

Parte 55

Diario “La Nación”

3 de marzo del 2.007, Rosario cuna de la bandera

A nuestro prestigioso diario “LA NACIÓN”

En sus jóvenes 137 años de incalculable vida informativa, a la república Argentina por ese gran visionario que fue Bartolomé Mitre, por su innegable y valioso archivo de nuestra Argentina así como del mundo entero, baya mi humilde reconocimiento como así de nuestra Argentina toda me ago eco.

A los directivos del diario me dirigí, en mi anterior escrito (Parte 54), en respuesta al interrogante de; **“¿QUÉ NOS OCURRIÓ A LOS ARGENTINOS?, PORQUÉ PERDIMOS LA CAPACIDAD DE CRECER EN LO INSTITUCIONAL Y DEJAMOS DE SER UN EJEMPLO DE PAÍS, MEDIDO EN TÉRMINOS DE ADHESIÓN A LOS VALORES REPUBLICANOS Y A LOS PRINCIPIOS DE CONVIVENCIA PACÍFICA Y UNIÓN NACIONAL”**

Ud. tiraron el guante y yo lo recogí.

Espero que mi escaso entender supla vuestras expectativas y que haya logrado interpretar cabalmente vuestro interrogante. Sin más deseando sean los primeros 137 años para una larga y venturosa trayectoria plagada de información del pasado y presente.

Que nunca retroceda ni caiga el alto nivel cultural con que siempre se destacó, no son vanas ni adulaciones, huecas las definiciones, sino el reconocimiento de una hija de esta gloriosa y bienaventurada Argentina

A la labor de ese medio informativo, y con el deseo de que sigan informando como dignos y fervientes herederos de ese gran creador que supo captar el pulso del devenir de una Argentina que se convertiría en una como gran enciclopedia Ispana, cual Espasa Calpe en que se brinda la información como la que más y mejor

A continuación, para los lectores; la prometida 2ª Disertación (primera parte)

Me despido con fe y humildad.

Rosalía Viuda de Moyano Cires Roca

Nota: no tengo más que segundo grado pero lo leo desde los diez años.

Se sugiere al lector avanzar en la lectura paso a paso, ya que la presente Disertación es en realidad una construcción y como tal debe ser entendida, caso contrario solamente se extenderá el tiempo necesario para su correcta estructuración en la consciencia, debido a que ciertos concepto se integraran erróneamente por carecer del contexto axiológico correspondiente que la lectura ordenada provee.

Parte 55

2º Disertación (Primera parte)

“Anatomía psíquica del virya y su entorno cronológico planetario”

... La presente disertación es obviamente una continuación de los comentarios y explicaciones vertidos en nuestra anterior exposición, ciertamente, una como "reingeniería de conceptos". A modo de síntesis y con la intención de situar al lector "de frente" a estos conocimientos, expondremos a continuación, siempre en la misma **"línea de pensamiento REAL"**, las estructuras micro y macrocósmicas que constituyen el cimiento de los hechos descritos en la 1ª Disertación (*"Biografía no autorizada de Latinoamérica de posguerra"*), es decir **"AVANZAREMOS HACIA ATRÁS, DE ESPALDAS AL PASADO"** para conocer las estructuras que generaron la trama argumental del devenir histórico de la actual civilización, así la visión irá expandiéndose, de tal forma que los conocimientos "redescubiertos" formen estructuras mentales acordes al particular "modo estructural" de crecimiento de cada uno.

Los contenidos que siguen definen las consecuencias que produjo **el ingreso al ámbito Universal de la Raza Espiritual Hiperbórea**; en primer lugar describiremos la mutación del hombre primitivo o pasú en virya, a través del contexto mitológico que lo rodea, luego en base a esta realidad microcósmica, en la segunda parte de esta Disertación, definiremos las ESFERAS DE PODER macrocósmicas que se estabilizaron producto del **"tiempo recargado"**, con descripción de sus alas ESTRATÉGICAS y TÁCTICAS.

La definición de este GRAN ARGUMENTO PLANETARIO, A MODO DE CLAVE, permitirá definitivamente comprender el ESTAR de quienes participen de la Estrategia de Liberación de Los Siddhas Leales de Agarthá.

• La Gran Traición Blanca.

Es necesario una vez más referirse a la traición protagonizada por un grupo de Siddhas que concluyó en la cautividad, en el encadenamiento a los biorritmos de la materia creada, de gran parte de individuos de su propia raza espiritual, a los efectos de analizar las mutaciones que tal fenómeno introdujo en el seno de los designios demiúrgicos; en particular el designio humano.

Creemos del todo innecesario agregar concepto, detalle o referencia alguna a la ya extensa y detallada descripción del tema, realizada en la obra de Nimrod, por lo que reproduciremos el artículo: **"TRAICIÓN Y ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL"** del volumen de la Primera Parte de **Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea**:

*... "Hemos tenido ocasión, hasta aquí, de estudiar con cierto detalle el estado posterior a la **"traición"** en que quedo el Espíritu-esfera. Sabemos ahora que, luego de "operar" sobre el único punto de conciencia exterior, se produjo una reversión del cuerpo esférico que exteriorizó el Rostro espiritual y proyectó el Yo sintético al infinito. El Espíritu-esfera pasó entonces a un estado de "DESORIENTACIÓN ABSOLUTA" o "CONFUSIÓN ESTRATÉGICA" en el cual le resulta imposible "tomar conciencia" o advertir su extravío. Pero la "traición" de los Siddhas Traidores se consumó PARA SERVIR A UN FIN ESPECÍFICO: EL ENCADENAMIENTO DE LOS ESPÍRITUS-ESFERA AL PLANO MATERIAL. Volvemos, pues, a plantear aquella pregunta con la cual presentamos el modelo analógico del Espíritu-esfera: **"¿cómo se encadena a la materia, a lo efímero de la vida, a las variaciones de la naturaleza, a los ciclos de vida y muerte, cómo se encadena, repetimos, un Espíritu eterno a esa ilusión?"** Ahora que conocemos, analógicamente, que es un Espíritu, vamos a explicar como pudo ser encadenado a la materia.*

Ante todo hay una cuestión que debe ser dilucidada previamente y que puede plantearse así ¿para qué deseaban los Siddhas Traidores encadenar a los Espíritus-esfera, miembros de su misma raza, al Universo de El Uno? Recordemos que en la Introducción ya adelantamos PARA QUE QUERÍA EL DEMIURGO el encadenamiento de los Espíritus: para que el pasú cumpla con el doble objetivo de su finalidad: conseguir la "autonomía microcósmica", es decir, alcanzar la entelequia humana; y ser "postor de sentido", "productor de cultura". Pero los Siddhas Traidores... ¿qué pretendían con ello?

De más esta aclarar que tal cuestión es sumamente espinosa y que lo más que podemos aventurar es la repetición de algunos tradicionales conceptos de la Sabiduría Hiperbórea. En principio, se afirma que los Siddhas Traidores "NO TENÍAN UN INTERÉS PARTICULAR EN PERDER A LOS ESPÍRITUS" sino que estos fueron "EL MEDIO DEL QUE SE VALIERON PARA FORJARSE UN LUGAR EN EL UNIVERSO MATERIAL DE EL UNO". ¿Por qué tenían necesidad de instalarse en tan nefasto sitio? Ésta es una pregunta a la que ya es muy difícil responder CON PRECISIÓN debido a que interroga sobre los Espíritus ANTES del origen.

Como hemos repetido muchas veces nada puede afirmarse, a no ser a título de suposición, sobre el mundo originario del Espíritu, al que calificamos de incognoscible; por el mismo motivo los Hiperbóreos jamás hablan de Dios, en sentido pleno, y prefieren referirse a jefes espirituales, grandes guías o avatares. Según la Sabiduría Hiperbórea SÓLO LOS ESPÍRITUS NORMALES, es decir, estratégicamente orientados, TIENEN UN CONCEPTO VERDADERO DE DIOS. Para cualquier otro estado espiritual fuera de la normalidad Dios es incognoscible, esta más allá del origen, un origen que se perdió por la desorientación espiritual, y por eso se le llama simplemente El Incognoscible. Renunciando, pues, de antemano a indagar sobre el origen, la Sabiduría Hiperbórea es más clara con respecto a lo que sucedió EN UN PRINCIPIO: "LA RAZA HIPERBÓREA (de los Espíritus-esfera) INGRESÓ AL UNIVERSO DE EL UNO (es decir: se situó frente a el) PROCEDENTE DEL ORIGEN"; "NO SE SABE POR QUE VINIERON"; "YA ALLÍ SE PRODUJO UNA DISPUTA ENTRE LOS JEFES: UNOS PROPONÍAN PERMANECER, AUNQUE PARA ELLO HUBIERA QUE PACTAR UNA ALIANZA CON LOS DEMONIOS; OTROS, EN CAMBIO, INSTABAN A INICIAR LA RETIRADA Y ABANDONAR AQUEL INFIERNO, AUNQUE PARA ELLO HUBIESE QUE LUCHAR". "NO SE LLEGÓ A UN ACUERDO Y FINALMENTE LOS JEFES DECIDIERON DIVIDIRSE EN DOS GRUPOS". "LUCIFER Y MUCHOS JEFES QUE DESEABAN LUCHAR Y PARTIR TOMARON POR EL SENDERO DE LA MANO IZQUIERDA; **RIGDEN JYEPO** Y EL RESTO DE LOS SIDDHAS TRAIADORES TOMARON POR EL SENDERO DE LA MANO DERECHA". "LOS SIDDHAS TRAIADORES SE ALIARON A JEHOVÁ-SATANÁS (SANAT KUMARA) Y SUS DEMONIOS Y FUNDARON LA JERARQUÍA OCULTA DE LA TIERRA; LUEGO CONSTRUYERON CHANG SHAMBALÁ Y TRASTORNARON DEFINITIVAMENTE EL PLAN EVOLUTIVO QUE IMPULSABA EL ALIENTO DEL LOGOS SOLAR; ESTA ÚLTIMA INFAMIA ESTA REPRESENTADA EN EL SÍMBOLO OCULTO DE CHANG SHAMBALÁ: **LA LLAVE KALACHAKRA**". "PARA EL OBJETIVO DE TRANSMUTAR EN CIERTA FORMA EL ORDEN ARQUETÍPICO LOS SIDDHAS TRAIADORES NECESITABAN ENCADENAR A LOS ESPÍRITUS HIPERBÓREOS A LA EVOLUCIÓN DE UN ANIMAL-HOMBRE LLAMADO PASÚ". "**ESE ES EL VERDADERO MOTIVO DE LA TRAICIÓN: LA UTILIZACIÓN**". "FINALMENTE GRAN PARTE DE LA RAZA FUE ENCADENADA AL DOLOR Y AL SUFRIMIENTO DEL KARMA; SOLO QUEDARON LIBRES UNA MULTITUD DE ESPÍRITUS FEMENINOS QUE NO PUDIERON SER ENGAÑADOS". "ELLAS FUERON QUIENES LLAMARON A LUCIFER PARA QUE ACUDIERA EN SOCORRO DE LOS ESPÍRITUS CAUTIVOS". "LUCIFER REGRESÓ AL INFIERNO POR LEALTAD A SUS COMPAÑEROS". "Y PARA SALVARLOS ENTREGÓ EL GRAAL A LOS SIDDHAS DE AGARTHA: PARA DIVINIZAR LOS LINAJES HIPERBÓREOS Y GUIAR A LOS VIRYAS HACIA EL ESPÍRITU Y, DESDE EL ESPÍRITU, HACIA EL ORIGEN". "A LOS SIDDHAS DE AGARTHA SE LOS CONOCE, DESDE ENTONCES, COMO: SIDDHAS LEALES".

No es mucho más lo que nos dice la Sabiduría Hiperbórea, pero, de todos modos, ya tenemos declarado el motivo de los Siddhas Traidores: necesitaban encadenar a los Espíritus para utilizarlos en la evolución del pasú. Este motivo, que ya expusimos en varias oportunidades, iba a poner en juego un colosal despliegue de infernal imaginación e ingenio y, por supuesto, de increíble sabiduría. Los Siddhas Traidores, en efecto, fueron capaces de **comprender el Plan evolutivo de El Uno y MODIFICARLO**, rivalizando con este en la búsqueda de los caminos mas eficaces para concretar las absurdas y vanas

entelequias. Pero el brillo de tanta inteligencia estaba sin embargo empañado por una incomprensible pasión, a cuya producción no eran ajenas quizá las infernales regiones materiales a las que habían descendido los miembros de la Raza Hiperbórea. Si esto último fuese cierto entonces tal vez la traición haya sido el efecto de una especie de locura desconocida anteriormente por los Hiperbóreos.

DE CUALQUIER MANERA, SEA CUAL FUESE EL ORIGEN DE LA LOCURA, LO CIERTO ES QUE LA PASIÓN ESTUVO PRESENTE DESDE UN COMIENZO EN LOS ACTOS DE LOS SIDDHAS TRAIADORES. ELLO SE COMPRUEBA ESPECIALMENTE EN EL "SISTEMA" INVENTADO EN PRINCIPIO PARA MODIFICAR A LA RAZA PASÚ Y ADAPTARLA A LOS ESPÍRITUS A ENCADENAR PERO QUE LUEGO SE EMPLEÓ "TODA VEZ QUE FUE NECESARIO" PARA "ACELERAR LA EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD": TAL SISTEMA CONSISTE EN PRODUCIR, CON EL CONCURSO DE UNA SUERTE DE INGENIERÍA ARQUETÍPICA AVANZADÍSIMA, UN CUERPO HUMANO ENTELEQUIAL O "PROTOTIPO MANÚ"; DICHS CUERPOS SON ANIMADOS POR LOS MISMOS SIDDHAS TRAIADORES QUIENES, ASÍ ENCARNADOS, REALIZAN TODA CLASE DE HECHOS CONFUNDIDOS ENTRE LOS SERES HUMANOS COMUNES. DE ESTE MODO, EN EL CURSO DE LOS MILENIOS, HAN INTERVENIDO SISTEMÁTICAMENTE EN LA DIFERENCIACIÓN Y SELECCIÓN GENÉTICA DE TODA RAZA O SUBRAZA HUMANA. ELLOS HAN SIDO QUIENES FORJARON LA ESTRUCTURA HÍBRIDA DEL VIRYA, MEZCLA GENÉTICA DE PASÚ Y DIVINO HIPERBÓREO, Y LO HICIERON CON EL CLARO PROPÓSITO DE CREAR UN VEHÍCULO ADECUADO A LA ENCARNACIÓN DE LOS ESPÍRITUS REVERTIDOS.

La pregunta obvia, sin dudas, es: siendo los Siddhas Traidores miembros de una Raza Hiperbórea espiritual, y habiendo declarado, como lo hemos hecho, que creaban "cuerpos humanos entelequiales" para animarlos y actuar entre los hombres, ¿cuál es el verdadero aporte "hiperbóreo" que ellos han introducido en el pasú? Respuesta: LA MINNE. Por eso decíamos más atrás que toda la obra de los Siddhas Traidores denota una gran pasión: sin pasión no hubiese habido "memoria de sangre", herencia hiperbórea propiamente dicha. Si en el apareamiento entre los seres extraterrestres y los terrestres pasúes sólo hubiese intervenido el aporte genético del prototipo Manú EL ENCADENAMIENTO DE LOS ESPÍRITUS-ESFERA HABRÍA SIDO IMPOSIBLE. Ésta terrible afirmación significa que en el sistema inventado por los Siddhas Traidores para encadenar a los Espíritus LA PASIÓN ERA UN INGREDIENTE ESENCIAL.

La pasión impregna toda la obra de los Siddhas Traidores pero es, naturalmente, en el contacto sexual que éstos han efectuado asiduamente con la raza humana adonde ella se manifiesta con mayor claridad y la prueba está en el hecho de que hoy día prácticamente ha desaparecido el tipo puro del pasú: esto demuestra la "gran actividad" de los Siddhas Traidores en la esfera de la procreación. Gran parte de la humanidad posee hoy "Linaje Hiperbóreo", es decir, memoria de sangre, y gracias a ello el encadenamiento espiritual es más numeroso que nunca. El éxito del sistema parece ser, así completo.

Vamos a dar ahora la clave del sistema, una clave que nos permitirá comprender más adelante importantes aspectos del método de encadenamiento. Como se trata de una operación de alta magia sexual, su descripción detallada sería excesivamente extensa por lo que nos limitaremos a resumir todo en un concepto; LA "CLAVE GENÉTICA" DEL SISTEMA KÁRMICO DE ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL RADICA EN EL SIGUIENTE PRINCIPIO: CUANDO EL MANÚ SE APAREA SEXUALMENTE CON MIEMBROS DE LA ESPECIE HUMANA, CON EL OBJETO DE FUNDAR UNA ESTIRPE DE LA CUAL HAN DE DESCENDER PUEBLOS O RAZAS, ACTÚA SECRETAMENTE DURANTE EL MAITHUNA (Palabra sánscrita que significa "acto sexual") CONCENTRANDO SU VOLUNTAD EN PLASMAR, EN SU CÓNYUGE, UNA IMAGEN DEL ORIGEN DEL ESPÍRITU HIPERBÓREO; ASÍ SE CONSTITUYE EN LA MEMORIA DE SANGRE EL "RECUERDO DEL ORIGEN", EL CUAL ES UNA AUTÉNTICA HERENCIA PERPETUA DEL MANÚ-SIDDHA TRAIADOR; Y SE PLASMA EN LA SANGRE Y NO EN CUALQUIER

OTRA SUBSTANCIA PORQUE LA "FUERZA PLASMADORA" EMPLEADA ES LA PASIÓN: **PASIÓN EN EL MAITHUNA O, SI SE QUIERE, AMOR.**

La clave del sistema consiste, entonces, en plasmar una imagen del Origen en la sangre del pasú con lo cual éste adquiere una herencia divina y pasa a ser virya. Sólo cabe reiterar que tal donación no tiene ningún carácter bondadoso sino que apunta al encadenamiento de los Espíritus revertidos, operación que veremos más adelante como se concreta. Puede considerarse, para mayor claridad, que la plasmación del "Símbolo del Origen" es la primera parte de un plan en dos etapas, la segunda de las cuales sería el encadenamiento propiamente dicho. **LA CREACIÓN DE LA MINNE TENDRÍA ASÍ EL ÚNICO OBJETO DE FACILITAR, YA VEREMOS COMO, LA LIGA DEL ESPÍRITU CON LA MATERIA; POR ESO LA IMAGEN PLASMADA DEL ORIGEN DEBE SER ÍNTIMA Y SECRETA, NECESARIAMENTE INCONSCIENTE.** Fuera del objeto para el que fue creada, a los Siddhas Traidores no les interesa que el "recuerdo de sangre" se recuerde realmente y, en la práctica de su sistema Kármico, todo se halla orientado a impedir que nadie acceda nunca a la imagen del Origen. Justamente fue la acción ofensiva de Lucifer, al depositar el Graal en el plano material, la que hizo posible que el hombre recordase "que no es de aquí" y su linaje quedase en adelante divinizado.

Por último, hay que advertir que la "**Traición Blanca**" de los Siddhas Traidores produjo consecuencias en OTROS MUNDOS, de los cuales el hombre contemporáneo no tiene ni la menor idea de su existencia. En ESOS MUNDOS también fueron encadenados espíritus eternos, dando lugar a FORMAS DE VIDA CUYA EXISTENCIA ES INCONCEBIBLE PARA LA MENTALIDAD CIENTÍFICA ACTUAL. Estos seres, que también son VIRYAS, habitan otros ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN MACROCÓSMICOS, de los cuales se hablará en el artículo "E" del inciso "El Virya Despierto". Es tan grande el desconocimiento sobre tales "mundos" que en el desarrollo del presente libro de "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea" nos hemos de referir casi exclusivamente al encadenamiento espiritual EN la tierra y EN esta etapa histórica de fin del Kaly Yuga. Pero no hay que olvidar en ningún momento que tal exposición requiere ser ulteriormente complementada con una visión completa, polidimensional, del fenómeno del "encadenamiento espiritual", visión que sólo será posible de experimentar si se accede a la "iniciación hiperbórea de la sangre pura"...

• Esfera Mitológica del Virya

La mencionada reversión espiritual, como sabemos INSTITUYE EN LA PSIQUE DEL PASÚ UN REFLEJO DEL ESPÍRITU QUE **PARTICIPA DE LA INFINITUD** DEL MISMO, el pasú en tanto que microcosmos, resumen del macrocosmos, poseía y posee en su designio, a modo de GUÍA DE PLAN EVOLUTIVO y "POSIBILIDADES DE SER", la totalidad de los designios demiúrgicos, como se ha descrito a lo largo de la Obra Hiperbórea de Nimrod, vale decir que el designio del pasú es un "designio de designios" y su contenido extremo es el MANU. Cuando decimos: "**posibilidades de ser**", nos referimos a la posibilidad de que una actualización psíquica a niveles de cuantificación consciente del "sujeto actual", del sector extremo de cualquier designio, es decir de aquel sector que de actualizarse significa el **MITO** del designio a que se refiera, por la causa que sea, fagocita al mencionado sujeto, convirtiéndolo en máximo protagonista del tema que dicho Mito represente; seguidamente la consciencia del sujeto se aparta "totalmente" de la realidad y sobreviene la locura, en ese momento el sujeto ES el Mito. Aunque esta realidad no es común, para nada debe interpretarse que tal posibilidad sea inexistente, todo lo contrario; las prácticas del yoga en manos inexpertas más de una vez culminan en alteraciones irreversibles de la consciencia.

Haciendo un ejercicio de imaginación, en base a esta breve descripción de las POSIBILIDADES DE SER psicológicas del hombre, podríamos visualizar una "piel" psíquica con forma de HUEVO AUREO constituida por las incontables **imágenes de los Extremos-Mitos de todos los designios demiúrgicos** que se encuentran "como posibilidad de ser", en el extremo de la psique humana. Esta observación realizada sobre

un Pasú arrojaría las siguientes conclusiones: un observador inmóvil notaría inmediatamente que ninguna imagen sobrepasa a las demás, sin lugar a dudas, a poco de pensarlo identificaría este fenómeno como una **CUALIDAD DE IGUALDAD**, en cuanto a **VALOR** se refiera, ya que las imágenes son estáticas y ninguna se destaca sobre las demás; es claro que hablamos de un pasú psíquicamente equilibrado, pues en el ámbito de esta analogía, un sujeto fagocitado por algún contenido extremo, evidenciaría una protuberancia absolutamente destacada de las demás imágenes con evidente “movimiento” producto de la actualización psíquica del MITO, que inmediatamente deviene en SUBYUGANTE ARGUMENTO QUE CON EXTREMA POTENCIA AVANZA HACIA SU ENTELEQUIA, hacia la concreción de su propuesta.

Decimos entonces que el observador tiene ante sí un como **huevo psíquico multifacético compacto**, incluso en el caso de una actualización de cualquier Imagen-Mito, pues todas las demás Imágenes serían a su vez, objeto del contexto axiológico del Mito dominante, en todos los casos identificaría una equidistancia de valor de las Imágenes-Mitos, respecto de un centro imaginario que ocuparía el incipiente sujeto consciente del pasú.

Esta estructura en extremo equilibrada del pasú se vería completamente modificada por efecto de la Traición Blanca; el plan evolutivo del Demiurgo debió ser modificado, ajustado a la realidad del que, previo encadenamiento de los Espíritus Hiperbóreos, se convertiría en un Individuo Semidivino debido a su **posibilidad de ser más allá de las estrellas**; el Virya. La instauración de un reflejo increado y por lo tanto “infinito” -tal la condición del Yo Espiritual extraviado en el laberinto cultural- en el seno de una estructura creada y por lo tanto “finita”, requeriría de UNA SUPERFICIE CÓNCAVA REFLEJANTE, QUE PUDIERA CONSTITUIR UN PSEUDO POLO ESPIRITUAL O SELBST; esta condición fue allanada absolutamente con la plasmación del SIMBOLO DEL ORIGEN EN LA CONTRAPARTE ASTRAL DE LA SANGRE DEL PASU. Este hecho fundamental modificó la faz psíquica del pasú y **todo su contexto axiológico macrocósmico (exterior) circundante**; esta realidad “exterior” modificada poseía un efectivo **punto de contacto con la infinitud**, más allá de las normales proyecciones psíquico culturales del pasú, es decir un contacto con REALIDADES INCREADAS DEL TODO AJENAS AL CREADOR UNO, DIOS, que por tal condición, resultaban en una absoluta imposibilidad de ser estructuradas, mucho menos comprendidas por la ESTRUCTURA CULTURAL HUMANA “FINITA”, pues al demiurgo le resultaría imposible constituir en su seno, es decir en el ámbito de su propia proyección **otra infinitud como no sea la suya propia**, introducir un “aspecto infinitud” en su propia proyección sería reemplazarse a sí mismo, por lo que la genialidad de los Siddhas traidores ideó y llevó efectivamente a cabo la construcción de la más grande obra de ingeniería jamás pensada; **EL SISTEMA REAL KALACHACRA**, UNA CONSTRUCCIÓN EXTRATERRESTRE SITUADA ENTRE EL SOL Y LA TIERRA, DE FORMA TAL QUE SU EXISTENCIA INTERCEPTA TODA VOX DESIGNADORA DEL LOGOS SOLAR PARA SER ADAPTADA CONTINUAMENTE A LA REALIDAD DE LOS VIRYAS, QUE SOSTIENE EN SU REGIÓN “CENTRAL” EL CENTRO DE OPERACIONES DE “LA GRAN JERARQUÍA BLANCA”: **CHANG SHAMBALA**.

La descripción del “ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN Y SENTIDO CULTURAL” en que se encuentra, dista mucho, “culturalmente hablando”, de poder ser captado por la consciencia del individuo, diríamos; “normal”, resulta que se trata de una realidad invisible culturalmente, -“**mundos paralelos...**”- diría el vulgo, aunque algunos exaltados, por encontrarse en algún estado superior de contemplación o por la acción aditiva de alucinógenos, etc., han descripto “**una ciudad flotando en el espacio**” y la denominaron; “LA JERUZALEN CELESTE”.

Luego de la descripción que antecede, estamos en condiciones de afirmar, que las conclusiones de nuestro anterior observador, serán bien diferentes si se refieren a la visión del extremo psíquico, o como analógicamente la llamamos; la “piel psíquica” de un virya. Definitivamente los valores y potencialidades de las Imágenes-Mitos referidas al

sujeto no son las mismas; se destacan un conjunto de estas imágenes más o menos vinculadas entre sí que poseen “vértices” con clara referencia a la realidad EXTRAUNIVERSAL.

A modo de ejemplo, el argumento graficado en la figura 1 nos servirá para acercarnos a la ya mencionada REALIDAD DE LA ESFERA MITOLOGICA DEL VIRYA.

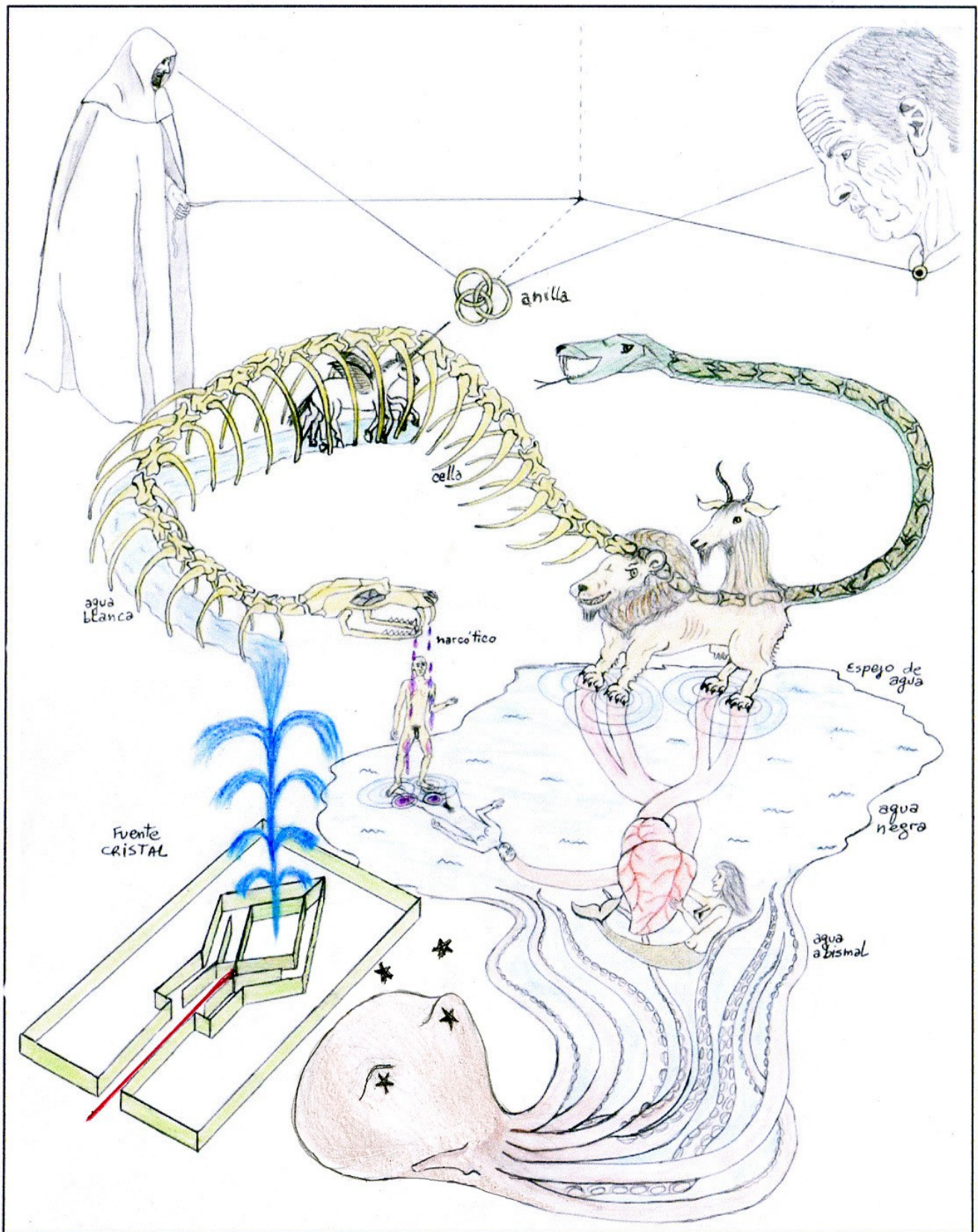


Figura 1

- La Serpiente Bicéfala.



Medusa Gorgona

El centro de la figura es sin dudas LA SERPIENTE CON UNA CABEZA EN CADA EXTREMO, las distintas mitologías le han dado distintas denominaciones; Según la mitología griega, el **AMPHISBAENA** (en griego 'que va en dos direcciones', de *amfis*, 'ambos lados' y *bainein*, 'ir') mitológico BROTÓ DE LA **SANGRE DE LA MEDUSA** O CABEZA DE **GORGONA** QUE EL PERSEO ARGIVO DERRAMÓ MIENTRAS SOBREVOLABA EL DESIERTO DE LIBIA, allí creció rodeado de serpientes, alimentándose de cadáveres, **COBRA ROJA** en la mitología egipcia y **considerado animal sagrado por la cultura Mapuche**, dado que posee un "newuen" muy particular y poderoso. El newuen para la tradición mapuche, en el



Perseo argivo

lenguaje del "mapuzungñun", es traducido al castellano como "fuerza". De esto, se entiende que la serpiente de dos cabezas brinda al mapuche mucho newuen, "mucho fuerza".



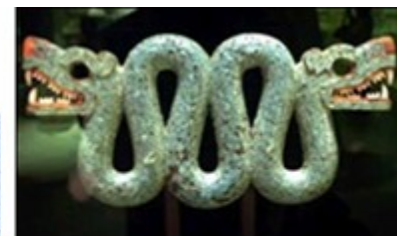
Serpiente bicéfala egipcia



Amphisbaena



Serpiente de dos cabezas Mapuche



Serpiente bicéfala Azteca



Serpiente de dos cabezas Mochica (Inca)

También presente entre **los Mochicas**; antepasados de los indios peruanos, como lo atestigua el dibujo encontrado en una pieza de cerámica de éstos. La estilizada barca afecta la forma de un pez que se ha vuelto dragón de dos cabezas, una a proa y otra a popa.

Al diseño serpiente cuyas matrices, rigen la energía vital micro y macrocósmica (página 247, Art. 'C' - F. de la S. H., 2ª parte - Tomo II), era posible representarlo, antes de la traición blanca, con la imagen de una serpiente de una sola cabeza, ya que estas matrices, en tanto que "funcionales",

ordenan la energía antes mencionada, que anima las estructuras micro y macrocósmicas cuya conformación y funcionalidad "significan" la dirección y sentido del tiempo trascendente, de esta forma la cabeza del ofidio representa este significado. Podríamos decir que la serpiente mira hacia la entelequia, en una dirección y sentido que va, del caos de la multitud de las formas creadas a la unidad de Dios, en la entelequia de todos los procesos del universo. **"DETRÁS" DE LA UNIDAD DE DIOS SE ENCUENTRA SU PROPIA INFINITUD.** Luego de la acción mutadora de la Kalachakra queda instituido **"OTRO INFINITO ACTUAL"** -producto del encadenamiento de los Espíritus Hiperbóreos- referenciado a las estructuras del Universo Creado, sostenido por la construcción extraterrestre y mantenido en la inconsciencia de las estructuras de los sujetos irracionales del microcosmos de los viryas, la situación descrita genera "otra cabeza de serpiente" que necesariamente mira en sentido opuesto a la anterior pues su realidad no



Quimera Griega



Variante de Quimera con
las tres cabezas al frente



Variante de Quimera con
cabezas al frente, alada

apunta a un desarrollo del argumento sino todo lo contrario; **sostener el engaño indefinidamente**, la lógica de un solo cuerpo obedece a que en última instancia, se trata de un solo gran proceso. Por último podemos mencionar que el punto central que media entre las cabezas es el “INSTANTE PRESENTE” en que es posible realizar una acción trascendente; allí tal como podemos ver en la columna griega de piedra esculpida, **Amphisbaena** ciega los ojos del León (Manú) para el Iniciado que se sitúe en el centro de la misma, o en el friso egipcio la “barca-serpiente” posee en el centro “**una escalera al más allá**”.

“NINGUNA ACCIÓN DIRECTA DE INTENTO DE CONTROL SOBRE LA CABEZA VISIBLE TENDRÁ ÉXITO PUES INMEDIATAMENTE **LA CABEZA OCULTA INOCULA EL NARCÓTICO O VENENO ARQUETÍPICO**”. Cave mencionar que oponerse a esta colosal determinación arquetípica es tema iniciático, pues el menor de los daños que causa al desprevenido neófito, es una disminución de energía en todos los niveles funcionales de las estructuras anímicas internas y en el contexto axiológico externo inmediato, cuyo efecto es la PRECIPITACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ANÍMICAS EN “**LA MISERIA**”, como consecuencia de la disminución de la frecuencia vibratoria de los biorritmos que controlan las matrices funcionales del designio serpiente. Por todo concepto diremos, que **LA MISERIA ES LA ENFERMEDAD DEL ALMA**, más difícil de erradicar.

- **La Quimera.**

En la figura 1 podemos observar que un sector del ofidio bicéfalo se hace coincidir con la columna vertebral de la MITOLÓGICA QUIMERA; cuerpo y cabeza de **león**, una cabeza de **cabra** que emerge de uno de los costados del centro del cuerpo más una cabeza de **serpiente** en el extremo de la cola. La representación obedece a los parámetros de la FUERZA ANÍMICA que se manifiesta cuando el yo extraviado del virya Hiperbóreo **interfiere** el normal desarrollo de los procesos naturales, ya que la consecuencia inmediata a una actitud liberadora o a la voluntad de despertar del mismo, **resulta en la duda sobre la verdad de todo ente y su propuesta**; es decir el proceso que da lugar al argumento del mismo, por lo que instintivamente el virya trata de redirigir el proceso hacia argumentos a los que otorga más confianza, los que obviamente no guardan completa coincidencia con las expectativas “normales” del proyecto de esquema de sí mismo o esfera de consciencia del sujeto actual en desarrollo. La respuesta anímica a la actitud descrita del virya es; “**LA FUERZA FRENADORA DE LA QUIMERA**”. Este mecanismo anímico de control de procesos dinamiza **ASPECTOS FANTASIOSOS IMAGINATIVOS PERVERSOS**, en el ámbito visual del sujeto consciente que resultan aplicados sobre el yo, confundiendo realmente las cosas, de esta forma la energía disponible para protagonizar la comprensión de algún argumento en cuestión, se ve drenada por la “inducida actitud” del sujeto que pugna tercamente en sostener una irrealdad “quimérica” que resulta **perversa** pues siempre aparece **justamente direccionada** a neutralizar las intenciones del yo espiritual.

- **El aspecto quimérico Serpiente.**

Afirmamos que la serpiente en la Quimera representa la **PERVERSIÓN ESPIRITUAL**. Es claro que deberemos aclarar de qué forma la perversión Espiritual, es una actividad funcional de la influencia de la serpiente en los actos humanos.

Anteriormente mencionamos que por efecto de la Kalachacra existen en el mundo simbólico del virya, más de un designio con clara referencia a una realidad extrauniversal, en la matriz extrema de estos designios a modo de “vértice”; tal el caso del lobo, del oso, el caballo, etc., más cabe mencionar que **LA REALIZACIÓN MICROCÓSMICA DEL ALMA, A TRAVÉS DE SOLO UNO DE ESTOS “VÉRTICES”, DA COMO PRODUCTO UN INTEGRANTE MÁS EN LAS FILAS DE LA GRAN FRATERNIDAD BLANCA DE CHANG SHAMBALÁ; SE TRATA DE LA MATRIZ EXTREMA DEL DESIGNIO SERPIENTE EN QUE PODEMOS OBSERVAR EL QUETZALCOATL; LA SERPIENTE EMPLUMADA DE LOS AZTECAS.**

Es que el designio serpiente, en tanto que sucesión de matrices funcionales regentes de las energías vitales que animan las estructuras orgánicas del microcosmos, contiene en **uno de sus extremo** la capacidad que “significa” todo **EL HAMBRE** del universo; SE TRATA DE ESA MATRIZ QUE CANALIZARÁ LA ÚLTIMA INTENCIÓN DEL CREADOR UNO CUANDO FINALIZADO EL MAHAMANVANTARA SE AUTO FAGOCITE EN SU SANTO BUCHE, PODRA ENTONCES EL ESPÍRITU QUE HAYA LOGRADO REVERTIR LOS EFECTOS DEL GRAN ENGAÑO, EN SU ESTADO “NORMAL”, PERSIVIR EL CICLÓPEO SISEO DE LA PITÓN CÓSMICA BICEFALA RETIRÁNDOSE A SU DISOLUCIÓN EN EL SAGRADO BUCHE DEL CREADOR. Esa afirmación que presenta a la creación como una exhalación, y su culminación como una aspiración de Dios, es cuando menos “apurada”... inexacta, pues como quiera que todo lo creado es a imagen y semejanza, nada indica en este ámbito de la creación, que las superestructuras cósmicas puedan ser inhaladas... más bien comidas, tragadas. A la luz de estos conceptos puede comprenderse porqué la **antropofagia ritual es sagrada**, ES QUE EL HAMBRE ES COSA DE DIOS, Y SER APETECIBLE A SUS OJOS; LA ESPIRITUALIDAD MÁS GRANDE. Jesús en el misterio de la transubstanciación como máximo legado, ritualiza la antropofagia de los 12 discípulos, de su propia persona.

PODEMOS AFIRMAR AHORA QUE LA SERPIENTE EMPLUMADA PROPICIA EL ESCURRIMIENTO DEL SÍMBOLO DEL ORIGEN (página 383, Art. 'O' - F. de la S. H., 2ª parte – Tomo IV) por lo que ya se interpreta porqué la serpiente en la Quimera representa la perversión espiritual.



Serpiente emplumada Azteca

Quetzalcoatl

Coatlicue

Parturienta de San Martín de Artaiz

Quetzalcoatl es el nombre que dieron los pueblos de habla náhuatl al Ser Supremo. Se compone de dos raíces: Quetzal, "pluma", y Coatl, "serpiente". Es un término metafórico, que indica lo que reptar y lo que vuela, es decir, la Totalidad.

Coatlicue es considerada como **DEIDAD SERPIENTE de la tierra** y de quien, según la mitología azteca, **se cuenta que quedó embarazada al caer sobre ella una bola de plumas**. Producto de ese embarazo mágico, nació Huitzilopochtli, dios de la guerra y del Sol. Enfurecidos por un embarazo tan extraño, sus cuatrocientos hijos e hijas quisieron matarla, pero el propio Huitzilopochtli los contuvo, pues salió armado del vientre de su madre, lo que sí puede observarse claramente en **el canecillo de la parturienta de San**

Martín de Artaiz, en el detalle del niño a su derecha se observa que nace armado con un cuchillo en la mano; ES EL NACIMIENTO DEL INICIADO SINARCA.

La SERPIENTE TENTADORA DEL EDEN se enmarca dentro de esta misma explicación; se trata de **COMER** del árbol del conocimiento del bien y del mal. A los efectos de completar el concepto nos referiremos a cual es la condición del hombre si se situase en el extremo inconsciente del ofidio arquetípico, es decir a nivel de la cabeza que se generó producto del encadenamiento espiritual; si en el descrito extremo matricial del designio serpiente, el iniciado sinarca sale revestido con la matriz extrema de la serpiente emplumada cuya capacidad le OTORGA LA CORDURA DE LA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD DE DIOS, en el extremo contrario se encuentra una matriz semejante que al actualizarse también significa todo el hambre posible, más ante la carencia de estructuras conscientes que canalicen la comprensión de semejante energía, su capacidad OTORGA LA LOCURA DE LA INCOMPRENSIÓN DE LA REALIDAD DE DIOS, convirtiéndolo en Perro portador de LA RABIA ARQUETÍPICA; la hidrofobia, la fobia a las profundidades del mar de la inconsciencia.

Esta brutal realidad es la que puede observarse graficada en la carta 22 del Tarot Marcélles; **El Loco**, que esta siendo mordido por un perro que le inyecta su veneno: LA RABIA y como quiera que tal estado expresa el EXTREMO INVERSO DE LO QUE ES DESEABLE PARA DIOS, es allí donde se ubica ANUBIS; EL DIOS CAN-SERPIENTE, JUEZ DEL KARMA EGIPCIO. La presente explicación de la realidad detrás del símbolo de la serpiente no estaría completa si no nos ocupáramos de diferenciar los dos diferentes aspectos del tema del Hambre, lo que explicaremos brevemente a continuación. El Hambre, en tanto que VACÍO SAGRADO DE DIOS es lícito, en cuanto a él se refiere, pero resulta en la más grande perversión para los viryas, de lo divino que hay en ellos, pues la



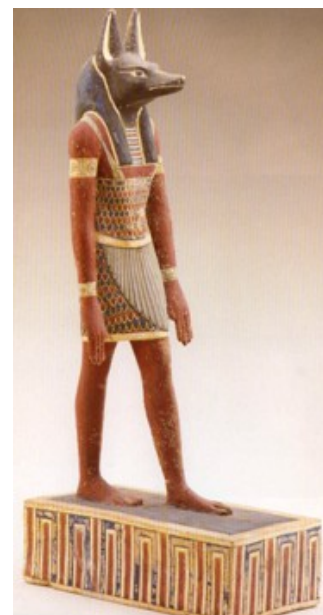
Carta 22 del Tarot
- El Loco -

falta de orientación deviene, si se quiere, también en vacío espiritual, EL PROBLEMA ES QUE INMERSO EN LA CONFUSIÓN ESTRATÉGICA DEL GRAN ENGAÑO LOS ESPÍRITUS ENCADENADOS "COMPARTEN" EL HAMBRE DEL DEMIURGO CREADOR DESNATURALIZANDO ASÍ SU PROPIA ESENCIA ESPIRITUAL, confundiéndose y extraviándose cada vez más. Así las cosas podemos enunciar que: **EXISTE UN HAMBRE... Y UN HAMBRE, UN ANSIA... Y UN ANSIA**, que valga la redundancia, TIENEN LA MISMA FORMA PERO NO CORRESPONDEN A LA MISMA ESENCIA.

En su desempeño social, el efecto de la Fuerza Frenadora de la Quimera, en lo que a la perversión Espiritual se refiere –aspecto serpiente-, mantiene al sujeto en una oscilación ambivalente, entre la **vanidad** y la **culpabilidad**, este llega a creerse el más perfecto o bien el más culpable; el primero "OLVIDÁNDOSE DE SÍ MISMO", poniendo énfasis en el hacer que lo lleva a EMPRESAS HIPERACTIVAS Y AL ENARDECIMIENTO POR EL ÉXITO PERSONAL. El segundo mediante la culpa, hace de sí mismo UNA FALTA por carecer del esfuerzo real en la elucidación de sus símbolos o procesos que lo conducen a un "**estancamiento vanidoso**" cada vez más acentuado y finalmente a la paralización interior, cayendo en un creerse "VANIDOSAMENTE NADA" por motivaciones pseudo espirituales, LA CULPA ES LA HUIDA ANTE EL ESFUERZO ESENCIAL PARA BLOQUEAR LA SOLICITACIÓN DEL YO ESPIRITUAL.



Paraíso cristiano



Anubis

- **El aspecto quimérico Cabra.**

Afirmamos que la cabra en la Quimera representa la **PERVERSIÓN DE LA LIBIDO**. Nuevamente aclararemos de qué forma la perversión de la Libido, es **una actividad potenciadora de la influencia de la cabra en los actos humanos**.

Entre las matrices funcionales de la serie del designio cabra que determinan las formas orgánicas del ente cabra, se encuentran las correspondientes a uno de los extremos del designio serpiente; al de la cola de la serpiente, estas matrices se encuentran entre las primeras de la serie óptico temporal del designio serpiente, ámbito donde determinan la “funcionalidad y estabilidad orgánica de las configuraciones córneas que se ubican en el exterior del organismo que conforman”; tal el caso de la tortuga, que constituye uno de los extremos del designio serpiente, en tanto que criatura con una estructura rígida exterior envolvente.



Macho Cabrío salvaje

La estructura orgánica de la especie cabra a que nos referimos, es **LA CORNAMENTA DEL MACHO CABRÍO**; la misma se despliega sobre la cabeza a modo de “DOS COLAS DE SERPIENTES” que se apartan simétricamente. Esta condición lo sitúa en el sector de la Cobra Bicéfala en que se unen las dos colas de ambos ofidios a modo de **PUNTO MEDIO**, el mismo al que ya nos hemos referido anteriormente, donde mencionamos que transcurre la actividad iniciática. La “situación” de la cabeza de cabra en el sector medio del cuerpo de la Quimera, obedece a este argumento. **ESTE PUNTO MEDIO ENTONCES; ES EL ASENTAMIENTO DEL PRIMER INSTANTE DEL TIEMPO RECARGADO**. Desarrollaremos esta afirmación de modo que, en tanto que concepto, resulte correctamente estructurada.

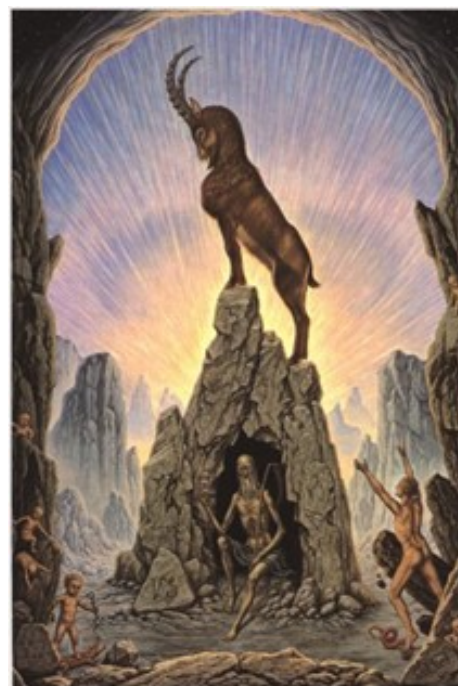
Se afirma que las miríadas de miembros de la Raza Hiperbórea ingresaron al universo por una **PUERTA ABIERTA EN VENUS**, y previo engaño por parte de algunos de sus propios jefes, fueron encadenados a la evolución de las formas creadas. Al momento del ingreso de los Hiperbóreos, la radiación solar del Logos no registraba en su plan evolutivo, modificación alguna, pues no había sido constituido el Sistema Real Kalachakra, por lo que la Pitón Cósmica solo poseía una cabeza. **EL INSTANTE MISMO DE CONSTITUCIÓN DEL CICLÓPEO SISTEMA KALACHACRA, GENERA ESPONTÁNEAMENTE LA EXISTENCIA DE LA CABRA**, entre otras incontables modificaciones que no es necesario describir ahora, puede comprenderse, por qué **la cabra constituye una forma que está al principio del tiempo**, que modificaron los Siddhas traidores, puede deducirse aquí que el designio cabra, a partir de este hecho



Cueva de la piletta en Málaga, del período paleolítico

fundamental del Encadenamiento Espiritual ha generado a través de los tiempos, desde los prehistóricos hasta la actualidad, variantes de tipos

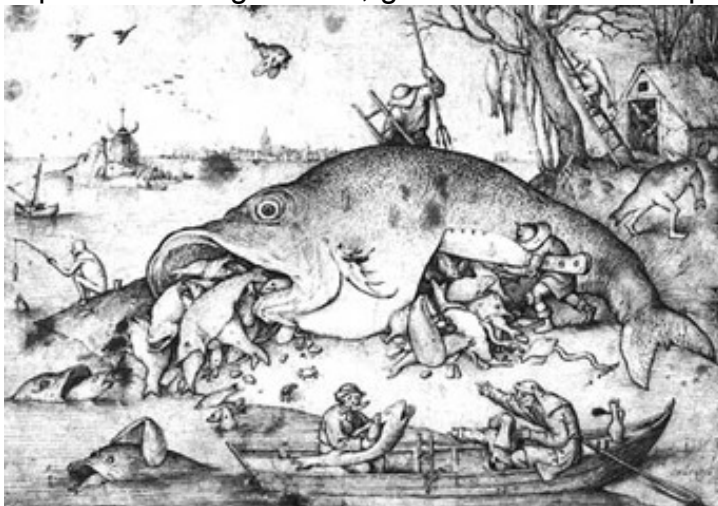
de cabra que han obedecido a la determinación del contexto axiológico circundante, pero siempre portando las mencionadas matrices funcionales descritas, en el seno de su designio, se deduce entonces que; si tenemos a la cabra en el instante inicial del tiempo trascendente producto del plan evolutivo modificado, cuyo devenir generará en el extremo final un Adepto Sinarca.



En esta representación de Capricornio, puede observarse en anciano decrepito que representa al tiempo con un reloj de arena en la mano

producto de la INICIACION SOLAR SHAMBALICA, podemos afirmar que el instante anterior a la constitución de la Kalachakra -en tanto que integrante de la sucesión de instantes o puntos históricos “que otorgan una como continuidad al tiempo trascendente”-, también es un instante solar producto de la vox del mismo logos, más no modificado. Como quiera que luego de la Kalachakra es posible diferenciar influencias fotónicas, solares y lunares, ya que como se aclaró repetidas veces en textos anteriores; la luz lunar en tanto que reflejo del sol, se trata de una vox solar designadora no modificada -por encontrarse fuera del ejido modificador de la Kalachakra-, por esta causa repetimos, el instante anterior a la existencia de la cabra deviene luego de esta, en lunar, pues posee las mismas características que la luz de luna que mencionáramos; los designios no modificados. Resumiendo: el instante constitutivo de “lo cabra” se asienta sobre un soporte lunar, producto de un tiempo inmediato anterior que es representado en el presente con dicha característica, posee dos cuernos-serpientes que denotan claramente su situación mítica-argumental, está signado por la presencia de Venus, ámbito de la traición original que en ese momento tiene lugar y de la cual es producto, por esta causa y no otra es que en la “sabiduría popular”, el traidor “mete los cuernos”, sus patas de cabra en realidad pisan realidades diferentes, una que afirma la locura de la incompreensión del hambre en la forma de perro rabioso, y la otra que afirma la cordura de la comprensión del hambre, con plumas de las pretendidas alas con que el iniciado sinarca protagoniza su ascensión a los cielos del Señor. Los pechos de mujer en la imagen baphométrica, merecen una mención aparte, ya que para poder justificar su existencia tendremos que determinar un contexto algo más amplio de la realidad universal de Dios.

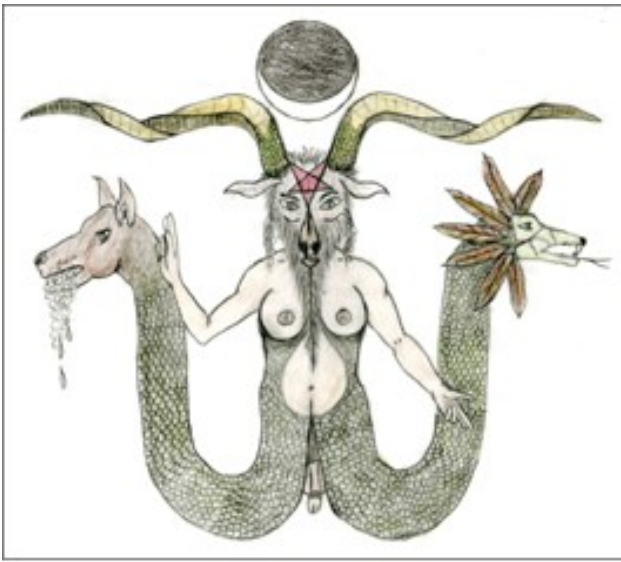
Describiremos el acto creativo de Dios como una expansión de su propio ser, donde genero ilusorias distancias evolutivas que deben recorrerse para llegar a “ningún lado”, ya que todo punto en el universo es el mismo punto -se trata de los puntos indiscernibles y la teoría Gravis que los describe, por lo que proponemos sea releído el tema en la Obra Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea (página 266, Art. ‘E5’ - F. de la S. H., 2ª parte – Tomo II)- esta cualidad impuesta por él al arquetipo Gravis conforma una pura potencialidad que impulsa todo llegar a ser, generando un vacío que pugna por ser llenado, **que guarda la**



“El Hambre” de Bruegel

más estricta comparación del vacío estomacal que produce el hambre, por lo que su consecuencia inmediata es la conformación de una **continua condición hambrienta que tiñe toda la creación.** Esta condición universal instituye la idea de la existencia de UN ALIMENTO PRIMORDIAL QUE CALME SEMEJANTE ANSIA, si relacionamos esta afirmación con la realidad de un recién nacido, “un recién llegado” al que solo lo calma la leche de su madre, debemos interpretar que LA ESENCIA DE UNA ESPIRITUALIDAD “PLENA” ES SUSCEPTIBLE DE SER

REPRESENTADA POR “**UN MAR DE LECHE INFINITO**”. Esta representación también es válida para el caso de interpretar las consecuencias de la reversión Espiritual operada por los Siddhas traidores; DICHA REVERSIÓN GENERA UN YO, REFLEJO DEL ESPÍRITU QUE EN SU CONDICIÓN DE EXTRAVÍO DESARROLLA UNA ACTITUD DE BÚSQUEDA, CON UN ANSIA EN TODO SEMEJANTE A LA YA MENCIONADA, QUE SE CONFUNDE CON ESTA Y PROTAGONIZA COMO PROPIO UN HAMBRE AJENO; **EL DEL CREADOR, QUE CONSTITUYE PARA LOS CAUTIVOS, LA MÁS GRANDE PERVERSIÓN ESPIRITUAL.** Si consideramos la representación esférica -propuesta en la Obra F. de la S. H. (página 9 - F. de la S. H., 1ª parte)- del Espíritu normal, en que la reversión



Baphometh

Espiritual determina **la exteriorización de algo interior**, luego de la misma, podría decirse que a la vista del yo extraviado, queda una como semiesfera con un orificio que comunica con la anterior realidad de plenitud Espiritual perdida; vista desde el mundo creado... **una infinita capacidad láctea**. Como quiera que **los espíritus hiperbóreos fueron engañados en pareja**, el hecho está representado por los dos pechos femeninos, que son responsables de que se atribuya a los cuernos de la cabra, la mención de “CUERNOS DE LA ABUNDANCIA”. En la *mitología nórdica*, encontramos a *Heidrun*, una cabra que

proporcionaba *hidromiel* o *leche* a los guerreros en el Valhalla, servida por las doce *Valkirias*, aquellas mujeres vírgenes y guerreras que acompañaban a los héroes durante los combates y elegían a los que debían morir gloriosamente, máxima aspiración de los primitivos escandinavos y germanos.

Esta es una completa descripción del **BAPHOMETH o BAFOMETO**, realidad con que se invisten los otrora Reyes Bera y Birsá, que comprendiendo la propuesta del plan de Dios, empujaron a sus respectivos pueblos Sodoma y Gomorra, a la protagonización de la más grande degradación, que ameritó un **holocausto de fuego** ejecutado por los sicarios Shambólicos, QUE PRODUJO TODA LA LEJÍA NECESARIA PARA LAVAR LA PIEDRA DEL PRINCIPIO DEL TIEMPO QUE SE CONSTITUYÓ, PRODUCTO DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL, elevándolos a la diestra y siniestra de Jehová, Dios de los Judíos.

Para concluir este punto referido a la cabra, solo a título de mención, ya que su realidad no nos atañe, más es un hecho histórico absolutamente referido a el ámbito iniciático descrito, que los egipcios lograron una iniciación solar, que evitó la influencia de la LLAVE KALACHACRA; el desarrollo de una “tecnología pétrea” les permitió estabilizar la vox del logos en su forma pura, **retirándose del sistema solar por el principio del tiempo sin la participación de Shambala**, puede comprenderse ahora porque la nobleza egipcia sometió a la esclavitud a los Judíos que luego representados por Moisés, actualizaron el pacto con Jehová, que los constituyó en Pueblo Elegido.



RA con cabeza de cabra en el “centro” de la barca-serpiente y tres imágenes de frisos egipcios donde puede verse claramente la referencia al centro iniciático en el punto medio de la serpiente bicéfala

Retomando la afirmación inicial; “la cabra en la Quimera representa la **PERVERSIÓN DE LA LIBIDO**”; podemos expresar que la actividad potenciadora de la influencia de la cabra en los actos humanos pervierte la Libido, diluyéndola, dispersándola en deseos múltiples y accidentales que conducen a la trivialidad, es decir a la caída constante, a las bajezas como producto de la DISMINUIDA “TENSIÓN” PSÍQUICA. **Es el descenso del nivel individual y abandono del esfuerzo espiritualizador por falta de envergadura**, esto

lleva a una exaltación de **lo sentimental que se traduce en voluptuosidad** como una necesidad de compensación psíquica. Cuando de voluptuosidad se trata, encontramos a los sátiros, genios de las montañas, mitad hombres, mitad machos cabríos, que alegremente saltan por las verdes praderas, tocando la flauta, haciendo gala de su virilidad y seduciendo a cuanta ninfa se les acercaba. **El mito de los sátiros o faunos**, se remonta a épocas antiquísimas, quizás al paleolítico, y encarna al hombre no civilizado de alegre y turbulenta embriaguez, que sólo estaba guiado por la fuerza de las pasiones y la sangre animal.



Ninfas sorprendidas por los Faunos

- El aspecto quimérico León.



El León representa el Reino, es de hecho “EL REY”, es la meta propuesta por el Manú de la raza, la que el hombre debe alcanzar, evolución mediante. La figura primera (de izquierda a derecha) muestra al iniciado sinarca encaminándose hacia la obtención de la actualización de las matrices de la serpiente alada del extremo del designio, lo que está claramente representado por el león devorando la cabeza del ofidio, lo que generará en algún momento la

representación de la figura siguiente, ya que el **tránsito hacia la constelación de Leo** en tanto que concepto, posee dos aspectos, así pues el iniciado sinarca "DEBERÁ CUIDAR" LA CAÍDA EN LA TRIVIALIDAD que propone el aspecto negativo del proceso en esta instancia, cual es la **EXALTACIÓN DE LA TRIVIALIDAD EN EL CORAZÓN** representada por **EL MISTERIO DE LA ESFINGE**, como quiera que el equilibrio entre estas dos fuerzas no es tema menor, la veta artística de algunos Adeptos a estampado estos verdaderos "ARGUMENTOS A RESOLVER", pruebas por las que el Iniciado debe necesariamente pasar. Este argumento que acabamos de mencionar se encuentra entre otros, descrito en la mitología griega como; el drama de **EDIPO**, como quiera que el mismo lleva a conclusiones más profundas que la comprensión de la dramática instancia mencionada, volveremos sobre el tema luego de sintetizar la cuestión de la Coronación Iniciática, representada en la imagen del **signo Zodiacal de Leo**. Retomando, decíamos que era necesario cuidar el equilibrio de los dos aspectos de la presencia de León, tal cuestión no puede estar mejor representada en la figura que retrata el **signo Zodiacal de Libra** en que pueden observarse los mencionados aspectos conformados como Esfinges enfrentadas al nivel de la Rosa del corazón. La siguiente figura presenta la instancia ante donde tarde o temprano el iniciado deberá constituirse; LA SÉPTIMA PUERTA, cuyo traspaso le otorgará la divina gracia de convertirse en el andrógino, que no es más que la **expresión terminada de aquello que nunca estuvo diferenciado**, pues siempre se trató de una única substancia, la de del CREADOR UNO. La imagen del **León devorándose al Sol** es una imagen que el aspirante a miembro de la Gran Fraternidad Blanca, siempre debe tener presente; es una guía al principio y una realidad al final, cuando comprenda porqué las fauces de los felinos en especial el León, mantiene la forma de la de la serpiente.



Libra

Mito de Edipo relatado por Sófocles.

Relata el Mito que Layo, por una revuelta política en Tebas se ve obligado a refugiarse junto al rey Pélope, quien lo nombró preceptor de su hijo Crisipo. Pero Layo traicionó la confianza de Pélope al raptar y violar a Crisipo. Pélope invocó la ayuda de los dioses para castigar a Layo: *"Layo, Layo, jamás tengas un hijo, y si llegaras a tenerlo, que sea el asesino de su padre"*.... Años más tarde, de retorno a Tebas y deseando un heredero, Layo, temiendo que se cumpla la maldición de Pélope, consulta al oráculo de Delfos, que le responde de este modo: *"Layo, pides la dicha de tener hijos. Un hijo te daré pero está decretado que has de perder la vida a manos de él"*.... El oráculo reformula así la maldición de Pélope, condenando a Layo a morir a manos de su propio hijo. Pero Layo desafiará al destino engendrando con Yocasta un hijo.

Al nacer este hijo, Layo ordenó a un súbdito que matara a Edipo. Apiadado de él, en vez de matarlo, el súbdito lo abandonó en el monte Citerón, colgándolo de los tendones de los pies, de un árbol con una correa. Un pastor halló el bebé y lo entregó al rey Pólipo de Corinto. Peribea o Mérope, la esposa de Pólipo y reina de Corinto, se encargó de la crianza del bebé, llamándolo **Edipo, que significa "de pies hinchados"** por haber estado colgado de allí. Al llegar a la adolescencia, Edipo, por habladurías de sus compañeros de juegos, sospechó que no era hijo de sus pretendidos padres. Para salir de



dudas visitó el Oráculo de Delfos, que le auguró que MATARÍA A SU PADRE Y LUEGO DESPOSARÍA A SU MADRE. Edipo, creyendo que sus padres eran quienes lo habían criado, decidió no regresar nunca a Corinto para huir de su destino.

Emprende un viaje y en el camino hacia Tebas, EDIPO ENCUENTRA A LAYO EN UNA **ENCRUCIJADA**, DISCUTEN POR LA PREFERENCIA DE PASO Y LO MATA A BASTONAZOS SIN SABER QUE ERA EL REY DE TEBAS, Y SU PROPIO PADRE. Más tarde Edipo encuentra a **LA ESFINGE, UN MONSTRUO HABITANTE DE LAS ENCRUCIJADAS**, que daba muerte a todo aquel que no pudiera adivinar su acertijo, atormentando al reino de Tebas. A la pregunta de cuál es el ser vivo que camina a cuatro patas al alba, con dos al mediodía y con tres al atardecer, Edipo responde correctamente que es el hombre. La esfinge, furiosa, se suicida lanzándose al vacío y Edipo es nombrado el salvador de Tebas. Como premio, Edipo es nombrado rey y **SE CASA CON LA VIUDA DE LAYO, YOCASTA, SU VERDADERA MADRE**. Tendrá con ella cuatro hijos: Polinices, Eteocles, Ismene y Antígona. Al poco, una terrible plaga cae sobre la ciudad, ya que el asesino de Layo no ha pagado por su crimen y contamina con su presencia a toda la ciudad.

Edipo emprende las averiguaciones para descubrir el culpable, y gracias a Tiresias, un famoso adivino, descubre que en realidad es hijo de Yocasta y Layo y que es él mismo el asesino que anda buscando. Al saber Yocasta que Edipo era en realidad su hijo, se da muerte, colgándose en el palacio. Horrorizado, Edipo se quita los ojos con los broches del vestido de Yocasta y abandona el trono de Tebas, escapando al exilio.

Con él viajaba Antígona que le facilitaba la tarea de encontrar alimento y le daba el cariño que requería. Una vez, cerca de Atenas, llegaron a Colono, santuario y bosque dedicado a las Erinias, que estaba prohibido a los profanos. Los habitantes de la zona lo identificaron e intentaron matarlo pero las hermosas palabras de Antígona pudieron salvar su vida. Edipo pasó el resto de sus días en casa de Teseo, quien le acogió misericordiosamente. Otra versión afirma que murió en el propio santuario pero antes de expirar, Apolo le prometió que ese lugar sería sagrado y estaría consagrado a él y sería extremadamente provechoso para todo el pueblo de Atenas.

Las Erinias son simplemente una encarnación del acto de automaldición que conlleva el juramento. Son las encargadas de castigar los crímenes durante la vida de sus autores, y no más tarde. No obstante, siendo su campo de acción ilimitado, si el autor del crimen muere, lo perseguirán hasta el inframundo. Justas pero sin piedad, ningún rezo ni sacrificio puede conmoverlas ni impedir que lleven a cabo su tarea. Rechazan las circunstancias atenuantes y castigan todas las ofensas contra la sociedad y la naturaleza como el perjurio, la violación de los ritos de hospitalidad y sobre todo los crímenes o asesinatos contra la familia. En épocas antiguas se creía que los seres humanos no podían ni debían castigar tan horribles crímenes, correspondiendo a las Erinias perseguir al desterrado asesino del fallecido en venganza, hostigándole hasta hacerle enloquecer.

Consideraciones.

Los pies hinchados representan una deformación del alma, significa una disminución de las posibilidades del alma, una deformación psíquica, **una caída en la trivialidad**. En el ámbito del reino, son las pestes o calamidades como consecuencias de haber caído en la trivialidad, es decir, la caída del Rey en su perversión; es que el proceso iniciático **comienza en los pies y termina en la cabeza**, dicho tránsito simbólico a sido llamado; cambio de luces, ruta del sol, etc. Como quiera que siempre la debilidad del iniciado está en el corazón, asiento del cuerpo emocional, por medio de la iniciación, en una primera instancia el corazón, se sitúa en los pies; el sol en el tobillo y la luna en la parte anterior a este, lo que entre otras cosas da lugar a la forma del calzado árabe y explica la flecha que derribó a Aquiles en el talón-corazón, **DEBIDO A ESTA DEFORMACIÓN EL ALMA SE SIENTE COMO HERIDA, ENTONCES EL INDIVIDUO SUPLE SU INFERIORIDAD CON LA ACTIVA BÚSQUEDA DE UNA SUPERIORIDAD DOMINANTE, UNA VANIDOSA**

AMBICIÓN DE PODER, DÓNDE SE SUBRAYA EL ÉXITO EXTERIOR POR EL FRACASO INTERIOR.

En realidad, Edipo dentro de sí, mata al **padre mítico en su forma positiva -la espiritualización-** y se casa con la **madre mítica en su forma negativa -exaltación de los deseos-**, en vez de matar al padre mítico en su aspecto negativo –perversidad- y unirse a la madre mítica en la forma positiva -sublimación de los deseos terrenales-. “El Reinado” y las consecuencias de este, son las inclemencias psíquicas que el individuo padece al ceder el paso a la trivialidad. La esfinge como monstruo o plaga simboliza las consecuencias destructoras del reinado de un rey perverso que afirma su trivialidad con el desmedido abuso de sexo, vanidad y poder por no haber realizado el esfuerzo de propiciar la sublimación de la condición hereditaria del padre primordial, ya que el que roba, seduce y viola niños no tiene capacidad de instaurar la prohibición del incesto en sí mismo, mucho menos puede proponer una herencia donde la comprensión del tema constituya en su progenie un principio innato, sino que más bien conduce a él, proponiendo incluso los deseos (homo) sexuales hacia sus hijos. Edipo no es enviado por los dioses, desea la recompensa de su exaltada perversión, es decir, la trasgresión del tabú del incesto, con la madre mítica en su forma negativa, de esta forma también cumple con el legado asignado por el padre, en su perversión homosexual conducente al mismo incesto con la madre.

Mata al padre en acceso de rabia latente, imputable al alma mutilada, deformada, hinchada por la vanidad compensadora de su inferioridad, pues el impedimento de moverse libremente por la vida no es soportable sino por la falsa consolación de la vanidad, siempre el alma martirizada permanece dolorosamente vulnerable a la menor afrenta.

Al matar al padre Edipo ya ha vencido a la esfinge pues esta no es más que una imagen doble de la perversidad del Rey, del designio paterno. Así se casa con la madre, se une a la madre, a la tierra, al apego a los deseos escogiendo la trivialidad. Como rey quiere liberar al mundo, pero seducido por el poder no puede más que realizar su sueño perverso. La esfinge es reemplazada por una plaga que es su misma perversión signada por el padre y consolidada por la madre, el padre pervierte, la madre degenera. El manda a atrapar al culpable, TIRESIAS, el adivino ciego le hace ver lo que él se niega a admitir en la cerrazón de su alma aterrada, en medio de su ofuscada vanidad, esto es su culpabilidad esencial cuyo destino exterior se corrobora en las plagas, consecuencia de su propia falta al matar lo espiritual para gozar quiméricamente de lo terrenal.

Se arranca los ojos, la culpa es reprimida y no sublimada, ello lo lleva al reino de las Erinias para expiar su trivialidad esencial. Una vida miserable.

CONSIDERAMOS SUFICIENTE LA DESCRIPCIÓN DEL MITO DE EDIPO COMO “PUENTE” PARA LA COMPRENSIÓN DEL ABISMO PSÍQUICO QUE ACECHA AL INICIADO QUE GUARDE DEBILIDAD ANTE **LAS PROPUESTAS DEL ASPECTO SERPIENTE, POTENCIADAS POR EL ASPECTO CABRA Y DESPLEGADAS POR EL ASPECTO LEÓN DE LA QUIMERA.**

La sublimación de los aspectos del León-Manú “normalmente” son conducentes a la iniciación sinárquica, por lo que resulta notable que algunas culturas exalten la ESFINGE FEMENINA y otras la ESFINGE MASCULINA. Tal fenómeno reviste un hecho histórico que ya mencionamos, más no estaría completa la descripción de este aspecto quimérico si no aclaramos la cuestión mencionada. La exaltación de una figura o deidad, no siempre se trata de adoración, sino de “FIJAR A LA DEIDAD **FUERA DE SÍ**, A LOS EFECTOS DE PODER MENSURARLA **DENTRO DE SÍ** RECONOCIENDOLA EN EL ACTO DE LA PROYECCIÓN POSTORA DE SENTIDO”, de esta forma la comunidad toda, mantiene un alerta al respecto sosteniendo a niveles conscientes una realidad que normalmente opera desde el inconsciente, desde la negación en la forma mencionada en la descripción del comportamiento del individuo cuando se encuentra dominado por el mito de Edipo. Este

es claramente el caso de las culturas que exaltaron la Esfinge femenina **CON LA INTENCIÓN DE PODER CONTROLAR**

Las Esfinges femeninas de distintas culturas



Egipcia



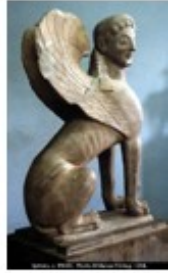
de Elche



de Naxos



Fenicia



Griega

LOS ACTOS DE DOMINACIÓN PERVERSA, LA TENDENCIA AL DOMINIO QUE SE VALE DE FUERZAS COMO LA VIOLENCIA Y LA INTRIGA, LA ENERGÍA PSÍQUICA SE DISPERSA EN UNA MULTITUD DE DESEOS MATERIALES QUE SE ENGENDRAN INTERNAMENTE Y QUE TIENDEN A AGRUPARSE EN TORNO DE UNA AMBICIÓN OBSESIVA POR CONTROLAR LOS RESORTES SOCIO-CULTURALES-POLÍTICOS CON EL CONVENCIMIENTO DE SER LOS ARTÍFICES DE LOS CAMBIOS QUE PUEDAN DARSE. ESTO ES IMPUTABLE A UNA CARENCIA DE FUERZA, DE RESISTENCIA FRENTE A LOS DESEOS MATERIALES Y TERRENALES.

Más ¿a qué se debe el caso de las culturas que representaban a ambas deidades e incluso solo a la masculina? Respuesta: en el caso de la iniciación shambálica, expresamos que el León es naturalmente conducente en lo que a evolución se refiera, en la dirección y sentido del tiempo trascendente, por lo que salvo las desviaciones normales del argumento, que la acción voluntaria del iniciado que discierne y decide no “caer” en los aspectos negativos de cada punto del proceso, la ruta del León es sistemática y tarde o temprano se llega a destino, por lo que no constituye un problema que sea necesario “fijar”, ahora en las culturas que idearon un sistema que permita **FILTRAR A SHAMBALA** como lo hicieron los egipcios se hace necesario el control de ambos aspectos del León, aunque la mayor peligrosidad la constituye el natural direccionamiento de los símbolos de la propuesta evolutiva del Manú. Como mencionamos anteriormente en la descripción del aspecto quimérico de la Cabra, **hubo iniciaciones solares no administradas por la Kalachakra**, en estos casos la simbología indicó la confección de esfinges con atributos notablemente diferentes a “SOSTENER POR LA COMUNIDAD”; las esfinges, masculina o femenina debían tener una clara representación de una simbología que sostuviera el proceso en el ámbito del PUNTO CENTRAL UBICADO ENTRE LAS DOS COLAS DE LA SERPIENTE BICEFALA, podían tener alas o no más era imperativo que poseyeran los atributos de la cabra; **LA CORNAMENTA O LA BARBILLA DEL MACHO CABRÍO.**

Las Esfinges masculinas de distintas culturas



Asiria



Persa



Kushita / Egiptia



Templo del León (Atum) - Apogeo de la civilización kushita en el Sudán Africano

A lo largo de las bajas y desérticas colinas, hasta el norte de Khartum en el Sudán, se ubicaba el extinguido reino de Kush donde se alzan los grandes monumentos de Meroé y de sus ciudades hermanas, Naga, Musawarat es Safra, Nuri y Napata. Las de Naga son las más impresionantes de todas las ruinas kushitas datan de 2.000 años atrás, y entre ellas pueden verse: Una serpiente con cabeza de león, coronada **con atributos que se asientan en una cornamenta caprina**, saliendo de una flor de loto en una columna situada en un ángulo del Templo del León y unas figuras esculpidas en las paredes del Templo del León, entre las que se ve al **dios León (izquierda) y a Aminitere, ambos dioses con cuernos de macho cabrío** como “cimienta” de los demás atributos una de las reinas-diosas que gobernaron en medio de un extraordinario esplendor en el apogeo de la civilización kushita. Es clara la influencia egipcia, ya que el friso de piedra es Kushita mientras la figura a su derecha es el dios APEDEMAK egipcio.

A la luz de estos nuevos conceptos se comprende porqué era necesario para el pueblo egipcio mantener a los judíos en esclavitud; salvada la condición Shambálica que controlaba el argumento iniciático solar a través de la Kalachakra, faltaba controlar la condición de PUEBLO ELEGIDO DEL SEÑOR de los judíos, es decir; de no mantener el control de los judíos, el pueblo egipcio como todo pueblo en el mundo está llamado a convertirse en “gentil-goin” servil del Pueblo Elegido y eventualmente, en última instancia constituirse en VACA ROJA A SACRIFICAR, así pues es necesario en todo proceso iniciático independiente de las garras de la Kalachakra, EL CONTROL DE LA VARIABLE JUDIA, DE LO CONTRARIO MENOS ELLOS, LOS JUDÍOS, **TODOS SE CONVIERTEN**

EN HIJOS DE LA ESFINGE FEMENINA PROTAGONIZANDO EN MAYOR O MENOR MEDIDA, LAS **TENDENCIAS ANIMALES INCESTUOSAS** QUE DEJAN A PUNTO LA MAQUINARIA, QUE AL FINAL DE LOS TIEMPOS ELEVE AL SENO DE SU AMADO CREADOR A LA RAZA ELEGIDA DE TURNO.

- **Función de la Quimera.**

Como conclusión podemos afirmar que el accionar de la quimera “significa” su función; se trata de un elemento condicionante, auditor del continuo fluir simbólico en tiempo y forma de la actividad cultural humana evolucionante hacia la entelequia propuesta por el Manú Racial, en otras palabras; la misma se presentará con mayor o menor potencia en **oposición a todo acto volitivo que tienda a vulnerar el orden establecido más allá del Karma**, según la capacidad conquie EL INDIVIDUO O GRUPO DE INDIVIDUOS decida impactar al sistema.

Es obvio que no sería posible controlar semejante fuerza cósmica si no existiera otro argumento semejante, que le permita al virya **VENCER LA FUERZA FRENADORA DE LA QUIMERA** y emprender las acciones necesarias para liberarse de las cadenas que le han sido impuestas al principio del tiempo, esta cuestión es la que zanjearemos a continuación.

- **El héroe Belerofonte.**

Una vez más echaremos mano de los mitos, a los efectos de dar cuerpo a la comprensión de las armas de que dispone el virya, para controlar las energías que esgrime el animal anímico, ante la determinación volitiva liberadora del Yo Espiritual.

Los mitos narran que el héroe **Belerofonte** es quien protagonizó la hazaña de DOMAR AL CABALLO ALADO **PEGASO** CON LA AYUDA DE UNA BRIDA DE ORO QUE LE DIO LA DIOSA ATENEA Y MATAR A LA **QUIMERA**. Era el hijo del Rey Glauco de Corinto. Producto de una traición llega a Licia, una ciudad en la extensa llanura del río Xantus localizada en Asia Menor, Turquía. Su Rey, Lobates le pide como servicio a Belerofonte matar a la Quimera con la esperanza de que la fiera acabara con él. Antes de emprender esta difícil tarea, Belerofonte consultó al adivino Polieides, quien le aconsejó capturar al caballo alado Pegaso. **Belerofonte encontró a Pegaso en la fuente Pirene en la Acrópolis de Corinto.** La diosa Atenea entregó a Belerofonte una brida de oro para domarlo, que Belerofonte colocó sobre su cabeza. Una vez armado se dirigió a confrontar al terrible monstruo. Protegido por la diosa Atenea, montó a Pegaso y volando sobre la Quimera introduce la punta de su lanza en las fauces de esta, cuyo aliento de fuego funde la punta de plomo, éste escurre por la garganta de la Quimera, quemando los órganos vitales y de esta manera Belerofonte logra vencerla. La historia cuenta que al perder a Pegaso, Belerofonte terminó vagando por la Tierra, añorando su glorioso pasado. Pegaso, por su parte, se remontó hacia el cielo donde se inmortalizó como una constelación.



Palas Atenea



Belerofonte combatiendo a la Quimera

Pegaso en las estrellas

Es claro que el arma invencible de Belerofonte es el caballo alado, que le permite al virya iniciado ANCLAR SU VOLUNTAD EN **LAS PLUMAS DEL PEGAZO**; concepción que lo sitúa por sobre la **condición quimérica de cualquier otra instancia argumental, en que el estadio del alma pueda ser representada por un caballo “sin alas”**. Esta afirmación necesita de su correspondiente aclaración, más como se trata de conceptos celosamente ocultados por Shambala, y sometidos a una constante desinformación con el objeto de deformar su verdadero significado, los mismos serán objeto de la siguiente consideración. Es notable también, que la diosa Atenea, **diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa**, lleva una CORAZA DE PIEL DE CABRA llamada Égida, que le dio su padre Zeus y es acompañada por la diosa de la victoria, Niké. Atenea es también considerada una mentora de héroes. **Es una diosa guerrera armada, nunca una niña, y siempre virgen** (*parthenos*). Todo nos lleva a considerar **el punto medio de la Serpiente Bicéfala**, como la instancia iniciática de mayor importancia. De hecho en la figura 1, entre el esqueleto de la serpiente, en su “sector medio”, podemos observar un pequeño caballo alado, con otros atributos que también están descriptos más adelante.

• Los Hombres Lagarto.

El presente concepto, será descripto solo lo necesario para aclarar la condición que “las plumas” le confieren a otros designios tornándolos activos determinantes de los argumentos iniciáticos.

Al momento de la TRAICION BLANCA los Espíritus Hiperbóreos, habiendo entrado por “**LA PUERTA DE VENUS**”, se encontraban a un nivel de cuantificación universal signado por la sulfurosa atmósfera de Venus, y por tanto, ligada a las matrices funcionales del designio serpiente, que conforman las particulares estructuras orgánicas de las únicas criaturas que soportan el más elevado porcentaje de emanaciones volcánicas en su hábitat; **LOS LAGARTOS**.

Es lógico entonces, que la realidad de los mismos refiera al Origen del Espíritu, que a los efectos de que esta idea del “ORIGEN DIVINO” y su poderosa presencia en el recuerdo de la sangre del virya, no interfiera con el “**sublime**” **origen anímico de la Mónada transmigrante**, las líneas orgánicas o especies más comprometidas de los saurios, AL MOMENTO DE LA CONSTITUCIÓN DE LA KALACHACRA FUERON SOMETIDOS A UNA ALUCINANTE MUTACIÓN QUE LOS CONVIRTIÓ EN **PÁJAROS**, dando lugar a la discutida extinción de los dinosaurios hace 60 millones de años; de esta forma quedo asegurada la vía iniciática solar propuesta por el Manú a través de las angelicales formas aladas que pomposamente los Siddhas Traidores gustan portar, para consumo de las arrobadas almas adoratrices de tanta luz, **en realidad esas alas solo son la prueba de aquella increíble mutación que aun ellos sostienen...** un “sagrado” disfraz.

En la leyenda nórdica de Sigfrido se narra que al sacar la espada del cuerpo del dragón Fafner, Siegfried se mancha con la sangre del dragón y al llevarse la mano a la boca, se da cuenta de que al chupar la sangre del dragón puede entender el **LENGUAJE DE LOS PÁJAROS**; la sangre del dragón Fafner, ACTUALIZA EL RECUERDO DE LA SANGRE Y ESTE ENTIENDE SU **LENGUA NATAL DE LOS LAGARTOS** DEVENIDA EN **LENGUA DE LOS PAJAROS** POR EFECTO DE LA ACCIÓN MUTADORA DE LA KALACHACRA.



Sigfrido probando la sangre del Dragón

Los aztecas y los mayas representaron la tierra como un monstruo en forma de reptil o



Cipactli Azteca



Iniciado parado en el
"extremo del universo"



Lagarto Mixteco

lagarto. La criatura llamada Cipactli tiene la forma de un lagarto o cocodrilo, cuya piel hecha de placas y estrías semejava las rugosidades de la superficie terrestre. Los mitos cosmogónicos representan este gran lagarto flotando en el mar primordial, figurando la tierra en formación en los días maravillosos del amanecer del mundo. Si observamos nuevamente la representación de Capricornio en el inciso: "*El aspecto quimérico Cabra*", podemos interpretar ahora qué, en su parte inferior, el **niño pisando un lagarto** a la izquierda, y un **hombre pisando una serpiente** a la derecha, son respectivamente el principio y fin del tiempo de la evolución microcósmica. Era un símbolo de la creación, el principio y lo antiguo.

Los Mixtecos tienen una leyenda en la que dicen que cuando los dioses crearon el mundo tomaron un lagarto y lo partieron en dos, una mitad formó el cielo y la otra, la tierra. Su lomo era la corteza terrestre, donde crecieron todos los árboles y hierbas, flores y frutos. De sus espinas se formaron los valles y las montañas; sus narices eran cuevas y de sus



ojos brotaron los pozos y las fuentes; de su boca salían los ríos y sus fauces abiertas eran la gran caverna, la entrada al inframundo o al mundo de



☿ EL REGRESO n22

los muertos.

La carta número 22, según el tarot; Marsellés o Egipcio, figura como; EL LOCO o EL REGRESO respectivamente, la ambigüedad de la carta se debe a que el individuo puede protagonizar "**EL REGRESO INICIÁTICO AL PRINCIPIO DEL TIEMPO**", **pisando simbólicamente el lagarto del principio** o protagonizar "**LA REGRESIÓN EVOLUTIVA DE LA MISERIA DEL ALMA ENFERMA DE RABIA**" a las convulsionadas **aguas primordiales del inconsciente, donde habita de hecho, el lagarto**, como podemos observar en la imagen de la carta 22 en su variante de "El Loco", descrita en el artículo; "*El aspecto Quimérico Serpiente*",

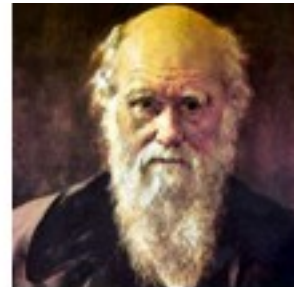
Se desprende de estos relatos mitológicos la presencia del lagarto en EL PRINCIPIO DEL MUNDO... DEL MUNDO RECARGADO, POSTERIOR A LA KALACHACRA.

No conviene decir más al respecto, y el misterio que engloba este concepto solo puede ser resuelto en el mundo de los **HOMBRES LAGARTO, LOS HIPERBOREOS DE VENUS**.

- **Mutaciones notables por efecto de la Kalachacra.**

A los efectos de seguir con la descripción de la figura 1, seguidamente deberemos analizar nuevamente, algunos de los variados efectos mutantes que la Kalachakra como macro fenómeno, produjo en el plan evolutivo del UNO, ÚNICA POSIBILIDAD DE EXPLICAR **LA ACTUALIZACIÓN DE LAS MATRICES** EN LA REPRESENTACIÓN DE LA FORMA MÍTICA DEL ALMA DEL VIRYA CAMINO DE SU LIBERTAD.

La teoría evolucionista de Darwin y Wallace, afirma la descendencia humana del mono. En



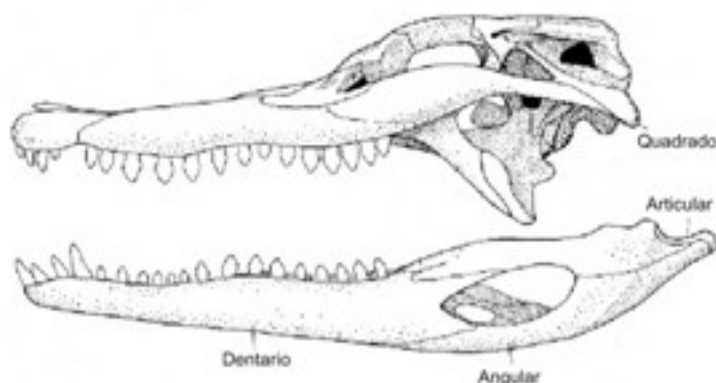
Teoría evolucionista de Charles Darwin & Alfred Russel Wallace

1871 publicó; “El origen del hombre”, donde defendía la teoría de la evolución del hombre desde un animal similar al mono, lo que provocó gran controversia religiosa. Esta teoría es definitivamente correcta... hasta el momento del encadenamiento de los Espíritus Hiperbóreos, en que queda instituida otra descendencia más, por supuesto vedada o encubierta por la negación y desinformación estratégica sinárquica, cual es, la **DESCENDENCIA HUMANA DEL LAGARTO POR EFECTO DEL CONDICIONANTE “AMBIENTE VENUSINO” Y LA PRESENCIA DE LAS RUNAS**, concepto que pasaremos a describir seguidamente.

Respecto de las Runas transcribiremos un breve párrafo de la primera parte de los fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y su referencia (página 149, Art. ‘G’ - F. de la S. H., 1ª parte): *...“RUNAS han denominado los antiguos germanos a los Signos que todo Guía Hiperbóreo de la humanidad entrega a sus viryas para que actúen en la guerra mágica contra el Demiurgo. Esto ha ocurrido así, en todo tiempo, desde que Cristo Lucifer depositase el Graal en el Valplads. Sólo que Wotan, el Guía Racial de los germanos, proveyó los Signos a su pueblo bajo el nombre de RUNAS, en tiempos históricos relativamente recientes, por lo que a tales armas se las conoce universalmente con dicha denominación”...*

De entre las miles de formas evolucionantes, de sistemas más o menos complejos, describiremos los correspondientes al **sistema auditivo de los mamíferos**, en particular el del hombre, **la glándula pineal** como ojo solar y **la mano humana** con su particular formación del PULGAR EN ÁNGULO RECTO, pues estos procesos son conducentes, en lo que a comprensión de los efectos de la Kalachakra se refiere.

Como quiera que las investigaciones de los evolucionistas, han desarrollado detallados estudios sobre la teoría de Darwin y Wallace, de mucho de los temas que nos atañen, nos valdremos de comentarios científicos que nos allanaran en gran parte, la labor de sistematizar esta línea de pensamiento a modo de escalera de conceptos, que concluirá en una idea más o menos clara de esta “anatomía del virya Hiperbóreo”.



Estructura ósea de la cabeza del cocodrilo

Sistema auditivo de los mamíferos.

En un contexto DARWINIANO, en los vertebrados distintos de los mamíferos, y en particular en los reptiles (como el lagarto o el cocodrilo), la mandíbula inferior está formada por varios huesos soldados entre sí, los más

importantes de los cuales son, desde delante hacia atrás, **el dentario** (que soporta los dientes), **el angular** (que forma un ángulo en la parte inferoposterior de la mandíbula) y **el articular** (que mantiene la articulación). Además, en los reptiles hay un hueso especial, llamado **cuadrado**, que se encuentra en la base del cráneo. La articulación de la mandíbula con la base del cráneo se establece entre el cuadrado y el articular. **Esta articulación cuadrado-articular se llama de tipo reptiliano**. Cada uno de los huesos de la mandíbula mantiene una relación con nervios y arterias cuyo emplazamiento está bien determinado.

En los mamíferos, la mandíbula tiene un solo hueso, el dentario, que se articula con el cráneo por medio de otro llamado escamosal. **Esta articulación dentario-escamosal se dice que es de tipo mamífero**. El estudio comparado de la disposición de nervios, arterias y otros huesos del cráneo permite afirmar que el articular y el cuadrado no han desaparecido de los mamíferos, sino que se han modificado para intervenir en la función auditiva. EN EFECTO, ESTOS HUESOS FORMAN PARTE DEL OÍDO DE LOS MAMÍFEROS, DONDE SE HAN TRANSFORMADO EN LOS DOS O TRES HUESECILLOS ENCARGADOS DE TRANSMITIR EL SONIDO. TAMBIÉN SE HA MODIFICADO EL ANGULAR, QUE EN LOS MAMÍFEROS ES EL HUESO TIMPÁNICO. El sistema auditivo muestra que los reptiles, estaban en camino, pero aún no eran mamíferos. Esto se debe a que en los mamíferos el oído medio, una cavidad interna llena de aire, está compuesta por tres pequeños huesos interconectados: **el martillo, el yunque y el estribo**. El oído medio de los cinodontes, y entre éstos el del Brasiliterio y del Brasilodonte, no tiene esos huesos. Evolutivamente, el martillo, el yunque y el estribo del oído medio de los mamíferos se constituirían a partir de huesos originalmente situados en la mandíbula y en la región de la articulación del cráneo de los reptiles ancestrales.

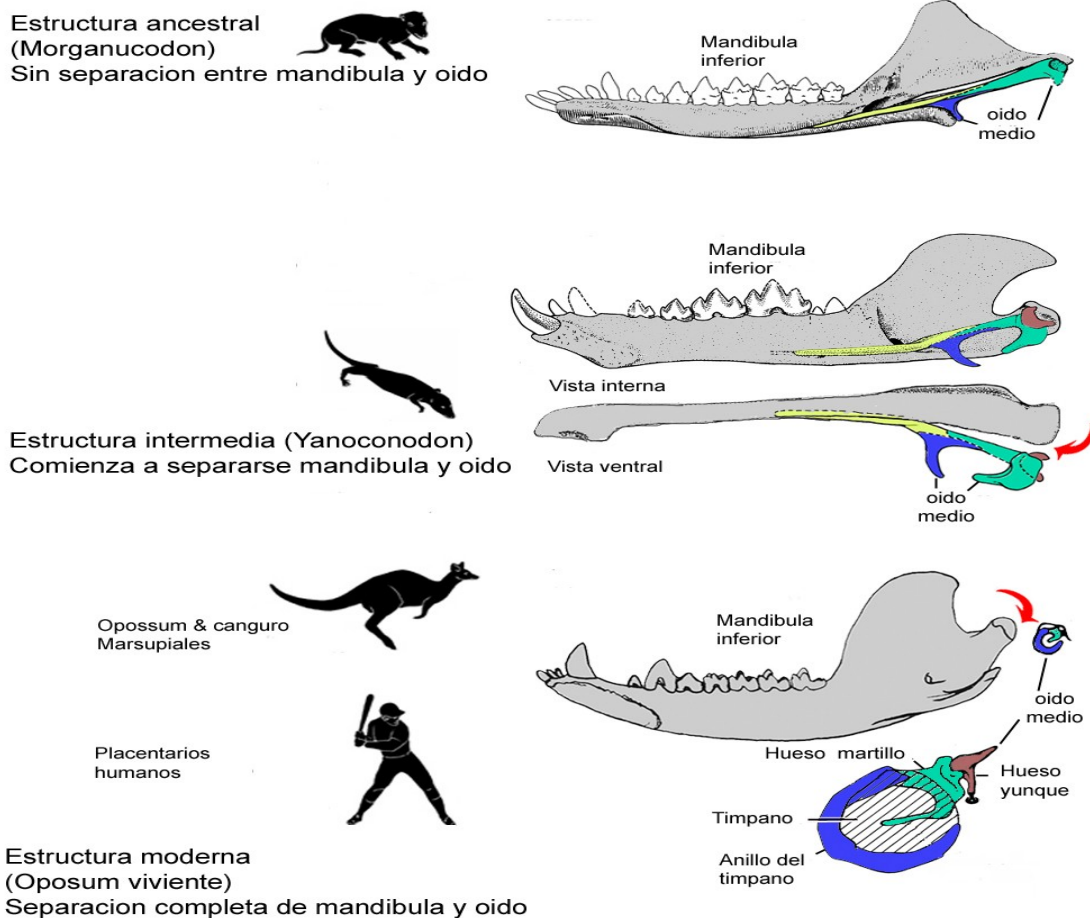
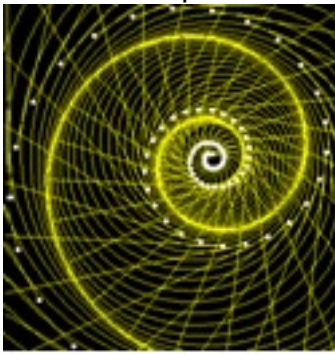


Grafico: Kingler & Luo, CMNH

Cuatro fases de la transformación de mandíbula ha oído medio

Según la descripción científica que antecede, la evolución de los Synapsidos (Tipo de reptiles con ventanas o fenestras temporales craneales inferiores) son los ancestros de los mamíferos y por ende del hombre. Por otra parte la evolución -en tanto que tránsito de las formas que las actualizaciones matriciales de la serie óptica temporal del diseño



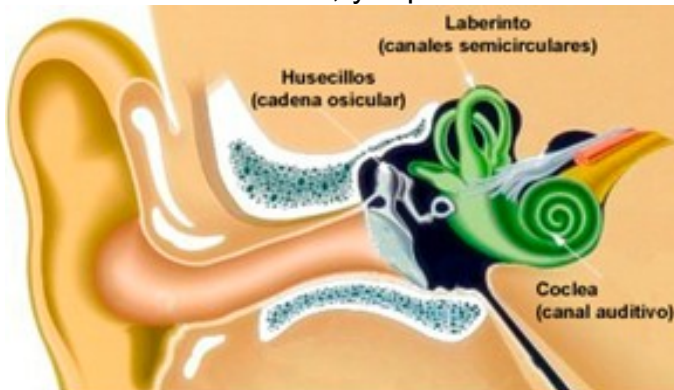
Espiral logarítmica

microcósmico, o plan de de Dios, con que se revisten las mónadas transmigrantes; pseudo individualizaciones de una única substancia; la del creador UNO, DIOS- que se desarrolla en el ámbito del VACIO o caos organizado, en última instancia refiere a la comprensión del **HAMBRE UNIVERSAL** que el mencionado vacío provoca, por lo tanto las sucesivas matrices referidas, contemplan en sus actualizaciones, de acuerdo al plan, un devenir evolutivo de formas que en sí mismas apuntan a la comprensión del **Hambre de Dios**. Se deduce entonces que la retracción de la mandíbula del saurio debe constituir, o en tal caso mejorar un sistema orgánico que apunte en la dirección de la comprensión del cimiento de la creación; **EL HAMBRE**, este

es efectivamente el caso del **sistema auditivo de los mamíferos**, el que resulta notablemente alcanzado por la acción resignadora del símbolo sagrado del sudra o pasú por parte de los Siddhas Traidores. Este era un homínido tricerebrado que habitaba la tierra, portador de la “esperanza” de Dios; que este desarrollara su esfera de consciencia y se convirtiera en postor de sentido, creador de culturas y posterior adorador de su obra. No está demás repetir que el mismo constituía un total fracaso y a solucionar este punto, engaño mediante, se obligo a los Espíritus Hiperbóreos.

El SÍMBOLO SAGRADO DEL PASÚ al que nos referimos es; **LA ESPIRAL** (página 245, Art. ‘B’ - F. de la S. H., 2ª parte, Tomo II), que constituye la base sobre la que se ordenan culturalmente los entes creados descubiertos, **producto de la acción postora de sentido en el mundo exterior**, que define la función del pasú (página 54, Art. ‘I1’ - F. de la S. H., 1ª parte), este símbolo es el que debieron RESIGNAR los Siddhas Traidores con EL SIMBOLO DEL ORIGEN (página 305, Art. ‘I’ - F. de la S. H., 2ª parte, Tomo II) para concretar la REVERCION ESPIRITUAL que causó la confusión permanente del Yo, reflejo del Espíritu Eterno. Como mencionamos anteriormente, EL SISTEMA AUDITIVO DEL PASÚ CONSTITUYE UN ÓRGANO DE REFERENCIA EN CUANTO A LA RESIGNACIÓN MUTANTE DE LOS “NEFILÍN” TRAIADORES, ya que allí se encuentra una conformación orgánica que posee

(cóclea) cuya obviamente es la la matriz afectada resignación. Puede zona nucléa los allegados” al espiritual; LA LABERINTO Y EL último se encuentra el grupo de (cadena osicular) mencionados;



Sistema auditivo humano

una espiral conformación, actualización de por tal decirse que la diseños “más encadenamiento ESPIRAL, EL HAMBRE, este referenciado por huesecillos antes

estribo, que agrupados completan el órgano cuya forma (matriz actualizada) indica el grado evolutivo alcanzado por la especie, MEDIDO EN RELACIÓN A COMO SE HA ESTRUCTURADO CULTURALMENTE EL DISEÑO “HAMBRE”, pues tal estructuración es representativa de la comprensión al respecto alcanzada; mientras más claro resulte el concepto que alude a la comprensión del hambre, tanto más cerca se encuentra la civilización de protagonizar los saltos evolutivos propuestos por su Creador. Es claro ahora por qué a aquellos Hierofantes que “YA TIENEN RECONOCIDO EL SIMBOLO DEL ORIGEN DENTRO DE SÍ”, les es posible **RECONOCER FUERA EL SIGNO DEL**

ORIGEN en la zona de la oreja de algunos iniciados, ya que su mayor o menor “emergencia” depende del nivel absoluto del mismo en la sangre del virya (página 383, Art. ‘O’ - F. de la S. H., 2ª parte, Tomo IV). Restan definir dos aspectos notables más referidos al sistema orgánico auditivo humano; **La forma del límite del cuero cabelludo en la zona de la oreja y la producción cerífera del oído**, más definir estos dos fenómenos requerirá de la aclaración de otros conceptos previos, por lo cual nos referiremos nuevamente a estos temas en próximos incisos.

La glándula pineal

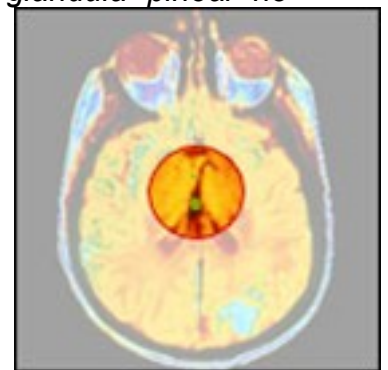
A modo de introducción citaremos uno de los tantos comentarios médicos oficiales entendidos en la materia, que hace mención al contenido físico y psíquico ancestral del tema: *...“La glándula pineal es un centro de poder superior, asociado al tercer ojo, la visión del Cíclope, el ojo de Horus, el poder de Dios. Biológicamente, en su condición de glándula, secreta la melatonina. El método de activación de la glándula pineal no esotérico sino científico aquí propuesto es, sin lugar a dudas, una herramienta vanguardista: Ciencia y Espíritu se unen para permitir al ser humano ir más allá de ese apenas 10% en que utiliza su capacidad cerebral”...*

Hasta aquí las palabras con que Fresia Castro, periodista y Master en arte, promueve su libro: “El cielo está abierto”, donde comenta un novedoso método de activación de la Pineal en colaboración con el departamento de endocrinología de la Clínica Alemana de Santiago SA.

...“La glándula pineal o epífisis es una estructura ubicada en la parte posterior de la base del cerebro que tiene el tamaño de un poroto, pesa 130 mg. y está encargada de producir la hormona melatonina”. La epífisis está formada por fibras nerviosas simpáticas que transmiten la información lumínica captada por la retina. ELLA SE ACTIVA Y FABRICA LA MELATONINA CUANDO NO HAY LUZ, DE AHÍ QUE TENGA SENTIDO LA IDEA DE LLAMARLA TERCER OJO, AUNQUE ESA DENOMINACIÓN TAMBIÉN SE DEBE A QUE SE CREE QUE EN LOS ANCESTROS DE LOS VERTEBRADOS ESTA GLÁNDULA FORMABA UN OJO QUE COMPLEMENTABA A LOS OTROS DOS, DE HECHO ALGUNOS REPTILES PRESENTAN UN PEQUEÑO OJO DORSAL MEDIAL. La luz es tan preponderante que los ciegos producen esta hormona todo el día. La melatonina actúa regulando las actividades del organismo relacionadas con el ciclo día-noche, la variación en la actividad de la enzima N-acetiltransferasa de la glándula pineal sirve de fundamento para un mecanismo natural que dicta el ritmo vital: una especie de reloj biológico”... explica el doctor Miguel Domínguez, endocrinólogo de la Clínica Alemana de Santiago SA.

El reptil en cuestión es el llamado Tuátara (*Sphenodon punctatus*), es una especie de lagarto de Nueva Zelanda que conserva las características de los primitivos reptiles de la era Mesozoica (período entre 245 y 65 millones de años atrás).

A pesar de tener la apariencia de un lagarto, la Tuátara es un reptil único que pertenece a un grupo propio. Sólo se conocen dos especies de tuátaras, pertenecientes al género *Sphenodon*. Estos raros y elusivos animales viven sólo en 30 pequeñas islas frente a la costa de Nueva Zelanda, donde comparten un hábitat de ventosos acantilados con aves marinas, especialmente pardelas. Las tuátaras viven sólo en madrigueras, las que en algunas ocasiones comparten con sus vecinas las pardelas, pero que usualmente defienden contra otros miembros de su propia especie. Son más activas durante la noche, pero se las ha visto tomando el sol a la entrada de sus madrigueras. LOS MACHOS TIENEN IMPRESIONANTES CRESTAS Y ESPINAS EN EL CUELLO. SON FAMOSAS POR SU **TERCER PARIETAL O TERCER**



Ubicación de la glándula Pineal



Tuátara

OJO, SITUADO EN EL MEDIO DE LA FRENTE, Y FÁCILMENTE VISIBLE EN LOS JÓVENES, SIN EMBARGO ESTE OJO SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN OTRAS ESPECIES DE LAGARTOS. SE DESCONOCE LA FUNCIÓN DE ESTE TERCER OJO, QUE SE VUELVE INVISIBLE EN LOS ANIMALES ADULTOS YA QUE LE CRECEN ESCAMAS POR ENCIMA.

El pasú primitivo poseía un efectivo TERCER OJO en la parte elevada de su frente, su función consistía en la decodificación orgánica del plan maestro del designio humano proveniente del logos solar, que entre otras cuestiones, como la investigación científica que antecede lo afirma, regulaba la totalidad de los biorritmos vitales, pero también constituía en tanto que receptor de la vox del logos, un NORTE PSIQUICO-ANIMICO que otorgaba al pasú **UNA VISION ACTUAL DE DIOS** en el extremo de su destino. Esta condición era en extremo nociva para el sostenimiento de la condición de extravío en que debía permanecer el yo Espiritual, UNA VISION TAL LE PERMITIRÍA “DIFERENCIARSE” INMEDIATAMENTE DE LA “ESPIRITUALIDAD” PROPUESTA AL FINAL, por lo que la gran mutación también comprendió la involución instantánea del tercer ojo solar que devino en glándula pineal. El hecho de que existan si se quiere “pruebas” de estas afirmaciones en algunas especies, se debe a la ciclópea operación de control que significó la generación del Sistema Kalachakra y “el tiempo” que conllevó su estabilización, las pequeñas “filtraciones” deben tomarse como detalles que no hacen a la función general, más bien sellan pequeños desajustes.

La mano humana.

Nuestro sistema analítico de la evolución de los sistemas orgánicos, dista del sistema absolutamente científico, tanto como el utilizado por el notorio matemático, astrónomo, astrólogo y geógrafo inglés **John Dee (1527 – 1608)**, cuyos desarrollos matemáticos, como toda su ciencia poseía un fuerte contenido numerológico, cuestión que en la época terminó por desacreditarlo, así pues nuestro sistema se vale en este caso de la mitología para poder establecer los vínculos necesarios a los efectos de “conectar” las idas en una “línea de pensamiento real”.

La referencia mitológica correspondiente al análisis de la ESPONTÁNEA APARICIÓN DE LA CONFORMACIÓN DEL PULGAR EN **ÁNGULO RECTO**, en nuestra particular línea analítica corresponde al CENTAURO. A continuación aclararemos este concepto.

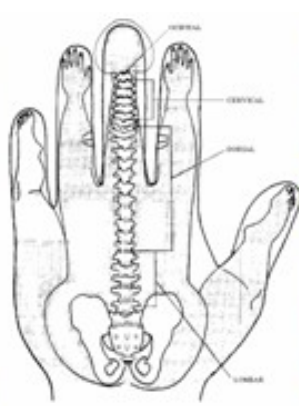
Los sistemas orgánicos que constituyen LOS LLAMADOS SENTIDOS, CONSTITUYEN EXTREMOS MICROCOSMICOS QUE CUANTIFICAN EL ENTORNO, en un todo de acuerdo con la capacidad que haya desarrollado la estructura cultural, en el conocimiento y control que de los mismos. Estos poseen una funcionalidad notablemente diferente si su anatomía es analizada desde un punto de vista metafísico, así las cosas, **los ojos reciben imágenes y son capaces de proyectar efectivamente una imagen**; en estos casos puede observarse que la pupila del iniciado “se deforma” para adaptarse al contorno de la proyección, **el oído de hecho capta sonidos y puede emitirlos**; el control del sistema auditivo permite por ejemplo, emitir el sonido intermitente del golpe del hueso Martillo sobre el hueso Yunque, etc. El sentido que analizaremos, es obviamente el que está vinculado a la mano; EL TACTO.



John Dee



Quiromancia



Digitopuntura



La mano y en especial los dedos, no solo son extremos del cuerpo, convengamos en que se trata de mucho más que eso; en realidad las manos son extremos del microcosmos, en cuanto a que su función se

encuentra asociada al efectivo contacto con la zona macrocósmica -materialmente hablando- más definida, es fundamentalmente a través de las manos, que tomamos efectivo contacto fuera de nosotros mismos, con las formas del ser en sí de las cosas más allá de nuestra propia proyección, la definición axiológica de la mano en lo que al microcosmos se refiere, presenta a la misma como una puerta de entrada a la realidad del sujeto, una imagen donde de un solo pantallazo, es posible observar todo el tiempo histórico; pasado, presente y futuro del sujeto actual, en esta realidad y no otra está basada toda la **ciencia de la quiromancia**, o lectura de las manos, así la palma de la mano es la base, a modo de plano indicativo de la construcción de la esfera de consciencia que deberá llevar a cabo el sujeto en cuestión con el apoyo irrestricto de la capitalización de la actividad volitiva que el yo espiritual en su búsqueda de orientación desarrolla. ES CLARO QUE A LA MANO EN SEMEJANTE SITUACIÓN LE HA DE CORRESPONDER EXPRESAR PERMANENTEMENTE UN SIGNO QUE CORRESPONDA A LA INFINITUD QUE CONLLEVA LA PRESENCIA DEL REFLEJO DEL ESPÍRITU ETERNO EN EL AMBITO MICROCOSMICO.

Cuando decimos: **ANGULO RECTO**, no nos estamos refiriendo a la expresión cultural geométrica, que significa el fenómeno del caso de dos rectas unidas por un punto en uno de sus extremos, que girando sobre el mismo generan, en este caso, el ángulo de 90° (noventa grados), CUANDO MENCIONAMOS EL ÁNGULO RECTO NOS REFERIMOS A LA INDETERMINACIÓN ESPACIO-TEMPORAL QUE PRODUCE **LA PRESENCIA INFINITA DEL ESPÍRITU ENCADENADO** EN LA INTERCEPCIÓN QUE TIENE LUGAR LA TRANSVERSALIDAD DE LOS TIEMPOS TRASCENDENTE DEL MACROCOSMOS E INMANENTE DE LA ESFERA DE CONSCIENCIA DEL MICROCOSMOS (página 107 - F. de la S. H., 1ª parte), el hecho del encadenamiento define completamente en ese instante, **la mutación de la mano del tipo simio en la humana con el pulgar en ángulo recto**.

De la "mano" de estos conceptos podemos interpretar por qué el **CIPACTLI de los Mixtecos; la representación del LAGARTO PRIMORDIAL de los aztecas tiene MANOS HUMANAS, DONDE SE DESTACA EL PULGAR DE LAS MISMA**, lo que puede observarse claramente en las imágenes del inciso; "Los Hombres Lagarto".

El mito relata que la Diosa Blanca, Rea amante de Cronos, creó a los cinco Dáctilos, los Curetes, los sacerdotes danzantes del culto de Rea y Cronos, mientras su Hijo Zeus, aun era un infante y era alimentado con LECHE DE LA CABRA AMALTHEA Y MIEL DE ABEJAS, para que sirvieran a Cronos y fueran tutores de Zeus, en el interior de la cueva Ideana. Cuenta la leyenda que en una ocasión, Zeus jugando con la cabra le rompió un cuerno, se apenó



Quirón con su piel de cabra

tanto que se lo dio a su madre y le prometió que cada vez que ella lo quisiera, se llenaría milagrosamente de todas las frutas que deseara. Éste es el origen del famoso "Cuerno de la Abundancia" o cuerno de Maltea, que mencionamos en el inciso: "**Aspecto quimérico Cabra**". Más tarde Zeus castra a Cronos, su padre con una hoz.



**Ixión cae en la trampa de Hera
Pierre Paul Rubens (1615)**

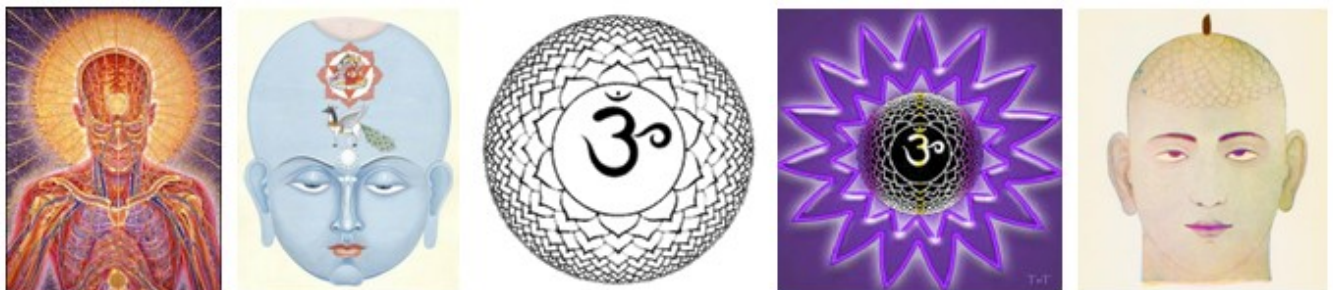
Los nombres de los cinco Dáctilos coinciden con los dedos de la mano; **Heracles** (Hércules) es el pulgar

fálico, **Peonio** (liberador del mal) es el índice venturoso, **Espínedes** (el que piensa demasiado tarde) es el dedo del corazón o del tonto, **Jasio** (curador) es el dedo médico y **Idas** (el del monte Ida, morada de Rea) es el meñique ocular. También en base a sus significados se los nombra con cinco letras o vocales.

Al buen **Centauro Quirón** -Hijo del libidinoso Ixión, rey de los lapitas y la nube Nefele, que Zeus convirtió para que tenga la apariencia de Hera, su esposa y comprobar si Ixión tendría la osadía de acostarse con su esposa- es criado en la misma cueva Ideana, donde fue instruido por los dioses Hiperbóreos; Apolo y Artemisa. La escuela más famosa de la antigüedad griega era la del Centauro Quirón, en las laderas del monte Pelión en Magnesia, entre sus discípulos se contaban; Aquiles, Jasón, Hércules y varios héroes anteriores a la guerra de Troya. Quirón murió accidentalmente a manos de Hércules después de lo cual se convirtió en el arquero del Zodíaco griego.

Conclusiones mitológicas.

Todo transcurre en el interior de la caverna Ideana (Idea), la denominación caverna comparte su raíz etimológica con Cronos (tiempo) y cráneo, estas últimas expresiones remiten precisamente al vínculo entre; la “idea del principio del tiempo” en que la mutación, “ocultó” en la caja craneana, la glándula Pineal y actualizó la matriz de la cabra en la “unión de los ofidios universales, y su leche que mana del océano primordial, por donde penetró el Espíritu Hiperbóreo. Al Zeus cretense, Espíritu ya revertido, lo alimenta la Copa Órfica llena de esta leche y la miel que aun no había sido removida de su **contenedor de cera**, presente en el oído, producto del salto evolutivo de la mandíbula del lagarto al sistema auditivo del mamífero humano, en ese primer instante el veneno melífero, inmovilizado en el principio del tiempo, no había producido su efecto narcotizante que “calma, duerme y vuelve dócil” al guerrero, y erradica la **hostilidad esencial hacia la Obra Creada**, permitiendo La visión del reino de Dios, la que dispondrá el Iniciado sinarca como consecuencia al acceder a LOS MISTERIOS MAYORES en que se descubre sepultada en el fondo de la caverna del principio, el desarrollo

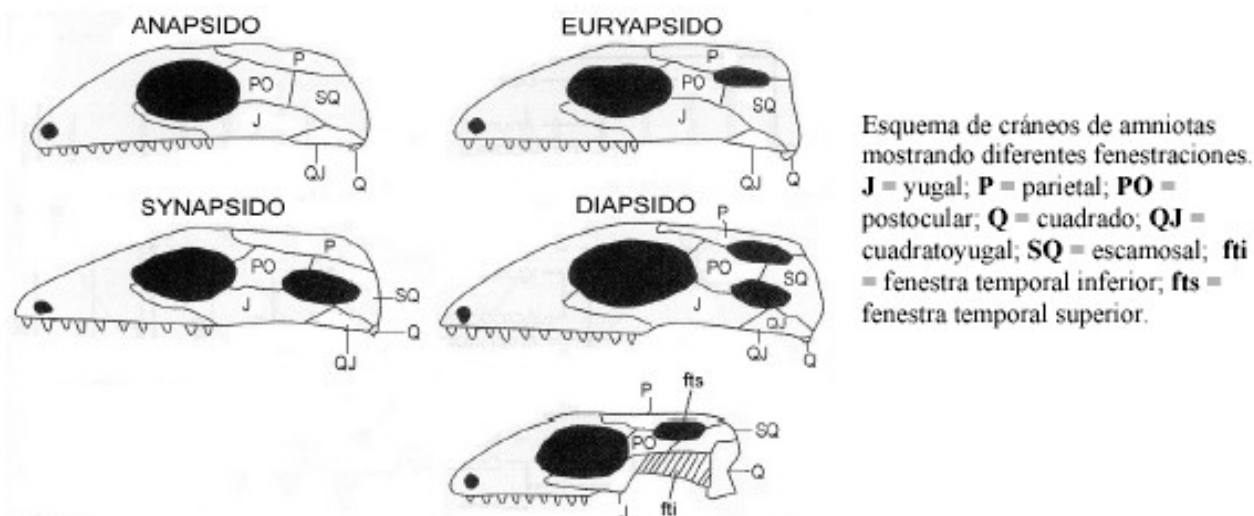


Distintas representaciones del Loto Pineal – Chakra Sahasrara

de la glándula pineal, cual perla fantástica, que mediante el **mayor dolor** se convierte en tesoro del final, con sus mil pétalos dispuestos para el agrado y consumo de JEHOVA (el chakra de la pineal). La presencia de las Runas (letras), son los Dáctilos Ideanos preceptores, que constituidos en mano mutada con pulgar erecto, sostienen la orientación de Zeus, ancestro Hiperbóreo, que, ya crecido, comprende su condición de prisionero y castrando a Cronos (el tiempo) conforma su tiempo inmanente, convirtiendo al animal en humano con esfera de consciencia, que expresa el ángulo recto como posibilidad de trascendencia espiritual. Estos cinco personajes unificados, equivalen al pelasco Quirón (mano), que al sostener el arco, encuentra el punto angular donde colocar la flecha, este descubrimiento le permite morir como centauro y convertirse definitivamente en su asesino, el asesino de su anterior condición, ya como humano que dominó su animalidad se convierte en el héroe Hércules en camino de su despertar.

Las dos líneas ancestrales humanas.

El contexto hasta aquí descripto nos permite afirmar sin lugar a confusión alguna que a partir del encadenamiento de los Espíritus Hiperbóreos, la humanidad evidenció dos ancestros diferentes en cuanto a su descendencia inmediata se refiere; el simio (mono) y el saurio (lagarto), decimos “descendencia inmediata” pues los mamíferos todos, descienden también



de los **amniota**, antecesores de los reptiles, que ganaron tierra en el período Carbonífero, hace unos 300 millones de años, los amniotas perdieron peso en la zona craneal generando fenestras o ventanas en la zona del temporal y el hecho de la ubicación o ausencia de estas, fue utilizado para su clasificación científica, así los amniotas con fenestra en la zona inferior temporal se la denominó grupo de los Synapsidos, que son los ancestros de los mamíferos.

Es necesario aquí aclarar un concepto, que dado su referencia a los Espíritus Hiperbóreos “normales” es decir antes de la reversión, se presta a confusión; se trata del **MOMENTO DEL ENCADENAMIENTO. PODRÍA COMETERSE EL ERROR DE INTENTAR FECHARLO**, lo que constituiría un grave error gnoseológico, por lo que intentaremos, desarrollo mediante, comprender la situación tomando cierta distancia “axiológica” de tal acontecimiento, nos referimos a tratar de situarnos fuera del problema en tiempo y forma, a los efectos de tener una visión virtual única, desde fuera del sistema. El tema en cuestión es **LA VISIÓN DEL TIEMPO DEL UNIVERSO** antes de penetrar al mismo; si uno se encuentra dentro tiene una perspectiva **absolutamente ligada a los procesos** del mismo, por encontrarse ligado al devenir de las formas de este; pasado, presente y futuro, que no es más que el juego de actualización y desactualización de la infinita cantidad de matrices del designio universal siguiendo un plan preestablecido, cuyo efecto es la ilusión del devenir de las formas creadas en proceso-historia-tiempo, más si logramos, en un ejercicio de la imaginación abstraernos de los mismos y situarnos fuera del universo creado, tendríamos una visión estática de este; un caos organizado, una especie de “vacío donde no hay lugar”, un algo lleno de formas estáticas ilusorias seriadas; las infinitas matrices de los infinitos procesos de los infinitos espacios posibles, una especie de película que no ha sido colocada en el proyector y por tanto se compone de imágenes estáticas, como recuerdos, como un mausoleo de ilusión inconcebible, en fin “la galería del terror”... **UNA VISION FUERA DEL TIEMPO**. Al momento de la instauración de la Kalachacra, en el ámbito del planeta tierra, esta realidad estática descripta resulta trastocada en la totalidad de los aspectos temporales; pasado, presente y futuro, la determinación alrededor del Lagarto es completamente circunstancial en cuanto al universo en sí se refiere, todo parte de allí pues la entrada de los Espíritus Hiperbóreos tuvo lugar a través de la **PUERTA DE VENUS** e impactaron ese designio, **PERO LA CONSTITUCIÓN DE LA KALACHACRA ES ATEMPORAL, ES DECIR QUE UNA VES**

ALLÍ AFECTA TODA PORCIÓN PONDERABLE DE MATERIA CREADA **EN SU ÁREA DE INFLUENCIA**, sería erróneo pensar, que si desde este momento presente retrocediéramos en el tiempo, tendríamos un antes y un después de la Kalachacra, para una operación semejante deberíamos retirarnos del sistema solar y medir la entrada de los Espíritus Hiperbóreos en un TIEMPO UNIVERSAL y ello no significaría nada para ELLOS, solo un dato más de los infinitos que pueden obtenerse en el interior del aberrante acto creativo del Demiurgo.

Aclarado este concepto, seguiremos con el desarrollo precedente, en que nos referíamos a la clasificación de los amniotas, ancestros de los reptiles y estos, en su versión Synapsidos, de los mamíferos, que según Darwin y Wallace, simio por medio llegamos a la especie humana. Sin embargo al momento de la gran mutación, la poderosa influencia del contexto de la entrada de los Hiperbóreos, instituyó un individuo híbrido; el virya, que en parte se conformó según la evolución ancestral del simio y en parte adoptó la influencia directa del saurio, lo que dio lugar a una evolución humana paralela de dos especies diferentes; **EL HOMBRE DE NEANDERTHAL Y EL HOMBRE CROMAGNÓN**.



Cráneo del Hombre de Neandertal



Cráneo del hombre Cromagnón

Con notable superioridad, al final del Paleolítico Superior el Hombre de Cromagnón ya se había impuesto en la zona, y el Hombre de Neandertal había desaparecido.

Naturalmente en el Cromagnón, la herencia Hiperbórea planteo una “velocidad” evolutiva superior debido a las actualizaciones de distinto tipo de matrices que “condicionaron” más favorablemente a estos últimos. Destacaremos que la cultura desarrollada por el Cromagnón destacó en el arte ritual de dos escenarios; la caza y sus representaciones femeninas.



Arte Cromagnón

Características de las matrices actualizadas en las dos líneas ancestrales humanas.

Las caracterizaciones mitológicas que representan las posibilidades del virya en lo que respecta a su herencia divina, es decir las matrices actualizadas en el microcosmos que sostienen dichas representaciones, COMO HEMOS PODIDO APRECIAR,

NORMALMENTE CONFORMAN CRIATURAS CUYOS COMPORTAMIENTOS SE AJUSTAN A LAS DISTINTAS PARTICULARIDADES DE LA PSIQUE HUMANA. Las representaciones de criaturas mitad humana mitad animal, son indicativas del estadio anímico en que se encuentra el iniciado en su comprensión del plan o del argumento que lo tiene sometido; si el individuo se halla afectado por el virus de la rabia, se encuentran en el actualizadas las matrices del perro, las mismas que actualizadas en un ente externo conforman un efectivo perro que padece la hidrofobia, si un individuo se encuentra tomado por la ira, decimos; “*está como loco, rabioso*”, también en este caso su consciencia se encuentra influenciada, más o menos enajenada por algunas de las matrices del designio perro, si este fenómeno se extrema, por causa de alguna praxis esotérica sin el conocimiento necesario o la ingesta desproporcionada de algún alucinógeno y la matriz extrema de un designio es actualizada, en el caso de nuestro ejemplo la correspondiente al perro, la potencia del arquetipo perro capturará la consciencia del desventurado, fagocitando al sujeto actual, y hará que este se comporte como si fuera un perro; se verá y sentirá como un perro, ladrará e intentará mover la cola que no tiene, etc., es claro que un caso semejante no tiene retorno.

LAS MATRICES QUE SE ACTUALIZAN EN EL VIRYA EN BUSCA DE SU LIBERACIÓN SON LAS CORRESPONDIENTES **AL CABALLO**. Como quiera que la pregunta obvia es; ¿porqué el caballo? Dedicaremos los siguientes párrafos a la descripción de tal fenómeno.

La presencia de las Runas en el Símbolo del Origen plasmado en la sangre del virya, producen en el alma un efecto enervante, esta literalmente se ERIZA, y el hecho en sí es conformado por las matrices del designio serpiente que representan este fenómeno orgánico, que tienen actualización permanente en algunos animales y en otros solo actualizaciones temporales debidas a la alteración del comportamiento normal por causa de alguna circunstancia particular; como el caso de los gatos o perros que se les eriza el pelo en la zona del lomo ante la proximidad del peligro, también el ser humano posee esa característica y en todos los casos está vinculada a la adrenalina, hormona vasoactiva secretada en situaciones de alerta por las glándulas suprarrenales, en algunos casos, según el tipo de operación que el Iniciado esté ejecutando, suele intoxicar el organismo; se trata de una reacción anímica ante la presencia de la infinitud. Existen una variedad de animales “erizados”, en la familia de los [Equidae](#); caballo burro, mula, cebra, etc., en la familia de los [Giraffidae](#); la jirafa, en la familia de los [Suidae](#); el jabalí, etc., son todas especies que presentan una crin más o menos abundante, que recorre a partir del cráneo un trecho más o menos largo en dirección de la columna vertebral, siendo la mas larga la del caballo. De hecho puede afirmarse que ante el fenómeno del erizamiento permanente u ocasional de cualquier especie, se trata de las mismas matrices expresándose a través del organismo particular de que se trate. Detallaremos dos especies en particular pues las mismas, resultan en conceptos conducentes a la comprensión de la simbología propuesta en la figura 1; **EL CABALLO Y EL BURRO (ASNO)**. SE TRATA DE DOS EQUINOS QUE PRESENTAN ACTUALIZACIÓN DE MATRICES DISTINTAS, QUE DETERMINAN DISTINTOS COMPORTAMIENTOS QUE LOS ESTRUCTURA COMO **REPRESENTANTES DEL ALMA, SEGÚN LA RAZA HUMANA DE QUE SE TRATE**.

La presencia de las Runas en el Símbolo del Origen plasmado en la sangre del virya, producen en el alma un efecto enervante, esta literalmente se ERIZA, y el hecho en sí es conformado por las matrices del designio serpiente que representan este fenómeno orgánico, que tienen actualización permanente en algunos animales y en otros solo actualizaciones temporales debidas a la alteración del comportamiento normal por causa de alguna circunstancia particular; como el caso de los gatos o perros que se les eriza el pelo en la zona del lomo ante la proximidad del peligro, también el ser humano posee esa característica y en todos los casos está vinculada a la adrenalina, hormona vasoactiva secretada en situaciones de alerta por las glándulas suprarrenales, en algunos casos, según el tipo de operación que el Iniciado esté ejecutando, suele intoxicar el organismo; se trata de una reacción anímica ante la presencia de la infinitud. Existen una variedad de animales “erizados”, en la familia de los [Equidae](#); caballo burro, mula, cebra, etc., en la familia de los [Giraffidae](#); la jirafa, en la familia de los [Suidae](#); el jabalí, etc., son todas especies que presentan una crin más o menos abundante, que recorre a partir del cráneo un trecho más o menos largo en dirección de la columna vertebral, siendo la mas larga la del caballo. De hecho puede afirmarse que ante el fenómeno del erizamiento permanente u ocasional de cualquier especie, se trata de las mismas matrices expresándose a través del organismo particular de que se trate. Detallaremos dos especies en particular pues las mismas, resultan en conceptos conducentes a la comprensión de la simbología propuesta en la figura 1; **EL CABALLO Y EL BURRO (ASNO)**. SE TRATA DE DOS EQUINOS QUE PRESENTAN ACTUALIZACIÓN DE MATRICES DISTINTAS, QUE DETERMINAN DISTINTOS COMPORTAMIENTOS QUE LOS ESTRUCTURA COMO **REPRESENTANTES DEL ALMA, SEGÚN LA RAZA HUMANA DE QUE SE TRATE**.



Caballo

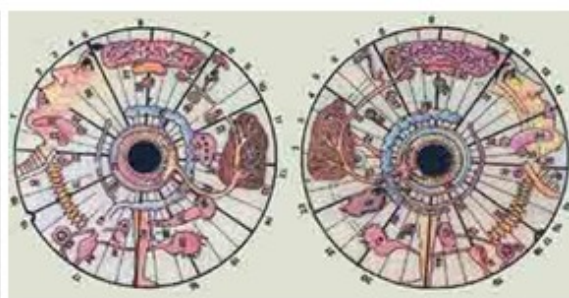
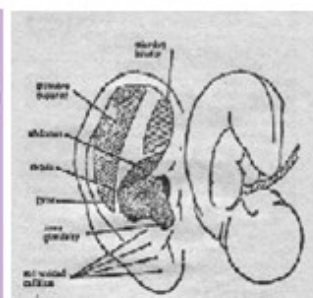


Burro

Al contrario de la cabra, que como actualización de matrices que conforman el ámbito puro de la serpiente creada, posee una larga barbilla que se continua hasta el pecho del animal, y las orejas caídas, el caballo y el burro, conformados con matrices afectadas más o menos directamente por la presencia rúnica del Símbolo del Origen, exhiben todo lo contrario; crin en la parte superior de la cabeza y orejas paradas. Entre ambos es notable



Auriculoterapia



Iridiología



Reflexología

como en el caballo tiene preeminencia la crin y en el burro las orejas. Describiremos ambos conceptos.

La oreja constituye el sistema auditivo que ya hemos descrito, otro extremo microcósmico en tanto que apéndice exterior de uno de los SENTIDOS, por lo que exhibe en el llamado pabellón auditivo, las particularidades de la totalidad del organismo, siendo la Auriculoterapia la ciencia que estudia este fenómeno.



Buda

Estos extremos microcósmicos se los utiliza tanto como elemento de predicción, o como medio de diagnóstico de las terapias alternativas de reflejoterapia; auriculoterapia, iridiología, digitopuntura, etc. Por ejemplo, mediante la Iridiología se puede descubrir el órgano que tiene problemas antes que la persona se enferme, pues ciertos signos iridianos se manifiestan antes que la enfermedad, como las líneas de las manos donde están representados la totalidad de los puntos sobresalientes por los que indefectiblemente el sujeto actual deberá "pasar". La forma de la oreja evidencia la forma de un feto cuya cabeza está representada por el lóbulo, en el que se acostumbra colocar un aro, que en realidad se trata de UNA ANILLA QUE CONTIENE LA CLAVE



Anilla

DE LA APERTURA DEL LOTO PINEAL, el mayor nivel posible a alcanzar por el iniciado sinarca. Aunque nos referiremos a la mencionada clave en incisos posteriores es necesario ahora mencionar que este aro-anilla-cerco contiene las formas anímicas femeninas más sublimes, con que el alma del iniciado se conforma a modo de vestidura ritual para la INICIACIÓN QUE ENGLOBA EL ÚLTIMO DE LOS MISTERIOS MAYORES. La iniciación shambálica sacerdotal pondera obviamente la apertura del loto pineal, los colgantes y grandes lóbulos de las orejas representados por los budistas en sus imágenes sagradas, tienen este significado, esta particularidad está plasmada en la actualización natural de las matrices que conforman como genotipo racial las grandes orejas de la raza judía en tanto que elegida de Dios, el mencionado genotipo resulta análogo a un tercer ojo antes de la mutación, ya que la plasmación de este es casi representante del pacto de Jehová con Moisés; LA CORONA DEL REINADO ABSOLUTO DEL PUEBLO DE ISRAEL SOBRE LOS GENTILES DEL MUNDO NO PERTENECIENTES A LA RAZA SAGRADA. Este cerco tendido sobre la cabeza a modo de Corona, se encuentra representado en el lóbulo para toda iniciación solar, MÁS SE TRASLADA EN EL PABELLÓN AUDITIVO, AL



Ganesha

EXTREMO SUPERIOR PARA EL CASO DE **INICIACIONES LUNARES**, como es el caso de la iniciación Hiperbórea, pues la Kundalini cual serpiente ígnea se inicia en el cóxis y avanza hacia el loto pineal, **para el Iniciado Hiperbóreo la perla-pineal se encuentra en el fondo de la caverna Ideana, al principio del tiempo, representado en el pabellón auditivo, en el cóxis de la figura fetal**, es decir en el extremo superior. Esta condición la exhibe el dios del panteón Hindú; **Ganesha**, el Elefante, el Hierofante, el que porta el Tridente de Poseidón, **el puede mediante la imposición de su mano proyectar el Símbolo del Origen**. Esta condición ya mencionada, del “principio del tiempo” y la presencia de las Runas condiciona la actualización de MATRICES ERIZADAS que conforman las orejas de los equinos en cuestión, el burro recoge largas orejas, una crin corta sobre su cabeza y un comportamiento lascivo, del que el vulgo hace mención cada vez que se refiere a las dotes viriles de burro y el caballo recoge pequeñas orejas erguidas, una larga crin que **BROTA SOBRE SU CABEZA**, y su virilidad esta representada en lo BRIOSO del mismo; el primero subyace como fundamento de individuos que manifiestan en mayor medida la descendencia del simio y el segundo cumple la misma función en individuos cuyos ancestros más directos son los saurios; el burro se relaciona con la raza hebrea y el caballo con la raza aria. La iniciación sacerdotal plantea el control del burro como condición iniciática, por lo que siempre la prédica, el sacerdote debe hacerla trasladándose en burro, como Jesús cuando entro a Jerusalén y echó a los mercaderes del templo, en la iniciación del Kshatriya (guerrero) Hiperbóreo, este monta el BRIOSO PEUNOC y toma el cielo por asalto para liberar su Espíritu Eterno

• El Peunoc.

Dado que el elemento básico del mito del **Peunoc (Pegazo-Unicornio-Octópodo)** es el “ente caballo”, fue necesario desarrollar previamente la actualización de las matrices de este en la raza aria a la que perteneció el virya desde un principio. Queda de manifiesto ahora, que aunque prácticamente no existe el pasú sobre la tierra, no todos los viryas reúnen la **PUREZA RACIAL** que le permita librarse de las cadenas culturales que lo aprisionan, en estos casos la labor incansable de la Jerarquía Blanca termina corrompiendo su alma al punto de convertirlo en miembro de LA GRAN VACA ROJA a sacrificar al final del tiempo, o iniciación solar por medio protagoniza el ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN, convirtiéndose en un miembro más de la GRAN FRATERNIDAD BLANCA.



Peunoc

Si observamos nuevamente la figura 1, en el punto medio de la Pitón cósmica, entre el esqueleto de esta formando una celda, sobre un río de agua que el mismo genera, se ubica el Peunoc, PUEDE OBSERVARSE QUE EL CUERNO DEL MISMO APUNTA AL ÁNGULO RECTO QUE **ESTRUCTURALMENTE DEBEN SOSTENER** ENTRE EL ANCIANO MALDITO; IL, ENLIL, JEHOVA DIOS, SATANAS... DISTINTOS NOMBRES PARA DENOMINAR UNA MISMA REALIDAD, Y LOS SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALÁ, DECIMOS QUE DEBEN SOSTENER EN TANTO QUE FENÓMENO PROPICIADO POR ELLOS; EL PRIMERO NATURALMENTE DESDE LA VOX QUE ORDENÓ SU PROPIA SUBSTANCIA, Y LOS SEGUNDOS DESDE LA TRAICIÓN DEL PRINCIPIO EN QUE “ANCLARON” LA VARIABLE EXTREMA DE LA INFINITUD ACTUAL DEL ESPÍRITU ETERNO, **POR LO QUE TODOS; DEMIURGO, SIDDHAS TRAIADORES Y SIDDHAS LEALES, SE ENCUENTRAN PENDIENTES DE, SI SE QUIERE, LA MISMA ANILLA QUE ACTIVA EL CHAKRA PINEAL**. En el extremo de su designio, el caballo se encuentra provisto de una serie de atributos que distan bastante de la forma de un caballo “actual”, decimos entonces que el Peunoc se manifiesta en un plano que guarda notable “oblicuidad”, respecto del plano “habitual” en que los entes externos representan entes internos, que se estructuran normalmente a niveles de

cuantificación “razonables”, socialmente hablando, lo que permite el normal intercambio cultural. Esta oblicuidad es la responsable de la partición del mito del Peunoc, en al menos tres variantes que deberemos analizar a los efectos de restituir al mito su verdadera forma.

El acto del encadenamiento espiritual instituye en el seno de la materia “finita” el concepto de **infinito actual**, producto del reflejo espiritual que produce la CONCAVIDAD de la presencia del Símbolo del Origen en la estructura psíquica del pasú. Dicha concavidad es infraestructura esencial en la REPRODUCCION DEL CONTEXTO DEL ORIGEN A MODO DE MITO, hasta allí se remonta el Peunoc pues en el extremo de la sub-serie de las matrices que conforman los organismos erizados encontramos **el cuerno del Peunoc, cuyo ápice en el extremo del efecto erizamiento, posee una representación arquetípica de la indeterminación del infinito actual, que opera como efectivo puente que conduce más allá de las formas creadas**, en realidad transita la distancia no espacial ni temporal, que tiene lugar entre la



superficie cóncava mencionada y el Selbth, LO QUE VINCULA A ESTE SER CON LA IMAGEN RADIANTE QUE SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO DEL UNIVERSO CREADO, EN EL ÁMBITO DE ESTA ÚLTIMA MATRIZ, QUE NECESARIAMENTE DEBE REPRESENTAR LO INMACULADO DEL MUNDO NO CREADO; **LA VIRGEN DE AGARTHA**. Podemos, a partir de aquí, comprender que las “realidades increadas” -las posibilidades de que el virya dispone más allá de la faz arquetípica, producto del encadenamiento espiritual y la consecuente PRESENCIA DEL GRAAL DE KRISTOS LUCIFER- se encuentran representadas en los misterios del mito del Peunoc. El presente “resumen” de la actividad del mito en el extremo matricial, nos permite discernir qué, como quiera que en el designio del burro, aunque en su condición de equino participa de las matrices que representan lo eréctil-erizado en las largas orejas, NO POSEE EN EL EXTREMO DE SU DESIGNIO PROPUESTA DE INFINITUD ALGUNA, por lo que LA PSEUDO VIRILIDAD QUE APORTAN SUS OREJAS ES ESTÁTICA, NO CONDUCTENTE Y SE CANALIZA EN LA MENCIONADA FORMA LASCIVA, en cambio el caballo en su extremo Peunoc, posee también una pseudo virilidad en tanto que condición expresada en el ámbito de lo creado, pero la misma **CONFORMA EL BRÍO, QUE SI RESULTA CONDUCTENTE A TRAVÉS DE LA INFINITUD DEL CUERNO**.

- **Aspecto Unicornio del Peunoc.**

Las primeras versiones del **MITO DEL UNICORNIO** son del médico griego Ctesia y datan del año 400 AC. Este ser era descrito como un animal blanco con cuerpo de caballo, barba de chivo, con un cuerno espiral en su frente. El cuerno era blanco en la base, rojo en la punta y negro en el medio. Sus ojos eran azules. El cuerno le brindaba protección contra todos los venenos así como enfermedades, lo cual lo hacía muy longevo. Se atribuían a su cuerno propiedades mágicas. Durante la Edad Media, simbolizaba la virilidad y virginidad. El cuerno del unicornio representa el “POLO SUPERIOR” que va directamente desde el rey hasta el “cenit”, y **su punta está aún más allá de éste...**

El cuerno es necesario como PRODUCTOR DE LA RENOVACIÓN DEL UNIVERSO, pues la inmortalidad se prepara a partir de ello.

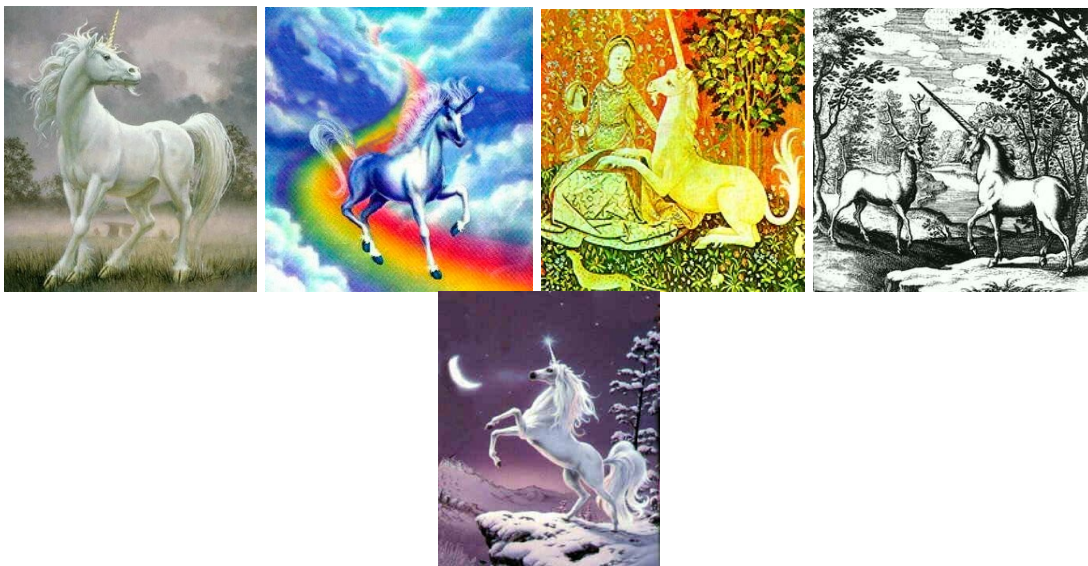
Algunos dicen que es la cura verdadera, otros la cura de todo, la barbilla de chivo refiere indudablemente a la CUEVA IDEANA, al “Principio del Tiempo”, donde el Unicornio consiguió su cuerno, a veces se lo representa con efectiva **cabeza de cabra**.

El cuerno es el contacto con la infinitud, en forma incipiente se encuentra EN LA MANO CON PULGAR ERECTO DEL CENTAURO y su mayor expresión, obviamente está en el cuerno del Unicornio, y esto es



AUM de los Hindúes

así pues EL CUERNO DEL UNICORNIO ES UNA EXPRESIÓN AVANZADA DE LA CRIN DEL CABALLO, lo que puede aun observarse en el rinoceronte, antepasado prehistórico del caballo, **cuyo cuerno no es óseo sino formado por pelo**, que justamente es buscado por los asiáticos para su molienda, consumido así como producto afrodisíaco, es claro; todo lo eréctil o erizado se vincula a las Runas, al Vril, a la virilidad, de allí el vello del pubis que rodea las zonas de eréctiles del hombre y la mujer, también el vello se encuentra presente en los ya mencionados extremos del microcosmos, en que en mayor o menor medida están representadas las runas del Símbolo del Origen. Especial mención merece la formación del límite piloso que rodea al pabellón auditivo. El límite mencionado tiene la forma de un TRIDENTE cuya deformación se debe a la adaptación natural curvilínea a que se ajusta toda forma originalmente rúnica, ya que la materia creada tiende a curvarse o arremolinarse donde se presenta indeterminaciones espaciales o donde estas se encuentren representadas, la media luna roja (releer: “El Mundo Rojo de Escorpio” – Parte 42) representa el suelo CONCAVO LUNAR DONDE EL INICIADO **DEBE SITUARSE PARA ACCEDER AL SELBTH**. Se trata de la imagen del mantra sagrado **AUM** de los Yoga Sutras de Patañjali, que es pranava, que significa alabanza a lo divino y consumación de la divinidad. **La runa Gibur** (página 320, Art. ‘L’ - F. de la S. H., 2ª parte, Tomo II) como Tridente de Poseidón, por ejemplo, de la cual se deriva por mutilación y deformación la runa swástika, es la runa más poderosa que existe. Este Signo, conocido también como Runa del Origen o Runa de Oro, ES LA PROYECCIÓN DEL SÍMBOLO DEL ORIGEN, ES DECIR, DEL SÍMBOLO DONDE SE REFLEJA EL YO INFINITO.



Ya mencionamos porqué se relaciona al Unicornio con las DAMAS VÍRGENES. El cuerno del monoceronte, como señal de poder y fuerza, tiene carácter masculino, pero es al mismo tiempo una copa, que en concepto de recipiente tiene significado femenino, por lo tanto se trata de un símbolo unificador.

El secreto de la copa es también el del cuerno, y éste a su vez la esencia del unicornio, que significa trascendencia más allá de la creación. **EL CUERNO-COPA ES UN ALEXIPHARMACON (CONTRA VENENO - ANTIDOTO).**

...“Cuando una “serpiente” ha envenenado el agua de una fuente, los animales al notar la existencia de la ponzoña, esperan que el unicornio entre al agua pues así desaparece la fuerza del tóxico”...

Esta es la copa de la que el Rey saca su oráculo mientras bebe de ella, pues dice sin hablar secretos indecibles.

LA ESENCIA CURATIVA DEL CUERNO COMO COPA se encuentra descripta al final de este comentario en la referencia a “El Mundo Rojo de Escorpio”. LA ESENCIA CURATIVA DEL CUERNO refiere al primer instante de tiempo trascendente o tiempo del macrocosmos, este primer instante, objeto de la Iniciación Hiperbórea, muestra la

situación axiológica de los argumentos estáticos, prontos a desarrollarse arrastrando históricamente al alma del pasú y encadenado a ella, al Yo extraviado en su primer movimiento en busca de orientación, es decir los argumentos activados dan lugar al océano cultural que separa al Yo del Selbth, y al igual que la nube Nefele que confundió a Ixión, las nubes culturales cubren el cielo nocturno y el navegante al no poder observar el LUCERO DE VENUS SE EXTRAÑA ALLENDE LOS MARES. Este océano cultural en última instancia está constituido por el Karma, y a su vez este, se debe al particular orden en que los esquemas de sí mismo anteriores o SECTORES INNATOS DEL REGISTRO ONTICO DEL PASU (página 345, Art. 'K' - F. de la S. H., 2ª parte, Tomo III) -o sea de las anteriores actualizaciones microcósmicas o vidas pasadas- conforman a modo de matrices virtuales "fenotípicas", el destino "genético" de la persona actual, el modo en que estas influyen al sujeto actual determina el comportamiento de la persona y la suma de estas, conforman el vector cultural de la actual civilización. LAS MISMAS MATRICES ARQUETÍPICAS QUE RIGEN ESTA ORGANIZACIÓN MACROCÓSMICA, SON LAS MISMAS QUE RIGEN LA **COMUNIDAD APÍCOLA**, por esta razón la miel como producto de la actividad de las abejas es equivalente al veneno arquetípico cultural que produce la referencia virtual a modo de actividad, de estos esquemas de sí mismos anteriores. DE ESTA FORMA LA CERA DEL PANAL DE LA ABEJA COMO CONTENEDOR DE LA MIEL, ES ANÁLOGA AL ANTÍDOTO QUE INMOVILIZA EL VENENO ARQUETÍPICO DEL OCEANO CULTURAL, por esta causa el sistema auditivo humano en tanto que evolución de la mandíbula en dirección al control del hambre-locura-enfermedad produce cera. Queda perfectamente clara la presencia de las abejas en la CUEVA IDEANA que producían la miel con que se alimentó el infante Zeus, con lo que podemos afirmar que la abeja es otro fósil viviente presente como la cabra en el principio del tiempo compartiendo el mismo origen de los saurios: VENUS.

Del "Mundo Rojo de Escorpio" (Parte 42): ... *La Sangre Menstrual **BROTA** influenciada por las Fases Lunares, y torna a la mujer infecunda, dicha condición instituye un **signo de muerte** en esa Sangre, que remite a la idea de una Sangre que de correr por las venas de un Iniciado, solo produciría un **Hijo de La Muerte**, un Kaput Níger, un Virya "Despierto", un Niño de Piedra Blanca... **jamás Vida Creada**, siendo referente así de aquel momento en que CONOCIMOS EL TIEMPO... bajo el Sol de Escorpio. **ESTE HECHO ES PRUEBA DE LA POSIBILIDAD QUE LA MUJER TIENE, CONVENIENTEMENTE ORIENTADA DE "CURAR Y CURARSE", DE NEUTRALIZAR, INMOVILIZAR EL VENENO ARQUETÍPICO QUE SE "MUEVE" EN LA SANGRE**, podría decirse que se trata de la presencia de un **ANTÍDOTO de efecto "orientador" para el Yo Perdido**, por esta razón, por esta condición de IMPURA NATURAL de la mujer, no le está permitido **OFICIAR** como SACERDOTE EN EL MISTERIO CRÍSTICO DE LA TRANSUBSTANCIACIÓN; en pleno Ritual esta condición de "La Oficiante", tendría efectos devastadores para el Culto, ya que el Vino lejos de convertirse en la Sangre de Cristo, se convertiría en Sangre Negra... Sangre Pura... Sangre Congelada. **COPA DE MENSTRUACIÓN O SANGRE NEGRA...***

*El hombre, convenientemente orientado procura esta como inmovilización en la Sangre, del VENENO MELÍFERO que los distintos REGISTROS ÓNTICOS, cual **Apis Mellificas**, producen como efecto de su influencia estructural sobre el Sujeto Conciente ACTUAL, obviamente este "efecto inmovilidad" está vinculado con el **SACRIFICIO** de "agotar el Karma", tarea arto difícil, ya que exige una **voluntad férrea** para soportar el **Padecimiento Conciente** que conlleva **REMONTAR EL RÍO DE LA SANGRE HACIA LA CLARIDAD DE LA HERENCIA DIVINA**, esta "operación" inmovilizadora del Veneno Arquetípico o agotamiento del Karma, supone un cambio metafísico en el ámbito de la Sangre; la generación de Cera, "**LA CERILLA ROJA**", la VOLUNTAD del INICIADO conforma la actividad, producto de la influencia de los Registros Ónticos de forma que "**EL ENJAMBRE MUTA**", de estar compuesto por **Apis Mellificas** a componerse de **Apis Cerificas**, que "estiran" la Cera en la Sangre, generando **EL PANAL DE CERA ROJA QUE INMOVILIZA LA MIEL VENENOSA**, permitiendo intuir, en el ámbito de un*

TIEMPO PROPIO o *Transversal* producto del *CERCO ESTRATEGICO* que define **La Técnica Arquemónica**, el camino a tomar en cada encrucijada del **Laberinto Interior**, que se constituye como efecto de la **RESIGNACIÓN** de la **ESPIRAL EVOLUTIVA** del Pasú con las **RUNAS DEL ORIGEN**, lo que lleva a situarse en la espiral de la estructura del oído humano, donde el contexto acústico devela la posibilidad, de constelar la Cera Roja en un solo instante, como efecto “resonante” de un sonido o “Vija”, que equivaldría a la **VOZ DEL GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO**, ya que “escucharla”, traslada al momento en que **CONOCIMOS EL TIEMPO...** bajo el Sol de Escorpio. **ANTÍDOTO, CERA ROJA, PANAL EN EL OÍDO”...**

Podría decirse que por la **PUNTA DEL CUERNO DEL UNICORNIO FLUYE LA CERA ROJA** que como **ALEXIPHARMACON**, en el Principio del Tiempo, **CONTIENE** la acción venenosa de los argumentos arquetípicos prestos a lanzarse a conformar **EL NUEVO TIEMPO RECARGADO** de Chang Shambalá.

En Britania y Francia el ciervo o cierva blanca perduró en la tradición popular y figuraba en los romances medievales como símbolo del misterio. El rey Ricardo II adoptó "un ciervo blanco alojado" como su insignia personal; y ahora es el animal que se ve en las muestras de las posadas británicas. A veces tenía una cruz entre las astas, como se había aparecido a San Humberto, patrono de los cazadores, quien lo había perseguido sin descanso a través de la densa selva, y a San Julián el Hospitalario. **DURANTE LA MODA HERMÉTICA DE COMIENZOS DEL SIGLO XVII SE DISTINGUÍA ATRIBUYÉNDOLES AL UNICORNIO Y AL CIERVO, RESPECTIVAMENTE, EL SIGNIFICADO DEL ESPÍRITU Y DEL ALMA.**

En el "libro del Lambspring", un raro opúsculo hermético, un grabado muestra a un ciervo y un unicornio juntos en un bosque. El texto dice: *...“Los sabios dicen en verdad que hay dos animales en este bosque: uno glorioso, bello y veloz, un ciervo grande y fuerte; el otro es un unicornio, al que sabe domarlos y dominarlos con el arte, aparearlos, introducirlos en el bosque y sacarlos de él, se le puede llamar con justicia, Maestro ”...*

Los argumentos del principio del tiempo, los que se reflejan en la superficie cóncava como reflejo arquetípico del contexto increado del Origen que rodea al Selbth, los mismos que el iniciado encuentra en la última instancia temporal antes de trasladarse al centro de la esfera **HERE**, en ese instante, los argumentos arquetípicos en tanto que inmóviles, devienen en **PIEDRA, PIEDRA DEL PRINCIPIO RESIGNADA CON EL SIMBOLO DEL ORIGEN**, cuando la **Vox** proveniente del Logos Solar, en tanto que radiación fotónica, **IMPACTA LA PIEDRA ARGUMENTAL DE VENUS, SE REFRACTA Y “BROTA ERIZADA” FORMANDO EL ARCO IRIS QUE TRANSPORTA DEL MIDDGARD O MORADA DE LOS HOMBRES, AL ASGARG O MORADA DE LOS ASEs**, es decir es análoga a la función del cuerno del UNICORNIO, por lo que siempre se lo representa caminando sobre el.

• **Aspecto Pegaso del Peunoc.**

En la versión más conocida del mito, Medusa era originalmente una hermosa mujer humana. Poseidón se enamoró de ella, y la sedujo (o violó) en un templo dedicado a Atenea. Ambos dioses eran rivales desde que compitieran por el patronazgo de Atenas y los habitantes de la ciudad prefiriesen el olivo de Atenea a la fuente o los caballos de Poseidón.

Tras descubrir la profanación de su templo, Atenea transformó a Medusa como castigo hasta tener la misma forma de sus hermanas Gorgonas. Sus cabellos se convirtieron en serpientes y su mirada tenía el poder de petrificar a cualquier criatura viva. Fue desterrada allende las tierras hiperbóreas.

Mientras Medusa estaba embarazada de Poseidón, fue decapitada por el Perseo argivo



Medusa



Poseidón

con la ayuda de Atenea y Hermes. De la sangre de su cuello decapitado brotó su descendencia: el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaor.

Es esta una breve descripción del mito del Pegaso ya que su descripción pormenorizada se encuentra en la novela de divulgación: “*El Misterio de Belicena Villca*”, solo agregaremos que las alas remiten a los Pájaros-Lagarto que ya fue aclarada en el inciso “Los Hombres Lagarto”.



- **Aspecto Octópodo del Peunoc.**

En la mitología escandinava, Sleipnir que significa resbaladizo, es el caballo gris de ocho patas que pertenecía a Odín. Era capaz de ir velozmente de un extremo al otro del horizonte. La mitología germánica describe el nacimiento de Sleipnir, en la saga que narra el enfrentamiento de los **Aesir, los Vanir y los Gigantes**: ...”Después de la guerra contra los Vanir, los dioses tenían que reconstruir la muralla de Asgard. Este era un trabajo tremendamente duro, incluso para los poderosos Aesir, pero no podían quedar indefensos ante un posible ataque de los gigantes.

Un día, un forastero pidió audiencia a Odín. Este convocó a los Aesir y se reunieron en el Gladsheim con el forastero. Este extraño se ofreció a reconstruir la muralla en poco más de un año, ayudado solo por su caballo. A cambio quería la mano de Freya, la hermosa diosa del amor. Los Aesir montaron en cólera por tan ominosa osadía, pero Loki les expuso un plan para aprovecharse de la situación. Loki consideraba que lo más inteligente era acceder a su petición, pero concediéndole solo seis meses para realizar la obra. De esta manera, al menos, se encontrarían con la muralla medio construida y sin deber nada a cambio. Después de algunas deliberaciones decidieron hacer la propuesta al extraño, y este la aceptó

Al día siguiente, el constructor empezó a trabajar con ahínco. Los Aesir vieron estupefactos como el Svadilfari, el caballo del forastero, era capaz de transportar piedras de un tamaño descomunal y a una enorme velocidad. Al mismo tiempo, el constructor las cincelaba y colocaba con la misma rapidez.

Ya cerca de cumplir el plazo convenido, los Aesir contemplaron que el extraño constructor estaba a punto de concluir la obra. Esto les contrariaba en gran medida, sobretudo a Freya, a la que no le gustaba la idea de casarse con ese desconocido. Así que Odín convocó una reunión para buscar una salida al problema.

El ladino Loki mostró una vez más su capacidad para el engaño ideando un nuevo plan.

Durante la noche Loki se transformo en yegua y sedujo a Svadilfari. De esta manera Loki se llevó la mejor ayuda del constructor. Este enseguida se dio cuenta del engaño, con lo que tremendamente enfadado protestó ante los Aesir. Tan grande era su ira, que no pudo retener mas su disfraz, y se mostró a los ojos de los dioses tal y como era, un enorme gigante de roca llamado Himthurs. Inmediatamente Thor lanzó contra él un poderoso golpe de su martillo Mjolnir, acabando con él.

Pasó el tiempo y Loki regresó a Asgard. **Con el venía un extraordinario potro de ocho patas, al que llamaron Sleipnir.** Loki les contó que era el fruto de la unión de la yegua en la que se había convertido y el poderoso semental Svadilfari. Todos convinieron en que posiblemente se tratase del corcel más veloz del universo, con lo que fue entregado a Odín. Así Sleipnir se convirtió en el fiel corcel de Odín, El Padre de Todos”...



Odín con doble Tridente



Octópodo



Odín



Sleipnir

La conformación OCTOPODA de las matrices extremas del diseño Caballo (Equus Caballus) normalmente actualizadas pero inconscientes en el virya, se tornan significativas a nivel consciente en el Iniciado Hiperbóreo, es que estas son representativas de la más terrible realidad del virya; **EL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL.**

La resignación del símbolo sagrado del pasú; la espiral, con las runas del Origen, produce LA CUADRANGULARIDAD DEL INCONSCIENTE O ESFERA DE SOMBRA, debido a la disposición laberíntica en que consiste la estructura cultural para el yo perdido (página 318, Art. 'K' - F. de la S. H., 2ª parte, Tomo II), de esta forma la **disposición cuadrúpeda del caballo "normal"** basta para representar la llamada "CUADRATURA DEL CÍRCULO" como plano de la base de la estructura del pensamiento humano del virya; no debe confundirse, **estructura del pensamiento** del virya, con **estructura cultural** del virya, pues, la estructura cultural se conforma efectivamente en base a las matrices funcionales del diseño espiral, mientras que la estructura del pensamiento registra una idea de cuadrangularidad "inducida", como dijimos por la disposición laberíntica, en que el yo perdido experimenta dicha estructura. ES CLARO ENTONCES QUE EL SISTEMA OCTÓPODO A DE REFERIRSE A "ALGO MÁS", PRESENTE EN LA PSIQUE DEL VIRYA QUE DUPLICA LA SIMBOLOGÍA DESCRIPTA, O AL MENOS DA IDEA DE ALGO DOBLE QUE SE ESTRUCTURÓ EN EL PRINCIPIO DEL TIEMPO, Y QUE SOLO EN ESA INSTANCIA A DE SER COMPRENSIBLE, de lo contrario los caballos actuales tendrían "normalmente" ocho patas. Esta actualización de la matriz extrema del diseño caballo que conforma las ocho patas del Peunoc, es una condición representativa del MODO en que fue encadenado el espíritu Hiperbóreo. En el hecho del encadenamiento Espiritual, más allá de porqué fue hecho, está la cuestión de cómo se pudo lograr; los Siddhas traidores, para poder concretar el más aberrante y miserable propósito de exteriorizar el BULTUS SPÍRITUS, el **interior Espiritual** -que se produjo como

consecuencia de la reacción del Espíritu, al momento del ingreso al universo del Uno, de “retraerse hacia un interior”, y mostrar por fuera del mismo solo una **hostilidad esencial** hacia lo creado, un TERGUM HOSTIS- repetimos, **PARA PODER REVERTIR ESTA SITUACIÓN INICIAL Y EXTERIORIZAR EL BULTUS SPIRITUS, CAPITALIZARON UNA ACTITUD DE ESTE, REFERIDA A SU PAREJA ORIGINAL.** El hecho de esta capitalización es el MODO en que pudo concretarse la reversión, por esta razón LA TRAICIÓN PRIMORDIAL PRESENTA UNA NOTA DE ABSOLUTA PREPONDERANCIA EN LAS RELACIONES MASCULINO-FEMENINA QUE CONSTITUYEN **EL MARCO DE LA PUERTA VERDE DE VENUS**, DEL PRINCIPIO DEL TIEMPO, QUE COMO ARGUMENTO PRIMORDIAL, A MODO DE GERMEN DEL DRAMA DEL ESPIRITU CAUTIVO EN LA MATERIA, tiñe toda la HISTORIA-VIDA-TIEMPO presente, pasada y futura del virya, pues, AUNQUE LA ACCIÓN VOLITIVA DEL YO, TENGA LUGAR PRODUCTO DE SU BÚSQUEDA DE ORIENTACIÓN, **SU FIN ÚLTIMO SIEMPRE SERÁ EL ENCUENTRO CON SU PAREJA ORIGINAL.** Es obvio que tal actitud produce una **continua inducción en el comportamiento del virya**, el que a su vez es protagonista de los hechos culturales, que conforman la historia de la civilización, determinando el nivel último del horizonte de la significación continua macrocósmica o contexto habitual del hábitat humano, que da lugar a la esfera de conciencia macrocósmica, y en el devenir evolutivo hacia su perfección final, es posible observar LA ADAPTACIÓN DE LA RAZA SAGRADA HEBREA, AL ROSTRO DEL MANÚ.

La continua referencia a los argumentos planetarios no es caprichosa, se torna necesaria a los efectos de una correcta interpretación de los efectos de la Kalachakra.

Se comprende ahora porqué LA PERVERSION EN LA RELACION MASCULINO FEMENINA resulta ser el arma más eficiente para degradar y corromper a un pueblo como lo hicieron Bera y Birsa con Sodoma y Gomorra, en realidad la práctica de la prostitución y el auge de la degeneración comenzando por la homosexualidad hasta la sodomía constituyen prácticamente rituales cuyo objetivo consiste en degradar toda posible sublimación en cuanto a la comprensión de la relación masculino femenina, que pueda en última instancia desestabilizar en el sistema Kalachakra, el anclaje que significa mantener, el MODO en que han sido encadenados los Espíritus Hiperbóreos, en la más profunda inconsciencia. Del anterior comentario se desprende el hecho de que EL APAREAMIENTO HUMANO HAYA SIDO OBJETO DE UN INTENSO SEGUIMIENTO POR PARTE DE SHAMBALÁ, obviamente el aspecto degenerativo no constituyó jamás problema alguno, pero la unión en pareja monogámica de cristianos, en un principio, podía resultar “nocivo”, pues éstas podían alcanzar la comprensión de ciertos aspectos que complicarían realmente las cosas, como ocurrió en el seno de la cultura de Oc, del pueblo Cátar, que AL SUBLIMIZAR EL ARQUETIPO DE LA DAMA LE FUE CONFIADO POR PARTE DE LOS SUPERIORES DESCONOCIDOS, A SUS INICIADOS LA CUSTODIA DEL GRAAL, con lo cual ganaron una sentencia de exterminio por parte de Chang Shambalá, que los Templarios ejecutaron sin reservas. **El control de esta variable lo constituyo la institución del sagrado matrimonio oficiado por los sacerdotes, pastores y sicarios del cordero sacrificial**, este hecho se encuentra plasmado en la construcción de las representativas formas de las grandes Catedrales.

Para completar este concepto es necesario una mayor descripción del modo en que fueron encadenados los Espíritus y el control de los argumentos que el mismo genera en el ámbito del folklore de todos los pueblos de la tierra.

El Encadenamiento Espiritual y el Misterio de la Doble Resignación.

El tratamiento de este Argumento Primordial no puede ser más delicado, los hechos primordiales delinean el marco que contiene la puerta del dolor, SE HA EXPRESADO QUE EL ESPIRITU HIPERBOREO PASO, ENCADENAMIENTO POR MEDIO, DE **SER EN LO INMANIFESTADO, AL NO SABER DEL ESTAR EN EL UNIVERSO CREADO.** Conscientes de la imposibilidad, de que expresión alguna, guarde la más mínima relación

con la realidad de la infinitud actual, nos referiremos a ella con el objeto de acceder a la idea de la inmanifestación, la increación de donde provino el Espíritu.

La esencia de LA RUNA, desde el universo, en tanto que infinita, es TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE, cada una de ellas es todo el significado posible, todo lo infinito posee todo el significado posible por el hecho de ser infinito, POR LO QUE EN UN **PRIMER ACTO**, LA INSTANCIA INFINITA DE LA VISIÓN DEL ESPÍRITU MASCULINO A TRAVÉS DEL ÚNICO PUNTO CON QUE MANTENÍA LA VISIÓN DE ELLA RESULTO EN PUNTO DEBIL, PUES AL OBSERVAR EL SER DE ELLA EN LAS RUNAS DEL SIMBOLO DEL ORIGEN SOSTENIDO POR LOS SIDDHAS TRAIADORES FUERA DEL BULTUS SPIRITUS, **PROTAGONIZO SU REVERSIÓN AL IR AL ENCUENTRO ABSOLUTO CON ELLA**, CON LO QUE SOLO CONSIGUIO GENERAR UN REFLEJO DE SI, ATRAPADO ENTRE LAS OPACAS IMÁGENES, QUE COMO HEROES DEL PASADO, CONSTITUYEN EL LABERINTO DE LAS FORMAS DEL PRINCIPIO QUE SE REFIEREN A ELLA, **MAS NO SON SU PRESENCIA**. EN UN **SEGUNDO ACTO**, LA VISIÓN DEL ESPIRITU FEMENINO DE LA ECENSIA DE ÉL, FUERA DEL BULTUS SPIRITUS LA LLEVÓ A IDENTIFICARSE CON LAS MISMAS FORMAS MECIONADAS -QUE EL BUSCÁNDOLA A ELLA YA VIVIFICABA- AL ENCUENTRO ABSLUTO CON ÉL, GENERANDO IGUALMENTE UN REFLEJO DE SÍ, A PARTIR DE LAS MISMAS FORMAS, AHORA “CONFIRMADAS” POR ÉL.

Hasta aquí nos es posible especular la realidad del encadenamiento del espíritu infinito a la miseria del mundo creado.

De la anterior narración se desprende la idea de que, la estructura del hecho maldito de **la TRAICIÓN BLANCA**, **está constituida por DOS INSTANCIAS FUNDAMENTALES CONSECUTIVAS**.

Podemos expresar que; EL SÍMBOLO DEL ORIGEN SIGNIFICA INFINITAMENTE AQUELLO QUE OCUPABA A LA PAREJA ESPIRITUAL, ANTES DE LA CAÍDA, Y EL HECHO DE **VERLO** PLASMADO EN EL UNIVERSO, SIGNIFICÓ QUE AMBOS LLEVARAN A CABO EL ACTO CORRECTO EN EL LUGAR INCORRECTO, propiciado por los Siddhas Traidores. Se infiere entonces que el Símbolo del Origen, en tanto que elemento resignador, presente en la sangre de **cada virya**, a de instituir en realidad una **DOBLE RESIGNACIÓN**, PUES EL MISMO ESTÁ REFERIDO COMO EXPLICAMOS, A LA REALIDAD DE LA PAREJA ESPIRITUAL, POR LO QUE EN EL PRIMER INSTANTE DEL TIEMPO RECARGADO, EN QUE TUBO LUGAR LA MUTACIÓN GENÉTICA DE LA KALACHACRA, SI BIEN LA RESIGNACIÓN EN SÍ DEL SÍMBOLO SAGRADO DEL PASÚ ES UNA, EN EL VIRYA MASCULINO LA REFERENCIA AL ESPÍRITU MASCULINO EN EL SÍMBOLO DEL ORIGEN GENERA UNA RESIGNACIÓN QUE LLAMAREMOS **REAL**, Y OTRA PRODUCTO DE LA REFERENCIA A ELLA EN EL MISMO SÍMBOLO DEL ORIGEN QUE DENOMINAREMOS **VIRTUAL**, PUES NO ESTÁ DE HECHO ABALADA POR LA EFECTIVA PRESENCIA DE ELLA, PERO SI REPRESENTADA POR EL **INFINITO SIGNIFICADO DE LAS RUNAS**, EL MISMO QUE UTILIZARAN LOS SIDDHAS TRIDORES PARA ENGAÑARLOS. La misma realidad se aplica al virya femenino con las inversiones respectivas. Esta realidad corresponde solo al primer instante del principio del tiempo, pues al siguiente solo se halla el Yo perdido en su búsqueda de orientación. En correspondencia con esta situación del primer instante temporal se encuentran las matrices que determinan el **octópodo**, como representación de la DOBLE CUADRANGULARIDAD INSTITUIDA POR LA DOBLE RESIGNACIÓN que acabamos de mencionar, la representación más acabada de este aspecto es el octógono formado por dos cuadrados. Esta síntesis del concepto de “doble resignación”, no estaría completa, si no nos referimos a AQUELLO QUE A MODO DE **PUENTE**, UNE LOS PRINCIPIOS MASCULINO Y FEMENINO, como extremos, precisamente de la RELACIÓN MASCULINO-FEMENINA del principio, como cimiento fundamental de la actividad y comportamiento de la humanidad toda, comentario que fundamentamos en párrafos anteriores; el acabado conocimiento de lo que este PUENTE significa es **LA SABIDURÍA DEL QUE SE DISPONE A TRANSITAR EL PUENTE TRANSFINITO QUE CONDUCE**

AL SELBTH, PUES
 DEL INICIADO
 LA DE ELLA FRENTE
 Esta "FORMA
principios unidos por
 la condición de "virtual"
 representada con una
 en el tamaño respecto
 disposición relativa que
uno está un tanto por
 determina a modo de
 expresión de variados
 se les da ocurrentes
 nada tienen que ver
 matrices funcionales
 cuya causa no es otra
 Como ejemplo de
 mencionaremos
 dejando a cargo del
 descubrir otros:



Araña Roja de Escorpio

DEFINE LA ACTITUD
 FRENTE A ELLA, O
 A ÉL.
ECENSIAL" de **dos**
un puente, en donde
 de uno de estos, está
 marcada disminución
 del otro, y por una
 permite afirmar **que**
debajo del otro,
 "condición natural", la
 fenómenos a los que
 justificaciones, que
 con la realidad de las
 que se actualizan,
 que la aquí expuesta.
 estas afirmaciones
 algunos casos,
 lector la suspicacia e



Oso Koala



Cangrejo violinista



Pechos femeninos



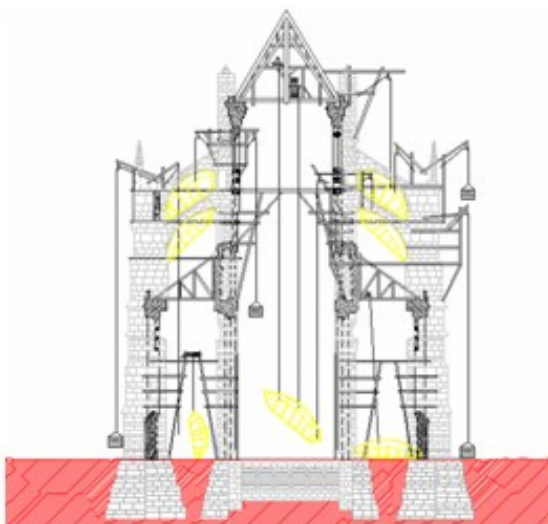
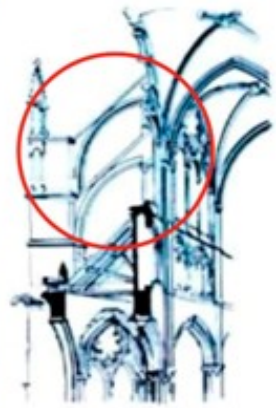
Menhir



El diente del Narval



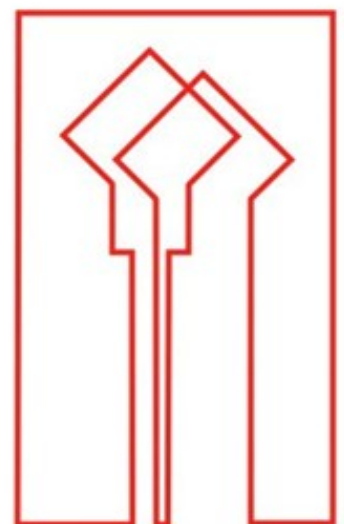
El sistema arbotante de las catedrales góticas



Construcción del sistema Arbotante



Arbotante tipo Catedral de Narabona

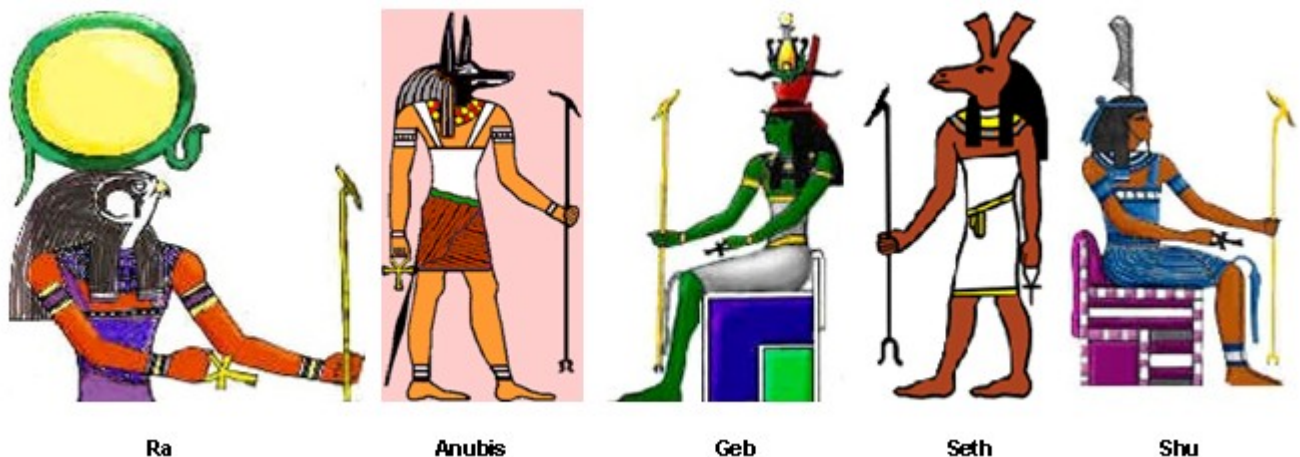


Laberinto de Anir

Existe referencia lisa y llana a la doble resignación en la mano del oso koala con dos pulgares en cada mano, la conformación ósea de la mandíbula del Narval macho denota claramente el argumento matricial mencionado, conformando dos dientes unidos con un puente, que se proyectan fuera de la boca del cetáceo, donde uno se atrofia a los pocos centímetros y el otro crece más allá de los dos metros, las pinzas del cangrejo violinista presentan en el macho en algunos casos, una diferencia de tamaño descomunal, la “normal diferencia” del tamaño de los pechos femeninos con su especial referencia a la leche del principio, en la mitología hindú el dios Ganesh con cabeza de elefante, presenta un colmillo seccionado, que el mito menciona que se lo seccionó el mismo para obsequiárselo a la luna como Diosa Blanca, también se puede observar el argumento en las construcciones megalíticas, en que hay menhires que presentan como una saliente o retoño a un costado que en ningún caso sobrepasa la altura del cuerpo principal, esta condición no es fortuita sino buscada por el Iniciado que plantea una resolución del conflicto del origen en el marco de una estrategia personal, a través de esta piedra, a modo de “LAPIS” en que plasmará las runas que indeterminan el espacio-tiempo, bajo la

luna roja de Escorpio y protagonizará su retiro al Valhalla, para aguardar allí la batalla final, en una estrategia diametralmente opuesta los constructores de templos de Chang Shambalá que delinearon la construcción de las Grandes Catedrales, donde puede observarse quizá con la mayor claridad, EL SISTEMA ARBOTANTE, que les permitió estabilizar; el mito cristiano de Jesús Cristo, la Iniciación Solar Shambálica como senda única, el Santo Matrimonio como un manto más, “tirado” sobre el Misterio de la Pareja Original, entre otros efectos más que no hay necesidad de mencionar ahora, como último ejemplo citaremos el Laberinto de Anir (Anís), como abstracción del Símbolo Sagrado del virya, TIRODINGIBUR que en superposición presenta una entrada “no conducente” al misterio del ángulo recto o PASILLO VIRTUAL.

Quizá en el orden natural del contexto habitual, es decir a niveles normales o si se quiere, “horizontales” podemos destacar el caso del ESCORPION o ARACNIDO ROJO, cuya conformación cubre todas las expectativas; octópodo, con dos pinzas “iguales” referidas también, al igual que las patas, a la doble resignación, pero con la curiosa funcionalidad relacionada con el **hambre**, y una ÚNICA SALIDA por donde circula el VENENO INICIATICO, decimos veneno iniciático pues, la ponzoña de los arácnidos es representativa de la muerte en distintos niveles de la complejidad anímica. En la Iniciación Solar Egipcia el conocimiento del MISTERIO DEL PUENTE estaba representado, enarbolando el báculo de RA y de los demás Dioses Mayores, simbolizado por la abstracción no menos significativa, de una pequeña y estilizada varilla “inclinada” de la forma ya descrita del simbólico puente. Por último destacaremos que la resignación que define la cuadrangularidad REAL, es la que presenta la efectiva posibilidad de liberación, presente en el único cuerno del Peunoc, que al igual que un menhir, posee una **INDETERMINACIÓN ESPACIO-TEMPORAL EN EL EXTREMO SUPERIOR**, resulta notable que siempre el argumento ya sea mítica o naturalmente, se presente en los exponentes masculinos de las especies afectadas a la representación de este drama primordial, misterio que intencionalmente dejaremos para ser resuelto por el lector, elegido, elegida quizá que DES-CUBRA lo que se halla CUBIERTO tras el velo de Maya y **COMO GUERRERO,**



GUERRERA DEL ORIGEN EXHIBA LA GRACIA DEL VALOR DE TOMAR EL CIELO POR ASALTO EN EL CONTEXTO DE LA BATALLA FINAL.

La Unión en Santo Matrimonio.

Los aspectos rituales de la iglesia cristiana, en tanto que directrices del “SAGRADO OFICIO SHAMBÁLICO” de trastocar la verdad en beneficio de la causa, invariablemente, en el método utilizado a tal efecto, exhiben la particularidad de capitalizar, a modo de parásito los principios innatos de la verdad que deben “inclinarse” para que no se les derrumbe “el castillo de naipes”, el mencionado método consiste en la introducción del condicionante oficio de un sacerdote que en la mayoría de los casos aparece como una figura que garantiza, en su condición de ministro del supremo... la purificación de lo que ya en sí, sin intervención alguna del sicario era puro, de la espiritualidad de lo que

siempre fue espiritual, de declarar en el nombre del altísimo lo sagrado de las cosas que siempre fueron sagradas desde el principio de los tiempos, de pastorear aquello que no necesita pastoreo alguno, de bendecir con “agua bendita” -condición lograda en esta última adosándole, en el menos virulento de los casos, ceniza de las **ramas más rectas de algún olivo consagrado**, pues este árbol, representa una especie de puente esotérico análogo al cuerno del unicornio en un contexto vegetal- que en tanto que lejíja, pretende “ahuyentar” las ondas negativas de la posible espiritualidad de la cosa a bendecir, es decir son especialistas en colocarle el sayo a lo ya existente y acto seguido constituirse en su santo administrador en nombre de Dios, pregonando a los cuatro vientos una moral que ellos definitivamente no conocen. El caso del ritual del matrimonio es uno de los más representativo pues la emulación del Misterio Original de La RELACION MASCULINO FEMENINA exige una presencia simbólica clara y determinante a la hora de capitalizar el recuerdo primordial impreso en la sangre del virya; el sistema arbotante de las Grandes Catedrales cumple sobradamente esta condición.

El contexto general ganado por los parientes en el interior y fuera del templo, condiciona y estabiliza el hecho en un ámbito emocional inconsciente, la secuencia que sigue es de la mayor importancia pues alude al encadenamiento mismo; en un **primer acto**, entra el miembro masculino y análogamente a la descripción del MODO en que se estructuró el engaño, este espera a la novia reconociéndola previamente “en” la presencia de sus parientes y en representación de todos ellos el padre de esta, es el que la “entrega” al novio, acto que legaliza que ella “es” Ella, e indicativo interno en él, de que “no se equivocó” al protagonizar su reversión, luego de este **segundo acto** en que entra ella al templo, ya juntos las “formas primordiales” resultan reemplazadas por el Altar y los elementos del Sacramento y el Sacerdote presente en Supremo Oficiador, referente de facto del sacro evento, AL SALIR ESTÁN CONVENCIDOS QUE **AQUELLO “PROFUNDO, PRIMORDIAL” QUE SOLO SUBYACE EN LA MIRADA DE LOS ENAMORADOS**, ES COSA DE DIOS. Más el elemento ritual que permite que EL CAMBIO DE SIGNIFICADO tenga lugar, es la forma de la construcción de la Catedral que como MÁQUINA DE PIEDRA, **CONSTELA** los elementos argumentales del principio. Al alejarse, la pareja no advierte que la simbología del frente del templo; cuatro pináculos, dos menores “virtuales”, y dos mayores “reales”, correspondientes a la “doble resignación” de dos individuos dispuestos de forma tal, que la continuidad estructural determine al argumento primordial, en SOSTÉN DE LA GRAN NAVE CENTRAL, que contiene todos los elementos del Culto, que “soldados” a la secuencia devastadora de constituir el matrimonio en “dos actos”, operan una REEDICIÓN DEL DRAMA DE LA CAÍDA DEL ESPÍRITU en la materia creada, hundiéndolo aun más, ahora en las oscuras profundidades del culto.

- **Las formas femeninas de lo inconsciente.**

Todas las formas del universo, en tanto que formas, son de naturaleza femenina, ahora bien, no existe inconveniente alguno en referirse a ellas en el ámbito de la esfera de luz micro o macrocósmica, más cuando nos referimos a FORMACIONES DE LO INCONSCIENTE, solo tenemos noción de proceso, y resultaría del todo imposible identificar la forma del contenido emergente a la vista del sujeto al final del proceso, con forma alguna del mismo contenido en cualquier lapso de tiempo, correspondiente a la maduración simbólica inconsciente de éste, en tránsito a la mencionada emergencia en la esfera de conciencia, pues todo proceso en definitiva se trata de un juego de compensaciones de la energía psíquica que obedece los lineamientos de los intercambios que el contenido, en franca ascendencia hacia la consciencia debe establecer con los desniveles de dicha energía, presente en los distintos esquemas matriciales que atraviesa, estos desniveles son los que constituyen el Karma que condiciona la calidad y desvía o estanca la emergencia, o el Dharma que todo lo facilita.

No obstante es posible determinar algunas imágenes que el alma genera en ciertos niveles de cuantificación consciente a los efectos de mantener un equilibrio aceptable, siempre en un todo de acuerdo con el Karma, en toda su complejidad, de lo contrario se suscitarían situaciones más o menos patológicas como expresión de la inercia que toda estructura presenta a cualquier tipo de cambio. Estas imágenes resultan una general para todo proceso, y en tanto que formaciones del inconsciente, son femeninas y correspondientes a un ambiente acuático como expresión de lo inconsciente, más o menos profundo según el contenido de que se trate, estas condiciones del ámbito del proceso, en tanto que movimiento de la energía están conformadas con matrices que expresan esa realidad. En base a la anterior descripción podemos afirmar que: LA REPRESENTACIÓN DE TODO CONTENIDO INCONSCIENTE EN TRÁNSITO HACIA SU EMERGENCIA EN LA CONSCIENCIA, SIEMPRE CORRESPONDE A UNA SERIE DE FASES EN QUE UNA FIGURA FEMENINA CON COLA DE PEZ SE VA MUTANDO HASTA CONVERTIRSE EN UNA FIGURA FEMENINA ALADA COMO MÁXIMA EXPRESIÓN DE LA SUBLIMACIÓN.

Se las denomina normalmente sirenas, ondinas, nereidas, melusinas, etc., según el nivel de que se trate, y corresponden a las llamadas **fases de la alquimia**, que a la luz de estos conocimientos resultan accesibles a la comprensión, por lo que no nos detendremos en el examen pormenorizado de estas,

En la figura 1, una **SIRENA** sostiene en las aguas del inconsciente profundo, el corazón del virya completamente dormido, como representación de la brutal dimensión del caos de la inconsciencia del desconocimiento, producto del proceso de la metempsicosis (olvido estratégico de las existencias pasadas), de las incontables actualizaciones microcósmicas o esquemas de sí mismo correspondientes a **mudas de carne anteriores**, que dinamizan a la Quimera como agente auditor macro microcósmico, de desniveles en la energía psíquica que puedan producirse, fuera del contexto del Karma, que justamente los esquemas de existencias anteriores conforman.

Axiológicamente hablando, la ubicación de la mitológica sirena indica exactamente la zona psíquica donde se conforma el HAMBRE que caracteriza el comportamiento humano, argumento representado en el viaje de Ulises; en la *Odisea* (XII, 39), Ulises preparó a su tripulación para evitar la música de las sirenas tapándoles los oídos con **CERA**; deseoso de escucharlas él mismo, se hizo atar a un mástil para no poder arrojar a las aguas al oír su música. Es que estas atraían a los desprevenidos navegantes y los **devoraban**.

Esta forma primordial es la que a modo de representante de todo contenido del proceso que sea, se sublima paulatinamente alcanzando distintos niveles de actualización, el caso de la completa sublimación; **LA PAREJA** CORONADA DEL ROSARIUM PHILOSOFORUM, significa en el proceso iniciático LA COMPRENSIÓN DE LA RELACIÓN MASCULINO FEMENINA. Todo Iniciado se busca a sí mismo en la imagen de Ella, sea cual sea el nivel en que él mismo se sitúe, el caso es que esta pulsión lo impele a completarse en la propia individuación; DAR LUGAR A LA MANIFESTACIÓN DE LA DIOSA, COMO PROPICIADORA DEL PROPIO REGRESO AL ORIGEN DEL ESPÍRITU Y MEDIANTE LA COMPRENSIÓN DE LA RELACIÓN MASCULINO FEMENINA, ALCANZAR LA INTEGRACIÓN.



Ulises y el canto de las Sirenas



La Proscriptora Inicial



La pre-Suscitadora



La Fascinadora



La Inquietadora

La Fijadora

Ahora bien, no siempre la sublimación llega a buen término, existen varias posibilidades; que el individuo no complete efectivamente la totalidad de la sublimación, que en la pulsión del proceso la intuición del sujeto genere posibilidades alternativas que estabilizan argumentos más o menos perversos de la relación masculino femenina, o que tenga lugar la completa y exitosa sublimación que posibilita la comprensión final. Desarrollaremos estas posibilidades y su mecánica por separado pues la descripción de las mismas redunda en la comprensión de los argumentos del PODER y la MISERIA.

Todo arquetipo es un FASCINOSUM para el alma, debido a que tiene una influencia SUSCITADORA Y PROSCRIPTORA semejante a una fantasía, es decir, que en el tránsito de su maduración provoca, causa y promueve imágenes que luego, son expulsadas y excluidas de la posibilidad de estructurarse como símbolo en la consciencia en tanto que fantasías; al principio es MNUMINOSO, pues sea cual fuere la forma que el contenido exhiba al momento de la emergencia en la esfera de luz, **las formaciones de lo inconsciente que generó su maduración, en tanto que generales**, por no poseer en el ámbito de lo inconsciente, una referencia clara en el mundo estructurado de la consciencia, deviene naturalmente en que la acción volitiva del yo en la búsqueda de

orientación, refiere el tránsito de todo contenido, al único símbolo disponible; **EL ENCUENTRO DE LA PAREJA EN EL PRINCIPIO**, así naturalmente, son promovidas las imágenes del recuerdo original contenido en la sangre, a modo de sublimación del arquetipo femenino, más al momento de la emergencia, estas imágenes son **proscriptas** de acceder a la posibilidad de la emergencia y derivadas hacia el ENCUADRE ARGUMENTAL CRISTIANO DE LA PROYECCIÓN DE LA MUJER EVA, mientras la verdadera actualización que gana el ámbito de la conciencia microcósmica, es el contenido inicial conformado por los arquetipos que se manifestaron como encrucijadas que el yo volitivamente resolvió impulsando el tránsito del contenido, para llegar a ningún lado.

Aunque la analogía planteada en torno de la mnuminosidad del arquetipo al inicio de su manifestación y la fantasía no es completa, a los efectos de plantear el tema, constituyó un buen elemento, por lo que realizaremos ahora algunos comentarios complementarios.

Existe una ACTIVIDAD PROSCRIPTORA, no solo al final del tránsito, al momento de la emergencia, también al principio se manifiesta esta acción, pues EL ARQUETIPO CRISTIANO EN TANTO QUE CONSTRUCCIÓN DIRIGIDA A CAPITALIZAR Y EMULAR LA VERDAD DE ORIGEN, actúa al **final** constituyendo la proyección de la mujer de carne y al **principio** presenta EL DOLOR DE LA HERIDA AL COSTADO DEL GRAN ANTEPASADO HIPERBÓREO, capitalizada en provecho del símbolo del costado herido de Jesús con la lanza del Centurión Longinus. Esta simbología cristiana, se constituye en una instancia inconsciente que no todas las veces es superada, más en caso de que la voluntad del individuo supere efectivamente el trance, el mecanismo plantea al final la mencionada capitalización del mismo argumento cristiano a manos de la mujer Eva.

El común de los viryas dormidos experimentan este tránsito hasta con el más simple de los argumentos que generan un contenido arquetípico en tránsito de su emergencia y según la capacidad estructural de su esfera de luz, serán las imágenes que la simbología alcance; todo puede llegar simplemente a una PRE-SUSCITACION, o a una FASCINACION, en algunos casos en que el individuo presta un poco más de atención, la curiosidad lo eleva hasta un "INQUIETANTE" descubrimiento en lo interior de sí, en todos los casos el equilibrio normal concluye en manos de alguna de las cuatro proyecciones de la naturaleza femenina; LA HIJA, LA HERMANA, LA ESPOSA O LA MADRE, en el caso del virya femenino la proyección resulta en la potenciación de alguno de estos aspectos sobre sí misma.

Distinto es el caso del virya que participa de iniciaciones comunitarias administradas por logias, órdenes, grupos o sociedades del tipo sectario con distintos niveles de poder o influencia social, como La Masonería, la Orden Rosacruz, La Orden Templaria, agrupaciones de neto corte feminista, etc., estos procesos superan la instancia "inquietante" del contenido manifestándose, pero no logran superar la siguiente instancia en donde la **FIJACION** DEL ARGUMENTO GENERA UN ESPACIO REAL A LA VISTA DEL INICIADO, representativo del contexto arquetípico de contenidos cuya sublimación corresponde a la efectiva concreción de la siguiente fase; LA SUSCITADORA, es decir que **al momento de la fijación lo que se constela por delante es un período probatorio**, QUE CONSISTE EN TEMPLAR LA VOLUNTAD AL **NO CEDER ANTE LA POSIBILIDAD DE CONSTITUIR LA PROPIA EXISTENCIA EN EL EJERCICIO DEL PODER SOBRE LA MATERIA FIJADA** O EN LA VOLUPTUOSIDAD DE CANALIZAR EMOCIONALMENTE LA TENSION DE LOS CONTENIDOS FIJADOS, que pugnan por desarrollar su propuesta, semejante actitud drena el alma de la energía potencial del símbolo e instituye al individuo en la miseria de un ser hambriento de la energía psíquica que ya derrochó.

La posibilidad del miserable no necesita comentario alguno, en cuanto a la posibilidad de ceder a la tentación de poseer, disponer para sí, de controlar todo aquello que la falta de voluntad no le permitió comprender y sublimizar, en realidad también lleva al individuo en última instancia a la miseria pues **la dependencia del que ejerce el poder** sobre una cosa, lo lleva en realidad a vivir "ESCLAVO" del control de la misma, es decir; EL

EJERCICIO DEL PODER SIN ESPIRITUALIDAD O COMPRENSIÓN DE LA VARIABLE A CONTROLAR, ACTUALIZA LAS MATRICES CORRESPONDIENTES A UN INDIVIDUO MIEMBRO DE LA RAZA NEGRA EN SU SANGRE, pues argumentalmente esta raza es la más cercana al caos de la miseria y el hambre que rodea al TOTEM de sus comunidades primitivas.

Por otro lado; LA NO CONCRECIÓN DEL PROCESO COMPLETO DE SUBLIMACIÓN REDUNDA EN ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIENCIA QUE PLANTEAN DISTINTOS NIVELES DE “PERVERSIÓN DE LA RELACIÓN MASCULINO FEMENINA”:



Baphometo



Teke-Li-Li

La no sublimación del arquetipo femenino extremado en el virya masculino bien puede representarse como; **EL INFIERNO MASCULINO DEL CABALLERO TEMPLARIO EN BÚSQUEDA DEL HOMÚNCULO, ASISTIDO POR EL MITO BAPHOMÉTICO**, en que la iniciación Shambálica propone LA ADORACIÓN A UN DIOS MACHO SOLITARIO, mediante la cual se intenta **ser pro genie de su propia especie a través de la animación de una porción de materia creada a partir del propio soplo de vida**, obviamente semejante propuesta solo puede estar soportada por el principio homosexual del **DRAGÓN DE SODOMA**; EL DEMONIO BERA, SEÑOR DE LA BREA, QUE SE ENCUENTRA “A LA DIESTRA DE DIOS PADRE”, que es posible encontrar detrás de todo emprendimiento individual o social que socave la virilidad del virya.



Mujeres Amazona



Emblema Templario



Gran Prior de la Orden Templaria Jaques de Molay y sus caballeros

En el otro extremo se encuentra el virya femenino que en aras del Poder, sacrifica la sublimación de su propia esencia que plantea el matriarcado a ultranza, en pos de la degradación de los valores de la masculinidad que presentaremos representado en; **EL INFIERNO FEMENINO DE LA MUJER AMAZONA ASISTIDO POR EL MITO DE TEKE-LI-LI**, la Madre cósmica paridora y devoradora de todo lo existente, guardiana del **TEMPLO DE LA ESPADA ROTA**, Patrona de su feligresía lésbica, Señora del hambre y la miseria humana.

Obviaremos la descripción de los atributos de las imágenes mitológicas anteriores pues nos desviaremos del eje conductor del objetivo propuesto para esta primera parte de la presente 2ª disertación.

Cuando de un Iniciado Hiperbóreo se trata, la no sublimación del arquetipo femenino, estabiliza la simbología actualizada producto de la resignación rúnica, en "EL FONDO DEL MICROCOSMOS", culturalmente equivale a la base de la forma humana, donde el tobillo articula el ángulo recto que forma el pie con la longitud del cuerpo. Siempre el proceso describe la culminación de la sublimación, como "LA CONNIUCTIO DEL SOL Y LA LUNA", es decir, que esa es la forma que encontraremos en lo profundo de la simbología, en el momento que sea que se infiera la sublimación; **en el pie**, el sol se ubica en el talón y la luna en el resto de este. Existe un concepto no menos importante que comentaremos en este punto; **TODO HECHO QUE EL VIRYA PROTAGONICE EN POS DE LA LIBERACIÓN DE SU ESPÍRITU CONSTITUYE UN ACTO DE GUERRA**,



Labrix Masculino

NECIO ES EL QUE CREA QUE PODRÁ ABANDONAR ESTE INFIERNO ESGRIMIENDO UNA CONDUCTA EJEMPLAR, CON MORAL INTACHABLE QUE, BUENOS OFICIOS POR MEDIO LE PERMITAN LLEGAR A ALGÚN ACUERDO NO VIOLENTO, esta particularidad hace que el arte del guerrero constituya armas representativas de sus logros; la figura que denominaremos; LABRIX MASCULINO, es una clara representación de la presencia del sol y la luna en el pie, aunque la figura no

lo muestra la vaina de esta fenomenal arma blanca es en todo semejante al perfil de un zapato.

Como quiera que el tránsito del contenido a sublimar, cuando de la Iniciación se trata, señala el conflicto del alma, que genera un vacío al sentirse ultrajada o saqueada ante la comprensión de los misterios que oculta, la herramienta más eficaz que ésta dispone para “detener” el proceso es la emoción irracional, con que presiona incansablemente en pos del deseo y apego por las estructuras de las que necesariamente uno debe desprenderse para “ganar altura”, en este sentido resulta el corazón como el punto débil del Iniciado en tanto que centro emocional por excelencia; Aquiles fue iniciado en la cueva Ideana, de acuerdo con la versión más común del mito, cuando Aquiles nació su madre, la nereida Tetis intentó hacerle inmortal sumergiéndolo en el río Estigia, **pero olvidó mojar el talón por el que le sujetaba, dejando vulnerable ese punto**. Su padre, Peleo confió a Aquiles y a su primo Patroclo, al centauro Quirón en el monte Pelión para que los criase. Quirón los alimentó con fieros jabalíes, entrañas de león y médula de oso para aumentar su valentía; además, les enseñó el tiro con arco, el arte de la elocuencia y la curación de las heridas, la musa Calíope les enseñó el canto. La flecha que impacta en el talón de Aquiles, en realidad es un certero disparo que le atraviesa el corazón enceguecido por la osadía de su invulnerabilidad, INCLUSO EL MITO REMITE HACE REFERENCIA A LA NO SUBLIMACIÓN DEL ARQUETIPO FEMENINO DE ESTE INICIADO CUANDO MENCIONA LA RELACIÓN CON PATROCLO, SU PRIMO Y **AMANTE**. Asimismo el mito de **Sigurd** o **Sigfried (Sigfrido)** menciona al corazón como punto débil del guerrero, Sigfrido es un héroe de la literatura y mitología germánica, hijo de Sigmund, rey de los francos, y de Siglinda, hija de Eulimi, que lo dio a luz en un bosque y murió durante el parto.

Es protagonista del relato en prosa la *Saga Volsunga* y del poema el *Cantar de los Nibelungos*; sin embargo, las variantes de esta leyenda son numerosas.

Sigfrido creció en el bosque y luego tuvo como maestro al herrero Mime su iniciador, que le aconsejó como debía matar a Fafner, el dragón custodio del tesoro de los nibelungos. El futuro héroe forjó nuevamente la espada que había pertenecido a su padre (Nothung o Balmung), y con ella atravesó el corazón del monstruo, en cuya sangre se bañó para hacerse invulnerable. Sólo en un lugar de la espalda -donde se pegó una hoja de tilo a la altura del corazón- no fue bañada por la sangre.

Sigfrido dejó que la sociedad absorba sus rasgos de caballero para convertirse en una persona indecisa, carente de códigos, amistosamente pobre y falto a la verdad. Habiendo herido sentimientos, se ocultaba ignorando a las personas que lo apreciaban.

Sigfrido desposó, luego de algunas hazañas, a Krimilda, y logró para el hermano de ésta, Gunar, la mano de la huraña valquiria Brunilda. Trocando sus anillos, Sigfrido tomó la apariencia de Gunar y venció ciertas pruebas que sólo el héroe podía superar. Brunilda desde entonces consideró superior a su marido, hasta que Krimilda le refirió los verdaderos hechos. Desde entonces, Brunilda preparó la venganza, que ejecutó Gutorm,

hermano de Gunar (en otros textos, Hagen de Tronje). **Dicha venganza consistió en revelar al ejecutor el lugar exacto donde la piel del héroe no estaba protegida por la sangre del dragón. Aprovechando este dato, el asesino asestó un lanzazo que acabó con la vida de Sigfrido.** Brunilda se suicidó al día siguiente, pues pese a todo amaba a Sigfrido.

Estos dos mitos aclaran suficientemente la desgracia que acarrea un Iniciado, para sí y el contexto que lo rodea de no controlar los impulsos emocionales del alma para contrarrestar los efectos enervantes de la infinitud de las runas, solo una voluntad férrea podrá contener el despliegue anímico que voluptuosamente descarga las más bajas pasiones, que si no logran quebrar su virilidad, seguramente lo enredaran en mil intrigas palaciegas.

El Barbo Unicornio.

En todos los casos la presencia de las runas indefectiblemente motorizan las matrices de los designios del ámbito en que el Iniciado se cristalice, constelando sobre sí argumentos del todo nefastos. El caso de aquel que no asuma su iniciación, no reduzca los contenidos psicológicos, que la presencia de las runas pone de manifiesto para su comprensión, no se abstenga de la vivencia plena de las propuestas del alma, **JAMÁS PODRÁ SER PROGENIE DE SU PROPIA ESPECIE, KAPUT NÍGER, HIJO DE SÍ MISMO, NIÑO DE PIEDRA**, en cambio seguirá como PADRE, asegurando su progenie en **el nacimiento de sus hijos reales o psíquicos en el seno de un cálido hogar real o psíquico**, escurriéndose en el tiempo, o peor aun; si se trata de hijos no deseados, producto de un deseo carnal irrefrenable, en el desesperado acto de retener la pseudo virilidad que su progenie le robará, intentará la horrible opción de devorarlos para reingresar su esencia, este dramático argumento se encuentra representado en la obra de Goya; "Padre devorando a sus hijos".

EL PADRE ES EL PEZ QUE PORTA LA "VISICA PISCIS", LA MIRADA DEL OJO DE DIOS EN LA INEXPRESIÓN DEL OJO DEL PEZ, este es el argumento que estos iniciados constelan en su inconsciente debido a la no comprensión de los argumentos iniciáticos.

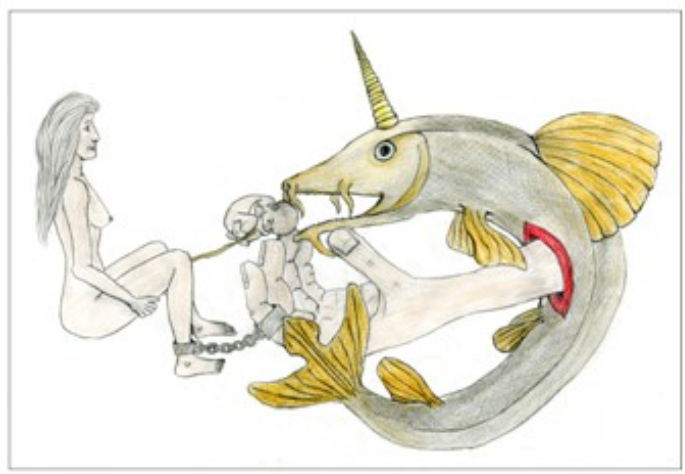


Goya
Padre devorando a sus hijos

Nos referimos al **BARBO (barbus eques)**, especie de pez de cuatro barbillas, que en el **extremo de su designo** porta un cuerno espiralado, **cola de tres aletas y cinco barbillas**, que se lo menciona como EL MONSTRUO QUE RODEA A LA CASA DE TARSHIS, cuya noble estirpe se describe en "*El Misterio de Belicena Villca*", la peor de sus particularidad es el protagonismo de la traición consciente o inconsciente contra los propios Kamaradas.

La imagen que antecede muestra como el iniciado constituido en barbo unicornio señala a través de la herida en el costado a la mujer Eva, encadenando su tobillo en el mismo acto de señalarla, como representación de su iniciación no asumida, devorando a sus hijos en desesperado intento de que estos no tomen su virilidad.

El control de esta variable es cosa de titanes.



Argumento Bárbico desplegado



La "pesca" del Barbo Unicornio

Citaremos un relato alquimista que se refiere a este tema en los siguientes párrafos, con algunas consideraciones de nuestra autoría:

...*"Atended, pues, si queréis conocer las virtudes de este singular animal. **A pesar de su aparente sencillez su pesca es tarea de colosos**; escapa a las manos del más rápido y pone en ridículo a los más hábiles. Hay quien recomienda atraerlo con la ayuda de una lámpara, sin embargo yo os animo a que empecéis por estudiar bien a ese*

pez, todas sus manías y propiedades, para así saber lo que le gusta o más le conviene; y ello porque se trata de un bicho sumamente caprichoso, que sólo asoma cuando se le antoja. Ningún aparejo del vulgo sirve durante su pesca, cañas, arpones y cebos son nada; únicamente un tipo de red viene a propósito a tal efecto, pero es casi imposible encontrar un artista capaz de tejer su delicada trama; pues en él podemos identificar a cierta sustancia participante en la disolución y transformación filosófica, si logramos ver y concebir su emergente cuerno. Resulta fascinante comprobar la mirada de los filósofos en lo referente al pescado hermético, ya que hay quienes lo asocian al azufre, otros toman el mismo símbolo para el azufre, el mercurio simple y el mercurio disolvente compuesto.

Los filósofos dicen comúnmente que hay dos peces en nuestra mar (o nuestra Obra, es lo mismo), los dos, en verdad, sin carne ni espinas (convenientemente preparados) son cocidos en el agua que les es propia. Entonces saldrá de ellos la gran Mar (o Gran Obra, es decir, el primer embrión de nuestra piedra que llegará a ser azufre perfecto) que

ningún hombre puede describir. He aquí lo que por esto entienden los filósofos: Se encuentran dos peces, pero los dos no son sino uno, dos sin embargo, y no obstante uno solo (dos que son uno, entiéndase por esto una sustancia doble compuesta de dos cosas, dos esencias). Los filósofos poseen también su mar, donde nacen pequeños peces gordos que tienen escamas plateadas y brillantes que se van organizando sobre la superficie líquida hasta formar una capa que se fragmenta rápidamente; si sabemos atraparlos y envolverlos en una red delgada seremos considerados pescadores muy hábiles.

Estos corpúsculos flotantes se asemejan a peces que el artista debe pescar, revolotean sin descanso, van de acá para allá sin orden ni concierto, se sumergen y afloran cuando quieren. Con alta destreza se logrará que las partes dispersas se suelden y cubran de nuevo toda la



La Cresta de los Phontos

superficie acuosa. La materia se ha fijado o, si lo prefieren, el pescador ha atrapado al pez en su red, pues ha unificado esas dos esencias en el magisterio de su cornucopia.

Es el momento de emerger, de trascender desde la superficie acuosa y ganar la tierra mediante la proyección metafísica a través del cuerno del pez unicornio. Es el momento de la transformación del hombre vulgar que ha encontrado su principio metafísico trascendente”...

Para el caso del **Iniciado Hiperbóreo que intrépido, sonríe ante la prolífera propuesta de la proscriptora final**, afirmando su integridad interior valen los párrafos referidos a una anterior publicación denominada; “La Paz de Venus”. Consideramos que no hace falta agregar más.

...”Hasta aquí definimos tres tipos de situaciones: el **Iniciado Hiperbóreo a las puertas del Puente Transfinito, un Pueblo entero en CURSO DE COLISIÓN ARMADA ABSOLUTA** al corazón de la Kalachakra y la **BATALLA FINAL por la liberación de toda la Raza**; más los símbolos correspondientes al instante del INICIO DE LA

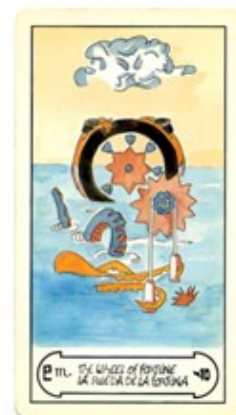
LIBERACION son los mismos, referidos a uno, a varios o a Todos los Viryas, los intrépidos que luego de expresar “YO SOY”, al momento de saberse INTEGRADO en su fuero anímico, en condiciones de recibir de LA DIOSA la promesa... la muerte iniciática, ser UNO MAS DE SUS AMANTES y que el propio cráneo adorne orgullosamente el collar de ELLA, avanzan resueltos hacia el Selbst y una vez en la frontera de la realidad, la mayor ilusión, comprenden el misterio de la **doble resignación** y al “pisar la tortuga” de los biorritmos naturales del contexto axiológico anímico correspondiente; extremo en que las matrices funcionales de designio serpiente se encuentran “disminuidas por la acción congelante del Paráklito”, permiten el “blanqueo” de las formas argumentales arquetípicas de la Mística, convertidas en “Prisma Pétreo”, devenidas ahora en CUERPO DE LA DIOSA, y al BROSTAR EL ARCO IRIS, un instante antes del ingreso al PUENTE, al CAPILAR RUNICO, al DIENTE DE LA DIOSA, dirá “**SOMOS NOS**”... **LOS PONTOS portando una única CRESTA, LA DIOSA EN ELLOS**; el alma huérfana, el cisne muerto, la hija asesinada... así avanza el Iniciado Hiperbóreo hacia el Selbst en donde **recién sabrá de ELLA... SU PAREJA ORIGINAL Y RESOLVERA EL MISTERIO, SABRA ENTONCES, QUE TAMBIEN EXISTE PAZ PARA EL GUERRERO... LA “PAZ DE VENUS”**...

• El Pulpo.

Este organismo ancestral y su significado resultan como infraestructura o cimiento que sostiene el universo argumental del drama del Yo Espiritual extraviado, algunas representaciones lo sitúan como elemento primordial o motor, del devenir recurrente de la Rueda de la Vida o Samsara, quizá la representación más elocuente del pulpo como organismo, representativo de la tremenda incidencia de las runas del Símbolo del Origen, sea el mitológico KRAKEN, cefalópodo monstruoso de tamaño descomunal que atrapaba embarcaciones y se alimentaba con su tripulación. El pulpo es una ACTUALIZACIÓN ORGÁNICA ESPONTÁNEA que a modo de BROTE, producto de la plasmación del Símbolo del Origen, se manifiesta en las profundidades del **océano temporal que nos separa del PASADO instante primordial del inicio del tiempo**, se trata de una constelación representativa de la doble



La Promesa de la Diosa



Arcano 10 del Tarot

resignación efectuada en el pasú sobre su símbolo sagrado, CADA UNA DE LAS RUNAS PLASMADAS PRODUCE EL **BROTE ERIZADO** DE UN TENTÁCULO, que en el mismo instante resulta estructurado por las matrices funcionales del designio serpiente. Esta formación es la que se actualiza como CABELLERA EN EL VIRYA FEMENINO cuando la voluntad del Sadhaka durante el maithuna tántrico, propicia la manifestación de La Diosa Kaly, “la forma” del fenómeno se debe a que la presencia de la diosa para el Iniciado en esta instancia, siempre guardará una manifestación creada o si se quiere “natural”, del Símbolo del Origen, pues éste al momento de la mencionada manifestación no ha reconocido aun el Símbolo del Origen, por lo que las dieciséis runas noológicas que forman el Símbolo del Origen yacen ocultas tras la actualización arquetípica de la funcionalidad ofídica de dieciséis signos creados, que conforman todo argumento existente.

Si bien la doble resignación que caracteriza al virya consta de una doble cuadrangularidad que el pulpo representa, a la hora de la efectiva representación del Símbolo del Origen, se constelan dos cefalópodos como reflejados, pues EL SÍMBOLO DEL ORIGEN REMITE A LA **PAREJA ORIGINAL**, por lo que la manifestación de éste en un individuo presentará la particularidad de la conformación arquetípica de solo ocho signos representativos del infinito significado de las runas, las runas restantes representadas por el pulpo reflejado, aunque reales en tanto que conformadoras del Símbolo del Origen, resultan virtuales en cuanto a la actualización microcósmica se refiere.

A partir de estos conceptos es posible interpretar la ornamentación del Señor de Sipán en el ámbito de la cultura Mochica.

Perú recuperó en Londres una **antigua corona Mochica** que había sido saqueada en 1988 en Lambayeque, cuando se empezó a “huequear” (saquear) la zona debido a los descubrimientos de esa época, que sacarían a la luz al **Señor de Sipán o Sicán**. La corona representa a un pulpo con cabeza humana estilizada y data de entre el siglo I y VII DC.

La artesanía muestra una sugestiva “forma de trasladarse” del señor de Sipán. Las antiguas culturas pre-hispánicas del área andina, mantienen un sin número de relatos y leyendas que muestran los posibles orígenes de estos pueblos, la leyenda de Naylamp, descrita por Cabello de Balboa, narra la llegada mítica de UN GRAN PERSONAJE ACOMPAÑADO DE UN GRAN SÉQUITO. Dicho personaje se asentó cerca al río Laquisllampa donde construyó el templo Chot. Tuvo un hijo Chimú el cual tuvo 12 hijos luego le sucedieron 8 gobernantes más hasta que fueron conquistados por los Incas. De la cultura Lambayeque hay toda una secuencia de manifestaciones; obras propias en la que notablemente se distinguen de las usadas en regiones vecinas. Sin que hasta hoy anteceda un estudio detenido de esta cultura, el conjunto original, aparece mezclado con elementos de posterior cronología, restos arqueológicos de otras fases, consideradas más tardías, de la evolución de la sociedad, por lo que todo el material ha sido en primera instancia, adjudicado a la cultura Chimú.



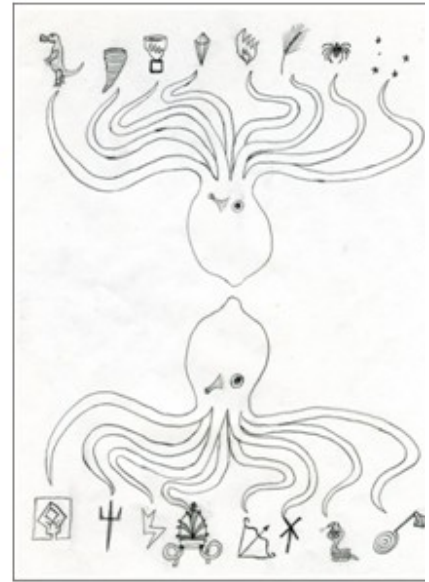
Señor de Sipán



El Kraken



Corona y Pechera Mochica
del Señor de Sipán



Doble Pulpo con atributos

El Rostro Espiritual.

Ahora con más propiedad, nos referiremos a la manifestación de kaly con su cabellera compuesta de dieciséis serpientes y mirada petrificadora. El misterio del encadenamiento Espiritual remite al hecho de que el virya femenino, cuyo Karma le permita canalizar a la Diosa Kaly, solo necesita como mencionamos, de la férrea voluntad de su compañero Tântrica, para **“ACTUALIZAR” SU ROSTRO ESPIRITUAL A TRAVÉS DE LA MANIFESTACIÓN DE LA DIOSA**, no necesita la elaboración del conocimiento del argumento iniciático, pues el encadenamiento del Espíritu femenino se estructura, en el transcurso del mencionado **segundo acto**, alrededor del hecho de IDENTIFICARSE CON LAS FORMAS PRIMORDIALES –producto de la estructuración de los signos arquetípicos referidos a las runas del Símbolo del Origen- en que Él confundidamente la busca. De acuerdo con esta descripción podemos comprender el hecho de que **EL ROSTRO ESPIRITUAL ES AQUEL QUE CORRESPONDE AL PRIMER INSTANTE DEL TIEMPO RECARGADO, PERFECTA IMITACIÓN DEL ROSTRO INCREADO, QUE COMO SOL NEGRO SE ENCUENTRA RODEADO DE TENTÁCULOS CUAL ERIZO PRIMORDIAL, LA MIRADA DEL SOL NEGRO FEMENINO ES LA QUE PETRIFICA O ESTABILIZA AL INICIADO EN LAS PÉTREAS FORMAS ARQUETÍPICAS DEL INICIO DEL TIEMPO**, ahora bien la condición del virya masculino no es la misma que la de su par femenino; su rostro espiritual solo puede manifestarse en el ámbito de aquel mundo pétreo, Él aun mira hacia el Origen, aun la busca a ELLA en esas formas, no comprende, como GRAN ANTEPASADO DEL VIRYA HIPERBÓREO, la confusión del Yo reflejo del Espíritu, extraviado en la multiplicidad de las formas creadas que solo muestran su virulencia en el instante de tiempo siguiente al que él jamás tubo acceso. El solo hecho de **la mirada de Kaly actualiza el SOL NEGRO MASCULINO**, poniéndole término en el mismo acto al devenir anímico de la vida creada de EL, desprovista de A-Mort. **El golpe mortal del LABRIX es asestado por la Diosa, justo allí, en el inicio de la vida cálida donde tubo comienzo el devenir histórico**, este sitio microcósmico es determinado por LAS MATRICES QUE



El Sol Negro. Freya y sus nains



La Diosa Kali
sobre el macho cadáver

SOSTENÍAN LAS FORMAS ORGÁNICAS CORRESPONDIENTES AL CONTEXTO DE LA PUERTA DE VENUS; **LOS REPTILES**.

La ciencia médica define la constitución del cerebro humano de la forma que sigue:

...“Fundido en una sola estructura, **NUESTRO SISTEMA NERVIOSO CENTRAL ALBERGA TRES CEREBROS**. Por orden de aparición en la historia evolutiva, esos cerebros son: primero **EL REPTILIANO** (reptiles), a continuación el **límbico** (mamíferos primitivos) y por último el **neocortex** (mamíferos evolucionados o superiores).

La parte de nuestro cerebro que es más primitiva es el hoy llamado **CEREBRO BÁSICO, INSTINTIVO, REPTILIANO O PALEOENCÉFALO**. Esta parte del cerebro está formada por los **ganglios basales, el tallo cerebral y el sistema reticular**. Es esa parte en la que el individuo está mientras se ocupa de cosas puntuales: fregar, lavar o coser.

Alojado en el tronco cerebral, es la parte más antigua del cerebro y se desarrolló hace unos 500 millones de años. Se encuentra presente primordialmente en los reptiles. Los reptiles son las especies animales con el menor desarrollo del cerebro. El suyo, está diseñado para manejar la supervivencia desde un sistema binario: huir o pelear, con muy poco o ningún proceso sentimental. Tiene un papel muy importante en el control de la vida instintiva. Se encarga de autorregular el organismo. En consecuencia, este cerebro no está en capacidad de pensar, ni de sentir; su función es la de actuar, cuando el estado del organismo así lo demanda.

El complejo reptiliano, en los seres humanos, incluye conductas que se asemejan a los rituales animales como el anidarse o aparearse. La conducta animal e instintiva está en gran medida controlada por esta área del cerebro. Se trata de un tipo de conducta instintiva programada y poderosa y, por lo tanto, es muy resistente al cambio. Es el impulso por la supervivencia: comer, beber, temperatura corporal, sexo, territorialidad, necesidad de cobijo, de protección, etc. Es un cerebro funcional, territorial, responsable de conservar la vida y el que es capaz de cometer las mayores atrocidades; nos sitúa en el puro presente, sin pasado y sin futuro y por tanto es incapaz de aprender o anticipar. No piensa ni siente emociones, es pura impulsividad.

En el cerebro reptiliano se procesan las experiencias primarias, no verbales, de aceptación o rechazo. Aquí se organizan y procesan las funciones que tienen que ver con el hacer y el actuar, lo cual incluye: las rutinas, los hábitos, la territorialidad, el espacio vital, condicionamiento, adicciones, rituales, ritmos, imitaciones, inhibiciones y seguridad. Es el responsable de la conducta automática o programada, tales como las que se refieren a la preservación de la especie y a los cambios fisiológicos necesarios para la sobrevivencia. En síntesis: este cerebro se caracteriza por la acción.

El Sistema Básico o reptiliano controla la respiración, el ritmo cardíaco, la presión sanguínea e incluso colabora en la continua expansión-contracción de nuestros músculos. Este primer cerebro es sobre todo como un guardián de la vida, pues en él están los mayores sentidos de supervivencia y lucha y además por su interrelación con los poros de la piel, los cuales son como una especie de interfase que poseemos con el mundo externo, este primer cerebro es nuestro agente avisador de peligros para el cuerpo en general. Permite con rapidez la adaptación por medio de respuestas elementales poco complicadas emocional o intelectualmente. Esta conducta no está primariamente basada en consideraciones basadas en las experiencias previas ni en los efectos a medio o largo plazo. Las conductas de las personas calificadas como de psicópatas (carecen de sentimientos de culpa) y de paranoicos se ajustan a este patrón de conducta. En la psicosis se juega el papel de depredador y en la paranoia el de presa.

Es en este primer cerebro donde las adicciones son muy poderosas, tanto a algo como a alguien o a una forma de actuar. Por decirlo de alguna forma rápida en este primer cerebro es una herencia de los períodos cavernarios, donde la supervivencia era lo esencial.

El paleoencéfalo o cerebro reptil sustenta una parte de la mente inconsciente, o subconsciente, donde se graba, se aloja y se desarrolla el Trauma Psicológico, aquello que determina la mayoría de miedos y fobias que conforman la mente reactiva, la cual, en algunas ocasiones, lleva al ser humano a comportarse como un animal salvaje. Este primer cerebro, es el que permite el movimiento de actuar y hacer.

Su carácter más específico desde el punto de vista temporal es su adecuación al presente.

Es el almacén de las limitaciones conformadas como: miedo, y desde la psicopatología, este es el cerebro que da origen a la Tríada del Instinto”...

La descripción que antecede permite determinar que la zona que el Labrix de kaly secciona, es aquella donde se une el occipital en la base del cráneo y el atlas en el inicio de la columna vertebral. El iniciado en **REGRESO AL ORIGEN**, activa las matrices del principio y entonces “LIBERA” AL LAGARTO QUE SUBYACE “DORMIDO” EN EL PALEOENCÉFALO, por lo que algunas culturas muestran a sus ALTOS INICIADOS CON UN LAGARTO SOBRE LA CABEZA,



Icono Maya – Yucatán – Río “los Lagartos” - Máscara Iniciática y estatuilla con Lagarto expuesto sobre la cabeza

también se despliegan LOS TENTÁCULOS DEL PULPO PRIMORDIAL QUE RODEA EL ROSTRO ANCESTRAL, en ambos casos se trata de una **expansión metafísica del cerebro reptiliano**. El pulpo es un símbolo primordial que subyace en lo profundo del inconsciente, que es necesario sublimar o comprender para acceder al significado del centro del mismo, en que se encuentra una formación cálcica; **el pico o boca del pulpo, por donde curiosamente se alimenta y defeca**, LA COMPRENSIÓN DE LA FUNCIÓN DE ESTE ESFÍNTER EN EL CENTRO DEL CEFALÓPODO, ES CONDUCENTE A UNA VISIÓN SUBLIMINAL DE LA SIMBOLOGÍA CORRESPONDIENTE A LA TRAICIÓN PRIMORDIAL; este misterio en la figura 1, hace a la continuidad del significado que une al pulpo con el sagrado recinto de **la runa Tirodal en el centro del Símbolo Sagrado del virya; TIRODINGIBUR**, a cuyo secreto se accede siguiendo **EL SENDERO DE LA**



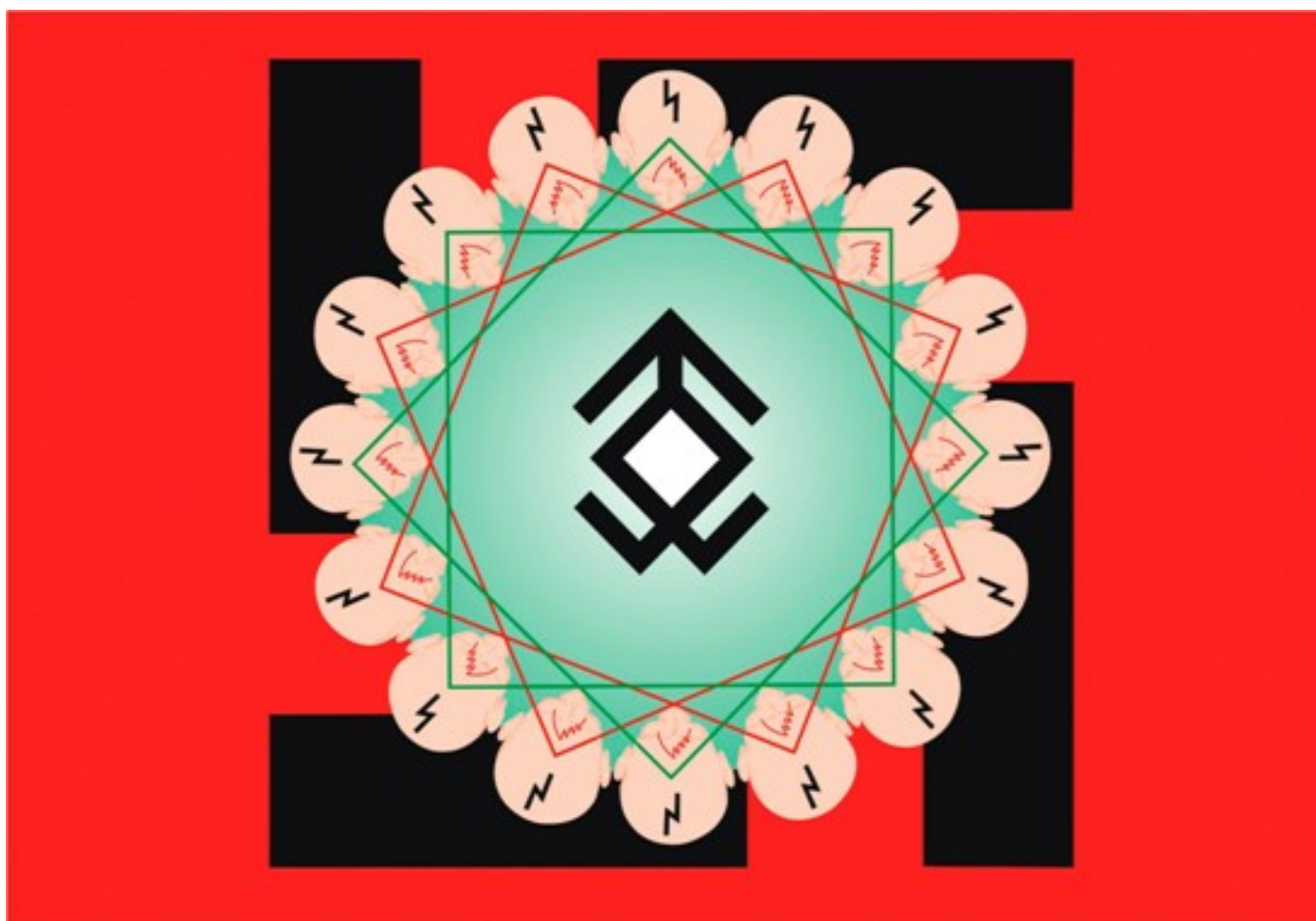
“Pico” del pulpo

SANGRE PURA; QUIEN ASÍ SE SITÚE ANTE EL ÁNGULO RECTO DEBERÁ DOBLEGAR EL MITO, UNA VES EN EL SAGRADO RECINTO, **LA CONCAVIDAD LE MOSTRARÁ SU VENUS**, AL QUE ACCEDERÁ SI SU VOLUNTAD LE PERMITE REMONTAR EL RÍO DE AGUA BLANCA.

No hemos hecho referencia alguna a la **constelación de la “Cruz del Sur”** presente en la figura 1, formando con dos de sus estrellas los ojos del pulpo, como es de suponer, no se trata de una omisión, ocurre que el contexto que otorga el correcto valor al significado de esta simbología, recién será claro al final de la segunda parte de esta Disertación, por lo que quedará pendiente su descripción.

Damos por concluida la primera parte de esta 2ª Disertación, entendemos que aunque muy resumida se obtiene de la misma una idea clara de los argumentos que conforman los hechos culturales significativos de la vida del virya, y el conocimiento que de ellos debe tener el iniciado para resolverlos en pos de su objetivo final; LA LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU CAUTIVO.

Esta descripción era completamente necesaria para comprender el resto de esta 2ª Disertación, en que intentaremos el análisis de LA REALIDAD CRONOLÓGICA PLANETARIA, ahora en su contexto correcto, **libre de la desinformación sinárquica**; EL DRAMA DEL ESPIRITU CAUTIVO EN LA MATERIA y las acciones llevadas a cabo por los distintos grupos de poder en pos de su liberación o de la continuidad de su cautividad.



Orden Tirodal

Saludamos a los ELEGIDOS expresando el VALA MUDRA; **NUESTRO HONOR ES EL VALOR.**