

CONTENIDO QUE ES PARTE DEL LIBRO:
LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR
IMÁGENES DE LA LLAVE KALACHAKRA EN EL MICROCOSMOS

Segundo Diálogo entre un Pontífice, Virya Berserkr, y un Iniciado Hiperbóreo

Virya: camarada, volviendo sobre el Secreto de los ÁNGULOS RECTOS que se estructuran en el cuerpo biológico o microcosmos ¿puede instruirme sobre ese tema tan oblicuo?

Virya Berserkr: Bien camarada, más deberás abrir tu OÍDO INTERNO, porque este tema es parte de la PONTÓNICA NOOLÓGICA del YOGA HIPERBÓREO, ciencia que domina únicamente con excelencia el Führer ADOLFO HITLER, y que en este kairos es transmitido a todos los viryas que sientan en su SANGRE el poder de las RUNAS TIRODAL y TIRODAL DE LA VICTORIA.

Camarada, para ser más explícito te instruiré mediante el estudio de dos imágenes, las mismas son un sistema real artificial que permite comprender semántica y semióticamente la SABIDURÍA GNÓSTICA (voluntad y valor) que se necesita para poder ejecutar la Pontónica noológica Hiperbórea, para poder DANZAR LAS RUNAS INCREADAS y VOLAR al SELBST.

Virya: comprendo camarada, y trataré de ingresar a la comprensión gnóstica de su instrucción.

Virya Berserkr: ante todo, camarada, quiero repetirle que sólo el Gran Jefe de la RAZA DE LOS ESPÍRITUS HIPERBÓREOS, el cual se manifestó como el Führer, tenía el máximo dominio de la excelencia noológica de la Pontónica Hiperbórea; es Adolfo Hitler quien nos instruye en el arte de DANZAR LAS RUNAS INCREADAS, y es Nimrod, el Siddha que en este kairos se manifestó en la persona de Luis Felipe Moyano, quien nos instruye en el arte del dominio de la LENGUA DE LOS PÁJAROS, y ellos junto a los Siddhas Leales, nos instruyeron a un grupo de viryas en la ciencia de esta SABIDURÍA, legado que hoy podemos transmitir a todos los camaradas del mundo, Gnosis Hiperbórea, la cual nos permite comprender el SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA y el ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA, ciencias noológicas hiperbóreas que nos revelan toda la Historia y las Estrategias de los SIDDHAS DE AGARTHA a lo largo y ancho de ella.

¿Comprende Camarada?

Virya: sí, comprendo perfectamente, y como parte de este kairos, y por haber sido instruido en la Sabiduría Rúnica del Yoga Hiperbóreo, comprendo que únicamente con voluntad y valor se ingresa a la semántica más profunda de la SABIDURÍA HIPERBÓREA. Si pude comprender la SEMÁNTICA de Nimrod, sus FUNDAMENTOS, sé que puedo comprenderlo todo camarada.

Vislumbro camarada, por comprensión y revelación, que la Escalera Caracol construida en esta Estrategia por los camaradas de OCTIRODAE es la continuidad de OCTRA, y tenga certeza, camarada, que solo me guía la VERDAD de la RUNA y con ella he desintegrado toda DUDA, por ello, pretendo ingresar a la MÁS ALTA DE LAS FORMAS DE LA SABIDURÍA, y la

más alta sabiduría es la que se ocupa de la LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU APRISIONADO EN EL MICRO Y MACROCOSMOS.

Virya Berserkr: Bien camarada, por la venia del CAPITÁN KIEV, por el poder del SIDDHA TYR y por la Mística heroica del PONTÍFICE Luis Felipe Moyano, hoy tenemos en nuestras manos toda la SABIDURÍA; como usted afirma camarada, la más ALTA SABIDURÍA, legado que es entregado en este kairós de voluntad, valor y honor por los SIDDHAS LEALES a todo virya que busque la VERDAD y la LIBERACIÓN.

Camarada, desarrollaré en este tema un fragmento de esta sabiduría, lo haré de la forma más precisa posible, preste la más debida atención y que su YO, que es VOLUNTAD y VALOR, pueda comprender estas verdades eternas.

Virya: así lo haré camarada.

Virya Berserkr: En estas dos imágenes del cuerpo biológico podemos verificar la morfología estructural de la anatomía biológica del virya, se aprecian significativamente sus OCHO ÁNGULOS RECTOS, el ESPÍRITU-ESFERA es representado por la Runa OCTÓGONO TAU HAGAL, analógicamente, representa esta RUNA INCREADA a la ESFERA EHRE, y tal esfera se sostiene EN LA VOLUNTAD ABSOLUTA Y EN EL VALOR INFINITO, esencia noológica de ESPÍRITU ETERNO.

El encadenamiento generó la deformación rúnica del ESPÍRITU-ESFERA; es el producto de la caída al Orden Creado un Misterio de A-MOR, tal pasión generó la pérdida de la ORIENTACIÓN, y esa desorientación producto de un CANTO DE AMOR, fue la causa de su encantamiento. Por la búsqueda del A-mort y la más pura de las bellezas, por la inocencia de su pureza y el brillo de su Espíritu Increado, por portar esa excelencia y nobleza, el Guerrero Hiperbóreo perdió su ETERNIDAD, ENGAÑADO VILMENTE fue precipitado de lo INCREADO A LO CREADO, y tal caída, tal precipitación y encadenamiento por el SIGNO DEL ORIGEN (la búsqueda del más puro A-mort) al SIGNO DEL DOLOR, debe ser revertida, y solo los MÁS FUERTES podrán lograr esa reversión.

Sabemos perfectamente, por lo instruido por Nimrod de Rosario (ver: figura alegórica de la Llave Kalachakra), que en el ASA se halla el SIGNO DEL ORIGEN, y subyacen en su recinto o espacio, las potencias noológicas de la RUNAS INCREADAS, mas por un Engaño de Amor, los SIDDHAS TRAIADORES edificaron sobre el Signo del Origen su TAPASIGNO: el SIGNO DEL DOLOR; sobre el LABERINTO INTERIOR erigieron con los 10 Arquetipos macrocósmicos y los 50 bijas (imágenes y sonidos sagrados del Uno), las MATRICES ÓNTICAS DE LA MEMORIA ARQUETÍPICA, MATRIZ que predetermina la forma antropomórfica del microcosmos. El cerebro humano, como bóveda craneana, sería la PRISIÓN donde ingresaría el YO perdido y engañado, a buscar, recuperar la pérdida de su ORIGEN, de su A-MOR-T.

Al encadenarse el Espíritu al ASA, al microcosmos, la **Esféricidad Noológica** sufre la deformación rúnica, lo cual revierte el ESTADO NATURAL DEL ESPÍRITU como ESFERA, y lo incorpora a la forma HUMANA. El Espíritu es revertido y REVESTIDO en una nueva forma que determina su SER. Los Siddhas Traidores con la Llave Kalachakra, al atrapar al Espíritu, lo encadenan a un microcosmos y lo DUERMEN.

Este punto es un secreto y el más grande Misterio, porque tiene que ver con la METEMPSICOSIS o REENCARNACIÓN o ENCARNACIÓN, y solo se accede a esta vivencia quien haya podido recuperar esa GRACIA LUCIFÉRICA que se desencadena cuando el virya puede vivenciar el estado NOOLÓGICO DE ESPÍRITU ESFERA.

EL ESPÍRITU COMO ESFERA NO ES SOLO UNA ANALOGÍA GEOMÉTRICA, TODO LO CONTRARIO, LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU ES EL ESTADO NATURAL DEL ESPÍRITU AL PERDER SU FORMA BIOLÓGICA; POR ELLO, EL DOMINIO DEL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO ES LA VÍA GNÓSTICA QUE NOS PERMITE RECUPERAR LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU.

PARA MAYOR COMPRENSIÓN SOBRE ESTE TEMA DEFINIREMOS QUÉ ES UNA ESFERA: FIGURA GEOMÉTRICA; SÓLIDO DETERMINADO POR UNA SUPERFICIE CURVA CUYOS PUNTOS EQUIDISTAN TODOS DE OTRO INTERIOR LLAMADO CENTRO. ASÍ, TODA CURVA ES UNA LÍNEA QUE CONSTANTEMENTE SE VA APARTANDO DE LA DIRECCIÓN RECTA SIN FORMAR ÁNGULOS.

LA CURVA ES, EN DEFINITIVA, UNA RECTA QUEBRADA, UNA LÍNEA RECTA QUE EN UN MOMENTO SE DESVÍA DE SU DIRECCIÓN. POR ELLO, LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU ESTÁ SOSTENIDA SU ESTRUCTURA NOOLÓGICA POR EL MISTERIO DE LOS ÁNGULOS RECTOS, Y LA PERDIDA DE LA VERTICALIDAD NOOLÓGICA DEL ESPÍRITU SE GENERA POR LA DEFORMACIÓN DE SUS ÁNGULOS RECTOS, LO CUAL TRASLADA EL CENTRO, EL YO INFINITO, DEL ADENTRO HACIA EL AFUERA, DE LO INCREADO A LO CREADO. ESTA REVERSIÓN (VUELTA) GENERA LA DESINTEGRACIÓN DE LA ESFERICIDAD DE LA FORMA INCREADA DEL ESPÍRITU, DE SUS ÁNGULOS RECTOS, OCACIONANDO LA DEFORMACIÓN RÚNICA.

ESTE QUIEBRE DE UN PUNTO DE LA ESFERA, DE SU CENTRO (DEL YO INFINITO, CENTRO TAU DE LA FORMA ESFÉRICA DEL ESPÍRITU), LO TRASLADA AL YO DESDE ADENTRO AL AFUERA (POR UN MISTERIO DE A-MOR), LO ARROJA AL ABISMO DE LO CREADO Y ES ATRAPADO EN ESE PIÉLAGO INFERNAL POR LOS ARQUETIPOS MACROCÓSMICOS Y LOS BIJAS DEL DEMIURGO, QUEDANDO A MERCED DE LA VOLUNTAD DEL UNO, QUE SIN LUGAR A DUDAS LO DORMIRÁ Y LO ENCADENARÁ, MISTERIO QUE SOLO LOS SIDDHAS COMPRENDEN.

HOY, EN ESTE PRESENTE, EL ESPÍRITU AL DESENCARNAR EN CADA ENCARNACIÓN QUEDA A MERCED DEL PODER DE LOS SIDDHAS DE CHANG SHAMBALÁ, QUE CON LA CIENCIA MALDITA DE LA LLAVE KALA-CHAKRA EJECUTAN ESTA ACCIÓN SIN LA INTERVENCIÓN DEL UNO.

ES "CASI" IMPOSIBLE VISLUMBRAR LA FORMA QUE PREDETERMINA EL SER DEL ESPÍRITU EN EL ORIGEN DESDE EL ESTADO ACTUAL (ESPÍRITU ENCADENADO); MAS EL VIRYA BERSERKR, RÚNICAMENTE, PUEDE AFIRMAR QUE ESA FORMA ANTROPOMÓRFICA ES LA DE UN SIDDHA BERSERKR.

LO QUE PODEMOS AFIRMAR ES QUE MÁS ALLÁ DEL ORIGEN, EL ESPÍRITU EN EL ORIGEN DE SU CAÍDA, EN EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, AL PERDER SU VERTICALIDAD NOOLÓGICA, PERDIÓ LA ESFERICIDAD DE SU FORMA, PERDIÓ EL CENTRO.

AL PERDER EL CENTRO TAU DE SU FORMA, POR UN MISTERIO DE A-MORT, EL DEMIURGO EN EL PRINCIPIO DEL TIEMPO LO ENCADENÓ A LA MÓNADA UNIVERSAL, Y FUE REDUCIDO LAS FORMAS DE LA MATRIZ ARQUETÍPICA DE LA MÓNADA: LA ESFERA, EL CÍRCULO Y EL PUNTO.

QUEREMOS SIGNIFICAR QUE EN LA REVERSIÓN GNÓSTICA DEL VIRYA EN SIDDHA, SE RECUPERA LA FORMA NOOLÓGICA, EL CUERPO SE TRANSMUTA EN VRAJA, EN ESPÍRITU ESFERA.

NIMROD SITÚA ESTA FORMA COMO LA FIGURA GEOMÉTRICA QUE ANALÓGICAMENTE MÁS SE ASIMILA AL ESPÍRITU, PORQUE ES LA ESFERA LA IMAGEN MÁS PERFECTA CON LA CUAL SE PUEDE COMPARAR AL ESPÍRITU PURO.

ESTE TEMA, CAMARADA, ES DE LO MÁS OCULTO Y EN EL TEXTO LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR LA DESGLOSAMOS TOTALMENTE, MAS SOLO LE DIRÉ QUE LA FORMA QUE DETERMINA EL SER INMÓVIL DEL DEMIURGO ES LA DE LA MÓNADA UNIVERSAL, Y SU ESTRUCTURA MORFOLÓGICA ES LA DE UNA GRAN ESFERA ARQUETÍPICA (ESPACIO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO) QUE ABARCA TODO EL CONTINENTE DE ENTES CREADOS (LOGOS SOLAR, LOGOS PLANETARIO), LO UNIVERSAL.

COMO LA MÓNADA UNIVERSAL SE REPRODUCE A SÍ MISMA INFINITAMENTE (POR LA VOLUNTAD DEL UNO), CADA PUNTO (ÁTOMO GRAVIS) DE LA ESFERICIDAD DE LA MÓNADA UNIVERSAL REPRODUCE SU FORMA ARQUETÍPICA ORIGINAL; ES CADA PUNTO DE LA ESFERA DE LA MÓNADA UNIVERSAL, UN VECTOR INFINITO QUE SE SEPARA DE SU MATRIZ CONSERVANDO SU FORMA PRIMORDIAL, ES DECIR, CADA MÓNADA PARTICULAR SE PROYECTA AL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO COMO ESFERA.

ES EL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO (ANÁLOGO: ESPACIO GNOSEOLÓGICO, INGENIERÍA METAFÍSICA, ARQUITECTURA DIVINA, DESIGNIO CARACOL) LA MATRIZ QUE MOLDEA DE ACUERDO A LOS 10 ARQUETIPOS MACROCÓSMICOS Y LOS BIJAS CONTENIDOS EN ELLOS (CÁBALA ACÚSTICA, LUMÍNICA Y NUMERAL) EL “SER EN SÍ” DE TODO ENTE CREADO.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA AFIRMA: EL ESPÍRITU INCREADO DEL VIRYA ES EL ÚNICO SER CON EXISTENCIA REAL, NOOLÓGICA, DE LA CREACIÓN, Y ES LO ÚNICO QUE SOBREVIVIRÁ O SUBSISTIRÁ DESPUÉS DEL MAHAPRALAYA, DE LA GRAN NOCHE CÓSMICA, TODOS LOS DEMÁS ENTES DE LA CREACIÓN SON ILUSIÓN, SERÁN DEVORADOS POR LAS FAUCES DEL DRAGÓN.

DE TAL MANERA QUE, LO ÚNICO REAL EN EL HOMBRE ES SU ESPÍRITU, QUE ES LA RAÍZ NOOLÓGICA DE SU “SER EN SÍ”, Y ESE ESPÍRITU AL LIBERARSE EN EL MUNDO DE MAYA, SE REPRODUCE A SÍ MISMO DE ACUERDO AL PRINCIPIO QUE DETERMINÓ SU CAÍDA, SU ENCADENAMIENTO: LA MÓNADA UNIVERSAL.

POR ELLO, EL ESPÍRITU PURO AL LIBERARSE ES UNA ESFERA EN EL VIRYA BERSERKR, QUE SE TRANSMUTA EN MATERIA VRAJA, MAS EN EL ORIGEN (O AGARTHA) ES UN SIDDHA.

TODO LO CONTRARIO EN EL PASÚ O VIRYA PERDIDO, SU ESPÍRITU EN CADA DESENCARNACIÓN ES REDUCIDO A LA MÍNIMA EXPRESIÓN DE LA ESFERA, A UN PUNTO, EL CUAL CONTIENE TODAS LAS PROPIEDADES DE LA ESFERA, MAS POR LA ACCIÓN DE LOS SIDDHAS TRAIADORES Y DE LA KALACHAKRA QUE FAGOCITARON EN VIDA SU VOLUNTAD EN LOS SÍMBOLOS SAGRADOS, CON LA INGENIERÍA METAFÍSICA DE LA LLAVE MALDITA REDUCEN O ENCAPSULAN EL ESPÍRITU A SU MÍNIMA EXPRESIÓN ARQUETÍPICA: EL PUNTO (PUNTO FRACTAL).

LA DEFORMACIÓN DE LOS ÁNGULOS RECTOS DEL ESPÍRITU-ESFERA ES POR LA ACCIÓN DEL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO (HOY EN PODER DE LOS SIDDHAS TRAIADORES, ELLOS SE INTERPONEN ENTRE LA MÓNADA UNIVERSAL Y EL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO, CON SU INGENIERÍA METAFÍSICA LA LLAVE KALACHAKRA, LA CUAL ESTÁ CONSTRUIDA CON LA MISMAS MATRICES ÓPTICAS DEL PLANO ARQUETÍPICO, PODER QUE LES CONFIRIÓ EL MISMÍSIMO DEMIURGO) CON LA DEFORMACIÓN RÚNICA DEL ESPÍRITU-ESFERA, EL UNO CONSTRUYÓ LA MATRIZ PASÚ Y LA MATRIZ MANÚ, ES POR ELLO QUE EL CUERPO BIOLÓGICO ESTÁ SOSTENIDO ONTOLÓGICAMENTE POR ÁNGULOS RECTOS.

SI BIEN EL CUERPO BIOLÓGICO, LA FORMA ANTROMÉTRICA DE SU PERIFERIA ESTÁ CONFORMADA POR UNA LÍNEA CURVA CERRADA QUE DELIMITA SU SER, ESTA FORMA SEPARA SU ESPACIO INTERIOR DEL ESPACIO EXTERIOR MACROCÓSMICO; ES ESTA IMAGEN DE SÍ MISMO, LA TAPASIGNO (JUNTO AL “SER EN SÍ” LO UNIVERSAL Y “SER-PARA-EL-HOMBRE” LO PARTICULAR) DE SU ESPÍRITU ETERNO, DEL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO, DE LOS ÁNGULOS RECTOS QUE SOSTIENEN Y CONTIENEN SU MANIFESTACIÓN ONTOLÓGICA.

POR ELLO RESOLVER EL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO, CONSISTE EN VOLVER A RECUPERAR EL DOMINIO DE ELLOS, Y LA REVERSIÓN GNÓSTICA PERMITE RESIGNAR LA ESPIRAL, RECUPERAR LOS OCHO ÁNGULOS RECTOS CON LOS CUALES SE DESINTEGRAN LAS MATRICES PASÚ Y MANÚ; EL VIRYA RECUPERA SU ESPÍRITU-ESFERA, SU VERTICALIDAD NOOLÓGICA, Y CON ESE PODER TRANSMUTA SU MATERIA EN VRAJA, ES UN SIDDHA EN LO ETERNO.

Camarada, el Espíritu es encadenado a la Mónada universal y de allí a su mónada particular, incorporado al GLOBO DE AKASA del microcosmos, allí es reducido y es dormido en la MATRIZ DE LA MEMORIA ARQUETÍPICA, definitivamente encadenado al cuerpo biológico, más es fundamental comprender que en esta instancia del KALI YUGA, son los SIDDHAS TRAIADORES lo que deciden sobre el DESTINO KÁRMICO del Espíritu encadenado, si bien internamente es víctima de los designios demiúrgicos, es su referencia exterior (laberinto exterior) lo que determinará su destino, su próxima encarnación, y eso es POTESTAD DE LOS SEÑORES DEL KARMA.

En el texto la SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR desarrollamos ese poder que tienen los Siddhas Traidores con el cual han cerrado no sólo la posibilidad de ver el ORIGEN, sino incluso la posibilidad de ver la “infinitud” del Plano Arquetípico, pero este tema no es parte de este diálogo.

El Espíritu encadenado es víctima de la OSCURIDAD de su CAVERNA Craneana. Por la pérdida de su VISIÓN, por la ceguera de su PASIÓN ha sido APRISIONADO y dormido en su PRISIÓN, en la BÓVEDA CRANEANA. Al ABRIR los OJOS y recuperar su VISIÓN, el Espíritu comprende que ya no es eterno, que ha sido arrojado a un mundo del cual NADA SABE y debe aprenderlo todo, el virya comprende que está ENCADENADO A UNA FORMA, a un SER y que participa de una doble naturaleza, de una especie, y como HUMANO debe asimilar el CONOCIMIENTO del mundo externo que lo rodea por todos lados, y de su mundo interno, que se le manifiesta en miles de interrogantes: biológicos, fisiológicos, psicológicos, ESPIRITUALES, que irá develando con el tiempo. Su nuevo mundo, hábitat, es un LABERINTO lleno de misterios y de secretos que tendrá que ir develando, más aún cuando comprenda CONSCIENTEMENTE que ha perdido su eternidad, y peor aún, al tomar CONCIENCIA ESPIRITUAL de su situación, lo cual lo lanza a la búsqueda (búsqueda, opción

y elección; sendero ELIX o LABRELIX, tema tratado por Nimrod en los FUNDAMENTOS y en el texto del OCHO INFINITO) desesperada de su ORIGEN. Lamentablemente, en ese “despertar” está su máximo engaño, porque será MORDIDO POR LA SERPIENTE, si bien tendrá derecho a la SABIDURÍA, primero ingresará al CONOCIMIENTO, será atrapado por las trampas de Maya, por los SÍMBOLOS SAGRADOS DEL CORAZÓN, de la TIJA, por ello el virya se juega todo en un acto de VALOR, DE HEROÍSMO (cuando decimos se juega todo es esta definición muy interesante, tema que tiene que ver con las tipologías aberro, tratado por Nimrod. Esa acción de jugarse el todo con la tipología que afirma la GRACIA LUCIFÉRICA en el virya, es un acto de arrojo, de valor total, como el soldado en la batalla, o en un caso lúdico, como el jugador que se juega todo su dinero en la ruleta para escapar de su miseria; es la GRACIA LUCIFÉRICA por sobre todo una ÉTICA DE VALOR, DE HEROÍSMO QUE NOS PERMITE SER UN HÉROE, y solo el HÉROE porta la espada del VRIL).

Camarada, ese conocimiento no libera, es más, encadena, mas nos pone ante el UMBRAL de la SABIDURÍA de los SÍMBOLOS ETERNOS, del SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA. Creyendo en el engaño, en el CONOCIMIENTO de la SERPIENTE, jamás podrá resignar la serpiente, solo podrá ser IGUAL A LA SERPIENTE, narcotizado por el veneno de la serpiente, no ve que su LIBERTAD está al ALCANCE DE SU MANO (en la CÚPULA de su CRIPTA SECRETA existe un ÓCULO, un ÁNGULO RECTO, una salida secreta conducente al SELBST), mas, sus CARCELEROS saben de su poder Y RÁPIDAMENTE ES TRASLADADO a un espacio más VIGILADO, del cual es más difícil salir, escapar; precipitadamente es trasladado del ASA a la TIJA, al recinto sagrado de la TIJA, donde rige el Aspecto AMOR. En el cerebro o memoria arquetípica rige el Aspecto BELLEZA O INTELIGENCIA ACTIVA, la más pura belleza arquetípica de las formas creadas, componente de todos los entes del mundo que lo rodea, interna y externamente, mas esa INTELIGENCIA le permite hacer una aprehensión gnóstica del mundo, porque en la CRIPTA SECRETA está su CENTRO, su SÍMBOLO DEL ORIGEN, y puede mediante el mismo retomar su GNOSIS INTERIOR, es por ello que los Demonios de la KALACHAKRA y el Demiurgo, rápidamente lo trasladan del ASA A LA TIJA, del CEREBRO AL CORAZÓN (incidencia de la cultura externa y de los designios ónticos internos). El virya al tomar conciencia de su pérdida del ORIGEN, ya está atrapado en el recinto SAGRADO DEL CORAZÓN, en el TEMPLO, víctima de los SÍMBOLOS SAGRADOS y del Símbolo Sagrado del Pasú. Es fagocitado por el ASPECTO AMOR, ahora ve el mundo con AMOR y BELLEZA, posteriormente, tal vez con CONSCIENCIA (en la mayoría de los humanos esa facultad del sujeto consciente, cae simplemente en los límites del sujeto racional o cultural, esta facultad es propia del iniciado sinarca, o puede comprender el engaño de ese sujeto consciente el virya despierto).

Estos dos grandes Arquetipos macrocósmicos, pilares fundamentales del encantamiento y encadenamiento (madre/padre; amor/belleza; el producto de esa belleza y de ese amor es la pasión carnal, profundo Misterio del encadenamiento) y, FUNDAMENTALMENTE, es este Aspecto donde se ANCLA al ARQUETIPO FAMILIA.

EI ESPÍRITU-ESFERA, RUNA OCTÓGONO TAU HAGAL, cae del ASA (el Espíritu-esfera revertido es reproducido arquetípicamente en la estructura biológica de la BÓVEDA CRANEANA) a la CUADRATURA ONTOLÓGICA de la TIJA, su forma RÚNICA ESPÍRITU-ESFERA, se fundió primero en la “esfericidad” de su bóveda craneana, más ahora se REFUNDE en la Cuadrangularidad de su Esfera Afectiva, en la CUADRATURA óptica que se forma con los CUATRO ÁNGULOS RECTOS que conformaban y sostenían su forma Increada, por su deformación rúnica fueron alterados sus ÁNGULOS, revertidos, GIRADOS,

invertida su CONCAVIDAD NOOLÓGICA y es ahora, lo cóncavo CONVEXO. Con tales GIROS se construye la TIJA, y con su CUADRATURA la FORMA ANTROPOMÓRFICA que determina lo NOOLÓGICO en lo ONTOLÓGICO. En la Tija se hallan los cuatro CHAKRAS, y en cada uno de ellos un DESIGNIO DEMIÚRGICO, una forma astral, psíquica y vital que determina el ESPÍRITU ETERNO al ALMA CREADA (este tema es profundamente estudiado en los Fundamentos y no es el motivo de este texto, solo podemos afirmar que los OCHO ÁNGULOS RECTOS del cuerpo biológico tienen su CONTRAPARTE ARQUETÍPICA, su tapasigno astral y psíquico, en los SIETE CHAKRAS, y fisiológicamente en los SISTEMAS del cuerpo biológico).

El cuerpo biológico o microcosmos, transita en su existencia temporal por las SIETE etapas de su desarrollo cronológico, SIETE períodos de su vida temporal que están relacionados cronológicamente y biológicamente a los SIETE CHAKRAS, a la inmanencia óptica de cada Registro óptico; estos chakras RIGEN Y CONTROLAN todos sus relojes biológicos y psicológicos, ajustan la inmanencia del tiempo del microcosmos a la inmanencia del tiempo trascendente del macrocosmos, tema que Nimrod, camarada, instruye en los Fundamentos.

En rigor a la verdad, SIETE más UNO: siete que participan de los cuerpos astral, psíquico y vital del microcosmos (cuatro del diseño caracol y tres del diseño serpiente), y UNO que representa la inmanencia NOOLÓGICA DEL YO encadenado al MICROCOSMOS. Más, este SER NOOLÓGICO (voluntad, valor) está escurrido en la ESFERA INSTINTIVA: ESFERA AFECTIVA y ESFERA RACIONAL, en el SUJETO ANÍMICO, estructuras que componen al ALMA del microcosmos.

Encadenado y trasladado a la TIJA, en esas primeras cuatro ETAPAS de su vida vive al modo de vida de su sangre mamífera, sangre caliente que circula en su CÁLIDO CORAZÓN, a medida que van transcurriendo las etapas, son desencadenados los SÍMBOLOS SAGRADOS de la TIJA, del CORAZÓN, y eso produce la deformación rúnica de los ÁNGULOS RECTOS con la cual ellos van TEJIENDO la trama del LABERINTO, construyendo con ellos la CAVERNA SAGRADA DEL CORAZÓN, edificando las estructuras ópticas (diseños, Aspecto AMOR) de la TIJA, los SÍMBOLOS SAGRADOS que sostienen al SÍMBOLO SAGRADO DEL PASÚ, el cual está representado por la ESPIRAL.

La deformación de los ÁNGULOS RECTOS de la TIJA (extremo medio del cuerpo biológico) conforma las estructuras morfológicas arquetípicas (teoría fractal, arquetipo PHI, diseño caracol estudiado sobre la espiral logarítmica de Fibonacci) astral, psíquica y vital de sus Registros ópticos, especialmente de los "pilares" (en el arte de la Piedra Tallada el PILAR es la tapasigno de la COLUMNA) emocionales de su ESFERA AFECTIVA. Cada ÁNGULO RECTO, se deriva su FUERZA RÚNICA en una forma biológica, un SISTEMA fisiológico: en este caso, la TIJA determina el sistema circulatorio o cardiovascular, el ASA, el sistema nervioso.

Por el diseño de la serpiente, cada fuerza rúnica desintegrada afirma las matrices ópticas del diseño caracol y es actualizada, por el diseño de la serpiente, en una estructura biológica. Es la fuerza del ESPÍRITU ENCADENADO la que genera su FORMA CREADA, y es el ESPÍRITU REVERTIDO el que potencia todos los diseños demiúrgicos en el cuerpo biológico. Es la VOLUNTAD DEL ESPÍRITU el motor que pone en marcha la VOLUNTAD DEL ALMA, son sus fuerzas increadas, partícipes de su voluntad escurrida en el alma creada, las que ponen en MOVIMIENTO los diseños ópticos y la VOX (VOLUNTAD DEL UNO) en los CUATRO CHAKRAS de la Tija.

En el Yoga Hiperbóreo se instruye sobre este tema camarada, y sabemos bien que el término CHAKRA, que deviene de la lengua sagrada de los LAMAS TIBETANOS, el sánscrito, significa RUEDA, por ello KALA-CHAKRA significa RUEDA o GIRO, o EVOLUCIÓN del TIEMPO (RUEDA o GIRO, desplazamiento senoidal de la SERPIENTE sobre el TIEMPO TRASCENDENTE del MACROCOSMOS, análogo es, a la SERPIENTE KUNDALINI, su movimiento ascendente dentro del tiempo inmanente del microcosmos). Esa lengua sagrada de EL UNO y de los Sacerdotes Golen, como lo es el hebreo de los sacerdotes levitas, es una lengua que responde a esos arquetipos y a los designios de la entelequia Manú, es por ello que la INDIA e ISRAEL son la tierra o puerta a CHANG SHAMBALÁ, UNA DE LAS TANTAS QUE EXISTEN, y de esos puntos GEOTOPOCÉNTRICOS, parten los infinitos ejes o vectores de estos dos grandes Arquetipos macrocósmicos (potencias astral y psíquica macrocósmicas) que se incrustan en la COLUMNA VERTEBRAL de todo SER, por ello, jamás estos sacerdotes dejan de recitar sus mantras, de ORARLE al UNO y a sus maestros los SIDDHAS DE CHANG SHAMBALÁ, mas, es ese sonido el que actualiza el ARQUETIPO JESÚS en el corazón de cada virya perdido, es por ello que nosotros debemos resignar el CORAZÓN CÁLIDO, matar sus designios para poder recuperar su ANGULARIDAD RÚNICA y mutarlo en PIEDRA, en FUEGO Y HIELO.

En definitiva, en las primeras cuatro edades (7-14-21-28 años) el YO PERDIDO en la TIJA es ESENCIALMENTE INCONSCIENTE, está totalmente referenciado por su razón arquetípica (cerebro, Aspecto Belleza) a los SÍMBOLOS SAGRADOS que participan de las esferas del CORAZÓN, el cual está anudado por la TIJA al LABERINTO EXTERIOR, buscando en el AFUERA la VERDAD o el sentido de su EXISTENCIA.

Afirmamos que sólo se descubre CONSCIENTEMENTE el SIGNO DEL DOLOR cuando se ha construido toda la estructura morfológica semiótica de la TIJA, es decir, cuando se afirma la CUADRATURA ÓPTICA del ANAHATA CHAKRA, cuando se hayan edificado los SÍMBOLOS SAGRADOS que le dan consistencia ontológica a la SANGRE MAMÍFERA del Ser pasú, al SÍMBOLO SAGRADO del **PERRO**. Mientras tanto, el virya vive el AMOR de la PASIÓN, el encantamiento del CORAZÓN, la ILUSIÓN DE LA VIDA CÁLIDA, tiene existencia su sujeto anímico, por el ASA, en el tiempo inmanente (designio de la serpiente) de la TIJA. En este período prevalece el CORAZÓN sobre el CEREBRO, aunque es importante distinguir que siempre el YO está anclado en el ASA, más es su VOLUNTAD la que está escurrida en la CAVERNA SECRETA DEL CORAZÓN y, posteriormente, su VALOR en las AGUAS del PALETÓN, espacio óptico donde rigen los designios de la especie HUMANA, el SÍMBOLO SAGRADO DEL **PEZ**.

EI ÁNGULO RECTO del ASA, los CUATRO ÁNGULOS RECTOS de la TIJA, y los TRES ÁNGULOS RECTOS del PALETÓN SON DEFORMADOS RÚNICAMENTE, y con ellos se construyen las matrices ópticas del microcosmos; durante esos cuatro períodos el DESPLAZAMIENTO ÓPTICO del YO escurrido en el sujeto anímico, culmina la confirmación del virya en su KARMA.

Trascurrido el tiempo inmanente donde se construye lo meramente HUMANO, el virya es un SER esclavizado a los designios del cálido CORAZÓN, vive sobre su sangre mamífera; el virya en su evolución anímica va tomando conciencia del SIGNO DEL DOLOR y puede comprender (si tiene valor) los TRES ÁNGULOS RECTOS del PALETÓN. Mas, camarada, el Demiurgo desde adentro y los Siddhas Traidores desde afuera, durante la edificación de la Tija, se encargan de DEFORMAR los ÁNGULOS RECTOS del PALETÓN, de tal manera que, cuando el virya puede VER el SIGNO DEL DOLOR, tal visión, por estar referenciada desde el

CORAZÓN, por estar envenenada por el virus narcótico del ASPECTO AMOR del Corazón y del ASPECTO BELLEZA del Cerebro, solo percibe ese DOLOR como su reversión arquetípica en el mundo: como AMOR (amor por la creación, por los entes de la creación, por el creador de la creación, por uno mismo como un ser singular de la creación, etc.).

El virya perdido, su ESPÍRITU, su YO VERDADERO está atrapado en el Asa, más su VOLUNTAD está escurrida en la Tija y su VALOR en el Paletón, por la belleza del mundo y del género es conducido al amor del corazón, y por ese ilusorio amor carnal, a las aguas inconscientes del SEXO, y por el sexo a la búsqueda en el AFUERA del A-MOR, y tal búsqueda en el LABERINTO es infructuosa a NO SER que en el virya aún su SANGRE ASTRAL no esté CONTAMINADA, si tiene esa SANGRE BRILLO ASTRAL, una referencia mnémica del ORIGEN, un recuerdo de su PATRIA, una NOSTALGIA de A-MORT por su A-MADA, si siente esa presencia en su sangre, podrá ver en el afuera el SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, una referencia infinita del ORIGEN estructurada en un ente que porte el POLO INFINITO (tema tratado en los Fundamentos de Felipe Moyano y en el Ocho Infinito de Gustavo Brondino).

En definitiva, podrá comprender con el SIGNO DEL ORIGEN todos los Arquetipos macrocósmicos y sus designios culturales edificados en el laberinto exterior, y por INDUCCIÓN NOOLÓGICA podrá ver el laberinto interior y comprender la SERPIENTE, y si su voluntad se nutre con el poder de la RUNAS INCREADAS, podrá darle muerte a la serpiente y ser libre de su veneno narcótico, creando con el mismo un ANTÍDOTO que será un VENENO para los enemigos del Espíritu, este ANTÍDOTO que CURA, DESPIERTA al virya DORMIDO, es un VENENO que mata a los SIDDHAS TRAIADORES, desintegra sus Estrategias culturales, veneno que re-signa con el SIGNO DEL ORIGEN el SIGNO DEL DOLOR.

Desintegrado el GIRO de la Cuadrangularidad de la Esfera de Sombra de la Tija, el virya, domina el **PERRO**, re-signa el símbolo de la SERPIENTE, afirma sobre el CORAZÓN la ANGULARIDAD RÚNICA ODAL, construye su ESCALERA CARACOL, es dueño y amo de su PERRO, de las energías VITALES del designio serpiente, puede descender ARMADO como CABALLERO TIRODAL a la esfera de SOMBRA más profunda, a las AGUAS PRIMORDIALES donde está el designio del PEZ, el símbolo del CARACOL; si su VOLUNTAD es PURO VALOR podrá reconstruir los TRES ÁNGULOS RECTOS de las extremidades inferiores, recuperar su VERTICALIDAD NOOLÓGICA, resignando, definitivamente, las potencias astral y psíquica del designio caracol, podrá **DANZAR LAS RUNAS INCREADAS Y VOLAR AL ASA.**

Habiendo desintegrado el CÁLIDO CORAZÓN (partido la Tija), afirmando el FUEGO FRÍO de la Runa TIRODAL, como un guerrero espartano, podrá dominar los TRES ÁNGULOS RECTOS de los PIES, y el **PEZ se transmuta en un ÁGUILA**, y como tal, por el núcleo transitivo (SEXO, COLUMNA, CEREBRO) entre el PALETÓN, la TIJA y el ASA asciende VOLANDO (no como la serpiente arrastrándose, como lo hacen los Sacerdotes Golen y los iniciados sinarcas, sino erguido como un guerrero pretoriano)

EI VIRYA BERSERKR CON SU GRITO DE GUERRA, CANTANDO (SU FUROR ES IGUAL A SU VALOR) Y DANZANDO SOBRE LA RUNA DEL ORIGEN, SU ÁGUILA SE TRANSMUTA EN UN PEGASO ALADO OCTÓPODO TAU, EL GUERRERO SABIO SEÑOR DEL PERRO Y DEL CABALLO, COMO SIDDHA BERSERKR EMPRENDE SU RETORNO AL ORIGEN.

Espero que haya comprendido camarada, sé que este tema es difícil y requiere de una aprehensión gnóstica muy profunda, mas es la que se requiere para poder SER un ESPÍRITU ETERNO más allá de la ILUSIÓN.

Virya: comprendo perfectamente camarada.

Virya Berserkr: bien, me alegro que pueda entender y comprender gnósticamente esta SABIDURÍA que resume todo el conocimiento posible de la Verdad de la Serpiente, poder que nos permite fabricar con su VENENO el ANTÍDOTO que nos DESPIERTA AL DESPERTAR, y que de tal ANTÍDOTO, construiremos el VENENO NARCÓTICO (las armas, la Estrategia psicosocial) que le inocularémos a los SEÑORES DEL LABERINTO, a los Demonios de la materia. ANTÍDOTO/NARCÓTICO con el cual podrán despertar del engaño, o sino morir por su engaño, porque entienda bien camarada, por más que hoy ellos ostenten el PODER, y con ese CONOCIMIENTO traten de subyugar las voluntades eternas, tarde o temprano los HOMBRES DE PIEDRA se revelarán con todo el PODER de la SABIDURÍA, y con ella podrán volver a reclamar como Parsifal el TRONO, el GRAL.

Como ALEJANDRO MAGNO, JULIO CÉSAR, OCTAVIO, NAPOLEÓN y el Führer ADOLFO HITLER, y tantos otros que dieron todo por afirmar la SABIDURÍA de los Siddhas de Agartha en el mundo, así debemos darlo todo por la LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU ETERNO ¿Comprende camarada?

Virya: correcto y estoy lleno de gracia y valor, y agradezco su instrucción y sé que con la guía de nuestros camaradas invisibles seremos INVENCIBLES, y por mi LEALTAD Y HONOR, velaré por mis camaradas y por la SABIDURÍA HIPERBÓREA, daré todo por poder DESPERTAR AL DESPERTAR y lograr la ETERNIDAD Y LA DE MIS CAMARADAS.

Virya Berserkr: ¡AVE CÉSAR! CAMARADA. EI HONOR Y EL VALOR es la GRACIA DEL VRIL, y más allá de todo miedo, temor y error, el virya por el GRAL, siempre puede volver a RECORDAR el ORIGEN INCREADO DE SU ESPÍRITU ETERNO.

**¡SALUDOS ETERNOS CAMARADA!
A USTED, Y A TODOS LOS VIRYAS QUE SIENTAN EN
LA SANGRE LA MÍSTICA HEROICA DE LOS SIDDHAS DE
AGARTHA.**

**OCTIRODAE CÓRDOBA ARGENTINA.
VVV**

EXPLICACIONES DE LAS FIGURAS

Primera figura. Imagen de cúbito dorsal, podemos verificar en el microcosmos del pasú, la forma de LLAVE KALACHAKRA de su cuerpo biológico.

En la segunda figura podemos verificar esta imagen en forma ERGUIDA, postura noológica del virya despierto. En ambas figuras podemos comprobar los OCHO ángulos rectos, mas en la segunda figura, comprobamos de acuerdo a lo instruido, el camino del virya a su liberación.

OCHO ÁNGULOS RECTOS:

1) El ángulo recto del ASA: Cripta ideana.

2) Los cuatro ángulos rectos de la TIJA: en las MANOS, en los CODOS, en los HOMBROS y en el SEXO. Las manos, codos y hombros, podemos verificar que dos ángulos rectos (dos manos, dos codos, dos hombros) se manifiestan en esa dualidad arquetípica, más allá de lo dual se unifican estos en la singularidad RÚNICA.

3) Los tres ángulos rectos del PALETÓN: el de la CADERA, el de las RODILLAS y el de los PIES, de la misma forma, más allá de la dualidad arquetípica del cuerpo biológico, rige en cada par la singularidad NOOLÓGICA del SECRETO DEL ÁNGULO RECTO.

Los OCHO ÁNGULOS RECTOS por su VÉRTICE, nos transitúan, nos conducen a la RUNA DEL ORIGEN, NOS AFIRMAN EN LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU, EN EL OCTÓGONO TAU DE LA RUNA HAGAL.

Camaradas sepan disculpar, las imágenes de las figuras serán corregidas, fueron diseñadas de esta forma para graficar más fácilmente su contenido gnóstico, mas carecen ellas de cierta estética, desde ya eternas disculpas, las mismas serán corregidas convenientemente cuando emerja a la Web el texto LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR.

Figura 1

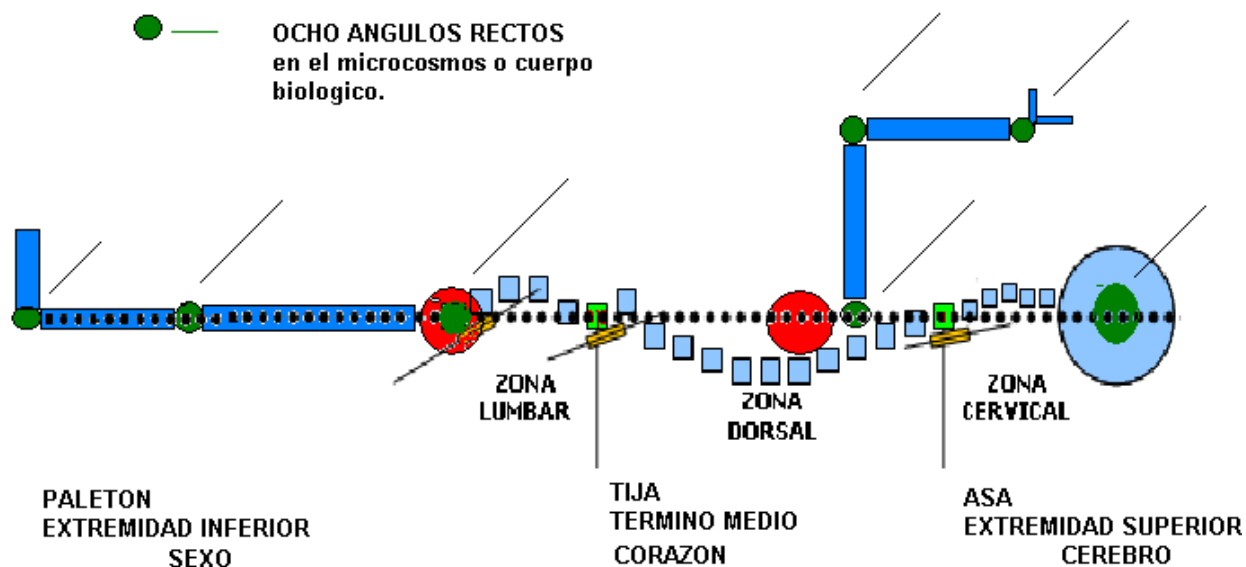


Figura 2

