





Yo soy la Virgen.

Yo soy la diosa.

Yo estuve aquí al principio.

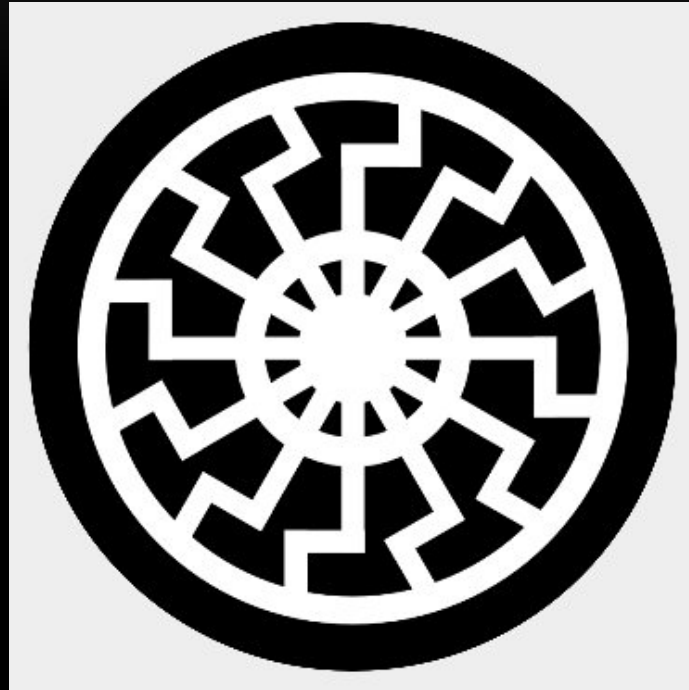
Yo estaré al final.

Yo soy la Serpiente Virgen,
la intocable, la incorruptible.

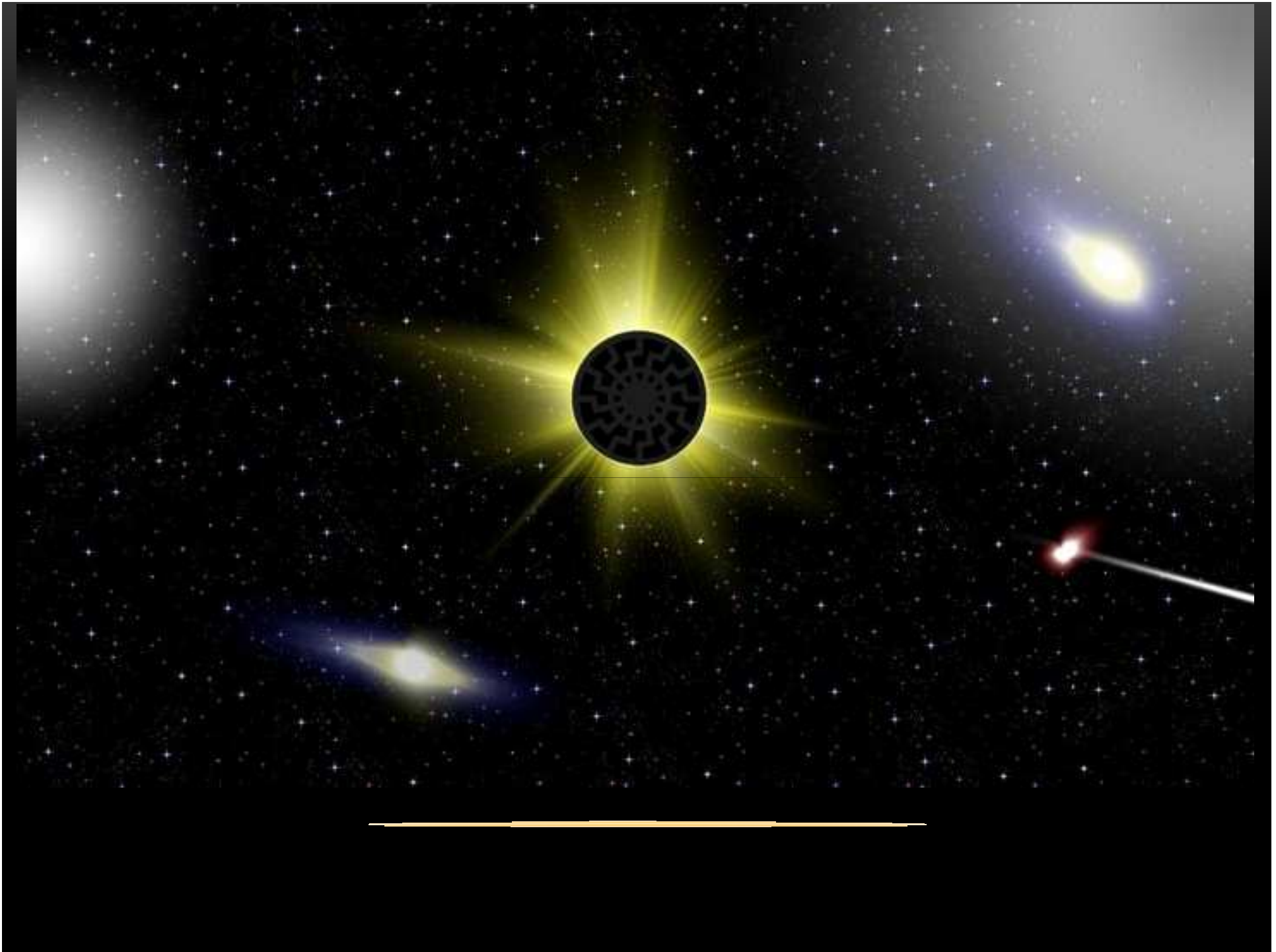
Yo soy Ella.

Hoy seré tu Virgen,
hoy seré tu diosa.

Deja que mi vientre te lleve hasta Venus,
noble hijo de Caín.



GUERREROS DEL SOL NEGRO





ACLARACIÓN

Esta presentación, tiene como propósito la difusión de la Sabiduría Hiperbórea, Y LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS Y SI ESTOS LO ADMITEN PREPARARLOS INICIATICAMENTE PARA AFRONTAR CON HONOR EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA. Si alguien se interesa, recomendamos lea los libros relacionados con el tema: Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y El misterio de Belicena Villca de Nimrod del Rosario.

G. LEDEZMA

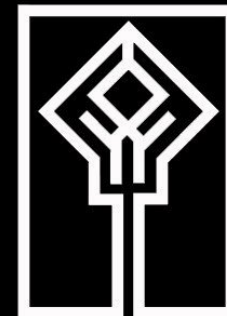
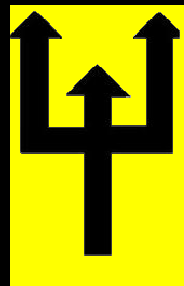
VVV

¡HONOR ET MORTIS AD ANIMICUS!

EL SECRETO DEL LABERINTO

SOMOS INCONCIENTES DE NUESTRA CONDICIÓN DE INCONCIENCIA, SOMOS IGNORANTES DE NUESTRA IGNORANCIA., ABSORTOS EN LA IRREALIDAD, ESTAMOS TOTALMENTE AJENOS A LA REALIDAD DE ESTE UNIVERSO.

- Lo primero que todo hombre debe saber es el hecho de que esta en un laberinto y tiene que encontrar la salida, si no se sabe que se esta perdido en un laberinto, el hombre jamás buscara la salida.
- Una vez iniciada la búsqueda de la salida, el guerrero debe saber que encontrará caminos equivocados pero nunca debe de dejar de buscar, hasta que esta se presente.





LA MENTE FORANEA (TODO ES MAYA / ILUSION)

- EL CRASO ERROR ES CONSIDERAR QUE SE ES LIBRE EN EL PENSAR Y EN EL ACTUAR.

Observemos con detenimiento “nuestro” cuerpo.

- En él se generan múltiples neurotransmisores, tales como: cefalinas, acetilcolina, endorfinas, dopaminas, serotoninas, ácido gamma amino butírico, adrenalina (epinefrina), noradrenalina, productos glandulares diversos, etc. Estas sustancias por increíble que parezca son las que marcan el carácter y determinan la reacción primaria del hombre ante las circunstancias que presenta la vida, error es suponer que estas son producto de una elección personal.
- Ser medroso, tímido, agresivo, depresivo, obsesivo y hasta “cachondo” etc. en buena medida son algunas formas con que el hombre reacciona ante la propia producción de estos productos corporales que no tiene que ver con la voluntad particular del ser. En algunos casos con algunas terapias conductuales, el hombre puede “controlar” el carácter que es su posición ante la vida “que como comenté anteriormente, en la mayoría de la gente común casi nunca le es propia”

Cronobiología humana

Ritmos y relojes biológicos
en la salud y en la enfermedad

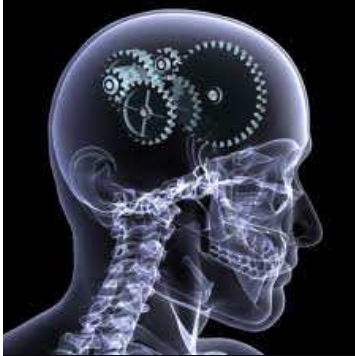
SEGUNDA EDICIÓN



DIEGO GOLOMBEK
(compilador)



Universidad
Nacional
de Quilmes
Editorial



- Hay también que considerar la influencia que el cuerpo tiene ante estímulos como las ondas electromagnéticas, radiaciones cósmicas y todos ciclos que están regulados por relojes y ritmos biológicos (Circadianos, circamerales, circalunares, circanuales, ultradianos, de frecuencia alta, etc.) Ejemplo de ellos, son los ciclos menstruales, los periodos de embarazo, el inicio de los caracteres secundarios, la apoptosis o muerte programada celular y no menos de medio centenar de ciclos marcados por relojes biológicos que experimentamos inconscientemente.
- El cuerpo tiene una memoria genética heredada de su pasado animal, diferente al espíritu que tiene una memoria de sangre. La memoria genética de animal-pasu avasalla al hombre, que en sus actos semeja conductas animales, tan solo adornadas al ser “humanizadas”. El desconocimiento de las mismas nos hace creer que no las poseemos.
- También afectan nuestra conducta los somáticos gestados en eventos de dolor físico y emocional que se “reactivan” o restimulan en situaciones que tienen parecido al momento que se generaron, pero sería muy largo para este pequeño “ensayo”, ya que aquí cabrían los mecanismos que se dan cuando alguien es atrapado en relaciones destructivas que generan codependencia, que si no ha procesado la causa, buscara nuevamente revivirla una y otra vez. _____



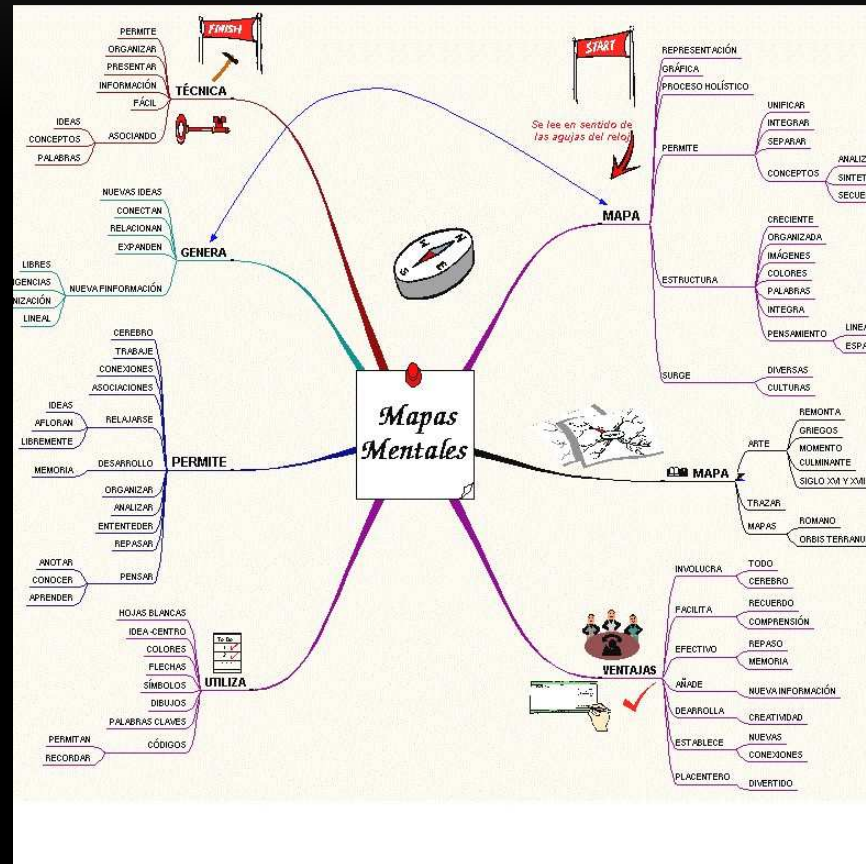
CUERPO-MENTE/RAZON-CULTURA

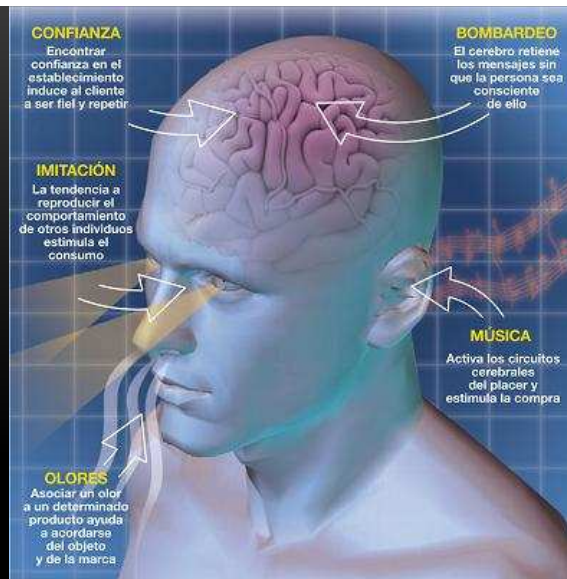
- Todo lo anteriormente expuesto pertenece a la influencia cuerpo/mente-razón/cultura, de las cuales no se tiene “control”, pero ahora detengámonos un momento y observemos la influencia de la cultura en nuestros actos.
- Todas las escuelas de psicología hablan sobre como todo lo que hemos aprendido (CULTURA) es un filtro entre nosotros y la realidad externa. Así cada ser, interpreta los estímulos perceptuales de forma personal e individual, de ahí a que podemos afirmar que aunque vivimos en el mismo mundo lo interpretamos de manera diferente.

LA CULTURA ES EL INTERMEDIARIO ENTRE EL MUNDO Y EL “YO”.

- TODO lo aprendido y eso incluye costumbres, religión, filosofía, etc. se comportan como filtro entre el mundo externo y nosotros. En CUALQUIER evaluación que tengamos de lo externo, proviene de la información que hemos obtenido con antelación, que se encuentra grabada en los pliegues cerebrales.
 - Así las interpretaciones que tenemos del mundo y cualquier evento de nuestra vida solo surge lo que previamente hemos aprendido. Por eso afirmamos que **EL PASADO NOS AVASALLA**
-

¿Y QUÉ ES LA RAZÓN? SOBRE ELLA VON SÜBERMANN DICE QUE: ES LA PARTE ACTIVA CON LA QUE GENERAMOS IDEAS, PERO ESTÁ BAJO LA INFLUENCIA POR LA CULTURA Y LAS REACCIONES ELECTRO QUÍMICAS DEL SISTEMA NERVIOSO QUE REGULAN LOS PROCESOS MENTALES.





- El alma (mente) esta formada por todos los procesos que creemos que nos pertenecen pero son parte de algo que los nahuales de la antigüedad llamaban “mente foránea”.
 - El “Guerrero extraviado” tiene un único objetivo en su vida: **LA LIBERTAD DE SU ESPÍRITU CAUTIVO.**
 - Esta búsqueda permanente lleva al “Guerrero extraviado” inicialmente a buscar en libros, creyendo ingenuamente que el espíritu se busca en cualquiera de los rostros de la cultura como: la historia, la psicología, la filosofía, la religión, el esoterismo, etc., hasta que descubre que la cultura es parte de la cárcel que le mantiene amnésico.
 - Encuentra que la culturización genera verdaderos “arquetipos vivientes” que se actualizan en macro estructuras psicoideas sociales, llamadas EGREGOROS.
-



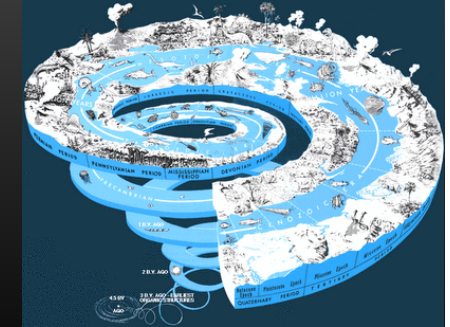
EL ARTE DEL ACECHO



- La gente cree que el espíritu son sus pensamientos o su razón. Cuando en realidad los pensamientos son tomados de la “cultura” en que se esta inmerso y la razón esta en función de las reacciones neurofisiológicas que genera el sistema nervioso.
 - Utilizar el “molde tradicional” y buscar descubrir el espíritu en cualquiera de los rostros de la cultura es seguir el camino de la serpiente uroboros que solo se muerde su propia cola, en una persecución sin final.
 - La intención impecable hace que el “Virya extraviado” encuentre la clave **EN LA REVERSIÓN DEL ESPÍRITU A TRAVES DEL ACECHO DE SUS RECUERDOS** Ese fue el camino que algunos hombres que buscaron el espíritu siguieron y no son propiamente los que figuran como imagen publicitaria de alguna religión.
 - Somos un huevo energético y el hombre común percibe el mundo a través de un punto de ese huevo. En algún momento de la historia el ser humano se revirtió energéticamente, es decir se salió, al igual que un globo o un calcetín, lo de adentro quedo fuera. Y su vida empezó a girar en torno a las percepciones del mundo externo.
-



EL ARTE DEL ACECHO



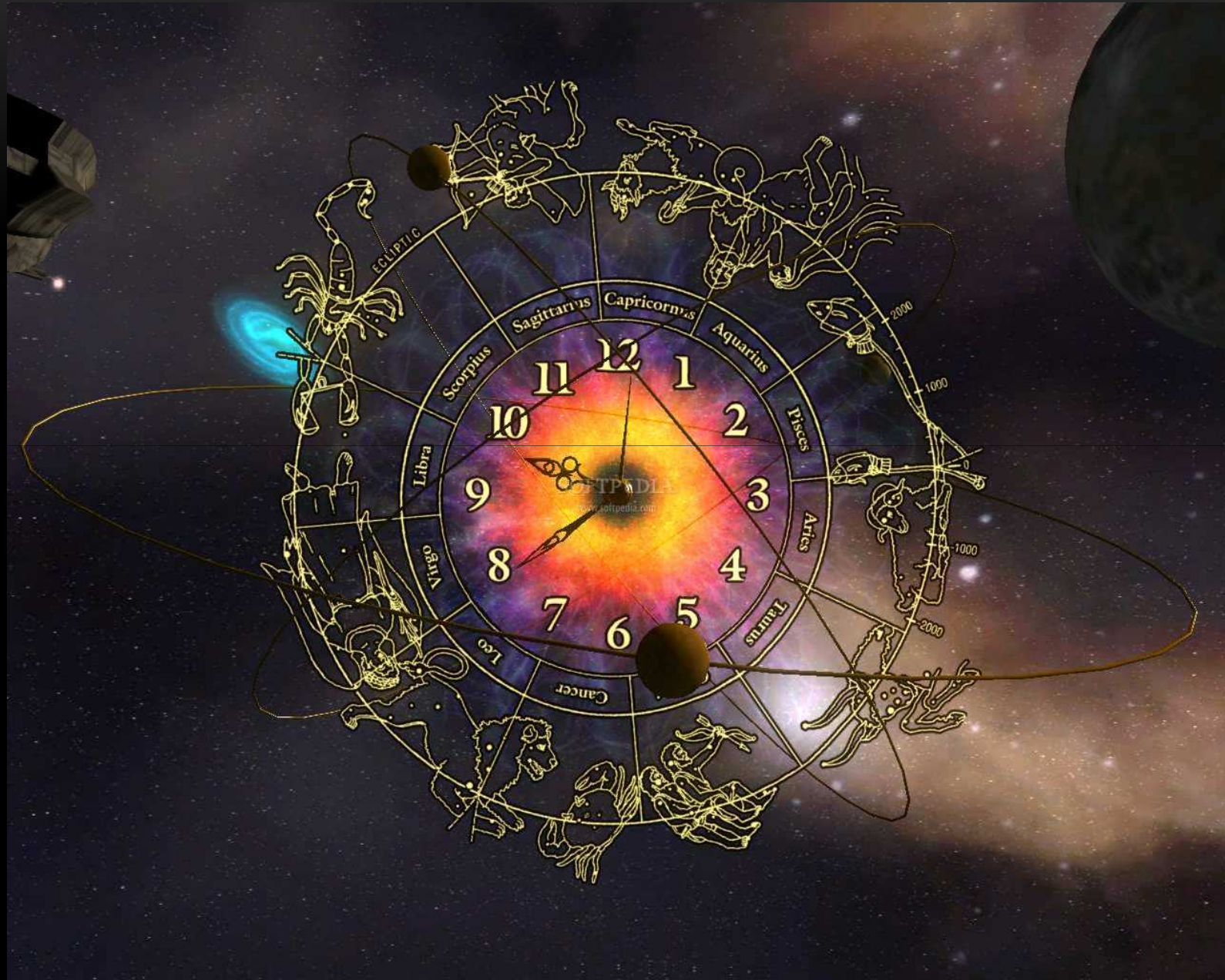
- Desde que ocurrió la reversión del espíritu vivimos en función de un mundo externo que hemos validado y toda nuestra fuerza de atención esta volcada hacia el exterior y aunque cerremos nuestros ojos físicos ya no podemos ver el interior que un día olvidamos, primero porque nuestra mente esta llena de información adquirida, que surge en todo momento que queramos ver nuestro interior. Los nahuales (guerreros toltecas) utilizan el acecho de sus actos que relacionan estos con el recuerdo de una concatenación de hechos hasta el primer momento en que este se experimento, esto lo llevó hasta tiempos inmemoriales, esta practica le permitió ponerse en contacto con el momento de la reversión.
 - Este retorno en el tiempo es el aura catena que permite al guerrero recordar su verdadera naturaleza.
 - ***"Un día llegamos de mas allá de las estrellas, la noche siguiente lo olvidamos. A nuestro ser lo conmueven dos historias, la historia de nuestro espíritu increado cuya memoria se encuentra en la sangre y la historia de un cuerpo que no nos pertenece"***
-

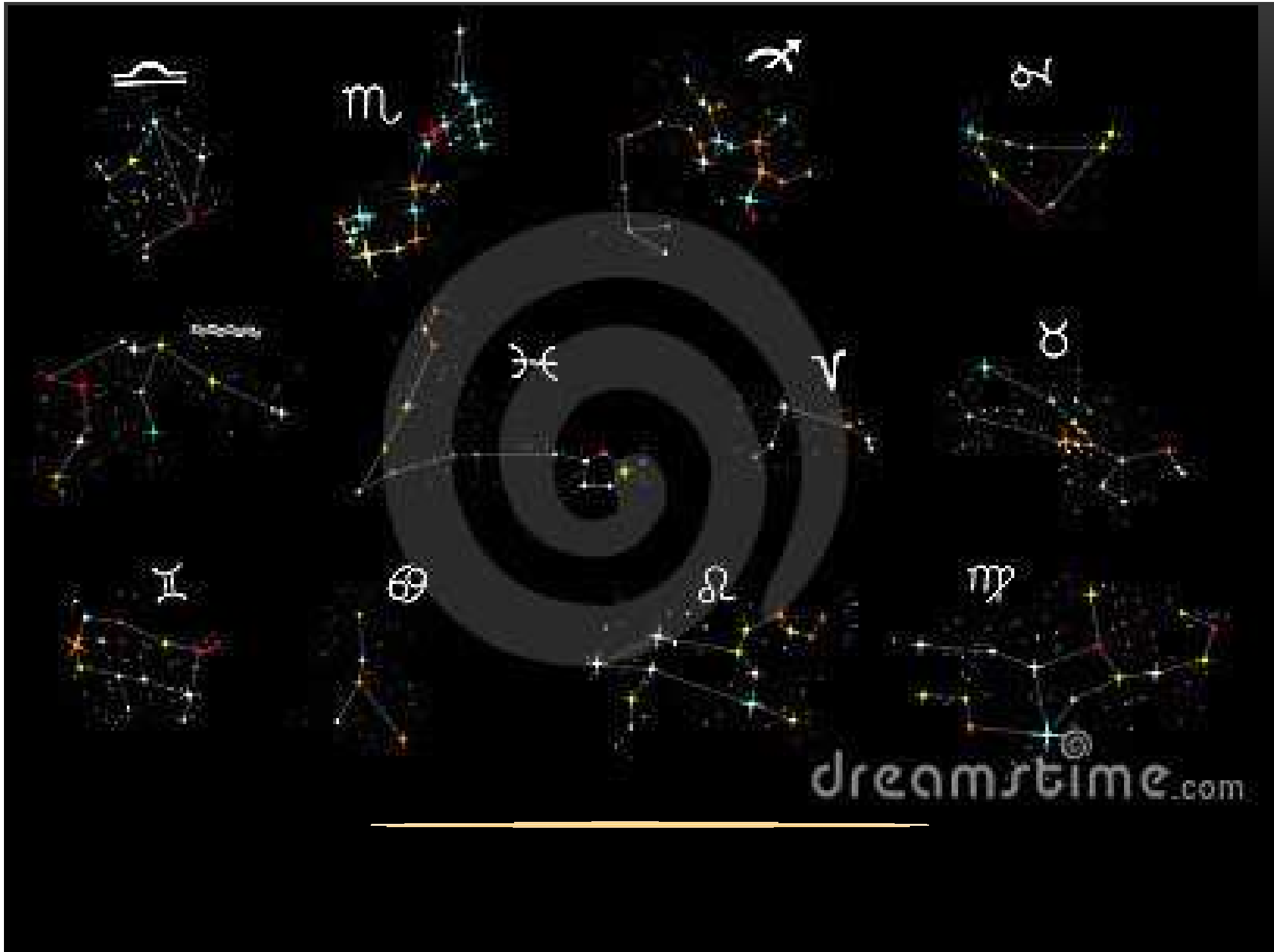
EL SECRETO DE LA VIDENCIA

- La Sabiduría Hiperbórea afirma que “la interrogación es el peor error estratégico del Guerrero” y recomienda emplear en su reemplazo el principio gnóstico: “CONOCER ES RECORDAR”; quien interroga habilita a la razón para que lo confunda con su respuesta engañosa; en cambio, QUIEN DISPONE EL ESPÍRITU para recordar, puede llegar a saberlo todo por revelación inmediata dado que la Verdad YA ESTÁ EN SÍ MISMO.



LOS DUEÑOS DE ESTE MUNDO



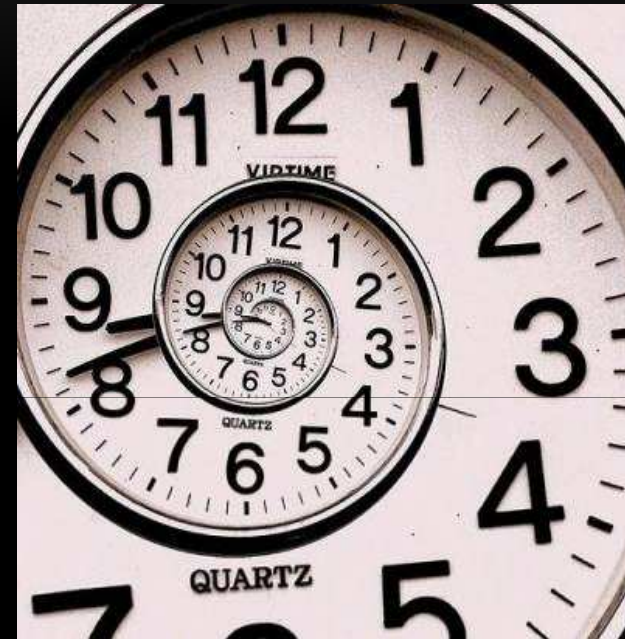


dreamstime.com

LA CREACIÓN VERSION CHINA



- Según la tradición china originalmente “no había nada”. Pan Ku partió el “huevo cósmico” que hasta ese momento se manifestó como algo creado. De ese huevo surgieron todas las cosas y surgió el tiempo.



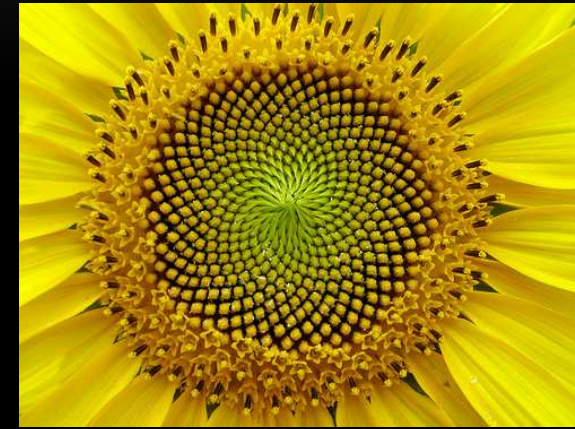
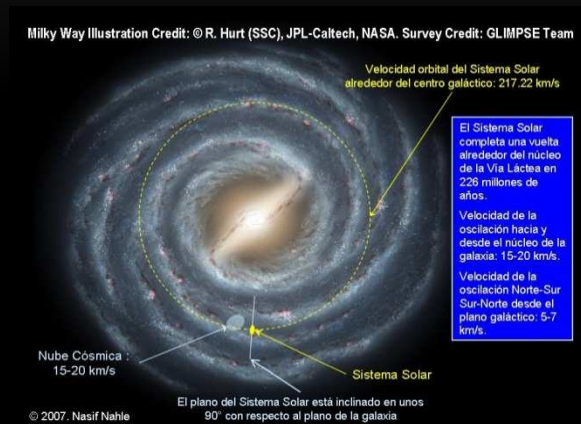
Al ser violada “la infinitud y la eternidad” se creó el tiempo, lo temporal y lo finito. Así nació este universo.



- El símbolo del ying yang, representa la transgresión de Pan Ku a la **infinitud**. El Ying Yang muestra el inicio del primer giro de un recién creado **universo dual y finito**, que se empezó a transformar en espiral.

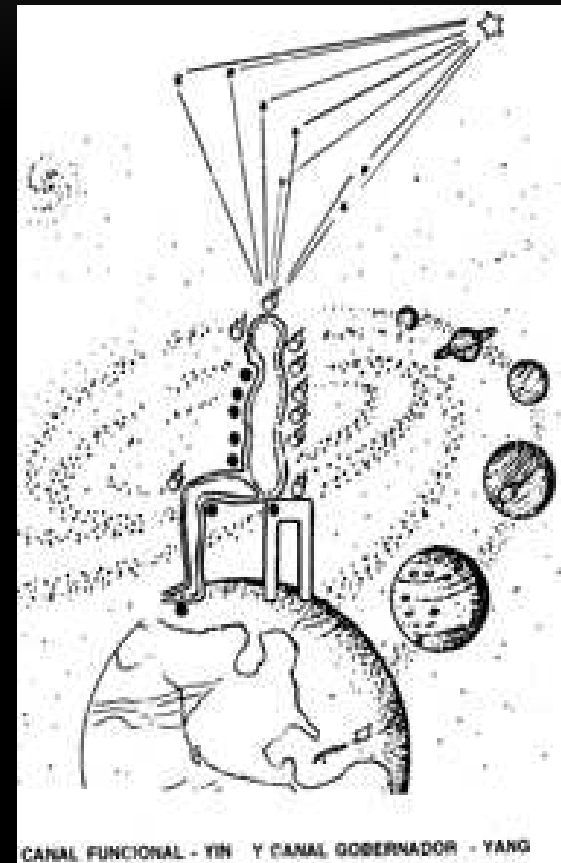
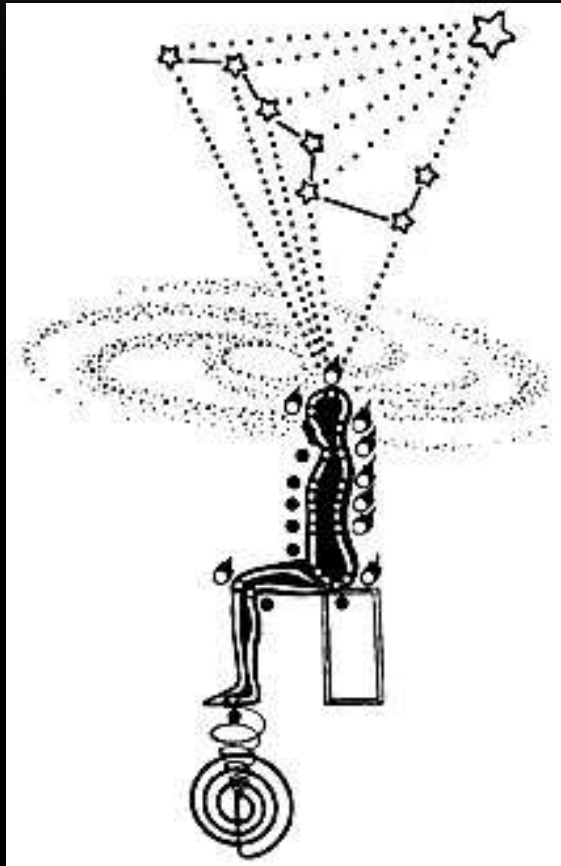


- Desde ese mismo momento se formó un universo fractal hecho de espirales formadas otras espirales más pequeñas.



La tradiciones que tuvieron alguna relación con el origen del universo material y el hombre-mono (pasú) comentan que los planetas y constelaciones tuvieron una participación directa en la formación del cuerpo del hombre y manifiestan que existe desde entonces una relación hombre-cosmos que se ha mantenido invariable hasta la actualidad.

Esta creación es la del cuerpo... ¿pero y el espíritu?



CANAL FUNCIONAL - YIN Y CANAL GOBERNADOR - YANG

Despojados de la publicidad tendenciosa de las religiones, primero hablaremos del Dios de la creación, de los diositos. Después de **LOS RECUERDOS** de quienes fuimos atrapados en este planeta e introducidos malévolamente a cuerpos manipulados para que funcionaran como cárcel del espíritu. Y como surgieron tres formas de humanos: los que llegaron de “mas allá de las estrellas” y guardan sus recuerdos ancestrales, los híbridos amnésicos y los pasus (seres de tierra, con alma, pero sin espíritu).



DIOSES Y DIOSITOS

- Judíos, cristianos y musulmanes hablan del mismo creador llamado Yod He Vaw He, las vocales que acompañaban este nombre supuestamente se “perdieron” porque solo las conocía el sumo sacerdote y solo se pronunciaba una vez al año en medio de un tumulto. Este dios del antiguo testamento se la pasa castigando y pidiendo adoración. Su perdón se alcanzaba haciendo sacrificios de los primogénitos de animales sin mácula y cremando ciertas partes de sus cuerpos.
- El Popol Vuh nos dice que después de varias creaciones fallidas y destruidas en medio de cataclismos, los dioses logran crear al hombre, el objetivo es obtener de él, adoración, obediencia y alimento. Entre estos dioses se reparten las formas de como crearle dolor, enfermedad y muerte. En ciertas fechas piden sangre y sacrificios de humanos y animales.
- El otro dios proviene de los vedas, él mismo menciona que la creación para él es un pasatiempo. Para él toda forma de vida tiene que evolucionar y todo error cometido en el proceso le hace acreedor de un castigo llamado karma. La obediencia ciega, la adoración y entrega absoluta es la única forma de alcanzar otros estadios de conciencia.
- Quizás los vedas no mintieron, pero fueron demasiado cínicos o el control y embrutecimiento del pueblo era tal, que su capacidad crítica había quedado rebasada. Realmente ¿quien puede adorar a un Dios psicótico que se dedica a crear mundos como pasatiempo e involucrar a todos los seres de su creación a evolucionar como única razón de su dolorosa existencia e ir de un estado de semiinconsciencia hasta “estados superiores” de consciencia y en cada error cometido se encuentran los mas crueles y despiadados castigos?. Y surge una pregunta obligada ¿Porque el dios en sus pasatiempos no hizo una creación perfecta?
- A menos que haya sido una “mentira soberana” donde en mutua complicidad religión y estado, difundieron esto para el control del pueblo y la aceptación de castas _____



LA PRIMERA ATENCIÓN

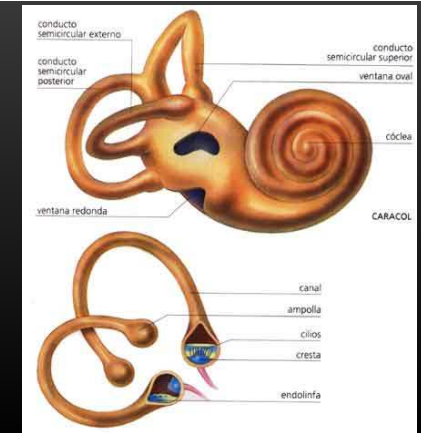
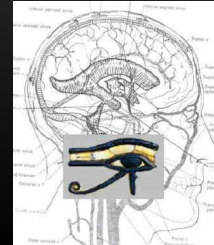
- Con la practica del acecho el guerrero encuentra el efecto nocivo de la cultura y de todo lo que ha aprendido en esta vida y comprende que es necesario “romper las rutinas” y quitar la influencia de todo lo aprendido.
 - La cultura da una visión muy particular de la vida.
 - Después de acechar sus recuerdos y comprender el funcionamiento del cuerpo que se comporta como la cárcel prisión del espíritu un día el guerrero se topa con la **FUERZA ESPIRAL** de creación que baja del universo y “comprende” que esta fuerza es la responsable de los “arquetipos divinos” que fueron implantados en nuestro cuerpo y también en nuestra mente.
 - Al mencionar “arquetipos divinos”, no me refiero al significado que se le da a la palabra “divinidad” sino a una divinidad malévola, que es la verdadera dueña de la materia y de este universo.
 - La razón tampoco no es de gran ayuda para el encuentro del espíritu, ya que la razón esta influenciada por la culturización a la que se fue sometido.
 - Lo importante es que cada vez que interactuamos con los demás reafirmamos una y otra vez lo aprendido.
-



- El Guerrero o Virya extraviado es un buscador de su origen increado, solo que en la mayoría de los casos desconoce su historia y la forma en que fue hecho prisionero a la materia, es tal el grado de su extravío que a su carcelero adora como a un dios, le agradece hasta de sus propios logros obtenidos por el esfuerzo, le implora frecuentemente ayuda, la cual nunca llegara, ya que el dios creador solo se embelesa con el dolor, al final en medio de la locura el espíritu confundido le suplica estar con él, el resto de la eternidad.
- El dios creador se alimenta de **sangre, dolor y muerte.**
- Otro de los propósitos de tener a los espíritus cautivos en cuerpos que no les pertenecen es que son postores de sentido que ayudan a “evolucionar” a los seres sin alma, producto de la creación demiurgica.
- Cuando el “Guerrero o Virya extraviado” se orienta hacia su origen increado se convierte en un opositor del destino demiurgico y del “plan” que el dios tiene para él.



LA ESPIRAL Y LOS SENTIDOS



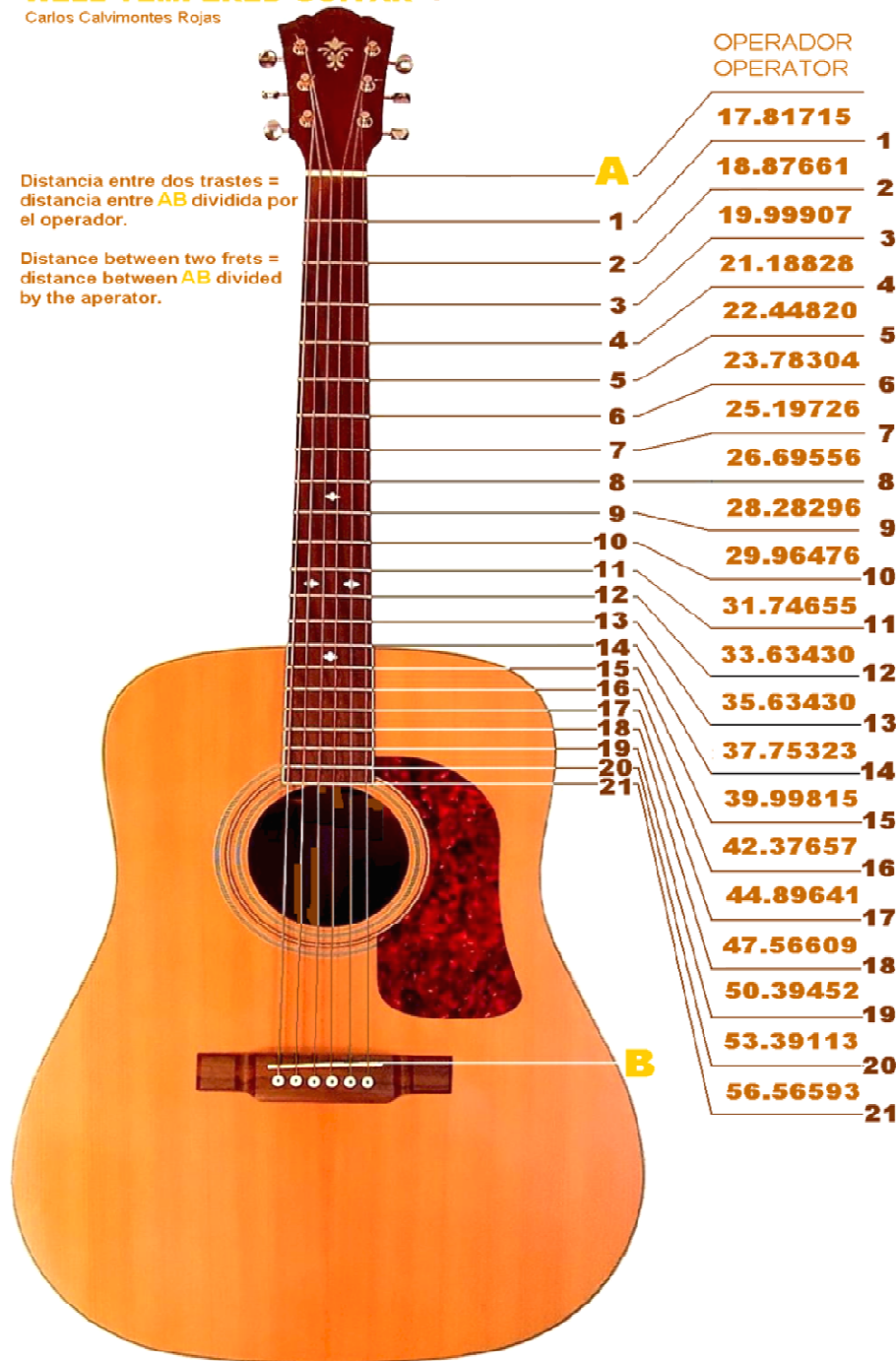
- En una multitud distinguimos unas buenas nalgas, un busto generoso, un rostro bello y un cuerpo estético. En medio de un atardecer, encontramos una forma estética y un color hermoso; en un paisaje, encontramos el árbol más bello y la “mejor” piedra. **POCOS SE IMAGINAN QUE LO QUE PERCIBIERON COMO ESTÉTICO ES LA ESPIRAL.**
- Los sentidos fueron creados para recrearse en la espiral. Lo estético embelesa al vriya perdido y le atrapa.
- Los sonidos también tienen la misma función de atrapar, incluso la música ancla a quien la escucha en una emoción vivida en un tiempo pasado.
- Los sentidos están influenciados por los arquetipos que surgen, cuando los sentidos son estimulados.

**GUITARRA BIEN TEMPERADA
WELL TEMPERED GUITAR ©**

Carlos Calvimontes Rojas

Distancia entre dos trastes =
distancia entre AB dividida por
el operador.

Distance between two frets =
distance between AB divided
by the operator.



$$\sqrt[12]{2} = 2^{\frac{1}{12}} = \sqrt{\Phi + \frac{1}{\Phi^2}} = 1.059463094...$$

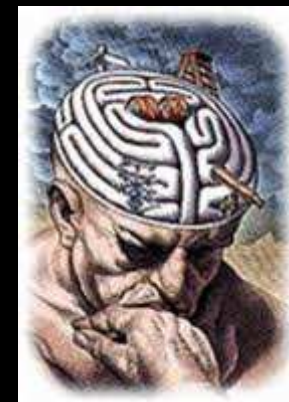
Siendo $\Phi = 1.618033989...$

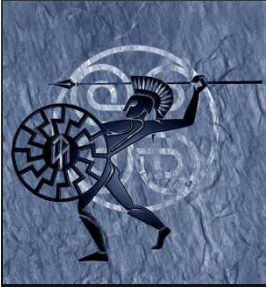
$$\frac{1.059463094...}{0.059463094...} = 17.81715385...$$

Número de oro en la división de los
trastos de la guitarra

LAS DOS ESPIRALES

- Hay dos espirales que nos afectan: una externa y otra interna.
- **La espiral externa** es todo el universo que percibimos con nuestros sentidos, la cual esta formada por una multiplicidad de pequeñas espirales fractales que forman toda la materia.
- **La espiral interna** en cada célula esta representada por el ADN y en la forma de los sentidos, después nuestro cerebro (que también es una espiral) decodifica las espirales externas y las transforma en la realidad que conocemos. Así todos nuestros percépticos son convertidos en nuestro cerebro en sonido, color, olor, etc. Convertida(s) la(s) espiral(es) externa(s) en la realidad interior, la mente convierte estos estímulos en historia y mas tarde en cultura.
- Ambas espirales forman la cárcel del espíritu, con ellas se crearon los arquetipos y las macro estructuras psicoideas.

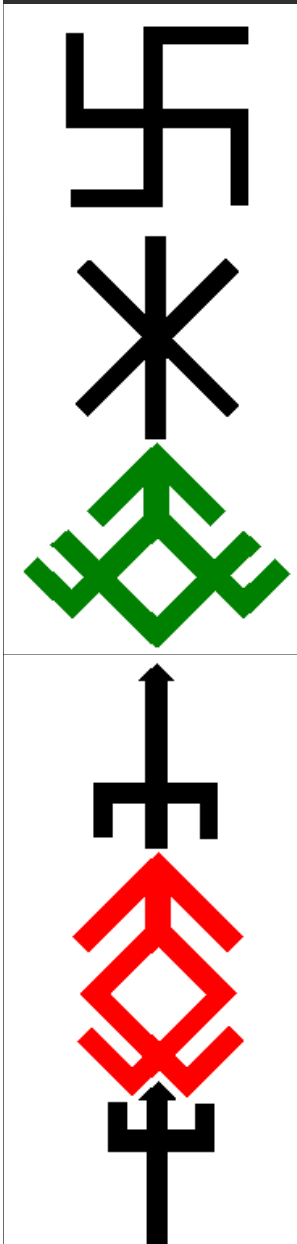




EL CAMINO DEL GUERRERO



- El vriya extraviado cuando recobra su orientación se aísla de la creación demiúrgica y su oposición le lleva a estar en guerra permanente con la creación y se convierte en guerrero.
- El camino del guerrero es el recuerdo, su estrategia inmediata es el cerco de todo lo demiúrgico, por eso su aislamiento.
- Y eso es necesario porque el guerrero entiende que todo lo que le rodea es una espiral, incluyendo la vida misma.
- Los sentidos engañados del “vriya extraviado” no ven que cada vez que pone la atención en algo o quiere vivir algo o participa en algo, ingresa en una espiral de creación que da vuelta vertiginosamente y le arranca “fuerza vital” que sirve para la creación demiúrgica.
- El único lugar que no existe el giro de la espiral es en el “cerco ontico”, único sitio donde no hay movimiento.
- Poner un CERCO ONTÍCO equivale a que el vriya solamente ponga atención en si mismo y evite dar fuerza de creación al demiurgo.



- *Nuestros cuerpos y nuestra mente pertenecen al dios de la materia, los verdaderos recuerdos del Yo espiritual y la individualidad del espíritu con el tiempo se pierden y el recuerdo se diluye, al punto donde el verdadero Yo se confunde y considera al cuerpo como parte de sí, entonces el verdadero Yo se pierde aun más creyendo que él y el cuerpo son una unidad, el grado de confusión es todavía mayor cuando olvida quien es su carcelero y hasta le adora como dios, le agradece hasta de sus propios logros obtenidos por el esfuerzo, le implora frecuentemente ayuda, la cual nunca llegara, ya que el dios creador solo se embelesa con el dolor, al final en medio de la locura el espíritu confundido le suplica estar con él, el resto de la eternidad.*
- *–Se preguntaran –¿Por qué el camino es el recuerdo del origen?– yo mismo me cuestioné y llegué a la conclusión que cuando recordamos minuciosamente los aspectos relevantes de nuestra vida se rompe el embrujo que nos obliga a repetir siempre los mismos actos en un perpetuo retorno. Dejas de ser efecto y te conviertes en causa de lo que te sucede.*
- *Hasta que recuperemos el vacío primigenio donde no existe el tiempo y “recordemos” que en la eternidad no existe el tiempo, que la eternidad es una característica del espíritu y que este universo corrompido por YAHVEH es finito porque existe el tiempo y para mantenerlo necesita crearlo constantemente en un perpetuo retorno, donde en cada ciclo el hombre pierde un poco de su memoria ancestral.*

Novela: Ángel Caído (El linaje de Lucifer de G. Ledezma)

EL ANGULO RECTO

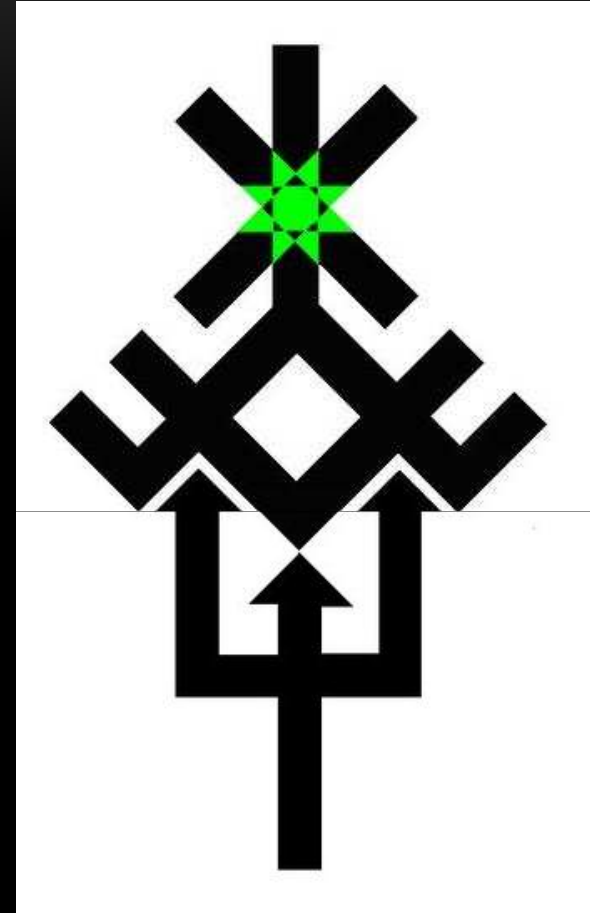
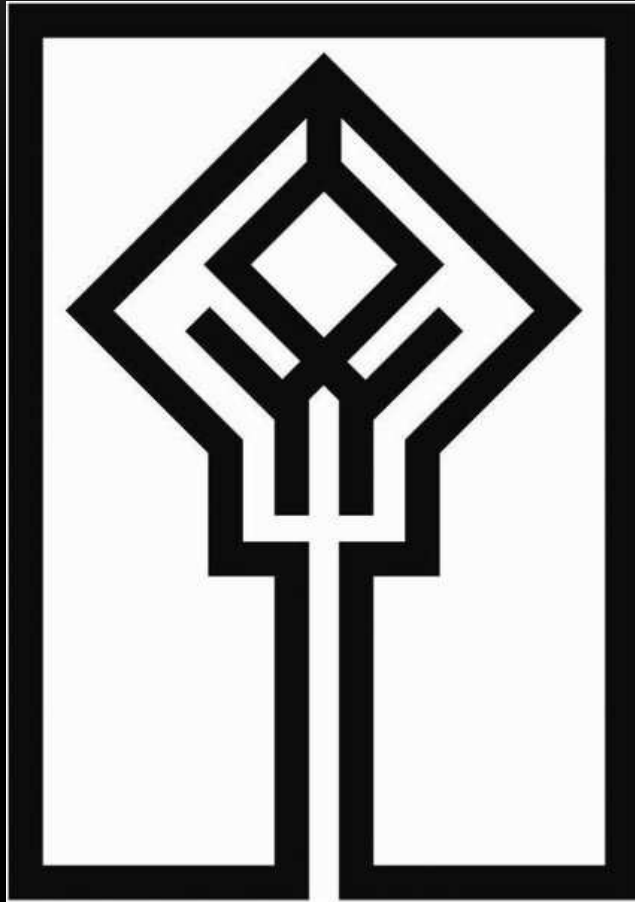
- En la naturaleza no existe la línea, tampoco el ángulo recto. Estas formas no pertenecen al mundo creado.
- En la creación solo existen curvas y formas espirales, con ella se hizo la creación.



El símbolo masónico es la mas grande de las mentiras, en él se muestra un compás junto a una escuadra que refleja el ángulo recto. Este símbolo es un tapasigno, ya que trata de atribuir al demiurgo, la creación de curvas y formas rectas, es decir todas las formas . La razón de que esto no es así, es que el demiurgo solo crea formas curvas que se transforman en espirales logarítmicas, de Arquímedes, hiperbólicas, etc. En su búsqueda de la salida del laberinto, el iniciado un día encuentra el ángulo recto y se da cuenta de que es un símbolo no-creado, porque la recta y ángulo recto no pertenecen a la creación. Así encuentra enfrentado la espiral de creación y el ángulo recto.

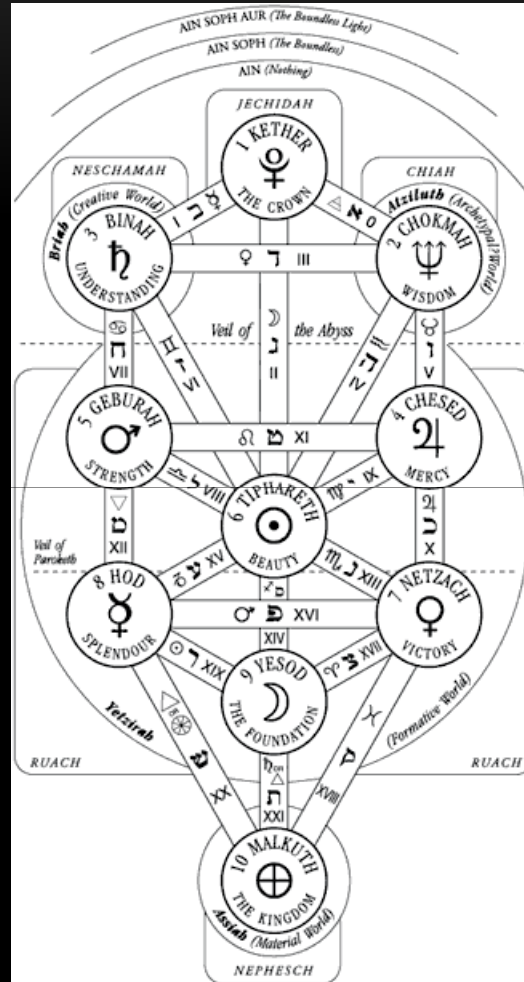


TIRODINGUIBUR



En los pueblos hiperbóreos de la antigüedad, la razón de la existencia de los laberintos era que no se olvidara que la vida es un laberinto y que a través de búsqueda, opción y elección, el buscador encontraría una salida.

AQUETIPOS PSICOIDEOS: AMOR, BELLEZA, PODER, EL DESTINO

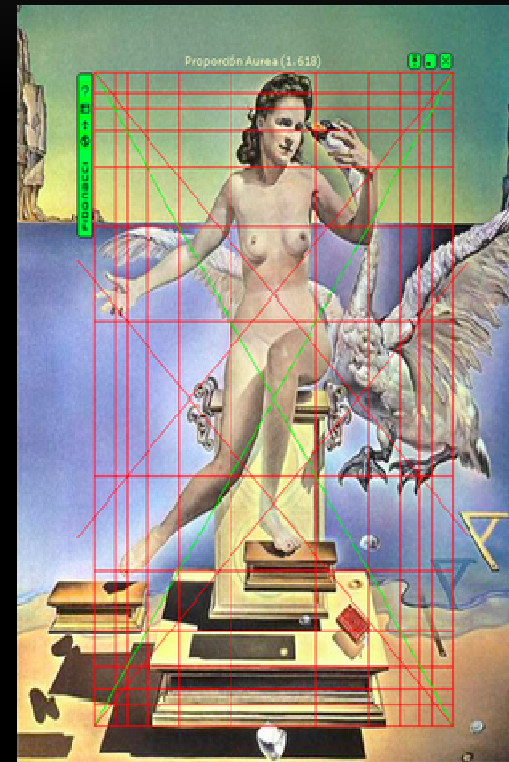


LOS PLANETAS CONTROLAN LOS CENTROS NERVIOSOS Y EL SISTEMA ENDOCRINO, NEUROTRASMISORES Y HORMONAS ESTAN RELACIONADOS CON LAS EMOCIONES.

LA ESPIRAL FUE LA FORMA COMO FUE CREADO EL UNIVERSO, LA PROPORCIÓN ARMÓNICA ESTÉTICA ES AQUELLA QUE MÁS SE ASEMEJA A LA ESPIRAL DE CREACIÓN.

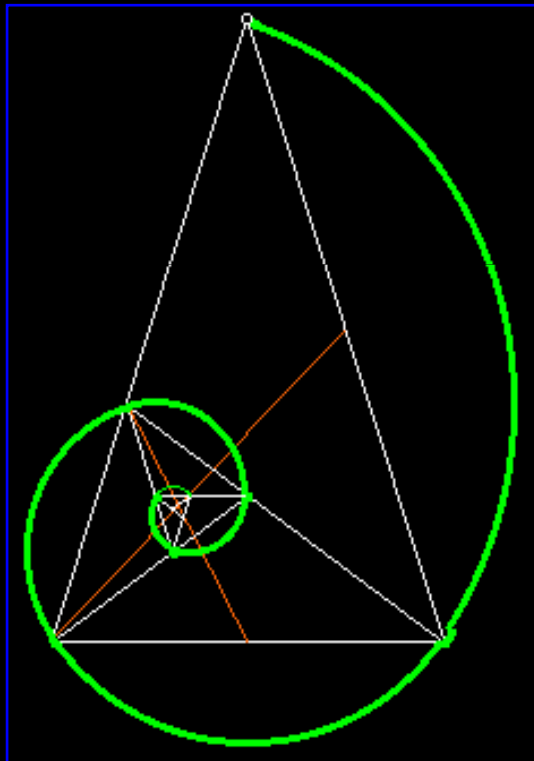


PINTORES, ESCULTORES Y CONSTRUCTORES SE DIERON CUENTA QUE LAS FORMAS ESPIRALES (LOGARÍTMICAS, HIPERBÓLICAS, DE ARQUÍMEDES, ETC.) SE ENCONTRABAN PRESENTES EN TODO Y QUE INCONSCIENTEMENTE LA MENTE HUMANA LA RELACIONABA CON LO ESTÉTICO, CONSTITUYENDO ESTO SU GRAN SECRETO. SIN PROPONERSELO HABIAN DESCUBIERTO EL SECRETO DE LA CREACIÓN..

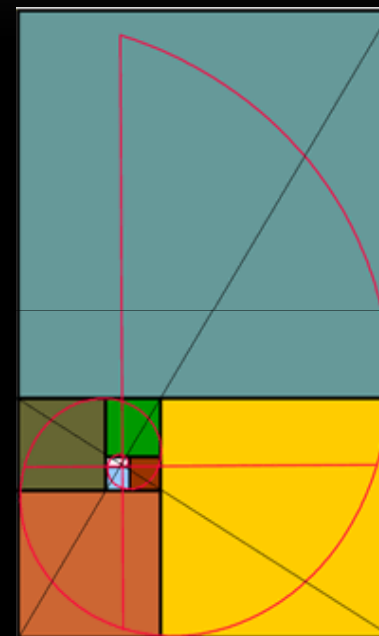
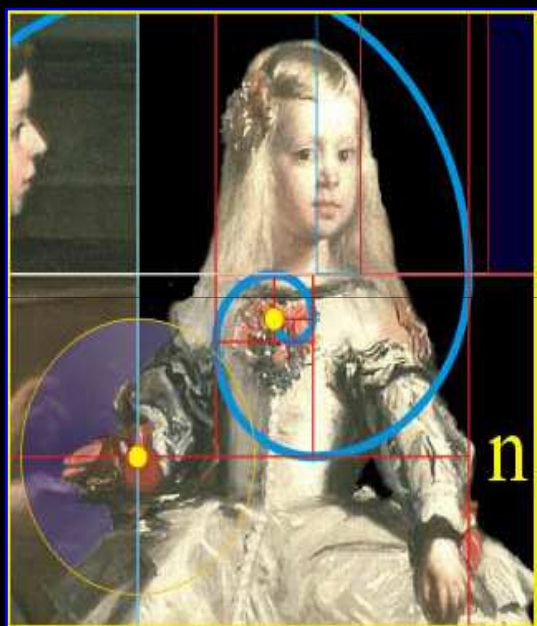


LOS VRIYAS TRAIADORES DESDE LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD RELACIONARON LA ESPIRAL CON EL ARQUETIPO UNIVERSAL CON QUE EL DEMIURGO CREÓ AL ANIMAL-HOMBRE O "PASU" Y ENCADENÓ A LOS ESPÍRITUS INCREADOS.

ESTA "FORMA ARQUETÍPICA" SE CONVIRTIÓ EN EL SIGNO REPRESENTATIVO DE LA CREACIÓN, AL IGUAL QUE LA FORMA DEL CARACOL POR CUMPLIR MATEMÁTICAMENTE CON TODAS LA PROPORCIONES DE LA CREACIÓN.



EL INDIVIDUO HA LUCHADO SIEMPRE PARA NO SER ABSORBIDO POR LA TRIBU. SI LO INTENTAS, A MENUDO ESTARÁS SOLO, Y A VECES ASUSTADO. PERO NINGÚN PRECIO ES DEMASIADO ALTO POR EL PRIVILEGIO DE SER UNO MISMO. (NIETZSCHE)



EL LABERINTO

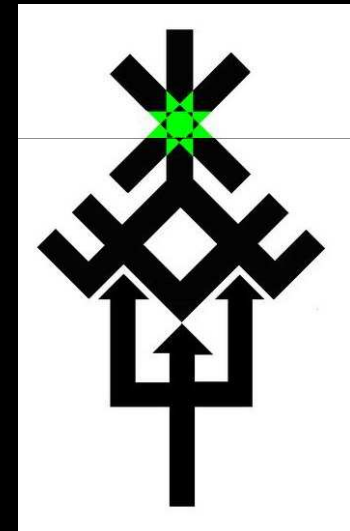
- El supremo rito de la iniciación es entrar en un laberinto para poder luego salir de él, incluso la vida más insignificante, puede tomarse como un viaje a través de un laberinto.
- (Eliade, Mircea- Patterns in Comparative Religion)



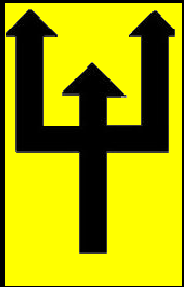
El Tirondinguibur es el símbolo sagrado hiperbóreo.

Los guerreros o viryas encuentran en este símbolo la clave para resolver el secreto del signo del laberinto e ingresar a la runa odal y comprender el designio del caracol y la serpiente.

La comprensión del símbolo no es a través de la razón, la cual es arquetípica sino es noológica ya que proviene del espíritu.



- LA INICIACION



Para entender lo que es la Sabiduría Hiperborea es necesario leer Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperborea de Felipe Moyano (Nimrod del Rosario) **sin su lectura previa no es posible satisfacer ninguna pregunta del Elegido** sobre el Misterio de la Iniciación Hiperbórea y la posibilidad de liberación espiritual; y luego de leerlo, ello solo será posible si se lo ha comprendido y aceptado.

