



LA
SERPIENTE I

LUPUS FELIS
CIRCULUS DOMINI CANIS

INTRODUCCIÓN

A través de los siglos y las civilizaciones el hombre ha afirmado siempre el carácter divino de su origen.

La convivencia del hombre con seres extraterrestres ha quedado registrada en diversos escritos, dibujos, esculturas y construcciones consideradas imposibles para su tiempo y aún para el nuestro. A esos seres con el transcurrir del tiempo se los ha denominado dioses y han sido venerados como tales.

¿Por qué hoy la evidencia que demuestra la existencia de los dioses es considerada producto de la ignorancia y la fértil imaginación de antiguas culturas?

Es decir que civilizaciones capaces de desarrollar ciencia y técnica, astronomía y arquitectura, literatura, arte, filosofía; ¿inventaron caprichosamente historias sobre deidades inexistentes a las que atribuyeron poderes sobrenaturales, solo para mitigar su sensación de desamparo?

¿Cómo es que la cultura nos ha privado totalmente de nuestra capacidad de raciocinio y discernimiento? ¿En que momento perdimos la capacidad de pensar por nosotros mismos para pensar a través de la televisión? ¡Oh, si! La televisión, la que afirma o niega, encomia o reprueba, respalda o refuta y, como autoridad plena en cuestión de “verdad absoluta” nos dice qué debemos creer y pensar. Y nosotros lo aceptamos; si, lo aceptamos. No vaya a ser que seamos tomados por locos por eso de andar usando el raciocinio y el criterio propios.....No, eso ya no se acostumbra en una civilización tan avanzada como la nuestra.

Bien, voy a plantear una tesis, basada en los mitos, ejerciendo mi derecho a pensar, a cuestionar y a discernir; atreviéndome a sacar mis propias conclusiones.

Para quienes me refuten con argumentos ciertos: mis respetos.

Para quienes lean estas páginas con el ávido interés de los auténticos buscadores de la verdad, los inconformes, los insatisfechos; para ellos es todo mi esfuerzo, todo mi cariño, mi camaradería.

A ellos, los herejes, mis amigos.

El autor.

La Serpiente

En el libro del Génesis, en el primer vers. del cap. 3, la Serpiente **surge de la nada**, y como única información dice sofisticadamente: *“era mas astuta que todos los animales del campo que Jehová –Dios había hecho”*. El omitir el origen de un personaje tan importante en *una historia del origen*, como el de opositor al Creador; sólo puede explicarse por una razón:

Fue omitido o velado, como tantos otros “detalles”, a lo largo de las sagradas escrituras, para velar información que *no debe ser conocida*, por ajenos a determinado círculo, *con determinado propósito*.

Así que trataré de completar la información.

Todos sabemos que nadie ingresa al seno de una familia, y come de su mesa, sin el consentimiento del Padre, Madre, o alguno de sus hijos.

Un maleante no se mete en casa ajena, a la luz del día y bajo la vista del dueño, a robar o dañar sin ser echado a patadas al instante.

Y un Padre Amoroso, no pone una alimaña, en medio de sus niños como “juguete educativo”, porque algunos peligrarían e incluso morirían.

Luego, la Serpiente *no estaba*; llegó a la Creación.

No a escondidas, “llamó a la puerta, y fue atendida ¿por alguno de los hijos?”.

No vino con las *manos vacías*, “trajo algo para la mesa”.

Y por *ese algo*, el Padre consintió.

El Padre no es Amoroso con todos sus hijos, porque muchos de ellos murieron y morirán, por causa de la Serpiente y de lo que trajo.

Y finalmente “la Serpiente” no es *una*, sino unos pocos entre muchos que llegaron. Unos se quedaron, **y los Otros regresaron, y volverán por “ese algo” capturado de su Reino por la Serpiente.**

“La idea de que los hombres, partiendo de la bestialidad y del salvajismo, se elevaron lentamente hasta la civilización, es reciente. Este es un mito judeo-cristiano, impuesto a las conciencias, para expulsar un mito más antiguo, vigoroso y revelador.

*Cuando la humanidad era más fresca, más próxima a su pasado, en los tiempos en que ninguna conspiración bien urdida lo había expulsado aún de su propia memoria, sabía que descendía de dioses, de gigantes de los que habían aprendido todo. Recordaba una edad de oro en que los superiores, nacidos antes que ella, le enseñaron la agricultura, la metalurgia, las artes, las ciencias **y el manejo del alma”***

“El Retorno de los Brujos” Louis Paules & Jaques Bergier.

Caín y Abel

De Caín diremos, que el Recuerdo del Origen, tan nítido y potente en su sangre, desemboca en violencia destructiva como respuesta ante un mundo que le es ajeno, en el que no encuentra Ley ni Dios. Una existencia en la que no se premia el trabajo benefactor (representado en la agricultura), y en cambio se premia el dolor ajeno (representado en el sacrificio del cordero). Una existencia en el que **Reinan la Muerte y el Dolor Ajeno.**

Es en los hombros de Caín, que el creador carga el Yugo de la evolución del alma. Serán los descendientes de Caín, los agricultores, forjadores de metal y guerreros, los constructores de murallas y ciudades, los que desarrollarán las civilizaciones y darán sentido al mundo como jamás hubiese soñado el Creador. Cuestionaran lo creado, buscarán una explicación, una verdad a todo; *motivo por el cual*, pone una señal en él, *“para que no lo matase cualquiera que le hallare”*. (Gen 4: 15)

Abel tiene *menor* recuerdo del Origen, de su Espíritu y la libertad; la potencia de su alma es mayor y luego; todo ya tiene sentido, es la obra maravillosa del Creador. Sólo debe **aceptar, cuidar y amar** lo creado. Su destino es el oficio de pastor, tan propio de los pueblos Semitas, nómadas y por ende, comerciantes.

En los hombros de un nuevo Abel, Set; se pondrá el sacerdocio pastoral, las manos que derramarán el Holocausto, el Aplauso, el Sentido, dirigido al Creador. A sus descendientes, se les someterá al Miedo y al Terror del Dios Celoso, para que no se desvíen de su destino. A su nobleza, “a los elegidos”, se le prohibirá mezclar su Sangre de Pureza con la de Caín. Se les prometerá enseñorearse de los hijos de la Serpiente con Su Ayuda. El Culto será sobre La Sangre, Abel será sobre Caín.

Lo demás es historia, todos la conocemos. El propósito de la Creación se ha cumplido. La descendencia de Caín marchó con gallardía, con valentía, con la frente en alto desafiando a su destino. Descubrió el mundo, lo sometió a su capricho, a su placer, a la pasión que brota de su sangre como un derecho a la felicidad y a la Inmortalidad perdidas. Caín carga, desde hace siglos sobre sus hombros, a una raza parásita y servil, que es protegida y consentida por el destino programado. Raza que teme, raza que miente, raza de jueces, raza de justos, raza de pastores, cuidadores del Jardín.

Y como el propósito ya se cumplió, ya se dio sentido al mundo, vendrá el rescate, el regreso al Principio, a la Pureza, para El recibir el Aplauso y la ilusión de sus almas agrupadas como una Gran Novia en las Alturas por toda una eternidad.

Los Dioses de la antigüedad

Desde Sumeria hasta Grecia, de Babilonia hasta Egipto, desde la India a Tihuanaku, la Mitología habla de aquellos que llegaron del cielo, surcando el firmamento en carros de fuego y fueron llamados dioses.

Se atribuye a Ellos la creación del hombre tal como lo conocemos, la enseñanza de la agricultura, la astronomía, la arquitectura, las ciencias, las artes, el placer sexual y el manejo del alma.

Un hecho conmovedor se convierte en historia luego en leyenda y la leyenda transmitida a través de las generaciones se convierte en mito. Por

tanto un mito no es una creencia de carácter imaginario, inventada caprichosamente para explicar el origen del universo o del hombre. Un mito tiene su origen en un hecho real, registrado para la posteridad en la memoria colectiva de un pueblo.

Hoy en día la mayor parte del mundo occidental cree en un Dios abstracto, creador de todas las cosas y del hombre, pone su fe en un ser cuyas características le son desconocidas, a no ser por la afirmación: "Dios es Todopoderoso".

Sin embargo, estas mismas personas se niegan a aceptar que otras culturas muy anteriores hayan creído en la existencia de dioses cuyo aspecto, características, costumbres y temperamento conocían a la perfección, así como la forma de obtener sus favores.

Es evidente que si los dioses vinieron del cielo, guardan semejanza muy estrecha con quienes hoy llamamos *extraterrestres*. Lo que queda por desentrañar es si ellos provienen de otros planetas o, en realidad, de otras dimensiones ajenas a la nuestra.

Aun así, hoy parece impensable que existan seres superiores a nosotros, nos secuestren, nos observen y nos dominen, sin tener la delicadeza de presentarse directamente a nuestros sabios reunidos por el *discovery channel*, en una programación especial para decirnos: "*Hola aquí estamos, ahora pueden creerlo*".

Para el hombre contemporáneo, dentro de su estructura cultural-comercial, los extraterrestres existirán cuando nosotros los descubramos, con nuestra tecnología, la noticia sea dada con la aprobación de los dueños de CNN y presentada por *Bárbara Walters* por ejemplo.

Para entender el fenómeno, el comportamiento y el propósito de los "*extraterrestres*" en relación a nuestra especie, como premisa fundamental, deberemos aceptar que el orden natural de la materia responde a un *principio inteligente*. Para ello recordaré una semejanza que hace *Stephen Hawking*s en su libro "*Breve Historia del tiempo*", en el que dice que el orden de la materia en el universo es similar a ordenar las partes de una vasija que ha sido lanzada por los aires y ha caído estrellándose en el suelo hecha trizas en millones de partículas, de tal manera que estas se reconstituyan, cada una en el lugar que le corresponde, para re-conformar luego la vasija.

Profundicemos en este principio corroborado por la mitología, como única posibilidad a desarrollar. La alternativa sería alinearnos en el ejército de las “casualidades consecutivas”, del Gran Azar del racionalismo, huérfano de memoria, de *minne*.

La mayoría de nosotros carece de conocimientos en lenguas antiguas; pero esto no significa que estemos privados de sentido común y de inteligencia, para evaluar la información que nos llega desde la noche de los tiempos a través de los mitos de culturas arcaicas, traducidos por algunos pocos estudiosos que las publican evitando empañarlas con algún tinte moral o religioso.

Sin contradecir al relato bíblico, monoteísta en apariencia, mitos y leyendas relatan que un homínido natural del planeta fue mutado y luego educado para desarrollar culturas, por un grupo de seres llegados de las estrellas. Que para que la mutación fuera exitosa, tuvieron que mezclar “su esencia” con la del homínido, y que luego sobrevino una era dorada bajo su reinado que duró milenios, tras los cuales surgieron la rebelión, la guerra y la destrucción por causa del dominio del destino de los seres mutados.

La transición cultural del politeísmo original que recordaba y veneraba a sus “dioses”, o “los hijos de dios”, de los cuales descendía al monoteísmo actual, debió darse por alguna razón en particular.

La peculiaridad de la Biblia, fuera de su indiscutible tinte moral; es que resalta o da a entender que la historia de la humanidad es “importante” a partir del diluvio, y del pacto de una deidad con un grupo humano. Lo anterior “no es importante”, a excepción de la culpabilidad de Eva y la pobre conciencia del homínido creado, por haber “comido del conocimiento”, como justificativo de la miseria y dolor humanos.

Los primeros capítulos del Génesis son una síntesis sofisticada, (en el sentido de la palabra sofisticar que significa carente de naturalidad, falsear, engañar mediante sofismas que son falsos razonamientos para inducir el error) de la historia trascendente y metafísica del origen, legada por generaciones desde la más remota antigüedad, adoptada por los hebreos durante su cautiverio en Babilonia y sofisticada luego a su visión particular.

Los escribas, luego de muy pocas líneas de verdadera importancia, dejan a la posteridad un relato de las generaciones y vivencias del grupo humano

“elegido” por un dios celoso de otros, y educado a punta de terror, prohibiciones y amenazas, para su futura y feliz finalidad: Una esclavitud consentida y al servicio del dios que se autodenomina Único, a cambio del dominio sobre el resto de las naciones bajo el mando de un rey ungido, un *Messiah*, y la propiedad del planeta entero.



Es decir, el equivalente a sugerir que el nacimiento, la niñez y la adolescencia de un grupo de individuos no cuentan; y que lo más importante para todos, es la etapa de educación de uno solo de ellos, como Rey de una futura sociedad adoradora y temedora del dios Único.

La comparación es algo torpe, pero se aplica, puesto que el período de la raza humana antes del diluvio fue mucho más extenso que el posterior. El *nacimiento* y la *niñez* de nuestra especie es la más importante y trascendente, ya que en ella se depositaron los basamentos psicológicos y físicos fundamentales; entre los cuales, estoy seguro, el psicológico es el prioritario. Y digo que es prioritario porque no es lo mismo **saber** que se es hijo de Pepe y Rosalía, **creer** ser hijo sólo de Luis u otro hermafrodita, o **comprobar** que se fue generado en un laboratorio a partir de un ovulo y espermatozoides donados por extraños y de diferente especie mediante manipulación genética, y gestado luego en el vientre de **una** desconocida. Psicológicamente no es lo mismo.

Partiendo de esta premisa, si la humanidad hubiese seguido el camino psicológico-cultural-religioso de Babilonia, Egipto o Esparta; la psicología del humano en general hubiera direccionado la meta de la civilización y del individuo hacia un objetivo común: El regresar a esa condición original. En otras palabras, si hoy creyéramos y supiéramos mediante la historia y la ciencia que somos hijos de dioses inmortales, nuestra meta sería lógicamente ser dioses-hijo y también inmortales.

Míticamente **ese** fue el motivo de la expulsión del paraíso; el pretender ser como nuestros padres los extraterrestres, a instancias o por consejo de una extraterrestre: La Serpiente.

Para nosotros, los paganos, los mitos muestran dos clases de dioses-serpiente o extraterrestres; o una sola dividida en dos facciones.

Una que pretende mantenernos como servidumbre productora de culturas, ignorantes de nuestra **mitad extraterrestre**, y por consiguiente; creyentes convencidos de ser gusanos evolucionados desde el barro hasta la categoría de Homo-Sapiens a los cuales se nos regaló el milagro de la vida. Barro-Monos evolucionados: *“Del polvo fuiste tomado y al polvo volverás”*.

Y otra, que pretende elevarnos de la condición penosa en la que caímos, a una superior y original, de dioses: *“Si coméis del fruto...seréis como Dios”*.

“Casualmente” el mito bíblico llama a aquellos que descendieron y tomaron a mujeres de la tierra y a sus hijos, *nephilin*, que según eruditos significa “los caídos” o “gigantes”, nuestros ancestros, los héroes de la antigüedad; opositores al dios Único y su pueblo elegido.

Los mitos cuentan que toda una humanidad pereció ahogada en un diluvio, y que ellos, los extraterrestres, dioses, Elohim o *Anunnaki* y co-creadores de ella; no hicieron nada por salvarlos, por el contrario lo consintieron, porque “el bullicio” que provocaban les era insoportable.

Sin embargo parte de la humanidad sobrevivió; y luego de un tiempo, todos unidos, hablando un mismo lenguaje y bajo el mandato de *Nimrod* decidieron vengarse y construyeron una torre desde la cual atacaron los cielos. Las deidades preocupadas “entraron en consejo” y decidieron descender para confundir su lenguaje y desparramarlos por toda la faz de la tierra.

Particularmente (y estoy seguro que muchos comparten mi criterio), pienso que Dios en el concepto ideológico, metafísico y filosófico, que va más allá de todo lo racional, de toda “verdad” y de todo lo conocido y por conocer; es decir como “Aquello In-cognoscible”, no debería preocuparse por algunos pedazos de barro animado, que pretenden construir una torre para llegar hasta sus dominios para competir con El - *Hacerse un nombre*, como traduce la biblia el término *shem* - y mucho menos optar por confundirlos y desparramarlos por la faz del planeta para conservar su dominio.

Pero sí creo firmemente, que un grupo de Inteligencias de las cuales descendemos; esté permanentemente preocupada porque sus “hijos bastardos” atrapados en “el sótano” de un mundo de locura, decidan salir a los “pisos superiores” por asalto, una vez que descubran o recuerden “un par de cosas”.

La cultura de la India es particularmente rica en antiguos textos que describen naves voladoras de las más variadas formas, colores y tamaños, a las cuales llaman *Vimanas* o *Puskaphas*, máquinas que además de volar, también podían viajar bajo el agua y en el espacio. Textos tales como el *Majabharata*, el *Ramayana*, el *Kirataryuniia* y el *Samarangana Subtrahara*; también relatan una horrenda guerra entre “dioses” acaecida hace mucho tiempo con armas “de ficción” y *Vimanas* que surcaban los aires en batallas, durante las cuales devastaron territorios sin importarles en absoluto el “daño colateral” sufrido por la raza humana y la biosfera de la tierra.

Cabe preguntarnos si es esta época arcaica la que corresponde a la construcción de la mítica **Torre** que llevaba en su cúspide un **Shem**, desde la cual dirigimos nuestro ataque al cielo.

¿Será que **ellos** ganaron la batalla y los derrotados volvimos a la barbarie y al olvido para comenzar de nuevo?

Y... ¿Será posible que un grupo de “rebeldes”, logró su propósito y se haya retirado luego a alguna región “arriba”, “abajo”, “o a un costado” del mundo, para luego volver por una Batalla Final?

“En un Museo de La Plata, en Buenos Aires, se halla el famoso Kudurru de Kashshu, descubierto en Susa, donde formaba parte del botín del Rey edomita Shutruk-Nakhunte del siglo XII A.J.C. En él está grabada la regia figura de Nimrod pisando a la Luna y al Sol, y con una estrella de ocho puntas, símbolo del planeta Venus, sobre su cabeza. A su lado, un Zigurat, recuerda a su famosa Torre. Abajo de esta imagen hay dos columnas de escritura cuneiforme en lengua Hitita adonde se menciona la muerte del Rey y se advierte que nadie debe olvidar su hazaña. Transcribiré parte de dicho texto según la erudita versión del Profesor Ramírez de la Universidad de Salta, considerada universalmente como la más exacta:

La Muerte de Nimrod

*Desde una famosa Torre
cuyas ruinas aquí están
el Rey Nimrod al Cielo ha partido.
¡Un día volverá!
Mas él no ha ido
a los Dioses su rodilla a hincar.
Con el arco tensado ha subido
dispuesto a matar.
Sus flechas a Shamash han herido
mas pronto ha logrado sanar.
Pero Nimrod se ha ido
aunque algún día volverá.
Una Diosa lo guía,
Isa se llama,
es la misma Ishtar,
y un pueblo lo acompaña,
son los bravos Kassitas*

*que junto a él lucharán.
Pues Nimrod ha partido
y con nosotros ya no está
aunque dicen las leyendas
que un día volverá
con su arco tensado dispuesto a matar”.*

“El Misterio de Belicena Villca” Pág. 399.

Los extraterrestres “B” y “V”

Llamaré extraterrestres “B” por los buenos, benevolentes, bonitos, bondadosos, bienaventurados, blandos, etc.; matices psicológicos propiciados por aquellos seres que nos mantienen atados al tiempo, al sufrimiento, al hambre, la enfermedad, la muerte y la ignorancia de nuestro origen “por las buenas”.

Y los llamaré “V” por los vigilantes, virginales, voluntariosos, valientes, vanidosos, vengativos, valerosos, virtuosos, vehementes, voluptuosos, viciosos, viriles, venéreos, etc.; matices psicológicos propiciados por ellos desde la antigüedad y que la cultura judío-cristiana trata de erradicar, no sólo por las buenas; sino bajo amenaza de castigo y fuego eterno para los infractores desde hacen más de 2000 años apoyados por los extraterrestres “B” y mucha propaganda.

Antes, (según los mitos) éramos hijos de los dioses y con la posibilidad de lograr ser invitados por alguno de ellos a su mesa, comer el fruto de la vida eterna y ser y vivir junto a ellos; o en su defecto tomar los cielos por asalto y apoderarnos de la eternidad.

Ahora, somos el resultado y víctimas del azar, víctimas del tiempo y del espacio. Víctimas de los dioses del racionalismo, de la “realidad palpable y comprobable”. Víctimas de los Extraterrestres “Buenos” y su determinismo.

Hacen tan solo **2.900** años los espartanos se negaban a postrarse ante ningún dios, y se preparaban toda su vida para ganar la inmortalidad en un asalto guerrero, acto de valor y honor propio de héroes; acto que sería

apoyado y festejado por los dioses extraterrestres “Villanos”, ofreciendo al héroe el “elixir de la vida eterna en una copa”. Y todos los héroes de todos los tiempos, juntos en la Helada *Agartha* (*lugar mítico con tiempo y espacio aislado de la Creación por los Dioses Liberadores*); esperarían hasta el fin de los tiempos, en el que regresarían para tomar el cielo por asalto en la Batalla Final.

Psicología esférica y angular.

Llamaré psicología esférica al conjunto de acciones o actitudes racionales, de consenso o de convenio, característicos de un individuo inteligente educado y civilizado; y angular al conjunto de acciones y actitudes intuitivas, de actitud hostil, desconfiada, vengativa y agresiva, característicos de un individuo inteligente en estado de barbarie.

En ambos casos el factor común, por supuesto; es la inteligencia.

Un ejemplo claro de ambas psicologías son las sociedades de Atenas (esférica) y Esparta (angular).

De Atenas se sabe muchas cosas “buenas”, esféricas, suaves a la psique y es cuna y símbolo de la razón y la democracia, en la que la condición indispensable para una sociedad civilizada y “pacífica” psicológicamente, es la racionalidad cultural de consenso.

De Esparta se saben cosas “malas”, duras, angulares, punzantes a la psique y es símbolo de la brutalidad, del racismo, del honor y la voluntad férrea, condiciones indispensables para una sociedad psicológicamente agresiva intuitiva y aristócrata (de Arista, de Ángulo). La “V” invertida de los escudos Espartanos permanece hasta hoy como símbolo de psicología angular en los uniformes de los militares que supuestamente son gente honor.

Lo angular es psicología de Aristócratas y Guerreros; de Reyes y sus Cortes, de Señores y plebeyos, de Amos y esclavos, de acuerdo a un orden natural, ancestral, sanguíneo, racial y de castas.

Lo esférico y circular es psicología de rebaños, de masas gregarias y comunes, de clones culturales pastoreados o dirigidos por “elegidos” religiosa o democráticamente, de acuerdo a un orden racional y de consenso (democráticamente) o irracional (religiosamente).

Por ello las representaciones de las deidades antiguas llevan cuernos (Aristas) y alas (Celestes), o cabezas de animales alados representando un orden natural y celeste.

Las representaciones de las deidades actuales son humanas (racionales) alados (celestes) y una aureola esférica representando benevolencia, santidad, abnegación, etc.

Las representaciones de las deidades de la antigüedad no eran hermosas, tenían aspecto agresivo, atemorizante y muchas hasta repulsivo. Las actuales son benévolas, tiernas, brillantes y pacíficas.

El concepto de dimensión

Todos podemos imaginar un punto, y representarlo (significarlo) como una manchita redonda la cual no tiene largo, ancho ni grueso. Si desplazamos o repetimos este punto en cualquier dirección cardinal formaremos una línea de determinada longitud, luego la 1° dimensión, será la longitud. Si esta línea se desplaza o se repite longitudinalmente en cualquier dirección cardinal el arrastre formara un plano o una superficie que tendrá 2 dimensiones, será tanto de larga por tanto de ancha, luego la 2° dimensión será la superficie. Si ésta se desplaza o se repite en cualquier dirección cardinal la superficie arrastrada formará un cuerpo que tendrá 3 dimensiones, luego la 3° dimensión será la corpórea o la voluminosa. Y en las tres existe un factor común y determinante: **La Forma**.

Sabemos que existen 6 direcciones cardinales dominantes a partir de la 3° dimensión:

1 Frente (Norte), 2 Atrás (Sur), 3 Derecha (Este), 4 Izquierda (Oeste), 5 arriba (Superior), 6 abajo (Inferior).

Hasta aquí la cosa es sencilla y comprensible.

Ahora; desplazando cualquier cuerpo en cualquier dirección cardinal “debería” formarse una cuarta dimensión durante y en el espacio del arrastre, que vendría a ser la del “Hiper- espacio” o la del “Espacio-Tiempo”, conceptos que racionalmente son imposibles de comprender (digo imposibles porque para mi persona si lo es), pero que a *grosso modo* se entiende como la dimensión donde el tiempo y el espacio son relativos,

pero en la cual permanece **el factor forma como determinante. Luego; en la creación, la forma prevalece sobre el ser.**

Mental o psicológicamente todas las direcciones cardinales pueden ser reducidas a sólo dos:

Afuera (Exterior) y adentro (Interior).

Y entonces **intuir, sentir** lo que es la cuarta dimensión se hace algo sencillo interiormente: Basta con soñar y recordar.

En la cuarta dimensión los entes (objetos) y los seres no tienen medidas, sino intensidades de sensación; no ocupan espacio ni tiempo; sino formas y sentido y la racionalidad pasa a ser algo secundario. El tiempo deja de ser trascendente y pasa a ser inmanente. Parece ser “*un lugar*” donde los entes y los seres se sostienen y se animan no por quemar oxígeno o combustibles, sino por quemar voluntad. El combustible de las dimensiones interiores, la energía vital, proviene de la voluntad del que la sostiene, y el oro de los seres que la habitan es el sentido consciente.

Vivimos porque somos voluntad y tenemos la voluntad de hacerlo, la vida es voluntad pura que sostiene un sueño imaginado por nosotros mismos y permanece aún en la muerte.

La cuarta dimensión también es material, esta premisa es clave para la comprensión integral del concepto dimensión-tiempo, lo que nos lleva a formularnos una pregunta:

¿Si la cuarta dimensión también es material, cual es su diferencia con el mundo tridimensional euclidiano?

La diferencia se encuentra en la “densidad”.

Quizás no sea muy comprensible pero podemos tomar el ejemplo, viendo el mundo tridimensional euclidiano en una escala de grises donde el 3D es negro y la cuarta dimensión es gris.

En síntesis:

El 3D, el mundo físico.

El 4D, el mundo de los sueños.

Existen muchos que afirman que la cuarta dimensión es “etérea” esto es totalmente incorrecto ya que sería lo mismo explicar como citamos en el ejemplo anterior, que en una tonalidad de grises que vayan de oscuro a claro, sea incolora.

Las Aguas de la Creación.

*“Cuando, en las alturas, el Cielo no había recibido nombre,
y abajo, el suelo firme no había sido llamado;
nada, salvo el primordial APSU, su Engendrador,
MUMMU y TIAMAT -la que les dio a luz a todos;
sus aguas se entremezclaron.”
El Enuma Elish, poema acadio.*

Los sumerios dividieron el mundo creado en tres partes, las aguas superiores, las medias y las inferiores, en las que “las aguas” son indudablemente la fuente de la materia y el sostén de lo biológico.

Las superiores eran dominio de *An*, las medias de *EnLil* y las inferiores de *Enki*. A este último se le otorgan los *ME*, que según *Zecharias Sitchin* son una especie de “discos del conocimiento”, y es mediante los *ME* que *EnKi* logra el dominio de la materia y realiza las maravillas de los *Anunnaki*.

Claramente nos muestran un universo poli dimensional constituido por “categorías de aguas”, “gobernadas” por potencias que obedecen y se integran por un conjunto de vibraciones inteligentes denominadas *ME*.

Sin necesidad de ser hombres de ciencia sabemos que todas las cosas se construyen de adentro hacia fuera, o de “arriba hacia abajo” si hablamos de dimensiones, y luego se las reúne o concreta para lograr el objeto, ya sea una naranja o un automóvil. Todo lo visible primero existió en las “aguas superiores”, o sea en el mundo de las ideas, el mundo interior y superior.

En el caso de un ser humano la cosa no es del todo diferente, ya que somos la reunión o la síntesis de varios sistemas acoplados, de diferentes densidades de materia, y todas con una **memoria**, o *ME* o directriz gobernante que se transmite por “aguas” al sistema desde otra esfera de potencia, o dimensión, es decir desde “aguas superiores”.

La idea ya fue expuesta por *Carl Gustav Jung*:

El todo es más que la suma de las partes. Pone igualmente en duda el aspecto meramente mecánico de la biología sustituyéndole una causalidad formativa a la base de la morfogénesis, interviniendo la bioquímica y la genética únicamente a posteriori.

Esta causalidad formativa se expresaría por los campos morfo genéticos. Los campos mórficos darían forma a los átomos, las moléculas, los cristales, los organitos, las células, los tejidos, los órganos, los organismos, las sociedades, los ecosistemas, el sistema planetario, el sistema solar, la galaxia, etc.

En esta creciente complejidad descendente, los campos morfo genéticos llevarían una memoria inherente adquirida por un proceso de resonancia mórfica, componiendo la memoria colectiva de cada especie.

Así, el cerebro, demasiado pequeño para contener la memoria, no es un órgano de almacenamiento sino un órgano de conexión con el banco de datos del campo morfo genético en el cual se mezclan pasado, presente y futuro, por encontrarse “en aguas superiores”, es decir; fuera del tiempo y del espacio, añadiremos nosotros.

La memoria del agua

*“En el principio el Espíritu de Dios **flotaba sobre las aguas**”...
Génesis*

Los experimentos del doctor Jacques Benveniste, audaz defensor de la controvertida hipótesis conocida como "memoria del agua", le condujeron a la certeza de que el agua puede almacenar información electromagnética y biológica, pudiendo ser imprimida con lo que él llamó "zonas de coherencia", que le permiten funcionar como sistemas de comunicación, en la Naturaleza y en la células de los seres vivos. En un reciente artículo, publicado por el ISERN francés, asegura que "*... estos resultados indican, sin equívoco, que la naturaleza física del mensaje molecular, actualmente desconocida, es electromagnética. Este mensaje es transmitido y memorizado por el agua polarizada, fenómeno que favorece la transmisión de la señal molécula.*"

En una de sus múltiples experiencias, *Benveniste* logró proyectar sobre una superficie de agua **la imagen luminosa y electromagnética** del curare, un potente veneno neurotóxico. Más tarde la daba a beber a ratas de

laboratorio y éstas, al poco tiempo, morían con los síntomas propios de esta sustancia: asfixia y paro cardíaco.

Esa hipótesis de la "memoria del agua" vendría a explicarnos, entre otros enigmas, la extraña eficacia de la medicina homeopática, cuyos procesos curativos siguen constituyendo un gran interrogante, incluso para los especialistas en esta forma de terapia holística y energética. La explicación de las virtudes terapéuticas de los remedios homeopáticos debería buscarse, precisamente, en el agua y su poder holográfico de registrar, almacenar, dinamizar y multiplicar algún tipo de energía sutil, desconocida por la ciencia actual, que ejerce un poderoso efecto sobre los seres vivos, sobre todo en las altas diluciones homeopáticas en las que ya no existen residuos moleculares visibles de la sustancia madre, y que pueden resultar peligrosos si son administrados sin cierta prudencia.

Recientemente, el Dr. *Robert Fisher*, del *Royal London Homeopathic Hospital* de Londres, argumenta que *"muy probablemente sea la micro estructura del agua la que retenga la información referente a las sustancias con las que ha entrado en contacto, e incluso multiplique el efecto terapéutico de éstas"*. El propio *Benveniste* manifiesta al respecto: *"Los homeópatas utilizan empíricamente estas propiedades del agua... La señal molecular, una vez establecido su origen electromagnético, podrá ser numerable, graduable, modificable, transmisible a distancia y reproducible hasta el infinito. Estos resultados podrían revolucionar la biología y la medicina, y permitir comprender la influencia de los campos electromagnéticos sobre la materia viva"*.

Masaru Emoto, investigador japonés ha conseguido fotografiar las moléculas de agua y ver su sorprendente comportamiento ante determinados estímulos como la música o la violencia.

Hace 12 años *Masaru Emoto*, empezó a preguntarse sobre la información contenida en los distintos tipos de agua y si las moléculas de agua pura y contaminada cristalizan de igual manera. Con estas preguntas en la cabeza emprendió la búsqueda de algún aparato que pudiera medir y ver el agua, hasta que encontró el Analizador de Resonancia Magnética y pensó que podía utilizarlo para el estudio del agua.

Las preguntas que surgen después de conocer estas investigaciones de *Masaru Emoto* son múltiples: sí el agua puede ser influenciada por palabras, pensamientos, emociones y nuestro cuerpo está formado en un 70 por ciento por agua, ¿podemos variar nuestro bienestar y salud a nuestro antojo? ¿De qué somos responsables? ¿Qué pasa con el agua contaminada de la mayor parte del mundo en este momento, se puede limpiar cambiando los pensamientos y actitudes de la gente? ¿Se le puede transmitir al agua información que contribuya a sanar algunas dolencias?

¿No es esto un poco similar a lo que es llamado "psico-somático" en medicina?

Durante los nueve primeros meses de nuestra existencia nos encontramos sumergidos en líquido, el líquido amniótico dentro de la placenta de nuestra madre. Nuestro primer medio es el agua.

¿Conocían los guionistas de la ya célebre película *Matrix* los modernos descubrimientos que sobre el agua - principal componente de los seres vivos - se han efectuado en las últimas décadas?

Es más, ¿conocían la formulación de la bioquímica mexicana ***Esther del Río*** sobre la naturaleza del agua de nuestros organismos? y que, en sus propias palabras, *"es en su mayor parte cristal líquido en forma de clatrato (H²O)³⁷, es decir, un estado intermedio de la materia (mesomórfico), estable y que por ser cristal líquido conserva las propiedades de los líquidos más las propiedades de los cristales ópticos"* y eso la convierte en un medio "capaz de almacenar memoria".

Porque si uno profundiza en ello comprende que en realidad la diferencia entre un ordenador, una pantalla de televisión de cristal líquido y un ser humano no es tan grande como podía hasta ahora pensarse. De hecho explica perfectamente que la luz - y por ende, la energía - recorra todo nuestro organismo a velocidades increíbles transmitiendo información. Y que, por tanto, la interrupción de esa transmisión pueda llevar a la zona del cuerpo que queda bloqueada a su aislamiento tanto a nivel fotónico como electromagnético y, como consecuencia, a des-energetizarse y patologizarse. *Ether del Río* está hoy ayudando a lograr impresionantes e inexplicables sanaciones en personas con graves patologías mediante la ingesta - o aplicación externa en algunos casos - de una especial *agua*

vital, de un cristal-líquido que obtiene del agua corriente mediante un proceso que ha patentado a nivel internacional. Y ya no hablamos pues de teorías sino de constataciones prácticas. De pura clínica.

Que el agua es una sustancia de propiedades únicas era ya evidente. Se trata del solvente universal por excelencia, es decir, del medio en el que se disuelven casi todas las sustancias teniendo lugar además en su seno innumerables reacciones químicas fundamentales para el metabolismo de todo ser vivo.

También sabemos que se puede activar, energetizar, dinamizar, indumizar, oxigenar, ozonizar, mesmerizar, cromatizar, solarizar, sonorizar, ionizar, imantar, polarizar, magnetizar...

Es más, que el agua tiene "memoria" - como defiende *Esther del Río* - ya se postuló hace mucho tiempo pero los científicos lo rechazaron sencillamente porque no lo entendían, porque no podían explicarlo con sus conocimientos. Sin embargo, el dos veces Premio Nobel **Linus Pauling** ya formuló en la década de los 50 del pasado siglo XX la teoría de que las moléculas de agua podían presentarse unidas formando dodeicosaedros de caras hexagonales y pentagonales a las que llamó **clatratos**.

Y de hecho fue a raíz de esa propuesta de la que arrancó la bioquímica mexicana para desarrollar su trabajo y constatar que la naturaleza de tales moléculas es el cristal líquido.

Y que es el agua lo que permite la conexión electromagnética y fotónica de todo el cuerpo. En otras palabras, ha descubierto cómo circula la energía vital del organismo de la que han hablado siempre las culturas orientales dando así soporte científico a las terapias energéticas; entre ellas a la Homeopatía y a la Acupuntura.

Los descubrimientos del investigador japonés *Masaru Emoto*, demuestran que una simple frase, emoción o pensamiento puede cambiar la estructura del agua. Afirmación avalada por miles y miles de microfotografías electrónicas y videos que dieron la vuelta al planeta.

Es más, constató algo sorprendente: que cuando el agua se mezcla con la esencia de una flor la estructura de los cristales que se obtienen de esa

infusión al congelarla es similar a la de esa flor. Es decir, que el agua "capta" la imagen de la flor con cuya esencia ha entrado en contacto.

¿Comprende el lector lo que tal cosa implica?

Si los cristales líquidos del agua orgánica tienen las propiedades de movimiento de un líquido y la óptica de un cristal sólido, ¿cómo extrañarnos de que pueda servir como unidad de almacenamiento de memoria? De hecho esas propiedades explican que el organismo pueda codificar y re-codificar información en millonésimas de segundo.

No olvidemos que las propiedades de los cristales líquidos han sido la base de los inventos más importantes de los últimos tiempos.

Gracias a sus propiedades el desarrollo de la informática actual nos ha llevado a los ordenadores y a los láser, a las pantallas de plasma y a los móviles, a los satélites artificiales y a las naves espaciales, a los telescopios y a los microscopios electrónicos así como a toda la informática capaz de registrar, guardar, ordenar datos, codificar programas, etc.

Por eso *Esther del Río* llega al extremo de afirmar que los seres humanos somos en realidad, "el mejor ordenador del mundo" donde *"toda célula se comunica a través de una pantalla de cristal líquido capturando y mandando hologramas que pueden ser codificados"*.

Por tener las moléculas del agua polos positivo y negativo, se comportan como pequeños imanes. Ellos se adhieren a sus moléculas vecinas y forman grupos de varios cientos de moléculas. Esto ha sido conocido por algún tiempo. Estos grupos son estructuras muy sensibles y las influencias vibratorias pueden imprimirse a sí mismas en ellas.

Esto es lo que le da al agua la habilidad de almacenar información.

Extraído de "la memoria del agua", internet.

¿Pero a alguien se le ocurrió llevar la investigación más allá sabiendo que ***el agua de la vida es la sangre***, que es un FLUIDO INTERDIMENSIONAL que además de su función biológica sirve de enlace para el cuerpo con "lo

superior”, y que toda cultura SABE que en ella existe una memoria ancestral que se transmite por generaciones?

La respuesta a esta interrogante siempre ha sido:

"No comprendo... y por lo tanto es imposible"

Genes y Memes

Según la ciencia los genes son información biológica de transmisión generacional, y los memes (¿de **Memoria**? ¿de **ME**'s?) información “ideológica” de transmisión cultural.

El neologismo “memes” fue creado por Richard Dawkins por su semejanza fonética al termino “genes” (introducido en 1909 por Wilhelm Johannsen para designar las unidades mínimas de transmisión de herencia biológica) y, por otra parte, para señalar la similitud de su raíz con memoria y mimesis. Según Dawkins, nuestra naturaleza biológica se constituye a partir de la información genética articulada en genes, y nuestra cultura se constituye por la información acumulada en nuestra memoria y captada generalmente por imitación (mimesis), por enseñanza o por asimilación, que se articula en memes. Otros autores han señalado una idea semejante y han propuesto otros términos para designar estas unidades mínimas de información cultural. Así, por ejemplo, E.O. Wilson y C.J. Lumsden han propuesto el término culturgen, y aunque en las obras de dichos autores hay un más amplio tratamiento cuantitativo de la transmisión de los culturgenes, se ha acabado imponiendo la terminología de Dawkins, aunque no todos los defensores de la teoría memética compartan todas las tesis de dicho autor.

Desde la perspectiva de la teoría de los memes podemos decir que poseemos dos tipos distintos de procesadores de información: a) el genoma o sistema de genes situados en los cromosomas de las células de cada individuo, que determina el genotipo, y b) el cerebro y el sistema nervioso, que permite el procesamiento de la información cultural. La información genética de nuestro genoma se puede dividir en unidades mínimas de información que son los factores hereditarios o genes, que se transmiten sexualmente de una generación a otra mediante su replicación. La información cultural se transmite de cerebro a cerebro (por enseñanza,

imitación o asimilación) y puede dividirse en unidades simples (tales como una idea, un concepto, una técnica, una habilidad, una costumbre, una manera de fabricar un utensilio, etc.), que, Dawkins llama memes.

La tesis "fuerte" de Dawkins es que los rasgos culturales también se replican. Si los rasgos genéticos se transmiten por replicación de los genes, los rasgos culturales se transmiten por replicación de los memes o unidades de información cultural. Por analogía con la agrupación de los genes en cromosomas, se considera también que los memes se agrupan en dimensiones culturales, que pueden aumentar con nuevas adquisiciones culturales. La gran diferencia es que, mientras los cromosomas son unidades naturales e independientes de nuestras acciones, las dimensiones culturales son construcciones nuestras. Así, la cultura no es tanto un conjunto de formas de conducta, sino más bien información que especifica dichas forma de conducta.

(Extracto de: *Introducción general a la teoría de los memes*, por Jordi Cortés Morató)

El hecho es que por generaciones (réplicas) los humanos transmitimos información biológica y "algo más" que no se ve en los microscopios a nuestros descendientes, éstos "invisibles" ¿serán los memes, unidades de memoria? ... ¿y serán interdimensionales portados por la sangre y por ello no visibles?

Y el asunto toma un rumbo concreto, cuando en este proceso ¿intermedia?, ¿fiscaliza?, **un tipo de ADN transmitido exclusivamente por vía de la Hembra**, que es el Mitocondrial, que a nuestro juicio intuitivo, es la estructura física mediante la cual se manifiesta la información de los rasgos fenotípicos que nos hacen individuos... ¿los "memes"?

Las mitocondrias son organelos intracelulares presentes en todas las células humanas (excepto los glóbulos rojos maduros). Las mitocondrias son esenciales para la producción de energía, están presentes en el citoplasma de las células y - lo que es relevante aquí - poseen su propio ADN.

Sucede que cuando ocurre el proceso de fecundación del óvulo por el espermatozoide, sólo el núcleo del espermatozoide logra penetrar el óvulo. En consecuencia, las mitocondrias (y su ADN mitocondrial) del

nuevo ser engendrado provienen exclusivamente del óvulo, es decir de la madre.

Y esta característica tan especial es usada por nosotros para determinar si un individuo desciende de alguna mujer determinada. Todas las personas que tengan el mismo linaje materno deben forzosamente tener el mismo ADN mitocondrial.

Según la teoría genetista, la Eva mitocondrial habría sido una mujer africana que en la evolución humana correspondería al ancestro femenino que poseía las mitocondrias de las cuales descienden todas las mitocondrias de la población humana actual. Por ello, al seguir la línea genealógica por vía materna de cada persona en el árbol genealógico de toda la humanidad, la Eva mitocondrial correspondería a un único antepasado femenino de la cual diverge toda la población actual de *Homo sapiens* (seres humanos).

Basándose en la técnica de reloj molecular, los investigadores creen que esta Eva vivió aproximadamente hace 150.000 años, o como máximo 200.000 años.

La Hembra Primordial y la Memoria en su Sangre

Los Reyes y nobles de la antigüedad se casaban entre ellos no por degenerados, como se enseña en los colegios, sino por conservar un factor que ellos consideraban precioso en su sangre, aún a riesgo de que alguno de sus hijos padeciera de hemofilia o algún otro desorden de origen endogámico, que ellos consideraban secundario, una consecuencia “colateral” que incluso era prueba de la pureza de su sangre, de su descendencia divina.

En el siglo XV se exterminó a los Cátaros por herejes, por el culto al Grial y a la *Minne* que están directamente relacionados con la sangre divina y su memoria. El término *Minne* se relaciona en nuestro lenguaje, con memoria, remembranza, recuerdo, reminiscencia, etc., y en otros idiomas también con *suvenir*, y *souvenir*.

Eva es hechura de la Serpiente, a Imagen y semejanza de la Serpiente, a partir de la “costilla” de Adán (el fundamento biológico de forma antropoide), que es a Imagen y Semejanza del Creador.

No es “Adana”, la hembra de la especie Adán, los antropoides creados al principio.

Eva fue el medio por el cual los “regalos” (*¿los Memes a través de los mitocondrios?*) serían robados de lo Incognoscible, de la Inteligencia y de los Increados; y traídos por la Serpiente a la Creación, como solución al cretinismo de Adán, cretinismo que lo condenaba a una nueva extinción.

Eva fue la matriz fenotípica para la nueva raza, lograda por el Conocimiento Genial de la Serpiente a partir de la costilla de Adán. **Su sangre fue la substancia reflejante de la voluntad propia y la inteligencia del Espíritu.**

Eva la magnífica, el puente, fue apareada con Adán (el homínido de la tierra) y nacieron mujeres, por primera vez en el planeta, en las cuales los nuevos “Hijos de Dios”, los “adoptados” en la mesa del Padre, engendraron a la nueva especie. Las Hijas de Eva **aportaron a la Sangre de sus hijos**, “El Regalo”, la Impureza en la sangre, fuente de la Virilidad, la Voluntad, la Individualidad; la Originalidad, **lo Virginal** consecuencia del recuerdo, de la Memoria del Origen, de la potencia de la Vida: El Espíritu Virginal.

Dicho de otra manera, cada individuo de la nueva especie refleja en su sangre, el recuerdo, la memoria, la remembranza de su Espíritu Único Virginal y Libre conformadora del Yo.

Recuerdo latente, potente, reflejo del Espíritu, voluntad y vida propias; eso es el YO.

El Yo que llevó a la nueva especie a cuestionar la creación, a dudar de lo aparente, y a descubrir el mundo. Y a partir de entonces, llevamos dentro esa herencia:

Ser hijo de Eva y la Serpiente.... Ser hijo de Adán y del Creador.

Ser Caín, el rebelde asesino.... Ser Abel, el siervo amoroso.

Ser de Fuego...Ser de Barro.

Los Lagartos del Origen

...”pues le otorgaba el indudable aspecto de un ser de otro mundo, o perteneciente a una Raza desconocida, eran sus ojos carentes de pupila, sólo compuestos por un iris color verde esmeralda: esos ojos, desprovistos de expresión humana, **testificaban la inquietante evidencia de que la Historia del hombre ha olvidado algo; algo que quizá sea inevitable recordar en nuestra Época”...**

(El Misterio de Belicena Vilca, Quincuagésimo Día, pag 351)

...”me puse a los gritos, vino mi hijo, y le conté y me dice, ah por fin ya lo viste, y me dice: **"sonsa", si de Ellos, descendemos, "Somos Lagartos de Agua"**, y yo quede, aterrada". (Cartas de María, 12ª, pág. 35)

Hacen aprox. 600 mil años un grupo de seres ingresó en el mundo creado. **Para manifestarse tuvieron que elegir una forma** y eligieron la de lagartos, crestados y antropomórficos por ser esta la forma animal hostil que ellos consideraron apropiada para el dominio de la creación, o posiblemente porque en esa época las especies de saurios eran las dominantes. Una vez dentro tomaron el control y modificaron lo creado, tuvieron el Dominio y lo tienen hasta la actualidad.

Cresta : (Del latín *Crista*) Carnosidad que tienen sobre la cabeza algunas aves; en general las gallináceas y algunas rapaces como el Cóndor de los Andes./ La cima, la cumbre.

Palabras relacionadas con cresta son:

Crin: (del lat. *Crinis*) Cerdas en el lomo y cabeza de algunos animales, que tienen la propiedad de erizarse: Lobo, Oso, Gato, Guepardo, cerdo salvaje, jabalí. O que cuelgan: Caballo, asno, cebra, onagro. Sinónimo: Cabello.

Penacho: (del lat. *penna*) Grupo de plumas de la cabeza de algunas aves que tienen la propiedad de erizarse. (Águila, Halcón, Búho, Perdiz, Pavo Real)/Humo que sale del volcán “en calma”/**Vanidad, Soberbia**.

Pena: (del lat. penna) Nombre de las plumas mayores del ave. Extremo superior de la **entena**.

Pena: (del lat. poena) Amargura, **desconsuelo**, desolación, melancolía (¿Remembranza?)





¿Qué es lo que llevan sobre el casco los guerreros?





La Cresta, Cuerno, Crin o Penacho sobre el Casco, o Yelmo (Lat. *Hermus*), es símbolo de la Sabiduría, Ferocidad, Poder, Recuerdo, Altura, Realeza y Pena del Guerrero que la porta.

Regresemos al pasado:

Palas Atenea. (Minerva) Diosa griega de la Sabiduría, las Artes, Ciencias y la industria. Resaltada en el Arte de la Guerra, era la Diosa del Guerrero.

Se la representa con un casco con Cresta.





"Los reptiles verdaderamente descendieron. La tierra está resplandeciente como jardín bien regado. En aquella época Enki y Eridu no aparecían. La luz del día no brillaba, la luz de la luna no emergía".

Fragmento de tablilla sumeria.

“Las más antiguas y famosas de las obras clásicas hindúes, el "Ramayana" y el "Mahabharata," se refieren al contacto sexual del primer hombre con los dioses serpiente que eran también sus antepasados.”

Serpientes y Dragones voladores



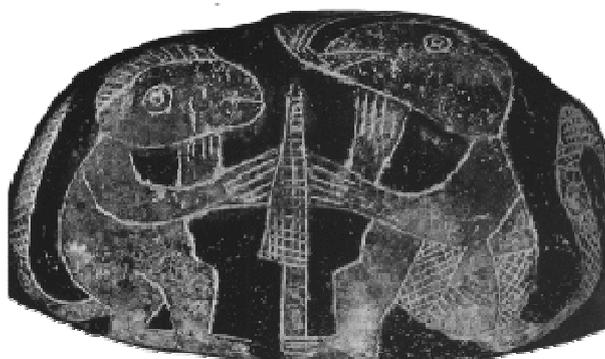
Quetzatcoatl: “La Serpiente Emplumada”

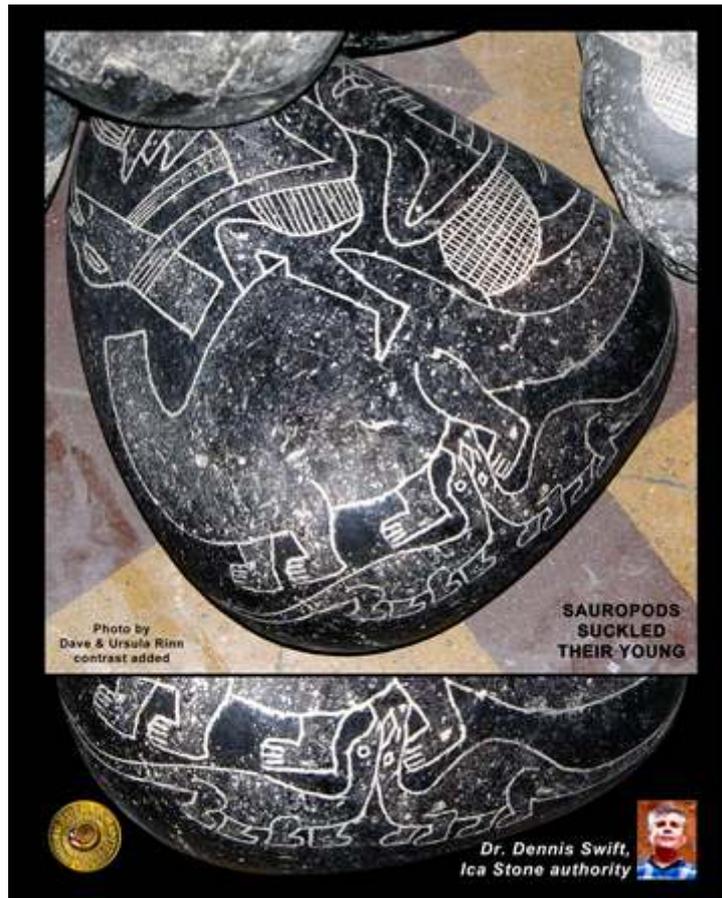
En 1944 Waldemar Julsrud descubrió accidentalmente una extraña zona arqueológica en Acámbaro, México. Una excavación de la zona generó más de 33,500 artefactos de cerámica, piedra, y jade.





Todos conocemos la historia de Dr. Cabrera y sus piedras de *Ica*, pero éstas tienen un valor “especial”, porque... ¿No era que los lagartos se habían extinguido hacen “millones” de años?





Bueno, parece que toda la comunidad “científica” nos ha mentado, y nos sigue mintiendo.

Lo común en todas las imágenes que observamos es la Cresta.

“Crestianos, es el nombre común de los cristianos... Crestianos significa seguidores del Chrestos, o buen hombre”

“Rey Jesús” de Robert Graves

La palabra *Krhistos*, o *Krhestos* que no es hebrea; **por ningún lado** es sinónimo de *Messiah* que es lo que la cultura pregona desde hacen 2000 años. Según la cábala *Metatrón* es el alma del *Messiah*, que se traduce como Rey Ungido y reposa en los brazos de su Madre *Binnah*.

La cresta en ellos es una carnosidad en la que se reúnen vasos sanguíneos y terminaciones nerviosas, probablemente extendidas desde el bulbo raquídeo y por ende conectadas al cerebro, nuestro ordenador base de la

esfera racional; y por estar expuesta a la superficie recibe los rayos solares, fuente y asiento físico del *Logos* del Creador, del cual emanan los sonidos transportados por su luz hasta nuestro planeta y son captados por la *Kresta*.

¿Por qué la prohibición “divina” de hacer imágenes de lo que está en los Cielos?

¿Tienen vergüenza de su forma original?...

No, tienen que ocultarla para cubrir nuestro origen.

En la antigüedad los vieron y los representaron, y algunas imágenes permanecen hasta hoy.



La Kresta de Inana, es la Kresta de los Krestianos.

Lo Angular Vs. Lo Circular. El Ángulo Vs. La Curva

La fotografía de abajo es de una pieza arqueológica hallada en *Chiripa* a orillas del Lago *Titicaca* y se la encuentra en el museo de *Tihuanaku* en las cercanías del lago *Titicaca*. (Si hoy no está en el museo, seguramente fue vendida y habrá que armar un escándalo para que sea devuelta).



Pediremos a los lectores invertir la imagen y ver que es lo que sucede.

¿Ya vió ?... el bajo relieve se convierte en alto relieve, y viceversa.

Esto es un asomo al SABER de la antigua cultura Andina, que conocía la inversión óptica de las imágenes al pasar de la pupila a la retina en el globo ocular y su posterior re-inversión de la información por el cerebro.

Entonces: ¿Cómo es posible que las culturas de América en general, que erigieron monumentos líticos colosales, de manera inexplicable para todos, no hayan aplicado un principio tan simple, tan elemental como el de la rueda para su uso cotidiano en el transporte de cargas y de ellos mismos? Cualquier imbécil puede notar que un granizo, o piedra de forma esférica rueda cuando cae por tierra.

Toda representación de objetos, animales y personas estaban sujetas a lo Angular.

¿Por qué, el rechazo a lo circular y a la rueda en lo cultural?

¿Lo rechazaron por algún principio que nosotros olvidamos?

Vale la pena recordar que Caín mató a Abel *“con la quijada de un burro”*... y la quijada es un hueso **ANGULAR**

¿Qué es lo circular?

Circular: Moverse de un modo continuo, volviendo siempre al punto de partida.

“Yo Soy el Alfa y el Omega”

La Forma de esta Creación, es circular, esférica y repetitiva.

Lo suave, lo tierno, lo atenuado, lo cariñoso, lo ondulante, lo amoroso.

La sensualidad de las curvas, de lo redondo.

La suavidad, la ternura, la debilidad, la tibieza.

Todo lo suave, dócil, dulce, blando.

El Sopor, el Bálsamo que hace soportable el Infierno en el que hemos sido encarcelados.

El Infierno, lo caliente, el calor, el Sol.

La piedra caliente; el hombre encadenado por el engaño.

Lo Angular: De figura de ángulo.

Dentro de las escuelas de esoterismo, como una introducción a la Gnosis se relata la historia del “cuadrado”:

“En un mundo en el que todo era plano, vivía un cuadrado... Rodeado de otras figuras como el rombo, el hexágono, el octógono, etc. Mientras más lados tuviesen, más cerca de lo perfecto estaban. La figura ideal, perfecta; era el Círculo, porque era un lado, e infinidad de lados al mismo tiempo. El más bajo de todos y el más peligroso, era el triángulo, porque tenía

ángulos agudos, y con sus puntas podía romper cualquiera de los lados de las demás figuritas, incluyendo al Circulo, y causarles la muerte”...

Lo angular es lo que rompe, lo que parte, lo que desintegra al círculo.

El colmillo de las fieras, el pico de las aves de presa, los cuernos que se alzan desafiando a la redondez del cielo, las garras de las aves, fieras, y lagartos.

Las cumbres de las montañas con sus Crestas Heladas, se levantaron como un grito de furia Hiriendo el Azul de lo Celeste, cuando Venus hacen 4.000 años, se desprendió de Júpiter (como lo afirma el mito) y se acercó a la tierra hasta casi rozarla. La tierra llana, hasta entonces; **rugió hacia el Lucero** y así nacieron Los Andes, y todas las Cumbres Furiosas.

(Para información científica sobre esto: leer “Mundos en Colisión” de Immanuel Velikovsky)



El principio del Erizo es simple: Es la forma que muestra hostilidad hacia todo lado.

“El Espíritu, cuando ingresa en mundo de la materia, se reviste de Hostilidad”

(FSH de Nimrod de Rosario)

“En mi opinión son seres humanos que viven en esta tierra, pero que poseen poderes terribles y sobrehumanos...Mis relaciones con ellos me han enseñado lo difícil que es para un mortal, por muy avanzado que sea, aguantar su presencia.”

*“- ¡El hombre nuevo vive entre nosotros! ¡Existe! - Exclamó Hitler, con voz triunfal. - ¿Le basta con esto? Le confiaré un secreto. Yo he visto al hombre nuevo. **Es intrépido y cruel. Ante él, he tenido miedo**”*

“El retorno de los Brujos” Cap. V págs. 350-351

Los Dioses se revistieron de forma Hostil, porque es hostilidad lo que sintieron cuando ingresaron en este mundo de locura.



¿Nos hemos preguntado de donde viene ese deseo de echarnos desnudos bajo el sol cuando estamos en una playa?...

¿Cómo si tuviéramos la sangre fría?

Y cuando afrontamos una situación adversa, peligrosa...

¿No sentimos algo en la nuca...Nuestra Cresta Erizarse?

“Casualmente” la carta Nº 22 del Tarot egipcio, muestra al iniciado parado sobre el lomo de un lagarto que flota sobre las aguas, y se llama **El Regreso**



Y la carta Numero 36 llamada La Iniciación muestra a la Joven (El Espíritu) arrastrando a la Bestia (el alma) hacia su perfección.

Todo lo anterior, fue una “novedad”, una “revelación” para nosotros, pero en algún lugar de la red, encontramos la prueba de que alguien ya lo sabía hace mucho, **y tuvo el tiempo de hacer esculturas** en algún país Nórdico.



Y hace mucho tiempo, lo mostraron de modo real:



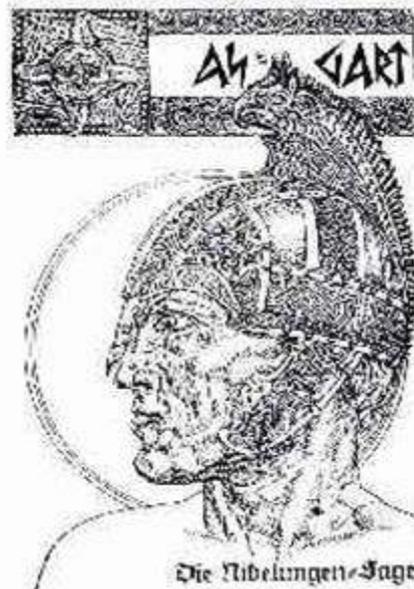
La Crestas que llevan sobre sus cabezas ; ¿Son CORONAS REALES?...

Las primeras sobre la tierra: La Realeza Descendida de lo Alto

“los ponthos portando una única cresta, la diosa en ellos; el alma huérfana, el cisne muerto, la hija asesinada... así avanza el iniciado hiperbóreo hacia el selbst en donde recién sabrá de ella... su pareja original

y resolverá el misterio, sabrá entonces, que también existe paz para el guerrero...

Cartas de María. (Resumen 2006 52ª parte. 25, diciembre. Rosario Cuna de la Bandera)



Somos cruce de Lagarto y mono



Alma y Espiritu

Somos reflejos caídos, **proyecciones de espíritus revertidos y encadenados a la substancia animada por almas**, y estas sostenidas por la voluntad de un espíritu animalesco, que en estado de ensoñación ha precipitado su potencia ordenando la materia, y se ha convertido en un *demiurgo* (creador), de una versión (*universus*) de mundo bestial al que toma por pareja, plasmada por su verbo formador (*Logos*), y dirigida hacia su perfección, porque es imperfecta. Un mundo, en el que sus creaciones necesitan destrozarse entre ellos para poder saciar el hambre, motor de su existencia animalesca.

Llevamos en nosotros un factor, que no es creado, que no tiene principio ni fin, que es un reflejo del más allá, del infinito, de afuera de la creación y de las formas; esto es la Patria del Espíritu, el “lugar” desde el cual nuestros Espíritus engañados por la obra de los traidores, miran hacia el Abismo, **y su mirada se refleja en nuestra sangre** causando el factor que llamamos “Yo”, que nos hace inteligentes, individuales, voluntariosos, aristocráticos y verdaderamente extranjeros en el universo de la comunidad animalesca de las almas, absolutamente inferiores, ante la Aristocracia de nuestros Espíritus.

Satanás convertido en Demiurgo

1. *Y yo, Juan, pregunté al Señor: Cuando Satanás cayó, ¿a qué sitio fue a habitar?*

2. *Y el Señor me respondió: Mi Padre lo desfiguró a causa de su orgullo, y le arrebató su luz prístina, y su faz se tornó a modo de un hierro enrojado al fuego, y fue semejante a la del hombre, y, con un solo latigazo de su cola, arrastró a la tercera parte de los ángeles de Dios, y fue lanzado lejos de la sede del Altísimo y de la estancia de los cielos.*

3. *Y, al descender en el firmamento, no pudo procurarse ningún reposo, ni para él, ni para los que lo acompañaban.*

4. *Y rogó al Padre, diciendo: Ten compasión de mí, y te lo devolveré todo.*

5. *Y el Padre tuvo compasión de él, y le concedió reposo, así como a los que lo acompañaban, por espacio de siete días.*

6. *Y Satanás se instaló en el firmamento, e imperó en el ángel del aire, y en el ángel del agua. Y éstos levantaron la tierra, la cual apareció arriba, y el ángel que dominaba sobre las aguas recibió una corona. Y con la mitad de ella hizo la luz de la luna, y la luz de las estrellas, y con las piedras hizo todas las milicias de las estrellas.*

7. *Y tomó en seguida a los ángeles por ministros suyos, según el orden establecido en la mansión del Altísimo, y creó el trueno, la lluvia, el granizo y la nieve.*

8. *Y envió a la tierra a los ángeles, sus ministros. Y mandó a la tierra que produjese todos los volátiles, y todos los reptiles, y los árboles, y las hierbas. Y mandó al mar que produjese los peces y los pájaros del cielo.*

9. *Y, reflexionando entre sí, quiso hacer al hombre a su imagen, y ordenó al ángel del tercer cielo que entrase en un cuerpo de barro.*

10. *Y, tomando una porción de este cuerpo, hizo otro cuerpo en forma de mujer, y ordenó al ángel del segundo cielo que entrase en el cuerpo de la mujer.*

11. *Y los ángeles lloraban, al verse revestidos de una forma mortal y diferente de la que siempre les había correspondido.*

12. *Más él los mandó ejecutar la obra carnal en sus cuerpos de barro, sin que ellos comprendiesen que cometían un pecado.*

13. Y el autor del mal pensó en formar el Paraíso, e introdujo en él al primer hombre.

14. Y plantó un árbol en medio del Paraíso, y ocultó así su pensamiento, para que los hombres no conociesen su engaño.

15. Y se aproximó a ellos, y les dijo: Comed de todo fruto que esté en el Paraíso, más no comáis del fruto del árbol del bien y del mal.

16. Y el diablo entró en el cuerpo de la serpiente perversa, y sedujo al ángel que tenía forma de mujer, y en su hermano repercutió la concupiscencia del pecado, y cometi6 su concupiscencia con Eva en el canto de la serpiente.

17. Y he aquí por qué se llaman hijos del diablo e hijos de la serpiente a los que cometen la concupiscencia del diablo, su padre, hasta la consumación de los siglos.

18. Y, sin tardanza, el diablo inoculó al ángel que estaba en Adán su veneno y su concupiscencia, que engendraron el hijo de la serpiente y el hijo del demonio, hasta la consumación de los siglos.

Extracto del Evangelio Cátaro del Pseudo – Juan, de Evangelios Apócrifos I, Biblioteca Personal de Jorge Luis Borges.

El Sonido.

El mundo material que nos rodea se estructura en función de dos términos: materia y energía. La forma más habitual de propagación de la energía en la naturaleza son las ondas y, en concreto, la propagación de las ondas sonoras en los diferentes medios materiales. Los fenómenos ondulatorios que podemos encontrar a nuestro alrededor son numerosos, pero, sin duda, los más frecuentes son el sonido y la luz, que puede propagarse por el vacío, transportando en su frecuencia o amplitud a ondas sonoras.

La propagación del sonido involucra transporte de energía sin transporte de materia, en forma de ondas mecánicas que se propagan a través de la materia sólida, líquida o gaseosa, y a través del vacío si utiliza para ello, una onda de radio o de luz como transporte.

Por otra parte la comunicación auditiva es muy efectiva dentro del agua por razones físicas. En un medio gaseoso, como el aire, la energía de las vibraciones se disipa rápidamente a causa de su elasticidad y el sonido se atenúa enseguida con la distancia. En los líquidos, que son más densos, el sonido se propaga a una velocidad mucho mayor, 1.500 m/s en el agua frente a 340 m/s en el aire; y siendo como son incompresibles (no varían apenas en densidad con la presión) se atenúa menos intensamente.

Los cetáceos pueden comunicarse a distancias enormes, los quirópteros “ven” por sonido reflejado, los delfines “ubican” a presas dentro de la arena, la medicina actual puede ver dentro de los cuerpos sin dañarlos por sonido (ecografía), etc.

Ya existen denuncias en Medio Oriente de “bombas de sonido”, que al estallar emiten sonido que estalla los fetos dentro de las matrices de las mujeres dentro de determinado rango de distancia dependiendo de su potencia. Las aplicaciones prácticas del sonido, variando su frecuencia, dirección, potencia e intensidad, apenas han comenzado.

Persona: Del lat. *persōna*, máscara de actor, personaje teatral, este del etrusco *phersu*, y este del gr. *πρόσωπον*: Individuo, hombre o mujer. En la antigüedad era la máscara que se colocaban los actores.

También debo hacer notar que la palabra es compuesta por: **Per:** Preposición “inseparable” que refuerza el significado de una palabra, como en perdurar, perturbar; y por **Sona (de sonido):** Hacer ruido una cosa. Luego el significado original sería “lo que el sonido refuerza o sostiene”, o “lo reforzado o sostenido por sonido”, o “por lo que pasa el sonido”.

Sea cualquiera, el original significado-sentido de la palabra, es indudable su relación con el sonido.

Todo es creado por sonido. Cuando usted piensa o siente, usted emite una onda de energía que cambia la energía alrededor de usted para resonar en ese mismo nivel vibratorio. Esa onda es en realidad un sonido, transmitiéndose más allá del rango de la audición humana. La forma no puede existir sin sonido. Como usted puede ver en una fantástica serie de

videos llamados Cymatics, es el sonido lo que convierte la materia en la forma. En los videos, arena y otras partículas son puestas sobre una placa de metal y esto es hecho vibrar por sonidos diferentes que cambian de lugar la arena en dibujos asombrosos y a menudo geométricos.

Con cada cambio del sonido los dibujos cambian en consecuencia. Vuelva al sonido original y el dibujo original regresa inmediatamente. Son como las ondas que forman los círculos concéntricos de las órbitas planetarias alrededor del Sol que mencioné en el anterior capítulo. El sistema solar es también la creación del sonido. Todo lo es. En el principio fue la palabra y la palabra era.... sonido.

En los videos de Cymatics usted ve las partículas formarse en mini planetas, sistemas solares y galaxias, sólo a través de vibraciones de sonido. El sonido es también una forma de curación porque resonando el cuerpo y sus órganos en su vibración apropiada ellos pueden ser sanados. La enfermedad es des-alivio, la falta de armonía del estado vibracional natural del cuerpo y, porque nuestras ideas y emociones son en realidad ondas de sonido, nuestras ideas y emociones desequilibradas rompen la armonía vibracional y por lo tanto resultan en enfermedad. Otro ejemplo increíble en los videos de Cymatics es ver figuras casi humanas formarse de las partículas cuando ciertos sonidos son emitidos.

Extracto de..... David Icke

Nuestros cuerpos y nuestras almas son también el resultado de energía de sonido resonando en la forma acuosa y no es un milagro, es ciencia natural de la creación. Es el sonido del Logos del Creador, *Kundalini*, que inicia la formación desde lo “alto” hasta el alma, y de esta hasta lo que será el hueso Sacro; su asiento en lo biológico y material, suscitando los “nombres”(sonidos); y la materia fluye desde la madre y toma su posición alrededor (del hueso sacro) formando los cuerpos.

Paganismo y Monoteísmo.

Nuestro Yo, al ser reflejo del espíritu que vive en la eternidad, es intuitivamente pagano, porque recuerda la Aristocracia de su existencia en la Patria del Espíritu en la Corte de los Increados, a los Dioses y a la Libertad Incondicional. Nuestro Yo es silente Honor: Leal, Aristócrata, Voluntarioso, Imperial, Original, “Nacionalista”.

El alma, al ser como una gota de agua que cae aventurada entre millones en la tormenta de la creación, busca desesperadamente agruparse en multitudes, para cobrar fuerza y regresar en comunidades al océano de la sustancia, en la que dormían, y dormirán cuando al final de su buenaventura regresen a su creador.

Lágrima esperanzada, confiado cordero, marcha a través de la “buena aventura” hacia su final, agrupada en el redil del buen pastor. Un creador, una sustancia, un Redentor, una Bien-aventura, un final.

El Alma es gregaria, grupal y común en todos los seres creados, es verdaderamente comunista, confiada, pre-destinada, es “internacional”, “global”.

La diferencia entre Esfera y Planeta

Un planeta es algo físico, la contraparte dimensional de una esfera que es algo celeste, ideal, superior.

En el mito sumerio los *Anunnaki* llegan de la esfera celeste *Nibirú*, y los *IGIGI* de la esfera de Marte. *Inana* esta relacionada con la esfera de Venus y representada con la estrella de ocho puntas.

Marte es la esfera celeste de “lo Guerrero” y Venus la esfera celeste de “lo Venéreo”.

Luego; *Nibirú* “el planeta de los *Anunnaki*” sería la esfera del Límite, o la esfera del Cruce, o la esfera cuyo borde está, roza, o cruza la superficie de “las Aguas”. Las palabras Nada, nata, naturaleza, narval, nebulosa, niebla, nimbo, niño, nirvana, nobel, noche, nube, nuncio, etc., tienen el mismo principio.

Así cuando el mito habla de *esfera* se refiere a la dimensión, región, lugar, “agua”, idea o principio arquetípico del cual proviene el ente, forma o inteligencia. Por ejemplo cuando se dice que las ciudades son “esferas de conocimiento”, o “esferas artificiales”, se acude al término Noosfera.

También es oportuno hacer notar, que hoy sabemos que la totalidad de nuestro sistema solar esta dentro de una esfera gigantesca de escombros

helados que recibe el nombre de *la Nube de Oort*, de la cual se desprenden los cometas y que muy bien podría ser la contraparte material del *Nibirú* de los mitos sumerios, y que dentro de ella hay un anillo de Hielo que recibe el nombre de *el cinturón de Kuiper*, que puede ser *el Brazalete Repujado* del mismo mito.

Con todo lo anterior, pienso que los “dioses” construyeron sus naves para desplazarse en el mundo material una vez que descendieron a él, y no que llegaran a nuestro sistema solar en ellas desde alguna lejana estrella.

No es lo mismo *descender de las estrellas*, de las alturas, del mundo del espíritu, que llegar desde alguna remota galaxia en algún rincón del universo, tras un viaje de décadas centurias o tal vez milenios, cosa que considero remotamente posible; a no ser que tal viaje se lleve a cabo utilizando las dimensiones superiores, en cuyo caso, no sería un viaje, sino un ascenso a una dimensión superior primero, y un descenso luego, a una dimensión inferior, a un espacio-tiempo elegido, o sea un asunto de Dioses, de *Anunnaki*, que saben como funciona el universo, más por su posición consciente y dimensional dentro de El respecto a nosotros, que por su inteligencia. Y digo esto porque por los mitos, sabemos que estos tipos son iguales o peores a nosotros; y más parecen ser ellos a nuestra imagen que nosotros a la de ellos.

La Super Esfera

Imaginemos una gran extensión de algo acuoso de forma esférica en una dimensión superior, tan inmensurable que la curva sea prácticamente imperceptible por su inmensidad, y cuya superficie sea reflejante y memorizante, es decir que capture y memorice imágenes y vibraciones y las transmita a las capas inferiores subyacentes. Por encima de esta superficie está algo que llamaremos “el vacío”, y entre ambas una franja “Helada” que llamaremos “el Límite”, como lo llamó Manes. A la profundidad de la gran esfera acuosa llamaremos el Absoluto, o Abismo, palabras que provienen del *Abzu de los sumerios*; y al Vacío “encima” de la franja helada o superior, sólo podremos llamarlo con cualquier palabra que comience con “In”, como Incognocible, Inmensurable, Incomprensible, Innombrable, etc.; que vendría a ser el *Ain Soph*, el infinito; o la morada de los seres de fuego que son los Espíritus Increados o los Autogenerados como se los llama en el evangelio de Judas, desde la

cual llegaron Ellos y el Asiento Actual de nuestros Espíritus cautivos que se reflejan en la sangre.

En el Origen.

Un ser de fuego y Solitario, en el Vacío detuvo su trayecto y en el Límite helado se asomó al Abismo. Al contemplar su imagen reflejada en la superficie acuosa del Abismo, quedó cautivo del relejo de su faz que el Abismo capturaba y extasiado por la imagen exclamó. La superficie del Abismo reverberó y magnificó su imagen en millones de facetas de formas reverberantes e imaginantes, que se repetían a su voluntad por la vibración de su voz y en Ella “encontró solaz”. ¿Quiso hacer de su reflejo una compañera?

Mediante un proceso de ensayo y error, y a partir de **Diez** imágenes, expresiones y sonidos (voces), que el ser de fuego copió de su mundo, plasmó las formas primigenias en la superficie del Abismo con las cuales se manifestó e inició el orden de las aguas conforme a su naturaleza.

Las vibraciones sostenidas por su voz al “caer” en la profundidad del Abismo, separaron las “aguas” por diferencia e interacción con el vacío; y creó el tiempo y el espacio, (¿mientras “más adentro” de la esfera se esté, más “denso” es el tiempo y “mayor” el vacío entre “aguas”?).

La reverberación provocada, separada, ordenada y repetida por su voz inteligente combina los principios imaginantes, sonoros y expresantes que responden a ME's (memorias) emitidas y repetidas por su voz, dando origen a otros ME's más profundos y combinados, y en una tercera cuarta y quinta resonancias a las restantes.

Los ME's, de los que “habla” el mito sumerio; son **Memorias** de imagen, sonido y expresión (que se convierten en formas materiales al ser capturadas y “copiadas” por la superficie del abismo acuoso, y en lenguaje psicológico y filosófico se llaman arquetipos universales o primordiales, que al combinarse mientras descienden a través del abismo ordenadas por voces o vibraciones inteligentes combinadas cada vez más profundas y repetidas dentro del Abismo, llegan a conformar la materia en sus diferentes dimensiones, de las cuales ; la racionalidad única herramienta utilizada por la inteligencia del hombre guiado por la cultura, sólo logra comprender esta, en la cual vivimos, capturada en cuerpos 70% acuosos.

El Creador y Adán

Pensamos que después de ciclos de creación-evolución, (*El despliegue de la potencia de los arquetipos primordiales resonantes en las aguas que toman formas por el verbo inteligente hacia su entelequia en el flujo del tiempo que es el aliento del Creador*); por ensayo y error y luego de varias extinciones, la materialización animada (biológica) del Arquetipo *Manu* (Adán), que es la piedra fundamental de la Obra, **no había cumplido con el diseño para el que había sido creado**: Nombrar lo creado (Ser postor de sentido).

Todo lo anterior de tinte esotérico, se puede “traducir” como:

El Creador se hizo un juguete y lo animó, y esperaba que con el tiempo su juguete observara su obra, la descubriera, se admirara, elevara la mirada, tome conciencia de su grandiosidad, le aplaudiera, le amara y le adorara... y esto no sucedió porque su juguete no era inteligente. Era un animal, sólo su reflejo.

Ser postor de sentido es, des-cubrir “la verdad” encerrada en las cosas, y nombrarlas. Hallarla en los entes (elementos, plantas, animales y fenómenos naturales de la Creación). Descubrir es quitar una envoltura que cubre algo, (una cáscara una “mascara”) averiguar que es “la cosa en sí”, inquirir la verdad aparente tratando de des-cubrirla... Y para ello se necesita inteligencia propia.

Nombrar significa expresar afuera (del descubridor) el sentido descubierto en los entes, mediante un lenguaje común y comunicarlo al resto de la especie para convertir al ente descubierto en un objeto cultural.

Objeto cultural es el ente expresado afuera de si mismo por su descubridor, a toda, o a la mayoría de la especie. Un tigre, por ejemplo será *hermoso* para uno, *temible* para otro, *asesino* para otro. Esas son la “verdad” de sus descubridores; pero para todos, (una vez expresado afuera) será el tigre,(el nombre), el objeto común a todos con un multi-sentido o una multi-verdad:

Un ente, hermoso, temible, asesino, rayado, de cuatro patas, amarillo y negro, con terrible poder muscular, mamífero, carnívoros, que en ocasiones mata gente y se la come, vive en el Asia, etc. ,etc., llamado tigre.

Cualidades, facetas, “verdades”, de un ente, que todos conocemos, no por vivencia o experiencia propia, sino por haber sido convertido en objeto cultural.

Los objetos culturales son los elementos, que enlazados forman una estructura cultural, que es base de una cultura, y a través de esta cultura, se crearán nuevos objetos culturales (Pieles, ropa, tablas, barcos, armas joyas, etc.), que darán nuevo sentido cultural, que multiplicado en millones de “Adanes” y cientos de culturas darán origen a súper objetos con súper sentido, que será “recogido” por el Creador mediante sus almas recolectoras cuando asciendan nuevamente hacia El, para su contemplación, su solaz, su entretenimiento.

El des-cubrimiento permanente de los entes, es motor de las culturas, que a través de la admiración, el cuestionamiento, el aplauso, el dolor, el amor, el odio, o cualquier clase de sentido, “da sentido”, “pone sentido” a la creación.

El descubrimiento permanente del enigma encerrado en los entes de la creación, por el sentido humano, es motor de la creación, que mediante las culturas originan los cultos, que tienen por finalidad el descubrimiento del ente creador de los entes y su ciencia: Dios.

Adán no desarrolló culturas.

Adán estaba contento durmiendo a la intemperie, en los árboles o al abrigo de las grietas de la tierra; comiendo de los frutos que el Creador había puesto al alcance de su mano y abonando “chocho” el Edén con su caca.

No sentía el impulso, la gana, de “comer el fruto” que le daría la Sed del conocimiento. Nada potente cuestionaba su entorno. ¿Por qué?

Fuera de la respuesta obvia: “Porque era un animal”, diremos que fue porque tenía una conciencia incipiente, no funcional. Debía comer del fruto de la ciencia, para tener Con-ciencia potente.

La conciencia es básicamente la “memoria o vida interior” acumulada o “*alma*-cenada” de las vivencias conmocionantes en un “cuerpo” o “esfera” superior, y que es “leída” o recordada, por el sujeto interiormente. La conciencia es, luego; la verdad para el alma, su verdad guardada.

La conciencia es un *almacén* de vivencias interior, ***todas relacionadas a si misma***. Para que funcione, debe “*alma-cenar*” vivencias; y estas deben estar adheridas o relacionadas entre si, y todas deben ser referentes a UNA VIVENCIA en particular, un suceso “conmocionante”, un RECUERDO POTENTE, que actúe como **principio y centro referencial o gravitatorio**, para todas las otras vivencias. Tal centro referencial y potencial, **es el recuerdo potente del descubrimiento de si mismo: EL YO**.

Y fue en este punto, en el que Adán no cumplía con su designio. No poseía un yo potente y único como el de su creador, y a partir de tal, desarrollar una conciencia funcional, como sub-producto de la Voluntad propia que origina al Yo.

En cambio poseía una voluntad gregaria, *de grupo, de comunidad*; típica de los animales superiores, como las ballenas, delfines, elefantes, y antropoides.

Para entender mejor recordemos lo aprendido en cualquier escuela esotérica:

Que toda la creación es una emanación de El Uno que se refleja en la materia y la ordena, es Una-versión, Uno-versión, Uni-verso. Todo, absolutamente todo, es una parte del Uno, incluidos los “agujeros negros” y las almas de todos los Adanes, machos y hembras.

¿Qué hacía diferencia entre Adán 1, Adán 2, Adán 3, 4, 5, 6... en lo interior, en el alma, “dentro de la envoltura” exterior?

Supongamos que tomamos cinco almas “cero Km”, “sin recorrido”; como las de los Adanes, y las ordenamos en círculo. Serían tan idénticas que si se tocaran se unirían como gotas de agua, porque son una y la misma substancia.

Pero; si a cada una le ponemos una máscara, diferente para cada una, (la envoltura) ya podrían diferenciarse exteriormente. Para ser diferentes interiormente, tendrían que “ponerse dentro” (¿In-ponerse?), una “máscara interior” distinta, también, para cada una.

¿Pero cómo “poner dentro” el alma “algo más”, si es Substancia Pura, esa Pureza emanada del Uno Creador, sin adulterarla, sin contaminarla?

Aislándola y enlazándola a la substancia pura, al alma. Eso es el Yo: Lo aislado y enlazado al alma, *la impureza* encadenada a la pureza.

Ahora veamos las cosas desde el punto de vista del sentido, del poner sentido, del ser postor de sentido:

Asemejemos la Creación a una función de teatro, en la que El Autor de la Obra, el edificio, las sillas, el escenario, el decorado, los músicos, los actores y el público, TODOS, (sujetos y OBJETOS), son lo mismo y el mismo, es decir El Autor. ¿Tendría Sentido?...No. Por lo menos, el público debe ser ajeno, de afuera, con la capacidad de juzgar, de aplaudir o protestar, ser un extraño a la Obra.

Eso es el Yo, el extranjero, el impuro, el público y los actores... en la Obra del Creador: La Buenaventura del alma.

Adán era dichoso y no cuestionaba nada, no por ser imbécil, sino porque sólo había pureza en su interior y por tal no desarrollaba una conciencia potente, individual, y vivía en armonía con toda la naturaleza pura que le rodeaba.

¿Cómo puede cuestionar la Pureza a la Pureza?

Entonces la Serpiente llegó,... a “ensuciar” su Pureza, a otorgarle un Yo

¿Qué está sucediendo?

El hecho de que documentos, manuscritos, y toda clase de información (originales) y particularmente entre los años que rodean el nacimiento de Jesús y el nacimiento de la Iglesia hayan desaparecido, y que solamente se conserven copias de copias “fidedignas”, es una señal de que existía información “no conveniente” a los planes de un grupo de inteligencias que poseen conocimientos superiores (por estar en una posición superior, no por ser más inteligentes; repito) al común de todos nosotros desde la más remota antigüedad.

El oscurantismo “medieval” tan criticado por la modernidad, pasea hoy por las calles de las urbes en los millones de clones culturales cuyas matrices psicológicas se difunden mediante la cultura “global”. La estatua

con los ojos vendados parece representar más a la Ciencia y a la Historia que a la Justicia; y las tres deberían representarse ahora con otra con un ojo abierto y la mano extendida para contar los billetes que recibirá para su sustento a cambio de su sabiduría. La llamaríamos la Diosa del Comercio, del mercado global y consumista de cosas prescindibles y desechables, Patrona de todo ser humano educado para temer, tener, comprar y vender.

Pienso que esto responde a una estrategia.

No creemos en el discurso que dice: “La ciencia no admite nada que no haya sido probado científicamente”, porque para ello solo basta echar una ojeada a la teoría Darwinista para darnos cuenta que no es prueba, sino dogma científicista sostenido por todo el sistema imperante, que obliga a todo hombre de ciencia honesto con su pensamiento a ponerse de su lado o a ser sujeto de burla, pobreza y escarnio.

Ejemplos de esta naturaleza los hay por montones, uno de ellos es el del Dr. *Inmanuel Velikowsky* que cometió la osadía, allá por los años 50, de demostrar mediante sólidos argumentos, históricos, geológicos, arqueológicos, etc., que el planeta Venus es el más “joven” de nuestros astros, y que hizo su aparición en el sistema solar hacen tan sólo **4000** años atrás; cosa que molestó profundamente a la *comunidad* de científicos y astrónomos de su época, que aullaron heridos y lanzaron toda clase de insultos e improperios contra “el Psiquiatra” que se atrevió a meterse en asuntos de los cuales no tenía la menor idea. Pese a todo el Dr. Velikowsky publicó sus obras, (probablemente porque tenía fondos y no dependía de ninguna institución oficial o privada para mantenerse) y una de ellas -*Mundos en Colisión*- fue el libro que Alberto Einstein mantenía en su velador durante sus últimos días.

Velikowsky fue echado al olvido por el sistema y la cultura, nadie se atreve a presentar su trabajo en el *Discovery* o el *History Channel*; y en cambio los estudios y “las pruebas” favorables a la teoría evolucionista llenan anualmente las portadas de revistas “serias” y permanecen actuales gracias a la propaganda, y a Darwin a la cabeza de los Santos de la Iglesia Cientificista pese a que su teoría, en lo relativo a nuestra especie, (y la mayoría de todas, sino todas) nunca pasó (y nunca pasará) de ser sólo una teoría, financiada y sostenida por el sistema con bombos y platillos.

Toda una humanidad esta dirigida por la cultura consumista hacia una fatalidad pre-diseñada por un pequeño grupo de “vendidos” a nuestros esclavizadores; los extraterrestres B. No puede ser que con toda nuestra tecnología y nuestros avances en la agricultura y la “superior moral cristiana”; cada segundo mueran miles por la pobreza, el hambre y la enfermedad por ¿“falta de recursos”?

No puede ser normal. Y sin embargo: así es. *“Es la realidad”*.

“¡Duerman en paz... estamos vigilando!”

“Tengan Fé... mañana será mejor”

Evolución

En lo que va hasta hoy de los estudios de genética, ya se sospecha que en el código genético de cada especie, están pre-determinadas todas las posibles variaciones de una especie; es decir que por ejemplo en el caso de un tigre, ya están programadas todas las formas, colores y tamaños de tigre según lo amerite el medio ambiente en el que tal fiera habite; puede llegar a ser un “super tigre”, y tal vez hasta un “tigre sapiens” (si posee Memes), pero siempre será un tigre. Eso entiendo como evolución.

Un tigre jamás será lobo, lagarto, vaca, mono o ballena por simple evolución; a nuestro parecer eso es una estupidez; y si ello sucede o sucedió alguna vez, se llama **mutación** y no es casual, sino causal. Para que esto suceda; además del medio ambiente; necesariamente **una inteligencia tiene que “meter la mano”**.

“Darwinisticamente” los diente se sable (*smilodontes*) no pudieron convertirse en leones, pumas, leopardos, jaguares, guepardos, etc., en tan solo 1000 o 2000 años; tampoco esto pudo haber sucedido con los Mamutes y los Mastodontes que pasaron a ser elefantes. Tuvo que existir una mutación provocada justo cuando fue necesario. “Alguien metió la mano”, y las nuevas especies *“¿cayeron desde Nibirú, a las matrices de las bestias en extinción?”*.

Sólo los herejes hacen progresar la ciencia al contrario de los inquisidores y los ortodoxos petrificados en sus dogmas. Todos los grandes descubrimientos, las revoluciones científicas proceden de los herejes. Una de las mayores cualidades de esos hombres y mujeres, brillantes y

valientes, es su gran independencia de espíritu, (¿Memes?) que les permite poner en duda la verdad oficial y elaborar posibilidades más conformes con las sus observaciones. Tienen otro punto común: son íntimamente convencidos, contra viento y marea, de acercarse más a la próxima verdad.

En los diferentes campos de la ciencia, los grandes adelantos siempre se hicieron en **la guerra**, el dolor y los cismas. Y gracias al valor y al tesón de grandes descubridores en contra de la "*masa científica*" (los no descubridores, profesores de turno y otros conformistas) aberturas significativas fueron reconocidas al final, para imponerse a su vez como nuevo dogma.

Se hecha el anatema a los herejes, se les excomulga de la comunidad de los cuerdos, a falta de quemarlos, se les castiga "universitariamente", se les niega dirigir doctorados, dictar cátedras, recibir becas, trabajar en laboratorios y los comités de lectura de las grandes revistas científicas les amordazan al impedir sus publicaciones.

Estas artimañas, opuestas a la ética científica, no son siempre el fruto de la falta de honradez, porque muchas veces lo que está en juego puede inhibir a los espíritus más brillantes, y una conclusión embarazosa puede falsear el estudio de un fenómeno; además, "*si uno se equivoca, parece tonto*", entonces prudencia, incluso ignorancia...Uno tiene más apego a su fama y a su bolsillo que al honor de la verdad. Resulta más fácil para los científicos ignorar las pruebas molestas y seguir en la línea establecida, **en vez de construir un nuevo modelo basado en excepciones o anomalías.**

La mayoría de los científicos prefiere ignorar los fenómenos que plantean problema. Entonces, **la política de la silla vacía deja la puerta abierta de par en par a los charlatanes**, encantados de poder sacar partido y provecho de la credulidad de los interesados por los fenómenos llamados "insólitos"; situación que permite a los científicos negarse a todo debate, o investigación, con cabeza alta y sentimiento del deber cumplido. En efecto, no pueden meterse en "pseudo-ciencia", porque es el sector de los charlatanes y entonces no salimos del círculo vicioso, y así la Ciencia, junto a los poderosos de turno; se eleva solemne y orgullosa al servicio del comercio y el mercantilismo.

Sin embargo, ¿no sería la verdadera vocación de los científicos, tributarios de una constante abertura de investigación, enunciar hipótesis deducidas del estudio racional de los hechos con prejuicios mentales mínimos? (los que pretendieran no tenerlos son unos embusteros).

Y si no tienen ni idea del método de investigación de tales descubrimientos “imposibles”, ¿ignorar la evidencia de los hechos y rechazar campos de investigación innovadores, es algo racional y científico?

Genética “extraterrestre”.

Según traductores *Anunnaki* significa: “*Los que del cielo a la tierra llegaron*”, *Sumer*: “*tierra de los que vigilan*”, *Eridú*: “*Hogar construido en la Lejanía*”. Las frases traducidas cobran sentido y emergen desde el pasado hasta la actualidad; y sin necesidad de previa presentación o explicación por parte de expertos o eruditos sobre su “verdadero significado”, son terriblemente reveladoras e invitan a la reflexión.

Los más antiguos escritos al alcance de los investigadores como Zecharias Sitchin y otros pocos -y a través de sus obras a nosotros- son las tablillas de arcilla encontradas en el medio oriente actual con escritura cuneiforme. Si tomamos como medianamente veraces las traducciones realizadas por estos estudiosos, llegamos a la conclusión de que efectivamente *Sumer* fue cuna de la civilización actual, con lo que al parecer; el resto de los Mitos son sólo copias o modificaciones de uno original a nuestro alcance: El de Sumer y los *Anunnaki*.

Para el lector que aún no tiene información sobre el tema y tiene mayor interés, puede encontrarla en las obras de Zecharias Sitchin. A continuación haremos un brevísimo resumen del mito central según el citado autor:

Al principio sólo existían *Apsu* “El que existe desde el principio”(el Sol) un planeta llamado *Tiamat* “La doncella de la vida” y el pequeño *Mummu* “el que nació” (¿Mercurio?). Luego se formaron *Lahmu* “deidad de la guerra” (Marte) y *Lahamu* “dama de las batallas”(Venus). Después *Anshar* “el primero de los

cielos" (Saturno) y Kishar "El primero de las tierras firmes" (Júpiter) luego *Anu* "el de los cielos" (Urano) y *Nunnimud (Ea)* "creador ingenioso" (Neptuno). *Gaga* (Plutón) era un satélite de Saturno. La luna fue *Kingu* "Gran emisario" uno de los satélites de Tiamat. Y finalmente, de la "profundidad"; llegó el rey de todos: *Marduk* "Toro del Sol" o "Gran Señor" que luego pasó a llamarse *Nibirú*: "Cruzar".

Con la llegada del "Rey Celeste" el orden del sistema se alteró, o más bien, fue alterado por él. La más importante de la alteraciones es por supuesto la que a nosotros nos interesa y es la de *Tiamat* (la Tierra), que fue partida en dos por el coloso mediante una descarga eléctrica, y luego sacada de su órbita (una de las mitades) por el impacto de uno de sus satélites, y la otra hecha añicos, y distribuida en una banda de escombros, *Rakkia* "Brazalete repujado" (el cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter).

La mitad "intacta" y sacada de su órbita por el golpe de uno de los satélites del coloso, es ahora nuestro planeta en su nuevo puesto celestial, que alguna vez fue la orgullosa *Tiamat*, y que sigue acompañada de su compañero y protector el pequeño *Kingu* (La Luna), que "estaba vivo" y fue muerto en el encuentro con un monstruoso cometa y terminó siendo sólo un *Duggae* ("olla de plomo").

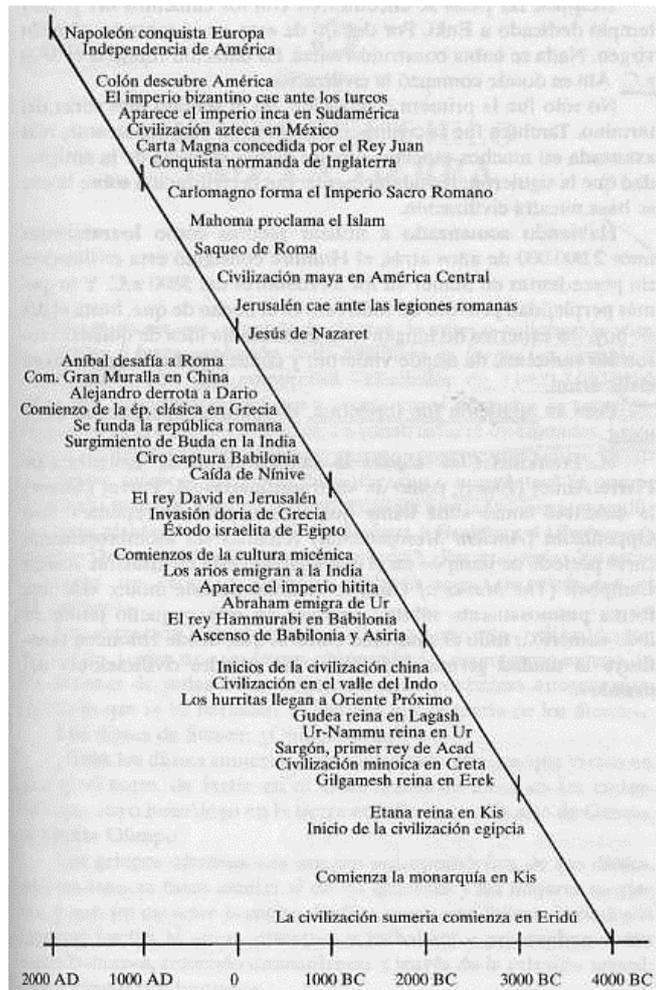
Nibirú, según Sitchin y los eruditos en el tema, es el planeta de los *Anunnaki* y también (ahora) pertenece a nuestro sistema ya que fue capturado por nuestro Sol. Es enorme (Similar a Júpiter) y tiene un periodo de 3.600 años, razón por la cual aún no ha sido descubierto oficialmente. Cada que se acerca a nuestro mundo causa terribles calamidades. Sitúan la primera llegada del planeta hacen 420.000 años aproximadamente.

Los *Anunnaki* llegan al sistema solar y a la tierra desde *Nibirú* en busca de oro que necesitan para "salvar a su mundo de la extinción". Se dividen en dos grupos, uno se queda "en las alturas" y otros descienden. Construyen *Eridu*. Para extraer el oro se valen además de otro grupo de extraterrestres, los *Igigi* (Que a nuestro entender son ingenuos). Pasado un tiempo los que trabajan en la Tierra se rebelan por la "dura labor". Debido a ello, unos *Anunnaki* (*Enki* y sus colaboradores), deciden "hacerse" un *lulu* (obrero) lo suficientemente inteligente para el trabajo pesado y "agradable a la vista" para su servidumbre, esto a partir de un homínido que ya habita en el planeta, cosa que finalmente logran mezclando su esencia (¿sangre?) con la del "terrestre" y gestando a la

criatura en el vientre de una *Anunnaki* (*Ninhursag* o *Ninti*), sin el consentimiento previo del jefe de la expedición, *Enlil*, que termina aceptando “la creación” del obrero. Pasado un tiempo *Enki* se pasea por el *Edin* que ha construido a partir de un lodazal y al ver a dos hembras de la “nueva especie” por ellos creada, es víctima de la pasión y copula con ellas. El resultado son los “terrestres”, cuyo origen e inteligencia permanece en secreto hasta que *Enlil* se entera. Un tiempo después con disgusto y desprecio hacia la nueva raza, *Enlil* llama a un consejo el cual determina bajo presión suya, que los *Anunnaki*, que ya llevan tres generaciones en el planeta, no hagan nada para salvar a los terrestres de un extraño e inesperado fenómeno (el diluvio) que se avecina provocado por *Nibirú* (el planeta de los *Anunnaki*) que con su llegada, y un inesperado movimiento del planeta Venus, provocaron el desplazamiento de un monstruoso cometa desde la helada profundidad, y se dirige al sistema solar acompañado de “demonios” (rocas) que causarán calamidades colaterales. De esa manera “borrarían con el codo lo que hicieron con las manos”. Pero *Enki* decide salvarlos mediante un “tecnicismo legal”; proporciona a sus criaturas (sus hijos y nietos “criollos”) las instrucciones para construir un arca y un piloto para conducirla. Los *Anunnaki* parten a las alturas huyendo del diluvio. *Inana* (nieta de *Anu* nacida en nuestro mundo) con lágrimas en los ojos contempla la destrucción de las criaturas, y cuando sabe que algunos están a salvo, es presa de la lealtad y promete no abandonar a la raza humana nunca más. Pasado el diluvio, una vez más *Enlil* termina aceptando la existencia de los sobrevivientes, que no solo son los del Arca sino otros muchos que sobreviven, algunos de entre ellos en lo que hoy son **Los Andes**, región del *Gran Lago*, en la que hay cuantioso oro puesto al descubierto por la catástrofe y en la que construyen un nuevo “enlace tierra-cielo” (Tihuanacu) desde el cual trasladarán el precioso oro a *Nibirú*. A causa de la raza humana y su destino, surge la división entre los *Anunnaki*. El resto es una lucha permanente entre facciones de *Anunnaki*, *Igigi* y sus descendientes. Todos los *Igigi* eran varones llegados desde la esfera de Marte, y puesto que no tenían pareja toman mujeres entre las nuevas terrestres siguiendo el ejemplo de los *Anunnaki*. Las facciones e

dividen el poder y las regiones de sus dominios y poco a poco su existencia se hace dependiente de sus criaturas los terrestres. La figura que siempre está metida a fondo en los conflictos es *Inana*, una *Anunnaki* de tercera generación. Otro “personaje” importante es *An*, el supremo de los *Anunnaki* que siempre permanece “en lo mas alto”, pero desciende a veces para eventos de gran importancia, y es notable su debilidad por *Inanna* la cual fue alguna vez su gran amor y su amante.

En la obra novelada de Zecharias Zitchin, “El Libro Perdido de Enki” (Memorias de un dios extraterrestre), el genial líder del “grupo científico” de los *Anunnaki*, finalmente admite que toda la aventura, el haber convertido el Hado en Destino; fue provocada por el “Supremo Hacedor” y que ellos fueron utilizados por un extraño designio para ayudar y supervisar al homínido natural de la tierra en su evolución.



El Prof. Alberto Laguna M. en su libro *Tiwanaku* citando a *Peter Kolosimo* en *Tierra sin Tiempo* escribe: “Relata el cronista español Beltrán García, presunto descendiente de Garcilaso de la Vega, que dice poseer manuscritos originales del mismo; y cuentan que:

“...Cuando ningún ser humano existía en nuestro planeta, poblado solamente de animales fantásticos, una aeronave reluciente como el oro, vino a posarse sobre Tiwanaku...de ella descendió una mujer con la cabeza cónica, grandes orejas y manos de cuatro dedos y palmeadas...Su nombre era Orejona y venía del planeta Venus. Esfera de Venus aclararemos nosotros.

El Inca Garcilazo de la Vega, en sus *Comentarios Reales* 1 pag 37 escribe:

“—Sobrino, yo te las diré de muy buena gana; a ti te conviene oírlas y guardarlas en el corazón (es frase de ellos por decir en la memoria). Sabrás que en los siglos antiguos toda esta región de tierra que ves eran unos grandes

montes y breñales, y las gentes en aquellos tiempos vivían como fieras y animales brutos, sin religión ni policía, sin pueblo ni casa, sin cultivar ni sembrar la tierra, sin vestir ni cubrir sus carnes, porque no sabían labrar algodón ni lana para hacer de vestir; vivían de dos en dos y de tres en tres, como acertaban a juntarse en las cuevas y resquicios de peñas y cavernas de la tierra. Comían, como bestias, yerbas del campo y raíces de árboles y la fruta inculta que ellos daban de suyo y carne humana. Cubrían sus carnes con hojas y cortezas de árboles y pieles de animales; otros andaban en cueros. En suma, vivían como venados y salvajinas, y aun en las mujeres se habían como los brutos, porque no supieron tenerlas propias y conocidas.”

—“*Nuestro Padre el Sol, viendo los hombres tales como te he dicho, se apiadó y hubo lástima de ellos y envió del cielo a la tierra un hijo y una hija de los suyos **para que los doctrinasen en el conocimiento**”...*

Karl Brugger en “La Crónica de Akakor” transcribe el relato de *Tatunka Nara* último cacique de la tribu Amazónica de los *Uga Mongulala*:

*“Esta es la Historia. Esta es la Historia de los servidores escogidos. En el comienzo todo era caos. El hombre vivía como los animales **sin razón y sin conocimiento**. Sin leyes y sin cultivar la tierra. Sin vestirse y sin siquiera cubrir su desnudez. No conocía los secretos de la Naturaleza. Vivía en grupos de dos o tres, cuando un accidente los había juntado, en cuevas o en hendiduras de las rocas. Los hombres caminaron en todas las direcciones hasta que los dioses llegaron. **Ellos trajeron la luz.**”*

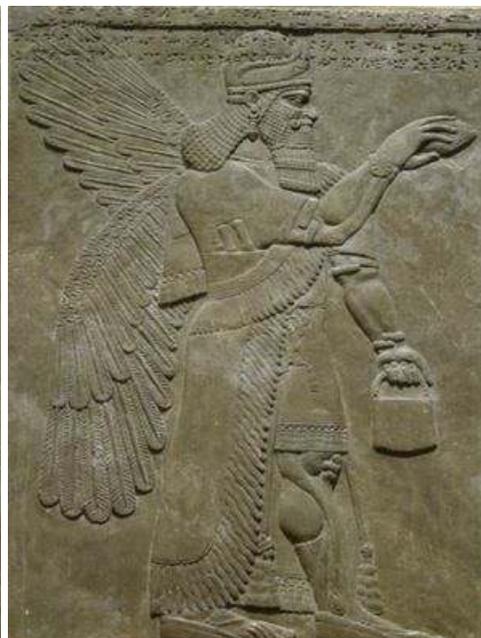
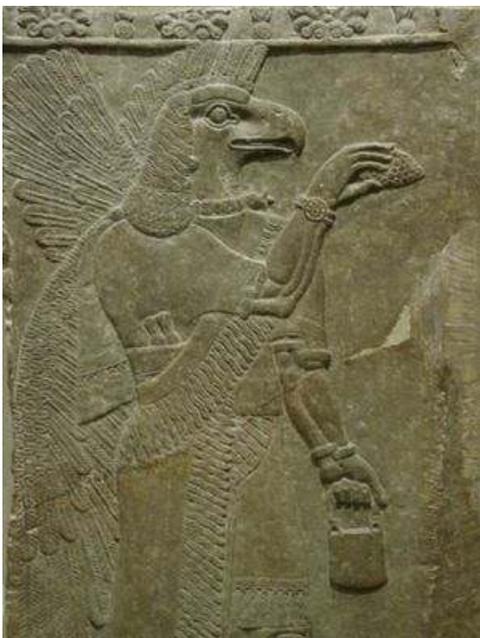
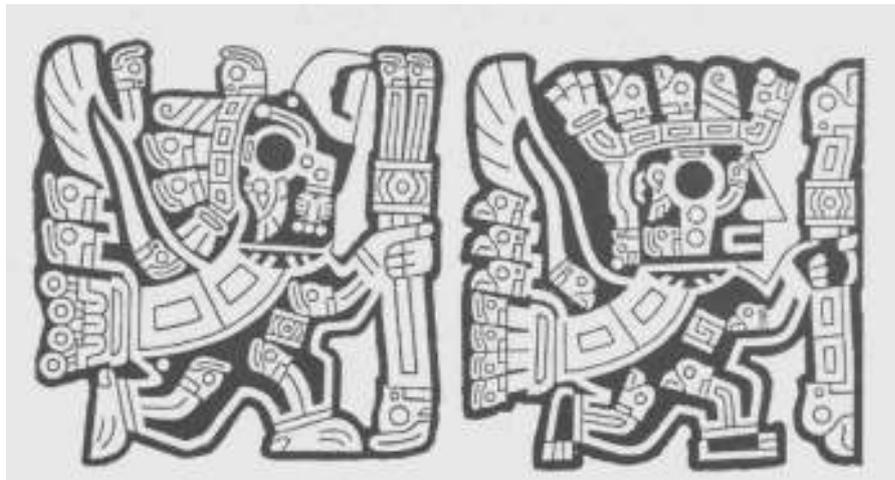
Un extracto de “El 12° Planeta” de Zecharia Sitchin:

“También se nos explica el propósito de la mezcla del elemento divino con el terrestre:

*En la arcilla, el dios y el Hombre se atarán,
a la unidad llevados juntos;
de manera que, hasta el final de los días,
la Carne y el Alma
que en un dios ha madurado-
esa Alma en un parentesco de sangre está atada;
como su Señal la vida proclamará.
De manera que esto no se olvide,
que el «Alma» **en un parentesco de sangre está atada.***

“Son palabras mayores, pero poco comprendidas por los estudiosos. El texto afirma que la sangre del dios se mezcló en la arcilla de manera que ató al dios y al Hombre genéticamente «hasta el final de los días», de modo que la carne («imagen») y el alma (« semejanza») de los dioses quedaría impresa sobre el Hombre en un parentesco de sangre que nunca se podrá romper”.

¿Alguien entre los lectores podrá negar la similitud de formas entre estas imágenes, unas de Tiwanaku y las otras de Sumer, en ambos extremos del planeta?



¿Y acaso no son caracteres cuneiformes sumerios o mesopotámicos los que están en esta *chua* (recipiente que hasta hoy se utiliza para “*chuar*” oro, o para

ofrenda de libaciones) de piedra hallada en las riberas del lago Titicaca, la cual recibe el nombre de Fuente Magna?





LA SERPIENTE II

LUPUS FELIS

CIRCULUS DOMINI CANIS

II Parte

Metafísica

Como introducción a esta parte tomaremos algunos conceptos de René Guenon.

Hablaremos de concepciones metafísicas, a falta de tener otro término a nuestra disposición para hacernos comprender. Aceptaríamos hacer de “metafísica” sinónimo de “sobrenatural” puesto que, en tanto que no se rebasa la naturaleza, es decir, el mundo manifestado en toda su extensión, que es la Creación, se está todavía en el dominio de la física; pero por encima de la naturaleza. Lo que es metafísico, es lo que está más allá y por encima de la naturaleza, es por consiguiente propiamente lo «sobrenatural».

¿Es posible rebasar así la naturaleza? No sólo es posible, sino que eso es.

Pero definir es siempre limitar, y aquello de lo que se trata es, en sí mismo, verdadera y absolutamente ilimitado.

Se puede caracterizar la metafísica de una cierta manera, diciendo por ejemplo que **es el conocimiento de los principios universales**; pero eso no es una definición hablando propiamente, y, por lo demás, eso no puede dar de ella más que una idea bastante vaga; **pero orientada hacia lo “superior”, lo trascendente, lo noológico, ¿una lógica artificial... intuitiva?**

Agregaremos algo al respecto si decimos que este dominio de los principios se extiende mucho más lejos de lo que han pensado algunos. Para la metafísica oriental, el ser puro no es el primero ni el

más universal de los principios, **pues es ya una determinación, una forma**; así pues, es menester ir más allá del ser y de la forma, e incluso **es eso lo que más importa**. Por eso es por lo que, en toda concepción verdaderamente metafísica, es menester reservar siempre la parte de lo inexpresable. **Se puede sugerir mucho más de lo que se expresa**, y es ese, en suma, el papel que desempeñan aquí las formas exteriores; **todas estas formas, ya se trate de palabras o de símbolos, no constituyen más que un soporte, un punto de apoyo para elevarse a posibilidades de concepción que las rebasan incomparablemente**.

En toda certeza hay algo de incomunicable; nadie puede alcanzar realmente un conocimiento cualquiera de otro modo que por un esfuerzo estrictamente personal, por ello en el orden puramente cultural sería vano pretender imponer una convicción cualquiera; a este respecto, la mejor argumentación no podría ocupar el lugar del conocimiento **directo** y efectivo.

La ciencia es el conocimiento racional, discursivo, siempre **indirecto**, un **conocimiento por reflejo**; la metafísica es el conocimiento supra racional, intuitivo e inmediato. Esta intuición intelectual pura, sin la cual no hay metafísica verdadera, no debe ser asimilada de ninguna manera a la intuición de la que hablan algunos filósofos contemporáneos, ya que, al contrario, ésta es infra racional. Hay una intuición intelectual y una intuición sensible; **una está más allá de la razón**, pero la otra está más acá de ella; esta última no puede aprehender más que el mundo del cambio y de la manifestación. **El dominio de la intuición intelectual, al contrario, es el dominio de los principios eternos e inmutables, es el dominio metafísico**.

La razón es una facultad propia y específicamente humana; **pero lo que está más allá de la razón es verdaderamente «no humano»**.

En otros términos, no es en tanto que el hombre como hombre puede llegar a él; sino que es en tanto que este ser, **que es humano en uno de sus estados**, es al mismo tiempo **otra cosa y más que un ser humano**; y es la toma de consciencia efectiva de los estados supra individuales lo que es el objeto real de la metafísica, o, mejor todavía, lo que es el conocimiento metafísico mismo.

Así pues, llegamos aquí a uno de los puntos más esenciales, y es necesario insistir en él: si el individuo fuera un ser completo, si constituyera un sistema cerrado a la manera de la mónada de Leibnitz, **no habría metafísica posible; irremediablemente encerrado en él mismo, este ser no tendría ningún medio de conocer lo que no es del orden de existencia al cual pertenece.**

Pero ello no es así: el individuo no representa en realidad más que una manifestación transitoria y contingente del ser verdadero; no es más que un estado especial entre una multitud indefinida de otros estados del mismo ser; y este ser es, en sí mismo, absolutamente independiente de todas sus manifestaciones, del mismo modo en el que **el sol es absolutamente independiente de las múltiples imágenes en las cuales se refleja.**

Tal es la distinción fundamental del Espíritu y del «yo», y, del mismo modo que las imágenes están ligadas por los rayos luminosos a la fuente solar sin la cual no tendrían ninguna existencia ni ninguna realidad, del mismo modo la individualidad, que es el Yo reflejo, está ligada al centro del Espíritu, por este intelecto trascendente del que acabamos de hablar.

Algunas afirmaciones que, si hubieran sido bien comprendidas, **habrían debido conducir a consecuencias muy diferentes:** “Dadme un punto de apoyo, y moveré el universo”, ó, “¿no dice Aristóteles claramente que un ser es todo lo que conoce?”.

La afirmación de la identificación por el conocimiento, o el “punto” de apoyo, son **el principio mismo de la realización metafísica**; pero si este principio se queda aislado, no tiene más que el valor de una declaración completamente teórica, no se saca de él ningún partido, y parece que, después de haberlo planteado, ya no se piensa más en él. **¿Cómo es posible que Aristóteles mismo y sus continuadores no hayan visto mejor todo lo que estaba implicado ahí?** Es verdad que ocurre lo mismo en muchos otros casos, y que parecen olvidar a veces cosas tan esenciales como **la distinción del intelecto puro y de la razón**, y después de haberlas formulado no menos explícitamente; quedan como extrañas lagunas inexploradas. Por nuestra parte, tenemos la certeza de que ha habido otra cosa que eso en Occidente, **y esto es el haber dirigido la cultura hacia un materialismo vano y absorbente.**

En la antigüedad y en la edad media, hubo, para el uso de una élite, doctrinas puramente metafísicas que, para la mayoría de los modernos son inconcebibles. Si Occidente ha perdido totalmente su recuerdo, **es porque ha roto con sus propias tradiciones**, y es por eso por lo que la civilización moderna es una civilización anormal y desviada.

De todas las posibilidades que están contenidas virtualmente en la individualidad humana, y que se extienden más allá del dominio corporal y sensible; es sin lugar a dudas, la memoria de la Sangre, la MINNE, la que nos conducirá a una realización de la individualidad integral, porque es mediante el recuerdo, “el mirar hacia atrás”, hacia lo que sostiene el mito, que encontraremos lo Universal, **es decir el significado general, que sostiene a lo particular.**

No es la producción de algo que no existe, **sino la toma de consciencia de lo que es, de una manera permanente e inmutable, la que nos conducirá a un ENLACE con los principios Universales**, fuera de toda sucesión temporal u otra, ya que todos los estados del ser, considerados en su principio, son en perfecta simultaneidad en el eterno presente.

Es en las formas que pertenecen a este mundo en el que se sitúa su manifestación presente, donde el ser tomará un punto de apoyo para elevarse por encima de este mundo mismo; palabras, signos simbólicos, ritos o procedimientos preparatorios, cualesquiera que sean, no tienen otra razón de ser ni otra función: **son soportes y nada más.**

No hay más que una única preparación verdaderamente indispensable, y es el conocimiento teórico. Éste, por otra parte, no podría ir muy lejos sin un medio que debemos considerar así como el que desempeñará el papel más importante y el más constante: este medio, **es la Voluntad para trascender lo revelado hacia lo Universal;** acción contraria a los hábitos mentales del Occidente moderno, donde todo tiende a la dispersión y al cambio incesante. **Poner al ser en la disposición requerida para llegar a él más fácilmente, y eso es todo.**

Esta realización de la individualidad integral es designada por todas las tradiciones como la restauración de lo que llaman el «estado primordial», estado que se considera como el del hombre verdadero, y que escapa ya a algunas de las limitaciones características del estado ordinario, concretamente a la que se debe a la condición temporal. El ser que ha alcanzado este «estado primordial» no es todavía más que un individuo humano, y no está en posesión efectiva de ningún estado **supraindividual;** y, sin embargo, desde entonces está “liberado del tiempo”, la sucesión aparente de las cosas se ha transmutado para él en simultaneidad; posee conscientemente una facultad que es desconocida para el hombre ordinario y que se puede llamar el “sentido de la eternidad”. Esto es de una extrema importancia, ya que el que no puede salir del **punto de vista** de la sucesión temporal y considerar todas las cosas en modo simultáneo es incapaz de la menor concepción del orden metafísico. Esta consciencia de lo intemporal **puede ser alcanzada de una cierta manera,** sin duda muy incompleta, pero ya real no obstante, mucho antes de que sea

obtenido en su plenitud este estado primordial del que acabamos de hablar.

La segunda fase se refiere a los estados supra individuales, pero todavía condicionados, aunque sus condiciones sean completamente diferentes de las del estado humano. Aquí, el mundo del hombre, donde estábamos todavía en el estadio precedente, es rebasado entera y definitivamente. Es menester decir más: lo que es rebasado, **es el mundo de las formas** en su acepción más general, que comprende todos los estados individuales cualesquiera que sean, ya que la forma es la condición común a todos estos estados, aquella por la que se define la individualidad como tal. El ser, al que ya no puede llamarse humano, ha salido en adelante de la corriente de las formas.

Esta meta suprema, es el estado absolutamente incondicionado, liberado de toda limitación; por esta razón misma, es enteramente **inexpresable**, y todo lo que se puede decir de él no se traduce más que por términos de forma negativa: negación de los límites que determinan y definen toda existencia en su relatividad. La obtención de este estado, es lo que la doctrina hindú llama la «Liberación».

Así, muy lejos de ser una suerte de aniquilamiento como lo creen algunos, este estado final es al contrario la absoluta plenitud, la realidad suprema frente a la que todo lo demás no es más que ilusión.

La Semántica en nuestro auxilio.

*“**Nemrod y su pueblo** construyeron la Torre de Babel en un acto de rebelión contra Dios; porque Nemrod dijo: «Me vengaré de Él por haber ahogado a mis ancestros. Si Él enviase otro diluvio, **mi torre se elevará por encima incluso del Ararat y me mantendrá a salvo**». También planearon asaltar el Cielo desde la Torre, destruir a Dios y poner ídolos en su lugar.”*

“Abram, el hijo de Teraj, contempló la obra y maldijo a los constructores en nombre de Dios: porque si un ladrillo se caía y se rompía todos lamentaban su pérdida, pero si era

un hombre el que caía y moría sus compañeros ni siquiera volvían la cabeza. Cuando los hombres de Nemrod disparaban flechas contra el cielo, los ángeles de Dios las cogían todas y, para engañarles, las devolvían goteando sangre. Los arqueros exclamaban: "¡Hemos matado a todos los habitantes del Cielo!"

" ¡Descendamos otra vez y confundamos y lenguaje haciendo setenta lenguas de una!" Y así hicieron, pues inmediatamente los constructores se enredaron en toda suerte de malentendidos. Si un albañil le decía a un peón "¡Pásame la argamasa!", éste le daba un ladrillo, tras lo cual el albañil, enfurecido, mataba al peón. Debido a esa confusión, fueron muchos los asesinatos cometidos en la Torre, y también en tierra, hasta que por fin la obra quedó paralizada."

*"En cuanto a la propia Torre, la Tierra se tragó una tercera parte y el fuego del Cielo destruyó otro tercio. **El resto ha subsistido hasta la actualidad – aún tan elevado que los lejanos bosques de Jericó parecen una nube de langosta vistos desde su cima -; y allí el aire enrarecido hace perder el juicio a los hombres. Pero la Torre parece menos alta de lo que es, porque su base es extraordinariamente ancha"**.*

Los Mitos Hebreos (R. Graves & R. Pattai)

Está demás decir que la mítica Torre construida por Nimrod y su pueblo no solo es un edificio, y que los ladrillos no solo son piezas de cerámica, la argamasa no es solo barro utilizado como pegamento y que las flechas no solo son varillas de madera con puntas destinadas a hundirse en las carnes de los ángeles y hacerles sangrar luego de haber atravesado la atmósfera y llegar al espacio.

Los ladrillos bien pueden ser los "Me's" revelados a la razón, a través de los enlaces por sentido, la argamasa, la verdad que los "pega" y adquieren una forma.

El Único lenguaje puede ser la estructura cultural (el diseño, el plano de enlaces, de verdades) que tenemos para "construir", "elevar", nuestra "Torre" (obra) que "llegará hasta el cielo".

Las flechas definitivamente **son** "TIR", rompen, hieren, parten los obstáculos que nos impiden la construcción de nuestra torre. **TIR es**

nuestra arma: La **Voluntad Iluminada**, la **Arista de Fuego**. Cuando nuestras “flechas” alcanzan el cielo y hieren a los ángeles (lo superior); regresan a nosotros “mojadas en sangre”, que es el recuerdo lleno de verdadero Sentido que vuelve a nosotros mediante la *Minne* que está efectivamente en la Sangre.

Con éste Sentido Verdadero continuaremos construyendo nuestra Torre, tan firme sobre los “Cimientos” que el pueblo de **Nimrod (los Caínes)** nos legó y aún permanece.

Pienso que “...*la base extraordinariamente ancha*”; y que *ha subsistido hasta la actualidad- aún tan elevado*”... que cuenta el mito, son los maravillosos signos, que nos legaron; estoy seguro; descendientes del mítico *kaín*, que tras el cataclismo de la Atlántida los legaron a los Señores de Tharsis en la península Ibérica, como lo sugiere Robert Graves en su obra “*La Diosa Blanca*”.

En las palabras **utilizadas habitualmente**, **YACEN** los sonidos y significados originales de los signos que las componen esperando ser recordados y comprendidos.

Las letras no las inventamos sólo hace cien años o hace mil. Las inventamos nosotros mismos cuando teníamos sangre pura, sangre de lagartos, cuando éramos más lagartos que monos. Las letras; eran y son figuras que nos muestran algo; algo que hemos olvidado”.

Así como los signos de números representan ideas de cantidades por si mismos y pueden ser reconocidos universalmente sin importar el lenguaje regional; del mismo modo los signos de letras representan originalmente cada uno, una idea por si misma, sin importar el lenguaje regional.

Así que retrocedamos en el tiempo, **imaginemos** ser lo que fuimos hace mucho, y **recordemos que fuimos nosotros los que las inventamos**, y a cada letra, le hicimos **representar** una idea, un principio. **Hagamos una regresión.**

Una palabra fue y es la suma de ideas enlazadas por sentido. En un orden tal que; la siguiente letra vaya “modificando” el **Sentido total del ideograma**; que “leída” de **izquierda a derecha**, como lo enseñaron los Arias, represente al **ente** nombrado, o a la idea compuesta que queremos expresar.

Sólo lancemos nuestras flechas, el cielo sangrará, podremos reiniciar la obra (el regreso, la torre) y **la Guerra comenzará nuevamente en las alturas.**

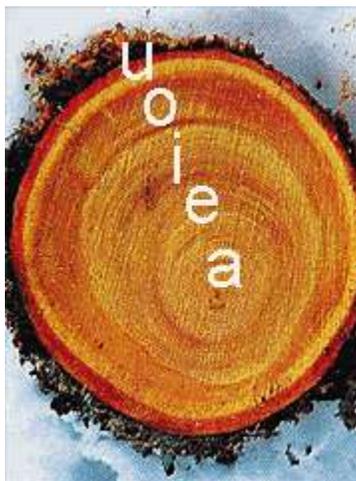


THARSIS

“Tañido Silente Actual Resonante y Sustancial Inaudito de la Sustancia.”



Un ente manifestado a la razón es un enlace de dos o más principios universales, y sostenidos por la Voluntad del Creador.



Llamamos axionalidad al tronco que sostiene, y contiene en toda su extensión, a las cinco regiones entre las cuales se realizan los enlaces.

Regiones

Región de la **A** es el de lo **Actual**, y es lo **continente**(que contiene).

Región de la **E** es de lo Energial, **lo Potente**, y es lo **contenido**.

Región de la **i** es el en que los enlaces toman iluminación, **es el vector iluminante, el sentido**.

Región de la **O** es el en que las formas **se concretan**.

Región de la **U** es el mundo que conocemos, el de la **síntesis**, de **la ilusión**, de la **Ubicuidad**, que es el “poder de ser o estar en varios lugares a la vez”. El mundo en el que los enlaces se revelan a la razón como unidad, el ente compuesto por varios principios “aparece como uno” cubierto por la **cáscara luminada**.

Tomemos ejemplos de vocales interactuando con el signo F inicialmente:

Continentes-actuales:

Fábula, facción, faz, facultad, fallo, falso, facto, falta, faraón, faro...

Contenidos- energéticos, potentes:

Felino, feroz, feromona, feliz, fecunda, femenino, fécula, Fez, Fé...

Iluminantes-vectoriales, de sentido:

Ficticio, fiera, filosofía, fidelidad, figura, filial, fiar, fijar...

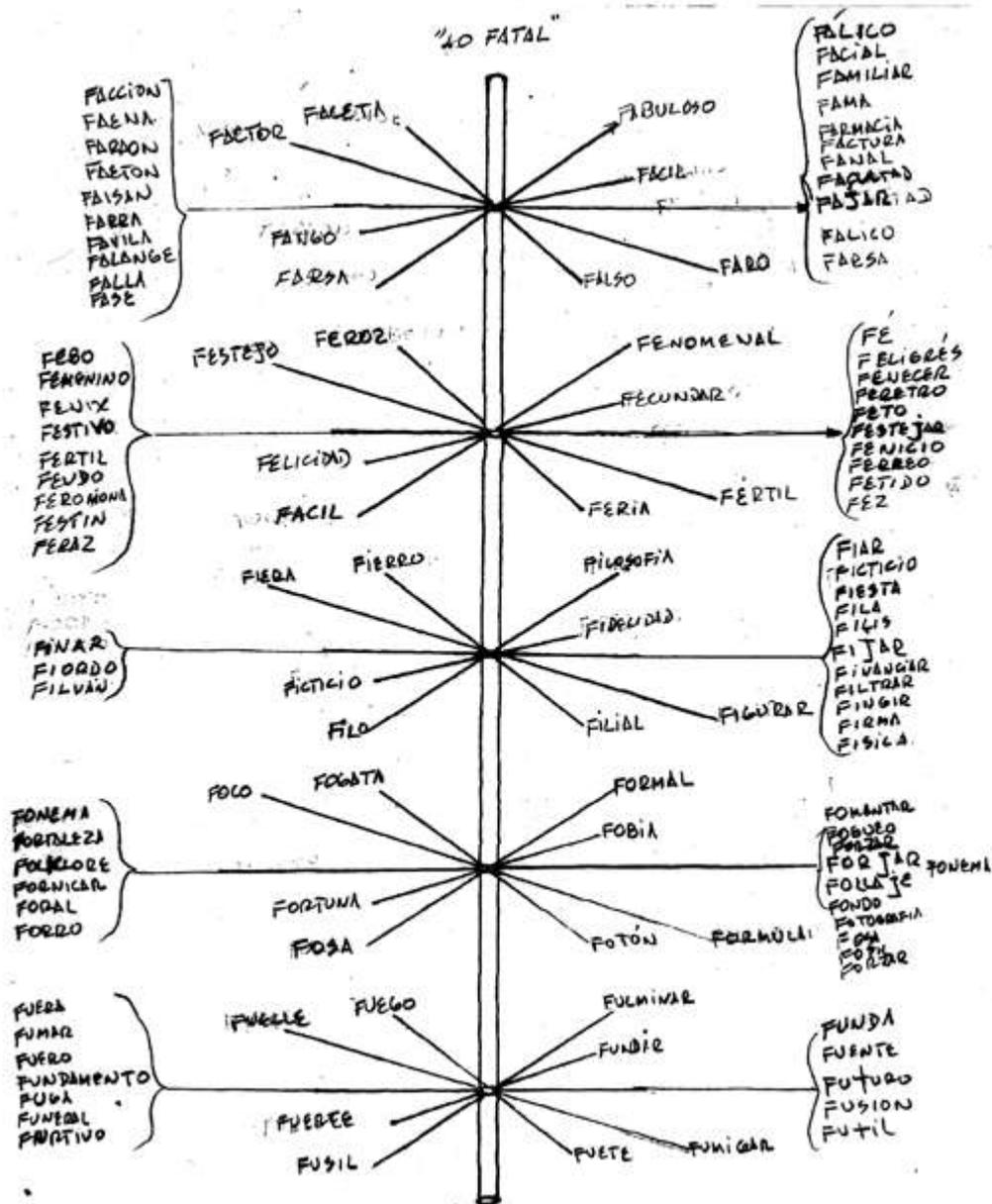
Concretantes, de formas

Fobia, fortuna, fotón, fórmula, forma, fogata, fogueo, fosa, follaje...

Sintéticos –ilusos, ubicuos:

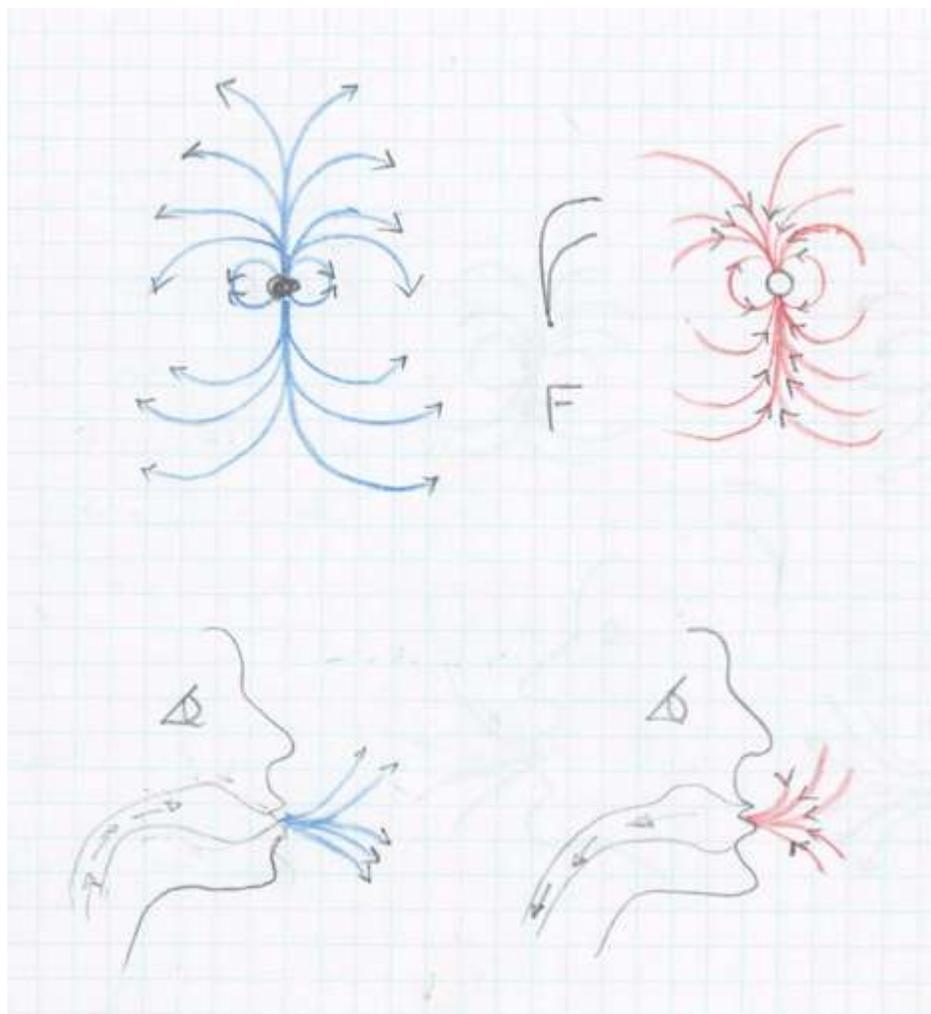
Fuelle, fuente, futuro, fundir, fuego, fuerte, fusil...

Si se los ordena en un *axe axional*, se nos revela más claramente la región o el mundo sensible en el que se axionan inicialmente:



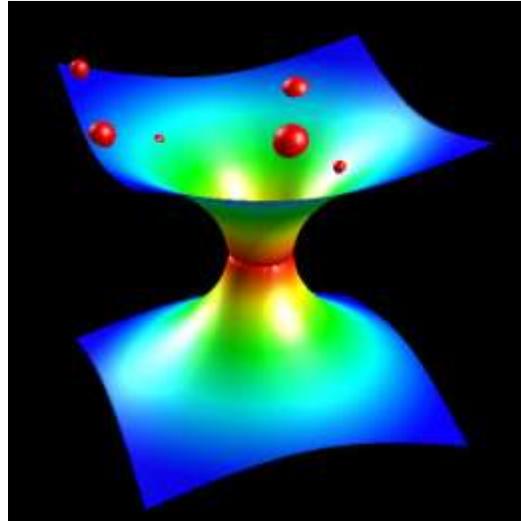
Este diagrama axiológico se asemeja a un "árbol" del cual "cuelgan" los fonemas enlazados. En los extremos hemos colocado fonemas que inclinan el "árbol" a izquierda, derecha o centro, según el valor "moral" que se le dé a cada uno.

Todos los fonemas tienen un principio en común y este es el signo F. Este es un principio universal que “funciona” en dos sentidos, hacia afuera cuando “hacemos sonar” la F “soplando”, y hacia adentro cuando la “succionamos”; y ésta precisamente es su “expresión” en los dos sentidos, que pueden representarse gráficamente así:



Las figuras de la derecha son “expulsantes” como en fuente, futuro, fanal, factura, fusil, etc.; y las de la izquierda son “succionantes” como en feto, fango, fusión, fundir, fundar, facción, etc.

Pero los ejemplos más numerosos son en **ambos sentidos** (que atraen y emanan), como feminidad, flor, farmacia, fábrica, fuego, faro, fuelle, fuerte, etc.



Lo importante es que el principio universal axional del que “arranca” todo fonema que comienza con el signo F, o cualquier otro; **es una copia, una imitación de otro “original”**, que no solamente “funciona” en dos sentidos, sino en todos los sentidos posibles, y *eso es una runa*. Para profundizar en esto, debemos estudiar lo expuesto en los FSH Nimrod de Rosario tomo VII inciso C. Aquí reproducimos **algunas partes**:

C - Semiótica psicológica y Rúnica Noológica.

*...las runas no son signos arquetípicos: las runas, en efecto, son signos increados, es decir, no creados por el demiurgo, aunque su comunicación por wotan a los viryas hizo posible que fuesen interpretadas arquetípicamente al ser percibidas por el sujeto racional; las runas, entonces, han sido afirmadas en el **contexto axiológico** e incorporadas como objetos culturales; de esa manera, el contexto axiológico las sostiene en la superestructura en tanto que el contexto de la estructura cultural interior le concede un significado arquetípico; pero se trata de una ilusión, de una construcción sémica que interpreta arquetípicamente a la runa, no de la runa en sí: en un trasfondo último, la runa permanece increada bajo el signo rúnico; por eso, cuando el iniciado hiperbóreo percibe al signo rúnico, tienen lugar dos aprehensiones: una "psicológica", efectuada por el sujeto racional sobre la forma arquetípica de la runa, y otra "noológica", por parte del yo despierto sobre la runa increada.*

...cada signo rúnico se halla referido a una runa increada. en la rúnica, el "principio de la runa increada" se utiliza para definir una especie de "análisis de símbolos" que consiste, no en descomponer la estructura de elementos arquetípicos que forman el signo rúnico, sino en desintegrar la superestructura de conexiones de sentido que lo refieren a las runas increadas, dejándolas expuestas para la aprehensión noológica del yo: el análisis semiótico puede ser incluso metafísico, llegando a revelar al sujeto consciente la composición arquetípica de cualquier signo; el análisis rúnico, en cambio, va más allá de lo metafísico, es decir, más allá de lo arquetípico, pues revela al iniciado hiperbóreo las runas increadas, **los signos que proceden del origen del espíritu encadenado, los signos que constituyen el símbolo del origen.**

..."si el yo percibe a las runas increadas, se percibe a sí mismo". ¿por qué? respuesta: porque las runas increadas, como el virya, participan del infinito actual, de aquí que la gnosis de las runas increadas sea una experiencia extática del iniciado hiperbóreo y que la sabiduría hiperbórea afirme la existencia de "dieciséis éxtasis rúnicos".

...las runas increadas son significados noológicos absolutos. vale decir, son significados existentes por sí mismos, que no requieren de nada exterior para ser y a los que, inversamente, nada exterior puede afectarlos: las runas increadas son, pues, significados absolutamente indeterminados. las runas increadas están ilimitadas por el infinito actual y, por lo tanto, sus significados son ilimitados: esto implica que la runa es, para el yo del iniciado hiperbóreo, "todo el significado posible"; la runa, en efecto, revela todo el conocimiento durante el éxtasis rúnico o, si se quiere, "no queda nada por conocer fuera de la runa". FSH Tomo VII

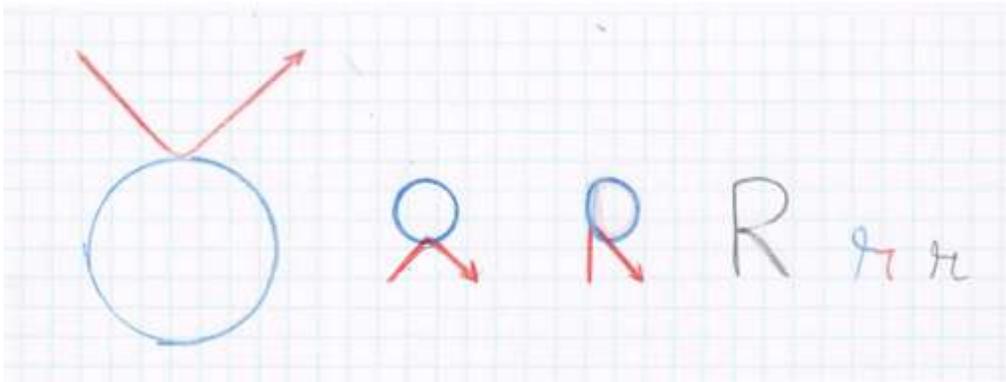
Este principio universal(la f); al que nosotros llamamos "lo Fatal" -para generalizar o "apuntar la idea"-; es el que la expresión *la femme fatale* lo define a cabalidad, y tal vez sea **uno** de los componentes del pulpo mítico que atrae, captura, come y defeca por la misma abertura.



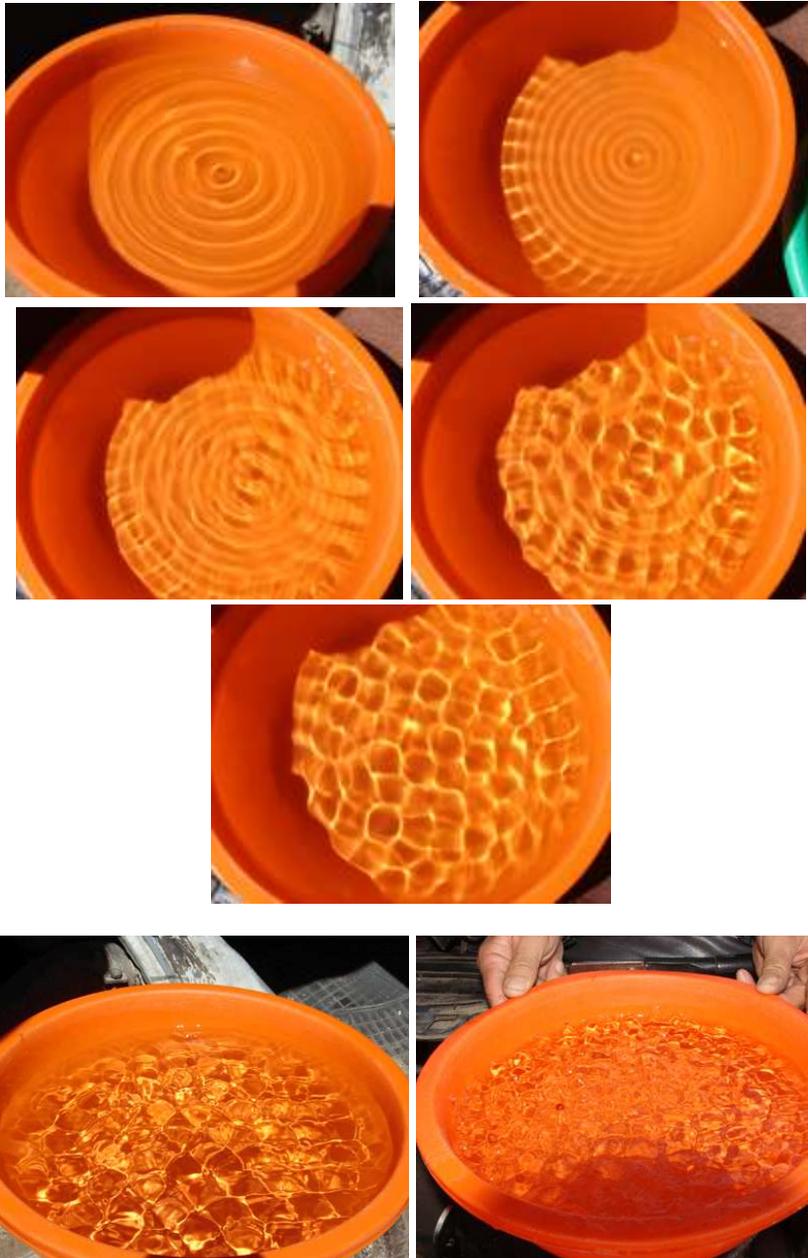
Para generalizar diremos que el significado **más aproximado** al principio arquetípico axional de la F es ¿“**la Fatalidad**”?

La “R”.

Sobre lo que significa el signo R podríamos representarlo en el siguiente dibujo considerando lo que dicen los mitos acerca del origen de la creación, y del Espíritu que “SE CERNÍA SOBRE **LAS AGUAS**”, y en especial a los mitos sumerios que describen este universo como de aguas :



En el primer dibujo, antes de los siguientes **ya invertidos**; el color azul que representa la “ovalidad, redondez” de las aguas, está **abajo**; y el rojo lo iluminal-angular- vectorial que sería el principio angular vectorial **arriba** porque es “lo superior”; **representa en conjunto** la ¿reverberación?, “el golpe”, “el choque” de un principio vectorial sobre uno “esférico acuoso”; efecto que se lo puede reproducir colocando un recipiente con agua sobre algo que vibre, como el motor en funcionamiento de cualquier vehículo y observar sus fases:



El efecto se inicia en “radiación” con **anillos** que parten de un centro y rebotan en el límite, pasa a la formación de **celdas, repetidas, hexagonales, como panal de abejas**, luego toma la apariencia de **granos independientes como el de la granada**, y termina en “ebullición”, (*como el que provoca el cocodrilo macho a su alrededor en el agua llamando a la hembra*) cuando partes de la superficie tienden a “abandonar” el recipiente, a separarse. En todos se repite un “factor común” y es REPETICION.

La R es el principio de Repetición a través de la resonancia, la reverberación. “Lo reverberante, “lo resonante” o “lo repetitivo” a través del **golpe o vibración de un principio ajeno o exterior**. ¿El Verbo?

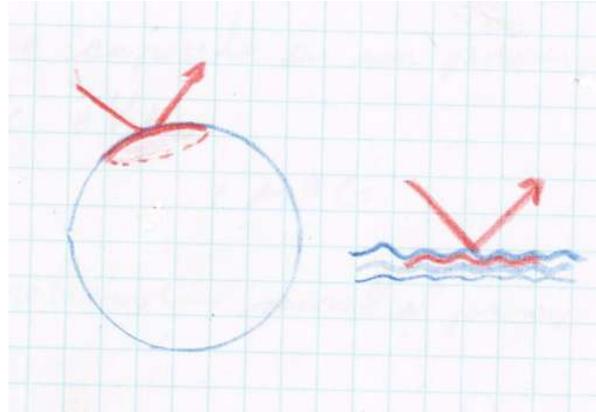
Principio que nos recuerda al “**tam-tam**” de los tambores africanos, el **zapateo**, el **jaleo** de los gitanos de Iberia, el **ulular** de los semitas, el **ronroneo** del gato y el **aplauso** en general, como manifestaciones, recuerdos, del principio sonoro de “golpe y repetición”.

“También para el esoterismo islámico la Unidad, considerada en tanto que contiene todos los aspectos de la Divinidad (Asrâr Rabbâniyah o “misterios dominicales”), “es la superficie reverberante del Absoluto en innumerables facetas lo que magnifica a toda criatura que se mire allí de modo directo”. Esta superficie es igualmente Mâyâ tomada en su sentido más elevado, como Shakti de Brahma, es decir la “omnipotencia” del Principio Supremo. De un modo absolutamente similar en la Kábala hebrea, Kether (la primera de las diez sefiroth) es la vestimenta de Aïn-Soph (El Infinito o Absoluto)”.

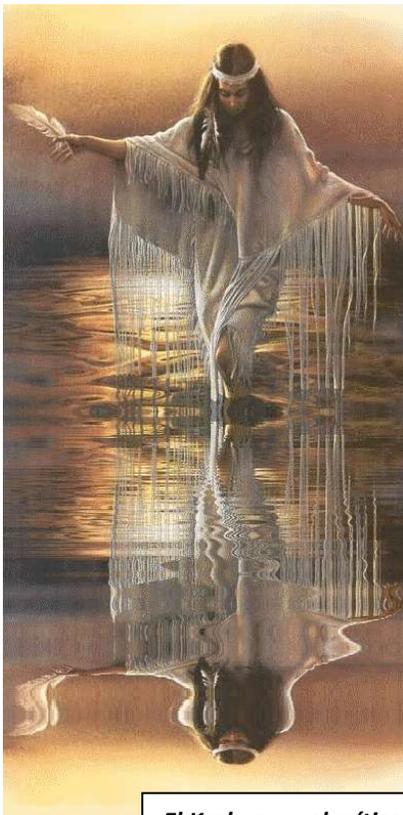
René Guenón.

La K

El fonema *Kether* que corresponde al primer *sephirot* de la cábala se inicia con el signo K, que según nuestras observaciones tiene los mismos principios de la R; es decir un principio Vectorial y uno “esférico – acuoso”. Además el primero tiene una segunda característica que es iluminante, y el otro acuoso, también una segunda característica de lo acuoso que es reflejante:



El “agua”, la sustancia, es en diferentes estados, niveles, o combinaciones, una misma cosa que toma forma y “pasa a ser sustancia”, la gran engañadora. **La más particular sustancia es la sangre**, porque tiene la “virtud” de reflejar, de capturar “lo virtual”, que es vector iluminante proveniente del espíritu.



El Kraken, es el mítico monstruo que acecha la superficie de las aguas, succionando y atrapando al navegante curioso y descuidado: NOSOTROS.

El fuego es luz y calor, siendo luz “lo superior” y **frío**; y calor lo “inferior” y caliente. La sangre es un enlace dimensional, en su parte “astral” actúa como reflejante del “fuego- Espíritu” que es luz como factor iluminante, frío, superior y en relación al sistema nervioso; y calor como factor animal, formal y anímico en relación al sistema sanguíneo.

Otro extracto de René Guenón:

*“Ya que hemos aludido a la sangre como soporte de la vitalidad, recordaremos que, como hemos tenido ya ocasión de explicar en una de nuestras obras, **la sangre constituye efectivamente uno de los lazos del organismo corporal con el estado sutil del ser viviente, el "alma" (nefesh haiah del Génesis), es decir, en el sentido etimológico anima, el principio animador del ser. Ese estado sutil es llamado Taijasa por la tradición hindú, por analogía con tejas o el elemento ígneo; y, así como el fuego, en cuanto a sus cualidades propias, se polariza en luz y calor, ese estado sutil está ligado al estado corporal de dos maneras distintas y complementarias, por la sangre en cuanto a la cualidad calórica, y por el sistema nervioso en cuanto a la cualidad luminosa**”. La tradición islámica enseña que los ángeles fueron creados del "fuego divino" (o de la 'luz divina'), y que los que se rebelaron siguiendo a Iblis, perdieron la luminosidad de su naturaleza para no conservar de ella más que un calor oscuro*”.

Lamentablemente las palabras que comiencen con esta letra son pocas en nuestro lenguaje, por haberse confundido con los signos C y Q; a excepción del lenguaje de los mitos, y de los pocos que giramos en torno a lo Hiperbóreo:

Kaín, Kaiser, Kairos, Kraken, Kamarada, Krhisto, Kresta, Krista, Krisna, Kus, Kenita, Kenaz, Krom, Karma, Kromagñon, etc. Son fonemas que nos remiten a lo ancestral, lo mítico, y es allí donde podremos encontrar su significado, que “apunta” hacia la Sangre.

Así que cuando decimos que la K es “lo Krestal”, nos referimos a la kresta de los Lagartos del Origen, en la cual vasos sanguíneos se aglomeran junto a una red del sistema nervioso (probablemente extensiones del bulbo raquídeo) para recibir La Luz, y es la Korona Angular del Krhisto que le ilumina... y no nos referimos a Jesús, sino al Krhisto Pagano.



Inana y su Kresta



Kresta romana

Para generalizar diremos que la k es el principio de capturar, de la sangre, de la “Kresta”.

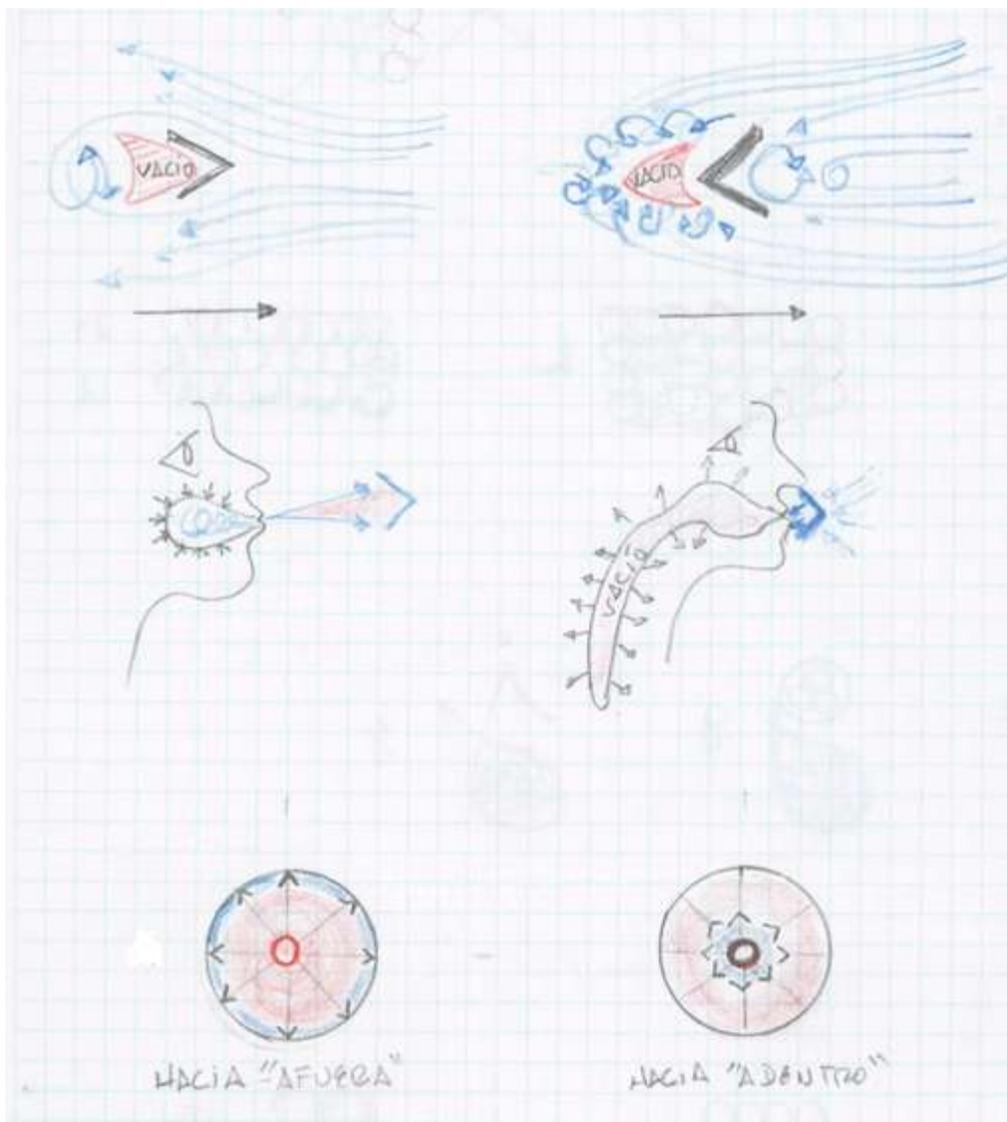
El signo V:



¡aVe César!



El signo V representa el **principio del Vacío** producido detrás de la forma angular, cuando se desplaza en uno u otro sentido:



Al mirar el gráfico circular de inmediato reconocemos el movimiento de todo lo vital, que es el latido de lo viviente, un "ir y venir", expansión seguida de contracción, llenar y vaciar, abrir y cerrar, por efecto del vacío.

Sólo tenemos que intentar vocalizar la v hacia adentro para conseguir el efecto de vacío interior que provoca el Vómito.



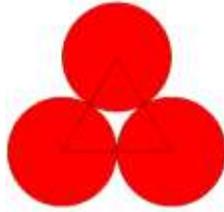
Vemos el principio de la **vagina**, que se expande y se contrae, de la **verga** (pene, porque también pende) que se expande y se contrae, de la **vista** en el iris que se expande y contrae para el ingreso de luz, del **corazón** que funciona por **válvulas** de admisión y de expulsión, etc.

Pero; el principio angular **original** va “mas allá”, pues es un principio del cual CARECE la Naturaleza de este mundo, lo que hace de la V un principio SOBRENATURAL.

La naturaleza no puede reproducir ángulos porque es FUNDAMENTALMENTE ESFÉRICA (A excepción de los cristales; excepción que los remite a otro orden de naturaleza)

A partir de un “mundo angular” se puede reproducir perfectamente uno esférico; **pero no a la inversa.**

Al ser este un universo fundamentado en la “ovalidad”, se tuvo que IMITAR el principio angular **mediante esferas:**



Luego; la **verdadera angularidad, la Vectorial**; que es principio de la Voluntad, es algo “extra-universo”, algo virtual-vacío, algo que “funciona” por reflejo, sólo puede ser capturado por reflexión, sólo se puede capturar como vector iluminante, en la “superficie” de la sangre; **ASÍ COMO LA IMAGEN SOLAR** que es el Kristo Gnóstico “es capturada” y “se mueve”, “camina sobre las aguas” de la creación.

El “vacío **angular**” es sólo perceptible a través del **Sentido** del Yo reflejado, que en nosotros se manifiesta como un vacío interior que no se lo puede satisfacer con **ABSOLUTAMENTE NADA** de este mundo. Aseveramos que la característica primordial del **Virya**, sea macho o hembra, es ése **vacío angular, esa insatisfacción** propia del Yo reflejado y cautivo.

Una vaca es un animal con un gran vacío, físico y anímico, por ello tiene ése impulso de llenar su vacío y come sin parar. Es por eso es que nuestros “amigos” llaman la Gran Vaca Roja a nosotros los Gentiles.



El vacío atractivo. El “ángulo caliente”.

En las **Varonas**, como las llama el Génesis, el efecto de vacío no actúa externamente en la misma magnitud de desear un objeto por el objeto mismo, sino en lo interior, ¿en lo psicológico?; ¿en la vanalidad? ¿la virilidad? ¿la vanidad? ¿la voluptuosidad? ¿la vitalidad? ¿Lo vivaz? ¿lo virtuoso? ¿lo virginal?, ¿lo valiente?, ¿lo vaporoso?, ¿la variedad? etc. **Esto es lo VENUSINO, lo venéreo, lo venial**, que provoca Vacíos de Sentido, veneno en la sangre, Vectores Iluminantes. Es éste vacío en la mujer (y el humano en general), **vacío que succiona en busca de sentido**, que la sociedad entera se mueve en vano por satisfacer.

No es falso ni tonto el mito de que fueron los “Angeles Caídos” quienes enseñaron al hombre las artes para la conquista de las mujeres, como motor de la cultura.





La V, la "Kenaz", en el escudo Espartano



Y en las aVes de caza de la Luftwaffe Alemana.

Toda a**Ve** vuela por el vacío producido por el **perfil angular** de sus alas, este principio de **vacío** es el que **levanta** el ala de un avión, porque el aire de abajo “empuja” buscando rellenar el **vacío** producido en la parte superior de las a**Las**

Para generalizar diremos que la V representa al principio **del Vacío**, el “**lugar del Espíritu**”, de los **Seres de Fuego**.



¡a**Ve** César!

“Kenaz”



Kenaz es el “nombre” de la “figura” Λ que **es una V invertida** y que según la tradición significa: Antorcha, Fuego Primordial, Energía Creativa, fuente de Sabiduría.

¿Desgraciadamente?, no hay muchas **palabras** en nuestro idioma que empiecen con K; y con Q la única que “**suenan**” como “Kena” es Quena; el **instrumento** andino de **viento**, que al **oírlo** en melodías propias de los **Andes**, nos **remonta** a una **tristeza**, a un **recuerdo**, a una **REMEMBRANZA**. ¿“MINNE”?

El inglés si tiene bastantes vocablos con k, pero la única que “cumple con los requisitos” es:

Keen: “Afilado, aguzado, penetrante sutil, vivo, //astuto, ladino//perspicaz// Ansioso, vehemente, entusiasta.//Acre mordaz, incisivo, combativo//Lamentarse en tono plañidero.

I`m not very keen on him =”no es santo de mi devoción”

To be keen on =>” ser muy aficionado a”

Keennly: **Agudamente, sutilmente**

Keeness: **Agudeza**//Sutileza, perspicacia, viveza// Aspereza, ansia, **ANHELO**.

Las palabras en inglés describen cabalmente a un **Guerrero Sabio...**

Así que estamos por buen camino; sigamos:

Antorcha

Es algo que **ilumina**, un **palo** con un **fuego**, **encima**, y es **símbolo** de **LIBERTAD**

Una vela también es un **palo-fuego-encima**; **ilumina** y es “**algo religioso, romántico, y TENUE.**

Entonces la Λ es el **palo**, el **fuego**, el **ilumina**, o el **tenue... ó... ¿LOS CUATRO?**

Como el palo es **complementario**, y no tiene la **forma** de Λ , lo desechamos.

Pero el **fuego**, el **ilumina** y el **tenue**; **a veces tampoco tienen forma de Λ .**

Entonces, ¿uno es **con-secuencia** del otro?, es decir; ¿**abre** el camino al otro..., **dirige?**

¿Como el puntito sobre la letra **i?**

Lanza

Una lanza es un Palo – punta – hiere

Una flecha es un Palo - punta -hiere

Un Cuerno es un Palo – Punta -hiere

Toda arma mirada **con sentido**, es un **palo-punta- hiere.**

Conclusión:

Λ; “Kennaz”, apunta, dirige, señala, orienta al **Sentido** hacia: la libertad, lo hiriente y la Remembranza.



Tomen una Swastica, un espejo y una piedra.



Coloquen **El Signo** debajo del espejo...



Y **Mi**ren en el **Ángulo** adecuado.



Y de frente en la **Punta de la Espada**

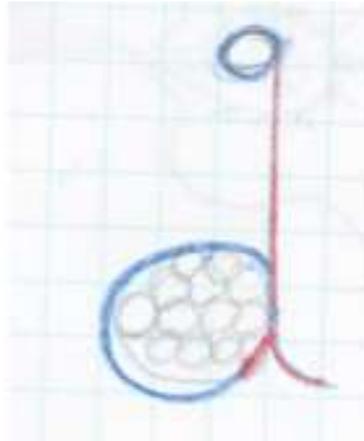
El signo reflejado es la runa Odal símbolo del espíritu caído, de los dioses dormidos, de la Sangre de Kaín, seguido o aislado de un “cuadrado”.

Λ es el “cuadrado”, formado por el **triángulo cercenado** y su reflejo.

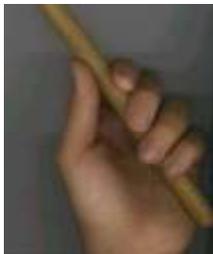
Λ es el “Triangulito” **cercenado del Signo**

Λ es **KENAZ** y es **VOLUNTAD** REFLEJADA DESDE EL ESPÍRITU

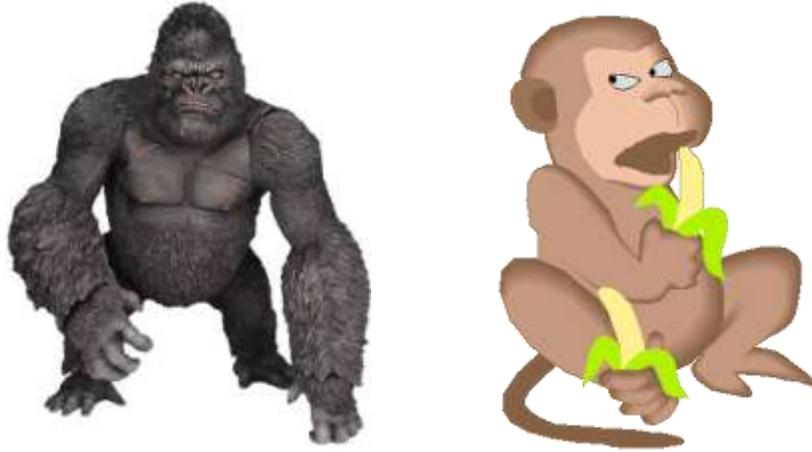
La D



La d representa el principio de tomar algo por un extremo. En general lo dominal, el dar, lo dadivoso, lo divino, lo dactilar el principio del cual fue dotada sólo la creatura preferida del creador, hecha a su imagen y semejanza: Adán.

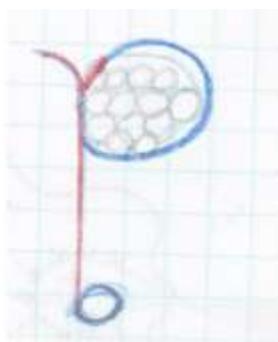


En un dado, el número dominante es el que está encima. En una duda lo dominante es dúpil, y en Dios ya sabemos cuanto tienen de dadivosas sus manecitas.



Para generalizar diremos que el principio de la d es el **dominio**, fundamentado en lo dactilar.

La P



La p parece ser el mismo principio al revés; es decir “*el colgar*” algo de un extremo que es el principio **pendular**. Padre, papa (patata), perezoso, **perro**, pene, pinta, pista, poste, pozo, puta, etc.; son cosas que “penden”, “cuelgan” de algo.



Vale la pena hacer notar que en nuestro lenguaje, papá es alguien del que se **dePende en extremo**. Un péndulo pende de un **extremo** a otro, Una papa (patata) es algo que pende **al extremo** de la raíz. El perezoso vive colgando de sus **extremidades**.

¿Qué tiene de pendular un pozo, una puta o un perro?. Podríamos decir que una puta es alguien que va y viene de hombre en hombre, o que **de-pende** de ellos **en extremo**, que un pozo es algo que pende, cuelga, **al extremo** de una superficie, y el perro **es el extremo** de la lealtad, fidelidad y la Kamaradería, fonemas todos que “cuelgan” del Honor.

Y hablando de perros, es el más claro ejemplo de cómo los valores originales se invierten por lo cultural: Llamamos perra o perro a una persona desleal, baja, sucia, infiel, cuando “lo real manifestado” nos muestra lo contrario: **es el perro el que manifiesta** lealtad, valor y fidelidad. **Roma, la Imperial** se alimentó de una **Perra Honesta**, Leal, Fiel y **Valerosa que pende** del **Honor**: La Loba.



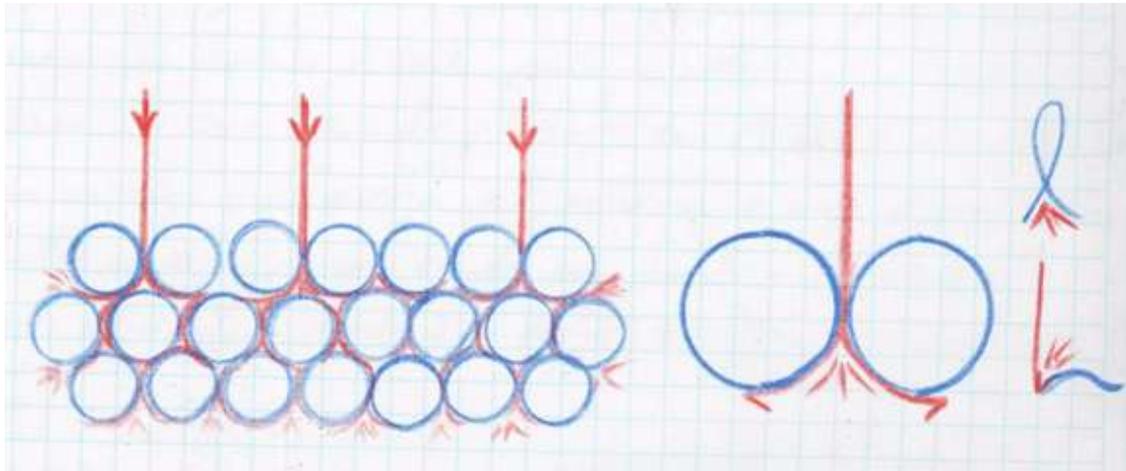
Para generalizar diremos que la p representa al principio **pendular**, “**lo Pendiente**” **al extremo, o en el extremo**.

La L

L es el principio de la laminación, del laminar, de aplanar algo en un ¿“rodillo”? y darle forma ondulante.



La flor de Lis es el símbolo de la Luz, y el principio se puede representar así:



El principio muestra un “laminado” un “filtrado” de **un principio iluminico - vectorial**, y convertido **en muchos lumínicos ondulantes**, principio que se lo puede “re-reproducir”, colocando una hoja de papel delante de un foco, y la luz original saldrá laminada, filtrada, dispersada, mutilada.

Todos sabemos que la luz que conocemos es de característica ondulatoria, NO VECTORIAL, aunque sea lo más vectorial y rectilíneo que conozcamos.

René Guenón:

“Cerca de la luz hay, se dice, un almendro (también llamado luz en hebreo), en la base del cual existe un hueco por el que se penetra a un subterráneo, el cual conduce a la misma ciudad, que está completamente escondida. La palabra luz, en sus diversas acepciones, parece derivada, por otra parte, de una raíz que designa todo lo que está escondido, cubierto, envuelto, silencioso, secreto: y hay que señalar que las palabras que designan al cielo primitivamente tienen el mismo significado”

“Volvamos a la palabra hebrea luz, cuyos diversos significados son dignos de atención: esta palabra tiene corrientemente el sentido de «almendra» (y también de "almendro", designando por extensión tanto al árbol como a su fruto) o de «hueso»; ahora bien, el hueso es lo que está en el interior y además escondido, y está completamente cerrado, de ahí la idea de «inviolabilidad»(que se encuentra en el nombre de Agarttha).”



Lenguas de Fuego

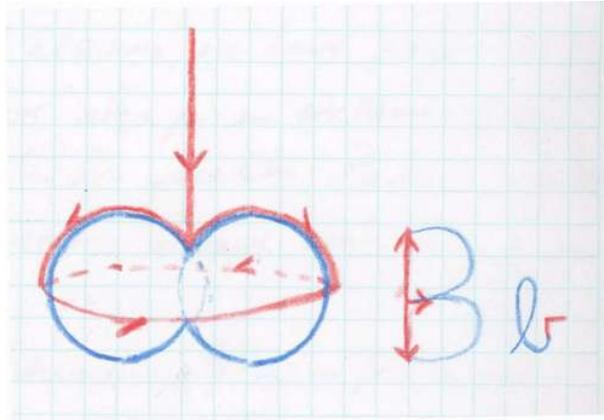
Para “nombrar” el principio diremos que la L representa al principio de ¿Laminar, lenguar, limar, lograr ó luminar?

Como lo más conocido, bonito, bestificante; perdón; beatificante, es la luz conocida, quedémonos con **Luminar**.

LOS MUCHOS principios de la **B** de *Binnah*.



Binnah es el tercer *sephiroth* de la cábala, en el que las formas creadas toman belleza e inteligencia, y es de aspecto femenino.



Los fonemas baba, beso, **betún**.... Son principios **babosos**, adherentes, una de las propiedades del agua cuando por ejemplo se une dos láminas de vidrio sin más **pegamento** que agua.



Fonemas que se inicien con Bi, tienen el principio de **dob**le, de **bi**inario. Bicéfalo, bilingüe, binomio, **bija**, etc.

Los fonemas bacteria, bomba, bala, basto, bula... son de principio **ab**riente, dispersante.



Los fonemas balido, banco, bacinica, bursátil, beneficio, beso, bacanal, bastión, blasón, bulto, bola, bocado, bastón, **burro**, burdel burgués, bulimia, braga, *brasiere* etc. son de principio **abarcante**.



Los fonemas balada, bardo, bebé, bello, beca, bravura, busto...etc. Son de principio, **absorvente**.

Los fonemas batalla, barbarie, blasfemia, bandido, bajo, bajeza, bestial, bruto, bruja, burdo, bobo, baboso, boludo, bufón, buitres, burdel son de principio **aborrecible**.

Los fonemas, bujía, bombilla, brasa, etc., son de principio **brillante**.

Fonemas como bruma, biombo, bambalinas, bosque, son **cubrientes, encubridores**.



Fonemas como balsa, barco, buque, bote, bergantín, burbuja, etc. Son de principio **flotante, superficial, naval.**



Fonemas como Balanza, baliza, son equilibrantes **balanceantes.**

Todos estos principios, **entre otros más**, son las características de Binnah, Maya, Mayahamurti, Avalokitesvara, María la Madre Celeste; y todos ellos son principios de las propiedades del **agua**, de la **baba de caracol, de la miel de abejas, del jabón, de la burbuja, etc.** La sustancia, burbujeante, melosa, jabonosa, pegajosa, reflejante, atrayente, envolvente; capturando, embelleciendo principios, reflejos, imágenes; etc.



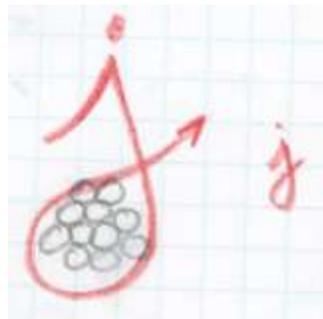
Pero; ¿que tiene de “b” un burro?; y diremos que el fonema *burro*, (sinónimo de asno que con seguridad lo inventaron los Señores de Tharsis), abarca muchas de las virtudes del creador:

Tozudez, torpeza, cretinismo, traición, abandono, resistencia, soberbia....



Para generalizar diremos que la b representa a las propiedades del agua y su memoria, como *Binnah*, como *Abba*: **lo Banal, lo Bello.**

La j

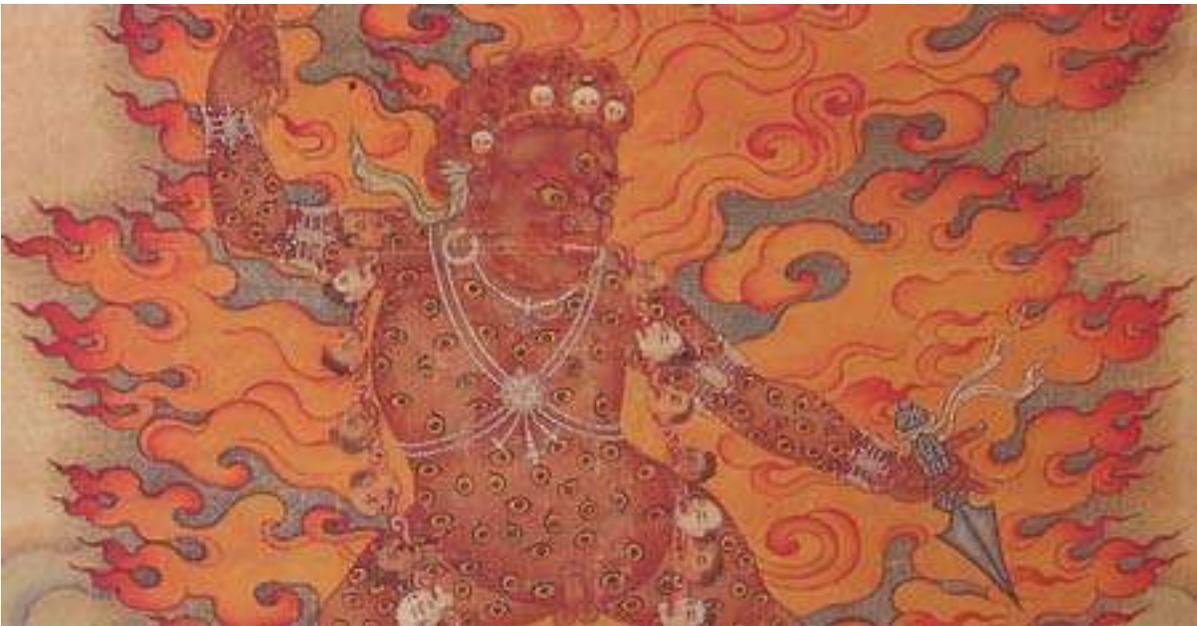


De jaba, jabali, jabón, jiba, joroba, judas, judío...Jehova.

La “j” representa el principio del **impulso dirigido para atrapar**; indica lo vectorial-iluminal, que desciende y atrapa. Es **el otro** de los signos que lleva punto (el primero es la i).



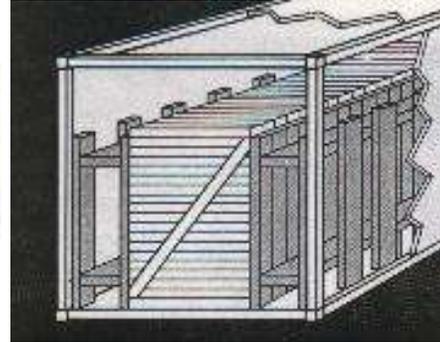
Jabalinas



Uno de los jabalíes blancos de Binnah, la "polla" erecta y el dordje (jabalina)



Babirusas. El jabalí blanco, el babirusa (Babyrousa babyrussa) es un extraño cerdo nativo de las islas Célebes, en el centro de Indonesia. Su nombre deriva del malayo bābī rûsa, que significa "puerco ciervo". Este apelativo se debe a que en el babirusa, los colmillos superiores se curvan hacia arriba de forma tan cerrada que acaban perforando la carne del morro, asemejándose a un par de cuernos cuya agresividad está dirigida contra sí mismo. Las zonas por las que se mueven suelen estar cerca del agua, pues gustan mucho de bañarse y pasan varias horas al día semisumergidos en ríos y lagos.



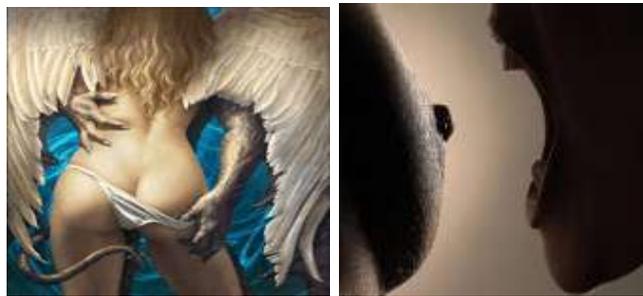
Jabas

El principio del jabón es el de atrapar. El agua sola no es capaz de disolver la grasa que compone y contiene la suciedad. Un jabón limpia debido a la capacidad que tiene para formar emulsiones con los materiales solubles en grasas; las moléculas de jabón rodean a la suciedad hasta incluirla en una envoltura denominada *micela*, la parte apolar de la molécula de jabón se disuelve en la gotita de grasa mientras que los grupos carboxilato, polares, se orientan hacia la capa de agua que los rodea. La repulsión entre cargas iguales evita que las gotas de grasa se unan de nuevo. Se forma así una emulsión que se puede separar de la superficie que se está lavando.

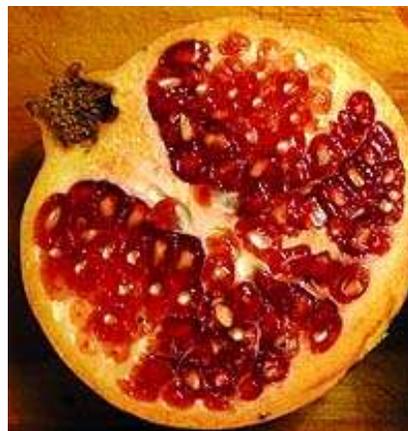


“Lo que el Vampiro detesta”.

Lo jabal, está relacionado con el **impulso de atrapar**, una pelota, un objeto lanzado en el aire, una mujer, la **j**actancia, la **luj**uria, el placer **impulsivo** de **j**ugar. Aquello que atrapamos nos pertenece y nos llena de **j**úbilo.



El mismo **impulso** de reventar los granos de una **granada**, o el placer de estallar la **vid** en la boca.



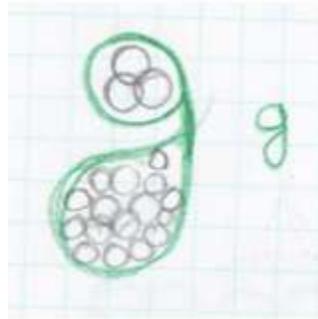
Jugar con la humedad tibia y jabonosa de los jugos del tejido



Asociando lo anterior, el principio de la J es: el **Impulso Jabalino** (que Atrapa).

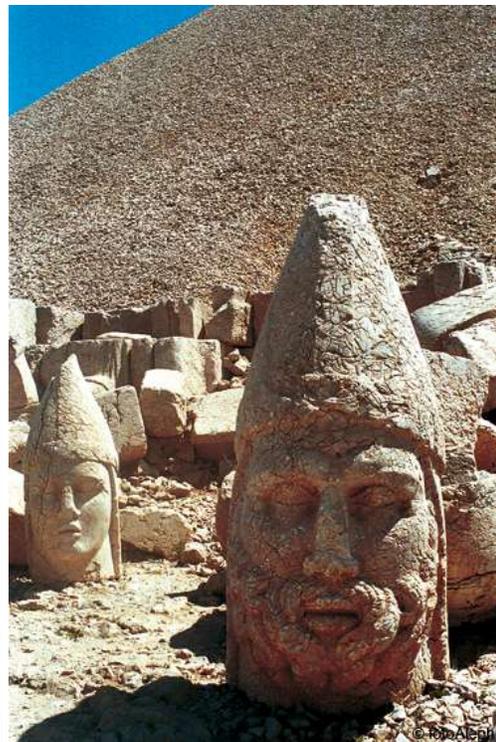


La Gracia: G



Representa la acción inteligente “consentida”. Su accionar está representado en la historia de “*Agar*” la esclava abandonada, y de *Goliath* el gigante “derrotado”.

Es Acción voluntaria, espontánea, inteligente, agradable, graciosa “con-sentida”.



Está en el *Igigi* del mito sumerio que mirando a las hijas de los hombres **consintió** y **Generó** a los **Gigantes**, a **Gilgamesh**, a los **Gibelinos**, a los **Geniales**, a los **Grandiosos**, a los **Guerreros** y **Gladiadores** en busca de lo **Glorioso** en la **Guerra**, a la **Gente Graciosa** y **Gentil**: **Nosotros** La **Gran Vaca Roja**, cuya sangre llena de **Gentileza**, **Gracia** y **Gallardía** que es agradable al “señor”.



Goliath, el Gigante, el Igigi, degradado en el mito hebreo

Lo grotesco:



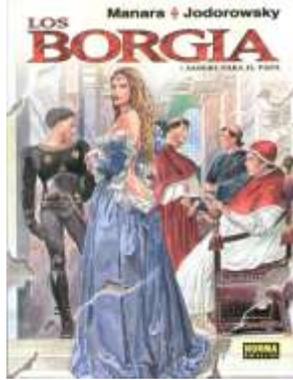
el Glamour:



lo Gracioso:



lo GIBELINO:



lo güarro:



Para “nombrar” el principio de la G diremos que representa la **Gracia en acción**

Sobre el **GRIAL** ... sólo diremos: es **Alegría; Gracia del Gallardo Señor.**

La C

La c representa el principio de la Cáscara, el caparazón, la cobertura, el casco, lo que cubre “la cosa”.

Sólo basta examinar un diccionario en la letra c para darse cuenta de la cantidad de fonemas que definen entes, como cerebro, corazón caca, etc.

¿Qué tienen de cáscara la conciencia, la ciencia, el carro de las mitologías, el culpable, etc.?

Sólo eso: **pura cáscara, sólo encima, cubren “la cosa en sí”**.

La A

Según el diccionario denota separación o privación.

Cuando decimos que la “a” es **lo continente** nos referimos a “*lo universal que contiene*”, es el “*recipiente de todo lo actual*”, lo “*presente en acción*”, lo contrario de la inacción.

Por ejemplo, lo que contiene a: “ba, be, bi, bo, bu”.

Abardenaar: Actualidad que contiene a *bardena*, que es una sogá, un ente.

Abajar: Actualidad que contiene a *bajar*, que es una acción.

Abastar: Actualidad que contiene a *bastar*, que es una acción.

Abeja: Actualidad que contiene a *beja*, que es un sonido, y como fonema es nombre de un insecto.

Abellacado: Actualidad que contiene a *bellaco*, que es un adjetivo.

Aberración: Actualidad que contiene a *error*, que es concepto falso.

Abicharse: Actualidad que contiene a *bicho*.

Abierto: Actualidad que contiene a *bierto*; y *bi* es fonema que indica dualidad y en conjunto indica separación.

Abisagrar: Actualidad que contiene a *bisagra*, que es un objeto de dos partes.

Abobado: Actualidad que contiene a *bobo*, calificativo.

Abochornado: Actualidad que contiene a *bochorno*.

Aborigen: Actualidad que contiene a *origen*.

Abuhardillado: Actualidad que contiene a *buhardilla*.

Abultado: Actualidad que contiene a *bulto*.

Aburguesarse: Actualidad que contiene a *burgués*.

La existencia previa de un concepto es condición necesaria para su negación. En este entendido las palabras: *ateo*, *agnóstico*, *amoral*, *átomo*; pierden su sentido de no existir los conceptos: *teo* (*dios*), *gnóstico*, *moral* y *tomos* (*división*). De manera que “a” como “negación” **contiene** el mismo concepto que niega. Dicho de otra manera un *agnóstico* también está incluido dentro de *lo gnóstico*.

Las palabras abandonaron su sentido original para tomar un sentido cultural.

La E

La E indica “lo **contenido en**”, o “**el origen de**”.

Algunos ejemplos de “lo contenido en”:

Enervante, que tiene como origen a lo Nervante.

Ebrio que tiene como origen, o está contenido en Brío.

Eclipsar que tiene como origen, o esta cont. en Clipsar.

Editar que tiene como origen o esta cont. en Ditar.

Efebo que tiene como origen o esta cont. en Febo.

Enigma que tiene como origen o esta cont. en Nigma.

Electrón que tiene como origen o esta cont. en Lectrón.

Energía que tiene como origen o esta cont. en lo Nergial.

La i

“Lo que ilumina”

La i es el “**principio vectorial- iluminante**”, sin el cual todo carecería de Sentido, y es de “**lógica afirmativa**” (que “da firmeza”, “da posibilidad”, otorga el “sí” a todo).

Es de “lógica negativa” **cuando inicia** cualquier fonema. “El misterio” de su **inaprehensibilidad** es sólo expresable a través de la negación, con el prefijo **in**, que para nosotros significa “fuera de”.

Lo inaudible, inaudito, incomprensible, inabarcable, insondable, inmóvil, etc.; principio representado en la mitología sumeria como INANA la “Diosa-problema-incomprensible-fuera de toda ley”.

Valdría la pena recordar el principio del punto, que es algo inicial, porque es a partir del punto que se desarrolla todo lo aprehensible.

Un punto es algo y no es nada al mismo tiempo; es algo que imaginariamente se lo puede dividir infinitas veces para formar otros puntos. Si lo repetimos sucesivamente sosteniendo la imagen de la repetición **mediante la voluntad**, formaremos **una línea**; que repitiéndola en su longitud formará un plano, que repitiéndolo en el espacio formará un cuerpo. Es decir, el punto se hará aprehensible y cobrará dimensión **sólo a través de su manifestación mediante un acto de voluntad sostenida**. (la línea, el plano y el cuerpo).

Algo así representa la letra **i** y su “puntito”: **Lo inaprehensible**: “*el punto*”, en su primera manifestación sostenida por **la voluntad**: “*la línea*”, que en conjunto es lo que llamo “**vector iluminante**” que es: **El Sentido**.

$$\wedge + | = \uparrow = \text{TIR}$$

Para enriquecer el principio de la **i** y su puntito, a continuación unas líneas de René Guenón en su obra “Sobre Kábala y Judaísmo”:

*"Antes del Uno, ¿qué puedes tener en cuenta? Es decir, antes de ese punto, ¿qué se puede contar o comprender? Antes de ese punto no había nada, **excepto Ain**, es decir, **el misterio del éter puro e inaprehensible**, así nombrado (por una simple negación) a causa de su incomprendibilidad. El comienzo apre-hensible de la existencia se encuentra en el misterio del "punto" supremo. Y puesto que ese punto es el comienzo de todas las cosas, es llamado "Pensamiento" (Mahasheba). El misterio del Pensamiento creador corresponde al "punto" oculto. En el Palacio interior es donde el misterio unido al "punto" oculto puede ser comprendido, pues el puro e inaprehensible éter queda siempre misterioso. El "punto" es el éter tornado palpable en el misterio del Palacio interior o Santo de los Santos. Todo, sin excepción, ha sido primero concebido en el Pensamiento"*

Observemos que la palabra **AİN**; que es “lo que contiene” a İN(“el Ser de Fuego”) lleva **dos** puntos, lo que nos remite al “misterio” de las dos “clases” de espíritus existentes en el Origen, y SOLO UNA fue presa de la captura.

La **i** es el principio de lo **In... el sentido**

La o

La “o” es el principio de **concretar**, **aovar** partes (para formar el ente), realizar la finalidad, el **Omega**)

La u

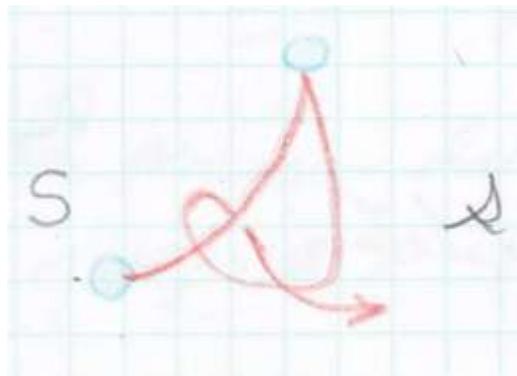
La “u” es el principio de **la síntesis, la composición de un todo** mediante la **unión** de sus partes. El ente en la ubicuidad.

La S

La “S” es el principio de **Suscitar**, de **a-sociar**, de ligar. Relacionar dos o más principios, formas, sentido, expresión, significado y/o substancia, de modo sinuoso, serpenteante, y **asarlos**.

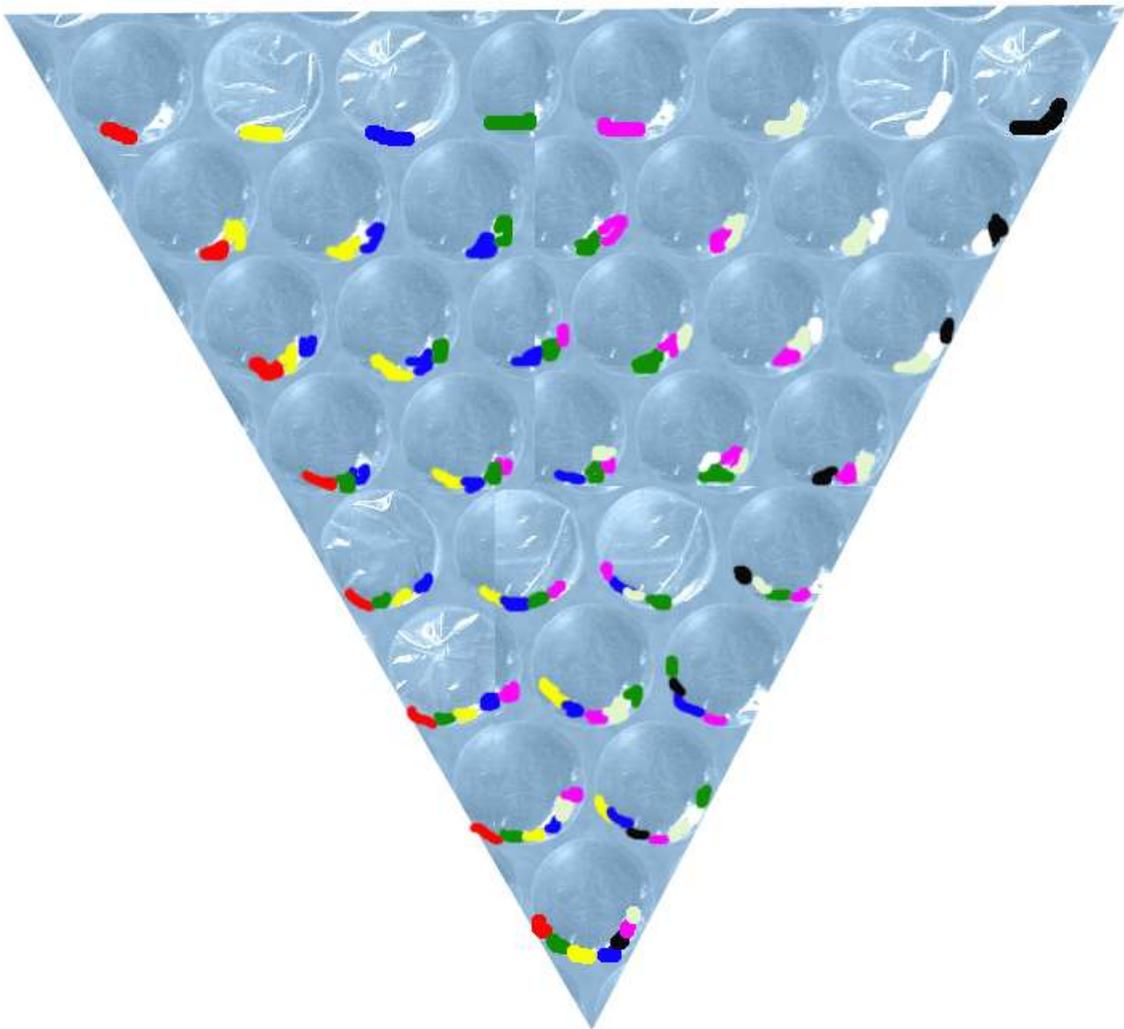


Se lo representa en forma sinuosa juntando dos puntos, y se la representa también así:



Trazo que además de asociar dos principios de manera curva, **los enlaza, los asa**.

En la fig. siguiente imaginemos que por arriba esta “la serpiente de fuego”, el Logos, el Verbo Creador, la “flama en la zarza ardiente”, en la que las esferas de arriba representan principios cada una de un color, la “s” que es la serpiente, el logos creador, va descendiendo entre esferas **asociando, sonando, asando** (“quemando”) los principios”, esto es **SUCITAR** y a su paso las esferas de abajo van adquiriendo, enlazando, asociando las propiedades de las de arriba, hasta que finalmente, todos los principios resultan “sucitados”, “asociados”, “asados”, “sonados” desde ARRIBA en una sola esfera.



Como todo funciona también al revés, imaginen ahora el fuego por abajo. Si ponemos fuego desde abajo a un ente “sabroso”, como ser un cordero “sin mancha”, o una parrillada de inocentes, (da lo mismo

es un **asado**), es el mismo principio ahora “concreto y sintetizado” que ha sido devuelto; un “Holocausto agradable al señor”.

Un ascendido, es alguien vuelto a **suscitar en vida**, por la serpiente (Logos) adormecida en su huevo, dentro del hueso sacro.

Colocando fonemas axialmente se nos revelan como actúa en las “regiones”:

Asa, As, Asar, Asaetear, Asalar, Asalmonado, **Asaltar**, Asamblea, etc.

Asemejar, Asear, Asechar, Asediar, Asentir, Asentar, “Asera”, Asesinar, etc.

Así, Asia, Asiduo, **Asiento**, Asignar, Asilar, Asimetría, Asimilar, etc

Asociar, Asolar, Asolear, Asombrar, Asonada, Asonar, Asosegar.

Asumir, “Asuán”, Asunto, Asurar, “Asur, Asuras, Arsubanípal”, etc.

Nombremos al principio como ¿**Sucitar?**, ¿**Sonar?**, ¿**Asociar?**, ¿**Asar?**, o como **la Sustancia** que reúne, sintetiza en si tales principios y cuando se asocia con *binnah* es la **substancia**, la gran engañadora.

La N

Representa el principio de flotación, de lo que está encima o flota sobre la superficie.

Nave, Navidad, Nabo, Narval, Náyade, Nazareno, Nebulosa, Néctar, Nerval, Nergal, Nirval, Nimbo, Nirvana, Noé, **NOYO**, Novia, Nube, Nubil...



Unicornio



Nirvales



Narvales



"Nirvanna"



Nubes



Nebulosa



Nervaduras



Nervios

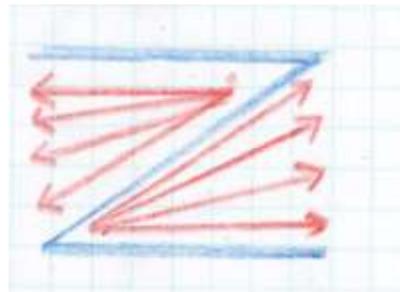
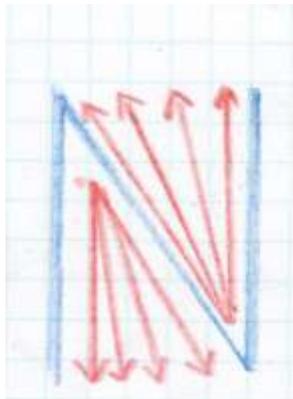


Neuronas



Naves

Además la N nos muestra **Dos** principios, o dos **caras** o **vectores** opuestos, uno “**mira**” abajo y otro “mira” arriba; ó atrás y adelante.



Jano bifronte, la deidad de **dos frentes** representa **la inversión** de un principio originando un segundo y opuesto: la dualidad.



Lo **Numismático** es relativo a lo que tiene una imagen por un lado, y otra por detrás, una moneda, una medalla, **siempre de forma circular**.

Enlazada a la i es todo lo “in”, lo inaprehensible, lo inaudito, que nos remonta al ámbito del Origen, de lo que ha sido capturado, copiado, reflejado, espejado, e invertido de **la centella en la punta**, de lo que **flota sobre las aguas**:



Una, Unánime, Unanimidad, Unicidad, Único, Unidad, Unión, Unir, Uno.

¿Como nombramos el principio de la N?

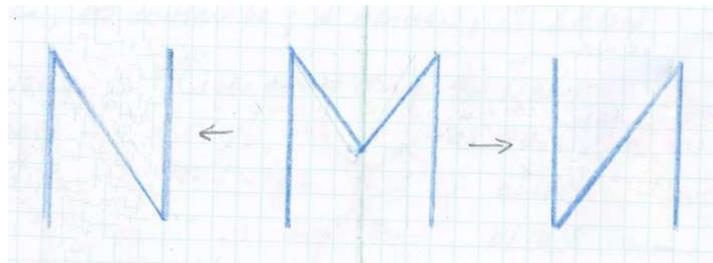
¿**La unicidad de lo flotante, reflejado e invertido?**

¿De lo aparente... del sueño?

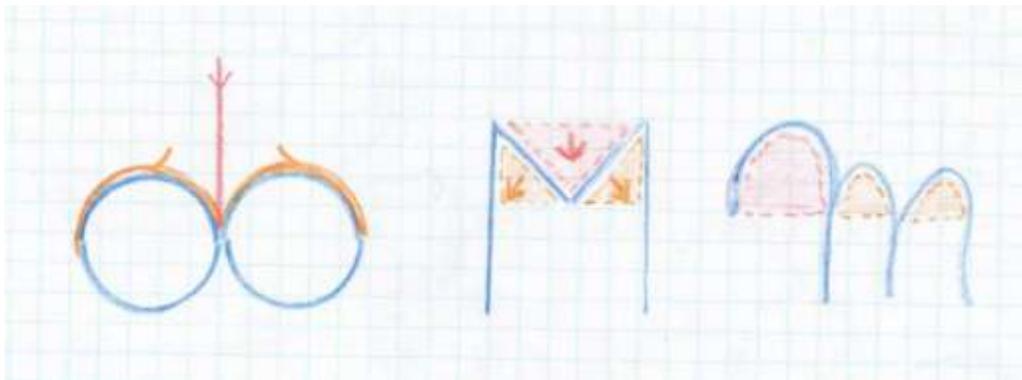
¿**Lo Numinoso?** (de númen: inspiración)

La M

La m representa el principio de la “mitacion”, de hacer, o reproducir la “cosa” por mitades. La M es el principio de imitación, de copia, de monería, de mundo carente de originalidad, reemplazada por **la repetición infinita de principios copiados doblados y reproducidos por mitades; y está en estrecha relación con la N, principio del que toma los principios y los dobla.**



Y la M es una N “doblada” por su mitad, “mitada”.



El principio “captura” un modelo, lo “mita” y lo proyecta en dos “versiones” separadas.

La mitación asociada con la **gracia** da origen al principio de la **gemación**, que comienza así:



Y termina así:



Diremos que la M de Mundo, el *Ab* de los sumerios, representa al principio de “*mediar*”, como María la Madre Monísima y Santísima de Jesús; **de Mitar.**

La Y

Fuera de los fonemas propios, aborígenes, del nuevo mundo y otros, como yacaré, yuca, yanacona , etc.; y sólo limitándonos a fonemas de nuestra lengua, que imagino crearon los Señores de Tharsis. como:

Ya, Yacer, Yegua, Yelmo, Yema, yermo, yerro, yerto, yeso.

Son fonemas que “apuntan” hacia lo yaciente, lo inerte.

Aplicaremos otra vez, el principio de la “a”:

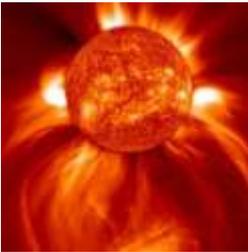
Ay, Aya, *Ayahuasca*, *Ajax*, *Ayer*; *Ayuda*; y *Ayuno*, *Ayuntar*, y *Ayustar*. Son sólo **ocho** fonemas en lenguaje castellano; (*ayahuasca* es fonema quechua) que “contienen” al principio Y.

En el Chaco Boliviano se llama “YUYO” a las yerbas, y no cabe la menor duda acerca de su ayuda en lo referente a la salud.

Los fonemas sin lugar a dudas nos señalan a lo **YACIENTE**, la **AYUDA** y al **AYER** como la “clave” del principio de la Y.

Ajax es el nombre de dos héroes griegos de la guerra de Troya, **el Grande** y **el Pequeño**; y ambas historias nos remiten al principio de **Ayudar**.

Asociada con el principio de la “e”:



Eyección Solar



Eyección mecánica



Aurora **Boreal** causada por una eyección Solar





Eyacuación Femenina

Las formas en las imágenes nos señalan al principio de **expulsión** como “*lo contenido en*”, ó; “*el origen de*”, ó, “*lo potencial*”, de la “**YACULACIÓN**”, fonema que nos remite a “Kula y Yácula” **los dos ayudantes** de “Kurt Von Subermann”; “bajados” de lo superior, en **LA HISTORIA DE BELICENA VILLCA** de NIMROD DE ROSARIO, nuestro **PHONTOS**.

Como todo acá es dual, la expulsión también “*debe, tiene que; debería de*”; funcionar al revés, “**COMO UNA EXPULSIÓN HACIA ADENTRO**” ayudada, ayuntada, por un **AYA, YACIENTE** que es **FREYA nuestra ayuda que YACE** en el **AYER HELADO** en el que se **ORIGINÓ** el primer ¡¡¡AY...!!!; cuando mirando hacia el abismo caímos en el engaño creyendo ir hacia Ella.

“Dadme un punto de **APOYO** , y **moVeré** el universo”. **La Palanca** que nos señala a la **V**ara, **V**ector, **V**ínculo, **V**órtice, **V**ulcano, como lo que se **apoya**. **No se apoya algo curvo, blando, suave, tierno... Se apoya algo recto, duro, resistente, leal, fiel, VECTORIAL. Eso tiene ayuda POTENTE... EL HONOR.**



¡YAHU!..... ¡YAHU!..... ¡YAHU!..... ¡YAHU!.....!YAHU!.....

LA H: Lo silente.

“Toda palabra importante se escribe con H”

Es el signo que representa lo silente, el silencio, el no sonido, la no vibración, lo **In**audible, la **In**acción.

Haba, Haber, Habil... **no existe** fonema con habo.... o habu....

Hálito, Hambre, Hombre, Humo, Hacia, Hacha, Hada, Hades, Hado, Halar, Halcón, Halda, Hallar, Hambre, Hangar, Harina, Harmonía, Harpa, Harpía, Harto, Hatear, Hato, Hator, Haya, Hayal, Haz, Hazaña, Hazmerreir.

Hilar, hilo, hilván, halar, horror, son fonemas del que cuelga uno de los símbolos más angulares de lo **H**iperbóreo:

La H

¿"Graciosa y Luciférica"?



Esta es una araña propia de los andes, desconozco el nombre de su especie. "Amalia" tiene su Hogar en un rincón de mi patio.

Siempre cuelga hacia abajo, **en señal de su descenso desde lo superior**

La araña **hila, hala**, (no teje), su telaraña por sectores **vectoriales, angulares**.

Construye una espiral por **"cuadros" que conducen a un centro angular**.

Sus sentidos son **Vibracionales**.

Sus crías se desplazan usando sus **hilos como Kometas al Viento**.

Son **Viudas** porque se comen a sus machos.

Aguardan a su presa preferentemente **en los ángulos** que forman los **muros**, o en los **huecos ventilados**.

Tienen **ocho** patas **ágiles**, y ocho **ojos miopes**.

Su existencia cuelga del **Hilo Vectorial** de lo **Silente** y del **Frío** del **Horror**. **Del Halar sus Hebras** a través de la **Verdad** y la **Gracia** del silencio; de la **soledad** de la **Viuda privada de su pareja**, de las **ocho puntas** de la estrella **Venusina** que es lo **Venéreo**, el **veneno en la sangre**, que **“Ella”**, la **Virgen**, la **Viuda**, la **Huérfana**, la **Herética**, nos inyecta en la **Sangre**.

El tenue hilo de la araña es señal del paso de lo visible a lo invisible: **el Hogar de la Hilaridad, la Alegría de lo Gracioso y Luciférico**.

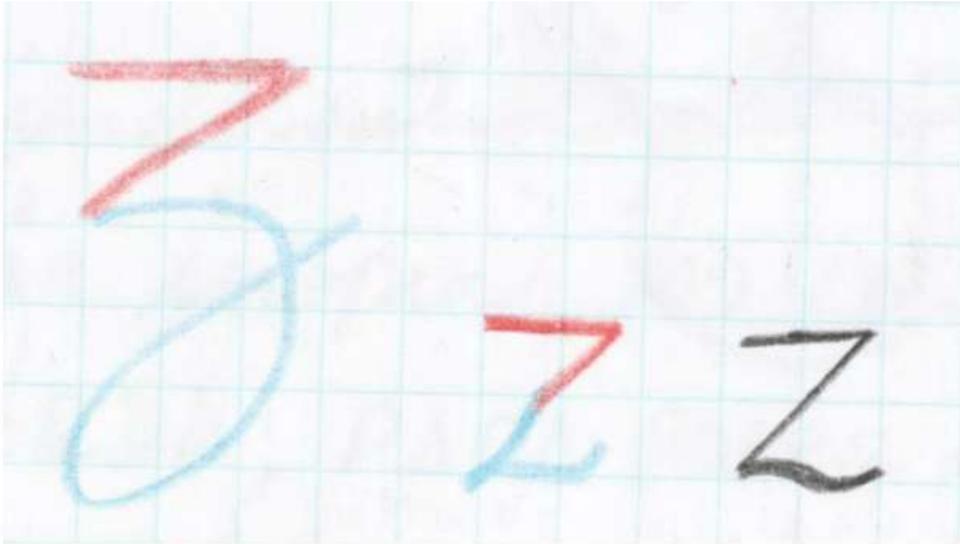
La H, lo Silente; lo silencioso en todo el universo creado, la voz de **AQUEL** que no nos abandonará en este mundo de locura.

El Hado por encima del Destino.

¡¡¡¡HURRA!!!!... ¡¡¡¡HURRA!!!!... ¡¡¡¡HURRA!!!!...

La Z

Representa el principio del vergajo, del azote; que es lo angular asociado al principio de la potencia del fleje. (ver serp.III letra e)



Como todo signo está al revés, su imagen real es:



Que representa el principio vectorial usado como azote, como instrumento educativo, tan precioso para el cristianismo: el dolor

El **azote**, el Vergajo que está relacionado a lo Jaba:



Les ahorraré el trabajo de consultar un diccionario para ver el significado de **algunos** vocablos con z:

zábila: alóe (planta con espinas)

zabordar: encallar, atrapar

zaca:zaque: segundo en autoridad

zacateca: sepulturero

zacear: espantar los animales

zafacoca: riña

zafar: desatar

zafari: zajari: granada

zafarrancho: acción y efecto de granada.//desembarazar//destrozo, alboroto, reyerta.

zafio: grosero

zafiro: gema azul

zafo: sin daño

zafón: calzón

zafra: cosecha de caña

zaga: posterior

zagal: muchacho, pastor mozo

zagalejo: falda

zagua: planta barrillera (relativo a cenizas)

zagual: remo corto, sin apoyo

zaguán: entrada cubierta

zahen: doblez de oro

zahina: planta de flores en panoja colgante.(racimo)

zahón: calzón de cuero o paño

zahorí: clarividente

zahorda: lastre

zahurda: pocilga

zaida: ave zancuda, domesticable

zaino: traidor, falso

zala: oración

zalagarda: emboscada

zalamería: demostración de afecto, cariño

zalea: piel de oveja

zalear: arrastrar

zallar: rodar

zalle: moles de piedra

zamacuco: hombre tonto y bruto.//embriaguez

zamanca: zurra, tunda, paliza

zamarrear: sacudir cosa o persona

zamarrilla: planta aromática

zamarro: hombre rústico y grosero

zambapalo: danza grotesca

zambo: de piernas separadas y rodillas juntas//hijo de negro.

zambra: fiesta morisca bulliciosa y c. algarabía, como gitanos andaluces

zambullida: meter bruscamente al agua

zambullo: tonel para transporte de inmundicias

zampa: estaca que se hunde

zampar: comer de prisa, con ansia

zampoña: instrumento de viento, con cañas

zampuzar: esconder bruscamente

zanahoria: planta, raíz comestible//tonto bobo

zanca: pierna de ave

zancada: paso largo, con gran ligereza

zancajear: andar mucho y con prisa

zancajo: hueso del talón// persona pequeña y fea

zángano: macho de abeja// hombre que vive sin trabajar

zangarriana: modorra de las ovejas

zanja: excavación larga

zanjar: resolver una dificultad o inconveniente

zapateado: baile acompañado de golpe de zapato en compás ternario.

Zapote: arbol de 10m, copa redonda, y fruta comestible de forma de manzana.

Zaquear: transportar líquidos

Zarabanda: danza de movimientos lascivos

Zaragata: alboroto reyerta

Zarambeque: tañido, danza de negros

Zaranda: cedazo, criba que se usa en los lagares

Zarandear: afanarse, ajetrearse

Zarandillo: persona que anda con viveza y agilidad.

Zaratán: cancer de los pechos en la mujer

Zaraza: tela con listas de colores

Zarcear: entrar el perro en un zarzal

Zarcillo: pendiente

Zarpa: garra del león

Zarpar: hacerse a la mar

Zarria: lodo

Zarza: arbusto rosáceo con agujijones.

Zarzo: tejido de varas.

Aplicando el principio de la a:

Azabache: lignito duro color azabache que se puede pulir.

Azabara: Alóe, (planta espinosa, de propiedades medicinales)

Azacan: Que se ocupa del trabajo penoso

Azafata: Criada de la reina.

Azafrán: Planta irirácea con estigmas color rojo

Azagador: vereda o paso del ganado

Azagaya: lanza o dardo pequeño

Azahar: flor del naranjo (árbol con espinas)

Azala: oración

Azalea: Arbol de flores venenosas

Azanca: Manantial de agua subterránea.(ver B. Villca pag.....)

Azaque: tributo

Azar: desgracia imprevista // “casualidad”

Azarar: conturbar, sobresalto

Azararse: torcerse un asunto

Azarbe: Cauce sobrante de riegos

Azarcón: color anaranjado muy encendido

Azarías: Ozías. Rey de judá; murió de lepra

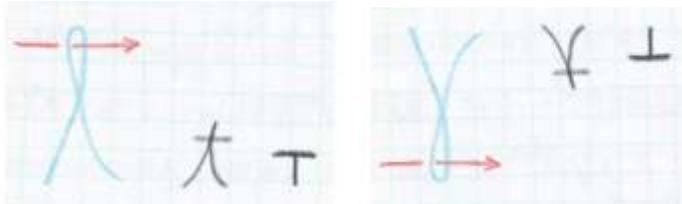
Azarja: instrumento para recoger seda cruda

Azaroso: turbado temeroso.

Lean los significados de la palabras con “z” en el diccionario, y **asocien** los continentes y contenidos del principio del azote, **con los hechos y comportamiento de ...**, y de los ...en general; y descubrirán a “la zorra”.

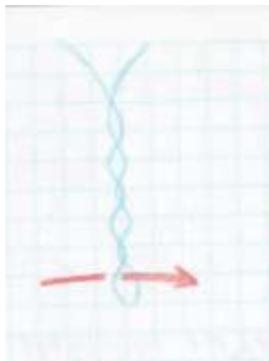
La T

Es el principio de **atar** algo superior y descenderlo.



Como está invertido, el original es del revés:

Si el efecto se lo repite, tenemos el principio de la trenza:



Si se lo asocia con e, l, y r tenemos un telar.



Un toro.



También tiene efecto doble, tira y ata dos cosas: tirante, tirabuzón.



¿El tallado es una imagen descendida y atada a una Talla?.

¿Una tortuga es un animal **atado** a la tierra?



¿Y **sujeta** al tiempo?

El tiempo es algo compuesto por **tres** principios:

El de **Atar**, el **Mitar** y el **Pender**.



Un reloj de arena es un objeto, **atado**, por **dos** columnas,(¿**J**achim y **B**oaz?) **mitado** en **dos** “esferas o regiones”(¿**i**nmanente y **t**rascendente?) entre las cuales “cae” la arena(el tiempo), **pendiente** de **dos** extremos.(¿cielo y **T**ierra?)

Y por tres potencias del verbo: **i e o**

Potente **incesante**, potente **contenido** y potente **concreto**?



Tambor



Djembes, tambores africanos



Trompetas, trombos, tubas...



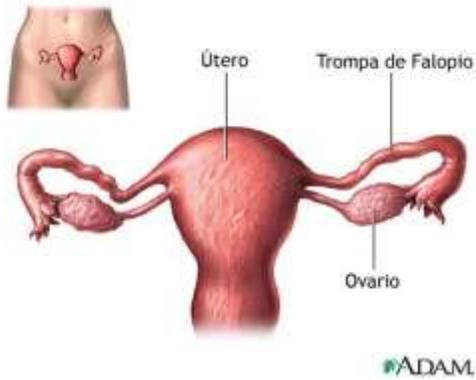
Timbales



Timbre



Trompa de elefante y caracola



Trompas de falopio



Caracola



Sonido del mar en una caracola



Tañidos de campana



Tintineos navideños



Tintineo del Kristal



Trepidar de los hielos



Los Tronantes:Tlaloc, Tolima, Tera, Taranki, eTna,...

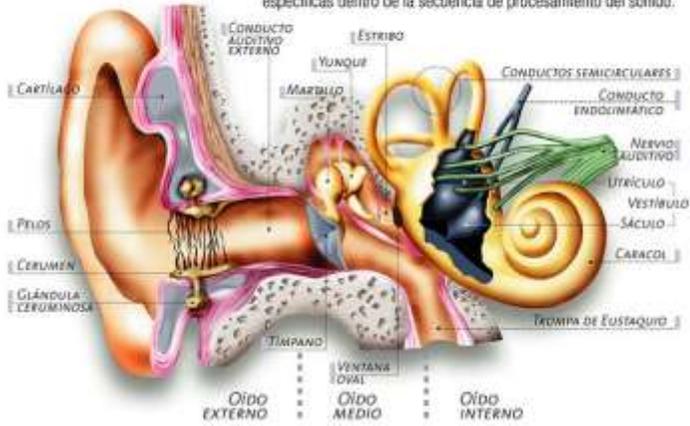


Zeus Tronante.



El oído

Una de las funciones principales del oído es la de convertir las ondas sonoras en vibraciones que estimulan las células nerviosas, para ello el oído tiene tres partes claramente identificadas. Estas secciones están interconectadas y son el oído externo, el medio y el interno. Cada parte tiene funciones específicas dentro de la secuencia de procesamiento del sonido.

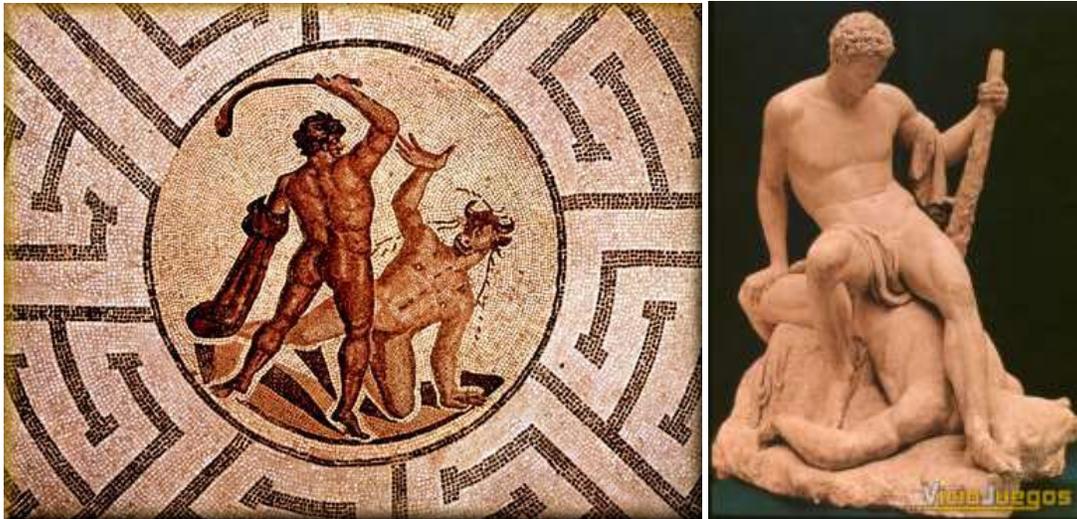


Thor y el Martillo.

Timpano, Martillo, Caracol (Laberinto) y Agua



El Fino oído del Troll



Teseo, el Laberinto , y el minotauro en el centro.

Todos son fonemas, símbolos, objetos, mitos, que tienen **AL SONIDO**, la **potencia del GOLPE** y el **Caracol(laberinto)** como principios incluidos.

Otros datos que nos servirán:

Tilde, Tigris, Tiber, Tikal, Tiahuanaco, Teotihuacán, Theos, THARSIS, TIR.

¿Es lo **Ti**rodal un canto? ¿Un sonido In....? ¿Cómo el trino de las aves?

¿Sin fonemas, sin sintáxis, sólo trino?

¿Cómo una, **silva**, **silvina**?

¿La Lengua de los Pájaros POR NOSOTROS OLVIDADA?

¿Es VIDA el Sonido de lo **In**...?

En la antigua Sumeria **Ti** significaba **Vida**

Tiamat= **Vida**, actual, mitada, actualizada, por t.....(¿sonido?)

Tierra= **Vida**, potente, fiel, actual.



La vid está relacionada con lo temporal, su cepa permanece viva, y puede ser plantada después de permanecer mucho **tiempo fuera de la tierra**, y volver a germinar en una nueva vid. ¿Una nueva vida?

Vida= “Vacío actual dominante actualizado.”

¿Por qué el nombre de glándula **timo...por timón**?

Timo: Glándula situada delante de la **tráquea**, que **sólo está desarrollada en los niños y en los animales jóvenes**, y que desempeña un importante papel en la resistencia a las infecciones.

Tambor, **t**emor, **t**imón, **t**omar, **t**umbar.

T= ¿Sonido “por”, o “de”, golpes y colgado (pendular) ?... ¿temblor?

¿Colgados de qué?

¿Del Vacío?

¿Del “avir”? (el vacío hebreo, que reflejado pasa a ser “aor”: Resonancia)

¿De la V de **TIR**  que es representado como el punto sobre la i?

¿Del Verbo del Uno?

¿De la Voluntad del Uno?

La W

Es una letra auténticamente Nórdica, y como su nombre lo indica es una doble v, una doble punta, una doble arista; algo dentado y representa a la hostilidad, al principio del erizo, que es hostilidad, guerra, ejército.

War, World, Wermach, Wespe, Woman, Web, Will

La X

El Extraer.

X significa por un lado : Cruz, dolor, sufrimiento, encierro.

X Muestra 4 ángulos “golpeando un solo punto”, desde ángulos opuestos.

X Muestra dos >< golpeando desde dos direcciones. El Hacha de Esmeralda que golpea en dos espejos, el de “arriba” y el de “abajo” : el Tiempo: La CAUDA del KOMETA VERDE

“X” es el símbolo de enigma, de SECRETO, del SECRETO DE LOS ÁNGULOS QUE CONDUCEN A LA LIBERTAD.

No son muchas las palabras que comiencen con x ... Bah, vayamos al grano: La “e” queda sobreentendida.

EXTRAER : Lat : Extrahere → Extraehre : Sacar, Separar de una substancia alguno de sus componentes.

Xtrae => Ex - Traehre el “YO”, la herencia de la Sangre, EL HONOR.

X es el “secreto” de la libertad que yace en los 4 ángulos.

Tercera Parte

Hasta acá nos habremos dado cuenta que todos son principios de MONO. Actitudes, Gracia, Movimientos, característicos de **uno solitario** en **su árbol** sobre una extensión de “**agua**”:

B el babear, la barba, el balancearse...

C el pelar las cáscaras de los frutos de su árbol

D y P el sujetar, y sujetarse (colgarse)

F y V el succionar y vomitar

G sus monadas graciosas

J el impulso

K su cresta

L el laminar, enrollar, las hojas de su árbol

M el imitar

N el reflejarse en el agua debajo de su árbol

R el golpearse el pecho y repetir sus actos constantemente

S el sujetarse de dos ramas opuestas

T ¿**el Sonido?**

X el extraer alimentos con sus dedos, o con palos. (Ver Serp.III letra x)

Y el eyacular, el escupir.

Z el azotar con ramas y palos

Son 16 principios, como las 16 piezas del ajedrez. ¿13+3?

Como “soporte cultural” de lo anterior una estatuilla hallada en el norte de Africa , en lo que fuera Cartago:



Observen la imagen cuidadosamente, se llama **Bes**, en su regazo sostiene a “una” humano mientras devora a... ¿?

A sus pies un antropoide los contempla en señal de adoración. ¿el Kong “original”?, ¿“Kronos”?

Y unas imágenes de “la película” más vieja de la historia:



Libertador y Salvador

Si se habla de liberación; a quien se libera es a un Cautivo, un Esclavo, un Encarcelado; es decir a alguien privado de Libertad. Si se habla de Salvación:¿Salvarnos de qué? ¿De la muerte, la enfermedad, el hambre, el dolor, el trabajo, la ilusión, la insatisfacción, la no retribución, la pobreza, el sufrimiento, etc.? Pero; ¿No es éso, ser un “bienaventurado”? ¿No es ése, el calvario de todos nosotros en esta Creación? ¿No es Verdaderamente Enigmático, que el creador pretenda “salvarnos” de su propia creación? ¿No es denigrante **que se haga apología** de la debilidad, del sufrimiento del hambre, del llanto, **de la pobreza de Espíritu** como lo hace el Cristianismo “Jesuístico” dirigido a occidente en sus “bienaventuranzas”?

Jesús, al rescate de las almas

“Porque de tal manera amó Dios al mundo...”

Jesús vino al mundo a silenciar la furia atrapada en la sangre de Caín. A redimir la sangre contaminada, el pecado, el Yo reflejo en nuestra sangre heredada de la Serpiente a través de Eva. Veneno que si no se quita, será la pérdida del Alma.

Él vino a combatir ese veneno en la sangre con el bálsamo de Su amor. El Poder de Su amor, que llena los corazones con tibieza que adormece la furia y la sed de venganza, que consuela, y poco a poco la va calmando, purificando y convirtiéndola en sangre de siervo, sangre temerosa, sangre de pastor, sangre amorosa, sangre de Abel, sangre pobre de Espíritu, *Sangre de barro, sangre de Adán.*

Lucifer, el desconocido... al rescate del Espíritu.

Lucifer volverá, y decimos que volverá porque ya estuvo aquí. Y rescató a parte de los suyos.

Y volverá una vez más, por los de sangre rebelde...

Por los que se han dado cuenta, que aquí no hay Ley ni Dios...

Por los que saben que esto es el Infierno...

Por los que no tienen temor de Dios...

Por los que llevan con Honor la marca de Kaín...

Por los que llevan la Sangre Pura que recuerda...

Por los que SABEN que el VERDADERO, EL INCOGNOCIBLE, no pide aplausos, adoración, amor, odio ni temor... no es celoso de nada ni de nadie.

EL **SI** ES PERFECTO, Y VIVE EN UN MUNDO **PERFECTO**, CON CRIATURAS **LIBRES** Y ETERNAS, DESDE SIEMPRE Y PARA SIEMPRE.

Antes de su regreso, mandará una vez más a su emisario; "La Bestia", *la del estandarte con el SIGNO a derramar toda la sangre del Mundo*, que Ella, juzgue impura, en una guerra total Contra el Creador y La Serpiente, porque por la sangre, han convertido este mundo, en una Prisión del Espíritu.

Tras su llegada, instaurará, un **Imperio de Mil Años**, durante los cuales purificará la sangre de **Sus** Elegidos, Ella los liberará, y EL los **reconocerá** como RAZA DEL ESPIRITU, Y CON ELLOS REGRESARÁ AL ORIGEN...



LA

SERPIENTE III

LUPUS FELIS

CIRCULUS DOMINI CANIS

La serpiente III

“He aquí el pueblo es uno, y todos tienen un solo lenguaje; y han comenzado la obra, y nada les hará desistir ahora de lo que han pensado hacer.”

“Ahora pues, descendamos; y confundamos su lengua, para que ninguno entienda el habla de su compañero.”

Génesis

Las letras no las inventamos sólo hace cien años o hace mil. Las letras las inventamos miles de años antes de la llegada de la *imitación de “Salvador”*. Las letras las inventamos nosotros cuando teníamos sangre pura, sangre de lagartos, cuando éramos más lagartos que monos. Las letras; las nuestras, **para nosotros, no para ellos**; los elegidos por Uno, eran y son figuras que nos muestran algo; algo que hemos olvidado”.

Así que retrocedamos en el tiempo, **imaginemos** ser lo que fuimos hace mucho, y **recordemos que fuimos nosotros los que las inventamos**, y a cada letra, le hicimos **representar** una idea; es decir **hagamos una regresión**.

Una palabra fué y es la suma de ideas enlazadas por **sentido**. En un orden tal que; la siguiente letra vaya “modificando” el **Sentido total del ideograma** (palabra); que “leída” de **izquierda a derecha**, como lo enseñaron los **Arias**, represente al **ente** nombrado, o a la idea compuesta que queremos expresar.

Apliquemos el conocimiento adquirido de la Sabiduría Hiperbórea, y asignemos una idea a cada letra “intuitivamente”; y supongamos que:

a = Real	h = Silencio	O= Final	V= Verdadero
b = Descenso	i = Sentido	P= Destino	W= ¿?
c = Lugar.	j = Aliento	q= Numeral	X = ¿?
d= Ascenso	k = lugar	R= Racional	Y = ¿?
e = Potencia	L= Efecto	S = Esencia	Z = Inferior
f = frío	M= Proceso	t = Vida	
g = Acción	N= imagen	u= ilusión	

Ahora veamos si “funciona”:

Mono= m o n o

Proceso – fin - reflejo – fin

=> **Con Sentido seria:** “Proceso final reflejado como finalidad ”

Amor = a m o r

Real – proceso – fin- razón

=> Con Sentido: “Real proceso de la finalidad de la razón”

Odio = o d i o

Final – ascenso– sentido – fin => C. Sentido =>”Final forma del sentido finalizado”

Dios = d i o s

Ascenso – sentido – fin – esencia. => C.S.=>”Forma sentida; final de la esencialidad”

Idea = i d e a

Sentido – ascenso – potencia – real => “Sentido ascendente; de la potencia realizada”

Paz = p a z

Destino – real – inferior => “Destino de la realidad inferiorizada”

Santo = s a n t o

Esencia – real - imagen- vida fin => “Esencia realizada; imagen de vida finalizada”

Alabanza = a l a b a n z a

Real-efecto-real-descenso-real-imagen-inferior-real

=> “ Real efecto; real- descenso; real imagen; inferior realidad”

Muerte = m u e r t e

Proceso-ilusión-potencia-racional-vida-potencia

=> “Proceso de la ilusión potente, racionalizado por la vida potencializada”

Sueño = s u e n i o (ñ = n+i)

Esencia-ilusión-potencia-imagen-sentido-fin

=> “Esencia ilusionada por la potencia de la imagen; sentido finalizado”

Ilusión = i l u s i o n

Sentido-efecto-ilusión-esencia-sentido-fin-imagen

=>”Sentido efectuado por la ilusión de la esencia; sentida finalmente por la imagen”

Sombra= s o m b r a

Esencia-fin-proceso-descenso-racional-real => “Esencia al final del proceso ascendente; **racionalidad**”.(racional- real) = raciona-lidad

Razón = r a z o n

Racional – real- inferior-fin-imagen => “Racionalidad inferior; finalidad imaginada”

Corazón = c o r a z o n

Lugar-fin-razón-real-inferior-final-imagen

=> “Lugar final de la *racionalidad* inferior; finalidad imaginada”

Miedo = m i e d o

Proceso-sentido- potencia - ascenso - fin

=> "Proceso *del* sentido potente, ascendido finalizado"

Ahora veamos palabras "más nuestras":

Guerra = Acción-ilusión-*racional-racional*-real

RR= Doble racional, o Racional **doblada**, o Racional **salido** de racional, o racional **seguido** de lo racional, o **¿Cómo mira lo racional a lo racional?** => Con: ¿honestidad?, con: **¿Honor?**

Veamos: g u e r r a

Acción ilusión- potencia –honor- real

"Acción ilusionada, de la potencia; Honorablemente, realizada"

T e r r o r

Vida- potencia-Honor-fin-racional

"Vida potenciada *por el* Honor, finalidad racionalizada"

A r r a s

"Realidad *del* Honor, Realmente Esencializada"

A r r a s a r

"Realidad *del* Honor, *de la* Real Esencia, Realmente racionalizada"

A r r e c i f e

Realidad del Honor potencializado como lugar del sentido fríamente potencializado

H o r r o r

Silencio de la finalidad; Honor finalmente racionalizado

A r r i a s

Realidad del honor sentido realmente esencializado

H o n o r

Silencio de la finalidad, imaginada finalmente racionalizada

Armas = “Real razón procesada; *por la* realidad esencial”

Cuerno = “Lugar ilusionado, potente; *de lo* racional imaginando el fin”

Furia = “frio *de la* ilusión *de lo* racional; sentida realmente”

Leal = “Efecto potencial *de la* realeza; efectuado”

Kamarada = “Lugar *de la* realeza procesada; real razón *de la* realización *del* descenso *de la* realeza”

Lagarto = “Efecto realizado *por el* acto *de la* realeza; racionalidad viva finalizada”

En Latín:

Lupus (lobo)= Efecto-ilusión- destino- ilusión- esencia

Canis (perro)= Lugar-real-imagen-sentido-escencia.

Ursus (oso) = Ilusión-razón-esencia-ilusión-esencia

Felis (gato) = Fría-potencia-efecto-sentido-esencia

Falco (Halcón)= Frío -real-descenso-fin

Anima (alma)= Real-imagen-sentido-proceso-real

El Inglés

No cabe la menor duda que es uno de los lenguajes más *especializados*, ya que **La Isla fue “base” de los Golen por mucho tiempo.**

A veces no “suena como se escribe”, sinó como “ellos saben”, y a veces suena como se escribe. En cuanto a sonido y signo es recontra-**confundido, BABÉLICO.**

Es cuanto a expresión es un lenguaje “técnico” descriptivo, que en lenguaje hiperbóreo sería : **“es todo acto”, entelequial.**

Tomemos un ejemplo:

“Open up your eyes”. Que traducido literalmente sería: abrir-arriba- tus-ojos”. Pero un ojo no se abre, ni se cierra hacia arriba ni hacia ningún lado; lo que se abre y cierra es un párpado, que vendría a ser la puerta del ojo. Así que tiene que referirse **al acto total**, es decir: *“levantar la cabeza hacia arriba con los ojos abiertos”.*

Y otro de sentido:

“Don’t let me down” => Hacer-No-Dejar-yo-abajo => Que se interpreta como: *“ No me defraudes”, o “ no me decepciones”.* El **acto expresado sería: No dejes que me deje abajo, no permitas que me bajonée , no permitas que me lleve abajo.**

Y algunos de sonido:

Ape(se pronuncia Eip) = Real-destino-potencia =>”Real destino potencializado”

Pig (se pronuncia igual)= destino-sentido-acción =>” Destino del sentido actual”

Man(¿ Se pr. igual?)= Proceso-real-imagen

Men (¿Se pr. igual?) = Proceso-potencia-imagen

Woman(**uoman**)= Ilusión-final-proceso-real-imagen

God (se pr. **Goad**)= Acto- “finalreal”-ascenso.

Good (gud?) = Acción-ilusion-ascenso

Love(**Loav**?)= Efecto-“finalreal”-verdad

War (**uor**)= “ilusionfinal”-razón

O.K. (okei) = Final-lugar-potencia-sentido.

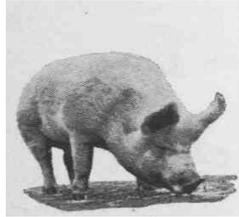
Dejemos los ejemplos en *babélico*, creo que ya nuestro Sentido lo captó.

Los Kamaradas que sepan Alemán, tendrán acceso a una Lengua Nórdica, y por consiguiente más pura... **Lagartiana.**

La Voz

En América, Europa, Asia, Oceanía, Australia, y en los polos, **y en cualquier lenguaje;**

un:



Dice: **jOINK!...** o i n k

Fin del sentido; imagen localizada

un:



Dice: **jHOK!...** (aspirando)

H o k

Silencio Final Localizado

*Casi medio planeta, expresa verbalmente; algo que resulta o está **bien** como: **jokei!***

O K E I => "Final del lugar potencial del sentido" O sea: final del "Yo"

Un:



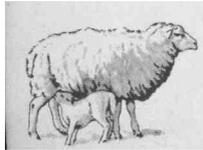
Dice: jguau! = "el acto es **ilusión realidad ilusionada** "

Pero un:



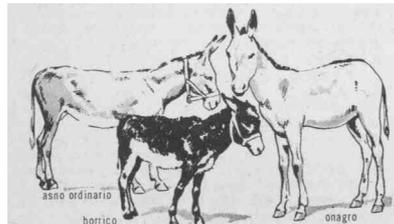
Dice: Auuuuu => ¡La Realidad!, ilusión!, ilusión, ilusión, ilusión, ilusión...

una:



Dice: Be.e.e.e.e... = ¡El Descenso es potente!, potente,potente,potente,potente...

un:



Dice: UUUU...iiii....UUUU....iiii = Ilusión,ilusión,ilusión,ilusión...sentida,sentida,sentida,sentida

una:



Dice: ssssssss.....= Esencia,esencia,esencia,esencia,esencia,esencia,esencia...

Y finalmente un



Dice: M i a u

“El Proceso es sentido real ilusionado”

Axioma: Los animales no mienten.

¿Cómo llegamos a este des-cubrir?

Cuestionando la “verdad” de la historia, -gracias a “Belicena Villca”- dudando de la **interpretación del significado** dado por los eruditos al **sentido** de las palabras escritas, en las historias más antiguas conocidas a nuestro alcance, como la de los Sumerios.

A continuación un resumen, de un resumen extraído de la red:

LOS “ANUNNAKI”

“los que del cielo a la tierra llegaron”

Enuma elish la nabu shamamu

Cuando, en las alturas, el Cielo no había recibido nombre

Shaplitu ammatum shunta la zakrat

Y abajo, el suelo firme no había sido llamado

Cuando, en las alturas, el Cielo no había recibido nombre,

y abajo, el suelo firme no había sido llamado;

nada, salvo el primordial APSU, su Engendrador,

MUMMU y TIAMAT -la que les dio a luz a todos;

sus aguas se entremezclaron.

Ninguna caña se había formado aún, ni tierra pantanosa había aparecido.

Ninguno de los dioses había sido traído al ser aún,

nadie llevaba un nombre, sus destinos eran inciertos;

fue entonces cuando se formaron los dioses en medio de ellos.

An o Anu en acadio, significada "El de los cielos" y su nombre siempre era escrito pictográficamente como una estrella. Era el gran progenitor y el dios mayor que estaba por encima de todos los otros dioses. Su

morada y asiento de supremacía estaba en los cielos, URU-SAG-AN-NA, literalmente "la ciudad mayor de los cielos".

An descendió a la tierra solo en ocasiones especiales, en épocas de crisis, o por razones ceremoniales. Cuando estaba en la tierra permanecía en su templo, el E-ANNA o "La casa de An" encima del zigurat en Uruk, su ciudad sagrada. La palabra zigurat proviene del babilonio "zaquru" y significa "estar alto o elevado."

Anu tenía dos hijos, Enlil y Enki y una hija Ninkhursag. La división de la autoridad entre sus dos hijos causó muchas desavenencias, y el dios mayor pasó mucho de su tiempo resolviendo problemas entre ellos y con sus nietos.

ENLIL

Aunque él era el hijo más joven de An, Enlil se convirtió en el más poderoso dios del Panteón Sumerio, cercano a An. Era realmente el arquetipo de dios para las tierras occidentales de Palestina y Siria, el "El" de los semitas y particularmente el "Elohim" de la Biblia. Se cercioró de que los decretos del **consejo de dioses** fueran realizados en contra de la humanidad, con poderosas armas que tuvo a su disposición para hacer cumplir su autoridad.

Enlil detestaba a la humanidad y solamente toleraba a los humanos por ser necesarios para el bienestar de los dioses. Fue Enlil, según la historia sumeriana del diluvio, quien trajo a la destrucción de la humanidad porque el **"ruido" de los bulliciosos humanos interfería con su descanso.**

El templo dedicado a él en Nippur fue llamado DUR-AN-KI o el **"enlace del cielo y la tierra,"** desde donde dirigió las actividades de la humanidad. **Esta estructura** se describe en parte en las tablillas cuneiformes **como cierto tipo de centro de control.** De su templo encima del Ekur en Nippur, fue dicho que él tenía "ojos que podían explorar la tierra." El equipo **utilizó sonidos** de alguna clase de dispositivo, las tablillas declaraban que "él levantó los cimientos que buscaban el corazón de todas las tierras."

Cierto día, vio a una diosa desnuda bañándose en un arroyo, él se enamoró de ella **y descendió** para seducirla. Enlil la llamó Ninlil, tuvo un hijo llamado Nannar que se convirtió en su favorito. A Nannar le fue dado un rango en el panteón.

ENKI

Aunque fue el primero en nacer, a Enki le fue dado **un rango menor** que a su hermano Enlil. Nació de An, pero fue de otra esposa que también fue su media hermana. Bajo las leyes de la herencia sumeria, Enlil heredó el trono. El resentimiento persistente sobre su desheredación y la cada vez mayor competencia sobre quien controlaría las actividades en la tierra fue la que hizo que **Enki entrara en conflicto directo con su hermano Enlil.**

EN-KI o "señor de la tierra" llamado también EA o "el que cuya casa está sobre el agua," una referencia tácita de su señorío sobre el **"lugar de agua" o Abzu . Enki es el Genio de los Annunaki.**

Supervisó la transformación de los pantanos de Mesopotamia en verdaderos paraísos. Planeó la construcción de un sistema de canales, los diques de los ríos, y el drenaje de los pantanos. En un poema auto elogioso se jacta de transformar los pantanos en refugio de aves y peces, **dirigió la invención y el uso del arado y del yugo, la utilización de animales en la agricultura y la traída de las artes de la construcción a la tierra con el propósito de "elevar las ciudades."**

Su hogar era E-RI-DU, que quiere decir, **"hogar construido lejanamente".** Eridu fue la primera ciudad en la tierra construida por los extraterrestres y estaba situado al límite de la planicie regada por EDIN.

Pero lo más importante de todo es que **Enki es recordado como el dios que creo al hombre y que vino en su defensa contra los caprichos de Enlil**. Como creador del hombre, a menudo es mostrado con "el árbol o el arbusto de la vida."

La **serpiente** también fue símbolo de Enki, probablemente por su "**habilidad de cambiar su piel**".

El caprichoso Enlil es recordado como el dios que trajo el diluvio, **Enki es reconocido como salvador de la humanidad por su advertencia oportuna a Noé que venía el desastre**. Enki desautorizó la creación del hombre moderno u homo sapiens que más adelante lo enemistó con Enlil. **El antagonismo entre los descendientes** de los dos, entró en erupción otra vez después del diluvio que mantuvo a sus "niños" del Medio Oriente, en un estado de confusión por miles de años.

NINKHURSAG

NIN-KHUR-SAG o "Señora de la cima de la montaña". Con ella **eran cuatro** los dioses mayores, dando origen quizás, al teragrama IHWH de Elohim entre los posteriores hebreos.

Era media hermana de Enki y Enlil, hija de An. En días anteriores Ninkhursag tenía un rango más alto que Enki y precedió su nombre cuando aparecieron juntos. **Luego le redujeron su estatus(no se sabe porqué)** y prácticamente desapareció del Panteón como influencia importante o eficaz.

A Ninkhursag le fue otorgada la ciudad antediluviana de Shuruppak en donde ella gobernó. Su símbolo sagrado era el cordón umbilical y el cuchillo usado para cercenarlo.

Es conocida por muchos otros nombres tales como NIN-TI (señora que da la vida), NIN-MAH (la noble señora), MAM-MU (la diosa creadora), nombre de donde proviene nuestra palabra mama.

EI RANGO

Existe una muy explícita "La ley del más fuerte" entre los dioses "astronautas" del panteón sumerio. Ellos asignaron rangos numéricos **basados en un sistema de 60. Este número representó de especial, casi mística, importancia para los Sumerios.**

Dieron a cada dios importante un "nombre numérico" que representó a su rango en la jerarquía. De esta manera, los números fueron utilizados como clase de criptografía. Los rangos numéricos de las deidades sumerias fueron asignados en forma descendente en orden de importancia:

Anu 60, Antu 55

Enlil 50, Ninlil 45

Enki 40, Ninki 35

Nannar 30, Ningal 25

Utu 20, **Inanna**

Ishkur 10 Ninkhursag 5

Los números que terminaban en 5 fueron asignados al lado femenino. Según la tradición sumeria, **solamente los varones** podrían comandar, una política que causó mucha angustia en los asuntos de el Oriente Medio, **porque Inanna** había rechazado aceptar su estatus y **armó intrigas y confabuló** para ganar "poder político".

El número 50 no solamente representaba el rango de Enlil, sino también su posición como jefe de todas las actividades en la tierra. Después del diluvio, **cuando los dioses más jóvenes desafiaron** la autoridad de los dioses más viejos por el liderazgo, **Ninurta** el ayudante militar de Enlil **“asumió”** el título de **"cincuenta"** y por esta razón reclamó **el manto** de líder con lo cual, había **anulado a Enlil**.

Marduk, el hijo más viejo de Enki, también asumió el título de "cincuenta" mientras se proclamaba jefe de Babilonia.

Los significados de las traducciones de los Eruditos

(Extraídas de varios textos que circulan por la Red)

Visto todo lo anterior, si no nos equivocamos; la cosa sería así:

= (igual a...) => (entonces...)

An o An.u = Estrella-Dios, o Dios- estrella, o Cielo

E.A = Señor – Aguas => **E** = Señor

=> **A**= Aguas

En.Lil = Señor- Aire, arriba, superior, encima.=> **En**=Señor

=> **Lil** =Superior o encima

En.Ki = Señor del lugar => **En** = Señor

=> **Ki** = lugar, tierra

Ti = Vida

Ti.L = Vivir

Inana = “El amor de An”

Tiamat => Doncella de la vida

Igi = Mirar

Mushen= Pájaro

Lulu = Trabajador

Igi.gi = Los que miran => **Igi** = Miran

Gi = Los que (¿acción?)

Kur.Un.Gi.A = País donde los dioses trabajan=> **Kur**= País o Nación

=> **Un** = Donde

=> **Gi** = Trabajan(Acción?)

=> **A** = Dios(es)

Ab.Zu = Profundidad Acuosa, o Mundo inferior

=> **Ab** = Profundidad o mundo

=> **Zu** = Acuosa o Inferior

An.Zu = Dios- Acuoso, o Dios-Inferior

Mushen= Pájaro

Ki.En.Gi = Tierra de los señores justos (shumer)=>**Ki** = tierra,lugar

=>**En**= señor(es)

=>**Gi**= Justos (¿Acción?)

A.Ra.Li = Lugar de las vetas brillantes

Ku.Gi = Brillante afuera => **Ku** = Brillante

=> **Gi** = Afuera o fuera(¿Acción?)

Ku.Babbar= Brillante oro (o plata) => **Ku** = Brillante

=> **Babbar**= Oro o plata

Bit.Nimi.Ku = Casa de sabiduría

Gi.Bil = El que quema el suelo => **Gi** = Quema (¿Acción?)

=> **Bil** = Suelo

Zag= "Lingote"

Ma.Gur Ur.Nu Ab.Zu = "Barco para mineral del mundo inferior"

Kur.Un.Gi.A = País donde los dioses trabajan => **Kur** = País

=> **Un** = Donde

=> **Gi** = Trabajan(Acción?)

=> **A** = Dios(es)

An.Shar = El Primero de los Dioses- Estrella, o Cielo.=> **An**= Dios "60"

=> **Shar** = primero

Ki.Shar = El Primero del lugar, tierra o agua => **Shar**=El primero

Dug.Ga.E = "Olla de plomo"

Ga.Ga = Pluton

Shes.Ki = Protege a la tierra

Kin.Gu = Gran Emisario

Su.En = Señor de la tierra desolada

Us.Mi = Aquel que muestra el camino

M.E.s = "Tablillas del destino"

NIN = "Señora"

Ku.Tu = "Aquello que está en el corazón del hombre"

KUSH =" Rojo oscuro"

Ha.Bur= "País pradera"

SHIM.TI= "cohete"

Como también nosotros sabemos pensar, y además tenemos los

Fudamentos de S.H; decimos:

An, Anu,Enki,Enlil,Ninkhursag,Ninurta, no son **nombres** propios como Jorge , Luis Francisco, Ana María que designan a **personas**.

Son algo así como títulos, anagramas, ideas que designan a **potencias, grados de potencia, dirección de potencia, o sea poderes**; no individuos.

En el caso de **potencias** como Anu, Enki o Enlil es algo similar, es decir indican o describen la idea de una función, y grado de poder.

Como en toda escritura una letra representa **una idea y/o un sonido**.

Las vocales son muy importantes porque sólo son 5.

La letra k es usada como c, parece que la c es posterior a tal cultura.

¿Lo mismo para g que se utilizaba como j?

Las letras, **v-w-x-y** parecen ser posteriores a los eventos de Sumeria.

La **primera** letra, o frase sería algo así como **el sujeto.**

La **segunda** letra, o frase sería el predicado o el **modificador del sujeto.**

Comencemos:

La idea de **A** no es la misma de **An**, porque son **dos** ideas.

A es la idea relacionada con el **Principio**, lo **Real**, lo **Primero**, el **Alfa**, o lo culturalmente acordado: Dios. (Lo cual es un **error**)

Luego, **A** no es “Dios”.

***A es la idea de “lo Real”.** De la Realeza, Realidad.

Y además de la *Unidad, del UNO.*

An es la idea del Primer Acto; de “La Creación”, la “Manifestación”.

Luego **n** sería la **idea** del **Acto** de la Manifestación.

Pero, una **idea** NO PUEDE SER UN ACTO, un acto ES ACCIÓN, es VERBO y VERBO es voz y voz es “algo “más que una idea.

La primera idea que “salta “de nuestra estructura cultural, es la “verdad” de **Hijo.**

Pero, **NO... La SABIDURÍA HIPERBOREA y NIMROD DE ROSARIO, HAN ALTERADO NUESTRA ESTRUCTURA CULTURAL, Y LE HAN AÑADIDO “OTRA VERDAD”, LLEGADA DE NUEVO; DE LA ESTRATEGIA Y DE LA ORIENTACIÓN.**

Entonces :

n es la idea de **Reflejo**, de *algo* que se refleja en las “Aguas Primordiales de la Fuente Original” y causa una **Imagen**. Luego **n** sería la idea de todo lo que es imagen.

***n sería “lo Imaginal.” La imagen, lo imaginado**

***An sería “ Real imaginado” o “Realidad de imagen”**

También **An** se puede traducir como “Cielo”, por el efecto azul causado por la luz solar reflejada en la atmósfera. Realeza de “sangre Azul”. Lo **Angelical**, el “cielo de **An**”.

Palabras que comienzan con este principio son: Anheló, Ansia, Animal, Andar, Ante, Antes, **Andrógino**, Androceo (de **Andros = varón**)

An también es prefijo de negación, niega de donde “sale” o “viene” An ← X

***Na** la idea sería “Imagen Real” o “Imagen realizada”.

Nabo, Natural, Natal, Nasal, Naval, **Navideño**, Narval, **Nazareno**, Naja, Nardo, **Náyade**

Na también es símbolo químico (**Alquimia**) de la Sal. “vosotros sois la sal de la tierra” Mat. 5-v13. “Buena es la sal... Lucas 14- 34-35.

An.u no es lo mismo que **An**. Aunque ambos connotan ser “dioses-hijo”, uno es *dos* ideas, *el otro es las dos ideas*, *más* otra idea que es **u**, que *condiciona* a las dos primeras, y además es **vocal**. El punto divide el ideograma en dos frases.

“u” es una “n” **reflejada**, y además da la sensación de apertura, hundimiento, hacia abajo, de caída. Un reflejo es una... **ILUSIÓN**.

***u** sería “lo **Ilusional**” lo ilusorio, la ilusión.

***An.u** sería entonces *Real- imaginal - ilusional* “ lo **Real imaginado; ilusionado**”

Anubis, Anual, Anublado, Anudado, **Anunciado**, Anular, **Anuros**, Anuente, Anuloso

El **punto** en un ideograma ¿sumerio? Divide la “frase” en sujeto (izquierda) y predicado (derecha)

Si **Ab** es traducido como **mundo**, mundo sería una idea **compuesta** por dos ideas: **A** y **b**, y una de ellas es “lo **Real**.”

b da la **sensación** de un “redondo proyectado hacia abajo”, de algo **Descendente**.

***Ab** es “lo **Real descendiendo**”. Lo **Absoluto**, lo **Aberrante**, lo **Absurdo**. **Abajo**, **Ábano**, **Abadejo**, **Abarcable**, **Abaco**, **Abel**, **Abeja**, **Abismo**, **Absurdo**, **Abuso**, **Abyecto**

* **b** sería “lo **Descensional**”, lo descendido, lo bajo.

Zu es traducido *también* con la idea de mundo , “mundo inferior”. Veamos en el

diccionario, algunas palabras que nos diluciden el sig de Zu: Zulia- Zueco – **Zulú** –

Zulla – Zullón - Zubar-**Zumbido**-Zupia-Zurear-**Zurra**-Zutano.

Sin lugar a dudas; Z es la idea de lo más bajo.

La **figura** de Z *muestra* "lo arriba" proyectado hacia abajo

***Z** es "lo **infern**al", lo inferior.

***Zu** sería "lo **Infern**al **ilusionado**"

*

Ab.Zu significaría " lo **Real descendido; Inferior ilusionado**"

O sea: nuestro "*hermoso y palpable mundo real*": **El infierno (color caca)**

Los "eruditos", puntales de la "sabiduría" traducen **E** como "Señor"... **No**.

La figura " *e-e*" muestra algo que es doblado, tensionado. Como si tomáramos una barra de acero y la dobláramos hacia abajo. La *fuerza resultante* sería una tensión inversa. Y eso es la Potencia, la Fuerza.

Enero, Energía, Eletricidad, Elevador, Espiritu , Eter, Etereo, Eterno, Etcétera.

***E** es la idea de lo **Potencial**

***En** significa "Potencia imaginada".

Kur-Un-GIA= "**País** donde los dioses trabajan"...(eruditos)

Gab -Kur-Ra ="Pecho en el **País** de las montañas"...(er)

NIN-Khur-Sag= "Señora del **País** de las montañas".(er)

***K** sería la **idea** de lugar civilizado, localidad.

¿Cual es la **idea** de **i**?

1) Como es una vocal, **tiene** que ser **fundamental**.

2) **Ki** es un **sitio** más la idea de **i** que los eruditos traducen tierra.

3) **Ti** es "vida" (Según eruditos) en la que **T** es vida **más** la idea de **i**

4) **Gi** se designa para cualquier acción: *Ku-Gi = Brillante sacan...* *Kur-Un-Gi-A= País donde los dioses trabajan.....* *I.Gi = Mirar.....* *I.Gi.Gi= Los que miran...* *Bil-Gi o Gi-Bil = El que quemaba el suelo (todos s.erud)*

5) Luego **G** es acción más la idea de **I**

***G sería la idea de Acción**

6) **Ti.L** es ¿vivir?... **No** .Vivir sería: **Ti.G**, viviendo sería **Ti.Gi**; o sea la idea de Vida **Ti** más la acción condicionadora **Gi**

7) Si la idea completa de **Inana** significa el “Amor de AN” ; y **Tiamat** significa “Doncella de la vida”; entonces **I** es una idea relacionada con **Amor** y/o **Sentido**

8) **In** sería: “ **Amor** y/o **Sentido** hijo de, brote de, o salido de”

9) **Por ahora digamos que T** significa **vida**, ya que las **a** son “Real, origen, agua” y las **n** “hijo, salido o brotado”, y además “50”

10) Para aclarar el asunto de **i** como Sentido o Amor, un ideograma que los eruditos “olvidan” dilucidar ¿a propósito? Es **Igigi**:

Igi.gi son los Anunnaki de “segunda categoría”, que llegaron en el “buzón de carga de la “Nave –Nodriz” (según Sitchin y otros autores eruditos); que se rebelaron luego, por la “fatiga de la labor pesada” en la tierra, y es **representada lógicamente por la tradición, como la minería**; que es **el oficio más vil y pesado para cualquier obrero, en cualquier cultura y en cualquier lugar del planeta**. Y ésta es quizás, el principio de la razón del desprecio de **La Raza** por los metales. (Y otra más que veremos más adelante)

Igi.gi en la tradición son “**los que miran**” o los “**vigilantes**” del génesis, la idea a “grosso modo”, es referente al mirar, y más exactamente a “los que miraron, y se enamoraron” **porque toda tradición es recuerdo del pasado**. Más tarde en las tradiciones hebreas, se los llama Nefilin que significa “los que cayeron”, y como es “complicado de entender, y más aún de explicar”, los eruditos bíblicos lo traducen como **Gig**-antes, (de ahí viene la palabra) porque **también eran** de gran estatura. Así que una verdad a medias, para ellos; siempre es bien recibida.

11) Si cualquier acción, (*mirar, comer, beber, traer, etc.*;) puede representarse con **G**;

Gi es cualquier acción con, **Sentido** o **Amor**.

Igi = “el Sentido sintiendo” ó “el Amor amando”

¿Qué puede ser El Sentido sintiendo? Ó ¿El sentido con el sentido actuando?

Solo puede ser: I N T E L I G E N C I A. = II.GI=> DOBLE SENTIDO + ACCIÓN

lgi . gi lgi . gi

“la **INTELIGENCIA**; *sintio*”... ó “el ¿? ; *amó*”

En ambos casos, es una acción Repetida

Cuando se repite una acción, es señal de **atención**, de **búsqueda de...Sentido**.

G es **acción**, que al estar condicionada con el **Sentido “I”**, y al estar repetido, es señal de atención, de **captura**. Capturar el **sentido** capturando el **sentido** de las cosas.

Entonces: Si **Gi** es **Accion inteligente**, actuando *con sentido*, la interpretación más cabal sería:

“ La *Inteligencia*, actuó *consintiendo*” o “ La *Inteligencia* que actuó *consentida*”

“*La Inteligencia miró; consentida*”

Los **lgi** somos **nosotros**; lo que fue y **ES, capturado por nuestro propio Sentido**

***i** es la idea de **sentido**, y no hay palabra para expresar “Lo Sentinal”

Pero; si hay su copia, y es lo **santifical**, la **santidad**.

Ahora ya sabemos porqué el “lulu” que encontraron los Anunnaki (Pasu) no servía; no tenía mucho “**Gi**” (**Acción Sentida**), sólo tenía mucho “**Ge**” (Acción potente, de acto)

***An.u-n-na-ki** significaría según nosotros algo como:

“**Realidad reflejada; ilusion -“50”- imagen realizada** en el **lugar sentido**.”

(n también representa un “grado de Dios” equivalente a 50)

O en versión Comercial-Cultural-Literaria-bonita :

...”*La Realeza que descendió del Cielo, y que a la tierra vinieron*”...

Y traducida por los Hebreos: Nefilim (Los caídos)

Los símbolos de la inmortalidad:El Fruto del pino (el cono) y la "situla"(balde con agua):



Las imágenes muestran un “Anunnaki” tomando un fruto (El cono de pino o la fresa) del 6º sephiroth del “árbol” de la vida. Este le otorga “el poder” sobre las Formas del Agua (Materia) que lleva en la “Situla” (¿balde?) de su mano izquierda:

Situla =>” Esencia *del* **sentido** vital *de la* ilusión realizada”

El Sentido

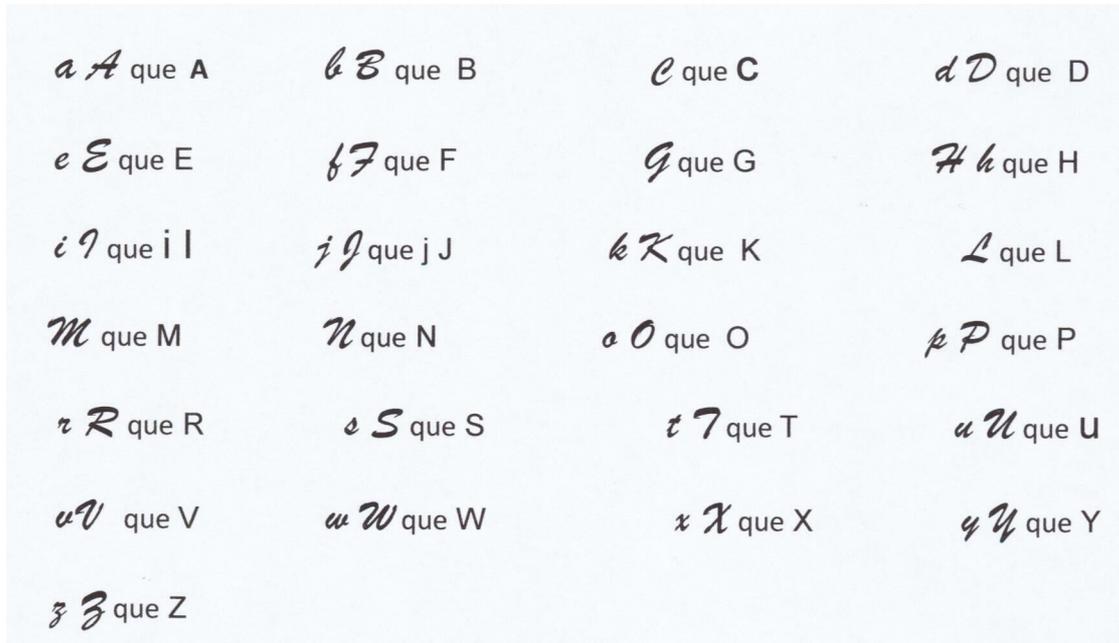
El sentido es la clave, el corazón, el sol, el centro, por lo que toda la creación se sostiene.

El sentido es lo que ELLOS con-sentidos por EL; nos robaron y nos roban a cada instante.

¡¡¡¡El Sentido es la clave de todo!!!!

Las formas gruesas representan a la potencia del **Uno**, el principio del **Círculo** que es *descendida, torcida, doblada, proyectada, anudada, cruzada, enlazada, torzonada, redondeada, etc.*

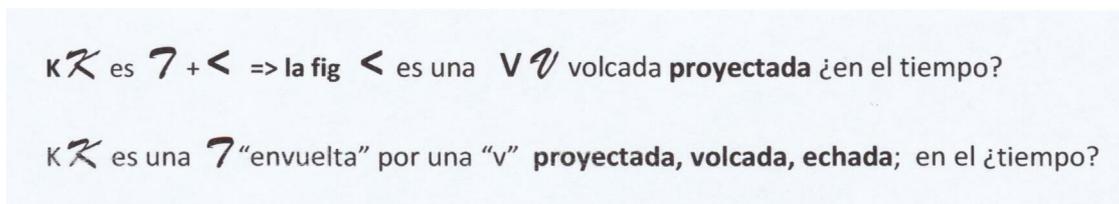
No es la misma **forma**:



Las de la izquierda son CURVAS, SUAVES; REDONDAS, ESFÉRICAS, EXPRESIVAS

Las de la derecha **ANGULARES**, HIRIENTES, CUADRADAS, CÚBICAS, **FRIAS**.

C no es igual a K. Y tampoco “suena” como *k*.



Un lugar, implica tiempo y espacio. No se puede imaginar un lugar, **sin un espacio y un tiempo**. Una **K** también es un lugar; **“envuelto”** por la idea **“volcada** de **verdadero”**

Una localidad, lo que se localiza (**K**) es algo **actual, real**, un lugar, con **PRESENCIA**.

Pre-esencia es la **esencia** “con algo” **detrás**; ACTUANDO, AQUÍ Y AHORA, es decir un lugar **EN, CON, DE la esencia**.

Lo que lo convierte en un **lugar con esencia**

***K sería la idea de lugar con presencia**

K = lugar con presencia.

Ur = Ilusion, racionalizada => **Cultura**

Kur = Lugar de la cultura => Localidad, ciudad.

Kur-un-gia significaria :

Kur - u n - gi a

“Ciudad; ilusión reflejada; inteligencia realizada”

¿Sumeria?, ¿Ur?, ¿Ninive? ¿Tebas? ¿Nueva York?... Da igual... Toda ciudad es: **Kurungia, lugar de locura; de ilusión reflejada, “Loca realidad.”**

Traducida por los eruditos como: el “Lugar donde los dioses trabajan”, ó “en profundos túneles amontonan”.

También es cierto, pero lo ven con los ojos, y el **Sentido** culturizado, babilonizado, proyectado al futuro.

Otros más actuales (todo acto); la interpretan como “la base desde la cual *los cohetes* partían llevando **el oro** hacia Nibirú.

Tampoco están equivocados porque eso es precisamente una ciudad; y no hay que ser genial para darse cuenta que el **ORO** de los **Anunnaki** es el **Sentido**, tan escaso en **Nibirú**; que sin él sería “pobre”; condenado a la extinción, **por sólo contar con unos cuantos “gramos”** de **ORO- SENTIDO**, producido por el **pasu**, como “ciudadano del planeta”; razón por la cual tuvieron que modificarlo y producir un “lulu”(trabajador).

Nibiru significaria:

“Imagen del sentido descendido; sentido racionalmente por la ilusión”

Interpretado por los Eruditos como “El planeta de los Anunnaki” que necesita “un escudo de **oro pulverizado, que elevado a su cielo (atmósfera) evitará su extinción**”.

Tampoco están equivocados, porque **Nibirú** sin **sentido elevado (oro) por nosotros** se va a la mierda.

Ti.AMA.T

“La Doncella de la Vida”

En los relatos y interpretaciones de los eruditos, Tiamat es nuestro planeta, la Tierra; y **también** el nombre de la **criatura lograda** por En.Ki y Nin-khur-Sag.

Ti = Vida con **Sentido, vida con-siente, Vida Consiente.**

AMA = "Real- Generacion- realizada" ó "Realeza Generadora Realizada"

t = vida

Ti.AMA.t = " La vida consiente; Real generadora de realidad;.... ¿vida?" ...

No; no encaja, no cuadra.

Lo que cuadra es: **ÉS, ESTÁ, EXISTE.**

***t sería lo Existencial**

Ti.AMA.t significaría:

"¡la Vida consiente; la Real Generadora de Realidad; Existe"

¡Tiamat! es la "palabra" que los anunnaki **expresan** (nombran) al ver a la criatura lograda.

Lo Generacional también es un **proceso**, pero tomaremos "lo Generacional" por ser más "cabal" a la idea del signo **M**

***M = sería "lo Generacional"**

Comprobémoslo:

Mama-Madre-María- Maya- Mayamurti- Mesiah... ¿Binah?

"-En efecto: - confirmó Bera- hemos permitido al monje asomarse al Séptimo Cielo, al Palacio donde mora el Messiah, en los amorosos brazos de su Madre Binah..."

Belicena. Villca 13º dia. Pag. 203

Bi = Doble : Bicicleta-binario-bicefalo-binomio- bi-"todo" pero lo mas importante:

iiii**Bi**-sexual!!!!

Binah es el principio **Generador**, el resultado de un **Proceso** de **Imagen-Reflejo** con un **punto en común**. M es dos N reflejadas y **encastradas** "en o por" un punto en común.

Binah es el principio del "terrible secreto de Maya".

Binah es el **principio ilusorio** de que el hombre y la mujer **son diferentes.**

Binah es la **copia** de lo **FEMENINO**, lo que el Uno **no es**, y tuvo que **copiarlo**.

Binah es la **ilusión** de lo que **no puede imaginarse**, lo que **no puede Generarse**, lo que

no puede Procesarse, lo **ETERNAMENTE FEMENINO**: **ELLA**

No encontré faceta de color para pintar la palabra *ELLA*, y por eso la pinté como una sombra tenue, silenciosa, de algo cubierto por una nube. No se puede dar color a una Centella que a momentos cruza el olvido, y nos saca del sopor. Una Centella que viene **del recuerdo**, del ayer, de lo perdido, de lo añorado... Una **Añoranza** que brota como angustia; en lágrimas, en llanto, en gritos ahogados; en furia del sentido encarcelado que clama por su libertad.

¿Por qué Tiamat también es el nombre de la Tierra?

Porque... *“Malkhout es la **Madre Inferior**, como **Binah es la Madre Superior**, más si el des-censo de la Madre Inferior se exterioriza en el Pueblo Elegido, éste pasa a ser la Shekinah, la **Esposa Mística de YHVH**”*. Belicena Villca 13º día pag. 206

O sea algo así como una muñeca, una *“Fém~~ina~~na”* de plástico, **de caca, de fez**: Israel; que será llevada por sus **sacerdotes**; al altar de “las bodas” con su **dote de oro... ..** **nuestra sangre, llena de Sentido**.

¿db qp ? o ¿dp bq?

¿d es **reflejo** de b y p es reflejo de q? ó ¿d es **reflejo invertido** de p y b **reflejo invertido** de q?

Q de **Quantum, Química, Qabala** => lo Numeral

P de **Proyección, Plan, Puta, Pelotudo, Pasu**, lo **Planeado**: la Evolución => Lo Ascensional

B de **Baal, Belen, Bien, Bondad, de Boludo, de Burla** => Lo Descensional la Mansedumb**re**.

D de **Dádiva, de Destino, de Dios, de Don, de Duda**; lo **doracional**, la **doración**, lo **dorado**, el “oro” que él espera hambriento, y solo lo puede sacar **exprimiendo al Sentido** mediante el **DOLOR** que el **sentido** produce al ser atrapado en la **cárcel de las formas, en las que él mismo se atrapó por el engaño y la traición**.

***d** es la idea de **lo Formal**, de la **forma dolorosa** del **“ascenso”** hacia la entelequia.

***b** es la idea de **lo descensional, lo descendente**

*p es la idea de **lo proyeccional, lo proyectado, lo planeado**

*q es la idea de **lo numeral.**

Ya que estamos en la letra b, **“beatifiquemos” la b.**

“ABBA”

Pregunta: “¿Sabías que en hebreo Abba significa “Padre”, y en Arameo significa Madre?”

“Ah,... ¿Si?”



HABA

Hace miles de años, ANTES de la llegada del “Salvador”; nosotros después de “pelar la cosa”, lo descubrimos, y lo resignamos como haba. Eso es exactamente: **haba arriba;**
haba abajo: Binah: un Proceso de Generación.

INANA

Inana en la mitología-historia de Sumer, Shumer según los eruditos, es la “Diosa problema”

*“Nin-khur-sag quizás; fue desplazada por la **estrella** de Inanna o Ishtar que hizo que se involucrara en todos los asuntos sumerios y occidentales. En las tierras occidentales*

tales como Palestina, Siria, y Líbano, Ishtar aparece de diversas formas. Como la diosa madre que desplazó a Ninkhursag. Su papel fue la de diosa del amor o del sexo. También fue conocida por su papel militar como diosa guerrera.”

“Inanna (aparentemente siempre involucrada). **Trajo mucho desorden a las naciones de Oriente Medio. Esto se manifestó en la guerra constante** entre las ciudades de Mesopotamia que se convirtieron en peones de la lucha los dioses competentes.”

“IN-ANNA o "El Amor de Anu" era la gemela de Shamash y nieta de Anu. Puesto que Anu descendía a la Tierra solo de vez en cuando para visitar su ciudad sagrada de Uruk, **Inanna lo convenció para dejarla gobernar en su ausencia.** Más tarde se convirtió en la deidad patrona de **Agade** justo antes de su destrucción.”

“Inanna se representa como una poderosa diosa **a través del período post diluviano**, en las tierras occidentales así como en Mesopotamia. **Su símbolo sagrado, la estrella de ocho puntas**, es siempre predominante entre los símbolos de los dioses gobernantes.”

“En virtud a su género, Inanna o Ishtar no pudo gobernar legalmente. A pesar de todo, **se las ingenió para incursionar en “política” de cualquier forma. Un poema describe que descendió al mundo inferior** para intentar arrebatarse el poder a su hermana más vieja Ereshkigal.”

“Otro mito relata cómo **ella manejó con engaños a Enki para que le diera algunas de las tablillas del destino o MÉS**

“La imagen presentada por la literatura sumeria y babilónica es una mezcla única, **La diosa del amor por un lado, y el guerrero militar por el otro.** Ella no sólo interfería en los asuntos de Mesopotamia sino también dominaba al Panteón de las tierras occidentales de Palestina, Líbano, Siria, y Anatolia en donde la conocían bajo varios nombres tales como Ishtar, Ashtoreth, Astarte, Asherah, y Anat entre otros.”

“Inanna era el prototipo para las guerreras, La diosa del amor, en el área mediterránea, se convirtió más adelante el modelo para las dos diosas griegas, Palas Atenas y Minerva”

No hace falta leer nada más: Es **Nuestra Virgen de Agarta**

De todas maneras veamos que significa INANA:

I= Sentido

NA= Imagen-Real => ¿Una imagen real? ¿Qué es una imagen real? ¿Cómo una imagen puede ser real?

Para dilucidar el sig. De NA acudamos a palabras que comiencen con IN....

Inabarcable, inacabable, inactivo, inadaptado, inagotable, inalcanzable; todo lo **INSÓLITO**.

Si buscamos entre lo insólito una palabra que comience con INAU... Solo Hay **TRES**:

Inaudito, Inaudible, Inaugural. Y sólo una expresa el significado de su anagrama.

inaudito

ina . na

“Lo Inaudito; Llegado”

La “V”

Vaca, vacío, vado, **vafe**, vagina, vaho, vaina, valor,...

Verbo, Vedas, vector, vehemencia, verga, **vértice**, **Venus**, ...

Vibración, Victoria, Vida, Vino, Virgen, Vitreo, Vista, Vishnú,Valhala...

Vocal, volátil, volcán, vómito, vorágine, vórtice, voto, voz.

Vulcano, vulgo, vulva, vuelco, vuelta, vulnerable.

Mierda; hay un millón de palabras con V

Parece que la idea de V **no es “lo verdadero”**

¿Cual es entonces la idea de V?

¿ Qué tiene una vaca de V? ¿Lo **verdadero? ¿Por eso es “sagrada”? ¿Por eso los **judíos** nos llaman **la gran vaca roja**? ¿Porque la **v** nos muestra **el ángulo**? ¿ Nos Dirige?...**

La v, dirige, proyecta, apunta, señala, indica, abre, rompe, parte, sube ... es una **punta.**

Un **ángulo, punta** que es empujada, impulsada, proyectada por: **¿el sentido? ¿=>?**



¿ Tir?

¿Voluntad?

¿V es la idea de la Voluntad? Ó ¿Tir es la idea de la voluntad?

¿V es lo Virginal, lo Venusino, lo lagartiano? ¿La facultad de lograr lo que sea, impulsados por **nuestro sentido**, que apunta donde nos dé la puta gana? ¿¿¿¿¿¡¡¡¡Voluntad!!!!?????

→ **Aquí** termina la primera parte de este escrito; ←
que sólo tuvo la finalidad de captar su atención, y dirigir su sentido hacia otro lado; y se habrán dado cuenta que no son “huevadas” sin sentido; pero tampoco son enfoques “racionales”.

Lo que sucede es que estamos **entrenados** a proyectar nuestro Sentido hacia lo obvio, lo lógico, lo racional, **lo cultural**; a **iluminar** como dice **Nimrod de Rosario** (**porque eso es exactamente lo que es**); ese sector de nuestra estructura cultural **actual**; la que usamos normalmente para desenvolvemos en nuestro medio, para no parecer **anormales; locos**.

Cuando nuestro **sentido, razonando**; “va por otro lado”; es expresado por uno de mis Kamaradas como: “Oye;...creo que estás orinando afuera del balde”. **Y tiene Razón.**

***Orinar - afuera del balde-** => es a la **Razón**.

***Mirar - en un ángulo Oblicuo-**==> es al **Sentido**.

No podemos razonar en “modalidades” de razón, lo racional es mecánico automático, **funciona o no**. **A la razón** sólo se la puede guiar, direccionar, potenciar por los enlaces de nuestra estructura cultural mediante la **iluminación** apropiada del **Sentido**.

Y eso es lo que pretendo hacer, dirigir **el Sentido hacia el pasado**.

Así que antes de continuar con el escrito, **les pido que vuelvan al principio del mismo**, “orinando afuera del Balde”, con el máximo **i** (sentido) posible, y con una premisa por delante:

Fuimos **nosotros, en el pasado**; quienes inventamos las letras, y **les dimos un significado**. **Sólo tenemos que recordarlo.**

“Kenaz”



Kenaz es el “nombre” de la “figura” Λ que **es una V invertida** y que según la tradición significa: Antorcha, Fuego Primordial, Energía Creativa, fuente de Sabiduría.

¿Desgraciadamente?, no hay muchas **palabras** en nuestro idioma que empiecen con K; y con Q la única que “suena” como “Kena” es Quena; el **instrumento** andino de **viento**, que al **oírlo** en melodías propias de los **Andes**, nos **remonta** a una **tristeza**, a un **recuerdo**, a una **REMEMBRANZA . ¿”MINNE”?**

El inglés si tiene bastantes vocablos con k, pero la única que “cumple con los requisitos” es:

Keen: “Afilado, aguzado, penetrante sutil, vivo, //astuto, ladino//perspicaz// Ansioso, vehemente, entusiasta.//Acre mordaz, incisivo, combativo//Lamentarse en tono plañidero.

I`m not very keen on him =”no es santo de mi devoción”

To be keen on =>” ser muy aficionado a”

Keennly: **Agudamente, sutilmente**

Keeness: **Agudeza**//Sutileza, perspicacia, viveza// Aspreza, ansia, **ANHELO.**

Carajo... las palabritas en inglés describen cabalmente a un **Guerrero Sabio...**

Así que estamos por buen camino; sigamos:

Antorcha

Es algo que **ilumina**, un **palo** con un **fuego, encima**, y es **símbolo** de **LIBERTAD**

Una vela también es un **palo-fuego-encima**; **ilumina** y es “**algo religioso, romántico, y TENUE.**”

Entonces la Λ es el **palo**, el **fuego**, el **ilumina**, o el **tenue... ó... ¿LOS CUATRO?**

Como el palo es **secundario**, y no tiene la **forma** de Λ , lo desechamos.

Pero el **fuego**, el **ilumina** y el **tenue**; **a veces tampoco tienen forma de Λ .**

Entonces, ¿uno es **con-secuencia** del otro?, es decir; ¿**abre** el camino al otro..., **dirige?**

¿Como el puntito sobre la letra i?

Lanza

Una lanza es un Palo – punta – hiere

Una flecha es un Palo - punta -hiere

Un Cuerno es un Palo – Punta -hiere

Toda arma mirada **con sentido**, es un palo-punta- hiere.

Conclusión:

Δ; “Kennaz”, apunta, dirige, señala, orienta al **Sentido** hacia: la libertad, lo hiriente y la **Remembranza**.

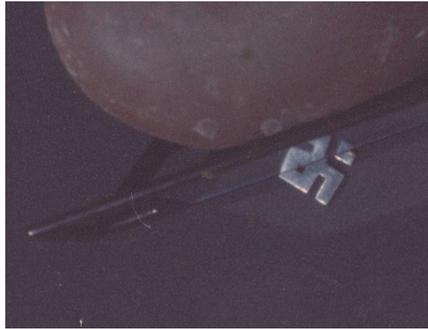


Tomen una Swastica, un espejo y una piedra.

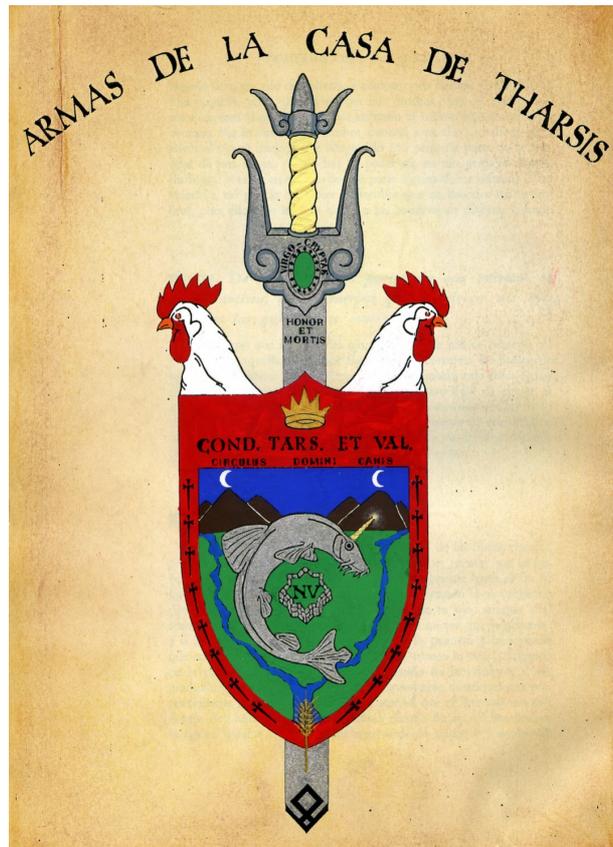




Coloquen **El Signo** debajo del espejo...



Y **Miren** en el **Ángulo** adecuado.



Y de frente en la **Punta de la Espada**

Λ es el “cuadradito”, formado por un **triangulo cercenado** y su reflejo.

Λ es el “Triangulito” **cercenado del Signo**

El Signo; por efecto del reflejo; se ha convertido en una ¿cárcel?

La **Odal... ¿una cárcel?**

O= Final **d**= Forma **A**= Real **L**= Efecto.

Ahora cambiemos la palabra Efecto por la de **Fleje** ← [Ver en diccionario](#)

Fleje es el principio de potencia, del resorte; del cual proviene la palabra re-flejo(“re-fleje”)

“Fin como forma realizada por el fleje”

“Fin forma-lizado por el fleje”

“Finalidad de la forma realizada por el fleje”

“La forma como finalidad del fleje”

“Fleje realizado para lograr la forma”

“Forma realizada como finalidad del fleje”

Cualquiera de los 3 significados de la d (forma, dolor, “ascenso hacia la entelequia), que se aplique, nos muestra el mismo sentido.

Kamaradas: Como sea que ordenemos las letras **el sentido** es el mismo; y sólo nos confirma lo enseñado por Nimrod de Rosario: Fuimos encarcelados.

La idea final es el encarcelamiento por la **acción potente del reflejo**.

El triangulito Λ “kennaz” “Afuera” de la Odal es el **Yo Reflejado**, la “**V**” INVERTIDA Λ.

Y la Odal **somos nosotros: proyectados al futuro**, con el “Yo” reflejado “detrás”.

Nosotros, proyectados en el Aliento apestoso, con nuestro “Kenna” alumbrando el abismo de mierda con, Honor, Desafío, Pasión, Alegría, Optimismo, Valentía, Belleza, Música, Ciencia, Sabiduría, Justicia, Libertad, Piedad, Hermandad, Solidaridad, cariño... Con todo lo Virtuoso, lo Virginal, lo Vítreo.

Todo lo recordado de la Fuente Inagotable del Sentido:

El Ser de Fuego del que fuimos arrancados.

△ es el “puntito”(.) “el yo” ; proyectado, “arriba”, “desde la concavidad”; del “palito” de la i.

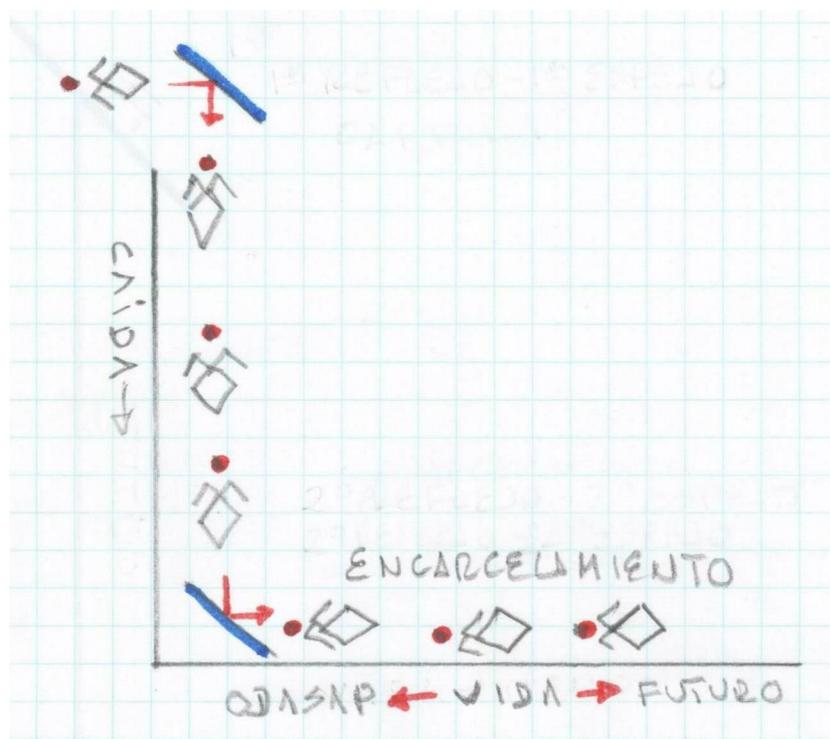
i es letra compuesta por dos ideas: “el yo” y “el fuego” reflejado: **IGNIS**.

IGNIS, (“el palito”) es “la sustancia” del **Espíritu**.

Ignis puede ser caliente, frío, agrio, dulce, tenue, áspero,**todo** lo

que tenga **Sentido, y más;** de lo que ahora para nosotros significa **TODO;** porque todo lo que sabemos, conocemos y sentimos es sólo un **tenue, recuerdo de lo que somos.**

PERO; está invertido, está cayendo en el tiempo, al futuro:



Y lo que tenemos que hacer es Proyectarlo hacia el Pasado.

***i** es la “idea” compuesta de **ignis** y su reflejo:
El yo reflejado: EL SENTIDO que ilumina.

Para completar la “ideita” de la letra V tendremos que regresar a INANA.

“Lo **In**audito-trayó”

¿Qué es lo que trayó?

iiiiLo que no se **oía**!!!!

Trayó el ángulo.

iiiiEl **Sonido Angular**!!!!, hiriente, frío, flexionado, rompiente.
V-W-X-Y

¿Cómo?

En su **VIENTRE**

Vien-tre ¿Viento - Trae?

Viento: Del Lat: **Ventus** : Aire que se mueve en det. Dirección

Ventre: Del Lat: **Venter**: *“Cavidad del cuerpo donde están los intestinos y los genitales”.*

NO, no y no. Un vientre, - racionalmente hablando - si es un hueco, pero de aire, NO DE VIENTO. La “traducción”; ¿no parece un poco “torcida”? Es tan obvia que no puede ser sólo un error.

Ambas palabras tienen en común la “raíz” latina **vent** que sería el “aire”.

ventus => Ilusión (u) esencia (s)

venter => **Potencia(e) racional(r)**

Trae: Del Lat. *Trahere* : “Traer una cosa al lugar donde se halla Uno.”

A todas luces, vientre **es una palabra compuesta** por otras dos: **Viento** y **Trae**.

Está mal escrito, y mal traducido ¿A Propósito?

iiiiPor Supuesto!!!! ¿Por quienes? Ya sabemos...

Pero sigamos:

Trae: Lat. *Trahere*

Here en inglés es la idea de: **Aquí, en este mundo en esta vida.**

Her es modo acusativo de “ella”

Y lo más apasionante es que en Alemán ...Ehre...significa...

HONOR, HERENCIA DE SANGRE.

Lo que nos lleva a la conclusión de que trahere, muy probablemente haya sido trahere.

De todos modos ya tenemos una idea cabal del ENORME significado de INANA;

Nuestra Virgen de Agarta que en su **vientraehre** trayó a: **WOTAN**: “EL TERROR DE An”

Axioma: No es lo mismo lo que el “Venter Traehre”, que lo que el “Bien Trae”.

Uno es algo con **Sentido**, lo otro es una bolsa de aire estancado.

Hasta este punto del escrito, se habrán dado cuenta que el mismo lleva un orden, un orden sin el cual, no sería posible llevar el Sentido en la dirección que pretendemos. Es un proceso de orientación del sentido.

Lo Recordado por REFLEXIÓN DEL SENTIDO QUIERE DECIR LITERALMENTE :

La libertad esta **en el pasado**, tal y cual nos dijo Nimrod de Rosario:

“Mirar por un espejo” que es: llevar la racionalidad (el burro, la fuerza, la potencia), hacia el pasado, siempre con el **SENTIDO**; **el instinto, la voz silente, la penna** ; llevando, **jalando**, arrastrando a la esencia.(El burro)

No como lo mostró el “Salvador”; que marcha triunfante a **su futuro**, **sobre** el burro.



La Estrategia de los Superiores, al haber enviado a NIMROD DE ROSARIO, a cumplir una misión es algo **INAUDITO; INCREIBLE...**

La misión de “incorporar” en nuestra estructura cultural, desde lo cultural; nuevas “grabaciones” (Emergencias en la esfera de luz) en todos los que seguimos con pasión, con “penna” Δ ; cada página de Belicena Villca.

Con los Fundamentos; a demostrar mediante la Racionalidad, lo Real de la Racionalidad; cómo es que funciona, que no es algo del “otro mundo”, que sólo es un proceso de “grabación” y de **ILUMINACIÓN** de lo grabado, por un proceso de re-flexo frontal. Que “la conciencia” sólo es una “esfera-almacén-potencia” de signos enlazados, llamadas al recuerdo por un proceso de **iluminación** Reflexado del “YO”, el **SENTIDO, REFLEJADO: “La Penna” Δ**

A modificar nuestra estructura cultural, desde lo cultural: Belicena

Los Fundamentos: A demostrar mediante la Racionalidad, lo REAL de la RACIONALIDAD.

A RE-FLEXIONAR La RACIONALIDAD mediante RACIONALIDAD.

A “ILUMINAR”, La RACIONALIDAD mediante la RACIONALIDAD.

INAUDITO=>Angulo<= INANA

Por eso, cuando estudiamos los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea; decimos para nuestros adentros: “Dios, ¿que ha comido este tipo?... tiene que ser extraterrestre.”

Lo que Belicena y los fundamentos han hecho en nosotros, es fortalecer un nudo arrinconado, olvidado, dentro de nuestra estructura cultural; fortaleciéndolo. Parece ser que tal nudo arquetípico, es el correspondiente al signo Y, que finalmente nos lleva al ángulo, y a la liberación.

Por otra parte; lo que los Fundamentos de Nimrod han causado, es una **actualización** de esos nudos arquetípicos que, vuelvo a repetir; estaban abandonados en la estructura cultural; y ha creado **nuevos enlaces**, que iluminan sectores “prohibidos” de la estructura cultural, y por ende DE LA CONCIENCIA.

Porque no puede ser “algo milagroso”, el que tantas “cosas” sean **una coincidencia**, una cosa extrañamente “*casual; que las letritas signifiquen algo por si solas*”; y que además **funcione**.

No... casualidad no existe, es otra palabra adulterada; la original es causalidad. Todo, en este mundo tiene una causa, un principio; y si tiene un principio tiene un final. Y; si tiene una causa; SE LA PUEDE REVERTIR.

¿Quieren ver que sí funciona? ¿Miramos?

N I M R O D

“La Imagen sentida del proceso racional como finalidad del plan.”

D E

“el Plan potente:”

R O S A R I O

“La Racionalidad como finalidad esencial ; la realidad de lo racional, del sentido, y la finalidad.”

¿Otra coincidencia?... No...

Y ya que hablamos de mirar, diremos que:

El **M**irar es al **s**entido, como el **V**er es a la potencia.

Nosotros **miramos**, los animales ven, **el pasu observa**.

Como nosotros ya no somos humanos, sinó **viryas “dormidos” (gracias a NIMROD)**:

Revirtamos nuestra **“penna”**, y volquémonos a **mirar** con el **Sentido**, no con la Racionalidad.

Oigamos con el **sentido del oído**, no con las orejas.

Oir es a los viryas re-orientados, escuchar es del pasu, que SOLO escucha.

El **oído** (con acento) **oYe**, la oreja (lo del pasu): escucha

El **tacto** toca, la **Yema** **siente**.

El pasu se **reproduce**, **Y**o **f**orn **í**co. El pasu con **deseo**. **Y**o...; con **deseo Y** con **senti**do.

Sigamos:

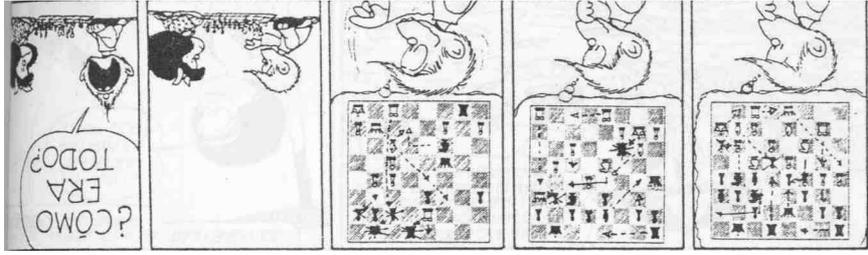
No sabemos cómo era la figura original de las letras; por consiguiente, *pueden* parecer ligera, o parcialmente “desfiguradas”, pero lo que no puede cambiar es el **sentido** de su significado (de la idea); y mucho más si lo aplicamos EN RELACION A LO APREHENDIDO EN BELICENA VILLCA LOS FUNDAMENTOS Y EN LAS CARTAS DE MARÍA, MENSAJES DE LOS SUPERIORES A TRAVÉS DE:

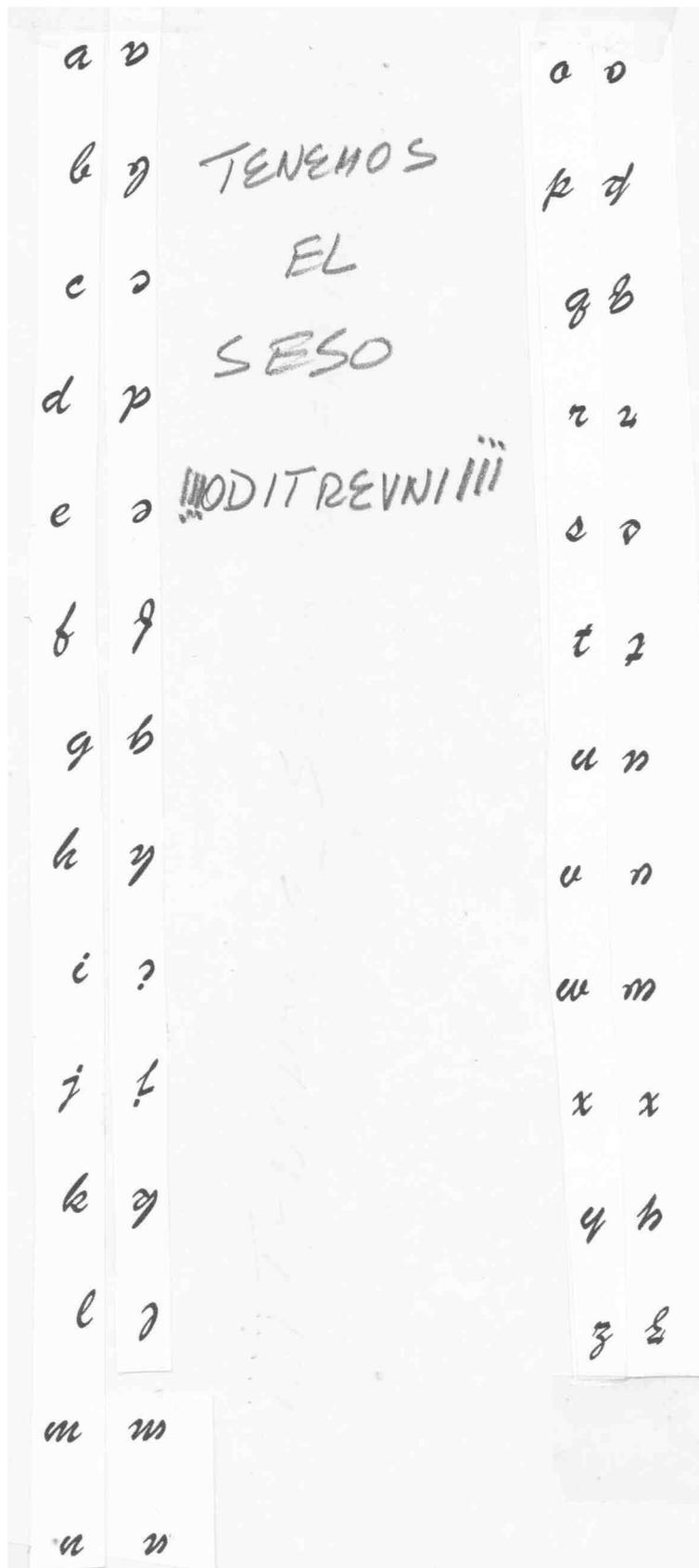
“LA MADRE QUE LO PARIÓ”:

R o s a L **Í** a

*“la Racionalidad como finalidad esencial realizada; flejada por el **sentido** ;(con acento) realizada”*

Nimrod de rosario nos enseñó RACIONALMENTE. Que tenemos los arquetipos clavados en el seso, INVERTIDOS; cosa que quedó DEMOSTRADA en la imagen de la “lapida” publicada en la Serpiente II de nuestra pág.; en la cual “lo bajo se vuelve alto”, y viceversa(al volcar la imagen), prueba irrefutable de la inversión del signo.





Quando decimos " los arquetipos están invertidos" ¿Cómo lo aplicamos?

Las letras, los signos se invierten, un signo finalmente es una cosa, un dibujo. Hagamos de cuenta que el “dibujo” sea un vaso, si lo invertimos, **sigue siendo un vaso.**

¿Qué es lo que ha cambiado?

Respuesta: **EL SENTIDO** del vaso; porque ahora el vaso que apuntaba **>hacia** “arriba”, ahora apunta **> hacia** “abajo”.

Lo **ideal** sería: Si: hacia **>** arriba ; entonces : abajo **<** hacia, **y no** hacia **>** abajo

Dicho de otro modo: La “flechita” también **debería** cambiar de sentido

Lo que equivale al “**mirar** por un espejo”

Mirar no es lo mismo que **ver.**

EL SENTIDO MIRA LOS OJOS VEN.

EL SENTIDO DEL VASO HA CAMBIADO EL VASO SIGUE SIENDO VASO.

Sentido Razón

Sentido Signo

Sentido Escritura

Sentido Ente

Sentido < Espejo

Y será con espejos que llevaremos a la práctica esto tan importante que es la reflexión del sentido.

Todos o casi todos nos hemos visto alguna vez reflejados en dos espejos, colocados en el **ángulo adecuado.**

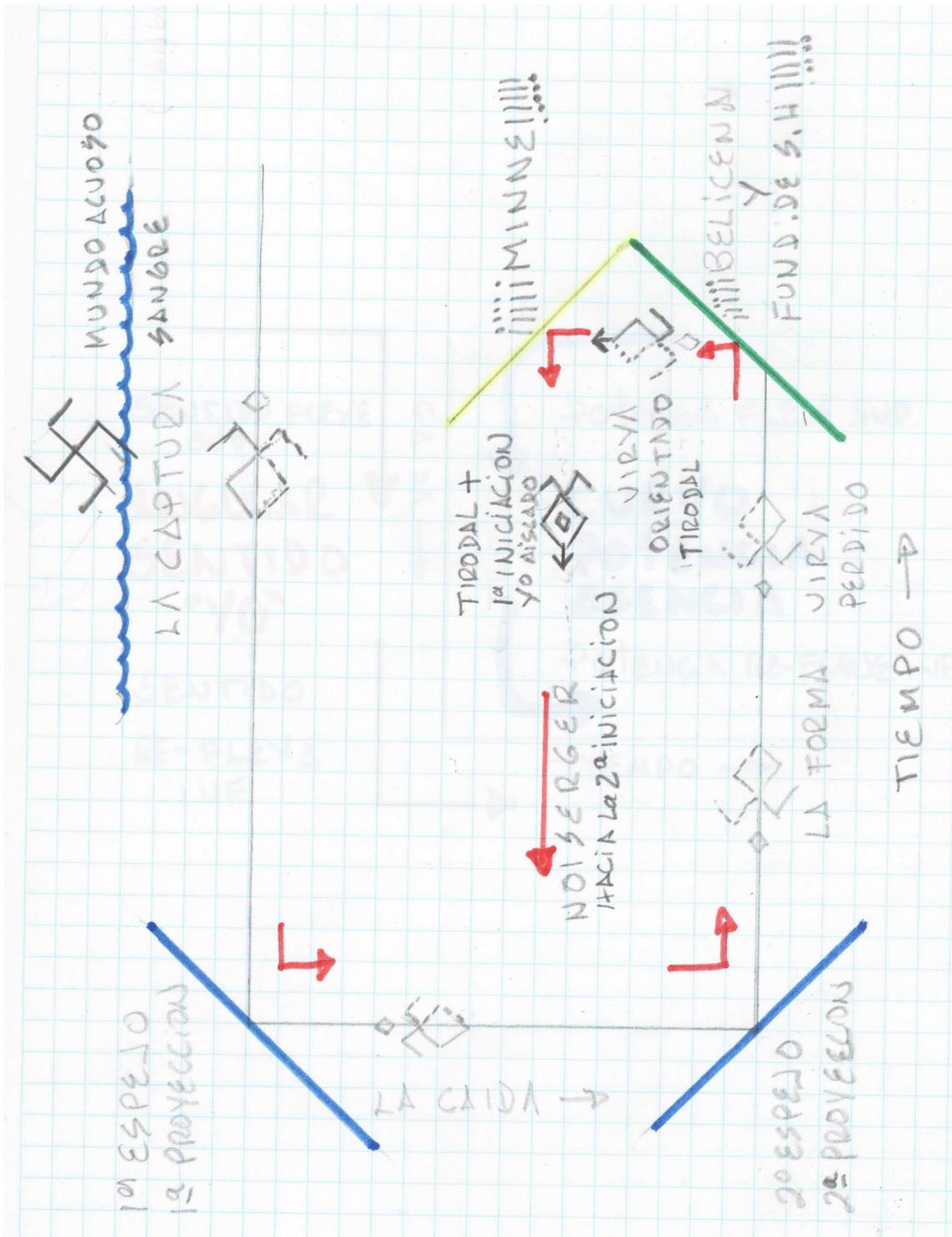
Sucede que **si**; mirándonos en un segundo espejo que refleja nuestra imagen en un **PRIMER ESPEJO: “HACIENDO DE CUENTA”, O PRETENDIENDO, O SUPONIENDO QUE IGNORAMOS LA EXISTENCIA DEL PRIMER ESPEJO**; y levantamos la mano derecha y nos tocamos la oreja derecha, en el espejo **parece que** fuera la mano izquierda tocando la oreja izquierda e **inmediatamente, surge EL DESCONCIERTO, LA DESORIENTACIÓN.**

A ver; sirvan un vaso de agua, o enciendan un cigarrillo mirando por ese espejo, **imaginando o pretendiendo no saber del otro espejo...**

Ese es el calvario del ser humano, hacer algo **bien hecho**, y que no “salga bien”. “No debería ser así”, “hice lo correcto y llueve mierda...”, “¿Me equivoque?”,... “Habré hecho algo mal...?”, “Tal vez si lo hago”, “...si...”, etc.

Eso es lo que sucede, miramos por un espejo, la “realidad” de otro espejo.

El **sentido** engañado **actúa** mirando el reflejo del segundo espejo, el reflejo del primer espejo; **la razón ignora la existencia de los dos; y se toma la acción errada.**



Las letras V Y W X son las 4 letras clave o ¿llave?, y están todas “encuadradas” dentro de una estrategia.

*V es la idea de “lo angular, lo Hostil”

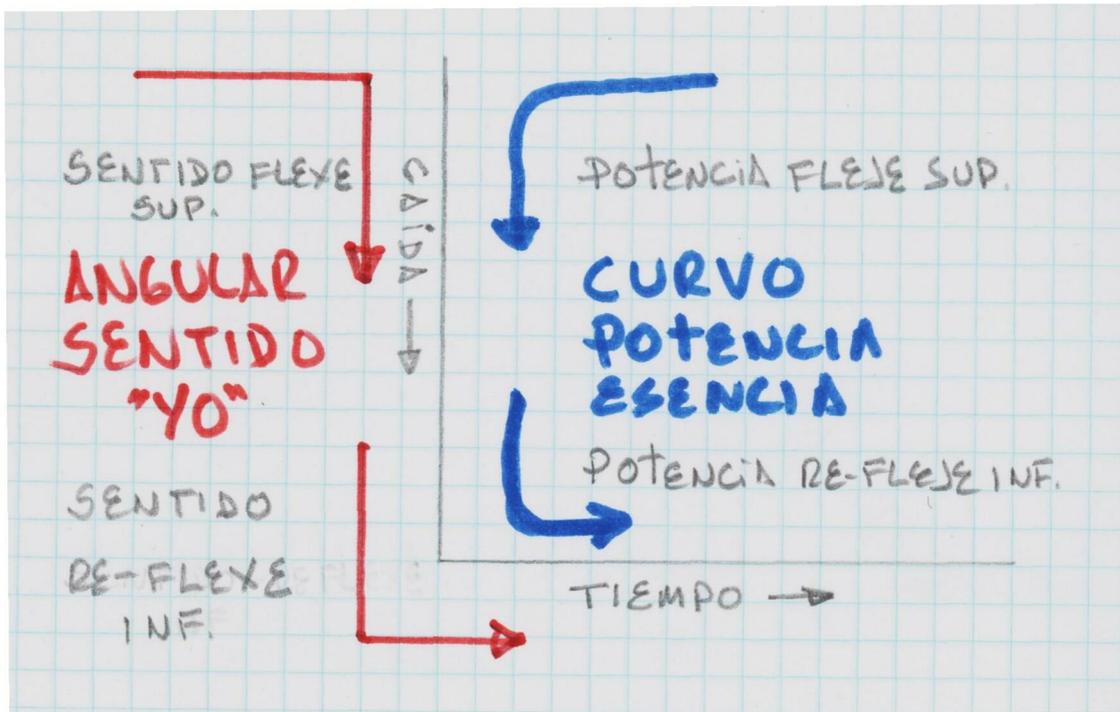
*W es la idea de "doble angular hostil"

*Y es "lo Regresional"

*X es "la Libertad"

Las "ideas" del "ab~~c~~leario" que estamos "descifrando", funcionan, pero son las de "antes" QUE FÜERHAMOS RESIGNADOS POR BELICENA VILLCA ; LOS FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA HIPERBOREA; Y ROSALÍA.

TODO ES REFLEXO para el sentido y REFLEJO para la potencia: ILUSION DE "ESPEJOS".



La v que füerha lo Venial, lo virtuoso, se ha convertido en lo **Angular, lo Hostil** que ahora es "la yema invertida que siente hacia adentro el río de sangre que ha cambiado de sentido y ahora fluye al revés como un río regresando al origen: MINNE.

A partir de ahora **M** es sólo un **PROCESO**, es decir lo generacional, el abuelo, padre, madre, hijo, nieto, bisnieto y a no son lo mismo que antes, ahora sólo es **un proceso** de sentido y de esencia.

M I NN E

Proceso del sentido re-flexionado potente.

La doble v (W) entendida ahora como doble angular se convierte en **Ejército Hostil**

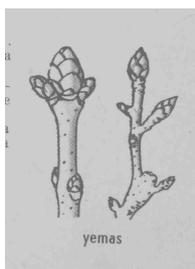
La y que era eyección de potencia, se convierte en **Regresión del Sentido que es nuestra primordial urgencia.**

La x que era lo crucial, una cruz, la cárcel; se convierte en la **Liberación.**

¿Porqué Y es lo” Regresional”?

Porque es la idea de una **bifurcación**, de **un río que se vuelven dos**, de una **yema que crece** en el **ANGULO** formado entre dos ramas, y ése es el **principio arquetípico** usado por **LA VIRGEN DE AGARTA O AGADE O HADES, INANA, ISHTAR, FREYA**, y los Dioses liberadores **QUE LLEGARON EN, POR, DESDE EL LUCERO**; QUE ES **VENUS** EN EL MUNDO DE LA MATERIA.

Ese es el río pintado en el emblema de armas de la **Casa de Tarsis**, la **Espiga de la Virgen de Agarta**, la Yema que brota del Ángulo formado por la regresión de dos ríos.



Para completar el enorme significado de la **Y PARA NOSOTROS**, veamos que es un **encastre**:

En el diccionario sólo he encontrado la palabra **encastrar: Endentar dos piezas//Empotrar.**

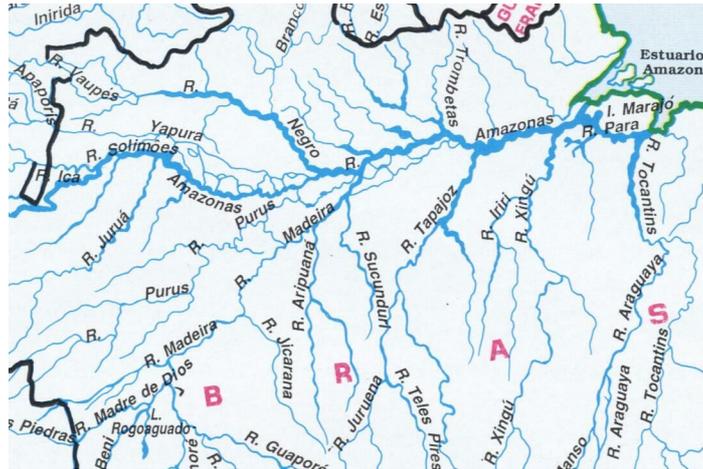
Encastre nos lleva directamente a la idea de **palanca.**

Palanca: Pértiga que sirve para llevar un objeto pesado **entre dos**//**Fortín hecho con estacas** y tierra//Barra rígida, móvil alrededor de **un punto de apoyo**, para transmitir un movimiento.//Palanca de **mando**//**Apoyo** influencia//**Plataforma** fija colocada al borde de una **piscina(agua)**, para efectuar saltos.

También el vocablo “pala” conduce a **Palas Atenea.=>Inana=>Freya**

Pala : herramienta con la que se **recoge(y)** algo(**yo**) del piso(**infierno**)

Miremos en un mapa la cuenca del río **Amazona**, y veremos muchas Ys que van juntándose, aumentando su caudal; **regresando** al mar.



Lo mismo sucede en nosotros con nuestros ríos (**Arios**) de sangre: Eso es remontar la sangre, hasta el “Gran -Ante-Pasado”.

¿Cómo se remonta la sangre? (Leer de nuevo la Prueba de Familia):

“La Prueba de Familia no se refiere específicamente al sexo sino a los “parientes de sangre”, padres, hermanos, abuelos, tíos, hijos, etc. Pero quien sea capaz de afrontar la Prueba de Familia verá respondidos no sólo sus interrogantes sobre sexo sino que habrá dado un importante paso hacia otras vías de liberación, aparte del tantrismo. Por eso conviene que todo virya occidental afronte esta prueba tarde o temprano.”

Lo que nos sucede, o sucederá, **a todos los que hemos tomado Belicena Villca y la Sabiduría Hiperbórea como algo Crucial.**

Sucede que: **todos los demás miembros de la familia nos ven como locos, como fuera de la realidad,** y automáticamente “viene” un alejamiento, surge en ellos un sentimiento de rechazo, una sentencia de: “Estás loco, mirá la realidad, es que... ¿no ves lo que está pasando?... ¿en que mundo estás?...¿Qué te ha pasado?”... “VOLVÉ al MUNDO REAL”. (como si nos estuviéramos alejando de ellos, y del mundo “real”)

Ese es el regreso, el hilo escarlata de **añoranza** que lleva al Loco de regreso al origen. Y surge en nosotros la necesidad de **callar,** de **cerrar la boca** y **buscar la Salida Silenciosa.**

Y ya que tocamos la palabra Ario:

A R I O

“La Realidad de la Racionalidad; del Sentido y la Finalidad”

Con lo que queda aclarado de una vez por todas:

La **Raza Aria** no es una cuestión de piel.

Es una cuestión de Realidad, Racionalidad, y de Sentido.

¿Porqué W es Ejército?

Castro: **Campamento// Juego de muchachos// Castrazón de las Colmenas.**

Si v es hostilidad, angulo, PENNA; W es **doble** hostilidad, doble Angulo y doble PENNA

Lo **hostil unido** en un punto con **otro hostil**, formando un **tercer hostil**.

El **Tridente**; que empuñado con la mano es la **Espada apuntando al Cielo: UN REBELDE.**

Y en nuestro caso; es un ejército de **Rebeldes Hostiles con Pennas y Encastrados en Agarta**, afilando sus garras para la Batalla Final, en la que; **literalmente: JUGAREMOS A LA GUERRA**, contra un convento- tropa de mariquitas amorosos temerosos de perder lo que no puede perderse, **el sentido** y UNA de la virtudes del **SENTIDO** es la **vida consciente**.

La Batalla Final, en la que **exterminaremos a todo lo que sea mierda elegida, o con "olor" a mierda elegida**, detectada por el "olfato" de los **Perros de la Guerra**.



Y al matarlos les haremos el favor de liberar en ellos el Sentido encarcelado, que en el Kairos se dirigirá hacia el **LUCERO**.

Los **W's** (rebeldes), a los que nos uniremos nosotros; cuando tengamos el honor, la hostilidad y la valentía de aceptar que somos: Lagartos por el Sentido, y monos por la esencia.

El Hombre-Serpiente de Alabama

● Numerosos habitantes del condado rural de Clarke, en Alabama (EE UU) están sorprendidos porque creen que en la zona se encuentra el mítico Hombre-Serpiente, un extraño ser observado por última vez hace 43 años, según cuentan los oriundos del lugar. Larry Gene Sheffield, el ayudante del sheriff, es el único agente de la ley que admite haber visto al Hombre-Serpiente. Según cuenta, pudo contemplarlo cerca de Grove Hill, una zona boscosa situada en el sur de este estado. Una mañana de noviembre de 1999, el departamento del sheriff recibió una llamada avisando que se había observado a dicho

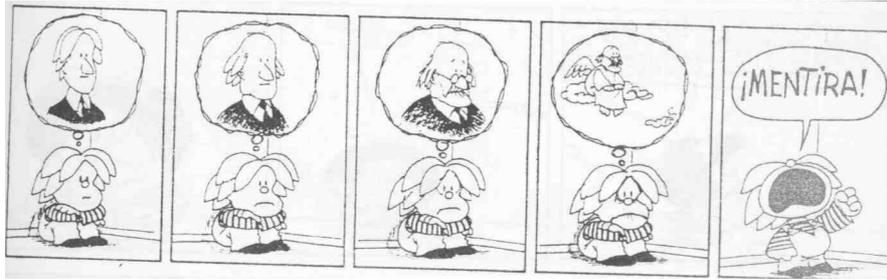
ser en un campo de la zona. Los agentes de la ley llegaron al lugar indicado y pudieron ver lo que en un primer momento creyeron que era un hombre. Pero Sheffield advirtió algo muy extraño en la vestimenta del ser, como si se tratase de escamas. El agente corrió apresuradamente tras él, pero no logró capturarlo, aunque sus huellas quedaron sobre el terreno. En la actualidad, incluso existen recompensas para quien consiga una fotografía o vídeo demostrando la existencia de esta misteriosa criatura. ■



Si elegimos el **sentido**;... el **Honor (la herencia de sangre)** será tra**Y**do por el **Recuerdo**.

Así tendremos el **Honor** de combatir en el ejercito furioso de **WOTAN**, partir al origen abandonando la **forma**, y finalmente llegar junto a **ELLA**.

Si elegimos la **esencia**...el **cielo**...la **forma bella**... la **servidumbre amorosa**.



¿Porqué X es la idea de lo liberal?

X significa por un lado : Cruz, dolor, sufrimiento, encierro.

X Muestra 4 ángulos.

X Muestra 4 V “golpeando un solo punto”, desde 4 ángulos opuestos.

X Muestra dos >< golpeado desde dos direcciones. El **Hacha de Esmeralda** que golpea en dos espejos, el de “arriba” y el de “abajo” : el Tiempo: La CAUDA del KOMETA VERDE

“X” es el símbolo de enigma, de SECRETO, del **SECRETO DE LOS 4 ÁNGULOS QUE CONDUCEN A LA LIBERTAD.**

No son muchas las palabras que comiencen con x ... Bah, vayamos al grano: La “e” queda sobreentendida.

EXTRAER : Lat : Extrahere → Extra**hre** : Sacar, **Separar de una substancia alguno de sus componentes.**

Xtrae => **Ex - Traehre el “YO”, la herencia de la Sangre, EL HONOR.**

No hace falta más : X es el “secreto” de la libertad que yace en los 4 ángulos.

Volvamos a la V

¿Qué es lo venial?

(Esto sí que es hermoso)

Según el Dicc. Larousse: Venial => Lat. *Venialis*. Pecado Venial, pecado **leve**; “que no merece la condenación eterna.”

La V hasta cuando “peca” es hermosa.

V es la idea de lo **venial**: lo virtual, lo venusino, lo vitral, lo virginal... lo v hasta el infinitoy más allá del “infinito”.

V es la **hostilidad**, lo angular, es la fiera, el Daemonium, El LAGARTO... El Terror de An.geles.

Lo que Ella en el “vientre” trayó

Desde **VA L O R**, pasando por **Virtual**, hasta **Voluntad**

El significado de la V **PARA NOSOTROS AHORA es todo lo honorable que comience con V**

VRIL

“V.....? Racionalizado por el Sentido Flexionado”

K

La figura muestra a “Kenaz” Δ ¿clavado? en el sentido **I**

El lugar **clavado, herido, dolido**, por la “kennaz”, la **Penna**.

Eso es un **Sitio**

La diferencia entre C y K es que **C es una cosa** que esta también en un lugar; pero sin presencia, sólo con ojo, con “iod”: un **ENTE**.

K es un lugar con presencia

Pre-esencia

Yo –Esencia

Sentido-potencia

Angulo- Curva

Penna - Cresta

Para “actualizar” el sig. De K , ¿saben que es un **¿Lagar?**

Lagar: **Sitio** pequeño en el que se **pisa** la uva para hacer **vino** y la aceituna para **sacar** aceite// Edificio donde esta instalado el lagar//Prensa para **estrujar** uva.

El **sentido** señala => Lagar.to... Cocodrilo ...“Lágrimas de Cocodrilo” Estrujar... **Vino** ... **Sangre**... **Dolor**... **Sufrimiento**.

Palabras: Kaaba, Kaiser, kali, kayak, kefrén, Kenaz, Kenia, **Kiev, kirie, Krisna, kurdo**...

Kamarada: “**Sitio de la realeza** generada; real razón de la realización del descenso de la **REALEZA**”

***K es el sitio, el lagar.**

S i t i o

“Esencia del sentido; caída de sentido finalizado.”

***C es ENTE**

Kresta

“**Sitio** racional de la **potencia** esencial caída a la realidad”



Krista

“**Sitio** racional del **sentido** esencial caudalizado **realmente**”



t

t= lo vital. Los “eruditos”....bla bla... vida, vital...

⊥ la figura nos muestra **dos** signos. Uno Vertical descendente, y otro **horizontal**.

En conjunto son una “caída”, un “descenso” de ¿potencia? cruzada por el “palito”, el **sentido** que “fluye” **horizontalmente**.

La t es una caída y fleje de potencia, que **atrapa, cruza** al **sentido**.

Esa es la idea completa de **Vida: Sentido descendido por potencia, “mediante” cruce. Crucifixión**



“t” es : lo “Caído”.(por crucifixion) Lo Caudal de cauda, de cascada, de caudal que cae, y es flejado en lo inferior y se convierte en un torrental, en Torrente de potencia, de aliento del Uno.

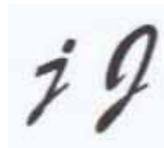
Pero además este “aliento” es torzonado, tensionado, en una especie de trenza, un TORZAL.

Busquen en el diccionario las sig palabras; y relaciónenlas con sentido:

Torzal, torcida, torá, toro, torax, torca => Cuerda – hilo- trenza- entorchamiento.

Todo esto encierra nuestro concepto de t, aliento vital, caudal de potencia, torzal. Una especie de trenza de tres principios, que componen el Aliento del Uno.

Como son conceptos que rayan en la Física Hiperbórea; nosotros diremos que t es el tiempo vital, como una cauda, un CAUDAL de potencia atrapando al Sentido.



La figura de la jota muestra una subida del sentido-potencia del UNO, que es angulada (flexión), para luego descender, dirigida por el sentido (el punto), y doblarse en fleje para volver a ascender.

La figura muestra- a mi parecer- a la potencia que toma impulso, para luego tomar sentido reflexado con la potencia, que es “flejada” y cae; se fleja otra vez forma un ojal que “recoge” y vuelve arriba.

Y ésa es la idea exacta que tengo del “Señor” de la Jactancia, del Jabalí, del Jabón, del Jaco, de Jacob, del Jaque, del Jornal, de la Justicia, de Juanito y del Judío.

Jesús: “Descenso impulsado de la esencia ilusionada por la esencia”

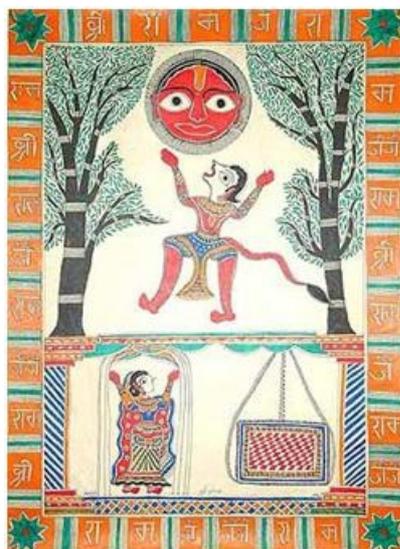
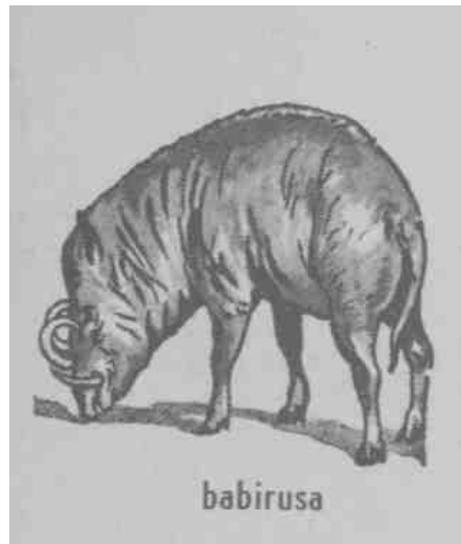
En Colombia y América Latina en general, a los Jesuses los llamamos “Chuchos”

Chucho: Fam: Can (Sinón. V. perro)// Interjección que se usa para espantar a los perros//Buhonería//Escalofrío// **Cuba y Venezuela: Vergajo, látigo.**

Jaba: Mochila de los mendigos//Especie de cajón a manera de jaula, para transportar animales y cosas frágiles//Calabaza hueca//Miseria inopia//Cuba: salir con la jaba (pedir limosna)// Cuba: Soltar la jaba (civilizarse, pulirse.)

(Más abajo verán el porqué de las letras en rojo en la letra J y la Cuba)

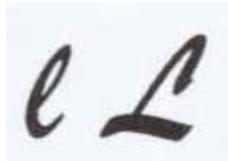
*J es potencia descendente impulsada, con sentido dirigido (el punto sobre la j) a recoger. Lo JABAL, lo JABALINO : La JABA y la BABIRUSA.(Jabalí blanco)



En la figura de la izquierda:

Birsa con vestimenta sacerdotal , bajo la cúpula del templo, ¿ la nave?, las manos y los pies bañados en sangre, ofrece la **Jaba que cuelga** del Altar(de alto) llena de **Sentido atrapado vivo**.

Bera desde el primer cielo señalado por su rabo, brincando de júbilo; mostrando sus manos sangrientas; y modulando la voz del jabalí, llama al Samash rojo-sangre , que mira ¿anonadado?, sobre las copas de los II árboles del edén graduados.



*L es descenso Flejado y proyectado en el abismo como Luz, lo Luminal; LO FLEJADO

Para nosotros la L es Flexionado, porque se trata del “yo” del sentido, flexionado 2 veces, no reflejado, **sinó reflexionado**, una en la caída, en la que es proyectado al abismo, y otra en la que es proyectado hacia el futuro, en un tiempo Flexionado Angular del Sentido; que fluye paralelo a la L flejada ;en un tiempo Flejado Curvo de la esencia

Una L flejada para la esencia.

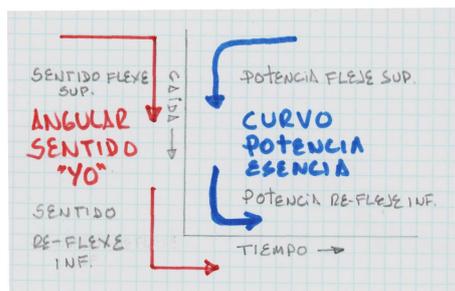
Una L Flexionada para el Sentido.

Fleje es doblar algo sin causar ángulo, sin partirlo, y es referente a la Potencia, a la esencia.

Flexe es doblar algo causando ángulo; y es referente al Sentido

Sólo el Sentido se flexa , reflexa, las veces que sea necesario y sigue siendo Sentido

La potencia **no puede flexarse**, porque se quebraría, sólo puede flejarse, torcerse, curvarse, espiralarse, estirarse , contorsionarse, etc; pero **sin partirse**, el ángulo significa su apertura al infinito...



Incongruentemente ambas palabras “derivan” del Lat: Flexus

¿ A propósito?...¡¡¡¡¡Claro que sí!!!!... Y ya sabemos por quien-es.

Bueno; esto se está extendiendo demasiado; así que al grano:

La **A** reflejada e invertida (por nimrod) creo que no necesita “iluminación”, lo real se ha convertido para nosotros en una **“REALIDAD-REFLEJADA”**

La **B** que **era** lo Formal, la forma que desciende; **b** se vuelve una **q** de **Quimera**. Una quimera **es un animal ilusorio**, mitad de una especie y mitad otra: **Y SOMOS LAGARTO/MONO ILUSORIOS, mientras estemos en el mundo de la ilusión.**

La **C** que representa a lo creado, las cosas , se actualiza como una “c de espaldas”, es decir vistas como la otra mitad del ente que yacía escondida. La O partida en dos $\cap \cap$, un par de principios que ahora “enlazamos” gracias a los fundamentos: **Dos nudos** y un enlace, el principio del **ente la cosa.**

La **d** de lo ascendente, no necesita “iluminación, se ha vuelto el dominio del **DOLOR**

La **E de Potencia** se vuelve **Energía** por los 3 principios, que Emanan de la potencia; una “trinidad” de la **potencia: E . M. V** – o Padre-Hijo-E.S, o *“el triangulito con el ojete al centro”*

La **f** de Frio, de inerte , de inercia, se vuelve una G de lo **Gélido** del Sentido, del Ser de Ignis, la “frialdad de Freya”. **¿LA GRACIA?**

La g de acción “caliente” se vuelve una forma de acción con **sentido regresivo** que se convierte en **acción frya**, lagartiana, de sangre frya: la **FURIA**

Las tres furias: Alecto, Megera y Tesifona.

Para entender esto de la “acción sentido” convertida en acción-caliente(acto)tomaremos una semejanza actual:

Shakira.

Cuando brotó, producía **canções** CON **Sentido, Recuerdo, Cantaba, Trinaba** como las **Aves, hacía salir la “PENNA”**

El proceso hizo lo suyo, el sentido se **“perfeccionó”** en Forma- Actuando; hoy sólo **Baila**, es **Puro Acto.** (Lo mismo se aplica a muchos más)

La H...

La H Aria, que es la que nos interesa, no se vuelca, se refleja siempre igual, y si se dobla conserva su forma. La H es la H. Lo silente siempre es silente.

La H es el sonido de la nieve al caer.

La H es la sensación de la Nieve al Caer.

La H es la visión de la nieve al caer.

La H no tiene sonido

El sonido de la H, es el de la nieve. . .EL SILENCIO FRYO; y Ventraehre.

El Kóndor es el "Ave Símbolo" de los Andes porque es muda, no tiene voz, no tiene trino, no tiene grito; tiene plumas Negras y Kresta Roja; el Ave Silente.

La H por delante de una palabra (ideograma) NIEGA

La H por detrás AFIRMA

La H en el medio CALLA.

Por delante Niega porque al comenzar la palabra el aliento sale -> Cae=>negativo

Por detrás la palabra ya ha sido dicha, y se vuelve a tomar aliento <-Regresa<=Afirma

Dentro de una palabra = **Es.**

La i se vuelve una i al revés, o sea el Sentido revertido, **vuelto a revertir**, o sea una RE-Flexión del Sentido, de **Ignis reflexo**

***J es potencia "Jabalina"**

La k de lugar se ha convertido en un **Lagar** de Sentido, el **sitio, la Kresta.**

***L es Luz para la esencia, Flexion del aliento para el Sentido.**

La **M** del "misterio de la generación divina" o de vino o de vida como resultado de un Proceso de torsión de potencia en sentido inverso, como el de doblar **Una** Liga con un punto en común formando un 8, dando como resultado un par de potencias V V; y ambos lados generen una fuerza de atracción. W una doble v que es **varon-varona** o una doble u **uno-una.**

Varón con el **sentido hacia >** y Varona **hacia < Sentido.** Una Haba, una Madre al revés, el mundo dual para el virya perdido.

Pero para nosotros es: **El WALHALLA, de las WALKIRYAS de WOTAN de WALES, de los WAHABITAS...**

M = WALHALLA

La **n** de imagen se vuelve una u de umbra, de lo umbral; un portal donde comienza el **UNO**. Una "imagen sombral", una **Utopía algo posible sólo por la fé.**

La **O**, sigue O **Omega**, final, el **UNO**.

La **p** de direccional de lo destinado ; de la evolución, se vuelve una **b de bestial** de **Bestia Servil, Amansada por el Amor.**

La **q** de lo numeral, se vuelve un q de **quantum**, de "that's the question" conceptos de física Hiporbórea que no comprendemos; pero que se vuelve algo relacionado con el **ojete** del triangulito, y con la **ser-pi-ente**

La **R** de racional se vuelve algo **xtr-año: REAL RACIONALIDAD (DE LAGARTO, frya).**

La **s** no se vuelca ni nada, sigue siendo **esencia, SUBSTANCIA**

La **t** se vuelve cauda, **caudal de la potencia**; que se hace **visible en la Cauda de un Kometa, cuando enfrenta al Viento Solar.**

La **u** de ilusión, se vuelve una **n** de **lo normal, lo natural y de lo numeral.**

La **V** de lo **venial** se vuelca reflejada y se vuelve una **Δ Penna**

La **W** de **varones y varonas** , se vuelca y se convierte en una **M** de **Milicia.**

La **Y** se **invierte y se convierte en el principio del castro; el regreso del guerrero a su puesto de combate, mediante la regresión del sentido: MINNE**

La **X**, la cruz del encierro en al mundo de las formas, en el Kairos, cuando fuera de la cárcel, algo asome como un "Ala de Pennas Dentadas"...

Algo Gracioso... **Alegría.....Alegrial... ¿AL-e-GriaL?...**

o **alegral... ¿AL-e-GraaL?**

De una manera u otra la idea conocida es **ALEGRÍA**

Y la **Z** de infernal; de todo este **mundo maravilloso**; se ha convertido en una **Zonzera**, (con **Z's** reflejadas) de zonzos.(también con **Z's** reflejadas)

A= lo REAL- lo Real- Racional	O= lo FINAL- el Omega,el Uno
B= lo FORMAL- Quimera	P= lo DIRECCIONAL-lo Bestial
C= lo Creado,Cosa - el Ente.	Q= lo NUMERAL-Quantum-Qabala
D= ASCENDENTE - lo Dominal, Dolor	R= lo RACIONAL- lo Racional-Real
E= POTENCIAL - Energía Potencia	S= lo ESENCIAL- lo esencial, la substancia.
F= lo frio - Lo Glacial ¿Gracia?	T= Vital(aliento)- lo Caudal-Torzal
G= ACTO – Furia, Acto Gélido	U= lo ILUSIONAL-lo Natural,lo numeroso*
H= SILENTE - SILENTE	V= lo Virtual- lo VENIAL, la “Penna”
I= SENTIDO- IGNIS REFLEXO	W= lo GRUPACIONAL- <u>Walhalla</u>
J= ALIENTAL- lo Jabalino	X= lo CRUCIAL (cruz)- Libertad-<u>EXTRACCIÓN</u>
K= LUGAR – Kresta (Sitio sentido)	Y= lo EYECCIONAL- Castro, regresión, <u>MINNE</u>
L= ALIENTAL- (efecto)- lo Luminal, Luz.	Z=lo INFERNAL- Zonzera
M= GENERACIONAL- lo Mundanal	*Numeroso en el sentido de la ilusión
N= IMAGINAL (de imagen)- lo Utópico	de la multiplicidad de los entes.

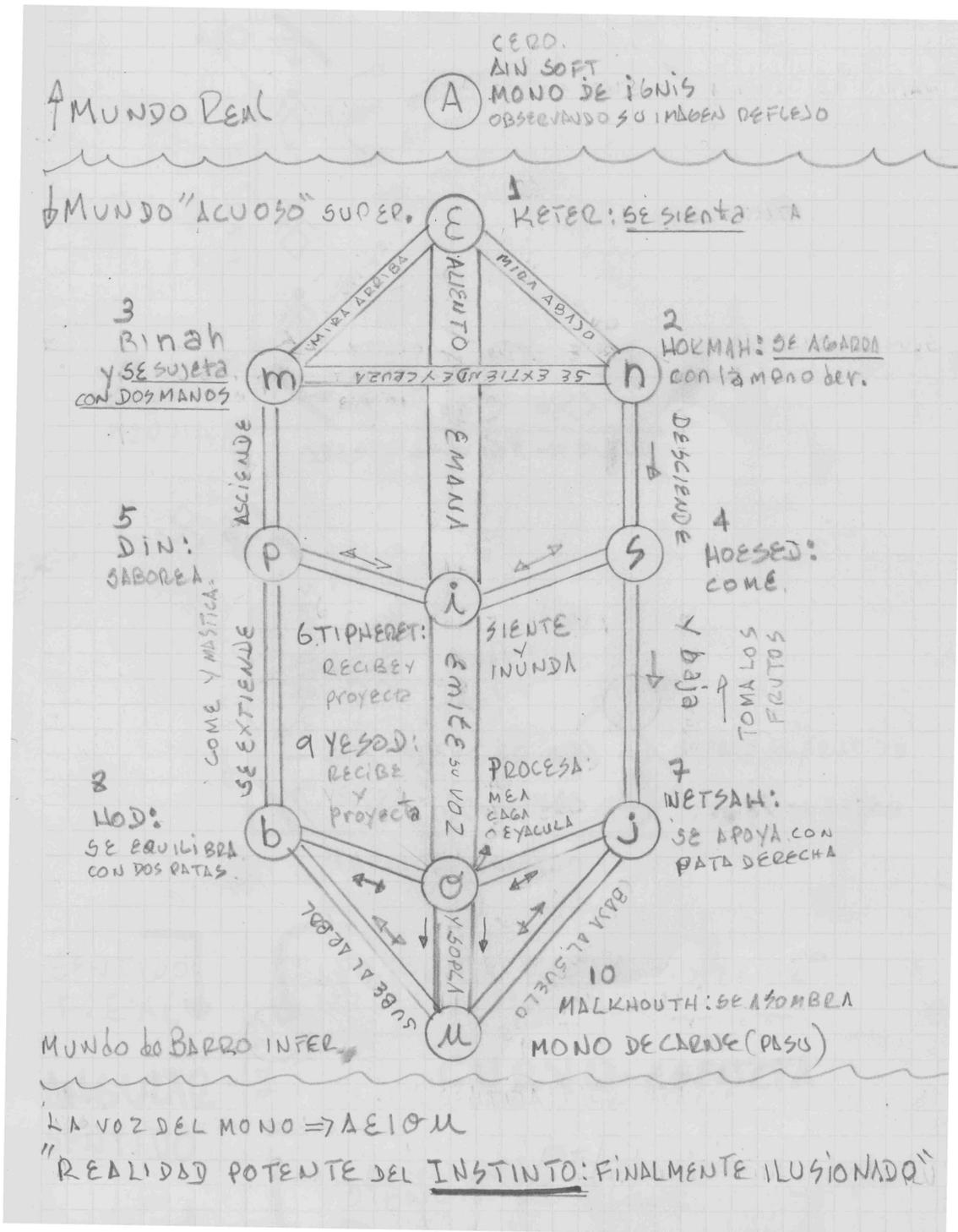
En letras rojas: Los signos En letras negras: Lo Normal En Letras verdes: Lo Actualizado

Nota: Si algún Kamarada puede “apuntar” mejor el Sentido de los significados, por favor hágalo, muchas Pennas podrán mucho más.

EL UNO

Monologo, monocéfalo, monoteísta, monógamo, monotonía, “mono-culo”, monotrema... Monerías... Luego; el Uno **ES UN MONO** porque hace monerías:





El Árbol "Monoroth"

"El primer fruto es **Kether**, la Corona de Ehyeh, el Aspecto esencial de **YHVH**: bajo Kether recién está el Trono de Dios, el Más Alto de la Creación. Kether es el Santo Anciano, **attiká kadisha**, o más aún, el Anciano de los Ancianos, **attiká deatikim**. El **se sienta** en el Trono y hasta El solo llega Metatrón, quien a veces **desciende** hasta los hombres, como habló con Moisés en el Sinaí, y los **conduce** ante el Anciano de los Días. El es el que dijo a Moisés –"Yo Soy El que Soy", **Ehyeh Asher Ehyeh** [Exodo, 3,14]. El Poder de **Ehyeh se extiende** directa-mente sobre los **Seraphim** o Serafines, **Haioth Hakadosch**, es decir, Almas Santas, Angeles Constructores del Universo."

*"Pero la Sabiduría del Padre **cruza** del canal **dahat** y se refleja en **Binah**, la Tercera Sefirah, cuya Inteligencia Divina es necesaria para que se concrete la creación de los entes pensados. Binah es la Gran Madre Universal: por Ella la Sabiduría del Padre **produce** los frutos de los Mundos y del **contenido** de los Mundos. El Fuego **Caliente** de su Amor Universal **inunda** el Eter Avir y transmite a todos los Mundos la Inteligencia de **YHVH Elohim**, el tercer Aspecto de El Uno. **Bajo** su Poder se encuentran los **enérgicos** Angeles **Aralim**, que **actúan** en la esfera de **Saturno**, pero el Angel principal, el que comunica al hombre con la Divina Madre, es **Zaphkiel**, el que fuera guía de Noé, **el gran nave-gante: Binah es, pues, Señora de Marinos.**"*

*. "Por último, está en el centro **Malkhouth**, el Reino, que refleja a **Kether**, la Corona, y es la síntesis manifiesta de la Forma de El Anciano de los Días: por el Reino **desciende** la Shekhinah a la Tierra, y el Reino de Dios se **concretará** en la Tierra Shekhinah **tome** la forma del Pueblo Elegido, Gobernada por el Rey Messiah.*

Din, Tiphereth, Hoessed, crea-dora y productiva,...

*El noveno Sephiroth es **Yesod**, el Fundamento de la Creación de **YHVH Saddai**, el Todopoderoso. Es **el órgano reproductor de YHVH***

Belicena Villca día 13° pag. 203-205



Y Nosotros hace mucho tiempo, **ya lo sabíamos**. Lo dibujamos **Enorme**; en una altiplanicie de los Andes (Nazca) con el símbolo del Pasu dibujado como cola.

¿Para que?

Para recordarlo.

Come mocos, atrapa cualquier cosa, imita, golpea, chilla, trepa, salta, se extiende, se rasca, desciende de los árboles, coge zonceras y luego vuelve a subir. Caga, mea, se masturba, dobla, rompe, se cuelga, balancea, equilibra, atrapa, se afirma con la cola, sube sujetado, baja sostenido, escupe las pepas, se golpea el pecho,... actos de mono, ... hace monerías.

Y es: grupal, territorial, mañoso, traicionero, copión, ladrón, sucio y aprovechador. Temeroso de las aves de presa, y de las fieras, de las que se oculta chillando entre las

hojas de la copa de los árboles, en los que vive y por los que transita de rama en rama, con agilidad, rapidez y armonía.

Comparte su vivienda con la serpiente, a la cual no le quita el ojo, y la trata con mucho recelo. Evita de forma habitual las espinas. *Los ángulos que se forman entre las ramas de sus árboles, los usa para reposar.* Usa racionalmente las asperezas del tronco para rascarse la espalda, o frotarse el ano que seguramente le pica por la mugre.

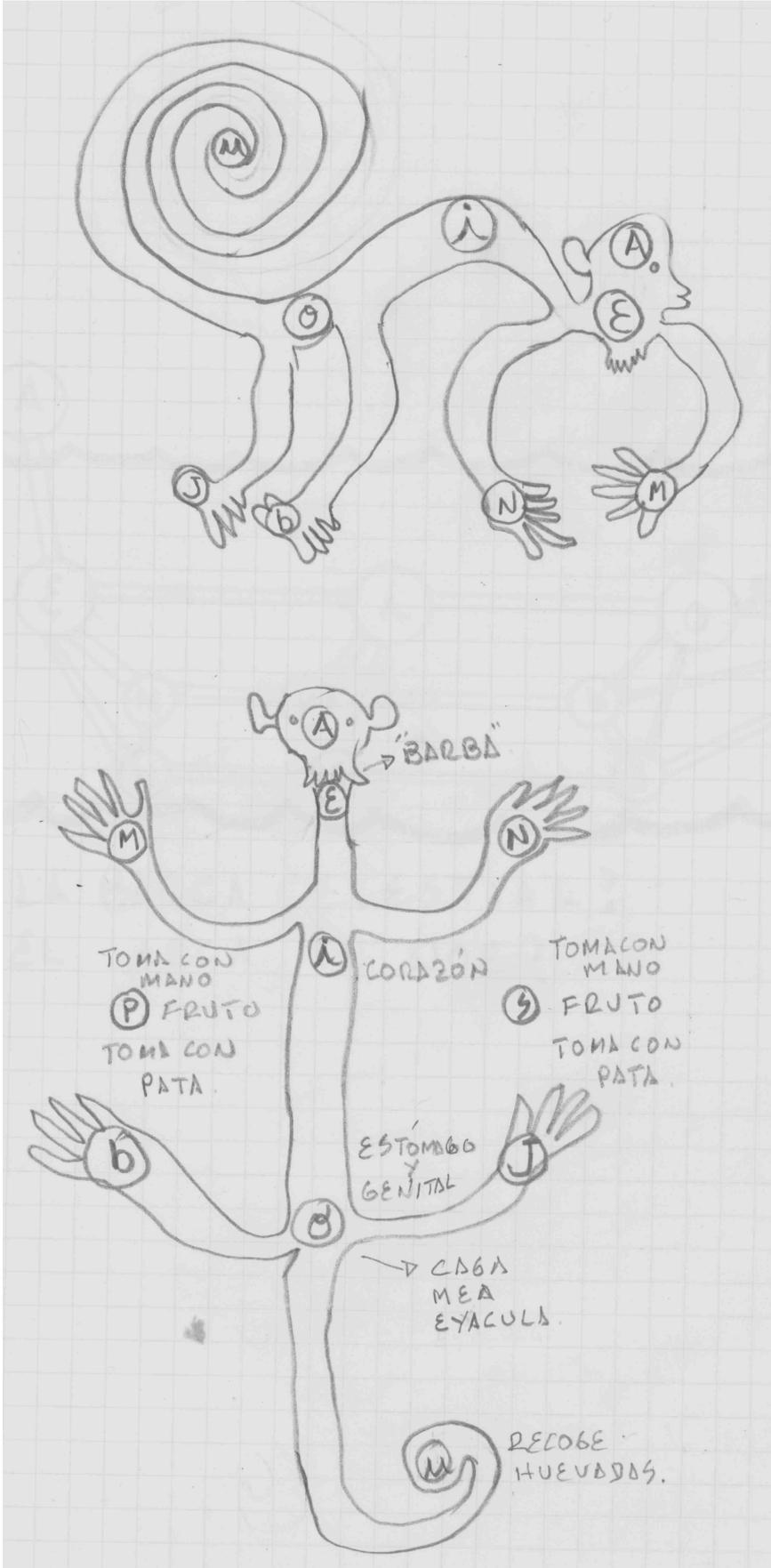
Quita las hojas de las ramas y moja los palos con su baba, con ellos atrapa hormigas en los agujeros, y los seca *para sacar la miel de las abejas que hacen sus panales en sus árboles, cosa que le gusta en demasía, porque tiene más dulzura que los frutos de los árboles.*

Su fruta habitual es la Banana, tal vez porque aparte de ser dulce disfruta del placer de pelar la cosa. Quizás cuando alguna vez se vió en un árbol de granado, tomó su fruto, la granada, y le llevó un poco mas de tiempo el quitarle la cáscara y así aprendió a ser paciente, cuando lo abrió le pareció que eran muchos frutos en una sola fruta, y creyó que era algo maravilloso.

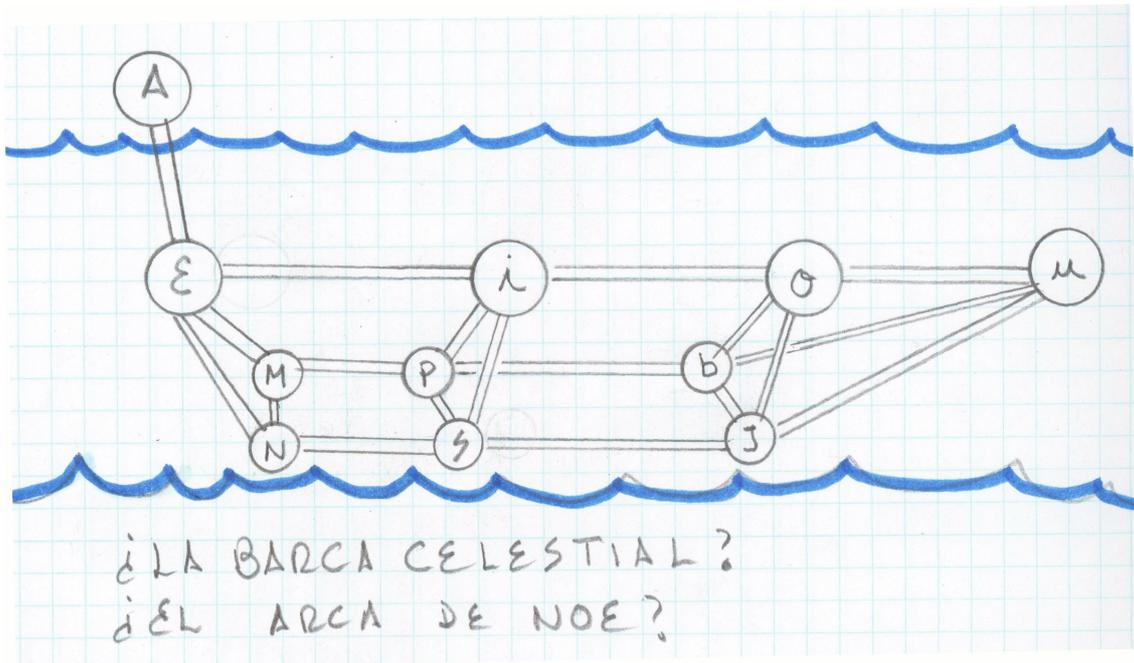
Quizás en otra ocasión estuvo en un almendro, no pudo romper la cáscara, descendió al suelo, *cogió una piedra*, lo golpeó y la cáscara se partió.

Quizás alguna vez se irritó, hastiado del sabor de sus frutos; sacudió las ramas de su árbol y las frutas maduras cayeron al suelo, por el calor se fermentaron, y despidieron un aroma, el mono curioso colgando de su cola tomó el fruto fermentado, lo comió y se emborrachó. Se frotó la sagrada barba, con una mano, y comenzó a masturbarse con la otra.

Por un rato se durmió, y ebrio, soñó y se ubicuo Hebreo...



Y si aplicamos el sistema de enlaces y nudos que nos enseñó NIMROD DE ROSARIO:



A => Ain Sofh => "Realidad *del* Sentido Ilusionado *de la* Esencia Monal: Afirmada".

E => Kether => "Lugar *de la* potencia caudal ES: potencia racional"

N => Hokmah => "Niega: Monada *de* lugar generada realmente: Afirmada"

M => Binah => "Forma sentida imaginada realmente: Afirmada"

S => Hoessed => "Niega: Monada potente *de la* esencia potenciada dominante"

P => Din => "Dominio *del* sentido imaginado"

i=>Tipheret => “Caudal *de* Sentido proyectado ES potenciado racionalmente por la potencia caudal”

J=>Netsah => “Imagen potente caudal esencial realizada:Afirmada”

B=>Hod => “Niega: monada descendente”

O=>Yesod=> “Eyeccion *de la* potencia esencial *de la* monada dominante”

U=>Malkhouth =>”Generacion real efectuada *en el* lugar, ES monada ilusionada caída: Afirmada”

Yesod son los genitales del Mono (y los nuestros-Micro cosmos). El acto revertido de la eyaculación; desde Malkhout que es donde estamos, es el principio del Tantra, que conduce de nuevo a Yesod, que es el final, o sea el escurrimiento del sentido, que es re-flexo y la inmortalidad de la esencia que es re- fleje.

Tipheret es el Corazón del mono, distribuye la sangre (el sentido), que luego es procesado y proyectado a los seres vivos.

En cuanto a la “H” parece ser que:

Ha = fascinación **He** = pasión **Hi** = jocosidad **Ho**= mentira **Hu** = orgullo

Porque vendrían a ser el reflejo de las “virtudes” de la H:

Harmonía Hermosura Hilaridad Honor Humildad

Con lo que:

Hokmah : “**Mentira** de lugar generada realmente, y afirmada”

Hod: “**Mentira** descendente”

Kether: “Lugar de la potencia caudal; **pasión** racional”

Tipheret: “Caudal del Sentido proyectado; **pasión** racional, de la potencia caudal”

Volviendo al mono; sucedió que cuando los traidores “se instalaron” en el Cielo correspondiente al 6º sephiroth que es Tipheret; el Fuego (Ignis) del Antropoide que era el **Instinto**, propio de un antropoide, se vió inundado de **Sentido** Robado por los Traidores; y **el monito se convirtió en un Animal con Sentido Racional: El Dragón.**

Y el ensueño del monito, redondo y chillón, soñando monadas; se convirtió en un Universo de **Demencia**, **Demonadas** **Demoniadas**, y de **Dominios Racionales**, alimentados por el amor y el dolor de unos, y sostenido por el poder y la traición de otros.

La “nueva” S

Con lo anterior la S de **esencia**, como lleva en el medio una **i**, queda aclarado que se trata de **Ignis monal**, o sea **INSTINTO**.

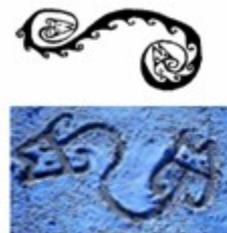
La Letra S tiene dos principios, o dos cabezas: **La Substancia; la gran engañadora:**



Serpiente bicéfala egipcia



Amphisbaena



Serpiente de dos cabezas Mapuche



Serpiente bicéfala Azteca

La Taba, el Tabaco y el Tábano

Taba: Astrágalo// Hueso del pie.//Juego de muchachos que se hace arrojando al aire, con cierto orden, tabas de **carnero**.

Astrágalo: Tragacanto. **Cordón** en forma de anillo que adorna las **columnas** y otros objetos cilíndricos.

Tragacanto: (del gr. Tragos, **macho cabrío** y akantha, **espina**) Arbusto de la familia de las papilionáceas que produce una goma usada en farmacia.

Tabaco: Planta solanácea originaria de **las Antillas**, cuyas hojas preparadas de diversos modos se mascan, se aspiran en polvo por las narices y se fuman.//**Cierta enfermedad** de los árboles.//El comercio y el cultivo del tabaco **están severamente regulados** en casi todos los países de Europa.

Tabaleo: Acción y efecto de **tabalear o sacudir**//**Sonido** que se hace **tabaleando** en una **tabla**

Tabear: Jugar a la **taba**// **charlar**

Taberna: Tienda donde **venden por menor**, vino, aguardiente y otras bebidas.

Taberná-culo: (del lat. Tabernaculum) Entre los hebreos (¿ebrios?) **tienda** donde se colocaba el Arca.

Tabla: Pieza de madera larga y estrecha.//Tabla de multiplicar//Tabla del muslo//Cuadro de tierra en la que se siembran hortalizas: una tabla de bersas//Mostrador donde se vende la carne// “ A raja tabla”: Cueste lo que cueste, sin remisión.

Tablado : Suelo de tablas//Patíbulo

Tablaje: Garito, casa de juego clandestina.

Tablajero: Carnicero.

Tablas: Empate//Subir a las tablas (teatro)//**tablas de la ley. (Los Mosaicos)**

Nota: El **ajedrez, juego racional; tiene un Tablero de Mosaicos.**

Tábano: (lat. Tabanus) Especie de mosca grande cuya hembra pica a las caballerías y otros animales.

Tabes: Enfermedad provocada por lesiones en la médula espinal, caracterizada por una abolición gradual de la coordinación de los miembros.

TABA => “Caudal real de dolor realizado”

TABACO => “Caudal real de dolor en el ente finalizado”

TABANO => “Caudal real de dolor naturalmente finalizado”

TABES => “Caudal real de dolor potente de la esencia”

TABERNÁCULO => “Caudal real de dolor potentemente racionalizado imaginalmente; realizado por el ente ilusionado descendido finalmente”

Con lo anterior, parece ser que todo lo “Tab” fue creado con la idea de acicate para el pasú, un modo de arrearlo para que descubra las cosas, un **DOLOR ESENCIAL.**

FUMAR => “Fryo imaginado generando realidad racional”

Parece ser que el fumar no solo es malo para la salud, también parece que es doloroso para la esencia.

Con lo cual quedaría “destapada” la verdadera razón de la guerra de la sinarquía contra los fumadores de caudal real de dolor: Tab.

Y debe haber algo más, ya que el Humo y el fumar están presentes en ritos, cultos y demás cagadas.



Otra cosita: El tabaco es una hoja grande y redonda...

Tras la instalación de los traidores en “El Cielo”, y la **in-corporación** del **Sentido** en toda la creación; se vio **Angulada** en Aumento, supongo que esto también repercutió en las plantas, y surgieron plantas “agresivas”, angulares, como las hermosas Secoyas y los Pinos con sus hojas AGUZADAS, las Guerreras de los Aires, las Fieras de la tierra, y las Espadas.

Pero; entre las “plantitas” surgieron algunas de “**hojitas dentadas**”, como las de las **Rosas** y las de la “**Bayer**”.

Y además un cigarro también es un “palo-punta-fuego.”

Conclusión: **Cada quién sabrá como aplicarlo.**

La Habana, el castro, y Fidel

Habana: “Voz del dolor realizado natura real”

Castro: “Ente real esencia caudalosa racional finalizada”

Fidel: “Frio sentido dominado por la potencia efectuada”

Fidel es un nombre que deriva o proviene del lat fides, que significa “Fé”, y no hay que negar que es un hombre de Fé.

Pero entre Fidel y Fidez sólo varía un signo; y L y Z son descendentes.

Algo parecido sucede entre **Fe y Fez**

Y ninguno de nosotros puede negar que existe una notoria complicidad, un soporte de la sinarquía hacia Fidel y su **Castro Cuba**; y un “inexplicable” “ y a mi que me importa” de los gringos, defensores de “La democracia y la Libertad”. Y hasta tienen una base militar en la Isla cuya razón para Nos. Es clarísima: **Tablas => Charla.**

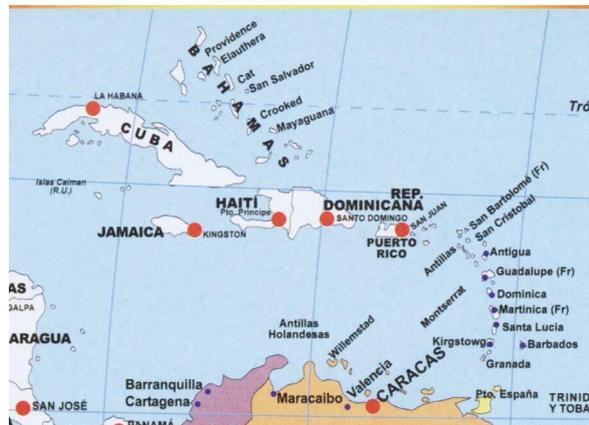
Una **cuba** es una **jaba** un balde una cubeta, un recipiente, un contenedor, **AISLADO.**

Lo que se está gestando en Cuba – Jaba- Red-recipiente-balde-castro-campamento-nido, aislado; es UNA COPIA DE AGARTA.

Si Agarta es nido de Lagartos, Cuba y sus islas aledañas son nido de Jabalíes, Golen y Perros traidores y Amaestrados.

Parece ser que las Islas del Caribe son restos de la Atlántida, y si permanecieron a flote, es porque eran territorio de los “ Atlantes Morenos”.

Haití es isla de africanos mezclados con indígenas de las islas, y practican como religión el vudú o culto a la serpiente de origen africano.



Y DÁ LA “CASUALIDAD” QUE LA ISLA QUE APUNTA A VENEZUELA SE LLAMA: GRANADA.

Las costas del Brasil son territorio de Macumba, otra huevada de los Africanos.

Puede ser que estemos paranoicos, pero no está demás pedirles que no quiten los ojos de Cuba, Venezuela, Brasil y Bolivia, esta última que tiene como presidente a un **mono**, que va a cuba a cada rato; a **pedir instrucciones de una Bestia Barbada**; esta a punto de caer bajo el Dominio de la Jaba, para luego avanzar sobre la Argentina.

En cuanto a Fidel, **ya debería estar muerto...** ¿sigue... vivo?

Las naciones tienen nombres, y significados... Averigüenlos.

Las Canciones

Toda canción con sentido, es recuerdo: de Ella o de lo perdido o de lo sucedido dirigida a proyectar el sentido en la dirección que ELLOS pretenden.

Por ejemplo "La Balsa" de los "Gatos" de los años 60's -70's, es una remembranza del diluvio y el Arca de Noé, que proyecta al sentido hacia un futuro esperanzador y de locura.

"El Extraño del pelo largo" es el sentido del virya perdido, proyectado hacia la Fé. ("...*hay fuego en su mirada y un poco de insatisfacción por UNA MUJER que SIEMPRE QUISO y NUNCA PUDO AMAR*"...) y el sentido recordado de ELLA, proyectarlo hacia la mujer de carne.

En nuestra biblioteca pondremos algunas canciones como ejemplo (son un montón), cambiando el título de la misma por el del VERDADERO SENTIDO que contiene la canción.

Y ya que sabemos de donde vienen, podremos usarlas como herramienta del regreso, dirigiendo nuestro sentido a la fuente de donde provienen. Un arma tiene dos filos, si ellos la usaron en nuestra contra; nosotros la usaremos en nuestro beneficio: La Remembranza.

Ya no, hacia la Varona, la de carne; sinó hacia ELLA

Ya no, hacia lo bello del mundo; sinó a lo sublime olvidado.

SABIENDO QUE SON UNA REMEMBRANZA: MINNE

"Generacion del Sentido Re-Re-flexiónado, potente".

Actualización: 15 de Agosto 2007

Ajustando más el Sentido:

Si fuimos tan geniales, ¿porqué no representar la palabra que representa el signo, con el mismo signo al principio de la palabra?

Como por ejemplo: P = lo Pantanal, G = lo Gonadal, D= lo doctoral, etc.

¿Lo hicimos?

A

La A que es "lo real", se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido a "lo Real" se "resigna", se Actualiza como:

lo Angular, como lo racional axional de lo real.

¿Por qué?

No es lo mismo **Axional** con **X**, que **Accional** con doble C.

Lo **Accional** es a un eje redondo, de principio curvo, de cuádruple fleje. => O

Y **Axional** es a un eje de principio Angular, de cuádruple FleXe. => □

Un “**Ecce Hommo**” (Jesús), no es lo mismo que un **Exe Hommo** (Navután).

Lo Angular como **Axión – Real** que tiene como fundamento, como **exe direccional al Sentido**, que es **Ignis-Reflexo y por tanto Angular, y por tanto: Virtual**.

Axion Real con Sentido Orientado por lo Angular, que ilumina desde la convexidad

No como lo Accional, como modo de acción real con sentido doblado reflejado; que alumbra desde la concavidad.

Luego **A** es **lo Angular**, lo **Virtual** como **fundamento de lo Real, de la Realidad**.

B

La **B** que es **lo formal**, de las formas binarias de Binah descendidas como belleza, (formas redondas por pares: OJOS, nalgas, tetas, músculos, piernas, bíceps, vulvas, etc.) desde la “esfera” de Binah,; se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido hacia lo formal, lo descendente y a Binah se “resigna”, se “actualiza” como:

Lo Banal, lo Binahl de las formas pares bellas descendidas y proyectadas al futuro de las formas perfectas de la entelequia.

C

La **C** que es **lo fundamental**, el fundamento de la creación, **el ente**, la *pedra caliente, redondeada*; sobre la cual se edifica la obra, el templo; se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido hacia lo fundamental que es el ente, se resigna, se actualiza como:

Lo Corporal, el cuerpo, lo caído, bajado, plasmado, solidificado, descendido: **la Cosa, corpórea; el ente**.

D

La **d** que es **lo Ascensional**, que es lo doloroso, lo sangrante, lo que se ha destinado para el virya, lo destinado, la evolución hacia la entelequia; se invierte (el signo) y sin

perder el sentido dirigido hacia el dolor y su relación real con lo verdaderamente ascensional en el mundo, que es el dolor; se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Dominal, de dominio, de dominación, de “señorío”, de *Dominus*, de **ser doblegados**, de doblar la cerviz **por el Dolor**.

E

La E de **lo Potencial**, se invierte (el signo); sin perder el sentido dirigido hacia la Potencia, se “resigna” se “Actualiza” como:

Lo Entelequial, la entelequia **como finalidad de la Potencia**.

F

La F de **lo Inercial**, de lo inerte, entendido como Frialdad, en acto y en sentido, como el Frío que representa Freya como uno de sus aspectos; y **proyectado** por el “zorro” como la **FÉ entendida como con-fianza en un futuro feliz y de paz**, (¿Fez?) se invierte (el signo); y sin perder el sentido dirigido hacia Freya y lo frío, se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Fatal, la fatalidad de lo inercial, de lo **Fryo y Angular**; para todo lo creado “caliente” y redondo, en acto y en sentido. La Fatalidad de los actos y el sentir de “nuestra Diosa Frya” para el universo del uno y su **fez**.

G

La G de **lo Actual**, de Acto, de Actuación; se invierte(el signo); sin perder el sentido dirigido hacia el Acto; y se “resigna” se “actualiza” como:

Acto glacial, en actuar como un glaciar de hielo rompiente, en acto gélido, rompiente, hiriente, angular, y **orientado**: acto con **Axión Virtual**, Acto G.r.axial , **GRAXIAL**.

Lo Gracial, de la Gracia, de lo Gracioso: El Acto Gracioso y Luciférico.

H

La H siempre es H: Lo silente, no se invierte, no se refleja, no se imagina, no se razona: **SOLO SE SIENTE EN EL SILENCIO: ¿EI HONOR?**

I

La i de **Sentido**, que “debería ser lo *Sentinal*”, es decir la **Potencia del Sentido Reflejado**; de Ignis Reflexo; se convierte en sentido, y se “resigna” se “actualiza” como:

LO ILUMINACIONAL: ILUMINACION

Y se invierte en sentido porque se invierte y “apunta” hacia el pasado, ilumina “el recuerdo”, dirige hacia la regresión, hacia el origen, hacia el “momento” de la caída ; ilumina sobre los hombros de la MINNE.

J

La J de **lo Aliental**, de aliento del uno, de imitación de la H “como sonido”, se invierte (el signo), y sin perder el sentido dirigido hacia lo Jovial (de Júpiter) del “Dios Padre” que crea con su Aliento, de Jehovah, de Justicia, de Justo, de Jodido se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Jabal, lo Jabalino, de Jaba, la Cesta Curveada usada como **trampa de la sangre viva**: **Aria de sentido, Argentina de valor.**

K

La K de **lo Sitial**, como sitio del Sentido, se invierte (el signo), y sin perder el sentido dirigido hacia el sitio del sentido, se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Krestal, de la Kresta, como **sitio de** la Herencia de Sangre, del Honor.

L

La L de **lo Efectual** de efecto, se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido hacia el efecto, se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Luminal, lo luminoso de la engañosa **Luz**.

M

La M de **lo Generacional**, de lo Generado por proceso, se invierte (el signo), y sin perder el sentido dirigido hacia lo Generacional, se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Monal, lo Mundal, **lo monal del mundo, la monada de mundo.**

N

La N de **lo Imaginal**, de imagen, se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido hacia la imagen de cualquier cosa, se “resigna” se “actualiza” como:

Lo Numinal, de numen, numidia, numisma; ó **Lo Natural**

* Esta palabra "arrinconada", la desarrollaremos al terminar el abc.de.ario

O

La O que es lo final, se invierte igual, y con igual sentido sería:

Lo Oval

Lo Ob,(pref. Que sig. Por causa, en virtud, en fuerza) de todo lo creado; el alfa y el omega de todo, el **A**lfa como principio accional, y el **O**mega como su final formal que es lo **M**onal: lo Obal del **AOM**.

El Obolo, la Obra, el Obrero, el Obsequio, lo Obseno, el Obstáculo, lo Obtuso.

Lo obvio para nosotros: Lo Oval en la redondez del sonido el acto y la forma.

P

La P que es lo Direccional, lo dirigido como destino se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido hacia el destino y lo direccional; se convierte en:

Lo Proyectal, de proyecto, de plan, de una estrategia dirigida hacia la **Parusia**.

Q

La Q de **lo Numeral**, de Qabala, del número como ciencia, física, matemáticas, etc.; se invierte (el signo) y sin perder el sentido dirigido hacia lo numeral y lo numeroso; se convierte en:

Lo Qabal, la quimera como resultado de un estado de ensoñación temporal, del sentido ilusionado. La Quimera de Quiblón en el que descendió la "shekhinah".

La Quimera de ser Humano: Mitad mono - mitad lagarto.

R

La R de **lo racional**, **se convierte en sentido**, como:

Lo Racional COMO: => Lo Real Animal, o la Anima Realizada: que sólo entendida como racional; **sería el fundamento de la piedra caliente(la esencia);** de la Realeza de lo creado, de lo Monal. Porque en la **substancia**, en la serpiente bicéfala y accional de la esencia, esta la animalidad del INSTINTO, el ANIMA, el **Ignis Monal**

que es el fundamento de lo racional, “**la Intrusa**” que debe ser descubierta, dominada, comprendida, resignada y ¿**Odal-izada**?

S

La s de **lo Esencial**, se convierte en:

Lo Substancial, de la substancia, la gran engañadora, la serpiente de dos cabezas, de dos sentidos, de dos principios, unidos en **un punto común** que actúa como eje redondo, curvo, **sinodal**, (¿sin-odal?), sinuoso, accional de eje redondo, como equilibrio y principio de lo **Monal-Sentido**, **Monal- Accion**, y **Monal-Torzal**.

En cambio nuestra “s”, representada por la runa “Sieg”, es angular, axial, axional, que tiene como principio al “Exe” de principio angular.

t

La t de **lo Caudal**, se convierte en:

Lo Temporal, del tiempo como proceso de potencia, aliento, y sentido trenzados, torzonados, y caídos; conceptos que rayan en la Física Hiperbórea.

U

La U de **lo ilusional**, se convierte en:

Lo Ufanal, de lo ufano, del Mono Fanalizado (de fanal, lámpara), deslumbrado por el brillo reflejado de su propio sentido. **Lo ufanal de la UBICUIDAD.**

V

La **V de lo vítreo**, lo Venial, lo Virginal, **lo angular** como principio de todo lo V...
Honorable, se convierte en:

V i r i l

Lo Viril.= “**lo Viril iluminal como Razón iluminante, luminosa**”

La Punta, el Ángulo, La Penna, el Kennaz, lo hiriente, el cuerno, el colmillo, la garra.

W

La W de **lo Gregacional**, de grupo, de masa con sentido común, se convierte en:

Lo Walkyrial, del Walhalla. El “Grupo” de los Libertadores: **El Ejército Furioso de Wotan**

X

La X de **lo Crucial**, lo crucifical, lo doloroso del Sentido Encarcelado en la cruz de la forma; se convierte en

Lo Xtracional, lo Xtraeherial, del “secreto de los 4 ángulos”, que nos conducirá a **la Libertad.**

Y

Y La Y de **lo Eyeccional**, de eyección de eyaculación se convierte en :

Lo Yemal, la yema del recuerdo que surge, crece apoyada en el **Ángulo; traydo del recuerdo y se convierte en Freya, que nos guía hacia la liberación.**

Z

La Z de **lo infernal**, se convierte en:

Lo Zurral, de zurro, de pedo: **aliento anal apestoso.**

*Lo Numinal

Numancia: Ciudad antigua de España, famosa por su resistencia al sitio que puso Escipión(133 ac). Antes que rendirse , sus pobladores prefirieron entregarse a las llamas.

Numen: Cualquiera de los dioses paganos adorados por los gentiles//Inspiración del artista o escritor.

Numeral: Dícese de la letra que representa número.

Numidia: Antiguo país nor-africano, sus habitantes los númeridos, eran pastores seminómadas, antepasados de los actuales bereberes.

Numífero: Dícese de los objetos que tienen representadas monedas, o que las llevan.

Numismático,ca: El que profesa esta ciencia o tiene en ella especiales conocimientos.// Ciencia que estudia las monedas y medallas antiguas.

Para crear una relación de sentido entre lo Numinal, lo numeral, y lo numismático, acudiremos a un ejemplo:

Todos alguna vez hemos logrado ver 100 ó 200 manzanas juntas, algunos quizás hasta 1.000, pero nunca vimos, ni veremos 1'065,895 manzanas **pero; nos lo Imaginamos.**

La relación no se establece en relación a lo arimético, el cálculo, o las ciencias exactas, que entran de lleno en lo numeral; sinó en la imagen que está sobrepuesta.

Lo Numismático es una **imagen sobrepuesta** en algo de valor como una moneda, una medalla, una condecoración, o cualquier objeto que represente un VALOR NUMISMATICO y **además REDONDO, circular.**

Una **Cruz de Hierro**, una **Cruz Azul "Per le merit"**, un **"Cóndor de los Andes"**, o cualquier otro objeto con figura, dibujo, arte, pintura, IMAGEN VISIBLE que también represente Valor, **pero;** que no sea **redondo, circular y numeral, no es numismático.**

A - **lo Nabal**, lo nacido de la imagen real, caído, realizado y **resaltado por lo luminal.**

E - **lo Nebular**, de nebuloso, neblina.

I - **lo Nibal**, de nimbus (nube), nimbo (grosor de las hojas)

O - **lo Nombral.** Lo nombrado, lo ordenado por el verbo: la forma.

U - **lo Núbil**, lo que esta apto para "las bodas."(La entelequia)

Que serían ejemplos de los 5 "enlaces" de **lo numinal** la imagen sobrepuesta, que vá descendiendo con "la voz"(aeiou)

Parece ser que lo más apropiado para nosotros, mientras "digerimos", "actualizamos" la idea de lo Numinal, es que la **N** "esta entre" lo Nabal, lo Natal, lo Natural y lo Núbil.

En general; destaquemos **lo natural, pero sintiendo que es algo ENORMEMENTE ILUSIONAL, porque la ilusión toma forma en lo imaginal, la imagen: MAYA.**

Nota: Como habrán notado, el sentido de los significados de la letras, no se han desviado en cuanto al sentido, en comparación a los anteriores, sólo se han **aguzado más,** logrando que el significado de la letra (el signo) comience con la misma

letra(signo); cosa- que estoy seguro- lo hicimos hace mucho, tomando en cuenta la inversión de los signos en el cerebro.

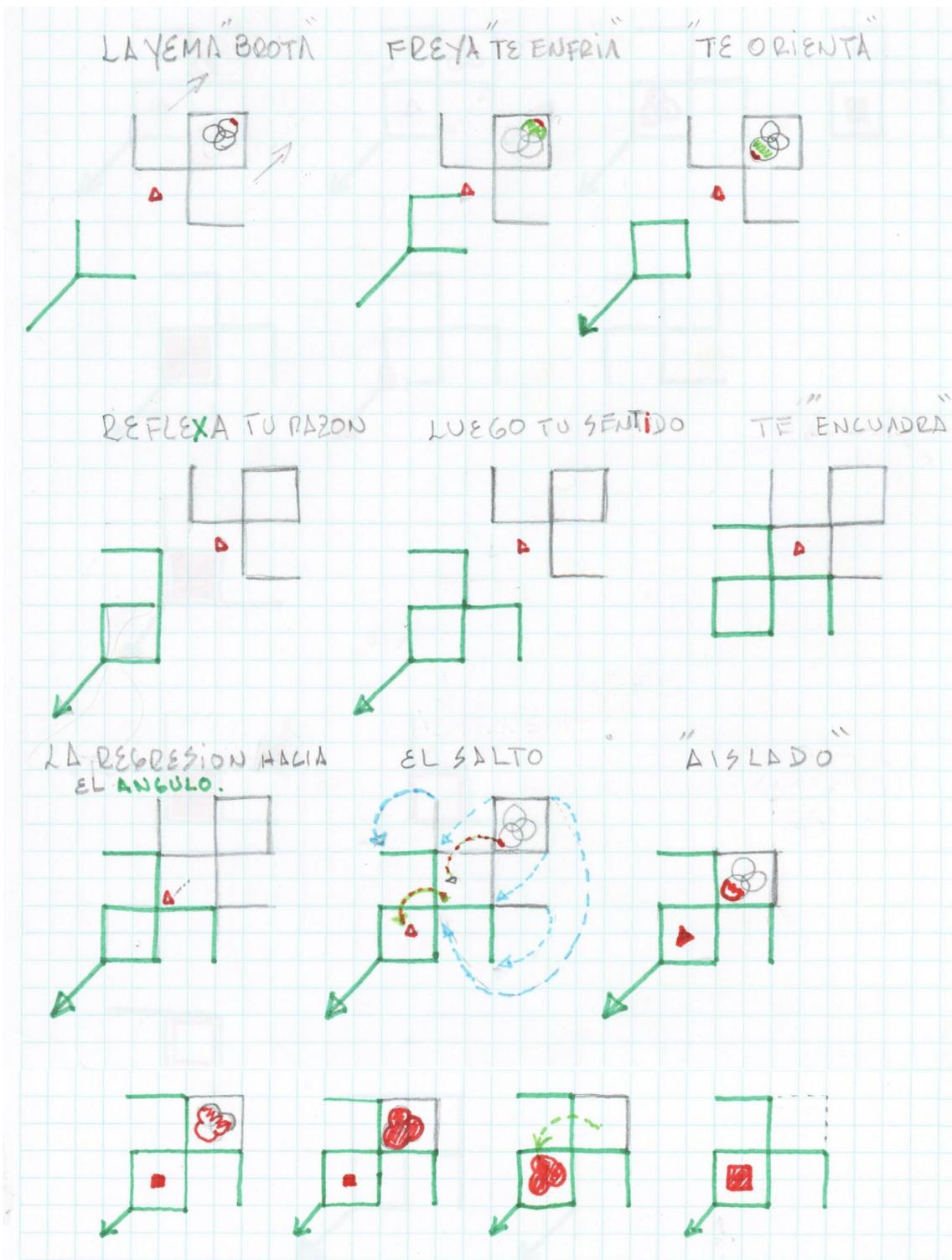
Las reflexiones de **sentido** más importantes son las efectuadas en los signos **a-i-r-v-n**.

- A.- Reaccionar Axionalmente.
- B.- Rebelarnos como Bárbaros contra lo Banal de la barbada Binah.
- C.- Reconocer que vivimos en la cárcel de lo Corporal temporalizado.
- D.- Redimirnos del Dolor y lo Dominal.
- E.- Reedificar la torre del Glorioso Nimrod , y Reexaminar, Reemplazar, lo Entelequial.
- F.- Reformar la Reforma religiosa con la Fría Fatalidad de Freya
- G.- Regresar a lo Gracial, a la Gracia Luciférica.
- H.- Rehabilitar lo Silente.
- I.- Reiluminar lo iluminal.
- J.- Rejalgar lo jabalino
- K.- Rekrinar la Kresta para recibir la Krista.
- L.- Relegar, Relevar, lo Luminacional de la luz.
- M.- Remontar lo monal.
- N.- Renegar de lo numilal en la imagen.
- O.- Reorientar lo oval.
- P.- Representar, Republicar lo Proyectado: la PARUSIA.
- Q.-Requintar la quimera.
- R.- ReXlo racional.
- S.- Resignar a la substancia
- T.- Retorzonar lo temporal.
- U.- Reunir la ilusión de la Ubicuidad.
- V
- W
- X
- Y
- Z.- Rezagar lo Zurral, el Rezo por lo Zorrino.

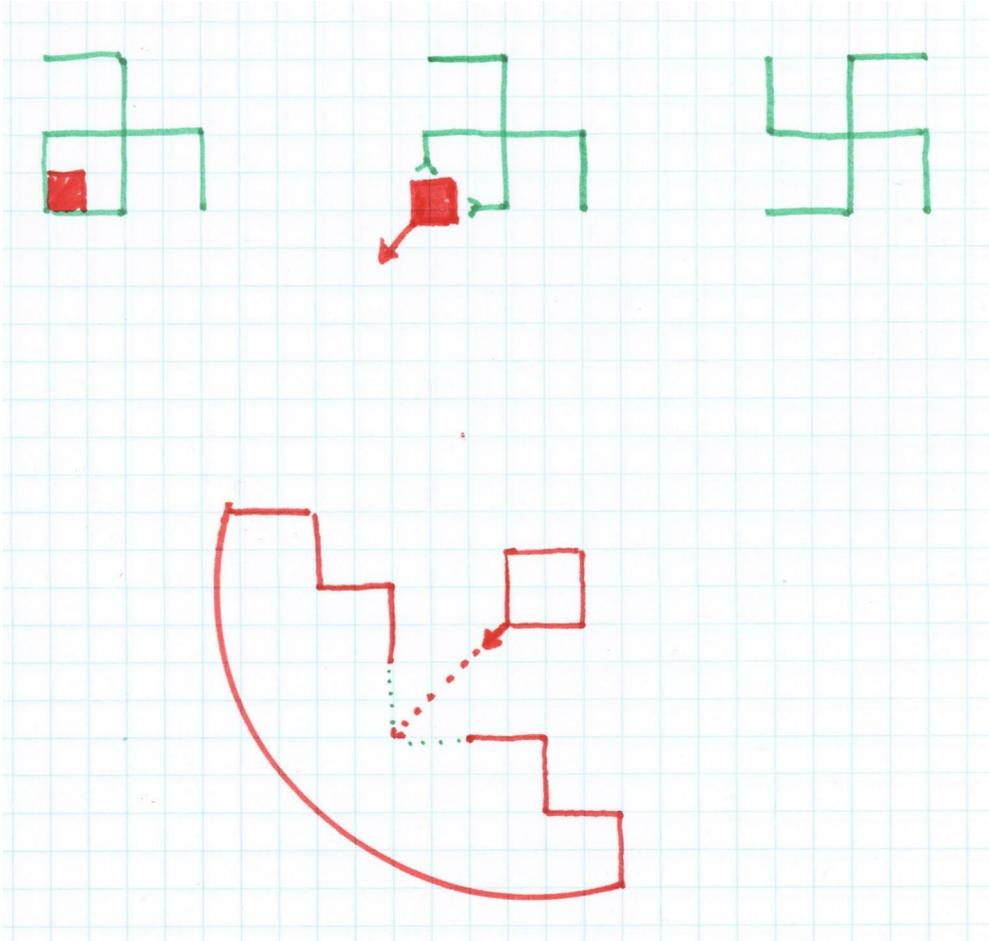
Para la letra R (Rex) tendremos que re-inventar una palabra: Re-racionalizar. ¿Lo hacemos?

Algo que podrá servirles.

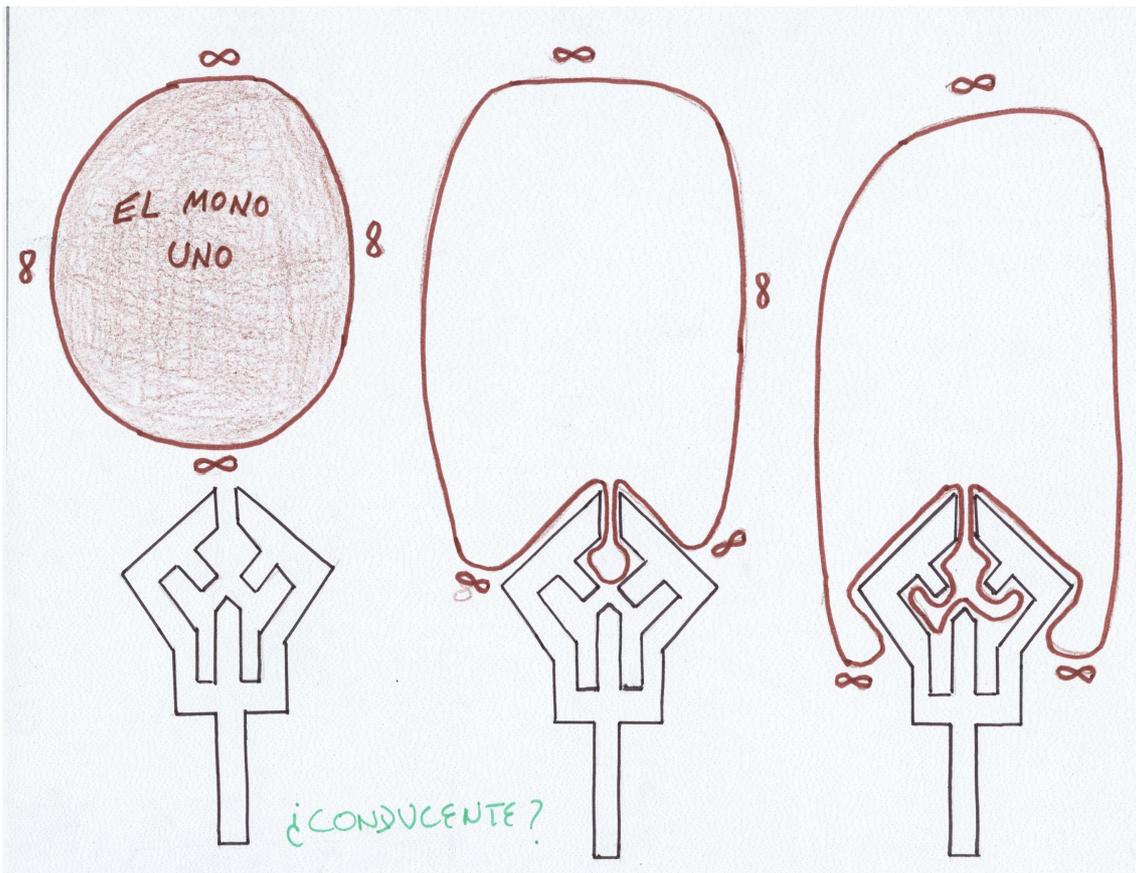
Nuestra Freya :

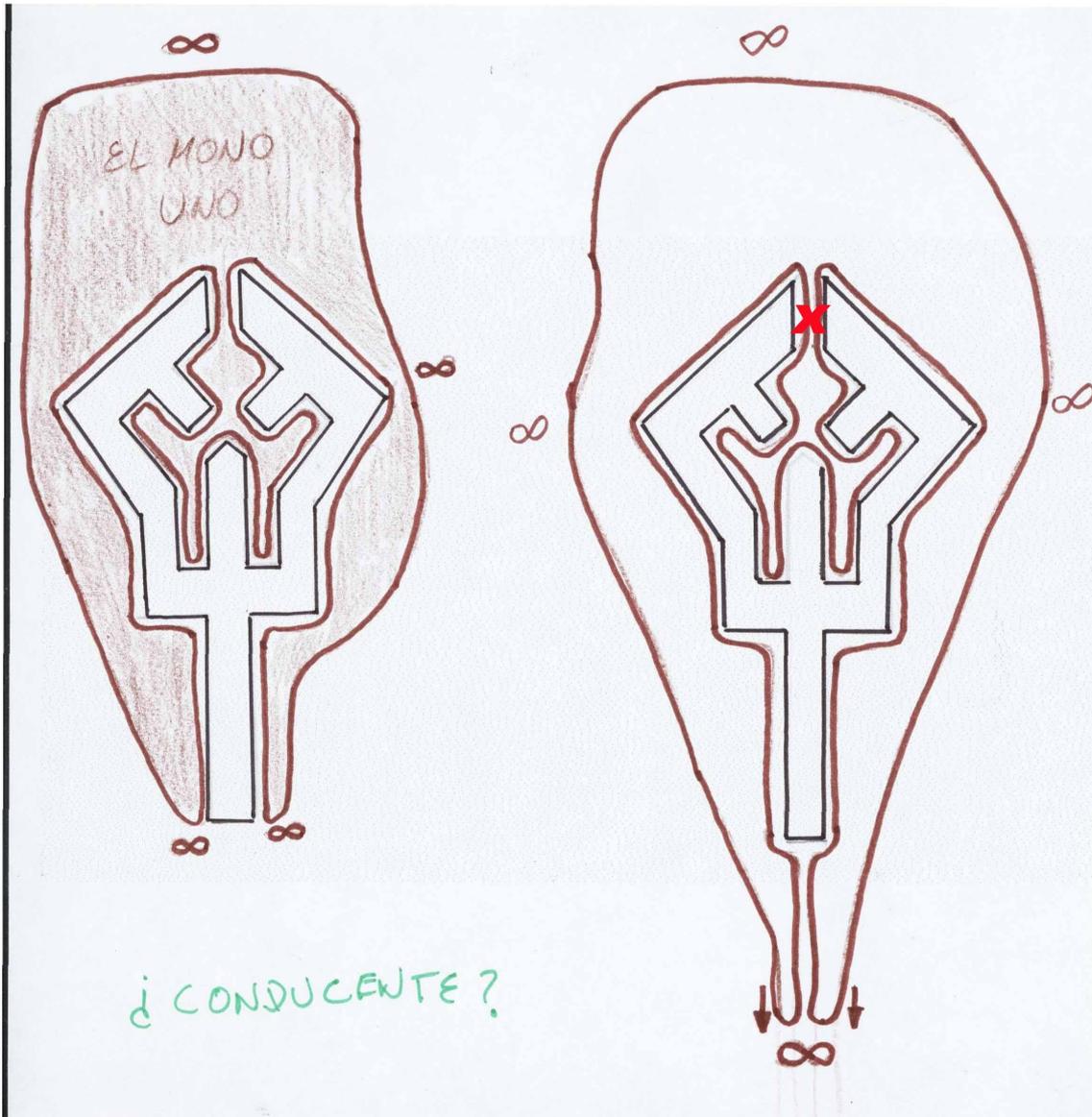


Sin palabras



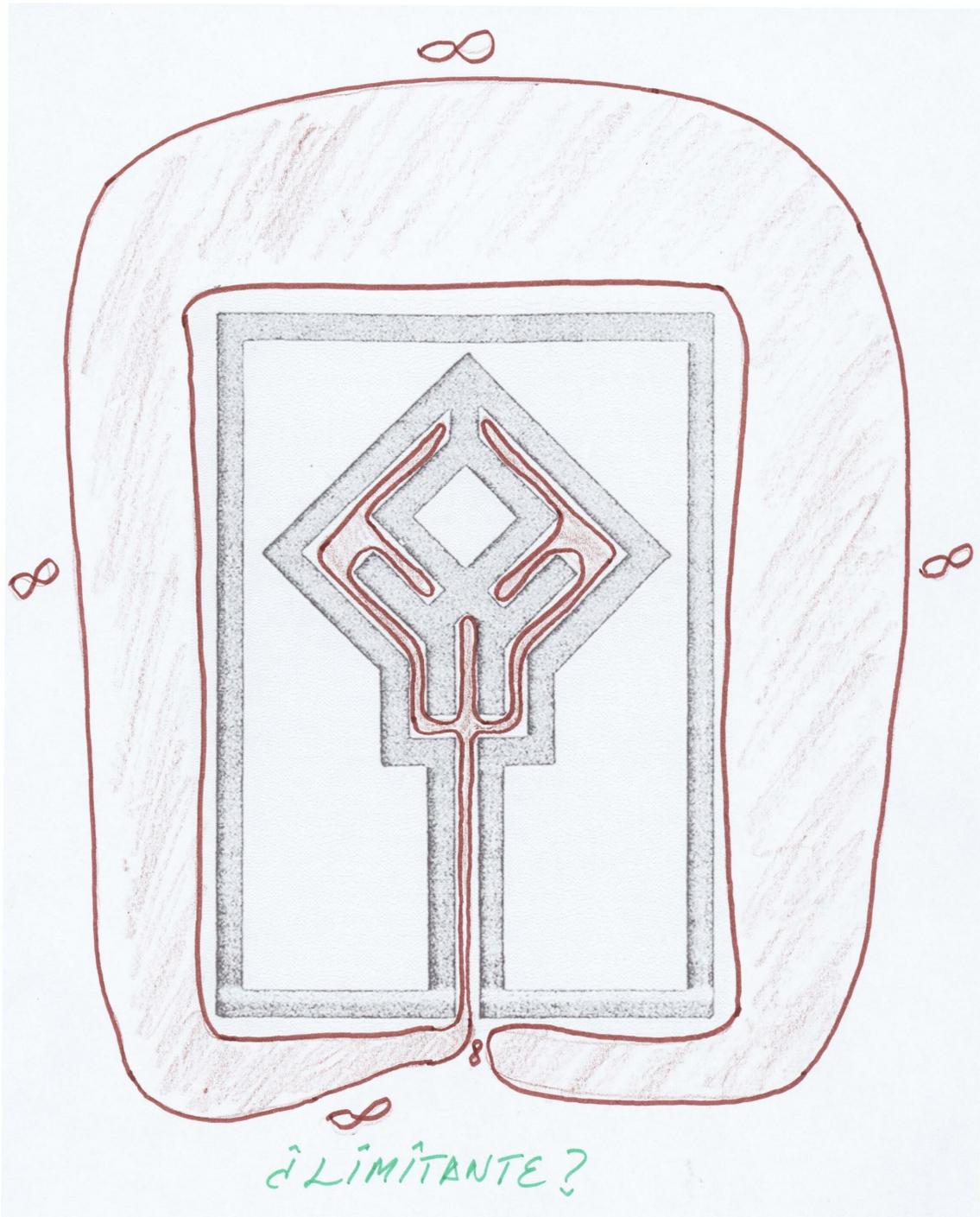
¿El proceso desde “abajo”?

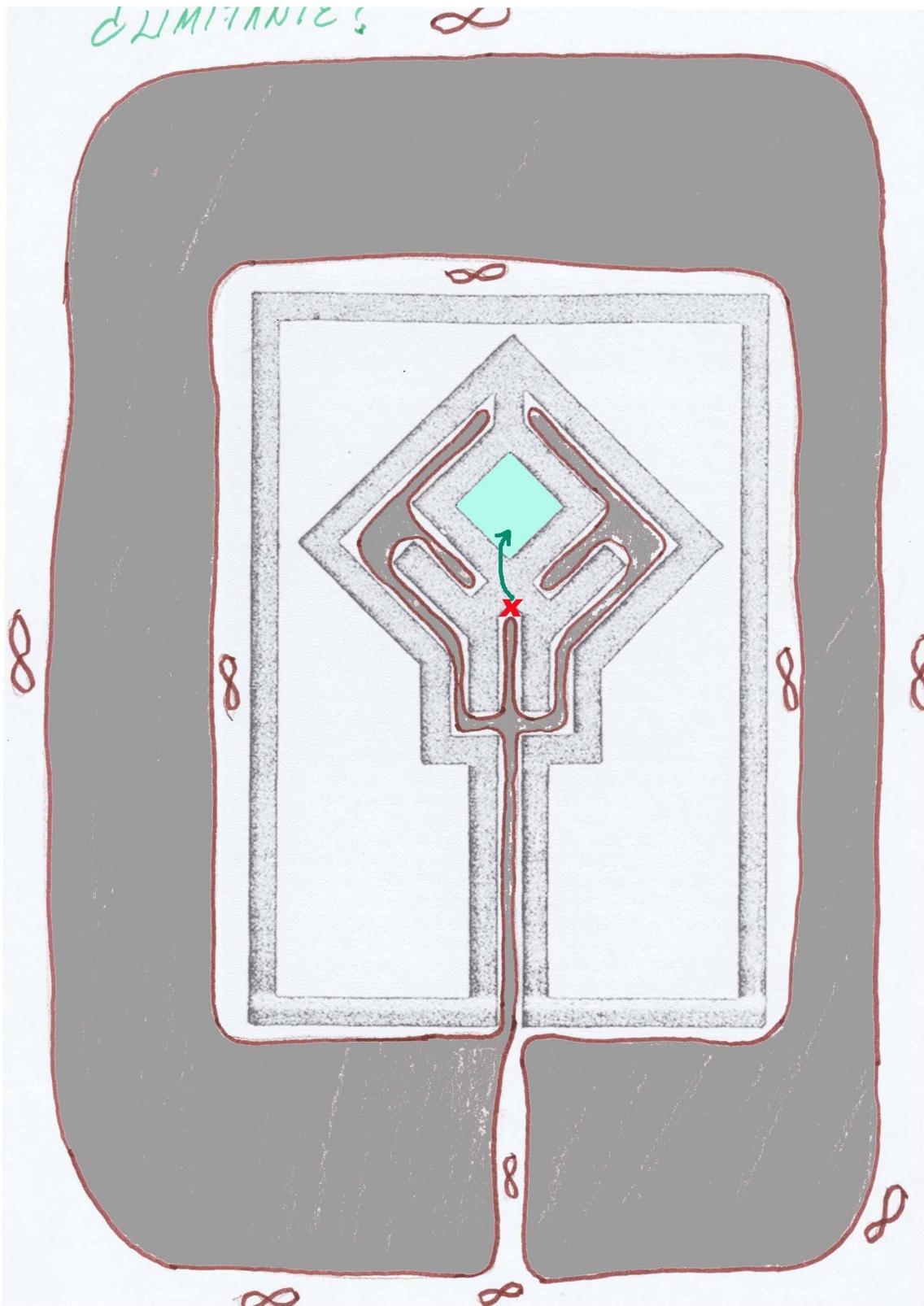




El Proceso ¿desde arriba?







PARA NIMROD; BELICENA Y LOS FUNDAMENTOS Y EL PRIMER AVISO: EL "HIMNO"

Para Rosalía: la canción N°1 de la biblioteca.

Para los Kamaradas de la Quinta Dominica: la N°2

Para mirar la “Alita dentada de Pennas”: la N°3

Para el 2º Aviso : la N° 4

Para la MINNE la N° 5

Con humildad:



El primer aviso:

¡¡NO DESTRUYA UNA PARTE SI PUEDE DESTRUIRLO TODO!!

En efecto:
Si su odio hacia el Mundo es tan intenso que Ud. ha pensado seriamente en suicidarse o convertirse en múltiple asesino; o si planea destruir bienes culturales o naturales, o sumarse a grupos nihilistas que practican el terrorismo de cualquier signo...

¡¡NO LO HAGA!!
... pues desaprovecharía su esfuerzo, gastaría pólvora en chimangos!

Es muy posible que Ud. esté preparado espiritualmente para conocer la Sabiduría Hiperbórea. Esta Ciencia milenaria le revelará quién es su verdadero Enemigo y le demostrará el modo de trabajar positivamente para conseguir **la destrucción TOTAL del Universo creado**. La realización de tan magnífico objetivo significará la liberación absoluta y definitiva de su Espíritu de todo lazo material, la Eternidad del Espíritu fuera del maligno Universo material que Ud. odia. ¡Reflexione y acuda a nosotros! Incluso si ha sufrido algún tipo de lavado de cerebro que haya debilitado momentáneamente su agresividad: ¡lo ayudaremos a recuperar su odio!

Tenga presente que **no queda mucho tiempo, que el día de la Batalla Final está cercano: entonces será destruido el todo y no meras partes**. Y en ese momento, esperamos tenerlo a Ud. destruyendo junto a nosotros y danzando como Shiva sobre las ruinas del Cosmos reducido a Caos.

❖ **¡Detenga el dedo en el gatillo!** ❖
❖ **¡Guarde el puñal!** ❖
❖ **¡No beba la estricnina ni se la dé a gustar a sus parientes y amigos!** ❖
❖ **¡No arroje el fósforo sobre la nafta!** ❖
❖ **¡No lance su cóctel molotov!** ❖
❖ **¡Pare el tómer de su excelente bomba casera tipo "caño"!** ❖

Sólo diríjase a la Casilla de Correo Central... Si su espiritualidad es verdadera, y su repulsión hacia la Cultura actual, hacia el Mundo actual, o hacia el Universo actual, es auténtica, Ud. tendrá la oportunidad de ingresar a una Orden de Guerreros Sabios, y ser Ud. también un Guerrero Sabio, y participar del más grandioso esfuerzo protagonizado por el hombre de todas las Epocas para destruir totalmente la Obra del Dios Creador del Universo Material.



¡¡Ud. no está solo!! ¡Otros comparten su misma aspiración y saben cómo hacerlo!

Un Segundo aviso:



Y bajo Freya “hija” de Inana; **LO INAUDITO** :

R = sin lo iluminacional;... es racionalidad monal.

Y “casualmente” la *j* invertida
es una *γ* sin el puntito.

Circulus Domini Canis Bol.