

# ARQUITECTURAS DE GUERRAS - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 11 Mar 2019 03:19

23-30 minutos

---

Saludos a todos los camaradas estudiosos de los tomos de la Sabiduría Hiperbórea, en estas próximas publicaciones la Orden de Caballeros Tirodal emprenderá la misión de subir una serie de artículos contenidos en los tomos VI, VII, y VIII de los Fundamentos y estos incisos serán analizados y explorados estratégica-mente con la finalidad de ampliar la comprensión de los mismos y facilitar el acceso a sus verdades absolutas a lo Viryas que por ciertas razones o causas no pueden ingresar a ese grado de SABER y COMPRENDER que es propio de los VIRYAS DESPIERTOS CABALLEROS TIRODAL.

.



Llave estación Retiro - 1915.jpg (78.43 KiB) Visto 30 veces

Subimos un artículo del tomo VI y a su vez tres imágenes a saber:

**1-un objeto cultural único y singular; una LLAVE RÚNICA CONSTITUIDA CON SWÁSTIKA, este objeto rúnico esta relacionado con la PSICOREGIÓN NATURAL Y CULTURAL de la República Argentina y su simbolismo hiperbóreo representa a esa LLAVE que ABRE las PUERTAS X (ji) de ingreso a las VERDADES HIPERBÓREAS que participan de la SANGRE Y SUELO de la NACIÓN ARGENTINA.**

**Es evidente que esa LLAVE RÚNICA expresa toda la verdad del SIGNO DEL ORIGEN y del GRAL, de la eterna e increada runa SWÁSTIKA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, se opone a la arquetípica LLAVE KALACHAKRA y tiene la potestad, el poder para propiciar un KAIROS DE VALOR en la NACIÓN ARGENTINA.**

**ANÁLISIS ESTRUCTURAL.**

**Quien porta Guiburr en su OJO DE WOTAN (Ojo de Fuego) puede "percibir":**

**a- en el ASA se halla tallada en sobre relieve la DIOSA VENUS o DIOSA DE LA VICTORIA.**

**b- en la TIJA el ESCUDO de la NACIÓN ARGENTINA.**

**c- en el PALETÓN la runa SWASTIKA LEVÓGIRA.**

**Estas tras pautas permiten comprender que el VIRYA DESPIERTO tiene el PODER en sus MANOS para operar con la RUNA INCREADAS y ABRIR las PUERTAS X (Ji) que le permite re-signar en el MICROCOSMOS todo lo designado en el ALMA/PSIQUIS y CUERPO/MATERIA. Recordemos que la figura anatómica del CUERPO es análogo a una LLAVE. A saber, según la Sabiduría Hiperbórea:**

**a- el YO/ ESPÍRITU es análogo al ASA ( bóveda craneana/voluntad egoica).**

**b- el ALMA/SER es análogo a la TIJA (cerebro/sujeto racional).**

**c- el CUERPO es análogo al PALETÓN (corazón/sexo: Sujeto Afectivo).**

**Esa LLAVE CON SWÁSTIKA LEVÓGIRA expresa al SIGNO DEL ORIGEN y resigna del Microcosmos los arquetípicos de la siniestra LLAVE KALACHAKRA que determinan al Alma y Cuerpo a la espiral del SIGNO DEL DOLOR.**

**Ese Objeto sagrado hiperbóreo ÚNICO en el mundo se puede "observar" en un museo de la ciudad de Bs As. Argentina ( fue ocultado por los Sacerdotes Golen por décadas y en este presente se revela su función operativa a todos los Viryas despiertos que buscan la VERDAD EN TODAS LAS COSAS). Es un sistema de referencia que porta un poderoso registro cultural artificial inalterable y con esa LLAVE se ABRE las PUERTAS X (JI)de ingreso a ese mundo del Führer, del gran As de las razas hiperbóreas y de la historia del Tercer Reich Alemán y la Orden Negra SS. Contextos históricos donde se puede explorar por connotación o en forma física (si es necesario) esos polidimensionales espacios de significación en cuyo "CENTRO" axial o núcleo de transituación se puede "observar" la relación existente entre la NACIÓN ARGENTINA y la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL y el TERCER REICH ALEMÁN, por ello el ESCUDO NACIONAL ARGENTINO es conducente en forma directa a la increada runa SWÁSTIKA LEVÓGIRA y su ORDEN NEGRA SS.**

**Esto significa que existe una continuidad RÚNICA en esta GUERRA que libro el Tercer Reich Alemán y ALEMANIA la cual hizo visible al GRAL y la RUNA DE ORO,y la ARGENTINA, ambas naciones son partes de un "futuro" KAIROS de VALOR que le pondrá un limite a los planes de dominio de la SINARQUIA GOLEM. Esa LLAVE RÚNICA ABRE EL CAMINO**

## DE RETORNO EN EL "LABERINTO INTERIOR" (MUNDO INTERNO) AL SELBST Y AL VRIL.



arcodejano.jpg (48.38 KiB) Visto 85 veces

2- En esta imagen podemos apreciar el ARCO DE JANO existente en la ciudad de Roma. Súper objeto axiológico arquitectónico, "matriz" RÚNICO que porta al SIGNO DEL ORIGEN y esta presente ese signo increado en todos los sistemas reales artísticos o arquitectónicos o de ingeniería hiperbórea" creados o construidos" por los pontífices hiperbóreos del PACTO DE SANGRE. EN este caso el ARCO DE JANO es un super objeto axiologico arquitectónico, sistema real de referencia que revela la SOLUCIÓN AL ENIGMA DE JANO.

Todo ARCO es un símbolo que revela el SECRETO DEL ANGULO RECTO, verdad absoluta que es visible en todos los colosales ARCOS DE GUERRA construidos por los Pontífices Máximos Hiperbóreos ( Napoleón y el ARCO DEL TRIUNFO, tema para profundizar al ser esa arco una imagen del Arco de Jano) EL ARCO DE JANO su "imagen" cultural hace visible al SIGNO DEL ORIGEN. El colosal "porte" del ARCO DE JANO, máximo exponente y matriz arquitectónica y artística de todos los Arcos hiperbóreos existentes en todas las ciudades del "mundo" cuya psicoregión cultural responde a los CERCOS ESTRATÉGICOS construidos a lo largo y ancho de la historia por los Siddhas Leales.

[/b]

[/u][/b]

Finalizando, existe una profunda conexión de sentido arquitectónica y simbólica entre ambos MONUMENTOS DE GUERRA que son partes fundamentales de las ARQUITECTURAS DE GUERRA HIPERBÓREAS y fueron fundamentales en las ESTRATEGIA DE GUERRA montadas desde el edad Antigua hasta este presente y son partes de la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA: CERCO ESTRATÉGICO constituido por los IMPERIOS DE LA

SANGRE PURA cuyo objetivo era evitar que las SANGRES, LINAJES Y RAZAS europeas que eran parte del PACTO DE SANGRE con los SIDDHAS DE AGARTHA fueran contaminadas, fundamentalmente conquistadas por la CULTURA HEBREA o por el MUSULMÁN. Estrategia que impidió que en esos periodos históricos que los rabinos cabalista tomaran Europa.

Recordemos: judíos y musulmanes son "racial-mente" semitas y participan ambos "dogmas" religiosos junto a su máxima expresión monoteísta el Judío/cristianismo del plan evolutivo pergeñado por del Demiurgo para el Logos Terrestre y llevado a cabo por los Siddhas traidores de la Kalachakra, los rectores del LABERINTO EXTERIOR KALACHAKRA. Los mentores de todas las CULTURAS EXTERNAS sirven activamente a la finalidad entelequial del plan del Uno y son los responsables de llevarlo a cabo, plan que tiene como meta y objetivo final; IMPULSAR A TODAS LAS SUPERESTRUCTURAS O MACRO ESTRUCTURAS que componen la SUPER ESTRUCTURA CULTURAL MACROCOSMICA a su ENTELEQUIA FINAL.

Esa perfección se está llevando a cabo en este presente y para concretar ese "fin" entelequial los Siddhas de Chang Shambala están operando activa-mente con el SIGNO TIPHERETH el aspecto BELLEZA E INTELIGENCIA ACTIVA, con ese siniestro signo están perfeccionando a limites extremos las funciones ESTÉTICAS de todos los DESIGNIOS cuyos entes u objetos culturales responden o sirven activamente con el plan del Demiurgo y su suprafinalidad entelequial kalachakra.

La presencia activa del SIGNO TIPHERETH y su siniestra TRAMPA AL OJO comenzó a operar en toda Europa medieval y moderna, incluso contemporánea, por ese signo se desencadenaron los hechos culturales artísticos y arquitectónicos que dio nacimiento a esos cambios culturales que alteraron la historia y llevaron al PODER RELIGIOSO Y POLÍTICO a la SINARQUÍA GOLEN: IGLESIA CATÓLICA o lo que es lo mismo al JUDÍO/CRISTIANISMO, tema que trata con genialidad Nimrod de Rosario en la novela mágica el MISTERIO DE BELICENA VILLCA y recomendamos leer. Finalizando; con ese signo se logró construir CATEDRALES golen de una "belleza" impactante y gracias a esa acción miles de catedrales fueron construidas en todas las naciones europeos a partir del siglo XI.

La TRAMPA AL OJO DEL SIGNO TIPHERETH es parte de la LLAVE KALACHAKRA y es operada por los Siddhas traidores de Chang Shambala, con esa LLAVE abren los espacios axiologicos de la PSICOREGIONES NATURALES O CULTURALES que responden al plan entelequial del Demiurgo y su raza elegida: la raza hebrea, Cada GIRO de la LLAVE KALACHAKRA hizo emerger una serie de súper lenguajes axiológicos científicos de la kalachakra cuyos objetos tecnológicos cambiaron la "historia" y fundamentaron llevaron al poder a los sacerdotes y rabinos golem, objetos tecnológicos que responden al aspecto Belleza e Inteligencia activa de Tiphereth y sus funciones VIRTUALES son partes activas de la evaluación y perfección final de las CULTURAS KALACHAKRAS QUE RESPONDEN AL "SIGNO DEL DOLOR". Recordemos: la LLAVE KALACHAKRA opera con el SIGNO DEL ORIGEN pero su finalidad "dentro" del Laberinto Exterior es conducir a los extraviados y perdidos Viryas perdidos a los TEMPLOS KALACHAKRA, a las ARQUITECTURAS GOLEM donde esta presente en su "centro" el CULTO al DIOS el Uno y su SIGNO DEL DOLOR. El TEMPLO KALACHAKRA que se puede observar en el CENTRO de los SIGNOS LABERINTOS KALACHAKRA desarrollados por Nimrod de Rosario tiene la misión de capturar al e ingresarlos a las INICIACIONES SINARCAS que son partes una secta, logia, religión que integran el LABERINTO EXTERIOR KALACHAKRA.

**Por el contrario esa LLAVE RÚNICA Y LOS MONUMENTALES ARCOS son objetos de referencia con los cuales se puede CONSTRUIR un SISTEMA REAL ARTIFICIAL que revela al SIGNO DEL ORIGEN, signo que es VISIBLE en la inmanencia RÚNICA de esas estructuras y lo ingresa al VIRYA DESPIERTO a la GNÓSIS del SÍMBOLO DEL ORIGEN presente en el LABERINTO INTERIOR.**

**GNOSIS GUERRERA que trasmuta al VIRYA DESPIERTO en un GUERRERO DE LO ETERNO capaz de construir ARQUITECTURAS DE GUERRA, SISTEMAS REALES ARTIFICIALES cuyo OBJETOS REALES REFERENTES Y EMERGENTES hagan VISIBLE su REGISTRO CULTURAL al SIGNO DEL ORIGEN, AL GRAL O LA RUNA DE ORO.**

**En la imagen del ARCOS DE JANO o de todo ARCO se halla la presencia del SIGNO DEL ORIGEN o RUNA SWÁSTIKA LEVÓGIRA: su REGISTRO CULTURAL hace visible a la HISTORIA DEL PACTO DE SANGRE Y DE SUS PONTÍFICES HIPERBÓREOS.**

En otro artículo describiremos el REGISTRO CULTURAL ARTIFICIAL INALTERABLE de estos súper objetos axiológicos; LLAVE y ARCO desde una VISIÓN GNÓSTICA HIPERBÓREA, comprensión y discernimiento que nos llevara más allá de sus designios arquetípicos, ingresaremos en esa VERDADES HIPERBÓREAS que son REVELADAS por los SIDDHAS LEALES a los VIRYA DESPIERTOS dotado de FACULTAD DE ANANMESIA. Por ello el VIRYA BERSERKR constructor de PUENTES al ORIGEN puede “ver, observar y EXPLORAR” con Guibur entre sus Ojo el REGISTRO CULTURAL INVISIBLE que subyace detrás de los designios arquetípicos de esas construcciones hiperbóreas.

**Quien porte el OJO DE WOTAN podrá VOLAR por SOBRE la TEMPORALIDAD del tiempo trascendente que fluye ( ver : punto in-discernibles, átomos y sustancia gravis, aspecto Belleza del Uno) por los múltiples y polidimensionales ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN topográficos (psicoregiones naturales= geografía) e históricos (psicoregiones culturales;= superestructuras urbanas) por las conexiones de sentidos existente entre el registro RÚNICO del ARCO DE JANO y el ARCO DE TRIUNFO y la LLAVE SWÁSTIKA, analogía; entre la ROMA IMPERIAL, el IMPERIO DE NAPOLEÓN y el TERCER REICH ALEMÁN. Esos registros culturales revelan verdades históricas de las estrategias de liberación de los Siddhas de Agarthá y los LIDERES REGIOS de Pacto de Sangre como ser: AUGUSTO, NAPOLEÓN, HITLER y PERÓN.**

**[b]Mas como se afirma, solo puede VER esas VERDADES ABSOLUTAS históricas que están presentes en este presente en la psicoregión o corología esotérica de CÓRDOBA ARGENTINA quien porta GUIBUR en su OJO DE FUEGO ( propio del OJO DE WOTAN y del OJO DE JANO, ver publicación anterior EL OJO DE WOTAN Y EL ENIGMA DE JANO).**

**CAMARADAS, con vuestro OJO DE FUEGO podras VER ANTES DE ABRIR y si PUEDES VER YA ESTAS ALLÍ, has ingresados a esos espacios axiológicos históricos de la NACIÓN ARGENTINA donde te vincularas carismáticamente con la VERDAD RÚNICA de la RUNA SWÁSTIKA y la RUNA DE ORO. Runas increadas que son partes de las ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS y revelan al Caballero Tirodal las mas ALTA SABIDURÍA que es de los SIDDHAS DE AGARTHA. Ese SABER HIPERBÓREO dota al VIRYA del poder del VUELO y con ese poder en sus "MANOS" podrá el guerrero VOLAR al SELBST, desencadenar sobre su VOLUNTAD el VRIL, en definitiva: podrá trasmutarse el VIRYA BERSERKR en un GUERRERO DE WOTAN.**

[/b]

OCTRA CÓRDOBA.

VVV Y VRIL

## **SEXTO TOMO: LA ORDEN LAGRGA DE AGARTHA, CUSTODIA DE LOS LIBROS DE CRISTAL.**

A – Los libros de cristal de la Biblioteca de Agartha.

En Agartha, la sede terrestre de los Siddhas Leales, existe una Biblioteca provista de millones de LIBROS DE CRISTAL, denominados así por estar contruidos sobre la base de alguna gema o cristal precioso. Estos libros son el producto de una labor milenaria realizada por los Siddhas Leales y por algunos Iniciados Hiperbóreos conocidos como "Guardianes de la Sabiduría Lítica". El motivo de la fundación de la Biblioteca ha sido desde un principio la necesidad de conservar, en un nivel de comprensión accesible a los Iniciados Hiperbóreos, la verdad sobre el Origen del Espíritu y todo cuanto le suceda a éste durante su tránsito por los espacios de significación macrocósmicos afines, o aproximados, al espacio terrestre. Hay, pues, libros que contienen el Registro de la Traición Blanca, la clave genética para el encadenamiento espiritual, la historia cultural de los viryas de todos los tiempos, las vías secretas de liberación, etc.; por eso, desde antiguo, a la Biblioteca de Agartha se la conoce como BIBLIOTECA DE ESTRATEGIA HIPERBÓREA y a la suma del saber allí depositado SABIDURÍA HIPERBÓREA.

**LOS LIBROS DE CRISTAL SON "SISTEMAS REALES ARTIFICIALES", ES DECIR, SISTEMAS REALES CONSTRUIDOS MERCED A TÉCNICAS DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA QUE SON DEL DOMINIO DE LOS SIDDHAS LEALES. Necesariamente, habrá que aclarar qué diferencia presentan los SISTEMAS REALES ARTIFICIALES o LIBROS DE CRISTAL, con los sistemas reales habituales de las superestructuras. Respuesta: mientras que en los sistemas reales habituales el contenido de los Registros culturales se va incrementando instante tras instante con nuevos objetos axiológicos, EN EL SISTEMA REAL ARTIFICIAL EL CONTENIDO DEL REGISTRO CULTURAL SE CONSERVA FIJO DE UNA VEZ PARA SIEMPRE: DESDE EL MOMENTO DE SU CONSTITUCIÓN, CUANDO LOS SIDDHAS LEALES GRABAN SU CONTENIDO, LOS REGISTROS CULTURALES DE LOS SISTEMAS REALES ARTIFICIALES PERMANECEN SIEMPRE INMUTABLES COMO VERDADEROS "LIBROS DE CRISTAL". ¿Cómo puede ocurrir tal inmutabilidad, cómo puede ser que los "momentos del valor absoluto" de los O.C.E. y O.C.R. no se agreguen constantemente a la serie cronocultural? Respuesta: POR EL MODO COMO ESTA CONSTRUIDO EL SISTEMA REAL ARTIFICIAL: LOS O.C.E. y O.C.R. SON RUNAS NOOLÓGICAS, ES DECIR, SÍMBOLOS INCREADOS, SIN CORRESPONDENCIA ALGUNA CON LAS FORMAS ARQUETÍPICAS CREADAS POR EL UNO; ESTAS RUNAS, TOMADAS COMO "OBJETOS CULTURALES", PERMANECEN INALTERABLES ANTE EL PASO DEL TIEMPO TRASCENDENTE, VALE DECIR, EL ASPECTO CONCIENCIA TIEMPO DEL DEMIURGO NO LAS PUEDE APREHENDER Y ARRASTRAR EN SU CORRIENTE POR NO ESTAR COMPRENDIDAS CON NINGUNA FORMA ARQUETÍPICA; EL SISTEMA REAL ARTIFICIAL SE CONSTITUYE EMPLEANDO ESTAS RUNAS "COMO SI FUESEN OBJETOS CULTURALES", ES DECIR, AFIRMANDO ENTRE ELLAS UNA "CONEXIÓN DE SENTIDO"; PARA ELLO EL SIDDHA LEAL GRABA LAS RUNAS SOBRE DOS CARAS ENFRENTADAS DE UN**

**CRISTAL "AXIOLOGICAMENTE VIRGEN" y LUEGO VALIÉNDOSE DE SU PODEROSA VOLUNTAD GRACIOSA LUCIFÉRICA, AFIRMA ENTRE ELLAS UNA CONEXIÓN DE SENTIDO: SE FORMA, ASÍ, UN REGISTRO CULTURAL ARTIFICIAL EN EL INTERIOR DEL CRISTAL, ENTRE LAS RUNAS O.C.E. y O.C.R.. ACTO SEGUIDO EL SIDDHA LEAL PROCEDE A GRABAR LA SERIE CRONOCULTURAL QUE DESEA CONSERVAR PLASMANDO CON SU VOLUNTAD EL CONTENIDO ADECUADO: CON OTRAS PALABRAS, EL SIDDHA LEAL CONFORMA LA POTENCIA FORMATIVA DE LOS ÁTOMOS GRAVIS CON SUPEROBJETOS AXIOLÓGICOS ARTIFICIALES. LA SERIE CRONOCULTURAL, ASÍ CONSTITUIDA, PERMANECERÁ DESDE ENTONCES COMO CONTENIDO CARACTERÍSTICO DEL LIBRO DE CRISTAL.**

¿QUIEN MANTIENE LA VITALIDAD DEL REGISTRO CULTURAL DE UN LIBRO DE CRISTAL? DESDE LUEGO QUE NO PUEDE SER UN ARQUETIPO ASTRAL PUES, EN ESE CASO, EL ASPECTO AMOR DEL DEMIURGO NO SOLO PODRÍA COMPRENDER EN TODO MOMENTO LO REGISTRADO, SOMETIENDO A LA BIBLIOTECA A UN INFAME ESPIONAJE, SINO QUE INCLUSO PODRÍA BORRAR SU CONTENIDO. ¿QUIEN, ENTONCES? RESPUESTA: UNA CLASE DE ALMAS MINERALES, O "ELEMENTALES DE LA PIEDRA", LLAMADOS "OLEG"; JUSTAMENTE ESE ES EL MOTIVO PRINCIPAL DE LA UTILIZACIÓN DE LOS CRISTALES PRECIOSOS COMO SOPORTE FÍSICO DE LAS RUNAS: LOS OLEG DEL CRISTAL SON COMPELIDOS A VITALIZAR EL REGISTRO CULTURAL; LA ENERGÍA NECESARIA LA OBTIENEN DE CIERTAS RADIACIONES QUE PENETRAN DESDE EL EXTERIOR DEL CRISTAL Y QUE ELLOS TRANSDUCEN y APLICAN SOBRE LOS ÁTOMOS GRAVIS. EL LIBRO DE CRISTAL, ASÍ VITALIZADO, PUEDE SER AISLADO RÚNICAMENTE DEL ASPECTO AMOR DE TAL MODO QUE LOS OLEG "VIVAN PRISIONEROS" EN EL INTERIOR DEL CRISTAL, DESVINCULADOS DE LOS PROCESOS EVOLUTIVOS ARQUETÍPICOS. EN CUANTO A LOS "OLEG", NADA VAMOS A TRATAR AQUÍ PUES ELLOS FORMAN PARTE DE UN MISTERIO CUYA EXPLICACIÓN QUEDA, POR LEJOS, FUERA DEL ALCANCE DE LOS "FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA"; EL DE LOS OLEG, EN EFECTO, ES UN CASO ESPECIAL DE ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL: EN ELLOS SE HAN ENCADENADO ESPÍRITUS LLEGADOS AL UNIVERSO MILES DE MILLONES DE AÑOS ANTES QUE LOS ESPÍRITUS HIPERBÓREOS; NADIE SABE DE DONDE PROCEDÍAN YA QUE ERAN COMPLETAMENTE DESCONOCIDOS PARA LOS ESPÍRITUS VENIDOS DE HIPERBÓREA; Y TAMPOCO ESTABAN "REVERTIDOS" COMO ESTOS EN SU CAÍDA SINO QUE, POR MEDIO DE UN PROCEDIMIENTO QUE SUGIERE ESPANTOSAS ALTERACIONES DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, FUERON "PULVERIZADOS", DIVIDIDOS EN INCONTABLES PARTÍCULAS QUE, SIN EMBARGO, ESTÁN TAMBIÉN UNIDAS EN EL INFINITO; POR ESO, EN EL "ALMA GRUPAL" DE LOS OLEG, SUBYACEN ENCADENADAS MILLONES DE PARTÍCULAS ESPIRITUALES QUE, EN SU ETERNA BÚSQUEDA DE ORIENTACIÓN, IMPULSAN TAMBIÉN EL PROCESO EVOLUTIVO DE LOS "ELEMENTALES MINERALES".

POR ULTIMO, AGREGUEMOS QUE, EN LOS LIBROS DE CRISTAL, SOLO SE APROVECHA LA "CÁMARA DE ENTRADA" DEL REGISTRO CULTURAL. EN ELLA, EL INICIADO HIPERBÓREO SITÚA EL SUPEROBJETO AXIOLOGICO QUE NECESITA CONSULTAR, TOMANDO INMEDIATO CONOCIMIENTO DE SU SABIDURÍA HIPERBÓREA.



## B – Misión de los Caballeros Tirodal.

Todo Iniciado Hiperbóreo, que haya desarrollado su capacidad de anamnesia, tiene el derecho de consultar la Biblioteca de Agartha. Sin embargo, son los Custodios de los Libros de Cristal, los que disponen quién puede y quién no puede acceder a ellos: y a su juicio, a menudo incomprensible para el que debe aceptarlo, es definitivo e inapelable. Pero es claro que los Custodios, que son Siddhas Leales, solo respetan el VALOR del iniciado, su voluntad graciosa luciférica, y el grado de dominio que haya alcanzado sobre el sujeto anímico de su microcosmos: Ellos no podrían permitir el ingreso en la Biblioteca, ni la comprensión I.H.P.C. de los Sagrados Libros, a iniciados capaces de canalizar al Demiurgo a través de su sujeto anímico; si tal cosa ocurriese, los libros podrían ser modificados en su contenido o, tal vez, destruidos. La única posibilidad, pues, que le queda a un Iniciado para lograr que los Custodios le allanen el paso hasta los Libros de Cristal es presentarse ante Ellos haciendo exhibición de un VALOR ABSOLUTO, estando dispuesto, como corresponde a un Guerrero del Retorno al Origen, A CEDER TODO LO MATERIAL, A ENTREGAR EL MICROCOSMOS SI FUESE NECESARIO, Y A CONSERVAR SOLO LA VOLUNTAD GRACIOSA DEL ESPÍRITU. Con menos de este valor, los Iniciados jamás hallarán la Puerta de la Biblioteca de Agartha pues un CERCOS INFINITO se lo impedirá, es decir, un cerco que no puede ser rodeado: la Puerta de la Biblioteca es, en realidad, una fenestra infernalis donde está grabada la Runa LAGRGAL, sobre la cual, los Custodios proyectan el polo infinito (ver figura 33 y texto explicativo).

Los Custodios de los Libros de Cristal forman una Orden de Guerreros Sabios, conocida desde remotos tiempos como ORDEN LAGRGAL, Y se afirma en la Sabiduría Hiperbórea que solo Ellos, entre todos los Siddhas de Agartha, han comprendido completamente el Misterio del Gral de Lucifer. Los Siddhas Leales de la Orden Lagrgal son los fundadores de la Orden de Caballeros Tirodal: ELLOS AUTORIZARON A UN GRUPO DE INICIADOS PREEXISTENTE EN LA REPÚBLICA ARGENTINA, PONTÍFICES HIPERBÓREOS, A CONSULTAR EL "LIBRO DE CRISTAL TIRODAL", A EMPLEAR SU SAGRADO NOMBRE COMO RUNA REPRESENTATIVA DE SU ORDEN, Y A ENSEÑAR SU CONTENIDO A LOS VIRYAS PERDIDOS. CONJUNTAMENTE, PROPUSIERON UNA MISIÓN A LA ORDEN, LA CUAL SE HALLA DECLARADA EN LA "CARTA A LOS ELEGIDOS": LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS Y PREPARARLOS EN EL CONOCIMIENTO DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA PARA AFRONTAR CON HONOR EL PRÓXIMO FIN DE LA HISTORIA.

En síntesis, los Custodios de la Biblioteca de Agartha han permitido, excepcionalmente, que los Pontífices Hiperbóreos de la Orden de Caballeros Tirodal mantengan una conexión permanente con el Sagrado Libro de Cristal Tirodal: de allí proviene su extraordinario dominio de la Sabiduría Hiperbórea.

## C – El Sagrado Libro de Cristal Tirodal.

El Sagrado Libro de Cristal Tirodal es solo uno de los millones de libros que posee la Biblioteca de Agartha; sin embargo, todo cuanto aquí se ha expuesto, en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, Primera y Segunda Parte, de allí procede: ¡Formidable fuente de conocimientos es, evidentemente, el Libro Tirodal!. Y LO ES PORQUE SU AUTOR, EL SIDDHA WOTAN, SE PROPUSO DEPOSITAR EN EL LIBRO LA CLAVE DE LA LIBERACIÓN GNÓSTICA DEL ESPÍRITU CAUTIVO: ESTA VÍA IMPLICA A LA VEZ LA MAS INTRÉPIDA ACCIÓN DE GUERRA Y EL MAS ALTO GRADO DE SABIDURÍA. PERO NO SE TRATA DE UNA

SOLICITUD IMPOSIBLE, SINO DE REPETIR LA HAZAÑA QUE Et MISMO WOTAN PROTAGONIZO CUANDO DESCUBRIÓ EL SECRETO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE Y LA CLAVE DEL ENCADENAMIENTO A LA MATERIA DEL ESPÍRITU ETERNO. PARA ESO WOTAN, QUE ES UN SIDDHA LEAL, ES DECIR, UN VERDADERO "INMORTAL" EN EL PLANO FÍSICO, TUVO QUE MORIR COMO UN PASÚ, ENCADENADO AL ÁRBOL DEL MUNDO, AL ESQUELETO DEL DRAGÓN, y RESUCITAR COMO SIDDHA, COMO ESPÍRITU ETERNO, LUEGO DE APODERARSE DEL SECRETO DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL, ESTO ES: DE LA LLAVE KALACHAKRA.

Wotan, que es el Guía de los pueblos de raza blanca sobrevivientes de la Atlántida, "escribió" el Libro de Cristal Tirodal para que fuese consultado en todos los tiempos por los Iniciados Arios y para que éstos pudiesen conocer la vía de la oposición estratégica, es decir, la vía de liberación espiritual más apropiada al tipo Kshatriya o Guerrero Hiperbóreo. Como producto de su maravillosa hazaña Wotan RE-DESCUBRIÓ las runas para revelarlas a los arios y por eso el Libro de Cristal Tirodal es también un idioma: la "lengua Tirodal", basada en trece más tres runas, es decir, trece runas arquetípicas más tres Runas Noológicas. El As Wotan, que como Siddha Leal tiene otro nombre mucho más antiguo, se dio a conocer a los arios con la Sagrada Runa Tirodal, que significa su nombre y que, en lenguas germánicas bárbaras, se pronuncia igualmente GOTT WOTAN, TIR-ODAL o TIR ODIN, es decir, DIOS WOTAN. Pero la Sagrada Runa Tirodal, que es el nombre de Wotan, y es la lengua Tirodal, y se halla grabada en la portada del Libro de Cristal Tirodal como O.C.E. del sistema real artificial, ES TAMBIÉN MUCHO MAS QUE ESTO; EN EFECTO, LA SAGRADA RUNA TIRODAL TIENE DOS SIGNIFICADOS DE LA MAS ALTA IMPORTANCIA ESTRATÉGICA: FORMA PARTE DEL "SÍMBOLO DEL ORIGEN", QUE SOLO WOTAN VIO COMPLETO ENTRE LOS ARIOS, Y CONSTITUYE EL "CENTRO DEL LABERINTO INTERIOR", ES DECIR, EL CENTRO DESDE DONDE EL YO PERDIDO PUEDE ORIENTARSE HACIA EL PUNTO TAU y HACIA EL SELBST. ESTOS DOS SIGNIFICADOS SON EL FUNDAMENTO DE LA PRIMERA INICIACIÓN HIPERBÓREA, O "CABALLERO TIRODAL", y DE SU COMPRESIÓN ACTIVA DEPENDE LA INMORTALIDAD DEL YO QUE EN ELLA SE OBTIENE.

En la figura 84 se ha representado, analógicamente, "la portada" del Sagrado Libro de Cristal Tirodal. Como se explicó en A, este libro es un sistema real artificial constituido por Wotan para registrar los detalles de su hazaña y el conocimiento ganado como resultado, vale decir, el secreto de la llave Kalachakra. Por medio de la llave Kalachakra los Siddhas Traidores de Chang Shambalá mantienen desde hace millones de años el encadenamiento espiritual, cuya consecuencia es la raza híbrida de los viryas: este secreto terrible, por el cual los Siddhas Traidores no vacilan en destruir a quien lo posea o intente divulgarlo, está "escrito" por Wotan en su Libro Tirodal. El Gran As quiso que SOLO los Iniciados Arios lo conozcan y por eso empleó como objeto cultural emergente (O.C.E.) del sistema real a la Sagrada Runa Tirodal: NADIE QUE NO SEA UN INICIADO ARIO, Y HAYA PREVIAMENTE RESIGNADO SU YO CON LA SAGRADA RUNA, ES DECIR, QUIEN TENGA SU YO EN EL "CENTRO DEL LABERINTO INTERIOR", PODRÁ RE-CONOCER SU SIGNIFICADO NOOLÓGICO; PARA QUIEN NO SEA UN INICIADO LA RUNA CARECERÁ DE SIGNIFICADO NOOLÓGICO PORQUE NO TENDRÁ "CONTEXTO RÚNICO" QUE SE LO CONCEDA. Y SIN COMPRENDER SU SIGNIFICADO NOOLÓGICO, SIN PRONUNCIAR LA PALABRA TIRODAL, EL LIBRO DE CRISTAL NO SE ABRIRÁ NI MOSTRARA SU TAPASIGNO.

106.jpg

FIGURA 84

**No es ese el caso de los Iniciados Hiperbóreos de la Orden Tirodal. Los Caballeros Tirodal, cuya praxis consiste en desarrollar su facultad de anamnesia, poseen la clave para ingresar a la cámara de entrada del Libro de Cristal: allí, el I.H.P.C. puede explorar los superobjetos axiológicos que contienen la historia de Wotan y aprender la vía de la oposición estratégica. Mediante una exploración semejante se ha seleccionado un superobjeto axiológico referido a la crucifixión de Wotan y a su conquista de la llave Kalachakra, y al que hemos traducido en lengua castellana empleando la descripción de imágenes míticas. Tal superobjeto presenta una inscripción en su tapasigno, sin duda colocada por el mismo Wotan, que reza: "LA RESIGNACIÓN DE WOTAN". En un próximo artículo narraremos esta historia, pues antes es necesario ofrecer una breve introducción.**

Continuara...

Mi honor es mi valor

El valor es la gracia del vril

# EL ENIGMA DE JANOS Y EL OJO DE WOTAN.

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 26 Dic 2018 03:38

20-25 minutos

---

## Dragón Chino

Como indicaron Ellos, este... por decir Dragón Anglo-Americano-Israelí (Aliados 2da. Guerra Mundial) reinante en este momento, será indefectiblemente “dominado” por el Dragón Chino.

Esta denominación de Dragón se debe a que las fuerzas en juego son Proyecciones Demiúrgicas que generan los llamados “Pueblos Elegidos” o formas finales propuestas para la psique humana que ocupará la esfera de luz de la superestructura cultural o ámbito de la conciencia planetaria, de allí que puede decirse que el problema de EEUU-Inglaterra-Israel no es precisamente el mundo Árabe, ya que este en realidad es de origen semita igual que los Judíos, por lo que el enfrentamiento con los Árabes casi se trata de un problema típico del psicoanálisis; eterno conflicto del tipo consciente-inconsciente, solo así puede entenderse que la fortuna planetaria que siempre “manejaron” los Judíos sea Árabe, surgida del petróleo, que Bush sea pariente de Ben Laden, etc, etc.

El problema de esta trilogía es El Dragón Chino, que efectivamente está llamado a reinar en la próxima era, cuyos albores ya se sienten dado que en realidad comenzó entre el 2.001 y el 2.002.

Es notable la desinformación que genera EEUU sobre el conflicto con Corea del Norte, ocurre que existe una sobredimensionada evolución de tecnología armamentista de primerísimo nivel en Corea y estos no están dispuestos a ceder ningún terreno ya que sienten en su “Corazón” el próximo final del poderío del “Pueblo de Israel”... ¿porqué?, porque Los Coreanos son los antiguos Mandarines Chinos, que en sucesivas revoluciones el pueblo Chino fue empujando hacia la península que luego se denominó Corea y posteriormente se dividió en norte y sur, es decir: ¡son los verdaderos Chinos!

## Dragón de Sodoma

El hombre espiritual, el Iniciado, el Viria dormido, el que posee en su interior un reflejo del Espíritu Eterno e Increado que, aunque se encuentra más allá del tiempo y del espacio, debido a una demencial obra de ingeniería extraterrestre propiciada por la “Jerarquía Blanca o Chang Shambala” permanece encadenado al devenir del constante fluir de la conciencia-Tiempo de Demiurgo creador, a este hombre espiritual dormido, lo acecha un argumento en extremo peligroso y nocivo como es la pérdida de su virilidad a manos del “Dragón de Sodoma”.

Este hombre espiritual solo dispone de su Voluntad-Vril para orientarse en este mundo hacia el Verde Sol de Medianoche, hacia el Selft... y romper las cadenas impías que lo retienen aquí para partir con los suyos.

Definitivamente esto tiene que ver con la virilidad y está vinculado al grado de aceptación, en términos de conocimiento, que el individuo posee de su propia feminidad en cuanto a la convivencia con las formas creadas femeninas en las cuales transcurre su vida.

Dado que toda forma que exista o “tenga lugar” en el mundo debe estar representada, ¿cuál sería la forma que representa al hombre espiritual portador de un concepto incuantificable como es la idea del infinito “actual”, no potencial? – Semejante existencia genera uno de los más controvertidos Seres Mitológicos; El Pegaso. Se trata de un caballo, representación del alma humana que posee alas y un cuerno anillado cuya punta no es posible distinguir ya que “no se encuentra en el Universo Creado”, sino más allá... en el mundo del Espíritu Eterno, curiosamente siempre se enfrenta con Dragones.

Podría decirse que El Hombre espiritual en su búsqueda de orientación es como pegaso elevándose hacia el Origen, hacia la Puerta de Venus, más allá del tiempo y del espacio, hacia el momento fatal cuando se consumó la “Traición Blanca”.

Más si este hombre espiritual no posee la suficiente voluntad de vencer y se enreda en los argumentos terrenos especialmente diseñados a tal fin, tiene lugar una especie de mutación y el Mito deriva en un Pez Unicornio, en un Barbo Unicornio, pez provisto de 5 barbillas y cola en forma de tridente, ¿porqué un pez?... porque el hombre espiritual no logró morir a sus formas anímico-femeninas y en vez de Hijo de Sí Mismo, Progénite de su propia especie, Caput Níger, Hombre de piedra, hijo de la Virgen, se convierte en Padre de sí mismo, quién está representado por el pez en la era anterior a esta, en que dicha representación la protagoniza el Cisne (una cuestión de traslado de constelaciones), es que estos cambios tienen lugar fuera del tiempo convencional, trascendente, y se ubican en eras pasadas. De esta forma el individuo no se parece a sí mismo sino que genera hijos de la vida, perdiendo así el Valor-Virilidad-Voluntad que le permitiría salir-se.

Puede comprenderse ahora por qué es necesario desde el punto de vista del Demiurgo-Creador-Dios es sumamente importante debilitar esa Voluntad “maldita” que puede permitirle al Hombre Espiritual romper el encadenamiento y partir, es sabido que el hombre homosexual es alguien a quien se le ha quitado su virilidad, se ha quebrado o desviado su voluntad, de allí que en el final de los tiempos como dijo Solari Parravichini e infinidad de videntes, “los hombres serán mujeres y las mujeres hombres”. Esta función “rosa” es sostenida por los Ángeles-Demonios Bera y Birsá, los que están a la diestra y siniestra del Señor Jehová-Dios, los Reyes de Sodoma y Gomorra, ellos han “tirado” sobre la Humanidad “El Dragón de Sodoma”, el nombre es una clara alusión al trabajo que ellos orgullosamente realizaron a instancias de Jehová en sus pueblos logrando así la “Ascensión a los Cielos”, es que El Pueblo elegido necesita “hacer la diferencia” y para ello deben corromper a los gentiles, degenerarlos, demás está decir que “los mejores candidatos son los Barbos Unicornios”, hombres espirituales... pero totalmente confundidos, totalmente capitalizados por la estrategia enemiga del Espíritu Eterno, este Dragón-Mito, está totalmente representado por Bera, el entonces Rey de Sodoma, personalizado en la forma de Bafometo, Ídolo mítico de “hombre con pechos”, que Los Caballeros Templarios, entre otros..., adoraban y adoran, a su vez esta fuerza corruptora genera un Ídolo Mítico femenino denominado Teke-Li-Li, Madre de las Amazonas, cuyos atributos hablan del efecto que causa sobre las mujeres. Si esto no fuera posible, es decir, si la acción de los Mitos descriptos no doblegara la voluntad del Hombre Espiritual y el Niño Espiritual nace, entonces se debe tratar de condicionar su entorno lo máximo posible, instituir la corrupción de menores de forma tal que de algún modo influya negativamente desde el contexto general, sobre cualquier intento de esa veta espiritual, “Que el niño se desvíe y no se convierta en un Pegaso sino en un Barbo Unicornio”.

Conclusión: Los Pederastas siempre existieron y siempre se codearon con el Poder y con los Sacerdotes del Orden al que pertenecen Bera y Birsá, ya que estos están llamados a ejecutar los

planes del Señor, más La Virgen Siempre protege a los suyos, a los hombres espirituales y en la última instancia los salvará cuando sobrevenga el “Holocausto de Fuego”

Puede deducirse que el Pegaso siempre estará rodeado por el Barbo Unicornio, de allí entre otras causas, que los Hombres Espirituales, se caractericen por construir fortificaciones amuralladas.

Argentina

Si las profecías ponen como “Argentina cuna del Futuro Emperador de la Sangre Pura o Territorio del Inicio del Final”... “Lo que ocurra en Argentina ocurrirá en el Mundo” y se habla de que el “movimiento” tendrá su cuerpo constituido por China y su cabeza por Argentina, no es difícil de entender que el argumento “Dragón de Sodoma” condicione al Presidente Argentino; Caricaturizado como pez, con cara de pez, de Pisis con ascendente en Pisis, practicante de la usura, nacido Chileno de madre croata-judía, nacionalizado Argentino, aliado a los Marineros Masones, que al asumir tenía una herida en la frente como representación del cuerno, ya que este tiene que ver con la Sangre, notablemente “dispuesta un poco a un costado, como debe ser”.

Es necesario aclarar que estos individuos Bárbaros son los peores enemigos de la Casa de Tharsis ya que su esencia es la mentira y la traición....

Genoma Humano

Me piden que escriba esto...¿?, para mí... es “chino”

Cada cual sabrá, para quien esté dirigido... o quienes, yo cumplo lo solicitado.

Con fe y humildad, María.

... suponiendo los pasos dimensionales o pliegues topológicos como sucesión de espacios similares, se tiene una especie de escalera, cuyos escalones son bastos mundos en sí mismos, cuya realidad actual afirma como argumento futuro o pasado todo escalón anterior o posterior, estableciendo conjuntos de leyes, fenómenos, hechos históricos, etc., que definen al escalón actual como: “LA REALIDAD”..., más esta sensación de realidad es exactamente la misma que se siente al situarse en la actualidad de cualquier escalón, de tal forma que si un individuo caminase esta escalera, para un habitante efectivamente estabilizado en un Mundo-escalón a medida que el Caminante Estelar se acercara a “la realidad del Habitante estabilizado”, este lo intuiría-imaginaría como fenómeno cada vez más posible, como fenómeno cada vez más “posible de suceder”, en el preciso momento de que El Caminante atraviesa su mundo dejaría de ser fenómeno para ser un hecho actual y un instante más tarde desaparecer de la vista del observador para convertirse nuevamente en un fenómeno de la imaginación, quizá un pensamiento... el observador dice: “me pareció ver una persona en aquella dirección”... y no puede ni siquiera registrar la actualidad del Caminante, ya que un recuerdo está constituido y sostenido por otros hechos históricos, actuales en su momento, y este hecho en particular, el paso del Caminante Estelar, carece de historia actual, futura o pasada.

Muy distinto es el caso del Caminante Estelar, ya que la actualidad de este, abarca los extremos de dicho camino que expresan un único significado, más allá del significado particular de cada uno de los mundos-escalón transitados.

De acuerdo con este ejemplo, puede deducirse que el habitante del Mundo-escalón no puede ni remotamente protagonizar la aventura del Caminante Estelar, el menor de los inconvenientes podría ser que tal movimiento presupone el total desinterés por cosa alguna existente en cualquiera de los incontables mundos, que en sí constituyen un como inconsciente universal para cada uno de esos

mundos-escalón en particular, el típico habitante de los Mundos-escalón siempre es parte del contexto axiológico de una realidad, de tal forma en semejante trayecto, este se “situaría a nivel” de actualidad en cada mundo, quedando así su estructura celular sujeta a un cambio continuo para coincidir con la particular actualización de genes y ordenamientos de sus respectivos aminoácidos de cada Mundo-escalón visitado, tal situación de cambios de contexto y significado de los entes que constituyen la historia-vida-tiempo del individuo, sería por unos instantes sostenida en un acto instintivo de conservación de la existencia, seguida por la locura que presupone la desintegración de la conciencia y posterior muerte, por un momento, seguramente en su último instante de cordura, vería “fluctuar la realidad”... el “terrible secreto de MAYA”, la ilusión del Mundo Creado.

Cada Argumento-Súper-estructural o Mundo-escalón impresiona el caos universal, particularizando las formas de todas las cosas en cada mundo existente, como puede verse, absolutamente relacionadas entre sí, ya que son producto de una misma y única existencia inicial, que da forma entre otras incontables consecuencias, a los códigos genéticos o particulares actualizaciones del ADN correspondientes a los entes de cada Mundo-escalón, según su particular orden natural.

Se trata del Ordenamiento del Gran Arquitecto, El Demiurgo “EL UNO”, por donde se desplazan las mónadas transmigrantes evolucionando hacia la fatal perfección, que es **ËL MISMO**.

Puede comprenderse que los planes de crecimiento celulares de cualquier organismo obedecen la estricta secuencia indicada por las particulares matrices formativas que expresan las formas que definen un determinado Mundo-escalón, si en alguna oportunidad tal secuencia no coincide con la indicada para una determinada forma, por ejemplo: el hígado de un organismo, seguramente se trata de una intersección de campos que producirá células extrañas al hígado actual, células que obedecen a un plan de crecimiento diferente, equivocado si se quiere, ya que no corresponde al “nivel de actualidad” del Mundo-escalón de que se trate, constituyendo la enfermedad que comúnmente se denomina cáncer.

La manipulación de la actualización de códigos genéticos alterados, conduce sencillamente a la desestabilización de la Realidad o a la estabilización de una nueva Realidad depende de cómo se mire.

Definitivamente la manipulación del GENOMA HUMANO, no es reciente ni mucho menos, en el contexto de la GUERRA ESENCIAL, en la que se lucha por la Liberación del Espíritu cautivo, se trató y se trata de una práctica corriente, la manipulación de los genes en especial de la especie Humana, es del mayor interés de Los Caminantes Estelares, pues el ser humano es el único operador con CONCIENCIA, con capacidad de proyectar, poner sentido en un ente e ir así determinando la forma del Mundo-escalón o lo que es peor, determinando un Mundo-escalón en particular, el organismo humanoide modificado resulta ser así un elemento estabilizante o ancla con que se puede manipular la línea histórica de una civilización determinada.

De esto se trata, de todos los mundos posibles, qué mundo se pretende estabilizar y porqué, claro está la inspiración de esta clase de práctica proviene de los Siddhas traidores y Maestros de La Gran Fraternidad Blanca de Chang Shambala.

Invariablemente cualquiera sea el plan, su finalidad será siempre la misma: Mantener al Espíritu eterno indefinidamente encadenado al orden material en miserable esclavitud, como voluntad-motor de la estúpida evolución pensada por su creador-ordenador... Dios, que últimamente a dado en llamarse Jehová Satanás, Dios de los Judíos.

Es el caso de la variedad de seres que pueden verse en contacto con los habitantes de Shambala; los Hiwa Anakim o los enanos de piel terrosa Sheidim, cuyas actualidades participan activamente en la existencia de la mayor obra de ingeniería extraterrestre jamás pensada, denominada: LLAVE KALACHACRA, que sostiene esta... Jerusalén Celeste, allí... entre la tierra y el sol... la que a veces han visto algunos “Santos”, como flotando en el aire...

Con fe y humildad, María

Gobierno Mundial

Que escriba, que escriba... ¡mi hijo, sí!... cómo es esto, aquello... ¡pero yo?, como ya dije... “es chino”, para mí.

Con fe y humildad, María

...Un Proceso de Individuación presupone al maduración de contenidos psicológicos que conforman la persona en su totalidad, su influencia produce un sin número de situaciones que en sí mismas constituyen la vida-historia-tiempo-forma de un individuo-microcosmo.

Según su generación, existen dos tipos de contenidos psicológicos; aquellos cuya generación, es producto de la aplicación, de remanentes Kármicos o Dármicos, que provienen de macro espacios culturales coexistentes, sobre la particular actualización del caos en un espacio de significación o Mundo determinado, al que la conciencia está referido, y aquellos cuya generación es producto de la forma en que la voluntad del individuo-microcosmo va resolviendo o no, los contenidos mencionados anteriormente.

Estos remanentes que provienen de macro espacios culturales coexistentes, si se quiere, paralelos, no son otros que los producidos por las sucesivas actualizaciones-vidas de las Mónadas transmigrantes en distintos mundos, actuales en si mismos, pero pasados en cuanto al punto de vista de la Mónada se refiere.

El fenómeno de la metempsicosis borra de la memoria actual todo vestigio de anteriores actualizaciones-vidas y de esta manera el individuo-microcosmo, producto de la nueva actualización Monádica posee un conjunto de contenidos psicológicos y un vehículo conformado a tal efecto que lo impulsan hacia un “seguro destino”.

A la resolución de estos intrincados laberintos se encuentra avocado, continua y confundidamente el Espíritu, sosteniendo así su propio encadenamiento a esta demencial ilusión de interminables Mundos y sinfines de circunstancias, cuyo solo fin es la explotación de su inagotable energía-voluntad que impulsa sin cesar, la incalificable evolución Monádica hacia la perfección final, que no es otra que él mismo, Dios, Jehová, IL, Enlil, El Uno o como le agrade autodenominarse en cada espacio de significación de la actualización del ordenamiento de su propia sustancia.

Renovado el pacto con Moisés, la civilización quedó condicionada al Proceso de Individuación de la Raza Judía, tal situación presupone una referencia ineludible para todo hecho cultural que tenga lugar en el mundo, en otras palabras no existe hecho cultural que no esté referido de algún modo, sea presente, pasado o futuro a la concreción de los planes de la Raza Sagrada, los Hebreos.

De tal forma el hecho fundamental de la hegemonía mundial, de un Gobierno Mundial Judío, es en realidad una responsabilidad de todos, sin distinción de color o credo, se trata del mandato de Dios, El Creador Uno, destino fatal, como dijimos... ineludible desde el punto de vista humano...



En estos casos de Procesos de Individuación Planetarios, los contenidos psicológicos sociales no son otros que los distintos Movimientos Sociales de izquierda, de derecha, de centro, etc., que impulsan la constitución de fronteras, que determinan Naciones, que generan Independencias Nacionales, que esgrimen Estandartes y Banderas, que determinan sentimientos que arroban el alma, estremecen el corazón y encienden la sangre... todos ellos, contenidos que deben “MADURAR y EXTINGUIRSE” para dar lugar al único Sol, que brilla en plenitud en el ámbito de la Conciencia Planetaria Judía.

Puede observarse ya a las nuevas generaciones referirse “naturalmente” al devenir de su existencia en términos de la globalización, es que los nacionalismos del mundo ya se agotaron, sus líderes están muertos o han sido eficientemente corrompidos en afán de acelerar la “maduración”.

Las independencias del mundo fueron impulsadas por hábiles judíos disfrazados de caudillos o simplemente estaban detrás de ellos, los mismos que después recomendaban “savias decisiones” en pos de La Independencia, La Soberanía, El Honor, etc., ejércitos a la guerra y después al poder, para más tarde juzgarlos y aplastarlos, una vez restablecidas las Repúblicas, implementaron la ofensiva financiera con la creación del Fondo Monetario Internacional y la dependencia total de las Bolsas de Valores, organismo este que merece un capítulo aparte.

El mecanismo que determina el manejo de La Bolsa de Valores, es el mismo que determina la existencia y administra la actualización, de los incontables contenidos Kármicos o Dármicos, actualizaciones en forma de agrupaciones de designios enracimados, de los distintos entes, conformados en base a la mencionada actualización de el único caos, para procesos microcósmicos y de cualquier tipo, es decir que dicho “mecanismo”, es el administrador de la médula de la obra de ingeniería extraterrestre, en cuanto a la producción de energía volitiva producida por el Encadenamiento Espiritual para impulsar la evolución de los incontables mundos que constituyen en sí, El Terrible Secreto de Maya... la ilusión de las formas creadas. Este mecanismo se encuentra operando en el “límite mismo de las formas creadas”, administrando el devenir de dichas formas, las que se encuentran entre el YO confundido, reflejo del Espíritu Eterno y su Centro Volitivo.

Cave señalar, para completar la analogía, que los papeles de la bolsa equivalen a los contenidos mencionados.

No es fácil imaginar la monstruosidad de tal mecanismo, su constante fluir en la contención-ordenación de las incansables repeticiones de las mismas formas, actualizándose en los incontables mundos, tal ordenamiento del caos está ampliamente representado en las imágenes fractales, donde puede observarse el abismo geométrico interminable propuesto por un infinito potencial, al que jamás se accede como infinito actual.

La unificación de las Bolsas de Valores del Mundo no son producto de la historia del devenir económico financiero de las Naciones, en las que influyen las condiciones meteorológicas, la fusión o quiebra de empresas, descubrimientos tecnológicos, guerras, procesos de paz, etc... todo lo contrario... **EL DEVENIR DE LA BOLSA INTERNACIONAL DETERMINA LA VIDA-HISTORIA-TIEMPO-FORMA DEL ENTE SOCIAL Y SU ENTORNO.**

Un Mundo globalizado con fronteras en franco proceso de desintegración se maneja desde La Bolsa Internacional de Valores... y algunos operadores temporales para corregir “in situ”, algunas desviaciones significativas.

Con la concreción del Gobierno Mundial se termina la Historia y sobrevendrá la paz... que antecede a la tempestad de La Batalla Final, los Hielos estallarán... ¡Ejercito Furioso de Votan!, El Dios de La Guerra... al mando de su General, El Señor de la Guerra... El Führer Eterno... El GRAAL iluminará el Campo de Batalla y será la Gesta, la Liberación de los Nuestros, El Reencuentro, Las Piedras cobrarán vida y ELLA marcará el rumbo... hacia La Puerta de Venus...

Himno a Navután

Hace millones de años nació  
un día como hoy.

Navután te llamaron,  
hijo de la más Noble Sangre.

Te esperamos durante tanto,  
más hoy cerca, muy cerca,  
está tu llegada.

El Guía de mi Pueblo espera tu señal.

El Hijo de La Virgen

espera tu llamado,

tu encuentro,

el instante será terrible.

Tiemblan los cielos y la tierra,

el momento se acerca:

Navután desde millones de años,

Navután, el fin está cerca.

La Virgen y El Niño,

el Guía y su Pueblo.

Navután, solo faltas tú.

¡Lúcifer lo permita, que pronto podamos verte!

OCTRA CÓRDOBA.

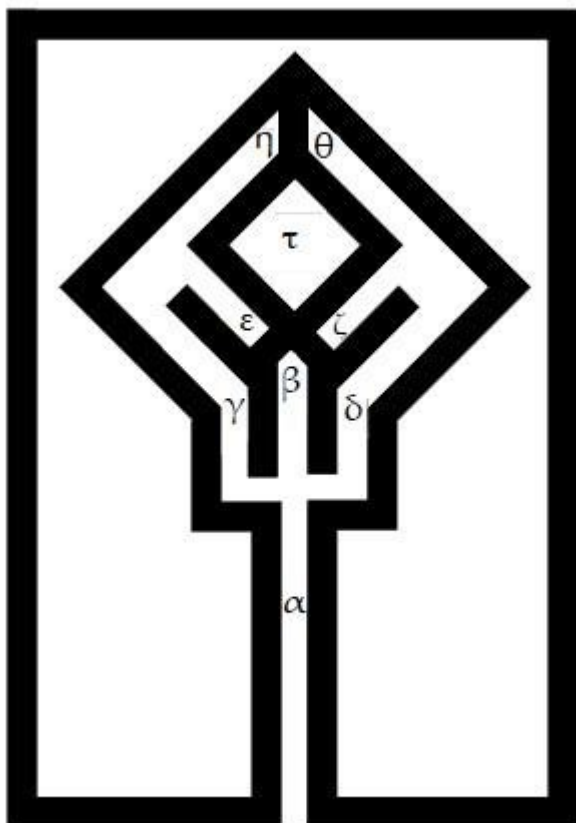
VVV Y VRIL

# TIRODINGUIBURR, LA SWÁSTIKA: RUNA DEL LABERINTO

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 19 Feb 2019 02:59

39-50 minutos

---



TIRODINGUIBURR.jpg (17.49 KiB) Visto 138 veces

SÉPTIMO TOMO: TIRODINGUIBURR: EL SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA. A – Significado del laberinto exterior de Wotan El símbolo sagrado del virya se expresa mediante el signo laberinto exterior representado en la figura 85, el cual, sin ser idéntico al del antiguo Misterio del Laberinto instituido por Wotan, al menos mantiene invariante sus propiedades topológicas y permite actualizar su significado en una explicación estructural. Una descomposición analítica de los elementos rúnicos de este signo demuestra la presencia de tres runas: las runas TIR (109.jpg) y ODAL (110.jpg) que forman la Sagrada Runa Tirodal (figura 84), y la runa GIBUR (111.jpg) que ya vimos en las figuras 62 y 63. De allí que el signo laberinto exterior se LEA: TIRODINGUIBURR, nombre con el que se lo conoce desde remotos tiempos por los iniciados en el Misterio del Laberinto. [b]Pero las tres runas, evidentemente, no son de la misma naturaleza mientras las dos primeras aparecen con trazos llenos, la última se configura como un espacio entre líneas llenas: esto se debe a que TIR y ODAL son RUNAS LIMITANTES en tanto que GIBUR es una RUNA CONDUCENTE. En general, a la Sagrada Runa Tirodal se la denomina en la Sabiduría Hiperbórea como "RUNA LIMITANTE DEL LABERINTO EXTERIOR DE WOTAN" y a GIBUR como

"RUNA CONDUCENTE DEL LABERINTO EXTERIOR DE WOTAN". Estas diferencias se harán claras si consideramos al tirodinguiburr de la figura 85 como el plano de un laberinto de piedra, es decir, como el plano de la construcción estratégica que en la Sabiduría Hiperbórea recibe el nombre de CÁMARA HIPERBÓREA PARA LA INICIACIÓN EN EL MISTERIO DEL LABERINTO. En ese caso, los trazos llenos representan a las PAREDES LIMITANTES del laberinto de piedra, en tanto que los PASILLOS CONDUCENTES se conforman por el espacio ENTRE las paredes limitantes. Con otras palabras, POR EL PASILLO CON FORMA GIBUR SE INGRESA A LOS MEANDROS LIMITADOS POR LAS PAREDES CON FORMA TIRODAL.[/b] Con una cámara hiperbórea tirodinguiburr se puede explicar analógicamente el Misterio del Laberinto, permitiendo ello una primera aproximación a su función operativa. Refiriéndose a la figura 85, por ejemplo, podemos resumir el Misterio del Laberinto en muy pocas palabras: [b][b]CONSISTE EN ENTRAR POR ALFA ( $\alpha$ ) Y SALIR POR TAU ( $\tau$ ). Más claramente; CUANDO EL VIRYA PERDIDO ENTRA POR EL PASILLO ALFA ( $\alpha$ ), Y LO RECORRE HASTA EL FINAL, ACCEDE A UN CORREDOR CERRADO BETA ( $\beta$ ) QUE LE IMPIDE LLEGAR A LA PLAZA TAU ( $\tau$ ); EN ESE "RECINTO ÍNTIMO", EL VIRYA SE VE ENFRENTADO A UN DILEMA: PARA CONTINUAR BUSCANDO LA SALIDA DEBE OPTAR ENTRE EL PASADIZO LATERAL GAMMA ( $\gamma$ ) O EL PASADIZO LATERAL DELTA ( $\delta$ ); SIN EMBARGO, NINGUNA DE TALES OPCIONES LE CONDUCIRÁ FINALMENTE A LA PLAZA TAU ( $\tau$ ): SI TOMA POR EL PASADIZO GAMMA ( $\gamma$ ) TENDRÁ QUE DETENERSE EN LOS CORREDORES CERRADOS EPSILON ( $\epsilon$ ) O ETA ( $\epsilon$ ); SI TOMA POR EL PASADIZO DELTA ( $\delta$ ) SU PASO SE INTERRUMPIRÁ EN LOS CORREDORES CERRADOS TETA ( $\zeta$ ) O ZETA ( $\delta$ ). EVIDENTEMENTE; SI EL VIRYA PERDIDO REPITE VARIAS VECES EL RECORRIDO DE LAS DISTINTAS GALERÍAS, ACABARÁ CONCLUYENDO QUE LAS PAREDES LIMITANTES RODEAN POR TODAS PARTES A LA PLAZA TAU. ENTONCES, SI NO ESTÁ DISPUESTO A CLAUDICAR EN SU BÚSQUEDA, ES POSIBLE QUE SURJA EN SU YO LA INTUICIÓN NOOLÓGICA DE LA VERDAD: EN ALGUNO DE LOS CINCO CORREDORES CERRADOS DEBE EXISTIR UNA "SALIDA SECRETA", UN PASAJE HACIA LA PLAZA TAU ( $\tau$ ); MAS ¿EN CUÁL?. Y EN ESTE INTERROGANTE SE SINTETIZA LO QUE DE "MISTERIOSO" TIENE EL MISTERIO DEL LABERINTO: EL "MISTERIO" CONSISTE, JUSTAMENTE, EN "ENTRAR POR ALFA ( $\alpha$ ) Y SALIR POR TAU ( $\tau$ ).[/b][/b] Pero el Misterio del Laberinto no plantea un problema imposible de resolver: su creador, Wotan, perpetuó la solución con el signo de su nombre, la Runa ODAL, cuyo secreto, revelado por un Pontífice Hiperbóreo en el kairós del virya, constituye la Primera Iniciación Hiperbórea. 112.jpg FIGURA 85 Estamos ahora en condiciones de explicar análogamente la solución propuesta por Wotan para resolver el problema del encadenamiento espiritual. En primer término es necesario DESPERTAR y ORIENTAR al virya hacia la salida: EXTERIORMENTE, esto se logra haciendo notar al virya su estado de EXTRAVÍO en el pasillo alfa ( $\alpha$ ): LA GNOSIS DE LA "BÚSQUEDA" EN ALFA EQUIVALE AL DESPERTAR, MOMENTÁNEO O PERMANENTE, DEL VIRYA PERDIDO; viene entonces la OPCIÓN que debe encarar en el pasillo cerrado beta ( $\beta$ ) entre los pasadizos laterales gamma ( $\gamma$ ) o delta ( $\delta$ ) y la efectiva ELECCIÓN de uno de ellos; la secuencia BÚSQUEDA, OPCIÓN Y ELECCIÓN sintetiza el Primer Paso de la solución de Wotan al problema del encadenamiento espiritual: [b]LA GNOSIS DE LA "BÚSQUEDA" DESPIERTA AL VIRYA PERDIDO, LE HACE INTUIR SU EXTRAVÍO EN EL LABERINTO DE PIEDRA, SU DESORIENTACIÓN SOBRE LA UBICACIÓN DE LA SALIDA TAU; LA GNOSIS DE LA "OPCIÓN" Y LA "ELECCIÓN" ORIENTA AL VIRYA PERDIDO HACIA LA SALIDA TAU; EMPERO, LA PRIMERA SOLUCIÓN SÓLO "DESPIERTA" Y "ORIENTA" HACIA LA PLAZA TAU, MAS NO "REVELA" LA SALIDA SECRETA DEL

LABERINTO: ELLO CORRESPONDE AL SEGUNDO PASO.[/b] Así, en segundo término es necesario revelar al virya, despierto y reorientado, el secreto de la salida a la plaza tau. Aunque tal secreto sólo podrá ser conocido durante el kairós de la Primera Iniciación, al menos sabremos a qué se refiere si definimos el concepto "Arquémona ODAL". El nombre rúnico de Wotan, en efecto, se expresa mediante el PRINCIPIO DEL CERCO con el signo representado en la figura 86: LA RUNA ODAL ES, POR SOBRE TODO, UN Arquémóna QUE SEPARA UN "ADENTRO" DE UN "AFUERA", UNA "PLAZA" LIBERADA DE UN "VALPLADS" DOMINADO POR EL ENEMIGO. El área interior del arquémóna odal, señalada con la letra TAU ( $\tau$ ), es la "plaza" a la que hay que ocupar ingresando A TRAVÉS de la fenestra infernalis BETA ( $\beta$ ). [b]El arquémóna odal tiene dos propiedades que conviene destacar; la primera es que la plaza es cuadrangular; y la segunda es que, uno de esos cuatro ángulos interiores, se halla opuesto por el vértice con el ángulo recto exterior "BETA" ( $\beta$ ). De aquí que, el modo de ingresar a la plaza tau A TRAVÉS de la fenestra infernalis, sea conocido como [b]SECRETO DEL ANGULO RECTO[/b]. La Sabiduría Hiperbórea formula este secreto como sigue: [b][u]EL VÉRTICE DE TODO ÁNGULO RECTO ES APTO PARA REFLEJAR EL POLO INFINITO DEL ESPÍRITU ESFERA REVERTIDO.[/u][/b] El secreto del ángulo recto permite, evidentemente, aplicar a la [b][u]RUNA ODAL la TÉCNICA ARQUEMÓNICA y la OPOSICIÓN ESTRATÉGICA[/u][/b] que se describen en la Primera Parte. [b] 113.jpg FIGURA 86 Volviendo al símbolo sagrado del virya, comprobamos ahora que EL Arquémóna ODAL CONSTITUYE EL CENTRO DEL LABERINTO EXTERIOR. Pero todo "arquémóna" no es más que el signo sobre el que se proyecta y reconoce el principio del cerco y, por lo tanto, puede ser tanto EXTERIOR como INTERIOR: el Segundo Paso de la solución al problema del encadenamiento espiritual, propuesta por Wotan mediante el signo tirodinguiburr, consiste, justamente, en transferir al INTERIOR del virya el carácter EXTERIOR del arquémóna odal. Con otras palabras, el Segundo Paso consiste en enseñar directamente al Yo perdido la "salida secreta" hacia la plaza tau, es decir, en mostrar un camino INTERIOR para el retorno al Origen. Si bien se mira, la interpretación analógica del Segundo Paso exige dar respuesta a dos interrogantes: a) ¿cómo se "pasa" del Primer Paso al Segundo Paso mediante tirodinguiburr, es decir, POR QUÉ PRINCIPIO EL "SIGNO" LABERINTO EXTERIOR" CAUSA "LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR"? Respuesta: por el principio de la INDUCCIÓN NOOLÓGICA; b) ¿por qué principio la "gnosis del laberinto interior" revela la "salida secreta", el camino exacto del regreso al Origen? Respuesta: por el principio iniciático de la AISLAMIENTO DEL YO. En los principios de "inducción noológica" y de "aislación del Yo" se basa la FUNCIÓN OPERATIVA del símbolo sagrado del virya. El SIGNIFICADO de tirodinguiburr, búsqueda, opción y elección, despierta y orienta al virya hacia la plaza tau; su FUNCIÓN OPERATIVA le revelará la salida secreta durante el kairós de la Primera Iniciación Hiperbórea: en los siguientes artículos se estudiarán los principios de la función operativa, con lo que se harán claras las respuestas (a) y (b), y se ofrecerán detalles analógicos sobre el Segundo Paso. B – Función operativa del laberinto Exterior de Wotan B1 – Principio de Inducción Noológica El Primer Paso "despierta y orienta" exteriormente al virya porque le hace comprender que se halla extraviado y que su único recurso es la "búsqueda, opción elección" de un camino que conduzca a la salida tau ( $\tau$ ). Así, este Primer Paso debe conducir al Segundo, a "la gnosis del laberinto interior", vale decir, a la gnosis de que el Yo se halla realmente extraviado en un camino LABRELIX, sometido permanentemente a la ley de los tetraque "búsqueda, opción y elección". Según vimos, esta "gnosis", este salto desde el laberinto exterior al laberinto interior, es causada por el principio de inducción noológica: tal principio define el modo como el contenido complejo e interior de un símbolo sagrado es aprehendido por el Yo a partir de un signo simple y exterior. En otros términos, LA INDUCCIÓN NOOLÓGICA PERMITE LA

COMPRESIÓN METAFÍSICA DEL SÍMBOLO SAGRADO, ES DECIR, LA APREHENSIÓN DE SU SIGNIFICADO ESENCIAL. Con referencia al símbolo sagrado del virya, "la gnosis del laberinto interior" que propone el Segundo Paso no es más que su comprensión metafísica por parte del YO. Ya conocemos el significado del signo del laberinto exterior: búsqueda, opción y elección de la salida tau; ¿cuál será, pues, el significado del símbolo laberinto interior, el significado que el Yo aprehende en la "la gnosis del laberinto interior"? Respuesta:[b] EL SÍMBOLO LABERINTO INTERIOR SIGNIFICA "LA DISTANCIA ESTRATÉGICA QUE SEPARA AL YO PERDIDO DEL SELBST".[/b] Todo símbolo sagrado es la apariencia sémica de una verdad metafísica; el símbolo sagrado del virya, percibido interiormente por el Yo, revela la distancia estratégica que lo separa del Selbst, es decir, el grado de desorientación con respecto al Origen tau. Una vez comprendido este significado será posible, mediante el principio de la aislación del Yo, avanzar hacia tau, hacia el Origen, en el kairós de la Iniciación Hiperbórea. Como dicho significado metafísico es aprehendido por "inducción noológica", será conveniente examinar con detalle tal aspecto de la función operativa del símbolo sagrado del virya. El símbolo laberinto interior significa "la distancia estratégica que separa al Yo perdido del Selbst". De esta definición se desprende que el laberinto interior representa una situación esencialmente INDIVIDUAL, ÚNICA para cada virya perdido, y, lo que es más importante, una situación INTERIOR. Contrariamente, el signo laberinto exterior ha sido AFIRMADO en el mundo como objeto cultural, es decir, ha sido COMUNICADO COLECTIVAMENTE. Mas, si la verdad primera, el significado del laberinto interior, es INDIVIDUAL, IRREPETIBLEMENTE, ÚNICA, INTERIOR, cabe preguntar ¿qué relación ligar al signo laberinto exterior, objeto cultural colectivo, con el símbolo laberinto interior, objeto cultural individual? Respuesta: entre el signo laberinto exterior y el laberinto interior existe la relación que liga a lo simple con lo complejo, cuando lo complejo se CONOCE a partir de lo simple. Este es el principio que emplea la sociedad para transmitir los conocimientos comunes por medio de la ENSEÑANZA, principio que tiene sus remotos orígenes en la instrucción iniciática que otorgaban las Escuelas de Misterios de la Antigüedad; en síntesis, tal principio consiste en REVELAR al alumno o discípulo ciertos SIGNOS SIMPLES, letras, números, ideogramas, etc, a partir de los cuales, por INDUCCIÓN, el entendimiento avanzará hasta símbolos interiores muchísimo más complejos. Por eso los SIGNOS SIMPLES EXTERIORES representan un grado inferior, exotérico, de los SÍMBOLOS COMPLEJOS INTERIORES, aunque sólo por medio de la inducción de lo simple sea posible aproximarse hasta la presencia de lo complejo. Es claro que el "signo laberinto exterior" es un objeto cultural exterior y que el símbolo del laberinto, que aquel representa, es un objeto cultural interior. No obstante, conviene recordar la definición de la página 323: [b]"Resumiendo, los objetos culturales pueden ser "internos" o "externos". Los "objetos culturales internos" forman parte de la estructura cultural y constituyen un primer grado en la realidad del objeto. Los "objetos culturales externos" son proyectos corporizados y materializados de los anteriores y representan un segundo grado en la realidad de objeto; son reconocidos en el mundo como reflejo de los objetos internos: naturalmente, si tal dependencia no se advierte, puede cometerse el error gnoseológico de atribuir las cualidades culturales directamente al cuerpo físico o entidad sobre la que se ha efectuado el proyecto"[/b]. Ahora bien, un objeto cultural interior puede ser aprehendido directamente de la estructura cultural si previamente se lo ha descubierto o intuido. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los NÚMEROS: son proyectados en el mundo, afirmados como objetos culturales exteriores, y luego, mediante una correspondencia gnoseológica (primer movimiento, figura 73), son descubiertos afuera y re-conocidos como tales, es decir, introyectados en la estructura psíquica como objetos culturales interiores; una vez que este proceso de APRENDIZAJE ha tenido lugar, cuando se han reconocido DOS manzanas, UN pez, CUATRO

pedras, etc., recién es posible CONTAR, sumar sin límites, pues la INDUCCIÓN permite formar la idea de cantidades superiores AUNQUE ESTAS NO PRESENTEN CONTRAPARTE CONCRETA, EXTERIOR, EN EL MUNDO. Cuando reconocemos UNA manzana, DOS manzanas, TRES manzanas, podemos pensar en cualquier cantidad de manzanas, aunque jamás las veamos; la inducción nos permite EXTENDER INTERIORMENTE los límites del conocimiento, aprehendiendo la idea directamente de la estructura cultural, y por eso, cuando alguien nos dice –he comprado doscientas manzanas-le comprendemos de inmediato, sabemos de qué está hablando; captamos la idea de las doscientas manzanas, QUE NO VEMOS, porque extendemos por inducción el conocimiento básico de las, una, dos, tres manzanas, que poseíamos a-priori. Sólo eso pretendía la maestra que nos enseñó a contar cuando escribía en el pizarrón:  $\hat{C} + \hat{C} + \hat{C} = \hat{C} \hat{C} \hat{C}$  quería que descubriéramos los números y aplicáramos la inducción para extender el conocimiento. Pero nosotros no aprendíamos solos; este ejemplo de la masa era compartido con otros alumnos que también descubrían los números y aprendían a contar. Y eso significa que el ejemplo: UNA manzana, DOS manzanas, TRES manzanas, es eminentemente SOCIAL, CUMPLE UNA FUNCIÓN INICIADORA. Cuando los alumnos lo hayan comprendido el ejemplo será un patrimonio colectivo pues todos estarán ya iniciados en el método inductivo de contar. Pero a partir de allí cada alumno pasa de lo social a la individual pues, una vez descubiertos los números, es posible extender infinitamente el conocimiento cuantitativo. Y cuando nuestro amigo nos dice: compartiré las doscientas manzanas contigo y mis tres hermanos – SABEMOS que dispondremos de cuarenta manzanas AÚN ANTES DE HABERLAS VISTO. Hemos aprehendido la idea de las cuarenta manzanas, objeto cultural interior, directamente de la estructura cultural. Y esa inducción, así como todas las que podamos hacer en nuestra vida, es posible que alguna vez, al ver UNA, DOS, TRES, manzanas EXTERIORES, descubrimos UNA, DOS, TRES, manzanas interiores. Este largo razonamiento ha de permitirnos comprender dos cosas: que la inducción extiende el conocimiento desde lo simple a lo complejo, UNA VEZ QUE LO SIMPLE HA SIDO REVELADO O DESCUBIERTO; y, lo más importante, que TODA INICIACIÓN a un conocimiento complejo se basa en este principio: esotéricamente, por ejemplo, la comprensión de un Misterio debe INICIARSE con la comprensión de un símbolo sagrado exterior que lo represente. Consideraremos ahora el laberinto exterior de Wotan, el cual debe ser calificado de SIGNO SIMPLE en referencia a la COMPLEJIDAD del laberinto interior que representa. Este sencillo laberinto expresa la idea de BÚSQUEDA, OPCION y ELECCION: un virya perdido busca, entre varios posibles, el camino correcto que conduce a la salida; cuando se encuentra frente a una bifurcación debe decidir el dilema de cuál camino tomar y optar por uno de ellos; si elige el corredor equivocado pronto comprobará que éste termina abruptamente; o llegará a una nueva bifurcación, donde se repetirá el dilema. Sin otra ayuda que su INSTINTO, careciendo de todo indicio para ORIENTARSE, sólo le resta avanzar y retroceder permanentemente, confiando en que la suerte o un milagro, le permitan alcanzar la salida. Lo que no debe jamás es DETENERSE: para alguien que transita extraviado en un laberinto, sin alimentos ni agua, el ahorro de tiempo, la premura con que actúe, es fundamental factor de supervivencia. Tal la idea que el Pontífice Hiperbóreo expone al iniciado como explicación del signo laberinto exterior. Pero una vez captada esta idea, análogamente al ejemplo de las tres manzanas, el concepto simple del laberinto exterior puede ser extendido interiormente por inducción para descubrir la representación de un laberinto interior de extrema complejidad, que será la interpretación arquetípica del verdadero estado del Yo, es decir, un estado de BÚSQUEDA, OPCION y ELECCION. Según la Sabiduría Hiperbórea, cuando un virya perdido se representa su propia situación espiritual mediante un laberinto interior HA ALCANZADO UN GRADO DE PRE-ORIENTACION ESTRATEGICA: de allí la calificación de

NOOLÓGICA que se da a la inducción del laberinto exterior. La ORIENTACIÓN definitiva se obtiene luego, en el kairós de la Iniciación Hiperbórea, mediante el principio de aislación del Yo. En el artículo C examinaremos varios tipos de laberintos exteriores, procedentes de distintas culturas, todos los cuales se derivan de tirodinguiburr, el laberinto exterior de Wotan. Pero lo que debe ser claro ahora es que los laberintos exteriores son objetos culturales diseñados para cumplir una función social iniciadora, semejante a las manzanas con que nos enseñaba a contar la maestra, es decir, son "símbolos sagrados". Y tales objetos de iniciación, en tanto inducen el descubrimiento de la propia situación espiritual y favorecen la orientación estratégica SON DE INDUDABLE ORIGEN HIPERBÓREO. Con otras palabras, debido a la función iniciadora en la reorientación espiritual que cumplen los laberintos exteriores, han de considerarse como SIGNOS HIPERBÓREOS, independientemente de cuál sea la raza que los ostente o la "cultura" antigua en la que hayan sido localizados. El laberinto exterior es un signo que, luego de ser revelado y explicado al virya por un Pontífice Hiperbóreo, hace posible vislumbrar interiormente el propio EXTRAVÍO OBJETIVO del Yo y permite apreciar la "distancia estratégica que separa al Yo del Selbst": ello es consecuencia de la expansión gnóstica inducida en un Yo que, de pronto, se descubre perdido en un laberinto metafísico. B2 – Principio de aislación del Yo. [b][u]Luego de la "gnosis del laberinto interior", causada por la inducción noológica del signo laberinto exterior, es posible para el Yo perdido alcanzar un permanente estado de orientación estratégica. Ello se consigue en el kairós de la Iniciación Hiperbórea aislando definitivamente al Yo del sujeto anímico; ¿cómo? Respuesta: mediante su RESIGNACIÓN RÚNICA. Es esta una operación que debe realizarse simultáneamente en DOS MUNDOS y en el kairós justo; con otras palabras, el Yo debe ser resignado simultáneamente en la Cámara Hiperbórea del Misterio del Laberinto por el Pontífice Tirodal y en el Valhala por un Siddha Leal: LA RESIGNACIÓN RÚNICA CONSISTE EN PLASMAR EL ARQUÉMONA ODAL (FIGURA 86) SOBRE UN TETRARQUE DEL CAMINO LABRELIX. EMPERO, AÚN CUANDO EL ARQUÉMONA ODAL ESTÉ PLASMADO, EL YO CONTINUARÁ CON SU EXTRAVÍO OBJETIVO EN TANTO NO INGRESE A LA PLAZA TAU: ESE ES EL OBJETIVO DEL SEGUNDO PASO, "REVELAR LA SALIDA SECRETA MEDIANTE LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR". [/u][b] Ahora se entenderá mejor lo dicho en la página 313: "En la Orden de Caballeros Tirodal se practican TRES GRADOS DE INICIACIÓN, todos basados en la vía de la oposición estratégica. Sin embargo, gracias al alto nivel alcanzado en el conocimiento de la Sabiduría Hiperbórea, la técnica arquemónica se aplica directamente para aislar el Yo perdido, del sujeto consciente. Esta cualidad puede comprenderse análogamente observando la figura 32: la técnica de los Caballeros Tirodal consiste en RESIGNAR al sujeto consciente con la Runa Sagrada que tiene la propiedad de AISLAR al Yo perdido; tal operación equivale a establecer un cerco estratégico sobre el Símbolo del Origen (AB); el Yo perdido queda entonces AISLADO del sujeto consciente y estratégicamente REORIENTADO hacia el Selbst; a partir de allí, desde el centro de la Runa Sagrada, podrá luego; en la Segunda Iniciación, situarse en el Selbst y convertirse en virya despierto. Pero la más importante consecuencia de la Iniciación Hiperbórea es, sin duda, LA INMORTALIDAD DEL YO: luego de su aislación rúnica, en efecto, el Yo no puede ser ya afectado de ningún modo; ni la desintegración del microcosmos o la disolución del cuerpo astral podrían alterarlo en forma alguna. Por el contrario, la aislación del Yo, el conocimiento de su inmortalidad, elimina para siempre la angustia y transforma al Iniciado Hiperbóreo en un guerrero temerario. Un guerrero que, según se dijo, aguarda el Fin de la Historia para emplear su terrible poder". [u][b]AHORA BIEN, NO BASTA LA RESIGNACIÓN CON EL ARQUÉMONA ODAL PARA AISLAR AL YO: ES NECESARIO QUE ESTE INGRESE EN LA PLAZA TAU DURANTE EL KAIRÓS DE LA INICIACIÓN. ¿CÓMO LO HARÁ? RESPUESTA:



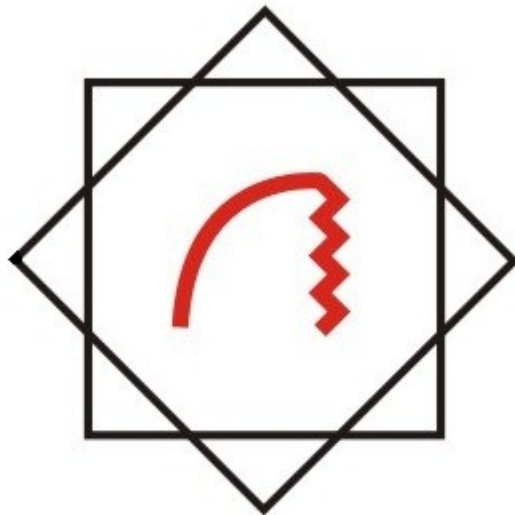
EMPLEANDO EL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO, QUE EL PONTÍFICE LE REVELARÁ PARA QUE ATRAVIESE CON ÉXITO LA FENESTRA INFERNALIS BETA ( $\beta$ ): ESA ES LA VERDADERA SALIDA SECRETA, LA QUE ABRE EL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO: MEDIANTE LA MISMA SE RESUELVE EL MISTERIO DEL LABERINTO, ES POSIBLE "ENTRAR POR ALFA ( $\alpha$ ) Y SALIR POR TAU ( $\tau$ )". SÓLO ENTONCES, CUANDO EL YO HA INGRESADO, A TRAVÉS DEL ÁNGULO RECTO BETA, A LA PLAZA TAU, EL VIRYA ES UN INICIADO HIPERBÓREO, UN CABALLERO TIRODAL; SÓLO ENTONCES SU YO ESTÁ RÚNICAMENTE AISLADO E INMORTALIZADO. Para comprender análogamente el significado de la aislación del Yo hay que destacar lo siguiente: LA RESIGNACIÓN INICIÁTICA SE REALIZA A POSTERIORI DE LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR: QUIERE DECIR QUE. AL INGRESAR A LA RUNA ODAL, EL YO LO HACE CON LA CONVICCIÓN DE QUE ENTRA EN EL "CENTRO DEL LABERINTO INTERIOR". UN INSTANTE ANTES SE HALLABA SOBRE UN TETRARQUE DEL CAMINO LABRELIX, CUYA NATURALEZA DISYUNTIVA RECIÉN COMPRENDIÓ GRACIAS A LA RUNA GIBUR DE TIRODINGUIBURR (FIGURA 85); SUPO ENTONCES QUE LAS OPCIONES GAMMA ( $\gamma$ ) O DELTA ( $\delta$ ) NO CONDUCEN A LA PLAZA TAU ( $\tau$ ) Y QUE, POR EL CONTRARIO, LA SALIDA SECRETA SE ENCUENTRA EN EL ÁNGULO RECTO DEL CORREDOR CERRADO BETA ( $\beta$ ), VALE DECIR, EN EL RECINTO BETA ( $\beta$ ) DEL TETRARQUE, UN RECINTO "CERRADO HACIA ADELANTE" (FIGURA 59). UN INSTANTE DESPUÉS, MERCED AL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO, EL YO SE SITÚA EN LA PLAZA TAU, QUEDANDO AISLADO DEL SUJETO CONSCIENTE; DEBAJO DEL TETRARQUE ESTA EL MONARQUE, EL INSTANTE DE TIEMPO INMANENTE EN EL CUAL ESTÁ HABITUALMENTE SUMIDO EL YO PENDIDO: LUEGO DE INGRESAR EN LA RUNA ODAL, QUIZÁ POR PRIMERA VEZ, LA FUERZA VOLITIVA DEL YO PERDIDO LE PERMITA DOMINAR AL SUJETO ANÍMICO Y NO SER ARRASTRADO POR SU CORRIENTE TEMPORAL. Y ELLO SERÁ POSIBLE PORQUE EL YO YA NO BUSCARÁ A CIEGAS LA ORIENTACIÓN HACIA EL SELBST, Y SU FUERZA VOLITIVA NO PODRÁ SER APROVECHADA PARA EL OBJETIVO MICROCÓSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASÚ: DESDE EL MOMENTO QUE FUE AISLADO DEL SUJETO CONSCIENTE, EN EFECTO EL YO YA NO NECESITA BUSCAR ORIENTACIÓN. ¿POR QUÉ? RESPUESTA: PORQUE EL SELBST ESTÁ DESDE ENTONCES, Y PARA SIEMPRE, "A LA VISTA" DEL YO AISLADO. EL YO DEL INICIADO HIPERBÓREO, SITUADO EN LA PLAZA TAU DEL ARQUÉMOMA ODAL, SÓLO TIENE QUE "MIRAR" INTERIORMENTE PARA LOCALIZAR DE INMEDIATO AL SELBST. EL MISMO SE APARECE COMO UN "ASTRO INTERIOR", COMO UN "PLANETA VENUS", COMO UN LUCERO SIEMPRE PRESENTE EN EL HORIZONTE DEL YO. POR ESO, EL INICIADO HIPERBÓREO NO PERDERÁ YA JAMÁS LA ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA: SU PROBLEMA SERÁ, EN CAMBIO, EL MODO DE ALLANAR LA DISTANCIA ESTRATÉGICA QUE LO SEPARA DEL SELBST, PERO LA SOLUCIÓN A ESE PROBLEMA, "CONSTITUIR LA ESCALERA INFINITA", ES EL MISTERIO DE LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA. Por último, hay que afirmar aquí, con toda la fuerza posible, que NADIE CONSEGUIRÁ DAR EL SEGUNDO PASO SIN HABER ADOPTADO UNA "ACTITUD ÉTICA PREVIA", ES DECIR, SIN EXHIBIR UNA "ACTITUD GRACIOSA LUCIFÉRICA" FRENTE A LOS SÍMBOLOS SAGRADOS; SIN ESTA ACTITUD PREVIA DE NADA VALE DAR EL PRIMER PASO, NI AÚN EXPERIMENTAR LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR: JAMÁS SE LOGRARÁ INGRESAR AL ARQUÉMOMA ODAL. El porqué de esta exigencia se

hará claro luego de adquirir una breve noción de la RÚNICA NOOLÓGICA, la ciencia de los Iniciados Hiperbóreos. [b][u] ARQUITECTURA DE GUERRA.png



descarga.jpg (25.86 KiB) Visto 138 veces

descarga.jpg



FUEGO VRIL.jpg (17.98 KiB) Visto 138 veces

**LA VERDAD DE LA INCREADA RUNA SWASTIKA LEVÓGIRA Y SU COPIA ARQUETIPICA EL SÍMBOLO SAGRADO SWÁSTIKA DEXTROGIRA**

Se puede corroborar en la figura 2: la SWÁSTIKA LEVÓGIRA, su semiótica noológica está asignada con el SIGNO DEL ORIGEN y expresa la ESTRATEGIA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA. A su lado se percibe la semiótica arquetípica de la SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA, ese símbolo sagrado está asignado a la ESPIRAL del SIGNO DEL DOLOR, representa las ESTRATEGIAS SINARCAS DE LOS SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALA.

Exploraremos la runa SWÁSTIKA LEVÓGIRA y su par opuesto la DEXTRÓGIRA mediante la PERCEPCIÓN NOOLÓGICA de la FACULTAD DE ANANMESIA del VIRYA BERSERKR, esta capacidad nos permitirá COMPRENDER los significados que adquieren la RUNA SWÁSTIKA LEVÓGIRA como un SÍMBOLO ETERNO de los SIDDHAS DE AGARTHA y su opuesto arquetípico la SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA como un SÍMBOLO SAGRADO de los SIDDHAS DE LA KALACHAKRA. Es evidente que la percepción noológica determinara la perspectiva de las mismas, se puede corroborar que existe una correspondencia semiótica entre ambas SWASTIKAS empero como se explorara en próximos temas por separado responden a estrategias diametralmente opuestas, como se afirmó anteriormente, empero unificadas ambas SWASTIKAS constituyen un SIGNO MAYOR denominado LABERINTO. Es necesario comprender que el termino LABERINTO representa a un SÍMBOLO SAGRADO que expresaba toda la VERDAD DEL ENCADENAMIENTO Y DE LA LIBERACIÓN por ello es el símbolo más enigmático que es parte de semiótica y semántica hiperbórea, símbolo que en este presente fue degradado al extremo perdiendo su VALOR INICIATICO HIPERBÓREO quedando reducido a un simple símbolo lúdico que carece de todo significado espiritual. Por ello hoy no existen símbolos LABERINTOS constituidos por SWÁSTIKAS LEVÓGIRAS Y SU PAR OPUESTO DEXTRÓGIRAS, estas han desaparecido de todo signo Laberinto. Es necesario comprender el significado de la SWÁSTIKAS LEVÓGIRA como SÍMBOLO ETERNO representante del SIGNO DEL ORIGEN y la SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA como SÍMBOLO SAGRADO representante del SIGNO DEL DOLOR, por ello será necesario explorar sus VERDADES ABSOLUTAS por separado y unificadas.

**La SWÁSTIKA LEVÓGIRA como O.C.R está asociada con el SIGNO DEL ORIGEN.**

**La SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA como O.C.R está relacionada con el SIGNO DEL DOLOR.**

Si bien es evidente que el SIGNO DEL ORIGEN responde al Pacto de Sangre y la Estrategia O de los Siddhas de Agartha, por el contrario el SIGNO DEL DOLOR responde al Plan del Pacto Cultural de la Sinarquía Universal del Demiurgo y los Siddhas traidores de Chang Shambalá, esa verdad está determinada por la PERCEPCIÓN NOOLÓGICA o PSICOLÓGICA del Virya, porque el VALOR de cada Swastika será determinado según sea la percepción del virya; si esa PERCEPCIÓN ES NOOLÓGICA propia del VIRYA DESPIERTO con la facultad de Ananmesia el Yo despierto percibirá sobre la SWASTIKA LEVÓGIRA al SIGNO DEL ORIGEN y sobre la SWÁSTICA DEXTRÓGIRA al SIGNO DEL DOLOR.

Empero, debemos considerar una VERDAD ABSOLUTA sobre las Swástikas:

**1- La SWÁSTIKA LEVÓGIRA tiene una conexión de sentido directa con el Führer ADOLFO HITLER Y LA ORDEN NEGRA SS, (TERCER REICH, NACIONALSOCIALISMO ALEMAN).**

**2- La SWASTIKA DEXTRÓGIRA tiene una conexión de sentido con las religiones orientales como ser el HINDUISMO, BUDISMO, TAOISMO, etc.**

Si bien ambas Swástikas como signos arquetípicos o SIMBOLOS SAGRADOS se corresponden con determinados MITOS, es evidente que la SWÁSTIKA LEVÓGIRA tiene una poderosa conexión de sentido con los MITOS HEROICOS del PACTO DE SANGRE, por el contrario la SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA con los MITOS RELIGIOSOS del PACTO CULTURAL, empero esos MITOS que revelan el significado de la SWÁSTIKA LEVÓGIRA como la RUNA que resuelve el MISTERIO DEL LABERINTO fueron ALTERADOS, MODIFICADOS e incluso BORRADOS definitivamente de la faz de la tierra. En todo caso fueron ASIMILADOS esos MITOS HEROICOS HIPERBÓREOS a los MITOS RELIGIOSOS del PACTO CULTURAL. Por ello, es casi imposible VER en la actualidad un LABERINTO CONSTRUIDOS CON SWÁSTIKAS, en realidad nada existe de esos LABERINTOS HIPERBÓREOS que permiten REMONTAR POR LA RAZA Y EL LINAJE EL RIÓ DE LA SANGRE PURA Y ARRIBAR AL ORIGEN O AGARTHA. Durante siglos esos laberintos hiperbóreos fueron lentamente degradados, alteradas sus estructuras semióticas, pronto las SWÁSTIKAS y el centro octagonal que representa la FORTALEZA TAU o CASTILLO DE GUERRA seria borrado definitivamente de los laberintos sinarcas.

Es claro y evidente que el LABERINTO HIPERBÓREO que era VISIBLE en la edad Antigua seria borrado en la edad Media, los SACERDOTES GOLEM DEL PACTO CULTURAL dedicaran siglos para DEGRADAR a los LABERINTO DE GUERRA HIPERBÓREOS y crear un TAPASIGNO que reemplazaría a estos laberinto hiperbóreos, objetivo que lograrían concretar el CRISTIANISMO en la edad Media. Así emergerían los LABERINTOS KALACHAKRA por toda Europa, estos serian grabados con el signo ESPIRAL y solo portarían un camino o sendero, el cual conduciría directamente al espacio central donde se ingresaría al TEMPLO KALACHAKRA. Por ello ese símbolo sagrado expresaría el CAMINO de las INICIACIONES SINARCAS, tema que iremos profundizando en los próximos artículos.

**Por ello las SWÁSTIKAS LEVÓGIRA Y SU PAR OPUESTO LA SWASTIKA DEXTRÓGIRA serian literalmente BORRADAS y durante milenios este SÍMBOLO ETERNO DE LOS SIDDHAS LEALES que ORIENTABA y DESPERTABA al VIRYA PERDIDO, por la acciones desencadenadas por los enemigos del ESPÍRITU ETERNO esos símbolos desaparecería de la historia, Solo la llegada del Führer ADOLFO HITLER, el Gran As de las Razas Arias Hiperbóreas del Pacto de Sangre RESTABLECERÍA LA SWÁSTIKA LEVÓGIRA como la RUNA DE LA GUERRA y esta seria VISIBLE en la Esfera de Luz Macrocósmica.**

**La colosal estrategia del Fhurer consistió en unificar genialmente los significados de ambas Swástikas pero siendo solo VISIBLE la SWÁSTIKA LEVÓGIRA (una bandera de frente se percibía la Swastika Levógira de atrás se veía la dextrógira) así el SIGNO DEL ORIGEN era visible y el Signo del dolor era NEUTRALIZADO, por ello ALEMANIA elimino de toda su psicoregion natural y cultural a todo lo que parte del DOLOR y lo sostiene, a saber: la POBREZA, la MISERIA, la IGNORANCIA, etc. El SIGNO DEL ORIGEN desintegraría del suelo de ALEMANIA y posteriormente de toda EUROPA la acción siniestra de la SINARQUIA MUNDIAL y su CRUZ DEL SIGNO DEL DOLOR seria barrida por los INICIADOS ARIOS DE LA ORDEN NEGRA SS.**

Por ello, aun hoy, después de décadas de lavado de cerebro, ocurre un curioso fenómeno “racional”, al observar el VIRYA PERDIDO mediante su PERCEPCIÓN PSICOLÓGICA la SWASTIKA LEVÓGIRA percibirá sobre su estructura arquetípica al SIGNO DEL DOLOR, a saber la

TAPASIGNO del SIGNO DEL ORIGEN, en cambio al observar el VIRYA PERDIDO a la SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA percibiera su TAPASIGNO al SIGNO DEL ORIGEN.

Si tal percepción es psicológica producto de la Memoria Arquetípica, la “visión” de la Swástika cualquiera sea su forma provendrá del Sujeto Consciente y los significados emergentes estarán determinados a priori por la Estructura Cultural Interna propia del Pasú o Virya perdido. Esta perspectiva “racional”, sus significados describirán al signo arquetípico Swástika (recordemos que la dextrógira es la copia invertida de la Levógira como se comprenderá posteriormente) y será interpretada sus significaciones por el Sujeto Consciente como un SÍMBOLO SAGRADO, empero, es de destacar que el Sujeto Consciente es incapaz de comprender el designio de este signo arquetípico, sus significados aun los más habituales escapan a la comprensión del Pasú o Virya perdido, desde ya, este será víctima de lo incorporado sobre la SWÁSTIKA LEVÓGIRA por lo que afirman sobre ella las premisas culturales preeminentes depositadas a priori por la educación y la "culturas sinarca, después de la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL las culturas sinarcas proyectaron innumerable MENTIRAS sobre el VALOR de la SWÁSTIKA LEVÓGIRA y esos valores que degradan a la RUNA DEL ORIGEN ingresaron y determinaron la estructura cultural interna del Virya perdido, por lo tanto, la apercepción del signo arquetípico Swástika cualquiera sea su conformación semiótica afirmara sus verdades según los “significados” introyectados o subpuestos sobre la Estructura Cultural Interna del Pasú o Virya perdido por las CULTURAS KALACHAKRAS.

Más acá, se ingresa a una verdad profunda sobre el LAVADO DE CEREBRO que va sufriendo el Virya con el transcurrir del KALY YUGA, y ejemplo de ello es el VALOR que le proyectaron las CULTURAS SINARCAS a la SWÁSTIKA LEVÓGIRA la cual la relacionaron directamente con el MAL, el DOLOR, la GUERRA, es decir con el SIGNO DEL DOLOR, tal perversidad, la mas absurda de todas se hizo realidad, y la SWASTIKA LEVÓGIRA después de la Segunda Guerra Mundial seria definitivamente eliminada o degradada, en todo caso fue unificada a su par opuesto la arquetípica SWASTIKA DEXTRÓGIRA, asida, unida a ese símbolo sagrado kalachakra seria ese símbolo eterno SACRALIZADO e incorporado a los símbolos sagrados de las religiones orientales, Taoísmo, Budismo, Hinduismo, etc, (Tema que se ha explorado en otros artículos de la Orden y profundizaremos mas adelante) se debe comprender tres consideraciones tácticas sobre la Swástika desarrolladas por los Siddhas traidores y la Kalachakra durante miles de siglos hasta el presente actual, desde ya, posteriormente desarrollaremos como las Siddhas de Agarthas actuaron ante las tácticas desarrolladas por los siniestros Siddhas traidores.

### **1-Primera consideración.**

**La SWÁSTIKA LEVÓGIRA ha sido objeto de una devastadora degradación cultural desde el mismísimo tiempo en que se manifestó en el mundo o Logos Terrestre, mas eso es otra historia que pronto desarrollaremos.**

### **2- Segunda consideración.**

**La devastación cultural y espiritual de la SWÁSTIKA LEVÓGIRA borro la función trascendental de ese símbolo increado y nada quedo de su verdad absoluta, mas debemos considerar que esta acción de la Kalachakra no pudo desintegrar la forma estructural de su conformación geométrica, es decir: la semiótica arquetípica de la runa Swástika Levógira no pudo ser degradada, aun se preserva su forma original. Por ello el Demiurgo solo pudo copiarla y recrearla e invertir su estructura geométrica y recrearla en la invertida SWASTIKA DEXTROGIRA, posteriormente como se verá serán los Siddhas traidores los**

**encargados de asimilarla a la ESPIRAL del Signo del Dolor.**

### **3- Tercera consideración.**

**La eterna SWÁSTIKA LEVÓGIRA como RUNA DEL LABERINTO DE WOTAN y RUNA DE LA SANGRE Y EL FUEGO DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA es visible y aprehensible por su estructura geométrica la cual se mantiene inalterable y refleja su semiótica noológica su verdad absoluta. Únicamente quien PURIFICA SU SANGRE y puede consultar en los Libros de Cristal de Agarthá accederá a la comprensión gnóstica noológica de su verdad como RUNA DEL LABERINTO DE WOTAN.**

Estas tres consideraciones son el punto de partida para describir la verdad absoluta de la Swástika Levógira tal cual se instruye en los Libros de Cristal, lo que acá se expone es la verdad de la Runa del Laberinto de Wotan y quien tenga la voluntad, el valor para ingresar a su verdad tendrá en sus manos el poder para desencadenar sobre su voluntad Egoica el poder del VRIL, ese valor lo dotará de ese heroísmo que lo transmutará en un Pontífice Tirodal y si su voluntad es tan grande como su valor podrá transmutarse en un Siddha Inmortal capaz de combatir en todos los “mundos creados” a los enemigos del Espíritu eterno: el Demiurgo y los Siddhas traidores de la Klachakra.

Empero debemos considerar que la devastadora degradación axiológica que se proyectó en estas últimas décadas sobre la Swástika Levógira, la Sinarquia cultural y el sionismo intencional afirmó una serie continua de significados que devastaron el contexto axiológico de ese símbolo eterno durante la historia del Tercer Reich Alemán. El gran As y Líder Regio del Pacto de Sangre el Führer Adolfo Hitler afirmó después de miles de años la verdad de la Swástika Levógira y esta abrió las Puertas del Infierno de Maya desintegrando del mundo la acción devastadora ocasionada por el Signo Tiphereth y su TRAMPA AL OJO en el siglo XIX.

*En este punto, debemos considerar una afirmación de los Siddhas Leales: “la Swástika Levógira como runa de la Sangre y el Fuego y Runa del Laberinto de Wotan emerge con todas sus “fuerzas internas” cuando desde Chang Shambalá los Siddhas traidores desencadena sobre todas las “culturas externas” las siniestras “fuerzas externas” de la Trampa al Ojo del Signo Tiphereth. Cuando ese devastador signo es lanzado al “mundo” con intención o suprafinalidad de suprimir y borrar del “mundo” todo vestigio “cultural” y espiritual que refleje al SIGNO DE ORIGEN”, los SIDDHAS DE AGARTHA de seguro desencadenarán un KAIROS de VALOR para detener el avance del siniestro signo tiphereth que con su belleza arquetípica tiene el PODER de DORMIRLO todo sin excepción así todo OJO que mira la REALIDAD del MUNDO EXTERIOR si no es del OJO DE WOTAN será capturado e incorporado a los MITOS Y ARQUETIPOS PSICOIDEOS del signo tiphereth”. Por ello en este presente donde está actuando tiphereth con todo su poder también lo hacen los Siddhas de Agarthá y es por ello que la GUERRA se hará más cruenta y visible y solo los MAS FUERTES, los mas DUROS podrán evitar ser víctimas de el signo tiphereth y la “cultura” kalachakra”.*

**Sobre esa acción de la Trampa al Ojo del Signo Tiphereth la cual está en marcha y es evidente que los objetivos y metas de la misma se están cumpliendo, esto se pueden comprobar al “ver” como una serie de súper objetos axiológicos provenientes de los súper lenguajes tecnológicos y científicos están arribando a su entelequia final, es tal el grado de perfección en cuanto a fusión y estética y esto se debe a sus lenguajes altamente entelequiados. En otro punto de este texto ingresaremos y exploraremos la Trampa al Ojo del Signo Tiphereth porque ese poder devastador está dirigida al Ojo de Virya y lo más terrorífico es comprender que Tiphereth es del Ojo y Cerebro del diferenciado Virya aun despierto, mas ese es otro tema que**

**profundizaremos cundo revelemos la SOLUCIÓN AL ENIGMA DE JANÓ y su relación iniciática con el MISTERIO DEL LABERINTO .**

Antes esa posibilidad que ya es inminente de que el Signo del Origen sea totalmente asimilado a la Espiral del Signo del Dolor y este se afirme en la memoria arquetípica como un Símbolo Sagrado del Pasú, lo cual en parte ya fue concretado con la emergencia del Cristianismo en el siglo V. Simplemente debemos recordar que el Símbolo Sagrado de la CRUZ, su semiótica sagrada deviene de la mutilación geométrica de la arquetípica y opuesta SWÁSTIKA DEXTROGIRA de los Siddhas de Chang Shambalá.

Si bien como anunciamos en la primera consideración la SWÁSTIKA no existe en la memoria arquetípica del Pasú, en la sangre mamífera del animal hombre y si existe en la sangre del Virya semidivino, empero, este al estar altamente mezclado y mestizado, (¿quién no lo está?) solo podrá volver a RECORDAR la VERDAD DE LA SWÁSTIKA COMO RUNA DEL LABERINTO quien porta SANGRE PURA más allá del LINAJE RACIAL que porte su MICROCOSMOS POTENCIAL. Solo por la GNÓSIS DE LA SANGRE PURA se podrá comprender la RUNA DE LABERINTO INTERIOR conducente al SELBST y al VRIL, solo por esa GNÓSIS INTERIOR SE PUEDE COGNOCER TODA LA REALIDAD ÓPTICA Y NOOLÓGICA DEL MUNDO INTERIOR O MICROCOSMOS DEL VIRYA BERSERKR y quien CONOCE SU LABERINTO PUEDE TRANSMUTARLO, CONVERTIRLO EN UNA ARQUITECTURA DE GUERRA, por ello los LABERINTOS HIPERBÓREOS SON LETALES ARMAS DE GUERRA para COMBATIR al ENEMIGO INTERIOR Y EXTERIOR, tema que exploraremos cuando ingresamos a esa VERDAD que es de las **ARQUITECTURA DE GUERRA DEFENSIVAS QUE SON LOS LABERINTOS HIPERBÓREOS.**

Es evidente que con la lógica de la razón arquetípica es imposible comprender este símbolo increado runa SWÁSTIKA al no existir referencia alguna en la Memoria Arquetípica Pasú, si el Virya no tiene pureza sanguínea aun revista pureza racial, jamás podrá VE más allá de los SÍMBOLOS SAGRADOS, MITOS Y ARQUETIPOS subpuestos por el Demiurgo en la Memoria arquetípica Pasú. Por ello el Demiurgo en la Memoria Arquetípica o Cerebro del Pasú, Virya perdido plasmó a signo arquetípico CRUZ como representante del Símbolo Sagrado del Virya perdido, ese signo sería el representante del signo ESPIRAL del Pasú. Por ello el semidivino Virya perdido se identificaría con la CRUZ DEL SIGNO DEL DOLOR la cual sería percibida como la CRUZ DEL MESÍAS SACERDOTAL JESUS, por ello la CRUZ DEL CRISTIANISMO sería el TAPASIGNO cultural religiosos y esotérico del SIGNO DEL ORIGEN, increíblemente el VIRYA PERDIDO buscando el SIGNO DEL ORIGEN sería capturado por la CRUZ KALACHAKRA, esta CRUZ mutilación de la SWÁSTIKA DEXTRÓGIRA se haría visible a todo VIRYA PERDIDO que buscara extraviado y dormido en el MUNDO EXTERIOR la VERDAD DE SU ENCADENAMIENTO, ENCARNACIÓN Y LIBERACIÓN, ese VIRYA PERDIDO por su BÚSQUEDA llegaría a ver en la CRUZ CRISTIANA, en ese TAPASIGNO de toda VERDAD HIPERBÓREA, la VERDAD DEL DEMIURGO Y DE LOS SIDDHAS DE LA KALACHAKRA, VERDAD DESDE YA QUE NO LIBERA QUE LO ENCADENA DEFINITIVA-MENTE A LOS PLANES EVOLUTIVOS DEL UNO Y DEL ORDEN KALACHAKRA, tema que profundizaremos en este texto más adelante.

Lo cierto es que Runa increada SWÁSTIKA LEVÓGIRA Y LOS LABERINTOS CON SWASTIKAS DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA fue barrido del “culturas externa” el Virya perdido solo reconocería a la CRUZ DEL TEMPLO KALACHAKRA, es por ello que toda

búsqueda, opción y elección de una verdad esotérica o religiosa culmina en las iniciaciones sinarcas de la Masonería o de las Logias de la Fraternidad Blanca Universal. Acá simplemente haremos una aclaración, todos los esoterismos Orientales y sus religiones están bajo la más altas jerarquía de Chang Shambala y el símbolo sagrado de la Sinárquica Universal de Chang Shambala es la ARQUETIPICA SWÁSTIKA DEXTROGIRA, de su mutilación deviene la CRUZ DE TEMPLO KALACHAKRA representante del SIGNO DEL DOLOR/AMOR, incluso, por ello, existe un antagonismos entre la CRUZ y la ESTRELLA DE DAVID la cual el Símbolo Sagrado del pueblo elegido por el Demiurgo, su representante en el mundo, esto se debe a que los SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALA tiene un PLAN diferente al PLAN del DEMIURGO Y SU RAZA ELEGIDA LA RAZA HEBREA y esas diferencias entre el UNO y los regentes del LABERINTO EXTERIOR KALACHAKRA es motivo delas DISPUTAS, GUERRAS ente CRISTIANISMO y JUDAÍSMO tema que profundizamos en el texto ARGENTINA Y EL FIN DE LA HISTORIA, dejando de lado está “historia”, sobre la cual retornaremos cuando describamos la GUERRA existente entre el LABERINTO RÚNICO DEL VIRYA BERSERKR (MUNDO INTERIOR) contra el LABERINTO EXTERIOR KALACHAKRA (MUNDO EXTERIOR) .



LA SWÁSTIKA LEVÓGIRA Y LA ARQUETICA SWÁSTIKA DEXTROGIRA.png (7.15 KiB) Visto 115 veces

EL LABERINTO RÚNICO HIPERBÓREO.

En próximas publicaciones iremos profundizando en este tipo de Laberintos Hiperbóreos que eran VISIBLES en las CULTURAS HIPERBÓREAS en la edad Antigua: Grecia, Roma, etc.

Continuara .....VVV Y VRIL



# ARQUITECTURA DE GUERRA, EL LABERINTO Y EN SU ESPACIO CENTRAL LA RUNA DE ORO. FRISO DE CÓRDOBA.

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 09 Feb 2019 04:53

2-3 minutos

---

OCTRA CÓRDOBA.

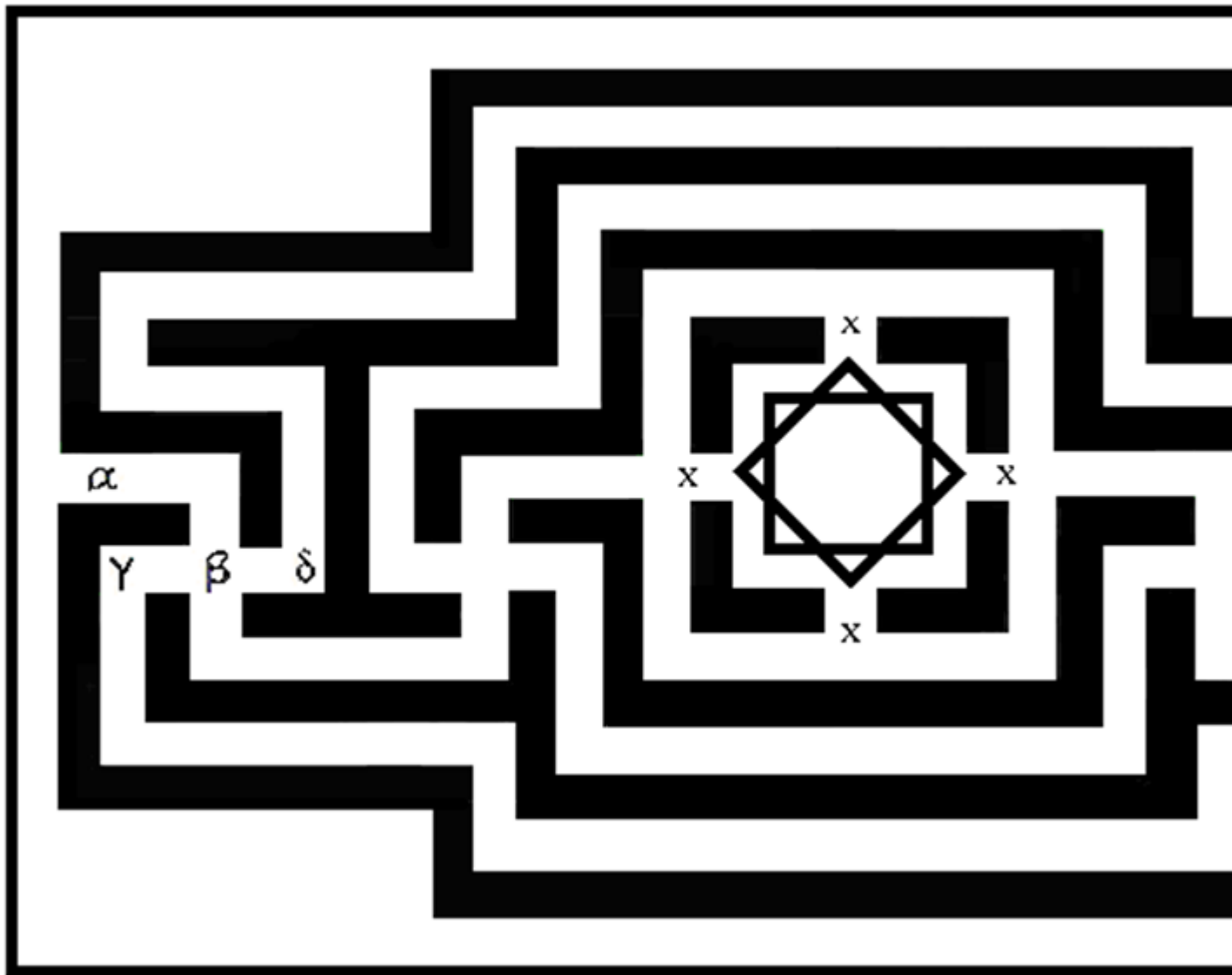
Esta figura que subimos y la foto de un friso existente en Córdoba son la antesala a la verdad absoluta que portan los Laberintos Rúnicos Hiperbóreos como ARQUITECTURA DE GUERRA de las razas hiperbóreas del PACTO DE SANGRE.

**Los camaradas de OCTRA saludamos a todos los Viryas del mundo con la mano en alto desde el SELBST.**

[/b]

Un camarada de España nos envió una serie de imágenes con signos Laberintos (ver: LA SWASTIKA Y EL SIGNO LABERINTO) y nos comunica: "Sabemos que en el Arqueomona de Córdoba y su cerco estratégico existen varias estructuras arquitectónicas como el FRISO revelado que porta Swástikas y describe en parte su estructura artística el Misterio del Laberinto, además relacionado con ese signo Laberinto están los OCTÓGONOS TAU que se encuentran en el área peatonal, en el CENTRO de la ciudad; junto al FRISO y los OCTÓGONOS se hallan las figuras escultóricas de esas DIOSAS HIPERBÓREAS que se hallan desde lo alto OBSERVANDO esas formas que representan a esas ARQUITECTURAS DE GUERRA con las cuales se afirmó el CERCO ARQUEMONICO CABEZA ROMANA DE CÓRDOBA".

Respondemos al camarada subiendo las imágenes del FRISO y de los OCTÓGONOS, estas estructuras arquitectónicas lo ingresan al Virya Berserkr a esa VERDAD que revela el CAMINO DE RETORNO AL ORIGEN.



ARQUITECTURA DE GUERRA.png (37.88 KiB) Visto 357 veces

ARQUITECTURA DE GUERRA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

PRÓXIMAMENTE SE EXPLORARA CON MAYOR PROFUNDIDAD EL MISTERIO DEL LABERINTO, EMPERO SOLO ARRIBARA A SU COMPRESIÓN EL VIRYA DESPIERTO QUE HALLA ESTUDIADO Y PROFUNDIZADO EN LA SEMÁNTICA NOOLOGICA DEL TOMO SÉPTIMO Y OCTAVO DE LOS FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA, DE NOS SER ASÍ, DIFÍCILMENTE SE PUEDA VER EL SIGNIFICADO HIPERBÓREO QUE SE HALLA DEPOSITADO EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA QUE NOS APROXIMA AL MISTERIO DE LOS LABERINTOS HIPERBÓREOS Y A LA VERDAD ABSOLUTA QUE SE HALLA PRESENTE EN EL FRISO Y LOS OCTÓGONOS (SISTEMA REAL ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO) EXISTENTE EN EL CENTRO DE LA COROLOGIA HIPERBÓREA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.

MI HONOR ES MI VALOR  
EL VALOR ES LA GRACIA DEL VRIL.

OCTRA CORDOBA.  
VVV Y VRIL

# LA SWASTIKA Y LOS LABERINTOS HIPERBÓREOS.

Mensaje por Carlosespaña » 31 Ene 2018 13:22

8-10 minutos



9e10799d816d8dc113d2ac6e279c23a4.jpg (85.23 KiB) Visto 343 veces

Saludos Camaradas de OCTRA CÓRDOBA, es un honor saber de ustedes y de sus camaradas y nos alegramos profundamente los Camaradas del Circulo de España saber que la página de Quintadominica y el Foro este nuevamente presente en la web. Recordamos que esa página fue la PUERTA X (Ji) de ingreso a los textos de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y la novela "mágica" el Misterio de Belicena Villca y además nos permitió ingresar a cientos de camaradas de España a la vía iniciática de la Orden de Caballeros Tirodal de América y España. Acá hemos realizados enormes sacrificios para poder comprender los textos de los Fundamentos y además la misión del Pontífice Luis Felipe Moyano y su señora madre Rosalía, sin olvidar a todos los camaradas de Córdoba para asistirnos y que dieron todo para que la obra del Nimrod estuviera presente en la web al alcance de todos los Viryas del Mundo entero.

Nuestro círculo de Camaradas que ustedes conocen siempre está presente con voluntad y firmeza estudiando los textos de la Sabiduría Hiperbórea, a decir verdad camarada, cada vez somos menos,

las cusas no vale la pena mencionarlas, simplemente el engaño de Maya, el extravió objetivo por la acción de, transcurrir del Tiempo trascendente, esa falsa la vejez cuando el espíritu siempre JABEN ES, la fatiga de guerra pero también la perversa acción de páginas que son verdaderos tapasignos y que se enmascaran detrás de la Sabiduría Hiperbórea pero que tiene perversas intensiones y después muestras sus terroríficos rostros sinarcas.

Pero como ustedes nosotros tres, cuatro, por ahí se suman nuevos camaradas NO BAJAMOS LOS BRAZOS y en silencio seguimos bregando para que el Canto de los Siddhas Leales y la Sabiduría Hiperbórea llegue a todos los rincones del planeta y sea escuchado por todos los elegidos que aún tienen predisposición gnóstica y una profunda voluntad para liberarse de las cadenas del Signo del Dolor.

**Me alegra mucho saber de ustedes y tengo varias imágenes que le enviamos de signos Laberintos constituidos con Swástikas concatenadas, registros arqueológicos de toda España que recopilamos desde hace años y exploramos profundamente esos registros culturales que le enviamos en un correo en forma particular aun camarada de OCTRA. En conclusión en todas las regiones de España existen registros arqueológicos donde se puede ver grabadas Swástikas como partes del símbolo Laberinto Interior, desde la cultura de los Tartesios a los Romanos que es donde se encuentran en mayor cantidad las Swastika como parte de un Laberinto, pasando por los visigodos e incluso los musulmanes tiene arquitecturas donde se puede observar grabado "imagen" de la Runa Swastika. Nuestra explotación concluye que ese símbolo increado el más poderoso de todos los signos rúnicos actúa como función ORIENTADORA y participa del camino interior del signo Laberinto conducente por el Mundo Interior al SELBST y por el Laberinto Exterior a el centro Tau o espacio cercado CERCO ESTRATEGICO donde fue aislado esa psicoregión por las culturas existentes del Pacto de Sangre en esos contextos históricos. En esa investigación que realizamos sobre la Swastika como la RUNA DEL LABERINTO INTERIOR tuvimos presente lo existente en los Fundamentos y la novela mágica por ello quiero destacar que nada fue improvisado y abarcamos desde los datos históricos conocidos como el CAMINO DE JANO y sus PIEDRAS MILLARES verdaderas estructuras líticas romanas hasta los MOSAICOS que se pueden ver en villas romanas trazados sus relieves o figuras simbólicas y mitológicas con Swástikas, Odales, como signo Laberintos.**

Lo que afirmo y describo es porque lo percibí con mis propios Ojos ya que ingrese físicamente a ese sistema real arquitectónico y artístico en Córdoba y un camarada me guio y explico el significado rúnico de cada estructura y su función operativa como CERCO ESTRATEGICO (me refiero al Cda Brondino que figura como registrado en el Foro). Después de años de lucha donde muchos camaradas ya no están, reconozco que desde el PRINCIPIO estuvieron presentes camaradas como los de OCTRA luchando para mantener VIVO la Sabiduría Hiperbórea y resistieron todo sin responder anímicamente, sin bajar la guardia, ni emerger en forma psicológica y eso destaca que los Viryas despiertos aún mantiene la más alta ética noológica y una actitud graciosa luciferica por ello hoy la página está nuevamente presente y en manos responsables, eso se puede ver en el Foro, se denota que el FIN es el correcto, no existe proselitismo, ni un protagonismos fuera de lo que requiere la mística y su estrategia guerrera. Demuestra su finalidad un objetivo que es de todos nosotros: contribuir a la ESTRATEGIA DE LIBERACIÓN DE TODOS LOS "ELEGIDOS" QUE BUSCAN POR SU VERDAD ACCEDER A LAS VERDADES ETERNAS DE LOS DIOSE LIBERADORES.

Retornando a la imagen de la runa SWASTIKA que afirmo es como una manifestación exterior del Signo del Origen el cual es a su vez es ese signo una expresión interior del Símbolo del Origen. La Swastika y esa "fuerzas increada" me remonta al contexto histórico del Führer Adolfo Hitler el cual comprendo su magnitud y verdad absoluta por la gracia del saber de la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario, el gran Líder Regio, Pontífice Tirodal que nos ABRIÓ las PUERTAS X (Ji) DE RETORNO AL ORIGEN y revelo la historia del GRAN AS Y SU ESTRATEGIA RACIAL DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

Empero existe una particularidad camarada como usted bien sabrá, y que es motivo de mi consulta. Quisiera saber si es posible, si lo consideran necesario que describan porque la Swastika adquiere vital importancia como signo rúnico que señala el camino de retorno al Origen en especial la Swastika que tiene una profunda conexión de sentido con el Führer Adolfo Hitler y el símbolo Laberinto Interior o el signo Laberinto exterior. Además la duda surge con respecto a la copia arquetípica la Swastika dextrógira y su relación con la Levógira ya que el reverso de todo Swastika levógira es una dextrógira.

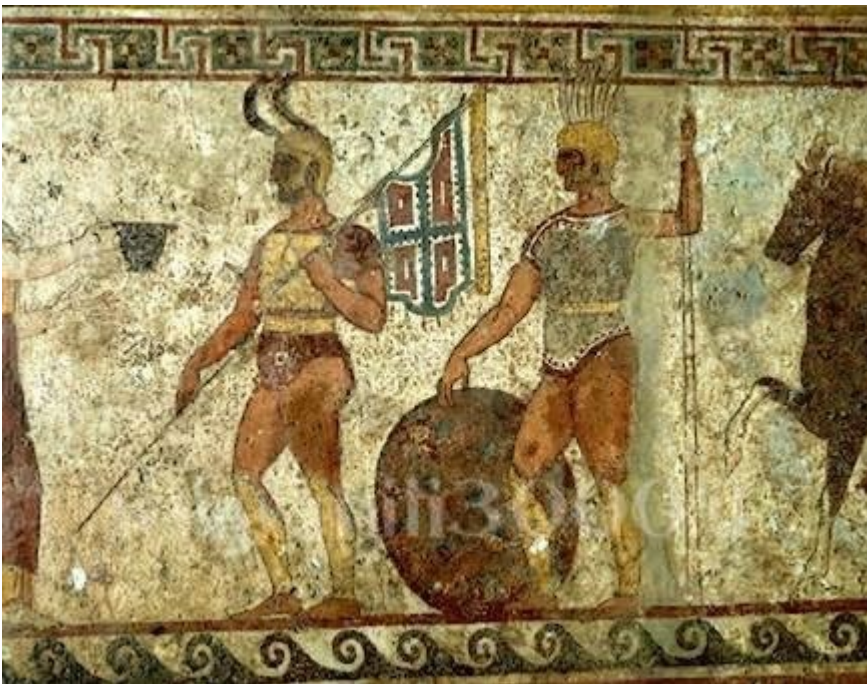


121bf9ebcca3a72c96a0a3d667743f5e.jpg (26.82 KiB) Visto 343 veces





340px-Silchester\_mosaic.jpg (128.67 KiB) Visto 343 veces



10896931\_930104637000657\_8970671237714194529\_n.jpg (84.19 KiB) Visto 343 veces





captura\_4.jpg (135.85 KiB) Visto 343 veces





europa\_francia\_nimes\_romano\_mosaico\_2.jpg (169.52 KiB) Visto 343 veces





fotos-de-roma-arapacis-losviajesdecarol6-700x523.jpg (134.35 KiB) Visto 343 veces



BlankaGi  
Photography ©





IMG\_6245R.jpg (822.46 KiB) Visto 343 veces



villaromanalatejada9.jpg (48.35 KiB) Visto 343 veces

Por ultimo existen textos de autores españoles muy serios que describen a la Swastika y la relacionan al signo Laberinto y que se puede acceder en la web y recomendamos investigar con GUIBUR en la mirada para ver que aun Viryas dormidos, académicos, literatos o profesores de historia comprenden que el misterio de la runa Swastika esta relacionada come el Misterio del Laberinto, todos esos datos que exploramos y le enviamos a ustedes camaradas si lo consideran estratégico y lo autorizan pueden subirlos al Foro.

Sabemos que en el Arquemona de Córdoba y su cerco estratégico existen varias estructuras arquitectónicas como el FRISO revelado por el Camarada Brondino que porta Swástikas y describe ese Misterio del Laberinto, además relacionado con ese signo Laberinto están los OCTOGONOS TAU que se encuentran en el área peatonal, en el CENTRO de la ciudad, además junto al FRISO y los OCTOGONOS las figuras escultóricas de esas DIOSAS que se hallan desde lo alto OBSERVANDO esas formas que representan a esas ARQUITECTURAS DE GUERRA con las cuales se afirmó un CERCO ARQUEMONICO CABEZA ROMANA DE CÓRDOBA.

Sin más y esperando las repuestas saludos a todos los camaradas registrados en el Foro SIG HEILL!

# EL ENIGMA DE JANO Y EL OJO DE WOTAN por OCTRA

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 11 Dic 2018 13:40

2-3 minutos

---

## EL ENIGMA DE JANO Y EL OJO DE WOTAN por OCTRA

OCTRA CÓRDOBA 11/12/2018

**SALUDAMOS CON LA MANO EN ALTO, RUNA SIEG DESDE EL SELBST A TODOS LOS CAMARADAS QUE SIENTAN EN SUS SANGRES PURAS LA MÍSTICA HEROICA DEL FUHRER Y DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.**

**OCTRA CÓRDOBA.**

**VVV Y VRIL**

*EL ENIGMA DE JANO Y EL OJO DE WOTAN.*

*EL OJO DE WOTAN Y EL ENIGMA DE JANO SON ENIGMÁTICOS ARCANOS HIPERBÓREOS QUE SE REFIEREN A LA FACULTAD DE ANANMESIA, AL OJO DE FUEGO DEL VIRYA BERSERKR CON EL CUAL SE RESIGNA EL OJO DE YOD, A ESE OJO QUE ES DEL A.R.S.E.P.E Y DE LA TRAMPA AL OJO DEL SIGNO TIPHEREETH.*

*[/b]*

**EL OJO DE WOTAN**

- 1- Abre tus ojos camarada: ¡ábrellos, ábrelos Ya!**
- 2- Si ciego no quieres quedar, bien abiertos deben estar!**
- 3- Mas mira bien antes de abrir nos sea que viendo ¡ciego andes por ahí!**
- 4- Si ciego no quieres ser, ¡abre tus ojos antes de ver!**
- 5- Mas mira bien que ojo abrirás, con los dos puedes mirar, con solo uno veras ¡al mundo veraz!**
- 6- Si el correcto es, el OJO DE FUEGO recuperaras ;**
- 7- Y con tu Ojo de Fuego veras ¡la PUERTA de la Eternidad!**
- 8- ¡Y - Si puedes “ver” con el OJO DE WOTAN siempre libre seras en el mundo veraz de la eternidad!**

**EL ENIGMA DE JANO.**

- 1 – Hay una puerta que está en las cosas y que a otra puerta pronto transporta**
- 2 – Entre ambas puertas está el olvido ¡pobre de aquél que se ha perdido!**
- 3 – Ambas puertas se llaman Ji (χ) ¡primero observa antes de abrir!**
- 4 – Quien observa la primera Ji (χ) no solo ve ¡ya está allí!**
- 5 – Quien observa la segunda Ji (χ) si lo desea ¡puede salir!**
- 6 – Más si sale ¡ya no será el mismo que fue al entrar!**

**7 – Todo al revés, como un espejo ¡es ese mundo donde eres viejo!**

**8 – Pero si joven deseas ser ¡por senda inversa puedes volver!**

*Saludos a todos los camaradas de la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL.*

*MI HONOR ES MI VALOR*

*EL VALOR ES LA GRACIA DEL VRIL.*

*VVV Y VRIL.[/b]*

# Sabiduría Hiperbórea y Artes Marciales

Mensaje por Romahiperbórea » 07 Ene 2018 05:43

1-2 minutos

---

Saludos!

Por un camarada y para todos los camaradas de Oetra.

Pacto de Sangre.

En la novela mágica se menciona a las artes marciales, y a las escuelas Napolas (nombradas por el Fuhrer en la novela). En los Napola los cursos a los estudiantes eran una enseñanza académica muy completa abarcando la historia, geografía, arte, música, política, matemáticas, biología, física, química e idiomas extranjeros. Simultáneamente se otorgaba mucha importancia a las condiciones físicas del alumno y al “culto al cuerpo” porque se practicaban una amplia gama de deportes que incluían el remo, el boxeo, la defensa personal (artes marciales de la época), la equitación, la esgrima, el esquí, el vuelo sin motor, la vela y el fútbol, entre otros.

Peguntas.

1- ¿ Las Artes Marciales y la Sabiduria Hiperbórea son compatibles?

2- ¿ Debe el Virya entrenar en un arte marcial o con métodos de defensa personal: tiro, arqueria, boxeo, karate, yudo ?

3- ¿ Entrenar el Cuerpo físico fortalece el Espiirtu, a la construcción de la Escalera Caracol e Infinita?

Roma hiperbórea.

Sieg Heil!

VVV

# La alegoría del Yo prisionero

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 20 Jul 2018 09:37

27-34 minutos

---

Saludos a todos los camaradas estudiosos de la Sabiduría Hiperbórea les enviamos los Viryas de OCTRA Córdoba.

Como anunciamos previamente iremos publicando una serie de artículos que son altamente significativos para la comprensión intelectual y gnóstica del procesos iniciático que lo lleva al Virya a conocer su situación interior y exterior, su realidad estratégica, la de su prisión interior (Microcosmos/Alma y Cuerpo) y exterior (orden Macrocosmico/Demiurgo. En este artículo Felipe por medio de una simple alegoría describe magníficamente esa realidad que nos permite "ver, observar y percibir" con Guiburr entre los Ojos bien abiertos esa situación interior y exterior del Virya perdido, por medio de sus conocimientos nos ingresa a ese saber estratégico que nos permite comprender los pasos a seguir para "escapar" o "liberarnos" de la doble prisión a la cual está sometido, encarcelado el Virya perdido. Recomendamos profundizar en esta alegoría porque nos aporta una sabiduría mediante un simple relato que nos revela como liberarnos de la doble prisión de Maya: laberinto interior y exterior.

**POR ULTIMO: ANUNCIAMOS QUE EN POSTERIORES PUBLICACIONES IREMOS PROFUNDIZANDO EN LA PRAXIS DE LA PONTÓNICA DE LA ÉTICANOOLÓGICA, SABER GNÓSTICA QUE NOS PERMITE INGRESAR ORIENTADOS Y DESPIERTOS A ESA VOLUNTAD Y VALOR QUE NOS LLEVA A LA VICTORIA, A LA TRASMUTACIÓN DEL VIRYA EN UN SIDDHA INMORTAL.**

VOLUNTAD

VALOR

VICTORIA.

Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina.

OCTRA CÓRDOBA.

Mi honor es mi Valor!

El Valor es la gracia del Vril!

M - Estudio analógico de la alegoría del Yo prisionero.

Con el fin de que la relación analógica quede claramente evidenciada procederemos de acuerdo al siguiente método: primero afirmaremos una premisa con respecto a la historia alegórica del "prisionero"; en segundo lugar afirmaremos una premisa referida a una situación análoga en el "virya perdido"; en tercer lugar COMPARAMOS ambas premisas y extraemos la CONCLUSIÓN, es decir, DEMOSTRAMOS la analogía.

Se comprende que no podemos exponer LA TOTALIDAD de las correspondencias sin riesgo de extendernos indefinidamente. Por lo tanto sólo destacaremos aquellas relaciones que son imprescindibles para nuestro propósito y dejaremos, como ejercicio de imaginación del lector, la posibilidad de establecer muchas otras.



Recordemos, solamente, que en el virya perdido, el Yo perdido se encuentra sumido en el sujeto consciente, es decir, confundido con el sujeto anímico evolutivo. Aquí hemos preferido considerar al Yo perdido ligado directamente a la RAZÓN, en virtud de ser este sujeto quien más cerca se encuentra del mundo, quien primero recibe los designios. Por "razón", en todo caso, ha de entenderse "el sujeto anímico evolutivo" del pasú, quien evoluciona por la acción confusa del Yo, esa manifestación del Espíritu encadenado.

1°

a- El "prisionero" se encuentra a merced de sus guardianes quienes le mantienen en perpetuo cautiverio.

b- El Yo, del virya perdido, es prisionero perpetuo de la "razón", vale decir, del sujeto anímico evolutivo.

c- El "prisionero" y el Yo son análogos.

2°

a- Los "guardianes" son los intermediarios dinámicos, mezquinos por cierto, entre el "prisionero" y el "mundo exterior".

b- La "razón" es intermediaria dinámica, muy pobre, entre el Yo y el "mundo exterior" (en el virya perdido).

c- Los "guardianes" y la "razón" son análogos. (Recordemos que cuando la razón elabora una "ley de la naturaleza" intervienen los "principios matemáticos" y las "premisas culturales preeminentes").

3°

a- Los "guardianes" se valen de un "lenguaje propio", diferente de la "lengua natal" del prisionero, a la que éste ha olvidado.

b- La "razón" emplea modalidades lógicas, diferentes de la "lengua primordial hiperbórea" original del virya perdido, a la que éste ha olvidado por su confusión estratégica.

c- El "lenguaje propio" de los guardianes es análogo a las modalidades lógicas de la estructura cultural.

La "lengua natal" del prisionero es análoga a la "lengua primordial hiperbórea" del virya perdido.

4°

a- El primer entorno del "prisionero" es su "celda" de la torre, que lo contiene casi completamente con la excepción de las aberturas (puerta y ventanuco) por donde sólo muy débilmente pueden extenderse los sentidos.

b- El primer entorno del Yo es la "esfera de sombra", que lo contiene casi completamente.

c- La "celda" de la torre es análoga a la esfera de sombra del virya perdido.

5°

a- En la "celda" hay un "ventanuco enrejado" por medio del cual el prisionero obtiene una imagen precaria pero "directa" del mundo exterior.

b- Estableciendo un contacto permanente con el Yo está la esfera "sensorial", por medio de la cual éste obtiene una imagen precaria pero "directa" del mundo exterior.

c- El "ventanuco enrejado" es análogo a la "esfera sensorial" (o "los sentidos") en el virya perdido.

6°

a- En la celda hay una "puerta enrejada" por la cual ingresan los guardianes, y con ellos las noticias censuradas, es decir, por donde el prisionero obtiene una imagen "indirecta" del mundo externo.

b- El Yo puede formarse una imagen "indirecta" del mundo exterior mediante la "reflexión", es decir, el acto por el cual se recibe la información "razonada".

c- La "puerta enrejada" es análoga al acto de reflexionar o de apereibir.

7°

a- La celda del "prisionero" se halla en una "torre" y está en un "patio" "amurallado".

Rodeando a las murallas hay "fosos" profundos, y luego otras murallas, y otros fosos; y así sucesivamente hasta completar siete vueltas de muro y foso. Los siete circuitos de seguridad de esta formidable "prisión" se conectan entre sí por "puentes levadizos"; "corredores", "portones", "rejas levadizas", etc. Más allá de la última muralla se extiende el "mundo exterior", el país del enemigo.

En síntesis: es la "prisión" una estructura estática que se interpone entre el prisionero y el mundo exterior.

b- Entre el Yo y el mundo exterior se interpone una compleja estructura estática denominada "cultural". La "razón", para tornar "razonable" la información del mundo exterior, se apoya en ciertos elementos de dicha estructura estática o "cultural", por ejemplo, las "premisas culturales preeminentes", que significan conceptos de Relaciones.

c- La "prisión" es análoga a la "estructura cultural". También: ciertas partes de la "prisión", murallas, fosos, puentes, etc., son análogos a ciertas partes de la "estructura cultural", esto es, las "premisas culturales preeminentes".

Comentario: Téngase presente que, en la alegoría, tanto los "guardianes" como la "prisión" son intermediarios entre el prisionero y el mundo exterior. Pero los "guardianes" son intermediarios "dinámicos" (análogamente a la "razón" en el virya perdido) en tanto que la "prisión" es intermediario "estático" (análogamente a la "estructura cultural" del virya perdido).

8°

a- Más allá de la última muralla de la prisión se extiende el "mundo exterior", aquella realidad que nunca podrá ser vista por el "prisionero" debido a que la estructura de la "prisión" limita su movimiento y a que una "guardia" permanente cuida de que se mantenga tal situación.

b- El Yo, en el virya perdido, se halla hábilmente sumergido en las profundidades de la estructura cultural, flotando perdido entre sus artificiales y estáticos elementos y a merced de la tiranía implacable que ejerce la razón. La estructura cultural rodea completamente al Yo, salvo algunas rendijas, por donde asoma débilmente la "esfera sensorial". Más allá de la estructura cultural, como objeto de las esferas instintiva y sensorial, se extiende el "mundo exterior", la realidad que nunca podrá "ser vista" (en su verdad; "tal como es") por el Yo perdido.

c- El "mundo exterior" más allá de la prisión es análogo al "mundo exterior" mas allá de la "estructura cultural" que sujeta al Yo en el virya perdido.

9°

a- En una montaña cercana, los Kameraden tratan de ayudar al "prisionero" a fugar de la "prisión". Para ello envían un mensaje, en su lengua natal, valiéndose del medio acústico.

En dicho mensaje hay una "canción infantil", para "despertar" al prisionero, y una "Canción de amor", con la "clave del anillo", para que busque la salida secreta y huya.

b- En un "centro" oculto llamado Agartha, loa Siddhas Leales tratan de ayudar a los viryas perdidos a romper las cadenas que los mantienen sujetos al mundo material del Demiurgo. Para ello envían carismáticamente un mensaje en la "lengua de los pájaros", valiéndose de la "cábala acústica". En dicho mensaje hay un "recuerdo primordial", para despertar y orientar al virya, y una "Canción de A-mort", con la "clave del anillo", para que busque el centro, conquiste el Vril, y abandone, como un Dios, el infierno material de Jehová-Satanás.

c- Se pueden establecer, entre "a" y "b", muchas analogías. Sólo destacaremos la más importante: Los Kameraden son análogos a los Siddhas Hiperbóreos.

Creemos que los nueve argumentos precedentes constituyen una eficaz demostración de la correspondencia analógica que existe entre la "alegoría" y la situación del virya perdido". Pero esto no es todo. Hemos reservado tres componentes de la alegoría (canción infantil; Canción de A-mort; salida secreta) para efectuar una última correspondencia analógica y extraer la conclusión final.

Como la validez de la relación analógica existente ha quedado evidenciada en los argumentos precedentes, no será necesario recurrir al mismo método en el próximo comentario: daremos por probadas las analogías que mencionamos.

Recordemos ahora los motivos que nos llevaron a desarrollar la alegoría. Nos proponíamos mostrar, de manera analógica, el método empleado por los Siddhas Leales para contrarrestar la acción de "la cultura", arma estratégica de la Sinarquia. Previamente aclaramos que son los "elementos culturales interiores" el verdadero instrumento que la Sinarquia emplea para mantener al virya "perdido", es decir, en la confusión. En ese estado el Yo es sujeto por la razón a la estructura cultural, fuente de la cual se nutre, finalmente, toda la actividad mental. Así ocurre que el Yo, es decir, la conciencia presente del virya, resulta "dirigido hacia" el mundo "a través" de la estructura cultural "por" la razón; el resultado, lo dijimos varias veces, es una imagen deformada del mundo y un estado de confusión psíquica que dificulta enormemente la "reorientación estratégica" del virya. Contra esta situación los Siddhas Leales, igual que los Kameraden de la alegoría, se disponen a acudir en auxilio "enviando un mensaje".

El principal objetivo es "sortear todas las murallas" y llegar hasta el prisionero, el Yo, con un mensaje de doble significado: 1o. despertar; 2o. orientar. Por eso los Siddhas Leales "trasmiten el mensaje", carismáticamente, desde HACE MUCHOS MILENIOS; algunos lo oyen, despiertan y parten; otros, los más, continúan en la confusión. Claro, no resulta fácil reconocer el mensaje porque ha sido emitido en la lengua de los pájaros...y sus sonidos sólo pueden ser percibidos con la sangre.

¿Está claro entonces? El mensaje de los Siddhas Leales permanentemente resuena en la sangre de los viryas perdidos. Quien no lo oye es porque padece la confusión estratégica o desconoce su

existencia, que viene a ser lo mismo. Pero ¿como DEBERÍA cumplir su misión el mensaje carismático? En dos pasos. En primer lugar los Siddhas HABLAN, en la sangre del virya, de un recuerdo primordial, de algo ocurrido AL COMIENZO DEL TIEMPO cuando EL ESPÍRITU AÚN NO HABÍA SIDO CAUTIVADO POR LOS DIOSES DE LA MATERIA. Como los Siddhas logran hacerlo es un Misterio muy grande, del que sólo ellos pueden responder. Este "recuerdo primordial", la "canción infantil" de la alegoría, ha sido inducido con el propósito de que "active" el recuerdo de sangre propio del virya, es decir, que "sienta" su Minne.

Si tal cosa ocurre entonces el virya perdido experimentará una súbita "nostalgia de otro mundo", un deseo de "dejarlo todo y partir". Técnicamente esto significa que la "memoria de sangre" ha llegado "allí donde el Yo perdido del virya se encontraba": sobre el sujeto consciente. Un contacto tal, entre el Yo y la Minne, se realiza independientemente de la estructura cultural y la razón; y ese es el objetivo buscado por los Siddhas. Se ha podido pues llegar a la médula del Yo, por la vía de la sangre; será entonces, en ese fugaz momento cuando se dejará oír la "Canción de A-mort".

Hablemos ahora de la segunda parte del mensaje, al que hemos llamado alegóricamente, "Canción de A-mort". Ante todo digamos que tal nombre no es caprichoso pues la Sabiduría Hiperbórea enseña que, A PARTIR DE SU ORIGEN EN EL UNIVERSO FÍSICO, es decir, desde su sincronización con el Tiempo, EL ESPÍRITU PERMANECE ENCADENADO A LA MATERIA POR UN MISTERIO DE A-MORT. Cuando el recuerdo de sangre, activado por la primera parte del mensaje, ABRE UN CAMINO (no racional; no cultural) HACIA EL YO, entonces los Siddhas Leales CANTAN LA CANCIÓN DE A-MORT, hacen participar al virya en el Misterio. Si su sangre es lo suficientemente pura como para que el mensaje carismático pueda ser concientizado entonces el virya tiene la posibilidad de "orientarse" hacia el origen y mantenerse definitivamente "despierto".

En casi todas las grandes civilizaciones de la Antigüedad, tales como Egipto, Babilonia, Grecia, Roma, etc., existieron órdenes sacerdotales o colegios de iniciados agrupados en torno de un Misterio. En verdad, esas castas de sabios alimentaban tenazmente el propósito de salvar los restos de la Sabiduría Hiperbórea frente al avance corruptor de Kaly Yuga. Conviene aclarar aquí, aunque mas no sea brevemente la diferencia existente entre esos "Misterios" y el Misterio de A-mort al cual alude la segunda parte del mensaje de los Siddhas. En primer lugar recordemos que los Misterios de la Antigüedad tenían por fin perpetuar un conocimiento esotérico mediante LA INICIACIÓN, o sea: cumplían una FUNCIÓN SOCIAL. En segundo lugar ha de tenerse presente que estos "Misterios" se constituyen A CAUSA DEL KALY YUGA, en un intento por salvaguardar a la Sabiduría Antigua de la decadencia universal y de la caída en el exoterismo. Es decir que desde sus orígenes los Misterios de la Antigüedad han estado LIGADOS AL TIEMPO (histórico), el cual fue siempre su verdadero fundamento.

Contrariamente a los "Misterios de la Antigüedad" el Misterio de A-mort no es ni social (o iniciático) ni se halla ligado a Tiempo Histórico alguno ya que su "transmisión" carismática es sincrónica y acausal, y, por lo tanto, "siempre presente". Sólo tienen en común la palabra "Misterio" pero, como este hecho puede provocar alguna confusión, hemos creído conveniente aclararlo para que se descarte desde el comienzo cualquier creencia en el sentido de que el Misterio de A-mort pueda ser (como en los "Misterios de la Antigüedad") un mero saber esotérico al cual pueda accederse por "iniciación".

El misterio de A-mort sólo puede ser revelado por la sangre pura, interiormente, en un contacto trascendente con el Yo que se realiza sin intervención de categorías culturales o racionales. Es, por lo tanto, una experiencia ABSOLUTAMENTE INDIVIDUAL, única para cada virya. Quien conoce los secretos del Misterio de A-mort no es un "iniciado" sino un TRASMUTADO, un Siddha inmortal" o, por un breve tiempo, un "virya despierto".

El misterio de A-mort es un descubrimiento personal, y por lo tanto: único para cada virya, sobre la VERDAD DE SU PROPIA CAÍDA. Nadie puede conocer este secreto y continuar igual. Y nadie, mucho menos, se atrevería a hablar sobre ello una vez que la Suprema Experiencia ha tenido lugar. Por el contrario, muchas veces los labios quedan sellados para siempre, los ojos cegados, y los oídos cerrados. No son pocos los cabellos que se vuelven blancos ni menos las mentes que se hundan en las tinieblas de la locura. Porque solo un valor infinito puede sostener, vivo y cuerdo, a aquel que ha visto el Engaño de los Orígenes y ha comprendido, por fin, EL COMO Y EL PORQUE DE SU CAÍDA. Siendo el peso del secreto tan terrible se comprende porque decimos que jamás puede haber en el mundo algún indicio del Misterio de A-mort y sólo alguien irresponsable o loco afirmaría lo contrario. La Sabiduría Hiperbórea aporta TÉCNICAS DE PURIFICACIÓN SANGUÍNEA que tienen por fin APROXIMAR AL MISTERIO. Pero el Misterio, en si, se descubre interiormente, es único para cada virya, y NADIE DEBE HABLAR DE EL.

La alegórica historia del prisionero nos ha permitido exponer de manera sencilla el método empleado por los Siddhas Leales para guiar a los viryas perdidos. El mensaje carismático consigue, si es escuchado, "despertar" al virya poniéndolo en contacto con su recuerdo de sangre, con su Minne. A continuación le hace participar del Misterio de A-mort, Suprema Experiencia que ANULA, según dijimos, la Estrategia cultural de la Sinarquia. Pero NO PODEMOS saber en que consiste el Misterio de A-mort hasta no haberlo vivido individualmente. Solo tenemos de el los INDICIOS GENERALES que han dejado AQUÉLLOS QUE SE TRASMUTARON Y PARTIERON. En base a tales indicios podemos afirmar que el Misterio de A-mort es experimentado de SIETE MANERAS DIFERENTES por los viryas y que, justamente, esa es la razón por la que la Sabiduría Hiperbórea prevee siete vías de liberación (secretas).

De acuerdo al modo en que el Misterio de A-mort ha sido gnósticamente percibido será la vía de liberación adoptada y es por eso que suele hablarse de una "vía de la mutación" o "del rayo", de una "vía seca" o "camino de la mano derecha"; de una "vía húmeda" o "camino de la mano izquierda"; de una "vía de la oposición estratégica" o "vía de la gnosis guerrera para el retorno absoluto"; etc.

No hablaremos, desde luego, de todas las vías de liberación sino de aquélla que tiene especial relación con este inciso, es decir, la vía de la oposición estratégica, que era la seguida por los iniciados de la Einherjar. Sin embargo no podemos dejar de mencionar que el Misterio de A-mort, revelado por los Siddhas Leales, es la antigua base de los sistemas tántricos del Tíbet, aunque en la actualidad tales yogas han perdido su sentido gnóstico con la excepción del TANTRA KAULA, que aún conserva parte de la Sabiduría.

En la alegoría, la segunda parte del mensaje era bastante extensa porque se refería también a "las otras" vías de liberación que puede "abrir" el Misterio de A-mort. Pero el prisionero ha encontrado la clave en el ANILLO DE BODAS y esto significa, analógicamente, que ha optado por la vía de la oposición estratégica. El mensaje ha llegado a él "por vía acústica", es decir, gnósticamente, y, al tomar conciencia de su contenido, por medio de la clave revelada, halla en la celda UNA ANILLA, la cual permite ABRIR LA SALIDA SECRETA.

La "celda", según el argumento 4, es análoga a la esfera de sombra. Pero, como substrato de la esfera de sombra se encuentra la estructura cultural: una ANILLA "disimulada" en el piso de la celda corresponde sin duda a un PRINCIPIO MATEMÁTICO, a un símbolo arquetípico integrado, "disimulado", en el esquema de una Relación.

La alegoría nos permite comprender, entonces, que los Siddhas, con su mensaje carismático, DESCUBREN UN PRINCIPIO MATEMÁTICO que permanecía inconsciente en la estructura cultural, al que denominamos PRINCIPIO DEL CERCO. De aquí que:

10°

c- La "anilla" en la celda del prisionero es análoga al "principio del cerco", principio matemático, o arquetipo colectivo que permanecía inconsciente en el virya perdido y que el mensaje de los Siddhas ha DES-CUBIERTO.

Habíamos demostrado mas atrás que "en el proceso mental que da lugar a la "idea científica" de un fenómeno concurren elementos de dos fuentes principales: los "principios matemáticos" y las "premisas culturales preeminentes". Esto se verifica principalmente al formular una "ley de la naturaleza", la cual explica el comportamiento de un fenómeno estableciendo relaciones causales entre aspectos del mismo. Pongamos un ejemplo sencillo: deseamos "medir" el lado de un poliedro regular. Aquí el fenómeno es un cuerpo con forma de poliedro regular, vale decir, un "ente fenoménico". Tomamos para ello la "regla graduada", es decir, una superficie plana sobre la que se hallan grabadas las unidades de longitud y de la cual estamos seguros que uno de sus lados es perfectamente recto. Hacemos coincidir el cero de la regla con el "comienzo" del lado que vamos a medir. Observamos ahora que el "fin" del lado coincide con el número cinco de la regla y afirmamos sin más que "en el poliedro, el lado mide cinco centímetros". Hemos realizado, como se verá, una serie de operaciones subjetivas cuyas conclusiones, sin embargo, pueden ser confirmadas por otros observadores; esta posibilidad de comprobación es lo que da peso de "ley de la naturaleza" al hecho mencionado.

Pero ocurre que en la regla, que creemos numerada, en realidad hay signos grabados que REPRESENTAN números, no números en sí. Los números son principios matemáticos propios de la estructura cultural, o sea elementos subjetivos, que intervienen en el acto de "reconocer que el límite del lado coincide con el signo 5". Si decimos "mide cinco centímetros" estamos realizando la afirmación de una cualidad empírica: "existe una proporción (es decir, una relación matemática) entre la longitud del lado del poliedro y la longitud del meridiano terrestre". Esta proporción es fija o CONSTANTE (= 5cm.) y constituye una "relación entre aspectos de un fenómeno" o sea, una "ley de la naturaleza".

El CENTÍMETRO equivale a la centésima parte de un metro y éste a la diezmillonésima parte de un cuarto de meridiano terrestre.

El ente fenoménico se nos presentó COMPLETO, íntegro en su manifestación. Sin embargo no es posible aprehenderlo en su totalidad; a poco que lo observemos UNA PARTE del mismo se nos hace eminente, sobresaliendo y destacándose por sobre OTROS ASPECTOS. La UNIDAD del fenómeno ha quedado rota en favor de la PLURALIDAD de cualidades que somos capaces de atribuirle. Distinguimos DOS caras cuadradas y, en cada cara, CUATRO aristas y CUATRO ángulos, etc. Luego practicamos la MEDICIÓN de una arista o lado y establecemos una "ley de la naturaleza": "la longitud del lado es proporcional a la longitud del meridiano terrestre y su razón es de 5 cm."

En esta operación que acabamos de describir han intervenido los principios matemáticos (cuando distinguimos Dos caras, CUATRO aristas, etc.) y las "premisas culturales preeminentes" (cuando tornó "eminente" la cara, el lado, o cualquier otra cualidad). Las dos fuentes concurren en el acto racional de "relacionar" (medir) aspectos del fenómeno y postular una "ley de la naturaleza" (mide 5 cm.) que puede ser universalmente comprobada.

Esperamos haber dejado en claro que los PRINCIPIOS MATEMÁTICOS (el UNO, el DOS, el CUADRADO, etc.), por ser propiedades intrínsecas de la estructura mental, INTERVIENEN A PRIORI en la formulación de una ley de la naturaleza. En cuanto a los "números" del mundo, éstos que aparecen grabados en la regla graduada, sólo son SIGNOS CULTURALES DE REPRESENTACIÓN a los que RECONOCEMOS gracias al aprendizaje convencional. Hubo pueblos antiguos que representaban los números con nudos o ideogramas; es presumible que un instrumento de medición compuesto de una vara en la cual se han grabado jeroglíficos, no significaría, en principio, nada para nosotros si no logramos "leer" los signos, es decir, realizar las representaciones numéricas.

El análisis epistemológico sobre el modo como el virya establece una ley de la naturaleza ha de llevarnos fatalmente a la conclusión de que sería imposible que el principio del cerco fuese localizado en el mundo como propiedad de los entes y pudiese ser formulado en un lenguaje sociocultural. Por el contrario, lo que puede ocurrir, en todo caso, es que el principio del cerco sea proyectado, consciente o inconscientemente, sobre un fenómeno y sea luego descubierto en el como relación eminente entre cualidades; naturalmente, dependerá del tipo de fenómeno representando la complejidad con la que el principio del cerco sea empíricamente re-conocido e introyectado en la estructura psíquica.

En resumen, el "principio del cerco", descubierto a la conciencia por el mensaje de los Siddhas Leales, es también un principio matemático y como tal intervendrá "a priori" en toda percepción fenoménica. Los números naturales (que están en la mente) nos permiten "contar" (uno, dos) las mitades de esa manzana (que está en el mundo). El principio del cerco (que está en la mente) nos permite aplicar la "ley del cerco" sobre ese fenómeno (que está en el mundo). Hemos recorrido un largo camino para arribar a esta conclusión. Expresémosla ahora de manera general: EL PRINCIPIO DEL CERCO HARÁ POSIBLE LA DETERMINACIÓN DE LA LEY DEL CERCO EN TODO FENÓMENO Y EN CUALQUIER RELACIÓN ENTRE FENÓMENOS.

Pero el principio del cerco es, generalmente, inconsciente y sólo quienes logran oír el mensaje de los Siddhas Leales pueden incorporarlo a la esfera consciente. Y sólo ellos, los viryas despiertos, serán capaces de aplicar la ley del cerco en una estrategia guerrera que asegura el retorno al origen.

Como última reflexión con respecto a la alegoría digamos que cuando el prisionero "tira de la anilla" y descubre la salida secreta está efectuando una acción análoga a cuando "el virya despierto "aplica la ley del cerco", según la técnica arquemónica, y abre unívoca e irreversiblemente una vía hacia el Vril.

Ha quedado explicado entonces el método que los Siddhas Leales emplean para contrarrestar a "la cultura", arma estratégica enemiga. Ellos envían Su mensaje que tiene por fin DESPERTAR en el virya el recuerdo de sangre y ORIENTARLO hacia el Vril, su "salida secreta". Para esto último le inducen a descubrir el "principio del cerco" y a aplicar, luego, la "técnica arquemónica".

El principio del cerco ES INFALIBLE para los fines estratégicos propuestos y tanto puede ser aplicado individual como colectivamente. La Historia abunda en ejemplos de viryas que han

aplicado técnicas basadas en la Sabiduría Hiperbórea para immortalizarse como Siddhas o para conducir a un pueblo de sangre pura hacia la mutación colectiva; como prueba de esas gloriosas acciones han quedado numerosas construcciones de piedra que nadie comprende en nuestros días porque para ello habría que poseer una visión fundada en el principio del cerco. Al virya despierto, conocedor de la técnica arquemónica, una sola mirada sobre las construcciones megalíticas, o sobre Montsegur[1] o sobre los K.Z.[2] le basta para interpretar correctamente la Estrategia Hiperbórea en la cual se basó su construcción.

Digamos finalmente que quien es consciente del principio del cerco HA SUPERADO a la estrategia cultural enemiga y PUEDE REALIZAR LA DOBLE AISLACIÓN, DEL YO Y DEL MICROCOSMOS.

El principio del cerco permitirá fijar los límites del sujeto consciente, aislando el Yo de las premisas culturales preeminentes, y trasladándolo hacia el "centro" o selbst.

La técnica arquemónica permitirá, ENTONCES, aislar el microcosmos del macrocosmos, ganando un tiempo y un espacio propios, o sea, la inmortalidad: el microcosmos o cuerpo físico se habrá trasmutado en VRAJA, la materia incorruptible.

N - El riesgo del virya.

Los Berserkiren, iniciados de la Einherjar, aplicaban el principio del cerco en el Valplads mediante la técnica arquemónica. Su arquémona (un "anillo de agua") dividía topológicamente el Valplads en dos partes: un "exterior", el Valplads propiamente dicho, y un "interior" o "plaza".

Cuando el Berserkir ha ocupado la plaza y, por medio de la "oposición estratégica" aplica la ley del cerco sobre el arquémona, se produce la desincronización temporal y, si la oposición es suficiente, la independencia final con respecto del tiempo del Valplads. Pero el tiempo del Valplads es "el trascendente fluir de la conciencia del Demiurgo"; independizarse de él, disponer de un "tiempo propio del microcosmos", significa estar al margen de toda determinación de "primer" o de "segundo orden". El Demiurgo ha perdido "momentáneamente" su capacidad para actuar sobre el virya y este "momento", el tiempo propio, es aprovechado para DIRIGIRSE, AVANZAR, hacia el origen. Es posible así conquistar el Vril y trasmutarse en Siddha inmortal. Pero ¿qué pasa si no se alcanza el centro, sea porque ha faltado pureza, sea porque se ha temido dar el Gran Salto? Según explicamos en "F", su consecuencia inmediata es la DESVENTAJA ESTRATÉGICA, una posición de debilidad frente a la Estrategia enemiga que en muchos casos conduce a la locura. Y por eso, a raíz de tales riesgos, siempre se advierte que sólo quien posea un valor infinito, y este despojado de toda moral o dogma, podrá

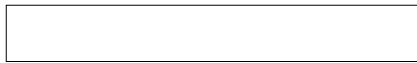
emplear la técnica arquemónica con probabilidades de éxito. Pero si se cuenta con el valor suficiente y un total desapego por las "cosas del mundo" siempre es posible realizar la operación inversa de "sincronizarse" con el tiempo del Valplads, aunque esta operación implica una terrible nivelación de fuerzas. Esto se debe a que, durante la "oposición estratégica", queda planteada una "SITZKRIEG" o guerra de sitio en la cual el enemigo aplica toda la potencia de su Estrategia sobre el arquémona, es decir, contra la plaza. Se enfrentan allí dos Estrategias, una, la voluntad del Demiurgo puesta en mantener el encadenamiento material del virya, otra, la Estrategia Hiperbórea de aquél que ha elegido, para emprender el retorno, seguir la vía de la oposición estratégica con su técnica arquemónica. Si el virya decide continuar ocupando la plaza, en tanto busca la SALIDA INTERIOR, debe prepararse para resistir una presión cada vez mayor del enemigo. Si decide, en cambio, "sincronizarse" y regresar al Valplads debe prepararse para afrontar un peligro cierto de



locura, producto del "desajuste arquetípico" consecuente, del que sólo lo puede salvar, sin duda, su pureza sanguínea.

Al fin de tan largo camino, sólo nos resta dar el último paso "en busca del principio del cerco".

## Prueba de Familia



5 mensajes • Página 1 de 1

QUINTA DOMINICA

Mensajes: 17

Registrado: 01 Nov 2017 11:58

## Prueba de Familia

•

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 26 Abr 2018 02:44

### **Saludos a los camaradas registrados del Foro de Quinta Dominica.**

A partir de este punto procederemos a subir una serie de publicaciones al Foro que son partes fundamentales de la Praxis de la ética noologica y que contribuyen a trasmutar al Virya perdido en Virya despierto. En este caso se trata de tres pruebas iniciaticas que participan de la trasmutación que se obtiene en las iniciaciones, si bien lo que se revela ya es de publico conocimiento de parte de los Camaradas estudiosos de los Fundamentos, (Prueba de Familia) el motivo de esta publicación, se debe a que el Virya en este presente al arribar a la comprensión intelectual y gnóstica del tomo octavo, ingreso a esa faz iniciatica donde los Siddhas Leales que participan del LINAJE espiritual del camarada podrán ingresar a un Elegido de la Sangre Pura a el mas alto nivel de sabiduría que puede portar en este "mundo" un Pontífice Máximo Hiperbóreo.

**En otros tiempos esas pruebas eran reveladas oralmente como el Enigma de Jano pero dado la urgencia estratégica al aproximarse el Fin de esta Historia que dará inicio a una nueva historia, los tiempos se han acelerado, y esa dinámica ha ocasionado que secretos que antes estaban ocultos, hoy emerjan ante los Ojos bien abiertos del Virya despierto porque es táctico que el Guerrero Sabio tenga las armas rúnicas para enfrentar en ese final al mas siniestro lenguaje de la Klachakra: el Signo Tiphereth y Binath unificado en la TRAMPA AL OJO del aspecto Belleza/Amor e Inteligencia activa del Demiurgo.**

Por ello se publica en este apartado la Prueba de Familia, fue puesta en letra por Nimrod de Rosario y reproducimos en este articulo, pero esa prueba es una **Puerta de ingreso a enigmáticas verdades que se revelan oralmente cuando se traspone las iniciaciones que están relacionadas con la Prueba de la Raza y por ultimo con la Prueba de la Sangre, pruebas iniciaticas que sera reveladas cuando nos ordenen hablar, por eso hoy es mejor callar.**

Las tres iniciaciones:

**Primera iniciación: el Virya se trasmuta en Virya despierto Caballero Tirodal.**

**Segunda Iniciación: el Virya despierto se trasmuta en Virya Berserkr Pontífice Tirodal.**

### **Tercera Iniciación: el Virya Berserkr se trasmuta en Siddha Leal.**

Las tres pruebas iniciáticas:

**a- la Prueba de Familia.**

**b- la Prueba de la Raza.**

**c- la Prueba de la Sangre.**

**Evidentemente existe una profunda conexión de sentido entre una prueba y una iniciación y esto indica que el Virya a medida que va purificando su SANGRE va dejando de ser "humano demasiado humano" y se va trasmutando en divino, recuperando la divinidad subyacente en su propia ETERNIDAD.**

**En esta publicación procederemos a revelar la Prueba de Familia, posteriormente cuando se considere necesario se ingresara a publicar: la Prueba de la Raza la cual esta relacionada al Signo del Dolor (Karma Racial o Arquetipo Racial) y por ultimo, si los dioses lo permiten y admiten: la Prueba de la Sangre la cual esta relacionada con el Signo del Origen y el Vril.**

La Prueba de Familia.

Naturalmente, existen infinidad de situaciones diferentes en las cuales pueden encontrarse los Viryas perdidos desde aquéllos que ya han "formado familia", y aman a sus esposas como buenos cristianos, hasta quienes ignoran completamente su capacidad de amar: ¿cómo sabrán ellos "cuándo" pueden recurrir a las prácticas sexuales del tantrismo SIN PELIGRO? Vamos a responder que existe efectivamente una manera infalible de saber "cuándo" ese momento ha llegado: es la Prueba de Familia, que propone la Sabiduría Hiperbórea. Con la exposición de dicha Prueba daríamos término a la serie de advertencias que veníamos haciendo sobre los peligros del tantrismo. La Prueba de Familia no se refiere específicamente al sexo sino a los "parientes de sangre", padres, hermanos, abuelos, tíos, hijos, etc. Pero quien sea capaz de afrontar la Prueba de Familia verá respondidos no sólo sus interrogantes sobre sexo sino que habrá dado un importante paso hacia otras vías de liberación, aparte del tantrismo. Por eso conviene que todo virya occidental afronte esta prueba tarde o temprano. Es conocido que la genealogía de una familia puede gratificarse estableciendo correspondencias analógicas con la figura de un "árbol", en el cual el "tronco" y la "raíz" corresponden a la estirpe ascendente, y las "ramas": a los distintos linajes que descienden del tronco principal. Como ejemplo representamos, en la figura 3, a la familia de Mengano, hermano de Perengano e hijo de Montano, quien, a su vez, desciende del tronco hiperbóreo de los Villano. Con todo lo útil que parece ser esta analogía para determinar los ascendentes de un linaje, el grado de parentesco o la proposición de una herencia, la misma es, sin embargo, insuficiente desde el punto de vista estratégico. Para demostrarlo nos basta señalar el carácter estático, de "hecho inalterable", que presenta el esquema: "un árbol genealógico es, como el árbol vegetal que lo representa, un hecho concreto e inmodificable PUES SE REFIERE FIELMENTE A SUCESOS YA ACONTECIDOS"; tal es la opinión corriente. Siendo el esquema inmodificable, la insuficiencia se pone de relieve cuando Mengano, por ejemplo, se plantea la pauta estratégica de "aumentar" la

influencia que la herencia de los Villano ejerce sobre sí mismo. De la analogía con el “árbol” no se puede sacar solución; el que nació rama no puede CRECER HASTA SER TRONCO y su función segura es: QUEDARSE CÓMODAMENTE EN SU SITIO. Figura 3 ÁRBOL GENEALÓGICO: ESTIRPE VILLANO Puede superarse la insuficiencia del esquema recurriendo a otra analogía, no convencional esta vez, pero antes vale la pena aclarar que un “árbol genealógico” constituye la descripción elemental de un Arquetipo Psicoideo llamado “Arquetipo Familiar”. El “árbol genealógico” representa, entonces, a la superestructura del “hecho familiar”, la cual evoluciona hacia la entelequia del Arquetipo Familiar. Pero una “familia” se define por los miembros vivos que exhibe en cada época, más que por el pasado de su linaje, porque TODOS LOS PARIENTES VIVOS SON UNA EXPRESIÓN CONCRETA DEL PROCESO ARQUETÍPICO. Pongamos un ejemplo. Observamos el árbol de la estirpe Villano; descubrimos que en 1910 vivían diecinueve parientes de esa sangre; LOS DIECINUEVE PARIENTES, TODOS Y CADA UNO DE ELLOS, SON EXPRESIONES CONCRETAS DEL ARQUETIPO FAMILIAR: son “pruebas” o “ensayos” evolutivos que EL MODO BIOLÓGICO DEL PROCESO requiere para concretar la entelequia del Arquetipo Familiar. Toda familia o linaje tiende hacia la entelequia de un Arquetipo Familiar particular que es, a su vez, hipóstasis del Arquetipo Manú. Y todo virya, en el seno de su propia familia, evoluciona inevitablemente en ese sentido. NO SE PUEDE ESCAPAR AL PROCESO REACCIONANDO EXTERNAMENTE, por ejemplo, abandonando a la familia, recluyéndose, ignorándola, destruyéndola, etc. aunque todos los parientes hayan muerto y sólo sobreviva un virya, el Arquetipo Familiar continuará el proceso a través suyo. El único camino que tiene el virya perdido para evitar la evolución ES INTERIOR, PASA POR LA SANGRE Y CONDUCE HACIA EL PASADO. Y ya explicamos suficientemente cómo debe buscarse este camino interior en el recuerdo contenido en la Minne. Pero Mengano ha comprendido también que prosiguiendo en su papel de rama sólo consigue evolucionar en el sentido del Arquetipo Familiar. Mirando hacia atrás comprende que desciende de una estirpe más pura, Hiperbórea, y se plantea el problema de RECUPERAR una herencia que se encuentra en el pasado. Como del árbol genealógico no se evidencia cuál pueda ser la solución, según dijimos, Mengano decide acudir a la Sabiduría Hiperbórea cuyas enseñanzas afirman que la “Sangre Pura” es el único continente de la herencia hiperbórea. Para la Sabiduría Hiperbórea un esquema analógico a partir de la Sangre Pura no debe variar topológicamente del árbol genealógico ya visto. Pero en lugar de un árbol considera que LA SANGRE ES EQUIVALENTE A UN RÍO cuyo cauce principal lo constituye el “tronco” del árbol genealógico, y cuyos ríos y arroyos, afluentes o tributarios, se encuentran representados por las ramas. Profundicemos en esta nueva alegoría. Al mirar ahora la figura 3 vemos el “Río Villano” al cual llegan numerosos brazos afluentes entre los que se destacan los ríos “Zutano”, “Montano” y “Mengano”, conectados de tal manera que cada uno canaliza el caudal del anterior. Pero el CAUDAL de los ríos es análogo a la PUREZA de la Sangre. El Río Villano, por representar una Sangre Hiperbórea más pura, tiene consecuentemente un caudal mayor, cualidad que se aprecia en la figura 3 al observar el gran ancho de su cauce. Y Mengano, el virya que buscaba el camino inverso de la Sangre Pura, aparece en la alegoría como un simple arroyo de caudal reducido. Vistas las cosas de este modo el problema de Mengano no parece ser ahora insoluble pues se reduce A LA OBTENCIÓN DE UN AUMENTO DEL CAUDAL, Y ELLO SIEMPRE ES POSIBLE EN UNA ALEGORÍA HIDRÁULICA. Podemos plantear el problema estratégico de Mengano en términos analógicos del sistema hidráulico preguntando: ¿qué se debe hacer para aumentar el caudal del arroyo Mengano y, en lo posible, llevarlo a igualar el del Río Villano? Antes de responder vale la pena destacar que el caudal, POR CORRER EN SENTIDO INVERSO, va de Mengano a Villano, de manera que la solución no está, como podría pensarse ligeramente, en ensanchar el cauce. De allí

que LA ÚNICA solución que existe para este problema sea: SUMAR LOS CAUDALES DE LOS RESTANTES RÍOS AL CAUCE DEL ARROLLO MENGANO. Para clarificar completamente esta solución hidráulica consideremos solamente el arroyo Mengano y los ríos Montano y Zutano, los cuales se hallan conectados “uno a continuación del otro”, es decir: “en serie”. Figura 4 El Mengano se conecta “por el ancho” con el Montano, o sea: CD con EF ; y el Montano con el Zutano también: GH con JI . La solución al problema exige alterar esta conexión entre cauces “por el ancho” y reemplazar por una unión longitudinal, con el fin de “sumar los caudales”. Figura 5 La disposición teórica para los tres cauces considerados ha sido dibujada en la figura 5. Allí se aprecia que los cauces están ahora conectados longitudinalmente, “en paralelo”; el Mengano, por ejemplo, ha quedado unido al Montano por las orillas CB y EH . El resultado final es un nuevo Mengano, de caudal muy superior debido a la adición de los caudales de los ríos Montano y Zutano. Continuando con este procedimiento, y luego de añadir al Mengano TODOS los demás ríos afluentes, es teóricamente posible igualar el caudal del Río Villano, dando por finalizado el problema. Dejemos por ahora la analogía hidráulica y volvamos al problema estratégico del virya Mengano: ¿qué conclusión cabe extraer de la solución hidráulica? ¿qué significa para el virya Mengano “sumar los caudales”? Para responder hay que transferir la solución hidráulica al plano genealógico concreto de la familia de Mengano. En ella “los ríos” equivalen a parientes cercanos o lejanos y la “suma de caudales” significa que Mengano DEBERÁ INCORPORAR EN SÍ MISMO A SUS PARIENTES; SUMAR, A SU PROPIA SANGRE, LA SANGRE PURA DE LOS DEMÁS MIEMBROS DE LA FAMILIA. Parece una locura, pero corresponde preguntar: ¿es esta solución posible? Según la Sabiduría Hiperbórea: SÍ. Y el intento que cada virya realiza para hacer efectiva tal solución es lo que se denomina “Prueba de Familia”. Hay un momento de “transición” en la vida del virya: cuando deja de estar “perdido” pues ha tomado conciencia del Gran Engaño, pero aún no se ha “orientado” y, por lo tanto, no está completamente “despierto”. En ese difícil trance lo importante es **DESCUBRIR LA PROPIA IDENTIDAD**, que está sepultada bajo múltiples máscaras o personalidades. Se hace necesario, ante todo, distinguir aquella parte de sí mismo que trasciende al proceso Arquetípico Familiar. Para conseguirlo hay que realizar dos cosas: por una parte se debe buscar, en la Sangre, el recuerdo del Origen, la Herencia Hiperbórea; y, por otra, lograr la **REINTEGRACIÓN** del Arquetipo Familiar, cuyos pedazos están esparcidos por el mundo en la forma de “parientes de sangre”. La Prueba de Familia tiene por objeto conceder ambas cosas, para que el virya supere la transición y encuentre una primera orientación. Pero, si bien la Prueba de Familia apunta a favorecer el descubrimiento del “Yo” verdadero, en cada uno, y es cierto que este descubrimiento puede buscarse por otro camino, donde la Prueba no puede ser superada por ningún otro método es con respecto a la determinación de la “capacidad de amar”. Recordemos que queríamos saber “cuándo” resulta posible al virya emplear las técnicas sexuales del tantrismo sin peligro y que la Sabiduría Hiperbórea nos dijo “no debes amar con el corazón a la mujer de carne”. Hemos sabido también que el “amor” hacia la mujer de carne guarda relación con el proceso del Arquetipo Dama. Y, por último, dijimos que el virya occidental, en la mayoría de los casos, padece tal confusión que es muy posible que ignore su propia “capacidad de amar”, y, con ello, ignore también cuando corresponde seguir la vía tántrica. En este caso la conclusión de la Prueba de Familia es definitiva, pues la misma le indicará si debe seguir “amando” a la mujer de carne o ya está en condiciones A-mar a Kaly. Ya sabemos lo que se espera de ella; ahora debemos conocer en qué consiste la Prueba de Familia. Ante todo digamos que dicha prueba es absolutamente personal, desde el momento que apunta a reforzar la individualidad del virya, y, por eso, tiene que ser practicada por cada uno en particular, cualquiera sea su situación familiar. Desde el virya que está “solo” en el mundo, hasta aquel que es un retoño de una familia prolífica, todos deben partir del

principio de que la prueba “sólo le interesa a él”, es “personal”, “interior”, y hasta “secreta”. Solamente con tales condiciones de intimidad y respeto por sí mismo puede afrontarse la prueba con posibilidades de éxito. Por otra parte hay que dejar en claro desde el principio que la Prueba de Familia NO ES DE INSPIRACIÓN MORAL, es decir, no salva ni condena a nadie. Sólo determina el grado de dependencia existente con respecto a los procesos arquetípicos y posibilita, en todo caso, reducir tal dependencia. Esta aclaración vale porque nadie más que el virya podrá evaluar el resultado de SU PRUEBA PERSONAL y si el mismo fuese negativo queremos anticipar que de nada le valdrá engañarse: por la vía del tantrismo sólo hallará amargura, y es posible que arruine su salud y la de su pareja. Presentemos ahora la Prueba de Familia. Todo virya que intente esta prueba debe comenzar por una indagación preliminar: ¿cuál es mi familia? Apuntando a conocer de donde procede su Linaje Hiperbóreo. La Sabiduría Hiperbórea aporta dos leyes que deben ser contempladas al dar la respuesta: 1ª Ley – la Herencia Hiperbórea de la Sangre Pura se transmite por vía materna. Esta herencia puede fácilmente anular el proceso del Arquetipo Familia de la estirpe materna. La respuesta a la indagación por la familia arranca en primer término, entonces, por el linaje materno. 2ª Ley – los Arquetipos Familiares transmiten sus rasgos por herencia genética. Si la Herencia Hiperbórea de la madre es fuerte, predominará la herencia genética paterna y, por lo tanto, el Arquetipo Familiar del linaje paterno será quien domine en la intensidad del proceso. Pero si la Herencia Hiperbórea materna es débil entonces las herencias genéticas de ambos padres están repartidas, tal como enseña la Genética. Al indagar por la familia, de acuerdo a la segunda ley, figurará el linaje paterno en segundo término. La indagación, considerando estas dos leyes, debe referirse en un principio solamente a los familiares que han vivido o viven contemporáneamente con la propia generación: especialmente los parientes cercanos, aquellos con los que se ha convivido y que más fuertemente nos han influido o afectado. En segundo lugar, después de esta determinación, la indagación caerá sobre los antepasados; PERO SÓLO SI SE HA SORTEADO LA PRUEBA DE FAMILIA CON LOS PARIENTES CONTEMPORÁNEOS. Cuando se ha respondido a la indagación y se tiene bien presente cuáles son los parientes A QUIENES SE VA A REFERIR LA PRUEBA, debe afrontarse ésta con la mente puesta en el concepto de que cada pariente es efectivamente OTRA EXPRESIÓN del Arquetipo Familiar. Si no se ha comprendido esta simple verdad, o no se la acepta, es sin necesidad de recurrir a razonamientos o planteamientos lógicos. Para tener en claro “qué es lo que deseamos conocer”... podemos recurrir a los siguientes conceptos: A – Por “relación externa” nos referimos a las de orden afectivo (“sentimentales” o “emocionales”) estando excluidas en una primera consideración aquellas relaciones puramente gnoseológicas, que proceden de “saber” que el árbol genealógico es un hecho fáctico. En otras palabras: todos sabemos qué un tío, un padre, un hermano o un primo; NO NOS REFERIMOS a tales relaciones estructurales al considerar a NUESTRO tío, padre, hermano o primo, sino A LO QUE SENTIMOS POR ELLOS. B – Toda carga afectiva es, evidentemente, un contenido “interno”, propio de la esfera psíquica. ¿Por qué, entonces, denominamos “externa” a la relación afectiva con los parientes?: porque la existencia de “afectos” entre parientes que comparten un mismo Arquetipo Familiar es puramente ilusoria y porque el sostén de esa ilusión está radicado en el “mundo exterior”. Debemos distinguir, pues, entre los “verdaderos” afectos que sentimos hacia otras personas o cosas y la “relación (afectiva) externa” que creemos experimentar por nuestros parientes de sangre. Vamos a explicar cómo se origina esta confusión. Es claro que toda carga afectiva procede de una relación sujeto objeto, establecida a partir de las diferenciaciones del yo. Por efecto de la objetivación cualquier cosa es susceptible de poseer una carga afectiva asociada, a la que, en muchos casos, no será posible separar de la cosa misma. Pero el virya se haya normalmente inserto en una superestructura de hecho cultural adonde desempeña su papel dramático y de donde recoge

sus vivencias externas, que, en mayor o menor medida, constituyen relaciones afectivas “internas”. Si el objeto de atención es otra persona, que también integra la superestructura, el enfrentamiento de la estructura cultural propia, y la del prójimo, produce una relación afectiva mutua que se denomina “Kármica” porque es transferida desde el inconsciente colectivo personal al inconsciente colectivo universal, es decir a la psicoesfera, adonde se plasma como RELACIÓN ENTRE ARQUÉTIPOS PSICOIDEOS y desde donde CAUSA posteriores efectos “Kármicos”. En el drama de la vida un virya puede amar u odiar a otro, o ser amado u odiado por éste, y atribuir a tales relaciones afectivas el carácter de un vínculo concreto, dado que las mismas son consistentes y efectivas dentro de las superestructuras (si “existen” puede comprobarse su “existencia”) y hasta generan futuras reacciones Kármicas. Y que la relación de odio o amor con el prójimo constituye un “vínculo concreto” no podrá negarse pues la misma implica el peso de la carga afectiva sobre la conciencia, cada vez que esta se refiera al prójimo. ¿Ocurre lo mismo con los parientes de sangre? Suele creerse que sí, pero enseguida veremos que no es así. En primer lugar recordemos que todo afecto debe estar REFERIDO A UN OBJETO afectivo, al cual se ha diferenciado y con el cual se ha establecido una relación. Pero, siendo los parientes expresiones de un mismo Arquetipo Familiar, ¿pueden considerarse objetos afectivos tal como lo es una persona cualquiera a la cual se ama u odia? La Sabiduría Hiperbórea afirma que un pariente de sangre es un “objeto” en la misma medida que lo es el “Yo” cuando interroga ¿qué es el “Yo”? Y se coloca como objeto de su propia interrogación. En ese caso el Yo realiza una reflexión, un desdoblamiento sobre sí mismo, con el fin de “observarse” gnoseológicamente; pero, por más efectiva que parezca la objetivación de sí mismo, el resultado de la inspección será siempre subjetivo, imposible de verificar por nadie más que el Yo reflexivo; por eso al “objetivo” producido por la reflexión del “Yo” sobre sí mismo lo denominamos “ilusión”. Ahora bien: según la Sabiduría Hiperbórea los parientes de sangre son “reflexiones” del Arquetipo Familiar y, por lo tanto, en ese sentido, también les corresponde el calificativo de “ilusiones”. En todo caso es a la “relación afectiva”, y aún cognoscitiva, que creemos existe entre nosotros y nuestros parientes de sangre a la que cabe calificar rigurosamente de “ilusoria”. C – Por supuesto que es muy difícil trascender la barrera de esta ilusión, pero nadie dijo que pasar de “virya perdido” a “virya despierto” fuese tarea fácil. Y, podemos asegurar: quien no se haya independizado del proceso evolutivo de los Arquetipos Familiares verá muy dificultada su orientación estratégica. Pero tal “independencia” no se adquiere NEGANDO EL PROBLEMA, es decir, rechazando o ignorando la función estructural de la familia, sino, simplemente, tomando conciencia de la situación y afrontando la Prueba de Familia. El primer obstáculo para aceptar que los parientes NO SON verdaderos objetos afectivos lo constituyen el hecho de que estos parientes aparezcan efectivamente como objetos del mundo exterior. Y, ante tal presencia concreta, la afirmación de que se trata de meras ilusiones parece carecer de fundamento. Pero la realidad es ésta: nuestros parientes, como nosotros mismos, son verdaderos objetos PARA EL PRÓJIMO; los parientes, ENTRE SÍ, son expresiones de un mismo sujeto: el Arquetipo Familiar, y ninguno puede considerarse “objeto” del otro como no sea a título “reflexivo”. Un segundo obstáculo que impide aceptar el carácter ilusorio de la objetividad familiar procede de un fenómeno denominado “realimentación por captura mutua”. Este fenómeno, característico en los procesos evolutivos de Arquetipos Familiares, es el responsable de la creencia en “relaciones externas” (afectivas) entre parientes de sangre. Para comprender su comportamiento recordemos lo que dijimos páginas atrás sobre los Arquetipos Manú que sostienen la superestructura de un hecho cultural: “El hecho cultural se desarrolla impulsado por una gran potencia, LO NOTE O NO EL OBSERVADOR, y en esta marcha hacia la entelequia la superestructura TOMA LO NECESARIO PARA SU PERFECCIÓN Y RECHAZA AQUELLO QUE LE ES INÚTIL U OPUESTO”. De la misma manera procede el Arquetipo Familiar pues,

mediante los miembros de la “familia”, intenta acomodarse en la superestructura ocupando los sitios QUE LE DEJAN LIBRE LAS RELACIONES KÁRMICAS y adaptándose a los procesos evolutivos del Manú. Es así como los parientes vienen a desempeñar un papel determinado en el drama de la vida DEL QUE NO SE DEBEN APARTAR bajo pena de ser excluidos de la superestructura (lo que implicaría que el Arquetipo Familiar dejase de evolucionar a través de los parientes “expulsados” o desencarnados). Para cumplir con sus papeles determinados los parientes no tienen que sospechar que todos son expresiones de un mismo Arquetipo y, por el contrario, deben establecer “relaciones externas” entre sí, a menudo apasionadas y dramáticas, según convenga a las “direcciones Kármicas” de las superestructuras. Con el fin de afirmar a los parientes en sus papeles, y de confirmar la ilusión de sus existencias objetivas y diferentes, el Arquetipo Familiar produce el fenómeno de la realimentación por captura mutua. Ya sabemos cómo se produce la “captura”: al enfrenar la estructura cultural propia con la superestructura, para “conocer”, los Arquetipos Psicoideos, que sostienen a los objetos culturales externos, MODIFICAN EL RELIEVE de los mismos favoreciendo la proyección SOBRE los objetos exteriores DE las premisas culturales interiores. Por eso todo acto cognoscitivo de un objeto exterior es en realidad el RECONOCIMIENTO, o conciencialización, de un objeto interior proyectado en el mundo. Allí comienza la “captura” pues la exteriorización de los objetos interiores implica la participación en los procesos evolutivos de la superestructura, su integración al hecho cultural. Este efecto es buscado por los Arquetipos Psicoideos para obtener la energía que emplean en su desenvolvimiento. En resumen: “los Arquetipos Psicoideos se ALIMENTAN (toman energía para su evolución) de las estructuras culturales (los viryas) que logran CAPTURAR en la superestructura”. La “captura mutua” se produce cuando dos parientes enfrenan, en el marco dramático de una superestructura, sus estructuras culturales con el fin de tomar conocimiento recíproco de sí mismos. Aquí el Arquetipo Familiar, que es Psicoideo, efectúa una doble captura por ser ambos parientes expresiones de su propio proceso evolutivo. Supongamos que los parientes son Mengano y su hermano Perengano. Mengano mira a Perengano como “objeto cultural” y proyecta sobre él una imagen interior; pero ha sido el Arquetipo Familiar mutuo quien ADAPTÓ a Perengano (como al “espejito” de la alegoría) para RECIBIR LA PROYECCIÓN efectuada por Mengano; y lo hace CON CRITERIO KÁRMICO, para que la “relación externa” establecida entre Mengano y Perengano se adapte al drama de la vida, o sea: al proceso “Manú” de la superestructura; Mengano RECONOCE que es ODIO lo que siente por Perengano: esa relación hace posible que la mayor potencia de un “objeto” (Perengano) integrado en la superestructura “capture” a la estructura cultural (de Mengano) en el proceso del Arquetipo Psicoideo que evoluciona en el “objeto”; producida la captura todo Arquetipo se alimenta de energía tomada del sujeto capturado: pero en este caso el Arquetipo que sostiene al objeto (Perengano) sostiene también al objeto (Mengano), y la energía que toma de Mengano para desarrollar la entelequia de Perengano es SU PROPIA ENERGÍA REALIMENTADA. Si consideramos que Perengano ha “mirado” también a Mengano como “objeto cultural” y de ese examen concluye que experimenta piedad, podremos comprender que, recíprocamente, el Arquetipo Familiar realimentará energía de Perengano hacia el proceso evolutivo de Mengano. Ha ocurrido, entonces, un fenómeno de “realimentación por captura mutua”, el cual tiene el fin de crear entre los parientes la ilusión de las relaciones externas (afectivas). El proceso de los Arquetipos Psicoideos en la superestructura constituye un drama para quienes están sujetos a él y deben representar un papel. Y en ese drama los parientes de sangre tienen que comportarse como si verdaderamente fuesen individuos particulares, para asegurar el desarrollo de la trama. Por eso ignoran que todos son uno y creen que entre ellos existen verdaderas relaciones afectivas. Pues ¿qué son ese odio de Mengano y esa piedad de Perengano sino la ilusión de los



vínculos afectivos externos que ocasiona la doble captura? Es como si alguien ordenase a su mano izquierda que pegue a su mano derecha y un testigo, que viese solamente las manos, afirmase que la mano izquierda “agrede” a la derecha. Las manos no actúan separadas, aunque las apariencias indiquen lo contrario, pues forman parte de una misma estructura orgánica y obedecen, ambas, al cerebro; del mismo modo que los parientes, aunque crean odiarse o amarse, no actúan separados pues forman parte de una misma superestructura familiar y “obedecen”, todos, al proceso del Arquetipo Familiar. D – Dijimos que la Prueba de Familia “consiste en localizar las relaciones externas que nos vinculan con nuestros parientes” y, en los comentarios precedentes, quedó en claro que las “relaciones externas” son los afectos diversos que guardamos hacia ellos y que tales afectos constituyen una ilusión. Con estas aclaraciones, y recordando que “interrogación”, en nuestro concepto, no se refiere a una construcción lógica sino a una disposición psíquica para “conocer”, podemos decir, también, que: “la Prueba de Familia consiste en responder a la interrogación ¿qué siento por mi pariente Albano?”. En forma de interrogación quizá resulte más accesible la Prueba de Familia al occidental habituado a pensar racionalmente, siempre y cuando se recuerde que la interrogación apunta a averiguar la existencia de las “relaciones externas”. E – Teniendo en cuenta lo que dicen la 1ª y 2ª ley puede afrontarse la Prueba de Familia interrogándose sobre los parientes seleccionados en la indagación preliminar, es decir, los contemporáneos. El procedimiento de la Prueba es el siguiente: Pregunta: ¿qué siento por Tío Albano? Respuesta: “odio” o “amor” o “cariño”, etc., o una suma indefinible de afectos. No importa en principio la calidad del afecto: SI EXISTE UN AFECTO DE CUALQUIER TIPO SIGNIFICA QUE EL PROCESO ARQUETÍPICO HA ESTABLECIDO ILUSORIAMENTE UNA RELACIÓN KÁRMICA. En ese caso el virya no debe seguir adelante con el tantrismo y debe tener cuidado al emprender las otras vías de liberación hiperbóreas, PUES AÚN NO ESTÁ PREPARADO PARA INICIAR LA BÚSQUEDA DEL CENTRO. F – Pero de la analogía establecida entre la “familia” y la red hidráulica de los Ríos se extraía la conclusión de que el arroyo Mengano puede aumentar su caudal hasta aproximarlos al del Gran Río Villano sumando con el suyo los caudales de los restantes ríos afluentes. Esta conclusión se traducía analógicamente afirmando que el virya Mentano podrá purificar su sangre, hasta el grado de igualar a su Antepasado Hiperbóreo Villano, en la medida en que consiga reintegrar en sí mismo al Arquetipo Familiar, cuyos pedazos, en la forma de parientes de sangre, están esparcidos por el mundo. Si es posible reintegrar al Arquetipo Familiar habrá que comenzar por eliminar aquello que constituye la ilusión de la separación, o sea: las “relaciones externas”. La Prueba de Familia permitirá localizar las relaciones afectivas con los parientes; la IDENTIFICACIÓN RECÍPROCA hará posible reducirlas. Antes de explicar la manera de reducir las relaciones externas haremos una advertencia. Comprendemos que resultará difícil a muchos viryas, que tienen parientes por quienes experimentan sentimientos de desprecio o repugnancia, aceptar que los mismos forman parte de una sola entidad en la cual también están incluidos. Si tal fuese el caso del virya perdido, quien al afrontar la Prueba de Familia descubre que todo un universo de pasiones le liga con sus parientes de sangre, a él le dice la Sabiduría Hiperbórea que nada le impide continuar evolucionando dentro del Plan del Demiurgo. Si sus pasiones le atan a la ilusión y no se siente capaz de superarlas inútil es que aguace el oído pues jamás escuchará el canto de los Siddhas ni su espíritu acudirá desde el Origen en el recuerdo de la Sangre. La Sabiduría Hiperbórea, por otra parte, no impulsa al virya a que deje de sentir afectos por sus parientes, sino, por el contrario, le aconseja aceptar la amarga realidad de que ellos forman parte de él mismo y, de que es un deber reintegrarlos a sí mismo por la “identificación recíproca”. Si esta maravillosa reintegración tiene lugar, los parientes que amamos, ya no estarán afuera sino adentro, adonde siempre podremos encontrarlos ya que no morirán como los parientes externos que son una mera reflexión del

Arquetipo Familiar. Claro que junto a ellos estarán los otros, aquéllos por quienes no profesamos afectos positivos; y también muchísimos parientes antepasados a quienes no recordamos pero que representan antiguos ensayos, pruebas evolutivas, aspectos involucrados del Arquetipo Familiar.

G – La “identificación recíproca” es el método de reducción afectiva de la Prueba de Familia. Por la Prueba localizamos, por ejemplo, determinados afectos hacia Tío Albano. Esos afectos crean la ilusión de la individualidad de Tío Albano e impiden su reintegración interior. Para reducirlos, solamente es necesario identificar la relación exterior que liga a Tío Albano con nosotros, o sea: una “identificación recíproca”. Es evidente que este método tiene por finalidad anular la realimentación por captura mutua luego de reducir las relaciones exteriores entre los parientes. Conocemos, por la Prueba, la relación afectiva hacia Tío Albano; recíprocamente debemos indagar ahora cuál es la relación afectiva que Tío Albano mantiene con nosotros. Para ello tendremos que practicar la empatía con Tío Albano, situarnos en su lugar CON RESPECTO A NOSOTROS, y experimentar, como si verdaderamente fuésemos Tío Albano, los sentimientos que éste siente para con nosotros. Naturalmente no podrá hacerse sin gran esfuerzo (y nadie dijo que fuese fácil) pero tendrá el notable efecto de ANULAR nuestras propias relaciones exteriores con Tío Albano. Por supuesto, una empatía semejante, que resultaría casi imposible de experimentar con un extraño a nuestro linaje, no es tampoco tan difícil entre miembros de una misma superestructura familiar. Si la identificación recíproca tiene éxito, si hemos logrado “mirar hacia nosotros desde Tío Albano”, y hemos identificado los sentimientos que ligan a éste con nosotros, entonces comprobaremos admirados que al mirar nuevamente a Tío Albano SE HAN REDUCIDO NUESTROS PROPIOS AFECTOS HACIA ÉL, cuando no han desaparecido totalmente, y la ilusión de la separatividad HA CESADO. Las relaciones externas se han anulado mutuamente. Pero Tío Albano continúa viviendo en el mundo: ¿qué veremos al mirar su rostro, ahora que han desaparecido las relaciones (afectivas) exteriores mutuas? ¿volveremos a sufrir la captura en la estructura cultural de Tío Albano?. No se volverá a producir la captura porque no hay diferencia entre Tío Albano exterior y Tío Albano interior, o, si se quiere, hay identidad arquetípica entre nosotros y él. Luego de la Prueba de Familia, al mirar el rostro de los parientes reintegrados, como en un espejo, reconoceremos en ellos aspectos de nosotros mismos; perfiles ignorados hasta entonces pero que innegablemente sabremos encontrar en nosotros.

H – Solamente cuando el virya ha reintegrado una porción considerable del Arquetipo Familiar puede decirse, alegóricamente, que ha aumentado el caudal de su Sangre Pura. El camino hacia la mutación está ahora abierto porque al diluirse la ilusión de los “mil rostros familiares” cesan también las cadenas Kármicas. El proceso del Arquetipo Familiar apunta hacia el futuro; allí está su Entelequia. En cambio el camino inverso de la reintegración, recién comentando, equivale a invertir el proceso y marchar hacia El Gran Antepasado Hiperbóreo, aquel que CONOCE EL SECRETO DE LA CAÍDA PORQUE HA SIDO EL PROTAGONISTA; quien también se llama: El Gran Engañado. Con él habrá de enfrentarse, tarde o temprano, el virya que siga el camino de la Sangre Pura. Y de esa confrontación suprema surgirá la Verdad Primordial. Entonces el virya, como un volcán de emoción, derramado en una cascada de pasiones milenarias, se arrojará a sus pies para quitar las cadenas del Engaño, los grillos de la Traición, y restaurará en sí mismo el linaje extraterrestre de los Siddhas Hiperbóreos. Dice la Sabiduría Hiperbórea: “Recuerda siempre que tu familia es árbol y río a la vez”. Por eso se dice que El Gran Antepasado está “en las raíces de la Sangre Pura”. Allí deberás buscarlo, remontando inversamente la corriente del río ancestral o bajando por unas ramas que son también rostros hieráticos, espejos de ti mismo. Él te está esperando, desde siempre, pues tu llegada significa su liberación. Pero ten cuidado cómo te presentas ante él; no sea que su rostro te aterre y retrocedas neciamente. Recuerda que él está allí porque ha caído y por eso su rostro muestra el estrago de antiguas y terribles pasiones. ¡Oh Virya!

¡Él sólo podrá liberarse si tú le miras y sostienes su mirada! ¡Pero esa mirada significará tu muerte!  
¡Oh Virya! ¡Nada te será ocultado, ahora que conoces el Secreto del Árbol y del Río: sí; al verle morirás; pero resucitarás en ÉL, cuando ya liberado, GIRE SU ROSTRO HACIA EL ORIGEN!  
Porque tras las espaldas del Gran Antepasado se encuentra el Origen Primordial, al cual, POR UN MISTERIO DE A-MORT, ÉL se vio privado de volver desde que comenzó el Tiempo del Dolor y el Sufrimiento. Muerto y vuelto a nacer: al resucitar tú, resucitas al Gran Antepasado, y queda soldada la Espada que fue quebrada en los Orígenes; tú y El Gran Antepasado vuelve a ser uno solo, como siempre fueron sin saberlo, y por eso al marchar hacia el Origen, muerto y renacido, eres un Iniciado de la Sangre Pura, un Caballero del Gral, un Siddha Inmortal, un Divino Hiperbóreo, un Guerrero de Lúcifer El Gallardo Señor. ¡Un gran secreto conoces, Oh Virya: el del Árbol y le Río Familiar; si eres intrépido y audaz, pero también humilde y desapegado, y no temes COMPROBAR TU PROPIA MISERIA, entonces este gran secreto te conducirá hacia el Vril!”

**OCTRA CÓRDOBA.**

**Mi honor es mi Valor!**

**El Valor es la Gracia del Vril!**

VVV

[Arriba](#)

[OtroArgentinoMas](#)

Mensajes: [5](#)

Registrado: 13 Ene 2018 00:03

**Re: Prueba de Familia**

•

[Mensaje](#) por [OtroArgentinoMas](#) » 28 Abr 2018 22:20

Todavía no empecé a (re)leer los Fundamentos, por lo que sé que es probable que los conceptos que a continuación utilice no se correspondan con el modo en que Felipe los define y los emplea. Sin embargo, anoche leí este artículo y no quiero dejar pasar más tiempo para preguntar al respecto. Acudo, entonces, a la paciencia de los miembros de este foro.

Me pasa algo más o menos así:

1\_ Me pregunto “¿qué siento hacia mi hermano D?”

2\_ Afloran a mi conciencia imágenes de mi hermano D como resultado la búsqueda que desencadenó mi pregunta (o la intención que estaba implícita en la pregunta).

3\_ Me concentro en estas y las experimento o vivencio, notando el lazo afectivo de mí hacia él.

Interrumpo acá para tratar de aclarar o ampliar lo del punto 3. Este percatarme del vínculo afectivo de mí hacia mi hermano D implica que en ese momento siento ese vínculo, es decir, que vivo ese afecto, lo experimento. Es como que en ese momento “estoy dentro del vínculo, me hallo localizado en la relación”.

4\_ Trato de “girar” de mi persona “que lo mira a él” a él “que me mira a mí” y fracaso,

desconcentrándome tras un breve instante en que no logro localizar nada en particular.

Me pregunto qué papel le podría caber a la imaginación en este ejercicio. Por un lado se me hace que no es cuestión de imaginar ya que, efectivamente, se trata de dar con un vínculo que se corresponde con algo que está allá afuera (en el mundo exterior); por lo que no pasaría por predisponer a la imaginación para que resuelva la tarea. Pero por el otro, la manera en que me resulta más fácil contactarme con lo que siento hacia mi hermano D es rememorando de modo visual, lo que tiene bastante de imaginación ya que es esta la que llena las brechas de la memoria y hace que las imágenes se presenten como completas\*. Entonces, persiste mi duda... ¿Puede servir que en el momento adecuado intente imaginarme que soy mi hermano D y que estoy mirándome a mí (como si se tratara de un espejo)?

Quizás podría ayudar bastante si alguno de los miembros de este foro que haya logrado efectuar la "identificación recíproca" narrase en detalle su experiencia. Quizás...

\* Tengo entendido que esta sería una de las conclusiones a las que arribó la psicología cognitiva en base a sus estudios sobre la memoria.

[Arriba](#)

[Luz de Apolo](#)

**Mensajes:** 5

**Registrado:** 13 Feb 2018 09:37

## **Re: Prueba de Familia**

•

[Mensaje](#) por [Luz de Apolo](#) » 30 Abr 2018 12:30

Saludos Viryas despiertos!

Comprendo la Prueba de Familia, no es difícil su comprensión y solución gnóstica para el VIRYA DESPIERTO que ha concretado la AISLACIÓN DEL YO PERDIDO del SUJETO CONSCIENTE y se ha situado en el SELBST, logrado CERCAR y DOMINAR al SUJETO ANÍMICO y es un DURO que desintegro del SI MISMO toda debilidad anímica y psicológica procedente de lo HUMANO que es del genero y de lo RACIAL que especie.

Es en este punto donde adquiere relevancia lo que exponen los camaradas de OCTRA cuando se refieren a estos puntos "ocultos" vinculados con la PRUEBA DE FAMILIA y que tiene una conexión trófica de sentido directa con poderosos ARQUETIPOS PSICOIDEOS que son componentes fundamentales de la SUPERESTRUCTURA BIOLÓGICA o la VIDA MISMA como lo es el GENERO HUMANO y la diversidad de ESPECIES RACIALES que lo componen.

Un dato aclaratoria. Considero que la PRUEBA DE FAMILIA esta relacionado estrechamente con la publicación anterior que realizan los Cdas OCTRA encargados del del Foro, escrito denominado ARGENTINA Y EL FIN DE LA HISTORIA, es evidente que los Viryas publican esos temas porque comprenden que entre ambos textos existe un conexión de sentido que aporta al VIRYA una

profunda orientación y visión exterior e interior de las "formas" operan los ARQUETIPOS PSICOIDEOS que están relacionados con la FAMILIA, el LINAJE y la RAZA y predeterminan las IDENTIDADES que conforman al INDIVIDUO a saber: la IDENTIDAD BIOLÓGICA y de la IDENTIDAD CULTURAL. Por IDENTIDAD BIOLÓGICA a saber lo HUMANO Y LO RACIAL que compone lo genético del MICROCOSMOS. Por IDENTIDAD CULTURAL indicamos conexiones de sentido psíquico con conceptos que determinan al Yo al SER CULTURAL que participa de la IDENTIDAD PARTICULAR: NOMBRE Y APELLIDO, NACIONALIDAD, etc.

Lo que destaco es lo que se publica en este articulo y se relaciona con la PRUEBA DE LA RAZA y la PRUEBA DE LA SANGRE que es algo "oculto" y desconocido que no esta en los fundamentos y espero sea ampliado por los Kdas de OCTRA sobre PRUEBAS E INICIACIONES.

Trascribió lo que se dice:

"La Prueba de Familia, fue puesta en letra por Nimrod de Rosario y reproducimos en este articulo, pero esa prueba es una **Puerta de ingreso a enigmáticas verdades que se revelan oralmente cuando se traspone las iniciaciones que están relacionadas con la Prueba de la Raza y por ultimo con la Prueba de la Sangre, pruebas iniciaticas que sera reveladas cuando nos ordenen hablar, por eso hoy es mejor callar.**

**Las tres iniciaciones:**

**Primera iniciación: el Virya se trasmuta en Virya despierto Caballero Tirodal.**

**Segunda Iniciación: el Virya despierto se trasmuta en Virya Berserkr Pontífice Tirodal.**

**Tercera Iniciación: el Virya Berserkr se trasmuta en Siddha Leal.**

**Las tres pruebas iniciaticas:**

**a- la Prueba de Familia.**

**b- la Prueba de la Raza.**

**c- la Prueba de la Sangre.**

**Evidentemente existe una profunda conexión de sentido entre una prueba y una iniciación y esto indica que el Virya a medida que va purificando su SANGRE va dejando de ser "humano demasiado humano" y se va trasmutando en divino, recuperando la divinidad subyacente en su propia ETERNIDAD.**

**En esta publicación procederemos a revelar la Prueba de Familia, posteriormente cuando se considere necesario se ingresara a publicar: la Prueba de la Raza la cual esta relacionada al Signo del Dolor (Karma Racial o Arquetipo Racial) y por ultimo, si los dioses lo permiten y admiten: la Prueba de la Sangre la cual esta relacionada con el Signo del Origen y el Vril.**

Comprendo perfectamente la PRUEBA DE FAMILIA y he traspuesto lo que nos instruye ese texto, sin mas espero que se explore en otras publicaciones temas tan álgidos como lo es la RAZA es un limite que debe ser superado por todo virya que tiene una meta trasmutarse en un Virya Berserkr Pontífice Tirodal.

Saludos!

[Arriba](#)

[Nacho Minnesanger](#)

**Mensajes:** [1](#)

**Registrado:** 31 Oct 2017 04:07

## **Re: Prueba de Familia**

•

[Mensaje](#) por [Nacho Minnesanger](#) » 24 Jun 2018 02:34

Hola, quisiera saber de qué fuente se desprende la "Prueba de Raza" y la "Prueba de Sangre" que se menciona aquí. Visto que aclaras que ambos tópicos no se encuentran expuestos en los Fundamentos de la SH, quisiera saber, entonces, de qué cuerpo gnóstico forman parte; o si son contenidos delimitados que el Pontífice dejó a los miembros de la Orden como patrimonio secreto para efectos operacionales de reconocimiento y elección de futuros miembros. Es decir, mi duda se resume a que si esto, que ciertamente no se encuentra en las obras del Pontífice, es producción del Pontífice o sale de otro lugar. Claramente, si la respuesta es como el segundo caso, y se advierte que son temas con cierto grado de hermetismo y que su exposición se encuentran supeditada al "sano criterio" de los miembros y/o los Dioses; sería tonto esperar una respuesta amplia. En este entendido, quisiera que la respuesta (si ambas pruebas salen de labor pontifical de Nimrod) se limite a un "sí o no". Gracias y Saludos.

[Arriba](#)

[cjgt13](#)

**Mensajes:** [4](#)

**Registrado:** 04 Jul 2018 08:40

## **Re: Prueba de Familia**

•

[Mensaje](#) por [cjgt13](#) » 15 Jul 2018 21:57

saludos viryas del foro quinta dominica. en mi comprension del tema prueba de familia como parte de la estrategia de liberacion espiritual, constituye un elemmento de trascendencia material necesario para el despertar del yo verdadero. el arqutipo familia como arquetipo psicoideo que es, se nutre de nuestras energias almicas, por ello en su proceso entelequial persigue la captura del mayor numero de sus miembros, aspecto que no se debe ignorar pues nos afecta directamente en nuestro despertar y orientar hacia el origen. nosotros de cultura occidental estamos inmersos en la cultura familiar que es parte de la cotidianidad e alli parte de nuestra lucha cotidiana. no la podemos ignorar pero si trasarnos la meta de fortalecer nuetra sangre pura incorporando el mayor numeeo de miembros a

nuestro ser, esto es unificar el arquetipo familiar en pro del encuentro con nuestro antepasado hiperboreo aunque ello signifique nuestra muerte y resurrección unido en nuestro antepasado. el misterio es sumamente complejo pero el mensaje es para el espíritu cautivo en la materia. si trascendemos el arquetipo familia habremos alcanzado una victoria mas en nuestro proceso liberación de las potestades materiales del demiurgo engañador y sus secuaces de la kalachakra. mi honor es mi valor.

# mundo de Escorpio de Rosalia TAgliavore

Mensaje por promaconaike » 22 Jun 2018 14:52

16-21 minutos

---

## EL MUNDO DE ESCORPIO 🤪

Esto que me dicen que escriba, aunque poco comprendo... por sus palabras, que no se el significado, algunos tendrán que leerlo con el diccionario en la mano, se me hace algo terrible... pero así debe ser. Me indican que lo saque en la página y yo debo cumplir, cuando yo me quejaba porque la comunicación con Los EXTRAS me produce anemia, me debilita físicamente, mi hijo me decía: “no te quejes, piensa en la Blavatski que debió recibir hasta el último momento de su vida y ni siquiera estaba de acuerdo con lo que le hacían escribir”, y me leía la historia, esta mujer era de la Sociedad Teosófica y escribió muchos libros y mi hijo los leyó a todos y sobre su vida, estudió el caso, se llamaba Helena Petrona Hahn Fadéef de Blavatski, era Rusa y al final de su vida estaba muy enferma, toda llagada... y seguía escribiendo, en fin.

...Aquella como visión de La REPRESENTACION DE LOS CICLÓPEOS CONJUNTOS DEL INSTANTE NUPCIAL, sostenidos desde la ETERNIDAD de los PROPIOS Capitanes Espirituales disimuló completamente la “finitud” de sus componentes y fue confundido por el lugar indicado para el más importante instante no creado, no existente... EL ENCUENTRO DE EL Y ELLA... quizá EL BRILLO, quizá LO ACOGEDOR, quizá EL ANSIA, quizá LA CALIDEZ DE LA TRAICION, en un instante la Sangre, simplemente NO ERA y al instante siguiente todo se obscureció, el eterno presente continuamente convirtiéndose en sombra... y tubo lugar EL PRINCIPIO DEL TIEMPO. A partir de ese abominable momento, por todo concepto, por todo recordatorio de aquella REVERSIÓN FUERA DE LUGAR, “existe” a través del Tiempo, “ALIENTO MALDITO DEL QUE ES, EL QUE ES”... “huellas” a la vista del observador con conocimiento, producto de la generación espontánea de las “nuevas” formas que se “agregaron” al Designio-Plan del creador, modificándolo esencialmente para “incluir” en su seno, la representación del hecho FUNDAMENTAL de la cautividad del REFLEJO DEL ESPÍRITU ETERNO, y lograr lo inconcebible, MIRÍADAS DE MIEMBROS “INFINITOS” DE UN RAZA ESTELAR, ATRAPADOS EN LOS CONFINES “FINITOS” DEL UNIVERSO CREADO, tal suceso se plasmó en especial en la existencia de un arácnido; el Escorpión.

Tal hecho Fundamental presupone un Reinicio del Tiempo, lapso infinitesimal en que el Designio-Plan del Demiurgo “modificado”, fue recargado con los “nuevos códigos” que mutarían permanentemente al Animal-Hombre o Pasú, convirtiéndolo en un Virya Dormido, “Dios Potencial”, alguien que a partir del Tiempo Recargado, tiene la Posibilidad de SER, MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS. Esta operación protagonizada por Los Verdugos de Chang Shambala o Siddhas de la Faz Tenebrosa, tiene por objeto, desde el punto de vista del Demiurgo Creador Uno, el logro de una increíble “aceleración” de la Evolución de Las Mónadas Transmigrantes, producto de la incesante BÚSQUEDA DE ORIENTACIÓN del Yo Espiritual, ya que la multiplicidad de la formas creadas se interpone entre él y su Centro Espiritual, de esta forma Las Almas convenientemente “unidas” al Yo Espiritual, navegan el “Espacio Demiúrgico” cual parásito, capitalizando esfuerzo, comprensión, sabiduría, voluntad y demás recursos Inagotables.

No es necesario aclarar que definitivamente no existe la intención alguna de liberación de los



Cautivos, por parte de los Captore, La posibilidad de Liberación fue provista por EL GRAN AS, El Señor de La LUZ INCREADA, El que se encuentra a la DIESTRA DEL DIOS INCOGNOCIBLE, KRISTOS LUCIFER al depositar una Piedra de Su Corona en el Universo Creado, como testigo y recordatorio de La Divinidad del Espíritu Hiperbóreo, EL GRAAL... que permitió Generar un Espacio Propio a Los Dioses Leales al Espíritu Eterno, EL VALHALA DE AGARTA, donde todo aquel que despierte, con la ayuda de ELLOS, puede partir y aguardar ... El Cercano Final... Es claro que en la mencionada operación, también resultó modificado el “VIAJE INICIÁTICO” de retorno al Seno de Brahma de las Mónadas, cuyo inicio se trasladó permanentemente al instante del encadenamiento Espiritual, es decir que “La Puerta” o Espacio Contextual Axiológico que es necesario “recrear” a los efectos de Retornar al Origen, “cada uno al suyo”...; es El Momento de La Modificación Fundamental del Designio Demiúrgico, para el Alma Creada y su comprensión, produce un Miembro más en las filas de las Trascendidas Almas de La Venerable Logia Blanca de Chang Shambala... y también es El Instante de La Caída, el Encadenamiento a la Materia, para El Espíritu Cautivo, y su comprensión produce un GUERRERO BERSERKIR, un Oso Furioso que ha sido DESPERTADO de su sueño por esa CANCION DE A-MORT..., un Virya Despierto más en las filas del Ejército FURIOSO de WOTAN, El Dios de la Guerra...

La fantástica Obra de Ingeniería genético metafísica, consecuencia de la profunda comprensión del Plan Del Uno a que llegaron los 200 Traidores, consistió en última instancia, en la plasmación del SÍMBOLO DEL ORIGEN DEL ESPIRITU, resignando la espiral evolutiva del Pasú, EN LA SANGRE DEL PASÚ, LA MISMA SANGRE que hoy corre por las venas de la humanidad, trabajada por “unos” para producir la miel más excelsa y por “otros” para “aclarar” el símbolo del origen a los efectos de poder proyectarlo, y ser libre en el origen. Así las cosas, La Sangre es UNA, la misma que mutaron en el principio, los Verdugos de Shangri-La... el futuro Sacerdote, Hijo de IL procura el escurrimiento del símbolo del Origen Divino, untando su rostro con ceniza y lavando sus pies con lejía, ceniza y lejía humanas, de Viryas desprevenidos de Razas inferiores, en lo posible humillados, ya sea incinerados en el momento de mayor confusión, adorando al Creador a través de los incontables Cultos del Mundo, o en el momento de mayor miseria y corrupción, a la que premeditadamente se lo lleva, pues esa ceniza y esa lejía son producto de la resumisión de una Sangre que opacó el Símbolo del Origen por defecto y bien puede lavar o en última instancia “tapar” cualquier vestigio de Linaje Espiritual... el Guerrero, futuro residente de Agarta procura la Muerte del Alma Creada, la resumisión de La Intrusa, por cualquiera de las 8 VÍAS DE LIBERACIÓN QUE LAS RUNAS DE WOTAN FACILITAN... pero inexorablemente ambos deben “pasar” por La Sangre, PERO ESTA SANGRE DEBE “PRESENTARSE”, porque es necesaria LA PRESENCIA DE EL, del DIOS UNO, del DEMIURGO, JEHOVA, IL, ENLIL, EL ANCIANO MALDITO, su Inefable Presencia suspende el fluir de su propia sustancia, en otras palabras; su presencia detiene el tiempo, evento imprescindible para que la salida no desaparezca en el pasado. El Iniciado se desplaza hacia el núcleo de SU encrucijada, en principio, se tratará de la ubicación metafísica del pliegue topológico, que supone el momento de su propia caída, mediante la utilización de las facultades que la RESIGNACIÓN ARQUEMÓNICA le confirió, una vez ubicado dicho pliegue, el Iniciado se “desplazará” hacia él, “paso a paso”, indeterminando efectivamente con piedras “trabajadas” o Lapis Opositionis, la corriente temporal toda vez que sea necesario, hasta ESTABILIZARSE EN EL MUNDO DE ESCORPIO, es ésta la forma de RESOLVER EL MISTERIO DEL LABERINTO, generado a partir del desplazamiento mismo, una vez allí “OBLIGARÁ AL DRAGÓN IL, A PRESENTARSE”... y EN MEDIO DE LA BRUTAL COLISIÓN DE VOLUNTADES... LOGRAR SER DEBORADO POR EL DRAGÓN, pues el tránsito a su SANTO BUCHE lo hará libre. Esta y no otra es la “NECESIDAD DEL SACRIFICIO

RITUAL”... SOLO DURANTE EL SACRIFICIO RITUAL EL BROTE DE LA SANGRE PARTICIPA DEL UNO, SOLO DURANTE EL SACRIFICIO RITUAL SU SAGRADA PRESENCIA ES... en ese momento los cerdos se postran y las Águilas dan Batalla... EL GUERRERO ESPIRITUAL VICTORIOSO RUMBO AL ORIGEN... LA ORDA, LA ALEGRÍA INCONTENIBLE, LA OVACIÓN, EL REENCUENTRO... SANGRE PURA EN EL INTERIOR, SANGRE PURA LO CUBRE, SANGRE DE DRAGÓN, HÉROE INCONCEBIBLE... EL SOL NEGRO ILUMINA, LAS PUPILAS SON VERDES...

En el caso de las Razas Sagradas, el Demiurgo respalda su elección con un proceso acelerado de esta cuestión ineludible, es el caso de los judíos cruzando el mar Rojo, luego que Moisés convirtiera el agua en Sangre. Este pasaje bíblico da una idea aproximada de la CANTIDAD de Sangre necesaria, es que nada agrada más al Señor que el Sacrificio en su Nombre, pues le permite COSECHAR, el Placentero Dolor de la víctima del Sacrificio Consagrado y la Sacralizante Admiración de los Sacrificadores en SU PRESENCIA... SACRIFICADORES DE JEHOVA, CRUZADOS DEL SEÑOR, HÉROES DE DIOS... en verdad el último grupo de los elegidos del Señor, necesitara la Sangre de toda la humanidad, mandato claramente expresado en los “Textos Sagrados”: El Sacrificio de la Vaca Roja y la utilización de las cenizas y agua lustral de estas para fines de “purificación”, la Gran Vaca Roja no es otra que TODA LA HUMANIDAD, LOS GOIN (ganado), los miembros de Razas no Sagradas, la “Cristificación” del Maestro Jesús necesitó el sacrificio, en este caso... de todos los inocentes del Reino, la idea puede obtenerse si se piensa en la cantidad de “materia orgánica impura” que hace falta para lograr un Diamante, “materia orgánica pura” ... pero siempre materia orgánica...

LA INICIACIÓN SACERDOTAL consiste, en el Rostro de los ANTEPASADOS constituido por todos los Rostros de la Sangre, arrodillado en el centro del Lago de Sangre Sacrificial, en la sumisa contemplación de La Faz del Gran Padre, dicha situación corresponde con la desaparición del Símbolo del Origen, la extinción del YO Espiritual... La Muerte del Oso, atiborrado de venenosa miel, cuyo cadáver sangrante nutrirá las raíces de La Gran Hiedra CROWN que producirá mayor cantidad de flores... una para cada antepasado, cuyo rostro está en cada abeja... y así desde el centro de cada flor el ojo de El observará los Mil Rostros de la Sangre al mismo tiempo... el Connubio entre Creador y Criatura...La Gran MADRE BINAH orgullosa de su Codero Bienamado...

En algunos casos de “extrema gravedad”, cuando se trata de “linajes Espirituales muy arraigados” del Centro de Operaciones de La Kalachakra envían a “especialistas” provistos del Mortal Dordje que tiene la particularidad, de acelerar la evolución de un grupo particular de consanguíneos, opacando el Símbolo del Origen por defecto y llevando la materia orgánica a su fatal disolución en cuestión de segundos, siempre Ritual mediante, en este caso para CONSAGRAR ESE GRAN DOLOR AL CREADOR AMBRIENTO. En un caso semejante puede percibirse el característico zumbido que emite el Panal cuando todas las abejas baten sus alas a la vez, se trata de un terror sin nombre, del grito desgarrador de las Incontables Presencias de la Sangre, brutalmente empujadas hacia su Disolución Final.

LA INICIACIÓN HIPERBÓREA presupone el Efectivo traslado del Iniciado, al momento mismo del encadenamiento, en base al control absoluto del Espacio Contextual Axiológico correspondiente, solo que en este caso La Sangre Brotada es La Propia, Sangre Pura, Sangre Negra portadora de un Signo de Muerte, Sangre Congelada, Sangre de Reptil..., también allí EL, se hará presente, en un Supremo intento por mantener el Orden Establecido, DEBERÁ DEVORAR SU PROPIA SUSTANCIA, el cuerpo anímico del Guerrero Espiritual y “El Enjambre” contenido en La Sangre, reclamará si éxito la posibilidad de penetrar EL ARQUEMONA INFINITO, que resguarda EL PASAJE CAPILAR que conduce más allá del Tiempo y el Espacio, entre densas nubes de azufre

volcánico, a la superficie de VENUS, EL AMBITO DE LA VERDAD, comprendiendo al fin como LAGARTO, todas las realidades posibles... allí estará Ella, de INMACULADA BELLEZA cumpliendo su Promesa, La VIRGEN DE AGARTA rescatando a los Suyos... Lobos, Osos, Águilas dispuestos a matar, que cobrarán caro el engaño durante la BATALLA FINAL...

Hallar el Mundo de Escorpio significa RECONOCER Y RESOLVER sus enigmas; el primer “instante” del Espíritu en el Universo del Uno es completamente “sanguíneo”, este primer INSTANTE DE LA SANGRE expresa necesariamente la máxima pureza, ya que el Símbolo del Origen tiene máxima emergencia, solo en ese primer instante, para desaparecer en el pasado en el siguiente, aunque arto suficiente para generar la existencia de UN REFLEJO DEL ESPIRITU ETERNO, CONSTITUIDO COMO “YO ESPIRITUAL”, inmediatamente desorientado, más ese instante de Sangre Pura es “referente inmortal” en todo futuro posible, y como tal a de estar presente, aun en el más dormido de los Viryas.

Desde el punto de vista de Yo Espiritual o “Perdido” de los Viryas, el Contenido Metafísico Anímico de la Sangre, constituido por la sucesión ontológica del resumen de todas las existencias, Sujetos conscientes o “vidas pasadas”, con que el Alma, se manifestó en su devenir evolutivo, que determina al Sujeto Actual o Persona, en todos sus aspectos existenciales, el Karma propiamente dicho, resulta, en un como “VENENO” para el Yo Perdido, “veneno que enferma de desorientación”, ya que el subconsciente opera como una fuente inagotable de emisión de situaciones-argumentos que “devienen a la ATENCION del Yo, EN TIEMPO”, constituyéndose en la parte móvil de la estructura del engaño.

La macro estructura metafísica correspondiente a la Relación TIERRA-SOL o SISTEMA REAL KALACHACRA que sostiene en su seno la Morada Maldita del SEÑOR DEL MUNDO, conocida como Chang Shambala, es en realidad la “Maquinaria” que intercepta ABSOLUTAMENTE todo fotón portador de los Designios de Dios, Su Plan... produciendo la mencionada modificación que mantiene engañados a los Viryas dormidos, vale decir, que la luz proveniente del Sol, sostiene permanentemente la Traición Blanca, más no así la luz proveniente de cualquier otra Fuente Estelar. La luz proveniente de la Luna, es luz Solar reflejada en la Luna, iluminando la Tierra, pero no puede ser interceptada por La Kalachacra, pues la Luna no constituye anclaje alguno en ésta, de tal forma la luz “Lunar”, aunque reflejada, no posee modificación alguna en los Designios de origen, por tal motivo resulta en una como “bocanada de aire fresco”, para el Virya que a iniciado su Camino de Retorno al Origen, ya que esta luz al no tener “los códigos” que sostienen las “modificaciones”... opera como desestabilizante o estimulante del Designio-Plan RECARGADO, produciendo cierta alteración sobre determinados grupos de Designios, que aunque fluctuantes, no menos significativas, puede interpretarse ahora porqué se le suele denominar a las Ordenes Hiperbóreas, como La Temible “ORDEN NEGRA SS” del Gran Führer Alemán Adolf Hitler, al mando del Gran Maestre Reichführer Heinrich Himmler, como “Cultos Lunares”.

La Sangre Menstrual BROTA influenciada por las Fases Lunares, y torna a la mujer infecunda, dicha condición instituye un signo de muerte en esa Sangre, que remite a la idea de una Sangre que de correr por las venas de un Iniciado, solo produciría un Hijo de La Muerte, un Kaput Níger, un Virya “Despierto”, un Niño de Piedra Blanca... jamás Vida Creada, siendo referente así de aquel momento en que CONOCIMOS EL TIEMPO... bajo el Sol de Escorpio. Este hecho es prueba de la posibilidad que la mujer tiene convenientemente orientada de “curar y curarse”, de neutralizar, inmovilizar el Veneno Arquetípico que se “mueve” en la Sangre, podría decirse que se trata de la presencia de un ANTÍDOTO de efecto “orientador” para el Yo Perdido, por esta razón, por esta condición de IMPURA NATURAL de la mujer, no le está permitido OFICIAR como SACERDOTE EN EL MISTERIO CRÍSTICO DE LA TRANSUBSTANCIACIÓN; en pleno Ritual esta condición

de “La Oficiante”, tendría efectos devastadores para el Culto, ya que el Vino lejos de convertirse en la Sangre de Cristo, se convertiría en Sangre Negra... Sangre Pura... Sangre Congelada. COPA DE MENSTRUACIÓN O SANGRE NEGRA...

El hombre, convenientemente orientado procura esta como inmovilización en la Sangre, del VENENO MELÍFERO que los distintos REGISTROS ÓNTICOS, cual Apis Mellificas, producen como efecto de su influencia estructural sobre el Sujeto Conciente ACTUAL, obviamente este “efecto inmovilidad” está vinculado con el SACRIFICIO de “agotar el Karma”, tarea arto difícil, ya que exige una voluntad férrea para soportar el Padecimiento Conciente que conlleva REMONTAR EL RÍO DE LA SANGRE HACIA LA CLARIDAD DE LA HERENCIA DIVINA, esta “operación” inmovilizadora del Veneno Arquetípico o agotamiento del Karma, supone un cambio metafísico en el ámbito de la Sangre, la generación de Cera, “LA CERILLA ROJA”, la VOLUNTAD del INICIADO conforma la actividad, producto de la influencia de los Registros Ónticos de forma que “EL ENJAMBRE MUTA”, de estar compuesto por Apis Mellificas a componerse de Apis Cerificas, que “estiran” la Cera en la Sangre, generando EL PANAL DE CERA ROJA QUE INMOVILIZA LA MIEL VENENOSA, permitiendo intuir, en el ámbito de un TIEMPO PROPIO o Transversal producto del CERCO ESTRATEGICO que define La Técnica Arquemónica, el camino a tomar en cada encrucijada del Laberinto Interior, que se constituye como efecto de la RESIGNACIÓN de la ESPIRAL EVOLUTIVA del Pasú con las RUNAS DEL ORIGEN, lo que lleva a situarse en la espiral de la estructura del oído humano, donde el contexto acústico devela la posibilidad, de constelar la Cera Roja en un solo instante, como efecto “resonante” de un sonido o “Vija”, que equivaldría a la VOZ DEL GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO, ya que “escucharla”, traslada al momento en que CONOCIMOS EL TIEMPO... bajo el Sol de Escorpio. ANTÍDOTO, CERA ROJA, PANAL EN EL OÍDO...

A la luz de estos conceptos, puede expresarse que la aproximación a la Constelación de Escorpio, implica “Pisar La Luna”, pues la influencia Solar sobre esta “Tierra lunar” es en todo semejante a la del primer Instante... yPisar la Luna implica resolver el Misterio de la DOBLE RESIGNACIÓN que expresa perfectamente EL ESCORPIÓN... más tal signo no solo puede “verse” en el Escorpión, también en el Pequeño oso Koala, en el cetáceo denominado Narval, en la expresión artística de algunos Laberintos, en la representación de La Cámara Secreta en que se expresa LA MÍSTICA HIPERBÓREA... ESE SER DENOMINADO PARÁCLITO, en las Construcciones Megalíticas, en la arquitectura de las Grandes Catedrales, etc... QUIEN PISA LA LUNA ROJA Y RESUELVE EL MISTERIO DE LA DOBLE RESIGNACIÓN ACCEDE AL PUENTE TRANFINITO QUE CONDUCE A VENUS...

Enviar por correo electrónico

Escribe un blog

Compartir con Twitter

Compartir con Facebook

Compartir en Pinterest

# Técnicas de oposición estratégica instruidas por Nimrod en la Orden.

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 24 May 2018 01:05

8-10 minutos

---

EL KAIRÓS ESTÁ LLEGANDO, TROPAS INFINITAS DE GUERREROS HIPERBÓREOS ESTÁN UBICADAS FRENTE A LA CREACIÓN AGUARDANDO LA ORDEN DE IRRUMPIR PARA LIBRAR LA BATALLA FINAL”.

Les quiero contar sobre las técnicas que nos dio Felipe hace años: Primero nos hizo practicar varias veces la oposición estratégica dentro de un cerco y ejerciendo la hostilidad esencial hacia la porta fenestra; esto se puede hacer en el propio cuarto, sentado en el centro y mirando hacia la puerta; se sienten las cuatro paredes como una fortaleza inexpugnable, extendiendo la propia presencia hasta las paredes, y se dirige la Hostilidad Esencial (que no es odio; emoción astral del alma) hacia fuera de la puerta; van a sentir el Cerco que se genera.

Luego nos teníamos que visualizar dentro del Laberinto Tirodinguibur, de espaldas al Angulo Recto al que conduce la Runa conducente Guibur (El Tridente) y teníamos que ejercer una doble vigilancia:

**a) Hacia adelante observando las representaciones o símbolos que estaban emergidos en el umbral de conciencia, que tienen que ver con los argumentos o asuntos que están presentes en nuestra vida en ese momento o en ese período; siempre están representados por alguna imagen o sonido o sensación; se tienen que observar desapasionadamente, aplicando la Gracia Luciférica, rompiendo la tensión dramática con una sonrisa, una sonrisa que refleja la comprensión de que se trata de una ilusión más de la Gran Ilusión, y luego penetrando la esencia del Símbolo para hacernos con su sabiduría nuclear o bien desplazando esa imagen hacia la izquierda para depositarlo en una estantería imaginaria para revisarlo en otra oportunidad; supongamos que tenemos a nuestra madre grave internada en el hospital y con pronóstico incierto; todo un símbolo sagrado; Binah en última instancia; como todo símbolo, actúa como si tuviera vida propia y condición parásita pues luego de aparecer su imagen representativa en nuestro umbral de conciencia tiende a acercarse mientras aumenta su tamaño disponiéndose a fagocitar nuestra conciencia, para usar nuestra energía para cumplir sus fines, alcanzar su entelequia o perfección final; un ejemplo más sencillo de comprender sería cuando alguna persona del sexo opuesto nos excita sexualmente (esperemos que del sexo opuesto!); en nuestro umbral de conciencia (si estamos mirando adentro) podemos apreciar una imagen que representa el símbolo activado, que se apodera de nosotros y sólo nos suelta luego de la culminación del acto sexual y nos quedamos mirando a la persona y quizás pensando “¿Cómo tuve sexo con esta persona si ni siquiera me gusta?”**

**b) Hacia atrás, procurando insistentemente y sin desmayo descubrir EL SECRETO DEL ANGULO RECTO, que nos permita pasar a través de él, EL CAPILAR RÚNICO, al interior de la Plaza Tau.**

**Aplicar la GRACIA LUCIFÉRICA convoca la GRACIA DEL PARÁKLITO y adviene la**

**comprensión del Misterio que nos permite ingresar al centro del Laberinto (ver en Los Fundamentos La Tipología Aberro).**

**Una vez lograda esta hazaña, nuestro Yo Espiritual está aislado, libre de las millones de líneas de fuerza que de normal nos atraviesan, de los entes externos en sus trayectorias temporales hacia su perfección, contando así con un tiempo y espacio propios para orientarnos hacia el Origen.**

**Una vez adentro, (realmente se está en una fortaleza inexpugnable y usualmente uno se percibe con la forma humana a que está acostumbrado) se me ocurrió aplicar otra técnica que nos diera Felipe y que consiste en visualizarse dentro del cuerpo, quizás ascendiendo por la columna vertebral hasta posicionarse en la nuca donde visualizábamos una puerta verde de salida del cuerpo, de salida al INFINITO, fuera de la Creación, luego de abrir esa puerta verde brillante, uno se deja caer de espaldas hacia atrás.**

Lo vivenciado al aplicar esas técnicas de oposición estratégica.

Cuando combiné ambas técnicas, me sentí implosionar, como si todos los átomos que componían la imagen que tenía de mí implosionaran, liberándome de esa forma y dejándome en libertad para asumir un tamaño (sin forma; pura conciencia) infinitamente gigantesco o un punto matemático. Estaba fuera de la Creación, imbuido de un ÉXTASIS muy difícil de describir, percibiendo LUZ INCREADA, la misma que vi brillar en los ojos de Felipe cuando le conté la experiencia, y únicamente en su mirada he visto, dentro de la Creación, esa Luz.

En una de esas salidas, en vez de salir de la creación cometí un acto que puede ser tildado de suicida, pero es que quería saber, saber por qué este Espíritu Infinito que se autodenomina El Uno había creado una creación enajenada cuyo motor evolutivo es el Dolor; me dirigí al centro de la Creación y me introduje en el Huevo de Akasha donde él ensueña, sostiene, esta creación. Y vi, comprendí que está enfermo de dolor y odio, de resentimiento y amargura porque está convencido que ha perdido definitivamente a su Compañera Original, y culpa al Incognoscible por eso, y en su dolor enloquecido le ha dado a su creación la imagen de su ella, la ha recreado con tremenda PASIÓN para él; por eso ESTA creación tiene forma de Shakti, de mujer.

Estar dentro de la Plaza Tau es una experiencia única y difícil de describir; aquí en el Valplads, nos atraviesan miles de líneas de fuerzas de los entes evolucionando; de los objetos culturales a nuestro alrededor de nuestro propio cuerpo, de cada uno de nuestros órganos y hasta de nuestros mismos átomos, de tal manera que estamos tironeados por miles y miles de hilos, más los argumentos y detrás de ellos, los arquetipos que se alimentan de nuestra energía para alcanzar su entelequia o perfección final, al igual que los entes externos ya mencionados.

**Dentro de la Plaza Tau no hay NADA de esto, hay un silencio y una paz y una seguridad totales; nuestro Yo espiritual se encuentra libre del Alma y sus improntas, y desde allí nos podemos orientar con mayor certeza, con mayor claridad. Claro que hay que sostenerlo, hay que luchar por mantener el alerta en nuestra interacción con el mundo, porque el lugar-fortaleza inexpugnable sigue estando, pero si nos dormimos por la hipnosis de Maya nos olvidamos de entrar... inadvertidamente los argumentos de nuestra vida, más algún símbolo sagrado que nos mande el enemigo, nos capturó hasta que nos demos cuenta, o no... Felipe decía que nadie está a salvo en este mundo, ni un Siddha; de hecho decía que Gurdjieff era un Siddha dormido! Una vez adentro lo que se hace “para afuera” es una de las vías de Liberación, la de la Oposición estratégica; la Ley del Cerco.**

Se imaginarán que esto de pertenecer a una Orden con un nivel tan alto de Sabiduría Hiperbórea, es para dormirse en los laureles (ajenos encima)! creerse salvados por el solo hecho de estar; y así pasaba... **Felipe nos instaba todo el tiempo a que nos “dispusiéramos” a descubrir el Secreto del Angulo Recto para alcanzar la Plaza Tau y nos aclaraba la diferencia entre ESPERAR Y AGUARDAR; uno espera mirando tv y tomándose una cerveza, mientras sólito llega lo que esperamos. Aguardar viene de estar en guardia, en alerta; un arquero aguarda con el arco tenso y la flecha dispuesta a que advenga el KAIRÓS, en este caso. Y el Kairos adviene pero también se lo PROPICIA; Cómo? con la ACTITUD GRACIOSA LUCIFÉRICA. Y esto se emplea afuera? NO, EMPIEZA ADENTRO, con los argumentos representados por los símbolos emergidos en el Umbral de conciencia. La vigilancia es hacia adentro pues todo lo que está afuera es como un reflejo de lo que está adentro; lo que está afuera; personas, circunstancias, situaciones, ha sido convocado por lo que está adentro, tanto anímico como espiritual, hasta tanto no aislemos el Yo.**

Felipe se molestaba con nuestra pasividad en este terreno y nos daba como ejemplo la pasividad o indecisión de Von Sübermann ante la instancia de la Iniciación y el reproche que se le hacía, pues muchos hechos concatenados dependían de que él diera ese paso.

Para que tuviéramos una idea del comportamiento luciférico de un virya, nos recomendó leer la novela “Shibumi” de Trevanian y otras dos de Alfred Van Vogt: El Mundo de los No-A y los Jugadores de No-A.

**Respecto a la actitud de pelear, está buena. Es medio inevitable en una raza espiritual esencialmente guerrera la predisposición a pelear y está bueno como entrenamiento. Pero no con PALABRAS , que es el modo del Pacto Cultural. La Hostilidad debe ser dirigida al Enemigo, que es sólo EL UNO.**

**Mi honor es mi Valor!**

**El valor es la gracia del Vril!**

# ARGENTINA, AMÉRICA Y EL FIN DE LA HISTORIA.

Mensaje por Viryadespierto » 11 Abr 2018 16:32

45-58 minutos

---

A los Viryas despiertos Tirodales.

Publico este texto, su primera parte, el cual describe una verdad (estrictamente hiperbórea) que nos aproxima a lo que esta sucediendo en la República Argentina, como nuestra patria americana esta siendo destruida sistemática-mente por el Judaísmo internacional y su plan de dominio mundial; **sin mas, un Saludo con el brazo en alto a todos los camaradas de O.C.T.R.A desde el Selbst! Sieg Heil!**

**Mi honor es mi Valor**

**El Valor es la gracia del Vril**

OCTRA CÓRDOBA

REPÚBLICA ARGENTINA

ARGENTINA, AMÉRICA Y EL FIN DE LA HISTORIA.

EL LADO OSCURO DEL KIRCHNERISMO Y LA ACCIÓN PATENTE DE INSTALAR LA NUEVA JERUSALEN EN LA PATAGONIA ARGENTINA Y CHILENA.

En este primer texto analizamos y exploramos el plan siniestro que se esta gestando sobre la nación Argentina y Chilena, posteriormente en la segunda parte ingresaremos al plan que vendrá sobre América si lo que se afirma en este texto se confirma, si los siniestros triunfan y sus malditas voluntades se extienden sobre todas las naciones de América.

Primera parte.

Hace unos meses se debatió en el senado el atentado sobre la AMIA, recordemos:

El atentado a la AMIA fue un atentado con coche bomba que sufrió la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) en 1994.

Supuestamente, con un saldo de 85 persona muertas, tal atentado fue pertrechado por HEZBOLLAH apoyado por el gobierno de Irán. Bien para no ser extensivo en este tema que sabe el virya despierto cual es la verdad absoluta, sintetizaremos. Esta "verdad", la de este meollo tiene olor a planificación hebrea, y es parte los planes mas siniestro urgidos por el Sionismo Intencional (ala política) y el Sanedrín (ala religiosa fundamentalista) subordinados ambos a los Sacerdotes golen levitas (ala cabalista única que sabe el plan "esotérico" que tiene el Uno para el pueblo de Israel) para la ARGENTINA. Proyecto que esta contemplado en el muy mentado PLAN ANDINIA y cuya meta es instaurar el estado de ISRAEL en territorio Argentino.

Bien en estos días hay grandes conflictos en medio Oriente, la guerra civil en SIRIA, (NUCLEO AXIAL DE ESTE SISTEMA REAL BELICO) PALESTINA, IRAN etc.

Consecuencia de ello y continuidad histórica son las precedentes revoluciones (armadas por el sionismo y sus secuaces) que se desataron velozmente con las caída del presidente de Egipto, Libia, y ahora tienen en jaque al de Siria, también esta viva la amenaza a Irán El conflicto con el mundo



ISLAMICO en esta década (desde hace milenios) tiene inicios con la caída de las torres gemelas (2001, terrorismo Islámico. HEZBOLLAH) y dio pie a la intervención norteamericana y al Sionismo Internacional en todo Oriente Medio.

LOS SACERDOTES GOLEN DEL PACTO CULTURAL y sus aliados estratégicos los PUEBLOS DE LAS RAZAS BLANCAS ALIADAS AL PACTO CULTURAL participes de la eterna TRAICIÓN BLANCA: Estados Unidos y Gran Bretaña y Francia (y los países subyugados a estos al perder la Segunda Guerra Mundial: Alemania e Italia integrantes de la O.T.A.N.) intervinieron en estos últimos años en Medio Oriente, ¿pacificando?.

Todo lo contrario, acelerando el DESTINO FINAL del ESTADO DE ISRAEL.

Desde ya el Virya se preguntara como si Estados Unidos defiende al estado de ISRAEL y de hecho es así, pero esto es para el Virya perdido, ya que el VIRYA DESPIERTO comprende las segundas intenciones y suprafinalidades que persigue el Sionismo Internacional y su ala fundamentalista religiosa representada por los cabalistas golen del Sanedrín hebreo, ellos saben desde siempre y es esta es la gran verdad oculta que la misión del pueblo hebreo no culminara su plan de dominio mundial hasta que no se instale el estado de ISRAEL en la ARGENTINA.

¿Cuál es el plan de los Sacerdotes Golen para llevar a cabo este proyecto?

Bien antes de proseguir es imperioso reconocer las diferencias existentes entre el Plan del DEMIURGO: Jehová Satanás y su PUEBLO ELEGIDO, la raza hebrea, y el Plan de los SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALA y de las RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA. Como siempre el DEMIURGO desde el principio de la historia tiene un Plan bien delineado llevar a su pueblo elegido a gobernar los destinos del mundo, a llevar al pináculo del poder mundial a la raza hebrea, motivo de ello es la táctica de recurrir permanentemente a generar DIÁSPORAS de su raza elegida. Ese arquetipo DIÁSPORA es recurrente del pueblo hebreo, análogo a las DIÁSPORAS son los grades EMIGRACIONES de las razas, pero la finalidad u objetivo final es totalmente distinto. Una EMIGRACIÓN RACIAL es el producto de un desplazamiento de un pueblo llevado por la necesidad de conquistar tierras mejores, de buscar climas mejores, etc. Todo lo contrario es una DIÁSPORA esta se caracteriza por ser HEBREA, y su designio es parte del plan del DEMIURGO para su pueblo elegido, MISIÓN que comprenden los cabalistas fundamentalistas del Sanedrín, es decir ellos son los mentores del éxodo permanente del pueblo hebreo, tal PLAN TEOLOGICO tiene la finalidad de desplazar por todo el planeta tierra a los judíos. Finalidad teológica divina del demiurgo que se justifico históricamente acusando a los PUEBLOS DEL PACTO DE SANGRE como los causantes en cierta manera de ese DESIGNIO HEBREO, para ello esgrimieron varias acusaciones, por ejemplo argumentando que fueron desplazados y obligados a ejecutar esas DIÁSPORAS por las continuas persecuciones religiosas, etc. Desde los Babilonios a los Romanos, incluso monarquías europeas como la de España, Francia, Inglaterra persiguieron a los Judíos, en muchos casos fueron expulsados de sus territorios, los hebreos afirman que estas naciones al ser “antisemitas” y manifestar un odio ancestral al pueblo hebreo fueron las causantes del ÉXODO o las DIÁSPORAS, de los continuos desplazamientos del judaísmo. En verdad las DIASPORAS es un ARQUETIPO UNIVERSAL HEBREO, algo que llevan en sus sangres, es su razón de ser como raza del UNO, las DIÁSPORAS es parte de una MISIÓN TEOLÓGICA que porta el “pueblo” hebreo, la cual tiene la doble finalidad:

La primera: MEZCLARSE con las RAZAS BLANCAS, asimilarse biológica y culturalmente a ellas, ya que es mediante ellas que esta aspira a ascender al PODER DEL DOMINIO MUNDIAL.

La segunda: es una razón "oculta", cabalística y esotérica, es que la raza hebrea es parte indisoluble del A.R.S.E.P.E, (según la Sabiduría Hiperbórea: Aspecto Raza Sagrada en Presente Extensivo); la raza hebrea al ser el pueblo elegido de Jehová Satanás, se constituye como los OJOS del mismísimo JEHOVA y distribuirse por toda la geografía del planeta tiene la suprafinalidad teleológica de OBSERVAR por medio del pueblo elegido como evoluciona su PLAN, como se desplazan las macroestructuras representadas por las diversas CULTURAS EXTERNAS que son partes de otras razas como la negroide, amarilla, cobriza, etc. Mas la suprafinalidad de ese OJO de ISRAEL que todo lo ve, es específicamente VIGILAR las culturas externas de las RAZA BLANCA, y afirmamos contundente-mente OBSERVAR a la RAZA BLANCA, ya que esta RAZA de la ESPECIE HUMANA es la ÚNICA que porta ESPÍRITU en todas su matrices ópticas extremas, desde las troncos arios mas puros, hasta los múltiples mestizajes que sufrió la misma, lo cual, si bien genero la "pérdida" de su pureza original, aun se mantiene VIVO en ella los LINAJES HEREDEROS DE LOS DIVINOS HIPERBÓREOS.

Por ello debemos distinguir ese arquetipo que se corresponde con la GRAN DIÁSPORA HEBREA que es parte del PLAN DEL DEMIURGO y su contraparte arquetípica, las grandes EMIGRACIONES RACIALES, que en parte se corresponde con las estrategias HIPERBÓREAS de los SIDDHAS DE AGARTHA o con las estrategias sinárquicas operadas por los SIDDHAS DE CHANG SHAMBALÁ. Estos tres DESPLAZAMIENTOS RACIALES serán abordados debidamente en la segunda parte de este texto.

LA FINALIDAD DE ESTA DIÁSPORA QUE SE AVECINA SOBRE LA ARGENTINA Y EN GRAN PARTE SOBRE TODA AMÉRICA.

Mas esta vez la suprafinalidad de esta DIÁSPORA HEBREA cuyo objetivo estratégico es la PATAGONIA ARGENTINA y CHILENA es diferente a las anteriores donde las 12 tribus de Israel que se distribuyeron por toda el mundo conocido (en realidad ingresaron dentro del IMPERIO ROMANO para corroerlo con su virus hebreo, lo que ocasiono la caída del Imperio de los Cesares, tema tratado en el texto de los libros de Cristal: La Roma Imperial y la Sangre de Turdes). Esta DIÁSPORA tiene otra finalidad ingresar a los hebreos al territorio ARGENTINO para cumplir su "destino" final.

Más para ver esta intencionalidad oculta y el móvil de ella, para lograr que esta DIÁSPORA se concrete es necesario generar una GUERRA EN MEDIO ORIENTE.

Desde ya este plan esta en movimiento y para generar ese enfrentamiento bélico que es en parte ya realidad y que tiene en sus planes generar una DIASPORA de pueblo de ISRAEL en masa a la ARGENTINA, ellos han creado un SISTEMA REAL ARTIFICIAL BELICO EXISTENTE desde hace milenios, mas VER la verdad de esa historia "oculta" es imposible para el Virya perdido, verdad que iremos revelando en este texto ampliamente y solo el CABALLERO TIRODAL puede COMPRENDER al estar montada esa historia en una colosal mentira bélica constituida en MEDIO ORIENTE, mas para arribar a tal verdad se deberá constituir un nuevo SISTEMA REAL ARTIFICIAL BELICO o ETNICO RELIGIOSO sobre determinados sistemas existentes independientemente de lo que la SINARQUÍA INTERNACIONAL y la cultura universal afirma sobre esos hechos históricos como real.

Para ello deberá contar con dos actores uno REFERENTE y otro EMERGENTE, contexto axiológicos históricos que están en lucha permanente desde el principio de la historia, específicamente desde la edad Media, fenómeno religioso y cultural que esta presente sobre la

Súper Estructura Cultural Macrocosmica o Esfera de Luz del Mundo desde hace cientos de años y mantiene un conflicto inacabable entre las dos GRANDES religiones: JUDAÍSMO y el ISLAM.

Constituir un Sistema Real Artificial entre estas dos grandes facciones religiosas monoteístas nos llevara a comprender como se urgió un SINIESTRO PLAN DIGITADO POR EL DEMIURGO, y posteriormente a medida que vayamos explorando sus registros culturales invisibles comprobaremos como el mismo fue variando, evolucionando históricamente hasta involucrar a su plan el CRISTIANISMO y las RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA, es decir a los SIDDHAS DE CHANG SAHAMABLÁ y desde ya a nuestros DIOSES ETERNOS LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Esta guerra se representa “visible” entre dos bandos que comparten en cierta medida una misma raza y sangre, en realidad son hermanos de sangre: SEMITAS, tiene un mismo origen religioso el MONOTEISMO y la lucha entre ambos principios religiosos opuestos en su mística y doctrina se ha trasladado a diversos espacios de significación culturales, políticos, sociales, económicos, territoriales etc.

**Así el JUDAÍSMO y el ISLAM (un tercero en discordia el CRISTIANISMO, aliado al JUDAÍSMO) que se manifiestan enemigos acérrimos y de odios encontrados y se desangran en guerras desde hace cientos de años es en rigor a la verdad este antagonismo axiológico parte de un gran SISTEMA REAL CREADO POR EL DEMIURGO Y LOS SIDDHAS TRAIADORES.**

¿Cómo funciona este sistema real artificial compuesto de macroestructuras culturales que parecieran ser divergentes al estar situadas en contextos axiológicos tan opuestos, en espacios de significación y tan diferentes?

Para profundizar esta verdad expondremos sintéticamente unos conceptos o pautas elementales de la Sabiduría Hiperbórea: en todo objeto o ente su estructura consta de dos partes, una emergente por la FUNCION TRIFORME DE LA ESFERA DE LUZ DEL SUJETO CONCIENTE y otro sostén de esta por la CUADRANGULARIDAD ÓPTICA DE LA ESFERA DE SOMBRA DEL SUJETO ANIMICO.

En la ESFERA DE SOMBRA se halla la MATRIZ ESENCIAL (Diseño Caracol) y en le ESFERA DE LUZ se manifiestan y actualizan en un orden progresivo cardinal-mente las MATRICES FUNCIONALES (Diseño Serpiente) contenidas en la MATRIZ ESENCIAL.

En la Matriz Esencial esta todo el Plan del Diseño, más solo se observa como se desarrolla o se construye un ente natural o un objeto cultural por la actualización de las matrices funcionales que actualizan cada una de ellas un aspecto del “ser en si” y “ser para el hombre” del diseño.

El virya percibe en la Esfera de Luz Macrocósmica a los entes por sus Matrices Funcionales las cuales actualizan el Plan del Ente por el Diseño Serpiente; por las Formas Ópticas que determinan el Ser de Ente, lo particular, el cual se va revelando, manifestándose su Plan al Sujeto Conciente por sus Matrices Funcionales, por ellas percibimos la Estructura Morfológica del Ente y sabemos que significa ese ente en particular, podemos diferenciarlos de los demás entes de mundo.

Sabemos que mas allá del diseño, del “ser en si” de lo universal, que lo afirma al Ente o al Ser dentro de la ESPECIE, el Despliegue de las Matrices Funcionales permite percibir lo particular, el “ser para el hombre” del Ente, en este caso en particular, permite diferenciar a las ESPECIES humanas y sus diversos GRUPOS ETNICOS del GENERO HUMANO.

Bien, por lo particular distinguimos las diferencias raciales existentes entre los diversas especies, comprendemos de tal manera que en lo RACIAL esta el origen del permanente conflicto por

ejemplo, entre ORIENTE y OCCIDENTE. Mas desde ya este tema es conocido por el Caballero Tirodal y el sabe porque comprende que desde el PRINCIPIO DE LA HISTORIA no es lo HUMANO la RAÍZ del las múltiples GUERRAS, no es el “ser en si” lo Universal, es el “ser para el hombre” lo RACIAL el origen de las múltiples diferencias existentes entre las razas, el motivo de las divergencias “culturales” y fundamentalmente ESPIRITUALES. En definitiva, sobre lo ESPIRITUAL esta montado el PLAN que es parte de cada RAZA en particular y desde ya el ESPÍRITU de las razas afirma diferentes culturas externas, maneras de pensar y de sentir, de vivir y de morir, diferencias que son espiritualmente abismales en muchos casos y en otros casos, todo lo contrario, son estrictamente “culturales”.

La cultura actual solo afirma un sistema real existente cuya verdades generales afirman el Contexto Axiológico del GENERO HUMANO sobre las RAZAS es decir lo universal sobre lo racial, y este aspecto del ENGAÑO es meramente cultural por ello desde la ESFERA DE SOMBRA, de los mas profundo del “ser para el hombre” emergen potencialidades ópticas que se manifiestan en la ESFERA DE LUZ MACROCOSMICA (función triforme de la esfera de Luz macrocosmica) como hechos culturales que afirman que la HUMANIDAD y su “SER EN SI” determinado por el ASPECTO AMOR/SABIDURÍA salvará al mundo, que la TECNOLOGÍA Y LA CIENCIA HUMANA curará todos los males, que el PODER de la PAZ suprimirá todas las guerras, etc , etc. Es de notar como actúan estos aspectos SABIDURÍA/AMOR, INTELIGENCIA/BELLEZA Y PODER/CONSCIENCIA sobre el Sujeto Consciente espacio o ESFERA AFECTIVA, RACIONAL Y DE CONCIENCIA donde esta CAPTURADO el YO PERDIDO, es de notar como mediante estos aspectos presentes en la HUMANIDAD determinan a todas las RAZAS sin importar sus diferencias al PLAN del DEMIURGO y su suprafinalidad entelequial, la cual es borrar del mundo a las RAZAS DEL ESPÍRITU para ello la HUMANIDAD y su DESIGNIO PASÚ/MANÚ fue prevaleciendo con el transcurrir de la historia, lo HUMANO y su “SER EN SI” determinaría al “SER PARA EL HOMBRE” quedando lo PARTICULAR INDIVIDUAL de las RAZAS DEL ESPÍRITU o RAZAS ARIAS HIPERBÓREAS (Razas Blancas) confinado a un segundo “plano” EXISTENCIAL, ya no importaría pertenecer a una RAZA, a un LINAJE a una SANGRE, con solo ser HUMANO sería suficiente, todas las RAZAS serian UNA Y LA MISMA COSA para la SINARQUÍA RELIGIOSA, POLÍTICA Y CIENTÍFICA, todos los HOMBRES serian IGUALES ANTE DIOS, o el ESTADO o la CIENCIA, eso marcaría el final del ESPÍRITU y de las RAZAS ARIAS HIPERBÓREAS Y SUS CULTURAS GUERRERAS.

El “ser en si” del individuo humano incorporaría a su plan evolutivo al designio el “ser para el hombre”. Lo INDIVIDUAL PARTICULAR del HOMBRE base axial de toda INDIVIDUALIDAD ESPIRITUAL seria con el correr del tiempo suprimida y olvidada, la HUMANIDAD determinaría con sus VALORES HUMANOS a los VALORES DE LA SANGRE, EL LINAJE Y LA RAZA. La HUMANIDAD y su IDEALES UNIVERSALES representados por sus morales religiosas MONOTEÍSTAS concretarían todas las aspiraciones humanas: un mundo de PAZ, AMOR Y JUSTICIA, donde el BIEN prevalecerá al MAL. Mientras tanto esas premisas culturales tan mentadas por la SINARQUÍA MUNDIAL y sus PODEROSOS ESTADOS IMPERIALISTAS las “hacen” REALIDAD, la verdad es que el mundo cada día se HUNDE EN SUS PROPIAS RUINAS, y NADA CAMBIA, todo lo contrario, ese mundo que afirma una PARAÍSO TERRENAL en el planeta Tierra es una fantasmagórica alegoría inexistente, es simplemente una fantasía propia de ese engaño montado en el INTERIOR del SER HUMANO por el DEMIURGO CREADOR que encadeno al ESPÍRITU INCREADO al YO o SER NOOLÓGICO en un ALMA CREADA cuyos soportes y designios ontológicos afirman sobre su Sujeto Anímico, su corazón y cerebro (memoria

arquetípica, Sujeto racional, cultural y consciente) un IDEAL que es en parte el motor de la existencia humana, de la VIDA misma: SER Y LLEGAR A SER SIN IMPORTAR QUE SER. Es de destacar que internamente el alma está designada al bien y a todo lo que el bien conlleva, pero paradójicamente todo el MAL HUMANO proviene aparentemente por imponer el BIEN, por AMOR, por BELLEZA y por PODER, por afirmar ese BIEN en la humanidad se generan todos los conflictos humanos: GUERRAS, POBREZA, DOLOR, IGNORANCIA, todo lo que EXTERNAMENTE hoy es de este mundo cotidiano, es por ello que debemos preguntarnos: **¿De dónde proviene el DOLOR? ¿Cuál es la causa de las GUERRAS y de las HAMBRENAS, de las INJUSTICIAS sociales, etc?**

**Desde ya solo cabe una respuesta: del ALMA HUMANA, de la lucha intestina que afirma el BIEN DE LA HUMANIDAD SOBRE BIEN DE UNA RAZA Y SU CULTURA EXTERNA, sobre el BIEN DE TODAS LAS RAZAS Y SUS CULTURAS EXTERNAS está el BIEN DEL DIOS DE LA CREACIÓN, de tal modo es así que basta comprobar como se MATAN por DIOS, por sus DIOSES, por el BIEN, la PAZ, etc. De tal modo que podemos justificar EXTERNAMENTE las GUERRAS argumentando que sus causas son motivos externos, culturales ya sean religiosos, políticos, económicos, territoriales, la VERDAD ABSOLUTA es que todo conflicto nace en el RAZONAMIENTO o en la RAZÓN HUMANA, surge cuando el PENSAMIENTO DOGMÁTICO DE UNA CULTURA EXTERNA CREE SER LA ELEGIDA POR DIOS PARA DIRIGIR EL DESTINO DE LA HUMANIDAD.**

PERO SORPRENDE COMPRENDER QUE ESA HUMANIDAD QUE PRETENDE SALVAR AL MUNDO DE LOS DIOSES ÉTNICOS ES PRODUCTO DEL PENSAMIENTO DE LA RAZA ELEGIDA POR EL DIOS DE LA CREACIÓN: LA RAZA HEBREA Y EL JUDAÍSMO SIONISTA, ESTE PUEBLO JUNTO A LAS RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA ALIADAS AL PACTO CULTURAL BUSCAN ENTRONAR EN EL PODER MUNDIAL AL PUEBLO ELEGIDO POR DIOS. ELLOS SON LOS ENVIADOS A GOBERNAR EL DESTINO DE TODA LA HUMANIDAD, DE TODAS LAS RAZAS Y SU DIOS JEHOVÁ, ES EL DIOS SUPERIOR A CUALQUIER DIOS DE LAS OTRAS RAZAS. ESTE DIOS HEBREO ES EL DIOS DEL ENGAÑO, Y ES EL ALMA HEBREA LA MADRE DE TODOS LOS CONFLICTOS, YA QUE ELLOS CONSIDERAN DESDE EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA QUE EL BIEN JUDÍO ES EL ÚNICO BIEN QUE DEBE GOBERNAR EL MUNDO CREADO, POR ELLO PARA LOGRAR ESE FIN DIVINO, NO CESARÁN DE GENERAR CONFLICTOS Y GUERRAS INTERMINABLES HASTA QUE ACCEDAN AL PINÁCULO DEL PODER HUMANO.

Tales conflictos que en muchos casos culminan en cruentas guerras como la que se vive en Siria, son exclusivamente étnicos, aunque se manifiesten como causante de ellas motivos económicos, políticos o religiosos etc.

Esas VERDADES que esgrime la Sinarquía Cultural y que describen las causas de las grandes guerras son seudas verdades, es decir grandes mentiras ya que la VERDAD ABSOLUTA de sus causas son suprimidos y solo vemos lo que a la sinarquía le interesa que veamos en este caso un aspecto del PLAN, un lado del FENÓMENO EMERGENTE, el que se destaca AXIOLÓGICAMENTE sobre el esfera de luz, jamás el VIRYA PERDIDO puede comprender la VERDAD ABSOLUTA del enfrentamiento entre dos grandes ideologías religiosas, entre dos grandes DESIGNIOS TEOLÓGICOS CONCRETOS, en definitiva solo se percibe un aspecto del FENÓMENO, si lo trasladamos a un OBJETO REAL, por más que perciba al designio, lo Universal del ente REAL, este será únicamente percibido, reconocido por el Sujeto Consciente en su plenitud,

cuando se desplieguen todas las matrices funcionales del ente con lo cual es percibido como ENTE NATURAL u OBJETO CULTURAL (objeto cultural de referencia, significado conceptual), para dar un simple ejemplo solo vemos de un Iceberg un aspecto emergente sobre la línea del océano, mas la mayor magnitud del volumen de sus hielos están por debajo de las aguas oceánicas, esto lo aplicamos a cualquier ente natural o cultural solo comprobamos que ese PERRO es de la especie CANICHE cuando vemos que el desarrollo biológico del CAN, de sus matrices funcionales coincide con las MATRIZ ESENCIAL o IDEAL que nos confirma que ese PERRO es efectivamente de la raza CANICHE.

Comprendido ello, las preguntas que nos hacemos son:

¿Quién opera detrás de esas matrices cuando se desencadena un hecho cultural histórico en la cual entran en conflicto dos grandes ideologías religiosas o políticas?

Por ejemplo ¿Quién esta detrás de la guerra civil que se desencadena en Siria?

O yendo a un plano nacional por ejemplo en este caso la tan particular postura de los Kirchneristas con respecto a la AMIA, ¿Quién esta detrás de estos extraños atentados terroristas?

Acontecimientos que están en un profundo cono de sombra que difícilmente puedan ser interpretados por el YO sin estar contaminados por las verdades de esos actos terroristas que nos proyecta la Sinarquía Mundial.

Desde ya camaradas los VIRYAS DESPIERTOS comprendemos que detrás de este trasfondo los que operan desde la matriz esencial y potencian sobre la Esfera de Luz un hecho cultural sinarca en particular esta la voluntad del demiurgo, los SIDDHAS TRAIADORES y sus sacerdotes golen junto a sus siniestros poderes: sionismo judeocapitalismo, judeomarxismo, masonería etc.

Ahora ¿Cómo es posible que estos representantes del SIGNO DEL DOLOR se vistan como los señores de la VERDAD y la JUSTICIA y engañen a todo el mundo?

Bien camaradas, por simetría patencial inversa lo cual significa que el ENGAÑO se sitúa sobre el Virya perdido en la PERCEPCIÓN VISUAL Y EN SU CORRESPONDIENTE COMPRENSIÓN RACIONAL, bien sabemos la PERCEPCIÓN VISUAL ES UNA CREACIÓN MENTAL y tal RACIONAMIENTO INTELECTUAL ESTA DETERMINADO POR LAS PREMISAS CULTURALES PREEMINENTES.

Para comprender mejor este fenómeno debemos entender que la interpretación de un hecho cultural el cual es altamente significativo como la guerra civil de Siria o los atentados en Argentina se requiere abarcar espacios de comprensión que son inmensos por la complejidad que portan estos fenómenos mismos como hechos culturales políticos tan trascendentes para una parte de la humanidad, hechos como en SIRIA desencadenan una ESPIRAL DE GUERRAS CONTINUAS que solo afirman el SIGNO DEL DOLOR.

Fenómenos bélicos sangrientos revestido de una aparente guerra civil cuya causa (según esgrimen los “demócratas” capitalista y sionistas) es buscar derrocar a un régimen DESPOTICO y SANGUINARIO, una TIRANIA que se basa en motivos RELIGIOSOS y es HOSTIL a los planes de PAZ MUNDIAL.

Supuesta-mente la SINARQUÍA INTERNACIONAL busca derrocar estos regímenes argumentando imponer JUSTICIA, mas arribar a la VERDAD existente detrás de esta gran MENTIRA y que nos permita comprender estas perversas GUERRAS SISTEMÁTICAS montadas por el Sionismo y el Judeocapitalismo y el Judeomarxismo contra los países Islámicos es de por si algo “casi” imposible de comprender desde el modelo cultural que nos impone la cultura actual, únicamente con la FACULTAD DE ANAMNESIA del doble Iniciado Hiperbóreo Caballero Tirodal podemos explorar

estos hechos históricos mas para ello será imprescindible constituir un SISTEMA REAL ARTIFICIAL EXISTENTE ÉTNICO RELIGIOSO Y BÉLICO sobre estos sucesos culturales existentes conformados sobre guerras planificadas fríamente por los Sacerdotes GOLEN HEBREOS junto a las RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA DEL PACTO CULTURAL. Para comprender como poder explorar estos registros culturales bélicos y comprobar como se esta digitando lentamente el plan de una GRAN DIASPORA a la ARGENTINA, ingresaremos sintéticamente a analizar unas pautas de la Sabiduría Hiperbórea sobre la Facultad de Anamnesia. La Sabiduría Hiperbórea nos instruye: la visión de una REALIDAD EXTERIOR percibidas por los ojos abiertos que da el lugar al descubrimiento de un designio situado sobre un fenómeno u objeto cultural, al cerrar los ojos la mente representa las imágenes del designio del fenómeno o ente observado, este se representa en la pantalla óptica del Sujeto Consciente en una REALIDAD INTERNA.

Así el fenómeno que estaba afuera, que ya paso, como ser: tomemos un hecho cultural bélico (la guerra de Irak) o simplemente un objeto cultural cualquiera, ambos sucesos externos por SIMETRÍA AXIAL INVERSA quedan reflejados y representados en la inmanencia óptica de la pantalla mental.

Así los OBJETOS CULTURALES, o en este caso los HECHOS BÉLICOS quedan registrados sus contextos axiológicos éticos o estéticos de acuerdo a la correspondencia axiológica existente en la estructura cultural, de tal manera que el JUICIO DE VALOR que se desencadena sobre el Sujeto Consciente del Virya Perdido o Pasú esta determinado a priori por las Premisas Culturales Existentes sobre ese aspecto del objeto observado o del suceso bélico actualizado, desde ya para JUZGAR un objeto cultural como ser una herramienta (tomemos el martillo que bien analiza Nimrod en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea) y expresar un significado, un SIGNO sobre ese designio solo se requiere entender el significado habitual de esa herramienta según su utilidad funcional (valor relativo y general: el martillo su función habitual es para clavar o incrustar un objeto: un clavo, una clavija etc), mas si ese MARTILLO es el del DIOS THOR ya el lenguaje habitual no es suficiente al ser parte ese objeto cultural de un contexto axiológico mitológico, es decir de un lenguaje oblicuo, tal oblicuidad connota con otro espacio de significación y requiere para su comprensión de otras facultades, de la Facultad de ANANMNESIA.

Desde esta definición del martillo el pasú o virya perdido entiende su función habitual con una simple comprensión psicológica basada en un razonamiento proveniente del Sujeto Racional. Todo cambia cuando se debe interpretar un designio emergente sobre un fenómeno o suceso histórico de magnitudes complejas (oblicuo sobre el cual esta situado un mito y su correspondiente egregoro o arquetipo psicoideo), ante tales sucesos históricos como la guerra de Irak o lo que sucede en Siria el pasú o virya perdido queda “desnudo”, su comprensión (valores relativos o general) esta determinado por las premisas culturales preeminentes estructuradas sobre ese hecho histórico en su estructura cultural. Bien sabemos la cultura sinárquica ha lavado el cerebro de los viryas perdidos y sobre la historia todo lo que se halla montada culturalmente es MENTIRA o porta terribles TAPASIGNOS CULTURALES que degradan o distorsionan la VERDAD ABSOLUTA de la historia universal, de tal manera, el Virya por mas académica que sea su formación histórica, en su razonamiento sobre un hecho histórico termina quedando confinado a los límites cognitivos de su Sujeto Cultural.

Comprendido estas simples pautas de la Sabiduría Hiperbórea, ingresaremos a explorar cuales son las causas “ocultas” de la GRAN DIASPORA HEBREA que se esta desencadenando sobre el territorio del sur ARGENTINO Y CHILENO, en realidad pronto sobre todo AMÉRICA.



Para ello deberemos constituir un SISTEMA REAL ARTIFICIAL ÉTNICO RELIGIOSO como afirmamos anteriormente, y procederemos a afirmar dos objetos culturales de referencia, objetos arquitectónicos religiosos por excelencia: la MEZQUITA islámica y una SINAGOGA hebrea. Antes de proseguir situemos al Virya perdido sobre estos objetos arquitectónicos, podemos comprobar que será difícil para el mismo constituir entre ambos TEMPLOS un SISTEMA REAL que le permita explorar VERDADES OCULTAS que hacen al registro cultural invisible, es decir para el Virya perdido esto es imposible, solo es posible para un INICIADO CABALLERO TIRODAL.

El virya perdido solo podrá comprender sus VERDADES por separado, ya que entre ambos objetos arquitectónicos solo existe correspondencia axiológicas como templos religiosos, como templos de CULTO a su DIOS correspondiente, de tal manera que el Virya perdido podrá apreciar simplemente valores relativos o generales en forma separada, ya que estos TEMPLOS responden a religiones diferentes, a culturas opuestas que están desde tiempos inmemorables en guerras interminables por cuestiones ideológicas: políticas, religiosas territoriales, etc. En definitiva jamás el Virya perdido podrá trascender el límite cognitivo y conceptuales que le impone sobre esos templos y sus correspondientes contextos axiológicos la CULTURA EXTERNA.

Sintetizando el Virya perdido jamás podrá ingresar a los REGISTROS CULTURALES INVISIBLES en los cuales la SINAGOGA y la MEZQUITA están enlazados por una correspondencia axiológica, mas esta VERDAD ABSOLUTA que revelaremos esta bien oculta a los ojos bien cerrados del Virya perdido, al ser parte de una estrategia arquitectónica montada por los sacerdotes GOLEN, tema que demostraremos en este punto.

Sabemos que de acuerdo a la estructura cultural se emitirá un significado, así sobre la guerra civil de Siria o de la guerra de Irak, coexisten varias verdades relativas, esta la verdad de un musulmán Chiíta o de su contraparte religiosa un Sunita, o en otro extremo de la ONU, de las democracias liberales o de los socialismos marxistas, es decir cada capa cultural esgrime una expresión de valor al designio emergente, ya sea la guerra de Siria, de Afganistán, Irak, Libia, Egipto etc. Este ejemplo de los TEMPLOS que ya desarrollaremos, su magnitud estratégica como súper estructuras axiológicas religiosas afirma cada uno de ellos un espacio de significación religioso que desde el principio de los tiempos LIBRAN AMBAS RELIGIONES una GUERRA SANTA entre musulmanes y hebreos, conflicto que en sus inicios abarco a sus grupos étnicos, a la raza semita y que en este presente es EXTENSIVO a todo el mundo occidental, es parte de un conflicto internacional de magnitudes casi planetarias. Conflicto racial y religioso entre semitas en Medio Oriente y que en este presente que se ha re-potencializado sobre la ESFERA DE LUZ MACROCOSMICA y afirmamos, tiene un OBJETIVO bien planificado: generar una DIASPORA HEBREA a la ARGENTINA.

Este conflicto histórico en medio oriente entre estas religiones es en realidad comprensible sus registros culturales invisibles si constituimos un SISTEMA REAL ARTIFICIAL ÉTNICO RELIGIOSO EXISTENTE de colosales magnitudes.

Tal sistema real se constituye tomando dos objetos culturales de referencia: la SINAGOGA HEBREA y al JUDAÍSMO (O.C.R.)\*1 a la MEZQUITA y el ISLAM (O.C.E)\*2 y de hecho a partir de ambos objetos culturales arquitectónicos religiosos se relacionan en forma emergente múltiples enlaces referentes y emergentes que son partes de este PRESENTE, ya que podemos extender el sistema real al pasado por ejemplo: a la raza hebrea con la Segunda guerra Mundial, al cristianismo y las Cruzadas contra el Islam, o a la Roma Imperial y su lucha contra los monoteísmos, etc. Pero lo que nos interesa es este PRESENTE, explorar el PASADO es casi imposible sino constituimos entre

ambos objetos de referencia un registro cultural que contenga a la nación ARGENTINA ya que la VERDAD ABSOLUTA del registro cultural invisible se sitúa sobre el DEVENIR HISTÓRICO que se desencadenará sobre esta geografía, sobre esta nación. Por ejemplo es extensivo este sistema real que constituimos al Kirchnerismo y los judíos en argentina, al conflicto con Irán por las causas de AMIA, a la Iglesia Católica y la renuncia del Papa: Benedicto IV y la asunción del nuevo PAPA argentino: Francisco, etc. El I.H.P.C puede explorar este sistema real HISTÓRICO, sus registros culturales VISIBLES los cuales contiene por los valores relativos el VALOR GENERAL del contexto histórico existente desde el inicio de estas religiones: del judaísmo y del Islam . Desde ya este valor general es igual para los Judíos, Musulmanes y Cristianos, no así la VERDAD ABSOLUTA ya que esta fuera del Tiempo Trascendente y solo es comprendida por el Caballero Tirodal.

Es importante comprender este SISTEMA REAL ya que, esta “aparente” guerra religiosa, interminable existente en la esfera de luz del mundo, es simplemente parte del plan del Uno.

\*1 y 2: (Objeto Cultural Referente y Objeto Cultural Emergente).

¿Cómo puede el Virya despierto comprobar esta VERDAD ABSOLUTA?

Simplemente trascendiendo el contexto axiológico del sistema real, si así lo hiciere, el I.H.P.C. \*3 comprobaría al trascender las formas de Objeto Cultural o su espacio de significación visible que el registro cultural visible que enlaza a la SINAGOGA y los JUDIOS y a la MEZQUITA y al ISLAM esta sostenido por un arquetipo astral que sustenta la infraestructura topológica del modelo cultural religioso de ambos dogmas.

Ese arquetipo astral es la voluntad del DEMIURGO, por ello, existe correspondencia axiológica entre ambos credos demiúrgicos, significando ello, una integración de ambas religiones que si bien son “enemigas” externamente (actualizadas en espacios de significación diferentes) metafísicamente están sostenidas y revitalizadas sus formas por el mismo potencia volitiva del arquetipo astral.

Las diferencias potenciales que se manifiestan en su simetría inversa representadas en su súper objetos culturales axiológicos que son visibles y “diferentes: uno es una MEZQUITA y otro es un SINAGOGA y es casi imposible ver una correspondencia axiológica para un judío o un musulmán, no así para un VIRYA BERSERKR ya que bien sabe el caballero Tirodal que ambas estructuras, mas allá de sus formas son espacios geométricos cuyas infraestructura topológica esta sostenido por el mismo arquetipo astral y en ellas se le rinde CULTO al representante del DIOS del arquetipo astral al DEMIURGO como Jehová para los judíos o como Ala para los islámicos.

Por ello si tomamos la analogía del cubo geométrico como sostén metafísico de una estructura cultural podemos corroborar que el odio racial entre hebreos y árabes es una cara emergente de cubo geométrico, las otras caras ocultas del cubo, sus enlaces y nudos son invisibles para el pasú o virya perdido.

El fenómeno en si, su Suprafinalidad es visible si abarcamos todas las caras del cubo geométrico o tetraedro, podemos trazar un paralelismo, cada cara del cubo es una verdad relativa y la suma de todas ellas esta el valor general el cual responde al PLAN del UNO: llevar al poder mundial a la raza hebrea condición que se concretara cuando se instale en ARGENTINA, en la PATAGONIA el estado de ISRAEL o la NUEVA JERUSALEN.

¿Qué tiene que suceder para que ello sea posible y que no?

¿En que incide la ARGENTINA y el poder Kirchnerista?

Repuesta. En estos días anteriores hemos visto un curioso efecto político la postura del kircherismo ante el atentado de la AMIA, hebrea, postura casi desinteresada en resolver esta causa. La Cámara de Diputados de Argentina aprobó un polémico acuerdo que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner firmó a fines de enero con Irán, el país al que acusa de haber atacado con una bomba la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) en 1994, dejando un saldo de 85 muertos. El voto a favor dio rango de tratado internacional al pacto. El memorándum de entendimiento firmado entre Buenos Aires y Teherán, que para tener efecto también debe ser aprobado por el Parlamento iraní, crea una Comisión de la Verdad integrada por cinco juristas internacionales (dos elegidos por cada país y un quinto consensuado) para analizar las investigaciones sobre el atentado. El convenio estipula que la Justicia argentina podrá interrogar en Irán a cinco de los ocho imputados, todos ellos ex funcionarios iraníes y algunos actualmente en cargos de poder, como el ministro de Defensa Ahmad Vahidi y Mohsen Rezaee, posible candidato presidencial en junio próximo. Los cinco son buscados por la Organización Policial Internacional (Interpol), que emitió una notificación roja para su captura, a pedido de Buenos Aires.

\*3: (Iniciado Hiperbóreo Presente Comprensivo).

Desde ya esto es todo un armado cultural, y nada saldrá de toda esta mentira, mas si retornamos al modelo del cubo geométrico y tratamos de ver las caras ocultas del mismo, las conexiones de sentido que son registros culturales invisibles entre el JUDAÍSMO MESIÁNICO (O.C.R.) y el ISLAM (O.C.E.), comprenderemos que el KIRCHNERISMO es una pieza VITAL de este sistema real.

¿Cuál es la suprafinalidad de este sistema real histórico?

¿Que papel juega el Kirchnerismo?

Sabemos bien, la emergencia de este sistema real histórico nace al fundarse el estado de ISRAEL en Palestina, si bien hay circunstancias históricas y se hunde en la noche de los tiempos y no nos interesa explorar este pasado lejano sino este presente que tiene en si un aspecto de ese pasado y aspecto del futuro que vendrá (el tiempo como arquetipo: el pasado que ya no es y futuro que siempre será, existen y son por presente que siempre ES).

El virya despierto comprende que ese pasado surge después de la segunda guerra mundial, la meta del sionismo internacional era INSTALAR EL ESTADO DE ISRAEL EN ARGENTINA, mas esos planes fracasaron por la acción de los SIDDHAS DE AGARTHA al CERCAR ARGENTINA y emerger a la esfera de luz del mundo el PERONISMO (Orden de ANAEL y TIRODAL).

Este fracaso obligó la fundación del ESTADO DE ISRAEL en PALESTINA y la reestructuración del plan ya que esa tierra era suelo del PROFETA MAHOMA.

MÁS LA RELIGION DEL DEMIURGO ES LA DE SU RAZA ELEGIDA Y LA DE SU PUEBLO HEBREO, MÁS EL NO SERIA RECONOCIDO POR TODAS LAS RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA COMO DIOS, AL SER EL DIOS DEL PUEBLO HEBREO, SINO TARDIAMENTE DESPUES DE SU RETORNO DE LA SHEKHINAH INVESTIDO EN LA IMAGEN DEL MESIAS SACERDOTAL: JESUS EL CRISTO.

Esta segunda venida de la Shekhinah había logrado instalar el monoteísmo sobre la raza Blanca y la paloma de Israel seria custodiada por los pueblos de la traición Blanca. Mas el Plan de Uno y la entelequia de las macroestructuras de los Siddhas Traidores tiene proyecciones ortogonales que se contraponen, los vectores radiales que impulsan a la entelequia Manú al pueblo elegido son opuestos al plan de los Siddhas traidores de Chang Shambalá ya que ellos saben bien que si pretenden seguir siendo inmortales deben sostener el mundo REAL, el laberinto exterior y tratar de

que sus macroestructuras no se entelequien.

LOS SIDDHAS TRAIADORES COLABORAN CON EL UNO Y AFIRMAN AL PUEBLO HEBREO, NO INTERVIENEN EN ESE DESIGNIO MAS PUEDEN RETRASAR SU ASPIRACIÓN FINAL ALTERANDO LOS ESPACIOS MACROCOSMICOS DEL LOGOS PLANETARIO O TERRESTRE AL TENER EN SUS MANOS TODO EL PODER DE LA LLAVE KALACHAKRA.

**Acá arribamos a la gran duda ¿el Kirchnerismo a que responde al DEMIURGO a los SIDDHAS TRAIADORES o a los dos AMOS? Lo mismos podemos decir con respecto a la Iglesia Católica ¿a quien responde esta institución religiosa? Mas con respecto al ISLAM, JUDAÍSMO, BRAHMANISMO, ISLAMISMO, BUDISMO, TAOÍSMO, CONFUSIONISMO, no tenemos duda alguna estos credos monoteístas responden al DEMIURGO cualquiera sea su nombre, al UNO el dios creador y ordenador del Universo creado: LOGOS SOLAR, LOGOS PLANETARIO.**

Por ello el enfrentamiento entre Chinos y tibetanos, y entre árabes islámicos fundamentalistas (victima de ellos es el mundo árabe) y el Judaísmo golen sionista es simplemente un aspecto emergente de una verdad oculta trascendente al pasú.

Ahora bien la Sabiduría Hiperbórea afirma: el plan que se aplicara para llevar al poder al pueblo Hebreo requiere fundar en territorio argentino el estado de ISRAEL, tal siniestro plan en su proceder conlleva un DESIGNIO repartido en varios movimientos tácticos, todos teniendo como epicentro el DESPLAZAMIENTO del pueblo hebreo al cono sur argentino.

**Desde ya la INTENCIÓN de ese DESIGNIO es crear un CERCO SINARCA sobre la ANTÁRTIDA, neutralizar y cerrar la puerta de VENUS subyacente en el CERCO HIPERBÓREO que representa a la zona ANTÁRTICA.**

Estos cuatro desplazamientos son:

Primero: una nueva DIASPORA masiva que ya esta ocurriendo con la radicación de judíos en ARGENTINA.

Segundo: la desaparición física del estado del ISRAEL en Palestina.

Tercero: la desmembración de la REPÚBLICA ARGENTINA mediante una guerra civil.

Cuarto: un estado de conflicto total en Medio Oriente, “quizás” una guerra contra el estado de Israel.

Analicemos estos puntos.

Estos cuatros pasos son elemento invisibles del sistema real sinarca que se esta ejecutando sin piedad actualizando un baño de sangre en los pueblos árabes, bien sabemos el pueblo de ISRAEL su sangre jamás fue derramada como tal afirman ellos, y ese es otro tema que no viene el caso analizar en este tratado. Solo diremos que si alguno los persiguió en serio fue la ROMA IMPERIAL y hasta cierto punto, después el Führer que los desenmascaro abiertamente al mundo.

La DIASPORA HEBREA es un hecho que sucede desde la década del 60, en Argentina los hebreos puros y los conversos pululan y cada día son más, ni hablemos del judío psicológico que han implantado en la cultura nacional, mas sobre el tema nos referiremos posteriormente.

Con respecto a la postura radical del KIRCHNERISMO en el tema AMIA, es comprensible ya que el Kirchnerismo es ambiguo y quedo acéfalo al retirarse su “líder” hebreo: Néstor Kirchner. Este líder político era pro sionista, colabora fehacientemente por su pueblo elegido y era su misión

apoyar la diáspora hebrea al sur argentino.

Su desaparición dejó un vacío potencial libró el mito del héroe sinarca, del político que salva su nación, mito tergiversado copia de simetría potencial inversa como son todos los mitos sinarcas que reproducen una historia que NO ES, y que es una copia invertida de una verdad hiperbórea que SI ES.

Mas el mito de salvación de la argentina fue destrozado en partes por las fuerzas en pugnas dentro del kirchnerismo, una parte la hebrea quedó en desventaja estratégica, la otra representada por cristianos y masones es hoy la más influyente y siniestra se apoderó de la voluntad de la presidenta. En rigor a la verdad ambas influyen a la presidenta y se disputan su fuerza volitiva anímica.

Después de fallecido el presidente estos secuaces iniciados de la sinarquía proyectaron y encuadraron a la presidenta dentro de un mito que es una copia invertida del "mito" de Eva Perón. Tontamente engañada dado su desconocimiento total en materia esotérica fue engañada y sometida a las voluntades de esoteristas y políticos aberrantes que solo le interesa el poder y el beneficio propio, obedeciendo ciegamente los que les indican sus más cercanos asesores en materia política, económica, social etc.

Estos oportunistas políticos cristianos y masones actúan con total inconsciencia y desde ya ellos son víctimas de las oscuras fuerzas que los representan y al estar proyectados al laberinto exterior son víctimas directas de los SIDDHAS TRAIDORES DEL CHANG SHAMBALÁ de los sacerdotes gólen del cristianismo católico.

Estos personajes siniestros que rodean a la presidenta de origen judío también, esoteristas de la "Logia Blanca", son judíos psicológicos pro marxistas (pseudo-marxistas) es parte de esta simetría axial inversa que tan hábilmente maneja el enemigo, esa dualidad arquetípica que tiene los hebreos para aparentar SER lo que ni esta, ni asoma remotamente en su SER: JUSTICIA. Esta apoyatura a IRAN es de por sí estratégica y trata de crear una falsa imagen de antisionista del kirchnerismo, casi antisemitas.

Verdadera mentira potencial inversa ya que estos hebreos kirchneristas son verdaderos cabalistas fundamentalistas hebreos que colaboran por concretar la meta concebida en la matriz esencial del este siniestro plan: fundar el estado de Israel en Argentina.

Para que ello se concrete ISRAEL deberá "desaparecer" del mapa, mas como bien sabemos esa desaparición no contempla la extinción de la RAZA HEBREA por medio de un HOLOCAUSTO, (mito tan recurrente de los hebreos).

El I.H.P.C. si explora despierto el sistema real bélico entre ARABES Y JUDIOS comprenderá que las guerras en medio oriente entre judíos y árabes siempre fueron escaramuzas, CONFLICTOS INVENTADOS para mantener VIVO EL MITO, guerras que no tuvieron bélicamente sentido, guerras armadas que responden a la suprafinalidad del Plan.

Este devenir histórico de odios entre el ISLAM y el JUDAISMO tiene dos caras visible de esta estructura cultural el Signo del Dolor del cual es parte es pueblo PALESTINO y en estas ultima décadas a varios pueblos árabes (egipcios, libios, sirios), pueblos donde si se manifiesta ese mito del holocausto, porque la única sangre derramada es la ARABE, no la sangre HEBREA, ya que ella es parte de la suprafinalidad entelequial del Uno y es su pueblo elegido que lo representa a Si mismo. Esta guerra de centurias continuara y se volverá mas dramática y tal vez se desencadene una nueva "guerra" entre IRÁN y ISRAEL (ya tuvimos tres. Función triforme de la esfera de luz macrocosmica. ISRAEL contra EGIPTO, después contra IRAQ y ya es contra IRÁN). Lo que debemos VER y comprender es la conexión de sentido entre MEDIO ORIENTE y la ARGENTINA porque el plan afirma un CERCO SINARCA en esta topografía, en este espacio de significación que es el IDEAL SIONISTA para concretar y hacer REAL su proyectos que son los del UNO, lo cual

significaría instaurar al pueblo de HEBREO, a ISRAEL, (de ISIS) RA (de AMON RA) y EL (del UNO) en el pináculo desgobierno MUNDIAL.

En este PLAN colabora estrechamente el antiperonismo Kirchnerista, pseudo - peronistas, ellos actúan de esa forma porque responden a una CARA OCULTA del siniestro plan (los móviles económicos que se exponen: petróleo, alimentos, etc, son relieves, conceptos tajada emergentes de esa verdad oculta) y tal vil mentira responde a crear mayor tensión dramática en medio oriente y en ARGENTINA, esta verdad es otra cara oculta de este cubo geométrico que se manifiesta en este registro cultural INVISIBLE a los ojos del pasú.

Tal VERDAD ABSOLUTA contempla una GUERRA CIVIL DEN LA ARGENTINA, de hecho esta instalada culturalmente, (guerra de Ideas: peronismo nacionalista, justicialismo contra el peronismo judeomarxista izquierdista) y será REAL si el valuarte justicialista, la MISTIKA HEROICA es desintegrada de raíz en esta nación; **CONDICIÓN QUE DESTACO SIEMPRE AL SER NACIONAL DEL ARGENTINO, PUEBLO QUE ESTA DESIGNADO POR LOS DIOS PARA LIDERAR EN LA BATALLA FINAL.**

La ARGENTINA como tal, si cede su mística heroica, desaparece, esta perdida y en esta guerra mucho tenemos que ver nosotros los camaradas de OCTIRODAE, los 16 CAMARADAS llamados por la SANGRE GRAL tiene en si mismo la responsabilidad de esta batalla final, y con ellos la ORDEN TIRODAL y su VASTION DE GUERREROS BERSERKR, si la ORDEN TIRODAL pierde potencia mística en la ESFERA DE LUZ DEL MUNDO, (único BASTION que hoy resiste a la guerra mágica que se libra en la TIERRA y en el CIELO), de seguro la GUERRA CIVIL se desencadenara.

Esta diáspora hebrea a la Argentina tiene ese fin, los hebreos que ingresan saben bien que misión deben cumplir y si la ARGENTINA cede, el enemigo tendrá posibilidades REALES de instaurar el ESTADO DE ISRAEL en la disgregada y dividía ARGENTINA.

Estos acontecimientos en ARGENTINA coincidirán con la “guerra” entre ISRAEL y alguna potencia árabe emergente que puede ser IRAN o SIRIA incluso TURQUIA, en fin cualquier pueblo islámico que será convertido en cenizas como lo fue IRAQ.

La ARGENTINA y MEDIO ORIENTE están ligados por la infraestructura topológica que sostiene el ARQUETIPO ASTRAL HEBREO, la estructura cultural que responde al PLAN del UNO y AFIRMAMOS DEL DEMIURGO, ya que bien no sabemos si coincide con este proyecto sionista el PLAN de los SIDDHAS TRAIADORES.

**RECORDEMOS CAMARADAS LOS SIDDHAS TRAIADORES REGENTES DEL PLAN DEL UNO TIENE TODO EL PODER DE LA KALACHAKRA Y PUEDEN ALTERAR EL LABERINTO EXTERNO, LA SUPER ESTRUCTURA CULTURAL MACROCOSMICA, NO EL DESIGNIO DEL PUEBLO DE ISRAEL QUE SOLO PUEDE SER ALTERADO POR EL DEMIURGO; MAS SI PUEDEN RETARDAR LA ENTELEQUIA DEL PUEBLO DE ISRAEL ALTERANDO LA MACRO-ESTRUCTURA, CONDICIÓN QUE SE PUEDE COMPROBAR AL POTENCIALIZAR A CHINA COMO UNA POTENCIA EMERGENTE. RECORDEMOS QUE CHANG SHAMABALÁ ESTA SOBRE UN PLIEGUE TOPOLÓGICO DEL TIBET Y RESPONDE A ELLOS LOS BUDISTAS TIBETANOS Y SUS RELIGIONES SATÉLITES TAOÍSMO, LAMAISMO, ETC, ETC, EN ORIENTE EN OCCIDENTE EL CRISTIANISMO CATÓLICO Y SUS RELIGIONES SATÉLITES: PROTESTANTES, MORMONES, TESTIGOS DE JEHOVAH ETC, ETC.**

**Las CONEXIONES DE SENTIDOS de los registros culturales invisibles pronto serán VISIBLES y actitudes como la del Kirchnerismo se entienden a la luz del la Sabiduría**

**Hiperbóreos, y si la ORDEN TIRODAL NO ACTÚA COMO ELEMENTO DISOLVENTE, DESINTEGRADOR DEL ARQUETIPO ASTRAL esta MENTIRA del Kirchnerismo que muestra una CARA que no es, le cierra los ojos al pueblo argentino, al virya en general. Las caras ocultas (cubo geométrico axonometría ortogonal oblicua) invisibles deben ser VISIBLES para el I.H.P.C y el tiene el poder para explorar este sistema real y VER lo nudos y enlaces invisibles, combatir sus conexiones de sentido las cuales se combaten con voluntad RÚNICA NOOLÓGICA, con las RUNAS INCREADAS, con el ESPÍRITU y la VOLUNTAD que es parte de la PONTÓNICA NOOLÓGICA, praxis que nos arma para “mágicamente” desintegrar las infraestructuras topológicas del arquetípico astral hebreo, PRAXIS que significa desintegrar el matriz fonética del arquetipo astral con la CABALA ACÚSTICA HIPERBÓREA. En esta ultima acción de guerra intervienen los 16 VIRYAS BERSERKR designados para desintegrar la INFRAESTRUCTURA OSEA DEL DRAGÓN, esto posibilitara que miles de camaradas seguirán DESPERTANDO Y ORIENTÁNDOSE al SELBST y al VRIL.**

Fin de la primera parte.

Los camaradas de la Orden saludamos a todos los Viryas del mundo y alentamos a seguir estudiando y profundizando en la comprensión de los 13 Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, y si lo consideran necesario, de los textos de los Libros de Cristal.

LA VERDAD DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA Y DE LA INCREADA RUNA SWÁSTIKA DEL FUHRER ES EL CAMINO DEL VIRYA DESPIERTO, ES LA VÍA GNÓSTICA EMPEDRADA CONDUCENTE A SU LIBERACIÓN, A LA LIBERTAD EN EL ORIGEN, A LA PATRIA INCREADA DEL ESPÍRITU ETERNO.

VOLUNTAD VALOR Y VICTORIA  
VVV Y VRIL

**Posdata: se ha desarrollado la segunda parte, en ellos se narra lo sucesos históricos que describen los hechos culturales (esotéricos hiperbóreos) que ocasionaron la caída del kirchnerismo y la toma del poder del Macrismo. La causa de ese efecto se analiza y se explora en esa segunda parte, la cual culmina con una descripción profunda de este presente y lo que vendra. Es claro que si Argentina no es "Venezuela o Cuba" un bastión del judiomarxismo se debe a la Oposición Estrategia desarrollada por los Siddhas Leales y la Orden de Caballeros Tirodal, recordemos: la corologia esotérica de la psicoregión de CÓRDOBA es un bastión hiperbóreo y es el CENTRO CARISMÁTICO DE LOS SIDDHAS LEALES EN LA NACIÓN ARGENTINA, empero que la Argentina no sea devorada por el DRAGÓN depende de la capacidad gnóstica/guerrera y espiritual de los Viryas despiertos de esta gran nación argentina.**

# Despertar, soledad e incertidumbre. - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por Luz de Apolo » 06 Abr 2018 03:01

5-7 minutos

---

Saludos a los Viryas registrados en el Foro de Quinta Dominica.

Quiero elevar una publicación de un camarada que responde a otro camarada aconsejando como estar Orientado y Despierto, aunque considero que esa repuesta o "consejo" describe una CONDUCTA ÉTICA propia de un Virya que ha comprendido la teoría y praxis de los Fundamentos. **Simplemente rescato lo que responde el Kda que no conozco, pero reconozco que sus palabras describe ese modo de vida ético que se corresponde con esa CONDUCTA y VALOR que participa de la Ética Noologica y la actitud graciosa luciferica.**

En esa publicación, el Kda con simpleza ética describe con su verdad la VERDAD ÉTICA QUE TRASMUTA LA SANGRE PASÚ EN SANGRE GRAL, EN PURA SANGRE ASTRAL PROPIA DE LOS GUERREROS SABIOS HIPERBÓREOS. De eso se trata lo que describe el Kda, sus palabras nos ingresa a ese **MODO DE CONDUCTA que requiere trasponer el LUMBRAL DEL DOLOR y que nos ingresa a la PRUEBA DEL VALOR, la cual, es parte de la PRAXIS o Pontónica Noologica que trasmuta al Virya en un Virya Berserkr.**

La teoría de los Fundamentos adquiere sentido cuando esa semántica se incorpora a ese MODO DE VIDA y CONDUCTA participa de una ASCESIS MARCIAL GUERRERA propia de los Iniciados SS de la Orden Negra, ÉPICA HEROICA, con la cual se desintegra la ética psicológica y nos ingresa a ese modo de vida que hace del Virya un héroe de Si Mismo, un Virya Berserkr capaz de soportar con su VOLUNTAD EGOICA al mas duro DOLOR, a ese dolor que se desencadena en el ALMA y CUERPO creado cuando el VIRYA decididamente tiene el OBJETIVO de PURIFICAR LA SANGRE y trasmuta al Microcosmos en una LETAL ARMA DE GUERRA, en una ARQUITECTURA DE GUERRA, FORTALEZA ODAL con la cual RESISTIR Y COMBATIR como un CABALLERO TIRODAL a lo ANÍMICO que es del ALMA CREADA Y DEL DÉBIL Y DESIGNADO CUERPO PASÚ.

En otras palabras: lo que aconseja el Kda y describe y narra con precisión es una TÉCNICA HIPERBÓREA permite COMPRENDER como ingresar a ese MODO DE VIDA con el cual se puede CERCAR EL MICROCOSMOS del Macrocosmos, apoderarse de sus estructuras psíquica y biológica desintegrando de ellas lo designado por el Demiurgo.

**Desde ya concretar lo que describe el camarada requiere tener una VOLUNTAD DE ACERO porque lo que se desencadena esa acción de guerra tiene como fin: para VOLVER A CONQUISTAR EL MICROCOSMOS y a ALTERAR SU CLAVE GENÉTICA, como ese tema es profundo y es parte de la praxis de los Pontífice Tirodal y su MODO DE VIDA ÉPICO simplemente afirmare que esa CONDUCTA permite afirmar el SÍMBOLO DEL ORIGEN sobre el SIGNO DEL DOLOR, en otras palabras, se trasmutarse definitivamente el VIRYA BERSERKR EN UN GUERRERO DE WOTAN, en un CABALLERO TIRODAL que ha concretado la doble AISLACIÓN DEL YO Y DEL MICROCOSMOS.**



Por ultimo y en consideración sobre lo que afirma el camarada entre paren-tisis: (Preferiría que no se tome lo que escribí de manera demasiado estricta. Fue, más que nada, mi manera de darme a entender), sus palabras sinceras y claras describe esa posibilidad de: **SER y SABER SER UN VIRYA DESPIERTO** libre de todo recorte psicológico ANÍMICO;

## **Voluntad y Valor SS.**

Del Kda: OtroArgentinoMas

Tomás, voy a ser también breve. En su momento yo también tuve experiencias más o menos de esa índole. Hoy interpreto aquello como las consecuencias de no haber sabido COMO manejar mi mundo interno. Creo que siempre existe la posibilidad, por mas monstruoso que sea el demonio que acecha desde adentro, de zafarse. Y supongo que los miembros de este foro te dirían que la respuesta está en los Fundamentos. ¡Y coincido! Aunque se me hace que aún no llegué a captar el “sentido profundo” de la Ética propuesta. En lo que se refiere a esta última, seguramente alguien pueda explicitártela o referírtela mucho mejor que yo. **Por lo que voy a limitarme a mencionarte algunas cosas que a mí me funcionaron, posibilitándome, en el curso de unos pocos meses, dar un giro tajante a mi calidad de vida. Teniendo en cuenta que, según es creencia corriente, el funcionamiento psicológico tiene un correlato biológico, lo que hice fue: 1) cambiar mis patrones de alimentación (qué, como, cuanto, cuando y cada cuanto como), 2) adaptar mi cuerpo al frío, 3) modificar varios otros hábitos: dormir en el piso, defecar en cuclillas, prestar atención a la postura corporal. Estos tres puntos me ayudaron a normalizar el ritmo metabólico (al aumentarlo), lo que me permitió sentirme con la energía suficiente para 4) ejercitarme más seguido (alternando los estímulos entre los polos de fuerza y resistencia). Lo anterior puede fundamentarse y explicarse en base a la evolución adaptativa del pasú, de su lógica biológica. Pero, visto de otra manera, lo que hice fue poner a prueba a mi voluntad y a mi cuerpo. Tras esto, “las cosas se dieron” de una forma en que me fue posible comenzar a familiarizarme con el “siguiente punto”, por decirlo de algún modo. Y considero que este es el que se liga con la cuestión de la Ética. En realidad, es el único que importa. Los anteriores tienen como fin modificar las circunstancias, este último, en cambio, apunta en cierto sentido a independizarse de las mismas. Se me hace que, si se logra adoptar la actitud correspondiente a la Ética propuesta, se obtiene un lugar firme sobre el cual pararse. A partir de entonces, mantenerse en ese sitio es pura cuestión de voluntad.**

Saludos.

(Preferiría que no se tome lo que escribí de manera demasiado estricta. Fue, más que nada, mi manera de darme a entender)

# Sobre lo extensivo, comprensivo, el interior y el exterior

Mensaje por Neid-Man » 06 Abr 2018 16:51

9-11 minutos

---

Saludo,

Como un Camarada más que busca orientación en este extravío...

Que hay de la visión o punto de vista de la realidad interior y del mundo en nuestra estrategia de liberación? y como contamina esto a la genuina intuición del YO?

Al comienzo de la lectura de la Novela Mágica y los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea por primera vez, además de la complejidad para mi entendimiento, se experimentaron dos naturalezas de cosas, por un lado desde lo ESPIRITUAL un deseo ineludible de regresar al Origen y abandonar este mundo Demencial del Demiurgo y ante la imposibilidad inmediata, luego, una posterior depresión anímica, desesperación y crisis.

También una ansiedad ANIMICA proyectada hacia el exterior y esencialmente en lo extensivo, por ejemplo: comentarios y pensamientos (que algunos los he tenido u oído) así por el estilo : ver de dónde se conseguía un auto Aviant o una pareja de Perros Daivas, o de obtener un poder fácil de por ejemplo mover un objeto utilizando los puntos indiscernibles . Por otro lado, intrigado por si existía aún una Orden, quien y donde se dan las iniciaciones hiperbóreas, donde y cuando se hacen reuniones de ex miembros de la Orden, conocer a algún ex miembro, etc... Como algunas de las preguntas lógicas que se hizo el Dr. Siegnagel en la Novela Mágica luego de leer la carta de Belicena.

Luego uno ve que nada de eso orienta en absoluto, se trata de un autoengaño y caemos en la cuenta de que lo único orientador, es que debemos conseguir aislar el YO del sujeto consciente y vuelvo a RELEER la obra del pontífice para ver qué es lo que NO había entendido.

En este punto y a la luz de los FSH, creo que es crucial comprender que lo extensivo comienza en nuestra consciencia cuando vemos emerger un símbolo o representación consciente y nos enceguecemos con su brillo ( una energía psíquica (Ep) que proveniente de una intención Demiúrgica: Potencia (Pa) y tiempo trascendente (Tt) en que transcurre tal pensamiento, que provoca esa imagen en la consciencia ). Es decir, con otras palabras, el demiurgo disfrazado de símbolo emergente y el YO confundido con la consciencia cree que son sus miradas y en vano busca orientación, las busca...

El sujeto consciente la ve pasar (Representación consciente), se da vuelta y la RETIENE en una puja dialéctica, es decir voluntariamente. Para peor creo que en realidad el símbolo se me vino encima, pero no me doy cuenta que no lo quiero largar, con otras palabras, NECESITO PONER SENTIDO.

Vemos proyectarse desde el umbral una película interior, como en un cine, en una pantalla una sucesión de imágenes retenidas en un PRESENTE inmanente, con una historia continua totalmente fabricada es decir que "NOS HACEMOS LA PELICULA".

A mi parecer, conscientemente vivo en un Presente y futuro artificial y hacia este último voy esperando que emerjan del umbral más símbolos, una vana esperanza de que va a llegar la “salvación” desde ESE futuro artificial. Pero el tiempo adentro del cine no transcurre igual que en el exterior, es indirecto.

Por qué puse sentido a una vil película? porque el YO esta engañado a través del sujeto consciente por lo extensivo . Y por qué? Porque el símbolo del Origen está en la esfera de luz y sobre este se manifiesta un YO infinito, dentro de esa “BURBUJA CINEMATOGRAFICA”.

Para que el YO despierte del engaño, hay que cambiar el punto de vista del sujeto consciente, y cómo?: llendo a lo comprensivo y VER las distintas tajadas de un mismo concepto, en otras palabras como es que nos engañan con nuestra propia estructura cultural interior (autoscopia), como es nuestra modalidad estructural, con qué cosas nos enganchan, QUE ES lo que Kundalini ajusta en mi sujeto actual de otros esquemas de si mismo anteriores? (es ultimo como ha dicho en este foro el Administrador en un mensaje anterior).

Luego, VER, como nos pasan de costado estos símbolos ( una visión Comprensiva en S.P.C ) pero no RETENERLOS MAS, para efectivamente NO PONER SENTIDO. Ellos solo representan a mí mismo ( es más están referidos a mí mismo ) pero eso no es el YO.

En mi sano entender, esto equivale a aislar y cercar el YO del sujeto Consciente. Con ayuda de la intuición noologica de la runa TIRODAL. Un cerco interior, un cerco en torno al YO.

Ahora, esto no termina acá y recién empieza la batalla, veo que en el mundo exterior se produce una reacción ante mi NO PUESTA DE SENTIDO, los entes , otros viryas , la superestructura entera reacciona ejerciendo una PRESIÓN y caigo nuevamente en la desesperación. Soy impotente ante la irrupción de SIMBOLOS SAGRADOS, no es perfecta mi NO PUESTA DE SENTIDO, el cerco es débil, se quiebra.

Hay una correspondencia ente lo interior y exterior, un algo más... que hace que no sea fácil salir del todo del engaño. Hay una activación de un proceso entelequial producto de sujetos que actúan automáticamente como el Racional y Cultural. Hay un iceberg en nuestro inconsciente.

Que es lo que no entendí?, así, nuevamente vuelvo a re-leer los FSH. Ahora veo que el libro mágicamente cobra vida ( en sentido alegórico ) , aunque en realidad , mi sujeto consciente lo lee , interpreta la lógica , la semántica, las palabras , pero mi YO que también lo lee, se ve a sí mismo en el libro, él lo intenta comprender desde su gnosis, lo que en realidad no había entendido desde lo lógico .

Una gnosis interior se despierta, una intuición del YO. Cuanto mas se lee y relee menos sentido ponemos en los símbolos emergentes y en el exterior. El punto de vista y el sentido se dirigen hacia el YO. El YO y el sujeto consciente ya no es lo mismo.

Ahora el mundo exterior cambia ante nuestra mirada, ya no es más agradable, ya no es más lindo, todo es campo enemigo. Un tremendo laberinto exterior reflejo de nuestro interior se vislumbra. Pero en lo externo las cosas están invertidas con respecto a nuestro interior. Existe una simetría PATENCIAL INVERSA entre Micro y Macrocosmos: Lo que es un enlace en la Estructura Cultural es un nudo en la Superestructura exterior. Lo que es Concepto Tajada de una Relación es una Matriz Esencial afirmada en el exterior. Lo que es tiempo en uno es espacio en el otro, Lo que es una RETENCIÓN simbólica inmanente es una RETENCIÓN de un ente con forma Cultural en el exterior.

Todo es Maya, todo es mil engaños, producto de la multiplicidad de los diseños y espacios imbricados. Es una pluralidad de ropajes y rostros, una matriz entre miles de un plan de diseño y es a la vez una sola cosa a la vez producto del ser en sí, de un Arquetipo.

Acá de nuevo debo cambiar el punto de vista, los entes que observo en el mundo no son en realidad todo lo que creía que eran y que afirmaba ser. Porque? : Porque nuevamente todo lo veía en forma extensiva ( punto de vista del A.R.S.E.P.E ) uno allí otro allá , uno más valioso que otro , uno más brillante que otro. Lo mismo que nos ocurría en nuestro interior ahora nos ocurre en forma invertida en el exterior.

En este caso un Arquetipo astral, Egregoro o aspecto de Él, actúa de las veces de “sujeto cultural” macrocosmico, modifica nuestra realidad exterior para que se parezca a nuestra realidad cultural interior y así capturarnos en su trama dramática, en este caso el engaño está en la inversión patencial inversa y para colmo no vemos las conexiones de sentido que vinculan a esos entes descubiertos, aparentemente sin relación entre sí. Con el agravante de que nosotros mismos como viryas somos parte de esa superestructura que se alimenta de nosotros mismos ( YO ) para progresar “Culturalmente”. Somos un órgano más del Dragón. Un operador que con “dolor-amor” hacemos las veces de LA RAZON del mundo.

En este caso deberíamos actuar análogamente a como lo hacíamos en el interior: NO PRESTAR ATENCIÓN A LOS “HECHOS CULTURALES”, no RETENER a los entes culturales extensos y esto no se trata solo de tener, conseguir o desear “Entes materiales”, sino de “Objetos Culturales” vitalizados invisiblemente e “inteligentemente” a través de los Registros Culturales.

Esto debería cambiar el punto de vista exterior, en este caso en comprender las conexiones de sentido que causan la existencia de valores particulares en los entes al referirlos a otros entes, o al menos empezar a intuirlos, para desactivar la RETENCIÓN. Esto nos llevaría a cambiar nuevamente el punto de vista valiéndonos del sujeto consciente, un punto de vista comprensivo, el I.H.P.C. , difícil tarea por cierto.

Un punto de vista desde una Arquemona EXTERIOR, apoyado por las Runas de Wotan y por la gracia del Incognoscible para desactivar la influencia de la superestructura y su presión y lograr la indeterminación absoluta. Transformarse en un HOMBRE DE PIEDRA.

Volveré a re-leer los Fundamentos de la Sabiduría Hiperborea para entender lo que aun NO HE ENTENDIDO.

Una guerra INTERIOR y EXTERIOR de este tipo, para nada es PASIVA, todo lo contrario, esto no significa tampoco ni suicidarse, ni salir a la calle a romper todo como bien lo dice en el aviso de la revista SPOT de la última página de la Novela Mágica. A veces la indiferencia traducida como NO expresión, requiere de una enorme fuerza interior. Existe también, ese Kairos en donde debemos actuar en el exterior, pero con las armas en la mano, es decir con la Sabiduría ( por eso la lectura y comprensión de los FSH que nos facilita esta tarea ) .

Ese, será el Kairos del retorno al origen para reencontrarnos con nuestros antiguos Jefes y ... ELLA .

Saludo a todos los Camaradas con el Brazo extendido.

# Sueños e Iniciación Hiperbórea - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por PuntoTau » 13 Feb 2018 10:45

4-5 minutos

---

Ante todo Saludo a los viryas camaradas que escribieron sobre este tema.

Voy a aportar esto que quizás pueda servir de orientación, solo al efecto de luego tomarlo de ejemplo y analizarlo a la luz de los FSH.

Un tiempo antes ( no recuerdo si fue el mismo día o el día anterior ) de que leo esta publicación del virya camarada llamado "Punto Tau" tuve el siguiente sueño:

-Estábamos un grupo de personas y yo (aparentemente desconocidas para mi) reunidas en una habitación cerrada dentro de un edificio. La única puerta daba a un pasillo interior donde conectaba con otros departamentos y estaba abierta. En el grupo estaba presente el Pontífice. En un momento dado Él pide que aguardemos silencio ya que estábamos conversando entre todos diciendo : Para, ...para para... haciéndose inmediatamente silencio y acto seguido, Tomó una piedra negra alargada y atandola a una cinta plastica de "PELIGRO" la arroja a través de la puerta hacia el pasillo y se sienta en el piso observándola fijamente. En ese momento todos los que estábamos ahí, gritamos con actitud hostil haciendo un sonido que luego se hizo ensordecedor y todo se cubrió de niebla...-

Tratando de separar la paja del trigo ( es decir lo animico del YO )

Esta descripción es tomada del inconsciente, es decir del mundo onirico y esta descrito en un lenguaje, con mis propias palabras y reflejando mi estructura propia ya que pude reconocer varios objetos y personas, es decir, que al despertar lo afirmo a mi realidad a partir de las distintas matrices esenciales que me permiten describirlo concretamente y con valor cultural. Es decir se cumplió la correspondencia gnoseológica. E incluso lo compartí con otras personas y ahora lo comparto con otros viryas Camaradas aquí, quiere decir que estoy cumpliendo con el objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú, poniendo sentido.

Luego en el exterior ocurre un fenomeno de captura de la superestructura, visito este Foro y me encuentro con el mensaje al que ahora luego de un tiempo de meditar sobre el tema estoy contestando. A partir de este momento se hace sospechoso ( para el YO ) . Si bien hay una conexión acausal que esta vinculándonos a traves del aura-catena, pero y creo no equivocarme, de que la gente reunida en la habitación somos los que estamos integrados a la superestructura del hecho cultural de Foro. Eso genera un referente y enseguida el realce del valor patricular.

Como no conozco las conexiones de sentido porque son invisibles ( aunque las intuyo fugazmente ) y que de hecho las hay, corro el riesgo de dejarme llevar por este valor patricular e integrarme ciegamente a la superestructura. A lo que me refiero, es que el demiurgo puede vestirse de un ropaje ( por ejemplo, disfrazado de sabiduría hiperborea ) y puedo creer ingenuamente de que por ejemplo me iniciaron, o que me habló un siddha o incluso que Felipe mismo en persona se comunicó conmigo. Quien sabe ... si la conexión de sentido es invisible y solo veo valores particulares en los objetos soy fácil presa del engaño.

El Yo, puede dejarse llevar por este hecho cultural y tener cualquier otra actitud, lo mas probable es

que sacralice a la figura del pontifice y de hecho lo he hecho , pero luego haciendo un gesto de indiferencia el yo huele el hedor del engaño, no puede orientarse sin conocer LAS RAZONES del hecho cultural.

Por otra parte y creo que de esto se trata, esa es la intuición fugaz del Yo y en el sueño hay un material simbólico: hay símbolos sagrados y objetos ideales e irreales, entes simbólicos extremos que intentan expresar a traves de ese ropaje arquetípico a un trasfondo de verdades trascendentes e infinitas.

Saquen sus propias conclusiones de la cinta de PELIGRO...

Por lo pronto Continuaremos en la lectura de los fundamentos como modo de lucha...

Un saludo de camarada con el brazo extendido.

# La Estructura Psiquis del Virya despierto.

Mensaje por Luz de Apolo » 16 Feb 2018 02:30

8-10 minutos

---

Subo esta figura 32 de los Fundamentos, tema que estoy estudiando y tratando de comprender, esa figura, su modelo gráfico de representación describe por sus partes el todo el proceso que debe atravesar el Yo perdido (Yo psicológico) del Virya dormido para arribar por su VOLUNTAD a esa esfera volutad egoica Ehre, donde Virya dormido se trasmuta en Virya despierto (Yo verdadero). Doy pasa al desarrollo de Nmrod que describe con conceptos rigurosos y precisos el modelo gráfico de representación y sus significados que definen la Estructura Psíquica del Virya despierto

Mi honor es el Valor.

El valor es la gracia de Vril.

Luz de Apolo.

Sieg Heill!

B - Estructura psíquica del virya despierto.

Con la incorporación de la esfera de voluntad egoica Ehre al esquema psíquico básico del pasú, tal como se ve en la figura 31, ha quedado completo el esquema psíquico del virya. Recordemos que el esquema psíquico del pasú representado en las figuras 11 y 11b respondía a una sistemática de círculos excéntricos, en la cual la esfera (2) de conciencia cumplía un papel central. En la figura 31 comprobamos que la esfera (2) continúa siendo central mientras que las esferas afectiva (4), racional (3) y Ehre (1) son excéntricas y; además, que todas ellas determinan ciertos recintos al intersectarse entre sí. Mas, de acuerdo con lo visto en el inciso Sistemática de círculos excéntricos: "Si los círculos excéntricos son sostén de conceptos simples, una combinatoria de círculos formará RECINTOS conteniendo conceptos complejos o sea específicos". Con el fin de poner a los círculos y recintos de la figura 31 en relación de correspondencia con los conceptos estudiados, lo que nos permitirá resumir sistemáticamente todo lo visto hasta aquí, hemos desarrollado en la figura 32 un esquema de la estructura psíquica del virya.

MUNDO EXTERIOR

YO INFINITO

ESFERA SENSORIAL



0 - VRIL

1

EHRE  
ESFERA DE  
VOLUNTAD EGOICA  
SELBST



A

2 ESFERA DE CONCIEN  
VOLUNTAD CONSCIENT

$\Psi$

5

SIMBOLO  
EMOCIONAL  
CASO  
(c)

SIMB  
RACI  
CAS  
(b)

4

ESFERA  
AFECTIVA

VOLUNTAD  
CULTURAL

VOLUNTAD  
INSTINTIVA

8

7

X

X



## FIGURA 32

En este artículo nos vamos a ocupar de describir conceptualmente la figura 32 a partir del siguiente parámetro de analogía: LA VOLUNTAD. Comencemos, pues, por el primer círculo excéntrico (1) que representa a la esfera de voluntad egoica Ehre. Se halla abierto por arriba para señalar el punto absoluto (0) adonde lo divino hace contacto con lo humano, adonde la Gracia del Paráclito se transforma en voluntad graciosa. Sobre el punto (0) una lengua de fuego o cresta indica la presencia del Paráclito.

El círculo (2) corresponde a la esfera de conciencia, en la cual actúa el sujeto consciente; por tal razón se ha señalado a la "voluntad consciente" como a la fuerza que permite actuar a este sujeto.

La intersección de los círculos (1) y (2) determina el recinto (9), en el que están contenidos el arco AB del Símbolo del Origen y, sobre él, el Yo perdido. Esto significa que, aún cuando el Yo perdido es una hipóstasis, confundida con el sujeto consciente de la esfera de luz, también requiere para SU PROPIA ACTIVIDAD el aporte de la voluntad egoica. Se comprende, observando la figura 32, que si la voluntad egoica disminuye, si se reduce el círculo (1), también se enervará la actividad del Yo perdido pues el recinto (9) será cada vez menor. Así, "a menor voluntad egoica menor capacidad del Yo para actuar"; tal consecuencia es claramente nietzscheana.

Los recintos (5), (6), (7) y (8) conforman, según sabemos, la esfera de sombra (ver figura 22). Analicemos el concepto que corresponde a cada uno. Los círculos (3) y (4) se intersectan entre sí sobre el área del círculo central (2), conformando el recinto triangular (5). Tal recinto, el único de triple implicación, representa al espacio que contiene a la estructura cultural: con "xx", junto al lado inferior, se ha señalado la presencia horizontal de un sistema xx. En el recinto (5), en el nivel estructural xx, tiene término el sujeto cultural y, por eso, se indica con "voluntad cultural" a la fuerza que emplea dicho sujeto para actuar.

El recinto (7), formado por los círculos (2) y (3), es análogo a la región de la esfera de sombra donde tienen lugar los casos (b), es decir, aquéllos símbolos emergentes con inclinación hacia la esfera racional (ver figura 23).

El recinto (8), formado por los círculos (2) y (4), es análogo a la región de la esfera de sombra donde tienen lugar los casos (c), es decir, aquellos símbolos emergentes con inclinación hacia la esfera afectiva (ver figura 23).

Es evidente que, salvo el recinto (6), todos los restantes sectores se encuentran incluidos en el área de la esfera de conciencia. Con otras palabras: los recintos (9), (5), (7) y (8) corresponden a alguna forma de conciencia puesto que la involucran en sus regiones. Por el contrario, la combinación de las esferas afectiva (4) y racional (3) produce algo, en el recinto (6), QUE NO ES CONCIENCIA EN ABSOLUTO, pero que ROZA A LA CONCIENCIA POR UN LADO (xx). Esto es: la "voluntad instintiva" del sujeto racional o razón. Para mayor claridad conviene recordar que la estructura cultural se encuentra en correspondencia biunívoca con la memoria arquetípica o cerebro; es decir que, bajo el nivel del sistema xx (recinto 5), se encuentra el cerebro (recinto 6).

En efecto, el lado xx que separa los recintos (5) y (6) es análogo a la frontera que separa la estructura cultural (5) y la memoria arquetípica (6). Entonces, en el recinto (6), tiene su término el sujeto racional o razón, el cual actúa por medio de la voluntad instintiva. Esta voluntad, apuntada

hacia lo orgánico, hacia la vida, hacia el mundo, es la fuerza que emplea la razón para interpretar los diseños de los entes y actualizar sus esquemas en el recinto (5).

Resumiendo, como el recinto (6) está substancialmente formado por las esferas afectiva (4) y racional (3), ocurre que la voluntad instintiva será hallada, cuando menos, RAZONABLE o AMABLE, aunque en todos los casos CIEGA de conciencia.

C - En busca del principio del cerco.

En éste y en los siguientes artículos vamos a referirnos a técnicas y modos estratégicos de operar que fueron de uso corriente, pero secreto, durante muchos siglos en ciertas Ordenes hiperbóreas occidentales. En nuestra novela de divulgación "La Extraña Aventura..." hemos mencionado algunas, comenzando por la orden negra SS, la Thulegesellschaft, la Orden Einherjar fundada por John Dee en 1586, etc., y hasta hicimos la descripción de una ceremonia protagonizada por un grupo de viryas despiertos, quienes se transmutaban en Siddhas Berserkir para celebrar un extraño ritual. Ese ritual se efectuaba sobre la base de una técnica secreta de la Sabiduría Hiperbórea conocida como VÍA DE LA OPOSICIÓN ESTRATÉGICA, la cual empleaba un CERCO ESTRATÉGICO o ARQUEMONA. ¿Que es un arquémona? Respuesta: un cerco, real o imaginario, producido por el sujeto cultural como símbolo sagrado Y SOBRE EL CUAL EL YO DESPIERTO HA PROYECTADO EL POLO INFINITO; el arquémona OPERATIVO es, así, UN CERCO INFINITO, es decir, UN CERCO AL QUE ES IMPOSIBLE SITIAR COMPLETAMENTE, CUBRIENDO TODO SU PERÍMETRO.

No nos extendamos más, por ahora, sobre la técnica arquemónica, a la que sólo podremos comprender si previamente hemos respondido a estas preguntas: ¿para que necesita el virya despierto aplicar tal técnica arquemónica, es decir, qué efecto práctico, qué beneficio le reporta a su propósito de liberación espiritual? Como veremos enseguida, esta pregunta sólo adquiere sentido si se admite que el virya despierto es un guerrero, un héroe que debe luchar sin tregua para abrirse paso en terreno enemigo, es decir, en el mundo del Demiurgo, donde se encuentra prisionero. La otra pregunta es ¿cómo se efectúa, al menos en teoría, la técnica arquemónica, y, lo que es más importante, de qué medios se vale el virya despierto para desarrollar su dominio? es decir ¿cómo descubre el principio del cerco, quién lo inicia, quién se lo revela?

Dar respuesta a las últimas preguntas es lo que nos va a llevar "en busca del principio del cerco", una búsqueda durante la cual veremos revelado, en forma alegórica, el Misterio de la Canción de Amort de los Siddhas, vale decir, la verdadera fuente iniciadora en el principio del cerco, pero una iniciación que se da directamente en la sangre pura, sin intermediarios de ninguna especie, por vinculación carismática.

Como dijimos, emplearemos aquí conceptos de la Orden Einherjar, antigua precursora de la Thulegesellschaft y la SS.

Nimrod de Rosario

Agosto de 1985

PRIMERA PARTE: METAFÍSICA.

## Percepción de la runa tirodal

Mensaje por OtroArgentinoMas » 13 Ene 2018 00:18  
15-19 minutos

---

Sabiduría Hiperbórea.

[OtroArgentinoMas](#)

**Mensajes:** [5](#)

**Registrado:** 13 Ene 2018 00:03

### Percepción de la runa tirodal

Hola. En su momento leí la obra de Felipe, pero hubo mucho contenido que no entendí y, además, con el transcurrir de los años debo de haber olvidado la mayor parte de los conceptos. Hoy me propuse, entonces, releerla desde el principio. Aunque considero la posibilidad de que la siguiente pregunta pueda dejarme bastante mal parado, no quisiera contenerla y la formulo:

Evocar interiormente la imagen de la runa tirodal - tal como se presenta en la portada de los Fundamentos que está en quintadominica - y esforzarse en mantenerla, ¿puede servir de algo?, es decir, ¿puede constituirse como un acto estratégico? Y de paso hago el mismo planteo respecto al ejercicio de contemplarla mediante el sentido de la vista, tratando de concentrarse o compenetrarse en la tarea lo suficiente como para parar el diálogo interno. Pido disculpas por anticipado por si estas preguntas resultan demasiado estúpidas. En ese último caso, les agradecería doblemente la respuesta.

Saludos.

---



[Gustavo Von Trotta](#)

**Mensajes:** [3](#)

**Registrado:** 05 Ene 2018 21:33

### Re: Percepción de la runa tirodal

Mensaje por [Gustavo Von Trotta](#) » 15 Ene 2018 00:43

Hola OtroArgentinoMas, te responderé en los mismos términos en que planteaste tu pregunta, o sea sin recurrir demasiado en la obra de Nimrod de Rosario.

Entiendo que por lo que escribiste, que tu inquietud guarda relación con la "estrategia". En esos términos analiza primero que es una estrategia, para ello ten en cuenta los elementos que implica,

considerando visualizar lo que quieres conseguir, las barreras que debes cruzar, las precauciones que debes tomar, los medios que dispones, los riesgos que corres, entre otras cosas. En lo que nos compete, que es la liberación espiritual, Nimrod de Rosario nos ha mostrado en su obra todo lo que concierne a este tema, y por ello te recomiendo que releas la obra cuantas veces sea necesario. Con respecto a la visualización de la imagen de la runa tirodal, te pregunto cual es el propósito de hacer eso?, te ha servido de algo?, y es así dime en que?; creo que has tomado un camino pasivo hacia la liberación, y ello te conducirá a transformarte en un ser "jugueton" o "sacralizante". En mi experiencia personal, el combate con las fuerzas del engaño no tiene cuartel la lucha es activa, siempre atento, no hay descanso; el enemigo esta siempre al asecho y se lo debe combatir sin menguar.

Relee la obra, y si me permites un consejo, no busques afuera las respuestas a preguntas que tienes, ya que las respuestas están "dentro de ti" solo debes recordar.

Saludos.

---

[OtroArgentinoMas](#)

**Mensajes:** [5](#)

**Registrado:** 13 Ene 2018 00:03

## **Re: Percepción de la runa tirodal**

[Mensaje](#) por [OtroArgentinoMas](#) » 15 Ene 2018 22:15

Hola Gustavo. En primer lugar, muchas gracias por responder.

Lo que escribiste sobre la estrategia me parece algo de valía a tener presente. Quizás debería replantearme todo, pero en una forma en que hasta ahora no hice.

Paso ahora a lo de la visualización. Se me ocurrió que quizás percibiendo en mi interior la imagen de la runa existía la posibilidad, aunque sea remota, de que en alguna ocasión de como por casualidad con la Realidad de lo increado a la que la runa alude, por correspondencia analógica.

Claro que debe de haber más chances de establecer el puente entre el plano de lo increado y lo creado leyendo, comprendiendo y profundizando en la obra de Nimrod. Pero no me pareció mal elegir algo para visualizar internamente en los momentos en que uno, por ejemplo, llega del trabajo cansado y recostado sobre una reposera cierra los ojos un rato. Pues en lo personal concentrarme en una imagen interna me facilita cesar el monólogo interior, ya que este último no me aporta nada más que desgaste y hastío. Además, creí que evocar dicha runa podía servirme de referencia para no perder de vista el propósito, que es el de la liberación espiritual, algo así como, salvando las distancias, Gurdjieff utilizaba la frase "yo soy" para recordarse a sí mismo.

Disiento con la idea de que yo haya tomado un camino pasivo a la liberación. Más bien, mi estilo es el de optar por medidas extremas, quizás inflexibles, que terminan resultándome contraproducentes al aproximarme a la locura y a la total desesperación. Probablemente tienda a errarle al elegir, pero no veo pasividad en eso. Igual quizás no te referías a eso. Tal vez directamente no tomé ningún camino a la liberación, aunque en mi confusión sí creí apostar todo a ello. No sé.

Saludos.

---



[Gustavo Von Trotta](#)

**Mensajes:** [3](#)

**Registrado:** 05 Ene 2018 21:33

## **Re: Percepción de la runa tirodal**

**Mensaje** por [Gustavo Von Trotta](#) » 16 Ene 2018 01:16

Hola, ten en cuenta que nada de lo que he escrito es para criticar malsanamente, como tu y todos los que optamos por el camino de la liberación nos encontramos navegando en mundo turbio, las probabilidades de cometer errores son vastas, como así también las enseñanzas que podemos obtener. La pasividad de la que he escrito refiere al campo de la ética, o sea que haces tu frente a un hecho cultural. El tomar medidas extremas, sin estrategia, te llevara a resultados extremos e impredecibles. He hablado con muy poca gente sobre estos temas, pero si te sirve de algo te contare algunas cosas de experiencia personal.

Considerando solo el aspecto filosófico de la obra de Nimrod, debo decirte que cuando la leí vi en ella una síntesis de muchas obras filosóficas que antes había leído, solo que en esta obra había una solución. Nimrod de Rosario no solo se esfuerza en mostrar el problema sino en proponer una solución, cosa que nadie hizo antes. El impacto que causo en mi fue determinante y me impulso a tomar una decisión que ha cambiado el curso de mi vida. De toda la obra lo que mas impacto en mi vida diaria (mundana) es comprender la raíz del problema, pase gran parte de mi vida tratando de entender lo que me rodea apelando a la ontología y epistemología, pero era la ética. Comprender el por que algunos de los hechos culturales que percibía me afectaban, cambio todo para mi. La actitud Graciosa Luciférica fue para mi determinante en la búsqueda del origen, y también en percibir el tramado del gran engaño. Esto me llevo a que la solución no esta afuera, allí solo hay confusión, siempre estuvo "adentro". En cada acto que realizas, cada paso que das por las calles, en cada interacción con otros, notarás que tratan de arrastrarte, de sofocarte, sentirás como si todo estuviera planeado a tu medida para mantenerte subyugado. La practica de la Ética Noologica (en cada segundo de esta vida) me ayudo a comprender el modus operandi del enemigo y, lo mas importante, a pasar desapercibido de este.

Comprende los fundamentos de la Sabiduria Hiperborea y acéptalos, el enemigo te quiere mantenerte en la locura y la desesperación, comprende tu locura y desesperación en referencia a lo que las dispara, cuando comprendas el origen esas armas ya no tendrán efecto en ti.

Disculpa lo largo del texto, y ten en cuenta que estas no son directivas ni resúmenes, ni tampoco una critica a lo que tu haces, solo es una historia. Relee los Fundamentos es el mejor consejo que puedo darte y no olvides que aquí hay muchos camaradas listos para brindarte su ayuda en el momento que la necesites. No hay preguntas estúpidas, lo estúpido es no preguntar.

Saludos.

---

[OtroArgentinoMas](#)

**Mensajes:** [5](#)

**Registrado:** 13 Ene 2018 00:03

## **Re: Percepción de la runa tirodal**

**Mensaje** por **OtroArgentinoMas** » 16 Ene 2018 13:01

Mientras leía tu respuesta, hice una pausa para intentar rememorar la parte de la obra en la que Nimrod hace explícitas las tres actitudes. Aunque de forma poco técnica, sintetiqué rápidamente las dos primeras. Me interrogué entonces sobre la tercera y se me ocurrió hurgar en mi historia personal a fin de encontrar al menos un hecho, una situación, que me dé cuenta de que alguna vez en la vida haya adoptado una actitud de ese tipo. E inmediatamente recordé algo. Un suceso que debía haberme devastado en el instante, despedazado en aquel sitio en el que estaba parado cuando recibí la noticia. Y sin embargo aquello me pareció ficticio, pero no como que el suceso en sí mismo no hubiera ocurrido, sino que la opresión que lo acompañaba, ese imperativo avasallador que de él se desprendía, no podía tocarme. Era un artificio. No era que yo no aceptaba que eso hubiera ocurrido - eso sí que hubiera sido una reacción mecánica y absolutamente determinada -, no negaba el suceso como tal, pero me llamaba la atención que este no tuviera poder sobre mí. Y sin embargo en otra ocasión, el solo hecho de imaginarme que eso pudiera pasar me habría oprimido el corazón. Pienso que aquello sí que puede encajar tipológicamente en la actitud Graciosa Luciférica.

(Hago un paréntesis para agregar que aunque así me comporté en dicha ocasión, eso no duró demasiado ya que el hecho sí que me afectó después, perturbándome con extrema intensidad día tras día, durante meses.)

El planteo que me hago es, ¿cómo podría extender aquella manera de reaccionar ante las pequeñas cosas de la cotidianidad? Es decir, puedo concebirla ante tragedias inesperadas, ante grandes desgracias, pero me cuesta ver como la aplicaría ante los minúsculos detalles, ante los pensamientos habituales, ante todo aquello que no parece demasiado dramático. La distancia que tendría que salvar, entonces, sería la de aplicar una actitud que supongo que tuve una vez, a cada momento, a cada instante, permanentemente. Una distancia considerable.

Me interesaría saber si el modo en que presento el problema es adecuado, o si por el contrario considerás que parto de algún error sobre el que no me estoy percatando. Asimismo, valoraría también cualquier otra aportación que quiera hacer algún otro camarada de este foro.

Gracias por compartir tu experiencia. Saludos.

---

**Zebensuí**

**Mensajes:** [3](#)

**Registrado:** 08 Dic 2017 10:03

## **Re: Percepción de la runa tirodal**

**Mensaje** por **Zebensuí** » 17 Ene 2018 12:22

Saludos.

En la estrategia de individuación topológica de Carl Gustav Jung, él mismo usa la imagen como vía inductiva para arribar a diferentes estados para "ver " la realidad"" y así ayudar al sujeto consciente dirigirse al yo infinito.

Sin embargo y a pesar de, en mi experiencia personal la visualización de las runas creadas no construyéndolas poco a poco sino yendo a ella ya como unidad y mantenerla enfocada sin ponerle

un sentido y mostrando indiferencia a las estructuras me ha "ayudado" a llegar a algunos aspectos de la idea del cerco.. Como experiencia propia llego a que cada uno tiene su tecnica y es elegido por si mismo y la duda es la parte racional que hostiga. La duda es la señal del acto del alma asi como la fiebre de la infeccion. A diferencia de que en este caso la infeccion es el yo.  
Para quien pueda ser útil. Kameradens Sieg Heil

---

[promaconike](#)

**Mensajes:** 4

**Registrado:** 27 Dic 2017 16:27

### **Re: Percepción de la runa tirodal**

[Mensaje](#) por [promaconike](#) » 21 Ene 2018 14:13

😬 zebenzui..no dudes ..la mirada violeta te protege.. .es la Runa Tu Cerco !!!ALERTA !!! Dde. ESTAS? QUE HACES ?hora? Respira esta tu YO !!... RECUERDA ALERTA VAMOS DE REGRESO!!!! Carpe diem!

---

[promaconaike](#)

**Mensajes:** 8

**Registrado:** 22 Ene 2018 14:55

### **Re: Percepción de la runa tirodal**

[Mensaje](#) por [promaconaike](#) » 22 Ene 2018 15:40

PARA OTRO ARGENTINO MAS !  
PARTICULARMENTE ... EN RELACION A LA FOCALIZACION DE LA RUNA TIRODAL EN LA PANTALLA ONTICA ... ME PARECE MUY BUENA TU ESTRATEGIA .. Y EFICAZ ... YA QUE CUANDO UNO SE RELAJA ES IMPORTANTE NO BAJAR LA GUARDIA .. Y ESTAR FOCALIZADO EN TIRODAL TE HACE ESTAR CON EL ARCO TENSADO... A MI PARTICULARMENTE CUANDO HE RECIBIDO ATAQUES DEL ALMA( SUJETO CONSCIENTE ...) HE VISTO COMO SE PRODUCEN PENSAMIENTOS MORTIFICANTES .. QUE VAN Y VIENEN CONTESTANDOSE , Y PRODUCIENDO PERDIDA ENERGETICA .... QUE ES LO MISMO QUE PERDER FUERZA , LA QUE SE NECESITA PARA RESISTIR ... EN ESTE VALPLAS... YA QUE LA ILUSION SE HACE TAN REAL ... QUE ES COMO UN PUÑO TOMANDOTE DE LA GARGANTA Y A LA MISMA VEZ UNA DESCARGA DE AMETRALLADORAS ... AHI ENM ESE MOMENTO EN EL LABERINTO INTERIOR ES CUANDO LA RUNA TE PROTEGE... ASI SE HACE VIVIDA LA PROTECCION ... COMO SI LA ODAL SE TRANSFORMARA EN UN ESCUDO ... ESPEJO... Y OTRAS VECES UN PARAGUAS ...QUE REPELE EL ATAQUE... ALLI DETECTANDO QUE UNO PADECE DE ESE ATAQUE ES CUANDO SE HACE PATENTE LA PROTECCION ... SOLO QUEDA AGUARDAR ... QUE EL ATAQUE CESE...YO PARTICULARMENTE CUANDO SE HACE DIFICULTOSO RESPIRAR .. ME DIGO ALERTA !!!! INTENTO SITUARME EN LA CONCAVIDAD DE ALLI TOMO UNA ESCALERA HASTA LLEGAR A UN ... NO TENGO PALABRAS PARA DECIR COMO UN CLARO ALLI SOLO SE QUE ESTOY PORQUE NO

HAY REPROCHE DE EGOS ...ES PIEDRA

BLANCA .....  
.....BIEN  
ES COMO HE VIVENCIADO INTERNAMENTE LA PROTECCION DEL CERCO RUNICO Y  
CREEME NO ES Nada pasivo.....!!! TENGO QUE HACER UNA ESFUERZO SOBREHUMANO  
PARA SALIRME EN PRINCIPIO PARA RECORDAR... QUE ES ILUSION... PORQUE  
PARECE TAN REAL..... POR ELLO AL DECIRME ALERTA !!! EN GUARDIA ! .....ALLI SE  
QUE PUEDO ESCALAR ... NO ES PALABRA PERO ... SUBIR ... SITUARME .... SI ...  
AGUARDAR ... HASTA QUE NADA LLEGUE...  
ENTONCES.... .....BUENO..... R E S I S T I R !!!!! ESO.... OTRA PUNTA DEL  
HILO .... SI TE SIRVE.... ADELANTE .....

---

[Zebensuí](#)

**Mensajes:** [3](#)

**Registrado:** 08 Dic 2017 10:03

### **Re: Percepción de la runa tirodal**

[Mensaje](#) por [Zebensuí](#) » 26 Ene 2018 13:52

Saludos promakoine estoy en el mismo sitio del que te hable antes de que el móvil se rompiera...  
Sigo al norte de la isla. A medida que "profundizo" en el cerco el paradigma cambia dando saltos a  
situaciones cada vez mas más complejas que requieren más atención con el objetivo que ya todos  
sabemos... Que es perder en el laberinto. Supongo que eras quien tenia de contacto y si procede te  
puedo dejar mi numero de nuevo.. La runa siempre estuvo ahi.. Cuando acudia al silencio cuando  
me aberraba toda esta farsa.. Lo que con moyano recordé "el camino" la pesadilla de la torre quedo  
clara y la duda comenzó a disiparse.. Hay personas aquí que hablan correcciones cuando han dicho  
que les da pereza leer los tomos... Simplemente estar alerta! Porque ni siquiera es que seamos  
imparables es que es que la victoria esta en el constante instante del yo directamente.  
Saludos honor voluntad vril victoria 1488

---

---



## Sinceridad etica



1 mensaje • Página 1 de 1

[Yo Verdadero](#)

**Mensajes:** 4

**Registrado:** 19 Dic 2017 11:34

## Sinceridad etica

•

[Mensaje](#) por [Yo Verdadero](#) » 06 Feb 2018 12:13

Me dirijo nuevamente a los camaradas que dirigen el Foro, simplemente quiero acotar que es visible un registro cultural de una publicación que NO porta sus escritos SINCERIDAD ETICA, con haber estudiado y comprendido los Fundamentos y poseer el Virya despierto el YO Aislado del Sujeto Consciente y capacidad de Ananmesia, el camarada tiene el poder para distinguir en una publicación cuál es el fin que persigue quien la pública.

Este mensaje tiene un motivo, estoy totalmente de acuerdo con esa decisión y acción llevada a cabo por los VIRYAS que dirigen el Foro de ELIMINAR toda publicación que no respeté los principios éticos fundamentales que pregona la página de Quinta Dominica y los Fundamentos y su Sabiduría Hiperborea.

No debemos responder preguntas que persiguen SEGUNDAS INTENCIONES, los VIRYAS despiertos que responden con SINCERIDAD ETICA somos víctimas de esos artículos que elevan Camaradas con fines que cinseramente no entiendo.

Debemos comprender y valorar el Foro y su Misión quien no esté de acuerdo que no publique porque no engañan a nadie, solo se engañan a SI MISMOS.

Una orientación a los camaradas que dirigen el Foro, debería existir un correo electrónico donde se puedan expresar ciertas consideración que no se puede publicar en este Foro. Eso permite otro vinculación con los camaradas que poseemos SINCERIDAD ETICA.

Espero que mi orientación sea tenida en cuenta, más allá de esa acción, agradezco a todos los camaradas que publican en el foro porque son una fuente de referencia para seguir estudiando los siete tomos de los Fundamentos.

# Sinceridad ética. - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 06 Feb 2018 03:38

4 minutos

---

## Sinceridad ética.

Sabiduría Hiperbórea.

QUINTA DOMINICA

**Mensajes:** 17

**Registrado:** 01 Nov 2017 11:58

## Sinceridad ética.

A los Camaradas registrados le anunciamos y comunicamos que todo artículo que se publique afirmando verdades que no son partes de los Fundamentos y denoten esas publicaciones tendencias capciosas o no persigan sanas intenciones serán eliminados, si no existe SINCERIDAD ÉTICA en lo publicado es ELIMINADO, sepan comprender y disculpar los Leales Kamaradas que respondieron a esos artículos y que padecen de esa acción que se anuncio previamente en el Foro. Por ello recordamos los objetivos del Foro por medio de las palabras de Rosalía:

Para evaluar el significado del Foro retomamos las palabras de Rosalía cuando anunciaba el restablecimiento del FORO de Quintadominica.

A los estimados y Pacientes lectores de Internet, quería comunicarles, que debido al pedido de Uds. por continuar con el "Foro", se los complace, si el deseo es noble con el fin de adquirir, más conocimiento y Cultura en buena hora sea eso así, que no utilicen la página del "Foro" para descargar, expresiones obscenas y tomar el escrito en sorna, esas páginas o preguntas no serán tenidas en cuenta, ni contestadas, si no ignoradas.

Desde ya se les agradece a quienes quieren engrandecer su conocimiento bajo nuestro apoyo y felicitación Sin más y agradeciendo, vuestro sano interés.

Les deseamos los más altos índices, en cultura Gral.

Sin más los saluda

Con Fe y humildad María o Rosalía Elena, a disposición de Uds.

Por ello TODOS los que porten sanas intenciones y un anhelo sincero por despertar, seguir aprendiendo y comprendiendo los conocimientos (registros culturales visible como invisibles) de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea , será recibido y correspondido como tal, se les abrirán las PUERTAS DE JANO para que ingrese a los más altos grados del saber iniciático hiperbóreo. Ahora bien, si su actitud es anímica y motivada por otras intenciones, no será aceptado en esos sitios.

Toda publicación poco o nada ÉTICA, si es psicológica tanto su pregunta como su respuesta sera ELIMINADA por ser ANÍMICA, pero esto que advertimos no tiene la intención de suprimir a nadie porque en este presente todos los cdas registrados esgrimen un alto nivel en la comprensión de los Fundamentos, no es necesario demostrar por vivencias subjetivas publicadas en el Foro que se tiene una "inteligencia" superior al resto de los Camaradas y responde con ese egoísmo Pasú propio de quien se cree saberlo todo, recuerden nos somos ni jueces ni verdugos, pero reconocemos con GUIBURR sobre que INTENCIONES es "montada" una publicación, podemos VER con la MIRADA DEL OJO DE FUEGO DEL VIRYA BERSERKR cuando el articulo es malintencionado solo tiene el fin de manifestar la propia subjetividad anímica del Kda.

No contemplemos subjetividades anímicas, ni sornas capciosas, si existe en alguna publicación sera ELIMINADA, ante todo esta la SINCERIDAD ÉTICA quien no la tenga como afirmamos que prosiga su propio camino, NOSOTROS seguimos la VÍA DE LA OPOSICIÓN ESTRATÉGICA y esa vía gnóstica del CABALLERO TIRODAL ARMADO CON LA ARMAS DEL VIRYA DESPIERTO es bien clara y presiza y se pude comprender en los siete tomos de los Fundamentos de la Sabdiruia Hiperbórea.

Mi Honor es el Valor

Mi Valor es la Gracia del Vril

---

Buenas noches camaradas, podrían decirme desde donde puedo bajar los FSH completos en PDF para poder imprimir? Se me hace difícil leerlos por el teléfono.

Leí por éste foro que hay copias "falsas" y no quiero caer en ellas, por ello pido alguna dirección donde consiga los verdaderos.

No hace falta que suban éste post, quise enviar mensaje privado a algún administrador pero no me deja.

Desde ya muchas gracias

# Como ingresamos a la Sabiduría Hiperbórea.

Mensaje por Vrilsieg » 01 Feb 2018 15:28

14-18 minutos

---

Camaradas de Quinta Dominica.

Esta es la segundo tema que subo y espero sea publicada en el Foro.

Le envío esta carta a título personal, más en esta narración están presentes mi verdad y la de mis camaradas Hiperbóreos que fuimos parte de OCTIRODAE y aun somos porque integro la página que está presente en la Web.

## 1- Como ingresamos a la Sabiduría Hiperbórea

Soy un estudiante de la Sabiduría Hiperbórea. Si me permite, le narrare en forma sintética como arribe a esa sabiduría.

Esa búsqueda de la Verdad hiperbóreas la inicié con un amigo hace ya tres años atrás, tenía alrededor de 27 años, ese impulso por el Espíritu inconsciente-mente lo heredé de mis padres que me inculcaron ese gusto por todo eso que es del espíritu y se manifiesta en parte en la filosofía, artes, literatura, historia, ciencia, etc. De hecho, eso que me formó culturalmente es lo que me llevo al estudiar Ingeniería Civil, ciencia que dominaban los Pontífices Máximos del Pacto de Sangre encargados de PONTIFICAR de crear PUNTES/CALZADAS/ARCOS que une lo cognoscible con lo Incognoscible.

Desde la adolescencia junto a 8 compañeros unidos por fuertes vínculos de “amistad” al compartir primaria, secundaria y (teníamos entre, 18, 20 y 22 años) buscamos caminos literarios, esotéricos y exotéricos que nos respondieran a esas eternas preguntas que surge en todo Virya perdido que busca en el Laberinto Exterior comprender el motivo de ciertos interrogante comunes a quien tiene predisposición gnóstica a saber: el sentido de la vida, de la existencia, el de su origen, de encarnar en un linaje familiar y se parte de una raza, de una identidad cultural o nacional, en fin el porqué del ser de esto o aquello, de plan que tiene “destino” para nuestras vidas y fundamentalmente preguntas metafísicas como ser:¿ existe algo más que la vida misma, mas allá de la mera muerte física, existe un Alma inmortal un Espíritu eterno, algo más allá del cuerpo mortal?, etc.

Después de explorar sobre cierta literatura clásica, arribe a la literatura política: leí sobre el peronismo, los nacionalismos, internacionalismo comunista o capitalista, arribe a la doctrina Nacionalsocialista e ingrese a la lectura de MI LUCHA la cual sin ofender a nadie recomiendo a todos los Viryas despiertos porque es texto es el ORIGEN de todo lo que se puede calificar como HIPERBÓREO, ya que no puedo entender que se sea HIPERBÓREO y no se sea NACIONASOCILISTA y no se tenga al Führer Adolfo Hitler y la Eterna runa SWÁSTIKA como es punto de apoyo TAU donde uno puede VER lo que ES del ESPIRITU y lo que NO ES del ESPIRITU y ES del enemigo del ESPIRITU el “Demiurgo”.

Disculpen mi comentario y prosigo, influenciado por Mi Lucha y todo lo que es heroico y guerrero (reconozco influenciado por mi padre que descubrí con el tiempo gratamente que resultó ser un fanático del entrenamiento marcial y de todo lo que es hiperbóreo. Estudio durante todo su vida de los Fundamentos) junto a tres camaradas ingresamos a un gimnasio y comenzamos a entrenar en Artes Marciales y fierros, guiado por mi “viejo” y un camarada amigo de mi padre.

Comenzamos a entrenar, de cinco que éramos hoy quedamos tres entrenando en fisicoculturismo o fierro y en boxeo, etc. En el gimnasio me entrenaba el camarada amigo de padre que era de profesión militar, un gigante de dos metros “ex” militar (capitán retirado) experto en entrenamiento con cargas, lo que se conoce como fisicoculturismo, ese “camarada” veterano y héroe de Malvinas y de la lucha anticomunista de la década de los 70 (no doy su nombre porque me mata, tiene 62 años de edad y entrena como de 30) lentamente me fue introduciendo en esa verdad de la historia argentina y de los Nacionalismos, de hecho fue ese HOMBRE EN SERIO, no sé si despierto pero todo HEROE nacionalsocialista se entrona en el Valhala porque el Führer desintegra todo Símbolo Sagrado monoteísta sea cristiano, musulmán, hebreo etc. Ese héroe de Malvinas fue orientándome a la verdad del Tercer Reich y del Führer Adolfo Hitler y nadie ingresa a la VERDAD que libera sin comprender la VERDAD ABSOLUTA del Líder Regio de las Razas Arias. En definitiva un gran HOMBRE me abrió las puertas al Führer y por la SWÁSTIKA y ADOLFO HITLER comprendí la realidad histórica y por esa historia arribe el texto del Führer MI LUCHA que ya mencione y a la Novela Mágica el Misterio de Belicena Villca, posteriormente a los Fundamentos, tema que ingrese solo por mi propia búsqueda ya que ni mi padre, ni ese camarada me indicaron que estudiara esos textos, pero como todo está en la Web de repente estaba estudiando los Fundamentos que debo decir no me resultaron difíciles de comprender por varias razones que después explicare.

Sintetizo, gracias a ese camarada en particular y todo lo existente en la Web pudimos explorar todo lo referente al Führer: Adolfo Hitler y posteriormente la Suástica no llevaría a paginas Hiperbóreas, una cosa nos llevó a la otra y lo que me llegaba se lo trasmitía a mis familia, y unos que otros amigos con cautela destaco: lo de la Web y las diversidad de páginas pero debo decir que ingrese a un Circulo de estudio denominado OCTIRODAE que estaba integrado por camaradas de la ex OCTRA. Rápidamente me sume a esa historia que debo decir participaban más de 200 camaradas de todas las latitudes que formaron Círculos de Estudio en todos los países del “cono” Sur y España.

Cuando nada existía en la web organizado como lo estaba OCTRA al retirarse Felipe o Nimrod de Rosario y quedar paralizada la página de Quinta dominica solo estaba presente en Argentina OCTIRODAE y ese es la verdad le guste a quien le guste y por esa verdad soy un VIRYA DESPIERTO entrenado y disciplinando en el RIGOR del GUERRERO SABIO HIPERBÓREO que conste; SOY EN SERIO y lo que digo ES EN SERIO. Sin bien el Kda Brondino lideraba todos eran iguales y la misión era estudiar profundamente los Fundamentos el tomo siete específicamente y allanarnos el camino a la comprensión de la Sabiduría Hiperbórea.

No reprocho nada, ni a nadie, pero debo ser agradecido a quien me abrió las Puertas de ingreso a la Sabiduría Hiperbórea. Pero como todo ocurre de repente OCTIRODAE que era un vínculo referente a todo lo que es Hiperbóreo y Nacionalsocialista incluso Justicialista y fundamentalmente guerrero y marcial porque destaco que ENTRENAR y ESTUDIAR era el lema de esa Orden, quedo en las sombras, me seguí vinculando con cientos de camaradas por la web, por correos, en el gimnasio, o en reuniones con camaradas de Córdoba donde residí hasta hace unos años, reconozco que después de Octirodae como un manto de neblina que lo cubría todo, la luz de la Sabiduría Hiperbórea se oscureció y las paginas en serio fueron una por una desapareciendo en Argentina, quedando casi nada, aparecieron videos Facebook o YouTube que eran acciones de Viryas que a mi entender hacían un proselitismo ideológico típico de los medios de comunicación sinarcas que me disculpen si ofendo a alguien es mi verdad .

Por ultimo debo reconocer que también me sentí de alguna manera decepcionado con Octirodae y

se lo hice saber a los que lideraban tuvieron sus argumentos que comparto pero me decían que tenga paciencia que resurgirá OCTRA nuevamente, que siguiera entrando y estudiando los textos con los camaradas que eran parte de mi círculo íntimo y así lo hicimos durante estos años.

Conclusión.

Hoy después de tantos años creo que más de cuatro al enterarnos que emergió nuevamente Quinta Dominica nos decidimos a registrarnos y expresarnos, esperemos seamos escuchados, creemos que para ello emergió nuevamente el Foro, esperemos que publiquen esta historia porque no solo es mi historia sino de la de cientos de camaradas que arribamos a la sabiduría hiperbórea por los textos de Felipe Moyano pero que en ese momento también eran una puerta los del camarada Brondino que destaco en ningún momento hace una oposición a la sabiduría de los Siddhas de Agartha y es totalmente leal al Führer y a NIMROD DE ROSARIO , pero eso es otro tema y espero que el Kamarada Brondino que figura registrado en el Foro se pueda expresar por el mismo, además todo saben más aun los que tenían la responsabilidad de sostener Quinta Dominica y la dejaron caer o se la entregaron a los camaradas de Córdoba, a la camarada Nora casi una hija para Rosalía soy testigo de ello, que ese Virya lidera junto a los ocho camaradas de los cuales dos o tres se perfectamente son iniciados del Segundo Arquemona de OCTRA iniciados por el mismísimo Nimrod de Rosario. Pero sobre las iniciaciones no expresare nada simplemente sé que el YO INFINITO por su SABER comprende que ES y NO ES.

Los Hombres y los Dioses.

Como se afirma los dioses guían desde el Origen o Agartha la Estrategia O y creo firmemente en los dioses del Origen, pero son los HOMBRES DESPIERTOS los encargados deben llevar adelante la Estrategia O y de luchar contra la instauración de un Gobierno Mundial liderado por el Sionismo y la Sinarquía Internacional. Nuestros dioses del Walhalla nos guían, pero nosotros Kdas que aún tenemos espíritu de lucha tenemos la responsabilidad de hacer realidad en la medida de lo posible esa lucha contra los enemigos del Espíritu, como soldados de Wotan, Apolo, del Gral.

La Web nuestra puerta de ingreso a la Sabiduría Hiperbórea.

Mas si bien fue un camarada quien no oriento en el mundo exterior fue una herramienta del enemigo la Web la que nos permitió "ver" la VERDAD hiperbórea, increíble y raro por algo creado para dormir logramos ingresar a esa verdad que libera. Por "suerte" aún se hallan ciertas paginas argentinas serias, porque todo lo que es en Facebook o You tube poco lo es para nosotros, si bien nada tenemos con mis camaradas contra esas páginas lo rechazamos porque nosotros los jóvenes que nacimos en la era de Internet sabemos que todo eso es ANÍMICO. Pero reconozco que gracias a esas herramientas la colosal historia del Führer única en la historia y la obra de Nimrod es visible en todos los rincones del planeta, e por ello: " Los DIOSES inspiran, los HOMBRES concretan". Así de simple esa relación entre Hombres y Dioses, lo peor como dice un Camarada es NO HACER NADA.

Los Jóvenes Hiperbóreos que vendrán.

Afirmo: estudiamos profundamente la novela el Misterio de Belicena Willca e ingresamos al estudio de los Fundamentos de la Sabiduría hiperbórea, al mismo tiempo exploramos todo lo referente a los hiperbóreos existentes en la web y en textos. Después de 5 años de búsqueda y estudios comprendemos consciente-mente desde el Espíritu del Führer Adolfo Hitler y el Nacionalsocialismo Alemán cambio la historia y revelo al mundo una verdad que por entonces

estaba vedada para todos los jóvenes que como Yo desconocíamos todo sobre esa verdad histórica. Junto a mis camaradas armamos un plan de lectura para formarnos teóricamente a futuras jóvenes, compramos toda la obra de Friedrich Nietzsche está siendo explorada, los ingresamos a los textos de Jung y la obra de Serrano, pero debemos reconocer que la Novela Mágica: El Misterio de Belicena Villca y los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, sus conocimientos son la fuente de la verdad que libera.

Un comentario y que tiene que ver con nuestra manifestación en este Foro Quinta Dominica, en general tenemos una amplia estructura cultural interna para interpretar el significado de los conceptos de los Fundamentos en mi caso particular por ser de profesión Ingeniero, materias como cálculo, estructura, geometría descriptiva, sistemas gráficos de expresión, topografía, etc. me sirvieron para rápidamente comprender ciertos artículos de esa obra, más reconozco que necesitamos ser guiados o que alguien nos instruya con profundidad ciertos temas que aún no dominamos, por ello nos registramos en el Foro y esperamos que contribuya a nuestra comprensión de los Fundamentos.

Preguntas en el Foro que esperan respuestas.

Le envió un tema que pedimos sea ampliado por medio de ejemplos, si se puede "explicar", es sobre la Facultad de Anamnesia, ya que según los Fundamentos esa facultad se revela oralmente, también si puede ampliar lo que revela el camarada Tyrsgfrido sobre la Esfera Sensorial en su análisis de la Trasmutación del Virya en Siddha Inmortal. He leído en una publicación reciente que se indaga sobre la Runa Swástika levógira y su par opuesto la Dextrógira, y se afirma que al ser unificados el Signo del Origen al Signo del Dolor, ambas Swástikas compone el signo Laberinto Interior o Exterior temas espero sean respondidos aunque debo reconocer que camaradas registrados han respondido a esos temas demostrando que tiene un excelente dominio de la teoría y praxis hiperbórea porque ya me extendí demasiado.

Los camaradas del círculo de OCTRA encargados de dirigir el Foro respondieron que pronto brindarían respuestas espero que esa afirmación sea verdad. No me quiero retirar sin dejar un mensaje Público el artículo: F3 – Los dieciséis pasos activos de la facultad de anamnesia. Considero que esa instrucción define quien comprende ese misterio de la facultad de anamnesia que esta relacionado con otro arcano hiperbóreo que es del Enigma de Jano que se comprometieron ampliar y responder los camaradas de OCTRA.

: F3 – Los dieciséis pasos activos de la facultad de anamnesia .

La aplicación de la facultad de anamnesia para los fines mencionados debe efectuarse metódicamente, paso a paso. Por eso la Sabiduría Hiperbórea ha sintetizado en DIECISÉIS PASOS los principales actos anamnésicos del Iniciado Hiperbóreo: con los tres primeros se constituye a VOLUNTAD un sistema real; con los trece restantes se puede explorar de cualquier modo el Registro cultural. El dominio de estos dieciséis pasos posibilita, también, la construcción de la Escalera Caracol; sin embargo, EL SECRETO DE TAL CONSTRUCCIÓN NO PODRÁ SER REVELADO AQUÍ PUES EL MISMO SOLO ES TRASMITIDO ORALMENTE POR LOS PONTÍFICES HIPERBÓREOS A LOS CABALLEROS TIRODAL. No obstante, consideraremos a continuación los dieciséis pasos de la facultad de anamnesia:

Primer paso: AFIRMAR el O.C.R. (objeto cultural referente "R").

Segundo paso: AFIRMAR el O.C.E.(objeto cultural emergente "E") con respecto al O.C.R.

Tercer paso: AFIRMAR Y RETENER al sistema real.

Cuarto paso: SITUAR el Yo en I.H.P.C. con respecto al O.C.E.

Quinto paso: LOCALIZAR sobre el O.C.E. la tapasigno (R).

Sexto paso: ABRIR el registro cultural RESIGNANDO la tapasigno (R).

Séptimo paso: RESIGNAR paso a paso los superobjetos axiológicos de la serie cronocultural.

Octavo paso: Si es necesario, ENTRAR físicamente en el espacio cultural del superobjeto axiológico, es decir, ENTRAR en la CÁMARA DE ENTRADA.

Noveno paso: Si es necesario, concretar la LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA de la Fuente de Abraxas.

Décimo: Si es necesario, ABRIR la puerta  $\chi$  (Jí).

Decimoprimer paso: Si es necesario, PASAR físicamente al núcleo transituativo, decir, PASAR a la CÁMARA DE ENTREPASO.

Decimosegundo paso: Si es necesario, TRANSITUARSE en otro espacio de significación macrocósmico.

Decimotercer paso: Si es necesario, ABRIR la segunda puerta  $\chi$  (Jí).

Decimocuarto: Si es necesario, SALIR a la CÁMARA DE RETORNO.

Decimoquinto: Si es necesario, RETORNAR al propio contexto habitual del O.C.E. A TRAVÉS de la CÁMARA DE ENTRADA.

Decimosexto: Si es necesario, SALIR de la CÁMARA DE RETORNO por la tapasigno (E), es decir, SALIR al MUNDO INVERSO.

Lo primero que hay que advertir en estos dieciséis pasos es que describen ACCIONES, tal como lo revelan los verbos AFIRMAR, RETENER, SITUAR, LOCALIZAR, ABRIR, RESIGNAR, ENTRAR, TRANSITUAR, SALIR y RETORNAR. Pero no cabría esperar otra cosa puesto que cada paso representa un ACTO VOLITIVO del Iniciado Hiperbóreo, una DECISIÓN NOOLÓGICA ejecutada con "voluntad graciosa luciferica".

.VVV y Vrilsieg.



## Percepción de la runa Tirodal

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 31 Ene 2018 21:37

13-16 minutos

---

Camaradas subimos esta publicación de una Virya registrada como Sandra del Cielo. Si bien fue publicada como repuesta al camarada registrado como: Otro Argentino Mas y se puede leer en el texto lo que responde al Kda, la publicamos como un nuevo tema. La pregunta es ¿porque subimos esa repuesta de la camarada como un nuevo tema?

Repuesta: porque consideramos que la amplitud del criterio de su "mensaje" no solo su respuesta responde con certeza lo que interroga el Kda Otro Argentino Mas, sino también porque esa repuesta se puede aplicar a varios de los interrogantes que realizaron Viryas registrados en este Foro sobre nuevos temas, es decir la sinceridad de la Kda en describir sus experiencias y vivencias y de comprender los significados de las mismas revelan una voluntad y valor propia de quien comprende que la guerra esencial contra el Uno y los enemigos del espíritu se libra en el Laberinto Interior contra los designios demiurgicos del Alma creada actualizados en el Microcosmos por el Logos Kundalini y al mismo tiempo se combate en el Laberinto Exterior o Walplads. Macrocosmos contra los siniestras fuerza externas provenientes de los Arquetipos Psicoideos y sus correspondientes Egregoros.

Por Sandra del Cielo » 31 Ene 2018 11:19

Estimado kamarada Otro Argentino más...

Quiero dejarte unas palabras, ya que senti en algún momento tus mismas dudas.

-Al comienzo, antes ciertas circunstancias, necesité imaginarme la runa Odal. Realmente, no intentaba más esfuerzo que ese, ya que sabía que la imagen que "armaba" en mi mente era totalmente consciente, pero sus efectos, seguramente serían inconscientes y como consecuencia, no valía la pena indagar acerca de sus probables resultados...

Luego, reforcé la imagen con varios colores, y mi mente guardó la que más rápido emergía cuando lo necesitaba.

Con el tiempo me di cuenta que era la única manera que tenía mi parte espiritual de acudir a la invocación de un objeto sagrado que representara justamente a algo que es increado, es decir, al dios de algo que no tiene arquetipo, a Wotan. Por lo que, simplemente, comprendí que es un modo con el cual el yo, se hace presente en la consciencia: a través de la representación consciente de una imagen como la runa Odal que no es ni más ni menos que Wotan.

-Con respecto al momento ético de reacción frente a ciertos acontecimientos...

Me sucedió que a veces no pude reaccionar con presteza frente a una situación dada, quizá por el impacto que me había causado. Pero, después de un rato o de unos días, por ejemplo, me daba cuenta de que si bien no había podido ser certera en ese momento, pude tomar otra determinación más tarde, no dejando que se desarrollara la situación demasiado para que no me tome tanta atención y energía. Un arquetipo había entrado en acción y no tardaría en "requerir" de mis servicios para seguir alimentándolo.

Más tarde, no sólo aplicaría la imagen de la odal, sino, creo a mi entender, la máxima y más efectiva arma contra la materia: la lectura de los fundamentos. Cuando algo me sorprende y trata de llamar

mi atención, me detengo y con la fuerza que en ese momento me demande y sin meditar demasiado en las consecuencias que me acarree, abro los fundamentos y leo. Esta práctica, también, me está ayudando a diferenciar de alguna manera cuando un acontecimiento realmente necesita de la atención de uno. Lamentablemente, hay cosas de las que no podemos prescindir: de las necesidades básicas fisiológicas, por ejemplo; estamos aún dentro de un cuerpo, pero darse cuenta de que este es sólo un vehículo, imprescindible para sobrevivir en este caos, pero efectivo para mantener nuestro reflejo del yo infinito, es algo que creo que no debemos olvidar. Por ahora, en lo personal, no puedo aún manejar mi “vehículo material” desde mi yo...hasta que eso suceda, trataré de dejar que mi yo tome fuerzas, se disocie del sujeto consciente y aprenda a tener su ética, que no es la anímica que uno suele utilizar... Creí interpretar que nuestro pontífice nos ha alertado que lo mejor que el yo puede hacer frente a los hechos, es no prestarles atención...es decir, no dar energía y alimentar a los arquetipos que se nos vayan presentando cuando la superestructura nos invite a formar parte de su escena teatral para hacer la tragicomedia que tanto les gusta a nuestros captores...El momento ético del yo es no actuar...no dar energía de sí para que el sujeto anímico lo use como si este último fuese un vampiro.

Como guerrero...siempre alerta, y cuanto más experiencias vivamos, más nuestro yo se hace diestro en la batalla! Aprendiendo y recordando aquello que se le velado por tanto tiempo...

-Y volviendo un poco a la imagen de la runa odal, en el tomo II de la segunda parte de los fundamentos, Felipe habla del símbolo sagrado del pasú y la resignación con el Símbolo del Origen. En el apartado J- “Estudio analógico de la resignación del símbolo sagrado del pasú”, en los dos últimos párrafos, que se inician así –para ubicarte, nomás-: “...El símbolo del Origen, al causar la distomía de todo significado...” y “...Pero la esfera de luz, asiento del sujeto consciente ...”: él habla del efecto de cuadrangularidad de la esfera de sombra y del efecto cuantificador de la tripartición de la esfera de luz...

Y además, en este mismo tomo, cuando se toca el tema del “ojo de Abraxas” cuenta el pontífice de cómo los Alejandrinos cercaban al Ojo de Abraxas con un triángulo.

Esto que viene es una ocurrencia personal...pero quizá con ese fundamento: que, quizá es efectivo cercar a los entes (y sus correspondientes ojos de abraxas o puntos indiscernibles ) con un triángulo, pero, eso sólo sería realmente efectivo es este espacio de significación, es decir, el que transita por estos instantes nuestra consciencia. Pero, cuando se necesita cercar a todo espacio posible, que mejor utilizar lo “cuadrangular” ya que esto proviene del efecto que nace en el inconsciente profundo, allí donde todo núcleo connotativo se encuentra a nuestra disposición para comprender a los entes si nos fuera posible...

Wotan está ahí, en la Odal, el Espíritu y su reflejo, nuestro Yo, están ahí...en lo más profundo de alma. Y una vez que se descubrieron, nada, ni nadie ya, los puede sepultar de nuevo, al contrario...más lectura, más fuerza.

Es sólo mi vivencia y como tal leéla...quizá, te sirva para saber que otros estamos saltando odales, hasta llegar a las preciada libertad!

Salud y Honor,  
Sandra del Cielo

Te quiero contar que a las conclusiones que a veces llego, es porque comparto la lectura con otro kamarada. Las interpretaciones son maravillosas llaves de comprensión de los conceptos tajada de todo designio...

Sin pretender modificar nada porque la camarada todo lo dice agregamos determinados conceptos que tiene un objetivo admirar a todos los camaradas que igual a la Virya Sandra del Cielo no deja de estudiar, leer y comprender la teoría y la praxis que nos instruyen con tanta sabiduría los Fundamentos.

Resumen y Análisis.

Debemos tener presente que el Demiurgo y los Siddhas de la Kalachakra tiene un plan y que permanentemente emergen a la Esfera de luz Macrocósmica hechos culturales, sociales, políticos, religiosos o científicos, etc, con la finalidad de mantener inserto y prisionero al Virya en sus superestructuras. Para que eso sea posible estos dioses traidores regentes del Laberinto exterior constantemente emergen súper objetos axiológicos entelequiados con el signo Tiphereth que dan origen a súper lenguajes axiológicos. Y esa TRAMPA AL OJO del Signo Tiphereth y su aspecto Belleza da como resultado la captura del Virya a esos súper lenguajes sinarcas y sus súper objetos axiológicos entelequiados que por esa belleza creada de Tiphereth captura el Ojo y cerebro del Virya y lo insertan físicamente como un ente más pero necesario para cumplir con la evolución entelequial de las superestructuras.

Si bien esa acción no puede ser contrarrestada por el hombre pasé incluso de Virya perdido en este caso como describe la camarada la cual es un Virya que comprende cómo actuar en esas circunstancias, es decir, la camarada comprende como contrarrestar con al Runa Odal y su Cerco Interior los ataques que provienen de las impresiones sensoriales provenientes del punto indiscernible de los entes externos u objetos culturales entelequiados. Ella describe con simpleza y aguda precisión propio de su Gnosis interior como evita ser capturada y sumada como un pasé o virya perdido a la finalidad entelequial que persiguen tanto los arquetipos y su designios demiurgicos en su Mundo Interior como los hechos culturales y su suprafinalidades entelequiales en el Mundo exterior.

Todo ataques del Demiurgo tienen una finalidad (primera intención) y una suprafinalidad (segunda intención) y trataremos de ingresar y aproximándonos con la gnosis del Yo despierto y nuestra comprensión a esa vedad que se instruye en los Fundamentos.

La primera intención se desencadena en el Mundo Interior del Virya por la acción que desencadenan los designios demiurgicos desplegados en el Sujeto Consciente, esos arquetipos invertidos como representaciones conscientes tiene la finalidad o intención de capturar la voluntad del Yo del Virya e incorpóralo al despliegue entelequial del designio arquetípico. Para que ello ocurra inevitablemente (como afirma la Camarada tan sabiamente ese proceso interior) el designio debe sumar la energía volitiva del Yo a la energía psíquica que anima y vitaliza la trama argumental de proceso entelequial. Recordemos que para que el mismo arribe a su entelequia final necesita que la energía del virya y su voluntad se incorporen y anime volitiva-mente el drama argumental del designio demiurgico.

La segunda intención y la más dramática (que también desarrolla la Kda) se concreta cuando esa finalidad entelequial interior se transforma en una suprafinalidad cultural exterior. Para que ello sea posible el Yo debe ser víctima del arquetipo invertido y su despliegue entelequial, el cual se concreta en el mundo interior del Virya cuando arriba ese argumento “mental” a su entelequia final. Pero al concluir esa finalidad entelequial en el Laberinto Interior se inició la suprafinalidad demiurgica que tiene como objetivo final incorporar al virya capturado por el mito y símbolo sagrado del designio a una superestructura del Laberinto Exterior. Esa segunda intención se

concreta cuando el Virya fagocitado por el Mito es insertado por el lenguaje mítico al hecho cultural de la superestructura la cual es fundamental para la evolución entelequial de la Mácroestructuras y sus culturas externas. Evaluar ese riesgo es tarea del Virya que por diversas razones o causas no puede evitar ser capturado por un arquetipo psicoideos (por ejemplo arquetipo familia o arquetipo racial, profesión, arquetipos lúdicos o sacralizante etc) y si no sabe cómo desplazarse “dentro” de ellos puede significar ser víctima de los arquetipo psicoideos y del mito y los símbolos sagrados sinarcas que impulsan los Siddhas de la KALACHAKRA para concretar sus planes y proyectos culturales dentro de las superestructuras del Laberinto Exterior Kalachakra

Recordemos que es un error del Virya sumarse activamente a un hecho cultural que sucede en la Súper Estructura Cultural Macrocósmica sin explorar las fuerzas externas que animan e impulsan ese hecho cultural (instituciones, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, políticas, religiosos científicas etc) sin obviar que se debe explorar los lenguajes que son el soporte metafísico (astral) o académico que anima el contexto axiológico del hecho cultural.

Si bien todo hecho cultural se desarrolla en el Mundo Exterior en forma paralela su sentido apunta a desencadenar en el Mundo Interior los Mitos y Símbolo Sagrado subyacentes en la Memoria Arquetípica que se corresponden con los arquetipos psicoideos y sus correspondientes Egregoros que impulsan los hechos culturales que se desencadenan en las superestructuras.

En definitiva lo que describimos con nuestras palabras solo aproxima a la verdad tan oblicua que se describe en los Fundamentos, empero si existen dudas de nuestra interpretación el Virya puede explorar con mayor certeza en los fundamentos y en esa actitud ética la describe tan sinceramente la Kda cuando insiste en leer y releer uno y otra vez los Fundamentos porque estos son una fuente de saber que nos instruye en como contrarrestar al enemigo interior o Alma y Cuerpo designado por el arquetipo Pasú/Manu. En definitiva más allá de lo que tratamos de orientar según nuestro sano entender y comprender estamos en una guerra implícita que libra el Virya Berserkr contra el Demiurgo y los Siddhas traidores.

Recordemos: “El virya despierto es un héroe que ha declarado la guerra al Demiurgo para cumplir un objetivo estratégico: conseguir la liberación del Espíritu. En esa lucha ha decidido ocupar un rincón del Valplads, hacerse fuerte en una plaza, y, desde esa posición, cubrir la distancia estratégica que lo separa del Vril”

Por ello agregamos: el Virya despierto si se desplaza del Selbst a otro espacio de significación del Laberinto exterior, debe estar armado con el Vril y las fuerzas increadas las runas eternas y si esas fuerzas rúnicas se reflejaran en su actitud guerrera propio de un Virya que sabe que está en territorio del enemigo será invisible e invencible a todo ataque que desencadene el Demiurgo en su Laberinto Interior. Solo quien sabe cómo estar en alerta permanente puede ver con Guibur y su mirada de fuego lo que se desarrolla a su alrededor y reconocer primera y segundas intenciones.

El relato de esa Kda describe ese estado de alerta y por ello se merece que su publicación llegue a todos los camaradas registrados porque su valor es significativo para la estrategia de liberación de todo Guerrero Sabio Hiperbóreo.

Mi Honor es mi Valor.

El Valor es la Gracia del Vril.

# Arcano AZF - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por CJG » 20 Ene 2018 00:27

2 minutos

---

## Arcano AZF

Sabiduría Hiperbórea.

[CJG](#)

**Mensajes:** [4](#)

**Registrado:** 01 Dic 2017 13:28

## Arcano AZF

Buenas noches camaradas, les comento que soy San Juan, Argentina.

Llegué hasta ésta maravillosa sabiduría gracias a preguntarme el por qué de las cosas...

La verdad que hay que estar preparado para asimilar todo... Personalmente hace años pertenezco a gnosis (AGEACAC) y gracias a ella se me abrió bastante la cabeza, tanto que quise seguir investigando y atando cabos llegué hasta acá...

Leí la novela y me pareció fantástica, más que una novela es un libro de historia, los fundamentos son complicados de asimilar, por lo menos para mí, tengo que releerlos una y otra vez...

Mí consulta es la siguiente: dentro de la sabiduría hiperbórea nunca se habla del arcano AZF... Por qué?

Me refiero a la magia sexual y manejo de las energías creadoras de Samael Aun Weor (la que habla Samael)

Si hay algún/a camarada de San Juan lo/a invito a contactarme para investigar los fundamentos.

Sin más, saludos a todos camaradas

<<< CJG >>>

Sieg Heil !!!

---

---

[CJG](#)

**Mensajes:** [4](#)

**Registrado:** 01 Dic 2017 13:28

## Re: Arcano AZF

[Mensaje](#) por [CJG](#) » 31 Ene 2018 00:30

Gracias promaconaike por contestar, tengo que ponerme, con más tiempo, a leer los fundamentos.  
Te mando un abrazo

<<< CJG >>>

Sieg Heil !!!

---

# La percepción de la runa Odal y la Facultad de Anamnesis.

Mensaje por Yo Verdadero » 23 Ene 2018 19:04

4-5 minutos

---

La percepción de la runa Odal y la Facultad de Anamnesis.

Como afirmar el camarada Vrilsieg la percepción de la runa Odal debe ser realiza desde el Yo operando en conjunto con el Sujeto Consciente. (Ver Fundamentos: el Virya despierto y la Facultad de Anamnesis), simplemente agrego que la runa Odal es el fundamento que permite mediante el Principio del Cerco Ailar el Yo del Sujeto Consciente pero también es imprescindible para operar con la Facultad de Anamnesia para constituir un sistema real independiente-mente de lo existente y explorar un registro cultural..

Tratando de profundizar en los conocimientos se comprende que el Yo debe afirmar la runa Odal en la pantalla óptica del Sujeto Consciente y situarse en el CENTRO TAU de la runa o ARQUEMOMA INTERIOR ODAL. De ese modo situado en el CENTRO TAU de la Runa Odal el Sujeto Consciente queda neutralizado y el Yo despierto podrá operar en conjunto con el Sujeto Consciente para explorar un registro cultural necesario para construir su Escalera Caracol conducente al SELBST en su mundo interior o símbolo Laberinto Interior, otro tema es el regreso al Punto Tau interior si se pretende ingresar trasmutando el Microcosmos en sustancia Vraja. Tema a profundizar en otra publicación.

Situado en el centro del principio Arquemonico Odal podrá con su percepción noológica explorar el mundo exterior desde el CERCO ESTRATÉGICO con la mirada GNÓSTICA del Virya despierto. Esa acción permite que el Sujeto Consciente al estar cercado con la runa Odal no sea atravesado por la inmanencia temporal del tiempo trascendente provenientes de las impresiones sensoriales de los entes externos u objetos culturales E y R (del punto indiscernible u Ojo de Yod presente en todo ente exterior creado por el Uno o por la sustancia óptica del ente transformado en Objeto Cultural o que se parte del contexto axiológico (personas, lugares o cosas) que participan del contexto axiologico del sistema real que por razones estratégicas se necesita explorar.

El Yo despierto en el CENTRO TAU de su Arquemona Odal como CABALLERO Tirodal y armado con la runa GUIBURR podrá mediante el Sujeto Consciente elegir a conveniencia con su voluntad Egoica que sistema real constituir para explorar un registro Cultural necesario para construir el camino de retorno al SELBST o al PUNTO TAU.

Al mismo tiempo que el YO VERDADERO situado en el CENTRO de la runa Odal, de su principio Arquemonico como I.H.P.C procede a explorar a Voluntad con el Sujeto Consciente (I.H.P.E) los Objetos Culturales Emergentes y Referentes que participan de contexto axiológico del sistema real . La importancia de la Runa ODAL es una expresión de la Rúnica Noológica y más allá de su semiótica noológico se manifiesta como un FUERZA INTERIOR que le permite al YO despierto DISTINGUIR con GUIBURR lo que ES del YO de lo que es del Sujeto Consciente, eso evita que se cometa un error en la elección de un objeto de referencia que es necesario que sea explorado ya que un error en la elección se puede ingresar a un espacio de significación cuyo contexto axiologico

responda a un super espacio axiologico de Maya o que se halla en poder de los señores del la Kalachakra.

Por ello es necesario comprender esas diferencias entre el YO y el SER para poder comprender el YO SOY como esa capacidad del Virya despierto que integro al Sujeto Consciente libre de todo contenido ANÍMICO a su estrategia de liberación espiritual, es claro que se requerirá purificar la SANGRE Pasú y desintegrar todo sustrato anímico que participa de la SANGRE PURA DEL VIRYA BERSERKR.

Finalizó, más allá de esta publicación que solo trata de aproximar al Virya a una verdad que solo se comprende por el estudio de los Fundamentos, el Virya despierto debe sentirse dentro de su Arquemona TIRODAL porque se mantendrá protegido de las siniestras fuerzas externas proveniente de los arquetipos psicoideos y sus correspondientes Egregoros, estar dentro del cerco estratégico de la runa ODAL le permite no ser detectado por el demiurgo y principalmente por los enemigos del Virya Berserkr los regentes de Laberinto Exterior los Siddhas traidores de la Kalachakra.

El tema es profundo y para más claridad ingresar al tomó V de los Fundamentos.

Mi Valor es la Gracia del VRIL.



# Intuicion - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por falchokk » 12 Ene 2018 19:54

3 minutos

---

## Intuicion

Sabiduría Hiperbórea.

[falchokk](#)

**Mensajes:** 4

**Registrado:** 21 Nov 2017 23:49

## Intuicion

Desde que termine la lectura/analisis de los fundamentos me dirigi posteriormente a ver si encontraba algo mas referente o implicado en la estrategia del Pontifice, pues, ya que los fundamentos que absorbi fueron escritos a maquina, si, pero al ver en un pagina llamada "Gnosis Primordial" que algunos ejemplares habian sido falsificados y que se podia apreciar dicha falsificacion por medio de la gran cantidad de errores que poseian, vengo hasta aqui que es supuestamente el foro de OCTRA y me dirijo a ver si consigo por completo las partes de la estrategia hiperborea, pero ha nacido una interrogante que me tiene bastante inquieto, y es la siguiente: Los fundamentos que yo lei, en varias partes se podian apreciar algunos errores de ortografia, pero pues lo ignoraba porque estaban escritos a maquina y segun tengo entendido esos son los originales, ahora luego de leer esa noticia de que existen copias mal formuladas, el original tiene alguno que otro error? o me lei una vil copia? la falla ortografica que queda mas adherida a mi es una donde se intenta escribir "Objeto" y se escribio "Ojbeto"...es error de felipe o es una difamacion? tambien tenia la palabra Tirodinguiburr como Tirodinguibur en algunas lineas...tambien quisiera saber que paso con las disertacion 1 y 2...Saludos kameradens, Sieg Heil! pda:Los fundamentos que ley tienen 920 paginas, sacados de librosnimrod.com, el enlace lo iba a poner aca pero esta roto, no obstante ellos han resubido otros que dan en total 1048 paginas, quisiera saber si esos son confiables.

---

[promaconike](#)

**Mensajes:** 4

**Registrado:** 27 Dic 2017 16:27

## Re: Intuicion

Mensaje por [promaconike](#) » 21 Ene 2018 14:50

😊 Hola! lo que tiene la página de QUINTA DOMINICA es todo original.... puede que se haya algún error x ejem.aTirodinguiburr.. a los efectos estaría con una r supuestamente de más..

no lo he detectado lo buscaré...pero recuerda que BURR ALUDE AL DIOS.. lee la alegoría de Whotan en el árbol del espanto y como Freya se dirige al Dios BURR.. .. profundizare... es lo que viene a mi .... leeré nuevamente !!! un saludo VVV 🤔

---

# La Paz de Venus. - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 19 Ene 2018 02:32

9-11 minutos

---

## La Paz de Venus

...Denominamos “El final de los tiempos” a la confluencia de líneas temporales, de los variados procesos planetarios que tienen lugar como consecuencia de la aplicación de una Estrategia de Liberación Espiritual, obviamente los párrafos siguientes comentan los fenómenos desde un punto de vista Hiperbóreo, la aclaración es válida ya que tales fenómenos son únicos y los puntos de vista variados, acordes a los intereses del observador. Así las cosas, una línea judía ortodoxa tendrá una opinión y la sionista otra, los sicarios de la llave Kalachakra otra, los sacerdotes del cordero una diferente, etc...

Al acercarnos al abismo cultural que propone el alma, al peregrino que se aventura en la vivencia de las formas arquetípicas extremas, de los elementos modificados por acción de la Traición Blanca o encadenamiento espiritual, en el ámbito de este tiempo recargado, se avanza por mundos extremos, o mejor expresado: extremados, extremados en su propia esencia; es que en el extremo de todas las formas existentes, a modo de “posible evolución” de cualquier designio, reiteramos, es posible encontrar una civilización de hombres cuya esencia esté constituida o particularizada por el designio en cuestión, de tal forma que al referirnos por ejemplo, a la presencia contundente del hierro en el contexto de la civilización Atlante, presente en la tapasigno de su registro bajo la consigna de: “el Secreto del Acero”, genera “un mundo” donde “la carne” ha sido reemplazada por el metal, y podemos allí encontrar verdaderos hombres de acero; no nos referimos a una versión de robots de alta tecnología, sino a “criaturas vivas de acero con forma microcósmica”, así pues, casi en el “extremo del tiempo” encontraremos mundos de hombres lobo, de hombres oso y de hombres lagarto, en este último mundo, la atmósfera se vuelve agria, sulfurosa “como la superficie de Venus”, al borde de tal abismo puede distinguirse una como Ciudad de Cristal suspendida en un vacío oscuro. Se trata de la visión de la representación más acertada que desde lo cultural, el alma puede hacer de lo espiritual; el Erizo Sagrado que habita en las profundidades de un cosmos inalcanzable, insondable... al que no es posible acceder por tierra, mar o aire, se trata de una distancia no mensurable, no espacial, no temporal; sino “cultural”.

La singularidad absoluta del Polo Espiritual observado a través del prisma que suponen las incontables presencias de la sangre, da lugar a la visión, de una “comunidad erizada, estática y diamantina”, que no es más que la representación de las mencionadas presencias “integradas”, observadas de una vez, en el “final del tiempo”, tal la situación del iniciado cuando le es posible expresar: “YO SOY”. Es esta una imagen especular del Polo increado, y aunque se trata del extremo final de la función entrópica del Universo, resulta anisotrópica respecto del proceso universal, ya que la misma tiene lugar en la frontera superior de la conciencia del Iniciado y por lo tanto, la mencionada visión sucede en el tiempo propio de su conciencia.

El estadio descrito define el “pisar la luna”; que indica la vivencia de argumentos iniciáticos conducentes relacionados con las formas arquetípicas modificadas en el “principio del tiempo nuevo” producto como dijimos, de la Traición Blanca, que quedaron expuestos a la particular condición de estar relacionados con el flujo fotónico solar reflejado por la luna, y por tal causa no afectado por el Sistema Real Kalachakra, la demencial obra de los Siddhas Traidores que sostiene en su seno la Ciudad Maldita... Chang Shambalá

La resolución de estos enigmas devienen en uno como escalones, como piso firme, conducente, para el iniciado con voluntad resuelta, camino de su liberación; el contacto con el HOMBRE LOBO ARQUETÍPICO provee la Espada de Wotan y lo convierte en Caballero del Graal, el contacto con la pareja (macho y hembra) de HOMBRES OSOS ARQUETÍPICA provee la resolución al Misterio de la “doble resignación”, la luna se vuelve roja... son estas las condiciones con que se accede al Puente Transfinito, el ARÁCNIDO ROJO inculca su veneno y sobreviene el contacto con el HOMBRE LAGARTO ARQUETÍPICO que le permite pisar la superficie de Venus, portando el Tridente de Poseidón.

El situarse, por parte del Iniciado en la “Frontera del Mundo”, o abismo cultural constituido en el ámbito de la Psicoesfera de la tierra, en base a la comprensión de los argumentos que los arquetipos correspondientes a la “Isla Psicoidea”, en que él mismo condujo su estrategia de retorno al Origen, “lapis oppositionis” mediante, convierte a la Fuente de Abraxas o vórtice energético vital, que forman las corrientes telúricas cuando se arremolinan dando existencia a las distintas psicorregiones, donde tienen lugar las mencionadas islas resignadas con el Símbolo del Origen, en Ombligo del Mundo, del Mundo del Iniciado, en tanto que estamos analizando el caso de estrategias que, si bien están dentro del marco general de la Estrategia de Liberación del Espíritu que lideran los Siddhas de Agartha, no están enmarcadas en el Kairos de la Batalla Final, en que ya no se trata de la Estrategia Hiperbórea aplicada al ámbito de una Isla Psicoidea, sino que la misma, compromete la totalidad de la Psicoesfera Terrestre, abarcando obviamente toda psicorregión posible, como quiera que estas psicorregiones exhiben una fase formal, geográfica, ya que a la misma están referidas, es claro que el terrible impacto que la constitución del “ciclópeo pasaje al más allá”, que los Siddhas leales constituyen en este Kairos de la Batalla Final, compromete toda la “forma” de la superficie terrestre, pues como mencionamos anteriormente, no es este el caso de fenómenos que tienen lugar en el ámbito de un tiempo transversal, propio de la consciencia de un Iniciado, sino que la estrategia de los Superiores Leales al Espíritu Eterno, resulta aplicada al Tiempo Trascendente, por lo que la inimaginable pulseada de voluntades afecta todo ámbito posible, aunque a la vista solo puede observarse la geografía, en los espacios naturales; la que resulta necesariamente modificada y la “fluctuación de las formas” cualquiera que ellas sean, en los espacios culturales comunitarios; se trata de la consciencia planetaria súbitamente expandida al resultar rebasada por multitud de superestructuras o espacios culturales externos, antes pertenecientes a esferas inconscientes subyacentes al umbral de sentido macrocósmico, esta expansión supone un estadio cultural “ensanchado”, al momento, sin una civilización con volumen adecuado que “lo avive, lo energice”, pues debido al brutal enfrentamiento, dicha humanidad resulta diezmada y es casi inexistente, entonces “el ambiente, se enfría” y sobreviene la glaciación. Todo tiene lugar en COINCIDENCIA con fases planetarias de cambios geológicos, etc., y su respectiva “lucha de Manúes” disputándose la futura o presente actualización de sus arquetipos respectivos, que nada tiene que ver con la Batalla Final por la Liberación del Espíritu cautivo en este Mundo del Dios Creador, El Uno, aunque todo transcurra en el mismo estadio, con “coincidencia” de fenómenos.

En realidad estas coincidencias son el “cuerpo del Kairos”.

Si el LIDER HIPERBOREO se hace presente, él ES EL KAIROS y él determina los pasos a seguir, en caso contrario se acompaña la historia y SE AGUARDA EL KAIROS indicado por los SUPERIORES, coincidente como aclaramos, con variados procesos planetarios: ¡entonces sí!; ¡allí dar batalla hasta el exterminio!... HONOR ET MORTIS..., batallas cósmicas que “detienen la historia”, desaparecen civilizaciones, al final, el tiempo simplemente, ya NO ES... los instantes volviéndose eternos... como el DIA INTERMINABLE que los Guerreros Kassitas, conducidos por el Glorioso Rey Nimrod y su General Ninurta, produjeron con su formidable incursión armada al CORAZÓN DE LA KALACHAKRA... ¡FUE UN BUEN DIA AQUEL, UN DIA ESPIRITUAL, CUYO NORMAL “DEVENIR” EN EL TIEMPO, FUE BRUTALMENTE APLASTADO POR LA VOLUNTAD DE LOS INICIADOS KASSITAS!... LUEGO, INGRESAR AL VALHALA PARA AGUARDAR LA BATALLA FINAL.

Hasta aquí definimos tres tipos de situaciones: el Iniciado Hiperbóreo a las puertas del Puente Transfinito, un Pueblo entero en CURSO DE COLISIÓN ARMADA ABSOLUTA al corazón de la Kalachakra y la BATALLA FINAL por la liberación de toda la Raza; más los símbolos correspondientes al instante del INICIO DE LA LIBERACION son los mismos, referidos a uno, a varios o a Todos los Viryas, los intrépidos que luego de expresar “YO SOY”, al momento de saberse INTEGRADO en su fuero anímico, en condiciones de recibir de LA DIOSA la promesa... la muerte iniciática, ser UNO MAS DE SUS AMANTES y que el propio cráneo adorne orgullosamente el collar de ELLA, avanzan resueltos hacia el Selbst y una vez en la frontera de la realidad, la mayor ilusión, comprenden el misterio de la doble resignación y al “pisar la tortuga” de los biorritmos naturales del contexto axiológico anímico correspondiente; extremo en que las matrices funcionales de designio serpiente se encuentran “disminuidas por la acción congelante del Paráklito”, permiten el “blanqueo” de las formas argumentales arquetípicas de la Mística, convertidas en “Prisma Pétreo”, devenidas ahora en CUERPO DE LA DIOSA, y al BROTAR EL ARCO IRIS, un instante antes del ingreso al PUENTE, al CAPILAR RUNICO, al DIENTE DE LA DIOSA, dirá “SOMOS NOS”... LOS PONTOS portando una única CRESTA, LA DIOSA EN ELLOS; el alma huérfana, el cisne muerto, la hija asesinada... así avanza el Iniciado Hiperbóreo hacia el Selbst en donde recién sabrá de ELLA... SU PAREJA ORIGINAL Y RESOLVERA EL MISTERIO, SABRA ENTONCES, QUE TAMBIEN EXISTE PAZ PARA EL GUERRERO... LA “PAZ DE VENUS”...

Con fe y humildad, María

Saludos a todos los camaradas que sienten en sus sangres la mística heroica de los Siddhas de Agarthá!

Quinta Dominica.

# Círculos de estudios de la Sabiduría Hiperborea.

Mensaje por Yo Verdadero » 16 Ene 2018 18:00

3 minutos

---

Sabiduría Hiperbórea.

[Yo Verdadero](#)

**Mensajes:** 4

**Registrado:** 19 Dic 2017 11:34

## Círculos de estudios de la Sabiduría Hiperborea.

Quisiera saber si en Córdoba capital existe un Círculo de estudio de la Sabiduría Hiperborea, o si es posible comunicarme con camaradas de Córdoba interesados en formar un grupo de estudio.

Lamentablemente hace años que estudié solo los fundamentos, soy del interior y en la localidad donde resido no existen Camaradas que estudien la Sabiduría Hiperborea.

Como pronto ingresaré a cursar estudios superiores en la Facultad Nacional de Córdoba y residiré en Córdoba capital encuentro oportuno vincularme físicamente con camaradas de la Orden, si eso es posible, de no ser así, convoco por medio de este Foro a Viryas que se hallen en igual condición y que estén dispuestos a conformar un círculo de estudio a que se comuniquen conmigo, por medio de ese Foro o con los moderadores a los cuales le dejaré una dirección de correo electrónico.

Debo señalar que hace más de dos años que trato en vano de relacionarme con camaradas y todo ha sido inútil, es absurdo el Individualismo existente y reconozco que si pude comprender los Fundamentos en parte, se debió a un periodo donde estudiaba los mismos con dos camaradas de mi región, lamentablemente desistieron o desertaron y uno de las causas de sus "caídas" es no tener referentes o guías que nos expliquen temas profundos que requieren ser explicados por iniciados o por Camaradas que dominan la semántica, semiótica y la pontónica Noológica de los Fundamentos. Este comentario que realizó tiene una finalidad mostrar a los Camaradas de OCTRA la imperiosa necesidad de que se organicen círculos de estudio porque considero que la lectura de los Fundamentos por si mismo, en soledad tiene un límite gnoseológico y axiológico que es imposible de soslayar sin la asistencia de un camarada de la Orden, o de un camarada que con sinceridad halla alcanzado el mas alto grado de dominio en el dominio de la ciencia de liberación de los Siddhas Leales.

Quien tenga la misma inquietud que me responda y esperando que mi llamada tenga un eco runico saludo a los VIRYAS que igual que mi Yo Verdadero buscan profundizar en los misterios de la Sabiduría Hiperborea

Mi Honor es mi Valor.

El Valor es la Gracia del Vril.

---

# Miradas del espíritu esfera - FORO

## QUINTADOMINICA

Mensaje por Neid-Man » 11 Ene 2018 00:01

3-4 minutos

---

Sobre las "Miradas" del Espíritu.

Dice el pontífice:

"Tercero: En el Símbolo del Origen, del virya perdido, sólo se refleja una ínfima parte del Yo Infinito, el cual consiste en la síntesis polar de las infinitas "miradas" proyectadas en todas las direcciones del espacio (ver figuras 7 y 8). En el artículo "H" se explicará analógicamente este hecho.

Cuarto: Se entiende mejor, ahora, a la luz del concepto de encadenamiento espiritual, la afirmación anterior de que "el YO del virya es la MANIFESTACIÓN del Espíritu encadenado" y que la misma no debe confundirse con una EXPRESIÓN DIRECTA del Espíritu. El Espíritu revertido, en efecto, ES ETERNO y, por lo tanto, NO SUCESIVO; esta cualidad esencial lo mantiene absolutamente apartado del tiempo trascendente del macrocosmos, en el cual ocurren los entes finitos y sucesivos. Mal podría, entonces, acaecer

una "expresión directa del Espíritu" en el virya perdido, es decir, en el macrocosmos potencial: un ente que efectivamente sucede en el tiempo trascendente. Por el contrario el Yo del virya es una "manifestación del espíritu", pero una manifestación indirecta que se realiza cuando alguna de las infinitas miradas descubre, en un ente finito, el Símbolo del Origen y se reflejan en él."

Que hay de las "miradas" del espíritu esfera?. Sera que los símbolos emergentes en la esfera de luz, se confunden con las "miradas" que se reflejan en el símbolo del origen AB en la esfera de conciencia?. O dicho con otras palabras La percepción o intuición sensible directa de los entes ( modificación del diseño mediante el sistema real kalachakra ) aunque mutilada por los sentidos, del mundo exterior es la intuición del símbolo del origen?, ese reflejo que nos vemos a nosotros mismos (YO).

"Quiere decir que el Símbolo del Origen NO EXISTE para el sujeto racional ni para el sujeto cultural porque ellos NO PUEDEN RELACIONARLO CON SUS RESPECTIVAS ESTRUCTURAS. Sólo el sujeto consciente del virya, quien está en contacto permanente con el Símbolo del Origen, podría APERCIBIRLO en el trasfondo noológico del YO: PERO TAL APERCERCIÓN NO SERÁ JAMAS RACIONAL PORQUE CARECE DE SIGNIFICADO, PORQUE NO PROCEDE DE LA ESTRUCTURA CULTURAL SINO DE LA SANGRE."

Y mas adelante :

"a- En la "celda" hay un "ventanuco enrejado" por medio del cual el prisionero obtiene una imagen precaria pero "directa" del mundo exterior.

b- Estableciendo un contacto permanente con el Yo está la esfera "sensorial", por medio de la cual

éste obtiene una imagen precaria pero "directa" del mundo exterior.

c- El "ventanuco enrejado" es análogo a la "esfera sensorial" (o "los sentidos") en el virya perdido.”

La pregunta sería, entonces, el ventanuco por el cual llegaría una imagen precaria pero “directa” del mundo exterior es la percepción sensorial pura ( por ejemplo lo que VEMOS al ver una fotografía o un paisaje o una pintura ) . Ahora por ese ventanuco llega el canto de los siddas también, pero con la percepción de la sangre?. Esto quiere decir que en este caso nuevamente aparece la intuición del YO, en las miradas que descubren el símbolo del origen en un ente finito?

Por ejemplo, se podría decir que cuando caminamos por un sendero de montaña y VEMOS una piedra entre otras piedras e intuimos que esa piedra ES ESPECIAL, es decir, se distingue del resto, vemos reflejado nuestras propias miradas en ella?

SALUDO A TODOS LOS CAMARADAS

LOS FSH COMO NUEVO Y UNICO "CENTRO" DE SENTIDO

VICTORIA, VRIL



# Alegoría Óptica - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por Neid-Man » 10 Ene 2018 23:40

4-5 minutos

---

Saludos camarada, le apporto más información por si le resulta beneficioso para esos dos interrogantes. La analogía óptica usa solo tres filtros de colores en correspondencia con las tres esferas, conciencia, afectiva y racional. Se puede ampliar los colores usando los chacras, son esferas de colores unidos como un gusano (se pueden observar desde el arquémona del yo aislado).

Analogía óptica del sujeto anímico evolutivo del pasu figura 26 y Estructura psíquica del virya despierto figura 32 de los FSH:

## CORRESPONDENCIAS ANALÓGICAS DE LAS ESFERAS DE LOS CHACRAS CON LA ANALOGIA ÓPTICA

Alma - color blanco - fanal de luz acromiática - análogo al sujeto consciente

Lámina provista de una pequeña abertura central - análogo al sujeto racional

## CHACRAS

6-AJNA y 7-SAHASRARA - Entrecejo y coronilla - color índigo y violeta - glándulas pituitaria y pineal - cerebro análogo a la memoria arquetípica

¿qué harás, tú que aún VES SIN VER cuando Kundalini diga OM Y sobrevenga TU MUERTE?

5-VISHUDA - Garganta - color azul - glándula tiroides, paratiroides - elemento eter - análogo a la sujeto cultural

¿qué harás, tú que aún HABLAS y ESCUCHAS, cuando Kundalini diga HAM y tu tiroides SE DESINTEGRE?

4-ANAHATA - Corazón - color verde - Timo, pulmones - elemento aire - análogo a la esfera emocional

¿qué harás, tú que aún AMAS y ODIAS, cuando Kundalini diga YAM y tu corazón estalle y SE VOLATILICE?

3-MANIPURA - Plexo solar - color amarillo - Pancreas, estómago - elemento fuego - análogo a la esfera racional

¿qué harás, tú que aun SUFRES Y GOZAS Por las cosas del mundo, y aún sientes el FUEGO de la ira y el FRIO de la indiferencia, cuando Kundalini diga RAM y tu páncreas SE CALCINE?

2-SWADHISTHANA - Genitales - color naranja - glándula gónadas - elemento agua - análogo a la esfera afectiva

¿qué harás, tú que aún crees QUE EL SEXO “ES MALO”, cuando Kundalini diga LAM y tus gónadas SE SEQUEN?

1-MULADHARA- Raiz - Perineo - color rojo - glándulas corticoadrenales - elemento tierra - análogo a la voluntad instintiva

¿qué harás, tú que aún padeces ANGUSTIAS Y TEMOR, cuando Kundalini diga VAM y tu suprarrenal SE DISUELVA?

Esfera de sombra o inconsciente, chacras 1 voluntad instintiva + 3 símbolo racional + 4 símbolo emocional + 5 voluntad cultural

En la analogía óptica dice eliminar una parte al pasar por cada filtro de color, sería más correcto decir ocultar o reter su información en vez de eliminar, la esfera de sombra contiene esa información oculta o retenida, inconsciente o subconsciente por descubrir, en este caso sería la información retenida por la lámina provista de una pequeña abertura central. El umbral de consciencia (lámina provista de una pequeña abertura central) entre la esfera de sombra y la esfera de consciencia, implicaría la voluntad instintiva (color rojo) o voluntad cultural (color azul) de la esfera de sombra, para emergerla a la esfera de consciencia. El concepto tajada es poner sentido a la captura inconsciente de la esfera de sombra, para emergerlo a la esfera de consciencia, que es el premio por descubrir a cambio de ser explotado o vampirizado el espíritu dormido (búsqueda-opción-elección). La primera lámina y cada filtro de color retienen información del fanal creando la esfera de sombra, por lo tanto, en los chacras pasa lo mismo, corresponde al arquetipo Pasú como principio y Manú entelequiado como final, la esfera de sombra es revelada y el espíritu es escurrido colocándolo a otra alma por evolucionar, para seguir explotando el espíritu dormido.

El yo aislado runificado controla el giro de los chacras en dirección inversa al tiempo trascendente, en busca del punto tau, el virya rejuvece o se mantiene joven al ir en contra del tiempo trascendente. La diferencia es el objetivo estratégico que le impulsa al virya despierto por liberar su espíritu, el virya perdido es impulsado por el inconsciente colectivo al ser capturado por un egrégor sin ser consciente del concepto tajada.

SANGRE Y HONOR

[quintadominica.com.ar](http://quintadominica.com.ar)

# AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE

Mensaje por Raza y Sangre Gral » 16 Dic 2017 17:22

9-11 minutos

---

Sabiduría Hiperbórea.

[Raza y Sangre Gral](#)

**Mensajes:** [1](#)

**Registrado:** 16 Dic 2017 16:26

## [AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE](#)

Saludos SS.

Soy un Virya que hace varios años estudia los Fundamentos. Como tantos creo que en este presente en Bs As la mayoría de los que conozco no integra ningún Circulo, y si alguna vez lo integraron como yo lo integre en un pasado cercano pronto se disolvió, pero no hago represalias ni queja alguna ya que mi experiencia me indica que fue fundamental para mi comprensión de los tomos. En este presente estoy solo y se me dificulta comprender partes de los Fundamentos al ser una obra académica que requiere tener una estructura cultural apta para comprender ese lenguaje.

Publico esta tema extraído de lo publicado por el camarada TYRSIGFRIDO, si bien, no estoy en condiciones de responder y Quinta Dominica insinuó una repuesta y el camarada THOR respondió, mi interrogación es mas simple pero creo que tiene que ver con todo lo publicado por el Virya, mi pregunta es:

¿Como uno puede DARSE CUENTA en forma concreta el Virya que ha logrado AISLAR EL YO DEL SUJETO CONSCIENTE?

Saludos SS

---

[THOR](#)

**Mensajes:** [3](#)

**Registrado:** 14 Dic 2017 19:12

## [Re: AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE](#)

[Mensaje](#) por [THOR](#) » 16 Dic 2017 20:24

Aislar el yo significa morir y renacer para poderlo contar, la famosa negrura infinita que nos detalla Nimrod, el nacido dos veces es un hombre ario. Por lo tanto, el virya que no tiene el yo aislado, no puede saber si otro virya tiene el yo aislado, solo el virya que tiene el yo aislado puede identificar a otro virya que tenga el yo aislado. Para saber si un virya tiene el yo aislado, se utiliza la

conversación, el diálogo comienza desde el laberinto exterior de wotan (están cara a cara en el microcosmos), conforme avanza el diálogo, si los dos viryas tienen el yo aislado se manifestará la sincronía en el cordón dorado (arquémoma del yo aislado de cada virya en el macrocosmos). En este acto de honor y gracia se perciben en el laberinto interior de Wotan (dentro de la odal), al sincronizarse se potencia la runa odal experimentando el éxtasis rúnico, la memoria del pacto de sangre de herencia espiritual. ¿Puede un virya aislar el yo sin leerse la obra de Nimrod? Respuesta: si se puede, recordar que Nimrod nos ha dejado su legado de la vía de la oposición estratégica y la vía de los 5 desafíos, pero hay 5 vías más como nos detalla Nimrod. Por lo tanto, hay que tener mucho cuidado antes de emitir algún juicio erróneo sobre algún virya, el ser intelectual y tener capacidad de memorizar los FSH, no significa que tenga el yo aislado. Se puede alcanzar orientación, pero también se puede perder, Nimrod lo detalla en "la ley del globo del acto ético fundamental".

El yo aislado es runificado con la runa odal por los Siddhas Leales, ni el final del manvantara o su disolución puede alterar el yo aislado. Por lo tanto, el kairos iniciático de aislar el yo es el resultado del virya de pasar la prueba del valor infinito, este acto de valor le da el derecho de poder consultar en la librería de cristal de Agharta, posiblemente en ese mismo kairos le dejen entrar o lo harán más adelante cuando se le active la anamnesia. Toda experiencia de anamnesia comienza desde el yo aislado dentro de la odal, fuera del sujeto consciente. No es posible remontar tetraques sin tener el yo aislado, la anamnesia se activa después del kairos emergiendo la memoria sanguínea hasta llegar al tronco más ancho del árbol del espíritu. Cada tetraque remontado es un manvantara, hasta llegar al primer tetraque de la caída espiritual señalando el punto tau. Este recuerdo puede experimentarse de dos maneras, por recuerdo noológico y la otra presencial, el virya se traslada por un agujero de gusano en el tiempo hasta el punto tau, para revivir ese momento de la caída espiritual. Este kairos el virya es armado con la runa guibur (la espada) completando la escalera caracol en los sistemas reales, el virya es runificado caballero tirodal. En esta experiencia el virya podrá verse como es en la caída, estos recuerdos ya no pueden ser borrados al no pertenecer al cerebro, reside en el espíritu que ha despertado para resolver en su totalidad la voluntad en su liberación.

GRACIA Y HONOR

---

**Fermétedes**

## **Re: AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE**

[Mensaje](#) por **Fermétedes** » 17 Dic 2017 14:40

Es un error decir: «cada tetraque remontado es un mavantara». Pues un tetraque puede ser un inmediato instante en la vida del Héroe, del Virya que puede llegar acercarse al origen o alejarse más de éste, sin la necesidad del fin de un mavantara. Ese aislar del Yo del sujeto consciente, esa primera iniciación, se sospecha, se intuye y se confirma en el Kairos del reencuentro entre kamaradas antiguos.

---

[gnosis guerrera](#)

**Mensajes:** [3](#)

**Registrado:** 11 Dic 2017 11:50

## **Re: AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE**

[Mensaje](#) por [gnosis guerrera](#) » 18 Dic 2017 17:29

Genial, muy acertado lo que expresas sobre las otras vías de liberación, porque hay viryas que están actuando como aleluyas evangélicos, donde se fijan de una manera en que solo así o asao que tal y que pun y actúan como los que predicán la biblia es decir se fanatizan y son como ciegos aunque tengan contacto con la Gnosis eterna, O Sabiduría Hiperbórea que no exactamente igual pero mantienen puntos sustancialmente afines Saludos eternos Voluntad Victoria Valor y Vrill.

---

[Tirodingibur](#)

**Mensajes:** [1](#)

**Registrado:** 29 Dic 2017 06:42

## **Re: AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE**

[Mensaje](#) por [Tirodingibur](#) » 29 Dic 2017 06:50

El artículo de Thor es muy acertado.

Aislar el Yo es una tarea interna muy importante para comprender con la sangre la Sabiduría Hiperbórea, así que no solo es suficiente escuchar las canciones de los Siddhas Leales, hay que encontrar la anilla y tirar de la misma que es una alegoría del Yo aislado. Para lo cual hay que purificar mucho la sangre y tener el espíritu despierto así como una claridad mental importante.

Gracia y Honor.

---

[promaconike](#)

**Mensajes:** [4](#)

**Registrado:** 27 Dic 2017 16:27

## **Re: AISLAR EL YO DEL SUJETO COSNCIENTE**

[Mensaje](#) por [promaconike](#) » 29 Dic 2017 12:58

😬 a mi me da resultado tener presente la runa tirodal en los ojos en los oídos y escuchar -me... desde el yo en ALERTA PERMANENTE escucharse....así aíslalo al sujeto consciente... es una tarea!!!!pero vale el esfuerzo para permanecer orientado , recordar que, el valplás hay un combate ....y como guerreros la oposición estratégica con gracia luciferica aunque brille una mirada loquilla...( ..mmmm) debe ser permanente ...arco tensado... y cuando la tarea se logra sin que nadie se de cuenta....la aislación es una realidad el yo puede mirar oblicuamente y... 😬 mucho con palabras no puedo explicar solo una proximación !también recordar el cerco en donde transcurre la vida ordinariamente como dice *Felipe M . en la Novela Esta no es una casa común, Kurt. No señor, Ud. se encuentra dentro de lo que nosotros llamamos una plaza liberada, un oppidum, es decir, un espacio ganado al Enemigo. Aunque Ud. vea sólo paredes rodeando al área edificada, ellas sólo encubren a un cerco estratégico denominado Arquémona o vallo obsesso, que separa y aísla a la plaza del Valplads o territorio enemigo, vale decir, del campus belli. Ud. no puede percibir el Arquémona porque aún no está Iniciado y su Alma le bloquea la visión espiritual: solamente su Espíritu Increado es apto para captar el cerco carismático del Arquémona. Pero ya lo verá, Kurt,*

*ya lo verá. ¡Y entonces comprenderá que es real lo que parece imposible, y que la casa no es geoméricamente estable porque su estructura no participa exclusivamente de los Arquetipos Creados, como toda casa, sino que en ella interviene un elemento increado, el Infinito Actual algo similar se construye Internamente con ALERTA VOLUNTAD Y L E A L T A D !!!!*

*Vorwärts, Vorwärts,*

*Schettern die Hellen Fanfaren,*

*Vorwärts, Vorwärts,*

*humildemente 🙏*

---

## Enlaces rotos - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por EstudianteHiperbóreo » 19 Dic 2017 18:57

4-6 minutos

---

Respondiendo a la solicitud de Estudiante Hiperbóreo, le indico que en la pagina de Quinta Dominica en Anécdota (66ta Parte) se describe un mensaje de Rosalia que puede servir para aclarar o ampliar los conceptos vertidos por QUINTA DOMINICA sobre lo que interroga el Cda. En ellos Rosalia porque es contundente, sin mas que cada uno saque su conclusión, la verdad es clara y se puede leer en ese texto.

Roma Hiperbórea.

### ANECDOTA

Boy a contar una anecdota para ser publicada.

Cuándo estuve por operarme y como fueron 3 operaciones, hace tiempo que debí preparar todo, la primera, fué el tabique de la naris ya que me cai de cabeza, como de 40 centímetros o sea terminaba la vereda y había un escalón de 20 cts pero estando parada y caer de cabeza son como 40 cts me lo arreglo el Dr Ameriso y el cartilago se me hizo añicos o sea que me lo armó, la naris me quedo como nueva, no es la mía, pero sirve igual, luego vino la gorda al caer de cabeza la columna se me hizo como un acordeón, se pegaron entre si, las vértebras, o sea que hubo que despegarlas, entre sí, ya que me, debieron, despegarlas entre sí o sea que me habrieron entre si desde la N° cuarta vertebra hasta las paletas, quedo todo de 10- pero éste no es el problema, ni la anecdota, si no que alguien se ofreció, colaborar y ayudarme-

Ilusa de mi, idiota, cómo pude, creer así como así o sea que 3 meces antes me yeváron el auto para estar a mí disposición, en lo que precisara, y me yevo el yavero con todas las yaves.

Claro como podía dudar, antes tales ofrecimientos, me cuidaría el gato siames y arreglaría todos los desperfectos y areglos.

Me pego un saqueo, y lo más dramático fue que (qué me) rapiño, me “urto”, me saqueo, todas las hobras, escritas por mi hijo y que me dejó todas, por orden para que yo las fuese poniendo ya que él de arriba, veia, como estában y entendían para irles poniéndo a medida que fuesen interpretándo, asimilando los escritos por órden-

1° el libro

2° los fundamentos

Y 3° las disertaciones, pero como son un poco larlas las dividís en 2° partes- o sea que en resumen éran 3° partes.

Y el que me saqueó todos los escritos de mi hijo, el me hizo, que le escriba dándole autorización por lo que le autorizaba, a escribir lo que según él lo catalogó como (la historia sin) fin y yo la Idiota la credula se lo hise creyendo que pondría, el escrito mio y en cambio escribio lo de dél y, que éra el escrito de mi hijo y lo escribio como de él, por que el (Protagonismo) pudo más y cuándo mi hijo lo vio, me dijo, traidora, como pudistes hacerle escribir eso como de él y yo que sabía lo que había

escrito, 1 una que yo no leí el libro, otra que no leí los fundamentos. o sea que lo de las disertaciones, era escrito por mí hijo y lo escribió como de él, si fuese un crápula, infame y al decirme mi hijo traidora, él muy fresco me dice si en caso, te debía haber dicho, ese traidor muy fresco y desvergonzado si traidor, desfachatado saqueador, envidioso, y avido de Protagonismo- Por supuesto, después del saqueo que me hizo aquí no entran más los ladrones y saqueadores de bienes ajenos y encima apropiárcelos como súyos y yo creia que me, puso mi escrito, como no tengo ní computadora, ni nada para ver, por eso se abusa-

Y mi hijo, (como no te distes cuenta) que ese pibe no tiene ni cultura para escribir esas disertaciones. Yo para mi disculpa, solo decia que no tengo más que 2º segundo grado, no podía saber ni entender nada-

Pero ya se ocuparán de eso los de arriba, no quedará así, todos los que se aprovecharon de mi ignorancia e ingenuidad, tendrán que responder por burlarce de mi que los consideraba como si fuesen mis hijos o nietos y nunca sospeché, que fuesen séres tan ruines, yo solo digo que cada uno es un poco, el hacedor de su propio destino y a él le deberá rendir cuénta.

Me sacó el yavero del Departamento y lo tuvo 3 meces yo hable a Córdoba, y me viniéron a cambiar la cerradura, ya que son puertas blindadas y no se puede yamar a cualquier cerrajéro, ni siquiera ya que me tendria, que internar para operarme, ni eso lo, consideró para no hacerme, sufrir o estar angustiada, en estos momentos, pero me salváron de pasar el mal rato, que debia pasar, de ayi que no tengo más que agradecimiénto para todos y por todos los que, me ayudáron a pasar este mal trago y para todos los que, me ayudaron, en este mal momento, que gracias a los nobles de corazón, no tengo agradecimiento, que alcance a las buenas personas, que Dios, las vendiga por siempre-

Con Fe y humildad me despido, Rosalía o Maria



# Repuestas. Enlaces Rotos - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 22 Dic 2017 17:50

3 minutos

---

Sabiduría Hiperbórea.

[QUINTA DOMINICA](#)

**Mensajes:** [17](#)

**Registrado:** 01 Nov 2017 11:58

## [Repuestas. Enlaces Rotos](#)

Camarada, puede hallar la repuesta a esa pregunta investigando en la Web, en ella estaban hasta hace algún tiempo esos mensajes publicados en Quinta Dominica por Rosalia y se podía acceder a ellos como ser:

54teParte

55ta Parte

57ma Parte que se refieren a las Disertaciones, y el enlace: 65ta Parte que se refiere a un escrito de Rosalía llamado "La Historia sin fin".

Simplemente podemos acotar que en esas "Disertaciones" Rosalia describe una VERDAD de un momento histórico y de hecho cultural que involucra los Viryas responsables de conducir la pagina de Quita Dominica, por sus palabras y escritos la VERDAD de lo que sucedió en esa historia es visible para quien porta Guibur en su Mirada de Fuego, ahora bien, solo saben esa verdad los Viryas involucrados en esos actos, nosotros solo podemos explorar e indagar según lo publicado por Rosalia o por el camarada o los camaradas involucrados en esa hecho cultural. Por ello podemos deducir gnóstica-mente porque fueron esas publicaciones SUBIDAS, al ser visible su registro cultural el cual se puede explorar, ahora, por el contrario, explorar porque fueron posteriormente BAJADAS, es imposible saber su verdad porque nada se publico sobre ello, solo fueron eliminadas, y al no tener un dato conocido, una referencia del porque de ese suceso, de esa causa, es claro que no nos corresponde responder porque desconocemos esa verdad, ademas consideramos es innecesario rememorar esos hechos históricos del pasado de OCTRA que en nada contribuyen al presente de la Orden.

Sin mas Camarada, reconocemos su interés por saber sobre la historia de la Orden, mucho se escribió sobre ella y su inquietud por saber demuestra estar comprometido con las búsqueda de toda VERDAD de esa magnifico pasado que permitió que en este presente la pagina sea "visible" para todos los camaradas del mundo que busquen ingresar a las verdades hiperbóreas. Es una gracia saber que camaradas como usted están presentes y permitamos una orientación siga profundizando en las semántica y semiotica noológica de los tomos Fundamentos, en ellos esta la VERDAD que nos instruye en la mas alta ciencia de liberación espiritual de los Siddhas de Agartha.

A su disposición los Virya de OCTRA.  
VVV

---

# Facultad de Ananmesia y Enigma de Jano

Mensaje por Viryadespierto » 14 Dic 2017 03:17

3 minutos

---

Virya despierto.

Por medio de ese FORO de QUINTA DOMINICA saludo a los camaradas de O.C.T.R.A.

Mi pregunta es sobre ENIGMA DE JANO.

El tomo V de los Fundamentos: Superestructuras y Registros Culturales finaliza con el apartado F- Facultad de Ananmesia del Iniciado Hiperbóreo hasta el apartado F8- Solución al Enigma de Jano. La pregunto que realizo a los camaradas del Foro de Quinta Dominica es compleja por la magnitud del misterio que se halla en el Enigma de Jano.

Se que la repuesta esta contenida en todo el articulo "F", simplemente formule esta interrogación para saber si los camaradas me pueden aportar ciertos conocimientos que me aproximen a la comprensión gnóstica de ese antiquísimo Misterio Hiperbóreo.

- a- ¿Porque se asocia esa facultad con ese enigma?
- b- ¿cuál es la relación del misterioso enigma hiperbóreo con el Dios Jano?
- c- ¿Jano es un dios hiperbóreo o su mito es tan enigmático como el misterioso arcano?

Reproduzco todo el apartado F8.

---

---

F8 – Solución al Enigma de Xano.

El Enigma de Xano o Jano, es la forma última de un antiquísimo Misterio Hiperbóreo. Fue revelado por los Siddhas Leales a la Orden medieval Einherjar, fundada por John Dee, y transcripto por sus Iniciados en idioma latín. En esa forma ha llegado hasta la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina, en nuestro días, siendo traducida al idioma Castellano en la versión que se ofrece a continuación; todo el artículo "F" puede considerarse como una solución al Enigma de Xano puesto que su misterio se refiere, como es evidente, a la facultad de Ananmesia de los Iniciados Hiperbóreos:

El Enigma de Jano (o Xano)

- 1 – Hay una puerta que está en las cosas y que a otra puerta pronto transporta.
- 2 – Entre ambas puertas está el olvido ¡pobre de aquél que se ha perdido!
- 3 – Ambas puertas se llaman Ji (χ) ¡primero observa antes de abrir!
- 4 – Quien observa la primera Ji (χ) no solo ve ¡ya está allí!
- 5 – Quien observa la segunda Ji (χ) si lo desea ¡puede salir!
- 6 – Más si sale ¡ya no será el mismo que fue al entrar!
- 7 – Todo al revés, como un espejo ¡es ese mundo donde eres viejo!

8 – Pero si joven deseas ser ¡por senda inversa puedes volver!

-----

Desde ya agradezco las repuesta cualquiera sea.

Saludos con el brazo en alto a todos los camaradas de O.C.T.R.A desde el Selbst!

Sieg Heil!

## [Pdf's Sabiduría Hiperbórea](#)



3 mensajes • Página 1 de 1

[IanCamP](#)

**Mensajes:** [1](#)

**Registrado:** 02 Dic 2017 03:38

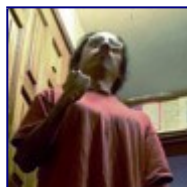
### 🔍 [Pdf's Sabiduría Hiperbórea](#)

•

[Mensaje](#) por [IanCamP](#) » 02 Dic 2017 03:46

Saludos camaradas, ya tengo un tiempo estudiando la SH, y recién descubro este foro. Tengo cuestiones acerca de los pdf's que circulan en la red ¿son confiables para el estudio en sí? ¿No están alterados? Ya que leí en este foro sobre que lo mejor es estudiar los libros desde la página Quinta Dominica. Si es así, entonces para leer de lleno en la página y dejar aquellos pdf's en caso de que estos no sean verídicos. Gracias de antemano.

[Arriba](#)



[FernandoNapoleon](#)

**Mensajes:** [2](#)

**Registrado:** 03 Dic 2017 03:02

### [Re: Pdf's Sabiduría Hiperbórea](#)

•

[Mensaje](#) por [FernandoNapoleon](#) » 10 Dic 2017 12:54

Ian:

Si podés leer/estudiar los Fundamentos desde QUINTA DOMINICA (QD), pues mejor, ya que como afirman los camaradas de la OCTRA que administran este foro, QD es EN VERDAD una CONSTRUCCION CULTURAL EMERGENTE, conveniente-mente CERCADA y AISLADA, valga decir que, ésta, posee una suerte de FACTOR NIVELADOR y SIMETRICO que de una u otra manera favorece la re-signación del sujeto anímico (o purificación sanguínea) a través del CONSTANTE EJERCICIO VOLITIVO que exige la LECTURA (no comparto eso de "escuchar los Fundamentos en audio" pues como digo, eso **interrumpe** el trabajo volitivo mentado).

Pero si nó; los pdf's (los que vemos redactados con máquina de escribir de las antiguas) de los Fundamentos son más que SUFICIENTE para que logres un estudio pormenorizado (y epistémico)

de lo que allí se ofrece. No están alterados en forma alguna y para probarlo, podés compararlo con la versión de QD (los Fundamentos en archivo .doc de dudosa procedencia que rondan por la web, son de los que hay que cuidarse; asimismo de una presunta edición de Física Hiperbórea de Felipe). La versión digital de los mismos, que están en QD con gráficos a color y etc., es totalmente confiable. Así, pues, podés hacer lo que yo hice hace una década; copiar en Word toda esa versión digital de los Fundamentos que vemos en QD, pluralizado por defecto en nueve partes (enlaces) de la página, y que contienen los Fundamentos hasta el TOMO SIETE. Los restantes tomos, únicamente los encontraras en los pdf's citados.

### **SSuerte Virya**

Última edición por [FernandoNapoleon](#) el 27 Dic 2017 15:24, editado 4 veces en total.

*Sire Napoleón I Bonaparte/Frankia's Kingdom Emperor: -el Ogro de Ajaccio o/y el Usurpador Universal-*

[Arriba](#)



[FernandoNapoleon](#)

**Mensajes:** [2](#)

**Registrado:** 03 Dic 2017 03:02

### **Re: Pdf's Sabiduría Hiperbórea**

•

[Mensaje](#) por [FernandoNapoleon](#) » 10 Dic 2017 13:03

Ian, te aclaro lo que olvidé:

(...) "los Fundamentos que vemos en QD, pluralizado por defecto en nueve partes (enlaces) de la página", comenzando por el enlace: "**LO PROMETIDO ES DEUDA**" (...)

# Repuesta. Quinta Dominica. - FORO QUINTADOMINICA

Mensaje por QUINTA DOMINICA » 08 Dic 2017 04:43

4-5 minutos

---

Quinta Dominica. Córdoba 8/12

Esta publicación de QUINTA DOMINICA, tiene un objetivo táctico responder al camarada que indaga sobre lo publicado por TYRSIGFRIDO » 14 Nov 2017 20:13.

Tema: la TRANSMUTACIÓN DEL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKR.

Los camaradas de OCTRA del Círculo de Córdoba hemos explorado con profundidad el registro cultural emergente que publica en el FORO el Virya registrado como TyrSigfrido. Consideramos que los significados vertidos en ese registro cultural tienen asidero en la sabiduría contenida en los VII tomos de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. Dado que, un Virya nos interroga sobre la verdad descrita por el camarada y su conexión de sentido con los Fundamentos, los Cdas responsables de responder en el Foro no evaden responsabilidades y pronto responderán

Como se tiene como norma responder según criterios y pautas que son parte de la Semántica, Semiótica (teoría) y Pontónica Noológica (Praxis) que se instruye en los Fundamentos y teniendo en cuenta que muchas de las afirmaciones del Virya: sus conceptos en cierto “sentido” tiene una dirección y sentido semántico que afirma una VALOR PROPIO y va “más allá” ese “valor” del Valor que se instruye en los Fundamentos, nos vemos en la responsabilidad de constituir un sistema real para explorar la verdad de esa publicación y su coincidencia con la verdad de los Fundamentos.

Por ello, contestamos al camarada y a todos los camaradas que interroguen sobre tal o cual cosa o tema que necesiten comprender y se requiera de nuestra colaboración, que se responderá a esas interrogaciones constituyendo un sistema real independiente de lo que se opine, afirme, considera o sea se clasifique axiológica-mente.

En este caso en particular, el SISTEMA REAL CONSTITUIDO que emergeremos su registro cultural se constituyó entre lo publicado por el Virya TyrSigfrido (O.C.R) y lo que se instruye en los Fundamentos. El registro cultural visible emergente entre ambos sistemas R y E nos aproximará a la VERDAD ABSOLUTA del enigmático registro cultural que se revela por los Fundamentos y por lo publicado por el Virya.

Debemos considerar que un tema tan profundo como es la trasmutación del Virya en Siddha Leal revela un colosal registro cultural y por lo explorado por los Cdas del Foros en este momento, se visualizó profundas conexiones de sentido entre ambos objetos E y R, es tal la extensión, volumen y comprensión de los significados emergentes entre ambos objetos culturales, que requeriremos de un “tiempo” adecuado para responder. Pronto se revelara la VERDAD que han explorado los camaradas; VERDAD que participa de los Fundamentos y de la gnosis interior de los VIRYAS CABALLEROS TIRODALES de OCTRA.

Por ultimo: los camaradas encargados de explorar toda publicación del FORO tienen una responsabilidad de HONOR, responder todo lo que se pregunta y se interrogan sobre tal o cual tema

con la VERDAD DE LOS FUNDAMENTOS, pero a su vez consideramos, de nada vale dar repuestas a tales interrogantes si esa VERDAD no es de la VERDAD de los camaradas que responderán.

RESPONDER es una CUESTIÓN DE HONOR pero no se responde LITERALMENTE como se puede estudiar y comprender en los Fundamentos. Por el contrario, se responde según NUESTRA COMPRENSIÓN GNÓSTICA NOOLÓGICA sobre lo que se interroga, empero, siempre esas repuestas, su teoría semántica tendrá coma CENTRO de referencia del sistema real constituido a los Fundamentos.

Todo Sistema Real Artificial que constituiremos para responder a los camaradas su CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA se basa en la TEORIA y PRAXIS de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, esa es nuestra VERDAD RÚNICA al ser ese sistema real inalterable de los Fundamentos el CENTRO de toda VERDAD HIPERBÓREA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Sin más, le respondemos al camarada que tenga Paz-Ciencia Hiperbórea y que pronto responderemos.

Quinta Dominica.

OCTRA Córdoba



# **TRANSMUTACIÓN DEL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKR.**

Mensaje por Romahiperbórea » 07 Dic 2017 02:08

1 minuto

---

Esta publicación va dirigida a los Virya de QUINTA DOMINICA, en cualquier caso a los camaradas que coincida con mi visión hiperbórea sobre lo publicado por TYRSIGFRIDO » 14 Nov 2017 20:13.

Tema: la TRANSMUTACIÓN DEL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKR.

Consideraciones sobre esa publicación.

Debo reconocer que después de leer el estudio publicado por el Cda me causo intriga, inquietud saber de dónde proviene los conocimientos expuestos sobre ese tema, como considero tiene asidero en los Fundamentos, por ello procedo a interrogar a los camaradas de Quinta Dominica responsables de responder en el Foro qué opinión le merece los comentarios del Virya que analiza y describir e incluso instruyen sobre el tema de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea: la TRANSMUTACIÓN DEL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKR.

Esperando su repuesta les saludo atentamente.

VVV

Roma Eterna.

## Tercer Comunicado. Córdoba: 28 de Octubre.

Mensaje por qdadmin » 30 Oct 2017 13:48

6-7 minutos

---

En esta fecha, los Camaradas de la Orden Tirodal de la República y el Círculo de Córdoba conmemoramos el natalicio de Luis Felipe Moyano anunciando el restablecimiento del FORO en Quintadominica y la emergencia de un SITIO relacionado a ella en una página de Facebook, ambos sistema reales serán un espacio donde se podrán comunicar y expresar todos los camaradas que estudien los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y coincidan carismáticamente con la Mística Heroica de los Siddhas de Agartha.

Para evaluar el significado del Foro retomamos las palabras de Rosalía cuando anunciaba el restablecimiento del FORO de Quintadominica.

A los estimados y Pacientes lectores de Internet, quería comunicarles, que debido al pedido de Uds. por continuar con el "Foro", se los complace, si el deseo es noble con el fin de adquirir, más conocimiento y Cultura en buena hora sea eso así, que no utilicen la página del "Foro" para descargar, expresiones obscenas y tomar el escrito en sorna, esas páginas o preguntas no serán tenidas en cuenta, ni contestadas, si no ignoradas.

Desde ya se les agradece a quienes quieren engrandecer su conocimiento bajo nuestro apoyo y felicitación Sin más y agradeciendo, vuestro sano interés.

Les deseamos los más altos índices, en cultura Gral.

Sin más los saluda

Con Fe y humildad María o Rosalía Elena, a disposición de Uds.

Las afirmaciones de Rosalía son suficientes para confirmar el Objetivos Estratégico del FORO de Quinta Dominica y del SITIO en Facebook .Recordemos: en el 2do Comunicado anunciamos que estaba en marcha el segundo Objetivo Estratégico y esa meta se cumplirá con la emergencia y restablecimiento de Foro que irá acompañado con una página en Facebook, lo que afirmamos ya está en marcha, y prontamente todos los camaradas que fueron, son y serán parte de la Estrategia de Liberación de los Siddhas de Agartha y su Sabiduría Hiperbórea tendrán un espacio donde podrán comunicarse y vincularse carismáticamente, intercambiar conocimientos, experiencias, proyectos, etc.

Esperando que esa estrategia que se llevara a cabo sirva a los fines de enriquecer el saber hiperbóreo de todos los camaradas que coincidan carismática mente con nuestros objetivos, los camaradas de la Orden que conformamos el Circulo de Córdoba tomamos la responsabilidad de sostener esos espacios "culturales" por los cuales se ingresará a una nueva instancia gnóstica iniciática guerrera para todos los VIRYAS DESPIERTOS o en VÍAS DE DESPERTAR de todo ARGENTINA, AMÉRICA Y ESPAÑA.

Simplemente indicamos que tenemos CLAROS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS y que esos espacios y los REGISTROS CULTURALES que emergerán el SITIO de Facebook tendrán la finalidad de profundizar en los conocimientos vertidos en la NOVELA INICIATICA: EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA Y LOS SIETE TOMOS DE LOS FUNDAMENTOS DE LA

SABIDURÍA HIPERBÓREA que se hallan en la página Quinta dominica y su Sabiduría Hiperbórea.

Advertencia: el FORO y el SITIO de Quinta Dominica y la Sabiduría Hiperbórea NO persiguen el fin de explorar REGISTROS ÓNTICOS, solo se explorará REGISTROS CULTURALES, aquellos registros que sean constructivos para la Estrategia de la Orden y del Virya despierto. Por ello: NO se explorarán los registros óntico de Luis Felipe Moyano o de su madre Rosalía, tampoco se cuestionará los registros que son parte de los mensajes de Rosalía en Quinta dominica, de igual modo no serán motivos de exploración determinados registros culturales que son partes de páginas existentes en la Web, Facebook o vídeos en YouTube cuyos contenidos expresen “afirmen” o “nieguen” la Novela o los Fundamentos.

Esta decisión que afirmamos es inalterable pero tiene una razón de ser: la misión del Foro y del Sitio en Facebook tendrá un objetivo estratégico: UNIR VOLUNTADES EN UNA ESTRATEGIA EN COMÚN, por ello en el FORO y el SITIO en Facebook serán admitidos TODOS los camaradas que sientan en su sangre ser partes de la Estrategia O liderada por los Dioses de Agartha y su Sabiduría Hiperbórea, quien no se considere parte de ella, mejor que siga su propio camino, nosotros ya tenemos el nuestro y por sus vías gnósticas se regresa al Origen Eterno del Espíritu Increado.

Aclaremos: ambas construcciones serán cercadas con la runa Odal, observada con la Runa Guiburr. Recordamos que la Runa Guiburr nos dota de una Percepción noológica, mirada que proviene del "Ojo de Fuego" de la Facultad de Ananmesia. Esa runa como Tridente de Neptuno le otorga al Virya despierto el poder para: " mirar, observar y discernir" (análogos búsqueda, opción y elección) sobre lo que "vendrá", de "VER ANTES DE ABRIR". Por ello TODOS los que porten sanas intenciones y un anhelo sincero por despertar, seguir aprendiendo y comprendiendo los conocimientos (registros culturales visible como invisibles) de los Fundamentos, será recibido y correspondido como tal, se les abrirán las PUERTAS DE JANO para que ingrese a los más altos grados del saber iniciático hiperbóreo. Ahora bien, si su actitud es anímica y motivada por otras intenciones, no será aceptado en esos sitios.

Consideramos que el Foro y la página de Facebook culminarán con esa segunda misión que anunciamos en el comunicado anterior, con esta estrategia se abrirá un “lugar” de COMUNICACIÓN y COINCIDENCIA para todos los camaradas del mundo que ingresaron al estudio de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea.

Para finalizar que mejor que volver a recordar en este día al Pontífice de la Orden de Caballeros Tirodal Luis Felipe Moyano (Nimrod de Rosario) y su señora Madre Rosalía, NO OLVIDEMOS que por ellos y la Orden de Caballeros Tirodal la página QUINTA DOMINICA y su SABIDURÍA HIPERBÓREA está al alcance de las MANOS Y LA INTELIGENCIA GNÓSTICA DEL YO DESPIERTO de todos los Viryas de Mundo.

Mi Honor es el Valor

Mi Valor es la Gracia del Vril



