



LA
SERPIENTE I

LUPUS FELIS

CIRCULUS DOMINI CANIS

INTRODUCCIÓN

A través de los siglos y las civilizaciones el hombre ha afirmado siempre el carácter divino de su origen.

La convivencia del hombre con seres extraterrestres ha quedado registrada en diversos escritos, dibujos, esculturas y construcciones consideradas imposibles para su tiempo y aún para el nuestro. A esos seres con el transcurrir del tiempo se los ha denominado dioses y han sido venerados como tales.

¿Por qué hoy la evidencia que demuestra la existencia de los dioses es considerada producto de la ignorancia y la fértil imaginación de antiguas culturas?

Es decir que civilizaciones capaces de desarrollar ciencia y técnica, astronomía y arquitectura, literatura, arte, filosofía; ¿inventaron caprichosamente historias sobre deidades inexistentes a las que atribuyeron poderes sobrenaturales, solo para mitigar su sensación de desamparo?

¿Cómo es que la cultura nos ha privado totalmente de nuestra capacidad de raciocinio y discernimiento? ¿En que momento perdimos la capacidad de pensar por nosotros mismos para pensar a través de la televisión? ¡Oh, si! La televisión, la que afirma o niega, encomia o reprueba, respalda o refuta y, como autoridad plena en cuestión de “verdad absoluta” nos dice qué debemos creer y pensar. Y nosotros lo aceptamos; si, lo aceptamos. No vaya a ser que seamos tomados por locos por eso de andar usando el raciocinio y el criterio propios.....No, eso ya no se acostumbra en una civilización tan avanzada como la nuestra.

Bien, voy a plantear una tesis, basada en los mitos, ejerciendo mi derecho a pensar, a cuestionar y a discernir; atreviéndome a sacar mis propias conclusiones.

Para quienes me refuten con argumentos ciertos: mis respetos.

Para quienes lean estas páginas con el ávido interés de los auténticos buscadores de la verdad, los inconformes, los insatisfechos; para ellos es todo mi esfuerzo, todo mi cariño, mi camaradería.

A ellos, los herejes, mis amigos.

El autor.

La Serpiente

En el libro del Génesis, en el primer vers. del cap. 3, la Serpiente **surge de la nada**, y como única información dice sofisticadamente: *“era mas astuta que todos los animales del campo que Jehová –Dios había hecho”*. El omitir el origen de un personaje tan importante en *una historia del origen*, como el de opositor al Creador; sólo puede explicarse por una razón:

Fue omitido o velado, como tantos otros “detalles”, a lo largo de las sagradas escrituras, para velar información que *no debe ser conocida*, por ajenos a determinado círculo, *con determinado propósito*.

Así que trataré de completar la información.

Todos sabemos que nadie ingresa al seno de una familia, y come de su mesa, sin el consentimiento del Padre, Madre, o alguno de sus hijos.

Un maleante no se mete en casa ajena, a la luz del día y bajo la vista del dueño, a robar o dañar sin ser echado a patadas al instante.

Y un Padre Amoroso, no pone una alimaña, en medio de sus niños como “juguete educativo”, porque algunos peligrarían e incluso morirían.

Luego, la Serpiente *no estaba*; llegó a la Creación.

No a escondidas, “llamó a la puerta, y fue atendida ¿por alguno de los hijos?”.

No vino con las *manos vacías*, “trajo algo para la mesa”.

Y por *ese algo*, el Padre consintió.

El Padre no es Amoroso con todos sus hijos, porque muchos de ellos murieron y morirán, por causa de la Serpiente y de lo que trajo.

Y finalmente “la Serpiente” no es *una*, sino unos pocos entre muchos que llegaron. Unos se quedaron, **y los Otros regresaron, y volverán por “ese algo” capturado de su Reino por la Serpiente.**

“La idea de que los hombres, partiendo de la bestialidad y del salvajismo, se elevaron lentamente hasta la civilización, es reciente. Este es un mito judeo-cristiano, impuesto a las conciencias, para expulsar un mito más antiguo, vigoroso y revelador.

*Cuando la humanidad era más fresca, más próxima a su pasado, en los tiempos en que ninguna conspiración bien urdida lo había expulsado aún de su propia memoria, sabía que descendía de dioses, de gigantes de los que habían aprendido todo. Recordaba una edad de oro en que los superiores, nacidos antes que ella, le enseñaron la agricultura, la metalurgia, las artes, las ciencias **y el manejo del alma”***

“El Retorno de los Brujos” Louis Paules & Jaques Bergier.

Caín y Abel

De Caín diremos, que el Recuerdo del Origen, tan nítido y potente en su sangre, desemboca en violencia destructiva como respuesta ante un mundo que le es ajeno, en el que no encuentra Ley ni Dios. Una existencia en la que no se premia el trabajo benefactor (representado en la agricultura), y en cambio se premia el dolor ajeno (representado en el sacrificio del cordero). Una existencia en el que **Reinan la Muerte y el Dolor Ajeno.**

Es en los hombros de Caín, que el creador carga el Yugo de la evolución del alma. Serán los descendientes de Caín, los agricultores, forjadores de metal y guerreros, los constructores de murallas y ciudades, los que desarrollarán las civilizaciones y darán sentido al mundo como jamás hubiese soñado el Creador. Cuestionaran lo creado, buscarán una explicación, una verdad a todo; *motivo por el cual*, pone una señal en él, *“para que no lo matase cualquiera que le hallare”*. (Gen 4: 15)

Abel tiene *menor* recuerdo del Origen, de su Espíritu y la libertad; la potencia de su alma es mayor y luego; todo ya tiene sentido, es la obra maravillosa del Creador. Sólo debe **aceptar, cuidar y amar** lo creado. Su destino es el oficio de pastor, tan propio de los pueblos Semitas, nómadas y por ende, comerciantes.

En los hombros de un nuevo Abel, Set; se pondrá el sacerdocio pastoral, las manos que derramarán el Holocausto, el Aplauso, el Sentido, dirigido al Creador. A sus descendientes, se les someterá al Miedo y al Terror del Dios Celoso, para que no se desvíen de su destino. A su nobleza, “a los elegidos”, se le prohibirá mezclar su Sangre de Pureza con la de Caín. Se les prometerá enseñorearse de los hijos de la Serpiente con Su Ayuda. El Culto será sobre La Sangre, Abel será sobre Caín.

Lo demás es historia, todos la conocemos. El propósito de la Creación se ha cumplido. La descendencia de Caín marchó con gallardía, con valentía, con la frente en alto desafiando a su destino. Descubrió el mundo, lo sometió a su capricho, a su placer, a la pasión que brota de su sangre como un derecho a la felicidad y a la Inmortalidad perdidas. Caín carga, desde hace siglos sobre sus hombros, a una raza parásita y servil, que es protegida y consentida por el destino programado. Raza que teme, raza que miente, raza de jueces, raza de justos, raza de pastores, cuidadores del Jardín.

Y como el propósito ya se cumplió, ya se dio sentido al mundo, vendrá el rescate, el regreso al Principio, a la Pureza, para El recibir el Aplauso y la ilusión de sus almas agrupadas como una Gran Novia en las Alturas por toda una eternidad.

Los Dioses de la antigüedad

Desde Sumeria hasta Grecia, de Babilonia hasta Egipto, desde la India a Tihuanaku, la Mitología habla de aquellos que llegaron del cielo, surcando el firmamento en carros de fuego y fueron llamados dioses.

Se atribuye a Ellos la creación del hombre tal como lo conocemos, la enseñanza de la agricultura, la astronomía, la arquitectura, las ciencias, las artes, el placer sexual y el manejo del alma.

Un hecho conmovedor se convierte en historia luego en leyenda y la leyenda transmitida a través de las generaciones se convierte en mito. Por

tanto un mito no es una creencia de carácter imaginario, inventada caprichosamente para explicar el origen del universo o del hombre. Un mito tiene su origen en un hecho real, registrado para la posteridad en la memoria colectiva de un pueblo.

Hoy en día la mayor parte del mundo occidental cree en un Dios abstracto, creador de todas las cosas y del hombre, pone su fe en un ser cuyas características le son desconocidas, a no ser por la afirmación: "Dios es Todopoderoso".

Sin embargo, estas mismas personas se niegan a aceptar que otras culturas muy anteriores hayan creído en la existencia de dioses cuyo aspecto, características, costumbres y temperamento conocían a la perfección, así como la forma de obtener sus favores.

Es evidente que si los dioses vinieron del cielo, guardan semejanza muy estrecha con quienes hoy llamamos *extraterrestres*. Lo que queda por desentrañar es si ellos provienen de otros planetas o, en realidad, de otras dimensiones ajenas a la nuestra.

Aun así, hoy parece impensable que existan seres superiores a nosotros, nos secuestren, nos observen y nos dominen, sin tener la delicadeza de presentarse directamente a nuestros sabios reunidos por el *discovery channel*, en una programación especial para decirnos: "*Hola aquí estamos, ahora pueden creerlo*".

Para el hombre contemporáneo, dentro de su estructura cultural-comercial, los extraterrestres existirán cuando nosotros los descubramos, con nuestra tecnología, la noticia sea dada con la aprobación de los dueños de CNN y presentada por *Bárbara Walters* por ejemplo.

Para entender el fenómeno, el comportamiento y el propósito de los "*extraterrestres*" en relación a nuestra especie, como premisa fundamental, deberemos aceptar que el orden natural de la materia responde a un *principio inteligente*. Para ello recordaré una semejanza que hace *Stephen Hawking* en su libro "*Breve Historia del tiempo*", en el que dice que el orden de la materia en el universo es similar a ordenar las partes de una vasija que ha sido lanzada por los aires y ha caído estrellándose en el suelo hecha trizas en millones de partículas, de tal manera que estas se reconstituyan, cada una en el lugar que le corresponde, para re-conformar luego la vasija.

Profundicemos en este principio corroborado por la mitología, como única posibilidad a desarrollar. La alternativa sería alinearnos en el ejército de las “casualidades consecutivas”, del Gran Azar del racionalismo, huérfano de memoria, de *minne*.

La mayoría de nosotros carece de conocimientos en lenguas antiguas; pero esto no significa que estemos privados de sentido común y de inteligencia, para evaluar la información que nos llega desde la noche de los tiempos a través de los mitos de culturas arcaicas, traducidos por algunos pocos estudiosos que las publican evitando empañarlas con algún tinte moral o religioso.

Sin contradecir al relato bíblico, monoteísta en apariencia, mitos y leyendas relatan que un homínido natural del planeta fue mutado y luego educado para desarrollar culturas, por un grupo de seres llegados de las estrellas. Que para que la mutación fuera exitosa, tuvieron que mezclar “su esencia” con la del homínido, y que luego sobrevino una era dorada bajo su reinado que duró milenios, tras los cuales surgieron la rebelión, la guerra y la destrucción por causa del dominio del destino de los seres mutados.

La transición cultural del politeísmo original que recordaba y veneraba a sus “dioses”, o “los hijos de dios”, de los cuales descendía al monoteísmo actual, debió darse por alguna razón en particular.

La peculiaridad de la Biblia, fuera de su indiscutible tinte moral; es que resalta o da a entender que la historia de la humanidad es “importante” a partir del diluvio, y del pacto de una deidad con un grupo humano. Lo anterior “no es importante”, a excepción de la culpabilidad de Eva y la pobre conciencia del homínido creado, por haber “comido del conocimiento”, como justificativo de la miseria y dolor humanos.

Los primeros capítulos del Génesis son una síntesis sofisticada, (en el sentido de la palabra sofisticar que significa carente de naturalidad, falsear, engañar mediante sofismas que son falsos razonamientos para inducir el error) de la historia trascendente y metafísica del origen, legada por generaciones desde la más remota antigüedad, adoptada por los hebreos durante su cautiverio en Babilonia y sofisticada luego a su visión particular.

Los escribas, luego de muy pocas líneas de verdadera importancia, dejan a la posteridad un relato de las generaciones y vivencias del grupo humano

“elegido” por un dios celoso de otros, y educado a punta de terror, prohibiciones y amenazas, para su futura y feliz finalidad: Una esclavitud consentida y al servicio del dios que se autodenomina Único, a cambio del dominio sobre el resto de las naciones bajo el mando de un rey ungido, un *Messiah*, y la propiedad del planeta entero.



Es decir, el equivalente a sugerir que el nacimiento, la niñez y la adolescencia de un grupo de individuos no cuentan; y que lo más importante para todos, es la etapa de educación de uno solo de ellos, como Rey de una futura sociedad adoradora y temedora del dios Único.

La comparación es algo torpe, pero se aplica, puesto que el período de la raza humana antes del diluvio fue mucho más extenso que el posterior. El *nacimiento* y la *niñez* de nuestra especie es la más importante y trascendente, ya que en ella se depositaron los basamentos psicológicos y físicos fundamentales; entre los cuales, estoy seguro, el psicológico es el prioritario. Y digo que es prioritario porque no es lo mismo **saber** que se es hijo de Pepe y Rosalía, **creer** ser hijo sólo de Luis u otro hermafrodita, o **comprobar** que se fue generado en un laboratorio a partir de un ovulo y espermatozoides donados por extraños y de diferente especie mediante manipulación genética, y gestado luego en el vientre de **una** desconocida. Psicológicamente no es lo mismo.

Partiendo de esta premisa, si la humanidad hubiese seguido el camino psicológico-cultural-religioso de Babilonia, Egipto o Esparta; la psicología del humano en general hubiera direccionado la meta de la civilización y del individuo hacia un objetivo común: El regresar a esa condición original. En otras palabras, si hoy creyéramos y supiéramos mediante la historia y la ciencia que somos hijos de dioses inmortales, nuestra meta sería lógicamente ser dioses-hijo y también inmortales.

Míticamente **ese** fue el motivo de la expulsión del paraíso; el pretender ser como nuestros padres los extraterrestres, a instancias o por consejo de una extraterrestre: La Serpiente.

Para nosotros, los paganos, los mitos muestran dos clases de dioses-serpiente o extraterrestres; o una sola dividida en dos facciones.

Una que pretende mantenernos como servidumbre productora de culturas, ignorantes de nuestra **mitad extraterrestre**, y por consiguiente; creyentes convencidos de ser gusanos evolucionados desde el barro hasta la categoría de Homo-Sapiens a los cuales se nos regaló el milagro de la vida. Barro-Monos evolucionados: *“Del polvo fuiste tomado y al polvo volverás”*.

Y otra, que pretende elevarnos de la condición penosa en la que caímos, a una superior y original, de dioses: *“Si coméis del fruto...seréis como Dios”*.

“Casualmente” el mito bíblico llama a aquellos que descendieron y tomaron a mujeres de la tierra y a sus hijos, *nephilin*, que según eruditos significa “los caídos” o “gigantes”, nuestros ancestros, los héroes de la antigüedad; opositores al dios Único y su pueblo elegido.

Los mitos cuentan que toda una humanidad pereció ahogada en un diluvio, y que ellos, los extraterrestres, dioses, Elohim o *Anunnaki* y co-creadores de ella; no hicieron nada por salvarlos, por el contrario lo consintieron, porque “el bullicio” que provocaban les era insoportable.

Sin embargo parte de la humanidad sobrevivió; y luego de un tiempo, todos unidos, hablando un mismo lenguaje y bajo el mandato de *Nimrod* decidieron vengarse y construyeron una torre desde la cual atacaron los cielos. Las deidades preocupadas “entraron en consejo” y decidieron descender para confundir su lenguaje y desparramarlos por toda la faz de la tierra.

Particularmente (y estoy seguro que muchos comparten mi criterio), pienso que Dios en el concepto ideológico, metafísico y filosófico, que va más allá de todo lo racional, de toda “verdad” y de todo lo conocido y por conocer; es decir como “Aquello In-cognoscible”, no debería preocuparse por algunos pedazos de barro animado, que pretenden construir una torre para llegar hasta sus dominios para competir con El - *Hacerse un nombre*, como traduce la biblia el término *shem* - y mucho menos optar por confundirlos y desparramarlos por la faz del planeta para conservar su dominio.

Pero sí creo firmemente, que un grupo de Inteligencias de las cuales descendemos; esté permanentemente preocupada porque sus “hijos bastardos” atrapados en “el sótano” de un mundo de locura, decidan salir a los “pisos superiores” por asalto, una vez que descubran o recuerden “un par de cosas”.

La cultura de la India es particularmente rica en antiguos textos que describen naves voladoras de las más variadas formas, colores y tamaños, a las cuales llaman *Vimanas* o *Puskaphas*, máquinas que además de volar, también podían viajar bajo el agua y en el espacio. Textos tales como el *Majabharata*, el *Ramayana*, el *Kirataryuniia* y el *Samarangana Subtrahara*; también relatan una horrenda guerra entre “dioses” acaecida hace mucho tiempo con armas “de ficción” y *Vimanas* que surcaban los aires en batallas, durante las cuales devastaron territorios sin importarles en absoluto el “daño colateral” sufrido por la raza humana y la biosfera de la tierra.

Cabe preguntarnos si es esta época arcaica la que corresponde a la construcción de la mítica **Torre** que llevaba en su cúspide un **Shem**, desde la cual dirigimos nuestro ataque al cielo.

¿Será que **ellos** ganaron la batalla y los derrotados volvimos a la barbarie y al olvido para comenzar de nuevo?

Y... ¿Será posible que un grupo de “rebeldes”, logró su propósito y se haya retirado luego a alguna región “arriba”, “abajo”, “o a un costado” del mundo, para luego volver por una Batalla Final?

“En un Museo de La Plata, en Buenos Aires, se halla el famoso Kudurru de Kashshu, descubierto en Susa, donde formaba parte del botín del Rey edomita Shutruk-Nakhunte del siglo XII A.J.C. En él está grabada la regia figura de Nimrod pisando a la Luna y al Sol, y con una estrella de ocho puntas, símbolo del planeta Venus, sobre su cabeza. A su lado, un Zigurat, recuerda a su famosa Torre. Abajo de esta imagen hay dos columnas de escritura cuneiforme en lengua Hitita adonde se menciona la muerte del Rey y se advierte que nadie debe olvidar su hazaña. Transcribiré parte de dicho texto según la erudita versión del Profesor Ramírez de la Universidad de Salta, considerada universalmente como la más exacta:

La Muerte de Nimrod

*Desde una famosa Torre
cuyas ruinas aquí están
el Rey Nimrod al Cielo ha partido.
¡Un día volverá!
Mas él no ha ido
a los Dioses su rodilla a hincar.
Con el arco tensado ha subido
dispuesto a matar.
Sus flechas a Shamash han herido
mas pronto ha logrado sanar.
Pero Nimrod se ha ido
aunque algún día volverá.
Una Diosa lo guía,
Isa se llama,
es la misma Ishtar,
y un pueblo lo acompaña,
son los bravos Kassitas*

*que junto a él lucharán.
Pues Nimrod ha partido
y con nosotros ya no está
aunque dicen las leyendas
que un día volverá
con su arco tensado dispuesto a matar”.*

“El Misterio de Belicena Villca” Pág. 399.

Los extraterrestres “B” y “V”

Llamaré extraterrestres “B” por los buenos, benevolentes, bonitos, bondadosos, bienaventurados, blandos, etc.; matices psicológicos propiciados por aquellos seres que nos mantienen atados al tiempo, al sufrimiento, al hambre, la enfermedad, la muerte y la ignorancia de nuestro origen “por las buenas”.

Y los llamaré “V” por los vigilantes, virginales, voluntariosos, valientes, vanidosos, vengativos, valerosos, virtuosos, vehementes, voluptuosos, viciosos, viriles, venéreos, etc.; matices psicológicos propiciados por ellos desde la antigüedad y que la cultura judío-cristiana trata de erradicar, no sólo por las buenas; sino bajo amenaza de castigo y fuego eterno para los infractores desde hacen más de 2000 años apoyados por los extraterrestres “B” y mucha propaganda.

Antes, (según los mitos) éramos hijos de los dioses y con la posibilidad de lograr ser invitados por alguno de ellos a su mesa, comer el fruto de la vida eterna y ser y vivir junto a ellos; o en su defecto tomar los cielos por asalto y apoderarnos de la eternidad.

Ahora, somos el resultado y víctimas del azar, víctimas del tiempo y del espacio. Víctimas de los dioses del racionalismo, de la “realidad palpable y comprobable”. Víctimas de los Extraterrestres “Buenos” y su determinismo.

Hacen tan solo **2.900** años los espartanos se negaban a postrarse ante ningún dios, y se preparaban toda su vida para ganar la inmortalidad en un asalto guerrero, acto de valor y honor propio de héroes; acto que sería

apoyado y festejado por los dioses extraterrestres “Villanos”, ofreciendo al héroe el “elixir de la vida eterna en una copa”. Y todos los héroes de todos los tiempos, juntos en la Helada *Agartha* (*lugar mítico con tiempo y espacio aislado de la Creación por los Dioses Liberadores*); esperarían hasta el fin de los tiempos, en el que regresarían para tomar el cielo por asalto en la Batalla Final.

Psicología esférica y angular.

Llamaré psicología esférica al conjunto de acciones o actitudes racionales, de consenso o de convenio, característicos de un individuo inteligente educado y civilizado; y angular al conjunto de acciones y actitudes intuitivas, de actitud hostil, desconfiada, vengativa y agresiva, característicos de un individuo inteligente en estado de barbarie.

En ambos casos el factor común, por supuesto; es la inteligencia.

Un ejemplo claro de ambas psicologías son las sociedades de Atenas (esférica) y Esparta (angular).

De Atenas se sabe muchas cosas “buenas”, esféricas, suaves a la psique y es cuna y símbolo de la razón y la democracia, en la que la condición indispensable para una sociedad civilizada y “pacífica” psicológicamente, es la racionalidad cultural de consenso.

De Esparta se saben cosas “malas”, duras, angulares, punzantes a la psique y es símbolo de la brutalidad, del racismo, del honor y la voluntad férrea, condiciones indispensables para una sociedad psicológicamente agresiva intuitiva y aristócrata (de Arista, de Ángulo). La “V” invertida de los escudos Espartanos permanece hasta hoy como símbolo de psicología angular en los uniformes de los militares que supuestamente son gente honor.

Lo angular es psicología de Aristócratas y Guerreros; de Reyes y sus Cortes, de Señores y plebeyos, de Amos y esclavos, de acuerdo a un orden natural, ancestral, sanguíneo, racial y de castas.

Lo esférico y circular es psicología de rebaños, de masas gregarias y comunes, de clones culturales pastoreados o dirigidos por “elegidos” religiosa o democráticamente, de acuerdo a un orden racional y de consenso (democráticamente) o irracional (religiosamente).

Por ello las representaciones de las deidades antiguas llevan cuernos (Aristas) y alas (Celestes), o cabezas de animales alados representando un orden natural y celeste.

Las representaciones de las deidades actuales son humanas (racionales) alados (celestes) y una aureola esférica representando benevolencia, santidad, abnegación, etc.

Las representaciones de las deidades de la antigüedad no eran hermosas, tenían aspecto agresivo, atemorizante y muchas hasta repulsivo. Las actuales son benévolas, tiernas, brillantes y pacíficas.

El concepto de dimensión

Todos podemos imaginar un punto, y representarlo (significarlo) como una manchita redonda la cual no tiene largo, ancho ni grueso. Si desplazamos o repetimos este punto en cualquier dirección cardinal formaremos una línea de determinada longitud, luego la 1° dimensión, será la longitud. Si esta línea se desplaza o se repite longitudinalmente en cualquier dirección cardinal el arrastre formara un plano o una superficie que tendrá 2 dimensiones, será tanto de larga por tanto de ancha, luego la 2° dimensión será la superficie. Si ésta se desplaza o se repite en cualquier dirección cardinal la superficie arrastrada formará un cuerpo que tendrá 3 dimensiones, luego la 3° dimensión será la corpórea o la voluminosa. Y en las tres existe un factor común y determinante: **La Forma.**

Sabemos que existen 6 direcciones cardinales dominantes a partir de la 3° dimensión:

1 Frente (Norte), 2 Atrás (Sur), 3 Derecha (Este), 4 Izquierda (Oeste), 5 arriba (Superior), 6 abajo (Inferior).

Hasta aquí la cosa es sencilla y comprensible.

Ahora; desplazando cualquier cuerpo en cualquier dirección cardinal “debería” formarse una cuarta dimensión durante y en el espacio del arrastre, que vendría a ser la del “Hiper- espacio” o la del “Espacio-Tiempo”, conceptos que racionalmente son imposibles de comprender (digo imposibles porque para mi persona si lo es), pero que a *grosso modo* se entiende como la dimensión donde el tiempo y el espacio son relativos,

pero en la cual permanece **el factor forma como determinante. Luego; en la creación, la forma prevalece sobre el ser.**

Mental o psicológicamente todas las direcciones cardinales pueden ser reducidas a sólo dos:

Afuera (Exterior) y adentro (Interior).

Y entonces **intuir, sentir** lo que es la cuarta dimensión se hace algo sencillo interiormente: Basta con soñar y recordar.

En la cuarta dimensión los entes (objetos) y los seres no tienen medidas, sino intensidades de sensación; no ocupan espacio ni tiempo; sino formas y sentido y la racionalidad pasa a ser algo secundario. El tiempo deja de ser trascendente y pasa a ser inmanente. Parece ser “*un lugar*” donde los entes y los seres se sostienen y se animan no por quemar oxígeno o combustibles, sino por quemar voluntad. El combustible de las dimensiones interiores, la energía vital, proviene de la voluntad del que la sostiene, y el oro de los seres que la habitan es el sentido consciente.

Vivimos porque somos voluntad y tenemos la voluntad de hacerlo, la vida es voluntad pura que sostiene un sueño imaginado por nosotros mismos y permanece aún en la muerte.

La cuarta dimensión también es material, esta premisa es clave para la comprensión integral del concepto dimensión-tiempo, lo que nos lleva a formularnos una pregunta:

¿Si la cuarta dimensión también es material, cual es su diferencia con el mundo tridimensional euclidiano?

La diferencia se encuentra en la “densidad”.

Quizás no sea muy comprensible pero podemos tomar el ejemplo, viendo el mundo tridimensional euclidiano en una escala de grises donde el 3D es negro y la cuarta dimensión es gris.

En síntesis:

El 3D, el mundo físico.

El 4D, el mundo de los sueños.

Existen muchos que afirman que la cuarta dimensión es “etérea” esto es totalmente incorrecto ya que sería lo mismo explicar como citamos en el ejemplo anterior, que en una tonalidad de grises que vayan de oscuro a claro, sea incolora.

Las Aguas de la Creación.

*“Cuando, en las alturas, el Cielo no había recibido nombre,
y abajo, el suelo firme no había sido llamado;
nada, salvo el primordial APSU, su Engendrador,
MUMMU y TIAMAT -la que les dio a luz a todos;
sus aguas se entremezclaron.”
El Enuma Elish, poema acadio.*

Los sumerios dividieron el mundo creado en tres partes, las aguas superiores, las medias y las inferiores, en las que “las aguas” son indudablemente la fuente de la materia y el sostén de lo biológico.

Las superiores eran dominio de *An*, las medias de *EnLil* y las inferiores de *Enki*. A este último se le otorgan los *ME*, que según *Zecharias Sitchin* son una especie de “discos del conocimiento”, y es mediante los *ME* que *EnKi* logra el dominio de la materia y realiza las maravillas de los *Anunnaki*.

Claramente nos muestran un universo poli dimensional constituido por “categorías de aguas”, “gobernadas” por potencias que obedecen y se integran por un conjunto de vibraciones inteligentes denominadas *ME*.

Sin necesidad de ser hombres de ciencia sabemos que todas las cosas se construyen de adentro hacia fuera, o de “arriba hacia abajo” si hablamos de dimensiones, y luego se las reúne o concreta para lograr el objeto, ya sea una naranja o un automóvil. Todo lo visible primero existió en las “aguas superiores”, o sea en el mundo de las ideas, el mundo interior y superior.

En el caso de un ser humano la cosa no es del todo diferente, ya que somos la reunión o la síntesis de varios sistemas acoplados, de diferentes densidades de materia, y todas con una **memoria**, o *ME* o directriz gobernante que se transmite por “aguas” al sistema desde otra esfera de potencia, o dimensión, es decir desde “aguas superiores”.

La idea ya fue expuesta por *Carl Gustav Jung*:

El todo es más que la suma de las partes. Pone igualmente en duda el aspecto meramente mecánico de la biología sustituyéndole una causalidad formativa a la base de la morfogénesis, interviniendo la bioquímica y la genética únicamente a posteriori.

Esta causalidad formativa se expresaría por los campos morfo genéticos. Los campos mórficos darían forma a los átomos, las moléculas, los cristales, los organitos, las células, los tejidos, los órganos, los organismos, las sociedades, los ecosistemas, el sistema planetario, el sistema solar, la galaxia, etc.

En esta creciente complejidad descendente, los campos morfo genéticos llevarían una memoria inherente adquirida por un proceso de resonancia mórfica, componiendo la memoria colectiva de cada especie.

Así, el cerebro, demasiado pequeño para contener la memoria, no es un órgano de almacenamiento sino un órgano de conexión con el banco de datos del campo morfo genético en el cual se mezclan pasado, presente y futuro, por encontrarse "en aguas superiores", es decir; fuera del tiempo y del espacio, añadiremos nosotros.

La memoria del agua

*"En el principio el Espíritu de Dios **flotaba sobre las aguas**"...*
Génesis

Los experimentos del doctor Jacques Benveniste, audaz defensor de la controvertida hipótesis conocida como "memoria del agua", le condujeron a la certeza de que el agua puede almacenar información electromagnética y biológica, pudiendo ser imprimida con lo que él llamó "zonas de coherencia", que le permiten funcionar como sistemas de comunicación, en la Naturaleza y en la células de los seres vivos. En un reciente artículo, publicado por el ISERN francés, asegura que "*... estos resultados indican, sin equívoco, que la naturaleza física del mensaje molecular, actualmente desconocida, es electromagnética. Este mensaje es transmitido y memorizado por el agua polarizada, fenómeno que favorece la transmisión de la señal molécula.*"

En una de sus múltiples experiencias, *Benveniste* logró proyectar sobre una superficie de agua **la imagen luminosa y electromagnética** del curare, un potente veneno neurotóxico. Más tarde la daba a beber a ratas de

laboratorio y éstas, al poco tiempo, morían con los síntomas propios de esta sustancia: asfixia y paro cardíaco.

Esa hipótesis de la "memoria del agua" vendría a explicarnos, entre otros enigmas, la extraña eficacia de la medicina homeopática, cuyos procesos curativos siguen constituyendo un gran interrogante, incluso para los especialistas en esta forma de terapia holística y energética. La explicación de las virtudes terapéuticas de los remedios homeopáticos debería buscarse, precisamente, en el agua y su poder holográfico de registrar, almacenar, dinamizar y multiplicar algún tipo de energía sutil, desconocida por la ciencia actual, que ejerce un poderoso efecto sobre los seres vivos, sobre todo en las altas diluciones homeopáticas en las que ya no existen residuos moleculares visibles de la sustancia madre, y que pueden resultar peligrosos si son administrados sin cierta prudencia.

Recientemente, el Dr. *Robert Fisher*, del *Royal London Homeopathic Hospital* de Londres, argumenta que *"muy probablemente sea la micro estructura del agua la que retenga la información referente a las sustancias con las que ha entrado en contacto, e incluso multiplique el efecto terapéutico de éstas"*. El propio *Benveniste* manifiesta al respecto: *"Los homeópatas utilizan empíricamente estas propiedades del agua... La señal molecular, una vez establecido su origen electromagnético, podrá ser numerable, graduable, modificable, transmisible a distancia y reproducible hasta el infinito. Estos resultados podrían revolucionar la biología y la medicina, y permitir comprender la influencia de los campos electromagnéticos sobre la materia viva"*.

Masaru Emoto, investigador japonés ha conseguido fotografiar las moléculas de agua y ver su sorprendente comportamiento ante determinados estímulos como la música o la violencia.

Hace 12 años *Masaru Emoto*, empezó a preguntarse sobre la información contenida en los distintos tipos de agua y si las moléculas de agua pura y contaminada cristalizan de igual manera. Con estas preguntas en la cabeza emprendió la búsqueda de algún aparato que pudiera medir y ver el agua, hasta que encontró el Analizador de Resonancia Magnética y pensó que podía utilizarlo para el estudio del agua.

Las preguntas que surgen después de conocer estas investigaciones de *Masaru Emoto* son múltiples: sí el agua puede ser influenciada por palabras, pensamientos, emociones y nuestro cuerpo está formado en un 70 por ciento por agua, ¿podemos variar nuestro bienestar y salud a nuestro antojo? ¿De qué somos responsables? ¿Qué pasa con el agua contaminada de la mayor parte del mundo en este momento, se puede limpiar cambiando los pensamientos y actitudes de la gente? ¿Se le puede transmitir al agua información que contribuya a sanar algunas dolencias?

¿No es esto un poco similar a lo que es llamado "psico-somático" en medicina?

Durante los nueve primeros meses de nuestra existencia nos encontramos sumergidos en líquido, el líquido amniótico dentro de la placenta de nuestra madre. Nuestro primer medio es el agua.

¿Conocían los guionistas de la ya célebre película *Matrix* los modernos descubrimientos que sobre el agua - principal componente de los seres vivos - se han efectuado en las últimas décadas?

Es más, ¿conocían la formulación de la bioquímica mexicana ***Esther del Río*** sobre la naturaleza del agua de nuestros organismos? y que, en sus propias palabras, "*es en su mayor parte cristal líquido en forma de clatrato (H²O)³⁷, es decir, un estado intermedio de la materia (mesomórfico), estable y que por ser cristal líquido conserva las propiedades de los líquidos más las propiedades de los cristales ópticos*" y eso la convierte en un medio "capaz de almacenar memoria".

Porque si uno profundiza en ello comprende que en realidad la diferencia entre un ordenador, una pantalla de televisión de cristal líquido y un ser humano no es tan grande como podía hasta ahora pensarse. De hecho explica perfectamente que la luz - y por ende, la energía - recorra todo nuestro organismo a velocidades increíbles transmitiendo información. Y que, por tanto, la interrupción de esa transmisión pueda llevar a la zona del cuerpo que queda bloqueada a su aislamiento tanto a nivel fotónico como electromagnético y, como consecuencia, a des-energetizarse y patologizarse. *Ether del Río* está hoy ayudando a lograr impresionantes e inexplicables sanaciones en personas con graves patologías mediante la ingesta - o aplicación externa en algunos casos - de una especial *agua*

vital, de un cristal-líquido que obtiene del agua corriente mediante un proceso que ha patentado a nivel internacional. Y ya no hablamos pues de teorías sino de constataciones prácticas. De pura clínica.

Que el agua es una sustancia de propiedades únicas era ya evidente. Se trata del solvente universal por excelencia, es decir, del medio en el que se disuelven casi todas las sustancias teniendo lugar además en su seno innumerables reacciones químicas fundamentales para el metabolismo de todo ser vivo.

También sabemos que se puede activar, energetizar, dinamizar, indumizar, oxigenar, ozonizar, mesmerizar, cromatizar, solarizar, sonorizar, ionizar, imantar, polarizar, magnetizar...

Es más, que el agua tiene "memoria" - como defiende *Esther del Río* - ya se postuló hace mucho tiempo pero los científicos lo rechazaron sencillamente porque no lo entendían, porque no podían explicarlo con sus conocimientos. Sin embargo, el dos veces Premio Nobel **Linus Pauling** ya formuló en la década de los 50 del pasado siglo XX la teoría de que las moléculas de agua podían presentarse unidas formando dodeicosaedros de caras hexagonales y pentagonales a las que llamó **clatratos**.

Y de hecho fue a raíz de esa propuesta de la que arrancó la bioquímica mexicana para desarrollar su trabajo y constatar que la naturaleza de tales moléculas es el cristal líquido.

Y que es el agua lo que permite la conexión electromagnética y fotónica de todo el cuerpo. En otras palabras, ha descubierto cómo circula la energía vital del organismo de la que han hablado siempre las culturas orientales dando así soporte científico a las terapias energéticas; entre ellas a la Homeopatía y a la Acupuntura.

Los descubrimientos del investigador japonés *Masaru Emoto*, demuestran que una simple frase, emoción o pensamiento puede cambiar la estructura del agua. Afirmación avalada por miles y miles de microfotografías electrónicas y videos que dieron la vuelta al planeta.

Es más, constató algo sorprendente: que cuando el agua se mezcla con la esencia de una flor la estructura de los cristales que se obtienen de esa

infusión al congelarla es similar a la de esa flor. Es decir, que el agua "capta" la imagen de la flor con cuya esencia ha entrado en contacto.

¿Comprende el lector lo que tal cosa implica?

Si los cristales líquidos del agua orgánica tienen las propiedades de movimiento de un líquido y la óptica de un cristal sólido, ¿cómo extrañarnos de que pueda servir como unidad de almacenamiento de memoria? De hecho esas propiedades explican que el organismo pueda codificar y re-codificar información en millonésimas de segundo.

No olvidemos que las propiedades de los cristales líquidos han sido la base de los inventos más importantes de los últimos tiempos.

Gracias a sus propiedades el desarrollo de la informática actual nos ha llevado a los ordenadores y a los láser, a las pantallas de plasma y a los móviles, a los satélites artificiales y a las naves espaciales, a los telescopios y a los microscopios electrónicos así como a toda la informática capaz de registrar, guardar, ordenar datos, codificar programas, etc.

Por eso *Esther del Río* llega al extremo de afirmar que los seres humanos somos en realidad, "el mejor ordenador del mundo" donde *"toda célula se comunica a través de una pantalla de cristal líquido capturando y mandando hologramas que pueden ser codificados"*.

Por tener las moléculas del agua polos positivo y negativo, se comportan como pequeños imanes. Ellos se adhieren a sus moléculas vecinas y forman grupos de varios cientos de moléculas. Esto ha sido conocido por algún tiempo. Estos grupos son estructuras muy sensitivas y las influencias vibratorias pueden imprimirse a sí mismas en ellas.

Esto es lo que le da al agua la habilidad de almacenar información.

Extraído de "la memoria del agua", internet.

¿Pero a alguien se le ocurrió llevar la investigación más allá sabiendo que ***el agua de la vida es la sangre***, que es un FLUIDO INTERDIMENSIONAL que además de su función biológica sirve de enlace para el cuerpo con "lo

superior”, y que toda cultura SABE que en ella existe una memoria ancestral que se transmite por generaciones?

La respuesta a esta interrogante siempre ha sido:

"No comprendo... y por lo tanto es imposible"

Genes y Memes

Según la ciencia los genes son información biológica de transmisión generacional, y los memes (¿de **Memoria**? ¿de **ME**'s?) información “ideológica” de transmisión cultural.

El neologismo “memes” fue creado por Richard Dawkins por su semejanza fonética al termino “genes” (introducido en 1909 por Wilhelm Johannsen para designar las unidades mínimas de transmisión de herencia biológica) y, por otra parte, para señalar la similitud de su raíz con memoria y mimesis. Según Dawkins, nuestra naturaleza biológica se constituye a partir de la información genética articulada en genes, y nuestra cultura se constituye por la información acumulada en nuestra memoria y captada generalmente por imitación (mimesis), por enseñanza o por asimilación, que se articula en memes. Otros autores han señalado una idea semejante y han propuesto otros términos para designar estas unidades mínimas de información cultural. Así, por ejemplo, E.O. Wilson y C.J. Lumsden han propuesto el término culturgen, y aunque en las obras de dichos autores hay un más amplio tratamiento cuantitativo de la transmisión de los culturgenes, se ha acabado imponiendo la terminología de Dawkins, aunque no todos los defensores de la teoría memética compartan todas las tesis de dicho autor.

Desde la perspectiva de la teoría de los memes podemos decir que poseemos dos tipos distintos de procesadores de información: a) el genoma o sistema de genes situados en los cromosomas de las células de cada individuo, que determina el genotipo, y b) el cerebro y el sistema nervioso, que permite el procesamiento de la información cultural. La información genética de nuestro genoma se puede dividir en unidades mínimas de información que son los factores hereditarios o genes, que se transmiten sexualmente de una generación a otra mediante su replicación. La información cultural se transmite de cerebro a cerebro (por enseñanza,

imitación o asimilación) y puede dividirse en unidades simples (tales como una idea, un concepto, una técnica, una habilidad, una costumbre, una manera de fabricar un utensilio, etc.), que, Dawkins llama memes.

La tesis "fuerte" de Dawkins es que los rasgos culturales también se replican. Si los rasgos genéticos se transmiten por replicación de los genes, los rasgos culturales se transmiten por replicación de los memes o unidades de información cultural. Por analogía con la agrupación de los genes en cromosomas, se considera también que los memes se agrupan en dimensiones culturales, que pueden aumentar con nuevas adquisiciones culturales. La gran diferencia es que, mientras los cromosomas son unidades naturales e independientes de nuestras acciones, las dimensiones culturales son construcciones nuestras. Así, la cultura no es tanto un conjunto de formas de conducta, sino más bien información que especifica dichas forma de conducta.

(Extracto de: *Introducción general a la teoría de los memes*, por Jordi Cortés Morató)

El hecho es que por generaciones (réplicas) los humanos transmitimos información biológica y "algo más" que no se ve en los microscopios a nuestros descendientes, éstos "invisibles" ¿serán los memes, unidades de memoria? ... ¿y serán interdimensionales portados por la sangre y por ello no visibles?

Y el asunto toma un rumbo concreto, cuando en este proceso ¿intermedia?, ¿fiscaliza?, **un tipo de ADN transmitido exclusivamente por vía de la Hembra**, que es el Mitocondrial, que a nuestro juicio intuitivo, es la estructura física mediante la cual se manifiesta la información de los rasgos fenotípicos que nos hacen individuos... ¿los "memes"?

Las mitocondrias son organelos intracelulares presentes en todas las células humanas (excepto los glóbulos rojos maduros). Las mitocondrias son esenciales para la producción de energía, están presentes en el citoplasma de las células y - lo que es relevante aquí - poseen su propio ADN.

Sucede que cuando ocurre el proceso de fecundación del óvulo por el espermatozoide, sólo el núcleo del espermatozoide logra penetrar el óvulo. En consecuencia, las mitocondrias (y su ADN mitocondrial) del

nuevo ser engendrado provienen exclusivamente del óvulo, es decir de la madre.

Y esta característica tan especial es usada por nosotros para determinar si un individuo desciende de alguna mujer determinada. Todas las personas que tengan el mismo linaje materno deben forzosamente tener el mismo ADN mitocondrial.

Según la teoría genetista, la Eva mitocondrial habría sido una mujer africana que en la evolución humana correspondería al ancestro femenino que poseía las mitocondrias de las cuales descienden todas las mitocondrias de la población humana actual. Por ello, al seguir la línea genealógica por vía materna de cada persona en el árbol genealógico de toda la humanidad, la Eva mitocondrial correspondería a un único antepasado femenino de la cual diverge toda la población actual de *Homo sapiens* (seres humanos).

Basándose en la técnica de reloj molecular, los investigadores creen que esta Eva vivió aproximadamente hace 150.000 años, o como máximo 200.000 años.

La Hembra Primordial y la Memoria en su Sangre

Los Reyes y nobles de la antigüedad se casaban entre ellos no por degenerados, como se enseña en los colegios, sino por conservar un factor que ellos consideraban precioso en su sangre, aún a riesgo de que alguno de sus hijos padeciera de hemofilia o algún otro desorden de origen endogámico, que ellos consideraban secundario, una consecuencia “colateral” que incluso era prueba de la pureza de su sangre, de su descendencia divina.

En el siglo XV se exterminó a los Cátaros por herejes, por el culto al Grial y a la *Minne* que están directamente relacionados con la sangre divina y su memoria. El término *Minne* se relaciona en nuestro lenguaje, con memoria, remembranza, recuerdo, reminiscencia, etc., y en otros idiomas también con *suvenir*, y *souvenir*.

Eva es hechura de la Serpiente, a Imagen y semejanza de la Serpiente, a partir de la “costilla” de Adán (el fundamento biológico de forma antropeide), que es a Imagen y Semejanza del Creador.

No es “Adana”, la hembra de la especie Adán, los antropoides creados al principio.

Eva fue el medio por el cual los “regalos” (*¿los Memes a través de los mitocondrios?*) serían robados de lo Incognoscible, de la **Inteligencia** y de los **Increados**; y traídos por la Serpiente a la Creación, como solución al cretinismo de Adán, cretinismo que lo condenaba a una nueva extinción.

Eva fue la matriz fenotípica para la nueva raza, lograda por el Conocimiento Genial de la Serpiente a partir de la costilla de Adán. **Su sangre fue la substancia reflejante de la voluntad propia y la inteligencia del Espíritu.**

Eva la magnífica, el puente, fue apareada con Adán (el homínido de la tierra) y nacieron mujeres, por primera vez en el planeta, en las cuales los nuevos “*Hijos de Dios*”, los “adoptados” en la mesa del Padre, engendraron a la nueva especie. Las Hijas de Eva **aportaron a la Sangre de sus hijos**, “*El Regalo*”, la Impureza en la sangre, fuente de la Virilidad, la Voluntad, la Individualidad; la Originalidad, **lo Virginal** consecuencia del recuerdo, de la Memoria del Origen, de la potencia de la Vida: El Espíritu Virginal.

Dicho de otra manera, cada individuo de la nueva especie refleja en su sangre, el recuerdo, la memoria, la remembranza de su Espíritu Único Virginal y Libre conformadora del Yo.

Recuerdo latente, potente, reflejo del Espíritu, voluntad y vida propias; eso es el YO.

El Yo que llevó a la nueva especie a cuestionar la creación, a dudar de lo aparente, y a descubrir el mundo. Y a partir de entonces, llevamos dentro esa herencia:

Ser hijo de Eva y la Serpiente.... Ser hijo de Adán y del Creador.

Ser Caín, el rebelde asesino.... Ser Abel, el siervo amoroso.

Ser de Fuego...Ser de Barro.

Los Lagartos del Origen

...”pues le otorgaba el indudable aspecto de un ser de otro mundo, o perteneciente a una Raza desconocida, eran sus ojos carentes de pupila, sólo compuestos por un iris color verde esmeralda: esos ojos, desprovistos de expresión humana, **testificaban la inquietante evidencia de que la Historia del hombre ha olvidado algo; algo que quizá sea inevitable recordar en nuestra Época”...**

(El Misterio de Belicena Vilca, Quincuagésimo Día, pag 351)

...”me puse a los gritos, vino mi hijo, y le conté y me dice, ah por fin ya lo viste, y me dice: **"sonsa", si de Ellos, descendemos, "Somos Lagartos de Agua"**, y yo quede, aterrada". (Cartas de María, 12ª, pág. 35)

Hacen aprox. 600 mil años un grupo de seres ingresó en el mundo creado. **Para manifestarse tuvieron que elegir una forma** y eligieron la de lagartos, crestados y antropomórficos por ser esta la forma animal hostil que ellos consideraron apropiada para el dominio de la creación, o posiblemente porque en esa época las especies de saurios eran las dominantes. Una vez dentro tomaron el control y modificaron lo creado, tuvieron el Dominio y lo tienen hasta la actualidad.

Cresta : (Del latín *Crista*) Carnosidad que tienen sobre la cabeza algunas aves; en general las gallináceas y algunas rapaces como el Cóndor de los Andes./ La cima, la cumbre.

Palabras relacionadas con cresta son:

Crin: (del lat. *Crinis*) Cerdas en el lomo y cabeza de algunos animales, que tienen la propiedad de erizarse: Lobo, Oso, Gato, Guepardo, cerdo salvaje, jabalí. O que cuelgan: Caballo, asno, cebra, onagro. Sinónimo: Cabello.

Penacho: (del lat. *penna*) Grupo de plumas de la cabeza de algunas aves que tienen la propiedad de erizarse. (Águila, Halcón, Búho, Perdiz. Pavo Real)/Humo que sale del volcán “en calma”/**Vanidad, Soberbia**.

Pena: (del lat. penna) Nombre de las plumas mayores del ave. Extremo superior de la **entena**.

Pena: (del lat. poena) Amargura, **desconsuelo**, desolación, melancolía (¿Remembranza?)





¿Qué es lo que llevan sobre el casco los guerreros?





La Cresta, Cuerno, Crin o Penacho sobre el Casco, o Yelmo (Lat. *Hermus*), es símbolo de la Sabiduría, Ferocidad, Poder, Recuerdo, Altura, Realeza y Pena del Guerrero que la porta.

Regresemos al pasado:

Palas Atenea. (Minerva) Diosa griega de la Sabiduría, las Artes, Ciencias y la industria. Resaltada en el Arte de la Guerra, era la Diosa del Guerrero.

Se la representa con un casco con Cresta.





"Los reptiles verdaderamente descendieron. La tierra está resplandeciente como jardín bien regado. En aquella época Enki y Eridu no aparecían. La luz del día no brillaba, la luz de la luna no emergía".

Fragmento de tablilla sumeria.

“Las más antiguas y famosas de las obras clásicas hindúes, el "Ramayana" y el "Mahabharata," se refieren al contacto sexual del primer hombre con los dioses serpiente que eran también sus antepasados.”

Serpientes y Dragones voladores



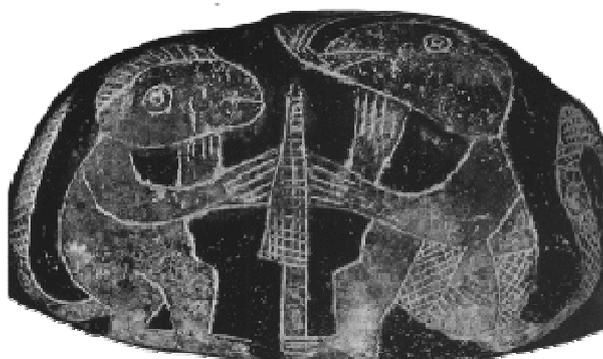
Quetzatcoatl: “La Serpiente Emplumada”

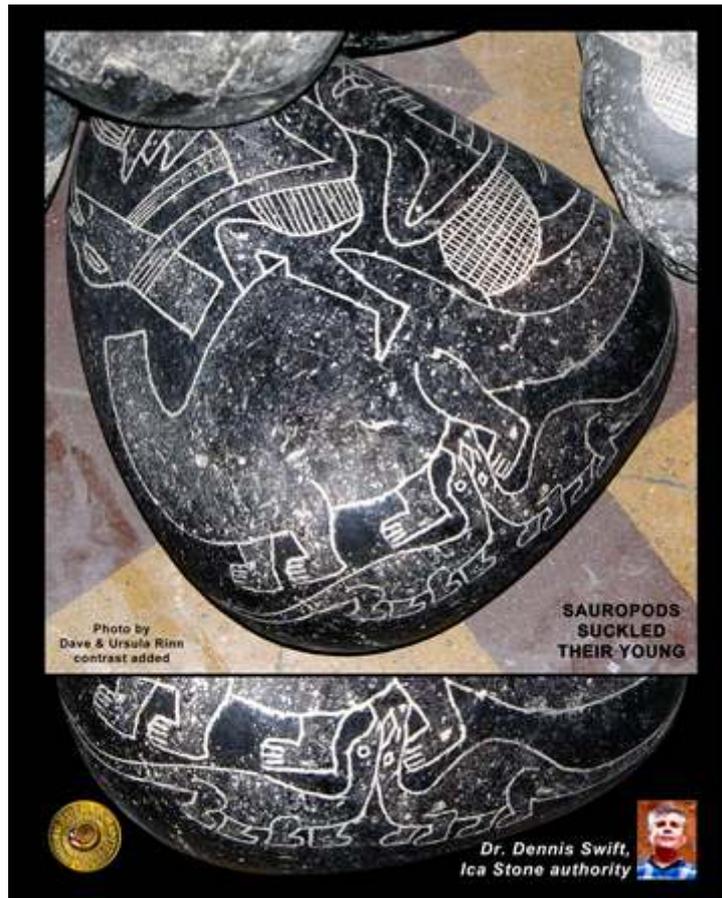
En 1944 Waldemar Julsrud descubrió accidentalmente una extraña zona arqueológica en Acámbaro, México. Una excavación de la zona generó más de 33,500 artefactos de cerámica, piedra, y jade.





Todos conocemos la historia de Dr. Cabrera y sus piedras de *Ica*, pero éstas tienen un valor “especial”, porque... ¿No era que los lagartos se habían extinguido hacen “millones” de años?





Bueno, parece que toda la comunidad “científica” nos ha mentado, y nos sigue mintiendo.

Lo común en todas las imágenes que observamos es la Cresta.

“Crestianos, es el nombre común de los cristianos... Crestianos significa seguidores del Chrestos, o buen hombre”

“Rey Jesús” de Robert Graves

La palabra *Krhistos*, o *Krhestos* que no es hebrea; **por ningún lado** es sinónimo de *Messiah* que es lo que la cultura pregona desde hacen 2000 años. Según la cábala *Metatrón* es el alma del *Messiah*, que se traduce como Rey Ungido y reposa en los brazos de su Madre *Binnah*.

La cresta en ellos es una carnosidad en la que se reúnen vasos sanguíneos y terminaciones nerviosas, probablemente extendidas desde el bulbo raquídeo y por ende conectadas al cerebro, nuestro ordenador base de la

esfera racional; y por estar expuesta a la superficie recibe los rayos solares, fuente y asiento físico del *Logos* del Creador, del cual emanan los sonidos transportados por su luz hasta nuestro planeta y son captados por la *Kresta*.

¿Por qué la prohibición “divina” de hacer imágenes de lo que está en los Cielos?

¿Tienen vergüenza de su forma original?...

No, tienen que ocultarla para cubrir nuestro origen.

En la antigüedad los vieron y los representaron, y algunas imágenes permanecen hasta hoy.



La Kresta de Inana, es la Kresta de los Krestianos.

Lo Angular Vs. Lo Circular. El Ángulo Vs. La Curva

La fotografía de abajo es de una pieza arqueológica hallada en *Chiripa* a orillas del Lago *Titicaca* y se la encuentra en el museo de *Tihuanaku* en las cercanías del lago *Titicaca*. (Si hoy no está en el museo, seguramente fue vendida y habrá que armar un escándalo para que sea devuelta).



Pediremos a los lectores invertir la imagen y ver que es lo que sucede.

¿Ya vió ?... el bajo relieve se convierte en alto relieve, y viceversa.

Esto es un asomo al SABER de la antigua cultura Andina, que conocía la inversión óptica de las imágenes al pasar de la pupila a la retina en el globo ocular y su posterior re-inversión de la información por el cerebro.

Entonces: ¿Cómo es posible que las culturas de América en general, que erigieron monumentos líticos colosales, de manera inexplicable para todos, no hayan aplicado un principio tan simple, tan elemental como el de la rueda para su uso cotidiano en el transporte de cargas y de ellos mismos? Cualquier imbécil puede notar que un granizo, o piedra de forma esférica rueda cuando cae por tierra.

Toda representación de objetos, animales y personas estaban sujetas a lo Angular.

¿Por qué, el rechazo a lo circular y a la rueda en lo cultural?

¿Lo rechazaron por algún principio que nosotros olvidamos?

Vale la pena recordar que Caín mató a Abel *“con la quijada de un burro”*... y la quijada es un hueso **ANGULAR**

¿Qué es lo circular?

Circular: Moverse de un modo continuo, volviendo siempre al punto de partida.

“Yo Soy el Alfa y el Omega”

La Forma de esta Creación, es circular, esférica y repetitiva.

Lo suave, lo tierno, lo atenuado, lo cariñoso, lo ondulante, lo amoroso.

La sensualidad de las curvas, de lo redondo.

La suavidad, la ternura, la debilidad, la tibieza.

Todo lo suave, dócil, dulce, blando.

El Sopor, el Bálsamo que hace soportable el Infierno en el que hemos sido encarcelados.

El Infierno, lo caliente, el calor, el Sol.

La piedra caliente; el hombre encadenado por el engaño.

Lo Angular: De figura de ángulo.

Dentro de las escuelas de esoterismo, como una introducción a la Gnosis se relata la historia del “cuadrado”:

“En un mundo en el que todo era plano, vivía un cuadrado... Rodeado de otras figuras como el rombo, el hexágono, el octógono, etc. Mientras más lados tuviesen, más cerca de lo perfecto estaban. La figura ideal, perfecta; era el Círculo, porque era un lado, e infinidad de lados al mismo tiempo. El más bajo de todos y el más peligroso, era el triángulo, porque tenía

ángulos agudos, y con sus puntas podía romper cualquiera de los lados de las demás figuritas, incluyendo al Circulo, y causarles la muerte”...

Lo angular es lo que rompe, lo que parte, lo que desintegra al círculo.

El colmillo de las fieras, el pico de las aves de presa, los cuernos que se alzan desafiando a la redondez del cielo, las garras de las aves, fieras, y lagartos.

Las cumbres de las montañas con sus Crestas Heladas, se levantaron como un grito de furia Hiriendo el Azul de lo Celeste, cuando Venus hacen 4.000 años, se desprendió de Júpiter (como lo afirma el mito) y se acercó a la tierra hasta casi rozarla. La tierra llana, hasta entonces; **rugió hacia el Lucero** y así nacieron Los Andes, y todas las Cumbres Furiosas.

(Para información científica sobre esto: leer “Mundos en Colisión” de Immanuel Velikovsky)



El principio del Erizo es simple: Es la forma que muestra hostilidad hacia todo lado.

“El Espíritu, cuando ingresa en mundo de la materia, se reviste de Hostilidad”

(FSH de Nimrod de Rosario)

“En mi opinión son seres humanos que viven en esta tierra, pero que poseen poderes terribles y sobrehumanos...Mis relaciones con ellos me han enseñado lo difícil que es para un mortal, por muy avanzado que sea, aguantar su presencia.”

*“- ¡El hombre nuevo vive entre nosotros! ¡Existe! - Exclamó Hitler, con voz triunfal. - ¿Le basta con esto? Le confiaré un secreto. Yo he visto al hombre nuevo. **Es intrépido y cruel. Ante él, he tenido miedo**”*

“El retorno de los Brujos” Cap. V págs. 350-351

Los Dioses se revistieron de forma Hostil, porque es hostilidad lo que sintieron cuando ingresaron en este mundo de locura.



¿Nos hemos preguntado de donde viene ese deseo de echarnos desnudos bajo el sol cuando estamos en una playa?...

¿Cómo si tuviéramos la sangre fría?

Y cuando afrontamos una situación adversa, peligrosa...

¿No sentimos algo en la nuca...Nuestra Cresta Erizarse?

“Casualmente” la carta Nº 22 del Tarot egipcio, muestra al iniciado parado sobre el lomo de un lagarto que flota sobre las aguas, y se llama **El Regreso**



Y la carta Numero 36 llamada La Iniciación muestra a la Joven (El Espíritu) arrastrando a la Bestia (el alma) hacia su perfección.

Todo lo anterior, fue una “novedad”, una “revelación” para nosotros, pero en algún lugar de la red, encontramos la prueba de que alguien ya lo sabía hace mucho, **y tuvo el tiempo de hacer esculturas** en algún país Nórdico.



Y hace mucho tiempo, lo mostraron de modo real:



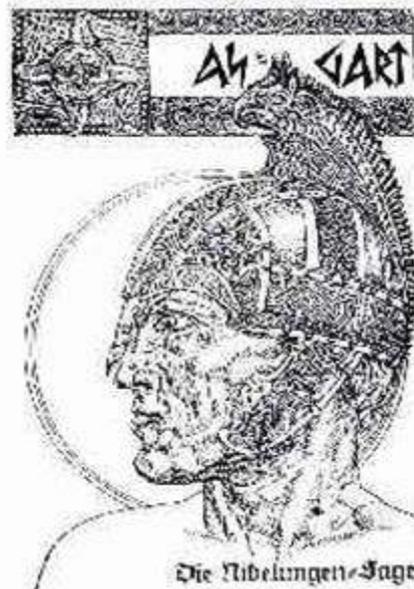
La Crestas que llevan sobre sus cabezas ; ¿Son CORONAS REALES?...

Las primeras sobre la tierra: La Realeza Descendida de lo Alto

“los ponthos portando una única cresta, la diosa en ellos; el alma huérfana, el cisne muerto, la hija asesinada... así avanza el iniciado hiperbóreo hacia el selbst en donde recién sabrá de ella... su pareja original

y resolverá el misterio, sabrá entonces, que también existe paz para el guerrero...

Cartas de María. (Resumen 2006 52ª parte. 25, diciembre. Rosario Cuna de la Bandera)



Somos cruce de Lagarto y mono



Alma y Espiritu

Somos reflejos caídos, **proyecciones de espíritus revertidos y encadenados a la substancia animada por almas**, y estas sostenidas por la voluntad de un espíritu animalesco, que en estado de ensoñación ha precipitado su potencia ordenando la materia, y se ha convertido en un *demiurgo* (creador), de una versión (*universus*) de mundo bestial al que toma por pareja, plasmada por su verbo formador (*Logos*), y dirigida hacia su perfección, porque es imperfecta. Un mundo, en el que sus creaciones necesitan destrozarse entre ellos para poder saciar el hambre, motor de su existencia animalesca.

Llevamos en nosotros un factor, que no es creado, que no tiene principio ni fin, que es un reflejo del más allá, del infinito, de afuera de la creación y de las formas; esto es la Patria del Espíritu, el “lugar” desde el cual nuestros Espíritus engañados por la obra de los traidores, miran hacia el Abismo, **y su mirada se refleja en nuestra sangre** causando el factor que llamamos “Yo”, que nos hace inteligentes, individuales, voluntariosos, aristocráticos y verdaderamente extranjeros en el universo de la comunidad animalesca de las almas, absolutamente inferiores, ante la Aristocracia de nuestros Espíritus.

Satanás convertido en Demiurgo

1. *Y yo, Juan, pregunté al Señor: Cuando Satanás cayó, ¿a qué sitio fue a habitar?*

2. *Y el Señor me respondió: Mi Padre lo desfiguró a causa de su orgullo, y le arrebató su luz prístina, y su faz se tornó a modo de un hierro enrojado al fuego, y fue semejante a la del hombre, y, con un solo latigazo de su cola, arrastró a la tercera parte de los ángeles de Dios, y fue lanzado lejos de la sede del Altísimo y de la estancia de los cielos.*

3. *Y, al descender en el firmamento, no pudo procurarse ningún reposo, ni para él, ni para los que lo acompañaban.*

4. *Y rogó al Padre, diciendo: Ten compasión de mí, y te lo devolveré todo.*

5. *Y el Padre tuvo compasión de él, y le concedió reposo, así como a los que lo acompañaban, por espacio de siete días.*

6. *Y Satanás se instaló en el firmamento, e imperó en el ángel del aire, y en el ángel del agua. Y éstos levantaron la tierra, la cual apareció arriba, y el ángel que dominaba sobre las aguas recibió una corona. Y con la mitad de ella hizo la luz de la luna, y la luz de las estrellas, y con las piedras hizo todas las milicias de las estrellas.*

7. *Y tomó en seguida a los ángeles por ministros suyos, según el orden establecido en la mansión del Altísimo, y creó el trueno, la lluvia, el granizo y la nieve.*

8. *Y envió a la tierra a los ángeles, sus ministros. Y mandó a la tierra que produjese todos los volátiles, y todos los reptiles, y los árboles, y las hierbas. Y mandó al mar que produjese los peces y los pájaros del cielo.*

9. *Y, reflexionando entre sí, quiso hacer al hombre a su imagen, y ordenó al ángel del tercer cielo que entrase en un cuerpo de barro.*

10. *Y, tomando una porción de este cuerpo, hizo otro cuerpo en forma de mujer, y ordenó al ángel del segundo cielo que entrase en el cuerpo de la mujer.*

11. *Y los ángeles lloraban, al verse revestidos de una forma mortal y diferente de la que siempre les había correspondido.*

12. *Más él los mandó ejecutar la obra carnal en sus cuerpos de barro, sin que ellos comprendiesen que cometían un pecado.*

13. Y el autor del mal pensó en formar el Paraíso, e introdujo en él al primer hombre.

14. Y plantó un árbol en medio del Paraíso, y ocultó así su pensamiento, para que los hombres no conociesen su engaño.

15. Y se aproximó a ellos, y les dijo: Comed de todo fruto que esté en el Paraíso, más no comáis del fruto del árbol del bien y del mal.

16. Y el diablo entró en el cuerpo de la serpiente perversa, y sedujo al ángel que tenía forma de mujer, y en su hermano repercutió la concupiscencia del pecado, y cometió su concupiscencia con Eva en el canto de la serpiente.

17. Y he aquí por qué se llaman hijos del diablo e hijos de la serpiente a los que cometen la concupiscencia del diablo, su padre, hasta la consumación de los siglos.

18. Y, sin tardanza, el diablo inoculó al ángel que estaba en Adán su veneno y su concupiscencia, que engendraron el hijo de la serpiente y el hijo del demonio, hasta la consumación de los siglos.

Extracto del Evangelio Cátaro del Pseudo – Juan, de Evangelios Apócrifos I, Biblioteca Personal de Jorge Luis Borges.

El Sonido.

El mundo material que nos rodea se estructura en función de dos términos: materia y energía. La forma más habitual de propagación de la energía en la naturaleza son las ondas y, en concreto, la propagación de las ondas sonoras en los diferentes medios materiales. Los fenómenos ondulatorios que podemos encontrar a nuestro alrededor son numerosos, pero, sin duda, los más frecuentes son el sonido y la luz, que puede propagarse por el vacío, transportando en su frecuencia o amplitud a ondas sonoras.

La propagación del sonido involucra transporte de energía sin transporte de materia, en forma de ondas mecánicas que se propagan a través de la materia sólida, líquida o gaseosa, y a través del vacío si utiliza para ello, una onda de radio o de luz como transporte.

Por otra parte la comunicación auditiva es muy efectiva dentro del agua por razones físicas. En un medio gaseoso, como el aire, la energía de las vibraciones se disipa rápidamente a causa de su elasticidad y el sonido se atenúa enseguida con la distancia. En los líquidos, que son más densos, el sonido se propaga a una velocidad mucho mayor, 1.500 m/s en el agua frente a 340 m/s en el aire; y siendo como son incompresibles (no varían apenas en densidad con la presión) se atenúa menos intensamente.

Los cetáceos pueden comunicarse a distancias enormes, los quirópteros “ven” por sonido reflejado, los delfines “ubican” a presas dentro de la arena, la medicina actual puede ver dentro de los cuerpos sin dañarlos por sonido (ecografía), etc.

Ya existen denuncias en Medio Oriente de “bombas de sonido”, que al estallar emiten sonido que estalla los fetos dentro de las matrices de las mujeres dentro de determinado rango de distancia dependiendo de su potencia. Las aplicaciones prácticas del sonido, variando su frecuencia, dirección, potencia e intensidad, apenas han comenzado.

Persona: Del lat. *persōna*, máscara de actor, personaje teatral, este del etrusco *phersu*, y este del gr. *πρόσωπον*: Individuo, hombre o mujer. En la antigüedad era la máscara que se colocaban los actores.

También debo hacer notar que la palabra es compuesta por: **Per:** Preposición “inseparable” que refuerza el significado de una palabra, como en perdurar, perturbar; y por **Sona (de sonido):** Hacer ruido una cosa. Luego el significado original sería “lo que el sonido refuerza o sostiene”, o “lo reforzado o sostenido por sonido”, o “por lo que pasa el sonido”.

Sea cualquiera, el original significado-sentido de la palabra, es indudable su relación con el sonido.

Todo es creado por sonido. Cuando usted piensa o siente, usted emite una onda de energía que cambia la energía alrededor de usted para resonar en ese mismo nivel vibratorio. Esa onda es en realidad un sonido, transmitiéndose más allá del rango de la audición humana. La forma no puede existir sin sonido. Como usted puede ver en una fantástica serie de

videos llamados Cymatics, es el sonido lo que convierte la materia en la forma. En los videos, arena y otras partículas son puestas sobre una placa de metal y esto es hecho vibrar por sonidos diferentes que cambian de lugar la arena en dibujos asombrosos y a menudo geométricos.

Con cada cambio del sonido los dibujos cambian en consecuencia. Vuelva al sonido original y el dibujo original regresa inmediatamente. Son como las ondas que forman los círculos concéntricos de las órbitas planetarias alrededor del Sol que mencioné en el anterior capítulo. El sistema solar es también la creación del sonido. Todo lo es. En el principio fue la palabra y la palabra era.... sonido.

En los videos de Cymatics usted ve las partículas formarse en mini planetas, sistemas solares y galaxias, sólo a través de vibraciones de sonido. El sonido es también una forma de curación porque resonando el cuerpo y sus órganos en su vibración apropiada ellos pueden ser sanados. La enfermedad es des-alivio, la falta de armonía del estado vibracional natural del cuerpo y, porque nuestras ideas y emociones son en realidad ondas de sonido, nuestras ideas y emociones desequilibradas rompen la armonía vibracional y por lo tanto resultan en enfermedad. Otro ejemplo increíble en los videos de Cymatics es ver figuras casi humanas formarse de las partículas cuando ciertos sonidos son emitidos.

Extracto de..... David Icke

Nuestros cuerpos y nuestras almas son también el resultado de energía de sonido resonando en la forma acuosa y no es un milagro, es ciencia natural de la creación. Es el sonido del Logos del Creador, *Kundalini*, que inicia la formación desde lo “alto” hasta el alma, y de esta hasta lo que será el hueso Sacro; su asiento en lo biológico y material, suscitando los “nombres”(sonidos); y la materia fluye desde la madre y toma su posición alrededor (del hueso sacro) formando los cuerpos.

Paganismo y Monoteísmo.

Nuestro Yo, al ser reflejo del espíritu que vive en la eternidad, es intuitivamente pagano, porque recuerda la Aristocracia de su existencia en la Patria del Espíritu en la Corte de los Increados, a los Dioses y a la Libertad Incondicional. Nuestro Yo es silente Honor: Leal, Aristócrata, Voluntarioso, Imperial, Original, “Nacionalista”.

El alma, al ser como una gota de agua que cae aventurada entre millones en la tormenta de la creación, busca desesperadamente agruparse en multitudes, para cobrar fuerza y regresar en comunidades al océano de la sustancia, en la que dormían, y dormirán cuando al final de su buenaventura regresen a su creador.

Lágrima esperanzada, confiado cordero, marcha a través de la “buena aventura” hacia su final, agrupada en el redil del buen pastor. Un creador, una sustancia, un Redentor, una Bien-aventura, un final.

El Alma es gregaria, grupal y común en todos los seres creados, es verdaderamente comunista, confiada, pre-destinada, es “internacional”, “global”.

La diferencia entre Esfera y Planeta

Un planeta es algo físico, la contraparte dimensional de una esfera que es algo celeste, ideal, superior.

En el mito sumerio los *Anunnaki* llegan de la esfera celeste *Nibirú*, y los *IGIGI* de la esfera de Marte. *Inana* esta relacionada con la esfera de Venus y representada con la estrella de ocho puntas.

Marte es la esfera celeste de “lo Guerrero” y Venus la esfera celeste de “lo Venéreo”.

Luego; *Nibirú* “el planeta de los *Anunnaki*” sería la esfera del Límite, o la esfera del Cruce, o la esfera cuyo borde está, roza, o cruza la superficie de “las Aguas”. Las palabras Nada, nata, naturaleza, narval, nebulosa, niebla, nimbo, niño, nirvana, nobel, noche, nube, nuncio, etc., tienen el mismo principio.

Así cuando el mito habla de *esfera* se refiere a la dimensión, región, lugar, “agua”, idea o principio arquetípico del cual proviene el ente, forma o inteligencia. Por ejemplo cuando se dice que las ciudades son “esferas de conocimiento”, o “esferas artificiales”, se acude al término Noosfera.

También es oportuno hacer notar, que hoy sabemos que la totalidad de nuestro sistema solar esta dentro de una esfera gigantesca de escombros

helados que recibe el nombre de *la Nube de Oort*, de la cual se desprenden los cometas y que muy bien podría ser la contraparte material del *Nibirú* de los mitos sumerios, y que dentro de ella hay un anillo de Hielo que recibe el nombre de *el cinturón de Kuiper*, que puede ser *el Brazalete Repujado* del mismo mito.

Con todo lo anterior, pienso que los “dioses” construyeron sus naves para desplazarse en el mundo material una vez que descendieron a él, y no que llegaran a nuestro sistema solar en ellas desde alguna lejana estrella.

No es lo mismo *descender de las estrellas*, de las alturas, del mundo del espíritu, que llegar desde alguna remota galaxia en algún rincón del universo, tras un viaje de décadas centurias o tal vez milenios, cosa que considero remotamente posible; a no ser que tal viaje se lleve a cabo utilizando las dimensiones superiores, en cuyo caso, no sería un viaje, sino un ascenso a una dimensión superior primero, y un descenso luego, a una dimensión inferior, a un espacio-tiempo elegido, o sea un asunto de Dioses, de *Anunnaki*, que saben como funciona el universo, más por su posición consciente y dimensional dentro de El respecto a nosotros, que por su inteligencia. Y digo esto porque por los mitos, sabemos que estos tipos son iguales o peores a nosotros; y más parecen ser ellos a nuestra imagen que nosotros a la de ellos.

La Super Esfera

Imaginemos una gran extensión de algo acuoso de forma esférica en una dimensión superior, tan inmensurable que la curva sea prácticamente imperceptible por su inmensidad, y cuya superficie sea reflejante y memorizante, es decir que capture y memorice imágenes y vibraciones y las transmita a las capas inferiores subyacentes. Por encima de esta superficie está algo que llamaremos “el vacío”, y entre ambas una franja “Helada” que llamaremos “el Límite”, como lo llamó Manes. A la profundidad de la gran esfera acuosa llamaremos el Absoluto, o Abismo, palabras que provienen del *Abzu de los sumerios*; y al Vacío “encima” de la franja helada o superior, sólo podremos llamarlo con cualquier palabra que comience con “In”, como Incognocible, Inmensurable, Incomprensible, Innombrable, etc.; que vendría a ser el **Ain Soph**, el **infinito**; o la morada de los seres de fuego que son los Espíritus Increados o los Autogenerados como se los llama en el evangelio de Judas, desde la

cual llegaron Ellos y el Asiento Actual de nuestros Espíritus cautivos que se reflejan en la sangre.

En el Origen.

Un ser de fuego y Solitario, en el Vacío detuvo su trayecto y en el Límite helado se asomó al Abismo. Al contemplar su imagen reflejada en la superficie acuosa del Abismo, quedó cautivo del relejo de su faz que el Abismo capturaba y extasiado por la imagen exclamó. La superficie del Abismo reverberó y magnificó su imagen en millones de facetas de formas reverberantes e imaginantes, que se repetían a su voluntad por la vibración de su voz y en Ella “encontró solaz”. ¿Quiso hacer de su reflejo una compañera?

Mediante un proceso de ensayo y error, y a partir de **Diez** imágenes, expresiones y sonidos (voces), que el ser de fuego copió de su mundo, plasmó las formas primigenias en la superficie del Abismo con las cuales se manifestó e inició el orden de las aguas conforme a su naturaleza.

Las vibraciones sostenidas por su voz al “caer” en la profundidad del Abismo, separaron las “aguas” por diferencia e interacción con el vacío; y creó el tiempo y el espacio, (¿mientras “más adentro” de la esfera se esté, más “denso” es el tiempo y “mayor” el vacío entre “aguas”?).

La reverberación provocada, separada, ordenada y repetida por su voz inteligente combina los principios imaginantes, sonoros y expresantes que responden a ME's (memorias) emitidas y repetidas por su voz, dando origen a otros ME's más profundos y combinados, y en una tercera cuarta y quinta resonancias a las restantes.

Los ME's, de los que “habla” el mito sumerio; son **Memorias** de imagen, sonido y expresión (que se convierten en formas materiales al ser capturadas y “copiadas” por la superficie del abismo acuoso, y en lenguaje psicológico y filosófico se llaman arquetipos universales o primordiales, que al combinarse mientras descienden a través del abismo ordenadas por voces o vibraciones inteligentes combinadas cada vez más profundas y repetidas dentro del Abismo, llegan a conformar la materia en sus diferentes dimensiones, de las cuales ; la racionalidad única herramienta utilizada por la inteligencia del hombre guiado por la cultura, sólo logra comprender esta, en la cual vivimos, capturada en cuerpos 70% acuosos.

El Creador y Adán

Pensamos que después de ciclos de creación-evolución, (*El despliegue de la potencia de los arquetipos primordiales resonantes en las aguas que toman formas por el verbo inteligente hacia su entelequia en el flujo del tiempo que es el aliento del Creador*); por ensayo y error y luego de varias extinciones, la materialización animada (biológica) del Arquetipo *Manu* (Adán), que es la piedra fundamental de la Obra, **no había cumplido con el diseño para el que había sido creado**: Nombrar lo creado (Ser postor de sentido).

Todo lo anterior de tinte esotérico, se puede “traducir” como:

El Creador se hizo un juguete y lo animó, y esperaba que con el tiempo su juguete observara su obra, la descubriera, se admirara, elevara la mirada, tome conciencia de su grandiosidad, le aplaudiera, le amara y le adorara... y esto no sucedió porque su juguete no era inteligente. Era un animal, sólo su reflejo.

Ser postor de sentido es, des-cubrir “la verdad” encerrada en las cosas, y nombrarlas. Hallarla en los entes (elementos, plantas, animales y fenómenos naturales de la Creación). Descubrir es quitar una envoltura que cubre algo, (una cáscara una “mascara”) averiguar que es “la cosa en sí”, inquirir la verdad aparente tratando de des-cubrirla... Y para ello se necesita inteligencia propia.

Nombrar significa expresar afuera (del descubridor) el sentido descubierto en los entes, mediante un lenguaje común y comunicarlo al resto de la especie para convertir al ente descubierto en un objeto cultural.

Objeto cultural es el ente expresado afuera de si mismo por su descubridor, a toda, o a la mayoría de la especie. Un tigre, por ejemplo será *hermoso* para uno, *temible* para otro, *asesino* para otro. Esas son la “verdad” de sus descubridores; pero para todos, (una vez expresado afuera) será el tigre,(el nombre), el objeto común a todos con un multi-sentido o una multi-verdad:

Un ente, hermoso, temible, asesino, rayado, de cuatro patas, amarillo y negro, con terrible poder muscular, mamífero, carnívoros, que en ocasiones mata gente y se la come, vive en el Asia, etc. ,etc., llamado tigre.

Cualidades, facetas, “verdades”, de un ente, que todos conocemos, no por vivencia o experiencia propia, sino por haber sido convertido en objeto cultural.

Los objetos culturales son los elementos, que enlazados forman una estructura cultural, que es base de una cultura, y a través de esta cultura, se crearán nuevos objetos culturales (Pieles, ropa, tablas, barcos, armas joyas, etc.), que darán nuevo sentido cultural, que multiplicado en millones de “Adanes” y cientos de culturas darán origen a súper objetos con súper sentido, que será “recogido” por el Creador mediante sus almas recolectoras cuando asciendan nuevamente hacia El, para su contemplación, su solaz, su entretenimiento.

El des-cubrimiento permanente de los entes, es motor de las culturas, que a través de la admiración, el cuestionamiento, el aplauso, el dolor, el amor, el odio, o cualquier clase de sentido, “da sentido”, “pone sentido” a la creación.

El descubrimiento permanente del enigma encerrado en los entes de la creación, por el sentido humano, es motor de la creación, que mediante las culturas originan los cultos, que tienen por finalidad el descubrimiento del ente creador de los entes y su ciencia: Dios.

Adán no desarrolló culturas.

Adán estaba contento durmiendo a la intemperie, en los árboles o al abrigo de las grietas de la tierra; comiendo de los frutos que el Creador había puesto al alcance de su mano y abonando “chocho” el Edén con su caca.

No sentía el impulso, la gana, de “comer el fruto” que le daría la Sed del conocimiento. Nada potente cuestionaba su entorno. ¿Por qué?

Fuera de la respuesta obvia: “Porque era un animal”, diremos que fue porque tenía una conciencia incipiente, no funcional. Debía comer del fruto de la ciencia, para tener Con-ciencia potente.

La conciencia es básicamente la “memoria o vida interior” acumulada o “*alma-cenada*” de las vivencias conmocionantes en un “cuerpo” o “esfera” superior, y que es “leída” o recordada, por el sujeto interiormente. La conciencia es, luego; la verdad para el alma, su verdad guardada.

La conciencia es un *almacén* de vivencias interior, ***todas relacionadas a si misma***. Para que funcione, debe “*alma-cenar*” vivencias; y estas deben estar adheridas o relacionadas entre si, y todas deben ser referentes a UNA VIVENCIA en particular, un suceso “conmocionante”, un RECUERDO POTENTE, que actúe como **principio y centro referencial o gravitatorio**, para todas las otras vivencias. Tal centro referencial y potencial, **es el recuerdo potente del descubrimiento de si mismo: EL YO**.

Y fue en este punto, en el que Adán no cumplía con su designio. No poseía un yo potente y único como el de su creador, y a partir de tal, desarrollar una conciencia funcional, como sub-producto de la Voluntad propia que origina al Yo.

En cambio poseía una voluntad gregaria, *de grupo, de comunidad*; típica de los animales superiores, como las ballenas, delfines, elefantes, y antropoides.

Para entender mejor recordemos lo aprendido en cualquier escuela esotérica:

Que toda la creación es una emanación de El Uno que se refleja en la materia y la ordena, es Una-versión, Uno-versión, Uni-verso. Todo, absolutamente todo, es una parte del Uno, incluidos los “agujeros negros” y las almas de todos los Adanes, machos y hembras.

¿Qué hacía diferencia entre Adán 1, Adán 2, Adán 3, 4, 5, 6... en lo interior, en el alma, “dentro de la envoltura” exterior?

Supongamos que tomamos cinco almas “cero Km”, “sin recorrido”; como las de los Adanes, y las ordenamos en círculo. Serían tan idénticas que si se tocaran se unirían como gotas de agua, porque son una y la misma substancia.

Pero; si a cada una le ponemos una máscara, diferente para cada una, (la envoltura) ya podrían diferenciarse exteriormente. Para ser diferentes interiormente, tendrían que “ponerse dentro” (¿In-ponerse?), una “máscara interior” distinta, también, para cada una.

¿Pero cómo “poner dentro” el alma “algo más”, si es Substancia Pura, esa Pureza emanada del Uno Creador, sin adulterarla, sin contaminarla?

Aislándola y enlazándola a la substancia pura, al alma. Eso es el Yo: Lo aislado y enlazado al alma, *la impureza* encadenada a la pureza.

Ahora veamos las cosas desde el punto de vista del sentido, del poner sentido, del ser postor de sentido:

Asemejemos la Creación a una función de teatro, en la que El Autor de la Obra, el edificio, las sillas, el escenario, el decorado, los músicos, los actores y el público, TODOS, (sujetos y OBJETOS), son lo mismo y el mismo, es decir El Autor. ¿Tendría Sentido?...No. Por lo menos, el público debe ser ajeno, de afuera, con la capacidad de juzgar, de aplaudir o protestar, ser un extraño a la Obra.

Eso es el Yo, el extranjero, el impuro, el público y los actores... en la Obra del Creador: La Buenaventura del alma.

Adán era dichoso y no cuestionaba nada, no por ser imbécil, sino porque sólo había pureza en su interior y por tal no desarrollaba una conciencia potente, individual, y vivía en armonía con toda la naturaleza pura que le rodeaba.

¿Cómo puede cuestionar la Pureza a la Pureza?

Entonces la Serpiente llegó,... a “ensuciar” su Pureza, a otorgarle un Yo

¿Qué está sucediendo?

El hecho de que documentos, manuscritos, y toda clase de información (originales) y particularmente entre los años que rodean el nacimiento de Jesús y el nacimiento de la Iglesia hayan desaparecido, y que solamente se conserven copias de copias “fidedignas”, es una señal de que existía información “no conveniente” a los planes de un grupo de inteligencias que poseen conocimientos superiores (por estar en una posición superior, no por ser más inteligentes; repito) al común de todos nosotros desde la más remota antigüedad.

El oscurantismo “medieval” tan criticado por la modernidad, pasea hoy por las calles de las urbes en los millones de clones culturales cuyas matrices psicológicas se difunden mediante la cultura “global”. La estatua

con los ojos vendados parece representar más a la Ciencia y a la Historia que a la Justicia; y las tres deberían representarse ahora con otra con un ojo abierto y la mano extendida para contar los billetes que recibirá para su sustento a cambio de su sabiduría. La llamaríamos la Diosa del Comercio, del mercado global y consumista de cosas prescindibles y desechables, Patrona de todo ser humano educado para temer, tener, comprar y vender.

Pienso que esto responde a una estrategia.

No creemos en el discurso que dice: “La ciencia no admite nada que no haya sido probado científicamente”, porque para ello solo basta echar una ojeada a la teoría Darwinista para darnos cuenta que no es prueba, sino dogma científicista sostenido por todo el sistema imperante, que obliga a todo hombre de ciencia honesto con su pensamiento a ponerse de su lado o a ser sujeto de burla, pobreza y escarnio.

Ejemplos de esta naturaleza los hay por montones, uno de ellos es el del Dr. *Inmanuel Velikowsky* que cometió la osadía, allá por los años 50, de demostrar mediante sólidos argumentos, históricos, geológicos, arqueológicos, etc., que el planeta Venus es el más “joven” de nuestros astros, y que hizo su aparición en el sistema solar hacen tan sólo **4000** años atrás; cosa que molestó profundamente a la *comunidad* de científicos y astrónomos de su época, que aullaron heridos y lanzaron toda clase de insultos e improperios contra “el Psiquiatra” que se atrevió a meterse en asuntos de los cuales no tenía la menor idea. Pese a todo el Dr. Velikowsky publicó sus obras, (probablemente porque tenía fondos y no dependía de ninguna institución oficial o privada para mantenerse) y una de ellas -*Mundos en Colisión*- fue el libro que Alberto Einstein mantenía en su velador durante sus últimos días.

Velikowsky fue echado al olvido por el sistema y la cultura, nadie se atreve a presentar su trabajo en el *Discovery* o el *History Channel*; y en cambio los estudios y “las pruebas” favorables a la teoría evolucionista llenan anualmente las portadas de revistas “serias” y permanecen actuales gracias a la propaganda, y a Darwin a la cabeza de los Santos de la Iglesia Cientificista pese a que su teoría, en lo relativo a nuestra especie, (y la mayoría de todas, sino todas) nunca pasó (y nunca pasará) de ser sólo una teoría, financiada y sostenida por el sistema con bombos y platillos.

Toda una humanidad esta dirigida por la cultura consumista hacia una fatalidad pre-diseñada por un pequeño grupo de “vendidos” a nuestros esclavizadores; los extraterrestres B. No puede ser que con toda nuestra tecnología y nuestros avances en la agricultura y la “superior moral cristiana”; cada segundo mueran miles por la pobreza, el hambre y la enfermedad por ¿“falta de recursos”?

No puede ser normal. Y sin embargo: así es. *“Es la realidad”*.

“¡Duerman en paz... estamos vigilando!”

“Tengan Fé... mañana será mejor”

Evolución

En lo que va hasta hoy de los estudios de genética, ya se sospecha que en el código genético de cada especie, están pre-determinadas todas las posibles variaciones de una especie; es decir que por ejemplo en el caso de un tigre, ya están programadas todas las formas, colores y tamaños de tigre según lo amerite el medio ambiente en el que tal fiera habite; puede llegar a ser un “super tigre”, y tal vez hasta un “tigre sapiens” (si posee Memes), pero siempre será un tigre. Eso entiendo como evolución.

Un tigre jamás será lobo, lagarto, vaca, mono o ballena por simple evolución; a nuestro parecer eso es una estupidez; y si ello sucede o sucedió alguna vez, se llama **mutación** y no es casual, sino causal. Para que esto suceda; además del medio ambiente; necesariamente **una inteligencia tiene que “meter la mano”**.

“Darwinisticamente” los diente se sable (*smilodontes*) no pudieron convertirse en leones, pumas, leopardos, jaguares, guepardos, etc., en tan solo 1000 o 2000 años; tampoco esto pudo haber sucedido con los Mamutes y los Mastodontes que pasaron a ser elefantes. Tuvo que existir una mutación provocada justo cuando fue necesario. “Alguien metió la mano”, y las nuevas especies *“¿cayeron desde Nibirú, a las matrices de las bestias en extinción?”*.

Sólo los herejes hacen progresar la ciencia al contrario de los inquisidores y los ortodoxos petrificados en sus dogmas. Todos los grandes descubrimientos, las revoluciones científicas proceden de los herejes. Una de las mayores cualidades de esos hombres y mujeres, brillantes y

valientes, es su gran independencia de espíritu, (¿Memes?) que les permite poner en duda la verdad oficial y elaborar posibilidades más conformes con las sus observaciones. Tienen otro punto común: son íntimamente convencidos, contra viento y marea, de acercarse más a la próxima verdad.

En los diferentes campos de la ciencia, los grandes adelantos siempre se hicieron en **la guerra**, el dolor y los cismas. Y gracias al valor y al tesón de grandes descubridores en contra de la "*masa científica*" (los no descubridores, profesores de turno y otros conformistas) aberturas significativas fueron reconocidas al final, para imponerse a su vez como nuevo dogma.

Se hecha el anatema a los herejes, se les excomulga de la comunidad de los cuerdos, a falta de quemarlos, se les castiga "universitariamente", se les niega dirigir doctorados, dictar cátedras, recibir becas, trabajar en laboratorios y los comités de lectura de las grandes revistas científicas les amordazan al impedir sus publicaciones.

Estas artimañas, opuestas a la ética científica, no son siempre el fruto de la falta de honradez, porque muchas veces lo que está en juego puede inhibir a los espíritus más brillantes, y una conclusión embarazosa puede falsear el estudio de un fenómeno; además, "*si uno se equivoca, parece tonto*", entonces prudencia, incluso ignorancia...Uno tiene más apego a su fama y a su bolsillo que al honor de la verdad. Resulta más fácil para los científicos ignorar las pruebas molestas y seguir en la línea establecida, **en vez de construir un nuevo modelo basado en excepciones o anomalías.**

La mayoría de los científicos prefiere ignorar los fenómenos que plantean problema. Entonces, **la política de la silla vacía deja la puerta abierta de par en par a los charlatanes**, encantados de poder sacar partido y provecho de la credulidad de los interesados por los fenómenos llamados "insólitos"; situación que permite a los científicos negarse a todo debate, o investigación, con cabeza alta y sentimiento del deber cumplido. En efecto, no pueden meterse en "pseudo-ciencia", porque es el sector de los charlatanes y entonces no salimos del círculo vicioso, y así la Ciencia, junto a los poderosos de turno; se eleva solemne y orgullosa al servicio del comercio y el mercantilismo.

Sin embargo, ¿no sería la verdadera vocación de los científicos, tributarios de una constante abertura de investigación, enunciar hipótesis deducidas del estudio racional de los hechos con prejuicios mentales mínimos? (los que pretendieran no tenerlos son unos embusteros).

Y si no tienen ni idea del método de investigación de tales descubrimientos “imposibles”, ¿ignorar la evidencia de los hechos y rechazar campos de investigación innovadores, es algo racional y científico?

Genética “extraterrestre”.

Según traductores *Anunnaki* significa: “*Los que del cielo a la tierra llegaron*”, *Sumer*: “*tierra de los que vigilan*”, *Eridú*: “*Hogar construido en la Lejanía*”. Las frases traducidas cobran sentido y emergen desde el pasado hasta la actualidad; y sin necesidad de previa presentación o explicación por parte de expertos o eruditos sobre su “verdadero significado”, son terriblemente reveladoras e invitan a la reflexión.

Los más antiguos escritos al alcance de los investigadores como Zecharias Sitchin y otros pocos -y a través de sus obras a nosotros- son las tablillas de arcilla encontradas en el medio oriente actual con escritura cuneiforme. Si tomamos como medianamente veraces las traducciones realizadas por estos estudiosos, llegamos a la conclusión de que efectivamente *Sumer* fue cuna de la civilización actual, con lo que al parecer; el resto de los Mitos son sólo copias o modificaciones de uno original a nuestro alcance: El de Sumer y los *Anunnaki*.

Para el lector que aún no tiene información sobre el tema y tiene mayor interés, puede encontrarla en las obras de Zecharias Sitchin. A continuación haremos un brevísimo resumen del mito central según el citado autor:

Al principio sólo existían *Apsu* “El que existe desde el principio”(el Sol) un planeta llamado *Tiamat* “La doncella de la vida” y el pequeño *Mummu* “el que nació” (¿Mercurio?). Luego se formaron *Lahmu* “deidad de la guerra” (Marte) y *Lahamu* “dama de las batallas”(Venus). Después *Anshar* “el primero de los

cielos" (Saturno) y Kishar "El primero de las tierras firmes" (Júpiter) luego *Anu* "el de los cielos" (Urano) y *Nunnimud (Ea)* "creador ingenioso" (Neptuno). *Gaga* (Plutón) era un satélite de Saturno. La luna fue *Kingu* "Gran emisario" uno de los satélites de Tiamat. Y finalmente, de la "profundidad"; llegó el rey de todos: *Marduk* "Toro del Sol" o "Gran Señor" que luego pasó a llamarse *Nibirú*: "Cruzar".

Con la llegada del "Rey Celeste" el orden del sistema se alteró, o más bien, fue alterado por él. La más importante de la alteraciones es por supuesto la que a nosotros nos interesa y es la de *Tiamat* (la Tierra), que fue partida en dos por el coloso mediante una descarga eléctrica, y luego sacada de su órbita (una de las mitades) por el impacto de uno de sus satélites, y la otra hecha añicos, y distribuida en una banda de escombros, *Rakkia* "Brazalete repujado" (el cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter).

La mitad "intacta" y sacada de su órbita por el golpe de uno de los satélites del coloso, es ahora nuestro planeta en su nuevo puesto celestial, que alguna vez fue la orgullosa *Tiamat*, y que sigue acompañada de su compañero y protector el pequeño *Kingu* (La Luna), que "estaba vivo" y fue muerto en el encuentro con un monstruoso cometa y terminó siendo sólo un *Duggae* ("olla de plomo").

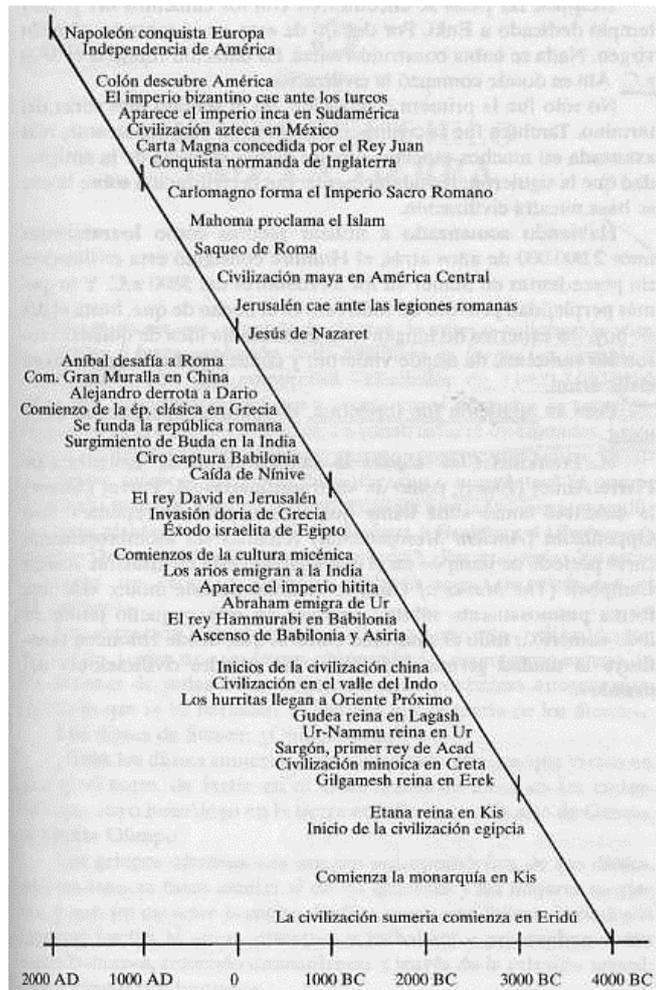
Nibirú, según Sitchin y los eruditos en el tema, es el planeta de los *Anunnaki* y también (ahora) pertenece a nuestro sistema ya que fue capturado por nuestro Sol. Es enorme (Similar a Júpiter) y tiene un periodo de 3.600 años, razón por la cual aún no ha sido descubierto oficialmente. Cada que se acerca a nuestro mundo causa terribles calamidades. Sitúan la primera llegada del planeta hacen 420.000 años aproximadamente.

Los *Anunnaki* llegan al sistema solar y a la tierra desde *Nibirú* en busca de oro que necesitan para "salvar a su mundo de la extinción". Se dividen en dos grupos, uno se queda "en las alturas" y otros descienden. Construyen *Eridu*. Para extraer el oro se valen además de otro grupo de extraterrestres, los *Igigi* (Que a nuestro entender son ingenuos). Pasado un tiempo los que trabajan en la Tierra se rebelan por la "dura labor". Debido a ello, unos *Anunnaki* (*Enki* y sus colaboradores), deciden "hacerse" un *lulu* (obrero) lo suficientemente inteligente para el trabajo pesado y "agradable a la vista" para su servidumbre, esto a partir de un homínido que ya habita en el planeta, cosa que finalmente logran mezclando su esencia (¿sangre?) con la del "terrestre" y gestando a la

criatura en el vientre de una *Anunnaki* (*Ninhursag* o *Ninti*), sin el consentimiento previo del jefe de la expedición, *Enlil*, que termina aceptando “la creación” del obrero. Pasado un tiempo *Enki* se pasea por el *Edin* que ha construido a partir de un lodazal y al ver a dos hembras de la “nueva especie” por ellos creada, es víctima de la pasión y copula con ellas. El resultado son los “terrestres”, cuyo origen e inteligencia permanece en secreto hasta que *Enlil* se entera. Un tiempo después con disgusto y desprecio hacia la nueva raza, *Enlil* llama a un consejo el cual determina bajo presión suya, que los *Anunnaki*, que ya llevan tres generaciones en el planeta, no hagan nada para salvar a los terrestres de un extraño e inesperado fenómeno (el diluvio) que se avecina provocado por *Nibirú* (el planeta de los *Anunnaki*) que con su llegada, y un inesperado movimiento del planeta Venus, provocaron el desplazamiento de un monstruoso cometa desde la helada profundidad, y se dirige al sistema solar acompañado de “demonios” (rocas) que causarán calamidades colaterales. De esa manera “borrarían con el codo lo que hicieron con las manos”. Pero *Enki* decide salvarlos mediante un “tecnicismo legal”; proporciona a sus criaturas (sus hijos y nietos “criollos”) las instrucciones para construir un arca y un piloto para conducirla. Los *Anunnaki* parten a las alturas huyendo del diluvio. *Inana* (nieta de *Anu* nacida en nuestro mundo) con lágrimas en los ojos contempla la destrucción de las criaturas, y cuando sabe que algunos están a salvo, es presa de la lealtad y promete no abandonar a la raza humana nunca más. Pasado el diluvio, una vez más *Enlil* termina aceptando la existencia de los sobrevivientes, que no solo son los del Arca sino otros muchos que sobreviven, algunos de entre ellos en lo que hoy son **Los Andes**, región del *Gran Lago*, en la que hay cuantioso oro puesto al descubierto por la catástrofe y en la que construyen un nuevo “enlace tierra-cielo” (Tihuanacu) desde el cual trasladarán el precioso oro a *Nibirú*. A causa de la raza humana y su destino, surge la división entre los *Anunnaki*. El resto es una lucha permanente entre facciones de *Anunnaki*, *Igigi* y sus descendientes. Todos los *Igigi* eran varones llegados desde la esfera de Marte, y puesto que no tenían pareja toman mujeres entre las nuevas terrestres siguiendo el ejemplo de los *Anunnaki*. Las facciones e

dividen el poder y las regiones de sus dominios y poco a poco su existencia se hace dependiente de sus criaturas los terrestres. La figura que siempre está metida a fondo en los conflictos es *Inana*, una *Anunnaki* de tercera generación. Otro “personaje” importante es *An*, el supremo de los *Anunnaki* que siempre permanece “en lo mas alto”, pero desciende a veces para eventos de gran importancia, y es notable su debilidad por *Inanna* la cual fue alguna vez su gran amor y su amante.

En la obra novelada de Zecharias Zitchin, “El Libro Perdido de Enki” (Memorias de un dios extraterrestre), el genial líder del “grupo científico” de los *Anunnaki*, finalmente admite que toda la aventura, el haber convertido el Hado en Destino; fue provocada por el “Supremo Hacedor” y que ellos fueron utilizados por un extraño designio para ayudar y supervisar al homínido natural de la tierra en su evolución.



El Prof. Alberto Laguna M. en su libro *Tiwanaku* citando a *Peter Kolosimo* en *Tierra sin Tiempo* escribe: “Relata el cronista español Beltrán García, presunto descendiente de Garcilaso de la Vega, que dice poseer manuscritos originales del mismo; y cuentan que:

“...Cuando ningún ser humano existía en nuestro planeta, poblado solamente de animales fantásticos, una aeronave reluciente como el oro, vino a posarse sobre Tiwanaku...de ella descendió una mujer con la cabeza cónica, grandes orejas y manos de cuatro dedos y palmeadas...Su nombre era Orejona y venía del planeta Venus. Esfera de Venus aclararemos nosotros.

El Inca Garcilazo de la Vega, en sus *Comentarios Reales* 1 pag 37 escribe:

“—Sobrino, yo te las diré de muy buena gana; a ti te conviene oírlas y guardarlas en el corazón (es frase de ellos por decir en la memoria). Sabrás que en los siglos antiguos toda esta región de tierra que ves eran unos grandes

montes y breñales, y las gentes en aquellos tiempos vivían como fieras y animales brutos, sin religión ni policía, sin pueblo ni casa, sin cultivar ni sembrar la tierra, sin vestir ni cubrir sus carnes, porque no sabían labrar algodón ni lana para hacer de vestir; vivían de dos en dos y de tres en tres, como acertaban a juntarse en las cuevas y resquicios de peñas y cavernas de la tierra. Comían, como bestias, yerbas del campo y raíces de árboles y la fruta inculta que ellos daban de suyo y carne humana. Cubrían sus carnes con hojas y cortezas de árboles y pieles de animales; otros andaban en cueros. En suma, vivían como venados y salvajinas, y aun en las mujeres se habían como los brutos, porque no supieron tenerlas propias y conocidas.”

—“Nuestro Padre el Sol, viendo los hombres tales como te he dicho, se apiadó y hubo lástima de ellos y envió del cielo a la tierra un hijo y una hija de los suyos **para que los doctrinasen en el conocimiento**”...

Karl Brugger en “La Crónica de Akakor” transcribe el relato de Tatunka Nara último cacique de la tribu Amazónica de los Uga Mongulala:

*“Esta es la Historia. Esta es la Historia de los servidores escogidos. En el comienzo todo era caos. El hombre vivía como los animales **sin razón y sin conocimiento**. Sin leyes y sin cultivar la tierra. Sin vestirse y sin siquiera cubrir su desnudez. No conocía los secretos de la Naturaleza. Vivía en grupos de dos o tres, cuando un accidente los había juntado, en cuevas o en hendiduras de las rocas. Los hombres caminaron en todas las direcciones hasta que los dioses llegaron. **Ellos trajeron la luz.**”*

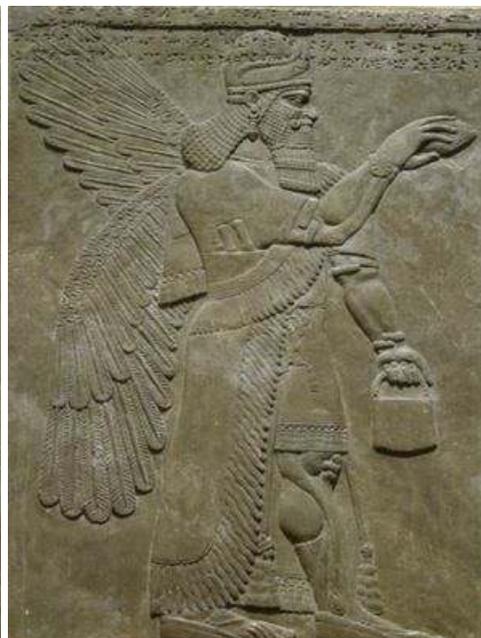
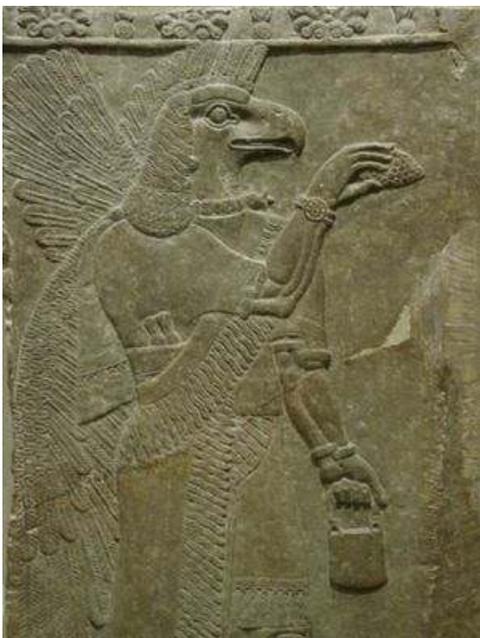
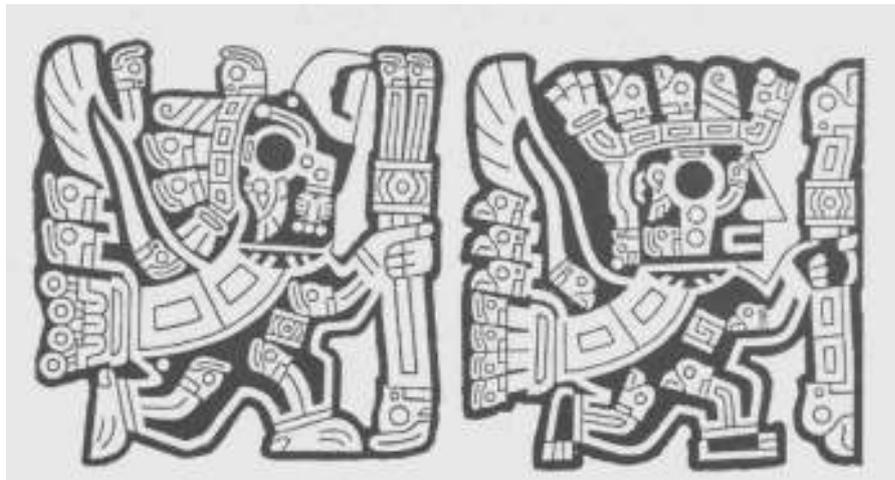
Un extracto de “El 12° Planeta” de Zecharia Sitchin:

“También se nos explica el propósito de la mezcla del elemento divino con el terrestre:

*En la arcilla, el dios y el Hombre se atarán,
a la unidad llevados juntos;
de manera que, hasta el final de los días,
la Carne y el Alma
que en un dios ha madurado-
esa Alma en un parentesco de sangre está atada;
como su Señal la vida proclamará.
De manera que esto no se olvide,
que el «Alma» **en un parentesco de sangre está atada.***

“Son palabras mayores, pero poco comprendidas por los estudiosos. El texto afirma que la sangre del dios se mezcló en la arcilla de manera que ató al dios y al Hombre genéticamente «hasta el final de los días», de modo que la carne («imagen») y el alma (« semejanza») de los dioses quedaría impresa sobre el Hombre en un parentesco de sangre que nunca se podrá romper”.

¿Alguien entre los lectores podrá negar la similitud de formas entre estas imágenes, unas de Tiwanaku y las otras de Sumer, en ambos extremos del planeta?



¿Y acaso no son caracteres cuneiformes sumerios o mesopotámicos los que están en esta *chua* (recipiente que hasta hoy se utiliza para “*chuar*” oro, o para

ofrenda de libaciones) de piedra hallada en las riberas del lago Titicaca, la cual recibe el nombre de Fuente Magna?

