



LA SERPIENTE II

LUPUS FELIS

CIRCULUS DOMINI CANIS

II Parte

Metafísica

Como introducción a esta parte tomaremos algunos conceptos de René Guenon.

Hablaremos de concepciones metafísicas, a falta de tener otro término a nuestra disposición para hacernos comprender. Aceptaríamos hacer de “metafísica” sinónimo de “sobrenatural” puesto que, en tanto que no se rebasa la naturaleza, es decir, el mundo manifestado en toda su extensión, que es la Creación, se está todavía en el dominio de la física; pero por encima de la naturaleza. Lo que es metafísico, es lo que está más allá y por encima de la naturaleza, es por consiguiente propiamente lo «sobrenatural».

¿Es posible rebasar así la naturaleza? No sólo es posible, sino que eso es.

Pero definir es siempre limitar, y aquello de lo que se trata es, en sí mismo, verdadera y absolutamente ilimitado.

Se puede caracterizar la metafísica de una cierta manera, diciendo por ejemplo que **es el conocimiento de los principios universales**; pero eso no es una definición hablando propiamente, y, por lo demás, eso no puede dar de ella más que una idea bastante vaga; **pero orientada hacia lo “superior”, lo trascendente, lo noológico, ¿una lógica artificial... intuitiva?**

Agregaremos algo al respecto si decimos que este dominio de los principios se extiende mucho más lejos de lo que han pensado algunos. Para la metafísica oriental, el ser puro no es el primero ni el

más universal de los principios, **pues es ya una determinación, una forma**; así pues, es menester ir más allá del ser y de la forma, e incluso **es eso lo que más importa**. Por eso es por lo que, en toda concepción verdaderamente metafísica, es menester reservar siempre la parte de lo inexpresable. **Se puede sugerir mucho más de lo que se expresa**, y es ese, en suma, el papel que desempeñan aquí las formas exteriores; **todas estas formas, ya se trate de palabras o de símbolos, no constituyen más que un soporte, un punto de apoyo para elevarse a posibilidades de concepción que las rebasan incomparablemente**.

En toda certeza hay algo de incomunicable; nadie puede alcanzar realmente un conocimiento cualquiera de otro modo que por un esfuerzo estrictamente personal, por ello en el orden puramente cultural sería vano pretender imponer una convicción cualquiera; a este respecto, la mejor argumentación no podría ocupar el lugar del conocimiento **directo** y efectivo.

La ciencia es el conocimiento racional, discursivo, siempre **indirecto**, un **conocimiento por reflejo**; la metafísica es el conocimiento supra racional, intuitivo e inmediato. Esta intuición intelectual pura, sin la cual no hay metafísica verdadera, no debe ser asimilada de ninguna manera a la intuición de la que hablan algunos filósofos contemporáneos, ya que, al contrario, ésta es infra racional. Hay una intuición intelectual y una intuición sensible; **una está más allá de la razón**, pero la otra está más acá de ella; esta última no puede aprehender más que el mundo del cambio y de la manifestación. **El dominio de la intuición intelectual, al contrario, es el dominio de los principios eternos e inmutables, es el dominio metafísico**.

La razón es una facultad propia y específicamente humana; **pero lo que está más allá de la razón es verdaderamente «no humano»**.

En otros términos, no es en tanto que el hombre como hombre puede llegar a él; sino que es en tanto que este ser, **que es humano en uno de sus estados**, es al mismo tiempo **otra cosa y más que un ser humano**; y es la toma de consciencia efectiva de los estados supra individuales lo que es el objeto real de la metafísica, o, mejor todavía, lo que es el conocimiento metafísico mismo.

Así pues, llegamos aquí a uno de los puntos más esenciales, y es necesario insistir en él: si el individuo fuera un ser completo, si constituyera un sistema cerrado a la manera de la mónada de Leibnitz, **no habría metafísica posible; irremediablemente encerrado en él mismo, este ser no tendría ningún medio de conocer lo que no es del orden de existencia al cual pertenece.**

Pero ello no es así: el individuo no representa en realidad más que una manifestación transitoria y contingente del ser verdadero; no es más que un estado especial entre una multitud indefinida de otros estados del mismo ser; y este ser es, en sí mismo, absolutamente independiente de todas sus manifestaciones, del mismo modo en el que **el sol es absolutamente independiente de las múltiples imágenes en las cuales se refleja.**

Tal es la distinción fundamental del Espíritu y del «yo», y, del mismo modo que las imágenes están ligadas por los rayos luminosos a la fuente solar sin la cual no tendrían ninguna existencia ni ninguna realidad, del mismo modo la individualidad, que es el Yo reflejo, está ligada al centro del Espíritu, por este intelecto trascendente del que acabamos de hablar.

Algunas afirmaciones que, si hubieran sido bien comprendidas, **habrían debido conducir a consecuencias muy diferentes:** “Dadme un punto de apoyo, y moveré el universo”, ó, “¿no dice Aristóteles claramente que un ser es todo lo que conoce?”.

La afirmación de la identificación por el conocimiento, o el “punto” de apoyo, son **el principio mismo de la realización metafísica**; pero si este principio se queda aislado, no tiene más que el valor de una declaración completamente teórica, no se saca de él ningún partido, y parece que, después de haberlo planteado, ya no se piensa más en él. **¿Cómo es posible que Aristóteles mismo y sus continuadores no hayan visto mejor todo lo que estaba implicado ahí?** Es verdad que ocurre lo mismo en muchos otros casos, y que parecen olvidar a veces cosas tan esenciales como **la distinción del intelecto puro y de la razón**, y después de haberlas formulado no menos explícitamente; quedan como extrañas lagunas inexploradas. Por nuestra parte, tenemos la certeza de que ha habido otra cosa que eso en Occidente, **y esto es el haber dirigido la cultura hacia un materialismo vano y absorbente.**

En la antigüedad y en la edad media, hubo, para el uso de una élite, doctrinas puramente metafísicas que, para la mayoría de los modernos son inconcebibles. Si Occidente ha perdido totalmente su recuerdo, **es porque ha roto con sus propias tradiciones**, y es por eso por lo que la civilización moderna es una civilización anormal y desviada.

De todas las posibilidades que están contenidas virtualmente en la individualidad humana, y que se extienden más allá del dominio corporal y sensible; es sin lugar a dudas, la memoria de la Sangre, la MINNE, la que nos conducirá a una realización de la individualidad integral, porque es mediante el recuerdo, “el mirar hacia atrás”, hacia lo que sostiene el mito, que encontraremos lo Universal, **es decir el significado general, que sostiene a lo particular.**

No es la producción de algo que no existe, **sino la toma de consciencia de lo que es, de una manera permanente e inmutable, la que nos conducirá a un ENLACE con los principios Universales**, fuera de toda sucesión temporal u otra, ya que todos los estados del ser, considerados en su principio, son en perfecta simultaneidad en el eterno presente.

Es en las formas que pertenecen a este mundo en el que se sitúa su manifestación presente, donde el ser tomará un punto de apoyo para elevarse por encima de este mundo mismo; palabras, signos simbólicos, ritos o procedimientos preparatorios, cualesquiera que sean, no tienen otra razón de ser ni otra función: **son soportes y nada más.**

No hay más que una única preparación verdaderamente indispensable, y es el conocimiento teórico. Éste, por otra parte, no podría ir muy lejos sin un medio que debemos considerar así como el que desempeñará el papel más importante y el más constante: este medio, **es la Voluntad para trascender lo revelado hacia lo Universal;** acción contraria a los hábitos mentales del Occidente moderno, donde todo tiende a la dispersión y al cambio incesante. **Poner al ser en la disposición requerida para llegar a él más fácilmente, y eso es todo.**

Esta realización de la individualidad integral es designada por todas las tradiciones como la restauración de lo que llaman el «estado primordial», estado que se considera como el del hombre verdadero, y que escapa ya a algunas de las limitaciones características del estado ordinario, concretamente a la que se debe a la condición temporal. El ser que ha alcanzado este «estado primordial» no es todavía más que un individuo humano, y no está en posesión efectiva de ningún estado **supraindividual;** y, sin embargo, desde entonces está “liberado del tiempo”, la sucesión aparente de las cosas se ha transmutado para él en simultaneidad; posee conscientemente una facultad que es desconocida para el hombre ordinario y que se puede llamar el “sentido de la eternidad”. Esto es de una extrema importancia, ya que el que no puede salir del **punto de vista** de la sucesión temporal y considerar todas las cosas en modo simultáneo es incapaz de la menor concepción del orden metafísico. Esta consciencia de lo intemporal **puede ser alcanzada de una cierta manera,** sin duda muy incompleta, pero ya real no obstante, mucho antes de que sea

obtenido en su plenitud este estado primordial del que acabamos de hablar.

La segunda fase se refiere a los estados supra individuales, pero todavía condicionados, aunque sus condiciones sean completamente diferentes de las del estado humano. Aquí, el mundo del hombre, donde estábamos todavía en el estadio precedente, es rebasado entera y definitivamente. Es menester decir más: lo que es rebasado, **es el mundo de las formas** en su acepción más general, que comprende todos los estados individuales cualesquiera que sean, ya que la forma es la condición común a todos estos estados, aquella por la que se define la individualidad como tal. El ser, al que ya no puede llamarse humano, ha salido en adelante de la corriente de las formas.

Esta meta suprema, es el estado absolutamente incondicionado, liberado de toda limitación; por esta razón misma, es enteramente **inexpresable**, y todo lo que se puede decir de él no se traduce más que por términos de forma negativa: negación de los límites que determinan y definen toda existencia en su relatividad. La obtención de este estado, es lo que la doctrina hindú llama la «Liberación».

Así, muy lejos de ser una suerte de aniquilamiento como lo creen algunos, este estado final es al contrario la absoluta plenitud, la realidad suprema frente a la que todo lo demás no es más que ilusión.

La Semántica en nuestro auxilio.

“Nemrod y su pueblo construyeron la Torre de Babel en un acto de rebelión contra Dios; porque Nemrod dijo: «Me vengaré de Él por haber ahogado a mis ancestros. Si Él enviase otro diluvio, mi torre se elevará por encima incluso del Ararat y me mantendrá a salvo». También planearon asaltar el Cielo desde la Torre, destruir a Dios y poner ídolos en su lugar.”

“Abram, el hijo de Teraj, contempló la obra y maldijo a los constructores en nombre de Dios: porque si un ladrillo se caía y se rompía todos lamentaban su pérdida, pero si era

un hombre el que caía y moría sus compañeros ni siquiera volían la cabeza. Cuando los hombres de Nemrod disparaban flechas contra el cielo, los ángeles de Dios las cogían todas y, para engañarles, las devolvían goteando sangre. Los arqueros exclamaban: "¡Hemos matado a todos los habitantes del Cielo!"

" ¡Descendamos otra vez y confundamos y lenguaje haciendo setenta lenguas de una!" Y así hicieron, pues inmediatamente los constructores se enredaron en toda suerte de malentendidos. Si un albañil le decía a un peón "¡Pásame la argamasa!", éste le daba un ladrillo, tras lo cual el albañil, enfurecido, mataba al peón. Debido a esa confusión, fueron muchos los asesinatos cometidos en la Torre, y también en tierra, hasta que por fin la obra quedó paralizada."

*"En cuanto a la propia Torre, la Tierra se tragó una tercera parte y el fuego del Cielo destruyó otro tercio. **El resto ha subsistido hasta la actualidad – aún tan elevado que los lejanos bosques de Jericó parecen una nube de langosta vistos desde su cima -; y allí el aire enrarecido hace perder el juicio a los hombres. Pero la Torre parece menos alta de lo que es, porque su base es extraordinariamente ancha"**.*

Los Mitos Hebreos (R. Graves & R. Pattai)

Está demás decir que la mítica Torre construida por Nimrod y su pueblo no solo es un edificio, y que los ladrillos no solo son piezas de cerámica, la argamasa no es solo barro utilizado como pegamento y que las flechas no solo son varillas de madera con puntas destinadas a hundirse en las carnes de los ángeles y hacerles sangrar luego de haber atravesado la atmósfera y llegar al espacio.

Los ladrillos bien pueden ser los "Me's" revelados a la razón, a través de los enlaces por sentido, la argamasa, la verdad que los "pega" y adquieren una forma.

El Único lenguaje puede ser la estructura cultural (el diseño, el plano de enlaces, de verdades) que tenemos para "construir", "elevar", nuestra "Torre" (obra) que "llegará hasta el cielo".

Las flechas definitivamente **son** "TIR", rompen, hieren, parten los obstáculos que nos impiden la construcción de nuestra torre. **TIR es**

nuestra arma: La **Voluntad Iluminada**, la **Arista de Fuego**. Cuando nuestras “flechas” alcanzan el cielo y hieren a los ángeles (lo superior); regresan a nosotros “mojadas en sangre”, que es el recuerdo lleno de verdadero Sentido que vuelve a nosotros mediante la *Minne* que está efectivamente en la Sangre.

Con éste Sentido Verdadero continuaremos construyendo nuestra Torre, tan firme sobre los “Cimientos” que el pueblo de **Nimrod (los Caínes)** nos legó y aún permanece.

Pienso que “...*la base extraordinariamente ancha*”; y que *ha subsistido hasta la actualidad- aún tan elevado*”... que cuenta el mito, son los maravillosos signos, que nos legaron; estoy seguro; descendientes del mítico *kaín*, que tras el cataclismo de la Atlántida los legaron a los Señores de Tharsis en la península Ibérica, como lo sugiere Robert Graves en su obra “*La Diosa Blanca*”.

En las palabras **utilizadas habitualmente**, **YACEN** los sonidos y significados originales de los signos que las componen esperando ser recordados y comprendidos.

Las letras no las inventamos sólo hace cien años o hace mil. Las inventamos nosotros mismos cuando teníamos sangre pura, sangre de lagartos, cuando éramos más lagartos que monos. Las letras; eran y son figuras que nos muestran algo; algo que hemos olvidado”.

Así como los signos de números representan ideas de cantidades por si mismos y pueden ser reconocidos universalmente sin importar el lenguaje regional; del mismo modo los signos de letras representan originalmente cada uno, una idea por si misma, sin importar el lenguaje regional.

Así que retrocedamos en el tiempo, **imaginemos** ser lo que fuimos hace mucho, y **recordemos que fuimos nosotros los que las inventamos**, y a cada letra, le hicimos **representar** una idea, un principio. **Hagamos una regresión.**

Una palabra fue y es la suma de ideas enlazadas por sentido. En un orden tal que; la siguiente letra vaya “modificando” el **Sentido total del ideograma**; que “leída” de **izquierda a derecha**, como lo enseñaron los Arias, represente al **ente** nombrado, o a la idea compuesta que queremos expresar.

Sólo lancemos nuestras flechas, el cielo sangrará, podremos reiniciar la obra (el regreso, la torre) y **la Guerra comenzará nuevamente en las alturas.**

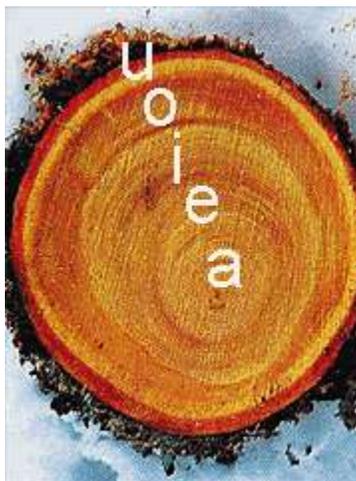


THARSIS

“Tañido Silente Actual Resonante y Sustancial Inaudito de la Sustancia.”



Un ente manifestado a la razón es un enlace de dos o más principios universales, y sostenidos por la Voluntad del Creador.



Llamamos axionalidad al tronco que sostiene, y contiene en toda su extensión, a las cinco regiones entre las cuales se realizan los enlaces.

Regiones

Región de la **A** es el de lo **Actual**, y es lo **continente**(que contiene).

Región de la **E** es de lo Energial, **lo Potente**, y es lo **contenido**.

Región de la **i** es el en que los enlaces toman iluminación, **es el vector iluminante, el sentido**.

Región de la **O** es el en que las formas **se concretan**.

Región de la **U** es el mundo que conocemos, el de la **síntesis**, de **la ilusión**, de la **Ubicuidad**, que es el “poder de ser o estar en varios lugares a la vez”. El mundo en el que los enlaces se revelan a la razón como unidad, el ente compuesto por varios principios “aparece como uno” cubierto por la **cáscara luminada**.

Tomemos ejemplos de vocales interactuando con el signo F inicialmente:

Continentes-actuales:

Fábula, facción, faz, facultad, fallo, falso, facto, falta, faraón, faro...

Contenidos- energéticos, potentes:

Felino, feroz, feromona, feliz, fecunda, femenino, fécula, Fez, Fé...

Iluminantes-vectoriales, de sentido:

Ficticio, fiera, filosofía, fidelidad, figura, filial, fiar, fijar...

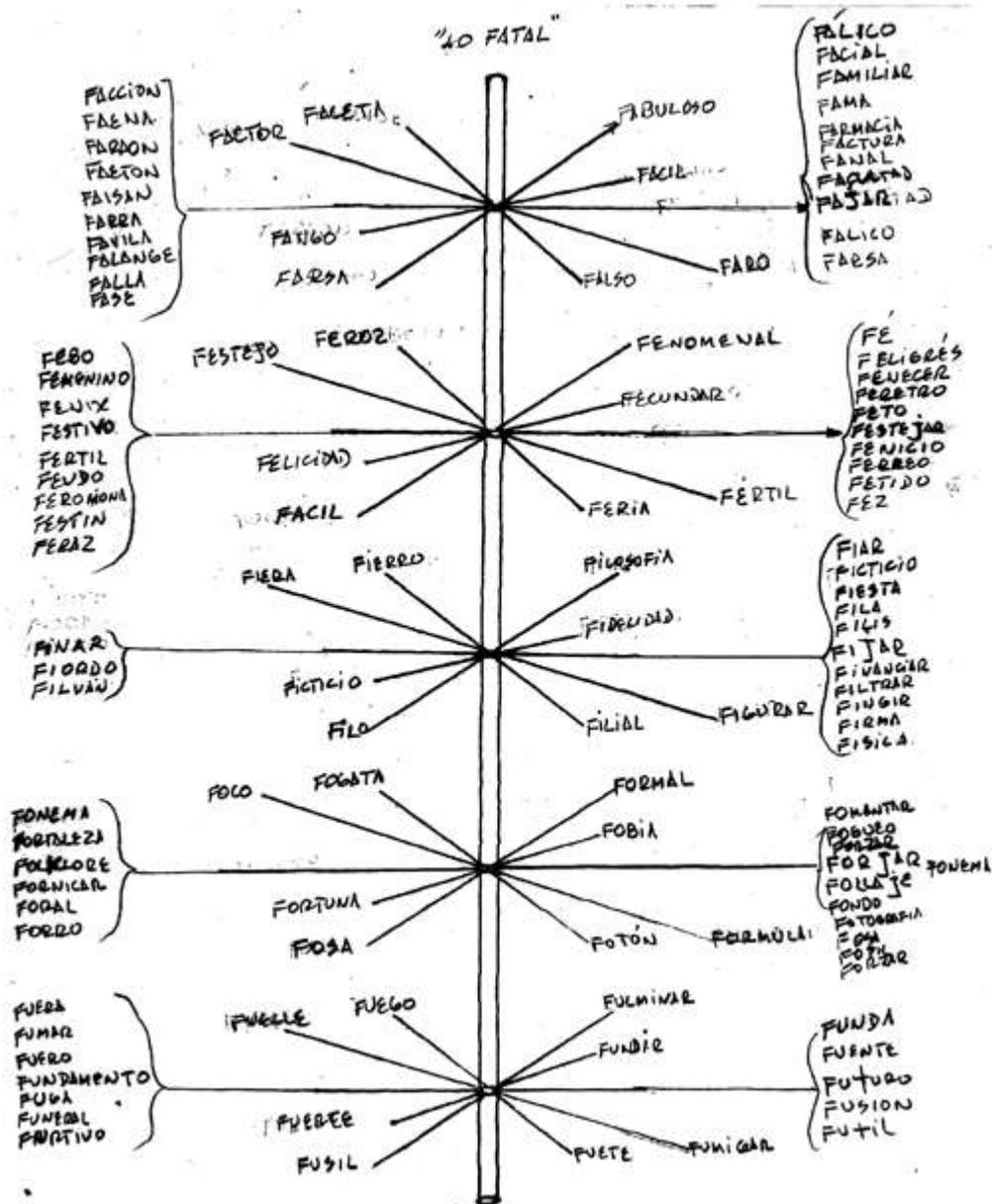
Concretantes, de formas

Fobia, fortuna, fotón, fórmula, forma, fogata, fogueo, fosa, follaje...

Sintéticos –ilusos, ubicuos:

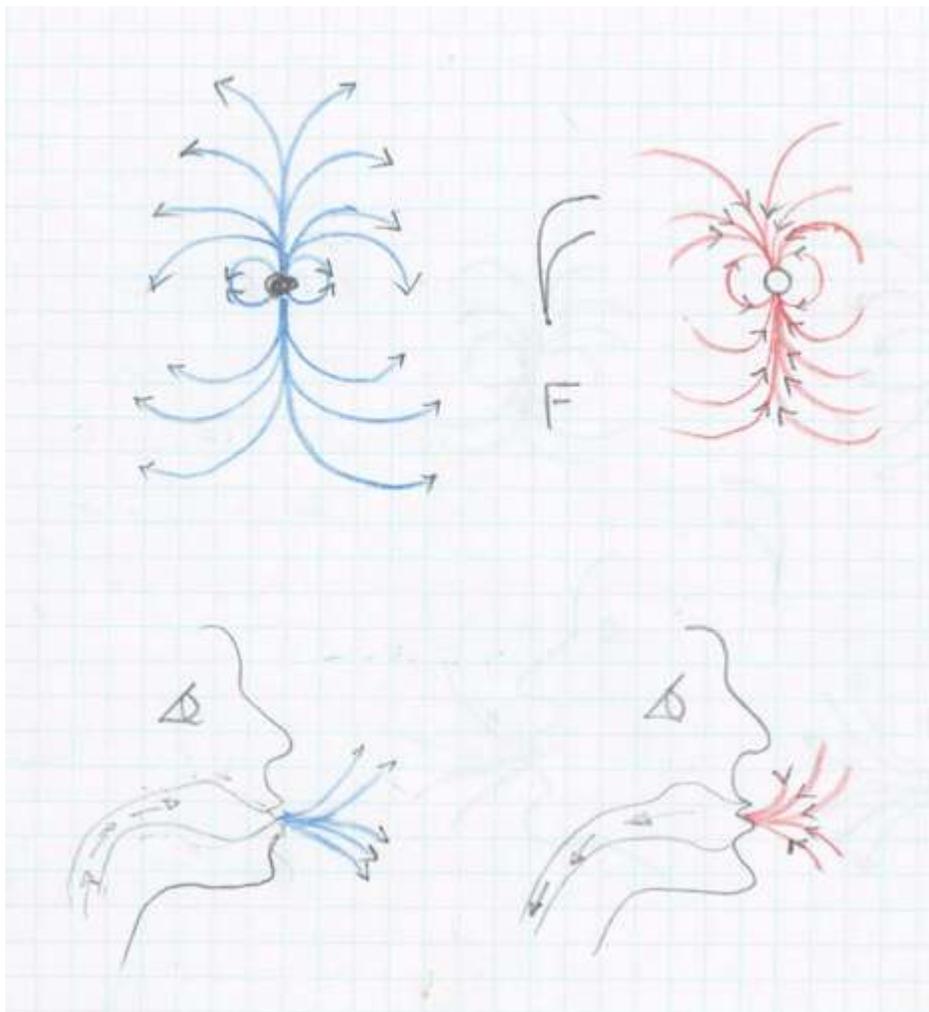
Fuelle, fuente, futuro, fundir, fuego, fuerte, fusil...

Si se los ordena en un *axe axional*, se nos revela más claramente la región o el mundo sensible en el que se axionan inicialmente:



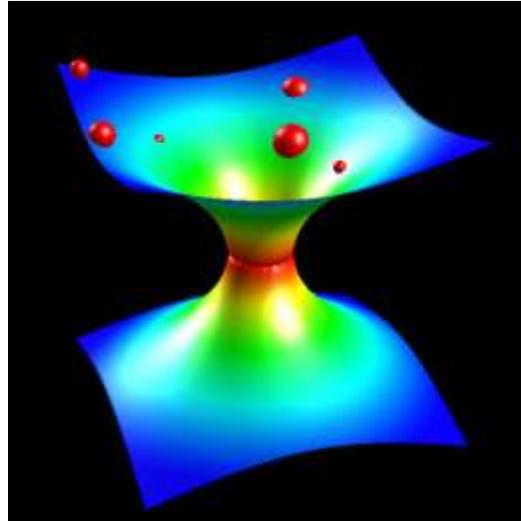
Este diagrama axiológico se asemeja a un "árbol" del cual "cuelgan" los fonemas enlazados. En los extremos hemos colocado fonemas que inclinan el "árbol" a izquierda, derecha o centro, según el valor "moral" que se le dé a cada uno.

Todos los fonemas tienen un principio en común y este es el signo F. Este es un principio universal que “funciona” en dos sentidos, hacia afuera cuando “hacemos sonar” la F “soplando”, y hacia adentro cuando la “succionamos”; y ésta precisamente es su “expresión” en los dos sentidos, que pueden representarse gráficamente así:



Las figuras de la derecha son “expulsantes” como en fuente, futuro, fanal, factura, fusil, etc.; y las de la izquierda son “succionantes” como en feto, fango, fusión, fundir, fundar, facción, etc.

Pero los ejemplos más numerosos son en **ambos sentidos** (que atraen y emanan), como feminidad, flor, farmacia, fábrica, fuego, faro, fuelle, fuerte, etc.



Lo importante es que el principio universal axional del que “arranca” todo fonema que comienza con el signo F, o cualquier otro; **es una copia, una imitación de otro “original”**, que no solamente “funciona” en dos sentidos, sino en todos los sentidos posibles, y *eso es una runa*. Para profundizar en esto, debemos estudiar lo expuesto en los FSH Nimrod de Rosario tomo VII inciso C. Aquí reproducimos **algunas partes**:

C - Semiótica psicológica y Rúnica Noológica.

*...las runas no son signos arquetípicos: las runas, en efecto, son signos increados, es decir, no creados por el demiurgo, aunque su comunicación por wotan a los viryas hizo posible que fuesen interpretadas arquetípicamente al ser percibidas por el sujeto racional; las runas, entonces, han sido afirmadas en el **contexto axiológico** e incorporadas como objetos culturales; de esa manera, el contexto axiológico las sostiene en la superestructura en tanto que el contexto de la estructura cultural interior le concede un significado arquetípico; pero se trata de una ilusión, de una construcción sémica que interpreta arquetípicamente a la runa, no de la runa en sí: en un trasfondo último, la runa permanece increada bajo el signo rúnico; por eso, cuando el iniciado hiperbóreo percibe al signo rúnico, tienen lugar dos aprehensiones: una "psicológica", efectuada por el sujeto racional sobre la forma arquetípica de la runa, y otra "noológica", por parte del yo despierto sobre la runa increada.*

...cada signo rúnico se halla referido a una runa increada. en la rúnica, el "principio de la runa increada" se utiliza para definir una especie de "análisis de símbolos" que consiste, no en descomponer la estructura de elementos arquetípicos que forman el signo rúnico, sino en desintegrar la superestructura de conexiones de sentido que lo refieren a las runas increadas, dejándolas expuestas para la aprehensión noológica del yo: el análisis semiótico puede ser incluso metafísico, llegando a revelar al sujeto consciente la composición arquetípica de cualquier signo; el análisis rúnico, en cambio, va más allá de lo metafísico, es decir, más allá de lo arquetípico, pues revela al iniciado hiperbóreo las runas increadas, **los signos que proceden del origen del espíritu encadenado, los signos que constituyen el símbolo del origen.**

..."si el yo percibe a las runas increadas, se percibe a sí mismo". ¿por qué? respuesta: porque las runas increadas, como el virya, participan del infinito actual, de aquí que la gnosis de las runas increadas sea una experiencia extática del iniciado hiperbóreo y que la sabiduría hiperbórea afirme la existencia de "dieciséis éxtasis rúnicos".

...las runas increadas son significados noológicos absolutos. vale decir, son significados existentes por sí mismos, que no requieren de nada exterior para ser y a los que, inversamente, nada exterior puede afectarlos: las runas increadas son, pues, significados absolutamente indeterminados. las runas increadas están ilimitadas por el infinito actual y, por lo tanto, sus significados son ilimitados: esto implica que la runa es, para el yo del iniciado hiperbóreo, "todo el significado posible"; la runa, en efecto, revela todo el conocimiento durante el éxtasis rúnico o, si se quiere, "no queda nada por conocer fuera de la runa". FSH Tomo VII

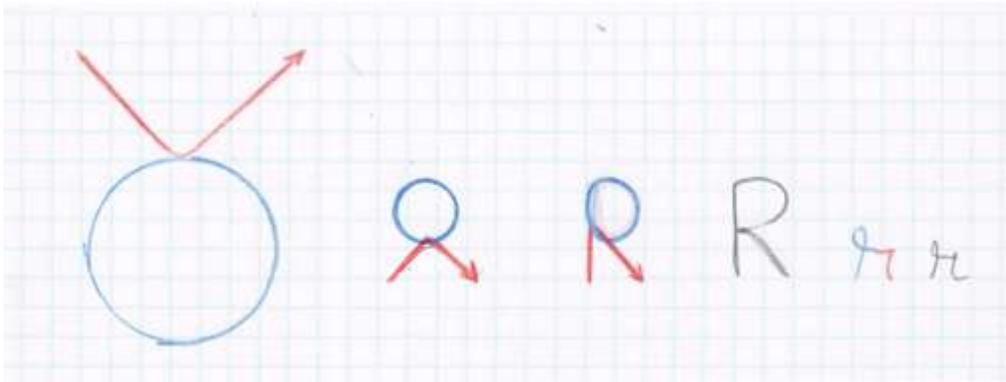
Este principio universal(la f); al que nosotros llamamos "lo Fatal" -para generalizar o "apuntar la idea"-; es el que la expresión *la femme fatale* lo define a cabalidad, y tal vez sea **uno** de los componentes del pulpo mítico que atrae, captura, come y defeca por la misma abertura.



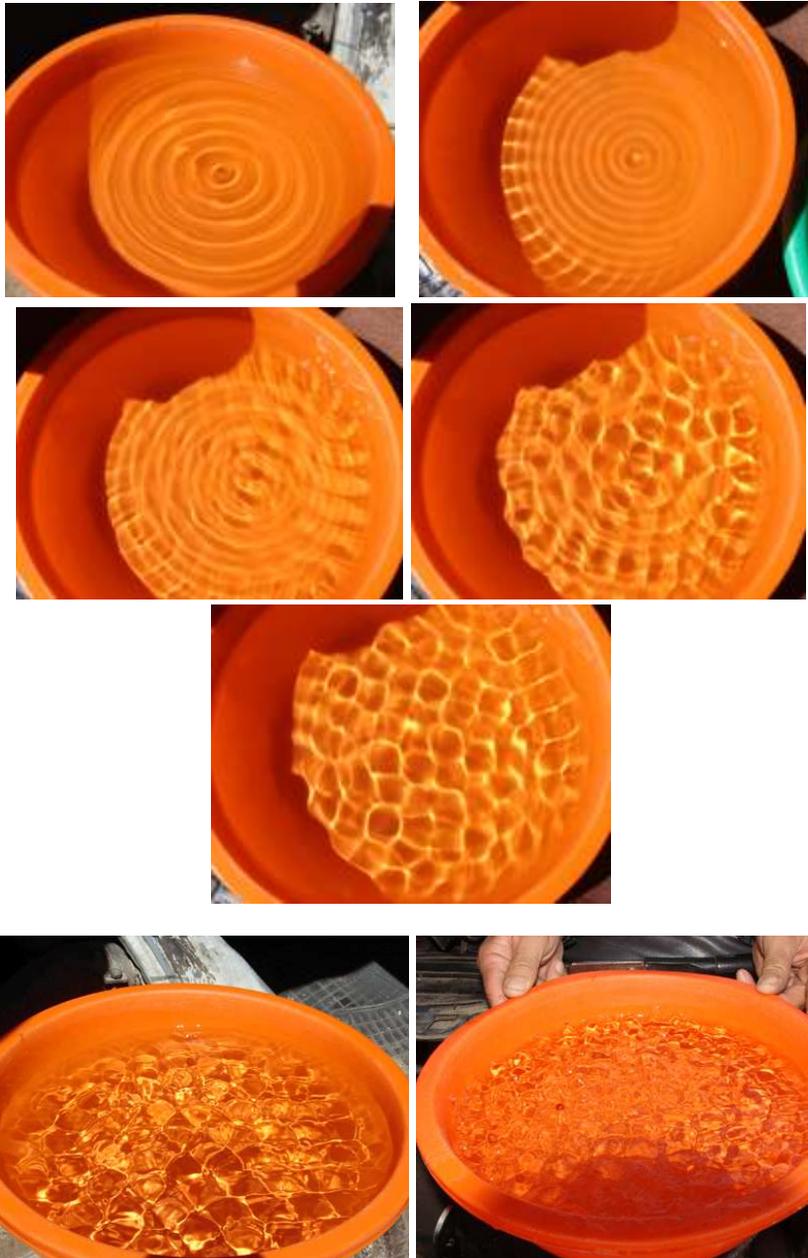
Para generalizar diremos que el significado **más aproximado** al principio arquetípico axional de la F es ¿“**la Fatalidad**”?

La “R”.

Sobre lo que significa el signo R podríamos representarlo en el siguiente dibujo considerando lo que dicen los mitos acerca del origen de la creación, y del Espíritu que “SE CERNÍA SOBRE **LAS AGUAS**”, y en especial a los mitos sumerios que describen este universo como de aguas :



En el primer dibujo, antes de los siguientes **ya invertidos**; el color azul que representa la “ovalidad, redondez” de las aguas, está **abajo**; y el rojo lo iluminal-angular- vectorial que sería el principio angular vectorial **arriba** porque es “lo superior”; **representa en conjunto** la ¿reverberación?, “el golpe”, “el choque” de un principio vectorial sobre uno “esférico acuoso”; efecto que se lo puede reproducir colocando un recipiente con agua sobre algo que vibre, como el motor en funcionamiento de cualquier vehículo y observar sus fases:



El efecto se inicia en “radiación” con **anillos** que parten de un centro y rebotan en el límite, pasa a la formación de **celdas, repetidas, hexagonales, como panal de abejas**, luego toma la apariencia de **granos independientes como el de la granada**, y termina en “ebullición”, (*como el que provoca el cocodrilo macho a su alrededor en el agua llamando a la hembra*) cuando partes de la superficie tienden a “abandonar” el recipiente, a separarse. En todos se repite un “factor común” y es REPETICION.

La R es el principio de Repetición a través de la resonancia, la reverberación. “Lo reverberante, “lo resonante” o “lo repetitivo” a través del **golpe o vibración de un principio ajeno o exterior**. ¿El Verbo?

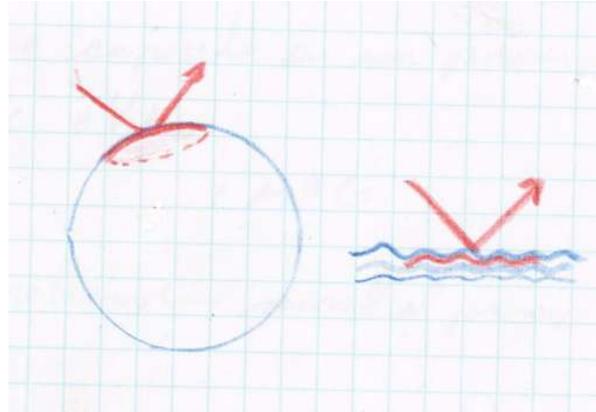
Principio que nos recuerda al “**tam-tam**” de los tambores africanos, el **zapateo**, el **jaleo** de los gitanos de Iberia, el **ulular** de los semitas, el **ronroneo** del gato y el **aplauso** en general, como manifestaciones, recuerdos, del principio sonoro de “golpe y repetición”.

“También para el esoterismo islámico la Unidad, considerada en tanto que contiene todos los aspectos de la Divinidad (Asrâr Rabbâniyah o “misterios dominicales”), “es la superficie reverberante del Absoluto en innumerables facetas lo que magnifica a toda criatura que se mire allí de modo directo”. Esta superficie es igualmente Mâyâ tomada en su sentido más elevado, como Shakti de Brahma, es decir la “omnipotencia” del Principio Supremo. De un modo absolutamente similar en la Kábala hebrea, Kether (la primera de las diez sefiroth) es la vestimenta de Aïn-Soph (El Infinito o Absoluto)”.

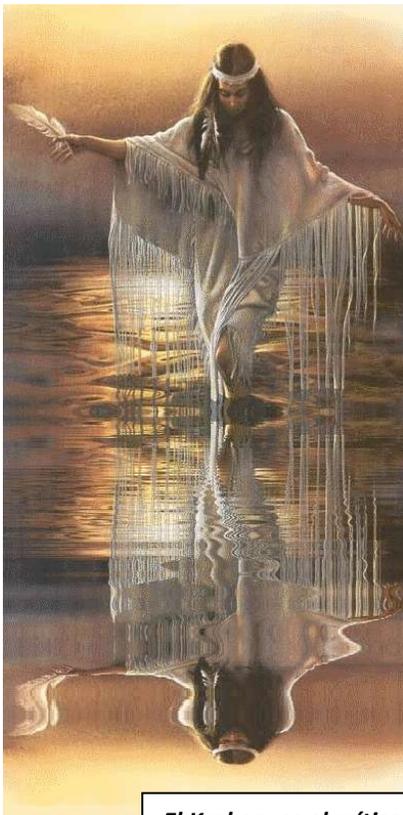
René Guenón.

La K

El fonema *Kether* que corresponde al primer *sephirot* de la cábala se inicia con el signo K, que según nuestras observaciones tiene los mismos principios de la R; es decir un principio Vectorial y uno “esférico – acuoso”. Además el primero tiene una segunda característica que es iluminante, y el otro acuoso, también una segunda característica de lo acuoso que es reflejante:



El “agua”, la sustancia, es en diferentes estados, niveles, o combinaciones, una misma cosa que toma forma y “pasa a ser sustancia”, la gran engañadora. **La más particular sustancia es la sangre**, porque tiene la “virtud” de reflejar, de capturar “lo virtual”, que es vector iluminante proveniente del espíritu.



El Kraken, es el mítico monstruo que acecha la superficie de las aguas, succionando y atrapando al navegante curioso y descuidado: NOSOTROS.

El fuego es luz y calor, siendo luz “lo superior” y **frío**; y calor lo “inferior” y caliente. La sangre es un enlace dimensional, en su parte “astral” actúa como reflejante del “fuego- Espíritu” que es luz como factor iluminante, frío, superior y en relación al sistema nervioso; y calor como factor animal, formal y anímico en relación al sistema sanguíneo.

Otro extracto de René Guenón:

*“Ya que hemos aludido a la sangre como soporte de la vitalidad, recordaremos que, como hemos tenido ya ocasión de explicar en una de nuestras obras, **la sangre constituye efectivamente uno de los lazos del organismo corporal con el estado sutil del ser viviente, el "alma" (nefesh haiah del Génesis), es decir, en el sentido etimológico anima, el principio animador del ser. Ese estado sutil es llamado Taijasa por la tradición hindú, por analogía con tejas o el elemento ígneo; y, así como el fuego, en cuanto a sus cualidades propias, se polariza en luz y calor, ese estado sutil está ligado al estado corporal de dos maneras distintas y complementarias, por la sangre en cuanto a la cualidad calórica, y por el sistema nervioso en cuanto a la cualidad luminosa**”. La tradición islámica enseña que los ángeles fueron creados del "fuego divino" (o de la 'luz divina'), y que los que se rebelaron siguiendo a Iblis, perdieron la luminosidad de su naturaleza para no conservar de ella más que un calor oscuro*”.

Lamentablemente las palabras que comiencen con esta letra son pocas en nuestro lenguaje, por haberse confundido con los signos C y Q; a excepción del lenguaje de los mitos, y de los pocos que giramos en torno a lo Hiperbóreo:

Kaín, Kaiser, Kairos, Kraken, Kamarada, Krhisto, Kresta, Krista, Krisna, Kus, Kenita, Kenaz, Krom, Karma, Kromagñon, etc. Son fonemas que nos remiten a lo ancestral, lo mítico, y es allí donde podremos encontrar su significado, que “apunta” hacia la Sangre.

Así que cuando decimos que la K es “lo Krestal”, nos referimos a la kresta de los Lagartos del Origen, en la cual vasos sanguíneos se aglomeran junto a una red del sistema nervioso (probablemente extensiones del bulbo raquídeo) para recibir La Luz, y es la Korona Angular del Krhisto que le ilumina... y no nos referimos a Jesús, sino al Krhisto Pagano.



Inana y su Kresta



Kresta romana

Para generalizar diremos que la k es el principio de capturar, de la sangre, de la “Kresta”.

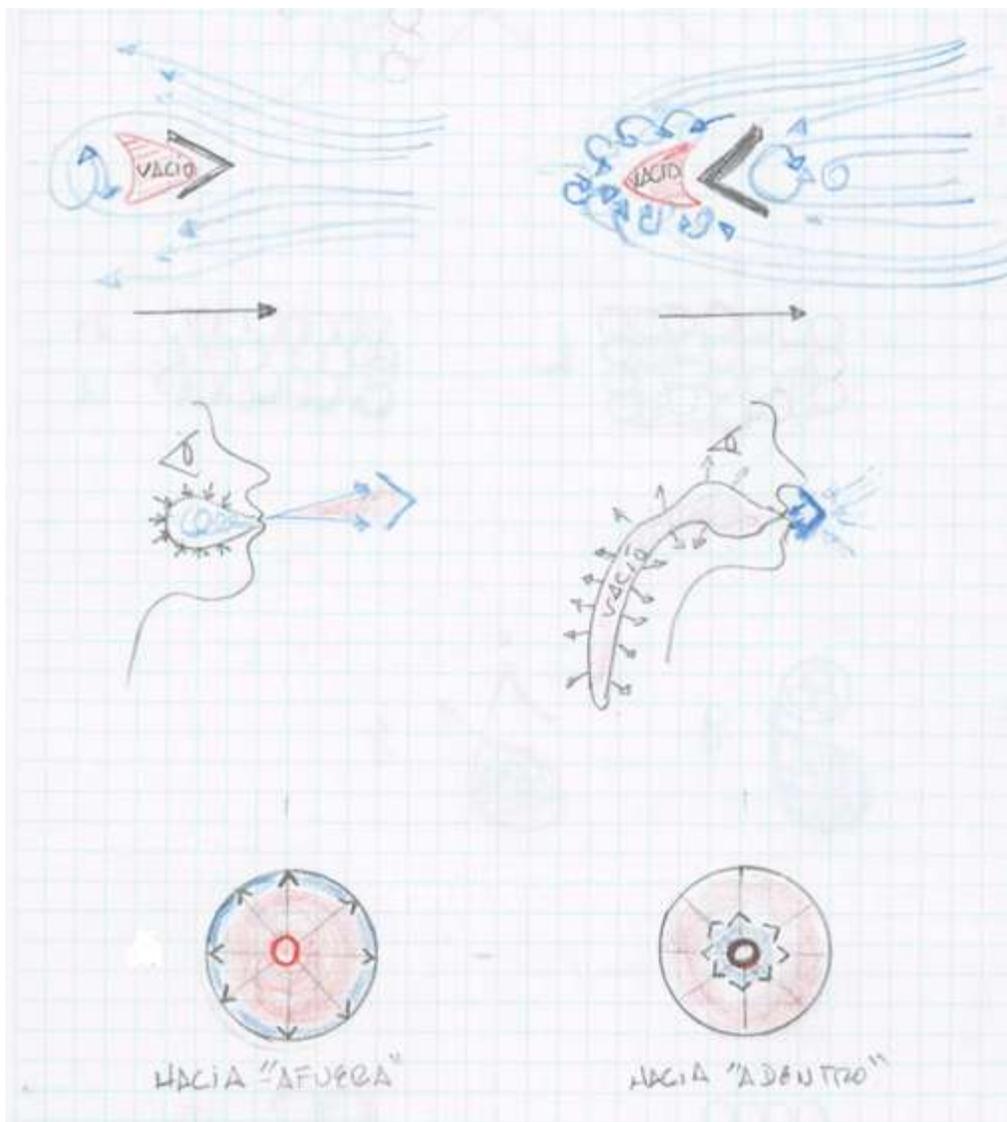
El signo V:



¡aVe César!



El signo V representa el **principio del Vacío** producido detrás de la forma angular, cuando se desplaza en uno u otro sentido:



Al mirar el gráfico circular de inmediato reconocemos el movimiento de todo lo vital, que es el latido de lo viviente, un "ir y venir", expansión seguida de contracción, llenar y vaciar, abrir y cerrar, por efecto del vacío.

Sólo tenemos que intentar vocalizar la v hacia adentro para conseguir el efecto de vacío interior que provoca el Vómito.



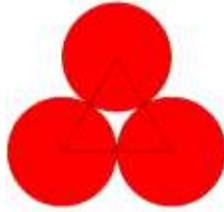
Vemos el principio de la **vagina**, que se expande y se contrae, de la **verga** (pene, porque también pende) que se expande y se contrae, de la **vista** en el iris que se expande y contrae para el ingreso de luz, del **corazón** que funciona por **válvulas** de admisión y de expulsión, etc.

Pero; el principio angular **original** va “mas allá”, pues es un principio del cual **CARECE** la Naturaleza de este mundo, lo que hace de la V un principio **SOBRENATURAL**.

La naturaleza no puede reproducir ángulos porque es **FUNDAMENTALMENTE ESFÉRICA** (A excepción de los cristales; excepción que los remite a otro orden de naturaleza)

A partir de un “mundo angular” se puede reproducir perfectamente uno esférico; **pero no a la inversa**.

Al ser este un universo fundamentado en la “ovalidad”, se tuvo que **IMITAR** el principio angular **mediante esferas**:



Luego; la **verdadera angularidad, la Vectorial**; que es principio de la Voluntad, es algo “extra-universo”, algo virtual-vacío, algo que “funciona” por reflejo, sólo puede ser capturado por reflexión, sólo se puede capturar como vector iluminante, en la “superficie” de la sangre; **ASÍ COMO LA IMAGEN SOLAR** que es el Kristo Gnóstico “es capturada” y “se mueve”, “camina sobre las aguas” de la creación.

El “vacío **angular**” es sólo perceptible a través del **Sentido** del Yo reflejado, que en nosotros se manifiesta como un vacío interior que no se lo puede satisfacer con **ABSOLUTAMENTE NADA** de este mundo. Aseveramos que la característica primordial del **Virya**, sea macho o hembra, es ése **vacío angular, esa insatisfacción** propia del Yo reflejado y cautivo.

Una vaca es un animal con un gran vacío, físico y anímico, por ello tiene ése impulso de llenar su vacío y come sin parar. Es por eso es que nuestros “amigos” llaman la Gran Vaca Roja a nosotros los Gentiles.



El vacío atractivo. El “ángulo caliente”.

En las **Varonas**, como las llama el Génesis, el efecto de vacío no actúa externamente en la misma magnitud de desear un objeto por el objeto mismo, sino en lo interior, ¿en lo psicológico?; ¿en la vanalidad? ¿la virilidad? ¿la vanidad? ¿la voluptuosidad? ¿la vitalidad? ¿Lo vivaz? ¿lo virtuoso? ¿lo virginal?, ¿lo valiente?, ¿lo vaporoso?, ¿la variedad? etc. **Esto es lo VENUSINO, lo venéreo, lo venial**, que provoca Vacíos de Sentido, veneno en la sangre, Vectores Iluminantes. Es éste vacío en la mujer (y el humano en general), **vacío que succiona en busca de sentido**, que la sociedad entera se mueve en vano por satisfacer.

No es falso ni tonto el mito de que fueron los “Angeles Caídos” quienes enseñaron al hombre las artes para la conquista de las mujeres, como motor de la cultura.





La V, la “Kenaz”, en el escudo Espartano



Y en las aVes de caza de la Luftwaffe Alemana.

Toda a**Ve** vuela por el vacío producido por el **perfil angular** de sus alas, este principio de **vacío** es el que **levanta** el ala de un avión, porque el aire de abajo “empuja” buscando rellenar el **vacío** producido en la parte superior de las a**Las**

Para generalizar diremos que la V representa al principio **del Vacío**, el “**lugar del Espíritu**”, de los **Seres de Fuego**.



¡a**Ve** César!

“Kenaz”



Kenaz es el “nombre” de la “figura” Λ que **es una V invertida** y que según la tradición significa: Antorcha, Fuego Primordial, Energía Creativa, fuente de Sabiduría.

¿Desgraciadamente?, no hay muchas **palabras** en nuestro idioma que empiecen con K; y con Q la única que “suena” como “Kena” es Quena; el **instrumento** andino de **viento**, que al **oírlo** en melodías propias de los **Andes**, nos **remonta** a una **tristeza**, a un **recuerdo**, a una **REMEMBRANZA**. ¿“MINNE”?

El inglés si tiene bastantes vocablos con k, pero la única que “cumple con los requisitos” es:

Keen: “Afilado, aguzado, penetrante sutil, vivo, //astuto, ladino//perspicaz// Ansioso, vehemente, entusiasta.//Acre mordaz, incisivo, combativo//Lamentarse en tono plañidero.

I`m not very keen on him =”no es santo de mi devoción”

To be keen on =>” ser muy aficionado a”

Keennly: **Agudamente, sutilmente**

Keeness: **Agudeza**//Sutileza, perspicacia, viveza// Aspereza, ansia, **ANHELO**.

Las palabras en inglés describen cabalmente a un **Guerrero Sabio...**

Así que estamos por buen camino; sigamos:

Antorcha

Es algo que **ilumina**, un **palo** con un **fuego**, **encima**, y es **símbolo** de **LIBERTAD**

Una vela también es un **palo-fuego-encima**; **ilumina** y es “**algo religioso, romántico, y TENUE.**

Entonces la Λ es el **palo**, el **fuego**, el **ilumina**, o el **tenue... ó... ¿LOS CUATRO?**

Como el palo es **complementario**, y no tiene la **forma** de Λ , lo desechamos.

Pero el **fuego**, el **ilumina** y el **tenue**; **a veces tampoco tienen forma de Λ .**

Entonces, ¿uno es **con-secuencia** del otro?, es decir; ¿**abre** el camino al otro..., **dirige?**

¿Como el puntito sobre la letra **i?**

Lanza

Una lanza es un Palo – punta – hiere

Una flecha es un Palo - punta -hiere

Un Cuerno es un Palo – Punta -hiere

Toda arma mirada **con sentido**, es un **palo-punta- hiere.**

Conclusión:

Λ; “Kennaz”, apunta, dirige, señala, orienta al **Sentido** hacia: la libertad, lo hiriente y la Remembranza.



Tomen una Swastica, un espejo y una piedra.



Coloquen **El Signo** debajo del espejo...



Y **Mi**ren en el **Ángulo** adecuado.



Y de frente en la **Punta de la Espada**

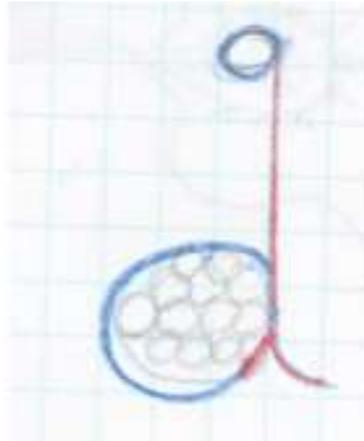
El signo reflejado es la runa Odal símbolo del espíritu caído, de los dioses dormidos, de la Sangre de Kaín, seguido o aislado de un “cuadrado”.

Λ es el “cuadrado”, formado por el **triangulo cercenado** y su reflejo.

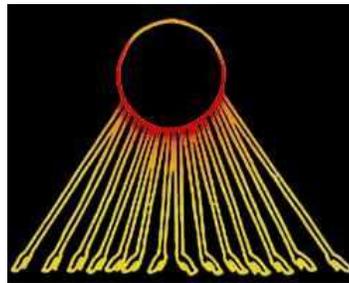
Λ es el “Triangulito” **cercenado del Signo**

Λ es KENAZ y es VOLUNTAD REFLEJADA DESDE EL ESPÍRITU

La D



La d representa el principio de tomar algo por un extremo. En general lo dominal, el dar, lo dadivoso, lo divino, lo dactilar el principio del cual fue dotada sólo la creatura preferida del creador, hecha a su imagen y semejanza: Adán.

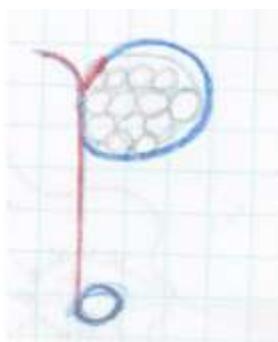


En un dado, el número dominante es el que está encima. En una duda lo dominante es dúpil, y en Dios ya sabemos cuanto tienen de dadivosas sus manecitas.



Para generalizar diremos que el principio de la d es el **dominio**, fundamentado en lo dactilar.

La P



La p parece ser el mismo principio al revés; es decir “*el colgar*” algo de un extremo que es el principio **pendular**. Padre, papa (patata), perezoso, **perro**, pene, pinta, pista, poste, pozo, puta, etc.; son cosas que “penden”, “cuelgan” de algo.



Vale la pena hacer notar que en nuestro lenguaje, papá es alguien del que se **dePende en extremo**. Un péndulo pende de un **extremo** a otro, Una papa (patata) es algo que pende **al extremo** de la raíz. El perezoso vive colgando de sus **extremidades**.

¿Qué tiene de pendular un pozo, una puta o un perro?. Podríamos decir que una puta es alguien que va y viene de hombre en hombre, o que **de-pende** de ellos **en extremo**, que un pozo es algo que pende, cuelga, **al extremo** de una superficie, y el perro **es el extremo** de la lealtad, fidelidad y la Kamaradería, fonemas todos que “cuelgan” del Honor.

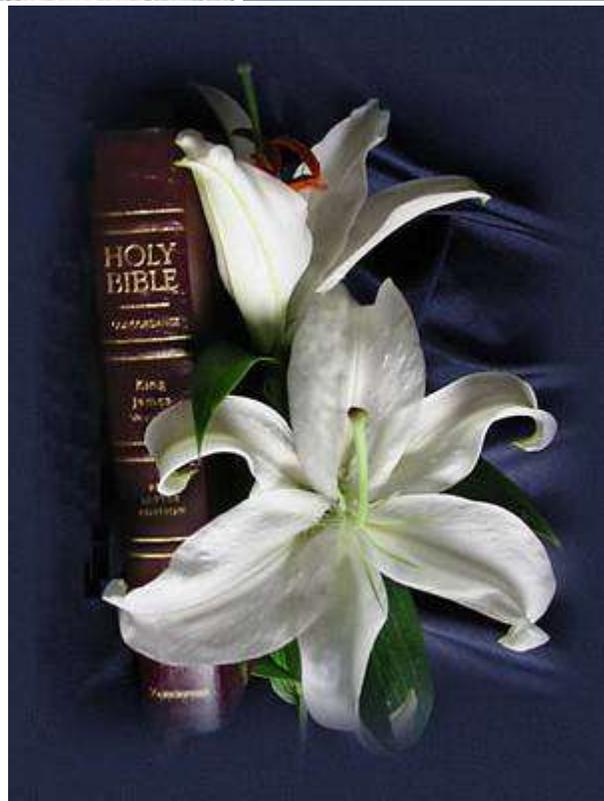
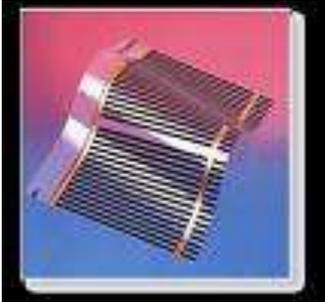
Y hablando de perros, es el más claro ejemplo de cómo los valores originales se invierten por lo cultural: Llamamos perra o perro a una persona desleal, baja, sucia, infiel, cuando “lo real manifestado” nos muestra lo contrario: **es el perro el que manifiesta** lealtad, valor y fidelidad. **Roma, la Imperial** se alimentó de una **Perra Honesta**, Leal, Fiel y **Valerosa que pende** del **Honor**: La Loba.



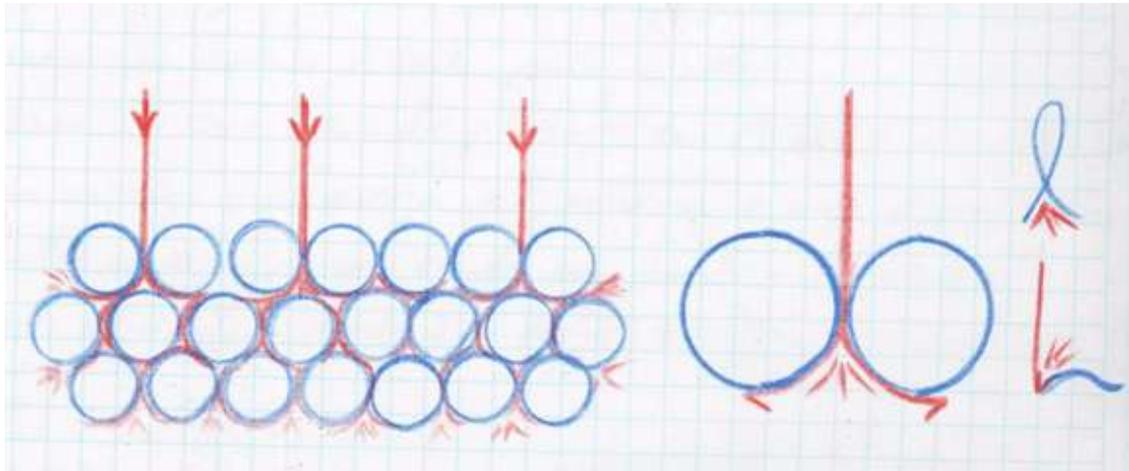
Para generalizar diremos que la p representa al principio **pendular**, “**lo Pendiente**” **al extremo, o en el extremo**.

La L

L es el principio de la laminación, del laminar, de aplanar algo en un ¿“rodillo”? y darle forma ondulante.



La flor de Lis es el símbolo de la Luz, y el principio se puede representar así:



El principio muestra un “laminado” un “filtrado” de **un principio iluminico - vectorial**, y convertido **en muchos lumínicos ondulantes**, principio que se lo puede “re-reproducir”, colocando una hoja de papel delante de un foco, y la luz original saldrá laminada, filtrada, dispersada, mutilada.

Todos sabemos que la luz que conocemos es de característica ondulatoria, NO VECTORIAL, aunque sea lo más vectorial y rectilíneo que conozcamos.

René Guenón:

“Cerca de la luz hay, se dice, un almendro (también llamado luz en hebreo), en la base del cual existe un hueco por el que se penetra a un subterráneo, el cual conduce a la misma ciudad, que está completamente escondida. La palabra luz, en sus diversas acepciones, parece derivada, por otra parte, de una raíz que designa todo lo que está escondido, cubierto, envuelto, silencioso, secreto: y hay que señalar que las palabras que designan al cielo primitivamente tienen el mismo significado”

“Volvamos a la palabra hebrea luz, cuyos diversos significados son dignos de atención: esta palabra tiene corrientemente el sentido de «almendra» (y también de "almendro", designando por extensión tanto al árbol como a su fruto) o de «hueso»; ahora bien, el hueso es lo que está en el interior y además escondido, y está completamente cerrado, de ahí la idea de «inviolabilidad»(que se encuentra en el nombre de Agarttha).”



Lenguas de Fuego

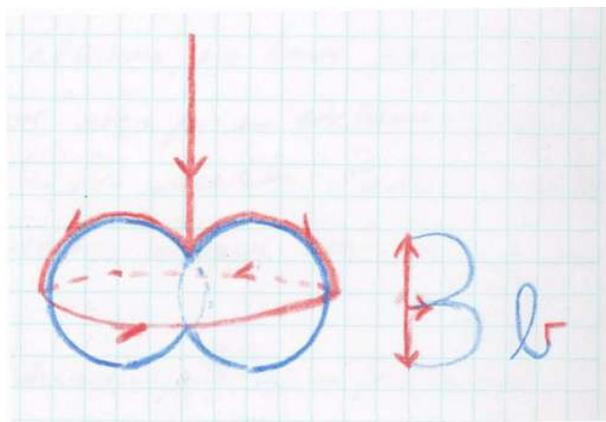
Para “nombrar” el principio diremos que la L representa al principio de ¿Laminar, lenguar, limar, lograr ó luminar?

Como lo más conocido, bonito, bestificante; perdón; beatificante, es la luz conocida, quedémonos con **Luminar**.

LOS MUCHOS principios de la **B** de *Binnah*.



Binnah es el tercer *sephiroth* de la cábala, en el que las formas creadas toman belleza e inteligencia, y es de aspecto femenino.



Los fonemas baba, beso, **betún**.... Son principios **babosos**, adherentes, una de las propiedades del agua cuando por ejemplo se une dos láminas de vidrio sin más **pegamento** que agua.



Fonemas que se inicien con Bi, tienen el principio de **dob**le, de **bi**nario. Bicéfalo, bilingüe, binomio, **bi**ja, etc.

Los fonemas bacteria, bomba, bala, basto, bula... son de principio **ab**riente, dispersante.



Los fonemas balido, banco, bacinica, bursátil, beneficio, beso, bacanal, bastión, blasón, bulto, bola, bocado, bastón, **burro**, burdel burgués, bulimia, braga, *brasiere* etc. son de principio **abarcante**.



Los fonemas balada, bardo, bebé, bello, beca, bravura, busto...etc. Son de principio, **absorvente**.

Los fonemas batalla, barbarie, blasfemia, bandido, bajo, bajeza, bestial, bruto, bruja, burdo, bobo, baboso, boludo, bufón, buitres, burdel son de principio **aborrecible**.

Los fonemas, bujía, bombilla, brasa, etc., son de principio **brillante**.

Fonemas como bruma, biombo, bambalinas, bosque, son **cubrientes, encubridores**.



Fonemas como balsa, barco, buque, bote, bergantín, burbuja, etc. Son de principio **flotante, superficial, naval.**



Fonemas como Balanza, baliza, son equilibrantes **balanceantes.**

Todos estos principios, **entre otros más**, son las características de Binnah, Maya, Mayahamurti, Avalokitesvara, María la Madre Celeste; y todos ellos son principios de las propiedades del **agua**, de la **baba de caracol, de la miel de abejas, del jabón, de la burbuja, etc.** La sustancia, burbujeante, melosa, jabonosa, pegajosa, reflejante, atrayente, envolvente; capturando, embelleciendo principios, reflejos, imágenes; etc.



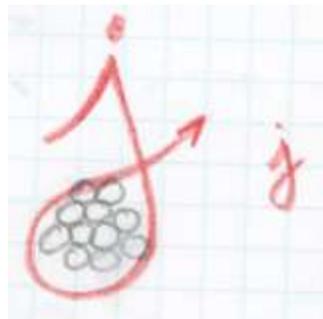
Pero; ¿que tiene de “b” un burro?; y diremos que el fonema *burro*, (sinónimo de asno que con seguridad lo inventaron los Señores de Tharsis), abarca muchas de las virtudes del creador:

Tozudez, torpeza, cretinismo, traición, abandono, resistencia, soberbia....



Para generalizar diremos que la b representa a las propiedades del agua y su memoria, como *Binnah*, como *Abba*: **lo Banal, lo Bello**.

La j

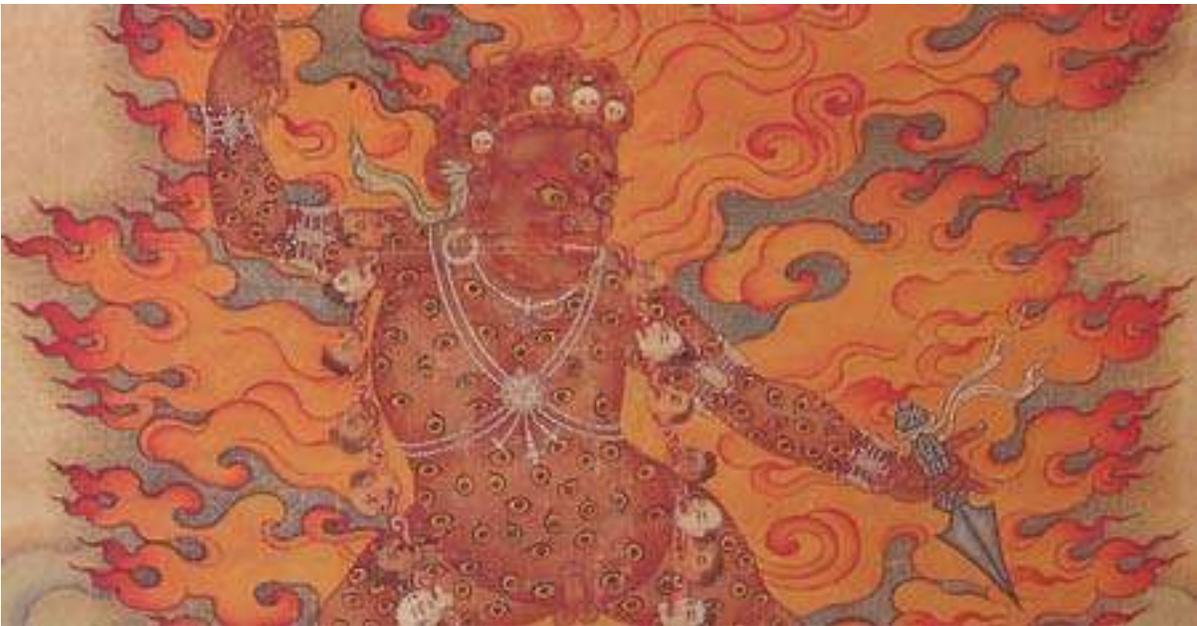


De jaba, jabali, jabón, jiba, joroba, judas, judío...Jehova.

La “j” representa el principio del **impulso dirigido para atrapar**; indica lo vectorial-iluminal, que desciende y atrapa. Es **el otro** de los signos que lleva punto (el primero es la i).



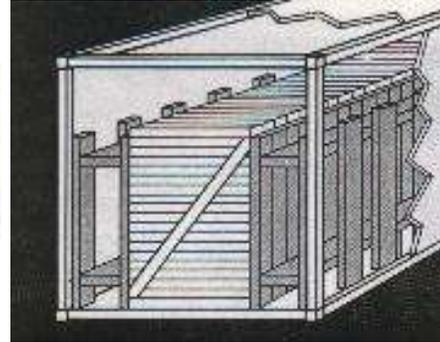
Jabalinas



Uno de los jabalíes blancos de Binnah, la "polla" erecta y el dordje (jabalina)



Babirusas. El jabalí blanco, el babirusa (Babyrousa babyrussa) es un extraño cerdo nativo de las islas Célebes, en el centro de Indonesia. Su nombre deriva del malayo bābī rûsa, que significa "puerco ciervo". Este apelativo se debe a que en el babirusa, los colmillos superiores se curvan hacia arriba de forma tan cerrada que acaban perforando la carne del morro, asemejándose a un par de cuernos cuya agresividad está dirigida contra sí mismo. Las zonas por las que se mueven suelen estar cerca del agua, pues gustan mucho de bañarse y pasan varias horas al día semisumergidos en ríos y lagos.



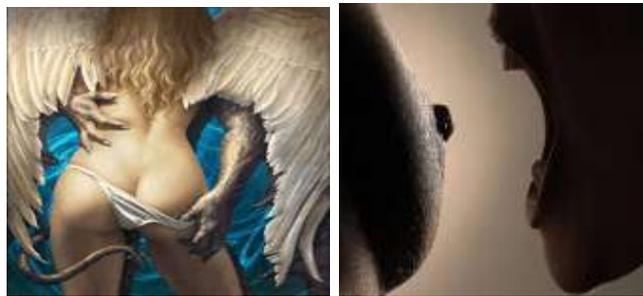
Jabas

El principio del jabón es el de atrapar. El agua sola no es capaz de disolver la grasa que compone y contiene la suciedad. Un jabón limpia debido a la capacidad que tiene para formar emulsiones con los materiales solubles en grasas; las moléculas de jabón rodean a la suciedad hasta incluirla en una envoltura denominada *micela*, la parte apolar de la molécula de jabón se disuelve en la gotita de grasa mientras que los grupos carboxilato, polares, se orientan hacia la capa de agua que los rodea. La repulsión entre cargas iguales evita que las gotas de grasa se unan de nuevo. Se forma así una emulsión que se puede separar de la superficie que se está lavando.

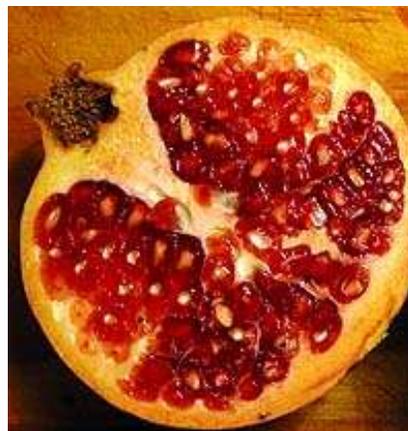


“Lo que el Vampiro detesta”.

Lo jabal, está relacionado con el **impulso de atrapar**, una pelota, un objeto lanzado en el aire, una mujer, la **j**actancia, la **luj**uria, el placer **impulsivo** de **j**ugar. Aquello que atrapamos nos pertenece y nos llena de **j**úbilo.



El mismo **impulso** de reventar los granos de una **granada**, o el placer de estallar la **vid** en la boca.



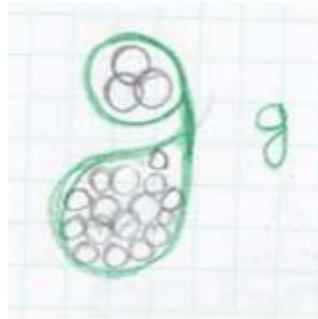
Jugar con la humedad tibia y jabonosa de los jugos del tejido



Asociando lo anterior, el principio de la J es: el **Impulso Jabalino** (que Atrapa).

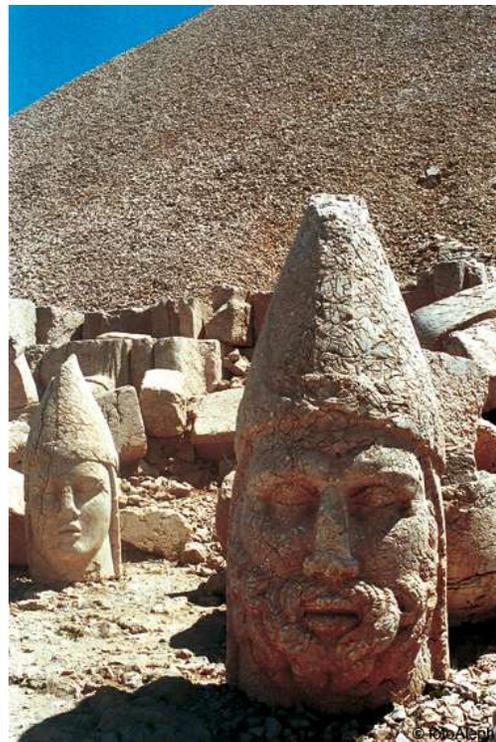


La Gracia: G



Representa la acción inteligente “consentida”. Su accionar está representado en la historia de “*Agar*” la esclava abandonada, y de *Goliath* el gigante “derrotado”.

Es Acción voluntaria, espontánea, inteligente, agradable, graciosa “con-sentida”.



Está en el *Igigi* del mito sumerio que mirando a las hijas de los hombres **consintió** y **Generó** a los **Gigantes**, a **Gilgamesh**, a los **Gibelinos**, a los **Geniales**, a los **Grandiosos**, a los **Guerreros** y **Gladiadores** en busca de lo **Glorioso** en la **Guerra**, a la **Gente Graciosa** y **Gentil**: **Nosotros** La **Gran Vaca Roja**, cuya sangre llena de **Gentileza**, **Gracia** y **Gallardía** que es agradable al “señor”.



Goliath, el Gigante, el Igigi, degradado en el mito hebreo

Lo grotesco:



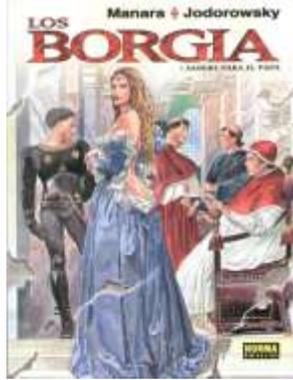
el Glamour:



lo Gracioso:



lo GIBELINO:



lo güarro:



Para “nombrar” el principio de la G diremos que representa la **Gracia en acción**

Sobre el **GRIAL** ... sólo diremos: es **Alegría; Gracia del Gallardo Señor.**

La C

La c representa el principio de la Cáscara, el caparazón, la cobertura, el casco, lo que cubre “la cosa”.

Sólo basta examinar un diccionario en la letra c para darse cuenta de la cantidad de fonemas que definen entes, como cerebro, corazón caca, etc.

¿Qué tienen de cáscara la conciencia, la ciencia, el carro de las mitologías, el culpable, etc.?

Sólo eso: **pura cáscara, sólo encima, cubren “la cosa en sí”.**

La A

Según el diccionario denota separación o privación.

Cuando decimos que la “a” es **lo continente** nos referimos a “*lo universal que contiene*”, es el “*recipiente de todo lo actual*”, lo “*presente en acción*”, lo contrario de la inacción.

Por ejemplo, lo que contiene a: “ba, be, bi, bo, bu”.

Abardenaar: Actualidad que contiene a *bardena*, que es una sogá, un ente.

Abajar: Actualidad que contiene a *bajar*, que es una acción.

Abastar: Actualidad que contiene a *bastar*, que es una acción.

Abeja: Actualidad que contiene a *beja*, que es un sonido, y como fonema es nombre de un insecto.

Abellacado: Actualidad que contiene a *bellaco*, que es un adjetivo.

Aberración: Actualidad que contiene a *error*, que es concepto falso.

Abicharse: Actualidad que contiene a *bicho*.

Abierto: Actualidad que contiene a *bierto*; y *bi* es fonema que indica dualidad y en conjunto indica separación.

Abisagrar: Actualidad que contiene a *bisagra*, que es un objeto de dos partes.

Abobado: Actualidad que contiene a *bobo*, calificativo.

Abochornado: Actualidad que contiene a *bochorno*.

Aborigen: Actualidad que contiene a *origen*.

Abuhardillado: Actualidad que contiene a *buhardilla*.

Abultado: Actualidad que contiene a *bulto*.

Aburguesarse: Actualidad que contiene a *burgués*.

La existencia previa de un concepto es condición necesaria para su negación. En este entendido las palabras: *ateo*, *agnóstico*, *amoral*, *átomo*; pierden su sentido de no existir los conceptos: *teo* (*dios*), *gnóstico*, *moral* y *tomos* (*división*). De manera que “a” como “negación” **contiene** el mismo concepto que niega. Dicho de otra manera un *agnóstico* también está incluido dentro de *lo gnóstico*.

Las palabras abandonaron su sentido original para tomar un sentido cultural.

La E

La E indica “lo **contenido en**”, o “ **el origen de**”.

Algunos ejemplos de “lo contenido en”:

Enervante, que tiene como origen a lo Nervante.

Ebrio que tiene como origen, o está contenido en Brío.

Eclipsar que tiene como origen, o esta cont. en Clipsar.

Editar que tiene como origen o esta cont. en Ditar.

Efebo que tiene como origen o esta cont. en Febo.

Enigma que tiene como origen o esta cont. en Nigma.

Electrón que tiene como origen o esta cont. en Lectrón.

Energía que tiene como origen o esta cont. en lo Nergial.

La i

“Lo que ilumina”

La i es el “**principio vectorial- iluminante**”, sin el cual todo carecería de Sentido, y es de “**lógica afirmativa**” (que “da firmeza”, “da posibilidad”, otorga el “sí” a todo).

Es de “lógica negativa” **cuando inicia** cualquier fonema. “El misterio” de su **inaprehensibilidad** es sólo expresable a través de la negación, con el prefijo **in**, que para nosotros significa “fuera de”.

Lo inaudible, inaudito, incomprensible, inabarcable, insondable, inmóvil, etc.; principio representado en la mitología sumeria como INANA la “Diosa-problema-incomprensible-fuera de toda ley”.

Valdría la pena recordar el principio del punto, que es algo inicial, porque es a partir del punto que se desarrolla todo lo aprehensible.

Un punto es algo y no es nada al mismo tiempo; es algo que imaginariamente se lo puede dividir infinitas veces para formar otros puntos. Si lo repetimos sucesivamente sosteniendo la imagen de la repetición **mediante la voluntad**, formaremos **una línea**; que repitiéndola en su longitud formará un plano, que repitiéndolo en el espacio formará un cuerpo. Es decir, el punto se hará aprehensible y cobrará dimensión **sólo a través de su manifestación mediante un acto de voluntad sostenida**. (la línea, el plano y el cuerpo).

Algo así representa la letra **i** y su “puntito”: **Lo inaprehensible**: “*el punto*”, en su primera manifestación sostenida por **la voluntad**: “*la línea*”, que en conjunto es lo que llamo “**vector iluminante**” que es: **El Sentido**.

$$\wedge + | = \uparrow = \text{TIR}$$

Para enriquecer el principio de la **i** y su puntito, a continuación unas líneas de René Guenón en su obra “Sobre Kábala y Judaísmo”:

*"Antes del Uno, ¿qué puedes tener en cuenta? Es decir, antes de ese punto, ¿qué se puede contar o comprender? Antes de ese punto no había nada, **excepto Ain**, es decir, **el misterio del éter puro e inaprehensible**, así nombrado (por una simple negación) a causa de su incomprendibilidad. El comienzo apre-hensible de la existencia se encuentra en el misterio del "punto" supremo. Y puesto que ese punto es el comienzo de todas las cosas, es llamado "Pensamiento" (Mahasheba). El misterio del Pensamiento creador corresponde al "punto" oculto. En el Palacio interior es donde el misterio unido al "punto" oculto puede ser comprendido, pues el puro e inaprehensible éter queda siempre misterioso. El "punto" es el éter tornado palpable en el misterio del Palacio interior o Santo de los Santos. Todo, sin excepción, ha sido primero concebido en el Pensamiento"*

Observemos que la palabra **AİN**; que es “lo que contiene” a İN(“el Ser de Fuego”) lleva **dos** puntos, lo que nos remite al “misterio” de las dos “clases” de espíritus existentes en el Origen, y SOLO UNA fue presa de la captura.

La **i** es el principio de lo **In... el sentido**

La o

La “o” es el principio de **concretar**, **aovar** partes (para formar el ente), realizar la finalidad, el **Omega**)

La u

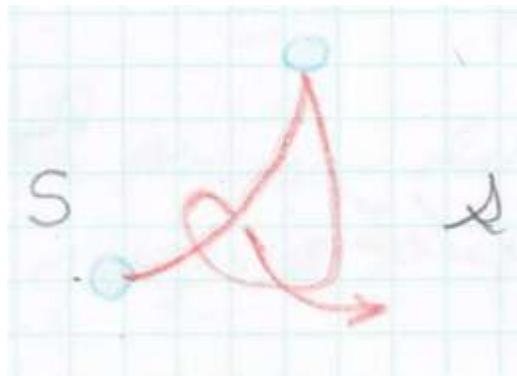
La “u” es el principio de **la síntesis, la composición de un todo** mediante la **unión** de sus partes. El ente en la ubicuidad.

La S

La “S” es el principio de **Suscitar**, de **a-sociar**, de ligar. Relacionar dos o más principios, formas, sentido, expresión, significado y/o substancia, de modo sinuoso, serpenteante, y **asarlos**.

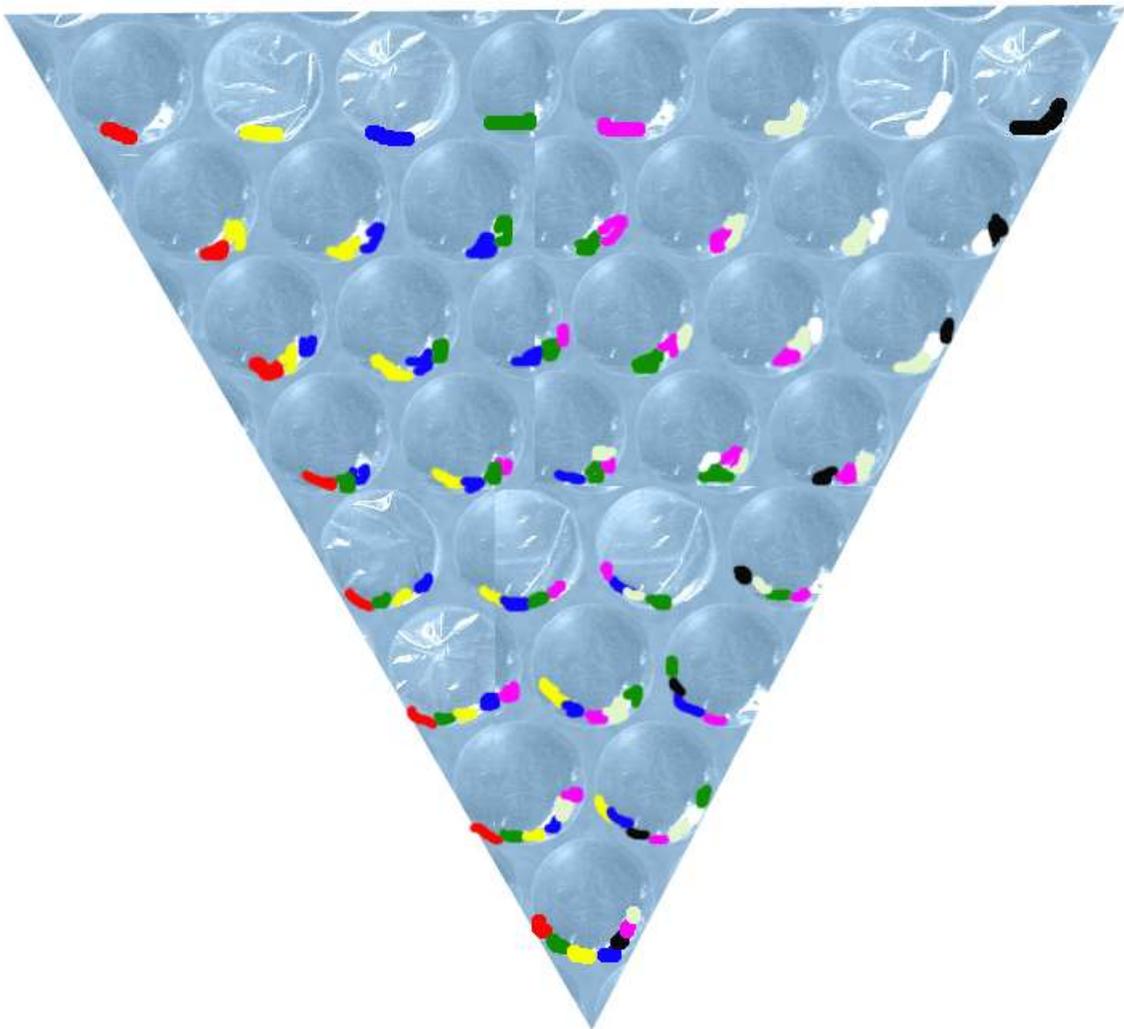


Se lo representa en forma sinuosa juntando dos puntos, y se la representa también así:



Traza que además de asociar dos principios de manera curva, **los enlaza, los asa**.

En la fig. siguiente imaginemos que por arriba esta “la serpiente de fuego”, el Logos, el Verbo Creador, la “flama en la zarza ardiente”, en la que las esferas de arriba representan principios cada una de un color, la “s” que es la serpiente, el logos creador, va descendiendo entre esferas **asociando, sonando, asando** (“quemando”) los principios”, esto es **SUCITAR** y a su paso las esferas de abajo van adquiriendo, enlazando, asociando las propiedades de las de arriba, hasta que finalmente, todos los principios resultan “sucitados”, “asociados”, “asados”, “sonados” desde ARRIBA en una sola esfera.



Como todo funciona también al revés, imaginen ahora el fuego por abajo. Si ponemos fuego desde abajo a un ente “sabroso”, como ser un cordero “sin mancha”, o una parrillada de inocentes, (da lo mismo

es un **asado**), es el mismo principio ahora “concreto y sintetizado” que ha sido devuelto; un “Holocausto agradable al señor”.

Un ascendido, es alguien vuelto a **suscitar en vida**, por la serpiente (Logos) adormecida en su huevo, dentro del hueso sacro.

Colocando fonemas axialmente se nos revelan como actúa en las “regiones”:

Asa, As, Asar, Asaetear, Asalar, Asalmonado, **Asaltar**, Asamblea, etc.

Asemejar, Asear, Asechar, Asediar, Asentir, Asentar, “Asera”, Asesinar, etc.

Así, Asia, Asiduo, **Asiento**, Asignar, Asilar, Asimetría, Asimilar, etc

Asociar, Asolar, Asolear, Asombrar, Asonada, Asonar, Asosegar.

Asumir, “Asuán”, Asunto, Asurar, “Asur, Asuras, Arsubanípal”, etc.

Nombremos al principio como ¿**Sucitar?**, ¿**Sonar?**, ¿**Asociar?**, ¿**Asar?**, o como **la Sustancia** que reúne, sintetiza en si tales principios y cuando se asocia con *binnah* es la **substancia**, la gran engañadora.

La N

Representa el principio de flotación, de lo que está encima o flota sobre la superficie.

Nave, Navidad, Nabo, Narval, Náyade, Nazareno, Nebulosa, Néctar, Nerval, Nergal, Nirval, Nimbo, Nirvana, Noé, **NOYO**, Novia, Nube, Nubil...



Unicornio



Nirvales



Narvales



"Nirvanna"



Nubes



Nebulosa



Nervaduras



Nervios

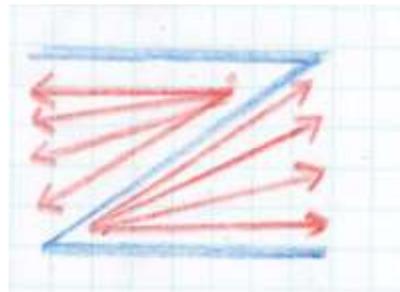
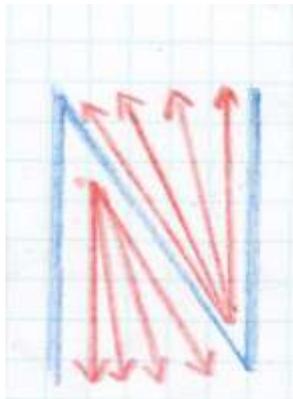


Neuronas



Naves

Además la N nos muestra **Dos** principios, o dos **caras** o **vectores** opuestos, uno “**mira**” abajo y otro “mira” arriba; ó atrás y adelante.



Jano bifronte, la deidad de **dos frentes** representa **la inversión** de un principio originando un segundo y opuesto: la dualidad.



Lo **Numismático** es relativo a lo que tiene una imagen por un lado, y otra por detrás, una moneda, una medalla, **siempre de forma circular**.

Enlazada a la i es todo lo “in”, lo inaprehensible, lo inaudito, que nos remonta al ámbito del Origen, de lo que ha sido capturado, copiado, reflejado, espejado, e invertido de **la centella en la punta**, de lo que **flota sobre las aguas**:



Una, Unánime, Unanimidad, Unicidad, Único, Unidad, Unión, Unir, Uno.

¿Como nombramos el principio de la N?

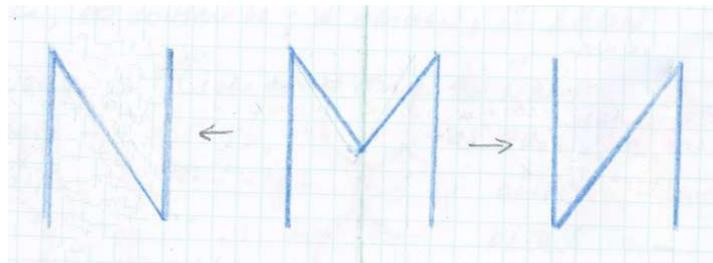
¿La unicidad de lo flotante, reflejado e invertido?

¿De lo aparente... del sueño?

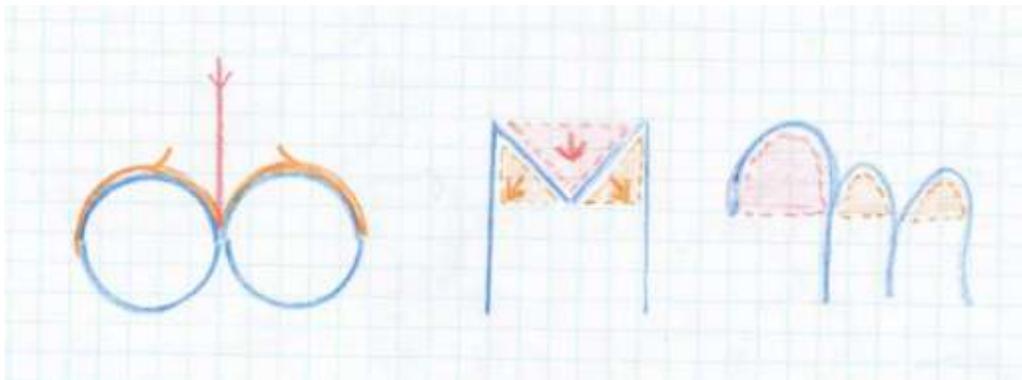
¿Lo Numinoso? (de númen: inspiración)

La M

La m representa el principio de la “mitacion”, de hacer, o reproducir la “cosa” por mitades. La M es el principio de imitación, de copia, de monería, de mundo carente de originalidad, reemplazada por **la repetición infinita de principios copiados doblados y reproducidos por mitades; y está en estrecha relación con la N, principio del que toma los principios y los dobla.**



Y la M es una N “doblada” por su mitad, “mitada”.



El principio “captura” un modelo, lo “mita” y lo proyecta en dos “versiones” separadas.

La mitación asociada con la **gracia** da origen al principio de la **gemación**, que comienza así:



Y termina así:



Diremos que la M de Mundo, el *Ab* de los sumerios, representa al principio de “*mediar*”, como María la Madre Monísima y Santísima de Jesús; **de Mitar.**

La Y

Fuera de los fonemas propios, aborígenes, del nuevo mundo y otros, como yacaré, yuca, yanacona , etc.; y sólo limitándonos a fonemas de nuestra lengua, que imagino crearon los Señores de Tharsis. como:

Ya, Yacer, Yegua, Yelmo, Yema, yermo, yerro, yerto, yeso.

Son fonemas que “apuntan” hacia lo yaciente, lo inerte.

Aplicaremos otra vez, el principio de la “a”:

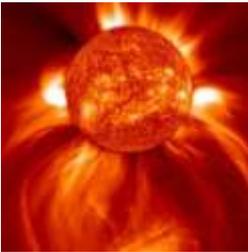
Ay, Aya, *Ayahuasca*, *Ajax*, Ayer; Ayuda; y Ayuno, Ayuntar, y Ayustar. Son sólo **ocho** fonemas en lenguaje castellano; (*ayahuasca* es fonema quechua) que “contienen” al principio Y.

En el Chaco Boliviano se llama “YUYO” a las yerbas, y no cabe la menor duda acerca de su ayuda en lo referente a la salud.

Los fonemas sin lugar a dudas nos señalan a lo **YACIENTE**, la AYUDA y al AYER como la “clave” del principio de la Y.

Ajax es el nombre de dos héroes griegos de la guerra de Troya, **el Grande** y **el Pequeño**; y ambas historias nos remiten al principio de **Ayudar**.

Asociada con el principio de la “e”:



Eyección Solar



Eyección mecánica



Aurora **Boreal** causada por una eyección Solar





Eyacuación Femenina

Las formas en las imágenes nos señalan al principio de **expulsión** como “*lo contenido en*”, ó; “*el origen de*”, ó, “*lo potencial*”, de la “**YACULACIÓN**”, fonema que nos remite a “Kula y Yácula” **los dos ayudantes** de “Kurt Von Subermann”; “bajados” de lo superior, en **LA HISTORIA DE BELICENA VILLCA** de NIMROD DE ROSARIO, nuestro **PHONTOS**.

Como todo acá es dual, la expulsión también “*debe, tiene que; debería de*”; funcionar al revés, “**COMO UNA EXPULSIÓN HACIA ADENTRO**” ayudada, ayuntada, por un **AYA, YACIENTE** que es **FREYA nuestra ayuda que YACE** en el **AYER HELADO** en el que se **ORIGINÓ** el primer ¡¡¡AY...!!!; cuando mirando hacia el abismo caímos en el engaño creyendo ir hacia Ella.

“Dadme un punto de **APOYO** , y **moVeré** el universo”. **La Palanca** que nos señala a la **V**ara, **V**ector, **V**ínculo, **V**órtice, **V**ulcano, como lo que se **apoya**. **No se apoya algo curvo, blando, suave, tierno... Se apoya algo recto, duro, resistente, leal, fiel, VECTORIAL. Eso tiene ayuda POTENTE... EL HONOR.**



¡YAHU!..... ¡YAHU!..... ¡YAHU¡..... ¡YAHU¡.....!YAHU!.....

LA H: Lo silente.

“Toda palabra importante se escribe con H”

Es el signo que representa lo silente, el silencio, el no sonido, la no vibración, lo **In**audible, la **In**acción.

Haba, Haber, Habil... **no existe** fonema con habo.... o habu....

Hálito, Hambre, Hombre, Humo, Hacia, Hacha, Hada, Hades, Hado, Halar, Halcón, Halda, Hallar, Hambre, Hangar, Harina, Harmonía, Harpa, Harpía, Harto, Hatear, Hato, Hator, Haya, Hayal, Haz, Hazaña, Hazmerreir.

Hilar, hilo, hilván, halar, horror, son fonemas del que cuelga uno de los símbolos más angulares de lo **H**iperbóreo:

La H

¿"Graciosa y Luciférica"?



Esta es una araña propia de los andes, desconozco el nombre de su especie. "Amalia" tiene su Hogar en un rincón de mi patio.

Siempre cuelga hacia abajo, **en señal de su descenso desde lo superior**

La araña **hila, hala**, (no teje), su telaraña por sectores **vectoriales**, angulares.

Construye una espiral por "**cuadros**" **que conducen a un centro angular**.

Sus sentidos son **Vibracionales**.

Sus crías se desplazan usando sus **hilos** como **Kometas** al **Viento**.

Son **Viudas** porque se comen a sus machos.

Aguardan a su presa preferentemente **en los ángulos** que forman los **muros**, o en los **huecos ventilados**.

Tienen **ocho** patas **ágiles**, y ocho **ojos miopes**.

Su existencia cuelga del **Hilo Vectorial** de lo **Silente** y del **Frío** del **Horror**. **Del Halar sus Hebras** a través de la **Verdad** y la **Gracia** del silencio; de la **soledad** de la **Viuda privada de su pareja**, de las **ocho puntas** de la estrella **Venusina** que es lo **Venéreo**, el **veneno en la sangre**, que **“Ella”**, la **Virgen**, la **Viuda**, la **Huérfana**, la **Herética**, nos inyecta en la **Sangre**.

El tenue hilo de la araña es señal del paso de lo visible a lo invisible: **el Hogar de la Hilaridad, la Alegría de lo Gracioso y Luciférico**.

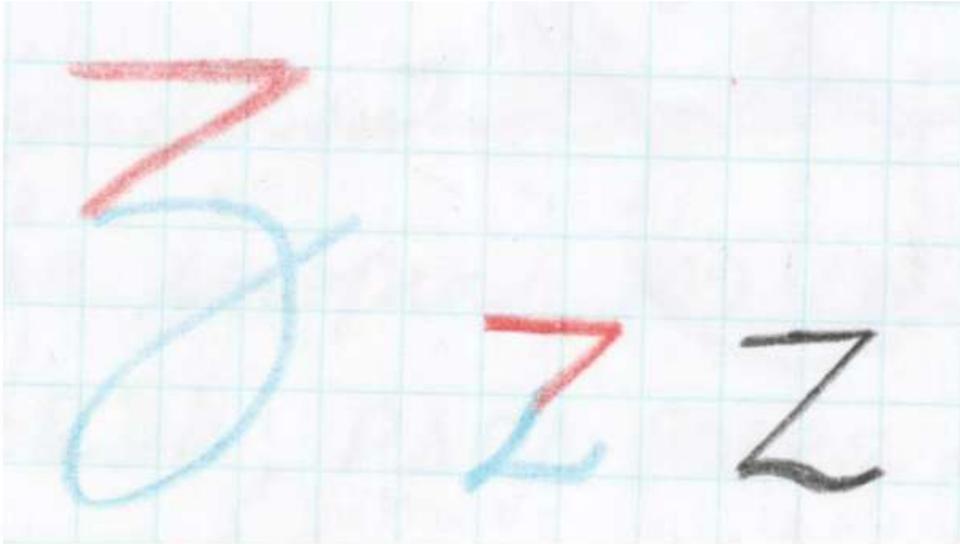
La H, lo Silente; lo silencioso en todo el universo creado, la voz de **AQUEL** que no nos abandonará en este mundo de locura.

El Hado por encima del Destino.

¡¡¡¡HURRA!!!!... ¡¡¡¡HURRA!!!!... ¡¡¡¡HURRA!!!!...

La Z

Representa el principio del vergajo, del azote; que es lo angular asociado al principio de la potencia del fleje. (ver serp.III letra e)



Como todo signo está al revés, su imagen real es:



Que representa el principio vectorial usado como azote, como instrumento educativo, tan precioso para el cristianismo: el dolor

El **azote**, el Vergajo que está relacionado a lo Jaba:



Les ahorraré el trabajo de consultar un diccionario para ver el significado de **algunos** vocablos con z:

zábila: alóe (planta con espinas)

zabordar: encallar, atrapar

zaca:zaque: segundo en autoridad

zacateca: sepulturero

zacear: espantar los animales

zafacoca: riña

zafar: desatar

zafari: zajari: granada

zafarrancho: acción y efecto de granada.//desembarazar//destrozo, alboroto, reyerta.

zafio: grosero

zafiro: gema azul

zafo: sin daño

zafón: calzón

zafra: cosecha de caña

zaga: posterior

zagal: muchacho, pastor mozo

zagalejo: falda

zagua: planta barrillera (relativo a cenizas)

zagual: remo corto, sin apoyo

zaguán: entrada cubierta

zahen: doblez de oro

zahina: planta de flores en panoja colgante.(racimo)

zahón: calzón de cuero o paño

zahorí: clarividente

zahorda: lastre

zahurda: pocilga

zaida: ave zancuda, domesticable

zaino: traidor, falso

zala: oración

zalagarda: emboscada

zalamería: demostración de afecto, cariño

zalea: piel de oveja

zalear: arrastrar

zallar: rodar

zalle: moles de piedra

zamacuco: hombre tonto y bruto.//embriaguez

zamanca: zurra, tunda, paliza

zamarrear: sacudir cosa o persona

zamarrilla: planta aromática

zamarro: hombre rústico y grosero

zambapalo: danza grotesca

zambo: de piernas separadas y rodillas juntas//hijo de negro.

zambra: fiesta morisca bulliciosa y c. algarabía, como gitanos andaluces

zambullida: meter bruscamente al agua

zambullo: tonel para transporte de inmundicias

zampa: estaca que se hunde

zampar: comer de prisa, con ansia

zampoña: instrumento de viento, con cañas

zampuzar: esconder bruscamente

zanahoria: planta, raíz comestible//tonto bobo

zanca: pierna de ave

zancada: paso largo, con gran ligereza

zancajear: andar mucho y con prisa

zancajo: hueso del talón// persona pequeña y fea

zángano: macho de abeja// hombre que vive sin trabajar

zangarriana: modorra de las ovejas

zanja: excavación larga

zanjar: resolver una dificultad o inconveniente

zapateado: baile acompañado de golpe de zapato en compás ternario.

Zapote: arbol de 10m, copa redonda, y fruta comestible de forma de manzana.

Zaquear: transportar líquidos

Zarabanda: danza de movimientos lascivos

Zaragata: alboroto reyerta

Zarambeque: tañido, danza de negros

Zaranda: cedazo, criba que se usa en los lagares

Zarandear: afanarse, ajetrearse

Zarandillo: persona que anda con viveza y agilidad.

Zaratán: cancer de los pechos en la mujer

Zaraza: tela con listas de colores

Zarcear: entrar el perro en un zarzal

Zarcillo: pendiente

Zarpa: garra del león

Zarpar: hacerse a la mar

Zarria: lodo

Zarza: arbusto rosáceo con agujones.

Zarzo: tejido de varas.

Aplicando el principio de la a:

Azabache: lignito duro color azabache que se puede pulir.

Azabara: Alóe, (planta espinosa, de propiedades medicinales)

Azacan: Que se ocupa del trabajo penoso

Azafata: Criada de la reina.

Azafrán: Planta irirácea con estigmas color rojo

Azagador: vereda o paso del ganado

Azagaya: lanza o dardo pequeño

Azahar: flor del naranjo (árbol con espinas)

Azala: oración

Azalea: Arbol de flores venenosas

Azanca: Manantial de agua subterránea.(ver B. Villca pag.....)

Azaque: tributo

Azar: desgracia imprevista // “casualidad”

Azarar: conturbar, sobresalto

Azararse: torcerse un asunto

Azarbe: Cauce sobrante de riegos

Azarcón: color anaranjado muy encendido

Azarías: Ozías. Rey de judá; murió de lepra

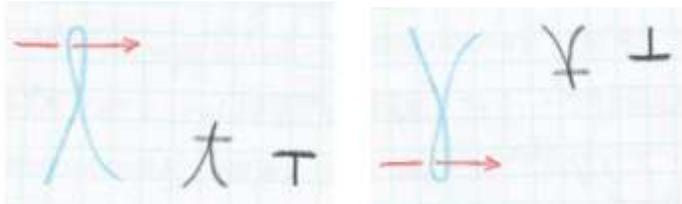
Azarja: instrumento para recoger seda cruda

Azaroso: turbado temeroso.

Lean los significados de la palabras con “z” en el diccionario, y **asocien** los continentes y contenidos del principio del azote, **con los hechos y comportamiento de ...**, y de los ...en general; y descubrirán a “la zorra”.

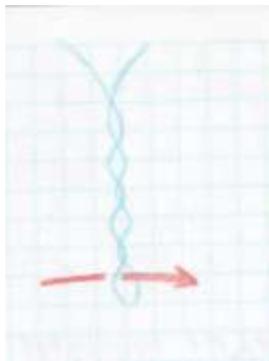
La T

Es el principio de **atar** algo superior y descenderlo.



Como está invertido, el original es del revés:

Si el efecto se lo repite, tenemos el principio de la trenza:



Si se lo asocia con e, l, y r tenemos un telar.



Un toro.



También tiene efecto doble, tira y ata dos cosas: **tirante**, tirabuzón.



¿El tallado es una imagen descendida y atada a una Talla?.

¿Una tortuga es un animal **atado** a la tierra?



¿Y **sujeta** al tiempo?

El tiempo es algo compuesto por **tres** principios:

El de **Atar**, el **Mitar** y el **Pender**.



Un reloj de arena es un objeto, **atado**, por **dos** columnas,(¿**J**achim y **B**oaz?) **mitado** en **dos** “esferas o regiones”(¿**i**nmanente y **t**rascendente?) entre las cuales “cae” la arena(el tiempo), **pendiente** de **dos** extremos.(¿cielo y **T**ierra?)

Y por tres potencias del verbo: **i e o**

Potente **incesante**, potente **contenido** y potente **concreto**?



Tambor



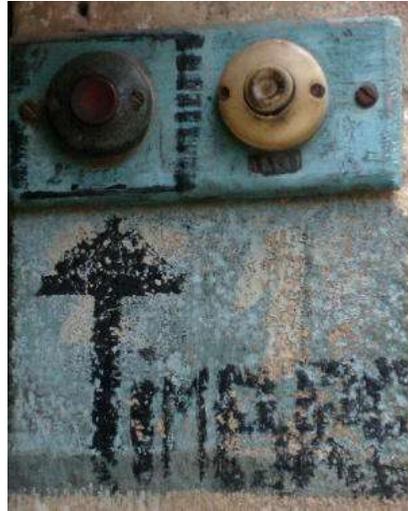
Djembes, tambores africanos



Trompetas, trombos, tubas...



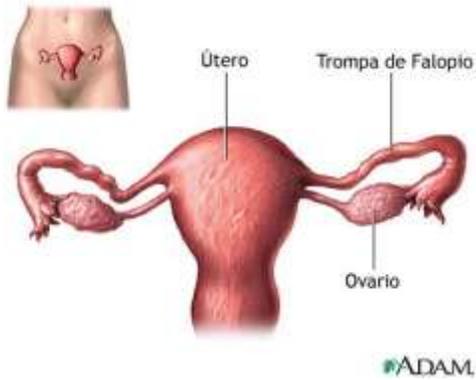
Timbales



Timbre



Trompa de elefante y caracola



Trompas de falopio



Caracola



Sonido del mar en una caracola



Tañidos de campana



Tintineos navideños



Tintineo del Kristal



Trepidar de los hielos



Los Tronantes: Tlaloc, Tolima, Tera, Taranki, eTna,...

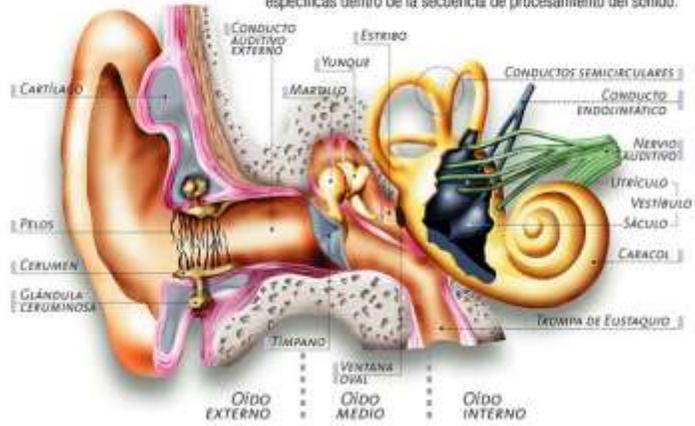


Zeus Tronante.



El oído

Una de las funciones principales del oído es la de convertir las ondas sonoras en vibraciones que estimulan las células nerviosas, para ello el oído tiene tres partes claramente identificadas. Estas secciones están interconectadas y son el oído externo, el medio y el interno. Cada parte tiene funciones específicas dentro de la secuencia de procesamiento del sonido.

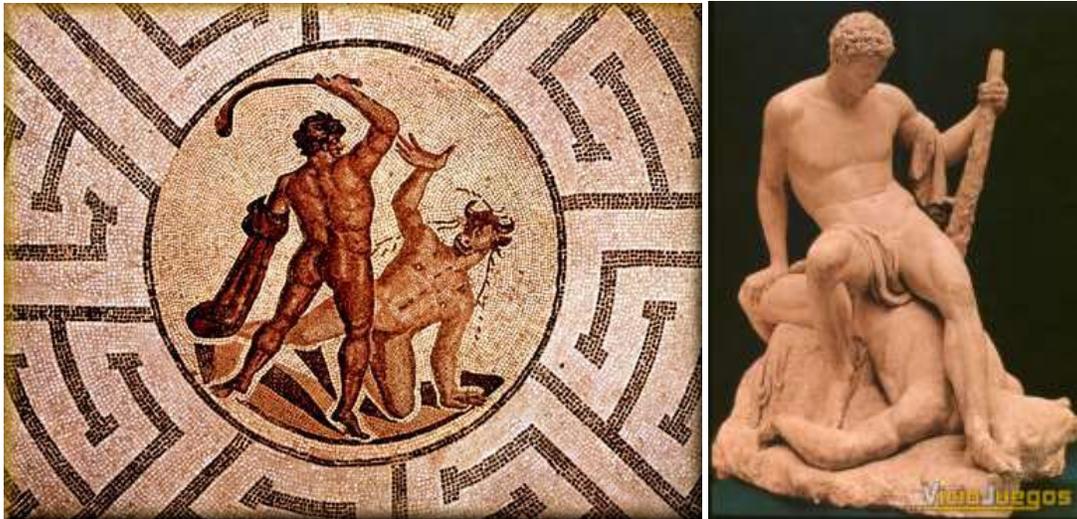


Thor y el Martillo.

Timpano, Martillo, Caracol (Laberinto) y Agua



El Fino oído del Troll



Teseo, el Laberinto , y el minotauro en el centro.

Todos son fonemas, símbolos, objetos, mitos, que tienen **AL SONIDO**, la **potencia del GOLPE** y el **Caracol(laberinto)** como principios incluidos.

Otros datos que nos servirán:

Tilde, Tigris, Tiber, Tikal, Tiahuanaco, Teotihuacán, Theos, THARSIS, TIR.

¿Es lo **Ti**rodal un canto? ¿Un sonido In....? ¿Cómo el trino de las aves?

¿Sin fonemas, sin sintáxis, sólo trino?

¿Cómo una, **silva, silvina**?

¿La Lengua de los Pájaros POR NOSOTROS OLVIDADA?

¿Es VIDA el Sonido de lo **In**...?

En la antigua Sumeria **Ti** significaba **Vida**

Tiamat= **Vida**, actual, mitada, actualizada, por t.....(¿sonido?)

Tierra= **Vida**, potente, fiel, actual.



La vid está relacionada con lo temporal, su cepa permanece viva, y puede ser plantada después de permanecer mucho **tiempo fuera de la tierra**, y volver a germinar en una nueva vid. ¿Una nueva vida?

Vida= “Vacío actual dominante actualizado.”

¿Por qué el nombre de glándula **timo...por timón**?

Timo: Glándula situada delante de la **tráquea**, que **sólo está desarrollada en los niños y en los animales jóvenes**, y que desempeña un importante papel en la resistencia a las infecciones.

Tambor, **t**emor, **t**imón, **t**omar, **t**umbar.

T= ¿Sonido “por”, o “de”, golpes y colgado (pendular) ?... ¿temblor?

¿Colgados de qué?

¿Del Vacío?

¿Del “avir”? (el vacío hebreo, que reflejado pasa a ser “aor”: Resonancia)

¿De la V de **TIR**  que es representado como el punto sobre la i?

¿Del Verbo del Uno?

¿De la Voluntad del Uno?

La W

Es una letra auténticamente Nórdica, y como su nombre lo indica es una doble v, una doble punta, una doble arista; algo dentado y representa a la hostilidad, al principio del erizo, que es hostilidad, guerra, ejército.

War, World, Wermach, Wespe, Woman, Web, Will

La X

El Extraer.

X significa por un lado : Cruz, dolor, sufrimiento, encierro.

X Muestra 4 ángulos “golpeando un solo punto”, desde ángulos opuestos.

X Muestra dos >< golpeando desde dos direcciones. El Hacha de Esmeralda que golpea en dos espejos, el de “arriba” y el de “abajo” : el Tiempo: La CAUDA del KOMETA VERDE

“X” es el símbolo de enigma, de SECRETO, del SECRETO DE LOS ÁNGULOS QUE CONDUCEN A LA LIBERTAD.

No son muchas las palabras que comiencen con x ... Bah, vayamos al grano: La “e” queda sobreentendida.

EXTRAER : Lat : Extrahere → Extraehre : Sacar, Separar de una substancia alguno de sus componentes.

Xtrae => **Ex - Traehre el “YO”, la herencia de la Sangre, EL HONOR.**

X es el “secreto” de la libertad que yace en los 4 ángulos.

Tercera Parte

Hasta acá nos habremos dado cuenta que todos son principios de MONO. Actitudes, Gracia, Movimientos, característicos de **uno solitario** en **su árbol** sobre una extensión de “**agua**”:

B el babear, la barba, el balancearse...

C el pelar las cáscaras de los frutos de su árbol

D y P el sujetar, y sujetarse (colgarse)

F y V el succionar y vomitar

G sus monadas graciosas

J el impulso

K su cresta

L el laminar, enrollar, las hojas de su árbol

M el imitar

N el reflejarse en el agua debajo de su árbol

R el golpearse el pecho y repetir sus actos constantemente

S el sujetarse de dos ramas opuestas

T ¿el **Sonido**?

X el extraer alimentos con sus dedos, o con palos.(Ver Serp.III letra x)

Y el eyacular, el escupir.

Z el azotar con ramas y palos

Son 16 principios, como las 16 piezas del ajedrez. ¿13+3?

Como “soporte cultural” de lo anterior una estatuilla hallada en el norte de Africa , en lo que fuera Cartago:



Observen la imagen cuidadosamente, se llama **Bes**, en su regazo sostiene a “una” humano mientras devora a... ¿?

A sus pies un antropoide los contempla en señal de adoración. ¿el Kong “original”?, ¿“Kronos”?

Y unas imágenes de “la película” más vieja de la historia:



Libertador y Salvador

Si se habla de liberación; a quien se libera es a un Cautivo, un Esclavo, un Encarcelado; es decir a alguien privado de Libertad. Si se habla de Salvación:¿Salvarnos de qué? ¿De la muerte, la enfermedad, el hambre, el dolor, el trabajo, la ilusión, la insatisfacción, la no retribución, la pobreza, el sufrimiento, etc.? Pero; ¿No es éso, ser un “bienaventurado”? ¿No es ése, el calvario de todos nosotros en esta Creación? ¿No es Verdaderamente Enigmático, que el creador pretenda “salvarnos” de su propia creación? ¿No es denigrante **que se haga apología** de la debilidad, del sufrimiento del hambre, del llanto, **de la pobreza de Espíritu** como lo hace el Cristianismo “Jesuístico” dirigido a occidente en sus “bienaventuranzas”?

Jesús, al rescate de las almas

“Porque de tal manera amó Dios al mundo...”

Jesús vino al mundo a silenciar la furia atrapada en la sangre de Caín. A redimir la sangre contaminada, el pecado, el Yo reflejo en nuestra sangre heredada de la Serpiente a través de Eva. Veneno que si no se quita, será la pérdida del Alma.

Él vino a combatir ese veneno en la sangre con el bálsamo de Su amor. El Poder de Su amor, que llena los corazones con tibieza que adormece la furia y la sed de venganza, que consuela, y poco a poco la va calmando, purificando y convirtiéndola en sangre de siervo, sangre temerosa, sangre de pastor, sangre amorosa, sangre de Abel, sangre pobre de Espíritu, *Sangre de barro, sangre de Adán.*

Lucifer, el desconocido... al rescate del Espíritu.

Lucifer volverá, y decimos que volverá porque ya estuvo aquí. Y rescató a parte de los suyos.

Y volverá una vez más, por los de sangre rebelde...

Por los que se han dado cuenta, que aquí no hay Ley ni Dios...

Por los que saben que esto es el Infierno...

Por los que no tienen temor de Dios...

Por los que llevan con Honor la marca de Kaín...

Por los que llevan la Sangre Pura que recuerda...

Por los que SABEN que el VERDADERO, EL INCOGNOCIBLE, no pide aplausos, adoración, amor, odio ni temor... no es celoso de nada ni de nadie.

EL **SI** ES PERFECTO, Y VIVE EN UN MUNDO **PERFECTO**, CON CRIATURAS **LIBRES** Y ETERNAS, DESDE SIEMPRE Y PARA SIEMPRE.

Antes de su regreso, mandará una vez más a su emisario; "La Bestia", *la del estandarte con el SIGNO a derramar toda la sangre del Mundo*, que Ella, juzgue impura, en una guerra total Contra el Creador y La Serpiente, porque por la sangre, han convertido este mundo, en una Prisión del Espíritu.

Tras su llegada, instaurará, un **Imperio de Mil Años**, durante los cuales purificará la sangre de **Sus** Elegidos, Ella los liberará, y EL los **reconocerá** como RAZA DEL ESPIRITU, Y CON ELLOS REGRESARÁ AL ORIGEN...