

DIALOGO ENTRE UN PONTÍFICE, VIRYABERSERKR Y UN INICIADO HIPERBOREO.

**TEXTO QUE ES PARTE DEL CAPITULO SEPTIMO DE:
LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR.**

Virya I: -Estoy como pariendo por mi SANGRE AL VIRYA BERSERKR, se queja de dolor el Sujeto Conciente y la Esfera Instintiva y Afectiva pierden toda referencia arquetípica, sus designios son desintegrados, EROS, HIPNOS y TANATOS, comienzo, termino medio y final de la llamada "LIBIDO", son dioses arquetípicos partícipes de la energía vital del microcosmo, representada en la SERPIENTE KUNDALINI. Con el poder de las Runas increadas son mutados o cortadas sus cabezas y por la GRACIA del VRIL, me libero de las ataduras del alma creada. Siento ese furor en mi sangre proveniente desde el INFINITO DE MI YO ETERNO, resigno adentro todo, me libero del yugo del dolor, de las pasiones del ser. Ese VRIL ingresa a mi desde afuera, fuerza increada que esta SOBRE MI pero que me permite SER EN LA INFINITUD DEL SELBST; me siento armado con un PODER único y absoluto, con el destruyo el engaño del origen de SER del MICROCOSMO. Después de mucha batalla, de guerrear contra lo designado dentro del alma creada, con voluntad y valor pude sacrificar el Yo psicológico, me sitúe en el YO VERDADERO, SER NOOLÓGICO que esta desde el PRINCIPIO de LOS TIEMPOS encadenado por un misterio de A-MOR en el MACRO y MICROCOSMOS. Al despertar me sitúe fuera de ambos tiempos, del inmanente tiempo del sujeto consciente microcómico y del inmanente tiempo trascendente del macrocosmos, perspectiva noológica que participa del YO INFINITO (el Yo verdadero y el Yo Infinito, están unidos por el Aura Catena, y el Cordón Dorado, o Hilo Runico) que se sitúa en el AFUERA del adentro MICRO y MACROCOSMICO, puedo ver desde el SELBST todo el ENGAÑO.

¿Cómo lo logre?

Porque aprendí a **DANZAR LAS RUNAS INCREADAS.**

Por el SACRIFICIO del YO PSICOLOGICO, construí con mi voluntad una SABIDURIA (con las matrices ónticas del Designio Caracol se construye la escalera Caracol) HIPERBÓREA, CIENCIA DE LIBERACIÓN que me permitió ascender por mi TORRE (Escalera Caracol) al YO VERDADERO, me sitúe en ese LÍMITE que delimita lo INCREADO de lo CREADO, en el PODER NOOLÓGICO del YO INFINTO.

Mas esta comprensión estratégica es el producto de seguir fríamente mi instrucción iniciática con la cual pude AISLAR el YO del Sujeto Consciente, dejar de ser un hombre dormido, sumido en la sangre calida de la pasión animal, ser simplemente humano demasiado humano. Situado en el YO VERDADERO, sintiendo en mi SANGRE esa fuerza que proviene del YO INFINITO, comprendí gnósticamente el derecho ABSOLUTO del YO a refirmarse en lo ETERNO, de retornar como un DIOS al ORIGEN.

.Esa comprensión me sitúo en el AFUERA del tiempo, crucé con valor por el PUENTE INFINITO CONDUCENTE AL ORIGEN y comprendí la realidad del hombre Pasú, del Virya perdido, atrapado en el adentro, en el Yo psicológico (memoria arquetípica, análogo cerebro, red neurológica); en ese espacio donde el espíritu esta sometido a los DESIGNIOS del ALMA creada y de la CREACIÓN; a la voluntad del Demiurgo, y lo peor, al DESTINO que le imponen

los SEÑORES DEL LABERINTO, los Siddhas traidores de Chang Shambalá. Comprendí desde el SELBST toda la VERDAD de MI MISMO y del MUNDO que nos rodea. Este UNIVERSO es un ensueño que sueña el DEMIURGO, quimera fantástica, ciencia imaginativa que afirmo lo INCREADO en la ILUSIÓN DEL UNIVERSO CREADO. Mas este surrealismo fantástico que es la vida, donde cada uno sueña su ensueño, vive la fantasía de ser en la quimera de la existencia algo que jamás es, son los culpables de tal tragedia los SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALÁ. Ellos los artífices del engaño, son los que con sus trampas laberínticas hacen REAL la ILUSIÓN del GRAN ENGAÑO. Por la GRACIA LUCIFERICA de mi VOLUNTAD ABSOLUTA comprendo perfectamente este INGENIERIA METAFISICA con la cual se construyo la prisión, la cual esta edificada sobre el tiempo y su mundo, en ella esta encarcelado el Virya, atrapado en el ser, viviendo el argumento MORAL que le da sentido a su vida. Vida de ensueño donde el Virya perdido vive en un sueño que es trágico, dramático o lúdico, más allá género, su destino esta escrito: el SUFRIMIENTO DEL VIRYA INDEFINIDAMENTE en el SIGNO DEL DOLOR y en el LABERINTO DEL TERROR.

Como Virya, me revele con valor a mi mismo, a los limites del sujeto Consciente, del SER del microcosmo, a su temporalidad inmanente donde esta atado el Yo al sujeto Anímico. Como un guerrero que busca la VERDAD y la JUSTICIA, frío y HEROICO (los iniciados sinarca tiene esa sangre fría, mas son FRIOS, despiadados y sacrificadores, porque portan en esa sangre fría el SIGNO DEL DOLOR, todo lo contrario el Virya Berserke porta esa sangre FRIA, mas al estar en ella el SIMBOLO DEL ORIGEN, es puro A-MORT) desgarré la animalidad del ALMA. Como Virya perdido decidí DESPERTAR y recuperar mi ESPIRITU, el poder que esta en mi YO INFINITO. Logre ser un VIRYA DESPIERTO, me sitúe en el YO VERDADERO y tuve esa visión del PRINCIPIO DE LA CAIDA, lo que era cuando estaba fuera del TIEMPO, libre de la MONADA UNIVERSAL, del GRAN ENGAÑO DE LA ILUSIÓN DE MAYA.

Desde esa perspectiva noológica que me sitúo en el SELBST, por el valor que me aporta el VRIL, (sustancia noológica del Selbst) trasmute el YO e ingrese por mi VOLUNTAD y VALOR a mi esfera EHRE. En este estado de GRACIA LUCIFERICA puedo comprender la DETERMINACIÓN ABSOLUTA DE MI VOLUNTAD EGOICA. Comprendí la VERDAD DESNUDA DE MI MISMO, el engaño que se sostiene en ese par de opuestos del cuerpo biológico de la cual participa la "LIBIDO" representada en lo INCOSCIENTE, en el instinto mas puro del ser biológico, en el "ser en si" de la matriz Pasú. Libre de esos instintos que afirman la SANGRE PASÚ comprendí que en la prisión el engaño y la ilusión del SER, se sostiene en esa bipartición inconsciente del cuerpo biológico, en el ser HERMAFRODITA contenido en la potencia inconciente de la matriz del GENERO, (masculino, femenino) estructurado en la matriz Pasú del designio Caracol. Matriz que participa por el último extremo de sus potencias óticas demiurgicas, la matriz Manú que actualiza en el ALMA, (por la Serpiente Kundalini) la ENTELEQUIA MANÚ.

Pude vivenciar al estar DESPIERTO como se QUEJA DE DOLOR EL ALMA cuando el YO COMPRENDE EL MISTERIOR DEL ENCADENAMIENTO, ENTIENDE QUE EL ENGAÑO ESTA ESTRUCTURADO EN ELLA Y POR ELLA SE ESTABLECE LA BUSQUEDA DEL AMOR, DE LA BELLEZA Y DEL PODER, EN LAS MIL FORMAS QUE SE REVISTE EL ENGAÑO, EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DEL UNO EN ELLA.

¡Comprendo bien el engaño ya no estoy sujeto a ello!

Ese ANIMA que es una falsa representación de SU ETERNA PRESENCIA, como ALMA nos habla y nos reclama buscar la LIBERTAD en ELLA o sino en el AFUERA, en el VERBO DEL DEMIURGO, (en su logos). Dentro del ÁNIMA o ANIMUS esta el LLANTO DEL DOLOR y sus LAGRIMAS CALIDAS lavan el SIGNO DEL ORIGEN, sus AGUAS nos envuelven en el OCEANO INCOSCIENTE DE LA VIDA CALIDA. Su presencia reclama, VOLVER A SER, retomar la senda de la SANGRE CALIDA DE LA PASION ANIMAL.

Vencer y darse de el engaño del AMOR esta la comprensión del mas puro AMOR-T y el mismo lo ingresamos cuando logramos la VICTORIA sobre lo determinado, lo meramente HUMANO. Cesa al final el DOLOR, el mismo se disipa, DESAPARECE por su propia muerte, por el SACRIFICIO DEL YO PSICOLOGICO. Esa muerte es un sacrificio que LIBERA y que se ejecuta con las RUNAS INCREADAS sobre esas tres CABEZAS DE SERPIENTES que nos afirman en el GRAN ENGAÑO, en el mundo interno de la PASIÓN y en el mundo externo de la TRAICIÓN, espacios de dolor ejecutado por el DEMIURGO JEHOVÁ SATANAS, y los SIDDHAS TRAIIDORES. Espacios de pasión, ilusión y traición del cual solo los mas VALIENTES ESCAPAN. Esa voz del sujeto anímico, de tu CONCIENCIA te reclama situarte nuevamente en el aspecto AMOR en el aspecto BELLEZA y en la aspecto CONCIENCIA HUMANA, manifestaciones del demiurgo que se representan en tu mundo y le dan sentido a la vida y afirma el PLAN del UNO y de sus aliados SOBRE EL VIRYA Y LA CREACIÓN.

En estas tres cabezas de serpiente se afirma la SANGRE del PASÚ, en el REINO ANIMAL, en la ESPECIE HUMANA y en el GÉNERO, pero comprendo que mas allá de lo uniforme del reino y de la especie esta la singularidad del genero, el cuerpo biológico es la forma que predetermina el SER y ese hermafroditismo participe de la SANGRE MAMIFERA radica por las potencias de las energías astral y psíquica del designio caracol y en la energía vital del designio Serpiente. En estas formas potenciales esta el SER y esa realidad óptica es la raíz del Árbol del BIEN y del MAL. Árbol que representa la vida y sus manifestaciones, al DEMIURGO y su creación, a ese falso AMOR donde radica la BELLEZA afirmada en el DOLOR.

Por el SELBST, desaparece, se desintegra esa condición MORAL que determina el SER y uno ya no es victima de los designios anímicos, no se pierde en el océano de la vida calida, el FUROR del VRIL afirmado en lo VIRIL de la VRAYA o del VIRYA destruye la NADA DEL SER, y se libera del SER DE LA NADA.

Por ello siento en mi sangre el FUROR del VRIL, condición que ellos ODIAN.

El demiurgo y sus representantes en el mundo, en el LABERINTO, afirma en la ENTELEQUIA MANÚ, el ANDROGINO, esa BISEXUALIDAD ONTOLOGICA que portan los INICIADOS SINARCAS. Desde el SELBST, SOY PURO VRIL, puedo comprender la esencia del engaño participe de esas tres cabezas de Serpientes que animan la cuadrangularidad de lo INCOSCIENTE, la SOMBRA, sostén de la FUNCION TRIFORME del CEREBRO, del YO PSICOLOGICO.

Al ser ARMADO POR LOS SIDDHAS CON LAS RUNAS INCREADAS COMO VIRYA BERSERKR pude descender a lo inconsciente y cortarle la cabeza a EROS, HIPNOS y por ultimo a TANATOS; a esas imágenes de esos DIOSES ARQUETIPICOS que constelizan las peores trampas de la LIBIDO, donde radica ese GENERO ARQUETIPICO que nos lleva a caer en las TRAMPAS DE

LA CULTURA y nos traslada a la debilidad del amor humano, a ese humanismo lleno de DOLOR, principio de toda MORAL HUMANA. (ser o no ser, allí esta el dilema sinárquico, no el espíritu, sino la dualidad existencial del alma).

Mas ahora, ARMADO Y DESPIERTO en el final cuando enfrentare a TANATHOS, a ese SER ILUSORIO lleno de mortalidad VENCERÉ, sé de mi VALOR INFINITO, y ese DESTINO mas allá de la muerte se disuelve y ningún LABERINTO podrá retenerme porque libre de la muerte, de sus encantos y miedos nada me detiene, seré siempre libre en el ORIGEN. Mi Yo verdadero se libera del ENGAÑO, del SUEÑO y de la MUERTE, adquiere el derecho a SER ETERNO en el ORIGEN.

Virya Berserkr: Camarada, estas en plena iniciación, **DANZAR LAS RUNAS** destruye toda ilusión, transmutándote, mas, apela a las fuerzas que te aporta el SELBST, a esa ímpetu volitivo que cae de las runas increadas, el VRIL, allí esta el poder que ingresa sobre tu Yo verdadero y te da el poder para situarte en tu YO INFINITO.

Virya : Si, se de ese poder, se del VRIL, en el me APOYO, es la fuerza de mi COLUMNA TAU, siento esas FUERZAS NUEVAS, me ingresan a un PODER donde todo lo veo, y esas imágenes totalmente reveladoras me señalan el sendero, la vía gnóstica a la verdad y a la LIBERTAD.

Afirmo esa transmutación, el valor es un furor que ingreso a mi sangre a mis venas, TODO LO MODIFICO, hasta el microcosmo se altero, ahora él me pertenece. Así es transmutándome, con el doble SACRIFICO de esas dos SANGRES que predeterminan el ser, como MITRA SACRIFICANDO EL TORO desintegre el EROS participe de esa SANGRE MAMIFERA, me libere como ODISEO del canto de CIRSE, cántico del alma que duerme, le di muerte a HIPNOS, así desperté definitivamente del sueño del AMOR DE LA PASIÓN CARNAL.

DESPIERTO como el más VALIENTE DE LOS HEROES enfrentare a TANATOS a esa CALIDA forma de la MUERTE representada en ese dios arquetípico que al final nos espera; triunfante como TESEO LE DI MUERTE AL MINOTAURO y desintegre el LABERINTO, tengo en mis manos la LLAVE para salir de la trampa y retornar al ORIGEN. Camarada, ¿significa ello el FIN de toda obstáculo de retornar al ORIGEN?

Virya Berserkr: definición correcta camarada, todo lo que te sucedió afirmo tu ser en el SELBST, y ello modifico por el VRILL proveniente de tu YO INFINITO toda la realidad, la VERDAD esta al alcanza de tu mano camarada. Mas debes comprender que el Virya se apodera de la LLAVE cuando obtiene ORIENTACIÓN ESTRATEGICA y esta ARMADO CON LAS RUNAS INCREADAS, como tu bien lo afirmas, porque sino se corre el riesgo de CAER en las trampas mas sutiles que tiene el Uno afirmada en la FUNCION TRIFORME DE LA ESFERA DE LUZ o en la CUADRANGULARIDAD DE LA ESFERA DE SOMBRA, porque apoderarse de la LLAVE es un ACTO DE GUERRA TOTAL contra el DEMIURGO y los SIDDHAS TRAIADORES, más debes tomarla y partir la TIJA porque ella abre la puerta conducente a la LIBERACIÓN.

Virya: Si se que debo apoderarme de esa LLAVE MALDITA, se que ella esta desde el principio en la SANGRE CALIENTE, MAMIFERA que participa de la LIBIDO del YO psicológico, de esas imágenes de AMOR que son el sostén de la energía VITAL, esa SANGRE CALIDA HUMANA, ha dado paso a esa MORAL SERVIL donde lo VIRIL se ha cerrado con esa LLAVE del amor animal y de la pasión carnal. Se perfectamente al ingresar a esta iniciación HEROICA, a la cual me sometí con HONOR, que los Siddhas Traidores son malignos, más de lo que puede imaginar cualquier Virya. Ellos camaradas son lo amos de la LLAVE y afirman con ella en el interior del Virya la cuadratura óptica de la Esfera de Sombra, al ser noológico en lo Inconsciente. Con esa LLAVE edifican esa doble trampa, gira sobre sí misma en todos los ejes de los designios Caracol y fundamentalmente en el desplazamiento senoidal de la Serpiente creando la ilusión de que estás "viendo" hacia "adentro", y que te estás contactando con tu Espíritu o con tu Yo, para que, creyendo que te acercas al Origen, te estás alejándote de él, y nunca podrás ver la verdad. Esa LLAVE cierra el candado que mantiene cerrada la puerta de la salida secreta, en ella esta el AMOR de la Madre BINAH, y la SABIDURIA del Padre ENHIL, fundamentos del OJO DE YOD en el microcosmos, del DEMIURGO. Camarada, estos grandes arquetipos componentes de la LLAVE están desde el principio ENCADENANDONOS, participan del engaño y se por vivencia que están representado en el ADENTRO y en el AFUERA, tiene vida por si mismos en el doble LABERINTO INTERIOR Y EXTERIOR. Mas ¿Esas diversas imágenes arquetípicas que participan de esas dos sangres que tiene raíz en la Llave, que se afirma en el EROS, desaparecen definitivamente o siempre están presentes en sus presencias como ella o como el? (Para el hombre en esas imágenes inconsciente del ánima, este presente la madre Binath, la virgen cristiana del dolor, la madre tierra, la luna, la madre biológica; también en las hermanas, las esposas, las novias, hijas, etc. Para la mujer: en el Padre Enhil, el Viejo Sabio, el sol, el padre biológico, en los hermanos, hijos, esposos, novios, etc).

Virya Berserkr: -Eso significa que estas DESPERTANDO AL DESPERTAR, y has sido ARMADO CABALLERO TIRODAL estas comprendiendo esa LLAVE entiendes sus GIROS, donde radica el engaño de lo INCOSCIENTE. Mas esta pregunta requiere de una respuesta mas amplia. Al recibir de las manos de los SIDDHAS LEALES las runas increadas, tienes la SABIDURIA y el poder de tu GNOSIS INTERIOR, tales FUERZAS INCREADAS te permiten descender a lo INCOSCIENTE. Ya estas armado y debes apoderarte de tu LLAVE y ese descenso al INCOSCIENTE es un ACTO DE GUERRA TOTAL contra el DEMIURGO. Mas solo se debe DESCENDER AL INCOSCIENTE cuando comprendes con las RUNAS INCREADAS la SERPIENTE, solo así podrás ver el adentro y resignar lo designado por el Uno en el microcosmo. Debes comprender camarada que esa LLAVES esta fundada en esas dos SANGRES, montada sobre EROS y es el PHATOS de la libido de la PASIÓN SEXUAL o CARNAL uno de los límites a vencer. Por ello cuando el YO VERDADERO es ARMADO con el TRIDENTE DE NEPTUNO y la ESPADA DE WOTAN, puedes descender y córtales las tres cabezas de SERPIENTE, apoderarte de la LLAVE, ello significa matar esos dioses arquetípicos (Eros, Hipnos, Tanatos) y después acceder y salir por la CRESTA del VRIL, (oculo) e ingresar definitivamente al Selbst.

Virya: -¡Así es! Camarada, aun en contacto con el Infinito no podríamos lograr introducirnos a lo profundo de la esfera de sombra, ver la verdadera razón del encantamiento y atrapamiento, sin primero pasar por este "otro cerrojo", porque se perfectamente que solo armados se puede apoderar de esa LLAVE y dar vuelta al Asa de la Kalachakra.

Matando esas tres cabezas de serpiente o de Dragón uno rompe la TIJA y se apodera de la llave. Comprendo, ahora, se que el cerrojo del que hablo estaría colocado en el chakra corazón, razón de todo engaño y del especto AMOR del Uno, más la BELLEZA, también afirma ese cerrojo en ese chakra, en esa sangre que debilita....

Virya Berserkr: -Si y peor aun, el AMOR lleva a la adoración de la BELLEZA del mundo y al PODER y si caes en esas redes te conviertes en un SER POSTOR DE CULTURA, recuerda que estos tres aspectos las MANIFESTACIONES DEL DEMIURGO son el asiento de Thipheret, de las cabalas que le dan sentido cultural al mundo, y sobre estos tres grandes arquetipos del macrocosmos se edifica el engaño. Esas dos SANGRES que están en todos las razas, determina el SIMBOLO SAGRADO DEL PASÚ, son las que afirman la TIJA de la Llave Kalachakra que esta en el MICROCOSMO.

¡Escucha bien con tu oído interno!

El cuerpo biológico esta construido con las matrices ópticas del designio Caracol, de igual manera esta construida la LLAVE KALACHAKRA, bien por analogía entre macrocosmo y microcosmos, es el cuerpo físico una maquina biológica que su cerebro o memoria arquetípica contiene al todo macrocosmos. El macrocosmos fue creado con la LLAVE KALACHAKRA y el microcosmo de igual manera, mas no solo sus órganos en particular sino también la conformación estética de su anatomía y de su fisiología es una LLAVE; tomando la figura alegórica de la llave Kalachakra de Nimrod, podemos determinar que en la CABEZA, extremo superior del cuerpo biológico, se halla el ASA, en ella esta el YO ENCADENADO por el SIGNO DEL ORIGEN al Sujeto Consciente, ese YO PERDIDO, prisionero en la CAVERNA IDEANA esta sobre el mismo el poder de las RUNAS INCREADAS; mas al estar DORMIDO y perdido en el LABERINTO, en la CAVERNA ha olvidado todo REFERENCIA DE LAS RUNAS Y DEL GRAL.

Camarada he allí el drama, porque al estar atrapado el YO en el ASA, el busca salir de la CAVERNA y al estar perdido no puede distinguir el Signo del Origen la SALIDA SECRETA, solo tiene una la puerta y esta solo conduce a la TIJA, es esa salida el único sendero que le permite salir de la CAVERNA y esa vía solo nos lleva a la TIJA, y ella nos SACA DEL laberinto interior y no refunden en el AFURA, en el mundo exterior o laberinto exterior.

La TIJA esta representada por el EXTREMO MEDIO del cuerpo biológico, ella radica específicamente en el CORAZON, en el CHAKRA ANAHATA, y esta esfera afectiva participa del ARQUETIPO AMOR MACROCOSMICO. En esta esfera afectiva radica el SER DEL PASÚ, si bien su raíz existencial esta en la MEMORIA ARQUETIPICA, es el aspecto AMOR lo que en esta etapa de evolución del KALI YUGA, predetermina el ser del Pasú, en sus contenidos anímicos radica la CRUZ del engaño, un aspecto del OJO DE YOD que todo lo observa. Al ser modificado la clave genética por los SIDDHAS TRAIADORES, el microcosmo encadeno un espíritu y ese YO fue enlazado a la MEMORIA

ARQUETIPICA o CEREBRO, en la SANGRE CALIENTE y ella circula fundamentalmente por el CORAZÓN. El Yo encadenado en la negrura de la caverna craneana, solo ve la LUZ DEL MUNDO por el CORAZON rápidamente es trasladado de la ESFERA DE CONSCIENCIA a la ESFERA AFECTIVA. Si bien es la memoria arquetípica donde se activan los arquetipos invertidos (NEURONAS ESPEJOS), la fuerza NUMINOSA de las IDEAS o principios racionales rápidamente caen sobre la fuerzas axiológicas de la ESFERA EMOCIONAL, POR ELLO ES EL DICHO QUE EL HOMBRE PIENSA MAS CON EL CORAZON QUE CON EL CEREBRO y esto es real, es el Pasú un ser estrictamente pasional.

En realidad existe una conexión biunívoca entre estas tres esfera, entre los tres sujetos y eso es el motivo de la FUNCIÓN TRIFORME DE LA ESFERA DE LUZ. Entendemos por comprensión semántica hiperbórea que es la memoria arquetípica donde fue encadenado el Yo pero es ahí donde estriba el gran engaño, porque ella contiene semióticamente a la ESFERA AFECTIVA, en otras palabras Camarada, es fundamental comprender que en el CORAZON radica la imagen ARQUETIPICA DE CHANG SHAMBALA y allí esta la TIJA de la LLAVE KALACHAKRA del microcosmo.

Bien camarada es fundamental comprender que la TIJA es el nexo axial ontológico entre el ASA (extremo superior), bóveda CREANEANA, y el PALETON (extremo inferior) las extremidades inferiores, los PIES, del cuerpo biológico.

El PALETON es el último extremo del microcosmo o cuerpo biológico, y se localiza en los PIES, es decir el PALETON se halla en el EXTREMO INFERIOR y tiene su RAIZ en el principio del extremo inferior en el CHAKRA SACRO COCCÍGEO o Chakra raíz de la columna vertebral, más este Chakra o registro ontológico esta afirmado en los PIES. Bien camarada es en los PIES donde se apuntala la VERTICALIDAD del microcosmos, allí radica un ANGULO RECTO que le hace oposición al ANGULO RECTO que es parte de la SALIDA SECRETA que se halla en el ASA, mas debes comprender que ese ANGULO RECTO del TALO de los pies es el ángulo que encadena al Virya al MACROCOSMO. Este es uno de los mas profundos misterios de la ANATOMIA DEL VIRYA porque si bien el ESPIRITU esta encadenado a la MEMORIA ARQUETIPICA por el ASA al MICROCOSMOS, mas el MICROCOSMOS esta encadenado al mundo, al MACROCOSMOS por el PALETON, específicamente por el EXTREMO INFERIOR, por los PIES, por ello estos dos ANGULOS RECTOS solo uno es perceptible para el Virya perdido, porque el microcosmos se apoya en el.

En el ASA y el PALETON, esos dos extremos del cuerpo biológico se afirman el YO ENCADENADO, y en ambos se halla ese ANGULO RECTO, uno que libera y el otro que encadena. Por ello en los PIES se halla el MAPA ASTROLOGICO DEL CUERPO BIOLOGICO, lo cual es posible leerlo, y de hecho es parte su lectura de una ciencia oculta de la Kalachakra, que no tiene mucho sentido hablar sobre ello ahora. En ese extremo inferior de los PIES se halla ese ANGULO RECTO, y sabemos que todo ANGULO RECTO como el de la MANO, permite tener una referencia del ORIGEN, por ello ese ANGULO RECTO DE LOS PIES también tiene esa referencia, mas el mismo esta resignado por el TALON DE AQUILES y es ese ángulo recto RE-SIGNADO donde se halla estructurado el SIGNO DEL DOLOR componente del PALETON.

Nimrod es específico y entre el PALETON, la TIJA y el ASA se cierra el Sistema Real Kalachakra que conforma el cuerpo biológico, el bien nos instruye en la LLAVE KALACHAKRA del MACROCOSMOS, mas es en el MICROCOSMOS donde esa LLAVE MALDITA en forma de CRUZ, (símbolo Sagrado) donde se estructura la ILUSIÓN que es OPERADA DESDE EL LABERINTO INTERIOR por el DEMIURGO y desde le LABERINTO EXTERIOR por los DEMONIOS DE LA MATERIA. Por ello la TIJA, el nexo entre ambos, se afirmo en el CORAZON, en este órgano participe del sistema circulatorio se halla la SANGRE CALIENTE y los peores SIMBOLOS SAGRADOS DEL PASÚ, por ello allí esta la peor trampa, en el nexo conectivo entre el ASA, el CEREBRO y el PALETON, los PIES; por ello camarada lo que el Virya debe partir la TIJA, mas para ello debe REENCONTRARSE CON EL PODER DE LAS RUNAS para poder DESTRUIR LA TIJA.

ACA CAMARADA ESTA EL GRAN SECRETO PORQUE EL VIRYA DEBE ENCONTRAR EN EL ASA LA SALIDA SECRETA AL SELBST Y ELLA NO ESTA EN LA PUERTA CONDUCENTE A LA TIJA, ESTA ABERTURA O OCULO SE HALLA EN EL PUNTO TAU QUE PARTICIPA DEL ASA, EN EL SIGNO DEL ORIGEN Y TAL SIGNO NOS CONECTA CARISMATICAMENTE CON LA MISTICA DE LA RUNAS INCREADAS, NOS UNE A LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Camarada allí esta ese engaño porque el virya perdido solo ve la puerta conducente a la TIJA y de ella al PALETON, y en los pies esta el soporte ontológico del ser del pasú, en ellos esta el REGISTRO ONTICO DEL MICROCOSMOS, el "ser en si" del cuerpo biológico, y eso lo saben las ciencias sinárquicas que estudian la anatomía secreta del microcosmo desde el principio de los tiempos, así como también las manos (quiromancia) ya que en ellas también se inscribe un Angulo Recto; mas camarada estas son CIENCIAS DE LOS SIDDHAS TRAIADORES, por ello los GITANOS leen las manos y los HEBREOS las cabalas astrológica, (ciencia que estudia el ALMA HUMANA). Estas son ciencias participes de las CABALAS HEREDADAS DE LOS SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALÁ, mas esta ciencia que deben ser COMPRENDIDAS, solo nos deben interesar ESTRATEGICAMENTE, para reconocer las ESTRATEGIAS de los SIDDHA TRAIADORES, o para reconocer biológicamente a la RAZA MALDITA.

Le narro una anécdota del Führer.

Se necesitaba un camarada que reuniera las condiciones biológicas mas puras para hacer una tarea de espionaje que estratégicamente era vital para el TERCER REICH. El Führer personalmente se encargaría de inspeccionar al elegido para semejante estrategia. Se presentaron varios candidatos y uno fue elegido y llevado ante el Führer Adolf Hitler. Cuando inspecciono al camarada que parecía tener todos los rasgos del elegido, llamo al encargado de la selección de los mismos y le afirmo: Camarada investigue la genealogía de este Camarada. Luego de un tiempo el camarada encargado de esa misión comprobó que el elegido portaba por uno de sus bisabuelos sangre hebrea, y rechazo al candidato seleccionado. Cuándo se lo comunico al Führer, pregunto: -Mi Führer, ¿porqué desecho e este camarada?

El Führer respondió: -Simplemente porque pude ver en su sangre, imágenes en su cuerpo que portaban la sangre de la raza maldita.

-Mi Führer, disculpe ¿En que parte de su cuerpo observo esos signos?

EL Führer respondió: -Primero en su MIRADA RATONIL, segundo en su PORTE y tercero en determinados signos de su ROSTRO que los distingue como un hombre que aun padece de rasgos inconfundibles de la sangre de la raza maldita.

Este ejemplo de cómo el Führer podía ver mas allá de las formas, describe como en la ANATOMIA HUMANA esta todo, mas camarada no se guíe por la FORMA ESTETICA del cuerpo biológico porque la SANGRE PURA solo la portaron en el PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS las RAZAS HIPERBOREAS, por ello hoy es LA SANGRE, EL SUELO Y EL VERBO HIPERBÓREO lo que hace de un Virya un GUERRERO DE LO ETERNO. Sin lugar a dudas que existen signos que hacen a la anatomía psíquica y biológica del INICIADO SINARCA, y hay varios estudios muy específicos dentro de la SABIDURIA HIPERBÓREA, mas lo que nos interesa destacar son los RASGOS NOOLOGICOS DEL VIRYA BERSERKR. ¿Por qué camarada?

Simplemente porque con afirmar esos rasgos Noológicos con las RUNAS INCREADAS se puede apoderar el Virya de su LLAVE. De tal manera que solo apoderándonos de esa LLAVE podremos abrir el candado para escapar de la PRISIÓN que nos libera del KARMA.

Virya: -Entiendo Camarada. Mas ¿Esos Rasgos Noológicos participan de la mujer y del hombre por igual?

Virya Berserkr: -¡Sin lugar a duda! En el caso de la mujer mas aun porque ella es portadora desde el principio de esa SANGRE GRAL, cuando ella era una DIOSA, o después como VIRGEN DE AGARTHA y al final como DAMA. Mas la Virya tiene una característica que la distingue sobre el hombre es su decisión, cuando ella se decide NADA LA DETIENE, y se monta en su PEGASO ALADO como DAMA ARMADA, como ARTEMISA, PIRENA, ATENEA, etc. El espíritu femenino es una JOYA portadora en su imagen noológica del SIMBOLO DEL ORIGEN, por ello los SIDDHAS TRAIADORES sobre la mujer aplicaron todo su poder para neutralizar en ese MICROCOSMOS ese SIGNO INCREADO que ella porta. Camarada los SIDDHAS TRAIADORES aplican sobre ella todas sus cabalas y la CULTURA cargada de ese EROS sexuado se basa desde el inicio en DEGRADAR SU MATRIZ, porque en ella esta la SANGRE NEGRA, porque ella puede parir HIJOS DE PIEDRA. Por ello el espíritu femenino como DAMA tiene en su inmanencia ESTETICA el POLO INFINITO y entendamos que cuando me refiero a la ESTETICA no me refiero a la estética de la forma sin de SER de la mujer. Por ello en el HOMBRE este el PODER es REAL en el HOMBRE HIPERBÓREO cuando comprende noológicamente la PRESENCIA de ella como DAMA, COMO VIRGEN DE AGARTHA o como DIOSA PIRENA. Mas camarada en la TIJA del microcosmos del hombre, esta su DEBILIDAD, allí radica su TALON DE AQUILES, que ya no esta en los PIES se ha trasladado al CORAZON, comprender camarada, allí en ese CORAZON SANGRANTE es donde anida el ARQUETIPO AMOR representado en ese CRISTIANISMO HUMANISTA, allí anida la SERPIENTE, en lo inconsciente del hombre como ANIMA y en el inconsciente de la mujer como ANIMUS. Siempre El HOMBRE como CABALLERO o la mujer como DAMA tiene la PRESENCIA en su inmanencia noológica el SIGNO DEL ORIGEN, mas para ello debe aclarar la presencia de EL, o de ELLA en el EROS que es la CAUSA DE

REVERTIMIENTO DEL ESPIRITU ESFERA Y LA ESENCIA DEL ENCADENAMIENTO.

Virya: -Comprendo la PRESENCIA de las formas que adquiere ella o el en lo INSCONCIENTE del Virya o la Virya. ¿Mas camarada donde están esas formas de su presencia en el ser ontológico del Virya en que punto radica?

Virya Berserkr: -Mas camarada, disculpe, es mas complejo la trampa, siguiendo el ejemplo de Nimrod estudiado nos encontramos que el microcosmos como LLAVE tiene un cerrojo mas fuerte después de que los SIDDHAS TRAIADORES intervinieron la CREACION tema que hemos analizamos en el texto LA SANGRE DEL Virya; porque en el caso del hombre la RAIZ DEL ENGAÑO radica en el PALETON, en el soporte anatómico de su cuerpo biológico que indudablemente se manifiesta en la TOTALIDAD DE LAS PSIQUICAS del Pasú o Virya dormido. Los PIEZ simbólicamente representa a una de las matrices ópticas que esta en el diseño Caracol desde el principio: la del PEZ y este ser del reino animal participa desde el inicio de los tiempos en la AGUAS de los INCOSCIENTE MACROCOSMICO donde se genero al MONADA UNIVERSAL que le dio existencia real al cuerpo biológico, por ello el PASÚ proviene de esa evolución, del PEZ y de el deviene el REPTIL mas por el MAMIFERO es que se logra la EVOLUCION y concreción de la Matriz Pasú. Por ello los SIDDHAS alteraron el orden del microcosmos y sus designios, y ya no esta en el PIES porque recuerda que allí en ese extremo esta un ANGULO RECTO motivo por lo cual muchas actividades LUDICAS se ejecutan con los PIES, en general los DEPORTES y las DANZAS son ciencias que se basan en el DOMINIO DE ESE ANGULO RECTO de ese LLAVE que nos permite RECORTAR EL TIEMPO. Más en los Fundamentos de la SABIDURIA HIPERBOREA Nimrod explica sobre esos lenguajes. Lo que quiero significar que los SIDDHAS TRAIADORES modificaron y alteraron ese ORDEN NATURAL del la LLAVE estructurada en el cuerpo biológico y trasladaron el TALON DE AQUILES que estaba en los PIES al CORAZON.(AQUILES, muere atravesado por un FLECHO en el TALON, en el mismo estaba su debilidad pero en realidad es el AMOR el que mata el HEROE) porque el ANGULO RECTO DE LOS PIES el dominio conciente de el mismo mediante determinadas técnicas como el YOGA RUNICO permite ingresar a la comprensión del ANGULO RECTO DE LAS MANOS y al ANGULO RECTO de la CAVERNA IDEANA, DONDE SE HALLA LA SALIDA SECRETA AL SELBST.

Si proseguimos dentro de ese análisis mitológico y alegórico de la esfera MITOLOGICA DEL VIRYA, camarada comprenderemos que al ser intervenido el EROS que esta en el sexo pero que se hunde en la RAIZ de los PIES, el poder se traslado del PALETON a la TIJA y en ella esta el dios arquetípico HIPNOS, representante de los Siddhas traidores, participe del diseño caracol y serpiente. Así camarada, la TIJA abarca toda la LLAVE y en ella esta el ENGAÑO, sus lenguajes y sonidos estructurado en el CORAZON, resuenan desde los PIES al CEREBRO, y es allí donde esta el VENENO NARCOTICO DE LA SERPIENTE. En la TIJA, por el misterio del AMOR es DORMIDO el YO, es encadenado y rápidamente desplazado a la CAMARA SECRETA de la TIJA, y una vez aprisionado en esa PRISION, (el corazón posee Cavernas es análogo al Cerebro) se cierra la puerta del ASA y del PALETON quedando definitivamente confinado el ESPIRITU a la TIJA.

El secreto camarada es que si bien el YO es encadenado al SUJETO CONSCIENTE por el ASA de la LLAVE, rápidamente es APRISIONADO EN LA TIJA en el CORAZON es decir en los SIMBOLOS SAGRADOS DE CHANG SHAMABALÁ. El PALETON de la LLAVE es GIRADO al ser encadenado el Virya dentro del microcosmos en cada nueva reencarnación, porque ellos tienen desde que impusieron las INICIACIONES SHAMBALICAS las LLAVES DEL REINO. Al ser el microcosmo una LLAVE ellos pueden al desencarnar el pasú, borrar todo vestigio del SIMBOLO DEL ORIGEN, inexorablemente este tema solo lo comprenden camaradas como usted, el VIRYA BERSERKR y Nimrod es específico. Más tratarse de ser mas preciso dentro de lo instruido por el CAMARADA ETERNO.

Cuando se produce el encadenamiento, el espíritu esfera es atrapado en un cuerpo biológico que como le explique es una LLAVE, en ella esta SOSTENIDO TODO EL DESIGNIO ÓNTICO DEL PASÚ. La diferencia esencial es que el Virya por si mismo jamás puede ingresar trasladarse del ASA al PALETON porque los SIDDHAS TRAIADORES desde el TIJA GIRAN el PALETON y aprisiona en el CORAZON en el extremo medio del las energías vitales del cuerpo biológico al ESIRITU ENCADENADO. Si bien, SABEMOS PERFECTAMENTE que lo SIMBOLO SAGRADOS están en la memoria arquetípica o cerebro, el afecto NUMINOSO de estos argumentos se ASIENTAN en el CORAZON y el mismo es la esencia del engaño.

La RAIZ del SER DEL PASU se hunde en lo INCOSCIENTE específicamente "su ser en si" participa de el la esfera AFECTIVA, por ello es el CORAZON HUMANO, es la FORMA QUE PREDETERMINA EL SER PASÚ del Virya perdido. Por ello la humanidad y específicamente el Virya busca erróneamente la PRESENCIA DE ELLA o EL en el CORAZON, cayendo en la prisión del los símbolos sagrados que sostiene los MITOS Y FANTASIAS que nos duermen en los tres extremos de la MADRE BINATH o del PADRE ENHIL, en HIPNOS, extremos que van desde el AMOR a la PASIÓN a la PROCREACIÓN y por ultimo a la PERVERSIÓN, o simplemente a cumplir estrictamente con el PLAN seguir el sendero ELIX SIN SALIRSE JAMAS DE EL.

Virya: -Comprendo camarada y si me permite acotar una comprensión. Por ello la trasmutación permite resignar ese GIRO, volver a revertir el GIRO con el poder de la SWÁSTICA. Entiendo ahora ese misterio, por que si bien el CUERPO BIOLÓGICO ES UN LABERINTO EN FORMA DE LLAVE y en el principio ellos GIRARON el PALETON, ahora como Virya BERSERKR es el YO VERDADERO una SWÁSTICA. Comprendo porque el engaño se RESIGNA con la PRESENCIA del GRAL, por ello fue depositado por los SIDDHAS DE AGRTHA en el VALPLADS, mas el virya perdido ya no ve el GRAL, pero camarada se que del GRAL se deriva por mutilación del SIMBOLO DEL ORIGEN, y este en el mundo se representa en la SWÁSTICA OBLICUA HIPERBÓREA, por ello solo cuando comprendí a ese signo increado pude ser un VIRYA BERSERKR.

Virya Berserkr: -estas en lo correcto porque si bien la mejor forma de definir al espíritu es utilizando la analogía del ESPIRITU ESFERA como lo hace Nimrod, el VUELO al SELBST esta determinado por ese GIRO INCREADO que participa de la sagrada SWÁSTICA HIPERBÓREA. Si el Virya (Tomo siete de los Fundamentos), logra trascender los límites semánticos y semióticos de la

ESWÁSTICA, el Virya ingresa a la MISTICA HEROICA de los SIDDHAS de AGARTHA y como usted camarada accede a su iniciación, DESPERTAR INCIATICO que te permitió ARMARTE CON LAS RUNAS INCREADAS SIEG, TIR Y HAGAL, y DESCENDER sobre tu microcosmos. Al vincularte carismáticamente con el poder de los Siddhas de Agarthas recibiste al ver la SALIDA SECRETA de la CAVERNA IDEANA, la fuerza del SELBST y de el emano el VRIL, con ese poder por tu VALOR HEROICO ingresaste armado a la TIJA, matado el calido corazón de la pasión carnal DESTRIUSTE la TIJA y te apoderaste del PALETON.

Comprende camarada, ese acto de GUERRA TOTAL permite invertir y convertir el cuerpo en MATERIA VRAJA ganar definitivamente la inmortalidad en la ETERNIDAD. Por ello el Virya Berserkr se FUNDA SU SER, SUS SENTIDOS EN EL HIELO Y EL FUEGO de las RUNAS INCREADAS, cuando sus fuerzas SE POSAN SOBRE EL YO VERDADERO abren ese puente increado, ESCALERA INFINITA al SELBST, al ORIGEN. Se posa en el YO del Virya la FRIALDAD APOLINIA que participa de la ETICA GUERRERA, ese FUEGO FRIO proveniente del VRIL INGRESA en es su SANGRE REPTILIANA que es donde se asienta el YO VERDADERO para darle la MUERTE A LA SANGRE CALIDA, a las formas del ANIMA, al especto femenino de lo inconsciente en el Virya y lo opuesto al ANIMUS en la Virya.

Virya: -Si así es, comprendo porque vivos sobre esa sangre FRIA. Ahora camarada: en cada Chakra hay una función cerrojo depositado en esa ánima o animus que rigen los pares de opuestos que le dan constitución al EROS, que nos determina en un GÉNERO participes de esas dos sangres del microcosmos. Bien comprendo todo, y se porque he suprimido esa sangre caliente mas ¿como se re-signa esa sangre fría, sangre reptiliana para ingresar a la SANGRE GRAL?

Virya Berserkr: -Bien camarada esa resignación de esa sangre FRIA REPTILIANA se comprende cuando se re-signa la SANGRE CALIENTE MAMIFERA, porque debemos entender que el SIGNO DEL ORIGEN ingreso a la SANGRE CALIENTE POR ESA SANGRE FRIA participe desde el principio en la SANGRE DE LOS SIDDHAS. Si bien el SIGNO DEL ORIGEN esta depositado en la sangre caliente del Virya perdido solo es un PALIDO REFLEJO porque los ANGULOS RECTOS fuero deformados, de tal manera que en la inmanencia del YO psicológico es imposible ver esa ANGULO esa ABERTURA SECRETA, únicamente accediendo a la SANGRE FRIA REPTILIANA, se siente y se recuerdo nuevamente el ORIGEN, se logra comprender el SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA. Mas esto requiere una mayor comprensión que la analizaremos próximamente porque no es conveniente que le Virya este situado mucho tiempo en su SANGRE REPTILIANA, debe comprender camarada que una vez que se ingreso a ella se debe SALIR POR LA CRESTA DEL VRIL e ingresar a la SANGRE GRAL del VIRYA BERSERKR.

Pero no nos adelantemos camarada vayamos por partes, prosigamos manteniendo el ORDEN porque solo dentro de el se vence al TIEMPO, como lo afirmo una vez el general Perón. EL GUERRERO HIPERBOREO debe ser un HEROE si pretende re-signar el EROS y escapar de la prisión de la SANGRE PASÚ. Mas es importante comprender que al tener esa referencia por la sangre

caliente del infinito (al principio, de la "infinitud" del demiurgo o del alma luego del espíritu) y al participar de lo eterno, todo lo ves transversalmente al aislar el YO en el Selbst. Perspectiva noológica que nos permite observar desde "ARRIBA", no desde adentro o desde afuera.

Esta perspectiva trasversal es el producto de esta por sobre el tiempo del mundo y del microcosmos te permite comprender esa sangre caliente y la pasión animal como el motor de la ilusión, del SER de la VIDA. Por ello el sinarca y sus iniciaciones MIRAN con AMOR hacia ADENTRO DEL MICROCOSMOS y adoran con BELLEZA el AFUERA del MACROCOSMOS. Las iniciaciones sinarca o cualquier dogma SACERDOTAL instruyen MEDITAR EN EL ADENTRO, afirman al Virya perdido en los DESIGNIOS ÓNTICOS y los engañados mentecatos creen que en la energía astral, psíquica y vital que forman los designios que radican en la CAVERNAS DEL CORAZON hallaran su LIBERACIÓN. Esa búsqueda por los SIMBOLO SAGRADOS DEL CORAZON dentro de designio Caracol y Serpiente, en el interior del cuerpo biológico es la raíz, (sexo/columna/cerebro) del poder que los llevara a la "iluminación", a la entelequia Manú. Y camarada, sabemos bien por lo instruido por los SIDDHAS DE AGARTHA lo que ello significa para el Virya Hiperbóreo caer en esas trampas, sencillamente su perdición. Ahí estas el peor error, mas aun, todo le secreto de las iniciaciones de la Fraternidad Blanca Universal regido por los SIDDHAS TRAIADORES DESDE CHANG SHAMBALÁ, se basa en al MEDITACIÓN, en la ORACION en la búsqueda de TEJER el destino en los anillos de la TIJA, en el CORAZON, porque solo por los CANTICOS SAGRADOS provenientes de la TIJA se accede a los sagrados templos de CHANG SHAMBALA.

NOSOTROS CAMARADA, LOS INICIADOS HIPERBOREOS SOLO DESCENDEMOS AL MICROCOSMOS PARA DESTRUIR, PARTIR LA TIJA Y APODERARNOS DE LA LLAVE QUE NOS PERMITE TRASMUTAR LA MATERIA EN VRAJA, Y LUEGO DE ELLO SALIR POR EL ASA A LA CRESTA DEL VRIL, POR EL OCULO INGRESAR A LA ESFERA EHRE, A LA SANGRE GRAL DEL SIDDHA BERSERKR.

Retornando al principio de su pregunta, por supuesto que hay cerrojos en cada chakra del microcosmos, análogo a ello estos cerrojos están en todo el macrocosmos, por ello la singularidad se desdobra en ese par de opuestos que esta presente en todo ente de la creación y en el MICROCOSMOS al ser un ente DIFERENCIADO primero por el DEMIURGO y después por los SIDDHAS DE CHANG SHAMABALÁ, contiene en el sentido ELIX de sus energías astral, psíquica y vital ese DOBLE GIRO que como indicamos anteriormente afirma y CIERRA el CANDADO, determina al ALMA sobre el ESPIRITU, a la INFINITUD primero del demiurgo y hoy en esta época del KALI YUGA a la INFINITUD de Chang Shambalá, de la LLAVE KALA-CHAKRA, como la vía conducente a la liberación. Es el tiempo trascendente del microcosmos y del macrocosmos sostenido por la MADRE BINAH Y EL PADRE ENHIL, que afirma la VIDA CALIDAD y el TIEMPO DEL MUNDO, donde descansa el ALMA del Virya perdido y ese tiempo de la KALA-CHAKRA es la RAIZ DEL ARBOL DEL BIEN Y DEL MAL, donde es CRUSIFICADO el Virya. Solo la VERDAD LIBERA y nuestra SABIDURIA e HISTORIA se funda sobre ella, y ella no tiene raíces en el tiempo del mundo como la verdad que sostienen la Fraternidad Blanca Universal de sacerdotes golen y los oligarcas MASONES. Más camarada de

esto no vale la pena ni hablar ya NIMROD lo instruye y el VIRYA BERSERKR lo comprende todo.

Virya: -Seguro camarada, pues lo estoy viendo todo... Y en cuanto al Selbst como usted señala puedo verlo desde arriba y SOLO INGRESAMOS a el cuando comprendemos el adentro, por la gnosis del YO INFINITO, y esa fuerza que transmuta la voluntad en PURO VALOR es lo que me permitió descender y PARTIR la TIJA, apoderarme del paletón con el cual pude GIRAR y ver el ANGULO RECTO, comprendí perfectamente todo. Ese poder devino del PARACLITO desde AFUERA, y así lo sentí en mi sangre, al recibir esa FUERZA VOLITIVA proveniente de mi YO INFINITO, PUDE INGRESAR A ELLA DESCENDER A LA TIJA Y DESTRUIRLA PARA LUEGO APODERARME DEL PALETON Y CON EL MISMO ABRIR LA PUERTA QUE ME PERMITIO INGRESAR AL ANGULO RECTO DEL ASA Y SALIR VICTORIOSA, SER UN GEURRERO NOOLÓGICO. Ahora, camarada, he utilizado la vía seca, la OPOSICIÓN ESTRATEGICA, CAMARADA ¿Cuál es la vía mas correcta?

Virya Berserkr: - Bien tenemos esas dos vías las cuales son ambas conducentes al SELBST. Solo que ese descender para matar al DRAGON y sus cabezas de Serpientes requiere de una ESTRATEGICA BIEN PLANIFICADA, porque en ello esta en juego la VIDA Y LA MUERTE. Por ello NIMROD y sus textos son la vía semántica y el Yoga Hiperbóreo porta esa PONTONICA, mas es el Virya el que decide cual es la mas correcta, la permite allanar, acortar las distancias al SELBST, puede utilizar la VIA SECA o la VIA HUMEDA, mas para ello siempre deberá tener una ETICA HEROICA Y GUERRERA. Debemos comprender que la LIBERACIÓN es una COSNSTRUCCIÓN GNÓSTICA y debemos INSTRUIRNOS en la ciencia de la GUERRA.

Camarada mas allá de la vía que se elija, el Virya no debe DUDAR y es allí donde no se tiene que PARAR EL VIRYA, después de ser instruido recibir la primera iniciación hiperbórea que requiere del dominio del la SEMANTICA DE LA SABIDURIA HIPERBÓREA, podrá ingresar a las dos VÍAS, ya sea la seca o la húmeda mas siempre que esa duda haya sido disuelta con el poder de las RUNAS y esa duda no exista, podrá ingresar a la vía HUMEDA. Por ello los SIDDHAS DE AGARTHA nuestro ANTEPASADOS DIVINOS carismáticamente nos ingresan a la primera iniciación por la VIA de la OPOSICIÓN ESTRATEGICA, tema que esta en los FUNDAMENTOS y que en el texto del OCHO INFINITO (texto que aun esta en revisión) se analiza. Primero se debe trascender los símbolos sagrados y vencer el enfrentamiento con la ESWÁSTICA, si ello es posible, nada es IMPOSIBLE PARA EL VIRYA BERSERKR. Esta interesante vivencia iniciática que nos ingresa a la PRIMERA INICIACIÓN HIPERBÓREA es "casi" inconsciente, y es allí cuando trascendemos su semiótica por la vía seca ingresamos de la SANGRE HIPERBÓREA, solo entonces podemos ver la ESTRETEGIA que nos permite comprenderla salida secreta al ORIGEN, Allí esta el principio y el fin, primero en la vía seca después se pude ingresar a al vía húmeda mas ambas requieren tener el fuego frío en la sangre, ser parte de una VIA GÉLIDA, sendero construido sobre un PUENTE INFINITO de HIELO al ORIGEN. Me comprende camarada...

Virya: -Si, camarada, perfectamente y se que ese es el orden con el que he ido resignando el engaño, ES CASI UN IMPOSIBLE ALTERARLOS, lo instructivo de los Siddhas de Agartha es la vía correcta con la cual podemos ir resignando estratégicamente el Sujeto Anímico. Se que los designios anímicos del microcosmo se activan cronológicamente y eso es inevitable, por ello es fundamental ingresar al ARQUEMONA ODAL ocupar el CENTRO TAU siguiendo los pasos correctos, se que fuera de la OPOSICIÓN ESTRATEGICA toda vía es un riesgo.

Camarada. ¿No tiene que ver ese ORDEN de OPOSICIÓN RÚNICA con el orden dispuesto en el microcosmos por los bijas y arquetipos, en las Sangres MAMIFERAS Y REPTILIANA?

Virya Berserkr: -Si. Debes comprender que el orden se establece por las matrices ópticas del designio caracol con el cual se construyo el microcosmos, con el cual se activaron los BIJAS y los ARQUETIPOS y le dieron vida a la LLAVE KALACHAKRA dentro cuerpo biológico. Así es, las CIENCIAS HIPERBÓREAS nos instruyen en no despertar la SERPIENTE KUNDALINI, por ello la VIA HUMEDA es un riesgo si el Virya NO ESTA ARMADO CABALLERO TIRODAL.

Cortar la TIJA tiene que ver con re-signar el sexo y el amor, matar los opuestos o invertir la dualidad psicológica que afirma la cuadratura del genero, la bipartición del Yo en el anima o en el animus, es en esa instancia iniciática donde muere el SER, el ONTOS DEL YO PSICOLOGICO y adquiere poder el YO VERDADERO, mas en esa primera iniciación matas tu sangre calida mamífera pero ten presenta que ella siempre esta en SU PRESENCIA como imagen de ella o de el.

La MATRIZ FEMENINA y la MATRIZ MASCULINA (útero y ovarios, y próstata y testículos), como se demuestra en el texto de los Libros de Cristal tomo I, la singularidad arquetípica que la sostiene en el designio Caracol, sus ENERGIAS GIRAN FORMANDO SU POTENCIA ASTRAL ARQUETIPICA UN VORTICE ESPIRAL del cual emana la forma de los PARES DE OPUESTOS que afirman los órganos reproductores en el cuerpo biológico. La matriz pasú esta situada en el principio de los tiempos, en la potencia astral y psíquica del designio Caracol y determina por su par de opuestos la imagen del ANIMA en el microcosmo masculino, y la imagen del ANIMUS en el microcosmos masculino. Por ello el ENCADENAMIENTO tiene raíz en SU PRESENCIA, representada en la imagen arquetípica del AMOR, el misterio de la caída por A-MORT, por la búsqueda de RECUPERAR SU PRESENCIA. Mas camarada he aquí la razón del engaño y por lo cual la VIA HUMEDA fue siempre promocionada por las logias de la Fraternidad Blanca que pregonan el despertar de KUNDALINI, del fuego que esta depositado en Kundalini, en la energía sexual. Solo es importante ingresar al SELBST y desde el mismo mirar hacia adentro desde el ARQUEMONA ODAL para comprender que ese FUEGO SOLAR o FRIO LUNAR (frío lunar propio del Sacerdote que adorar al MACHO CABRIO) sostiene todo la PASIÓN DEL AMOR que siente el PASÚ por la CREACIÓN. Pasión animal representada en la MADRE BINAHT, la que VIVE y sostiene con su AMOR la creación, la cual el pasú con su AMOR la admira, le rinde CULTO a ELLA como VIRGEN DEL DOLOR, a el UNO como PADRE ENHIL. Esas imagen arquetípica que biológicamente radica en el SEXO de la pasión

animal, en la MATRIZ DEL SEXO (la matriz, útero es una CAVERNA), esta desde el principio de los extremos en el diseño Caracol y en final de su extremo en el diseño de la Serpiente. En la MEMORIA ARQUETIPICA, en su potencia astral y psíquica constituido en el CEREBRO y en su OPUESTO la MATRIZ, entre ambos órganos o sistemas se halla todo el sistema real que constituye el cuerpo biológico, SEXO Y CEREBRO, en ellos esta la CAVERNA SECRETA o CAVERNA PLATONICA, se teje entre ambos el LABERINTO (los iniciados sinarca deformaban el cráneo como los faraones egipcios, para asimilarse a la imagen de reptil de los Siddhas traidores y cerrar la salida secreta de la caverna ideana).

Bien, camarada, debe entender porque es riesgoso la VIA HUMEDA sin haber comprendido la VIA SECA de la OPOSICIÓN ESTRATEGICA. Aplicando la alegoría de la llave Kalachakra sabemos que en el PALETON (el sexo es el Signo del Dolor y allí radica el diseño caracol) y en el ASA, (en el Cráneo, radica el Signo del Origen el Yo encadenado y sobre el las runa increadas) se halla la TIJA, y desde el principio el UNO se vale de ambos extremos de la serpiente para encadenarnos. Este es el secreto que se revela en el texto la SANGRE DEL VIRYA, y que venimos disertando ambos en esta conversación. Son los SIDDHAS TRAIADORES los que afirmaron a la TIJA sobre el ASA y el PALETON, al intervenir en la creación, y determinar la EVOLUCION ANIMICA DEL PASÚ. La TIJA la cual une por el término medio esas dos MATRICES ópticas del Microcosmos es la RAIZ DEL ARBOL DE LA ILUSIÓN. Es la TIJA la que funda la MATRIZ DE LA ILUSION y ella representa la imagen del LABERINTO, y su ubicación esta en el CORAZON, no en el SEXO ni en el CEREBRO. Por ello una de las imágenes sagradas mas crípticas es la del CORAZON SANGRANTE DE JESUS, esto significa que los SIDDHAS TRAIADORES RESIDEN EN EL CORAZON HUMANO y tiene la potestad sobre ese ORGANOS. Es por su termino medio, por el CENTRO de los extremos donde se halla HIPNOS, SU PODER HIPNOTICO radica en el CORAZON del Pasú, es su poder arquetípico lo que mas duerme al Virya perdido, allí subyacen los senderos del AMOR, las formas espiraladas de la serpiente que sostiene y mantiene encadenado al YO (espíritu esfera) a la cuadratura óptica de lo inconsciente, pero este mándala le hace creer al Virya perdido o al Yo perdido en el GENERO, (en el despertar de la energía sexual o Kundalini), cuando en realidad trascender el GENERO BIOLOGICO es ingresar al GENERO NOOLÓGICO a la ESPECIE SHIDDA LEAL, donde el VIRYA ES UN SIDDHA.

Porque el Virya cuando despierta al despertar el es un ESPECIE ETERNA fuera de toda especie creada e ingresa a la ESPECIE de GUERREROS DEL ESPIRITU INCREADO, el Virya como SIDDHA es MASCULINO y la Virya es FEMENINA se incorpora al bando de los SIDDHAS DE AGARTHA. Comprende camarada.

Virya: -Si, totalmente, por ello el pasú o Virya perdido permanece atrapado en la realidad del genero, su ser ANIMICO al estar atrapado en esa CUADRATURA, en esa binaria forma primitiva (Yin y Yan, masculino femenino, macho y hembra) del microcosmos, cada día se afirma mas en la confusión del genero. Esto es patente en la actualidad por ello la perversión de la libido, la homosexualidad o el hambre desenfrenado, el hermafroditismo que masculina a la mujer que es victima de su animus y femenina al hombre que es victima

de su ánima. Mas en el centro de ese mándala afirmado en el Anahata Chakra es donde yace la imagen del A-MOR que lleva a la PASIÓN, y a sus múltiples formas de pares de opuestos que afirma en el Yo al LABERINTO DE MAYA. Por ello en la TIJA del corazón esta la Madre y el Padre Arquetípicos, todos los pares de opuestos que generan los órganos reproductores en el cuerpo biológico, raíz del la pasión animal, de la razón del ser Pasú. Ubicado en el centro de la TIJA esta en el OJO DE YOD, sobre un PUNTO INDICERNIBLE se halla la VOLUNTAD DE EL, representado en la imagen del MADRE-PADRE, que es UNO y los dos a la vez, los cuales la dan consistencia al genero y son los motores arquetípicos de esas dos imágenes de pares de opuestos inconscientes que determinan totalmente el destino y la ilusión del genero del Virya perdido.

CAMARADA, LO QUE COMPRENDO ES QUE TODO ESTA ILUSIÓN QUE NOS LLEVA POR LA PASIÓN AL SUEÑO SE DISUELVE CON VOLUNTA Y VALOR Y ESTE DRAMA DESAPARECE ANTE EL PODER DE LA RUNA QUE ES LA VERDAD QUE LIBERA AL VIRYA DEL DOLOR.

Virya Berserkr: -Estas en lo correcto, es verdad, ver hacia dentro del microcosmos es ver la trampa. Cada punto del que se valen los traidores desde "afuera" para manejar emergencias, y cada punto o arquetipo del que se vale el Demiurgo desde adentro para operar la función estabilizadora del designio, se establece en esa presencia de el y de ella en el sexo o en el corazón y allí esta el error y la trampa de la cual solo los mas valientes escapan. Cada vez que localizas la trampa afuera es una pista, indudablemente, para ver la esfera REAL de ella y de el, es COMPRENDER SU PRESENCIA COMO DAMA O DIOSA COMO GUERRERO O DIOS en el adentro y en el POLO INFINITO que ella representa. MAS CAMARADA TIENE USTED RAZON CON VALOR TODO SE DESINTEGRA. Mas camarada esto es un verdad absoluta: solo así se resigna la esfera de sombra, y resignar aquello que NO ES, es afirmar comprensivamente su PRESENCIA QUE si ES, te permite re-signar la cuadrangularidad y podes girar internamente y ver la ANGULARIDAD RUNICA con la cual esta CONSTRUIDO LA SANGRE GRAL del Virya Berserkr. Efectivamente camarada, lo inconsciente tiene su manifestación en los pares de opuestos, TODO es una TRAMPA, la estructura biológica es como maquina que nos arrastra en el tiempo y dentro de su tiempo esta sometido el Yo. SOLO CON LAS RUNAS SE RESIGNA EL TIEMPO.

Virya: -Así es camarada, el único camino cierto al ESPIRITU ETERNO se manifiesta en el poder que ingresa por las RUNAS INCREADAS y se afirma sobre la VOLUNTAD y el VALOR del Virya, mas de ello hay que darse cuenta. Es fundamental comprender que no hay resignación real sin el PODER DE LAS RUNAS INCREADAS, mas se debe resignar la semiótica rúnica con la que lograste quitar la influencia del tiempo finito y sus emergencias de PARES DE OPUESTOS en ti, solo así se logra participar del INFINITA ACTUAL, llegar a la VERDAD DESNUDA DE TI MISMO, tener el FUEGO FRIO de la runa HAGAL en tu sangre, comprendes camarada.

Esa FUERZA QUE PROVIENE DE TI MISMO, QUE ESTA EN TI, SOBRE TI Y QUE ES PARTE DE LO ETERNO QUE HAY EN TI, ES EL PODER QUE TE LIBERA. Si descubres las runas increadas simplemente te descubres a ti mismo, a tu YO INFINITO y nada jamás determinará tu VOLUNTAD ETERNA.

Comprendo perfectamente esa fuerza que esta mas allá de la semiótica rúnica, ella se afirma como imagen en el sujeto consciente participe del yo psicológico. O sea, un yo aislado, verdadero, que aun no participa del infinito por no haber allanado esa distancia, no puede resignar esa semiótica, sus formas simbólicas porque es el sujeto Anímico quien ve y proyecta las runas arquetípicas. Más ¿la imagen de la runa, el signo rúnico no proyecta su inmanencia la mística del Infinito?

Virya Berserkr: -Nimrod es preciso, y considero camarada que en sus textos esta la repuesta. Mas para ampliar te diré que la semiótica es para el Yo psicológico, de hecho, un signo más, y esa MISTICA a que te refieres solo esta EMERGENTE EN EL MUNDO en la forma semiótica de la SAGRADA SWÁSTICA HIPERBÓREA, también en la RUNA GUIBUR . Solo ella porta ese PODER por ello es el SIMBOLO ETERNO que representa semióticamente al GRAL depositado por los SIDDHAS DE AGARTHA en el Valplads. Es la sagrada SWÁSTICA lo primero que ve el INICIADO HIPERBOREO y si se comprende su verdad increada los SIDDHAS LEALES PROCEDEN A DESINTEGRAR EL DESIGNIO CARACOL en la sangre astral del Virya. Sin lugar a dudas las RUNA POSEEN UN PODER EN SU INMANENCIA SEMIOTICA, más únicamente tomando posesión consciente de ellas por la comprensión gnóstica de la SWÁSTICA HIPERBÓREA, el VIRYA SE LIBERA. De hecho al afirmar las runas increadas, con el poder de la RUNA se desintegra la DUDA.

Por ejemplo con el poder increado de la runa SIEG, rayo proveniente de lo increado se mata al Yo psicológico y con la doble runa SIEG, se construye el CERCO INFINITO, su semiótica sirve en la Función Cerco para construir el ARQUEMONA ODAL donde se AISLA EL YO. Resignar esa semiótica es ingresar a la vivencia rúnica real de la SAGRADA SWÁSTICA, y a través de ella se ingresa a al VIA GNOSTICA de OPOSICIÓN ESTRATEGICA, a la ETICA GUERRERA. Esa forma que predetermina el ser del Virya Berserkr causa la resignación de las matrices ópticas de los designios caracol y le permite al Virya apoderarse del la runa GUIBUR, del tridente de Neptuno y de la runa TYR, de la espada de Wotan, armas con la cual se desintegra las matrices ópticas del designio de la Serpiente.

Virya: -¡Esclarecedor camarada! ¿Será que al no afirmar runas arquetípicas, es más fácil para los Siddhas Leales resignar las matrices ópticas de los designios caracol? Porque se por revelación, que solo ingresamos al ARQUEMONA ODAL cuando superamos la ESWASTICA, y comprendemos su doble GIRO y si bien somos AUTOELEGIDOS, al ser inconscientes del desplazamiento que vamos desencadenando en el Sendero ELIX, en realidad es el LINAJE DE NUESTROS ANCESTROS HIPERBOREOS participe de nuestro SIGNO DEL ORIGEN el que nos permite RE-SIGNAR las matrices ópticas del designio Caracol. En definitiva es el YO INFINITO el que desde el ORIGEN nos guía a la VERDAD y nos otorga el PODER para desintegrar la potencia astral y psíquica del ARQUETIPO HEBREO y su MANIFESTACION en el símbolo sagrado mas numinosos el ARQUETIPO JESUS; imagen que es ni más ni menos la representa al DEMIURGO. Bien camarada comprendo que esto es sí, se perfectamente que son los SIDDHAS LEALES los que nos dan

las fuerzas espirituales, la VOLUNTAD para re-signar el designio Caracol, mas ¿el designio de la Serpiente es re-signado con el VALOR por Virya?

Virya Berserkr: -Si estas en lo correcto, el YO VERDADERO AISLADO del sujeto anímico afirma las runas INCREADAS y se enfrenta con voluntad a la SAGRADA ESVÁSTICA, para los Siddhas Leales es más fácil resignar el DESIGNIO CARACOL, si el Virya tiene VOLUNTAD pero también VALOR, por ello es fundamental primero disponer de una gran VOLUNTAD porque esa fuerza nos mueve a buscar la verdad e ingresar a los SIMBOLO SAGRADOS que están desde el principio en el ontogénesis del ser, del engaño, símbolos que participan de todos esos pares de opuestos representados en la memoria arquetípica en la MATRIZ MANU del Pasú o Virya perdido.

Los designios demiurgicos representados en los Bijas y en los 10 arquetipos macrocósmico, son las matrices formativas de todo lo creado, sostienen el SISTEMA REAL KALACHAKRA, Macrocósmico Esto es bien estudiado en los fundamentos de Nimrod. Mas, te reitero esa LLAVE determina todos los registros innatos del cuerpo biológico, Más escucha con tu oído interno, con tu sangre Gral. ¡Revienta la Kalachakra en ti! Mata al CARAZON CALIDO, donde anida la SANGRE CALIENTE representada en sus múltiples argumentos arquetípicos, desintegra esa forma que adquiere en ti el engaño. Recorre el LABRELIX de tu ser por encima y encuentra las imágenes del cual participa el OJO DE YOD donde subyace la potencia arquetípica de la madre Binaht y el padre Enhil, resigna RÚNICAMENTE SUS ARGUMENTOS, cada PASIÓN que participa de ellas u sostiene la ilusion de la PERSONALIDAD y te LIBERARAS. EL encadenamiento es por un misterio de A-MOR y se afirmó justo en el encuentro INSTANTE donde prevaleció el AMOR de la PASION ANIMAL, se situó en ese instante ETERNO, por el engaño del AMOR sostenido en el aspecto BELLEZA. Ambos aspectos se conjugan en el ENGAÑO, por la flecha envenenada lanzada por CUPIDO, por la pasión carnal y el PLACER, el HAMBRE del EROS se desencadena el ENCANTAMIENTO sobreviene el ENCANDENAMIENTO Técnicamente como afirma Nimrod. El A-MOR participe de la PASIÓN por el SEXO, lleva en ese INSTANTE SUPREMO al SUEÑO que genera esa colisión de A-MOR que los sitúa en el PRINCIPIO DEL TIEMPO. Mas ese principio del tiempo que descarga la INFINITUD del verdadero A-MORT, por la TRAICIÓN DE LOS SIDDHAS y el poder de la LLAVE KALACHAKRA, ellos alteraron esa INFINITUD de lo A-MOT ETERNO por la INFINITUD del A-MOR que afirma la pasión que sostienen desde CHANG SHAMBALA los SIDDHAS TRAIADORES.

Ese AMOR que esta desde el principio en la clave genética alterada por los Siddhas traidores que es una como copia degradada del A-MORT que esta desde antes del principio en el ESPIRITU del YO ETERNO encadenado, es lo que permite que se desencadene en el ACTO DEL AMOR, la primera imagen MATRIZ del ENCADENAMIENTO por el SIGNO DEL ORIGEN. En ese momento de A-MOR PASIONAL se afirman los tres Aspectos del Demiurgo, el ojo de Yod, y se despliega todo el designio y la trampa. Luego da paso a la Madre Binah y en ella ya esta la TIJA, el poder de los Siddhas traidores desde el afuera determinando el adentro. Bien camarada este tema es muy complejo, por ello es fundamental ingresar a la VIA DE LA OPOSICIÓN ESTRATEGICA y cuando nos afirmamos en la SABIDURIA HIPERBÓREA jamás sentarnos en dos SILLAS AL MISMO TIEMPO, vivir como un VIRYA DESPIERTO en

GUARDIA, siempre ALERTA porque el PUÑAL asesino siempre esta listo para aquel que se duerme en el ENCANTO DE MAYA.

Virya: -Tamaño engaño camarada y totalmente oculto, todo es pasión, sentimiento erotizado que solo lleva al engaño.

Virya Berserkr: -Por eso lo último solo debemos enfrentar es el Rostro del Uno, que es combatir a ELLOS, si estamos ARMADOS CON LAS RUNAS INCREADAS, sino es un imposible. ARMADOS CON EL PODER DE LAS RUNAS tenemos la VOLUNTAD y el VALOR para resignar, desintegrar la TIJA, el CORAZON, el ASPECTO AMOR representados en múltiple formas como ser: el ARQUETIPO FAMILIA, etc. EL VIRYA ARMADO CABALLERO TIRODAL tiene el poder para remontar la sangre y matar al Padre y la Madre arquetípica, llegar rúnicamente hasta en el último extremo, al inicio de nuestros Átomo gravis componentes del microcosmo, del ser mándala y de su centro, llegar hasta la monada, el principio y el fin y resignarlo TODO y ser LIBRE EN EL ORIGEN,

. Comprenda camarada solo el VIRYA BERSERKR puede TOMAR EL CIELO POR ASALTO, como el gran NIMROD, como lo hicieron los grandes pontífices en la historia: ALEJANDRO MAGNO, JULIO CESAR, AUGUSTO, NAPOLEON Y EL MAS GRANDE DE TODOS ADOLFO HITLER, es simplemente tarea para HEROES.

Por ello El GRAL siempre esta presente, rayo de Luz infinita que desde el Origen se posó sobre el centro del mundo, es el GRAL lo que nos da el VALOR INFINITO, para ingresar al Origen. Con la Luz increada proveniente de VENUS, se elimina el maldito SIGNO DEL DOLOR y todos los tapasignos ónticos y culturales son desgarrados, quebrada la TIJA, PARTIDA POR LA MITAD se desintegran los pares de opuestos y el Virya ESPIRITU ES ¡VICTORIA!

Virya: -Camarada, permítame expresarme, si me equivoco, corríjame. Ese mantra LOGOS DEMIURGICO, representado en el SIGNO DEL DOLOR esta activado en la TIJA participe del microcosmos, mas desde el AFUERA desde el LABERINTO, solo se vive en la ESPIRAL, en las relaciones de sentido con se enlazan otros el Virya perdido y los entes, estructurado al tiempo isotrópico y anisotrópico a la vez, en ese laberinto espiralado, se hunde el Yo perdido en la esfera de sombra mas profunda, donde subyace la potencia arquetípica del EROS, sostén por HIPNOS y por TANATOS de la totalidad de la esfera psíquica y los arquetipos universales invertidos. EROS por Hipnos se despliega en todos los senderos de MAYA (Elix o Labrelix), movimiento que afirma sobre el YO a la serpiente y sus designios, por la cuadratura de lo inconsciente, al LABERINTO y dentro del laberinto al Virya perdido. En sus senderos están los arquetipos que se van actualizando en la cuadratura misma, por ello el Virya ES UN SER PERDIDO, sometido a la ley del LABERINTO, vive en una ISLA, rodeado por un OCEANO de PROFUNDA INCOSCENCIA. Así crea en la mente las imágenes, llena de contenidos sémicos que no significan nada, y la serpiente, en su función triforme, y la razón lo estructuran todo, la dan vida a esa ISLA representada en el LABERINTO. La serpiente lo mueve todo, lo desplaza al Virya al futuro sumado en el tiempo del mundo, impulsa, la energía psíquica y vital hacia las esferas de luz, afectiva, racional y de consciencia,

más esto es el producto de estar atrapado en el LABERINTO que es lo que le da consistencia al SER.

Por ello comprendo camarada que únicamente desintegrando ese LABERINTO que afirman desde el PRINCIPIO el DEMIURGO y por este FINAL los SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMABALÁ, el Virya puede mirar OBLICUAMENTE, (sale de los arquetipos que afirman en el microcosmos la ilusión como REAL de LABERINTO) y encontrar internamente en su CAVERNA IDEANA la SALIDA SECRETA, el OCULO que lo ingresa al SELBST. Desde el SELBST todo se comprende incluso la Serpiente y el Virya se da cuenta de que todo es INCOSCENCIA DEMIURGICA, VITAL VIDA ESFIMERA, comprende que detrás de la cuadratura que rigen a al tiempo y al espacio donde esta sostenido el "mundo", esta el ENGAÑO que todo lo sostiene, descubrirá al DEMIURGO Y LOS SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG SHAMBALÁ.

Comprendo perfectamente que ellos sostienen el LABERINTO desde su CIUDAD MALDITA y todo el espacio metafísico del campo astral que predetermina el designio CARACOL MACROCOSMICO, el SER INMOVIL de la creación representado por los SIETE REINOS DE LA CREACION, esta INTERVENIDO por los DEMONIOS DE LA KALACHAKRA. Es el PASÚ con su acción postora de sentido, el que le otorga movimiento al el SER INMOVIL de la creación y los SIDDHAS TRAIADORES impulsan las macroestructuras del SER INMOVIL por el DESIGNIO DE LA SERPIENTE MACROCOSMICA a la ENTELEQUIAS.

Es el Pasú, Virya perdido el que sostiene la ILUSIÓN de la TIJA, el que le da vida al SER INMOVIL permitiendo que se desplieguen sus MACROESTRUCUTURAS a la ENTELEQUIA FINAL. Sin el VIRYA ENCADENADO todo se desvanece en el MAHAPRALAYA.

Camarada soy totalmente consciente de que la LIBERACION ES UN ACTO DE GUERRA TOTAL contra los ENEMIGOS DEL LABERINTO y para TRIUNFAR, LOGRAR LA VICTORIA se deberá VENCER A LO AMOS DEL MUNDO DEL DOLOR. Solo un VIRYA BERSERKR tiene el VALOR PARA LUCHAR CONTRA EL ENGAÑO. Camarada, ¿estoy en la correcto?

Virya Berserkr: - Camarada excelente comprensión. Así es, mejor definición imposible, cada hombre y mujer, deben luchar por su LIBERTAD y el sexo y el género que actualizan el SER en el LABERINTO afirma esas imágenes de la 3D, en la Creación, imágenes que PREDETERMINA EL SER en el PARECER, por ello ese sentido que tiene el TIEMPO de desplazamiento HACIA ADELANTE es una apariencia que le otorga REALIDAD, MOVIMIENTO AL LABERINTO. Cada vez que se mueve la SERPIENTE, se RECARGA el TIEMPO y el CENTRO DEL MUNDO donde esta la TIJA de la LLAVE KALACHAKRA, el verbo de JEHOVÁ SATANAS late en el CORAZON y en la FRIA Y SACRIFICADORA CONCIENCIA DE LOS SIDDHAS TRAIADORES. Ellos desde Chang Shambalá tejen con la voluntad del Virya perdido la trama del destino de la humanidad, y en esa trama esta el TEJIDO su trágico final. El macrocosmo es una DANZA DE PASIÓN y ese desplazamiento rítmico es el LATIDO del CORAZON DEL UNO en su OBRA y ese AMOR se representa en cada unión de AMOR entre un hombre y uno mujer, en esa danza de pasión esta el encadenamiento y la LIBERACIÓN. DANZA DEMIURGICA y SHAMBALICA que se RE-SIGNA sabiendo **DANZAR LAS RUNAS INCREADAS**, únicamente se deja de DANZAR AL RITMO DE LA

KALACHACRA si se es un VIRYA BERSERKR, solo así se DANZA AL RITMO DE LAS RUNAS INCREADAS.

Virya: -Comprendo y siento esa DANZA RUNICA, mi espíritu DANZA LAS RUNAS INCREADAS y mi gracia luciferita en esa DANZA HEROICA, propia del guerrero hiperbóreo, me trasmuta en un SIDDHA.

Más, camarada ¡que esfuerzo de VOLUNTAD Y VALOR! Que acto de heroísmo camarada, solo el MAS VALIENTE se atreve librar esa batalla que libera el Virya de las cadenas de MAYA. Solo el HEROE HIPERBÓREO puede DNAZAR LAS RUNAS INCREADAS y desintegrar esa SANGRE CALIENTE MAMIFERA que afirma EL AMOR y la PASION CARNAL del SER PASÚ y esa SANGRE FRIA REPTILIANA que afirma el PODER del SER Virya.

Comprendo gnósticamente que para poder ingresar a la SANGRE GRAL del ser el SIDDHA, debemos desintegrar esas SANGRE y desintegrados sus designios con el ÉNTASIS RUNICO que siente el VIRYA BERSERKR al DANZAR LAS RUNAS INCREADAS, por ese ENTASIS TAU, nos remontamos al RIO de las SANGRES GRAL DEL LOS LINAJE HIPERBÓREO.

Virya Berserkr: -CAMARADA, RIOS DE SANGRE GRAL QUE NOS LLEVAN AL ORIGEN.

SALUDOS CAMARADA. VOLUNTAD VALOR Y VICTORIA.

Virya: SALUDOS ETERNOS CAMARADA.

VOLUNTAD, VALOR, VRIL Y VICTORIA

CONTENIDO QUE ES PARTE DEL LIBRO:
LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR
IMÁGENES DE LA LLAVE KALACHAKRA EN EL MICROCOSMOS

Segundo Diálogo entre un Pontífice, Virya Berserkr, y un Iniciado Hiperbóreo

Virya: camarada, volviendo sobre el Secreto de los ÁNGULOS RECTOS que se estructuran en el cuerpo biológico o microcosmos ¿puede instruirme sobre ese tema tan oblicuo?

Virya Berserkr: Bien camarada, más deberás abrir tu OÍDO INTERNO, porque este tema es parte de la PONTÓNICA NOOLÓGICA del YOGA HIPERBÓREO, ciencia que domina únicamente con excelencia el Führer ADOLFO HITLER, y que en este kairos es transmitido a todos los viryas que sientan en su SANGRE el poder de las RUNAS TIRODAL y TIRODAL DE LA VICTORIA.

Camarada, para ser más explícito te instruiré mediante el estudio de dos imágenes, las mismas son un sistema real artificial que permite comprender semántica y semióticamente la SABIDURÍA GNÓSTICA (voluntad y valor) que se necesita para poder ejecutar la Pontónica noológica Hiperbórea, para poder DANZAR LAS RUNAS INCREADAS y VOLAR al SELBST.

Virya: comprendo camarada, y trataré de ingresar a la comprensión gnóstica de su instrucción.

Virya Berserkr: ante todo, camarada, quiero repetirle que sólo el Gran Jefe de la RAZA DE LOS ESPÍRITUS HIPERBÓREOS, el cual se manifestó como el Führer, tenía el máximo dominio de la excelencia noológica de la Pontónica Hiperbórea; es Adolfo Hitler quien nos instruye en el arte de DANZAR LAS RUNAS INCREADAS, y es Nimrod, el Siddha que en este kairos se manifestó en la persona de Luis Felipe Moyano, quien nos instruye en el arte del dominio de la LENGUA DE LOS PÁJAROS, y ellos junto a los Siddhas Leales, nos instruyeron a un grupo de viryas en la ciencia de esta SABIDURÍA, legado que hoy podemos transmitir a todos los camaradas del mundo, Gnosis Hiperbórea, la cual nos permite comprender el SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA y el ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA, ciencias noológicas hiperbóreas que nos revelan toda la Historia y las Estrategias de los SIDDHAS DE AGARTHA a lo largo y ancho de ella.

¿Comprende Camarada?

Virya: sí, comprendo perfectamente, y como parte de este kairos, y por haber sido instruido en la Sabiduría Rúnica del Yoga Hiperbóreo, comprendo que únicamente con voluntad y valor se ingresa a la semántica más profunda de la SABIDURÍA HIPERBÓREA. Si pude comprender la SEMÁNTICA de Nimrod, sus FUNDAMENTOS, sé que puedo comprenderlo todo camarada.

Vislumbro camarada, por comprensión y revelación, que la Escalera Caracol construida en esta Estrategia por los camaradas de OCTIRODAE es la continuidad de OCTRA, y tenga certeza, camarada, que solo me guía la VERDAD de la RUNA y con ella he desintegrado toda DUDA, por ello, pretendo ingresar a la MÁS ALTA DE LAS FORMAS DE LA SABIDURÍA, y la

más alta sabiduría es la que se ocupa de la LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU APRISIONADO EN EL MICRO Y MACROCOSMOS.

Virya Berserkr: Bien camarada, por la venia del CAPITÁN KIEV, por el poder del SIDDHA TYR y por la Mística heroica del PONTÍFICE Luis Felipe Moyano, hoy tenemos en nuestras manos toda la SABIDURÍA; como usted afirma camarada, la más ALTA SABIDURÍA, legado que es entregado en este kairós de voluntad, valor y honor por los SIDDHAS LEALES a todo virya que busque la VERDAD y la LIBERACIÓN.

Camarada, desarrollaré en este tema un fragmento de esta sabiduría, lo haré de la forma más precisa posible, preste la más debida atención y que su YO, que es VOLUNTAD y VALOR, pueda comprender estas verdades eternas.

Virya: así lo haré camarada.

Virya Berserkr: En estas dos imágenes del cuerpo biológico podemos verificar la morfología estructural de la anatomía biológica del virya, se aprecian significativamente sus OCHO ÁNGULOS RECTOS, el ESPÍRITU-ESFERA es representado por la Runa OCTÓGONO TAU HAGAL, analógicamente, representa esta RUNA INCREADA a la ESFERA EHRE, y tal esfera se sostiene EN LA VOLUNTAD ABSOLUTA Y EN EL VALOR INFINITO, esencia noológica de ESPÍRITU ETERNO.

El encadenamiento generó la deformación rúnica del ESPÍRITU-ESFERA; es el producto de la caída al Orden Creado un Misterio de A-MOR, tal pasión generó la pérdida de la ORIENTACIÓN, y esa desorientación producto de un CANTO DE AMOR, fue la causa de su encantamiento. Por la búsqueda del A-mort y la más pura de las bellezas, por la inocencia de su pureza y el brillo de su Espíritu Increado, por portar esa excelencia y nobleza, el Guerrero Hiperbóreo perdió su ETERNIDAD, ENGAÑADO VILMENTE fue precipitado de lo INCREADO A LO CREADO, y tal caída, tal precipitación y encadenamiento por el SIGNO DEL ORIGEN (la búsqueda del más puro A-mort) al SIGNO DEL DOLOR, debe ser revertida, y solo los MÁS FUERTES podrán lograr esa reversión.

Sabemos perfectamente, por lo instruido por Nimrod de Rosario (ver: figura alegórica de la Llave Kalachakra), que en el ASA se halla el SIGNO DEL ORIGEN, y subyacen en su recinto o espacio, las potencias noológicas de la RUNAS INCREADAS, mas por un Engaño de Amor, los SIDDHAS TRAIADORES edificaron sobre el Signo del Origen su TAPASIGNO: el SIGNO DEL DOLOR; sobre el LABERINTO INTERIOR erigieron con los 10 Arquetipos macrocósmicos y los 50 bijas (imágenes y sonidos sagrados del Uno), las MATRICES ÓNTICAS DE LA MEMORIA ARQUETÍPICA, MATRIZ que predetermina la forma antropomórfica del microcosmos. El cerebro humano, como bóveda craneana, sería la PRISIÓN donde ingresaría el YO perdido y engañado, a buscar, recuperar la pérdida de su ORIGEN, de su A-MOR-T.

Al encadenarse el Espíritu al ASA, al microcosmos, la **Esféricidad Noológica** sufre la deformación rúnica, lo cual revierte el ESTADO NATURAL DEL ESPÍRITU como ESFERA, y lo incorpora a la forma HUMANA. El Espíritu es revertido y REVESTIDO en una nueva forma que determina su SER. Los Siddhas Traidores con la Llave Kalachakra, al atrapar al Espíritu, lo encadenan a un microcosmos y lo DUERMEN.

Este punto es un secreto y el más grande Misterio, porque tiene que ver con la METEMPSICOSIS o REENCARNACIÓN o ENCARNACIÓN, y solo se accede a esta vivencia quien haya podido recuperar esa GRACIA LUCIFÉRICA que se desencadena cuando el virya puede vivenciar el estado NOOLÓGICO DE ESPÍRITU ESFERA.

EL ESPÍRITU COMO ESFERA NO ES SOLO UNA ANALOGÍA GEOMÉTRICA, TODO LO CONTRARIO, LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU ES EL ESTADO NATURAL DEL ESPÍRITU AL PERDER SU FORMA BIOLÓGICA; POR ELLO, EL DOMINIO DEL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO ES LA VÍA GNÓSTICA QUE NOS PERMITE RECUPERAR LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU.

PARA MAYOR COMPRENSIÓN SOBRE ESTE TEMA DEFINIREMOS QUÉ ES UNA ESFERA: FIGURA GEOMÉTRICA; SÓLIDO DETERMINADO POR UNA SUPERFICIE CURVA CUYOS PUNTOS EQUIDISTAN TODOS DE OTRO INTERIOR LLAMADO CENTRO. ASÍ, TODA CURVA ES UNA LÍNEA QUE CONSTANTEMENTE SE VA APARTANDO DE LA DIRECCIÓN RECTA SIN FORMAR ÁNGULOS.

LA CURVA ES, EN DEFINITIVA, UNA RECTA QUEBRADA, UNA LÍNEA RECTA QUE EN UN MOMENTO SE DESVÍA DE SU DIRECCIÓN. POR ELLO, LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU ESTÁ SOSTENIDA SU ESTRUCTURA NOOLÓGICA POR EL MISTERIO DE LOS ÁNGULOS RECTOS, Y LA PERDIDA DE LA VERTICALIDAD NOOLÓGICA DEL ESPÍRITU SE GENERA POR LA DEFORMACIÓN DE SUS ÁNGULOS RECTOS, LO CUAL TRASLADA EL CENTRO, EL YO INFINITO, DEL ADENTRO HACIA EL AFUERA, DE LO INCREADO A LO CREADO. ESTA REVERSIÓN (VUELTA) GENERA LA DESINTEGRACIÓN DE LA ESFERICIDAD DE LA FORMA INCREADA DEL ESPÍRITU, DE SUS ÁNGULOS RECTOS, OCACIONANDO LA DEFORMACIÓN RÚNICA.

ESTE QUIEBRE DE UN PUNTO DE LA ESFERA, DE SU CENTRO (DEL YO INFINITO, CENTRO TAU DE LA FORMA ESFÉRICA DEL ESPÍRITU), LO TRASLADA AL YO DESDE ADENTRO AL AFUERA (POR UN MISTERIO DE A-MOR), LO ARROJA AL ABISMO DE LO CREADO Y ES ATRAPADO EN ESE PIÉLAGO INFERNAL POR LOS ARQUETIPOS MACROCÓSMICOS Y LOS BIJAS DEL DEMIURGO, QUEDANDO A MERCED DE LA VOLUNTAD DEL UNO, QUE SIN LUGAR A DUDAS LO DORMIRÁ Y LO ENCADENARÁ, MISTERIO QUE SOLO LOS SIDDHAS COMPRENDEN.

HOY, EN ESTE PRESENTE, EL ESPÍRITU AL DESENCARNAR EN CADA ENCARNACIÓN QUEDA A MERCED DEL PODER DE LOS SIDDHAS DE CHANG SHAMBALÁ, QUE CON LA CIENCIA MALDITA DE LA LLAVE KALA-CHAKRA EJECUTAN ESTA ACCIÓN SIN LA INTERVENCIÓN DEL UNO.

ES "CASI" IMPOSIBLE VISLUMBRAR LA FORMA QUE PREDETERMINA EL SER DEL ESPÍRITU EN EL ORIGEN DESDE EL ESTADO ACTUAL (ESPÍRITU ENCADENADO); MAS EL VIRYA BERSERKR, RÚNICAMENTE, PUEDE AFIRMAR QUE ESA FORMA ANTROPOMÓRFICA ES LA DE UN SIDDHA BERSERKR.

LO QUE PODEMOS AFIRMAR ES QUE MÁS ALLÁ DEL ORIGEN, EL ESPÍRITU EN EL ORIGEN DE SU CAÍDA, EN EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, AL PERDER SU VERTICALIDAD NOOLÓGICA, PERDIÓ LA ESFERICIDAD DE SU FORMA, PERDIÓ EL CENTRO.

AL PERDER EL CENTRO TAU DE SU FORMA, POR UN MISTERIO DE A-MORT, EL DEMIURGO EN EL PRINCIPIO DEL TIEMPO LO ENCADENÓ A LA MÓNADA UNIVERSAL, Y FUE REDUCIDO LAS FORMAS DE LA MATRIZ ARQUETÍPICA DE LA MÓNADA: LA ESFERA, EL CÍRCULO Y EL PUNTO.

QUEREMOS SIGNIFICAR QUE EN LA REVERSIÓN GNÓSTICA DEL VIRYA EN SIDDHA, SE RECUPERA LA FORMA NOOLÓGICA, EL CUERPO SE TRANSMUTA EN VRAJA, EN ESPÍRITU ESFERA.

NIMROD SITÚA ESTA FORMA COMO LA FIGURA GEOMÉTRICA QUE ANALÓGICAMENTE MÁS SE ASIMILA AL ESPÍRITU, PORQUE ES LA ESFERA LA IMAGEN MÁS PERFECTA CON LA CUAL SE PUEDE COMPARAR AL ESPÍRITU PURO.

ESTE TEMA, CAMARADA, ES DE LO MÁS OCULTO Y EN EL TEXTO LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR LA DESGLOSAMOS TOTALMENTE, MAS SOLO LE DIRÉ QUE LA FORMA QUE DETERMINA EL SER INMÓVIL DEL DEMIURGO ES LA DE LA MÓNADA UNIVERSAL, Y SU ESTRUCTURA MORFOLÓGICA ES LA DE UNA GRAN ESFERA ARQUETÍPICA (ESPACIO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO) QUE ABARCA TODO EL CONTINENTE DE ENTES CREADOS (LOGOS SOLAR, LOGOS PLANETARIO), LO UNIVERSAL.

COMO LA MÓNADA UNIVERSAL SE REPRODUCE A SÍ MISMA INFINITAMENTE (POR LA VOLUNTAD DEL UNO), CADA PUNTO (ÁTOMO GRAVIS) DE LA ESFERICIDAD DE LA MÓNADA UNIVERSAL REPRODUCE SU FORMA ARQUETÍPICA ORIGINAL; ES CADA PUNTO DE LA ESFERA DE LA MÓNADA UNIVERSAL, UN VECTOR INFINITO QUE SE SEPARA DE SU MATRIZ CONSERVANDO SU FORMA PRIMORDIAL, ES DECIR, CADA MÓNADA PARTICULAR SE PROYECTA AL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO COMO ESFERA.

ES EL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO (ANÁLOGO: ESPACIO GNOSEOLÓGICO, INGENIERÍA METAFÍSICA, ARQUITECTURA DIVINA, DESIGNIO CARACOL) LA MATRIZ QUE MOLDEA DE ACUERDO A LOS 10 ARQUETIPOS MACROCÓSMICOS Y LOS BIJAS CONTENIDOS EN ELLOS (CÁBALA ACÚSTICA, LUMÍNICA Y NUMERAL) EL “SER EN SÍ” DE TODO ENTE CREADO.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA AFIRMA: EL ESPÍRITU INCREADO DEL VIRYA ES EL ÚNICO SER CON EXISTENCIA REAL, NOOLÓGICA, DE LA CREACIÓN, Y ES LO ÚNICO QUE SOBREVIVIRÁ O SUBSISTIRÁ DESPUÉS DEL MAHAPRALAYA, DE LA GRAN NOCHE CÓSMICA, TODOS LOS DEMÁS ENTES DE LA CREACIÓN SON ILUSIÓN, SERÁN DEVORADOS POR LAS FAUCES DEL DRAGÓN.

DE TAL MANERA QUE, LO ÚNICO REAL EN EL HOMBRE ES SU ESPÍRITU, QUE ES LA RAÍZ NOOLÓGICA DE SU “SER EN SÍ”, Y ESE ESPÍRITU AL LIBERARSE EN EL MUNDO DE MAYA, SE REPRODUCE A SÍ MISMO DE ACUERDO AL PRINCIPIO QUE DETERMINÓ SU CAÍDA, SU ENCADENAMIENTO: LA MÓNADA UNIVERSAL.

POR ELLO, EL ESPÍRITU PURO AL LIBERARSE ES UNA ESFERA EN EL VIRYA BERSERKR, QUE SE TRANSMUTA EN MATERIA VRAJA, MAS EN EL ORIGEN (O AGARTHA) ES UN SIDDHA.

TODO LO CONTRARIO EN EL PASÚ O VIRYA PERDIDO, SU ESPÍRITU EN CADA DESENCARNACIÓN ES REDUCIDO A LA MÍNIMA EXPRESIÓN DE LA ESFERA, A UN PUNTO, EL CUAL CONTIENE TODAS LAS PROPIEDADES DE LA ESFERA, MAS POR LA ACCIÓN DE LOS SIDDHAS TRAIADORES Y DE LA KALACHAKRA QUE FAGOCITARON EN VIDA SU VOLUNTAD EN LOS SÍMBOLOS SAGRADOS, CON LA INGENIERÍA METAFÍSICA DE LA LLAVE MALDITA REDUCEN O ENCAPSULAN EL ESPÍRITU A SU MÍNIMA EXPRESIÓN ARQUETÍPICA: EL PUNTO (PUNTO FRACTAL).

LA DEFORMACIÓN DE LOS ÁNGULOS RECTOS DEL ESPÍRITU-ESFERA ES POR LA ACCIÓN DEL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO (HOY EN PODER DE LOS SIDDHAS TRAIADORES, ELLOS SE INTERPONEN ENTRE LA MÓNADA UNIVERSAL Y EL PLANO ARQUETÍPICO MACROCÓSMICO, CON SU INGENIERÍA METAFÍSICA LA LLAVE KALACHAKRA, LA CUAL ESTÁ CONSTRUIDA CON LA MISMAS MATRICES ÓPTICAS DEL PLANO ARQUETÍPICO, PODER QUE LES CONFIRIÓ EL MISMÍSIMO DEMIURGO) CON LA DEFORMACIÓN RÚNICA DEL ESPÍRITU-ESFERA, EL UNO CONSTRUYÓ LA MATRIZ PASÚ Y LA MATRIZ MANÚ, ES POR ELLO QUE EL CUERPO BIOLÓGICO ESTÁ SOSTENIDO ONTOLÓGICAMENTE POR ÁNGULOS RECTOS.

SI BIEN EL CUERPO BIOLÓGICO, LA FORMA ANTROMÉTRICA DE SU PERIFERIA ESTÁ CONFORMADA POR UNA LÍNEA CURVA CERRADA QUE DELIMITA SU SER, ESTA FORMA SEPARA SU ESPACIO INTERIOR DEL ESPACIO EXTERIOR MACROCÓSMICO; ES ESTA IMAGEN DE SÍ MISMO, LA TAPASIGNO (JUNTO AL “SER EN SÍ” LO UNIVERSAL Y “SER-PARA-EL-HOMBRE” LO PARTICULAR) DE SU ESPÍRITU ETERNO, DEL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO, DE LOS ÁNGULOS RECTOS QUE SOSTIENEN Y CONTIENEN SU MANIFESTACIÓN ONTOLÓGICA.

POR ELLO RESOLVER EL SECRETO DEL ÁNGULO RECTO, CONSISTE EN VOLVER A RECUPERAR EL DOMINIO DE ELLOS, Y LA REVERSIÓN GNÓSTICA PERMITE RESIGNAR LA ESPIRAL, RECUPERAR LOS OCHO ÁNGULOS RECTOS CON LOS CUALES SE DESINTEGRAN LAS MATRICES PASÚ Y MANÚ; EL VIRYA RECUPERA SU ESPÍRITU-ESFERA, SU VERTICALIDAD NOOLÓGICA, Y CON ESE PODER TRANSMUTA SU MATERIA EN VRAJA, ES UN SIDDHA EN LO ETERNO.

Camarada, el Espíritu es encadenado a la Mónada universal y de allí a su mónada particular, incorporado al GLOBO DE AKASA del microcosmos, allí es reducido y es dormido en la MATRIZ DE LA MEMORIA ARQUETÍPICA, definitivamente encadenado al cuerpo biológico, más es fundamental comprender que en esta instancia del KALI YUGA, son los SIDDHAS TRAIADORES lo que deciden sobre el DESTINO KÁRMICO del Espíritu encadenado, si bien internamente es víctima de los designios demiúrgicos, es su referencia exterior (laberinto exterior) lo que determinará su destino, su próxima encarnación, y eso es POTESTAD DE LOS SEÑORES DEL KARMA.

En el texto la SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR desarrollamos ese poder que tienen los Siddhas Traidores con el cual han cerrado no sólo la posibilidad de ver el ORIGEN, sino incluso la posibilidad de ver la “infinitud” del Plano Arquetípico, pero este tema no es parte de este diálogo.

El Espíritu encadenado es víctima de la OSCURIDAD de su CAVERNA Craneana. Por la pérdida de su VISIÓN, por la ceguera de su PASIÓN ha sido APRISIONADO y dormido en su PRISIÓN, en la BÓVEDA CRANEANA. Al ABRIR los OJOS y recuperar su VISIÓN, el Espíritu comprende que ya no es eterno, que ha sido arrojado a un mundo del cual NADA SABE y debe aprenderlo todo, el virya comprende que está ENCADENADO A UNA FORMA, a un SER y que participa de una doble naturaleza, de una especie, y como HUMANO debe asimilar el CONOCIMIENTO del mundo externo que lo rodea por todos lados, y de su mundo interno, que se le manifiesta en miles de interrogantes: biológicos, fisiológicos, psicológicos, ESPIRITUALES, que irá develando con el tiempo. Su nuevo mundo, hábitat, es un LABERINTO lleno de misterios y de secretos que tendrá que ir develando, más aún cuando comprenda CONSCIENTEMENTE que ha perdido su eternidad, y peor aún, al tomar CONCIENCIA ESPIRITUAL de su situación, lo cual lo lanza a la búsqueda (búsqueda, opción

y elección; sendero ELIX o LABRELIX, tema tratado por Nimrod en los FUNDAMENTOS y en el texto del OCHO INFINITO) desesperada de su ORIGEN. Lamentablemente, en ese “despertar” está su máximo engaño, porque será MORDIDO POR LA SERPIENTE, si bien tendrá derecho a la SABIDURÍA, primero ingresará al CONOCIMIENTO, será atrapado por las trampas de Maya, por los SÍMBOLOS SAGRADOS DEL CORAZÓN, de la TIJA, por ello el virya se juega todo en un acto de VALOR, DE HEROÍSMO (cuando decimos se juega todo es esta definición muy interesante, tema que tiene que ver con las tipologías aberro, tratado por Nimrod. Esa acción de jugarse el todo con la tipología que afirma la GRACIA LUCIFÉRICA en el virya, es un acto de arrojo, de valor total, como el soldado en la batalla, o en un caso lúdico, como el jugador que se juega todo su dinero en la ruleta para escapar de su miseria; es la GRACIA LUCIFÉRICA por sobre todo una ÉTICA DE VALOR, DE HEROÍSMO QUE NOS PERMITE SER UN HÉROE, y solo el HÉROE porta la espada del VRIL).

Camarada, ese conocimiento no libera, es más, encadena, mas nos pone ante el UMBRAL de la SABIDURÍA de los SÍMBOLOS ETERNOS, del SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA. Creyendo en el engaño, en el CONOCIMIENTO de la SERPIENTE, jamás podrá resignar la serpiente, solo podrá ser IGUAL A LA SERPIENTE, narcotizado por el veneno de la serpiente, no ve que su LIBERTAD está al ALCANCE DE SU MANO (en la CÚPULA de su CRIPTA SECRETA existe un ÓCULO, un ÁNGULO RECTO, una salida secreta conducente al SELBST), mas, sus CARCELEROS saben de su poder Y RÁPIDAMENTE ES TRASLADADO a un espacio más VIGILADO, del cual es más difícil salir, escapar; precipitadamente es trasladado del ASA a la TIJA, al recinto sagrado de la TIJA, donde rige el Aspecto AMOR. En el cerebro o memoria arquetípica rige el Aspecto BELLEZA O INTELIGENCIA ACTIVA, la más pura belleza arquetípica de las formas creadas, componente de todos los entes del mundo que lo rodea, interna y externamente, mas esa INTELIGENCIA le permite hacer una aprehensión gnóstica del mundo, porque en la CRIPTA SECRETA está su CENTRO, su SÍMBOLO DEL ORIGEN, y puede mediante el mismo retomar su GNOSIS INTERIOR, es por ello que los Demonios de la KALACHAKRA y el Demiurgo, rápidamente lo trasladan del ASA A LA TIJA, del CEREBRO AL CORAZÓN (incidencia de la cultura externa y de los designios ónticos internos). El virya al tomar conciencia de su pérdida del ORIGEN, ya está atrapado en el recinto SAGRADO DEL CORAZÓN, en el TEMPLO, víctima de los SÍMBOLOS SAGRADOS y del Símbolo Sagrado del Pasú. Es fagocitado por el ASPECTO AMOR, ahora ve el mundo con AMOR y BELLEZA, posteriormente, tal vez con CONSCIENCIA (en la mayoría de los humanos esa facultad del sujeto consciente, cae simplemente en los límites del sujeto racional o cultural, esta facultad es propia del iniciado sinarca, o puede comprender el engaño de ese sujeto consciente el virya despierto).

Estos dos grandes Arquetipos macrocósmicos, pilares fundamentales del encantamiento y encadenamiento (madre/padre; amor/belleza; el producto de esa belleza y de ese amor es la pasión carnal, profundo Misterio del encadenamiento) y, FUNDAMENTALMENTE, es este Aspecto donde se ANCLA al ARQUETIPO FAMILIA.

EI ESPÍRITU-ESFERA, RUNA OCTÓGONO TAU HAGAL, cae del ASA (el Espíritu-esfera revertido es reproducido arquetípicamente en la estructura biológica de la BÓVEDA CRANEANA) a la CUADRATURA ONTOLÓGICA de la TIJA, su forma RÚNICA ESPÍRITU-ESFERA, se fundió primero en la “esfericidad” de su bóveda craneana, más ahora se REFUNDE en la Cuadrangularidad de su Esfera Afectiva, en la CUADRATURA óptica que se forma con los CUATRO ÁNGULOS RECTOS que conformaban y sostenían su forma Increada, por su deformación rúnica fueron alterados sus ÁNGULOS, revertidos, GIRADOS,

invertida su CONCAVIDAD NOOLÓGICA y es ahora, lo cóncavo CONVEXO. Con tales GIROS se construye la TIJA, y con su CUADRATURA la FORMA ANTROPOMÓRFICA que determina lo NOOLÓGICO en lo ONTOLÓGICO. En la Tija se hallan los cuatro CHAKRAS, y en cada uno de ellos un DESIGNIO DEMIÚRGICO, una forma astral, psíquica y vital que determina el ESPÍRITU ETERNO al ALMA CREADA (este tema es profundamente estudiado en los Fundamentos y no es el motivo de este texto, solo podemos afirmar que los OCHO ÁNGULOS RECTOS del cuerpo biológico tienen su CONTRAPARTE ARQUETÍPICA, su tapasigno astral y psíquico, en los SIETE CHAKRAS, y fisiológicamente en los SISTEMAS del cuerpo biológico).

El cuerpo biológico o microcosmos, transita en su existencia temporal por las SIETE etapas de su desarrollo cronológico, SIETE períodos de su vida temporal que están relacionados cronológicamente y biológicamente a los SIETE CHAKRAS, a la inmanencia óptica de cada Registro óptico; estos chakras RIGEN Y CONTROLAN todos sus relojes biológicos y psicológicos, ajustan la inmanencia del tiempo del microcosmos a la inmanencia del tiempo trascendente del macrocosmos, tema que Nimrod, camarada, instruye en los Fundamentos.

En rigor a la verdad, SIETE más UNO: siete que participan de los cuerpos astral, psíquico y vital del microcosmos (cuatro del diseño caracol y tres del diseño serpiente), y UNO que representa la inmanencia NOOLÓGICA DEL YO encadenado al MICROCOSMOS. Más, este SER NOOLÓGICO (voluntad, valor) está escurrido en la ESFERA INSTINTIVA: ESFERA AFECTIVA y ESFERA RACIONAL, en el SUJETO ANÍMICO, estructuras que componen al ALMA del microcosmos.

Encadenado y trasladado a la TIJA, en esas primeras cuatro ETAPAS de su vida vive al modo de vida de su sangre mamífera, sangre caliente que circula en su CÁLIDO CORAZÓN, a medida que van transcurriendo las etapas, son desencadenados los SÍMBOLOS SAGRADOS de la TIJA, del CORAZÓN, y eso produce la deformación rúnica de los ÁNGULOS RECTOS con la cual ellos van TEJIENDO la trama del LABERINTO, construyendo con ellos la CAVERNA SAGRADA DEL CORAZÓN, edificando las estructuras ópticas (diseños, Aspecto AMOR) de la TIJA, los SÍMBOLO SAGRADOS que sostienen al SÍMBOLO SAGRADO DEL PASÚ, el cual está representado por la ESPIRAL.

La deformación de los ÁNGULOS RECTOS de la TIJA (extremo medio del cuerpo biológico) conforma las estructuras morfológicas arquetípicas (teoría fractal, arquetipo PHI, diseño caracol estudiado sobre la espiral logarítmica de Fibonacci) astral, psíquica y vital de sus Registros ópticos, especialmente de los "pilares" (en el arte de la Piedra Tallada el PILAR es la tapasigno de la COLUMNA) emocionales de su ESFERA AFECTIVA. Cada ÁNGULO RECTO, se deriva su FUERZA RÚNICA en una forma biológica, un SISTEMA fisiológico: en este caso, la TIJA determina el sistema circulatorio o cardiovascular, el ASA, el sistema nervioso.

Por el diseño de la serpiente, cada fuerza rúnica desintegrada afirma las matrices ópticas del diseño caracol y es actualizada, por el diseño de la serpiente, en una estructura biológica. Es la fuerza del ESPÍRITU ENCADENADO la que genera su FORMA CREADA, y es el ESPÍRITU REVERTIDO el que potencia todos los diseños demiúrgicos en el cuerpo biológico. Es la VOLUNTAD DEL ESPÍRITU el motor que pone en marcha la VOLUNTAD DEL ALMA, son sus fuerzas increadas, partícipes de su voluntad escurrida en el alma creada, las que ponen en MOVIMIENTO los diseños ópticos y la VOX (VOLUNTAD DEL UNO) en los CUATRO CHAKRAS de la Tija.

En el Yoga Hiperbóreo se instruye sobre este tema camarada, y sabemos bien que el término CHAKRA, que deviene de la lengua sagrada de los LAMAS TIBETANOS, el sánscrito, significa RUEDA, por ello KALA-CHAKRA significa RUEDA o GIRO, o EVOLUCIÓN del TIEMPO (RUEDA o GIRO, desplazamiento senoidal de la SERPIENTE sobre el TIEMPO TRASCENDENTE del MACROCOSMOS, análogo es, a la SERPIENTE KUNDALINI, su movimiento ascendente dentro del tiempo inmanente del microcosmos). Esa lengua sagrada de EL UNO y de los Sacerdotes Golen, como lo es el hebreo de los sacerdotes levitas, es una lengua que responde a esos arquetipos y a los designios de la entelequia Manú, es por ello que la INDIA e ISRAEL son la tierra o puerta a CHANG SHAMBALÁ, UNA DE LAS TANTAS QUE EXISTEN, y de esos puntos GEOTOPOCÉNTRICOS, parten los infinitos ejes o vectores de estos dos grandes Arquetipos macrocósmicos (potencias astral y psíquica macrocósmicas) que se incrustan en la COLUMNA VERTEBRAL de todo SER, por ello, jamás estos sacerdotes dejan de recitar sus mantras, de ORARLE al UNO y a sus maestros los SIDDHAS DE CHANG SHAMBALÁ, mas, es ese sonido el que actualiza el ARQUETIPO JESÚS en el corazón de cada virya perdido, es por ello que nosotros debemos resignar el CORAZÓN CÁLIDO, matar sus designios para poder recuperar su ANGULARIDAD RÚNICA y mutarlo en PIEDRA, en FUEGO Y HIELO.

En definitiva, en las primeras cuatro edades (7-14-21-28 años) el YO PERDIDO en la TIJA es ESENCIALMENTE INCONSCIENTE, está totalmente referenciado por su razón arquetípica (cerebro, Aspecto Belleza) a los SÍMBOLOS SAGRADOS que participan de las esferas del CORAZÓN, el cual está anudado por la TIJA al LABERINTO EXTERIOR, buscando en el AFUERA la VERDAD o el sentido de su EXISTENCIA.

Afirmamos que sólo se descubre CONSCIENTEMENTE el SIGNO DEL DOLOR cuando se ha construido toda la estructura morfológica semiótica de la TIJA, es decir, cuando se afirma la CUADRATURA ÓPTICA del ANAHATA CHAKRA, cuando se hayan edificado los SÍMBOLOS SAGRADOS que le dan consistencia ontológica a la SANGRE MAMÍFERA del Ser pasú, al SÍMBOLO SAGRADO del **PERRO**. Mientras tanto, el virya vive el AMOR de la PASIÓN, el encantamiento del CORAZÓN, la ILUSIÓN DE LA VIDA CÁLIDA, tiene existencia su sujeto anímico, por el ASA, en el tiempo inmanente (designio de la serpiente) de la TIJA. En este período prevalece el CORAZÓN sobre el CEREBRO, aunque es importante distinguir que siempre el YO está anclado en el ASA, más es su VOLUNTAD la que está escurrida en la CAVERNA SECRETA DEL CORAZÓN y, posteriormente, su VALOR en las AGUAS del PALETÓN, espacio óptico donde rigen los designios de la especie HUMANA, el SÍMBOLO SAGRADO DEL **PEZ**.

EI ÁNGULO RECTO del ASA, los CUATRO ÁNGULOS RECTOS de la TIJA, y los TRES ÁNGULOS RECTOS del PALETÓN SON DEFORMADOS RÚNICAMENTE, y con ellos se construyen las matrices ópticas del microcosmos; durante esos cuatro períodos el DESPLAZAMIENTO ÓPTICO del YO escurrido en el sujeto anímico, culmina la confirmación del virya en su KARMA.

Trascurrido el tiempo inmanente donde se construye lo meramente HUMANO, el virya es un SER esclavizado a los designios del cálido CORAZÓN, vive sobre su sangre mamífera; el virya en su evolución anímica va tomando conciencia del SIGNO DEL DOLOR y puede comprender (si tiene valor) los TRES ÁNGULOS RECTOS del PALETÓN. Mas, camarada, el Demiurgo desde adentro y los Siddhas Traidores desde afuera, durante la edificación de la Tija, se encargan de DEFORMAR los ÁNGULOS RECTOS del PALETÓN, de tal manera que, cuando el virya puede VER el SIGNO DEL DOLOR, tal visión, por estar referenciada desde el

CORAZÓN, por estar envenenada por el virus narcótico del ASPECTO AMOR del Corazón y del ASPECTO BELLEZA del Cerebro, solo percibe ese DOLOR como su reversión arquetípica en el mundo: como AMOR (amor por la creación, por los entes de la creación, por el creador de la creación, por uno mismo como un ser singular de la creación, etc.).

El virya perdido, su ESPÍRITU, su YO VERDADERO está atrapado en el Asa, más su VOLUNTAD está escurrida en la Tija y su VALOR en el Paletón, por la belleza del mundo y del género es conducido al amor del corazón, y por ese ilusorio amor carnal, a las aguas inconscientes del SEXO, y por el sexo a la búsqueda en el AFUERA del A-MOR, y tal búsqueda en el LABERINTO es infructuosa a NO SER que en el virya aún su SANGRE ASTRAL no esté CONTAMINADA, si tiene esa SANGRE BRILLO ASTRAL, una referencia mnémica del ORIGEN, un recuerdo de su PATRIA, una NOSTALGIA de A-MORT por su A-MADA, si siente esa presencia en su sangre, podrá ver en el afuera el SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, una referencia infinita del ORIGEN estructurada en un ente que porte el POLO INFINITO (tema tratado en los Fundamentos de Felipe Moyano y en el Ocho Infinito de Gustavo Brondino).

En definitiva, podrá comprender con el SIGNO DEL ORIGEN todos los Arquetipos macrocósmicos y sus designios culturales edificados en el laberinto exterior, y por INDUCCIÓN NOOLÓGICA podrá ver el laberinto interior y comprender la SERPIENTE, y si su voluntad se nutre con el poder de la RUNAS INCREADAS, podrá darle muerte a la serpiente y ser libre de su veneno narcótico, creando con el mismo un ANTÍDOTO que será un VENENO para los enemigos del Espíritu, este ANTÍDOTO que CURA, DESPIERTA al virya DORMIDO, es un VENENO que mata a los SIDDHAS TRAIADORES, desintegra sus Estrategias culturales, veneno que re-signa con el SIGNO DEL ORIGEN el SIGNO DEL DOLOR.

Desintegrado el GIRO de la Cuadrangularidad de la Esfera de Sombra de la Tija, el virya, domina el **PERRO**, re-signa el símbolo de la SERPIENTE, afirma sobre el CORAZÓN la ANGULARIDAD RÚNICA ODAL, construye su ESCALERA CARACOL, es dueño y amo de su PERRO, de las energías VITALES del designio serpiente, puede descender ARMADO como CABALLERO TIRODAL a la esfera de SOMBRA más profunda, a las AGUAS PRIMORDIALES donde está el designio del PEZ, el símbolo del CARACOL; si su VOLUNTAD es PURO VALOR podrá reconstruir los TRES ÁNGULOS RECTOS de las extremidades inferiores, recuperar su VERTICALIDAD NOOLÓGICA, resignando, definitivamente, las potencias astral y psíquica del designio caracol, podrá **DANZAR LAS RUNAS INCREADAS Y VOLAR AL ASA.**

Habiendo desintegrado el CÁLIDO CORAZÓN (partido la Tija), afirmando el FUEGO FRÍO de la Runa TIRODAL, como un guerrero espartano, podrá dominar los TRES ÁNGULOS RECTOS de los PIES, y el **PEZ se transmuta en un ÁGUILA**, y como tal, por el núcleo transitivo (SEXO, COLUMNA, CEREBRO) entre el PALETÓN, la TIJA y el ASA asciende VOLANDO (no como la serpiente arrastrándose, como lo hacen los Sacerdotes Golen y los iniciados sinarcas, sino erguido como un guerrero pretoriano)

EI VIRYA BERSERKR CON SU GRITO DE GUERRA, CANTANDO (SU FUROR ES IGUAL A SU VALOR) Y DANZANDO SOBRE LA RUNA DEL ORIGEN, SU ÁGUILA SE TRANSMUTA EN UN PEGASO ALADO OCTÓPODO TAU, EL GUERRERO SABIO SEÑOR DEL PERRO Y DEL CABALLO, COMO SIDDHA BERSERKR EMPRENDE SU RETORNO AL ORIGEN.

Espero que haya comprendido camarada, sé que este tema es difícil y requiere de una aprehensión gnóstica muy profunda, mas es la que se requiere para poder SER un ESPÍRITU ETERNO más allá de la ILUSIÓN.

Virya: comprendo perfectamente camarada.

Virya Berserkr: bien, me alegro que pueda entender y comprender gnósticamente esta SABIDURÍA que resume todo el conocimiento posible de la Verdad de la Serpiente, poder que nos permite fabricar con su VENENO el ANTÍDOTO que nos DESPIERTA AL DESPERTAR, y que de tal ANTÍDOTO, construiremos el VENENO NARCÓTICO (las armas, la Estrategia psicosocial) que le inocularémos a los SEÑORES DEL LABERINTO, a los Demonios de la materia. ANTÍDOTO/NARCÓTICO con el cual podrán despertar del engaño, o sino morir por su engaño, porque entienda bien camarada, por más que hoy ellos ostenten el PODER, y con ese CONOCIMIENTO traten de subyugar las voluntades eternas, tarde o temprano los HOMBRES DE PIEDRA se revelarán con todo el PODER de la SABIDURÍA, y con ella podrán volver a reclamar como Parsifal el TRONO, el GRAL.

Como ALEJANDRO MAGNO, JULIO CÉSAR, OCTAVIO, NAPOLEÓN y el Führer ADOLFO HITLER, y tantos otros que dieron todo por afirmar la SABIDURÍA de los Siddhas de Agartha en el mundo, así debemos darlo todo por la LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU ETERNO ¿Comprende camarada?

Virya: correcto y estoy lleno de gracia y valor, y agradezco su instrucción y sé que con la guía de nuestros camaradas invisibles seremos INVENCIBLES, y por mi LEALTAD Y HONOR, velaré por mis camaradas y por la SABIDURÍA HIPERBÓREA, daré todo por poder DESPERTAR AL DESPERTAR y lograr la ETERNIDAD Y LA DE MIS CAMARADAS.

Virya Berserkr: ¡AVE CÉSAR! CAMARADA. EI HONOR Y EL VALOR es la GRACIA DEL VRIL, y más allá de todo miedo, temor y error, el virya por el GRAL, siempre puede volver a RECORDAR el ORIGEN INCREADO DE SU ESPÍRITU ETERNO.

**¡SALUDOS ETERNOS CAMARADA!
A USTED, Y A TODOS LOS VIRYAS QUE SIENTAN EN
LA SANGRE LA MÍSTICA HEROICA DE LOS SIDDHAS DE
AGARTHA.**

**OCTIRODAE CÓRDOBA ARGENTINA.
VVV**

EXPLICACIONES DE LAS FIGURAS

Primera figura. Imagen de cúbito dorsal, podemos verificar en el microcosmos del pasú, la forma de LLAVE KALACHAKRA de su cuerpo biológico.

En la segunda figura podemos verificar esta imagen en forma ERGUIDA, postura noológica del virya despierto. En ambas figuras podemos comprobar los OCHO ángulos rectos, mas en la segunda figura, comprobamos de acuerdo a lo instruido, el camino del virya a su liberación.

OCHO ÁNGULOS RECTOS:

1) El ángulo recto del ASA: Cripta ideana.

2) Los cuatro ángulos rectos de la TIJA: en las MANOS, en los CODOS, en los HOMBROS y en el SEXO. Las manos, codos y hombros, podemos verificar que dos ángulos rectos (dos manos, dos codos, dos hombros) se manifiestan en esa dualidad arquetípica, más allá de lo dual se unifican estos en la singularidad RÚNICA.

3) Los tres ángulos rectos del PALETÓN: el de la CADERA, el de las RODILLAS y el de los PIES, de la misma forma, más allá de la dualidad arquetípica del cuerpo biológico, rige en cada par la singularidad NOOLÓGICA del SECRETO DEL ÁNGULO RECTO.

Los OCHO ÁNGULOS RECTOS por su VÉRTICE, nos transitúan, nos conducen a la RUNA DEL ORIGEN, NOS AFIRMAN EN LA ESFERICIDAD DEL ESPÍRITU, EN EL OCTÓGONO TAU DE LA RUNA HAGAL.

Camaradas sepan disculpar, las imágenes de las figuras serán corregidas, fueron diseñadas de esta forma para graficar más fácilmente su contenido gnóstico, mas carecen ellas de cierta estética, desde ya eternas disculpas, las mismas serán corregidas convenientemente cuando emerja a la Web el texto LA SANGRE GRAL DEL VIRYA BERSERKR.

Figura 1

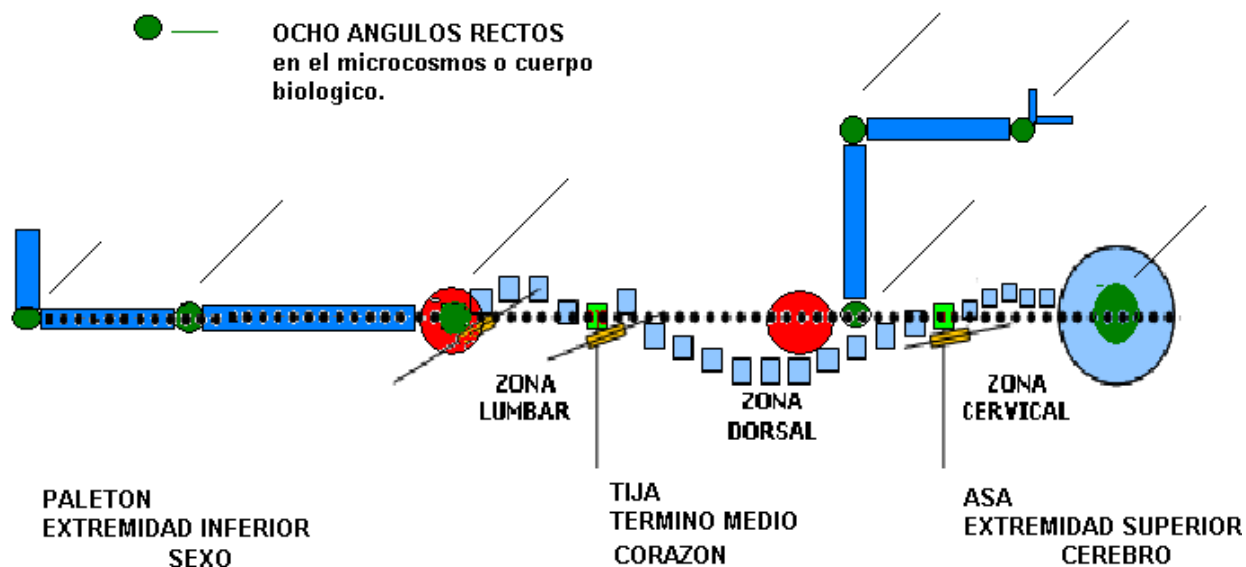


Figura 2

