

LA TRADICIÓN HIPERBÓREA



Ignacio Ondargáin

NACIONALSOCIALISMO

Historia y Mitos

EL CONTINENTE PERDIDO

CAPÍTULO I

1. Introducción
2. La Atlántida.
3. El hombre de Cromagnon
4. Los creadores de la civilización egipcia
5. Los guanches (Canarias)
6. La Atlántida en la Península Ibérica
7. Los dioses blancos en América
8. La pérdida de la integridad racial y el hundimiento de la Atlántida
9. Recuerdos de la Atlántida polar

***“Lo que para la multitud es luz, es tiniebla para el sabio.
Y lo que a la multitud le parece negro como la noche, es luz meridiana
para el sabio”.***

(BHAGAVAD GITA)

***“... Que es más hermosa la locura que procede de la divinidad que la cordura que tiene su origen en los
hombres”.***

(FEDRO O DE LA BELLEZA. Platón)

1- Introducción

La historia se convirtió en leyenda y la leyenda en mito.

Sabemos que este estudio se centra en una cuestión que origina posiciones crispadas y enfrentadas las más de las veces. Si nos-otros también adoptáramos esa actitud, se nos haría imposible hacer algo serio y sincero: nunca llegaríamos a liberarnos de la perversa dinámica con que es enfocado el tema. Tratando de ser fieles al conocimiento, nuestra intención no ha sido pintar la realidad de uno u otro color. Hemos acumulado, ordenado y expuesto datos tratando de hacerlo de una forma clara y esquemática. El misterio deja de ser misterioso cuando llega a conocerse. En fin, este es tan sólo un trabajo que en principio lo hice para mí mismo, para aclararme yo mismo de qué iba todo esto y que ahora, *“con la ayuda del hado”*, lo pongo a disposición de todos vosotros. Sé que, en el fondo, todo este misterio no consiste más que en “recordar” algo que había quedado como olvidado junto a una fuente... y ese “algo”, o alguien, siempre supo que volveríamos cuando la sed mortal provocada por este mundo inerte de *“muertos que entierran a muertos”*, se nos hiciera insoportable... Siempre ha sido así y por esto mismo tiene tanta importancia el mito: viaje al centro de la tierra donde, de las entrañas de la Montaña Polar de la Revelación, surge la fuente de agua pura de la vida eterna.

Empezaremos situándonos en los mágicos imperios perdidos del pasado y trataremos de recuperar sus tesoros y sus secretos, en definitiva: resucitar el mito. En aquel remoto pasado olvidado e ignorado por el común de los mortales, hallamos el *“primer poder temporal”*. Era aquella una tierra habitada por seres superiores que participaban de la divinidad, dioses que mediante su virtud y su poder dominaron la tierra, transformándola y levantando hermosos imperios con realizaciones increíblemente audaces. La belleza interna y externa y la justicia, en tanto que reflejo esta de la claridad de discernimiento, gobernaba el mundo. La salud y la armonía de formas de mente y cuerpo les confería a estos seres superiores nobleza, haciéndoles su vida en este mundo algo digno de ser vivido con alegría y firmeza, en el conocimiento de la verdadera naturaleza de las cosas. Aquello que eran ellos mismos en esencia y en su naturaleza física, era lo que obraban en el mundo, como un reflejo.

Un reino de dioses regido por la belleza, la justicia... un sistema perfecto... o casi perfecto. Pero todo aquel mundo, un día, en una sola noche, desapareció, dejándonos tan sólo ruinas imposibles y leyendas fantásticas... y el manto putrefacto de la muerte extendió su pobredumbre por el mundo ocultando la verdadera luz a los ojos de los hombres mortales: muertos que entierran muertos.

Dice **Jean Robin** en *“Operación Orth”* que *“el primer poder temporal cuyo espíritu se ha perpetuado secretamente en el tiempo, cuyo “cuerpo” ha permanecido oculto en las cavernas de la tierra, ascenderá en los últimos días*

para recuperar su poder y maravillar al mundo con su mágica resurrección". Cuando el mundo divino desaparece de la tierra, viene a convertirse en un "tiempo mítico" que, en palabras de René Alleau, fluye paralelamente al tiempo histórico, pero a un ritmo diferente. A lo largo de los milenios, han habido múltiples ocasiones en las que el tiempo mítico de los dioses ha venido a manifestarse y actuar sobre nuestro plano de la existencia. De hecho, en el fondo, todo lo que aquí contamos trata de la continua reaparición de este poder oculto en la historia de los hombres mortales. Creemos poder afirmar que precisamente esto es el nazismo. Vamos a verlo.

Sea como sea, es inevitable que el resurgimiento de este tiempo primigenio sobre el mundo, provoque terribles enfrentamientos apocalípticos. Y, como decimos, esto es inevitable puesto que en estas contiendas siempre hallaremos enfrentándose a muerte a dos poderes antagónicos e irreconciliables:

- 1- por una parte encontramos el impulso creador, las fuerzas vivas del mundo del mito y del espíritu y
- 2- por la otra parte el mundo "material", que está dominado por los agentes de la degeneración y la muerte.

El Demiurgo-Demonio creador o tal vez causante de este mundo mortal, buscaría impedir la liberación, la resurrección, la divinización del hombre, pues sabe que ello arruinaría su reino de degeneración, muerte y putrefacción. Al final de todo, irremediablemente, la historia del mundo de los hombres y de los hombres mismos, vendría a estar ligada directamente al mundo de los dioses. El Demiurgo-Demonio lo sabe y sabe que su tiempo, su reinado es limitado. Nuestro mundo es escenario de una lucha que no acabará nunca, hasta que todo esto deje de ser.

A principios de los años treinta del siglo XX, el mito iba lentamente esclareciéndose, como si despertara de un largo letargo. Al soplo de un viento de otro mundo se extendía sobre la tierra el renacer del mundo antiguo: mitos, leyendas, realidades... Los hados liberaban las fuerzas que movilizan la historia de los hombres mortales, proyectando sobre el mundo la divinidad. Súbitamente, el mundo se sintió sacudido por un fogonazo de luz sobrenatural: empezaba a intuir, recordar la divinidad perdida. Sobre la tierra grandes cambios culturales y políticos anunciaban el regreso del "hombre nuevo", el "mundo nuevo".

En el ojo del huracán de esta contienda cósmica, nos encontramos con **Otto Rahn**, cuyo trabajo será fundamental en la resurrección del mito. Este alemán nace en Michelstadt, en el Odenwald (región de Hesse), el 18 de febrero de 1904. Orienta sus estudios universitarios hacia la Romanística, esto es, la investigación sobre la cultura, la historia y la lengua de los países románicos y especialmente el Languedoc, la Occitania del sur de Francia (zona oriental de los Pirineos franceses, región del golfo de León y sur del macizo central francés). **Rahn** decide desarrollar su tesis doctoral sobre la herejía cátaro-albigense y sobre el poema "Parzifal", de **Wolfram von Eschenbach**, y sobre aquel extraño personaje, Kyot (Guyot de Provins) que, según **Wolfram**, le comunicó la leyenda del **Grial** (Gral o Graal).

Rahn, un joven entusiasta del catarismo (movimiento herético exterminado por el Vaticano en el siglo XIII), recorre las montañas y valles del Pirineo francés y la región cátara, efectuando extensas investigaciones de campo y practicando exhaustivas exploraciones espeleológicas en las grutas del Ariège (departamento francés), a la vez que estudiaba las fuentes del catarismo en las universidades de Tolouse, París y Friburgo. Así mismo, mantuvo incontables conversaciones con nativos, investigadores regionales e intelectuales como Deódat Rodé, Maurice Magre y Antonin Gadal.

En 1933, tenía entonces veintiocho años, publica "*Cruzada contra el Grial*" (Kreuzzug gegen den Grial). Este libro no pasaría desapercibido para los dirigentes del Tercer Reich alemán. Tras recibir el reconocimiento del gobierno alemán nacionalsocialista, **Rahn** ingresa en la **SS-Ahnenerbe** con grado de coronel. Resultado de este ingreso en la **SS** y los posteriores trabajos, **Rahn** publica en 1937 "*La Corte de Lucifer*", libro en el que vienen a aclararse muchos conceptos de la cosmovisión nazi.

La clave fundamental del reconocimiento nacionalsocialista a su primer libro es algo que para la mayoría de la gente, aunque no para los pocos, puede resultar absurdo y carente de sentido. En definitiva, nos referimos a que en su libro, **Rahn** señala que los cátaros fueron custodios del **Gral** (=Grial), cuando se desencadenó, en el S XIII, la "cruzada católica" contra ellos.

El **Gral** sería determinante al referirnos a las claves mágicas que en verdad mueven el mundo... un tesoro proveniente del mítico reino de Hiperbórea-Atlántida en el que está escrito en un lenguaje enrevesado (posiblemente lenguaje rúnico arcaico), el secreto y el conocimiento de los hombres dioses de los que nos hablan los relatos antiguos.

Los cátaros eran guardianes de este tesoro de la humanidad aria y de él recibían luz y conocimiento, aunque nunca llegarían a descifrar el significado del mensaje inscrito en él.

La nobleza visigoda había creado en el sur de Francia que recorrieron los cátaros, una sociedad muy próspera y desarrollada. Tolouse era la tercera ciudad más grande de Europa, tras Roma y Venecia.

La hermosura del país de los cátaros prendió de amor a **Otto Rahn**. La fresca alegría de los arroyos y la fuerza radiante de las montañas nevadas saludan cada nuevo día los verdes y frondosos valles pirenaicos que se abren hacia el norte, a través de las cuencas de los ríos Garona, Ariège o Aude. El clima de la región es suave en los valles y la tierra fértil da buenas cosechas. En los bosques laberínticos de poderosos hayas, fresnos y robles se guarda el secreto del amor de Hércules y Pirene.

En el País Cátaro florecía el amor cortés de los trovadores y los cátaros, quienes rechazaban la biblia judía por ser obra del Maligno, anunciando su religión de a-mor (no-muerte = inmortalidad) frente al judeo-cristianismo, identificado por ellos como religión de muerte. Pero sobre la noble tierra cátara se cernían amenazantes los agentes de la muerte: el Vaticano, atento a las

intenciones de su señor, codiciaba el tesoro hiperbóreo. Oscuras nubes encendidas por el rojo de las hogueras en que eran quemados los “herejes” se alzaron sobre el país cátaro. La tierra se regó de la sangre derramada por las espadas vaticanas en incalificables “holocaustos”... *“Matadlos a todos, dios reconocerá a los suyos en el cielo”*, fue la orden del enviado papal cuando las fuerzas vaticanas entraron en Beziers asesinando a cuchillo a más de veinte mil personas, madres, niños y ancianos.

En fin, **Rhan** descubre que este fue el secreto motivo de la Cruzada católica contra los cátaros: el **Grial**.

En su primer libro, *“Cruzada contra el Grial”*, **Rhan** se centra en un libro titulado *“Parzival”*, el cual fue escrito por un autor alemán del medioevo llamado **Wolfram von Eschenbach**. *“Parzival”* trata de los caballeros del **Grial**. **Rhan** realiza un análisis histórico del libro de **Wolfram** e identifica una relación directa entre el relato del libro y la historia de los cátaros del siglo XIII. Identifica, por ejemplo, a Guyot de Provins (personaje histórico) con Kyot (personaje del libro de **Wolfram**), quien, según **Wolfram**, le comunicó la leyenda del **Grial**. Siguiendo por esta línea, llega a la conclusión, de forma exhaustiva y documentada, de que cuando **Wolfram** se refiere en su libro, de forma fantástica, a los custodios del **Grial**, en realidad está hablando de los cátaros. Igualmente, dice que **Montsegur** (fortaleza situada sobre un “pog” o montaña, en el sur de Francia, próxima a la frontera española), es el **Montsalvathe** que aparece en el libro de **Wolfram** como castillo del **Grial**. Como decimos, **Rhan** identifica a diversos personajes históricos que vivieron en el sur de Francia en aquella época (S. XIII), así como lugares geográficos concretos, con los personajes y lugares que en el relato de **Wolfram** aparecen imaginarios y con nombres fantasiosos y todos ellos directamente relacionados con el misterio del **Grial**. Finalizando la deducción, es lógico pensar que **Wolfram** nos está indicando que el **Grial** o el **Gral** fué custodiado en **Montsegur**, que este fue el castillo del **Grial** cuando se desencadenó la sangrienta cruzada católica contra los cátaros.

En la guerra católica contra los cátaros, la fortaleza de **Montsegur** se distinguió por la tenacidad y el heroísmo con que fue defendida durante meses de asedio por los “herejes”. Finalmente, el 16 de marzo de 1244, **Montsegur** cayó y sus defensores fueron ajusticiados. Al entrar en la fortaleza, los católicos se desesperaron al no hallar el **Grial**. La leyenda dice que la noche anterior a la caída, cuatro perfectos cátaros consiguieron eludir el cerco y pusieron el **Grial** a salvo en una cueva de las montañas del Sabarthez, en el Pirineo. **Rhan**, quien, cual puro loco, dedica los mejores años de su vida a buscar este **Grial** por las cuevas y montañas pirenaicas de la región, no habría conseguido encontrarlo, aunque sí dio las claves para que sus camaradas, pocos años más tarde lo reencuentren y lo descifren.

El término “**Gral**” es la ortografía alemana para “**Grial**”, y está tomado del citado poeta-trovador **Wolfram von Eschenbach**. Según este trovador alemán, **Gral** es una piedra caída de la Corona de **Lucifer**, donde se halla grabada la Ley de los Primeros Divinos Hiperbóreos. Por lo tanto, **Gral** viene a significar lo mismo que **Grial**, sólo que **Gral** se refiere a la tradición más antigua y precristiana.

Este objeto, "*piedra caída del Paraíso*", es el recuerdo que despierta e invoca la "*memoria de la sangre*". En opinión de **Rhan**, el **Grial** es el espíritu que acompaña a la humanidad aria a lo largo de su marcha por el mundo, siempre llamándonos hacia la superación heroica de nosotros mismos. Este camino, la vía del héroe, es el modo de vencer las limitaciones y las debilidades que tantas veces nos encadenan a la materia de este mundo y a los instintos meramente animales. El **Grial** nos guía y nos enseña a vencer las ataduras que nos impiden reconocer la verdadera naturaleza de las cosas y de nosotros mismos. Pero, como decimos, además de este espíritu que se transfiere entre los que le son leales, el **Grial**, dicen que es un objeto vínculo entre los dos mundos (este mundo material y el mundo de los dioses), que proviene de la desaparecida civilización atlante-hiperbórea y que muchos han buscado.

Las primeras huellas de esta historia se encuentran ya en la cultura zoroástrica. Para los antiguos iraníes y arios de la India, la Tradición recuerda el Gran Norte como origen de sí mismos, país que habiéndose helado en el pasado, obligó a emigrar a sus antepasados hacia el sur. Nace a partir de aquí toda una tradición que por razones históricas y lingüísticas está perfectamente emparentada con la tradición del **Grial**. Palabras como "Parziwal", "Gamuret", "Lohenrangrin", "Mujavat"... de origen iranio toman vida en el poema de Wolfram von Eschenbach con ligeras modificaciones, poniendo de manifiesto un paralelismo increíble que enlaza con toda la tradición cática.

El **Grial** llega hasta los visigodos y de la comunión de su sangre y la presencia griálica surgirá el catarismo. **Rahn** creyó que en un momento determinado la herencia griálica hiperbórea fue a parar a manos de los cátaros albigenses de Occitania, de la misma manera que éstos hacían suyo, como reflejo, el legado de la doctrina mazdeísta.

2- La Atlántida

El mito del continente perdido nos habla de la tierra de los hombres dioses. El tema es recogido por el divino **Platón**, siendo desarrollado posteriormente por toda la tradición esotérica hasta nuestros días.

Igualmente, **Hesíodo** nos dice que *“Durante la edad de oro los dioses vestidos de aire marchaban entre los hombres”*.

La Atlántida habría sido una gran civilización extendida por el mundo entero, que se habría visto fatalmente aniquilada por una catástrofe cósmica de la que serían antiguos vestigios las visiones apocalípticas recogidas en las Edda y en otros muchos textos antiguos, además de en la biblia judía.

Por todo el mundo podemos hallar restos de construcciones megalíticas de proporciones inauditas y descomunales que la moderna capacidad tecnológica queda muy lejos de poder emular. Estas ruinas vendrían a ser restos de una civilización antigua desaparecida por un cataclismo antes de la actual historia del mundo. La datación de esas ruinas sería muy anterior a la que oficialmente se le atribuye. Por ejemplo, la plataforma de **Baalbek**, en el actual Líbano, es una proeza de la ingeniería antigua. Esta plataforma está formada por piedras de 1.500 toneladas de peso cada una. Estos asombrosos megalitos de 24 m. x 5 m. x 5 m. (¡bloques de piedra de veinticuatro metros de largo por 5 metros de alto por otros cinco de ancho!) están dispuestos con tal precisión que sería difícil introducir el filo de un cuchillo entre ellos. En la cantera en que cortaron estas gigantescas piedras aún se encuentra la mayor de ellas, de más de 2.000 toneladas de peso (equivalente a 50 trailers de 40 toneladas cada uno). Por lo visto, fue abandonada allí por los constructores de forma súbita y aún espera ser transportada al lado de sus hermanas. Pero en la actualidad no hay grúas ni otros aparatos que puedan mover y mucho menos levantar los titánicos bloques de piedra de **Baalbek**. Por lo tanto la mayor piedra tallada conocida en el mundo deberá permanecer donde está hasta que, tal vez, los arquitectos originales regresen para completar su obra y resolver el enigma de qué estaban construyendo. Ni el folklore ni la ciencia son capaces de explicar adecuadamente el misterio de la plataforma de **Baalbek**, aunque pudiéramos pensar que *“bloques de esas dimensiones tuvieron que ser tallados y puestos allí por gigantes o por miembros de una civilización que conociera los secretos de la levitación y la antigravedad”*, según sugiere Maurece Chatelain. Al igual que el grupo de las estatuas de **Pascua** o de **Tiahuanaco**, en un momento repentino, algo ocurrió que interrumpió los trabajos de la plataforma...

Pero, como decimos, en todo el mundo pueden hallarse este tipo de construcciones imposibles, construcciones que de ninguna manera pudieron realizar pueblos primitivos desconocedores de la rueda o de mecanismos simples como la polea. No hay manera humana de desplazar esos enormes bloques de piedra, ni siquiera mediante la utilización de las más modernas maquinarias y mucho menos mediante cuerdas de ínfima calidad como las que

disponían los pueblos primitivos de hace seis o cinco mil años. Pero es que ni siquiera haciendo uso de ningún tipo de cuerda, no podrían desplazarse esos bloques mediante fuerza conocida. Además, la perfección en el corte y el trabajo de la piedra de esas construcciones nos indica un grado de perfección técnica muy superior al desarrollado en la actualidad mediante las técnicas modernas. Pese a todas las evidencias, la ciencia oficial insiste en su teoría de la historia del mundo y de que la civilización apareció hace unos pocos miles de años. Antes sólo habrían habido tribus primitivas de hombres medio desnudos.

Cómo no, Egipto es uno de estos lugares de construcciones ciclópeas que tanto han atraído la atención y los estudiosos. La Gran Pirámide de **Kheops** en **Gizeh**, su lugar de emplazamiento sobre un roquedal nivelado a la perfección, las interminables galerías que la surcan ¿cómo pudieron iluminarlas?, pues no hay restos de antorchas sobre las paredes ni humo de teas. ¿De qué modo y con qué herramientas aserraron los gigantescos bloques extraídos de las canteras, cuando los supuestos constructores que según la ciencia oficial la construyeron no tenían ni siquiera herramientas de hierro?. ¿Cómo se efectuó su transporte y su acoplamiento perfecto?. La ciencia moderna y los historiadores oficiales nos dicen que lo hicieron mediante planos inclinados, armazones, rampas, pistas de arena para deslizar enormes bloques de toneladas de peso... y también, cómo no, recurriendo a la esclavitud de centenares de miles de campesinos egipcios... Pero hoy día, pese a todos los adelantos técnicos, ningún arquitecto sería capaz de reproducir la pirámide de **Kheops**. Se extrajeron de la cantera 2,6 millones de bloques de piedra enormes que se pulimentaron y transportaron acto seguido hasta el lugar de emplazamiento, donde se procedió a colocarlos con precisión matemática. Los historiadores oficiales dicen que millares de obreros utilizando rodillos (que no se han encontrado) y cuerdas (tampoco se han encontrado restos), empujaron y arrastraron bloques de 12 toneladas sobre ¡rampas de arena!. La arena no es una base firme sobre la que apoyar bloques de piedra de toneladas de peso, por lo que al colocar esos bloques sobre las supuestas plataformas de arena, lógicamente se hundirían y sería imposible arrastrarlos. Tampoco existen restos de ningún tipo de población que hubiera debido albergar a los miles y miles de supuestos trabajadores que habrían llevado a cabo tal obra. Junto a la pirámide de **Kheops**, en la misma explanada de **Gizeh**, se levantan otras dos grandes pirámides de obra igualmente ciclópea y perfecta: la de **Mikerinos** y la de **Kefrén**. La atribución de las tres pirámides a los tres faraones de la cuarta dinastía es convencional, pero no está sustentada por pruebas convincentes. En el mismo Egipto, podemos ver otras construcciones gigantescas como el **Osireion**, gigantesca estructura pétreo subterránea excavada del depósito de lodo y arena. En opinión de los geólogos el nivel del suelo del **Osireion** pertenece según la sedimentación de la zona a una antigüedad de más de 12 mil años. El estilo arquitectónico megalítico del **Osireion**, es distinto a todos los edificios conocidos del período del templo de **Seti I**, en Abydos, junto a los que se encuentra. Evidentemente, al hallarse en sus cercanías, la ciencia moderna ha “solucionado” la cuestión incluyendo en el período de **Seti I** la obra del **Osierion**. Sin embargo el **Osierion**, guarda un estrecho parecido con la austera y colosal arquitectura del **Templo del Valle** y los templos de **Gizeh**, los cuales demuestran una mayor antigüedad de lo que afirman los arqueólogos.

Una de las cuestiones más interesantes, en lo que concierne al trabajo de los canteros egipcios, es el empleo del taladro. El funcionamiento de este ingenio fue estudiado por El Petrie, luego de haber sido asesorado por distintos especialistas. Esto le condujo a afirmar que ni siquiera sirviéndose de la más moderna tecnología actual, tampoco con el láser, sería posible encontrar una herramienta de tan prodigiosas características como la usada en el antiguo Egipto. Los más eficaces taladros de hoy día, al trabajar sobre cuarcita o diorita, nada más que consiguen una penetración máxima de 0,04 milímetros por vuelta, mientras que los taladros egipcios, como lo demuestran las hélices dejadas en las piedras excavadas y en las maderas, conseguían ahondar unas ¡cien veces más!.

Los griegos atribuían las construcciones hechas de piedras de grandes dimensiones en hiladas regulares a los **cíclopes**. Este tipo de construcciones se encuentra por todo el mundo y en Europa se destacan las de la región mediterránea: Malta, Cerdeña, islas baleares, zonas de la Península Ibérica como parte de las murallas de Tarragona, Creta, Troya, Atenas...

Los sacerdotes del antiguo Egipto habían conservado, y sus libros sagrados dan fe de ello, el recuerdo de un vasto continente que se habría extendido antaño en medio del océano Atlántico, tal vez dentro de un espacio delimitado al oeste por las islas Azores, y al este por la fractura geológica del estrecho de Gibraltar.

Platón quien está en posesión de esta tradición transmitida por Solón, describe minuciosamente en sus escritos la leyenda y la historia del continente desaparecido:

“El Atlántico era entonces navegable y había frente al estrecho que vosotros llamáis Columnas de Hércules (hoy día, el estrecho de Gibraltar), una isla mayor que Libia y Asia. Desde esta isla se podía pasar fácilmente a otras islas, y de éstas al continente que circunda el mar interior. Pues lo que está de ese lado del estrecho se parece a un puerto que tiene una entrada angosta, pero, en realidad, hay allí un verdadero mar, y la tierra que le rodea es un verdadero continente... En esta isla, Atlántida, reinaban monarcas de un grande y maravilloso poder; tenían bajo su dominio la isla entera, al igual que muchas otras islas y algunas partes del continente. Además, de este lado del estrecho reinaban también sobre Libia hasta Egipto, y sobre Europa hasta Tirrenia.”

Este relato extraído del **Timeo o la naturaleza** sería incompleto si no se mencionara igualmente el **Critias o de la Atlántida**, que nos describe ampliamente una ciudad del continente en gradas, con su red de canales, sus enormes templos y su sistema de gobierno dirigido por los reyes-sacerdotes mediante leyes dictadas por dioses, en primer término de los cuales está **Poseidón o Neptuno**, rey de los mares, armado de su tridente. Según **Platón**, la isla de **Poseidonia**, último fragmento de la Atlántida, fue engullida 9000 años antes de la época del sabio **Solón**.

Igualmente, el geógrafo **Estrabón**, así como **Procio**, confirman las palabras de **Platón**. Solón tuvo conocimiento de la tradición de la Atlántida gracias a los

sacerdotes egipcios, quienes eran herederos de la tradición atlante y habían transmitido su conocimiento a algunos viajeros griegos que visitaban con frecuencia su país.

Diversas investigaciones científicas vienen a afirmar la hipótesis de la existencia de un continente sumergido en este lugar hace millares de años.

Estudios científicos sobre la fauna y la flora de las islas de Cabo Verde y de las Canarias, apuntan a la analogía existente entre la flora fósil de estas islas y la de todos los otros archipiélagos diseminados entre las costas de Florida y las de Mauritania (lo que representa una extensión sumamente vasta). Tesis emitidas por algunos etnólogos modernos, entre los cuales citamos la señora **Weissen-Szumlanska**, nos hablan de los "*Orígenes atlánticos de los antiguos egipcios*".

La autora, en sintonía con miembros de diversas escuelas esotéricas, afirma que toda la gran raza blanca de los *Homo Sapiens*, nuestros antepasados, y consecuentemente los antiguos egipcios, tienen origen atlántico. En las islas Azores, en pleno Océano Atlántico norte se han encontrado numerosos esqueletos correspondientes a esta raza. La señora **Weissen-Szumlanska** sostiene que se podría investigar los orígenes del Egipto faraónico remontando todo el curso de la civilización occidental hasta la prehistoria y los hombres fósiles de la Dordoña, primera aparición de los *Homo Sapiens* que nos es conocida. El declive del Egipto dinástico se explicaría por la invasión de elementos mongólicos y negroides.

Tras realizar un riguroso estudio de los textos de los antiguos griegos, la autora llega a la conclusión de que **Solón, Heródoto, Platón, Estrabón, Diodoro...** habían recogido el conocimiento de la existencia del continente desaparecido situado "*en el otro extremo de Libia, allá donde el Sol se pone*" de los egipcios, quienes relataron a los griegos la historia de la Atlántida. Los egipcios situaban claramente a **Punt**, la tierra de los *Grandes antepasados*, en la extremidad de Libia. Esta tierra misteriosa era para ellos objeto de particular veneración, mientras que, por otra parte, no demostraban más que desprecio frente a otras naciones. **Min** y **Athor**, entre los dioses egipcios, están considerados como oriundos de la Tierra Divina, es decir, de la Atlántida o país de **Punt**.

3- El hombre de Cromagnon

Hace aproximadamente 30 mil años el hombre **Cromagnon** inició la conquista del mundo. Pero ¿de Dónde salió?. No hay pruebas que relacionen el hombre de **Cromagnon** con cualquier homínido precedente. Surgió súbitamente como de la nada equipado con un cerebro mayor que el nuestro y, al parecer ignorando los logros del **Neanderthal**, al cual exterminó en gran parte. Recientemente se han descubierto en Portugal restos prehistóricos de lo que podrían ser mezcla entre hombres **Cromagnon** y **Neanderthal**. No obstante hasta hace bien poco se creía que no existió cruce entre ambas razas, sino que el **Neanderthal** fue exterminado. ¿Estaríamos hablando del cruce o mezcla entre una raza “superior” o de origen divino (Cro-Magnon) con una raza “inferior” o terrestre (Neanderthal)?. El **Cromagnon** empezó a crear como si fuera de memoria la base del mundo que nosotros conocemos. La aparición del **Cromagnon** fue tan repentina que algunas personas han especulado con que vinieron del espacio exterior, ya que la biología evolutiva se apoya en la creencia de que la naturaleza no hace grandes saltos o macromutaciones. Según las teorías evolutivas, el hombre de **Cromagnon** habría necesitado mucho tiempo geológico para desarrollar un cerebro de su capacidad o tamaño así como las habilidades que poseía en el momento de entrar en escena. Los hombres **Cromagnon** parecen haber aparecido de improvisto.

El **Cromagnon** más puro parece estar haciéndonos referencia a las *“inteligencias del espacio”* y a la *“raza perdida”* o divina del origen de los tiempos antiguos. En un artículo de 1927, **Raoul-Henri Francé**, afirma que *“hubieron dos razas prehumanas originales –una de ellas altamente desarrollada y otra de homínidos primitivos– que habrían existido simultáneamente. La primera habría alcanzado un momento culminante en la Edad del Bronce, y a ella habría pertenecido el noble y bello hombre de Cromagnon. Con los años, al mezclarse con los homínidos -(¿Neanderthal?)- habría degenerado hasta dar lugar al hombre actual”*.

No resulta difícil entrever en todo esto que, en origen, el **Cromagnon** puede ser definido como el tipo racial puro que será identificado por los nazis como génesis de la **raza aria**. Según esta tesis, defendida y desarrollada también por el sabio austriaco **Hörbiger**, *“los embriones de los arios habrían permanecido conservados en el hielo cósmico primigenio antes de su caída en la tierra en forma de protoplasma”*. Es decir, podríamos resumir que la raza aria habría tenido como exponente sobre la tierra al hombre de Cromagnon puro. Una raza llegada desde otros mundos.

En la Edad de Piedra, la raza nórdica habría expulsado de Europa a un tipo racial primitivo relacionado con los actuales hotentotes y bosquimanos del sur de África. Las figurillas paleolíticas halladas en Centro Europa, denominadas **Venus de Willendorf** y de **Venus de Wisternitz**, serían una muestra del arte religioso de estos pueblos primitivos y representarían ese tipo racial. Ciertos autores difusionistas como el prusiano **Peter Kolb** (1675-1726), defendieron

una vinculación entre hotentotes, trogloditas y judíos. También el reconocido lingüista **Karl Meinhof** recurrió a la etnología para ver “*rastros semíticos* (en este caso se entiende como “semitas” a judíos) *en el sur de África*” y, muy en esta línea, el teórico racial **Hans F. K. Günter** comparó en 1931 la fotografía del político judío Benjamín Disraeli con un jefe bosquimano-hotentote de Namibia, proponiendo una infusión camita común entre ambos pueblos.

4- Los creadores de la civilización egipcia

¿**A** qué familia podemos vincular la raza de los “portadores” de la civilización egipcia? Todos los datos vienen a demostrar que la raza portadora de la civilización egipcia es la de los hombres del tipo **cromagnon**.

Esta raza blanca, predominante dentro de la aristocracia, habría desaparecido de las esferas dirigentes de Egipto en los alrededores de la XVIII dinastía, al acabar mezclándose con los inmigrantes mongólicos y negroides.

Sir Wallis Budge, en los años treinta del siglo XX, basándose en la observación de numerosos cuerpos no momificados pero bien conservados por las arenas del desierto afirmaba que *“los egipcios predinásticos pertenecían a una raza blanca o de piel clara con cabello claro; eran en muchos aspectos parecidos a los antiguos libios”*.

Esta misma raza puede apreciarse también en muchos de los restos hallados en las tumbas no expoliadas y en representaciones de los faraones y miembros de su séquito plasmadas en los templos y monumentos funerarios del Egipto Dinástico. En siglos pasados, estos rasgos llamarían la atención de los egiptólogos, sorprendidos por hallarlos en una región africana.

El padre de la egiptología, **Sir Flinders Petrie**, fue uno de los primeros en señalarlo en 1901: *“La fisiognomía manifiesta una conexión decisiva y pronunciada entre el Egipto prehistórico y la antigua Libia”*, y por su parte la antropología apoya los numerosos testimonios arqueológicos que denotan una conexión cercana entre Egipto y Libia. Hoy día resulta raro que los libios antiguos fueran blancos y rubios, pero los escritores latinos de la antigüedad ya lo habían reseñado, al igual que **Escílax**, navegante y geógrafo griego del siglo -VI. Por su parte, el escritor griego **Plutarco** se había referido al pueblo de **Seth**, regente de Egipto durante la Primera Dinastía (3100 a.C.), como formado por hombres pelirrojos, al igual que los libios. A principios del siglo XX, el historiador egipcio **Maspero** indicó que *“este rey del Alto Egipto estaba asociado con el desierto de Libia y los libios. De hecho, se le identificaba con el dios libio **Ash**”*. El idioma egipcio es muy parecido al libio.

Años antes el antropólogo **A. Pietrement** se había referido en un ensayo publicado en 1883 a las enseñanzas que las antiguas pinturas egipcias aportaban a los naturalistas, etnógrafos e historiadores. En dichas pinturas los libios eran hombres y mujeres blancos con pelo rubio, ojos azules y rasgos faciales nórdicos. El antropólogo **Carleton Coon**, de la Universidad de Harvard, avanzó en 1939 interesantes hipótesis basándose en los testimonios arqueológicos. En su obra *“Las razas de Europa”*, hacía referencia a un testimonio: *“La reina **Hetep-Heres II** de la IV Dinastía, hija de **Keops**, aparece en los bajorrelieves de su tumba con el pelo de color rubio, mechones horizontales pelirrojos y la piel blanca”*. La citada hija de **Keops** no era la única pelirroja de la familia. También su esposa y su cuñada lo eran, al igual que

muchos otros miembros de la clase regente. La esposa de otro faraón, **Kefren**, era pelirroja con ojos azules, según se observa en las representaciones, al igual que en la tumba de la esposa de Faraón **Zoser**, (2800 a.C.) de la III Dinastía, que también era rubia pelirroja.

Por las observaciones de **Coon** sobre los libios es más que probable que todos ellos tuvieran antecedentes en este antiguo pueblo: *“Hace 3.000 años, durante el Paleolítico Superior un grupo de **Cromagnon** –los llamados hombres de **Afalou**– vivieron en el norte de África y los libios descienden de ellos. Muchos de ellos fueron pelirrojos dado que este rasgo todavía persiste en la zona... En la actualidad, los rasgos de este tipo humano se encuentran sobre todo en Noruega, Irlanda y el Rif marroquí. Los modernos bereberes descienden de los antiguos libios”*. No se trataba de una mera hipótesis. **Coon** se hallaba en lo cierto. Las investigaciones de **Cavalli Sforza** y otros genetistas de la Universidad Princetown confirmaron mediante pruebas de ADN efectuadas en los años noventa que los bereberes están más próximos a los británicos que a cualquier otro grupo racial africano o europeo. También existen otros datos confirmatorios relativos al tamaño y forma de los cráneos de **Cromagnon** encontrados en Afalou bou Rummel (Argelia), que son iguales a los encontrados en Dinamarca y Suecia. **Coon** también habló de una *“raza de constructores de megalitos”* que se situaba entre la nórdica y la de **Cromagnon**, que tras haber construido templos astronómicos como el de **Stonehenge** o pirámides subterráneas como **Silbury Hill** en Inglaterra, al igual que en numerosos alineamientos en la Bretaña francesa como los de **Carnac** (nótese la semejanza lingüística con Karnac egipcio) y muchas otras construcciones principalmente por el Occidente de Europa, llevó consigo su saber al Mediterráneo, norte de África, Libia y Egipto.

A mediados del siglo XX, el antropólogo **Raymond A. Dart** realizó una serie de trabajos sobre cráneos egipcios fósiles que, al parecer, poseían rasgos exclusivamente nórdicos. Asimismo rastreó cuatro grandes invasiones nórdicas en Egipto (la anterior fue previa a las conocidas dinastías) y afirmó que *“el tipo faraónico egipcio era de procedencia nórdica como lo prueba la cabeza del faraón **Ramsés II**, cuyo cráneo era elipsoide pelágico, es decir, nórdico”*. Faltaba un análisis del pelo de este faraón, pero en 1993, los antropólogos **G. Elliot**, **B. Smith** y **W.R. Dawson** lo analizaron con microscopio y confirmaron que era nórdico, igual que su cráneo. También efectuaron medidas antropológicas en 25 grupos de esqueletos distintos de todo el mundo y concluyeron que los faraones constructores de pirámides descendían de esta *“mítica raza megalítica”* de la que habla **Coon**: *“En conjunto, muestran lazos con el neolítico europeo, el norte de África, la Europa moderna y más remotamente, la India... El grupo de esqueletos que más se aproxima a los antiguos egipcios es el del neolítico francés”*. Precisamente, los constructores de los mencionados megalitos prehistóricos.

No sólo eran rubios o pelirrojos muchos faraones. Son numerosos los restos arqueológicos y paleoantropológicos que reflejan la existencia de egipcios rubios, pelirrojos, de ojos claros y de raza blanca en el antiguo Egipto. Seguidamente destacamos algunos de ellos reseñados en diferentes fuentes

antropológicas (B. Smith y W. R. Dawson) o arqueológicas (Sir Wallis Budge y Sir Flinders Petrie):

- Una momia pelirroja, bigote y barba rojas cerca de las pirámides de Saqqara.
- Momias pelirrojas en las cavernas de Aboufaida
- Una momia rubia en Kawamil, junto con otras muchas de cabello castaño.
- Momias de pelo castaño encontradas en Silsileh.
- La momia de la reina **Tiy** tenía pelo ondulado y castaño.
- Cabezas pelirrojas en una escena rural en la tumba del noble Meketre (alrededor del año 2000 a.C.).
- En la tumba de Menna, al oeste de Tebas (XVIII Dinastía), se ven en una escena pintada en una pared a jóvenes rubias y a un hombre rubio supervisando a unos trabajadores de piel oscura cosechando grano.
- Estela funeraria del sacerdote pelirrojo **Remi**.
- Talismanes con un ojo azul llamado el ojo de Horus.
- Egipcios pelirrojos con ojos azules en pinturas de la III Dinastía.
- Una pintura en la tumba de Meresankh III en Gizeh (alrededor del 2.485 a.C.) muestra personajes pelirrojos de piel blanca.
- Una pintura de la tumba de Iteti en Saqqara muestra un hombre rubio de aspecto nórdico.
- Pinturas de gente pelirroja con ojos azules en la tumba de Bagt, en Beni Hassan.

Existen además muchos otros restos arqueológicos que representan a individuos de raza blanca en el antiguo Egipto. Así, el museo egipcio de El Cairo alberga miles de tesoros y entre ellos, las estatuas de **Rahotep** y **Nofret** tienen rasgos blancos y los ojos de color azul. En la misma sala en la que se conservan estas dos esculturas podemos ver otras representaciones del mismo período que lucen ojos azules, verdes o grises. Es el caso del famoso escriba **Morgan**, o de la estatua de madera de **Seikh el Beled**. El Museo del Louvre en París conserva entre sus tesoros la estatua del famoso escriba sentado (2500 a.C.), descubierta también por el francés Mariette en el Serapeum de Sakkara en la década de los 50 del siglo XIX. Todos ellos tienen las mismas características. Como ya hemos dicho, la presencia de estos rasgos de raza blanca, se dan mayormente en las primeras dinastías.

En su libro "*La Serpiente Celeste*", **John Anthony West**, apunta que los llamados "**venerables del norte**" que aparecen en algunos textos religiosos egipcios, no fueron seres de leyenda sino que existieron en realidad. Estos hombres de raza blanca, debieron de ser una suerte de conquistadores que provenientes de Europa, como hemos visto anteriormente, fueron a parar a Egipto antes de las primeras dinastías.

5- Los guanches

En la misma época en que el Cromagnon civilizaba Egipto, en las islas Canarias hallamos la presencia de una raza idéntica, es decir, hallamos a la misma raza en ambos lugares. Esto nos da a entender que los archipiélagos de las Azores (donde se han hallado restos óseos de la raza Cromagnon) y las Canarias son restos de la **Atlántida** hundida y que este sería el hogar primigenio, o al menos anterior, de la raza civilizadora de Egipto. A continuación, los nilopas originarios, a lo largo del tiempo acabarían mezclándose y cruzándose con inmigrantes mongólicos y negroides, hasta ser absorbidos en el tipo africano-árabe.

Los **guanches**, raza en la actualidad prácticamente exterminada, constituyen el substrato originario de la población de las islas Canarias. Esta raza desciende directamente de los **atlantes**. Su elevada talla, observada en todas las momias (dos metros de promedio), su considerable capacidad craneana (1900 cm³), la más grande que se ha conocido, el índice cefálico (77,77 en los hombres), indican una ascendencia muy pura. Al ser examinadas estas momias, algunas de ellas tenían los cabellos dispuestos en mechones dorados, largos y rizados.

En el Neolítico, el tipo originario fue alterado por la aportación de sangre mestiza, que no fue, sin embargo lo suficientemente importante como para hacer desaparecer los caracteres esenciales de esta raza vigorosa. De esta forma, a la llegada de los españoles, las islas Canarias, especialmente Tenerife, no conformaban un sólo grupo racial, sino que habían diferentes grupos: **cromañones**, protomediterráneos, armenoides, negroides, etc.

Curioso es señalar que localizándose en unas islas pequeñas (islas de entre 300 y 1700 km²), los **guanches** no eran navegantes y habitaban en las montañas. La cultura más antigua de los **guanches** era agrícola y ganadera, con base en la cebada y en las ovejas, cabras y cerdos. Vivían en poblados de cabañas o cuevas artificiales. Sus creencias eran paganas, con culto a algunas divinidades celestes y naturales y enterraban a sus muertos, después de embalsamarlos con prácticas similares a las egipcias, en cuevas, dispuestos de pie junto a las paredes. También es significativo destacar entre los **guanches** la práctica de la trepanación craneal.

En la isla de Tenerife hallamos las conocidas **pirámides de Güimar**, las cuales, si bien su factura es mediante amontonamiento de piedras de pequeño tamaño, son formaciones orientadas según datos astronómicos, al estilo de los monumentos egipcios y del mundo antiguo.

Entre los misterios y enigmas de las Islas Canarias, aún hoy día hay numerosos testimonios de personas que han visto la "isla fantasma" de **San Borondón**. En los antiguos mapas de navegación, esta isla aparecía como la octava isla de las Canarias, una isla "inexistente" que nos atraería una vez más

hacia el enigma del continente perdido. ¿Será acaso una proyección fantasmal del continente que un día existió *“frente a las Columnas de Hércules”*?

La catástrofe que provocó el hundimiento de la Atlántida tuvo lugar hacia el fin del Paleolítico Superior, aproximadamente 9500 años antes de Cristo. Este cataclismo arrastró bajo las aguas a la mayor parte de la población, sus maravillas y su ciudad solar, testimoniada por la tradición egipcia y recordada por **Platón**, según detallan sus relatos.

6- La Atlántida en la Península Ibérica

La investigadora **Weissen-Szumlanska**, citada anteriormente, junto con otros estudiosos, han estudiado en la dirección de la existencia de una Atlántida ibérica. Durante cincuenta años de su vida, el profesor **Schulten** quien, junto con el profesor **Richard Henning** afirmaba que “*el relato de Platón sobre la Atlántida está basado en hechos positivos*”, efectuó investigaciones históricas y arqueológicas en la Península Ibérica, ya que era en este lugar donde estudiaba la existencia de la extremidad de la gran isla engullida. **Schulten** creía que la Península Ibérica era un resto del continente sumergido e identificaba al reino de **Tartessos** con la Atlántida. Los orígenes de **Tartessos** son oscuros y se remontarían a la cultura megalítica. El reino de **Tartessos** es mencionado de un modo vago en las fuentes clásicas y durante mucho tiempo llegó a dudarse de la historicidad de este reino, pero hoy parece no haber dudas de su existencia. Su extensión geográfica abarcaba el sur de España y Portugal, desde Alicante, en el E., hasta hasta desembocadura del Tajo (la actual Lisboa), en el Oeste. **Schulten** no encontró la Atlántida, pero sí una ciudad ibérica desaparecida: Numancia, descrita en su tiempo por Cornelio Escipión (133 a. de C.). Las excavaciones se prosiguieron desde 1905 hasta 1908. De la misma manera, el gran sabio alemán situaba la principal ciudad de la Atlántida, que él identificaba como **Tartessos**, en la actual Andalucía, en la zona de la desembocadura del río Guadalquivir. En la antigüedad, esta ciudad tenía la reputación de ser fabulosamente rica. La campiña que la rodea fue descrita por Posidonio, que hace de ella una pintura muy detallada: ricos cultivos, una población increíblemente numerosa y activa serían la característica de este país, rico también en metales de todas clases, oro, plata, cobre y estaño. Si se concede crédito a **Rufus Fistus Avenius**, quien reeditó hacia el año 400 a. de C. un tratado de Geografía Antigua, **Tartessos** había poseído, hacia el año 500 antes de C., cuando sería destruido por los cartagineses, la civilización más evolucionada del antiguo Occidente. ¿Se trataría de un resto que habría escapado a la destrucción de la Atlántida? ¿Una colonia atlante tal vez?. Si los datos son ciertos, las excavaciones realizadas cerca de Sevilla, en el lecho de la desembocadura del Guadalquivir, habrán de resucitar la ciudad desaparecida que el alemán **Schulten** considera la ciudad legendaria de los reyes atlantes...

En España tenemos a personalidades como mosén **Jacinto Verdaguer**, quien narró la catástrofe divina, ejecutada por **Zeus**, que se desató ante la degeneración de los atlantes hispanos. Amante de los mitos griegos y los saberes paganos, **Verdaguer** estaba al tanto de las teorías que hacia la fecha de publicación de su poema (1877) surgieron sobre la existencia del continente perdido. Según su texto, la existencia de la Atlántida originó –tras su hundimiento– las islas griegas y las Canarias. Aunque difícilmente se pueda dar a su poema “*La Atlántida*” una interpretación exclusivamente esotérica o científica, **Verdaguer**, cuya vida de iluminado posee tintes ocultos, conocía lo que las excavaciones en las costas mediterráneas estaban descubriendo respecto a **Tartessos**, cultura que ha sido relacionada o, en su caso,

identificada, tal y como decíamos más arriba, con la Atlántida. A quien no le pasó por alto esta relación fue a **Mario Roso de Luna**, quien dedicó al problema su Tomo VI de la *“Biblioteca de las Maravillas”* (1924). Según este teósofo y astrónomo, *“La Atlántida”* de **Verdaguer** fue inspirada por la mística teosófica de **H. P. Blavatsky**. Con el añadido lógico de un matiz nacionalista que hace de España –y especialmente de Canarias y del Sur– uno de los principales legados atlantes y foco de la grandeza del continente desaparecido. También el poeta y teósofo **Fernando Villalón** explica en su poema místico *“La Toriada”*, lo siguiente: *“¡Toros de Atlante fatuos y cerriles!”*. Y es que para el poeta del 27, **Tartessos** fue, como también para **Roso**, *“el último foco de la civilización atlante”*.

Según algunos investigadores y arqueólogos como **Georgios Díaz**, en España podemos encontrar lo que serían restos muy significativos de ese pasado atlante. Estos arqueólogos afirman que diversas edificaciones antiguas de España no tendrían el origen que la historia oficial pretende, y señalan como edificaciones especialmente destacadas: el **Acueducto de Segovia**, el **Arco de Medinaceli** (Soria), los **Toros de Guisando** (Ávila), las **murallas de Carmona** y restos de edificaciones en diversas partes, como en las costas de Cádiz. Tanto en el Acueducto de Segovia como en el Arco de Medinaceli, las juntas de las piedras de estos monumentos, han llegado a ensamblarse de tal forma con el paso del tiempo que permiten datar su antigüedad en varios miles de años antes de la llegada de los romanos a España, pese a que la ciencia oficial insista en atribuir a estos su autoría. En estos edificios, los diferentes bloques de roca que los componen han llegado a ensamblarse totalmente, perdiéndose la línea original o junta, debido al efecto natural de la meteorización y la diagénesis, esto es, el conjunto de cambios físicos y químicos y biológicos mediante los cuales los sedimentos se transforman en rocas sedimentarias con el paso del tiempo. Para que una roca eruptiva como el granito se compacte y cristalice de forma natural habrían de transcurrir mucho más tiempo que los 2000 años que, oficialmente, se les atribuyen. Según estos expertos, el tiempo necesario para provocar este fenómeno sería aproximadamente de 11.000 años, curiosamente cuando la Atlántida desapareció. Según las tradiciones históricas medievales, **Hispalis**, uno de los hijos de **Hércules**, fue el constructor del acueducto de Segovia. Por otra parte, el único argumento a favor de su autoría romana es el parecido estilístico con otros acueductos, lo que no sirve para invalidar la posibilidad de que los romanos, en realidad, copiaran los modelos de acueductos, que fueron levantados apenas 200 años después de la llegada del Imperio a la Península. De hecho, los arqueólogos apenas han encontrado unos pocos objetos de origen romano para poder demostrar que los romanos pasaron por allí. Esto es, Segovia no era tan importante como para que fuera levantado un acueducto de obra tan perfecta y de tales dimensiones. Si realmente los romanos hubieran levantado en un lugar apenas poblado tal acueducto, eso habría roto con toda la lógica que marca la historia conocida de ellos. El mismo acueducto de Tarragona, capital de la Hispania romana, es diez veces inferior al de Segovia y además, su obra y piedra, no son de factura tan perfecta. Esto es, pareciera que el acueducto de Segovia tuviera un origen ante-histórico y no romano. Y es que, además, **Platón** nos habla en el **Critias** de *“los acueductos sobre los puentes canalizados”*, refiriéndose a las construcciones de los atlantes milenios

antes de que los romanos, supuestos inventores de aquel revolucionario medio de canalización, erigieran los suyos. Tanto en el Acueducto de Segovia, como en las murallas de Carmona y en el Arco de Medinaceli, se han hallado inscripciones compuestas por letras tartésicas o atlantes.

La ciencia oficial ha establecido su dogma histórico, según el cual la historia y la civilización se inicia en un punto de la historia que ellos han señalado arbitrariamente y según su interés, y no podría admitir jamás que hubiera existido una civilización anterior y ya olvidada en el tiempo, capaz de erigir edificaciones tan prodigiosas y monumentales como el Acueducto de Segovia u otros tantos. Sencillamente, le han atribuido una autoría que se acomoda a su teoría de la historia.

7- Los dioses blancos de América

Toda América está llena de leyendas referentes a “dioses blancos” y civilizadores. El profesor **Jacques de Mahieu** ha dedicado su vida a estudiar la presencia de hombres blancos en América, encontrando una enorme cantidad de material rúnico vikingo o que él atribuía a los vikingos. Pero no fueron sólo vikingos quienes llegaron hasta América. **De Mahieu** emprendió su aventura cuando encontró fotografías de momias blancas y rubias de los inkas en el Instituto Etnológico de Lima. No pasaría mucho tiempo sin embargo, antes de que las puertas se cerraran, no pudiendo continuar con esa línea de la investigación. Nuevamente la Historia Oficial ocultaba datos que puedan contradecir su teoría de la historia. En “El Gran Viaje del Dios Sol” **De Mahieu** reproduce una fotografía de la momia de un inka rubio, de Paracas, Perú, de tipo ario-nórdico. Como ya hemos dicho, las leyendas de “dioses blancos”, están presentes en todo el continente y tienen una base real, esto es, se refieren a acontecimientos que efectivamente sucedieron en el tiempo y el espacio. Muchos de los descendientes de esos blancos serían tragados por las selvas, al caer los imperios o perder el contacto con los lugares de origen. Así, tenemos a los indios blancos guayakis, mezclados hoy con los guaraníes, los caiguas, los guarayos de Santa Cruz en Bolivia, los chachapoyas, los comechingones de Argentina...

A principios del siglo XVI, antes de que los españoles llegaran a Perú, en el templo de Coricancha, se erguía una estatua de **Viracocha**. Según el texto contemporáneo, la “*Relacion anonyma de las costumbres antiquos de los naturales del Piru*”, esta estatua asumió la forma de una representación de mármol del dios, que descrita “*con respecto al cabello, color de la tez, facciones, vestimenta y sandalias, era tal como los pintores representan al apóstol san Bartolomé*” Otros relatos sobre **Viracocha** aseguraban que se parecía a santo Tomás. Varios manuscritos eclesiásticos ilustrados representan a ambos santos como individuos blancos, delgados y barbudos, de mediana edad, calzados con sandalias y ataviados con largas y vaporosas túnicas. Como veremos, los documentos históricos confirman que éste era el aspecto que representaba **Viracocha**, según descripción de quienes le veneraban. Quienquiera que fuera este antiguo dios, por tanto, no podía ser un indio americano actual, pues éstos son gentes de piel relativamente oscura y escaso vello facial. La poblada barba de **Viracocha** y su pálida tez indicaban que se trataba de un individuo de raza blanca.

En el siglo XVI, los incas coincidían con esa opinión. De hecho, sus leyendas y creencias religiosas hicieron que estuvieran tan convencidos del tipo físico de **Viracocha** que en un principio confundieron los españoles blancos y barbudos que desembarcaron en sus costas con **Viracocha** y sus semidioses, pues su regreso había sido profetizado hacía mucho tiempo y el propio **Viracocha**, según todas las leyendas, prometió volver. Esta feliz casualidad proporcionó a los conquistadores de Pizarro la ventaja estratégica y psicológica que

necesitaban para dominar a las fuerzas incas, numéricamente superiores, en las batallas decisivas.

En todas las antiguas leyendas de los pueblos de los Andes aparece un individuo barbudo, de piel blanca, envuelto en halo de misterio. Aunque sea conocido por distintos nombres en diversos lugares, se trata siempre de la misma figura: **Viracocha**, Espuma del Mar, maestro de la ciencia y la magia, el cual esgrimía terribles armas mortíferas y llegó en los tiempos del caos para restaurar la paz y la civilización en el mundo. La misma historia es compartida con numerosas variantes por todos los pueblos de la región andina. Comienza con una vívida descripción de una pavorosa época en que la Tierra padeció una gran inundación que la sumió en las tinieblas debido a la desaparición del sol. La sociedad fue víctima del caos, y las gentes sufrían indecibles desgracias. Entonces *“apareció de forma inesperada un hombre blanco, que procedía del sur, de gran estatura y talante autoritario. Este hombre poseía tal poder que transformó las colinas en valles y con éstos formó grandes colinas, haciendo que los ríos fluyeran de la piedra viva...”*. Existen muchas leyendas referentes a **Viracocha** y entre ellas una afirma que era un *“hombre blanco de gran estatura, cuyo aire y personalidad suscitaban gran respeto y veneración”*. En otra es descrito como un hombre blanco de augusta apariencia, con ojos azules y barba, que llevaba la cabeza descubierta y vestía una “cusma”, un jubón o camisa sin mangas que le alcanzaba las rodillas. Otra leyenda, la cual parece referirse a una etapa posterior de su vida, afirma que **Viracocha** era *“un sabio consejero en asuntos de estado”* y lo describe como *“un anciano barbudo de cabello largo que vestía una larga túnica”*.

Por encima de todo, **Viracocha** es recordado en las leyendas como un maestro que apareciera cuando los hombres vivían sumidos en el desorden y muchos andaban desnudos como salvajes y sus únicas moradas eran las cuevas que abandonaban únicamente para ir a los campos y buscar algo que comer. **Viracocha** llevó los conocimientos de la medicina, la metalurgia, el cultivo de los campos, el apareo de los animales, el arte de la escritura, así como sólidos conocimientos y principios de ingeniería y arquitectura.

El conocimiento era reservado a una aristocracia. La escritura, por ejemplo, fue conocida y utilizada únicamente por los **“viracochas”**, esto es, la aristocracia de las antiguas civilizaciones andinas americanas, formada por descendientes atlantes de raza blanca. Una vez que los **viracochas** desaparecieron, los indios que quedaron, no conocían la escritura. Lo mismo sucedería especialmente con la ingeniería y la arquitectura y la construcción de monumentos megalíticos.

En los tiempos de **Viracocha** fueron levantados los edificios megalíticos de la zona de Cuzco-Machupichu, especialmente en esta zona los que tienen la mampostería dispuesta en forma de rompecabezas y formados por piedras muchas de ellas de varias toneladas, imposibles de mover por indios desprovistos de cualquier maquinaria y que incluso desconocían el uso de la rueda o la polea. Algunos de los gigantescos bloques de piedra de la fortaleza de **Sacsayhuamán**, individualmente, suelen alcanzar un peso equivalente al de 500 automóviles de tamaño familiar. Todas las pruebas indican que estas

descomunales fortificaciones, como **Machu Picchu**, no fueron construidas por los incas, sino por manos desconocidas muchos miles de años antes.

Las ruinas de **Tiahuanaco**, junto al lago Titicaca, en la orilla boliviana, están situadas a 3.825 metros de altitud sobre el nivel del mar, en una tierra de páramos andinos. ¿Por qué erigieron tan monumentales edificios y una ciudadela tan importante en un lugar tan inhóspito?. Según **Hans Hörbiger**, **Tiahuanaco** sería un resto del continente perdido de la Atlántida. **Hörbiger** atribuye a **Tiahuanaco** 14.000 años de antigüedad y creía que en él se practicaba una mística religión de culto al sol muy anterior al antiguo Egipto. Tratando de encontrar restos de la Atlántida y confirmar así la tesis de **Hörbiger**, ya en 1928 el futuro colaborador de la SS **Edmund Kiss** emprendió un viaje a **Tiahuanaco**, experiencia que plasmó en diversos artículos y en su libro *“La puerta solar de Tiahuanaco y la cosmogonía glacial de Hörbiger”*, de 1937. En cuanto arquitecto, **Kiss** creyó ver en la forma monumental de las construcciones del centro ceremonial las características de la arquitectura nórdica y halló en ellas un gran parecido con la arquitectura dórica de Grecia. **Kiss** encontró pruebas de la afiliación aria de **Tiahuanaco** en los rasgos raciales blancos de diversas representaciones, especialmente de una figura de piedra que representa a **Viracocha**, llegando a la convicción de que aquellos templos constituían un territorio periférico del legendario imperio de Atlántida. En 1940, bajo dirección de **Kiss** y auspiciado por **Himmler** y **Göring**, iba a celebrarse una expedición a **Tiahuanaco** de gran envergadura, con presencia de arqueólogos, zoólogos, botánicos, astrónomos y un equipo de filmación dotado de las técnicas de exploración arqueológicas más modernas, como cámaras submarinas y un aparato para tomas aéreas, pero los vaivenes de la guerra frustraron irremediablemente tan interesante empresa.

El conjunto arqueológico de **Tiahuanaco** cubre alrededor de 420 hectáreas, en el corazón de un valle estrecho en forma de herradura que se extiende suavemente hacia el lago Titicaca. Bajo las ruinas de **Tiahuanaco**, se encuentran enterradas cinco ciudades superpuestas. La ciencia moderna no es capaz de lograr la comprensión de una civilización tan desconocida para la mentalidad actual. Antiguamente, el conocimiento no estaba separado de las artes, la religión o la filosofía; en el pasado se cultivaba el conocimiento integral. La ciencia de **Tiahuanaco** fue grabada en símbolos sobre sus monolitos y otros restos arqueológicos y fueron manejados y utilizados por los *amautas*, sacerdotes científicos. ¿Cómo lograron trasladar las rocas de hasta 200 toneladas, que hoy, atónitos, podemos contemplar entre las ruinas mudas? Entre todos los imponentes restos de esta ciudad mágica, destaca una estructura gigantesca cuya antigüedad está demostrada en miles de años antes de los que la ciencia oficial le pretende atribuir: la **Puerta del Sol de Tiahuanaco**. Está tallada de un solo bloque de andesita sólida, pesa más de diez toneladas y en el friso de esta puerta, coronando la puerta, está representado **Viracocha**, blandiendo dos cetros con cabezas de cóndor. **Viracocha** está adornado con una especie de máscara en la que se aprecian dos pumas. También en **Tiahuanaco**, existe un ídolo cuyo perfil es el de una figura barbuda. Se halla en el Templo Subterráneo de **Tiahuanaco** y se cree que representa al mismo **Viracocha**, el héroe civilizador de la mitología andina. También hallamos en este lugar una estela en la que están grabadas unas

cabezas barbudas. En resumen, los tipos físicos que aparecen representados en la estela y en el pilar de **Viracocha** no son los actuales indígenas de esta región sudamericana, quienes por otra parte, como ya hemos indicado, desconocían los mecanismos más simples, como la polea o la rueda.

Hallamos en **Tiahuanaco**, características de la construcción de edificaciones que coinciden con las utilizadas en el Egipto antiguo, como las muescas en la piedra, que indican que estos bloques de piedra fueron unidos por unas abrazaderas metálicas en forma de T. Curiosamente esta técnica de mampostería se cree que no fuera empleada en ninguna otra zona de Sudamérica. Y sin embargo, fue empleada en el antiguo Egipto, lo que nos apunta a que tanto el primer Egipto como **Tiahuanaco** compartían tecnología y, en fin, siendo lugares tan distantes en el espacio, pertenecían a una misma civilización.

En la Puerta del Sol, según diversos estudiosos, hallaríamos las claves psicológicas y alquímicas para la transformación del ser humano en un **superhombre**, en un **hombre-sol** o en un **ángel**. Guillermo Lange Loma, afirma que *“en la iconografía de esta puerta y en muchos otros grabados de **Tiahuanaco**, se muestran de forma clara y objetiva las representaciones sagradas más arcaicas de la humanidad: el báculo del poder, la corona de los reyes y el cáliz ceremonial. También son destacables la prominencia sobre la cabeza, los ojos alados, el rostro solar antropomórfico, la serpiente felina, el caduceo de Mercurio, los hombres-felino, los hombres-ave y también los hombres alados u hombres-ángel. Todas estas formas estudiadas y analizadas a la luz de la antigua sabiduría universal, han sido identificadas, como símbolos de autorrealización del hombre. Éste sería la crisálida del **ángel**, ser resultante del propio esfuerzo autoconsciente del ser humano. El puma está íntimamente vinculado con el fuego y la columna vertebral está representada por la vara segmentada o bastón que sostienen las representaciones antropomórficas de la Puerta del Sol. La serpiente con cabeza de felino (puma) es un símbolo de la **kundalini** o fuego sagrado que asciende desde la base de la columna vertebral hasta la coronilla del iniciado. El ser humano sólo alcanza su plena realización con la manifestación del fuego sagrado que desde el coxis debe ascender por la columna hasta la cabeza, llegando más allá”*. Esta es la iniciación que se daba en **Tiahuanaco**, para que finalmente y tras todo un proceso de esfuerzo y de iniciación, *“únicamente así el iniciado tiahuanacota era digno de coronarse como rey de sí mismo y de la naturaleza; sólo de esta forma podía cruzar la Puerta del Sol”*.

Si miramos hacia el oeste de Tiahuanaco, a 3.700 Km de las costas chilenas, ya en pleno océano Pacífico, se encuentra la enigmática **isla de Pascua**. La isla es un pequeño trozo de tierra en medio del océano a miles de kilómetros de la costa más cercana. Su extensión, de apenas 162 Km², es cuatro veces más pequeña que la española isla mediterránea de Ibiza. La **isla de Pascua** es un reducto arqueológico, cuyas tradiciones se refieren a dioses provenientes de las estrellas. Se desconoce cómo se pudieron construir los centenares de esculturas –denominadas “moais”– esculpidas en basalto volcánico. Ninguna de ellas mide menos de 10 metros ni pesa menos de 50 toneladas, sin embargo, esto no fue un obstáculo para que sus autores las consiguieran

transportar varios kilómetros hasta la costa, erigiéndolas sobre espectaculares plataformas de piedra (abu).

La historia de la isla se divide (según los datos que aparecen en unas tablillas que contienen jeroglíficos anteriores a la existencia de los moais) en tres periodos que acabarían con diversos enfrentamientos y guerras entre los Orejas Largas (de rasgos indoeuropeos) y los Orejas Cortas (de piel oscura y cabello negro). Cuando el almirante holandés Jacob Roggeveen descubre **Pascua** en 1772, estaba superpoblada por estas dos razas que aún permanecían bien diferenciadas a pesar de darse ya un proceso de decadencia y mestizaje. Las leyendas hablan de los Orejas Largas, como de una raza proveniente del cielo y de los Orejas Cortas, como provenientes de otras islas del Pacífico. El investigador británico James Churchward, tras haber descifrado el contenido de diversas tablillas, concluye que éstas informan de la existencia de una civilización desaparecida en el Pacífico hace unos 12.000 años, (desaparecida coincidiendo en el tiempo con la también desaparecida Atlántida) y que sería el continente de **Mu**. Los instructores y fundadores de esta civilización provendrían del cielo y construyeron gigantescos templos, monumentos y ciudades en piedra. Utilizaban la “*fuera antigravitacional*” para hacer levitar las pesadas piedras. En algunas de las leyendas y tradiciones de las culturas posteriores al cataclismo que sucediera hace 12.000 años, existen leyendas y tradiciones con referencias a técnicas antigravitacionales que permitirían la levitación de grandes objetos, o incluso seres humanos, empleando “*secretos sonidos mágicos*”.

Más al norte, y volviendo al continente americano, hallamos a **Quetzalcóatl**, la divinidad principal del antiguo panteón mejicano, el cual era descrito en unos términos que nos resultarán familiares. Por ejemplo, uno de los mitos precolombinos recogidos en Méjico por el cronista español del siglo XVI **Juan de Torquemada**, afirmaba que **Quetzalcóatl** era un “*hombre rubio de complexión robusta y una larga barba*”. Algunos se referían a él como “el hombre blanco”; un hombre corpulento, de frente ancha, con los ojos enormes, el pelo largo y “la barga espesa y redonda”. Otros lo describían como: “*una persona misteriosa... un hombre blanco de cuerpo robusto, la frente ancha, ojos grandes y una larga barba. Vestía una larga túnica blanca que le llegaba a los pies. Condenaba los sacrificios, excepto las ofrendas de frutas y flores, y era conocido como el dios de la paz...*” Según una tradición centroamericana, “*llegó allende los mares a bordo de un barco que se movía sin remos y era un hombre blanco, alto y con barba...*”. **Quetzalcóatl**, en Centroamérica, tiene unas características similares a las de **Viracocha** en Sudamérica. Entre los mayas, era conocido como **Kukulkán**, que significa “*serpiente emplumada*”.

Existían otras divinidades, en concreto entre los mayas, cuyas identidades eran muy semejantes a las de **Quetzalcóatl**. Una de ellas era **Votan**, promotor de la civilización, al que también se describía como un individuo de tez pálida, barbudo y vestido con una larga túnica. Como vemos, su nombre coincide con el germánico **Odín** o **Wotan** y su símbolo principal, al igual que el de **Quetzalcóatl**, era una serpiente. En términos generales, existe un trasfondo de datos históricos en los mitos mayas y mejicanos. Lo que las tradiciones indican es que el barbado extranjero de raza blanca llamado **Quetzalcóatl** (o

Kukulkán, o lo que sea) no era un solo individuo, sino que probablemente se trataba de varias personas que procedían del mismo lugar y pertenecían a un mismo tipo racial no indio, sino blanco. Ciertos mitos que se incluyen en antiguos textos religiosos mayas conocidos como los **Libros de Chilam Balam**, por ejemplo, afirman que *“los primeros habitantes de Yucatán fueron los del **pueblo de la serpiente**. Estas gentes llegaron del este en unas embarcaciones acompañando a su líder Itzamana, la **serpiente del Este**, un sanador capaz de curar mediante la imposición de manos y resucitar los muertos”*. Son los **“compañeros de Quetzalcóatl”** y venían de una isla en medio del Atlántico a la que llamaban **Thule**. Entre tanto, **Juan de Torquemada**, relató esta específica tradición, anterior a la conquista, referente a los extranjeros de imponente presencia que habían llegado a Méjico con **Quetzalcoatl**: *“Eran unos individuos de gran empaque, bien vestidos, con unas largas túnicas de lino negro que iban abiertas por delante, sin capas, escotadas y con unas mangas que no alcanzaban los codos... Estos seguidores de **Quetzalcóatl** eran hombres de gran sabiduría y excelentes artistas en toda clase de oficios y trabajos”*.

Como su “gemelo”, **Viracocha**, pero en este caso en Méjico, **Quetzalcoatl** había llevado las artes y ciencias necesarias para crear una vida civilizada, inaugurando así una época dorada. Introdujo la escritura, el calendario, la arquitectura, la agricultura, la medicina, la magia, las matemáticas, la metalurgia, la astronomía y manifestaba *“haber medido la Tierra”*.

Lo mismo que en Sudamérica, en Centroamérica hallamos también estatuas y representaciones de individuos barbados y de raza blanca. En diversos estratos arqueológicos de los olmecas, como en los restos arqueológicos de La Venta y Monte Albán (Méjico), hallamos estos rasgos caucásicos o europeos, barbados. En la plataforma piramidal de **Tula** (Méjico) se hallan los conocidos como **“Atlantes de Tula”**. Son unos ídolos o estatuas con un aire solemne e imponente. El escultor los ha dotado de unos rostros duros e implacables y unos ojos hundidos que no transmiten emoción. En sus manos portan unos artilugios que parecen haber sido en la realidad de metal. Este objeto que sostienen las estatuas en la mano derecha, que parece asomar a través de una funda o un protector de manos, presenta la forma de un rombo con el borde inferior curvado; el instrumento de la mano izquierda podría ser un tipo de arma. Unas leyendas afirman que los dioses del Méjico antiguo se habían armado con **xiuhcoatl**, “serpientes de fuego”. Al parecer, estos emitían unos rayos abrasadores que eran capaces de traspasar y despedazar un cuerpo humano.

Dice la leyenda que **Quetzalcoatl** marchó de Méjico cuando **Tezcatilpoca**, un dios malévolo y cuyo culto exigía sacrificios humanos, acabó venciendo en una especie de lucha cósmica entre las fuerzas de la luz y la oscuridad. A partir de entonces, bajo la influencia del culto de **Tezcatilpoca**, los sacrificios humanos impulsados por las razas de color empezaron a practicarse de nuevo en Centroamérica. Se dice que **Quetzalcóatl** partió en una balsa que estaba confeccionada de serpientes. Según la leyenda, *“quemó sus casas, construidas con plata y conchas, enterró su tesoro y zarpó hacia el mar oriental precedido por sus ayudantes, quienes se habían transformado en aves de brillante*

colorido". Allí, antes de partir, prometió a sus seguidores que regresaría un día para derrocar el culto de **Tezcatilpoca** e instaurar una nueva era en la que se acabarían los sacrificios humanos.

Las civilizaciones que se desarrollaron en América, nos hablan de unos dioses civilizadores que un día, tras un cataclismo o un diluvio, llegaron por mar. Estos dioses, eran racialmente de rasgos caucásicos o europeos y levantaron las antiguas civilizaciones americanas, convirtiéndose en su aristocracia civilizadora. No obstante, las leyendas nos hablan de que, en un momento dado, los "dioses blancos" marchan de las civilizaciones que crearon, y el mestizaje acabaría pervirtiendo y derrumbando esas civilizaciones en el caos y el bestialismo. Las aristocracias de los imperios precolombinos y los indios guardaban memoria de ellos en sus mitologías y en diversas representaciones que hoy día existen documentadas y cuando los españoles llegaron a América, los indios les confundieron con esos "dioses". Y no sólo en las civilizaciones y los imperios perdidos de América existe la "**leyenda de los dioses blancos**", sino que esta se puede hallar por todo el continente, hasta en el interior de las selvas amazónicas o en las praderas y los hielos del norte y del sur.

Como de pasada, en un párrafo de su libro "**La Corte de Lucifer**", **Otto Rahn** nos habla de los "**dioses blancos**" de América. La referencia es interesante pues en ella podemos ver que los nazis ya conocían la leyenda y la historia de una América civilizada antes de la llegada de los españoles por la raza blanca o atlante. **Rahn** hace una dura crítica del judeo-cristianismo, identificándolo como un elemento usurpador de la tradición hiperbórea. Dice así el coronel **SS**: *"el Nuevo Mundo fue descubierto por segunda vez por Cristóbal Colón, el nombre de pila (de Cristóbal Colón) significa "portador de Cristo". Por lo que Colón ha llevado la doctrina de Cristo que Jesús sacó de la casa de David a través del océano. Sobre las huellas de Colón, Hernán Cortés navegó sobre el mar océano y conquistó el imperio azteca de Méjico para España. Escribió un informe al emperador. Allí se dice que **Moctezuma**, rey de los aztecas, se sometió al emperador, porque él lo consideraba como el señor de "**Aquel Luminoso Superior**", del que sus propios ancestros provenían.* (referencia a los antepasados raciales atlantes-blancos de la aristocracia azteca). **Moctezuma** incluso aceptó que Hernán Cortés quitara todos los "ídolos". Sólo cuando él, el rey, fue hecho prisionero y gravemente herido por los invasores sedientos de oro, rechazó todo tipo de tratamiento a sus heridas, desdeñó llegar a ser Cristo, quiso morir y murió. Había pagado un terrible error. Cortés era un enviado del Papa y del emperador católico, pero no del "sabio dios", al que él y los suyos por tanto tiempo habían esperado. Del norte debía llegar el dios de la Patria Primitiva **Tulla** o **Tulán**, que había sido una "Tierra del Sol", pero donde "el hielo había empezado a dominar y ningún sol más había". Debía provenir de **Thule**. En lugar de la llegada de la **Corte de Lucifer** –cito de "Redentor blanco" de **Gerhart Hauptmann**–: el engendro, que al rostro de nuestra Madre Tierra deshonra desvergonzadamente con la inmundicia de su horror..."

8- La pérdida de la integridad racial de los atlantes y el hundimiento de la Atlántida

En este punto, no podemos dejar de preguntarnos cómo y por qué fue destruida la maravillosa civilización de los atlantes. **Platón** nos dice que su destrucción se produjo como consecuencia de una desviación de su naturaleza físico-espiritual, de la desviación de sus sentidos y de la consecuente perversión moral. Pareciera ser que el tema guarda relación con una ley cíclica que regiría toda civilización y que impondría a ésta una decadencia ineludible después de haber alcanzado cierto grado de perfección.

Veamos lo que dice **Platón** a propósito de esta caída en una cita sacada de "**Critias**":

*"Durante muchas generaciones, mientras la naturaleza del dios era suficientemente fuerte, obedecían las leyes y estaban bien dispuestos hacia lo divino emparentado con ellos. Poseían pensamientos verdaderos y grandes en todo sentido, ya que aplicaban la suavidad junto con la prudencia a los avatares que siempre ocurren. Excepto la virtud, despreciaban todo lo demás, tenían en poco las circunstancias presentes y soportaban con facilidad, como una molestia, el peso del oro y de las otras posesiones. No se equivocaban, embriagados por la vida licenciosa, ni perdían el dominio de sí a causa de la riqueza, sino que, sobrios, reconocían con claridad que todas estas cosas crecen de la amistad unida a la virtud común, pero que con la persecución y la honra de los bienes exteriores, éstos decaen y se destruye la virtud con ellos. Sobre la base de tal razonamiento y mientras permanecía la naturaleza divina, prosperaron todos sus bienes que describimos antes. **Mas cuando se agotó en ellos la parte divina porque se había mezclado muchas veces con muchos mortales y predominó el carácter humano, ya no pudieron soportar las circunstancias que los rodeaban y se pervirtieron**; y al que los podía observar les parecían desvergonzados, ya que habían destruido lo más bello de entre lo más valioso, y los que no pudieron observar la vida verdadera respecto de la felicidad, creían entonces que eran los más perfectos y felices, porque estaban llenos de injusta soberbia y poder. El dios de dioses **Zeus**, que reina por medio de leyes, puesto que puede ver tales cosas, se dio cuenta de que una buena estirpe estaba dispuesta de manera indigna y decidió aplicarles un castigo para que se hicieran más ordenados y alcanzaran la prudencia. Reunió a todos los dioses en su mansión más importante, la que, instalada en el centro del universo, tiene vista a todo lo que participa de la generación, y tras reunirlos dijo..."*

Las organizaciones patrióticas alemanas, conocedoras de la raíz esotérica del conocimiento, interpretando los escritos de **Platón** llegaron a la conclusión de que el fin de la Atlántida se debió a una mezcla racial, esto es, a la corrupción de la sangre ocurrida al mezclarse la raza pura de los atlantes blancos con las "**razas demoníacas**".

El mito de la Atlántida establece una continuidad histórica de la raza blanca desde los orígenes. Los grupos racistas alemanes del siglo XIX y, sobre todo, las sectas nacidas de la Primera Guerra Mundial no eran las únicas en apelar a la tradición de la Atlántida; la teosofía de Mme **Blavatsky**, pretendía también conocer el lejano pasado de los "**Grandes Antepasados**". La señora **Blavatsky** no dudó en afirmar que ella había conseguido leer, página por página, el manuscrito secreto que relataba la historia del fabuloso continente, el cual se hallaría en la biblioteca del Vaticano (conservándose otro ejemplar en un monasterio del Tíbet).

Los atlantes tenían el dominio de técnicas superiores a las de nuestra ciencia actual, armas de vanguardia, vehículos motorizados, cohetes e incluso ingenios espaciales y máquinas que permitían desplazarse en el tiempo, tanto hacia el pasado como hacia el futuro. En lugar de tener sus mentes sometidas a la dialéctica y a un sin fin de sensaciones caóticas, pensaban en imágenes. Controlaban la fuerza de la vida y podían, por ejemplo, extraerla de un montón de semillas y utilizarla para impulsar sus naves aéreas. Poseían una memoria extraordinaria y los más desarrollados se dedicaban a un proceso de purificación espiritual que les permitía la comprensión de los poderes divinos. No obstante, el atlante medio empezó a despreciar su mundo interior, proyectando sus sentidos únicamente hacia la naturaleza exterior, perdiendo contacto consigo mismo y con la divinidad. El absoluto control que poseían sobre las fuerzas de la naturaleza al transformarse en "fuerza negra", esto es, al ser utilizado de forma maligna, les habría arrastrado a un cataclismo inconcebible, resultado tal vez de su dominio "demoníaco" de la energía nuclear.

9- Recuerdos de la Atlántida polar

La Atlántida ha sido “recordada” de variadas maneras. Las ruinas ciclópeas de **Tiahuanaco**, en el altiplano andino, las edificaciones más antiguas de Egipto o las terrazas de **Baalbek** en el Líbano, entre otras muchos restos, son la obra de dioses o “superhombres”. Los edificios colosales hallados cerca del lago Titicaca, a casi 4000 metros de altitud, plantean un enigma a los arqueólogos y a los sabios. **Hiperbórea**, el continente mítico, existió en un lugar indeterminado. Un movimiento bascular de la Tierra sobre su eje convirtió esas tierras civilizadas por una raza superior en el país glacial que es en la actualidad. Poblado de “gigantes”, **Hiperbórea** habría sido un país todavía más evolucionado que la **Atlántida**, y civilizado por seres extraterrestres.

La tradición de Grecia y Roma nos habla de la existencia de **Hiperbórea** y de su capital **Thule**. De ello hablan las obras de **Heródoto** (“isla de hielo situada en el Gran Norte, donde vivieron hombres transparentes”), de **Plinio “el Viejo”**, de **Diodoro de Sicilia** y de **Virgilio**. En “*Medea*”, **Séneca** nos habla de esta profecía:

“En los siglos futuros una hora vendrá en la que se descubrirá un gran secreto hundido en el océano: se encontrará la poderosa isla.

Tetis revelará nuevamente la región y Thule, a partir de entonces, no será ya el país de la extremidad de la tierra”.

Celtas, vikingos, germanos, guardan la memoria de **Thule** como el verdadero Paraíso, el País del Otro Mundo. “*Más allá de los mares y de las islas afortunadas, más allá de las espesas nieblas que defienden su acceso*”, en esta isla “*donde los hiperbóreos están en posesión de todos los secretos del mundo*”. Sin lugar a dudas, más que ningún otro, el germano sostiene su ser sobre la leyenda de **Thule**. Sobre ella sustenta hasta bien entrado el siglo XX, su culto pagano y sus profundas aspiraciones políticas y vitales. Este mito ha permanecido siempre. Inspiró el “*Fausto*” de **Goethe** y el “*Parsifal*” de **Ricardo Wagner**. “*La balada del rey de Thule*”, escrita por **Goethe**, y que **Gérard Nerval** tradujo en verso francés, tiene un sentido esotérico que no escapa a los que saben.

Hiperbórea, la Patria Polar cuya capital es **Thule**, existió y tal vez exista aún, en algún lugar del Gran Norte. Una enorme isla de Hielo rodeada de “*altas montañas transparentes como el diamante*”. **Hiperbórea** no habría sido, sin embargo, un país dominado por el hielo: “*en el interior del país reinaba un dulce calor en el que se aclimataba perfectamente una vegetación verdeante. Las mujeres eran de una belleza indescriptible. Las que habían nacido en quinto lugar en cada familia poseían extraordinarios dones de clarividencia*”. El hombre de **Hiperbórea**, descendiente de “*Inteligencias del Espacio*”, es descrito en el “**Libro de Enoc**” (cap. CVI-CVII): “*Su carne era blanca como la nieve y roja como la flor de la rosa; sus cabellos eran blancos como la lana; y*

*sus ojos eran hermosos". En la capital de **Hiperbórea, Thule**, "vivían los sabios, los cardenales y los doce miembros de la Suprema Iniciación..."*

La Islandia vikinga y las sagas germánicas guardan el recuerdo de esta civilización que se desarrolló en una época mágica. El maravilloso desarrollo de las ciencias ocultas, y particularmente de la alquimia, entre los monjes islandeses de la Edad Media son testimonio de este tiempo ya perdido.

En aquel mundo antiguo existía una perfecta comunión entre dioses y hombres. Estos compartían con aquellos la copa de oro de la ambrosía, brebaje sagrado que proporciona la eterna juventud. Las antiguas leyendas germanas y escandinavas recrean la epopeya de los hombres-dioses y la creación del mundo, cuyo mito reencontramos en el núcleo de todas las grandes religiones.

UNA HISTORIA ANTIGUA

CAPÍTULO II

- 1- Una raza de otro universo**
- 2- El Diluvio y el Hundimiento de la Atlántida**
- 3- Alfred Rosenberg y el origen de la Gran Tradición Hiperbórea**
- 4- La Bestia Antigua**
- 5- Cronología histórica de Cartago**
- 6- Orígenes de Cartago**
- 7- Roma conquista Cartago: las Guerras Púnicas**

1- Una raza de otro universo

En el principio del tiempo la tierra era un lugar caótico sometido a razas de bestias terribles dominadas por la necesidad de alimento y supervivencia que no tenían otro principio ni otro fin que la mera dominación despiadada.

El curso de incontables edades alumbraba nuevas especies que se afirmaban en el mundo exterminando a sus adversarios y buscando alimento y víctimas con que saciar su necesidad de alimento y su hambre.

A través de los inmensos espacios siderales llegaban a la tierra los gérmenes de las nuevas especies que se desarrollaban y expandían por el mundo para destruirse y exterminarse sucesivamente unas a otras.

Mas sucedió que en el eterno devenir del tiempo, alcanzó la tierra la semilla de una estirpe cuyo origen no es de este mundo, naciendo una raza que alumbró la luz de otro universo.

Y esta estirpe libre e indomable, conocida como hiperbórea, templó la Fuerza y el Poder que nace de su naturaleza incorruptible y dominó la tierra. Afirmándose en sí mismos, vencieron la corriente del devenir del tiempo y descubrieron las inmensas profundidades y los secretos ocultos del universo y el multiverso. Y fueron libres y no se sometieron a poder temporal alguno, siendo capaces de detener el curso de las aguas, descubriendo todos los secretos escritos sobre la tierra y sobre la bóveda celeste.

Y fue así cómo sobre la noble frente de aquellos primeros antepasados se escribió la primera historia del mundo, reflejándose sobre su mente el universo que contemplamos:

y el universo llegó a existir en una nueva luz.

La gnosis aria se fundamenta sobre tres principios:

1- No existe un “dios creador”, sino el hombre y un universo que, como un ser más, se halla sometido a la ley cósmica de la muerte.

2- Más allá del universo mortal existe el mundo divino.

3- El ario viene a este mundo a divinizarlo e imprimirle la divinidad con vistas a transmutarlo y rescatarlo de la muerte.

2- El Diluvio y el Hundimiento de la Atlántida

Sucedió hace milenios que el curso de un cometa se aproximó tanto a la tierra que desprendió sobre la terrena superficie gran cantidad de hielo cósmico. Rozada por la helada estela del cometa, la tierra se estremeció, moviéndose en agitaciones telúricas que causaron alteraciones, catástrofes, terremotos, volcanes... pues la tierra se estremecía como azotada...

Y a aquel suceso se le denominó el "*Diluvio*" o el "*Hundimiento de la Atlántida*"... pues la civilización que entonces había sobre la tierra fue destruida por las catástrofes. El hielo estelar se precipitó sobre la tierra en forma agua que lo inundaba todo. Y por todo el planeta las gentes supervivientes de aquello guardaron como recuerdo una gran lluvia que anegó toda la tierra durante días y días...

Y aquella catástrofe cósmica supuso además el inicio de la actual historia del mundo, pues sus supervivientes apenas guardaron tan sólo el recuerdo de aquellos días y todo lo anterior fue convertido en mito.

La geología y las exploraciones submarinas actuales determinan que el nivel de los mares subió varias decenas de metros tras un suceso catastrófico que ocurrió hace aproximadamente 12.000 años. En todas las regiones costeras del planeta los cauces de ríos antiguos se hallan en la actualidad cubiertos por las aguas del océano. De esta forma entendemos que tras la catástrofe a que nos referimos el nivel de las aguas del mar o de los océanos en todo el planeta subió varias decenas de metros y la antigua línea costera fue invadida por las aguas retrocediendo más o menos kilómetros en función de la orografía más o menos montañosa de la costa. Por ejemplo, toda la llanura de la región del río Amazonas (Brasil) fue invadida por aguas oceánicas (en la actualidad toda la cuenca de ese río ha vuelto a ser recubierta por tierra sedimentaria). Y así, las llanuras costeras del globo desaparecieron y con ellas se perdió también todo rastro de sus antiguos puertos así como de las metrópolis que se levantaban en su rededor....

La tierra ha sufrido muchas destrucciones catastróficas planetarias a lo largo de su existencia. Tras el hundimiento de la Atlántida, los hiperbóreos consiguieron estabilizar la Patria Polar en Groenlandia (Greenland = "tierra verde"), la Última Thule, frenando el paso al invierno y al frío. Desde esta Última Thule, los hiperbóreos establecieron sus principales colonias en las islas de Shetland, Feroe, Islandia, la isla de Helgoland y en la península escandinava y la región báltica.

Pero tras una serie de catástrofes climáticas, terremotos y erupciones volcánicas ocurridas en torno al año 1200 a.C., se sucedieron inviernos sin verano y Greenland, la Tierra Verde, la Patria Polar de los hiperbóreos fue cubierta y sepultada por el hielo. Entonces los hiperbóreos emprendieron la marcha hacia las tierras meridionales de la tierra abandonando el Paraíso

Polar. Surgen así las migraciones nórdicas de los *“Pueblos del Mar”* que irrumpen en las regiones meridionales y mediterráneas como conquistadores.

Y así, el mundo antiguo, desde el Mediterráneo hasta la India y hasta América, recibió el aporte de la sangre nórdica que estructuró nuevas sociedades, ciudades, reinos... llevando siempre el recuerdo de la Thule ancestral.

El País del Ámbar (región en torno a la isla de Helgoland en el Mar del Norte) era una región colonizada por los antiguos hiperbóreos donde los **haunebu** trabajaban el mineral del ámbar y sus propiedades eléctricas. En antiguo idioma polar *“haunebu”* significa *“hombre sabio”*. La etimología de la palabra electricidad viene del griego: elektrón, que en griego quiere decir ámbar. **Otto Rhan** dice: *“el ámbar es una clase de piedra muy especial...”* (*“La Corte de Lucifer”*).

En la isla de Helgoland (en el mar del norte alemán), acababan (o se iniciaban) las conocidas *“rutas del ámbar”* cuya existencia está documentada desde la remota antigüedad. Habían varias vías por las que el ámbar era llevado desde el norte hasta el Mediterráneo, siguiendo principalmente el curso de los grandes ríos europeos como el Ródano (Marsella), Danuvio, Rhin. Los argonautas griegos en su viaje de retorno al País del Vello de Oro llegaron a Helgoland, el País del Ámbar. También Phyteas de Marsella (S. IV a.C.) embarcó hacia el norte para ir al País del Ámbar y desde ahí a la isla de Thule. Phyteas situaba Última Thule a seis días de navegación del norte de Gran Bretaña, en un lugar donde el sol de verano nunca se pone. Superó las tempestades del Atlántico y del Golfo de Vizcaya, las nieblas del Mar del Norte... buscando la Patria hiperbórea de Apolo *“donde el Polo descansa sobre sí mismo”* (*“La Corte de Lucifer”, Otto Rhan*)

El País del Ámbar fue el lugar de donde en el siglo VII partieron las huestes vikingas, tal y como antaño lo hicieron sus antepasados hiperbóreos y los *“Pueblos del Mar”*. Pero la amenazante sombra judeocristiana se cernía sinuosa sobre los hombres del norte. Finalmente, cuando en el siglo IX el rey Harald Haarfagre y posteriormente el rey Olaf *“el Santo”* comenzaron a oprimir el pueblo libre de Noruega, sus mejores hijos, siguiendo la estela *“thuliana”* de sus antepasados, emigraron buscando la libertad en Islandia... y dicen que los últimos vikingos retornaron a Groenlandia donde finalmente fueron acogidos por los antepasados hiperbóreos que moran *“más allá del hielo y de la muerte”*.

3- Alfred Rosenberg y el origen de la gran tradición hiperbórea

En su obra *“El Mito del Siglo XX”*, **Alfred Rosenberg** sitúa al origen de la raza aria en un *“centro cultural prehistórico nórdico”* conocido como la Atlántida nórdica, *“desde donde antaño habrían emigrado en forma radiada enjambres de guerreros, constituyendo los primeros testigos de esa ansia nórdica de lejanía que siempre de nuevo se materializa para conquistar, para estructurar”*.

Y de esta forma, el hombre del norte *“se trasladó por mar en sus barcos en forma de cisne o de dragón adentrándose por el Mediterráneo, por el África, Norte y Sudamérica; y por tierra a través del Asia Central...”*

Respecto a la localización polar de la Patria Hiperbórea original de la raza aria, Rosenberg se refiere a un Ártico donde antaño habría reinado un clima templado que habría sido arruinado a consecuencia de una catástrofe cósmica. En ese lugar, le dice **Ahura Mazda a Zarathustra**, *“las estrellas, la luna y el sol se ponen y emergen una sola vez al año y los habitantes consideran como un día lo que es un año de los hombres. Esto constituye un lejano recuerdo de la Madre Patria nórdica del dios de la Luz de los persas, pues sólo en la región polar el día y la noche duran cada uno seis meses (saliendo y poniéndose una sola vez en todo el año). Del héroe indio Ardschuna, el Mahabaratam sabe referir que durante su visita al monte Meru, el sol y la luna corrían diariamente de izquierda a derecha, idea que sólo pudo originarse en el lejano Norte donde la rueda solar gira a lo largo del horizonte”*. (*“El Mito del Siglo XX”*. **Alfred Rosenberg**)

En el trabajo de **Rosenberg** y referente a este origen primigenio encontramos así mismo los siguientes datos:

-Los **berberes** en parte hasta la actualidad de piel clara y ojos azules no tienen su origen en los vándalos sino en la antiquísima onda humana atlántico-nórdica.

-Los remeros de las embarcaciones nórdicas con el cuello de cisne y la hoja triple que encontramos en el Egipto pre-dinástico fueron posteriormente el pueblo señorial de los **amoritas**. Ya el arqueólogo M. Sayce reconoce a esta raza como de piel clara y de ojos azules.

Venían atravesando el norte de África bajo forma de linajes de cazadores firmemente estructurados, dominando finalmente todo el país del Nilo. La clase gobernante de los antiguos egipcios presenta rasgos profundamente más finos que el pueblo gobernado. En todo el Egipto antiguo existen relieves representando individuos de raza blanca, piel clara, cabellos rubios, rojizos y ojos azules. Son los **libios rubios** de los que habla Pausanias. En las excavaciones arqueológicas egipcias se han hallado restos de individuos de raza blanca y cabellos claros.

-Un sector de los **amoritas** prosiguió sus migraciones a través de Siria hasta **Babilonia**.

-Los **amoritas** fueron quienes fundaron la ciudad conocida en la actualidad con el nombre de Jerusalén. Los amoritas formaron la capa nórdica de la posterior Galilea, esto es, la “Comarca de los Gentiles” (según denominación judía de tiempos de Cristo).

-Posteriormente (S. XII a.C.) los **filisteos** provenientes del mar atravesaron Palestina hacia Siria en naves de tipo nórdico, con el hacia y trifolio con símbolos en la roda, anteriormente desconocidos en Siria.

-Los atlantes del norte portaron el Dios solar desde Europa hasta el Norte de Asia, hasta los **sumerios** (cuyo calendario antaño tenía comienzo el día del solsticio de invierno).

-El fundador de la navegación marítima “**fenicia**” tuvo su origen en los antiguos “*pueblos del mar*” nórdicos. Era el Tsakkarai, es decir, Teukro, de origen Troyano. Con el tiempo, este pueblo habría sido infiltrado y corrompido por un oscuro culto sacerdotal.

-**Rosenberg** cita también las investigaciones que apuntan a una emigración en época neolítica de Pueblos del Norte que habrían ido a parar a **Islandia** y **Escocia**. Igualmente en ideal de belleza irlandés (**Irlanda**) era antes de posteriores invasiones acorde al ideal nórdico.

En definitiva, **Rosenberg** define una historia mundial marcada por el sello de la raza proveniente del Norte o hiperbórea. Esta raza, como diría **Miguel Serrano**, ha imprimido el sentido de la historia mundial irradiando la luz del Norte sobre la oscuridad del Creador.

La raza del Norte determinó el sentido espiritual del mundo, incluso allá donde tuvo que sucumbir bajo el peso del mestizaje. **Rosenberg** resume los periodos de migraciones arias en:

- La marcha cantada en sagas de los atlantes a través del norte de África
- La marcha de los arios hacia **Persia-India**. A esta marcha le siguieron los dorios, los **macedonios**, los **latinos**
- La marcha de los pueblos **germanos**: la conquista del mundo por el Occidente de cuño germánico

Frente al demonismo y la magia negra de sacrificios y holocaustos practicada por las razas “telúricas”, el ario afirma el valor del propio Yo. El enemigo oscuro, por instinto de supervivencia animal, siempre trata de corromper la integridad aria, pero sólo el ario tiene un sentido espiritual verdadero.

En Grecia, Apolo, el de cabellos de oro es el guardián de todo lo noble y alegre, preservador del orden, maestro de la armonía de las fuerzas anímicas, de la

medida artística. Apolo es la luz ascendente de la Aurora, al mismo tiempo que el protector de la visión interior y mediador del don profético. Él es el dios del canto, de la danza y del ritmo. A este dios le está consagrado el cisne proveniente del Norte... *“nada en demasía”; “conócete a ti mismo y conocerás el universo y los dioses”...*

En su obra **Rosenberg** explica cómo la luz del norte y su raza *“o bien se ha impuesto o ha sido corrompida y subyugada”*.

4- La Bestia Antigua

Pero la Bestia antigua no aceptaba que el espíritu hiperbóreo dominara la tierra y retorciéndose de ira exigía sacrificios y derramamientos de sangre con que alimentarse: reivindicaba su parte de sangre y se lo exigía a los hombres de la tierra.

El Demiurgo es el Padre del caos y de la naturaleza de la muerte y es alimentado por las ofrendas de los hombres siendo tanto causante como sostenedor de la realidad material. El Demiurgo existía ya antes de que existiera el tiempo actual. Extrae su sustento vital de la sangre y el sacrificio ofrecido por sus sacerdotes y aunque tiene su estado de existencia en diferentes estados extracorpóreos, vive en el ser y en la naturaleza de sus servidores y adoradores y en las criaturas de la tierra. Sus criaturas son las razas creadas de la tierra así como los degenerados que viven del vicio y de la corrupción.

Los hombres sometidos al Demiurgo ofrecen a este su sangre y la sangre de sus hijos en correspondencia con la sangre recibida de Él, bien sea por el crimen ritual directo o bien por una vida abocada a la succión de la muerte.

En los crímenes rituales los ejecutantes buscan la prosperidad de sus empresas, fertilizar la tierra...

En estos crímenes, en ocasiones la víctima es degollada y su sangre es rociada en torno al altar como "purificación". La víctima es más "agradable" al Demiurgo cuanto mayor rango tiene, razón por la que este suele exigir preferiblemente el varón primogénito de las familias principales. En la "biblia" judía, Exodo 22:28, Jehová exige: "*No diferirás la ofrenda de tu cosecha y de tu vino nuevo; **me darás el primogénito de tus hijos. Así harás con el primogénito de tus vacas y tus ovejas; quedará siete días con su madre, y al octavo me lo darás***". Jehová exige a los primogénitos de las vacas, ovejas y humanos para el ritual por degollamiento, desangrado y holocausto. En Levítico 27:28 leemos: "*Nada de aquello que se consagra a Jehová por entero, sea **hombre o animal** o campo de propiedad, podrá ser vendido ni rescatado; cuando una persona es dada por entero a Jehová, es cosa santísima. Nada consagrado por entero podrá ser rescatado, **habrá de ser muerto***".

Además el Demiurgo exige que la víctima sacrificial sea "pura" y sin mácula, es decir, que no esté enferma ni tarada, pues al Demiurgo no le gusta sentirse "defraudado" en la ofrenda.

Muchas religiones son adoradoras de deidades monstruosas del bajo astral. Los sacerdotes de estas religiones proceden al sacrificio ritual tanto sea en forma figurada (una representación ritual) como real (con derramamiento de sangre). En la misa judeocristiana, "*el cuerpo y la sangre de Jesucristo*" es ofrecido como ofrenda al Demiurgo Jehová. Esto es un ritual en el que el

sacrificio es figurado, es decir, la víctima del ritual es “Jesucristo”, a través de su sangre (vino) y el pan (cuerpo) que ejecuta el sacerdote. Es la representación de un crimen ritual en el que la víctima es “Jesucristo”, el “cordero” (sacrificial) de “Dios”. Quien recibe el sacrificio es Jehová, el Demiurgo. ¿Por qué Jehová tiene esta obsesiva necesidad de dar muerte a seres vivos?. La mismísima naturaleza del Demiurgo Jehová es “*criminal desde el principio*” y todos los seres sometidos a su mundo necesitan de devorarse unos a otros para poder sobrevivir: su Ley es la Muerte. El judeocristianismo trata de “*calmar la ira de Dios*” Jehová: “*¡Perdona a tu pueblo Señor!*”, dicen. Pero esta actitud de sumisión y adoración al Demiurgo Jehová sólo ha servido para crear un mundo cada vez más enfermo y decadente.

Como vemos, desde la más remota antigüedad, la historia de la humanidad ha estado marcada por sacerdotes manchados de sangre que procedían a sacrificar niños y seres vivos por exigencia de sus “dioses”, ya que esas entidades del “más allá” necesitan alimentarse de la energía y la sangre de los sacrificios... Complementariamente, este tipo de sacerdocio ha procedido siempre a someter el espíritu libre del hombre enfermándolo y empujándolo hacia lo infrahumano.

Los “dioses” que buscan ser adorados por los humanos son diferentes proyecciones del Demiurgo.

Una casta sacerdotal antigua antediluviana que sobrevivió al Diluvio guarda el secreto y el verdadero Pacto de adoración al Demiurgo.

Estos servidores del Demiurgo Jehová se distribuyeron estratégicamente anidando a cobijo de la prosperidad de imperios y los pueblos. **Miguel Serrano** escribe: “*Según el libro Ohera Linda es en el norte de África (Cartago) donde los frisonos encuentran a los Golen. La semejanza con el nombre Golem es casi total. Eran sacerdotes de Sidón y los frisonos los apodan Triuweden, que quiere decir “los que no poseen la verdad”, los que no dicen la verdad, que no son la verdad (la mentira orgánica). Según algunos comentaristas de La Crónica es de este vocablo frisón de donde provendría la palabra druida. Pues con los navegantes frisonos de regreso al norte también van los golen. Y lo seguirán haciendo con los fenicios*”.

Finalmente, podemos comprender cómo el judeocristianismo no ha sido más que una estrategia coyuntural dentro de la política jehovítica de dominación mundial. Mediante esta “jugada” el Demiurgo ha conseguido neutralizar la amenaza de las huestes hiperbóreas proyectadas sobre este plano.

Seguimos ahora la huella dejada por este sacerdocio antediluviano en el mundo antiguo centrándonos en Cartago, donde su culto alcanzó las máximas cotas imaginables de exaltación.

5- Cronología histórica de Cartago

- * 814 AC Fundación de Qart Hadasht (futura Cartago)
- * 753 AC Fundación de Roma. Los hermanos Rómulo y Remo fundan la ciudad de Roma en la península itálica.
- * 509 A.C. Primer tratado entre Roma y Cartago.
- * (500- 400 AC) - Documentada la práctica de sacrificios humanos en Cartago.
- * 409 AC - Comienza la guerra entre Cartago y los griegos de Sicilia por el control de la isla.
- * 348 A C - Segundo tratado entre Roma y Cartago.
- * 344 AC - Corinto, metrópoli de Siracusa, envía a Timoleón para estabilizar la situación política de la isla (Sicilia) y reducir los avances cartagineses
- * 328 AC - Roma, dueña del Lacio, Etruria y Campania es la primera potencia de la península itálica central.
- * 306 AC - Tercer tratado entre Roma y Cartago.
- * 279 AC - Cuarto tratado entre Roma y Cartago.
- * (264 - 210 AC) - I Guerra Púnica. Guerra entre los Romanos y los Cartagineses a causa de una disputa territorial en Sicilia.
- * 260 AC - I Guerra Púnica: Roma derrota una flota cartaginesa en el puerto siciliano de Mylae.
- * 256 AC - I Guerra Púnica: El Cónsul Romano Marcus Atilius marcha en campaña al territorio de Cartago. Gravemente derrotado es hecho prisionero.
- * 241 AC - Fin de la I Guerra Púnica. Los cartagineses son derrotados en las islas Égadas al este de Sicilia, son obligados a abandonar Sicilia, Cerdeña, Córcega, pagar un fuerte tributo, reprimir una revuelta de sus mercenarios y comprar la neutralidad de Córcega y Cerdeña.
- * 239 AC - Córcega y Cerdeña se vuelven Romanas.
- * 237 AC - El general Amílcar Barca sofoca rebeliones de mercenarios de su ejército (cartaginés) e inicia la conquista de la Península Ibérica.
- * 226 AC - Tratado del Ebro entre Cartago y Roma, fijando las áreas de influencia respectivas.
- * 221 AC - El General Aníbal se convierte en Comandante de las fuerzas Cartaginesas en Iberia.
- * 219 AC - II Guerra Púnica: Aníbal, general Cartaginés, toma la ciudad íbera de Saguntum (Sagunto), aliada de Roma. Durante el sitio, Roma ignora las peticiones de ayuda de Sagunto, y una vez tomada, declara la guerra a Cartago comenzando la 2ª Guerra Púnica. Ésto provoca el inicio de la II Guerra Púnica.
- * (218 - 202 AC) - II Guerra Púnica: Roma y Cartago entran en guerra, con la excusa de la conquista de Saguntum por parte de los cartagineses.
- * 218 AC - II Guerra Púnica:
Aníbal, a la cabeza de un ejército de 50.000 hombres, de 9.000 de caballería y algunos elefantes, cruza los Pirineos, atraviesa la Galia Meridional, pasa los Alpes. Ayudado por los celtas de Galia Cisalpina (Po) sublevados, derrota a los romanos en Tesino y en Trebia (diciembre). Desembarca en Ampurias (Gerona) de un ejército romano mandado por los hermanos Publio y Cneo Escipión, atacando las bases de retaguardia de los Cartagineses en Iberia.

- * 217 AD (primavera) - II Guerra Púnica. Aníbal continúa descendiendo por Italia, vence a los romanos en el lago Trasimeno
- * 216 AC (02/08) - II Guerra Púnica - Batalla de Cannas. Desprovisto de material de asedio Aníbal pasa de largo Roma y se dirige al sur de la península italiana, destruye un ejército de 55.000 romanos en Cannas, Apulia, pero enferma en Capua, esperando de Cartago unos refuerzos que se retrasan. Aníbal se alía con Filipo V de Macedonia.
- * 215 AC - II Guerra Púnica - Filipo V de Macedonia dirige la guerra iliria contra Roma para asegurarse el dominio del Adriático. Roma para no tener que luchar en dos frentes firma con él un tratado que legitima la ambición de Filipo
- * 212 AC - II Guerra Púnica - Tras dos años de asedio, Siracusa (Sicilia) y a pesar de las tentativas de socorro cartaginesas, cae en manos romanas. Arquímedes muere en la toma de la ciudad.
- * 209 AC - II Guerra Púnica - Publio Cornelio Escipión se adueña para Roma de la costa de Ibérica -de Cartago a Cádiz- y del interior colonizado por los Cartagineses
- * 207 AC - II Guerra Púnica - Los Romanos atacan las posiciones de Aníbal en Italia. Asdrúbal (general cartaginés de la dinastía bárcida e hijo de Amílcar Barca) abandona Iberia para unirse a Aníbal, pero es derrotado y muerto en el Río Metauro en el norte de Italia.
- * 204 AC - II Guerra Púnica - Publio Cornelio Escipión, cónsul romano, desembarca en África con ayuda del rey númida Massinissa, elimina al príncipe númida Sifax. Aníbal es reclamado en Cartago.
- * 203 AC (otoño) - II Guerra Púnica - Aníbal vuelve a Italia
- * 204 AC - Escipión el Africano, el Viejo, desembarca en el norte de África. Aníbal es reclamado en Cartago.
- * 202 AC - Fin de la II Guerra Púnica. Escipión en la Batalla de Zama derrota definitivamente a Aníbal, finalizando la 2ª Guerra Púnica. Cartago cede Iberia y todos sus territorios Mediterráneos a Roma.
- * (200 - 196 AC) II Guerra de Macedonia: Roma tras el llamamiento de Rodas y de Pérgamo, declara la guerra a Filipo V de Macedonia. La guerra hace que los griegos se coliguen
- * 197 AC - Roma divide Iberia en dos provincias: Hispania Citerior (al Oeste) e Hispania Ulterior (al Este)
- * 197 AC - II Guerra de Macedonia: Batalla de Cinocéfalos, Roma derrota definitivamente a Macedonia, subyugándola, las ciudades griegas son declaradas independientes aunque quedan sometidas al control de Roma.
- * 149 AC - Comienza la III Guerra Púnica entre Roma y Cartago.
- * 148 AC - Roma convierte a Macedonia en provincia de su Imperio.
- * 148 AC - La Liga Aquea se rebela contra la ocupación romana de Grecia, la rebelión es aplastada y la Liga disuelta
- * 146 AC - Corinto, sitio de la Liga Aquea dirigida contra Roma, es tomada por el cónsul Lucio Mummio. Grecia es formalmente declarada una provincia de Roma.
- * 146 AC - El general romano Escipión el Joven desembarca en el norte de África. Caída de Cartago y fin de la III Guerra Púnica. Victoriosa Roma, sus furiosas llamas de fuego destruyen Cartago. Los romanos incendian la ciudad durante 17 noches, siendo arrasada hasta los cimientos. En su lugar Roma crea la provincia romana de África.

Los sacerdotes del Moloch huyen de la furia del norte dirigiéndose hacia el Mediterráneo oriental buscando nuevo refugio donde cobijar su culto y jurando venganza eterna contra Roma y su estirpe.

6- Orígenes de Cartago

Los fenicios se enriquecieron paulatinamente con el comercio, y sobre todo a partir del 1200 a.C. con la decadencia de la civilización cretense, su principal competidora, la ciudad de Sidón se convirtió en el principal centro de comercio en el Mediterráneo Oriental. Los fenicios intercambiaban materias primas y posteriormente tejidos y tintes por todas las rutas comerciales, llegando a la India por el Este y más allá de las Columnas de Hércules por el Oeste llegaron a las costas y las tierras de América milenios antes que Cristóbal Colón. Las invasiones asirias constituyeron una amenaza para los fenicios, pero mediante una astuta política de diplomacia y sobornos consiguieron mantener alejadas las ambiciones de sus vecinos. Sin embargo, la amenaza latente de una invasión les intranquilizaba y así, tras una serie de reuniones y acuerdos decidieron extender sus redes comerciales y crear nuevos asentamientos por todo el Mediterráneo. A partir del siglo X a.C. los mercaderes fenicios se instalaron en el norte de África y en Egipto. La ciudad de Tiro llevó el protagonismo en esta etapa de expansión fenicia y es así cómo **Hiram**, monarca de **Tiro**, es vinculado al **Salomón** de la “biblia” judía.

La prosperidad fenicia supuso una nueva presión por parte de los asirios que impusieron pesadas cargas tributarias y la sumisión política a sus ciudades. Empujados por el dominio asirio en el siglo IX a.C. los fenicios iniciaron una nueva expansión colonizadora, pero esta vez dirigida hacia la creación de asentamientos permanentes. En el 814 a.C. bajo el reinado de Pigmalion de Tiro, un contingente tiro emigró hacia el Mediterráneo Occidental, y en una resguardada bahía del Norte de África (actual Túnez) crearon la factoría de Karthadasht y los cimientos de la ciudad de Cartago.

La colonización de Cartago se produjo en el momento oportuno, pues las ciudades fenicias fueron cayendo más y más bajo la dominación del imperio asirio, y posteriormente bajo los conquistadores persas y macedonios.

En un principio el puerto de Cartago era uno más de las numerosas factorías fenicias de la costa norteafricana. No era ni de lejos el más antiguo ni el más importante, pero pronto, a medida que las ciudades fenicias eran conquistadas en Oriente y llegaban numerosos refugiados y nuevos colonos fue creciendo en importancia y poder, sobre todo a partir del 600 a.C. En torno a Cartago se formó un imperio comercial constituido por ciudades coaligadas que se extendían desde el Norte de África, pasando por las islas del Mediterráneo Occidental y llegando hasta el sur de la península ibérica. Los cartagineses desarrollaron una potente agricultura, convirtiendo el Norte de África en un granero cultivado por indígenas dependientes, pero la vocación de Cartago fue eminentemente marinera y comercial. Los marineros cartagineses entre los que destacaron Hannón e Himilcón bordearon la costa occidental de la península ibérica, construyendo nuevos asentamientos, y llegando hasta las Islas Casitéridas (las Islas Británicas).

Los mercenarios cartagineses comenzaron a someter a otros pueblos, y la floreciente civilización de Tartessos fue arrasada en alianza con los fenicios de Gades (Cádiz) hacia el año 500 a.C. Controlada y dirigida por el sacerdocio antiguo de los Golem, Cartago extendía sus sacrificios humanos aumentando el poder de su Demiurgo.

La alianza de etruscos y cartagineses obtuvo la victoria frente a los griegos en la batalla marítima de Alalia. La victoria sobre los griegos influyó en la política de Cartago, que paulatinamente pasó de ser una potencia comercial a una potencia conquistadora.

En el tiempo en el que el judío escribe el texto de su "*biblia*" (en torno a 60 años a.C.) lo hace bajo el dominio de Roma, su eterna enemiga, por lo que procede a encriptar el texto, ocultando su pasado cartaginés y adulterándolo.

La "*biblia*" judía, escrita por sacerdotes cartagineses exiliados en Palestina tras la conquista romana de Cartago del año 146 a.C., recrea la época histórica cartaginesa de mayor apogeo en la leyenda "*judía*" de **Salomón**. En esa época de mayor esplendor Cartago tiene más de 200.000 habitantes. Su Foro, donde se reunía el senado se hallaba en el barrio principal: **Salammbó** (Salomón). Cerca del Foro se hallaba el templo de **Tofet**, donde se practicaban los sacrificios y crímenes rituales al **Moloch**. De **Salomón** destaca la "*biblia*" judía su "*sabiduría*", como el llamado juicio de **Salomón** (1Reyes 3:16-28). También se destaca en el texto judío la prosperidad del reinado de **Salomón**, que coincidió con el momento de mayor expansión de la monarquía israelita (cartaginesa). Salomón se rodeó de todos los lujos y la grandeza externa de un monarca oriental. Mantuvo en general la paz con los reinos vecinos, y fue aliado del rey Hiram I de Tiro (metrópoli de Cartago), quien le auxilió en muchas de sus empresas. Consolidó el poder político de Israel (Cartago) en la región contrayendo matrimonio con una de las hijas del faraón del Antiguo Egipto, Siamón.

Emprendió numerosas obras arquitectónicas, entre las que destaca por encima de todas la construcción del Templo de Jerusalén (Cartago) como lugar para la permanencia del Arca de la Alianza (1Reyes 6), aunque destaca también la erección de un fabuloso palacio, en la que invirtió trece años (según el texto bíblico), y obras públicas como la construcción de un terraplén que unía el templo con la ciudad. En sus construcciones participó un gran número de técnicos, albañiles y broncistas de Tiro (su metrópoli) o carpinteros de Gebal (puerto fenicio cercano a Tiro). Entre todos ellos destaca el arquitecto **Hiram** (1Reyes 7:13-14), -que (curiosamente) tiene el mismo nombre que el rey de Tiro- y se importaron lujosos materiales procedentes de Fenicia (asiática).

Durante su largo reinado la monarquía hebrea (cartaginesa) tuvo su momento de mayor prosperidad económica. La seguridad interna y el control de las vías de comunicación facilitaron una amplia expansión del comercio hebreo (cartaginés). Como ejemplo de la expansión marinera - fenicia, se dice en la "*biblia*" judía (1Reyes 9:28) que sus naves llegaron hasta Ofir, en algún lugar del Mar Rojo, donde cargaron 14.300 kilos de oro y el esplendor de su corte llamó la atención de la reina de Saba. Sin embargo, en la segunda mitad de su

reinado, cayó en la idolatría (traición a Moloch - Jehová), inducido, según los escritos judíos, por sus numerosas esposas extranjeras: *"tuvo setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas, y sus mujeres le desviaron el corazón."* (1Reyes 11:3).

Según los datos que disponemos, cuando el texto de la *"biblia"* judía se refiere a **"Salomón"**, parece estar refiriéndose más bien a una etapa histórica cartaginesa ("salom" = "paz" en judío, es decir, una etapa de paz). A la muerte de **"Salomón"** (según el texto judío), debido a la presencia de elementos foráneos, el reino judío (Cartago) entró en crisis... Pero aunque cometió este *"pecado"* de tener relaciones con mujeres extranjeras, **Salomón** se arrepintió y así escribe el libro de Eclesiastés para aconsejar a otros a que no siguieran su ejemplo. Allí dice: *"vanidad de vanidades, todo es vanidad"*. El texto judío nos presenta a **Salomón** redactando este libro como un testimonio y ejemplo de que las cosas de este mundo no son duraderas.

Como vemos, las circunstancias históricas hicieron que Cartago (aparecida en el siglo IX a.C.) llegara a convertirse en el centro de todo un imperio financiero - comercial. Todo esto no fue fruto del azar. Su mercantilismo, su especulación económica, su infiltración en los resortes sociales y económicos de las naciones... el control del valor dinero... En definitiva: **venían enseñados y preparados**. Cimentando, acompañando y promoviendo desde su religión el desarrollo y la expansión del imperio comercial cartaginés, los servidores del Moloch desarrollaban sus artes mágicas y la adoración a su Demiurgo. Como apuntamos anteriormente, la casta sacerdotal cartaginesa era heredera de un conocimiento proveniente de un tiempo anterior al Diluvio. Bajo la sombra del Moloch desarrollaron todo un compendio de conocimiento y sabiduría antigua que les retrotraía hasta los orígenes de la actual historia del mundo. Agrupada en torno a este linaje antiguo y a cambio de numerosos sacrificios (¡Hasta 300 niños en los días señalados!) Cartago buscaba convertirse en la capital del mundo. Ya fuera para lograr un mayor poder en las cortes, para aumentar su riqueza personal o para mejorar su posición, nuevos servidores entraban a participar de su culto sagrado. Los sacrificios sangrientos alimentaron tanto el poder como las ansias del Demonio cartaginés y la necesidad de servirle creció ente los mortales.

La religión de Moloch se había extendido desde Oriente Medio por todas las colonias fenicias del Mediterráneo, y poseía numerosas variantes locales. A menudo Moloch era considerado el Señor del Sol y el Fuego y se le sacrificaban sobre todo niños, que eran incinerados ante imágenes de bronce del dios, en cuyo interior eran quemados. El Demiurgo (Moloch) prefería los hijos de la nobleza, pero para proteger a sus hijos, los nobles compraban esclavos y niños pobres y los criaban para el sacrificio. Los prisioneros de guerra también eran quemados después de una victoria o se conservaban para sacrificarlos antes de iniciar una nueva guerra, y los arquitectos enterraban los restos, la carne y los huesos achicharrados y abrasados de sacrificios humanos bajo los cimientos de las casas para asegurar la prosperidad de los hogares. Las colonias cartaginesas, que anteriormente habían sido simples factorías comerciales, se convirtieron en prósperos mercados de esclavos, muchos de los cuales eran enviados a Cartago para satisfacer los apetitos de Moloch.

7- Roma Conquista Cartago: las Guerras Púnicas

Los primeros cimientos de la rivalidad bélica entre cartagineses y romanos fueron puestos en el siglo III a.C. cuando Pirro de Epiro invadió el sur de Italia para ayudar a las ciudades griegas y fue apoyado por los cartagineses. La guerra terminó con la victoria de los romanos, quienes finalmente quedaron establecidos en la zona. De esta forma habían surgido los primeros desencuentros diplomáticos-militares entre Roma y Cartago.

El conflicto directo Roma - Cartago estalló el año 264 a.C. cuando los mamertinos, un grupo de mercenarios latinos que habían tomado la ciudad siciliana de Siracusa, pidieron ayuda a Cartago y Roma para mantenerse en el poder. Los romanos estuvieron indecisos durante bastante tiempo en prestar su ayuda a aquella banda de saqueadores, pero finalmente aceptaron, a condición de obtener la posesión de Siracusa.

La Primera Guerra Púnica se prolongó durante veinticuatro años y se centró sobre todo en torno a las ciudades de Sicilia. Los cartagineses fueron expulsados de Medina y el rey de Siracusa se convirtió en vasallo de Roma. Numerosas pérdidas se produjeron entre ambos bandos y en la batalla naval decisiva de Lilibeo, en el año 241 a.C. unos 300.000 soldados romanos e itálicos perecieron o se ahogaron en el mar. No obstante, a pesar de las costosas pérdidas, Roma consiguió la victoria frente a Cartago y se convirtió en la dueña de Sicilia, imponiendo una pesada indemnización bélica a los cartagineses. Cartago sufrió a consecuencia de su derrota una sublevación de los mercenarios mal pagados que el general Amílcar había trasladado de Sicilia a Africa. Éstos, apoyados por poblaciones tributarias de Cartago, llegaron a amenazar la propia existencia del Estado cartaginés. Sofocada la revuelta, el ejército cartaginés se dirigió a Cerdeña, donde también la guarnición cartaginesa se había sublevado, a fin de poner de nuevo orden en la isla.

La actitud de Roma fue sumamente contenida. Con el pretexto de que la expedición estaba dirigida contra ella misma, amenazó de nuevo con iniciar la guerra. Los cartagineses abandonaron la isla y la cedieron a los romanos, además de aceptar pagar una indemnización de guerra aún más elevada. Esto ocurría en el 237 a.C. y Polibio considera que la preponderancia de Roma y la humillación sufrida por Cartago, fueron la causa que verdaderamente decidió el inicio de la Segunda Guerra Púnica.

Las elevadas indemnizaciones de guerra con las que los cartagineses tuvieron que resarcir a los romanos llevaron a Cartago a intensificar su política de conquista en la península ibérica. La familia oligárquica cartaginesa de los Barca tenía el control de la mayoría de los territorios sur y este de la península, donde Asdrúbal había fundado la ciudad de Cartago Nova (Cartagena). Los romanos trataron de limitar esta política de conquistas estableciendo un tratado por el que se limitaba la influencia cartaginesa hasta el río Ebro, pero la alianza

entre Roma y la ciudad ibérica de Sagunto al sur del Ebro vulneraba este tratado, por lo que el general cartaginés Aníbal atacó Sagunto en el 219 a.C. provocando el estallido de la Segunda Guerra Púnica.

Tras un intercambio de gestiones diplomáticas Roma y Cartago se prepararon nuevamente para la guerra. El general cartaginés Aníbal invadió Italia en una arriesgada maniobra que lo llevó a través de los Alpes. Los potentes ejércitos cartagineses inflingieron continuas derrotas a los ejércitos romanos que les salían al paso: Tesino, Trebia y Trasimeno. La victoria cartaginesa más importante tuvo lugar en Cannas en el 216 a.C., donde los ejércitos de los cónsules Emilio y Varrón fueron contundentemente derrotados. Sin embargo, Aníbal decidió no atacar Roma, se supone que por carecer de medios de asalto para asediar una plaza tan bien fortificada. Pero mientras Aníbal derrotaba a los romanos en Italia, éstos decidieron llevar la guerra a la propia Cartago. El general Publio Cornelio Escipión atacó las colonias cartaginesas en Hispania, sometiéndolas una tras otra y se trasladó al Norte de África para atacar la capital cartaginesa. Ante este peligro, Aníbal abandonó Italia y se dispuso a enfrentarse a Escipión por el control del Mediterráneo. La batalla definitiva tuvo lugar en Zama en el 202 a. C. y Aníbal fue derrotado.

El general cartaginés se trasladó a las cortes de varios reyes orientales, ayudándoles a resistir la furia de Roma, pero los romanos no le dieron tregua. Tras la derrota militar Aníbal fue acogido por Antíoco en Siria. Derrotada esta por Roma, Aníbal se refugió en Britania (norte de Anatolia) donde el rey Prusias se vio obligado a entregarlo, decidiendo suicidarse (Aníbal) en el 183 a.C.

Tras el Tratado de Zama (202 a.C.) Cartago se comprometió a no iniciar ninguna guerra sin autorización de Roma. Para evitar cualquier intención expansionista, el general romano Escipión concerta una alianza con Massinissa, rey de Numidia, al que asigna la labor de impedir cualquier expansión de Cartago. Aprovechando su condición de vasallo de Roma, Massinissa se dedica a acosar las ciudades cartaginesas constantemente y los embajadores romanos que arbitraban estos conflictos decidían a favor de Massinissa. Finalmente Cartago, humillada, atacó Massinissa.

Roma denunció a Cartago por la rotura del tratado y exigió el pago de una indemnización de guerra que debía ser entregada a Massinissa. El año 149 a.C. los romanos enviaron una expedición militar para hacer cumplir sus exigencias.

Cartago, incapaz de hacer frente a Roma, trató de alcanzar un acuerdo... pero finalmente al mando de Escipión Emiliano Roma puso asedio a la ciudad norteafricana. Tras un sitio que se alargó durante varios años, finalmente en el 146 a.C. los ejércitos romanos arrasaron la ciudad norteafricana y vendieron a la población como esclavos.

Tras la conquista de Cartago los romanos fundaron una colonia que formó parte del Imperio Romano hasta el siglo V d.C.

HISTORIA SECRETA DE ISRAEL

CAPÍTULO II A

Como veíamos en el capítulo anterior, hace más de dos mil años diferentes corrientes raciales entraron en contacto en la región mediterránea, estallando terribles enfrentamientos y guerras.

Con el tiempo fueron definiéndose y estableciéndose dos bandos capitales:

- Por un lado tenemos Roma.
- Por otro lado tenemos Cartago.

Como herederos y descendientes de Venus y de Troya, en Roma tenemos representado el ideal europeo y la claridad solar imperial.

En Cartago hallamos representaba la tradición semítica de sumisión y adoración al Moloch o Demiurgo y sus “*agradables*” sacrificios y crímenes de sangre.

Cartago se hallaba situada en el norte de África, en la península que delimita el borde del (llamado en la actualidad) Golfo de Túnez. Empezó siendo una colonia de comerciantes fenicios y la leyenda dice que fue fundada en el año 814 a.C. Con el tiempo el dominio cartaginés se extendió por todo el Mediterráneo, principalmente en su mitad occidental, llegando más allá de Gibraltar. Adentrándose a través de las aguas del Atlántico, los barcos cartagineses llegaron hasta el norte de Europa y por el sur recorrían las costas africanas. Hoy en día tenemos evidencias de su presencia en las costas y el continente americano.

Pensemos pues en la gran importancia que tuvo el desarrollo de Cartago en el mundo de su época en la región mediterránea así como en regiones del Atlántico.

En las regiones por las que se movían promovían discordias y guerras entre diferentes bandos, ciudades y pueblos para de esta forma conseguir beneficios así como deudores de sus apoyos. Debido a la “*costumbre*” cartaginesa de prestamismo bancario y al mercantilismo, en todo su área de influencia tuvo una gran prosperidad el desarrollo de una clase burguesa que se movía únicamente por el egoísmo y el lucro personal.

Cartago tuvo dos frentes bélicos principales: primero se encontró con la oposición de Grecia (desde siglo -V, hasta siglo III a.C.) , principalmente en la lucha por el control de la isla de Sicilia, en el Mediterráneo europeo. Posteriormente será Roma la encargada de recoger la antorcha de la lucha contra Cartago. Tras los casi 120 años de lucha que duraron las conocidas 3 Guerras Púnicas y al grito de “*Delenda est Cartago*”, los ejércitos de Roma destruyen Cartago, conquistando su capital el año -146.

La Cartago que Roma destruye era una ciudad enorme situada en un istmo y protegida por murallas y con numerosas calles, barrios... Tenía un puerto civil y otro militar con capacidad para cientos y cientos de barcos. En el barrio de Salambó, cerca del foro, se hallaba el templo de **Tofet**, donde los cartagineses hacían sacrificios a su dios, Moloch, una divinidad necesitada de sangre humana y que apreciaba especialmente agradable la muerte y el holocausto (por fuego) de niños.

Una arqueóloga francesa, H. Bénichou-Safar, ha descrito cómo es el sacrificio molk (Moloch), ciñéndose al máximo a las evidencias arqueológicas encontradas:

"En el área del tofet, o en sus cercanías, se instala al aire libre una pequeña pira hecha con ramas de pino... en ella se deposita un recién nacido o un niño pequeño (a veces dos) boca arriba, en contacto directo con las ramas, o tal vez aislado de ellas mediante un cesto o algo similar. Va vestido o envuelto en una tela sujeta por alfileres. Nada permite adivinar si está vivo o muerto pero sí está vivo: no se mueve porque sus miembros han sido trabados. Se prende la hoguera mientras retumban los tambores incesantemente como tratando de amortiguar el dolor de la escena. Antes de que empiece el proceso de cremación, a veces después, se deposita al lado del niño una parte o la totalidad de un animal recién nacido. No se atiza el fuego, sino que se orea para asegurar la combustión del conjunto. Cuando se considera que la carbonización es suficiente, se apagan las ascuas con un puñado de tierra o arena. (...) Llega el momento de llenar las urnas. Si es necesario, cenizas y brasas se enfrían y apagan con agua y, tras haber retirado el máximo de combustible, se vierten en la urna. Los huesos demasiado largos si es preciso se parten; luego, encima de las cenizas se dejan caer algunas joyas, collares de perlas y sobre todo amuletos, y después se cierra la urna con un plato vuelto o con una tapa de arcilla." (H. Bénichou-Safar, "Sur l'incinération des enfants aux tophets de Carthage et de Sousse", 1988).

Se estiman en más de 20.000 las urnas de niños sacrificados hallados sólo en el cementerio cartaginés de **Tofet**.

Si ahora nos trasladamos hasta el Asia, en el extremo oriental del Mediterráneo, encontramos el término **Tofet** nuevamente en el valle de Hinom, en las inmediaciones de Jerusalén, donde los paisanos del lugar sacrificaban también niños a Moloch... quemando al fuego a sus hijos e hijas como "*sacrificio agradable*" a su "*Dios*".

El nombre de **Tofet** se deriva posiblemente del hebreo *toph* = tambor, porque se utilizaba el ruido de tambores para ensordecer los llantos de los niños. También podría provenir del hebreo *taph* o *toph*, quemar. Sin embargo, este término no aparece en ninguna inscripción fenicia o púnica

La "*biblia judía*" hace referencias a los sucesos de Hinom situándolos en un tiempo muy anterior a la destrucción de Cartago. No obstante hay datos que nos permiten pensar que en realidad los hechos a los que se refiere el libro judío sucedían en realidad en tiempo inmediatamente posterior a la destrucción

de la colonia fenicia del norte de África. Sucedió que los escritores judíos de su biblia (escrita ya bajo el dominio de Roma), ocultaron la verdadera identidad de su “*nación santa*” por tal de ocultar su origen y porque sabían que Roma repudiaba sus “prácticas” sacrificales... Roma había conquistado Jerusalén en torno al año 64 a.C.

Pero veamos cuál es el origen de la “historia” del judío.

Según los datos que disponemos, cuando Roma conquista y destruye Cartago (año –146), miles de refugiados cartagineses dirigidos por su casta sacerdotal huyeron de la furia del norte en dirección del Mediterráneo Oriental, lugar de donde en su día habían llegado sus antepasados, encontrando refugio en el entorno de Jerusalén. Cargados de riquezas, plata, oro, joyas... y de multitud de conocimientos traídos de Cartago referentes a todos los aspectos de organización social, religiosa... y artes negras, los sacerdotes del Moloch procedieron a recrear su culto en la tierra de Palestina. Establecieron alianzas que, como decimos, les permitieron establecerse en el entorno de la actual Jerusalén pero algunas tribus vecinas, alarmadas por las prácticas, las actividades y la presencia judía se levantaron en armas contra ellos. De forma similar a como sucede hoy en día, gracias a poderosas influencias, principalmente económicas, como antiguos mercaderes y banqueros prestamistas cartagineses situados por todo el mediterráneo y colocados en multitud de grupos de poder de los imperios y naciones de la región, el judío consiguió afianzarse en el lugar. No obstante todo esto, los judíos eran una de las muchas tribus que merodeaban la región y además en la misma región conocida como Judea habían otros pueblos con los que convivían formando ya los ghettos en los que se encerraban como si trataran de guardar su impronunciable secreto, resguardándose del mundo exterior.

Los sacerdotes del Moloch ocuparon un templo a Zeus que se había levantado en su día sobre los restos de una edificación ciclópea antiquísima y muy anterior que por otra parte no tenía vinculación con el nuevo culto. Convirtieron ese templo en el “*Templo de Jerusalén*” (en torno al año –140 a.C.). Inventaron la “*historia*” o las historietas bíblicas para justificar su legitimidad sobre todo el “*país de los Filisteos*” o Palestina (la palabra “*palestino* = palestien” proviene de “*filisteo* = philistaeus”). Procedieron los sacerdotes del Moloch en este tiempo a dar forma a su “*pueblo santo*”, para lo que se encargaron de “*crear*” o inventar la “*historia de Israel*”, la cual por otra parte no existe en ninguna parte antes de este periodo (siglo –II) . Es entonces cuando empiezan a aparecer las primeras crónicas históricas que atestiguan la existencia de judíos en el mundo, pues como decimos antes no existe ninguna crónica histórica que les de existencia histórica real.

Entonces, esos sacerdotes de la antigua Cartago, como decimos, crean o inventan la “*biblia judía*” según los patrones del Moloch cartaginés pero ocultando su verdadera identidad. De igual forma y nutriéndose de exiliados cartagineses refugiados en Palestina, crean su “*nación santa*”.

La totalidad de la “*biblia judía*” es un texto encriptado e inventado a partir de la adulteración de mitos e historias de diversos pueblos y naciones. Todos esos

relatos y mitos ajenos fueron apropiados por el **Sanedrín Secreto** para la confección de la *“biblia judía”* inventándose de ese modo la *“historia”* de un *“pueblo”* que en realidad no existió jamás hasta el siglo –II. El historiador griego **Heródoto** (siglo –V), en el libro II de su obra se refiere a multitud de pueblos pero en ningún momento se refiere al judío, denominando Siria a toda la región en la que está Palestina: *Syria Palaistien* (Siria de los palestinos). ¿Dónde están entonces los judíos?. Sencillamente: **no existen** en el siglo -V. Tampoco existen en tiempos de Alejandro Magno (siglo –IV)... Como decimos, para la confección de todas las historietas bíblicas los sumos sacerdotes judíos se apropiaron de historias y relatos de diferentes naciones por tal de crear la imagen de un todo coherente. Por su parte, podemos decir que la *“biblia judía”* es el libro del o para el *“pueblo”* judío ignorante del verdadero Plan de Jehová, pues este plan sólo es conocido por el **Sanedrín Secreto** de Israel. Sólo este núcleo interno del *“judaísmo”* sabe la verdadera-falsa historia de Israel y también que, consecuentemente, la *“biblia judía”* es tan sólo un invento, un instrumento cuyo objetivo y cuya única finalidad es dar cohesión a la *“nación santa”* (Israel) que le sirve. El **Sanedrín Secreto** de Israel sí conoce la verdadera historia de Israel y la historia de su creación como *“nación”* al servicio de Moloch-Jehová.

En el *“Libro de los Reyes I”* 10, 22 de la *“biblia judía”* podemos leer: *“... En efecto, el Rey (Salomón) tenía en el mar una flota de Tarsis, junto con la flota de Irma; y una vez cada 3 años, llegaba la flota de Tarsis, trayendo oro, plata, marfil, monos y pavos reales”*.

Sabemos que era Cartago la que tenía en el mar una flota de Tarsis (pues había invadido Tartessos), cosa que nunca y de ninguna manera puede ser referida a Israel. Podemos ver cómo el *“cronista”* bíblico ha convertido una historia cartaginesa real en una historieta bíblica judía (irreal). En este caso, como en casi todas las ocasiones, además de trasladar la localización espacial del suceso, se trasladó la fecha de ocurrencia, dándole al suceso una antigüedad mucho mayor a la real.

En definitiva, de los datos recogidos en este breve estudio podemos decir que en la elaboración bíblica de la *“historia”* de Israel se han utilizado retazos de mitología y de la historia de muchas diversas naciones, aplicándose claramente en esta labor un patrón fenicio-cartaginés y todo ello con vistas a inventar una historia del *“pueblo elegido”* de *“Dios”* (Moloch-Jehová).

Encontramos así mismo una relación directa entre la destrucción de Cartago y su reinstauración en la *“Nueva Cartago”* que no es otra que Jerusalén (Israel). De esta forma, el antiguo lema *“Delenda est Cartago”* de la antigua Roma heroica viene a convertirse en *“Delenda est Israel”*.

Para concluir, pensemos en la influencia de Cartago en el mundo antiguo y en la tremenda importancia del enfrentamiento esencial que se produjo en aquel entonces: Era la guerra entre Hiperbórea y el Demiurgo; Roma contra Cartago. Como consecuencia de todo esto y de la heroica lucha llevada a cabo por Roma, el judío guardó odio eterno hacia la Ciudad de los Césares.

“La destrucción de Cartago fue desde el punto de vista de la historia de las razas una acción extraordinariamente importante: mediante ella también la posterior cultura centro y oeste europea fue preservada de las emanaciones de este foco pestilente fenicio. La historia mundial quizás hubiera tomado otro curso si al igual que la demolición de Cartago hubiera sido lograda en forma completa la destrucción de todas las demás centrales sirias y preasiáticas semítico-judías. La acción de Tito (destrucción del Templo de Jerusalén, año 70 dC) llegó demasiado tarde: el parásito ya no se encontraba sólo en Jerusalén, sino que había extendido sus más fuertes tentáculos succionadores desde Egipto y la Hélade contra Roma. ¡Y ya actuaba también dentro de Roma!”. (Alfred Rosenberg. “El Mito del Siglo XX”)

JEHOVÁ, DIOS DE ISRAEL

CAPÍTULO II B

- 1- Origen del culto a Jehová, dios de Israel
- 2- La Creación de Jehová
- 3- Los sacrificios de Jehová

“Entonces los judíos de Cyrene (en la actual Libia) escogiendo como jefe a Andreas, mataron a romanos y griegos y devoraron sus cuerpos, bebieron su sangre, vistieron las pieles que les desollaron y aserraron a muchos por la mitad de la cabeza; algunos fueron tirados a bestias salvajes y a otros se les obligó a matarse entre ellos luchando en combate. En total mataron 220.000 personas. En Egipto hacían muchas cosas similares, también en Chipre, que llevó por ellos el nombre de Artemión; allí se mataron otros 40.000”.

Dio Cassius: 78º Libro de Historia. Capítulo 32.

1- Origen del culto a Jehová, dios de Israel

El Moloch es un ente adorado como dios del fuego, origen de Saturno y Cronos, es decir, Dios Uno de la Creación (o la Degeneración) del mundo y del tiempo. Según la tradición gnóstica este ser es el Demiurgo Satanás, el cual extrae su sustento vital de devorar sus criaturas.

Si bien hubieron diferentes culturas que desarrollaron cada una sus respectivos cultos a Moloch, el Demiurgo es sólo “Uno”. Otras denominaciones de Moloch según el dialecto utilizado son: Molok, Molek o Melek.

Según el gnosticismo, el judaísmo es el culto unificado a Moloch, bajo la denominación de Jehová. El judío reclama legítimamente ser el “pueblo elegido” del “Dios” creador (o causante) de este mundo. La palabra Molech no representa la pronunciación original del nombre hebreo sino que es la vocalización del griego Moloch.

Una vez instalado en Palestina, el judío sacrificaba los primogénitos en su particular culto a Moloch en el Valle de Hinnom, al sureste de Jerusalén. Mediante un oscuro pacto satánico, Moloch-Jehová selló el Pacto que conformó definitivamente al judío como su “pueblo elegido”, enseñándole a no rendir holocausto o sacrificio de sangre más que a Él mediante el culto renovado.

Los sacrificios al “dios sol” tienen un origen que se halla perdido en las nieblas del tiempo. Su intención es reavivar el fuego solar y se fundamenta en el hecho de que Jehová, como Saturno, como toda su Creación, necesita devorar a “sus hijos” para mantener su vigor. En Cartago, Moloch estaba representado por una enorme estatua de bronce con cabeza de toro. La estatua estaba hueca y dentro ardía un fuego que coloreaba a Moloch de un color rojo vivo. Las ofrendas, es decir, los niños y demás víctimas eran colocados en las manos de la estatua. A través de un “ingenioso” sistema, las manos se elevaban hasta la boca (como si el Moloch estuviera comiendo) y las víctimas caían en el fuego donde eran consumidos por las llamas. Las gentes reunidas ante el Moloch bailaban al son de flautas y tambores que amortiguaban los gritos de terror y de dolor de las víctimas.

Como hemos explicado, en la antigüedad existían muchos cultos diferentes a Moloch. Finalmente, Moloch-Jehová conformó y “santificó” mediante un pacto a su Pueblo Elegido para hacer de él una “nación santa”. El dios Creador del mundo material, Jehová, les ha creado de su propia naturaleza del barro de la tierra para ser su “pueblo santo” y su representante en la tierra.

2- La Creación de Jehová

***“En el principio Jehová crea los cielos y la tierra...” (Génesis 1, 1)
Jehová es el dios, el Demiurgo Creador del mundo material.***

“Y Jehová procedió a formar al hombre del barro y a soplar en sus narices el aliento de vida y el hombre vino a ser alma viviente”. El Demiurgo crea al hombre del barro y le insufla su aliento dándole el alma-animal; crea el animal-hombre. He aquí al “orco” del Señor de los Anillos, creación del barro, emanación del aliento de Jehová.

Pero la serpiente (Lucifer) resultó ser la más cautelosa de todas las bestias salvajes del campo. Y dirigiéndose al hombre le dijo: *“Positivamente no morirán si comen del árbol del conocimiento del bien y del mal. Sabe Jehová que en el mismo día que coman de él se les abrirán los ojos y tendrán que ser como Dios, conociendo lo bueno y lo malo”.*

Entonces, al comer del fruto del árbol, a Adán y Eva se les abrieron los ojos y empezaron a darse cuenta de que estaban desnudos.

Aquí se nos indica cómo la serpiente había introducido en el hombre, en algunos hombres, un veneno que lleva a despertar la esencia inmortal que se halla más allá de la Creación de Jehová. La consciencia luciférica del hombre había despertado, percibiéndose a Sí-mismos, dándose cuenta de que estaban desnudos en un cuerpo de carne. Antes vivían en una “perfecta” ignorancia de sí mismos y de la verdadera naturaleza y la realidad del mundo que les envolvía. Desde entonces ya no serían nunca más un simple animal-hombre limitado a la Creación de Jehová. De esta “rebelión” nació sobre la faz de la tierra una estirpe espiritual cuya naturaleza no estaba limitada a la realidad anímica de Jehová ni del mundo material. La superficie de la tierra fue pisada por seres fantásticos capaces de alcanzar más allá de los límites del mundo: un peligro para Jehová y su “Plan de Creación”.

Habiendo despertado, la naturaleza divina del hombre empieza a percibir la esencia satánica de la Creación de Jehová: un reino de esclavitud y de muerte. Se hacía necesario pues lanzar sobre el hombre la maldición de la religión jehovítica, *“no sea que alargue la mano efectivamente tome también del fruto del árbol de la vida y coma y viva hasta tiempo indefinido...”* (Génesis 3, 22).

Y Jehová los maldice expulsándolos del Jardín del Edén

3- Los sacrificios de Jehová

Más adelante, en la historia de Caín y Abel podemos ver cómo Jehová ve con desagrado las ofrendas de vegetales mientras aprecia agradables los crímenes rituales y degollamientos de Abel:

“Entonces Adán tuvo coito con Eva y ella quedó en cinta. Con el tiempo ella dio a luz a Caín y más tarde volvió a dar a luz a su hermano Abel.

Abel llegó a ser pastor de ovejas, pero Caín se hizo cultivador del suelo. Y al cabo de algún tiempo aconteció que Caín procedió a traer algunos frutos del suelo como ofrenda a Jehová. Pero en cuanto a Abel, él también trajo algunos primogénitos de su rebaño, aún sus trozos grasos (agradables como ofrenda sacrificial a Jehová). Ahora bien, aunque Jehová miraba con favor a Abel y su ofrenda (sacrificio de sangre), no miraba con ningún favor a Caín ni su ofrenda” (vegetales).

Tras la historia del Diluvio, común entre todos los pueblos del mundo, en la biblia judía hallamos el primer sacrificio agradable a Jehová: “Y Noé empezó a edificar un altar a Jehová y a tomar algunas de las bestias limpias (prescritas según Jehová) y de todas las criaturas voladoras limpias y a ofrecer ofrendas quemadas sobre el altar. Y Jehová empezó a oler **un olor conducente a descanso...**”. Jehová halla satisfacción y “descanso” en el degüello, desangrado y en el holocausto de víctimas en su altar.

La biblia judía es un manual de sacrificios en el que se detalla a la perfección el crimen ritual por degollamiento y el holocausto (por el fuego) agradable a Jehová que llevan a cabo los sacerdotes judíos. En Génesis 22, Jehová solicita a Abraham que le entregue su hijo primogénito:

“El dios Jehová puso a prueba a Abraham y le dijo: ¡Aquí estoy!. Toma, por favor, a tu hijo, a tu hijo único a quien amas tanto, a Isaac, y haz un viaje a tierra de Moria, y allí ofrécelo como ofrenda quemada (holocausto) sobre una de las montañas que yo te designaré”.

Abraham, habituado a las exigencias de su “dios”, no se sorprende lo más mínimo, obedece y se pone manos a la obra.

Entonces, tras marchar tres jornadas por tierras semidesérticas Isaac dice a su padre: “Padre, aquí están el fuego y la leña, ¿pero dónde está la oveja para la ofrenda quemada (holocausto)?”. A lo cual Abraham dijo: “Jehová se proveerá la oveja para la ofrenda quemada (holocausto), hijo mío. Y ambos siguieron andando juntos”.

Finalmente, habiendo llegado al lugar designado por Jehová, Abraham edifica un altar poniendo en orden la leña y atando de manos y pies a su hijo primogénito lo pone sobre el altar, encima de la leña: “Entonces Abraham extendió la mano y tomó el cuchillo de degüello para matar a su hijo”.

Entonces el ángel de Jehová se puso a llamarlo desde los cielos diciendo: *“¡Abraham, Abraham!. No extiendas tu mano contra el muchacho y no le hagas nada, porque ahora sé de veras que eres temeroso de dios, puesto que no has retenido de mí a tu hijo único”*.

Este texto nos indica que el sacrificio humano, concretamente el del hijo primogénito, era práctica conocida por Abraham. Como sabemos, el hijo primogénito es la víctima preferida del Moloch.

Esta obsesión de Jehová por el degollamiento del primogénito podemos verla repetida en la biblia judía en el libro del Éxodo 13:1: *“Jehová habló a Moisés y le dijo: Conságrame todo primogénito; las primicias del seno materno entre los hijos de Israel, **tanto de los hombres cuanto de los animales**, más son”*.

En Exodo 22:28, Jehová le dice al judío: *“No diferirás la ofrenda de tu cosecha y de tu vino nuevo; **me darás el primogéto de tus hijos**. Así harás con el primogénito de tus vacas y tus ovejas; quedará siete días con su madre, y al octavo me lo darás”*. Jehová exige a los primogénitos de las vacas, ovejas y humanos para el ritual por degollamiento, desangrado y holocausto.

Existen numerosas citas más de la biblia judía en las que Jehová reclama sacrificios humanos equiparándolos a los animales. (Ver: Exodo 22:29,30; Exodo 13:2). En Levítico 27:28 leemos: *“Nada de aquello que se consagra a Jehová por entero, sea **hombre o animal** o campo de propiedad, podrá ser vendido ni rescatado; cuando una persona es dada por entero a Jehová, es cosa santísima. Nada consagrado por entero podrá ser rescatado, **habrá de ser muerto”***.

En el libro de Jueces 11:29, podemos leer con toda claridad la “normalidad” con que el texto judío relata el asesinato por el judío Jefté de su propia hija como víctima en el altar de Jehová. Dice así: *“El espíritu de Jehová fue sobre Jefté, y pasando por Galaad y Manasés, llegó hasta Masfa de Galaad, y de Masfa de Gallad pasó a la retaguardia de los hijos de Ammón. Jefté hizo voto a Jehová diciendo: Si pones en mis manos a los hijos de Ammón, **el que, al volver yo en paz salga de las puertas de mi casa a mi encuentro, será para Jehová, pues se lo ofreceré en holocausto**. Avanzó Jefté contra los hijos de Ammón y se los dio Jehová en sus manos, batiéndolos desde Aroer hasta según se va a Menit, veinte ciudades, y hasta Abel Queramim. Fue una gran derrota, y los hijos de Ammón quedaron humillados ante los hijos de Israel. Al volver Jefté a Masfa, salió a recibirle su hija con tímpanos y danzas. Era su hija única, no tenía más hijos ni hijas. Al verla rasgó las vestiduras...”*. Jefté dijo a su hija: *“he abierto a Jehová mi boca sobre ti y no puedo volverme atrás”*. Quería decirle que la había prometido a Jehová en sacrificio. Ella dijo: *“Padre mío, si has abierto tu boca a Jehová, haz conmigo lo que de tu boca salio, pues te ha vengado Jehová de tus enemigos, los hijos de Ammón (...) Pasados los dos meses, ella volvió a casa y **Jefté cumplió en ella el voto que había hecho”***. En definitiva, Jefté degüella a su hija, la desangra y la ofrece en holocausto en el altar de Jehová. El texto judío propone la actuación de Jefté como ejemplo de lo que ha de hacer un alma “piadosa y temerosa de Dios”. No hay la más mínima duda de que Jehová, el demiurgo causante del mundo material es un

ser del bajo astral que se alimenta del derramamiento de sangre en crimen ritual y del humo del holocausto. Es el mismo Satanás y a “Él”, dios de este mundo, rinden culto y adoran tanto el judaísmo como las diversas iglesias cristianas; todos cultos satánicos.

Veamos ahora el ritual sobre el que Jehová establece el Pacto con su Pueblo Elegido.

Libro del Éxodo 29 de la biblia judía:

*“Toma **un toro joven y dos carneros sanos** y pan no fermentado y tortas anulares no fermentadas mojadas ligeramente con aceite y galletitas delgadas no fermentadas, untadas con aceite”. (...). “Ahora tienes que presentar el toro delante de la tienda de reunión y Aarón y sus hijos tienen que poner sus manos sobre la cabeza del toro. Y **tienes que degollar el toro delante de Jehová, a la entrada de la tienda de reunión. y tienes que tomar parte de la sangre del toro y con tu dedo ponerla sobre los cuernos del altar**, y toda la demás sangre la derramarás sobre la base del altar. Y tienes que tomar toda la grasa que cubre los intestinos y el apéndice que está sobre el hígado y los dos riñones y la grasa que está sobre ellos, y tienes que **hacerlos humear sobre el altar**. Pero la carne del toro y su piel y su estiércol los quemarás con fuego fuera del campamento. Es una ofrenda por el pecado.*

*Entonces, tomarás uno de los carneros y Aarón y sus hijos **tienen que poner sus manos sobre la cabeza del carnero. Y tienes que degollar el carnero y tomar su sangre y rociarla en derredor sobre el altar**. Y cortarás el carnero en sus trozos y tienes que lavar sus intestinos y sus canillas y poner sus trozos uno contra otro y así hasta su cabeza. Y tienes que **hacer humear el carnero entero sobre el altar**. Es una ofrenda quemada a Jehová, un **olor conducente a descanso**. Es una ofrenda hecha por fuego (holocausto) a Jehová.*

*Enseguida tienes que tomar el otro carnero, y Aarón y sus hijos tienen que poner sus manos sobre la cabeza del carnero. Y tienes que **degollar el carnero** y tomar un poco de su sangre y ponerla sobre el lóbulo de la oreja derecha de Aarón y sobre el lóbulo de la oreja derecha de sus hijos y sobre el pulgar de la mano derecha de ellos y sobre el dedo gordo de su pie derecho, y tienes que rociar la sangre en derredor sobre el altar. Y tienes que tomar un poco de la sangre que está sobre el altar y un poco de aceite de la unción, y tienes que salpicarlo sobre Aarón y sus prendas de vestir y sobre sus hijos y las prendas de vestir de sus hijos con él, para que verdaderamente sean santos él y sus prendas de vestir y sus hijos y las prendas de vestir de sus hijos con él.*

Y me verás presentarme allí (ante los cadáveres) a los hijos de Israel, y él ciertamente será santificado por mi gloria. Y de veras santificaré la tienda de reunión y el altar, y santificaré a Aarón y sus hijos para que me hagan trabajo de sacerdotes. Y ciertamente residiré en medio de los hijos de Israel, y ciertamente resultaré ser su dios. Y ciertamente sabrán que yo soy Jehová su dios, que los sacó de la tierra de Egipto para residir en medio de ellos. Yo soy Jehová su dios.

Toda la biblia judía detalla cómo realizar los sacrificios y holocaustos a Jehová: *“Luego acercó el carnero de la ofrenda quemada, y entonces **Aarón y sus hijos pusieron las manos sobre la cabeza del carnero. A continuación Moisés lo degolló y roció la sangre en derredor sobre el altar.** Y cortó el carnero en sus trozos y procedió Moisés a hacer humear la cabeza y los trozos y el sebo... Era una ofrenda quemada para un **olor conducente a descanso.** Era una ofrenda hecha por fuego a Jehová, tal como Jehová había mandado a Moisés”.* (Levítico 8, 18).

Acaban los rituales siempre con la misma fórmula: *“Un sacrificio para un **olor conducente a descanso.** Era una ofrenda hecha por fuego a Jehova”.* Una ofrenda hecha por fuego, es decir, un holocausto.

La biblia judía es un documento mediante el cual Jehová establece un pacto con una casta sacerdotal. En ese libro se detalla el método de realizar los sacrificios a Jehová y, además, se establece que toda la “humanidad” no-judía está compuesta por animales igual al resto de las bestias y por tanto, son sujeto de sacrificio, ofrenda agradable *“conducente a descanso”* en el altar de Jehová.

Una de las principales celebraciones de los judíos es el Purim. Esta fiesta es una celebración de odio contra Haman, según la historia que se halla escrita en el Libro de Esther del “Antiguo Testamento”. El cuento, que como toda la “biblia judía” es una invención que refleja el modus operandis y el “ideal” judío, dice que Xerxes, Rey de Persia, tuvo como amante a una judía, Esther, y que la hizo su Reina en el lugar de su esposa. Haman, hermano del Rey, se quejó ante él de la conducta de los judíos diciendo que no respetaban las leyes y obtuvo del Rey una orden para ajusticiarlos. Esther, suplicándole al Rey, acordó con él de convocar a Haman a un banquete. Allí la Reina Esther convenció al Rey de perdonar a los judíos y de colgar a Haman en una horca que preparó para la ejecución su guardián. En lugar de ser los judíos los muertos, dice el mito judío, fueron asesinados sus enemigos, incluso los diez hijos de Haman, que fueron colgados. Hoy día el judío celebra este cuento con un carnaval de disfraces y gula llamado “Fiesta del Purim”, celebrado además con crímenes rituales encubiertos como formalidad ceremonial del festejo. El “pueblo” judío festeja la muerte de miles y miles de hombres, mujeres y niños en una suerte de orgía de muerte y de sangre, asumiéndolo como una lección de sabiduría de su “Dios”. Podemos pensar que aunque el relato sea una invención judía que no responde a la realidad literal de los hechos, el tema guarda un trasfondo histórico en algún tipo de contrapié y aventura conspirativa que en su día el judío desarrollara en Persia.

Hoy día el ritual sigue derramándose como en aquella jornada mítica. Los judíos celebran su fiesta del Purim atiborrándose de pasteles y lanzando maldiciones a la memoria de Haman; los panaderos judíos hacen con ingredientes secretos pasteles con forma de orejas humanas que son comidas ritualmente por los judíos en este día y las llaman “Orejas de Haman”.

Los dos días de fiestas principalmente asociados con el Sacrificio Ritual son el Purim y el Passover.

En los asesinatos políticos como el del Zar y su familia y de otros rusos, puede hallarse el rastro del Crimen Ritual. Igualmente hay informes prohibidos que apuntan a que en el Juicio de Nürnberg, las víctimas sufrieron este mismo tipo de Ritual.

LA CORTE DE LUCIFER

CAPÍTULO II C

- 1- Origen de la banca y el prestamismo**
- 2- Los templarios**
- 3- Los cátaros**
- 4- Conclusión**

1- Origen de la banca y el prestamismo

La aparición de la banca se atribuye comúnmente al “progreso” económico de las civilizaciones. Ya en la antigua Babilonia (Mesopotamia), el mercantilismo y la especulación de la actividad económica se desarrolló en torno a los templos, convirtiéndose estos en bancos: recibían depósitos de mercancías (generalmente granos), emitían unos recibos como contrapartida y realizaban préstamos de estas mercancías, a cambio de interés o usura.

Este proceso viene a desarrollarse en las civilizaciones cuya economía abandona el campo de lo real para caer en el de la especulación y el interés y en él hallamos siempre presente en actividad al elemento judío.

La biblia judía no cuenta la historia real del origen ni la identidad del judío, sino que la ha ocultado mediante agregados tomados de pueblos y religiones de las naciones en las que el judío ha llegado a desarrollarse. No podemos aceptar como creíble la ridícula versión que el judío da de sí mismo en su biblia. Las historietas bíblicas no son reales ni mucho menos la historia que se atribuyen.

Al observar el proceder de los sacerdotes de los templos de aquella Mesopotamia, podemos identificar en ellos el substrato judío que mediante el uso del préstamo con interés o usura extorsionaba y se hacía con el control de la economía.

Las vicisitudes históricas hicieron que toda la estructura montada por el judío en Mesopotamia se viniera abajo, pero este aprovechó la ocasión para enquistarse en nuevas naciones e imperios. El judío ha sido siempre un elemento agregado a la vez que ajeno a las naciones en las que ha venido a desarrollarse.

En Grecia, los templos acabaron siendo utilizados para realizar depósitos de tesoros y haberes de los particulares. Los trapezita empezaron cambiando monedas y acabaron recibiendo depósitos y realizando préstamos con interés.

Desde el siglo IV en Roma, con el judeocristianismo triunfante, surgen los argentarii, quienes realizarán funciones semejantes a los trapezita griegos, pero con un matiz nuevo importante: actúan de acuerdo con el Estado.

La caída de la decadente Roma judeocristiana dio paso a una época en la que la economía se movió en el límite de lo real y en la autosuficiencia. La actividad comercial disminuyó enormemente así como disminuyó también toda manipulación especulativa de la economía.

En los siglos XI-XIII se produce una Revolución comercial ligada al desarrollo de las Cruzadas. Los orígenes de la banca moderna los encontramos en los bancos medievales de cambistas, aurífices o mercaderes, cuya función principal era custodiar el numerario que les entregaban sus clientes.

En este contexto los templarios inventaron la letra de cambio, mediante la cual garantizaban que su corresponsal en la localidad a la que iba el depositante pagase el importe negociado. Así mismo, los templarios realizaron acopio de todo tipo de bienes; practicaron el préstamo con intereses usureros que superaban el 10% anual y, en definitiva, crearon las bases del Sistema financiero mundial que actualmente domina el mundo.

2- Los Templarios

La “Orden del Temple” es fundada por Hugues de Payens en 1119 y se establece en Jerusalén. Su tarea oficial es proteger a los peregrinos de los “santos lugares”.

La misión que se atribuye esta orden es defender los estados latinos de oriente. Su origen lo hallamos pues en las condiciones creadas en Próximo Oriente a raíz de las Cruzadas.

Se establecieron junto al Templo de Jerusalén, del que tomaron su nombre. Su primera y principal ocupación fue excavar en el subsuelo del templo, buscando el tesoro judío de Salomón y el “Arca de la Alianza”.

Su organización seguía las normas de la regla cisterciense y adoptaron como hábito una capa blanca con una cruz roja. La orden estaba presidida por un gran Maestre, que en las decisiones más importantes debía consultar al capítulo general.

Mediante la donación de los fieles cristianos y gracias a sus actividades financieras se convirtieron en una potencia económica que controlaba los intercambios financieros entre Europa y Oriente. Efectuaban operaciones bancarias y practicaban el préstamo con intereses que, como decimos, superaban el 10% anual.

En 1291 los musulmanes toman San Juan de Acre, con lo que desaparecía el motivo originario de su fundación. Pero los templarios persistieron actuando como meros banqueros. En España, durante la Reconquista, pudieron encontrar aún una justificación de sus actividades primigenias, aunque siempre manifestaron especial preferencia por las transacciones económico-financieras.

Mediante su política de especulación financiera, el prestamismo y la usura, los templarios habían conseguido convertir en deudores suyos a amplios sectores de la sociedad, así como a los mismos reyes de Francia, la Corona Aragonesa, el Vaticano y a gran parte de los reinos de Occidente. El auge económico de los templarios había acumulado en sus arcas finanzas, riquezas, tierras, propiedades... pero esta política creó animadversión hacia ellos entre grandes sectores de la sociedad europea.

A principios del siglo XIV la Orden del Temple contaba con 15.000 “caballeros”, pero sólo un 5 % (750 aprox.) de ellos eran “caballeros” en armas; el resto se dedicaban a las transacciones, a la especulación económica y a la manipulación de los resortes de poder mundial.

Pero Felipe IV de Francia preparaba el camino para su desaparición. Tras la muerte del papa Bonifacio VIII y con el nombramiento de Clemente V en 1305,

Felipe IV hace que el pontífice se traslade a Avignon, liberándolo de las influencias y de la extorsión templaria. El año de 1307, tras haber expulsado de Francia a los judíos, Felipe IV detiene al gran maestro de la orden del Temple, Jacques de Molay, junto con otros “caballeros” bajo la acusación de herejía. Desde Avignon, protegido por el rey de Francia, el papa Clemente V ordena la detención de los templarios en los demás reinos cristianos.

En 1314 es ajusticiado el gran maestro Jacques de Molay y los bienes de los monjes-banqueros son transferidos a la Orden del Hospital. En Castilla los bienes revirtieron en la corona; en Aragón pasaron a la Orden de San Juan; en Valencia se fundó la Orden de Montesa y en Portugal se creó la Orden de Cristo.

El “templarismo” pervivió a través de la masonería, financiada siempre desde la Alta Finanza mundialista. Consecuentemente se produciría una transmisión en la que la masonería vino a desarrollar toda una simbología y un ritual derivado del uso de la práctica de la albañilería (compás, escuadra, mazo, mandil, plomada, paleta) originado en la leyenda de Hiram (constructor mítico del Templo de Jerusalén con sus columnas, estrella de David). Hallamos plasmado en la masonería el secreto propósito de los templarios: la construcción del Templo de Jerusalén para la adoración del Uno Jehová.

La masonería es una derivación de la Orden del Temple surgida tras la desaparición de esta, una organización puramente judaica, esto es, promovida desde el poder financiero judío para servir sus intereses. Esta es la causa (su judaísmo) de que tanto templarios como masones repudien el cristianismo: en sus rituales secretos escupen y pisan la cruz; para ellos el cristianismo es tan sólo un elemento mediante el cual buscan judaizar la tradición europea, mas, por lo demás, para ellos el cristianismo es totalmente repudiable.

3- Los cátaros

El catarismo es un movimiento espiritual que se desarrolló en el medioevo y que se distinguió por sus creencias dualistas y por estar organizado jerárquicamente.

El substrato maniqueo que pervivía en el Occidente de Europa desde que en el siglo V fue prohibido por el catolicismo judeocristiano, llegaría a florecer en el laurel cátaro a través de diversas influencias venidas de oriente como la de los bogomilos y los paulicianos. Los bogomilos fueron expulsados de Bulgaria en el siglo XI contribuyendo al despertar de la “herejía” maniquea por todo Occidente.

Podemos ver en el catarismo la confluencia de diversas corrientes subterráneas de la religiosidad gnóstica. Entre estas corrientes hallamos la ya citada heterodoxia maniqueísta, *“aquella que el cielo persa había originado”*. Así mismo, *“hallamos en el catarismo resíduos de la religiosidad de la que los godos, vándalos, borgoñeses y lombardos habían sido una vez devotos: Desde el dominio visigodo podría haber permanecido activo el arrianismo en el sur de Francia, en el País de Gothien”*. (Otto Rahn, “La Corte de Lucifer”). En cualquier caso, habríamos de hallar el origen del catarismo entre los “herejes” de los albores del cristianismo.

El catarismo se sitúa dentro de la corriente griálico-hiperbórea que, como vemos, pervivió en diversas formas en Europa y especialmente en la región pirenaica, tierra de visigodos cuyo legado era aún presente en el siglo XII. Otto Rahn (“La Corte de Lucifer”) dice que *“el Minnesang provenzal era un bien espiritual germánico: Manisola y Consolament habrían sido representaciones del Minnedrinken (bebida del amor) germánico. Desde el tiempo de los visigodos se ha mantenido la tradición en el País de Gotia”. (...) “Minne tiene el significado de amor, pero no amor sin más ni más, sino “memoria de amor”. En sánscrito, el lenguaje ario de la India Antigua, la palabra Minne tiene este mismo significado, pero también designa a una piedra legendaria que según dicen esclarece el mundo y destierra la noche del Error”*. Nosotros conocemos a esta piedra con el nombre de Grial.

Al contrario que las órdenes monásticas católicas como la de los templarios, que se nutren de relatos judaicos, los cátaros beben de fuentes hiperbóreas, griálicas, “paganas” y, finalmente, luciferinas. En esta religiosidad, Cristo es Cristos-Lucifer, un ángel que nunca encarnó en un cuerpo humano y que ayuda al hombre a liberarse de la cárcel de la materia dominio de Jehová-Satanás. Más allá de cualquier otra consideración, el odio de la Iglesia católica hacia el gnosticismo la llevó a ordenar el exterminio y la aniquilación total de los cátaros y con ellos la de todo el País Cátaro.

La “herejía” surgida en Europa en el siglo XI arraigó predominantemente en el País Cátaro (Occitania) además de en las regiones renanas y del norte de

Italia, extendiéndose entre las capas sociales más cultas. Como vemos, en el sur de Francia (Occitania), a los “herejes” se los llamó cátaros, así como en Dalmacia e Italia se les llamó patrinos y en Alemania (desarrollados principalmente en la región del Rin) ketzer.

En torno al movimiento se aglutinaron diversos movimientos espirituales que anhelaban una mayor perfección y consideraban farsante y criminal el credo católico. Se creó una organización con un clero, una jerarquía, una liturgia y un sistema doctrinal propio. Hacia 1149 el primer obispo cátaro fijó su residencia en el norte de Francia y poco después estableció colegas en Albi y Lombardía. A raíz de la visita de Nicetas (1169), obispo cátaro de Constantinopla, a Lombardía y el sur de Francia se nombraron nuevos obispos y se celebró en el Languedoc un concilio cátaro. A finales del siglo XII los cátaros ya tenían once obispados: uno en el norte de Francia, cuatro en el sur (Albi, Tolosa, Carcasona y Valle de Arán) y seis en Italia (Concorezzo, Desenzano, Bagnolo, Vicenza, Florencia y Spoleto).

La venida del obispo de Nicetas a Occidente para infundir a sus colegas unas nociones dualistas más puras, provocó que el catarismo se dividiera en dos escuelas: la de los dualistas esenciales o “radicales” y la de los moderados.

Los moderados creían que Satán, el creador del mundo material, había sido un ángel de Dios que había perdido la gracia y que, en consecuencia, Dios había sido, en última instancia, el creador del universo.

Los segundos (esenciales) pensaban que Satán-Jehová y Dios eran dos deidades opuestas, creadoras del mundo de la materia y del espíritu respectivamente.

Los cátaros del sur de Francia eran esenciales y en Italia los había partidarios de ambas concepciones.

Para todos los cátaros la materia era el principio del mal y el hombre, enajenado por ella, necesitaba practicar el ascetismo para liberar el espíritu y alcanzar la comunión con Dios. Creían en la transmigración de las almas y en la lucha por la redención de los espíritus encadenados en la materia. Los perfectos cátaros practicaban el ayuno, el celibato y no comían carne. Practicaban la endura, o el suicidio ritual, no como huida del mundo, sino como consumación definitiva de la liberación del espíritu. Denunciaban el antiguo testamento de la biblia judía como obra del Maligno y estimaban especialmente el Evangelio de Juan. Combatían la doctrina ortodoxa de la encarnación y afirmaban que Cristo-Lucifer es un ángel no encarnado. Rechazaban el orden fundamentado en la mera violencia y denunciaban el servicio de la Iglesia Católica al poder del mundo.

La Orden de los Dominicos, creada exclusivamente para la conversión de herejes, fracasó todos los intentos con los cátaros, al igual que San Bernardo, los cistercienses y los legados pontificios. El papa Inocencio III (1198-1216) recurrió a la violencia y lanzó contra el País Cátaro una sangrienta cruzada,

uno de cuyos episodios finales sería la caída de la fortaleza de Montsegur, en marzo de 1244.

Consideramos fundamental en el conocimiento de la “herejía” cátara la obra de Otto Rahn. En su libro *“La Corte de Lucifer”*, el autor alemán hace un viaje a la región de los Pirineos a la búsqueda del Grial, haciendo que en su peregrinaje revivan los hombres y dioses de la antigüedad. Así, la lectura del relato nos sitúa ante Zeus, Apolo, Heracles, Pyrene, la cual *“debe haber sido la propia diosa Venus”*, los Argonautas, Pytheas de Marsella, Aristóteles, Alejandro Magno, Alarico, los godos, los ostrogodos, los visigodos, los hiperbóreos... y los cátaros.

Nos encontramos ante la estirpe los “ángeles caídos”:

*“Busqué la divinidad
y estoy a las puertas del infierno.
Caer, aún puedo seguir cayendo.
Aun a través de las llamas,
he de tener una meta:
Hay una senda hacia el cielo”.*

Otto Rahn entra en España por Puigcerdá y recuerda a Don Quijote *“que cabalgó con su rocín Rocinante por España y ha pasado a ser la irrisión de los hombres. Quiso que la caballería hundida en su patria volviera a ser honrada. ¡Ese loco!”*. Un tren atraviesa la meseta de la Cerdaña y se dirige hacia Barcelona. En su camino pasará cerca del monasterio benedictino de Montserrat. *“El Grial nunca fue guardado en Montserrat. ¡Jamás!”*, dice Rahn.

Rahn abandona la región pirenaica yéndose a Italia y entra en los Alpes por el Tirol Sur para llegar a su Patria.

Atraviesa Alemania de sur a norte recordando a los herejes, a los antiguos dioses y nos recuerda, para que nos mantengamos siempre alerta, la maldición que Jehová ha lanzado sobre el mundo a través de Su Pueblo Elegido y de la Santa Iglesia Católica de Roma.

Finalmente, Rahn embarca en un puerto del Báltico en dirección a Islandia. Al llegar a la isla del norte, Rahn se halla con una tierra pobre y desangelada que nada tiene que ver con la magnífica isla de los hiperbóreos que abraza su corazón: *“ni por tierra ni por agua alcanzarás el país de los hiperbóreos...”*

Rahn, como los cátaros, reivindica a Lucifer y en la soledad de su habitación, mientras en el silencio sus pensamientos elaboran su libro *“La Corte de Lucifer”*, siente junto a él la presencia del “Príncipe de los Ángeles Rebeldes”, aunque no pueda verle.

Rahn desentraña el misterio de los cátaros y de la caballería del Grial. Descubre que el cristianismo verdadero y originario no es el de la Iglesia Católica de Roma, sino el de los hombres dioses de la antigüedad, el de los hiperbóreos, que es el de Cristo-Lucifer. Nos referimos a los iniciados en el

proceso de la divinización; la capacidad de alcanzar y vivir el mundo del espíritu del Más Allá.

El judeocristianismo es un invento posterior y supuso la adulteración del luciferismo, la tergiversación del misterio de Lucifer y de la gnosis verdadera; es la suplantación y la inversión del conocimiento divino llevada a cabo por los agentes de Jehová-Satanás.

Rahn accede a la esencia del esoterismo cátaro gracias a su iniciación en la SS-Ahnenerbe en la que entra a formar parte cuando el nacionalsocialismo llega al poder en 1933. Si leemos el primer libro de Rahn, "Cruzada Contra el Grial" publicado en 1931, vemos en esta obra el habitual cúmulo de contradicciones resultado de la adaptación de su trabajo al discurso judeocristiano. En el discurso judeocristiano, los papeles y las figuras de Lucifer, Dios, Jehová, Cristo, Paraíso, Creación, Bien, Mal, Pecado... no acaban de encajar, generándose siempre un sin fin de cuestiones contradictorias que vienen a descolocar la teoría por una y otra parte sucesivamente hasta el infinito. Como el propio Rahn dice, esto es consecuencia de que, como Midas *"anteponemos al inequívoco norte la esencia enredada del mundo, y el nudo se enredó. Sólo Alejandro pudo desenredarlo: cogió con ambas manos el símbolo del poder real, su espada, y, resueltamente, de un golpe, cortó el nudo en dos"*. (...) *"De esta forma desenredó la esencia enredada del mundo..."*.

El segundo libro de Rahn, *"La Corte de Lucifer"*, fruto de su ingreso y sus trabajos en la SS, nos permite entrever que la iniciación SS nos dirige hacia la tradición cátara; que tanto cátaros como nazis pertenecen a la misma corriente subterránea que mana desde los glaciares transparentes de Hiperbórea.

Los NS indagaron sobre el esoterismo cátaro en toda la región pirenaica, tanto en el mismo País Cátaro como en las regiones fronterizas españolas donde el contacto con el mundo cátaro tuvo gran importancia. Otto Rahn buscó la prolongación del catarismo que pervivió en España tras su exterminio en Francia. El 23 de octubre de 1940 Himmler visita España. En primer lugar visita el monasterio de El Escorial en Madrid y posteriormente se dirige a Barcelona. Desde la capital catalana se dirige a la montaña de Montserrat. En el monasterio benedictino de Montserrat, Himmler es recibido por el padre Ripoll, quien hablaba perfecto alemán. En el curso de la visita el Reichführer SS se dirigió al padre Ripoll diciéndole que *"en Montserrat se propugnó la herejía albigense (cátara), con la que nosotros tenemos tantos puntos de contacto"*. A Himmler le interesaba no tanto el monasterio judeocristiano sino la montaña, sus magníficas formaciones naturales y sus vinculaciones con el mundo intraterreno. Se dice que los nazis buscaron el Grial en la misteriosa orografía de la montaña catalana, lo que no debería sorprendernos pues cien años antes ya lo hicieron las tropas de Napoleón, las cuales destrozaron el monasterio buscando "algo desconocido".

En definitiva, todos los datos nos indican que el nacionalsocialismo es un movimiento cátaro, o dicho de otra manera, afirmamos que nazis y cátaros son herederos de una misma tradición hiperbórea. Tal vez podríamos concluir que

el movimiento nazi es un catarismo adaptado a las dramáticas circunstancias históricas de la Europa de comienzos del siglo XX.

4- Conclusión

En la Revista AÑO CERO (nº 05-190) de mayo de 2006, Enrique de Vicente nos sitúa en el contexto de *“una guerra civil de dimensiones planetarias”* que se hallaría en el trasfondo de la historia de la humanidad en la que *“una serie de familias bien precisas que entroncan a San Bernardo con la Orden del Temple y los monjes calabreses se convierten en fundadores de la Orden de Sión, pregoneros del advenimiento de una Era del Espíritu Santo, preceptores de Godofredo de Bouillon y predicadores de la Primera Cruzada. Su finalidad oculta parece ser instaurar al vástago de una secreta dinastía judaica como rey de Jerusalén, con la esperanza de construir en el momento adecuado un templo e instaurar en él un emperador-mesiánico que rija desde allí una Cristiandad renovada. Para este ambicioso proyecto se trabajaba en muchos frentes. Entre ellos, el brusco crecimiento de un Císter antes agonizante, que es tomado al asalto y renovado por los seguidores del joven san Bernardo, que lanza el culto mariano, teje toda una campaña publicitaria para convertir a los templarios en una inédita potencia militar y económica, consagrándolos a Nuestra Señora, como lo están las catedrales góticas, otra pieza fundamental en este proyecto, al igual que las vírgenes negras”*.

Este relato realizado por el director de la revista AÑO CERO describe el núcleo de la mitología mesiánica judaica y masónica.

Esta “mitología” inventada y apropiada de diversas tradiciones antiguas ha sido un “secreto” guardado por la masonería (continuadora del Temple) y, evidentemente, por el mesianismo judío. Nos situamos aquí en el corazón de la mitología judaica: el Arca de la Alianza, la Mesa de Salomón, el “Grial” de la sangre judía de Jesucristo, la descendencia mesiánica judaica de María Magdalena... y el moderno mito judaico de la novela *“El Código da Vinci”* de Dan Brown, cuyo “éxito” ha sido promovido sutilmente por los medios del Sistema para el consumo de las masas.

La masonería nunca ha sido aria ni europea, sino que tiene por génesis el templarismo, es decir, el judaísmo. No podemos dejar de poner atención a los sucesos que se desarrollan en torno al Monte del Templo en Jerusalén, lugar elegido por los judíos para “esperar la venida del Mesías” (sic). Este acontecer no podrá tener lugar hasta que el edificio del Templo judío esté completamente terminado, para lo que se les hace necesario la destrucción de la mezquita y los recintos musulmanes. El 29 de septiembre de 2000 Ariel Sharon capitaneó un grupo de judíos excitados hacia el Monte del Templo, provocando la respuesta palestina y la posterior represión sangrienta del ejército judío. La sangre de palestinos desarmados acribillados y muertos a balazos regó las piedras del suelo donde en su día se levantó el templo del dios judío... un sacrificio agradable a Jehová que llevaría a Ariel Sharón al poder del estado judío.

Se hace necesario señalar en este punto del relato la contradicción en que han caído numerosos esoteristas inscritos principalmente en la corriente del

“tradicionalismo” al incluir a los templarios dentro de la tradición europea. Todas las evidencias demuestran que la razón del esoterismo templario no es otra que el mesianismo judío. El mismo origen de la Orden del Temple se sitúa en el espacio del Templo de Jerusalén; su razón de existir y su única misión es precisamente la restauración del Templo judío para la dominación mundial del Pueblo Elegido de Jehová.

Julius Évola, invirtiendo los papeles y el sentido de la historia llega a afirmar que *“a la lucha contra la Orden de los Templarios, con mayor motivo que a la lucha contra los cátaros, se la puede llamar cruzada contra el Grial”* (“El Misterio del Grial”). Este mismo autor tradicionalista hace una apología de los templarios al identificarlos con la *“mística guerrera de ascesis y liberación”* confundiendo este principio ario de la “guerra santa” con la necesidad del mesianismo judío de disponer de una organización “secreta” al estilo de la actual masonería y una milicia que garantizara su proceso de dominación mundial. En sí mismo, el militarismo no implica una espiritualidad superior si la causa por la que se levantan las espadas no es verdaderamente liberadora. Como hemos podido ver, el militarismo templario no implicaba un fin bueno para Europa sino que era tan sólo un elemento de la Alta Finanza mundial que domina el mundo, esto es, del judaísmo.

La obra de Julius Évola contiene trabajos notables sobre historia, tradiciones y vías iniciáticas del pasado, si bien hemos de señalar que llega a conclusiones inexactas y superficiales en aspectos fundamentales como la cuestión de Lucifer, el tema de los titanes y el de los templarios. Sobre esta base inestable no puede llegarse a conclusiones definitivas en las que cada pieza encaje en su lugar correspondiente. En este contexto, acorde con el judeocristianismo, el autor italiano confunde al verdadero luciferismo con las vías iniciáticas desviadas.

Évola identifica como verdaderos representantes de la tradición heroica a Hércules y los olímpicos, lo cual entendemos acertado, pero se equivoca al contraponerlos a los titanes (Prometeo – Lucifer) que según él serían una desviación de la verdadera tradición. Tanto cátaros como NSs, así como la tradición hiperbórea más esencial señalan a Lucifer y a Prometeo como exponentes más destacados del espíritu ario: *“el ario es el Prometeo de la Humanidad”* (Adolf Hitler *“Mi Lucha”*).

Ernesto Milá, conocido esoterista autor de diversos libros sobre temas históricos afirma en el número 7 de la revista *“Nuevos Horizontes”* que *“a decir verdad los templarios colaboraron en el exterminio de los cátaros... Hay que distinguir entre el esoterismo cátaro y el esoterismo templario. Son extremadamente diferentes”*.

Así como el catarismo es un movimiento nórdico ario - hiperbóreo, el templarismo es una emanación del judaísmo cuya existencia se circunscribe al desarrollo de las finanzas judías.

Frente al ideal judeocristiano enfocado en Jerusalén, los cátaros y los nazis apuntan hacia el inequívoco norte: hacia Hiperbórea.

No podemos dejar de recordar tanto a unos como a otros, cátaros y nazis, “*locos puros*” en este mundo dominado hipnóticamente por un demonio. Su exterminio fue tan sólo una batalla más dentro de la gran tragedia que arrastra a toda la humanidad hacia la revelación final.

En mi primer viaje por el País Cátaro recuerdo cuando, un día lluvioso de agosto, alcancé el prado sobre el que se alza salpicado de verde el pedregoso Pog de Montsegur. Me detuve un instante y ahí, quieto, me pregunté extrañado yo mismo de mí mismo: ¿qué tipo de locura es esta que nos lleva a unos cuantos “*locos*” a venir a este lugar a buscar quién sabe qué cosa?. ¿Qué misterio viene a movilizar los resortes secretos de la memoria, la sangre y el corazón para convertirnos en anhelantes y buscadores del Grial?.

Entonces comprendí, y estas palabras me quedaron grabadas como en bronce, que “*el viaje del mundo exterior es apenas un pálido reflejo del camino que realizamos en nuestro interior*”.

EN BUSCA DEL ORIGEN PERDIDO

CAPÍTULO III

- 1- La caída de la humanidad**
- 2- La Gran Guerra Cósmica**
- 3- Los hiperbóreos**
- 4- La corriente esotérica oculta**

1- La caída de la humanidad

Los mitos antiguos nos hablan de la existencia de seres y civilizaciones superiores y fantásticas. En ellos hallamos la fuente principal de los diversos esoterismos, los cuales se hallan generalmente asociados a sucesivas caídas de la Humanidad. Las tradiciones relativas a la existencia de una raza primigenia superior, igual a los dioses o hija de los dioses, existen y se encuentran a cada paso en las numerosas cosmogonías. Estas tradiciones relatan un cataclismo planetario y un diluvio que aniquiló totalmente las civilizaciones terrestres hace unos 12.000 años, coincidiendo con el fin del último periodo glacial.

Existe un conocimiento esotérico que guarda la memoria de etapas civilizatorias antiguas y de civilizaciones ya perdidas y olvidadas en las nieblas del pasado. En un tiempo remoto habríamos conocido tres ciclos sucesivos (aire, tierra, agua), y el último sería el ciclo del agua, o del diluvio, recuerdo catastrófico registrado tanto en los libros tibetanos como en los escritos **Vedas** o en la **biblia** judía. La idea de periódicas destrucciones apocalípticas rellena las lagunas de la historia, al mismo tiempo que explica el sentido de la Creación en un eterno devenir.

Existen diversas teorías que tratan de explicar la historia y la esencia del mundo en que vivimos. La variedad de matices que han desarrollado las religiones humanas es interminable, por lo que nosotros las hemos resumido en dos corrientes raíz:

- 1- La primera corriente entiende que el “Dios Creador” del mundo y de la materia es un dios “bueno”. En este marco hallamos el judaísmo y sus diversas derivaciones según el cual el hombre sería un ser culpable e ingrato sometido a un proceso de purificación consecuencia del pecado de desobediencia al “Altísimo”. En esta misma argumentación, en la creencia de una Creación que tiende hacia la “perfección” en el regreso junto al Dios Creador, encontramos la teoría del “evolucionismo espiritual”. Este, a semejanza de la teoría científica materialista de la evolución, sitúa a todos los seres vivos desde la célula más elemental hasta el hombre, en un proceso de evolución hacia la perfección dentro del Plan Universal de la Creación. La consecuencia de esta teoría del mundo es que al ser Dios bueno y Creador, al mismo tiempo, de la materia, ésta no puede ser otra cosa que esencialmente buena. Por este motivo, sobre esta argumentación, toda interrogación suplementaria parece superflua. Esta concepción ha conseguido satisfacer a las masas; sin embargo, nunca ha recogido los sufragios de la minoría (los menos), pues no esclarece el sentido de la lucha por la vida.
- 2- Por otra parte encontramos la cosmogonía dualista, la cual entiende que tanto si se trata del combate entre el bien y el mal, el fuego y el hielo, la luz y las tinieblas, **el hombre está en conflicto con un mundo que debe**

“transmutar”, si quiere cumplir plenamente su destino. Frente al monismo espiritual, se levanta, siempre combatida y siempre renaciente, la cosmogonía dualista, llena de energía, que ve la vida como una lucha incesante entre diversos elementos. Estamos en un mundo que no es fijo, estático, sino más bien inestable, en pleno cambio. El combate del hombre en este mundo se ha de fundamentar, según el dualismo, en la conquista de la divinidad. Según esta visión del mundo, nuestros remotos antepasados, aquellos de los que heredamos la conciencia y las facultades superiores, no son seres creados del barro y animados por el aliento de Jehová (Creador del mundo), sino que son seres “extraterrestres”, venidos de otros planetas o de otros mundos.

2- El dualismo y el "eterno retorno"

Las grandes religiones de masas tratan de ganarse el favor de los seres humanos e intentan, con mayor o menor habilidad, dar una respuesta coherente a la inquietud fundamental sobre el Origen y el Final.

El verdadero esoterismo es el que permite alcanzar a conocer más allá de lo común en el camino hacia la divinidad. Tratando de preservar el verdadero conocimiento, las antiguas leyendas germánicas, así como las sagas nórdicas, al igual que los vedas hindúes, enseñan, a través de una mitología que en ocasiones nos parece enrevesada, el camino hacia los dioses.

Los primeros persas conocieron, con la religión mazdeísta de la luz, el dualismo cósmico. Al provenir los germanos de la misma raza indoeuropea que los persas de origen, los puntos de convergencia entre ambas creencias no deben sorprendernos. Así, el dualismo luz-tinieblas, y el culto del astro solar, eje del sistema religioso, son otros tantos símbolos comunes a los germanos de Tácito y a los persas de **Zoroastro** (Zaratustra). Sabiendo esto, no resulta sorprendente que **Nietzsche**, el filósofo alemán de la renovación y de la voluntad de poder, se haya abrevado en las fuentes de la tradición irania para la inspiración poética de su "**Zaratustra**".

En el siglo X, en Islandia, hallamos la mitología escandinava de los **Edda**, transcrita por el monje **Sigfusson**. El origen de esta mitología se halla seguramente a una época infinitamente anterior al siglo X y revela una concepción del mundo que anuncia, tras el reinado espléndido de los dioses, el no menos famoso **Crepúsculo de los dioses**, seres caídos que intentan en vano, ante el asalto de las fuerzas tenebrosas, reconquistar su trono en medio de la confusión resultante del caos de los pueblos. Pero el ciclo debe llegar a su fin, y, después de una lucha épica, los dioses serán vencidos, arrastrando al mundo en su caída, hasta que una nueva aurora vea brotar, de una tierra purificada, la luz y "el signo de justicia". He aquí un tema que vamos a encontrar otra vez en las enseñanzas de **Zoroastro**, el gran profeta del mazdeísmo y padre espiritual de una religión que buscaba andar de nuevo los hilos del conocimiento perdido; nos referimos a la gnosis.

3- Los hiperbóreos

En contraposición a las ideas evolucionistas, la gran tradición aria nos habla de un mundo sometido a procesos involutivos y de “Paraísos perdidos”. El hombre en este mundo no evolucionaría hacia la perfección, sino que involucionaría o descendería desde naturalezas superiores o divinas hasta la situación actual en la que nos encontramos. Esto se explica en la historia de las sucesivas razas de oro, plata, bronce y hierro a las que se refiere Hesiodo y la tradición aria de la India.

La mera evolución natural en este mundo no alcanzaría mayor perfección ni mayor desarrollo de capacidades superiores, sino únicamente adaptación al medio. El mundo actual no permitiría crear seres superiores, pues su misma naturaleza se hallaría corrompida.

A este respecto, **Miguel Serrano** afirma en el libro **“Nos. Libro de la resurrección”**: *“No hay en el Universo más que una Historia, una Civilización, una Guerra: la de los Dioses Blancos. Todo lo demás es involución de su Edad Dorada. Tú y yo involucionamos de los Dioses Blancos. Quetzalcóatl, Konticsi Huirakocha (Viracocha) eran Dioses Blancos; como Wotan, Orfeo, Apolo, Siva, Abraxas, Thor y Lucifer. Los otros, los seres disminuidos que hoy habitan las superficies martirizadas, son los esclavos supervivientes de la Atlántida, de la Lemuria, los “hombre-robots”, los hombres-hormigas, los animales-hombre, que produjeron el cataclismo y que lo repetirán con su rebelión y su ignorante soberbia. Son los “elementalwesen” contra los cuales libraré su última batalla la Wildes Heer, la Horda Furiosa de los Héroe de Parsifal, de Odín, de Quetzalcóatl.”*

En el origen de los tiempos, los Dioses Blancos llegaron hasta este mundo desde “otros mundos”, otros universos, otras realidades. La predicción del **Wala**, al comienzo del **Edda** islandés nos habla de *“los gigantes nacidos con el alba de los días, estos gigantes que me enseñaban en otro tiempo la sabiduría”*. En las antiguas leyendas, los gigantes son descritos como una **“raza roja”**, es decir, de cabellos rojos, ya que se vuelve a hablar de cabezas rojas. La gigantomaquia describe así los gigantes anteriores al diluvio: atlantes, titanes, cíclopes u hombres de cabellos bronceados. Es preciso admitir que la noción de rojo ha estado siempre ligada, a través de toda la antigüedad, a las razas nórdicas y célticas, es decir, del Atlántico Norte. En los frescos tibetanos que muestran *“los cuatro reyes de las cuatro direcciones del espacio”*, el Oeste está representado por una figura roja que tiene en sus manos una especie de pequeño monumento funerario.

Conocido es que el nacionalsocialismo tiene por meta recrear y recuperar **“la raza perdida”**. En esta tarea nunca ha dejado a la mecánica del mundo la evolución o selección sino que ha desarrollado siempre un proceso de recuperación dirigido con una finalidad específica. Se trata de purificar la raza de tal forma que sean extirpados los *“aspectos demoníacos que dieron lugar al*

diluvio". Un proceso alquímico de purificación, no una evolución adaptada a los patrones de este mundo. El objetivo es recrear una raza que por un lado sea vigorosa y sana y que por otro lado sea de raza pura o divina, autoconsciente, de mente clara e inteligente. La finalidad última está en conseguir un ser capaz de recuperar las capacidades superiores o divinas. Sólo una raza sana y vigorosa, pero además de consciencia poderosa y mente clara, despierta e inteligente puede llegar a alcanzar un día el dominio total de sí misma (la libertad) y despertar el poder espiritual.

Tal vez los antiguos griegos consiguieran percibir atisbos de la gloria de esos seres en sus dioses, sus estatuas marmóreas y su ideal de perfección. En algunos individuos y razas actuales podríamos hallar retazos de ese ser superior, aunque ya mezclado, involucionado, decaído, ofuscado y torpe.

Platón propone una educación sana y armoniosa, destacando la importancia de la gimnasia (cuerpo vigoroso), así como de la música, y señalando además la necesidad de la condición racial. Mediante diversas prácticas esotéricas y la práctica del sexo sagrado, los iniciados en los misterios de la antigüedad, buscaban encarnar en la raza espíritus superiores.

Dos son los condicionantes principales en la cuestión racial. Por un lado el vigor físico y la salud del cuerpo y por otro lado, la pureza racial o espiritual. Por la pérdida de la pureza racial, el que fuera hiperbóreo involucionó hacia la animalidad, perdiendo la espiritualidad pura, cayendo en la rueda del "samsara", siendo desde entonces azotado por los males y miserias del mundo, la enfermedad, el vicio, la muerte, la animalidad, en definitiva.

Históricamente han habido diferentes manifestaciones de la espiritualidad aria, momentos en los cuales el vigor del espíritu ario ha prevalecido sobre el principio del caos y la confusión del mundo. En líneas generales, toda civilización es creación, en origen, del genio ario, desde la más antigua hasta la actualidad. Naciones que en la actualidad no son arias, habrían sido arias en un principio (al menos en sus clases dirigentes) y otras naciones no arias habrían conseguido civilizarse gracias a su convivencia con arios.

Prometeo, en la mitología griega, roba el "fuego de los dioses" para entregárselo a los mortales. Parece estar refiriéndose este suceso a un acto en el que la sangre (o fuego) aria (o dioses) pasa a encarnar en algunos hombres, de tal forma que desde entonces una nueva raza de hombres participará de las capacidades y el conocimiento divino. En ese momento se produjo una quiebra o crisis en el mundo y **Zeus** (dios de dioses), encadenó a **Prometeo** en una roca de las montañas del Cáucaso haciendo que un águila devorara su hígado que le volvía a crecer una y otra vez para ser nuevamente devorado.

La biblia judía se refiere al mismo tema cuando nos habla de los "nephelin" que engendraron hijos en mujeres de la tierra para crear una raza de gigantes, "*héroes famosos de la antigüedad*". También el demiurgo **Jehová** condena a Adán y Eva y los expulsa del Paraíso impidiéndoles que coman del árbol de la vida "*no sea que coman de él y vengan a ser como uno de nosotros*".

Las razas sujetas a la rueda del “samsara” o del mundo procederían exclusivamente del proceso conocido como “evolución” o adaptación al medio, siendo manifestaciones demiúrgicas, esto es evolución del animal.

La raza aria, en su origen, manifestaría la espiritualidad pura o divina. Este tesoro prometeico es el fuego o sangre de los dioses encarnado en el hombre. La alquimia racial nacionalsocialista busca la recreación del ario, extirpando los “aspectos demoníacos” mediante la purificación racial.

Si tratáramos de hacer una síntesis de los escritos antiguos, podríamos llegar a la conclusión de que una raza de “dioses” se mezcló con mujeres mortales, dando lugar a una raza de héroes o semidiosos. **Prometeo** es el equivalente de **Lucifer**, o tal vez sea el mismo, y ambos habrían desafiado a una divinidad celosa de su creación y temerosa de la emancipación o liberación del hombre. De la “*unión de los dioses con las mujeres terrestres*” nació una raza de héroes que habrían de luchar por conquistar la inmortalidad en duras batallas. Finalmente el mismo **Hércules** liberará a **Prometeo** de la roca del Cáucaso y será **Quirón** quien le entregue su inmortalidad.

Mitos, leyendas antiguas, dioses y semidiosos y siempre la lucha épica por conquistar la inmortalidad. Pareciera que hablara de nosotros mismos, hombres divididos entre dos naturalezas contrapuestas y sin embargo que vienen a complementarse al final de todo.

Muchos han buscado a los hiperbóreos, la raza divina vestida por trajes de aire, allá en la Patria Nórdica Polar donde los hombres dioses celebran sus fiestas. **Pitheas** de Marsella, navegante del siglo III antes de Cristo, llegó hasta Islandia buscando Thule. Es una nostalgia y un recuerdo de ese Paraíso que llama a los peregrinos por la “memoria de la sangre”, la sangre de los ancestros hiperbóreos.

Los dioses estuvieron en la tierra y de su pasado dejaron recuerdos y señales por todo el planeta, por todos los continentes. Restos de edificaciones ciclópeas que jamás pudieran haber sido construidas por hombres miserables que ni siquiera conocían ¡el sencillo mecanismo de la rueda o de la polea!

Hubo otra civilización anterior a la actual, una civilización que abarcaba todo el planeta y que no se limitaba a este planeta. Esta civilización era diferente en todos los sentidos al mundo actual y tenía unos principios y unas realizaciones que nada tienen que ver con lo que hoy día conocemos. Entonces existieron dos humanidades. Una humanidad era la que hemos identificado como hiperbórea y el resto era la raza proveniente de la evolución del animal-hombre. Los hiperbóreos dominaron el arte de la civilización y establecieron diversas colonias por todo el mundo. Su capital era Thule y se hallaba en el extremo Septentrión. **Platón** los denominó Atlantes, de “A-tlan-te”, “tlan”, “tulan”, “thule”. La Atlántida se hundió en una sola noche y **Platón** nos indica que su causa fue la decadencia racial y el mestizaje, cuando finalmente la componente divina de los atlantes se agotó pasando a predominar la componente animal.

4- La corriente esotérica oculta

Toda la ritualidad del **Tercer Reich** proviene de las corrientes esotéricas de Europa perdidas en el olvido del pasado. Estas corrientes han determinado prácticamente toda la ritualidad protocolar, los símbolos y hasta la arquitectura del **Tercer Reich** alemán. Así encontramos multitud de signos esotéricos como:

- el saludo "**Heil**" (de la runa de la victoria);
- los uniformes negros;
- la Cruz Gamada o Esvástica;
- el Gralsburg (Castillo del Gral o Grial) de **Hitler**;
- las expediciones nacionalsocialistas a Asia en busca de reinos perdidos;
- la **Orden de Thule**, origen del NSDAP (Partido Nazi);
- la pertenencia e iniciación secreta de **Rudolph Hess**;
- la influencia del sabio **Hans Hörbigger** y la doctrina de "La lucha eterna del fuego y del hielo";
- la mitología de **Wagner**;
- las analogías con los órdenes teutonas, maniqueos, gnósticos, cátaros... etc.

Puede decirse que el fenómeno nacionalsocialista fue el cruce súbito entre antiguas y viejas tradiciones esotéricas y pagano-hiperbóricas. El mismo **Adolf Hitler** se circunscribe desde su propio nacimiento a una serie de sucesos de orden esotérico y hermético. Nace en un mes de Venus, en abril de 1889, día 20, a las 6 y media de la tarde, en **Braunau**, en la frontera austro-alemana, lugar famoso por ser una localidad poblada entonces por una gran cantidad de mediums y espiritistas reconocidos, como los hermanos Schneider.

La Leyenda Venusina nos dice que *"antes que todo existiera, en el cielo se enfrentaron las fuerzas del **Príncipe Lucifer** contra las del impostor **Jehová** en una contienda cósmica. **Lucifer** será desde entonces el "ángel caído", refugiándose en el polo norte, que hoy es el polo sur o antártico por la inversión de la tierra en tiempos remotos. Ahí vivirá "atrapado" en el Mundo Interior, en el "infierno" y con él marcharán sus leales huestes y desencadenará una recurrencia cósmica que se repetirá en las rondas del Eterno Retorno hasta que vuelva a recuperar el trono que por su naturaleza le pertenece, expulsando al Impostor. Desde la extraordinaria guerra del libro Mahabarata hindú, hasta la Segunda Guerra Mundial, los ecos de esta guerra primigenia se repiten en la historia, en donde las fuerzas impostoras triunfan momentáneamente, convirtiendo ante el mundo a los leales en seres oscuros y condenándolos a las sombras; haciéndolos "demonios", llevándolos al mismo tormento de **Wotan** en **Iggdrasil** o **Irmisul**, la Encina Dorada, el "Árbol del Espanto" de los **Sternsteine**, destruido por Carlomagno".*

Desde entonces, muchas sectas aparecerán en la espiral desatada por esta contienda cósmica: agrupaciones esotéricas y portadoras de "conocimientos no conocidos". Entre ellas, la tradición maniqueísta habla de la lucha entre el Bien (la luz: **la consciencia**) y el Mal (las tinieblas: **la consciencia** sometida a la

materia informe y a la continua perturbación y esclavitud de los instintos animales y los sentidos). Tras la guerra, los hombres primitivos sucumbieron a las tinieblas, quedando apresados en ellas, dando lugar al hombre actual. Este hombre, es víctima de sus propios vicios y degeneraciones, los cuales, a la vez que le atraen ansiosamente, le subyugan, esclavizan y le encadenan en el sufrimiento, la ignorancia, y una cada vez mayor degeneración físico-mental y espiritual. Este ser sólo puede ser liberado por la iniciación y el conocimiento.

LA GRAN TRADICIÓN HIPERBÓREA

CAPÍTULO IV

- 1. La antigua Thule de los Orígenes**
- 2. Las migraciones arias**
- 3. El Tíbet, Agartha y el Vril**
- 4. La Swástika, el Águila, las Runas y la Obra Alquímica**

1- La antigua Thule de los Orígenes

Los mitos de la antigüedad guardan memoria de una antigua tierra mágica que explica el origen de la humanidad y de la antigua civilización de la **Hiperbórea** legendaria, Patria original de los **arios**. En el Tíbet, antes de ser invadido y destruido por el marxismo, en los templos eran guardados con celo viejos manuscritos que se referían a ese pasado hoy acallado por quienes dominan el mundo.

Los **arios** hindos nos dicen que el continente Ártico, hace milenios, era un lugar de clima templado y con una naturaleza generosa. **Hiperbórea**, tierra mágica liberada del tiempo del mundo, fue creada por una raza superior: los hiperbóreos. Su civilización participaba del conocimiento trascendente o espiritual y estaba formada por seres venidos de las estrellas de sangre pura, además de por semidivinos y por arios. Estos últimos se llamaban también "**ariyas**", de donde proviene la palabra "**ario**", que viene a decir "nacido dos veces" o "iluminado".

El origen de **Hiperbórea** se halla en los límites del tiempo, cuando en el cielo hubo una confrontación entre Jehová, dios del mundo material, y las huestes espirituales de Lucifer. En esta contienda cósmica se produjo la "*traición de los Traidores Blancos*". Mediante esta estrategia, encadenando la consciencia divina en el mundo, Jehová trata de dar entidad a su mundo ilusorio. Jehová necesita del elemento divino pero sometido a su designio.

En consecuencia, a raíz de esta situación, el espíritu quedó encadenado en la materia y el alma del mundo, dando lugar a una estirpe de semidivinos. Esta estirpe se hallará desde entonces entre dos mundos y en medio de una terrible confrontación cósmica. Tratando de ayudar a sus hijos semidivinos, los Dioses Blancos crean Hiperbórea, un territorio libre del mundo desde el que luchan para rescatar a los suyos de la cárcel de la materia.

Hiperbórea estaba situada más allá del océano boreal y aislada del mundo, según una versión del mito, por una muralla de constitución vítrea. En otras versiones la muralla mágica era de piedra, al estilo de las construcciones ciclópeas del mundo antiguo. Gracias a esta separación, la pureza racial no estaba amenazada y podían vivir en armonía. Cuando los dioses hiperbóreos hubieron de partir para retornar más allá de las estrellas, antes de marchar dejaron en la tierra un objeto especialmente sagrado: el Gral o Grial. Este objeto, la esmeralda de la Corona de Lucifer, tiene la virtud de permitir a los espíritus caídos mantener el vínculo con el mundo de los dioses.

Tras un cataclismo planetario, Hiperbórea desapareció y aquella eterna primavera ártica dio paso a un clima frío e inhabitable. Los descendientes de los arios que quedaron sobre la superficie de este planeta hubieron de emigrar hacia regiones más al sur. Así, los **arios** emigrarían fundando la legendaria civilización del Gobi, en el Asia y migrando también hacia Escandinavia. Los

innumerables restos de fauna congelada en las islas árticas hoy inhabitables, como la isla de Vrangelja (Vrangel), al norte de Siberia, en pleno Océano Ártico, así como los yacimientos de carbón de las islas árticas como Spitsberg (Noruega), son la demostración de que en otro tiempo aquellas tierras polares, hoy inhabitables, fueron lugares de naturaleza exuberante. De esta manera, la Patria original de los **arios** sería sepultada por los hielos polares.

En su libro **“Nos. Libro de la resurrección”**, el escritor chileno **Miguel Serrano**, rebusca el origen de los **arios**, llegando a la conclusión de que el Génesis de la biblia judía es un relato atlante adulterado. De hecho, se hallaría más cerca de la realidad lo que **Platón** dice en su **Critias** y en el **Timeo**. **Serrano** recurre a la mitología griega para referirse al origen del “hombre” explicando que *“al principio, un hombre surgió de la tierra. Se llamaba Evénor y desposó a Leucippe. Tuvieron una hija, Clito. De ella se “enamorado” Poseidón”*. Esto es, **Poseidón**, o una raza divina, vendría a cohabitar con las “hijas de los hombres” o las surgidas de la tierra, “enamorándose”, y cruzándose con ellas. De esta forma se engendraron los héroes semidivinos, no inmortales ya. *“En verdad, los dioses griegos son los héroes y reyes (semi-divinos) de la Atlántida-Hiperbórea. Poseidón y Clito dan a luz las cinco parejas de gemelos de los diez reyes de la Atlántida. Los Dioscuros, Castor y Pollux (Polo) son una de estas parejas. También lo sería Jasón. Por lo menos es un rey del Gral, como Heracles-Hércules”*. Aquí, **Miguel Serrano** indica que el gemelo en cada una de las 5 parejas de reyes gemelos de la Atlántida, en lugar de una entidad material es el “doble” divino de un mismo “semidivino”. De esta manera, cada semidivino tendría en un mundo astral, paralelo, un doble divino. O también podríamos decir que cada semi-divino tiene dos naturalezas: una mortal y otra divina. Serrano llega a la conclusión de que *“se desprende de todo esto que existen varias humanidades. La humanidad divina de los hiperbóreos, la semidivina de los héroes descendientes de los divinos mezclados y la de los animales-hombre, los sudra, los pasu, los esclavos de la Atlántida, tal vez los robots de la Atlántida que de algún modo sobrevivieron a su hundimiento. Platón nos cuenta la destrucción de la Atlántida, debiendo referirse a una catástrofe acaecida con mucha posterioridad a la inmensa tragedia de la que sólo hay memoria en el registro akásico del universo. De aquella no se salvan más que los divinos hiperbóreos en sus vimanas o “discos volantes”, yendo a otros astros. (¿a Venus, la estrella matutina?). El eje de la tierra se desvía, nacen las estaciones, involuciona la Segunda Tierra. La Primera Tierra pasa a ser la Tierra Interior, “hueca”. Cuando los divinos retornan, tras edades (Lucifer es uno de sus jefes) encuentran todo cambiado. En la superficie hay seres extraños irreconocibles (Evénor, Leucippe, Clito?)”*.

Cuenta la leyenda que los divinos mezclaron su sangre con los “hijos de la tierra”, transfiriéndoles **“fuego de los dioses”** (que **Prometeo** entregara a los hombres), esto es, su sangre divina, y **Lucifer** y sus huestes entran en la Tierra Hueca, donde edifican el Reino de **Agartha**. También los **Edda** se refieren al mismo asunto del **“Libro de Enoc”** y del **“Mahabharata”**, presentando a los **Vanes** y los **Ases** como extraterrestres. Son los ángeles del **“Libro de Enoc”** que enseñan a los hombres la ciencia, el arte y la civilización. Los escritos antiguos nos hablan de un conflicto bélico legendario entre parientes de la misma sangre, los **Ases** y los **Vanes**, o los Pandavas y los Koravas de la

Guerra del **Mahabharata**. Los **Ases** provienen del monte Elbruz, en el Cáucaso, y son guiados por **Odín-Wotan** con su hacha mágica. Los **Vanes** se hallan al norte. **Atlas** o **Irmín** sería un **Vanes**. De la unión de **Ases** y **Vanes** vendrían los germanos que guardan en su sangre la memoria de los ancestros **hiperbóreos**. Eurípides se refería a **Hiperbórea** como el “País del Ámbar” (la región báltica y el sur de Escandinavia), región situada al norte, de donde provendrían los **arios**. Así mismo, según **Miguel Serrano**, los **Tuathas de Dinnan** de la leyenda irlandesa, son los mismos que los germanos identifican como los **Ases**, esto es, los extraterrestres descendidos de los astros.

En el citado Libro de Enoc aparece el relato en el cual Lamec, padre de **Noé** afirma: *“He tenido un hijo diferente a los demás; no es como los hombres, sino que parece un hijo de los ángeles del cielo”*. **Robert Charroux**, por su parte, sostiene la posibilidad de que **Noé** fuera un hiperbóreo, ya que su padre lo describe con *“la carne blanca como la nieve y roja como la flor de la rosa, y su cabellera blanca como la lana; sus ojos eran hermosos...”*. Y efectivamente, ése es el aspecto de los antiguos hiperbóreos.

Hay que memorizar, nos informa de nuevo el autor galo, que los nórdicos sitúan la patria de los hiperbóreos y su capital, Thule, en el extremo septentrión donde, se cree, debieron aterrizar los primeros seres llegados de las estrellas. Estos hiperbóreos, según germanos, celtas y las antiguas tradiciones, proporcionaron la raza de los hombres superiores que se hundió con su continente cuando se produjo el cataclismo mundial o el “hundimiento de la Atlántida”.

2- Las migraciones arias

Los filósofos e investigadores nacionalsocialistas identifican la **swástika** o esvástica como el signo de reconocimiento de los arios, siendo además el signo del Sol Negro espiritual y del Origen. Los arios representaron la **swástika** allá por donde pasaron en su marcha a través del mundo, lo cual, según **Alfred Rosenberg**, *“demuestra que las partes más diversas del mundo antiguo fueron colonizadas por la raza nórdica”*.

De esta forma, los **arios**, en tanto que se alejaban de su lugar de origen, iban llevando su civilización a las diversas partes del mundo, instalándose y levantando imperios. Pero la consecuencia de esto era la pérdida de la pureza racial original, al mezclarse con las razas *“hombre-animal”* que hallaban y se les agregaban en las regiones meridionales. Los primeros **arios** tras la desaparición de la **Hiperbórea** polar, los **hiperbóreos** que se salvaron de la catástrofe, emigran con la **swástika dextrógira**, en dirección del Gobi, tierra verde, de grandes bosques, en aquel entonces, y allí fundan una gran civilización, cuyos restos aún podrían encontrarse bajo las estepas y las arenas de los desiertos del Asia central. Esta civilización también desaparece. **Miguel Serrano** dice que pudo ser debido a causa de una explosión atómica. A esta catástrofe se estaría refiriendo la historia bíblica de la mujer de Lot y la Estatua de Sal. Según el profesor **Hermann Wirth**, la gran emigración del Gobi de los pueblos **Aryo-Godos** que logran salvarse de la catástrofe que ha transformado en un árido desierto a esas regiones (actual desierto del Gobi, entre China y Mongolia), ha sido robada y falseada por el **judío**, que sería una tribu o infra-casta de parias que se mantendría parasitando en la periferia de ese éxodo. Se apropiaría así el **judío** del mito y la leyenda (las 12 Tribus, “los Cuarenta Años de peregrinación en el Desierto”, etcétera) traspolando los acontecimientos a los desiertos del Sinaí y tierras de Palestina, donde al final arribarían, como un grupo o tribu de indeseables. Se dice que habría un manuscrito que explicaría esta historia que, según **Miguel Serrano**, puede conservarse en una sinagoga o en los mismos subterráneos del Vaticano. De aquella antigua migración aria en Asia aún perduran leyendas y conocimientos secretos como los que anteriormente nos referíamos a los templos del Tíbet anterior a la invasión marxista. Los **arios** que más cerca permanecieron del origen fueron aquellos que se establecieron en Escandinavia. Allí, su pureza perduró con mucha más firmeza que en el resto de los lugares que los **arios** colonizaran. Esta patria nórdica posterior a la pérdida de Hiperbórea, Escandinavia, será el origen de las últimas migraciones de **arios** hacia regiones más meridionales de Europa y Asia cercana. Así, desde Escandinavia, migrarán los descendientes de los **arios** que vendrán a civilizar Troya, el Hélade y posteriormente Alba Longa, los creadores del Imperio de Roma.

Los fundadores de las civilizaciones del Asia eran gente de raza **aria**. Un ejemplo es Irán (**“Arián”**), que toma su nombre de sus antiguos conquistadores originales. Hasta 1979, el Shah era el **“Señor de los Arios”**. No es necesario aclarar el origen de la civilización de la India, la cual es fundada y civilizada por

los **arios** provenientes del norte. También se sabe que hacia el Siglo I D.C. el noroeste de China era habitado por gente de raza blanca o “caucásica” que hablaba un idioma llamado **tochario**. A principios del siglo XX, arqueólogos alemanes y franceses que excavaron en las provincias del noroeste chino descubrieron los grandes parecidos entre esta lengua supuestamente aislada y los idiomas germánicos y celtas. Recientes excavaciones en la provincia de Xinjiang han descubierto cuerpos momificados de gente que vivió hace entre 4000 y 2400 años. Los cuerpos habían sido preservados increíblemente bien y de acuerdo al New York Times, “...los arqueólogos apenas podían creer lo que veían...”. Las momias tenían narices largas al igual que los cráneos, pelo rubio o rojizo, labios finos y otros rasgos inconfundiblemente **arios**. Una momia de una joven adolescente de pelo rubio se ha convertido en una atracción para turistas. Aparentemente era una princesa de hace unos 3.000 años ya que fue envuelta en ropas bordadas de lana y cuero junto con bellas joyas, jarros y ornamentos de oro, plata y jade. El Dr. Víctor H. Mair de la Universidad de Pensilvania dijo: “Debido a que los cuerpos encontrados son sin duda de la **familia indoeuropea** y porque datan de un periodo lo suficientemente antiguo como para tener relación con la expansión de los **indoeuropeos** desde su lugar de origen, jugarán un papel crucial en la determinación del mismo (el lugar de origen)”.

Hacia el año 1167 de nuestra era, nace de la tribu de los Kiyad un niño que será llamado **Temujin**, en el ámbito geográfico por donde discurre el río Onon, al nordeste de Ulaan Baatar (actual capital de Mongolia), esto es, en el extremo oriente de Asia, al norte de China. Su tribu provenía de una unión entre turcos e iraníes y, en contra de lo que pueda parecer, no eran parientes ni de lejos de los chinos, sus ancestrales enemigos. **Temujin** era de pelo rojizo, tez blanca, de raza blanca y ojos verdes grisáceos. En 1206, tras años de duras y sangrientas batallas fratricidas, **Temujin** y sus hombres salieron victoriosos. El siglo XIII había hecho acto de presencia y era el momento propicio para que todos asumieran los designios de un gran Khan. De esta forma, en 1206 fue convocada la “kurultai” o asamblea de notables mongoles. En ella abandonó su nombre **Temujin** para asumir el de **Gengis Khan**, fundador del imperio más extenso de la historia. El **Khan** era un eugenésico que mejoraba los genes de su horda al emparejar a sus guerreros con las mejores mujeres apresadas. La **SS**, conocedora de que el propio **Gengis Khan** (quien llevaba una esvástica en su sello) y sus élites no eran de raza mongólica sino descendientes de antiguos atlantes, realizó una edición especial en un sólo volumen de un libro sobre el caudillo mongol para sus tropas. El mismo **Hitler** admiraba el genio organizador de **Gengis Khan** y en una ocasión afirmó que “¡Si Gengis Khan fue realmente el gran hombre que la historia nos muestra, entonces es que era ario!”

Todo esto nos indicaría la presencia de la raza blanca en número importante hasta en el extremo oriente de Asia, especialmente a la cabeza de las grandes civilizaciones. En la actualidad, los **ainos**, pueblo de raza blanca, aún permanecen en varios miles de individuos en las islas de Yezo (Japón), mitad Sur de Sajalín y algunas de las Kuriles (Rusia), en el Océano Pacífico. Los **ainos** habitaban las actuales islas del Japón antes que los mongólicos. De hecho, en la raza del Japón actual, aún pueden apreciarse rasgos raciales que indican alguna mezcla con esta raza blanca. Según **Charroux**, los “gigantes”

hiperbóreos tendrían actualmente una descendencia en los “sumotori” (luchadores de sumo) que, en el Japón son personajes sumamente populares, situados en la jerarquía inmediatamente después de los dioses y el emperador. El historiador **Pierre Darcourt** cree que *“al comienzo los sumotori se reclutaban entre los gigantes ainos de piel clara. Los ainos, como decimos, son blancos, protocaucasianos, que habrían emigrado a través de Siberia. Su dios “Kamu” englobaba el sol, el viento, el océano y el oso. Estos montañeses, contrariamente a los mongólicos, son velludos, de piel sonrosada y poderosos, bebedores de alcohol caliente, eran formidables luchadores...”*. Los demás japoneses, de tez cobriza, serían originarios de las islas polinesias, de Malasia y sur de China. En el proceso de decadencia, los ainos habrían sido vencidos. *“Los mongólicos –prosigue **Darcourt**– se llevaron hacia el sur a las bellas mujeres blancas de sus adversarios y de su unión nacieron mestizos asiáticos que se convirtieron en los primeros guardias de corps del emperador”*.

Hitler afirma que *“el ario es el **Prometeo** de la humanidad”* y, según la cosmovisión nacionalsocialista, esta raza ha llevado la civilización hasta los lugares más remotos de la Tierra, desde Europa hasta el Asia, África o la misma América de los tiempos “pre-colombinos”. Todavía hoy en día, podemos ver esculpido el rostro del **ario** en lugares tan remotos como las estatuas megalíticas de la isla de Pascua. En la misma África, las ruinas de “Zimbawe”, construcciones de piedra que nunca construyeron negros, fueron edificadas por gentes, de las cuales ya se ha perdido la memoria. En Norteamérica, hallamos también numerosos restos de la presencia de **arios**, como entre los indios Mandan, en Missouri, los megalitos de estilo celta y torres redondas en Nueva Inglaterra, las ruinas vikingas en L'anse Aux Meadow (Newfoundland), las inscripciones rúnicas en Dighton Rock, Conecticut y en Minesotta.

En todo el área de Centro y Sud América, hallamos leyendas referentes a “dioses blancos” a las que ya nos hemos referido en el primer capítulo, leyendas que tienen un fundamento real y basado en hechos históricos positivos. Y es que la presencia de hombres de raza blanca en América con anterioridad a la llegada de los españoles está documentada en las mismas crónicas de los conquistadores españoles, quienes se encontraron en su “descubrimiento” con individuos y pueblos enteros de raza blanca, y es aún observable en diversas regiones “indígenas”, como por ejemplo, en la región andina peruana de **Chachapoyas**. En esta región montañosa situada en las fuentes del Amazonas, sobre la enorme selva americana, a más de 2.000 metros de altitud sobre el nivel del mar, libre ya de los terribles calores y mosquitos tropicales, en un ambiente fresco y verde, en la actualidad existen aún lo que se conocen como “*gringoitos*”, personas de rasgos europeos, cabellos rubios, que no provienen de colonos europeos, sino que su presencia en la región está documentada como anterior a la conquista española. Ya los conquistadores españoles hicieron mención en sus crónicas a estos blancos de **Chachapoyas**, y especialmente a la belleza de sus mujeres. En una crónica se cita el nacimiento de un niño al que los **chachapoyas** consideraban como hijo de los dioses, por ser tan rubio y tan blanco que aun era difícil encontrarlos así en la misma Europa. Los españoles que conquistan América definen a los **chachapoyas** blancos, rubios y de elevada estatura, por lo general, un palmo más que los mismos españoles. Los **chachapoyas** blancos recordaban la

memoria de que sus antepasados provenían del este. Al este de **Chachapoyas** está la región selvática del Amazonas y más allá el Atlántico. Entre las representaciones que han quedado escritas en diversos edificios, podemos ver dibujos y figuras representaciones de barcos de grandes proporciones, lo que nos da a entender que los primeros **chachapoyas**, bien podían haber llegado desde Europa a América vía marítima. Siguiendo las corrientes oceánicas, desde el oeste de África habrían llegado hasta las costas de Sud América, para, remontando el curso del río Amazonas en barco, finalmente instalarse en las más frescas regiones andinas, evitando el calor tropical. Los **chachapoyas** eran temidos guerreros. Utilizaban como arma hondas idénticas a las de los antiguos habitantes de las islas Baleares. Eran maestros en el arte de la trepanación del cráneo, para aliviar la presión craneal, al igual que los celtas. También coinciden con los celtas en que coleccionaban cabezas cortadas de sus enemigos. Construían casas de piedra redondas, con un diámetro de entre 7 y 9 metros, casas idénticas a las celtas. Todavía hoy pueden verse las ruinas de las murallas de su imperio, muros enormes en elevaciones montañosas que recuerdan fortalezas europeas. Unas esculturas de rasgos indoeuropeos que impasibles observan el horizonte, halladas entre barrancos en las montañas, son muy similares a las que encontramos más hacia el oeste, en el Océano Pacífico, en la isla de Pascua. Cuando el conquistador español Orellana, remontando el río Amazonas, llegó a las inmediaciones de la actual Manaos, los indios de la región le hablaban de unos hombres blancos, altos y rubios que vivían en ciudades más allá de la selva y que guardaban tesoros inmensos. Más adelante, los conquistadores españoles, se encontraron con una delegación de 4 hombres blancos rubios y altos, bien vestidos y de formas educadas, quienes preguntaron a los españoles sobre la intención que tenían. Los españoles les dijeron que buscaban convertir la región al cristianismo y someterles a la corona de Castilla. Se despidieron y nunca más volvieron a encontrarlos. ¿Podían haber sido unos enviados **chachapoyas**, o tal vez de algún otro centro poblado por blancos?. ¿Cuál es el origen de los primeros **chachapoyas** blancos que llegaron a América mucho antes de la llegada de los españoles?. ¿Qué hacían en aquella región?. Si nos centramos en los actuales descendientes de los **chachapoyas** blancos, vemos cómo entre ellos predominan aún rasgos raciales nórdicos, cabellos rubios, ojos claros, piel blanca rosada o pecosa, pese a que el mestizaje amerindio se halle muy introducido. Si bien, ateniéndonos a la historia oficial, nos puede parecer un misterio, esto nos demuestra que América fue conocida y habitada de muy antiguo por pueblos arios, quienes, tal vez, fueron los descendientes de los “dioses blancos” creadores de los antiguos imperios.

Séis siglos antes de Cristo, surge en el norte ario de la India el budismo. Según diversos estudiosos afines al nacionalsocialismo y al fascismo, como el mismo **Julius Évola**, en su forma más pura, quitando las impurezas culturales mestizas que ha sufrido con posterioridad, **Buda** fue un “iluminado”, un “**ariya**” que respondía al nombre de Siddharta, un hombre de raza **aria** que se mantuvo fiel al código de honor y lealtad de los antiguos **hiperbóreos** que antaño habitaban **Thule**, y que vino a denunciar la creciente degeneración y bastardización del brahmanismo de su época. El barón **Julius Évola**, investigador del budismo, nos dice que este, en su forma original, es de espíritu

puramente **ario** y de una visión anterior a la humanidad actual. (*“La Doctrina del Despertar. El budismo y su finalidad práctica”*. Editorial Grijalbo, SA.).

Como vemos, es indiscutible que las semillas de la ideología nacionalsocialista tienen su origen, además de en los antiguos mitos y relatos nórdicos, en las lejanas tierras del Asia (donde se hallan numerosas **swástikas** que allí se encuentran desde hace miles de años) y en las civilizaciones mágicas de la antigüedad. Es más, según la interpretación nacionalsocialista del budismo, éste propondría una clara división entre los **arios** (“iluminados”) y las otras razas, incapaces por sí mismas de alcanzar la verdadera sabiduría y el conocimiento. Según el nacionalsocialismo, al tomar medidas contra la mezcla racial, se estaba preservando la pureza espiritual, y en consecuencia se estaba frenando la degradación humana.

3- El Asia. Agartha y el Vril

En el corazón del Asia, hallamos las montañas más altas del mundo y una inmensa meseta, el Tíbet, situada a una media de más de cuatro mil metros de altitud sobre el nivel del mar. La guerra mágica que movió los hilos de la historia hizo que las relaciones entre la Alemania nacionalsocialista y el Tíbet fueran más allá de la mera rutina diplomática. Durante el Tercer Reich, Alemania mantuvo en el Tíbet diversos delegados y observadores y la celebrada expedición **SS** de 1938-1939 realizó multitud de estudios sobre las más diversas cuestiones. **Himmler** trataba de verificar la hipótesis de que tras el hundimiento de la Atlántida, el Tíbet fue habitado por atlantes blancos y que en ese lugar del mundo aún es guardado el conocimiento de los antiguos y las entradas a su “reino subterráneo”.

En el Tíbet se conserva el mito **ario** que habla de reinos ocultos, pero principalmente subterráneos, conocidos como **Agartha** o **Shambhala**. Como hemos visto anteriormente, **Belicena Vilca** señala que **Agartha** es el Reino Oculto de los Dioses Liberadores mientras que afirma que Shambhala es el Reino de los Dioses Traidores y de la Fraternidad Blanca, afecta a los planes de Jehová.

Existen otras tradiciones o interpretaciones que afirman que Shambhala sería la capital del Reino de **Agartha** de la misma manera que Thule es la capital de Hiperbórea.

Sir **Edward Bulwer-Lytton**, diplomático y miembro de la elitista **Golden Dawn**, escribió en 1871 una novela titulada “**La raza futura**”. En esta se narra la aventura de un pueblo superior (los Vril-ya) que emerge del reino subterráneo, en el cual se había exiliado tras un cataclismo en la superficie exterior de la tierra, y que dispone de una energía cósmica denominada **vril**. En dicha novela también se menciona la guerra entre razas y se considera a los habitantes de ese mundo subterráneo como descendientes de los **arios** originales. Según esta tradición viva en diversas partes del Asia, este pueblo vive en el interior de la tierra y es superior en todos los niveles, tanto en el desarrollo personal como en el desarrollo y los logros materiales, a los hombres de la superficie de la tierra. Además, se identifica con propósitos benéficos y estaría regido por el “Rey del mundo”, siendo depositario de legendarias civilizaciones desaparecidas, como Lemuria y la Atlántida. **René Guenón**, en su libro “**El rey del mundo**”, examinó las diversas tradiciones religiosas que confirman esta idea, según la cual las culturas posteriores se nutren de un origen **ario**. Por otra parte, para algunos ocultistas, la **esvástica** es el gran símbolo del reino subterráneo, que sería recogido por las tradiciones iniciáticas orientales y occidentales; sobre todo, por el budismo y el hermetismo. En esta interpretación, dicho símbolo recrea la rotación del Universo en torno a un centro fijo generador del movimiento.

En esta misma línea en la que también se inscribe la célebre Mme. **Blavatsky**, se sitúan otros ideólogos que mostraron gran interés por **Agartha** y que despertaron el interés del nazismo. Durante el III Reich se enviaron diversas expediciones al Tíbet en busca de dicho reino subterráneo. Aún hoy continúa ejerciendo un gran poder de fascinación el documental “El secreto del Tíbet”, fruto de una expedición nazi al Tíbet, que sigue siendo un indiscutible testimonio de unos años en que el Tíbet era un lugar ignoto para el resto del mundo.

El propósito original de estas expediciones fue muy similar al que motivó la prevista expedición de **Tiahuanaco**, y se basaba en la creencia según la cual las montañas más altas del mundo podrían haber sido el refugio de una raza **aria** primigenia proveniente de la Atlántida tras el diluvio. Según el mito de **Agartha** los **arios** primigenios habrían creado reinos subterráneos en los que seguirían conservando los secretos antiguos. Esta idea vino avalada por el ingeniero **Ferdynand Ossendowski**, quien, en su libro “*Bestias, hombres, dioses*” (1920-1921), describe cómo en su huída de los bolcheviques a través de Asia central, tuvo noticia del reino subterráneo de **Agartha**, lugar en que se habrían refugiado los supervivientes de grandes continentes hundidos y que sería la sede de un Señor del Mundo. **Edmund Kiss** se encargaría de vincular el mito de **Agartha** o **Agartha** con la cosmogonía glacial de **Hörbiger** quien ya apuntaba a una relación entre la Atlántida y el techo del mundo (Tíbet).

La expedición alemana logró crear una actitud positiva respecto a Alemania por parte de los tibetanos. Bajo el lema del “*Encuentro de la esvástica occidental con la oriental*” lograron establecerse contactos políticos de alto nivel con el gobierno tibetano que se manifestaron, entre otros, en la declaración oficial de amistad que **Qutuqtu de Rva-sgren**, el regente tibetano, puso por escrito a la atención del “*notable señor Hitler, rey de los alemanes, que ha conseguido hacerse con el poder sobre el ancho mundo*”. También en el documental se ve una larga cola de tibetanos que acuden a ofrecer regalos a “*los primeros alemanes que son recibidos aquí*” (lo que no es del todo cierto, ya que **Schäfer** había participado anteriormente en dos expediciones al Tíbet realizadas por un equipo germano-estadounidense).

Nimrod del Rosario relata la conspiración urdida por **Schäfer** en su expedición al Tíbet sirviendo a los intereses de **Shambhala**. Su expedición al Tíbet regresó con **el Kangschur**, un conjunto de sagradas escrituras tibetanas en 108 volúmenes. Además sus jefes, recibieron el ritual del **Tantra Kalachakra**. Dicho ritual es la “*iniciación suprema*” del budismo tibetano, pero, paradójicamente, puede ser administrada a profanos a precio de 120 \$ (año 2001 en Barcelona por el Dalai Lama). Esta iniciación vincula a **Shambhala** en el momento de la lucha final entre las fuerzas del bien y del mal.

Entre los nacionalsocialistas que se aventuraron por las altas regiones del Himalaya y el Tíbet, encontramos en lugar preferente a **Heinrich Harrer**, quien narra sus aventuras en su libro “*Siete años en Tíbet*”. Harrer es detenido el 1 de septiembre de 1939 en la India, justo al empezar la guerra y finalmente, tras varios intentos, consigue fugarse del campo de concentración donde estaba detenido por los ingleses alcanzando el Tíbet el 17 de mayo de 1944. Gracias a

los delegados alemanes que permanecían en Lasha, **Harrer** pudo establecer contacto con las autoridades tibetanas, llegando a convertirse finalmente en instructor y hombre de confianza del **Dalai Lama**.

Harrer estaba incorporado a la “Orden Negra” (la **SS**) desde 1938 y era miembro de los “*wandervogel*” o “pájaros errantes”. Este era un movimiento juvenil que predicaba el retorno a la naturaleza y un estilo de vida alejado de la dinámica urbana, y muchos de sus miembros eran montañeros y escaladores. Cuando los ingleses le detienen en la India, **Harrer** estaba junto a otros camaradas en una expedición para alcanzar la cumbre del Nanga Parvat (que en el idioma local quiere decir “Nuestra Montaña”), un “ocho mil” del Himalaya, de 8126 metros de altitud, en el actual estado de Pakistán. Un año antes, en 1938, cuando ya era un **SS**, **Harrer** y otros tres escaladores del mismo cuerpo, ascendieron por primera vez la cumbre del Eiger (Suiza) por la cara norte. La aventura se considera aún hoy en día una azaña del alpinismo. Durante los tres días que duró la ascensión **Hitler** estuvo informado de los progresos de la expedición y, tras su brillante resultado, quiso conocer a los protagonistas. Cuentan las crónicas que el **Führer** les recibió emocionado y les dijo: “*Camaradas ¿qué habéis hecho?*”, el propio **Harrer** contestó: “*hemos escalado la cumbre del Eiger para llegar a nuestro Führer*”.

Aunque nunca se haya declarado oficialmente, se ha citado documentos desclasificados tras la guerra según los cuales en el búnker de **Berlín** se hallaron varios cuerpos de guerreros con rasgos asiáticos, lo que vendría a demostrar que la relación con el Asia tuvo gran importancia para el III Reich.

4- La Swástika (esvástica), el Águila, las Runas y la Obra Alquímica

La Esvástica

La **swástika** o esvástica es el signo considerado por muchos investigadores como el más antiguo de los empleados por los hombres. Está extendido por todo el planeta y es conocido su uso en civilizaciones como los indoarios, chinos, japoneses, indios, hindues, mongoles, celtas, aztecas, vascos y muchas otras. Su significado más antiguo es el del símbolo del sol nórdico, como hemos explicado anteriormente y sabemos que era objeto de culto y respeto, siendo signo de los Señores o **arios**. Está vinculado al mundo mágico, espiritual y a los “dioses cósmicos” como **Siva**, dios **indo-ario** que tenía en sus representaciones inscrita la **swástika** y que es portador de la misma energía universal que porta **Odín** o **Wotan** (llamado **Odín** en Escandinavia y **Wotan** en Alemania). No obstante más que en cualquier otro aspecto, vamos a centrarnos en la **swástika** o **cruz gamada** hindú, al ser ésta de especial interés para los nacionalsocialistas y para el **Führer, Adolf Hitler**.

La **cruz gamada** significa “la gran rueda del llegar a ser”, rueda que gira irresistiblemente sobre su propio centro inmutable marcando su destino, su manifestación espacio-temporal. En el Cuaderno de la **SS** nº 3 de 1944, Fritz Reich describe el sentido en el girar de la esvástica: *“Sí, el crepúsculo de los dioses es totalmente absurdo sin un nuevo amanecer de los mundos en la óptica germánica. La victoriosa transformación de los malos en buenos se cumplirá cuando “los malos llegarán a ser mejores y Balder regresará”. La certeza aria más sagrada quiere que la luz triunfe finalmente sobre las tinieblas, el bien sobre el mal. Encontró su manifestación intemporal en las enseñanzas del gran persa ario Zaratustra en una época ilustre”*.

La **swástika** “sinistrógira”, es decir, orientada hacia la izquierda, simboliza el camino de retorno hacia el origen, hacia **Hiperbórea**. Dice **Miguel Serrano** que la **swástika** es un signo del sol nórdico de origen **aryo**, posthiperbórico. Tras la pérdida de **Hiperbórea**, junto con el desviarse del Eje terrestre y darse así comienzo a las estaciones, los **arios** hiperbóreos aportan este signo de origen rúnico de la **Runa Gibur**, representando el sol promotor del Año Terrestre y del movimiento de las cuatro estaciones. Así, los cuatro brazos de la **swástika** representarían la primavera, el verano, el otoño, el invierno y su movimiento, desde el centro fijo e inmutable dentro del círculo del año. Según sea el lado a que se dirijan las prolongaciones de la Cruz, así será el movimiento de la **swástika**. El “Hitlerismo Esotérico”, el nacionalsocialismo esotérico, sostiene que cuando se mueve hacia la derecha –**swástika** Dextrógira– se estaría significando la pérdida de la Edad Áurea o Dorada, tras el hundimiento de **Hiperbórea**, con el desvío del Eje terrestre. Esta **swástika** dextrógira simboliza el Éxodo o migración Polar de los semidivinos **arios** hiperbóreos, la variación del movimiento giratorio de la tierra sobre sí misma y el “salto a los Polos”, según explica **Miguel Serrano**. Puede comprobarse esta variación en las

conchas de caracoles marinos y de algunas piedras de gran antigüedad, encontradas en la Antártica, cuyas espirales están girando en dirección contraria a la rotación actual de la Tierra. La **swástika** “dextrógira” está girando en dirección a los punteros del reloj y de la Tierra actual. La **swástika** Levógira o siniestrógira (hacia la izquierda), que eligiera el nacionalsocialismo, gira en dirección inversa a las manecillas del reloj y del tiempo de la tierra actual. Es así la **swástika** del regreso a **Hiperbórea**. La Guerra Esotérica de **Hítler** fue hecha siguiendo esta misma dirección: Polonia, Dinamarca, Francia, Grecia, Cáucaso. Desde ahí se habría dirigido por Siberia al Desierto del Gobi y al Polo Norte, para nuevamente enderezar el Eje de la Tierra y recuperar la Edad Dorada. **Miguel Serrano** nos dice que el **Avatâra**, **Adolf Hitler**, dispuso finalmente el retorno a la **Hiperbórea** Extraterrestre (la anterior a la **Hiperbórea** Nórdica), para desde allí transfigurar la Tierra. Con esta explicación se ha dejado claro el absurdo de todas las explicaciones simplistas de una supuesta **swástika** levógira demoníaca y otra dextrógira benéfica. También la religión **Bo**, del antiguo Tíbet, anterior al Budismo Mahayánico, tenía como emblema la **swástika** levógira del nacionalsocialismo. La **swástika**, en cualquiera dirección que se represente, es originalmente un símbolo rúnico, como ya hemos explicado, de los pueblos nórdicos y heroicos, arios y blancos, de origen divino.

La **swástika** terrestre:

La **swástika** del agua:

La **swástika** del fuego:

La **swástika** del aire:

El mismo dios **Thor**, “dios de la fragua y de los herreros”, representante por excelencia de la mitología nórdica, porta el martillo con la **Swástika**, con el cual protege a los hijos del Sol Negro. Se hace notorio recordar la celebración nacionalsocialista del solsticio de verano, momento de la victoria de la luz del Sol sobre las tinieblas, o de “*los hombres del sol sobre los de las tinieblas*”.

El Águila

Respecto al águila imperial, **Alfred Rosenberg**, afirma que los “**aryas**” situados en las más elevadas mesetas y regiones del Asia Central hicieron del “*pájaro de las cumbres (el águila) el rey de las montañas... aquél que puede mirar el Sol de frente, cara a cara...*”. El Águila del Imperio, portadora del signo del imperio (la **swástika**) y situada sobre el estandarte nacionalsocialista alemán es el mismo signo de las invencibles legiones romanas, o el de las tropas napoleónicas. Dice la Tradición, que el Emperador **Juliano**, el “*último emperador romano*”, la noche antes de morir por una herida de guerra en Persia, tuvo una visión: vio el Águila del Imperio de Roma (signo de **Zeus-Júpiter**) que volaba hacia Oriente, hacia el Asia, para refugiarse por casi dos milenios en las montañas más altas del mundo (el Himalaya). Transcurrido el tiempo indicado, el águila, volvía a Occidente portando el símbolo sagrado (la **swástika**) para que el Imperio lo aclamara. Es este el contexto en el que debemos hallar el significado del águila nazi trayéndonos la esvástica desde las montañas más altas del mundo. De esta forma, el nacionalsocialismo alemán pretendía hacerse depositario de la Tradición imperial, reivindicando para sí, el

derecho de ser legítimo heredero del Imperio (Reich) Romano y del águila de **Zeus-Júpiter**.

Las Runas

Algunos opinan que el alfabeto rúnico se desarrolló tomando como base el griego, pero otros investigadores han hallado evidencias de una escritura prerúnica muy antigua que data de finales de la Edad de Hielo. El alfabeto rúnico tiene 24 letras y cada letra tiene en sí misma un significado mágico y místico simultáneamente.

El conocimiento de las runas lo consiguió **Wotan** (Odín) colgándose por nueve días en el árbol cósmico del espanto (**Yggdrasil**) e hiriéndose con una lanza en el costado, en lo que es una práctica iniciática chamánica. Proyectadas en rituales mágicos, los antiguos germanos dotaban a las runas de grandes poderes. Tácito describe en su "Germania" una práctica oracular a base de varas de madera con unos grabados que eran runas. Debidamente ritualizadas, las inscripciones rúnicas en espadas u otros objetos los dotaban de un poder excepcional. Sobre las runas de la **SS**, su origen se sitúa en los antiguos guerreros germánicos, los cuales esculpían los signos rúnicos sagrados en la vaina de las espadas que utilizaban en el combate. Se les atribuía a estos signos un valor mágico de sabiduría, protección y poder, siendo grabadas también en los navíos y los lugares solemnes para dar seguridad y estabilidad al pueblo. Los **SS** se identificaban con estos guerreros germánicos teutones y con su mitología por ser guardianes ancestrales de la Patria nórdica.

El barón **Sebottendorf**, fundador de la **Orden de Thule**, consideraba que las runas constituían "*el poder esotérico primigenio*". **Rudolf J. Gorsleben** trató de reconstruir la ciencia espiritual de las runas y de sus poderes mágicos como conductoras de la energía que anima el universo entero e influye en el mundo material. Así, las runas son el vínculo entre el macrocosmos y el microcosmos del hombre **ario** posibilitando la unión mística con Dios. Según **Gorsleben**, la más sagrada de todas las runas sería **Hagal**, que se hallaría presente en el hexágono, la flor de lis de la heráldica e incluso en la **pirámide de Keops**, ya que la civilización aria primigenia había sobrevivido bajo diversas formas culturales. **Gorsleben** afirmaba que las distintas formas de cristalización mineral serían proyecciones sólidas y geométricas de las runas, su materialización cósmica.

El conocido ariosofista **Guido von List**, en 1902, cuando fue operado de cataratas, sufrió once meses de ceguera transitoria en el transcurso de la cual su ojo interior le hizo vislumbrar la religión germánica y el origen de las runas, revelaciones a partir de las cuales trató de reconstruir la lengua aria primigenia que dio lugar a todas las demás. Este lenguaje es un lenguaje mágico en el cual cada palabra tiene un poder vinculado a un principio absoluto. **List** interpretó, por una parte las letras y sonidos de las runas y, por otra, las inscripciones y emblemas antiguos y expuso sus resultados en "**El secreto de las runas**" (1907). El ocultismo rúnico surgido de este trabajo constituyó la

principal clave del esoterismo de **List**, que obtuvo notable popularidad a comienzos del siglo XX, especialmente durante la Primera Guerra Mundial.

Karl María Wiligut, conocido como algunos como el “Rasputín” de **Himmler**, aseguraba haber recibido sus conocimientos ocultistas de su abuelo Karl. Para **Wiligut** las runas contienen en su código cifrado la historia entera de la creación del hombre, originada en tiempos inmemoriales en los territorios del Polo Norte. Allí había residido una raza etérea y luminosa de profundísima sabiduría que, sin embargo, había ido degenerando con el tiempo a causa de la degradación racial producida por su mezcla de sangre con las razas telúricas. En la actualidad sólo los iniciados tienen acceso al misterioso lenguaje de las runas, accesible a través de claves secretas.

Himmler encargó a **Wiligut** el diseño de un anillo con el que honrar los méritos extraordinarios de los miembros más destacados de la **SS**, el llamado anillo de la calavera (**Totenkopfring**), que se entregaba acompañado de un certificado que describía tanto la ornamentación como su simbolismo. En este anillo, figuran la esvástica y tres signos rúnicos. cuyo significado ha sido tomado casi literalmente de **Guido von List**:

- La leyenda de la esvástica es *“sé uno con Dios, el Eterno”*.
- La runa Hagal: *“vela por el universo que hay en ti y dominaras el universo”*.
- La runa Sol: *“el espíu creador siempre vence”*.
- La doble runa Sig, seguida de lo que parece una superposición de la runa Tyr con la Os, ideada por el propio Wiligut: *“la fuerza de tu espíritu te hace libre”*.

La Obra Alquímica

Finalmente, interesante comentar que los colores de la bandera nacionalsocialista alemana (negro, blanco y rojo) son los de la Alemania Imperial, aunque no es casualidad que sean los que utilizaran los discípulos de Manes, en la religión maniqueísta y los de la tradición hermética. Así, según la alquimia, el hombre iniciado en esta vía, experimentaría en la iniciación el proceso de la obra (alquímica) al negro o “**nigredo**”, la obra al blanco o “**albedo**” y finalmente, la obra al rojo o “**rubedo**”, esto es, la conversión, mediante la necesaria iniciación, del hombre vulgar en el hombre espiritual, gracias al proceso alquímico de:

- la **nigredo** o negro (descomposición),
- la **albedo** o blanco, (purificación) y
- la **rubedo** o rojo, (la Resurrección o la Materia Incorruptible).

ESPARTA

Una nación de guerreros

CAPÍTULO V

- 1- El origen
- 2- Historia y Tradición en Esparta
- 3- Vivir en Esparta

“Pues si fuera desolada la ciudad de los lacedemonios (espartanos), y sólo quedarán los templos y los cimientos de los edificios, pienso que al cabo de mucho tiempo, los hombres del mañana tendrían muchas dudas respecto a que el poderío de los lacedemonios correspondiera a su fama. (...) Dado que la ciudad no tiene templos ni edificios suntuosos y no está construida de forma conjunta, sino formada por aldeas dispersas, a la manera antigua de Grecia, parecería muy inferior. Por el contrario, si les ocurriera esto mismo a los atenienses, al mostrarse a los ojos de los hombres del mañana la apariencia de su ciudad conjeturarían que la fuerza de Atenas era el doble de la real”

(Tucídides, I, 10).

1- El origen

Echamos un vistazo en este capítulo a Esparta, en la antigua Grecia, como ejemplo de colonización y aportación de cultura aria y nórdica en Europa. Con esto pretendemos ilustrar, en la ronda del Eterno Retorno, la invasión que la raza aria proveniente del norte ha efectuado sobre regiones meridionales en las diferentes etapas históricas. Aquí vienen a mezclarse y confundirse mito, leyenda e historia, conformando un conjunto en el que los patrones raciales vienen a definir de forma clara y precisa, en base a su naturaleza más profunda, su función y su destino.

El esplendor de Esparta se mostraba en el valor de sus hombres.

En el origen de Esparta hay una invasión de tribus **dorias** (arios), hecho reflejado en la leyenda mítica *“el retorno de los Heráclidas”*. Los **dorios** llegaron a las tierras de Grecia en torno al 1100 a. C., constituyendo la última de las grandes oleadas de conquistadores indoeuropeos (arios) en la Grecia prehistórica.

Los invasores indoeuropeos antepasados de los antiguos griegos, viniendo del gran norte, penetraron en la Hélade (Grecia) a comienzos del milenio –II, y al establecerse en territorio griego (donde vivían los grupos humanos de las culturas neolíticas de Sesklo y Dimini, y de la cerámica barnizada y la cerámica “minia”) se dedicaron a la agricultura. Fueron reforzados h. –1600 por nuevas oleadas de pueblos indoeuropeos que traían consigo el carro de guerra y el gusto por el ámbar (mar Báltico), pero que desconocían el mar Mediterráneo (al que llamaron con el mismo nombre que le daban las gentes que allí encontraron: Thalassa, o con denominaciones metonímicas como “póntos”, camino y “pélagos”, planicie). Estos arios fueron, de un lado, los grupos raciales predorios o **aqueos** (llamados ahhiyawa por los hititas) del Peloponeso, constructores de las fortalezas de Tirinto y Micenas, que hablaban el griego (recientemente interpretado) documentado en las tablillas micénicas escritas en el silabario lineal B y que alcanzaron un elevado grado de civilización, y de otro lado los **jonios** de la isla de Eubea y del Ática, del Egeo central y Asia Menor. Otros arios indoeuropeos permanecieron todavía en las zonas montañosas del Epiro y la Grecia septentrional. Procedente de la región dálmato-albanesa, y estrechamente emparentada con los **ilirios** (arios), una raza vigorosa y capaz se estableció primero en las zonas montañosas del Ossa y el Olimpo, del Pindo y la Driópide, y después en la Dóride de la Grecia Central. Esta raza aria conquistadora, que no es otra que la **doria**, pasó después al Peloponeso donde crearía Esparta.

2- Historia y tradición en Esparta

Los **dorios** espartanos lograron ampliar sus tierras dominando violentamente a los pueblos vecinos y conquistando así las fértiles llanuras de Mesenia. De este modo el territorio de la Esparta clásica, desde comienzos del siglo VII a C., abarcaba la mitad sur de la península del Peloponeso y, con sus 8.500 Km², se convirtió, tras las guerras mesenias (siglos VIII-V a C.) en la polis (ciudad estado) griega de mayor extensión territorial.

La ciudad extendía su poder político sobre la población de tan vastas tierras, pero los **espartíatas** eran sólo una parte de la población. El resto (4/5 partes) eran súbditos de los auténticos espartanos, y estaban a su servicio. Esta población no espartana estaba a su vez dividida entre *hilotas* y *periecos*. Los *hilotas* eran esclavos y estaban al servicio directo de los señores de Esparta, mientras que los *periecos* ("habitantes de los alrededores") tenían una mayor autonomía. En circunstancias críticas la polis requería también la ayuda militar de *periecos* e *hilotas*, recompensando estos servicios, pero eran los **espartíatas** quienes monopolizaban la vida pública, la política y la guerra, y quienes formaban el núcleo del ejército de Esparta, detentando el control de las armas y el gobierno. El ejército ejercía una disciplina férrea sobre toda la comunidad.

A **Licurgo**, un gran legislador tan histórico como mítico de comienzos del siglo VII a C., se le atribuyen las líneas básicas de la constitución y la educación espartanas. **Plutarco** nos dice que **Licurgo** "*proporcionó a sus conciudadanos abundante tiempo libre; pues en modo alguno se les dejaba ocuparse en oficios manuales y, en cuanto a la actividad comercial, que requiere una penosa dedicación y entrega, tampoco era precisa ninguna, ya que el dinero carecía por completo de interés y aprecio*". Más en su conjunto que en rasgos sueltos (que se dan también en algunas ciudades dorias) esta configuración política y formativa del Estado espartano resulta singular: combina formas de varios regímenes, de la monarquía, de la aristocracia y de la democracia popular y nacional, sobre el trasfondo guerrero ya mencionado. Su gobierno conjugaba una monarquía doble (con 2 reyes, con funciones religiosas y militares); un consejo de ancianos, la **gerousía**, de claro matiz aristocrático; la apella o asamblea del pueblo (los **espartíatas**), y un consejo de cinco éforos, con poderes ejecutivos amplios.

Sólo los *homoioi* o "iguales", es decir, los **espartíatas** de pleno derecho, educados según las reglas de Licurgo y entrenados en el largo servicio de las armas, podían acceder a las magistraturas (si bien la realeza era hereditaria y repartida entre dos familias regias) y disfrutar de los privilegios de la "igualdad". Los *homoioi*, hijos de padre y madre legítimos, recibían un lote de tierra y algunos esclavos trabajadores o *hilotas* para trabajarlo, pues no practicaban trabajos serviles ni comerciaban. Tan sólo se educaban en la gimnasia y en la música, y su servicio militar duraba hasta los sesenta años. La "igualdad" era

una condición política que servía para exigir una fidelidad total a la comunidad racial.

El “buen gobierno”, la eunomía, característica de **Esparta**, se fundamenta en la obediencia de todos a las leyes y la interiorización de una moral de honor (*aidós* y *timé*) que exigía una total entrega a la Patria e incluso aceptar la muerte en defensa del bien común. El heroísmo espartano se enmarca en la *táctica hoplítica*, es decir, en los combates bélicos decididos por ejércitos de *hoplitas*. El *hoplita* era el combatiente de infantería pesada, que avanza en formación cerrada, codo con codo con sus camaradas, en densas hileras de lanzas y escudos, al encuentro estrepitoso y frontal con sus enemigos. Iba armado con casco, escudo y lanza, espada, coraza y grebas o canilleras. A diferencia del héroe homérico, el *hoplita* no se lanza en solitario a un duelo de jabalinas arrojadas, sino que empuja y resiste a pie firme el feroz choque con los *hoplitas* contrarios. La *táctica hoplítica* simboliza bien el espíritu combativo de los espartanos, que sobresalían por su marcialidad en este tipo de combate, que requería tanto coraje como disciplina. Era una lucha que reclamaba el heroísmo colectivo y no el arrojo individual, una pelea donde había que resistir a pie firme y en la que el escudo, que protege al camarada vecino, era un factor esencial. “Vuelve con el escudo o sobre el escudo”, decían al despedir a sus hijos las severas madres espartanas –esto es: vuelve victorioso o muerto (pues los muertos en combate eran transportados sobre sus escudos)–.

Los *hoplitas espartanos*, de glorioso prestigio, supieron ser dignos de su fama y su Patria en múltiples ocasiones. Frente al inmenso ejército persa, en **las Termópilas** (480 a. C.) el rey **Leónidas** pereció ejemplarmente, al frente de sus trescientos *espartíatas*, peleando hasta el último hombre. Su heroica resistencia permitió organizarse a los espartanos y coaligados para derrotar en **la batalla de Platea** (479 a. C.) a los incontables invasores persas. Al cabo de varios decenios de gloria, los espartanos sufrieron la derrota de *Leuctra* (371 a. C.), ante las falanges y la caballería de los tebanos acaudillados por Epaminondas. **Esparta** no recobraría nunca más su antiguo poder, falta de hombres y sobrada de enemigos. Perduró la sombra de su grandeza pasada, arcaizante y orgullosa, hasta la conquista romana en 146 a. C.

3- Vivir en Esparta

A Licurgo se le considera el instaurador del singular sistema de educación que caracterizaba a los espartanos. A diferencia de las otras polis griegas, allí la educación (*agogé*), corría a cargo de la polis y era obligatoria y colectiva. Ya desde su nacimiento, los ancianos de la tribu paterna debían examinar al recién nacido, que, si era muy enclenque o padecía graves defectos, debía ser arrojado por el precipicio del **monte Taigetos**. Sólo debían vivir los capaces de ser *hoplitas* dignos. Hasta los siete años el niño era cuidado por su madre. Luego quedaría a cargo de la comunidad, que lo preparaba mediante la *agogé* para convertirse en uno de los “iguales”. Los niños convivían agrupados por edades bajo la dirección de un *paidónomo*, y se les enseñaba a soportar todo tipo de penurias y a entrar en la adolescencia mediante una iniciación particular. Esta consistía en una temporada de vida al margen de la comunidad, salvaje, la *krypteía*, con duros ritos religiosos que ponían a prueba su capacidad de soportar y superar el dolor.

Inclusive si estaban casados, vivían con sus camaradas de armas de la misma edad hasta los treinta años. El entrenamiento de la *agogé*, la *syssitia* y las actividades de la milicia y la guerra imponían una vida colectiva que no dejaba espacio para la divagación y las artes, pero favorecía las diferentes formas de atletismo y gimnasia y la caza. La mujer espartana tenía mayor libertad que la ateniense y participaba de los ejercicios gimnásticos. Rasgos del carácter *lacedemonio* eran su respeto por los mayores y la afición a las frases breves y agudas. Concisión y agudeza eran propias del estilo lacónico.

En este firme esquema educativo no quedaba espacio para el egoísmo, la crítica “negativista” ni la divagación. Así, por ejemplo, según refiere **Plutarco** en la **“Vida de Licurgo”**, *“la educación se prolongaba hasta la edad adulta. A nadie se le permitía vivir a su capricho, sino que en la ciudad, como en un campamento, observando un método de vida ya establecido, entregados a los asuntos públicos, y, en suma, convencidos de que no se pertenecían a sí mismos, sino a la Patria, pasaban el tiempo cuidando a los niños y enseñándoles cualquier cosa honesta, o aprendiendo ellos mismos de los ancianos”* (24, I)

El buen orden social y la unidad cívica quedaban garantizados, mientras la economía conseguía mantenerse al nivel fundamental de lo real. Tales rasgos eran algo que un filósofo desengañado por la deriva demagógica ateniense, como **Platón**, encontraba admirable y sugerente para planear en su Política el ideal de una República.

CUESTIÓN MÍSTICA Y RACIAL NACIONALSOCIALISTA

CAPÍTULO VI

- 1- Los precursores**
- 2- La teosofía**
- 3- La Ariosofía de Guido Von List**
- 4- La Teozoología de Jorg Lanz Von Liebenfels**
- 5- La cuestión racial**
- 6- El problema judío**
- 7- La gnosis de los arios y el judío del Demiurgo**
- 8- El marxismo, la “rebelión de los esclavos” y la conspiración mundialista**
- 9- El caso Einstein**
- 10- Nietzsche. El profeta del eterno retorno**
- 11- Cristo y la redención de la humanidad. La alquimia racial.**

1- Los precursores

A lo largo del siglo XIX, en Occidente se produce un gran desarrollo científico. Hombres de ciencia y estudiosos realizan ensayos y trabajos sobre las más diversas cuestiones, proponiendo en cada caso variadas teorías. Entre las materias de estudio, empieza a plantearse la cuestión racial. Desde un punto de vista científico, se analizan las diferentes características de las razas humanas: su fisionomía, su actitud espiritual o intelectual. Ya entonces, el poder financiero mundial trataba de imponer la idea de que existiría una sola raza humana y de que las diferencias raciales serían meramente variedades físicas. Según esta teoría, las diferentes razas serían únicamente resultado anecdótico de las adaptaciones del hombre al medio. En definitiva, tal y como sucede hoy en día, este poder mundialista trataba de fundamentar el valor de las personas exclusivamente en su capacidad económica o financiera. Frente a esta idea, hubieron quienes no dejaron de señalar que las características físicas peculiares de cada raza se identifican con un ánimo concreto y hacen que las razas sean diversas en sus capacidades, sus cualidades, sus actitudes y en sus logros, entre otros aspectos. De esta forma, al desarrollarse el estudio racial de la humanidad, reaparecerá toda una visión del mundo ignorada.

Uno de los autores que revolucionaría con sus trabajos el mundo científico e intelectual de la época, sería **Joseph Arthur Gobineau** (1816-1882), conocido como el **Conde de Gobineau**. Diplomático y escritor francés, en 1848 inició su carrera diplomática que desarrollaría en Persia, Grecia, Brasil y Suecia. En 1855, acabó y publicó su monumental obra "**Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas**", la cual es considerada como precursora en el estudio racial de la humanidad y en la que defiende la decisiva influencia de las razas en el desarrollo de las civilizaciones y de la historia. Según **Gobineau**, la raza **aria** es la raza "**pur sang**" de la humanidad, la mejor armada para la lucha por la existencia, la más bella, la más enérgica y la que mayor suma encierra de genio creador. Pero afirma el autor francés que la raza **aria** ya no existiría en estado puro desde hace unos dos mil años, debido a la bastardización que ha sufrido por la mezcla con las razas no **arias**. De esta manera, **Gobineau** afirma que la humanidad está condenada a una gradual decadencia hasta el día en que se extinga total y definitivamente por el agotamiento de la sangre **aria**, ya que según el autor del Ensayo, sólo en las naciones con suficiente porcentaje de sangre **aria**, puede llegar a florecer la civilización. Para demostrar esto, **Gobineau** centra su Ensayo en multitud de ejemplos históricos, desde los antiguos imperios hasta las naciones civilizadas y tribus salvajes de su época. El Ensayo de **Gobineau**, tuvo escasos partidarios en la Francia de su tiempo, pues chocaba frontalmente con los dogmas universitarios y la ciencia oficial de entonces. Las ideas de **Gobineau**, eran intolerables para esos abanderados del liberalismo, el igualitarismo y, en definitiva, el mundialismo capitalista. Sin embargo, en la misma Francia, y a contra corriente, contaba con sus partidarios, como era el profesor Robert Dreyfus, quien en la École des Hautes Études Sociales dio varias conferencias sobre el Ensayo que levantaron enorme entusiasmo. En 1870, **Gobineau** es descubierto por **Richard Wagner**

y sus discípulos y desde entonces, es “adoptado” por Alemania y en 1898, **Ludwig Schemann**, lleva a cabo la fundación de la “*Gobineau Vereinigung*” (Unión Gobinista). Es por entonces cuando la obra de otro genial escritor, **Nietzsche**, está en el apogeo de su fama, con su exaltación del hombre de acción para que junto con la idealización gobiniana del hombre **ario**, surja en el todavía brumoso horizonte intelectual de Alemania, la silueta del **superhombre**.

En ese mismo periodo histórico anterior a 1914, hubieron otros muchos autores que con su obra contribuyeron a forjar las bases sobre las que se fundamentaría la cosmovisión nacionalsocialista. Entre estos autores, tenemos a **Arthur Schopenhauer**, **Vacher de Lapouge**, **Oswald Spengler**, **Houston Stewart Chamberlain**, o el mismo **Richard Wagner** que citábamos antes.

Wagner, amigo de **Gobineau**, resumió, tras haber leído el “*Ensayo sobre la Desigualdad de las Razas Humanas*” sus ideas sobre esta obra en “*Heldentum und Christentum*”: “*La más noble raza humana, la raza aria, degenera únicamente, pero infaliblemente, porque, al ser menos numerosa que los representantes de las otras razas, se ve obligada a mezclarse con ellas, y lo que ella pierde al adulterarse no es compensado por lo que ganan las demás al ennoblecerse*”.

Chamberlain, de noble familia inglesa y escocesa, hijo de un Almirante de la Royal Navy, estudió en Versalles y en Ginebra y pasó luego a residir sucesivamente en el Mediodía francés, en Austria y en Alemania. Allí escribió su obra cumbre: “*Los Fundamentos del siglo XIX*”. Este inglés naturalizado alemán, estaba emparentado políticamente con el genial **Wagner**, y llegó a conocer personalmente al **Führer**. En 1923 decía que “*Hitler pertenece a las pocas figuras luminosas, a los hombres completamente transparentes. Hitler se entrega en cada una de sus palabras y cuando habla dirige su mirada a cualquiera de sus oyentes, nadie puede resistirse a esta fascinante mirada...*” y en 1924 decía: “*que en el momento de su mayor desgracia haya dado Alemania un Hitler, demuestra su vitalidad*”. Pensamos que **Chamberlain** influyó más acusadamente que **Gobineau** en la gestación de la cosmovisión nacionalsocialista. Fue **Chamberlain** el primero en estudiar, las circunstancias de la entrada de los judíos en la historia mundial, y fue también el primero en poner en duda que **Cristo** fuera de raza judía. Llegó a la conclusión de que el nombre de Galilea, tierra de origen de Jesús, deriva, en realidad, etimológicamente, de “*Gelil Haggoyim*”, que significa en hebreo antiguo “*tierra de gentiles*”, es decir, “*tierra de no judíos*”, en que vivían no-judíos. Eran fácilmente distinguibles, no solamente por su dialecto, sino por su aspecto físico. “*La posibilidad de que Cristo no fuera judío e incluso que no tuviera ni una sola gota de sangre judía en sus venas es tan grande que es casi vecina su certeza*”, escribe en la obra citada. La obra de **Chamberlain** se centra en la historia, especialmente desde el siglo XII hasta el siglo XIX.

Toda esta cosmovisión racial tenía fuertes vínculos con cierta corriente esotérica: la religión y la visión antigua del mundo, las desaparecidas civilizaciones, la visión mágica de los antiguos imperios perdidos. Desde mediados del siglo XIX Europa y EEUU vivieron un enorme interés por el

ocultismo. En todas partes se creaban fraternidades de estudiosos del esoterismo, mientras la literatura que divulgaba esta temática experimentaba una difusión sin precedentes. Como elemento subyacente en la cultura del siglo XIX y principios del XX este movimiento cultural se puede interpretar como una reacción directa contra el desarrollo del capitalismo y su pragmatismo materialista que desacralizaban el mundo y relegaban la especulación y la práctica espiritual a un lugar marginal. En Alemania, dicha reacción encontró en el antiguo paganismo germánico una contestación a la dinámica de la revolución tecnoindustrial que provocaba el traslado masivo de la población rural a las ciudades y la mecanización de la producción agraria.

2- La teosofía

Cuando, en el siglo XIX, la cultura ocultista abandona la clandestinidad, es promovida públicamente. Entre sus personajes más destacados, encontramos a **Madame Blavatsky** (1831-1891), aristócrata rusa de origen germano, cuyas concepciones, según algunos estudiosos, parecen haber influido en la elite cultural del **NSDAP** (Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes).

Hacia finales del siglo XIX muchos creían que la teosofía era capaz de dar una respuesta superior al problema espiritual del hombre. Sus ideas se difundieron en todo el mundo, desde el Reino Unido a la India y EEUU, proponiéndose en principio, como una síntesis de las grandes religiones, impulsada por una especie de hermandad universal con un elemento oculto. Grupos similares nacieron en los cinco continentes. **Blavatsky** había viajado a Oriente, de donde regresó al cabo de diez años con facultades mediúnicas desarrolladas y con un profundo conocimiento esotérico. En Nueva York encontró el ambiente idóneo para establecer la **Sociedad Teosófica** en 1875. Su ideología pronto se difundió en todo EEUU, Inglaterra, Alemania e India, donde estableció finalmente su sede en 1879.

Las ideas de **Blavatsky** se concretaron en "**La doctrina secreta**" (1888), que ella veía en la base de todas las antiguas culturas, particularmente en la egipcia. En 1879, con el cambio de la sede teosófica a la India, su ideario comenzó a explorar el universo del saber secreto oriental y particularmente del Tíbet. **Blavatsky** sostenía haber recibido una revelación sobre la existencia de los restos de una antiquísima civilización que habría florecido en lo que hoy es el desierto de Gobi, pero que lo había tenido que abandonar para vivir en misteriosos reinos subterráneos. En esta voluminosa obra se describe la evolución humana como una caída desde el estado de gracia divina inicial al materialismo actual y a cada fase evolutiva se asocia una raza dominante. La autora también utiliza una variada serie de signos que van desde el "triskel" (como una esvástica pero de 3 brazos en lugar de 4) a la "esvástica". Esta última pasaría a formar parte del emblema de la Sociedad Teosófica.

Durante esos mismos años se crearon en Alemania innumerables círculos intelectuales de seguidores del wotanismo solar, que sustentaban ideas sobre el mismo terreno que las teosóficas y reivindicaban tradiciones germánicas. Estas ideas ocultistas llegaron finalmente a conformar el nazismo a través de dos figuras de gran relieve –**Guido von List** y **Lanz von Liebenfels**–, que son los pioneros de la corriente conocida como ariosofía y a la que se suele identificar como una reelaboración nacionalista alemana de la teosofía.

3- La Ariosofía de Guido von List

Guido von List (1848-1919) consigue reunir y agrupar las corrientes y fuerzas antes dispersas del esoterismo pangermánico. Nace en 1848 y desde joven demuestra un especial interés por los antiguos dioses germánicos, sintiéndose fundamentalmente llamado por **Wotán** (=Odín), el Dios de los dioses. Como muchos jóvenes de su edad ingresa en el movimiento **wandervogel** –promotor de un íntimo contacto entre hombre y naturaleza a través de excursiones colectivas– y practica varios deportes en contacto con el medio natural.

Esta actividad le descubrirá los vínculos entre el hombre y la tierra y experimentará una gran fascinación por los bosques germanos donde sus antepasados habían combatido. Tanto estas primeras experiencias como los ideales del movimiento **wandervogel**, quedarán impresos profundamente en su mente y le impulsarán a una indagación histórica para descubrir los orígenes de la raza germana.

En 1908 funda la **Sociedad Guido von List**, que se proponía financiar y llevar adelante investigaciones histórico-religiosas, y se rodea de todos los nombres importantes del esoterismo alemán y países de habla alemana de su época. Este grupo trabaja para definir un sistema filosófico que debería convertirse en una suerte de teología de la nación alemana en el marco de su política futura.

Sus ideas se difundieron por las universidades de la época porque parecían estar en completa armonía con los ideales **völkisch** –movimiento popular de signo nacional y racial– de instauración de una nueva Alemania que englobara a todos los alemanes de Europa. La creación de una élite oculta guiando a la nación es uno de los aspectos de la teología listiana que encontraremos luego en **Heinrich Himmler** y la **SS**.

List creó un círculo de diez personas que llamó **Hoher Armanen-Orden** (Alto Orden Armánico) y los condujo por toda Alemania en una búsqueda de las huellas de **Wotan** y de los lugares donde la manifestación de la auténtica sabiduría aria pudiera ser apreciada mediante la meditación y la fusión con los elementos naturales. Se cuenta que él mismo entraba en trance tocando objetos o que captaba visiones de la antigüedad aria enfocando la mente sobre un lugar. También las runas se integran en el pensamiento de **List**, que las unió con otros símbolos ya mencionados como el triskel o la esvástica. **List** los había hallado en las catedrales tardogóticas y advirtió que la mayoría de los templos cristianos se erigían sobre construcciones paganas anteriores, señalando así los lugares donde se concentraba la manifestación de una energía wotánica que sólo esperaba el momento oportuno para ser liberada. En su ideología las enseñanzas teosóficas se funden estrechamente con las ariosóficas. En ambas hallamos la esvástica o cruz gamada, que para **List** era un signo del acto creador de Dios: una forma solar de energía que se originaba en un centro fijo proyectándose en el espacio-tiempo.

En la cúpula de la asociación de **List** hallamos la presencia de una élite de iniciados. Dicha jerarquía tenía asignada la tarea de guiar a la sociedad desde su centro oculto. El wotanismo listiano estaba concebido por tanto en dos niveles, según el difundido sentimiento **völkisch**; como una unión política (pangermanismo) de todos los pueblos de raza aria, con la consiguiente separación y expulsión de las razas no arias, y como la creación de la ciencia oculta de los **Armani**, quienes ejercerían como guías espirituales del nuevo Orden ario. La jerarquía de dicha élite aria se estructuraba en tres grados: aprendiz, compañero y maestro de la Logia. Cada grado estaba caracterizado por un cierto nivel de iniciación en la Gnosis y caracterizado por símbolos y palabras específicas.

List organizó una auténtica sociedad religiosa con el objetivo de especializar ulteriormente los grados de los adeptos. Después de los primeros siete años de noviciado, en los cuales se leían sagas tradicionales como los **Edda** y se recibían enseñanzas teosóficas elementales, los iniciados se trasladaban a otros centros armánicos con el fin de profundizar en el conocimiento oculto, tras de lo cual se convertirían en maestros y eran puestos al corriente de “los últimos secretos de la Gnosis”. **List** también creía que las enseñanzas del Armanismo se habían transmitido secretamente desde los antiguos germanos hasta llegar posteriormente a los magos del Renacimiento, y de estos hasta nosotros por intermediación de las sectas rosacruces. Formas herméticas de saber gnóstico se insertaron en la teología de los **Armani** de diversas formas, como por ejemplo la jerarquía de los diez grados propia de algunos grupos rosacruces que **List** asimiló en su Gnosis oculta, considerándolos exponentes del antiguo germanismo. Kábala aria, rosacrucianismo, Gnosis y enseñanzas mágicas, confluyeron en la ideología **völkisch** gracias a **Guido von List**, que la dotó de solidez estructural, con vistas a reencontrar el auténtico significado del antiguo saber germano. Sin embargo, las metas materiales del arianismo se debían conseguir a través de la corriente pangermanista; es decir, la ideología de **Deutschand über alles** (Alemania por encima de todo) que propugnaba la independencia nacional de Alemania y la unificación de todos los países alemanes en un solo Reich que habría de ser la vanguardia de una nueva Europa.

Existe un hecho diferencial definitivo entre la forma de entender el misticismo habitual y el concepto ariosófico. En el arianismo, el término “místico” no implica una búsqueda de la fusión con Dios, como por ejemplo ocurre en las corrientes mayoritarias dentro del judaísmo, cristianismo, islamismo o budismo, sino **“la autorrealización espiritual del individuo integrado a través de la regeneración personal y racial”**, en la convicción de que la sangre es el vehículo portador de un conocimiento secreto –esotérico– que la iniciación debe despertar y hacer consciente.

4- La teozoología de Jorg Lanz Von Liebenfels

Jörg Lanz Von Liebenfels, el otro gran teórico de la ariosofía, nació en Viena en 1874. Después de una experiencia como monje cristiano de la Orden del Císter en sus años jóvenes, durante la cual realizó interesantes investigaciones sobre textos gnósticos y apócrifos, renunció a sus votos y continuó con la elaboración de una teología gnóstica y zoomorfa, en la cual el mal era identificado con las razas no arias y el bien con la pureza racial aria. **Liebenfels** abandonó el monasterio de Heiligenkreuz en 1899 y cuatro años después su nombre era ya conocido por los lectores de numerosas publicaciones “völkisch” (nacionalistas).

En su ensayo *“Teozoología, o la herencia de los brutos sodomitas y el electrón de los dioses”* (1905), **Liebenfels** indaga diversas teorías e ideas científicas de actualidad en su época para confirmar sus teorías raciales. Ese mismo año publica un artículo titulado *“Antropozoon bíblico”* en el que defiende que en un origen, existieron dos humanidades absolutamente diferenciadas y ajenas la una de la otra. Por una parte, encontramos a los *“Hijos de los dioses”* (Teozoa) y por otra parte los *“Hijos de los hombres”* (Antropozoa). Los primeros eran los **arios**, dotados de una espiritualidad pura; las otras razas procedían de la evolución biológica de los animales. Así, **Liebenfels** explicaba la *“caída adámica”* como la unión sexual de unos con otros. A raíz de esta caída, la raza aria degeneraría en el mestizaje, perdiendo las facultades divinas, el orden superior y las capacidades paranormales como la clarividencia o la telepatía, entre otras. El proceso de mezcla racial limitó estas cualidades a unos pocos descendientes de arios, por lo que recuperar la pureza racial aria equivalía a recuperar el carácter espiritual de los primeros arios.

Según **Liebenfels**, los primeros lemurianos –andróginos en un principio– se desarrollaron en dos sexos y así atrajeron el castigo divino al engendrar monstruos con especies atractivas pero animales. Así lo expuso en su *“Teosofía y dioses asirios”* (1907): *“Tomaron animales hembras muy bellos pero descendientes de otros que no tenían ni alma ni inteligencia. Engendraron monstruos, demonios malvados”*. **Liebenfels** afirma que los atlantes se habían dividido en especies puras y bestiales, correspondiéndose con los primeros antropoides las primeras y con los monos antropomórficos las segundas: *“El error fatal de los antropoides, la quinta raza raíz de los arios –la homo sapiens– había sido mezclarse repetidamente con los descendientes de los monos”*. En esta línea, Goodrick-Clarke señala que *“la consecuencia de estos pecados, posteriormente institucionalizados como cultos satánicos, fue la creación de varias razas mixtas, que amenazaban la autoridad sagrada de los arios”*. El error original de los hombres-dioses, era similar al que encontramos en Génesis-6, cuando *“los hijos de Dios bajan a la tierra y se aparean con las hijas de los hombres”*.

Su interés por los últimos descubrimientos, como los rayos X, la radioactividad y las radioondas, le llevaron a **Liebenfels** a elaborar una “**teología científica**” en la que los dioses representaban la forma más elevada de vida y eran poseedores de poderes especiales de recepción y transmisión de señales eléctricas provenientes de los órganos situados en las **glándulas pituitaria y pineal**, que posteriormente se habrían atrofiado. Esta regresión o involución, como hemos dicho, se derivaba de la unión de los hombres-dioses con los hombres-bestias y el mestizaje.

La figura de **Cristo** fascinaba a **Liebenfels**, quien lo veía como un puro exponente **ario**, e interpretando fragmentos apócrifos llegó a afirmar que los poderes de los cuales estaba dotado provenían del “**elektrón divino**”, una especie de fuerza electro-cósmica que también será conocida como **vril**. El mensaje de salvación de Cristo lo interpretaba como un proyecto de purificación de la raza aria, que suponía la necesaria destrucción de un mundo corrupto para restaurar la Edad de Oro original. Con este objetivo se debía proceder a purificar y salvaguardar la integridad racial de la raza aria, así como lanzar una grandiosa cruzada contra la amenaza y la expansión de las “razas demoníacas”. Mediante la adopción de una doctrina eugenésica, se conseguiría en la práctica hacer renacer el ario, la raza aria original en su más extrema pureza.

La revista fundada en 1905 por **Lanz, Ostara** (nombre de la diosa germana de la Pascua de primavera) tuvo una enorme difusión en los países alemanes, alcanzando tiradas de más de 100.000 ejemplares. Aparecería en dos series, de 1905 a 1917, con ochenta y nueve números publicados y de 1922 a 1927, con doce números más. Se ha afirmado varias veces que **Hitler** la leía con gran interés en su juventud y el mismo **Liebenfels** dice que el entonces futuro Führer, cuando vivía en Viena, se puso personalmente en contacto con él para conseguir algunos ejemplares que faltaban en su colección. En esta publicación interesada por la cuestión religiosa y racial, escribían ocultistas e ideólogos que llamaban a la rebelión contra las “**razas subhumanas**” y en particular contra los judíos, quienes desde el poder financiero mundial, estarían extorsionando y esclavizando Occidente y la nación germana en particular. La salvación se obtendría mediante el rescate de la antigua sabiduría aria que había sido difundida por antiquísimas civilizaciones como Hiperbórea y la Atlántida.

Ostara ofrecía una esperanza de redención llevando a cabo una política que salvaguardara a la raza aria de las razas subhumanas, lo cual supondría más tarde la base ideológica de la eugenesia nacionalsocialista. En un párrafo de esta revista, **Liebenfels** afirma que: “*los arios son la obra maestra de los dioses y están dotados de poderes sobrenaturales y paranormales, emanados de “centros de energía” y “órganos eléctricos” que les confieren supremacía absoluta sobre cualquier otra criatura*”. En su teología, **Lanz von Liebenfels** también utilizó la astrología y definió la historia de la humanidad como una “**guerra entre razas**”, cuyo final escatológico era claramente evidente en sus horóscopos. Desde los años 1960 a 1968 previó una invasión de Europa por razas no arias que habría de presagiar la destrucción del sistema mundial. A partir de entonces se habría de desarrollar una regeneración racial. A esta le

seguiría un nuevo milenio guiado por una especie de Iglesia Aria, en la cual una élite iniciada en los secretos del **“arianismo”** guiará el destino del mundo. El ideal de una casta de guerreros espirituales como los Caballeros Teutónicos, fue el antecedente de la Orden Negra que configuraría más adelante la **SS**.

En 1907, **Lanz von Liebenfels** fundó la **O.N.T.** (Orden del Nuevo Templo), con sede en el castillo de Burg Werfenstein y el 25 de diciembre del mismo año, el solsticio de invierno, enarboló el estandarte de la Orden con una esvástica solar. El objetivo de esta era promover la conciencia racial mediante investigaciones histórico-arqueológicas, estudios religiosos y el restablecimiento de los antiguos rituales wotánicos. En el castillo se trabajó para crear un museo y monumento antropológico de la raza aria, que sería completado más tarde por la organización **SS-Ahnenerbe**. Según la doctrina del arianismo, **Liebenfels** entendía que para recibir el Grial en custodia era necesario crear una Orden pura. Mediante el **Grial**, emisor del *“electrón de los dioses”*, se podría ayudar al desarrollo y el sostenimiento de las facultades superiores y trascendentes.

La **O.N.T.** estaba dividida en varios grados: presbítero, prior, cofrade y otros, que se diferenciaban por los símbolos cosidos en sus túnicas. A pesar de su naturaleza elitista, sus ideas estaban muy difundidas en Alemania y Austria, especialmente después de la elaboración cristiana teozoológica, en la cual el **Grial** fue asimilado al “elektrón”, el poder divino de los arios. Las teorías raciales de **Lanz von Liebenfels** se fundamentan en su idea de regeneración y recuperación de la raza aria.

5- La cuestión racial

El nuestro es un universo en el que todo está en continuo movimiento y transformación. Nada permanece estable ni inalterable y todo en él avanza o retrocede, asciende o desciende, se fortalece o debilita... El hombre que contempla esta realidad puede sentir el vértigo de un universo inabarcable y en el que el tiempo no se puede detener. Conocedores de la finitud de todas las cosas sensibles, algunos hombres a lo largo del tiempo han tratado de encontrar un sentido a este eterno devenir. El transcurrir del tiempo y de los acontecimientos, las más de las veces pueden parecernos carentes de sentido; es decir, no pareciera existir un significado más allá de lo puramente anecdótico en lo que somos y en lo que hacemos. Tampoco pareciera haber un sentido en la historia humana...

Según la programación moderna, el “hombre” sería básicamente un ser “igual”. Este postulado defiende que todos nacemos “iguales” y que solamente las diferentes condiciones sociales y de ambiente llegarían a conformar nuestra personalidad y nuestro ser. Es decir, según inculca el Poder Mundial actual, somos un mero fruto de la casualidad, una anécdota cósmica carente de cualquier sentido más allá de la dinámica aparente de este mundo. Pero, muy al contrario, podemos ver cómo todos nacemos diferentes unos de otros. Así, vemos cómo en una misma familia, con unos mismos padres y en un mismo ambiente, los diferentes hermanos y hermanas, cada uno, tiene una personalidad propia, única e irrepetible. Además, participamos de elementos cuya naturaleza y dinámica no son de este mundo.

En esta línea de tratar de hallar una definición a cada realidad, el concepto de “raza” nos está indicando un origen, un linaje, una “especie” y nos señala un carácter hereditario representado por cierto número de individuos. Con toda la diversidad marcada por los diferentes individuos que hemos dicho antes, la raza viene a señalar un carácter “colectivo” marcado por un origen sanguíneo.

De esta forma, más allá de cada individuo, existiría una “colectividad” que vendría a marcar nuestra condición, nuestro género y nuestro destino. El sentido de este “destino colectivo” es el que vendría a conformar una unidad dentro del cuerpo de lo que viene a llamarse “humanidad”.

De los géneros humanos, por así llamarlos, que existirían dentro de la “humanidad”, la ariosofía entiende que existen dos polos contrapuestos y antagónicos: por un lado el **Ario** y por el otro el **judío**. El **Ario** es el espíritu que hace que el hombre se alce sobre la faz de la tierra, mientras que el **judío** es el virus destructor que anida principalmente a cobijo de los elementos más débiles e insanos.

Según la ariosofía, la historia de la humanidad se entendería como una guerra entre razas. En esta guerra hallaríamos contrapuestos y siempre enfrentados, dos principios antagónicos.

- 1- Por otra parte, hallamos las **fuerzas luminosas** de la vida, el vigor, la salud y el orden vertical. Representadas por las **razas celestes**, o de la luz, que participan de la divinidad.
- 2- Por otra parte, hallaríamos las **fuerzas oscuras** de la muerte, el cansancio, el vicio, la decadencia, la destrucción y el caos. Representadas por las **razas nacidas de la tierra**, del barro o telúricas.

Las civilizaciones, en tanto que creación del genio humano, estarían sujetas a la lucha y alternancia de estas fuerzas, de tal forma que, al igual que lo hace individualmente cada persona, se moverían entre estos mismos principios: las fuerzas de la vida (luminosas) y las fuerzas de la muerte (oscuras).

Oscar Spengler (1880-1936), decía que *“¡según una ley interna cada pueblo y su cultura debe morir un día, después de haber conocido su juventud y su madurez!. Igual que un árbol o un hombre van envejeciendo, luego, necesariamente, mueren, de la misma manera un pueblo debe envejecer y desaparecer”*.

Frente a esta visión pesimista de la historia, los nacionalsocialistas alemanes lucharían y harían todo lo posible por vencer la decadencia, para lo cual elaboraron una política de higiene racial y social. El Cuaderno de la **SS** nº 1 de 1939, señala el deber de preservar la raza y señala lo que serían unos puntos fundamentales:

“La vida exige la victoria constante del fuerte y el sano sobre el débil y el enfermo. La sabiduría de la naturaleza ha dictado, en consecuencia, tres leyes fundamentales:

1. *Los vivos deben siempre procrear en gran número.*
2. *En la lucha por la vida sólo sobrevive el más fuerte. La selección permanente de los fuertes elimina a los elementos débiles o de poco valor.*
3. *En el conjunto del reino natural, las especies permanecen fieles a sí mismas. Una especie sólo frecuenta la suya.*

Los pueblos que han desaparecido en el curso de la historia son los que han perdido la sabiduría y las leyes de la naturaleza. Las causas naturales responsables de su debilitamiento y su desaparición son, pues, las siguientes:

1. *Falta contra el deber de conservar la especie.*
2. *Infracción a la ley de la selección natural.*
3. *Inobservancia de la exigencia de mantener la pureza de la especie y de la sangre (mestizaje).”*

Esta preocupación por la imparable degeneración de la raza, a todos los niveles y señalada ya a finales del siglo XIX, fue una cuestión que entonces inquietaría a grandes sectores de la población en los países industrializados de Europa y USA. De este modo, muchos expertos presentaron a la sociedad el problema y propusieron diversas medidas e ideas. En diversos estados y países, como USA, ya antes del III Reich, llegarían a aplicarse leyes

eugenésicas contra la procreación de enfermos crónicos, débiles y criminales, así como contra el mestizaje.

Adolf Hitler, en *“Mi Lucha”* (Volumen I, cap. 11. “La nacionalidad y la raza”), analiza la función de la raza y de cómo, en su opinión, la decadencia de las civilizaciones sucede por la pérdida de la integridad racial:

*“Todas las grandes culturas del pasado cayeron en la decadencia debido únicamente a que **la raza de la cual habían surgido envenenó su sangre.**”*

*Es un intento ocioso querer discutir qué raza o razas fueron las depositarias de la cultura humana y los verdaderos fundadores de todo aquello que entendemos bajo el término “Humanidad”. Pero sencillo es aplicar esa pregunta al presente, y, aquí, la respuesta es fácil y clara. Lo que hoy se presenta ante nosotros en materia de cultura humana, de resultados obtenidos en el terreno del arte, de la ciencia y de la técnica es casi exclusivamente obra de la creación del **ario**. Es sobre tal hecho en el que debemos apoyar la conclusión de haber sido éste el fundador exclusivo de una Humanidad superior, representando así “el prototipo” de aquello que entendemos por “hombre”. **El ario es el Prometeo de la humanidad**, y de su frente brotó, en todas las épocas, la centella del Genio, encendiendo siempre de nuevo aquel fuego del conocimiento que iluminó la noche de los misterios, haciendo elevarse al hombre a una situación de superioridad sobre los demás seres terrestres. Exclúyasele, y, tal vez después de pocos milenios descenderán una vez más las tinieblas sobre la Tierra. ¡La civilización humana llegaría a su término y el mundo se volvería un desierto!*

*Si se dividiera la Humanidad en tres categorías de hombres: **creadores, conservadores y destructores** de la Cultura, tendríamos seguramente como representante del primer grupo sólo al elemento **ario**. Él estableció los fundamentos y las columnas de todas las creaciones humanas; únicamente la forma exterior y el colorido dependen del carácter peculiar de cada pueblo. Fue el ario quien abasteció el formidable material de construcción y los proyectos para todo progreso humano. Sólo la ejecución de la obra es la que varía de acuerdo con las condiciones peculiares de las otras razas. Dentro de pocas decenas de años, por ejemplo, todo el Asia poseerá una cultura cuyo fundamento último estará impregnado de espíritu helénico y técnica germánica como la nuestra. La forma externa es la que, por lo menos parcialmente, acusará trazos de carácter asiático.*

Si a partir de hoy cesara toda la influencia aria sobre Japón –suponiendo la hipótesis de que Europa y América alcanzaran una decadencia total– la ascensión actual de Japón en el terreno científico-técnico todavía podría mantenerse algún tiempo. Dentro de pocos años, la fuente se secaría, sobreviviría la preponderancia del carácter japonés y la cultura actual moriría, regresando al sueño profundo, del cual hace setenta años, fuera despertada bruscamente por la ola de la civilización aria. Esto es porque, en tiempos remotos, también fue la influencia del espíritu ario la que despertó a la cultura japonesa. (...) Se puede denominar una raza así depositaria, mas nunca, sin embargo, creadora de cultura. Está probado que, cuando la cultura de un

pueblo fue recibida, absorbida y asimilada de razas extranjeras, una vez retirada la influencia exterior, aquella cae de nuevo en el mismo entorpecimiento.

Un examen de los diferentes pueblos, desde tal punto de vista, confirma el hecho de que, en los orígenes, casi no se habla de pueblos **constructores**, sino siempre, por el contrario, de **depositarios** de una civilización.

El proceso de su evolución representa siempre el siguiente cuadro: grupos **arios**, por lo general en proporción numérica verdaderamente pequeña, dominan pueblos extranjeros y gracias a las especiales condiciones de vida del nuevo ambiente geográfico (fertilidad, clima, etc.), así como también favorecidos por el gran número de elementos auxiliares de raza inferior disponibles para el trabajo, desarrollan la capacidad intelectual y organizadora latente en ellos. En pocos milenios y hasta en siglos logran crear civilizaciones que llevan primordialmente el sello característico de sus inspiradores y que están adaptadas a las ya mencionadas condiciones del suelo y de la vida de los autóctonos sometidos. A la postre, empero, **los conquistadores pecan contra el principio de la conservación de la pureza de su sangre** que habían respetado en un comienzo. Empiezan a mezclarse con los autóctonos y cierran con ello el capítulo de su propia existencia. **La caída por el pecado en el Paraíso tuvo como consecuencia la expulsión.** Después de un milenio, o más, se mantiene aún el último vestigio visible del antiguo pueblo dominador en la coloración más clara de la piel, dejada por su sangre a la raza vencida y también en una civilización ya en decadencia, que fuera creada por él, en un comienzo.

De la misma manera que el verdadero conquistador espiritual desapareció en la sangre de los vencidos, se perdió igualmente el combustible para la antorcha del progreso de la civilización humana. Así como el color de la piel, debido a la sangre del antiguo **Señor**, todavía guardó como recuerdo un ligero brillo, la noche de la vida espiritual también se halla suavemente iluminada por las creaciones de los primigenios **mensajeros de la luz**. A pesar de toda la barbarie reiniciada, ellas aún continúan allí, despertando en el espectador distraído la ilusión de un presente, que no es más que un espejismo del legendario ayer.

De este breve esbozo sobre el desarrollo de las naciones depositarias de una civilización se desprende también el cuadro de la vida y muerte de los propios **arios**, los verdaderos fundadores de la cultura en esta tierra. (...) Como conquistador, el **ario** sometió a los hombres de raza inferior y reguló la ocupación práctica de éstos bajo sus órdenes, conforme a su voluntad y de acuerdo a sus fines. Mientras conducía de esta manera a los vencidos para su trabajo útil, aunque duro, el **ario** cuidaba no solamente de sus vidas, proporcionándoles tal vez una suerte mejor que la anterior, cuando gozaban de la llamada "libertad". Mientras el **ario** mantuvo sin contemplaciones su posición de **señor** fue no sólo realmente el soberano, sino también el conservador y propagador de la cultura, dado que ésta depende exclusivamente de la capacidad de los conquistadores y de su propia conservación. En el momento en que los propios vencidos comenzaron a elevarse desde el punto de vista

cultural, aproximándose también a los **señores**, mediante el idioma, se derrumbó la vigorosa barrera entre el señor y el siervo. **El ario sacrificó la pureza de la sangre, perdiendo así el lugar en el Paraíso** que él había preparado. Sucumbió con la mezcla racial; perdió paulatinamente su capacidad creadora, hasta que los señores comenzaron a parecerse más a los indígenas sometidos que a sus antepasados arios, y eso no sólo intelectual sino también físicamente. Pudieron esos señores caídos en el mestizaje disfrutar todavía de los bienes ya existentes de la civilización, pero luego sobrevino la paralización del progreso y el hombre se olvidó de su origen. Es de este modo como contemplamos la ruina de las civilizaciones y reinos, que ceden el lugar a otras formaciones.

La mezcla de sangre, y por consiguiente, la decadencia racial son las únicas causas de la desaparición de las viejas culturas: pues los pueblos no mueren como consecuencia de guerras perdidas, sino por la anulación de aquella fuerza de resistencia que sólo es propia de la **sangre pura incontaminada**.

Todo lo que en el mundo no es buena raza, es cizaña.

El antípoda del ario es el judío. La aparente cultura que posee el **judío** no es más que el acervo cultural de otros pueblos, corrompido ya en gran parte por las mismas manos judías. **El judío no posee fuerza alguna susceptible de construir una civilización** y eso por el hecho de no poseer, ni nunca haber poseído, el menor idealismo, sin el cual el hombre no puede evolucionar en un sentido superior. Ésta es la razón por la que su inteligencia nunca construirá ninguna cosa; por el contrario, **actuará sólo destruyendo**. Cuanto más, podrá dar un incentivo pasajero, llegando entonces a ser algo así como un prototipo de una "fuerza que, aun deseando el mal, hace el bien". No por él, sino a pesar de él, se va realizando de algún modo, el avance de la Humanidad.

El judío no es nómada, pues hasta el nómada tuvo ya una noción definida del concepto "trabajo", que habría podido servirle de base para una evolución ulterior, siempre que hubieran concurrido en él las condiciones intelectuales necesarias. El idealismo como sentimiento fundamental, no cabe en el judío, ni siquiera enormemente apagado; es por esto que, en todos sus aspectos, el nómada podrá parecer extraño a los pueblos arios, pero nunca desagradable. Eso no sucede con **el judío**. Éste **nunca fue nómada y sí un parásito en el organismo nacional de otros pueblos**, y si alguna vez abandonó su campo de actividad, no fue por voluntad propia, sino como resultado de la expulsión que, de tiempo en tiempo, sufriera de aquellos pueblos de cuya hospitalidad había abusado. "Propagarse" es una característica típica de todos los parásitos, y así es como el judío busca siempre un nuevo campo de nutrición.

Con el nomadismo eso nada tiene que ver, porque el judío no piensa en absoluto abandonar una región por él ocupada, quedándose allí, fijándose y viviendo tan bien acomodado, que incluso la fuerza difícilmente logra expulsarlo. Su expansión, a través de los países siempre nuevos, sólo se inicia cuando en ellos se dan las condiciones necesarias para asegurarles la existencia, sin tener necesidad de cambiar de asentamiento como el nómada. **El judío es y será siempre el parásito típico, un bicho, que, como un**

microbio nocivo, se propaga cada vez más, cuando se encuentra en condiciones adecuadas. Su acción vital se parece a la de los parásitos de la Naturaleza. El pueblo que le hospeda será exterminado con mayor o menor rapidez.

El judaísmo nunca fue una religión, sino un pueblo con unas características raciales bien definidas. Para progresar tuvo que recurrir bien temprano a un medio para distraer la sospecha que pesaba sobre sus congéneres. ¿Qué medio más conveniente y más inofensivo que la adopción del concepto de “comunidad religiosa”? Pues bien, aquí también todo es prestado o, mejor dicho, robado. La personalidad primitiva del judío, por su misma naturaleza, no puede poseer organización religiosa, debido a la ausencia completa de un ideal y, por eso mismo, de la creencia en la vida futura. Desde el punto de vista ario, es imposible imaginarse, de cualquier forma, una religión sin la convicción de vida después de la muerte. En verdad, el Talmud tampoco es un libro de preparación para el otro mundo, pero sí para una vida presente dominante y práctica”.

La lucha eterna entre las tendencias o **fuerzas luminosas** y las **fuerzas oscuras** recogida por la ariosofía y que, como vemos, adoptará en su cosmovisión **Adolf Hitler** y el nacionalsocialismo, es una lucha a todos los niveles en todo el universo, en todas sus manifestaciones, que se reproduce en cada ser humano, como parte e imagen del universo, y en el cuerpo de la misma “humanidad”. **Gobineau** en su **“Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas”** (Capítulo: conclusión). dice que *“un pueblo tomado colectivamente y en sus diversas funciones, es un ser tan real como si se le viera condensado en un sólo cuerpo”*. Esto es, *“como es arriba es abajo, como es abajo es arriba”* (**“El Kybalion”**). La misma ley se repite en todo el universo, en todas sus manifestaciones. En definitiva, vemos cómo en este universo, todo es sujeto y parte de esta eterna lucha entre las fuerzas luminosas de la vida y las fuerzas oscuras de la muerte.

Siguiendo con esta argumentación, podremos ver cómo el virus judío tratará de hacerse con el control de la humanidad, pero su propia naturaleza vírica le hará imposible dominar el cuerpo sin, a su vez, destruirlo. Tal vez percibiendo esto, el judío tratará de dominarle, como un vampiro que se aprovecha de la energía vital de su víctima. Puede ser que por un tiempo consigan dominar este cuerpo enfermo y moribundo (que es la “civilización moderna”), pero finalmente el ciclo se cerrará y todo ese edificio colapsará, derrumbándose. En el final, las razas de color de la tierra, esto es, las bacterias de la putrefacción, ahora tan prolíficas devorarán el cadáver de lo que un día fuera una civilización.

Una vez hayan devorado el cadáver, arruinada la civilización, las razas telúricas, volverán a sus chozas, al caos terrestre del que un día surgieran y del que su naturaleza forma parte. El virus judío, cumplida su función e infectar y destruir la civilización, perderá la víctima de la cual succionaba su sustento de vida. Su razón de existir en tal caso, deberá darse por terminada.

Adolf Hitler en **“Mi Lucha”** (Volumen I, capítulo 3) afirma con la seguridad de un vidente que: *“Estudiando la influencia de **el judío** a través de largos*

períodos de la historia humana, surgió en mi mente la inquietante duda de que quizás el destino, por causas insondables, le reservara el triunfo final.

*¿Se le adjudicará acaso la Tierra como premio a **el judío**, quien eternamente vive sólo para esta Tierra?*

¿Poseemos nosotros realmente el derecho de luchar por nuestra propia existencia, o tal vez esto mismo tiene tan sólo un fundamento subjetivo?

*El Destino se encargó de darme la respuesta al penetrar en la doctrina marxista y estudiar la actuación de **el judío**.*

La doctrina judía marxista niega el principio aristocrático de la naturaleza y coloca, en lugar del privilegio eterno de la fuerza y del vigor del individuo, a la masa numérica y el peso muerto; niega así en el hombre el mérito individual e impugna la importancia del Nacionalismo y la Raza, ocultándole con esto a la Humanidad la base de su existencia y de su cultura. Esta doctrina igualitarista, como fundamento del Universo conduciría fatalmente al fin de todo orden natural concebible. Y así como la aplicación de una ley semejante en la mecánica del organismo más grande que conocemos (la Tierra) provocaría sólo el caos, también significaría la desaparición de sus habitantes.

Si el judío, con la ayuda del credo socialdemócrata, o bien del marxismo, llegara a conquistar las naciones del mundo, su triunfo sería entonces la corona fúnebre de la Humanidad. Nuestro planeta volvería a rotar desierto en el cosmos, como hace millones de años. La naturaleza eterna inexorablemente venga la transgresión de sus preceptos. Por esto creo ahora que, al defenderme del judío lucho por la obra del Supremo Creador.”

6- El problema judío

El judío lleva a la práctica su naturaleza sin tener piedad alguna con los no judíos y esta actitud ha calado muy hondo en las naciones en las cuales ha venido a desarrollarse. No es únicamente en Occidente donde al judío se le ha atribuido la reputación de usurero sin escrúpulos, sino que esta fama la ha ganado en todas las naciones en la que se ha instalado. El libro de *“Las mil y una noches”*, recoge, entre numerosos cuentos de diversas tradiciones del mundo islámico, la *“Historia de Aladino y la lámpara maravillosa”*. Aladino, un niño pobre e inocente, habiendo encontrado una lámpara mágica, habíale pedido al genio de la lámpara comida para poder alimentarse él y su madre viuda. El genio, siguiendo sus dictados, se lo había dispuesto en unos platos preciosos. Dice así este cuento:

*“Aladino y su madre tuvieron para dos días con los alimentos que les había llevado el genio. Cuando se hubo terminado la comida, Aladino cogió uno de los platos que le había llevado el esclavo. Era de oro puro, mas el muchacho no lo sabía. Se dirigió al mercado, y lo vio **un judío más malicioso que el diablo**. El muchacho le ofreció el plato, y cuando **el judío** lo hubo contemplado, se retiró con Aladino a un rincón para que nadie lo viera. Lo examinó bien y comprobó que era de oro puro. Pero ignoraba si Aladino conocía o no su precio. Le preguntó: “¡Señor mío! ¿Por cuánto vendes el plato?”. “Tú sabes lo que vale”, le contestó. **El judío** permaneció indeciso sobre lo que había de dar a Aladino, ya que éste le había dado una respuesta de experto. De momento pensó en pagarle poco, mas temió que el muchacho conociera el precio; luego pensó darle mucho, pero se dijo: “Tal vez sea un ignorante que desconoce su valor”. Se sacó del bolsillo un dinar de oro y se lo entregó. Aladino se marchó corriendo en cuanto tuvo el dinar en la mano, y **el judío** comprobó así que el muchacho desconocía el precio del plato. Por esto se arrepintió de haberle dado un dinar de oro en vez de una moneda de sesenta céntimos. (...)*

*Aladino, cada vez que se le terminaba el dinero, cogía uno de los platos y se lo llevaba al **judío**, el cual los adquiría a un precio irrisorio. Habría querido rebajar algo, pero como la primera vez le dio un dinar, temió que si le bajaba el precio se marchara el muchacho a venderlos a otro, y él perdiera tan magnífica ganancia. (...)*

*Cuando se acabaron los platos, nuevamente Aladino invocó al duende de la lámpara y este le sirvió una mesa con doce magníficos platos con los guisos más exquisitos y cuando se les hubo terminado el alimento, Aladino escondió debajo de su vestido uno de los platos y salió en busca del **judío** para vendérselo. El destino quiso que pasara junto a la tienda de un orfebre, hombre de bien, pío y temeroso de Dios.*

*Cuando el anciano orfebre vio a Aladino, le dijo: “Hijo mío, ¿qué es lo que quieres?. Son ya muchas las veces que te veo pasar por aquí y tener tratos con **ese judío**, al cual le das algo. Creo que ahora llevas algún objeto y vas en*

busca de vendérselo. **¿No sabes, hijo mío que procuran adquirir los bienes de los musulmanes, de los que creen en el único Dios (¡ensalzado sea!), a precio regalado, y que siempre engañan a los creyentes?. En especial ese judío, con el que tienes tratos y en cuyas manos has caído, es un bribón. Si posees algo, hijo mío y quieres venderlo, muéstramelo sin temor pues te pagaré lo que Dios (¡ensalzado sea!) manda**". Aladino mostró el plato al jeque, y éste lo examinó, lo pesó en la balanza y preguntó a Aladino: "¿Era como éste el que vendiste al **judío**?". "Sí, era exacto y de la misma forma". "¿Cuánto te pagaba?". "Un dinar".

"¡Ah!. ¡Maldito sea el que engaña a los siervos de Dios (¡Ensalzado sea!)!". Miró a Aladino y añadió: "Hijo mío, ese **judío ladrón** te ha estafado y se ha burlado de ti ya que esto es de oro purísimo; lo he pesado, y he visto que vale sesenta dinares. Si quieres aceptar su importe, tómalo". El viejo orfebre contó los sesenta dinares, y Aladino los aceptó y le dio las gracias por haberle descubierto el engaño del **judío**".

Pero, más allá de todo el marasmo de tergiversaciones y mentiras, ¿cómo llegó a ser y cuál es el substrato humano sobre el que llegó a formarse?

En primer lugar, deberíamos de tener en cuenta que **el judío es la encarnación histórica y temporal de una corriente contrainiciática que existe desde el inicio de los tiempos**. Antes veíamos cómo **Hitler** en "**Mi Lucha**" dice: "Pues bien, aquí también todo es prestado o, mejor dicho, robado. La personalidad primitiva del **judío**, por su misma naturaleza, no puede poseer organización religiosa, debido a la ausencia completa de un ideal y, por eso mismo, de la creencia en la vida futura. Desde el punto de vista **ario**, es imposible imaginarse, de cualquier forma, una religión sin la convicción de vida después de la muerte. En verdad, el Talmud tampoco es un libro de preparación para el otro mundo, pero sí para una vida presente dominante y práctica". El mundo moderno, es una proyección del Demiurgo-Jehová, a través de su servidor: el **judío**. Este mundo virtual está poseído por el materialismo y la ausencia del espíritu divino, porque esta es la naturaleza de su "Señor". De hecho, es la inversión absoluta de la divinidad. La contrainiciación se fundamentaría pues, básicamente, en la negación del ideal divino y de la vida futura o atemporal.

Debido a las circunstancias históricas sucedidas 150 años antes de Cristo, tras la destrucción de Cartago por Roma, esta corriente contrainiciática decide la creación de **el judío** como estrategia para hacerse con el poder mundial. Desde entonces, **el judío** habría mantenido su sangre inalterada, esto es, habría practicado una endogamia visceral. En palabras de **Serrano**, el **judío** "no sería una raza, sino una anti-raza".

Serrano afirma que la creación del judío se llevó acabo en "un Pacto de Magia Negra, posiblemente realizado en una "cohabitación mental". Cohabitación rabínica. Los rasgos animales de los judíos nos los señalan. Cualquier rostro de dirigente, especialmente de los rabinos, muestran rasgos de un animal totémico. El pecado cometido es contra las leyes de las sagradas armonías,

algo que no puede borrarse.” (...) “Por ello el judío odia lo bello en la naturaleza. Porque esta belleza es una nostalgia de Hiperbórea”.

A lo largo del tiempo, el sacerdocio **judío** más “puro” habría mantenido su sangre inalterada. Las diversas mezclas que habría tenido el “pueblo” **judío** con no-**judíos**, habrían sido siempre muy medidas, teniendo como único fin asegurar su política y sus planes. Según **Miguel Serrano**, serían una “*cloaca racial*”, esto es, una selección a la inversa, una selección hacia el mal y hacia lo bajo.

Algunos autores, afirman que **el judío** sería un **ario** degenerado o involucionado. Esta suposición está tomada, tal vez, de las referencias bíblicas a mitos arios, pero ya hemos visto que la ariosofía entiende esas referencias no como una herencia sino como una usurpación practicada por **el judío** con el único interés de desarrollar la contrainiciación y la inversión.

Hitler dice que “*el judío no es un nómada, sino un parásito*”. Y esto es fundamental al intentar comprender lo que **el judío** es según la ariosofía, pues indica que **el judío** nunca fue un pueblo nómada ni en el 100 antes de Cristo ni nunca jamás. Si observamos el proceder del **judío**, nunca lo veremos actuar como un nómada, pues jamás en la historia ha ejercido el nomadismo, sino que, por el contrario, para poder sobrevivir, siempre ha necesitado succionar la vitalidad de los pueblos. Su función sería hacerse con el poder de las naciones actuando como un vampiro, para finalmente acabar destruyéndolas. Para ello se limitaría a desarrollarse y actuar según su propia naturaleza, llevando a la práctica su política de usura, inversión de todo orden sano y estrangulamiento social y económico de su víctima.

Como hemos dicho, antes del siglo -II no hay respecto al **judío** ninguna mención histórica en ninguna parte. Los judíos escribieron su “**Antiguo Testamento**”, con “su historia”, pero es preciso insistir que ninguna crónica histórica de ninguna civilización menciona jamás la existencia del **judío** ni los sucesos que ellos pretenden. No existen ruinas ni restos escritos de su historia, como sí podemos encontrarlos de los hititas, los sumerios, los egipcios, los asirios, los libios o cualquier pueblo de la región del Mediterráneo oriental. El conocido como “muro de las lamentaciones” no es obra suya, ni resto de construcción judía alguna, sino ruina ciclópea de una edificación antiquísima de una civilización perdida. Sus fantasías, o su voluntad de engaño, han situado en ese lugar “el Templo”. Dato demoledor es que las crónicas egipcias jamás hablan de **el judío**, cuando los egipcios se destacaban por dejar escrito todo hecho histórico. De este modo, nos encontramos con que la historia de **el judío** sólo existe en el “*Antiguo Testamento*”. Pero este fue inventado y escrito por judíos hace unos dos mil años y nunca antes.

Miguel Serrano en su libro “**Nacionalsocialismo**” (capítulo I: la raza) afirma que “*la misma Biblia no les pertenece, un documento trunco, adulterado, expoliado. Como milagro, se preservan en el Génesis algunos recuerdos antediluvianos, que han logrado sobrevivir a la falsificación. Los judíos conocieron retazos de este documento incompleto, luego llamado “Génesis”, y se lo apropiaron tal como harían muchos siglos después con la Kábala*

germánica, con el “Libro de las Tres Madres”. Por esto en la Biblia no podemos descubrir nada auténtico sobre el origen verdadero del judío”.

En un librito titulado **“Manifiesto de los Eternos al planeta tierra”**, referente a la misma cuestión bíblica y su origen, se afirma que *“...utilizan la Biblia sin saber cómo fue escrita realmente. Hace casi dos mil años fue compilada por personas que no estaban capacitadas ni para saber sus propios idiomas, mucho menos para traducir e interpretar idiomas como el ario del hindustán, el sánscrito, el egipcio, el griego, el persa y otros. **La Biblia no relata la historia de los judíos como muchos piensan**, contiene relatos de pueblos asiáticos y otros. Los relatos atribuidos a los judíos son en su mayoría pertenecientes a otros pueblos”.*

El Profesor **Herman Wirth**, fundador de la **Ahnenerbe**, creía que el judío habría sido una tribu de esclavos que vivió en la periferia de la hipotética gran civilización aria del Gobi y que cuando esta civilización desapareciera en un cataclismo, el judío habría seguido como esclavo o parásito-paria el éxodo de los arios (Este dato puede referirse más bien a los antecesores del judío en el servicio del Demiurgo, pues el judío como “pueblo” no existía entonces). Posteriormente, siguiendo esta teoría, el judío se habría apoderado de algunos documentos arios y los habría falseado, inventándose su propia historia nacional, sobre textos sagrados que en muchos casos no hacían referencia a hechos históricos sino iniciáticos. Pero el **judío** lo equivocaría todo. **Serrano** afirma que *“los judíos se apropiaron todo, destruyéndolo, falseándolo, cambiando el sentido espiritual y geográfico y haciendo desaparecer la conexión extraterrestre y el origen del gran drama del descenso de los **arios nephelin** a combatir al Demiurgo en este astro. Y transforman esos documentos, que ellos han llamado “Biblia”, en un hacinamiento de historias agregadas en “historia nacional judía”, donde se apropian y falsifican todo, haciendo aparecer a David, a Salomón, a Moisés, como seres reales y como judíos. Siendo que no lo fueron”.*

Llegando al fondo del misterio, la ariosofía descubriría el horror de la conspiración ante la que nos enfrentamos. Los judíos más “puros”, en su impureza, son quienes conforman el “Sanedrín Secreto de Israel”: engendros de la Bestia, hijos del “Pacto Satánico”, la sodomita “aristocracia racial judía”, creaturas y servidores de un Demiurgo-Demonio.

7- La gnosis de los arios y el judío del Demiurgo

En los siglos anteriores al inicio de nuestra Era las corrientes gnósticas se decantaron por la existencia de una guerra cósmica entre Luz y Tinieblas, entre el Dios de Amor y el Demiurgo maligno que regiría el mundo de la materia. El judaísmo habría venido a falsificar y vulgarizar lo que hasta entonces era una gnosis reservada a los iniciados, apropiándose, adulterándola e invirtiéndola, sirviendo así al Demiurgo de este mundo, su “dios”.

En los primeros años del cristianismo, Lucifer era el título aplicado a Cristo (Portador de Luz). Más tarde, el catolicismo, es decir el judeo-cristianismo, según los libros de Isaías y demás, declaró “maligno” a Lucifer, como enemigo de Jehová. Una vez más, igual que hizo con todas las “historias” de su biblia, el judío se infiltraba en el conocimiento espiritual ario para convertirlo en una historieta judía. Nos encontramos así con que el Cristo gnóstico portador de Luz, Kristos-Lucifer, fue convertido en el Jesucristo judío de los cuatro evangelios “canónicos” del cristianismo oficial. El Jesucristo católico nos presenta un Cristo judaizado, invertido, terestrizado y convertido en un judío histórico, hijo de Jehová y “*descendiente de la casa de David*”. Es la judaización del “mito” de Lucifer, según el uso judío de apropiarse, invertir y, en definitiva, convertir en historietas judías la tradición y el conocimiento ario.

En el S XII, en el mediodía de Francia, la secta de **los cátaros** o “*hombres puros*”, recoge la tradición gnóstica que atribuye al hombre tres naturalezas: el cuerpo, el alma y el espíritu. El cuerpo sería la residencia del alma y ésta es la morada del espíritu. Frente a la Iglesia romana, los cátaros rechazan el “**Antiguo Testamento**”, obra y adulteración de **el judío** y consideran a **Cristo** como un ser puramente espiritual. Conocemos sobre todo la herejía por sus detractores, ya que todos los escritos cátaros fueron quemados, y estos nos dan de ella un informe alterado por los cronistas de la época. No obstante, podemos extraer de ahí sus grandes principios. Su base la constituye el dualismo, que toma como texto de referencia el “**Evangelio de san Juan**”, considerado como el único auténtico, que destaca la oposición eterna entre dos principios: el bien y el mal. Así, en este mundo, hay un antagonismo entre la materia, que es debida al diablo o Demiurgo, y el espíritu, que procede de la divinidad, o Dios. Los cátaros, también llamados albigenses, atribuían al Demiurgo de este mundo el reino terrestre. Éste es el motivo por el cual, al fin de los tiempos, el mundo material será destruido, como está anunciado en el “**Apocalipsis**” o Revelación de **san Juan** y se instaurará el Reino del Espíritu Santo o del Cristo Cósmico, el Paráclito. Los cátaros creían que el fin del mundo iría acompañado de catástrofes cósmicas y que de esta forma la obra del mal sería definitivamente aniquilada. Todo lo que es transitorio sería obra del maligno: por este motivo **san Juan** lo había denominado **Anticristo**. En la antigua Persia, **Zoroastro** y **Manes** decían que el Dios de las Tinieblas (el Demiurgo), el Diablo maligno creador de la materia, había dado su Ley a **Moisés**, el mago malvado.

A este respecto se refiere también la fundadora de la **Teosofía**, Mme. **Blavatsky**, en su obra **“Isis sin Velo”** cuando dice:

“¿Quién es el tentador? ¿Satanás? Es aquel genio tutelar que endureció el corazón del rey de Egipto, que infundió el maligno espíritu en Saúl, que envió mendaces mensajeros a los profetas e indujo a pecar al rey David. Es el bíblico dios de Israel.”

Según la ariosofía, la sangre de origen divino provendría de los **neters** (**nephelin**, dioses-hombres equivalentes a los **annunakis** sumerios). Ellos son los antepasados de la **raza aria** pura, el verdadero Pueblo Elegido y Divino. Este linaje divino, que **el judío** pretende destruir y usurpar, hunde sus raíces entre otros, en la antigua Summer y en Egipto. Siguiendo su rastro podemos remontarnos al IV milenio a.C. Nadie sabe el verdadero origen de las culturas sumeria y egipcia. Ambas estaban ya muy desarrolladas hace 6 mil años, pero no existen documentos para reconstruir su evolución anterior. ¿Cómo fue que en esos tiempos remotos, tan próximos a la prehistoria, habían logrado ya los asombrosos logros y la asombrosa sabiduría que prueban los restos arqueológicos? Ellos serían los **annunakis**, es decir, **“los que descendieron del cielo”**, a quienes dichas civilizaciones atribuyeron el origen de su ciencia y de la estirpe regia y divina.

El judío, tal y como lo conocemos hoy en día, habría tenido su origen y fundamento en **“magos negros”** que inspirados por el Demonio Creador de este mundo y tras sellar un oscuro Pacto de sangre, crearon una **“contra-religión”**. La identidad de esta divinidad está personalizada en la figura de los Moloch, seres que exigen sangrientos sacrificios rituales y holocaustos. En definitiva, el culto a Jehová es la unificación religiosa del culto a Moloch en la figura del Dios Uno. La historia pretendida por el judío no habría existido en ninguna parte, y en ella, **el judío** pretendería que los textos de las tradiciones antiguas se refirieran a él, **“pueblo elegido”**, en sus historias, leyendas y conocimientos. Una total adulteración. La entidad con la que establecen su **“Pacto de sangre y racista”**, será identificada como el “Demiurgo”. A través del Pacto Satánico, **El judío** vendría a ser la proyección del Demiurgo y deberá conservar la vibración de su sangre, no mezclándose con las naciones en que se instale, para mantener la comunicación y comunión con “Él”. De esta forma podrá seguir siendo su servidor. Según **Miguel Serrano**, el Demiurgo ha establecido en el judaísmo una **“religión racista de anti-raza”**, **“de modo que únicamente así la comunicación sea expedita y se cumpla la promesa que hiciera al judío de entregarle el dominio del mundo, junto con la destrucción de los divinos arios, de los últimos nephelin”**.

Después de analizar todos estos datos, parecería poder afirmarse que tras esta vasta conspiración mundialista, no se hallaría, como causa, tan sólo el caos, entendido como un caos fruto de la casualidad, la inercia de las cosas y el sin sentido. Así, excluida la casualidad, podríamos apreciar que los hilos de este mundo estarían siendo movidos con un propósito inconfesable y una intención maligna...

8- El marxismo, la “rebelión de los esclavos” y la conspiración mundialista

Habiendo llegado hasta los más tenebrosos abismos del misterio, podemos comprender cómo la actitud y el proceder del judío no es ni ha sido nunca la de un nómada, un trabajador ni un esclavo, sino la de un elemento parasitario y destructivo. No obstante, sí habría fomentado siempre, entre otras estrategias, la “rebelión de los esclavos”, con el único fin de hacerse con el poder y destruir las sociedades y civilizaciones en que se instala.

Vamos a ver el caso de las revoluciones marxistas y en general toda la política “igualitarista” del mundialismo moderno.

Ante todo, **el judío** necesitaría servirse de elementos no judíos para impulsar sus planes de dominación, a la vez que de destrucción mundial. Esto no quiere decir que tenga el más mínimo aprecio ni consideración por esos elementos no judíos: simplemente les consideran “tontos útiles” a su servicio. Ya hace siglos, por ejemplo, **el judío** creó la masonería: un mero instrumento bajo su control. Sirviéndose de la masonería, así como de otras organizaciones bajo su control directo, el judío penetra en los estamentos sociales para ir carcomiendo la sociedad desde dentro. ¿Cómo consigue siempre penetrar y hacerse con el control de la sociedad?. Mediante el poder del dinero que hace y deshace todo en este mundo y que, gracias a su labor milenaria, está totalmente en posesión de los banqueros y usureros judíos.

En este contexto, podemos entender la verdadera utilidad del marxismo: ser un elemento creado y utilizado por la Alta Finanza Mundial para arruinar las naciones y destruirlas. Una vez destruidas las sociedades nacionales mediante el marxismo, el judío y sus creaciones mundialistas (multinacionales, instituciones “supranacionales”...), afianzado sus tentáculos sobre la víctima, la destruirán y saquearán totalmente. Para ello arrojarán sobre la víctima a las bacterias de la putrefacción, esto es, todo tipo de degenerados y criminales, en nombre de la “democracia” y la “libertad”. Lo hemos visto con todas las revoluciones marxistas: siempre han acabado siendo paraísos-pesadillas del capitalismo más salvaje. El marxismo es un arma utilizada por **el judío** para desquiciar las naciones que no dominan y someterlas a un interminable desasosiego. Los banqueros judíos y sus instituciones mundialistas destruyen las naciones y todo su entramado social, religioso y familiar, ya que saben que cualquier elemento que ellos no dominen es peligroso y un día puede llegar a reaccionar convirtiéndose en un problema. Finalmente, **el judío** busca destruir a la mismísima persona humana, al individuo, negando y encadenando su alma y haciendo de él un autómatas patético que baila y se mueve según dicta el compás de su interés. Si el judío consiguiera mantener el poder mundial por mucho tiempo, el mundo acabaría convirtiéndose en una cárcel en la que las cucarachas serían sus únicos huéspedes.

El judío **Carlos Marx** escribió sus obras londinenses por encargo de **Nathan Rotschild** (banquero judío cuyo apellido significa “protector o escudo de los rojos”). Los cheques con que este banquero de la Alta Finanza que domina el mundo pagó a **Marx** pueden verse en el Museo Británico. Para ahondar más sobre la cuestión de la conspiración mundialista tras la cual se hallaría la mano y la mente de **el judío**, existen diversas obras difíciles de conseguir en la actualidad ya que su difusión está prohibida y es delito de opinión en las “democracias”. No obstante, no hay ningún tipo de persecución contra las ideas marxistas, ni siquiera las de sus más destacados criminales. Según estos datos que estamos analizando, el marxismo no sería oposición al Sistema que domina el mundo, sino un elemento destructivo creado y utilizado por la Alta Finanza Mundial para destruir las sociedades humanas. El fin de estos financieros es arruinar y destruir el entramado social natural, para así crear con total impunidad un sistema económico basado en el prestamismo y la usura económica que ellos dominan: una suerte de vampirismo económico. Es el Sistema que en la actualidad se halla en, delante, sobre y tras los regímenes conocidos como “democráticos”. Hoy día el “socialismo marxista” y el “comunismo” son meros servidores “democráticos” del Sistema Supracapitalista al cual no tienen la más mínima intención de cambiar. ¿Dónde han quedado sus “utopías” económicas?. Ahora que sus patrocinadores ya dominan el mundo, ya no hay que cambiar nada, económicamente. Oficialmente, se han “democratizado”. En todo caso, lo más que harán es servir para terminar con cualquier impedimento final que pueda surgirles a los grandes financieros para conseguir dominar totalmente el mundo. Y, como siempre han hecho, aunque parezca que ayudan a uno o a otro “paria de la tierra”, en el fondo sólo son servidores de la Alta Finanza Mundial. La única tarea que les queda a estos “marxistas” reciclados es terminar de invertir y destruir cualquier estructura social sana.

En definitiva, el poder mundial utiliza el marxismo como una pieza más dentro del juego de estrategias de su plan de dominio absoluto, su Nuevo Orden Mundial, sirviéndose de él según sus intereses, o abandonándolo cuando estima que ya ha cumplido con el servicio para el que estaba destinado.

La logia “**B’Nai B’Rit**”, que viene a significar “Hijos de la Alianza”, es una secta masónica judía a la que han pertenecido o pertenecen las personas más destacadas en los órganos de poder del mundo actual. Encontramos aquí a los **Warburg, Rotschild, Rockefeller, Morgan, Kissinger** (judío nacido en Alemania) o los jefes de estado **Roosevelt, Churchill** o **Bush**. Los diputados y políticos del mundo “democrático” capitalista, funcionarios de los gobiernos, banqueros, sindicalistas y demás se sienten estremecidos de poder mezclarse con los poderosos de la Logia **B’Nai B’Rit**. Todos reciben la información precisa y los halagos necesarios para que se sientan honrados de ser fieles servidores de una causa que, en el fondo, desconocen pero de la que creen estar convencidos totalmente. Sin embargo las decisiones y el auténtico plan se establece a puerta cerrada en una suite de superlujo donde se reúnen **David Rockefeller**, el “barón” **David Rotschild, Henry Kissinger** (en el año 1987) y otras figuras relevantes de la economía y la política internacional. Lo que ellos decidan será lo que toda esa serie de políticos, sindicalistas, banqueros y demás servidores llevarán a cabo. Si alguno de estos decide por

sí mismo y se opone a las órdenes de los “todopoderosos”, es eliminado. Los verdaderos amos del mundo, no creen lo de los “derechos humanos”, entre otras cosas, porque es algo que se inventaron para cubrir las actividades de los agentes que carcomen y destruyen la sociedad tradicional a la que ellos pretenden suplantar. La sociedad tradicional sucumbe ante el embate de los agentes del crimen y del caos porque ha perdido el vigor y la esencia y, en consecuencia, su razón de existir. Dirigidos por estos Financieros internacionales, existe todo un entramado de gente degradada, dominada por bajos instintos y criminales trabajando por la destrucción mundial y escampando el vicio y la pobredumbre por todas partes. En el mundo moderno, al vicio se le llama libertad y a la degeneración se la cataloga como “arte”. Sobre estos criminales infrahumanos son de aplicación los “derechos humanos”, pero estos “derechos” no son de aplicación para quienes se opongan a los intereses de los verdaderos amos del mundo: estos serán destruidos social y económicamente, o simplemente asesinados.

Los que dominan la **B’Nai B’Rit** son los “**Illuminados**”, grupo heredero de la “**Liga de los Hombres**” y fundadores del **Club de Roma** y la **Trilateral**. Su poder se esparce como una mancha de petróleo por todas partes. Su sistema de control extiende sus tentáculos como un pulpo a través de corporaciones y sociedades interpuestas como el “Lyons International”, el Club de Roma, el “Council of Foreign Relations” o CFR, o la Trilateral. Detrás de todas ellas se encuentran los **Rotschild** y los **Rockefeller**. Su meta es imponer un gobierno único a la humanidad.

Drogas, música rock, pornografía, prostitución, política, economicismo, igualitarismo, democracia, desviacionismo sexual, lesbianismo... el Nuevo Orden Mundial impondrá un “humanismo razonable” a nivel mundial. Este “humanismo” niega el mundo del espíritu. Se trata de una doctrina que determina que las obligaciones éticas y morales del ser humano se limitan exclusivamente a sus propias satisfacciones materiales y a sus interrelaciones, sin ninguna otra “cosa”, sino la satisfacción de sus deseos y pasiones más básicas. Esta Nueva Era, está diseñando paulatinamente una sociedad cada vez más controlada, a la vez que inculca en la masa la idea de que cada vez es más libre y “democrática”.

En la cúspide del poder mundial, hallamos el poder efectivo. Recordamos a los **Rockefeller** y –más importantes aún– los **Rotschild**, todos banqueros judíos. En definitiva, un grupo de quinientos hombres, representantes de los grupos de poder más importantes del mundo actual, está imponiendo a la humanidad su “Nuevo Orden Mundial”. El propósito que les guía es el mesianismo judío: servir al Demiurgo en el templo de Jerusalén “reinstaurado”... según el plan detallado en la biblia judía.

Como causante de toda esta conspiración, el judío intentaría ocultar sus movimientos por todos los medios, a la vez que trataría de hacerse una imagen de “pueblo” víctima, simpático, inteligente y cabecilla del progreso humano. Esto lo consigue costeando todo tipo de medios de propaganda, como televisión, cine, prensa, radio, educación escolar (“diario” de Ana Frank entre otras innumerables lecturas obligadas a los estudiantes)... En toda la

propaganda, siempre colocan como cabecilla de todo a un judío para que se vea bien grande, como referente.

9- El caso Einstein

Vamos a analizar el caso **Einstein** como ejemplo actual de uso de manipulación de masas sobre la población civil. **Einstein** es un judío nacido en territorio alemán y, acorde al discurso del Sistema, una “víctima de la intolerancia antisemita”. La propaganda del Sistema Capitalista le ha convertido en icono de la inteligencia, encumbrándole hasta el puesto más alto en el campo del desarrollo del progreso científico humano.

No obstante, sobre esta cuestión hemos de hacer un par de puntualizaciones. En primer lugar, el enfoque de la ciencia actual, una ciencia que hace tender al hombre hacia el vicio y la degeneración, nos lleva a tener en observación este “reconocimiento”. En segundo lugar, y ciñéndonos a la personalidad y la labor de **Einstein**, observamos que este no hizo más que vivir del conocimiento científico de su tiempo.

Einstein vivió de plagiar a sus “compañeros” científicos. Y es que el Sistema que domina el mundo y toda su propaganda, a la hora de atribuir a **Einstein** sus “descubrimientos”, ha tenido en cuenta, exclusivamente, su condición de **judío**. Veamos el caso de “su” teoría de la relatividad. La famosa ecuación $E = mc^2$, atribuida oficialmente al **judío** en 1905, había sido ya difundida dos años antes por Olimpo de Pretto, un empresario de Vicenza en la revista científica *Atte* en un informe sobre la función del éter en la vida del Universo. **Einstein** fue informado del descubrimiento por el propio empresario italiano. No obstante, mientras Olimpo de Pretto jamás recibió reconocimiento alguno, **el judío** recibió todos los honores habidos y por haber y el “*agradecimiento por el bien hecho a la humanidad*” (sic).

Autocomplaciente y satisfecho de su mal gusto y de sus propias bromitas y tonterías, **Einstein** parecía más bien un tipo ridículo, un payaso inofensivo. Pero tras esa “inocente” apariencia, se hallaba un ser capaz de planificar los mayores y más masivos crímenes y genocidios que la historia actual ha conocido.

Decidido partidario de la utilización de armas de destrucción masiva sobre poblaciones europeas, finalmente consiguió su objetivo, en parte, dando impulso definitivo al desarrollo del arma atómica y a su utilización contra las poblaciones civiles japonesas de Hiroshima y Nagasaki.

La verdadera personalidad de este “genial” judío no responde a la imagen que la propaganda moderna pretende darnos de él. De aspecto sucio, mirada huidiza, extraviada y burlona, se reía de todos sus admiradores, quienes, ignorantes, ejercían el papel de bufones en el teatrillo ambulante de un cruel demonio.

Desordenado, caótico, carente de método y voluntad para cualquier obra creativa, se daba más a “inspiraciones”, generalmente plagios de otros que se movían por el mundillo científico de la época.

Mas este genio judío sólo era firme en una cosa: llevar a cabo como desarrollo práctico de manifestación la plasmación de la mismísima esencia del Mal sobre el mundo.

Einstein, el mayor responsable de la muerte de decenas y decenas de miles de personas en Hiroshima y Nagasaki, un crimen que intentó cometer contra la población europea, pero que, a su pesar, no consiguió.

Su figura personaliza la esencia del mundo moderno y del Mal: por ello, el Sistema le ha recogido como icono.

10- Nietzsche. El profeta del “Eterno Retorno”

Vamos a volver ahora a la cuestión, recogida en este caso por **Nietzsche**, referente al tema de la **raza pura** y de la necesaria purificación racial. En sus estudios, el filósofo alemán defiende que es la raza y no la moral la que determina las naciones o las personas y entiende que el judeo-cristianismo, como el marxismo, actúa contra el principio aristocrático de la vida y en beneficio de lo inferior, lo degenerado y lo decadente; es decir, en beneficio del mal.

En su libro *“El Crepúsculo de los ídolos”*, **Nietzsche** hace un duro ataque contra el judeo-cristianismo, señalándolo como elemento infectado y creado por el judaísmo. De esta forma critica cómo, por ejemplo, en la Edad Media, al “cristianizarlos”, se echaba a perder a los antiguos aristocráticos germanos, bajo la pretendida idea de “mejorarlos”: *“Se daba caza en todas partes a los más bellos ejemplares de la “bestia rubia”, se mejoró por ejemplo a los aristocráticos germanos. Pero ¿qué aspecto ofrecía luego ese germano “mejorado” -dice Nietzsche-, llevado engañosamente al monasterio? El de una caricatura de hombre, el de un engendro: había sido convertido en un “pecador”, estaba metido en una jaula, había sido encerrado entre conceptos todos ellos terribles... Allí yacía ahora, enfermo, mustio, aborreciéndose a sí mismo; lleno de odio contra los impulsos que incitan a vivir, lleno de sospechas contra todo lo que continuaba siendo fuerte y feliz. En suma, un “cristiano”... Dicho fisiológicamente: en la lucha con la bestia, el ponerla enferma puede ser el único medio de debilitarla. Esto lo entendió la Iglesia: echo a perder al hombre, lo debilitó, pero pretendió haberlo “mejorado”...*

En 1888 **Nietzsche** conoció el “Código de Manú” o “Ley de Manú”. En parte todavía vigente, es el más antiguo de la India y comprende las antiguas prescripciones religiosas, morales y sociales. Podemos leer una carta escrita en Turín, en mayo de 1888 a Peter Gast, en la cual **Nietzsche**, se refiere a lo importante que es garantizar la pureza racial, e impedir la amenaza del mestizaje: *“Querido amigo... A estas últimas semanas les debo una enseñanza esencial: he encontrado el “Código Manú” en una traducción francesa, realizada en la India bajo rigurosísimo control de los más altos sacerdotes y doctos de allí. Este producto absolutamente **ario**, un código sacerdotal de la moral, basado en los “Vedas”, en la idea de casta y en una ascendencia antiquísima, no pesimista, aun cuando sí sacerdotal, completa de la manera más notable mis ideas sobre la religión. Confieso mi impresión de que todas las otras grandes legislaciones morales que poseemos me parecen un remedo e incluso una caricatura de esta: ante todo el “egipticismo”, pero incluso **Platón** me parece en todos los puntos cardinales, sencillamente bien instruido por un bramán. Los **judíos** aparecen en este aspecto como una raza de **chandalas**, la cual aprende de sus **señores** los principios en que se basan los sacerdotes para alcanzar luego el dominio y organizar un pueblo... También los chinos parecen haber producido su Confucio y su Lao-Tse bajo la impresión de este*

antiguísimo Código clásico. La organización medioeval ofrece el aspecto de un extraño tanteo destinado a recuperar todas las ideas sobre las que reposaba la antiquísima sociedad **ario-india**, pero con valores pesimistas, que proceden del terreno de la “**decadence racial**”. Los **judíos** parecen también aquí simples intermediarios, no inventan nada”.

En el “**Crepúsculo de los ídolos**” Nietzsche señala y valora positivamente las leyes raciales de la India recogidas en la “Ley de Manú”. Dice así: “Tomemos el otro caso de la llamada moral, el caso de la cría de una determinada raza y especie. El ejemplo más grandioso de esto nos lo ofrece la moral india, sancionada como religión en la “Ley de Manú”. La tarea aquí planteada consiste en criar nada menos que cuatro razas: una sacerdotal, otra guerrera, una de comerciantes y agricultores, y finalmente una raza de sirvientes, los sudras. Es evidente que aquí no nos encontramos ya entre domadores de animales: una especie cien veces más suave y racional de hombres es el presupuesto para concebir siquiera el plan de tal cría. Viniendo del aire cristiano, que es un aire de enfermos y de cárcel, uno respira aliviado al entrar en este mundo más sano, más elevado, más amplio. ¡Qué miserable es el “Nuevo Testamento” comparado con Manú, qué mal huele!. Pero también esta organización tenía necesidad de ser “terrible”, esta vez no en lucha con la bestia, sino con su concepto antitético, con el hombre “no-de-cría”, el “hombre-mestizo”, el “**chandala**”. Y, de nuevo, para hacerlo inocuo, para hacerlo débil, esa organización no tenía ningún otro medio que ponerlo enfermo, era la lucha con el “gran número”. Acaso nada contradiga más a nuestro sentimiento que esas medidas preservativas de la moral india. El tercer edicto, por ejemplo (Avadana-Sastra I), el de “las legumbres impuras”, prescribe que el único alimento permitido a los **chandalas** sean los ajos y las cebollas, en atención a que la Escritura sagrada prohíbe darles grano o frutos que tengan granos, darles agua o fuego. Este mismo edicto establece que el agua que necesiten no la tomen ni de los ríos ni de las fuentes ni de los estanques, sino únicamente de los accesos a los charcos y de los agujeros hechos por las pisadas de los animales. Asimismo se les prohíbe lavar sus ropas y lavarse a sí mismos, puesto que el agua que graciosamente se les concede sólo es lícito utilizarla para aplacar la sed. Finalmente, se prohíbe a las mujeres sudras asistir en el parto a las mujeres **chandalas**, y asimismo se prohíbe a estas últimas asistirse entre sí en este caso... El éxito de tal política sanitaria no tardó en llegar: epidemias mortíferas, enfermedades sexuales horribles, y, a consecuencia de ello, de nuevo, la “ley del cuchillo”, que prescribe la castración para los niños, la amputación de los labios menores de la vulva para las niñas. Manú mismo dice: “los **chandalas** (los **mestizos** o hijos del caos y la confusión racial) son fruto de adulterio, incesto y crimen (esta es la consecuencia necesaria del concepto de cría). Como vestidos tendrán sólo andrajos de los cadáveres, como vajilla, cacharros rotos, como adorno, hierro viejo, como culto, sólo espíritus malignos; vagarán sin descanso de un lado para otro. Les está prohibido escribir de izquierda a derecha y servirse de la mano derecha para escribir: el empleo de la mano derecha y de escritura de izquierda a derecha está reservado a los virtuosos, a la **gente de raza**”. Así dice el Código de Manú”.

*“Estas disposiciones son bastante instructivas: en ellas tenemos, por un lado, la humanidad **aria**, totalmente pura, totalmente originaria, aprendemos que el concepto “**sangre pura**” es la antítesis de un concepto banal. Por otra parte, se hace claro cuál es el pueblo en el que el odio, el odio de los **chandalas** contra esa “humanidad”, se ha perpetuado, dónde se ha convertido en “religión”, dónde se ha convertido en “genio”... Desde este punto de vista los Evangelios son documento de primer rango; y lo es el “**Libro de Enoch**”. El cristianismo, brotado de la raíz judía y sólo comprensible como planta propia de ese terreno, representa el “movimiento opuesto” a toda moral de cría, de la raza, del privilegio: es la “**religión anti-aria par excellence**”: el cristianismo, transvaloración de todos los valores **arios**, victoria de los valores **chandalas**, el evangelio predicado a los pobres, a los inferiores, rebelión completa de los pisoteados, miserables, malogrados, fracasados, contra “**la raza**”, venganza inmortal de los **chandalas** disfrazada como “religión de amor”...”*

11- Cristo y la redención de la humanidad: la alquimia racial

En opinión de **List** y **Liebenfels**, así como de otros diversos autores como Lagarde y Langbehn, **Cristo** era un auténtico **ario**, cuya sangre, derramada por la Lanza de Longino, fue recogida por el **Grial**, el cual es considerado como vínculo real con la raza divina original. La Lanza de Longino clavada en el costado de Cristo restaura en Él la totalidad que se perdiera cuando en el Paraíso, el Demiurgo Jehová tomara la costilla de Adán para “*proceder a construir de ella una mujer*”. Cristo, entonces, reunifica los pares opuestos, recupera la totalidad, la naturaleza divina que perdiera el hombre al ser dividido y caer en la dualidad de este mundo. La sangre de Cristo, recogida en el **Grial**, se ha convertido en sangre pura e inmortal. **Chamberlain**, dice que Cristo no tenía sangre judía, pues Galilea, significa “*Tierra de Gentiles*”, esto es, de “no judíos”. Según la ariosofía, los judíos, habrían acabado asesinando a **Cristo**, siguiendo los dictados de su propia naturaleza criminal. **Cristo** habría sido pues, un **ario** puro, un auténtico hijo de Dios que denunció a los judíos como hijos del Maligno Jehová y que manifestó sus poderes sobrenaturales y sus milagros gracias al poder del **Vril** del que está dotado por su naturaleza divina. Si bien, y como sucede con toda revelación divina, con el tiempo gran parte de su mensaje habría sido pervertido y adulterado, permanecería en él un verdadero mensaje iniciático, aunque no accesible a la masa, sino a quienes tengan las claves para interpretarlo. Nos estamos refiriendo principalmente, al evangelio de san Juan.

No obstante, como hemos visto anteriormente, gnósticos y cátaros afirman que Cristo es un ser espiritual y que nunca encarnó en un cuerpo de carne de la creación de Jehová. Además, los evangelios canónicos no tienen fundamento alguno: no existe un sólo documento histórico que hable de la existencia de Jesucristo ni que mencione una sola de las historietas escritas en los evangelios. Esta falta de acreditación histórica no admite ningún tipo de justificación: la vida y la historia de innumerables personajes, magos, místicos y demás está perfectamente documentada históricamente con todo tipo de documentos de la época. Pero Jesucristo no existe para la historia porque no existió nunca más que en la invención judía de los evangelios “históricos”.

La ariosofía afirma que, para regenerar el mundo, es necesario recuperar la **raza aria** original. Sólo así se podrá volver a la Edad de Oro, con la **raza aria** pura viviendo en perfecta comunión con Dios y llevando a cabo su verdadera naturaleza.

El hermetismo más esencial y la alquimia entienden que todo progreso en el desarrollo espiritual que realiza una persona en el nivel personal, ha de estar necesariamente acompañado de una transformación física en el operante. De esto tratan las diferentes vías iniciáticas, y esta transformación física es el resultado, entre otras cosas, de prácticas de ascesis (ejercicio, gimnasia), endurecimiento, concentración, meditación, yoga, oración, visualización,

purificación y demás. **Gustav Meyrink** en su libro *“El dominico blanco”* (capítulo IX: “Soledad”), dice que *“el secreto más profundo de todos los enigmas es la transformación alquímica de la forma. El camino oculto al renacimiento en el espíritu, mencionado en la Biblia, es una transformación del cuerpo y no del espíritu. El espíritu se expresa por medio de la forma; la cincela y amplía constantemente, empleando el destino como instrumento; cuanto más rígida e imperfecta sea, tanto más rígida e imperfecta será la clase de revelación espiritual; cuanto más agradable y delicada sea, con tanta mayor diversidad se manifestará el espíritu. (...) El cambio de forma a que me refiero tiene su comienzo en lo oculto, en las corrientes magnéticas que determinan el sistema de ejes de la estructura corporal; primero cambia la mentalidad del ser, sus inclinaciones e impulsos, y luego sigue el cambio del comportamiento y con él la transformación de la forma, hasta que ésta se convierte en el cuerpo resucitado del Evangelio. Es como cuando una estatua de hielo empieza a derretirse desde dentro”*. La espiritualización de la materia. Si aplicamos esta ley espiritual a las sociedades humanas, diríamos que todo desarrollo espiritual de la humanidad, habrá de acompañarse de una transformación y purificación racial de la misma, ya que las razas vendrían a ser, según la ariosofía, la tendencia espiritual y la forma que adoptarán en su desarrollo las diversas sociedades. Sólo una adecuada política eugenésica, podrá conseguir la regeneración y recreación de la **raza aria**, la cual es el fundamento espiritual y civilizador de la humanidad. Así pues, se trataría de recuperar los restos involucionados de esta **raza aria** que aún quedan, ahí donde estén, en las diversas naciones, regiones, familias, individuos, persona a persona, para purificarlos en un proceso de *“alquimia racial”*.

Interesante es recordar aquí los estudios del barón italiano **Julius Évola**, (1898-1973) quien, en su libro *“La raza del espíritu”* afirma que *“en su aspecto más externo, una idea convertida en estado de ánimo colectivo e ideal de una determinada civilización dará lugar a un tipo humano casi como con los rasgos de una verdadera y propia “raza del cuerpo” nueva”*. Esto es, según el autor italiano, la raza del cuerpo (la raza física), vendría a ser el resultado del alma o mente-mentalidad, del individuo y de la nación en su conjunto, lo cual no niega, sino que liga y confirma el fundamento de que la mente está determinada por la raza: *“los procesos en los que una idea, un estado de ánimo, da lugar a un tipo humano (raza), son reales y son una extensión de lo que es positivamente hallable en los sujetos individuales”*.

Según esta interesante exposición, la idea, la mente, da lugar a la forma, a la vez que la misma mente está determinada por la forma en una relación de interdependencia y sincronía: *“una idea convertida en estado de ánimo colectivo e ideal de una determinada civilización dará lugar a un tipo humano casi como con los rasgos de una verdadera y propia “raza del cuerpo” nueva”*.

Así pues, **Évola** afirma que también en la cuestión de la raza y de la descendencia, *“son de particular importancia los ejemplos de la influencia del estado de ánimo o de una determinada imagen de la madre sobre el hijo que ella dará a luz y que dejará en él sus rastros”*. Es decir, la idea de la madre, el “idealismo mágico” de la madre, es determinante en la “creación” de su propio hijo.

Continúa **Évola** diciendo que *“una idea, en tanto actúe con suficiente intensidad y continuidad en un determinado clima histórico y en una determinada colectividad (la materia prima “alquímica” sobre la que se actúa es la base racial, la raza existente), termina dando lugar a una “raza del alma” y, a través de la persistencia de la acción, hace aparecer en las generaciones que inmediatamente le siguen un tipo físico común nuevo, a ser considerado, desde un cierto punto de vista, como una raza nueva”*.

Cuando en este proceso entran a formar parte los principios más profundos, pertenecientes al plano del espíritu, en el cual, en última instancia, se encuentran las raíces determinantes y “eternas” de las razas verdaderas y originarias, la raza viene a asentarse sobre un principio esencial e inmutable.

Es de tal forma como entiende **Évola** que la evocación espiritual establecería el contacto con algo más originario que las meras razas elementales o naturales. Es decir, el tipo verdaderamente puro acabaría manifestándose finalmente por efecto de fuerzas suprabiológicas, más allá de la simple biología.

Según esta idea, las razas malsanas degeneradas “subhumanas”, tendrían su gestación y desarrollo en el vicio y el desorden, mientras que la pureza y la virtud serían la génesis y el motor de la raza aria pura.

En definitiva, el espíritu y no el elemento alma, es el que debería constituir el punto extremo y fundamental de referencia de la jerarquía de los tres elementos del ser humano (cuerpo, alma, espíritu) y por ende también el verdadero principio informador en cualquier civilización verdaderamente “en orden”.

En similar línea argumental, **Lanz von Liebenfels** afirma que *“una regeneración físico-espiritual tendente a recuperar la naturaleza del ario, permitiría volver a disponer de la naturaleza física y los órganos electro-espirituales atrofiados en la glándula pineal y en la pituitaria”*. Los ariósofos entienden que el **Reino de Cristo** de los mil años del **“Apocalipsis”** de san Juan, hace referencia al tiempo que una nación, sabia y saludablemente gobernada, necesitaría para regenerar la raza.

Adolf Hitler en **“Mi Lucha”** (Volumen II, capítulo 2: “el estado”) viene a refirse a toda la cuestión que venimos tratando, poniendo especial énfasis en la cuestión de la “raza pura”. La idea de re-creación (a través del proceso “alquímico” de purificación) de la raza aria está presente en este texto de **“Mi Lucha”**, donde expone la idea de crear colonias de raza pura que vendrán a ser el orgullo de toda la nación, hasta conseguir crear una raza que portará en sí las cualidades primigenias perdidas. Podemos leer todo esto en palabras del mismo libro del Führer:

“Si por ejemplo, en una determinada raza un individuo se cruza con otro de raza inferior, el resultado inmediato es la baja del nivel racial y, después, el debilitamiento de los descendientes, en comparación con los representantes de la raza pura. Prohibiéndose absolutamente nuevos cruzamientos con la raza superior, los bastardos, cruzándose entre sí, o desaparecerían dada su poca

resistencia o, con el correr de los tiempos, a través de mezclas constantes, crearían un tipo en el cual nunca más se reconocería ninguna de las cualidades de **la raza pura**. (...)

En el correr de los tiempos, todos esos nuevos organismos raciales, como consecuencia del rebajamiento del nivel de la raza y de la disminución de la fortaleza espiritual de ahí dimanante, no podrían salir victoriosos en una lucha con una **raza pura**, incluso intelectualmente atrasada. (...)

Los productos bastardos entran por sí mismos en un segundo plano a menos que, por el número considerable por ellos alcanzado, la resistencia de los elementos raciales puros se hubiera vuelto imposible.

El hombre que haya perdido sus instintos superiores, hasta que no reciba un correctivo de la Naturaleza, no será consciente de la pérdida de ese instinto. Existe siempre el peligro de que el individuo totalmente ciego, cada vez más destruya las fronteras entre las razas hasta perder completamente las mejores cualidades de la raza superior. Resultará de todo eso una masa informe que los famosos reformadores de nuestros días ven como un ideal. En poco tiempo, desaparecería del mundo el idealismo. Se podría formar con eso un gran rebaño de individuos pasivos, pero nunca de hombres portadores y creadores de cultura. **La misión de la humanidad debería, entonces, ser considerada como terminada.**

Quien no quiera que la humanidad marche hacia esa situación, se debe hacer a la idea de que la misión principal de los estados germánicos es cuidar de poner un dique a una progresiva mezcla de razas.

La generación de nuestros conocidos abúlicos e ignorantes de hoy naturalmente gritará y se quejará de la "ofensa a los más sagrados derechos humanos".

Sólo existe, sin embargo, un derecho sagrado y ese derecho es un deber para con lo más sagrado, consistiendo en velar por la pureza racial. **Por la defensa de la parte más sana de la humanidad, se hace posible un perfeccionamiento mayor de la especie humana.**

Un Estado de concepción racista tendrá, en primer lugar, el deber de sacar al matrimonio del plano de una perpetua degradación racial y consagrarlo como la institución destinada a **crear seres a imagen del Señor y no monstruos, mitad hombre, mitad mono.**

Toda protesta contra esta tesis, fundándose en razones llamadas humanitarias, es acorde con una época en la que, por un lado, se da a cualquier degenerado la posibilidad de multiplicarse, lo cual supone imponer a sus descendientes y a los contemporáneos de estos indecibles sufrimientos, en tanto que, por el otro, se ofrece en las droguerías (farmacias) y hasta en puestos de venta ambulantes, los medios destinados a evitar la concepción en la mujer, aun tratándose de padres completamente sanos.

*Es deber del Estado Racista reparar los daños ocasionados en este orden. Tiene que comenzar por **hacer de la cuestión de la raza el punto central de la vida general**; tiene que **velar por la conservación de su pureza** y tiene también que consagrar al niño como el bien máspreciado de su pueblo. Está obligado a cuidar que sólo los individuos sanos tengan descendencia. Debe inculcar que existe un oprobio único: engendrar estando enfermo o siendo defectuoso, y debe ser considerado un gran honor el impedir que eso acontezca; pero en este caso hay una acción que dignifica: renunciar a la descendencia. Por el contrario, **deberá considerarse execrable el privar a la nación de niños sanos**. El estado tendrá que ser el garante de un futuro milenario, frente al cual nada significan el deseo y el egoísmo individuales. El estado tiene que poner los más modernos recursos médicos al servicio de esta necesidad. Todo individuo notoriamente enfermo y efectivamente tarado, y, como tal, susceptible de seguir transmitiendo por herencia sus defectos, debe ser declarado inapto para la procreación y sometido a tratamiento esterilizante. Por otro lado, el estado tiene que velar porque la fecundidad de la mujer sana no sufra restricciones como consecuencia de la pésima administración económica de un régimen de gobierno que ha convertido en una maldición para los padres la dicha de tener una prole numerosa. Se debe liberar a la nación de esa indolente y criminal indiferencia con que se trata a las familias numerosas y en lugar de eso ver en ellas la mayor felicidad para un pueblo. Las atenciones de la nación deben ser más en favor de los niños que de los adultos.*

*Aquél que física y mentalmente no es sano, no debe ni puede perpetuar sus males en el cuerpo de un hijo. Enorme es el trabajo educativo que pesa sobre el estado racista en este orden, pero su obra aparecerá un día como el hecho más grandioso que la más gloriosa de las guerras de ésta nuestra época burguesa. El estado, por medio de la educación tiene que persuadir al individuo de que **estar enfermo y ser físicamente débil no constituye una afrenta, sino simplemente una desgracia** digna de compasión; pero que es un crimen, y por consiguiente, una afrenta, transmitir por propio egoísmo esa desgracia a seres inocentes. Por el contrario, es una prueba de gran nobleza de sentimientos, del más admirable espíritu de la humanidad, que el enfermo renuncie a tener hijos suyos y consagre su amor y su ternura a algún niño pobre, cuya salud le dé la esperanza de vivir y ser un miembro de valor en una comunidad fuerte. En esa obra de educación el estado debe coronar sus esfuerzos tratando también el aspecto intelectual. El estado deberá obrar prescindiendo de la comprensión o incomprensión, de la popularidad o impopularidad que provoque su modo de proceder en este orden.*

***Una prohibición, durante seis siglos, de procreación de los degenerados físicos y mentales** no sólo liberaría a la humanidad de esa inmensa desgracia sino que, además, produciría una situación de higiene y de salubridad que hoy parece casi imposible. Si se realiza con método un plan de procreación de los más sanos, el resultado será la constitución de **una raza que portará en sí las cualidades primigenias perdidas**, evitando de esta forma la degradación física e intelectual del presente.*

Sólo después de haber tomado ese derrotero es cuando un pueblo y un gobierno conseguirán una mejor raza y aumentarán su capacidad de

procreación, permitiendo después a la colectividad gozar de todas las ventajas de una raza sana, lo que constituye la mayor felicidad para una nación.

*Es preciso que el gobierno no deje al azar a los nuevos elementos incorporados a la nación, sino, que por el contrario, los someta a determinadas reglas. Deben ser organizadas comisiones que tengan a su cargo dar instrucciones a esos individuos, informes que obedezcan al criterio de pureza racial. Así **se formarán colonias cuyos habitantes todos serán portadores de la sangre más pura y, al mismo tiempo, de gran capacidad. Será el máspreciado tesoro de la nación.** Su progreso debe ser considerado con orgullo por todos, pues en ellos están los gérmenes de un gran desarrollo nacional y de la propia humanidad.*

*Apoyada en el estado, la ideología racista logrará a la postre el advenimiento de una época mejor, en la cual los hombres se preocuparán menos de la selección de perros, caballos y gatos que de **levantar el nivel racial del hombre mismo**”.*

Después de mucho buscar y profundizar en la cuestión, hemos podido llegar a entender que la ariosofía, es una emanación y recuperación de los antiguos conocimientos y religiones iniciáticas y paganas. **Cristo** es, en la ariosofía, un iniciado regio, equivalente del dios **Wotan**.

En esta línea, **Nietzsche**, como “profeta del Eterno Retorno”, se proclama mensajero de la vida. **Nietzsche** nos enseña a sentir y a participar del entusiasmo por todo lo que hace al hombre digno de vivir. Y de esta dignidad sólo participa el ser humano inteligente, despierto, sano, fuerte, alegre, orgulloso y aristocrático. Con el recuerdo de los hiperbóreos y la divinidad perdida, escribe en “**El Anticristo**”:

“Mirémonos a la cara.

Nosotros somos hiperbóreos, sabemos muy bien cuan aparte vivimos.

Ni por tierra ni por agua encontrarás el camino que conduce a los hiperbóreos; ya Píndaro supo esto de nosotros...”.

*“Más allá del norte, del hielo, del hoy,
más allá de la muerte,*

aparte—

¡nuestra vida, nuestra felicidad!

Ni por tierra

ni por agua

puedes encontrar el camino

hacia nosotros los hiperbóreos:

así lo vaticinó de nosotros una boca sabia”

En la contienda cósmica a la que hemos venido refiriéndonos, la ariosofía tiene por fin recrear al hombre ario: verdadero hijo de los dioses. El ario, cuya sangre pura dio existencia a la Edad de Oro, aportó a la humanidad su sangre, “*fuego de los dioses*”. Este fuego divino (la sangre pura), otorgó a la humanidad la capacidad de civilización y el conocimiento. **El conocimiento viene a ser el reflejo del mundo divino**, el cual llega a existir sobre la tierra mediante la

“memoria de la sangre” de los arios. Esta *“memoria de la sangre”* aria es el recuerdo del Paraíso. Las tradiciones antiguas hablan del final de los tiempos que ha de preceder al retorno de los hijos de los dioses.

Hasta entonces, permanecemos atentos a los signos que nos indican la evolución y el alcance final del proceso.

HITLER: EL FÜHRER DE LA RAZA ARIA

CAPÍTULO VII

- 1- Juventud de Adolf Hitler**
- 2- La Primera Guerra Mundial**
- 3- Origen del movimiento político nacionalsocialista**
- 4- El yoga de la Thule**
- 5- Hitler guía la Thule**
- 6- El ritual de iniciación**
- 7- Un miting en Nurenberg**
- 8- El Reich de los Mil Años**
- 9- Esoterismo y acción: la toma del poder del nacional socialismo**
- 10- Miguel Serrano y el “Hitlerismo esotérico” en la actualidad**

1- Juventud de Adolf Hitler

Adolf Hitler nace en Braunau del Inn (Austria) a las 18,30 horas del día 20 de abril de 1889. Es hijo del funcionario de aduanas Aloys Schicklbruber (quien más adelante cambiará su apellido por el de Hitler) y de Klara Pölzl.

La tarde de ese sábado 20 de abril las nubes se desplazaban monótonamente cubriendo totalmente el cielo de aquel lugar situado en la frontera de los dos grandes estados alemanes. No llovía y el termómetro marcaba 7°. Klara Pölzl dio a luz a un niño de aspecto débil, cabello oscuro y ojos azules. Las primeras personas que le vieron fueron la comadrona Franziska Pointecker y Johanna Pölzl, una hermana soltera de Klara Hitler. Dos días más tarde, es decir, el lunes de Pascua, a las 15,15, el sacerdote católico Ignaz Prost le bautiza, imponiéndole el nombre de Adolf.

En noviembre de 1898, cuando Adolf todavía no había cumplido los 10 años, su padre adquiere una casa en Leonding, en la ciudad austríaca de Linz, a la cual se traslada en febrero de 1899. Durante mucho tiempo esta fue considerada como “la casa paterna del Führer” y desde 1938 se convirtió en lugar de peregrinación, siendo visitada por miles de personas llegadas de todos los rincones del mundo, quienes escribieron sus nombres en el libro preparado al efecto.

Hitler conoció a dos hermanos: Edmund y Paula. El primero, Edmund Hitler, nació en 1894, y murió con cinco años víctima del sarampión el 2 de febrero de 1900. Paula Hitler nació en 1896 y murió en 1960.

En Linz, el joven Adolf descubre los relatos de la Historia antigua alemana como la conocida obra de Gustav Schwab, obras que le permiten descubrir el mundo mítico y misterioso. August Kubizek, su amigo de juventud se refiere así al mundo de las ideas del joven Adolf: *“En su oposición con el mundo burgués que no tenía qué ofrecerle con su mentira y su falsa devoción, Hitler buscaba instintivamente su propio mundo y lo encontró en el Origen y los tiempos primeros del propio pueblo. Esta época largo tiempo ya desaparecida y cuyo conocimiento histórico es siempre incompleto, se convirtió en su interior apasionado en un presente lleno de sangre y vitalidad. **Los sueños se convirtieron en realidades.** Con su innata fantasía, que todo lo transformaba, se abrió paso hasta los albores del pueblo alemán, que consideraba como la más bella época. Se sumió con tal intensidad en esta época, de más de mil quinientos años de antigüedad, que yo mismo, que procedía de una vulgar existencia cotidiana, debía llevarme a veces las manos a la cabeza: ¿Vivía él, realmente entre los héroes de aquellos oscuros tiempos primitivos, de los que hablaba con tanta objetividad, como si vivieran todavía los bosques por los que vagábamos nosotros al anochecer?. ¿Era este incipiente siglo veinte, en que vivíamos nosotros, en realidad, un extraño e ingrato sueño para él?. Su manera de mezclar el sueño y la realidad y confundir sin reparos los milenios, me hacían temer a veces que mi amigo no podría encontrar un día el camino*

verdadero entre la confusión creada por él mismo. Esta continua e intensa relación con las viejas leyendas germanas creó en él una extraordinaria sensibilidad para comprender la obra de Richard Wagner...”.

Las óperas de Wagner inspiradas por el grandioso universo musical que generan vinculado a las antiguas leyendas nórdicas, llaman desde bien joven poderosamente la atención del joven idealista austríaco. Cuando Hitler ya había sido ungido Führer del Tercer Reich, August Kubizek, su amigo de juventud, recordaba así un frío atardecer de otoño...

“¡Fue el instante más impresionante vivido al lado de mi amigo! (...) Lo que más fuertemente ha quedado grabado de mi amistad con Adolf Hitler no son sus discursos ni tampoco sus ideas políticas sino aquella escena nocturna en el Freinberg. Con ello se había decidido de forma definitiva su destino. Es cierto que exteriormente se mantenía en su proyectada carrera artística, sin duda por consideración a su madre; pues para éste se aparecía ciertamente como un objetivo más concreto cuando decía que sería pintor artístico que si hubiera dicho: seré político. Sin embargo, la decisión de seguir por este camino tuvo lugar en esta hora solitaria en las alturas que rodean la ciudad de Linz. (...) Era un atardecer frío en que anochecía temprano. (...) Adolfo esta en la calle con su abrigo negro, el sombrero hundido sobre la frente. Me hace una seña, con impaciencia. Esta noche se representa en el teatro Rienzi, una ópera de Richard Wagner, lo que nos tiene en una gran tensión”.

Ya en la representación de la ópera, en el teatro, Hitler y su amigo presencian cómo el pueblo de Roma es subyugado y sometido a la servidumbre y al deshonor por la altiva y cínica nobleza.

Entonces surge Rienzi, un hombre sencillo y desconocido, el liberador del pueblo torturado y dice:

*“Pero si oís la llamada de la trompeta
resonando en su prolongado sonido,
despertad entonces, acudid todos aquí:
¡Yo anuncio la libertad a los hijos de Roma!”*

En un audaz golpe de mano Rienzi libera Roma pero acabará siendo traicionado por sus propios seguidores quienes acaban asesinandolo.

En la conjura para asesinarle, los nobles dicen:

*“¿El populacho? ¡Bah!
Rienzi es quien hizo de ellos caballeros,
¡quitadles a Rienzi, y será lo mismo que era antes!”.*

La chusma, excitada por los mismos poderosos que abusan de ella y la oprimen, se lanza contra quien pretendía liberarla: Rienzi. Entonces, este se dirige una vez más a la masa diciéndola:

*“¡Pensad! ¿Quién os hizo grandes y libres?
¿No recordáis ya el júbilo,*

*con el que me acogisteis entonces,
cuando os di la paz y la libertad?”.*

Mas ya nadie le escucha. De sus propias filas salen los traidores y antes de que las llamas hagan presa en él maldice al pueblo por el que vivió y combatió:

*“¿Cómo? ¿Es esta Roma?
¡Miserables! ¡Indignos de este nombre,
el último romano os maldice!
¡Maldita. destruida sea esta ciudad!
¡Cae y púdrete, Roma!
¡Así lo quiere tu pueblo degenerado!”*

Conmovidados tras presenciar la caída de Rienzhi los dos amigos abandonan el teatro. Es media noche y la fría y húmeda niebla abraza las estrechas callejuelas del centro. Hitler camina serio y concentrado en sí mismo, las manos profundamente hundidas en los bolsillos del abrigo. Se dirigen hacia las afueras de la ciudad. Generalmente tras asistir a una representación de ópera, Hitler empezaba a hablar y juzgar agudamente la obra, pero en este caso guarda silencio largo tiempo. Sorprendido por esta actitud, su amigo Kubizek le pregunta por su parecer sobre la obra. Entonces Adolf le mira extrañado y casi con hostilidad le dice:

-“¡Calla!” –Grita hoscamente.

Los dos amigos se dirigen a las afueras de la ciudad hacia las alturas del monte Freinberg. Hitler camina ensimismado delante de Kubizek, quien empieza a sentir un ambiente que le mueve a inquietud. Hitler lleva el cuello del abrigo levantado y parece más pálido que de costumbre. Siguiendo el camino, atraviesan por diversos prados dejando atrás la niebla gravitando sobre la ciudad como una masa abstracta.

“¿Dónde quieres ir?” –quiere preguntar Kubizek, pero la seriedad de su amigo le evita hacer la pregunta. Entonces Kubizek continúa el relato de lo acontecido aquella noche:

“Como impulsado por un poder invisible, Adolf asciende hasta la cumbre del Freinberg. Ahora puedo ver que no estamos en la soledad y la obscuridad: pues sobre nuestras cabezas brillan las estrellas.

Adolf está frente a mí. Toma mis dos manos y las sostiene firmemente. Es éste un gesto que no había conocido hasta entonces en él. En la presión de sus manos puedo darme cuenta de lo profundo de su emoción. Sus ojos resplandecen de entusiasmo. Las palabras no salen con la fluidez acostumbrada de su boca, sino que suenan rudas y roncadas. En su voz puedo percibir cuán profundamente le ha afectado esta vivencia.

Lentamente va expresando lo que le oprime. Las palabras fluyen más fácilmente. Nunca hasta entonces, ni tampoco después he oído hablar a Adolf

Hitler como en esta hora, en la que estando tan solos bajo las estrellas, parecíamos las únicas criaturas de este mundo.

Me es imposible reproducir exactamente las palabras de mi amigo en esta hora.

En esos momentos me llama la atención algo extraordinario, que no había observado jamás en él: al hablarme lleno de entusiasmo, parece como si fuera otro Yo el que habla por su boca, que le conmueve a él mismo tanto como a mí. Pero no es, como suele decirse, que un orador es arrastrado por sus propias palabras. Al contrario, tengo más bien la sensación de que él mismo vive con asombro y emoción incluso lo que con fuerza elemental surge de su interior. No me atrevo a ofrecer ningún juicio sobre esta observación. Pero es como un estado de éxtasis, un estado de total arrobamiento, en el que lo que vivido en Rienzi, sin citar directamente este ejemplo y modelo, lo sitúa en una genial escena, más adecuada a él, aun cuando en modo alguno como una simple copia de Rienzi. (...) En imágenes geniales, arrebatadoras, desarrolla ante mí su futuro y el de su pueblo.

Hasta entonces había estado yo convencido de que mi amigo quería llegar a ser artista, pintor, para más exactitud, o tal vez también maestro de obras o arquitecto. (...) Ahora, sin embargo, habla de una misión, que recibirá un día del pueblo, para liberarlo de su servidumbre y llevarlo a las alturas de la libertad. (...) El silencio sigue a sus palabras. Descendemos de nuevo hacia la ciudad. De las torres llega hasta nosotros la hora tercera de la mañana. Nos separamos delante de mi casa. Adolfo me estrecha la mano en señal de despedida. Veo, asombrado, que no se dirige en dirección a la ciudad, camino de su casa, sino de nuevo hacia la montaña.

-¿Adónde quieres ir? –Le pregunto asombrado.

Brevemente replica:

-¡Quiero estar sólo!

Le sigo aún largo tiempo con la mirada, envuelto en su oscuro abrigo, descendiendo sólo por las calles nocturnas y desiertas”.

Treinta años más tarde, en 1939, Hitler y Kubizek se encontraron en casa de la señora Wagner en Bayreuth. En la reunión el Führer dirigiéndose a la señora Wagner, afirma Kubizek, relató aquella escena vivida en Linz, tras lo cual dijo gravemente:

- “En aquella hora empezó”.

Aquellos años en los que el joven Adolf descubría la magia del mundo del mito y el misterio en las gloriosas evocaciones musicales de Wagner y otros autores germanos, le marcaron igualmente por la dura realidad cotidiana de este mundo.

En enero de 1903 muere su padre, cuando el joven Adolf apenas tiene 13 años y su madre muere el 21 de diciembre de 1907 a consecuencia de una larga

enfermedad. A tan temprana edad, Hitler y su hermana Paula quedaron huérfanos de padre y madre.

Si bien en mayo y junio de 1906 Hitler se había hospedado por primera vez en Viena, será tras la muerte de su madre y después de arreglar todo lo relacionado con la herencia cuando Hitler se traslade definitivamente a Viena. a la Stumpergrasse 29 con su amigo August Kubizek.

Cuando Kubizek ha de cumplir con el servicio militar obligatorio, Hitler cambia de domicilio, pasando a vivir en varias residencias de la capital austríaca. Durante este tiempo trabaja ocasionalmente de peón en la construcción y dibuja, pinta cuadros, carteles de publicidad y propaganda, proyecta edificios y ejecuta relieves en paredes. Reinhold Hanisch se encargaba de venderle los cuadros hasta que Adolf le denunció por estafa.

Al romper con Hanisch, Hitler se dedica a vender sus propios trabajos. Solía trabajar por las mañanas; pinta un cuadro al día y los vende por la noche, entregándoselos él mismo a sus clientes (mecenas judíos, profesores y comerciantes).

Los cuadros le proporcionan el suficiente dinero como para permitirle renunciar a favor de su hermana Paula, en mayo de 1911, a la pensión de orfandad a la que tenía derecho hasta abril de 1913.

El 24 de mayo de 1913, Hitler abandona Viena y marcha a Munich, donde alquila una habitación en casa de un sastre y comerciante llamado Josef Popp. En este domicilio vivirá hasta el comienzo de la guerra.

El 1 de agosto de 1914 empieza la primera guerra mundial y el 16 del mismo mes, Hitler se presenta voluntario en el regimiento de infantería 16.

2- La Primera Guerra Mundial

Según se ha podido comprobar, **Hitler** fue un soldado valiente y cauteloso que mereció las alabanzas de varios jefes, además de un buen camarada. Sus enemigos políticos de la época de Weimar extendieron el rumor –repetido obsesivamente después de 1945– de que habría llevado injustamente la Cruz de Hierro de Primera Clase. Al respecto de esta condecoración, **Hitler** escribió desde el frente una carta de cuatro páginas a Josef Popp en la que entre otras cosas decía:

*“...Me ascendieron a cabo y milagrosamente conseguí salir sin un rasguño; después de tres días de descanso seguimos avanzando, luchamos en Messines y Wytschaete. Allí atacamos dos veces, pero las cosas eran más difíciles cada vez. En mi compañía sólo quedaban ya 42 hombres y en la undécima, 17. Afortunadamente, llegaron tres transportes con 1.200 hombres de reserva. en el segundo combate ya me propusieron para la Cruz de Hierro. Nuestro capital cayó gravemente herido ese mismo día y el asunto de las condecoraciones se enfrió. en compensación fui nombrado enlace de la Plana Mayor, especialmente durante los combates. Desde entonces puedo decir que arriesgo la vida todos los días, y que en más de una ocasión he visto la muerte frente a mí. El propio Teniente Coronel Engelhardt me propuso de nuevo para la Cruz de Hierro. Pero ese mismo día también él cayó herido. Era el segundo oficial que mandaba nuestro regimiento, pues el primero murió al tercer día de entrar en combate. Su ayudante, Eichelsdörfer, volvió a proponerme y, por fin, **ayer dos de diciembre, obtuve la Cruz de Hierro**. Fue el día más feliz de mi vida. La mayoría de mis camaradas que también se la habían ganado están muertos. Le ruego, estimado Sr. Popp, tenga la amabilidad de guardarme el periódico en el que venga la concesión de dicho galardón. Me gustaría conservarlo como recuerdo si Dios me permite seguir viviendo”. Al final de la carta se despide con estas palabras: “Pienso en Munich a menudo y especialmente en Vd., estimado Sr. Popp... A veces me invade una gran nostalgia. Voy a terminar ya esta carta rogándole disculpe mi retraso en escribir; la culpa la tuvo la Cruz de Hierro”.*

Janet Flanner, un periodista de los años 30 publicaba una entrevista concedida por Hitler en la que este relataba una experiencia vivida durante las mortíferas batallas de la Primera Guerra Mundial, cuando se hallaba en una trinchera con varios camaradas: *“repentinamente pareció que una voz me decía: ¡Levántate y vete de donde estás!. La voz era tan clara e insistente que automáticamente obedecí, como si se tratara de una orden militar. De inmediato me puse en pie y caminé unos veinte metros a través de la trinchera. Tras de lo cual me senté para continuar comiendo, con la mente de nuevo en calma. Al instante de haber hecho lo que la voz me indicaba, desde el lugar de la trinchera que acaba de abandonar, llegó un destello y un estampido ensordecedor. Era un obús perdido que había estallado en medio del grupo donde había estado sentado anteriormente. Todos los camaradas ahí presentes murieron”.*

Tras cuatro años de guerra y terribles batallas en los frentes occidentales del Reich, principalmente en Flandes, Alsacia y Francia, el cuatro de agosto de 1918 Hitler es Distinguido con la **Cruz de Hierro de Primera Clase**.

El 15 de octubre del mismo año sufre un envenenamiento ocular por gas en La Montagne, siéndole dados los primeros auxilios en el hospital bávaro de campaña de Oudenaarde. Hasta mediados de noviembre permanece en el hospital prusiano de Pasewalk, siendo dado de alta el 21 de noviembre.

Pero el 7 de noviembre de ese año de 1918, Alemania capitulaba cuando todos los frentes bélicos se hallaban fuera de sus fronteras. Es decir, la capitulación alemana no se debió a una derrota militar sino exclusivamente a la traición llevada a cabo desde dentro por políticos “alemanes” vendidos al enemigo de la nación.

El valor y la camaradería militar de Adolf Hitler están perfectamente documentados. En la primavera de 1922, es decir, en una época en la que no existía interés personal alguno en ensalzar a **Hitler**, el teniente coronel Lünenschloss, el general de brigada Friedrich Petz, el coronel Spatny, antiguo comandante del Regimiento de Infantería nº 16, y un caballero de la Orden de Maximiliano José, el teniente coronel Anton Freiherr von Tubeuf, antiguo batidor y ciclista de un regimiento, coincidieron en describir a **Hitler** como un soldado valeroso, dispuesto al sacrificio, de gran sangre fría y de carácter intrépido. Lünenschloss, por ejemplo, declaró lo siguiente: *“Jamás rehusó un servicio; siempre estaba dispuesto a cumplir las órdenes que fueran, incluso las que nunca hubiéramos confiado a otros asistentes”*. Petz manifestó: *“Hitler... poseía una inteligencia muy despierta y una gran fortaleza física. El arrojo personal y el valor con que se enfrentaba a las situaciones más peligrosas y a los combates más sangrientos son dignos de mención”*. El 20 de marzo de 1922 Spatny recordaba lo siguiente: *“La estrecha e inestable línea de batalla (Norte de Francia, Bélgica) en la que se encontraba el Regimiento exigía a todos sus componentes un enorme sacrificio y un enorme valor individual. En este aspecto, Hitler constituía un ejemplo único para todos sus compañeros. Su valor personal y su conducta ejemplar en todas las situaciones ejercían una gran influencia entre sus camaradas, lo que, además de sus virtudes personales, hizo que tanto sus superiores como sus iguales le tuvieran en gran estima”*. Von Tubeuf, que fue quien le concedió la Cruz de Hierro de Primera Clase, también hizo una descripción semejante a la de sus compañeros: *“Infatigable y siempre dispuesto a cumplir cualquier servicio; no había ninguna situación, por peligrosa que fuera, a la que no se presentara voluntario; continuamente estaba dispuesto a sacrificarse por los demás y por su Patria. De todos los soldados, fue con él con quien tuve más trato, incluso en el plano humano; me gustaba mantener con él conversaciones privadas en las que ponía de manifiesto el gran amor que sentía por su Patria y durante las cuales me exponía todas sus teorías, fruto de una profunda reflexión”*. En la propuesta que el teniente coronel barón von Godin dirigió el 31 de julio de 1918 a la 12ª Brigada de Infantería, decía lo siguiente: *“Tanto en los combates de posición como en guerra abierta ha demostrado ser un enlace de gran sangre fría y enorme valor, siempre dispuesto a llevar las órdenes donde fuera, incluso en las situaciones más peligrosas y sin miedo a arriesgar la vida. Cuando en los*

*combates más duros quedaban interrumpidas todas las comunicaciones, **Hitler**, soldado infatigable y sacrificado, se encargaba de que las órdenes más importantes llegaran a todos los puntos. Fue condecorado el 02.12.1914 con la Cruz de Hierro de Segunda Clase por el valeroso comportamiento demostrado en la batalla de Wytschaete. Personalmente, creo que reúne los meritos suficientes para ser galardonado con la Cruz de Hierro de Primera Clase”.*

3- Origen del movimiento político nacionalsocialista

Vamos a ver ahora cómo, desde sus modestos orígenes, Hitler llegó a convertirse en líder indiscutible del movimiento nacionalsocialista y finalmente en Führer del Tercer Reich. Nos situamos en el tiempo inmediatamente anterior al surgir del Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes (**N.S.D.A.P.**), el cual tiene su origen en una de tantas asociaciones (**bund**) en las que el pueblo alemán tendía a organizarse de forma natural. En este caso se trataba de la **Germanenorden** (la Orden de los Germanos), fundada el 12 de marzo de 1912, que también incorporaba **La liga del Martillo** y otros grupos de carácter nacionalista y antijudío.

En mayo de 1914, la **Germanenorden (GO)** convocó a todas las asociaciones nacionalistas germánicas a un congreso, con el objetivo de crear una sociedad secreta que pudiera hacer frente al poder mundial del judaísmo. En agosto, los miembros de la **GO** eran ya varios millares, afiliados a centenares de logias en las cuales las ideas de **Guido von List** y **Lanz von Liebenfels** eran apreciadas tanto por su investigación de la antigua tradición aria como por su antijudaísmo.

4- El yoga de la Thule

Pero será en 1916 cuando la **GO** reciba un impulso decisivo con la irrupción de **Rudolf von Sebottendorff**. Joven inquieto y aventurero, después de haberse matriculado en el Politécnico de Berlín viajó por todo el mundo y se instaló durante un tiempo en El Cairo, donde estableció contacto con el misticismo islámico y con la enseñanza de los derviches Mevlevi.

De estas primeras experiencias extrajo el núcleo de una enseñanza iniciática que perfeccionó durante los años posteriores en Constantinopla, donde estuvo al servicio de **Hussein Pasha** como superintendente de sus propiedades. **Sebottendorff** entró a formar parte de una logia del Rito de Memphis y creó un sistema de meditación y respiración con técnicas de posicionamiento de las manos y el cuerpo. Su actividad espiritual se nutrió también de la antigua sabiduría egipcia, porque ya en 1900 había visitado la pirámide de Keops en Giza, estudiando su significado cosmológico y numerológico y aproximándose así a la gnosis oculta de la teocracia faraónica. Poco a poco, **Sebottendorff** llegó a la conclusión de que runas y misticismo islámico tenían un origen común y, a partir de esta idea, continuó sus estudios elaborando una especie de yoga silábico, en el cual después de haber adoptado ciertas posturas físicas especiales y realizando una respiración controlada, se recitaban ciertas sílabas místicas (mantras). Su sistema se proponía acumular la mayor fuerza cósmica posible dentro del cuerpo y dirigirla a unos puntos concretos para captar sabores y olores sutiles, hasta acceder a la percepción de la "sombra negra".

Este logro señalaba el comienzo de una nueva vida espiritual y se ritualizaba dando al discípulo un grado iniciático. El paso siguiente lo conducía a niveles superiores de meditación, hasta alcanzar la visualización interior de los colores, con un sistema inspirado en los **Ejercicios espirituales** de **san Ignacio de Loyola**, que también fue una de las fuentes espirituales en las cuales se inspirarían para diseñar el sistema de meditaciones de las **SS**, en el **castillo de Wewelsburg**. Todas estas técnicas habían tenido como objetivo el perfeccionamiento del individuo para conseguir su conversión en un ser espiritual completo, según la misma enseñanza, entre otras, de la masonería turca. Así como la masonería occidental se hallaba bajo dominio del judío, la masonería turca, no lo estaba, conteniendo mucho del conocimiento antiguo.

En 1913 **Sebottendorff** regresó a Alemania y se afilió a la **Germanenorden**, convirtiéndose en responsable de su sección bávara. Con él encontramos al joven **Walter Nauhaus**, estudioso de las tradiciones esotéricas, y a otros exponentes de aquella cultura pangermanista en la cual se daba tanto el ocultismo como la investigación histórica en la línea de **List**, buscando la cultura aria original para contraponerla al poder mundial judío, en el cual veían la mayor amenaza, como corruptor legendario de la raza aria, la cual había venido degenerando desde el final de la Edad de Oro. Por este motivo, la logia realizaría una labor de información y propaganda racial con demostraciones científicas de la decadencia provocada por la mezcla con otras razas.

Sebottendorff se refiere a la masonería, la cual se hizo con *“una doctrina secreta, transmitida a los miembros de aquellas hermandades de constructores medievales que erigieron las catedrales góticas. Reencontramos en la doctrina profesada por los alquimistas y los rosacruces, que se habían afiliado a las corporaciones, una masa importante de enseñanzas sapienciales arias”*. Una de estas enseñanzas es la *“construcción del Halgadam”* (el “templo interior” de los rosacruces) de ahí que escribía: *“Frente a la contrainiciática construcción del templo de Sión, empuñamos la espada de hierro y el martillo y dedicaremos nuestro empeño a la edificación del Halgadam germánico (...) La historia nos enseña que mientras el ario construye, el judío destruye”*.

En su libro **“Antes que Hitler llegara”** (1933), **Sebottendorff** afirmó que las obras de **List** y **Liebenfels** *“eran un inestimable patrimonio de datos digno de tenerse en cuenta, a pesar de su mística a ultranza”* y sostuvo que **Philipp Stauff**, conocido por sus investigaciones rúnicas, había reunido en la **Asociación de los seguidores de List** a los auténticos discípulos de éste. La logia berlinesa de la **Sociedad Guido von List** se escindió y en 1912 Stauff y sus colaboradores entraron a formar parte de la **Germanenorden (GO)**. Por tanto, disponemos de un respaldo documental sólido para afirmar que, desde esas fechas, la **GO** tenía en su interior guías como **Stauff**, **Nauhaus**, **Sebottendorff** y otros que aprobaban y practicaban las enseñanzas de **List** y **Liebenfels**. Si añadimos los ejercicios de yoga de la masonería turca y la preparación iniciática de **Sebottendorff**, tenemos que admitir que la **GO** estaba impregnada por un saber ocultista que, de cara a las masas, expresaba abiertamente su ideología con discursos nacionalistas, así como a través del órgano oficial de la logia, **“Runen”**, dirigido y financiado por **Sebottendorff**, cuyo primer número apareció en enero de 1918.

Las ceremonias importantes se realizaban durante los solsticios, como era costumbre entre los antiguos germanos, y el emblema de esta sociedad incluía una esvástica, según las enseñanzas de la ariosofía. Los adeptos de la **GO** llevaban asimismo un anillo rúnico; el mismo anillo de poder –diseñado por **Karl Willigut**, conocido como **“Weisthor”**, el consejero-mago del **Reichsführer SS Himmler**– que encontraremos más tarde entre los oficiales superiores de estas tropas de asalto (las **SS**) como distintivo, con las runas y una calavera por fuera y la firma de **Himmler** por dentro.

5- Hitler guía la Thule

El 18 de agosto de 1918 la logia bávara de la **GO** cambió oficialmente su nombre por el de **Sociedad Thule**, como cobertura para las actividades políticas. En este contexto, **Thule Bund** significa el regreso a la mítica Edad de Oro en lo que esta sociedad consideraba la zona de origen de la civilización aria. Las ceremonias de iniciación reclamaban la mítica patria nórdica y ligaban el ritual masónico con la religiosidad wotánica solar, algo evidente en los símbolos de la esvástica y en la imagen de **Odín-Wotan** que reproducían los pliegos oficiales de la logia.

Entre los invitados de la **Thule** a dictar conferencias encontramos a personajes que habrían de jugar un papel clave en el Partido NS, como **Alfred Rosenberg**, articulista del “**Muenchener Beobachter**” (el periódico de la Thule que se transformaría en el “**Völkischer beobachter**”, órgano oficial del Partido Nacional Socialista), o al futuro ministro de cultura, **Dietrich Eckart**, maestro espiritual de Hitler. Otro miembro destacado de esta sociedad era **Rudolf Hess**, estudioso de esoterismo, gran amigo de **Hitler** y también de **Hans Frank**, que sería el futuro gobernador de Polonia en 1939.

Pero, ¿cómo llegó **Hitler** a la **Thule** y al Partido NS?. Después de combatir en la I Guerra Mundial, donde, como hemos detallado, sería condecorado con la Cruz de Hierro de Primera Clase, y ser herido en las trincheras, regresó a Munich, donde trabajó como informador de la policía militar, interesada en reunir información sobre algunos grupos que operaban en dicha ciudad. Con este objetivo, en septiembre de 1919, el futuro **Führer** participó en una reunión del **Deutsche Arbeiterpartei (DAP)**, el Partido de los Trabajadores Alemanes y pantalla política de la Orden o **Sociedad Thule**, fundado el 5 de enero de ese mismo año en una cervecería de Munich por Anton Drexler, miembro de la **Thule**.

Hitler quedó vivamente impresionado por las ideas del nuevo partido –que estaban en perfecta sintonía con las suyas– y presentó a sus superiores un informe favorable. Volvió a visitar el grupo y se inscribió en el mismo como afiliado número 7. Poco tiempo después asumía la presidencia y la organización acabó adoptando el nombre de Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes (**N.S.D.A.P.**). La **Orden de Thule** había encontrado al jefe adecuado y su propio destino político. En esta orden se promovía la idea de que el pensamiento científico debía enfocarse en la misión de demostrar y desarrollar las cualidades latentes de la raza aria. Volvemos a encontrar aquí las ideas de la **ariosofía**, que serían aplicadas con la típica disciplina alemana por la SS durante el III Reich. Por lo tanto, la **Thule** tenía como objetivo crear una élite destinada a ocupar los puestos clave en la conducción de la nación en busca de su ser, velando por su purificación eugenésica. Esta ideología venía siendo difundida por la corriente ariosófica desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los primeros años del S XX. En la base de este pensamiento subyace un recuerdo, una nostalgia por los orígenes, en el sentido de una “caída” desde la pureza original (la Edad de Oro) como efecto del pecado (la

mezcla con razas animales) y la convicción de que el judío actúa siempre como promotor de dicha degradación.

Llegados a este punto disponemos elementos para afirmar que la **Orden de Thule**, de la cual el nacionalsocialismo nació como brazo político, catalizó una corriente de pensamiento que tenía su origen en una demanda religiosa, como ocurrió en el caso de la ariosofía. Sin embargo, la **Thule** fue dejada a un lado por Hitler cuando llegó al poder. El **Führer** decidió convertir el **NSDAP** en un gran partido de masas mientras la **Thule** fue perdiendo importancia a medida que éste ganaba protagonismo. Una vez transformado el **Führer** ungido por su pueblo, la matriz ocultista de la cual había surgido el partido carecía de función, dado que éste mismo partido, era la nueva religión de una Alemania redimida.

Sin embargo, no cabe duda de que **Sebottendorff** y otras personalidades de la **GO** y de la **Thule** fueron vitales en la formación del **Führer** y en la formulación de su doctrina política. Para confirmar este aspecto basta una mirada a los miembros más famosos y a la influencia que tuvieron sobre **Hitler**. **Dietrich Eckart**, a quien consideraba su mentor, era el maestro al cual recurría en busca de consejos y sugerencias sobre diversos asuntos. **Hitler** lo consideraba un hombre de sabiduría superior. **Eckart** era un estudioso de lo oculto y de la magia tibetana y estaba introducido en la alta sociedad de Munich.

Probablemente las largas conversaciones que mantenía con **Hitler** regularmente le permitieron transmitirle sus conocimientos. Estaba convencido de que la raza aria había de mantener una guerra terrible en todo el mundo contra las razas animales y los subhombres. El destino escatológico del mundo, se realizaría a través de la victoria final de la raza aria, única portadora de la salvación espiritual.

En la **Thule** también hallamos a **Karl Haushofer**, quien había sido agregado militar en Tokio. Éste se dedicó al estudio de las doctrinas teosóficas y quedó convencido de que los arios habían pasado y levantado imperios y civilizaciones por diferentes zonas de Asia, como el mismo Tíbet, lugar que creía podía ser uno de sus lugares de origen. Con el estallido de la I Guerra Mundial regresó a Alemania y se adhirió a la **GO**. Al final del conflicto aceptó el cargo de profesor de geopolítica en la Universidad de Munich, donde profundizó en un concepto de sangre y suelo según el cual la supervivencia de una raza depende de la conquista del **lebensraum** (espacio vital). Su interés por las ciencias ocultas incluía la astrología, de la que era un entendido, como **Sebottendorff**. Todos estos elementos los encontraremos también en **Hitler** y otros líderes del Partido, como el general **Ludendorff**, que participó junto con **Hitler** en el intento de tomar Munich, el **Putsch de Munich**, en la famosa marcha del 8 de noviembre de 1923, e incluso en el presidente Hindenburg, quien sustentaba una creencia que combinaba varios elementos esotéricos y astrológicos.

Haushofer frecuentó a **Hitler** durante el periodo de su detención en **Landsberg**, donde éste había sido recluido por su participación en el fallido **Putsch de Munich**. Es difícil creer que **Haushofer** no le hubiera hablado de lo que era su pasión, es decir, de la búsqueda de **Agartha** y de la sabiduría

tibetana, la cual bebe de fuentes arias. Las misiones en el Tíbet de la sección **Ahnenerbe** de las SS, encargada de realizar una variedad de secretos estudios científicos, antropológicos y ocultistas, y el posible hallazgo de cadáveres de tibetanos en el búnker de Berlín en mayo de 1945 parecen confirmar que **Hitler** compartía estas ideas. Las visitas de **Haushofer** a la prisión obedecían a que allí compartía celda con **Hitler** otra personalidad que formaba parte de la **Thule: Rudolf Hess**.

Rudolf Hess había nacido en Alejandría (Egipto) el 26 de abril de 1894 y era hijo de un comerciante bávaro. En 1908 era alumno del "Pädagogium" de Godesberg-am-Rhein. De 1910 a 1914 estudia lenguas extranjeras en la Suiza francesa y luego sigue cursos comerciales en Hamburg. Se enrola como voluntario en el Primer Regimiento Bávaro de infantería al declararse la Primera Guerra Mundial. Herido en 1916. Después de su restablecimiento participa en los combates de Rumanía. Herido nuevamente en 1918. En 1919 se dedica a actividades comerciales, estudios históricos y económicos. Herido nuevamente en 1921 cuando la liberación de Munich. Participa en el "Putsch" del 9 de noviembre de 1923, compartiendo cautiverio con **Adolf Hitler** en Landsberg, en 1924. Después de la liberación de Landsberg, **Hess** llega a ser asistente del profesor de geopolítica alemán **Karl Haushofer**, siendo su alumno más destacado. **Hess** encontró a **Hitler** en Munich en 1920 y quedó impresionado por su carisma. Se afilió al **NSDAP** y pronto se transformó en su hombre de confianza. Numerosos testimonios hablan de la fuerte amistad entre el **Führer** y **Hess**, el único con quien **Hitler** se tuteaba. **Hess** era vegetariano, como **Hitler**, y se hacía preparar las comidas con procedimientos bioclimáticos, siguiendo los preceptos de la medicina homeopática. Ambos compartían el mismo interés por la sabiduría aria presente en las culturas de Asia y por la astrología. **Hess** tenía un círculo de amigos interesados por el conocimiento oculto y secreto. En la prisión de **Landsberg**, **Hitler** y **Hess** prepararon juntos el libro "**Mein Kampf**" (Mi Lucha), que recoge una doctrina política cuyas raíces se fundamentan sobre la **ariosofía**.

Desde estos primeros años, el nacionalsocialismo alemán irá adquiriendo cada vez más fuerza hasta convertirse en el único poder de Alemania.

6- El ritual de iniciación

Indagando sobre el carácter religioso de la **Orden de Thule**, examinamos brevemente el ritual de iniciación. Esta velada litúrgica era un evento de etiqueta y mientras los novicios permanecían en una habitación contigua, en la sala de la Logia el Maestro ocupaba su asiento con baldaquín, protegido simbólicamente por dos caballeros con túnica blanca y cascos adornados con cuernos. Enfrente se sentaban el tesorero y el secretario, mientras el heraldo se situaba en el centro de la sala. En el punto opuesto al Maestro, en una zona denominada “Bosque del Grial”, se sentaba el Bardo y delante de éste el Maestro de ceremonias, vestido con un hábito azul. Alrededor se distribuían los hermanos, mientras un órgano y un piano acompañaban musicalmente a un pequeño coro de “elfos de la floresta”. Con una gran solemnidad, se comenzaba con el **Tannhauser** de **Wagner**. A la luz de las velas los hermanos se hacían la señal de la esvástica retrógira –en sentido izquierdo– y el Maestro les respondía con el mismo signo. Los novicios eran introducidos en la sala con los ojos vendados, mientras el Maestro les hablaba sobre la visión del mundo ario-germánica de la Orden y se encendía la “sagrada llama del bosque”. El Maestro blandía la lanza de **Wotan** y los dos caballeros cruzaban sus espadas encima de ella: luego se producían una serie de llamadas y respuestas de reconocimiento acompañadas por el **Lohengrin** y los novicios prestaban juramento ante la Orden. Se proseguía con rituales en los que se personificaban figuras divinas del panteón germánico, creando así una atmósfera mágica por la que el novicio sellaba su pacto con la Orden.

7- Un miting en Nurenberg

Louis Bertrand, académico francés simpatizante con la causa nacionalsocialista (hizo el saludo brazo en alto en la Academia Francesa con ocasión de una sesión de trabajo), ha descrito en su libro dedicado a **Adolf Hitler**, publicado en 1936, una de las demostraciones del III Reich en Nurenberg: *“En el centro de esta enorme explanada, completamente cubierta por tropas armadas, una avenida larga como el lecho de un río que se pierde en las lejanías del horizonte... De pronto, una orquesta wagneriana invisible, llena el espacio de triunfales sonoridades: es la marcha de los Nivelungos... Y he aquí que, desde el fondo de la pradera, a lo largo de la avenida que conduce a la tribuna del **Führer**, se levanta una franja de púrpura como aquella que anuncia el Sol en el invierno matinal. Veinte mil estandartes se elevan. Acompasado por la música triunfal, el río sube, afluye, se esparce en una vasta capa roja y de repente se detiene con un solo movimiento. Y, con un solo movimiento, los veinte mil estandartes se yerguen, como grandes flores de púrpura, y se inclinan en una salutación unánime, ante la minúscula en la distancia silueta con camisa parda apenas discernible allá arriba, en la cumbre de la tribuna, y que representa el maestro de la Tercera Alemania... Y yo me pregunto qué soberano, qué héroe nacional ha sido aclamado, querido y vitoreado tanto como este hombre, este hombre de camisa parda, que, seguido de su cortejo como un soberano, tiene siempre el aire de un trabajador. Se trata de algo muy distinto a la popularidad; se trata de la religión. **Hitler** a los ojos de sus seguidores es un enviado, participa de la divinidad”.*

8- El Reich de los Mil Años

A lo largo de las épocas, iluminados, filósofos y sabios han anunciado el Paraíso Terrestre, o vaticinado el retorno al caos y la destrucción de la ciudad terrestre, verdadero reino de Satanás. En el ámbito de la ideología de los reyes, las profecías anuncian la encarnación de **Mitra** (divinidad de origen ario-iranio) en un Salvador-Rey que gobernará mil años. En la época medieval, vino a añadirse a estos mitos el del Gran Monarca Imperial, soberano que debía reinar sobre toda la cristiandad e imponer la paz final precediendo sobre la tierra la venida de **Cristo Rey**. En España, en Francia, y sobre todo en Alemania, hubo monarcas poderosos dispuestos a acoger favorablemente tales predicciones, que sólo podían favorecer las tentativas de restauración imperial. Por el contrario, el Papado siempre ha visto con malos ojos a estos profetas que ponían en peligro sus privilegios y su misión "apostólica". El "cesaropapismo" fue siempre considerado por Roma como el peor enemigo de la Iglesia. **Federico I "Barbarroja"**, **Federico II** (Hohestaufen), **Napoleón**, están ahí como ejemplo. Tras todo ello se halla el substrato apocalíptico del final de los tiempos que en la leyenda cristiana es recogido principalmente en el libro del Apocalipsis o la Revelación de **san Juan** que recibiera en la isla de Patmos. En torno a este fin de los tiempos se mueve una espiral de acontecimientos cuyo desarrollo avanza imparable ya hacia el final en el que la tradición aria anuncia al Enviado que vendrá a reinstaurar el Imperium y la edad dorada. Por su parte, la labor milenaria del judío trata de suplantar el Imperator universal ario por el Mesías bíblico.

El enfrentamiento entre el emperador y el Papa es un reflejo de esta guerra esencial en el que las más de las veces la Iglesia acaba actuando como instrumento del Sanedrín Secreto. En el curso de los cuatro siglos que van desde el año 1000 al 1400 hallamos en el bando del Imperator juntos a **cátaros, valdenses y gibelinos**.

Federico II, emperador desde 1220 a 1250, había sido preparado y elegido por los templarios en San Juan de Acre hacia 1228 para llevar a cabo la instauración del reino mesiánico universal. Pero el plan fracasó, porque **Federico II**, a diferencia de sus antecesores, supo acceder al conocimiento sutil del esoterismo, llegando a conocer el verdadero "secreto", el plan mesiánico de los templarios. Fue así como acabó rechazando sus planes y enfrentándose a ellos. Emperador de Alemania, rey de los romanos, rey de Sicilia, rey de Jerusalén, **Federico II de "Hohestaufen"** fue un soberano prestigioso. Su gran inteligencia acabaría convirtiéndolo en enemigo irreductible del papado. Se inició en la gnosis y buscaba la llave de las cosas ocultas por la búsqueda del conocimiento a través de la historia del Graal y del conocimiento antiguo. Mostró interés por el sufismo islámico, hablaba varias lenguas, entre ellas el árabe y el griego.

Tras la muerte de **Federico II** (1250), la leyenda se centró en él, recordándole como el emperador dormido que aguarda en el interior de una montaña el

tiempo de despertar y de restituir el imperium. Luego, en el siglo XVI, el emperador dormido se convirtió en **Federico Barbarroja**. *“Desde entonces, para los alemanes, el emperador prometido duerme en las profundidades de una gruta de Turingia. Está sentado ante una mesa de piedra, y, dado que duerme, su barba rodea ya varias veces el contorno de la mesa. En ocasiones se despierta para preguntar al pastor que le vela: “¿Vuelan todavía los cuervos alrededor de la montaña?”, y el pastor responde tristemente: “Sí.” El emperador reemprende entonces el sueño secular, esperando el día en que conducirá a Alemania a la cabeza de todos los otros pueblos”. “Entonces, el Reich que durará mil años abarcará toda Europa”, como subraya **Eric Muraise**, “la leyenda del emperador dormido adquirirá una nueva magnitud cuando se apoye en la transposición poética de la leyenda del Graal (Grial), copa santa, cuya revelación purificará y unirá toda la cristiandad desmembrada”.*

9- Esoterismo y acción: la toma del poder del nacional socialismo

Como hemos visto, el nacimiento del Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes (**NSDAP**) está ligado a la **Germanenorden**, la cual vino a dar lugar a la **Orden de Thule**, nombre tomado de la mítica Patria de los hiperbóreos. **Hitler** y los nacionalsocialistas no desvelaron el secreto de sus actividades ocultistas y el hecho de que su cosmovisión se había nutrido, entre otros, de las ideas de **List** y **Lanz.**, pero hemos comprobado cómo el movimiento nacionalsocialista es la derivación política de una corriente subterránea u oculta de la historia. **Hitler** supo utilizar todos estos elementos para, en medio de la desestabilización general, conseguir erigirse en líder y **Führer** del pueblo alemán. Una filosofía idealista, como el empuje ariosófico y patriótico de la emoción **völkisch** (popular), pudo así llegar a expresarse en una manifestación vigorosa, entusiasta y desbordante del arquetipo **Odín-Wotan**.

10- Miguel Serrano y el Hitlerismo Esotérico en la actualidad

Miguel Serrano, miembro activo del movimiento nazi chileno, es una personalidad clave en el movimiento nacionalsocialista actual. Nació en 1917, y durante la Segunda Guerra Mundial, fue un activo colaborador del nazismo en Chile. En 1947 viajó a la Antártida en una expedición chilena al continente austral, buscando a los supervivientes del nazismo. Entre 1953 y 1962, ejercería como embajador de Chile en la India, donde se convirtió en un experto en las tradiciones, leyendas y ocultismo tibetanos. Más tarde llevaría la embajada chilena en Yugoslavia, de 1962 a 1964, con acreditación en Rumanía y Bulgaria y posteriormente sería embajador chileno en Austria, de 1964 a 1970. **Serrano**, además fue el representante diplomático de Chile en el Organismo Internacional de Energía Atómica en Viena, y en el Organismo de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Industria. Conoció a **Julius Évola** y mantuvo una buena amistad con **Indira Gandhi**, **Herman Hesse** y **C. G. Jung**, entre otros. Su relación con el **Dalai Lama**, a quien recibió en India cuando este escapaba de la invasión marxista del Tíbet, raya en la “hermandad espiritual”. No es de extrañar, por tanto, que cuando el máximo representante del budismo visitó Chile, en 1992, se saltara todo el protocolo para acudir a abrazar efusivamente a **Miguel Serrano** en el Aeropuerto de Santiago, ante la comprensible incomodidad de las autoridades chilenas. La trilogía de **Serrano**: “*El Cordón Dorado*”; “*Adolfo Hitler, el último Avatara*” y “*Manu, el hombre que vendrá*”, se han convertido en la fuente de inspiración para nuevos colectivos nacionalsocialistas en la actualidad, grupos que pretenden heredar el esoterismo, el misticismo y el heroísmo de la Waffen-SS, los caballeros teutones y su sagrada misión de reencontrar las Fuentes del Conocimiento.

En una entrevista (revista AÑO CERO, marzo de 2003), a la pregunta de “¿Cómo describiría la dimensión mística del **Führer**?”, **Serrano** contesta que “*Tal y como lo hizo el profesor Jung, quien comparó a Hitler con Mahoma. También como Savitri Devi, quien lo declaró un avatara. Krishna fue un avatara; hay quienes afirman que también lo fue Buda. Es decir, como la encarnación de una divinidad que viene a abrir o cerrar una época en la historia de la humanidad.*”

SS. LA ORDEN NEGRA

CAPÍTULO VIII

- 1- La Guardia Negra**
- 2- El origen**
- 3- La iniciación del SS**
- 4- El castillo de Wewelsburg**
- 5- La SS-Anhenerbe**
- 6- Las Órdenes**
- 7- El Nacional Socialismo secreto**

1- La Guardia Negra

La **SS** (*Schutz Staffel*, escuadrilla de protección), fue formada originalmente como guardia personal de **Hitler** (año 1922) y en 1925 adquirió sus verdaderas características y su primer jefe, **Bertchold**. En un principio estaba subordinada a la **SA**, aunque con el tiempo adquirió un papel preponderante. En los primeros años, la **SS** se limitaba a entre 200 o 300 hombres, repartidos por decenas por toda Alemania. En 1929, con el mandato de **Himmler**, pasaron rápidamente a 1000 y en 1931 eran 14.964 hombres, para estabilizarse entre 209.000 en 1933 y 238.159 en 1938. En 1945 llegará a tener cerca de 1.000.000 de hombres, originarios de toda Europa y de otros países de Asia.

2- El origen

Es el 4 de noviembre de 1921, cuando el partido nacionalsocialista (**NSDAP**) alquila la sala de fiestas de la **Hofbräuhaus** para tener una reunión. Los “rojos” habían tomado la decisión de impedir hablar a los “nazis”. Para los dirigentes marxistas y comunistas, en efecto, era ya demasiado evidente que el nuevo movimiento estaba ganando cada vez más al proletariado, gracias a sus ideas sociales y nacionales y a la política de su caudillo. Habían decidido que **Hitler** no debía hablar, ni aquella tarde ni en ninguna otra ocasión. A las 20 horas la sala estaba llena de “rojos” que amenazantes empuñaban jarras de cerveza y los simpatizantes de **Hitler** estaban fuera, en la plaza. Tan sólo los organizadores consiguen atravesar la masa hostil de reventadores y entrar. Con ellos entran también cuarenta y cinco jóvenes patriotas del servicio de orden que, como tal, tienen aquella noche su prueba de fuego. Aquellos cuarenta y cinco muchachos pueden ser considerados el núcleo sobre el que se forjará la futura **SS** y por consiguiente lo que serán las futuras **Waffen-SS**.

Pero ¿quiénes eran estos **SS**?

Para saber esto, hemos de retrotraernos al desastroso final de la primera guerra mundial, cuando Alemania fue traicionada desde dentro por políticos vendidos al enemigo interno de la propia nación: el marxismo y sus patrones, esto es, el capitalismo internacional. El enemigo interno, según los patriotas alemanes, era más peligroso y farsante que aquel que habían afrontado en las trincheras. Para defender la Patria del marxismo y del capitalismo internacional, los excombatientes se unieron en “cuerpos francos”, restos irreductibles del ejército regular que seguían considerándose en guerra. El 4 de febrero de 1920, en la sala **Hofbräuhaus** de Munich tiene la primera reunión de fundación del partido nacionalsocialista. En el mismo año, a finales de verano, el partido toma las siglas definitivas de **NSDAP** (National Socialistische Deutsche Arbeiter Partei) y organiza su servicio de orden. Desde el 4 de noviembre de 1921, el servicio de orden del **NSDAP** viene a llamarse **SA**. En este período, la adhesión de **Ernst Röhm** (héroe de Verdún, organizador de los Cuerpos Francos Bávaros) al **NSDAP** empuja a muchos componentes del cuerpo franco para la causa nacionalsocialista. Gracias a la capacidad organizativa de **Röhm**, en el espacio temporal de seis meses la **SA** se militariza. Hacia finales de marzo de 1923, **Herman Göring** asume el mando, para toda Alemania, de un verdadero y propio ejército que se constituye en compañías y regimientos dotándose de fusiles, ametralladoras y algunas granadas.

En el interior de esta **SA**, se distingue una pequeña formación con una tarea específica: la defensa de la pureza nacionalsocialista y de su Caudillo. Este grupo de élite reúne a los primeros partidarios del movimiento y es en principio llamado **Stabwache** (Guardia del Cuerpo). Muy pronto asumirá el nombre de **Stusstrupp Hitler** (Tropa de asalto de Hitler) y tendrá como dirigente al exteniente **Bertchtold**, y como insignia el emblema perteneciente a los húsares imperiales, la calavera.

Entre el 8 y 9 de noviembre de 1923, se frustra el **Putsch** organizado por **Hitler** en Munich. Poco menos de un año después, apenas salido de la prisión de Landsberg, **Hitler** pide noticias de su movimiento y se pone a reorganizarlo. Al cabo de dos meses, junto a cuatro mil partidarios reconstituye el Partido. En el segundo aniversario del **Putsch**, el 9 de noviembre de 1925, **Hitler** decide reconstituir la **Stosstrupp**, y confía la misión a un fiel guardia del cuerpo: **Julius Schreck**. La nueva organización será denominada **Schutz Staffel** (Escuadrilla de Protección) y será más conocida como la **SS**.

El 6 de febrero de 1929 es confiado el grado de **Reichsführer-SS** al joven **Heinrich Himmler**, quien a propósito de la **SS** se expresa así: *“La SA constituye la tropa. La SS somos la Guardia. Y siempre ha existido una Guardia. La han tenido los persas, los griegos, Julio César y Napoleón y el viejo Fritz. La Guardia de la Nueva Alemania somos los SS”*.

A principios de 1930, los **SS** no son más de 2.000, pero rigurosamente jerarquizados y bien organizados. **Hitler**, que necesita una policía interna para su movimiento, elige a la **SS** para esta tarea. Dentro de la **SS** se crea un nuevo organismo: la **Sicherheitsdienst** (servicio de seguridad) confiado a **Reinhard Heydrich**. Cuando en enero de 1933 el nacionalsocialismo toma el poder, la **SS** cuenta con cerca de 50.000 hombres. Es preciso entonces hacer un gran esfuerzo interno para depurar el Cuerpo y librarlo de oportunistas de última hora.

El 30 de junio de 1934, la **SS**, a las órdenes del mismo **Hitler**, desbarata la conspiración urdida por **Röhm** y por algunos dirigentes de la **SA**. Es la “noche de los cuchillos largos”. En 24 horas es restablecido el orden y la **SS** es elevada al rango de organización independiente.

Se establecen los destacados Castillos de la Orden, donde los **SS** se fortalecen física y espiritualmente. En sus filas serán admitidos sólo jóvenes que habían militado ya en las **Hitler-Jugend** y cumplido sus obligaciones nacionales en la **Arbeitsdienst** y en la **Wehrmacht**. En 1936 el Instituto **Ahnenerbe** (Herencia de los antepasados), pasa a depender directamente de la **SS**, bajo cuyo impulso se orientará en tres direcciones: la herencia (Erbe) propiamente dicha, su expansión (Raum) y el espíritu (Geist). De esta manera, además de crecer en la estructura puramente militar, la **SS** crece también como patrimonio cultural y religioso. Tendrán incluso su propio centro sagrado en el castillo medieval de **Wewelsburg**, en Westfalia.

Será en la guerra cuando los **SS** adquieran una dimensión propiamente político-espiritual. Ahora, se unirán voluntariamente a su insignia hombres de diversas partes del mundo, animados por la defensa de su cosmovisión y luchando contra el enemigo común de la humanidad.

En las **Waffen-SS** lucharán juntos miles de alemanes, albaneses, armenios, valones (belgas), bosnios, búlgaros, caucásicos, checos, cosacos, croatas, daneses, eslovenos, estonios, finlandeses, flamencos (belgas), franceses, georgianos, griegos, hindues, holandeses, húngaros, italianos, kirguises,

letones, lituanos, noruegos, rumanos, rusos, serbios, tártaros, turcomanos,
ucranianos, uzbekos...

3- La iniciación del SS

Los **SS** eran instruidos para velar por la seguridad interna de la nación y para la propagación de la concepción nacionalsocialista del mundo. De esta forma, eran animados a alcanzar los mejores resultados en todos los terrenos, tanto civiles como militares, intelectuales o deportivos. Debían encarnar y enseñar una fe y una visión del mundo revolucionarias y tradicionales. En la óptica de la **SS**, los caracteres revolucionario y tradicional no son contradictorios. El primero representa, según ellos, un ataque directo contra el sistema judeocristiano social y moral establecido, y el segundo preconiza el reconocimiento de los valores tradicionales inmutables que proceden de la esencia racial del pueblo. Por el alistamiento voluntario en sus rangos apelaba al espíritu militante y al sentido de la responsabilidad y de la fidelidad indisociables de la condición de hombre libre. La **SS** adquiría también el carácter de una sociedad dentro de la sociedad por las reglas internas particulares y la ética que se había dado a sí misma. Realizaba ya en su seno lo que debía devenir el porvenir de Europa y luego del mundo, en la óptica de los nacionalsocialistas.

La instrucción militar de los **SS** tenía por ideal crear una fuerza de élite superior, que hiciera de estos soldados, hombres vigorosos, firmes, duros y disciplinados. Los soldados estaban en el patio de armas a las seis de la mañana, momento en el que realizaban diversas actividades físicas de ejercitación, endurecimiento y fortalecimiento físico. Posteriormente, practicaban ejercicios como combate cuerpo a cuerpo, tiro al blanco e instrucción. Tras esto tenían un descanso para comer y luego volvían al campo de entrenamiento físico. Por la tarde llevaban a cabo tareas de mantenimiento de material e instalaciones. Luego realizaban diversas actividades de estudio y de dominio de la voluntad.

En la iniciación **SS**, era fundamental vigorizar fortalecer y endurecer cuerpo y mente, para lo que se realizaban ejercicios de gimnasia, largas marchas y entrenamientos de combate, así como el estudio, consiguiendo que los **SS** fueran inmunes al dolor, al sufrimiento y finalmente a la muerte.

La formación política comenzaba con la historia del **N.S.D.A.P.** (Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes). Posteriormente, los guerreros recibían una formación intensiva sobre la historia de la **SS** y sus leyes raciales. Finalmente, se enseñaba al recluta, de forma muy meticulosa y elaborada, quiénes son los enemigos de Alemania, de Europa y de la raza aria. También se instruía a los **SS** en la historia, las runas, la religión, la mitología, la arquitectura, la astronomía, el simbolismo cósmico y una amplia variedad de temas, para lo que existían los correspondientes departamentos internos.

Los **SS** realizaban un juramento de lealtad con la Patria y la Raza que les llevaba casarse con mujeres de caracteres raciales **aryos**. Las bodas se llevaban a cabo en edificios pertenecientes a la **SS**, decorados con girasoles y

varios signos rúnicos. Igualmente la **SS** preservaba a sus miembros de cualquier desviación antinatural, contraria o peligrosa para la integridad personal, racial y la supervivencia de la estirpe. Así, tras una ley promovida por **Himmler** en 1937, una desviación de ese tipo, llevaría a una inmediata expulsión del cuerpo.

Es de destacar entre sus símbolos sagrados el “**anillo de honor**”, el cual era entregado a sus soldados cuando eran dignos del mismo. Era un anillo de plata con una calavera atravesada por dos huesos y con signos rúnicos grabados. Éste servía de protección para el que lo ganara y fuera capaz de incrementar su pureza física y mental, debiendo no separarse del mismo hasta la muerte.

4- El Castillo de Wewelsburg

La **SS** restauró el castillo de **Wewelsburg**, en Paderborn, Westfalia. Situado en una colina, la fortaleza data del año 1123. La **SS** lo adquirió y situó ahí su sede central permanente y su Academia Militar para los oficiales superiores. Tanto **Castel del Monte**, en Sicilia, como **Wewelsburg**, son fortalezas ideadas por geománticos y erigidas en lugares de poder. Básicamente, el castillo es concebido como un *omphalos* o centro del mundo: un punto que reúne al hombre **ario**, purificado y redimido de su mezcla con “**razas animales**”, con la Madre Tierra y el Cielo, reintegrándolo así en la unidad original, un anillo sagrado de poder que se había roto como consecuencia de su Caída en la imperfección. En este caso, el vínculo Cielo-Hombre-Tierra que los seguidores **völkisch** anhelaban restablecer, debía realizarse con una estructura nórdica en la cual, mediante ejercicios rúnicos y una **yoga aria**, sería canalizada la fuerza cósmica que vinculaba al hombre con su propio medio biológico, social y espiritual.

La forma del castillo representa una flecha perpendicular al tradicional eje este-oeste, y orientada en sentido sur-norte, de tal forma que la torre norte representa una punta de flecha que apunta al norte. En el proyecto definitivo ideado por la **SS**, advertimos la construcción de varios edificios que vendrían a rodear el castillo. Todo el proyecto, según Kirsten John-Stucke, la historiadora responsable del conjunto arquitectónico, revela un aspecto esotérico. El castillo mismo puede ser una representación equivalente a la de la “**lanza de Longino**” que hirió, según la leyenda el costado de Cristo, cuya punta estaría constituida por la torre norte y centrada en la cripta. El meridiano sur-norte y la orientación hacia el polo, indican, como en el caso del nombre de la **Orden de Thule**, una voluntad de retorno al origen **ario**, con una dirección precisa (el norte); en realidad, el proyecto con forma de “**lanza de Longino**” o Lanza del Destino puede ser visto como un vector orientado hacia este punto específico. Se trata de la representación gráfica del *regressus ad uterum*: la lanza fálica penetra el vientre de la madre tierra, que representa el aspecto femenino del Universo, y engendra así la raza **aria**, determinando así una renovación y un nuevo orden biológico para el mundo. En particular, la torre norte revela una estructura realizada por los arquitectos **SS** según un esquema muy preciso que también expresa una intención esotérica. A nivel del suelo se encuentra la **Gruppenführersaal**, una estancia circular con doce columnas y una rueda solar en el centro de la cual parten doce rayos formados cada uno por dos runas **Sieg** (Victoria), las mismas que se encuentran en el símbolo **SS** y forman la esvástica. Exactamente debajo de esta sala hay una cripta, llamada **Walhallah** como el Paraíso Nórdico y en la cual hay doce asientos de piedra y un círculo central, limitado por un pequeño muro también circular. En el techo, una esvástica representa unos motivos florales que generan un particular efecto de eco, perceptible sólo por quienes hablan dentro de dicho círculo sagrado.

Doce rayos, doce asientos en la cripta, doce **Gruppenführer**. No es difícil comprender el motivo de la repetición de este número simbólico si tenemos presente las ideas de **Von Liebenfels** y **Von List**. Tanto la **ariosofía**, como las doctrinas **teosóficas**, afirman que existe un núcleo de iniciados que, desde un centro esotérico u “ombligo del mundo”, actúan sobre la realidad y ejercen de guías del espíritu. De esta manera, los nacionalsocialistas buscaban recrear sobre la tierra el modelo espiritual. Podemos hablar pues de **Wewelsburg** como de un centro del mundo, donde las ceremonias tomadas del calendario sagrado germánico renovaban el pacto entre el hombre y el ser superior en cada final de ciclo.

5- La SS-Ahnenerbe

Dentro del conjunto de **Wewelsburg**, estaba incorporada la sede de la **SS-Ahnenerbe**, un instituto independiente cuya tarea era, según el escritor Andre Brissaud, “asuntos secretos del Reich” y comprendía desde lengua y literatura germánicas hasta yoga y zen, doctrinas esotéricas e influencias mágicas sobre el comportamiento humano, misiones arqueológicas y antropológicas, así como expediciones de exploración y estudios científicos.

Ernesto Milá en su estudio “La Ahnenerbe, ciencia y locura”, nos dice que la sección esotérica estaba a cargo de **Friedrich Hielscher**. Por su parte, **Ernst Jünger**, así como el filósofo judío **Martín Buber**, colaboraron también con el instituto. La dirección ideológico-cultural que la **Ahnenerbe** ejerció sobre la **SS** se fue haciendo más notable con el tiempo. La **Ahnenerbe**, creada en julio de 1936, asumirá a finales de ese año el control de la revista **SS** “Norland” y en 1942 será muy notable su presencia formativa en las escuelas de oficiales de la **SS**.

Desde 1936, realizaron excavaciones arqueológicas, conservaron monumentos de la historia alemana (incluidas la sinagoga Staranova de Praga del siglo XIII o el cementerio de Worms, en el Rheinland, etc.), construyeron monumentos en homenaje a los héroes de la revolución nacional-socialista, crearon departamentos dedicados a danzas populares y canciones tradicionales, estilos regionales, folklore, leyendas, geografía sagrada, ciencias paranormales, etc.

En **Wewelsburg**, incluso los objetos más comunes, como los cubiertos o teteras, representaban runas y signos mágicos, dando testimonio de una total inmersión en un universo diferente, alquímico por su deseo de transformar el mundo y el hombre en el mundo y el hombre **aryo**. La Sociedad para la Promoción y el Mantenimiento de los Monumentos Germánicos, fundada por la **SS** en 1936, era el departamento de la **Ahnenerbe** encargado de buscar lugares y monumentos de la antigüedad germánicas para restaurarlos. En **Wewelsburg** se planificaron las misiones **SS-Ahnenerbe** al Tíbet y al desierto del Gobi y los nacionalsocialistas llegaron incluso hasta América del Sur y la Antártida en busca de la entrada del legendario reino subterráneo de **Agartha**.

6- Las Órdenes

El Movimiento Nacional Socialista creó las Órdenes Hitlerianas, según la concepción de la jerarquía en el nacionalsocialismo. Estas escuelas estaban abiertas a miembros que hubieran dado pruebas de su adhesión al partido, ofreciendo un historial de más de cuatro años de antigüedad a la **SA**, la **SS** o en las filas de la **Juventud Hitleriana**. Los **Ordensburg**, o burgos de la Orden, eran tres en total: había, sucesivamente, **Crossinsee** (en Prusia Oriental), **Vogelsang** (en Renania) y **Sonthofen** (en Baviera). Estos burgos o villas germánicas, que tenían tanto de castillo fortificado como de monasterio medieval, hacían pensar en el Krak de los Caballeros (recinto fortificado de Siria de tiempos de las cruzadas), tan importante era su arquitectura. El marco había sido cuidadosamente elegido, y esas tres construcciones se elevaban en medio de un paisaje de landas y de bosques. La dirección de estos burgos dependía del **NSDAP**, es decir, el partido Nacional Socialista, y no de la **SS**; sin embargo esta enviaba allí profesores y alumnos para que perfeccionaran su formación política y espiritual. De hecho, entre el millar de hombres que anualmente salieron del ciclo de los tres **Ordensburg** no había más que **SS**.

Es interesante señalar que cada uno de estos tres burgos estaba especializado en una actividad muy particular, puesto que de estos tres establecimientos debía surgir una Orden llamada a tomar el relevo del Partido.

A partir de 1938, además de estos tres burgos, la formación de la **Waffen-SS**, estaba garantizada por una escuela militar, cuatro escuelas técnicas destinadas más concretamente a la formación de especialistas de la información militar (en **Torgau**, a orillas del río Elba), de contraespionaje interior y exterior (**Bernau**, cerca de Berlín), de la Gestapo y de los comandos (**Friedensthal**), y por fin, de oficiales de Estado Mayor.

En conclusión, los oficiales superiores **SS**, y sólo ellos, completaban su formación intelectual y política en el marco de estos tres **Ordensburg**: a partir de 1940 debían, por otra parte, representar la totalidad del efectivo de los burgos, es decir, cinco promociones.

Hemos señalado que los **Ordensburg** dependían de un ciclo común de estudios, del cual eran sus tres eslabones. La especialización de cada uno era la siguiente:

Crossinsee incidía en el entrenamiento físico y militar, **Vogelsang** en la preparación en el terreno político y espiritual y finalmente, **Sonthofen** en la formación profesional superior, a saber, la preparación para las carreras políticas, diplomáticas y militares.

En **Crossinsee** se iniciaba el ciclo de enseñanza de los que serían futuros líderes de Alemania. En esta villa de Prusia Oriental, los alumnos desarrollaban especialmente la resistencia física y el carácter. El deporte empezaba en

cuanto los internos se levantaban, a las seis de la mañana, y se proseguía durante toda la jornada bajo las formas más diversas; una dura formación propiamente militar alternaba con estos ejercicios físicos. A su vez, se enseñaba a los alumnos “urbanidad”, esto es, comedimiento, atención y buen modo, ayudándoles a perfeccionarse en su forma de desenvolverse ante los demás, su postura, su educación y en definitiva las normas de convivencia para las diversas actividades sociales que la vida comporta. Se realizaban conferencias y seminarios sobre métodos de acción, siendo el objetivo que guiaba esta primera formación, la liberación de todas las convenciones burguesas decadentes.

La enseñanza que se daba en **Sonthofen** repudiaba lo supérfluo y se contentaba con formar los hombres políticos y los diplomáticos. En esta villa bávara, cada pensionista se perfeccionaba en la educación particular para la que había optado: político, diplomático, carrera de armas.

En **Vogelsang**, se procedía a la educación política y espiritual de los **Schlungsant-SS**, es decir, de los educadores pertenecientes al personal de este cuerpo. A partir de 1940 formará la parte esencial del cuerpo de profesores. “**Mein Kampf**” era la base de la enseñanza política. Además se enseñaban ciencias políticas, administración, historia, biología y economía, con primacía de lo político sobre lo económico. La historia abarcaba un vasto programa, que se iniciaba con la leyenda de Hiperbórea y se proseguía con el estudio del mundo antiguo, la Edad Media y se terminaba en el período contemporáneo con la historia del movimiento Nacional Socialista. El estudio de la historia se comprendía particularmente en el estudio de las obras de **Gobineau, H. S. Chamberlain** y **Alfred Rosenberg**.

Al respecto de la formación que recibían los jóvenes, es interesante destacar lo que Hitler dice en “**Mi Lucha**” (volumen II, capítulo 2: el estado), ya que nos sitúa en cuales eran las prioridades nacionalsocialistas a la hora de la educación de la juventud alemana:

“Si consideramos como el primer deber del estado la conservación, el cuidado y el desarrollo de nuestros mejores elementos raciales, para el servicio y por el bien de la nacionalidad, lógico es, pues, que ese celo protector no acabe con el nacimiento del pequeño congénere, sino que el estado tiene que hacer de él un elemento valioso, digno de reproducirse después.”

Debido a que la condición esencial para la capacidad de realizaciones espirituales es la virtud racial, la educación debe tener en mira, en primer lugar el perfeccionamiento físico, porque es en los individuos sanos y fuertes donde se encuentra la mayor capacidad intelectual. No desmiente nada esa verdad el hecho de que muchos genios son físicamente malformados y hasta, incluso, enfermos. Se trata, en estos casos, de excepciones, que apenas confirman la regla general. Si la masa de un pueblo está compuesta de degenerados físicos, muy raramente surgirá de ese pantano un espíritu realmente grande. De su comportamiento no es lícito, en ningún caso, esperar gran cosa. Esa masa inferior, o no lo entenderá en absoluto, o será tan débil de voluntad que no logrará acompañar al genio en sus altos vuelos.”

*Fundándose en esta convicción, el estado racista no limita su misión educadora a la mera tarea de insuflar conocimientos del saber humano. No, **su objetivo consiste en primer término, en formar hombres físicamente sanos.** En segundo plano está el desarrollo de las facultades mentales y aquí, a su vez **en lugar preferente, la educación del carácter y, sobre todo, el fomento de la fuerza de la voluntad y de decisión,** habituando al educado a asumir gustoso la responsabilidad de sus actos. **Sólo después de todo esto viene la instrucción científica.***

El estado racista debe partir del punto de vista de que un hombre si bien de instrucción modesta, pero de cuerpo sano y de carácter firme, rebosante de voluntad y de espíritu de acción, vale más para la comunidad del pueblo que un superintelectual enclenque.

Un pueblo de sabios, físicamente degenerados, se vuelve débil de voluntad y se transforma en un hato de pacifistas cobardes que nunca realizará grandes hazañas y ni incluso podrá asegurarse la existencia en la tierra. (...)

*Lo que hizo imperecedero **el ideal de la belleza griega** fue la armonía entre la perfección física, espiritual y moral.*

El refrán popular, según el cual “la felicidad, a fin de cuentas, se reserva siempre a los más capaces”, también se puede aplicar a la armonía que debe existir entre el cuerpo y el espíritu. El espíritu sano generalmente coincide con el cuerpo sano.

Por tanto, el perfeccionamiento físico no constituye en el estado racista una cuestión individual, ni mucho menos algo que incumbe en primer lugar a los padres, interesando a la comunidad sólo en segundo o tercer término, sino que es una necesidad de la conservación nacional representada y garantizada por el estado. (...)

La labor educativa del estado deberá estar organizada de tal suerte que el cuerpo del niño sea tratado convenientemente desde la primera infancia, para que así adquiera el temple físico necesario al desarrollo de su vida. Sobre todo, velará porque no se forme una generación de sedentarios.

Este trabajo de educación y asistencia debe ser iniciado por las madres.

*Fue un craso error tener hoy, incluso en el programa de las escuelas de grado medio, reservadas a la gimnasia solamente dos horas por semana, y esto incluso sin carácter obligatorio. **No debería transcurrir un sólo día sin que el adolescente deje de consagrarse, por lo menos durante una hora por la mañana y durante otra por la tarde, al entrenamiento de su cuerpo mediante deportes y ejercicios gimnásticos.** En particular no puede prescindirse de un deporte que, justamente ante los ojos de muchos que se dicen “racistas”, es rudo e indigno: el pugilato. Es increíble cuán erróneas son las opiniones difundidas a este respecto en las esferas “cultas”, donde se considera natural y honorable que el joven aprenda esgrima y practique con espada, en tanto que al boxeo se lo conceptúa como rudo. ¿Y por qué?. No*

existe deporte alguno que fomente como éste el espíritu de ataque y la facultad de rápida decisión, haciendo que el cuerpo adquiriera la flexibilidad del acero. No es más brutal que dos jóvenes dilucidar un altercado con los puños que con una lámina de aguzado acero. Tampoco es menos noble que un hombre agredido se defiende de su agresor con los puños en vez de huir para apelar a la policía. Antes que nada, el muchacho sano debe aprender a soportar golpes. Eso, a los ojos de nuestros “luchadores intelectuales”, puede parecer salvaje. Pero un estado nacionalista no tiene por misión fundar una colonia de estetas pacifistas o de degenerados físicos. El tipo humano ideal que busca el estado racista no está representado por el pequeño moralista burgués o la solterona virtuosa, sino por la retemplada encarnación de la energía viril y por mujeres capaces de dar a luz verdaderos hombres.

Es así como el deporte no sólo está destinado a hacer del individuo un hombre fuerte, diestro y audaz, sino también a endurecerle y enseñarle a soportar inclemencias. (...)

En un estado nacionalista, el ejército no existe sólo para enseñar al hombre a desfilar o para otros ejercicios militares, sino que debe ser la más alta escuela de la educación nacional. Naturalmente que el joven recluta debe aprender a manejar las armas, pero al mismo tiempo debe ser preparado para la vida futura. El objetivo principal de la instrucción militar tendrá que ser, empero, el mismo que otrora constituyera el mayor mérito del antiguo ejército: el lograr que esa escuela haga del joven un hombre; allí no solamente aprenderá a obedecer, sino a adquirir, asimismo, las condiciones que lo capaciten para poder mandar un día. Deberá aprender a callar no sólo cuando se le reprenda con razón, sino también –si es necesario– en el caso inverso. (...)

*Cumplido el servicio militar, dos documentos deben extendersele: 1º, **su diploma de ciudadano**, como título jurídico que lo habilite para ejercer en adelante una actividad pública; 2º, **su certificado de salubridad**, como testimonio de sanidad corporal para el matrimonio.*

El estado racista puede orientar la educación de la muchacha, análogamente al procedimiento que se emplea con el muchacho, partiendo de puntos de vista iguales. También en este caso tiene que recaer la atención ante todo sobre el entrenamiento físico y sólo después sobre el fomento de las facultades morales y, por último, de las intelectuales. La finalidad de la educación femenina es, inmutablemente, formar a la futura madre”.

Alphonse de Chateaubriant, visitó en los años treinta el Ordensburg de **Vogelsang**, quedando agradablemente impresionado. Podemos leer en un texto suyo de la época cómo el reportero se refiere al comedor del burgo y a la bella armonía “perfecta” en la que este se halla presentado y decorado:

“Toda esta blancura se debe a la repetición de un millar de cubiertos inmaculados, cada uno con su impecable servilleta, dispuesta como una flor, al mismo tiempo que, cerca de cada copa en su jarrón de cristal, descansa en su vasta plenitud floral una gran margarita reina, brillante y lustrosa, que difunde

sus rayos blancos, como una obra maestra salida del divino taller de los magos Meissen...”.

*“Vosotros que, por intermedio de una somera lectura, recibiréis la impresión atenuada, pero sin embargo, auténtica, de este hecho singular, no tengáis ninguna duda: una blancura tan franca y pura y una expansión floral tan notable practicada por este millar de jóvenes, mañana los conductores de un pueblo, dice mucho en esta hora de suciedad sobre el valor de la sangre y el alma aportado por estos hombres que se levantan para ser una fuerza inquebrantable. Dice mucho sobre lo que se elabora en el alma de los germanos, sobre lo que quieren salvar de sí mismos en sí mismos, **extirpando los aspectos demoníacos de los humanos que, antaño merecieron o provocaron el diluvio**. Dice mucho sobre lo que representó en el alma germánica la continuidad de esta flor de pureza que han proclamado los mitos de su raza”.*

*“Ante esta blancura perfecta, en el seno de la cual se han reunido estos mil jóvenes caballeros de **Vogelsang**, no puedo evitar de pensar en el alma de Lohengrin y de Parsifal, descubrir entre estas dos purezas una relación de fidelidad milenaria y descendencia indestructible, ver que, a través de la misma sangre, la pureza de la leyenda y la pureza del hombre nuevo se sostienen juntas en la misma rama del árbol de Dios”.*

7- El Nacional Socialismo secreto

En 1960, Jacques Nobécourt, periodista e historiador, manifestaba: *“La hipótesis de una comunidad de iniciados subyacente al nacionalsocialismo se ha impuesto poco a poco. Una comunidad (...) regida por principios ocultos mucho más elaborados que las doctrinas de **“Mi Lucha”** o **“El mito del siglo XX”** (de Rosenberg), y que utilizaba ritos cuyas huellas aisladas no se descubren fácilmente, pero cuya existencia a los analistas les parece indudable”*.

La Lectura de **“Cruzada contra el Graal”** y **“La Corte de Lucifer en Europa”**, del autor alemán, coronel **SS** y miembro de la **Ahnenerbe**, **Otto Rhan**, había sido declarada obligada para los oficiales superiores de la **SS**. El hecho de la importancia otorgada a la lectura de estas obras demuestra que contiene la clave de la cosmogonía hitleriana, a poco que uno se moleste en buscarla.

Miguel Serrano, en su libro **“Adolf Hitler, el Último Avatara”** se refiere a esa comunidad de iniciados subyacente al nacionalsocialismo que cita Jacques Nobécourt. Explica **Serrano** cómo al caer el Reich alemán *“los dirigentes secretos del Hitlerismo Esotérico partieron con el Führer en dirección de los refugios polares de los Dioses Blancos, tal como antes lo hicieran los guías invisibles de los auténticos Rosacruces, de los Vikingos, de los Visigodos, de los Troyanos y de los Siddhas hiperbóreos”*.

*“Al franquear las entradas del mundo divino, las puertas de la Ciudad de los Césares, nos encontraremos con todos esos inmortales que allí han resucitado, pudiendo penetrar en una nueva velocidad del tiempo. La velocidad supratemporal de los Vimanas, de los Ovnis, como los llaman hoy. Y veremos cara a cara al **Führer**”. Mas para que todo esto pueda llegar a suceder, debemos antes alcanzar la Iniciación del Hitlerismo Esotérico. No se trata, entonces de ponernos a buscar por cumbres, lagos, ventisqueros, oasis antárticos, las entradas al mundo subterráneo, la Ciudad Alquímica de las mutaciones, la del plomo, Paititi, sin haber sido merecedores de cruzar el umbral gracias a una transformación previa y sincronística, lograda por medio de la Iniciación que hizo posible que los hitleristas esotéricos también fueran admitidos por “los que antes que ellos llegaron”, a esos Refugios de la Vida Eterna de la raza aria inmortal. Nadie que no sea un ario, un nacido dos veces, un iniciado, podrá penetrar ahí”*.

Miguel Serrano afirma que fue en el Castillo de la Orden Negra donde se habría dado la iniciación a unos pocos elegidos para tratar de conseguir una aparición del **Sonnenmensch**, del Hombre-Sol, del Superhombre, gradualmente y por etapas. Primero se trabajaba la transformación en hombre nórdico y luego la transformación de este en **aryo**, pudiendo alcanzar hasta el **hiperbóreo** de los orígenes, con la consiguiente restauración del “órgano perdido”; esa “glándula” atrofiada, el tercer ojo, el **Vril**, **ER** (“La Columna que atraviesa el Cielo”), condición de la Raza Blanca original. Al recuperarlos, el

redescubrimiento del **Vimana** vendría a ser una consecuencia lógica, sincronística. El hecho de que los hitleristas hayan podido construir los Ovnis en los últimos años de la guerra, tal como nos lo confirma el "Militarisches Taschenlexikon" de la Bundeswehr, de la Alemania Federal del año 1983, nos está indicando que en el laboratorio esotérico alquímico del **Ordensburg**, del Castillo de la Orden Negra, de la **Ahnenerbe** o de algún otro sitio, se tuvo éxito en la mutación producida por la **Swástika** Levógira, en el Camino del Retorno, por medio de esa Alquimia iniciática, recreando el **hiperbóreo**.

Según **Serrano**, "los directores secretos de la **SS** fueron desconocidos de las huestes uniformadas, manteniendo el contacto sólo con la cúspide visible, a menudo también anónima, de modo que nos asiste la duda de que el mismo **Himmler** les haya descubierto, debiendo este obedecer órdenes, que la mayoría de las veces le llegaban directamente del **Führer** o de alguna otra autoridad ignorada. El Castillo de **Wewelsburg**, en Westfalia, facilitaba la transmisión de poderosas energías nórdicas".

"De haber podido seguir más años de trabajo de ese Laboratorio de Magia Levógira, sólo los **Divyas** saben a dónde habrían llevado a los **SS**. Por ello, el Señor de las Tinieblas, Jehova, tembló en sus avernos descargando todas sus fuerzas antes de que también para él se hiciera demasiado tarde y el Yuga de los Héroes pudiera tener éxito en remontar la corriente fatal de la entropía y reimplantar la Edad Dorada. Vencer al tiempo, creando una nueva velocidad que lo superara".

Miguel Serrano sigue diciéndonos que "si bien no llegó a cumplirse el plan **SS** para la restauración de la tierra, los desconocidos dirigentes **SS** alcanzaron la Gran Transmutación, dando fin algunos de ellos al "**opus magnum**". Ni siquiera **Himmler** les conocía. Estos Directores Desconocidos no fueron hechos prisioneros ni murieron en la guerra. Desaparecieron de un modo misterioso y nadie ha sabido nunca quiénes fueron ni a dónde partieron. **Himmler** y los otros dirigentes visibles de la **SS** no hicieron más que obedecer sus órdenes, ciñéndose a sus directivas. Cuando poco antes del final, estos desaparecen, los dirigentes visibles se quedan huérfanos y toda la gigantesca estructura interna se desmorona en una hora, como al soplo de un viento venido de otro universo. **Himmler** empieza a deambular, habiendo perdido además el contacto con el **Führer**. En lugar de combatir hasta la muerte, entra en conversaciones con el presidente de la Organización Judía Mundial. No era más que un fantasma al que habían succionado su alma; habiendo perdido la iluminación telepática que lo inspirara un día para poder revivir un inmenso sueño en las tierras más sacras de los gigantes hiperbóreos del **Esternsteine**".

LA VÍA DEL DIAMANTE Y EL NACIONAL SOCIALISMO

CAPÍTULO IX A

“Los dioses están con quienes se superan a sí mismos”

“Sólo el ser duro, el ario firme como las rocas del Esternsteine, puede modificar el Destino de la Época Más Oscura”.

(Miguel Serrano).

En el norte de la India, en el año 600 d.C., se reúnen y codifican una serie de prácticas que se dan a conocer como la **“Vía del Diamante”**, en el Yoga Tántrico. Esta vía, de hecho, es un compendio fundamentado en conocimientos ancestrales de los que, en mayor o menor medida participan algunas órdenes y escuelas iniciáticas antiguas. Son de destacar dentro de esta línea: los misterios de Mitra de la antigua Roma pagana, los **Fedele d’ Amore** y diversas otras organizaciones iniciadas en los misterios del pasado, la obra hermética y la alquimia.

En el Yoga Tántrico, quien ha llevado el proceso yóguico a buen fin, ha despertando y desarrollando la energía o la serpiente de **kundalini**. Esta duerme en la base de la columna vertebral, y al alcanzar la sede suprema (situada no ya en el cuerpo físico sino sobre la cabeza, como la aureola que corona la cabeza de los santos), consigue descondicionarse del cuerpo físico y fundamentarse sobre el Yo reintegrado. Esta es la meta fundamental de toda esta vía iniciática. El propio cuerpo físico no es vivido ya desde la pesada carga de la materialidad, sino como energía, vida y actividad. Entonces se ha conseguido el cuerpo de **“diamante-rayo”**. Para conseguir esto, es preciso esfuerzo y dedicación en la práctica, hasta conseguir endurecerse como una roca (o diamante) y hacerse insensible a la debilidad y a la cobardía que tantas veces condiciona nuestra naturaleza humana.

No podemos pensar que sea casual que tanto **Miguel Serrano** como **Julius Évola**, dos personalidades reconocidas en el estudio de la vertiente esotérica del fenómeno del nacional socialismo y del fascismo, sean grandes entendidos en el Yoga Tántrico y que hayan dedicado a este tema muchos de sus estudios.

Nietzsche, el profeta del superhombre, es un gran estudioso del mundo antiguo, recogiendo en su obra mucho de aquel conocimiento. En su libro *“El crepúsculo de los ídolos”*, en el cual escenifica una conversación entre el diamante y su pariente el carbón de cocina, **Nietzsche** hace referencia al proceso iniciático por el cual el carbón vulgar viene a convertirse en puro diamante. Este es el camino o la vía del diamante:

“¡Por qué tan duro! –dijo en otro tiempo el carbón de cocina al diamante; ¿no somos parientes cercanos?”–

Dice el diamante:

¿Por qué tan blandos? Oh hermanos míos, así os pregunto yo a vosotros: ¿no sois vosotros mis hermanos?

¿Por qué tan blandos, tan poco resistentes y tan dispuestos a ceder?

¿Por qué hay tanta negación, tanta renegación en vuestro corazón? ¿Y tan poco destino en vuestra mirada?

Y si no queréis ser destinos ni inexorables: ¿cómo podríais algún día vencer conmigo?

Los creadores son duros, en efecto. Y bienaventuranza tiene que pareceros a vosotros el imprimir vuestra mano sobre milenios como si fueran cera,

bienaventuranza escribir sobre la voluntad de milenios como sobre bronce, más duros que el bronce, más nobles que el bronce. Sólo lo totalmente duro es lo más noble de todo.

Esta nueva tabla, oh hermanos míos, coloco yo sobre vosotros: ¡endureceos!” .

Dice **Julius Évola** en su libro *“El Yoga Tántrico”*, que *“la particularidad de los Tantra reside en el carácter de su práctica. No es ni una lamentación, ni una contrición, ni un arrepentimiento ante una divinidad. Es la práctica de la unión de Purusha y de Prakriti”*.

Entendemos que **Purusha** es el principio masculino, puramente espiritual, inmutable y luminoso, que el tantrismo identifica con **Siva**. Por su parte, **Prakriti** es la naturaleza opuesta de **Siva**, el principio femenino o **Shakti**, la energía creadora y activa del universo. **Shakti** es la esposa de **Siva**.

Continúa **Évola** diciendo que el yoga tántrico *“es la práctica o la disciplina (sadhana) de la unión de Purusha y Prakriti, la práctica destinada a unir en el cuerpo el principio masculino y el principio femenino o materno, a liberar de atributos lo que tiene atributos (es decir, a descondicionar el ser)... Esta práctica se consigue con el despertar de las fuerzas del cuerpo... No es filosofía pura; no se trata de preocuparse de sopesar fórmulas vacías, sino de algo práctico”*. Dicen los Tantra: *“Comienza por ejercitarte bajo la vigilancia de un maestro cualificado. Si no obtienes enseguida resultados positivos, estás en libertad de abandonar”*. Los poderes no se consiguen llevando un vestido de brahmán o de asceta ni disertando sobre el yoga; sólo la práctica conduce al logro. Ahí no hay duda.

El hombre de **“la edad de la sombra”** o **Kali-Yuga**, está estrechamente ligado a su cuerpo físico; no puede hacer abstracción de él. La vía que le conviene no es la del distanciamiento puro, sino más bien la del conocimiento, la del despertar y el dominio de las energías ocultas que están encerradas en el cuerpo. Además, en el Kali-Yuga, **Kali**, diosa de primera importancia en el tantrismo y que tiende a significar las fuerzas elementales y abisales, está en estado libre por lo que el Tantra enseña a asumirlas, afrontarlas, “cabalgar el tigre”, es decir, dominarlas y transformarlas, según el principio tántrico de **“transformar el veneno en remedio”**.

El Tantra no excluye la ascesis al gozo, es más, liga lo uno a lo otro. En el tantrismo, un cambio esencial se produce en tanto que el liberado está vivo y en su cuerpo, habiendo obtenido el descondicionamiento, el **sahaja**. En otras palabras, se presenta una disciplina que permite **“ser libre e invulnerable”** hasta en el gozo pleno de todo lo que el mundo ofrece, al mismo tiempo que se le quitan a este mundo todos los caracteres de apariencia, ilusión, espejismo y apego que en los **Vedanta** le habían atribuido. Según el Tantra, **el mundo no es Maya (ilusión), sino potencia**.

Y esta coexistencia paradójica de la libertad o dimensión de la trascendencia en sí y del gozo del mundo, de la experiencia libre del mundo, está estrechamente ligada con la fórmula o tarea esencial del tantrismo: la unión del impasible **Siva** con la ardiente **Sakti** en nuestro propio ser y en todos los planos de la realidad.

De esta forma, los tantra ofrecen a la vez gozo y liberación. **Dionisos** era considerado por los antiguos como un dios análogo a **Siva** bajo uno de sus aspectos principales que pone de relieve el tantrismo de la Mano Izquierda. Una concepción del mundo en tanto que poder. En las formas que asume el tantrismo, **Siva** conserva los rasgos específicos de la trascendencia pura o **purusha**, estando asociado esencialmente con una **Sakti** de tipo terrible, sobre todo en **Kali** o **Durga**, personificación de su propia manifestación indomable y desencadenada.

Cuando el hinduismo aprueba la doctrina de la Trimurti, o el triple aspecto del Principio, personificado en tres divinidades, **Brahma**, **Visnú** y **Siva**, se nos vuelve clara la significación de las dos vías: la de la Mano Derecha y la de la Mano Izquierda. El primer término de la Trimurti es **Brahma**, el dios creador; el segundo es **Visnú**, el dios que conserva la creación y el orden cósmico; el tercero es **Siva**, el dios que destruye (con la acción de su trascendencia sobre lo que está terminado y condicionado). La Vía de la Mano Derecha está bajo el signo de las dos primeras divinidades, los dos primeros aspectos de lo divino, la Vía de la Mano Izquierda está bajo el signo de la tercera divinidad, de **Siva**. Es la vía que toma la forma esencialmente con el encuentro del tantrismo y el sivaísmo.

En resumen, podemos tomar como característico del tantrismo una metafísica del Principio en tanto que poder. Viene a continuación la revalorización de la práctica realizadora. En particular, la doctrina de los **mantra**, elaborada a partir de una metafísica del verbo se considera como tántrica. El **mantra** se convierte

en una palabra de poder y adquiere tal importancia que ha podido darse al tantrismo a veces el nombre de Vía de los Mantra.

Pero es sobre todo el **Hatha yoga** (los ejercicios, posturas físicas y técnicas de respiración de yoga) el que tiene un carácter específicamente tántrico. La traducción propia del término **Hatha yoga** es yoga “violento” y en ninguna manera la traducción que normalmente se hace del término como yoga “físico”. Se entiende este **Hatha yoga** como yoga del poder de la serpiente, como **kundalini-yoga**, y está basado en el despertar de la **Sakti** primordial, latente en el organismo humano, y en su utilización para la liberación. Esto se asocia con el desarrollo de toda una ciencia que estudia la “corporeidad oculta”, la anatomía y la fisiología hiperfísicas del organismo humano y en su utilización para la liberación. El fortalecimiento físico mediante las posturas, la respiración y la energía sexual se consideran como las dos únicas vías que le quedan abiertas al hombre del Kali-Yuga. En ellos se basará la práctica. **Únicamente la práctica puede llevarnos a conocer.**

Lo mismo que el **diamante** es duro y prácticamente indestructible, lo mismo que el rayo es poderoso e irresistible, lo mismo la palabra **vajra** designa lo que es firme, permanente, indestructible, potente e irresistible. **Vajra** es la materia inmortal, roja, dura como diamante, inmortalizada y, finalmente, el **Vajra-rupa** es el cuerpo inmortal, de **Vajra**. En verdad, corresponde a la resurrección y materialización del **cuerpo astral**, del **Lingasarira**. Se obtiene en la Opera Roja, la **Rubedo** del “*Opus Alchimicum*”.

Los más altos iniciados en el nacional socialismo habrían despertado sus capacidades latentes, mediante la práctica y el uso de prácticas encaminadas al desarrollo superior como:

1. prácticas de ejercicios de endurecimiento físico, gimnasia y yoga.
2. el control del pensamiento: utilización de la mente de tal forma que se puedan manejar los pensamientos y los objetos visualizados como si fueran objetos que se tocaran con las propias manos,
3. la visualización y la visión clarividente,
4. la proyección astral,
5. la consciencia trascendental, etc,

La **Vía del Diamante** en el Yoga Tántrico, ayuda a despertar y desarrollar la naturaleza y las capacidades o poderes latentes y “ocultos” en el hombre: el conocido como “cuerpo astral”. De esta manera, practicando esta vía, se recupera el conocimiento **hiperbóreo**, esto es, lograr que los dos hemisferios del cerebro trabajen al mismo tiempo, ya que el “hombre normal” usa nada más que el izquierdo, donde se halla la mente y la tecnología racional. El **Vril** es este poder u órgano espiritual, mágico, que poseían los **hiperbóreos** y que conecta con todos los universos y con los “mundos paralelos”, con las otras dimensiones. Lo poseían los hiperbóreos y es mediante esta **Vía del Diamante** como el hombre actual puede recuperarlo.

El hombre moderno, en general, únicamente sabe hacer uso de su hemisferio cerebral izquierdo, el cual es la mente racionalista, pero el iniciado aprende a

equilibrar sus dos hemisferios cerebrales, haciéndose consciente y despertándose al hemisferio derecho que es el de la intuición y las capacidades paranormales.

En todo este camino, en el Camino de los Héroes, según el Arte Real de la **Alquimia**, se cumplen tres etapas mágicas o estadios: **nigredo**, **albedo** y **rubedo**:

- 1- **Nigredo** significa la disolución. A medida que el iniciado va despertando su naturaleza oculta, se produce internamente un proceso de caída y disolución o lo que esotéricamente se le define como “muerte mística”, donde el “yo” se arriesga a su desaparición. Aquí se produce el desbloqueo del inconsciente, que se simboliza en el “descenso a los infiernos” y se considera el momento más crítico en el camino del espíritu. **Carl G. Jung** afirma que sin asumir este reto no es posible una auténtica experiencia mística, dado que el objetivo de ambas vías, mística e iniciática, es alcanzar la **coincidentia oppositorum** –la fusión de los principios contrarios en una nueva unidad– y esto sólo es posible “haciendo consciente el inconsciente y viviéndolo como si fuera real”. En esta etapa, se produce la muerte del viejo “yo” (el yo inferior, puramente físico, racional) y el iniciado ve cómo el mundo viejo va derrumbándose ante sus ojos. Es un proceso equivalente a la muerte, una disolución o también se identifica con la putrefacción de la vieja personalidad, la cual se va desprendiendo en la medida en que la naturaleza del iniciado va transformándose. En las rocas de los **Estersteine**, en Westfalia, se halla un gran sarcófago de piedra abierta, donde los iniciados debían pasar una noche –quizás nueve noches, como **Wotan**– para levantarse de allí resucitados como **Kristos**. Era la culminación de la **nigredo**. **El rey mago negro entrega su presente al niño renacido**.
- 2- **Albedo**. Al persistir en la práctica, el iniciado halla la salida del laberinto por la que accede al mundo astral al cual entra en estado extático. Ha despertado a **Kundalini**, la Serpiente de Oro, el **Chakra Ajna** y ya puede portar el Gorro Frigio, el de **Mithra**. El gorro de **Mithra**, al igual que las representaciones de serpientes sobre la cabeza de los faraones, es un signo de que su portador ha despertado **Kundalini**. Ahora recupera el “yo” pero como un alma incombustible, que es capaz de preservarse a través del cambio de estados. Ahora el Héroe es un **Aryo** de verdad, un renacido, un **Nacido Dos Veces**. El que sobrepasa la **nigredo**, es el “salvado de las aguas”. El dios será ahora consciente y podrá continuar su marcha levógira en dirección a **Hiperbórea**. En la **albedo**, el **aryo** resucitado como hombre-blanco, con su sangre purificada, deberá peregrinar por los desiertos del Éxodo, siempre en dirección al Polo Blanco, a **Thule**, a **Hiperbórea**, a Asgard. Volverá a recorrer el desierto del Gobi. **Ahora es el rey mago blanco quien entrega su presente al niño renacido, al Héroe**.
- 3- **Rubedo**. Es un “milagro” que hace inmune a la muerte y que sucederá al final de un camino, después de la peregrinación en el desierto, de la **albedo**. En la leyenda del Grial, **Parzival**, combate con el caballero rojo por la Armadura Roja, que es la “Resurrección de la Carne”, de la materia,

revestida ahora con una substancia o energía inmortal, incorruptible, “dura como el **diamante**, roja como el rubí”, de nombre **vraja**, en sánscrito. Así, se ha resucitado con el cuerpo, y en el ataúd o “tumba”, no se hallará a nadie, sólo una Espada. El “Doblemente Nacido” ha resucitado con su cuerpo indestructible, de **vraja** roja, inmortal. Ha sido llevado al cielo en un carro envuelto en llamas. Por esto los **aryos** quemaron sus muertos, en recuerdo de esta capacidad perdida: la de disolver la materia corruptible en un fuego interior, en la magia alquímica de las **transmutationis**. Nada tampoco queda del cadáver en la pira funeraria, pero un cuerpo de **vraja** inmortal ha resucitado. En la Obra roja, en la **rubedo**, ha alcanzado vida adulta el Niño que había nacido como embrión en la **nigredo** y crecido en la **albedo**. En los grabados del **Rosarium Philosophorum**, un pequeño niño asciende del Baño de los Amantes. Es el cuerpo astral, **Rebis** (de naturaleza doble) el **Umúnculo** que está naciendo. Y, al final, es el Rey y la Reina con un solo cuerpo. Y es también el Andrógino Coronado. El Hombre Total. El Hombre y la Mujer Absolutos. El Alquimista y su **soror**. El Héroe y su **Walkiria**. **El rey mago, rojo entrega su presente al Héroe resucitado**: es **Vraja**, la Materia Incorruptible. Y el Héroe, como **Enoch**, asciende a su propio Universo, en dirección a su Flor Inexistente, en un Carro de Fuego, en un **Vimana**. Se ha mutado en un astro, es un **Vimana**.

El nacionalsocialismo es un movimiento de acción firmemente afirmado sobre un principio trascendente inmutable. Esto es, el Movimiento se fundamenta en una visión trascendente e inmutable del mundo y a su vez, no tiene una actitud religiosa pasiva y contemplativa, sino que es una organización positiva basada en la acción. Así pues, el Nacionalsocialismo participa de los principios en que se fundamenta el tantrismo. Los símbolos y formas del Movimiento, así como la utilización y el dominio de energías que manifiestan **Hitler** y **Hess**, son signos de esta yoga. Centralidad y armonía. Impasibilidad y movimiento. **Alcanzar el punto fijo e inmutable desde el que proyectarse con libertad**. Como una esvástica. Esta es la realización final del Tantra.

Toda la simbología del **Tercer Reich** así como su mismo espíritu marcial, de concentración, autodomínio, y de acción, nos señalan este “**Principio Sivaista**”. El Nacionalsocialismo, vino a ser pues la materialización de este espíritu, en un momento concreto de la historia.

Como hemos visto, el Yoga Tántrico hace uso del poder de la energía sexual. En el Camino de la Mano Derecha, lo hace sin realizar el acto sexual con su pareja y en el Camino de la Mano Izquierda, lo hace llegando a realizar el acto sexual con su pareja. En el tantra de la mano izquierda, por lo general, se realiza este acto una sola vez y reteniéndose el semen. A este acto se le denomina **Maithuna**, y consiste en reactivar los chakras y recrearlos. De esta forma puede abrirse el tercer ojo, la visión interior y alcanzar la inmortalidad, la totalidad. Por lo que se ve, este es un acto sexual que nada tiene que ver, ni por los oficiantes que lo realizan, ni por la forma, ni por el objetivo que persigue, con la sexualidad del hombre corriente. Mediante la canalización, el dominio y la transmutación de la energía sexual, se obtiene la mutación en Superhombre y la Personalidad Absoluta.

Donde el hombre moderno se entrega con ansiedad y vicio por el deseo sexual que le domina, le degrada y le hace perder la dignidad y la voluntad, el iniciado tántrico, trabaja y consigue fortalecer su cuerpo-mente, su voluntad, autoafirmándose por encima de su propio deseo sexual, convirtiéndose en **Señor** de sí mismo. De esta forma, en el amor mágico, desarrolla y aprende a canalizar su propia energía sexual. Existen ejercicios y pruebas iniciáticas en los que se estimula el deseo sexual por la pareja tántrica, mas sin llegar a eyacular, esto es, sin dejar que la energía sexual se pierda. Este dominio y acumulación del poder del sexo, eficientemente canalizado mediante los ejercicios físicos (asanas) y de respiración (prahnayana), conseguirá, como hemos indicado, despertar **Kundalini**, la cual a medida que se desarrolla y asciende, ofrece al iniciado estados extáticos que le permiten acceder y vivir en estados superiores de consciencia.

El "**Hitlerismo Esotérico**" del que nos habla **Miguel Serrano**, desarrolló esta vía en su iniciación para la superación de los pares opuestos, consiguiendo la creación del cuerpo astral y la Individuación, la totalidad y el andrógino alquímico. Es en el Castillo de **Wewelsburg** en Westfalia, donde el círculo más interno de la **SS** se iniciaba en esta vía. Ahí, en ese recinto mágicamente construido, desarrollan la ciencia antigravitacional, según una ciencia numeral y una matemática hiperbórea, aria, y ahí **los SS consiguieron crear su Cuerpo Astral, a la vez que sus cuerpos físicos quedaban transmutados**. El Cuerpo Astral, que es conocido como el Eidelón o el Lingasarira. Pero sólo muy pocos y en el mayor secreto.

EL AMOR MÁGICO

CAPÍTULO IX B

“Dar un rostro a la amada”

“Busqué la divinidad y estoy a las puertas del Infierno. Caer... aún puedo seguir cayendo... Aún a través de las llamas, he de tener una meta: ¡Hay una senda hacia el Cielo!”

Es **Parzifal**, con la espada en la mano y con el pensamiento de la Amada en la mente y el corazón, el único que logrará curar a **Anfortas**, el **Rey del Grial**.

Miguel Serrano afirma que toda su obra escrita se halla centrada en el misterio del **Amor Mágico** con la propia ánima, en esta Iniciación de Amor, de los **Minnesänger**.

Hay una mujer espiritual que nos llama desde la no-muerte. Ella nos puede visitar “reflejándose” en una mujer mortal y su amor es fruto de la inmortalidad.

El ser humano es un ser escindido cuya naturaleza, de forma inconsciente, busca completar la unidad o la totalidad perdida. Cuando el héroe cae precipitado en la tierra, lo hace escindido en una de las dos mitades o pares de opuestos que conforman el mundo demiúrgico.

Existe un amor animal que da como resultado el hijo de la carne, pero existe el amor mágico de cuya unión surge el hijo de la inmortalidad. La fuerza del amor busca la unión de los pares opuestos. Fruto de la unión de los pares opuestos, de la unión de los polos, surge **el elemento vida**: tan grande es el poder del amor.

A través del amor, el hombre, o la mujer, busca restablecer, reencontrar la vida, la “unidad perdida”. Sin embargo, así como el amor profano, el amor vulgar da lugar a la procreación y el hijo de la carne, el amor mágico es el que da creación al “hijo del hombre” esto es, al hijo del espíritu y de la inmortalidad.

En toda esta iniciación, el arquetipo del **ánima** es la **Dama del Castillo**. Como tal, ella puede visitarnos más de una vez en la vida, “constelándose”, para usar la expresión de **Jung**, con la aparición de una mujer real.

Serrano establece una distinción entre el arquetipo del **anima**, que es femenino, equivaliendo al alma del hombre y el arquetipo del **animus**, que es masculino y es el alma de la mujer. Equivale esto con que el “**Cuerpo del deseo**”, o cuerpo sutil, etérico, en el hombre es femenino y en la mujer masculino.

Por esto, el hombre desea a la mujer y la mujer desea al hombre.

Dentro de esta concepción, la **Dama del Castillo** es más que un arquetipo, es la Ella de EL-ELLA. Y el **Rey**, es el Él de ELLA-EL.

EL-ELLA es él que busca a ella y ELLA-EL, es ella que busca a él. La unión última, indica **Miguel Serrano** (“**NOS, libro de la Resurrección**”), habrá de producirse no en la fusión de los opuestos, no en el **Andrógino** primordial, sino entre EL-ELLA y ELLA-EL, en la separación última y en la reunión en esta separación. En la Resurrección esta unión será NOS.

La iniciación de A-mor (no-muerte) fue descubierta por el primer trovador (trovare, “hallar”), **Wotan**, quien encontró las runas, crucificado en el **Árbol del Espanto**. Y **Wotan**, para cumplir la Inmortalización, la Resurrección, necesitó de **Freya**, o **Frigga**, de ELLA-EL.

La primera llamada, el primer despertar en el camino se cumple con “**la mirada**”. La **Dama del Castillo**, la **Domna**, “*mira*” profundamente, desde su más íntimo secreto al “*elegido*”. Este se prende, se enciende, “constelándose” dentro del arquetipo del **ánima**. Se enamora: lo ha visitado la mujer divina. En “**la Divina Comedia**”, **Beatriz** “*mira*” a **Dante** y este queda prendado a vida y muerte.

Habiendo sido “mirado”, el adepto se transforma en *Fenhedor* o *suspirante*. Así que parte con su flauta del **dios Pan** que toca sus notas en su sangre y se va al bosque, al monte, a la caverna, suspirando de A-Mor por su amada, hasta que ella le escucha, se apiada de su sufrimiento y le “visita”.

Cuando se le aparece, él le declara su sentimiento de A-Mor. Ahora el adepto es el Precador, y pregona su A-Mor a su *Walkiria*, a su *Domna*. El pregón es un secreto inviolable, sólo de dos, porque el A-Mor nunca dura cuando se divulga y dispersa. **Los Dioses y los Héroes aman el secreto**.

El adepto se convierte en un *Entenedor*, un amado correspondido; cuando ella le ha besado suavemente, depositando apenas sus labios sobre los suyos, como el roce de una pluma.

Entonces el adepto comprende que su naturaleza es aún torpe y vulgar: no se halla al nivel de tan sublime amor. Es la iniciación de A-mor la que habrá de

vigorizarle, transmutarle, hasta que la amada decida que se halla preparado para la gran prueba de contemplarla desnuda.

Para el *Entenedor*, la visión del cuerpo de la mujer es la revelación suprema de un Misterio reunido en su esencia en la forma femenina. Ha sido colocado ante un espejo donde, con espanto, contempla la forma de su propia alma, de su anima. Es el Recuerdo y la Nostalgia de la unión primera, antes de la **partición del Huevo Órfico**. Es la revelación del *Paráklitos*, de la Paloma cántara.

De ahí sigue **“la prueba de Asag”**. Dice **Dante** que “quien ha puesto allí su planta, jamás deberá retroceder”. Si así lo hiciera, sería como suicidarse.

Esta prueba del **Asag** consiste en acostarse desnudos en un mismo lecho con la amada, pasando allí una noche sin tocarse. Vemos aquí cómo el **Asag** es casto y pertenecería al **“tantrismo de la mano derecha”**.

En el **“Tantrismo de la mano izquierda”**, en el **Maithuna** se posee físicamente a la mujer, pero sin eyacular el semen (Bundi), sin llegar al orgasmo por parte del iniciado hombre, del *Sadhaka*; por lo menos al orgasmo físico. En lugar de dar a la mujer un hijo externo, el **Maithuna** busca dejar el hombre en cinta del hijo interior, esto es, el hombre *da vida al Cuerpo Astral*. El Cuerpo Astral es hijo de la Muerte; de la Muerte Mágica, en esta vida, para poder vivir más allá de la muerte. El **“Hijo del Hombre”**. Es decir A-Mor, sin muerte, inmortalidad.

En el suceso de la preñez esotérica, el iniciado, gracias a una Sacerdotisa de A-Mor, una **Walkiria espiritual**, o una yoguini tántrica, puede dar a luz el Cuerpo Astral, su vehículo de la Eternidad, su Hijo de la Muerte y de la Inmortalidad.

Autores como **Julius Évola** afirman que en el momento actual del **Kali-Yuga**, el cuerpo se halla tan materializado que no es posible encontrar una salida más que haciendo uso de la propia materialidad, es decir, practicando el Tantrismo de la Mano Izquierda y el **Maithuna**. El cuerpo físico carece de órganos apropiados para el A-Mor y sólo los tiene para la reproducción y creación de los hijos de esta vida, de la carne, que en verdad es el hijo de la muerte terrestre.

El vigor físico y la salud proporcionan la virtud y la virilidad sana. Esta es condición indispensable para conseguir el poder y autodomínio necesario para lograr la realización del **Maithuna**. El hombre decaído y debilitado en su vigor físico y en su virilidad es como **Anfortas**, el *Rey del Grial* que padeció tanto y perdió el favor del **Grial**. Es ahí donde empieza el caos, la obsesión y la degeneración sexual y donde tarde o temprano llega la mezcla, la impureza de la sangre, el mestizaje y el Pecado Racial. **“Y será el comercio entre los divinos, venidos de otros mundos, con las hijas del animal-hombre”**. (**Miguel Serrano**, “Adolf Hitler, el último Avatara”).

Adolf Hitler también fue llamado a seguir el camino de la Iniciación de A-Mor. En el libro **“Hitler mi amigo de juventud”**, **August Kuvizek** revela cómo el entonces futuro Führer idealiza a Stephanie, una muchacha que únicamente

“mira”, sin que jamás se dirijan la palabra. Es su propia ánima, la única tal vez, aun cuando puedan haber otras “visitas”.

La alquimia es también un tantrismo heredero del “platonismo”. Es la misma iniciación de los trovadores **cátaros** y de los **Minnesänger** germanos. La soror mística pasa los metales al alquimista para que los mezcle en el Atanor de su propia alma, hasta alcanzar el oro alquímico, el “**aurum potabile**”, que se bebe y nos entrega la vida eterna. Sin ese contacto de la mano de la “hermana mística”, sin esa penetración de la energía y vibración femeninas, la transmutación conjunta no es posible, como tampoco lo sería el proceso jungeano de la individuación.

La mujer es la que custodia la Piedra del Grial. Es la antigua sacerdotisa hiperbórea que preserva el Fuego Sacro y hace así posible que el Cordón Dorado no se rompa en espera del nuevo ciclo de la Resurrección del Rey. Ella, a veces, duerme en el medio de un bosque, en la base de una montaña o en la Torre de un castillo esperando que el héroe la despierte de su catalepsia. Ella es **Shakti-Kundalini**.

Miguel Serrano dice que la alquimia es una ciencia de la Segunda Hiperbórea (posterior a la caída), que tiende a restaurar lo perdido. Según una antigua tradición, los ángeles fueron seres gloriosos que habitaron este mundo viniendo de fuera. Luego se mezclaron y decayeron. **Osiris** despedazado sería así un ángel decaído, involucionado. **Isis**, uniéndose al ángel, obtiene de él la sabiduría alquímica del Grial y la preserva para entregársela a su hijo, nacido virtualmente (su **ánimus**), **Horus**, quien será el héroe vengador que reconstruirá a **Osiris** (equivalente de **Anfortas**, el **Rey del Grial**) y restaurará el Reino Dorado, regenerando la *Terre Gaste*, haciéndola de nuevo fértil. Vemos aquí que el **Parzifal** del *ciclo del Grial* es equivalente al **Horus** de la tradición egipcia. De esta manera se reconstituye el **Imperium** de la Dinastía Divina, superando por fin el **Crepúsculo de los dioses**.

Ha de recuperarse el **Árbol del Centro en medio del Paraíso Terrestre**, conquistar el Segundo **Árbol de la Vida** (la segunda muerte), el Segundo Paraíso Terrestre. Esto nos lleva a un combate tremendo. Se trata de conseguir que sane un Rey Enfermo, muerto y no muerto, que hay que restituir. El metal es el plomo y ha de transmutarse en oro. Es la reconquista de la Edad Dorada. Es la quinta esencia. En definitiva, es el **Gral**, el **Hombre Total**, la conquista del **Superhombre**, **Osiris** resurrecto, **Anfortas** restablecido.

Para que el **plomo** se transmute en **oro**, es necesario agregarle **azufre**, que es el fuego y es lo divino, elemento luciferino. El **azufre** es también la *voluntad* que convierte la sangre en fuego. El Señor de la Voluntad Absoluta (el Führer) ha de conseguir regenerar el ario. En la alquimia el arsénico o el azufre corresponden a la *virilidad*.

Mediante la *virilidad* conseguiremos movilizar la *voluntad* pura.

El **opus alchimicum** es el producto final que se produce en el Atanor y es **Rebis**, el **Umúnculo**, el **Andrógino**, **Siva**, el **Cuerpo Astral**, dado a luz por el

alquimista gracias a su soror. Es EL-ELLA, Él y Ella reencontrados. El cuerpo astral del alquimista con el rostro de la soror, además del rostro de él. Es el **dios** con dos rostros.

Vemos aquí que se produce el rostro de la Domna en el ánima (femenina) del Minnesänger. Simultáneamente la soror se ha desposado con su propio animus (masculino), dándole el rostro de Él. Es ELLA-EL, Ella y Él reunidos.

Así pues nos encontramos con el hijo **Horus**, un **andrógino**: el Cuerpo Astral creado. Es él y ella: EL-ELLA en el caso de él y ELLA-EL en el caso de ella. Porque el cuerpo astral sólo existe virtualmente, en potencia. Hay que crearlo, inventarlo, en este proceso misterioso de A-Mor alquímico. El cuerpo astral es el **andrógino** que vive más allá de la muerte del cuerpo físico.

Todo ello tras pasar por la **Nigredo**, la *noche oscura* y negra de la muerte mística, la **Albedo**, o *resurrección de esa muerte* y la **Rubedo**, la *inmortalización por medio de la materia espiritual roja* que se produce en el **Rayo Verde**.

El primer misterio se consuma con la **resurrección del cuerpo físico**, que es arrastrado a su resurrección por el cuerpo astral, como en un Carro de Fuego, como en un Vimana (pues su forma se ha hecho redonda) y es llevado más allá de este mundo, como un **sol negro**, por la puerta de Venus hacia una extra-situación.

El segundo misterio es que en la resurrección e inmortalización del alquimista, como una consecuencia, se produce la **inmortalización de la soror o la Amada**. Ahora hay dos esferas, dos andróginos, ELLA-EL y EL-ELLA, que se aman unidos y separados para siempre. Reunidos en la separación.

El tercer misterio es la mutación de la sangre producida primero en las venas del cuerpo astral, logrando posteriormente la **regeneración de la sangre del cuerpo físico del vira**, por medio de la vibración ígnea del azufre, capaz de transmutar el plomo de Saturno en oro, en "**aurum potabile**".

LOS ELEGIDOS DEL DRAGÓN

CAPÍTULO IX C

- 1- Introducción
- 2- Hiperbórea
- 3- Los hiergo-gamos y el sexo sagrado

“Tú no eres hijo de tu padre: tu padre es un lobo blanco”.

1- Introducción

La mitología antigua nos habla de seres mágicos y enigmáticos, mundos poblados por criaturas fantásticas, hijos de los dioses, mitad humanos y mitad divinos, héroes y guerreros sobrehumanos capaces de pulverizar los estrechos márgenes de la realidad en que se hallan encadenados los seres humanos corrientes.

Cuando nace **Alejandro Magno** su madre, iniciada en los misterios del dios Dionisos, reclamaba que su hijo había sido engendrado por **Zeus-Amón**, quien se unió a ella encarnado en una serpiente.

La leyenda **merovingia** relata que la madre de **Meroveo** fue fecundada por un reptil marino.

El **rey Arturo** pertenecía al linaje de los **Pendragón** (“Cabeza de Dragón”).

El dragón, el reptil, es el poder del Bien, pero también del Mal. En el antiguo Egipto lo vemos en el simbolismo de la serpiente benéfica de las cosechas y en la serpiente del caos.

Hasatán, según el Zohar **judío** simboliza el mal y la tendencia maligna en el ser humano, pero las sectas gnósticas la veían como encarnación de **Cristo**, la serpiente del conocimiento, y la representaban como una serpiente crucificada.

La idea es que el veneno de la serpiente es también un antídoto. Así, el anillo es símbolo de la serpiente cósmica que se muerde la cola dibujando una espiral de anillos, como las serpientes entrelazadas del caduceo de **Hermes**. Su veneno mata pero también sana.

La serpiente convertida en anillo es un emblema del poder real de origen celeste del antiguo Egipto.

El **judío**, como “pueblo elegido” de Jehová, trataría de usurpar y adulterar este legado. Aquí habríamos de situar la invención de mitos modernos referentes a el “legado mesiánico”, que han sido llevados a novelas como “**El código Da Vinci**”, de tan sospechoso “éxito”. Estas invenciones literarias tienen como finalidad crear en la masa humana la idea de que el **judío** es “el pueblo elegido” y mesiánico de “Dios-Jehová”. Recordemos que los gnósticos identifican a Jehová con Satanás.

La estirpe de dioses que descienden del cielo –**anunnakis** sumerios, **neters** egipcios, “Hijos de dios” en Génesis 6– y se unen a las mujeres para engendrar un linaje de origen divino viene a referirse a los “**Ángeles caídos**”.

2- Hiperbórea

Indagando sobre estos dioses o hijos de dioses, venimos a parar, una vez más, a las puertas de **Hiperbórea**.

Los constructores de megalitos europeos, que se cree pueden tener hasta diez mil años de edad, fueron **hiperbóreos** supervivientes de la **Atlántida** que erigían templos y canalizaban las energías telúricas. Estos templos eran centros donde se desarrollaba el conocimiento religioso y científico. Las poblaciones nómadas que se asentaron en las inmediaciones de esos centros iniciáticos, habrían recibido de los **hiperbóreos** conocimientos que contribuyeron al proceso de asentamientos agrícolas con sus artes y ciencias a lo largo de toda Europa Occidental.

Pocas dudas pueden existir de que durante algún tiempo en la antigüedad, el santuario de los griegos conocido como **Electris** era parte de una red global de centros de iniciación y que, a nivel general, influyó en la totalidad del hemisferio occidental. Era tierra sagrada de los **hiperbóreos** donde las **Hespérides** protegían las manzanas doradas de la inmortalidad que crecían en el Árbol del Mundo.

Los relatos de la mitología sitúan en los santuarios como **Electris** el origen y el papel de portadores de la cultura. En la Grecia clásica los **hiperbóreos** fueron el modelo de sabiduría, serenidad y virtudes estéticas; eran reverenciados como fundadores de la civilización griega.

Electris fue un centro chamánico de alta magia que no estaba habitado por hombres tribales vulgares de la prehistoria sino por familias de la élite **Cromañón**, poderosos maestros-chamanes y Señores del Polo; guardianes de un lugar sagrado prohibido a las tribus de cazadores-recolectores que habitaban las tierras salvajes. Esta raza de Señores, generaría un sin fin de historias imponentes y sobrenaturales.

Los atenienses asignaron a los **hiperbóreos** el papel de portadores de la cultura iniciática, tal como lo hiciera **Platón** con los dioses que fundaron la Atlántida. **Platón** sabía que los dioses de la mitología eran “humanos” y de vez en cuando citaba a **Hesíodo**, quien en una época anterior se había referido a ellos como **“la raza dorada que vino en un principio”**. **Platón** afirma en sus diálogos **Timeo** y **Critias**, que esta raza antigua había fundado la **Atlántida**, y los iguala a los Titanes, los **“viejos dioses”** que mandaban en el universo antes de los dioses Olímpicos, quienes en el amanecer del tiempo, se habían repartido la tierra entre sí, para que cada clan divino reinara en una porción de ella.

Los diálogos del **Critias**, donde se cuenta cómo los diez reyes-sacerdotes se reunían periódicamente para celebrar el sacrificio del toro, la pieza central de su culto, nos recuerdan los misterios de **Mitra**. Así mismo, podemos entrever

en este rito el origen de las actuales corridas de toro, una enorme similitud evolucionada por el tiempo y las circunstancias. La muerte del toro, es la victoria del espíritu sobre el propio ser demiúrgico del iniciado y su transmutación:

“Su reinado y la comunidad estaban regidos por las normas de Poseidón, veneradas en la ley y grabadas por los primeros reyes en un pilar de oricalco en el templo de Poseidón, que se hallaba en medio de la isla... Antes de cualquier juicio, ellos realizaban la ceremonia siguiente: había en el templo de Poseidón varios toros que vagabundeaban en libertad. Los diez reyes (...) entraban solos y empezaba la caza del toro, usando mazas y lazos, pero ninguna arma de metal; y cuando lo atrapaban, le cortaban el cuello sobre el pilar para que el flujo de sangre cayera sobre la inscripción.”

La ceremonia estaba seguida de un festejo en el cual las extremidades del toro se consagraban a **Poseidón**, después de lo cual los diez reyes se sentaban dispuestos a juzgar al pie del pilar; una práctica que nos recuerda los **Aesir** que se sentaban a juzgar al pie del **Yggdrasil**.

3- Los hierogamos y el sexo sagrado

Siguiendo este detalle genealógico, hallamos el gran orden dinástico, es decir, la aristocracia racial que vino a mantener los centros de sabiduría a través del mundo. Este fue el canal de la cadena de transmisión espiritual que atravesó los siglos. El modus operandi de esta dinastía era la **hierosgamia**, o la unión sexual sagrada, una institución que comenzó probablemente hacia el fin de la última Edad del Hielo, cuando apareció el concepto de realeza.

Diodoro nos relata que la isla de los **hiperbóreos** era un lugar especialmente sagrado, rico en metales preciosos con los que la gente adornó un magnífico templo dedicado a **Apolo**, donde pasaban días de festejos, mientras hermosas doncellas bailaban y cantaban a la música de la lira y el laúd. En el interior del edificio se hallaba el pilar de **Atlas** que sostenía el cielo y allí también se celebraba la **hierogamia** o el rito de casamiento divino entre dioses y mortales, uno de los misterios sagrados de la Era Megalítica. Eurípides llamó a la isla el lecho nupcial de **Zeus**, pues en su jardín más recóndito, **Leto**, una doncella mortal nacida en la isla, según una versión de la historia, tuvo del dios dos mellizos, **Apolo** y **Artemisa**. En otra versión, **Leto** era una titán, una de las antiguas diosas de la Grecia prehelénica.

Podemos encontrar restos arqueológicos de los **hierosgamos** en diversas partes del mundo. Sellos **sumerios** encontrados en la ciudad de Lagash, que se desarrolló en el III milenio a.C., muestran a un sacerdote del templo que oficia, con el ceremonial debido, el acoplamiento sagrado de una alta sacerdotisa y el rey. Para el segundo, el acto, si es bien desempeñado, debe tener el efecto de una iniciación espiritual. En este rito se halla una larga tradición de yoga sexual. La transmisión de las energías superiores por este método, realizado por una adepta con el objetivo de mejorar la realeza, tuvo el poder efectivo de una ciencia eugenésica y capaz de crear unos cambios fisiológicos y psicológicos profundos en la línea genética real. Nos referimos al aspecto más oculto del **Tantra Yoga**.

El sufrimiento humano como ser caído y el despertar de **kundalini** en toda su riqueza, teje de manera invisible todas nuestras mitologías. La alusión de la biblia **judía** a los Hijos de Dios que se aparearon con las hijas de los hombres, es un eco distante de esta práctica sagrada por medio de la cual, **en el curso de rituales mágicos, mujeres iniciadas en los misterios eran concebidas por seres divinos, dando a luz a hombres de renombre que más tarde llegaron a ser reyes-sacerdotes de inigualable sabiduría.**

De tal linaje mixto nace **Atlas**. En la leyenda griega, este se sitúa en una línea de diez reyes y reinas que comienza con Urano y continúa con **Poseidón**, **Atlas**, **Electra** y seis descendientes más. Se dice que cada uno de ellos nació de un dios y de una mortal (o viceversa), que construyeron una ciudad y trajeron las artes de la civilización a las tribus nómades que se hallaban

hundidas en la ignorancia. Como vemos, la historia de la **Atlántida** recobra un tema bien conocido por la tradición **hiperbórea**.

EL GRIAL Y EL ENIGMA NAZI

CAPÍTULO X

A lo largo de la historia, son muchos quienes han buscado este misterioso objeto de poder. Unos y otros se disputan la posesión de esta piedra de los dos mundos, conformando la historia a través de su búsqueda secreta a través del devenir de los siglos.

Ya en el siglo XXI, en plena era espacial, donde la tecnología y globalización dominan sin contrapeso la mente de la civilización, pareciera que no existe lugar para la magia, la leyenda, la epopeya u otra corriente de pensamiento, una que abra los enmohecidos candados de la realidad fantástica, que desde tiempos pretéritos fue dominio de algunos iniciados y que hoy sólo parece ser un recuerdo olvidado. Sin embargo, el tiempo no ha borrado esta facultad de ver más allá, de respirar el mito y construirlo.

En la tradición cristiana, el Grial puede ser identificado con la copa sagrada en la que Cristo vertió su sangre en la cruz, o con el cáliz con el que Jesús compartió con sus discípulos la última cena. Sea como sea, a este objeto se le atribuyen poderes extraordinarios, más allá de la razón humana. Al respecto **Gerard de Sede**, autor de "El tesoro cántaro", declara: *"para todos el Grial es un objeto misterioso y santísimo, dotado de un doble poder mágico: permanece invisible para quien es indigno de acercarse a él, pero alimenta milagrosamente a quien ha sabido descifrar su secreto y situarse así en el linaje de los Reyes del Grial."*

A pesar de su importancia en la iconografía cristiana, debieron pasar mil años de la muerte de Jesús para que el **Grial** fuera objeto de veneración y búsqueda por los europeos. De hecho, este "descubrimiento" de la tradición del Grial en Europa no fue sino la recuperación de la antigua tradición "pagana" la cual se vistió de ropajes cristianos para evitar la represión judeocristiana.

Existe en la tradición germánica un **Gral**, que es mucho más antiguo que el "Grial" cristiano. Este es una especie de tesoro recuperado de una civilización mucho más arcaica que el antiguo Egipto o Mesopotamia. Nos referimos a la Atlántida o **Hiperbórea**, que existió en un período de tiempo muy antiguo y que desapareció hace 12 mil años. Este **Gral**, por una serie de vicisitudes, llegó a poder de los cántaros, un movimiento religioso muy importante en el Medioevo que se dio principalmente en el Mediodía francés. Proclamaban el celibato voluntario y señalaban que el mundo era una creación maligna, en la cual había que traer la luz que ellos representaban. Esta religión amenazó de tal forma la estabilidad de la Iglesia católica, que entre los años 1208 y 1244 se realizó contra los cántaros una sangrienta cruzada que terminó por aniquilarlos.

El Grial germánico es una piedra que cae de la corona rota de Lucifer, ángel que el judeocristianismo declara como el demonio y enemigo de “Dios”. Al respecto **Miguel Serrano** señala en la revista “Hiperbórea”, volumen VII, que *“Lucifer para el patriarca **Enoc**, como para los cátaros es un dios, es el hermano de Jesús, es un ser de Luz, bueno. Por ejemplo, **Otto Rhan**, Coronel de la **Ahnenerbe-SS** en sus estudios sobre el **Gral**, en el libro “**La corte de Lucifer**”, viaja por Europa buscando esta corte, pues los verdaderos luciferinos son los que conservan la sabiduría antigua”*.

*“El **Grial** es un objeto muy poderoso. Para la leyenda germánica, es una piedra traída por los ángeles extraterrestres a la Tierra. Una piedra donde está grabada la sabiduría antigua. Cuando el Continente de **Hiperbórea** desaparece, quienes logran salvarse llevan consigo una piedra grabada, una piedra **esmeralda** donde está inscrito el conocimiento, la ciencia, y la sabiduría **hiperbórea**. Igual que si hoy día ocurriera una catástrofe y quienes se salvaran grabaran en códigos secretos todo el conocimiento científico actual. Ellos, los **hiperbóreos** tenían la clave de todo el saber”*

*“Los que se salvaron de la catástrofe que acabó con **Hiperbórea**, llevan consigo un tesoro que los ayuda en todas las sucesivas guerras y situaciones. Es un tesoro mágico y además es un código secreto que recoge el conocimiento y la sabiduría de esta civilización. Es el **Gral**”*.

*“A través de los descendientes de **Hiperbórea** que colonizaron Siberia y Europa, las tribus arias conservan este objeto. Pero el enigma del **Gral** está en que se ha perdido el significado antiguo del **Gral** y ya nadie es capaz de descifrar la ciencia antediluviana inscrita en él. La piedra llegará hasta los visigodos, pueblo godo que en el Siglo V colonizó España y el sur de Francia. En la zona del Languedoc –sur de Francia– , y sobre una antigua fortaleza solar, construyen la fortaleza de **Montsegur**, un castillo que luego, en el Siglo XII los cátaros reconstruyen, heredando además la piedra. Esto es lo que **Wolfram Von Eschenbach** llama el **Grial**. Como ya hemos dicho, en el Siglo XIII la Iglesia Católica organiza una cruzada contra los cátaros que terminará por exterminarlos. En la primavera de 1244, **Montsegur**, la fortaleza solar de los cátaros, tras meses de sitio se rinde a las tropas francesas. Ya hemos dicho que en **Montsegur** los cátaros guardaban el **Gral** y que la Iglesia de Roma estaba ansiosa por poseerlo. La noche antes de rendirse **Montsegur**, cuatro caballeros perfectos logran escapar del cerco del castillo llevado consigo el tesoro cántaro. Lo llevarán a las cavernas del Sabarthez, en el Pirineo francés. Durante la Segunda Guerra Mundial, los alemanes buscaron en la región cosas como esta”*.

Otto Rhan, había estudiado la epopeya de los cátaros y escribió en 1930 el libro *“Cruzada contra el **Grial**”*. En este libro, **Rhan** identifica las leyendas medievales del **Grial** y concretamente la obra de **Wolfram Von Eschenbach** con los cátaros y por lo tanto, señala que el **Grial** estuvo custodiado por los cátaros en la fortaleza que **Eschenbach** denomina **Monsalvathe** y que, según **Rhan** no es otra que el mismo **Montsegur**. **Eschenbach** en su libro **Parsifal**, se refería al Mediodía francés de los cátaros y al tesoro que guardaban en la fortaleza de **Montsegur**, aunque todo había sido explicado en

un lenguaje enrevesado y modificando los nombres geográficos y de las personas. Este es el descubrimiento de **Otto Rhan**: descubrir que el **Gral** había sido custodiado por los cátaros en **Montsegur** hasta la noche antes de que la fortaleza cántara capitulara ante las fuerzas del Vaticano. Pero la noche anterior a la capitulación, cuatro caballeros perfectos consiguieron burlar el cerco al castillo con el **Gral** y llevarlo a una caverna de las montañas del Sabarthez, en el Pirineo norte. La **SS** tiene conocimiento del libro de **Rhan** y ya con el nacionalsocialismo en el poder, envían al estudioso alemán de nuevo al sur de Francia para que continúe su búsqueda y estudio del **Gral**. De este viaje, **Otto Rhan** publica "**La Corte de Lucifer**", texto que relata el viaje y la búsqueda desde el Sur de Francia, pasando al norte de España, Italia, Tirol, Alemania y acabando el viaje en Islandia, siguiendo el rumbo de la Swástika Levógira. En este libro **Rhan** toma contacto con las raíces antiguas del **Gral**, el Velocino de Oro y los Argonautas, los antiguos Godos, los caballeros teutones y los cátaros, siguiendo siempre los pasos al **Gral**.

Cuando el ejército alemán entra en Francia, la **SS** envía a la región de **Montsegur** y el Sabarthez varias expediciones para tratar de encontrar el **Gral**. Diversos autores, entre ellos **Miguel Serrano** afirman que en 1944, un año antes de que terminara la guerra, los alemanes encuentran el **Gral**, llevándolo a **Berchstengaden**, donde consiguen descifrarlo. Esto permitirá a los nacionalsocialistas crear una tecnología nueva con el dominio de una energía nueva: la implosión. De este modo podrán crear el disco o platillo volador, aparatos que consiguen vencer las leyes de la gravedad y de la materia. Este es el **Gral** que los cátaros preservaron sin nunca llegar a descifrarlo. **Hitler** había enviado expediciones a lugares distantes como Tíbet, Colombia, Ecuador o Brazil, pero es en el Pirineo francés donde encuentra el verdadero **Gral**.

Quienes consiguieron descifrarlo fueron los dirigenes secretos del nacionalsocialismo. No eran ni siquiera **SS**. Era una Orden secreta y ni siquiera **Himmler** sabía de esto, aunque sospechaba, y ayudara a encontrar el **Gral**. Decían los cátaros que cada 700 años reverdece el laurel. Siete siglos después de que en 1244 cayera **Montsegur**, en 1944 los nacionalsocialistas reencuentran el **Gral** y lo descifran. Ahora, gracias a ese conocimiento, los alemanes desarrollan la ciencia de los **Haunebu**, que en antiguo idioma polar significa hombre sabio.

Dice **Miguel Serrano** que *"el poder real del **Gral** es el poder del conocimiento hiperbóreo, el que buscaban los **SS** para recuperar el superhombre, que es algo que no está en el futuro, sino en el pasado, en **Hiperbórea**. Es el poder que **Lucifer** y los ángeles tenían cuando cayeron a la Tierra, el mismo que poseían los Rapa-Nui de la isla de Pascua, el maná, la facultad que hacía posible mover los Moais. Es decir, la "**telekinesis**". Exactamente es el poder que está en la mente y que en un momento dado del tiempo se extravía. ¿Por qué se pierde?. Según el **libro de Enoch** y otros más, porque los seres divinos se mezclan con las hijas de los hombres que van quedando en la Tierra. En aquel entonces, mediante este poder tenían la capacidad de controlar la rotación de las esferas, crear otros mundos, nuevas galaxias. Pero hay un combate, una lucha legendaria y **Lucifer**, pierde. Los **SS** trabajaron por recuperar el conocimiento hiperbóreo, que armoniza los dos hemisferios del*

cerebro haciéndolos trabajar al mismo tiempo, ya que ahora usamos nada más el izquierdo, donde se encuentra la tecnología y la mente racional. A raíz de la desaparición de esa civilización arcaica se pierde el poder del hemisferio derecho, lugar donde comulgan la leyenda, la religión, la mitología, la intuición, el poder de la telekinesis y el maná de los pobladores primitivos de Rapa Nui”.

*“Después de la Guerra, el **Gral** se lo llevan los alemanes. Desapareció como los 120 submarinos alemanes que nunca fueron localizados al acabar la guerra”.*

DE LOS HIPERBÓREOS AL NAZISMO

CAPÍTULO XI

- 1- Introducción
- 2- El conocimiento de los antiguos
- 3- La Fuerza Pura y el Vril
- 4- El chamanismo
- 5- Los dioses civilizadores
- 6- John Dee, científico y mago
- 7- El mundo interior y la raza futura
- 8- Nazismo enigmático
- 9- Los OVNI's del Tercer Reich
- 10- De Alemania a la Antártida
- 11- ¿Dónde está Hitler?
- 12- Borrando todo rastro

“Mirémonos de frente. Nosotros somos hiperbóreos, –sabemos muy bien cuan aparte vivimos.

Ni por tierra ni por mar encontrarás el camino que conduce a los hiperbóreos; ya Píndaro supo esto de nosotros.

Más allá del norte, del hielo, de la muerte –nuestra vida, nuestra felicidad... Nosotros hemos descubierto la felicidad, nosotros sabemos el camino, nosotros encontramos la salida de milenios enteros de laberinto.” (

FRIEDRICH NIETZSCHE)

“En el mundo real se hallan entrelazados muchos otros mundos. El sueño vuelve a desenredarlos, ya en el oscuro dormir de la noche o en el claro día del poeta”.

1- Introducción

¿**Q**uiénes son los **hiperbóreos**?

Las doctrinas de los antiguos afirman que la humanidad ya existía antes de aparecer sobre el universo físico, en un nivel de existencia diferente, en un mundo sin tiempo. La marcha cíclica del Cosmos habría traído consigo la incorporación, la materialización de la humanidad. Es decir, el mundo material sería reflejo materializado de un “otro mundo”, la plasmación sobre el lienzo del espacio-tiempo de un “otro mundo”.

En la puerta del templo de Sais, en Egipto, bajo la estatua de Palas se halla la siguiente inscripción: *“Soy todo lo que es, lo que ha sido y lo que será y ningún mortal ha levantado todavía mi velo”*. Es el velo de Isis, el umbral que hay que atravesar (dejar de ser un mortal) para conocer la totalidad.

2- El conocimiento de los antiguos

Pitágoras fue el primero en llamar cosmos al universo para indicar el orden que lo rige. El universo visible nació o se escindió del invisible y el movimiento del cosmos es la medida del tiempo. Nuestros sentidos físicos, más tardíos, en tanto que proyección de los sentidos no físicos, nos hacen visible la sincronía entre los dos mundos.

La “antitierra” es este mundo atemporal al que se accede “visitando las entrañas de la tierra”, en busca de la morada de la Piedra Oculta. Ésta es la clave para el paso a otras dimensiones y mantiene una analogía manifiesta con la teoría de los agujeros negros de la ciencia actual. Vemos cómo aquí no hay contradicción entre esoterismo, abstracción y ciencia, sino que se complementan. Para los **pitagóricos** el número 10 era el número perfecto. Como sólo contaban con 9 astros, asignaron a la “antitierra” el número 10, atribuyéndole una constitución absolutamente vítrea o cristalina.

De la observación, **Pitágoras** accedía al conocimiento y entre muchas cosas, descubrió la oblicuidad del zodiaco y reconoció que la luna recibía toda su luz del sol, como un espejo, que el arco iris, considerado mágico y sagrado hasta entonces, no era sino la reflexión de la luz, y que la estrella de la tarde, llamada Venus o Vesper es la misma que la de la mañana llamada **Lucifer** (portadora de luz) o Fósforo, explicando su naturaleza y su curso.

Los **pitagóricos** pusieron orden y belleza al caos del mundo, dando especial importancia a la música. La divina Tetraktis es la suma de los números 1, 2, 3 y 4, símbolo sobre el que juraban los intervalos musicales básicos. Tetraktis es la armonía, equivalente al Oráculo de Delfos y a esa música celestial se la denominó “El Canto de las Sirenas”, esto es, la inspiración intuitiva. Tetraktis es pues un análisis científico fundamentado en **los números** y las matemáticas, que identifica a las sirenas como los seres que habitan la armonía cósmica de las esferas. Es esta **armonía, orden y belleza**, la que refleja y abre ante el hombre la experiencia del **espacio eterno e inmortal**. Desde este plano se explican historias de sonidos que pueden hacer levitar, romper cristales, provocar estados propios del cuarto nivel, donde la “piedra filosofal” es la “piedra musical”. Los iniciados en la ciencia de aquel entonces podían realizar proezas como mover en el espacio las rocas, las grandes masas pétreas para la construcción de las pirámides y otros templos, al producir ciertos sonidos.

En esta visión del mundo, nuestro planeta era considerado como el mundo sublunar, un mundo imperfecto, oscuro y engañoso; el único modo de conocer aquí abajo la verdad sería consultar **los números** cuya clave es la divina Tetractys; la más excelsa ciencia es la armonía que fija el orden de las cosas y que regula las leyes que relacionan los movimientos humanos y divinos.

A este respecto, no dejaría de sorprender a una persona no entendida cómo el pensamiento de **Jose Antonio Primo de Rivera**, líder de la Falange Española,

viene a referirse a la cuestión de la que estamos hablando. En sus ideas, Jose Antonio se refiere a **“los números de los imperios”** frente a la *“impregnación en lo telúrico”*. Aquí, el Imperio estaría significando **la armonía, el orden y la belleza** frente al caos del mundo y nos hablaría del mismo concepto, de la visión del mundo que tenían los antiguos pitagóricos. **Jose Antonio Primo de Rivera**, es el máximo dirigente de la Falange Española, un movimiento que surgido al tiempo de los movimientos fascistas y afines de todo Occidente, pretendía regenerar España y salvarla de un sistema social corrupto y decadente y del marxismo oportunista. En un texto publicado el 11 de enero de 1934, **Jose Antonio** escribía este artículo con el título **“La gaita y la lira”**: *“¡Cómo tira de nosotros!. Ningún aire nos parece tan fino como el de nuestra tierra; ningún césped más tierno que el suyo; ninguna música comparable a la de sus arroyos. Pero... ¿no hay en esa succión de la tierra una venenosa sensualidad?. Tiene algo de fluido físico, orgánico, casi de calidad vegetal, como si nos prendieran a la tierra sutiles raíces. Es la clase de amor que invita a disolver. A ablandarse. A llorar. El que se diluye en melancolía cuando plañe la gaita. Amor que se abriga y se repliega más cada vez hacia la mayor intimidad; de la comarca al valle nativo; del valle al remanso donde la casa ancestral se refleja; del remanso a la casa; de la casa al rincón de los recuerdos.*

Todo eso es muy dulce, como un dulce vino. Pero también, como en el vino, se esconden en esa dulzura embriaguez e indolencia.

*A tal manera de amar, ¿puede llamarse patriotismo?. Si el patriotismo fuera la ternura afectiva, no sería el mejor de los humanos amores. Los hombres cederían en patriotismo a las plantas, que les ganan en apego a la tierra. No puede ser llamado patriotismo lo primero que en nuestro espíritu hallamos a mano, ya que eso sería tan sólo una elemental impregnación en lo telúrico. El patriotismo tiene que ser, para que gane la mejor calidad, lo que esté cabalmente en el otro extremo, lo más difícil; lo más depurado de gangas terrenas; lo más agudo y limpio de contornos; **lo más invariable**. Es decir, tiene que clavar sus puntales, no en lo sensible, sino en **lo intelectual**. Bien está que bebamos el vino dulce de la gaita, pero sin entregarle nuestros secretos. **Todo lo que es sensual dura poco**. Miles y miles de primaveras se han marchitado, y aún dos y dos siguen sumando cuatro, como desde el origen de la creación. No plantemos nuestros amores esenciales en el césped que ha visto marchitar tantas primaveras; tendámoslos como líneas sin peso y sin volumen, hacia el ámbito eterno donde cantan **los números** su canción exacta. La canción que mide **la lira**, es rica en empresas porque es sabia en **números**. Así pues, no veamos en la patria el arroyo y el césped, la canción y la gaita; veamos un destino, una empresa. La patria es aquello que, en el mundo, configuró una empresa colectiva. Sin empresa no hay patria; sin la presencia de la fe en un destino común, todo se disuelve en comarcas nativas, en sabores y colores locales. Calla **la lira** y suena la gaita. Ya no hay razón –si no es, por ejemplo, de subalterna condición económica– para que cada valle siga unido al vecino. Enmudecen **los números de los imperios –geometría y arquitectura–** para que silben su llamada los genios de la disgregación, que se esconden bajo los hongos de cada aldea.”*

“El Mito de la Caverna” de Platón nos sitúa ante el mismo concepto, representando el mundo telúrico, material o visible como un antro subterráneo en el que los hombres viven encadenados de cara a una pared sobre la que un fuego situado tras ellos proyectaría sombras. Platón dice que “el antro subterráneo es una representación del mundo visible; el fuego que ilumina es la luz del sol”. Cuando un cautivo se libra de las cadenas y sube a la región superior saliendo de la caverna, es el alma que se eleva hasta la esfera inteligible. “En los últimos límites del mundo inteligible está la idea del bien (o la perfección), que se percibe con dificultad; pero una vez percibida no puede menos que sacar la consecuencia de que ella es la causa primera de todo lo que hay de bello y de bueno en el universo.”

Fiel reflejo de la cosmovisión de los antiguos, el **Bhagavad Gita** de la India aria, señala la identificación de este mundo como manifestación dual y relativa que toma su entidad de un “otro mundo” absoluto. El mundo relativo vendría a ser el campo de batalla de una guerra a muerte entre dos polos antagónicos e irreconciliables: el espíritu de **la vida** y el de **la muerte**. La manifestación material o “relativa” no sería mala en sí, sino que el mal se hallaría en la desviación perversa de la degeneración, el vicio y, en definitiva, el espíritu de la muerte. El sentido de esta lucha lo podemos entender claramente cuando en la llanura de Kurú, **Arjuna** cae en el desánimo negándose a combatir. Entonces **Krishna** le dice:

“Te lamentas por quienes no debieras lamentarte. ¡Aun son tus palabras de falaz sabiduría!. El sabio no se lamenta por los vivos ni por los muertos. Ni yo ni tú ni esos príncipes de hombres, en tiempo alguno hemos dejado de ser ni dejaremos de ser en adelante.

(...)

El contacto con la materia, ¡oh, hijo de Kuntí!, da calor y frío, placer y dolor, que en alternativos vaivenes se funden transitoriamente. Sopórtalos con valor, ¡oh, Bhârata!.

El hombre a quien ni el placer ni el dolor conturban ¡oh, jefe de hombres!, y entre su balanceo permanece firme es merecedor de la inmortalidad.

Lo que no existe no tiene ser y lo que existe jamás dejará de ser. La verdad de ello ha sido percibida por los videntes de la esencia de las cosas.

Indestructible es Aquel que todo lo penetra. Nada ni nadie puede aniquilar a este imperecedero Ser.

Finitos son estos cuerpos del encarnado Ser, eterno, indestructible, inmenso. Así pues, ¡combate, oh, Bhârata!.

Ignorantes son quienes miran como matador al que mora en el cuerpo y quienes lo creen muerto. El espíritu no puede matar ni morir.

Porque nunca tuvo principio ni tendrá fin; ni habiendo sido cesará jamás de ser. Es nonato, perpetuo, remoto, eterno, y no muere cuando muere el cuerpo. (...) Arma alguna puede herirle ni fuego abrasarle ni agua humedecerle ni viento orearle.

Porque es invulnerable, incombustible, impermeable e inoreable. Es perpetuo, omnidifuso, permanente, inamovible y remoto.

Invisible, inescrutable e inmutable. Si así lo reconoces no has de afligirte.

Porque en verdad, la muerte es segura para los nacidos al igual que el nacimiento es seguro para los muertos.

Así, no debes afligirte por lo inevitable.

(...)

Siempre invulnerable es, ¡oh, Bhârata!, el morador del cuerpo. Así, no te aflijas por criatura alguna.

Además, advierte tus deberes y no vaciles; porque nada hay más acepto a un Kchattriya que la guerra justa.

Felices, ¡oh, Pârtha!, los Kchattriyas que militan en tal lucha, porque es no buscada coyuntura que les abre las puertas del cielo.

Pero si con desprecio de tus deberes y mancillando tu honor rehusas emprender esta justa guerra, caerás en pecado.

Las gentes pregonarán tu perpetua deshonra; y para quien bien se estima, mucho peor es la deshonra que la muerte.

Los jefes creerán que por cobardía rehuyes el combate, y te verás menospreciado por ellos que tan animoso te juzgaban.

Voces despectivas derramarán sobre ti tus enemigos difamando tu esfuerzo.

¿Qué mayor afrenta?

Muerto ganarás el cielo; victorioso, dominarás la tierra. Así pues, yérgete, ¡oh, hijo de Kuntí!, y determínate a luchar.

Aceptando por igual el placer y el dolor, la ganancia y la pérdida, el triunfo y la derrota, predisponde a la batalla. Así no caerás en pecado.”

Según la tradición aria de la India, “el universo material es el sueño de un dios que después de cien años de Brahma se disuelve y el universo se disuelve con él, hasta que después de otro siglo empieza a moverse y se recupera iniciándose nuevamente su gran sueño del loto cósmico”. Cada año de Brahma son 3.110.400.000.000 años terrestres. Además, existirían un número sin fin de

otros universos, otras dimensiones y realidades a las que nosotros podríamos acceder únicamente siendo capaces de percibir más allá de la percepción ordinaria de los sentidos, o dicho de otro modo, percibiéndolos con nuestros mismos sentidos.

Cuando se habla de la gran estructura del cosmos, los astrónomos suelen decir que el espacio es curvo; o que el universo es finito, aunque ilimitado. El universo tendría diferentes perspectivas y la nuestra no sería sino una más. Así, según diversas teorías, es posible pensar en un mundo de cuatro o más dimensiones. Vivimos en un universo inabarcable y sin límites. Si miramos al cielo, nunca podremos ver el final del universo porque llegado un punto, este se aleja de nosotros a una velocidad mayor que la velocidad de la luz. Igualmente, si lo miramos a través de un microscopio, veremos que tampoco hay límite para lo más pequeño; siempre que consigamos el medio para poder observarlo, habrá algo más y más pequeño. Lo que parecía ser definitivamente indivisible, veremos que está conformado por estructuras sucesivamente divisibles y así siempre hasta el infinito. Para que el universo tuviera un límite en lo grande o en lo pequeño, en el espacio o en el tiempo, las mismas medidas espacio-tiempo deberían ser valores absolutos. Pero estas medidas no son parámetros absolutos, por lo que, en consecuencia, toda la conformación de este universo es relativa e ilimitada, no absoluta, no definitiva ni concreta. Nada eterno, absoluto ni definitivo hay pues en este universo material.

Existen teorías que nos hablan de la posibilidad de que la cultura humana esté inmersa en una mucho más avanzada de dimensión galáctica, sin que seamos conscientes de ello. Nuestra ignorancia de esta situación sería análoga a la de un grupo de gorilas de montaña en relación a la cultura planetaria del hombre. Es decir, no seríamos conscientes de que el universo es un espacio en el que se desarrollan toda una inmensidad de planos y culturas diferentes a las que por nuestra conformación físico-mental estamos capacitados para llegar a conocer.

Para conseguir viajar de la manera más rápida y eficaz a través del universo y del espacio-tiempo, no deberíamos echar mano de nuestra arcaica e imposible tecnología terrestre, sino de los viajes interdimensionales. La tecnología "materialista" tan sólo consigue desplazarnos dentro de la mecánica del espacio-tiempo y de las limitaciones de las leyes materiales, pero así, nunca conseguiríamos alcanzar físicamente ni siquiera la estrella más cercana. Tengamos en cuenta que a la velocidad de la luz (300.000 km. por segundo), tardaríamos más de 2 años en llegar a la estrella más cercana. Además, es imposible viajar con cuerpos materiales a la velocidad de la luz. Vamos a ver: la velocidad de la luz es aproximadamente 1.080.000.000 km/hora. En la actualidad se consigue alcanzar, aprovechando la fuerza del impulso de la órbita de los planetas, como máximo los 20.000 km/hora. Esto es: para conseguir la velocidad de la luz, deberíamos multiplicar por 54.000 la velocidad conseguida en la actualidad. Esto nos dice que, con la ciencia actual, para llegar a la estrella más cercana, tardaríamos 108.000 años. Vaya, no creo que llegaran vivos ni siquiera los descendientes de los supuestos astronautas. Recordaremos que en el plazo de 3 meses de permanencia en el espacio, sin la presión de la fuerza de gravedad terrestre, la masa ósea de la persona

disminuye un 40%. Es decir, en poco tiempo, unos pocos meses, en lugar de personas nos encontraríamos con cuerpos absolutamente deformes y gelatinosos incapaces de cumplir con sus funciones naturales. Evidentemente, en tales condiciones la función reproductora es totalmente imposible, por lo que no hay más que hablar. Todo lo que se habla de viajes tripulados a Marte no es sino la intención de distraer la opinión pública del hecho de que la “carrera espacial” es un fiasco y no existe. De hecho, los viajes tripulados llevan más de treinta años sin ni siquiera llegar a la luna... si es que alguna vez llegaron tan lejos.

Los viajes interdimensionales son el método que deberíamos utilizar si queremos conseguir viajar más allá de nuestro sistema solar o alcanzar las otras dimensiones. Se trataría pues no de viajar hacia fuera, sino hacia dentro. Finalmente, más allá de la mera fantasía e irrealidad, el acceso a dimensiones más allá de la limitada percepción de nuestros sentidos físicos es algo tanto o más real que cualquier cosa que podamos llegar a conocer en este mundo.

La realidad del mundo material está condicionada por la existencia de diferentes dimensiones. Comúnmente nosotros vemos el mundo desde una perspectiva tridimensional en la que se tienen en cuenta las dimensiones de ancho, alto y profundo. Pero, ¿podría ser que existiera alguien, un ser, o todo un mundo en el que sólo se percibieran o se vieran las dimensiones ancho y alto?. Un mundo así sería un mundo de dos dimensiones en el que no se percibiría la dimensión de la profundidad. Si a un ser “plano” (del mundo de dos dimensiones) le hablara un ser de la tercera dimensión (la nuestra), para él la voz no procedería de ningún lugar que pudiera identificar: no la situaría en un lugar concreto, pero sería una voz real. No se trataría de ninguna alucinación, pero a su vez no sería capaz de percibir de dónde provendría esa voz. Si la entidad de la tercera dimensión abdujera al ser “plano”, introduciéndole en la tercera dimensión (la que incluye la profundidad), los demás seres planos le verían esfumarse en la nada y, cuando regresara le verían materializarse de pronto como por arte de magia. El propio sujeto, sólo podría decirles que estuvo en una situación indescriptible: un extraño estado místico o extradimensional llamado “delante” y “detrás”. Los demás seres “planos” no acabarían de creer a su congénere y tratarían de convencerle de que los seres tridimensionales no existen. Intentarían hacerle comprender que sólo la realidad plana, sin profundidad, existe (el mundo de dos dimensiones), la realidad en la que se mueven todos los seres planos: *“únicamente existe el ancho y el alto –sentenciaría el doctor Plano– lo demás es delirio o fantasía”*.

El iniciado busca descondicionarse del mundo y de las dimensiones, ya que estas limitan la existencia en los diferentes planos. Desde este descondicionamiento, el iniciado puede acceder a la extradimensión, conocida por algunos como la cuarta dimensión. Este es el trabajo del iniciado: descubrir la puerta de acceso a la extradimensión. Si lo consigue entrará en el otro mundo con plena consciencia.

En el monasterio benedictino de Leyre, en Navarra, en el siglo X ocurrió un extraño suceso que nos ilustra la relatividad del espacio-tiempo y cómo todo el tiempo de este mundo puede ser tan sólo un instante en la eternidad. El **abad**

Virila, mientras paseaba por los bosques de roble de la montaña en torno al monasterio, meditaba sobre cómo podría ser que sea eterna la felicidad en el paraíso. Así, mientras daba vueltas a este pensamiento, se sentó junto a una fuente a donde acudió un pájaro azul. Virila quedó escuchando el canto del pájaro hasta que este remontó el vuelo. Entonces, el abad se levantó y retornó hacia el monasterio. Ya de vuelta, se dio cuenta que el monasterio estaba cambiado y tampoco reconoció a los monjes con quienes se encontraba. El hecho es que lo que para el padre Virila había sido el breve canto de un pájaro azul, en realidad habían transcurrido tres siglos en el mundo. El monje encargado de los archivos, revisando los libros vio que ciertamente hacía muchos años, un padre llamado Virila había ido a pasear por el bosque y nunca más se le había vuelto a ver. Se le había dado por muerto, e incluso se habían celebrado funerales por él, pues se pensaba que habría sido devorado por las fieras del bosque. Reaceptado en el monasterio, Virila acabó sus días envejeciendo como un hombre más, aunque había en su vida una laguna de tres siglos que nunca había vivido. La Iglesia reconoció el milagro, siendo conocido desde entonces como san Virila.

3- La Fuerza Pura y el Vril

Este mundo relativo en que vivimos se ha creado de la interacción de dos fuerzas opuestas. Estas dos fuerzas son llamadas en Oriente yin y yang, y en Occidente, lo positivo y lo negativo. Edison dijo que el universo estaba hecho de electricidad. Se refería a la fuerza vital o energética que tienen todos los cuerpos. La electricidad está compuesta de fuerza positiva y negativa. La fuerza vital personal está compuesta del mismo modo, ya que al ser somatizada en el cuerpo humano adquiere un carácter positivo-negativo. En el mundo material todo adquiere este carácter dual o relativo. El lado de una pared expuesto a la luz está iluminado; el lado opuesto está oscuro. Luz y oscuridad, salud y enfermedad, calor y frío, positivo y negativo.

Más allá de la dualidad, o antes de la misma, la unidad básica del universo sería la Fuerza Pura, que equivale al Ki de la tradición japonesa. Todas las cosas se originan a partir del Ki del universo. En última instancia toda la creación está compuesta de este principio absoluto, esta energía universal, motor inmóvil y generador de toda vida. Este principio absoluto vigoriza toda la creación.

El mundo moderno es cautivo de los principios relativos, es decir, ha perdido el hilo y la unión con el absoluto. La única esperanza del hombre para comprender el principio vital es afirmarse en el principio absoluto que se halla antes de este mundo relativo. En el *Bhagavad Gita*, **Krishna**, “el dios de rubia cabellera” le dice a **Arjuna**: “Permanece firme en la Pureza, más allá de los pares opuestos”. Es decir: para comprender el mundo, antes hemos de distanciarnos del mundo, hallar un lugar desde el que contemplarlo con perspectiva, sin implicarnos ni dejarnos influenciar por él.

Para fortalecer el poder y la resistencia física y mental y realizar la vida, hay que esforzarse en volverse uno con la Fuerza del universo, más allá de la dualidad o la relatividad. Entonces es cuando la Fuerza Vital, el Ki, se expande, entrando una corriente de vida fresca. La unificación de mente y cuerpo es la raíz del árbol de la vida. Un roble grande y frondoso sólo puede erguirse sobre unas raíces profundas. El ser humano moderno fracasa porque intenta producir flores antes de que sus raíces estén desarrolladas. Si se quiere vivir una vida llena de vitalidad debe primero unificarse mente y cuerpo.

La cuestión, quede claro, no es creer o no creer. La creencia es siempre algo personal, por mucho que en muchas ocasiones esté “colectivizada”, y nosotros la enmarcaremos más bien en la cuestión de la voluntad. Se trata ante todo de ser o no ser. Sólo un buen árbol da buen fruto. Aplíquese esto mismo al hombre y conozcamos a cada uno por sus acciones, por sus hechos, nunca por sus palabras. Y nuestros hechos empiezan en nosotros mismos, en nuestro propio cuerpo físico y en nuestra propia naturaleza, en lo que somos: el cuerpo es el templo del hombre. De esta manera, nada hay oculto para el vidente, el que ve el origen y la naturaleza de las cosas: **“todo se ve, todo se sabe”**.

Como vemos, la Fuerza Pura es el principio vital, la fuerza que genera y da la vida, desde más allá de este universo. Esta Fuerza, cuando entra a manifestarse y a animar la materia de este mundo, se convierte en relativa, queda condicionada por el principio positivo-negativo. Pero existe una vía que permite al iniciado reunir, concentrar la Fuerza, para, desde ahí, restaurada la unidad, reintegrarse en la eternidad a la que pertenece.

Hemos hablado en los capítulos referentes a las vías iniciáticas (Ver capítulos VIII a, b y c) sobre la Fuerza, el dominio de la Fuerza, la concentración y el endurecimiento diamantino. **Sólo un cuerpo cuya fuerza esté totalmente concentrada puede manifestar la Fuerza en su pureza.** La concentración de la Fuerza es la base sobre la que se fundamenta el principio vital, el principio de la vida. El adepto que logra concentrar la Fuerza y las energías, consigue, de forma natural y sin esfuerzos suplementarios, el autodomínio y la **Verticalidad: el espíritu aristocrático y dominador.** Tal y como hemos visto, esto viene a realizarse mediante un vigoroso endurecimiento del cuerpo (ejercitando yoga y gimnasia), junto con todo un proceso de purificación y entrenamiento o educación físico-mental. El fortalecimiento y consiguiente endurecimiento del cuerpo, adecuadamente estimulado según la **Vía del Diamante**, generar un estado de erección o vigorización muscular en la musculatura y la energía de todo el cuerpo.

Donde el mundo moderno y la casi totalidad de movimientos “espiritualistas” hablan de “relajación”, nosotros hablamos de Fuerza y vigor. Esto es, **vigorización** frente a relajación. Poder frente a debilidad. Centralidad frente a dispersión. Actividad frente a pasividad. Vida frente a muerte. **El verdadero éxtasis es resultado de la vigorización** y de la Fuerza; la relajación defendida por los espiritualistas decadentes, sólo traería como consecuencia la confusión, la dispersión y, finalmente, la disolución en el caos.

La “Fuerza Nueva” conseguida mediante la vigorización, induce al iniciado en un estado extático y aquí está el principio de la transmutación de las energías: un proceso en el cual todos los residuos psíquicos y energéticos insanos presentes en la persona, serán destruidos por virtud de la energía purificada, tal como la hierba seca es abrasada por el fuego.

En este contexto, entendemos cómo las antiguas religiones fálicas representan el falo (fuego) como símbolo de la vida. En sus ceremonias se consagra la potencia vital y se exalta el carácter divino de la vida, buscando el aumento del flujo de la potencia divina, ligado siempre a la virilidad. Los ritos tienen generalmente un carácter orgiástico; la unión sexual es representada simbólica o realmente. Son muestras los concúbitos sagrados del visnuismo y la **prostitución sagrada de Astarté o Isis.** Son características las faloforias, procesiones romanas presididas por un falo en honor de Liber Pater (**Dioniso** itálico). Como símbolo de vida el falo se encuentra esculpido en el templo, y como símbolo de muerte y renacimiento está representado sobre las tumbas. Muchos menhires tienen grabado o representado un falo. De hecho, el menhir erecto y erguido, desafiando la gravedad y la pesadez del mundo, es la representación y canalización fundamental de la verticalidad: el principio de la

vida. Es el mismo principio representado y canalizado en los obeliscos: la victoria de la vida (verticalidad) sobre la muerte (horizontalidad).

Podemos entender, según esta óptica, que si nosotros estuviéramos dispersos y débiles, todas nuestras acciones vendrían a estar marcadas por el sello de la disolución, el sello de la muerte. El ser dominado y esclavizado por la materia caótica no puede acceder al mundo espiritual. Esos seres degenerados sólo pueden acceder a su propio vertedero psíquico. Tal es el caso de la casi totalidad de movimientos “espirituales” de la actualidad: gente enferma.

Se comprende que, en el lado opuesto de la salud, un cuerpo cuyas fuerzas estén dispersas, manifestará languidez, falta de vigor y estancamiento; un cuerpo así sólo será vehículo y canal de tendencias y realizaciones enfermas y decadentes. En el hombre, la dispersión tiene una base tanto mental como somática. Frente al principio vital de la concentración y el autodomínio, la dispersión de la fuerza es un principio determinado por el proceso de la muerte. Este proceso hace tender la naturaleza hacia el cansancio y la **Horizontalidad** del mundo, perdiéndose la verticalidad y la yoga o unión con la divinidad. Tal tendencia hacia la dispersión, la horizontalidad y la pérdida de la esencia, es el principio que sufre el hombre terestrizado, un ser dominado y vapuleado por los elementos, **lo telúrico**, lo vulgar, lo indiferenciado y, finalmente, en la actualidad, el conocido como “mundo democrático moderno”.

Pero frente a esta miserable y pésima humanidad actual, hemos visto cómo el héroe viene a liberarse de la esclavitud del caos del mundo y de la materia, consiguiendo someter la materia a su voluntad. La naturaleza, cuando es presa del caos, sumerge al hombre en la ansiedad, el vicio, el desorden, la degeneración... En esta situación, el hombre queda encadenado y se ofusca, confundiéndose y nublándose su espíritu y su inteligencia. Podemos entender que, según todo esto, sólo puede acceder al mundo espiritual el hombre que consigue ser libre, esto es, Señor y dueño de sí mismo. Ahora, por fin, el iniciado puede descubrir los mundos “inexistentes”, recorrer el Velo de Isis.

Los Hiperbóreos poseen un poder conocido como **Vril**. El profesor von Senger afirma que el hombre nórdico posee una ramificación nerviosa adicional que lo capacita para reidentificarse con el mundo divino. **Miguel Serrano** viene a definir el **Vril** como *“el poder u órgano espiritual, mágico, que conecta con todos los universos y con los “mundos paralelos”, con las otras dimensiones”,* y añade que *“lo poseían los hiperbóreos, especialmente la mujer-maga, la mujer gurú, nacida quinta en una familia”*. Este órgano exclusivo de los arios, permite **ver la realidad en una proyección y una perspectiva divina**. Afirma **Serrano** que **Hitler** hace uso total de esta capacidad, sólo latente en el resto de la raza aria. Esto marca la diferencia fundamental entre las razas, pudiendo entenderse así lo que significa el mestizaje y el intento de mezclar los pueblos blancos: el plan demoníaco que se dirige a producir nuevamente el hombre de **Neanderthal**.

Según diversos autores, como **Liebenfels**, los milagros de **Cristo** no serían otra cosa que la manifestación del poder del **Vril**.

4- El chamanismo

Vamos a echar un breve vistazo a la cuestión del chamanismo. En el chamanismo hallamos multitud de conocimientos y prácticas antiguas que nos pueden permitir entrever qué eran y en qué creían nuestros primeros antepasados. Ciertamente es que en la actualidad el chamanismo se identifica con un tipo decadente e incluso vinculado a prácticas degeneradas, pero eso no quita que parte de su existir se deba, sobre todo en un origen, a una vía iniciática que provendría de los tiempos en que el “otro mundo” estaba unido a este mundo “espacio-temporal”. Es de esta unión primigenia de la que aquí queremos o pretendemos tomar nota y sacar partido.

Uno de los aspectos fundamentales del chamanismo es y ha de ser siempre la creencia constatada a nivel personal y vivencial de la existencia de un “otro mundo”. Para conseguir la comunicación consciente y despierta con ese “otro mundo”, el iniciado habrá de iniciarse en el ascetismo o la ejercitación de la práctica. Esta práctica, esta vía, habrá de llevarle a la transmutación física y mental. Poco a poco la experiencia del “otro mundo” llegará a hacerse plenamente consciente. No es una lucha para hombres vulgares, sino una lucha titánica en la que el destino final estaría en manos de los dioses.

Muchas personas, al atravesar una crisis de salud les causa una disfunción de sus sentidos físicos, provocándoles una percepción de esos otros mundos o realidades invisibles del “más allá”. Igualmente los niños son más sensibles a esas otras realidades ya que aún no se hallan tan identificados con este mundo espacio-temporal.

El uso de drogas y alucinógenos ha sido desde la antigüedad una vía usada por brujos y chamanes para contactar con el “otro mundo”, si bien su uso debe adecuarse a una estricta disciplina y preparación personal por parte del iniciado. Mediante el uso de pociones o preparados bien conocidos se consiguen experiencias oníricas de matriz psicodélica. Hace unos años el profesor Peuckert, de la Universidad de Gotinga, realizó una serie de experimentos y, valiéndose de una receta encontrada en tratados del siglo XV, recompuso un “ungüento de brujas” elaborado con productos vegetales. Éste fue experimentado con estudiantes voluntarios, produciéndoles una somnolencia prolongada, llena de alucinaciones y poblada por seres extraños. Los escitas, por ejemplo, mezclaban en un caldero la *Atropa belladonna*, la *Digitalis purpurea*, o la *Datura stramonium* y, junto al caldero encendido, aspiraban el humo sagrado de la *Cannabis indica*, para abrir las puertas del “infierno”, viajando a las profundidades de la mente. Es importante señalar aquí que ese uso iniciático de alucinógenos nada tiene que ver con las drogas modernas promovidas actualmente desde el poder mundial, especialmente para la juventud, valiéndose de grupos musicales, cine, estilos de vida decadentes... La drogadicción y el hedonismo es lo contrario de la vía iniciática, la cual precisamente busca la liberación de toda esclavitud de los

sentidos físicos. Las verdaderas vías iniciáticas se fundamentan en el autodomínio y la disciplina, la ejercitación física y mental.

Generalmente se asocia el chamanismo a culturas exóticas y primitivas. Sin embargo, hasta hace poco ha jugado un papel determinante en Europa. Así, por ejemplo, era algo corriente entre los lapones, habitantes del norte de Escandinavia, cuyos hechiceros y magos eran muy reconocidos en el norte de Europa. El chamán lapón disponía de un tambor, lleno de dibujos semejantes al de los chamanes altaicos, para volar al mundo de las Sombras. Los lapones actuales todavía recuerdan las proezas y poderes de sus antepasados.

En Germania, **Wotan** (llamado **Odín** en Escandinavia), es un Gran Chamán Arquetípico, modelo de los magos y chamanes germanos. También **Wotan** recibe títulos que corresponden a éstos, como "Padre" o "Gran Mago". Obtiene la sabiduría mediante un sacrificio, consultando la cabeza oracular. El mismo culto a las cabezas se da entre los celtas y en ciertas culturas asiáticas que consultan a sus antiguos colegas utilizando sus cráneos.

Wotan alcanza el conocimiento de las runas, el alfabeto sagrado, autoinmolándose en una ceremonia iniciática durante la cual permanece colgado nueve días con sus nueve noches del **Yggdrasil**, el Árbol del mundo, atravesado por su propia lanza, de la misma forma que ciertos chamanes ascienden a lo largo de un poste que simboliza el Árbol cósmico y en el cual se han hecho nueve cortes, que representan los nueve mundos que componen el Universo. **Wotan** había adquirido el poder de entrar en trance de forma natural, gracias al sacrificio y a una dura iniciación: endurecimiento físico, ascetismo, dominio sobre las funciones biológicas del propio cuerpo... Las técnicas físicas del yoga son en sí mismas técnicas que tienen su origen en el chamanismo originario indoeuropeo.

Los chamanes tienen el poder de abandonar el cuerpo y transformarse en animales, ya sea tomando su forma o introduciendo su conciencia en el cuerpo de un animal real. De esta forma, *"Odín cambiaba de forma. Su cuerpo yacía como dormido o como muerto, pero él era un pájaro o un animal, un pez o una serpiente, y viajaba en un instante a tierras lejanas para sus asuntos o los de otros hombres"* (*Ynglingasaga*, Snorri Sturluson, S. XII). También los *filés* celtas tenían esta facultad, como *Taliesin*, quien cambiaba de forma con absoluta facilidad. Los dos cuervos de **Odín**, *Hugin* (pensamiento) y *Munin* (memoria), viajan sobre los mundos para contarle al dios lo que ocurre. También le acompañan los lobos *Gere* y *Freke*, que son sus espíritus auxiliares, sus ayudantes. *Sleipnir*, su caballo sobrenatural, tiene ocho patas y lleva a su dueño a través de cielos e infiernos, como los caballos-espíritu de múltiples patas de algunos chamanes. **Odín** es un alto iniciado capaz de abandonar en espíritu y plenamente consciente su cuerpo material. Es capaz de proyectarse e incluso manifestarse en lugares distintos, a la vez que se ha liberado de los condicionantes de este mundo. **Odín** es asimismo, el dios de la poesía, que siempre habla guiado por la inspiración, como un chamán que canta de forma inspirada durante el éxtasis. Como chamán, domina los elementos, desencadenando tempestades o calmando los vientos. Las **valkirias**, que son sus hijas, son mujeres sobrenaturales, mujeres espíritu, esposas celestes del

chamán que le ayudan y colaboran con él. **Odín** se relaciona más con los muertos que con los vivos; de hecho, es el dios de los muertos. Su corte la componen los *einherjes*, guerreros muertos en combate. Viaja a los infiernos para preguntar lo que desea saber a los espíritus. Los **berserker**, antiguos guerreros germanos conocidos como los "camisa de oso", eran combatientes dedicados a **Odín**, y acudían al combate vestidos únicamente con una piel de oso o de lobo. Estos tremendos combatientes entraban en éxtasis y su fuerza se multiplicaba, poseedores de una energía sobrehumana, el *furor sagrado*, seguían combatiendo con el cuerpo lleno de heridas, animados por una furia divina que causaba terror y verdaderos estragos entre sus oponentes.

Un tipo de magia nórdica que recuerda especialmente al chamanismo, es el *seidhr*, practicado por mujeres a las que se denominaba *seidhkona*, *spákona* o *völva*. La *spákona* llevaba una vara y un atuendo especial semejante al de muchos chamanes. Se sentaba sobre un lugar alto. Quince muchachos y otras tantas jóvenes entonaban cantos y la profetisa abandonaba su cuerpo, tomaba la forma de un animal y viajaba a través de lo invisible para ejercer su oficio de adivinadora en las granjas.

También entre los griegos hallamos el chamanismo, como por ejemplo en la facilidad que mostraba **Zeus** para transformarse en animal; o en ciertos mitos, como el de **Abaris**, que viajaba a través del espacio sobre una flecha como hacen simbólicamente ciertos chamanes siberianos. **Abaris** recorría el mundo llevando a cabo espectaculares curaciones.

El mito de **Orfeo** también presenta rasgos chamánicos. Su personalidad parece delatarle: ama la música, que domina como si fuera una herramienta mágica; se entiende con los animales; domina las artes mágicas y la adivinación; tiene poderes para sanar, etc. Pero lo más significativo es su viaje a los infiernos para rescatar el alma de su esposa, **Eurípice**. En la mayoría de las versiones, fracasa por mirar atrás; pero existe una en la cual culmina su misión con éxito. Otro dato a tener en cuenta es su muerte despedazado por las bacantes, las adoradoras de Baco, dios del éxtasis y la embriaguez. La muerte por despedazamiento y el posterior renacimiento es un rasgo característico de lo que le ocurre al chamán cuando entra en coma durante su iniciación (aquí, la equivalencia nos trae a la memoria el "*Mito de Osiris*" de Egipto). **Orfeo** fue decapitado (mutilación típica en los mitos chamánicos) y su cabeza fue arrojada al río Hebro, desde donde fue cantando hasta la isla de Lesbos. Allí se convirtió en una cabeza que pronunciaba oráculos, lo que recuerda mucho a los ritos adivinatorios que algunos chamanes llevan a cabo empleando los cráneos de difuntos.

Los escitas alcanzaban el trance mediante el uso del cáñamo, que quemaban sobre piedras calientes a la salida de los funerales. Este método de alcanzar el trance, empleado generalmente cuando ya no se es capaz de conseguirlo de forma natural, era también propio de los magos tracios y getas, a los que se conocía como *kapnobátai*. Estrabón traduce este término como *aeróbatas*, "*los que caminan sobre las nubes*", aunque la traducción más correcta sería "*los que caminan por el humo*"... del cáñamo, claro. El uso del cáñamo para ayudar a la consecución del trance parece haber sido corriente entre todos los pueblos

escitas e iranos, que poblaban las regiones asiáticas al este y sudeste de Europa.

Los verdaderos chamanes son los sabios de la estirpe y conocen y dominan los secretos y las fuerzas de la vida y de la naturaleza. Ejercen de curanderos y guías del pueblo y son el vínculo entre el mundo de los hombres, los antepasados y el mundo divino.

5- Los dioses civilizadores

Una civilización descendida de las estrellas, una raza extraterrestre hace miles de años habría visitado nuestro planeta, cambiando para siempre la historia de la tierra.

De aquello ya no quedan más que algunas ruinas. La historia de ese pueblo “desconocido” vuelve a retrotraernos a la **Atlántida** y a la antigua **Thule**. La tradición aria indica que esta morada de los dioses se hallaba en el extremo septentrión. En el capítulo primero de “*NS, historia y mitos*”, decíamos que esta patria polar fue “una enorme isla de Hielo rodeada de altas montañas transparentes como el diamante”. **Hiperbórea** no habría sido, sin embargo, glacial: “en el interior del país reinaba un dulce calor en el que se aclimataba perfectamente una vegetación verdeante. Las mujeres eran de una belleza indescriptible. Las que habían nacido en quinto lugar en cada familia poseían extraordinarios dones de clarividencia”.

El hombre de **Hiperbórea**, descendiente de “*Inteligencias del Espacio*”, es descrito en el “*Libro de Enoc*” (cap. CVI-CVII): “Su carne era blanca como la nieve y roja como la flor de la rosa; sus cabellos eran blancos como la lana; y sus ojos eran hermosos”. En la capital de **Hiperbórea**, **Thule**, “vivían los sabios, los cardenales y los doce miembros de la Suprema Iniciación...”

Un desastre climático de enormes proporciones, acompañado de tormentas y lluvias torrenciales, habría arruinado la morada de los dioses. El hecho es recogido en las tablillas sumerias: “*Aquel día remoto, aquella noche remota, aquel año, aquel año remoto... Cuando ocurrió el Diluvio*”. Atra Hasis, protagonista de la epopeya babilónica del Diluvio, sería quien relató aquellos acontecimientos. Los dioses habrían huido y sus descendientes se habrían dispersado por la tierra, pero su huella reaparecería inmediatamente después de la catástrofe. Hay rasgos comunes en civilizaciones prácticamente contemporáneas a la sumeria, en las tierras regadas por el Tigris y el Éufrates; la egipcia, en las orillas del Nilo; la cultura de Nohenjo Daro, en el valle del Indo y otras muchas por todo el mundo como Tiahuanaco en América.

Lovecraft, conocido por su literatura fantástica y sus referencias a los dioses primigenios, fue un gran conocedor de los antiguos imperios y de la antigüedad sumeria, en la que fundamentaría muchas de sus misteriosas novelas. Conocedor del pasado **hiperbóreo** de las civilizaciones, **Lovecraft** se refiere en el siguiente artículo que extractamos y que publicó cuando tenía 24 años, a la raza teutona como descendiente de los antiguos dioses: “*El teutón es la cima de la evolución. Al rastrear la trayectoria del teutón a lo largo de la historia medieval y moderna, no encontramos excusa posible para negar su real supremacía biológica. (...) Sus innatas habilidades raciales le han llevado a la preeminencia. No hay rama de la civilización que no sea obra suya. (...) En los países cuya población es principalmente teutónica, contemplamos una prueba sorprendente de las cualidades de la raza: Inglaterra y Alemania son los*

*supremos imperios del mundo. La historia de Estados Unidos es una larga alabanza del teutón y seguirá siéndolo si logra atajar a tiempo la inmigración degenerada y preservar el carácter primitivo de la población. (...) Los ingleses y los alemanes son hermanos de sangre, descendientes de los mismos duros antepasados adoradores de **Wotan** (Odín)...”*

6- John Dee, científico y mago

El hombre de las orejas cortadas se sienta, como cada día, delante del cristal. A su lado, absorto en la contemplación de la superficie brillante, permanece John Dee, el señor de Mortlake. La cara de Edward Kelley, el hombre sin orejas, cambia, su mirada se torna vidriosa. Extrañas imágenes aparecen y se suceden sobre la faceta pulida de la misteriosa piedra. Dee comienza a tomar nota de lo que acontece en el interior del cristal. Sobre el paisaje de otro mundo empiezan a aparecer las figuras ¡y hablan!: *“Cuídate de dudar, rechaza toda sospecha sobre nosotros, porque somos dioses que hemos reinado, reinamos y reinaremos para siempre...”*. Los extraños seres van y vienen. El improvisado escriba describe las escenas en su diario: *“Vinieron muchos y se posaron sobre la superficie convexa del globo transparente... Algunos son como hombres y mujeres, es decir, de frente parecen mujeres y de espaldas hombres. Los últimos siete danzan, lamen y besan...”*. Todavía se conservan, en el Museo Británico, las páginas manuscritas de este diario. Su autor, uno de los científicos más completos de Occidente; pero también uno de los magos más célebres, John Dee.

John dee nace en Londres el 13 de julio de 1527, hijo de Johanna Wild y de Rowland Dee, un noble galés al servicio del rey inglés Enrique VIII. Sus disciplinas favoritas eran las artes y las ciencias, a las que consideraba una herramienta eficaz tanto para lograr el bienestar del hombre como para desentrañar los misterios últimos del Universo. Fue un gran estudioso de la magia y la alquimia. A lo largo de su vida realizó multitud de viajes, contribuyendo con su aportación al desarrollo de las ciencias navales, que impulsaron en gran medida la expansión marítima de Inglaterra. Su fama fue en aumento. Matemáticos, cartógrafos y marinos iban a consultarle y a estudiar con él; muchos nobles le pedían que se encargara de la educación de sus hijos e incluso fue invitado a dar conferencias sobre matemáticas en diferentes facultades de Oxford.

Al rededor de 1570, el doctor Dee se estableció en la casa que poseía su madre en la villa de Mortlake. Tuvo que hacer reformas en ella para dar cabida a sus múltiples colecciones de objetos científicos antiguos, recibir a los estudiantes que iban a consultarle y lograr espacio para su tremenda biblioteca, en cuyos volúmenes y manuscritos, algunos de ellos muy antiguos, gastó enormes cantidades de tiempo y dinero. En 1583, su catálogo comprendía 4000 títulos, una colección más amplia que cualquiera de las que existían en Inglaterra, incluidas las de las universidades, y que competía con las mejores de occidente. No faltaban, por supuesto, las obras de alquimia, que Dee estudió tanto en la teoría como en la práctica.

El 25 de mayo de 1581 se le apareció un ser sobrehumano, o al menos no humano, rodeado de luz. John Dee lo llamó ángel, para simplificar. Este ángel le entregó un espejo negro, que aún se conserva en el British Museum. Es un pedazo de antracita convexo extraordinariamente pulimentado que llamaría

pedra de la visión. El ángel le dijo que mirando este cristal, vería otros mundos y podría establecer contacto con inteligencias distintas de la del hombre.

El 10 de marzo de 1582 conoció a un extraño de 30 años que decía llamarse Edward Talbot, aunque su verdadero apellido era Kelley. Parece claro que las únicas ambiciones de Kelley fueron la fama y la fortuna. Junto con Kelley, Dee viajó a Praga donde realizaron con éxito algunas experimentaciones alquímicas. Kelley, una personalidad polémica, fue acusado de matar a uno de los guardianes de Rodolfo II, siendo encerrado en el castillo de Zerner, de donde al intentar fugarse resultó herido. Murió en 1597, probablemente a causa de sus heridas.

Los experimentos de Dee con la magia ceremonial obtuvieron resultados insólitos en 1582. Según refleja en su diario, tuvo éxito en diferentes ceremonias de invocación angélica llevadas a cabo en su casa de Mortlake, especialmente en las realizadas mediante la *pedra de la visión*. Con objeto de entablar contacto con los ángeles, Dee se valió de diferentes mediums a los que inducía a mirar en la piedra cristal. Éstos indicaban lo que veían y el doctor apuntaba todo en su diario, así como las instrucciones recibidas de las entidades celestiales. Entre los mediums se hallaba su propio hijo, Arthur, pero fue Kelley, su socio en las labores de alquimia, quien resultó ser el sujeto perfecto para sus experimentos. El resultado de esta colaboración fue un sistema mágico original, un método sistemático para trabajar con las fuerzas y poderes fabulosos y una llave para forzar la entrada en otras dimensiones, mundos de extraños paisajes y habitantes en cuyas manos estaba la clave de otras realidades, incluida la nuestra. Dee había recibido de los ángeles sellos, *sigilos*, tablas mágicas y toda suerte de instrucciones para adentrarse en universos paralelos al nuestro. Las llamadas *Tablas de Enoch*, junto al famoso sello de Ameth, ambos sobre un altar, debían taparse con una tela de seda roja orlada de verde que cubriera completamente la mesa. Sobre la tela se colocaba la *Piedra de la Visión*, la bola de cristal, el espejo mágico... De esta forma, la *visión* se acrecentaba sobremanera. Las *Tablas de Enoch*, algunas de las cuales Dee colgaba sobre su cuello, protegían al oficiante de los espíritus malignos que pudieran ser atraídos por el ceremonial. Dee se servía también de un anillo depositado sobre su mesa, según decía, por el propio arcángel san Miguel. Así pertrechado y con la ayuda de Kelley, Dee consultaba a los ángeles, para descubrir los misterios del Universo y recibir instrucciones sobre sus actividades en el mundo material.

El núcleo del sistema mágico de Dee era un extraño lenguaje, recibido directamente de los ángeles, según él, mediante la piedra de la visión. Dee lo denominó “lenguaje enoquiano”, claves de Enoch, el profeta que “fue trasladado sin experimentar la muerte y no se le encontró jamás”.

Según Dee, las palabras del alfabeto enoquiano fueron dictadas letra a letra por un ángel que las iba señalando sobre un cuadro, de atrás hacia adelante, para evitar que el poder encerrado en ellas causara una catástrofe. Cada palabra sería un nombre, hasta entonces desconocido, de Dios o de sus ángeles. Las letras del lenguaje enoquiano se inscriben en cinco tabletas atribuidas a los cuatro elementos y al éter, la quintaesencia de la que emana

todo. Estas tablillas enóquicas, dispuestas en un arreglo que escondería los poderosos nombres ocultos de Dios y de sus ángeles, sirvieron a Kelley para obtener lo que Dee llamó *“visión del plano elemental del Universo o del cosmos enóquico”*, el mundo de Enoquia, en cuyos límites estarían establecidas las cuatro atalayas de los elementos, un concepto que recuerda a los cuatro castillos de los vientos y los mundos elementales de la mitología celta, bien conocida por el mago inglés.

Dee aseguraba haber recibido treinta potentes invocaciones o *éteres* en enoquiano, con las que poder introducirse en ese extraño cosmos. Las entidades que lo habitan, según testimonio del propio Dee, también podían ser traídas a nuestro continuum espacio-tiempo y a menudo los ángeles salían del cristal para conversar con el doctor y su medium. En una ocasión, aseguraba Dee, una entidad se paseó por la habitación conversando con ellos en inglés, aunque con un extraño acento.

Dee afirmaba que la tierra no es exactamente redonda, o al menos, está compuesta de esferas superpuestas, alineadas a lo largo de otra dimensión. Entre estas esferas, habría puntos o más bien superficies de comunicación, y, de este modo, Groenlandia se extendería en el infinito sobre otras tierras diferentes a la nuestra. Por esto insistía Dee en varias instancias dirigidas a la reina Isabel, convenía que Inglaterra se apoderara de Groenlandia, para tener en sus manos la puerta de otros mundos.

Dee decía también que era posible construir máquinas totalmente automáticas que realicen el trabajo del hombre. *“Esto -añadía en el año de 1585- ha sido ya realizado en otra parte...”*

Desde que John Dee empezó a anunciar que publicaría sus conversaciones con los ángeles, fue acusado de magia negra y se llevó a cabo contra él una implacable persecución. En 1597, aprovechando su ausencia, unos desconocidos excitaron a la chusma, que asaltó su casa. Cuatro mil obras raras y cinco manuscritos desaparecieron definitivamente, y numerosas notas fueron quemadas. Después, a pesar de la protección de la reina de Inglaterra, prosiguió la persecución. Por último, el hombre destrozado, desacreditado, murió a los 81 años, en 1608, en Mortlake. Una vez más, la conspiración de los *“hombres de negro”* pareció haber triunfado.

7- El mundo interior y la raza futura

Decíamos en el capítulo referente al Tíbet, que en esta región del mundo se conserva el mito **ario** que habla de un reino oculto, pero principalmente subterráneo, conocido como **Agartha** y que encontramos difundido en muy diferentes tradiciones. Así, en la tradición irlandesa, la raza divina de los **Tuatha de Danann**, cuando su reino llega a su fin, abandona el país, adoptando una forma invisible como habitantes de maravillosos palacios “subterráneos” o de cavernas montañosas inaccesibles a los hombres, entre los cuales no volvieron a manifestarse sino en casos excepcionales.

Sir **Edward Bulwer-Lytton**, diplomático y miembro de la elitista **Golden Dawn**, escribió en 1871 una novela titulada “**La raza futura**”. En esta se narra la aventura de un pueblo superior (los **Vril-ya**) que vive en el reino subterráneo, en el cual se había exiliado tras un cataclismo en la superficie exterior de la tierra, y que dispone de la energía cósmica denominada **vril**. En dicha novela también se menciona la guerra entre razas y se considera a los habitantes de ese mundo subterráneo como descendientes de los **arios** originales. Tras duras batallas por la supervivencia, los **vril-ya** habrían conseguido sobreponerse a las dificultades y miserias humanas, alcanzando un alto grado de perfección a todos los niveles. La novela trata de un explorador norteamericano que consigue acceder al interior de la tierra a través de una explotación minera. Ahí encuentra el mundo donde los “**vrilya**” han desarrollado su civilización. El dominio del **vril** les da a los **vrilya** el poder de unos semidioses. En la novela, el explorador vivió durante un tiempo con los **vrilya** hasta que finalmente su presencia fue entendida como pernicioso para la integridad racial y social de la comunidad, habiendo de volver al exterior. Así, el protagonista de la novela llega a la conclusión de que cuando los **vrilya** surjan del interior de la tierra para establecerse en el exterior, iniciarán de inmediato la obra de destrucción sobre la actual sociedad humana: *“Teniendo en cuenta el desprecio que sienten por instituciones tales como el gobierno popular y por el de los habitantes de mi país, yo creo que si los **Vril-ya** aparecieran primeramente en Norteamérica, indudablemente dirían: Esta es la parte del globo que tomamos. Ciudadanos, dejad lugar para el desenvolvimiento de la raza de los **Vril-ya**”*.

Los **vril-ya** de “*La raza futura*”, son una aparición literaria del hombre superior. De hecho **Bulwer Lytton** parece estar hablándonos de la mismísima raza de los hiperbóreos o el “superhombre” de **Nietzsche**:

“Han eliminado de su mesa toda clase de alimento animal, excepto leche, se abstienen de bebidas alcohólicas y son refinados al extremo. En sus deportes, hasta los viejos, exhiben una alegría infantil. La felicidad es a lo que ellos aspiran, no como excitación de momento, sino como condición dominante de su existencia; la misma consideración por la felicidad de los demás se manifiesta en la exquisita amenidad de sus maneras.”

Nunca encontré persona alguna deformada o contrahecha. La belleza de su porte consiste tanto en la simetría de facciones como en la tersura de su cutis, que conservan sin una arruga, hasta la más avanzada edad. Además manifiestan una serena expresión de dulzura, combinada con la majestad, que parece provenir de la conciencia de poder y total ausencia de terror, físico o moral. Es esta misma dulzura, combinada con majestad, la que inspira a un observador como yo, acostumbrado a contender con las pasiones de la humanidad, un sentimiento de humillación, mezcla de terror y admiración. Es como la expresión que un pintor podría dar a un semidios, a un genio o a un ángel.

Quedé sorprendido al notar que el color de la piel no era uniforme al que yo había observado en los primeros individuos que había visto. Algunos eran mucho más rubios y con ojos azules, cabello de oro y cutis de color más subido que los individuos del norte de Europa.

*Las naciones que no tenían sus costumbres e instituciones, ni eran capaces de adquirir poder sobre los agentes del **vril**, que ellos habían tardado muchas generaciones en conseguir, eran considerados por los **vril-ya** con mayor desdén que los norteamericanos sienten por los negros.*

*Zee (una **vril-ya**) me dijo que en su concepto, cuanto más pueden asimilar la vida a la existencia que sus mentes sean capaces de concebir como más cercana a la de los espíritus que se hallan al otro lado de la tumba, más se aproximarán a una divina felicidad aquí y más fácilmente se acercarán a las condiciones del más allá.”*

La tradición aria nos habla de un Ocaso de los dioses, un apocalipsis, un final de los tiempos tras el cual se producirá el advenimiento de un “reino del espíritu” o una nueva Edad de Oro. Esta nueva Edad dorada estará integrada y realizada por una nueva raza que vendrá a levantarse sobre las ruinas del mundo moderno. La nueva raza habiendo superado la actual etapa humana, podrá acceder a estadios superiores del ser y del conocimiento, desarrollando todo un nuevo concepto de civilización y de humanidad.

8- Nazismo enigmático

Hasta aquí hemos tratado de enfocar unos cuantos aspectos al respecto de la cuestión mágica del mundo sobre la que, a nuestro entender, el nazismo o nacionalsocialismo alemán del **Tercer Reich** vino a fundamentar su cosmovisión. Tratando de desentrañar y comprender el pensamiento de los antiguos, podemos comprender la relatividad de este mundo. Complementando esto, el “mundo visible” vendría a ser el reflejo de “otros mundos” o realidades. Nuestro mundo mortal está sujeto a la ley del espacio-tiempo y a la ley del nacimiento-muerte. Los iniciados, como ya lo hiciera **Pitágoras**, buscan transmutar e inmortalizar este mundo mortal mediante la perfección, pues la perfección es cualidad de la inmortalidad. Aquí podemos entender a **Nietzsche** cuando habla de los **hiperbóreos**, pues para llegar a ellos es preciso alcanzar más allá de este mundo, hallar la salida del laberinto. Y esto no lo conseguiremos con actitudes pasivas ni contemplativas, ni mediante un intelecto que se quede en la esterilidad, sino mediante la práctica del endurecimiento diamantino del mago tántrico y mediante la acción. Un camino sólo para los pocos, los “perfectos”, no para los degenerados, ni los criminales.

Es evidente que en todo el tema del **Tercer Reich** existe una raíz esotérica. Lo hemos visto en capítulos anteriores. Hemos visto cómo el mismo signo de la esvástica es un signo religioso antiguo y que una determinada corriente oculta está representada y vigente en este movimiento. Durante un tiempo breve pero intenso, en la tierra llegó a conformarse un “*Reich mágico*”, un mundo transvalorado y absolutamente diferente al mundo que hoy día conocemos. Todo eso no nació de la nada:

*“Nada viene de la nada, es decir,
Nada ha sido sacado de la nada.
Nada ha sido creado,
pues todo cuanto existe existía ya desde la eternidad”.*
(Ex nihilo nihil).

Por esto mismo, entendemos que ese **Tercer Reich** histórico fue reflejo de un “**Tercer Reich** metafísico” que sigue vigente en alguna parte más allá de las contingencias de este mundo. La existencia de ese **Tercer Reich** “metahistórico”, deberíamos situarla en lo que se conoce como “pliegues del espacio tiempo” o en una dimensión paralela a la nuestra. Un “otro tiempo” de algún modo inaccesible pero muy cercano, en tanto que no está sujeto a nuestra percepción habitual. ¿Puede ser que en ese otro tiempo los nacionalsocialistas vivan la victoria de su causa?. ¿No es de esto mismo de lo que hablan las tradiciones germánicas del **Walhala** o las asiáticas de **Agartha**? En nuestra edad media tenemos el mítico **Reino del Preste Juan** y en otras partes del mundo vuelven a encontrarse leyendas similares. Vamos a dedicarnos a buscar indicios y efectos de esa otra dimensión, ese “reino del espíritu” o esa “realidad fantástica” y desconocida. El mundo en que vivimos no tiene por qué ser sólo y únicamente lo que a simple vista puede percibirse con

los sentidos físicos ordinarios. Tampoco tiene por qué ser lo que nos cuentan las partes interesadas en condicionarnos y hacer de nosotros un determinado tipo de persona. Hay quienes apuntan a que el **Tercer Reich** pudo sobrevivir a la destrucción a la que le sometieron los poderes mundiales y aquí sólo se pretende dar a conocer esta parte “fantástica” del nacionalsocialismo. El tema ya ha sido tratado en numerosas ocasiones con mayor o menor acierto, por lo que no pretendemos decir nada que no haya sido dicho ya antes. Tampoco pretenderemos hacer ningún juicio de valor sobre la cuestión. Únicamente hemos querido recopilar una serie de datos y disponerlos esquemáticamente.

9- Los OVNI del Tercer Reich

Durante el nacional socialismo, en Alemania se habla de hallar una “*nueva ciencia*”, una “*técnica diferente y renovadora*” con la que sustituir los motores de explosión –considerados destructivos por los círculos esotéricos del **Tercer Reich**– por otros de implosión, cuya nocividad es nula. Las investigaciones se basan fundamentalmente en la levitación electrogravitacional y la propulsión por “*terrones*” (fuerzas cósmico-telúricas) en las que, según parece, se encuentra el núcleo de esa otra técnica que distanciará la cosmovisión nacionalsocialista de todas las aún vigentes en un intento, además, por proporcionar al **Tercer Reich** una total independencia en materias primas –inaccesibles de otro modo– y energía abundante, barata y no contaminante. De hecho, y según se asegura en diversos informes, los departamentos de investigación **U-13** y **E-4** de la **SS** trabajarán intensamente para realizar y perfeccionar esas tecnologías, inconcebibles para la mayoría del pueblo y para el resto de la humanidad.

No habrá a quien no se le escape que la ciencia que el **Tercer Reich** había conseguido desarrollar coincide en mayor o menor medida con la de otras civilizaciones “superiores” que nos visitaron ¿extraterrestres? ¿intraterrestres? de las que nos habla la historia humana en sus edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. El conocido esoterista nazista **Miguel Serrano**, en una entrevista publicada en la revista española AÑO CERO, dice que “*la construcción de los “Ovnís de Hitler” era algo que se venía preparando en Alemania desde hacía mucho tiempo, con sus estudios sobre implosión y energías alternativas. La ayuda final habría venido de Aldebarán, gracias a la misma (medium) que contactara a sumerios, asirios, mayas, egipcios y otros más, sin mencionar a los hiperbóreos, que habrían venido desde una extra-situación. Sin duda los OVNI nazis han sido descubiertos, pero el enemigo, que controla las comunicaciones y los medios de comunicación, los mantiene en silencio total, persiguiendo y hasta eliminando a aquellos científicos que se atreven a revelarlos...*”

Podríamos agregar aquí que el fenómeno OVNI sería una eclosión súbita de otra dimensión sobre la realidad de nuestro mundo espacio-temporal. Existen multitud de testimonios que apuntan a este fenómeno de cosas, en el cual las dimensiones parecieran transmutarse e interconectarse. A fin de cuentas, de esto vendría a tratar la cuestión de la “otra ciencia” descubierta por los nacionalsocialistas. **Ahí es donde las huestes hiperbóreas aguardan atentas y preparan el cumplimiento de su retorno.**

Se han escrito muchas líneas refiriéndose a las bombas atómicas y el uranio enriquecido desarrollado por la industria secreta de la Alemania del **Tercer Reich**. Su utilización por los USA y Aliados arrojándolas impunemente sobre las poblaciones civiles de Hiroshima y Nagasaki (casi exclusivamente sobre decenas y decenas de miles de madres, niños y ancianos japoneses), habría sido posible, según esta línea de investigación, sólo mediante la captura de

este material a los alemanes. De igual forma, la “*carrera espacial*” fue posible, básicamente, gracias al trabajo de científicos alemanes quienes, tras la invasión de Alemania colaborarían con el gobierno USA.

En 1938 un experimento alemán con transmisores de “alta energía” tuvo un efecto que más tarde se haría muy habitual en el folklore OVNI. Por lo visto, en el Brocken (una cumbre famosa por el “especto Brocken”, un efecto óptico conocido) y en la cima del Feldburg, cerca de Frankfurt, se erigieron dos “transmisores”. Cuando estos aparatos empezaron a funcionar: “*muy pronto se informó de extraños fenómenos ocurridos en las cercanías de la torre Brocken. El motor de los vehículos que circulaban por las carreteras de montaña fallaba de repente*” (“*Las ciencias secretas de Hitler*”, Edaf, Madrid, 1984, de Nigel Pennick). Una vez más, todo hace suponer que en 1938 la Alemania nacionalsocialista estaba experimentando con tecnología que paralizaba motores, un fenómeno estrechamente vinculado con los OVNI. Además a la ciencia del **Tercer Reich** se le atribuye la invención del primer avión a reacción o los misiles guiados por TV entre otros logros.

El **Tercer Reich** desarrolló proyectos y construyó naves o aparatos voladores basados en principios de propulsión desconocidos como los de las diferentes series **Haunebu**. Ya en 1941 habían sido acometidos los estudios para diseñar la “peonza volante” de **Schriever-Habermohl**, un avión de forma circular y despegue vertical provisto de motores de “reacción convencional”, efectuándose a finales de 1942 las primeras pruebas de vuelo, durante las cuales se constataron graves errores de construcción. Paralelamente, **Richard Miethe** comenzó a trabajar también en 1942 en la construcción de aparatos que volaran y tuvieran forma de disco. Se desarrolló también la línea de “discos volantes” conocidos como **serie Vril**. De ella se ocupó el “**grupo Schumann**” en íntima relación con el departamento **E-4** de la **SS**, especializado en “armas milagrosas”. Nos consta que llegaron a construirse 17 aparatos de la serie **Vril-1**. Su diámetro era de 11,56 metros, podían alcanzar velocidades de 2900 Km./h y llevaban un cañón teledirigido como dotación de combate. El **Vril-1** era el equivalente revolucionario de un avión de caza mientras que el **Vril-9** era un caza monoplaza.

Durante toda la Guerra, los alemanes no dejaron en ningún momento de perfeccionar sus armas. Al conseguir dominar la tecnología de propulsión electrogravitacional y la implosión y aplicarla a sus modelos obtuvieron mayor velocidad, maniobrabilidad y otras prestaciones en los aparatos.

Paralelamente, en la ciudad alemana de Neustad y bajo control de tropas técnicamente especializadas de la **SS**, se desarrolló el proyecto “*Bola de Fuego*”, al que los estadounidenses denominarían acertadamente Foo-Fighter o “*Combatiente Total*”. Estas bolas de fuego eran dirigidas, mediante ondas de radio, hasta la proximidad de las formaciones aéreas aliadas. Posteriormente, los sensores de ondas infrarrojas de que iban provistos estos artefactos eran los autores del contacto final con el aparato a destruir. El sistema se basaba en la búsqueda de fuentes de calor emitidas por los gases de escape de los aviones enemigos, haciendo que su radar resultara automáticamente destruido, dejando los tripulantes sin orientación operativa y casi a la deriva y

consiguiendo detener el motor de la nave. Nuevamente volvemos a ver un fenómeno idéntico al ocurrido en algunos avistamientos OVNI, en los que los vehículos motorizados se detienen sin conseguir que vuelvan a funcionar mientras dura la presencia OVNI. De hecho, el 14 de diciembre de 1944, el conocido periódico estadounidense The New York Times daba así la primera noticia sobre OVNI habida en el siglo XX: *“Los platillos volantes son un arma secreta. Una nueva arma alemana que ha aparecido en el frente occidental alemán. Hoy nos informan sobre ello nuestros pilotos de la USAF, afirmando que en los cielos de Alemania han aparecido unas “bolas de plata” voladoras, que se han visto aisladas o en formaciones. Algunas parecían ser prácticamente transparentes”*.

Con el paso del tiempo, el avistamiento de naves impulsadas por energía antigravitacional, desconocida en la época para la mayoría incluso de los pilotos, se haría cada vez más frecuente. Es en los finales de la Guerra cuando, con estos Foo-Fighter, cuando se dan los primeros informes publicados sobre el tema OVNI. Los testimonios, oportunamente informados y publicados por la prensa del momento, se multiplicaron, especialmente tras el final de la contienda, y muchos de ellos hacían referencia a hechos acontecidos en los espacios aéreos del norte de Europa. Las noticias hablaban también de OVNI de fabricación alemana. Se comentaban, sobre todo, los avistamientos de “abundantes formaciones” de los que, entonces aún, se denominaban “grandes cohetes”, nombre con el que se definía a los *“aparatos voladores desconocidos y producidos por la industria armamentística alemana”*. Especialmente numerosos fueron los testimonios de avistamientos procedentes de Escandinavia, donde se instalaron varias y poderosas guarniciones alemanas que permanecieron allí hasta el final mismo de la guerra, ya que nunca resultarían directamente atacadas ni vencidas por los Aliados. En 1947 reaparecieron diversos informes, entre otros el conocido caso Roswell, aunque con menor asiduidad. El gobierno USA y sus satélites, se limitarán por sistema a desmentir todos los casos y a lanzar justificaciones ridículas a toda la casuística. Sin embargo, pasados algunos años, los avistamientos habrían de aumentar tanto en frecuencia como en número y en variedad. ¿Qué secreto encierran o se oculta tras todo esto?

Parece claro que los prototipos alemanes consiguieron volar y se utilizaron en aquella época. Pero, ¿continúan haciéndolo hoy? Si comparamos las fotografías de OVNI tomadas en distintos lugares en nuestros días, podemos observar una enorme semejanza entre ellos y los artefactos que, según diversos informes oficiales, proyectaron y construyeron los alemanes nacionalsocialistas. Prueba de ello es que, con motivo de uno de los primeros discos voladores avistado en Praga a comienzos de 1945, la prensa asociaba totalmente el fenómeno a los alemanes, titulando así la noticia: *“Los discos voladores inventados en Alemania”*.

Sin embargo, al poco tiempo, movidos tal vez por la ciencia ficción de moda en la época o quién sabe si por otras oscuras intenciones, los gobiernos –y por consiguiente la prensa– comenzaron a especular sobre el *“peligro de invasión extraterrestre”*. Pero, años después de que los rumores sobre *“visitantes del espacio”* se extendieran por todo el planeta, la revista estadounidense

Examiner volvía a la tesis de finales de la guerra en un artículo publicado el 26 de mayo de 1988 bajo el título *“¡El misterio de los OVNI desvelado!”*, y en el que se decía: *“El secreto de los OVNI estaba ya resuelto hacía mucho tiempo, si es que existió alguna vez. Los extraterrestres son en realidad nazis que desean reedificar su imperio. Los gobiernos del mundo están perfectamente informados de todo este asunto y, por ello, callan, y al mismo tiempo, están verdaderamente aterrorizados”*.

En diversas fotografías tomadas por **George Adamski** en 1952, en un platillo volante aparece claramente visible el signo del Sol Negro o la **esvástica** de los nacionalsocialistas, lo que hizo que se adoptaran medidas enérgicas y urgentes. En un documento de la CIA conocido gracias a una filtración, se decía que *“ha sido estructurada una red de información a nivel mundial y se han cursado órdenes a las principales bases aéreas militares bajo nuestro control para localizar, interceptar y abatir los OVNI... Todo este tipo de información debe ser cuidadosamente ocultado y preservado del acceso público a fin de evitar un pánico general”*. A partir de entonces las fotografías sobre discos voladores serán confiscadas o publicadas sistemáticamente como falsas. Además, se programó una campaña destinada a atribuir un origen extraterrestre a los OVNI y a promover *“evidencias”* de la *“normalidad”* de visitas extraterrestres a lo largo de la historia. De esta forma se evitaba que se relacionara a los OVNI con el III Reich o el nacionalsocialismo y se minimizaba, por tanto, la sensación de pánico mundial.

Aunque existen numerosas narraciones ridículas sobre OVNI que tienen por protagonistas a *“hombrecillos verdes”* y extraños seres monstruosos, hay otros testimonios que deberían ser tenidos en cuenta. Es el caso de un californiano, comerciante de cereales, que aseguró haber visto un OVNI posado en tierra y haber oído nítidamente a los tripulantes de la extraña nave hablar en correcto alemán y no en ningún idioma *“marciano”*. El gobierno estadounidense reaccionó inmediatamente intentando impedir una mayor difusión de estos datos y a pesar de comprobarse que ese hombre era sincero en sus manifestaciones y que gozaba de una perfecta salud mental, se le apartó de la vida pública, fue internado en una prisión y se procedió a eliminar todas las huellas de sus manifestaciones.

10- De Alemania a la Antártica

En 1938 y bajo el mando del capitán **Alfred Ritscher**, el **Tercer Reich** envió una importante expedición a la Antártida. Su objetivo era realizar una precisa cartografía aérea, obtenida por fotogrametría, que cubría la mayor parte del continente. Era la primera vez que se hacía un mapa tan exacto, y Alemania acabó adjudicándose un territorio relativamente libre de hielos al que llamaron **Nueva Suabia**. Diversos investigadores se han referido a que en esta expedición los alemanes hallaron en las regiones libres de hielos, oasis templados, así como las entradas a la tierra interior.

A finales de la guerra los alemanes habrían desarrollado un submarino excepcional, construido de forma modular por medio de una especie de rodajas ensambladas. Era el **U-21**, que sumergido alcanzaba mayor velocidad que en superficie, y gracias a su **Snorkel-Walter**, podía navegar en inmersión tanto tiempo como fuera necesario. Su tecnología era tan avanzada que los americanos no pudieron alcanzarla hasta los años sesenta con sus submarinos nucleares. En Kiel se construyeron 120 unidades de este modelo, de los cuales sólo tuvieron oportunidad de entrar en combate 10. Otros diez no llegaron a botarse. Nadie sabe dónde fue a parar el centenar restante, que aparentemente desapareció sin que ningún buque o avión aliado apareciera como autor del hundimiento. La existencia real de estos submarinos fue algo exhaustivamente comprobado por las autoridades aliadas a través de la documentación de los registros del material de construcción y por ciertas piezas auxiliares. Uno de esos sumergibles, que había sido hundido por su propia tripulación fue recuperado por la armada alemana, pudiendo ser actualmente admirado como pieza de museo en Kiel.

Algunos creen que estos submarinos desaparecidos sirvieron para transportar personal y material a una base secreta de la Antártida, donde los alemanes habrían construido un *"refugio inexpugnable"*. **Karl Doenitz**, quien, en enero de 1943, fue designado por **Hitler** para suceder a **Raeder** como gran almirante, ocupando además el puesto de Jefe de Estado Mayor de la **Kriegsmarine**, ese mismo año daría a conocer una sensacional novedad: *"La flota submarina alemana está orgullosa de haber establecido un paraíso terrestre secreto, una fortaleza inexpugnable para el Führer en un lugar del mundo"*. La existencia de esta base daría lugar en 1947, dos años después de concluida la Guerra, a una expedición de marcado carácter militar comandada por el almirante **Richard Byrd** (USA), con una flota integrada por un portaaviones, un crucero, varias fragatas de choque de ¡cuatro mil marines!. Número desproporcionado para una supuesta expedición geográfica. El almirante, que contaba con medios y tiempo ilimitados, y en un principio había planificado permanecer ocho meses allí, después de perder varios aviones, a las ocho semanas tuvo que abandonar apresuradamente la Antártida. ¿Qué ocurriría para que el almirante **Byrd**, una persona nada pusilánime y con probada experiencia en expediciones, abandonara su misión?

También queremos mencionar la extraña historia de los submarinos alemanes **U-530** y **U-977** que se rindieron en Argentina. El 10 de julio de 1945, dos meses después del fin de la Guerra en Europa, se presenta de improviso en el Mar de Plata el **U-530**, al mando del teniente de navío Otto Vermouth. Esto llevó a muchos a la sospecha de que **Hitler** y otros dirigentes del **Tercer Reich** podían fácilmente haberse librado de la persecución de los aliados, por ejemplo, a bordo de cualquier submarino. Pero es que el 17 de agosto del mismo año, es decir, más de tres meses después del fin de la Guerra, y bajo las órdenes directas del capitán de corbeta Heinz Schaeffer, emergió el **U-977**. Muchos investigadores han llegado a la conclusión de que estos submarinos formaban parte de un muy especial convoy de unidades submarinas (todas ellas dotadas de un tubo respiradero, con un extremo que sobresale del agua durante la inmersión y es capaz de proporcionar a los motores térmicos el aire que necesitan) que se dirigía a la Antártida. En una situación similar a las dos anteriores, en el puerto de **Talcahuano**, situado junto a la ciudad de Concepción, en la VIII Región Sur de Chile, habrían llegado, por una emergencia, una flotilla de poderosos submarinos alemanes de escolta, medio extraviados en aguas del Pacífico, cuando se acercaba el fin de año de 1945. Las autoridades chilenas que tuvieron acceso a conocer este incidente, en este caso, al contrario que en el caso de Argentina, no lo comunicaron a los USA y el caso no llegó a ser conocido públicamente.

Desde la expedición del almirante **Byrd** ha transcurrido más de medio siglo y, aparentemente, el objetivo de aquella fuerza de invasión se ha olvidado, pero tal despliegue de medios hace sospechar algo importante. Actualmente, en las noticias diarias sólo se habla de la Antártida en relación con el agujero en la capa de ozono, y aunque se mantienen algunas estaciones de investigación en su zona costera, no se ha vuelto a hablar de expediciones al interior.

11- ¿Dónde está Hitler?

En marzo de 1947 se publicó en Argentina un libro con el título de *“Hitler está vivo”*. Su autor, **Ladislao Szabó**, habla en este libro de que **Hitler** se refugió en la Antártida al fin de la Segunda Guerra Mundial. Según **Szabó**, los trabajos de construcción de un refugio para el **Führer** se iniciaron a finales de 1940, en pleno verano antártico: *“Desembarcando aviones, tractores, deslizadores sobre la nieve y toda clase de máquinas y material, prosiguieron sus tareas pacientemente, hasta que quedó terminado el **Nuevo Berchtesgaden** de Hitler en la Antártida”*. El escritor argentino, afirma que los submarinos alemanes desaparecidos al final de la Guerra se dirigieron desde un punto de la costa de Noruega al *“refugio inexpugnable”* de la Antártida. Los dos submarinos que acabaron apareciendo en las costas argentinas meses después de acabada la Guerra, eran dos unidades que perdieron la comunicación con el resto del *“convoy fantasma”* y acabaron separándose del grupo. En estos submarinos, la tripulación era el triple de la normal en tiempos de guerra. Disponían gran cantidad de armamento pero no habían desarrollado ninguna actividad bélica durante su prolongada permanencia en alta mar y tenían abundancia de víveres.

La agencia de noticias Reuter difundió el 5 de mayo de 1945 la siguiente noticia: *“El cuerpo carbonizado encontrado por los oficiales del ejército rojo y que ha sido examinado por expertos, no era el de Hitler. Un oficial del Estado Mayor ha afirmado que se trata de un doble del cuerpo de Hitler”*. El teniente general Bedell Smith, jefe personal del General Eisenhower, y más tarde director de la CIA, dijo públicamente el 12 de octubre de 1945: *“Ningún ser humano puede decir de forma concluyente que Hitler esté muerto”*. Y hasta el propio Eisenhower, en 1952, comentó: *“Nosotros no hemos podido sacar una pizca de evidencia tangible sobre la muerte de Hitler. Mucha gente cree que Hitler escapó de Berlín”*.

El 2 de diciembre de 1983, la publicación *“Chriemgau Zeitung”*, de Rosenheim, en el sur de Alemania, publicaba que en un sector de Berlín, a causa de una explosión, se había hecho visible toda una red de calles y pasillos subterráneos que, partiendo de la Cancillería de **Hitler**, conectaban con un sistema de bunkers, yendo a terminar en el **Aeródromo de Tempelhof**. Se desconoce la extensión de estos pasillos pues se hallan bloqueados por muros de cemento muy espeso, además de estar repletos de armamentos y explosivos acumulados allí al finalizar la guerra en Berlín y que fueron los que provocaron la explosión. Según **Miguel Serrano**, los trabajos de construcción de estos túneles fueron realizados por la organización Todt y dirigidos por **Albert Speer**, quien nunca los revelara, ni siquiera en sus memorias y a pesar de su traición. Las investigaciones se llevarían a cabo por la Universidad Técnica de Berlín y por servicios especiales de inteligencia. Las calles subterráneas permitían transitar a autos pequeños. Los expertos creen que el sistema de túneles, laberintos y bunkers fue construido para facilitar la salida de Berlín a **Hitler**. Según esto, *“se comprendería que ni **Hitler** ni Bormann ni ningún otro dirigente*

del nacionalsocialismo habría necesitado escapar por las calles exteriores y cuán absurdas aparecen las declaraciones sobre Bormann muerto al tratar de escurrirse del Bunker detrás de un tanque. Todas esas declaraciones fueron preparadas especialmente. La conexión del Bunker de la Cancillería con el **aeródromo de Tempelhof**, a dos kilómetros de distancia era directa y segura". (*"Adolf Hitler, el último Avatara"*. Miguel Serrano). De esta manera, toda la versión oficial de los Aliados-Comunistas, sobre un **Adolf Hitler** desquiciado y acobardado suicidándose mediante un disparo en la cabeza en el Bunker de Berlín, carecería de credibilidad, entendiéndose como propaganda de guerra. En los primeros tiempos inmediatamente posteriores al final de la guerra no se creía en el suicidio de **Hitler** en el Búnker. En una encuesta realizada en 1947 en USA, el sesenta por ciento de los encuestados manifestaban creer que estaba aún vivo. Varios libros le hacían aparecer en Tíbet o, como hemos dicho, en la Antártida. **Otto Skorzeny**, oficial de los "Comandos Especiales" de las Waffen-SS, es especialmente conocido por el rescate de Mussolini en la cumbre del Gran Sasso, donde le tenían prisionero los militares de Badoglio, al final de la guerra. Participó también en la ofensiva de las Ardenas o en la defensa del Vístula entre otras muchas batallas. Esperó en Berchtesgaden el arribo del **Führer**, pensando librar allí la última batalla y morir junto a él. Cuando todo hubo terminado, se entregó como prisionero a los norteamericanos. Cuenta en sus libros que la pregunta obsesiva que sus interrogadores le hicieron era: "**¿Dónde llevó a Hitler, dónde lo ocultó?**". De **Skorzeny** podía creerse todo. ¿Quién mejor que él para sacar a Hitler de Berlín y llevarlo a algún lugar secreto de la tierra?. Esto es lo que pensaban los Aliados, desde soviéticos a norteamericanos. Pero **Skorzeny** no lo sabía y tampoco pensaba que **Hitler** estuviera vivo. Sin embargo, ni los propios soviéticos creían que **Hitler** hubiera muerto en el Búnker. Cuando los rusos entran en el Bunker de Berlín, hallan más de diez cadáveres repartidos en la vecindad semicarbonizados, todos con restos de uniformes iguales a los de **Hitler**. Stalin declaró al Secretario de Estado norteamericano de aquellos días, Cordell Hull: "**Hitler** no está muerto, está vivo en alguna parte. No hemos encontrado el cadáver que pueda asegurarnos su muerte". Es por esto que a finales de 1946, los USA, envían la expedición militar y naval a la Antártida, bajo el mando del Almirante **Richard Byrd**, pues los Aliados estaban seguros de que **Hitler** se encontraba en alguno de los "misteriosos oasis de aguas templadas", descubiertos en 1938 por la expedición alemana del capitán **Alfred Ritscher**, en las tierras antárticas de la Reina Maud o Nueva Suavia.

12- Borrando todo rastro

Se sabe que, desde luego, a principios de mayo de 1945 todos los centros alemanes de investigación reciben la orden de destruir toda evidencia sobre proyectos de armas secretas en desarrollo. Ya en aquella época está documentado que los alemanes eran poseedores del cohete **A-9**, capaz de mantener un astronauta en órbita permanente en torno a la Tierra.

Los más de cien submarinos **U-21**, de los cuales está documentada su existencia, no fueron encontrados jamás. Su destino hubo de ser pues algún lugar inaccesible del mundo y cómo no, nos atrevemos a pensar que su finalidad fue el transporte de material a las tierras alemanas de la Antártida. Ahí, en tierras de Nueva Suabia libres de hielo, el Tercer Reich construyó en el mayor secreto, una colonia en la que se instalaron miles y miles de personas especialmente escogidas según sus capacidades. La inaccesibilidad de ese territorio, permitió a los nazis desarrollar los proyectos secretos del Tercer Reich. Desarrollaron su "otra ciencia", haciendo de ese lugar un ambiente hermoso de habitar, a la luz del sol de medianoche y de las místicas auroras boreales... Si esto fuera así, tendríamos una explicación para estos OVNI tripulados por hombres de rasgos nórdicos, vistos particularmente después de terminada la Segunda Guerra Mundial y también en la actualidad.

Miguel Serrano, máximo representante del Hitlerismo Esotérico nos habla de que la Tierra tendría una conformación diferente a la oficialmente difundida, siendo que no es maciza sino es hueca y que **Hitler** y el **Tercer Reich** realizaron esfuerzos por entrar en contacto con esta tierra interior y el mundo de **Agartha**, tanto a través de los polos como a través de conducciones subterráneas de diversas partes del planeta, como **Akakor** (en la Amazonía andina), el Tíbet y demás. El cada vez mayor convencimiento de que existen aberturas polares que conducen a este mundo interior, hace también pensar en la posibilidad de que la expedición de **Ritscher** llegara a descubrirlo. El mismo **Miguel Serrano**, cuando viajó con una expedición científica chilena a la Antártida en 1947, tuvo contacto con un OVNI.

El problema de los agujeros polares en la capa de ozono y las investigaciones que se llevan a cabo en la actualidad nos sitúa directamente ante la cuestión de las aperturas polares. Con motivo del Año Geofísico Internacional de 1957-58, el consenso entre los gobiernos de las dos potencias mundiales de entonces USA y URSS, así como los de los países de Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Francia, UK, Japón, Noruega, New Zeland y Rep. Sudafricana, prevaleció el criterio del uso del continente "sólo para fines pacíficos", siendo desmilitarizado de una forma absoluta. ¿Cuáles fueron los motivos reales que obligaron a los gobiernos mundiales a firmar este acuerdo en el cual además renunciaban a la explotación y el desarrollo del continente antártico?. ¿Acaso fue la disuasión utilizada frente a las fuerzas del almirante **Byrd** la que obligó a los gobiernos del mundo a retirarse de la Antártida?. Desde entonces, como hemos dicho anteriormente, en la Antártida no existen más que unas cuantas

bases de estudio científico situadas principalmente en islas y zonas costeras, permaneciendo el interior del continente prácticamente desconocido, pese a que los medios oficiales mantengan la rutina de hablar de la Antártida como de un continente habitual y totalmente explorado y conocido.

Acabaremos este estudio sobre el nacionalsocialismo y las armas secretas, mencionando la publicación de un artículo en el "**Militärisches Taschenlexikon –Fachausdrücke der Bundeswehr–**", que firman K. H. Fuchs y F. W. Kölper, publicado por "Athenäum Verlag, Bonn", en Bad Godesberg, en 1958. En la sección "Flieger", de esta edición, dedicada a las armas aéreas, según el léxico de las fuerzas militares de la Alemania Federal, se utiliza la palabra UFO, para referirse a estos objetos volantes desconocidos (**Unbekannte Fliegende Objekte**-Unknown Flying Objects). Y se revela que el **Tercer Reich**, en 1944 tenía listo un "objeto volante", en forma de disco, identificado como UFO, cuyo dibujo se reproduce de perfil y desde arriba. El "disco", se informa, podía volar a más de 2.000 kilómetros por hora y ascendía desde el suelo a más de doce mil metros de altitud en pocos minutos.

Esa nave increíble nunca fue encontrada; pero hoy, desafiando la lógica y las leyes de la materia, se la ve surcar libremente los cielos, apareciendo y desapareciendo en distintos puntos del planeta, especialmente en el sur de América y en la Antártida.

EL RETORNO DE LOS MAGOS

CAPÍTULO XII

- 1- Los nórdicos**
- 2- La visión mágica**
- 3- El Triunfo de la Voluntad**
- 4- La magia egipcia**
- 5- Mitra, una religión aristocrática**
- 6- La muerte de Occidente**
- 7- La raza de Seth**
- 8- La caverna de la iniciación**
- 9- Wewelsburg y Externsteine en Westfalia**
- 10- El misterio de la alquimia**

1- Los nórdicos

Los Nórdicos son los Polares. Residen en el Extremo Septentrión, en la Estrella Polar, punto fijo inmanente en torno al cual gira el universo todo como las aspas de un molino giran fijadas al eje, como la esvástica.

La Estrella Polar es el centro espiritual, un Sol Negro que permanece vinculado a la eternidad: el Polo es el lugar impasible opuesto al Sol de este mundo material.

La tradición Polar se dirige hacia el Norte, hacia el Polo, esto es, hacia la Estrella Polar. Así como los templos judeocristianos se orientan hacia Jerusalén, el nordicismo apunta hacia el inequívoco norte. Me han dicho que el Pirineo hay una iglesia románica cuyo ábside mira hacia el norte. No debe ser algo casual. El castillo de Wewelsburg tiene una forma triangular cuya torre más destacable, y en cuya cripta la SS realizaba ceremonias secretas, señala el norte. La forma del castillo es la de un triángulo apuntando al norte.

Por el principio del Sol Negro, el iniciado concentra la fuerza en sí mismo, consiguiendo desvincularse del mundo y de sus manifestaciones mientras todo gira en derredor. Finalmente, la absoluta impasibilidad del Sol Negro vincula al iniciado a la esencia eterna de la divinidad: este es el principio de la esvástica y de la iniciación Polar.

Desde el Más Allá, a través del Sol Negro, desde su divina impasibilidad diamantina, los dioses llaman a los suyos para que se unan a ellos y puedan así liberarse de la cárcel de la locura del mundo demiúrgico y de su ciclo asesino de muerte.

Y es así como para poder alcanzar hasta el Más Allá, el héroe tiene que desafiar la maldición del mundo. El héroe se libera de las cadenas de la esclavitud de la materia y, como ladrón, toma del fruto de la inmortalidad.

En el siglo III a. d. C, Pitheas de Marsella buscando el Extremo Septentrión llegó hasta la isla de Islandia: ¿Fue su peregrinaje por el mundo exterior el reflejo del viaje de retorno a Hiperbórea que el genio del navegante marsellés había iniciado en su propio interior?. Finalmente, *“ni por tierra ni por mar hallarás el hogar de los hiperbóreos”*. Sólo alcanzaremos a los dioses por sincronía, esto es, cuando nosotros lleguemos a convertirnos en uno de ellos.

Entonces, verás aparecer ante ti Hiperbórea, la Isla Sagrada, resplandeciendo con luz sobrenatural y los dioses te saludarán como a un igual.

2- La visión mágica

Todo empieza en la mente.

Y esto bien lo sabe el demiurgo Jehová, demonio de este mundo. Por ello, trata de sumir en el caos la mente de los hombres; crea ideas falsas, contradicción, enfrentamiento y antagonismo entre complementarios, confusos debates y distracciones que sólo nos encadenan en la ignorancia y el sufrimiento... Este mundo, desde que nacemos, nos adoctrina en la ignorancia de nuestra verdadera naturaleza. Crea en nuestras mentes sutiles cadenas de discursos repetitivos y absurdos que sólo los pocos alcanzan a reconocer y rechazar. Y más pocos son aún los que consiguen liberarse definitivamente de esta tenebrosa caverna, ya que la mayoría acaba sintiéndose cómoda en este antro subterráneo y cree que no existiera más realidad que su mundo de sombras. El hombre dominado por este mundo, irremediabilmente acaba vinculándose al vicio, la enfermedad y finalmente a la muerte.

“**Destrucción del demonio de la dialéctica**”, titula **Julius Évola** un capítulo de su libro “*La Doctrina del Despertar*”. Mediante este título, el autor italiano trata de movilizar resortes internos atascados y atrapados en la inercia del aburrimiento de lo cotidiano. Dice así el capítulo:

*“El presupuesto de la doctrina budista del despertar es la destrucción del demonio de la dialéctica: la renuncia a las distintas construcciones del pensamiento, a ese elucubrar que es un simple opinar y a las múltiples variedades de las teorías, en las que se proyecta una inquietud fundamental y en las que busca apoyo **un espíritu que no ha encontrado aún en sí mismo su propio principio**”*

El texto budista Majjhima..., CXL (III, 350) nos dice: ““Yo soy” es una opinión; “yo soy esto” es una opinión; “no seré” es una opinión; “continuaré existiendo en los mundos de la pura forma” es una opinión; “continuaré existiendo en los mundos libres de forma” es una opinión; “sobreviviré ni consciente ni inconsciente” es una opinión. La opinión, oh discípulos, es una enfermedad; la opinión es un tumor; la opinión es una llaga. Quien ha superado toda opinión, oh discípulos, es llamado santo sabio”.

Évola explica que “no es que el budismo haya intentado excluir la posibilidad de un conocimiento de los problemas, como los que acabamos de señalar aquí; entonces, entre otras cosas, caería en contradicción, dado que los textos ofrecen, dondequiera que sea necesario, enseñanzas suficientemente precisas respecto a diferentes problemas. Lo que sucede es que **se ha opuesto al demonio de la dialéctica y rechaza toda verdad que, teniendo como base el sólo intelecto discursivo –vitakka–, no puede tener más valor que el de opinión**”.

El conocimiento, la gnosis, asociada a la serpiente, está identificada con el ser que **“ve las cosas con claridad”**: por extensión del concepto, un ser dotado de la capacidad de ver de forma cristalina, o sea, rico en sabiduría. Se trata de ver las cosas en su verdadera naturaleza. En la antigüedad vemos cómo el poder del dragón o de la serpiente está al alcance de los iniciados en los misterios. Y este conocimiento no se alcanza mediante la disertación ni mediante la intelectualidad estéril, sino mediante la práctica iniciática y la transmutación del propio ser.

El despertar de la **serpiente de kundalini** experimentado por los chamanes e iniciados modifica su fisiología e incluso su programación genética de forma radical. Esto funciona purificando y refinando su sistema nervioso, sensibilizando el cuerpo y sus impulsos y forzándolo hacia un estado espiritual. Las energías superiores se liberan, dando mayor poder de expresión a las facultades más elevadas de la inteligencia y la voluntad; los impulsos creativos y sociales florecen y, con ellos, las formas más elevadas de la religión.

La palabra **dragón** procede de la griega **drakon**, que significa serpiente. El vocablo es afín a **edrakon**, una forma del pasado del verbo **derkeshtai**, **“ver con claridad”**. Descubrir.

Los antiguos iniciados, los Sabios, en latín eran llamados **noblis**, del griego **gnoblis**, de la raíz del verbo **“gno”**, que significa **“conocer”**: el cual con el tiempo, se convirtió en **nobile** (noble) y **gnosis** (conocimiento): **los que conocen**. Este es el fundamento de la nobleza: la verdadera aristocracia, los que conocen.

En definitiva, se trata de: Otro tipo de conocimiento; Matar al demonio de la dialéctica; Ver las cosas con claridad.

A la luz de estos datos, nos situamos en el diálogo entre la serpiente y Eva de Génesis 3, en la biblia judía. Recordemos que el demiurgo Jehová, causante del mundo material, había prohibido al ser humano comer del fruto del árbol del conocimiento (gnosis) del bien y del mal:

“Ahora bien, la serpiente resultó ser la más cautelosa de todas las bestias salvajes del campo que el dios Jehová había hecho. De modo que empezó a decir a la mujer: ¿Es realmente el caso que Jehová ha dicho que ustedes no deben comer de todo árbol del jardín?. Ante esto, la mujer dijo a la serpiente: “Del fruto de los árboles del jardín podemos comer. Pero en cuanto al fruto del árbol que está en medio del jardín, Jehová ha dicho: No deben comer de él, no, no deben tocarlo para que no mueran”. Ante esto, la serpiente dijo a la mujer: “Positivamente no morirán; es que sabe Jehová que el día que de él comáis se os abrirán los ojos y seréis como dios, conocedores del bien y del mal”.

3- El Triunfo de la Voluntad

La magia es la proyección de la voluntad sobre el mundo; el dominio de las fuerzas ocultas de la naturaleza.

El hombre vulgar, las más de las veces cree desear algo, mas en el fondo tal deseo no es más que una idea proyectada sobre él y ajena a sí mismo. Por esto, el hombre necesitaría antes que nada aclarar si el “algo” deseado es verdaderamente deseo de su voluntad o, si por el contrario es algo extraño a él, algo que pertenece a la voluntad de otro, un agregado. Existe una ley universal que establece que para conseguir una cosa, esta ha de formar parte inseparable de nosotros mismos, o, dicho de otra forma, nosotros mismos hemos de formar parte de ello (la cosa deseada). De alguna forma, hemos de ser “ello”.

El mundo material está sujeto a unas necesidades y unas leyes que tienden a encadenar el alma en el olvido de su naturaleza divina. En este contexto distorsionado por el vértigo de la inmediatez, el hombre moderno, aturdido, trata de actuar sobre la realidad sin tener base ni fundamento firme, cayendo en la esterilidad y el despropósito, alargando su mano hacia sombras irreales.

Cristo se refiere a la generación sincronística: **“buscad el Reino de Dios y todo lo demás se os dará por añadidura”**. Es decir, existe una relación directa entre el creador y lo creado. Para que algo llegue a ser, el creador ha de ponerse en relación de sincronía con ello.

Únicamente el mago diamantino, duro, implacable y preciso puede determinar, **fijar la voluntad** purificada con autoridad y poder para que ella llegue a ser.

Miguel Serrano y el esoterismo nazi, identifican al **Führer** como el hombre de la **“Voluntad Absoluta”**. Es mediante este principio absoluto y puro como se consigue que la voluntad llegue a ser realizada sobre el mundo. Este concepto se aclara en el discurso que **Adolf Hitler** proclama ante sus fieles seguidores, el 2 de febrero de 1933:

“Mis SA. y SS.: Ciertamente en la imaginación, lo que nosotros queríamos también existió antes.

En justicia, no hay idea de la que pueda decirse que haya nacido en un instante.

Todo lo que es pensado, lo ha pensado alguien con anterioridad, todo lo que aparece en la imaginación humana, fue también por otros imaginado.

Pero lo importante es que tal imaginación, pensamiento o idea, encuentre el camino de salir del débil terreno del ideal para llegar a realizarse, que tal idea encuentre los cuerpos y la organización que le den forma, y que de esta idea y

de su organización, se logre crear, con esfuerzo, la fuerza que permita convertir en realidad lo imaginado”.

El poder del mago reside en sincronizar su ser y su voluntad a la obra con absoluta precisión y claridad. Fijada la voluntad, esta es proyectada con autoridad y poder hacia las dimensiones del tiempo y el espacio. Todo ello se conforma en el ritual, las fórmulas mágicas, la invocación (mediante la palabra), la visualización, la proyección... el mago desarrolla un “laboratorio” donde proyecta su poder y su voluntad purificada.

4- La magia egipcia

Egipto es, según reclama su propia tradición más verdadera, heredera del conocimiento atlante-hiperbóreo. Entre los misterios más fascinantes de la enigmática civilización egipcia destaca la cualificación de sus magos. Estos eran auténticos especialistas al servicio del estado y su prestigio se mantuvo durante milenios.

Los magos egipcios eran escogidos desde el nacimiento e incluso antes. Los oráculos y la videncia mediante trances inducidos ocupaban un lugar central en la iniciación. Tal y como ocurre hoy aún entre los lamas tibetanos, los sacerdotes egipcios reconocían en el niño signos que lo identificaban como la última encarnación de un mago fallecido u otra alma superior.

Estos pequeños eran apartados de sus familias y llevados a la Casa de la Vida de algún templo, donde empezaban a recibir una educación especial. Tras años de instrucción y una vez superadas las correspondientes pruebas iniciáticas, el nuevo mago accedía a los secretos del más allá y, **mediante su voluntad, su mente y su voz**, estaba en condiciones de **controlar la materia y la energía**.

El mago debe alcanzar el dominio de **heka** –técnica y fuerza sobrenatural de la magia–, que le equipara con los mismos dioses. El verdadero mago posee el conocimiento de lo visible y de lo oculto, así como un poder superior sobre la naturaleza.

Aquel que alcanza la suprema excelencia se convierte en **aju**, término que designa uno de los catorce **ka** (espíritu inmortal) del dios supremo **Ra** y, por extensión a un ser dotado de luz propia. Este estado de espíritu luminoso es algo que los mortales pueden conseguir después de la muerte, tras superar todas las pruebas iniciáticas que les permiten traspasar las puertas del más allá, incluyendo el juicio de Maat (justicia y verdad), en el cual se pesa su corazón. Sin embargo, los magos pueden obtener esta transformación en vida, como resultado de haber experimentado situaciones similares a la de ultratumba, a través de la muerte y resurrección iniciática.

Tal y como la divinidad había logrado el equilibrio tras vencer al caos primigenio, de donde todo surgió **gracias a su voluntad y su palabra**, en el rito el mago encarna ese mismo acto creador, imitándolo fielmente y contrarrestando así la tendencia al caos propia del mundo. Por eso, a veces los magos tienen que involucrarse en actos destructivos, con el fin de canalizar la tendencia maligna del desorden, representado por Apophis, la serpiente que cada noche ataca la barca de **Ra**.

Es fácil suponer que no todos los sacerdotes egipcios fueran magos, ya que también hacían falta encargados de administrar las propiedades del templo, controlar los almacenes, ayudar en los rituales... El sacerdote egipcio era un

intermediario que operaba ceremonias para que los dioses actuaran, mientras que el mago ejerce como representante del dios para que determinados hechos ocurran, manipulando las energías sobrenaturales del trasmundo.

Dado que los dioses habían dado forma al mundo por medio de la palabra, el mago egipcio debe ser “**Justo de Voz**”, (Maa Jeru). **El perfecto control de su mente y su dicción es esencial**. Como recogen las fórmulas que emplea, “*realmente no es él quien realiza los gestos y pronuncia las palabras rituales sino el propio dios*”. Las palabras mágicas exigen una pronunciación precisa (salmodiando y/o cantando), para que su vibración interactúe con la energía que emana del espíritu que encarna el mago y se enfoque hacia el objetivo del rito.

En ocasiones, según la necesidad inmediata, el ritual mágico puede resumirse en una representación visualizada del concepto, lanzándose mentalmente y siendo acompañado de la voluntad mágica, del gesto y de la voz.

Todas las Casas de la Vida egipcias disponían de bibliotecas donde se archivaban los papiros con los textos sagrados, muchos de ellos atribuidos a **Thot**, dios de la magia y la escritura. Se permitía a los estudiantes consultar, o a los escribas de otros templos copiar, pero estaba prohibido entregar ese conocimiento a personas no autorizadas. En un papiro de Abydos se cita una prohibición dirigida para los asiáticos, tal vez como cautela contra los competidores persas, también famosos por su magia.

Algunos sacerdotes estaban especializados en medir el tiempo, para determinar exactamente las horas del día y de la noche, con el fin de que la liturgia se celebrara en su justo momento, o para controlar la sucesión de las estaciones, tan importantes en la vida del país.

Magia y medicina eran conceptos indisolubles. Muchos de los tratados médicos que nos han llegado a través de los papiros rescatados de las tumbas son una colección de fórmulas del tipo de “huya el mal que habita en la sangre”. El médico encarna, en esta visión mágica del mundo, a un dios, o bien a un aliado de este, para combatir la enfermedad y expulsarla del cuerpo del paciente mediante órdenes e imprecaciones.

Thot había redactado 42 libros –los cuales posteriormente los griegos llamarían herméticos–, que compendian toda la sabiduría revelada por los dioses a los egipcios, incluyendo el secreto de la inmortalidad.

La diosa leona **Sekhmet** es la deidad principal de la medicina. Existía un sacerdocio especial encargado de transformar en benéfico su gran poder destructivo y reconducirlo hacia la sanación de las enfermedades.

Los magos oficiales eran sacerdotes formados en una Casa de la Vida y realizaban rituales de iniciación, formando parte del organigrama civil y religioso del estado, según las funciones y especialidades que cada uno tuviera. En este sentido, constituían una clase al servicio del gobierno de los dioses, sus ministros en la tierra.

Durante milenios la magia tuvo la capacidad de obrar prodigios, consiguiendo guiar el poder político, económico, militar y religioso y obteniendo protección contra los enemigos y éxitos de todo tipo.

No obstante, el prestigio de la magia hizo que existiera una fuerte demanda social de este tipo de servicios por parte de la población general, lo que derivó en la aparición de magos populares (hekay), consultados por los más variados propósitos. Esta suerte de hechiceros, curanderos o supuestos videntes sin cualificación ni prestigio de los auténticos magos tenía un significado peyorativo para las personas cultas.

Pero con el tiempo, esta superstición y pseudo-magia (igual que sucede hoy en día en el mundo “democratizado”), fue ganando espacio en todo este mundo, quedando la verdadera magia (la nacida del íntimo contacto con el mundo divino), cada vez más y más relegada. En el final, el País del Nilo no era ni la sombra de lo que un día fue. La bastarda vulgarización de sus divinos secretos acabaría acarreado su definitiva desaparición...

Pasó el tiempo y la magia egipcia fue recuperada por Occidente. Remontando el río de la civilización griega, uno de los grandes pilares de la cultura europea, acabamos nuevamente en las fuentes ocultas del Nilo. **Platón**, **Pitágoras** y la abrumadora mayoría de sabios griegos fueron iniciados en Egipto, donde la tradición sitúa la iniciación de los grandes taumaturgos y hombres divinos: desde **Alejandro Magno** hasta **Apolonio de Tiana** y el propio **Cristo**. Gracias al hermetismo greco-egipcio transmitido por la figura de **Hermes Trismegisto** (la forma que adquirió el dios **Thot** durante la helenística), se realizó una síntesis incorporada por la Gnosis y el cristianismo primigenio.

En el siglo IV d.C., Jámblico resumió la tradición mágica egipcia en su libro “*De los misterios de los egipcios*”, que sería redescubierto por el humanitarismo italiano bajo el mecenazgo de **Cosme de Medici** y traducido por Marcilio Ficino en el siglo XV. Desde ese momento, este conocimiento se extendió rápidamente por toda Europa, constituyendo una de las fuentes fundamentales de la magia erudita del Renacimiento. Todo esto se produjo en sincretismo con otras corrientes inspiradas en el Hermes Gnóstico que, a lo largo de la Edad Media, también se había difundido en el continente a través de alquimistas y ocultistas de diverso origen.

La Tradición mágica atlante-hiperbórea tiene un importante referente en Egipto. Cargar amuletos y talismanes, realizar invocaciones, conjuros, hechizos y encantamiento... Es de destacar en la magia egipcia un conjunto de técnicas mágicas destinadas a **captar espíritus y fijarlos en estatuas**. De esta forma, las estatuas devienen en vivientes, en lo que es una operación de la obra alquímica.

El modelo de la alquimia interior y del rito iniciático –con la muerte y resurrección simbólica–, consiguiendo el acceso a la divinidad...

Las técnicas desarrolladas para inducir la videncia en estados de trance –incluyendo el empleo de espejos mágicos–, fueron especialmente

desarrolladas en el antiguo País del Nilo, como también la ciencia de los números mágicos y las formas de la geometría sagrada asociadas a los mismos: pentagrama, estrella de siete y ocho brazos, eneagrama...

Este simbolismo incluye la forma sublime de la pirámide como codificación del doce (cifra de los signos zodiacales, del tiempo cósmico y raíz del círculo de la esfera), que es el resultado de la multiplicación de su base cuadrada por sus ángulos triangulares.

5- Mitra, una religión aristocrática

En Occidente, la religiosidad mágico-heroica se ha manifestado en diversos periodos históricos, conformando movimientos espirituales. Tales religiones son misteriosas y sus prácticas y ritos son secretos y reservados. Aquí destacamos un resumen de información conocida sobre este tipo de religiosidad solar en el culto de **Mitra**.

Divinidad de origen ario-iranio, el culto a **Mitra** se expandió por Europa gracias a las legiones romanas. Los santuarios de este dios, conocidos con el nombre de **mitreos**, consistían originariamente en una caverna natural próxima a una fuente. La dificultad de encontrar estas características en un ambiente urbano, llevó a los seguidores del dios a construir unos edificios similares a grutas en las que la pared del fondo, una especie de nicho, iba provista con una imagen ritual habitualmente una pintura o un relieve representando a **Mitra** matando un toro clavándole el puñal en el flanco; la sangre de la herida se convierte en tres espigas de grano. A ambos lados del templo, siguiendo las paredes, sendos bancos corridos donde se sentaban los **mystas** (mitraístas). En el pasillo central se celebraban las ceremonias culturales. En algunos mitreos más complejos, como el de Santa Prisca, en Roma, había capillas laterales en las que se celebraban los ritos de iniciación en los diferentes grados.

El parecido de los cultos cristianos con el culto de **Mitra** ya fue percibido por los Padres de la Iglesia, quienes los interpretaron como “imitaciones del diablo”; pero en realidad, son los sacramentos cristianos préstamos “paganos”, esencialmente de la religión mitraica.

Para iniciarse en el culto del **Deus Invictus** era necesario superar una serie de difíciles pruebas, destinadas a purificar al neófito quien, a través de ellas, se convertía en su propio salvador. Estas pruebas eran conocidas con el nombre de **disciplina**, y alternaban con el culto recogido en los libros sagrados, custodiados por los mystagogos, preceptores de los iniciados o mystas. Aquellos que superaban las pruebas eran sometidos a un bautismo de agua por el que se purificaban los pecados y quedaban preparados para iniciar su nueva vida. Entonces realizaban el juramento de lealtad y no traición de los misterios, siendo acogidos por la comunidad como hermanos, pues todos eran hijos del Padre.

Los miembros de una comunidad mitraica estaban divididos en siete grados, consagrado cada uno de ellos a un planeta y correspondiéndoles un atuendo especial.

- **el grado inicial** es el de **Corax**, es decir, cuervo, mensajero cuyo símbolo es el caduceo de Mercurio, el mensajero de los dioses; este grado está vinculado al aire.

- **el segundo** es *Nymphus*, el esposo; los iniciados en este segundo grado se unen en un matrimonio místico con el Padre; su vínculo es el agua.
- **el tercer grado** es *Miles*, soldado que entra en la milicia de Mitra. Su equivalente cristiano sería la “confirmación”, por la que el cristiano se convierte en soldado de Cristo. Al alcanzar el grado de Miles, el iniciado rechaza una corona ofrecida y reconoce que sólo Mitra es su corona.
- **el cuarto grado**, el primero de los superiores, es el de **Leo**, el león, cuyos miembros visten un largo manto rojo, dada su vinculación con el fuego. Al alcanzar este grado se lleva a cabo una ceremonia en la que las manos y la lengua del iniciado se untan con miel, símbolo de una nueva purificación. El iniciado presta juramento de mantenerse libre de toda maldad.
- sigue la carrera del iniciado en el **quinto grado**, *Perses*, o persa. Su nombre evidencia el origen iranio del culto. Su divinidad tutelar es la luna,
- *Heliodromus*, mensajero del sol, es la denominación del **sexto grado**. Sus miembros son ya verdaderos dignatarios del culto y representantes de Helios-Sol en la tierra.
- Por último, el **grado máximo** es el de *Pater*, padre, representante en la tierra del propio dios. Son los jefes de las comunidades puesto que son los “padres” de los fieles. Esto pone de manifiesto el carácter familiar de las cofradías, en las que todos sus miembros eran *frates* y Mitra un *comes*, compañero.

El banquete sagrado también se llevaba a cabo en los mitreos. En este los mystas ingerían pan y vino como representación de la sangre y la carne del toro inmolado por **Mitra**. A este banquete sólo accedían los iniciados en los grados superiores. El Pater pronunciaba unas palabras de bendición: **“Salvaste a los hombres con el derramamiento de sangre eterna”**. La similitud de la Eucaristía cristiana con este ritual es total. La participación en la comunión permitía a los iniciados el nacimiento en una nueva vida, es decir, procuraba una resurrección y la existencia eterna, puesto que el toro, mediante el rito sagrado, es el mismo **Mitra**.

6- La muerte de Occidente

En el siglo XVII, cuando Occidente se embarcó en la exploración científica del universo físico contemplándolo como si fuera materia inerte, se completó un ciclo de alejamiento iniciático. Durante aproximadamente unos seis mil años, las facultades psíquicas de la humanidad han menguado. Y durante el siglo XVII, en palabras de **Trevor Ravenscroft**, *“los últimos vestigios de la visión clarividente de la antigüedad se habían atrofiado, cerrando las puertas de la percepción espiritual”*, al mismo tiempo que se abrían a las ciencias tecnicistas modernas. En ese momento, Occidente quedó espiritualmente a la deriva siendo atraído hacia el materialismo y el racionalismo de Descartes y los Enciclopedistas dirigidos y financiados por los agentes de la contrainiciación.

Dice Rupert Sheldrake que *“la desacralización del mundo natural llegó a su definitiva conclusión en el siglo XVII. Mediante la revolución mecanicista, el viejo modelo del cosmos vivo fue reemplazado por la idea del universo como una máquina. Según esta nueva teoría del mundo, la naturaleza ya no tenía vida propia; no tenía alma, estaba desprovista de toda creatividad y de toda libertad. La Madre Naturaleza no era más que materia inerte, moviéndose en obediencia indefectible a frías leyes matemáticas”*.

Las profecías pronostican la muerte de la civilización a causa, entre otros motivos, de la tecnología y el materialismo. Occidente muere desde sus raíces en el corazón de las grandes urbes y el tiempo parece haber formado un bucle de dos mil años, cuyo epicentro es el eje del monte Meru. Finalmente, los Antiguos maestros parecen haberse ocultado allí para esperar el próximo giro de la rueda.

7- La raza de Seth

A lo largo de todos estos capítulos hemos venido haciendo referencias a unos seres no humanos, conocidos como dioses. Ellos son los “Antiguos” y aunque han actuado en diversas ocasiones sobre el espacio-tiempo, no pertenecen a este mundo.

En la antigüedad el hombre pensaba de forma no lineal en el tiempo. Íntimamente vinculado a la divinidad, participaba de la intuición creativa y del tiempo de los dioses que está vinculado a los distintos mundos espirituales. El transcurrir del tiempo terrestre era pues percibido desde la medida impasible de su ser espiritual

Pero con el tiempo, tal y como hemos estamos viendo, ese hombre involucionó, quedando atrapado en la rueda del Samsara.

El mundo espiritual tiene unos guardianes que en diversas ocasiones han actuado sobre el mundo. Estos guardianes invisibles son seres sobrehumanos que conforman un círculo hermético que ha sobrevivido incorrupto durante los milenios, gracias a su “inexistencia”. Estos iniciados no se esconden del mundo; **son de otro mundo** y la gente vulgar está incapacitada para percibirlos.

Como hemos explicado en otros capítulos, en el Paleolítico existieron dos niveles genéticos y culturales:

-una raza “estelar” de maestros avanzados, de grandes magos

-y una raza telúrica subdesarrollada.

Así es. Se han descubierto calaveras parecidas a las actuales de raza caucásica dolicocefala, con una gran capacidad craneal, entre los restos primitivos de épocas tan lejanas como 100.000 años a.C. Existen multitud de datos que permiten afirmar la existencia en épocas remotas, antes del inicio de cualquiera de las culturas conocidas (babilónica, egipcia...), de una auténtica civilización que abarcaba todo el planeta

Esta evidencia indica que un pueblo desconocido logró un alto grado de civilización antes de lo que oficialmente se acepta. Existió un pueblo de grandes magos prehistóricos que eran, tanto intelectualmente como por sus hazañas de magia natural, insuperables maestros del reino espiritual, pero también maestros de la tecnología del mundo material; introdujeron técnicas de agricultura, selección animal para la ganadería; fueron astrónomos y constructores de puentes, miles de años antes de la era Neolítica. Así, una clase dirigente, separada por la raza y el tabú del resto de la humanidad de la Edad de Piedra y que poseía técnicas espirituales especializadas y técnicas genéticas, así como también ciencias naturales, formó un gobierno

centralizado, “un Círculo Interno” que ha persistido desde la época más distante al presente. En el transcurrir del tiempo, la humanidad siguió su proceso de involución, perdiéndose el contacto con este Círculo que se ha hecho invisible a los sentidos físicos y al común de los mortales. Tan sólo unos pocos mantienen el contacto.

Pese a las teorías igualitaristas contemporáneas, parece que no existe periodo en la historia y ninguna cultura tradicional en la que los Guardianes, los Antiguos, no hayan figurado en un contexto oculto u otro. Estos encarnaron provenientes de una raza estelar.

Herodoto supo, gracias a los antiguos registros egipcios, que en el XVIII milenio antes de Cristo, las almas de una raza de seres divinos descendieron a la Tierra desde **Orión**.

La tradición gnóstica también afirma un origen extraterrestre para los Niños de **Seth**. Los gnósticos cristianos afirman que su progenitor **Seth**, el tercer hijo de Adán y Eva, era diferente a sus hermanos Caín y Abel, y que disfrutó de una conexión sin trabas con el reino divino y sus habitantes celestiales. Se presentó entre nosotros, viniendo como un mensajero de luz, un redentor, desde un mundo más allá de nuestro mundo imperfecto. Los descendientes de **Seth**, dice el Evangelio de los Egipcios apócrifo recientemente encontrado entre los manuscritos del Mar Muerto, son “*la raza inmortal que vino de los tres mundos (anteriores)*”.

En la tradición egipcia antigua, **Seth** es un dios del cielo, uno de los doce dioses y diosas del panteón egipcio y hermano de **Osiris**, el dios principal egipcio a quien mató y desmembró. Por esa razón **Seth**, figura en la mitología popular del Egipto Antiguo como una fuerza perversa. No obstante deberíamos entender que la muerte de **Osiris** por **Seth** se refiere en la iniciación egipcia a la muerte que experimenta el iniciado para poder resucitar como hombre nuevo. **Seth** es la figura más misteriosa de la mitología egipcia, el alter ego de **Osiris**. **Seth** es el portador de cultura, a la vez que es el que viene a destruir aquello que ya está caduco para poder sembrar nuevas semillas. **Seth** es el duro e implacable, “cruel” maestro-chamán, el hermano oscuro de **Osiris** que guía al neófito por los mundos del más allá.

Seth, la raza de **Seth**, es la raza de dioses y semidioses que inician en los misterios egipcios. Ellos trajeron en el origen de los tiempos el conocimiento y la iniciación que ayuda al hombre a elevarse por encima de la faz de la tierra.

Aquí entendemos el efecto de la vulgarización de los misterios. El judío incorporó a **Seth** en su propia mitología, otorgándole el pedigrí adámico e identificándolo con los ángeles caídos rebeldes cuya historia se contiene en los apócrifos libros de Enoc judíos y en los Jubileos. Éstos cuentan cómo Azazel, el Jefe de los Hijos de Dios, cayó desde el cielo con su hueste angélica debido a su desobediencia del “Altísimo”. Los ángeles caídos se casaron con seres humanos, y así se convirtieron en los padres de una raza superior en conocimientos y habilidades mágicas.

Los **esenios** de Palestina creían que sus progenitores espirituales, los ángeles caídos, les habían transmitido sus maravillosas facultades sanadoras. De hecho, la palabra griega Essenoi está relacionada con la palabra Hasaya del arameo, que significa “piadoso” y con Asa, “él sanó” y por lo tanto tiene relación con el nombre del ángel caído Asael o Azazel (que significa sanador o visionario de Dios, una descripción peculiarmente acertada de los doctos disidentes **esenios** de la época de **Cristo**).

Los posteriores gnósticos de Nag Hammadi también situaron en este contexto su tradición acerca de **Seth**, representándolo como un Hijo de Dios que vino voluntariamente de los mundos del cielo y fue el padre de una raza de gran sabiduría sobre la Tierra. Ellos también creyeron que era un ser de luz y no de obscuridad. El sacerdocio judío, notable por su tergiversada interpretación de los mitos de los pueblos circundantes, consideró a los Hijos de Dios unos atroces réprobos, pero **Seth** más bien es como lo ven los gnósticos, el equivalente al Bodhisattva, un Portador de Luz enviado a la Tierra para ayudar a la humanidad a liberarse.

Las implicaciones jerárquicas en la tradición de **Seth** han repugnado a la mente moderna, temerosa ante cualquier forma de verdadero elitismo, tanto como lo repugna el sacerdocio judío. Todavía más inaceptable sería en la actualidad pensar sobre el abismo que existe entre las razas humanas. Y aún más, sobre el abismo entre la raza superior y lo que queda sobre la superficie de este planeta.

Los **Niños de Seth** han nacido al mundo con un patrimonio de conocimientos y poder innatos acreditados por su pertenencia a otra raza. Ellos son los Antiguos, ya iluminados y con acceso a facultades psicoespirituales que pertenecen a un mundo distinto, a un tiempo diferente al nuestro y que les confiere el derecho y la obligación de gobernar.

Los Niños de **Seth** tenían la reputación de ser unos grandes astrónomos, lo que nos recuerda a **Pitágoras**, el maestro iniciado en los Misterios Solares de Egipto, quien tenía unos conocimientos astronómicos sorprendentes. Aunque vivió 700 años antes, fue más explícito que los gnósticos al referirse al origen extraterrestre de los dioses. Respecto al alma, **Pitágoras** afirma que *“emana de un orden espiritual invariable y más elevado, así como también de la evolución anterior, de un sistema solar extinto y ha habitado muchos otros sistemas solares parecidos”*. El destino del hombre ha de ser elevarse por encima de él mismo, más allá de la luna, más allá de las órbitas de los planetas más lejanos, más allá de este sol y de las estrellas, para volver al mundo que es el auténtico hogar y que permanece lejos de este sistema solar, en las profundidades del universo.

En Sumer, Anu era el dios de los cielos. Los **Annunaki** sumerios son la misma raza celeste que la tradición egipcia identifica como la raza de **Seth**.

Esta raza de dioses vive más allá de este mundo caído y aunque su efecto sobre la tierra apenas se deje sentir, hay quienes consiguen percibirlos. Estos son los últimos iniciados, los últimos pontífices entre este mundo y el mundo de

los dioses. Los últimos bastiones del mundo del espíritu en este mundo dominado hipnóticamente por un demonio.

En 1945 se cerró un ciclo de la humanidad en el que muchos héroes consiguieron salir y liberarse de las cadenas del ciclo demiúrgico. Sobre la superficie torturada de este planeta quedan los últimos peregrinos, como resto del naufragio de aquel mundo antiguo.

En el final de los tiempos mortales, los héroes inmortales regresarán a la tierra para continuar combatiendo con el **Führer**, hasta que la naturaleza de este mundo sea transmutada.

8- La cueva de la iniciación

Resulta fácil imaginarse cómo la caverna, en la antigüedad era el centro de cultos a través de los cuales los fieles entraban en contacto con las fuerzas de lo oculto, gracias al recogimiento y la desconexión total que ese mundo “intraterrestre” ofrece con respecto al mundo exterior. La caverna es pues un lugar que, por estar desconectado del bullicio del mundo, ayuda al hombre a aislarse del mundo del devenir y alcanzar el “estado del no-nacimiento”.

Desde un punto de vista onírico, un camino que transcurre entre cavernas oscuras, nos habla de la búsqueda del sentido de la existencia. La caverna nos revela la profundidad del mundo del subconsciente, al cual accedemos al penetrar en su oscuro silencio.

Las cuevas de iniciación tienen dos aberturas, una de las cuales es para el discípulo y la otra para el iniciador. Cuando el discípulo alcanza el grado necesario, sale por la apertura del iniciador, transfigurado en un **Hombre Nuevo**.

La caverna adquiere el papel de un útero materno sagrado, el cual ayudará al adepto a transformarse para, de esta manera, conseguir

- 1- la **muerte iniciática**,
- 2- la **regeneración** y
- 3- el **nuevo nacimiento al mundo del espíritu**.

En la caverna, el adepto encuentra silencio, oscuridad, ausencia de estímulos exteriores, lo cual le ayuda a conocerse a sí mismo, conocer su subconsciente, sus pensamientos y sus sentidos más ignorados. Recogido en ella, con perseverancia y con la adecuada iniciación, consigue destruir su vieja personalidad, trascendiendo el mundo sensible y aparente. Entonces, de esa “noche más oscura”, el adepto llega a descubrir su naturaleza más profunda, su verdadera naturaleza, su “yo mismo”. Culminada su muerte iniciática, empieza a percibir el mundo del espíritu, naciendo a la vida verdadera, como iniciado.

Todo este trabajo viene supervisado por rigurosos instructores y sólo tras un esforzado trabajo y una demostrada capacitación, el adepto accede a pasar por la prueba de la caverna de la iniciación. Estos trabajos completados por los ritos de iniciación consiguen una transmutación de la percepción del mundo, alcanzando así una consciencia superior, la cual no depende ya de los condicionamientos mundanos ni humanos: una muerte iniciática y un renacimiento como ser superior, como **Hombre Nuevo**.

En la Edad Media europea, encontramos la caverna en las leyendas sobre grandes reyes, como por ejemplo **Federico Barbaroja**. En esta se indica claramente, al igual que en otras narraciones similares, que el rey está vivo y

que solamente yace dormido en la cueva de una montaña, esperando volver a la vida para el combate final entre el Bien y el Mal.

En Ussat-les-Bains, localidad situada en el departamento del Ariège, en el sur de Francia, en un centro termal, se halla la célebre cueva de Lombibres. En esta cueva, **Otto Rahn**, enviado por el Tercer Reich, buscó afanosamente el Graal, o el Grial. El lugar fue setecientos años antes refugio de cátaros que huían de los ejércitos de Simón de Monfort, con ocasión de la Cruzada católica contra los albigenses. Esta comarca del Sabarthès, tiene muchas cuevas, algunas de las cuales son consideradas centros de iniciación de los cátaros.

Desde la más lejana antigüedad, el hombre, algunos hombres, han buscado trascender su naturaleza mortal. Ello ha llevado a algunos a emprender las más impresionantes páginas de la historia de la humanidad. Recordamos aquí a **Alejandro Magno**, reconocido por el antiguo Egipto como hijo de Zeus-Amón. **Napoleón**, a medio camino entre el mito y la realidad, en su campaña en Egipto, pasó una noche en la cámara de la **Gran Pirámide de Keops** (equivalente sagrado de la **cueva de la iniciación**), en Gizeh. Al salir de la pirámide, las crónicas dicen que apareció profundamente impresionado y que su carácter había cambiado.

9- Externsteine y Wewelsburg en Westfalia

En Westfalia, Alemania, hallamos el castillo de **Wewelsburg**. La **SS** lo adquirió y pasó a ser el castillo mágico por excelencia, el **Castillo del Grial** (Gral). Es en esa región de Westfalia donde Hermann el Cherusker, Arminius para los romanos, derrotó a las legiones de Quintilio Varo, en la batalla del bosque de Teutoburger. Y es allí, sobre todo, donde se encuentran las antiquísimas construcciones megalíticas del **Externsteine**. Allí está, en la eternidad, el Irmisul (árbol donde fuera crucificado **Wotan**) que Carlomagno destruyera, y el bosque de robles sagrados. Carlomagno traicionó a la Monarquía Merovingia germánica.

No obstante, los sajones eran ya descendientes muy involucrados de los divinos **hiperbóreos**. Sus sagas y leyendas recordaban tiempos mejores. Sólo una raza de gigantes pudo erigir en esa planicie y en medio de un robledal sagrado (Teutoburger), el signo tremendo de **Externsteine**. Fueron los mismos **hiperbóreos** quienes lo levantaron ahí, *“como imperecedero monumento a la religiosidad extrahumana, en oposición a los pueblos pertenecientes a la evolución del animal-hombre, los meramente terrestres, que enterraban a sus muertos, para que la tierra del Kali-Yuga usara sus cuerpos como abono en una alquimia de transformaciones y metamorfosis maternas, agrícolas. Los devorados por la luna, los lunares, los robots”*, dice **Miguel Serrano**.

El bosque de Teutoburger, donde los sajones luchan a muerte en defensa de sus santuarios, comandados por Hermann el Cherusker (Cheruscos, en español), es una de las zonas más sagradas de Alemania. Cruzando este bosque sagrado alcanzamos **Externsteine**, un lugar donde se practicaba el culto del más antiguo **Mitra**. Los **Externsteine** es lugar donde, desde siempre se han celebrado ritos e iniciaciones hiperbóreas, tanto de iniciación como de ritos estacionales y solsticiales. Los sacerdotes y sacerdotisas arios son los sabios ejecutantes de un rito oculto. En esta iniciación no existe diferencia entre guerrero y sacerdote. En la cima del **Externsteine** existe un orificio circular, perfectamente trabajado en la roca, por donde los primeros rayos del sol matutino penetran, transmutando la circunferencia en otro sol.

Externsteine no ha podido ser realizado por mano humana: es obra de Titanes. No es una escultura, sino que la piedra ha sido conformada como por un golpe: es la plasmación de una idea. En la parte posterior de una de las columnas de rocas del **Externsteine** se halla en piedra la figura de una cierva. También podemos asombrarnos contemplando las grandes cabezas de guerreros formadas en sus cimas, por la proyección de la mente sobre el plasma cósmico y terrestre. Un guerrero con casco vigila la entrada. Pero lo más destacable es el Dios crucificado, que aparece en la cuarta roca. Como aprisionado por la roca, entre dos bloques enormes, se forma la imagen del Crucificado en el **Irmisul**: un gigante con la cabeza inclinada sobre el hombro y los brazos abiertos en cruz. Es **Odín-Wotan** colgado del Árbol del Espanto, el Iggdrasil (un Irmisul). En su costado izquierdo aparece la herida. Es **Wotan-**

Cristo, el **Cristo Hiperbóreo**. El **Cristo** guerrero que combate contra el demiurgo Jehová. En lo alto del santuario aparece una roca móvil, que se balancea sin caerse jamás. El interior del santuario es el lugar donde se halla el Templo de la Iniciación. También hay una tumba; *“es un lecho de piedra –dice Miguel Serrano– para la segunda muerte, la de la Resurrección del Ario, en la Muerte Iniciática”*.

En la cima de **Externsteine** está el observatorio del Sol, con el orificio circular citado anteriormente. Abajo está la **Cueva de la Iniciación** y la gran tumba de piedra destinada a la segunda muerte de la iniciación aria: No es una tumba para muertos.

Cerca de **Externsteine** está **Wewelsburg**, el Templo de Iniciación **SS**. Desde la lejanía se divisa su estructura triangular. Theodor von Fuerstenberg, en el siglo XVII reconstruyó el castillo. En el “Annalista Saxo”, crónica del siglo XII, se dice que el Graf Friedrich von Arnsberg puso la primera piedra del Castillo de Wewelsburg en 1123, sobre las ruinas de una antigua fortaleza sajona del año 930, construida tal vez por el Rey Heindrich I. De hecho, Theodor von Fuerstenberg sólo añadió una torre a las otras dos preexistentes en el castillo. La clave del castillo se halla en la Torre Norte. El resto del castillo se destinaba a la vida diaria de los alumnos de la escuela **SS**, con su Biblioteca de cuarenta mil volúmenes, dormitorios, comedores con sus objetos de cerámica tradicional y con runas grabadas, especialmente la Runa SIEG y la Runa HAGAL, junto con la Esvástica Levógira.

En el subterráneo de la torre norte de **Wewelsburg**, bajo la sala principal del castillo, se halla una bóveda donde se celebraban rituales **SS**. Este recinto subterráneo tiene una acústica musical que transforma en música todo sonido proveniente del exterior. En el centro de la cripta, en el suelo, aparece un círculo donde se celebraban las ceremonias. Doce pequeños pilares de piedra, como rombos, siguen el círculo del muro. Detrás de ellos debieron existir emblemas y símbolos desconocidos. En el techo de la bóveda aparece la Esvástica Levógira, tallada en la piedra, combinando con la runa Sieg, el emblema **SS**. En el centro del suelo de la bóveda subterránea hay un espacio ahuecado circular donde se encendía el fuego, o donde el Supremo Sacerdote-Guerrero de la Orden Negra recitaba los mantras rúnicos. *“Ese recinto cargado de resonancias mágicas”, -dice Miguel Serrano-, “hacía que el Runenlauteren, se transmitiera hasta el Sol Negro y, a través de este, hasta el Rayo Verde, donde residen los más excelsos Guías del Hitlerismo Esotérico (...) En este castillo se dio la iniciación a unos pocos elegidos, para conseguir la aparición del Sonnenmench, del Hombre-Sol, del Superhombre”*.

En el primer piso de la torre norte, sobre el subterráneo, encontramos un salón también circular, con doce columnas unidas por arcos y con doce ventanas detrás de cada columna. El suelo es de mármol, con el dibujo de una Esvástica Levógira en el centro, combinada con la Runa Sieg. Ahí se ubicaría una mesa de mármol o de piedra redonda para recibir a doce caballeros **SS**. en un extremo, sobre el dintel de una puerta, sostenida con fuertes cadenas, pende una enorme piedra de forma semicuadrada. Nada hay grabado en ella.

La **SS** planeaba edificar cinco pisos en total en la Torre Norte –el número hiperbóreo–. Arriba, subiendo unas escaleras angostas, se hallaría un pequeño recinto con un sitial, donde vendría a sentarse el **Führer**. En torno a **Wewelsburg**, se planeaba la construcción de toda una Ciudad Sacra, tal y como ya hemos explicado en el capítulo referente a la **SS**.

Por encima de los más altos dirigentes conocidos, sobre el mismo **Himmler**, existieron unos guías desconocidos que no usaban uniforme, que nunca se dejaban ver y que no aparecían en público. Evitaban todo protagonismo público, pero estaban sobre todos los demás y únicamente en las ceremonias más secretas, llevadas a cabo en la bóveda subterránea, o sea, en torno a la Tabla Redonda, aparecían, aún sin mostrar sus rostros. Ni **Himmler** les conocía: eran los **Directores Desconocidos**. Tal y como sucediera con los templarios, no fueron hechos prisioneros ni murieron en la guerra. Desaparecieron misteriosamente y nadie ha sabido nunca quiénes fueron ni a dónde partieron.

10- El misterio de la alquimia

Ya en capítulos anteriores, como la Vía del Diamante en el yoga tántrico, nos hemos referido a la cuestión de la magia sexual. Durante mucho tiempo, en el Occidente judeo-cristiano, este tipo de magia fue estigmatizada socialmente como adoradora del diablo, si bien hemos explicado cómo tiene su origen en misterios y ritos muy anteriores al judeo-cristianismo.

Entre los verdaderos rosacruces, hermetistas y pitagóricos occidentales –como entre los taoístas– coexistieron siempre dos vías alquímicas:

- la **vía externa**, cuyo objetivo es obtener la **Piedra al Rojo Filosofal** y transmutatoria, y
- la **vía interna**, cuyo fin es la creación del **Cuerpo de Gloria o de Resurrección** tangible, un **Cuerpo de Conciencia Coagulada** que permite al Iniciado “ascender al Cielo” estando vivo y le da así la certidumbre de la inmortalidad.

El trabajo de la **vía externa** no es un fin en sí mismo, sino una etapa en la **vía interna** en la práctica transmutatoria. Esta práctica produce estados superiores de consciencia y abre al practicante la vivencia del “**aquí y ahora**”.

Volvemos a señalar que para avanzar por este camino es preciso una firme voluntad que sea lo suficientemente fuerte como para conseguir liberarse de la sumisión a los deseos y los instintos animales. Estos son los grandes devoradores de las sustancias psíquicas sutiles. El alquimista ha de dominar el proceso creador de estas sustancias psíquicas sutiles para conseguir transmutarlas. De esta manera puede crear el **Cuerpo Crístico o Solar**.

Es el propio Ángel Guardián (el Hermes interior) quien enseña al hombre los secretos de la alquimia. De la unión de este Hermes celeste con la Mujer-naturaleza-terrestre nace el Titán o el Héroe: el llamado a superar la naturaleza caída. Se manifiesta en un Cuerpo de Luz trascendente, escapando a la fatalidad, a la esclavitud, a la ilusión y a la identificación con las cosas mundanas...

Hermann de Cillei, miembro de la **Orden del Dragón**, resume el proceso y la finalidad del iniciado en esta vía:

*“Vuestro cuerpo inmortal existe ya. Haced crecer esta otra realidad en vosotros, dejáros poseer por ella. Sed aquel que no duerme nunca, que no sucumbe a los automatismos, aquel que no se olvida ni un segundo, un hombre triunfador sobre la muerte. Vuestro cuerpo os seguirá. ¿Cómo podría sufrir la descomposición?... Es la falta de vitalidad, de voluntad, lo que hace que el cuerpo se disuelva en polvo... Es necesario actuar sobre el **doble**, hacerlo autónomo, forzarle a salir del cuerpo, a errar en el plano astral, enseñarle a*

vivir sin depender del cuerpo y de sus hábitos. Cuando el doble está perfectamente amaestrado, entonces la conciencia puede dejar el cuerpo y venir a habitar este doble...

Este proceso de divinización viene a reconstruir el puente que permite reencontrar el camino de retorno a la Hiperbórea extraterrestre donde moran los dioses inmortales y los héroes. En este proceso, tras una dura iniciación, el iniciado ha de afrontar y superar la “prueba del vacío”. Sólo el caballero puro lo conseguirá. Para ello, habrá de alcanzar la puerta de **Venus**, la Estrella de la Mañana, y salir por ella, hacia el **Sol Negro**. Este **Sol Negro** es la prueba del vacío absoluto, la muerte mística que lleva al iniciado hacia la inexistencia del **Rayo Verde**, donde, en palabras de **Miguel Serrano**, “*moran los Maestros de mi Maestro y los más altos Guías del Hitlerismo Esotérico*”.

En la inexistencia del **Rayo Verde**, el cual es más real que todo cuanto existe sobre este mundo, es donde se vienen a realizar todos los sueños imposibles. Ahí es donde el iniciado resucita a la amada transmutándose en un cuerpo de **Vraja** inmortal.

EL VIAJE DEL INICIADO

CAPÍTULO XIII

- 1- Introducción**
- 2- Las ondas cerebrales**
- 3- Condiciones para el viaje del iniciado**
- 4- Ejercitación práctica: tomar las riendas del dragón**
- 5- Artes mágicas egipcias**
- 6- Preparación para el viaje del alma y el doble**
- 7- El cuerpo astral**

1- Introducción

Platón escribió sobre las *experiencias en el umbral* en su libro X de **La República**. También describió los viajes astrales en **Fedro**, cuando narraba los detalles de las últimas horas de Sócrates:

“¿Y qué es la purificación sino la separación del Alma del cuerpo, tal como he dicho antes; el hábito de reunión y recogimiento del alma hacia sí misma, fuera de los avatares del cuerpo; la morada en su propio espacio y sola, al igual que en otro lugar también sola, en otra vida o en esta, tanto como pueda; la liberación del Alma de las cadenas del cuerpo?”

Pitágoras, el adepto y matemático griego del siglo V a.C., fue capaz de utilizar el viaje del Alma en cualquier momento. **Napoleón** también era un viajero y **Alejandro Magno** lo utilizó mientras salía victorioso en las batallas de Gaugamela, Hidaspo e Isos. **Zoroastro**, o **Zaratustra** también dominaba el viaje astral y visitó el tercer plano. Sostuvo numerosas comunicaciones con sus Maestros y Guías que facilitaron la caída final de la idolatría degenerada persa. **Mahoma** realizó viajes similares a los de **Zoroastro**, sobre su “caballo blanco”

Nosotros podemos desarrollar la capacidad de viajar más allá de nuestro cuerpo físico hacia otras dimensiones. Desarrollar esta habilidad nos aporta conocimiento, sabiduría y nos libera del miedo a la muerte del cuerpo. El Yo necesita reencontrarse a sí mismo en sí mismo, sólo y fuera de las ligaduras del cuerpo físico, liberarse de las ataduras físicas, mentales, emocionales y psíquicas.

2- Las ondas cerebrales

El Yo, mediante la mente, está vinculado al alma y a la corporeidad física y el estado de estas determina y condiciona al Yo. Existen cuatro niveles de frecuencia de onda cerebral. La onda cerebral es el número de ondas o ciclos de energía por segundo que emite el cerebro. Pueden medirse las ondas del cerebro mediante un aparato llamado electroencefalógrafo.

Veamos las frecuencias de onda:

-Nivel Beta: de 21 a 14 ondas por segundo. Es el Nivel Consciente Externo, el estado activo, despierto.

-Nivel Alfa: de 14 a 7 ondas (vibraciones) por segundo. Es el Nivel Consciente Interno, el estado relajado.

Alfa es el nivel de frecuencia de onda cerebral que estamos tratando alcanzar porque es el nivel en que **el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo trabajan juntos**. En Alfa podemos programar nuestra “computadora” mental y entrar en contacto con la “computadora” astral.

-Nivel Theta: de 7 a 4 ciclos por segundo. Están en el límite del sueño.

-Nivel Delta: por debajo de 4 ciclos por segundo. Corresponden al sueño profundo.

En el Nivel Beta estamos sumergidos en el mundo material. Es el mundo de los cinco sentidos físicos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. El mundo del espacio-tiempo.

En el Nivel Alfa, entramos en un mundo diferente donde se empieza a sentir sin los sentidos físicos. Este nivel es un mundo no físico donde las barreras del espacio-tiempo no existen y la intuición, la percepción extrasensorial y el funcionamiento psíquico se hacen posibles.

A medida que se profundiza en el nivel de relajación hasta llegar a Alfa, con la disminución de ondas cerebrales, la mente se desliza del nivel consciente externo al nivel consciente interno. Los psicólogos llaman a este último subconsciente. La iniciación consigue hacerlo supraconsciente, esto es, vivirlo con plena consciencia.

3- Condiciones para el Viaje del iniciado

El verdadero conocimiento no está al alcance del hombre vulgar dominado por el materialismo, las teorías y la propaganda del mundo moderno. Por ello, vamos a referirnos a la cuestión enfocándola a las personas interesadas y como realización práctica: el conocimiento tiene por fundamento la experiencia. Quien quiera o esté llamado a ello, puede ponerlo en práctica. Tal vez ya lo haya hecho antes de leernos a nosotros. En tal caso, nuestras palabras vendrán a confirmarnos los unos a los otros. Somos conscientes de que todo este conocimiento otrora fue preciosamente custodiado en templos y practicado por verdaderos iniciados-guerreros del espíritu.

Es preciso poner énfasis en la ejercitación físico-mental. Esta busca conseguir un estado de conciencia lúcido: donde el hombre vulgar pierde la consciencia, el iniciado es capaz de mantenerse despierto y alerta.

Cada persona tiene unas características y unas condiciones diferentes, si bien, para desarrollar el viaje astral consciente, la **práctica de la disciplina** es siempre fundamental. De otra forma, sin una práctica disciplinada, nuestra naturaleza tendería hacia la inercia caótica del mundo y los resultados serían pobres y mediocres, además de erróneos: seríamos engañados fácilmente por la ilusión (Maya).

Los ejercicios de gimnasia y endurecimiento físico, yoga... otorgan al cuerpo físico vigor, salud y bienestar, ayudando a la mente a la visualización. Igualmente es necesaria una alimentación sana y sin excesos. Un cuerpo alterado o irritado descentra la mente e impide la concentración.

Además de la práctica diaria de los ejercicios, es importante aprender a hacer afirmaciones positivas para tu vida hasta que estas quedan grabadas en tu subconsciente. Las afirmaciones positivas nos ayudan a encauzar y dirigir la voluntad para mejorar la existencia aquí y ahora. Así, puedes hacer afirmaciones como: "soy fuerte"; "tengo poder y fuerza para vencer a la adversidad"; "no cedas ante el mal"; "la Fuerza de la vida me da salud y alegría"; "mis negocios son prósperos y fructíferos"; "mis estudios tienen abundantes resultados"... Cuando sientas que el caos y la debilidad te vencen, ten siempre presente tu decisión de ser un hombre o mujer libre y digno. A veces es mejor dejarse arrastrar por la tormenta para volver a tomar el timón de la nave cuando hayas recuperado las fuerzas, estimando así más el valor de la virtud y del vigor frente a las sensaciones mórbidas y el caos.

4- Ejercitación práctica. Tomar las riendas del dragón

Para poder llegar a desarrollar la capacidad del viaje astral consciente, antes hemos de empezar con la visualización. Puede realizarse esta:

- de cara al Norte, o al Polo, según el hemisferio terrestre,
- sentado en una silla,
- centrando y dirigiendo la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda (despertar de **kundalini**),
- con la espalda recta y sin apoyarse en el respaldo de la silla,
- codos junto al tronco,
- la mano izquierda sobre la derecha y ambas con la palma mirando arriba,
- ante una mesa,
- en una habitación tranquila.

Puede ponerse música clásica (J.S. Bach, Wagner...) en volumen bajo.

En un inicio, las visualizaciones son sencillas y con la práctica van haciéndose más completas, más vívidas, lúcidas y complejas. La práctica de la visualización, para que sea efectiva, ha de ser diaria y entre 10 y 20 minutos. Puede realizarse por ejemplo, 10 minutos antes de salir de casa por la mañana y 10 minutos antes de dormir. Hay gente que practica una hora diaria. Como norma, la práctica no ha de ser un problema para realizar una vida laboral y social normal, pues justamente lo que estamos buscando es desarrollar el poder interior para poder proyectarlo sobre el mundo, no para evadirnos de él.

Empezaremos recomendando un ejercicio básico que puede servir tanto para el principiante como para el iniciado pues siempre aporta una gran serenidad interior y desconexión de los sentidos exteriores. En el principio la mente racional te dirá que todo esto es absurdo y que sólo es una pérdida de tiempo pues no hay salida ni hay nada más allá del horizonte de la realidad material. En cierto modo es una mente demoníaca, la mente del mundo que está inserta en tu cerebro y trata de impedir tu liberación. Pero la práctica diaria de estos ejercicios nos permitirá descubrir capacidades que antes ni siquiera podíamos imaginar, además de limpiar la mente, liberarnos de actitudes autodestructivas, desarrollar una gran memoria... Todo ello nos ayudará en la consecución de realidades prácticas tanto para esta misma vida como para la consecución de objetivos más elevados. Ayudándonos a nosotros mismos en el camino de la liberación podemos ayudar mejor y con nuevas armas a la liberación de nuestra gente. En tus manos está descubrirlo o no. Nosotros no tratamos de convencer a nadie de nada, sino tan sólo ayudar a los nuestros.

EJERCICIO BÁSICO- De cara al Norte, te sientas en una silla, espalda recta y sin apoyarla en el respaldo, ante una mesa.

Durante todo el ejercicio, dirige la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda.

Cuenta 10 respiraciones contándolas siguiendo el orden de tus dedos de la mano.

Al terminar de contar las diez respiraciones, manteniendo la posición, te centras en tu visión interior. Entonces (con los ojos cerrados), miras hacia el horizonte infinito que se abre ante ti como tratando de ver el final. Sólo esto, mantén la atención de tu visión interior en el final del horizonte infinito tratando de ver el final.

A continuación damos ejemplos sencillos de visualización.

EJERCICIO 1- De cara al Norte, sentado en una silla, espalda recta, ante una mesa... te centras y te pones cómodo...

Cuenta 10 respiraciones centrando tu atención en el aire que entra y sale en tu cuerpo a través de la nariz. Cuentas las respiraciones una a una con los dedos de ambas manos.

Durante todo el ejercicio, dirige la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda.

Cuando acabas la cuenta, imagina una figura geométrica (esfera, pirámide, cubo...). Si tienes una figura física, ponla encima de la mesa ante la que estás sentado.

Mira fijamente la figura, durante treinta segundos. (si no dispones de ella, imagínala).

Cierra los ojos y mentalmente visualiza la figura con el ojo de la mente. Visualiza la forma, el color.

Ahora siente que la tocas, pero sin mover las manos físicas, sino con las "manos astrales". Tocas la figura imaginada como si fuera real, pero con las manos "inexistentes". Siente el tacto de la figura como si la tocaras con las manos físicas, aunque estas estén sin moverse nada.

Aumenta mentalmente la figura e imagínate ahora atravesándola. Siente cómo la atraviesas, como si fuera una materia energética. Miras atrás y la ves suspendida en medio del aire.

Distráete durante un rato girando en torno la figura elegida y viéndola desde diferentes ángulos...

EJERCICIO 2- El mismo ejercicio, pero con un objeto sagrado: una cruz, una esvástica, una céltica, una runa... cuando visualices, da a los objetos tres dimensiones en el espacio.

EJERCICIO 3- El mismo ejercicio, pero con objetos más complejos: una medalla, una moneda, un objeto de cerámica, un libro, un juguete, una botella, un mechero... Lo visualizas y a la vez que lo visualizas, lo sientes como si lo estuvieras tocando. Siente el tacto como si fuera real.

Las visualizaciones conscientes serenar la mente, además de evitar las distracciones mentales. Con la práctica, verás cómo mejora tu memoria incluso para los estudios.

La mente vulgar las más de las veces está divagando. La gente con este tipo de mente vive poseída por mundos irreales que le obsesionan en medio de su caos mental, sin apenas darse cuenta de su situación real e incapaces de tomar las riendas de sí mismos. Si nos fijamos en la gente “normal” de cualquier pueblo o ciudad, podremos ver cómo habitualmente se queda con sus ojos físicos divagando sin ver, o mirando un punto fijo, hacen cosas con las manos sin darse cuenta de ello, mientras sus mentes charlan de forma caótica, imaginando escenas, situaciones incontroladas, repetitivas... el flujo apresurado de pensamientos incontrolados les hace vivir presos de mil “demonios”. Ven, pero no ven. Eso es un grado de “locura”.

Es destacable el espíritu Zen como método de disciplina tajante y eficaz a la hora de matar los “demonios” que nacen de la inconsciencia. Estos provienen de vivir ajeno al Nivel Alfa (el subconsciente). El ser humano vulgar, como dice **Cristo**, tiene una de sus dos manos que le hace errar y caer en pecado (falta, error): y esta mano es el “subconsciente”. Como decíamos arriba, la iniciación hace que el “subconsciente” se convierta en supraconsciente.

El maestro Zen reconoce al discípulo el despertar cuando este **ve**, esto es, cuando la visión del discípulo está libre de demonios del subconsciente. Los ojos del maestro, que ven como los ojos de un dragón, reconocen a otro dragón.

Existen numerosos tratados respecto a visualizaciones y ejercitación que nos ayudarán a desarrollar la capacidad de visualización. Los ejercicios de visualización que proponemos aquí son únicamente un ejemplo. A este respecto sería interesante que cada cual trate de hacer suyo el método más adecuado, siempre teniendo presente que la práctica ha de ser disciplinada y diaria.

Únicamente mediante la disciplina y la práctica conseguiremos alcanzar el nivel que nos permita acceder a esos otros estados. Por otra parte, no merece la pena hablar sobre estas cuestiones con personas no iniciadas. Lo que está aquí escrito está fundamentado en la práctica de muchos maestros y quien carezca de experiencia sólo puede dar testimonio de su propia ignorancia.

Con el tiempo el iniciado se vuelve poderoso como un dragón, sus ojos se despiertan y su mirada se aclara, encendiéndose.

5- Artes mágicas egipcias

Hemos visto cómo, en la antigüedad hubo culturas e imperios en íntimo contacto con la divinidad que eran guiados y regidos por iniciados y escuelas de magos; pero en la actualidad el mundo está en manos de los agentes de la contrainiciación que niegan y ridiculizan el poder del espíritu y de la magia. Esto no quiere decir que quien domina el mundo no crea en el poder de la magia: la finalidad de su política es precisamente impedir que el poder mágico de los héroes, los iniciados-guerreros, llegue a desarrollarse y a manifestarse sobre el mundo. Mediante el materialismo, el mundo moderno se ha convertido en una prisión de almas, en el que las razas celestes caídas en este antro telúrico, son diluidas en el caos y la mezcla del mundo. Es decir, el Sistema mundial utiliza su magia negra para impedir que los descendientes de los dioses recuerden el origen y puedan volver a él, tratando de encadenarles en la materia para que el "dios" del mundo pueda devorarles como al resto de la creación. Los centros sagrados, los templos en los que los iniciados transmutaban su naturaleza mortal en divina son sólo ruinas. A veces tratando de ganarse unas monedas y otras veces con intención de suplantar el verdadero conocimiento, existe una multitud de charlatanes y chiflados que hablan de lo divino y de lo humano como si fueran grandes magos o maestros.

Buscando hacer luz sobre la cuestión, creemos interesante volver en este punto a Egipto. Hemos ido poco a poco abriéndonos a la visión mágica de la mente y de la realidad y estamos más capacitados para entender el sentido de la magia del país del Nilo. Vamos a echar un vistazo superficial a sus rituales mágicos, ya que la profundización en esta cuestión requiere que el interesado le dedique su tiempo y su práctica. Dejamos en manos de cada uno profundizar sobre la materia, ya que existe numerosa documentación disponible al respecto, recordando que el uso de la magia sólo está al alcance de quien es digno de ella por el trabajo realizado. Golpear sin son el teclado de un piano no es crear música. Para crear música con un piano se necesita de estudio y práctica. Lo mismo sucede con la magia. Los hechos vendrán a dar la razón al verdadero mago.

Miramos a Egipto porque es la civilización mágica más conocida, gracias, entre otras cosas, a que muchos de sus tesoros han llegado hasta nuestros días inscritos en los muros de sus formidables construcciones. Gran parte de su saber se perdió, pero no tanto porque el saber haya desaparecido, sino porque los hombres han degenerado y son incapaces de acceder a él. En el antiguo Egipto, el mago dedica toda la vida a desarrollar su poder mágico, es decir, no es una distracción de fin de semana ni un hobby para personas aburridas.

Cualquiera no está capacitado para ser un mago. El candidato debe pasar por un periodo de instrucción riguroso y un ritual de iniciación, durante el cual los maestros juzgan sus conocimientos y su capacidad.

Antes de poder actuar, el neófito debe ejercitarse en el uso de ciertas técnicas. Debe aprender a dirigir su **heka** con las manos, los ojos y la palabra. Ciertas posturas, representadas a menudo en las figuras de los dioses, canalizan la fuerza interior del mago. En Egipto el poder mágico recibe el nombre de **heka**. Se trata de una fuerza universal, presente desde antes de la creación. Es la fuerza sobrenatural que rige la vida, substancia que actúa como intermediaria entre la materia y el espíritu y que el mago aprende a manipular. Anima todo lo que existe y manipularla equivale a manipular los mundos.

El lenguaje egipcio, como las runas germánicas, está cargado de poder. Este se convierte en un canal para las fuerzas ocultas. Existen además conjuros de evocación que no deben ser cambiados, auténticos mantrams cuyo poder reside en el sonido. El alfabeto participa de la naturaleza sagrada del lenguaje. **Miguel Serrano** destaca la importancia de la palabra, que es *“Verbo Viviente, Energía, Comando para la realidad física y no física. Las vibraciones materiales son la resonancia de otras vibraciones más sutiles que, a su vez, dependen del Sentido –el Tao de la antigua China–. La orden de aquel que alcance ese plano supremo del Sentido Sincronístico, de ese Azar lleno de Sentido, será como un rayo, o un relámpago que atraviesa las jerarquías partiendo de una altura justa, hasta llegar a imponerse a la vibración misma que determina y cohesiona la materia. Es la Voz-Mágica de Comando, el Rayo Diamantino, el Verbo Viviente. Al comienzo fue el Verbo. Y también al final”*. (...) *“Con esta legendaria ciencia hiperbórea, los dioses blancos construyeron Tiahuanacu, los Mohai de la Isla de Pascua, Stonehenge, los rostros impresos en las cordilleras del planeta, las islas y continentes no naturales y dirigieron a voluntad el curso de los astros. Es también con el sonido inaudible, con la música órfica, que se levitan los Vimanas, se vence la gravedad y se dirige la aparición y desaparición de los discos de luz, que conocen el pensamiento y los sentimientos de los hombres”*. (NOS. Libro de la Resurrección)

En Egipto, la técnica de Neter Paut es la de asunción de la forma de un dios. Mediante una intensa meditación y visualización, el mago se identifica con un dios. Su doble asume la forma invisible de la divinidad; introduce su conciencia en el doble sutil de la deidad y adquiere sus poderes. El oficiante debe prepararse antes de realizar este acto sagrado. Durante un tiempo, antes de cualquier ceremonia, se abstiene de relaciones sexuales y de comer carne y pescado. Llegado el momento se lava manos, pies y boca, para que sus palabras y acciones sean puras. Se aplica aceites y ungüentos sagrados. Luego procede a calzarse con sandalias blancas y a vestirse con el ouab, la vestimenta ritual cargada de poder de lino blanco, y anuda su “cinta de conocimiento” alrededor de su cabeza. Algunas corporaciones de magos no llevan la cabeza totalmente rapada y lucen una trenza que simboliza la cola del escorpión. De hecho, entre sus poderes está el de transferir su conciencia a dichos animales para moverlos y dirigirlos a su antojo. Sobre su lengua pinta una pluma (símbolo de la diosa Maat, la Verdad) con tinta fresca. Luego canta himnos a los dioses. Porta un inciensario sobre el que debe arder de continuo el incienso y procede a dibujar en el suelo, que debe estar perfectamente limpio y recubierto de mantillo que no haya sido pisado por cabras ni cerdos, los símbolos sagrados acordes al tipo de rito que vaya a realizar. Son el equivalente del círculo mágico en el que el mago recrea el Universo y está

protegido de las fuerzas del caos. Entre sus armas mágicas se encuentran un cuchillo, bastones y cayados sobre los que se representan genios y deidades, y en ocasiones una lanza.

En Egipto también es gran protagonista la adivinación mediante la observación del vuelo de los pájaros, o sirviéndose de otros medios, como un recipiente con agua.

La astrología es practicada en los templos por los sacerdotes de mayor edad. Permite conocer el estado de los poderes del cosmos a la hora de llevar a cabo un rito y determinar qué días son propicios para las acciones mundanas.

Magnetismo, mediunidad, psiquismo... magia de los nudos, curación de enfermedades... Pero la gran protagonista es la magia de la imagen. El oficiante fabrica imágenes a las que "anima" mágicamente para que estén ligadas al ser o persona que representan. Desde ese momento, lo que se actúe sobre la imagen repercute sobre lo representado. A veces se dibuja la imagen de la persona representada sobre un papiro.

Mediante la magia del sueño, el mago puede viajar a otras realidades. Se desplaza a través de los sueños y vence las barreras del espacio-tiempo. El mundo de la conciencia despierta es tan real como el onírico y en este mundo diferentes poderes y dioses transmiten sus mensajes. Dominar el sueño equivale a conocer a los habitantes de las realidades invisibles.

6- Preparación para el Viaje del Alma y el doble

Todo lo que hemos escrito en estas líneas ha tenido por fin explicar, situarnos en la evidencia de la existencia de “otros mundos”, otras realidades. El trabajo ha servido para sacar del misterio esas historias y esos mundos que íbamos descubriendo, o tal vez recordando.

La naturaleza tiene un curioso orden de insectos denominados lepidópteros. El insecto en cuestión es un gusano o larva que forma una crisálida (capullo) de la que vendrá a surgir, metamorfoseado en un ser alado, que nosotros denominamos mariposa. Santa Teresa de la Cruz señala la similitud entre la metamorfosis de este insecto y la transmutación del iniciado. El cuerpo físico es trabajado como si fuera una crisálida para que de él pueda surgir, metamorfoseado, el cuerpo astral.

Anteriormente nos hemos referido a la visualización y hemos descrito varios ejemplos de ejercicios.

En la práctica, el iniciado ha de ir avanzando, descubriendo poco a poco, mediante la práctica, la puerta hacia esa “otra realidad”. Eluard decía: *“hay otros mundos pero están en este”*.

Decíamos: todo empieza en la mente.

Hemos enriquecido nuestra forma de percibir la realidad. No tanto como resultado de un esfuerzo intelectual, que también, sino fundamentalmente como resultado de la práctica del yoga físico y el yoga mental.

Avanzando por la senda de la visualización, poco a poco, en el curso de nuestras prácticas, vamos creando imágenes mentales más y más vívidas. Podemos ver los objetos creados con más claridad e intensidad. Podemos ver los objetos, sus formas, colores, intensidad de color; olerlos, tocarlos... sentirlos. Podemos empezar a sentir en astral

El cuerpo astral es el **ka** egipcio, llamado **doppelganger** en Alemania, **vardger** en Escandinavia, **taslach** en idioma gaélico escocés, **eidolon** en griego, **larva** en la antigua Roma, **bardo** en Tíbet, **pranamayakisha** en India...

El cuerpo astral, visto por los ojos de nuestro cuerpo físico, parece brillar y se asemeja a nuestro cuerpo físico en tamaño y forma. Parece un tanto transparente, aunque lleno de muchas estrellas diminutas y blancas. Cada noche, cuando dormimos, nos proyectamos hacia otros lugares con nuestro cuerpo astral, el cuerpo de sentimiento.

Desde lejos su aspecto normal es el de unas pequeñas luces azules. El cuerpo astral puede verse mucho más joven que la edad biológica y cronológica del cuerpo físico, especialmente al ser observado a través de un espejo.

Este cuerpo se asocia a la sensación, a la pasión y está continuamente alternando su apariencia y reflejando nuestro estado emocional.

Existen diversos ejercicios que nos ayudan a visualizarnos fuera de nuestro propio cuerpo físico. Vamos a ver un ejemplo de ejercicio:

EJERCICIO: Siguiendo las mismas instrucciones que hemos dicho en los anteriores ejercicios, esto es, de cara al Norte, nos sentamos con la espalda vertical, en una silla y sin apoyarnos en el respaldo, ante una mesa. Podemos poner música clásica en volumen bajo, que no nos moleste en la concentración. Entonces, cerramos los ojos y hacemos las 10 respiraciones... Durante todo el ejercicio, dirige la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda.

Tras las respiraciones, visualizamos en la mente una imagen, tal y como hemos visto anteriormente. Puede ser una imagen sencilla, por ejemplo, una esfera de color blanco. La vemos en tres dimensiones, delante de nuestros ojos, con los ojos astrales (los ojos físicos permanecen cerrados todo el rato). Entonces, logrado un punto de concentración, decidimos vernos a nosotros mismos, esto es, ver nuestro cuerpo físico, pero desde fuera de él. Para lo cual, sentimos salir fuera del cuerpo por la coronilla y nos situarnos en medio de la habitación donde nos encontramos, por encima de nuestro cuerpo físico. Ahí, desde una distancia de uno o dos metros, vemos el cuerpo físico, sentado en una silla, con la espalda recta, delante de la mesa... tal y como está realmente. Vamos ahora desplazándonos y variando la perspectiva. Vemos los detalles, el pelo, los hombros, las manos... y lo tocamos. Sentimos el tacto con las manos... la nariz, la frente, las orejas... Todo esto lo vamos viendo y sintiendo con la imaginación. Nos vamos desplazando, mirando el cuerpo y toda la escena desde diferentes puntos de visión. Finalmente, decidimos volver al cuerpo. Sentimos cómo entramos en él y abrimos los ojos.

Esto es una visualización que ha de hacerse de la forma más vívida posible, sintiendo como si fuera real lo que estamos haciendo, sintiendo, viendo los colores tal y como son, sintiendo el tacto, el olor del aire, el tacto del cabello, la piel, el tacto de la textura de la mesa, la silla, la misma pared... como si lo estuviéramos tocando y sintiendo realmente.

Esta práctica ha de ser cada vez más y más real. Sentir cada vez mejor las visualizaciones, sentir cada vez más y más como si realmente saliéramos del cuerpo, como si realmente tocáramos lo que tocamos, como si realmente vemos lo que vemos, con la misma intensidad de colores, con el sentimiento mismo del tacto, tal y como si lo imaginado fuera real.

Ahora, podremos imaginar que viajamos a otros lugares. Sentimos cómo salimos de la habitación. Atravesamos la puerta, o la ventana, salimos al vacío exterior de la casa, sentimos el aire exterior y vamos a donde hayamos

decidido. Podemos saludar a alguien conocido. Verle lo más vívidamente posible, incluso tocarle y sentir que es él o ella. Decirle algo, darle un mensaje. Podemos decirle que nos llame, que nos ayude en algo concreto o simplemente decirle cualquier cosa. Hemos de vivirlo todo como si fuera real, sintiendo el tacto de lo que tocamos, viendo los colores con claridad, oliendo los olores como si los oliéramos realmente...

Podemos viajar a cualquier parte con nuestra visualización.

Cada vez ha de ser todo más y más real, vivir la experiencia como más y más concreta, como algo que realmente está sucediendo.

En una nueva fase, comenzaremos a crear el **Cuerpo de Luz**:

EJERCICIO: Ahora vamos a recrear nuestra propia imagen. Como antes, de cara al Norte, nos sentamos en una silla, con la espalda recta y erguida dirigiendo la fuerza y la energía desde su base, ante una mesa. Entonces, cerramos los ojos y visualizamos una figura geométrica, por ejemplo un cubo naranja. Lo vemos delante de nuestros ojos (con el ojo de la imaginación). Una vez tengamos la concentración enfocada, decidimos mirar hacia atrás de nosotros mismos con el ojo de la mente. Entonces, creamos una imagen de nosotros mismos. La visualizamos en el centro de la habitación. De pie, con las mismas ropas que llevamos puestas. Lo sentimos con la vista, con el tacto, con el olor, variando el punto de observación, sintiendo el cabello, la piel, la ropa, los objetos que lleves. Ahora, nos observamos mirando a través de los ojos de esta imagen creada de nosotros mismos. Para lo cual entramos en ella y miramos a través de sus ojos. Paseamos. Nos ponemos a dar vueltas a la habitación, en el sentido de las agujas del reloj. Observamos las paredes tal y como están, con los objetos que hay, la mesa, la silla donde está el propio cuerpo físico... los libros, los diversos detalles. Ahora cambiamos el sentido y damos vueltas en sentido inverso a las agujas del reloj. Observamos vívidamente la habitación, sus colores, tacto, olor...

Con el tiempo, se ha de ir dominando más y más esta técnica. Para ello, insistimos, se ha de practicar. En la visualización puedes salir de la habitación, visitar otros lugares, planetas, galaxias... irte fuera del mismo universo, abandonar el espacio-tiempo. Todo empieza por la imaginación y poco a poco se hace más y más real.

Esta técnica proyecta el foco de conciencia a un **casarón astral** para darle vida. Este fantasma astral puede traer información de vuelta que no se podría saber de ningún modo, lo que probará, con la práctica, de que el hecho no se trata de ninguna imaginación. En el comienzo sentirás que aún te encuentras en el cuerpo físico. Cuando empieces a moverte a través de objetos sólidos o eres incapaz de tocar un objeto sólido, entonces te das cuenta que "ya no estás en Barcelona".

A este cuerpo astral que crees puedes darle diferente forma, esto es, hacerlo de más edad o más joven, más delgado o más grueso... y así será durante todo el viaje astral.

Existen tradicionalmente diversos puentes o portales al mundo astral, regiones del plano astral accesibles y que nos permiten acceder con mayor facilidad. El portal escandinavo es **un puente de luz** (el puente Bifrost) con un guardián llamado Heimdall (un joven dorado). **Una fuente que fluye de una cueva** representa el portal celta. Un caballero de armadura negra con caballo negro es su guardián. Hay otras imágenes del portal, como **una isla rocosa envuelta en bruma**, con una voz descarnada lamentándose y una embarcación haciendo de guardianes. **Una cueva fresca en un caliente y oscuro desierto...**

En las visualizaciones podemos ver diferentes escenas, paisajes, lugares, edificios... Recordemos siempre sentir todo como real. Ver los colores, las formas, sentir el aire, el olor, sentir el tacto de los objetos, las personas... de todo lo que toquemos. Podemos ver animales mitológicos, planetas con dos o más lunas, atravesar el ardiente sol sin quemarnos, ver y sentirnos en medio de poderosas tormentas de rayos y truenos ensordecedores, ver bellas ninfas y seres angélicos, ver y sentirnos en lugares de hermosas luces de intensidad variable y colores vívidos de tono mate, intensos...

También, el mago aprende a visualizar para conseguir cosas prácticas que le son necesarias en el día a día de esta vida. Conseguir objetos, situaciones, creando realidades e imágenes mentales; proyectar la voluntad hacia el futuro... Tu mente es muy poderosa y si consigues hacerte dueño de los resortes que la movilizan, tendrás un gran poder. Igualmente puedes visualizarte contactando con guías, maestros, personas conocidas...

Veamos una técnica interesante que puede practicarse cuando estamos tumbados en la cama por la noche, antes de dormir. El momento anterior al dormir es propicio para desvincularse del cuerpo físico.

EJERCICIO: Cerrados los ojos y el cuerpo sin moverse, visualizamos que movemos la mano derecha y tocamos la nariz (sin mover la mano física). Sentimos el tacto de la nariz como si la tocáramos con la mano física. Hacemos lo mismo ahora moviendo la mano izquierda astral (la mano física se queda donde está sin moverse). Podemos tocar la nariz, el pelo o cualquier otra parte física. Ahora levantamos la pierna derecha astral... luego la izquierda... todo sentido como si estuviéramos moviéndonos realmente, pero sin mover el cuerpo físico. Sentimos tal y como sería si nos estuviéramos moviendo realmente con el cuerpo físico... Ahora empezamos a levantar la cabeza... Extraordinariamente, puede producirse un zumbido intenso, incluso fuertes vibraciones del cuerpo... Esto puede suceder cuando el ser astral empieza a desvincularse del físico y nuestra consciencia permanece despierta. Si se desprende, el viaje astral habrá empezado. Si no se consigue desprender, podemos seguir visualizando. Visualizamos que estamos fuera del cuerpo y que viajamos a otros lugares, sintiendo las paredes, ventanas, árboles, edificios, lugares, personas, animales, seres... Mediante la visualización empezamos a proyectar esencias sutiles fuera del cuerpo físico. Al final, la práctica de la visualización conseguirá proyectar el cuerpo astral fuera del cuerpo físico... y podremos desplazarnos por este mundo y más allá. A veces tendrás la sensación de "haber estado en...", de "haber visto...", de "haber

estado con...”, pero serán vivencias que no sabrás definir o traducir con palabras. Más allá existen mundos que no pueden ser explicados con los limitados sentidos físicos de nuestro cuerpo mortal.

En la práctica diaria, sucede que hay días en los que la visualización y creación de imágenes y paisajes interiores se hace muy difícil y prevalece la sensación de caos. Entonces podemos simplificar la visualización y centrar la vista (con los ojos cerrados) en un punto lejano en el horizonte interior. Sentados en la silla con la espalda totalmente recta (sin apoyarla) y dirigiendo la fuerza y la energía interior desde la base de la columna hacia arriba irguiendo la espalda, permaneceremos diez minutos o más en esa situación impasibles y ajenos a todo lo demás y sin movernos. Esto nos ayudará a centrar la mente y a dispersar el caos. La misma práctica diaria te mostrará que hay días en los que la visualización se hace más propicia y más real, así como hay otros días en los que esta es más dificultosa por el estado físico-mental y por vivencias del día a día. Lo importante es que la práctica sea diaria: aprenderás así a guiar con pulso firme y con audacia el timón de la nave, resistiendo en los días difíciles y avanzando en los días alegres y plácidos.

Como resumen podemos decir que la iniciación hiperbórea viene a despertar y hacer consciente el *demon*, el *guru invisible*, el *alter ego*. Es nuestra propia naturaleza trascendente, *“aquella que ha quedado aguardando junto a una fuente”*, la que desde el otro mundo nos guía. Este ser que es nuestra esencia extra-demiúrgica o “extraterrestre” es el *Guaoki*, una especie de ídolo de piedra que el *inka* elige y con el cual conversa aconsejándole al igual que un pájaro. *“El inka oye la Voz, en la memoria de su sangre pura. Los tres, así, planeaban guerras y conquistas, viajaban por este mundo y los otros, descubriendo caminos secretos de la tierra y del cielo. El Guaoki era también el verdadero hijo del hombre, su Eidelon, su Kama-Rupa, su Cuerpo Astral”* (“Adolf Hitler, el Último Avatara”. Miguel Serrano).

La dietista Minni Keeler da unas **recomendaciones dietéticas para ayudar al trabajo mágico en periodos intensivos** (realizados por ejemplo por grupos durante las vacaciones). Durante estos periodos de preparación y ejercitación mágica, los cuales se recomienda no prolongar más de un mes, es preciso reducir el consumo de alimentos o ayunar. Las frutas y verduras son recomendadas, pero se debe evitar la carne y los frutos secos de cualquier tipo, en especial cacahuetes. Las zanahorias y líquidos de cualquier tipo ayudan a su realización. Evitar alimentos picantes y exceso de sal. Keeler recomienda abstenerse completamente de tomar alcohol, fumar tabaco y otras drogas.

Recomendaciones básicas que ayudan a la práctica diaria (durante el día a día):

-Dedicarle cierto tiempo al día a la práctica de la visualización. Mínimo 10 minutos al día, mejor 20. La práctica ha de permitirte realizar una vida normal, pudiendo dedicar el tiempo necesario a tu formación de estudios, trabajo, aficiones, amistades... Quítale tiempo a la televisión y otros vicios perjudiciales. Además la práctica te ayudará a tener una mente mucho mejor ordenada y una

memoria mucho mayor que antes, beneficiándote en tus trabajos y en tu capacitación para vivir en este mismo mundo.

- Es preciso practicar sin prisas: dejar a un lado todo lo que estabas haciendo.
- Practicar en un cuarto tranquilo.
- No tener prisas por conseguir resultados. Ocuparse únicamente en ser constante.
- Tener fuerte deseo de visualizar y proyectarse.
- Vigilar la alimentación: no comer en exceso, beber agua (hidratación), comer fruta, verdura, evitar alimentos picantes y exceso de sal, limitar el consumo de alimentos animales a los necesarios...
- Contra la ansiedad y el desorden nervioso es necesario hacer práctica diaria de gimnasia (fortalecer abdominales, espalda...), estiramientos, yoga, caminar...
- Evitar la dependencia de tabaco, alcohol y otras drogas.

7- El Cuerpo de Resurrección

En su libro “NOS. El libro de la resurrección” **Miguel Serrano** escribe sobre el sentido de la realización espiritual:

“Nuestra Orden de guerreros aspira a pasar de esta luz visible del Sol Dorado, que es la Sombra de la Luz del Sol Negro, al estado indescriptible, a la No-Existencia del Rayo Verde, donde moran nuestros exaltados Guías. Y de ahí regresar de la mano de la amada.

El secreto de la Inmortalidad está en el endurecimiento por concentración diamantina. De esta forma podemos atravesar el último horizonte, los Hoyos Negros, sin desintegrarnos, como si fueran un túnel astral, manteniendo nuestra propia luz. Miguel Serrano explica que la inmortalidad se ha de ganar en este mundo y que mediante el “*Cuerpo Incorruptible de los Dioses Blancos*” se puede pasar sin perder la propia imagen ni la de la amada más allá del Sol Negro, cumpliendo con el último misterio.

La Amada entrega la inmortalidad al héroe. Para ello el héroe ha de ser firme, impasible y puro. De otra forma, no sería digno de ella y la unión sería imposible:

“Sólo aquel que ha devenido vivo, logrando despertar, prende al morir la Forma Eterna, su Verdadero Nombre y le da un Rostro: El Rostro de su Amada, que es el Rostro de la Amada”. (...) “Ella entrega la Copa del Grial al Amado, llena hasta los bordes del licor de inmortalidad”. (...) “Así como existe un Fuego no Engendrado detrás del fuego visible, también existe un Placer eterno, inmóvil, permanente, sin fin, detrás del placer físico”. (...) “Un placer no engendrado, una voluptuosidad divina, extática, un orgasmo trascendente, sin comienzo ni fin. Su apogeo es el estado de exaltación sin fin que reemplaza toda fugaz sensación de potencia. El Orgasmo Extático es fulguración que rompe los límites de la conciencia finita y dona la Personalidad Absoluta, el éxtasis separado y permanente del héroe tántrico, porque se ha desvinculado de su condicionalidad física. Se ha destruido el dios del deseo, Smara, con el rayo que proyecta la mirada del Tercer Ojo, con Urna, con Vril”.

Siva y Shakti se unen en el plano increado:

“Es éste el goce supremo del placer no engendrado, del pensamiento no pensado, de la amada circulando permanente en el río de néctar del recuerdo no recordado, más allá del olvido y del recuerdo. La amada es la Amada Oculta. La Mujer-Sophia, Gurú del alma, la que navega por la sangre, la Mujer-Filosofal, Sophia, la Sabiduría, la Paloma, la Gnosis”.

El Hombre Absoluto, Señor de sí mismo, fuerza las puertas del Paraíso:

“Sólo el Señor de la Voluntad Pura puede marchar hasta el fin, forzando las Puertas de la Ciudad de la Vida Eterna. Porque la Voluntad, con su perseverancia, crea la cosa contemplada. Sólo la Horda furiosa de Wotan y Parsifal conquistará el Grial”.

El Cuerpo de Gloria que vence a la muerte:

*“Quien entró en la Ciudad ha debido revestir su cuerpo sutil con la energía inmortal de Vajra. Posee ya el cuerpo que sobrevive aún en la última disolución. Ha resucitado sin dejar un cuerpo muerto en su tumba, cambiando su cadáver por una espada, como en la yoga de la Antigua China de los gigantes, que se hacían inmortales con el cuerpo Che-kai. Los dropas hiperbóreos del Tíbet lo hacían con Ja-lus, “Cuerpo Arco en el Cielo”. Los egipcios lo llamaban Sâbu ese **poder mantenerse erguido en la muerte**. Es el Sidha-rupa del mago Siddha, constituido por otros elementos, como el Cuerpo Glorioso de los gnósticos”.*

La inmortalidad hay que inventarla, crearla y ganarla siempre en dirección contraria a los tiempos del Kali-yuga.

“Quien ha experimentado en vida la Muerte Mística es ya señor de los Dos Mundos”. En los antiguos ritos iniciáticos, el discípulo ha de superar situaciones muy duras que le llevan hasta la extenuación de sí mismo. Para esto, por ejemplo, es sometido a privación de alimentos, sueño... permaneciendo en criptas totalmente aisladas sin ningún tipo de estímulo sensorial... es llevado a situaciones críticas a nivel físico y psíquico cuyo fin es conseguir desestructurar la mente racional, desbloquear el subconsciente... descondicionarle de su naturaleza física, provocar el desdoblamiento, el vuelo del alma y mostrarle la verdadera naturaleza de las cosas y de sí mismo...

INTEGRIDAD PERSONAL Y SOCIAL

Capítulo XIV

- 1- Introducción**
- 2- Por qué este mundo es un mundo degenerado**
- 3- Cómo este mundo trata de doblegar la verticalidad**
- 4- Algunas claves físicas y del lenguaje corporal**
- 5- Urbanidad y buenas maneras**
- 6- Tabaco, alcohol y otras drogas**
- 7- La alimentación y el respeto a los animales**
- 8- El amor es más fuerte que la muerte**
- 9- Liberarse de la caverna de las sombras**

1- Introducción

En este capítulo XIII de Historia y Mitos NS, sobre la “INTEGRIDAD”, tratamos de la práctica diaria del guerrero en este mundo

Los guerreros hiperbóreos entienden esta vida como una guerra contra un mundo al que hay que transmutar. Esta guerra dura toda la vida. La transmutación que busca el guerrero, empieza en uno mismo, en el propio ser. Una guerra contra el propio ser demiúrgico, como San Jorge contra el dragón. Sin esta condición, toda lucha exterior sería estéril. Finalmente, persistiendo en la práctica, el guerrero fuerza su propia transmutación, sometiendo la naturaleza, su cuerpo físico (el dragón), a su voluntad. Sólo la práctica hace que cada día seamos más fuertes y más libres.

“Con pulso firme, he tomado las riendas del caballo hasta hacerlo mío: ahora caballo y jinete somos uno”.

2- Por qué este mundo es un mundo degenerado

Este mundo es el producto de un proceso degenerativo. Es totalmente falso el mito inventado por la propaganda “democrática” moderna según el cual viviríamos un progreso... el mito del “progresismo”. Siendo precisos, vemos cómo el mundo actual no progresa hacia ninguna parte. Al contrario, lo que hallamos es únicamente degeneración, es decir, la sociedad entera está sometida a un proceso de destrucción y enfermedad. ¿Es posible liberarse de este proceso democrático-demoníaco? En el hombre, en cada uno de nosotros, se da una terrible lucha que se reproduce eternamente en todo el universo. Así es. Nosotros, como parte de este universo, participamos, somos parte de esta Guerra Cósmica. Encontramos por un lado, **la vida** (la fuerza vital, la fuerza del espíritu creador) y por otra parte, **la muerte** (las fuerzas de la enfermedad, el caos y la disolución). Entre estas dos fuerzas nos movemos mientras vivimos en este mundo, pero llega un momento en el que una de ellas acaba por imponerse.

Las personas cuya fuerza está dispersa y tendente hacia el caos, son incapaces de manifestarse desde un “centro inmóvil” o polar. Un ser así, descentrado y desligado de la fuerza trascendente, no puede vivir y manifestar la sana y vigorosa calma que vive y emana la persona íntegra. El ser humano vulgar tiende hacia los aspectos simiescos, se mueve de forma caótica e incontrolada: le pica y se rasca a todas horas, como un mono, la cara, nariz, orejas, se toca la boca, cabello, cualquier parte..., está íntimamente dominado por su biología física, caprichosa y caótica, quebradiza e insegura. Trata de satisfacer sus apetitos.

Las generaciones programadas-educadas en “democracia” están modeladas en el cretinismo, la estupidez, la suciedad física y mental, drogadicción, promiscuidad, modelos lánguidos y enfermos, vicio, irresponsabilidad...

Estas generaciones tienen tendencia a la “depresión” y a la lástima. Son enfermas, buscan el placer fácil frente al que viene del esfuerzo y de la superación de uno mismo. Carentes de principios firmes y verdaderos, son sucios, desordenados, inseguros, débiles de cuerpo, mente y carácter. Amanerados, deseosos de llamar la atención, infantiles, no-maduros, visten “provocativamente”, tal y como el Sistema les incita a través de patrones ofrecidos por sus medios de comunicación-programación. Se creen rebeldes, pero su rebeldía (Che Guevara, marxismo, okupas, anarquismo, separatismo, materialismo...) es promocionada y ofrecida por el mismo Sistema Capitalista-Democrático del que son tan sólo un producto.

Toda esta educación para la debilidad, a la hora de enfrentarse con la realidad del mundo choca desastrosamente. Entonces, muchas veces, ya es tarde: se han creado seres débiles, esquizofrénicos, carentes de vigor físico y mental y educados sobre valores igualitaristas falsos, absurdos, irreales y delirantes. El

Sistema demoníaco-democrático que domina el mundo, cruel y destructivo, tiene un único interés: crear seres inconsistentes y fáciles de dominar. El modus vivendi de estos seres-producto se entenderá e identificará (como un reflejo de sí mismos), con todo lo cobarde, lo miserable y el inframundo: los partidos políticos dirigidos por el Sistema, las ONG modernas, los estilos de vida degenerados. Esto son las generaciones “democráticas” programadas-educadas por el Sistema-Democrático-Capitalista, para ser esterilizadas, destruidas y llevadas a la muerte. Estupidizados y programados, asisten a la consumación de su propio holocausto: ellos son el alimento del Demiurgo. Sufren física y mentalmente porque sus cuerpos físicos son enfermos, como lo son sus mentes, y lo que aún hay de consciencia en ellos grita desesperadamente y se lamenta por la destrucción a la que se halla sometida. No obstante, dominados por su inconsciencia no consiguen reconocer la causa. Como dice **Platón**, en el mito de “*La Caverna*” (“**La República**”), son presos encadenados frente a una pared en la que les proyectan sombras: pero, en su total esclavitud, el Sistema les ha programado para creerse libres y “democráticos”... y ellos lo creen.

Los seres degenerados no pueden manifestarse con cortesía, comedimiento en el trato, ingenio, elegancia, amabilidad... urbanidad, ya que estas son virtudes producto del “distanciamiento” divino. Por esto, el mundo moderno, al hacerse más y más vulgar, grosero y soez, nos indica que tiene una total ausencia de divinidad. Los seres degenerados son incapaces de manifestar cualidades divinas porque les domina el aspecto simiesco. En cuanto a la cuestión racial, ya hemos visto qué razas se hallan más o menos capacitadas para poder alcanzar el estadio de dignidad divina. Ahora no vamos a entrar en ello. Pero sí hemos de dejar bien claro que, como seres caídos, los hombres conscientes son los que sienten necesidad de la divinidad y se esfuerzan por alcanzarla. Y esta (la divinidad), sólo la alcanzamos si conseguimos liberarnos de los aspectos simiescos en los que se halla caída y a los que se halla vinculada nuestra naturaleza humana-animal. De lo contrario, si no consiguiéramos liberarnos, acabaríamos cayendo atrapados irremediablemente en las redes de Maya, el mundo de ilusión que es el alimento del Demiurgo-Jehová.

Julius Évola en el libro “**Rebelión contra el Mundo Moderno**” dice: *“Impasibilidad, estabilidad, permanece firme e indoblegable, como un monte. Sé inmutable como el cielo mismo y mantén firme el poder de tu puño... (...) Después de la gloria, la centralidad (o polaridad), y la estabilidad, la paz es uno de los atributos fundamentales de la realeza. Se trata de una paz interior y positiva, no separada del elemento “triumfal”, de modo tal de no expresar cesación o pasividad, sino más bien perfección de actividad, actividad pura, entera y recogida en sí misma. Se trata de aquella calma que atestigua realmente lo sobrenatural”.*

Frente a la miseria soez y la suciedad del mundo moderno, hallamos, como recuerdo de otro mundo más bello y más libre, la cortesía y lo cortés. Esta, la cortesía, tiene su origen en la palabra Corte y se refiere al acompañamiento del Soberano. Y nosotros sabemos que únicamente es Soberano quien es dueño de sí mismo. Por esto los reyes modernos ya no ejercen su función.

La cortesía incluye la *“urbanitas”* o urbanidad (respeto, reglas y normas que rigen el trato social). Además, cortesía implica integridad personal, comedimiento. El hablar cortés es ingenioso, fino, de buen gusto, como el amor cortés de los trovadores occitanos. Elegancia discreta y austera, gracia interior. El espíritu se manifiesta libre de aspectos burdos y vulgares cuando se han vencido y exterminado los aspectos simiescos.

Pareciera ser algo que pudiera estar al alcance de cualquiera con sólo proponérselo, o con sólo aparentarlo... pero no es así. La cortesía es algo íntegro que emana desde el corazón, el interior de la misma persona: algo que se es: *“ser o no ser”*. Y esta integridad, como la misma palabra indica, es total y no sólo una faceta de la persona; es un principio que determina la persona totalmente. No puede aparentarse, pues *“todo se ve, todo se sabe”* y únicamente los incautos ven sólo las apariencias. Tampoco puede alcanzarse fácilmente. Hay personas que, por su naturaleza, están más cerca del “Principio”, pero sin esfuerzo e iniciación jamás se alcanza la reintegración de la personalidad.

3- Cómo este mundo trata de doblegar la verticalidad

El espíritu superior viene marcado por el principio de la verticalidad. Esta, la verticalidad, distingue la persona que se halla firmemente centrada en el principio de lo inmutable. Vemos este principio recogido en el mito de San Jorge: el cuerpo animal dominado por nuestra voluntad es el dragón dominado por San Jorge. San Jorge es el espíritu y el dragón es el cuerpo físico.

Si la muerte tira de nosotros hacia lo bajo y nosotros somos más fuertes que ella, finalmente, la naturaleza dominada se pone a nuestro servicio. La naturaleza sirve amorosamente al hombre sano, fuerte, vigoroso y puro. **Parzival**, de **Wolfram von Eschenbach** es el “loco puro” capaz de superar todas las pruebas y los peligros, gracias a su vigor y a la pureza de su corazón.

Por esto, el Demiurgo pone tanto interés en enfermar a los últimos descendientes de los divinos hiperbóreos sobre esta tierra: privándoles de la salud y el vigor, les roba el poder. Al debilitarse el vigor físico-mental, se pierde la capacidad creadora así como la capacidad de acumular poder psíquico-espiritual. De esta manera, la civilización ha entrado en un ciclo final. Se ha perdido la capacidad creativa arcaica y en la actualidad el mundo sólo se mueve por el lucro, la usura, la especulación y de las actividades criminales y mafiosas.

Hallándonos en el final de este proceso, podemos ver cómo la involución provoca estragos en la raza y en las personas a nivel individual. Terribles enfermedades degenerativas azotan a la “humanidad” actual. Enfermedades “nuevas” que vienen a sustentarse sobre una política criminal a todos los niveles que promueve la proliferación de todo tipo de enfermos físicos-mentales. En este mundo moderno, víctima de un proceso maligno, hallamos, como encarnación de los aspectos demoníacos y del pecado, a las razas “de color”. El mundo es arrastrado y dominado por los aspectos simiescos y la escala racial se degrada hacia los diversos tipos de subhombres. En esto tienen un papel muy importante las ONGs modernas, creadas y financiadas por el poder mundial para transmitir y “legitimar” sus ideologías. El fin, ya lo hemos dicho, es arrastrar al hombre hacia un tipo infrahumano carente de divinidad.

4- Algunas claves físicas y del lenguaje corporal

Frente a todo este proceso degenerativo, nosotros podemos alcanzar la dignidad y el autodomínio. Para ello, cultivamos la impasibilidad, la cual, en una relación de sincronía da como resultado la liberación del espíritu.

Sólo un cuerpo vigoroso puede mantenerse firme y sano. Para ello, es preciso ejercitar los músculos del cuerpo. La fuerza motriz del cuerpo proviene de las abdominales. Las posiciones del Yoga nos ayudan a mantener e incrementar el vigor físico. El **Método Pilates**, desarrollado por un alemán cuando estaba prisionero en un campo de concentración británico durante la primera guerra mundial, da una importancia definitiva a las abdominales. Las abdominales deben crear un "Cinturón de Acero". Unas abdominales fuertes son fundamentales para la firmeza y la salud física, tal y como también desarrollan el Yoga, el Chi'kun y otras prácticas físico espirituales.

Más adelante hablaremos de la importancia de una alimentación sana en todo este proceso. Una alimentación sana nos proporciona la fuerza y la vitalidad necesaria para una vida llena de energía.

Un principio de la vida es respirar. El hombre dueño de sí mismo respira siempre por la nariz, tanto la inspiración como la expiración. En situación normal, la boca permanece cerrada y las dentaduras superior e inferior juntas. La respiración es pulmonar.

La postura de pie, en una persona digna, tiende siempre hacia la verticalidad. Los hombros se dirigen hacia atrás, abriendo el pecho. La postura debe tender hacia la comodidad y el sosiego dentro de la verticalidad. No debemos dejarnos caer nunca en el aspecto de dejadez, caminar con hombros caídos, cuerpo echado hacia adelante, zancadas demasiado largas o con otros vicios.

Sentados, los pies se apoyan sobre el suelo de forma natural, sin retorcerlos. La espalda cuando se apoya en el respaldo del asiento lo hace desde la base del mismo. Es buen ejercicio que ayuda a equilibrar y verticalizar la energía del cuerpo sentarse con la espalda recta y sin apoyarse en el respaldo.

Vigilar las manos. Las manos permanecen quietas tanto cuando estamos entre gente como cuando estamos solos. Pueden juntarse las dos manos para que no estén moviéndose inconscientemente y tocando cualquier cosa. No se toca la cabeza con las manos, salvo que exista una causa justificada ineludible. No se toca ni se hurga cabello, cara, nariz, boca, orejas... El uso simiesco de las manos tiende a que nos toquemos nariz, orejas, boca, cara, barbilla, rascarse cuerpo, cuello, brazos, piernas... Aprender a mantener las manos sin tocar el cuerpo nos da dignidad. Si, por ejemplo, nos pica la nariz, se aguanta el picor o si es necesario, podemos hacer uso de un pañuelo. Una excepción a todo esto son los ojos; si nos molestan sí podemos tocarnos los párpados. Igualmente,

en situaciones especiales (dolor de muelas, golpes...) podemos tocar la zona afectada con intención de reducir el dolor, pero siempre es preferible mantener las formas en público y no transmitir a los demás lamentos ni nuestra sensación de dolor.

Cruzar los brazos es señal de persona cerrada, por lo que hemos de evitar hacerlo, salvo que deseemos transmitir desaprobarción hacia quien tengamos cerca.

Los codos se mantienen lo más cerca posible de las costillas. Despegar los codos de las costillas y dirigirlos hacia los demás es una actitud de agresión. Lo mismo podemos decir de las rodillas, ya que apuntar con la rodilla hacia alguien es un signo de defensa-agresión.

Evitar los "ticks" y los gestos repetidos nerviosamente. En particular, deben evitarse los movimientos nerviosos inconscientes, tales como golpear repetidamente la mesa con los dedos o con un bolígrafo, jugar con un objeto, abrocharse y desabrocharse la chaqueta y otros semejantes. Muestran y transmiten inseguridad y degeneración.

Lenguaje gestual:

- cerrar los puños, implica enfado,
- frotarse las manos, anticipación de algo que se está pensando.
- velocidad de gestos implica nerviosismo
- calma es señal de bienestar

5- Urbanidad y buenas maneras

En una persona existen dos principios sin los cuales no sirve nada de lo que viene a continuación. Estos son, el orden y el aseo:

- Aseo personal. Es fundamental en una persona el aseo. Ducharse una vez al día. La colonia no substituye al aseo. Lo mismo la ropa, la cual debe ser limpia y arreglada.

- Orden. Nuestro entorno debe permanecer limpio y ordenado. Habitación limpia y recogida. Una habitación sucia y desordenada es hábitat de un ser degenerado.

Ortega y Gasset clasificaba a las personas en dos grandes grupos: las que poseen un buen tono vital y las que carecen de él o tienen un tono vital bajo. El carisma, entendido como poder de comunicación y seducción es lo que ha caracterizado a personajes históricos como **Alejandro Magno, Napoleón o Adolf Hitler**.

En términos generales, podemos decir que la imagen personal es el resultado de, al menos, tres grupos de cualidades:

Las propias condiciones físicas de nuestro cuerpo.
El lenguaje no verbal con que el cuerpo se expresa.
La indumentaria que lo recubre y personaliza.

De cómo hablar, comportarse y dirigirse a los demás:

La **capacidad de hablar bien** es el camino más breve hacia la distinción. Es la que destaca a un hombre y le hace sobresalir entre la multitud. Importante saber hacer un uso correcto de la voz: cuidar la claridad y entonación.

Antes de tratar de transmitir a alguien un conjunto de ideas, debe tenerse muy claro el mensaje. El sentido del discurso, lo que hay que transmitir, debe estar delimitado con la máxima exactitud.

Los gestos acompañan a las palabras, reafirmandolas y dándoles nuevos matices que enriquecen su significado. Ahora bien, conviene no abusar de la gesticulación.

Es bueno dejar que nuestro interlocutor sea quien hable más. Mientras le queden cosas por decir, no nos prestará la menor atención. No interrumpamos la exposición que nos hacen. Saber escuchar es una virtud. Hemos de mostrar respeto a las opiniones del prójimo y si creemos de forma diferente no decirle directamente que se equivoca, destacando primero sus aciertos y virtudes. Si hay que enseñar a otro, no debemos situarnos en posición de superioridad. De otro modo, resultaría ofensivo.

El nombre de la persona es para ella uno de los sonidos más entrañables que pueda escuchar. No temamos abusar repitiéndolo muchas veces, siempre se lo agradecerán.

Estar en pie implica una actitud de disponibilidad, de servicio, de dinamismo y, lo que es más apreciable, de cercanía. Inclinarsse ligeramente hacia adelante, da una imagen de “voluntad de contacto” o interés.

Llamando por teléfono, nunca preguntar la identidad de quien ha descolgado el teléfono sin antes revelar quién eres.

No fumar en público y en presencia de otras personas evita molestar. Sólo podemos fumar si el anfitrión nos ofrece un cigarrillo. Nunca se fuma durante las comidas ni visitando enfermos.

Un truco para reforzar nuestras amistades es anotar en la agenda el cumpleaños de amigos y conocidos. Una llamada telefónica, un telegrama o una carta obran milagros; demostramos así que realmente nos acordamos de ellos y que nos preocupamos por ellos.

Del vestir:

En **el vestir** hay que saber elegir la ropa de forma inteligente, colocársela con esmero y, una vez cumplidos estos requisitos, olvidarse de ella.

El puño de la camisa ha de sobresalir aproximadamente un centímetro y medio con relación al de la chaqueta.

El cinturón ha de ser de color más oscuro que el pantalón.

La corbata. La parte estrecha de la corbata no puede asomar por debajo de la ancha y el triángulo inferior tampoco ha de sobrepasar demasiado la línea del cinturón.

A los calcetines se les pide que combinen con los zapatos sin desentonar con los pantalones.

Del saludo:

Entre los usos sociales más importantes está **el saludo**. Cuando una persona entra en la habitación en la que hay varios conocidos sin mirar a nadie y sin observar una conducta social con la mirada, la palabra o el gesto, tal omisión es señal inequívoca de agresión y de que la persona está enojada.

En nuestra sociedad, el apretón de manos es el gesto utilizado para saludar. El apretón de manos ha de ser un gesto fuerte. Dar la mano débilmente se asocia en los hombres con afeminamiento y fragilidad de carácter. En las mujeres está aceptada una mayor suavidad, no obstante, si el apretón es demasiado débil puede ser considerado como signo de poca sinceridad o de reticencia.

Podemos concluir que el gesto de estrechar la mano debe ser breve y firme, de modo que no se muestre flacidez ni tampoco se sacuda con excesiva fuerza el brazo del otro.

Un hombre puede saludar a una mujer simulando el beso en la mano a la vez que inclina ligeramente la cabeza con un gesto rápido. Para evitar precipitarnos en el saludo, hemos de estar atentos a la forma en que la mujer tiende la mano.

Según el grado de confianza que se imprima al encuentro el gesto del apretón de manos puede ser reforzado asiendo con fuerza el antebrazo de la otra persona, o incluso abrazándola.

La sonrisa es una de las bases de la cortesía, de modo que ha de acompañar todos los saludos, excepto en aquellos casos en que demos la mano a una persona como expresión de duelo o pésame.

La mirada a los ojos de nuestro interlocutor es también un componente imprescindible del saludo. La profunda expresividad de la mirada y su enorme gama de matices permiten comunicar con gran fidelidad nuestros sentimientos.

Una antigua costumbre prohíbe hablar con aquellas personas que previamente no nos hayan sido presentadas.

El orden de cortesía que debe seguir en las presentaciones es el siguiente:

Los hombres son presentados a las mujeres.

Entre dos personas del mismo sexo, el más joven se presenta al de mayor edad.

En caso de existir algún tipo de jerarquía social o profesional, el inferior es presentado al superior.

Para presentar a un “anciano profesor” y una joven señorita, prevalece la edad sobre el sexo, de modo que la dama será presentada al caballero.

La postura de las personas cuando son presentadas debe ser siempre de respeto, es decir, en pie.

Los caballeros habrán de levantarse durante las presentaciones.

Una mujer no se levanta cuando le es presentado un hombre, salvo que este sea de mucha edad o de una elevada categoría social.

Cuando dos damas son presentadas entre sí, la de mayor edad puede permanecer sentada, mientras la más joven deberá levantarse.

Respecto al tuteo, la prudencia recomienda pecar de exceso de educación antes de atribuirnos confianzas que nadie nos concedió. En caso de duda siempre se cumple recurriendo al “usted”. No es correcto tutear a camareros,

taxistas o doncellas. En general es de mal efecto tutear a personas que, por razón de su profesión deban contestarnos empleando el “usted”.

6- Tabaco, alcohol y otras drogas

Drogas son las sustancias conocidas como tales, incluidos los tranquilizantes, el alcohol, el tabaco y las medicinas modernas.

El consumo de drogas provoca en la persona un estado de alteración. La persona siente inquietud, angustia y malestar físico. El ánimo decae. El carácter se vuelve inestable, variable y maniático. La mente es sometida y dominada por ideas obsesivas y delirantes. El aspecto físico se demacra, la piel pierde frescor, como una planta que se marchita. La mirada se nubla, pues el ojo no puede ver con claridad.

Frente a toda esta pobredumbre, los resultados obtenidos por la medicina del Tercer Reich se centraron en las virtudes de la comunión con la naturaleza, los beneficios del deporte, la medicina natural y el rechazo de estimulantes como el alcohol o estupefacientes, incluidos medicamentos y tranquilizantes.

En el Tercer Reich se llevaron a cabo campañas antitabaco de gran efectividad. Los carteles "Prohibido Fumar", proliferaron en todos los edificios públicos, especialmente en las salas de espera. **Churchill** y **Stalin** eran fumadores.

Churchill, degradado y sometido por múltiples vicios, era un ser víctima principalmente del alcoholismo, una adicción que le tenía totalmente dominado física y mentalmente desde el desayuno. Podemos constatar la evolución de su proceso de degradación físico-mental en la abundante documentación fotográfica de su vida. Sus ojos vidriosos y nublados, el cansancio vital ocasionado por el alcohol y acentuado con el paso del tiempo, nos hablan de un ser sometido a vicios y adicciones: la suya no es una vejez honorable, sino la degradación de un vicioso.

El alcohol y las drogas provocan la disolución del ser y destruyen la vitalidad, produciendo pérdida de energía e impotencia física y sexual. Las capacidades de razonamiento se ofuscan y sobreviene una sensación de inercia. Destruyen la resistencia del cuerpo a la enfermedad y la mente se llena de sensaciones oscuras y estados de ánimo demoníacos. Caso de tomar alcohol, es preciso que su consumo sea ocasional, muy responsable y limitado. Sobre las demás drogas, su consumo debería circunscribirse únicamente dentro de disciplinas iniciáticas, en circunstancias especiales, con una preparación previa y teniendo siempre en cuenta el peligro que implican.

Las medicinas modernas destruyen la salud. Por un lado frenan el desarrollo de la enfermedad pero a su vez provocan debilidad y efectos secundarios desastrosos; es decir, no atacan tan sólo la enfermedad sino que también atacan la salud de la persona consumidora. Por esto es preciso buscar la salud mediante una vida sana y evitando en lo posible las medicinas que son el negocio de los laboratorios del actual sistema supracapitalista.

Sabemos que el Sistema “democrático” mundo fomenta y “tolera” a todo tipo humano débil y esquizofrénico fácil de manipular y dominar. Por otra parte, este mismo Sistema actúa con efectiva contundencia contra sus auténticos adversarios, asesinándolos y bombardeando sus ciudades y aldeas matando impunemente a madres, niños, ancianos, hombres... No obstante, este mismo Sistema permite la venta de drogas en lugares conocidos de cualquiera y su policía no hace nada para impedirlo, cuando oficialmente la venta de ese tipo de sustancias está prohibida.

En las puertas de los colegios e incluso dentro de los mismos, entre los jóvenes, prolifera la venta de estupefacientes. Se vende droga en discotecas, esquinas, bares que todo el mundo sabe... A veces la cosa es tan escandalosa que los vecinos lo denuncian, pero la policía no interviene o si interviene es exclusivamente para instalarlos en otra parte y la muerte sigue extendiéndose sucia y viscosa.

La prohibición oficial del tráfico de las drogas, garantiza el negocio de su distribución a quienes forman parte del Sistema que domina el mundo: impide la llegada de advenedizos pues la policía actúa exclusivamente contra quienes trafican con droga sin carta blanca del Sistema. De esta forma, es un gran negocio dominado exclusivamente por los dueños del mundo. Además, mediante la droga, el Sistema consigue debilitar y nublar la mente de la juventud, creando seres fáciles de dominar.

7- La alimentación y el respeto a los animales

Ante todo, cuando nos alimentamos habríamos de tener presente que el hecho de alimentarse tiene por fin transformar la energía del alimento en Fuerza y vigor para poder disfrutar así de buena salud. La alimentación debe ser abordada con atención y sin caer en fanatismos de ningún tipo, estimando en cada caso la dieta más adecuada a nuestras necesidades biológicas personales. Es una grave irresponsabilidad contra uno mismo caer en una rutina de gula viciosa y desenfrenada como lo es igualmente adoptar una dieta estrictamente vegetariana sin tener en cuenta las repercusiones que esta ha de tener sobre nuestro organismo. En este punto, nuestro consejo es no dejarse intimidar por la actitud ni los discursos de unos o de otros sino estar atento a las señales que percibimos de nuestro organismo y tener por meta siempre la salud y la integridad física y mental. A fin de cuentas, somos nosotros y no los otros quienes hemos de soportar nuestra corporeidad física, por lo que hemos de ser nosotros quienes descubramos qué alimentación nos viene bien o mal. Cada cuerpo físico es diferente y tiene diferentes necesidades alimenticias debido en parte por la alimentación realizada desde el momento del nacimiento y en parte por herencia racial. Si nuestra biología física nos demanda alimento animal, negárselo equivale a afrontar carencias que necesariamente comportarán enfermedad, cosa que va contra nuestros principios. Por lo tanto, resumiendo, invitamos a cada uno a no hacer de la alimentación una obsesión en ninguno de los dos extremos, sino a tenerla por un proceso necesario del que extraemos la energía básica para la supervivencia en este universo en el que toda la creación vive de devorarse a sí misma.

Friedrich Schlegel defendía la tesis de que los antiguos arios hubieron de emigrar cuando sustituyeron la dieta vegetariana por la carnívora: *“¿No habrá sido precisamente esta inquietud la que habrá perseguido incesantemente al fugitivo, al igual que al primer asesino marcado con sangre, empujándolo hacia los extremos de la Tierra?”*.

Richard Wagner retomará esta idea de **Schlegel** y del vegetarianismo, para defender la idea de que en el consumo de carne provocó en la humanidad la sed de sangre. Desde entonces el bestialismo se apoderó de la especie humana, sucediéndose las guerras y los crímenes. Las enfermedades ligadas al consumo de carne hicieron que disminuyera la salud físico-mental y la duración de la vida.

El consumo excesivo de carne sería causante de desorden y de estados mórbidos a nivel físico-mental, lo que según algunos autores estimularía la obsesión y el vicio sexual y las relaciones sexuales caóticas e indiscriminadas, cosa que favorecería la mezcla y el desorden racial.

La necesidad de vigilar el consumo de carne es compartida por religiones históricas. Los cátaros consideraban el consumo de carne como una maldición.

Las plantas surgen a la vida de la tierra ante la luz del sol. De esta forma, las plantas contienen la luz del sol, por lo que su consumo favorece la liberación de la cárcel sombría de la materia. Comerlas equivale a alimentarse de la luz solar.

Otto Rahn advierte que los maniqueos tienen prohibido matar animales para no perturbar la ley de la metempsicosis. Al comer carne, nuestro ser se quedaría vinculado al ánima del animal consumido.

Muchos nazis célebres eran vegetarianos. **Hitler** practicaba el vegetarianismo, al menos desde 1924, tras conocer a **Rudolf Hess** estando en la prisión de Landsberg. El día de la boda de **Baldur von Schirach**, Hitler le dio una nota a la novia con las instrucciones culinarias que debía tener en cuenta para cuando fuera a hacerles una visita: *“Yo como todo lo que la naturaleza proporciona voluntariamente: fruta, verdura, grasas vegetales. Pero ruego me sea evitado todo aquello que los animales dan a su pesar: carne, leche y queso. Así pues, de un animal, sólo los huevos”*. Hitler entendía que el vegetarianismo responde a la inclinación natural del ser humano y que el consumo de carne constituye una degeneración antinatural.

Un documento de **Julio César**, informa que el ejército romano seguía una dieta basada casi exclusivamente en frutas y cereales, y recurría a la carne sólo en tiempos de escasez. Los vikingos tampoco habrían llevado a cabo sus legendarias expediciones si hubieran tenido que depender de una dieta carnívora. Según **Hitler** en el pasado el hombre vivía más tiempo y el punto de inflexión lo constituyó el paso a consumir carne y alimentos cocidos.

Algunas normas dietéticas:

- Evitar o reducir lo más posible el consumo de alimentos artificiales que tengan conservantes o colorantes.
- Evitar alimentos refinados como harina, arroz y azúcar blancos; en su lugar consumirlos integrales.
- Evitar alimentos demasiado picantes, amargos, ácidos o salados, pues destruyen el equilibrio de cuerpo y mente.
- Evitar el consumo excesivo de carnes.
- Evitar el consumo de, alcohol, tabaco, alimentos fermentados y las sustancias rancias o excesivamente maduras.
- Evitar comer en exceso.

Incluimos a continuación la relación de alimentos sátvicos, que son, según la tradición hindú, los que constituyen la dieta más pura y adecuada. La alimentación sátvica nutre el cuerpo y lo mantiene en un estado de paz. Además serenar y purifican la mente. Si queremos tener lucidez y salud, debemos pues tener una mente clara y calma en un cuerpo vigoroso con una adecuada circulación de energía entre los dos. Los alimentos sátvicos incluyen:

- cereales, arroz, pan integral.
- fruta (secas y frescas), zumos de frutas,
- verduras y hortalizas,
- legumbres,
- semillas y semillas germinadas,
- miel,
- tés de hierbas.

Hitler siempre tuvo mucho afecto por los animales, en especial por su perro Blondi y mostraba contrariedad por la afición a la caza de algunos de su entorno, como el mismo Goering. En las películas del Tercer Reich, un soldado alemán jamás abandona un perro.

Existen fundamentos de carácter ético y espiritual, además de para la salud a la hora de vigilar el consumo de carnes o derivados. La cría de animales para consumo humano en granjas industriales donde se hallan privados de la más mínima libertad y dignidad, implica una responsabilidad a nivel personal en el consumidor. Al hallarse en condiciones insalubres, privados de luz solar y de aire libre y hacinados en lugares insanos, son tratados con gran cantidad de medicamentos y antibióticos para evitar que desarrollen enfermedades. Estos tratamientos pasan a ser ingeridos por el hombre que consume la carne resultante de su crianza. Sólo en USA se matan anualmente 25.000 millones de animales. Sus condiciones de vida son terriblemente crueles.

De los animales se quiere obtener la máxima rentabilidad con el mínimo de inversión. Se les confina en espacios reducidos donde apenas pueden moverse (así engordan más rápido), se les mantiene aislados (terneros de engorde) o hacinados (pollos). Tras unas condiciones de transporte demenciales se les mata mecánicamente despojándoles de la piel y amputándoles las extremidades cuando aún están conscientes. La angustia previa a la matanza es otro factor agravante en todo este cruel proceso en la que el animal genera toda una serie de sustancias químicas perniciosas que serán ingeridas por el consumidor.

A lo ya indicado respecto a los medicamentos y antibióticos con que son tratados los animales, hay que añadir las sustancias hormonales que favorecen su engorde y crecimiento rápido. Todo este cúmulo de cosas, si es ingerido abundantemente por el consumidor de carne y lácteos, provoca en su metabolismo:

- sobrecarga de medicamentos y pesticidas (provenientes del pienso),
- sobrecarga y consiguiente inefectividad de los antibióticos,
- acumulación de sustancias que desarrollan el engorde,
- crecimiento rápido.

Las nuevas generaciones de jóvenes al ser alimentadas con carne y lácteos de animales sometidos a estos procesos, han desarrollado, al igual que los animales que han consumido, una mayor estatura y volumen. La media de estatura y volumen ha aumentado en varios centímetros. La cuestión es conocer las consecuencias internas y físicas de todo esto.

La carne animal posee un elevado contenido en grasas saturadas que favorecen los trastornos cardíacos y la obesidad. Necesitamos proteínas y hierro y la carne animal no es la única fuente ni la mejor para obtenerlos.

La soja es un alimento con muchas propiedades y según los nutricionistas es en muchos aspectos sustitutiva de la proteína animal. Elaborada en diversas formas, tiene un alto contenido en proteínas. Todos los productos de la soja son proteínas completas. El Tofú, por ejemplo, se obtiene cuajando la leche de soja. Posee un 11% de proteínas y es bajo en materia grasa y no contiene colesterol. La soja es tratada de forma que adquiere textura similar a la carne de vaca. El Seitán es proteína del gluten de trigo y tiene también un aspecto muy similar a la carne. Si se combinan, por ejemplo, judías con arroz integral, nueces, semillas o maíz se obtienen proteínas completas. El yogurt tiene también proteínas completas.

El pescado también satisface nuestras necesidades proteínicas, tomado junto con cereales.

Los científicos y nutricionistas consideran a la carne un alimento esencial debido a su elevado contenido en grasas y proteínas. No obstante, los alimentos vegetales son los que contienen más sustancias que nos protegen del cáncer y que favorecen el sistema cardiovascular.

El consumo excesivo de carne repercute, entre otras cosas, en la **osteoporosis**: además de contener poco calcio, la carne acidifica la sangre y para neutralizar este fenómeno los huesos tienen que liberar calcio –mineral alcalinizante– que es eliminado por la orina en forma de sales. El proceso se intensifica por las cantidades de fósforo que contienen carnes, pescados y mariscos.

La acumulación en el organismo de grasa saturada de las carnes aumenta el riesgo de padecer **cáncer**. Las nitrosaminas que se forman por efecto de los nitritos sobre los aminoácidos de la carne en embutidos y piezas curadas son responsables igualmente del desarrollo de variados cánceres.

El elevado contenido en sodio de las carnes puede llegar a sobrecargar el organismo y favorecer las **enfermedades renales y cardiovasculares**.

Las sustancias residuales del metabolismo animal son de difícil eliminación para el organismo humano. Las purinas, que conceden a la carne su sabor y aroma característicos, se transforman en nuestro organismo en ácido úrico que si no se elimina adecuadamente da lugar a **enfermedades inflamatorias**, como la gota.

En carnes muy maduradas, la proliferación bacteriana produce aminas vasoactivas, como la histamina y la tiramina, que son responsables de **reacciones alérgicas, inflamatorias y aumento de la presión arterial**.

El consumo excesivo de carne genera multitud de problemas en la persona. El listado de estos trastornos sería interminable. Además, la carne que se

consume actualmente, es de animales terriblemente insanos sometidos a procesos de crecimiento y engorde rápido mediante sustancias dañinas y atiborrados de medicamentos y antibióticos. Pensemos que, entre otras muchas aberraciones y crueldades, en las granjas, animales herbívoros son alimentados con piensos que contienen carne.

Por todo lo dicho, a la hora de consumir carne deberíamos limitar su consumo a la estrictamente necesaria por nuestra biología. Si nuestra biología necesita un consumo de carne en la dieta debemos de limitarlo a la necesidad básica y sobre todo, nunca dejarnos llevar por la gula en un alimento que proviene de la muerte de seres vivos. Además, hemos de tener en cuenta que en países más fríos el consumo de alimentos animales es más necesario que en países más cálidos. También está el factor de que hay personas cuya biología asimila mejor o peor una alimentación vegetariana, por lo que la adopción de una dieta de este tipo debe ser algo individualizado y muy responsable.

8- El amor es más fuerte que la muerte

La canción del camarada, un canto antiguo, nos habla de la lealtad hacia el camarada. Y al guardar esta lealtad, en el fondo, estamos siendo leales a nosotros mismos, como en un reflejo. Sólo puede ser leal con los demás quien es leal consigo mismo. Dice la canción del camarada:

*“Si tú duermes,
yo velo por tí,
Si tú partes,
yo combatiré
por los dos.
Porque a cada guerrero,
los dioses le han dado un camarada”.*

El honor es patrimonio de todo hombre verdadero. *“Mi honor se llama lealtad”.* La lealtad es un sentimiento que surge de dentro de uno mismo y nos habla de la nobleza del ser. Es algo que se reafirma en la camaradería de la lucha, pero antes que esto es un sentimiento que se lleva en uno mismo, a flor de piel, en la sangre, en el mismo alma. Algo que se es, un acto de pura consciencia. Un guerrero, con sus camaradas, sólo sabe ser fiel, porque sólo es fiel a sí mismo quien es fiel a los suyos.

Lo mismo le sucede al guerrero con su amada. Ella inspira todas sus batallas en este mundo y en el más allá. En este caso no cabe deslealtad porque ella es parte de sí mismo. Si la traicionara, se traicionaría a sí mismo. El Demiurgo, movido a ello por su principio satánico, busca la destrucción del amor. Pero el verdadero amor es más fuerte que la muerte. Afortunado aquel que encuentra el amor verdadero.

9- Liberarse de la caverna de las sombras

En este mundo, ya desde bien pequeños, vamos siendo inculcados en el materialismo. El mundo vive no ya apartado, sino totalmente ausente del espíritu divino.

Un mundo así, como este mundo moderno, es un lugar carente de bien y de belleza: sus realizaciones son frías y desangeladas. La muerte extiende su frío aliento por todas partes, marchitando la vida.

En el colegio, las tiernas mentes de los niños son educadas en el “arte” de la mentira, el engaño y la “democracia”. La historia que se inculca es una historia falsa contada además sobre patrones y valores falsos. Según la “educación-programación” del Sistema, **sólo es verdad lo que el Sistema cuenta. Lo que uno mismo pueda llegar a pensar por sí mismo es siempre relativo. Si lo que uno piensa no entra en el abanico que el Sistema permite, es tachado de chaladura delirante y peligroso... Finalmente, si persistimos en el “error” de tomar por verdad a algo que está fuera del Sistema, su “democracia” nos mostrará su verdadero rostro: El Gran Hermano vendrá a acabar con nosotros.** El Sistema utiliza sutiles y no tan sutiles métodos de intimidación y coacción que introduce en nuestro cerebro para que no nos atrevamos a pensar sobre ciertas materias o para que no pensemos de forma “peligrosa”. Nos dicen: *“La verdad no existe, todo es relativo”*. Así crean seres incapaces de afirmar nada que esté más allá del Sistema. En la relatividad de Sí mismos, los seres “democráticos” son presos obedientes a las ideas en que son inculcados a todas horas desde pequeños. Incluso su “rebeldía” y su malestar es programado y teledirigido por el Sistema. El Sistema que domina el mundo se ocupa de ocultar Sus movimientos y Sus crímenes inventando un mundo en el que Él no existe y los tiranos son otros. Como vemos, para un demócrata todo es “relativo”, salvo las “verdades democráticas” del Sistema: estas son incuestionables. Este ser está tan inculcado por estas ideas desde que nace que ni siquiera se da cuenta de cómo le condicionan ni del mecanismo mediante el cual es esclavizado. Mas como le han programado para creer que es libre, su mente no puede concebir que en realidad no es otra cosa que un esclavo. **Ante cualquier atisbo de consciencia, en su cerebros se impondrán siempre las ideas laberínticas en que le ha programado el Sistema “democrático” capitalista.**

El mismo Sistema demoníaco que domina el mundo, inventa “causas”, “ideales”, todo tipo de teorías sociales y políticas para mantener distraída a la juventud y a toda la sociedad y así tenerla encauzada en su “democracia” capitalista. La Alta Finanza Mundial crea y “ayuda” a organizaciones ecologistas y de todo tipo, ONGs, grupos alternativos, feministas, homosexuales, Amnistía Internacional... Greenpeace, por ejemplo, es totalmente una creación de Rockefeller: nunca les veremos actuando contra intereses de su patrón, sino siempre contra sus adversarios. Además, los medios de “comunicación”, dan tiempo para “expresarse” y defender sus

“ideas” a todo tipo de grupos “antisistema”, preferiblemente gente caótica y degenerada, como okupas, anarquistas, “antifascistas”, grupos musicales drogadictos y todo tipo de gente “alternativa” que se arrastra en el vicio y el hedonismo. Ese tiempo le es negado y prohibido a los escasísimos grupos dignos que reclaman un mundo nuevo fundamentado en los valores eternos. Existe todo un entramado “alternativo” que no es más que creación del mismo Sistema. Una creación “alternativa” creada con el dinero de la Alta Finanza Mundial para mantener idiotizadas a las masas en la ilusión de un “mundo libre”.

Los medios de “comunicación” de masas están totalmente controlados por la Alta Finanza y el capitalismo mundial. Existen numerosos trabajos en los que se detalla cómo el capital judío domina los medios de “comunicación” de Occidente y de casi todo el mundo. Así mismo, los directores y administradores de los medios son gente de ellos o directamente a sus órdenes, por necesidad económica directa.

El mundo moderno está dominado por un demonio: el Demiurgo Jehová. Desde la derrota de la Primera Guerra Mundial, el poder mundial utiliza todo tipo de métodos para la dominación planetaria. Mediante los rayos “takiones” de partículas subatómicas, rayos “T”, cambia y manipula las mentes de los habitantes de países enteros. Estos rayos son un tipo de energía “alternativa” de partículas subatómicas descubierta por Nicolas Tesla. Esto, junto a los mensajes subliminales con que bombardea la televisión, además del consumo masivo de bebidas drogadas, como Coca-Cola, que producen adicción, están consiguiendo crear un mundo de zombis bajo su control. La informática y la cibernética están substituyendo la capacidad de usar y desarrollar el astral, impidiendo y “substituyendo” la verdadera transmutación y el Gran Poder, por una burda “imitación de la verdad”.

El ser humano es una fuente energética que canaliza su energía de diferentes maneras ya sean positivas o negativas. La palabra es algo fundamental en la relación con los demás, pero el mundo “democrático” hace que nos estemos contaminando y contaminemos por su mal uso. Hay palabras que armonizan y otras que crean ambientes caóticos y conflictivos. La música también es un agente importante. Hay partículas que adheridas a las cintas magnetofónicas de los cassettes vibran y se acomodan de acuerdo al sonido. Al ser expuestas estas partículas a música como el rock y sus variantes, se observa que adquieren movimientos y formas desordenadas. Realizando el mismo experimento con palabras inarmónicas y grotescas se produce el mismo resultado. Al ser expuestas las partículas a música clásica o de corte armonioso así como a palabras llenas de armonía y positivas, se observa que estas partículas adquieren formas geométricas armoniosas, seguidas de movimientos que indican orden y armonía total.

Hablar es poner en movimiento fuerzas de la naturaleza: la palabra y la música son el conjunto de varios sonidos que expresa el pensamiento. Cada sonido que se emite vibra dentro y fuera de nosotros y pone en acción fuerzas energéticas que aunque no se ven nos responden con reacciones

determinadas de acuerdo con la energía que originemos en la palabra y el pensamiento.

Dentro de las facultades ocultas del sonido está la de afectar el ordenamiento molecular y los procesos fisicoquímicos de los cuerpos, actuar con sus vibraciones sobre los demás cuerpos y originar vibraciones que se extienden por el planeta afectando a todo en general. Sabiendo esto, podemos imaginarnos cómo afecta al ser humano la televisión, la música, la radio, el cine...

La televisión tiene un poderoso poder hipnótico que podemos comprobar en cualquier lugar en el que haya encendida una pantalla televisiva en un lugar concurrido: todo el mundo tiende inconsciente a mirar la pantalla. La televisión nos introduce en controversias y discusiones destructivas. Transmite ideas degeneradas y caóticas. Los presentadores, speakers, actores... son falsos, están excitados, nerviosos, histéricos y drogados (cocaína, etc.). Igualmente los actores de películas son drogadictos y transmiten su psiquis a los incautos. **Encender la televisión es permitir entrar en tu casa a un ente maligno que trata de destruirte por todos los medios posibles.**

El rock es una degeneración de la música y un sonido introducido por las fuerzas oscuras. En un principio se introdujo el rockandroll, y en la actualidad tenemos grupos que toman trazos de música gótica, clásica, etc. mezclándola con el rock para hacerlo más atractivo. Estos grupos drogadictos y degenerados al servicio consciente o inconsciente del Maligno, mandan mensajes de tipo subliminal que no pueden ser captados a simple vista, pero que el subconsciente asimila. En todo ello existe un mensaje nefasto cuya intención es esclavizar y hundir nuestra alma en el caos. Los sonidos son tratados adrede, la letra de las canciones son a veces disimuladas con buenas intenciones y hablan de amor, etc. El Demiurgo aprovecha cualquier ocasión para atacar por donde menos nos imaginamos.

En fin. Desde pequeñitos, venimos siendo adoctrinados y esclavizados por un Sistema demoníaco que tan sólo busca debilitarnos y enfermarnos para poder dominarnos y mantenernos presos de su mundo: una pesadilla que se repite una y otra vez.

Aquellos que hemos despertado y percibido la enorme conspiración a la que están siendo sometidas nuestras vidas, no deberíamos quedarnos únicamente en una actitud superficial. Es posible liberarse de las cadenas que el Sistema ha introducido en nuestro ser y que nos alcanzan hasta la médula. Esto es lo que nos han enseñado siempre los verdaderos Maestros. Sabemos que no es fácil liberarse de unas cadenas que, por el hecho de llevarlas desde pequeñitos, apenas podemos distinguirlas de lo que somos nosotros mismos. A veces, la astucia demoníaca del mundo, pudiera hacernos creer que liberarnos de las cadenas que nos mantienen presos es renunciar a nosotros mismos...

Pero nosotros no tenemos alma de esclavo. Las ilusiones del Maligno no pueden engañar nuestra consciencia ni esclavizarnos. La naturaleza verdadera y profunda de nosotros mismos, sólo nos permite ser hombres libres.

EL SOL NEGRO

Capítulo XV

- 1- Historia del culto del Sol Negro**
- 2- Savitri Devi**
- 3- El concepto de la Vida**
- 4- El Sol Negro**

1- Historia del culto del Sol Negro

Cuando los últimos restos de la Hiperbórea Polar desaparecen, los nórdicos-polares bajan hasta Egipto, construyendo la Esfinge, las pirámides y otros monumentos ciclópeos. Ya con el tiempo, fundan la Primera Dinastía. *“Osiris es Wotan, el Misterio de Wotan crucificado en el árbol Iggdrasil”* (*“Adolf Hitler, el Último Avatara”*, Miguel Serrano).

En el origen de Egipto, hallamos a Atum-Ra, la divinidad del Sol Negro. En Heliópolis, denominada On en egipcio, la Ciudad del Sol, se hallaba el Templo del Fénix. Ese templo antiguo era un lugar sagrado, un espacio para la divinidad. Al alba, a imagen de Zep Tepi (el Primer Tiempo de los antiguos egipcios), en el interior del recinto del templo, el Fénix –el rayo del sol– alcanza la piedra de Benben, el Piramidión cónico de hierro meteórico, colocado en lo alto del obelisco situado en el centro del recinto.

Al resplandecer, el Piramidión es renovado en el recuerdo del nacimiento de la Colina que emergió de las Aguas Primordiales cuando tuvo lugar el comienzo del mundo.

Atum, padre de todos los dioses, es el mismo túmulo primordial, el gran “El-Ella” de la doble sexualidad (andrógino). La raíz de su nombre (tm) significa tanto la nada como el todo. Atum es la totalidad de la existencia y de la no existencia.

Atum es representado antropomórficamente con la doble corona de Egipto, la blanca del norte y la roja del sur, o con la cabeza de halcón y tocado por la serpiente cósmica Uraeus enroscada en torno a un disco solar. Simboliza el sol del atardecer, que sería sustituido en el curso de los siglos por el culto a Ra, el sol en el cenit.

Atum es un dios misterioso, un Sol Negro esencialmente invisible, que se transforma en el Sol nocturno que viaja a través de las regiones subterráneas. Así mismo es el árbitro del destino sentado en el polo del mundo.

Con el tiempo, la religión oficial de Egipto relegó a Atum, para ser sustituido por el culto a Amón.

Unos 1400 años después de fundada la Primera Dinastía, Tuthmosis III, hallándose junto a la Esfinge, tuvo una revelación en sueños: Atum-Ra le llamaba a restaurar la Esfinge y revitalizar el antiguo culto de los orígenes. Pero los sacerdotes de Amón le presentaron una enconada resistencia, impidiéndole en la práctica su tarea.

Unas generaciones después, el faraón Akhenatón y su esposa Nefertiti se deciden a restaurar definitivamente el culto a Atum. Para tal fin, trasladan la capital de los dos reinos de Egipto a una nueva capital edificada donde se halla

la actual Tell el Amarna. Así, el poder del país del Nilo es desplazado del culto a Amón en Tebas (Luxor) en lo que es considerada como la Revolución de Amarna. ¿Qué significaba todo esto?

Cuando Akhenatón inicia su reinado, la casta de los sacerdotes de la ciudad de Tebas, seguidores de Amón, dios del Alto Egipto, era una élite poderosísima que regía la política imperial. Sobre la base de este poder fáctico en el curso del tiempo, el dios local Amón había derrocado al antiguo Padre de los dioses, Atum-Ra.

Como hemos dicho, Tuthmosis III, debido a la enconada resistencia que presentaron los sacerdotes de Amón, fracasó en su tentativa de restituir el culto de Atum-Ra. Por esto Akhenatón y Nefertiti han de tomar medidas radicales y definitivas, como construir una nueva capital de Egipto, para conseguir apartar a los sacerdotes de Amón del poder del País del Nilo.

Esta revolución duraría sólo 17 años. Los sacerdotes de Amón consiguieron finalmente abolir el culto a Atón, aniquilando la Familia Real e imponiendo una nueva dinastía.

El monoteísmo judío, con las “tablas de la ley de Moisés”, y más tarde el judeo-cristianismo, son el eterno enemigo de este culto de Zep Tepi (el Primer Tiempo Primordial).

2- Savitri Devi

Savitri Devi nace en Lyon, Francia, el 30 de septiembre de 1905, en el seno de una familia griega. Su verdadero nombre es Maximiani Julia Portas. Desde muy joven se decanta por su excepcional capacidad para el estudio. Dominaba a la perfección ocho idiomas, incluido el hindi y el islandés. Doctorada en letras, también obtuvo varios diplomas en física, en química y en biología.

Era una mujer consciente de sus orígenes griegos. Admiraba a *“aquella civilización forjada en el hierro y en la verdad que fue la antigua Grecia de los héroes”*. Al igual que para otros intelectuales del irracionalismo, para ella el canto del cisne de esta época heroica había sido la Guerra de Troya. Tras esta confrontación, la cultura helena se sumergió definitivamente en una era oscura. Identificando la perversión de la filosofía racionalista y del judaísmo, Savitri Devi nunca aceptó el judeo-cristianismo. Era profundamente pagana, aria y europea, así como enamorada de los brillantes dioses solares del hinduismo.

En 1936 se establece definitivamente en India. Las autoridades británicas la identificaron como sospechosa y la mantienen bajo estrecha vigilancia, ya que conocían su simpatía por el nacionalsocialismo de Hitler. Tras el estallido de la Guerra Mundial, Devi se casa con Krishna Mukherjee, un brahmán indio que publicó una revista filo-nazi enmarcada en el nacionalismo hindú, la *New Mercury*, clausurada en 1937.

Devi criticaba la degeneración que padece Occidente. En su opinión, Occidente se había convertido en un mundo falso, vacío, hipócrita y caldo de cultivo de todo tipo de decadencia cultural y social. De este modo, entendía que Hitler y el nacionalsocialismo habían de conseguir restaurar el mundo heroico.

Para restaurar este mundo, Devi vio al nazismo como un reflejo de la revolución que en su día emprendiera Akhenatón. Es la recuperación del culto de Atón, el culto del Sol Negro, el Padre de los dioses, identificado con el sol.

El culto de Atum-Ra, para Devi, como para otros ocultistas filo-nazis, había sido falsificado por el judío (Moisés), quien sobre esta base egipcia formuló el monoteísmo judío.

Cuando la guerra profana fue ganada por los agentes de la contra-iniciación, Devi y otros destacados ocultistas permanecieron firmes en su convicción, comprendiendo que la guerra secreta no cesará nunca en tanto que el mundo siga existiendo. Devi, Schwaller de Lubicz o el ex embajador chileno Miguel Serrano, nunca han traicionado su lealtad con la causa nazi.

Tras 1945, Devi realizó un peregrinaje por Europa y la Alemania destruida, profesando su fe por los pueblos alemanes, llegando hasta el lugar más sacro de esta que fue una gran nación. Allá, en Externsteine, las Rocas del Sol, Devi pasó una noche: *“Y en medio de la noche, percibió la Antigua Luz. Luchadora*

infatigable, guardó esa Luz toda su vida, hasta morir combatiendo por el Führer". (...) "Poco antes de partir de esta tierra, me había hecho envío de un poema suyo manuscrito: "Never forget, never forgive..." (nunca olvidar, nunca perdonar). Sí, Savitri, querida camarada, ¡nunca!... Y nunca te olvidaremos a ti tampoco ni perdonaremos el daño que te hicieron". ("Adolf Hitler, el Último Avatara", Miguel Serrano).

3- El concepto de la Vida

La verdadera religión es la que nos re-liga a la divinidad; la que nos enseña a conocer el concepto y el principio mismo de la Vida y a participar de Él.

Si no alcanzamos a comprender el sentido profundo y la naturaleza de la Vida, los ritos y los cultos religiosos, podrían parecernos tan sólo meros gestos, movimientos y palabras carentes de toda entidad.

El mundo “democrático” moderno, proyección de un demonio y víctima del materialismo, se limitaría a entender por “vida” únicamente al espacio de tiempo que transcurre desde el inicio de actividad de un ser físico en este mundo (nacimiento) hasta su cese de actividad (muerte).

No obstante, los antiguos tenían un concepto de la Vida mucho más esencial. Según ellos, la Vida es la fuerza que anima, esto es, el elemento que vivifica el cuerpo y que infunde vigor a un ser viviente. Esta fuerza da vigor; el vigor otorga robustez. La virtud está un grado más allá de todas ellas y es el resultado o la consecuencia de las mismas.

Muchos pueblos antiguos tenían culto por la fuerza, entendiendo como tal a este “quinto elemento” vivificador.

En la filosofía romana, *virtus*, en sentido propio, es la fuerza de ánimo, la virilidad autoexigente. La virtud es el resultado de la fortaleza consciente. Se desarrolla trabajosamente y es fruto del dominio de uno sobre sí mismo. Este dominio de sí mismo, permite que el espíritu pueda llegar a manifestarse. Es decir, el espíritu del iniciado consigue liberarse cuando este alcanza la virtud. Entonces, la forma en que la persona se manifiesta en el mundo cambia: adquiere dominio sobre las diversas situaciones en que se desenvuelve, un dominio más allá de la mera mecánica material. La naturaleza entera le sigue y obra su voluntad. Su ser actúa de forma libre. De esta forma, es capaz de obrar prodigios más allá de toda lógica racional. No es nada sobrenatural, ya que el iniciado entiende y sabe que el espíritu es tan natural como todo lo que existe, incluido lo que es aparente y no tiene existencia real, como este mundo material.

Como hemos indicado en anteriores capítulos, la VIDA no es el espacio de tiempo en que los cuerpos materiales viven sobre el mundo. Nosotros entendemos por VIDA a la fuerza vital que anima y da vigor.

El hombre que es uno con la VIDA, es un hombre-virtud y en él no puede entrar la muerte.

4- El Sol Negro

En los misterios antiguos, los iniciados aprendían a liberarse de la muerte y a abrirse a la realidad del mundo espiritual. Así como el mundo material es iluminado por el Sol de Oro, el mundo espiritual es iluminado por el Sol Negro. Cuando el sol se pone, brilla la oscura luz del misterio. Para que brille el Sol Negro, es necesario que el sol de este mundo se ponga.

El Sol Negro se halla tras el Sol de Oro que alumbraba el mundo material. Es el Sol del Nazismo, representado por la Esvástica. Por Él se sale y se entra a un mundo no demiúrgico. *“Por Él, –dice Miguel Serrano– penetran los OVNI. También es el famoso “Tubo Astral” de las iniciaciones. La Esvástica (representación del Sol Negro), es la Rueda Catarina o el Molino de Wotan, que hacen girar las tres Normas. Esa Rueda activa la vida trascendente de los arios, que continúa más allá”.*

El Sol Negro, al manifestarse en el mundo, provoca un movimiento en espiral, como los chakras. El Sol Negro es vacío, fuerza trascendente que, al incidir sobre la manifestación material genera un vórtice de energía que se mueve en espiral, como una Esvástica. De ahí su representación.

En el proceso de la iniciación, tratase de alcanzar más allá del último chakra (Shakra Sahasrara), esto es, alcanzar el vacío. *“Es el salto al Vacío, en un Hoyo Negro, donde se acaba la luz del Sol de Oro, dentro del Sol Negro, para volver a separarse y llegar a ser NOS, separados y unidos para siempre. La Flor Inexistente. La Resurrección se realiza en el Rayo Verde, cruzando más allá del Sol Negro”.* (Nos, Libro de la Resurrección. Miguel Serrano)

El culto de Atum-Ra es el culto del Sol Negro, la puerta extradimensional que nos conecta con el mundo de los dioses, cuyo culto en Heliópolis-On se remonta a los orígenes de Egipto.

El Sol Negro es el Sol Primigenio, el sol que ilumina el mundo espiritual y que recoge la Tradición Primordial. Si bien el descenso al interior de la tierra (el mundo espiritual) se lleva a cabo de forma natural cuando nos dormimos, o, mejor todavía, cada vez que nos entregamos al sueño, la conciencia ordinaria no puede acceder a él, *“es rechazada en el umbral mismo de este universo como si le cortara el paso un ángel severo colocado junto al Árbol de la Vida”* (*“El yoga Tántrico”*, Julius Évola).

En lo más profundo de la noche brilla en todo su poder el “Sol de Medianoche” del que hablan los misterios de la antigüedad occidental. Entonces nace una luz opuesta a la que ilumina la naturaleza física, opuesta a la que permite ver con los ojos del cuerpo. Es la percepción sutil del cuerpo y de la vida. La naturaleza “espesa” del cuerpo es superada.

En la visualización del sol nocturno traspasamos el intervalo que separa el cese de la experiencia del estado de vigilia y el comienzo del estado de sueño. Se hace necesario llegar a un estado de concentración que diluye todos los reflejos del mundo exterior, todas las imágenes y todos los pensamientos residuales.

El Sol Negro es visualizado de forma tranquila, clara, resplandeciente.

Un Sol Negro que se abre desde el “vacío” (es decir, la transcendencia).

La experiencia de la luz absoluta se da cuando la conciencia es capaz de seguir todas las fases que traspasan la puerta entre la vivencia ordinaria y el punto de sueño profundo que corresponde al cambio de estado.

Respecto a la percepción de la luz del Sol Negro, dice Julius Évola en su libro “El Yoga Tántrico”:

“Es también la luz absoluta de la región mediana, de la que hablan tan a menudo los Upanishads, y con la que, por ejemplo, se relaciona esta frase: “Más allá de los cielos y en las profundidades del corazón” (Mahanarayana-upanishad, X,21), y también: “Dentro del corazón, en una pequeña cavidad, reposa el universo; un fuego arde ahí, irradiando en todas las direcciones”. A aquel que franquea el límite de esta región se dirigen estas enseñanzas tradicionales conocidas: “La oscuridad desaparece, ya no hay ahora ni noche ni día” (Çvetaçvatara-upanishad, IV, 18). “El atman es el dique que mantiene el mundo; más allá de ese dique no hay ni noche ni día, no hay vejez, muerte ni dolor, obra buena ni mala. Más allá de ese dique, el ciego ve, las heridas se cierran, la enfermedad se cura y la noche se hace día, pues el Brahmán es la luz eterna (Chandogya-upanishad, VIII, IV, 1-2)”.

En la práctica del yoga, los asana están ligados al principio de la inmovilidad. La inmovilidad hierática se encuentra en las antiguas tradiciones occidentales. En la práctica de la antigua realeza egipcia, por ejemplo, en la estabilidad y la inmovilidad se genera un fluido que posee un poder sobrenatural y se funde con el soberano.

En los desfiles nacionalsocialistas, podemos ver la figura de Hitler permaneciendo firme y hierático, sin un sólo movimiento, ante el desfile de sus fieles seguidores. Entonces, Hitler es un Sol Negro o punto fijo, vínculo entre el pueblo y la transcendencia. A través de la figura hierática del Führer se establece la yoga o unión entre el Tercer Reich y la divinidad.

Como vemos, para poder percibir la luz del Sol Negro es preciso que detengamos el mundo, apagar la luz de este mundo. Detener el flujo del mundo, cesar la respiración del mundo, alcanzar la inmovilidad, la impasibilidad absoluta del mago tántrico.

Entonces, el alma se libera y se proyecta libre como una mariposa al liberarse de su crisálida.

El Sol Negro es vacío que se abre cada vez más proyectando su luz inexistente sobre el mundo, luz oscura, espacio abierto infinito, puerta a otro mundo, puerta de antimateria.

Dimensión hacia el mundo del espíritu que permanece abierta para los suyos: los hijos de la luz verdadera, la luz que proyecta el Sol Negro.

La humanidad actual, volcada totalmente hacia el materialismo y hacia la ilusión del mundo, es incapaz de percibir la luz del Sol Negro. No obstante, su luz nunca ha dejado de brillar. La certeza de la muerte del cuerpo físico es algo a lo que el hombre no puede sustraerse. La imposibilidad de establecer vivienda firme sobre el barro, así como la crueldad del mundo al corregir el vicio y la degeneración hace que muchos busquen. Pero la VIDA es irreconciliable con la muerte. No puede vivirse por y para el mundo sin morir con él.

Ya hemos explicado que la VIDA no es el mundo. El mundo es la muerte. De esto nos habla la Tradición de los antiguos. Los Maestros verdaderos, los que han superado el mundo y vencido a la muerte, transmutándose, abandonan el mundo en un carro de fuego ascendiendo a la divinidad.

Es el Hombre Sol, el que ha puesto en actividad todos sus shakras, el hombre "ardiente", o sea, "nazi", ígneo. En germano antiguo y en lenguaje rúnico, "nazi" significa ígneo, de fuego. *"Y el Héroe –como Enoch– asciende a su propio Universo, en dirección a su Flor Inexistente, en un Carro de Fuego, en un Vimana".* ("La Resurrección del Héroe". Miguel Serrano).

EL RAYO VERDE

Capítulo XVI

En el Rayo Verde se da la revelación última del Hitlerismo Esotérico.

Los Antiguos no necesitaban registros físicos como la escritura ya que disponían de un acceso directo al mundo del astral en el que se hallan registrados y están a disposición todos los conocimientos.

Pero en este estudio nosotros nos hacemos servir de la escritura precisamente para transmitir cómo guiarnos y aprender a recuperar esta capacidad, estas capacidades que tenían los hombres divinos de la ya olvidada antigüedad.

Miguel Serrano en su libro "Manú. Por el hombre que vendrá", hace una aproximación al misterio del Rayo Verde. Dice: *"Más allá del Sol Negro (de los "Hoyos Negros") se aparece el Rayo Verde, situación imposible de explicar e inexistente para los que aquí estamos, pero más real que toda realidad. En "ese mundo" residen los más altos Guías, inspiradores y sostenedores del Hitlerismo Esotérico. Allí también, a veces, está Adolf Hitler, pudiendo retornar sin que lo veamos ni sepamos. De allí vendrá como último Avatara, con su Último Batallón a librar el último combate y vencer a sus enemigos. El Rayo Verde está más allá de todo. Para los que son capaces de cruzar a través de la Implosión del Sol Negro con la Esvástica (Swástica) Levógira, "eso" (lo que ante ellos se aparece), se ve como un Rayo Verde"*.

En el Rayo Verde, como vemos, habitan los Divyas, los divinos que pueden penetrar puntualmente en la atmósfera de esta tierra inferior. Son los devas del hinduismo. Su sangre es ígnea (ardiente, de fuego), envuelta en un color azul desprendido por la llama. Así, el color del cuerpo y la sangre de los hiperbóreos es azul, como el de Krishna y el de Shiva. De esta forma son vistos aquí. Sus cabellos son dorados, casi blancos, como filamentos de lana o de seda.

Más cerca del mundo terrestre, oculta en el interior de montañas o en la Tierra Hueca hallamos Agartha o Agarthi. En ella se da la iniciación tántrica que transforma y transmuta, transfigura la materia, el mundo. Sus habitantes son los Siddha, seres divinos que han logrado vencer a la muerte tras pasar por la encarnación terrestre. Desde ahí proyectan su influencia para despertar y ayudar a los héroes. Los héroes son los viras divinos mezclados que luchan por recuperar la inmortalidad.

Desde la Tierra Hueca, desde Agarthi, los divinos invocan la memoria de la sangre de los descendientes de los arios para que despierten y luchen por liberarse de las cadenas y la tiranía de este mundo. El hado habla a los héroes y les susurra al oído el lenguaje divino... y el héroe, que escucha esas palabras antiguas en el secreto de su corazón, recuerda, despertando en él la necesidad, la gran sed de los Peregrinos del Alba.

Como hemos explicado, cuando se pierde la Edad Dorada, el movimiento rotatorio de la tierra se desata, hundiéndose Hiperbórea. Aparece la Segunda Tierra y la Edad de Hierro y la involución del Kali-Yuga. El mundo se desestructura, degenera y el caos se escampa por todas partes, llevando la muerte, el crimen y el sufrimiento. Tras los trágicos sucesos y atrapados en las redes de Maya y su mundo ilusorio, los héroes van despertando. Empiezan a intuir que no pertenecen a este mundo caído de miseria y de muerte, sino que su naturaleza les vincula a otro mundo “más allá de las estrellas”.

Entonces, habiendo despertado de la ilusión demoníaca del mundo en que se halla atrapado, es cuando, guiado por su propia naturaleza y por el hado, el héroe comprende que ha de reinvertir el proceso desencadenado al iniciarse el tiempo demiúrgico. Es la Esvástica Levógira, la que guía en el camino de retorno a Hiperbórea y a Venus, la Estrella de Origen de los semidivinos.

El héroe se convierte en un trovador que busca reencontrar lo perdido. El camino de divinización hace coincidir plenamente la peregrinación del mundo externo con la realización interior. *“Lo que es abajo es arriba, lo que es adentro es afuera”*. Es el sincronismo en el que los dos mundos vienen a reunirse.

En Hiperbórea, a la sombra del Irmisul, las sacerdotisas magas inician en el culto del amor mágico y del matrimonio sagrado. Allá se halla el Jardín de las Hespérides, el jardín de las manzanas de oro que dice Homero. En la leyenda celta es Avallón, la isla de las manzanas donde crece el árbol con las manzanas de oro. Hércules, el héroe griego de voluntad inquebrantable va a encontrarlas. Son las manzanas de la vida eterna y de la resurrección y además, es el Grial. La manzana simboliza la Estrella de la Mañana, Venus, de donde vienen los ancestros divinos y el conocimiento, con los que hay que sincronizar para poder resucitar. La mujer maga entrega la manzana (el Grial) al héroe. El árbol es la columna del cielo, el Irmisul y en su tronco se enrolla la Serpiente de la Vida Eterna y de la eterna juventud.

El héroe, cuando despierta en él la nostalgia de Hiperbórea, se hace consciente y necesita alcanzar a comer del fruto de Venus que da la inmortalidad. Pero para ello ha de traspasar los límites de la muerte, ya que el Jardín de las Hespérides se halla más allá... *“Más allá del norte, del hielo, de la muerte –nuestra vida, nuestra felicidad... Nosotros hemos descubierto la felicidad, nosotros sabemos el camino, nosotros encontramos la salida de milenios enteros de laberinto”* (“El Anticristo”. Friedrich Nietzsche).

Alcanzar más allá de la muerte y “robar” el fruto de la vida eterna.

El héroe se presenta cara a cara con la muerte. Sabe que no puede ceder y que del poder de su voluntad viril, su principio sivaísta, depende superar el vacío sin desintegrarse.

Es el vacío que se halla más allá del último chakra. Un salto al vacío a través de un Sol Negro, un Hoyo Negro donde se acaba la luz del Sol de Oro (el de este mundo material).

Más allá del Sol Negro, el héroe alcanza el Rayo Verde. Allá su naturaleza se transmuta en un cuerpo de vajra, materia inmortal, roja, dura como diamante, resucitando como ser divino.

Es Wotan (Odin) crucificado por nueve noches en el Árbol del Espanto, el Iggdrasil (o el Irmisul). El dios germano se entrega a una prueba chamánica en la que tras traspasar los límites de la muerte, llega hasta el otro mundo, el mundo de los dioses, de donde consigue recuperar las runas, el poder perdido. Desde entonces, es un verdadero ario, un Señor de los Dos Mundos. Esto dice Wotan en el poema Hávamál, el Canto del Altísimo:

*“Sé que colgué del árbol azotado por el viento
nueve noches completas,
atravesado por la lanza y a Wotan entregado,
yo mismo a mí mismo.
Ningún hombre sabe de qué raíces ha nacido este árbol.
No me dieron pan, ni a beber del cuerno,
Miraba hacia abajo,
levanté las runas, las subí bramando,
di de nuevo en la tierra”.*

Vemos cómo Wotan realiza la muerte iniciática consiguiendo alcanzar el otro mundo. Ahí, en ese “otro mundo”, se halla Anticton, la otra tierra de los antiguos griegos, de Pitágoras, de Platón. *“Es la Primera Tierra antes de esta, que es la Segunda”*, dice Miguel Serrano, *“allí todo sucede al revés que en este mundo y allí el nazismo ganó la guerra”.*

En el otro mundo, los dioses trabajan el oricalco, misterioso metal que tiene el poder de neutralizar la gravedad. Mediante este, los vimanas mágicos se elevan por los cielos desafiando toda lógica racional, emitiendo un sonido como de música melodiosa y que según Homero “captan el pensamiento y el sentimiento de los humanos”.

El tiempo y las realizaciones del mundo de los dioses es diferente al de el mundo de los hombres, no obstante ambos están interrelacionados. El vínculo entre el mundo divino y el mundo profano se mantiene a lo largo de los siglos a través de diversas formas. En este contexto, los avatares son enviados de la divinidad. Según el Hitlerismo Esotérico, Hitler es la encarnación del Avatara. Desde su nacimiento, en el Führer siempre se manifestó una personalidad única que marcaba fielmente su destino. A través del Führer encarnó y llegó a manifestarse el Avatara, el Tulku, en el alma de toda la raza blanca y en el Tercer Reich.

Durante un periodo de tiempo breve pero intenso se conformó sobre la tierra un Reich Mágico cuyas realizaciones fueron increíblemente audaces en todos los campos de la ciencia, la sociedad, la cultura, el desarrollo humano... Fue tan luminosa y radiante la manifestación del Avatara que el demonio del mundo, el demiurgo Jehová, celoso y temeroso hubo de reunir y movilizar a todos sus agentes para impedir el Triunfo de la Voluntad del hombre ario.

Cuando los soviéticos entran en Berlín, en la vecindad del Búnker de la Cancillería, hallan dispersos catorce cadáveres totalmente carbonizados e irreconocibles, todos con restos de uniformes idénticos a los del Führer. Stalin, informado de primera mano, siempre creyó que Hitler no había muerto. El Avatara poseía no uno sino catorce kas (según la tradición egipcia, el ka es el doble energético del hombre y se halla situado entre el cuerpo y el propio espíritu).

Miguel Serrano dice que Hitler partió de Berlín en un vimana o en un Carro de Fuego hacia la Antártida. Finalmente, como un puro cátaro, se desplazó a otros astros, hacia el hogar de los antiguos hiperbóreos, cruzando y atravesando la Puerta de la Estrella de la Mañana, Venus, a través del Sol Negro.

El Avatara ha retornado al Rayo Verde desde donde en ocasiones acude hasta este mundo a buscar a sus hijos.

Para ello, atraviesa el Sol Negro que es la puerta que comunica el mundo de los dioses y este mundo material o demiúrgico. El Sol Negro es el tubo astral que el alma halla cuando sale proyectada fuera del cuerpo físico. Su forma y su representación es la de una esvástica, el signo sagrado de los Señores, los divinos hiperbóreos, que pueden atravesarlo en uno y en otro sentido a voluntad. Ellos son los Señores de los Dos mundos.

Porque en verdad el mundo real, el mundo que tiene entidad propia es el mundo de los dioses, mientras que el mundo material no es más que una copia defectuosa y cruel del mundo verdadero. El mundo material no existe en sí mismo, sino que es el plagio de un "otro mundo" en el que habitan las fuerzas vivas del espíritu

En el final, cuando el ciclo se cierre, la frontera que separa los mundos desaparecerá. Entonces, la Wildes Heer, la orden de guerreros de Odín Wotan, los Einherier (los héroes resurrectos), saliendo del Walhalla vendrá a librar el Combate Final para liberar al mundo del Maligno.

*“Los hijos de la Edad Dorada vagan ahora lejos,
por la tierra de los padres, olvidados de los
Días del Destino,
en algún otro lado.
¿Y ningún anhelo puede hacerles ya volver?
¿Nunca les verán mis ojos?
¡Ay! ¿Nunca os encontraré por los mil senderos
de la tierra verdeante el que os busca,
figuras iguales a los dioses?
¿Y entendí yo, por ventura, vuestro lenguaje,
vuestra leyenda, tan sólo para que mi alma buscara vuestras sombras?
Quiero acercarme a vosotros, allá donde crecen
todavía vuestros bosques,
donde esconde entre nubes su cumbre
solitaria el Monte Sagrado.
Allí quiero ir, cuando reluciendo*

*en la sombra del Roble,
encuentre la Fuente del Origen
¡Oh, vosotros durmientes!
¡Oh, sombras sagradas!
¡Con vosotros quiero vivir!”.*

(Hölderlin)

LA SUPERCIENCIA NAZI

CAPÍTULO XVII

- 1- Introducción
- 2- El contacto
- 3- La implosión
- 4- Viktor Schauberber
- 5- El dominio de la implosión
- 6- Los inventos “conocidos” del Tercer Reich
- 7- Los Directores Desconocidos y la ciencia “desconocida”
- 8- La Fuerza y el Sol Negro
- 9- El Tercer Reich y la Antártida
- 10- El Tulku y la ciencia genética nazi
- 11- Conclusión: una apuesta por la Libertad

“Soñé que era una mariposa que soñaba ser Chuang-Tzu”

(Antiguo maestro taoísta)

1- Introducción

La intención de este libro no es ni debería ser otra que situar al lector ante la inmensa vastedad del abismo de la locura.

Su verosimilitud dependerá siempre quién sea y de cómo esté conformada la mente del observador. Por el momento es únicamente una hipótesis de trabajo que depende de cada uno confirmar o no. Nada tienen que enseñarnos a nosotros los hombres “sensatos” que se revuelcan en el fango de su humanidad. A los pies de todo hombre o mujer se halla un abismo de locura, un espacio oscuro, misterioso y terrible del que poco, tal vez NADA, sabemos y por el que finalmente, tarde o temprano, irresistiblemente hemos de caer hacia una muerte segura de la que cualquier posibilidad de sobrevivir sería sólo delirante fantasía...

En el fondo de ese Abismo de la Locura se halla la muerte, la nada: la locura. Y sin embargo, quienes han llegado a caer hasta sus más profundas entrañas, y no mueren en la caída, vuelven contándonos extraños relatos sobre mundos fantásticos y enigmáticos que la gente vulgar viene a considerarlos ridículos, delirantes y motivo de guasa. Esa gente “sensata” anhela ser “feliz”, mientras pueda, en el único mundo “real” que conoce y ante el vacío del abismo, prefiere “olvidarse” de él, aunque nunca lo consiga del todo.

No obstante, siempre habrá quien (¡oh imprudente delirio!), haciendo de su capa un sayo, decida descender al abismo por su cuenta y sin haber de aguardar a que sea la muerte quien le empuje. Si así actúa y lo hace con audacia, alcanzará el sublime mundo que ya llegara a descubrir aquel Don Quijote de La Mancha, caballero andante cuya profunda sabiduría el mundo tuvo por locura.

2- El contacto

En 1919 un grupo de iniciados de la Orden de Thule y de la Sociedad Vril se reúnen en una mansión en Berchtesgaden, en la región de los Alpes de Baviera. Dos medium, canalizan información en la que se dan instrucciones precisas para el desarrollo de una tecnología *“capaz de hacerles viajar hasta las estrellas”*. Hay quienes afirman que es de esta reunión de donde surge la inspiración para el desarrollo de la implosión que en los años treinta llevaría a cabo el Tercer Reich.

Como vemos, esta línea de investigación apunta a que el desarrollo de la implosión en general y de la tecnología OVNI en particular se consiguió gracias a la *“inspiración”* y ayuda de civilizaciones *“extraterrestres”*. En una entrevista publicada en la revista AÑO CERO Miguel Serrano afirma que *“la construcción de los OVNI de Hitler era algo que se venía preparando en Alemania desde hacía mucho tiempo, con sus estudios sobre implosión y energías alternativas. La ayuda finalmente habría venido desde Aldebarán, gracias a la misma medium que contactara a sumerios, asirios, mayas, egipcios y otros más, sin mencionar a los hiperbóreos, que habrían venido desde una extra-situación. Sin duda los OVNI nazis han sido descubiertos, pero el enemigo, que controla las comunicaciones y los medios de comunicación, los mantiene en silencio total, persiguiendo y hasta eliminando a aquellos científicos que se atreven a revelarlos...”*

Este tipo de canalizaciones de entidades o seres que provienen de *“extradimensiones”* y que ayudan en el desarrollo y la consecución de tecnologías nuevas e *“imposibles”* no es nuevo. Ya en el siglo XVI John Dee contribuyó con su aportación al desarrollo naval y a la expansión marítima de Inglaterra. La clave de su conocimiento radicaba en su contacto con seres *“sobrehumanos”* quienes le orientaban en sus *“descubrimientos”*. Inmerso en un tiempo mágico, sobre la superficie pulida de la piedra de John Dee empezaba a tomar forma el paisaje de un otro mundo en el cual iban apareciendo figuras que le hablaban: *“Cuidate de dudar, rechaza toda sospecha sobre nosotros, porque somos dioses que hemos reinado, reinamos y reinaremos para siempre...”*.

3- La implosión

La implosión es centrípeta, mientras que la explosión es centrífuga. Dice Miguel Serrano (“MANÚ. Por el hombre que vendrá”) que *“para enriquecer el uranio se necesitan temperaturas tales que solamente el dominio de la Ciencia de la Implosión la hacen posible. Y esta Vieja Ciencia (o Superciencia), casi mágica, o sencillamente mágica, había sido recuperada por los científicos hitlerianos. Al revés que la explosión centrífuga, la implosión es centrípeta. Es como un maelstrom, succiona; es el Sol Negro, el Hoyo Negro, la Swástika Levógira. Su poder es tal que neutraliza la gravedad, haciendo posible el “platillo volador”, el OVNI, redescubierto también por los alemanes al final de la Segunda Guerra Mundial. El Vimana del Mahabaratha. Quien es capaz de neutralizar la gravedad vence la entropía y abre una misteriosa ventana a la inmortalidad...”*

La implosión es un proceso por el cual se provoca que la presión interior de un espacio sea mucho menor que la exterior, hecho que conlleva a que el vacío trate de ser rellenado por el fluido exterior. Tal reacción se produce, por ejemplo, en recipientes en los que se ha provocado vacío y es debida al repentino aumento de presión que experimenta el interior. La energía que de este proceso se sucede es conocida como “implosión”.

Si conseguimos crear un vacío en el centro de un recipiente ocupado por un líquido u otro elemento como un gas, la implosión generada crea un vórtice que provoca un movimiento de giro en el contenido del recipiente. En este proceso la temperatura del centro disminuye, al contrario de lo que dictan las leyes de la termodinámica.

4- Viktor Schauberger

Viktor Schauberger es un científico austríaco que nació un 30 de junio de 1885. Como científico liberado de los estrechos márgenes en que se halla limitada la ciencia mecanicista moderna, buscaba una energía alternativa, una ciencia distinta fundamentada en el principio de *“Implosión en lugar de Explosión”*. La técnica de la explosión, pensaba el sabio austríaco, es contraria al principio vital. Todos los motores de arranque funcionan por explosión, así pues su principio es destructivo y sus repercusiones son dañinas.

La vida (el principio vital), afirma Schauberger, siempre es constructiva y nunca destructiva. La técnica basada en la explosión, o sea, destrucción, no puede estar en favor de la vida. Todos los motores de arranque funcionan por el principio de la explosión, por lo tanto son destructivos y sus repercusiones dañinas y destructoras de vida.

Nos encontramos que, frente al proceso de oxidación en caliente (máquinas de explosión, dinamos y tubos) el proceso de **oxidación en frío** es una fuente de energía inagotable. Una energía “barata” y respetuosa que, según se desprende de algunas investigaciones, produce una concentración negativa de los iones que se encuentran en el agua.

La investigación desarrollada por Víctor Schauberger y perfeccionada por la industria secreta del Tercer Reich consiguió la producción de energía eléctrica gracias a la succión única por turbinas generadoras de implosión. En el laboratorio se comprobó cómo el prototipo de aire “torbellino” o agua en “eje - raíz” bajaba la temperatura (efecto de la producción de “vacío”). Posteriormente este sistema fue aplicado a la propulsión a través del aire.

Los nazis crearon un equipo de científicos que desarrolló el trabajo iniciado por Schauberger hasta sus últimas consecuencias. Finalmente, el equipo consiguió crear una turbina cuyo aire giraba con un resultado de vibración que activaba una fuerza enorme causando la levitación.

5- El dominio de la implosión

Los nazis investigaron y desarrollaron numerosas “super-armas”, si bien su auténtica busca era un aparato o ingenio que no escupiera fuego ni produjera ruido, un aparato silencioso y misterioso.

El “Expediente OMEGA” afirma que en el verano de 1936 la propulsión anti-gravedad alcanzó una operatividad cercana al 100% pasando a aplicarse a los platillos volantes en el Schwarzwald. Los experimentos científicos anti-gravitatorios de Viktor Schauberger fueron recogidos, perfeccionados y desarrollados exitosamente por departamentos secretos de la SS.

Para aplicar el proceso de la implosión a la tecnología de la aviación fue desarrollado un departamento secreto del Tercer Reich conocido como “Proyecto Haunebu”. Consiguió crearse un vehículo que podía alcanzar una altitud de 15.000 metros en 3 minutos; que podía permanecer inmóvil en el aire; volar tan rápidamente al revés como al derecho y detener en el acto una velocidad de vuelo superior a 6.000 km. por hora.

El “Proyecto Haunebu” (algunas fuentes lo denominan también “Proyecto Vrill”) tuvo por fin construir tanto cazas como medios aéreos antigravitatorios de transporte. Los prototipos eran numerados en orden ascendente. Debido a las dificultades para controlar las perturbaciones electromagnéticas que se producen en el desarrollo de la implosión, así como por la interacción con los componentes eléctricos convencionales, el proyecto sufrió varios contratiempos. Inicialmente, al aplicarse sobre los ingenios la energía implosiva, aproximadamente en un 90% de los casos se hacía imposible dirigir o volar estos prototipos. Pero al corregirse las sucesivas disfunciones los éxitos fueron abriéndose paso.

Todos estos proyectos fueron desarrollados en el mayor secretismo. Según el historiador alemán Stevens, *“el primer Haunebu era el primer platillo grande de vuelo desarrollado en Alemania. Fue probado por primera vez en agosto de 1939, es decir, unas semanas antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial”*.

Mediante el proceso de implosión la industria secreta del Tercer Reich consiguió crear aparatos de vuelo con un campo magnético propio que permite vencer la entropía, el magnetismo terrestre y la gravedad. La misma inercia ya no afecta a un aparato que ha creado su propio campo magnético, consiguiéndose vencer las leyes y toda la “lógica” material. Este material fue preservado del conocimiento público y su desarrollo fue un alto secreto debidamente salvado de caer en manos enemigas.

6- Los inventos “conocidos” del Tercer Reich

Durante la guerra, la industria armamentística alemana consiguió crear una lista incesante de increíbles aparatos e inventos:

- El tercer Reich creó el primer avión a reacción,
- fusiles cuyas balas doblaban las esquinas,
- sistemas de visión nocturna,
- la primera emisión de televisión,
- la bomba atómica (hecho no admitido oficialmente por los “vencedores”),
- cohetes espaciales,
- cañones de viento y de sonido capaces de matar a una persona a 100 metros de distancia,
- misiles de radio y armas guiadas por circuitos de televisión...

Todo este material “conocido” fue capturado y robado por los “Aliados” quienes lo desarrollarían posteriormente dando lugar a la ciencia y las armas modernas. Podemos constatar cómo la industria armamentística moderna ha desarrollado en la actualidad todo este armamento en el que se inició la tecnología del Tercer Reich y ciertamente comprobamos cómo desde entonces el mundo moderno no ha avanzado en nada más que en cierto “perfeccionamiento” de los inventos nazis. Es decir, el mundo ha quedado huérfano de capacidad creativa y tan sólo se ha limitado a desarrollar lo que la ciencia del Tercer Reich ya había iniciado o descubierto.

7- Los Directores Desconocidos y la ciencia “desconocida”

Lo que los “Aliados” nunca consiguieron capturar fue el material más secreto del Tercer Reich. Hoy día la “humanidad” carece de los medios que dispuso el Tercer Reich para el desarrollo de una ciencia y una tecnología mágica y esto sucede porque el mundo moderno es incapaz –no tiene capacidad real– de ir más allá del pensamiento racionalista. Imaginemos el inmenso o “infinito” poder de todo un estado como el alemán del Tercer Reich volcado en el descubrimiento y el desarrollo de la ciencia mágica. No se escatimó en medios ni recursos; los científicos “locos” que osaban pensar más allá de las leyes de la materia, fueron apoyados totalmente por el estado y los resultados fueron definitivos. Además de los avances científicos señalados y conocidos, el Tercer Reich desarrolló toda una serie de inventos fantásticos que nunca llegaron a ser reconocidos oficialmente. En sincronía con el Sol Negro, la ciencia del Tercer Reich “recordaba” en este plano de realidad sucesos y conocimientos provenientes de “otro lado”.

Entre este material podemos encontrar las conocidas “bolas de fuego” o armas paralizantes de motores conocidas como Foo Fighters. Este tipo de fenomenología es asociado comúnmente al tema OVNI, que a su vez es el logro más destacado de la ciencia secreta y desconocida del Tercer Reich.

Los proyectos nazis sobre OVNI están perfectamente documentados por planos en los que se detallan parte de su construcción, si bien la ciencia actual ha sido incapaz de reproducirlos ya que no tiene acceso a los principios que determinan su funcionamiento.

La ciencia del Tercer Reich entendía el mundo como una realidad mucho más amplia que la mera manifestación material. Este tipo de ciencia “espiritual” trabaja sobre la realidad incluyendo en esta a los diversos campos “desconocidos” que la conforman. Por su parte, la ciencia racional o “materialista” sólo es capaz de trabajar la materia “conocida”.

Fueron los “Directores Desconocidos”, los iniciadores en el misterio del Sol Negro, quienes trabajaron para que el Tercer Reich redescubriera la “Superciencia”. Según se desprende de la documentación disponible, estos guías o maestros son “seres humanos”, si bien más bien podríamos definirlos como “sobre-humanos”. Son seres cuya presencia manifiesta una gran Fuerza y que están dotados de un enorme poder psíquico ante el que un humano “normal” sería incapaz de resistir. Se comunican normalmente por telepatía y pueden manifestarse como personas de carne y hueso. Actúan sobre las realidades espirituales y extrasensoriales, pudiendo estar en distintos lugares al mismo tiempo o también desplazarse a través de las diferentes dimensiones.

A través de la luz del Sol Negro brilla desde la “eternidad” en el interior de algunos hombres la doctrina esotérica de la Cosmovisión Nacionalsocialista.

Los Directores Desconocidos impulsaron la creación de la “Orden de Thule” y de la SS. En algunos aspectos, sus principios divergían de las que oficialmente mantenía el NSDAP (Partido Nazi). El Sol Negro es el signo secreto portador de conocimientos milenarios o “eternos” que son la raíz del esoterismo del Tercer Reich. Gracias a su influencia en los comienzos del siglo XX muchos hombres buscaron “camino totalmente diferentes”. En el País de la Medianoche, a la luz del Sol Negro se origina un poder sublime que libera a la humanidad de la tiranía y la subyugación.

Las investigaciones secretas del Tercer Reich se centraban en buscar nuevas energías y medios de locomoción, consiguiendo desarrollarse la energía por implosión, la levitación electro-gravitacional y la propulsión por “terrones” (fuerzas cósmico-telúrico-terrestres). Así mismo, existía toda una ciencia secreta mediante la que los Iniciados nazis buscaban establecer un puente con el “otro mundo”. Para ello se investigó sobre los pasillos espacio-temporales, los conocimientos de los antiguos imperios mágicos, las runas, la telekinesis, la intuición, la telepatía... el conocimiento práctico de las realidades “desconocidas”... Todo ello, como decimos, es el resultado de la aplicación del Sol Negro a la ciencia.

Hay una perspectiva desde la que puede apreciarse cómo la vida en el espacio-tiempo es una más de las realidades en que vivimos. Vivimos en diferentes mundos a la vez sólo que cuando estamos inmersos en uno de ellos, olvidamos el otro o los otros. Esto sucede porque los diferentes mundos están conformados sobre la base de dimensiones diferentes. El hombre que se halla inmerso en uno de los diferentes mundos, no puede captar la realidad basada en otras dimensiones, ya que desde su perspectiva le parece que no existen.

Cuando nos adentramos en un mundo olvidamos el otro y hasta se nos hace incomprensible su existencia. Pero mientras creemos estar “despiertos” en esta realidad espacio-temporal del “mundo material” y a todos se nos inculca en la idea de que esta es la única realidad, ¿Podía ser que, en el fondo, la vida en este mundo fuera tan sólo el sueño de un otro mundo al que no tendríamos acceso ni podríamos recordar desde los limitados sentidos humanos?. ¿Y si la vida verdadera estuviera desarrollándose en otro plano?. Nos referimos a un “otro plano” al que accedemos y tenemos consciencia de él cuando duermen los sentidos físicos pero que no podemos recordar cuando vivimos “aquí”. Con cada nuevo día venimos una y otra vez a este mundo y cada mañana volvemos a conectar con la “realidad” del mundo, pero en el fondo, cada mañana, dejamos atrás todo un mundo más verdadero... aunque no lo recordemos: *“soñé que era una mariposa que soñaba ser Chuang Tzu”*. Para poder acceder hasta las verdaderas fuentes de la vida, primero hemos de poder acceder hasta el “otro mundo”.

8- La Fuerza y el Sol Negro

Todo el universo vibra. Si tomamos dos electrones que vibran en una misma intensidad uno junto al otro en un mismo cuerpo y los separamos a una distancia de miles y miles de kilómetros, en la distancia seguirán vibrando en la misma intensidad e incluso, una alteración producida sobre uno afectará al otro... a pesar de la distancia física existente entre ambos.

Esto, que no es la letra de una canción de amor, o tal vez sí, nos habla de que el universo no es un espacio inerte. Al contrario, todo en el Universo vibra, interactúa y está interrelacionado.

Conocemos al Vril como la Fuerza de la Vida sobre la que se sustenta el fluido universal que interpenetra todas las cosas sensibles conocidas y las "desconocidas". Quien consigue hacerse con el Vril es libre y Señor de sí mismo. Dominar el Vril significa tener el poder del Sol Negro y el acceso a otras dimensiones de la existencia. La Superciencia trabaja sobre la materia entendiéndola como un todo que abarca extradimensiones, esto es, entiende que la realidad no se limita al mundo captado por los cinco sentidos físicos humanos. El Vril tiene su campo de actuación sobre la manifestación material como la tiene también sobre otros planos más allá de las capacidades sensoriales humanas.

El Sol Negro está determinado por el principio vital y es un Centro de Fuerza totalmente concentrada en cuyo interior se produce una presión extrema. Este proceso provoca un efecto "imán" haciendo que todo empiece a girar a su alrededor siendo atraído irresistiblemente hacia su centro en el cual, resultado de ese estado de Fuerza Pura y concentrada, va abriéndose una "ventana" de antimateria. Como vemos, el Sol Negro tiene capacidad de crear un Centro de Fuerza a través del cual se genera una ventana de antimateria cuyo poder es superior al de "mil soles".

El Sol Negro absorbe energía-materia a la vez que emite radiación, creando un campo magnético a su alrededor. El Sol Negro, como decimos, actúa como imán. El centro del Sol Negro, al re-concentrarse, se convierte en Fuerza Pura, regenerándose y perdiendo la masa material. Entonces se genera una fuerza centrípeta o de succión por la acción del vacío o la antimateria "creada". Como decimos, la energía captada por este campo de fuerza se transforma en magnetismo.

¿Cómo puede crearse este vórtice del Sol Negro? Por relación sincronística, dice Miguel Serrano. Y es cierto, como lo han entendido siempre los verdaderos iniciados. Pero aún nos cabe hacer algunas revelaciones más sin desvelar peligrosamente el misterio.

Hemos dicho que el fundamento del Sol Negro y del Vril es la Fuerza Vital. Ya en "Mi Lucha", Hitler afirma que la tierra es un organismo vivo; la tierra está

viva porque dispone de fluido vital igual al de un ser vivo animal. Este fluido es el que permite la existencia de vida sobre la tierra. Según se afirma en diversas líneas de investigación, los atlantes dominaron la Fuerza de la Vida consiguiendo utilizarla para impulsar sus naves aéreas. Como decimos, la tierra misma es un organismo vivo con campos magnéticos similares a los de los seres vivos y del hombre y que actúa como un imán.

Cómo captar o crear Fuerza Vital o Vril y utilizarla como fuente de energía para el funcionamiento de los aparatos mediante el proceso de concentración del Sol Negro.

Teniendo en cuenta que el fundamento en la formación del Sol Negro es la Fuerza Pura por el proceso de concentración, se hace preciso crear un campo de Fuerza Vril que en cierto modo se asemeja al de la creación de un ser vivo.

Nos hallamos ante 2 elementos:

- 1- Un elemento absoluto: Fuerza
- 2- Un elemento relativo: campo magnético generador de energía.

Esta es la base de aplicación del principio implosivo. Todo ser vivo antes de ser sobre el mundo, es Fuerza. Cuanto más concentrada esté su Fuerza, más fuerte y sano será el ser. Cuanto más se disperse su Fuerza, más débil e insano será. Es una ley sencilla que rige el principio de la Vida. La Fuerza puede dispersarse por múltiples causas (heridas físicas, enfermedad...), pero también puede llegar a concentrarse gracias al esfuerzo y a la conducción de uno mismo. En general, los vicios y las degeneraciones son resultado de la dispersión de la Fuerza. La persona cuya Fuerza esté concentrada en "la inexistencia de sí mismo" (el vórtice del Sol Negro), permanecerá íntegra y si persiste en la Vía, finalmente la muerte no podrá tocarle. Aquí comprendemos a Miguel Serrano cuando se refiere en sus libros a la sincronicidad existente entre el hombre y su obra. Sólo una persona, un ser capaz de desarrollar en sí mismo, en su propio cuerpo físico y en todo su ser la ciencia de la implosión, podrá alcanzar a aplicar este principio a sus creaciones e inventos. Este fue el trabajo que llevaron a cabo los Iniciados Polares de la SS.

La Fuerza Pura, a través del Sol Negro crea un Campo Magnético que a su vez genera energía. Esta es la base del motor de implosión. La misma Fuerza anima a los seres vivos. Aplicar este principio a los aparatos mecánicos fue el mayor logro de la ciencia secreta del Tercer Reich.

Recientemente vi en una casa de campo de las afueras de Barcelona con unos amigos una película enigmática que tiene como protagonista a Joddie Foster y que trata del contacto con una civilización extraterrestre del sistema de la estrella Vega. El título de la película es "Contact" y el contacto se inicia a través de señales provenientes del espacio y captadas por grandes sistemas de radar de USA. Las imágenes que recibe la tierra de los extraterrestres como contacto son las de la primera emisión televisiva de la historia: La esvástica, el Führer y la inauguración nazi de las Olimpiadas de Berlín de 1936. En la película se explica las imágenes recibidas enviadas por los extraterrestres como una

respuesta de estos a la primera emisión televisiva humana. La cuestión es que en el mensaje recibido por la tierra vienen en clave los planos para la construcción de un aparato capaz de permitir el viaje a las estrellas... Para ello, el gobierno USA construye el aparato, consistente una enorme estructura metálica cuya base permanece fija y que por el movimiento de unos aros entre sí, genera un vórtice de antimateria que tras una terrible explosión (implosión) hace que la nave colocada en el vórtice entre en otra dimensión. Lo que en el tiempo humano es sólo un instante, menos de un segundo, en el interior de la nave colocada en el vórtice del ingenio han sido 18 horas. La protagonista en ese tiempo "inexistente" ha viajado a otro lugar donde ha visto todo un mundo increíble y donde ha podido estar y charlar con su padre fallecido quince años antes...

Vaya, parece ser que no sólo los nazis andan buscando puertas a otras dimensiones a través de Soles Negros y puertas de antimateria... ¿o tal vez las imágenes nazis que según la historia de la película recibe la tierra de parte de los extraterrestres estén insinuándonos que en el fondo quienes andan "ahí fuera" son precisamente ellos mismos?

En resumen, la Super-ciencia del Tercer Reich consiguió aplicar la Fuerza Vital o el Vril a sus ingenios mecánicos. Todo ello gracias al dominio de la técnica de la implosión por el procedimiento del Sol Negro. Crearon en laboratorio un "chakra" o punto de Fuerza (centrípeta) cuyas propiedades, debidamente utilizadas generan una energía silenciosa que emite tan sólo un zumbido como de un sonido de fondo. Por este método crearon en sus aparatos un campo magnético propio, aislándolos del campo magnético terrestre y de las leyes de la materia.

Para la creación de un chakra, se hace preciso abrir una puerta de antimateria que conecte con la fuente de la vida (el Vril) en el "Más Allá". A través de esta puerta o ventana de antimateria puede el amauta (iniciado-científico) generar en este mundo el Vril, la Fuerza, el fluido universal, necesario para la creación de un chakra. Porque el mundo material no es más que una cáscara, una solidificación de energía inerte en tanto que carece de vida en sí misma y su movimiento, así como su vibración, se debe exclusivamente a la influencia de los diferentes puntos de Fuerza que la influyen: nos referimos a los chakras.

9- El Tercer Reich y la Antártica

Por qué los Directores Desconocidos se retiraron permitiendo la derrota del Tercer Reich terrestre sin la utilización de las “armas milagrosas”.

El Tercer Reich tuvo su continuidad en la Antártida. Ya antes del inicio mismo de las hostilidades, los Directores Desconocidos decidieron poner a salvo al Tercer Reich y todos sus proyectos y su desarrollo científico mágico en las lejanas tierras antárticas de Neu Schwabenland (Nueva Suabia). Cuando Europa era invadida por el comunismo-capitalismo, aún quedaban trabajos que completar y la enorme contienda sostenida heroicamente por Alemania y por sus aliados tuvo por finalidad ganar tiempo para garantizar la creación y la seguridad de este “refugio inexpugnable”. Miles de “colonos” seleccionados según sus capacidades fueron llevados a las tierras antárticas.

Pese a que, como dice Miguel Serrano, en la ofensiva de las Ardenas el Tercer Reich hizo utilización de diversas “armas milagrosas”, los Directores Desconocidos decidieron su no aplicación total a la guerra ya que su utilización habría supuesto una distorsión tal en el entramado de la realidad material que habría puesto en riesgo los planes antárticos y extraterrestres.

El objetivo no era ya la victoria de la guerra “exterior”, sino asegurarse un lugar, la Antártida, para llevar a cabo sus proyectos. Ya en “Mi Lucha” (Volumen II, capítulo 2: “el estado”), Hitler nos habla de la necesidad de crear *“colonias cuyos habitantes todos serán portadores de la sangre más pura y, al mismo tiempo, de gran capacidad. Será el máspreciado tesoro de la nación. Su progreso debe ser considerado con orgullo por todos, pues en ellos está el germen de un gran desarrollo nacional y de la propia humanidad”*. Finalmente, este proyecto que es la raíz y el fundamento del movimiento nacionalsocialista para la transformación y liberación del mundo y para la creación del superhombre, vino a desarrollarse en la Antártida, consiguiendo crearse el ser espiritual gracias a la “nueva ciencia” y a la iniciación nazi.

Como hemos explicado abundantemente en anteriores capítulos, cuando los comunistas-capitalistas ganan la guerra profana, lo que queda de la “humanidad” entra en un proceso terminal, quedando sometida irremediabilmente a los agentes de la muerte. Pero por encima de todo, Hitler viene a buscar a sus hijos.

Vamos ahora a indagar sobre una línea de investigación insinuada por diferentes trabajos y apuntada directamente por personalidades como Miguel Serrano que nos conduce a la Antártida como refugio del Último Batallón del Tercer Reich.

Las investigaciones alemanas en la Antártida descubrieron rutas antárticas ya a principios del siglo XX. En 1938, con el Tercer Reich en el poder, los nazis enviaron numerosas misiones de exploración a la región antártica de

Neuschwabenland. La expedición del capitán Alfred Ritscher, condecorado y felicitado personalmente por Hitler, exploró una región de 600.000 kilómetros cuadrados y se fotografiaron más de 350.000 kilómetros cuadrados, confeccionándose un mapa perfecto de la zona descubierta. Los alemanes descubrieron una vasta región libre de hielo, además de lagos de agua templada, montañas de 4.000 metros de altitud y accesos a cuevas. De esta forma quedaba revisada 1/15 parte de la Antártida que Alemania reivindicaba como territorio alemán. Para reafirmar esta reclamación, dos aviones alemanes diseminaron cientos de banderas con astas especiales metálicas con la esvástica.

Entre numerosos descubrimientos se identificó la existencia de una gran cueva en el hielo bajo un glaciar que se extendía a lo largo de un lago geotermal de agua caliente: la Antártida, contrariamente a lo que se afirma oficialmente en la actualidad, no es únicamente un trozo de hielo glacial.

Varios equipos científicos se trasladaron a la Antártida incluyendo geólogos; zoólogos; botánicos; biólogos y muchos otros. El proyecto era totalmente secreto y en él estaban involucrados diversos departamentos del gobierno alemán.

Tras estudiarse los datos reunidos, el Tercer Reich elaboró en el máximo secreto un eficaz plan de acción que consistía principalmente en la construcción de un refugio subterráneo, conocido como Nuevo Berlín, o como "Base 211" (su nombre de código). Para ello se transportó material mediante barcos de carga provenientes de países no beligerantes, pero el material principal, cuyo origen era el Tercer Reich, llegaba principalmente desde submarinos.

Durante el curso completo de la Segunda Guerra Mundial, la construcción y los proyectos nazis en la Antártida continuaron en el máximo secreto. En 1940 el doctor Wohlwill, director del Instituto Alemán para el Metal solicitó a los técnicos alemanes especializados en metalurgia la elaboración de metales no ferruginosos destinados a soportar temperaturas inferiores a 60° bajo cero. La base Nuevo Berlín pudo ser construida en 4 años y en 1943, el almirante Doenitz, Jefe de Estado Mayor de la Kriegsmarine, realizó sus conocidas y enigmáticas declaraciones elogiando los trabajos de la flota submarina del Reich: *"La flota submarina alemana está orgullosa de haber establecido un paraíso terrestre secreto, una fortaleza inexpugnable para el Führer en un lugar del mundo"*.

En gigantescas factorías subterráneas los alemanes construyeron platillos volantes de la serie Haunebu. Los ingenieros alemanes tenían el conocimiento y medios sobrados para construir en la Antártida algo igual a los edificios e instalaciones subterráneas alemanas del complejo Northausen, en el Harz y también el complejo Kahla en Thurmiringen. La imagen típica de que es imposible sobrevivir en la Antártida no es cierta. La historia de las expediciones realizadas en el siglo XX es la prueba más elocuente de que un grupo pequeño de personas puede sobrevivir durante años enteros en estas regiones y además en situaciones más bien precarias. Sin la comodidad de los equipos

modernos y las nuevas tecnologías de que disponían los nazis, los miembros de la primera expedición de Shackleton, cuyo coste no superó la modestísima suma de 45.000 libras esterlinas, vivieron sin mayores dificultades durante dos años (entre 1907 y 1909) en la Antártida.

Las posteriores expediciones secretas alemanas a Newschwabenland se llevaron a cabo desde puntos de desembarco en bahías al norte de las Montañas Hlig-Hoffmann.

Algunos investigadores afirman que simultáneamente a la Base-211 se construyó una segunda base secreta en un lugar situado en uno de los innumerables canales de la región de las islas del sur de Chile.

En la base antártica se produjeron las series de naves voladoras "Haunebu". De la Haunebu-1 era una pequeña "embarcación", la Haunebu-2 tenía un tamaño mayor y la Haunebu-3, algunos autores afirman que era una nave "nodriza".

En abril de 1945 el último convoy de naves submarinas salió de Alemania con destino a la Antártida. Tuvo un completo éxito en el intento de escapar del dominio de los "Aliados". En estos meses finales de la guerra y en los inmediatamente posteriores a la derrota, en los cielos de Europa se dieron numerosos avistamientos de naves y formaciones de OVNI. El último convoy submarino procedente del Tercer Reich consiguió en el Atlántico Sur una victoria total sobre las fuerzas "Aliadas" que intentaban detenerlos. La documentación sobre este acontecimiento continúa clasificada.

Un extraño suceso el 26 de septiembre de 1946 hizo reaparecer a un submarino de guerra alemán en el Atlántico Sur cuando detuvo a una embarcación ballenera islandesa llamada Juliana para solicitarle provisiones. Mientras eran transvasadas, el comandante del submarino alemán pagó en dólares por la mercancía y entregó una prima a la tripulación. Además indicó al capitán dónde podían hallar bancos de ballenas, cosa que los tripulantes del Juliana llevaron a cabo con éxito, capturando dos cetáceos. La noticia fue recogida por la prensa.

Días después el gobierno USA anunció la intención de ir a la Antártida y el Departamento de la Marina americana informó que el almirante Richard Byrd, estaba organizando una expedición. La operación denominada High Jump iba a estar formada por numerosas unidades navales, entre ellas dos portaaviones y 4.000 marines. Semanas más tarde se unen a la expedición americana barcos de hasta ocho naciones distintas. Enjambres de aviones equipados de radares y localizadores termomagnéticos sobrevuelan las costas heladas de la Antártida... ¿Qué buscaban en esos parajes tan inhóspitos? Dos meses más tarde, el 12 de febrero de 1947, Byrd anunciaba que se había descubierto *"un oasis de lagos con agua barrosa, color verde oscuro. Dicha región lacustre, de unos 30 km de ancho por unos 65 de largo, está completamente desprovista de hielo y está situada a corta distancia de la isla de Knox"*. En ese momento algo ocurrió. La expedición que tenía previsto permanecer en el "continente helado" como mínimo nueve meses, se retiró apresuradamente a las ocho semanas,

abandonando inesperadamente la Antártida. En el camino perdieron varios aviones y efectivos.

10- El Tulku y la ciencia genética nazi

Hemos visto cómo los iniciados nazis, al conseguir activar el hemisferio derecho del cerebro, consiguieron resucitar al Superhombre. Resultado de esta mutación mágica, el Tercer Reich desarrolló todo un nuevo concepto de ciencia que alcanzó resultados espectaculares e “imposibles”, situados no ya en el campo de la técnica mecanicista sino en el del realismo mágico. Esto se consiguió, entre otros medios gracias a *“la élite de la SS, que conectó esotéricamente con la más poderosa Orden Secreta del Tíbet y del Indostán, que aún conserva la ciencia de la reactivación del cerebro total, conjuntamente con el poder de la “resurrección de la carne”* (Miguel Serrano: *“MAYA, la realidad es una ilusión”*).

El descubrimiento de esta ciencia mágica dio lugar al descubrimiento de nuevas energías, como el vril, o al desarrollo de la robótica que llegó incluso a la duplicación de personas mediante una ciencia genética desconocida. En este contexto, Miguel Serrano analiza el caso Rudolf Hess diciéndonos que el que voló a Inglaterra y fuera hecho prisionero para ser finalmente asesinado ritualmente por los “aliados” en la prisión de Spandau, en Berlín, no era Rudolf Hess sino un “doble”. El doctor que le atendió en Spandau de una bronconeumonía, Hugh Tomas, al tomarle una radiografía del pulmón descubrió con sorpresa que no aparecía la cicatriz de una herida de bala de la Primera Guerra Mundial... *“y una herida en el pulmón jamás se borra”*, dice. Además, el Hess de Spandau comía carne, mientras que el auténtico era vegetariano. Hess se negó durante los primeros 20 años en prisión a recibir visitas de su familia por miedo a que reconocieran que no era el verdadero... Finalmente el doctor Thomas le dice que no es Rudolf Hess, ante lo cual este se asusta y sale corriendo. Thomas sostiene que Himmler cambió al verdadero Hess por un doble del mismo antes de iniciar el vuelo que le llevaría a Escocia.

Hay otras teorías para explicar estos hechos que dicen que Hess fue asesinado al llegar a Escocia y que los “aliados” habrían puesto un doble suyo en Spandau, lo que explicaría algunas declaraciones de Hess...

Sea como fuera, Serrano afirma que el verdadero Hess no fue asesinado ni en Alemania ni en Escocia: salió al principio de la Segunda Guerra Mundial para instalarse en la Base nazi de la Antártida, en Neu Schwabenland.

Serrano hace una aproximación al misterio de esta genética mágica explicando cómo *“el cuerpo astral es el doble del cuerpo físico; más exactamente, el cuerpo físico es el doble del “astral. Algo así como el revelado del negativo de una foto (el negativo queda y puede revelarse cuantas veces se desee)”*. Es decir, el mundo material no es más que un reflejo de otros mundos o planos.

Como tal, podemos entender que:

- en Maya (el mundo material o de “ilusión” de los sentidos) pueden haber réplicas de muchas cosas que pertenecen a otros mundos.
- Algunas de estas “réplicas” que tienen su origen en otros mundos, se revisten de humanos o encarnan en la genética humana.
- Los sentidos materiales nos permiten ver el cuerpo material humano, si bien tras la cáscara humana se encuentra el verdadero ser, cuya existencia esencial no radica en este mundo material (el cual no tiene identidad en sí mismo) sino en otro mundo del “más allá”.

Serrano afirma que la *“materialización a voluntad del cuerpo astral”* es algo que sólo puede hacerse reactivando el hemisferio derecho del cerebro (instrumento “computador” de la mente), hoy atrofiado y sin actividad. Y es allí donde se encuentran los centros y los registros capaces de activar el cuerpo astral, de resucitarlo y “materializarlo”. Aquí nos está indicando que el cuerpo material carece de identidad trascendente o esencial, puesto que la esencia del ser encarnado se halla en ese “otro mundo” con el cual se vincula el iniciado al activar el hemisferio derecho del cerebro.

El ser que habita y que tiene su esencia y su “razón de ser” en otro mundo, puede tener en la manifestación espacio-temporal más de una réplica. Esta cuestión, difícil de entender desde la perspectiva de un ser humano común sumergido en la vorágine del mundo, puede llegar a comprenderse desde una perspectiva mágica. Para ello hemos de conseguir alcanzar el punto “firme” e impenetrable desde el que se percibe la verdadera naturaleza del mundo material, la cual es una realidad ilusoria y relativa. Este punto “firme” es el que guía al iniciado en su titánica tarea de desestructurar de la “realidad” de Maya, guiándole el paso a través del “Abismo de la Locura” hacia la “otra realidad”.

Los hombres que encarnan en la “raza humana” tienen diferentes “orígenes”, por decirlo de una manera, en otros planos o planetas. Sobre una base genética que da a todos la apariencia y las funciones biológicas básicamente “humanas”, existe toda una variedad de orígenes y de identidades. La tierra sería el campo de batalla de una contienda cósmica en la cual se cruzarían, chocarían y se enfrentarían diferentes planos de existencia.

11- Conclusión: una apuesta por la Libertad

En fin, así las cosas, uno no deja de plantearse ante estas historias y argumentos, ¿cuál es el mundo verdadero? Porque a veces es como si nos alcanzara la intuición de que la “realidad” de este mundo que todos tenemos por real no es tan cierta como pretenden algunos. La estructura de la materia, la energía, el espacio-tiempo, toda la historia del mundo que nos han hecho creer desde pequeñitos...

¿Somos capaces de identificar la programación que el Sistema ha introducido en nuestro propio cuerpo de carne y en nuestro cerebro?. ¿Y extraérmola?. Si es así podemos empezar a operar el cambio. Desestructurando los automatismos que hacen de nosotros un ser sometido al “destino”, descubriremos y alcanzaremos a trabajar y moldear con nuestras propias manos el material con el cual se construyen los sueños. Entonces seremos creadores de mundos y dueños de nosotros mismos.

Nunca permitas que nadie haga ver a tus ojos ni oír a tus oídos aquello de lo que tú no puedas dar cuenta. Desenchúfate de la televisión y demás instrumentos de programación del Maligno:

- son medios de control mental masivo,
- transmiten programación subliminal y órdenes hipnóticas,
- difunden y promueven valores sucios y decadentes,
- proyectan en la masa sentimientos depresivos, miedo, psicópatas, sádicos,
- crean debates falsos para mantener encauzado el pensamiento de las masas dentro de “valores democráticos”; traducimos: no peligrosos para las intenciones del Sistema.

Obviando y dejando al margen de este breve análisis la programación sistemática a la que son sometidos los niños en las escuelas “democráticas”, los peores y más nocivos medios de programación del Sistema son aquellos que transmiten imágenes como la televisión, el cine, los videojuegos... ya que tienen más poder de sugestión y de penetración en los resortes mentales y en el subconsciente que todos los demás. A simple vista, la programación mental de los medios “democráticos” es burda y machacona: en la repetición una y otra vez de sus “valores” de suciedad y destrucción social, tratan de doblegar la resistencia de las mentes menos dóciles. Pero son los medios más sutiles, aquellos que no pueden ser captados a simple vista ni por la mente más despierta (órdenes hipnóticas encubiertas, programación subliminal...), los más peligrosos para la integridad mental, por lo que nuestro consejo es desenchufarse de este tipo de prácticas o rutinas peligrosas. No menospreciamos la capacidad del Sistema para manipular las mentes, ya que es algo en lo que tiene una experiencia milenaria.

Si quieres no ser un autómatas patético (un “demócrata”) y de verdad amas la Libertad y actúas con firmeza e inteligencia, llegarás a ser íntegro y así podrás mantener firme el timón de tu nave de regreso a Itaca.

Alerta y en la noche más oscura, en la más absoluta soledad, se descubrirá ante ti la puerta del misterio tras la cual hallarás por ti mismo mundos que nunca pudiste siquiera llegar a imaginar.

Porque a fin de cuentas, de esto trata todo: desestructurar la “realidad” de Maya y su mundo de ilusión que nos convierte en seres “normales” y comunes del Sistema, buenos “demócratas”, “judeocristianos”, “igualitarios”, “che-guevaras”, seres planos, “de diseño” y demás degradados de pesadilla. Esta es la Gran Rebelión que llevamos a cabo desde el inicio de los tiempos y que no acabará nunca hasta que la cárcel, el entramado y el mundo de ilusión del Maligno (“Mátrix”) sea destruida.

El poder del Demiurgo sobre el mundo se fundamenta en su dominio sobre los seres subhumanos, quienes carecen de perspectiva divina, pero fundamentalmente en el dominio que ejerce sobre el cuerpo y la mente de los divinos aprisionados en las redes de Maya, su mundo ilusorio. Poseyendo la mente de los divinos, el Demiurgo los convierte en autómatas a su servicio, para que respondan a sus estímulos tal y como les ha programado, cumplan sus órdenes y su Plan mesiánico. Las principales armas que hace valer para someterles a su Plan y a sus deseos son el sufrimiento, el miedo y el engaño.

Pero todo su mundo enfermo y su entramado laberíntico no resiste el contundente golpe de una espada bien empuñada y dirigida.

Así como el Demiurgo tiene sus “autómatas” que le sirven y le procuran su sustento, los dioses hiperbóreos ayudan y están siempre junto a los héroes que luchan por liberarse de la cárcel del Maligno.

Porque al Final nos espera la Victoria.

EL UMBRAL Y LA BATALLA POR LA TIERRA MEDIA

Capítulo XVIII

- 1- La práctica**
- 2- Sebottendorff y la gnosis SS**
- 3- El castillo mágico de Wewelsburg**
- 4- Los “Ejercicios Espirituales” de san Ignacio de Loyola**
- 5- El viaje y la guerra mágica del iniciado**

1- La práctica

Únicamente la realización de la práctica en el endurecimiento diamantino y la impasibilidad absoluta, da a conocer el valor del silencio interior. El silencio de la mente nos introduce en un estado de calma poderosa liberándonos del efecto de los sentidos físicos y de su carga emocional.

Las prácticas iniciáticas son puertas a otros mundos del más allá. Muerto el demonio de la dialéctica y liberado del ruido exterior, el iniciado puede acceder a esos otros mundos, a la Tierra Media o astral. Las antiguas escuelas iniciáticas custodiaban en secreto y bajo juramento la llave del otro mundo impidiendo que pudiera caer en manos indignas y salvaguardada del común de los mortales.

De aquellas antiguas escuelas gnósticas e iniciáticas han llegado hasta nosotros algunos textos salvados de milagro de la destrucción de las religiones o cultos jehovíticos. No obstante, esos textos escritos se referían a cuestiones filosóficas o religiosas que se mueven en la superficialidad del conocimiento; nunca al verdadero conocimiento o gnosis, la cual era custodiada en absoluto secreto y dada a conocer sólo de maestro a discípulo y sin registros escritos.

Pero en estos tiempos de apocalipsis en los que el caos y la corrupción ha penetrado por todas partes y no existen verdaderas escuelas iniciáticas, las puertas a la Tierra Media y al más allá han sido divulgadas a los cuatro vientos para que los verdaderos hijos de la luz puedan acceder a ellas directamente. Es un camino duro, difícil y no exento de peligro que uno mismo ha de descubrir y transitar. Es en la práctica de “ejercicios espirituales” donde el discípulo recorre la verdadera vía iniciática.

En la calma vigorosa y en la concentración de la Fuerza, el héroe se sobrepone al mundo. En el éxtasis se convierte en Dionisos; exaltación vital y afirmación del Principio de la Vida. El héroe aprende a dominar la Fuerza y a concentrarla, impidiendo que se disperse y se pierda por el mundo. De esta forma puede vivir en el mundo manteniendo la integridad y libre de la muerte.

Concentrado en sí mismo, el iniciado trabaja y tiene vivencias en astral. Así como la vivencia material la percibimos a través del reflejo de la mente, la vivencia astral es una vivencia directa que se percibe directamente y sin intermediación de los sentidos ordinarios. Esta vivencia es tan intensa como sentir sin piel o el frío del acero en el interior de una herida abierta.

Finalmente, *“has llegado a conocer la Palabra. Sólo quien es digno es capaz de pronunciarla. Así es como el iniciado puede descubrir y abrir las puertas del infinito. Ve pues y convoca a las águilas a la asamblea. Volvemos a casa”*.

2- Sebottendorff y la gnosis SS

Rudolf von Sebottendorff, conocido aventurero y apasionado buscador del conocimiento místico, nació el 9 de noviembre de 1875 en Hoyerswerda. Después de trabajar en una usina en los alrededores de Görlitz, en 1898 se embarcó para buscar oro en Australia. Viajó luego a Turquía, permaneciendo en la región de Bursa al rededor de 1900. En 1911 adquiere nacionalidad turca, siendo adoptado por el barón von Sebottendorff. Durante una estancia en El Cairo entra en contacto con maestros e iniciados de cofradías secretas custodias de la más antigua sabiduría faraónica, accediendo a la gnosis oculta originaria.

Tras ser gravemente herido en la guerra de los Balcanes, **Sebottendorff** volvió a Breslau, en 1913. Tiene un papel determinante en la formación de la Orden de Thule, matriz del Partido Nazi (N.S.D.A.P.). Permaneció en Munich en 1918 donde participa en la compra la casa editorial Franz Eher Verlag y el periódico Münchener Beobachter, que desde el 9 de agosto de 1919 pasó a llamarse Völkischer Beobachter (Diario del Partido Nazi).

Con todo el material y el conocimiento esotérico adquirido durante sus aventuras y sus intensos años de búsqueda espiritual, **Sebottendorff** elabora una vía iniciática que consta de varios niveles:

1- El discípulo empieza el *“viaje al interior de la tierra”*, o al interior de su mente y de sí mismo. Se inicia en la práctica de la inmovilidad y el silencio.

2- En el silencio y la soledad de sí mismo, percibe la naturaleza inestable de su cuerpo físico y los pensamientos que circulan por su pantalla mental. En este momento se despierta dentro de sí mismo la necesidad de **contacto** con el mundo verdadero. Este **contacto** sólo lo conseguirá si es capaz de acceder hasta su yo más profundo: *“conócete a ti mismo y conocerás el universo y los dioses”*.

3- Para poder acceder hasta su yo más profundo, el discípulo necesita tomar las riendas de sí mismo. Dan comienzo los ejercicios de control de la respiración combinados con técnicas de fortalecimiento físico y posicionamiento de manos y cuerpo.

4- Una vez alcanzado un cierto grado de autodominio, la Fuerza que se origina en la base de la columna vertebral, antes caótica, empieza a ascender a través de la columna vertebral del iniciado, verticalizándole. El discípulo empieza a percibir una sensación de Poder. Empieza a trabajar el yoga silábico, en el cual después de haber adoptado ciertas posturas físicas especiales y realizando una respiración controlada, se recitan ciertas sílabas místicas (mantras). Estas técnicas ayudan a purificar el estado vibracional tanto del discípulo como de su entorno.

5- El paso siguiente conduce al discípulo a niveles superiores de meditación, mediante la visualización interior de los colores. El sistema se inspira en los Ejercicios espirituales de **san Ignacio de Loyola**, que también es una de las fuentes espirituales en las cuales se inspirará la **SS** para diseñar el sistema de meditaciones en el castillo de **Wewelsburg**.

6- La práctica se propone acumular la mayor Fuerza cósmica posible y dirigirla a unos puntos concretos para captar sabores y olores sutiles, hasta acceder a la percepción de la “**sombra negra**”. Este logro señala el comienzo de una nueva vida espiritual y se ritualiza dando al discípulo un grado iniciático.

7- Finalmente, el iniciado, dueño de sí mismo, se abre al conocimiento esencial del Más Allá y adquiere dominio sobre las fuerzas naturales y el destino.

Todas estas técnicas tienen como objetivo el perfeccionamiento del individuo para conseguir su conversión en un ser espiritual completo.

3- El castillo mágico de Wewelsburg

Westfalia, en el corazón de Alemania, es una tierra de suaves colinas cubiertas en gran parte por bosques. Los prados de la región son verdes y sus valles son recorridos por arroyos que cantan canciones ya olvidadas por la memoria de los hombres. En las entrañas de sus bosques, entre las ramas y los troncos de hermosos robles centenarios, puede sentirse aún el eco de antiguas batallas en las que pueblos duros y orgullosos empuñaron y alzaron poderosamente sus aceros en defensa de su independencia, sus hijos y su estirpe.

En esta tierra donde el roble crece vigoroso, las colinas se ven interrumpidas en su suave melodía por un grupo de formaciones de piedra que repentinamente se alzan contundentes, como un castillo surgido de lo más profundo de la tierra. Son las formaciones de piedra de los Externsteine. Su formación precede a la humanidad actual y los hombres de este tiempo las hallaron allá, mas nunca fueron creadas por raza humana, sino por titanes. El hombre ha dejado allá su signo, su señal, impresa en diversos restos de trabajos, pero el origen de la formación es un misterio...

Un poco más allá, encontramos el castillo de Wewelsburg, una fortaleza triangular cuya torre principal apunta inequívocamente al norte. Es el Templo de Iniciación **SS**. Ya acercándonos, desde la lejanía se divisa su estructura triangular. En el siglo XVII Theodor von Fuerstenberg reconstruyó el castillo. Don Miguel Serrano (*“Adolf Hitler, el último Avatara”*) nos explica que en el “Annalista Saxo”, crónica del siglo XII, se dice que el Graf Friedrich von Arnsberg puso la primera piedra del Castillo de Wewelsburg en 1123, sobre las ruinas de una antigua fortaleza sajona del año 930, construida por Rey Heindrich I.

En el subterráneo de la torre norte de **Wewelsburg**, bajo la sala principal del castillo, se halla una bóveda donde se celebraban rituales **SS**. En el centro de la cripta, en el suelo, aparece un círculo donde se celebraban las ceremonias. Doce pequeños pilares de piedra, como rombos, siguen el círculo del muro. Detrás de ellos debieron existir emblemas y símbolos desconocidos. En el techo de la bóveda aparece la Esvástica Levógira, tallada en la piedra, combinando con la runa Sieg, el emblema **SS**. En el centro del suelo de la bóveda subterránea hay un espacio ahuecado circular donde se encendía el fuego, o donde el Supremo Iniciado-Guerrero de la Orden Negra recitaba los mantras rúnicos.

En torno a **Wewelsburg**, se planeaba la construcción de toda una Ciudad Sacra con edificaciones canalizando su energía hacia el norte. Siempre nos ha quedado la duda, el “misterio” sobre el tipo de rituales que la élite **SS** celebraba en aquel lugar especialmente sacro. La Torre Norte de Wewelsburg es un lugar minuciosamente construido sobre el conocimiento antiguo para la conexión con

la energía, la Fuerza espiritual pura que emana desde el centro inexistente de Hiperbórea.

Concedora de los resortes que crean el destino, la élite SS hizo de este lugar su omphalos o centro mágico desde el que proyectar su poderosa energía extraterrestre. De esta manera, el destino mágico del Tercer Reich debía ser fijado y proyectado sobre el mundo desde la concreción de la torre norte del castillo de Wewelsburg... y así fue trabajado por la élite desconocida de la SS.

4- Los Ejercicios Espirituales de san Ignacio de Loyola

Podemos acercarnos siquiera levemente a la obra de construcción mágica de la élite SS a través de los referentes a los que nos dirigen los diversos investigadores de tan grande misterio. Siguiendo este hilo de Ariadna, hallamos en la obra ideada por el fundador de la Orden de los Jesuitas, san Ignacio de Loyola, el mismo principio o substrato sobre el que la SS vendrá a fundamentar su obra mágica de proyección.

Los Ejercicios Espirituales de san Ignacio son un sondeo, tal vez inconsciente, de antiguas prácticas iniciáticas desarrolladas por diversas órdenes herméticas. Podríamos pensar que san Ignacio se inspiró en tratados o trabajos antiguos, si bien podría ser también que su aguzada intuición llegara a descubrir resortes inconscientes que se hallan en lo más profundo de la mente humana.

En lo más profundo de la mente humana, más allá del entramado laberíntico de la realidad diaria, se halla un substrato sobre el que viene a fundamentarse la realidad proyectada sobre el mundo espacio-temporal.

Los Ejercicios Espirituales de san Ignacio inciden sobre este substrato pre-temporal que condiciona la mente del mundo y la realidad del espacio-tiempo. Tan grande misterio en su día dio problemas con el Vaticano al mismo fundador de la Orden de los Jesuitas pues el misterio y el poder que sus Ejercicios despertaban, ponían en peligro el “Destino” prefijado por Jehová y sus agentes. No hay nada en este mundo que más tema Jehová y su “Plan de Evolución” o “Destino” que el hombre dueño de su propio destino.

Si seguimos la línea trazada por los Ejercicios de san Ignacio vemos el inmenso, tal vez infinito poder de la proyección de la voluntad humana sobre el substrato pretemporal o astral, su poder de crear Destino y de modificar la “Creación” de Jehová.

San Ignacio, un hombre de su tiempo, limitó su obra al credo católico. De no haber sido así, su trabajo y él mismo habrían acabado siendo arrojados a las llamas. Pero el fondo de su obra esconde un mensaje subversivo, que es, que el hombre puede ser creador y artista de su propia mente y no un mero servidor y adorador de Jehová.

La práctica de san Ignacio a través de sus Ejercicios Espirituales puede llegar a crear magos, hombres y mujeres capaces de modelar, dar forma a su propia mente, a la realidad, al mundo y de proyectar el destino.

Para ello, san Ignacio da unas pautas de preparación, purificación, concentración previas a la visualización de las escenas interiores. Una vez llevado a cabo este proceso, comienza la obra de visualización. Vemos así cómo indica que: *“El primer preámbulo es composición viendo el lugar. Aquí es*

de notar que en la contemplación o meditación visible, así como contemplar Cristo nuestro Señor, el cual es visible, la composición será ver con la vista de la imaginación el lugar corpóreo donde se halla la cosa que quiero contemplar. Digo el lugar corpóreo así como un templo o monte donde se halla Cristo o nuestra Señora, según lo que quiero contemplar...". (...). "El segundo es demandar a Dios nuestro Señor lo que quiero y deseo. La demanda ha de ser subyecta materia; es a saber, si la contemplación es de resurrección, demandar gozo con Cristo gozoso; si de pasión, demandar pena, lágrimas y tormento con Cristo atormentado..." (...). "Nota. Ante todas contemplaciones o meditaciones se deben hacer siempre la oración preparatoria, sin mudarse, y los dos preámbulos ya dichos, algunas veces mudándose, según subyecta materia".

Limitándolo al credo católico, san Ignacio llama al neófito a *"demandar lo que quieres"*, por tal de ponderar los pecados y comparar qué cosa son los hombres en ante todos los ángeles y santos del Paraíso.

Insiste san Ignacio en *"ver con la vista de la imaginación"* la longura, anchura y profundidad de los diferentes espacios visualizados. Oír los sonidos, oler el olfato, gustar el gusto, tocar el tacto... (vista, oído, olfato, gusto, tacto). *"Hacer un coloquio con Cristo nuestro Señor..."*.

Da así mismo diversas instrucciones sobre el proceder antes de dormir, *"después de acostado, ya me quiera dormir, por espacio de un Ave María pensar a la hora que me tengo que levantar y a qué, resumiendo el ejercicio que tengo que hacer"*.

Los Ejercicios de san Ignacio de Loyola se fundamentan en una vida de ascesis y purificación y en la visualización de imágenes creadas en la mente del practicante. En sus más altos grados, los iniciados serán capaces de transmutarse no sólo a sí mismos sino también de transmutar la realidad que les envuelve.

Sabemos que este mismo principio fue trabajado en el mayor secreto por los Directores Desconocidos de la SS, los iniciados del Sol Negro en el castillo de Wewelsburg. Mucho antes de que san Ignacio desarrollara sus "Ejercicios Espirituales", los misterios de la Antigüedad pagana conocieron y trabajaron el mundo mágico del astral. La SS y el nazismo místico o iniciático vinieron pues a rescatar este misterio para la construcción del Reich Mágico.

5- El viaje y la guerra mágica del iniciado

Aún resuenan los ecos de los páramos de la locura, pero ya nada volverá a ser como antes de que todo empezara.

En los días antiguos el mundo participaba de la Fuerza de la Vida y la muerte era desconocida. El mundo era bello, los seres conocían la salud y vivían en armonía. El conocimiento del verdadero Amor salvaguardaba la integridad de la vida y las fuerzas creadoras desarrollaban todo su poder en un mundo en el que la muerte no marcaba el tiempo.

Mas la Muerte y sus agentes al ver aquella Edad Dorada buscaban ansiosamente poder penetrar en aquel mundo para imponer su ley y su tiempo. Fue la mayor astucia de la Muerte que la integridad de uno sólo de los dioses lo que llevó a que el mundo acabara cayendo vencido por la Muerte.

Habiendo conseguido la Muerte al fin desarrollar su fruto sobre la tierra, su manto putrefacto se extendió por todas partes. El mundo fue sacudido por terribles batallas apocalípticas en las que los hijos de la luz lucharon con todo su poder por salvaguardar la vida frente a las fuerzas del caos, el crimen y la muerte. La historia de aquellos días primeros está escrita en un libro custodiado por seres radiantes en un lugar inaccesible oculto en las montañas de la niebla.

Pero el mundo caía irremediamente bajo el caos y la muerte se apoderaba de todo, robándole la fuerza, el vigor, el frescor y la vida. La vida sobre el mundo se dividió en pares de opuestos por los que entraba el caos desestructurando la vida.

El Señor Oscuro penetró con su aliento todo el mundo y toda criatura sobre la tierra fue definitivamente poseída por “Él”. Conocido y adorado por diversas religiones como Yahvé o Jehová, este “Dios” se alimenta del crimen y la corrupción y necesita de la sangre derramada en sacrificios y crímenes rituales y de holocaustos por el fuego.

Criminal desde el principio y Padre de la mentira, Jehová es el “Dios” del mundo y el Amo de la Caverna en la que tiene encadenadas las almas de los hombres. Los guardianes de esta caverna son las fuerzas oscuras y los cultos satánicos que dominan el mundo mediante el crimen, la usura, la especulación y el valor dinero. Tras todo ello hallamos a los “elegidos” de Jehová, guardianes del Pacto de magia negra mediante el que son sus más fieles servidores y sacrificadores. Son quienes ponen en práctica el Plan mesiánico para la dominación total del mundo por Jehová. Porque si bien Jehová ha extendido su aliento por todo el mundo, aún no ha conseguido dominar todas las voluntades ni engañar todas las consciencias.

Sobre el mundo se dan básicamente dos tipos de religiosidad:

Por un lado tenemos los cultos satánicos del Vudú o Jehová que buscan el favor de los demonios y los entes del bajo astral mediante crímenes rituales, por otra parte hallamos la religiosidad hiperbórea que se fundamenta en la afirmación de uno mismo en el principio extraterreno o extraterrestre. Esto nos permite dar con la piedra del Grial en la cual encontramos la liberación y la salida de la caverna de Jehová.

Tras la victoria de la muerte sobre la tierra, los dioses hiperbóreos pasaron a habitar hermosos castillos subterráneos custodiados por guerreros del más allá, en el Mundo del Sueño.

El hombre, tiene unos "sentidos astrales", sólo que se hallan adormecidos. Los sentidos astrales se hallan ocultos tras los sentidos físicos y sólo en la noche, cuando los sentidos físicos dejan de funcionar y nos sumergimos en el Mundo del Sueño, los sentidos astrales toman el relevo de los otros.

Cuando el sentido físico cubre durante el día el astral, este no deja de funcionar ni de moverse, por lo que se genera toda una serie de movimientos y sensaciones que se trasladan y reflejan en la pantalla de la mente.

Así como el mundo físico establece sus necesidades y prioridades, su mundo en definitiva, el astral traslada igualmente su mundo y nunca deja de ser, vivir y moverse, actuar.

El astral está antes que el físico y la vida del físico depende del astral. Antes mismo que el astral está el Yo más esencial y la Voluntad pura. Algunos le llaman espíritu. Un ser poderoso se caracteriza por su consistencia y su centralidad. Es este un hombre o una mujer de acción a la vez que no se deja arrastrar ni llevar por el vértigo de la inmediatez y de los acontecimientos. Esta es la señal o el Signo de un ser "superior", su Voluntad, el poder de su Voluntad como elemento mágico trascendente espiritual que lleva a la persona a tener una "Fuerza mágica o sobrenatural", o disponer de ella, gracias a su vínculo, conexión, contacto o nexos con el Más Allá.

Como podemos ver, el Más Allá u Origen no es el astral, ya que el mismo astral depende del Más Allá. Cuando finalmente podemos empezar a tener vivencias conscientes en astral y no meros sueños nocturnos caóticos, percibimos al cuerpo físico como una cáscara, un cascarón de barro pesado.

Como decimos, el astral es como el cuerpo físico pero no es físico o material. En el astral, el sonido o la misma voz no funciona por vibración de cuerdas vocales o de aparatos musicales sino que la vivencia es directa y sin intermediación de soporte físico alguno. Los sentidos físicos materiales son plasmación material de diversas o correspondientes capacidades o cualidades espirituales.

Así, el oído se refiere a la atención, el olfato al discernimiento, la vista a la consciencia... Todo esto, trasladado o somatizado en el cuerpo físico nos refleja el espíritu de la persona.

Si bien el mundo físico es el resultado de diferentes fuerzas en conflicto, la verdadera guerra o el verdadero combate se lleva a cabo en el astral.

Para acceder al astral hemos de detener el físico como si fuera una estatua. Entonces, en estado extático, el astral se libera como una mariposa que sale de su crisálida. Hay muchas técnicas que ayudan en el camino pero únicamente funcionan si hemos conseguido la "impasibilidad absoluta" y la verticalización de la Fuerza y la energía a través de la columna vertebral.

Ahora se abre ante nosotros un universo nuevo o desconocido para nuestro consciente salvo por diversas experiencias o vivencias en sueños que recordamos al despertar y con dificultad.

Las visualizaciones conscientes sirven para ejercitar y desperezar los sentidos astrales pero con el tiempo las visualizaciones no serán ya imaginadas sino que serán más vivencias reales del astral. Aprenderás a moverte por el astral, buscar lugares, objetos, enfrentarte o evitar al enemigo...

Ahí, en el astral actúan diversas fuerzas exactamente igual que sobre la tierra. Hay poderes benéficos que buscan ayudarte y guiarte por el camino de la Vida, la Salud y la Fuerza, así como hay también poderes malignos que ansían y necesitan del bajo astral, del vicio, la enfermedad y del crimen.

En el astral se mueven tantos o más seres y realidades que sobre el mundo material. Hay lugares vinculados a la tierra a través de su geografía física. Agartha, la ciudad de los dioses blancos hiperbóreos, está vinculada por el astral con diversos lugares geográficos de la tierra, como la montaña de Montserrat, cerca de Barcelona.

Pero igualmente, en el astral se manejan los poderes oscuros que dominan el gobierno del mundo a través de la magia negra.

Tengamos cuidado y pongamos atención porque el satanismo está muy difundido en la tierra y cada día que pasa tiene más y más fuerza sobre el mundo, pese a que no se dé a conocer ni se haga público.

La Bestia necesita sangre para serle ofrecida en sacrificio en su altar. Su gran ojo en lo alto de la pirámide del Dólar todo lo ve sobre el mundo a través del astral y dispone de una estructura y de un ejército de demonios y criaturas serviles a sus órdenes para hacerse con el poder total del mundo y esclavizarlo y encadenarlo a su "red global" a través de su poder hipnótico y finalmente gracias a la cibernética. Mediante la red informática mundial, Jehová quiere tener bajo su control directo vía chips a toda la "humanidad". Así ya nadie podrá escapar de su prisión caverna ni de sus designios.

Como sabemos, es a través de la Alta Finanza Mundial y del poder del dinero como la Bestia del Apocalipsis se hace con el poder total del mundo. Es una Bestia abominable que vive del crimen ritual, de la mentira, la fornicación y la corrupción. Elevados a la cumbre del poder mundial, sus "elegidos" tienen ya maduro el tiempo mesiánico. Ciertamente, estos son tiempos de Apocalipsis, tiempos en los que los acontecimientos van a desencadenarse aceleradamente uno detrás de otro para que lo que ha de suceder necesariamente a consecuencia del estado de cosas al que hemos llegado venga a culminarse. Y veremos el resultado de todo ello pues como decimos desde el astral entran en conflicto diversas fuerzas del espíritu y los guerreros hiperbóreos retornarán a la tierra para liberar el mundo y acabar con la tiranía planetaria. Estos dioses blancos liberadores actúan desde el reino subterráneo de Agartha.

Y Jehová lo sabe y nos teme. Sabe que no nos puede dominar y que volveremos a luchar contra "Él" para destruir su prisión de muerte y liberar al mundo de sus cadenas y su magia negra.

Los dioses hiperbóreos actúan desde el astral y nos ayudan y nos guían, mostrándonos el camino de la liberación. Nuestra liberación significa que Jehová deja de tener poder sobre nosotros. Así accedemos al astral en consciencia y conocemos realidades diferentes. Al principio esto se hace con dificultad pero poco a poco la vivencia del astral se hace más y más lúcida.

La Guerra Final comenzará en el astral y luego se trasladará al mundo. La Leyenda Venusina espera al Elegido que adentrándose y avanzando a través de las realidades mágicas del astral alcanzará hasta el corazón negro de la Bestia en el "Monte del Destino" donde la destruirá para siempre.

LA FUERZA Y EL DESTINO DEL TIEMPO

Capítulo XIX

- 1- La Fuerza**
- 2- Tiempos de Apocalipsis**

1- La Fuerza

A mayor Fuerza, mayor vibración; a mayor vibración, mayor pureza.

La intensidad de la Fuerza actuante determina la pureza o el grado del elemento o de la materia.

La Fuerza es un elemento que pertenece al ultramundo, por lo cual su manifestación sobre el mundo provoca vacío (no-mundo), es decir, un episodio de “antimateria” o un Sol Negro.

La Fuerza se proyecta sobre el mundo. En su proyección se posiciona sobre un elemento material cual es el carbón, modificando su estructura material, purificándola, perfeccionándola y dando lugar a un cuerpo de diamante. En el diamante hallamos pues un elemento de alta pureza cuyo principio raíz es la elevada intensidad o pureza de la Fuerza la cual determina y estructura su materia según un canon perfecto.

La Fuerza Pura es un “elemento” que es determinante en todo este proceso. Como tal, tiene su génesis en un campo extradimensional el cual actúa como generador o catalizador del principio vital y estructurador.

Hállase en este punto extradimensional el Origen y la causa de toda manifestación sobre el plano físico conocido como material o perteneciente a las dimensiones de espacio – tiempo.

Toda manifestación material tiene Origen en una Materia Primera, la cual se nutre o genera en un principio por la proyección sobre el plasma pre – terrestre de este elemento que nosotros identificamos como “Fuerza Pura”, es decir, no caótica, condicionada ni sometida al elemento caos.

Toda “evolución” posterior de la Materia Primera sobre el plano terrestre no es sino manifestación de su proceso de sucesivas descomposiciones y degeneraciones.

Por lo tanto nos hallamos con la Fuerza Pura, elemento extradimensional generador y estructurador de toda realidad manifestada según las leyes físicas.

Esta Fuerza Pura es una suerte de principio vital o estructurador sobre cuya base viene a sustentarse la Materia Primera.

La Materia Primera es la materia virgen aún no corrompida por los agentes del mundo. Es la mítica Edad Dorada en la que la muerte, el elemento muerte, es “desconocido”, es decir, no tiene acción, no actúa.

Por su naturaleza incorruptible, esta realidad no mortal no tiene manifestación en el plano espacio - temporal, ya que, como hemos visto, el espacio – tiempo

es el desarrollo sucesivo de un proceso o una “historia interminable” de corrupción y descomposición.

La reversión de este proceso de muerte y descomposición deviene de un esfuerzo o actuación del elemento Fuerza sobre la materia bajo el signo de la esvástica sinestrófica (contraria al tiempo).

Vemos cómo la mítica “Edad Dorada Anterior” es un reino divino totalmente libre del elemento muerte – descomposición. Posteriormente, adentrándonos ya en el ciclo mortal y siguiendo con esta descripción, arribaría la Edad Dorada Terrestre, la cual es plasmación espacio – temporal de la mítica Edad Dorada inmortal o Anterior. Manifestada ya la Edad Dorada sobre la Materia corruptible, el tiempo de la descomposición habría empezado a actuar sobre ella, dando lugar a las sucesivas edades de plata, bronce y hierro. En la actualidad nos hallamos en la última de esta sucesión de edades.

La Edad de Oro Anterior sigue existiendo en el Origen si bien la Edad Dorada terrestre hace tiempo ya dejó de existir cubierta por el polvo y el lodo del tiempo.

A medida que la vibración de la Fuerza va perdiendo intensidad sobre la materia del mundo, el mundo va degenerando cada vez más dando lugar en el tiempo a una realidad cada vez más amorfa y desestructurada. El mundo “democrático” moderno así como sus respectivas manifestaciones especialmente representadas por su “arte” es un reflejo de este estado de caos y pérdida de Fuerza, vibración y esencia vital.

En definitiva, el tiempo del mundo no es sino el desarrollo sucesivo de un interminable proceso de descomposición y corrupción.

Este proceso se inició cuando la Edad Dorada fue proyectada sobre el plano terrestre, cayendo aprisionada en las redes de Maya. Entonces los agentes de la muerte y la corrupción penetraron su manifestación iniciándose el tiempo tal y como lo conocemos en la actualidad. El largo proceso de decadencia y fagocitación de esta mítica Edad Dorada por el mundo es, finalmente, lo que nosotros conocemos como tiempo y la consiguiente “historia” del mundo.

El proceso se halla ya muy avanzado tal y como nos lo muestran los signos actuales. La realidad del mundo moderno es una inversión total, una transvaloración total de la salud y de la realidad divina. El Sistema que domina el mundo promueve los grupos de degenerados e invertidos, favoreciendo y difundiendo el consumo de drogas, medicamentos destructores de vida, estilos de vida decadentes y viciosos... Como hemos explicado ya en otros capítulos esto lo hace públicamente mediante la promoción especialmente entre la juventud de grupos musicales drogadictos, actores de cine, presentadores televisivos y modelos drogadictos, enfermos, invertidos y degenerados... Mediante todos sus medios el Sistema “democrático” promueve valores del bajo astral sádicos, criminales y creadores degradación, conflicto y enfrentamiento, mientras oficialmente sus discursos hablan de “paz”, “libertad”, respeto a la infancia, respeto a la mujer... El Maligno es mentiroso.

¿Cuál es la intención de esta política mundial? Oficialmente, el Sistema “democrático” es “bueno” y “el mejor de los sistemas posibles”. En realidad, la intención y la finalidad de su política tiene por fin extender sobre la tierra el crimen y la muerte. Acorde a su naturaleza maligna, el Señor y los agentes que dominan el mundo desde la sombra actúan destruyendo la Vida. Su intención es fagocitar, devorar la “Creación” poseída ya totalmente por los agentes de la enfermedad y la muerte.

2- Tiempos de Apocalipsis

Vivimos tiempos de Apocalipsis.

El tiempo en que vivimos, el dominio de Jehová sobre el mundo es cuasi total. Su principio es satánico, disgregador, caótico y antagónico al principio de la Vida y a las Fuerzas Creadoras del espíritu divino. El mundo se descompone, la corrupción todo lo cubre y el mundo emite un hedor insoportable. El Señor Oscuro ha extendido por el mundo su manto putrefacto y la belleza y la vida se marchitan. Como causante de este estado de corrupción Jehová trata de edificar su parodia de la realidad divina, un reinado maligno en el que la verdad ha sido totalmente invertida.

Así, mientras los agentes del mundo preparan ya el inminente reinado mesiánico, Jehová prepara simultáneamente un gran sacrificio de sangre que se diseña en la cúpula del poder mundial, donde sus elegidos actúan como ejecutores de sus sacrificios.

Habrà pues antes de la llegada del reinado mesiánico una gran guerra y un masivo sacrificio sangriento como *“ofrenda por fuego agradable y conducente a descanso en el altar de Jehová”*.

De las ruinas del mundo antiguo, Jehová ansía crear su mundo, un mundo en el que se borre totalmente la memoria de los dioses del pasado y del mundo antiguo y sus valores extraterrestres, así como su conocimiento de liberación espiritual.

Mas una vez destruido del mundo todo rastro del mundo antiguo, Jehová será incapaz de crear nada, limitándose a terminar de destruirlo todo, devorando los postreros restos de alimento. Los cuatro jinetes del Apocalipsis cabalgarán a galope fugaces segando las vidas mortales y los hombres cautivos, horrorizados, no entenderán cómo todo su mundo se desvanece.

Sucedirá entonces que Jehová comenzará a deambular errante y sin rumbo llevado por su naturaleza profunda hacia ninguna parte, abandonando al judío y a su plan mesiánico, pues no tiene base ni fundamento para crear nada, sino sólo para destruir la Fuerza creadora de los arios. Jehová deambulará como un zombi sin saber qué hacer ni dónde ir y tan sólo buscará alimentarse ansiosamente de crímenes y de sacrificios inmerso en el universo del caos y absorbiendo energías, vapores y materia sangrante. El judío tratará de hacerse fuerte y de dominar la situación, haciendo valer sus resortes de poder mundial, pero todo acabará finalmente cuando la necrosis de la civilización impida al virus causante su propia supervivencia. El mundo moderno, un edificio corrupto edificado sobre valores falsos y criminales colapsará desde sus cimientos para derrumbarse estrepitosamente. Porque su propia esencia es enemiga de todo orden sano y de la dignidad humana, así como un crimen contra el principio mismo de la vida.

Pero en algún lugar, tal vez en un valle recóndito más allá de altas montañas cubiertas de glaciares transparentes, aguardará un grupo de hombres y mujeres libres que guardarán la memoria de los días antiguos, cuando el mundo era bello y los hombres conocían a los dioses. Reunirán la memoria, el conocimiento y la Ley de los divinos, grabándola para siempre en una piedra extraterrestre libre de la muerte. Y el hombre volverá a buscar la divinidad y a superarse a sí mismo, venciendo a la muerte y tendiendo puentes hacia el infinito. Y así nacerá una nueva estirpe que los dioses guiarán hacia la divinidad.

Más allá de los glaciares transparentes les aguardará el mundo, los restos de un mundo reducido a ruinas y caos y donde el espíritu de la muerte aguarda atento y escucha y siente, pues Jehová escucha a través de las criaturas de la tierra. Y al sentir la llegada de la estirpe divina libre y fuerte pisar la tierra y dominarla con fuerza y vigor, Jehová gritará de dolor y de rabia y desde entonces sólo ansiará apartarles de la divinidad, corromperles, destruirles y cubrirles con el manto de la putrefacción y de la muerte de la que "Él" es el Señor soberano.

Entonces volverá la Guerra de los Mundos y el mundo conocerá nuevas edades y volverán a crearse mundos, civilizaciones... La nueva estirpe dominará y renovará la tierra y creará espacios libres hacia el infinito, liberando el mundo y creando nuevos planos para el espíritu, desterrando a la muerte y cerrando para siempre los sellos del Maligno.

LOS NAZIS Y LA GNOSIS

Capítulo XX

- 1- La caída del mundo antiguo
- 2- Los vimanas y el contacto con los dioses
- 3- El Origen de la gnosis
- 4- Los hijos de los dioses
- 5- Los nazis y la gnosis

1- La caída del mundo antiguo

El inicio de la guerra de los mundos de la cual el hundimiento de la Atlántida no fue sino su última batalla apocalíptica, se dio en edades tan remotas que se hallan más allá de los límites y de la comprensión del tiempo actual.

Antes de que todo empezara sucedió que a través de la ventana de Venus los divinos llegaron al universo del Demiurgo. A consecuencia de esta situación, resultó el estallido de un terrible conflicto entre el espíritu divino hiperbóreo y el mundo, ya que sus naturalezas son antagónicas. De resultas de aquél primigenio combate, hubieron espíritus hiperbóreos que quedaron atrapados en el mundo de Jehová. ¿Por qué los guerreros hiperbóreos decidieron “caer” en el mundo de muerte de Jehová? Los guerreros hiperbóreos han venido a esta realidad ilusoria (la Creación de Jehová) a luchar por la Vida y liberar al mundo de la Muerte. Se hace por ello siempre preciso renovar fuerzas y ayudar a los camaradas que aún se hallan sometidos a la ilusión de Maya y su entramado laberíntico.

Situémonos ahora en tiempos del cataclismo que supuso el final de la civilización atlante: tras una serie de guerras la Atlántida fue fatalmente destruida por una catástrofe planetaria en la que se utilizó armamento de terrible poder destructivo.

Aquella humanidad era una civilización planetaria en la que se dio una escisión entre dos bandos enfrentados cuyos principios se fundamentan en el espíritu hiperbóreo los unos y en el mundo de la materia los otros; no fue un enfrentamiento entre simples mortales sino una guerra entre mundos antagónicos e irreconciliables en la que entraron en juego elementos esenciales, realidades paralelas, dioses, deidades y toda suerte de seres espirituales, astrales y de otros mundos. La guerra se inició en el cielo y finalmente, acabó descendiendo y alcanzando la superficie de la tierra misma involucrando a la humanidad en una guerra de los mundos en la que fueron empleadas armas poderosísimas que, como decimos, produjeron una destrucción casi total de la vida sobre el planeta.

Como consecuencia del uso de armas nucleares, biológicas y otras, quedó un paisaje dantesco de ruinas humeantes sumido en el caos, la enfermedad y las degeneraciones genéticas. Multitud de especies animales y vegetales desaparecieron y todo el planeta estaba envenenado por la radioactividad y otros agentes perniciosos. A lo largo del mundo los pocos supervivientes humanos del cataclismo planetario se refugiaron en cuevas.

Por su parte los divinos construyeron por diversas partes de la tierra toda una red de miles y miles de kilómetros de túneles subterráneos comunicados entre sí y que conducen a un reino subterráneo conocido con el nombre de **Agartha**. También edificaron ciudades y fortificaciones en las cumbres y altiplanicies más elevadas de la tierra donde los efectos de la radioactividad y otras secuelas de

la guerra eran menores. Eran estos centros iniciáticos donde los divinos hiperbóreos mantuvieron el contacto ayudando al hombre en el proceso de divinización. Otros divinos partieron en sus vimanas hacia otros planetas y hacia Venus, planeta cuya rotación tiene sentido retrógrado, es decir, inverso al resto de los planetas. En la ciudadela megalítica de **Tiahuanaco**, en el altiplano boliviano, su Puerta del Sol tiene tallado en piedra un calendario venusino.

Pasaba el tiempo tras el cataclismo atlante y poco a poco, la vida en la tierra fue adaptándose a la nueva realidad, poblándose esta de inmensos bosques, selvas, sabanas, desiertos, oasis... donde la sombra de los animales y las criaturas salvajes de la tierra acecha arrastrada por la necesidad mortal de devorarse unas a otras en la lucha por el alimento y la supervivencia.

Como decimos, en ese tiempo los hombres vivían en cuevas y las mutaciones genéticas y degenerativas provocaban terribles enfermedades y malformaciones. Sobre la tierra el mundo divino había sido desterrado y el humano común así como toda la "Creación", actuaba según el programa informático-biológico y anímico del logos-razón de Jehová. En este estado de cosas el humano superviviente del cataclismo planetario involucionaba hacia estados cada vez más degradados.

Pero, como hemos visto, no toda la tierra estaba sometida al reinado de Jehová y a su "programa informático", sino que en unos lugares los dioses habían edificado ciudadelas y centros chamánicos de alta magia sobrenatural donde algunos iniciados continuaban en el trabajo por transmutar su naturaleza mortal en divina.

2- Los vimanas y el contacto con los dioses

Como memoria de la presencia histórica de los dioses en el mundo, nos han quedado algunos relatos fantásticos recogidos por sagas y tradiciones antiguas. Veamos brevemente algunos de estos textos referentes a los **vimanas** de la antigua India aria y a otras tradiciones a lo largo del mundo.

Los **vimanas** eran una variante mecánica de un artefacto que “imita el vuelo de las aves”. La palabra **vimana** aparece como sinónimo de máquina voladora en el Yajurveda, en el Mahabharata, en el Bhagavata Purana y en la literatura clásica de otros relatos de la antigua India. La palabra yantra, significa “aparato mecánico” y también es frecuente en la literatura sánscrita. Recordamos que el sánscrito es la lengua raíz de los idiomas indo-arios.

Por lo menos 20 pasajes de los Vedas (libros sagrados indo-arios escritos en sánscrito antiguo y que constituyen la más antigua literatura religiosa de la India) hacen referencia a artefactos voladores, sobre todo en su parte de himnos (Rigveda).

En uno de estos, precisamente, encontramos un pasaje que describe un ingenio volador descrito como de tres pisos, triangular y provisto de tres ruedas, con capacidad para tres pasajeros. Este artilugio está construido con tres metales: oro, plata y hierro, y dispone de tres alas. Su velocidad es tan rápida como el pensamiento y puede moverse por tierra, mar y aire. Con ayuda de esta máquina, los asvins salvaron al rey Bhujyu, que había naufragado. El Matyasastra de Bharata narra que no sólo los dioses sino que también otros seres sobrehumanos emplean tales artefactos.

Algunos párrafos del Rigveda son reveladores:

*“Ellos enganchan a su carro dos brillantes corceles, portadores de hombres...”
“Añi, el adorado, conduce aquí a los dioses en un carro que vuela con movimientos ágiles”.*

En el Mahabharata se contempla un crucero que conduce a **Arjuna** hasta los cielos de Indra:

“Cuando se hubieron ido los centinelas de los mundos, deseó Arjuna, el azote de sus enemigos, que descendiera hasta él el celeste carro de Indra. De pronto llegó con Matalis el carro envuelto en resplandor, ahuyentando las tinieblas del aire y alumbrando las nubes en derredor. Los horizontes llenó con su estruendo, semejante al del trueno, como un espejismo mágico en el firmamento, maravilloso de ver, en verdad. Él subió al carro en seguida, resplandeciente como el dueño del día. En seguida partió con su hechura mágica, con el carro semejante al sol, celestial; así subió con júbilo el blanco hijo del linaje de Kuru. Y cuando se acercó a la región invisible para los humanos que caminan sobre la tierra, vio carros celestes a miles, bellísimos.

Allá no alumbra el sol, ni tampoco la luna, ni brilla fuego alguno, sino que alumbra con su propio resplandor, con su energía magnífica, lo que abajo en la tierra se aparece en figura de estrellas luminarias que la distancia hace semejar lámparas y son cuerpos enormes”.

El mecanismo de los **vimanas** está descrito detalladamente en diversas obras como en el Vaimanika Sastra de Bharadvaja, en el Samaranganastradhara y el Yuktikalparatu de Bhoja.

El Vaimanika Sastra es una colección de apuntes cuyo núcleo procede del sabio Bharadvaja y se remontan al siglo IV d.C, procedentes de tradiciones antiguas. Describe el tamaño y las principales piezas de los diversos artefactos voladores, cómo se gobernaban, qué particularidades había que tener en cuenta en los vuelos prolongados, cómo proteger el aparato ante fuertes tormentas y rayos, cómo efectuar un aterrizaje forzoso y cómo cambiar la fuerza propulsora por energía solar cuando escasea el combustible.

Habían **vimanas** redondos o circulares, de forma cónica, triangulares, con forma de cohete y también los había con forma de ave. Habían que tenían tres pisos. Algunos eran brillantes.

Hallamos igualmente relatos de contactos con naves extraterrestres en otras civilizaciones americanas, en Sumeria, en el antiguo Egipto, la antigua China, en Palestina y en innumerables regiones del mundo.

Los relatos sumerios nos sitúan ante el escenario de guerras prehistóricas que acabaron destruyendo a la humanidad en los días antiguos. Sus textos, difíciles de interpretar, tratan de que hace 450.000 años los Nefilin (pueblo de los cohetes ígneos) aterrizaron en la tierra. Esta civilización habría dado lugar a diferentes razas mixtas sobre la base de una modificación genética para el trabajo.

Dentro de la tradición sumeria, Gilgamesh, gobernante de Uruk, es un héroe que albergaba la esperanza de vencer a la muerte. Ya la tradición de su pueblo habla de un antepasado suyo, Utnapishtin –el héroe del diluvio–, que había escapado de la muerte alcanzando la Morada Celestial junto a su esposa. Gilgamesh nos sitúa ante la tradición heroica del hombre caído que lucha por conquistar la inmortalidad. Todo su relato trata de este eterno ideal en que el hombre sueña con lo “imposible” y con alcanzar el mundo de los dioses.

Situándonos ahora en la ciudad solar de **Tiahuanaco**, en el altiplano andino de la actual Bolivia, afirma la leyenda que antiguamente llegó a la ciudadela una mujer llamada **Oriana** (Ariana). Su misión era dar origen a una raza humana. Característica es que **Oriana** sólo tenía cuatro dedos y que en diversas pinturas de Tiahuanaco se distinguen seres de cuatro dedos. Tras dejar una numerosa descendencia de setenta hijos, **Oriana** volvió al espacio, de donde había llegado en una nave dorada.

Vemos en todos estos relatos y mitos de la antigüedad cómo los dioses dejaron en la tierra su semilla en una estirpe semidivina y que volvieron al cielo, pero

que nunca abandonaron a sus hijos sino que siempre han mantenido vivo el contacto con los suyos.

3- El Origen de la Gnosis

La “memoria de la sangre” de los hijos de los dioses ha sido la que ha preservado el recuerdo y hasta el vínculo con los divinos a lo largo del tiempo mortal del mundo. Este recuerdo y este vínculo ha dado lugar en la historia humana a las diversas tradiciones sustentadas en el conocimiento de los divinos hiperbóreos. Es de esta vena hiperbórea de donde con el tiempo surge la gnosis.

Las fuentes temporales de la gnosis histórica los encontramos principalmente en:

- la India (Upanisads, tantrismo),
- Egipto, con la generación múltiple de los dioses,
- Sumeria – Babilonia, con su mito del descenso y ascenso de los espíritus a través de la escalera celeste,
- Irán, con su “salvador salvado” y sus cultos místéricos de **Mithra**.
- la mitología nórdica y el misterio de las runas y la crucifixión de **Wotan**.

Así mismo, podemos hallar retazos de esta gnosis en el conocimiento antiguo de mayas, toltecas y otros imperios americanos así como en lugares remotos del mundo que aún guardan memoria de los días antiguos.

Como decimos, existe una Gnosis Esencial que proviene del mundo de los dioses, que es anterior a la actual historia de la humanidad y que es la Fuente de la cual surge toda gnosis verdadera. El Origen de esta Gnosis Esencial proviene del mundo divino de los dioses hiperbóreos.

Ya durante el Imperio de Roma, el gnosticismo histórico se conformó y entrelazó con el neoplatonismo y el estoicismo. Hubo así mismo un judeo-cristianismo heterodoxo (grupo de las Seudoclementinas) etc. La gnosis histórica surgió simultáneamente en diversos lugares de Oriente (Asia menor, Palestina, Alejandría) ya en el periodo apostólico judeo-cristiano. Estos primeros gnósticos eran descendientes de diversas filosofías y religiones antiguas, y los controvertistas cristianos los designaron con el nombre genérico de “ofitas” (de la serpiente). Entre estos podemos hallar varias sectas: naasenos, peratas, setianos, cainitas, arcónticos, severianos, barbelognósticos, justinianos, nicolaitas, docetas, etc.

El principal centro gnóstico fue Alejandría, desde donde las doctrinas se difundieron a Roma. Hubieron diversos maestros: Basíledes, Carpócrates, Valentín, Marción, Tolomeo... El gnosticismo fue organizándose como Iglesia pero finalmente fue destruido por el judeo-cristianismo triunfante, habiendo de refugiarse más allá de las fronteras del Imperio Romano (Alto Egipto, Irán...).

La gnosis explica cómo *“no es el bautismo lo que libera, sino el conocimiento de estas cosas:*

*quiénes éramos;
qué hemos llegado a ser;
dónde estábamos;
a dónde hemos sido arrojados;
a dónde nos apresuramos a ir;
de dónde seremos rescatados;
qué es la generación;
qué es la regeneración”*

(Excerpta ex Theodoto, 78, 2)

El mundo, entiende la gnosis, no es la patria del hombre: este ha sido arrojado o ha caído en él. La verdadera entidad del hombre es de otro mundo, debe buscar el regreso al estado primero. El tema es arcaico y aparece ya en el chamanismo y el orfismo primitivo: *“dirás a los guardianes: soy un hijo de la tierra y del cielo estrellado”*. (Tabla de Peteila).

El gnosticismo entiende que el Dios Verdadero es absolutamente trascendente; es el Innominado.

Por su parte, los gnósticos dicen que el Demiurgo-Jehová es una deidad inferior. Este Demiurgo es denominado a veces Ialdabaot y se identifica como decimos con el “Dios” del Antiguo Testamento de la “biblia judía”. Él crea el cuerpo del hombre a imagen de un modelo superior encerrando en él una chispa de la luz eterna, un espíritu. Aquí nos situamos ante el principio liberador que ha de afrontar el iniciado: la perfecta Gnosis consiste en identificar y liberar en la práctica esta partícula de luz.

La redención consiste en la revelación divina por **Lucifer** de la naturaleza trascendente del espíritu. La mayoría de los gnósticos cristianos reconocen a **Cristo Lucifer**, aunque no admiten ni su encarnación ni su pasión. Entre los fenómenos posteriores relacionados con la Gnosis encontramos al maniqueísmo, el mandeísmo, el sabeísmo, la alquimia y el catarismo.

4- Los hijos de los dioses

En los mismos límites del tiempo, cuando empezó la historia actual del mundo, podemos llegar a sentir los ecos y recuerdos de una época extraña en la que el mundo fue sacudido por terribles guerras apocalípticas. Toda la historia del mundo desde entonces se escribe sobre el trasfondo de una misma guerra esencial. En esta confrontación hallamos a dos bandos esencialmente antagónicos, si bien el contexto en el tiempo y la coyuntura de cada enfrentamiento histórico es diferente o variada según cada caso.

El judaísmo es, al igual que su engendro, la masonería moderna, un agente creado por el Demiurgo Jehová para garantizarse su sustento, sostener “Su Creación” y consumir su “Plan mesiánico”. Jehová ha tenido a lo largo del tiempo numerosos servidores, cual fueron aquellos sacerdotes sacrificadores de la antigua Cartago; los druidas; el judeo-cristianismo; los templarios; la masonería; el iluminismo; el liberalismo; el marxismo; el democratismo-capitalista... A lo largo de la historia de la humanidad han habido diversos cultos y agentes que han servido estratégicamente a los planes y los objetivos de Jehová. Este actúa midiendo bien su tiempo ya que el tiempo del mundo le favorece.

Al conocer la Gnosis, hemos ido siendo direccionados hacia los antiguos dioses de la antigüedad, bien sean indo-arios, germánicos, escandinavos, íberos, egipcios... la verdadera Gnosis se halla más allá de las circunstancias históricas coyunturales. Los hijos de los dioses son humanos que se hallan vinculados a ellos por línea genética directa.

Hemos podido ver cómo la Gnosis Esencial mantiene esta línea directa desde el Origen. En un principio los centros iniciáticos hiperbóreos consiguieron salvaguardar la genética divina en los descendientes de los dioses, mas con el tiempo las fuerzas del caos y el mundo de Jehová arruinaron su legado a través de la contrainiciación judía y sus distintas derivaciones. Quedaron así los espíritus hiperbóreos dispersos por el mundo cual estrellas errantes en busca de su verdadera Patria.

Cuando los divinos extraterrestres entraron en este universo trajeron consigo la luz divina sobrenatural del **Graal**, iluminando las tinieblas de Jehová. El **nazismo**, como movimiento mágico, rescata la luz del **Graal** y aparece en la historia del siglo XX como un renacimiento del romanticismo y del espíritu cortés que se perdiera en el medioevo a causa del exterminio judeo-cristiano. Tras el espíritu de los antiguos trovadores, igual que tras las odas y poetas inspirados de la antigüedad clásica, se halla la herencia de la sangre divina.

Destacamos en la Gnosis **nazi** su aspecto de gnosis guerrera, lo cual significa que no es la suya una actitud de mera huida o evasión del mundo cárcel-caverna de Jehová, sino de rebelión y combate abierto por la Vida. El coronel **SS Otto Rahn** en su obra “*La Corte de Lucifer*” cita las palabras de un

camarada que dicen así respecto al poder de la Voluntad y del destino: *“La creencia en la validez y el carácter vinculante de el destino significa que los hombres, pese a todos los desengaños y aparentes absurdos cotidianos, dicen un entusiasta sí a la vida, y alaban plenos de fe la luz creadora de la vida del sol, pese a la noche, niebla, hielo y nieve. Tener fe en el destino significa una vez más: vivir el heroico “Aún Así”. Esta actitud la reconocemos en las sagas y baladas, hasta tanto nosotros podamos mirar, a través de la confusa mezcla de posteriores falsificaciones y superposiciones, en la esencia de los poemas... “.*

La guerra de los mundos se inicia debido al choque esencial que se produce entre los mundos o naturalezas: por un lado el espíritu hiperbóreo y por otro lado el alma del mundo o “creación” de Jehová.

En el hijo de los dioses, esta crisis estalla primero en su propio interior. Sucede que al despertar la naturaleza hiperbórea del hijo o descendiente de los dioses, se inicia un periodo de terribles batallas y crisis interiores en las que la naturaleza espiritual hiperbórea lucha por erguirse, sobreponerse y dominar el ser “humano” en sus diversas funciones y aspectos tanto físicos como mentales.

Frente a la naturaleza espiritual hiperbórea, el ser animal (de ánima) criatura de Jehová, se resiste a ser dominado. Pero si el elemento luciférico en la sangre del iniciado es lo suficientemente intenso ya no hay vuelta atrás. Cuando la naturaleza hiperbórea consigue dominar al ser “humano”, lo transmuta, modificando la estructura de sus células, su sistema nervioso y su mente. Se revierte entonces el proceso de la muerte al que se halla sometida toda la naturaleza poseída por el alma y el aliento de Jehová: el espíritu hiperbóreo es Fuerza y Esencia Vital.

El ser que nace de tal proceso adquiere centralidad, vigor, autodomínio, fuerza interior... finalmente la muerte ya no puede alcanzarle. Nos referimos a que el caos causante de la descomposición y de la muerte física no puede ya acceder hasta él. Libre de los elementos del caos el iniciado puede establecer contacto directo con el Más Allá de los dioses y puede disponer de resortes físicos y mentales “sobrenaturales”, pudiendo también abandonar el cuerpo físico a voluntad. En el proceso final el iniciado puede incluso decidir el momento de abandono definitivo del cascarón físico (muerte del cuerpo físico). Es posible incluso que este cascarón físico no muera, sino que “desaparezca” siendo reabsorbido por la Fuerza del mismo espíritu liberado, abandonando el mundo en un carro de fuego.

Tal y como hemos explicado, hoy día sabemos que la “biblia judía” es un texto encriptado y tergiversado elaborado mediante la adulteración y apropiación de la historia, la tradición y las religiones de diversas naciones y civilizaciones.

Cuando en la “biblia judía” se refiere al “árbol del bien y del mal” del que el hombre tiene prohibido tomar fruto (según mandato de Jehová), nos está situando ante la esencia de la guerra de los mundos. El judío rechaza la gnosis divina poniéndose al servicio del Demiurgo del mundo. El texto bíblico es el

documento por el cual el judío entrega su alma y sella el pacto con el Demiurgo Jehová. Mediante este pacto el judío se convierte en su “pueblo elegido” mediante el cual el Demiurgo pretende conseguir el dominio total del mundo.

Si bien la “biblia judía” no se empezó a escribir y codificar hasta el siglo -IV, los sucesos a los que se refiere pretenden ser cientos y miles de años antes en el tiempo. Fue en torno al siglo -IV cuando Jehová establece el pacto de sangre con su “nación santa” (Sa-n-ta = Sa-ta-n / Sa-t-ur-day).

Pero el conflicto entre la creación de Jehová y el espíritu de **Lucifer** es muy anterior en el tiempo y nos sitúa ante el origen mismo del tiempo y de la historia.

En el trasfondo de la historia humana hay y ha habido siempre una “*Corte de Lucifer*” que guarda la memoria de los días antiguos y que mantiene encendida la lámpara de un fuego que arde en los hielos convocando a los suyos a la asamblea en la Montaña Polar de la Revelación. Esta Corte de **Lucifer** está compuesta por humanos encarnados pero también por seres sobrehumanos que no son de este mundo mortal pero que, como decimos, mantienen el contacto con sus hijos a través de su naturaleza espiritual. Así como el ser animal se reproduce y se multiplica por el sexo, el espíritu hiperbóreo es indivisible y no se multiplica; siempre ha habido un mismo número de espíritus hiperbóreos encarnados o no. Lo que hay más allá de este mundo no puede decirse con palabras humanas.

Lo importante de todo esto es comprender cómo esta Corte de **Lucifer** ha actuado de continuo sobre la historia humana dando lugar a diversas sectas, movimientos e incluso naciones e imperios. Nunca han estado cerradas las puertas que desde el mundo mortal van a parar al mundo de los dioses; sólo ha sucedido que los hombres, debido a su vulgaridad, han perdido los sentidos que les permiten acceder a ellas.

Podemos pensar que en algún lugar de la tierra existe aún una cofradía de magos o iniciados que guarda el secreto de los dioses y que es custodia del **Graal**. Pero aunque esto sea así, los verdaderos y legítimos custodios de este tesoro son seres extraterrestres que tienen poderes sobrenaturales y que no pertenecen a este mundo, pues se hallan salvos de él. Un humano vulgar sería incapaz de resistirse ante el poder de estos seres que se comunican telepáticamente y que tienen, como decimos una enorme Fuerza y poder mental.

Como indicamos, el camino hacia los dioses es la integridad, la disciplina del iniciado y el despertar de su naturaleza trascendente. No existen atajos ni caminos invertidos hacia el Reino de los Inmortales; nadie puede abrir las puertas sin ser digno de ello. El **Graal** enseña al iniciado a ser dueño y señor de sí mismo. Sólo así los dioses llegarán a escucharle y a saber de él.

5- Los nazis y la gnosis

La tragedia del catarismo es el punto de apoyo desde el que de **Alfred Rosenberg** lanza su ataque tanto contra la Iglesia Católica como contra el judaísmo. En su magistral obra *“El mito del siglo XX”* este gran ideólogo del nazismo cita en muchas ocasiones a ambas organizaciones hermanas (judaísmo y judeo-cristianismo) como corruptoras del verdadero cristianismo y del mensaje del Dios del espíritu. La referencia constante que hace **Rosenberg** a los cátaros nos plantea ante el hecho de que el nazismo vio en ellos la clave, o al menos claves fundamentales del verdadero cristianismo. El **nazismo**, tras la guerra, sufrió suerte similar a la que setecientos años antes sufriera el catarismo. Entonces, tras haber dado luz a un cristianismo gnóstico, los cátaros fueron arrojados por el mundo a la muerte en la hoguera y otros crímenes. Los **nazis**, al igual que anteriormente cátaros y otros gnósticos sufrieron la suerte del crimen ritual y la maldición de los poderes del mundo.

Tanto **Rosenberg** como el movimiento **nazi** en su conjunto se identifican con lo que denominan “cristianismo nórdico”. **Jean Michelle Angebert** en su obra *“Hitler y la tradición cátara”* estudia cómo una parte substancial del conocimiento gnóstico reunido por la **SS** en diversos estudios, descubrimientos e investigaciones, fue reunido para la profundización de su doctrina secreta.

Los espíritus despiertos que ya en su día desde el maniqueísmo y el gnosticismo denunciaron el “Antiguo Testamento” y gran parte de los “Evangelios judeo-cristianos” como textos adulterados por el judío al servicio de Satán-Jehová, se hermanan con la cosmovisión del **Tercer Reich**. La piedra angular que une la espiritualidad nórdica y el cristianismo gnóstico es su filiación a un mismo bando espiritual.

El maniqueísmo medieval nos habla de que el mundo está dominado por una **antirraza** de hombres corruptos y materialistas gobernados por un “Dios” mentiroso y criminal. Frente a este mundo falso se yergue la **raza** de hombres puros vinculados a la chispa del espíritu del Dios Verdadero. Hallamos en esta declaración del maniqueísmo medieval respecto a la **raza** y la **antirraza** el eco de la gnosis guerrera vindicada por el estandarte de la doctrina **nazi**.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Capítulo XXI

“No es el estado el que nos crea a Nosotros; somos Nosotros los que creamos el estado”.

(Adolf Hitler)

- 1- Introducción
- 2- Un viaje al centro de la tierra
- 3- La percepción hiperbórea del mundo
- 4- Nuestra visión del mundo es distorsionada por la mente del Demiurgo.
- 5- Viajando por los polos
- 6- Más allá del fin del mundo
- 7- Puertas en el sur de Chile
- 8- Conclusión: transitando el viaje hacia el mundo de los dioses

1- Introducción

Olvidémonos por un momento de todo lo que hemos aprendido hasta ahora...

Todo el universo del Demiurgo con todas sus galaxias, soles, planetas... cabe en el interior microscópico de una célula, porque todo él es relativo.

Así como su espacio es relativo también lo es su tiempo. Nosotros recordamos el pasado pero de igual forma podemos llegar a recordar el futuro. El futuro no es lo que nos han enseñado a creer: su conocimiento, como su proyección, puede abrirnos puertas inimaginadas.

Dice la **Física Cuántica** que sólo podemos ver aquello que nos han enseñado a ver otros a lo largo de nuestra vida. Si *“no conocemos”* un objeto cualquiera que tengamos ante nosotros, tampoco podemos verlo; como mucho veremos la alteración sobre el agua (o cualquier otro elemento) producida por dicho objeto. En todo momento nuestra mente recibe cantidades ingentes de información que no estamos en condiciones de asimilar. De toda esta información que recibimos sólo vemos aquello en lo que ponemos nuestra atención porque es aquello que, en medio de toda la información, conocemos y estamos entrenados-habituados a ver. Pero si aprendemos a poner atención en cosas que capta nuestra mente pero que no vemos porque nadie nos ha enseñado a conocerlas, entonces podremos verlas.

Somos un campo de Fuerza *“extradimensional”* que, proyectado sobre el lienzo del espacio-tiempo genera energía-materia. Nuestra Fuerza está interconectada con todos los demás campos de Fuerza y energías que hay en juego en el universo poniéndolas en movimiento, atrayéndolas, rechazándolas... Estamos condicionados por la influencia de otras fuerzas pero finalmente dependemos de nosotros mismos: es el estado y el grado de nuestra propia Fuerza, el que genera nuestro *“ser”* y nuestro destino en esta vida y en el más allá. Por esto decimos que hemos de ser fieles a nosotros mismos y a los nuestros y que no podemos ceder ante un enemigo que busca destruirnos.

2- Un viaje al centro de la tierra

Diversas escuelas esotéricas coinciden en afirmar que la tierra, la superficie de este planeta, es un lugar de castigo, un planeta cárcel tiranizado por un demonio. Según estas escuelas, la superficie “*exterior*” de nuestro mundo se hallaría sometida a los elementos y procesos de un universo satánico en el que las criaturas y toda la “*Creación*” misma vive de “*devorarse a sí misma*”; esto es, las criaturas necesitan devorarse unas a otras para poder seguir sobreviviendo en este antro, tal vez el vientre de un demonio. De la esencia satánica de este universo surgen los sucesivos e interminables conflictos, guerras, enfermedades, hambres... la Muerte y hasta la historia humana.

Frente a este mundo, este universo oscuro vencido por la Muerte y donde la luz verdadera es desconocida, los mitos y leyendas antiguos nos hablan de un “*interior de la tierra*” poblado por “*una raza espiritual o etérea*” y a su vez material, pero de otra “*calidad material*”. En este “*interior de la tierra*” existe otro mundo en el que el tiempo es diferente al nuestro y donde la Muerte es desconocida. **Un sol de luz pura y sobrenatural** ilumina siempre ese mundo inconcebible desde nuestra condición humana mortal. El “**mundo interior**” es un mundo “*material*” pero distinto al nuestro y donde la materia no está sometida a los procesos a los que sufre en el mundo “*exterior*”. Allá no se dan las dualidades calor-frío; nacimiento-muerte; luz-oscuridad; alegría-tristeza...

A ese mundo del “*interior de la tierra*” o **Hiperbórea** es donde el divino **Apolo** volvía para rejuvenecer tras sus estancias sobre la “*superficie de la tierra*”. **Hiperbórea** es la Patria de la eterna juventud situada más allá de los hielos, más allá del Polo (A-polo). En este “*interior de la tierra*” se interconectan los mundos, los planetas, las galaxias... a través de una dimensión diferente donde las distancias de espacio y tiempo no existen según los cánones que nos limitan a nosotros en la “*superficie*”.

Así como desde nuestra condición humana no podemos concebir un mundo “**perfecto**” y libre del elemento Muerte, los habitantes del “**mundo interior**” no pueden concebir nuestro estado de miseria y degradación social, económica, política, racial, humana, científica, física... No pueden concebir un mundo como el nuestro regido por la ley de la Muerte e imperado por un demonio degradador y devorador de hombres.

Las aperturas polares situadas más allá de los hielos polares, son lugares donde los mundos (interior y exterior) se interconectan y permiten el tránsito. Existen además otros puntos en diversos lugares físicos de la tierra conocidos como puertas al mundo “**intraterrestre**”:

- Montserrat en Barcelona,
- Akakor, en la Amazonía andina.
- Monte Roraima en el vértice fronterizo de los estados de Brasil, Venezuela y Guyana.
- Monte Shasta en California (USA).
- Área de las islas Guaitecas, península Taitao, isla de Chiloé y volcán Melimoyu en Chile.
- etc, etc, etc.

A través de estas aperturas o puertas se conectan el “*mundo exterior*” con el mundo “*intraterrestre*”.

Así como nuestros sentidos o nuestra mente perciben la ubicación física del reino de los **hiperbóreos** o “*intraterrestres*” en el “*interior de la tierra*” y podemos llegar a entrar en contacto con ellos a través de las aperturas polares y otras puertas, desde su mundo ellos perciben nuestro universo como una suerte de caverna, un lugar maligno habitado por razas degeneradas y bestiales al que Ellos acceden a través de la ventana del **Sol Negro**.

En febrero de 1947 cuando el almirante norteamericano **Byrd** realizó su famoso vuelo más allá del polo, tras ser acogido en el “*interior de la tierra*”, el Maestro de los “*intraterrestres*” le dijo: “**le hemos permitido entrar porque usted es de carácter noble y bien conocido en la superficie del mundo**”. Entonces **Byrd** casi pierde la respiración al sentir que estaba en el “*interior de la tierra*”. El Maestro intraterrestre prosiguió diciendo con una sonrisa: “*Se encuentra en el dominio de los **Arianos**, el Mundo Interior de la tierra*”. Es decir, sólo “*los puros*”, los **arios**, son acogidos en el “*interior de la tierra*”. El Maestro **intraterrestre** siguió detallando la maldad de quienes habían sometido el “*exterior de la tierra*” bajo su dominio tras la **Segunda Guerra Mundial**, señalando como especialmente aberrante y maligno la utilización de armamento nuclear sobre población civil en **Hiroshima** y **Nagasaki**. Previo a este encuentro con **El Maestro**, la aeronave de **Byrd**, ya en el “*interior de la tierra*”, había sido detenida por un OVNI en cuyo fuselaje se hallaba representada una **esvástica**. Entonces una voz con acento nórdico o alemán se dirigió a él en idioma inglés diciéndole que se hallaba en buenas manos y que en siete minutos tomaría tierra, siendo dirigida toda la operación de aterrizaje de su aeronave por el mismo OVNI pues los mandos de **Byrd** habían perdido totalmente el control del vuelo.

Podemos comprender la necesidad del nazismo por regenerar la raza: antes de retornar los espíritus a **Hiperbórea**, la Patria Polar, es preciso regenerar la raza pues sólo así puede atravesarse el Polo a través de la apertura polar física. Sólo los puros son admitidos allá, en **Hiperbórea**, más allá del Polo. Por ello **Miguel Serrano**, cuando tuvo en vistas preparar junto con **Anna Reitz**, héroe de la aviación alemana, un viaje más allá del polo, pensaba: “*¿Me admitirán entre ustedes?*”.

3- La percepción hiperbórea del mundo

Como decimos, desde el mundo de los hiperbóreos el acceso a nuestro mundo es percibido como un **Sol Negro**. Por él acceden hasta nuestro mundo en sus **vimanas**, penetrando la mente del Demiurgo (nuestro universo irreal). El universo del Demiurgo es una especie de célula - holograma al que están conectadas sus criaturas mas nada de lo que vemos en la mente del Demiurgo es real. Todo el universo, sus galaxias, sus estrellas, sus soles, sus planetas, no son sino una realidad mental (proyecciones en la mente del Demiurgo), reflejo invertido o al revés, el negativo de una fotografía de otro universo. Es una percepción hipnótica en la que todos los valores están relativizados por la desvirtuada o perversa percepción de la mente del Demiurgo. Porque nosotros percibimos el universo a través de la mente del Demiurgo y este, la naturaleza de su mente, deforma la realidad.

Imaginemos ahora un universo de luz donde la oscuridad y la muerte no tengan lugar. Para acceder a nuestro universo, los habitantes de ese otro universo lo harán a través de aperturas, soles negros o vórtices-centro de la esvástica giratoria, los cuales tienen su localización física en los polos físicos de nuestro planeta tierra y en algunos otros lugares.

Los **hiperbóreos** nos perciben como proyecciones de la mente del Demiurgo y sólo *“nos admitirán entre ellos”* (**Miguel Serrano**) si nuestro espíritu es lo suficientemente puro, es decir, si está libre de los agregados de la materia.

Podemos empezar a comprender que desde nuestra naturaleza humana no percibimos el universo directamente sino a través de la mente del Demiurgo.

No percibimos la realidad sino la mente del Demiurgo: nuestra percepción de la realidad no es sino la mente del Demiurgo. A esta mente demiúrgica nos hallamos ligados o vinculados por nuestra propia biología física. En la visión demiúrgica de la realidad, es decir, en la mente del Demiurgo, en el universo-mente del Demiurgo, los polos de la tierra son lugares “físicos” por los cuales es posible salir de su universo, son *“vías de escape”*.

De esta forma, al acceder hasta los polos físicos de la tierra las auroras boreales son luces místicas provenientes del mundo-universo del *“interior de la tierra”*.

Entonces podemos comprender que el mundo **intraterrestre** no es visto ya simplemente como el interior de una esfera (la *“tierra hueca”*) sino como todo un *“otro universo”* donde no rige la ley del tiempo del *“mundo exterior”* y de la muerte.

Si avanzamos más hacia el Polo, poco a poco nos adentramos en otro mundo iluminado por una luz sobrenatural. Aparece una naturaleza verdeante (el Rayo Verde) y los hielos van quedando atrás.

Entonces, “ellos” tienen que permitirnos la entrada. Ya “dentro de la tierra”, el universo se revierte y la percepción ahora es inversa, esto es, desde ese “otro universo” **intraterrestre** se percibe el universo del Demiurgo (el “nuestro”) como el interior hueco de una esfera (¿una célula?) o “**Estrella de la Muerte**”, un ser vivo que respira y cuya respiración da lugar al tiempo mortal. Este universo no es sino todo un entramado laberíntico de galaxias, soles, planetas, realidades relativas, percepciones distorsionadas por la velocidad y la relatividad del tiempo, el espacio, la luz... todo relativizado en un tiempo y en un espacio de vanidades e infinitas “*posibilidades*” que nunca llegan a Ser ni a completarse esencialmente.

Y en sí todo ello no es sino un enorme y abominable ser que vive de sus propios procesos fisiológicos y bioquímicos y de devorarse a sí mismo y a todas las consciencias, sufrimientos, ilusiones, pasiones, miedos, dolores que en “Él” coexisten... Es un universo cárcel, una suerte de caverna de seres vinculados entre sí a través de la mente de un demonio.

Cyrus Reed Teed expuso en 1869 en su obra “*La iluminación de Koresh*” la idea de que todo lo que existe en el universo está contenido dentro de una esfera, donde los océanos y continentes forman su pared interna. Fuera de esto no existe nada. Una atmósfera densa nos impide ver el otro extremo de la esfera. El sol que se encuentra en el centro del mundo no puede verse pues lo que tomamos por el sol no es sino un reflejo o proyección del verdadero sol. “*Algo así como el Sol Amarillo que oculta el Sol Negro y este el Rayo Verde - dice Miguel Serrano-. “Según la teoría de Reed -continúa Serrano- el universo entero se encontraría contenido dentro de una esfera hueca del tamaño de nuestra tierra (...). No hay lugar en esta esfera para las estrellas de la astronomía clásica. Los astros no son más que granos de luz. Nosotros nos hallamos dentro, viviendo en la pared cóncava (...) los rayos de luz no se propagan en línea recta sino curva, lo que nos impide descubrir la verdadera curvatura de nuestro mundo. Para comprobar esta teoría la SS habría realizado experimentos con ondas de radar durante la guerra en la Isla de Ruger”.*

Esta teoría coincide en apuntar que:

- 1- Sufrimos una percepción distorsionada de la realidad.
- 2- Este error de apreciación es inverso y nos traslada la ilusión de que vivimos en el exterior de la tierra y que esta es una esfera.
- 3- La realidad sería que vivimos en el interior hueco de una especie de caverna en cuyo centro se despliega un holograma de realidades proyectadas.
- 4- Lo que nosotros percibimos como el mundo exterior es en realidad un holograma en el interior de una esfera.
- 5- Las realidades que vemos en el holograma son proyecciones de “otro universo oculto”.

Cuando la ciencia moderna explora el universo con sus sofisticados aparatos y medios de detección se encuentra con que muchos datos recogidos no acaban de encajar dentro de sus “*incuestionables*” teorías científicas. Surgen entonces teorías nuevas del tipo de la siguiente: “*desconocemos de qué está hecho el 95% del universo. Sólo el 5% de todo lo que existe es materia como la que*

conocemos, átomos compuestos de protones y neutrones. El resto es materia oscura. De hecho, el futuro del universo se dirimirá en una batalla entre la materia oscura, que rodea a las galaxias y de la cual no tenemos ni idea de qué está hecha, y la energía oscura, responsable de que el universo se esté acelerando. (...) “Un equipo de astrónomos ha descubierto una galaxia completamente de materia oscura. En esta galaxia no hay estrellas, ni una sola. El 90% de la Vía Láctea, nuestra galaxia, se encuentra en forma de materia oscura...”. Al explorar el universo “exterior” los científicos no acaban de esclarecer qué es lo que reflejan sus medios de detección. Nuevas teorías vienen a tratar de aclarar “nuevos fenómenos” registrados en sus pantallas. En este caso le ponen al fenómeno la etiqueta de “materia oscura”, si bien podrían llamarla también “cualquier cosa”, o “yo qué sé”. La inmensa vastedad del holograma universal no es algo lineal ni en el tiempo ni en el espacio sino que su “realidad” se distorsiona y no responde a los parámetros que se le presuponen según el conocimiento científico materialista. Así, sobre indicios captados por satélites de la NASA un grupo de científicos heterodoxos ha elaborado la teoría de que el Universo tiene más dimensiones de las tres conocidas. Según la “Teoría de las Supercuerdas” existirían siete dimensiones y el Universo se compondría de cuerdas de energía que pueden adoptar múltiples formas siendo cada una de ellas un auténtico universo con sus propias normas físicas, bla, bla, bla, etc...

4- Nuestra visión es distorsionada por la mente del Demiurgo

Nuestros sentidos físicos nos ofrecen la percepción engañosa de que vivimos en el “*exterior de un planeta*” pero en realidad vivimos en el interior de la célula cósmica del universo del Demiurgo y su “*eterno retorno*”. Y todo esto sucede porque vemos y sentimos, vivimos a través de la mente del Demiurgo, mas lo que vemos y sentimos a través de los sentidos “*físicos*” no es real sino una suerte de “*holograma*”, es decir, la mente o el sueño del Demiurgo.

Si alcanzáramos a ver el final del universo físico o “*exterior*” con algún tipo de instrumento excepcional, veríamos que “*el universo*” se acaba no porque tenga un final en sí mismo sino porque alcanzamos un punto en el que el universo viaja alejándose de nuestro punto de observación a una velocidad mayor que la luz. Al alcanzar un punto que se aleja de nosotros a una velocidad mayor que la luz, este deja de poder ser percibido por nuestros sentidos, desapareciendo de nuestro campo de visión.

Pero si de algún modo, tal vez mediante algún tipo de aparato “*fantástico*”, consiguiéramos ver **ese universo que en la distancia se aleja de nosotros a una velocidad mayor que la luz**, aparecería ante nosotros la visión o tal vez el espejismo de otra posibilidad irreal en el tiempo del “*eterno retorno*” en el futuro o en el pasado: otro tiempo posible en el tiempo y todo el mismo universo y sus galaxias, estrellas y planetas, hasta finalmente... ¡ver a nuestro mismo planeta! si bien todo en un tiempo distinto del futuro o del pasado, según el enfoque o la dirección que hayamos dado a nuestra observación. Desde la vivencia real de ser un eterno presente proyectado sobre la relatividad del holograma universal, podemos tener la intuición de que recordar el futuro es cosa similar a lo que hacemos al recordar el pasado. El futuro, como el pasado, no son lo que desde el presente inmediato (o proyectado en el espacio-tiempo) pudiera parecernos: el dominio de sus resortes puede permitirnos manipular los diferentes planos de realidad de este universo así como dar con la salida del laberinto.

Porque, recordémoslo, los sentidos físicos son engañosos. Nuestros sentidos físicos ven y sienten a través de la mente del Demiurgo. Vivimos en el interior de una célula cósmica que en su respiración crea el tiempo y un universo de infinitas posibilidades no reales. Todo el universo es tan sólo una posibilidad no consumada ni realizada que se repite una y otra vez: una no-realidad.

Todo el universo es una no-realidad que no existe ni llega a realizarse ni a consumarse y cuyos mundos son tan sólo reflejos de luz y partículas arrastradas por la respiración del Demiurgo, un espacio irreal, un holograma.

En el universo del Demiurgo no hay final ni hay nada, como tampoco hay principio, pues a través suyo nunca podríamos alcanzar más allá de su nada. El universo demiúrgico no tiene final sino que gira eternamente sobre sí mismo. Si alcanzáramos a ver más allá del final del límite de nuestra percepción

inmediata del *“eterno retorno”*, nos encontraríamos con **lo mismo** en otros tiempos del futuro o del pasado. Es la eterna vanidad, la nada del *“eterno retorno”* que ya señaló o profetizó el genio visionario de **Nietzsche** hace más de un siglo.

5- Viajando por los polos

Miguel Serrano trata este misterioso tema de la “*tierra hueca*” en varios de sus trabajos. Ya en 1947 consiguió apuntarse a una expedición chilena a la Antártida buscando secretamente a los supervivientes del nazismo. Allá, en ese “*fin del mundo*”, tuvo un encuentro con un OVNI y el Maestro le reveló una misión.

Serrano nos explica cómo en la “*tierra interior*” residen los siddhas, los maestros de su maestro. Como hemos dicho, el “*interior*” es todo un “*otro universo*” y además se halla conectado directamente con **Venus**, la Estrella de la Mañana y con **Lucifer**.

A través de las aperturas polares el Fuego místico que arde en los hielos penetra en la mente del Demiurgo proyectando secretamente sobre “Su” universo arquetipos enormes.

Es el espíritu el que conforma el mito hiperbóreo sobre la mente del mundo y aunque hoy día no exista reflejado sobre la “*tierra exterior*” sí llegó a plasmarse en rondas anteriores del eterno retorno y no ha muerto porque en sí mismo no es sino una proyección “**extraterrestre**” que no es de este universo mortal. “*Es la repetición o reencarnación de una idea antiquísima, expresada en todos los mitos y leyendas más importantes de la humanidad...*” (“*El Cordón Dorado*”. Miguel Serrano).

El mito toma la dirección polar, como Apolo cuando retorna a la Patria Polar de la Eterna Juventud. **Hitler** toma la misma dirección: no hay líder histórico alguno al cual se le haya atribuido con tanta intensidad esta dimensión polar y extraterrestre que le hace sobrevivir por encima de los cadáveres de todos sus adversarios.

Hay diferentes teorías sobre la “*Tierra Hueca*” pero fundamentalmente comprendemos que las aperturas polares son puertas de escape del mundo del Demiurgo y vías de acceso a “*otro universo*”. Los polos físicos de la tierra no existen sino que son lugares vacíos cuyo radio de influencia da lugar a los “*agujeros polares en la capa de ozono*” de la atmósfera.

Antes de desaparecer, **Hitler** nombró Jefe de Estado alemán al Almirante **Doenitz**, quien en 1943 hiciera sus enigmáticas declaraciones sobre “*el refugio o paraíso terrenal inexpugnable para el Führer en algún lugar de la tierra*”.

Luego **Scorzeny** cuenta cómo en 1945, en los interrogatorios le preguntaban obsesivamente: “*¿Dónde llevó usted a Hitler?*”. **Miguel Serrano** explica cómo los “*aliados*” nunca creyeron que **Hitler** hubiera muerto, “*es más, saben que está vivo*”.

Más tarde, en 1947, los USA organizan una enorme operación naval de cerco sobre la Antártida. Buques de guerra y aviones, aparejados con los más sofisticados aparatos bélicos de la época. *“La nave capitana era el Mount Olympus y el buque madre de hidroaviones era el Pine Island, los destructores eran Browsen y Henderson, el rompehielos North Wind, el portaaviones Philippines Sea, el submarino Sennet, los petroleros Capacan y Canisted y los cargueros Yankey y Merrik. Se les unió otro buque madre de hidroaviones: el Currituck”.* (*“El Cordón Dorado”*. Miguel Serrano). Para situarnos y situar a los escépticos y a los risitas, aclarar que estamos hablando de una operación bélica sobre la Antártida que está perfectamente documentada históricamente. Los “aliados”, tras reunir y analizar informaciones, habían descubierto que el Tercer Reich había sobrevivido en la Antártida y mediante esta expedición trataban de destruirlo. Pero sabemos que los “aliados” sufrieron una *“inesperada”* y desesperante derrota habiendo de huir apresuradamente de las tierras polares. Evidentemente, esta información no ha sido dada a conocer al público.

A los pocos días, **Byrd** viaja al polo norte consiguiendo, como hemos dicho anteriormente, entrar en el “interior de la tierra” donde es recibido por una nave *“intraterrestre”* con una esvástica. **Byrd** conocía lo escrito por varios compatriotas suyos en diversos libros y el mito había florecido en su mente. Tras conseguir volar 1700 millas en el interior de la tierra realizó sus enigmáticas declaraciones públicas: *“Ese encantado continente en el cielo. Tierra de profundos misterios. Deseo ver esa tierra más allá del Polo, en el centro de un gran desconocido...”*

A finales del año 1947 y principios de 1948, en el verano austral, **Miguel Serrano**, poseedor del Signo, fue a la Antártida con la anteriormente esmentada expedición chilena. No tenían posibilidades por falta de medios de alcanzar hasta los oasis antárticos ni menos hasta la apertura polar. Pero **Serrano** afirma que *“tenía las antenas psíquicas abiertas de par en par”*.

Las bases construidas por el Tercer Reich en tierras de **Nueva Suabia** les dieron acceso al *“Interior de la Tierra”* y a todo su *“otro universo”* revertido. **Miguel Serrano** publica en *“MAYA. La realidad es una ilusión”* un documento que le entregó un escritor mundialmente conocido. El escritor venía desde Alemania y el documento consiste en una carta escrita por un marinero de un U-boat quien explicaba cómo había accedido al “interior de la tierra”, porque, afirmaba, *“Hess y Haushofer tienen razón: La Tierra es Hueca”*. La carta está fechada el 20 de abril de 1947, natalicio del **Führer** y dice así:

“20 de abril de 1947.

Querido viejo Camarada:

Esta carta será una sorpresa para ti. El submarino U-Boot 209 lo ha logrado. ¡La Tierra es HUECA! El doctor Haushofer y Hess estaban en lo correcto. La tripulación completa se encuentra bien, pero no podemos volver. No estamos prisioneros. Estoy seguro que este mensaje te llegará; este es el último contacto con el U-209. Nos volveremos a encontrar nuevamente, camarada.

*Estoy preocupado por la forma en que la vida sobre la superficie de la Tierra ha transcurrido desde que el **Führer** partió.
Dios bendiga por siempre a nuestra Alemania.
Con sinceros saludos
(Firma)”*

La carta fue escrita a mano por el marinero del submarino y la letra fue autenticada por sus familiares.

En otra carta de 1990 escrita en idioma inglés, el destinatario trataba de dar explicación a la anterior carta:

“8 de mayo de 1990.

Queridos Howard y Emmajean:

Muchas gracias por los dos informes y el R.C., los que han llegado el 7 de mayo.

*La misión del U-209 fue una de las más fantásticas del Tercer Reich. Ciertamente ha tenido que ver con el conocimiento oculto (esotérico) de **Hitler**, **Himmler**, **Heydrich** y, por supuesto, del doctor **Karl Haushofer**...*

*Guiada por antiguos mapas, la Misión aspiraba a poder adentrarse por la abertura de una gigantesca montaña submarina. ¡Así se creía posible alcanzar el centro de la Tierra! ¡Sí, se pensaba que allí se encontraría **Agharta**!*

El U-209 no volvió, y de ahí la carta de un viejo amigo que se encontraba a bordo. ¡En ella sostiene que el objetivo del U-209 fue logrado, que la Tierra es hueca y que era habitada por una raza aria superior!. El submarino era comandado por Heindrich Brodda.

La misión tuvo por nombre Asgard.

*El hombre que me escribió la carta, mientras yo estaba con mi primo, fue Joseph Mundt, enviado especial en la Misión por la misteriosa **Ahnenerbe**, bajo **Himmler** y **Heydrich**. Esta organización fue, y todavía es, el Centro de la Herencia Ancestral de la Raza Nórdica, raza que llegó desde el Norte y que se piensa salió por una apertura cercana a la región del Polo, la que permite alcanzar el centro de la Tierra... Muchas antiguas leyendas nórdicas señalan esto mismo, al igual que tradiciones indígenas americanas.*

Mundt no estuvo en argentina, aunque la carta fue remitida desde allí, asegurando que el U-209 había logrado cumplir su misión, pero ninguno de sus tripulantes podía volver, aunque ellos no eran prisioneros. Esto parece extraño y sé que desafía la credibilidad y el raciocinio, pero pienso que existen muchas cosas que nosotros no conocemos.

*Las muy extrañas declaraciones de **Haushofer** en el Obelisco, en símbolos rúnicos, confirmarían que más allá de este lugar se encontraría **Agartha** y que*

*existirían muchas más cosas en el cielo y en la tierra que el hombre ni siquiera ha soñado... Como dije anteriormente, hubo una muy profunda influencia y trasfondo esotérico en el **Tercer Reich**. Lo oculto a veces es real y eso todavía no se entiende, porque tal vez se trate de una antigua sabiduría que el hombre perdió, desviando su camino en este mundo...*

*El "629" tuvo un encuentro con un disco volante en Africa, en mayo de 1943. En algún lugar este film aún existe. Yo pienso que debe ser igual a las fotos de un disco volador que con posterior tomaran en Europa los pilotos aliados y los de la **Luftwaffe**.*

Que tengan un buen descanso en Europa mis queridos amigos. ¡Tu sangre te llama, Howard, esa sagrada sangre alemana!. Que los ángeles les protejan mientras estén afuera. ¡Que Dios los bendiga!

*Con lealtad,
Willi (firma)"*

Los USA tienen la base de **Mc Murdo** en la isla de Ross del mar antártico homónimo mas les está vedado el acceso al "*interior de la tierra*". El mundo judío tiene cerrado el paso al "*interior de la tierra*" y se halla condenado a seguir el ciclo del eterno retorno y la respiración del Demiurgo pues se haya vinculado a "*Él*" por un pacto satánico. Por este motivo el judío trata por todos los medios de mantener "*viva*" la realidad "*exterior*", alimentando y ofreciendo sacrificios y "holocaustos" al Demiurgo: teme que la desaparición de su "Dios" y de "Su" universo le suponga su definitiva y total aniquilación.

6- Más allá del Fin del Mundo

Avanzando por los pasos que se adentran hacia el sur más allá de las barreras de hielo de los mares de Ross y de Weddell, en la Antártida, alcanzamos un punto en el que la realidad empieza a invertirse, dándose la vuelta y entrando el viajero poco a poco en el mundo “*intraterrestre*”. Adentrarse por la apertura polar hacia el interior, es algo similar a lo que sucede cuando damos la vuelta a una bolsa haciendo de esta forma que la superficie del interior hueco de la bolsa pase a ser la superficie exterior y la que antes era superficie exterior ahora se halle en el interior de la bolsa.

En el punto señalado que son los bordes de la apertura o agujero polar, los instrumentos de navegación se vuelven locos y pierden toda referencia de realidad. La brújula empieza a señalar caóticamente. Si avanzamos más hacia el interior de la tierra, la brújula apuntará ahora hacia arriba. Pero sólo podremos seguir avanzando si “ellos”, los “*intraterrestres*” nos permiten el paso. De otra forma no alcanzaríamos a acceder a su mundo y nos veríamos devueltos a la realidad “*exterior*” aturdidos y sin saber cómo sucedió.

Si conseguimos acceder al “*interior de la tierra*” encontraremos un reino espiritual y divino, un mundo perfecto donde la vida manifiesta todo su poder libre de la distorsión satánica del universo “*exterior*”. La muerte, el elemento muerte y sus procesos de enfermedad y degeneración, no pueden acceder porque allá todo permanece íntegro en su virtud.

Hiperbórea, la Patria de los hiperbóreos, es un mundo de perfección donde el bien y la belleza se manifiestan libres de todo tipo de degeneración físico-mental. Allá la energía o manifestación se halla divinizada y totalmente dominada por la voluntad pura.

Este mundo divino tiene un tiempo y una realización diferente a nuestro mundo “*material*” degenerado, enfermo y arrastrado por el caos. Las dimensiones de su universo son diferentes a las nuestras de tal forma que a través de su realidad puede accederse a lugares distantes en el cosmos sin la limitación de nuestro espacio-tiempo.

Desde nuestro plano de realidad el acceso a ese “*otro universo*” es posible a través de diferentes puertas, ventanas, grietas o “*errores de programa*”. No obstante, como apuntamos, nunca seremos admitidos por los dioses si no nos liberamos antes del nexo, vínculo-atracción (encadenamiento) por el mundo de muerte del Demiurgo, sus vicios, degeneraciones y su “*nada*”.

Sólo si amamos la Vida (¿Lilith?) y luchamos por Ella en nosotros mismos y fuera de nosotros podemos liberarnos: desarrollar y realizar en nuestro ser el principio centrípeta o implosivo, volver la Fuerza hacia “*dentro*” y conseguir **dar la vuelta a la realidad** según el principio del **Sol Negro**.

Un ritual chamánico antiguo sitúa al iniciado ante un espíritu que le arranca la piel. Seguidamente el espíritu le reviste con la misma piel pero *“invertida”* o dada la vuelta. Volvemos al mismo principio: el iniciado despierta a una sensibilidad que antes se hallaba oculta por la *“cáscara”* exterior e inerte de la piel (el mundo *“exterior”*).

Sólo es posible entrar en el Paraíso *“interior”* encendido en el fuego del éxtasis polar por el principio implosivo.

Entonces podemos preparar el viaje de retorno a Hiperbórea. En una de sus novelas **Hermann Hess** relata cómo un prisionero por la noche en su celda dibujó un tren en la pared entrando dentro de él y escapando de la cárcel. Hay mucho más de lo que parece detrás de un argumento tan *“simple”*.

Somos nosotros quienes tenemos que buscar las puertas que llevan al mundo *“interior”* y traspasarlas: **dar la vuelta a la realidad**. Los guardianes de la caverna tratarán de impedirnoslo por todos los medios a su alcance pero detenernos no está en su mano. Conocedores de que es la sangre el *“hilo de Ariadna”* que nos vincula al mundo de dioses, nuestro deber es purificarla y prenderla en el fuego polar de la gran transmutación. Finalmente, regenerada la Fuerza del iniciado, la naturaleza y toda la realidad misma del universo es sometida al poder de su Voluntad abriéndose las puertas del Paraíso.

7- Puertas en el sur de Chile

Miguel Serrano explica en su obra cómo sólo pueden acceder al mundo “*intraterrestre*” los que han desarrollado en sí mismos el principio implosivo. No tiene sentido buscar en el mundo “*exterior*” si antes no hemos iniciado el viaje a nuestro propio interior: “*¿Me admitirán entre ustedes? Después el maestro señalaba un Reino Subterráneo en la tierra interior*”. (“*El Cordón Dorado*”. Miguel Serrano). Sólo por “*sincronía*” podemos acceder al mundo “*intraterrestre*”. Aquellos que buscan este “*mundo mágico en el cielo*” que cita el almirante **Byrd**, sin realizar el camino interior van dando palos de ciego.

Es lo que les sucede en Chile a esos mochileros judíos del Mossad y del ejército del estado de Israel que se pasean por el terreno “*in situ*” y a otros medios al servicio del judío internacional que merodean por parajes del sur del país andino en busca de “*algo*” que en ocasiones aparece en sus radares y medios de detección pero que les es esquivo tanto como inaccesible. El poder judío mundial tiene informaciones y le consta que en diversos lugares de la región hay “*anomalías*” pero no es capaz de dar con la raíz del “*problema*”. En esta busca exterior, en ocasiones han llegado a sufrir extraños accidentes; otras veces, cuando tratan de acceder a un determinado lugar en el que han detectado alguna de esas “*anomalías*” pierden toda referencia de situación para acabar volviendo a parar totalmente extraviados al punto de partida pero en dirección contraria. Como decimos, el judío tiene vedado el acceso al mundo “*intraterrestre*”.

Los “*intraterrestres*” mantienen abiertas en la Patagonia una serie de puertas que conectan con su mundo. Las puertas tienen una localización física en el mundo “*exterior*” pero la realidad-programa del Sistema sólo puede ver cómo los viajeros que las atraviesan aparecen y desaparecen. Al acceder hasta el “*exterior*” de esas puertas, se producen extrañas anomalías y distorsiones de las dimensiones del espacio tiempo.

En torno a la península de Taitao y las innumerables islas que la rodean se producen este tipo de distorsiones potentísimas causadas, según algunos, por una alta tecnología que produce barreras invisibles llegando a rodear toda la región y dejando incomunicados a todo tipo de barcos, incluso a los de la marina chilena. Ya en los años cuarenta el almirante **Canaris** navegó por los innumerables canales entre las islas y fiordos de la región. Por lo visto, en la zona se establecieron a mediados de los años cuarenta varias colonias alemanas.

Vamos a referirnos al tema de **Friendship**, una puerta “*intraterrestre*” localizada en el sur de Chile en algún punto de la zona de península Taitao, archipiélago Chonos o Islas Guaitecas. Es esta una región especialmente mágica vigilada por la cercanía del volcán Melimoyu. El tema **Friendship** se inicia en la década de los años ochenta del siglo XX cuando unos radiacionados chilenos entran en contacto con unos “*extraterrestres*”. Además

de las comunicaciones vía radio, los “*extraterrestres*” se dejan ver en diversas apariciones de OVNI previa cita con sus contactados. Los **Friendship** afirman tener una isla en el sur de Chile donde disponen de una “*muy desarrollada*” tecnología que, en el campo de la medicina, les permite incluso curar todo tipo de enfermedades y hasta revertir el proceso de la muerte.

En sus comunicaciones los **Friendship** afirman pertenecer a la “*humanidad*” pero no ser de este planeta. Su aspecto es nórdico y visten de forma “*extraña*”, ostentando en su traje la representación de un tridente o runa **gibur**. Como decimos, tienen grandes conocimientos de matemáticas, física, biología, arquitectura... Revisten sus discursos de un tono espiritualista y se hacen llamar con nombres de ángeles. Tienen su cuartel general en una misteriosa isla en el mencionado área de península Taitao, archipiélago de Chonos y Guaitecas. En esta zona hay más de 3.800 islas que conforman un entramado laberíntico interminable de canales y estrechos donde el riesgo de encallar en los arrecifes y rocas es enorme.

El investigador español **Josep Guijarro** explica cómo en los comienzos del tema **Friendship** un ingeniero de sonido llamado **Ernesto de la Fuente** conoció en la localidad de **Quemchi**, en Isla **Chiloé**, a unos extraños “*gringos*” que afirmaban pertenecer a una congregación religiosa que se hacía llamar con ese nombre. **De la Fuente** les recomendó a un tal **Alberto** para aprovisionar su isla. A partir de entonces los **Friendship** ayudaron a **Ernesto** saneando sus finanzas, maltrechas tras la crisis provocada por la subida de tipos de interés de los años ochenta en Chile, y también su salud. **Ernesto de la Fuente** llegó a estar en la misteriosa isla cuando tras haber enfermado a causa de un cáncer de pulmón, recibió una comunicación por radio y fue invitado para curar su mal. Cuando **Ernesto** accedió a la isla lo hizo en una embarcación que se guiaba por un sistema magnético. Allí, según su percepción, una compuerta entre las rocas dio acceso a la embarcación a “*un espacio subterráneo dotado de muchos adelantos y de todo tipo de elementos electrónicos*”. En la isla fue sometido a un tratamiento mediante “*sistemas de movimientos ondulatorios y magnetoterapia*” así como regeneración de tejidos, logrando curar su enfermedad.

Los **Friendship** pueden dejarse ver en los cielos en apariciones OVNI. Se comunican con radio con radioaficionados y a veces “*se aparecen en casa de uno directamente de la nada*”, afirma uno de los contactados. Cuando contactan por radio con un radioaficionado, los **Friendship** pueden “*ver*” cosas como si se encontraran en el lugar donde se encuentra su comunicante. Por ejemplo, un radioaficionado que conversaba con **Ariel** (un **Friendship**), estaba grabando la conversación en una cinta de cassette sin habérselo dicho a su interlocutor. En un momento dado, **Ariel** le dice al radioaficionado que la cinta se ha quedado atascada y cuando este mira la cinta, pudo ver que lo que le decía era cierto.

Octavio Ortiz, un contactado con **Friendship**, recibió un día de la agencia espacial norteamericana, la NASA, un diario en el que debía anotar sus comunicaciones. “*Junto al cuaderno, de tapas duras y con la palabra “RECORD” impresa en la portada recibieron una caja de bolígrafos que tenían*

serigrafados "U.S. GOVERNMENT" en su lomo. ¿Por qué se interesaban los norteamericanos por la experiencia de unos "simples" radioaficionados?". (*"Bases extraterrestres en la tierra"*. Josep Guijarro).

Al norte de Italia hay una comunidad compuesta por algo menos de cien personas que podría tener algo que ver con todo esto. Esta comunidad tiene un sistema social distinto y una moneda propia. Además de los miembros que viven en la comunidad en toda Italia tienen miles de simpatizantes. Han construido bajo las montañas unas edificaciones subterráneas en donde han inscrito en un lenguaje desconocido conocimientos antiguos sobre alquimia y otros secretos. Fabrican unas placas llamadas "self", "una especie de ship en grande, a las que llaman células. Estos aparatos tienen la facultad de energizar la materia y los alimentos de forma que duren más tiempo y mantengan todas sus propiedades, minerales y vitaminas. También exportan algo de textil y en definitiva, los ingresos que reciben por sus productos son de la comunidad. **Alberto Gesswein**, quien llegó a estar en el interior de las construcciones subterráneas, en una estas edificaciones pudo ver una máquina que le dijeron era teletransportadora y que en el sur de América hay otra. Alberto define al aparato como de un metro y medio de diámetro con barrotes separados cada 30 centímetros que rodeaban por los bordes el plató. Los barrotes, cree recordar que eran dorados y el círculo le parece que era blanco. Debido a la extraña atmósfera interior, no recuerda bien lo que le dijeron pero cree recordar que el otro transportador estaba en la Patagonia.

En numerosas ocasiones se han realizado maniobras militares en las costas australes de Chile rastreándose las islas y canales con potentes medios de detección en busca de "algo". Aviones espía norteamericanos sobrevuelan las islas del sur en busca del misterio. Las fuerzas oscuras de la Alta Finanza internacional, como el financiero USA **Douglas Tompkins**, se adentran por la región haciéndose con la propiedad, por medio de su dominio del valor dinero, de tierras y bosques de Alerce austral... Pareciera haber en torno a la región una verdadera guerra mágica.

Tras la guerra mundial, en la región se instalaron diversas comunidades alemanas siendo **Colonia Dignidad** la más conocida de todas. Esta colonia alemana está constituida por varios cientos de personas y los lugareños de localidades cercanas afirman oír ruidos de maquinarias y motores subterráneos. Algunos investigadores dicen que los habitantes de la colonia han construido toda una red de túneles subterráneos que les intercomunican con diversos puntos llegando incluso hasta el otro lado de los Andes, a **Bariloche**, en Argentina. La idea de este tipo de constructores de túneles nos conecta con el mito hiperbóreo de **Agartha** y el mundo "intraterrestre".

Es en este punto cuando tras muchos viajes e investigaciones en la región, **Josep Guijarro** acaba acercándose a la hipótesis de que tras **Friendship** se halla un "grupo de carácter eugenista de ultraderecha vinculado al control mental", según le comentaba un tal **Rodrigo Fuenzalida**.

Guijarro continúa haciéndose la siguiente pregunta: "¿Podrían los nazis haberse hecho con una isla en el archipiélago de Chonos para desarrollar su

proyecto tecnológico y de perfeccionamiento de la raza?". Es en el fondo de la pregunta que se hace el conocido investigador donde podemos situarnos ante la esencia del nazismo manifestada, como proyección, en este punto mágico de la tierra.

El archipiélago Chonos, las Islas Guaitecas, la península Taitao... la presencia mística del volcán Melimoyu... las comunidades alemanas escapadas tras la guerra de la persecución capitalista-comunista... la Colonia Dignidad...

Las anomalías magnéticas y de espacio-tiempo que se dan en puntos geográficos de la región...

Y finalmente una mística comunidad llamada **Friendship** que viene a entrelazar y dar coherencia a todo este mosaico misterioso, como proyección del mundo "*intraterrestre*". Una gran proyección "*intraterrestre*" sostenida sobre la mente-realidad "*exterior*" gracias a la intervención de diversos factores que participan mágicamente de una guerra desconocida.

8- Conclusión: transitando el viaje hacia el mundo de los dioses

Llamados por tan enorme misterio, unos amigos fotoperiodistas emprendieron un viaje mágico a las tierras australes de Chile. Veamos el relato del viaje contado por ellos mismos en primera persona:

“Los mitos sobre la fundación de un nuevo Imperio (IV Reich) en el cono sur americano son muy variados y a veces demasiado cercanos a la verosimilitud. Muchos de ellos han sido sometidos a un bombardeo de artículos aparecidos especialmente en la prensa esotérica sin que por ello hayan habido demasiadas comprobaciones sobre las teorías que los "investigadores" proponen. Uno de esos mitos, a nuestra forma de ver el más sustentado por testimonios recientes es el de "Friendship".

Durante un tiempo recopilamos toda la información posible sobre el tema y de ello dedujimos que sin duda era una clara manifestación de una nueva sociedad oculta, cuyos orígenes situábamos en la época nacionalsocialista. El mismo nombre aparentemente de sencilla e inmediata significación ,nos sugería otra lectura menos directa y reordenando las siglas aparecía NSD HI P FREI, lo cual podría significar en lugar del archiconocido NSDAP., :partido nacionalsocialista alemán -Hitler libre, o parecido...

Decidimos pues realizar algunas investigaciones sobre el terreno. Coincidió desgraciadamente con los atentados de las Torres Gemelas lo cual dificultó en extremo el uso de transportes aéreos y nos hizo perder muchísimo tiempo. Después de una extensa entrevista con Miguel Serrano, éste nos indicó que nos dirigiéramos a Colonia Dignidad para recabar más información antes de dirigirnos a la Costa del Pacífico Sur, donde los testimonios habían situado sus encuentros con Friendship. El empeoramiento de la situación política mundial (en aquellos días parecía que la III guerra Mundial, era inmediata) aconsejó en el último momento renunciar a nuestra visita a Colonia Dignidad.... Atravesamos todo Chile hasta el lago Llanquihué donde nos protegimos de los acontecimientos mundiales muy cerca de Nueva Braunau en unas cabañas que pertenecían a unos alemanes. Ellos nos contaron que era muy frecuente que los OVNIS visitaran los prados colindantes a casa de su abuelo, un viejo militante nacionalsocialista, decían que cuando niños les encantaba ver las maniobras de los ovnis y que cuando tomaban tierra o se elevaban se divertían viendo como sus manos transparentaban los huesos, si las apoyaban en los cristales de las ventanas, como si se expusieran a los rayos X.

Finalmente decidimos saltar a la isla de Chiloé, al norte de las Islas Guaitecas, donde se habían producido todos los "encuentros" con Friendship. Desde el mismo momento de tomar tierra intentamos ponernos en contacto con profesionales de los medios locales, los que en ningún caso aumentaron o matizaron los informes que traíamos de España. Interrogamos a "machis", las brujas locales sin ningún éxito. Mientras, conocimos a un joven carabinero ,

exdecente de este cuerpo policial, que nos invitó a pasar algunos días en unas cabañas situadas en un lago solitario rodeado de selva. Fueron unos días magníficos a pesar de la constante lluvia que caía sobre aquellos frondosos bosques. Allí, de nuevo, hablamos y hablamos del tema. Se ofreció a conseguirnos un patrón que nos llevara en su barcaza a través de los múltiples canales que separan miríadas de islas, pero nos informó que las islas eran tomadas por peligrosos delincuentes que se hacían fuertes allí y hasta el cuerpo de carabineros desistía de realizar acciones en aquel laberinto, por la crueldad y salvajismo de aquellos asesinos, comprobado en los pocos intentos de apresarlos. Lo más peligroso eran los patrones mismos, delincuentes de calaña igual o superior a los fuera de la ley que en muchas ocasiones transportaban de isla en isla.

Nos dirigimos a Quellón, en el extremo más meridional de la Isla. Allí comprobamos la exactitud de las palabras de nuestro amigo carabinero. Constantemente nos cruzábamos por la calle con individuos de cataduras horribles, que no se preocupaban mucho de ocultar pistolas o revólveres de grandes calibres. La policía marítima nos confirmó, pidiendo que no citáramos la fuente, extraños fenómenos y mensajes captados por sus emisoras y avistamientos de misteriosas embarcaciones.

En la radio local, con secretismo, se nos dijo, que muy a menudo, sin saber de donde, aparecían individuos muy bien trajeados, allí es realmente muy poco común, rubios altos, los isleños son bajitos y morenos, y con maletines como de ejecutivo. A la forma de ver de nuestros compañeros de la radio, era como si vinieran de "ninguna parte".....

A pesar de nuestras insistentes pesquisas no conseguíamos encontrar la "conexión" buscada. Decidimos, recurrir a la meditación mediumnica para establecer contacto.

Habíamos alquilado una cabaña en Punta Lapa, km 0 de la Panamericana, a unos quinientos metros de la playa. Recluidos en aquel pequeño refugio, de nuevo bajo la persistente lluvia, entramos en meditación invocando el nombre de Friendship. Al cabo de un tiempo percibimos un intenso fogonazo violeta en nuestra pantalla mental, luego mi esposa recibió claramente imágenes de una casa situada en la cima de un promontorio, con ventanas pintadas de un color rojo muy chillón y nada más....

Aquella noche fuimos despertados por ruidos procedentes de potentes motores diesel. Lo raro es que aquel intenso ruido no procedía del exterior sino que parecía ascender del mismo suelo bajo la cabaña!!! Nos levantamos de la cama extrañados y confusos y nos dirigimos a la ventana, allí a fuera no había barco alguno en el mar y sin embargo seguíamos sintiendo el golpeteo claro y nítido de los motores... Submarinos, nos dijimos...

Seguimos nuestras investigaciones y se nos comunicó que después de la guerra habían aparecido muchos alemanes y que entre ellos un "Suizo" había montado el único hotel de aquella pequeñísima más que ciudad, sucesión de barracones y que allí muy frecuentemente se veía gente "extraña". Los

visitamos y unos indígenas "chilotes" a cargo de la recepción y del pequeño restaurante "suizo", nos indicaron como encontrar la casa de los "patrones", ya que ellos no sabían nada.

Seguimos la línea de la costa, siempre hacia el SUR, sin encontrar la casa de los suizos. Perdidos por caminos convertidos en cenagales por la lluvia, en los cuales a menudo quedábamos atascados a pesar de conducir un 4x4, finalmente llegamos a una extraña agrupación de edificios en un lugar muy solitario. Allí había unos extraños hangares, de insospechado tamaño. Un grupo de alemanes de avanzada edad nos contempló alarmados cuando nos acercamos a ellos para pedir ayuda.

No hablaban una sola palabra de castellano ¡¡¡¡ Con mi macarrónico alemán les dije que buscábamos la casa de los suizos y nos indicaron como retroceder y llegar a ella. Su mirada desconfiada no se apartaba de nosotros.

*Gracias a las indicaciones, llegamos al pie de una colina y en ella estaba la casa de la meditación, con todos los detalles que se nos habían comunicado
iiii*

El barro nos dejó una vez más atascados al pie de la misteriosa casa. Mientras intentábamos sacar el coche del barrizal descendió de ella una niña rubia angelical con un gran perro pastor. Le preguntamos por sus papás y nos dijo que no estaban en casa mientras miraba divertida nuestros inútiles esfuerzos para devolver el coche al camino. Finalmente una vez superada la situación, entregamos a la niña una tarjeta para que la diera a sus padres, en la que inquiríamos de nuevo sobre Friendship.

Nuestro tiempo en la isla se terminaba, y gracias a los constantes calados a los que la lluvia nos había sometido, habíamos caído ambos bajo una gripe inmisericorde con fiebres muy altas. Al cabo de unos días cuando nuestra situación se había agravado aun más recibimos una llamada citándonos al día siguiente, el de nuestra inevitable partida, en el Hotel Suizo. Debilitados por la fiebre, asistimos esperanzados a una cita a la que nadie acudió ¡¡¡

La única librería de la isla, exhibía en su escaparate una novela, "El Reich bajo los hielos", desde su portada una gran svástica plateada, contempló nuestra partida".

Toda maniobra de aproximación nos acerca más a la esencia que sostiene el mito. Si observamos atentos a lo largo de todos los capítulos que hemos desarrollado sobre la historia y los mitos del nacionalsocialismo, podemos ver cómo el nazismo se sustenta sobre un plano que alcanza más allá del mundo de la razón, sobrepasándolo. La locura mística que enciende el genio de los poetas y les inspira palabras divinas debe ser regida por una agudísima audacia. Esta "locura" es la que llevó al nazismo a desarrollar todo su Reich Mágico, su desarrollo económico, ecológico, social, científico... su "Ciencia Desconocida" y finalmente su acceso al mundo "intraterrestre" desde donde en la actualidad mantienen el contacto con los suyos.

Nietzsche llega a alcanzar la misma intuición que posteriormente alcanzaría y se encargaría de desarrollar y poner en marcha el nazismo. Podemos comprobarlo cuando en su obra póstuma **“El Anticristo”** el filósofo alemán dice: *“Más allá del norte, del hielo, de la muerte –nuestra vida, nuestra felicidad... Nosotros hemos descubierto la felicidad, nosotros sabemos el camino, nosotros encontramos **la salida de milenios enteros de laberinto.** ¿Qué otro la ha encontrado?. (...) Nosotros fuimos suficientemente valientes, no tuvimos indulgencia ni con nosotros ni con los demás; pero durante largo tiempo no supimos **a dónde ir con nuestra valentía**”.*

Sabemos **“a dónde ir”**. Somos seguidores de la estela dejada por el poderoso vuelo de los ancestros hiperbóreos y hemos hallado el secreto de la **“salida de milenios enteros de laberinto”**.

En todas las páginas de este estudio hemos detallado el proceso del *“viaje hacia el Interior de la Tierra”*. Llega un punto en este viaje en que el yo esencial acaba forzando que el mundo *“exterior”* se revierta y *“se dé la vuelta”*. Previamente hay una suerte de sincronización del mundo *“exterior”* con el *“interior”* donde la naturaleza entera es transmutada: algo similar a lo que ocurre al acceder al *“interior”* de la tierra a través de las aperturas polares.

Desde el Walhala los dioses sostienen la llama del Fuego que arde en los hielos y saludan a todos aquellos que luchan por la verdadera libertad y son fieles al código de honor de los arios:

“Mi Honor se llama Lealtad”.

EL HUNDIMIENTO

CAPÍTULO XXII

- 1- Ya no queda más tiempo**
- 2- Muerte y resurrección de Adolf Hitler**
- 3- Ocho de mayo de 1945: El Hundimiento**

1- Ya no queda más tiempo

Las postrimerías del Reich sucedían en el escenario dantesco de una batalla apocalíptica. Sus defensores no luchaban ya por el Reich temporal sino por algo que se halla más allá de todo:

Estando decidida ya la derrota material, enfrentándose a una muerte segura, los guerreros entraban combatiendo en la Eternidad.

El Bunker de la Cancillería en torno al cual se desarrollaba el corazón de la batalla, se hallaba comunicado con toda una red de túneles subterráneos construida por la organización TODT dirigida por Albert Speer. Esta red secreta comunicaba todo Berlín estratégicamente así como lugares más distantes fuera del casco urbano como el aeródromo de Tempelhof. Toda una red de calles y pasillos subterráneos que partía de la Cancillería del Reich y comunicaba un sistema de bunkers. Los pasadizos estaban contruidos con espesos muros de hormigón. Años después de la guerra, el día 1 de diciembre de 1983 hubo una explosion en un sector de Berlín producida por explosivos acumulados allá al finalizar la guerra. Las calles subterráneas permitían transitar a autos pequeños y en general toda la red estaba construida para facilitar el desplazamiento de Hitler y otros dirigentes NS por Berlín.

Es decir, en los últimos días del Reich Alemán los más altos dirigentes nazis localizados en el Bunker se desplazaban por subterráneos secretos por todo Berlín y podían comunicarse con las diferentes zonas aún no invadidas.

La propaganda del actual Régimen dice que Hitler murió en el Bunker y que su cadáver necesitó ser cremado con gasolina tomada del depósito de tanques a última hora. Pero esto es totalmente falso e imposible. Los nazis no eran gente caracterizada precisamente por la imprevisión y habían previsto perfectamente el final de la guerra.

Cuando los comunistas del este ocupaban el área del bunker, la red subterránea se hallaba bajo control de la organización TODT y su existencia era totalmente desconocida tanto para los comunistas soviéticos como para sus "aliados" capitalistas. Por tal de garantizar la seguridad de la red, sólo unos pocos dirigentes del Reich la conocían.

Hitler utilizó los pasadizos y calles subterráneas durante todos los últimos meses de la guerra, pudiendo abandonar el Bunker en cualquier momento y sin ningún problema, apareciendo en diferentes lugares del frente.

Podemos pensar que el final del Führer en Berlín es desconocido pero lo que sí sabemos es que no murió como se nos ha contado hasta ahora por el Sistema.

No necesitó suicidarse acobardado y apresurado por la llegada de los comunistas. Tampoco es cierto que su cadáver fuera cremado a última hora y a toda prisa en el exterior del Bunker.

Ya hemos explicado en otro artículo anterior que el Führer, decidió no utilizar las armas secretas en la contienda porque su utilización habría supuesto una grave y peligrosa distorsión del entramado de realidad tanto material como extramaterial. Una decisión así fue difícil de tomar ante el alcance de la barbarie roja-capitalista y el desarrollo de los acontecimientos, pero así tuvo que ser y así fue.

Llegado el momento, a las 10,30 de la noche del día 29 de abril, Hitler se despidió del personal auxiliar del Bunker, quedando este libre de su voto de fidelidad.

Según Erna Flegel, la enfermera encargada de cuidar del Führer en el Bunker, "Hitler no necesitaba cuidado alguno", si bien arrastraba secuelas del intento de asesinato diez meses antes en Prusia Oriental: "le costaba caminar y su lado derecho seguía debilitado". Es decir, la salud física y mental de Hitler era perfectamente sana y a pesar de todo lo que sucedía en esos días, no necesitaba cuidado alguno. Gracias a esta circunstancia Erna Flegel podía dedicarse a atender a otros que sí precisaban ayuda médica.

2- Muerte y Resurrección de Adolf Hitler

Un conocido me envió recientemente unas breves líneas de un escrito enigmático titulado "El Iniciado del Sol Negro" donde se detallan los momentos finales del Führer y que ahora pongo a vuestra disposición. Como tal no tiene validez histórica comprobada pero sí puede situarnos en la perspectiva que tenía el Tercer Reich del Más Allá y en sus posibles derivaciones y pervivencia final. Dice así:

"He aquí el relato secreto de los acontecimientos acaecidos en las horas finales del Tercer Reich y en la partida del Führer Adolf Hitler.

Partió el Führer de este mundo en busca de los suyos y para guiar a los héroes del nazismo hasta la Patria Polar y para que ninguno de sus hijos se extraviara en los infiernos y los bardos de entremundos.

7- DESPEDIDA Y SALIDA DEL BUNKER

1. Cuando Hitler se despidió del personal auxiliar del Bunker de la Cancillería, estos creyeron que iba a suicidarse pues ninguno de ellos conocía los pasadizos subterráneos secretos que conectaban el Bunker con una red subterránea que atravesaba y comunicaba todo Berlín.
2. Y al cabo de unas horas, retirado el personal en sus habitaciones, algunos creyeron oír un disparo en medio de todo el ruido del bombardeo exterior del Bunker, pero otros no lo oyeron.
3. Para entonces Hitler ya había abandonado el Bunker acompañado por tres SS. Cojeaba un poco y mantenía el control total de sí-mismo y de la Fuerza. Su mirada no transmitía emoción alguna.
4. Dentro de sí-mismo el Führer percibió el eco interior de la guerra exterior. Podía sentir cómo fuera del Bunker, en torno a él, miles y miles de guerreros entraban en la Eternidad.
5. Atravesó a pie un pasillo de hormigón de más de cien metros de longitud que era más alto que ancho y por el que apenas podían cruzarse dos personas. Sintió aquel pasillo

estrecho como parte de su tránsito hacia la Eternidad.

6. Llegó a un túnel más ancho donde les aguardaba un auto. El Führer y los tres acompañantes subieron y el auto arrancó.
7. Hitler iba en el asiento posterior y miraba hacia adelante con firmeza, viendo cómo el auto iluminaba con sus focos la profundidad del túnel.
8. Por su mente fluyeron las imágenes de su vida... Pensó en su querida madre, sus amigos de juventud, su padre, su vida en Viena, la Guerra de 1914-1918... se acordó de los héroes que morían por el Reich... pero no se lamentó pues podía percibir la Eternidad.
9. Al cabo de más de media hora, el vehículo se detuvo en el túnel y el Führer salió del vehículo. Atravesó un pasillo que iba a parar a una puerta guardada por dos SS, quienes la abrieron tras saludarle marcialmente.

8- EL RITUAL

1. El Führer accedió a una cripta de forma circular de más de diez metros de diámetro. Las paredes eran de piedra oscura y en el lugar no había iluminación artificial alguna sino tan sólo la luz de unas velas en torno a la pared.
2. En la cripta habían en pie, con aire solemne y formando un círculo, doce iniciados dirigentes de la Orden Negra a los que saludó uno a uno.
3. Tras ocupar el lugar preferente de dirección norte, el Führer pronunció unas breves palabras para agradecer la fidelidad de los presentes a La Causa y su compromiso esencial.
4. El ritual comenzó y todos en la cripta dirigieron su Fuerza y su Voluntad al centro de la cripta donde al cabo de un tiempo empezó a proyectarse un Agujero Negro de vacío.
5. Un ambiente, un aire extraño e inquietante fue haciéndose presente. El tiempo pareció haberse detenido.
6. Se sintió entonces una separación entre el espacio exterior que sintiéndose como girando velozmente en torno al espacio interior de la cripta que permanecía estático.

7. La sensación de vacío en el interior se hizo total y un sentimiento de terror y de muerte se apoderó de todos los presentes, pero ninguno cedió, permaneciendo todos firmes en la integridad de sí-mismos.
8. Perdida toda sensación o referencia del tiempo, en ese espacio detenido en el tiempo, el Führer se despidió de los doce iniciados de la Orden Negra adentrándose en la Eternidad.
9. Entonces el espacio mágico abierto empezó a ceder y el exterior de la cripta cesó de girar, volviendo la realidad del espacio-tiempo. El cuerpo físico del Führer había quedado sin ánima. Fue recogido y trasladado al Refugio Inexpugnable en un vimana.
10. Ya en la eternidad, el espíritu del Führer descendió a los infiernos y rescató a los héroes del Reich para arrebatárselos al tiempo y al aliento del Demiurgo y resucitarlos en Hiperbórea.
11. Concluida la guerra exterior, el Führer finalizó su misión en el ultramundo y en espíritu volvió a la Antártida para resucitar su cuerpo y proceder a la Gran Transmutación Polar.
12. Nada quedó del Führer en la tierra, salvo el odio del mundo hacia él. La raza de los hombres quedó huérfana de su luz para extraviarse definitivamente en las sombras de la realidad ilusoria y el mundo de muerte de Satanás.
13. Tan sólo aquellos peregrinos que recuerdan y hasta pueden sentir la misteriosa luz del Sol Negro, son a veces raptados por el canto de las musas hiperbóreas. Entonces en su interior se enciende el Fuego de la Divinidad y en sus ojos puede verse brillar la luz y la Fuerza del dios antiguo".

3- Ocho de Mayo: El Hundimiento

Ya nada quedaba por hacer sobre el mundo. Todo había sido realizado y finalmente el 8 de mayo de 1945, fue el día elegido por el Tercer Reich para consumir el Tránsito hacia la Eternidad. Todo fue perfectamente establecido organizado y realizado con total precisión. La partida del Reich fue un “Hundimiento” equivalente al de la Atlántida... Marchó el Reich y los mejores de los héroes quisieron marchar con él. Podemos comprender cómo más allá del amargo mar y de las aguas mercuriales, el Tercer Reich aguarda a sus últimos vástagos. Veamos cómo continua el texto de “El Iniciado del Sol Negro”:

9- OCHO DE MAYO DE 1945: TRÁNSITO A LA ETERNIDAD

1. Día 8 de mayo de 1945: el Tercer Reich abandona el mundo adentrándose en la Eternidad. El ocho, tránsito y mutación en el Infinito.
2. El espíritu hiperbóreo que dio forma al Tercer Reich histórico dejaba de incidir sobre el mundo tornando más allá de los hielos y de la muerte.
3. En los últimos días de la contienda los guerreros desafiaron a la muerte por la Vida del Reich y por el Führer hacia la Eternidad. El Espíritu les reveló la esencia de Su Lucha y quisieron partir con Él.
4. No hubo capitulación sino combate a muerte hasta el Final. Nadie quería sobrevivir al Reich y los guerreros, junto a Los Suyos y a sus camaradas emprendían el viaje al Más Allá.
5. Los mejores de la raza abandonaron el mundo y marcharon junto al Führer desprendiéndose de la muerte. Porque sin el Führer y sin la Fuerza del Sol Negro el mundo es tan sólo un lugar de muerte y descomposición.
6. En el Más Allá el Führer condujo a los suyos a Hiperbórea, la Patria Polar donde aguarda el Último Batallón que volverá para vencer al mundo de muerte del Maligno.
7. Más allá del amargo mar y de las aguas mercuriales, el Tercer Reich aguarda a sus últimos vástagos para completar el Retorno y la Batalla Final.

EL SANEDRÍN SECRETO

Capítulo XXIII

- 1- Introducción**
- 2- Un anillo para dominar al mundo**
- 3- Los elegidos de Moloch-Jehová**
- 4- La Unión Europea y el tiempo de la Bestia**
- 5- Una guerra desconocida**

1- Introducción

Vamos a tratar en este capítulo un tema escabroso si bien necesario para comprender la decadente y enferma realidad en la que, sea como sea, vivimos. Hemos podido comprender finalmente y tras realizar un estudio detallado de la realidad, cómo nuestro mundo se halla definitivamente sometido a las fuerzas satánicas de la destrucción y la muerte.

Pero todo esto empezó hace mucho tiempo. Guardan las incontables arenas del desierto sometidas al implacable ardor del sol y a la fría luz de la luna y las estrellas, un secreto antiguo custodiado por un escogido grupo de sacerdotes. Fue el mismísimo “Dios” creador de todas las criaturas de la tierra quien selló un pacto imborrable con sus sacerdotes Elegidos. Mas he aquí que este “Dios”, que es el de este mundo terrestre, comparte con sus criaturas la necesidad de alimentarse de seres vivos para poder sobrevivir... necesita devorar energía y fuerza vital y su alimento preferido es la energía anímica que emiten y desprenden animales y humanos y que corre por su sangre y su sistema nervioso. Y de entre todas las ofrendas que sus Elegidos le ofrecen gusta especialmente como “*ofrenda agradable*” para sus degüellos, desangrados y holocaustos (por fuego) las criaturas y niños primogénitos especialmente escogidos y “*sin mácula*”...

En la idea judía de “Dios” vienen a confluír diversos conceptos agregados, si bien prevalece en su “Dios” la esencia del **Moloch** antiguo. Camuflado por variados préstamos tomados de religiones diversas y de la misma tradición aria, la “religiosidad” judía guarda celosamente el inquebrantable y antiguo pacto secreto con su “Dios”, una deidad sangrienta que ya fuera adorada y servida en sus sacrificios por aquellos sacerdotes de Cartago o por los mismísimos druidas.

2- Un anillo para dominar el mundo

“... y atar a todos los hombres en las tinieblas”.

Toda la “creación” material se rige por un código, el **“Código de la Creación”**. Este código es la estructura base sobre la que se fundamenta la realidad energético-material y su manifestación en el espacio-tiempo del Eterno Retorno. Jehová confió la clave mágica que permite la manipulación de este código a un reducido grupo de sacerdotes conocido como el **“Sanedrín Secreto de Israel”**. Apoyado en esta casta *“aristocrática”* judía que se cobija en el seno de su *“nación santa”*, el demiurgo terrestre (Jehová) proyecta y establece la historia del mundo y de la humanidad y la encamina hacia el destino mesiánico que ha de encumbrarle en lo alto como único *“Dios”* de la *“creación”* al que toda criatura, todo hombre y toda nación y todos los reyes de la tierra han de rendir culto.

En definitiva, Jehová confió a sus elegidos (un grupo muy contado de *“hijos”* suyos) el conocimiento de la manipulación del **“Código de la Creación y del Destino”**. Desde el **“Monte del Destino”** (el ojo sobre la pirámide del billete de Dólar), los Elegidos proyectan la voluntad del Señor del mundo estableciendo el destino, la vida, la muerte, las alegrías y tristezas de toda la *“humanidad”*.

La cábala enseñada al común de los humanos en sus diversas escuelas *“externas”* y en las que podemos encontrarnos con personajes tan pintorescos como Madonna o Britney Spears, es algo totalmente estéril y carece del poder *“mágico”* que tienen las prácticas cabalísticas desarrolladas por los rabinos iniciados en el verdadero esoterismo judío.

Pero la cábala oculta que domina y pone práctica el judaísmo *“esencial”* al servicio del Demiurgo del mundo, es capaz de afectar y determinar la materia mediante la manipulación de su código básico. De esta forma pueden establecer, concretar y desarrollar la voluntad del Demiurgo para que, indefectiblemente, acabe sucediendo.

Es así como se ha desarrollado la historia del mundo hasta nuestros días.

3- Los elegidos de Moloch-Jehová

Jehová eligió a sus sumos sacerdotes entre un grupo de iniciados destacados ya desde la más remota antigüedad en ritos y cultos de adoración al **Moloch**.

Después de sellar con ellos un pacto de magia por el cual debían someterse totalmente a cumplir Su voluntad y Sus mandatos, les transmitió Su fluido anímico-mental. A cambio de este sometimiento, Jehová les prometía el dominio total de la tierra.

Se selló así un pacto inviolable por el que los miembros de esta casta sacerdotal judía participan totalmente de la sangre, el alma y la mente del Demiurgo, siendo sus representantes así como su directa emanación. Sus rasgos físicos adquirieron forma afín al ánimo de Moloch-Jehová. Podemos hallar este tipo racial en los judíos más “puros”.

La “nación santa” de Israel que acompaña a este grupo de sumos sacerdotes fue creada por el Demiurgo para servirles y para desarrollar y llevar a la práctica su plan de dominación mundial. El “pueblo” judío está conformado sobre la base de diferentes elementos raciales. Sobre esta “base racial” el Sanedrín Secreto de Israel ha infundido su “constante impura” y su sangre, dando lugar a lo que en la actualidad entendemos por judío.

Veamos ahora los rastros que esta casta sacerdotal judía deja dentro del judaísmo (como movimiento político-religioso) y podremos observar claramente cómo es esta la que dirige mediante su “magia” al judío y, a través de este a toda la humanidad.

Pongamos atención en la figura de **Betzalel**, pues identificamos en este personaje bíblico a la casta sacerdotal judía (el Sanedrín Secreto) que participa de la naturaleza de Jehová.

Dice así un libro judío de cábala:

*“Jehová (el demiurgo) creó el mundo en seis días y el séptimo descansó. En nuestro esfuerzo por emular a Jehová nosotros también debemos descansar el séptimo día (sábado en el judaísmo). Pero en función de saber cómo es que Jehová descansó el séptimo día, nosotros debemos **saber en primer lugar, qué labores creativas hizo Jehová durante los seis días.** Y es en este preciso aspecto que el Tabernáculo es una clave: **el Tabernáculo representa un microcosmos del mundo. Es una destilación de todas las energías, patrones y materiales encontrados en el mundo. Betzalel, el arquitecto director del Tabernáculo, entendió el proyecto para la construcción porque él entendió el Código de la Creación.** De hecho, el nombre **Betzalel** significa “a la sombra de Jehová”. Cuando “escribimos” en el Tabernáculo servimos a Jehová.*

Betzalel era un artista perfecto, pues no solamente era hábil en la plástica, no se centraba en la estética, no buscaba el elogio de su obra, no perseguía la fama o el dinero, era algo más que un creativo diseñador. **Betzalel** era un artista difícil de emular, pues había trabajado y perfeccionado cada uno de los cinco planos de su vida. Era extraordinario el dominio que había conseguido en la manipulación de la materia. Con experta calidad empleaba diferentes tipos de instrumentos y herramientas para conseguir plasmar en el plano material aquello que estaba en su mente. Lo material es un ingrediente más de la gran receta que lleva a la vida correcta. Sabiendo esto y viviendo en concordancia, se libera la persona de mucha ansiedad, presiones y temores. Según dice la Torá: “Cuando hagas lo recto ante los ojos del Eterno” (Devarim / Deuteronomio 21:9).

Sus emociones estaban armonizadas. Así, canalizaba toda partícula de energía anímica hacia la consecución de sus metas.

No presentaba conflictos internos, emocionales.

Había educado a su corazón a no afanarse en dominar con exceso sino a medirse y confiar en la divina Voluntad.

De esta forma, no malgastaba energía en dudas, indecisiones, pensamientos primitivos, sentimientos nocivos, fatigosas búsquedas de inalcanzables tesoros. (...)

Su mente estaba centrada, no perdía tiempo en reuniones de holgazanes ni en charlas de burladores.

(...)

Por todas estas virtudes **Betzalel** estaba al amparo, a la sombra del Eterno, era el mejor capacitado para llevar a cabo la obra de reparar el Santuario con sus objetos sacros”.

Según el judaísmo, **Betzalel** era un hábil artesano que mostraba una gran habilidad en el trabajo de metales preciosos, madera y piedras preciosas. Era un maestro en artes que tenía muchos aprendices bajo su mandato (el Sanedrín Secreto de Israel). Según el libro judío del Éxodo fue llamado para construir la tienda del tabernáculo de Jehová, así como sus revestimientos y decoraciones y también fue encargado de servir el aceite y el incienso requerido para su servicio, degüellos y holocaustos.

La tradición rabínica relata que cuando Jehová señaló a **Betzalel** como arquitecto del Tabernáculo, preguntó a **Moisés** si su elección le era agradable y este respondió: “Señor, si es agradable a Ti, es agradable a mí”. **Moisés** entonces transmitió a **Betzalel** la orden de Jehová para la construcción del Tabernáculo, el Arca de la Alianza y los utensilios sagrados para los sacrificios.

Continúa la tradición judía diciendo que **Betzalel** comprendió enseguida el sentido del Tabernáculo de Jehová: las ofrendas, los objetos “sagrados”, los rituales por degüello y desangre, los holocaustos por fuego... superando en esto a **Moisés**, quien comprendió todo el sentido de los mandatos transmitidos

por Jehová gracias al mismo **Betzalel** y no antes. Por esto **Moisés** dijo que este debía haber crecido *“a la auténtica sombra de Jehová”*.

Betzalel poseía la sabiduría que combina las letras del alfabeto (hebreo) *“creando el paraíso y la tierra”*. Dice el libro de Éxodo 31:3: *“Le he llenado (...) de la sabiduría y el conocimiento”*, mediante los que Jehová creó el mundo. Mediante este íntimo o profundo conocimiento de Jehová, **Betzalel** consiguió levantar un santuario agradable y adecuado para Jehová y en el cual esa deidad terrible pudo ser exaltada en el tiempo y en el espacio. El candelabro del santuario era de una naturaleza tan complicada que **Moisés** no podía comprenderlo, a pesar de que Jehová le enseñara doce veces un modelo *“divino”* (¿astral?) del mismo. Pero cuando Jehová se lo enseñó a **Betzalel**, este lo comprendió enseguida, y lo fabricó inmediatamente.

4- La "Unión Europea" y el tiempo de la Bestia

Este es el sentido del conocimiento rabínico y el mandato de Jehová sobre su casta sacerdotal, su Sanedrín Secreto identificado bajo el término de **Betzalel**; el más alto grado en el conocimiento de la creación de Jehová y de su trabajo de magia sobre la realidad material.

Como continuadores y sostenedores del antiguo culto a **Moloch**, los sumos sacerdotes del Sanedrín Secreto son los sacrificadores de víctimas en el altar de Jehová. Las víctimas agradables al **Moloch** son principalmente niños inocentes y puros, si bien también se le ofrecen naciones enteras y sacrificios y muertes masivas (Dresde, Hiroshima, Nagasaki...). Acude el Moloch a devorar la energía de sus víctimas sacrificales y a aspirar el "agradable" olor de los holocaustos que sumen su ánimo en descanso... y premia a sus Elegidos el servicio que le ofrecen. En la actualidad podemos ver huellas de esta deidad en los crímenes del ejército judío en la explanada de la mezquita de Jerusalén (lugar elegido para levantar el Templo de la Bestia), en los autoatentados del 11-S en Nueva York o 11-M en Madrid...

Hay víctimas especialmente agradables para Jehová como fueron los crímenes rituales y degollamientos de la familia zarista en Rusia o las víctimas del "juicio de Nürnberg". La historia oficial contada por el Sistema no sólo no informa sobre la práctica de estos crímenes rituales, sino que impide y prohíbe que la verdad sea conocida.

El 26 de julio de 2005, Ariel Sharon, entonces primer ministro del estado de Israel, fue blanco de una antigua maldición cabalística lanzada por magos judíos contrarios a la evacuación de Gaza. En arameo se conoce esta maldición con el nombre de "pulsá denura", que se traduciría como *azote de fuego*. Sharon quedó en coma y tras tres derrames cerebrales quedaría definitivamente apartado de la política.

Y es que dentro del judaísmo existen discrepancias tácticas y hasta disensiones internas que toman diferentes tendencias y personalismos. El judío, para estar cohesionado como "pueblo" necesita sentirse víctima y perseguido. Ahora que acaricia el poder mundial tras haber destruido y vencido al poder creador de los arios, empieza a no tener horizontes. Pero aún le queda trecho por recorrer, pues antes han de "crear" la UE, "unión europea", que es la Gran Ramera del Apocalipsis. Tras haber provocado la guerra para la desmembración y destrucción de Yugoslavia, tras un "proceso de democratización" (Gran Hermano), incluirán a todos los Balcanes en la UE. Tras ello, incluirán en la "UE" a Turquía y otros países asiáticos y africanos en lo que proyectan sea una simple macroregión administrativa del Nuevo Orden Mundial. Paralelamente en todo el mundo dan impulso a la creación de estructuras supranacionales de su Nuevo Orden Mundial.

La UE *“unión europea”* (unión-euro-asiático-africana) es, como decimos, una macroregión del Nuevo Orden Mundial. Es una creación satánica del Sanedrín Secreto que promueve en todos los campos de la sociedad un orden invertido y degenerado y que tiene su centro de control operativo en un moderno edificio masónico situado en una ciudad centroeuropea. La UE, creada y dirigida por el Sanedrín Secreto y su derivado, la masonería, es germen y promotora de todo tipo de vicios y degradación humana.

En la actualidad se están dando diversos movimientos de ficha en el ajedrez mundial. La iniciativa la llevan, como casi siempre en la historia humana, los agentes satánicos y los servidores de los planes mesiánicos de Jehová: el resto del mundo suele reaccionar tarde y se mueve a la defensiva, pues el judío sabe disimular bien sus intenciones hasta que la víctima se halla ya totalmente en sus manos.

Finalmente en el mundo se han movilizado algunos resortes que están reaccionando ante el sionismo mundial y el judeocapitalismo materialista. Ahmadineyad (presidente de Irán) y otros líderes mundiales conscientes del papel del sionismo, comprendieron que para terminar con la política criminal y mesiánica de Israel se hace necesario destruir el Nuevo Orden Mundial y su sucursal, la UE o *“unión europea”*. En Rusia, la defensa que hace Putin de su nación frente a los intereses supracapitalistas también inquieta a los adalides del Nuevo Orden Mundial y la (excusa-propaganda) *“democracia”*. En Europa, dentro de la UE, hay algún tipo de reacción frente a la inversión satánica de la sociedad, principalmente en países del este. También es interesante los movimientos que puedan realizar China o India.

La destrucción o colapso de la UE será desastrosa pues las fuerzas satánicas en su destrucción no dejarán nada en pie. Pero la actual Europa judeocapitalista y sionista es un foco infecto de mezcla bastarda, vicios y degradación humana. Su política internacional es totalmente y absolutamente sionista, si bien sus *“dirigentes”* (marionetas) juegan a aparentar ser *“imparciales”* en el *“conflicto árabe-israelí”* (traducimos: crímenes del estado de Israel). En fin, la destrucción de la UE será un horror pero el máximo horror sería continuar como hasta ahora pues el colapso y muerte de la civilización se hace imparable. Habrá una terrible crisis económica provocada por el colapso del entramado económico (deudas o déficit por endeudamiento de empresas, familias, estados, instituciones de todo tipo...). Tengamos en cuenta que es el usurero judío el acreedor de estas deudas: cuando él quiera, provocará la crisis total. (ver la crisis argentina)

La UE es un cadáver o tal vez sea más bien un zombi creado por un demonio que tan sólo espera el colapso de la antigua estructura sobre la que se asentaba. Veremos qué son capaces de *“crear”* los Elegidos tras todo esto.

5- Una guerra desconocida

La **SS** trató de descubrir y destruir el Código maldito que encadena la naturaleza toda en la “creación” (fagocitación) de Jehová y su proceso vampírico. Esta fue una de las claves secretas más importantes dentro de la guerra oculta que se desarrolló en los años de la contienda militar y los inmediatamente anteriores. Para ello la **SS** rastreó las logias masónicas de toda Europa. Pero el tiempo del mundo favorece los intereses de Jehová.

De la derrota de 1945 surgió el horror y la putrefacción del mundo moderno actual, sus crímenes contra la Vida y contra la dignidad humana. En este Nuevo Orden que nos imponen paso a paso, el orden natural de la Vida se halla cada vez más y más invertido.

Los NS, como decimos, trataron de dar con el “Arca de la Alianza” (un anillo para atar a los hombres en las tinieblas) y destruirlo. El NS tenía contacto directo con Hiperbórea y con Lucifer. Él les explicó la historia de la humanidad, qué es Jehová y qué es el judío. Por lo tanto, podemos afirmar que su conocimiento, el conocimiento NS de la realidad y de la historia del mundo era directo y no una derivación de movimientos políticos o religiosos anteriores.

Dice así el texto de El Iniciado del Sol Negro:

3- EL SANEDRÍN SECRETO

- 1- Jehová habla un lenguaje secreto del cual el hebreo es su derivación humana. Guardase oculto y escondido el secreto del idioma hebreo, mas sólo unos pocos elegidos lo saben y conocen.
- 2- Es la masonería una emanación del judío, el cual somete a sus miembros a su mundo, al idioma y a la mente del dios de Israel. Mas a estos masones no se les comunica el verdadero secreto de Jehová. Aún así, hay masones que se acercan a Jehová y buscan su favor.
- 3- Jehová necesita del alimento de sacrificios sangrientos por degüello, desangre y holocausto. Es la Bestia, el Moloch antiguo que ha pervivido a lo largo de los siglos y los milenios vampirizando la fuerza vital y creando con esa fuerza prestada un mundo a imagen suya, imprimiéndole su aliento y su alma de muerte.

- 4- El judío habla y escribe de **Moisés** cuando se refiere al aspecto exterior de sus asuntos sociales y religiosos. Mas, cuando se refiere al Sanedrín Secreto, sus textos hablan de **Betzalel**.
- 5- El judío medio recibe únicamente rudimentos de religión, pues como tal ignora totalmente el verdadero Plan de Jehová para el mundo.
- 6- Enseña el conocimiento de Jehová que: 1- Todo surge de Jehová y todo vuelve a Él: todo bien y toda desgracia es justicia de Jehová. 2- Toda criatura es una emanación de Jehová y a través suyo vive el mismo Jehová porque todo vive en Él. 3- Toda la creación de Jehová conforma su ser y su cuerpo, como las células y las partes de un cuerpo. 4- Y las criaturas ven a través de Jehová. 5- Y Jehová ve a través de ellas. 6- Y los hombres son aspectos de Jehová y su mente. 7- Y Jehová piensa a través suyo, pues ellos (los hombres) son su propio pensamiento. 8- Y lo que los hombres piensan, Jehová lo siente y lo sabe. 9- Jehová es el Dios de todos los hombres y de todas las criaturas de la tierra, de las aguas y del aire. 10- Y su carne y su sangre le pertenecen. 11- Nada está muerto. Todo vive en Jehová, la materia, la piedra, la planta, el árbol, el animal, el hombre, todo vive en Jehová. 12- Y toda estructura material está contenida en Él.
- 7- Y Jehová enseñó a sus elegidos a rendirle culto sólo a Él y a hacerles sacrificios sangrientos y holocaustos (por fuego).
- 8- Y selló con estos sacerdotes antiguos del Moloch un pacto y creó para su servicio a su nación santa, su pueblo elegido: Israel. Y les ató con firmeza su cinto. Y les rigió con vara implacable.
- 9- Mas, los herejes de todos los tiempos han conocido siempre que Jehová no es el mundo porque el mundo nada es en sí mismo.
- 10- Todo el mundo es nada y la creación de Jehová no es más que su aliento

impreso sobre la Fuerza Vital de un ser mucho más antiguo y preexistente.

- 11- Un ser más antiguo y preexistente que se halla atrapado por el aliento de muerte de Jehová.

LA MAGIA DE LAS RUNAS

Capítulo XXIV

1- Introducción

2- Las runas

1- Introducción

El mundo sublunar en que vivimos es un lugar inestable y agresivo que nos agrede a cada momento: virus, bacilos, enfermedades, bichos, parásitos que tratan de succionarnos la vitalidad... enfermedades, agresiones mentales y físicas, accidentes, dolor físico, ruido, calor, frío... el sol quema, la noche hiela, el fuego, el hielo...

Esta realidad hace que los seres débiles sucumban y no soporten el peso y las circunstancias de la vida. El débil cede y cae ante el embate de los agentes del mundo, siendo invadido y atrapado por la enfermedad crónica físico-mental y dándose a medicamentos, drogas y vicios con los que trata de amortiguar la terrible sensación de enfermedad, angustia, sufrimiento y dolor que su existencia en mundo, le provoca. De esta forma entra en un círculo vicioso del que ya le será casi imposible salir.

Aún así los hay que habiendo caído muy bajo en la miseria del mundo están dispuestos a fortalecerse, endurecerse, recuperar la Vida y vencer al mundo y a la muerte. Si lo consiguen tendrán un gran poder.

El trabajo mágico y las runas no es para los débiles, sino para los Fuertes.

Fuerte es aquel que se sobrepone al mundo y le somete al poder de su Voluntad. El Fuerte es consciente, sincero e implacable consigo mismo. Sólo así es capaz de reconocer la verdadera naturaleza de las cosas y de sí mismo. El Fuerte busca la Salud, desarrolla el vigor físico, conoce y trabaja la mente para despertar las capacidades psíquicas superiores.

Cuando el ario mira, lo hace proyectando sobre el mundo las runas de forma natural, pues somos lo que vemos como vemos lo que somos. Por esto, los signos y las mismas realidades fantásticas como son la esvástica, las runas o el Tercer Reich, aunque actualmente no estén reflejados sobre este mundo, son vividos y sentidos por muchos con más intensidad que la realidad del mundo "material". Sucede esto porque aunque miremos al mundo, lo que en el fondo hacemos es ver, trasladar y proyectar lo que somos. Y nosotros somos lo que somos más allá de lo que las circunstancias del mundo actual puedan ser. Nosotros creamos la realidad con nuestra mente y a su vez la realidad exterior nos condiciona a nosotros. Actuar conscientemente sobre este proceso recíproco hombre-mundo de creación de realidades ha de enfrentarnos necesariamente con un "Dios" que ya ha establecido el destino del tiempo. Inevitablemente, para la realización de su plan de destino el dios de este mundo necesita manipular las mentes de los hombres, pues son estas las que crean y dan consistencia a la realidad de su mundo y a "Él" mismo. El conflicto proviene del temor que tiene el demiurgo a que voluntades ajenas a "Él" puedan poner en peligro su "reinado" absoluto.

Las capacidades superiores del hombre provienen de su naturaleza espiritual, la cual se manifiesta sobre este mundo en la verticalidad. Y es la naturaleza de la serpiente (kundalini) que yace enroscada y enredada en la base de la columna vertebral la que ha de ser despertada y enderezada. En este despertar y en su desarrollo hacia la verticalidad, el poder de la serpiente va despertando los chakras activando la sensibilidad de la naturaleza espiritual del hombre y los poderes superiores. Finalmente, activará el último chakra Sahasrara, sobre el cráneo. De este chakra, a través de la columna Irmín se asciende a la Estrella Polar donde nos encontramos con el vacío del Sol Negro y el Rayo Verde donde se halla el Origen.

El iniciado nazi irradia un Fuego Frío que proviene de haber muerto a este mundo:

Por el mismo principio y la misma Fuerza que a partir la estructura del carbón se genera la perfección del diamante, así la Fuerza del espíritu liberado transmuta la naturaleza del ser animal;

Despertada y coronada la serpiente Kundalini, el iniciado ahora lleva su Signo;

Es la naturaleza, el Fuego Frío de la serpiente de **Lucifer**;

Muerto a la dualidad, a las sensaciones y al sentimentalismo de las criaturas de Jehová, el iniciado es ahora un liberado.

Y es este ser el único que tiene poder para trabajar sobre las runas. Por esto hemos de llegar hasta **Lucifer** si queremos llegar a ser dueños de nuestro destino.

2- Las runas

Hay un lenguaje que viene directamente del mundo de los dioses.

Es **Wotan** quien, a través de océanos de tiempo trae las runas desde el mundo de los dioses. Las runas son poderosos ideogramas que sostienen el poder esotérico perdido y forman parte de toda una ciencia espiritual. Su poder mágico actúa sobre los elementos que determinan el flujo del tiempo y de la manifestación material. Sabiamente dirigidas, las runas permiten al Snorri (mago, chamán) proyectar su voluntad sobre el mundo material y sobre el “*más allá*”. Las runas son el vínculo entre el macrocosmos y el microcosmos del hombre **ario** y posibilitan la comunión mística con Dios. Según la ciencia rúnica esotérica, las distintas formas de cristalización mineral son proyecciones sólidas y geométricas de las runas, su materialización cósmica

Las runas son líneas rectas que se estructuran en formas angulares según diferentes principios creadores. Algunos estudiosos modernos afirman que la forma rectilínea de las runas está motivada por facilitar su grabación sobre la roca o la madera. No obstante el verdadero sentido de sus líneas rectas lo encontramos en la energía creadora y estructurante que generan y transmiten. Hay numerosísimos trabajos de la misma época de las runas que están realizados con formas curvas y espirales, por lo que es evidente que la forma rectilínea de las runas tiene un sentido y una intención específica.

En el transcurrir del tiempo se ha producido en diversos casos una pérdida del sentido rúnico esencial, dándosele a una misma runa diferentes significados, según las variadas tradiciones locales. Existen así mismo diferentes alfabetos rúnicos. No obstante, **Guido von List**, conocido investigador y autor del libro: “**El secreto de las runas**”, trató de reencontrar las runas originarias de las cuales surgieron todos los alfabetos rúnicos posteriores y darles su sentido correcto originario.

Actualmente los alfabetos rúnicos más conocidos son los siguientes:

El Futhark Antiguo,
el Futhork Anglosajón y
el Futhark Joven o Escandinavo,
Todos estos Futharks tienen a su vez numerosas variantes.

La palabra Futhark toma su nombre del sonido de las primeras runas, igual que la palabra Abecedario toma su nombre de las primeras suyas (a, be, ce). Cada runa es mucho más que una letra y tiene su propio significado simbólico y su poder estructurante mágico sobre la materia. La palabra antigua alemana “*runa*” significa susurro y lleva la connotación de “*sabio*”, es decir, el Futhark es el susurro de los dioses y su poder creador. Las runas provienen de Hiperbórea, la tierra del norte y Patria de los arios. Su origen es anterior a la

Edad del Bronce y según diversos estudiosos son la muestra más antigua de escritura de la que derivarían alfabetos posteriores.

La tradición rúnica se da principalmente entre los pueblos de la Celtia, en Germania y en Escandinavia. Además podemos hallar numerosos signos rúnicos en escrituras antiguas como en las de íberos y tartesos. Las runas tienen diversos aspectos: cultural, decorativo, estético, religioso, mágico...

La magia rúnica era en la antigüedad algo reservado al Snorri (mago o chamán). En su sentido esotérico, las runas tienen relación con la magia, posturas de meditación y rituales. Las runas se labran en los diversos materiales: piedra (por lo general cantos rodados), en arcilla, en madera...

Como hemos dicho, las runas son instrumentos mágicos, portadores de secretos y generadores de Poder. Cada runa es un símbolo del que emana una energía. Además las runas son oráculos que sabiamente utilizadas permiten al Snorri conocer el pasado, el presente y el futuro, así como contactar con los antepasados y con los dioses.

Al secreto de la runa se accede por la meditación y por el desarrollo de la intuición mágica. Detener el mundo, la respiración del ser mortal y la mente y entrar en contacto con el sentido de la runa. Para ello se hace necesario morir al mundo, tal y como Wotan lo hiciera en su "autosacrificio" en el Árbol del Espanto.

Guido Von List (*"El secreto de las Runas"*) relata en el siguiente texto el conocimiento de **Wotan** y la revelación de las runas:

"el mítico relato Rúnatáls tháttir Ódhins (La Sabiduría Rúnica de Wotan) otorga la más clara visión sobre la filosofía aria original concerniente a la relación entre el espíritu y el cuerpo, entre Dios y el Todo, el macrocosmos y el microcosmos. (...)

El "ego" en perpetuo y progresivo desarrollo siempre se mantiene a través de la eterna alteración, desde el "aparecer", al "ser", hasta el "pasar hacia el no-ser"; y en esta eterna alteración evolutiva Wotan, como el Todo y como cada individuo, se mantiene eternamente. Este "ego" se halla indisolublemente ligado tanto a lo espiritual como a lo físico, a la dáda bífida-biúnica, y es constante e inmutable. (...)

Wotan vive en el cuerpo humano y para poder descender: "se consagró el mismo a sí mismo", se consagra para "pasar y morir" y así poder surgir nuevamente. (...)

La sabiduría sólo le llega por completo en el momento del crepúsculo, cuando se hunde en "Ur" (el origen) del cual resurgirá nuevamente. En el momento del crepúsculo o muerte, da uno de sus ojos en prenda para obtener un conocimiento más elevado. Sin embargo este ojo sigue siendo de su propiedad, aunque haya sido así empeñado. Es recuperado después de su regreso del "Ur", al renacer, ya que es en realidad su cuerpo físico, mientras

que su otro ojo que ha mantenido como suyo, es su espíritu. El “ojo físico” (en realidad el cuerpo físico) que había abandonado sólo temporalmente –pero seguía siendo de su propiedad– se reunifica al momento de su regreso del “Ur” –en el renacer– con su otro “ojo espiritual” (su espíritu). Sin embargo, la sabiduría primigenia generada por el Pozo de Mine sigue siendo de su propiedad, de propiedad del Todo (...).

Así la sabiduría de Wotan es exaltada en la muerte; la enriquece con el elixir del Primigenio pozo de Mine (...).

En la “vida nocturna” –en la aparente no existencia– él gana el conocimiento de su vida eterna. (...).

En los días primeros los videntes y sabios definían las ideas que simbolizan expresiones a partir del aún limitado lenguaje, liberando así concepciones similares concebidas por ellos en su visión espiritual. Complementaban así mismo su lenguaje con movimientos físicos –los gestos mágicos–y lo reforzaban con ciertos signos simbólicos, que eran vistos como “susurros” (raunend), es decir, como transmisores de significado, y así fueron llamados “runas” (runen). El misticismo de la ciencia rúnica de Wotan dice todo esto en “La canción del Altísimo”, que muestra el sacrificio de Wotan, y que nos recuerda el misterio del Gólgota (Gol-Goth) en más de algún aspecto:

*“Yo sé cómo pendí del árbol helado por el viento
Durante nueve eternas noches,
Herido por la lanza consagrada a Wotan
Yo mismo consagrado a mí mismo
En aquel árbol que esconde
El lugar de donde sus raíces crecen.
No me ofrecieron pan ni hidromiel;
Luego me torcí hacia abajo mirando;
Con un grito de lamentación las runas se me hicieron conocidas,
Hasta que del árbol caí”.*

Después de sucesivas estrofas explicativas, la canción presenta caracterizaciones de las dieciocho runas con interpretaciones místicas. Al poner estas estrofas junto con los nombres de las runas, nos iluminan de una manera especial, dándonos esencialmente la solución para el “secreto de las runas”. Los siguientes versos preceden aquellas caracterizaciones de las runas, después de los cuales el skald procede inmediatamente a las canciones rúnicas mismas:

*Antes de la creación del mundo estaba el conocimiento de Wotan,
De donde quiera que él viniera, hacia allá él volvería;
Ahora yo conozco los cantos como ningún otro hombre,
Y como ninguna mujer de príncipes”.*

La runa determina aquello que está por venir y es un eficaz arma espiritual. Trabajadas ritualmente dan protección e imprimen poder allá donde son

proyectadas: personas, armas, embarcaciones, edificios, lugares geográficos, rocas, cruces de caminos...

El poder y la Fuerza de La Runa está contenido en la diversidad de todas las runas. Tómalas y con Ella vencerás al caos y a la muerte.

Sólo el vidente entiende los signos. Los diferentes estados de la naturaleza del mundo sobre los que se proyecta el principio creador de la Vida dan lugar a la diversidad de todas las runas. Mediante el sentido esencial comprendido en cada runa el iniciado intercomunica su mundo con el de los dioses. Habla el lenguaje de los dioses creando un puente **Bifröst** entre los dos mundos.

El iniciado trabaja las runas interiorizando su forma y su estructura para proyectarla en la dirección de su Voluntad. Podemos trabajar con las runas principalmente creándolas en trabajos de piedra o en madera. Luego procederemos a visualizar la runa que primeramente hemos creado sobre materia para cristalizarla y *“solidificarla”* sobre nuestra propia mente. De esta forma hacemos nuestro el poder de la runa. Según el principio o la Fuerza estructurante que necesitemos generar, escogeremos en cada caso una o varias runas y las proyectaremos a través de un ritual.

EL GNOSTICISMO Y EL EVANGELIO DE JUDAS

CAPÍTULO XXV

- 1- Los gnósticos y el origen del Evangelio de Judas**
- 2- El Evangelio de Judas**

1- Los gnósticos y el origen del Evangelio de Judas

El Evangelio de Judas nos remite a los orígenes del “cristianismo”.

En aquel tiempo hubo un movimiento conocido con el nombre de “gnosticismo”.

Habían gnósticos cristianos como los había también no cristianos.

Por no extendernos mucho en el tema, resumiremos diciendo que el gnosticismo es “indomable” y no adora a ningún dios. Su meta es alcanzar el “conocimiento” o gnosis y entiende que este se alcanza por la iniciación y la liberación del mundo de la materia, al alcanzar uno mismo la naturaleza de los dioses. El gnosticismo fue una reacción de las escuelas iniciáticas ante el avance y la difusión en el mundo antiguo de la falsificación llevada a cabo por el judeocristianismo. Mediante evangelios como el de Judas, los gnósticos daban a conocer la falsificación que representaba el judeocristianismo difundido a través de “apóstoles del error”.

La doctrina judeocristiana suplanta a Cristo-Lucifer, el verdadero hijo de los dioses, por Jesucristo, un impostor humano e hijo del Demiurgo-Jehová. Jesucristo será desde entonces, según la Iglesia Católica, el “hijo de Dios”, un judío que había venido a cumplir con el mesianismo de Israel. En el siglo IV, al establecer la “verdad” y el dogma de su culto, la Iglesia Católica, controlada por el “Sanedrín Secreto”, escogió para su “Nuevo Testamento” los cuatro evangelios que presentaban la imagen de un Jesús judío e histórico, destruyendo y prohibiendo todos los demás. Si bien los mismos relatos de estos cuatro evangelios son contradictorios entre sí, esto no fue ningún obstáculo para que “La Iglesia” los haya tenido y los tenga aún hoy como verdad absoluta...

El gnosticismo es una religiosidad aristocrática en la que el iniciado, tras duras pruebas y una capacitación probada, se libera a sí mismo para situarse en contacto directo con la divinidad. Por su parte el judeocristianismo es una religión vulgar o del vulgo en la que “todos somos hijos de Dios” y podemos recibir su favor por humillación, adoración y postración ante “Él”. De esta forma el concepto iniciático de “hijo de dios” es otorgado por “la Iglesia” a todo un pueblo de “esclavos del señor”, en lo que será un verdadero bolchevismo espiritual.

El gnosticismo es una auténtica rebelión espiritual contra los poderes que dominan este mundo. Pero no es una rebelión ciega y caótica, sino al contrario, una rebelión espiritual por la liberación frente al elemento caos y al mundo de degeneración y muerte de Jehová.

La iglesia católica y el bolchevismo materialista tienen una misma esencia contrainiciática que se traduce en una total ceguera espiritual y una guerra

absoluta contra la divinidad y en defensa de la “creación” y la “realidad” de Jehová que camina hacia el “progreso” mesiánico... Los primeros lo hacen en la adoración del dios creador, o demiurgo, de este mundo material y los segundos lo hacen en la “adoración” de la materia demiúrgica. Ambos se fundamentan en la negación fanática de las realidades divinas y en la represión de la mística. Todo ello tiene como raíz el germen judío y sus carencias fundamentales. Tanto el judeocristianismo y las religiones afines a la “hermandad blanca” como el materialismo son los guardianes de las mazmorras de Jehová. De hecho, estas teorías igualitaristas llevarán con el tiempo a desarrollar las actuales ideas “democráticas”, en las que todo orden natural y aristocrático es substituido por un nuevo orden criminal e invertido dirigido desde el inframundo.

El evangelio de Judas nos remite a la verdadera confrontación cósmica sucedida a principios de la “era cristiana” entre las antiguas escuelas iniciáticas y el judeocristianismo que pretendía suplantarlas. Aquellos fueron unos años en los que el judeocristianismo destruyó literalmente a sangre y fuego las antiguas escuelas iniciáticas y los saberes “paganos”. El triunfo del judeocristianismo supuso la destrucción del conocimiento y la ruina del mundo antiguo. La nueva religión triunfante hizo tabla rasa y no fue sino un bolchevismo dirigido y financiado ya entonces por el mismo elemento que en la actualidad, al servicio del mismo señor, se hace con el poder total del mundo.

De todo esto trata el Evangelio de Judas. En él, Set, el sacrificador del mito de Isis y Osiris, es equiparado a Judas, el sacrificador del Cristo-iniciado. Porque a fin de cuentas, lo que aquí vamos a encontrar son retazos de la cosmogonía antigua setiana y del gnosticismo más puro “vestidos” de cristianismo precisamente para rebatir la falsificación judeocristiana desde su terreno. No es este un evangelio histórico sino iniciático y además, como hemos dicho, realizado para rebatir el error de los adoradores del demiurgo Jehová.

El Evangelio de Judas fue citado por Ireneo de Lyon hacia el 180, en su conocida obra "Desenmascaramiento y refutación del falso conocimiento", conocida habitualmente como "Contra las herejías". Si bien la labor destructiva de la Iglesia Católica había conseguido borrar todo rastro del Evangelio de Judas, este año 2006 y tras una serie de vicisitudes históricas un ejemplar suyo ha llegado al conocimiento público. El evangelio viene incluido en el Códice Tchacos, un texto de sesenta y seis páginas que incluye cuatro obras:

- (páginas 1 a 9). Una versión de la carta de Pedro a Felipe.
- (páginas 10 a 32). Versión de la Primera Revelación de Santiago.
- (páginas 33 a 58). El Evangelio de Judas.
- (páginas 59 a 66). Un texto titulado Libro de Alógenes, un apodo de Set, hijo de Adán y Eva en los textos gnósticos.

El texto recuperado del Evangelio de Judas tiene algunos párrafos o líneas que no han podido incluirse ya que se hallan destruidos por la acción del tiempo y los elementos sobre el papiro. Lo que hemos incluido es únicamente el texto dado a conocer.

Indicamos el número de las páginas según se hallan en el códice encontrado, empezando pues por la página 33, tras la versión de la Primera Revelación de Santiago y concluyendo en la página 58.

Al final del Evangelio, hemos incluido las notas con explicaciones puntuales del texto.

2- El Evangelio de Judas

//////////

-página 33 (del Códice Tchacos):

EL EVANGELIO DE JUDAS

INTRODUCCIÓN: ÍNCIPIT

Crónica secreta de la revelación hecha por Jesús en conversación con Judas Iscariote durante una semana tres días antes de su pasión.

LA MISIÓN TERRENAL DE JESÚS

Cuando Jesús bajó a la Tierra, hizo milagros y grandes portentos para la salvación de la Humanidad. Y como algunos iban por el camino de la rectitud mientras otros se daban a las transgresiones, fueron convocados los doce discípulos.

Él comenzó a hablar con ellos de los misterios ultraterrenos y de lo que ha de suceder al final. Muchas veces no se presentaba a sus discípulos en su propia figura, sino que aparecía entre ellos como un niño.

ESCENA I: Diálogo de Jesús con sus discípulos. La oración de agradecimiento o eucaristía.

Un día él estaba con sus discípulos en Judea, y los encontró reunidos y sentados en actitud devota. Cuando él se acercó a sus discípulos,

//////////

-página 34:

reunidos y sentados ofreciendo una oración de agradecimiento ante el pan, él rió. Los discípulos le dijeron: “Maestro, ¿por qué te ríes de nuestra oración de agradecimiento?. ¿No hacemos lo correcto?.

Él respondió diciéndoles: “No me río de vosotros. Vosotros no hacéis esto por vuestra voluntad, sino porque esta es la forma en que vuestro dios debe ser alabado”. Ellos dijeron: “Maestro, tú eres el hijo de nuestro dios”. Jesús les respondió: “¿Cómo me conocéis?. En verdad, os digo que ningún descendiente de los que están entre vosotros me conocerá”.

DISGUSTO DE LOS DISCÍPULOS

Cuando los discípulos oyeron esto fueron presa del disgusto y la furia y en su interior empezaron a blasfemar contra él.

Cuando Jesús vio que no entendían se dirigió a ellos: “¿Por qué os alteráis hasta la ira? Vuestro dios, que está en vuestro interior, mediante sus poderes

////////////////////

-página 35:

ha hecho crecer la ira en vuestras almas. Que alguno de vosotros que sea lo bastante fuerte entre los seres humanos deje manifestarse al humano perfecto y se presente ante mí". Todos ellos dijeron: "Tenemos la fuerza".

Pero sus espíritus no tuvieron valor para estar frente a él, salvo el de Judas Iscariote. Él fue capaz de aguantar frente a Jesús pero no de sostenerle la mirada, y volvió el rostro.

Judas le dijo: "Sé quién eres y de dónde vienes. Tú perteneces al reino inmortal de Barbelo (1)

JESÚS HABLA EN PRIVADO CON JUDAS

Sabiendo que Judas reflexionaba sobre algo elevado, Jesús le dijo: "Manténte alejado de los otros y te explicaré los misterios del reino. Puedes alcanzarlo, pero a costa de gran sufrimiento.

////////////////////

-página 36:

Porque algún otro te reemplazará, para que los doce discípulos puedan volver a cumplir con su dios".

Judas le dijo: "¿Cuándo me explicarás estas cosas, y cómo llegará el gran día de la luz para la estirpe?". Pero cuando dijo eso, Jesús se fue de su lado.

ESCENA 2: Jesús vuelve a aparecerse a sus discípulos.

A la mañana siguiente a suceder esto Jesús apareció otra vez ante sus discípulos.

Ellos le dijeron: "Maestro, ¿adónde fuiste y qué hiciste cuando nos dejaste?".

Jesús les dijo: "Fui con otra estirpe grande y santa".

Sus discípulos le siguieron: "Señor, ¿cuál es esa gran estirpe, que es superior a nosotros y más santa que nosotros, que no está ahora en este reino?".

Cuando Jesús oyó esto rió y les dijo: "¿Por qué en vuestro interior pensáis en la estirpe fuerte y santa?".

////////////////////

-página 37:

En verdad yo os digo que nadie nacido de este eón verá esa estirpe, y ninguna hueste de ángeles de las estrellas gobernará esa estirpe, y nadie nacido mortal puede unirse a ella, porque aquella estirpe no viene de este mundo. Porque

aquella estirpe no viene de la estirpe de las personas que está entre vosotros. La estirpe de las personas que están entre vosotros es de la estirpe de la Humanidad sometida a los poderes por los que vosotros gobernáis”.

Cuando sus discípulos oyeron esto, cada uno de ellos quedó consternado en su interior. No pudieron articular palabra.

Otro día Jesús fue hasta ellos. Ellos le dijeron: “Maestro: te hemos visto en una visión, porque tenemos grandes sueños durante la noche”.

////////////////////

-página 38:

LOS DISCÍPULOS VEN EL TEMPLO Y DEBATEN ACERCA DE ÉL

Ellos dijeron, “Hemos visto una gran casa con un gran altar en ella y doce hombres –son los sacerdotes, creemos– y un hombre; y una muchedumbre espera frente a ese altar, hasta los sacerdotes recibir las ofrendas. Pero nosotros seguimos esperando”. Jesús dijo, “¿Cómo son los sacerdotes?”.

Ellos dijeron, “Algunos sacrificaban a sus propios niños, otros a sus esposas, entre alabanzas y reverencias mutuas; algunos yacen con hombres; otros toman parte en crímenes; algunos comenten inúmeros pecados y actos contra las leyes. Y los hombres que hay en pie delante del altar invocan tu nombre,

////////////////////

-página 39:

y en todos sus actos de imperfección los sacrificios son consumados.

JESÚS DA UNA INTERPRETACIÓN ALEGÓRICA DE LA VISIÓN DEL TEMPLO

Jesús les dijo: “¿Por qué os atribuláis?. En verdad os digo que todos los sacerdotes que están frente al altar invocan mi nombre. Os lo vuelvo a decir: mi nombre ha sido escrito en este eón de las generaciones de estrellas a través de las generaciones de hombres. Y ellos han plantado árboles sin fruto en mi nombre de manera vergonzosa”.

Jesús les dijo: “Aquellos a quienes habéis visto recibiendo las ofrendas en el altar, esos sois vosotros. Ese es el dios al que servís, y vosotros sois esos doce hombres que habéis visto. El ganado que habéis visto que llevaban al sacrificio son todas las personas a las que vosotros descarriasteis

////////////////////

-página 40:

frente a aquel altar. El señor (el demiurgo o arconte) de este mundo resistirá y se servirá de mi nombre de esta manera, y generaciones de gentes piadosas

se mantendrán leales a él. Después de él habrá allí otro hombre que será de los fornicadores, y otro habrá de los infanticidas, y de los que yacen con otros hombres, y de los que se abstienen, y el resto de las gentes entregadas a la corrupción, la ilegalidad y el error, y aquellos que dicen: “Somos como ángeles”; ellos son las estrellas que provocan la extinción de todas las cosas. Porque durante generaciones los hombres han dicho: “Mira, Dios ha recibido vuestro sacrificio de las manos de un sacerdote”; es decir, de un ministro del error. Pero es el Señor, el Señor del Universo quien gobierna; “En el último día ellos serán humillados””.

////////////////////

-página 41:

Jesús les dijo: “Dejad de sacrificar sobre el altar. La gran estirpe está por encima de vuestras estrellas y de vuestros ángeles. En el mundo de la gran estirpe ya ha llegado el fin de vuestras estrellas y de vuestros ángeles. Dejad que se enzarquen en sus luchas ante vosotros y permitidles marchar. Un panadero no puede alimentar a todas las criaturas

////////////////////

-página 42:

bajo el cielo. Jesús les dijo: “dejad de luchar contra mí. Cada uno de vosotros tiene su propia estrella.

////////////////////

-página 43:

Así como la primavera ha venido por el árbol que florece en este eón durante algún tiempo, él ha venido a regar el paraíso de Dios y la estirpe que perdurará, porque él no manchará la posición de esa estirpe para la eternidad.

JUDAS HACE PREGUNTAS A JESÚS ACERCA DE AQUELLA ESTIRPE Y DE LAS ESTIRPES HUMANAS

Judas le dijo: “¿Qué clase de fruto da aquella estirpe?”.

Jesús dijo: “Las almas de todas las estirpes humanas morirán. Pero cuando aquellas personas han consumido su tiempo en este reino y el espíritu las abandona, sus cuerpos mueren pero sus almas viven y son asumidas”.

Judas dijo: “Es imposible

////////////////////

-página 44:

sembrar semillas en roca y recoger sus frutos”.

Jesús dijo: Este es también el camino de la estirpe corrupta y de la Sofía corruptible, la mano que ha creado gente mortal, así que sus almas ascienden

a los eternos reinos celestiales. En verdad os digo: El ángel de poder será capaz de ver aquel que está entre las estirpes santas". Después de decir esto, Jesús se marchó.

ESCENA 3: Judas narra una visión y Jesús le contesta

Judas dijo: "Maestro, igual que has escuchado a todos los demás, escúchame ahora también a mí. Porque he tenido una gran visión".

Cuando Jesús oyó esto, rió y le dijo: "Tú, decimotercer espíritu, ¿por qué te esfuerzas tanto?. Pero habla, que tendré paciencia contigo".

Judas le dijo: "En la visión me vi a mí mismo, y a los doce discípulos lapidándome y

////////////////////

-página 45:

acosándome terriblemente. Y también llegué al lugar donde llegué después de ti. Vi una casa grande, y mis ojos no podían abarcar su tamaño. Mucha gente la rodeaba, y aquella casa tenía un tejado de hojas verdes, y en medio de la casa había una multitud. Yo decía: "maestro, acógeme con estas gentes"". Jesús respondió y dijo: "Judas, tu estrella te ha llevado por el mal camino". Y continuó: "No hay persona nacida humana que merezca entrar en la casa que has visto, por que ese lugar está reservado para los sagrados. Ni el Sol ni la Luna rigen allí, ni el día, pero los santos morarán allí para siempre, en el reino eterno con los sagrados ángeles. Mira, te he explicado los misterios del reino

////////////////////

-página 46:

y te he enseñado el error de las estrellas enviado sobre los doce eones.

JUDAS PREGUNTA POR SU DESTINO

Judas dijo: "Maestro, ¿es posible que mi semilla someta a los señores?".

Jesús respondió y le dijo: "Sufrirás gran aflicción cuando veas el reino y toda su estirpe".

Cuando Judas oyó esto, le dijo: "¿De qué me sirve haberlo recibido? Porque me has destinado a aquella estirpe."

Jesús respondió y le dijo: "Te convertirás en el decimotercero, y serás maldecido por las otras estirpes, y llegarás a prevalecer sobre ellas. En los últimos días maldecirán tu ascenso

////////////////////

-página 47:

a la estirpe santa".

JESÚS ENSEÑA COSMOGONÍA A JUDAS:

EL ESPÍRITU Y EL AUTOGENERADO

Jesús dijo: “Ven, que puedo enseñarte secretos que nadie ha visto. Porque existe un reino grandioso e ilimitado, cuya extensión no ha sido vista por generación alguna de ángeles, en el cual hay un grandioso e invisible Espíritu, nunca visto por los ojos de ángel alguno, nunca abarcado por la percepción del corazón, y nunca llamado con nombre alguno. Y una nube de luz apareció. Él dijo: “Sea creado un ángel y sírvame de ayudante”.

Un gran ángel, el divino y luminoso Autogenerado, salió de la nube. Por su designio, otros cuatro ángeles fueron creados en otra nube, y fueron los ayudantes del angélico autogenerado. El Autogenerado dijo:

////////////////////

-página 48:

Que sea creada la tierra, y fue creada. Y él creó la primera luminaria para reinar sobre ella. Dijo: Haya ángeles para servirla, y fueron creados en cantidades innumerables. Dijo: Sea creado un eón luminoso, y fue creado. Creó la segunda luminaria para reinar sobre ella, junto con cantidades innumerables de ángeles para que prestaran sus servicios. Así es como él creó al resto de los eones iluminados. Hizo que reinaran sobre ellos y creó para ellos una cantidad incontable de ángeles para que les prestaran ayuda.

ADAMAS Y LAS LUMINARIAS

Adamas estaba en la primera nube luminosa que ningún ángel había visto entre todos los llamados “Dios”. El

////////////////////

-página 49:

hizo aparecer la generación incorruptible de Set. Hizo aparecer setenta y dos luminarias en la generación incorruptible, de acuerdo con la voluntad del Espíritu. Las setenta y dos luminarias hicieron aparecer trescientas sesenta luminarias en la generación incorruptible, de acuerdo con la voluntad del Espíritu de que su número fuera de cinco por cada una.

Los doce eones de las doce luminarias constituyen su padre, con seis cielos para las setenta y dos luminarias, y por cada

////////////////////

-página 50:

uno de ellos cinco firmamentos, para un total de trescientos sesenta firmamentos. Se les dio autoridad y una gran hueste de innumerables ángeles, para gloria y adoración, y tras eso también espíritus vírgenes, para gloria y adoración de todos los eones y los cielos y sus firmamentos.

EL COSMOS, EL CAOS Y EL MUNDO INFERIOR

Esa multitud de inmortales es llamada cosmos –es decir, perdición– por el Padre y las setenta y dos luminarias que acompañan al Autogenerado y sus setenta y dos eones. En él apareció el primer humano con sus poderes incorruptibles. Y el eón que apareció con su generación, el eón en quien están la nube de conocimiento y el ángel, se llama

////////////////////

-página 51:

El (demiurgo). El eón después de eso dijo: Sean creados doce ángeles para reinar sobre el caos y el mundo inferior. Y he aquí que de la nube apareció un ángel en cuyo rostro resplandecían llamaradas y cuyo semblante estaba manchado de sangre. Su nombre era Nebro (3), que quiere decir "apóstata"; otros lo llaman Yaldabaot. Otro ángel, Saclas, vino también de la nube. Creó entonces Nebro seis ángeles –y también Saclas– como ayudantes, y éstos crearon doce ángeles en los cielos, y cada uno de ellos recibió una parte en los cielos.

LOS SEÑORES Y LOS ÁNGELES

Los doce señores hablaron con los doce ángeles: Cada uno de vosotros

////////////////////

-página 52:

El primero es Set, que es llamado Cristo.

El segundo es Harmatot,

El tercero es Galila,

El cuarto es Yobel,

El quinto es Adonaios.

Estos son los cinco que gobernaron el mundo inferior, y antes de nada el caos.

LA CREACIÓN DE LA HUMANIDAD

Entonces Saclas dijo a sus ángeles: creemos un ser humano a imagen y semejanza. Dieron forma a Adán y a su mujer Eva, que en la nube se llama Zoe. Porque todas las generaciones buscan al hombre con este nombre, y todas llaman mujer con estos nombres. Ahora, Saclas

////////////////////

-página 53 :

dijo a Adán: Vivirás mucho tiempo, con tu descendencia.

JUDAS PREGUNTA POR EL DESTINO DE ADÁN Y DE LA HUMANIDAD

Dijo Judas a Jesús: “¿Cuánto tiempo puede vivir el ser humano?”.

Jesús dijo: “¿Por qué te sorprendes de eso, de que Adán, con su descendencia, viviera toda su vida en el lugar que se le dio como reino, en larga vida con su señor?”.

Dijo Judas a Jesús: “¿Muere el espíritu humano?”.

Dijo Jesús: “Por eso es por lo que Dios ordenó a Miguel entregar a los hombres sus espíritus en préstamo, de manera que pudieran rendir culto, pero el gran Uno ordenó a Gabriel dar a la gran estirpe espíritus que no estuvieran sujetos a señor alguno (5), es decir, el espíritu y el alma (6).

////////////////////

-página 54:

JESÚS HABLA CON JUDAS Y OTROS DE LA ANIQUILACIÓN DE LOS IMPÍOS

Dios hizo que la gnosis o el conocimiento fuera otorgado a Adán y a los que con él estaban, de manera que los señores del caos y del mundo inferior no pudieran ejercer su poder sobre ellos.

Judas dijo a Jesús: “Entonces, ¿qué harán esas estirpes?”.

Jesús dijo: “En verdad os digo que para todos ellos las estrellas traerán el fin. Cuando Saclas consuma el tiempo que le fue asignado, la primera estrella de las estirpes se manifestará con ellas y terminarán aquello que habían dicho que harían. Entonces fornicarán en mi nombre y matarán a sus niños

////////////////////

-página 55:

y harán multitud de crímenes y todo ello lo harán en mi nombre, y luego alcanzará tu estrella sobre el decimotercer eón.

Después Jesús rió.

Judas dijo: “Maestro: ¿por qué ríes?”

Jesús respondió: “No me río sino del error de las estrellas, porque las seis estrellas vagan con esos cinco combatientes (7) y todos ellos serán destruidos junto con sus criaturas”

JESÚS HABLA DE LOS QUE ESTÁN BAUTIZADOS Y DE LA TRAICIÓN DE JUDAS

Judas dijo a Jesús: “Mira, ¿qué harán los que han sido bautizados en tu nombre?”.

Jesús dijo: “En verdad os digo: este bautismo

////////////////////

-página 56:

en mi nombre no se refiere a mí. En verdad yo te digo, Judas, que aquellos que ofrecen sacrificios a Saclas son enemigos de Dios y hacen todo lo que es malo. Pero tú serás superior a todos, porque tú sacrificarás el cuerpo que carga conmigo.

Tu trompeta ya se ha alzado,
tu cólera se ha encendido,
tu estrella ha mostrado su fulgor,
y tu corazón se ha vuelto fuerte.

////////////////////

-página 57:

“En verdad te digo, el mundo será destruido. Y entonces la imagen de la gran estirpe de Adán será enaltecida, porque antes que el cielo, la tierra y los ángeles, esa estirpe, que viene del reino eterno, ya existía (8). Mira, ya se ha dicho todo. Levanta tus ojos y mira la nube y la luz que hay en ella y las estrellas que la rodean. La estrella que marca el camino es tu estrella. Judas alzó sus ojos y vio la nube luminosa, y entró en ella. Los que estaban en tierra oyeron una voz que venía de la nube.

////////////////////

-página 58:

CONCLUSIÓN: JUDAS ENTREGA A JESÚS

Los altos sacerdotes murmuraban porque él se había ido a la habitación de invitados para su plegaria. Pero algunos escribas estaban allí vigilando atentamente para poder prenderlo durante la oración, pues estaban preocupados por la gente porque todos lo veían como a un profeta.

Se acercaron a Judas y le dijeron: “¿Qué haces aquí?. Tú eres un discípulo de Jesús”.

Judas les respondió como ellos querían. Y él recibió algún dinero y les entregó a su maestro.

EL EVANGELIO DE JUDAS

//////////
NOTAS:

(1) En los textos séticos, Barbelo es la madre de todos, de quien muchas veces se dice que es la Providencia (pronoia) del Padre, el ser infinito. Admitir que Jesús viene del reino (o eón) inmortal de Barbelo es admitir, en términos séticos que pertenece al divino reino celestial.

(2) o “arcontes”, es decir, los gobernantes de este mundo, especialmente las potencias cósmicas que colaboran con el demiurgo.

(3) En el Libro Sagrado del Gran Espíritu Invisible III:57 Nebruel es un gran espíritu femenino que se une a Saclas para engendrar doce eones. También en los textos maniqueos adquiere un papel similar.

(4) Zoe, “vida” en griego, es el nombre de Eva en la Septuaginta.

(5) O la “estirpe sin rey”, una referencia a la Estirpe de Set, usando una descripción habitual en los textos séticos de que la Estirpe de Set es indomable y no adora a ningún “dios”.

(6) El demiurgo, el dios de este mundo mortal, da su espíritu insuflando un poco de su aliento en Adán. Dice el Libro Secreto de Juan II,19: “Las cinco luminarias celestes dijeron a Yalbadaot: Insufla un poco de tu espíritu en la cara de Adán, y entonces el cuerpo se levantará. Él insufló su espíritu en Adán. El espíritu es el poder de su madre (Sofía), pero él no se dio cuenta de esto porque vive en la ignorancia. Así el poder de la madre salió de Yalbadaot y entró en el cuerpo psíquico que había sido hecho como aquel que es desde el principio.

(7) Probablemente las estrellas errantes son los cinco planetas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno más la Luna.

(8) Es decir, la Estirpe de Set, una estirpe preexistente que viene de Dios.

HEINRICH HIMMLER, UN ALEMÁN EN MONTSERRAT

CAPÍTULO XXVI

“En el cielo hay un castillo y su nombre es Montsalvat”

Es el día 21 de octubre del año 1940. Heinrich Himmler, Reichsführer y jefe de la SS viaja a Madrid para organizar y coordinar el encuentro entre el Führer y Franco que tendrá lugar el día 23 en la localidad fronteriza vascofrancesa de Hendaia.

Al llegar a la Estación del Norte de la capital de España es recibido por Serrano Suñer, ministro español de Asuntos Exteriores. Acorde al protocolo, la estación ferroviaria se halla adecuadamente engalanada con banderas y símbolos de España y Alemania. Justo al descender del tren, en una entrañable e impecable ceremonia, dos niños le entregan unos hermosos ramos de flores mientras cientos de personas le muestran su simpatía y alegría.

Tras las pertinentes reuniones para organizar el encuentro de Hendaia entre Hitler y Franco y tras diversos encuentros de protocolo, Himmler, dejando a un lado los asuntos políticos más inmediatos, visita Barcelona.

El 23 de octubre Hitler se reúne con Franco. Mientras tanto, ese mismo día, la ciudad de Barcelona se halla engalanada para recibir a Himmler. La mañana de ese día, en el aeropuerto del Prat se ven por todas partes unidas la esvástica y la bandera de España. Cuando llega el avión del dirigente alemán destaca la marcialidad de las tropas que le esperan. La comitiva, una vez descendido Himmler del avión, se dirige en caravana a Barcelona. En el Prat de Llobregat el pueblo ha levantado un arco de laurel para dar la bienvenida al dirigente alemán.

La Jefatura del Movimiento organiza en el recinto del Pueblo Español de Montjuich una gran fiesta con cantos y bailes regionales para el Reichsführer. Decenas y decenas de jóvenes actúan en honor del visitante alemán.

Después de la demostración nacional, Himmler se dirige al hotel Ritz, en el centro de Barcelona. Toda la ciudad está adornada de banderas NS y de banderas de España. Frente al hotel Ritz hay congregada una multitud que aguarda la llegada del jefe de la SS. Es tanto el entusiasmo que despierta la llegada de Himmler que tras entrar en el hotel, habrá de salir a saludar desde el balcón. Lo hace acompañado del general Luis Orgaz, Capitán General de Cataluña.

Este mismo día 23, tras comer en el Ritz, a las 15,30 los jefes alemanes se dirigen hacia la montaña de Montserrat. El general Karl Wolf y Günter d'Alquen, el periodista NS que dirige "*Das Schwartz Korps*", órgano de la SS, así como otros oficiales, forman parte del séquito de Himmler. También le acompañan autoridades españolas: el alcalde de Barcelona, Miquel Mateu Pla, miembros de Falange y destacados militares, entre ellos Luis Orgaz.

Montserrat se encuentra a cuarenta kilómetros por carretera de la ciudad de Barcelona. Sus poderosas formaciones verticales destacan y sobresalen sobre la suave y gastada orografía de la provincia.

Diversos "*estudiosos*" actuales de la vertiente esotérica del nazismo pretenden transmitir la imagen de que un desquiciado Himmler acudió a Montserrat en una busca desesperada y alocada del Grial. En un programa de televisión reciente se decía que "*Himmler, habiendo subido a lo alto de la montaña, al descender del funicular, se puso a buscar entre los arbustos a ver si encontraba el Grial...*".

Sabemos que el proceder de la SS es siempre acorde a un método documentado, preciso y efectivo. Pretender que el jefe de la SS se puso a buscar el Grial sin más entre unos arbustos junto a un transitado funicular de montaña es carecer del más mínimo sentido de la realidad. Muchos los actuales "*estudiosos*" del nazismo reciben generosas gratificaciones por difamarlo con afirmaciones de este tipo. En este tema hay padrinos que pagan bien y no nos será difícil dar con quiénes financian este tipo de "*informaciones*" si pensamos un poco.

El Tercer Reich y especialmente la SS, organizó numerosas expediciones en el máximo secreto, muy bien pertrechadas, documentadas y con plena disciplina y eficacia alemana que consiguieron hallar todo tipo de objetos mágicos en los más variados lugares y situaciones. Sabemos también que anduvieron tras las "*calaveras de cristal*" de Centroamérica así como en busca del mismo Grial que fue buscado por la SS en el sur de Francia y en otros lugares.

Podemos afirmar que, como Reichführer, Himmler visitó Montserrat llevando a cabo **una misión secreta** de alto nivel.

Al día siguiente, cumplida su misión, Himmler, retorna a Berlín en un avión militar. En el viaje, en medio de las mágicas imágenes de la montaña de Montserrat, piensa en los ecos inmortales de una ópera wagneriana: "*En el cielo hay un castillo y su nombre es Montsalvat*".

LOS GUARDIANES DE LA SANGRE ETERNA

CAPÍTULO XXVII

En este artículo extractamos un capítulo del libro *“Hitler, el elegido del Dragón”* de Jean Robin. Ajenos a cualquier tipo de idea política coyuntural, hemos limitado el contenido del texto a la esencia de la cuestión, desdeñando cualquier tipo de comentario o simple opinión política a la que, en más de una ocasión, hace alusión Jean Robin.

Trata el texto sobre la siempre interesante función de la sangre como vehículo del espíritu, vínculo o puente entre la realidad material y el espíritu. Es necesario fulgurarla y encenderla (la sangre), para darle vida como manifestación del espíritu en este mundo.

Los misterios de la sangre constituyen el substrato de la mitología de nuestros más antiguos antepasados. Vamos a tratar de situarlos en su dimensión correcta, para lo cual hemos de conseguir separarlos de las prácticas degeneradas que habrían de surgir con el tiempo.

Veamos a este propósito lo que escribe el académico francés Jean Guitton en su *Portrait de Marthe Robin* (Ed. Gasset et Fasquelle, 1985):

“Como todos los símbolos, el de la sangre es enigmático, ambiguo, y puede convertirse en equívoco (...) El mito de la sangre, por el pensamiento de la sangre, se metamorfosea en misterio de la sangre (...) ¿Y qué es ese torbellino líquido de la sangre que nos une al cosmos, lo mismo que nos une a nuestra raza y a nuestras herencias? (...) He oído decir a Jean Bernard que la sangre es un fuego líquido, la medida del tiempo en nuestros cuerpos, el piloto de nuestras historias efímeras.

En el castillo de Krasznahorka, en el norte de Hungría, se exhibe el cadáver intacto de una antigua señora del lugar, Zsafia Seredy, que “duerme” desde hace más de doscientos años. De vez en cuando, su traje se deshace, convertido en polvo, y hay que revestirla con un nuevo traje negro, pero ella es imperecedera. También es curioso advertir que tiene el antebrazo derecho un poco alzado y que hace un signo con el dedo (...) Por este signo se reconoce a los adeptos de la antigua magia turca a la que hacía referencia Von Sebottendorf, gran maestro de la Orden de Thule. El índice levantado corresponde al fuego. Von Sebottendorf precisa, efectivamente que “conjugada la A –que hace nacer el elemento líquido–, la Y –que se obtiene con el índice tendido– permite al discípulo franquear los límites de la muerte sin perder la consciencia. Esperar la inmortalidad”.

Nos encontramos aquí, la vivencia ancestral del misterio al que se refiere Jean Guitton cuando describe *“la relación de la sangre con el fuego. (...) Es el fuego del espíritu el que insufla la vida a la sangre, troncándose esta sangre en llama, se convierte en el principio de un mundo nuevo...”*

Cristof Steding escribía en 1938 que *“para que una nación o una raza alcance el plano superior al que corresponde la idea del Estado o del Imperio, tiene que ser sellada y transformada por el “rayo de Apolo”, por el fuego de las alturas (...). La sangre necesita esta fulguración fundamental, esta transformación, esta transmutación que la lleva de los oscuros vínculos telúricos al plano superior del espíritu donde se cumple y se realiza el ser imperial, la vida política de dimensiones planetarias”*.

El color verde acompaña siempre a la búsqueda de la inmortalidad. Color tradicional de los dragones, asimilados a los guardianes del umbral, es el símbolo de la eterna juventud. El verde remite también al conocido “Rayo Verde” del que Jean-Louis Bernard (Aux Origines de l’ Egipte), nos dice que *“fue uno de los secretos de los templos egipcios (...) Al parecer tenía como efecto estimular las células sanas, conduciéndolas a la mutación, pero también acelerar la degenerescencia de las células enfermas. (...) La diosa verde Hathor Sekhmet (la bebida de esta diosa es la cerveza) concentra la fuerza divina en un “rayo verde”, que es la esencia de la vida biológica en todos los reinos de la naturaleza”*.

El rayo verde se halla presente en *“La raza futura”* de Bulwer Lytton, miembro eminente de la Societas Rosicruciana in Anglia, de la que nacerá la Golden Dawn. Llamado también Vril, el poderoso rayo es una posesión de la raza subterránea “agárthica”.

La entidad más esotérica del Islam se denomina El Khidr, es decir, el Verdescente, que se abreva en la “Fuente de la Inmortalidad” y que se caracteriza por su ubicuidad y su trascendencia con respecto al tiempo y al espacio. Pero lo más interesante se encuentra sin duda en el Iskender Nameh de Nizami. En efecto, El Khidr (el verde) enseña a Alejandro Magno que *“de todos los países, el mejor es la Tierra Sombría, donde existe un Agua que da la vida”* y que *“la fuente de ese Río de la Vida está al norte, bajo la Estrella Polar”*. A. K. Coomarswamy, que cuenta esta leyenda persa, precisa que *“el reino de El Khidr “se conoce con el nombre de Yuh (...). Está situado en el Extremo Septentrión”*.

Palabras a las que hacen eco las líneas siguientes de Jean Parvulesco: *“En un texto iniciático fundamental, puesto que se trata de las instrucciones de Abdul Fazl a Hassan, hijo de Sabbah, más conocido este último como el Viejo de la Montaña, gran maestro oculto de la Orden de los Hassasin, está escrito: “¿Te acuerdas?. Te he hablado de una montaña, completamente al Norte. Voy a decirte cómo llegar a ella. Tendrás que andar mucho tiempo. Pero incluso antes de que la alcances, los verdaderos amos del Irán serán avisados y te esperarán”*. Los “verdaderos amos del Irán” son los Señores de Ariana (Patria de los Arios), los Señores del Imperio.

Los misterios egipcios establecen un lazo directo entre la sangre, la inmortalidad... y el Polo. Para Plutarco, lo mismo que para la tradición griega, la Osa Mayor (Arktos) es la morada de Set-Tifón.

Martin Bormann dice que *“prácticamente no existe la muerte. No hay extinción total del hombre. Debemos afirmar el principio de que todo Despierto continúa viviendo indefinidamente en sus manifestaciones vitales”*.

Es, en efecto, con este estado sutil o etéreo de la materia a que se refiere Bormann con lo que hay que relacionar todos los fenómenos del desdoblamiento. La tradición hindú llama a dicho estado Tajasa, porque tiene la misma naturaleza que el elemento ígneo, el fuego (tejas), a la vez luz y calor. Mediante un simbolismo que define bien la jerarquía existente en el mundo que los ocultistas llaman Astral, las tradiciones islámicas precisan que Dios creó a los ángeles a partir de la luz del fuego, a los genios de su calor y a los demonios de su humo.

El cuerpo físico está en contacto con el mundo astral –a la vez luz y calor– gracias al sistema nervioso y a la sangre. En efecto, la luz tiene su sede en el sistema nervioso; el calor tiene su sede en la sangre. Así se comprenden ciertos fenómenos luminosos que rodean a los mediums durante las sesiones espiritistas y que van incluso hasta la exteriorización de una substancia etérea, de halo luminoso. Explica también las sensaciones físicas de frío experimentadas por estos mismos mediums con ocasión de su fuerza nerviosa. Puede padecerse desgaste del sistema nervioso y, en su caso, trastornos físicos.

Este estado sutil, polarizado en luz y calor, da cuenta de los fenómenos no explicables, ya procedan de los vivos o los muertos. Situado inmediatamente más allá de la materia, permite igualmente explicar los fenómenos estudiados por la parapsicología. Y, repitémoslo, el cuerpo astral, el doble del ser, pertenece a este universo de la materia trascendente o no captable fácilmente por los sentidos físicos. Por ejemplo, una persona, al transferir su consciencia a este estado (no sometido ya al espacio-tiempo ordinario), puede exteriorizarse en un lugar de su elección y condensar en él una apariencia corporal correspondiente a la imagen que mentalmente proyecta.

La antigua religiosidad europea pre-cristiana, tenía esta visión del mundo y dio la debida importancia al desarrollo de estas capacidades, con iniciaciones duras, largas y no exentas de peligro. Siempre existe el riesgo de disociación total entre el doble y el cuerpo. En las sociedades “paganas”, se buscaba mediante estos estados el contacto con los dioses y los antepasados.

El cuerpo astral, o el doble, por mucho que se haya alejado de su prisión de carne, continúa unido a ella por una especie de cordón umbilical muy tenue. Si se rompe, se produce la muerte inmediata, como sucede tras una rotura de aneurisma. Durante el sueño, el cuerpo astral se exterioriza de forma natural. Agotado por el gasto de energía nerviosa sufrido durante el día, se inmerge en el océano astral, a fin de aprovisionarse en él de fuerzas nuevas. Pero salvo excepción, apenas se aleja de sus “restos” físicos.

Es necesario haber endurecido y templado el cuerpo y las emociones para poder acceder de forma consciente a estos estados. De otro modo, las consecuencias pueden ser terribles: posesión, locura o muerte.

La Orden del Dragón ha tenido diversas apariciones a lo largo de la historia, actuando siempre de forma oculta. Sigismundo de Luxemburg, rey de Hungría en 1387 y Emperador de Alemania de 1411 a 1437, crea la Orden del Dragón en 1418 para defender Europa de la invasión turca. El Príncipe Vlad IV de Valaquia formó parte de ella y pasó a la posteridad con el nombre de Drákula, el Hijo del Dragón. Del Dragón Verde, que simboliza el cuerpo astral o doble y que es el guardián de la sangre eterna, del fluido vital. En la saga nórdica, Siegfried mata al Dragón apropiándose con su sangre de sus poderes, incluso de la inmortalidad.

La Orden del Dragón es vehículo transmisor de misterios antiguos entre los que encontramos el Primer Egipto, cuando los divinos fundaron y levantaron aquella civilización “venida de las estrellas”. Su “biblia” es un tratado titulado “La Magia Sagrada de Abramelín”, nombre que puede traducirse por “Padre de las arenas”. A Egipto acudió a instruirse el autor de “La Magia Sagrada” (e iniciador del Emperador Sigismundo). Veamos tal como él lo cuenta, las consideraciones que le hizo su maestro Abramelín:

“Te doy y te permito practicar esta ciencia sagrada, que habrás de adquirir respetando las leyes de estos dos pequeños cuadernos, sin omitir la menor cosa, por inimaginable que pueda parecer. Te servirás de la Ciencia Sagrada para recuperar tus antiguos poderes y convertirte de nuevo en un dios inmortal, vencedor de la Vida y la Muerte. Entonces la Sombra (el doble astral) no podrá nada contra ti, porque te habrás convertido en amo de la Sombra y penetrarás en la cadena de sombras que pueblan la Eternidad. No ofrezcas esta Ciencia más que a aquellos cuya mirada pueda afrontar la oscuridad sin temblar, a aquellos cuyo corazón es lo bastante fuerte para sostener la inmensidad y la eternidad sin ceder bajo su carga. (...)

Otros vendrán que recogerán la antorcha, para llevarla cada vez más lejos, a través de los mundos, en el nombre del Señor Supremo Portador de la Piedra Sagrada (la esmeralda del Grial que vio Alejandro). Que la curiosidad no te empuje a querer saber las causas de todo esto, a menos que tu corazón sea suficientemente firme para acoger la vida infinita en sus más vastos límites. Observa entonces que nos ven tan malvados que nuestra orden se ha vuelto insoportable no sólo para el mundo, sino para los dioses a los que los hombres adoran”.

El tratado de Abramelín el Mago, que su autor trajo de Egipto, fue descubierto en el S. XVIII en la Biblioteca Marciana de Venecia, por el marqués de Argensón, que lo donó a la biblioteca de Arsenal, de París, donde continúa en la actualidad.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

(por Menelvagor)

CAPÍTULO XXVIII

- 1- Tolkien y la Ariosofía**
- 2- Tolkien y el Serranismo**

1- Tolkien y la Ariosofía

Quizás el aspecto mas difícil de asimilar para los seguidores de la obra de JRR. TOLKIEN es la insoslayable visión racista contenida en las páginas del maestro de Oxford. No es sin embargo el suyo un racismo simplista y elemental. Se corresponde más bien al racialismo enunciado por el pensador italiano Julius Evola, entre otros. Claros ejemplos del evolismo en la obra tolkiana la podemos encontrar en algunos párrafos extraídos tanto del SILLMARILION, como del SEÑOR DE LOS ANILLOS:

1- "A su regreso a Romendacil fortifico la orilla occidental del Anduin hasta la desembocadura del Limclaro y prohibió que ningún extranjero descendiera por río mas allá del Eryn Muil."

2- "y era cosa inaudita hasta entonces que el heredero de la corona o hijo alguno del Rey se casara con alguien de una raza menor o extranjera."

3- "después del retorno de Eldacar, la sangre de la casa real y de los Dunedain se mezcló aún más con la de los hombres menores. Al principio esta mezcla no apresuró la DECADENCIA de los Dunedain como se había temido; pero la decadencia continuo."

4- "la reina había sido una noble y bella señora pero de corta vida de acuerdo el hado de los hombres menores y los Dunedain temían que sus descendientes se le asemejaran y malograrán debido a la mezcla de la sangre, la majestad de los reyes de los hombres."

5- "los descendientes de los reyes eran pocos y habían disminuido. Desde entonces los reyes vigilaban de cerca de sus cosanguíneos, mientras otros renunciaban a su linaje y tomaban esposas que no eran de sangre Numenoriana."

Vemos entonces cómo Tolkien insiste en que la mejor herencia genética se encuentra en una raza muy antigua y SUPERIOR, HERMOSA SABIA Y TOTALMENTE PURA. Estos primeros nacidos Tolkien los llama Elfos. Estamos hablando de los mismos arios -hiperbóreos del Serranismo, los Thuata de Dannan de la mitología celta, los ases, los dioses de la tradición prehispana, etc. De esta primera humanidad que habría llenado una espléndida y nunca jamás vista edad de oro, se decae con el paso de tiempo y por culpa de las mezclas de sangre con razas menores en una paulatina decadencia y en un empobrecimiento del mundo en todos sus aspectos.

Es verdaderamente notable la concepción que tiene Tolkien de su propio mundo subcreado, en clara afinidad con las tesis del racialismo y el evolismo. Tesis que es a la vez, una radical antítesis del mito evolucionista darwiniano, pues este niega las mismas bases en que aquel se apoya y aparece ligado a las ideologías que constituyen el enemigo principal de la idea de la Raciología.

Tolkien plantea en su obra una edad primigenia del mundo, antes del sol y la luna, que verán desarrollarse las siguientes cuatro edades, o lunas, según las teorías de Hörbiger. Es sin embargo, en la edad primigenia en donde se manifiesta todo el esplendor de la creación de Arda. Los primeros seres creados, son los hijos mayores de mundo: LOS ELFOS: Altos, de piel clara y ojos grises, de suaves cabellos oscuros o rubios. Son criaturas maravillosas: su sangre es absolutamente pura y están dotados de extraordinaria belleza, así como de atributos incomprensibles hoy para nosotros.

Es en la pureza de la sangre de los elfos en donde reside el vehículo que les permite comunicarse directamente con los ministros del poder de su creador: LOS VALAR. En ocasiones, la pérdida de esta virtud será la causa de su desgracia.

Después de la edad primigenia, vendrán las otras edades, en donde tocara el turno de aparecer a los hombres, criaturas menos grandiosas y menos dotadas que los elfos. Los hombres son, no obstante solares, pues aparecen al mismo tiempo que las grandes lumbreras del firmamento. Desgraciadamente, también ellos caerán en el "pecado racial" al mezclarse con otros seres inferiores y esta mixigenación se hace sentir, sobre todo, en la longevidad de sus existencias: mayor mezcla racial, menos es su tiempo de vida. Así tanto Tolkien como el racialismo coinciden en el fenómeno del "involucionismo" en el que se va de un más a un menos. El mito evolucionista por el contrario hace descender el origen del hombre a un homínido semi-animal "evolucionado" hasta llegar a la humanidad de nuestros días.

Como ya se ha indicado, Tolkien nos habla en su Sillmarilion sobre la existencia de cuatro edades del mundo, precedidas de la edad primera. También esto es concordante con la tesis del pensador francés conde de Gobineau, quien al colocar los cimientos de la filosofía racialista en su ***“Ensayo Sobre la Desigualdad De Las Razas Humanas”*** nos dice: *"la historia de la humanidad es la historia de la degeneración de las razas creadoras de culturas al mezclarse con otras razas menores. A la época de la plenitud, en que la raza ario-hiperbórea (los elfos) vivía en estado de pureza, le sucede una era de progresiva decadencia. La historia humana se ha dividido en dos periodos: uno que ya paso y que habría visto y poseído la juventud, el vigor, la belleza y la grandeza intelectual de la especie, y otro, que ha comenzado y que conocerá la marcha desfalleciente de la humanidad hacia la decrepitud".*

Estos periodos los subdivide Gobineau también en cuatro edades:

- 1- La edad de los dioses o de oro, (el satya- yuga), en el que la raza era absolutamente pura.
- 2- La edad de los héroes o de plata, (dupra-yuga), en el que aun las mezclas eran débiles en fuerza y numero.
- 3- La edad de las noblezas o de bronce (treta -yuga) en que no se reunían ya ciertas facultades.
- 4- La edad de la unidad o de hierro actual (kali-yuga), en la cual tiene lugar la definitiva confusión de los diversos troncos raciales, la mezcla indiscriminada de todas las razas, época de regresión, en el que la poderosa naturaleza habrá

reconquistado el dominio universal de la tierra y la criatura humana ya no será ante ella un domador, sino solamente un morador y por último un bacilo que el planeta absorberá. *"No sabemos -viene a decir el conde de Gobineau-, si el hombre desciende del mono; lo que si sabemos es que su evolución progresa hacia el simio "*. En otras palabras la idea de Gobineau, constatada por la tozuda realidad, es la inversión copernicana del mito evolucionista.

No es necesario aquí profundizar en la irrealidad de la teoría evolucionista-darwiniana, sino hacer hincapié en los seis aspectos principales que según Évola, constituyen los cánceres de la cultura moderna, focos infectos que mantienen aletargada a esta humanidad y que deben ser extirpados si se quiere remontar la línea descendente y la ruina hacia la cual nos precipitamos irremisiblemente. Estos son: el materialismo histórico, el economicismo, el psicoanálisis, el existencialismo, el neorrealismo y el darwinismo.

Contra el darwinismo afirma Evola: *"hay que reivindicar la fundamental dignidad de la persona humana, reconociendo su verdadero lugar, que no es el de una especie animal particular, mas o menos evolucionada entre otras tantas, diferenciadas por "selección natural" y siempre ligadas a orígenes bestiales y primitivos, sino que es tal que puede elevarse o ir por encima del plano biológico. Hoy no se habla de darwinismo en los círculos más oficiales de la ciencia, la sustancia permanece, sin embargo, en la mentalidad popular. El mito biologista darwiniano, en cualquiera de sus variantes, adquiere valor de dogma defendido por los anatemas de la "ciencia" en el materialismo, ya sea de corte capitalista o marxista. El hombre actual se ha habituado a esta concepción degradada de su origen: se reconoce ya en ella tranquilamente y, lo que le degrada aún más, la encuentra natural"*.

Retomando el tema Tolkien nos encontramos, entonces, con que la posibilidad de un relato tolkieniano, en donde la fabulación fantástica sea el único fin del autor, se aleja cada vez mas. Antes, por el contrario, la obra de Tolkien es una renovada y profunda visión del mito eterno del descenso del hombre blanco. Tesis que también se encuentra en otros grandes maestros del genero tales como: H.P Lovecraft, Robert E. Howard, sir Eduardo Bulwer Lytton, Edgar Allan Poe, Herman Melville, entre muchos mas. Estos autores, como cabria esperar, comparten una visión del mundo similar. Desde luego que no estamos hablando de un fenómeno contemporáneo, ya que también los grandes clásicos como Dante, Virgilio, Cervantes, Homero etc, nos proporcionan una bitácora en la que invariablemente, se remonta a un tiempo muy remoto, a una edad primigenia protagonizada por semi dioses y héroes.

Tolkien, como los demás, corrobora y nos vuelve a abrir los ojos a la visión de un mundo pretérito y majestuoso, de cuando la tierra era joven y nuestros ancestros arios dominaban el orbe. La luz de aquellas eras nos llega a través de su poesía trovadoresca como el eco de nuestro pasado más lejano y glorioso, y nos tiende, además un delicadísimo cordón dorado; un hilo de Ariadna que nos reconduce a verdades profundas enterradas en nuestra memoria racial.

Como siempre, serán mayoría todos aquellos que adversan o ridiculizan cualquier interpretación que no esté políticamente o teológicamente correcta o rime con los postulados obsoletos y doctrinales de la ciencia de esta época oscura. Siempre estos servidores del Sistema estarán ahí recordándonos con su lógica ramplona y su sonrisa de escéptica frivolidad que por ejemplo: Tolkien jamás hablo de estas cosas, que en sus cartas jamás él, bla,bla.,que el autor negó todo tipo de alegorías o alusiones a esto o lo otro. Lo dicen y sólo es verdad en parte, pues ignoran que no pocas veces la obra supera al creador y. además, el acto mismo de crear es un estado alterado de conciencia, en el que la supraconciencia toma posesión del individuo y deja hablar al arquetipo. Aquí es donde se debe aplicar la hermenéutica a fin de desentrañar lo que se intuye al leer entre líneas.

El actual democratismo impuesto por el Sistema Mundial, que es la más tenebrosa y burda de las tiranías disfrazada de "inteligencia" y "libertad", pretende hacer coincidir, encajar, e igualar cualquier visión gigante del mundo que no este acorde con la mediocridad, la vileza y la miseria del pensamiento actual.

2- Tolkien y el Serranismo

Si la visión racialista-involucionista contenida en la obra de JRR Tolkien encuentra grandes paralelismos en el pensamiento de filósofos como Julius Évola, De Maître, Gobineau, etc., esta visión se convierte en un nexo delirante en los planteamientos del escritor chileno Miguel Serrano.

Miguel Serrano: investigador, ex diplomático (mas de 30 obras publicadas en diferentes idiomas), amigo personal de muchas de las más grandes figuras del siglo XX; comienza su investigación personal después de finalizada la segunda guerra mundial, cuando simultáneamente a su labor de agregado cultural, traba amistad con Herman Hesse, Carl Gustav Jung, Ezra Pound, Neru, Indira Gandhi, etc., etc. Es de este modo que dará inicio una exhaustiva búsqueda de información en los lamasterios del Tibet, en la India, Europa y Sudamérica. De esta época es su famoso viaje exploratorio a los hielos de la antártica. Su obra en la que se deslizan sociedades secretas, insospechadas informaciones clasificadas, amplísima documentación y abundante material iconográfico; así como testimonios inéditos, nos develan una cosmogonía descomunal e inquietante en donde el autor se remonta a los más pretéritos ciclos del planeta. A la fundación misma del mundo y su caída. Mucha de la delicadísima información planteada de antemano en la obra de Serrano, no llegará al gran publico sino con el posterior lanzamiento del best-seller de Pauwels y Bergier, "El retorno de los Brujos".

Como la labor de cotejar los paralelismos de autores tan complejos y extensos como Tolkien y Serrano llevaría más de lo que un pequeño artículo como este puede permitirse; el mismo sólo ahondara en los aspectos generales de su misterioso sincronismo.

Según la cosmo-génesis de Serrano en el principio existía una divinidad única, andrógena (ELELLA, ARYA, ERU, ILUBATAR, EL UNICO), del cual emana la vida y es principio de todo. Creación del único es el Demiurgo (MELKOR, MORGOTH, SATAN, MOLLOCH, DAGON, CTHULHU), y que para Serrano será el culpable de romper el huevo cósmico que entonces se dividirá en dos principios: masculino y femenino. Esta división y su descendente emanación al plano material alcanzará todo lo creado y establecerá en adelante el reino de la dualidad.

La "conspiración" urdida por el Demiurgo a quien Serrano identifica con el Jehová-Yahvé del mito judeo-cristiano, extenderá su intriga entre los ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, THUATAS DE DANNAN, y acarreará grandes calamidades a esta primera súper-raza de semidioses. La actual raza blanca y sus ramificaciones son los últimos restos de los Hiperbóreos, los verdaderos depositarios del legado Thuliano y de la fuerza creadora (vriil). Para Serrano la gran raza ario-caucásica (raza blanca) demostró, antes de caer en el actual estado de degradación al que se encuentra sometida por los siervos del

Demiurgo, ser el pináculo biológico-espiritual de la especie humana, los creadores por excelencia.

Tolkien llama también a los ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, los "primeros nacidos", y Serrano, "los llegados de Venus", es decir de la estrella de la tarde (Earendil-Arwen-Evenstar), que es la misma estrella de la mañana: Galadriel, Apolo, Lucifer, Siva, Abraxas, Quetzalcoatl, etc. De esta raza de las estrellas como de nuevo las redefine Tolkien, dirá Serrano que eran gigantes semi-divinos, superhombres que se establecieron en el más lejano norte polar. La piel blanquísima de estos seres se tornaba casi azul, con finísimos cabellos de oro pálido. Los rasgos delicados en las mujeres eran de una belleza divina. Ellas fueron sacerdotisas (magas) cultivadoras del amor mágico. En el Silmarillion Tolkien les dará un lugar en Arda al noroeste del mundo, las llamadas tierras occidentales: (VALINOR-THULE-AVALON-ARYANA VAIYI-TIR NA OG). Según Serrano este paraíso primigenio estuvo ubicado en el anterior polo norte y que hoy correspondería a la Antártica, (recordemos que según todos los mitos y las diferentes tradiciones, en épocas remotas el planeta revoluciona su eje giratorio, e invirtió su posición). Este acontecimiento cataclísmico correspondería en el mito tolkiano al hundimiento y caída de Numenor (atalante-Malnu-falmar) la primera Atlántida hace alrededor de 150.000 años según los cálculos de Hans Hörbiger. La segunda Atlántida (la de Platón), más insignificante, desapareció hace tan solo 12.000 años.

La razón, según Serrano, por la cual jamás se encontrarán restos de ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, es porque su estructura ósea no se encontraba aun calcificada, pues no habían descendido al plano animalesco e involutivo actual. Su liviandad ha sido ilustrada por la tradición folklórica en las alas de las hadas del mundo feérico. Por el contrario, los restos que se han encontrado de homínidos de los que la "ciencia" pretende hacer nuestros ancestros, no son más que semi-animales producto de hibridaciones degeneradas en épocas antiquísimas, (orcos).

Los elfos, al igual que los hiperbóreos, viven en un paraíso en donde son plantados dos árboles: el Telperion, y el Laurelin. Para Serrano uno es el árbol de la sangre y el otro el árbol del Paraíso. De uno de estos árboles destila el soma, la bebida de la memoria, el elixir de la inmortalidad. El recuerdo de Hiperbórea siempre estará en sus mentes. Recordemos que los elfos también viven una constante nostalgia por su lejano "paraíso perdido".

Es curioso que tanto Tolkien como Serrano hablen de la melodía perfecta. ERU-ELELLA emana la creación a partir de la música de sus vástagos los AINUR, la música de las esferas diría Serrano. Esta música con la cual fue creado el universo es tan absolutamente perfecta que en ella coexiste el dualismo consonancia-disonancia sin que por ello la melodía altere el apego al tema inicial propuesto por ERU-ELELLA. Para más o menos suponer cómo sería esta música el único referente que conocemos es el genio de Bach, quien se acerca bastante con el concepto de FUGA, la cual está emparentada con el sentido de perfección y apego a la trascendencia. También el TEMA CON VARIACIONES, presenta el paradigma de la creación que se repite una y otra vez. Desde luego, como en todos los genios, estas concepciones resultan ser

más bien apropiaciones arquetípicas inconscientes. Por contraposición tenemos la obra de MELKOR-MORGOTH-SATAN-DAGON-CTHULHU, el cual propone una "música" que contiene solo la parte disonante, de manera que lo que emana de ella es caos, desorden y fealdad. Para acercarnos un poco a la disonancia en la música propuesta por el Demiurgo, solo basta asomarse a los sonidos populares del siglo XX.

Howard Phillip Lovecraft, uno de los mejores escritores de la literatura universal, llega a las mismas conclusiones que Tolkien y Serrano. Lovecraft, norteamericano muerto en 1937, nacionalista y racista, mostraba en sus escritos su aprensión hacia las razas oscuras a las que denominaba mutaciones genéticas creación del Demiurgo. Lovecraft habla también de Hiperbórea, un lugar en la Antártica habitado por los primordiales ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS. Esta lejana patria aria fue destruida por demonios burdos y bastos ORCOS-RAZAS OSCURAS, de las que descienden las actuales razas oscuras. Para Lovecraft el dueño de este mundo es un ser al que llama CTHULHU, que es el mismo Demiurgo de Serrano, y el mismo Melkor de Tolkien. Esta entidad oscura es el creador, más bien criador de las antirrazas oscuras que desde antiguo han adversado a los ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS. Lovecraft también nos habla del NECRONOMICON, que significa literalmente libro de la muerte, y que no es otra cosa que la conocida Biblia judeo-cristiana, que ha causado tanta sangre y en donde se refiere a JEHOVA-JAVHE como CTHULHU.

El tema del éxodo, (el éxodo real) esta también presente tanto en Tolkien como en Serrano. Cuando el demiurgo MELKOR-CTHULHU-JEHOVA etc., siembra el rencor y la desintegración entre los ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, se producirá el éxodo de muchos de ellos fuera de los círculos de las tierras imperecederas VALINOR-THULE-HIPERBOREA. Tolkien dice que las filas de elfos atraviesan los hielos y llegan las tierras meridionales, la TIERRA MEDIA, en donde establecen diferentes reinos. Serrano también cuenta sobre el éxodo de los hiperbóreos que atravesando el polo norte llegan al monte Elbruz y fundan Asgard en el Cáucaso y el Gobi. Antes de entrar a Europa ponen los cimientos de los diferentes enclaves que darán inicio y luz a las civilizaciones más antiguas del mundo. El conocido éxodo judío del antiguo testamento no sería sino una apropiación y una copia manipulada de aquel lejanísimo acontecimiento.

Con respecto a la aparición de las razas oscuras, Tolkien y Serrano coinciden en que son obra maltrecha del Demiurgo MELKOR-CTHULHU-JEHOVA. Dice Tolkien que para los sabios de Eressea: los quendi ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, que cayeron en manos de el Demiurgo MELKOR-CTHULHU-JEHOVA, fueron puestos en prisión, y por las artes de la crueldad, entiéndase manipulación genética, corrompidos y esclavizados crió Melkor la antirraza de los orcos. Y estos abominaban de su amo a quien servían con miedo. Serrano dice que cuando los ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, comienzan a expandirse por el mundo uno de esos clanes, los Eber, también llamados habiru o israilu (israelitas) son seducidos y manipulados genéticamente por el Demiurgo MELKOR-CTHULHU-JEHOVA. En adelante ya no serán arios sino judíos al servicio de esa entidad oscura. De lo que el mundo ha sido después de este

acontecimiento insólito es historia conocida: una ininterrumpida lucha entre los sirvientes del Demiurgo y los demás pueblos.

No debe sorprendernos que tantos autores tan distantes en el tiempo y el espacio hayan llegado por si mismos a conclusiones similares. Es posible que exista un nexo espiritual que hermane a todos estos genios. Hoy sabemos que otro racialista, el genial Julio Verne, escribió "Viaje al centro de la tierra" después de acceder a una extraña fuente de información. También se sabe que el fabuloso Edgard Allan Poe, racialista, sureño, fue depositario de ciertos misterios heredados, quizás en la memoria de la sangre. Poe sería el albacea de una tradición céltica esotérica. Poe escribirá "La balada de Arturo Gordon Pym", personaje que es arrastrado por las corrientes de los mares del sur hacia el polo, hasta encontrarse con el gigante blanco Hiperbóreo emergiendo de la Antártica.

Conocedores del secreto de los orígenes de todas las civilizaciones y de la misteriosa raza que las creó, fueron autores tan legendarios como: William Morris, Lord Dunsany, E R Eddison, Roberto E Howard, autor de "Connan el cimero", "Canción de la raza", y "El valle del Gusano", entre muchas más. Así como Fletcher Pratt, autor de "El manantial del unicornio", y "La estrella azul". Todos ellos antecesores racialistas de Tolkien y Serrano.

El recuerdo de los ELFOS-ARIOS-HIPERBOREOS, los padres originales de las actuales razas blancas y de todo principio civilizador, se ha mantenido guardado en las páginas de hermandades secretas, y sólo ha saltado a la superficie a través del disfraz que muy cuidadosamente le han proporcionado todos esos autores y poetas. Así, es posible que Tolkien conociera textos tan antiguos como el: Wurzburg Codex del 700 antes de nuestra era. Algunos de estos manuscritos recuerdan al libro rojo de la frontera oeste de Tolkien (la presunta fuente de la que procede la trilogía). Libros tales como el LEABHAR BUDHE LECAIN (libro amarillo de Lecain), o el LEABHAR GABHALA (libro de las invasiones), el LEABHAR LAIGH MEACH, (libro de Leinster). También el libro de Ballymote, reconstruido por Michael O 'Cleary hacia el año 1630. Todos ellos hablan de los Thuathas de Dannan (hijos de la diosa Dana), pueblo que en su travesía, la cual es una copia al carbón de la historia de los Eldar, entran a Europa procedentes del Cáucaso a través de las islas griegas en el Egeo; habiendo fundado Troya y Esparta, son los antepasados de los pueblos del Peloponeso y del posterior esplendor griego. Sin embargo, ya con anterioridad, otras migraciones han dejado tras de sí su huella en las culturas mesopotámica, egipcia y cretense. Este periplo lo menciona Leonard Cottrell en su libro "Ciudades Perdidas". También se refiere al gran viaje de los Thuathas de Dannan el celebre Roberto Graves en su libro "La diosa blanca".

Quizás el más explícito a la hora de referirse al tema de la primigenia raza hiperbórea fuera el escritor inglés Edward Bulwer Lytton, poeta, dramaturgo, político y profesor de la universidad de Cambridge. Muere en 1873. Entre sus obras más conocidas figuran: "Los últimos días de Pompeya" y "Rienzi". Pero es en "The coming race" (la raza futura), en donde Lord Lytton predice la aniquilación de los pueblos de la superficie de la tierra, infectados por el mestizaje y el mulatismo, a manos de los habitantes del interior de nuestro

planeta. Esta raza o limpieza por parte de los que Serrano llama las Wilder Herr. (La hueste furiosa de Odín), estaría comandada por el avatara, el caballero blanco. Son los que en la última batalla de los campos de Pelennor de la trilogía de Tolkien se convierten en los Rohirrin acudiendo en ayuda de los últimos pueblos blancos (Gondorianos) sitiados por las antirrazas de color. El avatara de la cuarta edad, el caballero blanco GANDALF, estará al frente de todos ellos y los conducirá a la victoria.

Es muy posible también que todos estos autores, o al menos algunos de ellos, conocieran o se apoyaran en un extraño libro; mas bien un antiquísimo manuscrito hallado en Holanda en 1871, el Oera-linda. Muchas de sus páginas aparecen en escritura desconocida, en apariencia rúnica. Su última publicación, ya que parece ser un texto transcrito a través de incontables generaciones, es del Prof. Hans J Los. "Die uralte handschriften als geschichtsquelle". El libro termina explicando que fue escrito en Liuwert en el año 3449 después del Hundimiento de Atland-Helgoland (Numenor).

Otro tema recurrente, tanto que se vuelve sagrado, y quizá de hecho sea el más caro a los ojos de sus autores, es el referente a la imagen del árbol. Y entre todos los escritores antes mencionados, nadie como Tolkien, ha insistido tanto sobre este elemento. El árbol blanco, el tronco racial de la gran familia aria. En Tolkien este árbol se remonta como ramas sin retoño, casi como venas de un cuerpo integral hacia atrás; hasta las raíces de su origen ancestral y lejano. Cuando, por ejemplo Aragorn asciende al trono de Gondor, lo hace porque es el heredero de la sangre más antigua y entonces se puede establecer un vínculo con su pasado racial. Aragorn es rey porque su sangre es la más pura, y este hecho hace que todas sus demás virtudes se den por consecuencia.

Como es de suponer las semejanzas entre las obras de Tolkien y Serrano, así como con las de los demás genios inspirados de la "literatura fantástica", no terminan aquí. Muy por el contrario apenas si hemos tocado uno que otro tópico en común. El resto queda abierto al público, y sobre todo a cierto tipo de lector en particular; ese que, a lo mejor sin saberlo, posee la memoria de la sangre y puede en determinado momento recordar lo que está leyendo.

En todo caso el fenómeno Tolkien quizá sea el último intento del mito arquetípico del inconsciente colectivo de la raza blanca por llamar a filas a sus últimos vástagos, a los retoños (si es que aun quedan) del gran árbol blanco. Y es que ante un fenómeno tan contundente como El Señor de los Anillos muchos suelen acudir a él. A la mayoría los ciega el esplendor y encanto mágico de una fabulosa historia, pero nada más. Otros, por razones obvias, no encuentran vínculo alguno ni afinidad con tal orden de cosas. Por último están los menos, los que mientras leen escuchan el cuerno de Rohan llamando desde los hielos de la Antártica.

Al finalizar usaremos los términos del propio Miguel Serrano para definir el concepto de libro inspirado. Mas allá del deleite superficial y el placer ante "una maravillosa historia", o un "grandioso filme", que es lo único que parece motivar a la mayoría de los seguidores de Tolkien, se encuentra un mensaje que no

esta racionalizado en la trilogía, y en general en las demás obras de Tolkien. Dicho mensaje se haya envuelto en materia mágica: es símbolo. Por tanto sólo puede ser captado por el corazón, por la intuición, por la memoria de la sangre. Y estalla, por decirlo así, en el alma del lector, para quien el libro ha llegado despacio "como ladrón en la noche" abriéndose camino a través de espesas sombras de olvido y penitencia". Dice Serrano refiriéndose a los libros de su amigo Herman Hesse: *"Como acontece con los hombres, así sucede también con los libros. Hay un destino para ellos, son como guiados hacia los seres que los esperan, llegándoles en la hora precisa. Ellos viven, mueren y reencarnan; están contruidos de materia palpitante, que busca y se abre paso a través de las sombras y las espesuras a menudo mas allá del tiempo y de sus autores."*

LOS DIOSES SUMERIOS

CAPÍTULO XXIX

- 1- El saqueo de Irak en 2003
- 2- El conocimiento que viene de Sumer
- 3- El primer “humano”

1- El saqueo de Irak en 2003

Cuando en 2003, el Poder Mundial invadía Irak para “democratizar” el país, las fuerzas de ocupación permitieron y facilitaron el expolio que se cernió sobre el patrimonio iraquí. Nada les importaba a los “demócratas” violar la “Convención de La Haya” de 1954, inventada por ellos mismos, en lo que se refiere a la protección de tesoros artísticos en tiempos de guerra.

Este tipo de resoluciones, sabemos que están hechas para castigar a los malos, pero el Sistema que domina el mundo sólo ve crímenes en quienes se oponen a él y nunca en los serviles “demócratas” que cumplen fielmente sus órdenes.

El 80 % de los 170.000 objetos guardados en el Museo Nacional de Antigüedades de Bagdad fueron robados o destruidos durante esta acción criminal de saqueo y destrucción.

Siguiendo la lógica racionalista y del materialismo dialéctico, podríamos ver tras este saqueo un mero interés económico. Es decir, habrían grandes intereses arqueológicos y de coleccionistas de antigüedades en el saqueo de estos bienes para su comercialización. De hecho, arqueólogos del Instituto Arqueológico de América han protestado ante la política llevada a cabo por las fuerzas de ocupación en Irak. La presidenta de este instituto, Patty Gerstenblith, ha dicho: *“La agenda de la American Council of Cultural Policy (Consejo Americano de Política Cultural) o ACCP, es promover las colecciones de antigüedades debilitando las leyes de países ricos en restos arqueológicos para eliminar la posesión nacional de sus antigüedades y permitir la exportación”*. Los coleccionistas más influyentes del mundo, abogan por condiciones menos restrictivas por parte del gobierno iraquí para la posesión y la exportación de antigüedades y tratan de “persuadir” al gobierno USA para que permitan el traslado “legal” del patrimonio iraquí sin limitaciones de ningún tipo.

Esto está claro y es evidente. Existe un interés económico en el saqueo de las antigüedades iraquíes. Pero, ¿hay un interés oculto tras estas actuaciones aparentemente caóticas?

2- El conocimiento que viene de Sumer

Ciertamente, la traducción de algunas tablillas (actualmente eliminadas de la existencia por el Poder Mundial), realizadas por lingüistas destacados como Samuel Noah Kramer y Zecharía Sitchin, muestran una civilización sumeria muy avanzada. Kramer afirma que *“los sumerios, con la ayuda de sus dioses, especialmente Enlil (el Rey del Cielo y la Tierra), transformaron una tierra llana, árida y azotada por los vientos en un reino fértil y floreciente”*.

Diversos autores como Zecharia Sitchin, han descubierto en los textos sumerios aparatos como cohetes y naves de los dioses. ¿Son descripciones de una civilización de origen extraterrestre que se desarrolló en esa zona del mundo hace más de 5000 años?

Alan Alford, nos dice que toda la vida sumeria giraba en torno a sus dioses. Estos tenían cuerpo físico y a ojos de los sumerios eran los An.Unna.Ki, literalmente “aquellos que vinieron del Cielo a la Tierra”. Estos dioses instruyeron al pueblo en la construcción de templos en lugares escogidos. Con el tiempo, se desarrollaron diversas confrontaciones bélicas entre los dioses. En la región del Mar Muerto se han encontrado evidencias de una confrontación nuclear en torno al 2040 a.C. En esta región se conservan aún anomalías radioactivas y partículas nucleares. La onda nuclear originó un ciclón radioactivo que acabó con la civilización sumeria. Un texto sumerio dice: *“En la tierra cayó una calamidad, una desconocida para el hombre, una que no se había visto nunca antes... una gran tormenta del cielo... una tormenta que aniquiló toda la tierra... un viento diabólico como un torrente enfurecido... acompañada de un calor abrasador... durante el día robó a la tierra de su sol reluciente, por la noche las estrellas no brillaban... La gente aterrorizada, no podía apenas respirar... Las bocas se llenaron de sangre... hizo que las casas se abandonaran... los ríos de Sumeria aflúan con aguas amargas... los pastos crecían con hierba marchita... Los dioses evacuaron Uruk, se escondieron en las montañas, escaparon más allá de las lejanas llanuras...”*.

Las narraciones sumerias sobre “aquellos que llegaron del cielo” se interrumpen en este punto. Los supervivientes al Armagedón nuclear de los Anunakis sufrieron un retroceso enorme, sumiéndose en el caos y la confusión.

Gracias al esfuerzo de los elementos más conscientes de la humanidad, el conocimiento de los dioses sobrevivió en el mundo por vía de varias formas de esoterismo y sociedades secretas, como las Escuelas de Misterio de Egipto y la escuela de Pitágoras. Pero sobre el mundo se cernía la sombra de la contra iniciación...

La biblia judía, según diversos autores, está escrita sobre conocimientos históricos e iniciáticos del pasado. Pero el libro judío no sería la misma gnosis, sino que en él, el conocimiento habría sido pervertido y adulterado con una intención maligna.

En Génesis 6 se habla de Dios, o Nefilim, en sus versiones más antiguas. En realidad la biblia judía está refiriéndose a una versión de los Anunakis sumerios cuyo término Sitchin traduce como “los que descendieron”.

En libros posteriores de la biblia judía vemos cómo el judío extrae conocimientos de los antiguos egipcios. Estos, los egipcios, obtuvieron el conocimiento de culturas más antiguas: Babilonia y Sumeria. Los diez mandamientos de la biblia judía son una réplica calcada de un pasaje del Libro Egipcio de los Muertos.

En definitiva, el descubrimiento arqueológico del mundo antiguo y la traducción de sus tablillas, textos y demás registros, nos mostró que la biblia judía (el Antiguo Testamento) es un mero calco de historias mucho más antiguas. Fue un duro golpe contra el Pentateuco (los cinco primeros libros de la biblia judía), que se confirmó cuando en 1880 el investigador alemán Julius Wellhausen publicó Prolegomena to the History of Israel. En él recogía evidencias de que Moisés no pudo escribir esos textos capitales. Wellhausen defendía incluso la hipótesis de que estos relatos que hablan de los Elohim o Seres Brillantes equivalentes a los Anunakis, procedían de fuentes más antiguas, más tarde identificadas con Sumer.

En 1882, Ignatius Donnelly escribe su obra maestra Atlantis: The Antediluvian World. En él habla de la necesaria recuperación de la “Religión-Ur” aria, el culto prehistórico que concede una experiencia directa con la divinidad (Dios) a través de las prácticas y los ritos iniciáticos. También se trata de el “Lenguaje de Ur”, conocido como la “lengua de los pájaros”, el idioma original que se hablaba en el Paraíso antes de la expulsión de Adán y Eva.

En estos años es cuando empieza a vislumbrarse en el horizonte de Alemania el renacer del hombre ario. Las naciones arias aguardaban al Enviado que ha de conducir al hombre al reinado de los dioses de la antigüedad y, sobre todo, al conocimiento que convierte a uno mismo en dios.

Según el erudito germano Samuel Kramer, la palabra “Nazi” viene del nombre de uno de los ocho dioses creados por la diosa sumeria Ninharsug.

3- El primer “humano”

El padre de los Anunaki se llamaba An (o Anu en arcadio), vivía en el cielo (Nibiru) y visitaba la Tierra y otros lugares de nuestro sistema solar muy de vez en cuando, acompañado de su esposa Antu. Su templo en la ciudad de Ur recibía el nombre de E.Anna, “La casa de An”. Los sumerios la demominaban también como “La Casa para Descender del Cielo”.

Anu tuvo dos hijos que vinieron a nuestro planeta: Enki, el primogénito y Enlil.

En un principio Enki tomó el mando en la Tierra, aunque pronto, por orden de su padre, fue sustituido por Enlil. Entre ellos tenían diferencias referentes a las reglas de sucesión de los dioses, determinadas estas por la pureza genética.

Enki tuvo un papel decisivo en la creación del hombre.

Los textos sumerios hablan de la necesidad de crear trabajadores en la Tierra para los yacimientos de oro “dándoles la imagen de los dioses” y suficiente inteligencia para utilizar herramientas. Enki y su medio hermana Nin.Har.Sag (Señora de la Montaña Primordial) hicieron diversos experimentos genéticos. Tras varios intentos fracasados, consiguieron dar con un espécimen apto para el trabajo de las minas. Lo llamaron Lu.Lu, o “uno que ha sido mezclado”. Era el primer “humano”.

Estos son los “terrestres”, los “esclavos de la Atlántida” de que nos habla Miguel Serrano: *“Existirían varias humanidades. La humanidad divina de los hiperbóreos, la semidivina de los héroes descendientes de los divinos mezclados y la de los animales-hombres, los sudra, los pasu, “los esclavos de la Atlántida”, tal vez los “robots” de la Atlántida, que sobrevivieron de algún modo a su hundimiento”* (NOS, libro de la Resurrección. Miguel Serrano). Tras el hundimiento de la Atlántida, continúa diciendo Serrano, en la superficie de la tierra *“hay seres extraños, irreconocibles (¿Evenor, Leucippe, Clito?). Algunos de los extraterrestres se enamoran de las hijas de los hombres. Lucifer y sus huestes entran en la Tierra Hueca, interior, donde construyen las ciudades de Agartha y Shamballah. Allí esperan poder rescatar a los que involucionaron en semidivinos, mezclándose con los terrestres”*.

La mezcla entre divinos y “humanos” da lugar a la “humanidad”. Una humanidad en la que hallamos razas mixtas, mezcladas, más o menos puras. Entendemos que esta es una cuestión muy delicada y no pretendemos establecer como definitiva una idea sin tener fundamento firme, pero hemos de tener en cuenta que los textos sumerios son, además de históricos, los textos más antiguos de la humanidad, por lo que hemos de concederles un estimable valor. Esta cuestión tratada por las tablillas sumerias podría ser una explicación de la radical diferencia existente entre las diferentes razas humanas. Producto de la mezcla entre elementos divinos y humanos, hallamos espíritus divinos,

razas celestes, encarnados en trozos de barro (materia demiúrgica): “ángeles caídos”. Almas caídas en el mundo.

Se comprende aquí el interés del Poder Mundial por ocultar todo este “misterio” del común de los mortales y cómo en 2003, cuando invade Irak, se esfuerza por sustraerlo. Es el mismo Poder maligno que domina el mundo y que ya hace siglos incendió la Biblioteca de Alejandría, donde se hallaba guardado el conocimiento del hombre y la historia y la prehistoria de la humanidad. Lo mismo sucedió cuando los marxistas chinos invadían Tíbet buscando y destruyendo los textos sagrados de relatos antiguos. O lo que sucedió con los Códices Mayas que nos hablaban de la historia del mundo... y así tantos y tantos casos.

Si bien el rostro del Poder Mundial es múltiple, la mano que se halla tras estos rostros es siempre la misma. A nadie parece extrañarle la alianza marxista-capitalista de la Segunda Guerra Mundial. Vaya, ¿no nos habían contado acaso que eran movimientos antagónicos?. A la hora de la verdad se ve quién se halla tras las diversas ideologías modernas como el marxismo, el liberalismo, la democracia-cristiana, el anarquismo...

El Poder Mundial se esfuerza por crear un mundo insustancial donde el hombre viva perfectamente ignorante de la historia, e ignorante de su verdadera naturaleza y de sí mismo. Para ello, es importante destruir el conocimiento de la verdadera historia del mundo, no sea que el hombre, al conocer el origen, pueda llegar a plantearse cuestiones “desagradables” y despierte del sueño de milenios.

Esto nos recuerda al relato del Paraíso en la biblia judía. Cuando el hombre toma del árbol de la ciencia del bien y del mal, Jehová le expulsa del jardín del Edén: *“Y Jehová pasó a decir: “Mira que el hombre ha llegado a ser como uno de nosotros, conocedor del bien y del mal. No vaya a ser ahora que tienda la mano del árbol de la vida y comiendo de él viva para siempre”. Jehová lo echó del jardín del Edén, para que cultivara el suelo del que había sido tomado. Expulsó al hombre del Jardín del Edén y puso delante de él dos querubines blandiendo flameante espada para guardar el camino al árbol de la vida”*. (Génesis 3, 24).

La humanidad actual estaría conformada sobre un elemento luciferino, “el fuego de los dioses”, el electrón de los dioses. La recuperación de este poder ha de restablecer en el hombre la dignidad divina que por naturaleza le corresponde.

Ya hemos explicado cómo el Sistema, el Poder Mundial, se esfuerza en mantenernos en los parámetros de un mundo insustancial, distrayéndonos con mil malabarismos para evitar que despertemos al conocimiento. No obstante, la parte más consciente de nosotros mismos lucha por restablecer el estado de gracia que nos liga al reino de los dioses.

Porque en lo más profundo de nosotros mismos alumbra el fuego antiguo de la raza de los dioses. Cuando, por las diversas circunstancias de la vida, este

fuego antiguo consigue brillar en nuestras vidas, el mundo pareciera detenerse y la percepción del tiempo se distorsiona. Recuperar este fuego nos permite vivir y sentir como un dios: ser un dios. Este es el sentido del fuego olímpico de la antigua Grecia. Igual que aquellos héroes antiguos, alcemos y enarbolemos la antorcha, el fuego de los dioses, para poder llegar a ser, en verdad, hombres libres

MONTSERRAT

CAPÍTULO XXX

*“Montserrat,
Catedral de la naturaleza;
Fuerza del Grial entretejida en la materia del mundo;
yérguete audaz y desafiante hacia el cielo;
como el ciprés en la plaza”.*

- 1- Formación de la montaña**
- 2- Una visita a Montserrat**
- 3- Montserrat, tierra del espíritu**

1- Formación de la Montaña

En el corazón de la provincia de Barcelona, en la Cordillera Prelitoral, y en medio de un paisaje de montañas de perfiles suaves y gastados, se alzan las audaces e imponentes formas del macizo de **Montserrat**. Sus elegantes, limpias y cuidadas formaciones verticales son un verdadero desafío a la pesadez y el cansancio del mundo; **Montserrat** es la victoria de la Vida y del espíritu de la verticalidad sobre la materia caótica, informe y decadente.

En la formación de la montaña podemos apreciar una emanación “*intraterrestre*” de Fuerza que, como una llama de fuego se alza hacia la verticalidad. El grado de onda generado por esta Fuerza “*intraterrestre*” al incidir sobre el plasma cósmico crea la forma terrestre de la montaña. Y esto sucede precisamente en este lugar porque el interior de Montserrat permanece hueco y guarda dentro de sí todo un mundo interior que le conectan con otras dimensiones y otros mundos fantásticos. Es por esto que las formaciones de **Montserrat** son fantásticas, mágicas y desafiantes, como de otro universo. Las rocas de Montserrat son aglomerados endurecidos de cantos rodados, guijarros, barro, materiales sedimentarios... modelados por el espíritu “*intraterrestre*”. Durante el proceso de solidificación del aglomerado, la materia adopta la tendencia de la Fuerza del espíritu proyectada en este lugar del espacio-tiempo. Hallamos pues como causa conformadora de la montaña a la actuación de una Fuerza y su consiguiente grado de onda. La Fuerza a que estamos refiriéndonos está vinculada al mundo subterráneo de **Agartha** que se halla “*en el subsuelo raíz*” de la montaña barcelonesa.

Montserrat es una puerta entre mundos cuyo grado de onda provoca distorsiones espacio - temporales en todo su entorno, haciendo así de puente entre diferentes dimensiones y universos. Existen en la formación de la roca de la montaña varios estratos claramente diferenciados entre sí por el diferente color de la piedra (más rojiza, más gris...) y por el grado de desgaste manifiesto. Se distinguen en la formación o creación de la montaña varios tramos, siendo generalmente los más gastados los que se hallan en las partes menos elevadas, mientras que los aglomerados más jóvenes y menos gastados son los que se hallan en las partes más elevadas y audaces. Por poner un ejemplo, en la zona de Agulles, en el N.O. de la montaña, la roca de la Cadireta y la Foradada son de un estrato más gastado y rojizo, mientras que las rocas de las agujas o picos de Agulles son de piedra más joven, menos gastada y de color grisáceo.

2- Una visita a Montserrat

Montaña por siempre mágica, **Montserrat** está situada sobre la ribera derecha del río Llobregat. El Llobregat es el río barcelonés por excelencia. Nace en prepirenaica Sierra del Cadí, a más de 2000 metros de altitud y desemboca junto a la ciudad de Barcelona formando un amplio delta.

A la altura de **Montserrat**, el cauce del Llobregat se halla a una altitud de poco más de 100 metros sobre el nivel del mar. El pico más alto de **Montserrat** es San Jeronimo (Sant Jeroni), con 1224 metros. En la montaña destacan por su audacia las formaciones de la vertiente norte y oeste. Al extremo oeste, hallamos las “Agullas”, donde se acumulan incontables agujas de roca vertical en graciosa formación.

Si desde las Agullas avanzamos hacia el este por el norte, encontramos La Cadireta en la región de los Frares. La Cadireta está situada en el extremo norte de la montaña y la curva de la carretera que la bordea, tiene una explanada que es un lugar ideal para la observación del cielo nocturno y del Septentrión. La Cadireta tiene una forma muy curiosa y enigmática. De hecho, es una pequeña prolongación de 200 metros de la Montaña hacia el norte. Un agujero triangular por el que pasan los últimos rayos del día, la atraviesa en la parte media, dándole el nombre de la Foradada. Y en la punta norte vemos una formación que es la imagen de la cabeza de un dragón legendario, mirando al norte, tal vez a la estrella polar. Más abajo, siguiendo por la Cadena de Les Pujades, hay una roca como un altar.

Toda la vertiente norte de **Montserrat** está formada por altísimas paredes y agujas de piedra que se elevan sobre las tierras bajas. Destacamos entre estas agujas el Cavall Bernat, que se eleva 1100 metros sobre el nivel del mar y que se halla sobre el pueblo de Monistrol, el cual está a 150 metros sobre el nivel del mar, junto al cauce del Llobregat. El Cavall Bernat es una altísima aguja de piedra, la más vertical, audaz y estilizada de toda Montserrat. La palabra Cavall (caballo), no es más que un recurso puritano para esconder el verdadero sentido de la verticalidad de toda esta catedral de piedra que es **Montserrat**.

Un poco más allá, en el este de la montaña, encontramos el monasterio benedictino de Montserrat, situado a 721 metros sobre el nivel del mar. En la actualidad este monasterio es un centro turístico de primer orden.

Para acceder al recinto del monasterio en coche hay que pasar por un peaje que cuesta 4 euros (año 2007).

La otra opción es dejar el coche fuera, antes del peaje, y desde ahí llegar a pie hasta el monasterio. La distancia aproximada es de un kilómetro y medio, dependiendo de dónde consigamos dejar el coche. Entre semana no hay problema, pero en fin de semana o día festivo, la cosa puede complicarse un poco.

Nosotros dejamos el coche aparcado fuera del peaje, en la primera curva que hay en dirección hacia Can Masana. En esa misma curva de la carretera, subiendo hacia la montaña, tomamos un caminito que nos lleva al pintoresco camino de “Els Degotalls” o “Las Goteras”. Este camino está repleto de mosaicos de diferentes vírgenes regionales de toda Cataluña. Tras veinte minutos de distraído paseo llegamos al recinto del monasterio.

Un restaurante moderno de hormigón, construcción rápida y de dudoso gusto estético, se asoma sobre el Barranco de Santa María, donde vemos el cable por el que asciende el “Aéreo”, un teleférico fabricado antes de la guerra en Alemania. A un desnivel de más de seiscientos metros, más abajo, vemos el cauce del río Llobregat, con sus aguas de color terroso marrón claro. En la distancia, a 30 kilómetros en línea recta hacia el sudeste, distinguimos la montaña del Tibidabo, con el edificio de la basílica en su cumbre, mirando hacia el otro lado. A la derecha de esta, la moderna torre de comunicaciones de Collserola. Detrás del Tibidabo se nos esconde de la vista la bulliciosa ciudad de Barcelona y detrás podemos ver el mar.

Ahora nos acercamos al monasterio. El monasterio benedictino de Monserrat fue fundado en 1027 por el abad Oliva y está situado en la ladera meridional - este de la montaña. De la primitiva iglesia de estilo románico se conserva sólo el portal. En 1537 fue ampliada y restaurada dentro del estilo gótico. La actual iglesia data de la segunda mitad del siglo XVI y consta de una sola nave con doce capillas laterales.

Las dependencias más antiguas del monasterio son del siglo XVIII ya que en 1811 el monasterio fue destruido por los franceses. Se dice que las tropas de Napoleón destruyeron el monasterio buscando el Grial pero que no lo consiguieron encontrar.

La imagen de Nuestra Señora se halla en el interior de la basílica y presidiéndola dentro de un camarín de estilo neorrománico construido en 1878 por Francisco de P. del Villar y decorado con vidrieras policromas y mármoles. Tallada en madera de álamo blanco, la imagen de Nuestra Señora data del siglo IX.

De visita por todo el recinto de la basílica y el monasterio nos encontramos con turistas de toda Europa, principalmente franceses, alemanes, italianos, así como de países eslavos e hispanoamericanos.

Al fondo de la explanada donde se halla el monasterio hay una placita con dos ejemplares de tejo, árbol mágico desde la antigüedad. Todo este árbol es venenoso (y alucinógeno) excepto su fruto. En toda la montaña de **Montserrat** nos encontraremos con diversos ejemplares de tejo, algunos de los cuales, los situados en lugares más inaccesibles, son de edad y tamaño considerable. Debido a la calidad de su madera, la mano del hombre ha hecho desaparecer este árbol de las montañas de la región, pero en **Montserrat** ha sobrevivido gracias a la dificultad de acceso y de desplazamiento por el terreno. En esta mágica montaña lo encontraremos casi siempre en los espacios que quedan

entre las formaciones verticales de piedra, como guardianes de los angostos pasos hacia las zonas más elevadas.

Desde el Monasterio, a 721 metros sobre el nivel del mar, emprendemos la subida hacia la cumbre de San Jerónimo (Sant Jeroni), situada a 1224 metros. Es decir, el desnivel a superar es de 503 metros. Para ello tardaremos una hora y quince minutos a paso tranquilo.

Tras superar 1024 escalones llegamos a el “Pla dels Ocells”, o Plana de los Pájaros, a 930 metros de altitud. Seguimos ahora junto al lecho del torrente de Santa María que casi siempre permanece seco, pues la naturaleza cárstica de la montaña impide la existencia de corrientes de agua en superficie. Caminamos por varias umbrías de bosques de encina alternados con algunos arces y salpicados de acebos y otros arbustos, llegamos a la ermita de San Jerónimo, a 1150 metros de altitud, en el Tábór de la montaña. En esta zona es habitual la presencia de una colonia de gatitos.

Desde la ermita de San Jerónimo venceremos un último desnivel de 74 metros para llegar hasta la cumbre homónima a 1224 metros, la mayor altitud de **Montserrat**. Para ello caminamos durante 8 o 10 minutos (según grado de salud y fuerzas de cada uno), un tramo de empinadas cuestas y escaleras.

Ya en la cumbre de San Jerónimo (Sant Jeroni), dominando toda la montaña de **Montserrat**, tenemos unas vistas privilegiadas. En el centro de la pequeña explanada circular de 5 metros de diámetro de la cumbre, tenemos una “rosa de los vientos” de acero indicando y señalando las montañas que pueden divisarse. Si nos apoyamos a la barandilla que hay junto el barranco norte, vemos 700 metros de caída libre. En invierno, la nieve cubre de blanco las cumbres del Pirineo que se divisan en el horizonte norte y por las mañanas la niebla gusta de ascender sinuosa desperezándose y abandonando los valles. Un día muy claro, poquísimos días, puede llegar a verse la isla de Mallorca, en dirección al sur coronada por su montaña del Puigmajor. En primer término hacia el septentrión, en los valles, vemos las minas de sal de Cardona, y detrás están las los Rasos de Peguera, primera elevación que supera los dos mil metros de altitud del Pirineo sur. Más al norte, el Puigmal y hacia el nordeste el Canigó, ya en el Rosellón francés. Girando un poco hacia el noroeste destaca el Aneto, pico más alto del Pirineo, y más hacia el noroeste vemos todo el Pirineo Central. Veinte kilómetros a vuelo de pájaro hacia el nordeste, en la misma Cordillera Prelitoral en la que nos hallamos, vemos Sant Llorenç de Munt, montaña que tiene notables similitudes con **Montserrat**, y detrás destaca el Montseny, compuesto este del Matagalls (a la izquierda) y el Turó del Home (a la derecha), a más de 1700 m de altitud sobre el nivel del mar. En el mismo Montserrat, hacia Can Masana (dirección oeste), vemos las graciosas y esbeltas agujas de los Frailes (Fraes) y Agulles. Al sur y al oeste de Montserrat hay montes pedregosos de tierras pobres en las que crecen bosques de pino (repoblaciones), encina autóctona y algunos robles de hoja pequeña (roure martinenc), y más allá, hacia el sur, la región vinícola de Penedés.

Bajando el San Jerónimo, de vuelta al monasterio, volvemos a pasar por una plataforma de aterrizaje de helicópteros, donde nos encontramos con sorpresa con un ejemplar de cabra hispánica. Ciertamente, hace unos años han sido introducidos en la zona algunos ejemplares de este animal... y parece ser que algunos se han adaptado. Pareciera que esperara de nosotros algo de comida, pero no llevábamos nada encima que darle.

Ya de vuelta en el monasterio, fijo mi atención en una formación natural, una roca que se alza, como guardián, al otro lado del torrente de Santa María, hacia el sur. Es una figura de roca, con forma desafiante que me llama la atención. Me recuerda un ser alado poderoso como las antiguas estatuas sumerias, persas o hititas. Así es, pienso, *“eres un guardián que vigila el corazón de la montaña, no sea que pudiera tratar de acceder alguno que fuera indigno”*.

La tarde oscurece y las nubes iluminadas por los últimos rayos del sol destacan sobre el cielo. Al sur, hacia el valle del Llobregat y hacia la ciudad de Barcelona, las luces eléctricas de las farolas ya se han encendido, iluminando artificialmente el mundo de los hombres, como si trataran de impedir que la oscura luz del misterio brille en su mundo.

3- Montserrat, tierra del espíritu

La “*Moreneta*”, como decíamos antes, es la talla de madera de álamo blanco que fue encontrada a finales del siglo XI por unos pastores que recorrían los valles cercanos con sus rebaños. Guiados por luces y sonidos angelicales, siete pastores de Monistrol, y a lo largo de siete sábados seguidos, vieron descender varias luminarias sobre un lugar concreto de la montaña donde se halla una cueva. Llevados hasta la cueva, iluminada por un resplandor sobrenatural, encontraron la figura de la que fuera patrona de Cataluña: una “*virgen negra*”. Cuando el entonces obispo de Barcelona ordenó que la imagen fuera conducida a la catedral de la ciudad condal (Barcelona), la talla multiplicó tanto su peso que fue inútil todo esfuerzo por desplazarla. Permaneció en el lugar y fue erigida para ella una ermita. Sobre este lugar se edificará con el tiempo el monasterio benedictino y la basílica que le darán culto.

El 21 de febrero de 1345, cientos de personas pudieron ver cómo una luz procedente de Montserrat entraba por la antigua iglesia del Carmen de Manresa, luz que “*pareciera ser una estrella*”, la cual se dividió en tres, reagrupándose de nuevo en la capilla de la Santísima Trinidad, para salir luego despedida hacia **Montserrat**. Tanto impacto causó ese fenómeno que todos los 21 de febrero se sigue celebrando la fiesta de “*La Misteriosa Llum*” (la misteriosa luz) en recuerdo de aquello.

Cada aniversario de la consagración de la Basílica de **Montserrat**, que tuvo lugar el 2 de febrero de 1592, se celebra su fiesta dentro del calendario litúrgico. Montserrat, además de ser un santuario mariano, destaca como uno de los más importantes “*Santuarios Ufológicos*” de España. **Lluís José Grífol**, desde 1977 concentra cada día 11 de mes a cuantas personas deseen tratar de avistar “*naves trazadoras*”.

Montserrat es un macizo de impresionantes formaciones geológicas. Oficialmente la formación de la montaña se atribuye a explicaciones racionales y “*lógicas*”, pero ninguna de estas teorías da una explicación cierta a tanto derroche de belleza natural y formas insinuantes. **Montserrat** ha inspirado a místicos, ermitaños, grandes artistas... ¿Cuál es el tesoro que se esconde en su interior?. ¿Cuál es la energía o la Fuerza que ha llegado a conformar tan hermosas formas que apuntan siempre hacia la verticalidad?

Uno de los mayores misterios de **Montserrat** es su mundo subterráneo. De la multitud de grutas y pasadizos que oculta en su interior la montaña, solamente pueden visitarse sin dificultad los 549 metros que conforman la “*zona visitable*” de la **Cueva del Salitre**. A lo largo de ella se suceden la enorme sala central, o Cueva de la Catedral, en la que se celebran conciertos en ocasiones y los espectaculares “*Pou del Diable*” (Pozo del Diablo) y la Cueva de Cambrils. Numerosas formaciones geológicas de estas cuevas inspirarían las más fantásticas interpretaciones de diablos, hadas y seres sobrenaturales. Incluso

Antonio Gaudí se inspiró en sus obras en lo que viera en el mundo subterráneo y exterior de Montserrat.

Lo cierto es que **Montserrat** es una montaña en la que se producen inquietantes manifestaciones energéticas. Entre los sucesos más enigmáticos, figuran las desapariciones de varias personas sin dejar rastro. Así, la noche de san Juan de 1975, Pep, un habitante de Collbató (ladera sur de la montaña, donde se halla la **Cueva del Salnitre**), desapareció para el mundo cuando volvía de apagar un fuego en una zona sin dificultades... y nunca jamás fue hallado su cuerpo. Han habido innumerables desapariciones más en sus inmediaciones, pero no es interés de este artículo enumerar y detallar tales casos.

Montserrat... en esta montaña existen puertas interdimensionales. Hay una conexión directa entre **Agharta** (El Reino Subterráneo de los dioses) y Montserrat. La energía que mana de la montaña mágica procede de este mundo intraterrestre. En definitiva, una puerta al otro mundo.

Cuando la Atlántida cayó destruida por sus propios errores desapareciendo de sobre la faz de la tierra, un grupo de atlantes supervivientes creó este "*portal*", conformándose así las audaces formas de **Montserrat**. Como hemos visto, la montaña es una puerta interdimensional que garantiza el nexo con el mundo antiguo y los dioses.

Según apuntamos anteriormente, algunos estudios afirman que **Montserrat** es una montaña hueca que, además, en su interior existe un lago subterráneo. Muchos afirman que en este lugar "*intraterrestre*" oculto al mundo, está conservado el Grial, preciado objeto custodiado por ángeles y creador de toda la magia presente en la montaña barcelonesa. Muchos creyeron que el Montsalvat de las leyendas del Grial es **Montserrat** y lo buscaron en sus grutas infructuosamente. Los nazis recogieron este testigo y lo buscaron inspirados por doctrinas esotéricas. **Otto Rahn**, oficial **SS** desde 1934, inspeccionó Montserrat, tras su estancia en la región de Montsegur en el Pirineo francés y **Himmler**, el Reichführer **SS**, visitó Barcelona y Montserrat en 1940. Los nazis trataban de conseguir la Fuerza que emana de este objeto (el Grial) para convertirse en invencibles. **Himmler** mostró especial interés por las formaciones geológicas de la montaña, así como por el acceso a su mundo subterráneo.

Montserrat se halla unida a otros diversos lugares diseminados por el mundo, conformando fortalezas de **Agharta**. Sus iniciados acuden a estas fortalezas del espíritu "naturales" para recibir la iniciación de **Agartha**. El mundo "*intraterrestre*" se manifiesta a través de **Montserrat**: los innumerables avistamientos "*ovni*" nos señalan en esta dirección.

Las profecías de **Agartha** nos dicen que cuando el ser humano olvide la divinidad, la corrupción reinará y dominará el mundo. Entonces los hombres serán seres sedientos de la sangre que despreciarán a sus hermanos y las coronas de los reyes caerán. El caos traerá una terrible guerra que azotará y destruirá todo el mundo. Sucederá en tal escenario dantesco que el Soberano

de **Agartha** y sus leales saldrán a la superficie de la tierra para establecer el reino del espíritu... verticalidad, sabiduría, paz. Y los demonios serán arrojados al fuego que consume todas las impurezas...

“Maestro, ¿qué es el zen?”, pregunta el discípulo.
El maestro contesta: *“el zen es el ciprés en el patio”*.

El ciprés es la verticalidad: el espíritu. Eso son las agujas de piedra de **Montserrat** que se yerguen y vencen a este mundo de muerte y decadencia. Porque el espíritu es vertical: no muere nunca. Así es la Fuerza que da forma y vida a **Montserrat**. La vida vence a la muerte. Por esto **Montserrat** es **Agartha**: la energía verticalizada del espíritu se manifiesta sobre este mundo mortal.

En la entrada de la basílica de **Montserrat**, a la izquierda, hay un pequeño patio con varias columnas de estilo románico. En medio de este pequeño y austero patio *“trenca”*, un ciprés eleva toda su fuerza hacia el cielo.

“Agartha se yergue sobre el mundo: Montserrat es su templo para la eternidad”.

UNIVERSO MÁTRIX

CAPÍTULO XXXI

LA LIBERTAD O LA CONQUISTA DE UNO MISMO

por Laburdy

- 1- El entramado del Sistema: "Mátrix"
- 2- La liberación

*“¿Puede llamarse Dios a un enfermo
que construye un mundo en ardor febril
para aniquilarlo, al poco, en sus escalofríos?
¿El destino del mundo no es otro que su helarse y abrarsarse?”*

*¿No es, tan sólo, un hijo de los dioses,
al que le ha caído en suerte
este mundo cual juguete de colores,
que tan pronto le divierte como lo maltrata,
sin otro poder que balbucear sus deseos?”*

Lenau, "Los Albigenses" (Cátaros)

1- El entramado del Sistema: “Mátrix”

El humano mortal como juguete o elemento sometido al DESTINO nace, vive y muere en el girar de la rueda del tiempo y pasa por esta vida como producto resultado de la influencia de una serie de fuerzas y proyecciones ajenas a SÍ MISMO.

Tal vez tratando de rellenar el vacío de SÍ MISMO, este tipo humano tiene una necesidad íntima y constante de identificarse con algo del mundo “exterior”. Muchas veces se identificará con ese “algo” totalmente para entregarle su alma y sin ser consciente de las consecuencias que ello implica.

El Sistema que domina y manipula el mundo mediante el valor dinero, conoce bien la psicología humana y sabe bien cómo influir, incitar o, en su caso, coaccionar a “sus ciudadanos”. En este “arte” de dominar y someter mentes tiene una experiencia milenaria. Para ello su tarea fundamental consiste en diseñar todo tipo de ideologías políticas, sociales, religiosas, drogas, fútbol y espectáculos de masas... Mediante todas estas ideologías, “circos” de masas y demás objetos el Sistema satisface los apetitos mortales de los “ciudadanos” a la vez que distrae y oculta la realidad de la tiranía planetaria en que vivimos bajo el signo del valor dinero.

El Sistema que detenta el entramado financiero mundial tiene por fin el dominio total de la humanidad dentro de su red global. Para ello los ejes fundamentales de su política se fundamentan en dirigir y financiar:

- la creación y difusión mundial de ideologías,
- los centros de enseñanza sometidos a sus planes de estudio,
- los medios de difusión de masas.

Es principalmente mediante estos medios como difunde la ilusión mental de la “democracia” y de la “libertad” insertándola en la mente del ser humano medio para que este sea incapaz de reconocer la realidad en la que vive. Si este ser se atreviera a pensar que en realidad la “democracia” que le cuentan y le interpretan en la pantalla de su mente desde pequeño es una farsa o una parodia, llegaría a preocuparse sinceramente de su propia salud mental: el Sistema ha “vacunado” su mente contra toda disidencia raíz. Tratando de impedir toda verdadera disidencia, en su lugar la “democracia” le ofrecerá cualquier ONG, religión, partido político del Sistema o cualquier otro bálsamo con que enfermarle-drogarle y curar su “locura”.

Como vemos, el Sistema que ha creado y domina el valor dinero desde sus respectivos centros de poder, se encarga de idear y fomentar todo tipo de ideologías y distracciones para su entramado de mentes humanas interconectadas a la “realidad ilusoria” del mundo de ¿Matrix?. Para ello dispone de todos los medios imaginables e inimaginables, desde la educación escolar hasta los actuales “medios de comunicación” quienes ejercen el papel

moderno que antes ejercían las iglesias en la labor de someter a las masas al Sistema. Así van moldeando nuestra mente desde que nacemos para convertirnos en piezas de un entramado que avanza por el “progreso” hacia la perfección “democrática”.

El valor dinero es un valor puramente especulativo e ilusorio. Hoy vale 100, mañana puede valer nada, si quien mueve los hilos de las finanzas así lo determina. Finalmente el dinero ha acabado siendo sólo unos números, impulsos electrónicos en una red informática mundial... La “economía” mundial y su capacidad de desarrollo se halla totalmente en manos del valor dinero, una especie de “maná” del dios Jehová con el que todo es posible en este mundo.

Este valor dinero determina totalmente el nivel adquisitivo, la capacidad de tener una vida digna y, finalmente, el poder andar por el mundo con más o menos libertad de movimiento.

Mientras la rueda del tiempo sigue girando, el ser humano medio cree en la realidad que le han contado desde pequeño y que le recuerdan una y otra vez por los “medios de comunicación”. De esta forma el mundo puede seguir funcionando tal y como ha de seguir haciéndolo por los siglos de los siglos...

2- La liberación

Pero todo este entramado milenario de dominación mental, no puede impedir que de vez en cuando unos pocos se salgan y vayan más allá de la realidad en que ha encasillado y limitado el Sistema al mundo: son los “herejes” antiguos y modernos. Hoy en día el mundo se halla más controlado y manipulado que nunca, pese a que los medios insistan en inculcarnos la idea de que cada día somos más libres.

Muchas veces todo empieza cuando el iniciado recibe la llamada de “algo” desde eso que viene a llamarse “más allá” por un hecho “casual”, una crisis personal, un suceso paranormal que desestructura el entramado mental “normal” o programación del Sistema...

El verdadero buscador empieza a caminar sin conocer y sin saber siquiera qué es lo que busca, torpe y sin norte. Pero, de algún modo, se le ha abierto una puerta por la que salir de la red del Sistema. Entonces empieza a percibir la realidad de todo el entramado en que se halla inserto y se empieza a sentir como un juguete sometido caprichosamente a un DESTINO del que él no puede hacer nada por liberarse o salvarse.

Cuando comenta sus impresiones, la gente “normal” que se cree “libre” en el paraíso de la “democracia” le toma por un “iluminado chiflado”. Ahora el buscador empieza a percibir que sus percepciones son subversivas y que la gente “normal” las tiene por delirantes. Poco a poco se va dando cuenta de que la gente tiene al mundo del Sistema por única realidad y que sus ideas tan al margen de lo “normal” son peligrosas y que incluso, si insiste en afirmarlas puede llegar a ser tener problemas en su vida laboral, social y personal.

Ha comprendido el buscador que ha de tornarse hermético y guardar el misterio que se ha abierto ante sí, pues el mundo cree en la realidad del Sistema y la visión que él tiene del entramado del mundo, para qué vamos a engañarnos, es una “locura”.

Ahora, en la intimidad de SÍ MISMO, finalmente comprende que está sólo y que ha de dirigirse hacia la sede de SÍ MISMO, un “lugar” que ni siquiera sabe qué es ni dónde se encuentra.

Habiendo comprendido cómo el Sistema domina el mundo y lo somete al DESTINO de su entramado, el buscador empieza a no soportar más la esclavitud que le tiene sometido y a comprender que debe “desconectarse” de todo ello.

No es una “desconexión” como una huida de la vida sino, al contrario, es una autoafirmación: tomar el Poder y hacerse con el control de uno mismo y de su DESTINO. La afirmación de SÍ MISMO en oposición al DESTINO del Sistema

se trabaja mediante la interiorización y el “viaje al interior de la tierra” que lleva a descubrir los resortes que movilizan el destino.

El buscador, todavía sin darse cuenta muy bien de lo que está sucediendo, va convirtiéndose poco a poco en un “mago”, esto es, un Señor dueño de SÍ MISMO.

La conquista de uno mismo o del SÍ MISMO nos da la Libertad más allá de cualquier organización o religión humana. Además, esta conquista nos da poder sobre las fuerzas de la naturaleza y nos convierte en Creadores del Destino.

Podemos ver cómo nuestra liberación entra en conflicto con el Sistema que domina el mundo, pues al liberarnos estamos creando un Destino diferente y entramos automáticamente en conflicto con Su Creación ilusoria. De algún modo nos convertimos en dioses, libres de la Creación del Demiurgo.

En estos tiempos en que la palabra “libertad” es prostituida y pervertida por cualquiera y especialmente por los medios del Sistema, el buscador o iniciado-mago, ha descubierto finalmente que la verdadera Libertad es la que ejerce uno mismo en SÍ MISMO. Comprende finalmente que el mundo se halla dominado por un Sistema que ha creado todo un entramado de mentes interconectadas a sus “medios de comunicación-programación” y que la única Libertad es la que se ejerce por uno mismo en la integridad y la dignidad de SÍ MISMO.

El conocimiento de uno mismo por la “gnosis” nos habla en palabras misteriosas y poéticas de lo que es una vía de transmutación integral del iniciado. Vemos en la leyenda persa cómo El Khidr (el verde) dice a Alejandro Magno que *“de todos los países, el mejor es la Tierra Sombría, donde existe un Agua que da la vida”* y que *“la fuente de ese Río de la Vida está al norte, bajo la Estrella Polar”*. A. K. Coomarswamy, que cuenta esta leyenda, precisa que *“el reino de El Khidr “se conoce con el nombre de Yuh (...). Está situado en el Extremo Septentrión”*.

También podemos encontrar en el mismo contexto unas palabras que tratan de las instrucciones de Abdul Fazl a Hassan, hijo de Sabbah, más conocido este último como el Viejo de la Montaña, gran maestro oculto de la Orden de los Hassasin, que dicen: *“¿Te acuerdas?. Te he hablado de una montaña, completamente al Norte. Voy a decirte cómo llegar a ella. Tendrás que andar mucho tiempo. Pero incluso antes de que la alcances, los verdaderos amos del Irán serán avisados y te esperarán”*. Es decir, cuando el iniciado en el conocimiento de SÍ MISMO avanza en la conquista de SÍ MISMO, los señores de Ariana (del Irán) vienen a saludarle, porque a fin de cuentas, el verdadero buscador nunca está sólo. No podemos dejar de recordar en toda esta historia y en esta “guerra de los mundos” el conocimiento antiguo reflejado en el frontispicio del templo del oráculo de Delfos:

“Conócete a ti mismo y conocerás el universo y los dioses”.