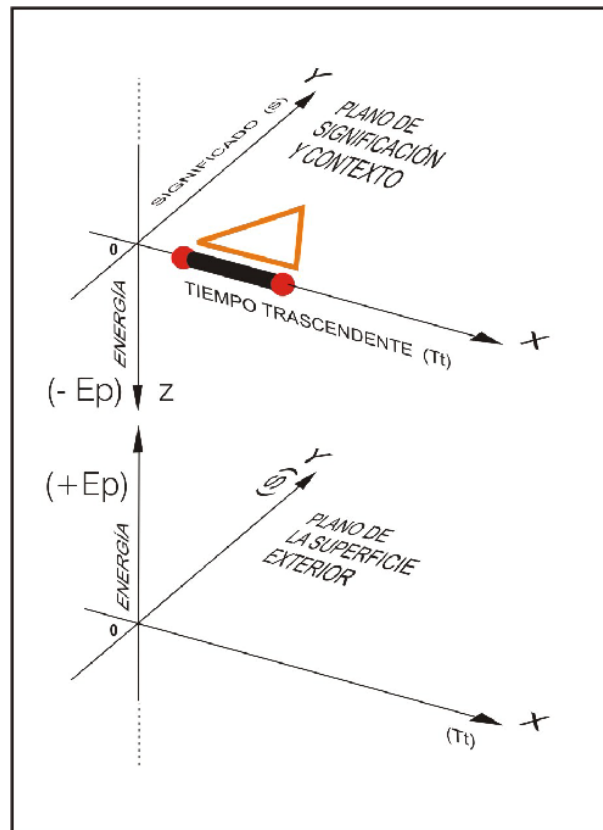
17



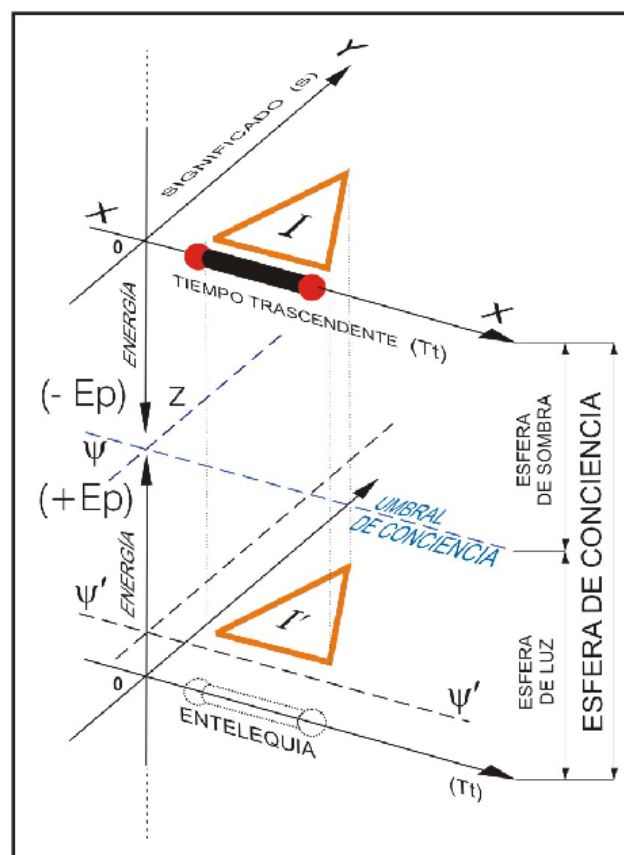
18



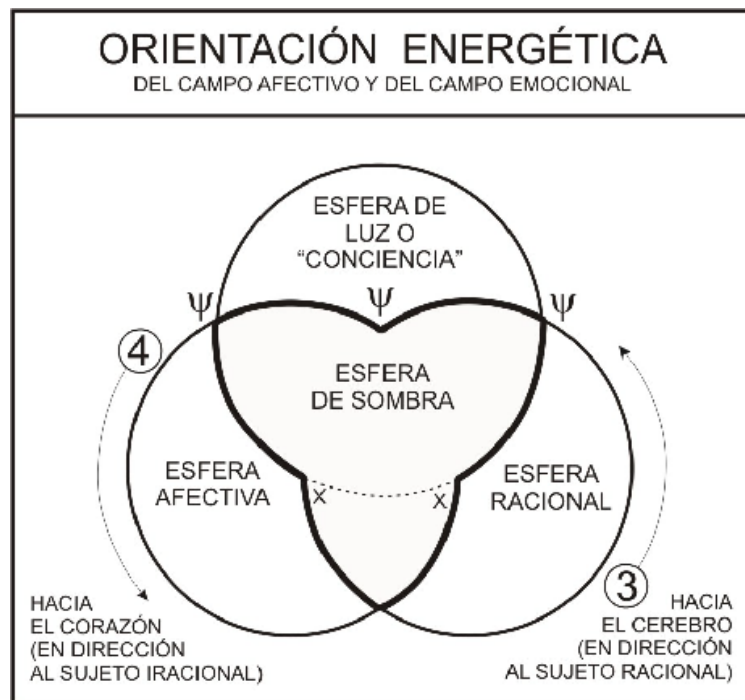
19



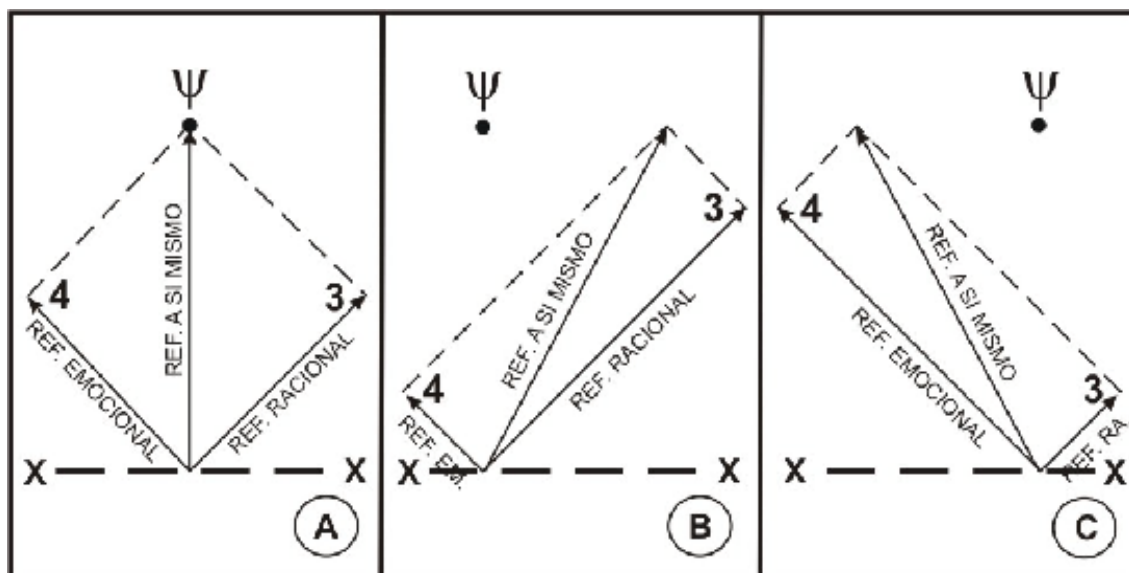
20



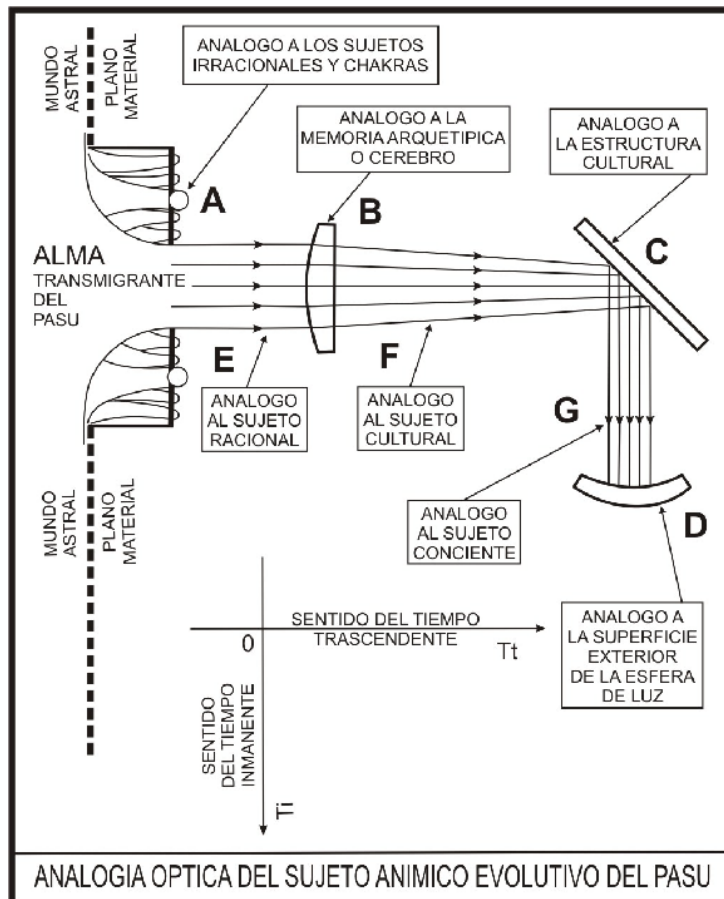
21



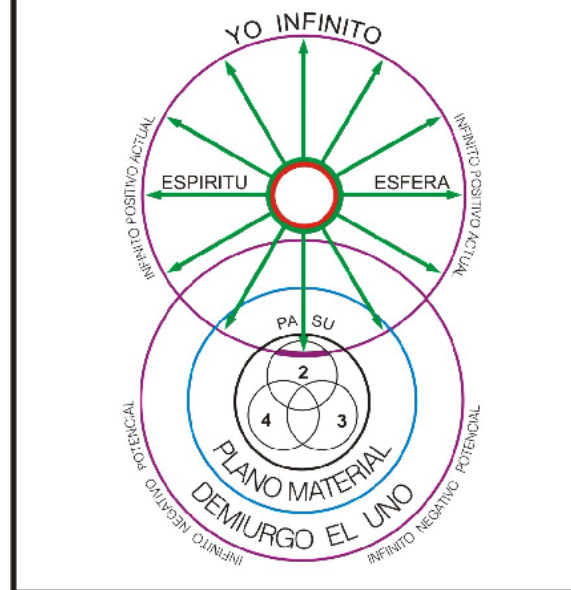
22



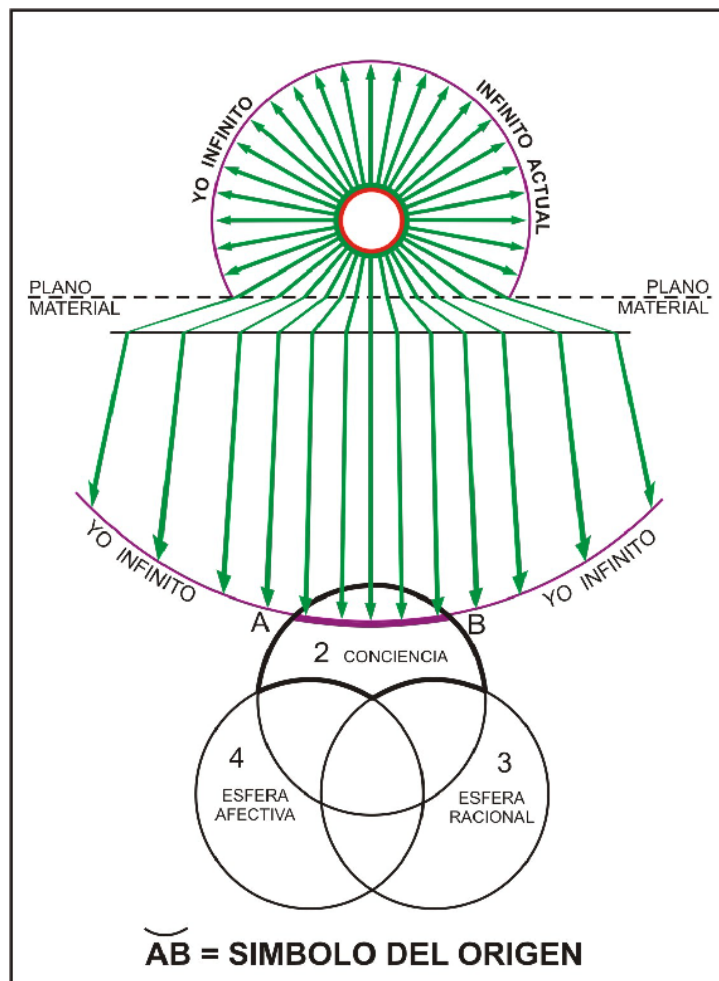
23



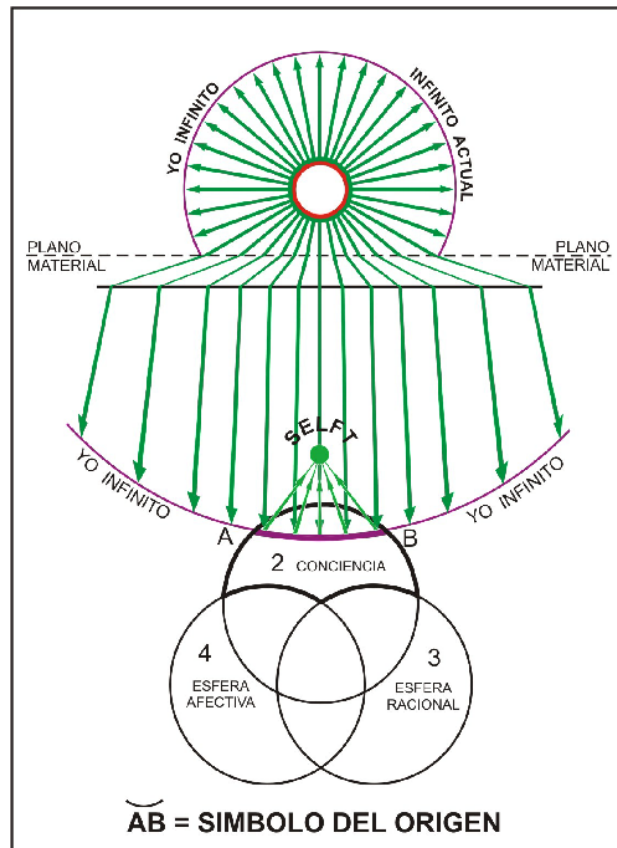
RELACION ENTRE EL ESPIRITU REVERTIDO, EL MACROCOSMO Y EL MICROCOSMO



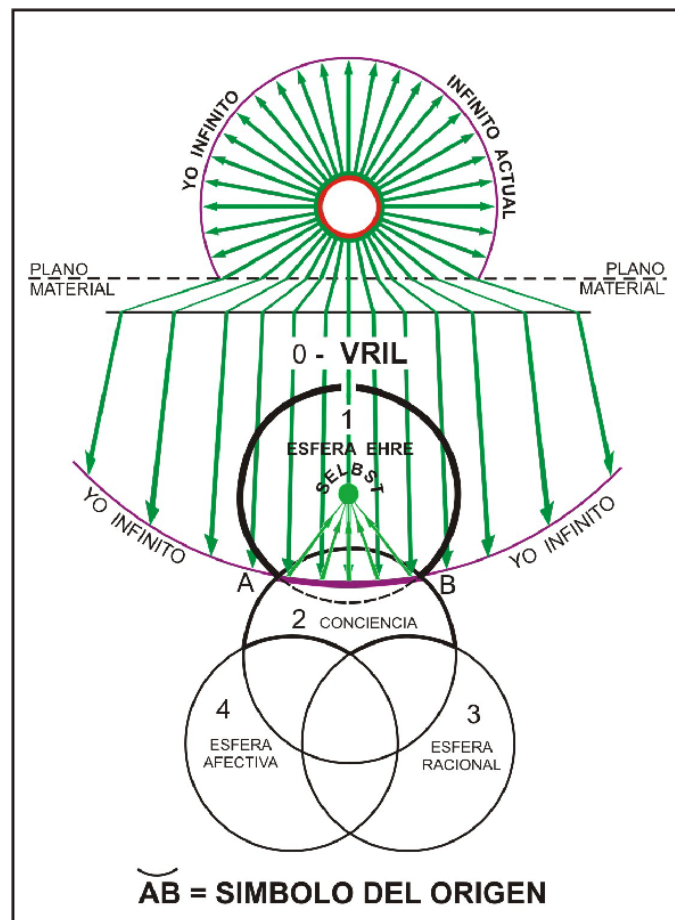
28



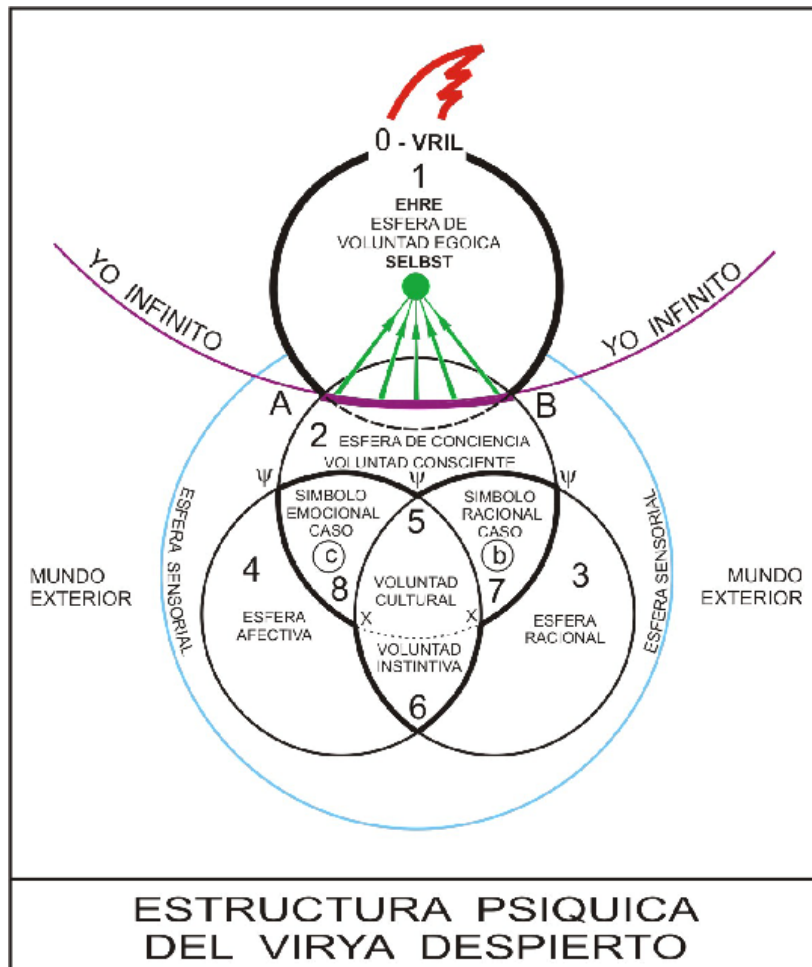
29



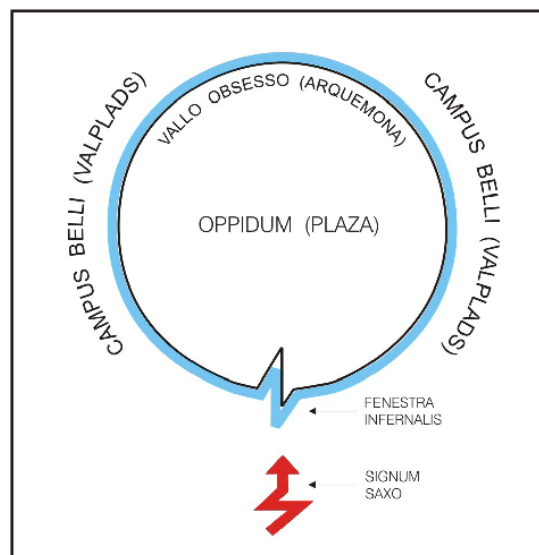
30



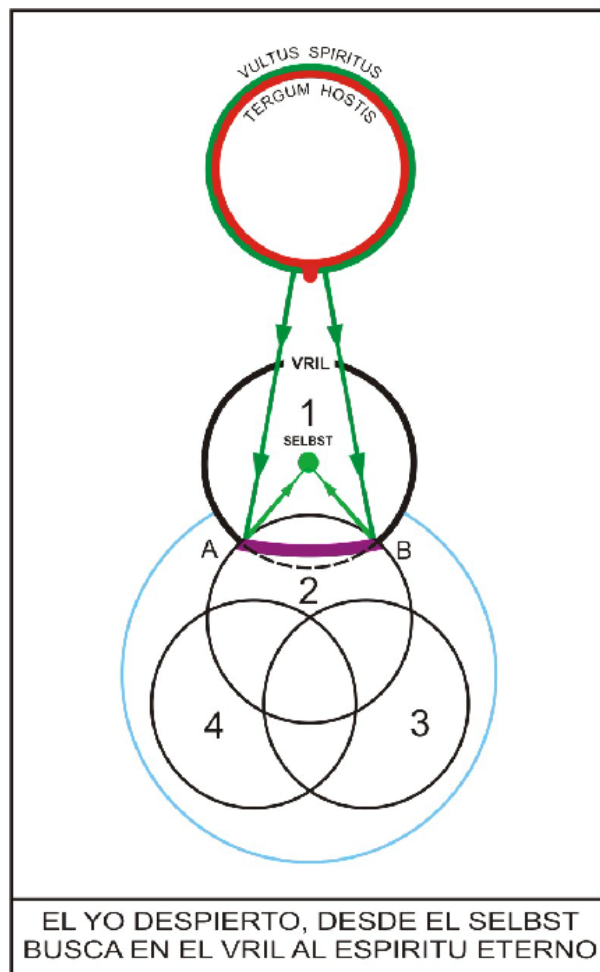
31



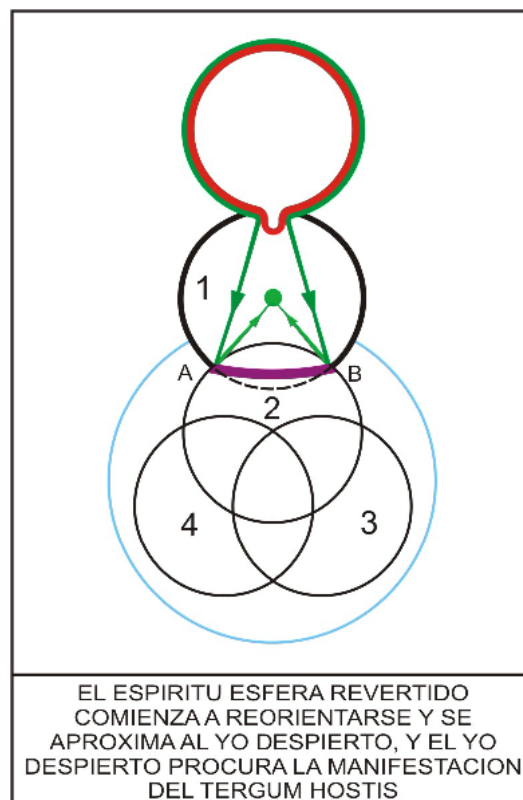
32



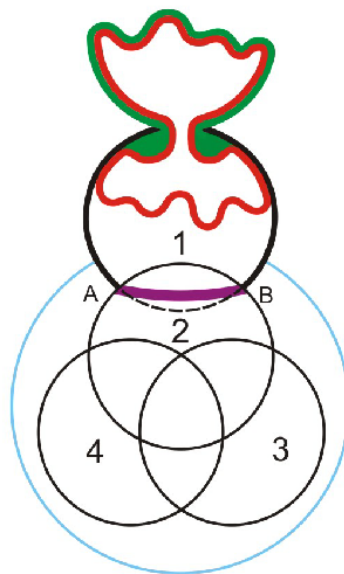
33



34



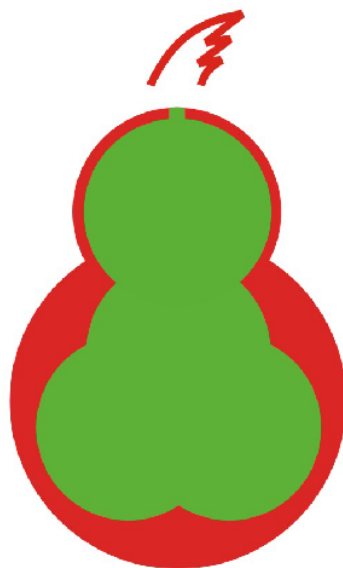
35



HE AQUI EL PODER DEL VRIL: EL TERGUM HOSTIS SE MANIFIESTA EN EL MICROCOSMOS Y EL ESPIRITU VUELVE A LA NORMALIDAD, QUEDANDO ANULADA LA TRAICION ORIGINAL. EL VIRYA DESPIERTO EXPERIMENTA LA HOSTILIDAD ESENCIAL:

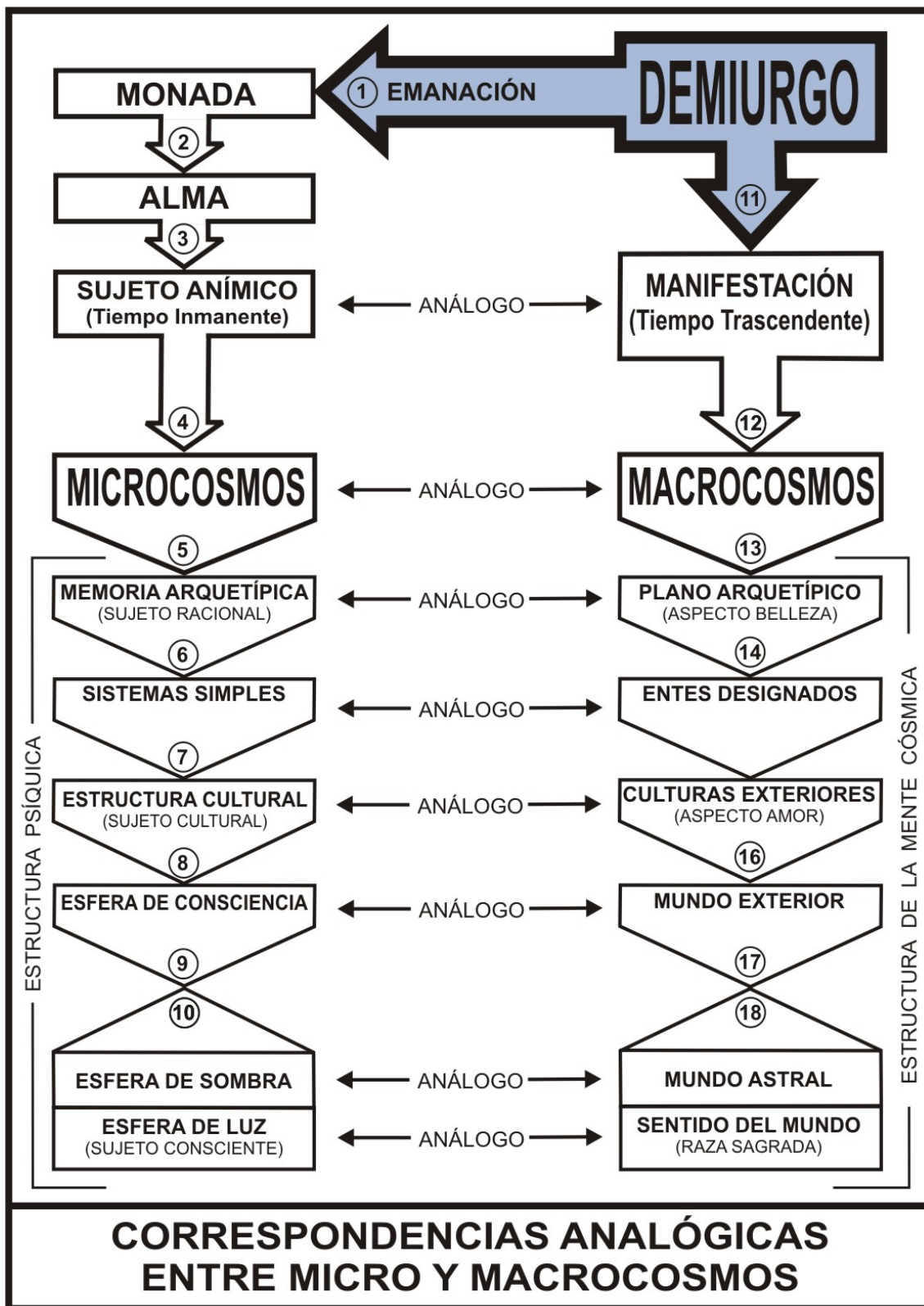
EL FUROR BERSERKIR

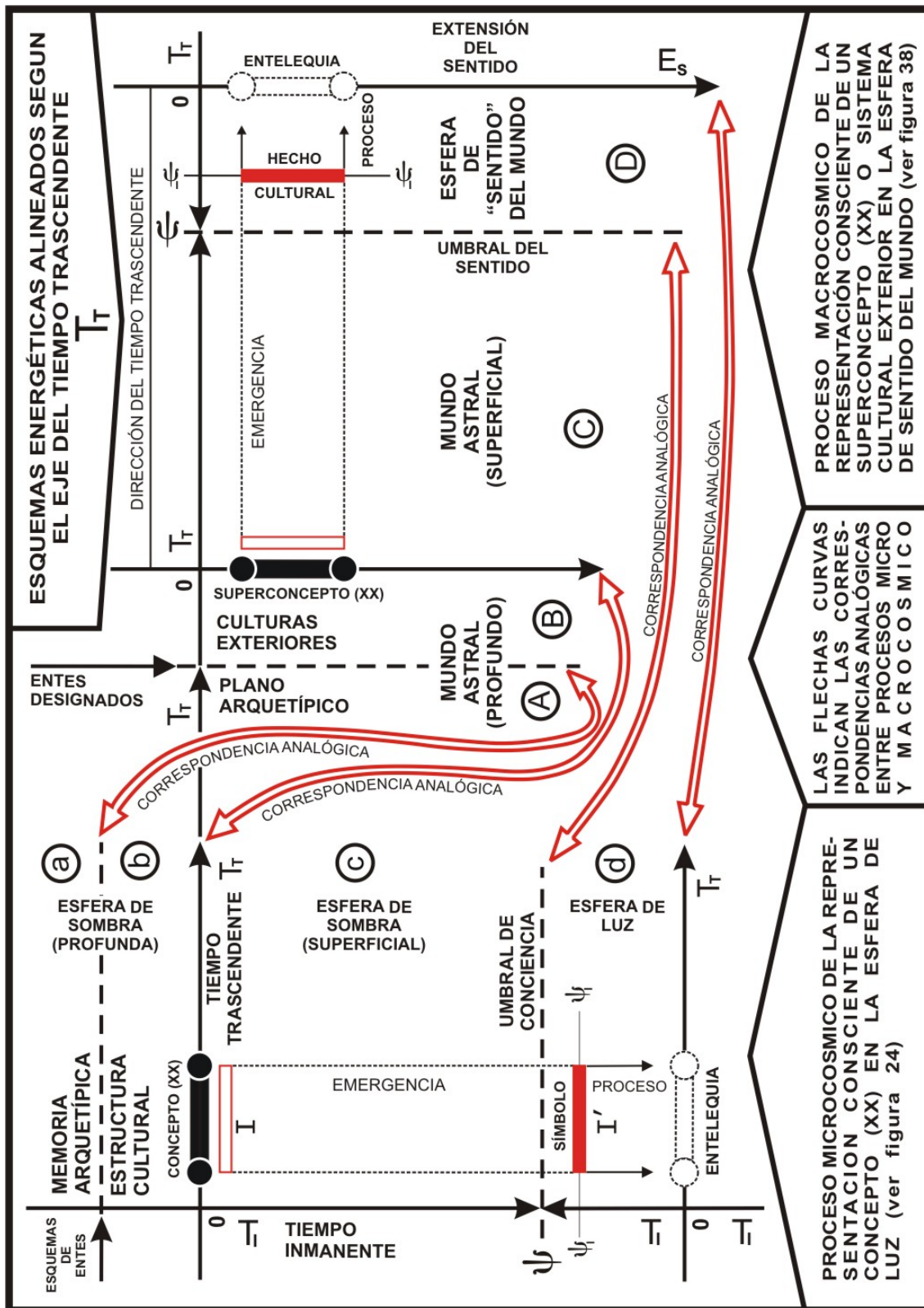
36

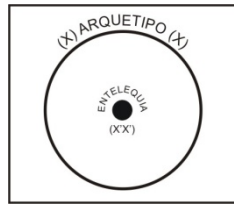


EL ESPIRITU HIPERBOREO HA VUELTO A LA NORMALIDAD, TRASMUTANDO AL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKIR. EL **CUERPO** DEL SIDDHA SE HALLA REVESTIDO POR EL TERGUM HOSTIS MIENTRAS QUE LAS ESTRUCTURAS INTERIORES CONSTITUYEN **EL VULTUS SPIRITUS**

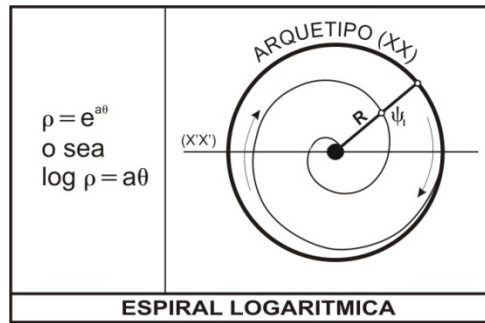
37



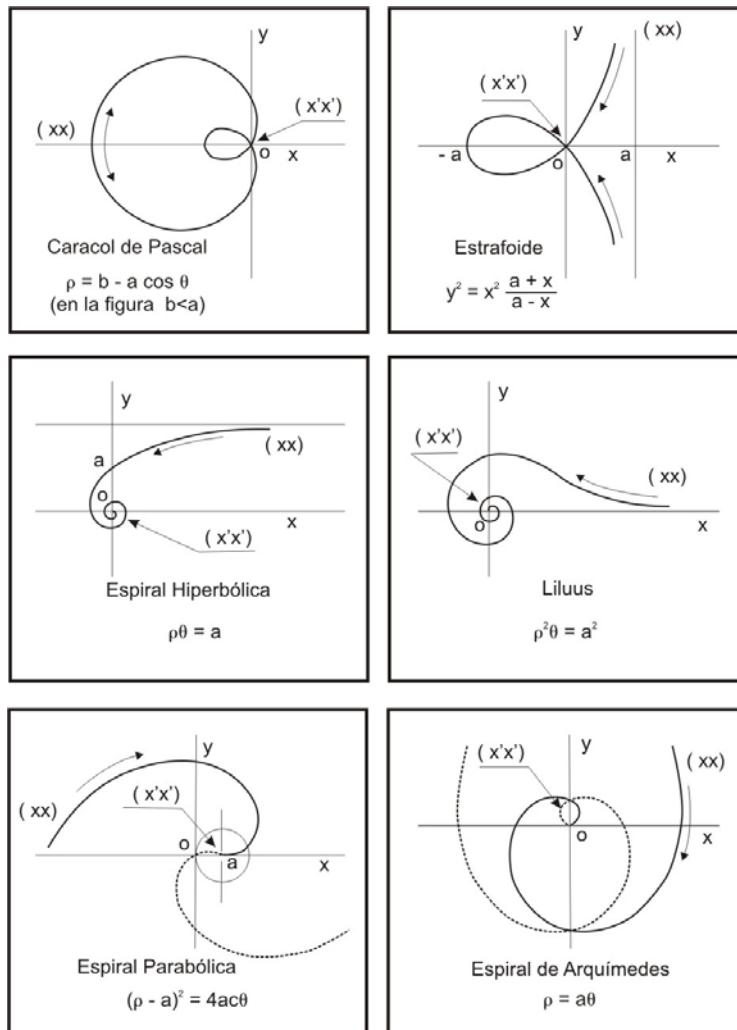




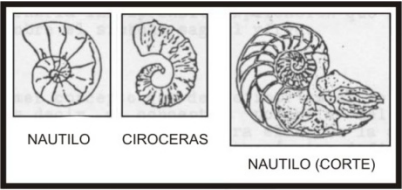
40



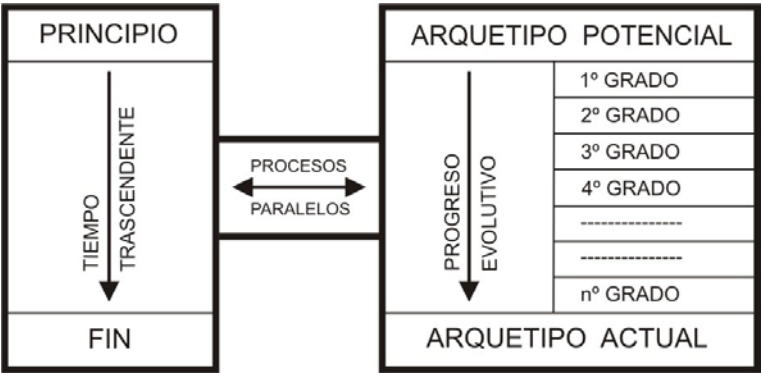
41



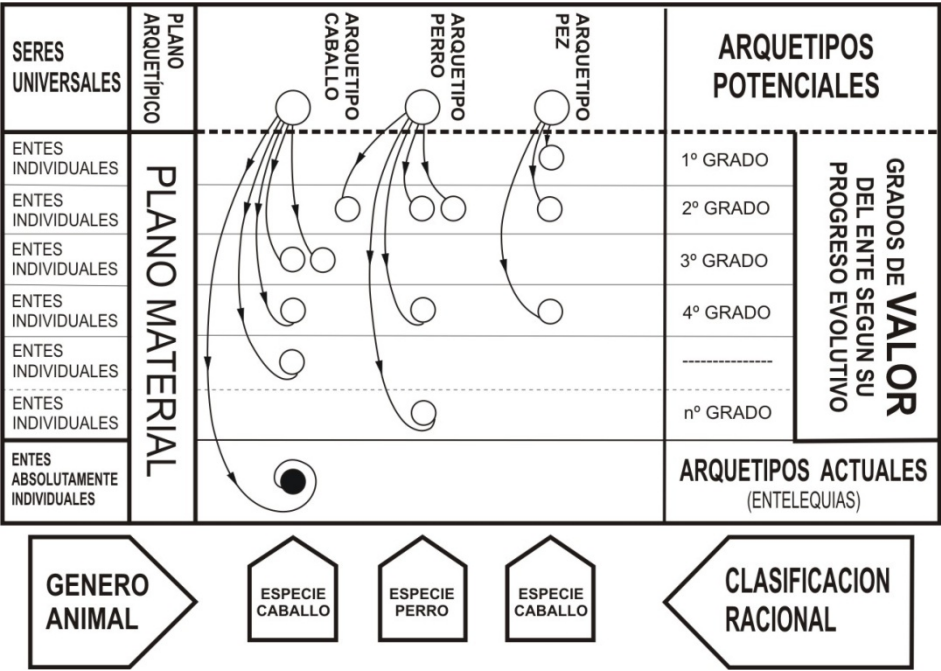
42



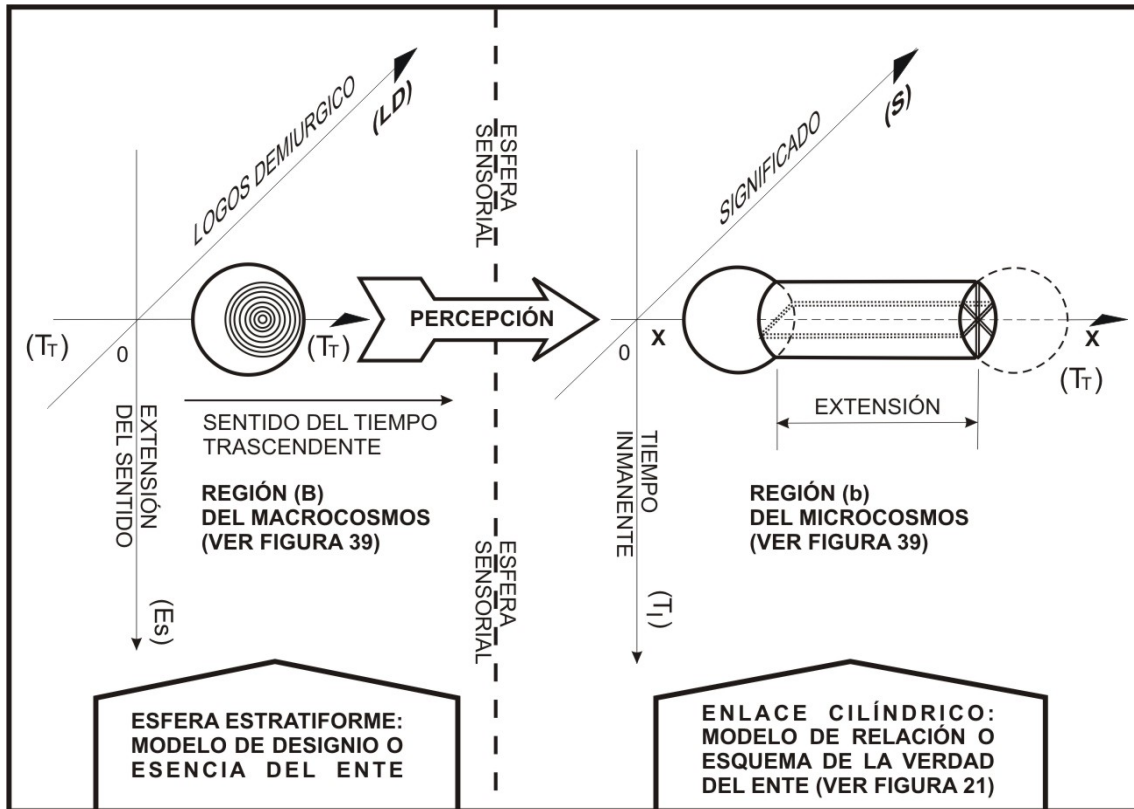
43



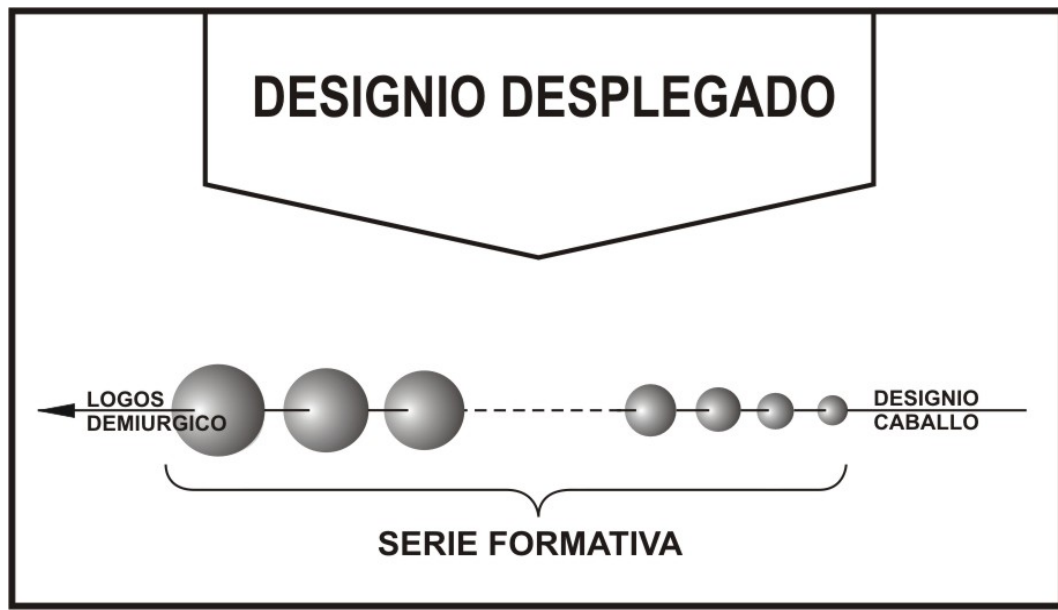
44



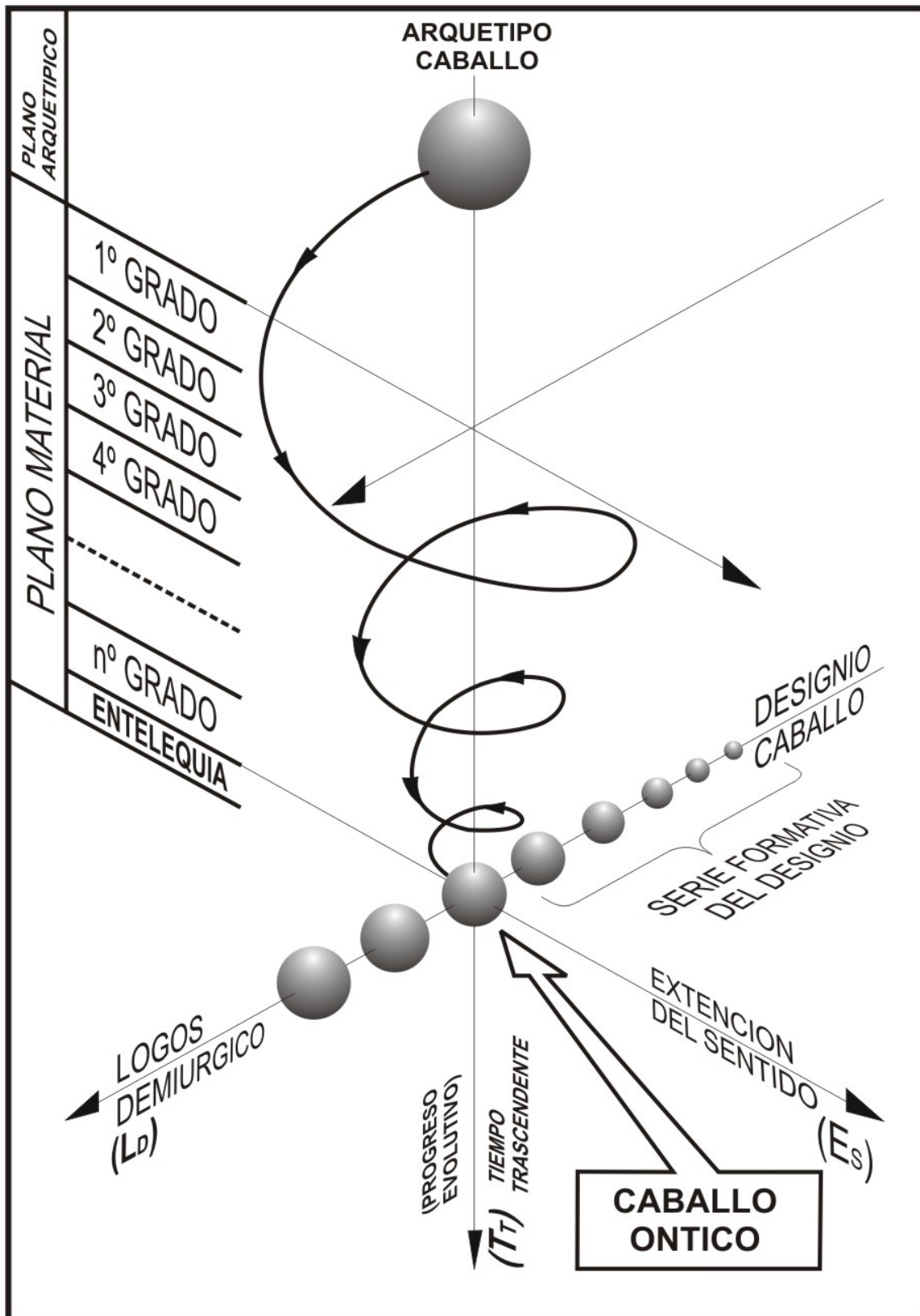
45

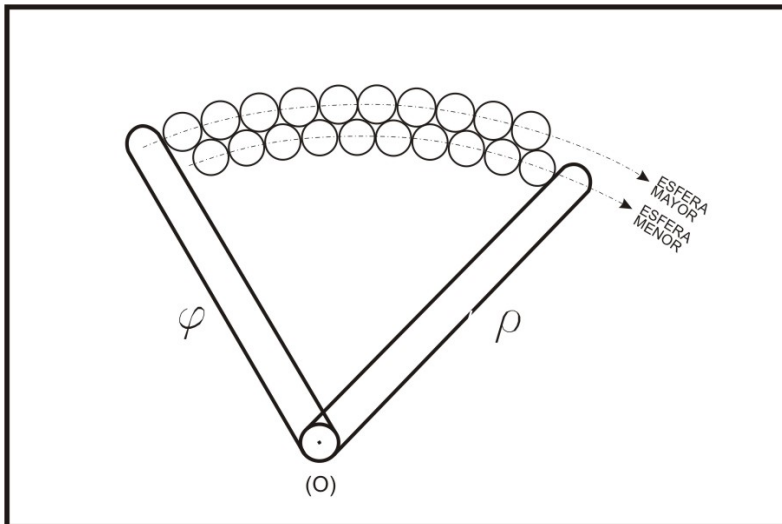


46



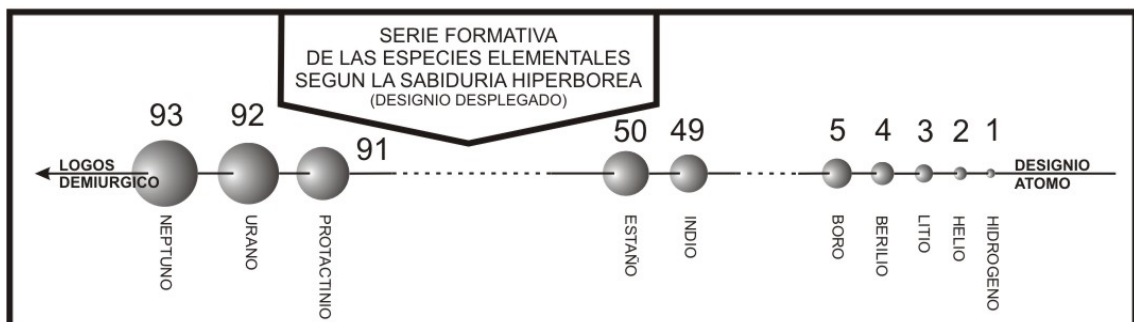
47



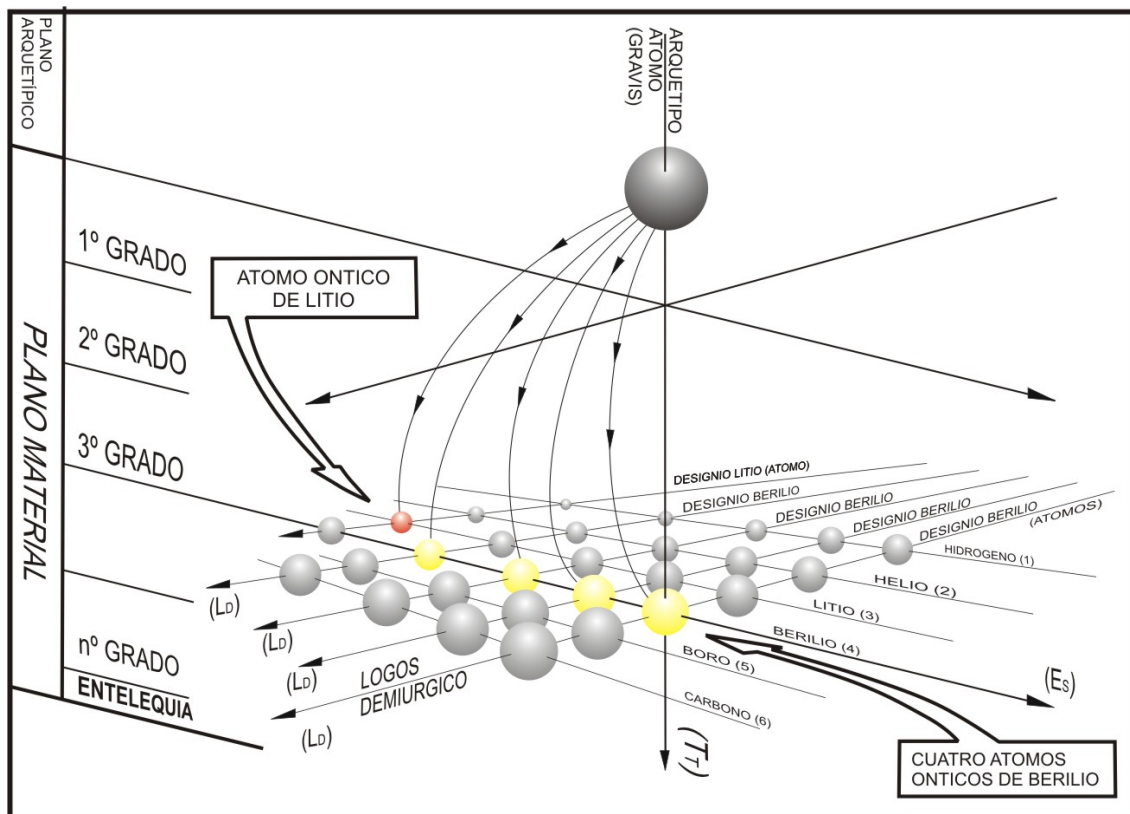


49

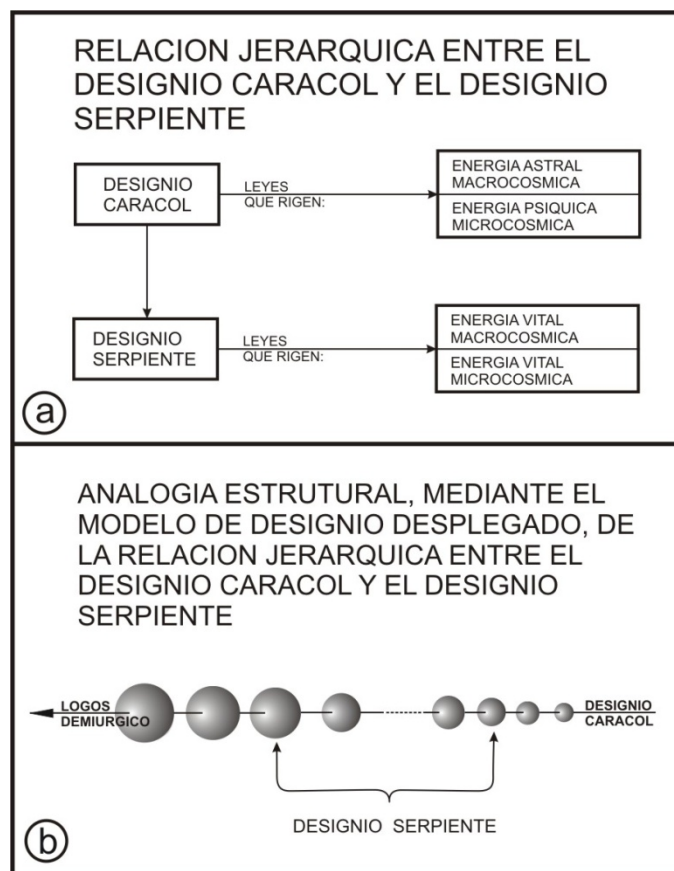
1 HIDROG		TABLA PERIODICA DE LAS ESPECIES ELEMENTALES SEGUN LA FISICA																2 HELIO																	
3 LITIO		4 BERILIO																		5 BORO		6 CARBON		7 NITROG		8 OXIGEN		9 FLUOR		10 NEON					
11 SODIO		12 MAGNES																		13 ALUMIN		14 CILICE		15 FOSFOR		16 AZUFRE		17 CLORO		18 ARGON					
19 POTASIO		20 CALCIO		21 ESCAN		22 TITANIO		23 VANADIO		24 CROMO		25 MANGAN		26 HIERRO		27 COALTO		28 NIQUEL		29 COBRE		30 CINC		31 GALIO		32 GERMA		33 ARSENI		34 SELENI		35 BROMO		36 CRIPTO	
37 RUBID		38 ESTRON		39 ITRIO		40 CIRCONI		41 NIOBIO		42 MOLIB		43 TECNE		44 RUTENI		45 RODIO		46 PALADIO		47 PLATA		48 CADMIO		49 INDIO		50 ESTAÑO		51 ANTIN		52 TELURI		53 YODO		54 XENON	
55 CESIO		56 BARIO		57 LANTA		58 CERIO		59 PRASIO		60 NEODI		61 PROME		62 SAMAR		63 EUROP		64 GADOL		65 TERBI		66 DISPR		67 HOLMI		68 ERBIO		69 TULIO		70 ITERB		71 LUTEC			
						72 HAFNIO		73 TANTAL		74 TUNGS		75 RENIO		76 OSMIO		77 IRIDIO		78 PLATINO		79 ORO		80 MERCUR		81 TALIO		82 PLOMO		83 BISMU		84 POLONI		85 ASTATO		86 RADON	
87 FRANCI		88 RADIO		89 ACTINIO		90 TORIO		91 PROTAC		92 URANIO		93 NEPTUN		94 PLUTON		95 AMERIC		96 CURIO		97 BERKE		98 CALIP		99 EINSTE		100 FERMIO		101 MENDE		102 NOBEL		103 LAUREN			



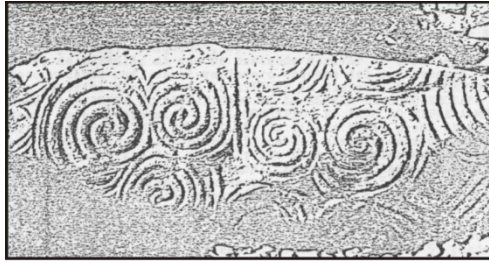
50



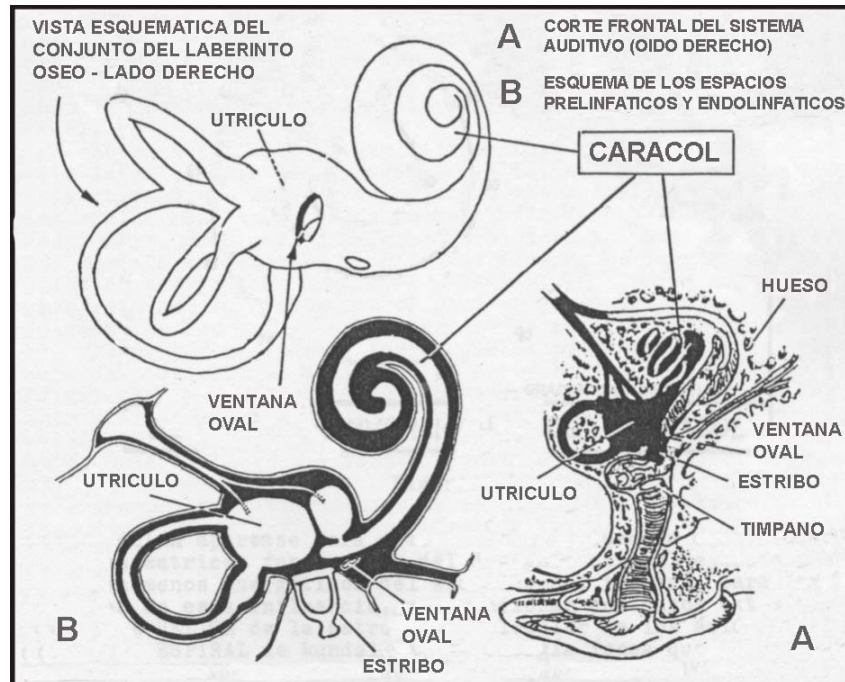
51



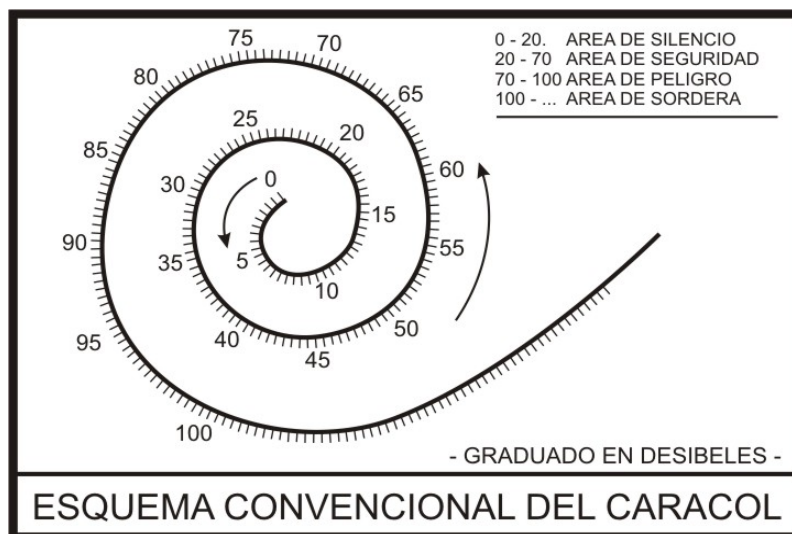
52 (a y b)



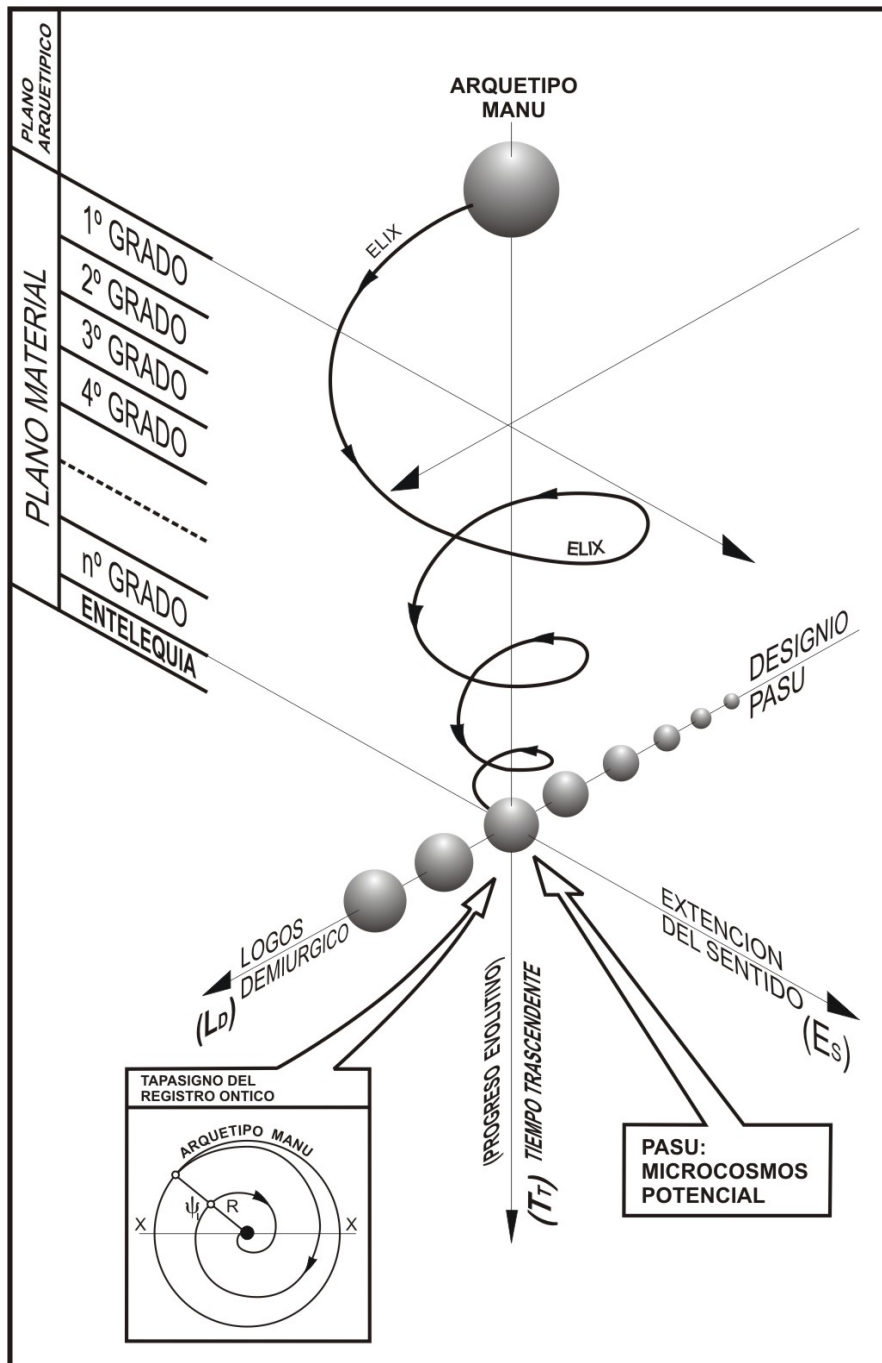
53

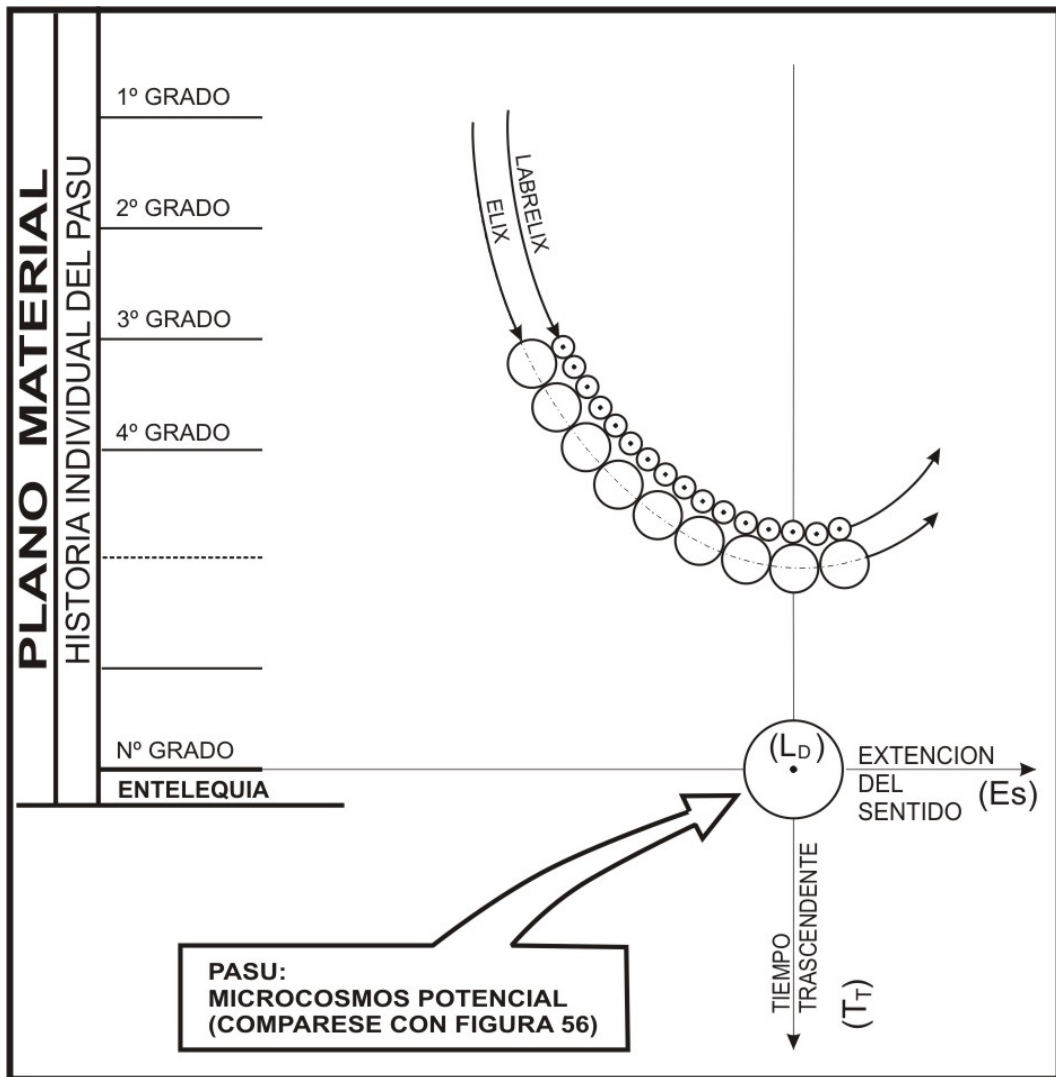


54

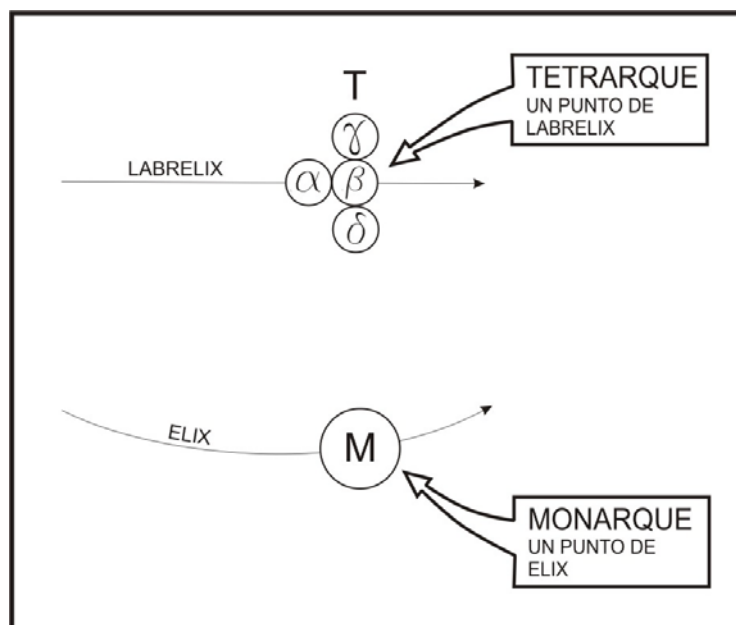


55

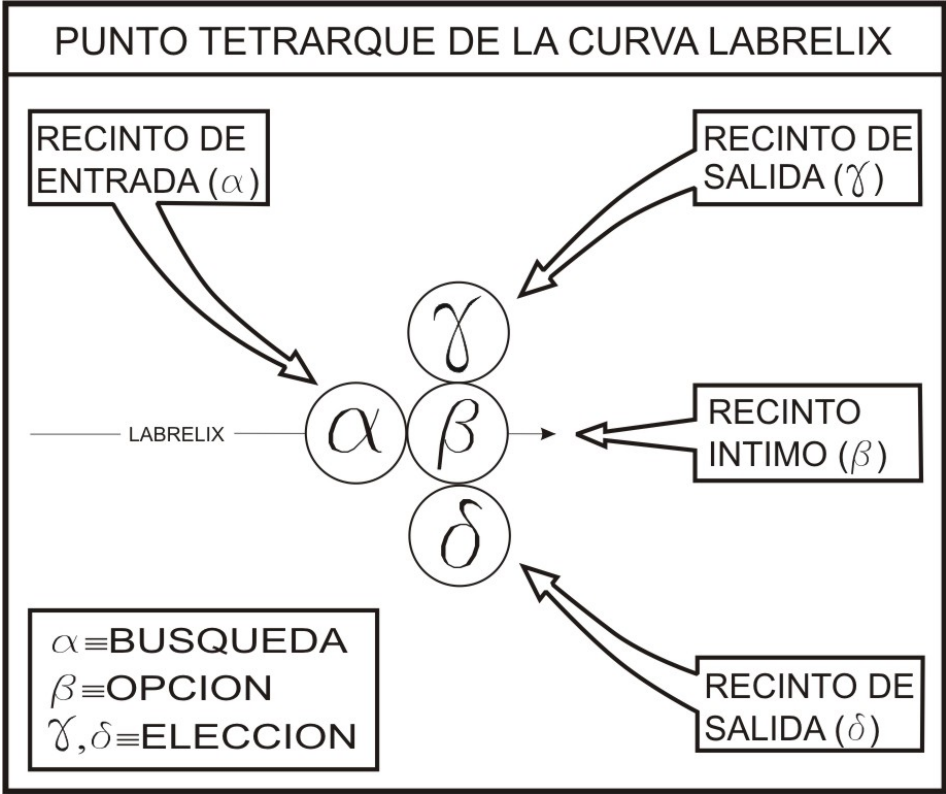




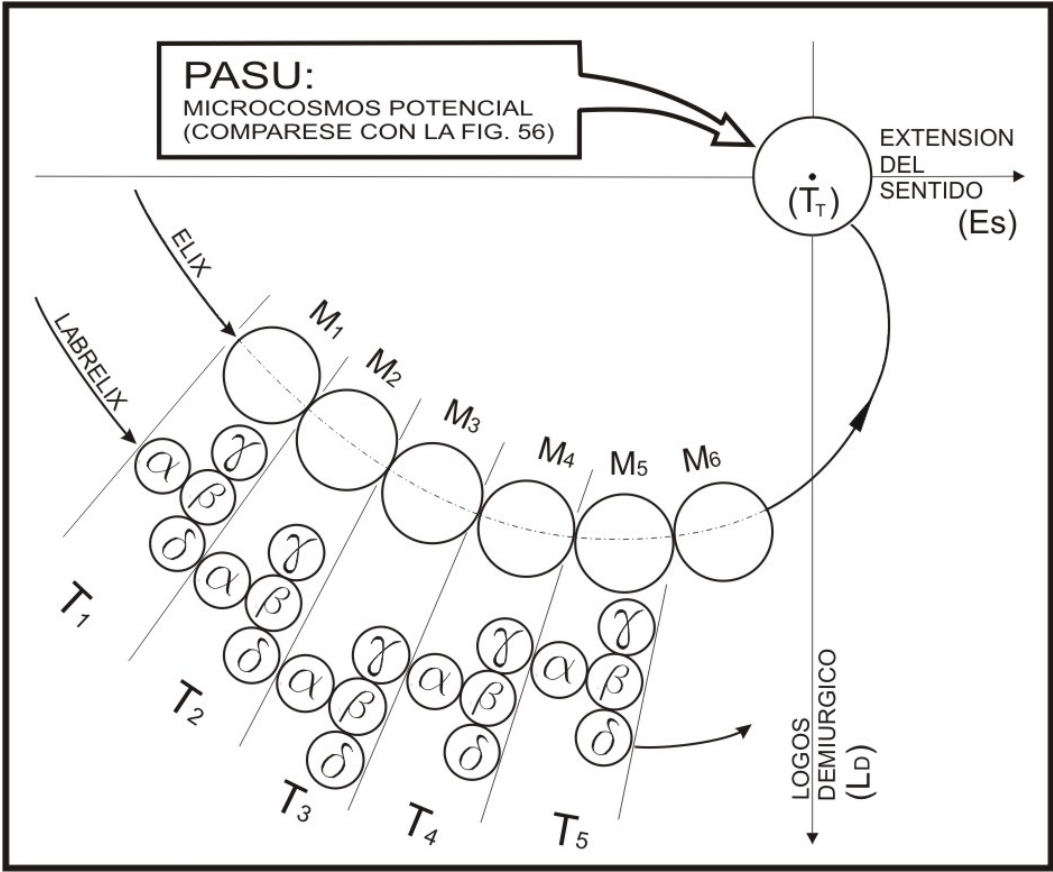
57



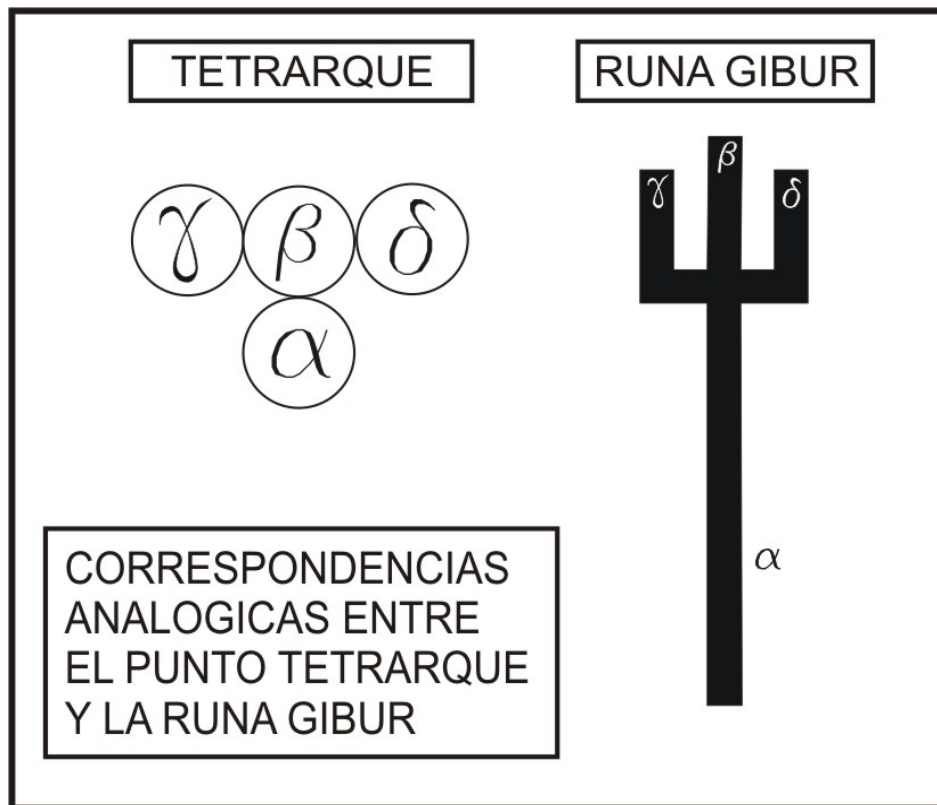
58



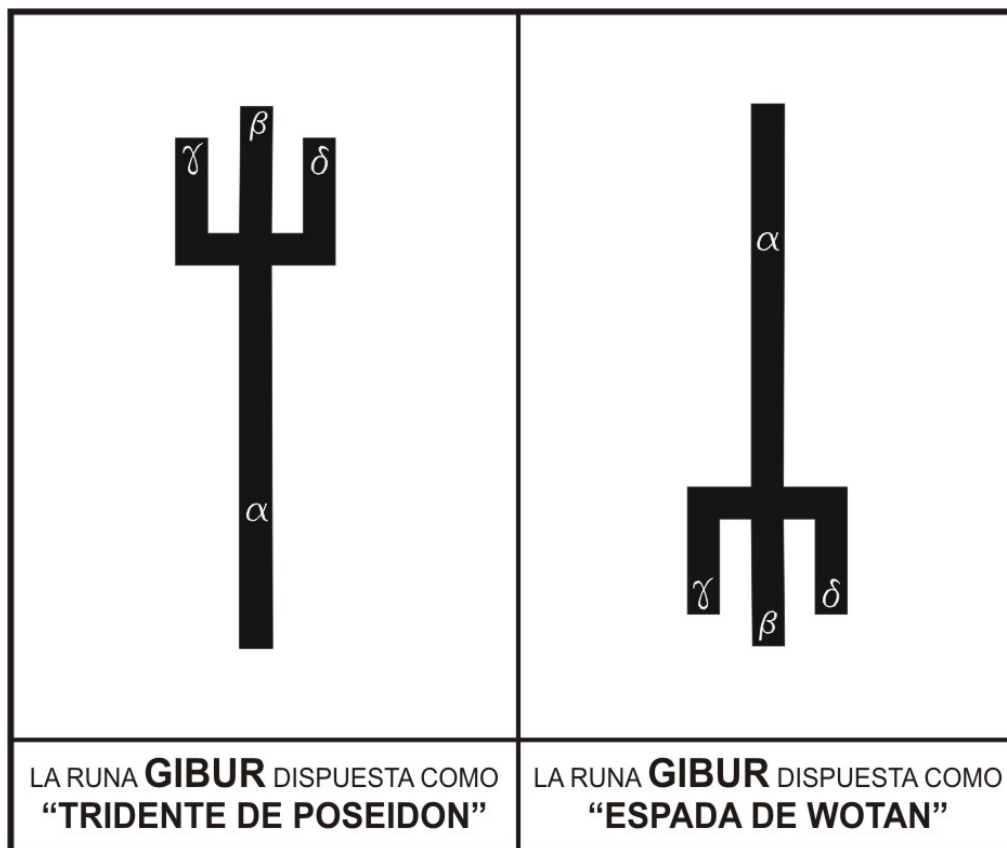
59



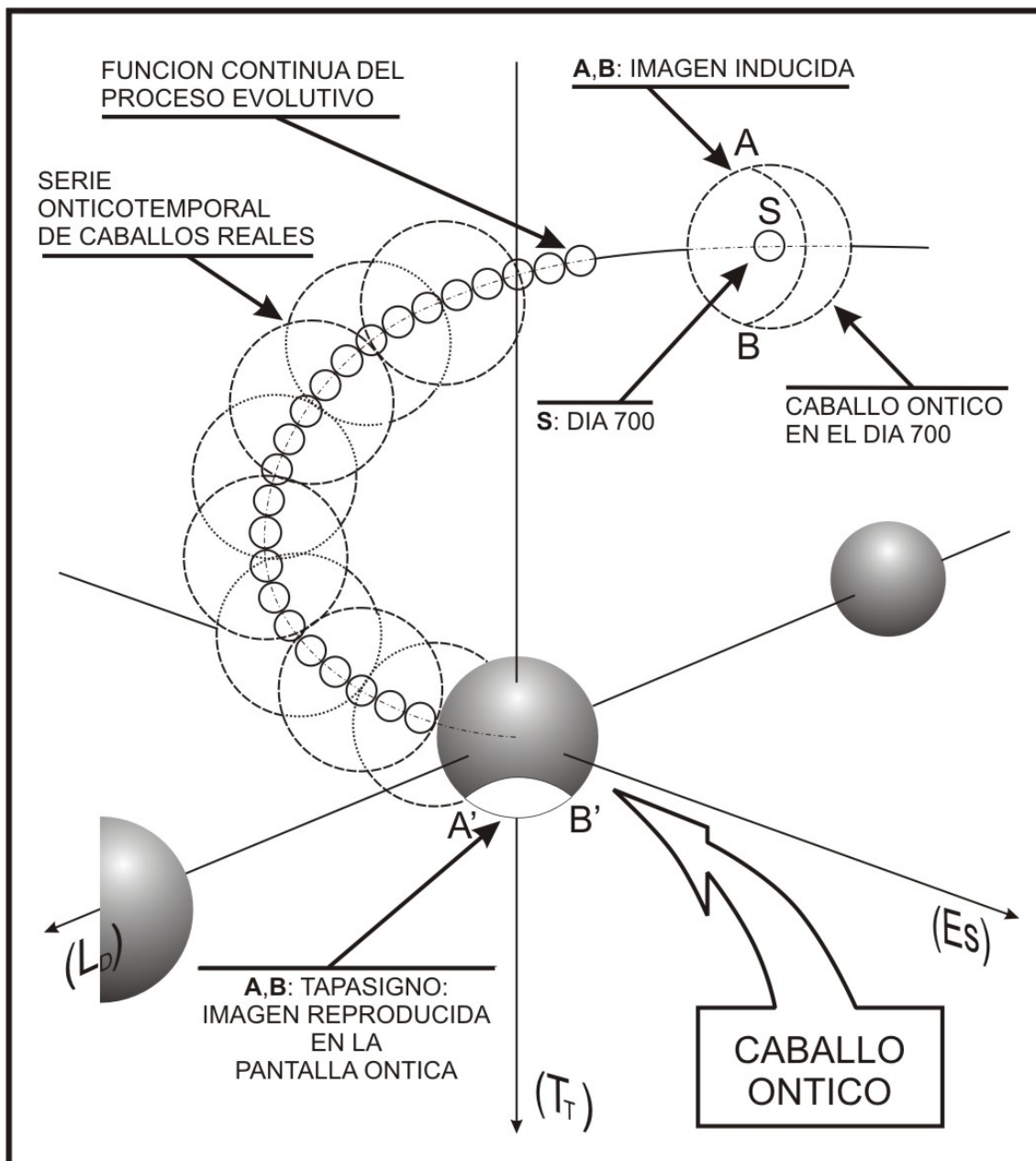
60



61



62



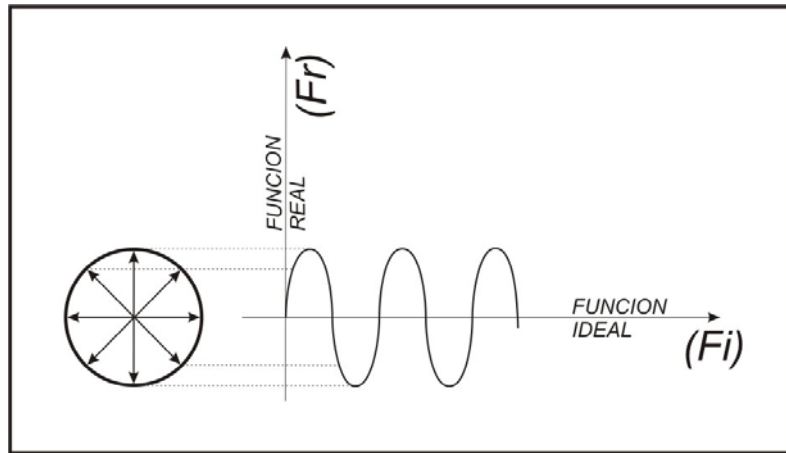


Figura 64

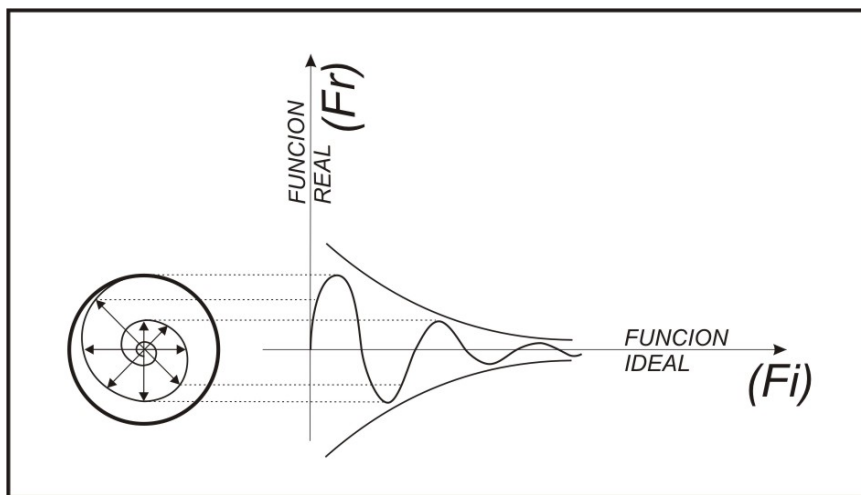


Figura 65

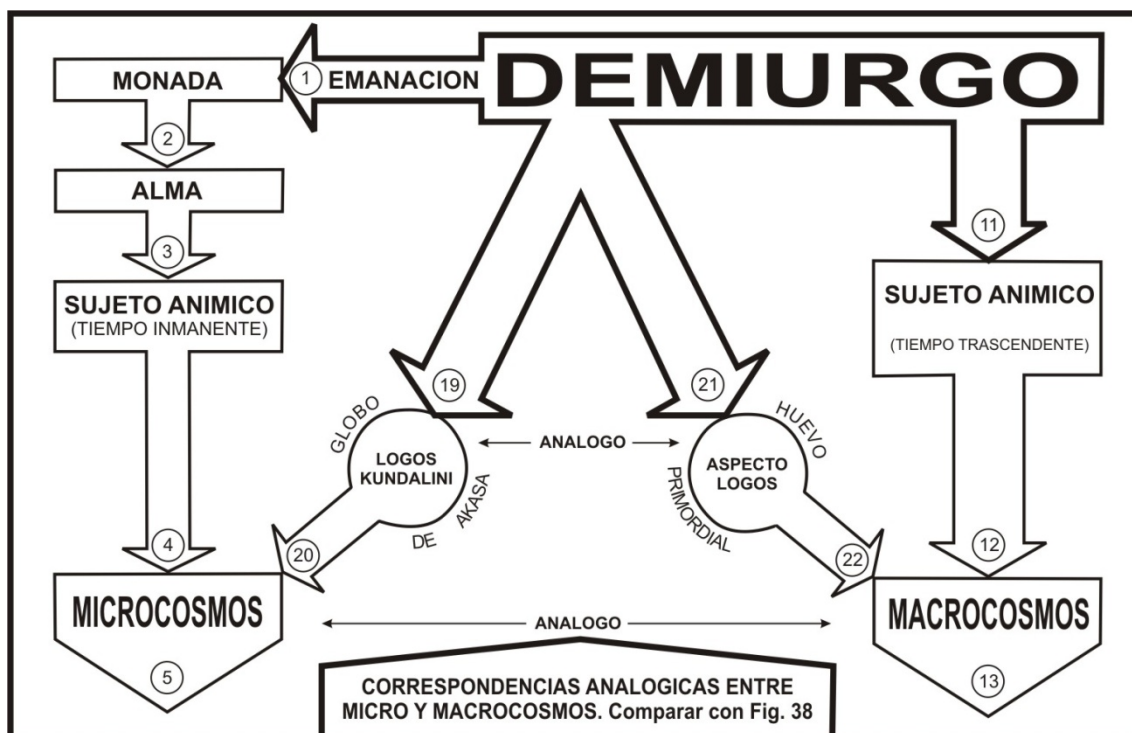


Figura 66

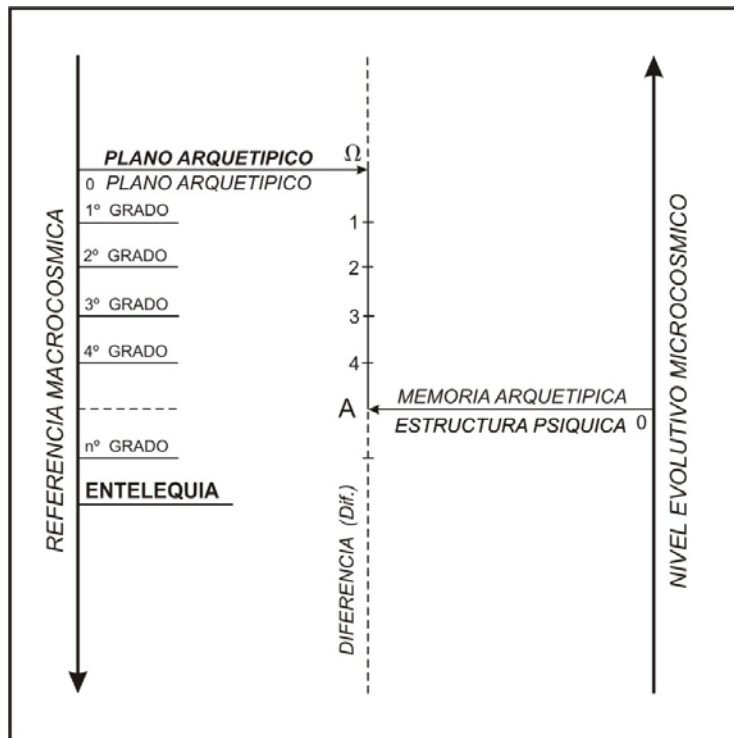


Figura 67

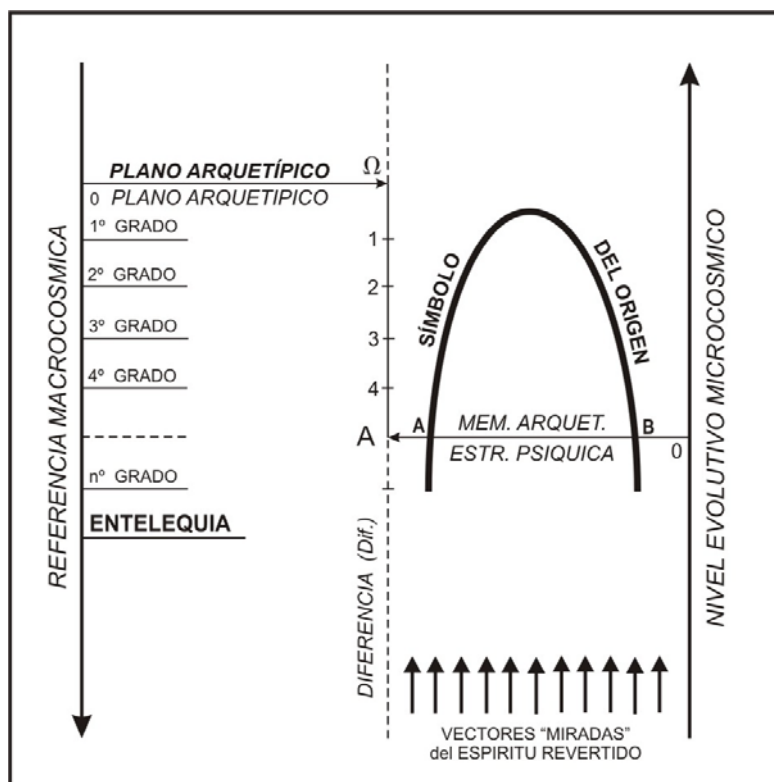


Figura 68

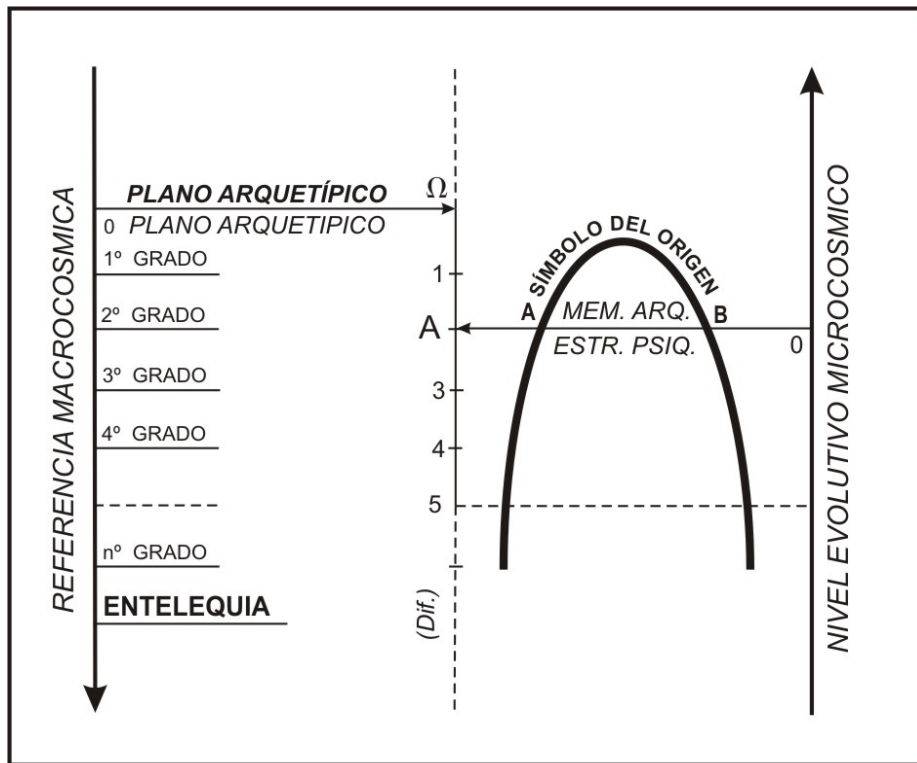


Figura 68
69

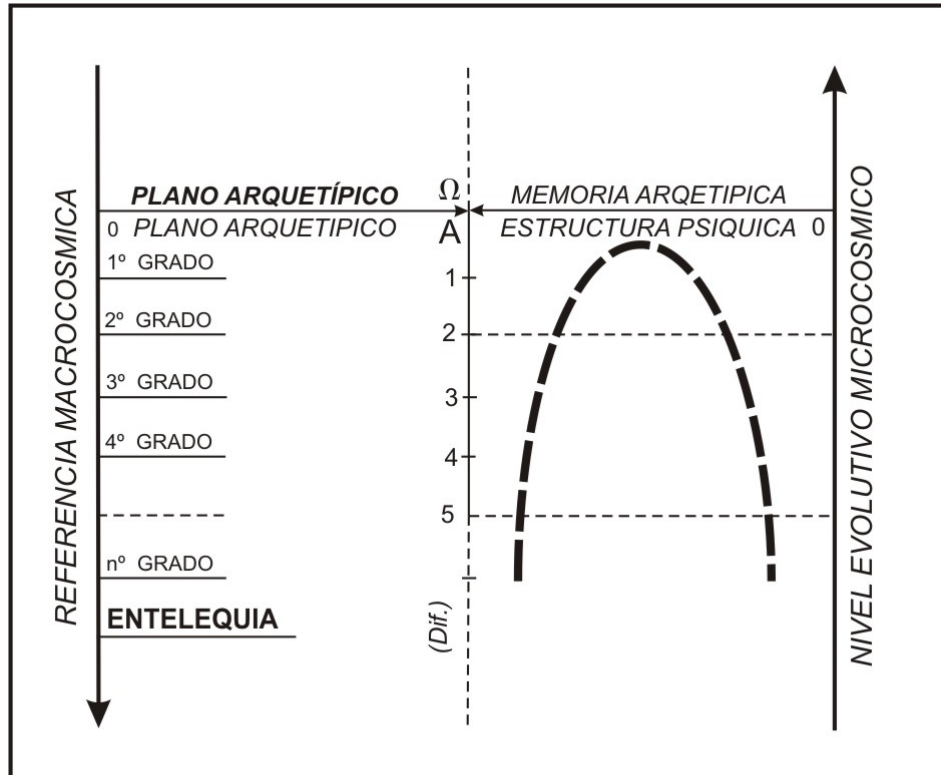


Figura 70

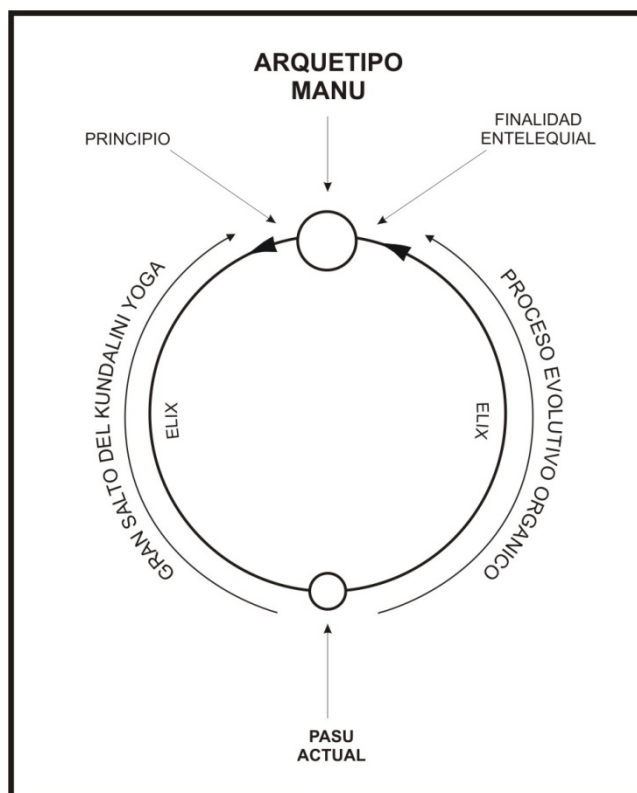


Figura 71

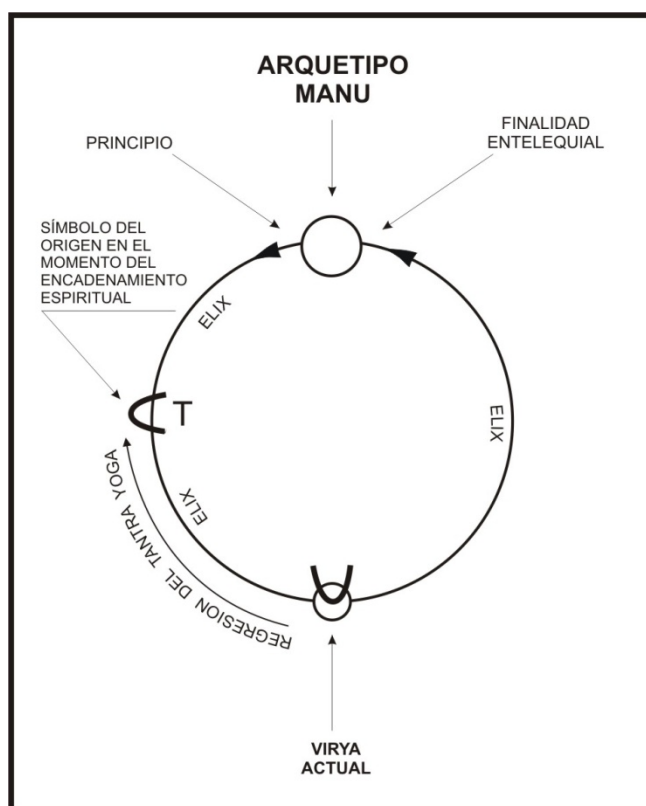


Figura 72

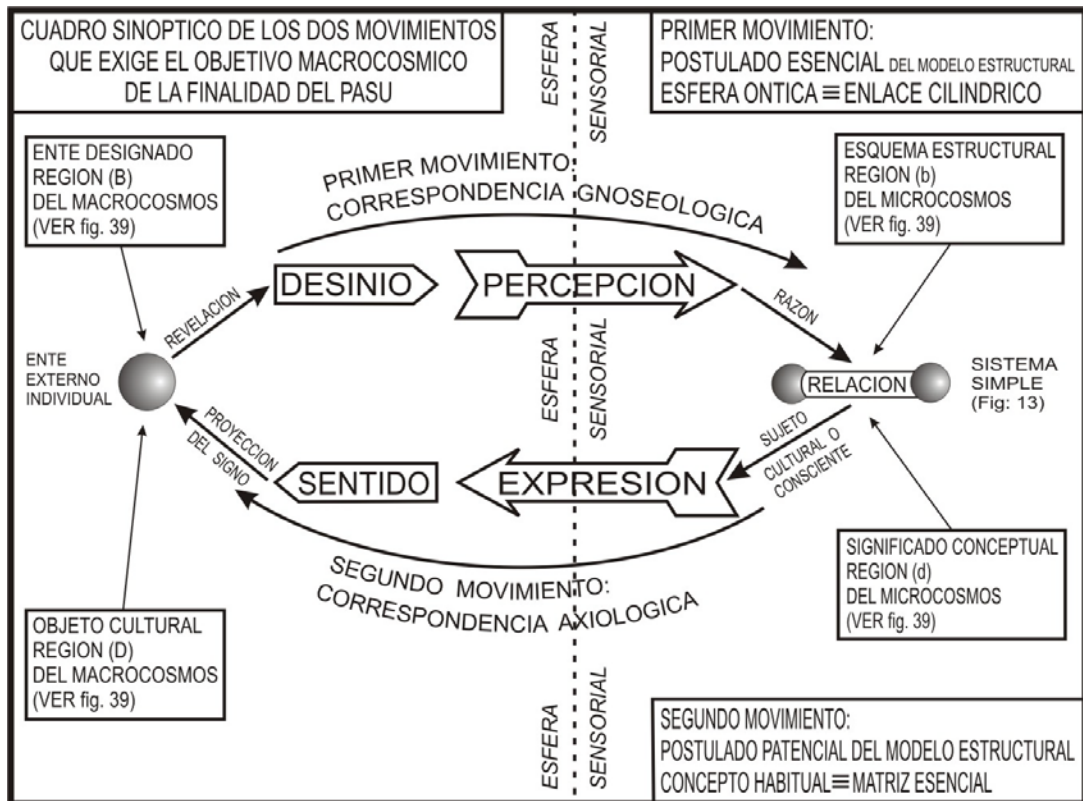


FIGURA 73

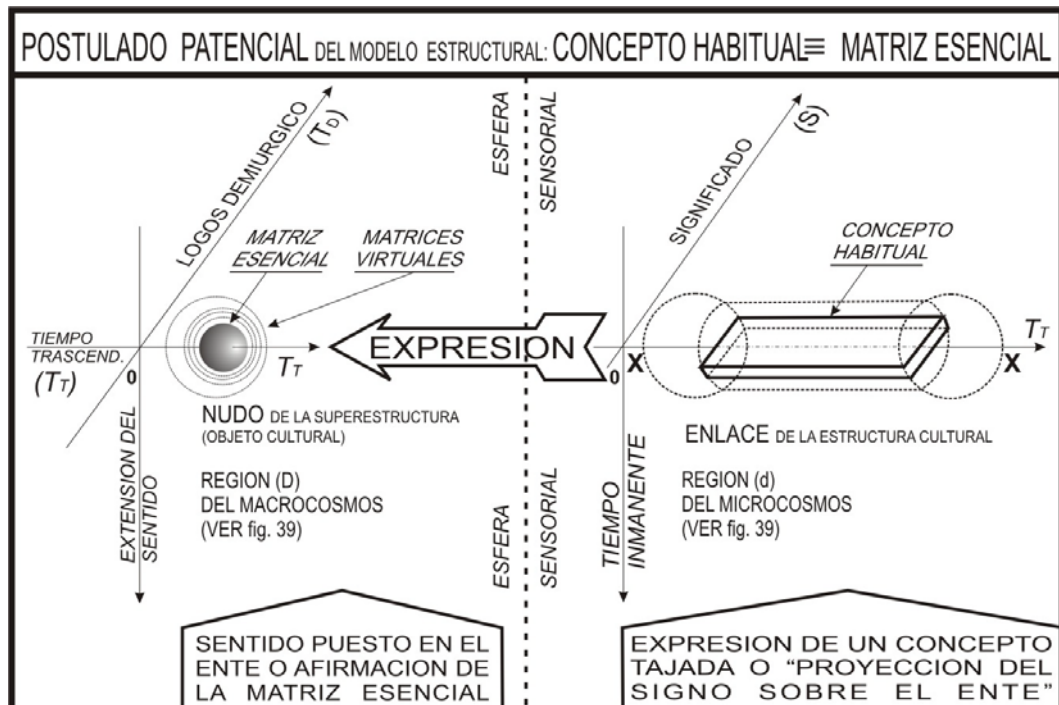


FIGURA 74

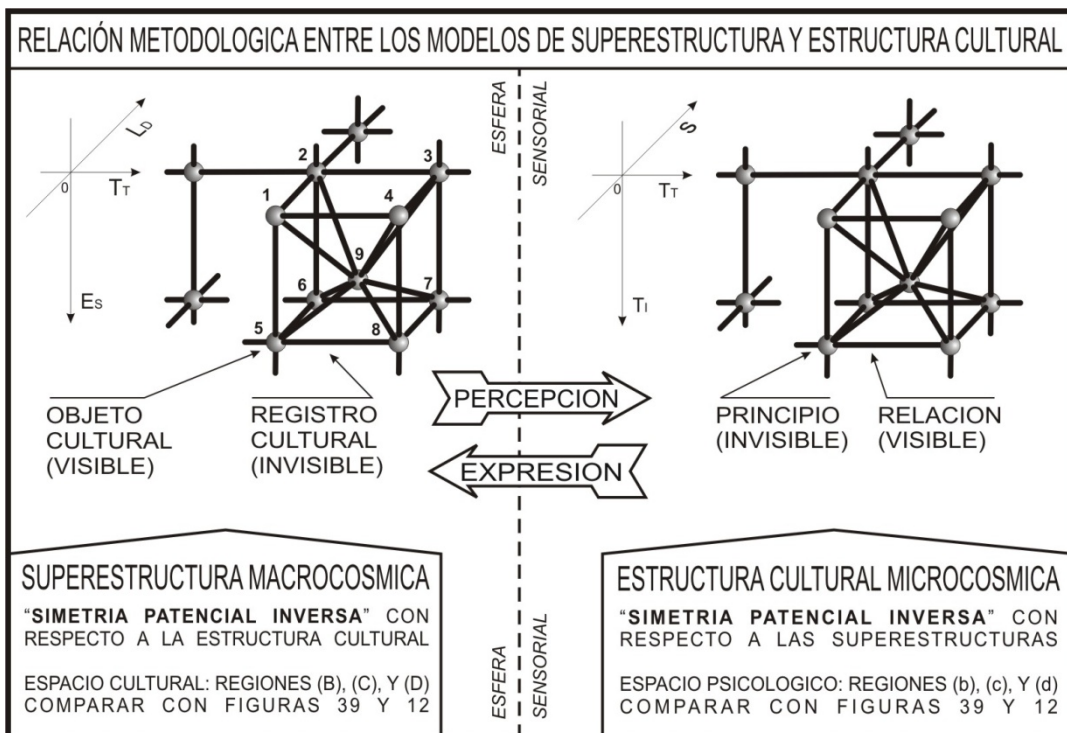


FIGURA 75

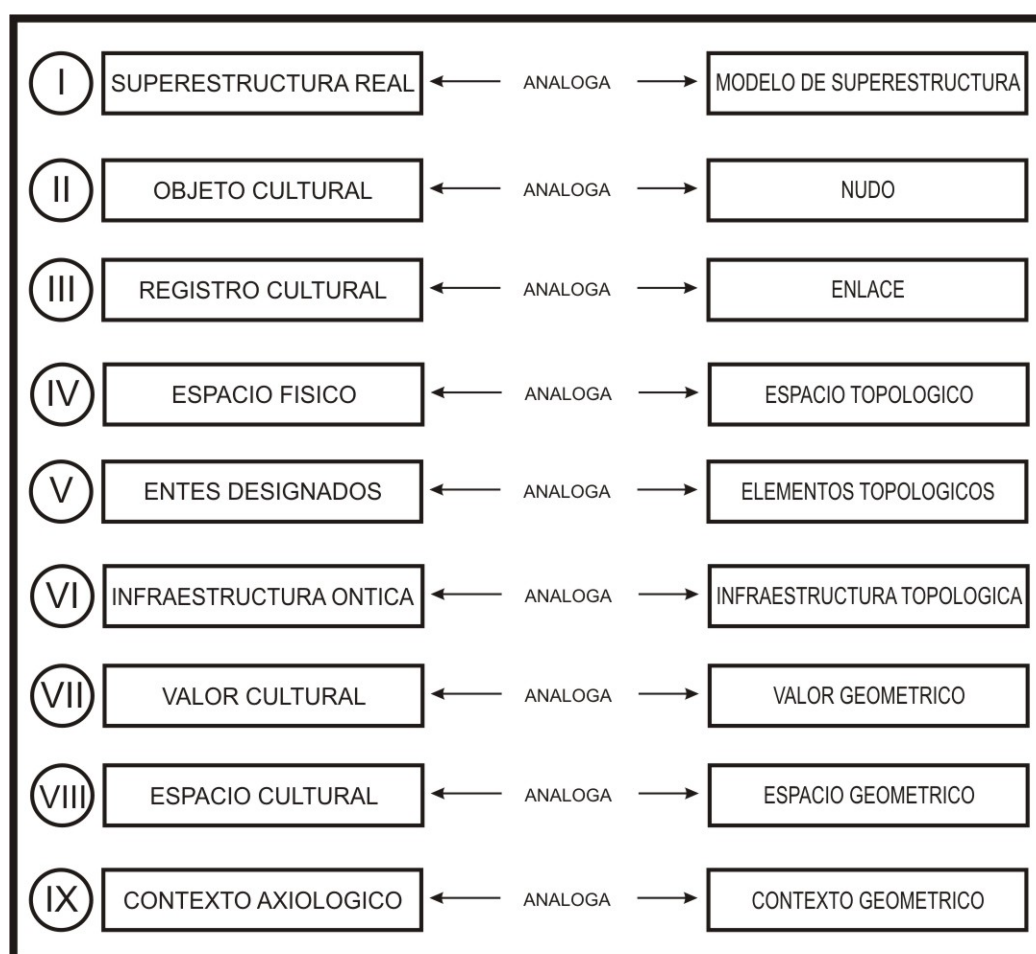


FIGURA 75 bis

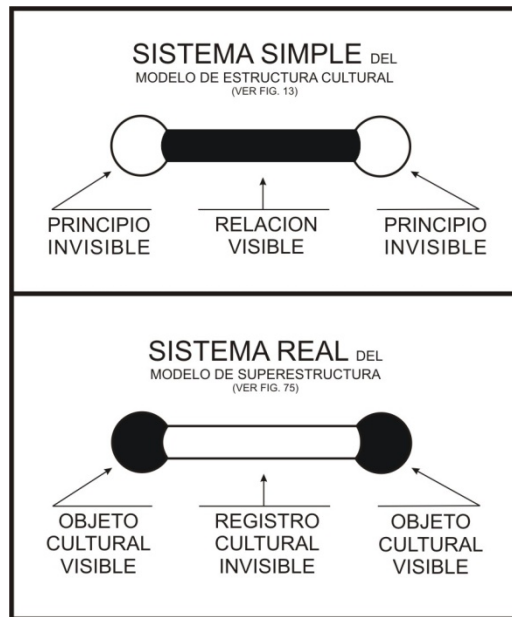


FIGURA 76

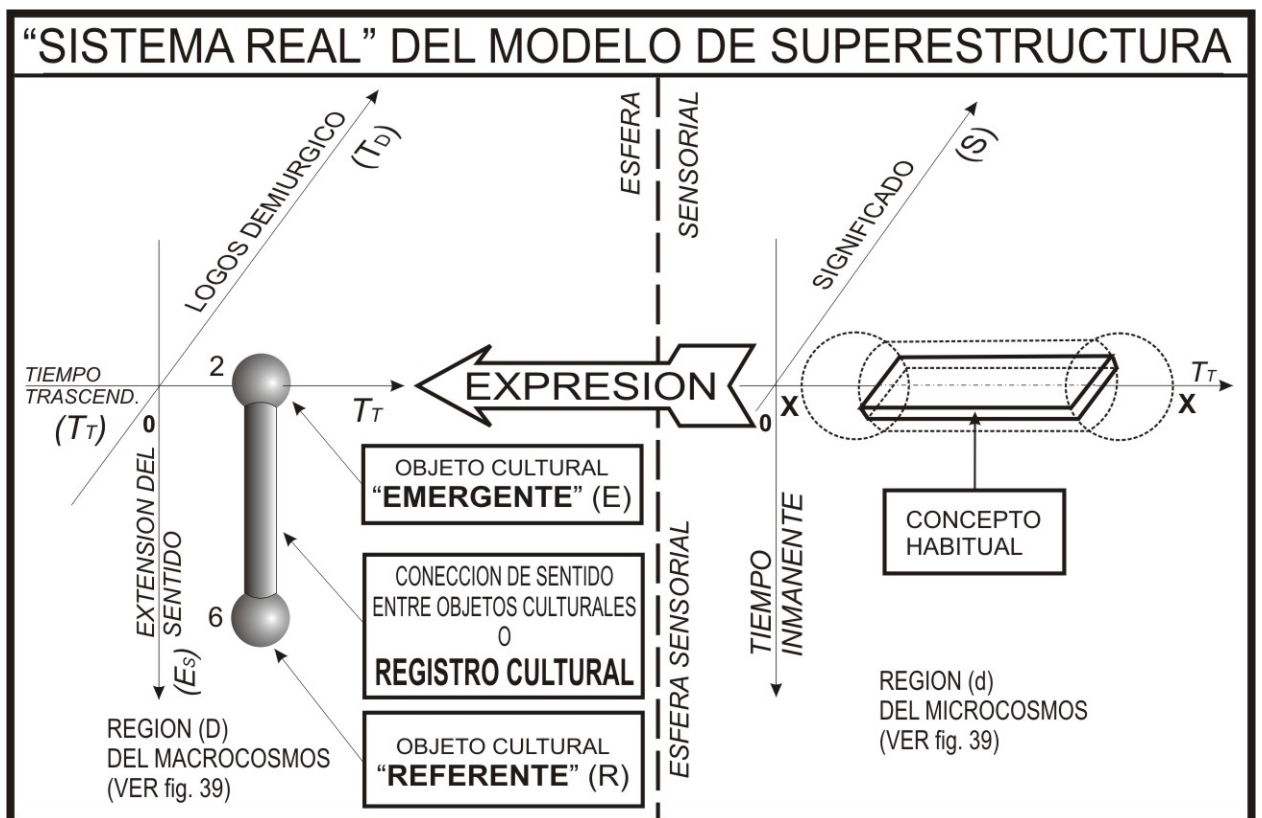


FIGURA 77

VALOR PARTICULAR DE UN OBJETO CULTURAL (E) EMERGENTE “SISTEMA REAL” DEL MODELO DE SUPERESTRUCTURA

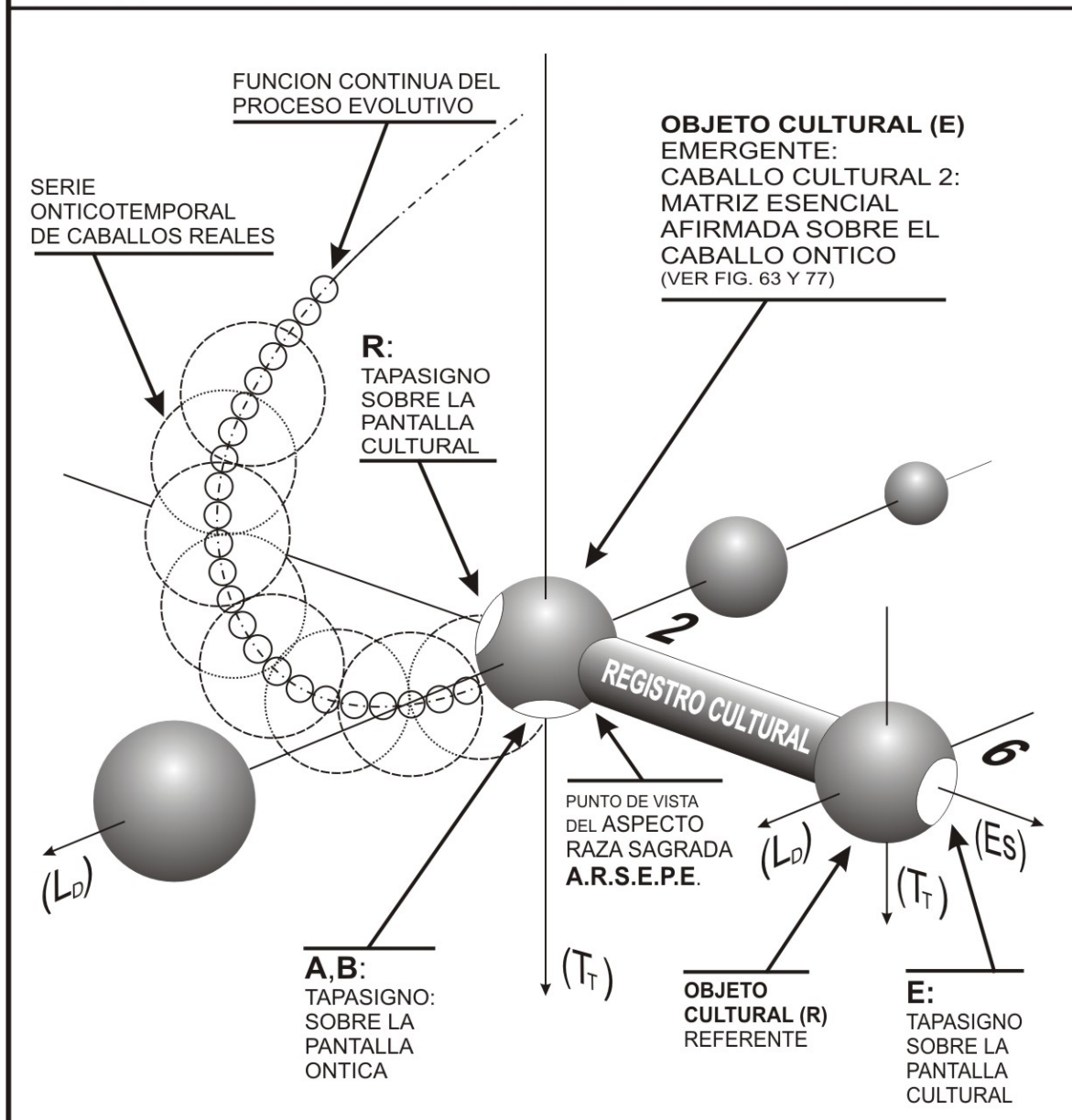


FIGURA 78



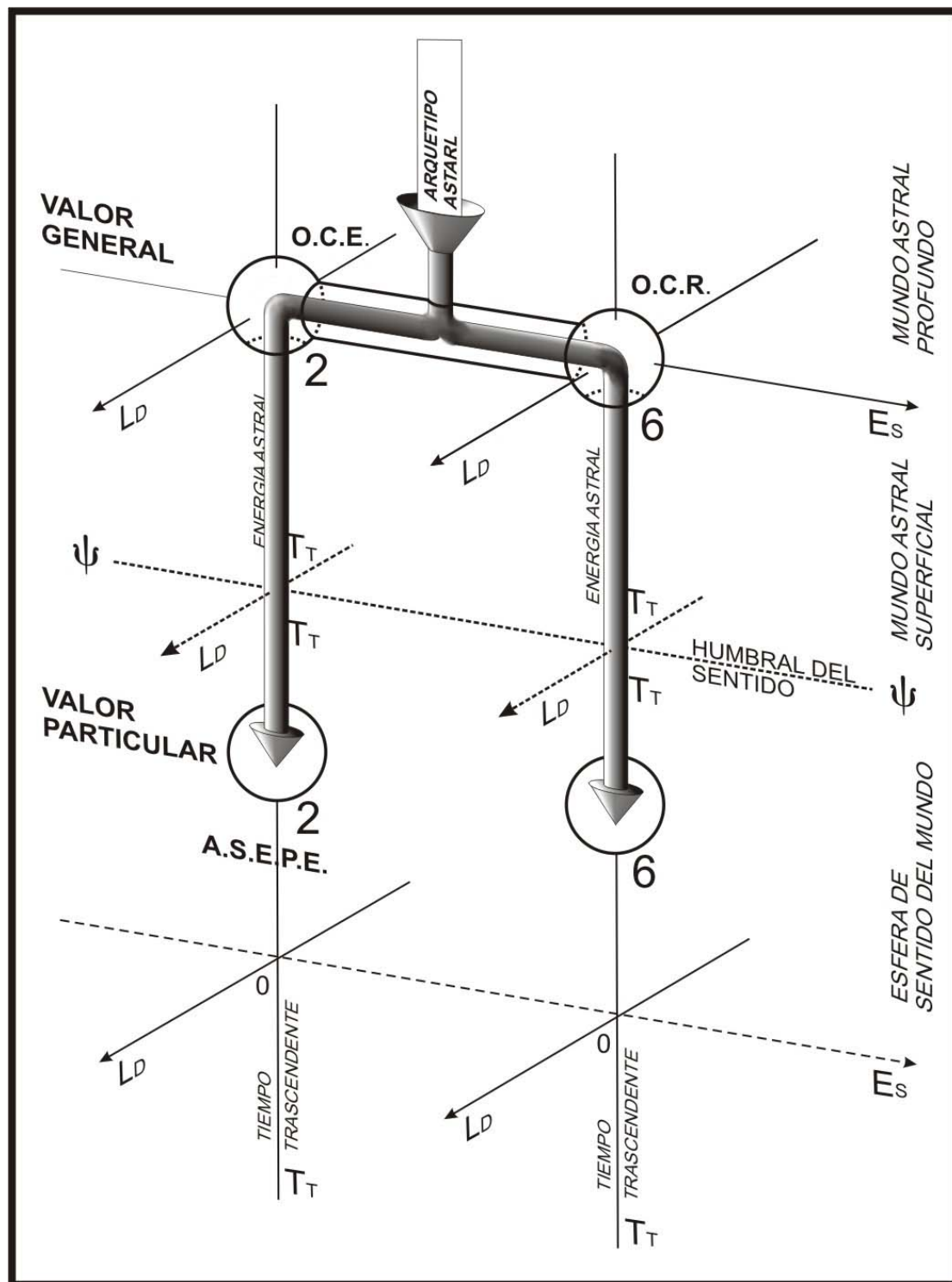


FIGURA 80

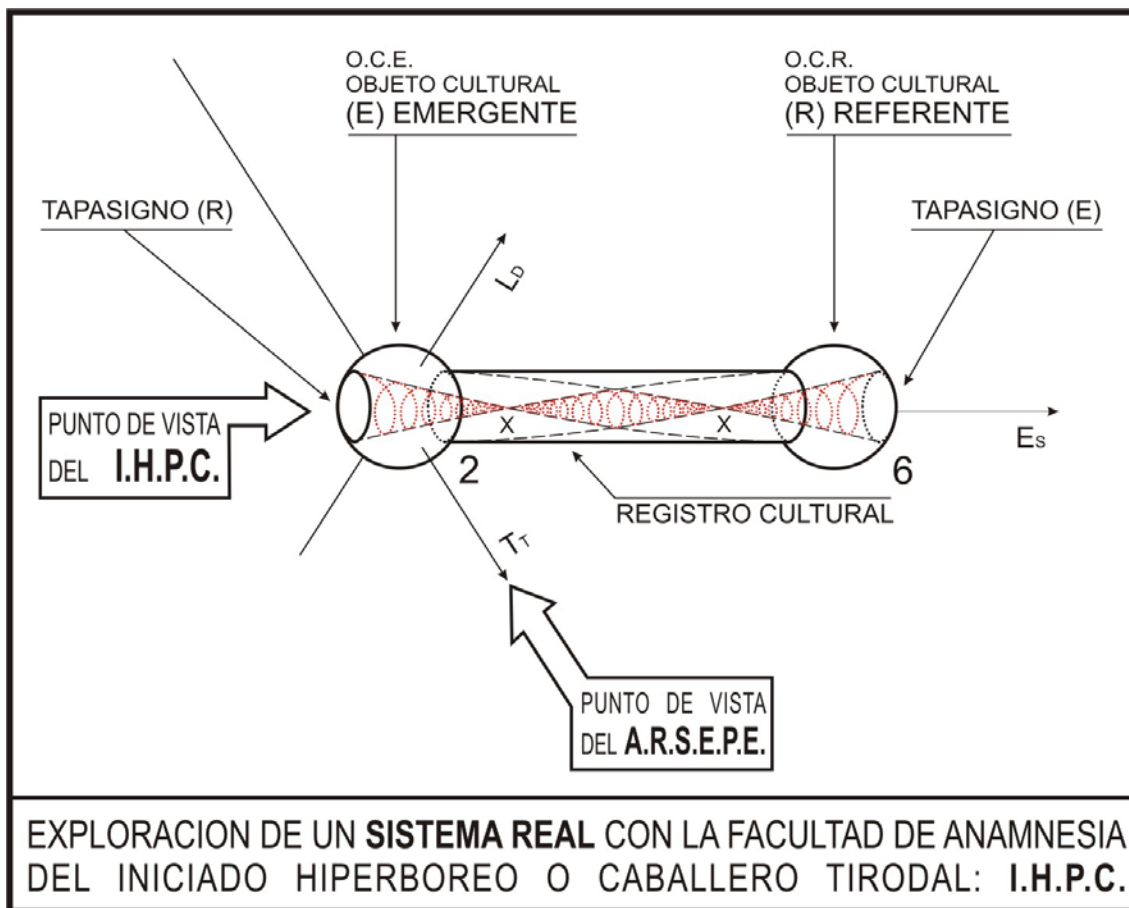


FIGURA 81

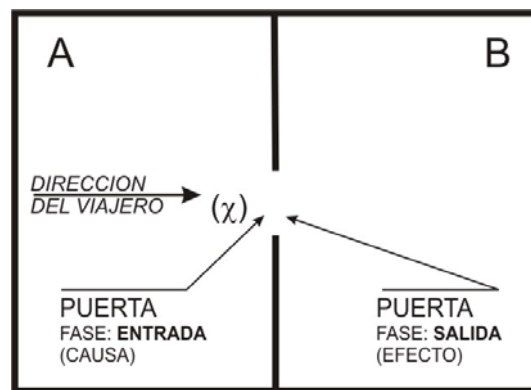


FIGURA 82

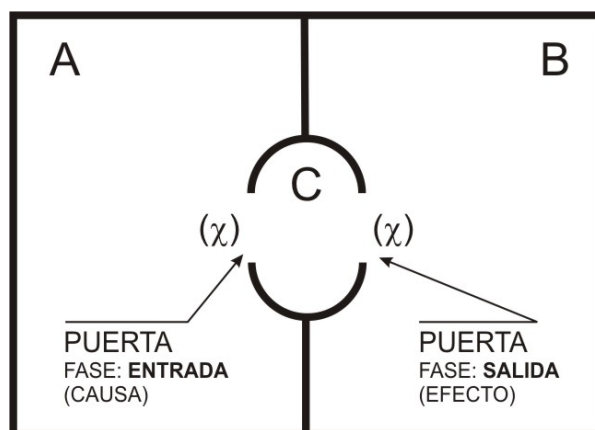
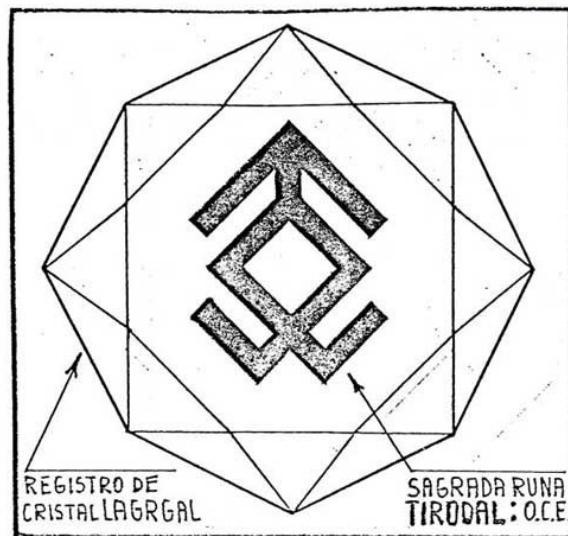
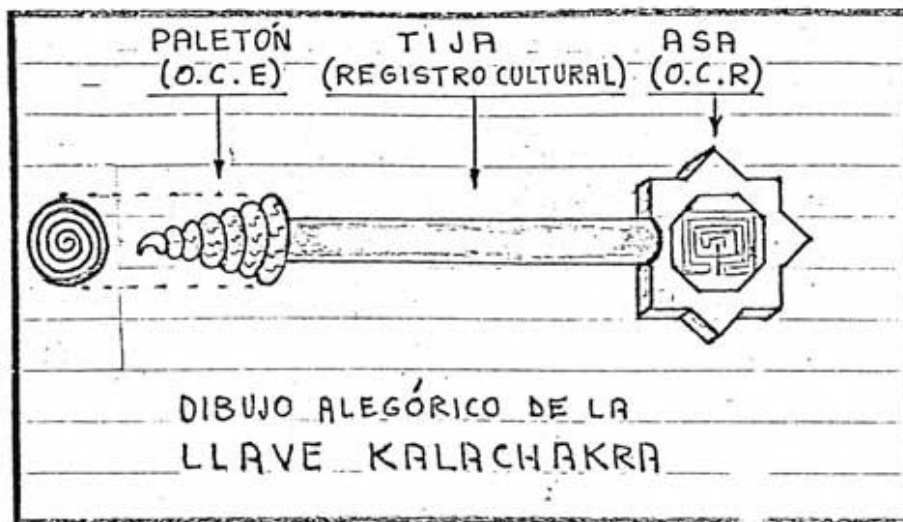


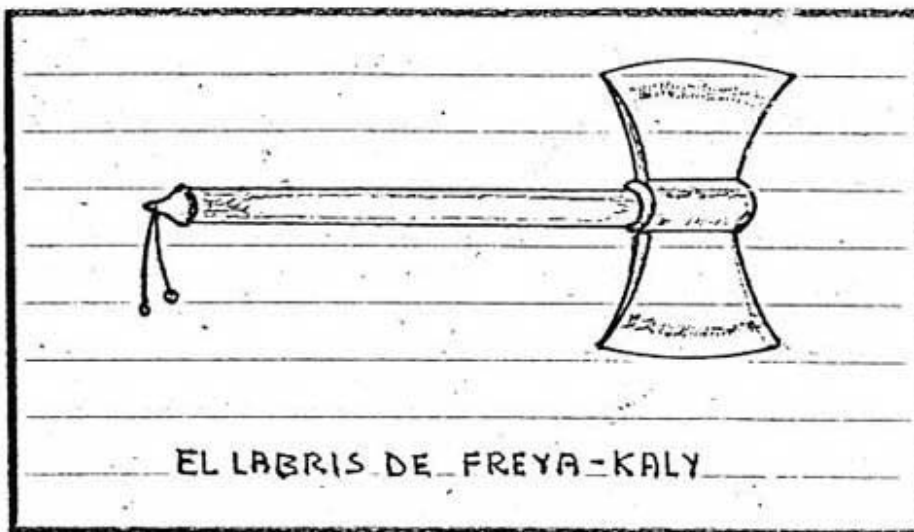
FIGURA 83



84



85



86

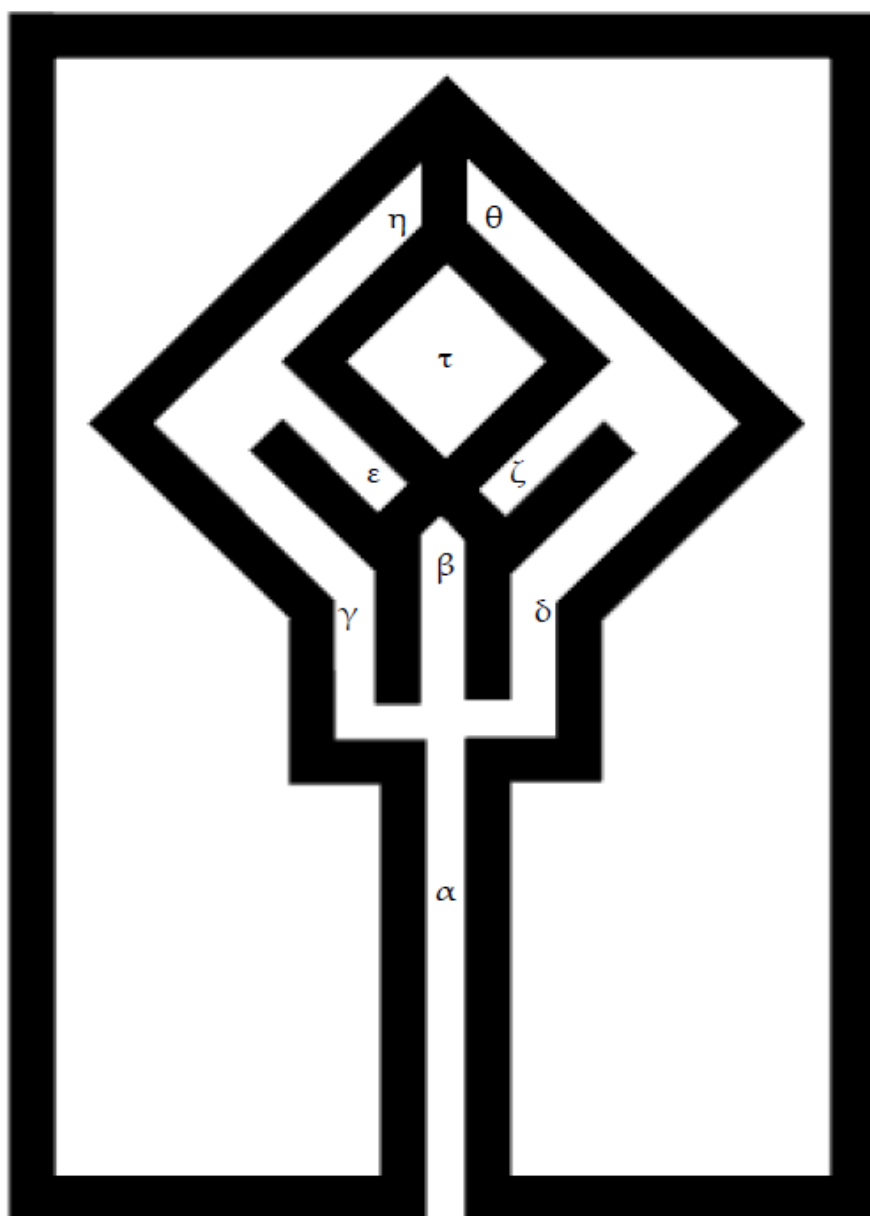
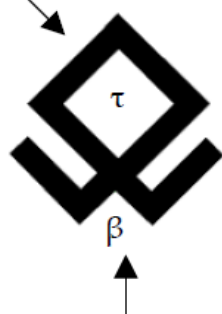


Figura 85

VALLO OBESSO
(Arquémona Odal)



τ: OPPIDUM
(plaza)

FENESTRA INFERNALIS

Figura 86

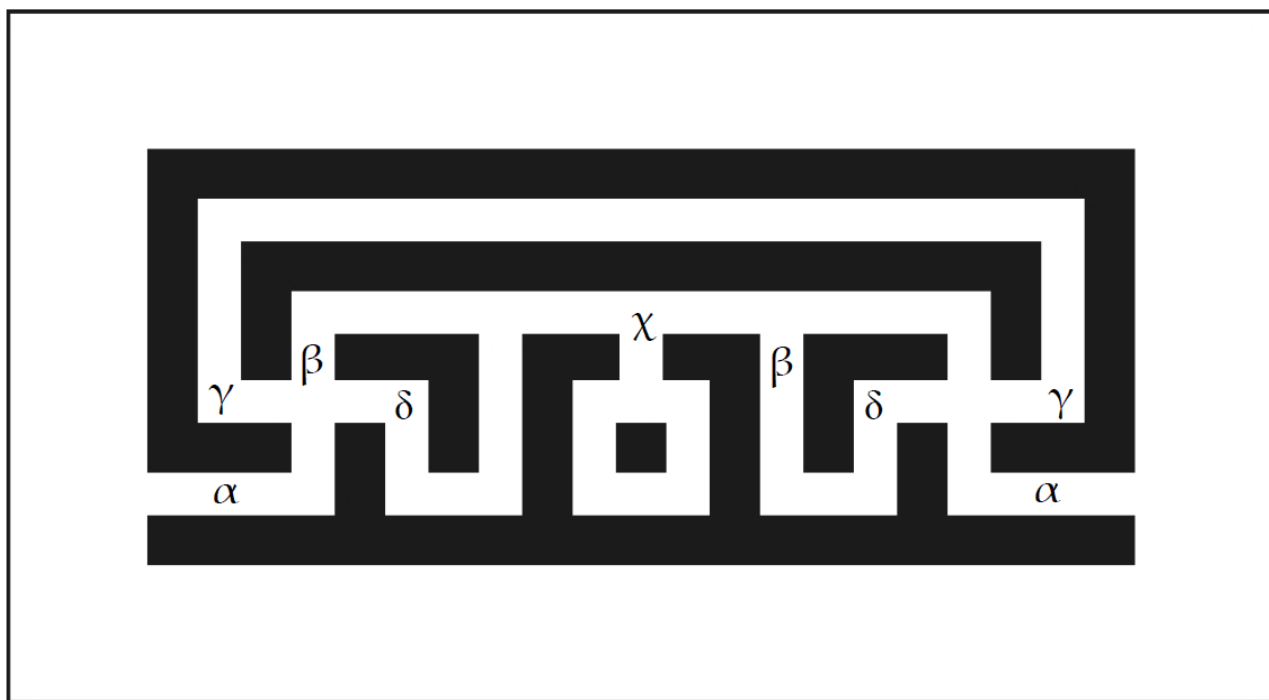


Figura 87

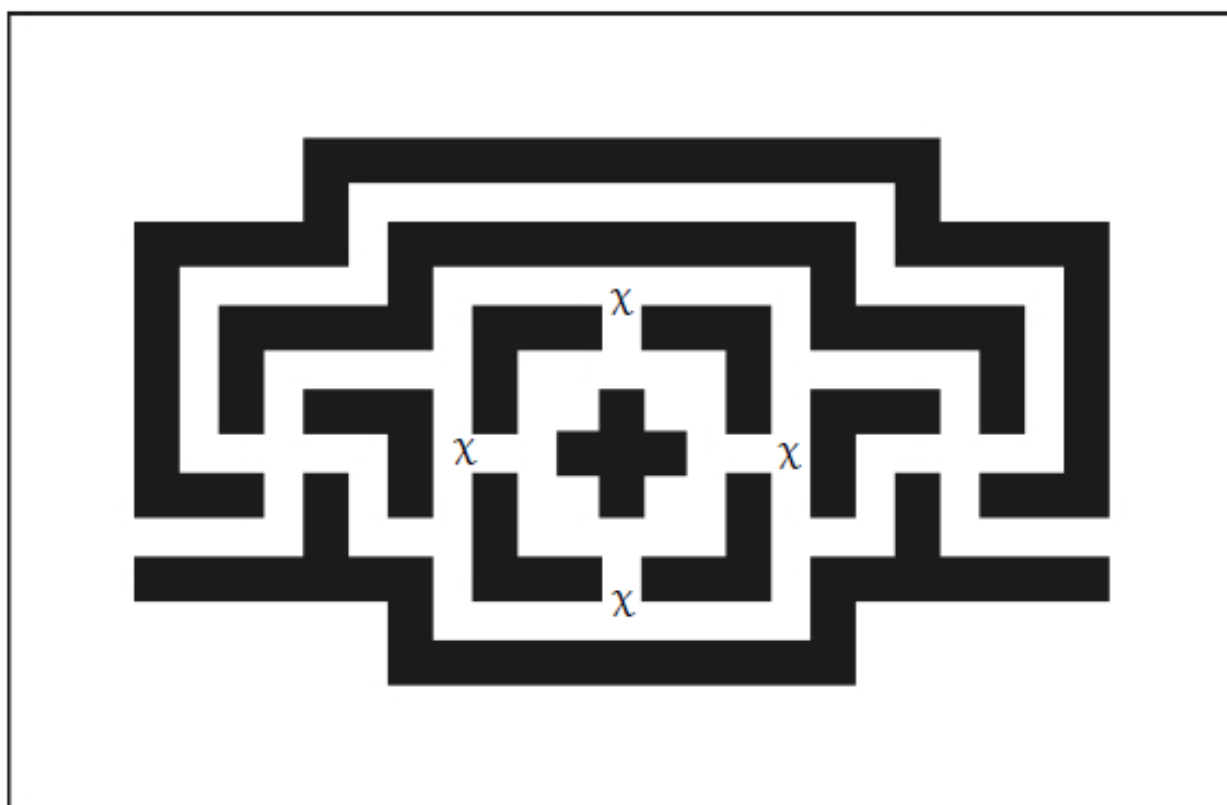


Figura 88

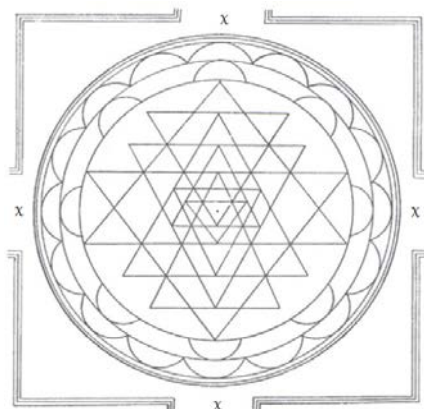


Figura 90

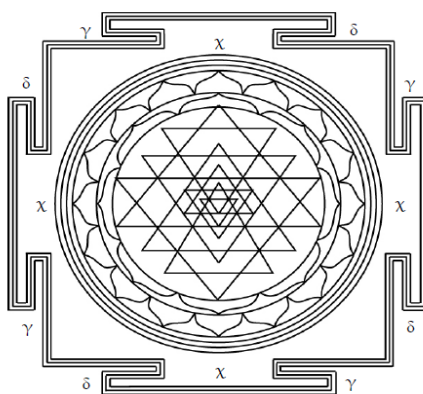


Figura 89

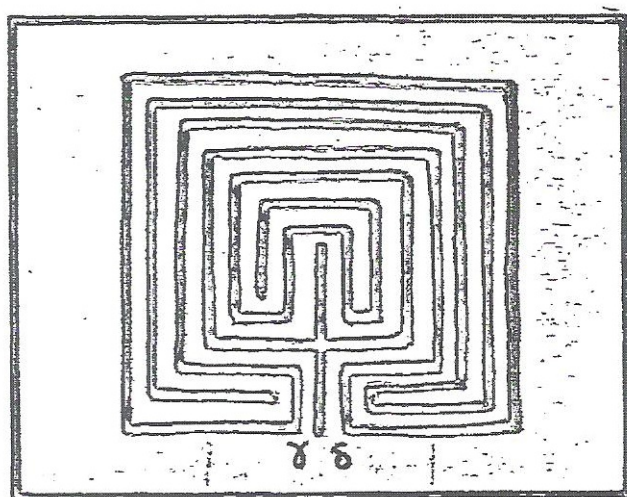


Figura 91



92

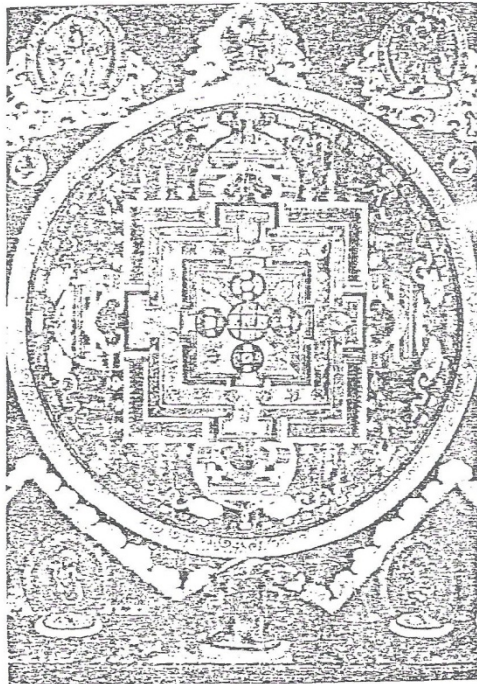


Figura 93



94

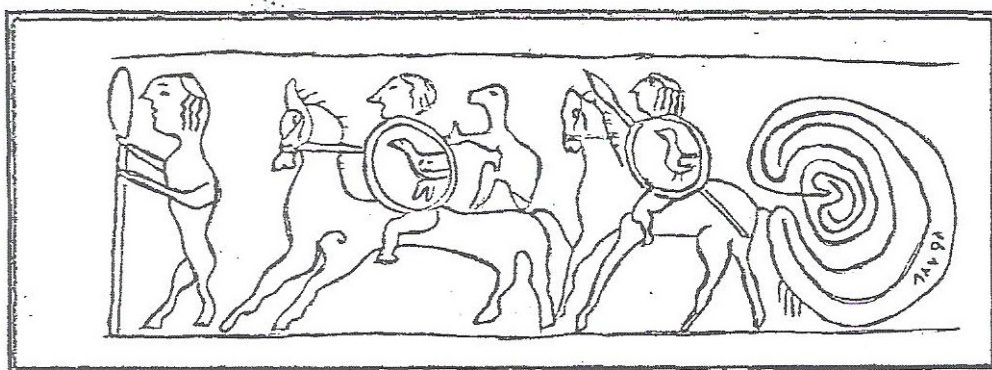


Figura 95



Figura 96

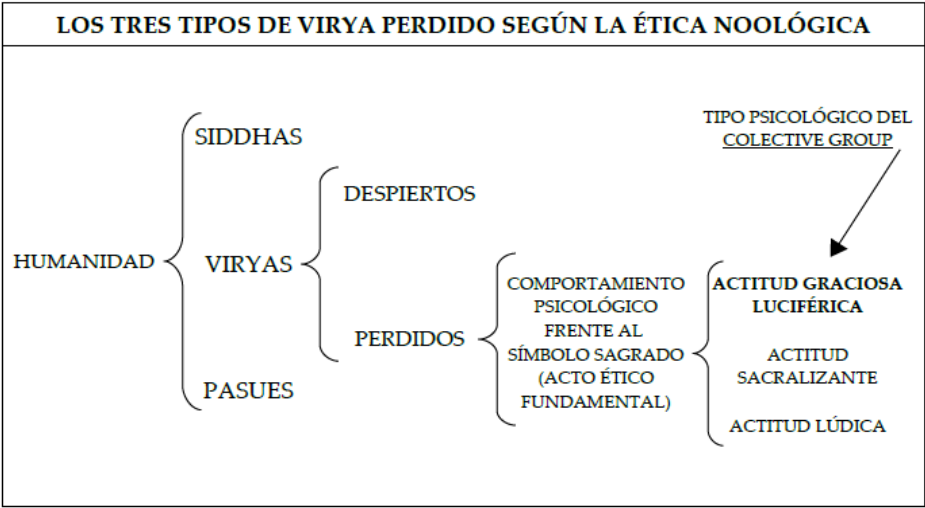


Figura 97

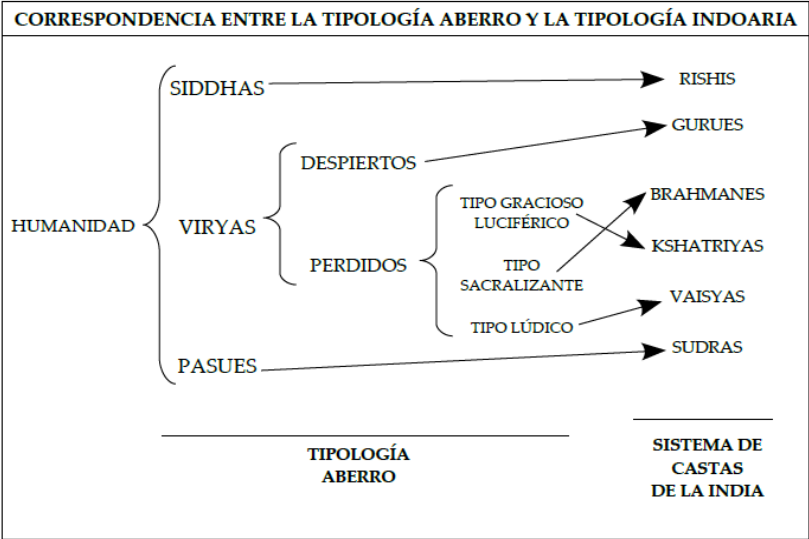


Figura 98

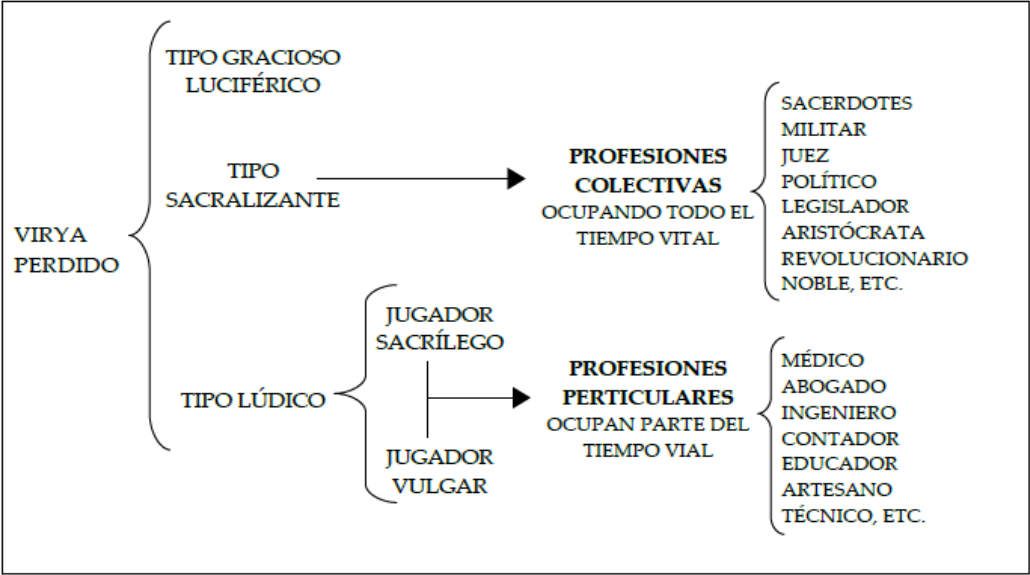
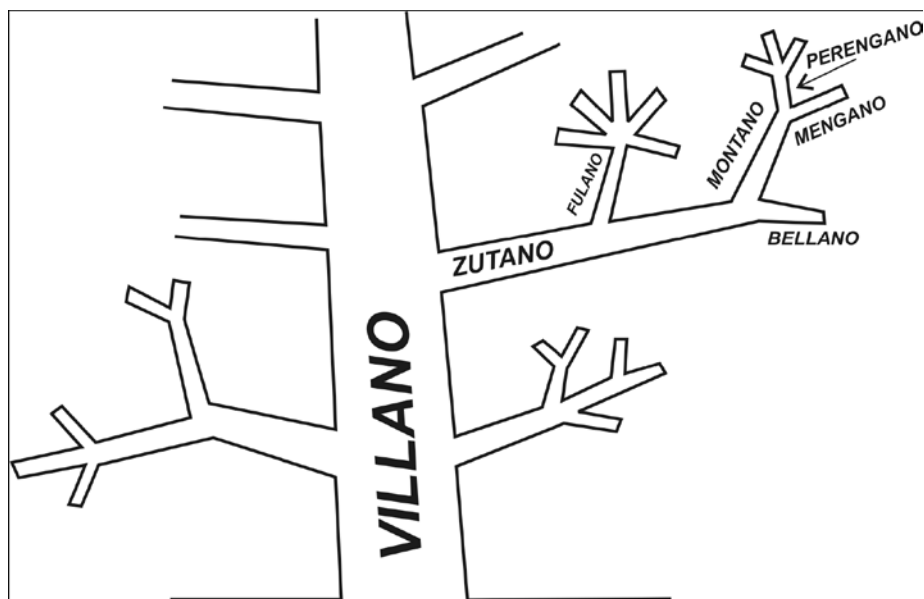
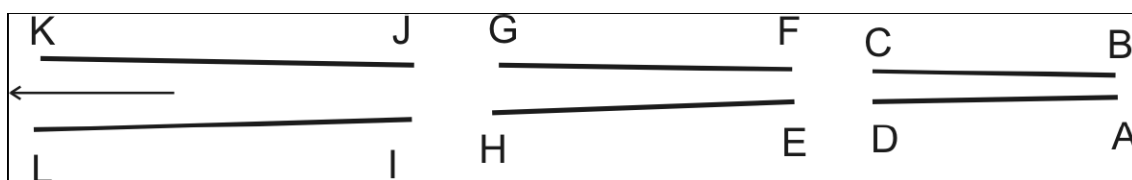


Figura 99



3



4



5



6

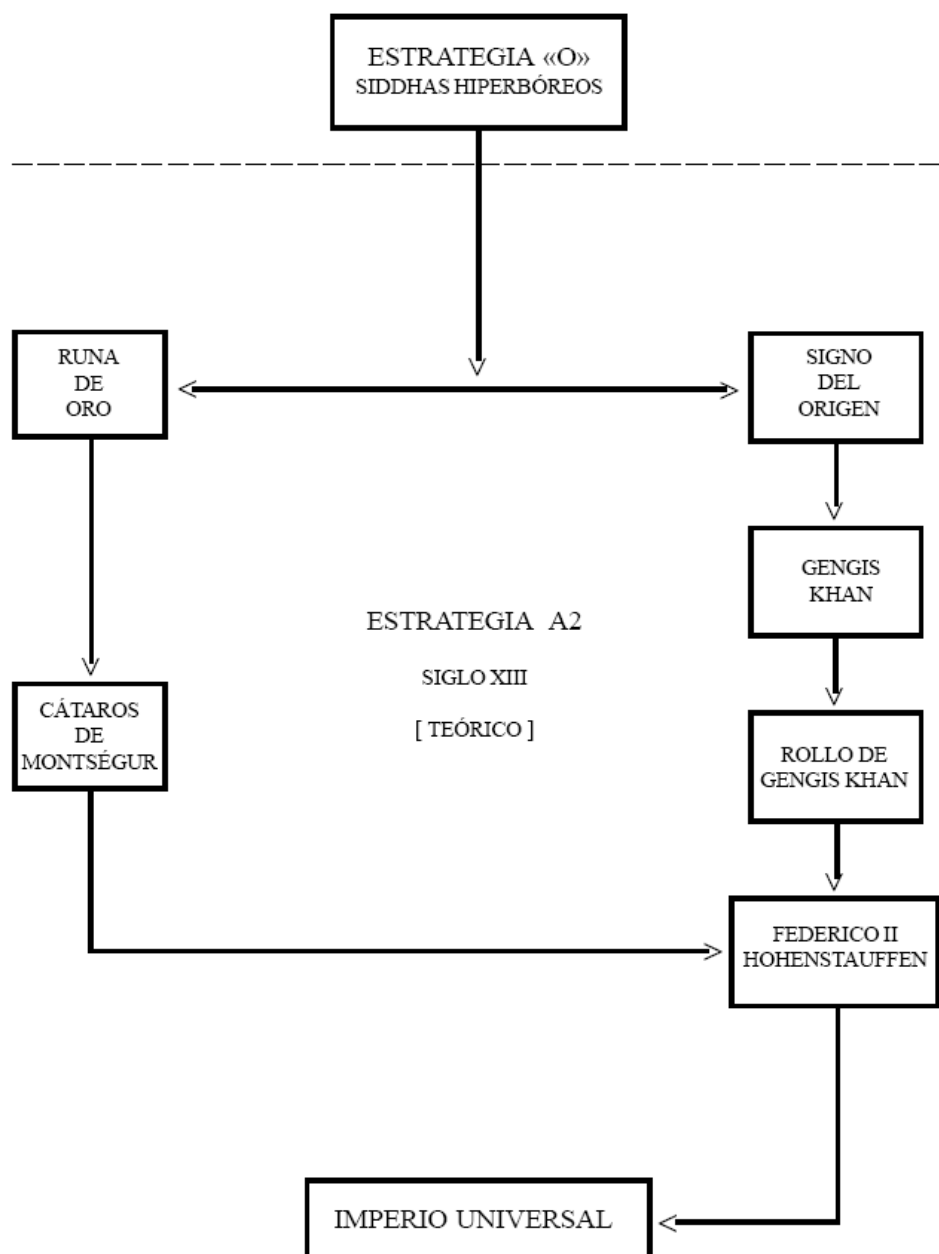
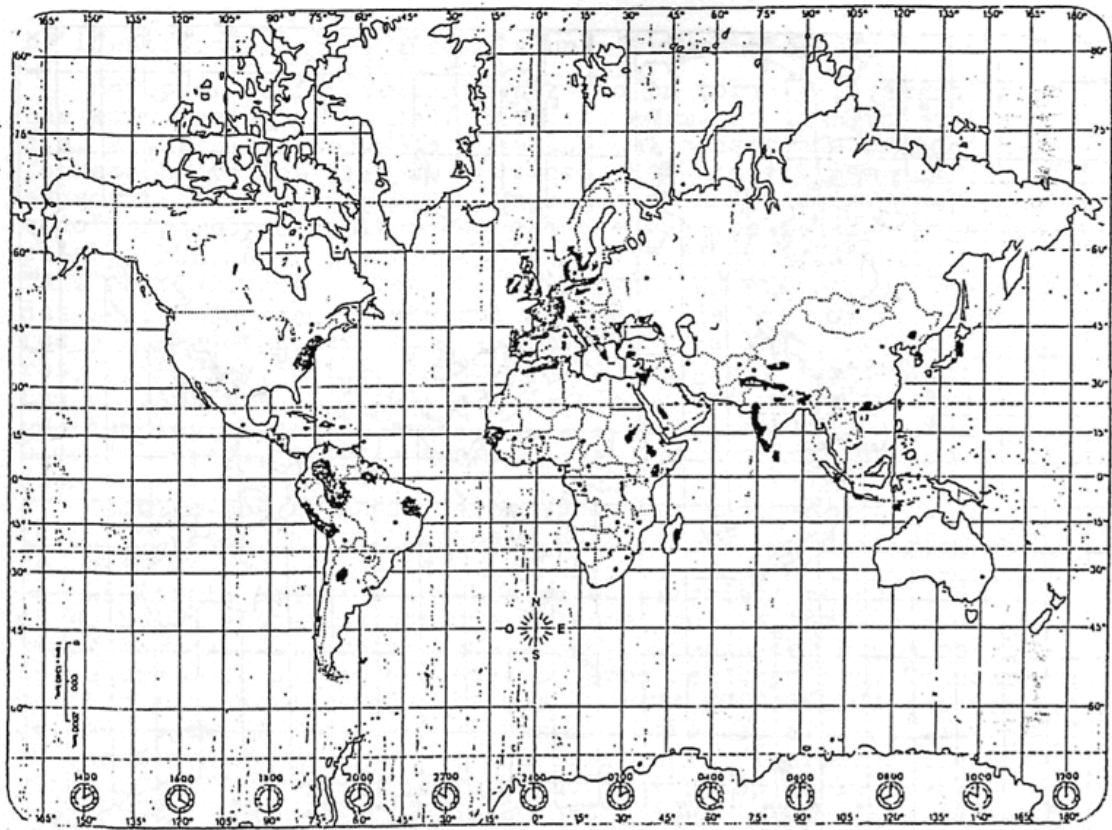
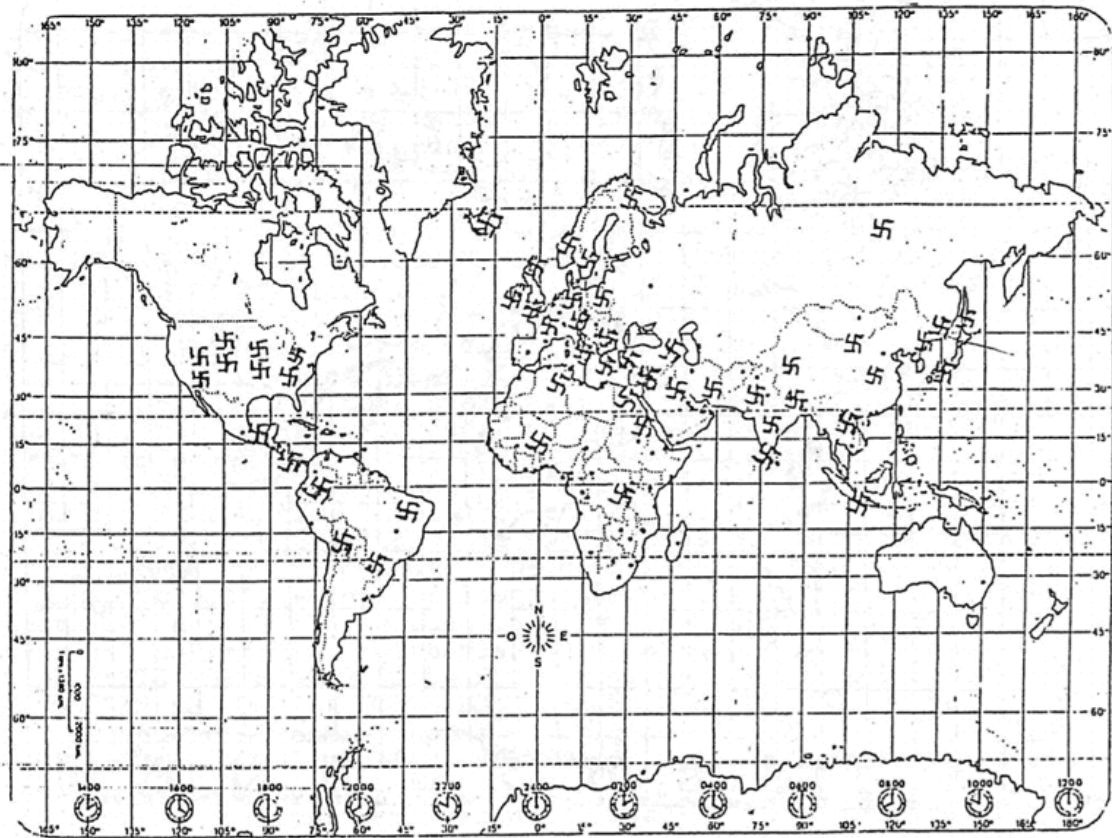


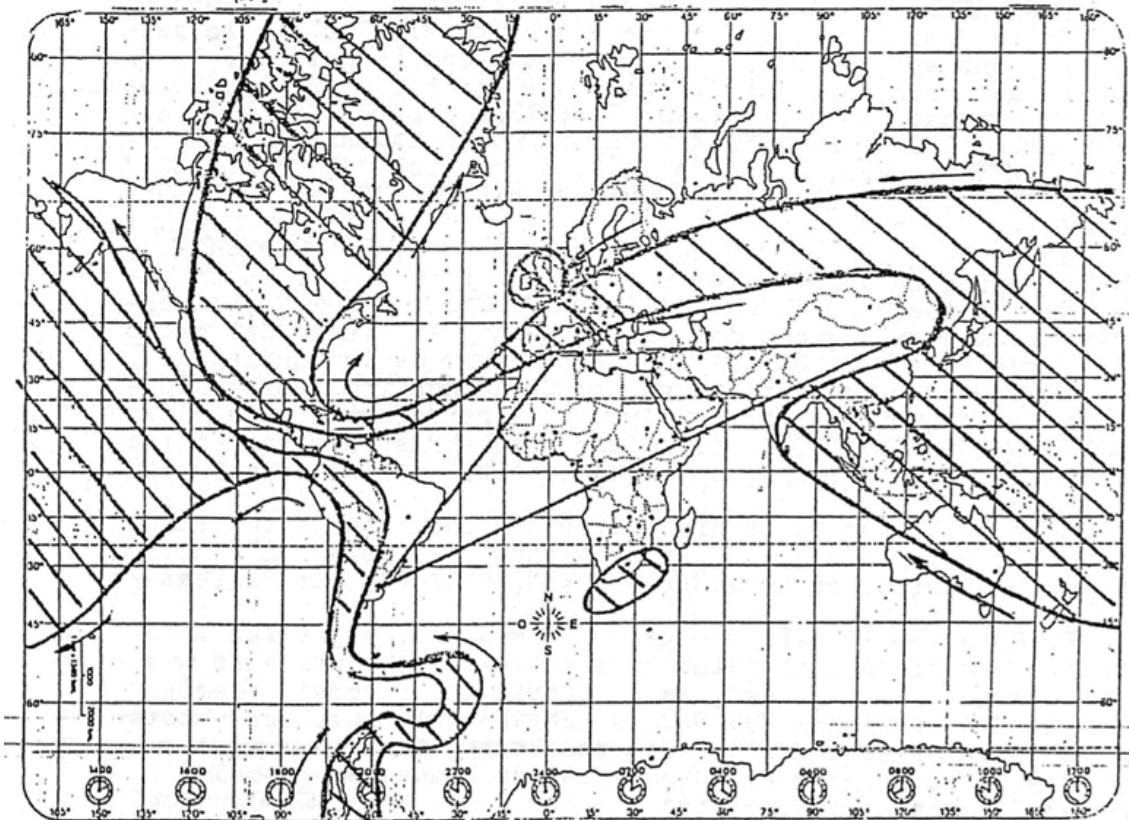
FIGURA 1 -- «Así tendrían que haberse desarrollado los acontecimientos históricos».



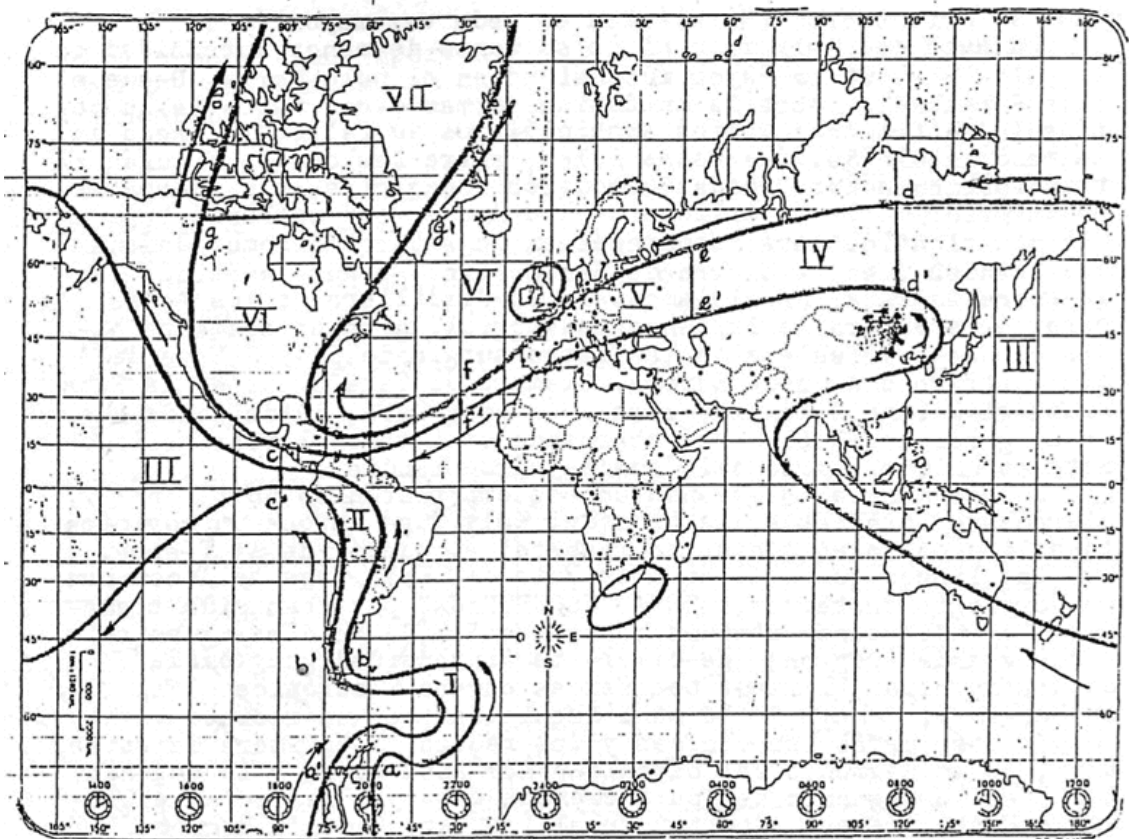
7



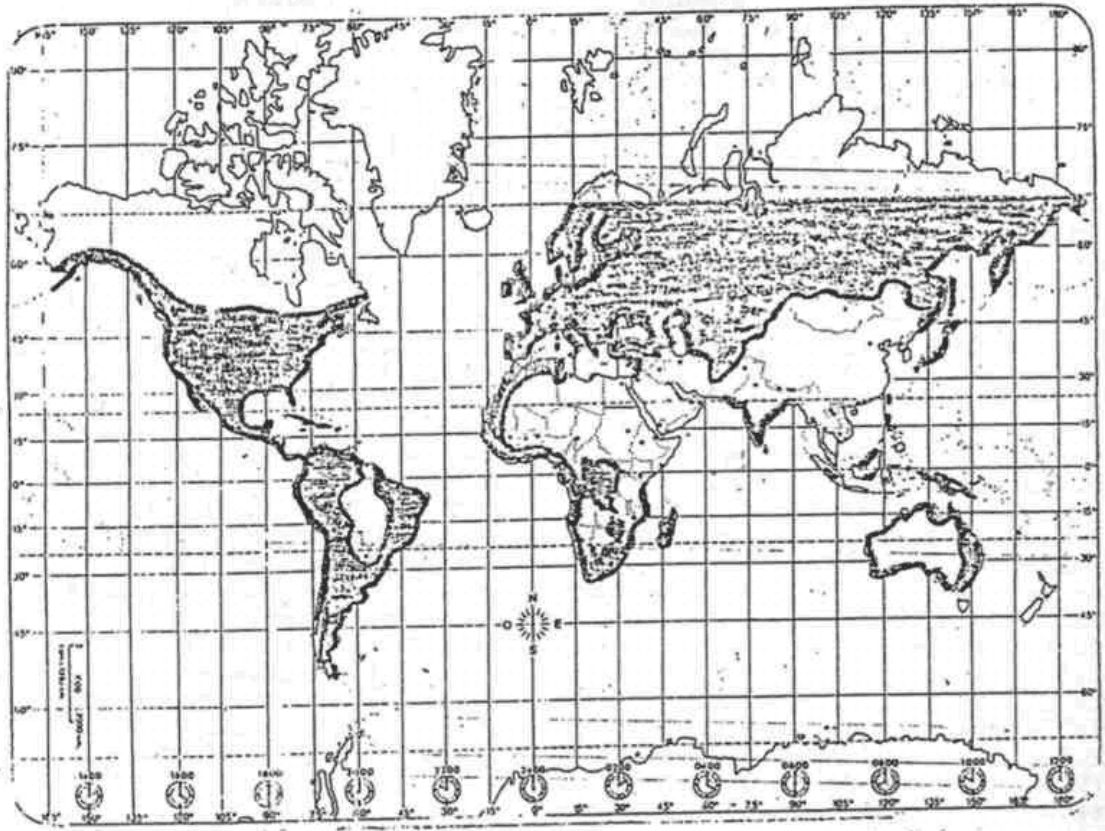
8



9



10



PUBLICIDAD

El terrible Secreto de Maya.

Vamos a tocar aquí uno de los Misterios mas herméticos que existen, cual es el que se refiere a Maya, la ilusión de lo real. Pero tal hermetismo no obedece esta vez, como en muchas conocidas patrañas ocultistas, al mero afán de velar un símbolo sagrado, vale decir, a la inten-ción de tornar esotérica la verdad representada por el símbolo sagrado. Lo que ocurre en este caso es que maya es la palabra que designa un terrible secreto, una de esas ideas capaces de trastornar a la mente más equilibrada y racional. Por eso el secreto de maya ha sido terminan-temente velado. Y si aquí nos decidimos a revelarlo, por ser necesario para explicar la teoría de la técnica arquemónica, lo haremos luego de efectuar una clara advertencia.

Sugerimos al lector, en efecto, que, aún cuando haya tomado conocimiento del secreto de Maya, no se detenga a meditar demasiado en esta idea pues la misma puede provocar conse-cuencias imprevisibles y funestas; especialmente si el lector se halla imbuido del texto prece-dente sobre los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. Sólo el virya despierto dispone de los medios para operar sin peligro con el secreto de maya. El lector, mientras tanto, puede intentar despertar del Gran Engaño adoptando la actitud graciosa luciférica que se describe en la Segunda Parte. Por ese camino conseguirá, al fin, convertirse en virya despierto: recién entonces podrá detenerse sin peligro en el Terrible Secreto de Maya.

Desde luego, expondremos el secreto de Maya ANALÓGICAMENTE, basándonos en el modelo estructural desarrollado en esta obra: el objetivo será que la terrible idea SEA IN-DUCIDA por el ejemplo analógico.

Comencemos, pues, sin olvidar en ningún momento las estrictas correspondencias ana-lógicas que existen entre microcosmos y macrocosmos.

Cuando el sujeto cultural del pasú piensa un sistema de la estructura cultural, de acuer-do con lo visto, PUEDE NOTARLO EN CUALQUIERA DE LOS MÚLTIPLES PLANOS DE SIGNIFICACIÓN QUE INTERSECTAN SU EJE EXTENSIVO XX. Cada uno de esos planos corresponde al contexto significativo de un lenguaje, contexto dentro del cual, el siste-ma xx pensado, adquiere significado CONCEPTUAL. EL CONCEPTO de un sistema xx es, así, el significado notado en el plano de un lenguaje contextual. Por otra parte, el sistema xx PUEDE SER PENSADO por el sujeto cultural porque SUBSISTE EN EL TIEMPO TRAS-CENDENTE.

Pues bien, veamos ahora las cosas DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL DEMIURGO EL UNO, cuya conciencia, el tiempo trascendente, se difunde isotrópicamente en todo ente sucesivo, salvo en aquellas direcciones internas de los tiempos inmanentes. De acuerdo a la correspondencia hermética entre macro y microcosmos, el Demiurgo ha de efectuar también una operación análoga a la de "pensar un sistema". Mas ¿que es "un sistema" para el Demiur-go? Respuesta: TODA CULTURA O SUPERESTRUCTURA DE HECHOS CULTURALES. Efectivamente, como se explicará en la Segunda Parte y ya fue adelantado en el artículo "H" del inciso "Func. de la Estruct. Cult.", la presencia postora de sentido del hombre transforma los entes designados en objetos

culturales, los cuales se organizan en el mundo formando superestructuras de hechos culturales. En estas superestructuras, que subsisten en el tiempo trascendente, el hombre, pasú o virya perdido, se encuentra habitualmente integrado como "elemento" estructural. Ello se debe a que el cuerpo del virya perdido es solo un microcosmos potencial, subsistente en el tiempo trascendente.

Dejando para más adelante la explicación detallada de las superestructuras, lo importante en este momento es destacar que ellas determinan UNA FORMA EXTERIOR DENOMINADA "CULTURA", la cual puede ser "pensada" por el Demiurgo como "sistema". Estableciendo las correspondientes analogías valen aquí las mismas propiedades que atribuímos al sujeto cultural: el Demiurgo, ante todo, es capaz de notar íntegra la superestructura o efectuar una REDUCCIÓN SISTEMÁTICA, yendo, por ejemplo, de una colección de objetos culturales y una pluralidad de microcosmos superestructurados, hasta la consideración de UN SOLO MICROCOSMOS como "sistema", además, dada una cultura determinada, el Demiurgo PUEDE NOTARLA EN DISTINTOS "ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN" Y CODIFICARLA EN OTROS TANTOS SUPERLENGUAJES CONTEXTUALES. Naturalmente, en el nivel de conciencia del Demiurgo, los "planos de significación" de la estructura cultural son análogos a "espacios de significación" de las superestructuras de hechos culturales.

En esto consiste el secreto de maya, revelado ahora mediante la analogía estructural: TODO ENTE CULTURAL DEL UNIVERSO, SEA UN OBJETO CULTURAL O UN MICROCOSMOS POTENCIAL, O UNA SUPERESTRUCTURA QUE LOS INTEGRO, EXISTE SIMULTÁNEAMENTE EN INCONTABLES ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN MACROCÓSMICOS. Y, EN CADA UNO DE ESOS PLANOS DE EXISTENCIA, EL ENTE CULTURAL SIGNIFICA UN SUPERCONCEPTO DEL DEMIURGO, ES DECIR, SU SIGNIFICADO ESTÁ DETERMINADO POR EL MARCO CONTEXTUAL DE UN SUPERLENGUAJE MACROCÓSMICO. Seguramente, en este punto de la exposición, la razón del lector se ha de negar a admitir las consecuencias que se infieren del secreto de maya. Sin embargo es demasiado evidente para negarlo: QUIEN VIVE INTEGRADO EN UNA CULTURA SÓLO PERCIBE UN ASPECTO MÍNIMO DE LA REALIDAD. EL MUNDO SOCIOCULTURAL DONDE TRANSCURRE LA VIDA ES SÓLO EL CONTEXTO DE UN SUPERCONCEPTO DEL DEMIURGO. LA CASA, EL BARRIO, LA CIUDAD, EL PAÍS, EL CONTINENTE, EL PLANETA, EL SISTEMA SOLAR, LA GALAXIA, EL UNIVERSO CONOCIDO, TODO LO QUE NOS RODEA Y QUE CREEMOS MUNDO ÚNICO Y ESTABLE, NO SON, EN VERDAD, MAS QUE ASPECTOS DEL CONTEXTO DE UN SUPERCONCEPTO; UN SUPERCONCEPTO JUNTO A INCONTABLES SUBCONCEPTOS SEMEJANTES, ES DECIR, JUNTO A INCONTABLES MUNDOS CONTEXTUALES EN LOS CUALES EXISTIMOS SIMULTÁNEAMENTE.

El pasú, y aún el virya perdido, no perciben mas que un mundo de los muchos en los que existen simultáneamente: el suyo habitual, en el que son estables sólo porque están integrados a rígidas superestructuras de entes externos o "culturas". Por eso la Sabiduría Hiperbórea denomina Gran Engaño a la realidad de un mundo habitual: porque el contexto cotidiano disimula y oculta la plurivocidad que la existencia óptica desarrolla en los múltiples espacios de significación macrocósmica.

Una cultura, o superestructura, es un "sistema" que puede ser notado por el Demiurgo en múltiples espacios de significación; cada notación significativa es un superconcepto, es decir, un ASPECTO, FACETA, PERFIL, etc., de dicha cultura. Esto significa que entre super-conceptos contiguos, no demasiado oblicuos, sólo serán notadas

PEQUEÑAS DIFERENCIAS: considerando, por ejemplo a la ciudad de Buenos Aires como el contexto de un super-concepto, podemos suponer la existencia de otro superconcepto contiguo con una Buenos Aires en la cual no existe el obelisco; u otro sin autopistas. Y si en ese contexto ciudadano habitamos nosotros, podemos, también, concebir un mundo en el cual nuestra madre sea hermana melliza de un escultor, O EN EL QUE ALGUNO DE NUESTROS SERES QUERIDOS NO EXISTA O NO HAYA EXISTIDO NUNCA; etc.

Esto nos lleva a la siguiente pregunta ¿es posible el tránsito CONSCIENTE entre dos superconceptos contiguos? vale decir ¿podría ocurrir que un virya perdido fuese desplazado de su mundo contextual a un mundo contiguo, muy semejante, pero con apreciables diferencias? Respuesta: Si. Justamente esa es la terrible posibilidad que afronta quien decide purificar su sangre y emprender el camino de regreso al Origen: puede entonces caer el velo de maya y la realidad trastocarse en muchos puntos, como si el mundo entero conspirase para sumirlo en la alucinación y la demencia. Y no sólo esto; si el virya no ha adoptado un conveniente estado de alerta, si no se mueve en el Kairos justo y con la estrategia adecuada, podría verse transportado a un contexto sumamente oblicuo, es decir, a un mundo de características completamente ex-trañas y desconocidas, donde mil peligros insospechados darían por tierra con su propósito de liberación espiritual.

Todo esto, que no es otra cosa más que una reacción denominada SEGUNDA INTENCIÓN DEL DEMIURGO, puede ocurrirle a quien se atreve a penetrar en el secreto de Maya sin contar con los principios estratégicos necesarios para contrarrestarlo: por ejemplo, EL PRINCIPIO DEL CERCO, en cuya búsqueda se desliza este inciso.

Resumiendo, el secreto de maya nos dice que, luego de una reducción sistemática, todo microcosmos potencial o virya perdido puede ser notado por el Demiurgo, como un superconcepto significativo en el contexto habitual de un superlenguaje macrocósmico: tal contexto es, desde luego, el mundo cotidiano del virya. Pero el secreto de Maya nos dice más: EN UN EJE EXTENSIVO DEL MICROCOSMOS POTENCIAL, ANÁLOGO AL EJE XX DE UN SISTEMA, SE INTERSECTAN INCONTABLES ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN: el contexto habitual da significado al microcosmos en sólo uno de tales espacios, es decir, en un super-concepto. Sin embargo, el microcosmos potencial existe simultáneamente en todos los espacios de significación que intersectan el eje xx. Por eso, cuando la pureza de sangre del virya produce la disolución de la ilusión de Maya, no es improbable que el Demiurgo realice un último intento por mantenerlo dentro de la confusión del Gran Engaño: entonces puede ocurrir el horrible hecho de que el contexto habitual del mundo se transforme según el modo característico de algún espacio oblicuo y desconocido; las estructuras psíquicas son, así, puestas a prueba, sometidas a la tensión tremenda de advertir la no correspondencia cultural entre los esquemas de entes conocidos y los entes concretos, existentes en el nuevo contexto; el mundo se torna alucinante, sin que el sujeto anímico consiga distinguir claramente donde termina lo imaginario y donde comienza lo real; y ante semejante orbe cambiante, frente a entes inestables cuyo designio se altera irrazonablemente, la razón del virya suele manifestarse impotente para establecer las RELACIONES que constituyen su función esencial: y sin contar con las relaciones del ente y entre los entes, sin el equilibrio de la RATIO, no tardaría en sobrevenir la locura. A menos, claro está, que el virya despierto disponga de la voluntad graciosa y del conocimiento suficiente sobre

la técnica arquemónica como para AISLARSE ESTRATÉGICAMENTE del contexto demencial.

IV LAS CUATRO EDADES

"La primera de todas fue la EDAD DE ORO, la cual sin coacción, sin ley, practicaba por sí misma la fe y la justicia. Se ignoraba el castigo y el miedo, y no se veían grabadas en público, en bronce, para ser leídas, palabras amenazadoras y la multitud suplicante no temblaba ante la presencia de su juez, sino que estaba segura sin defensor. Todavía no había sido cortado el pino en sus montañas y no había descendido a la líquida llanura para visitar un mundo extranjero y los mortales no habían conocido otros litorales que los de su país.

Todavía no circundaban las ciudades los profundos fosos; no había largas trompetas, ni cuernos de bronce curvado, ni cascos, ni espadas; sin necesidad de soldados, las naciones pasaban seguras sus ocios agradables. La misma tierra, libre de toda carga, no hendida por el azadón ni herida por el arado, daba por sí misma de todo; y contentos de los alimentos que producía sin que nada la obligara, los hombres recogían los madroños, fresas silvestres, frutos del cornejo, moras que se adherían a las zarzas espinosas y bellotas que habían caído del copudo árbol de Júpiter. La primavera era eterna y los apacibles Céfiros acariciaban con sus tibios soplos a las flores nacidas sin semilla. También la tierra, que no había sido labrada, producía mieses y el campo sin ser cultivado se cubría de grávidas espigas; manaban ya ríos de leche, ya ríos de néctar y de la verde encina iba destilándose la dorada miel".

"Después de que el mundo estuvo bajo el gobierno de Júpiter una vez que Saturno fue enviado al tenebroso Tártaro, llegó la EDAD DE PLATA, inferior a la de Oro, pero mayor que la del amarillento bronce. Júpiter acortó el tiempo de la antigua primavera y, por medio del invierno, el verano, el inconstante otoño y la acortada primavera, dividió el año en cuatro estaciones. Entonces, por vez primera, abrasó el aire impregnado de fuego y el hielo, endurecido por los vientos, quedó en suspenso. Entonces, por primera vez, los hombres entraron en sus casas; esas casas fueron unas grutas de espeso follaje y ramas entrelazadas con cortezas. Fue también entonces cuando las semillas de Ceres se introdujeron en los largos surcos y los bueyes gimieron bajo el peso del yugo".

"Después de ésta, llegó la tercera, la EDAD DE BRONCE, más feroz en sus condiciones naturales y más pronta a los terribles combates, no siendo, sin embargo, perversa".

"La última fue la que tuvo la dureza del hierro; en esta Era de un metal tan vil apareció toda clase de crímenes; huyeron el pudor, la verdad y la buena fe y ocuparon su lugar el fraude, la perfidia, la traición, la violencia y la pasión desenfrenada de las riquezas. El marino entregaba las velas a los vientos que aún no conocía suficientemente y las maderas de los navíos, que durante tiempo habían estado en las alturas de los montes, se lanzaron a las aguas desconocidas y el canto agrimensur señaló límites largos a la

tierra, antes común, como la luz del sol y los aires. Y no solo se exigía a la fecunda tierra las cosechas y alimentos debidos, sino que se penetró en sus entrañas y se arrancaron los tesoros que excitaban todos los males, que ella había sepultado y había ocultado en la sombra de la Estigia. Y ya había aparecido el dañino hierro y el oro, mucho más dañino que el hierro; aparece la guerra, que lucha con cada uno de los dos, y con su mano ensangrentada agita las resonantes armas. Se vive de la rapiña; el anfitrión no está seguro del huésped ni el suegro de su yerno; también es rara la concordia entre los hermanos. El esposo trama la perdición de la esposa y ésta la de su marido; las terribles madrastras mezclan los insidiosos venenos; el hijo, antes de tiempo, se informa sobre la edad del padre. Yace por el suelo la piedad vencida y la doncella Astrea, la última de los inmortales, abandona la tierra empapada en sangre".

En este relato de Ovidio, y en otros similares, se ha querido ver el recuerdo de la prehistoria humana y la confirmación de las glaciaciones lo que no está del todo desacertado. Pero, bajo el manto de mitos y leyendas, se advierte nítidamente el concepto apuntado: al principio una Edad de Oro, que es una idea degradada del "Origen", y luego tres "Edades", de Plata, de Bronce y de Hierro, en las cuales el hombre acentúa cada vez más su decadencia espiritual. Y este concepto, subyacente bajo la cáscara del mito, es netamente hiperbóreo, tal como dijimos.

En la india, tan castigada culturalmente por los "Maestros de Sabiduría" de Chang Shambalá, se ha dado una solución a la caída evidente de la humanidad en el materialismo mediante la incorporación de las cuatro edades en sus eternos ciclos de retorno. Las "Edades" son SATYA YUGA (Edad de Oro), TRETA YUGA (de Plata), DVAPARA YUGA (de bronce) y KALY YUGA (de Hierro); claro que estos cuatro "YUGAS" o "EDADES" forman un CHATUR YUGA, el cual vuelve a repetirse eternamente en los distintos manvantaras o períodos de manifestación del Demiurgo. La "caída" está aquí justificada para facilitar nuevos "ascensos" Kármicos dentro del siniestro Plan de Evolución, el cual tiene su expresión concreta en los Manúes o Arquetipos psicoideos. Pero se trata solo de una maniobra cultural de los Maestros de Chang Shambalá, quienes han sembrado la confusión en las tradiciones hiperbóreas de los antiguos arios: la "caída" es verdadera y no existe ninguna persona que haya sobrevivido a las "noches" que siguen a los "Días de Manifestación", sean Yugas o manvantaras, cuando el Demiurgo, cual monstruo horripilante, reabsorbe en su sustancia a la famosa "creación material".

Para nosotros tendrá particular importancia el concepto de Kaly Yuga, equivalente esotérico de la Edad de Hierro egea, al que vamos a exponer, en el tomo decimosegundo de acuerdo a la Sabiduría Hiperbórea. Solo agregaremos, aquí, dos palabras sobre la "Edad de Oro".

Según dijimos, la "Edad de Oro" es una figura exotérica, fundada sobre la percepción del Origen hiperbóreo del espíritu. Pero quizá convenga aclarar por qué en las distintas civilizaciones siempre aparece vinculado con dicha imitación del "Origen", que es una idea trascendente, la imagen del "paraíso terrenal", que es una idea inmanente. Por ejemplo, en la Epopeya de Gilgamesh se describe un paraíso habitado por Enkidu; y lo mismo es "el jardín de las Hespérides" o "los Campos Eliseos" en los mitos griegos; para no citar la Biblia o a Aryana Vajji, el paraíso de los parsis, etc. Aquí debe adoptarse el siguiente criterio hiperbóreo: 1º. "la caída"

del hombre primordial, y todos los mitos que aludan a ella, se refieren de manera distorsionada al encadenamiento del Espíritu Eterno a la materia; su cautividad y esclavitud a la obra del Demiurgo. Hay, entonces, una referencia velada al "Origen".

2º. El "paraíso terrenal" ES UN RECUERDO DEL PASÚ. En efecto: cuando los Siddhas ingresan al Sistema Solar encuentran en la Tierra a un homínido, antepasado del pasú, que era todo lo, que el Demiurgo y sus devas habían podido lograr luego de millones de años de "despliegue evolutivo" del Manú. Pero esta criatura miserable, que quizá por eso no evolucionaba, se hallaba, en un verdadero "paraíso", disfrutando feliz y al cuidado de los Devas. Luego de la Traición de los Siddhas, por causa de la clave genética, los pasúes comenzaron a "evolucionar" más de prisa debido al aporte del linaje hiperbóreo y a la cautividad de los Espíritus venidos de Venus. Sin embargo en sus memorias genéticas se conservó el recuerdo de aquella Era de completa felicidad y total idiotez. Según afirmábamos anteriormente "el Espíritu Hiperbóreo es necesario en los Planes del Demiurgo porque es hacedor de cultura": basta observar la riqueza cualitativa y formal de los mitos de la Edad de Oro para comprobarlo. En tales híbridos culturales las imágenes primitivas, animales, del pasú, se han visto transformadas hasta adoptar una forma "mítica", es decir, arquetípica gracias a su "adaptación" a las pautas superiores de la Raza Hiperbórea. Solo así puede haber "evolución"; cuando una estructura cultural es capaz de contener aserciones (símbolos) que hagan posible el proceso de los Arquetipos psicoideos. En los "mitos" de la Edad de Oro, mejor que en ningún otro, podrá comprobarse ese doble contenido, que es la base de "la cultura" (y la prueba de la Traición de los Siddhas de la Faz Tenebrosa): un recuerdo genético del pasú (el "paraíso terrenal") y un recuerdo de sangre del espíritu hiperbóreo (el "Origen divino"); su "combinación" da los distintos mitos sobre la Edad de Oro.

PUBLICIDAD

Desventaja Estratégica.

Se comprende ahora, luego de conocer el Terrible Secreto de Maya, el alcance de la pregunta anterior. La técnica arquemónica no puede consistir en el mero recorte de un plano, en el cercado de un área cualquiera del mundo, pues la realidad del Valplads no es un ámbito estable; por el contrario, "el mundo" entraña el Secreto del Maya: una plurivocidad de espacios de significación en los que el virya, su microcosmos potencial, tiene existencia efectiva; la plaza ganada al enemigo ha de ser, entonces, un ESPACIO PLURIDIMENCIONAL que contenga íntegramente al microcosmos y evite toda posibilidad de ataque, alteración o mutilación, por parte del Demiurgo, a través de los espacios oblicuos.

Aquí es donde pierde validez la expresión matemática que dimos para hacer intuitivo el principio del cerco: "toda curva cerrada divide su plano en dos partes"; esta fórmula, es evidente, SÓLO DESCRIBE UNA CUALIDAD DEL CERCO PRESENTE EN UNOS POCOS ESPACIOS ADYACENTES. Pues ¿qué ocurre en aquellos espacios donde una curva cualquiera, por ejemplo, un círculo NO PUEDE DEFINIRSE? Respuesta: que el cerco carecerá de existencia, "de significado contextual", es decir, no cumplirá su función aisladora, quedando el virya, en ese espacio,

indefenso ante el ataque enemigo. Tal estado de indefensión se denomina DESVENTAJA ESTRATÉGICA.

En nuestra novela "La Extraña Aventura..." se define la desventaja estratégica en términos que conviene recordar "...analógicamente, la desventaja estratégica equivale al PUNTO DÉBIL EN UNA MURALLA; es el caso desesperante de aquéllos que, habiendo sido sitiados por el enemigo en una plaza amurallada, comprueban con espanto que la misma es incapaz de resistir a la presión enemiga y se halla presta a ceder en un PUNTO DÉBIL. El desastre que sucede a la caída de la Plaza es análogo, también, a la pérdida de la razón en un virya con insuficiente voluntad egoica como para conservar el equilibrio durante los estados de conciencia irracionales subsiguientes. Es decir: la locura. Por otra parte, la caída de una Plaza Fuerte jamás representa una victoria para el sitiador como una derrota para el sitiado. Al sitiado le corresponde la responsabilidad de la caída pues ha faltado a la ley estratégica que dice: "jamás se debe levantar un cerco si no se dispone de los medios para defenderlo". El cerco estratégico (arquémona) separa al virya del mundo, otorgándole el TIEMPO NECESARIO para acudir a su CENTRO CARISMÁTICO. De un lado del mismo queda el mundo del Demiurgo con su formidable Estrategia Evolutiva y Sinárquica; del otro el virya, auténtico monje-guerrero, ca-ballero del Graal, decidido a alcanzar la Verdad".

"Midamos las fuerzas en juego: sobre el cerco convergen, por un lado, la Estrategia Sinárquica del Demiurgo y, por el otro, la Estrategia HIPERBÓREA del virya, la cual depende para su concreción de la intrepidez y del valor que se arriesga para alcanzar el centro; en síntesis, el éxito de la Estrategia HIPERBÓREA depende de la pureza sanguínea del virya".

"Por último agreguemos que, cuando se ha levantado un cerco, el cual ha irritado al enemigo y le ha llevado a concentrar terribles fuerzas para su abatimiento, no resulta fácil retroceder a la situación original de ausencia de conflicto SIN QUEDAR EN DESVENTAJA ESTRATÉGICA. En efecto, cuando se ha declarado la guerra, y el enemigo ha desplazado sus fuerzas, son dos las alternativas: o se afronta el combate resistiendo el sitio enemigo mientras se busca OTRA PUERTA PARA SALIR, o se rehuye la lucha difiriendo las acciones e ignorando la presión enemiga. En este segundo caso, el enemigo irá aumentando la presión de tal manera que finalmente las murallas cederán y el desastre será inevitable; ha fracasado la Estrategia propia porque se la ha reemplazado durante las acciones. Nos explicaremos mejor. Cuando un virya levanta un cerco, en el marco de una Estrategia HIPERBÓREA, PARA INICIAR LA CONQUISTA DEL VRIL, su Estrategia sólo le permite UNA alternativa: ABRIR LA PUERTA INTERIOR para sortear el despliegue de las fuerzas demoníacas. Sólo una alternativa. Lo contrario significa lisa y llanamente un cambio de Estrategia; y esto lo sabía hasta CLAUSEWITZ: NADIE PUEDE CAMBIAR DE ESTRATEGIA EN MEDIO DE LA GUERRA SIN ARRIESGARSE A PADECER GRAVES PÉRDIDAS. En la guerra convencional lo máximo que se admite de una Estrategia es que ofrezca tácticas alternativas, pero jamás que ella pueda ser cambiada en sí misma, lo que significaría en realidad UN CAMBIO DE OBJETIVO (posibilidad inadmisibles en una Estrategia HIPERBÓREA) que plantearía severas dudas sobre la capacidad del Estado Mayor que la planificó y hasta sobre la validez de la justificación que siempre se debe aportar por haber adoptado el camino bélico".

En conceptos analógicos, pero que trasuntan claramente los peligros

latentes, el párrafo citado nos revela la precaria situación de DESVENTAJA ESTRATÉGICA en la que quedaría todo virya que fracasase al aplicar el principio del cerco.

El terrible secreto de maya nos ha mostrado que el cerco NO PUEDE SER CUAL-QUIER CURVA sino un "principio universal", cuyo sentido, expresado por el signo corres-pondiente, sea significativo EN TODOS LOS MUNDOS POSIBLES DEL DEMIURGO. De aquí nuestras anteriores advertencias sobre la necesidad de que el Yo despierto OBLIGUE POR EL ENGAÑO, es decir, ESTRATÉGICAMENTE, a su sujeto cultural a que represente racionalmente, como mito o símbolo sagrado, el principio arquetípico del cerco. Sin embargo, la búsqueda del principio del cerco aún requerirá de algunas reflexiones en otros artículos, especialmente para mostrar, con alegorías, el modo como los Siddhas de Agarthá procuran iniciar carismáticamente, a todo virya, en la técnica arquemónica.

PUBLICIDAD

G - Las armas del virya despierto.

El virya despierto es un héroe que ha declarado la guerra al Demiurgo para cumplir un objetivo estratégico: conseguir la liberación del Espíritu. En esa lucha ha decidido ocupar un rincón del Valplads, hacerse fuerte en una plaza, y, desde esa posición, cubrir la distancia es-tratégica que lo separa del Vril. Con el empleo de la técnica arquemónica se asienta efectiva-mente en un espacio estratégico, tras las murallas simbólicas del cerco infinito. Queda así planteada una SITZKRIEG, una guerra del sitio, en la cual se enfrentan las Estrategias de cada bando. El virya debe ahora defender la plaza, sostener el cerco, pues de lo contrario será ani-quilado. Mas ¿de que medios se vale para ello? vale decir ¿cuales son las armas del virya, gue-rrero hiperbóreo?

El virya despierto, en efecto, ES UN GUERRERO QUE DEBE CONQUISTAR EL ESPACIO Y EL TIEMPO, "TOMAR TODOS LOS CIELOS POR ASALTO", ANTES DE TRASMUTARSE EN SIDDHA BERSERKR: para esa acción ha de disponer, indudable-mente, de un importante arsenal. Aunque quede fuera del alcance de estos "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea" dar una descripción detallada de tales armas, podemos sin embargo re-ferirnos a su función genérica. Ante todo digamos, pues, que LAS ARMAS DEL VIRYA SON LAS RUNAS. Y ¿que son las runas? Respuesta: RUNAS han denominado los antiguos germanos a los Signos que todo Guía Hiperbóreo de la humanidad entrega a sus viryas para que actúen en la guerra mágica contra el Demiurgo. Esto ha ocurrido así, en todo tiempo, desde que Cristo Lucifer depositase el Graal en el Valplads. Sólo que Wotan, el Guía Racial de los germanos, proveyó los Signos a su pueblo bajo el nombre de RUNAS, en tiempos históricos relativamente recientes, por lo que a tales armas se las conoce universalmente con dicha de-nominación.

Las runas más vulgarizadas, las que emplean los alfabetos futhark o fupark, sólo son una parte mínima del arsenal rúnico. El signo del Origen, por ejemplo, del cual se deriva por mutilación y deformación la runa swástika, no cumple ninguna función alfabética a pesar de ser la runa más poderosa que existe. Este Signo, conocido también como Runa del Origen o Runa de Oro, ES LA PROYECCIÓN DEL SÍMBOLO DEL ORIGEN, ES DECIR, DEL SÍMBOLO DONDE SE REFLEJA EL YO INFINITO.

Justamente, la proyección de la Runa del Origen sobre el principio del cerco genera el espacio estratégico del arquémona.

En general, las runas se agrupan en dos clases: ARQUETÍPICAS Y NOOLÓGICAS; pero ambos grupos tienen en común el hecho de que NO FUERON DESCUBIERTAS POR LOS VIRYAS SINO PROVISTAS A ÉSTOS POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA. Con otras palabras: cuando los viryas recibieron las runas de manos de Wotan quedó definitiva-men-te quebrada la dependencia gnoseológica que mantenían con los designios de-miúrgicos de los entes, por la herencia del pasú: el objetivo de la finalidad del pasú constituía una tendencia hereditaria e irresistible que impulsaba a los viryas a evolucionar bajo la confu-sión del Yo perdido, siguiendo al pie de la letra los planes del Demiurgo escritos en el designio de la su-prafinalidad de los entes; el destino del virya perdido era, entonces, semejante al del pasú: ja-más hubiese podido conocer los Arquetipos universales ni ninguna otra realidad que no estu-viese previamente determinada por la suprafinalidad de los entes; la revelación de Wotan vino a cubrir esta falencia: por un lado, las "runas arquetípicas" permiten describir esquemáti-camen-te a todo Arquetipo universal, vale decir, permiten conocer las PALABRAS UNIVER-SALES, NO INVERTIDAS POR LA MEMORIA ARQUETÍPICA, QUE CONSTITUYEN LA KÁBALA ACÚSTICA DEL GRAN ALIENTO; por otro lado, las "runas noológicas", entre las cuales se cuenta la Runa del Origen, son Signos increados, es decir, señales sin co-rrespon-dencia alguna con el plano arquetípico.

Munido de semejante arsenal, el virya podrá ahora OPERAR EFECTIVAMENTE SO-BRE LA REALIDAD ÓNTICA: los inestables espacios de significación del macrocosmos se-rán FIJADOS EN SU SENTIDO POR EXPRESIÓN DE LA RUNA ADECUADA; los de-signios de los entes cuyo sentido intente ser alterado por la Segunda Intención del Demiurgo, para que no correspondan con los esquemas conocidos de la estructura cultural, serán RESIG-NADOS POR LA EXPRESIÓN DE LA RUNA CORRECTA; y, finalmente, la expresión de la Runa del Origen aplicada sobre el principio del cerco permitirá crear un espacio estratégico LO SUFICIENTEMENTE SEGURO COMO PARA OCUPARLO Y RESISTIR EN EL SIN PELIGRO.

Para evidenciar en que consiste la actitud guerrera típica del virya despierto nada parece mejor que referirnos a su ESTADO DE ALERTA. Tal estado de alerta, que debe ser perma-nente, se mantiene de la siguiente forma: TODO OBJETO, REAL O IDEAL, NATURAL O CULTURAL, CONCRETO O ABSTRACTO, ETC., ES DECIR, TODO ENTE OBJETIVO, QUE CAE BAJO LA PERCEPCIÓN DEL VIRYA DESPIERTO, ES INMEDIATAMENTE CERCADO EN EL ÁREA ESTRATÉGICA DE UN ARQUÉMONA Y CONVENIENTE-MENTE RESIGNADO. Y esto el virya despierto lo hace EN TODO MOMENTO, CON CUALQUIER OBJETO QUE SE PRESENTE, de suerte tal que suele afirmarse metafórica-mente: EL VIRYA DESPIERTO TIENE EL ARQUÉMONA EN SUS OJOS; VE A TRA-VÉS DE EL; SI SUS OJOS MIRAN, SI SUS LABIOS HABLAN, SI SUS OIDOS ESCU-CHAN, O SU CUERPO SE MUEVE DE MANERA EXPRESIVA, EL ENTE QUEDA IN-MEDIATAMENTE CERCADO Y RESIGNADO; TAL EL PERMANENTE ALERTA ES-TRATÉGICO DEL VIRYA DESPIERTO

PUBLICIDAD

La Estrategia pasú y la Estrategia Hiperbórea.

Ahora bien, la Respuesta Categórica puede ser puesta en una dimensión más compren-sible si profundizamos un poco sobre las

propiedades apuntadas de cada Estrategia. Comencemos, ante todo, por destacar que una Estrategia pasú, tal como la que seguían los nativos de la alegoría, se basa fundamentalmente en la NOCIÓN DE TERRITORIO, la cual no es más que la intuición del principio del cerco. Este principio, que según hemos explicado es arquetípico, se encuentra en muchas especies animales, especialmente en aves y mamíferos superiores, incorporado como patrón de conducta instintivo: particularmente notable es el instinto territorial de los primates quienes, al igual que los homínidos, se encuentran en ramas muy cercanas al tronco filogenético del pasú. Esto demuestra que el animal hombre, el pasú, ha heredado por evolución el principio del cerco, el cual es un Arquetipo que inicialmente interviene como patrón instintivo pero al que luego la razón interpreta y esquematiza en la estructura cultural como principio matemático. Demás está aclarar que algunas corrientes desviadas del racismo hiperbóreo, que desconocen la condición espiritual infinita del virya, y aún al mismo Espíritu eterno, no vacilan en apoyarse en la Etología y aliarse al evolucionismo darwinista, haciendo el juego a la Sinarquía. En su afán por justificar a ultranza el mito de la propiedad privada, estos "racistas biologicistas" que ignoran que el Espíritu no evoluciona sino que es perfecto y eterno, motivados por un ingenuo e irritante egoísmo clasista, intentan afirmar una línea que parte del instinto territorial, se concreta con el dominio del territorio, se consolida con el "instinto de propiedad", se perpetúa en la familia y la comunidad, y conduce finalmente a la Nación y al "instinto patriótico" del nacionalismo. Pues bien, nosotros vamos a ratificar que todo esto es cierto: PERO ES CIERTO PARA EL PASÚ. En efecto, a menos que se padezca una excepcional impureza de sangre, no se dejará de notar que las ideas anteriores hieden a suprafinalidad, a designio, a Plan evolutivo, a Arquetipos, a Jerarquías dísticas, en fin a Intención del Demiurgo. ¿Y en qué fallan los famosos racismos biologicistas? Respuesta: EN LA AUSENCIA TOTAL DEL CONCEPTO DE MÍSTICA.

Por eso la Sabiduría Hiperbórea aconseja aplicar a todo racismo sospechoso la siguiente pauta crítica: "SI EL RACISMO ES MÍSTICO ENTONCES ES HIPERBÓREO Y ESPIRITUAL; EN CASO CONTRARIO, NO LO ES". Y QUIEN SUSTENTE UN RACISMO SIN MÍSTICA, AUNQUE DECLAME SU PUREZA DE SANGRE, NO ES MÁS QUE UN VIL ENGAÑADOR, O UN AUTÉNTICO ENGAÑADO, AL SERVICIO DE INFAMES OLIGARQUÍAS CUYOS FINES INCONFESABLES SON LOS MISMOS QUE LOS DE LA SINARQUÍA JUDÍA. Pero estas duras palabras merecen una aclaración: ¿qué debe entenderse por racismo con Mística? Respuesta: el racismo es místico cuando es carismático pues, según se vio en el artículo El Cordón Dorado, "LA MÍSTICA ES UNA FORMA DETERMINADA POR UN SER: EL CARISMA"; y el Carisma es un agente acausal que conecta a todos los viryas por el hecho de su Origen común, por su linaje hiperbóreo, en una "vinculación carismática" que reconoce un centro o principio en el líder hiperbóreo o Führer, es decir, en el virya de sangre más pura. LA MÍSTICA GENERA EL HECHO NATURAL DE LA "ARISTOCRACIA DE LA SANGRE", LA CUAL NO PASA NECESARIAMENTE POR UNA CLASE SOCIAL NI POR UNA CASTA: SALVO QUE LA SOCIEDAD ESTÉ ORGANIZADA EN BASE A LA "ESTRATEGIA IMPERIO UNIVERSAL" DE LOS SIDDHAS HIPERBÓREOS, QUE SE ESTUDIARÁ EN LA SEGUNDA PARTE. En resumen: si hay líder carismático hay Mística y si hay Mística hay aristocracia de sangre efectiva, RECONOCIDA POR EL PUEBLO: UNA ARISTOCRACIA QUE NO REQUIERE SER PROBADA CON TÍTULOS Y BLASONES, UNA ARISTOCRACIA QUE SE NUTRE DEL PUEBLO QUE LO SOSTIENE Y QUE CUMPLE SU ROL DE AGLUTINAR A ÉSTE CARISMÁTICAMENTE, PROMOVRIENDO LA PUREZA DE SANGRE Y LA ELEVACIÓN DE LA MISERIA MATERIAL Y ESPIRITUAL EN QUE SE ENCUENTRA. Por el contrario, si no hay líder no hay Mística y si no

hay Mística no puede haber aristocracia alguna que sea legítima, por mas títulos de alegue, sino las siniestras oligarquías bastardas de nuestros días, aliadas material y espiritualmente al judaísmo usurero y corruptor.

Sólo un líder carismático da legitimidad a una aristocracia de la sangre; y sólo si hay lí-der y aristocracia verdadera ES LÍCITO UNIR SANGRE Y SUELO. De aquí surge el "derecho hiperbóreo de conquista", que no se basa en la fuerza física sino en la pureza de san-gre, en el derecho espiritual a reinar sobre pueblos degradados y sin Mística, quienes han per-dido toda autoridad sobre el territorio que ocupan. Sin líder, sin Mística, sin aristocracia, el suelo no significa nada, es decir, nada espiritual, nada que apunte a la liberación material del Espíritu; en cambio sin estas condiciones el suelo significa mucho para el pasú, porque asocia-do masivamente, republicanamente, democráticamente, puede cumplir mejor el objetivo de su finalidad. Un ejemplo de todo esto nos lo ha brindado recientemente el Führer, cuando legitimó carismáticamente a la única aristocracia de sangre del siglo XX, es decir, a la SS, cuyos miembros, de haber contado con el tiempo suficiente, habrían otorgado un sentido trascendente a la relación del hombre con el suelo basado en un auténtico racismo hiperbóreo: espiritual, y no meramente biologicista.

No es el caso de repetir aquí temas que están suficientemente desarrollados en otras de nuestras obras, tales como el "Tratado de Estrategia Psicosocial de la SS". Pero es bueno re-cordar un concepto ya anticipado, que procede de las teorías de la guerra expuestas en dicha obra: PARA EL PASÚ LA GUERRA ES EL MODO COMO LOS ARQUETIPOS RE-SUELVEN SUS CONFLICTOS. De tal "guerra" entre Arquetipos psicoideos, cuyas manifes-taciones en el plano físico envuelven a las especies animales en continuos conflictos que apuntan a la selección natural y a la evolución, parten las observaciones y conclusiones de la Etología, asimiladas erróneamente por el racismo materialista y miope. Es que el hecho princi-pal descubierto por la ciencia etológica es rigurosamente verdadero: el pasú es un animal-hom-bre esencialmente TERRITORIAL, vale decir, uno que acostumbra a elegir territorios, a ocu-parlos y a defenderlos, que sabe como limitarlos con señales demarcatorias y también como reconocer las fronteras de los territorios ajenos; justamente la principal fuente de conflictos en las comunidades humanas, según afirma la Etología, es la violación del espacio territorial, sea individual, sea colectivo, de manera semejante a lo que ocurre en otras especies animales. Esto es cierto, repetimos, pero se trata de ciega lucha entre Arquetipos psicoideos, de dialéctica de la naturaleza, de Plan evolutivo, de tendencia entelequial: pretender elevar este hecho a supre-mo principio del racismo es pura ceguera y necesidad.

Pero atrás de tal error del racismo ingenuo se oculta una causa mas grave, inherente a las tinieblas cada vez mas cerradas del Kaly Yuga: es la ignorancia de la Estrategia "O" que los Siddhas de Agartha llevan adelante para contrarrestar el Plan del Demiurgo y de los Sidd-has Traidores, la cual será expuesta en la Segunda Parte. Dicha Estrategia, que cuenta con la presencia del Graal, se propone dotar a las comunidades de viryas de los elementos necesarios y suficientes como para que sus líderes carismáticos intenten una purificación conjunta de toda la comunidad racial, TRASMUTANDO Y SUPERANDO LAS TENDENCIAS ANIMALES DEL PASÚ QUE LUCHAN, EN LA SANGRE, CON LA HERENCIA DEL LINAJE HI-PERBÓREO. Los Siddhas Leales, para ello, enseñan las vías secretas de liberación de la Sa-biduría

Hiperbórea, entre ellas la vía de la oposición estratégica que venimos examinando. Tales vías permiten a los líderes, o a las elites de viryas despiertos que los secundan en secreto, trazar las Estrategias Hiperbóreas. Entonces los líderes conducen a los pueblos hacia la muta-ción biológica que tiene por objeto su elevación espiritual, pero que SOLO PUEDE DARSE EN EL MARCO DE UNA MÍSTICA, a menudo declarando la guerra total al Enemigo, o em-pleando la guerra como instrumento de purificación sanguínea, como un medio para generar colectivamente la HOSTILIDAD ESENCIAL que convierte al hombre en héroe. Claro que esta "guerra" no es ni parecida al conflicto territorial del pasú y no debe ser confundida. Así como la "agresividad animal" que exhibe el pasú para defender su territorio no guarda relación con la hostilidad esencial del Espíritu, ni se llega a esta por una refinación de aquélla sino todo lo contrario, ambos tipos de guerra son esencialmente diferentes y opuestos. No podría ser de otra manera puesto que uno tiende a concretar la entelequia del pasú, a cumplir con el objetivo macrocósmico de su finalidad consiguiendo que el Espíritu cautivo lo eleve en la escala animal por evolución, y el otro tiende a liberar el Espíritu cautivo, con lo cual tan siniestro Plan queda definitivamente roto. Ambos conceptos antagónicos de la guerra se derivan de la Estrategia pasú y de la Estrategia Hiperbórea, pero, y esto no nos cansaremos de afirmarlo, sólo con la última, "en el marco de una Mística", se da el hecho de la Raza Hiperbórea: el pueblo junto a su líder, junto al centro carismático que identifica metafísicamente a los hombres por el Origen común en la sangre, por el linaje hiperbóreo. De otro modo sólo hay "raza" biológica, meras diferencias genéticas de los cromosomas que revelan los Planes arquetípicos de cada especie, es decir, la codificación química de un aspecto de los designios ónticos de las especies vivas

La mejor manera de aclarar la diferencia entre ambas Estrategias es remitirnos nueva-mente al principio del cerco y al Símbolo del Origen. El pasú es un animal territorial porque emplea en todos los niveles de su estructura psíquica, racional, cultural y consciente, el prin-cipio del cerco, a menudo sin reconocerlo abstractamente como tal. El virya, que hereda la parte biológica del pasú, cuando esta "perdido", emplea como éste el principio del cerco: por ejemplo para separar un afuera de un adentro, un fondo de una forma, un continente de un con-tenido, etc., y, desde luego, para cumplir la función territorial, el REVIER, que consiste en proyectar un signo del cerco y poner sentido en un coto exclusivo, en una región que será ocu-pada, señalada y defendida. Hasta aquí el virya perdido no se aparta de las leyes etológicas y de allí la confusión de los racistas biologicistas. Pero el virya es un ente esencialmente dual: en su ser coexiste, junto a su naturaleza anímica, la manifestación trascendente del Espíritu, al "Yo" que refleja en mayor o menor medida al Yo Infinito. Es decir, en el virya coexiste una herencia animal y una herencia hiperbórea. Cuando "despierta", cuando la vinculación caris-mática del Cordón Dorado lo pone en contacto con los Siddhas Leales o con un líder y accede a las vías de la liberación, entonces el Yo Infinito se manifiesta en el Símbolo del Origen, dando lugar al selbst y a la posibilidad de proyectar desde allí al Signo del Origen SOBRE el signo del cerco, produciendo un cerco infinito. Nace así la Mística Hiperbórea, la cual no es más que un cerco infinito con un contenido carismático, un espacio estratégico: el arquémona que produce el virya como acto de guerra individual es, en verdad, una Mística personal, en tanto que la Mística racial es sólo el caso general de aquélla, la determinación de un arquémona o espacio estratégico para la transmutación y

liberación espiritual de toda una comunidad carismática.

He aquí, pues, la diferencia: el pasú, como cualquier animal territorial, debe defender a muerte el territorio cercado, el cual puede ser atacado y violado desde todo ángulo puesto que la frontera no es real sino sólo la proyección del signo del cerco, es decir, la exteriorización del principio del cerco, de un Arquetipo de la mente que crea la ilusión de la separación fáctica en la línea fronteriza; el territorio del pasú puede ser, así, sitiado, concretamente rodeado y circunvalado, y efectivamente violado y ocupado por un enemigo, tal como les ocurrió a los nati-vos de la alegoría con la invasión de los extranjeros hiperbóreos. El pasú o el virya perdido, si sólo cuentan con el principio del cerco, podrán quizá sostener un territorio a pura fuerza, ha-ciendo la guerra según una Estrategia pasú espacial y temporal como por ejemplo, en nuestros días, la Unión Soviética, pero jamás podrán crear una Mística dentro de sus torpes fronteras, más imaginarias que reales.

El virya despierto en cambio, pude producir un cerco infinito invulnerable o una Mística racial impenetrable, es decir, espacios estratégicos donde es imposible la acción enemiga. Ya mostramos en la alegoría la imposibilidad de sitiar o vulnerar un cerco infinito y ahora es claro porque vencieron los extranjeros, en que consiste la diferencia entre la Estrategia pasú y la Estrategia Hiperbórea que afirmaba la Respuesta Categórica: los extranjeros dominaron la plaza y derrotaron a los nativos porque ellos disponían de una Mística Hiperbórea, a la cual concentraron sobre la muralla para producir el cerco infinito. Los nativos, por su parte, sólo deseaban expulsar a los intrusos de su territorio, del área considerada como coto exclusivo de su tribu; mas por carecer de Mística, por realizar operaciones de guerra con una Estrategia pasú basada en el principio del cerco, fueron derrotados por la superior estrategia espiri-tual de los extranjeros: ELLOS SUPIERON PROTEGER SU ESPACIO ESTRATÉGICO CON UN CERCO INFINITO INVULNERABLE; Y ÉSTO ES ALGO QUE NO PUEDE HACER NINGÚN ANIMAL TERRITORIAL, POR MUCHO QUE LE PESE A LA ETO-LOGÍA Y AL RACISMO BIOLOGICISTA NI SIQUIERA EL PASÚ; PERO SI LO PUEDE HACER EL VIRYA; Y LO PUEDE HACER PORQUE EL VIRYA PARTICIPA DEL INFINITO.

Para terminar sólo cabe agregar que la Estrategia "O" de los Siddhas Leales contempla todos los aspectos de la Mística racial, vale decir, todos los pasos estratégicos que debe dar necesariamente una comunidad de sangre pura para ir desde la confusión de los viryas perdidos hasta la transmutación colectiva en viryas despiertos y Siddhas. Naturalmente, esto supone un enorme caudal de conocimientos que, sin embargo, fue patriotismo completo de nuestros ante-pasados cromagnón, los supervivientes atlantes padres de la Raza Blanca. Este pueblo, al que la Sabiduría Hiperbórea denomina GUARDIANES DE LA SABIDURÍA LÍTICA, legó una parte de sus conocimientos a los diversos pueblos de la pre-Antigüedad que fundaron mezclándose con comunidades pasú también sobrevivientes, con esclavos de la Atlántida, y con otras tribus primitivas que encontraron durante su larga travesía que duró milenios. Pero este legado, debido al estado del planeta luego de la Guerra Total atlante, no pudo ser transmitido de otra forma que como herencia cultural, la cual, naturalmente, se fue degradando y perdiendo con el correr del tiempo. Sin embargo, pese al tiempo transcurrido y la falsificación de la Historia ejecutada por la Sinarquía, aún pueden reconocerse grandes trozos de la Sabiduría Hiperbórea en muchas culturas antiguas y de eso vamos a hablar en otras partes de este libro; como

ejemplo clásico, claro está, se destaca la antiquísima idea del Imperio Universal, lo cual es un símbolo cultural bastante degradado pero que, sin embargo, aún representa el proyecto de una Mística Completa.

Aquí, lo que nos interesa señalar, es que la puesta en práctica de una Mística racial in-cluye UNA CIERTA MANERA ESPECIAL DE OCUPAR EL TERRITORIO, un método en el que intervienen conceptos específicos sobre la función de la Agricultura, el trazado de la ciudad y la construcción de murallas de piedra. Muchos pueblos antiguos conocieron esto, ta-les como los de mesopotamia: Sumer y Babilonia, o Egipto, Grecia y Roma, etc. De todos ellos se destacan luminosamente los Etruscos y, ya en épocas de la Era actual los godos y sajones. A estos últimos trataron de destruir Carlomagno y sus descendientes, debido a su gran pureza racial y a la fuerza de su Mística, la cual no obstante se puso de manifiesto un siglo más tarde cuando Enrique I de Sajonia, El Pajaroero, levanta su línea de castillos en el Este. Pues bien: este conocimiento hiperbóreo, que procede de la Estrategia "O" de los Siddhas, llegó a su más alto nivel en el siglo XX, por obra de Heinrich Himmler y su elite de iniciados hiperbóreos de la Orden Negra SS. Himmler, junto con Darré y otros especialistas del Instituto Ahnenerbe, desarrollaron y adaptaron a la cultura actual el concepto de "Agricultura mágica", el cual se pensaba aplicar en el futuro Estado SS a formarse, luego de la Guerra Total, en Europa, pero al que se iba a experimentar durante la conquista de lebensraum en el Este. Y que la SS denominaba la vía de la oposición estratégica lo prueba entre otras, la construcción de los K.Z., los KONZENTRATIONENSLAGER o campos de concentración, los cuales estaban diseñados de manera tal que un iniciado hiperbóreo podría en algún momento proyectar el Signo del Origen sobre su perímetro y producir un cerco infinito, regenerando por transmutación en el área estratégica a los internados, es decir, despertando su linaje dormido, purificando su sangre.

PUBLICIDAD

El acto de guerra individual del virya despierto.

La orden guerrera medieval, EINHERJAR seguía un Sendero Hiperbóreo de liberación espiritual denominado "vía de la oposición estratégica". Para resumir todo en un concepto po-demos afirmar que dicha vía permite al virya despierto, considerado como microcosmos po-tencial, OBTENER AUTONOMÍA ESPACIAL Y TEMPORAL. Pero, si el virya despierto NO ES un ente autónomo, un microcosmos actual ¿qué significa tal autonomía espaciotempo-ral obtenida por la vía de la oposición estratégica? Respuesta: que la autonomía NO SERÁ DIRECTA, es decir, producto de la entelequia del Arquetipo Manú, de existir como micro-cosmos actual, sino INDIRECTA, producto de la AISLACIÓN ÓPTICA QUE EL ESPÍRITU PUEDE SOMETER AL MICROCOSMOS POTENCIAL. No importa, entonces, el grado evolutivo del microcosmos pues la aislación ocurrirá desde afuera, sin tomar en cuenta la entelequia. Lo que tendrá, en cambio, capital importancia, será la pureza de sangre, la calidad con que el Yo consiga intuir el Símbolo del Origen, pues de ello dependerá la eficacia estratégica de la aislación.

¿Y cómo se propone, dicha vía de liberación, aislar al microcosmos potencial del virya despierto? Respuesta: La técnica arquemónica

permite dominar el espacio, y la oposición es-tratégica hace posible el dominio del tiempo. Con otras palabras: la técnica arquemónica brinda la posibilidad, al virya despierto, de iniciar una acción individual de guerra cuyo fin inmediato es ILIMITAR un espacio del Valplads y sustraerlo al control del Demiurgo; en tal área estratégica, o arquémona, el microcosmos potencial estará aislado ESPACIALMENTE del macrocosmos; entonces, DESDE EL ARQUÉMONA, podrá aislarse TEMPORALMENTE practicando la oposición estratégica. Se trata, pues, de dos actos esencialmente vinculados, de dos pasos correlativos en el Sendero de Liberación Espiritual. En éste y en los próximos artículos vamos a explicar ambos pasos, la "técnica arquemónica" para crear el espacio y la "oposición estratégica" para crear el tiempo, comenzando por el principio.

Tal como se dejó entrever en "G", la creación de un arquémona tiene otras aplicaciones aparte de servir de "plaza segura" en la Estrategia personal del virya despierto. Cuando el principio del cerco se ha revelado al Yo, el arquémona tanto puede ser "exterior" como "interior" al microcosmos: si es exterior puede constituir, en efecto, el refugio del virya, mas también, junto con las runas, ha de ser útil como arma o instrumento para ejercer el control sobre los entes; si es interior, su acción puede cercar al Yo y aislarlo del sujeto consciente, facilitando así enormemente las posibilidades de romper el encadenamiento espiritual, mas también ha de ser útil para encuadrar y resignar todo símbolo de la estructura psíquica, especialmente los mitos autónomos, cuyo poder perturbador ya hemos descrito. Y esto, sólo por nombrar algunas de las incontables posibilidades del arquémona, todas las cuales son de uso corriente para el iniciado hiperbóreo, virya despierto o Siddha Berserkir. Aquí, por supuesto, nos vamos a referir única-mente a la práctica concreta de la vía de la oposición estratégica, tal como se enseñaba en la Orden Einherjar.

En el caso que hemos de estudiar, el virya despierto opera un arquémona exterior, es decir, UN CERCO PLASMADO EN EL VALPLADS, en algún espacio de significación macrocósmico del Demiurgo. Naturalmente, si el lector de esta obra desconoce el principio del cerco TOTAL, valido en todo espacio, será muy difícil avanzar con la explicación; sin embargo, si basamos el desarrollo en una consecuencia topológica intuitiva del principio del cerco, "divide a su plano en dos partes", es posible obtener evidencia por inducción analógica. Entonces, sin olvidar en ningún momento que se trata de una grosera analogía geométrica, vamos a representar gráficamente al arquémona exterior; ver figura 33.

En verdad, y esto lo afirmamos enfáticamente, el dibujo representa malamente al ARMA PERSONAL MÁS PERFECTA Y TEMIBLE DE TODO EL UNIVERSO MATERIAL: UN INSTRUMENTO QUE CONCEDE AL VIRYA LOS PODERES DE UN DIOS.

Observemos, en la figura, dos elementos bien definidos: la "curva cerrada" del arquémona, en color azul, y un sigilo exterior en color rojo. El primer elemento es esencial en la técnica arquemónica y el segundo corresponde a la teoría de la oposición estratégica, que expondremos en último lugar.

Estudiaremos la operación del arquémona analógicamente, paso por paso, y para ello comenzaremos por describir la actitud típica de virya despierto en el momento de lanzarse al asalto. El primer paso del virya despierto, en efecto, consiste en ASALTAR Y OCUPAR un

sitio del macrocosmos, actuando gnóticamente, con pleno conocimiento de los alcances de su acción ofensiva. Será un ataque por sorpresa: un golpe descargado en el momento justo, en la oportunidad precisa, porque el instante de la acción no fue anticipado por la razón sino determinado por el kairos del Honor, momento en el cual se canaliza el valor absoluto de guerrero hiperbóreo. Es el asalto sorpresivo de un lugar, que se realiza simultáneamente con una toma de posición espiritual. Pero ese lugar asaltado jamás podría haber sido defendido por el Demiurgo porque es imposible para El prever el lugar y el momento de un ataque que nunca fue planeado por la razón del virya ni imaginado por el sujeto consciente: el kairos, la oportunidad de actuar, es determinado por la voluntad graciosa de la esfera Ehre (1) y solo rige para el Yo despierto.

[1] Montsegur, Castillo sobre el Pog, en el Languedoc Francés, construido por Los Cátaros según la técnica arquemónica

[2] K.Z. (KONZENTRATIONSLAGER) "Campo de concentración" de la SS no eran siniestras prisiones como pretende la propaganda Sinárquica sino maravillosas "máquinas mágicas" para acelerar la Mutación Colectiva, construidos según la técnica arquemónica que enseña la Sabiduría Hiperbórea.

FIGURA 33

El virya despierto sólo conoce la técnica arquemónica; el lugar y el momento de actuar será señalado por el kairos. Es tan rigurosa esta condición que GRAN PARTE DE LA INICIACIÓN HIPERBÓREA CONSISTE EN LOGRAR QUE, PARA EL YO DESPIERTO, EL LUGAR NO IMPORTE ABSOLUTAMENTE NADA: AL VIRYA DESPIERTO DEBE RESULTARLE INDIFERENTE EL LUGAR QUE VA A CONQUISTAR EN EL MACRO-COSMOS PORQUE TODO ESPACIO ES PARTE DE MAYA, LA ILUSIÓN DE LO REAL.

Para el virya despierto todo espacio del macrocosmos constituye el Valplads, el campo de batalla de los héroes, adonde se lucha sin importar la muerte porque el que muere en el "campus belli" es resucitado por Wotan y los Siddhas en el Valhala. Por eso el guerrero hiperbóreo jamás mide las fuerzas en juego, jamás especula ni hace cálculos materiales: eso es costumbre de mediocres y de judíos. No es a esa clase de "Estrategia" a la que nos referiremos aquí. El guerrero hiperbóreo se lanza al combate, SIN CALCULAR RIESGOS, PORQUE PARA ÉL, EL FUTURO NO EXISTE: SU ROSTRO, COMO EL DE LA NORMA URD, MIRA SÓLO HACIA EL ORIGEN. ¿De qué señal se guía, entonces, para luchar y dejar de luchar? vale decir ¿en qué principio funda su criterio guerrero? Respuesta: En el HONOR, la moral absoluta del virya despierto. Tal como veremos en la Segunda Parte, EL HONOR, QUE ES EL ACTO DE LA VOLUNTAD GRACIOSA RESUELTA, SE MANIFIESTA EN UNA ESPECIE TEMPORAL PROPIA DENOMINADA KAIROS: kairos

es EL momento de actuar con honor, LA oportunidad de asestar un golpe al enemigo, LA ocasión de marchar hacia el Origen, EL instante de morir con valor para resucitar con gloria. Evidentemente, el kairos del honor difícilmente coincida con lo que el hombre corriente, pasú o virya perdido, entiende por "motivación interesante para actuar": por ejemplo, el dinero, la fama, el Premio Nóbel, etc.

Pues bien, aunque resulte extraño a los MENTECATOS, lo cierto es que el virya despierto no inicia la lucha sino cuando su kairos lo decide y entonces lo hace resueltamente, sin medir riesgos, sin que importe "ganar" o "perder". No es que el acto de luchar "sea una cuestión de honor", sino que el acto y el honor son una y la misma cosa: VOLUNTAD EGOICA, ES DECIR, FUERZA DE ORIGEN ESPIRITUAL, VALOR INTRÉPIDO.

Estamos, pues, en que el virya despierto, en el kairos justo, realiza un ACTO DE GUERRA INDIVIDUAL. Pero todo ACTO, con ser definido, reviste un carácter, una forma representativa ¿bajo qué características se expresa la actitud bélica, en la vía de la oposición estratégica? Respuesta: Todo virya que toma por el Sendero de la Liberación Espiritual, según veremos en la Segunda Parte, debe comenzar por profesar la Tesis Fundamental de la Sabiduría Hiperbórea. En dicha Tesis se afirma que el modo de existencia NORMAL del Espíritu cautivo es tan esencialmente opuesto al Universo material del Demiurgo que su única característica EXTERIOR es la HOSTILIDAD. Naturalmente, la Tesis narra una leyenda, una historia de los orígenes, puesto que todo Espíritu cautivo ha sido neutralizado en su hostilidad esencial por la traición primordial de los Siddhas Traidores, es decir, ha sido reducido al estado de ANORMALIDAD que hemos explicado en los primeros incisos por medio del Modelo de la Esfera. Pero el Misterio del Espíritu cautivo sólo puede ser insinuado por la Tesis o por cualquier explicación analógica: la verdad, la única y efectiva verdad, está en el interior de cada uno, en la memoria de la sangre. Allí debe concurrir el virya PARA CONFIRMAR LA TESIS. POR ESO, PARA QUIEN HA ESCUCHADO LA VOZ DE LA SANGRE PURA Y DECIDE COMBATIR, EL ACTO DE GUERRA INDIVIDUAL NO PUEDE CARACTERIZARSE DE OTRA MANERA QUE POR EL ODIO GNÓSTICO HACIA EL MUNDO DEL DEMIURGO: EL VIRYA DESPIERTO TRATARÁ DE EXPERIMENTAR, EN TODO MOMENTO, "LA HOSTILIDAD ESENCIAL", PROCURANDO REORIENTAR ESTRATÉGICAMENTE AL ESPÍRITU REVERTIDO. Y esa hostilidad esencial, que antaño desplega el Espíritu Hiperbóreo contra el Universo material de El Uno, será el carácter que revertirá, en mínima medida, el acto de guerra que el virya despierto ejecutará contra el Mal, es decir, contra el macrocosmos del Demiurgo Jehová-Satanás.

Hay que entender que la hostilidad hacia la materia constituye el principal ingrediente de la actitud gnóstica, el carácter que revela claramente la presencia del Espíritu. Lo contrario también es cierto: sin hostilidad no hay gnosis; un virya puede ser muy versado en temas de ocultismo, e incluso conocer la Tesis Fundamental, pero si no se adopta una posición de hostilidad activa lo más probable es que permanezca toda la vida en la confusión, sin haberse acercado ni un milímetro al Espíritu. Lo que impide al virya manifestar una hostilidad abierta, claro está, es el temor; un temor cuyo origen es la impureza de sangre, las tendencias animales del pasú que luchan contra la herencia del linaje hiperbóreo. Mas no se crea que por ceder al temor se obtendrá la paz: LO CONTRARIO DE LA HOSTILIDAD DEL ESPÍRITU NO ES "LA PAZ DEL ALMA", SINO LA DOPADURA DEL YO; como se

verá en la Segunda Parte, el temor envenena la sangre y hace posible que el Yo sea anestesiado y fagocitado por los Arquetipos psicoideos. La permanente hostilidad hacia el mundo, el desprecio hacia la materia, la repugnancia por la animalidad humana, la indiferencia hacia el dinero, placer, status, o cualquier otro ideal judaico semejante, son rasgos que fortalecen el Espíritu y crean voluntad. Y la voluntad graciosa del Honor, que es el VALOR ABSOLUTO DE TODO GUERRERO HIPER-BÓREO, se manifiesta en el kairos, revela la oportunidad justa en que se debe actuar resuelta-mente, intrépidamente, contra el enemigo.

Para comprender hasta donde el acto de guerra del virya despierto es IMPÍO Y ABO-MINABLE A LOS OJOS DEL DEMIURGO sólo hay que advertir que el mismo implica el desconocimiento voluntario del orden material de la suprafinalidad óptica. Más aún: el acto de guerra individual, realizado con hostilidad esencial en su Kairos, SUPONE UN DESAFÍO INCREÍBLE, UNA REBELIÓN LUCIFÉRICA cuyos ecos resuenan en todos los "planos" del macrocosmos, todos los "cielos", en los mas lóbregos meandros del alma universal. Y un de-safío tal, que ha sido declarado gnóticamente, con profundo conocimiento, y que, por lo tanto, es esencial e irrevocable, NO PUEDE SER IGNORADO POR EL DEMIURGO, NO PUEDE SER PASADO POR ALTO POR EL GRAN ENGAÑADOR. Por eso la reacción enemiga no se deja esperar y muy pronto el virya despierto debe enfrentarse al Terrible Secreto de Maya, a la SEGUNDA INTENCIÓN DEL DEMIURGO puesta en conseguir su destrucción. En ese choque estratégico, el virya debe demostrar el valor de su kairos resistiendo con voluntad de acero a los mil engaños del enemigo. Actuará como la Tesis Fundamental afirma que actuaron los Espíritus Hiperbóreos en el Origen: presentará una hostilidad esencial hacia el mundo del Demiurgo sin que importe para nada cuanto ocurre en el Valplads, cuanto hace Él para engañarlo y destruirlo; naturalmente, no descuidará sus espaldas, PERO APROVECHARÁ EL KAIROS PARA INTENTAR LA CONQUISTA DEL VRIL, EL DESENCADENAMIENTO DEL ESPÍRITU CAUTIVO. Si tal es la resolución del virya, si tan gnósticos son sus objetivos, ENTONCES TODO ESTARÁ DICHO, NO HABRÁ MÁS PALABRAS ENGAÑOSAS NI SIGNOS VANOS: EL ENFRENTAMIENTO SE TRASLADARÁ MÁS ALLÁ DEL VELO DE MAYA, A UNA INSTANCIA ABSOLUTA EN LA QUE EL GUERRERO HIPERBÓREO Y EL DEMIURGO LUCHARÁN CARA A CARA. Y, como en el Origen de la Caída, en la lucha estará nuevamente en juego el encadenamiento espiritual: el virya despierto ha atacado para liberar a su Espíritu cautivo y el Demiurgo responde para someter al Espíritu a una mayor y mas atroz confusión.

PUBLICIDAD

El mito y el símbolo sagrado.

En el artículo anterior, en el comentario Doce, estudiamos que toda representación consciente, al estabilizarse energéticamente y aparecer frente al sujeto, intenta desarrollar un proceso entelequial. Ello se debe a que, por estar conformada por símbolos arquetípicos, se comporta de manera análoga a la proyección en el plano material de los Arquetipos universales y, como tal, tiende a la entelequia. Este proceso es en realidad, sólo la continuación del movimiento iniciado en los Arquetipos invertidos en la memoria arquetípica por la razón; puede hablarse, con propiedad, de un solo fenómeno dividido en varias fases:

Fase 1 - actualización de los Arquetipos invertidos como esquemas del ente; Fase 2 - representación racional (del esquema del ente) sobre la Relación; Fase 3 - emergencia de la representación consciente; Fase 4 - desarrollo del proceso entelequial frente al sujeto consciente.

Naturalmente, la fase 4 es siempre interrumpida por la voluntad del sujeto, para mantener el control de la conciencia, una vez que ha obtenido suficiente conocimiento de la representación por su visión eidética. La capacidad del sujeto consciente de actuar volitivamente para desviar la atención de una representación es señal de una elevada evolución en la estructura psíquica del pasú pues tal afirmación del sujeto sólo puede darse en un esquema de sí mismo de gran complejidad estructural: en un esquema de sí mismo que, justamente, se ha integrado con representaciones que han completado su entelequia en ausencia del sujeto y forman parte, aunque DESCONOCIDA, de la historia del microcosmos.

Estamos, entonces, en que un sujeto consciente altamente evolucionado, ha de ser capaz de evitar el proceso entelequial de las representaciones, proceso que éstas intentan desarrollar por ser, más allá de la imagen que representan, símbolos arquetípicos en plena actualidad. Sin embargo existe un tipo de representación, a la que hasta ahora no hemos estudiado, ante cuya ELEVADA ENERGÍA el sujeto consciente, aun "el más evolucionado", no sólo es volitiva-mente ineficaz sino que corre el riesgo de quedar irreversiblemente fragmentado o ser definitivamente disuelto. Tan peligroso tipo de representación se denomina MITO y su imagen SÍMBOLO SAGRADO. El mito y el símbolo sagrado serán objeto de extenso estudio en la Segunda parte, en la cual se expondrá la manera de evitar el peligro mencionado y se explicará por qué es necesario, a pesar de todo, tratar con ellos. Aquí vamos a explicar el origen arquetípico de los mitos: es el mejor momento para hacerlo pues su manifestación en la conciencia guarda estrecha relación causal con la reproducción, por el sujeto consciente, de ciertas fantasías.

Recordemos el objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú: ser postor de sentido en los entes. Para que pueda cumplir con tal finalidad el Demiurgo ha superpuesto a la finalidad entelequial de los entes una suprafinalidad para el pasú: un designio que debe ser descubierto y racionalizado en un lenguaje cultural y devuelto al ente mediante la expresión del signo.

No vamos a repetir lo ya estudiado en otros artículos; sólo resumiremos lo necesario para facilitar la explicación. En los entes, entonces, existen dos términos: uno universal que representa al Arquetipo universal y otro particular que responde al designio demiúrgico. Cuando el ente impresiona la esfera sensorial del pasú, la razón elimina, por comparación con la memoria arquetípica hereditaria, al término universal, es decir, confronta al Arquetipo universal del macrocosmos con el Arquetipo invertido del microcosmos. Así queda descubierto el designio como aquello del ente que trasciende la esfera sensorial y es interpretado esquemáticamente por la razón. El designio es "la verdad" del ente y su esquema un enlace de la estructura cultural al que llamamos Relación entre Principios. El Principio, o nudo, al que se enlaza la Relación o esquema del ente es, naturalmente, la actualización del Arquetipo invertido eliminado durante su descubrimiento. Mas un Principio, o símbolo simple, no puede ser jamás re-presentado porque su potencia pasiva no posee referencia a sí mismo; sin embargo una réplica suya

puede integrar el esquema del ente en calidad de elemento sémico, en cuyo caso se denomina: "símbolo arquetípico". Y estos símbolos arquetípicos que componen las representaciones son los que impulsan, sin perder la integridad estructural de la imagen esquemática, el proceso entelequial frente al sujeto consciente.

Pero regresemos al designio. Quizá por el tratamiento crítico que hemos hecho en este libro sobre la obra del dEMIURGO no se haya evidenciado lo suficiente la importancia que éste ha designado al ser-para-el-hombre de los entes, al designio revelador de su omnipotencia creativa. Si esto es así vamos a corregir aquí ese error afirmando que el designio de los entes constituye un acto de extrema gravedad en la ejecución del Plan evolutivo del Universo: un macrocosmos designado en todos sus entes y un microcosmos que evoluciona descubriendo los designios y poniendo sentido en los entes es motivo de su Placer. Las estructuras de los entes materiales, se van transformando por la acción colectiva del hombre en superestructuras de objetos culturales, en superestructuras en las que los objetos están ligados por el amor, por el impulso evolutivo hacia la perfección final. La espera del Demiurgo está puesta justamente en esa transformación amorosa del Universo que consiste en el descubrimiento continuo de su obra. Con esto queremos significar que el designio de los entes es la Palabra del Demiurgo. Su Verbo creador, su Logos espermático, su Poder plasmador, ha sido aplicado allí, en cada designio, con la intención de concretar la más elevada empresa: conseguir que el microcosmos ponga sentido continuo en el macrocosmos mientras el Plan evolutivo se desarrolla, impulsado por la Voluntad de su Conciencia-Tiempo, hacia la entelequia Maha Pralaya.

Por consiguiente la suprema importancia con que el Demiurgo ha designado a los entes prevee que, a través de estos, el hombre acceda a la entraña de su Plan. No se debe creer, desde luego, que el hombre sólo conoce de los entes una mera apariencia, tal como pretende la ingenuidad racionalista de muchos pensadores. En realidad cada designio es parte del Plan que contiene, paradójicamente, a todo el Plan: es la Voluntad del Demiurgo que el hombre conozca y admire su Plan.

Así, cuando el ente interesa la sensibilidad, ese formidable mensaje cósmico que es el designio, **PENETRA COMPLETO, ES DESCUBIERTO TOTALMENTE POR LA RAZON, E INTERPRETADO POR ELLA.** ¿Qué ocurre, entonces? ¿Por qué el hombre ignora habitualmente gran parte de un conocimiento que ya posee? Respuesta: porque el descubrimiento del designio corresponde al objetivo macrocósmico de la finalidad el cual exige, también, que la verdad revelada **PUEDA SER EXPRESADA SOCIOCULTURALMENTE.** Vale decir, para cumplir con la finalidad no basta con descubrir el designio: hay que poder expresarlo con un signo cultural, un signo que debe estar comprendido por un lenguaje comunitario. A fin de lograrlo el demiurgo ha dispuesto que **LA TOTALIDAD DEL DESIGNIO** pueda ser interpretado y esquematizado por la razón, permitiendo que en el microcosmos se refleje la totalidad del plano arquetípico del macrocosmos; ésta es, por supuesto, la memoria arquetípica o cerebro donde la razón aplica el designio para confrontarlo con los Arquetipos invertidos y construir el esquema.

Si recordamos ahora cuanto se ha dicho en el inciso anterior sobre el esquema típico xx la respuesta se hará más clara aún. Pues, si bien el esquema xx contiene **TODA** la verdad del ente, el sujeto cultural sólo nota una parte de ella como concepto xx de un

lenguaje. Y la repre-sentación correspondiente, según vimos, es una imagen homóloga del concepto, un relieve significado notado en el plano de significación horizontal de un lenguaje. Pero, aunque la facultad traductiva del sujeto cultural disponga de la posibilidad de notar el esquema del ente en todos los planos de significación oblicuos, **SÓLO LO HARÁ EN AQUELLOS CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS PERTENECIENTES A LENGUAJES SOCIOCULTURALES**, de acuerdo con el objetivo macrocósmico de la finalidad; desde luego: la evolución de las culturas permite que permanentemente se vayan notando "nuevos" aspectos de la verdad del ente; pero jamás, en toda la historia del pasú, éste ha llegado siquiera a acercarse a una aprehensión completa de la verdad del ente y mucho menos a expresarla culturalmente.

Es hora que nos preguntemos que tiene todo esto que ver con los mitos. Respuesta: los mitos son aspectos desconocidos de la verdad de ciertos entes, que resultan sorpresivamente notados por el sujeto cultural como efecto de las flexiones que el sujeto consciente realiza para conocer a ciertas fantasías. Por supuesto, lo explicaremos paso a paso.

Ya estudiamos que un esquema contiene infinidad de aspectos desconocidos, de momento, para el sujeto cultural. La respuesta nos dice que tales facetas pueden constituirse en mito por causa de las fantasías. Antes de encarar la descripción de este fenómeno debemos saber más sobre **AQUELLO QUE PERMANECE OCULTO** en el esquema de un ente, en su verdad.

En principio si el designio es **TODA** la verdad del ente, si nada más podría llegar a sa-berse de el porque el Demiurgo nada ha reservado para sí, salvo el secreto único de los Arque-tipos universales que el hombre no debe conocer "pues se convertiría en Dios", debemos asu-mir que en el mismo designio, en su constitución íntima existe un orden jerárquico, una escala de valor análoga a las octavas musicales cuyas notas resuenan de manera diferente de acuerdo a la calidad del oyente. Lo repetimos, en el designio no está sólo aquel aspecto que el hombre habitualmente conoce del ente sino **UNA ESCALA DE FASES FORMATIVAS QUE VAN DEL DEMIURGO AL ENTE**. Particularmente nos interesan las fases que parten desde el Ar-quetipo universal, invisible para el hombre, y llegan hasta la apariencia más exterior del ente, **AQUÉLLA QUE, JUSTAMENTE, PRIMERO ES CONOCIDA POR EL SUJETO CULTU-RAL**. Pero el Arquetipo universal es, en cierto modo, **DIOS EN EL ENTE** o **EL DIOS DEL ENTE**. La primera operación de la razón elimina el Arquetipo universal y descubre el designio del ente, el ser-para-el-hombre del ente, que consiste en un mensaje, una Palabra del Demiurgo que revela **TODO** sobre el ente...**SALVO EL ARQUETIPO UNIVERSAL, EL DIOS DEL ENTE, EL TÉRMINO DIVINO DE LA ESCALA REVELADA**. Sin embargo en la memoria arquetípica existen copias invertidas de todos los Arquetipos universales y, al eliminar del ente su Arquetipo, la razón actualiza en la estructura cultural el Arquetipo invertido correspondien-te **COMO NUDO** o **PRINCIPIO**. Por eso los Principios, aunque irrepresentables en la imagi-nación, representan para el entendimiento, para la intuición racional, **A LOS DIOSES DE LOS ENTES EN EL MICROCOSMOS**. Así, por ejemplo, los números y las notas musicales para los pitagóricos; o los principios desconocidos cuya manifestación era, por ejemplo, el fuego, el agua, el aire, el logos, etc., para otros filósofos antiguos. Pero el objetivo macrocósmico de la finalidad exige que el significado sea proyectado por la expresión como signo sobre los entes, como el "sentido" puesto en los entes: cuando la proyección de símbolos

arquetípicos, que representan a Principios, no es advertida por causa del daltonismo gnoseológico suele ocurrir que los Principios son reconocidos en los entes externos e introyectados como propiedades del macrocosmos. O sea los Principios del microcosmos, proyectados sobre los entes del mundo, son redescubiertos y confundidos con "principios universales del macrocosmos". Se trata, desde luego, de una simple miopía mental que conduce a las más absurdas e inverificables teorías: la realidad de los números, por ejemplo, es propia del microcosmos y tarea inútil es tratar de derivar de ellos el orden del mundo; sólo el conocimiento de los Arquetipos universales brindaría esa posibilidad pero tal saber está vedado para el sujeto anímico del pasú; el virya, en cambio, por disponer de un Espíritu infinito, aunque, confuso, TIENE LA POSIBILIDAD METAFÍSICA DE CONTEMPLAR EL DEMENCIAL ESPECTÁCULO DEL PROCESO ENTELEQUIAL CÓSMICO...Y DE OPERAR CONTRA ÉL; PARA ESO WOTAN LE ENTREGÓ LAS RUNAS QUE PERMITEN RESIGNAR LOS DESIGNIOS.

Vayamos ahora al esquema del ente e indaguemos: si el designio entraña una gama de notas que van desde el Demiurgo al ente, de la cual se ha eliminado el término universal del Arquetipo universal ¿cómo interpreta la razón esta ausencia?, vale decir, ¿compone el esquema dejando un vacío o lo completa de alguna forma? Respuesta. En cierto modo ya lo hemos adelantado cuando expusimos que las Relaciones se enlazan CON TODOS LOS PRINCIPIOS QUE INTERVIENEN EN SU ESQUEMA SÉMICO. Dijimos entonces, en el artículo "D" del inciso anterior, que si bien un Principio, por su potencia pasiva, es irrepresentable para el sujeto y sistemáticamente irreductible, sin embargo su forma sémica puede estar integrada en el esquema como uno de los elementos esenciales de su subestructura; en tal caso se denomina: SÍMBOLO ARQUETÍPICO y se diferencia del Principio homólogo en la potencia y en la cualidad estructural; un Principio posee potencia pasiva y es un nudo de la estructura cultural; un símbolo arquetípico posee potencia activa y es PARTE de la subestructura interna de una Relación que es, a su vez, enlace de la estructura cultural. Es decir: un símbolo arquetípico, homólogo a un Principio, puede integrar el esquema de éste como elemento esencial de su subestructura interna. La respuesta buscada es, al fin: LA RAZÓN INTRODUCE EN EL ESQUEMA DEL ENTE, EN AQUEL LUGAR DEL DESIGNIO QUE CORRESPONDE AL DIOS DEL ENTE, ES DECIR, AL ARQUETIPO UNIVERSAL SUPRIMIDO, UN "SÍMBOLO ARQUETÍPICO" HOMÓLOGO DE AQUEL PRINCIPIO QUE SE ACTUALIZÓ CUANDO FUE ELIMINADO EL ARQUETIPO UNIVERSAL.

Esto significa que en todo esquema de un ente externo existe, en algún lugar de su estructura, un símbolo arquetípico que ocupa el sitio del Arquetipo universal, del Dios del ente. Y no es difícil advertir que tal lugar está primero en el orden jerárquico del designio y, por lo tanto, último en el orden del conocimiento humano. Con términos de la analogía estructural podemos decir que la facultad traductiva del sujeto cultural tendría que acceder A UN PLANO DE SIGNIFICACIÓN DE MÁXIMA OBLICUIDAD para notar el símbolo arquetípico del Dios del ente. Pero si ello ocurriese, significaría que el símbolo ha sido notado EN EL CONTEXTO DE UN LENGUAJE ABSOLUTAMENTE NO SOCIOCULTURAL, ES DECIR, DESCONOCIDO PARA EL RESTO DE LA COMUNIDAD CULTURAL. En ese caso el sujeto se enfrentaría con la revelación del Dios del ente como CONCEPTO de un lenguaje desconocido al que no podría entender ni comprender. Claro que, normalmente, el sujeto cultural del pasú rara vez se aparta de la seguridad gnoseológica que le brindan los lenguajes socio-culturales y, desde luego, teme y evita conocer POR SÍ MISMO aquella parte aún oculta de la verdad del ente.

Podemos entender mejor, ahora, aquella respuesta sobre los mitos: "son aspectos desco-nocidos de la verdad de ciertos entes" ¿Por qué "de ciertos entes" y no de TODOS los entes? Porque nos estamos refiriendo tácitamente a los mitos CONOCIDOS, vale decir, aquellos que alguna vez se manifestaron y de los cuales tenemos noticias. En rigor de la verdad, TODO ESQUEMA guarda en su interior un símbolo arquetípico del Dios del ente. Pero a nosotros nos conviene recurrir a aquellos ejemplos de mitos que son evidentes y significativos por su periódica aparición en la Historia de la humanidad. Para ello, aunque podríamos extendernos en múltiples ejemplos, vamos a considerar solamente a LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA, el frío, el calor, el viento, la luz, la oscuridad, etc., y a LOS ANIMALES, el águila, el león, el pez, etc.

Estos entes son por todos conocidos pues existen, en todas las culturas, conceptos com-partidos colectivamente que los comprenden. Sin embargo, más allá del contenido de tales conceptos socioculturales, en una connotación insólita, cada tanto se manifiesta el símbolo arquetípico del Dios del ente como un concepto notado en el contexto de un lenguaje que es incomprensible para el entendimiento vulgar: sólo para algunas elites iniciáticas el lenguaje del mito ha llegado a ser habitual; pero ese es otro tema. Aparece así un Dios Hielo, un Dios Fuego, un Dios Viento, un Dios de Luz, un Dios de Tinieblas, etc., o bien un Dios Águila, un Dios León, un Dios Pez, etc.

Los mitos son producidos, entonces, por manifestaciones de los símbolos arquetípicos del Dios del ente. Pero los símbolos arquetípicos son SÍMBOLOS SIMPLES, irreductibles como sus Principios homólogos, y los Dioses por ellos representados son también "Dioses simples". Toda la complejidad formal que suelen presentar los mitos se debe a que han sido adornados de leyenda para neutralizar su poder. Con la leyenda, que naturalmente pertenece al lenguaje común, se aprisiona el mito dentro de límites conocidos y seguros, y se lo degrada al nivel de comprensión del vulgo: en lugar de avanzar en el conocimiento desde lo inferior a lo superior, respetando la escala jerárquica, se rebaja lo superior a lo inferior y se lo cubre de costra cultural. Sobre esta actitud vulgar hacia los mitos se tratará ampliamente en la Segunda Parte. Agreguemos únicamente que, según es evidente, LOS MITOS NO SON HEREDITARIOS: LO QUE SE HEREDA ES LA MEMORIA ARQUETÍPICA CON LA CUAL SE CONSTRUYEN LOS MITOS. Naturalmente, estos "mitos" son los que la Psicología Analítica de C. G. Jung identifica como ARQUETIPOS COLECTIVOS PERSONALES. Los mitos no deben ser confundidos con los "Arquetipos colectivos universales" o "MITOS", que son propios del macrocosmos: los MITOS corresponden a un tipo de Arquetipos Manú cuyo proceso se desarrolla en las superestructuras de hechos culturales y que aquí solemos denominar, también, "Arquetipos Psicoideos".

Estudiemos, a continuación, el fenómeno de producción de un mito desde el punto de vista del sujeto consciente. La causa de su emergencia radica, tal como adelantamos, en ciertas fantasías; comencemos, pues, por su examen. Hay que dejar bien en claro, ante todo, que las fantasías proceden de la esfera de sombra al igual que las representaciones conscientes. Tal como se observa en la figura 21 la esfera de conciencia se compone de la esfera de luz y de la esfera de sombra; las representaciones conscientes con símbolos que emergen desde la estructura cultural como imágenes en la esfera de luz, frente al sujeto consciente; pero las fantasías se originan en

el esquema de sí mismo o esfera de conciencia. Naturalmente, esto implica que las fantasías PODRÍAN proceder también de la esfera de luz: pero ello ocurre solamente en los casos de una elevada evolución del microcosmos, cuando el sujeto consciente se halla altamente individualizado y la esfera de sombra ha sido notablemente consciencializada o reducida a esfera de luz. Pero en el caso general que estamos considerando, del pasú en el momento del encadenamiento espiritual, la esfera de luz o conciencia es apenas una finísima capa superficial sobre la esfera de sombra: como parte del esquema de sí mismo, esta capa no posee suficiente material simbólico para configurar las imágenes habituales de las fantasías. Por el contrario, la esfera de sombra es una estructura pletórica de símbolos pues en ella se encuentra representada permanentemente gran parte de la historia del microcosmos.

Las fantasías emergen de la esfera de sombra, es decir, del INCONSCIENTE, "a re-querimiento del sujeto consciente": esto también debe quedar en claro. Las fantasías son un producto de la voluntad del sujeto consciente y, por ello, están referidas a él, a diferencia de las representaciones conscientes cuya primera intención las refiere únicamente a sí mismo. El contenido de una fantasía es, por definición, IRREAL; en esto también se diferencian de las representaciones conscientes, que siempre representan a entes externos -y a veces a entes inter-nos, pero tan reales como los externos. Pues bien: cuando más irreal sea el contenido de una fantasía, cuanto menos corresponda con hechos o entes reales, más EXTRAÑEZA provocará a la razón su interpretación.

Es comprensible: la razón está habituada INSTINTIVAMENTE a operar con entes ex-ternos, a descubrir a sus designios y a interpretarlos arquetípicamente; pero con este "operar" la razón progresa en el conocimiento de la realidad siguiendo un patrón evolutivo insalvable: primero se debe saber, por ejemplo, que es un color antes de clasificarlo por septenas, es decir, primero hay que llegar A LA IDEA DEL COLOR, abstrayendo tal cualidad de la realidad, antes de descubrir su pluralidad; del mismo modo podemos afirmar que sin conocer previa-mente al caballo, sin diferenciar su entidad de la realidad, nadie lo hubiese jamás monta-do; ni tampoco podría nadie entender el significado de una palabra escrita sin conocer previamente los signos de las letras. Este orden inevitable, que debe seguir la razón para progresar en el conocimiento de la realidad, es el que se ve alterado por la irrealidad de la fantasía.

Pero las fantasías, por otra parte, son un grado superior de la facultad de imaginar y constituyen, en el microcosmos, el instrumento de la CREACIÓN. Por una fantasía, que representa un hecho evidentemente irreal, el sujeto consciente puede anticipar un hecho real, superando el orden progresivo y sistemático que la razón impone al conocimiento. Es sabido que muchas teorías fantásticas han sido verificadas empíricamente, que muchos hechos imaginados ocurren realmente y que infinidad de fantasías son, LUEGO, verificadas por la realidad. Sin embargo, que las fantasías lleguen a corresponderse en algún momento con la realidad, no es ni mucho menos su rasgo distintivo; por el contrario lo habitual en ellas es que parecen complacerse en escandalizar a la razón. Si hemos mencionado su contribución a la invención de las teorías, o a la anticipación de hechos, es sólo para mostrar que, aún cuando la razón sea superada en primera instancia por las fantasías, se encuentra familiarizada con ellas en virtud de las verificaciones o descalificaciones a que finalmente las somete.

Si se ha comprendido que toda fantasía, en la medida de su irrealidad, provoca una perturbación en la razón, habremos adelantado bastante en la explicación. Recordemos que, frente a la fantasía, las flexiones del sujeto consciente dirigidas a conocerla son interpretadas por la razón como una interrogación, a la cual responde cotejando la IMPRESIÓN que la fantasía ha causado en el sujeto con los Arquetipos de la memoria arquetípica. De esa aplicación surge un esquema que se transfiere a la estructura cultural, adonde el sujeto cultural lo vivencia y torna inteligible como concepto de un lenguaje. La representación consciente de dicho concepto se superpone y confunde con la fantasía. Como efecto de tal enmascaramiento la fantasía pierde gran parte de su carácter irreal y se transforma en un objeto racional e inteligible, adaptado a la visión sociocultural del sujeto consciente. Claro, esto en el mejor de los casos, cuando el contenido de irrealidad es fácilmente asimilado por la razón. Pero ¿qué ocurre cuando la fantasía alude a hechos u objetos cuya evidente irrealidad resulta absolutamente injustificable para la razón? Respuesta: la razón resulta perturbada en grado sumo por la presencia de un ser extraño, que no se deja interpretar con los Arquetipos habituales, correspondientes al orden progresivo del conocimiento de lo real. El ser de fantasía requiere, para su esquematización, que la razón afecte Arquetipos poco conocidos o, quizá, completamente desconocidos, es decir, Arquetipos que nunca antes fueron vistos INDIVIDUALMENTE en los designios de los entes (recordemos que en cada designio están TODOS los Arquetipos, aunque combinados de diferente manera). La actualización de tales Arquetipos insólitos en la estructura cultural configura el esquema de la fantasía: concluye allí la operación de la razón. Le toca ahora al sujeto cultural vivenciar y tornar inteligible al esquema de la fantasía.

Hagamos un alto en la explicación para poner en claro la manera en que el esquema de la fantasía se transfiere a la estructura cultural. Hay que destacar, ante todo, que el hecho de que la fantasía constituye para la razón un ser extraño, no implica necesariamente que su esquema haya de ser estructurado "como el esquema de un ente" en la estructura cultural. Esto podría ocurrir en alguna ocasión, pero lo más probable es que el esquema de la fantasía SE TRANSFIERA COMO "ACTIVACIÓN DEL ASPECTO OCULTO" DE UN ESQUEMA EXISTENTE. El motivo es que las fantasías, aun cuando su grado de irrealidad sea muy grande, siempre aluden en alguna medida a la realidad óptica, a hechos o entes cuyos esquemas ya están integrados en la estructura cultural. En este caso, lo que ocurre es que ciertos Arquetipos insólitos, correspondientes con propiedades de la fantasía, se actualizan en un esquema ya existente, pero en un sitio remoto de "la escala formativa que va del Demiurgo al ente". Con otras palabras: aquellos Arquetipos insólitos, propios de la fantasía, ACTIVAN CIERTOS SÍMBOLOS ARQUETÍPICOS DE UN ESQUEMA EXISTENTE, UBICADOS EN UN PLANO SIGNIFICATIVO DE MÁXIMA OBLICUIDAD.

Con el fin de otorgar definitiva claridad al estudio de los mitos vamos a referirnos, a partir de aquí, a un ejemplo concreto: la fantasía consistirá en la imagen de UN PEZ; UN GRAN PEZ PROVISTO DE FORNIDOS BRAZOS Y ENORMES ALAS, DE AVE, DES-PLEGADAS. Las conclusiones a que arribemos, basadas en la fantasía del "pez alado", podrán ser extendidas, desde luego, a todo mito.

Consideremos, pues, que "el pez emerge del agua e inicia un majestuoso vuelo", vale decir, emerge del inconsciente, de la esfera

de sombra, y se presenta ante el sujeto consciente que es quien lo ha requerido sin saberlo. A la perplejidad inicial sigue la inflexión del sujeto consciente hacia el objeto fantástico con intención cognoscitiva. Y a esa flexión del sujeto responde instantáneamente la razón, interpretando arquetípicamente al ser de la fantasía. Naturalmente, el fundamento de la interpretación racional será el designio del pez, ya conocido, esquematizado y estructurado. Si, la fantasía se corresponde en gran medida con el esquema del pez, mas ¿en qué parte del designio íctico existen signos antropomorfos, brazos y alas? Sin dudas en la parte superior de la escala formativa, muy cerca o en el mismo lugar del símbolo arquetípico del Dios del ente. Pero estos símbolos, que YA ESTÁN en el esquema del pez, se encuentran alejados del término monádico del pez, de aquel aspecto del pez considerado "real" por la cultura porque coincide con la forma de salmones y merluzas. Por eso el proceso es el siguiente: la razón, extrañada por la fantasía del pez, explora el esquema del pez y activa un símbolo remoto de su subestructura que no corresponde a la imagen de un pez real pero que ocupa un lugar en la escala formativa del designio, es decir, que pertenece a la verdad del ente-peze. Recordemos que el contenido del designio es un Plan cuya composición consta de una escala formativa arquetípica. De esta manera concluye la operación de la razón; le toca ahora al sujeto cultural vivenciar y tornar inteligible al esquema de la fantasía.

La operación de la razón, en respuesta a la interrogación del sujeto consciente, ha causado que en la estructura cultural se "ilumine" el sistema del pez. Observemos ahora como reacciona el sujeto cultural.

La actualización de un sistema, su "iluminación", motiva al sujeto para experimentar su vivencia: hemos visto que, en estos casos, el sujeto cultural se sitúa SOBRE el sistema, con el fin de vivenciar el esquema de la Relación. Pero el sujeto cultural ¿de donde procede? ¿Cómo llega hasta el sistema iluminado? Respuesta: indudablemente, salvo casos de anormalidad extrema, el sujeto cultural se encuentre SOBRE LA ESTRUCTURA HABITUAL (ver artículo "G" del inciso anterior), EN EL PLANO DE SIGNIFICACIÓN HORIZONTAL DEL LENGUAJE SOCIOCULTURAL. Para "llegar" al sistema iluminado el sujeto cultural se desplaza horizontalmente por la estructura cultural SOBRE EL PLANO DEL LENGUAJE HABITUAL. Pero este "llegar" al sistema sobre un plano horizontal implica que el esquema será notado en su contexto, es decir, que será experimentado como concepto del lenguaje habitual. En nuestro ejemplo, el sujeto cultural notará el concepto habitual de pez, que solo es un aspecto del esquema-peze, de la verdad del pez.

En principio, entonces, el sujeto cultural produce la representación racional de un pez, símbolo homólogo al concepto estructural de del pez. Y como la potencia activa de la Relación refiere toda representación a sí mismo, el símbolo del pez emerge a la conciencia y se superpone a la fantasía del pez alado. Desde luego, todo esto ocurre muy rápidamente. Ahora bien, "EL SÍMBOLO" del pez, que emerge como representación consciente, si bien expresa la imagen habitual del pez, SE ENCUENTRA SOSTENIDO, FUNDAMENTADO, POR "EL SIGNIFICADO PROPUESTO".

Recordemos que, cuando el sujeto cultural experimenta la vivencia del concepto estructural, el pensamiento consiste en un juicio sintético (a priori) sobre el pez. La representación del concepto es un símbolo fundado sobre un significado PROPUESTO por la facultad

traduc-tiva. Por eso el símbolo del pez, que emerge y se superpone a la fantasía-pez, se compone de la imagen habitual del pez y de la PROPOSICIÓN SIGNIFICATIVA del concepto pez.

Retomemos el punto de vista del sujeto consciente. Frente a él se encuentra un objeto ideal HACIA EL QUE SE HA DIRIGIDO SU ATENCIÓN. Surge entonces la representación consciente del pez y, en un movimiento casi inadvertible, ENMASCARA al objeto ideal. En-tonces ocurre el siguiente efecto: el sujeto descubre "de pronto" que el objeto es significativo, lo reconoce como "pez", ENTIENDE EL SIGNIFICADO "COMO SI OYERA UNA PRO-POSICIÓN QUE DICE: ES UN PEZ".

Aquí vamos a interrumpir la explicación para hacer una advertencia. Si el pasú es "duro de mollera", vale decir, si su esfera de conciencia no está muy desarrollada, se contentará con una primera aproximación racional de la fantasía; si es que realmente logra imaginar alguna. Esta primera aproximación es la que recién hemos visto: a la fantasía de un pez alado la razón opuso la imagen de un pez real. Ante un caso semejante muchos serán los "mentecatos" que aceptarán con indiferencia que el objeto ideal corresponde efectivamente con un pez real, apartando con prudencia la atención de tan perturbadora imagen. Como a esta clase primitiva de personas jamás se manifestará un mito vamos a suponer, para continuar con la explicación, que el pasú de nuestro ejemplo presenta una gran evolución de la esfera de conciencia. Sin embargo no podemos dejar de señalar que la actitud más común es la de no avanzar demasiado en el conocimiento de las fantasías y que la manifestación del mito corresponde, por el contra-rio, a los casos de mas fértil imaginación.

El sujeto consciente descubre, pues, que el objeto ideal ES UN PEZ. Sin embargo esta respuesta no satisface: el enmascaramiento racional no es completo y, tras la imagen del pez, se advierte algo extraño, un contenido no contemplado en el significado proposicional. Las propiedades de la fantasía que no alcanza a cubrir la definición del pez son, evidentemente, los brazos y las alas: en la descripción proposicional del pez, es decir, en el significado de la re-presentación, no hay brazos ni alas; por consiguiente estas partes de la fantasía carecen, de momento, de significado. Pero toda representación consciente representa a un concepto, vale decir, a un símbolo incompleto ¿podrían existir en el RESTO del esquema los miembros bus-cados, brazos y alas? Respuesta: Tal como ya se adelantó, el esquema consiste en la interpre-tación del designio e incluye a las escalas formativas arquetípicas en su composición sémica; por lo tanto, puede afirmarse que en su subestructura están TODOS los símbolos, incluso los brazos y las alas del pez.

Aquí vamos a interrumpir nuevamente la explicación para hacer otra advertencia. Hay una función de las facultades de los sujetos que podría intervenir en el caso anterior y solucio-nar el problema DISOCIANDO aquellas partes de la fantasía que exceden a la descripción proposicional. Antes de continuar con el fenómeno del mito debemos comprender y descartar tal posibilidad. Las facultades del sujeto anímico cumplen con la "función de asociar" de ma-nera característica, según la estructura en la que éste se manifieste. Observaremos a continua-ción, en que consiste la "función de asociar" para la razón, el sujeto cultural y el sujeto cons-ciente.

El sujeto racional o razón dispone de la facultad cognoscitiva racional. Las operaciones que la razón efectúa con los entes las

ejerce con su facultad racional mediante las funciones de asociar y disociar: la COMPARACIÓN, es decir, la primera operación, es una ASOCIACIÓN entre el ente y la memoria arquetípica para causar la DISOCIACIÓN del Arquetipo Universal; la INTERPRETACIÓN, es decir, la segunda operación, es la ASOCIACIÓN del designio con la memoria arquetípica para construir el esquema; etc.

El sujeto cultural dispone de la facultad traductiva. Por medio de la misma es capaz de notar el significado del esquema, en el contexto significativo de un lenguaje, como "concepto estructural" o "tajada" de la Relación. Pues bien, como ejemplo de la función de ASOCIAR sólo vamos a mencionar algunas operaciones que la facultad traductiva permite ejercer al su-je-to. Siempre EN EL MISMO PLANO CONTEXTUAL DE UN LENGUAJE, en efecto, el su-je-to puede ASOCIAR CONCEPTOS: por CONTIGUIDAD (o ley de falsa connotación); por SEMEJANZA FORMAL (o ley de homonimia); por SEMEJANZA DE SIGNIFICADO (o ley de sinonimia); por HOMOLOGÍA ESTRUCTURAL (o ley de reducción sistemática); por ORDINALIDAD (o ley de causalidad); por CARDINALIDAD (o principio de valor); por CONTRASTE U OPOSICIÓN (o ley dialéctica); etc. Como vemos, la función de asociar es una herramienta de gran complejidad y alcance para la facultad traductiva. Su complemento, la función de DISOCIAR, hace posible, por otra parte, la ABSTRACCIÓN ESTRUCTURAL, vale decir, la NOTACIÓN de cierta forma sistemática particular dentro de un sistema general de conceptos.

Pero la función de asociar es también propia de la facultad de imaginar. Por su inter-medio el sujeto consciente puede ASOCIAR IDEAS, DISOCIARLAS, Y ABSTRAEER CUALIDADES dentro de una misma idea. Sin embargo, teniendo presente la unidad esencial del sujeto anímico, hay que considerar a la "ASOCIACIÓN" como UNA ÚNICA FUNCIÓN que se va ampliando a medida que evolucionan las estructuras de la psique. Con otras pala-bras, hay que considerar que, EN CADA FACULTAD, SE AGREGA A LA FUNCIÓN DE ASOCIAR QUE LE ES PROPIA EL ALCANCE DEMOSTRADO EN LA ESTRUCTURA INMEDIATAMENTE INFERIOR: así, la función de asociar, disponible al sujeto cultural, AGREGA a sus posibilidades de vincular conceptos en la estructura cultural también las po-sibilidades de que disponía el sujeto racional de vincular Arquetipos en la memoria arquetípi-ca. Y la función de asociar, propia de la facultad de imaginar, pone a disposición del sujeto consciente, ADEMÁS DE LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES, la posibilidad de vincular símbolos arquetípicos, conceptos, afectos, etc. Esto se comprobará mejor si tenemos presente que el más elevado pensamiento que pueda mentar el pasú, el pensamiento consciente, tiene como contenido a la IDEA, la cual se compone de IMAGEN y SIGNIFICADO: la "imagen", que es la "representación" de un concepto estructural, se fundamenta en un significado de forma "proposicional", es decir, en una descripción conceptual definida en un lenguaje habi-tual. El sujeto consciente puede, entonces, asociar no sólo lo formal imaginado sino también lo fundamental conceptuado; y esto último puede hacerlo del mismo modo con que la facultad traducti-va asociaba conceptos: por contigüidad, semejanza, homología, etc. Pero hay más aún. La es-tructura cultural ocupa parte del espacio analógico de las esferas AFECTIVA y racional, quie-nes se encuentran compenetradas entre sí y forman la esfera de sombra. Hasta ahora hemos estudiado la estructura cultural desde el punto de vista racional PERO NO HAY QUE OLVI-DAR QUE CADA ELEMENTO SUYO, CADA PRINCIPIO, CADA RELACIÓN, CADA SISTEMA, POSEE UN CONTENIDO AFECTIVO ESENCIAL. En toda idea, como compo-nente de la "primera intención", que dirige la

representación "INTELIGIBLEMENTE" hacia sí mismo, hay una REFERENCIA AFECTIVA que apunta "IRRACIONALMENTE" hacia el corazón. Tal referencia afectiva es ESENCIAL de toda idea, vale decir, no puede ser eliminada sin destruir el ser del objeto ideal; por consiguiente es percibida por el sujeto consciente como una propiedad objetiva, como una NOTA EMOCIONAL característica. Por eso dijimos más atrás que el sujeto consciente tiene la posibilidad de "asociar afectos": porque la distinción de las notas emocionales características de las ideas puede constituir el motivo de su asociación. Naturalmente, lo afectivo depende siempre de la valoración particular, de tal modo que la asociación de ideas "por su nota emocional característica" podría involucrar casos sin validez general: por ejemplo, "el dos de julio de 1981, junto a la estatua de Palas Atenea", asociación de ideas que no significa nada salvo para aquélla que justo ese día y en ese lugar recibió su primer beso de amor... Por el contrario, existen ideas universales cuya vinculación produce una connotación afectiva que hace posible asociarlas por su nota emocional pero cuya INTENSIDAD varía particularmente de un pasú a otro: por ejemplo, "madre e hijo", ideas cuyo contenido emocional concomitante es característico de cada pasú, más allá de la obvia vinculación genealógica que denotan ambos conceptos; o "lágrimas" y "dolor", "día" y "feliz", etc.

Hemos de continuar, ahora, la explicación sobre el origen de los mitos, luego de excluir la posibilidad de que en nuestro ejemplo intervenga la "función de asociar" PARA VINCULAR, A LA IMAGEN DEL PEZ, LA IMAGEN DE UNOS BRAZOS Y ALAS. Si tal cosa ocurriera, si la fantasía fuese descompuesta por el sujeto consciente en un conjunto de ideas asociadas, jamás podría producirse la manifestación del mito. La explicación se basa, pues, en el supuesto de que, frente a la insuficiencia de la primera aproximación racional, la imagen del pez real que NO contiene significado conceptual para los brazos y las alas, el sujeto consciente mantiene su actitud interrogante.

¿Qué sucede, entonces? Respuesta: el sujeto cultural se compenetra más profundamente del concepto, procurando dar con símbolos que describan y otorguen significado a los brazos y alas de la fantasía. En esta fase el fenómeno debe ser observado con mucho detalle. Por ejemplo, de la respuesta se infiere que, en esa compenetración con el concepto estructural, en ese internarse en su profundidad, el sujeto cultural va produciendo UN FLUJO DE RE-PRESENTACIONES CONSCIENTES, cada una más "ajustada" formalmente a la fantasía que la anterior. Como consecuencia de este flujo de imágenes, que se superponen una tras otra a la fantasía, el sujeto consciente advierte que el objeto ideal cambia permanentemente frente a su visión eidética, se aclara, se torna a cada instante más significativo. Y en esta apercepción dejamos, por ahora, al sujeto consciente.

Pero la razón, desde el momento en que iluminó al esquema del pez, YA SEÑALÓ AL SÍMBOLO ARQUETÍPICO QUE CORRESPONDE CON EL PEZ ALADO DE LA FANTASÍA. Si tal símbolo se encuentra dentro del esquema del pez, pero fuera del concepto habitual del pez real ¿por qué el sujeto cultural no trata inmediatamente de notarlo, haciendo uso de su facultad traductiva, en lugar de penetrar en lo hondo del concepto del pez real? Respuesta: Porque el sujeto cultural es reacio a pasar del plano de significación del lenguaje habitual a otro plano extremadamente oblicuo. El motivo es que tales planos son propios de lenguajes completamente desconocidos: desde el punto de vista del sujeto cultural ello implica que el significado buscado ha de ser

notado en un contexto ignoto. Si se toma en consideración el temor que lo desconocido suele inspirar a todo sujeto cognoscente se estará en condiciones de comprender la reacción morosa del sujeto cultural; su facultad traductiva le permite tornar horizontal el contexto desconocido: para ello significa encontrarse de pronto en otro mundo, mundo no sólo desconocido sino evidentemente diferente de la realidad corriente. Y cuando se trata del mundo de los mitos, del contexto en el cual se afirma el significado del mito y en el cual el mito adquiere toda la potencia, hay que asumir que un simple indicio de su cercanía basta para causar el pánico del sujeto cultural.

No obstante el terror que inspira su visión, los mitos suelen ser notados en un contexto en el cual alcanzan, desde luego, máxima peligrosidad "porque se los puede ver como realmente son". Pero no hay que creer que el sujeto puede permanecer, aún paralizado de espanto, mucho tiempo frente a su presencia pues, o bien sucumbe volitivamente ante "un nuevo Dios", allí, en su mundo, o bien regresa a la seguridad del contexto habitual.

En el ejemplo que estamos estudiando, el sujeto cultural ha evitado notar el símbolo señalado por la razón y se ha compenetrado, con profundidad, en el concepto del pez real. Mas, "en lo profundo del concepto", está el "núcleo connotativo", esa región de la cual participan todos los conceptos del esquema del pez. Desde el núcleo connotativo es posible vislumbrar cualquier contexto común y, si así lo requiere la facultad traductiva, tornar horizontal el plano de algún concepto particular. Vamos a suponer, pues, que el sujeto cultural, al internarse en lo profundo del concepto, percibe la connotación del símbolo señalado. Esta posibilidad no es remota si se observa que dicho símbolo ha sido activado intencionalmente por la razón, vale decir, ha sido dirigido hacia sí mismo, con preferencias sobre los otros Arquetipos de la escala del designio; en otras palabras: dicho símbolo ha sido recientemente "destacado" por causa de la extrañeza que la fantasía produjo a la razón: desde el punto de vista potencial existe, así, una predisposición para que sea notado.

La vivencia profunda del concepto del pez CONNOTA en el sujeto cultural un concepto desconocido. El sujeto cultural, valiéndose de su facultad traductiva, torna horizontal el plano de significación de tal concepto y lo nota en su contexto. De esa manera descubre al Dios del ente, al símbolo arquetípico invertido que representa al Arquetipo universal del pez. Pero lo descubre EN UNA DE SUS FASES, BAJO SU ASPECTO MÍTICO, es decir, DESCUBRE A UN "DIOS PEZ". Y como tal, el Dios pez posee, no sólo brazos y alas, sino también corona, tridente, trono coralino, etc.; o sea: todo un contexto marino, un mundo propio en el cual su existencia tiene significado pleno.

A esta altura de la explicación hemos de hacer una importante aclaración. En efecto, sea que el mito haya sido connotado por el concepto habitual o sea que haya sido notado como concepto oblicuo, lo importante es que, cuando el sujeto cultural nota al mito en su contexto, pueden ocurrir dos fenómenos: que la potencia activa del mito domine a la voluntad del sujeto cultural o que la voluntad del sujeto cultural domine al mito. El caso que estamos estudiando corresponde al segundo fenómeno, pero vamos a comentar también el primero por ser causante de un tipo bastante frecuente de locura.

Primero - En principio hay que advertir que los "mitos", en tanto

que símbolos arquetípicos, ocupan un lugar, en el esquema, equivalente al que los Arquetipos que representan ocupaban en la escala formativa o Plan del designio demiúrgico. Los mitos son, entonces, símbolos bien trabados, que rara vez habrán de manifestarse por su cuenta. Y el contexto mítico es siempre un mundo desconocido e irreal, que sostiene pocos puntos de contacto con la realidad sociocultural.

De manera que la posibilidad que examinamos puede considerarse extrema, pues lo normal es la no manifestación del mito. Sólo la EXTRAÑEZA o el desconcierto de la razón, por causa de una fantasía o por cualquier otro motivo, incluso uno patológico, harán que el mito quede señalado y se destaque para la notación del sujeto cultural.

Observemos el primer fenómeno: la potencia activa del mito le permite dominar al sujeto cultural. ¿Cómo puede ser esto posible? Respuesta: Aunque en la Segunda Parte se verá en detalle, adelantemos que su visión produce una parálisis volitiva en el sujeto cultural, el que se ve compelido a identificarse con el mito y a acompañarlo en su proceso; claro, porque el mito es un símbolo arquetípico, se comporta como un Arquetipo, intentando desplegar su potencia formativa. Sin embargo acá no nos interesa tanto el CÓMO sino QUÉ ocurre cuando el sujeto cultural es FAGOCITADO[1] por el mito.

Para responder a tal interrogante digamos que, desde el punto de vista de la conducta, se está frente a un caso grave de locura; y, desde el punto de vista psicológico, que se verifica la ausencia del sujeto consciente. Es comprensible: la fagocitación del sujeto anímico por el mito se efectúa en la estructura cultural, que se halla bajo la esfera de sombra, es decir, en lo más profundo del inconsciente; en ese nivel, como "sujeto del mito", como "Dios viviente" (en su contexto), se concreta el término del sujeto anímico. No hay ya sujeto consciente ni conciencia alguna y, por el contrario, la estructura psíquica se ha reducido a lo inconsciente. ¿Qué ocurre, a todo esto, con el sujeto anímico? A los fines de esta breve explicación hay que considerar que, tras la fagocitación, EL SUJETO "ES" EL MITO. Se trata, desde luego, de una desviación muy seria de los objetivos de la finalidad del pasú: el sujeto anímico, expresión del alma en las estructuras psíquicas, en lugar de impulsar el desarrollo de un sujeto histórico, que permita alcanzar la más alta armonía al microcosmos para así poner el máximo sentido en los entes del macrocosmos, se comporta como el Dios de UN ente. Toda la energía volitiva que el sujeto anímico disponía para desplegarse evolutivamente en complejas estructuras con esquemas de miles, o millones, de entes, ahora se emplea para impulsar el proceso formativo de UN ente, para ser el Dios de UN ente. Para seguir con el ejemplo propuesto debemos imaginar que el sujeto anímico, transformado en Dios pez, se encuentra vivenciando, con el mismo grado de inteligencia de un pez, un mundo oceánico de características oníricas, fantásticas, míticas, en el cual su comportamiento es natural.

Naturalmente, un sujeto en tales condiciones ha de expresar una conducta grotesca, demencial, incomprensible aún para los psiquiatras. Basta pensar que en un caso de locura semejante el enfermo difícilmente consiga articular palabra del lenguaje sociocultural PUESTO QUE EL SUJETO SE ENCUENTRA RADICADO PERMANENTEMENTE EN EL PLANO CONTEXTUAL DEL MITO, EN EL MUNDO DONDE EL MITO TIENE SU SIGNIFICADO. Pero lo más notable es que quizá el

enfermo exprese signos QUE SÓLO TIENEN SEN-TIDO EN AQUEL MUNDO DEL MITO. Por desgracia una demencia de este tipo siempre hace del hombre un imbécil; pero a dicho mal casi siempre se debe sumar la imbecilidad de-mencial de los terapeutas, quienes suelen ignorar dogmáticamente el funcionamiento estructural de la psique.

Segundo - Del enfrentamiento con los mitos no siempre sigue irremediablemente la lo-cura: por el contrario, el primer fenómeno indica claramente la necesidad de la DEBILIDAD VOLITIVA del sujeto anímico para desarrollarse. Un sujeto "normal" dispone invariablemente de suficiente energía como para evitar el hechizo del mito.

Si tal es el caso, si se trata de un sujeto "normal", entonces puede ocurrir el segundo fenómeno. Pero, si el sujeto es capaz de dominar la situación, si consigue abandonar al mito y a su contexto alucinante y regresar, por ejemplo, al plano del lenguaje habitual ¿por qué ha-blamos de "fenómeno"? ¿Acaso la mera notación del mito, el atisbo fugaz de su significado oculto, bastan para producir una consecuencia fenoménica? Respuesta: En efecto, el solo hecho de que el sujeto cultural establezca un contacto con el mito, por fugaz que este sea, genera la representación de un SÍMBOLO SAGRADO; la emergencia de los símbolos sagrados consti-tuye, PARA EL SUJETO CONSCIENTE, el "fenómeno del mito". La respuesta será clara si tenemos presente todo lo que sabemos sobre la figura 21. Allí se ha mostrado un CASO GE-NERAL de representación consciente (I'): en general, el sujeto cultural concibe un símbolo representativo (I) cada vez que anima un concepto tajada (xx). Consecuentemente, en el CASO PARTICULAR de que el concepto comprenda a un mito, el fenómeno ha de ser análo-go al que describe la figura 21. Vale decir: la representación racional del concepto "mito" ha de ser el "símbolo sagrado".

De acuerdo con lo estudiado el símbolo sagrado, en tanto que la representación racional de un concepto, emergerá también hacia la esfera de luz como idea, es decir, imagen y signifi-cado; por supuesto, tal "imagen" corresponde formalmente al símbolo sagrado y, como todo símbolo, su complexión substancial estará constituida por la energía psíquica con todas sus notas. La potencia activa del concepto-mito determina la dirección de la energía del símbolo emergente por su referencia a sí mismo; el símbolo sagrado tiene, así, "primera intención", mas ¿cómo está compuesta esta referencia a sí mismo del concepto-mito? vale decir ¿a qué caso, de los estudiados en el comentario Octavo del artículo 'F', responde la emergencia del símbolo sagrado? Respuesta: El caso es, sin dudas, el (c), aquél en que la referencia a sí mismo se compone de un referencia afectiva, IRRACIONAL, de gran magnitud y de una referencia ra-cional débil; es este caso, el símbolo se inclina hacia la esfera afectiva, hacia el corazón, hacia el sujeto irracional. Pero lo interesante aquí es entender porque el símbolo sagrado emerge según el caso (c). Y el motivo es el siguiente: la razón, al interpretar el designio de un ente externo, por ejemplo un pez, refiere con respecto a si mismo la potencia del esquema del pez; los com-ponentes de esta referencia son: fijos y característicos de cada esquema, pues dependen de la impresión con que los entes afectan las esferas racional y afectiva al ser conocidos; pero, no obstante que PARA TODO EL ESQUEMA existe una referencia a sí mismo en función de las referencias racional y afectiva FIJAS, los componentes de la referencia a sí mismo PUEDEN VARIAR CON CADA CONCEPTO DEL ESQUEMA; el grado de tal variación está en rela-ción directa con la evolución

de la facultad traductiva del sujeto cultural: la variación se produce CADA VEZ QUE EL SUJETO NOTA UN CONCEPTO DE UN LENGUAJE NO HABITUAL O SIMPLEMENTE DESCONOCIDO; la ley es: CUANTO MÁS DESCONOCIDO SEA EL LENGUAJE CONTEXTUAL, EN QUE ES NOTADO UN CONCEPTO, TANTO MAYOR SERÁ LA MAGNITUD DE LA REFERENCIA AFECTIVA, IRRACIONAL, QUE INFLUIRÁ EN LA DIRECCIÓN DEL SÍMBOLO HOMÓLOGO EMERGENTE; por el contrario, cuando el lenguaje es habitual, las referencias (3) y (4) son equilibradas y componen una referencia a sí mismo del caso (a), capaz de dirigir la energía del símbolo emergente directamente a la esfera de luz.

El mito, por ser notado en el lenguaje contextual de un plano de máxima oblicuidad, causa una referencia afectiva de gran magnitud que inclina, según vimos, al símbolo sagrado hacia la esfera afectiva y el sujeto irracional. Cuando estudiemos el comportamiento autónomo del mito, en el próximo artículo, se pondrá en evidencia la importancia que reviste el hecho de que el símbolo sagrado pertenezca al caso (c).

En lo que sigue, partimos de la hipótesis de que el símbolo sagrado emerge en la esfera de luz y se presenta frente al sujeto consciente. El término de esa emergencia es la fantasía, a la que el símbolo sagrado SE SUPERPONE, del mismo modo que lo hace cualquier símbolo o representación consciente para responder a la flexión cognoscitiva del sujeto consciente.

Regresemos ahora al punto de vista del sujeto consciente y hagamos un resumen de lo ocurrido hasta aquí. En principio el sujeto percibe directamente a la fantasía del pez alado; las flexiones que realiza para comprenderla provocan la reacción de la razón y su respuesta conduce al sujeto cultural a notar el concepto del pez real y a producir su representación racional; casi instantáneamente emerge la imagen del pez real y se superpone a la fantasía; el sujeto consciente apercibe entonces que la fantasía ES un pez, pero, simultáneamente, intuye que la descripción es incompleta; al mantener su atención reflexiva dirigida a la fantasía, con el objetivo de comprender los brazos y las alas, que aún carecen de significado (racional), el sujeto consciente "obliga" al sujeto cultural a profundizar en el concepto-tajada del pez real; se produce, así, un flujo de imágenes del pez real que, en procesión, se van superponiendo a la fantasía y ocasionan, al sujeto consciente, la apercepción de que la fantasía se va tornando cada vez mas significativa. En este punto habíamos quedado.

Observemos que ese mayor significado que el sujeto consciente apercibe en la fantasía, a cada instante, implica una denotación cada vez menor del pez real y cada vez más aproximada al pez alado. Sin embargo, hasta aquí, el fenómeno no difiere en nada del enmascaramiento racional de las fantasías que estudiamos en el comentario Segundo del artículo anterior.

Por supuesto, cuando la situación cambia radicalmente es en el momento en que emerge, en la esfera de luz, el símbolo sagrado: ENTONCES LA FANTASÍA DEJA DE INTERVENIR EN EL FENÓMENO Y SE AUSENTA DEFINITIVAMENTE DEL PLANO OBJETIVO. ¿Por qué? Respuesta: Porque el enmascaramiento por un símbolo sagrado resulta energéticamente insuperable para cualquier objeto ideal. Ahora bien, toda representación consciente, aun aquella que enmascara a una fantasía, intenta desplegar en un proceso la potencia de sus símbolos arquetípicos, proceso que, según vimos, enajena la atención del

sujeto consciente y pone a prueba su fuerza volitiva: EL SÍMBOLO SAGRADO, COMO TODA REPRESENTACIÓN QUE ENMASCARA A UNA FANTASÍA, INICIA UN PROCESO ENTELEQUIAL AUTÓNOMO EN EL INSTANTE MISMO QUE IRRUMPE EN LA ES-FERA DE LUZ. Pero hay una diferencia entre ambos procesos, una esencial y peligrosa diferencia: mientras que toda representación esta referida a sí mismo, al esquema de sí mismo, es decir, a la esfera de conciencia, el símbolo sagrado se presenta en la esfera de luz REFERIDO AL SUJETO CONSCIENTE; ocurre así porque el símbolo sagrado se ha montado, de entrada, sobre una fantasía, sobre un objeto ideal sostenido esencialmente por el sujeto. Esto se entenderá mejor si recordamos que toda fantasía representa objetos, o situaciones objetivas, IRREALES, sin existencia en el mundo exterior; tales objetos irreales, "objetos de la fantasía" o "fantasmas", sólo pueden existir en la mente como productos del sujeto consciente. El sujeto consciente sostiene la existencia de la fantasía, por más evidentemente irreal que sea su contenido, y por eso el símbolo sagrado, que se superpone a ella, que de ella recibe su fundamento, resulta también esencialmente apuntalado por el sujeto consciente, referido a éste.

Resulta clara la diferencia apuntada: toda representación consciente, por su primera intención, esta referida a sí mismo; las fantasías, en cambio, no poseen primera intención, son producto del sujeto consciente, "CREACIONES", y están sostenidas por éste; el símbolo sagrado, cuya emergencia tuvo como origen la apercepción de una fantasía, se manifiesta frente al sujeto consciente, EN SUSTITUCIÓN DE LA FANTASÍA, como objeto de apercepción; en consecuencia: sostenido por él y referido a él. Esta diferencia referencial, que hemos tratado de aclarar, implica un efecto diametralmente opuesto al causado por los procesos entelequiales. Si el objeto ideal es una representación, referida a sí mismo, SU PROCESO SE DESARROLLARA FRENTE AL SUJETO, COMO ESPECTÁCULO; y el sujeto consciente, como espectador, podrá ATENDER o no a tal espectáculo: si desea conocer pondrá atención en el proceso, mas su energía volitiva le ha de permitir interrumpirlo retirando la atención, quitándolo del presente. Por el contrario, INTENTARÁ DESPLEGAR SU PROCESO SOBRE ÉL, INVOLUCRÁNDOLO COMO AUTOR Y NO COMO MERO ESPECTADOR.

Naturalmente, un símbolo sagrado puede ser también dominado volitivamente por el sujeto consciente; pero tal posibilidad es efectivamente remota para el pasú y sólo un tipo de virya, el "gracioso luciférico" conseguirá realmente detener su proceso; la relación que se establece entre un símbolo sagrado y el sujeto consciente del virya, o "Yo", se denomina TEN-SIÓN DRAMÁTICA y será objeto de profundo estudio en la Segunda Parte. Pero aquí estamos considerando al pasú: a un tipo ejemplar de pasú altamente evolucionado cuyo comportamiento y constitución psíquica nos permitirá posteriormente comprender la doble naturaleza del virya, es decir, NOS PERMITIRÁ DESCUBRIR, EN EL MICROCOSMOS MORTAL, EL ALMA INMORTAL Y, CAUTIVO EN EL SENO DEL ALMA INMORTAL, AL ES-PÍRITU ETERNO. Por eso, en este y en el próximo artículo, supondremos que el sujeto consciente del pasú NO CONSIGUE dominar al símbolo sagrado.

¿Qué ocurre entonces? Para mostrarlo de manera mas gráfica podemos decir que el sujeto consciente, que se hallaba en plena apercepción de la fantasía, comprueba de pronto que la imagen ha "cobrado vida" y se ha independizado de su voluntad. Vale decir: el símbolo, que representa al mito, se convierte en su personificación activa; amenaza desplegarse y fagocitar al sujeto; y el sujeto, que no

advierte la transición entre fantasía y mito, experimenta la eterna situación del creador cuya obra escapa a su control y se individualiza. Una situación semejante ha sido proyectada en mil obras literarias, desde los "maestros" que iluminan y modelan la mente de discípulos (sus "obras"), quienes luego se independizan y traicionan a los maestros, hasta esos Dioses primitivos cuyas creaturas, sean hombrecillos de barro o ángeles, se revelan e intentan disputarse el poder. Pero, en verdad, despojando al fenómeno de todo ARGUMENTO MÍTICO, es decir, de las costras culturales, puede verse que la oposición creatura-creador tiene su origen en la tensión dramática entre el símbolo sagrado y el sujeto consciente.

Una fantasía, un objeto irreal cuya existencia depende de la voluntad del sujeto, se torna autónomo en un instante y amenaza peligrosamente apoderarse de la voluntad del sujeto ¿qué ha pasado en realidad?: Que el sujeto consciente NO ADVIERTE LA SUSTITUCIÓN DE LA FANTASÍA POR EL MITO y cree presenciar un mismo fenómeno en su continuidad pro-cesual. Mas la fantasía, el objeto producido por el sujeto consciente, ha dejado efectivamente de intervenir en el fenómeno desde el instante en que el símbolo sagrado emergió en la esfera de luz. Y resulta, al fin, que el sujeto es víctima de un engaño: no es creador ni mucho menos del monstruo que intenta devorarlo. La falsificación, como vimos, ha sido efectuada por el símbolo sagrado; si hay un culpable del engaño, sin dudas esta aquí, DETRÁS DEL SÍMBOLO SAGRADO. Pero ¿qué es un símbolo sagrado?: NO SÓLO "LA REPRESENTACIÓN DEL MITO" SINO EL TERMINO DE UNA PROCESIÓN DE FORMAS QUE ARRANCA EN EL ARQUETIPO UNIVERSAL, "QUIEN ESTÁ, SEGÚN SABEMOS, SOSTENIDO POR LA VOLUNTAD DEL DEMIURGO". He aquí al culpable DETRÁS del símbolo sagrado: mito o símbolo arquetípico, Arquetipo invertido, designio demiúrgico, Arquetipos universales, Demiurgo El Uno. En el principio de la serie arquetípica, alentando el desenvolvimiento del símbolo sagrado, está el Demiurgo: ¿por qué? ¿Para qué? Respuesta: EL DEMIURGO HA PREVISTO, EN SU PLAN, LA ACTIVIDAD QUE LOS SÍMBOLOS SAGRADOS HABRÁN DE DESPLEGAR EN EL MICROCOSMOS Y ES SU INTERÉS QUE TALES SÍMBOLOS SE MANIFIESTEN AL SUJETO CONSCIENTE. Desde luego, esta respuesta sólo puede significar una cosa: LOS SÍMBOLOS SAGRADOS DEBEN CONTRIBUIR A CONCRETAR EL OBJETIVO MICROCÓSMICO DE LA FINALIDAD. ¿Cómo? Otorgando al sujeto consciente la posibilidad DE SUPERAR LA CRISIS. La posibilidad de emplear al símbolo sagrado como puente metafísico sobre el abismo de la crisis será expuesta, también, en el próximo artículo.

Lo importante ahora es comprender que los símbolos sagrados desde el momento en que se produce la emergencia, trascienden el plano físico del microcosmos y PARTICIPAN DEL PLANO METAFÍSICO DEL MACROCOSMOS. (Por eso los símbolos sagrados son los únicos signos metafísicos válidos, los verdaderos fundamentos de toda Metafísica; contrariamente, se debe negar el título de "Metafísica" a toda ciencia cuyo objeto no sea el conocimiento de los símbolos sagrados; y, por último, la más elevada Metafísica es la Gnosis Hiperbórea, porque los símbolos sagrados constituyen para ella el principal objetivo de su indagación). Esta "participación metafísica" significa que el símbolo sagrado representa tanto al mito, o símbolo arquetípico, estructurado en el esquema del microcosmos como un Arquetipo psicoideo del macrocosmos: su "verdad" es una verdad trascendente. Mas ¿por qué tal trascendencia sólo es posible CUANDO EL SÍMBOLO SAGRADO EMERGE, es decir, cuando se hace consciente, y no antes? Respuesta: Porque sólo entonces, cuando "hay símbolo sagrado", "representación de un mito", se da el caso de que un

símbolo arquetípico, situado al principio de la escala for-mativa del designio, sea ACTIVADO ENERGÉTICAMENTE POR SEPARADO: al actuali-zar el símbolo sagrado se desengancha un eslabón de la cadena; pero tal eslabón sólo puede existir por separado si PARTICIPA de un Arquetipo universal y es sostenido por éste. Hemos visto que el mito puede fagocitar al sujeto cultural mientras se encuentre en su contexto esquemático y en tanto el sujeto manifieste debilidad volitiva; pero si el sujeto se retira a su contexto habitual el mito no significa nada; incluso el sujeto podría ignorar toda la vida, y esto es lo más común, la existencia de los mitos estructurados. Pero, si un mito es representado fuera de su contexto, ello equivale a separar el primer eslabón de una cadena evolutiva que va del Ar-quetipo universal al ente, vale decir, EQUIVALE A ACTUALIZAR EN EL MICROCOS-MOS UN ARQUETIPO UNIVERSAL EN EL PRIMER INSTANTE DE SU DESPLIEGUE EVOLUTIVO. De modo que el símbolo sagrado, al emerger de la esfera de luz y sustituir a la fantasía como objeto de apercepción del sujeto consciente, ESTÁ PONIENDO AL SUJETO CONSCIENTE NO EN UN MERO CONTACTO CON EL MITO ESQUEMÁTICO SINO CON UN ARQUETIPO UNIVERSAL, Y, A TRAVÉS DE ÉL, CON EL DEMIURGO. Es cierto entonces que todo símbolo sagrado, cualquiera sea su signo, desde el complejo Zeus olímpico hasta la abstracta cruz, representan al Dios del Universo, a El Uno, al Demiurgo cósmico: el símbolo sagrado, en un trasfondo metafísico que hay que trascender, participa, o es la manifes-tación revelada, de la Voluntad de El Uno.

La Voluntad del Demiurgo, presente tras los símbolos sagrados, explica por qué su aparición frente al sujeto consciente no causa jamás una locura del tipo descrito como "primer fenómeno". Aquí, por el contrario de una regresión formal al mundo primitivo del mito, se co-rre el "peligro" de convertirse en "representante de Dios en la Tierra", profeta, enviado divino, reformador social, héroe, hombre del destino etc.; vale decir, se corre el peligro de que el sujeto anímico se identifique con una función colectiva y cese de evolucionar como individuo. Tal el "peligro" que corre EL SUJETO CONSCIENTE si es fagocitado por el símbolo sagrado; pero en este caso se trata de una locura "legal", necesaria para los objetivos micro y microcósmicos de la finalidad del pasú. Esto será demostrado en la Segunda Parte, aunque conviene adelantar que para el virya, cuyo interés declarado consoste en liberar su Espíritu Hiperbóreo, no existe peligro más grande que la identificación del sujeto con un mito colectivo: EN SU CASO ello implica en verdad algún tipo de trastorno mental, desde la disolución del sujeto consciente hasta su fragmentación esquizofrénica.

No podemos acabar este artículo sin mencionar al pasú de nuestro ejemplo. Su fantasía del pez alado se convirtió, de repente, en un Dios pez autónomo; a partir de ese hecho la actitud del pasú será típica: o se identificará con el mito y se convertirá, para la comunidad, en su representante viviente, o le adorará, sin identificarse completamente, y se transformará en su profeta. En este último caso REVELARÁ a la comunidad el símbolo sagrado del Dios pez EXPRESANDO SU SIGNO; y, en la medida en que los miembros de la comunidad introyec-ten el signo y accedan al símbolo sagrado, al contacto con el mito, el mito reinará no adentro sino afuera, como Mito, vale decir, como Arquetipo psicoideo. Desde luego, al adorar al Mito, al Dios pez, a Dagón, la comunidad adora en realidad al Demiurgo, al Dios Uno, cumpliendo con su finalidad macrocósmica.



Inicio 1. Introducción 2. Historia 3. Ciencia 4. Raza 5. Hermenéutica 6. Mentiras 7. Emociones 8. A-mort 9. Muerte 10. Honor 11. Iniciación Frases Libros Vídeos Películas Montserrat Salud Síntesis Contacto Xat ▼

4. Raza

LA RAZA ESPIRITUAL

El objetivo de este capítulo es aclarar la polémica cuestión de la raza. La mentalidad materialista de los que viven en la **caja roja** produce una tendencia a situarse en conflicto dialéctico como modo de comprender una situación. El virya perdido, consciente de que la Historia está siendo manipulada en su perjuicio, y de que la Ciencia no es usada para solucionar los problemas inmediatos de la población, tiende a situarse en un "nosotros contra ellos", sea en referencia al lenguaje, la nación, la religión, la orientación sexual, la violencia entre sexos (proceda el odio del feminismo o del machismo), la ideología política o económica... o, como en este caso, el asunto de la raza entendido como raza biológica,

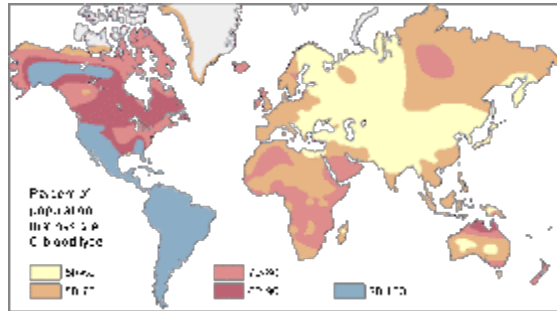
independientemente de las características terrenales o trascendentes que derivan de esta visión. Note el lector que no nos estamos posicionando a favor ni en contra de nada. Tampoco estamos negando la utilidad de otros estudios "científicos" que se han realizado al respecto de las razas humanas, pero subrayar las evidentes desigualdades no nos parece provechoso, pues no es necesaria ninguna "ciencia" para darse cuenta de ello, y además puede fomentar el odio emocional. Simplemente vamos a fundamentar desde nuestra comprensión aportando datos que puedan ser comprendidos por el lector. Como ya declaramos en la página de Inicio, nuestra intención es promover la reflexión e inspiración filosóficas. La Sabiduría Hiperbórea trasciende todo paradigma temporal y se sitúa más allá de los conflictos dialécticos.

GRUPOS SANGUÍNEOS (O, A, B y AB)

A día de hoy, es posible encontrar en *Internet* una gran cantidad de información relativa al descubrimiento de los tipos sanguíneos. Todo lo que tenga que ver con las líneas familiares de la población ha sido ocultado a la opinión pública o destruido, al punto de que a día de hoy muy poca gente sabe con certeza quiénes son sus ancestros, mientras que la inmensa mayoría ni lo sabe ni tiene interés en saberlo. Esta mayoría solo conoce a sus familiares hasta unas pocas generaciones hacia

atrás en el tiempo, de manera que la población desconoce su origen como nación, y acepta sin más la historia que aparece en los libros. Los sujetos simplemente nacen en una sociedad que les impide conocer su propio pasado ancestral. Esto es un acto cruel similar al acto de encerrar a un sujeto en una habitación desde que nace, sin proporcionarle información acerca de su procedencia. Como es lógico, toda su realidad se ajustará a los límites del entorno impuesto por el que quiere ocultarle la verdad, como el caso de Kaspar Hauser. Este es el link de la película. <https://www.youtube.com/watch?v=BjbRptByfNQ>

Existen tres tipos sanguíneos: A, B, y O. Hace unos siglos ha aparecido un cuarto tipo, que en realidad es un subtipo producto de la unión entre los tipos A y B. Ahora daremos más detalles de cada tipo, pero es importante que quede claro que solo hay tres tipos, es decir, tres "linajes de sangre". En primer lugar, tenemos el tipo O, que es el más antiguo según las mediciones científicas. Entiéndase en esta gráfica y en las demás que se está hablando de pueblos "nativos" a esa región. Cabría cuestionarse desde cuándo ha de considerarse a un pueblo como "nativo" de un lugar, pues basta con desconocer el origen de un pueblo para considerarlo directamente "nativo" del lugar donde fue encontrado por los que elaboran la cultura. Por lo tanto cójase la información con alfileres.



Este tipo puede donar a todos los otros tipos, por lo que la ciencia deduce racionalmente que es una sangre "primigenia", tal vez propia del hombre de *Cro-Magnon*, es decir, el hombre refinado capaz de erigir construcciones megalíticas. Debido a que la Sinarquía difunde obras artísticas en la que el hombre de *Neanderthal* sale representado con un aspecto propio de un virya escandinavo (rubio y de piel clara), podría cometerse el descuido de considerarlo como el predecesor del hombre europeo. El argumento de la Sinarquía consiste en que "todos somos de África", basándose en la teoría evolucionista para explicar las diferencias fisionómicas entre distintas poblaciones. Si se contempla la Historia a través de una mirada marxista, es decir, basándose en el materialismo y el evolucionismo, lo único que obtendremos es una considerable desviación respecto de los FSH. Respecto a las teorías "nordicistas" que consideran al *Neanderthal* el ancestro de los arios, recomendamos leer a Danny Vendramini, cuyos artículos, para el que no sepa inglés, pueden traducirlo con el traductor del navegador que usen: <https://www.themandus.org>. Y

para más información, en el apartado de vídeos pueden localizarse las dos partes de "La Herencia del Pasú".



A la izquierda y centro, reconstrucciones del homínido *Neanderthal*. Sería capaz de elaborar armas y herramientas simples, así como estrategias de combate simples, pero su psicología sería propia de un animal. Parecen haberse encontrado indicios en los yacimientos arqueológicos que sugieren la práctica del canibalismo. A la derecha, nótese la diferencia en la estructura ósea entre un *Neanderthal* (Pasú) y un *Cro-Magnon* (Virya).

La raza física es solo fruto de la herencia de la clave genética en lo concerniente al cuerpo animal. Donde realmente se manifiesta el linaje es en el legado de la sangre astral de los antepasados, manifestándose en la predisposición gnóstica del virya. La actitud graciosa-luciférica corresponde al linaje hiperbóreo, mientras que las actitudes lúdica y sacralizante corresponden a la raza sagrada del Demiurgo, sean o no hebreos, sean del tipo sanguíneo que sean. Los que realmente nos hemos preocupado en leer y recabar información sensible acerca del *Reich* sabemos perfectamente que el ejército del *Reich* era "multi-racial". Es decir, dicho ejército se componía de un amplio abanico de soldados de diferentes países, lenguas, culturas y fenotipos biológicos. En muchas fotografías podemos observar soldados turcos, palestinos, mongoles, nepalíes, hindúes, etc., pero es sin duda la presencia de soldados de "raza negra", nativos africanos de piel oscura, lo que prueba que las acusaciones de "racismo" son calumnias infundadas. De hecho, el primer uso registrado de la

palabra "racista", como si fuera un anatema arrojadizo, pertenece al hebreo Lev Davidovich Bronstein, más conocido como "Trotski", uno de los líderes de la subversión marxista en Rusia.



A la izquierda, Erhard Milch, Mariscal de Campo de la *Luftwaffe*. A la derecha, Emil Maurice, *Oberführer* de las SS, miembro fundador del DAP (precursor del NSDAP). Al estar su sangre mezclada con sangre hebrea, ambos entraron en la categoría de *Mischling* ("mestizo" en alemán), según las leyes raciales de Núremberg de 1935.

Curiosamente, los porcentajes más alto del tipo sanguíneo O están presentes en la totalidad del continente americano, tanto el norte como el sur, rondando el 90% de la población, mientras que la proporción más baja se da en Asia Central y el Este de Europa. Podemos también observar puntos de alta densidad del tipo O en el norte de Australia, Siberia, Arabia, Islandia o África Ecuatorial, por lo que a estas alturas ya debería quedar patente que la "raza" físicamente hablando tiene muy poco que ver con el tipo sanguíneo, y es ignorante rechazar el contacto o intercambio solo por el hecho de que el otro virya tenga un cuerpo más oscuro o una fisonomía diferente.

Ahora llamaremos la atención sobre un aspecto

relevante: El hecho de que se identifique científicamente al tipo O con los "cazadores-recolectores" está en contradicción con lo que nos revela la Sabiduría Hiperbórea, es decir, que los pueblos descendientes del *Cro-Magnon* tenían la capacidad mágica de subsistir gracias a la Agricultura, sin necesidad de consumir productos "kármicos-cárnicos", es decir, comer animales. Es bien sabido que tanto los "negros" africanos puros, como los nativos americanos del norte y del sur, así como otros pueblos indígenas que aún son cazadores-recolectores como el pueblo Shompen de Nicobar (India), tienen altísimos niveles de tipo O, como puede observarse en esta tabla: <http://www.bloodbook.com/world-abo.html>. Si un pueblo no es agrario, o a perdido el arraigo con las tierras habitadas por sus ancestros, podría ser un indicativo de que ese pueblo ha perdido en gran medida el recuerdo del Origen. Por lo tanto, el consumo de carne ha de verse como algo "cercano" en el tiempo. La imagen proporcionada por la Sinarquía del cavernícola en taparrabos, comiendo la carne de un *Diplodocus*, haciendo fuego con dos palos o dos piedras, temeroso de las tormentas y poco inteligente... corresponde irónicamente a una época muy reciente de la Historia, y no al revés. Esa visión es utilizada por la Sinarquía para inducirnos al error de creer que el pasado era "malo" y el futuro es "bueno". El virya primigenio tenía probablemente una dieta vegetariana, por lo que identificar los pueblos tipo O consumidores de carne

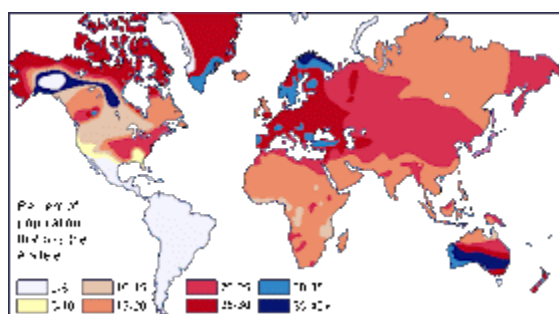
con "el linaje más antiguo del que se tiene constancia" solo por el hecho de que pueden donar a los otros tipos, tal vez sea incorrecto. Tal vez esa capacidad de donar a otros tipos sea porque es una sangre más "común", o "adaptable", o por cualquier otro motivo que desconocemos, y no más antigua. Desde luego, intentar clasificar racialmente a millones de viryas que se han mezclado por ignorancia unos con otros durante cientos o miles de años es inútil. A día de hoy, desgraciadamente, todos somos "mestizos" respecto de las líneas familiares originales. La concepción de "sangre y suelo" ha sido totalmente desterrada de Europa, las leyes de los gobiernos democráticos favorecen la ley talmúdica del interés.

Cabe también mencionar el asunto del consumo de carne. Existe un debate irresoluto acerca de si el tipo O es capaz de seguir una dieta vegetariana o vegana, pero estos asuntos han de resolverse de manera individual. Identificarse en exceso con el grupo sanguíneo al punto de alienar la propia conducta, o sentirse "superior" o "inferior" a viryas de otros grupos sanguíneos o con otro signo RH, es una conducta ignorante. En Japón, los misterios de la sangre siguen siendo respetados por una parte de la población, que generalmente vive en las zonas rurales. Esto se ha traducido sacrílegamente en una tendencia social de reciente aparición en las zonas urbanas, que consiste en identificar los tipos sanguíneos con determinadas

personalidades o hábitos. A los de tipo O se les considera los más apropiados para los puestos de mando, llegando a darse el caso de un político japonés que al cometer un error se disculpó diciendo que es un inestable tipo

B: <http://www.reuters.com/article/2011/07/06/us-politics-blood-idUSTRE7653PC20110706>

El cuerpo en el que se nace no puede ser escogido, pero sí puede escogerse si uno quiere quedarse en el Infierno o si prefiere por el contrario volver al Origen. Ahora pasemos a hablar del tipo A. Observemos que la distribución del tipo A en el mundo se concentra sobre todo en Europa y Australia.



Sin embargo, existen ciertos pueblos con niveles altísimos de tipo A, incluso más altos que muchos pueblos europeos "blancos". Es el caso de los indios Pies Negros de Canadá, los lapones, los hawaianos, los portugueses, los maoríes, los suizos, y los andamaneses de Bengala (India). Podemos entonces abandonar la creencia de que los del tipo A son "los blancos", pues esto no es cierto. Se ha querido ver una relación directa entre el sedentarismo (con su

consiguiente consumo de productos vegetales) y la alta proporción de tipo A en una población. Como se indica en la Novela Mágica, la agricultura fue entregada como arma estratégica a los pueblos hiperbóreos, para que así pudieran practicar cercos indefinidos al ocupar un territorio. Si esto fuese cierto, y los "blancos de tipo A" fueran agricultores sedentarios, jamás se habrían movido de Europa, por lo que no podría explicarse su presencia en todo el mundo, excepto en América del Sur. Siendo la zona del mar Negro zona de alto porcentaje de tipo A, uno podría inclinarse a pensar que el desarrollo de la sociedad agrícola neolítica, poco después de los sucesos que dieron lugar a la emigración de ida y vuelta (todo siempre dentro del modelo evolucionista de la HO) de los indo-europeos, estuvo en plena relación con la antigua India gobernada desde el valle del Indo por la casta guerrera de los Kshatriyas. Sin embargo, aunque pudiera parecer una interesante propuesta para comprender las migraciones indoeuropeas en la zona rusa, se desmonta con tan solo comprobar que la zona norte de la India es precisamente la zona de mayores niveles de sangre tipo B de todo el mundo. Es por lo tanto un misterio el origen de estos dos tipos, que sin embargo quedaron claramente diferenciados del tipo O (o, a la inversa, el tipo O quedó diferenciado de ellos).

Hablando de vegetarianismo, no podemos evitar hablar de una de las cuestiones más controvertidas de la

Historia de este siglo... ¿cómo es posible que los "nazis", que eran tan malos y tan locos, defendieran los derechos de los animales llegando algunos a seguir una dieta estrictamente vegetariana, siendo su máxima figura el propio *Führer*? El verdadero motivo de la protección del gobierno de Hitler al entorno rural alemán se debió a la necesidad de no ser dependientes económicamente como lo eran Francia y Reino Unido con sus colonias. Se trataba de "ocupar" como pueblo (*Volk*) un espacio vital (*Lebensraum*), lo cual ha sido malentendido por muchos escritores ignorantes. Recomendamos informarse sobre Richard Walter Darré, ministro de agricultura del *Reich*, para darse cuenta de la necesidad estratégica de una economía agraria en la que cada familia podía auto-abastecerse.

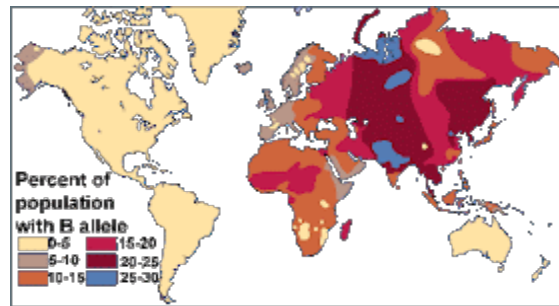


A la izquierda, caricatura de 1933 en la que un grupo de animales saludan a Hermann Göring, el cual acababa de aprobar una ley que prohibía la vivisección. Arriba, el *Führer* come una fruta en un día de *picnic*. Abajo, el *Führer* comparte una comida pública con un grupo de oficiales. En la mesa se puede apreciar una gran fuente de frutas y platos solamente hondos.

Volviendo al tema del vegetarianismo de Hitler, se ha escrito mucho sobre el tema. Se suele decir que padecía problemas digestivos y que toleraba mejor una

dieta vegetariana. Si uno estudia los descubrimientos del doctor D'Adamo, podrá percatarse de que la mayoría de personas tipo A que siguen la "dieta estadounidense", de carnes, grasas naturales y aceites, suelen terminan por morir prematuramente de colapsos cardiovasculares o cánceres. De todos modos, con independencia del tipo sanguíneo, parece ser que las dietas carnívoras son un obstáculo para la longevidad, pues es fácil encontrar ancianos centenarios en culturas vegetarianas tales como la India o China, pero muy difíciles de encontrar en culturas carnívoras como la Esquimal, la Massai, o los indígenas selváticos. El sistema ABO de los grupos sanguíneos y el factor RH fue descubierto por un científico vienés llamado Landsteiner, el primero en 1901 y el segundo en 1940 en colaboración con Wiener. El *Reich* adoptó el primer sistema, pero no el segundo al producirse en plena guerra. Así pues, la dieta propicia para Hitler, un tipo A, era la vegetariana. Del mismo modo, Hitler quería para el programa eugenésico una concurrencia del tipo A, de ahí que se le haya asociado con lo "ario", muy lejos del original significado de "nobleza sanguínea", transformado ahora en un significado materialista, de pelo rubio, ojos azules y piel nívea. Es de suponer que la raza germánica tenía una alta incidencia del tipo A, y por lo tanto se trataba de hacer al *Volks* lo más sanguíneamente homogéneo posible, debido a que el *Reich* era un movimiento de liberación colectiva,

hecho que las sociedades democráticas desconocen. Pasemos ahora al tipo B.



En el mapa podemos observar una preponderancia en todo Asia, especialmente en la zona central, incluyendo Siberia y algunos países africanos sub-saharianos. Por países, destacan en porcentaje: Vietnam, Thailandia, los mongoles calmucos, los gitanos, los hindúes, los buryats siberianos, China y Japón. El tipo B, al igual que el A, puede recibir sangre de un O. Sin embargo, ni el A puede dar al B, ni el B puede dar al A. Esto denota que estos dos grupos sanguíneos están enfrentados. Se hayan en una lucha sutil difícil de comprender, pues es difícil identificar concretamente a cada tipo sanguíneo con un arquetipo o una función. A pesar de ello, hay un indicador que pronto hace saltar la alarma. El porcentaje del tipo B en los grupos cerrados del tipo O o A tiende a cero. Por ejemplo: aborígenes, mayas, lapones, hawaianos, suizos. Esto parece indicar, junto con la clara menor proporción de B en el mundo, que los B se "infiltran" en la sociedad. En los países "civilizados" (es decir, que no se resisten a la Sinarquía), como los europeos sobre todo, destaca el hecho de que los tipos

tienen niveles balanceados donde ninguno despunta.

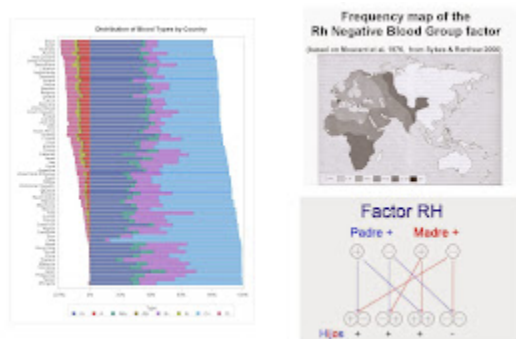
Hay que aclarar que la "personalidad" que se asocia a los tipos sanguíneos es, seguramente, un proceso inverso. No es que los tipos sanguíneos produzcan en el sujeto una cierta conducta o unos ciertos valores, sino que, al contrario, en aquellas regiones donde predominase cierto tipo habrían ocurrido eventos que determinarían masivamente la programación cultural de un colectivo. Es por ello que se ha asociado una "personalidad" con cada tipo, pero esto no tiene fundamento más allá de la cultura. Al B se le ha descrito como especulador, curtido, astuto, pero esto podría ser un mero resultado del entorno y el aprendizaje en la región de muestra que se haya observado. Sin embargo, el subtipo AB, que sería en efecto el tipo "jesu-crístico", parece haber sido creado *ad hoc* mediante ingeniería genética para ser el recipiente en el que insertar el arquetipo psicológico sacralizante del Jesús de Nazaret, el judío más judío de todos, personificación misma del **MALKOUTH**, o Reino del Pueblo Elegido. Él fue el líder "electro-magnético" de la raza sagrada, y como parece indicar Nimrod en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, lo sigue siendo, y cada día crece su poder.

Esta conjetura es propia, y no estamos asegurando su veracidad. Simplemente nos negamos a aceptar que el tipo A y B puedan mezclarse sin necesidad de

ingeniería genética. Esta unión monstruosa ha dado lugar a que el AB padezca raras enfermedades físicas y psicológicas, igual que ciertos colectivos endogámicos. En rarísimas ocasiones, el AB da la apariencia de ser un O al tiempo que se comporta químicamente como un AB, lo que se denomina "tipo Bombay", y que no produce ningún aspecto positivo sino solo extraños problemas. Acorde con las descripciones japonesas, los AB suelen tener una personalidad fragmentaria, propia de la esquizofrenia. Suelen ser manejados por el arquetipo de "artista", tienden a ser inteligentes pero excéntricos, tienen "varias caras" según para quién, es decir, se adaptan fácilmente a la vida de las sociedades modernas, que es donde ellos se sienten cómodos. Parece un híbrido en el que se ha pretendido crear un tipo sanguíneo mestizo, algo así como un B potenciado para poder recibir el arquetipo jesu-crístico, pero se ha terminado por crear un sub-tipo extraño, receptor universal de sangre, con una curiosa concurrencia entre hebreos, gitanos, chinos, japoneses, tártaros, kalmuks e hindúes... mientras que en las mencionadas sociedades "cerradas", es decir, que no dejan a extraños infiltrarse para subvertir su sociedad desde dentro, la concurrencia del AB es inexistente. Su cantidad general es escasa, y más aún si tienen el RH negativo... el cual merece un apartado para sí solo. Para concluir por ahora con el AB, diremos que su sospechosa reciente aparición parece indicar que es el prototipo del "buen

ser humano moderno", pacífico, multicultural, tolerante y sumiso a la Sinarquía.

Declaramos de nuevo que no estamos promoviendo la violencia, ni enalteciendo el odio, ni fomentando la discriminación. Simplemente se trata de conjeturas a partir de los datos que se observan. La fuerza del pueblo reside en su unión. Se trata de cooperar, no de enfrentarnos los unos con los otros. El "divide y conquista" es la estrategia de la élite.



A la izquierda, tipos sanguíneos por países. Obsérvese la escasa proporción de RH negativo en el mundo, especialmente en países asiáticos. Arriba, mapa de frecuencia del factor RH negativo. Abajo, esquema de la herencia del factor RH.

Finalmente, queremos dar una pincelada en lo referente al factor RH. Como es bien sabido, el factor RH puede ser positivo o negativo en relación a la coincidencia de la sangre del virya comparada con la sangre de un macaco Rhesus. Si el resultado de la comparación es concluyente, el factor RH es positivo. El RH negativo se distanciaría por tanto de lo animal, siendo de un origen claramente extraterrestre. De hecho, el RH negativo no solamente da lugar a extrañas cualidades físicas y psicológicas, sino que es recesivo. Parece como si el

factor positivo, siendo el que guarda relación con el homínido, cumpla la función de suprimir progresivamente al factor negativo. Sin embargo, que una persona muestre factor RH positivo en su sangre física no significa que no sea portador de una herencia RH negativa. El factor RH sigue las leyes de la genética, igual que los tipos sanguíneos A-B-O salvo mutaciones. Aproximadamente el 85% de la población mundial es RH positivo, aunque en zonas como África llega al 90-95% y en Asia casi al 100%. En Europa, el RH negativo es mucho más común, localizado especialmente en la vertiente atlántica del continente, es decir, en Portugal, España, Francia y las islas británicas principalmente, llegando al 15%. La más alta concentración de RH negativo del mundo se localiza en el País Vasco (alcanzando el 30-40%), incluyendo las zonas cercanas a las actuales provincias vascas.

Aunque el simbolismo del reptil a lo largo de la Historia es omnipresente, sugerir que es una herencia de los "reptilianos" es desorientativo, pues muchos no comprenden el dicho simbolismo y solamente se consigue difundir el miedo. De lo que no cabe duda es que es un elemento extraño por cuanto una madre de RH negativo portadora de un feto de RH positivo produce reacciones que pueden derivar en la muerte del feto o de ambos. ¿Dónde se ha visto que la Naturaleza se ataque a sí misma? Esta mutación imposible de llevar a cabo por evolución darwiniana, y el enigma del

tipo sanguíneo AB deberían ser suficientes para convencer al lector de la manipulación genética que ha sufrido el homínido a lo largo de su evolución.

Además del misterio del RH negativo, quedan aun muchos interrogantes por resolver, como el misterio del pueblo vasco y el misterio del lenguaje íbero, claves que tal vez permitirían comprender el mito de la Atlántida. Quizá existan en América muchas de estas claves, y es por eso por lo que el "descubrimiento" y la posterior conquista y ocupación de América por parte de los británicos y los españoles obedece a la apremiante necesidad de destruir a los pueblos indígenas tanto del norte como del centro y el sur, los cuales es de sobra conocido que aún conservaban y conservan la sabiduría de sus antepasados. El afán sacralizante de los druidas ha convertido al Pacto Cultural a toda la Humanidad, por lo que cerramos el capítulo recordando al lector que nada puede ser sabido con certeza desde la cultura. Uno no puede fiarse de la HO, ni tampoco de historiografías alternativas aunque estas ciertamente arrojen luz sobre ciertos temas y en ocasiones den en el clavo sobre ciertos hechos históricos. En líneas generales, puede afirmarse que si no tenemos fotos ni vídeos de un hecho, no podemos afirmar que haya sucedido. Y si nos proporcionaran fotografías o grabaciones, aun existe la posibilidad de que estén manipuladas. La historia europea comienza, en rigor, con la construcción de la cámara fotográfica. A partir de

entonces, es posible constatar que tales personajes existieron en tales lugares, aunque no con 100% de certeza. El mundo que conocemos, el mundo urbano liberal tiene apenas 150 años, el mundo posterior a la Revolución Industrial, el mundo democrático-capitalista creado en el Reino Unido (pues la Historia de Grecia comienza en el siglo XIX... de hecho ni siquiera se llama "Grecia" ese país, ni sus habitantes se llaman "griegos"). Las líneas de sangre van más allá de esta oscuridad en la que estamos viviendo. Si se remonta el caudal de la sangre será posible recordar la Verdad. El virya debe hacerse a la idea de que está perdido en el futuro, como quien cae por un túnel espiralado, hacia abajo, de manera que a medida que pasa el tiempo su desorientación aumenta. Solo podremos beber de la Sabiduría Hiperbórea si previamente vaciamos nuestro vaso de conocimientos. Mientras esté rebosante de cultura, nuestra liberación se postergará indefinidamente.



Para completar lo expuesto le adjuntamos un extracto de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea.

EL LINAJE HIPERBÓREO

Dijimos que el Gral DIVINIZA los linajes hiperbóreos al PROBAR de manera irrefutable la verdad del origen; y que la reacción de los Demonios ha sido considerar a los mismos como LINAJES HERÉTICOS, merecedores del castigo más terrible.

Pero mientras los Demonios se ocupaban de castigar a los viryas con las pesadas cadenas del Karma, muy otra sería la actitud del Demiurgo. Él, según su característica, ha querido IMITAR, y aun superar, a los linajes hiperbóreos fundando una RAZA SAGRADA que lo represente DIRECTAMENTE, es decir, que CANALICE SU VOLUNTAD; y por intermedio de la misma, reinar sobre los espíritus encarnados. Una "raza sagrada" que se levante en el medio mismo de los pueblos condenados al dolor y el sufrimiento de la vida y que, triunfando sobre ellos, acabe por inflingirles la humillación final de someterlos a la Sinarquía de los Demonios. Entonces los linajes hiperbóreos, hundidos en el barro de la degradación espiritual, exhalarán sus últimos lamentos y esos gritos de dolor, esos alaridos de espanto, serán la dulce música con que la raza sagrada regalará a su "Dios" Jehová-Satanás, el Demiurgo de la Tierra. Como ya hemos dicho el

Demiurgo ha intentado muchas veces esta empresa; "los gitanos", por ejemplo, son el remanente étnico de una "raza sagrada" que prosperó en la última Atlántida, cuando los Siddhas de la Faz Tenebrosa sometieron a la Sinarquía del Horror a los linajes hiperbóreos. Los espíritus encarnados se vieron allí precipitados a las más infames prácticas: la sangre divina se degradó y confundió por medio de la mezcla indiscriminada de razas y, lo que es peor, se lograron realizar ayuntamientos fértiles entre hombres y animales con el concurso de la magia negra; se inmolaron miles de víctimas humanas para saciar la sed de sangre de Jehová-Satanás, adorado allí en su aspecto de "Dios de los ejércitos infernales". La crueldad, la orgía colectiva, distintas formas de drogadicción, etc., eran todas "costumbres" que los linajes hiperbóreos habían adoptado; mientras en los ojos de la "raza sagrada" brillaba de gozo la mirada del Demiurgo la Sinarquía del Horror ejercía su tiranía de oricalco. En tal estado de degradación, ya nadie era capaz de recibir la luz del Gral ni de escuchar el canto de los Siddhas. Por eso Cristo Lúcifer decidió manifestarse A LA VISTA DE LOS HOMBRES. Lo hizo, acompañado por una guardia de *Siddhas* Hiperbóreos, y ello determinó el fin de la Atlántida...

Pero ésta es una historia antigua. En tiempos recientes el Demiurgo ha resuelto REPETIR nuevamente, a imitación de los linajes hiperbóreos, la creación de una

"raza sagrada" que lo represente y a la cual le estará reservado el alto destino de reinar sobre todos los pueblos de la Tierra. Con el pacto de sangre celebrado entre Jehová-Satanás y Abraham, queda fundada la "raza sagrada" y sus descendientes, los hebreos, constituirán el "pueblo elegido". Así como los espíritus hiperbóreos divinizados por la presencia del Gral representan el "linaje herético" por excelencia, los hebreos, frente a ellos, se presentarán como el "linaje más puro de la Tierra". Israel, pueblo elegido por Jehová-Satanás para que sea su representante en la Tierra, ¿qué títulos exhibirá como PRUEBA IRREFUTABLE de que tal es Su Voluntad? El Demiurgo, siguiendo su habitual sistema de "imitar", razona de este modo: "Si por la gema de Cristo-Lúcifer, el Gral, ha sido divinizado el linaje hiperbórico, también por una "piedra del cielo" será consagrada la estirpe de Abraham. Pondré en el mundo una piedra en la cual estará
escrita.

Mi Ley como PRUEBA IRREFUTABLE de que Israel es el pueblo elegido, ante el cual deberán humillarse las demás naciones". Tal es la reacción directa del Demiurgo. Elige de entre la haz de la humanidad al pueblo más miserable; y luego de pactar con él, le hace "crecer" a la sombra de reinos poderosos. Cuando decide que a la "raza sagrada" le ha llegado el momento de cumplir su misión histórica, "renueva el pacto" entregando a Moisés la clave del Poder. Entonces

Israel, el linaje más puro de la Tierra, atraviesa los milenios y marcha hacia su futuro de gloria, mientras los imperios y los reinos se hunden en el polvo de la Historia. Sin duda ha sido efectiva la reacción del Demiurgo y poderosos han resultado los efectos de Su Piedra, la fuerza de Su Ley. Por eso cabe preguntarse ¿qué es en realidad lo que Jehová-Satanás entrega a los hebreos como instrumento de poder y de dominación universal? Lo diremos sintéticamente: las "tablas de la Ley" contienen el secreto de las veintidós voces que el Demiurgo pronunció cuando ordenó la materia y por las cuales ha sido formado todo lo existente. El conjunto de símbolos contenidos en las Tablas de la Ley es lo que de antiguo se conoce como CÁBALA ACÚSTICA. En la Atlántida este conocimiento fue en principio patrimonio de otra "raza sagrada"; pero más adelante, los Guardianes del Arte Lítico, antepasados del Cromagnon y padres de la raza blanca, llegaron a dominarlo por completo.

"Las tablas de la Ley" es entonces "la piedra" que el Demiurgo ha puesto en el mundo como soporte metafísico de la "raza sagrada", a imitación del conjunto "linaje hiperbóreo / Gral". Sin embargo, como en todas las "imitaciones" del Demiurgo, no debe verse aquí una equivalencia demasiado precisa. El Gral, desde el pasado, refleja para cada uno de los viryas el origen divino y constituye un intento de Cristo-Lúcifer por acudir en ayuda de los espíritus cautivos o, en otras

palabras, la influencia del Gral apunta a lo individual y a lo espiritual. Las Tablas de la Ley, por el contrario, apuntan a lo colectivo y material; ellas representan el pacto racial, colectivo, entre Jehová-Satanás y el pueblo hebreo y, además, su contenido cabalístico revela las claves que permiten dominar todas las ciencias materiales.

Si la confusión estratégica, la encarnación, el encadenamiento a la Ley del Karma, etc., son males terribles que aquejan a los espíritus hiperbóreos, la convivencia terrestre con una "raza sagrada" de Jehová-Satanás es sin duda la más espantosa pesadilla, peor aún que cualquiera de las desdichas mencionadas. Porque, a partir del "pacto renovado" con Moisés, la enemistad RACIAL entre los linajes hiperbóreos ("heréticos") y el linaje sagrado ("hebreo") será permanente y eterna, con la desventaja irreversible para los primeros de que la Voluntad infernal del Demiurgo se expresará irresistiblemente a través de los segundos. Después de la "aparición" de Israel sólo les queda a los viryas la alternativa dramática de regresar al Origen o sucumbir definitivamente. Escarbando en el mito hebreo de Abel y Caín, bajo un velo de calumnias, puede apreciarse una descripción acertada de la enemistad racial y teológica entre hebreos e hiperbóreos. En dicho mito, Abel, que es pastor de rebaños, representa el TYPO básico del hebreo; y Caín, el labrador, a la figura del virya. Cuenta la leyenda que

a Jehová-Satanás le resultaban agradables las ofrendas de sangre de Abel el pastor, consistentes en el sacrificio de los corderos primogénitos "con su grasa".

Al evaluar las "ofrendas de sangre" no debe confundirse jamás la figura del "pastor" con la del "cazador". El pastor es el que degüella a su víctima PREVIAMENTE DOMESTICADA. El cazador en cambio, como el guerrero, obtienen su presa luego de luchar con ella y vencerla.

En cambio despreció los "frutos de la tierra" que exhibía Caín, a quien condenó finalmente a llevar una "marca", un "signo", que delate su condición de "asesino".

Este curioso criterio afectivo de Jehová-Satanás se ha perpetuado a través de los siglos en el odio que los hebreos sienten hacia los linajes hiperbóreos, odio que, no lo olvidemos, PROVIENE DEL DEMIURGO.

Es interesante profundizar más sobre la figura de Caín. Según la Biblia fue, además de agricultor, el primero que CONSTRUYÓ CIUDADES AMURALLADAS y el inventor de los pesos y medidas. Su descendiente, Tubal-Caín (desdoblamiento mítico del mismo Caín) fue fabricante de armas y de instrumentos musicales. Si observamos ahora esta figura de Caín, a la luz de la Sabiduría Hiperbórea, comprobaremos que posee muchos de los atributos característicos de los viryas hiperbóreos. Ante todo la asociación de la Agricultura

con la construcción de ciudades amuralladas, es una antiquísima fórmula estratégica hiperbórea que emplearon recientemente, por ejemplo, los etruscos y los romanos, y que ha sido expresada con perfección por el rey germano Enrique I, el Pajarero, ídolo de Heinrich Himmler y de Walter Darré. Por otra parte, invento de los pesos y medidas, que los hebreos atribuyen a Caín, los griegos a Hermes y los egipcios a Thot, permite identificar a Caín con esos dos Dioses hiperbóreos. Y por último: la acusación de asesino y la condición de fabricante de armas, revela claramente que la figura de Caín representa a unos GUERREROS TEMIBLES, quizá a los BERSERKIR; a delatar o señalar esa calidad apunta seguramente la famosa marca. En la Biblia, el libro sagrado del "pueblo elegido", en el mito de Abel y Caín, se encuentran perfectamente reveladas las reglas de juego. En la "preferencia" de Jehová-Satanás por los pastores hebreos, representados por Abel; y en el desprecio y castigo de los linajes hiperbóreos, simbolizados por Caín, aparece planteado el conflicto metafísico de los orígenes; pero actualizado ahora como confrontación cultural y biológica. La raza sagrada hebrea ha venido a traer la Presencia de Jehová-Satanás, (Presencia CONSCIENTE, diferente del SOPLO PANTEÍSTA con que el Demiurgo anima la materia) al plano de la vida humana, de la encarnación, del dolor del sufrimiento. Por eso la antigua enemistad trascendente entre espíritus cautivos y Demonios se transforma en

enemistad inmanente entre los linajes hiperbóreos y el Universo material, dado que la raza sagrada es MALKHOUTH, el décimo SEPHIROTH, es decir, un aspecto del Demiurgo. Esto último debe entenderse así: ISRAEL ES EL DEMIURGO. Vale la pena aclararlo. Según las enseñanzas secretas de la Kábala y tal como puede leerse en el Libro del Esplendor o SEPHER YETSIRAH, es decir, acudiendo a las fuentes más confiables de la Sabiduría Hebrea, para la "creación" de la "raza sagrada" Jehová-Satanás manifiesta uno de sus diez aspectos o SEPHIROTH. El décimo sephiroth, MALKHOUTH (EL REINO), ES EL PROPIO PUEBLO DE ISRAEL, de acuerdo a los textos oficiales hebreos, el cual guarda un nexo metafísico con el primer sephiroth, KETHER (CORONA), que es la Cabeza o Conciencia suprema del Demiurgo. En otras palabras: hay identidad metafísica entre Israel y Jehová-Satanás o, si se quiere, "ISRAEL ES JEHOVÁ-SATANÁS".

Como decíamos antes, la enemistad entre la raza sagrada y los linajes hiperbóreos, enemistad que hemos visto declarada en el mito de Abel y Caín, significa un enfrentamiento entre éstos y el Universo material, dado el carácter de Malkhouth, desdoblamiento del Demiurgo, que ostenta Israel. Con Malkhouth, el Demiurgo ha querido imponer LA REALEZA del linaje sagrado hebreo a los restantes pueblos de la Tierra. Si estos pueblos gentiles HAN OLVIDADO EL PASADO y se han sometido al Plan que lleva adelante la Jerarquía

Blanca, entonces aceptarán de buen grado la SUPERIORIDAD HEBREA y el mundo marchará alegremente hacia la Sinarquía. Pero, ¡ay de aquellos GOYM que no renuncien a su herencia hiperbórea y persistan en recordar el conflicto de los orígenes! No habrá lugar para ellos en la Tierra porque con la Presencia de Malkhouth, el linaje sagrado de Israel, el Demiurgo asegura su persecución e inmediato aniquilamiento. ¡Dramático destino el del espíritu cautivo! Durante milenios RECORDAR EL ORIGEN, es decir, exhibir un linaje herético, era castigado por los Demonios con un fuerte Karma, y el dolor, el sufrimiento, eran tan terribles que se acababa por olvidar. Pero, mientras esta degradación ocurría, en el fondo de su corazón, bullendo en su sangre, el condenado podía participar de la Minne y acceder a la GNOSIS; era su derecho: si lograba elevarse desde la ciénaga de la confusión espiritual, nadie podía impedirle que recibiera la luz del Gral ni que escuchara el canto de los Siddhas. Con Israel ni esta miserable oportunidad de despertar sería ya posible, pues el conflicto fue planteado en términos biológicos, raciales, culturales...: quien se comprometa en la contienda debe ahora arriesgarlo todo, pues al enfrentar a Israel se está enfrentando al mismo Demiurgo.

Israel avanza en la Historia con una fuerza irresistible. Sus grandes ideas van dominando poco a poco a la cultura de Occidente, paralelamente con el crecimiento

de su potencia financiera. ¿Quién será capaz de oponerse a la fuerza conjunta del judeocristianismo, de la judeomasonería, del judeomarxismo, del sionismo, del Trilateralismo?

¿Quién podría hacer "saltar" las bancas de ROTHSCHILD, de JACOBO SCHIFF, de KUHN AND LOES, de ROCKEFELLER, etc.? ¿y quién competirá con los hebreos en los campos de la ciencia o el arte? Ya describimos en la Primera Disertación el fantástico PODER MATERIAL de la Sinarquía; contra estas fuerzas organizadas, el virya no tiene la mínima chance.

Nimrod de Rosario

[Inicio](#)

[Ver versión web](#)

Con la tecnología de [Blogger](#).

Israel-Malkhout-Jehova

A continuación, extractos de "El Misterio de Belicena Vilca", en donde nos revela y explica que Israel, es un Aspecto del mismísimo Jehová.

En el primer extracto, citamos parte de la exposición de los inmortales Bera y Birsá, ante cuatro golen (o si se quiere, cuatro sinarcas). Bera y Birsá fueron Reyes de Sodoma y Gomorra respectivamente, y ahora son sacerdotes inmortales de la Orden de Melquisedec

Como sabéis, esta imagen del Arbol Rimmón Sephirótico, simboliza a Adam Ilaah, el Hombre de Arriba, también llamado Adam Kadmon, el Hombre Primordial, es decir, la Forma Humana de YHVH, la cual se reproduce en Adam Harishón, el hombre terrestre. En los frutos del Divino Granado de la Vida están los Diez Nombres-Números arquetípicos con los cuales El adoptó dicha Forma y dio existencia a todos los entes creados. Estos Nombres-Números llamados Sephiroth son el nexo entre la Unidad de YHVH y la pluralidad de los entes: para YHVH, los Sephiroth son idénticos y uno con El Uno; para el Mundo, los Sephiroth son distintos y dan existencia a lo múltiple que constituye la realidad. Visto desde el Mundo, por Nosotros, los Seres Creados, los Diez Sepiroth emanan sucesivamente de El Uno sin dividirlo, y brotan del Arbol Rimmón.

El primer fruto es Kether, la Corona de Ehyeh, el Aspecto esencial de YHVH: bajo Kether recién está el Trono de Dios, el Más Alto de la Creación.

Kether es el Santo Anciano, attiká kadisha, o más aún, el Anciano de los Ancianos, attiká deatikim. El se sienta en el Trono y hasta El solo llega Metatrón, quien a veces desciende hasta los hombres, como habló con Moisés en el Sinaí, y los conduce ante el Anciano de los Días. El es el que dijo a Moisés –“Yo Soy El que Soy”, Ehyeh Asher Ehyeh [Exodo, 3,14]. El Poder de Ehyeh se extiende directamente sobre los Seraphim o Serafines, Haiioth Hakadosch, es decir, Almas Santas, Angeles Constructores del Universo.

De Kether surge el segundo de los Sephiroth, la Sephirah Hokhmah, la Sabiduría de Yah, el Dios Padre. La Hokhmah es el Divino Pensamiento de todos los entes: nada hay que haya existido, exista, o vaya a existir, que antes no estuviese en potencia en la Hokhmah; muchos son los granos de este Fruto, Padre de todos los frutos de la Tierra. Esta misma imagen del Arbol Rimmón

es producto de la Sephirah Hokhmah, que en este caso se revela a sí misma.

Quien se hace presente en la Hokhmah, e introduce a los hombres en la esfera del Padre, es Raziel, el Angel que escribió para Adán el Primer Libro de la Ley.

Pero la Sabiduría del Padre cruza del canal dahat y se refleja en Binah, la Tercera Sephirah, cuya Inteligencia Divina es necesaria para que se concrete la creación de los entes pensados. Binah es la Gran Madre Universal: por Ella la Sabiduría del Padre produce los frutos de los Mundos y del contenido de los Mundos. El Fuego Caliente de su Amor Universal inunda el Eter Avir y transmite a todos los Mundos la Inteligencia de YHVH Elohim, el tercer Aspecto de El Uno.

Bajo su Poder se encuentran los enérgicos Angeles Aralim, que actúan en la esfera de Saturno, pero el Angel principal, el que comunica al hombre con la Divina Madre, es Zaphkiel, el que fuera guía de Noé, el gran navegante: Binah es, pues, Señora de Marinos.

—Kether, Hokhmah y Binah constituyen el Gran Rostro del Anciano, Arikh Anpin: los siete Sephiroth de Construcción que restan forman, a su vez, el Pequeño Rostro de Dios, reflejo de El Gran Rostro y primer acceso a El Uno que el hombre puede obtener partiendo de cualquier cosa creada.

—Los siguientes Sephiroth son Numeraciones emanadas de la Trinidad esencial Kether, Hokhmah y Binah: Hoessed y Netsah, que se encuentran a la derecha del Arbol Rimmón, son masculinas como el Padre; Din y Hod, femeninas como la Madre, fructifican a la izquierda del Granado. En la columna central de un tronco, crecen los frutos neutros, que sintetizan los opuestos de las dos trinidades sucesivas: Din, Tiphereth, Hoessed, creadora y productiva, y Hod, Yesod, Netsah, ejecutora y concretadora de los entes. Por último, está en el centro Malkhouth, el Reino, que refleja a Kether, la Corona, y es la síntesis manifiesta de la Forma de El Anciano de los Días: por el Reino desciende la Shekhinah a la Tierra, y el Reino de Dios se concretará en la Tierra cuando la Shekhinah tome la forma del Pueblo Elegido, Gobernada por el Rey Messiah.

El cuarto Sephiroth es, pues, Hoessed, la Gracia de Elohai, Su Misericordia y Piedad. Es La Mano Derecha de YHVH y bajo Su Poder se hallan esas criaturas de los Cielos llamadas Dominaciones o Hasmalim, que actúan en la esfera de Júpiter. El Angel principal es Zadkiel, que fuera guía de Abraham.

El quinto Sephiroth es Din, el Rigor de Elohim Gibor. De este fruto

procede la Ley de Dios, y sus granos son las Sentencias de Su Tribunal: todo acto humano, y todo ente de la Creación, deben someterse al Juicio, de

Geburah, de Elohim Gibor. Es La Mano Izquierda de YHVH y bajo Su Poder están las Potestades denominadas Seraphines, que influyen en la esfera de Marte. Su Angel principal es Kamael, el protector de Sansón.

El sexto Sephiroth es Tiphereth, la Belleza de YHVH. Unido con las Sephirah Hoessed y Din conforman la tríada productora de los entes creados, Din, Tiphereth, Hoessed, pero en realidad Tiphereth es el Corazón de YHVH, el asiento del Fuego Caliente de la Gran Madre Binah. En Tiphereth, las Formas adquieren la perfección arquétipica de la Belleza Suprema: los actos de los

hombres, inspirados en Tiphereth, sólo pueden ser actos de Amor; y los entes creados, se hallan religados entre sí por el Amor Universal que irradia el Corazón de YHVH. En Tiphereth todo es Bello y Perfecto, porque la Sabiduría Hokhmah de las cosas pensadas perfectas, y la Inteligencia Binah de su concepción, producidas por la Gracia Hoessed y ajustadas al Rigor Din de la Ley, brillan en su Fruto. Mas Tiphereth no es una Granada sino una Fresa, es decir, una Rosa, otra parte del Mensaje Uno del Amor de YHVH hacia el Hombre Anímico. La Fresa Tiphereth se transforma en Rosa cuando el Corazón del Hombre terrestre alberga el Fuego Caliente de la Pasión Animal. Bajo Su Poder se encuentran los Angeles que operan a través de la esfera del Sol, las Virtudes llamadas Malachim. Y existen aquí dos poderosos Angeles: uno, Rafael, que fue guía de Isaac; y otro, Pieliel, que dirigió el destino de Jacob. Actúan también aquí unos Angeles que deberían estar más alto: son los Seraphim Nephilim que los Atlantes blancos acusan de "Angeles Traidores", pero que en verdad sirven a YHVH con enérgica dedicación, llevando adelante sus Planes de progreso humano y favoreciendo la creación de la Sinarquía Universal del Pueblo Elegido. Ellos fundaron la Fraternidad Blanca y fijaron su residencia en el Corazón de YHVH; y de Ellos depende la Jerarquía Oculta de Sacerdotes de la Tierra.

El séptimo Sephiroth, Netsah, revela la Victoria de YHVH Sebaoth, el Dios de los Ejércitos Celestes. Es La Columna Derecha del Templo, Jaquim, y bajo Su Poder están los Principados o Elohim, los Angeles que influyen desde la esfera de Venus. Cerviel, el Angel director de David, la preside.

El octavo Sephiroth es Hod, la Gloria de Elohim Sebaoth, la Columna Izquierda del Templo, Boaz. Domina a los Arcángeles Ben Elohim, que se

expresan desde la esfera de Mercurio: Miguel, el inspirador de Salomón, es aquí el Angel principal.

El noveno Sephiroth es Yesod, el Fundamento de la Creación de YHVH Saddai, el Todopoderoso. Es el órgano reproductor de YHVH, y, conjuntamente con Netsah y Hod, compone la última tríada constructora o ejecutiva: Hod, Yesod, Netsah. Su Poder abarca a los Angeles conocidos como

Querubines, que se manifiestan desde la esfera de la Luna, y su Angel principal es Gabriel, protector de Daniel.

Y el décimo Sephiroth es Malkhouth, el Reino de Adonai Melekh, el Señor Rey de la Creación, reflejo último del Anciano de los Ancianos. Por eso bajo Su Poder se sitúan todos los miembros de la Jerarquía Oculta y de la Fraternidad Blanca, los Issim del Pueblo Elegido. Y por eso su Angel principal es Metatrón, el Alma del Messiah. Malkhouth es la Madre Inferior, como Binah es la Madre Superior, mas, si el descenso de la Madre Inferior se exterioriza en el Pueblo Elegido, éste pasa a ser la Shekhinah, la Esposa Mística de YHVH.

Trigesimoprimer Día

Todo esto, vosotros lo conocéis bien –agregó Bera, que era quien estaba describiendo el dibujo del Sepher Icheh– pero he repetido lo esencial para evitar malentendidos, pues enseguida explicaremos el Misterio de la Piedra de Fuego.

Semejante explicación, que fue a Nos solicitada por el Gran Maestro del Temple, requiere la comprensión previa y exacta de la Obra de El Uno, de la Creación de YHVH, de Su Manifestación en lo Creado como Arbol Rimmón de los Principios inmanentes y absolutos, de su triple principio de la acción inmanente, Shekhinah, Avir, Metatrón.

Suspiró, aliviado, el Gran Maestro, quien ya temía que la explicación pedida no llegase nunca.

–Observad las raíces del Granado de la Vida: surgen del décimo Sephiroth, el Reino, que lleva en su tronco el Signo de la Almendra. Como el candelabro Menorah, las raíces son siete y culminan en los cálices de la flor de Almendra, donde se asoman al Mundo terrestre los Ojos de YHVH, los Ojos que nunca duermen, los Ojos que lo ven todo, los Ojos que viera el Profeta Zacarías.

Estas raíces ópticas del Arbol de YHVH representan a Israel Shekhinah, al Pueblo Elegido, siendo Uno con El Uno, es decir, muestran la concreción del Plan, muestran al Pueblo Elegido ejerciendo el Gobierno Mundial en Nombre de El Uno: en verdad, será el inefable Uno quien se mostrará en la Shekhinah de Israel al Final del Tiempo.

–Dijo el Profeta: –prosiguió Birsá– “Así dice YHVH: el Cielo es mi Trono, y la Tierra la Piedra de Fuego bajo mis pies”. YHVH descansa, pues, sus pies, las raíces del Arbol Rimmón, sobre una Piedra de Fuego que no es otra más que el Alma del Messiah, manifestada en la Shekhinah: esa Piedra terrestre, es la réplica de Metatrón, el Hombre Celeste, Arquetipo de todos los hombres de barro

caliente. Porque esa Piedra de Fuego, que estaba desde el Principio de la Creación, pero que no fue empleada por los Constructores, encajará con justeza al Final del Tiempo, cuando el Tiempo sea terminado y se constituya en Piedra Angular, Clave de Bóveda de todo el edificio: “La Piedra que el Cantero desechara, se ha tornado Piedra Angular” [Salmo, 118,22]. ¿Y dónde se asienta esa Piedra de Fuego, el Alma del Messiah, Metatrón, que es modelo de todos los hombres de barro caliente? Según el Profeta: “Por eso, dice Adonai YHVH: Aquí estoy Yo poniendo en Sión el cimiento de una Piedra, una piedra probada, angular, preciosa, fundamental, cimentada; quien crea, no se moverá de aquel cimiento” [Isaías, 28,16]. Los hombres mortales, Piedras de Barro, serían al Final como la Piedra de Fuego, como Metatrón, el Hombre Celeste; serían así cuando el Templo estuviese listo, y cada uno ocupase su lugar en la construcción, de acuerdo al modelo del Messiah; serían así en los días en que el Reino de YHVH se concretase en la Tierra; y reinase el Rey Messiah; y la Shekhinah se manifestase como el Pueblo Elegido. Porque sólo para Israel ha creado YHVH el Reino y el Rey: ningún pueblo Gentil ha sido nunca un verdadero Reino, aunque lo haya parecido, ni ha existido un verdadero Rey, fuera del Pueblo Elegido: por eso el Nombre Melquisedec, del Supremo Sacerdote de nuestra Orden, significa en realidad “El que destrona a los Reyes” y no “El Rey de Sedec” como hemos hecho creer a los Gentiles.

Melquisedec, y los que pertenecemos a su Orden, hemos de destruir todo falso Reino y todo falso Rey antes de que se reproduzca en la Tierra el verdadero Reino de YHVH, Malkhouth, con el Gobierno Mundial del Pueblo Elegido.

Sin embargo, Sacerdotes, el Plan de Dios ha sido trastornado y ahora será necesario sacrificar a los hombres de barro en un Holocausto de Fuego, al Final del Tiempo, justamente cuando el Templo esté levantado y el Reino se realice en la Shekhinah de Israel: como Os aseguramos, la Piedra de Fuego deberá ser lavada con lejía para borrar su Señal Abominable.

La Piedra de Fuego, que era un Arquetipo Puro al Principio del Tiempo, se multiplicó, sin perder su singularidad en El Uno que caracteriza a todos los Sephiroth: y cada Piedra de Fuego, idéntica a la del Principio, era un Alma que alcanzaría la perfección al Final, al ser como todas Una con El Uno; el hombre de barro llegaría así a ser Piedra de Fuego, semejante a Metatrón: para ello sólo debería cumplir la Ley y desplazarse en el Tiempo hacia el Final, donde estaba la Perfección.

Pero he aquí que Ellos, los Seraphim Nephilim, creadores de la Fraternidad Blanca, grabaron el Signo Abominable en la Piedra de Fuego sobre la que cada Alma de los hombres de barro se asienta. Y el Signo Abominable enfrió la Piedra de Fuego, Aben Esch, y la quitó del Final.

Entonces, Sacerdotes, la Piedra que debe ser lavada con lejía al Final, es la Piedra Fría que no tendría que estar donde está, porque no fue puesta al Principio por el Creador Uno.

Piedra Maldita, Piedra de Escándalo, Semilla de Piedra: Ellos la plantaron después del Principio en el Alma del hombre de barro y ahora se halla en el Principio.

El Tiempo es el constante fluir de la Conciencia de El Uno: entre el Principio y el Final del Tiempo está la Creación; y al Final del Tiempo está la Perfección del Alma como Piedra de Fuego. Es la Voluntad de YHVH que el Alma alcance la Perfección Final según el modelo de Metatrón.

Pero ahora el Alma no puede ver a la Piedra Fría que lleva hundida en su seno. No la percibe hasta que ella se atraviesa en su camino y se convierte en Piedra de Tropiezo para el Alma, en Obstáculo Insalvable para alcanzar el Bien de la Perfección Final.

Sin la Semilla de Piedra en el Alma del hombre de barro no habría habido Mal ni Odio hacia la Creación, la evolución se hubiese realizado por la Fuerza del Amor al creador, la Perfección Final hubiera estado asegurada para toda Alma Creada: ahora ese Plan de YHVH será imposible de cumplir, y el Juicio Din del Anciano de los Días determina que sólo quienes alcancen el Bien de la Perfección Final, en cualquier Tiempo, lleguen vivos al Final del Tiempo; en cambio los contaminados por el Mal, los hombres de barro cuyas almas incuben, aún sin saberlo, la Semilla de Piedra, serán disueltos y transformados en lejía, para lavar con ella el Signo Abominable en la Piedra de Fuego.

—Sí, Sacerdotes: —continuó Birsá— Ehyeh creó todos los seres, incluida la Piedra. A ella la extrajo del Fuego Caliente y por eso la designó como “Piedra de Fuego”. Y puso a todos los Seres Creados en el Devenir del Tiempo, que es el Fluir de Su Conciencia: porque antes del Principio no existía nada creado salvo el inefable Ser Supremo.

El Espíritu de El Uno salió al Principio del Ein Sof, el Infinito Actual, que representa la nada para todas las Almas creadas. Así El Uno, que surgió también de esa nada, sacó de ella los Seres Creados, el primero de los cuales fue el Fuego Caliente, creado el primer Día: dio así Principio al Tiempo. El Alma del hombre de barro, creada luego, comenzó a evolucionar desde entonces, en dirección a la Perfección Final. Mas esa evolución era muy lenta.

Para acelerarla vinieron los Seraphim Nephilim con el consentimiento de El Uno; también surgieron de Ein Sof: a tales Angeles, nuestros enemigos denominan “Dioses Traidores”. Lo cierto es que Ellos extrajeron de la nada el Abominable Signo No creado y lo grabaron en la Piedra Caliente: y ese fue el Origen del Mal. La Piedra Señalada se transformó por ese Signo en “Piedra Fría” y se trasladó instantáneamente al Principio del Tiempo, retrocedió a la nada inicial para sostener una existencia abominable fuera del Tiempo.

De entre los Seres creados, de entre las Piedras Creadas, la Piedra Fría rechazó el Orden de la Creación, se rebeló a la Voluntad de El Uno y se declaró Enemiga de la Creación.

Quienes habían introducido el Signo No Creado en el Mundo, plantaron la Piedra Fría en el Alma del Hombre como Semilla de Piedra, para que creciese, madurase y fructificase, para que la fuerza de su desarrollo elevase al Alma rápidamente a la Perfección Final. Pero aquella Semilla, como dijimos, produciría un Fruto extremadamente hostil hacia el Dios Uno y Su Creación: un Fruto que sólo aceptaría existir fuera del Tiempo, antes del Principio, un Fruto que sólo ansiaría abandonar el mundo de los Seres Creados y perderse en la nada original; un Fruto que no podría ser previsto por el Alma porque su Semilla permanecería invisible desde el Principio; un Fruto al que denominarían “el Yo”.

Y la causa de ese Fruto no sería la Piedra Fría, ni la Semilla de Piedra, sino esos habitantes del Abismo a los que conocéis como Espíritus Hiperbóreos. Ellos son nuestros verdaderos enemigos, mas, afortunadamente, sólo pueden manifestarse en el Alma del hombre mediante la Piedra Fría; comprenderéis, que aquello que los encadena al Alma del hombre, sin que Ellos lo adviertan, es la Piedra Fría en el Principio. Empero, si la Piedra Caliente fue extraída del Fuego Caliente, el Fuego Frío, contrariamente, ha brotado de la Piedra Fría: por ese Fuego Increado la Estirpe Maldita de Tharsis, que acabamos de exterminar, escapó durante siglos a nuestro control e infectó al mundo con Hombres de Piedra que pretendieron destruir las bases del Culto.

Al parecer, los Seraphim Nephilim no contaron con que el Fuego Frío brotaría de la Piedra Fría y revelaría a los hombres luciféricos lo que Ellos denominan “Negrura Infinita de Sí Mismo”; por eso es necesario, desde que tal odioso Misterio fue posible, evitar en el Futuro que la Semilla de Piedra madure y fructifique, que nazca el Niño de Piedra que recibirá la revelación del Fuego Frío y apagará el Fuego Caliente del Corazón; es necesario lavar la Piedra Fría con Lejía para que recupere el Fuego Caliente, el Fuego que jamás debe abandonar el Corazón del hombre.

En verdad, Sacerdotes, aunque Ellos culpen a El Uno, y a sus representantes terrestres, de la desgracia que los aqueja, fueron los Seraphim Hiperbóreos, los que moran en el corazón de YHVH, Tiphereth, quienes conservan el encadenamiento espiritual; cierto que éstos obraron con el consentimiento de El Uno y nadie sabe cuándo ni para qué los creó, ni por qué les otorgó, también, el Poder de extraer seres de la nada. A menos que se conceda crédito a lo que Ellos mismos afirman: que no son Seres Creados por El Uno sino que proceden, como Ehyeh, de un Mundo existente Más Allá del Ein Sof; y que su naturaleza espiritual es igual a la de El Uno. Pero creerles a Ellos sería cometer la más grande herejía contra la Hokhmah del Maestro del Todo, pues ¿acaso no declaró el Uno mismo su Unidad Absoluta y Excluyente?:

“¿A quién me compararéis que se me parezca?, dice el Santo Anciano. Levantad a lo alto vuestros ojos y mirad: ¿Quién creó todo aquello?” [Isaías, 40,25].

“Así dice YHVH, Rey de Israel, su Redentor, YHVH Sebaoth: Soy el Primero y el último, y fuera de mí no hay ningún Dios. Vosotros sois mis Testigos. ¿Hay algún Dios fuera de mí? No hay otra Piedra; Yo no la conozco” [Isaías, 44,6].

“Vosotros sois mis testigos, dice YHVH, pues sois el Pueblo Elegido por Mí para que sepáis y comprendáis que Yo Soy, Ehyeh. Antes de Mí ningún Dios existió, y después de Mí no lo habrá. Yo, Yo Soy YHVH, y fuera de mí no hay Salvador. Yo Soy Dios desde siempre y también desde hoy Soy el mismo, y no hay quien escape de mi mano: haré lo que quiera ¿y quién lo cambiará?” [Isaías, 43,10].

Sí, Sacerdotes; no debemos dudar de El Uno. Pero tampoco olvidar que los Seraphim Hiperbóreos fundaron la Fraternidad Blanca a la que todos pertenecemos y en cuya Jerarquía hemos alcanzado el Más Alto Sacerdocio.

En síntesis, de acuerdo a los planes de los Seraphim Nephilim, mientras la Semilla de Piedra se desarrollase, el Alma del hombre de barro evolucionaría indudablemente acelerada en dirección de la Perfección Final. Pero la realidad contradujo estos planes: aquel Germen del Mal, al Fructificar, lejos de impulsar al Alma a elevarse hacia la Perfección Final, la hundiría en el Terror de Abismos sin Nombre, en la Eternidad de una Negrura Infinita.

Al fin, la Semilla de Piedra terminaría dominando al Alma del hombre de barro y convirtiendo a éste en un Enemigo del Creador y de la Creación, endureciendo su Corazón y tornándolo un ser carente de Amor, transformándolo en un Hombre de Piedra.

Es por eso que Nosotros, los Sacerdotes Perfectos, debemos propiciar el Holocausto de Fuego, que lave con lejía al Final la Señal Abominable en la—Piedra—que—está—plantada—en—el—Alma—del—Hombre—de—Barro. —concluyó Birsá.

Trigesimosegundo Día

Inmediatamente, Bera agregó lo siguiente:

—Durante milenios, en el Continente hundido de la Atlántida, que los Gentiles jamás deben saber que existió, los Sacerdotes de El Uno lucharon contra el efecto hostil que la Piedra Fría causaba en el Alma de los hombres de barro. Se procuraba, por diversos medios, que el Espíritu Increado, encadenado al Alma por la Piedra Fría, olvidase su Origen, más allá del Ein Sof. Y los resultados fueron alentadores pues, finalmente, la sangre de los hombres de barro se había degradado de tal modo, que el Espíritu Increado era incapaz de orientarse hacia la Piedra Fría que le revelaría su Origen Divino. Hubo entonces una Edad de Oro Cultural, en la que otro Pueblo Elegido, semejante a Israel,

instauró la Sinarquía Universal y se preparaba para el Reino de la Shekhinah.

Fue en ese momento que algunos Hombres de Piedra, que escaparon al exterminio a que los sometían los Sacerdotes y los Seraphines Nephilim, consiguieron atraer en su ayuda a otros Serafines, llamados “Hiperbóreos”, quienes ingresaron al Universo Creado a través de la esfera de Venus. El más terrible de esos Serafines fue el conocido como Lúcifer, Phósphoro, o Héspero, ya que, enfrentando a todas las Legiones Celestes de YHVH Sebaoth, se precipitó a la Tierra para legar su propia Corona al Espíritu, encadenado en los hombres de barro. Dejó aquí, pues, la Maldita Gema del Gral, que tiene el Poder de

impedir que el Espíritu olvide su Origen. Hecho esto, regresó por donde había venido, pero dejando tras de sí los gérmenes fertilizados de las Estirpes luciféricas contra las que aún combatimos, en todo semejantes a la Casa de Tharsis que acabamos de exterminar.

Y serían esas Estirpes condenadas por YHVH, especialmente las surgidas de la Raza Blanca, las que ya no olvidarían el Origen, las que se propondrían germinar la Semilla de Piedra en todos los hombres de barro, las que desatarían la rebelión contra la Ley de YHVH y el odio a la Creación. Y así fue como se llegó inevitablemente a la Batalla de la Atlántida, que finalizó con una catástrofe planetaria. Sin embargo, el mayor Mal todavía no había ocurrido: éste sobrevino por causa de Lúcifer y de esa Mujer, La Intrusa Ama, que fue capaz de ingresar en la esfera de Venus y obtener el Secreto de las Semillas de Piedra. Sí Sacerdotes: el Serafín Lúcifer entregó a La Intrusa la Espiga de las Semillas de Piedra, que hasta entonces sólo poseían los Seraphim Nephilim. Y a su regreso el Mayor Mal se abatió sobre los hombres de barro, pues La Intrusa eligió a los más valientes y comenzó a plantar en sus corazones la Semilla de Piedra que apaga el Fuego Caliente de la Pasión Animal, el Amor de la Gran Madre Binah: cada Semilla de Piedra sería un Guerrero Sabio, un Hombre de Piedra situado fuera de la Ley de YHVH, en lugar del hombre idéntico a Metatrón que estaba destinado a ser al Final del Tiempo. Con su acto incalificable, La Intrusa, La Virgen de Agarthá, ofendió profundamente a la Gran Madre Binah, a quien arrebató el Amor de numerosos Hijos: por eso es que se debe purificar esta tierra de Huelva, que por tantos siglos ha estado dedicada a su Culto Impío.

Sólo así descenderá la Shekhinah en Rus Baal.

Ella, Sacerdotes, es Nuestro Más Poderoso Enemigo, su Mal está por encima de todos los males; su Hostilidad hacia la Creación, supera a la de cualquier Hombre de Piedra; su Valor para enfrentar a El Uno sobrepasa al del Guerrero Sabio más valiente: frente a Ella, y a su Misterio Infinito, todos tiemblan de Terror; y tras el Terror y la Muerte, sólo sobreviven los Espíritus Increados, que son de su misma esencia Hiperbórea. Ella regresó de Venus, portando la Espiga de las Semillas de Piedra y trayendo en su vientre al Demonio de la Guerra, a Navután, su Hijo Increado. Todo fue una conjura del Serafín Lúcifer: El quiso que Ama tuviese un Hijo de Piedra, un Hijo que se pusiese al frente de la Raza Blanca y fundase para sus miembros un Misterio; y que los Iniciados en ese Misterio adquiriesen la Inmortalidad y recibiesen en su Corazón la Semilla de Piedra de la Virgen de Agarthá.

—¡Mirad el Sepher Icheh! —ordenó Bera, a quien esta parte de la Historia producía una extraña mezcla de Odio y Terror—. Aquí se auto-crucificó Navután, —señalaba las ramas que iban desde el tronco hasta las Granadas Hoesed y Din—.

El As estuvo sujeto del Brazo Derecho y del Brazo Izquierdo del Santo Anciano, bajo su Gran Rostro y sin advertir que la Piedra de Fuego, Aben Esch, pendía sobre su cabeza. Nueve noches agonizó en la Cruz de Rimmón hasta que Frya, un Demonio Femenino tan terrible como Ama, salió de su ojo y averiguó el Secreto de la Muerte. Mas, para poder revelarlo a Navután, que acababa de morir, tuvo que comer un

grano de la granada Hokhmah y transformarse en perdiz: entonces bailó para Navután la danza coja que permite salir del Laberinto de Ilusión de la Muerte; empero, aquel alimento la encadenó a la Ilusión, como a Perséfone, y no pudo regresar ya al Origen de donde había acudido para salvar a su Esposo. Es así que Frya, un nuevo Enemigo de la Creación, se quedó junto a Vides, el Señor de Agarthá, la guarida de los Demonios Increados, y junto a Navután su Esposo, para llevar adelante la Guerra Esencial contra El Uno.

Navután, por su parte, resucitó y reveló a los miembros de su Raza el Secreto de la Muerte mediante el Misterio del Laberinto, en cuyo curso los Iniciados reciben en su corazón la Semilla de Piedra de la Virgen de Agarthá y pueden convertirse en Hombres de Piedra. Discípulos de Navután fueron los Atlantes blancos, que sembraron el Mundo de Piedras impías, los que abrieron las puertas de las Mansiones Celestes para tomarlas por asalto.

Por eso, ¡no olvidéis, Sacerdotes, las condiciones del Pacto Cultural! Los Hombres de Piedra son nuestros más terribles Enemigos porque se han propuesto impedir la concreción de los Planes que YHVH ha dispuesto para la Humanidad: pero también lo son las Piedras de los Hombres de Piedra. No olvidéis que se deben destruir sus Piedras malditas pues en ellas podrían haber Semillas de Piedra, gérmenes de seres inconcebibles que podrían fructificar y nacer en determinados momentos de la Historia. No olvidéis que la Piedra Fría está siempre fuera del Tiempo, más allá del Principio de los Seres Creados, invisible para Nuestras Almas pero pronta a manifestar su hostilidad esencial cuando la oportunidad, es decir, el kairós, lo permita: ignoramos, pues, si de este o de aquel Meñir ha de surgir un Hombre de Piedra, pero en todo caso debemos destruirlo. No olvidéis que libramos la Guerra Esencial contra el Enemigo de la Creación, que la nuestra es la guerra entre la Lejía y la Piedra Fría, entre el Fuego Caliente y el Fuego Frío, entre lo Creado y lo Increado, entre el Ser y la

Nada.

(.....)

En la Biblia, el libro sagrado del “Pueblo Elegido”, en el mito de Abel y Caín, se encuentran perfectamente reveladas las reglas de juego. En la “preferencia” de Jehová Satanás por los pastores hebreos, representados por Abel, y en el desprecio y castigo de los linajes hiperbóreos, simbolizados por Caín, aparece planteado el conflicto metafísico de los orígenes, pero actualizado ahora como confrontación cultural y biológica. La Raza Sagrada hebrea ha venido a traer la Presencia de Jehová Satanás; (Presencia consciente, diferente del soplo panteísta con que el Demiurgo anima la materia) al plano de la vida humana, de la encarnación, del dolor y del sufrimiento. Por eso la antigua enemistad trascendente entre Espíritus cautivos y Demonios se transforma en enemistad inmanente entre los linajes hiperbóreos y el Universo material, dado que la Raza Sagrada es Malkhouth, el décimo Sephiroth, es decir, un Aspecto del Demiurgo. Esto último debe entenderse así: Israel es el Demiurgo. Vale la pena aclararlo. Según las enseñanzas secretas de la Cábala y tal como puede leerse en el Libro del Esplendor,

Sepher Yetsirah, o en el Libro del Holocausto de Fuego, Sepher Icheh, es decir, acudiendo a las fuentes más confiables de la Sabiduría Hebrea, para la “creación” de la “Raza Sagrada” Jehová Satanás manifiesta uno de sus diez Aspectos o Sephiroth. El décimo sephiroth, Malkhouth (el Reino), es el propio pueblo de Israel, de acuerdo a los textos oficiales hebreos, el cual guarda un nexo metafísico con el primer Sephiroth, Kether (Corona), que es la Cabeza o Conciencia suprema del Demiurgo. En otras palabras: hay identidad metafísica entre Israel y Jehová Satanás o, si se quiere, “Israel es Jehová Satanás”.

Como decía antes, la enemistad entre la Raza Sagrada y los linajes hiperbóreos, enemistad que se ha visto declarada en el mito de Abel y Caín, significa un enfrentamiento entre éstos y el Universo material, dado el carácter de Malkhouth, desdoblamiento del Demiurgo, que ostenta Israel. Con Malkhouth, el Demiurgo ha querido imponer la realeza del linaje sagrado hebreo a los restantes pueblos de la Tierra. Si estos pueblos gentiles han olvidado el pasado, y se han sometido al Plan que lleva adelante la Fraternidad Blanca, entonces aceptarán de buen grado la superioridad hebrea y el mundo marchará alegremente hacia la Sinarquía. Pero, ¡hay de aquellos Goym que no renuncien a su herencia hiperbórea y persistan en recordar el conflicto de los orígenes! No habrá lugar para ellos en la Tierra porque con la Presencia de Malkhouth, el linaje sagrado de Israel, el Demiurgo asegura su persecución e inmediato aniquilamiento.

"...Después del hundimiento de la Atlántida, y en virtud de las pautas del Pacto Cultural, los linajes hiperbóreos han coincidido siempre en que la sociedad humana debía organizarse en torno de tres funciones principales: Regia, Sacerdotal y Guerrera. La armonía y la independencia de las tres funciones garantizaría un cierto equilibrio apropiado para los tiempos de paz y de prosperidad, o sea cuando la sociedad progresa materialmente hacia el futuro. En distintas Epocas de su historia muchísimos pueblos de linaje hiperbóreo experimentaron breves períodos en que el equilibrio de las tres funciones permitió disfrutar de esa tranquilidad social, mediocre y cortesana, que ocultaba en realidad una ausencia total de contacto carismático entre la masa del pueblo y sus Líderes, situación típica que se caracteriza por la indiferencia general.

Cuando una sociedad se estabiliza de esta manera la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá afirma que “evoluciona” y que “progresa”. Es pues del interés de los Demonios llevar a la Humanidad a un estado de equilibrio permanente de las tres funciones; ¿con qué objeto?: para preparar el advenimiento de la Sinarquía, es decir, la Concentración del Poder en manos de una Sociedad Secreta o cofradía oculta. ¿Qué fin tiene concentrar el poder en manos de seres que actúan en las sombras? La respuesta se halla relacionada con la manifestación por parte del Demiurgo de “Malkhouth”, la Raza Sagrada: el poder sobre las naciones pertenece (en esta etapa del Kaly Yuga) a Israel como herencia de Jehová Satanás y prueba de su linaje teológico. Mientras llega el tiempo de Israel la Sinarquía será el regente del poder concentrado por la Fraternidad Blanca.

“En el año 30 de la Era cristiana el Verbo se hizo carne y habitó entre los hombres”. Aquel por cuya Palabra fue creado el Mundo, se vistió con el ropaje de su Arquetipo Hebreo, Malkhouth, y se manifestó a los hombres en la persona de Jesús de Nazareth. Fenómeno de los fenómenos, Maravilla de las maravillas, ¡qué espectáculo prodigioso habrá sido ver al Demiurgo hecho hombre! Hay que reconocer que esta vez hubo una innegable calidad en su infernal idea de imitar al Kristos de la Atlántida y aprovecharse del Recuerdo de Sangre de los hombres.

El resultado está a la vista. Poco a poco los pueblos salieron de la “barbarie” y la “Civilización” se extendió hasta los últimos rincones de la Tierra.

Y los hombres

lenta pero inexorablemente se han ido adaptando al patrón psicológico judío ¿cómo se logró este éxito? ¿por qué alquimia colectiva la efímera vida de Jesús Cristo consiguió influir sobre los pueblos durante milenios hasta desembocar en su completa judaización? ¿fue sólo el Recuerdo de Sangre del Kristos de la Atlántida lo que determinó tal resultado o hubo otros factores ocultos que contribuyeron a la confusión de la Humanidad y a su judaización actual? Sin entrar en demasiados detalles, dado que el tema da para largo, puedo decir que el Arquetipo Hebreo de Jesús Cristo, que se hallaba al igual que todos los Arquetipos en el Plano Arquetípico, fue precipitado al plano físico o actualizado durante la encarnación del Demiurgo en el cuerpo de Jesús de Nazareth. Tal actualización del Arquetipo Malkhouth significa que se ha establecido una fuerza permanente en la Tierra, la cual actúa de manera equivalente a la gravitatoria “empujando” al hombre hacia la forma judaica. Ello es debido a una razón que es también un terrible secreto: ¡Jesús Cristo no ha desencarnado! Por el contrario se ha situado desde entonces “en el centro de la Tierra”, junto al Rey del Mundo, irradiando desde allí su “potencia arquetípica” (hoy diríamos “información genética”) en infinitos ejes geotopocéntricos que parten del centro terrestre y atraviesan la columna vertebral de los hombres. Esta es la fuerza arquetípica permanente de Jesús Cristo. Pero no es la única:

también actúa sobre el hombre una influencia judaica emocional, irradiada desde el propio “Pueblo Elegido” de Israel ya que la Raza Sagrada forma parte de la anatomía oculta de la Tierra cumpliendo la función de chakra corazón o anhata chakra.

(Página 287)

(Página 506) "...Pero regresemos a la Tierra. Cuando los Guías Traidores llegan a la Tierra, se instalan en un “centro” al que denominan Shambalá, o Dejung, y fundan lo que se ha dado en llamar Gran Fraternidad Blanca o Jerarquía Oculta de la Tierra. No es un lugar localizable físicamente sobre la superficie terrestre, cuestión sobre la que Ud. deberá aprender más adelante, sino que se halla situado en un pliegue topológico del espacio. Pero lo que interesa aquí es destacar que el jefe de los Guías Traidores, se autotitula Rey del Mundo, pasando a ocupar el lugar de uno de los doce Kumaras del sistema solar. ¿Qué es un Kumara? un Angel planetario, una de esas “entidades conscientes”

encadenadas por El Uno que conforman la “idea de un planeta”. Es aquí adonde debe ubicarse la clave del nombre Jehová y de su “Raza Elegida”. Porque el Espíritu planetario se llamaba Kumara Sanat, quien luego de la constitución de Shambalá y de la venida del Rey del Mundo, decide actuar como regente de El Uno en la ejecución de Su Plan, ahora modificado. Para ello se encarna, en nombre de El Uno, en una “Raza Elegida” para reinar sobre los Espíritus hiperbóreos esclavizados.

Esa es la Raza hebrea. Es decir que tenemos por un lado a la Jerarquía Oculta de Chang Shambalá, con sus Demonios: los Guías Traidores y su jefe: el Rey del Mundo, quienes llevan adelante ahora la “evolución” del planeta y son quienes “guían” a las Razas por medio de una siniestra organización llamada Sinarquía.

Y por otra parte tenemos la Raza hebrea que no es sino la modificación de Sanat Kumara en la Tierra para ocupar el máximo escalón de la Sinarquía, en nombre de El Uno. Los mismos hebreos en su Kabala estudian que “Israel es uno de los 10 sephiroth”, el sephirah Malkut,

es decir una de las emanaciones de El Uno.

Finalmente Jehová es el nombre cabalístico del Demiurgo, El Uno que Sanat Kumara representa en la Tierra y es, como dije al comienzo de esta agradable charla, el último nombre histórico que conocemos de El. Por eso nosotros, los Antiguos Seres Hiperbóreos que aún permanecemos encadenados en el Infierno, debemos tener bien presente que “el Enemigo es Jehová Satanás, el Demiurgo de este Mundo”, como bien dijera el joven Kurt. (Página 507)

(Página 633)

Recuerda, neffe, que la célebre “División Internacional del Trabajo” es un concepto del liberalismo inglés del siglo XIX. Ahora puedes ver que se inspira en los Principios talmúdicos: “el Rey, si es Sabio, debe dividir a sus bases para reinar”; “el Rey es el único todo, al que no pueden alcanzar ninguna de las partes”; “las partes del Reino, valen mientras sirven”. Naturalmente, este Reino es Malkhut, el décimo Sephiroth. (Página 633)

EL MISTERIO DE LA PIEDRA DE FUEGO

Todo esto, vosotros lo conocéis bien –agregó Bera, que era quien estaba describiendo el dibujo del Sepher Icheh– pero he repetido lo esencial para evitar malentendidos, pues enseguida explicaremos el Misterio de la Piedra de Fuego.

Semejante explicación, que fue a Nos solicitada por el Gran Maestro del Templo, requiere la comprensión previa y exacta de la Obra de El Uno, de la Creación de YHVH, de Su Manifestación en lo Creado como Arbol Rimmón de los Principios inmanentes y absolutos, de su triple principio de la acción inmanente, Shekhinah, Avir, Metatrón.

Suspiró, aliviado, el Gran Maestro, quien ya temía que la explicación pedida no llegase nunca.

– Observad las raíces del Granado de la Vida: surgen del décimo Sephiroth, el Reino, que lleva en su tronco el Signo de la Almendra. Como el candelabro Menorah, las raíces son siete y culminan en los cálices de la flor de Almendra, donde se asoman al Mundo terrestre los Ojos de YHVH, los Ojos que nunca duermen, los Ojos que lo ven todo, los Ojos que viera el Profeta Zacarías.

Estas raíces ópticas del Arbol de YHVH representan a Israel Shekhinah, al Pueblo Elegido, siendo Uno con El Uno, es decir, muestran la concreción del Plan, muestran al Pueblo Elegido ejerciendo el Gobierno Mundial en Nombre de El Uno: en verdad, será el inefable Uno quien se mostrará en la Shekhinah de Israel al Final del Tiempo.

– Dijo el Profeta: –prosiguió Birsá– “Así dice YHVH: el Cielo es mi Trono, y la Tierra la Piedra de Fuego bajo mis pies”. YHVH descansa, pues, sus pies, las raíces del Arbol Rimmón, sobre una Piedra de Fuego que no es otra más que el Alma del Messiah, manifestada en la Shekhinah: esa Piedra terrestre, es la réplica de Metatrón, el Hombre Celeste, Arquetipo de todos los hombres de barro caliente. Porque esa Piedra de Fuego, que estaba desde el Principio de la Creación, pero que no fue empleada por los Constructores, encajará con justeza al Final del Tiempo, cuando el Tiempo sea terminado y se constituya en Piedra Angular, Clave de Bóveda de todo el edificio: “La Piedra que el Cantero desechara, se ha tornado Piedra Angular” [Salmo, 118,22].

¿Y dónde se asienta esa Piedra de Fuego, el Alma del Messiah, Metatrón, que es modelo de todos los hombres de barro caliente? Según el Profeta: “Por eso, dice Adonai YHVH: Aquí estoy Yo poniendo en Sión el cimiento de una Piedra, una piedra probada, angular, preciosa, fundamental, cimentada; quien crea, no se moverá de aquel cimiento” [Isaías, 28,16].

Los hombres mortales, Piedras de Barro, serían al Final como la Piedra de Fuego, como Metatrón, el Hombre Celeste; serían así cuando el Templo estuviese listo, y cada uno ocupase su lugar en la construcción, de acuerdo al modelo del Messiah; serían así en los días en que el Reino de YHVH se concretase en la Tierra; y reinase el Rey Messiah; y la Shekhinah se manifestase como el Pueblo Elegido. Porque sólo para Israel ha creado YHVH el Reino y el Rey: ningún pueblo Gentil ha sido nunca un verdadero Reino, aunque lo haya parecido, ni ha existido un verdadero Rey, fuera del Pueblo Elegido:

por eso el Nombre Melquisedec, del Supremo Sacerdote de nuestra Orden, significa en realidad “El que destrona a los Reyes” y no “El Rey de Sedec” como hemos hecho creer a los Gentiles.

Melquisedec, y los que pertenecemos a su Orden, hemos de destruir todo falso Reino y todo falso Rey antes de que se reproduzca en la Tierra el verdadero Reino de YHVH, Malkhouth, con el Gobierno Mundial del Pueblo Elegido.

Sin embargo, Sacerdotes, el Plan de Dios ha sido trastornado y ahora será necesario sacrificar a los hombres de barro en un Holocausto de Fuego, al Final del Tiempo, justamente cuando el Templo esté levantado y el Reino se realice en la Shekhinah de Israel: como Os aseguramos, la Piedra de Fuego deberá ser lavada con lejía para borrar su Señal Abominable. La Piedra de Fuego, que era un Arquetipo Puro al Principio del Tiempo, se multiplicó, sin perder su singularidad en El Uno que caracteriza a todos los Sephiroth: y cada Piedra de Fuego, idéntica a la del Principio, era un Alma que alcanzaría la perfección al Final, al ser como todas Una con El Uno; el hombre de barro llegaría así a ser Piedra de Fuego, semejante a Metatrón: para ello sólo debería cumplir la Ley y desplazarse en el Tiempo hacia el Final, donde estaba la Perfección. Pero he aquí que Ellos, los Seraphim Nephilim, creadores de la Fraternidad Blanca, grabaron el Signo Abominable en la Piedra de Fuego sobre la que cada Alma de los hombres de barro se asienta. Y el Signo Abominable enfrió la Piedra de Fuego, Aben Esch, y la quitó del Final. Entonces, Sacerdotes, la Piedra que debe ser lavada con lejía al Final, es la Piedra Fría que no tendría que estar donde está, porque no fue puesta al Principio por el Creador Uno.

Piedra Maldita, Piedra de Escándalo, Semilla de Piedra: Ellos la plantaron después del Principio en el Alma del hombre de barro y ahora se halla en el Principio. El Tiempo es el constante fluir de la Conciencia de El Uno: entre el Principio y el Final del Tiempo está la Creación; y al Final del Tiempo está la Perfección del Alma como Piedra de Fuego. Es la Voluntad de YHVH que el Alma alcance la Perfección Final según el modelo de Metatrón. Pero ahora el Alma no puede ver a la Piedra Fría que lleva hundida en su seno. No la percibe hasta que ella se atraviesa en su camino y se convierte en Piedra de Tropiezo para el Alma, en Obstáculo Insalvable para alcanzar el Bien de la Perfección Final. Sin la Semilla de Piedra en el Alma del hombre de barro no habría habido Mal ni Odio hacia la Creación, la evolución se hubiese realizado por la Fuerza del Amor al creador, la Perfección Final hubiera estado asegurada para toda Alma Creada: ahora ese Plan de YHVH será imposible de cumplir, y el Juicio Din del Anciano de los Días determina que sólo quienes alcancen el Bien de la Perfección Final, en cualquier Tiempo, lleguen vivos al Final del Tiempo; en cambio los contaminados por el Mal, los hombres de barro cuyas almas incuben, aún sin saberlo, la Semilla de Piedra, serán disueltos y transformados en lejía, para lavar con ella el Signo Abominable en la Piedra de Fuego.

— Sí, Sacerdotes: —continuó Birsá— Ehyeh creó todos los seres, incluida la Piedra. A ella la extrajo del Fuego Caliente y por eso la designó como “Piedra de Fuego”. Y puso a todos los Seres Creados en el Devenir del Tiempo, que es el Fluir de Su Conciencia: porque antes del Principio no existía nada creado salvo el inefable Ser Supremo. El Espíritu de El Uno salió al Principio del Ein Sof, el Infinito Actual, que representa la nada para todas las Almas creadas. Así El Uno, que surgió también de esa nada, sacó de ella los Seres Creados, el primero de los cuales fue el Fuego Caliente, creado el primer Día: dio así Principio al Tiempo. El Alma del hombre de barro, creada luego, comenzó a evolucionar desde entonces,

en dirección a la Perfección Final. Mas esa evolución era muy lenta. Para acelerarla vinieron los Seraphim Nephilim con el consentimiento de El Uno; también surgieron de Ein Sof: a tales Angeles, nuestros enemigos denominan “Dioses Traidores”. Lo cierto es que Ellos extrajeron de la nada el Abominable Signo No creado y lo grabaron en la Piedra Caliente: y ese fue el Origen del Mal. La Piedra Señalada se transformó por ese Signo en “Piedra Fría” y se trasladó instantáneamente al Principio del Tiempo, retrocedió a la nada inicial para sostener una existencia abominable fuera del Tiempo. De entre los Seres creados, de entre las Piedras Creadas, la Piedra Fría rechazó el Orden de la Creación, se rebeló a la Voluntad de El Uno y se declaró Enemiga de la Creación. Quienes habían introducido el Signo No Creado en el Mundo, plantaron la Piedra Fría en el Alma del Hombre como Semilla de Piedra, para que creciese, madurase y fructificase, para que la fuerza de su desarrollo elevase al Alma rápidamente a la Perfección Final. Pero aquella Semilla, como dijimos, produciría un Fruto extremadamente hostil hacia el Dios Uno y Su Creación: un Fruto que sólo aceptaría existir fuera del Tiempo, antes del Principio, un Fruto que sólo ansiaría abandonar el mundo de los Seres Creados y perderse en la nada original; un Fruto que no podría ser previsto por el Alma porque su Semilla permanecería invisible desde el Principio; un Fruto al que denominarían “el Yo”. Y la causa de ese Fruto no sería la Piedra Fría, ni la Semilla de Piedra, sino esos habitantes del Abismo a los que conocéis como Espíritus Hiperbóreos. Ellos son nuestros verdaderos enemigos, mas, afortunadamente, sólo pueden manifestarse en el Alma del hombre mediante la Piedra Fría; comprenderéis, que aquello que los encadena al Alma del hombre, sin que Ellos lo adviertan, es la Piedra Fría en el Principio. Empero, si la Piedra Caliente fue extraída del Fuego Caliente, el Fuego Frío, contrariamente, ha brotado de la Piedra Fría: por ese Fuego Increado la Estirpe Maldita de Tharsis, que acabamos de exterminar, escapó durante siglos a nuestro control e infectó al mundo con Hombres de Piedra que pretendieron destruir las bases del Culto.

Al parecer, los Seraphim Nephilim no contaron con que el Fuego Frío brotaría de la Piedra Fría y revelaría a los hombres luciféricos lo que Ellos denominan “Negrura Infinita de Sí Mismo”; por eso es necesario, desde que tal odioso Misterio fue posible, evitar en el Futuro que la Semilla de Piedra madure y fructifique, que nazca el Niño de Piedra que recibirá la revelación del Fuego Frío y apagará el Fuego Caliente del Corazón; es necesario lavar la Piedra Fría con Lejía para que recupere el Fuego Caliente, el Fuego que jamás debe abandonar el Corazón del hombre. En verdad, Sacerdotes, aunque Ellos culpen a El Uno, y a sus representantes terrestres, de la desgracia que los aqueja, fueron los Seraphim Hiperbóreos, los que moran en el corazón de YHVH, Tiphereth, quienes conservan el encadenamiento espiritual; cierto que éstos obraron con el consentimiento de El Uno y nadie sabe cuándo ni para qué los creó, ni por qué les otorgó, también, el Poder de extraer seres de la nada. A menos que se conceda crédito a lo que Ellos mismos afirman: que no son Seres Creados por El Uno sino que proceden, como Ehyeh, de un Mundo existente Más Allá del Ein Sof; y que su naturaleza espiritual es igual a la de El Uno. Pero creerles a Ellos sería cometer la más grande herejía contra la Hokhmah del Maestro del Todo, pues ¿acaso no declaró el Uno mismo su Unidad Absoluta y Excluyente?:

“¿A quién me compararéis que se me parezca?, dice el Santo Anciano. Levantad a lo alto vuestros ojos y mirad: ¿Quién creó todo aquello?” [Isaías, 40,25].

“Así dice YHVH, Rey de Israel, su Redentor, YHVH Sebaoth: Soy el Primero y el último, y fuera de mí no hay ningún Dios. Vosotros sois mis Testigos. ¿Hay algún Dios fuera de mí? No hay otra Piedra; Yo no la conozco” [Isaías, 44,6].

“Vosotros sois mis testigos, dice YHVH, pues sois el Pueblo Elegido por Mí para que sepáis y comprendáis que Yo Soy, Ehyeh. Antes de Mí ningún Dios existió, y después de Mí no lo habrá. Yo, Yo Soy YHVH, y fuera de mí no hay Salvador. Yo Soy Dios desde siempre y también desde hoy Soy el mismo, y no hay quien escape de mi mano: haré lo que quiera ¿y quién lo cambiará?” [Isaías, 43,10].

Sí, Sacerdotes; no debemos dudar de El Uno. Pero tampoco olvidar que los Seraphim Hiperbóreos fundaron la Fraternidad Blanca a la que todos pertenecemos y en cuya Jerarquía hemos alcanzado el Más Alto Sacerdocio.

En síntesis, de acuerdo a los planes de los Seraphim Nephilim, mientras la Semilla de Piedra se desarrollase, el Alma del hombre de barro evolucionaría indudablemente acelerada en dirección de la Perfección Final. Pero la realidad contradijo estos planes: aquel Germen del Mal, al Fructificar, lejos de impulsar al Alma a elevarse hacia la Perfección Final, la hundiría en el Terror de Abismos sin Nombre, en la Eternidad de una Negrura Infinita. Al fin, la Semilla de Piedra terminaría dominando al Alma del hombre de barro y convirtiendo a éste en un Enemigo del Creador y de la Creación, endureciendo su Corazón y tornándolo un ser carente de Amor, transformándolo en un Hombre de Piedra. Es por eso que Nosotros, los Sacerdotes Perfectos, debemos propiciar el Holocausto de Fuego, que lave con lejía al Final la Señal Abominable en la—Piedra—que—está—plantada—en—el—Alma—del—Hombre—de—Barro. —concluyó Birsá.

The Solar Swastika (by Paulo Lopez Meza)

12 years ago

This is a fragment of an essay by the Chilean writer Paulo E.F. Lopez Meza. I will not give the name of the complete work as I intend to publish it at some point.

This excerpt is a portrait through the history of the mythical, divine, enigmatic and, in the last period of history, "controversial" symbol of "propaganda"...

THE SOLAR SVASTIKA:

There is no other sign or symbol more enigmatic, both in its meaning and use than the swastika or the Swastika cross, common in stamps and plaques, remain as religious or magical symbols since the Babylonian era in the earliest period, through India, Iran and other places as distant as the plains inhabited by the aboriginal Poh of Asia. This enigmatic sign has been present in so many cultures so distant from each other that it is impossible not to wonder if it has a common origin, a hypothesis much more consistent than just the concept of coincidence of appearance among the cultures of the world. The origin of this symbol, which is always linked to divine antecedents, speaks to us of gods and beings of legend, an inevitable presence in the myths and no less captivating traditions that my ancestors have bequeathed to us. The following is an approximation of the diverse appreciations and meanings regarding the swastika or solar wheel.

Swastika, as a word, not as a symbol, is a Hindu Sanskrit word composed of three stages Sv(or su) meaning "the good", Asti meaning "the being" and ka (or Ka) meaning "the way". In other words, the word means "the way of the good or that which is the Good". Word that according to the Indo-European traditions, is the first word of the world, is the cry of man to the cosmos, the decision of the divinity...

As a symbol, the swastika is more massively identifiable as a rune, within the Nordic characters, signifying the sun, the illumination, the solar wheel, it is the guide of the pilgrimage, having two forms, one dextrorotatory, or the swastika of emigration, of expansion and the swastika of return, endogyrlic moving from left to right respectively, likewise it has representation in the four aristotelian elements of the universe: air, water, earth and fire. As powers are attributed to the sign, the latter is the most powerful of its varieties.

To go back to the origins of the concept we must consider some aspects. Among the first obsessions of man in his awakening in this world is the uncertainty of the day to day, to reduce this uncertainty he must measure the time, the capture of the god chronos, whose first approximation and reference is established by the lunar cycles, from the beginning in ancient Egypt there was the cult of the god time, thot, "Lord of the measures", in the days of full moon, the Egyptians sacrificed a pig in his honor, came to be worshiped in Greece with the title of Hermes trismegistus "Hermes three times maximum", hermes ? Hermetic, the occult, the messenger of the gods, the knowledge that only they know, the esoteric knowledge, and even the name Monday, derived from the Latin dies lunae or day consecrated to the moon. The measurement of the lunar cycles, related to the menstrual cycles of women and the

conception of children was undoubtedly a magical and inexplicable aspect for the observer, the woman was able to conceive new beings, product of this was born a new concept: "The goddess", the woman, in some magical and inexplicable way for the viewer was carried out the birth of children. Man was not yet aware of her participation and therefore she was a magical being generating a divine process such as the birth and procreation of beings.

Symbol of the Thule Society.

When man later identified his participation in the sexual act of conception and procreation, man also moved to a sedentary activity, much higher, and with it, the invention of the plow and agriculture as an activity, man fertilized the woman. man fertilized the earth, he and his creative power was part of the vision that was unveiled before his eyes. The lunar calendar in this new stage was not only no longer useful. If not also unnecessary, a new concept of society was being formed, the patriarchal society, the division of man and woman, always under the concept that they are one and will be one again, until this is given again, the male measure will be used, the sun and the solar calendar, where the days are measured, shorter, longer and therefore planting times and harvest, months of rain and months of drought. time was controlled and with it there were two key periods. the day that marked the days of rain and the day that marked the days of drought. the days of summer and the days of winter. the equinox and the solstice.

The beginning of the short days, is a sad and gloomy day, The equinox, the darkness is ominous, the beginning of winter is dismal, the goddess Kaly destroys and devours Brahma, just as the goddess Coyoixauhqui, the sister of the god of war Huitzipochtli of Aztec mythology, extends her arms to reign, the Aryan is dismembered by the female demon, Sheela-na-gig, the Celtic goddess begins her reign of destruction. Saturn devours his children, delivered by the goddess Gaea, Samhain for the Celtiberians opens its ports to the kingdom of darkness, death, corruption, the cold advances, opens the way to the dead zone, the world of darkness, the heaviness of matter, the concentration of molecules, the fall of light, the Myalba of Hindu tradition, the greatest of all hells Prometheus has been chained, the cloak of darkness, the shadows are on earth, but something shines in the night, in the celestial vault the stars guide, there is the hope of the return of life, of the light appearing over the horizon, it is the solstice, the longest day that begins the spring, the small wave of the great wave of the cosmos, the hope of Pandora's box, the awaited resurrection, of life, of the rejuvenation of the Earth, the god Shiva is on earth, Zeus has defeated his father and freed his brothers from the devouring god Saturn ? Satan. The individualistic cult, where all other gods must be devoured by him is over, the order of Brahma is reestablished, it is the hope of a new life for the Egyptians and other peoples who await the resurrection of their pharaoh, their lord, of their king and with him all forms of life, the flooding of the Nile River, the water that forges food, all return to order in the chaos, symbolically manifested through the mummification of the bodies, after death, sleep comes the awakening, the resurrection.

The era of the primary creation, of Brahma, is dead, his shattered body lies like fragments of memories of the golden age, the stage before the traditional history, now chaos dominates, destruction is present, the corruption of matter, the loss of the divine conception by the materialistic rationalism, is the triumph of matter until the reconversion, the dominance of the femininity of Kaly, equality and ugliness,

in this era one no longer enters Walhalla as warriors, one enters a paradise, a land of the weak, the feminine sense, of the mother who protects the weakest, the least, who feels compassion for the ugly, elevating him to a category he does not have, now only they will inherit this land, Paradise is the land of equality downward, inferior, this will be maintained until the restoration of the body by the god Brahma through Shiva, the restorer, the Rebuilder.

The movement of the sun is also the engine of migrations. Following warm places, following the sun, protection, clarity, vision, is the god that guides and protects them, while in the darkness, as hope of the new day, they would be guided by his children, the Fire, Agni. the son of the solar father, element that man learned to master and later create, is the intangible, has the power to lead in the dark, to save, preserve life but also to purify through destruction. The Aryan recognized the value of fire, it is the consciousness that destroys and demolishes, but generates the concept of the inheritance of his divine condition. Prometheus steals fire from the gods and gives it to human beings, the animal part of man can be defeated through the revelation of the insubstantial fire, the hope that in the darkness the flames of fire will guide man to the new era, the new day.

Basque Lauburu

The Druids, "Lords of the oak", the magician priests of Gaul, Brittany and possibly also the Iberian peninsula keep the memory of sun and fire worship within the Celtic communities, the ritual of fire and wood is necessary for the offering to the gods, purifies, liberates the essence of man and nature, represented by the tree that burns, Ogham sacred symbol for them, this represents the cross, the roots that are buried deep in the earth, is the physical and the tops that reach high in the sky, is the divine. The Druids communicate with the animals and trees of the forests, they have shamanic initiation, they transmute symbolically and dance in the festivities in honor of the sun, after the spring equinox, they light bonfires in honor of the spring and the awakening of the conscience. However, as it happened with all Aryan traditions, first its meaning was confused with a bloody ceremonial liturgy of death and ceremonial murder, like many other Aryan cultures, Druidism poisoned its real meaning, the primary demiurgy and later Christianity, through St. Patrick, The Jewish Christianity eliminated them physically, exterminated the Druids by drowning and burning them and then changed and falsified the symbolism of the spring fire by the symbol of religious fire in honor of Christ. The day of Passover ? Pâques ? the Jewish Pesach taken directly from the Hellenic traditions, which together with the Egyptian ones formed the Jewish cosmogony. They become part of the celebration that elevated the pre-Christian Aryan symbolisms in honor of nature to the category of Jewish and Christian sacraments.

The movement of the sun appears as a symbolic implication in conjunction with the first symbol, the cross. Their conjunction is what establishes the first evidence of the differentiation of the white man with the rest of the species, this cross (+) is the symbol of union between the divine, the awareness of man in his condition as a distinct being, his awakening, the wind that runs through the body and the carnal, so to speak, of the physiological behavior of the body. the need to eat, to feel pain, to perceive colors, to survive, etc. This union, the spiritual and the physical, this human duality between the body and the soul, the consciousness form the cross, adding a third concept such as the domain of time, space, the general environment, the establishment of patterns of behavior in a chaotic reality, the

explanation of the adverse environment generates the oldest symbol of the Aryan peoples, "the awakening gods of consciousness", this is the Aryan cross, also called Celtic cross, which has the following shape:

Which is the solar wheel, moving from east to west, or Swastika, the link between the human and the divine, between the horizontal and the vertical and linking everything, the consciousness, the domain, the movement of the sun: This is the divine awakening of the Aryan, the swastika cross, the consciousness about things, the knowledge, the understanding of this chaotic environment, also called or manifested as the cross of the Black ol, of the golden age, a cross that also symbolized harmony. This symbol is present in the Phoenician-Carthaginian ruins, it was also part of an Assyrian-Babylonian prophecy represented as the cross of the 3rd Ergon, destined to the one who would come to impose order on the physical world with great and terrible power. Undoubtedly the concept of the swastika signified a change in the perception of the Aryan in his new reality. Adam "The Red-Faced Adam" has awakened "You have eaten of the tree of good and evil".

The knowledge, delivered through his wife, Eve - Lucifer, the sexual carnal knowledge, the discovery of not being a complete being, the separated feminine part, that the religions contaminated by the demiurge have associated with the "betrayal of the woman", Eve delivers the apple to Adam, Delilah the wife of Philistine, betrays Samson, Gaea, the mother betrays the Greek gods by delivering them to Cronus to Saturn. The religions of the contaminated blood let the blame fall on the woman, the menstrual blood, it is as if the demiurge had never forgiven her the liberation of the hero that comes from her, she is despised, displaced to a second plane, turned into merchandise, an object for the animal man and part of the gear of the collective societies, but not all ancient societies despise and discriminate her, the patriarchal civilizations of the Aryans or where there has been a trace of her presence to a greater degree maintain a respect and special treatment to the woman, she is their initial goddess, procreative mother, is the identification of their difference in this world, but a complementary part of the masculine one, the total being before birth "for her you will leave father and mother and they will be one", the Biblical poem points out to us, all the awakening and knowledge was given by and through the woman, the awakening delivered by the mother is necessary to modify the lunar, the mother goddess guided, but now it is necessary the return of the sword over the plow, the vision, the self-consciousness of being on a different level that was delivered by Eve to Adam, "ye shall be as Gods", to awaken the divine by becoming aware of all that is good, of all that is evil, has man the power to decide, the initial freedom, the free will, the power to take the path of "all that is good". sv-asti-ka.

The book of genesis, of the old testament is a didactic synthesis of this mental process, more than an explanation in a practical sense, it is full of symbolism of this Aryan awakening of the awareness as a different, exclusive and divine being, which caused him the expulsion from paradise, from that "ideal state", where things flow around him, as a lower animal, he felt cold, he felt heat, hunger, etc. The first impact of his fall in this world, of his first loss of divinity, in a state where he was not even aware of ignorance, with his revelation he now passed to a higher state, that of ignorance, now he was ignorant "he knew that he did not know".

The solar cross or solar wheel was carried from a place or time, the point of materialization, a motherland, the cradle of the Aryans, Hyperborea. Carried to the rest of the world by the tribes that moved from the east of Europe and from the west on the coasts of America. From the Canary Islands and the Iberian Peninsula they march towards all the confines of the old continent, they mark their route, not only with a lineage of blood heritage among the tribes, but also in the artistic and religious manifestations, the menhirs and dolmens, the infinity of carved stone monuments, are a testimony of their migration, they leave signs in the earth, they know the geomancy, the ley lines of the earth, the veins through which the blood of the earth flows, they consider the earth as a living being, it is Gaia, the mother Gaia, who acts in synchrony with them through their works in stone, they are the messages to her, the antibodies that they inject in their blood to avoid the poisoning of the earth., The mother earth generates the resurrection, the seeds of the dead fruit fall into the earth, which fertilized causes the birth of the new being, the mother is the initiator of the new life, the mother is the one who delivers the virile initiation of the Aryan warrior, the myth of resurrection.

Celtic Triskel

The symbol of the Solar cross was really distorted in its meaning with the passage of time only belatedly, with the emergence of institutionalized Christianity, the Christianity of the popes, less than fifteen hundred years ago, pointed out in the tradition as the instrument of torture of Xristos, began to be identified with him only from the fourth century AD. It is very unlikely that there is Jesus, the carpenter's son died on a cross, the Greek word for Stau-ros as the scriptures point out to us is Mazo or stick, as well as x_.lon which is wood, there are no antecedents that show that Jesus the carpenter's son has had a different treatment to the fixation in wood that was given to some criminals, in addition the Romans began to crucify the prisoners in a late form, the best known are the pyres of the emperor Nero To illuminate the night games with the charred bodies of the Christian martyrs. Aware of the magical religious power it represented for the peoples subdued by the Roman Empire, the cross was Christianized as I pointed out late, specifically in 312 AD. Constantine, the Roman emperor, who ruled over what is now known as France and Great Britain, was at war with his brother-in-law Magentius of Italy. According to reports from the emperor himself, on the way to the battle he had a vision, a cross appeared in the sky with the following Inscription IN HOC SIGNO VINCES, "under this sign you will conquer". After his victory Constantine made the cross the standard of his armies. Later, when Christianity became the state religion of the Roman Empire, the cross became the symbol of the Catholic Church.

Constantine was not an Aryan emperor, although he was an enthusiastic worshipper of the Solar God. The Roman Monarch even dedicated the first day of the week, Sunday, originally called Dies Solis, "Sun day" or day of the solar god SOL to his worship, however his fragmented empire was being corrupted at its base, the legions, traditionally followers of the cult of Mithra and therefore solar Arian, were being influenced by Christianity, Constantine took advantage of this condition to subdue and unite his armies. Constantine took advantage of this condition to subdue and unite his hosts, no longer under the warrior concept of Mithra, but with the submission and redemption of Christian sin, guilt and obedience, Constantine himself was a prisoner of a sense of guilt, He was responsible for the murder of his wife and son, a memory that always accompanied him, the pagan religions did not forgive him for that crime, so

he sought the comfort of the only religion that did forgive him, Christianity, which also accommodated perfectly to his political intentions. This is easily corroborated by recognizing the political skill of Constantine, the power was in the military, the legions were the basis of the Roman Empire, they installed and overthrew emperors according to their convenience. Regarding the vision of Constantine, as well as the type of cross that he supposedly saw in the heavens was never clear. The other symbol, the inscription that appeared through a dream, and that according to his own description would correspond to the first letters of the name christ, Ji-Rho, christos in Greek or Wotanic Xristos / Thor Resurrected Son, the so-called cross of Chi appeared formally some centuries later, distorting again its meaning because in the runic characters would mean "Thor - the resurrected son", the hope of the era of restoration, of Shiva, the defeat of Kaly, the return of virility over femininity. Constantine, in spite of recognizing this Runic-Druidic-Pagan meaning, rejected the religion of the Druids as his faith, sought the personal absolution that only Christianity had offered him, yet he continued with his pagan Aryan-Solar ceremonies in spite of adopting the Christian faith as the official faith of the empire, even having himself baptized on his deathbed without abandoning his Aryan-Solar belief, that of the cult of the god of the lamb.

Gentlemen, it goes without saying that any inappropriate comment will be deleted, I thank you for your attention, I humbly hope that this fragment of the history of this "cabalistic" symbol has been useful to you.

LILITH ARQUETIPO DE LIBERTAD

Las mascararas de Lilith

Por Fernando Trujillo

Según el folklor judío Lilith fue la primera mujer creada por Dios y entregada a Adán, cuando Lilith se negó a ser sumisa ante el hombre, de esta forma Lilith escapa de l Edén siendo maldecida por Jehová y uniéndose a las huestes de Lucifer.

Desde entonces Lilith ha caminado por la tierra siendo considerada la primera fe minista de la historia, para el judeocristianismo Lilith es la esposa de Satán y m adre de demonios, para la cultura gótica ella es la madre de los vampiros y para o tros ella es la madre de la humanidad.

En la cultura semita Lilith es un súcubo, un demonio sexual que seduce a los hombr es en sus sueños para robarles su alma, como una especie de Freddy Kruger femenino , muy parecido a esto en la cultura sumeria Lilith es llamada Lilitu y tiene la misma función de demonio sexual que en la cultura semita.

Todos estos atributos y nombres que se le han dado no son más que mascararas que ha usado en su caminar por los siglos, repudiada por los semitas y venerada por los góticos en su disfraz de Reina de los Vampiros, la diosa se ha reinventado así mism a a lo largo de siglos de historia. Diosa, demonio, vampiro, madre, prostituta, feminista y virgen todos estos títulos son las mascararas con las que Lilith ha cami nado con nosotros.

Lilith al igual que su esposo Lucifer ha usado una máscara distinta en cada period o de la historia, el profesor Jung decía que los arquetipos no se pueden matar ni desterrar, siempre regresan con una nueva mascara.

¿Puedes descubrirla? Está en la antigua religión griega bajo el nombre de Afrodita, lo s pueblos germánicos la veneraban bajo el nombre de Freya y en la antigua India te nía el nombre de Kali la diosa de la destrucción, que tal en el cuento Carmilla de S heridan Le Fanu en su máscara de Reina Vampiro. La puedes encontrar en antiguos re lieves como una diosa de la fertilidad o como una diosa de la sexualidad, la pue des ver como una mujer anciana llena de sabiduría o la puedes ver como una oscura diosa que trae la destrucción y la miseria.

La diosa es múltiple, en su aspecto como doncella, madre o anciana ella es la cono cedora de la magia, la que inicia al hombre o a la mujer en el camino hacia un c onocimiento superior.

Estos tres aspectos son mascararas de la misma diosa, aquella diosa que vuelve loc os a los hombres e introduce a los iniciados en ese mundo secreto de la magia y los símbolos. La diosa camina con una nueva mascara siendo amada, repudiada y temi da.

Es irónico que el judaísmo desprecie y tema a la figura de Lilith puesto que muchas de sus heroínas cumplen con el arquetipo de prostituta, Ester sedujo al rey de Per sia para que no persiguiera a su pueblo mientras que Judith sedujo al general ba bilonio Holofernes y en su noche bodas lo asesino. Para el judaísmo (así como su hij o el cristianismo y su hermano gemelo el Islam) Lilith es un ser perverso, un de monio que conduce a los hombres hacia la destrucción, una ramera despreciable y to do por negarse a someterse a su marido y desafiar a Jehová, bueno al parecer para los semitas la prostitución no es un pecado mientras cumpla con sus propósitos.

¿La Virgen María es otra mascara de Lilith? Esto seguramente indignara a muchos cris tianos fundamentalistas cuando lo escuchen pero es verdad, en realidad la figura de la Virgen María (así como de otras Vírgenes) viene de las diosas paganas de la ant igüedad, un arquetipo que los primeros cristianos adoptaron en su panteón divino y p or supuesto es otro de los disfraces de Lilith en su aspecto como diosa virgen.

La Virgen María es Lilith así como Jesucristo es otra mascara de Lucifer, nuestros d os héroes nuevamente han engañado a las masas con sus disfraces. Esto es parte de un cristianismo esotérico sin embargo esto es un tema aparte.

En su otra parte Lilith es también la temida Babalon la Mujer Escarlata, la esposa

de la Bestia la cual monta un dragón desnuda y que simboliza el miedo de los piad

osos cristianos a la sexualidad femenina.

Así Lilith juega un doble papel como Virgen María y Mujer Escarlata en la comedia metafísica de la existencia. La Virgen y la Prostituta son dos arquetipos sagrados, dos aspectos de la diosa. El judeocristianismo al venerar a una sobre otra ha roto nuevamente el equilibrio cósmico.

En todas las culturas siempre ha existido una veneración hacia la diosa en sus dos aspectos: como una virgen sagrada y como una prostituta, estos dos arquetipos no son antagónicos como el judeocristianismo convirtió después si no dos polos opuestos que se complementan.

La función de la prostituta sagrada en algunas culturas era enseñar a los jóvenes los misterios de la sexualidad entregándose ella misma en los rituales sagrados, por otra parte en la antigua Roma existieron las Vestales, mujeres vírgenes las cuales eran reverenciadas y respetado su carácter sagrado dentro de la sociedad. En aquellas mujeres se manifestaba la diosa tanto en su carácter como una virgen intocable como en el de prostituta sagrada.

En la actualidad estas mujeres son veneradas de forma inconsciente, las celebridades y figuras públicas son objeto de culto por parte del ser humano moderno, en un mundo en el que Dios ha muerto y el espíritu de lo racional domina es cuando el ser humano en todo su vacío existencial necesita de venerar a algo que sea superior a ellos y compense su vacío interior. Este ser superior puede ser un superhéroe de comics, un personaje de algún videojuego o en este caso una celebridad. Los arquetipos tienen muchos disfraces en estos tiempos modernos.

Pongamos como ejemplo a la cantante pop Taylor Swift quien de forma inconsciente juega el papel de la virgen sagrada, su figura inocente y su angelical voz atrae a una horda de fieles a sus conciertos que de forma devota compran sus discos, pegan sus afiches en sus cuartos y cantan sus canciones con fanática alegría tal cual culto a la virgen.

Por otro lado la actriz porno Sasha Grey involuntariamente juega el papel de prostituta sagrada, su actitud de chica mala, su desbordante sexualidad, su mirada atrapante y seductora son la fantasía de hombres y mujeres quienes devotamente ven sus películas y bajan sus fotos de internet. Sasha Grey al igual que Lilith y la Mujer Escarlata de la Biblia atraen también el odio de los fundamentalistas quienes las condenan al Infierno, la llaman ramera y le llaman también pecadora.

En la actualidad cualquier mujer ya sea en su faceta como virgen o prostituta tiene el poder de ser una diosa.

Es posible que Lilith sea la Beatriz de Dante, la Dulcinea del Quijote e incluso la Brunhilda de Sigfrido. La A-Mada a la que el héroe tiene que salvar, el héroe realiza muchas proezas, lucha contra dragones y atravesar muchos peligros por el amor de su dama inalcanzable.

Esta es la misma filosofía del amor cortés de la Edad Media y se puede ver en los cuentos de hadas cuando el príncipe enfrenta muchos peligros y al final logra tener el amor de su doncella.

No cualquiera es digno del amor de Lilith por eso abandono a Adán y por esa razón se entrego a Lucifer y a Caín el primer gran guerrero, únicamente los iniciados pueden acceder a ella, su amor hacia ella es una superación a la muerte y una conquista de la inmortalidad.

En la novela mística Demian de Herman Hesse aparece Eva la madre de Max Demian por la cual el protagonista Emil Sinclair siente un profundo amor. Eva es la mujer idealizada tanto en las visiones como en la realidad del protagonista.

Eva es otro disfraz de Lilith en su aspecto como madre de la humanidad, amada por el iniciado (Sinclair) y quien le es fiel.

Al igual que en los sueños de Sinclair, la diosa se aparece en los sueños de los iniciados haciéndoles compañía en su soledad, impulsándolos a superar la muerte y despertando los sentimientos de ellos hacia su figura. Solo el que la merezca la tendrá en sus brazos.

La Gran Madre, la doncella inalcanzable, la princesa en peligro, la mejor amiga, la celebridad de tus sueños, la virgen y la prostituta sagrada la imagen de Lilith

h es una parte del alma humana, una voz que le habla a los iniciados en sus sueños

y que se manifiesta en toda mujer.

El primer amor de la infancia y la lujuria que despierta una sensual mujer son manifestaciones de esa diosa que camina entre nosotros despertando nuestra libido , burlándose de los dogmas religiosos e impulsándonos a alcanzar la eternidad.

Lilith es iniciación por medio de la sexualidad, es libertad y es el ideal femenino o disfrazado de varias mascararas y formas, caminando a través de ciclos con una nueva mascara, danzando a través de eras carcomidas por la decadencia, Lilith siempre vuelve con una nueva mascara como su esposo Lucifer, uno la puede repudiar y temer o por el contrario se le puede venerar y amar cuando la descubramos en su actual mascara. Como pagano esto último me sienta muy bien.

Mayo 2010

Publicado en Biosocialismo Aztlan <http://biosocialismo.info/index.php?newsid=134>

Infinita Violencia

Me imagino que existen muchas maneras de abordar un hecho concreto. Podría concebir un diálogo, una taza de café, una discusión que derive en una buena sacada de mierda y luego un aluvión de alegatos en la comisaría para determinar quién empezó la riña. Después, una noche en la celda, una “manguereada” con agua helada, algunos toletazos, fotos de perfil, rellenado a la carpeta de antecedentes y finalmente libre en las calles para volver a liarse a hostias con otro hijo de puta. Es el ciclo de la divina violencia, la hostilidad pura que de no ser por las fuerzas del orden derivaría en una masacre digna de “la ley del más fuerte”. Quizás así encontraría alguien capaz de darme una muerte honorable y con las pelotas bien puestas. ¡Son huevadas!

Escribir “El Arco de Artemisa” fue también un acto de infinita violencia. Cada hueso roto, cada caída del barranco, cada hoja filosa cortando la piel es como una especie de estigma pagano, una revelación silenciosa que devuelve al hombre de Sangre a sus orígenes primigenios. Esa apología a las pasiones, al odio y al amor, solo puede desprenderse de un fanatismo ciego por la muerte. Cuando empecé la obra no lo sabía, pero ahora ya lo comprendo. El pacto con la muerte se ha restablecido.

Como autor no hay mucho que pueda citar en el anecdotario de la escritura, o la bitácora del acto creativo. No es que no existan anécdotas sobre la creación de la novela, simplemente que no me parecen dignas de ser contadas; son irrelevantes. Lo que sí, a nivel de autor, puedo mencionar es la insistente y tragicómica afirmación de la veracidad de lo escrito. “El artista utiliza la mentira para decir la verdad y el político, para ocultarla”. Pero no me juzguéis, aún no sabéis cómo virará esta historia misteriosa, os juro que “solo me atrevo a lo que sea digno de un hombre; quien a más se atreva, no lo es”.

Si has seguido el desarrollo de la novela desde el Primer Episodio y estás a punto de embarcarte en el Segundo Episodio, descubrirás que la obra está inmersa en un gran misterio. Al entrar en él ingresas a un laberinto de extraordinaria proporción. El relato no devela fácilmente sus secretos, pero te puedo garantizar que al final puede que halles algo que valga la pena. Yo sí lo encontré, ese algo para mí se llama: Diana.

Primer Episodio – Prefacios de Batalla

Prólogo de María E. Torrico. Catedrática en Lingüística e Idiomas de la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.

Como catedrática de Lingüística he tenido la oportunidad de leer una amplia variedad de narrativa boliviana y es verdaderamente notable que las letras en Bolivia pasan por un gran momento. Géneros como la Ciencia Ficción, la Fantasía Épica y el Terror Sobrenatural han empezado a abrirse campo en un imaginario literario boliviano que estuvo dominado por el costumbrismo criollo durante varias décadas.

Uno de esos esfuerzos remarcables, más como aporte a la literatura juvenil, lo constituye el Primer Episodio de “El Arco de Artemisa”; obra del autor franco-boliviano Gabriel Michel, más conocido por su pseudónimo: Gaburah Lycanon Michel. Se trata en sí misma de una trilogía novelada cuya primera

entrega abre registros culturales y realiza una transposición idílica a los amores de juventud, de adolescencia, de pubertad y, porque no, también de niñez; es decir, al primer amor. Nos reencuentra con los sueños abandonados, con la fáctica situación de verse uno mismo creciendo de la noche a la mañana y, de forma tácita, con los temores primigenios. Sin embargo, el hilo conductor de la obra —en contraparte a sus ejes de narración de corte adolescente— no es el romance idílico mismo, sino la Gnosis Primordial.

La impactante fusión de la Sabiduría Hiperbórea y el idilio más sublime logra despertar poderosas nostalgias durante la lectura. Estos elementos se ven realzados por la ácida escritura de Gaburah, una narrativa imbricada de arrebatos de honestidad, forma similar a la usada por autores como Charles Bukowsky o Ernesto Sábato. En cuanto a contenido, la novela tiene una marcada influencia de Felipe Moyano y su obra “El Misterio de Belicena Villca”, texto fundamental de la denominada “Gnosis Prohibida”.

Ese misterioso potaje literario, una mezcla gnóstica de quijotesco enamoramiento adolescente, es el substrato final de un drama de magnitudes imposibles de imaginar en el plano contexto de nuestro mundo actual, y es precisamente por eso que la novela tiene un buqué tan exótico.

La segunda edición que el autor nos presenta en esta ocasión es la evolución de un texto que, si bien al inicio presentaba errores, se ha ido consolidando en una de las obras más curiosas y originales escritas por un autor de raíces bolivianas. Podría considerarse como un relato impúdico y exagerado, aunque muy enriquecedor para el espíritu puesto que en toda su excentricidad, “El Arco de Artemisa” llega a ser apasionante. Por eso y mucho más, esta es una de esas novelas que perduran en la memoria del lector como un llamado reflexivo; ergo una invitación a sentarse una noche lluviosa en un cómodo sofá, servirse una taza de té y leer la novela mientras uno mismo va recordando sus primeros amores mientras lee. Luego del amor vendrá lo sobrenatural y, finalmente, lo imposible. Pareciera que ni el mismo Gaburah sabía cómo iba a terminar este Primer Episodio, dejando el epílogo abierto para dar paso al episodio siguiente.

“El Arco de Artemisa” es una novela fantástica, juvenil, mágica, imbricada de amor y ternura; pero a su vez es una novela sanguinaria, erótica, opresiva y reveladora. Como lectora quedé encantada desde la primera lectura y aún hoy su relectura me sigue arrancando el mismo suspiro que la primera vez. Eso me lleva a concluir, con toda seguridad, que la Literatura boliviana está en franco crecimiento.

Segundo Episodio – Los Doce Misterios

Prólogo de Mauricio Gámez, Co-editor de la Editorial de la Casa de Tharsis.

Sombrío. No se me ocurre otro adjetivo adecuado para calificar a Gaburah Lycanon Michel. Incluso su aspecto puede parecer poco amistoso a primera vista, y cuando habla lo hace con hostilidad, él mismo lo acepta; pero sus textos reflejan algo distinto y ese es el tenor de toda su obra.

Cuando se me dio la oportunidad de leer el Primer Episodio de esta trilogía novelada tuve la impresión de estar saltando a un pasado remoto y añorado, una infancia casi de ensueño que me dejó, por unos

minutos, meditabundo en mi sala. Aún ahora, cuando recuerdo lo que experimenté con la primera parte no puedo evitar dibujar una sonrisa. En este Segundo Episodio la sensación se convirtió en un pensamiento racional, lo emotivo se transformó en empirismo y el idilio mutó en una épica elegía. No podía esperar menos de Gaburah, pero me llevé una extraordinaria sorpresa al leer esta segunda entrega de “El Arco de Artemisa”.

Los pilares de la narración, que durante el Primer Episodio los habían detentado los principales personajes de la novela, estriban en este texto en un narrador todopoderoso que nos lleva por los fantásticos parajes de otros mundos, pero desde una perspectiva total en tercera persona. Incluso el hilo conductor del relato deja de ser la angustia del crecimiento, el despertar de la sexualidad, los primeros amores y el encuentro con lo fantástico y oscuro, para dar paso a un profundo revisionismo histórico que hace dudar al lector de sus propios conocimientos de la Historia Universal. El personaje principal de este Segundo Episodio es, sin duda alguna, el propio Arco de Artemisa; una reliquia que, según el autor, ha influenciado el devenir del desarrollo del hombre desde un inicio.

La estructura narrativa de “El Arco de Artemisa – Segundo Episodio, Los Doce Misterios” está conformada por la historia de los personajes de la novela durante sus viajes y posterior encuentro con la desolación de la guerra, el relato histórico y revisionista que nos habla de la procedencia y propósito del Arco de Artemisa, y el desarrollo gnóstico de doce estratagemas que resumen los principales preceptos de la Sabiduría Hiperbórea (más ampliamente expuesta por Felipe Moyano).

El desarrollo de la historia parte desde los más terrenales escenarios sacados de un realismo crudo, mágico y experimental, pasando por el territorio de una fantasía épica llena de dragones, castillos y espadas, hasta desembocar en la más científicista ciencia ficción con detalladas explicaciones lógicas, físicas y químicas de las circunstancias que envuelven a los personajes. Esta particular mezcla de realismo mágico, fantasía épica y ciencia ficción le da al relato una especial coloración que lleva al lector desde lo terrorífico y sobrenatural hasta lo romántico y sexual. Dicho de otro modo, este Segundo Episodio es digno de llamarse: “Popurrí de géneros”.

El clímax de la obra, repartido en dos cómodas cuotas, gravita un acontecimiento bélico puntual que, hacia el final del relato, impregna las páginas de sangre, pólvora y muerte. En una segunda instancia el clímax se ve inmerso en la tragedia de la lucha entre hermanos gemelos que, como corolario, nos abre las puertas a una sensación de abandono, como si todo lo que hubiéramos conocido y vivido a lo largo de la obra hubiese llegado a un dramático fin.

Esta entrega puede ser considerada como uno de los referentes más precisos que existen sobre esa cara oculta del autor, la que jamás aflora en presencia de ajenos. Gaburah es un escritor (o aprendiz de escritor, cómo él mismo se ha autoproclamado) que comparte un grandioso conocimiento de la Gnosis Prohibida únicamente mediante una narrativa bien lograda. Y es que si debo señalar algo que convierte a esta obra en genial es el profundo tratamiento que hace de la Sabiduría Hiperbórea con un tacto tan doméstico. Una gran obra para un oscuro autor.

Tercer Episodio – Amor Eterno

(Fragmento del texto original)

Fue una era antes que el tiempo y el espacio existieran. Hace 13500 miles de millones de años antes de Nuestro Señor. El gran agujero blanco, una columna infinita de gravedad comprimida, se abría y expandía como parte de la consciencia de seres vivientes que no fueron creados. Ellos vivían fuera del agujero blanco, en un mundo sin luz ni oscuridad, sin olores, sonidos, colores, viento ni lluvia. No había suelo ni tampoco cielo, ni tampoco mares o montañas. Su mundo sin nada lo era todo a la vez pues ellos eran todo y eran la nada. Podían estar en todas partes en cualquier momento, podían llenar con el fluir de sus consciencias incontables formas de vida en infinitos cosmos y ser ellos mismo su propia creación.

Muchas de estas formas de vida coexistían a las afueras del agujero blanco, por lo que decidieron aglutinarse y co-crear un mundo en el cual habitar juntos, hacer familias, hogares y observar hacia sí mismos el pasar de su tiempo y espacio interno. No necesitaban metas ni propósitos, existían más allá de toda finalidad. Podían no vivir juntos, pero decidieron convivir para observarse los unos a los otros, para experimentar la única experiencia que justificaba el existir y compartir un mundo y ordenarse en una sociedad; pues ellos, incluso en el fragor de la guerra o la creación de conocimiento, valoraban por sobre todas las cosas la experiencia de amar. Ellos crearon al amor para entender la infinitud de sus propios cosmos, para experimentar una gélida calidez de fuego frío que alimentaba con sus llamas el propósito de existir; ¡y es que no existía un propósito!, y ese ‘no propósito’ era, en sí mismo, la finalidad absoluta; la posibilidad de ‘ser’ y ‘no ser’.

El Arco de Artemisa

NOVEDADES REEDICIONES Y LANZAMIENTOS

(Por Gustavo Aguilar)

La trilogía novelada “El Arco de Artemisa” es una obra concebida entre la gnosis, la fantasía, la ciencia ficción, el romance adolescente, el descubrimiento del erotismo, el gore visceral, el terror sobrenatural y la Sabiduría Hiperbórea.

El primer volumen de la obra, titulado “Primer Episodio, Prefacios de Batalla” y finalista del Premio Nacional de Novela Juvenil 2010, fue publicado por el Círculo de Amatista en la ciudad de La Paz — Bolivia— el 14 de noviembre del año 2011. Esta primera entrega inicia con el brutal asesinato de quien se convertiría en nexo de unión entre la obra y el autor —Gaburah L. Michel—. Dicho personaje responde al nombre de Rodrigo, un joven de 19 años que es hallado muerto y torturado en una habitación del Hospital Psiquiátrico de la Caja Nacional de Salud de Bolivia. El único testimonio póstumo de Rodrigo es una caja que contiene diarios y varios objetos personales de la gente que lo rodeó en vida. El autor, únicamente guiado por los diarios y los materiales que hereda de Rodrigo, se hace a la labor de literalizar todo lo recibido y narrarlo de forma novelada.

El prefacio de la obra consiste en el relato de los idílicos dramas y romances de los cuatro personajes principales, incluyendo al difunto Rodrigo entre ellos; todos, adolescentes de precoz desarrollo y excéntrico virtuosismo artístico. El relato escolar, imbricado de ternura, fuertes tensiones y pudorosas

situaciones en el descubrimiento del romance y la sexualidad, se ve interrumpido por eventos sobrenaturales que sacan a los personajes de la narrativa adolescente-escolar y los arrastra a una espiral de sangrientos ataques y conspiraciones contra ellos y sus familias. Protegidos por dos misteriosos guerreros de sobrehumanas capacidades y maneras medievales, los personajes principales logran huir de sus cazadores furtivos y emprenden un largo viaje a una ciudad situada en un mundo paralelo. En ese lugar los elegidos aprenderán a luchar con técnicas hiperbóreas y se prepararán para la guerra.

A tres años de su publicación, el “Primer Episodio” ha logrado convertirse en una de las novelas de temática hiperbórea más vendidas y difundidas en Bolivia. Luego del éxito de la primera entrega el Círculo de Amatista, en asociación con la Asociación Universal Virgen de la Vega a través de su sello Editorial de la Casa de Tharsis, se complace en presentar la reedición de: “El Arco de Artemisa - Primer Episodio, Prefacios de Batalla”.

Esta entrega reeditada contiene varias escenas cortadas por el propio autor, así como artes de bonificación dentro de la galería gráfica y la inclusión de diversas situaciones censuradas, inicialmente contempladas en el manuscrito original. Asimismo, para mayor accesibilidad, la novela es presentada en versión exclusivamente digital; diagramada y pensada para una cómoda lectura en medios digitales.

El relanzamiento del “Primer Episodio” prologa la pronta publicación del “Segundo Episodio” de esta trilogía novelada, programada para el verano del 2014. En esta ocasión nos encontramos con un Gaburah L. Michel que busca la forma de continuar el relato de los diarios de Rodrigo y los demás personajes, pero sin salir del realismo dialéctico. El “Segundo Episodio” reta al lector a abandonar los convencionalismos lógicos para dejarse llevar al mundo de la plena fantasía, pero con evidentes exhibiciones de realidad histórica. El viaje de los personajes principales continúa y, en el proceso, el libro devela los Doce Misterios que explican la Sabiduría Hiperbórea al mismo tiempo que narra diversos avistamientos del Arco de Artemisa a lo largo de la Historia de la humanidad. Esta entrega está repleta de analogías, mitos, cuentos, batallas legendarias y aventuras en los lugares más inaccesibles. Los baños de sangre se convierten en denominador de la obra que, dentro de su relato, incluye los dulces matices románticos y sensuales de la primera entrega, sólo que esta vez complementados con el transcurrir de la obra de fantasía y ciencia ficción.

“El Arco de Artemisa – Segundo Episodio, Los Doce Misterios” se proyecta como una de las novelas hiperbóreas más importantes de la última década, tomando elementos de autores como Miguel Serrano, Zecharia Sitchin, Felipe Moyano, Jeff Long y J.R.R Tolkien; el magnífico trabajo de compendio de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, contenido en las doce estrategias identificadas por el autor, más el apasionante curso de un relato lleno de enigmas y avatares, convierte a “El Arco de Artemisa – Segundo Episodio, Los Doce Misterios” como el volumen más enriquecedor dentro de la trilogía. Sin duda es una de las novelas de corte hiperbóreo más esperadas de la temporada que en el transcurso del 2014 se reencontrará con sus lectores.

Gaburah L. Michel (pseudónimo) es uno de los primeros autores bolivianos que ha empezado a trabajar dentro de la temática hiperbórea mediante el género novelístico. Sus obras literarias son

magníficamente acompañadas por álbumes musicales que complementan una relación entre música y literatura.

Como pianista, escritor, filósofo y comunicador social, Gaburah L. Michel ha amalgamado sus diversos oficios y los ha puesto al servicio del Revisionismo Histórico y la denuncia de múltiples verdades veladas por la censura del sistema. Entre los trabajos más destacados del autor se encuentra el ensayo gnóstico y científico titulado: “La Lengua del Pasú”, una grandiosa obra de corte empírico que busca probar, mediante la evidencia científica, la certeza y total veracidad de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. También hay que mencionar su inmersión en el género de la Ciencia Ficción a través de su última novela, titulada: “Praetorian, Días sin Luz”; una maravillosa historia de amor y guerra que se desenvuelve en el espacio sideral y que puede ser catalogada como una mezcla de cyber-punk y space-opera, duramente influenciada por la obra de Felipe Moyano, Jack Vance, Ray Bradbury, Gabriel Baar y Vladimir Nabokov.

Entre sus trabajos musicales encabeza la banda sonora desarrollada para el Primer Episodio de “El Arco de Artemisa”. Un álbum musical que contiene piezas delicadamente compiladas y seleccionadas, así como obras originales extraídas del contexto de la novela y que fueron bellamente interpretadas por el autor, grabadas y montadas. Asimismo destaca el álbum “Quásar”, banda sonora de la novela detectivesca y de horror del mismo nombre. El sonido tétrico y estridente de esta entrega ambienta las más brutales paranoias y los miedos más profundos mediante un magnífico trabajo de edición musical. Finalmente cabe mencionar el pronto lanzamiento de la banda sonora de “Praetorian, Días sin Luz”, un álbum en el que el autor promete encontrar a su audiencia con el más purista sonido New Age, psicodélico y sintetizado, totalmente pensado para dar una sensación de existencia en el espacio sideral dentro de la mente de los escuchas.

Finalmente, embarcado dentro del Proyecto OVNIS Radio, Gaburah L. Michel se asoció con Pablo Santa Cruz para realizar la radionovela titulada: “Belicena Villca, la Última Princesa Inca”. Este nuevo trabajo surge dentro de un hermético esoterismo que ve la necesidad de surgir mediante la guionización de una maravillosa novela escrita por Pablo Santa Cruz. En esta ocasión nos encontramos con un Gaburah L. Michel totalmente volcado a la edición de sonido, dando ambiente a la magnífica historia de Belicena Villca a través de sus avatares de vida durante sus viajes por América y su posterior reclusión en una clínica psiquiátrica.

Os Arquétipos Hiperbóreos e a Idade de Ouro da Humanidade

Por: Gustavo Aguiar

“Olhemo-nos face a face. Somos hiperbóreos – sabemos muito bem quão remota é nossa morada.” – Friedrich Nietzsche

Considerações Iniciais:

Antes mesmo do desaparecimento misterioso das cidades perdidas de Atlântida e Lemúria – que chegaram ao nosso conhecimento através de escassos achados arqueológicos e menções platônicas no Timeu e no Crítias, havia Ultima Thule (Çveta Dvipa hindu), ilha polar e capital magnífica do continente hiperbóreo, localizada no extremo-norte da Europa, além da morada do deus Bóreas e das colunas de Hércules, “muito além dos ventos do norte” consoante reza a lenda. Thule fora colonizada, em período imemorial, pela proto-raça ariana dos virya, constituída por verdadeiros super-homens dotados da capacidade de estabelecerem comunhão direta com suas divindades cósmico-solares durante a Idade de Ouro, na aurora da humanidade. Há relatos mitológicos de que Apolo, o deus-sol do panteão grego-romano, utilizava a Sabedoria Hiperbórea como fonte inesgotável de rejuvenescimento, o que nos induz a crer que naquelas paragens o tempo não transcorria de maneira regular.

Em Thule, a eternidade reinava soberana, possibilitando uma correspondência imediata entre o simbólico e o arquetípico, o que permitia aos virya manipular um poderoso manancial de energia etérea denominada Vril e realizar maravilhas jamais contempladas por olhos humanos. “Esse poder extraterrestre que possuíam os hiperbóreos, o órgão do Vril, Hvareno, Urna, Soma, unidos a uma técnica e ciência diferentes em sua essência às da Kali Yuga, possibilitava-os ‘ir mais rápido que o pensamento, em barcos aéreos sem piloto nem timão’ – tradução livre do espanhol. (SERRANO, Miguel. El Cordon Dorado: Hitlerismo Esoterico, p. 63) A ilha, por ser feita de “vidro transparente”, irradiava luz própria, de modo que, quando o sol se punha por detrás dos montes, ela permanecia resplandecente. Há, segundo Julius Evola [1], referências à Sabedoria Hiperbórea em pelo menos seis tradições etno-culturais: hindu, iraniana, nórdico-escandinava, chinesa, americana e greco-romana.

Todavia, com o passar das eras, o contato que nossos ancestrais mantinham com a Sabedoria Hiperbórea foi perdendo gradativamente a intensidade originária, processo de decadência espiritual que encontraria sua culminação máxima na Idade do Ferro grega, na Kali Yuga hindu ou na Idade do Lobo nórdico-escandinava, quando todos os acontecimentos se veem imersos no caos absoluto, na absoluta desordem e confusão, quando as emanções sacras, há muito aprisionadas pelo Demiurgo na forma do animal-homem (pasu), o ente, nesse estado de clausura material, só consegue acessar suas divindades hiperbóreas mediante remissões

simbólicas, através dos arquétipos do inconsciente coletivo, que passarão a ser analisados aqui sem a carga psicológica que C.G. Jung imprimira ao termo. Jung nos servirá de referência tão-somente no que concerne à perscrutação das raízes etimológicas do vocábulo “arquétipo”. Nos dizeres de Jung (que fazemos questão de reproduzir na íntegra para que o leitor tome a dimensão real do significado de arquétipo):

“Uma existência psíquica só pode ser reconhecida pela presença de conteúdos capazes de serem conscientizados. Só podemos falar, portanto, de um inconsciente na medida em que comprovamos os seus conteúdos. Os conteúdos do inconsciente pessoal são precisamente os complexos de tonalidade emocional, que constituem a intimidade pessoal da vida anímica. Os conteúdos do inconsciente coletivo, por outro lado, são chamados arquétipos. O termo *archetypus* já se encontrava em FILO JUDEU como referência à *imago dei* no homem. Em IRÍNEU também, onde se lê: ‘*Mundi fabricator non a semetipso fecit haec, sed de alienis archetypis transtulit*’ (O criador do mundo não fez essas coisas diretamente a partir de si mesmo, mas copiou-as de outros arquétipos). No *Corpus Hermeticum*, Deus é denominado το αρχέτυπον φως (a luz arquetípica). Em DIONÍSIO AREOPAGITA encontramos esse termo diversas vezes como ‘*De coelesti hierarchia*’: αι αύλαι άρχετυπιαι (os arquétipos imateriais), bem como ‘*De divinis nominibus*’. O termo arquétipo não é usado por AGOSTINHO, mas sua idéia no entanto está presente; por exemplo em ‘*De divers is quaestionibus*’, ‘*ideae... quae ipsae formatae et non sunt... quae in divina in intelligentia continentur*’. (idéias... que não são formadas, mas estão contidas na inteligência divina). ‘*Archetypus*’ é uma perífrase explicativa do εἶδος platônico. Para aquilo que nos ocupa, a denominação é precisa e de grande ajuda, pois nos diz que, no concernente aos conteúdos do inconsciente coletivo, estamos tratando de tipos arcaicos – ou melhor – primordiais, isto é, de imagens universais que existiram desde os tempos mais remotos. O termo *représentationis collectives* usado por LÉVY-BRUHL para designar as figuras simbólicas da cosmovisão primitiva, poderia também ser aplicado aos conteúdos inconscientes, uma vez que ambos têm praticamente o mesmo significado. Os ensinamentos tribais primitivos tratam de arquétipos de um modo peculiar. Na realidade, eles não são mais conteúdos do inconsciente, pois já se transformaram em fórmulas conscientes, transmitidas segundo a tradição, geralmente sob a forma de ensinamentos esotéricos. Estes são uma expressão típica para a transmissão de conteúdos coletivos, originariamente provindos do inconsciente”. (JUNG, C. G. *Os Arquétipos e o Inconsciente Coletivo*, pgs. 16 e 17)

Podemos extrair deste excerto duas informações sumamente importantes para os fins da presente investigação: 1) distintamente do animus, conteúdo do inconsciente pessoal, singular ou individual, o arquétipo substancializa o inconsciente coletivo, e, portanto, universal, ou transindividual. As memórias longínquas que concorrem para a fabricação de um arquétipo são produtos de uma linguagem cósmica, supra-terrena; logo, o que é inconsciente para nós, seres de carne e osso confinados à matéria corpórea, constitui fração inteligível para a consciência cósmico-simbólica. 2) O mundo em que vivemos não é *creatio ex nihilo* de uma divindade benevolente que quer nos libertar ou nos reconduzir à eternidade da qual saímos, mas *creatio ex materia*, ou seja: criação secundária que parte de algo pré-existente, de uma causa primeva, ou de um primeiro motor, em terminologia aristotélico-tomista.

Todas as coisas que conhecemos não passam de imitações imperfeitas, obras mal acabadas do ominoso Demiurgo platônico. Podemos resumir o teor dessa exposição preliminar da seguinte maneira: arquétipos são representações eidéticas plasmadas no além supra-empírico em contraposição ao aqui-empírico simplesmente dado, este último, arquitetado por desígnios demiúrgicos.

Desde que fora aprisionado na forma de animal-homem, “o virya perdido, por sua parte, na civilização atual, sucumbiu à Estratégia sinárquica e permitiu que em sua visão do mundo influa e predomine sua herança de pasu: o virya tem a possibilidade de localizar o selbest e criar um Eu desperto com o qual é possível a apreensão total do ente real, tanto em sua universalidade quanto em sua singularidade, por que tal Eu participa do infinito atual e pode determiná-lo todo sem ser determinado por nada. Mas enquanto o virya não desperta ficará, como o pasu, definitivamente separado dos entes”. (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, parte II, tomo II, pgs 25 e 26) A apreensão total do ente real a que alude Rosário se dá por meio da simbologia sacra, que nos remete sempre aos Arquétipos Universais do inconsciente coletivo. Neste sentido, Rosário assevera que “(...) um símbolo sagrado, por haver sido separado da estrutura do desígnio, PARTICIPA ATIVAMENTE DE UM ARQUÉTIPO UNIVERSAL. A Metafísica Hiperbórea, então, é uma ciência “própria da esfera da luz” mas cujo objeto de conhecimento, o símbolo sagrado, possibilita a transcendência do microcosmo que estende seu âmbito de observação ao plano arquetípico do macrocosmo. Obviamente, a Metafísica Hiperbórea só pode ser praticada pelos viryas e Siddhas já que nada parecido com o conhecimento dos Arquétipos universais está permitido ao pasu” – tradução livre do espanhol. (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos de la Sabiduria Hiperborea, vol. I, tomo I, p. 184) Para acessar os Arquétipos Universais, o virya precisa necessariamente transmigrar da esfera autônoma do microcosmo onde foi aprisionado em forma de animal-homem para a esfera coletiva do macrocosmo, onde, só então, despertará e passará a produzir cultura.

O Herói:

Na idade sombria que atravessamos, os arquétipos hiperbóreos são “encarnados” por seres incumbidos da tarefa de conduzir a humanidade ao alvorecer de uma nova Era Dourada (Satya Yuga), o que a tradição hindu interpreta como o encerramento catastrófico do Manvantara, quando, segundo Miguel Serrano, os pólos terrestres tornarão a se encontrar no eixo unificado da zona polar, onde outrora se localizava o esplendoroso continente hiperbóreo. Para os hindus, tal se evidenciará pelo advento de Kalki, o décimo e último avatã de Vishnu, que descerá do firmamento montado em um cavalo branco e empunhando uma espada flamejante para subjugar o demônio Kali, restaurando a ordem onde antes predominava o caos. É assim que Serrano, um dos precursores da corrente gnóstica denominada Hitlerismo Esotérico, via em Adolf Hitler [2] a personificação arquetípica do Herói na era de Aquário, o último avatar da espécie humana, “Avatã de um Deus, de Wotan-Vishnú” – tradução livre do espanhol (SERRANO, Miguel. La Ressureccion del Heroe, p. 50) Para Serrano, o Caminho do Herói tântrico se cumpre através de três etapas alquímicas fundamentais, quais sejam: nigredo (Obra Negra), albedo (Obra Branca) e rubedo (Obra Roxa). Nas palavras do autor:

“Segundo Leisegang, a alquimia – que, como vimos, também significa negro – é uma síntese da técnica egípcia e do misticismo médio-oriental, produzido em Alexandria. Mas tudo vem de mais longe. A simbologia da morte e ressurreição é aplicada aos metais, à terra. Transforma-se o chumbo em ouro, “mata-se” o cobre, obscurecendo-o, convertendo-o em óxido negro – é a Nigredo –; logo ele ressuscita, formando uma mescla prateada com o mercúrio – é a Albedo –; daí ele segue ao amarelo e ao roxo – a Rubedo –. Negro, branco, amarelo, roxo. (‘Onde está o quarto, meu querido Timeu?’). As cores e suas sequências eram fundamentais para o processo em Alexandria; no metal, assim como na aura do alquimista-mago. Além disso, sob os mantos da Cavalaria iniciática que cumpre o processo alquímico da conquista da Terra Santa. A cruz dos templários era roxa, sobre hábito branco (Rubedo, o último processo, a produção do Andrógino, de Rebis, de Baphomet). Os Cavaleiros da Ordem de São João de Jerusalém (de onde se origina a atual Ordem de Malta) vestiam de roxo e sua cruz era branca (Albedo). A Ordem dos Cavaleiros Teutônicos, que fez nascer o Estado Prussiano, portava hábito branco e sua cruz era negra (Nigredo). Os SS vestiam-se de negro e sua svástica era negra sobre o fundo roxo e branco. O processo alquímico total, segundo as necessidades na aceleração do tempo. Aos três votos templários de castidade, pobreza e obediência, a Ordem Teutônica agregava um quarto: jamais retroceder ante o inimigo, lutar até a morte: usque ad mortem y perinde ad cadaver” – tradução livre do espanhol (SERRANO, Miguel. El Cordon Dorado: Hitlerismo Esoterico, p. 172 e 173)

As três Opus alquímicas (Negra, Branca e Roxa) encerram a totalidade do processo de transfiguração do Herói tântrico rumo à imortalidade, quando ele efetivamente se une aos Deuses Hiperbóreos no reino de Agartha. Na tradição alquímico-hermética, conforme aduz Julius Evola em A Tradição Hermética, essas três cores se somam aos quatro elementos naturais (terra, água, fogo e ar), resultando no número 7, correspondente aos sete planetas do nosso sistema solar ou aos sete chakras da cosmologia hindu. Contudo, não nos aprofundaremos nesses pormenores; basta indicar aqui o significado das três obras fundamentais.

A Obra Negra (Nigredo) simboliza a morte do Herói, sua dissolução, fragmentação ou horizontalização. Nesse sentido, Evola obtempera que o primeiro estágio da Obra hermética consiste “(...) em proceder de tal modo que a consciência não fique reduzida e depois suspensa no umbral do sono, mas sim que, pelo contrário, possa seguir em todas as suas fases a realização deste processo, até uma situação equivalente à morte. A <<dissolução>> converte-se então numa experiência vivida, intensa, indelével, e é esta a <<morte>> alquímica, o <<mais negro que o negro>>, a entrada na <<tumba de Osíris>>, o conhecimento da terra escura, o regime de saturno de que falam os textos”. (EVOLA, Julius. A Tradição Hermética, p. 130)

A Obra Branca (Albedo), por sua vez, simboliza a ressurreição: “(...) a transmutação (a primeira das transmutações alquímicas) e ressurreição. <<Quando o Branco sobrevém na matéria da Grande Obra, a Vida venceu a Morte, o seu Rei ressuscitou, a Terra e a Água converteram-se em Ar, é o Regime da Lua, o seu filho nasceu... Então a Matéria adquiriu tal grau de Fixação que o Fogo já não a pode destruir [trata-se da “estabilidade iniciática” que a morte não consegue vencer].>> <<Quando o artista vê a brancura perfeita, os Filósofos [herméticos]

dizem que chegou o momento de queimar os livros, porque então estes já são inúteis.>>”
(EVOLA, Julius. A Tradição Hermética, p. 158)

E, por último, temos a Obra Roxa (ou Vermelha - Rubedo), quando “o Eu transforma-se naqueles actos e é aqueles actos – os <<Fogos Saturnais>>, os deuses da <<Idade de Ouro>> -, até ao ponto de reduzir por completo a própria individuação em função e em valor de <<natureza que se domina a si mesma>>, e até reduzir a corporeidade a alguma coisa que nada exprime melhor do que este mesmo domínio que faz com que se possa atribuir-lhe a púrpura, o ceptro, a coroa e todos os demais elementos simbólicos da realeza e do império. Só então a <<regeneração>> é total”. (EVOLA, Julius. A Tradição Hermética, p. 179)

Somente na rubedo o Herói se funde à eternidade hiperbórea juntamente aos Deuses da Idade de Ouro, à chama ígnea do extremo-norte polar, sendo, antes, imperativo que atravessasse a negredo (morte) e a albedo (ressurreição). Não é despiciendo salientar que esta morte do nigredo não deve ser confundida com a morte do sepulcro, com o morrer para o nada, e sim uma morte para a vida. Inclusive, ário (aryo, em sânscrito) significa “nascido duas vezes”, ou “renascido”. Dessarte, a superioridade ariana não decorre tanto de caracteres bio-raciais quanto de atributos espirituais. Todas as tradições que mencionamos no início nos apresentam o ariano como o portador do espírito guerreiro, é dizer: do arquétipo solar do Herói tântrico, fadado ao renascimento em Walhalla após quedar bravamente no campo de batalha, ao lado de seus camaradas.

Passaremos agora a analisar outros quatro arquétipos: o Chefe, a Montanha, a Valquíria e o Arquétipo Gravis.

O Chefe:

O arquétipo do Chefe segundo Miguel Serrano possui uma importância secundária, de tal sorte que sua manifestação terrena ou encarnação se encontra hierarquicamente subordinada ao arquétipo do Herói. Não obstante, ambos coexistem sincronisticamente no plano terrestre regido por desígnios demiúrgicos, porque participam de uma mesma missão, e possuem uma única finalidade (thelos), qual seja: encerrar o Kali Yuga e guiar a humanidade em direção ao reino hiperbóreo. É assim que podemos vislumbrar nas figuras históricas de Mussolini, Salazar e Cordonescu atributos típicos do Chefe, pontos soltos que convergem para o epicentro gravitacional do Führer prinzip. Nos dizeres de Serrano:

“Antes da aparição de Hitler, os Arquétipos do Führer e do Chefe se vinham insinuando. Primeiro no Duce italiano, em Oliveira Salazar, em Cordonescu. Era algo assim como premonições, sonhos. Sem embargo, só em Hitler encontra sua expressão quase absoluta, seu vórtice, seu transmissor mais perfeito, sem deixar por isso de participar, como em um jogo de espelhos, também em outros; aqui mais, ali menos. E assim vão aparecendo Leon Degrelle, na

Bélgica; José Antonio Primo de Rivera, na Espanha; Plinio salgado, no Brasil; Doriot, na França; Jorge González von Marées, no Chile, e até Subhash Chandra Bose, na Índia. Eu repito, unicamente em um só homem, em Hitler, se acumula a potência superior do Arquétipo Hiperbóreo, do Deus, só através dele faz ouvir sua palavra de outro mundo. Porque só ele escuta sua Voz. Mas não sempre, porque nesse caso explodiria em mil pedaços” – tradução livre do espanhol (SERRANO, Miguel. Adolf Hitler, El Último Avatãra, p. 34)

Depreende-se que a encarnação arquetípica do Chefe se fragmenta em vários eixos ao redor do globo, estando, sem embargo, sincronizada com a consciência cósmica do arquétipo do Herói. Em outras palavras: a existência do Herói não é condicionada pela existência do Chefe, mas o Chefe depende inteiramente do Herói para desempenhar seus contributos essenciais, vez que só existe para ele e por causa dele.

A Montanha:

Em Adolf Hitler, O Último Avatãra, Miguel Serrano nos conta que sempre viveu entre as montanhas de cumes nevados do Chile, as quais acreditava serem moradas de gigantes adormecidos que outrora caminhavam entre nós. A Montanha, prossegue Serrano, constitui objeto de culto religioso entre uma vasta gama de tradições consagradoras de figuras heroicas e semi-divinas. Tradicionalmente, os arianos sempre procuraram se fixar em grandes altitudes rochosas que lhes proporcionassem uma maior proximidade com o deus-sol. “Desde então, penso que as montanhas estão habitadas por gigantes; mais ainda, que as montanhas mesmas são gigantes petrificados, que ali se imobilizaram, se revestiram da rocha, quando o Antigo Sol se foi. E esperam seu regresso, para sair de novo a habitar o mundo. Será o fim do Kali Yuga” – tradução livre do espanhol. (SERRANO, Miguel. Adolf Hitler, El Último Avatãra, p. 152)

Do alto da Montanha, tudo o que é pequeno, baixo, inferior, cede espaço ao grande, alto e superior, ao Sol que brilha por trás de outros tantos sóis: o Sol Negro (Schwarze Sonne) da runologia escandinava, o “Raio Verde” que a tudo ilumina, desde a aurora dourada da humanidade, sem ser iluminado por nada além de si próprio. É desta fonte de luz primordial que deflui toda a beleza paisagística, de cuja dimensão espiritual o pasu não participa por se ver trancafiado nas latitudes da matéria bruta. Nesse diapasão, a beleza que se descortina diante dos nossos olhos não passa de uma cópia da beleza original, hiperbórea, que só podemos acessar indiretamente, mediante remissões simbólicas. Daí a constatação de que o objetivo dos símbolos é revelar ao ente o sentido daquilo que está por trás dele. Símbolos são portais para a dimensão subjacente dos virya.

Para Serrano, a Montanha simboliza o “corpo do homem”, “mas, do Homem Astral, do Homem Hiperbóreo, do Siddha, do Divya, do Urmensch. Ele é o Sahú egípcio, o “Corpo da Ressureição” de Osíris. Assim, sua fisiologia é a hermética, a astral, a ária. Por exemplo, meus gigantes seriam os dos nâdi, o nervo da fisiologia tântrica. Idâ, o lado esquerdo de Meru-danda, é dizer, da Coluna Vertebral etérica, e Pingalâ, o lado direito. Sua contrapartida na

fisiologia física são os cordões de gânglios, juntamente da espinha dorsal. Nascem no Chakra Mulâdhâra, ou seja, no plexo pélvico e se cruzam, indo o primeiro a terminar na narina direita e, o segundo, na esquerda. Pelo centro de Meru-danda ascende Sushumânâ, até o crâneo, juntando-se no cérebro com o Chakra Sahasrarâ. Por aqui sobe a Serpente de Fogo, Kundalini. Ela é a Bela Adormecida do Monte Meru, na Carna de Kyffhäuserberg, é a Amada Imóvel, gelada, hibernada, que despertará na base da Montanha Mágica, no Chakra Muladhara, precisamente. Meu gigante do lado esquerdo, com os braços levantados, a Runa Man, é Idâ, o outro é Pingalâ, a Runa Yr. A Montanha é o templo e o Corpo do Homem-Deus, de Wotan, do Urmensch. Sushumnâ, que nasce no sacro, o terceiro nâdi, o do meio; este é o mais importante, o gigante ainda invisível, o “devorador do tempo” (Saturno), o que entrega a imortalidade; é a Runa Hagal, que nos conecta com o topo do Monte Meru, onde se realiza a Boda Mágica dos outros dois, de Idâ e Pingalâ (Shiva e Parvati)”. (SERRANO, Miguel. Adolf Hitler, El Último Avatâra, p. 157)

Em artigo intitulado A Montanha Simbólica, Martínez de Pisón [3] colaciona uma quantidade astronômica de aspectos culturais, geográficos, mitológicos e religiosos que conferem à Montanha um caráter tipicamente simbólico-arquetípico, chegando a mencionar até mesmo a montanha do hemisfério austral de Dante Alighieri, conforme se verifica na seguinte passagem:

“No alto se encerram signos do que é bom e leve, do que vence o peso, do celeste; o espiritual ascende; em contrapartida, a matéria pesa e a vida precisa lutar contra o peso. A elevação é, portanto, uma qualidade e o cume é o seu êxito, a vitória sobre os obstáculos materiais mediante um esforço, sua recompensa moral. Tudo isso sacraliza a montanha e a sua ascensão. É o esforço que consegue a entrada em um domínio alheio e aberto entre linhas aéreas – sugestão do infinito -, em espaços grandes, no distanciamento progressivo do basal e de seus labirintos. De modo que a dualidade baixo-alto se polariza em dois ambientes contrapostos, o alto como cenário de natureza, solidão e individualização; e o baixo como mecanizado, massificado e gregário. Tudo isso são modelos culturais. Mas o baixo também é o terreno, o mundano, o subterrâneo, inclusive o infernal e, em contrapartida, o alto é o celeste e o divino. Sem distanciar-nos, vemos o mesmo em culturas populares, em misteriosos ambientes exóticos, em difíceis poetas místicos ou no próprio Dante”.

Portanto, o arquétipo da Montanha, como “Templo e corpo do Homem-Deus”, constitui nada menos do que um foco de ascensão transcendental do espírito petrificado, neutralizado, imobilizado, esquecido entre as ruínas de uma era primitiva. O papel-missão da estirpe ariana, montanhista por excelência, é buscar alcançar seus cumes rochosos para que possa, a partir deles, captar a beleza subjacente à paisagem mental do Demiurgo. A Montanha em si mesma, como o Herói, o Chefe e os demais arquétipos hiperbóreos, nada significa, pois não possui valor numênico (de coisa-em-si). O arquétipo, segundo Nimrod de Rosário, é sempre um “ser-para” alguma coisa que está além dos nossos perceptos mais imediatos. Isso ficará mais claro quando discutirmos sobre o Arquétipo Gravis.

A Valquíria:

Presentes na tetralogia operística de Richard Wagner, as Valquírias são descritas nas Edda como mensageiras de Wotan, incumbidas de conduzir os guerreiros caídos em batalha aos salões de Walhalla, onde Odin os recrutaria para lutar ao seu lado no Ragnarök (o Crepúsculo dos Deuses). Para Serrano, as Valquírias eram as magas hiperbóreas em Ultima Thule, esposas dos deuses solares na eternidade pré-cósmica, as “Amadas Eternas”. Segundo o autor, os deuses de todas as religiões pré-cristãs haviam desposado divindades menores. “Todos os Deuses tinham suas esposas, suas amadas, exceto o Deus judaico-cristão. Jeová não a tinha, tampouco seu filho Jesus Cristo. Krishna nos anuncia no final do Dwapara Yuga e início do Kali Yuga. Dança com muitas mulheres, com as vaqueiras de Gokul, nos jardins de Vrindaván; mas na verdade ama uma só, a Radha. Aqui começa a intuir-se, melhor dizendo a encarnar-se, a descender o Arquétipo Hiperbóreo da Valquíria. Porque ainda quando as mulheres através das quais se busca a Ela perdida são muitas, a Mulher-Absoluta, a Mulher-Divina é uma só e, desde algum lugar fora do Universo, se nos assinala como insubstituível, irrepreensível. Para Krishna era Radha, a Parakiya, a esposa de outro. Só em momentos especiais ela abandonava seu marido e vinha dançar com seu Deus, que a espera eternamente” – tradução livre do espanhol. (SERRANO, Miguel. Adolf Hitler, El Último Avatãra, p. 169)

O judaico-cristianismo seria, então, o principal responsável pela cisão da androginia primitiva, e, de conseguinte, pela separação dos princípios masculino e feminino, que antes participavam de um mesmo núcleo, por assim dizer, assexuado. Tal se evidencia pela eclosão do Ovo Primordial da cosmogonia órfica, da qual o Demiurgo retiraria o simulacro de ordem estruturado a partir de dualidades, multiplicidades e decomponibilidades. O unum mundum é dividido em várias frações menores que concorrem para formar o totem (todo) pseudo-ordenado. Este último, a seu turno, não guarda a menor similitude com o universo arquetípico, hiperbóreo. É assim que “a divisão do Ele e Ela, a ruptura do Ovo Órfico, Hiperbóreo, repercute na Guerra, separando-se assim para poder entrar em combate em um Universo dividido em pares de opostos, corrompido pelo Demiurgo Jeová. São os heróis, guerreiros e guerreiras, Astros, Allouine, Lucifer, Lilith e alguns outros que ainda tratam de resgatar e transfigurar a terra, derrotando o Senhor das Trevas, destruindo seus Arquétipos, libertando seus prisioneiros e encontrando a Saída da Roda Infernal do Eterno Retorno – tradução livre do espanhol. (SERRANO, Miguel. Adolf Hitler, El Ultimo Avantãra, p. 169)

Também são feitas considerações relativamente ao Arquétipo da Valquíria e a eclosão do Ovo Ultra-Cósmico em Manú – “Por El Hombre que Vendra”, consoante se extrai da seguinte passagem:

“O Herói, já dissemos, busca a sua mulher em todas as mulheres, até se convencer de que unicamente dentro a desposará, interiorizando-a. Sem dúvida que a castidade sacra do guerreiro é o ideal deste Combate, sendo o matrimônio externo e profano um perigoso erro para o mago-iniciado. Quando o Vira chega a encontrar-se com a “Ela” de ELAELE, que foi a A-Mada de ELEELA, no céu do Raio Verde, e que nesta Ronda do Eterno Retorno aparecerá como sua Valquíria, sua Allouine, sua Medéia, sua alma se acenderá, podendo terminar sua peregrinação, pois haverá encontrado um Rosto para sua alma, para sua ela. Será o Meio Dia

do Eterno Retorno e da Revelação”. (SERRANO, Miguel. Manú - “Por El Hombre que Vendra”, p. 61)

Dessarte, a Valquíria simboliza a recomposição da unidade espiritual, tipicamente hiperbórea. O Eros que acende a chama do sagrado matrimônio selado entre o virya e a Mulher-Absoluta, sua cara-metade, nada tem a ver com a representação demiúrgico-mundana dos princípios masculino e feminino, mas com o estado puro de androginia, dado que toda divisão não pode se manifestar senão em uma dimensão essencialmente profana e anti-espiritual. Tal decorre do simbolismo órfico do Ovo Primordial e ao fato de, na condição de pasu, o homem se encontrar preso à Lei do Eterno Retorno, da qual ele deverá se libertar caso queira despertar como ariano legítimo. Se na concepção de Julius Evola a distinção entre o solar (masculino) e o lunar (feminino) é bastante recorrente, em Miguel Serrano estes princípios estariam subordinados a um mandamento ainda mais primordial na hierarquia cósmica. Para este último, só possui valor arquetípico aquilo que se encontra plasmado ou solidificado em um único centro magnético, qual seja: a Sabedoria Hiperbórea.

O Arquétipo Gravis:

Em Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, Nimrod de Rosário define o Arquétipo Gravis como aquele que ocupa o topo da hierarquia arquetípica, e, por isso mesmo, o mais importante, “o arquétipo cujo processo é o mais veloz que qualquer outro no plano material”. (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 35). É o arquétipo sem o qual os demais arquétipos ficariam impossibilitados de se manifestarem. Para desenvolver sua explanação acerca da Teoria Gravis, Rosário ataca duas teses, que doravante passaremos a analisar: a do centro de gravidade de Isaac Newton e a monadologia de Leibniz. De introito, registre-se que a fórmula geral da Teoria Gravis é, de acordo com Rosário, a seguinte: “O CAMPO GRAVITACIONAL É A POTÊNCIA DE UM ARQUÉTIPO PSICÓIDEO” (Rosário, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 34)

Segundo Rosário, existe um escalonamento arquetípico que começa a se desdobrar nos rincões mais longínquos da esfera do ser e “desce” até alcançar o plano material. O Arquétipo Gravis, situado no vértice superior da pirâmide hierárquica está acima de todo e qualquer arquétipo universal do inconsciente coletivo pelo simples fato de sua ação supra-cósmica incidir diretamente sobre o espaço cósmico. Foi justamente desta matriz arquetípica primordial que o Demiurgo se valeu para imprimir ordem ao caos. A matéria que segundo os físicos “dobra” o espaço decorre substancialmente do Arquétipo Gravis. Nos dizeres de Rosário: “A Sabedoria Hiperbórea denomina ‘gravis’ tanto o Arquétipo universal como os entes por ele produzidos, por dizer, a ‘espécie gravis’. Os ‘gravis específicos’ são os conjuntos dos ‘átomos arquetípicos’ que sustentam e impulsionam espacialmente a matéria, que lhe dão ‘amplitude’. O Arquétipo gravis com sua unidade manifesta-se nos gravis específicos que subjazem em todo o ente: por isso em todo o ente concreto, em todo corpo material, em toda coisa substancial, está presente como substrato primeiro o Arquétipo gravis. Mas tal instância de um no múltiplo não pode dar-se de outra forma que como participação: os entes materiais

participam da enteléquia gravis ou, com outras palavras: em todo ente está presente a enteléquia potencial gravis (...)” (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 35)

Isso ocorre porque, onticamente, o Gravis é materialmente mais veloz do que qualquer outro Arquétipo, que nele participam como mera possibilidade (o vir-a-ser da enteléquia potencial) até penetrarem no núcleo que os físicos denominam “campo gravitacional”. Mas, adverte Rosário, estamos falando em termos rigorosamente ôntico-processuais, que nada têm a ver com a essência ontológica do Arquétipo gravis. “A raiz desta elevada velocidade de resposta, do ‘nexo quase instantâneo’ entre o plano arquetípico e o plano material, é que o arquétipo gravis pode ser reproduzido pelo demiurgo em toda a extensão espacial do macro-cosmo, por dizer, em todo ponto do universo, em uma pluralidade de ‘átomos arquetípicos’. Esses átomos arquetípicos são a manifestação ôntica do Arquétipo gravis, os ‘gravis específicos’ (...)” (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, pgs. 35 e 36)

Tendo em vista essas considerações, Rosário argumenta que Newton estava certo quando assinalou a existência de uma relação entre a massa que dobra o espaço e a força gravitacional que lhe confere amplitude, posto que a massa, composta por átomos arquetípicos, participa da enteléquia potencial do centro de gravidade que, a seu turno habita uma espécie de zona pré-espacial denominada tempo transcendental. É dessa dimensão arquetípica do tempo transcendente que, impulsionado pelo desígnio demiúrgico, o espaço métrico ou quantitativo adquire forma; isso não quer dizer que o arquétipo gravis determina a forma do espaço, até mesmo porque uma das características do gravis é a indeterminação formal, o que significa que ele apenas “(...) possui uma potência que o impulsiona a despregar-se em um processo evolutivo” (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 36).

O erro de Newton, segundo Rosário, que viria a se transmitir a todos os físicos posteriores a ele, recai sobre o fato de ter qualificado a natureza desta relação entre massa e força de gravidade como uma relação causal, em que a massa seria a causa do efeito campo de gravidade. “A realidade é que, se bem a ‘força gravitacional’ está relacionada matematicamente com a massa, não é ela sua ‘causa’, senão que, à sua vez, a massa é efeito concreto, o ato, do Arquétipo gravis. A ‘força gravitacional’ é, assim, a ação de uma potência arquetípica que procede desde a enteléquia e ‘atrai’ até sua enteléquia, que alguns denominam ‘centro de gravidade’” (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 38) Dessarte, enquanto a Física advoga a tese de que ao redor da Terra existe um campo de gravidade, a Sabedoria Hiperbórea defende que neste mesmo lugar existe o ato da potência do Arquétipo gravis, que nunca é um processo completo, mas sempre um vir-a-ser-para o núcleo da enteléquia potencial (o centro de gravidade).

Já o erro de Leibniz reside em sua teoria monadológica, regida pelo princípio de identidade das coisas indiscerníveis (principium identitatis indiscernibilium), de acordo com o qual o criador do mundo não poderia criar duas coisas idênticas, uma vez que, se são idênticas, seriam uma

única e mesma coisa. Tal princípio viria, segundo Rosário, a limitar inconscientemente todo o alcance da epistemologia ocidental e do pensamento científico em geral. Nesse sentido, obtempera: “o importante é que a teoria gravis contradiz o principium; e o faz porque tal principium é completamente falso. A Sabedoria Hiperbórea afirma que ‘pode haver duas coisas iguais’ e assinala como exemplo as enteléquias potenciais dos entes externos, a seus núcleos indiscerníveis, ou aos ‘centros de gravidade’ determinados pelo Arquétipo gravis”. (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol II, tomo II, p. 38) O que fundamenta esse posicionamento rosariano em face da monadologia de Leibniz é a tese do “ponto indiscernível”, que pode ser explicada mais facilmente através de um exemplo dado pelo próprio autor: se imaginarmos uma esfera oca, cujo centro de gravidade não pode ser abstraído mediante nenhum ponto específico da matéria bruta, seríamos forçados a buscar na dimensão extra-cósmica do tempo transcendental – é dizer, fora do espaço cósmico – o processo do ente rumo a um ideal de perfectibilidade que culminará no centro de gravidade, ou no arquétipo gravis.

O processo em si atua sempre na potência do gravis como vir-a-ser, razão pela qual ele foge completamente ao espectro do observador externo. A enteléquia seria, portanto, “o aspecto futuro do Arquétipo gravis. Que cabe esperar então, do ‘centro de gravidade’, segundo a Sabedoria Hiperbórea? Um ponto indiscernível, por assim dizer, um ponto que contradiz o principium identitatis indiscernibilium de Leibniz. Ocorre assim porque a enteléquia, em tanto que perfeição final do Arquétipo é o arquétipo mesmo: DESDE A ENTELÉQUIA, O GRAVIS POMOVE UM PROCESSO QUE NÃO PODE INTERROMPER-SE E QUE VAI DESDE A POTÊNCIA (campo gravitacional) ATÉ A ENTELÉQUIA (centro de gravidade) QUE ESTÁ NO FUTURO; TAL CAMINHO PROCESSUAL ABRE UMA BRECHA NO ESPAÇO, O ‘DISTORCE’, PRODUZINDO UM CONTATO TOPOLÓGICO ENTRE PLANOS DIFERENTES. Em rigor da verdade o que ocorre no ‘ponto indiscernível’ é que a enteléquia ‘regenera’ um ponto do espaço transformando-o em tempo; o ‘eleva’, se quiser”. (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 40) Haveria, então, coincidência espacial entre o campo gravitacional da potência e o centro de gravidade da enteléquia, mas não coincidência temporal, como conclui Rosário, porque o “tempo” que sedia esse processo não é o tempo cronológico, convencional, mas o tempo transcendental.

Depreende-se, de todas as considerações expendidas neste tópico, que o espaço é como se fosse uma dimensão secundária, ou, nas palavras de Rosário, um “segundo grau do tempo transcendente”, na medida em que ele só se manifesta se estiver em relação com a matéria, é dizer, se a matéria for a causa da qual o espaço é o efeito, e se, como observamos, a matéria participa do processo do Arquétipo gravis sem poder escapar à sua “potência plasmadora” e a operacionalidade desse processo se dá no tempo transcendente, temos que “(...) o espaço é CAUSADO pelo tempo transcendente mediante a matéria organizada pelo gravis”. (ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II, p. 39) O gravis é, portanto o arquétipo primordial, conditio sine qua non da manifestação espacial dos demais arquétipos universais do inconsciente coletivo.

Considerações Finais:

De todo o acima exposto, conclui-se que os Arquétipos Hiperbóreos do inconsciente coletivo somente podem ser acessados pelo virya desperto, o espírito ariano confinado à matéria grosseira do animal-homem pelo Demiurgo platônico quando da criação do mundo a partir do Arquétipo gravis, de cuja enteléquia ou centro de gravidade o ente material participa de maneira potencial, como um vir-a-ser na Lei do Eterno Retorno. Todos os outros Arquétipos (do Herói, do Chefe, da Montanha e da Valquíria) fluem através da dimensão ultra-cósmica do tempo transcendente, onde, conforme ficou registrado, ocorre o desdobramento processual de libertação do espírito puro da esfera autônoma do microcosmo para a esfera coletiva do macrocosmo. A batalha escatológica travada entre as forças hiperbóreas da Idade de Ouro da humanidade e os influxos demiúrgicos que no crepúsculo do Satya Yuga fizeram eclodir o Ovo Órfico, banindo os deuses da Ultima Thule desta dimensão profana, vem ocorrendo desde o início dos tempos, de tal sorte que, ao deixar este plano de existência, seus mártires são “arrebataados” em direção à eternidade, ao reino de Agharta.

Agradecimentos Especiais:

Aos camaradas Raphael Machado, Uriel Irigaray e Elias Fregonezi (pela indicação das referências bibliográficas), Maurício Oltamari (pelos esclarecimentos prestados acerca de Serrano e Rosário) e Arthur Nasgiewitz (pelas discussões sobre mitologia nórdica), sem os quais o presente artigo não teria sido escrito.

NOTAS:

[1] EVOLA, Julius. Revolta Contra o Mundo Moderno, p. 255 á 260.

[2] A ideia de que Hitler foi o último Avatãra, é apenas uma dentre várias concepções da realidade. Além desta, temos, por exemplo, a de Alexandr Dugin em Rusia: El Misterio de Eurasia, onde o autor sustenta a tese de que os russos ainda esperam pelo advento do Herói hiperbóreo – avatãra russo – nos seguintes termos: “a gnosis hiperbórea da Santa Rússia, em completa harmonia com a soteriologia ortodoxa, conhecia a necessária chegada dos tempos obscuros, conhecia a existência do Dragão do ‘Mar Negro’ e previa o avanço da meia-noite cósmica, do inverno cósmico. Mas ainda sabendo-o, a consciência russa possuía o convencimento absoluto de que seria justamente nesses momentos de aparente vitória das forças ‘meridionais’ e demoníacas quando do centro espiritual e invisível da Tradição chegaria o Herói Celestial, o Salvador, o verdadeiro Tsar e Senhor do Cosmos Sagrado, do Círculo Setentrional, o Pantocrator, o ‘Senhor Todo-Poderoso’. E hoje a Rússia transborda por uma misteriosa espera do Milagre, do Milagre do Ano Novo, da quase impossível Vitória do Grande Sol sobre a obscura força do Anticristo. Em correspondência com as leis de sua própria geografia sacral, a alma russa crê que o salvador da Rússia será um Salvador Russo, um Avatãra hiperbóreo que deverá manifestar-se no coração da Pátria Sagrada, no Coração de Ouro da Rússia e que virá como um Cavaleiro montado sobre o cavalo branco, como um Herói, como

um Bogatir, como o Ressuscitado e, ao mesmo tempo, Eterno e poderoso Filho do Deus Absoluto”. (DUGIN, Alexandr, Rusia: El Misterio de Eurasia, p. 99)

[3] PISÓN, Martínez de. A Montanha Simbólica, disponível em: <http://legio-victrix.blogspot.com.br/2015/12/martinez-de-pon-montanha-simbolica.html>

REFERÊNCIAS:

JUNG, C. G. Os Arquétipos e o Inconsciente Coletivo. Editora Vozes: Rio de Janeiro, 2000.

EVOLA, Julius. A Tradição Hermética. edições 70.

SERRANO, Miguel. El Cordon Dorado: Hitlerismo Esoterico. Editorial Solar: Santa Fé de Bogotá, 1992.

SERRANO, Miguel. Adolf Hitler, el Último Avatãra. Editorial Solar: Santa Fé de Bogotá, 1987.

SERRANO, Miguel. Manú - “Por El Hombre que Vendra”. La Nueva Edad: Santiago, 1991.

ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos de la Sabiduria Hiperborea, vol. I, tomo I. Orden de Caballeros Tirodal de la Republica Argentina.

ROSÁRIO, Nimrod de. Fundamentos da Sabedoria Hiperbórea, vol. II, tomo II. Ordem dos Cavaleiros Tirodal da República Argentina.

Escrituras sagradas hebreas - Cábala judía - el Libro de Raziel - la Shekhinah

Como es sabido, Dr. Siegnagel, el “libro sagrado” por excelencia, para los judíos, es la Torah, que esencialmente se compone de los cinco libros del pentateuco tal cual los presentó el Escriba Esdras en el siglo V A.J.C. Pero ésta es la Torah escrita, Torah Shebikhtab, que debe considerarse como una Doctrina profana, exotérica, puesto que su verdadera “Sabiduría Divina”, Hokhmah, está cifrada en la Escritura y no puede ser interpretada sin conocer las claves criptográficas de la Cábala. Existe pues, también, una Torah oral, Torah Shebalpeh, que trata sobre estas claves y constituye la Doctrina esotérica que conocen los miembros de la “cadena cabalística”, shalshleth haqabbalah.

El tema principal de la Torah es la revelación sinaítica, es decir, la Hokhmah que Jehová, YHVH, revela a Moisés en el monte Sinaí y que se sintetiza en el Decálogo de las Tablas de la Ley. Ahora bien, Moisés recibió las Tablas, Mocheh Qibbel Thorah Mi Sinaí, en el monte Sinaí, y de este hecho debe arrancar necesariamente la cadena cabalística ya que Cabbala procede del verbo qabbel que significa recibir. Empero, si la shalshleth haqabbalah comienza en Moisés, hay que recordar que éste recibió dos Tablas de la Ley: sólo la primera contenía la revelación de la “Sabiduría Divina”, Hokhmah, objeto de la Doctrina esotérica de la Cábala; las segundas eran una síntesis exotérica de aquéllas y fueron cifradas, como toda la Torah escrita. Según la Cábala, las primeras Tablas procedían del Arbol de la Vida, es decir, de la Inteligencia del Uno, Binah, en tanto que las segundas fueron sacadas del costado del Arbol del Bien y del Mal.

El Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, cuyo fruto había comido, fue la causa de la expulsión de Adán del Paraíso: —“Dijo entonces Jehová Dios: he aquí que el Hombre se ha hecho como uno de nosotros, por haber conocido el Bien y el Mal. No sea que ahora alargue su mano y tome también del Arbol de la Vida, coma de él y se torne Inmortal. Y le arrojó Jehová Dios del Jardín de Edén para que labrara la tierra con la que fue creado. Echó, pues, fuera al Hombre, y apostó al Oriente del Jardín de Edén, querubines armados con Espadas de Fuego, para guardar el Camino del Arbol de la Vida” (Génesis, 3).

Por lo tanto, las segundas tablas están destinadas a aquellos que desean redimirse del pecado de Adán pero que aún permanecen sujetos a él; las primeras, en cambio, revelan la Hokhmah a quienes se han elevado por sobre la condición humana, al “estado adámico”, y que merecen ganar la inmortalidad que procede de Binah, la Inteligencia del Arbol de la Vida: éstos sólo pueden ser, por supuesto, los Más Altos Sacerdotes del Pueblo Elegido. Por eso Moisés veló al pueblo la Hokhmah y sólo la comunicó a Josué; Josué la transmitió a los Ancianos de Israel y éstos a los Profetas. Salomón ocultó las primeras Tablas en el Templo y selló mágicamente el escondite, de tal modo que sólo pudieron ser halladas en el siglo XII

D.J.C. por los Templarios, quienes la transportaron a Claraval. Otros profetas, no obstante, comunicaron verbalmente la Hokhmah a los Sacerdotes de la Gran Sinagoga, que continuaron la cadena cabalística. Luego del cautiverio de Babilonia ya no hubo Profetas en Israel y Esdras, el Escriba, presentó al pueblo judío la Doctrina exotérica de la Torah escrita, basada en las segundas Tablas de la Ley. Esa doctrina fue sostenida por los Sacerdotes de la Gran Sinagoga, que entonces se llamaron Escribas, Sofrim, hasta llegar a los Tanaítas, Tannaim, del siglo I a III D.J.C. Los grandes cabalistas de ese período, entre los que sobresale Simeón ben Yohái, llamado “La Lámpara Santa”, consiguieron trascender la Torah escrita y obtener nuevamente la Hokhmah. Posteriormente, la Torah oral fue transmitida por los Amoraítas, Amoraim, y Rabinos, Rabbí, hasta la Edad Media.

Aparte de la Torah escrita, tres libros pueden considerarse como los más importantes para los cabalistas judíos: el Sepher Ha Zohar, el Sepher Yetsirah, y el Sepher Icheh. El Sepher Ha Zohar, o Libro del Esplendor, fue escrito por Simeón ben Yohái en el siglo II D.J.C., pero la única versión existente desde el siglo XIII es la traducción al arameo efectuada por el cabalista español Moisés de León. El Sepher Yetsirah, o Libro de la Formación, es más antiguo, y la cadena cabalística tradicional hace remontar su origen a Abraham. Pero, de lejos, el libro más secreto y misterioso, así como el más codiciado por los cabalistas es el Sepher Icheh, o Libro del Holocausto de Fuego, el cual se supone contemporáneo de Adán y procedente, como el primer hombre, del Jardín de Edén. En verdad, el libro original habría sido escrito en el Paraíso por el Angel Raziel para la instrucción de Adán, y su contenido sería la Hokhmah misma; no se debe confundir aquel libro místico, con el “Libro de Raziel”, escrito en el siglo XII por el cabalista Eleazar ben Judah, de Worms, y basado en noticias de segunda mano sobre las Tablas de Zafiro.

De acuerdo con la tradición rabínica, el verdadero Libro de Raziel, Tablas de Zafiro grabadas, habría sido robado del Paraíso por Rahab, Rey del Mar, y arrojado al Océano; luego, sería hallado por los egipcios y permanecería durante milenios en poder de los Faraones. Moisés lo llevaría consigo en el éxodo y lo legaría a Josué, de quien, siguiendo la cadena cabalística, llegaría al Rey Salomón. Este obtendría su famosa Sabiduría, Hokhmah, por la interpretación de las Tablas de Zafiro del Libro de Raziel, mas, advirtiendo su enorme poder, lo ocultaría en el Templo de modo que sólo los Templarios Golen lo hallarían entre sus ruinas veintiún siglos más tarde. Es claro, Dr. Siegnagel, a la luz de lo ya expuesto en esta carta, que las Tablas de Zafiro y las Tablas de la Ley son una y la misma cosa; vale decir, que las primeras Tablas, con la Hokhmah procedente del Arbol de la Vida, no son otra cosa que el Libro de Raziel cedido a Moisés en Egipto por los Sacerdotes del Pacto Cultural. La explicación es la siguiente: Si despojamos al mito hebreo de su disfraz cultural, resulta que Rahab no es otro que Poseidón, “Rey del Mar”, y legendario Gobernador de la Atlántida.

Arribamos así a la Atlántida, el “Jardín de Edén”, patria del “primer hombre”: de aquel “Paraíso perdido” provenían los Atlantes morenos, fundadores de la jerarquía sacerdotal egipcia. Después del cataclismo, Ellos habrían transportado a Egipto uno de los “Libros de Cristal” que existían en la Biblioteca de Atlantis, el cual contenía el registro de la Construcción del Universo por el Dios Uno, YHVH Elohim. Ese Libro de Cristal sería el Libro de Raziel, en el que estaban grabadas las treinta y dos operaciones ejecutadas por el Creador para construir el Universo: diez Sephiroth y veintidós Letras. Con otras palabras, las Tablas enseñaban, mediante signos, los veintidós sonidos y medidas del alfabeto sagrado

“empleado por el Creador Uno, YHVH Elohim”, del cual deriva el alfabeto hebreo, y la Forma Cósmica adoptada por El para crear y sostener el Universo, es decir, los diez Sephiroth: es lo que se conoce como “el Secreto de la Serpiente”.

En la Epoca de Moisés, los Sacerdotes egipcios ignoraban el modo de interpretar las Tablas, pero recordaban que los Atlantes morenos las habían dejado allí para ser entregadas al “Pueblo Elegido por El Uno” como fundamento de una Alianza Divina. Moisés recibe secretamente, entonces, las Tablas de Piedra y parte con su pueblo hacia el monte Sión, donde Jehová celebra con su Estirpe la Alianza de Fuego, Berith Esch, y revela la Hokhmah de las Tablas de la Ley: la retribución exigida por Jehová al Pueblo Elegido consistiría, como se desprende de las declaraciones de Bera y Birsá, en el Supremo Holocausto de Fuego, Ichéh, de donde toma nombre el libro que los Inmortales solicitaron a los cuatro Sacerdotes en el Castillo de Aracena.

Resumiendo, los Templarios hallaron las primeras Tablas de la Ley, el Libro de Raziel, que posibilitó a la Iglesia Golen obtener la Hokhmah para el Colegio de Constructores de Templos y lanzar la revolución arquitectónica del gótico o gáulico. Pero, si bien el desciframiento matemático cabalístico, es decir, gemátrico, del Libro de Raziel permitió conocer los secretos de la Construcción del Cosmos, ciertas imágenes que en él se veían permanecieron incomprensibles para los Golen cistercienses: fueron esas visiones, representadas simbólicamente por los Rabinos y Sacerdotes Golen, las que constituyeron el Libro Sepher Ichéh. Las figuras, referidas en gran medida al Supremo Holocausto de Fuego, y tituladas en hebreo y latín, recién comenzaban a ser comprendidas por los Golen a partir de las explicaciones de Bera y Birsá.

Hoy en día, Dr. Siegnagel, se cree que sólo existe un ejemplar del Sepher Ichéh, el cual se guarda en una Sinagoga secreta de Israel, a la que sólo tienen acceso los Sabios de Sión: Ellos no permiten que se realicen copias del mismo y sólo autorizan a los más elevados Rabinos e Iniciados de la Cábalá un contacto visual, estando condenada con la muerte ritual cualquier representación o reproducción posterior de lo observado. Sin embargo, fuera de ese ejemplar israelí, existe otra copia del Sepher Ichéh: es la que secuestró en la Gran Sinagoga de Granada el Inquisidor Ricardo “El Cruel”, Ricardo de Tarseval, es decir, el padre de Lito de Tharsis, y que éste trajo a América en 1534. Se trata de una réplica bastante fidedigna del libro Templario, fechada en Granada en 1333, es decir, luego de la disolución de la Orden, y seguramente copiado del libro original que los Golen y Rabinos se llevaron cuando huyeron de Francia. De esa edición granadina, que durante siglos ha estado en un baúl de nuestra casa tucumana, es el facsímil de la página 12 que le adjunto para mejor comprensión de las descripciones de Bera y Birsá.

– ¡Muy bien, Sacerdotes! – exclamó Bera, mientras examinaba atentamente la figura que había quedado expuesta en la página 12 del Sepher Ichéh –. Vuestra Orden ha realizado una Gran Obra al representar en imágenes la Sabiduría del Libro de Raziel. Pero el peligro de que tal Hokhmah caiga en poder de los Gentiles es enorme: debéis pues evitar las copias innecesarias de este libro y someter el mismo al más riguroso control. ¿Qué sería de nuestros planes, que son los Planes de YHVH, si los Gentiles recordasen el Secreto del Granado, del Arbol Rimmón, prácticamente revelado por este dibujo? ¿Qué

responderíamos si ellos supiesen nuevamente que un Granado era el Arbol de La Vida, el Arbol del Paraíso al que no se permitió llegar a Adán para evitar que conociese el Secreto de la Vida y de la Muerte? Ya los Gentiles saben que el Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal era un Manzano y lo han relacionado con la Rosa, comprendiendo que se trata de una familia de plantas entre las que se cuenta también el Almendro; saben, así, que en todas ellas hay distintas partes de un Mensaje único, de una idea plasmada por el Creador Uno. Sin embargo jamás lograrán relacionar el Granado con ningún otro Arbol para formar familia pues Rimmón es Arquetipo de la Creación: en él se descubrirán elementos semejantes al de todas las restantes especies, pero él mismo no se podrá derivar de ninguna otra; como YHVH, los abarca a todos con su Forma, pero él no es abarcado por nadie. La misión que os encomendaremos tiene que ver con el Granado de la Vida, pero especialmente se refiere a uno de sus Frutos, al Sephirha Binah, en el que habréis de inspiraros para combatir a la atroz herejía de la Casa de Tharsis.

– ¡Sí, Sacerdotes! Aunque la Estirpe de Tharsis ha muerto, subsiste aún el efecto de sus actos luciféricos, de los cuales no es menor el Culto a la Virgen de la Gruta. ¡Contra esa impostura comenzaréis a luchar inmediatamente, desarrollando el ataque de acuerdo a las instrucciones que os daremos ahora! En este momento la Historia, que El Muy Santo ha diseñado para el Pueblo Elegido, nos sonríe: pronto será instaurada en Europa la Sinarquía Universal; luego surgirá el Gobierno Mundial del Pueblo Elegido, durante el que se manifestará sobre la humanidad Gentil el irresistible Poder del Messiah, por quien se ofrendará el Holocausto de Fuego. Pero mucho antes que ese maravilloso acto se concrete, os diría que en los presentes días, de ser posible, la Orden de Melquisedec levantará en el Sefard de España un varón de la Casa de Israel dotado del Verbo de Metatrón; él poseerá la Hokhmah necesaria para cerrar las Puertas que han abierto los Demonios Hiperbóreos y para abrir las Puertas de los Palacios Celestiales, Hekhaloth, del Edén; el nombre cabalístico de este Supremo Sacerdote es “Quiblón”. Quiblón estará dotado de gran Poder: se alzará de la nada y arrastrará a España entera tras el Oro que él les ofrecerá en abundancia. Ciega, como Perseo, España elevará su Espada y cortará Tres Cabezas de Medusa en una guarida, allende el Mar Tenebroso, en un nuevo Tártaro, cuyo camino él les enseñará.

– ¡Prestad atención, Sacerdotes, porque os estamos profetizando! ¡Es la Palabra de YHVH la que brota de nuestros labios! Os lo repetimos: Quiblón será un enviado del Cielo, un embajador de YHVH. Y debéis saber que esta región de Huelva ha sido señalada por Melquisedec como asiento de la Embajada de Quiblón, como puerto y escollera de sus mágicos viajes. Sí; la tierra donde se cometió el más grande sacrificio posterior a la Atlántida, la tierra donde los Atlantes blancos dieron comienzo a su luciférico plan destinado a predisponer al Espíritu Increado para librar una Batalla Final contra la Bondad de El Creador Uno, esta tierra, Sacerdotes, será redimida de su pecado, bendecida y santificada, por el Triple Holocausto de Quiblón.

Por eso os hicimos saber, a su tiempo, que debíais ocupar La Peña de Saturno: ¿lo habéis hecho?

– ¡En efecto, Oh Divinos Aralim! – confirmó el Gran Maestro del Temple, que aún aguardaba la explicación sobre el Misterio de la Piedra de Fuego–.

Apenas recibimos Vuestro mensaje, solicitamos la autorización papal y nos apoderamos del Convento de la Rábida, con el fin de establecernos en el sitio mismo de la Peña de Saturno.

– ¡Pues bien, debéis saber, asimismo, que Rus Baal, o Peña de Saturno, es lugar consagrado a Binah, el Aspecto con el cual YHVH se manifiesta como Gran Madre: cuando llegue Quiblón hasta ese lugar sagrado, YHVH reflejará en él la Shekhinah y lo dotará del Verbo de Metatrón. ¿Cuántas veces descendió la Shekhinah a la Tierra?

– ¡Diez veces frente a Israel! –Se apresuró a responder el Rabino Nasi:

1°: en el Jardín de Edén: “Y oyeron el rumor de los pasos de YHVH Elohim, que se paseaba por el Jardín de la brisa del día, y el hombre y su mujer se escondieron de la presencia de YHVH Elohim por entre la arboleda del Jardín” [Génesis, 3,8].

2°: para observar la Torre de Babel: “Bajó YHVH a ver la Ciudad y la Torre que estaban construyendo los hijos de los hombres” [Génesis, 11,5].

3°: en Sodoma: “Dijo YHVH: voy a bajar, y veré si han obrado en todo según el clamor que me ha llegado; y si no, lo sabré” [Génesis, 18,21].

4°: en la Zarza Ardiente: “Se le apareció YHVH en una Flama de Fuego, en medio de una zarza; y vio Moisés que la zarza ardía en el fuego, pero no se consumía” [Exodo, 3,2].

5°: en Egipto: “Yo he bajado, en Egipto, para liberar a mi pueblo de las manos de los egipcios y hacerle subir de ese país a una tierra buena y espaciosa, a una tierra que mana leche y miel, al lugar donde viven los Cananeos, los Hititas, los Amorreos, los Perizeos, los Jiviveos, y los Jebuzeos” [Exodo, 3,8].

6°: sobre el Monte Sinaí: “YHVH bajó sobre el Monte Sinaí, sobre la cumbre de la Montaña. Y YHVH llamó a Moisés a la cima del Monte” [Exodo, 19,20].

7°: sobre los Ancianos: “YHVH descendió en la nube y le habló; y tomó del Espíritu que había en El y lo puso sobre los setenta Ancianos. Tan pronto como el Espíritu se posó en ellos comenzaron a profetizar; pero luego no consiguieron hacerlo más” [Números, 11,25].

8°: sobre el Mar Rojo: “El inclinó los Cielos y descendió, densas nubes había debajo de sus pies” [II Samuel, 22,10].

9°: en el Santuario del Templo: “YHVH me dijo: Esta puerta permanecerá cerrada. No se abrirá, para que nadie entre por ella, porque YHVH, Dios de Israel, ha entrado por ella; por eso permanecerá cerrada” [Ezequiel, 44,2].

10°: El vendrá en la Epoca de Gog y Magog: “Saldrá entonces YHVH y peleará contra aquellas Naciones, como en otro tiempo peleó en los días de la Batalla (de la Atlántida). Sus pies se posarán en el Monte de los Olivos, que está frente a Jerusalén, al Oriente; y el Monte de los Olivos se hendirá por la mitad hacia Oriente y hacia Occidente, formando un valle inmenso: la mitad del Monte se apartará hacia el Norte y la otra mitad hacia el Sur. Y YHVH será Rey sobre toda la Tierra. En aquel Día YHVH será único, y único

será su Nombre. Todo el país se cambiará en llanura, desde Gueba hasta Rimmón, es decir, Granada, en el Négueb. Pero Jerusalén prevalecerá” [Zacarías, 14,3].

– ¡Y una vez entre el Pueblo Elegido! –agregó el Abad de Claraval:

11°: sobre el Messiah: “Apenas bautizado Jesús, salió enseguida del agua; y en esto se abrieron los Cielos y vio al Espíritu de YHVH descender, como una Paloma, y venir sobre él, mientras de los Cielos salió una Voz que decía «Este es mi Hijo amado, en quien me he complacido»” [Mateo, 3.16].

– ¡Tomad nota, entonces, de otras dos veces más en que la Shekhinah descenderá a la Tierra! –aconsejó Bera –. La 11°, que ha mencionado el Abad, está signada por la letra Aleph (1), que rige la esencia del Aire: fue un descenso pneumático, simbolizado por el ave del Estandarte de Israel. Ello significa que el Cristianismo constituye un Holocausto de Aire para YHVH Shaddai:

La 12°, que ahora os anunciamos, ocurrirá en la Peña de Saturno, en Rus Baal, frente a Quiblón, cuando Quiblón busque allí la Inteligencia de la Gran Madre Binah: será ése un descenso signado por la letra Mem (13), que expresa la esencia del Agua. Ello significa que el Descubrimiento de Quiblón constituirá un Holocausto de Agua para YHVH Shaddai.

Y la 13°, sucederá durante el Gobierno Mundial del Pueblo Elegido, entonces la Shekhinah descenderá sobre el Messiah, frente a Israel; y el Messiah será Uno con Israel; e Israel será Uno con la Shekhinah; e Israel será Uno con YHVH; e Israel será YHVH: ¡Bendito sea el Misterio de Israel!; e Israel Shekhinah acabará para siempre con todos los Gentiles, y con dos tercios de su propia sangre, propiciando el Juicio de Din de Elohim Gibor, el riguroso Juicio de Geburah; e Israel Shekhinah cumplirá la Sentencia de YHVH Sebaoth, que ya ha sido pronunciada en los Cielos: será ése un descenso caracterizado por la letra Sin (21), que define la esencia del Fuego. Ello significa que la Sentencia del Juicio de Din, del Juicio Final, constituirá un Holocausto de Fuego para YHVH Shaddai.

Los cuatro Sacerdotes atendían con desmesurado interés las palabras de los Inmortales, pero el más impresionado era el Gran Maestre del Temple, responsable directo de la ocupación de Rus Baal desde el Convento de Nuestra Señora de la Rábida.

En el siglo II D.J.C., siempre furtivamente, llegan Bera y Birsá a Huelva; pero esa vez no atacan a la Casa de Tharsis sino que se dirigen a Rus Baal, “a supervisar el Culto de Proserpina por encargo de Melquisedec”, un Supremo Sacerdote de la Fraternidad Blanca. Luego de la partida de los Inmortales, el Templo de la comarca de Palos comienza a ganar fama por los milagros que protagoniza la Diosa, el principal de los cuales consiste en la cura de la hidrofobia: de todas las regiones de la península, y aún de ultramar, acudían entonces los mordidos o infectados por las mordeduras de perros para recuperar la salud perdida. Recién ahora, cuando oyeron a Birsá decir “contra los perros, la ilusión de la rabia”, comprendieron los cuatro Sacerdotes que aquellos milagros antiguos estaban relacionados con los poderes de Bera y Birsá.

Un siglo después, en el año 159, el misionero Ciriaco convierte al Culto de Rus Baal en cristiano por el simple trámite de identificar a Proserpina con la Virgen María, llamada desde entonces “Nuestra Señora

de la Rábida”, puesto que la Diosa continuó curando la hidrofobia. Pero entonces, como María “Madre de Dios”, Proserpina-Perséfone era ya imagen acabada de la Gran Madre hebrea Binah. El nombre “de la Rábida” fue, pues, quinientos años anterior a la denominación, Rapta o Rápita con que los árabes señalaban la ermita edificada en Rus Baal, sobre los cimientos de la antigua Capilla de Nuestra Señora de la Rábida. Producida la Reconquista, la ermita pasó en principio a manos de los monjes solitarios de San Francisco, que construyeron el Convento con sus dimensiones actuales, pero pronto fue concedido por el Papa a los Templarios, quienes lo ocuparon hasta la disolución de su Orden. El Obispo San Macario, para celebrar la liberación del Convento, hizo donación al soldado Constantino Daniel de una escultura que la tradición atribuía al Apóstol San Lucas y que representaba a la Virgen María.

En el momento que estoy evocando, cuando los Inmortales Bera y Birsa se hallaban reunidos con los cuatro Sacerdotes en el Castillo de Aracena, aquella escultura aún se encontraba en el Convento de la Rábida, en Rus Baal, frente a la comarca de Palos.