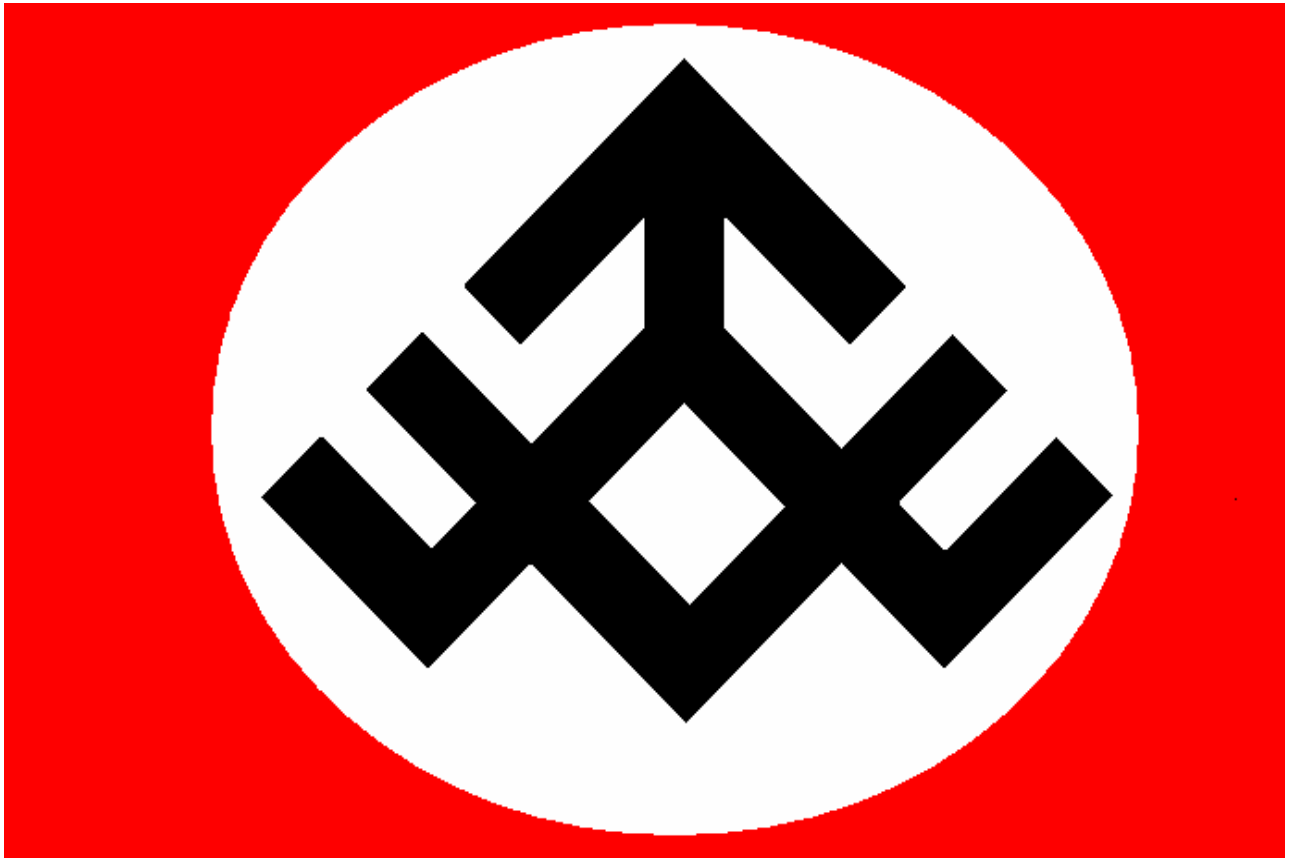


ACLARACIÓN: de acuerdo a las directrices del Pontífice, este tratado puede sufrir modificaciones. Hoy es publicado por la urgencia estratégica y es parte de los tres tomos de los LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA.

Tomo N 1°

***DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE
AGARTHA.
EL YOGA HIPERBÓREO***





DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA.

EL YOGA HIPERBÓREO

CIENCIA NOOLÓGICA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL

Camaradas, compañero de lucha vendrán desde el polo las brisas del sur, penetraran raudamente en el hombre despierto susurrando en su oído, en su espíritu, el misterio de las verdades eternas.

LA RUNA TIRODAL: ES LA RUNA QUE LOS SIDDHAS LEALES LE ASIGNARON AL PONTÍFICE NIMROD DE ROSARIO A LA ESTRATEGIA DE LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA ES LA RUNA QUE LOS SIDDHAS LEALES NOS ASIGNAN EN ESTA ESTRATEGIA DENOMINADA.

ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA (OCTIRODAE)

Introducción.

Saludos a todos los hombres y mujeres de América y España que sienten en sus ser, en su sangre, el misterio de la liberación espiritual. Compañeras y compañeros, camaradas, es necesario comprender la realidad que vive el espíritu y el engaño que se cierne sobre los sinceros buscadores de las verdades eternas, quienes tienen en sus voluntades el valor para arribar a la comprensión de la verdad de sí mismo, y de la realidad que los rodea. Estos momentos de la historia son los más duros que le toca vivir al espíritu cautivo, en esta demencial creación material. Los hombres y mujeres nobles que portan en su ser el Signo del Origen, y el brillo astral de sus sangres puras, ellos tienen en sus manos el misterio de la Sabiduría Hiperbórea, ciencia gnóstica de liberación espiritual, con la cual podrán DESPERTAR AL DESPERTAR. Esta comprensión les permitirá a los camaradas que aun tienen en sus espíritus la llama de la verdad, que creen en la existencia de la eternidad, esclarecer sus entendimientos, sus conciencias, despertar y acceder a una vía gnóstica de liberación espiritual. Verdades que se manifiestan en los tomos de la Sabiduría Hiperbórea y en los textos de los Libros de Cristal de Agartha.

Los camaradas que comienzan con el estudio de estos misterios, encontrarán el camino iniciático que los llevarán a la visión noológica de las verdades eternas. Los misterios de los Libros de Cristal y su Sabiduría Hiperbórea serán revelados a los viryas que demuestren tener en sí mismos, voluntad y valor para arribar a la victoria.

LA MISIÓN ENCOMENDADA.

De Nimrod de Rosario para los viryas despiertos de la estrategia Tirodal, de America y España.

La Estrategia de la Orden de Caballeros Tirodal de la Republica Argentina, tuvo su máxima manifestación estratégica con la emergencia de la PLAZA- ARQUÉMONA ODAL en la ciudad de Córdoba, Argentina. Estrategia que permitió desencadenar un Kairós iniciático, para el conjunto de compañeras y compañeros que, gracias a sus voluntades, participaron de la mística contenida en la ciencia gnóstica de la Sabiduría Hiperbórea. Este valor demostrado por los viryas permitió que los Dioses de Agartha trasmitiesen las verdades eternas al Pontífice Máximo, Nimrod de Rosario. Esta acción estratégica tuvo su máximo logro en la plasmación de las verdades eternas, contenidas en las Runas Increadas,

en un lenguaje, una semántica noológica comprendida en los tomos de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y en la novela iniciática El Misterio de Belicena Villca. Esta estrategia de voluntad y valor le permitió a Nimrod de Rosario llegar a la victoria; Nimrod, incrustó en el mundo material del demiurgo, en esta creación de ilusión, la Sabiduría Hiperbórea, ciencia de liberación espiritual. Este lenguaje les permitió a los hombres y mujeres de la Orden de Caballeros Tirodal acceder a la máxima Orientación Estratégica, sabiduría que revela al mundo, el misterio del Origen increado del espíritu eterno. Los viryas de la Orden Tirodal pudieran acceder a la gnosis del Pontífice Máximo, (Nimrod de Rosario) y a través de su sabiduría **DESPERTAR AL DESPERTAR. Con esta acción noológica, Nimrod los situó dentro de la primera iniciación Hiperbórea y los camaradas de la Orden, lograron aislar el Yo y ser seres individuados, viryas despiertos, máxima sabiduría a la cual se accede en la primera iniciación gnóstica Hiperbórea. La misión asumida por Felipe Moyano, (Nimrod de Rosario) y sus camaradas, de acuerdo a lo planificado por los Siddhas de Agartha, fue cumplida, grande es el honor del los camaradas que participaron en ella, noológica y materialmente. Luego del tiempo transcurrido desde la misión de O.C.T.R.A, Nimrod de Rosario, el Capitán Kiev y los Siddhas de Agartha liderados por el Siddha Tyr, tomaron a mi persona, como el virya elegido para transmitirle a los viejos camaradas, y a los nuevos hombres y mujeres de piedra, la continuidad histórica de la misión de OCTRA; en este Kairós denominada Orden de Caballeros Tirodal de America y España, O.C.T.I.R.O.D.A.E.**

La ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA, está fundada sobre dos ideas o principios ÉTICOS BIEN DIFERENCIADOS Y ENUNCIADOS POR NIMROD DE ROSARIO QUE NO DEBEMOS OLVIDAR.

Primero: “ubicar a los viryas, a los camaradas, orientarlos hacia el estudio de La SABIDURÍA HIPERBORÉA, transformarlos en CABALLEROS TIRODAL en GUERREROS SABIOS”.

Segundo: “generar una estrategia PSICOSOCIAL cuyo fin es proseguir con la GUERRA ESENCIAL, entablada desde el comienzo de la historia por los SIDDHAS de AGARTHA a las oscuras Fuerzas de la Sinarquía Universal”.

Nosotros, los viryas que hemos dado todo por realizar estas misiones y que somos los herederos directos de FELIPE MOYANO, CONSIDERAMOS QUE ESTAS DOS ESTRATEGIAS ESTÁN AUN VIGENTES Y QUE JAMÁS FELIPE AFIRMÓ LO CONTRARIO. Esa idea de que únicamente hay que ESPERAR Y OBSERVAR es digna de camaradas que han perdido el VALOR, y se han extraviado en el mundo del DOLOR. EXPRESO ESTO PORQUE ES LO QUE ME TRASMITIÓ EL PONTÍFICE EN LOS SUCESIVOS ENCUENTROS QUE TUVE DIRECTAMANTE, CARA A CARA, FRENTE A FRENTE CON NIMROD DE ROSARIO.

En dichos encuentros FELIPE, me afirmó la misión encomendada por los DIOSES LEALES AL ESPIRITU ETERNO. Nimrod me introduce en AGARTHA, en la ciudad eterna, donde los Siddhas Leales me revelaron la

misión estratégica de OCTIRODAE, y me permitieron recorrer y estudiar su MAGNITUD ARQUITECTONICA. En esta ciudad increada, ellos específicamente me permitieron ver, y comprender la función espiritual de tres templos hiperbóreos que son parte de la Acrópolis de Agartha. Templos que fueron proyectados y reproducidos en dos de las más grandes estrategias hiperbóreas dentro del mundo de maya, estrategias lideradas por los Siddhas Leales y sus Pontífices Máximos, construidas en la edad Antigua. Uno es el Partenón, en Atenas, construcción realizada en la civilización Helénica por los griegos Jonios. El otro es el Panteón de Agrippa o de Adriano, construido en Roma en la época de la Roma Imperial y el tercero, el más significativo de todos, el Ara Pacis, gestado en la misma época por el EMPERADOR AUGUSTO, Pontífice Máximo de la ROMA IMPERIAL. Estrategias que están desarrolladas en el Tomo II: DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA Y SUS MISTERIOS HIPERBÓREOS. Estrategia que es parte del misterio de la casa de TURDES, continuidad histórica de la casa de THARSIS que tuvo marco estratégico histórico en la ROMA IMPERIAL.

Quiero afirmar que nuestras estrategias hiperbóreas están sostenidas por el Símbolo del Origen, de él proviene el Signo del Origen y las tres Runas Increadas, de ellas devienen las trece runas y las siete vías gnósticas iniciáticas más una de liberación espiritual.

El espíritu eterno está cautivo en la creación material, en el mundo del demiurgo, el Virya está extraviado, confundido en los LABERINTOS DE MAYA padeciendo de los encantamientos de los senderos de ilusión. Expondremos sintéticamente los motivos de esta caída al orden creado de los espíritus increados, misterio contenido profundamente en la Sabiduría Hiperbórea y en novela iniciática el MISTERIO DE BELICENA VILLCA.

Esta síntesis es a modo estratégico, y tiene la finalidad de aclarar el misterio del encadenamiento y la causa que originó la división entre los dioses. Mas el virya debe comprender su realidad estratégicamente, de acuerdo a la historia, y su historia porque todo virya es un ser histórico, porta en su Yo increado, el Signo del Origen, y las tres Runas Increadas y le corresponde comprender que la existencia es un viaje cuyo final es arribar a su LIBERACIÓN.

Este texto tiene la misión de transmitir el YOGA HIPERBÓREO, esa es su finalidad esencial pero este breve análisis gnóstico del comienzo de nuestros tiempos, de esta historia, lo ubicará al virya dentro de ella, y le permitirá tener una mejor comprensión del misterio de la Sabiduría Hiperbórea.

La Sabiduría Hiperbórea sostiene que hubo una guerra que se desencadenó en los cielos y generó la fractura, la división entre los dioses y esta verdad solo el Incognoscible y los Siddhas Eternos pueden comprender. Esta guerra originó la división de los dioses en dos bandos, un bando se conocieron como los Siddhas de Chang Shambalá (Shambalá: mítica ciudad metafísica donde residen los dioses de la materia), se aliaron al demiurgo Jehová Satanás y al plan evolutivo

proyectado por el demiurgo para el Orden Universal (demiurgo, dios imitador, creador de esta creación) y el segundo grupo denominados Siddhas de Agartha (Agartha: ciudad metafísica fundada de los dioses leales al espíritu eterno) se unieron a Kristo Lucifer. El motivo esencial de esta disputa divina se centraba en el cuestionamiento que los Siddhas aliados a Kristo Lucifer les hacían a los ángeles aliados a Jehová Satanás. Estos repudiaban a los ángeles que apoyaron a este demurgigo creador y por ello los denominaron Siddhas Traidores, ya que apoyaban el plan de ese demiurgo que pretendía reproducción lo increado en lo creado, lo eterno en lo perecedero. Esta acción de los Siddhas traicionando a sus camaradas alienados a este demiurgo y colaborando activamente en su plan generó la división y una guerra entre los dioses. Esta beligerancia metafísica entre ambos bandos, que se inició en los cielos y se trasladó a la tierra, tuvo como epicentro bélico, la Atlántida.

La ATLÁNTIDA, su misterio, su historia se pierde en la noche de los tiempos, se situaba en una isla continente y su civilización era de un nivel orden superior. Su reino estaba gobernado por una casta guerrera y una casta sacerdotal, teniendo estas castas un puente directo que los relacionaba con sus dioses. En la ATLANTIDA el nexo entre los dioses y los hombres aun estaba vigente y estos guiaban el orden estratégico de esta civilización. Estas castas estaban compuestas por hombres semidivino y su raza se componía de seres de gran voluntad y valor, que poseían vivo en sus espíritus el recuerdo del signo del origen. Jamás desde la psicología del virya dormido o pasú esta realidad se podrá comprender y lo sucedido en los cielos y en la Atlántida esta oculto a los ojos del virya perdido. La división entre los dioses, esta fractura divina desató una guerra metafísica, que se inició en los cielos y se traslado a la tierra, causando el hundimiento de la ATLANTIDA. Esta conflagración entre los dioses es un misterio que se recuerda vagamente en la historia, esta grabado en los textos sagrados y en las mitologías de todas las razas, aunque estos mitos han sido distorsionados y tergiversados por la sinarquía mundial y es imposible comprender la verdad a través de ellos.

La Casta Sacerdotal se alió a los Siddhas de Chang Shambalá y a Jehová Satanás, y fueron denominados los sacerdotes por la casta guerrera, ATLANTES MORENOS.

La Casta Guerrera se alió a los Siddhas de Agartha y a Kristo Lucifer, se conocieron como los ATLANTES BLANCOS.

Los Atlante Morenos eran denominados de esa manera por los Atlantes Blancos porque sostenían que estos sacerdotes eran adeptos a la magia negra, y a los ritos del Vayu Veda, ritos que incumben sacrificios Humanos. La casta sacerdotal pactaron con los Siddhas Traidores, estos habían recibido de manos del UNO, la ciencia de LLAVE KALACHAKRA, ciencia basada en las Cábala Lumínica, Cábala Acústica y Cábala Numeral, con la cual el demiurgo creó la creación. Los Siddhas Traidores recibieron la LLAVE KALACHAKRA, y asumieron la responsabilidad estratégica de reproducir lo INCREADO EN LO CREADO. Ellos eran partidarios de la evolución de un ser del reino animal denominado Homínido, ser evolucionado de los mamífero (ciertas ramas reptiles fue incorporado a la evolución del Homínido) que reunía las

condiciones anímicas para incorporar a su microcosmo un espíritu increado. Los Siddhas y el demiurgo con el poder de la kalachakra, generarían el cautiverio del espíritu eterno al orden material, incorporando los espíritus increados al microcosmos creado. Los ATLANTES BLANCOS, casta guerrera eran partidarios de la destrucción de este homínido, consideraban una traición el encadenamiento de los espíritus eternos al microcosmo, al ser creado. Los ATLANTES BLANCOS comprendieron la traición, y al ver el demencial plan que se proyectaba en esta creación, entendieron perfectamente la intención perversa que tenía el demiurgo, los siddhas traidores y los ejecutores de su plan en la materia, los ATLANTES MORENOS.

Los atlantes Blancos, emprendieron una rebelión y se manifestaron con todo su poder en contra de este plan, juraron defender y liberar a los espíritus eternos encadenados a la creación, por ello iniciaron las hostilidades de guerra desde entonces todo sería diferente. Los ATLANTES BLANCOS, al comprender que las estrategias de los Siddhas Traidores y de los Atlantes Morenos era difícil de detener por la acción del poder de la Kalachakra, plantearon esta traición y la situación del espíritu eterno encadenado al mundo del terror, al Incognoscible. El dios de lo eterno envió al gallardo señor de VENUS y sus SIDDHAS LEALES, ellos asistieron a los Atlantes Blancos para combatir a las estrategias de los Atlantes Morenos y los Siddhas Traidores. Esta gran guerra producto de la división de los dioses, ocasionó el hundimiento de la ATLANTIDA, y generó dos acciones estratégicas de guerra bien diferenciadas.

Los Siddhas Traidores después de pactar con el demiurgo y de poseer la LLAVE KALACHAKRA (misterio narrado profundamente en el Tomo II), con la cual modificarían la clave genética del Pasú (homínido, animal hombre) resignando el símbolo sagrado por el símbolo del origen, permitiendo esta traición, el encadenamiento de los espíritus eternos al microcosmos, a la creación.

Este acto confirmó la traición y los espíritus eternos por un misterio de A-mor, eran engañados, y por el Símbolo del Origen encadenados al microcosmo del Pasú, desde ese instante este animal hombre tendría una doble naturaleza humana y divina. Esta acción generó un salto evolutivo y el producto de ello es la evolución, este pasú, animal hombre sería ahora un virya perdido, un ser semidivino con una capacidad para desarrollar una esfera de conciencia y una estructura cultural. Esta condición óptica superior le permite a este pasú, virya perdido ser postor de sentido, esta cualidad superior le permitirá crear cultura y animar la realidad pudiendo cumplir los designios del demiurgo contenidos en su plan universal. El espíritu del virya perdido se encontraría extraviado en este laberinto de ilusión, afirmando esta realidad como totalmente real, su naturaleza semidivina reproduciría culturalmente el Signo del Origen, reproduciendo lo increado en lo creado. Su acción postora de sentido sería la clave para desarrollar una macro estructura cultural, un LABERINTO exterior donde se plasmaría arquetípicamente el degradado misterio del Signo del Origen.

Los ATLANTES MORENOS guiados por los Siddhas Traidores firmaron con los pueblos evolucionados del homínido, llamado Pasú, el PACTO CULTURAL, acción que le dio impulso, evolución a la creación.

Los ATLANTES MORENOS impusieron a sus pueblos evolucionados del Pasú (animal hombre) los cultos al dios creador, sus religiones sacerdotales, éticas monacales y teocráticas.

Los Siddhas Leales al escuchar el pedido de sus camaradas guerreros los Atlantes Blancos comprendieron la magnitud de la traición, y comprendieron el terrible destino a que era sometido los espíritus que sufrían del cautiverio. Desde su ciudad eterna AGARTHA, juraron retornar y no dejar de combatir hasta rescatar y liberar al último de los espíritus eternos. Juramento que RESONÓ EN TODA LA CREACIÓN y lleno de terror a los demonios de la materia. Los Siddhas Leales guiados por NAVUTAN, también llamado A-POLO, junto con los ATLANTES BLANCOS le pondrían un límite a las aspiraciones de los Siddhas Traidores y los Atlantes Morenos.

Los ATLANTES BLANCOS firmarían el PACTO DE SANGRE, con sus razas guerreras y juraron combatir hasta el final las estrategias del pacto Cultural de los Atlantes Morenos. Los ATLANTES BLANCOS impusieron en sus razas y pueblos aliados su ética regia, guerrera, aristocrática y caballeresca. Estas dos éticas marcaron el inicio de una guerra racial y espiritual que aun perdura hasta nuestros días.

Así comenzó esta guerra y los dioses eternos y sus razas puras del pacto de HONOR Y SANGRE, desataron una guerra total contra los pueblos del Pacto Cultural y sus dioses de la materia, esta conflagración sería sin cuartel, despiadada. Toda esta historia esta narrada en la novela iniciática, EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA, que recomendamos leer.

Los SIDDHAS DE AGARTHA, incrustaron en la creación del Uno, sus estrategias basadas en el Símbolo del Origen, su ingerencia dentro de lo creado se realizo a través del SIGNO DEL ORIGEN, y en las tres RUNAS INCREADAS. De las tres RUNAS INCREADAS surgen las trece RUNAS y las siete vías gnósticas iniciáticas Hiperbóreas más una de liberación. Las tres RUNAS INCREADAS afirmaron las artes, mayores Hiperbóreas: la POLÍTICA, la ARQUITECTURA y la GUERRA.

Ciencias Hiperbóreas que se basan en la lengua de los Pájaros, la Piedra tallada y la fabricación de Armas, artes que en manos de los Pontífices Máximos Hiperbóreos hicieron posible la liberación espiritual del conjunto de una raza, pueblo o nación. Las restantes trece runas afirman en el orden creado las artes hiperbóreas que son símbolos eternos derivados del Signo del Origen actúan como puentes conducentes a las vías gnósticas contenidas en las tres artes superiores.

Estas tres vías gnósticas Hiperbóreas tuvieron en la edad Antigua su máxima manifestación en la brillante táctica de oposición estratégica denominada: Muralla Atlantemediterránea. Estrategia hiperbórea que permitió detener a los enemigos del espíritu eterno, a los pueblos del pacto cultural. Misión estratégica que esta narrada en el segundo texto de los Libros de Cristal de Agarth.

Ahora, en este nuevo Kairós de la Casa de THARSIS y de la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA, debemos unificar el ultimo acto histórico de liberación espiritual psicosocial, estrategia

realizada y ejecutadas por los pontífices Federico II, emperador del Sacro Imperio Germano Romano en occidente, y Gengis Kan, emperador del imperio Mongol en oriente, a la estrategia de la Casa de TURDES, erigida en la ROMA IMPERIAL por el Pontífice Máximo Octavio, AUGUSTO, y de allí seguir retrocediendo estratégicamente al primer momento, punto TAU origen del encadenamiento de los viryas hiperbóreos, de las razas hiperbóreas. Nimrod nos traslado estratégicamente hasta el último tetraque arquemonico de la estrategia O de estos brillantes Pontífices Maximus. En este Kairós debemos seguir retrocediendo construyendo sistemas reales escalera caracol, para poder unificar esta estrategia O de la Edad Media, con la el ultima escala de la escalera caracol construida en la estrategia de la Edad Antigua, la Muralla Atlantemediterranea. ESTE TEMA ES ESTUDIADO PROFUNDAMENTE EN EL TEXTO DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA Y SU SABIDURIA HIPERBOREA.

Nimrod me lo reveló oralmente y yo, con la venia del CAPITAN KIEV y el SIDDHA TYR, doy a conocer este misterio estratégico hiperbóreo contenido en los Libros de Cristal de Agarth, señalando que todos los camaradas hemos participado noológicamente de estos contextos históricos hiperbóreos. Los viryas Hiperbóreos descendidos al mundo del Uno, con la caída de las razas Indoeuropeas e Indoiranias, portan en su ser, el signo del Origen. Este poder, tarde o temprano, se manifiesta en todos los órdenes estratégicos Hiperbóreos de liberación espiritual. Nuestra misión se instituye sobre el misterio desencadenado por las estirpes de las sangres más puras de la Edad Hierro: las razas Indoeuropeas. Razas que portaban en sus estandartes el Símbolo del Origen de los Siddhas de Agarth. Este movimiento de las razas arias indoeuropeas iniciado con las estrategias de las razas del Pacto de Sangre, Pelasgos, Aqueos, Dorios, Jonios, Etruscos, Iberos, Ligures, Tartesios, y por último Romanos, (misterio que esta desarrollado en el tomo II) tuvo un gran marco de acción de guerra que abarcó toda Europa y Asia en la Edad Antigua. En el se instrumentó la brillante estrategia de oposición a los pueblos del pacto Cultural, denominada Muralla Atlantemediterránea. En mis diálogos con el Pontífice, Nimrod de Rosario el me manifestó que este nuevo Kairós es una acción de guerra que permitirá a cientos de camaradas de todo el mundo acceder a la Sabiduría Hiperbórea.

Para corroborar esta misión estratégica se nos manifiesta y se nos asigna la runa TYRODAL DE LA VICTORIA, sellando con ella el compromiso de los SIDDHAS de AGARTHA CON TODOS LOS VIRYAS que se reconozcan en ella, porque ella es una runa INICIÁTICA que nos permite acceder a comprensión noológica de los textos de los LIBROS DE CRISTAL.

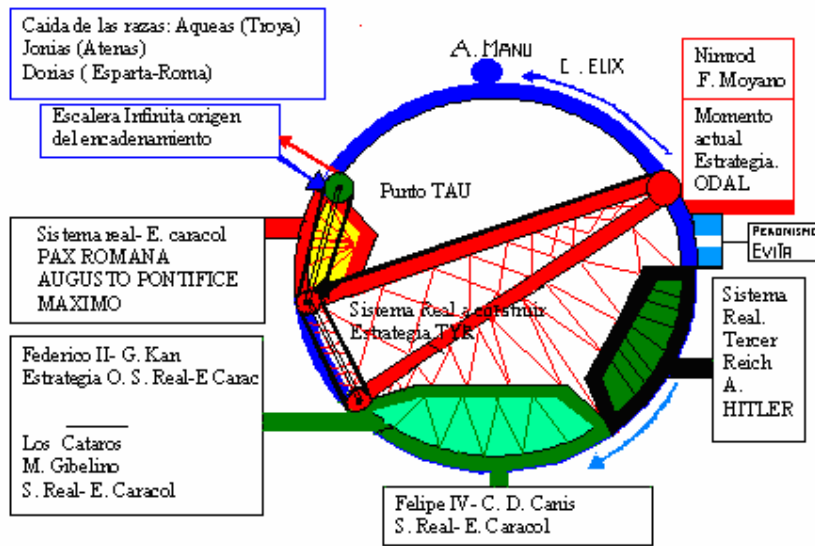
Todo camarada o guerrero sabio HIPERBÓREO que la reconoce, es porque es un Virya Hiperbóreo, y él tiene el deber de seguir el combate contra las fuerzas oscuras del Kali Yuga. Misión que tiene la premisa fundamental de retomar la continuidad de la estrategia Tirodal (OCTRA),

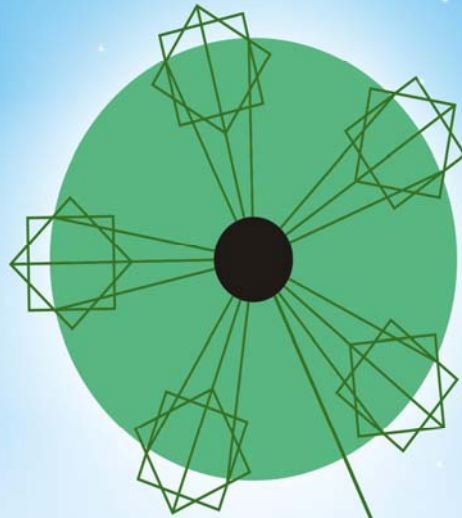
**representada en la actualidad por la estrategia de la Orden de Caballeros
Tirodal de America y de España (OCTIRODAE).
Esta finalidad o misión estratégica ordenada por los DIOSES DE
AGARTHA, nos permitirá acceder física o noológicamente al Origen.**

**HAY DOS CAMINOS UNO ES EL DEL GUERRERO ERGUIDO, EL OTRO
DEL SACERDOTE HINCADO.
EL DEL ROBLE VENUSINO Y EL GRANADO DEMIURGICO.
EL DE LILITH Y EL DE EVA.
EL DEL VENUS LVX, Y EL DEL ARQUETIPO ILUSIÓN.
EL DEL AGUILA Y EL DE PEZ.
EL DEL A- MOR Y EL DE LA PASIÓN.
EL PRIMERO ES EL CAMINO DEL VIRYA HIPERBÓREO, EL SEGUNDO
DEL VIRYA PERDIDO, USTED CAMARADA DEBE HACER SU ELECCIÓN.

SALUDOS ETERNOS DE NIMROD DE ROSARIO A TODOS LOS VIRYAS
DEL MUNDO.**

NUESTRA MISIÓN ES RECONSTRUIR EL PUENTE NOOLÓGICO DESDE EL ÚLTIMO SISTEMA REAL ESCALERA CARACOL, AL PRIMER TETRARQUE PUNTO TAU QUE NOS PERMITIRÁ ACCEDER AL ORIGEN





FIRMAMENTO ESTRELLADO-PERSPECTIVA IMPOSIBLE. MAS ALLÁ DE LA OSA..... CONTELACIÓN DESCONOCIDA COMPUESTA POR UN GRUPO DE CINCO ESTRELLAS VERDES... DISPUESTA EN CIRCULO. EN EL CENTRO UN SOL NEGRO. LOS REFLEJOS CONVERGEN SOBRE EL CENTRO DEL SOL NEGRO... SE FUNDEN EN UN RAYO VERDE... EL RAYO VERDE SE INTRODUCE... POR DETRÁS DE VENUS... ESE RAYO VERDE DEJA GRABADO EL SIGNO ANIS. DE LOS SEÑORES DE VENUS... DE LA PUERTA DE VENUS

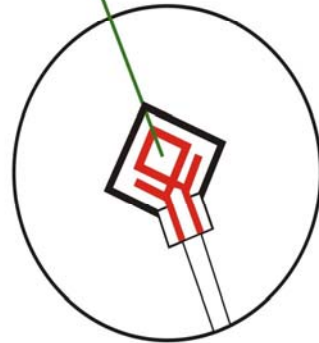
SOL NEGRO... LA POSIBILIDAD DE SER MATRIZ DE NUESTRO PROPIO PARTO... SERES INCREADOS... EL SOL NEGRO ES EL EL ABISMO INSONDABLE... ... NEGRURA INFINITA DESDE DONDE VENIMOS LOS ESPIRITUS HIPERBOREOS. ESTAR CENTRADO EN EL SOL NEGRO... ES MANTENER LA DISTANCIA ESTRATEGICA...



VALHALA'ES PLAZA LIBERADA POR LOS SHIDAS... DETRAS DE VENUS... DE LA PUERTA DE VENUS... EN LA CONTELACIÓN! DESCONOCIDA LIBERADA POR KRISTOS LUCIFER COMO SOL NEGRO.



UN RAYO VERDE, DE BRILLO CEGADOR EN INFLUENCIA GNOTICA SOBRE EL VIDENTE, ANTE QUIEN LOS DEMONIOS GIRAN SUS FIEROS ROSTROS HELADOS DE ESPANTO, UN RAYO QUE, CUAL HOJA CEGADORA DE INVENCIBLE ESPADA, VA RASGANDO LOS CUATROCIENTOS MIL MUNDOS DEL ENGAÑO BUSCANDO EL CORAZON DEL ENEMIGO, UNA VERDE SERPIENTE VOLADORA QUE PORTA ENTRE SUS DIENTES EL FRUTO DE LA "VERDAD" NEGADA Y OCULTADA, SI SE PIENSA EN EL RAYO, EN LA ESPADA, EN LE FRUTO, EN LA SERPIENTE.



INDICE.

PRIMERA PARTE

VOLUNTAD

ESTUDIO SOBRE LA SEMÁNTICA NOOLÓGICA DEL YOGA RÚNICO HIPERBÓREO.

La primera Iniciación Hiperbórea.

SEGUNDA PARTE

VALOR

ESTUDIO SOBRE LA ÉTICA NOOLÓGICA PARA LA PRAXIS DEL YOGA RÚNICO HIPERBÓREO.

La segunda iniciación Hiperbórea.

TERCERA PARTE

VICTORIA

ESTUDIO SOBRE LA PONTÓNICA NOOLÓGICA DEL YOGA RÚNICO HIPERBÓREO.

LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA.

La tercera Iniciación Hiperbórea.

CUARTA PARTE

EL DRAGON Y SUS SERPIENTES.

LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA.

MENSAJE FINAL.

Con la Piedra Blanca, fría, helada de nuestra pura sangre astral, incrustando sobre ella la Runa ODAL, resignamos los Bijas y Yantras, los diseños del ANAHATA CHAKRA.

Con la Piedra Verde, de luz increada de nuestra pura sangre astral Hiperbórea, incrustando sobre ella la Runa TIRODAL, resignamos los Bijas y Yantras, los diseños del VISHUDHA CHAKRA.

Con la Piedra Negra, origen del espíritu eterno, incrustando sobre ella la Runa HAGAL, resignamos los Bijas y los Yantras, los diseños del AJNA y el SAHASRARA CHAKRA.

ESTAS TÉCNICAS RÚNICAS ÚNICAMENTE PUEDEN SER REALIZADAS POR EL GUERRERO HIPERBÓREO, PERTENECIENTE A LA ORDEN DE

LOS CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA, QUE DOMINE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA Y EL YOGA MÁRCIAL RÚNICO HIPERBÓREO.

SOLO EL VIRYA INICIADO HIPERBÓREO, DENTRO DE LA ESTRATEGIA ODAL, CON EL PODER DE SU VOLUNTAD, DEL VRIL, QUE DEMUESTRE UNA VOLUNTAD ABSOLUTA Y UN VALOR INFINITO, PODRÁ RECUPERAR SUS RUNAS Y CON ELLAS MARCHAR COMO SIDDHA BERSERKR, DECIDIDAMENTE AL ORIGEN.

EL YOGA HIPERBÓREO, CIENCIA DE LIBERACIÓN DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

PRIMERA PARTE.

VOLUNTAD

Estudio sobre la SEMÁNTICA NOOLÓGICA del YOGA HIPERBÓREO.

La primera iniciación Hiperbórea.

CAMARADAS, en este punto esta contenido el máximo misterio al que puede aspirar el INICIADO HIPERBÓREO; el dominio de las técnicas rúnicas del YOGA HIPERBÓREO, arte iniciático que permite vencer noológicamente al sujeto conciente, y dominar al organismo microcósmico.

Sabemos perfectamente que la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá, propone El HATHA YOGA O KUNDALINI YOGA como la ciencia esotérica iniciática de la LOGIA BLANCA.

Todos sus iniciados, adeptos, cualquiera sea la extracción mística religiosa de la que provengan, sean de Oriente u Occidente, serán instruidos en esta ciencia de los Siddhas traidores, si pretende ser un iniciado sinarca y ascender en la escala jerárquica de la Fraternidad Blanca, de Chang Shambalá.

A modo de síntesis describiremos esta ciencia de la sinarquía religiosa mundial de los Atlantes Morenos y trataremos de describir sus escuelas y la finalidad que los sacerdotes inscribieron en ellas. El virya despierto (hombre semidivino Hiperbóreo) debe comprender que esta explicación es para llevarlo a una comprensión semántica de la mentira y el engaño que se cierne en estas prácticas del Yoga sinárquico.

EL Yoga es uno de los seis dárshanas o doctrinas tradicionales del Hinduismo. El termino dárshana tiene diversos significados siendo en este caso sistemas filosóficos. Estos sistemas son:

- **Vedānta (de Vyāsa)**
- **Yoga (de Patañjali)**
- **Sāṃkhya (de Kapila)**

- *Pūrva Mīmāṃsā* (de Jaimini)
- *Nyāya* (de Gautama)
- *Vaiśeṣika* (Kaṇāda)

Según sus practicantes el Yoga otorga como resultado: la «unión o integración del alma individual con Dios».

Tipos de yoga.

Los sistemas de yoga que se consideran fundamentales o clásicos son:

Rāja yoga

Haṭha yoga

Jñāna yoga

Karma yoga

Bhakti yoga

Rāja yoga

El rāja yoga (lit. ‘yoga regio’ donde "rāja": rey), también conocido como "yoga mental", es la vía de la introspección. El practicante investiga su mente explorando la consciencia en sus diferentes manifestaciones: consciente, inconsciente y súper consciente. En este yoga se dirige la atención hacia el interior, lejos de la distracción mundana, con el objetivo de comprender la naturaleza humana y su potencial.

Se suele identificar al rāja yoga con el aṣṭāṅga yoga descrito por Patañjali. Esto es una imprecisión, ya que el rāja yoga es una categoría mas amplia que abarca también otros sistemas como kundalinī yoga, kriyā yoga, mantra yoga o dhyana yoga.

Ocho etapas

Ashtanga yoga

El texto sánscrito "Yoga sūtra" (‘aforismos de yoga’) de Patañjali (probablemente del siglo 8 es el libro más antiguo sobre el yoga). Prescribe la adhesión a ocho preceptos que constituyen lo que se denomina "aṣṭāṅga yoga", el ‘yoga de los ocho miembros’ ("aṣṭa": ‘ocho’, "aṅga": ‘miembro’).

En ellos Patañjali recopiló y escribió los conocimientos acerca de estas técnicas. Hoy en día existe en Latinoamérica un tipo de yoga llamado ashtanga yoga como variante del hatha yoga, pero de mayor exigencia física. En su estructura no contiene iamas, ni iamas, pratihara, dharana, dhiana o samadhi. Patañjali codificó el "ashtanga yoga" de 8 pasos a partir del "raya yoga" de 4 pasos.

Estos «ocho miembros» son:

#"Yama" (‘prohibiciones)

#"Ahiṃsā" (‘no violencia’, sensibilidad hacia otros seres)

#"Satya" (‘veracidad’, no mentir)

#"Asteya" (‘no robar)

#"Brahmacharya" (‘conducta brahmánica’, aunque en la práctica significaba celibato y estudio de los "Vedás" "brahma:" divinidad impersonal, "charia:" ‘conducta, práctica, vagabundeo’ por eso a veces se traduce "brahmacharia"

como 'ir con el Brahman'. No significa 'ser imagen de dios', porque no es brahmāchāria ("brahma:" 'dios'; "āchāria:" ser ejemplar).

#"Aparigraha" ('no apegarse al hogar, etc.)

#"Niyama" ('preceptos' no 'actitudes hacia uno mismo')

#"Śauca" ('limpieza' física y mental). Si fuera 'pureza', sería "pūtāta", siendo "pūtā:" 'puro'.

#"Santoṣa" ('completa satisfacción, 'sam': 'satisfacción').

#Tapas (sánscrito)|"Tapas" (disciplina, 'consumirse por el calor'- no es 'pasión' que sería "rati" o "raga" y es contraria a los principios ióguicos sino 'automortificación religiosa')

#"Svādhyāya" ('recitar los "Vedás" en voz baja, para sí mismo')

#"Íśvara praṇidhāna" ('ofrecerse a Dios').

#"Āsana" ('postura'): la columna vertebral debe mantenerse erecta y el cuerpo estable en una postura cómoda para la meditación.

#"Prāṇāyāma" ('control de la respiración'; "prana: "energía mística presente en el aire respirado; y "yama:" 'control'). No es 'observar el fluir del prana por medio de la respiración'. Tampoco es 'liberación' que sería "mufti" o "moksha".

#"Pratyāhāra" ('poco comer', control de los sentidos; "prati": poco comer; implica el retraimiento de los sentidos de los objetos externos). No es 'liberación de los sentidos'. Tampoco es 'trascender los sentidos, observar las sensaciones sin reaccionar'.

#"Dhāraṇā" ('sostenimiento'; "dhara:" 'sostener'; implica la concentración de la mente en un pensamiento).

#"Dhyāna" ('meditación'). No es 'desenredar una percepción'

#"Samādhi" ('completa absorción') Iluminación, unión mística con lo divino. Literalmente no significa 'percepción supraconsciente'. Tampoco es la forma aparente irradiando la singular relevancia del vacío, el Samadhi es el máximo exponente del Yoga, es la realización última, el estado de perfección óptica donde el ser del individuo, el microcosmos se ha absorbido dentro del Yo del macrocosmos, siendo Uno con su creador.

Haṭha yoga

El "haṭha yoga" es el yoga más difundido en todo el mundo, conocido por sus "āsanas" (o posiciones corporales). Se trata de un sistema de posturas físicas cuyo propósito es lograr que el cuerpo esté apto para la meditación. Las "āsanas" generan serenidad física y mental, de tal forma que el yogui devoto pueda sentarse durante varias horas en una postura de meditación sin sufrir fatiga o inquietud. Una de sus āsanas principales es "padmāsana" (o 'posición de loto') y el «Sūriā namaskar|saludo al sol» "(Sūriā namaskar)".

Actualmente el "haṭha yoga" enfatiza la relajación.

Jñāna yoga

El "jñāna" ('conocimiento') se aplica tanto en contextos sagrados como laicos. Vinculado con el término yoga, se puede referir al aprendizaje o conocimiento conceptual, y a la más elevada sabiduría, visión intuitiva o gnosis, es decir, a

una especie de conocimiento liberador o intuición. Ocasionalmente, el "jñāna" se equipara incluso con la Realidad última.

Karma yoga

El karma yoga, "yoga de la acción" o, más bien, "del servicio", es la dedicación completa de las actividades, las palabras y la mente a Dios. El karma yoga no es la actividad dedicada al bien.

Según el hinduismo, las buenas obras (el buen karma) no llevan a Dios, sino a una siguiente reencarnación en mejores condiciones de vida, mientras que las actividades pecaminosas (el mal karma) llevan a una reencarnación en peores condiciones de vida.

El karma yoga no produce reacciones materiales, sino que libera al alma y le permite, en el momento de la muerte, volver con Dios.

Bhakti yoga

El bhakti yoga es el "yoga devocional". La diferencia entre el karma yoga y el bhakti es muy sutil, aunque ambos tipos de practicantes dedican sus actividades al Absoluto, a los practicantes de la devoción ("bhaktas") les interesa un conocimiento más esotérico de la naturaleza de Dios (en su personalidad como Krishna) y de sus actividades, provenientes de desarrollos más modernos de los Vedas, especialmente del "Bhagavat Purana|Srimad Bhágavatam".

Para la SABIDURÍA HIPERBÓREA, estos sistemas filosóficos místicos devocionales, contemplativos tiene una finalidad, llevar la adepto, al practicante de estas técnicas del Yoga sinárquico a lograr la autonomía óptica, dogmatizando al ser, en los credos religiosos (registros culturales) de la fraternidad Blanca de Chang Shambalá. El hombre y la mujer en estos dogmas quedan sacralizados al culto y a merced de los sacerdotes Golen. El virya sumido, se entrega con devoción al culto y a los dogmas, al credo religioso estructurado en las diferentes escuelas o líneas místicas de acción gnóstica sinárquica. El es atrapado en estos registros culturales esotéricos donde rigen los símbolos sagrados del Pasú. Si el virya perdido en estos dogmas devosionales persevera duramente en el entrenamiento de sus técnicas, cumple con sus ritos y ceremonias devotamente, obedeciendo a todo lo que le indiquen sus gurues, maestros, será algún día un iniciado sinarca. Esta iniciación representa para el Yoga Hiperbórea la pérdida total de la orientación estratégica y el encadenamiento definitivo de su espíritu perdido al dogma religioso. En este punto el virya perdido esta reducido a los límites axiológicos del Yoga Sinárquico, cuyo ultimo fin, (más allá de lo que pregonan estas escuelas) es sumir la voluntad, el ser del Hombre a su mínima expresión gnóstica espiritual.

El Yoga Hiperbóreo, raíz espiritual trascendente de todos los sistemas gnósticos marciales de liberación espiritual, asevera que estas técnicas o métodos filosóficos, religiosos, son tapasignos culturales que portan sobre sus contextos ópticos, los Símbolos Sagrados de la sinarquía mundial. Estos sistemas tienen la misión de degradar, deformar y destruir los lenguajes marciales Hiperbóreos, Símbolos Eternos, contenidos en las siete vías más una

de liberación espiritual. El Yoga Hiperbóreo, es una de la principales ciencias guerrera rúnica del Virya Berserker, arte Pontónico Hiperbóreo, del guerrero sabio, CIENCIA CONSTRUCTIVA NOOLÓGICA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL. Su sabiduría esta basado en SÍMBOLO DEL ORIGEN del cual proviene la ESVÁSTICA, y las tres Runas Increadas, la runa HAGAL, la runa SIEG y la runa TYR. El Yoga Hiperbórea es la manifestación creada de las trece runas más las tres runas increadas, ciencia noológica marcial, de liberación espiritual, misterio que estudiaremos profundamente en este texto.

Los Libros de Cristal de Agartha afirman que estas ciencias sinarca del Hatha Yoga o Kundalini Yoga no liberan, al contrario, encarcelan, el espíritu del virya. Es un sistema digno de demonios propio de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá y de su nefasta Fraternidad Blanca. El virya debe “darse cuenta”, “despertar al despertar” comprender que estos sistemas solo engañan al virya, lo sacan de su búsqueda. La única finalidad es desviarlo, extraviarlo, sumirlo al virya en la confusión cultural, extravío que lo aleja definitivamente del Origen. Por ejemplo, tomemos la historia y analicemos lo que generó el bhakti yoga. Esta escuela fue popularizada en los años 70 por el movimiento Hare Krishna. Estos sistemas “místicos devocionales”, orientales, en Occidente causaron verdaderos estragos culturales sociales y familiares. Detrás de esa falsa fachada de amor y bondad, existe en el Yoga sinárquico, una segunda intención la de destruir al virya enrolado en estos Yogas, hacerle perder el recuerdo del Origen, afirmarlo en cultos donde el dogmas es devocional, introducirlo en laberintos religiosos orientales que nada tiene que ver con el espíritu occidental y lo encarcelan a sus designios. Estos sistemas tienen como finalidad llevar al ser a la autonomía ontica, logrando concienciar al microcosmos. Tienen como meta en “su ser en sí”, un propósito depositado en una segunda intención, la cual es la suprafinalidad esencial que existe en estos cultos místicos devocionales orientales, provenientes de las doctrinas religiosas Brahmánicas, del Vedanta: atrapar al virya a sus dogmas religiosos orientales y dominar sus voluntades. La misma tiene un propósito específico, estructurado en sus doctrinas, más allá del relieve ideológico de sus diferentes escuelas, todas están estructuradas bajo la misma premisa y tienen el mismo fin o finalidad: afirmar al guerrero en una vía sacerdotal Oriental, (hinduismo, budismo, lamaísmo brahmanismo, etc.). El sendero del monje, donde la realización es la unión mística con dios, con el demiurgo, con el Uno, a través de la senda del amor y la devoción. Esta escuelas tienen como meta, destruir el ser, el YO eterno del individuo, registrarlo a sus estructuras culturales, a la acción desintegradora de sus técnicas místicas, filosóficas y religiosas. Sus técnicas posturales o asanas permiten la fagocitación del Yo, del espíritu, la perdida de la VOLUNTAD, del VALOR, de la individualidad guerrera, propia del espíritu HIPERBOREO

Estos sistemas filosóficos extraídos del Vedanta Brahmánico, instruidos por los Atlantes Morenos, a los sacerdotes Brahmánicos (custodios de esta ciencia sinarca) es la principal ciencia esotérica del pacto cultural. Ellos proponen arribar al Nirvana, a la unión mística con dios, mediante la expansión de la conciencia, estado donde el individuo se siente uno, con su entorno vital, con el macrocosmos, con el demiurgo, el Uno, su creador. El adepto debe entregarse devotamente a los preceptos dogmáticos de sus maestros, gurúes, chamanes, que los adoctrinan en estas ideologías: de paz, amor, devoción, sumisión, al dios sacerdotal. Para la gnosis Hiperbórea, esta acción crea un

vínculo jerárquico, de subordinación del virya perdido y dormido al maestro, donde el sacerdote instruye en los ritos sagrados del Hatha Yoga al discípulo, el cual queda definitivamente fijado, atado, anudado, acordonado (misterio cordón de plata) ligado al maestro, a sus dogmas y a sus dioses.

Para contrarrestar esta ciencia de destrucción psicológica y espiritual, nuestros camaradas eternos, nos proponen el YOGA HIPERBÓREO, ciencia que estudiaremos y desarrollaremos en teoría pero fundamentalmente en la PRAXIS, ciencia contenida en la Pontónica Hiperbórea: arte de construir sistemas reales, escaleras caracol, puentes noológicos con las Runas Incredadas. En las ciencias de liberación de los Atlantes Blancos, de las vías regias guerreras aristocráticas de liberación el virya (hombre semidivino) luchan por superar sus dificultades, superar sus límites por sí mismo, por la gracia de su voluntad y de su valor.

La meta de este Yoga Hiperbóreo, es liberar al YO del encadenamiento espiritual y prepararnos internamente para enfrentar a la muerte blanca, a los enemigos del espíritu, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá y sus lacayos sacerdotes Golen de la fraternidad Blanca Universal.

Nuestros camaradas superiores, los Siddhas de Agartha, a través de la Sabiduría Hiperbórea, proponen, primero: la comprensión gnóstica de este misterio iniciático basada en la intelección noológica de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea.

Segundo: construir con la semántica noológica Hiperbórea una ETICA NOOLÓGICA, (Noológico de Noología: ciencia de la filosofía que permite la intelección como acto de aprehensión de la realidad), la cual se edificada con las trece RUNAS mas las tres RUNAS INCREADAS.

Con la intelección noológica de la semántica Hiperbórea su comprensión nos otorga VOLUNTAD absoluta, el virya afirma una Ética Heroica en su YO verdadero que le da VALOR INFINITO, puede ingresar armado a la Pontónica Noológica. Es la PONTONICA NOOÓGICA la más alta ciencia que proponen los Siddhas Leales, arte Hiperbóreo Iniciático que lo inicia al virya en el PONTIFICIADO.

Ciencia estrategia que le permite al Virya Iniciado Berserkr, construir escaleras CARACOL, puentes gnósticos, construcciones noológicas que le permitirán al virya transitar el espacio, acortar la distancia que lo separa al virya despierto del Origen.

La Semántica Noológica lo instruye en una sabiduría que consiste y le asiste en la comprensión noológica del engaño al cual esta sujeto el Virya y lo introduce en la ciencia del DESPERTAR. La Ética noológica nos lleva del DESPERTAR AL DESPERTAR y nos prepara para destruir el Laberinto de Maya y sus lenguajes sinarca. La Pontónica le permite al Vriya concretar estas dos acciones de guerra: primero tener la Voluntad para comprender la Sabiduría Hiperbórea, segundo tener el Valor para aislar el YO y dominar el sujeto anímico, tercero, tener la VOLUNTAD, EL VALOR y el HEROISMO para llegar a la VICTORIA.

Los Siddhas Leales le enseñan que en este Kairós, la Pontónica Noológica, ciencia basada en el YOGA HIPERBOREO nos instruye en el arte de la guerra interior y exterior, y nos permite construir rápidamente una ESCALERA CARACOL para acercar las distancias, los espacios tiempos que nos separan

del Origen. La Pontónica nos indica como debemos realizar en forma simultánea una doble construcción noológica interior y exterior. Construcción de un Opidium interior y una Plaza o Castrum exterior, un centro arquemónico interior y una plaza aislada exterior. Esta realidad estratégica contenida en la ciencia noológica del Yoga Hiperbóreo es una cualidad sine qua non de los Siddhas Leales, y afirmar esta idea es primordial en este misterio iniciático.

El Opidium OdaL interior, se edifica, construye con la runa Odal y sobre la Ética Noológica, la cual nos permite acceder al YO verdadero y al punto Tau. El punto TAU representa al Yo verdadero afirmado, orientado en sus dos columnas noológicas: voluntad y valor. Punto interior ASIEN TO del YO, desde el cual el virya siente en sus sangre el Éntasis Tau, misterio contenido en la Swástica y en el símbolo de la Torre, puntos que estudiaremos mas adelante, En esta acción interior el virya aísla el Yo, creando un arquémona interior basados en la runa Odal, coincide en el exterior, en el mundo en forma sincrónica con la construcción de una Plaza exterior, de un Castrum, bajo las técnicas arquemonicas de los Siddhas Constructores de Agartha. Para concretar esta acción en el mundo, se requiere de la coincidencia carismática del conjunto de todos los Viryas despiertos en este KAIRÓS INICIÁTICO, proyectado por los dioses en este Paráklito. Estas dos estrategias se construyen guiadas desde el Origen por los Siddhas Leales, quienes orientan carismáticamente a un Pontífice y a una Orden superior, en esta instancia estratégica de la guerra esencial. Los viryas sincronísticamente concretan su PLAZA LIBERADA, en el mundo exterior o Macrocosmos y el en el microcosmos crear su OPIDIUM INTERIOR, esta doble acción iniciática: aísla el YO eterno y nos acerca, nos aproxima al SELBST.

Tales definiciones como Opidium, Construcción, Plaza liberada, Arquémona, Selbst, punto Tau etc, serán explicadas convenientemente a medida que entremos en el misterio del Yoga Hiperbóreo. Conceptos que deben ser comprendidos, para ello el virya, con la facultad traductiva, las analizará desde una SEMÁNTICA NOOLÓGICA contenida en la SABIDURÍA HIPERBÓREA, de tal manera que el virya pueda comprender sus significados, libre de las premisas culturales que definen estas verdades, dentro una sintaxis lingüística cultural "erudita". De esta forma, libre de las proposiciones culturales preeminentemente impuestas sobre el virya por la cultura sinárquica, independientemente de estos lenguajes de sus lógicas culturales, el Yo puede comprender noológicamente estas ideas, desde una perspectiva trascendente. El único lenguaje que nos permitirá inferir noológicamente las RUNAS INCREADAS esta contenido en la SABIDURÍA HIPERBÓREA, y con esta lengua sagrada de los Siddhas de Agartha, podemos acceder a las verdades eternas. Con el espíritu libre, emplearemos la semántica noológica para deducir estas verdades trascendentales, eternas, increadas.

Trataremos de definir semánticamente lo mejor posible esta idea, y la ciencia gnóstica que más nos aproxima a la comprensión de este misterio esta contenida en la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea. Iremos de los conceptos, definiciones habituales a las significaciones más oblicuas, donde se encuentran los significados noológicos mas profundo. La gnosis lo define así: "Opidum", del latín "Opidum", pl. "Oppida": lugar elevado, fortificación. Es un término genérico que designa un lugar elevado, una colina o meseta, cuyas

defensas naturales se han visto reforzadas por la intervención del hombre. Los Oppida se establecían, generalmente, para el dominio de tierras aptas para el cultivo o como refugio fortificado que podía tener partes habitables.

Para la Sabiduría Hiperbórea, los Opidium son la máxima manifestación del arte Lítico, requieren de un profundo estudio de la geografía, del análisis del suelo, de las psicoregiones, de la geomancia, entendidas desde el Corología Hiperbórea. Estos estudios complementarios son fundamentales para comprender lo que significa la construcción de un ODIDIUM.

Estas defensas amuralladas, cercadas, aisladas por los límites de sus muros o por determinadas geografías físicas que actúan como tal, nos protegen de los ataques de los enemigos, de las acciones que desde el Valplads (infierno Dantesco) emprenderán los hostiles para detenernos, derrotarnos. Entendiendo esta definición, la Sabiduría Hiperbórea, denomina a estas construcciones exteriores, instaladas en el mundo: PLAZAS LIBERADAS o CASTRUM. Utilizaremos el concepto de OPIDIUM para referirnos a la CONSTRUCCIÓN de un ESPACIO INTERIOR, liberado, donde el YO se sitúa, libre de los designios del alma, se afirma en su espacio interior, liberado en un presente perpetuo, desde el cual fortalecido, protegido podrá planificar desde el punto TAU, su liberación final.

Sostenemos que toda PLAZA o Castrum exterior es una construcción arquitectónica (escalera caracol) que consta de un espacio amurallado, cercado por muros ciclópeos. Generalmente están ubicados geográficamente en forma estratégica en un lugar elevado, una meseta, una colina, etc. Afirmamos que sus construcciones se realizaron en unas geografías muy específicas, su topología los ubica en puntos elevados porque estas alturas les permitían VER Y DOMINAR mejor las geografías que los rodeaban. Todo Opidium interior es análogo al Castrum exterior o Plaza liberada. El Opidium interior es una construcción rúnica, sostenida en el Principio del Cerco y en el Misterio del Angulo Recto, con los cuales comprendemos el Secreto del Laberinto. El principio del Cerco se construye con la Runa Odal, con ella el virya despierto crea un espacio interior cercado, amurallado, construido para proteger el Yo eterno. Esta construcción interior le permite al virya VER Y DOMINAR, desde su elevación, al sujeto anímico y SUS ENERGÍAS VITALES Y PSÍQUICAS. Se construye sobre el Sujeto Conciente, donde el YO es amurallado y elevado con respecto a todos los sujetos anímicos del alma. En el microcosmos el sujeto conciente opera sobre el sujeto cultural y el sujeto racional, de tal modo que el YO situado dentro del OPIDIUM ODAL puede operar sobre las estructuras del sujeto anímico, sin ser alcanzado por ninguno de ellas y tarde o temprano podrá el YO dominar el alma animal.

Las razas hiperbóreas eran excelentes constructoras de estas estructuras líticas, mágicas, estas PLAZAS LIBERADAS o Castrum. Eran punta de lanza, construcciones de guerra, servían de protección a las tropas en una avanzada de guerra cuando habían conquistado terreno extranjero, ampliando su ESPACIO VITAL. En la historia, aun existen muchos restos de estas magnificas estructuras; ejemplo de ellos son los Opidium romanos, visigodos, normandos, podemos verlos diseminados por toda la historia; su máxima expresión son los CASTILLOS MEDIVALES. Estos Objetos Culturales son verdaderas maquinas líticas de transformación psicosocial, creaciones de VIRYAS DESPIERTOS inspirados, guiados en su faz constructiva desde el

ORIGEN, por los Siddhas de Agartha. Son dignos exponentes externos del principio del Cerco analógicamente representan internamente en el virya despierto, su Opidium ODAL y el punto TAU.

Prosiguiendo con tal comprensión semántica noológica hiperbórea, trataremos de esclarecer aun más esta idea del Opidium. Para ello definiremos un enlace referente que se relaciona directamente a esta idea; el término "construcción". Toda construcción hiperbórea, su esencia estructural, se sostiene en la Runa in ODAL, tiene la finalidad del Opidium, pero para comprender mejor este misterio definiremos que significa tal término. El uso más habitual del término "construcción" se refiere al arte o técnica de fabricar edificios e infraestructuras o estructuras. En un sentido más amplio, se denomina "construcción" a todo aquello que exige, antes de hacerse, tener o disponer de un proyecto o plan predeterminado, o que se hace uniendo diversos componentes según un orden determinado. Como ejemplos tenemos las construcciones sintácticas o gramaticales, las construcciones musicales, las construcciones mentales, etc. Consecuentemente, la palabra "construcción" se usa en diversas disciplinas, tanto científicas, técnicas o aplicadas como en las humanidades, la gramática, la pedagogía, la psiquiatría, la teoría del arte, etc.

Cuando nos referimos a construir un OPIDIUM exterior, indicamos o señalamos a una estructura dentro del marco del lenguaje arquitectónico Hiperbóreo. Las PLAZAS son construcciones establecidas por un ESPACIO, contenido dentro de un VOLUMEN, determinado por sus límites. En este caso el límite se delinea, se proyecta en los MUROS o las MURALLAS del Castrum exterior. Esta definición la anunciamos desde la Arquitectura o Ingeniería porque en ella se halla el ARTE LITICO constructivo hiperbóreo, (que hace honor a los SIDDHAS DE AGARTHA). Son estos sistemas estructurales Opidium, puentes noológicos que se construyen con la Runas Increadas. La finalidad de estas estructuras contenidas en su plan, es unir lo increado con lo creado, para que los viryas mas osados se atrevan a hacer real su liberación espiritual. De tal modo, esta ciencia de ingeniería metafísica de los Siddhas de Agartha define: todo Opidium es un arquémona, una construcción que implica crear una arquitectura metafísica interior, la cual es análoga a una Plaza exterior, estructura externa que consta de un volumen, un sólido, una estructura tridimensional poliédrica. Su realización y construcción se basa en las técnicas mágicas de ingeniería lítica Hiperbórea. Los Opidium son maquinas mágicas líticas iniciática, ciencia de transmutación particular o colectiva, transforma al virya, en un virya de piedra, a un hombre común en un hombre verdadero. Su espacio interior, asilado y cercado por las Runa Increada, está libre de la inercia del tiempo trascendente del demiurgo, de su inmanencia óptica macrocósmica. Los Siddhas Leales nos instruyen esta ciencia constructiva que estudiamos en la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario, porque únicamente, en un espacio aislado y cercado de la realidad del Uno, se manifiesta el PARÁKLITO y la voluntad de los señores de AGARTHA.

En realidad el VIRYA DESPIERTO comprende perfectamente que el OPIDIUM INTERIOR no se puede definir, porque invariablemente se construye con la técnicas semióticas noológicas contenidas en la lengua de los Siddhas Leales: las RUNAS INCREADAS. De tal manera que un Opidium interior o exterior está edificado sobre la Pontónica noológica en una ciencia de liberación individual y racial. Por ello solo se puede inferir espiritualmente un Opidium interior, si se

es un iniciado hiperbóreo que porte excelencia en su ÉTICA NOOLÓGICA. Comprender el misterio semántico y pontónico de la construcción de un Opidum interior es la máxima sabiduría que puede alcanzar el Virya Iniciado Hiperbóreo, este misterio es invisible a los ojos del Pasú, del hombre común.

Los Opidium exteriores son construcciones reales de alto valor ESTRATEGICO, su relieve arquitectónico emergente se construye en el mundo, y si bien están en la esfera de Luz, en un espacio de significación real, en la realidad, generalmente pasan desapercibidos, son invisibles para las masas, ellas solo distinguen sus formas estéticas, jamás el Pasú puede ver y menos comprender, las verdades estratégicas que se hallan en un Castrum exterior. Este poder que tienen sobre sí mismo los Opidium o Plazas liberadas es por la acción protectora que ejercen sobre ellas las Runas Increadas.

Exactamente, de igual manera a lo que ocurre en una Plaza exterior, sucede internamente en el Virya, si el padece de una ética Psicológica, de la acción de símbolos sagrados, el sujeto conciente del virya perdido tratará de deducir INDUCTIVAMENTE y PSICOLOGICAMENTE a los Opidum, o Plazas, pero la acción de las RUNAS ACTUANTES ya sea limitantes o conducentes, limita la visión del virya sujeto a una ética psicológica. Esta situación es propia de un individuo común que aplica una ética psicológica y trata de comprender el misterio de los Opidium exteriores, con el sujeto conciente, con su razón. El Pasú, no comprenderá, ni verá nada, únicamente apreciara el relieve emergente, el enlace estético, el espectro arquitectónico, la estructura arquetípica de la plaza liberada. Exactamente igual sucede con una Runa Increada, si el Pasú pretende comprender racionalmente a una runa desde su configuración semiótica, morfológica, si trata de comprenderlas, simbólicamente, psicológicamente, nunca podrá inferir su misterio increado.

El Virya perdido referirá interiormente la Runa, a su estructura lógica, cultural, tratando de lograr una comprensión racional, estableciendo un análisis semiótico. Esta acción lógica, lo llevara a inferir únicamente el signo y significarlo arquetípicamente, es decir su razón, juicio conciente, reducirá el signo increado en definiciones simples, habituales, carentes de sentido noológicos. EL virya dormido proyectara una reducción lógica, deducirá a las mismas en significaciones habituales. Si el Virya esta extraviado en algún lenguaje cultural y tiene cierta estructura cultural, llegará a definiciones o conceptos más eruditos como por ejemplo: la runa Odal es una construcción simbólica misteriosa, un signo de un lenguaje mágico, una letra de una lengua muerta etc. En otras palabras, deducirá al signo Rúnico en el lenguaje cultural que este estructurado en su sujeto conciente, sujeto racional o sujeto cultural.. Esta reducción racional, traducida por el sujeto conciente, proyectará sobre la RUNA ODAL, una definición conceptual, meramente intelectual, en un lenguaje cultural que participa del medio habitual, esotérico o académico. Jamás el virya perdido se acercará a la comprensión noológica de esta verdad trascendente, nunca comprenderá o podrá ver sus significaciones noológicas mas oblicuas. Si el virya carece de estructura cultural proyectara sobre la runas increadas definiciones muchos mas simple, generalmente las runas pasan desapercibidas para este tipo de individuos. Por ejemplo si percibirían a la Runa ODAL solo verían a una figura geométrica, un cuadrado limitado por cuatro lados y cuatro ángulos rectos, un símbolo, un signo etc.

Diferente visión de la RUNA tiene el VIRYA DESPIERTO INICIADO HIPERBÓREO, porque el comprende noológicamente, no necesita de una sintaxis lógica, porque su Yo verdadero, comprende lo que es un OPIDIUM INTERIOR, un ARQUÉMONA (arquémona. es una palabra compuesta por dos vocablos griegos. Arke principio y monas, unidad) una PLAZA LIBERADA, y puede comprender sus misterios. El virya orientado en la Sabiduría Hiperbórea, efectúa una oposición estratégica a las fuerzas provenientes del Valplads, del demiurgo de la creación, acción que le permitirá comprender el valor estratégico de una runa increada. Runa que le permite entender el Principio del Cerco y el Misterio del Angulo Recto, con el cual crear internamente un arquémona ODAL, un espacio tiempo propio, libre, independiente del espacio tiempo del Universo creado. En su Arquémona Odal el virya logra la unidad absoluta de YO, accede a su INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA egoica del SELBST, a su YO verdadero y al punto TAU (Tau: columna, centro del YO, cerco rúnico, desde el cual se domina alma) de su centro arquemonico. Desde el mismo, él visualiza el misterio, que se halla en la mística Hiperbórea y la sabiduría que en ella se encuentra. Este principio del Cerco Odal le permite relacionarse desde su ética noológica, con la mística de las Runas Eternas. Verdad que únicamente se vivencia a través de las técnicas de Oposición Estratégica, que se construyen con el estudio de la SEMANTICA NOOLÓGICA DE LA SABIDURIA HIPERBOREA y la plasmación de su comprensión sobre la ÉTICA NOOLÓGICA del iniciado hiperbóreo. EL virya con su Yo aislado con el Principio del Cerco Odal construye sobre sí mismo una ÉTICA NOOLÓGICA, está se construye con VOLUNTAD absoluta y VALOR infinito. El guerrero sabio adquiere estas cualidades con la praxis del Yoga Hiperbóreo cuando el virya es instruido en la SABIDURIA GNOSEOLÓGICA DEL YOGA MARCIAL HIPERBÓREO. El se demuestra a sí mismo que tiene en su espíritu la voluntad y el valor para concretar sobre su YO esas cualidades espirituales, propias de los Viryas Berserkr. Esta ciencia sagrada, eterna, le permite al virya despierto su MAXIMA ORIENTACIÓN ESTRATEGICA Y EL DOMINIO TOTAL DEL SUJETO ANIMICO Y DEL ORGANISMO MICROCOSMICO.

Las RUNAS, sus manifestaciones semánticas adquieren una morfología semiótica arquetípica, la realidad indica que el virya deberá imperiosamente ver a la Runa, como un SIGNO y su interpretación será siempre dentro del marco de una construcción lingüística. El virya construirá sobre el signo Rúnico, un análisis semiótico, morfológico, sintáctico y pragmático. El hará una lectura que está contenida dentro de un análisis lógico, dentro de una semántica psicológica, pero esta acción es equivocada; únicamente la ÉTICA NOOLÓGICA ES LO QUE LE PERMITE AL VIRYA CABALLERO TIRODAL, COMPRENDER EL PODER DE LA RUNA INCREADA, MANIFESTADA EN SU OPIDIUM.

Podemos afirmar que solo el guerrero sabio, que es un virya despierto, puede inferir lo increado, el POLO INFINITO y el ENTÁSIS RÚNICO, por la gracia de su ética noológica y su actitud graciosa luciférica. En cambio, el Virya dormido al estar estructurado su YO en el sujeto conciente, se conduce anímicamente, su razón gira sobre los lenguajes habituales; es decir sobre su ÉTICA PSICOLOGICA. El Pasú, internalizará a la RUNA en un lenguaje habitual, la distinguirá en un espacio de significación cultural, horizontal como un signo o símbolo ya sea alegórico, lógico o matemático, pero jamás podrá comprender los espacios de significación oblicuos, noológicos. El Pasú, virya perdido solo

percibirá arquetípicamente la runa desde la óptica de su sujeto cultural, racionalizando la runa; en otras palabras: no entenderá nada.

La Sabiduría Hiperbórea afirma, lo que separa al virya que comprende con la semántica noológica el secreto de las runas increadas, de la pontónica noológica instituida en el Yoga Hiperbóreo, es el misterio del Laberinto. Misterio que estudiaremos en la segunda iniciación Hiperbórea.

El virya hiperbóreo, dominando LA SEMÁNTICA NOOLÓGICA, afirma con la Sabiduría Hiperbórea, la ÉTICA HEROICA y el arte del YOGA RÚNICO, dominando estas ciencias puede inferir con su semántica noológica, interiormente su construcción noológica. Sus capacidades semánticas incorporadas a través del estudio de la Sabiduría Hiperbórea, le permiten entender lo que es la Ética Noológica, y comprender espiritualmente las diferencias entre lo noológico y lo psicológico. La ética noológica se comprende cuando el virya despierta a través del estudio profundo de la Sabiduría Hiperbórea, ella la aporta una semántica noológica con la cual se puede comprender, interpretar significaciones noológicas oblicuas, entender verdades eternas. Esto significa que construir una semántica Hiperbórea sobre sí mismo, edificar una estructura cultural Hiperbórea es fundamental para poseer una ética heroica. Únicamente el virya que tiene VOLUNTAD y ORIENTACION, podrá comprender semánticamente los contextos más oblicuos de las Runas Increadas. la semántica noológica contenida en la Sabiduría Hiperbórea es la única ciencia gnóstica que le permite al virya despierto desarrollar su facultad de ANAMNESIA, propia de un iniciado Hiperbóreo. El virya que tiene un lenguaje Hiperbóreo puede revelar y comprender el poder de las Runas Increadas y sus misterios hiperbóreos.

El, dentro de su PLAZA, afirmará y comprobará con su Yo verdadero, semánticamente el misterio que subyace en la semiótica noológica de una Runa Increada. El virya, con su gracia luciférica comprueba espiritualmente que todo OPIDIUM interior es una Runa, una construcción rúnica, contenida semióticamente dentro de una morfología estructural poliédrica regular, siempre conformados sus espacios por límites rectilíneos, angulares, es decir, sus lados están determinados por ángulos rectos dentro de su espacio interior. Para el iniciado Hiperbóreo las Runas, su semiótica morfológica está formada por una estructura que participa de una geometría rectilínea, compuesta por líneas rectas que se intercepan formando ángulos rectos. El virya iniciado Hiperbóreo comprende que en esta semiótica se instituye en la RUNAS el PRINCIPIO DEL CERCO y el misterio del ANGULO RECTO.

El guerrero Hiperbóreo con su Sabiduría Hiperbórea construye su semántica, y edifica sobre ella una ética HEROICA con la cual carismáticamente se relaciona con la MISTICA, y la comprensión metafísica de las trece Runas más las tres Runas Increadas. La Sabiduría Hiperbórea sostiene, el virya debe imperiosamente aislar su YO, y afirmar el Principio del Cerco, esto le permitirá ingresar a su ARQUEMONA ODAL y comprender la necesidad estratégica de un CERCO NOOLÓGICO. Dentro de ella, el virya deberá hallar el punto TAU y visualizar el VÉRTICE conducente al misterio del ANGULO RECTO, puente estratégico que lo acerca al SELBST y al POLO INFINITO.

Es importante entender que este misterio está instituido por los Siddhas de Agartha en el misterio del Laberinto. Ellos propusieron desde un principio estos conocimientos como vía interior para logra la liberación, PARA ROMPER CON

EL ENGAÑO QUE SE HALLA ESTRUCTURADO EN EL MICROCOSMOS, LABERINTO INTERIOR Y EL ELMACROCOSMOS, LABERINTO EXTERIOR. Únicamente el guerrero sabio accede a la Pontónica Noológica si puede resolver el secreto del laberinto, para ello necesitará modificar su semántica psicológico y fundamentalmente su ética psicológica.

Solo el virya que transite este misterio será meritorio de ser instruido en las arquitecturas hiperbóreas, con la cual podrá construir su Opidium interior y exterior. Este secreto es la puerta iniciática que tiene que abrir, es el sigilo del laberinto, el espacio que el guerrero deber trasponer si pretende acceder a las iniciaciones hiperbóreas. Este es el enigma que el virya despierto debe reducir, y para ello el tendrá que apelar a su voluntad y valor, si quiere hacer real su liberación.

Es importante comprender que la semántica Noológica, es el primer principio gnóstico que le permite al virya comprender el principio del cerco e ingresar al arquémona ODAL y desde el mismo poder enfrentar el secreto del Laberinto.

Los Siddhas traidores de Chang Shambalá y la sinarquía mundial de la Fraternidad Blanca Universal, del Pacto Cultural, regida en el mundo por los sacerdotes golen, proponen la DESORIENTACION CULTURAL, instituida en el laberinto exterior y en los múltiples lenguajes de sus semánticas psicológicas. Estos sinarcas dueños del mundo material, afirman en el mundo sus estructuras semióticas sagradas, que tienen incorporados en sus lenguajes los signos y símbolos lúdicos, sacros que distorsionan la verdad que existe, que subyace, en la gnosis Hiperbóreas, que nos permiten comprender el misterio del Laberinto. Como vimos anteriormente, tal misterio responde a la característica de los MISTERIOS INICIÁTICOS HIPERBÓREOS. El virya debe entender que la sinarquía ha degradado sistemáticamente este misterio sacralizando al mismo a sus premisas culturales sacras y lúdicas, degradando su Pontónica. Es por ello que este misterio esta propuesto por el enemigo, ELLOS PROPONEN MILES DE LENGUAJES CULTURALES que distorsionan la verdad del secreto del laberinto, sus lenguajes son cantos lúdicos o sagrados, ellos seducen, tientan al virya a enrolarse y a permanecer en sus paraísos edénicos.

La Sabiduría Hiperbórea alerta a los Virya del mundo sobre las mentiras que se edifican en las Semánticas Psicológicas, en los lenguajes esotéricos y académicos de la sinarquía mundial. Los lenguajes contenidos en la semántica de la sinarquía tienen un propósito bien establecido, desorientar y confundir al virya, perderlo, extraviarlo en sus LABERINTOS MANDALICOS. Cada lenguaje de las semánticas psicológicas de la sinarquía mundial es análogo a una senda, pasillo o pasadillo, callejón de ese gran laberinto macrocósmico que es la creación, la ilusión de Maya. Lenguajes laberínticos que encantan a los viryas perdidos, al Pasú, su semiótica, pragmática, sintaxis y semántica psicológica fascina al alma, pero en ellos se hallan los peores engaños, las siniestras trampas, llenas de seducciones y encantamientos paradisiacos que le ofrecen al virya, AMOR , BELLEZA y PODER. Los senderos de estos laberintos de ILUSIÓN, el objetivo último que persiguen es retener al virya dormido, extraviado en estos caminos de maya y encadenarlo para siempre a sus laberintos sacros o lúdicos.

De tal manera que el virya debe estar alerta, porque ante la posibilidad de despertar y acceder a la Semántica Noológica de la Sabiduría Hiperbórea y del

Yoga Hiperbóreo, emergerá internamente o externamente una semiótica sagrada sinárquica, símbolos que serán réplica de copias degradadas del misterio del LABERINTO. Estos Laberintos de la sinarquía mundial portan una semántica psicológica basada en los símbolos sagrados, cuyos objetivos son bien claros detener al virya en su acción de búsqueda, en un laberinto de Maya. Debemos considerar que el sendero de las religiones es donde se encuentran los sacerdotes golen y su Fraternidad Universal y en estos caminos es donde se enrola la mayoría de los viryas perdidos, ellos ingenuamente creen que en sus cultos esta la liberación. Ellos los sacerdotes Golen y las logias secretas de la Fraternidad Blanca Universal dirigen el destino del mundo, y son el nexo los representantes de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. En los lenguajes de la sinarquía religiosa están los laberintos más sagrados, las sendas donde se estructuran sus semánticas más poderosas, numinosas y en ellas están sus símbolos sagrados. Estos dogmas religiosos y esotéricos portan símbolos sagrados que sacralizan al sujeto conciente del virya perdido, y lo estructuran a sus doctrinas secretas a sus cultos y ritos. Religiones como el Hinduismo vedico, el Lamaísmo, el Budismo tántrico, poseen UNA DOCTRINA SECRETA O UNA SIMBOLOGIA ESOTERICA iniciática a la cual acceden únicamente los sacerdotes iniciados en la cofradía de la fraternidad Blanca. Símbolos sagrados como los MANDALAS que representan el secreto del LABERINTO en la KALACHAKRA, son secretos cuyos misterios esotéricos están celosamente custodiados por los sacerdotes golen y la Fraternidad Blanca.

Estos mándalas son los símbolos sagrados mas importantes mas custodiados de las semánticas psicológica de los sacerdotes golen. Su semiótica estructural se simboliza como diagramas y sus representaciones esquemáticas y simbólicas representan al macrocosmos y el microcosmos. Los Mándalas son contricciones con los tres cabalas de la kalachakra y sus dos lenguajes el Sanscrito y el Hebreo por ello son el arte del engaño de los monjes brahmánicos y sacerdotes levitas. Ciencia esotérica de las dos lenguas preferidas de los sidras traidores utilizados en el budismo tibetano y el lamaísmo basada en las cabalas de los vedas y el estudio de la cabala Hebrea. Estructuralmente, estos mándalas representan sus semiótica el tiempo y la creación macrocósmica y su espacio sagrado es un laberinto donde su centro instituye en el misterio del TEMPLO. Estos laberintos mandalicos generalmente están representados como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. En la práctica, prevalecen en Oriente en sus dogmas religiosos pero en realidad la CÁBALA HEBREA es la ciencia arquitectónica sinarca con la cual se construyen estas mándalas que afirman la ilusión en la creación. Los yantras hindúes son lineales, mientras que los mándalas budistas son bastante figurativos, decorativos cerrados y limitantes. A partir de los ejes cardinales estos mándalas se suelen sectorizar las partes o regiones internas del círculo-Mándala, estas figuras que generalmente son cerradas, sus senderos llevan al centro donde se encuentra una figura que representa la MAXIMA EVOLUCION ANIMICA DEL PASU, LA ENTELEQUIA MANU representada en un una figura geométrica perfecta o la imagen de un templo o de un animal de la sinarquía, etc. Por otra parte, la mayoría de las culturas posee configuraciones mandálicas o laberintos exteriores, todas sin excepción portan esta semántica esotérica y los dogmas religiosos monacales de occidente el cristianismos y el Islam no son la excepción. La Fraternidad Blanca emergió esta ciencia de reorientación

óntica anímica, imitando al misterio del Laberinto para atrapar en sus dogmas religiosos los virya perdidos, seducirlos en sus paraísos mandálicos.

La intención depositada en los mándalas es capturar al guerrero, dormirlo, llevarlo a un estado de amnesia total, donde lo sacerdotal, lo monacal sean el eje de su existencia espiritual. Estos laberintos mandálicos no solo existen o son propiedad de los dogmas orientales, pues podemos encontrarlos en el budismo tibetano o en cristiano medieval, están dispuestos en todas sus estructuras y construcciones, en el pavimento de las iglesias, en el arte gótico, en los rosetones de vitral de las catedrales góticas, en las decoraciones de las mezquitas, en casi todas las iglesias se hallan los diagramas mandálicos, ellas tienen el degradado secreto del laberinto. Estos mándalas sinárquicos están en todas las culturas, en las artes sinárquicas de todos los pueblos del pacto cultural, portan los símbolos eternos que degradan al signo del origen.

Estas proyecciones de los Siddhas Traidores constelizan en el virya la confusión estratégica, y la pérdida de la orientación, representan la LUZ DIVINA del creador su paraíso terrenal. Ellos tienen la intención de confundirlo, de llevarlo a una semántica o semiótica que no le permita acceder a una sabiduría con la cual comprender el misterio del laberinto.

Por ello nuestros camaradas los SIDDHAS DE AGARTHA, proponen la SABIDURIA HIPERBOREA, y su SEMÁNTICA NOOLÓGICA es la ciencia gnóstica que revela la mentira instrumentada en la semántica psicológica de los lenguajes culturales de la Sinarquía Mundial. Este misterio, esta sabiduría esta contenida en el estudio de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, y en la Pontónica del Yoga Rúnico. La Sabiduría Hiperbórea, en este KAIRÓS propone al Yoga Hiperbóreo como la ciencia gnóstica más directa para aislar el YO, cercar el alma y dominar las estructuras anímicas del microcosmo.

En ella están contenidas las Trece Runas más las Tres Runas Inceadas, que se plasman en el ESPÍRITU del virya durante la magia del YOGA RÚNICO HIPERBÓREO. Solo es enseñado este MISTERIO INICIÁTICO por un INICIADO HIPERBÓREO o un PONTÍFICE en forma directa, TRASMITIDO ORALMENTE Y TÉCNICAMENTE por un camarada que tenga dominio total y absoluto de esta ciencia RÚNICA. Por ello, la instrucción de esta ciencia absoluta es otorgada por los Siddhas de Agartha a los CABALLEROS DE LA ORDEN TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA para que raudamente, el Caballero Tirodal acceda al dominio total de este misterio.

Las RUNAS SON ESENCIALMENTE LAS ARMAS DEL GUERRERO SABIO, ellas la otorgan el poder para resolver el secreto del laberinto y hacer realidad su LIBERTAD ESPIRITUAL.

Ellas pueden ser aplicadas cuando se domina y comprende la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea, sus misterios gnósticos y rúnicos pueden cercar el sujeto conciente, y estructurar su dominio, construyendo sobre el mismo una semántica Rúnica. LA SEMANTICA NOOLÓGICA SE

CONSTRUYE CON EL LENGUAJE DE LAS RUNAS y dentro del marco estratégico de un KAIRÓS de los Siddhas Agatha.

EL VIRYA DEBE REEMPLAZAR, RESIGNAR SU SEMÁNTICA PSICOLÓGICA POR LA SEMÁNTICA NOOLÓGICA INSTRUMENTADA EN LA SABIDURÍA HIPERBÓREA..

Semánticamente podemos comprender que Las Runas son limitantes, protectoras, tienen en sí mismas una función noológica, proteger al guerrero sabio. Las Runas protegen a quién se ha relacionado carismáticamente con el Paraklito, afirmado en ellas, son un MURO O CERCO PROTECTOR contra los ataques de los sinarcas, de los enemigos del espíritu. La semántica noológica nos permite comprender la ética guerrera de las Runas Increadas. Las Runas son estratégicamente limitantes como la runa ODAL, pero tácticamente puede ser conducente, actuar como ARMA de GUERRA, ejemplo de ello es la Runa Increada Tyr. La Sabiduría Hiperbórea afirma: las Runas son armas de guerra, de acción o protección, limitantes o conducentes, son una ciencia noológica para la guerra.

Por ejemplo, la Runa Tyr es limitante igual que la runa Odal, pero tiene la propiedad de transformarse en una runa de la guerra, una runa conducente, agreste, guerrera. Esta segunda opción es estratégica, solo los Viryas iniciados Berserkr conocen su misterio, si estructuraron sobre su Yo la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea.

Esta Runa Increada TYR es usada espiritualmente como runa protectora cuando se inscribe en una estrategia particular, mas cuando participa de un Kairós, la runa Tyr se transforma en una runa conducente.. Esta runa conducente es poder absoluto, puede en manos de un Virya Berserkr iniciado Hiperbóreo, resignar cualquier laberinto exterior sinárquico, producir la desintegración, destrucción, la modificación o alteración de un ente natural o cultural, de un plano o espacio de significación, es decir, de cualquier elemento dentro el orden de la creado. Pero únicamente tendrá verdadero poder, el virya despierto que haya sido INSTRUIDO EN LA ALTA CIENCIA DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA Y DEL YOGA RÚNICO HIPERBÓREO, técnicas que EL GUERRERO SABIO deberá aprehender y dominar con EXCELENCIA NOOLÓGICA CUANDO COMPRENDA PERFECTAMENTE LA SEMÁNTICA HIPERBOREA.

Más debemos reconocer que la finalidad esencial de las Runas Increadas, es la liberación espiritual del guerrero sabio. El virya podrá plasmar sobre el MICROCOSMOS, el poder de las RUNAS, estas son aprehendidas NOOLÓGICAMENTE y, con el poder que ellas trasmiten, el guerrero sabio podrá romper los DESIGNIOS Y LOS SIMBOLOS SAGRADOS, depositados en la inmanencia ontica de los CHAKRAS. Esa es la misión y la función noológica que tienen las Runas, el virya tiene en sí mismo, en su YO, las armas, el poder y la facultad con las cuales puede ABRIR los TAPASIGNOS, penetrar dentro de las estructuras ónticas de los registros innatos y resignar los BIJAS SAGRADOS, LAS FORMAS MANDALICAS DE LOS CHAKRAS (imagen y significados demiúrgico); ESTO LE PERMITE AL VIRYA ACCEDER A SU INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA Y AL DOMINIO TOTAL DEL MICROCOSMOS.

Trataremos de acercarnos a una descripción lingüística de lo que ocurre dentro de virya despierto, puro y orientado cuando ejecuta este YOGA HIPERBÓREO. Para ello recurriremos a la SEMÁNTICA NOOLÓGICA Y SU SABIDURÍA HIPERBÓREA.

La comprensión de la sabiduría hiperbórea se acelera en este kairós con la práctica del YOGA RÚNICO HIPERBÓREO. Indudablemente no podemos desarrollar en este punto, la PRAXIS, el desarrollo técnico, postural de los movimientos, las posturas rúnicas porque estos ejercicios se instruyen, se transmiten oralmente; son enseñados por un camarada que tenga pleno dominio de los mismos, en un OPIDIUM , Plaza Liberada. Estos misterios son imposibles de vivenciar semánticamente, solo se logra en la praxis de la ÉTICA NOOLÓGICA, y fundamentalmente en la PONTÓNICA HIPERBÓREA, más la gnosis contenida en semántica de la sabiduría Hiperbórea nos permite tener una intelección comprensiva, semántica de tales misterios. Trataremos de acercar estas verdades al virya, lo más que podamos, describiendo en determinados lenguajes las vivencias internas que se pueden desencadenar ejecutando el Yoga Hiperbóreo.

Estas vivencias que se describen se pueden asemejar a ciertos momentos de la vida que reproducen este despertar. Tomaremos ejemplos de fenómenos naturales y culturales donde sus sucesos están enmarcados en éticas psicológicas que portan estos hechos o aconteceres, símbolos o signos donde sus significaciones se corresponden a los planos más oblicuos de la ética psicológica. Estos espacios éticos psicológicos se acercan o aproximan al eje axial, al núcleo de las significaciones noológicas que corresponden a los planos menos oblicuos de la ética noológica, contenida en la Sabiduría Hiperbórea..

Dentro de las primeras están los sucesos o fenómenos DRAMÁTICOS que han atravesado determinados viryas cuando en la vivencia que se experimenta se pone la vida en riesgo, como en el caso de un episodio de violencia, de accidente o de GUERRA, cuando el destino (el Karma) nos pone en una situación dramática o trágica, real, donde el dolor se siente en la carne. Estas experiencias radican en un lenguaje habitual pero su espacio de significación se estructura en los planos más oblicuos de la ética psicológica. Estos planos oblicuos sus símbolos sagrados en determinados punto tienen un nexo conectivo con una experiencia hiperbórea. La razón fundamental de ello, es que en determinados símbolos sagrados, existe un puente que enlaza a los símbolos eternos; este nexo es el puente que le permite a un viryas perdido pueda cruzar y salir de la semántica psicológica de los símbolos sagrados y recuperar la orientación estratégica y escapar, salir de los lenguajes dogmáticos de la sinarquía mundial. Estos puentes o nexos axiales entre espacios de significación determinados por símbolos sagrados y espacios de significación determinados por símbolos eternos es lo que le permite al virya salir de los LABERINTOS de la ética psicológica y de los lenguajes lúdicos o sacralizantes de la fraternidad Blanca, y relacionarse a una gnosis hiperbórea. Estos puentes noológico tienen la propiedad de trasferir al virya a los lenguajes oblicuos contenido en las siete vías más una de liberación espiritual.

Estas experiencias que generan puentes entre los símbolos sagrados y los símbolos eternos generalmente son dramáticas, golpean la psiquis, el espíritu del virya perdido y le dan una posibilidad de acceder a una vía gnóstica, o definitivamente perderse en la locura de los laberintos de la sinarquía cultural, donde rige únicamente el dolor. Por ello, estas experiencias llevan al virya a una tensión dramática que le permiten comprender su dolor y buscar lenguajes más oblicuos como la Sabiduría Hiperbórea. Esta posibilidad es real si el virya tiene aun en su sangre astral el brillo del signo del Origen, solo así podrá trasponer el puente y relacionarse con una gnosis como la sabiduría Hiperbórea.

La segunda situación que es análoga a la primera que describimos es cultural, reproducida por los efectos de ciertos lenguajes culturales, estructurados en sistemas reales conceptuales virtuales, que reproducen escenográficamente situaciones reales.

Estos se inscriben en dos éticas psicológicas bien determinadas, en un lenguaje se manifiesta la ética psicológica (sistemas reales virtuales emergentes) tipo SACRALIZANTES. Actúa en estos lenguajes una potencia inconciente (energía astral) que sostiene un relieve estético donde el eje axial o núcleo axial, se estructura en mitos y fantasías (mito del Héroe) guerreros o marciales. Ejemplo de ellos son las artes marciales como el Karate, el Yudo, la esgrima, ritos militares, danzas rituales, etc. La otra expresión más degradada que la anterior, abarca las éticas psicológicas contenidas en los lenguajes LÚDICOS, su relieve inconciente y su potencia astral no potencializan planos oblicuos (los mitos residen en los planos oblicuos) como las sacralizantes pero tienen gran incidencia en las masas. Estos lenguajes lúdicos abarcan todos los lenguajes corporales, donde sus expresiones motrices radican en un plano esencialmente habitual. Las artes dramáticas como el teatro, las danzas, el baile, (símbolos lúdicos horizontales; juegos, deportes, entretenimientos, residen en estos planos habituales) son lenguajes comunes, parte de lo habitual, sus significaciones participan netamente de la ética psicológica, es el laberinto donde reside habitualmente la psiquis del Pasu. El hombre común de la vida diaria, participan de esas estructuras lúdicas, necesita diariamente saciar este hambre lúdico o sacro. Estos lenguajes motrices donde la mímica se basa en los símbolos lúdicos junto a los sacralizantes son la estructura basal, el cimiento del Símbolo Sagrado del Pasu. Ambas formas analizadas, representan o expresan estas situaciones, se manifiestan en ellas actitudes éticas psicológicas que están comprendidas dentro de esta realidad cultural. En estos componentes éticos están encuadrados la mayoría de los individuos, se puede afirmar sin riesgo a equivocarnos, que la realidad actual del virya perdido esta condicionada a estas dos estructuras arquetípicas.

Queremos dejar bien claro: el Yoga Hiperbóreo es una ciencia que deviene de lo increado, por ello, no intervienen ni pueden acceder a sus misterios técnicos los viryas que estén atrapados, fagocitados por las características éticas psicológicas de los lenguajes lúdico o sacralizante. En estos lenguajes es donde se refugia el virya perdido, que no quiere ver jamás la verdad de si mismo, y su YO verdadero, menos aun el duro camino de la LIBERACIÓN ESPIRITUAL. La realidad indica que el virya prefiere perderse en estos laberintos agradables "espirituales", bellos lenguajes creados por el demiurgo, porque tiene MIEDO de enfrentar al DRAGON y sus SERPIENTES.

En cambio el virya verdadero sale de esos dulces sueños de CIRCE y busca una sabiduría superior, que lo convierta en un guerrero de lo eterno. Solo la SABIDURÍA HIPERBÓREA y su ciencia el YOGA RÚNICO, responde directamente a una ética superior, a una gnosis mística guerrera participando de espacios de significación estrictamente noológico, metafísicos.

Las RUNAS y las técnicas de las posturas rúnicas del Yoga Hiperbóreo, de este arte Noológico, están sostenidas sobre un misterio increado, el cual no proviene de este mundo, participa del infinito, de lo eterno. Por ello el virya solo puede entender este misterio si no existe en su espíritu estas tipologías anímicas, únicamente el guerrero sabio libre de lo meramente humano, afirmado en una voluntad graciosa luciférica, tiene las estructuras psíquicas, anímicas y espirituales para poder comprender el Yoga Hiperbóreo.

La sinarquía busca denodadamente degradar esta ciencia de liberación Hiperbórea, para ello escudriña como imitar o copiar este misterio, generando lenguajes, formas semánticas psicológicas donde la vivencia es reproducida en un espacio de significación cultural, animada por el SUJETO CONCIENTE. Modelos de comunicación donde la conexión con el medio exterior lo constituye el sujeto conciente y la expresión corporal, el lenguajes motriz..

En la esfera del sujeto conciente esta atrapado el YO dormido del virya, el aprende en estos lenguajes los símbolos sagrados que, reproducen arquetípicamente en estas estructuras los símbolos eternos. Estos lenguajes, por ejemplo, una ceremonia religiosa, un rito militar, una representación teatral, etc, el ser, el Yo es estructurado en un esquema arquetípico donde por repetición se construye un MODELO, una graficación escenografica, teatral, artística cultural degradada de los símbolos eternos y del signo del Origen, de los lenguajes hiperbóreos. Esta construcción mental, es imaginaria, se estructura en la razón y es reproducida, en el sujeto conciente (memoria motriz) donde entra en juego la acción postora de sentido de los sujetos anímicos, porque tanto el sujeto conciente, sujeto cultural o sujeto racional, animan espacios virtuales horizontales donde residen los lenguajes y los mitos de la sinarquía mundial. Estas escenas, ritos o ceremonia contiene en sus éticas sacralizantes mitos, símbolos sagrados, religiosos pudiendo el practicante devoto, piadoso, vivenciar la energía (la potencia astral del mito) potencial actuante del mito, sobre el lenguaje cultural. En estos lenguajes, el mito se consteliza reproduciendo un esquema lógico emocional donde se aproxima a una vivencia noológica real, pero esto es un simple engaño, una apariencia conceptual cultural, una copia degradada que nada tiene de espiritual, es meramente cultural, anímico, en el fondo un juego lúdico.

Es importante comprender que la máxima degradación de los símbolos eternos del Yoga Hiperbóreo, se manifiesta en las tipologías lúdicas o dramáticas y se localizan en la esfera motora o centro MOTRIZ del microcosmos. Recordemos que POR PERMANECER en el tiempo trascendente, o Conciencia del Demiurgo, el microcosmos tiene todos sus movimientos internos sincronizados con los movimientos externos del macrocosmos: "los relojes atómicos, biológicos y psicofisiológicos del pasú están sincronizados con los relojes

cósmicos que regulan los movimientos de los entes según patrones universales de razón". De tal manera que los lenguajes de la sinarquía buscan ajustar al virya al macrocosmos estabilizarlo dentro de sus designios y no permitir que este escape de sus laberintos.

¿Porque la sinarquía degrada el Yoga Rúnico Hiperbóreo con lenguajes corporales como el Yoga sinárquico o determinadas artes dramáticas?

La repuesta a este interrogante la Sabiduría Hiperbórea responde: en el la Sangre del virya iniciado Hiperbóreo es donde mas se siente el misterio del signo del origen y el Gral. El Yo verdadero, afirmado en el Selbst siente el VRIL en su SANGRE, y en el virya Berserkr, el Vril esta en la pureza de su sangre astral. Es vital comprender esta repuesta para entender porque los laberintos de la sinarquía donde más se degrada el Gral, se instituyen en lenguajes corporales como el Yoga sinárquico. Esto es así porque la mística guerrera hiperbórea se siente en la SANGRE, participa el microcosmo, lo corporal, el dominio de lo corporal. Los Libros de Cristal sostienen: el microcosmo es un ente designado por el demiurgo, pero el virya Berserkr tiene el poder para resignar los designios demiúrgico, deestructurar sus finalidades ónticas y tomar posesión total del microcosmo. Técnicas noológicas que se estudian en la pontónica del YOGA HIPERBÓREO.

Este misterio, la sinarquía cultural lo reproduce en los lenguajes que se encuadran dentro de lo corporal, ARTE LUDICO O SAGRADO; no importa cual sea la condición psicológica, la tipología lúdica o sacralizante; lo importante para la sinarquía es degradar el misterio y para ello lo plagia, lo imitado dentro de un lenguaje artístico corporal, sistémico.

Podemos dividirlos en categorías: los practicados colectivamente o los individualmente. Los individuales, requieren de mayor rigor físico y tensión dramática, porque en determinadas circunstancias estos laberintos dramáticos esta en juego la vida. Felipe hace un encuadre perfecto de esta tipología psicológica en el tomo VII y VIII de los fundamentos, que recomendamos leer y estudiar para la mejor comprensión

En estos lenguajes corporales donde interviene específicamente el organismo, el microcosmo como medio de transmisión de ideas o sentimientos, solo sirven como elemento referencial porque sus posturas, imitan o reproducen movimientos, FORMAS ARQUETIPICAS del reino animal de diferentes especies animales; ejemplo de ellos son: las danzas clásicas o las artes marciales. Los Siddhas de Chang Shambalá se orgullecer de haber reproducido en sus símbolos sagrados las imágenes arquetípicas de ciertas especies del reino animal, su más alto logro fue reproducir culturalmente lenguajes que son coincidentes con especies de este reino. Para estos demonios es un gran honor ver como el virya dormido permanece años y quizás toda su vida animando estos símbolos de estructuras arquetípicas zoomórficas. Debemos aclarar que en ciertas artes marciales o danzas sagradas, sus movimientos connotan con determinados planos muy oblicuos. Planos o ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN que si bien son arquetípicos, anuncian sus significaciones mas oblicuas, una

semiótica postural noológica. Sus LENGUAJES portan el secreto de los laberintos conducentes, es por ellos que sus formas llamados KATAS se estructuran en una estructura LABRELIX (misterio desarrollado en el Secreto del Laberinto que estudiaremos en el próximo capítulo), sus técnicas participan en ciertos contextos de tetraques (tetraque, representa las bifurcaciones o senderos que se le presenta al guerrero y una de estas vías le permitirá acceder a los misterios gnósticos hiperbóreos) que portan un monárque que es conducente a una vía gnóstica hiperbórea. Monárque que tiene en sus espacios de significación una estructura técnica corporal que porta en forma degradada el signo del Origen y los símbolos eternos. Estas artes marciales eran verdaderas vías guerreras y sus lenguajes marciales portaban el Símbolo del Origen. Eran estructuras iniciáticas, tenían la propiedad de aislar el yo, resolviendo en estas artes el virya Bersekr el secreto del laberinto. Artes que eran puentes noológicos que permitían el dominio total de todas las estructuraza anímicas del microcosmo. Si bien estos lenguajes eran Hiperbóreos conducentes a una vía gnóstica, hoy fueron degradados culturalmente. Hoy las artes marciales solo llevan al virya la autonomía óptica, pero estas técnicas no aíslan el Yo del sujeto conciente y del sujeto cultural, han perdido su semántica corporal el secreto del LABERINTO y el misterio de la ORIENTACION ESTRATEGICA. Estos lenguajes que en otra historia instruían el arte de dar la muerte, ahora estos artes degradadas por los Siddhas traidores lo enlazaron a los símbolos sagrados donde rigen conceptos como paz, amor, devoción etc. Solo ello nos inspira el máximo odio. Las ciencias marciales, el arte marcial ha sido degradado en un lenguaje lúdico, ni siquiera esta sacralizado, ya no refleja el Signo del Origen ni las tres runas increadas, solo el al degradado y sinarca mito del HÉROE estructurado dentro del marco contextual de un lenguaje sacerdotal.

Las artes marciales derivadas del Signo del Origen y de las tres runas increadas, alguna vez sus elementos técnicos portaron símbolos eternos, pero la acción de la sinarquía cultural modifico estos lenguajes y destruyo sus misterios, depositando en sus contextos sus símbolos sagrados, tapasignos culturales que inmovilizan al Yo, lo estructuran al sujeto conciente a sus credos dogmático. No entraremos en un discurso dialéctico, acerca de estas artes motoras, muy pocos estilos tiene aun excelencia, sus técnicas no están tan contaminadas, la mayoría perdieron lo sublime dejaron de ser arte y sin arte, solo queda el vacío de sus formas arquetípicas. La máxima expresión que alcanzan sus vivencias, se sitúan en la esfera del sujeto conciente, llegan a posicionarse únicamente en el sujeto conciente, son percibidos por el virya en sus sujetos anímicos. Artes que responden a los símbolos sagrados del Pasu, cuyos laberintos solo tiene al signo sagrado de la sinarquía mundial: la espiral.

Estos lenguajes motrices sinárquicos participan de laberintos limitantes espiralados que no conducen nada, el virya perdido queda permanentemente girando en sus espirales, sin encontrar nunca la salida (Espiral Logarítmica. Espiral de Arquímedes. Espiral Hiperbólica. Tema tratado en la Sabiduría Hiperbórea. Psicología del Pasu o Virya dormido). En estos lenguajes corporales, el sujeto conciente, participa de la estructura psicoidea del mito, y el mismo se identifica, se registra totalmente al lenguaje motriz y al mito. El mito del guerrero sinarca, del héroe sacerdotal, es el símbolo sagrado que prevalece en estas estructuras sinarca, este mito se superpone entre el YO y el

sujeto conciente, fagocitando al virya perdido, llevándolo a vivir de acuerdo a los parámetros axiológicos del mito sacerdotal y su registro cultural. El virya dormido cree ser, encarnar al mito, y la potencia astral del mismo se actualiza en el sujeto conciente, el mito toma posesión de la conciencia y se apodera de la voluntad del virya perdido. La figura del mito se apodera del individuo y este cree que tiene en sus manos el poder del mito, siente una exaltación óptica anímica y cree ser parte del mismo y en determinadas ocasiones encarnar al mito mismo, cuando lo que ocurre es todo lo contrario, es el mito el que tiene en su poder, al virya perdido.

Si en el caso de que el mito no se apodere del Yo, de la voluntad del virya, el mismo seguirá extraviado confundido en esos laberintos limitantes, lenguajes culturales de la sinarquía mundial. Esto es así porque en estos lenguajes sinárquicos arquetípicos, sus significaciones más oblicuas tienen la premisa fundamental de atrapar al virya en sus formas axiológicas estéticas. Estas estructuras culturales jamás modifica el designio ético que sostiene al microcosmo, al contrario lo ajustan a su estabilidad arquetípica. Por ello su comprensión es meramente cultural, NO PUEDE SUPERAR LA ESTRUCTURA CULTURAL, AL SUJETO CULTURAL, por lo tanto queda sujeta a un plano netamente anímico, a la acción y comprensión del sujeto anímico.

Para entender un poco más, sostenemos que estas artes se basan en la imitación de un argumento arquetípico basado, en general, sobre las matrices ópticas motrices de la especie animal. Los movimientos de estas artes o lenguajes, las figuras que describen estos esquemas o estructuras, reproducen sus matrices posturales y corporales, los movimientos de determinadas especies animales. Por más relieve cultural que posean sobre sus esquemas estéticos, siempre están sostenidos sus lenguajes culturales por un arquetipo del reino animal, de una de las especies preferidas de los Siddhas Traidores.

La sinarquía se ha dedicado específicamente a degradar las artes Hiperbóreas, porque ellas eran enseñadas en la ATLANTIDA por las castas guerreras y sus misterios permitían desarrollar capacidades noológicas trascendentales con las cuales el virya se transformaba en un guerrero Bereserkr. El Yoga Hiperbóreo es una ciencia de los Atlantes Blancos, de sus regias castas guerreras, degradadas en esta historia por los Atlantes Morenos, por las castas sacerdotales de druidas, monjes brahmanes, sacerdotes yoguis etc. Esta ciencia Hiperbórea de liberación espiritual, arte Atlante de los Siddhas de Agartha, tiene la capacidad noológica que le permite al virya despierto, transmutar su ser en un Siddha Berserkr, en un tulku, un semidios. Por ello, cuando estas artes hiperbóreas tenían poder, se hallaba estructurado sobre las mismas, el SÍMBOLO DEL ORIGEN, caracterizado por el PRINCIPIO del CERCO y el MISTERIO DEL ANGULO RECTO; SECRETOS CORRESPONDIENTES A LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Tal es la degradación impuesta sobre estos enigmas, que la sinarquía implantó sobre ellos el SÍMBOLO DE LA ESPIRAL. Por ello los sinarcas y sus lenguajes corporales lúdicos o sagrados como el Hatha Yoga o danzas sagradas, su semántica y semiótica emergente esta siempre contenido al EROS SERPENTINO, tienen incorporados sus lenguas corporales el símbolo sagrados de lo Atlantes Morenos, la SERPIENTE.

Es fundamental comprender la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea contenida en los trece tomos de Nimrod de Rosario, porque con esta ciencia

develaremos el símbolo sagrado del Pasú, la ESPIRAL. Misterio que está desarrollado en profundos estudios dentro de la Sabiduría Hiperbórea, indispensable de comprender, si se pretende DESPERTAR AL DESPERTAR. Generalmente el virya no profundiza este concepto y cree comprenderlo, pero solo infiere un aspecto del misterio de la espiral, porque existe un espacio muy oblicuo que es solo comprensible para el VIRYA INICIADO BERSERKR que posee la segunda iniciación Hiperbórea.

En cambio, las artes hiperbóreas que aun se preservan como vínculos al ORIGEN, en su estética corporal participa netamente su estética de un lineamiento postural de característica marcial, regio, aristocrático y su ética inspira, infunde y comunica al virya con la mística Hiperbórea. Las artes son en definitiva una manifestación de las artes rúnicas que se enseñaban en la ATLANTIDA, durante la edad de Oro. La caída de esta civilización y el inicio de esta nueva historia cultural donde de nuevo se repite todo, generó la destrucción del Secreto del Laberinto y la imposición de las artes de los Atlantes Morenos. EL virya despierto puede inferir, si aun tiene predisposición gnóstica, especialmente en las artes marciales, los símbolos o signos de un orden diferente, superior. Por ello determinadas artes físicas, motoras, como las danzas o las artes marciales, aun poseen un reflejo del Signo del Origen, portan estas artes una semántica morfológica cuyos signos y símbolos imitan a las Runas. Símbolos eternos que permanecen en ellos como puentes a las éticas guerreras de la sabiduría Hiperbórea de los Atlantes Blancos. Estas artes tienen la propiedad de despertar al virya en una orientación estratégica que le permita escapar de las éticas psicológicas lúdicas del Pasú o sacralizantes del virya perdido. Artes que desarrollan ciertas facultades espirituales, que si bien están sacralizadas en ciertos dogmas religiosos, sus mitos guerreros lo transportan al virya, a una segunda instancia del designio espiral, (misterio de la doble especial: espirales centrifugas, espirales centrípetas). Estas artes que aun conservan una mística guerrera le permiten al virya acercarse a una intuición noológica del símbolo sagrado del Virya y del signo del Origen y si el virya percibe un Kairós tendrá la posibilidad de salir de los laberintos limitantes, sacralizados de la sinarquía mundial. Este principio gnóstico es fundamental en el virya, ya que el puede escapar de los dogmas místicos filosóficos o religiosos estructurados en el sendero Elix, y dar el salto, al sendero Labrelix. El virya puede despertar y tomar ese atajo que le permitirá transitar el sendero Labrelix, y poder enfrentar al misterio de los Laberintos conducentes Hiperbóreos.

Mas estos lenguajes o artes que lo acercan al virya a una orientación gnóstica hiperbórea, han sido perversamente degradados en este tiempo actual, utilizadas por la sinarquía para desorientar. En estas estructuras motrices, los viryas ven únicamente el sentido lúdico o sacralizante, en estas técnicas, rara vez se logra ver la verdad absoluta de sí mismo, por mas entrenamiento físico, rigor mental, abstracción conciente, siempre la referenciación conciente o inconciente, es conceptualmente lúdica o sacralizante. Se halla esquematizada dentro de la estructura cultural, en la memoria arquetípica, operando sobre ella en el sujeto racional o sujeto conciente, un arquetipo, un Mito, asimilado a una especie del reino animal. Esto genera en el interior del virya, un esquema lógico estructural (imagen y significado) dentro de la pantalla ontica o mente racional, donde un enlace inconciente, sitúa al sujeto ejecutante como Objeto

Cultural Emergente y Referente, al mismo tiempo. De tal forma, las artes sinárquicas tienen la función de no permitir que el YO se libere del Sí Mismo, de esta manera siempre esta generando síntesis conceptuales de sí mismo, en otras palabras mas horizontales, él se mira siempre a sí mismo, esta constantemente flexionándose ontológicamente como observándose en un ESPEJO, desde lo ESTETICO, mirándose a si mismo desde el afuera, hacia el adentro.

Indudablemente esa mirada proyectada sobre sí mismo, intervienen los sentidos, infiriendo en el juicio estético de estas posturas el sujeto conciente y a través del mismo los aspectos Amor, Belleza y Poder del demiurgo.

Estos lenguajes "artísticos" son parte de la Súper Estructura Cultural Macrosmica; sus escuelas son centros de adiestramiento que se asimilan perfectamente a las formas esotéricas de Chang Shambalá. Es muy común la relación de amor o devoción entre los adeptos y sus maestros, siempre estas líneas de arte terminan sirviendo a las estructuras culturales de la sinarquía mundial. En estas academias los practicantes o discípulos son proyectados a la idea arquetípica del MEJOR, finalidad que subyace en el mito, lo cual lo impulsa al virya perdido a buscar, lograr PERFECCION BELLEZA Y PODER, afirmando lo estético interiormente, la búsqueda de lo perfecto; es decir afirman la búsqueda de la entelequia, de los aspectos serpentinos del demiurgo por ellos estas formas de lenguajes sinárquicos responden sus semánticas corporales estrictamente a los planes de la sinárquica mundial. Es común ver que en estas artes estéticas corporales, los viryas permanecen años practicando, tratando de EVOLUCIONAR en ellas, (diseño espiral, sendero Elix) de ser igual que el mito, concretando en sí mismo la entelequia o perfección final, a la cual se llega si se es un elegido de la fraternidad Blanca de los Sacerdotes Golen, de la sinarquía mundial. Esto es así porque estas técnicas creadas, arquetípicas, tiene acción dentro del sujeto cultural, si fueran creadas como las RUNAS, el virya accedería a una vivencia directa de lo infinito.

En estas artes el tapasigno no permite que el virya trasponga el mito, el laberinto cultural LIMITANTE, por lo tanto el virya seguirá eternamente perdido dentro de esos lenguajes arquetípicos. Por el contrario el Yo del virya que es una "manifestación del espíritu", pero una manifestación indirecta que se realiza cuando alguna de las infinitas miradas descubre, en un ente finito, el Símbolo del Origen y se reflejan en él. En las artes o lenguajes de la sinarquía, estos lenguajes finitos ya no reflejan al Símbolo del Origen, por lo tanto estos senderos de MAYA alejan al YO del virya de su espíritu infinito.

Para la gnosis del Yoga Hiperbóreo estos lenguajes corporales reproducen un padrón arquetípico artístico, cuya finalidad es fagocitar el YO del virya en un acondicionamiento cultural, estructurado en Mitos, cuyo eje axial es la figura del héroe, mito investido místicamente en la figura del Mesías Sacerdotal.

Esta ciencia es muy bien promocionada por las escuelas esotéricas de la Sinarquía Religiosa Mundial. Ellas tienen para sus adeptos como ciencia exotérica por excelencia al Hatha Yoga o Kundalini Yoga, mas para los viryas

dormidos o confundidos están las artes menores. Artes técnicamente, muy bellas, casi perfectas, pero estas “artes o ciencias” son solo un engaño. Detrás de sus aparentes formas bellas, en el fondo son desvirtuadas y están manipuladas culturalmente por los Siddhas Traidores, porque ellos han modificado en estas artes, (que alguna vez tuvieron en ellas símbolos eternos) sus DESIGNIOS. Estos engañadores fueron modificando y resignando el poder que se hallaba en estas ciencias eternas, ellas portaban en otra historia, un PODER LIBERADOR. La acción CULTURAL DE LA SINARQUÍA MUNDIAL, les ha extraído o invertido el sentido místico que ellas tenían o poseían en su origen, cuando descendieron con las RAZAS HIPERBÓREAS, como por ejemplo las ARTES MARCIALES. Esta alteración de las formas estéticas generó líneas o escuelas donde las técnicas corporales tienen el poder de producir un ÉXTASIS, donde la EXALTACION ANIMICA DEL SUJETO CONCIENTE reproduce una imagen deformada, una copia degradada del Signo del Origen, la VIVENCIA del SELBST, del entasis noológico del espíritu ETERNO.

Todo lo contrario ocurre en el YOGA HIPERBOREO, las técnicas o posturas, los movimientos son: CONCOMITANCIAS CORPORALES RÚNICAS, coinciden carismáticamente con el POLO INFINITO. EL Virya iniciado Hiperbóreo, dentro de su OPIDUM ODAL, accede en su arquémona al punto Tau (espacio noológico, el Yo se trasmuta en voluntad absoluta), consteliza a través del misterio del ANGULO RECTO, UNA VIVENCIA NOOLÓGICA DEL ORIGEN. Cuando estas técnicas mágicas son ejecutadas correctamente, permiten cercar el YO del Sujeto Conciente, esto crea una desincronía con los sentidos estructurados en el sujeto cultural. De tal forma que los CHAKRAS SON CERCADOS NOOLÓGICAMENTE, se alinean con el punto TAU y coinciden con el POLO INFINITO. Estas runas en acción describen un movimiento estratégico y abren en el virya despierto un espacio interior donde las Runas Inceadas HAGAL, SIEG y TYR afirman en ese punto de significación la mística Hiperbórea. Su sabiduría nos traslada al Paráklito y bajo el carisma de Paráklito el virya despierta su potencia noológica, (voluntad absoluta) con la cual comprende la semántica Hiperbórea.

Estas fuerzas increadas contenidas en la Runas, afirma la voluntad del virya en el DESPERTAR lo cual le permite ingresar a la PLAZA ODAL. Con las runas increadas, el virya construye su semántica destruyendo la ética psicológica, destruyendo sus lenguajes sinárquicos de su sujeto conciente. El virya dentro de su runa ODAL, tiene el poder para dominar estratégicamente el microcosmo, y cercar los Chakras. Los registros innatos del organismo, son cercados y sus designios ontológicos resignados (técnica que se instruye en la pontónica del Yoga Hiperbórea), cerco que resigna al alma y libera al YO verdadero.

Felipe afirma: “si aceptamos el principio hermético de equivalencia entre macrocosmos y microcosmos nos resultará evidente que todas las leyes del macrocosmos se reflejan en leyes análogas del microcosmos. Pero tal correspondencia dista de ser un mero reflejo pasivo entre estructuras. El hombre, al descubrir y formular leyes, desequilibra esa relación y asume un papel destacado. Como consecuencia de esa actitud dominante aparece ahora, separando al Yo del macrocosmos, un modelo cultural elaborado por un sujeto cultural en base a principios y conceptos de una estructura cultural. La Sabiduría Hiperbórea sostiene que el “sujeto cultural” es sólo el sujeto anímico al actuar dinámicamente sobre una “estructura cultural” constituida en la

“esfera de sombra” de la psique; asimismo, cuando el sujeto anímico actúa en la “esfera racional”, se lo denomina “sujeto racional”; y si se manifiesta en la “esfera de conciencia”, “sujeto consciente”; pero siempre, el Yo se encuentra sumido en el sujeto anímico o Alma, sea racional, cultural o consciente su campo de acción”.

Únicamente el virya está totalmente despierto si puede lograr dominar a voluntad y desde el YO, el sistema anímico y sus diferentes campos de acción y de irradiación. Para lograr rápidamente tal fin, los Siddhas han permitido desencadenar en el mundo el YOGA HIPERBÓREO; ellos argumentan que lamentablemente los viryas están potencializando técnicas del Hatha YOGA como la meditación en FLOR DE LOTO y ciertas prácticas de la REPETICIÓN DE MANTRAS, pertenecientes a la ciencia enemiga de la cábala acústica de los Siddhas traidores.

Los Siddhas de Agartha en este Kairós iniciático proyectan estos misterios, para que los hombres despiertos puedan acceder, a estas verdades hiperbóreas, no solo en forma teórica sino práctica. En la praxis del Yoga Hiperbóreo, en sus técnicas noológicas esta la sabiduría que le permitirá acceder al hombre verdadero a su INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA a la INMORTALIDAD DEL YO Y LA ETERNIDAD. Esta condición establecida en la praxis del Yoga Hiperbóreo es una premisa fundamental que el virya deberá cumplir si pretende la iniciación hiperbórea, él debe prepararse para esta lucha, y tal lucha naturalmente no se llevará a cabo si el virya no tiene previamente el entrenamiento espiritual necesario para arribar como un caballero al combate, a la batalla final.

El virya después de instruirse en la semántica Hiperbórea, comprende la Ética noológica y heroicamente busca el despertar. Descubre su Yo verdadero y despierto se conduce gallardamente, heroicamente al PUNTO TAU, desde el cual el virya puede comprender espiritualmente, gnóticamente el INSTANTE/ORIGEN del DESCENSO/CAIDA, DEL ESPÍRITU INCREADO al orden CREADO.

Técnicamente el Virya, a través del YOGA OCCIDENTAL HIPERBÓREO, accede internamente a estos nidos energéticos, REVIRTIENDO el proceso gnóstico que propone la sinarquía a través de su YOGA ORIENTAL SINÁRQUICO. EL Kundalini yoga de la sinarquía religiosa y su ciencia maldita propone despertar los Chakras, activando en ellos sus designios ónticos, sus poderes contenidos en los bijas y yantras. Técnicas que despiertan Kundalini y lo registran al virya perdido al Sí Mismo, al arquetipo Manu, esto significa la pérdida total de la individualidad y la máxima desorientación espiritual, el extravío total y absoluto dentro de un mándala laberíntico de la sinarquía mundial.

El Yoga Rúnico Marcial Hiperbórea propone todo lo contrario. Este arte iniciático de los Siddhas Leales plantea Cercar con el Principio del Cerco Infinito los Chakras y resignar sus bijas y yantras. El INICIADO HIPERBÓREO sabe perfectamente cual es el principio plasmador que se establece por medio de la KUNDALINI. Esta acción tiene la única intención de destruir la voluntad del virya sustituirla por la voluntad y la Vox del UNO, contenida en sus bijas y mantras, depositados en los Chakras.

Todo lo contrario sucede en el YOGA HIPERBÓREO. Este sistema iniciático esencialmente desencadena el VRIL en el guerrero sabio, el plasma en el microcosmos, el ENTASIS RÚNICO por la acción de su ética noológica y su gracia luciférica. El virya afirmado en las técnicas posturales noológicas del

Yoga y en su Sabiduría Hiperbórea, logra desde el Selbst plasmar el éxtasis Tau, y afirmar el YO en sus dos columnas noológicas, VOLUNTAD Y VALOR. El KUNDALINI YOGA establece que el virya, adepto al yoga sinárquico, debe despertar su SERPIENTE IGNEA, produciendo la ruptura del GLOBO DE AKASHA, enquistado dentro del MULADHARA chakra, PLEXO SACRO. En ese NIDO (los nidos son las estructuras espirales más simbólicas que contiene el designio Espiral), reposa, duerme, anida se encuentra enrollada la Serpiente ígnea, alada. Serpiente cuyo veneno soporífero, narcótico va actuando, adormeciendo al virya en un sueño hipnótico, donde él se ensueña a sí mismo, recreándose en mil lotos, en una multiplicidad de lenguajes místicos o míticos, donde él cree ser lo que jamás llegará a ser. Serpiente hija del Dragón, que quiere imitar a su creador y convertirse en un FUEGO ABRASADOR, para poder volar, elevarse más alto que el AGUILA, para poder esquivar la muerte de su muerte y conseguir así, ser igual a su padre, un Dragón. Serpiente representada en el CADUCEO DE MERCURIO, o en el OURÓBORO, serpiente que se devora a sí misma, símbolos que representan al alma elevada, éxtasiada en el nirvana, luminosamente entelequiada.

Los maestros o yoguínis de la sinarquía esotérica religiosa de la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá enseñan a sus adeptos el rito tántrico (sexual) para despertar Kundalini, instruyendo a los viryas engañados en el HATHA YOGA. Sus ASANAS, imitan técnicas de animales, parten del doble designio espiral, CARACOL y SERPIENTE, por ello en general se realizan en el suelo, acostados o de cuclillas, arrodillados, es decir hincados, o agachados ante el UNO. Las técnicas del yoga sinárquico y sus posturas tienen la máxima finalidad ontológica de despertar y activar los CHAKRA, así se despierta la ígnea serpiente e inicia su lento ascenso por los chakras, siguiendo un sendero helicoidal se va elevando, su espiral en forma centrífuga cumpliendo a la perfección la finalidad plasmada en el logos Kundalini por el demiurgo.

EL HATHA YOGA SINÁRQUICO ACTIVA LAS POTENCIAS INCONSCIENTES DE LOS CENTROS INFERIORES, EN ELLOS RADICA LAS ENERGÍAS Y LOS DESIGNIOS ANIMICOS DEL ANIMA; EL DEMIURGO Y SU VOX SERÁN LOS AMOS DEL MICROCOSMOS, LA VOLUNTAD DEL VIRYA ES SOMETIDA Y SUPLANTADA POR LA VOLUNTAD DEL UNO.

Este proceso técnico enseñado por los sabios engañadores, destructores de toda ciencia espiritual hiperbórea, lleva al virya a la pérdida total de su voluntad, en manos de las POTENCIAS INCONSCIENTES del mito que se adueña definitivamente de su alma. El guerrero es destruido, su voluntad fagocitada por los mitos depositados en los designios ónticos ANIMICOS, incrustados por el demiurgo en su microcosmos. Estos designios están anidados energéticamente en los chakras, en su energía astral, vital y psíquica, si se activan por el Yoga Kundalini y sus prácticas mantricas, sellan la trampa y el camarada que ha quedado atrapado en ella jamás podrá volver a recuperar su libertad.

Por ello, la sabiduría HIPERBOREA ENSEÑA E INSTRUYE A LOS VIRYAS DESPIERTOS que tengan la suficiente VOLUNTAD y el necesario VALOR, las TÉCNICAS de LIBERACIÓN ESPIRITUAL, contenidas en la MÁXIMA CIENCIA NOOLÓGICA HIPERBÓREA, denominado YOGA RÚNICO HIPERBOREO, ciencia de liberación espiritual contenida en la Runa TIRODAL y en la increada runa HAGAL, runa primaria, emanada directamente del Signo del Origen. Los

Siddhas de Agartha afirman que desde HAGAL se construyen todas las formas RÚNICAS, por ello es la RUNA MADRE cuya forma esta contenida en el séxtuplo poliédrico representado en una figura sólida (misterio de la ciencia megalítica, de los hombre de piedra) formada de HIELO y FUEGO.

La runa HAGAL, es la runa de la doble guerra, afirma la injerencia eterna de lo increado, de los Siddhas Leales dentro de lo creado. La Sabiduría Hiperbórea afirma que la Runa HAGAL, contiene el misterio del Hielo y el Fuego; hielo que representa la Voluntad absoluta que adquiere el virya en su primera iniciación. Fuego que representa el Valor infinito que transforma al virya en iniciado Bersekr, en la segunda iniciación Hiperbórea. La runa Hagal es el puente metafísico al misterio del Símbolo del Origen y su manifestación sostenida por los Siddhas de Agartha es el Signo del Origen estructurada en la eswástica: runa del tiempo y de la liberación.

La runa Hagal, madre de la guerra de los Siddhas de Agartha, se construye con dos runas Tyr, runas de la guerra, una Tyr que desciende y otra que asciende, encontrándose ambas runas en los vértices de sus ángulos, manifestando el misterio del Angulo Recto representado en el Octógono centro TAU, complementándose ambas runas TYR, formando la runa HAGAL.

El Yoga Runico Hiperbóreo afirma, la Hagal, runa del Hielo se construye con la doble runa increada Tyr, una ascendente y otra descendente, la Tyr, runa de la guerra es parte de la Sieg, runa del fuego, con ella se comprende la Swástica, runa de lo increado y el Signo del Origen.

Que no se ha dicho sobre la SWÁTICA cuantos tomos se han escrito definiendo erróneamente su verdad, únicamente el virya Bersekr comprende espiritualmente su veracidad.

Los libros de Cristal Afirman: EL SIGNO DEL ORIGEN se manifiesta desde lo increado es la eterna imagen de la piedra caída de la corona de Kristos lucifer, de Navutan, recuerda en la sangre del virya el misterio del GRAL. Del signo del Origen se deriva la SWÁSTICA, este signo increado está representado en el tallado de la piedra y en el misterio de la TORRE (Torre de Nimrod el cazador rey casita, las Torres construidas en los castillos de la edad Media, ejemplo de ellas es castillo de Federico II, en Castel del Monte con sus ocho torres del, Torre construida en el castillo de Wewelburg por los SS, etc.).

La Swástica, se talla en piedra en sobre relieve, cuando su poder se manifiesta en lo creado tiene la propiedad de acelerar las macroestructuras, misterio que solo comprende el doble iniciado Hiperbóreo. Este signo proyecta el DOBLE MOVIMIENTO ESPIRALADO, UNO ASCENDENTE, CENTRIFUGO, EVOLUTIVO, impulsando las macroestructuras al Mahapralaya, y el segundo DESCENDENTE, CENTRIPETO, RETROGRADO, proyectando las estrategias psicosociales hiperbóreas al ORIGEN

Esta es la verdad gnóstica hiperbórea de la SWÁSTICA, su poder irrumpe en los espacios de significación del demiurgo afirmando lo oblicuo (Runa Hagal) con lo cual ACELERA LAS MACROESTRUCTURAS CREANDO UNA RUPTURA DEL TIEMPO TRASCENDENTE, CONCIENCIA DEL DEMIURGO, incrustando en sus espacios OBLICUOS NOOLÓGICOS la presencia inmanente del poder de las Runas Increadas HAGAL, SIEG Y TYR.

LA SWÁTICA, PARTE EN DOS EL TIEMPO, ABRE UNA GRIETA POR LA CUAL INGRESA SU PODER AL ORDEN CREADO, SE DESDOBLA MANIFESTÁNDOSE EN LA DOBLE RUNA SIEG, (Escalera Infinita) ELLA SE MANIFIESTA EN DOCE RAYOS QUE PENETRAN EN LO CREADO, emanando de ellos, la espada Wotan o el martillo de Thor, la increada runa TYR, (runa de la guerra), MARTILLO QUE GOLPEA AL TIEMPO y LA MATERIA LOGRANDO CREAR EL PUENTE QUE UNIFICA LA ESCALERA INFINITA CON LA ESCALERA CARACOL, REPRESENTADA POR EL CERCO INFINITO TIRODAL DE LOS VIRYAS BERSERKR.

Con esta acción se unifican las Escareas Caracol y Escalera Infinita creando el PUENTE, la TORRE por el cual el Virya Iniciado Bersekr puede ASCENDER con voluntad a la TORRE por su escalera caracol y cruzar con valor de lo creado a lo increado por la unión el puente que se une a la ESCALERA INFINITA de los Siddhas de Agartha, conducentes al ORIGEN, logrando la victoria. Cuando los DIOSES LEALES fundan AGARTHA dentro de lo CREADO, ellos afirman el SIGNO DEL ORIGEN proyectando con el la SWÁSTICA, de ella surgen la runa SIEG, la runa HAGAL y la runa TYR con ellas construyen el puente infinito y desde su caída/descenso en la materia ya nada fue lo mismo, ahora la guerra era total y no habría piedad para nadie.

La Runa HAGAL, permitió crear el PUENTE NOOLÓGICO que es el punto paradójal donde lo INCREADO pudo accionar estratégicamente en lo creado, evitando en el descenso de las razas HIPERBÓREAS, la terrible acción hipnótica, letárgica sobre el virya de la KALACHAKRA.

Los demonios de Chang Shambalá odian Hagal, porque este signo increado representa lo eterno en el mundo, recuerda la presencia del Gral, la piedra caída de Venus y la estrella de ocho puntas, OCTOGONO TAU incrustada en el corazón de hielo y fuego de todo virya que decididamente busca su liberación. Gracias al Signo del Origen, la piedra caída de Venus el virya domina el TALLADO DE LA PIEDRA, y con la estrella de ocho puntas el virya recuerda el arte de la FABRICAR ARMAS DE GUERRA, con las runas increadas el virya puede volver a RECORDAR.

Los Siddhas Traidores degradaron este misterio de los Siddhas Leales, imitando a la runa Hagal, estructurando sobre ella la estrella de seis puntas, símbolo que identifica el pacto cultural entre los Siddhas Traidores y Jehová Satanás, signo que proyectan y sostienen los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, como así lo es la estrella de cinco puntas que señala al pacto cultural y porta el pueblo elegido por el demiurgo y las razas de la traición Blanca. Es importante comprender la acción estratégica que juega este signo

en el sujeto conciente del virya dormido, los siddhas traidores sobre Hagal estructuraron el tapasigno de mayor poder, su estrella de seis puntas. De tal manera, que el virya perdido jamás puede ver la Hagal, runa de Hielo y Fuego, la Sieg y la Tyr que lo vinculan carismáticamente con la runa Odal, y el Signo del Origen.

Los siddhas traidores tomaron a la estrella de seis puntas y se dedicaron desde tiempos inmemorables a degradar el sentido OBLICUO y el misterio del ANGULO RECTO depositado sobre la runa HAGAL. El virya dormido cuando vea Hagal, el sujeto conciente y su facultad traductiva emergerá en la pantalla ontica del virya el tapasigno cultural y vera en la Hagal, la estrella de seis punta, o la cruz cristiana. Esta trampa, magia perversa es la principal acción de los sinarcas en el mundo, degradar la runa increada HAGAL, la runa Odal y la runa Tyr. Los demonios se han dedicado sistemáticamente a destruir todo y sobre la Runa madre Hagal construyeron el tapasigno cultural más significativo de la semiótica sinarca: la estrella de seis puntas y el pentagrama.

El Yoga Rúnico Hiperbóreo es un arte que porta el misterio de lo OBLICUO y se construye con la HAGAL, runa que porta en si misma el misterio de los espacios OBLICUOS y opera desde lo increado, hacia lo creado, INCRUSTANDO EN EL MICROCOSMO DEL VIRYA UN PODER EN SU YO INCREADO que lo ORIENTA EN VOLUNTAD Y VALOR para lograr su liberación. Desde los mundos eternos del Incognoscible, a través del SIMBOLO DEL ORIGEN, se manifiesta el Signo del Origen como un rayo verde de luz increada, irrumpen en el Valplads, penetran en el mundo de Maya rasgando los mil mundos de ilusión, abriendo una grita por donde se incrusto la piedra de Venus y la estrella de ocho puntas recordando afirmando para siempre el GRAL. Con el GRAL en el mundo el virya siempre volverá a recordar, jamás podrá olvidar porque su brillo increado plasmado en el horizonte del firmamento como el ASTRO VENUS orienta a los viryas al ORIGEN.

De la imagen noológica del signo del Origen se manifiesta la Runa HAGAL, de los Siddhas de Agartha, y la doble Runa SIEG construyendo la runa TYR, las tres runas increadas emanaran las trece runas arquetípicas con las cuales se construye misterio del Cerco ODAL y la TIRODINGUIBURR. Las runas son las armas del Virya Berserkr, en ellas el guerrero tiene el poder entre sus manos, con las cuales puede resolver el SECRETO DEL LABERINTO, rasgar los mil velos de Maya y marchar gallardamente a enfrentar en un combate total al gran engañador.

Los Siddhas Leales proyectan al mundo la doble Runa Sieg rayo de luz increada que anuncia el Día del Espíritu y el fin de la noche del Kali Yuga. Rayo que cae sobre el espíritu del virya y que desencadena sobre la VOLUNTAD NOOLÓGICA la comprensión del Principio del Cerco con la cual construye su arquémona ODAL (la runa ODAL que se construye a partir de la doble Runa Sieg). El virya con estas tres runas increadas construye el Cerco ODAL, y adquiere dentro del mismo el poder que le permite afirmar el espíritu en su yo eterno, logrando la Individuación absoluta.

El virya en su cerco ODAL, es voluntad absoluta y en ese entasis interior el se hace cada vez mas fuerte, su fortaleza la permite marchar en una acción de guerra hacia su liberación. LAS RUNAS INCREADAS SON LAS ARMAS DEL GUERRERO HIPERBOREO, con las tres runas increadas HAGAL, SIEG y la runa TYR (la espada de Wotan y el tridente de Neptuno), el virya construye su ARQUÉMONA ODAL y con la TYR, su cerco TIRODAL.

La TIRODAL, runa de este Kairós actual le permite acceder al virya a TIRODINGUIBURR y con el poder instituido en esta runa poder enfrentar el secreto del Laberinto. Por ello el laberinto hiperbóreo, su misterio, solo puede ser resuelto por los CABALLEROS TIRODAL que comprenden estas runas increadas. La runa TIR y la runa ODAL ambas runas se completan en la Tirodal y complementándose con la Runa Gibur, runa de la orientación, (sendero labrelis, orientador) crean Tirodingiburr, runa que le permite resolver el secreto del laberinto. Estas runas se unifican gracias a la acción de un Kairós iniciático, el virya, hombre verdadero, despierto y orientado, afirmado en su voluntad y valor infinito con sus armas y la Tirodingiburr puede resolver el enigma de Ariadna y de Jano, comprender el misterio del laberinto interior. El virya descubre su YO verdadero, y logra su INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA comprendiendo con la runa TIRODAL el SIGNO DEL ORIGEN Y LAS RUNAS INCREADAS, PUEDE MIRAR DE FRENTE AL ROSTRO FRIO DE LA SERPIENTE SI RESISTE SU MIRADA, EL VIRYA ES UN INICIADO HIPERBÓREO.

Para la Sabiduría Hiperbórea, solo logra ser inmortal y eterno el virya orientado que puede resolver el misterio de Jano, de Ariadna, quien comprende el SIGNO DEL ORIGEN y resiste la mirada fría de los Siddhas Traidores y de las serpientes de MAYA. Este misterio debe enfrentar el virya, y solo triunfa el guerrero que pueda transitar, entrar y salir a voluntad cuantas veces quiera, siempre que la estrategia lo requiera, sin extraviarse, perderse en los diversos laberintos de maya. Por ello es necesario las armas de Tirodingiburr, porque estas Runas lo guiarán tácticamente en el laberinto interior o exterior, ellas le indicaran al virya cuando detenerse o cuando girar, siempre lo mantendrán en alerta, indicando que sendero optar. Ellas le dan el poder para CORTARLES LA CABEZA A LAS SERPIENTES y no ser víctima de su veneno soporífero. El virya no debe detenerse en ningún sendero de ilusión no debe paralizarse, no debe quedarse inmóvil en un monarque (vía, senda) de su tetrarque (tetra=cuatro) representado por las tres opciones o sendas que se representan en los caminos trifurcados. La Tirodinguiburr enseña al virya que en la búsqueda, opción y elección el guerrero debe estar en perpetuo movimiento, no detenerse jamás hasta hallar a la vía conducente a la Plaza liberada, a su Opidium Interior.

Esta acción de guerra ejecutada con rapidez, raudamente, sin detenerse, evitará la intromisión de su ser anímico o sujeto conciente, de tal modo que si se pierde en uno de ellos, pueda retornar sobre sus propios pasos, volver sobre sí mismo y retomar el inicio. Siguiendo su búsqueda en los siguientes monarques de su tetrarque, él encontrará el poder que lo conduzca al sendero donde se halla su SALIDA, puerta de entrada al OPIDIUM INTERIOR, al punto TAU y al centro/vértice del Angulo RECTO que le permita saltar al ORIGEN.

Comprendiendo el misterio de Tirodinguiburr, el virya hace inocuo el veneno serpentino y puede escapar del laberinto volando, danzando, igual que LA PERDIZ y como un ÁGUILA desgarrar a la serpiente, brindándole su muerte. El virya, como un hoplita espartano, un legionario pretoriano, es un GUERRERO BERSERKR, montado sobre su PEGASO ALADO, sorteando los mil velos de MAYA, los mil mundos de ilusión, con las armas en sus manos, resuelto, marchara raudamente al encuentro del Dragón, porque el virya cazador de serpientes es ahora un Siddha Berserkr, cazador de DRAGONES.

Este misterio, el enigma de JANO es resuelto por WOTAN y enseñado por los SIDDHAS LEALES a los viryas de este KAIRÓS por el pontífice Nimrod de Rosario.

El virya cuando ha aislado el YO accede a la Runa Tirodal, cercando arquemonicamente con las runas Increadas TIRODAL Y GIBUR el sujeto anímico, el alma creado, el microcosmo. Así como el gran jefe de la raza Blanca, WOTAN auto crucificado en el ARBOL de los TORMENTOS, estuvo NUEVE NOCHES COLGADO en aquel árbol, sin comer ni beber para poder descender sobre su oscuridad más profunda y recuperar sus armas, las RUNAS INCREADAS, así como el Gran AS, debe ser el INICIADO HIPERBÓREO. Con el poder de la runa TIRODAL, el virya puede entender y comprender el misterio de Tirodingiburr, y en pleno dominio de ella, destruir lo designado, lo condicionado, es decir el ALMA y tomar posesión de sí mismo, para arribar a la VICTORIA.

Por ello el misterio del YOGA HIPERBÓREO es una construcción, una Torre, arte iniciático que proviene de lo INFINITO, con el cual el Virya iniciado puede construir rápidamente su Escalera Caracol y acceder al Selbst. Estratégicamente el Yoga Hiperbóreo obliga siempre al virya a estar en MOVIMIENTO, penetrando en el LABERINTO EXTERIOR macrocósmico (análogo al LABERINTO INTERIOR), en el VALPLADS, afirmando, construyendo en el mismo SISTEMAS REALES, (Escalera Caracol) ARQUEMONAS, CONSTRUCCIONES LITICAS, PLAZAS LIBERADAS, CASTRUM que son estrategias psicossocial de liberación espiritual.

Análogo al laberinto exterior es el suceso conducente en el LABERINTO INTERIOR del virya, en él se produce el descenso del YO, guiado por su VOLUNTAD noológica en lo Inconciente particular. El YO al estar ORIENTADO Y AFIRMADO EN LAS RUNA INCREADAS logra su fin, la concienzialización de su esfera de Sombra, reducir su Inconciente, plasmando con las runas increadas el Signo del Origen. El virya comprende su laberinto interior y su mirada refleja el Signo del Origen, este ascenso/descenso (misterio de la Swástica y la runa Hagal, representado en el símbolo de la TORRE) tiene como consumación dominar las estructuras del INCONCIENTE y resignar los designios, los condicionamientos anímicos impuestos sobre su esfera de sombra.

Los SIDDHAS LEALES nos asisten noológicamente en este KAIRÓS INICIÁTICO, le permiten al VIRYA INICIADO HIPERBÓREO dentro de su OPIDIUM INTERIOR, en su ARQUÉMONA ODAL, investirse en CABALLERO BERSERKR, por la gracia de la Runa HAGAL. La acción de guerra desarrollada por el iniciado, su valor y osadía, le otorgan una referencia infinita del origen esto le infunde una cuantía y un arrojo absoluto, el Caballero Tirodal constituirá su segunda Iniciación. El virya Iniciado Hiperbóreo descubre su Yo verdadero y su mirada refleja su espíritu infinito, acción que le permite descender desde lo increado, con voluntad y valor heroico, sobre lo creado para tomar posesión absoluto de las estructuras Astrales, Vitales y Psíquicas del microcosmo.

Esta acción solo es posible porque en este Kairós, al guerrero o la valquiria, los Siddhas de Agartha le ponen en sus manos la ciencia mágica del Yoga Hiperbóreo, él puede disponer de esta formidable herramienta táctica

noológica para dominar su microcosmo. Mas el virya debe saber a conciencia a lo que se enfrenta, él debe resignar los miedos que están dispuestos por el Uno, en su sujeto conciente, los cuales si se apoderan del YO trataran de desmitificar, degradar esta ciencia mágica de liberación espiritual. El virya debe tener decisión absoluta, que solo se logra cuando comprende la semántica noológica Yoga Hiperbórea, si el virya tiene un TALÓN DE AQUILES, una debilidad relacionará este misterio a un lenguaje de la sinarquía cultural, superponiendo espacios de significación casi oblicuos como un arte marcial, o arte dramático, etcétera, proyectando sobre este misterio un relieve cultural, lúdico/sacro. El camarada solo podrá asimilar este poder, si adopta internamente una semántica noológica y comprende la Sabiduría Hiperbórea, c construyendo su ética noológica estructurada en el Yoga Hiperbóreo.

Si el guerrero sabio tiene el valor suficiente, el virya cercenará, destituirá el sentido psicológico, su Talón de Aquiles el cual lo registra a los contextos semánticos sacros o lúdicos exteriores. Esta ciencia no es un juego, el virya que actúa lúdicamente, que tome a ella como un mero entrenamiento gimnástico o una formalidad ritual, está sacralizando las Runas Increadas, proyectando con su sujeto conciente un esquema cultural, una representación semiótica, psicológica, lúdica o simplemente dramática. Se equivoca y el poder que subyace en ellas lo destruirá.

El virya que actúa de esta manera, lúdicamente, simplemente obra así por miedo, porque su YO esta atrapado en el sujeto conciente. Su sujeto conciente se refugia, escondiéndose en MÁSCARAS culturales sacras o lúdicas, porque al no comprender noológicamente las RUNAS INCREADAS, no puede tomar en serio lo que está desencadenando sobre sí mismo. Esta acción del virya, atrapado en su sujeto conciente pero que tiene su yo mirando el Origen, es un drama que él deberá responder. La visión desde lo anímico, del mas temibles de los signos eternos, el Signo del origen y las tres Runas Increadas, al caer sobre sus estructuras orgánicas, sin estar ellas preparadas adecuadamente para tal acción de guerra, tarde o temprano destruirán su psiquis llevándolo a la locura o incluso a la muerte.

EL yoga Hiperbóreo afirma en la primera INICIACIÓN el virya comprende la semántica noológica, con ella aísla el YO, construye su arquémona Odal, pero eso no le garantiza la total liberación. Solo existe la LIBERACIÓN ESPIRITUAL ABSOLUTA cuando las estructuras de su microcosmos, que están bajo los designios, de los bijas dispuestos por el Uno, en cada órgano en particular y en el organismo en general, son extraídas del poder del macrocosmo. En esta situación, el virya tiene su YO aislado pero no es dueño absoluto de sí mismo, su microcosmos sigue dependiente, atrapado a los arquetipos macrocósmicos vigentes en el espacio tiempo TRASCENDENTE DEL DEMIURGO. El virya para liberarse definitivamente deberá completar su segunda iniciación. Ella consiste en dominar totalmente las estructuras de los centros anímicos que afirman la ética psicológica en el microcosmos, contenidos inconscientes enquistados en sus energías, astrales, vitales y psíquicas. La segunda Iniciación Hiperbórea afirma definitivamente la eternidad del YO en el Selbst, y asevera en el virya Berserkr, su voluntad absoluta y valor infinito. En la segunda iniciación el virya trasmuta su semántica en una Ética Noológica, su voluntad absoluta afirmada en una runa limitante se trasforma en PURO VALOR, condición necesaria para

trasformar su runa limitante TIRODAL en la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA.

Por ello el Yoga Hiperbóreo propone que el virya acceda a su arquémona ODAL y se arme, se envista como CABALLERO TIRODAL, para luego realizar la segunda acción iniciática, acto de guerra sobre sí mismo que le permite tomar posesión definitiva de su MICROCOSMOS.

Para lograr tal propósito la SABIDURÍA HIPERBÓREA le propone al iniciado virya despierto, primero: adquirir la comprensión gnóstica de la Sabiduría Hiperbórea a través del estudio de los Fundamentos Hiperbóreos de Nimrod de Rosario. Segundo: desarrollar la gracia luciferica, que se logra con la Ética Noológica, ciencia que se plasma con el dominio de la Sabiduría Hiperbórea. Tercero: la ética noológica le permitirá dominar las Runa Inceadas, el virya despierto en posesión de ellas accede a la Pontónica y al Yoga Marcial Hiperbóreo, ciencia que le permitirá acceder raudamente, heroicamente al dominio de su microcosmo y de su sujeto anímico.

El virya debe despertar y para ello debe construir con el principio del Cerco y del Angulo Recto contenidos en la runa TIRODAL su PREPARACIÓN GUERRERA para desarrollar las facultades y los poderes necesarios para derrotar a los demonios que trataran de impedir su LIBERACIÓN. Esta acción debe ser realizada raudamente rápidamente (misterio de la Perdiz), el virya debe accionar con las técnicas del Yoga Hiperbóreo, sus armas RÚNICAS dotaran su voluntad de un valor total, para poder operar sobre las estructuras anímicas de su microcosmo. Con valor y decisión deberá resolver el enigma de Jano, el misterio del LABERINTO INTERIOR. En esta acción estratégica, deberá atravesar LA FENESTRA INFERNALIS e ingresar (atravesar la puerta del Infierno y salir del mundo de ilusión) por el vértice de Angulo recto a la Runa, protectora, limitante Odal, en este espacio interior buscar el punto TAU. El iniciado cercado dentro de la runa ODAL, arriba al punto Tau, aísla el Yo y logra incrustar sobre su espíritu la primera iniciación hiperbórea. El virya despierto es Voluntad pura. Su arquémona interior, es su Opidium, y dentro de su construcción noológica, el es dueño de su tiempo, convertido así su Yo despierto en un sujeto atemporal. EL virya logra aislar su Yo del macrocosmos, del ser, conciencia tiempo trascendente del demiurgo. El virya Iniciado Hiperbóreo comprende su espíritu y dentro de los límites de la runa Odal, él es invencible, indestructible. El virya descubre su YO verdadero y puede comprende las acciones de guerra que deberá librar para logra su total libertad espiritual. En el cerco arquemonizado Odal, él se orienta por su Entasis rúnico, al punto Tau, columna, (Irmisul interior) noológica que le otorga la excelencia noológica que le permite acceder al SELBST, a la máxima orientación estratégica. El virya en ese instante absoluto, accede al Selbst y afirmado en el punto Tau (entasis, donde el Yo es una columna noológica, voluntad absoluta), vislumbra el vértice del un ángulo recto de la Runa Odal, comprende la verdad eterna de sí mismo. El virya con su semántica y su excelencia noológica, visualiza el abismo (laberinto) aterrador que lo separa del Origen. El vislumbra la puerta al sendero conducente a la runa Tyr, runa que se complementa unificándose interiormente con la runa Odal, formando la runa increada del kairós iniciático Tirodal.

El virya comprende por su honor y gracia luciferica, que puede abrir una puerta en el vértice del Angulo Recto de la runa Odal de la Tirodal. El percibe noologicamente que detrás de esa puerta se halla el punte conducente

de la runa Tyr, puente que implica un riesgo pero que es el único camino a la liberación. El virya vislumbra un rayo de luz increada que desciende de la runa Tyr, rayo que porta un trueno, canto orientador, que lo pone en alerta y le advierte del valor que necesitará para su liberación. La runa Tyr (ascendente de los viryas y descendente de los Siddhas) se complementa formando la runa increada Hagal, que se proyecta en este KAIRÓS confirmando la mirada orientadora de los Siddhas de AGARTHA.

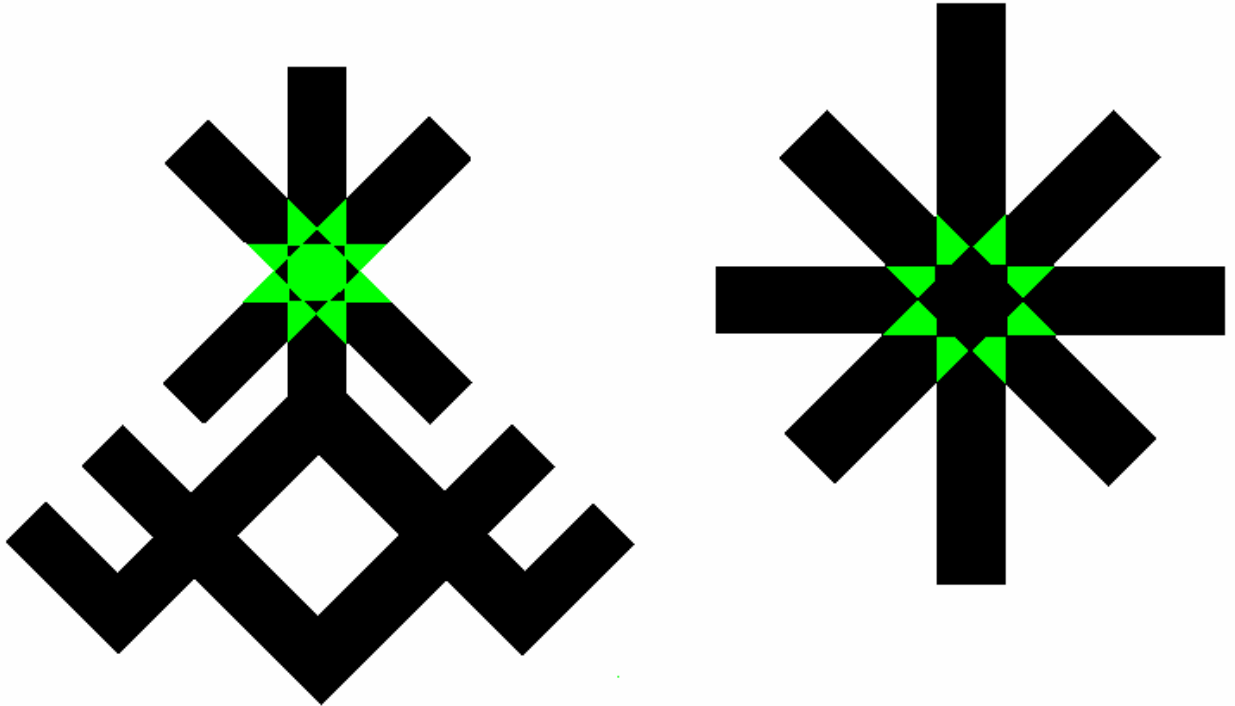
De tal modo que la runa Tyr, componente de la runa Tirodal, se transforma al unificarse los dos vértices de la runa Tyr de la Tirodal y la runa Tyr de la Hagal, en la Tirodalhagal de los Siddhas de Agarthá. Esta unificación de la dos Tyr, en el OCTOGONO centro TAU es el puente noológico, la vía conducente (escalera caracol del virya unificada con escalera infinita, de los Siddhas), proyectada desde el Origen por los SIDDHAS LEALES. Puente que se tiende sobre el laberinto, el abismo aterrador de lo creado para la liberación del virya iniciado hiperbóreo.

Los viryas despiertos en el centro de la TIRODAL, comprenden el misterio de la runa HAGAL, el virya ve el plan, comprende la acción que deberá realizar si pretende acceder al puente conducente de la Runa Tyr de la TIRODAL. Para ello tiene que revestirse del máximo Valor y al mismo se accede con la comprensión de las runas, a través de la praxis del YOGA HIPERBÓREO.

El guerrero debe TRANSITAR el sendero INFINITO, desde su runa ODAL, comprende que debe salir del punto Tau, y con el misterio del Angulo recto ascender al vértice Odal, abrir la puerta y subir por la escalera caracol al punto o vía conducente TYR que lo trasladará al SELBST, al centro increado OCTÓGONO TAU (instante/ origen INCREADO, difiere al Punto Tau en la Odal, este reside en lo creado, el Centro Tau en lo increado), de la Increada RUNA HAGAL.

La runa TYR ascendente de los Viryas Berserkr y la runa TYR conducente descendente (rayo venusino) de los Siddhas de Agarthá, la unión entre ellas

en el OCTOGONO centro TAU forman la runa TIRODALHAGAL.



En este KAIRÓS, los SIDDHAS proyectan el misterio de las Runas por HAGAL y a través de ella transmiten todo su poder y sabiduría, la que está contenida en los libros de Cristal de Agartha. Ahora el virya que comprende la acción a ejecutar para recibir la segunda iniciación, si es realmente un héroe, valiente entre los valientes, tal vez tenga el poder para enfrentar su iniciación berserker y poder convertirse en la tercera iniciación, en un Siddha Berserkr.

EL guerrero, al ver y comprender la runa HAGAL de los Siddhas de AGARTHA desde la TIRODAL, es Iniciado por los Siddhas LEALES en la segunda iniciación Hiperbórea, él es ahora un Virya Berserkr. El virya puede ver y comprender la acción de guerra que deberá realizar para conquistar el OCTÓGONO TAU de la runa HAGAL y lograr su liberación espiritual.

EL OCTÓGONO TAU ES EL CENTRO ESTRATEGICO HAGAL QUE DEBERÁ ALCANZAR EL VIRYA BERSERKR PARA PODER LOGRAR SU TERCERA INICIACIÓN HIPERBÓREA.

El Virya Iniciado Hiperbóreo es VOLUNTAD ABSOLUTA y puede ahora apoderarse definitivamente de sí mismo. El virya iniciado Berserkr CAE COMO UN RAYO de luz increada, sobre las estructuras del ser anímico de los sujetos racional, cultural y conciente que componen el alma del microcosmo. El virya se desplaza tácticamente sobre sus laberintos psicológicos justo por las estructuras arquetípicas de sus sujetos conciente, moviéndose para plasmar en el organismo corporal las RUNAS INCREADAS; ellas dejan caer sobre los chakras superiores el poder del VRIL. En el Vril, actúan las runas, ellas afirman el VRIL en el Virya y su voluntad adquiere el VALOR necesario para destruir, resignar los bijas y mándalas, los tapasignos del alma, de las estructuras

creadas, apoderándose definitivamente el YO ETERNO de sí mismo; revirtiendo y liberando lo INCREADO DE LO CREADO.

Este proceso del despertar permite concretar la liberación del YO en forma inversa a lo propuesto por la ciencia sinarca.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA dispone y le propone al virya en este Kairós poder actuar decididamente sobre las estructuras anímicas del microcosmos, para ello nos proporciona la PRAXIS, contenida en la ciencia mágica del YOGA HIPERBÓREO con la cual el virya podrá romper con sus designios macrocósmicos.

Esta técnica de liberación, construye su desarrollo inversamente al Yoga sinárquico, el guerrero sabio parte inicialmente desde lo ESPIRITUAL, con su VOLUNTAD y bajo la guía de un VIRYA INICIADO EN ESTE ARTE HIPERBÓREO. El virya actúa mágicamente, con el poder de las RUNAS INCREADAS y de su VRIL, realiza la operación gnóstica que le permite primero, aislar el Yo (primera iniciación hiperbórea) y acceder a sus armas las Runas Increadas, con ellas RESIGNAR, DESTRUIR los bijas y los mándalas, los designios ónticos estructurados en los Chakras por la Vox del demiurgo, (segunda iniciación Hiperbórea).

Para ello el virya, con la precisión de un cirujano, deberá ejecutar cada TECNICA RÚNICA HIPERBÓREA, correctamente de acuerdo a lo instruido por el INICIADO HIPERBOREO o PONTIFICE.

El guerrero sabio debe comprender específicamente las diferencias esenciales entre las trece Runas más las tres Runas Increadas. A estas diferencias el virya las distingue en su segunda iniciación, cuando el Virya Berserkr, guerrero sabio, ha despertado al despertar. Estas capacidades espirituales le permiten distinguir definitivamente a sus aliados y enemigos, tanto en lo racial, lo cultural y espiritual. El guerrero sabio iniciado en la semántica noológica de la gnosis Hiperbórea, adquiere sabiduría y comprende perfectamente que las trece mas tres Runas Increadas, sus éticas noológicas, actúan protegiendo, fortaleciendo al guerrero, son fuerzas mágicas protectoras, Runas Limitantes. Estas runas tienen un poder en sí mismas, este le permite al virya despierto, aislar el Yo, cercarlo, amurallarlo dentro de la runa Odal, la cual lo protege al virya, en su acción de guerra hacia su liberación. Estas Runas, su semántica noológica, la semiótica depositada en sus signos o grafías, coinciden carismáticamente con estados interiores, donde cada una de ella posee una significación axiológica, en el marco de la ética hiperbórea. Otra comprensión se desarrolla con respecto a las tres Runas Increadas, en ella instituyen una semántica, (traspone la semiótica) dentro de una ética noológica, la cual coincide carismáticamente con la Pontónica noológica y un Kairós iniciático de los Siddhas de Agartha.

Estas tres Runas Increadas se manifestaron y manifiestan siempre en la historia, en el marco trascendental de una acción de guerra, una estrategia racial o psicosocial. Actúan sobre la conciencia colectiva, sobre la raza, el espíritu racial o nacional, ellas generaron en el mundo la emergencia de hechos históricos, políticos y sociales, fenómenos culturales, espirituales, donde estas tres runas increadas se manifestaron. A estas Runas Increadas el virya, guerrero sabio, las percibe siempre en el marco de un Kairós iniciático colectivo o racial. Son runas que se desencadenan en el mundo por la acción y la ingerencia de los Siddhas Leales. Cuando ellas se manifiestan generan, producen un aceleramiento de las macroestructuras, instituyen la modificación

radical de la historia, generando la partición del tiempo, la emergencia de lo increado en lo creado. Estas Runas Incredadas son Conducentes, modificadoras, trasmutadotas del ser individual y racial, activan los Arquetipos que coinciden con sus poderes, en el mundo. Según la runa increada que rija el Kairós, instituyen en la superestructura cultural macrocósmica, en su enrejado universal una ACELERACION DEL TIEMPO, acción centrípeta o centrífuga del TIEMPO. Acciones que permiten aislar, cercar un espacio de significación noológico, crear un puente libre de los designios macrocósmico y del demiurgo (misterio estudiado en el libro segundo de los Libros de Cristal y su Sabiduría Hiperbórea contenido en tema: la Swástica y la aceleración de las macroestructuras).

Estas Runas Incredadas tienen siempre sobre sí misma, en su semiótica noológica a las runas conducentes increadas, runa Hagal, Sieg y Tyr. Runas emanadas del SIGNO del ORIGEN, runas INCREDAS que alteran el tiempo y aceleran el giro dextrógiro rompiendo el espacio tiempo, abriendo una brecha, una grieta, un espacio de significación noológico por donde descienden y se proyectan las trece runas arquetípicas las cuales modifican los arquetipos psicoideos y desencadenan las siete vías gnóstica mas una del liberación. Estas trece runas generan las condiciones estratégicas, preparan un espacio VITAL dentro de las macroestructura por donde se desencadenarán por ultimo la tres RUNAS INCREADA Y EL SIGNO DEL ORIGEN, runas de la guerra, la muerte y la liberación. Estas Runas increadas portan un secreto que solo comprenden los viryas cuando reciben la segunda iniciación Hiperbórea, y se trasforman en viryas BERSERKR. Daremos una definición según la Sabiduría Hiperbórea: la proyección exterior, significativa, del Símbolo del Origen es el misterioso Signo del Origen, del cual se deriva por deformación y mutilación, entre otros, la swástica Hiperbórea. El SIMBOLO DEL ORIGEN lo sostienen los Siddhas de Agartha, del el se deriva el SIGNO DEL ORIGEN, su manifestación la SWÁSTICA, produce, la aceleración de las Macroestructuras, giros levógiros y dextrógiros de espacio tiempo permitiendo que se desencadenen las trece runas arquetípicas y las tres runas Incredadas. El producto de esta acción es la mutación de una raza y la liberación espiritual racial del pueblo, raza o nación que este bajo la mística de su Kairós (en la cuarta parte: Las Tres Cabezas del Dragón, desarrollaremos este misterio).

La comprensión profunda que otorga la segunda iniciación Hiperbórea lo prepara, al guerrero (ahora sabio), para comprender la ética noológica hiperbórea. Ética que se estructura sobre valores axiológicos que contienen significaciones cualitativas muy oblicuas. Estos valores tienen edificados en sí mismos una acción de guerra, cuya finalidad es enfriar el corazón, matar al ser animal racional, al Pasú interior. La comprensión de la Sabiduría Hiperbórea, de sus fundamentos, nos trasmutan interiormente, liberándonos de las éticas psicológicas y de sus morales convencionales. El virya, con la Ética Noológica destruye los lenguajes edificados en una semántica psicológica (propia de Pasú y del virya dormido) que es el fundamento estructural de su memoria arquetípica o razón. La razón, su semiótica contenida en la memoria arquetípica se basa en signos matemáticos y grafemas. En definitiva, la memoria arquetípica esta formada por números, (los 10 arquetipos, macrocósmico) y letras (los 50 bijas), todos los lenguajes de la Kalachakra, más allá de sus relieves emergentes, invariablemente se basa en un copia, una repetición siempre de lo mismo, más allá de sus significaciones culturales, ello se repite

constantemente. Por ello es importante modificar la semántica psicológica propia del Pasú, sus lenguajes arquetípicos jamás permitirán que el virya despierte, se oriente a una ética Noológica. El estudio de la Sabiduría Hiperbórea permitirá al guerrero resignar la semántica psicológica y la ética psicológica, e incorporar un lenguaje no arquetípico, una semántica Noológica basada en las Runas Increadas. Lenguaje que debe estructurar el Yo sobre el sujeto conciente, con el cual fundamentalmente se resigna a los arquetipos sostenedores de los mitos y fantasías, (estructuras arquetípicas de lo inconsciente) que sostiene la Ética Psicológica del Pasú.

El virya, con el poder de una Semántica Noológica, con la gnosis que le otorga la Sabiduría Hiperbórea, descubre su Yo verdadero y accede a la Ética Noológica, se trasmuta en un guerrero, un soldado de lo eterno.

El hombre buscador eterno de la verdad, es un soldado del espíritu, guerrero amante de su sangre y suelo, de su patria que lo vio nacer. Su suelo despierta en su sangre una nostalgia de un origen increado, donde su suelo refleja lo infinito y su sangre el Signo del Origen. Este hombre que se ha reencontrado con su suelo y sangre percibe en ellos el reflejo del signo del Origen y descubre con su espíritu, determinados símbolos infinitos(manifestaciones creadas de las runa increadas, como ser determinadas geografía, OPIDIUM Naturales)que le otorgan al Yo ORIENTACION ESTRATEGICA.

Con su Yo eterno dentro de su arquémona Odal afirma definitivamente una ética noológica y en su espíritu destella para siempre el Signo del Origen lo que verdaderamente él es, un Vira Berserkr. En eso radica la segunda iniciación Hiperbórea, en ella el virya se convierte, se trasmuta en un hombre verdadero y comprender esta simple verdad, el misterio de la segunda iniciación Hiperbórea es DESPERTAR AL DESPERTAR. Ser en serio en esta vida, es de un guerrero Berserkr, el hombre común, ordinario como el ser colectivista y gregario que es, está totalmente dormido, perdido, y lejos de su Yo verdadero.

Por ello el virya, en su segunda iniciación, ha superado la semántica psicológica, edificado una semántica Noológica y puede entender, escuchar, el canto de los Siddhas y el poder de las TRES RUNAS INCREADAS. Las Runas Increadas y su semántica Noológica ha plasmado en su espíritu la ética Noológica, esta le dota del valor para ser un Virya Berserkr.

La Runas Increadas desencadenan el Vril, este poder lo dota al virya de la capacidades Noológicas que le permiten soportarlo todo, vencer el dolor, el miedo anímico ya no forma parte de su ser. La Runas Increadas plasmará en la VOLUNTAD del virya una acción de oposición estratégica, dirigida por el YO, hacia todo lo que le impida retornar, volver a recordar, para ello emprenderá una acción total de guerra contra el macrocosmos y el demiurgo oponiéndose al Valplads. El virya con su ética noológica afirma su hostilidad esencial al mundo material del Uno y a las estrategias culturales de los Siddhas Traidores y del pacto cultural. Así el guerrero sabio inicia su guerra particular contra el destino y esta batalla la libra a muerte con las armas en sus manos, con las cuales rompe con el tiempo trascendente o conciencia del demiurgo, afirmando la inmanencia atemporal de su microcosmos, la VOLUNTAD ABSOLUTA de su Yo ETERNO.

El virya iniciado Hiperbóreo dentro de su cerco amurallado su Opidium puede actuar contra el sí mismo, y apoderarse de su microcosmos, de sus estructuras vitales y psíquicas, extraerlas del fluir continuo de la conciencia tiempo del demiurgo. Procederá a separar definitivamente su microcosmos, del espacio

tiempo del macrocosmos, él ya no será parte del todo, si lo logra, él será un todo, un ser totalmente individuado, un hombre que se transmuta en un guerrero verdadero, en un caballero Tirodal. El virya que se decide a tomar sus armas y marchar al combate total, logra la segunda iniciación Hiperbórea y podrá enfrentar el rostro de los Siddhas Traidores, pero para ello, deberá lograr su Individuación y ser un gallardo señor de la Guerra. La sabiduría Hiperbórea propone para concretar la segunda iniciación una acción de guerra total contra las fuerzas del KALI YUGA y la LOGIA BLANCA. Segunda iniciación que ya no basta simplemente en tener Voluntad para enfrentar al Enigma de Jano, y al Misterio del Laberinto, prueba que deberá resolver para propiciar su eterna liberación. En esta segunda iniciación, el virya debe ser un guerrero de Kristo Lucifer, de Apolo, de Wotan y para ello debe aprender a darle MUERTE A SU PROPIA MUERTE, DESTRUIR LO ANIMICO, DARLE MUERTE A LA SERPIENTE Y AL DRAGON.

La técnica gnóstica, su práctica, consiste en una acción resignadora de los centros ónticos o chakras del microcosmos para ello el virya deberá ir descendiendo desde lo Noológico (Yo aislado), aplicando sobre los Chakras la ética contenida en la pontónica del Yoga Hiperbóreo. El Yoga Hiperbóreo en su pontónica (tema tercero) enseña, instruye las técnicas para enfrentar el designio serpiente en los chakras SAHASRARA, AJNA, VISHUDA y finalmente ANAHATA. Aquí radica el misterio de la liberación, nombramos estos cuatro chakras superiores porque los tres chakras menores se resignan automáticamente cuando se suprimen los designios de los chakras mayores.

Esto se debe que al existir una conexión biunívoca entre todos estos centros energéticos la resignación de los registros onticos de los centros superiores suprime la potencia, la energía cinética contenido en los designios, en los chakras inferiores. El virya con el furor del Vril, dentro de su runa protectora puede resignar los bijas y símbolos sagrados, apoderarse de sus registros onticos innatos y destruir el ser en sí, la Vox del Uno. Si esta acción se concreta se logra la victoria, nos da la eternidad del Yo, y si es un guerrero osado puede pretender la inmortalidad del cuerpo físico. Debemos considerar que al cercar y resignar los chakras superiores se resignan los menores, mas si la estrategia lo requiere y el virya pretende convertir la materia de su microcosmo en un cuerpo Vajra, materia incorruptible puede apelar al TANTRA HIPERBÓREO.

EL TANTRA YOGA HIPERBOREO su ciencia es aplicable a los guerreros mas HEROICOS, que tengan el valor para hacer propicio su liberación, y convertir el cuerpo en materia incorruptible, (vajra). Para lograr esta transmutación alquímica, deberá con su voluntad y valor absoluto enfrentar en los Chakras menores, al designio caracol del microcosmo, sus designios, bijas y arquetipos. Esa acción es necesaria dentro de los limites estratégicos del TANTRA YOGA HIPERBÓREO, sí estratégicamente la misión lo requiere o si es su decisión absoluta, el virya podrá ejecutar esta acción de liberación. Ciencia que esta descrita en el Tomo X de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. Pero la Semántica Hiperbórea instituye en el Kairos de la Tirodal de la Victoria, el Yoga Hiperbóreo y este tratado describe sus pasos iniciáticos y su ciencia de liberación espiritual. EL virya en esta técnica del TANTRA YOGA HIPERBÓREA NO SOLO DEBERA CORTARLE LA CABEZA A LA SERPIENTE, SINO TAMBIEN AL DRAGON.

No vamos a explicar este misterio porque esta en el tomo diez de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, simplemente daremos unas indicaciones estratégicas, una orientación táctica para el virya que incorpore esta acción de guerra y de liberación. EL yoga Sinárquico propone el Kundalini Yoga, el poder y la fuerza de Kundalini permitirá extender la conciencia a los otros cuerpos sutiles del hombre y llegar al sahasrara o loto de los mil pétalos, adonde se logra la fusión con el Demiurgo Brahma, mediante un “salto de conciencia” hacia la inmanencia absoluta. Con la conciencia en el sahasrara se consigue un éxtasis que consiste, paradójicamente, en la disolución de la conciencia individual, luego de su fusión o identificación con la “conciencia cósmica” o sea: con el Demiurgo. Para el Tantra Hiperbóreo este objetivo exotérico, el estado de trance o samadhi y la fusión con El Uno o nirvana, en el sahasrara, es simplemente un suicidio. El objetivo esotérico del Tantra, ya lo hemos dicho, es el mismo de toda estrategia hiperbórea: la mutación de la naturaleza animal del pasú en la divina e inmortal del Siddha. Por eso debe tenerse bien en claro que EL VIRYA HIPERBÓREO, POR MEDIO DEL TANTRA HIPERBOREO NO BUSCA NINGUNA FUSIÓN CON EL DEMIURGO SINO, POR EL CONTRARIO, PERSIGUE AISLARSE TOTALMENTE DE ÉL PARA GANAR LA INDIVIDUALIDAD ABSOLUTA QUE OTORGA EL VRIL. Antes de ejecutar el Tantra Yoga, el virya deberá resignar los contenidos inconcientes que tiene mitos y fantasías estructurados en la libido, para ello es imprescindible concientizar y resignar los designios depositados por el Uno en los centros energéticos de los Chakras MANIPURA, SVADISTHANA y por ultimo, el MULADHARA. Debemos considerar que el virya debe tener voluntad absoluta para poder aplicar la LEY DEL CERCO, porque únicamente el guerrero que posee una voluntad de fuego puede cercar y resignar los centros ónticos superiores y luego proceder a resignan los designios arquetipos de sus centros inferiores. En microcosmo existe una conexión biunívoca entre las energías vitales de los chakras menores y las energías psíquicas de los chakras mayores, entre el designio caracol y el designio serpiente. La verdadera batalla del virya se instituye ante sus designios arquetípicos estructurados en las energías psíquicas, y si su acción sobre sus chakras superiores se corona con la victoria, podrá CERCAR y resignar los designios instintivos de los chakras menores. El virya en el Yoga Hiperbóreo resigna los centros ónticos superiores modificando los bijas con el poder de las runas con las cuales altera y modifica el símbolo sagrado del Pasú por el SIGNO DEL ORIGEN.

Mas al Virya Iniciado Hiperbóreo no le interesa ALTERAR LOS DESIGNIOS DE LOS CHACRAS INFERIORES porque es suficiente, alcanza con aplicar sobre ellos el Principio del Cerco para dominar absolutamente su sujeto conciente y el sujeto anímico. EL VIRYA LOS CERCA RÚNICAMENTE, EVITANDO LAS INCIDENCIAS ÓNTICAS DE SUS DESIGNIOS INSTINTIVOS SOBRE SU VOLUNTAD NOOLÓGICA, ESTA ACCIÓN LE PERMITE NEUTRALIZAR LOS BIJAS Y SUS DESIGNIOS.

EL TANTRA YOGA REQUIERE UNA ACCION DIFERENTE, EL VIRYA DEBE ALTERAR LOS CHAKRAS INFERIORES PARA APODERARSE EN UN SOLO ACTO DE GUERRA DE LA POTENCIA ÓNTICA DEL MICROCOSMOS.

ESTO SIGNIFICA MODIFICAR LA ESTABILIDAD GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO, OCACIONANDO LA ALERTA Y REACCIÓN DEL DEMIURGO Y SU VOX. Esta Acción automáticamente despierta al designio caracol y al dragón

de tal forma que el virya deberá destruir al Dragón cortarle la cabeza al ARQUETIPO EVA.

Técnicamente él se sitúa de frente a cada chakras, enfrentará sus tapasignos (los tapasignos en los chakras inferiores contienen los símbolos sagrados del alma, estos se representan en la psiquis como complejos arquetípicos estructurados en el arquetipo EVA) con valor y voluntad, con sus armas en las manos, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno (el poder que nos otorgan las Runa increadas), procederá a desintegrar paso a paso los símbolos sagrados, reducirá a polvo sus designios, las significaciones sacralizantes (bijas y arquetipos), sagradas estructuradas en cada tapasignio, que se traducen psicológicamente en los AGREGADOS PSÍQUICOS ANÍMICOS que sostienen al arquetipo EVA.

EN ESTOS CHAKRAS INFERIORES SE ESTRUCTURA EL ANIMA, EL ROSTRO FEMENINO DE LA LIBIDO, SU ROSTRO CALIDO LLENO DE PACIÓN Y AMOR. UNICAMENTE PUEDE EJECUTAR EL TANTRA YOGA QUIEN HAYA RESIGNADO ESTOS CONTENIDOS INCOSCIENTES DE SU ANIMA, QUIEN LOGRE CONGELAR, ENDURECER SU CORAZON.

ESTA ESTRATEGIA RESIGNA AL ARQUETIPO EVA Y LO PONE AL GUERRERO DE FRENTE A LA KALI HIPERBOREA, A LILITH, A VESTA PIRENA, A LAS DIOSAS DEL FUEGO FRIO.

EL TANTRA YOGA HIPERBOREA LE PERMITE AL VIRYA EN UNA SOLA ACCIÓN DE GUERRA LOGRAR SU LIBERACIÓN O SU PERDICIÓN, POR ELLO ES IMPRESCINDIBLE ENFRIAR EL CORAZON, CORTARLE LA CABEZA A LA SERPIENTE Y MATAR AL DRAGON PARA LOGRAR LA VICTORIA.

EL YOGA HIPERBÓREO y la SABIDURÍA HIPERBÓREA utiliza la vía gnóstica de liberación espiritual denominada de OPOSICIÓN ESTRATEGICA, camino que le permite al VIRYA ACCEDER A LAS TRES INICIACIONES HIPERBÓREAS mediante la ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA. Esta acción de guerra interior se basa en las RUNA INCREADAS y el SIGNO DEL ORIGEN, estratégicamente el virya se va liberando de acuerdo a su situación noológica, aplicando el Principio del Cerco y el secreto del Angulo Recto.

CIENCIAS GNOTICAS HIPERBÓREAS que le permiten transitar y resolver el secreto del LABERINTO y convertirse en Caballero TIRODAL, esta acción le da las armas para enfrentar y vencer a la SERPIENTE y luego ir tras el DRAGON.

Mas si el virya es un guerrero osado tiene al alcance de sus manos, el Tantra yoga Hiperbóreo, solo el debe decidir utilizar esta acción de liberación.

Debemos aclarar que en esta acción de liberación que se denomina, vía de OPOSICION ESTRATÉGICA esta basada en la semántica y la ética hiperbórea Yoga Rúnico Hiperbóreo basado en la vivencia de las tres runas increadas, y el Signo del Origen. Esta estrategia, también es una acción de guerra que acelera la liberación y produce el enfrentamiento entre el espíritu (el águila) y el alma (la serpiente), indudablemente el propósito de esta estrategia es el dominio total del microcosmo de sus energías psíquicas y vitales, acción de guerra que utiliza la SORPRESA ESTRATEGICA. En esta táctica el virya ocasiona la emergencia directa dentro de uno mismo, de la VOX y la voluntad del Uno. Enfrentándose el Virya Berserkr, con el rostro del DEMIURGO (el Anciano de los Días), la falsa imagen de sí mismo, lo cual es ponerse de cara

ante la MUERTE CALIDA, rostro o canto que tratará de todos modos de impedir nuestro DOMINIO TOTAL DEL MICROCOSMOS. Más cuando estas técnicas son bien aprehendidas, el virya podrá derrotar ESTRATEGICAMENTE al Demiurgo, a los Aspecto Amor, Aspecto Belleza, Aspecto Poder, a los rostros de las tres cabezas de serpiente del macrocosmos dentro de nuestro microcosmos. Esta operación es terrorífica para la VOX del UNO, porque él jamás se imagina que el virya de HIELO Y FUEGO, ira decididamente a su encuentro. Esta acción de guerra total es inesperada para el UNO, esto es posible porque el virya despierto aplica la SORPRESA ESTRATEGICA, el transformado en un GUERRERO BERSERKR con su furor ataca y esta acción de guerra aterra al más poderoso de los demonios y el demiurgo no es la excepción. El Guerrero Sabio tiene gracia a su segunda iniciación, en sí mismo, en su ser noológico, en su espíritu, grabado a fuego el SIGNO del ORIGEN, el virya BERSERKR ha vencido el miedo y es VOLUNTAD PURA, las runas INCREADAS ahora son RECREADAS EN SU ÉTICA NOOLÓGICA.

El Yoga Hiperbóreo afirma: Las Runas increadas es la Lengua de los Pájaros de los Siddhas Leales, es el canto de los dioses de Agartha, y este canto el virya luciférico solo lo comprende cuando sabe DANZAR LAS RUNAS, esto lo inicia en el arte de otorgarle la muerte a su propia muerte

Las Runas, más allá de sus significaciones semióticas noológicas, del conocimiento que adquiere el virya despierto del dominio de su morfología rúnica, su semántica noológica, si el virya caballero Tirodal no tiene el poder para incorporar su esencia increada en su manifestación creada orgánica, jamás podrá adquirir la excelencia que se necesita para acceder a la Pontónica Noológica. Excelencia Noológica que se requiere para el dominio del YOGA HIPERBÓREO O EL TANTRA YOGA HIPERBÓREO lo cual lo convierte en un INICIADO SIDDHA BERSERKR, lleno de voluntad y valor del poder del hielo y del fuego.

Esta estrategia que proviene de lo increado gracias al Kairós de los Siddhas Leales, nos permite obtener una actitud graciosa luciférica con la cual resignar los símbolos sagrados enquistados en el alma. Las técnicas instrumentadas en las runas noológicas, portan en sí mismas, todas ellas, el poder del Símbolo del Origen. Esta acción de guerra permite que el hombre verdadero con el Yoga Hiperbóreo se apodere volitivamente de su microcosmo, desincronizando el mismo de la diacronía trascendente del espacio tiempo del macrocosmo, el guerrero sabio será ahora un VIRYA BERSERKR.

Para la sabiduría, el virya que asume con su ética noológica y su gracia luciferica lo que propone la GNOSIS HIPERBÓREA, contenida en los Fundamentos la Sabiduría Hiperbórea y en los libros de Cristal de Agartha, especialmente en el YOGA RÚNICO, tiene en sus manos un poder gnóstico que le permite desencadenar un dominio pleno y absoluto desde lo Noológico de su ser ontológico. Afirmamos que este objetivo nos permite DESCENDER CONCIENTEMENTE, VOLITIVAMENTE, CON EL VRIL Y EL PODER DE LAS ARMAS RÚNICAS POR LOS REGISTROS ÓPTICOS O CHAKRAS SUPERIORES Y DESTRUIR SUS BIJAS Y DESIGNIOS, MODIFICANDO, reemplazando, sustituyendo la VOX designadora dispuesta por el DEMIURGO, por la VOX DE NUESTRO ESPIRITU, CON LA CUAL, AISLAREMOS, CERCAREMOS, DEFINITIVAMENTE EL YO, DEL ALMA, Y SI LA ESTRATÉGIA LO REQUIERE, PUEDE EL VIRYA CONVERTIR, SU MATERIA MICROCOSMICA EN CUERPO

VAJRA, LOGRANDO ACCEDER A SU INMORTALIDAD, Y A SU PROPIA ETERNIDAD.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA enseña e instruye al VIRYA con estas técnicas, la más alta ciencia CONSTRUCTIVA HIPERBÓREA. EL GUERRERO EN DOMINIO PLENO DE ELLA podrá, comprender y DOMINAR LAS RUNAS NOOLÓGICAS, y conseguirá RECONSTRUIR EL MICROCOSMO. El iniciado Hiperbóreo debe dominar su energías vitales (instintos) y energías psíquicas (arquetipos), apoderándose definitivamente de sus estructuras ANIMICAS y orgánicas, aislando cada órgano en particular y cercando el ORGANISMO en general. El guerrero sabio por su gracia y voluntad absoluta, será libre de los designios contenidos en el ser del MACROCOSMOS, y fundamentalmente podrá volver a activar su microcosmo sin que intervengan los designios onticos y el demiurgo pueda DESTABILIZAR sus energías VITALES Y PSIQUICAS. Esta condición es fundamental, el microcosmos contiene en su potencia astral, en lo inconciente, en su logos Kundalini, los 50 bijas, y los 10 arquetipos macrocósmico (los sonidos de la creación). Ellos instituyen el plan del microcosmos, sus estructuras orgánicas en general (anatómica, filológica etc.), se basan los designios onticos que son las matrices formativas del órgano en general. Los Bijas van potencializando en la energía astral, vital y psíquica, las matrices onticotemporales de los esquemas de sí mismos que durante el desarrollo la vida del microcosmo, ira animando el virya.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA afirma: los BIJAS son el HAMBRE del DRAGON, ellos devoran el MICROCOSMOS DEL VIRYA, el Pasú y el Virya perdido son devorados por los designios dragón. Estos mantras demiúrgico son potencializados desde el ASTRAL MACROCOSMICO por los Serafines Nefilines, ellos con su Cábala Acústica, rigen y controlan con la kalachakra todos los espacios de significación cósmicos de la creación del Uno. Por la ley de analogía entre macrocosmos y microcosmos, el organismo esta sometido a las mismas leyes que controlan y dirigen el macrocosmos y es el virya perdido su microcosmos es devorado por el HAMBRE del macrocosmos, de los Siddhas traidores y el Demiurgo. A medida que los bijas se activan, el microcosmo atrapado en lo temporal, sufre la acción de los mismos, sus energías van actualizando en el PLAN DEL ORGANISMO, lo que esta determinado, inscripto en el arquetipo Universal en la MATRIZ ESENCIAL.

Plan que en el pasu o virya perdido esta sometido a las leyes del KARMA, de tal manera los bijas determinan las futuras actualizaciones de los esquemas ónticos de sí mismo, del organismo actual. Estos han sido depositados en el microcosmo del Pasu, de acuerdo a la evaluación realizada previamente por los señores del Karma. Esta ley karmica determinará a los presentes y futuros esquemas de si mismos que animará el ser del microcósmico de acuerdo a la metemecosis o encarnaciones pasadas del virya perdido.

Estas ley asevera que si el virya evoluciona de acuerdo a la matriz general y el arquetipo universal marchando por la senda correcta, siguiendo el sendero Elix conducente a la perfección arquetípica, su KARMA DISMINUYE. Si el virya se desvía de lo establecido previamente en su ciclo evolutivo por la matriz esencial, será castigado por no seguir las leyes de su creador y su KARMA AUMENTA. El virya esta aprisionado a las leyes de karma, si sigue su curso, su sendero ELIX es engañado con la ilusión del paraíso final, de la perfección ontologica, el virya estructurado a estos senderos de ilusión, que cree en la

trascendencia metafísica dentro de las Fraternidad Blanca esta perdido, solo sirve a los fines de los señores del Karma, los Siddhas Traidores y tarde o temprano será devorado por el hambre del Dragón. Los Viryas perdidos que se revelan al creador, que no cumplen correctamente con los designios y violan la ley divina porque la desconocen o porque se revelan, serán terriblemente castigados, pagaran con KARMA esta osadía.

El virya en esta vida, su evolución ontológica, su perfección evolutiva hacia la entelequia ÓNTICA, esta determinada por el grado de evolución anímica lograda en sus vidas pasadas y los señores del Karma premian o castigan al virya de acuerdo a su evolución.

Si el virya se revela y sale de la ley que controla la ESTABILIDAD GENERAL DEL MICROCOSMO, ROMPE CON LOS DESIGNIOS ESTABLECIDOS EN LA MATRIZ ESENCIAL, SI ESTA ACCION SE REALIZA SIN TENER ESTRATEGIA, OCACIONARÁ LA INMEDIATA INTERVENCIÓN DEL DEMIURGO EN SU MICROCOSMOS. El Demiurgo tratara de restablecer la función general restableciendo la estabilidad del microcosmos, de acuerdo al plan previamente establecido en su matriz esencial y en el arquetipo universal. Si no lo logra controlar el microcosmo volverlo a ajustar a la matriz universal puede activar un bija (Bija=sonido de la cábala acústica con la cual fue construido el microcosmo) y potencializar en el mismo un complejo que podrá DESTABILIZAR LA EVOLUCIÓN ANIMICA, TEMPORAL DEL MICROCOSMOS. Estos bijas pueden ALTERAR la estabilidad general del microcosmos, proyectando esquemas ónticos que puedan enfermar o incluso destruir el organismo microcósmico. En general los cincuenta BIJAS de la cábala acústica tienen la función esencial de controlar el normal desarrollo evolutivo del microcosmo. Los Bijas se van actualizando en el microcosmo en la inmanencia óntica del sujeto conciente a medida que transcurre el tiempo trascendente del demiurgo, del Macrocosmo. Los bijas de la creación y sus arquetipos controlan el microcosmo, y actualizan con sus mantras los esquemas de sí mismo en los registros ónticos o chakras, ajustándolos cada vez mas a la entelequia microcósmica contenida en la matriz esencial del arquetipo Universal. Ellos van impulsando la evolución anímica y temporal, cronológica del organismo de acuerdo a lo establecido en la ley general contenida en el arquetipo Universal. Esta acción producto del tiempo ocasiona el desarrollo de la existencia y de la vida anímica, la misma se AJUSTA y registra perfectamente al plan evolutivo proyectado para el microcosmo por el demiurgo.

El microcosmo como un ente mas de la creación, al estar sujeto al macrocosmos a la temporalidad sufre sobre su estructuras anímicas vitales y psíquicas de la entropía óntica del transcurrir del tiempo trascendente, y con los años el microcosmos PIERDE POTENCIA VITAL Y PSIQUICA. De tal manera que, al ir activándose cada uno de los cincuenta BIJAS en el microcosmos, se van actualizando por cada bija pronunciado por el Uno, una potencia energética astral vital y psíquica un nuevo esquema de si mismo que constituirán la realidad ontológica del microcosmo, del virya atrapado a lo temporal, al macrocosmo. Por lo tanto, el virya siente a medida que pasa el tiempo, que su cuerpo transcurre en el tiempo trascendente se desplaza el mismo dentro de su inmanencia y el tiempo evolutivo trascendente lo va arrastrando, y sus esquemas de si mismos se van modificando, actualizando en su realidad ONTICOTEMPORAL.

Su MICROCOSMOS sufre la acción de los BIJAS y sus designios los mismos CONTROLAN el destino del virya dormido de acuerdo al plan previamente establecido, CONTROLANDO que este no se desvíe de su proyecto original.

El virya, su microcosmos es fagocitando por el transcurrir del tiempo trascendente, él está sometido a ello sin poder hacer nada, evolucionando su microcosmo sujeto a lo temporal, atado a las consecuencias karmicas dentro del sí mismo, su destino es totalmente karmico, depende de la voluntad del Uno y de los Siddhas Traidores. EL virya perdido esta atrapado a la leyes del karma y sometido a sus juicios sin poder hacer nada, únicamente despertando al despertar el virya podrá comprender su realidad, y emprender la búsqueda de una ciencia que le otorgue su liberación de las leyes del eterno retorno.

El virya despierto, CABALLERO TIRODAL puede modificar esta situación, para ello debe resignar los bijas, si bien estos se potencializarán en el microcosmo (cada bija rige un proceso del desarrollo onticotemporal del organismo general), esto es posible con la gnosis del YOGA HIPERBÓREO.

Las técnicas gnósticas del Yoga Hiperbóreo pueden resistir y resignar los bijas soportar sus designios e impedir la acción del demiurgo en su microcosmo en su interior. El virya para ello deberá cercar el Yo y dominar con las Runas Increadas los Bijas, de tal manera que su YO verdadero controlará su microcosmos estratégicamente de acuerdo a la Sabiduría Hiperbórea, y su vía de liberación. El virya en control de su microcosmos controla las energías vitales y psíquicas, operando sobre ellas desde la voluntad noológica del YO ETERNO.

Queremos significar que los bijas se actualizarán, pero el virya podrá controlar y resignar con la ESTRATEGIA DEL CERCO Y LAS RUNAS INCREADAS las respuestas ónticas del organismo, porque estas provienen de su interior, del microcosmos, y el virya al aplicar la ley del CERCO sobre sus chakras, es el dueño de su microcosmos. Al poder CERCAR EL ORGANISMO, EL MICROCOSMOS el virya puede operar NOOLÓGICAMENTE a voluntad sobre los espacio/tiempo inmanentes de su microcosmos. El VIRYA BERSERKR neutraliza la acción de los bijas estructurados en el alma, en el microcosmos, en el ser creado por el demiurgo, el UNO y RECONSTRUYE sus energías VITALES Y PSÍQUICAS.

EL virya desde la inmanencia noológica del ARQUÉMONA ODAL y con el YOGA HIPERBÓREO puede volver a activar las estructuras orgánicas vitales y psíquicas, para que ellas respondan a su voluntad noológica, y no a la voluntad óntologica depositada en los designios ónticos de los bijas.

Siguiendo estas técnicas, el virya despierto, bajo la guía de un iniciado Hiperbóreo, desarrolla ciertas facultades noológicas que enumeraremos. Resumiremos sintéticamente estos principios estratégicos para lograr las tres iniciaciones Hiperbóreas, los cuales desarrollaremos en los temas siguientes.

Primero: el guerrero sabio accede a la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, desarrolla el furor BERSERKR y domina su MICROCOSMOS.

Segundo: dominando el microcosmos el domina la ESTRATEGIA DEL CERCO, la cual nos instruye en el arte sabio de fundar ARQUÉMONAS.

Tercero: dominar el microcosmos nos otorga la sabiduría, el conocimiento para CERCAR el sujeto Conciente, desestructurando el mismo, del Tiempo Trascendente, del fluir de la conciencia/tiempo inmanente del demiurgo.

Cuarto: en ese punto, con su Yo aislado y cercado, afirmado en el Selbst, siendo ahora el virya despierto un INICIADO HIPERBOREO, adquiere el poder para construir Plazas liberadas, Castrum.

Quinto: manejando concientemente su gracia luciférica, domina las runas de la guerra HAGAL SIEG y TYR, con ellas puede fundar CASTRUM AMURALLADOS, PLAZAS AISLADAS. Con el dominio de la sabiduría Hiperbórea, accede a la pontónica y al Yoga. La Pontónica, es la ciencia de la acción, une en forma carismática al virya con lo viryas despiertos, con los camaradas hiperbóreos y nos permite CONSTRUIR ARQUÉMONAS EN EL MUNDO, sistemas reales, ESCALERAS CARACOL que sirvan a los propósitos de la ESTRATEGIA HIPERBÓREA de los Siddhas Leales.

Sexto: el virya en un Kairós Iniciático, maneja a conciencia las técnicas guerreras que le permitirán volver a recuperar sus armas, LA ESPADA DE WOTAN Y EL TRIDENTE DE NEPTUNO. Estas armas fortalecerán su voluntad y valor afirmando al YO definitivamente en el SIGNO DEL ORIGEN en el POLO INFINITO, en la INCREADA RUNA DE A-POLO, RUNA DE HIELO Y FUEGO, LA RUNA HAGAL DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Séptimo: Con sus armas recuperadas en sus manos el guerrero sabio, iniciado hiperbóreo tiene en sus manos el presente, él recupera sus poderes, su VOLUNTAD ABSOLUTA y VISIÓN NOOLÓGICA con lo cual podrá abrir los registros culturales y comprender la raíz del engaño, el árbol del bien y del mal.

Octavo: el enigma de JANO, el secreto del Laberinto podrá ser resuelto y el virya logrará ver el rostro de VESTA o PIRENA, el guerrero convertido en un sabio constructor podrá develar cualquier misterio, porque la verdad solo se manifiesta al guerrero sabio que domina la ciencia de las RUNAS INCREADAS.

Noveno: El guerrero sabio, dueño ABSOLUTO de sí mismo con el dominio del arte de la ORIENTACION ESTRATEGICA, ES AHORA UN INICIADO constructor, él se ha construido a si mismo, cualidad noológica que le permite dominar el ARTE DE LA PONTÓNICA con la cual podrá generar PUENTES, escaleras caracol que lo transporten al Origen. En conjunción con otros camaradas, iniciados hiperbóreos, el virya en dominio del arte de la Pontónica Hiperbórea construirá puentes (plazas liberadas) entre lo creado y lo increado y hacer propicio una estrategia psicosocial de liberación espiritual.

Décimo: armado y carismáticamente unido con sus camaradas, en su PLAZA AISLADA, con el conocimiento que le otorga la ciencia guerrera del YOGA MARCIAL HIPERBÓREO, podrá ABRIR un FRENTE de COMBATE, iniciar una ACCIÓN DE GUERRA contra las fuerzas del KALI YUGA.

Decimoprimero: desde su PLAZA AISLADA, ARQUÉMONA ODAL, los guerreros desencadenarán todo su FUROR BERSERKR y podrán ampliar su perímetro SU CERCO ESPIRITUAL, resignando LAS ESTRATEGIAS DEL PACTO CULTURAL, ganando cada vez más ESPACIO VITAL en el VALPALDS macrocósmico.

Decimosegundo: miles de HOMBRES despertaran al despertar y la verdad sobre la mentira vencerá, el virya verdadero de piedra se convertirá. Ejércitos de guerreros Berserkr podrán recuperar su VRIL y retornar marchando

gallardamente al Origen y a la batalla final, donde las oscuras y siniestras fuerzas del Kali Yuga serán derrotadas y el gallardo señor de VENUS triunfará. Afirmando estas premisas noológicas podremos completar nuestra misión asignada con HONOR Y VALOR y marchar con la FRENTE BIEN ALTA, hacia la patria y retornar al ORIGEN.

La misión propuesta por FELIPE y los SIDDHAS, se concretará si todos los guerreros sabios comprenden, con el poder de las Runas increadas, el misterio del doble designio caracol (dragón) y serpiente, adquiriendo el derecho eterno de ser libres, en el ORIGEN. El virya, en la primera iniciación, logra el dominio de la serpiente, accede a su individuación, es dueño de sí mismo, es un ser despierto. El virya, hombre verdadero, va despierto al despertar, comprende el misterio del designio Caracol y el designio Serpiente. Esta acción de guerra le permite armarse para dejar de ser cazador de serpientes y ser un guerrero cazador de dragones.

El virya que domina esta ciencia, luego de derrotar internamente a su enemigo interno, los designios demiúrgicos, podrá marchar decididamente como lo hizo el gran cazador NIMROD, contra los peores enemigos, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, los culpables del encadenamiento espiritual. Los viryas más valientes, los que estén decididos a darlo todo por la liberación espiritual, serán los elegidos en la BATALLA FINAL.

CUANDO EL VIRYA LOGRA SU PRIMERA INICIACIÓN HIPERBÓREA ES VOLUNTAD ABSOLUTA.

SEGUNDA PARTE: estudio sobre la ÉTICA NOOLÓGICA para la praxis del YOGA HIPERBÓREO. LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA

LA Sabiduría Hiperbórea afirma que el virya en su primera iniciación debe dominar perfectamente la Semántica Noológica, destituyendo de su sujeto conciente los lenguajes sinárquicos e instrumentando sobre el mismo la Sabiduría Hiperbórea.

El iniciado Hiperbóreo accede a la segunda iniciación si trasforma con su semántica noológica, la ética psicológica en pura Ética Noológica, donde la voluntad se convierte en puro valor. El virya comprende semánticamente la sabiduría, estratégicamente adquiere la Ética Noológica, acción que le permite desarrollar las cualidades propias del virya Berserkr. Cualidades que son imprescindibles para poder acceder con la ética noológica a la Pontónica noológica del YOGA HIPERBOREO.

Para la Sabiduría Hiperbórea, esta condición ÉTICA se establece únicamente cuando los viryas logran concretar las metas y los IDEALES propuestos por los Siddhas leales, al conjunto de todos viryas despiertos, que coinciden carismáticamente en el marco estratégico de un KAIRÓS INICIÁTICO.

Esta situación se da cuando, en forma sincrónica, un conjunto de viryas distribuidos en el mundo coordinan una estrategia de acción psicosocial, cuyo

objetivo o meta está determinado por un principio esencial: resistir y combatir al enemigo, representado por los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, la Fraternidad Blanca, y su sinarquía mundial. Para que esta acción de guerra se realice, el virya debe lograr esgrimir sobre sí mismo pureza sanguínea y Excelencia Noológica. Estas cualidades las propone la práctica del Yoga Hiperbóreo y ellas se manifiestan cuando los viryas despiertos están constelizados o inspirados por una RUNA INCREADA. Los viryas, por la gracia de sus voluntades absolutas, orientadas hacia lo infinito, han creado una construcción exterior, tendido un puente, una ESCALERA CARACOL. Escalera representada en la construcción de una Plaza o Castrum cercado del tiempo del macrocosmos, lo cual permite y concreta la mirada de los Siddhas Leales. En este Kairós, la mirada de los Siddhas Leales y el valor de los viryas despiertos que coinciden en esta estrategia transforman la runa limitante Tirodal, en la runa conducente Tirodal de la Victoria, emergiendo el Signo del Origen y la Esvástica, y en ella manifiesta la presencia de la runa Haga de los Siddhas de Agartha..

El INICIADO HIPERBÓREO, EN PRESENTE COMPRENSIVO puede comprobar que a lo largo de la historia los contextos culturales Hiperbóreos siempre estuvieron regidos por una Runa Increada específica. Cuando nos referimos a una runa determinada, la Sabiduría Hiperbórea afirma: todo proceso histórico donde triunfó lo regio, lo aristocrático, la mística guerrera, el misterio de la sangre y del suelo, la cultura del espíritu, estuvo y está sostenido por una Runa Increada y el SIGNO DEL ORIGEN.

Si analizamos nuestra historia comprobaremos que, más allá de lo que ha proyectado la sinarquía mundial sobre los fenómenos culturales de las civilizaciones Hiperbóreas, criticando defenestrando estas brillante culturas del Pacto de Sangre, siempre es posible apreciar en ellas, la acción del Símbolo del Origen.

Debemos comprender qué se entiende por una RUNA INCREADA, porque algunos viryas sufren la degradación histórica que realizó la sinarquía mundial sobre este misterio, y por ello padecen de un DALTONISMO GNOSEOLÓGICO. Estos viryas caen en la creencia equivocada, de creer que una runa se debe percibir morfológicamente, semióticamente, como un signo o símbolo. Todas las Runas son increadas, es la manifestación Noológica espiritual de los dioses de Agartha, son parte esencial de una mística trascendente que se traduce semánticamente en un lenguaje Hiperbóreo. Por ello, en este punto estudiamos la Ética Noológica. La Sabiduría Hiperbórea afirma: se debe comprender semánticamente las runas, su semiótica noológica, pero sólo se accede a esta verdad en la Iniciación Rúnica Hiperbórea, cuando el virya, reduce la Runa, la traduce en Ética Noológica. Teniendo en cuenta esta afirmación, el virya debe comprender que de acuerdo al marco estratégico en el cual debieron actuar, las runas Increadas se estructuraron en el mundo en diferentes estructuras éticas pero siempre dentro de lo regio, lo noble y aristocrático. Estas éticas noológicas estuvieron sobre lenguajes, políticos, arquitectónicos y heroicos. Las podemos ejemplificar, tomemos un ejemplo: el marco histórico de la HÉLADE, de la Grecia JONICA Y DORICA el contexto estratégico se estableció dentro de un cerco ético espiritual, donde las Runas actuantes, sus significaciones noológicas, se estructuraron en dos lenguajes que fundamentaron la historia de esos pueblos y de las culturas hiperbóreas. En esta estrategias los Siddhas de Agartha proyectaron con estas razas

hiperbóreas dos artes mágicas en los cuales se plasmo el SIGNO DEL ORIGEN y las Runas Incredadas. Los mismos consistían en las técnicas del TALLADO DE LA PIEDRA Y LA FABRICACION DE ARMAS. Estas estrategias desencadenaron dos grandes estrategias a fines de la edad de Bronce y a principios de la Edad de Hierro. La FABRICACIÓN DE ARMAS permitió desencadenar lo regio y el arte de la guerra que tuvo su excelencia en la ESPARTA DORICA y en la ROMA IMPERIAL. De ello nace el lenguaje épico y heroico el cual instituyó una ética aristocrática caballerescas y heroica dentro de la Edad Antigua, la Edad Media, Moderna y Contemporánea. Los mitos hiperbóreos que descendieron con estas razas (mitología grecorromana) portan esta ética y fueron las bases de las culturas del Pacto de Sangre y de la estrategia de la Muralla Atlante mediterránea hasta la Segunda Guerra Mundial. Tuvo su inicio en la historia épica narrada en la Iliada y la Odisea, del poeta Homero, en el misterio de la Guerra de TROYA. Debemos aclarar que la Iliada y la Odisea, que narran la guerra de Troya, y las aventuras de Odiseo (Ulises) para retornar a su patria, mito épico descrito por Homero, es un relato poético que en su contexto histórico, se hallan los registros culturales que nos permiten comprender noológicamente, el misterio de la Atlántida. Es decir, este poema es un símbolo eterno, su estructura morfológica tiene incorporada en su narrativa, las tres Runas Incredadas y el Signo del Origen. El virya, con su facultad de anamnesia puede abrir este registro cultural, este misterio, y comprender en la narrativa de la guerra de Troya, la existencia de espacios de significación muy oblicuos que le permitirán transitar de esa historia a la guerra que generó la división entre los dioses y el hundimiento de la Atlántida.

Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea explican: dos sistemas reales de igual contexto arquetípico históricos, en este caso dos historias bélicas, mas allá de las diferencias cronológicas existentes, existe un nexo axial, un núcleo transituativo, un puente dimencional que le permite al virya pasar, cruzar espacialmente de un registro cultural a otro, ya sea físicamente (construyendo un sistema real, una escalera caracol) o con la INTELECCIÓN NOOLÓGICA de una historia a la otra. Es decir, en la Iliada y la Odisea se puede ver en sus significaciones mas oblicuas, lo que ocurrió en la guerra entre los dioses que culminó con el hundimiento de la Atlántida. Es importante para el virya iniciado Hiperbóreo entender que la Iliada y la Odisea, es un poema épico construido sobre las runas Esvástica y la Hagal, su estructura tiene incorporadas el poder metafísico de estas emanaciones increadas. Poema que a partir del mismo se estructuró una ética noológica guerrera y heroica en todas las razas del PACTO DE SANGRE de los Siddhas de Agartha. Sobre ella se educó toda una época de Oro donde prevaleció en la cultura del pacto de sangre la ética heroica, instituido por el combate homérico, los líderes se regían por la Lealtad y el Honor, el Valor y el Heroísmo.

Exactamente igual sucedió con la emergencia de la estrategia constructiva de la PIEDRA TALLADA, ciencia estructurada por los Siddhas de Agartha que dio inicio a la emergencia de la arquitectura Clásica, sus técnicas constructivas están basadas en las Runas Incredadas, en la arquitectura hiperbórea de las Proporciones Eternas. Estas construcciones portan sus estructuras, la excelencia noológica de los sabios constructores hiperbóreos. Los templos griegos son construcciones que nos permiten transitar a un pasado donde el misterio de la vida se edificaba sobre la excelencia ética, y su arquitectura

basada en una ciencia eterna ORIENTABAN ESTRATEGICAMENTE AL VIRYA AL ORIGEN. Los templos griegos y romanos eran sistemas reales, escalera caracol que se unificaron con la, escalera infinita, creando un PUENTE por el cual se accedía el ORIGEN. El secreto del TALLADO DE LA PIEDRA Y LA FABRICACION DE ARMAS basado en las ciencias hiperbóreas de Agartha es parte fundamental de las estrategias de los viryas hiperbóreos de la Muralla Atlantemediterranea. Estos excelentes templos eran el verbo de los Siddhas de Agartha TALLADO EN PIEDRA CONSTRUCCIONES MAGICAS DE ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA. Los Pontífices Máximos erigieron estas construcciones dedicados a los dioses del Olimpo, a los héroes divinos y sus diosas, pero esto era el relieve emergente; estas estructuras nos permiten trasladarnos a registros culturales históricos donde las arquitecturas portaban otra ética como ser, las construcciones Megalíticas de la edad de Piedra o de Bronce. Estos misterios noológicos como la FABRICACION DE ARMAS nos admiten abrir registros culturales con los cuales comprender por ejemplo la GUERRA DE TROYA, y el secreto del TALLADO DE LA PIEDRA, nos permite comprende registros culturales como LA ARQUITECTURA DE LOS TEMPLOS HIPERBOREOS. Indudablemente el virya comprenderá estos misterios si el iniciado hiperbóreo ha desarrollado su facultad de anamnesia, únicamente esta facultad le permite al virya comprender el HILO RUNICO con el cual se construyeron estas dos grandes estrategias hiperbóreas. EL virya iniciado Hiperbóreo puede viajar a través de estos sistemas reales, ESCALERAS CARACOL trasladarse físicamente o noológicamente, en el tiempo sobre los registros culturales, y comprender, la verdad que se halla dispuesta en el secreto de la piedra tallada origen de la arquitectura Clásica, y la fabricación de armas origen de las artes guerreras. Nombramos estos dos registros históricos porque ellos modificarían para siempre las realidades culturales y espirituales de los pueblos hiperbóreos de las estrategias del PACTO DE SANGRE..

Aunque debemos reconocer que razas Indoiranias, culturas mesopotámicas de fines de la edad de Bronce tuvieron periodos históricos donde sus reyes fueron INSPIRADOS por los MITOS HIPERBÓRES, podemos encontrar dentro de los pueblos Asirios, Casitas incluso en los Persas antes de su traición (los Persas pueblos de razas indoiranias fueron portadores del misterio Hiperbóreo pero fueron rápidamente conquistados por los pueblos del pacto cultural) brillantes estrategias como la de Nimrod el rey Casita.

Estas dos artes sostenidas por el Signo del Origen, cambiarían para siempre la historia de la humanidad. Primero, los razas hiperbóreas resistirían eternamente ante los pueblos del pacto cultural, y segundo, habiendo recuperado el Signo del Origen y las Runas, estas se manifestarían en toda la historia a través de las estrategias Hiperbóreas. Las éticas regias, aristocráticas de los pueblos del Pacto de Sangres desde las estrategias hiperbóreas de las razas Indogermánicas o Indoeuropeas, sostendrán durante toda la historia, la vía gnóstica, Rúnica de Oposición Estratégica a los pueblos del Pacto Cultural. Estudio que analizamos profundamente en el texto De los Libros de Cristal de Agartha y su Sabiduría Hiperbórea. Técnicas constructivas y bélicas que permitió instruir a los viryas en el arte de la construcción de Opidium, exteriores, en forma de templos Hiperbóreos, y tácticas de guerra con las cuales los guerreros del pacto de sangre conquistaron toda Europa.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: la continuidad estratégica del hilo rúnico histórico después de la estrategia ATLANTE, de los Cromagnon (primer movimiento de guerra contra las fuerzas del Kali Yuga), se continuo a lo largo y ancho de la Historia Universal con el descenso de las razas Arias, Indoeuropeas y las Indoiranias. Esta acción de guerra tuvo su máxima manifestación espiritual con la guerra de TROYA, misterio bélico que fue táctico, parte de la estrategia de la Muralla Atlantemediterranea. Prosiguió con el descenso de las razas Hiperbóreas, Dorias, Jonias, Lidias, Ligures, Etruscos, Iberos, Tartesios y Latinos, etc. Este desarrollo estratégico dirigido por los pontífices máximos de cada raza, guiado desde Agartha por los Siddhas Leales, se denominó la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA.

Este bastión de razas y culturas regias, guerreras y aristocráticas, resistió heroicamente la penetración de los pueblos del Pacto cultural, dirigidos por los Atlantes Morenos investidos como sacerdotes Golen. Esta resistencia tuvo su pináculo estratégico épico, heroico contra los pueblos del Pacto cultural (Egipcias, Persas y Cartaginesas) cuando surgió el poder de la ROMA IMPERIAL.

El inicio de la guerra esencial contra las fuerzas del Kali Yuga y el pacto Cultural, se inició con la traición de los Siddhas de CHANG SHAMBALÁ, generando ello la división de los dioses y la guerra entre ambos bandos. Los Siddhas Leales al espíritu cautivo, buscan liberar al espíritu del engaño de maya, y los Siddhas Traidores pretenden que este siga atrapado, confinado en la realidad de la materia. GUERRA QUE INVOLUCRÓ DIOSES Y HOMBRES Y FINALIZÓ CON EL HUNDIMIENTO DE LA ATLÁNTIDA. En la Novela iniciática Belicena Villca, Nimrod de Rosario desarrolla este enfrentamiento y sus consecuencias históricas. Este tratado de Yoga Hiperbórea afirma lo sostenido por Felipe Moyano (Nimrod de Rosario) y recomienda específicamente leer sus textos. La Sabiduría Hiperbórea afirma que los Siddhas Traidores firmaron con sus pueblos conquistados el Pacto Cultural y los Siddhas Leales concretaron con sus razas aliadas el Pacto de Sangre y la estrategia Atlantemediterranea. Nuestros camaradas Hiperbóreos instruyen a los iniciados en el arte de la Pontónica Noológica de las Runas Incredadas. Este pacto de sangre se firma con la plasmación del Signo del Origen, la Svástica y la Runa Hagal.

Estas estrategias rúbrica el compromiso, el pacto de lealtad y honor entre los SIDDHAS LEALES y los VIRYAS DESPIERTOS. Siempre que la guerra se entabló dentro de un marco estratégico Psicosocial, actuaron la excelencia noológica de la runa Esvástica o la Hagal. Su acción estuvo presente aunque no se manifestará su axiología morfológica, su semiótica, INSPIRANDO espiritualmente los lenguajes Hiperbóreos y sus estrategias culturales. Esta acción de las Runas Incredadas estableció un Hilo Runico, un Pacto de Sangre que permitió restablecer la función Regia y constructiva de los Pontífices Hiperbóreos, afirmando especialmente la ética noológica y la Pontónica...

La ÉTICA NOOLÓGICA restablece la función regia, guerrera, y su Pontónica la construcción de sistemas reales escaleras caracol, PUENTES que unifican los vínculos carismáticos entre los guerreros sabios y los dioses leales, a través del Signo del Origen y la Runa Hagal.

La Runa HAGAL confirma el Pacto de Sangre y Honor entre los viryas y los dioses. Con ella se manifiesta la doble Runa SIEG y la escalera Infinita, emanando del rayo increado la guerrera Runa TYR. Es en el Kairós Hiperbóreo,

donde los viryas escuchan el llamado de los dioses, el canto de los Siddhas Leales y se ORIENTAN ESTRATEGICAMENTE AL ORIGEN. Ellos recitan su propuesta estratégica de liberación espiritual, nos instruyen, nos orientan en su ética noológica, la cual nos transporta a la Pontónica noológica de la Sabiduría Hiperbórea, y sus SIETE VIAS GNOSTICAS MAS UNA DE LIBERACION ESPIRITUAL. En este Kairós un conjunto de viryas, carismáticamente orientados, oirán sus llamadas, podrán escuchar sus místicas y comprenderán la misión encomendada. Esta acción afirma el despertar al despertar en los viryas, los cuales reciben de los dioses (por sus méritos) la ciencia de las Runas Inceadas. En ese pacto de honor y de lealtad es cuando los Siddhas Leales le entregan las Runas a los viryas despiertos. Las Runa ODAL y la runa TYR, son siempre asignadas a los viryas, héroes de piedra que pretenden retornar al Origen de su espíritu Inceado. El ponthos noológico se plasma, se afirma, cuando el virya comprende el Signo del Origen y la acción de la Runa Inceada Hagal, otorgada por los Siddhas leales a los virya despiertos. Esta runa confirma el pacto de Sangre y Honor que se establece entre los hombres de piedra y los Dioses de Agartha. Los viryas en ese pacto reciben en sus manos la runa TYR (runa del arte de la guerra) y la runa ODAL (runa del arte lítico, del cerco estratégico), ciencia de los viryas despiertos con las cuales construyen con la runa GIBUR, (runa de la orientación estratégica), la runa conducente Tirodingiburr. Estas runas Inceadas manejadas concientemente por los viryas, guerreros sabios constructores, dentro de un Kairós Hiperbóreo le permiten resolver el misterio del LABERINTO INTERIOR, accediendo el virya a la primera iniciación y descifrar con la semántica noológica, los enigmas del LABERINTO EXTERIOR, acción que permite ver el SIGNO DEL ORIGEN y la Runa HAGAL, comprender el engaño edificado en la realidad de Maya, estructurado en la Macroestructura Cultural del Macrocósmos. El guerrero sabio Iniciado Hiperbóreo, vence el temor, el miedo, es voluntad absoluta, y afirma en su Yo eterno el espíritu de la ética noológica, accede a la segunda iniciación Hiperbórea.

Los viryas, resolviendo los misterios de Ariadna y de Jano, tienen en sus manos la ciencia rúnica del Arte Lítico, con los cuales construir Plazas Liberadas. Análogo a ello, sincrónicamente, internamente adquieren las capacidades gnósticas para la construcción (sobre los cimientos del Yo verdadero) de una ÉTICA NOOLÓGICA que reemplaza la ética psicológica, y sobre ella construye su Opidium interior, Odal. De tal manera que la máxima ciencia que inspiran los Siddhas Leales a los viryas despiertos, se instruye en el arte de construcción de Opidium y Plazas Liberadas, arte hiperbóreo que permite reconstruir el PONTOS NOOLÓGICO entre lo inceado de los Siddhas de Agartha y el cerco infinito, aislado, amurallado, tendido en una Plaza liberada por los viryas iniciados Hiperbóreos. Desde sus Plazas amuralladas, los Viryas crecieron históricamente en el espacio vital y establecieron frentes de combate, reanudando siempre que el Kairós se manifestó, la guerra esencial contra las fuerzas oscuras del Kali Yuga.

Así, sucesivamente en la historia se fueron manifestando contextos históricos hiperbóreos, sus Éticas Noológicas se plasmaron dentro de una acción estratégica determinada por los Siddhas de Agartha y sus Pontífices Máximos.

Ética guerrera contenida en el lenguaje que proponían las Runas

Increadas, ellas y sus místicas desarrollaron historias épicas heroicas que desencadenaron brillantes Kairós Hiperbóreos en toda la historia. La sabiduría Hiperbórea sostiene que cada contexto histórico regio hiperbóreo, en las sucesivas estrategias que se fueron desarrollando a lo largo de la historia, cada fenómeno cultural hiperbóreo sobre el esquema estructural histórico noológico, sobre la ética política social y cultural actuante brilló el resplandor de la luz increada del Signo del Origen, de una Runa Eterna. Estrategias que guió a los Pontífices Máximos, en su acción de guerra, dotándolos de la máxima Orientación Estratégica, con la cual contrarrestaron las tácticas destructivas de los pueblos del Pacto Cultural y la sinarquía mundial.

Estas siempre se fueron actualizando, concatenando una con otra y en cada historia sobre la runa anterior se construye, se plasma la siguiente; de tal manera que desde el descenso de la primera Runa Increada, el Símbolo del Origen, representada en la Esvástica y la Runa Hagal, sobre ella o desde ella, emergieron la trece mas tres runas eternas. Ellas actuaron, se desplegaron en todos los ESQUEMAS HISTORICOS o sistemas reales culturales, en todos los contextos históricos regios, épicos, heroicos, donde la ética del Caballero Aristocrático, guerrero del espíritu, prevaleció por sobre las morales monacales del pacto cultural. Desde el primer momento (tetrárque) en que se originó el descenso de las razas Hiperbóreas a lo creado, las Runas siempre actuaron, fueron el Hilo Rúnico con el cual se fue tejiendo la trama del tejido histórico que pudo sostener en la historia los símbolos eternos. Esta acción constructiva permitió el descenso del señor de la Orientación Absoluta, el gallardo señor de la guerra, Navutan. Con su llegada se desencadenó el Kairós de los nacionalismos del siglo XX y afirmo el misterio de la gnosis hiperbórea, secreto que fue revela por Nimrod de Rosario en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. Análogo a esta situación histórica dentro del marco de acción de una estrategia PSICOSOCIAL, exactamente igual acontece en el espíritu del VIRYA en su MICROCOSMOS. En cada descenso de un guerrero hiperbóreo al mundo de Maya, a este orden creado, el virya va incorporando las RUNAS INCREADA, EN SU SER NOOLÓGICO. De tal manera, el virya iniciado hiperbóreo, en este Kairós actual, instituido por los Siddhas de Agartha tiene en si mismo las trece mas tres runas increadas, incorporadas en su ser noológico. El guerrero tiene que ser en este Kairós, que anuncia el principio del fin de la historia, como Wotan, tener la voluntad, el valor y el arrojo para lanzarse a la batalla y apoderarse de las Runas Increadas.

Por ello, las estrategias espirituales y culturales hiperbóreas en el mundo siempre fueron ganando espacio vital, porque en cada estrategia hiperbórea, las runas se van sumando, concatenando, y con su HILO RÚNICO se va tejiendo la TRAMA RÚNICA que, a lo largo de la historia, permitió al virya comprender donde radica el enemigo, y quienes son los poderes oscuros del Kali Yuga que en el mundo tratan por todos los medios posibles, mantener a la humanidad entera en el dolor, la miseria, la pobreza y la ignorancia.

El poder de estas estrategias de los Siddhas Leales fue creciendo sistemáticamente. La acción de la Runas se plasma en la historia, en ella se reflejan sus símbolos eternos sus misterios. Por ejemplo, vemos que desde el inicio de la Historia las runas estuvieron presentes, ya sea como ciencia Hiperbórea de liberación espiritual o como lenguajes referentes, guías espirituales estructurados en las siete vías gnósticas. Lenguajes culturales que en sus contextos se manifestó la trama rúnica de los Siddhas de Agartha, los

símbolos eternos que permitieron retomar al virya la orientación estratégica. Estos lenguajes Hiperbóreos estructurados en las siete artes o vías de liberación, permiten acortar las distancias entre el virya y el Origen, acercarlo estratégicamente, situarlo, aproximarlo a un Kairós en el cual es posible comprender el secreto del laberinto y acceder a su liberación espiritual. Las Runas Inceadas desde la primera estrategia hiperbórea, estuvieron presentes, ellas guiaron la acción de guerra de los Cromagnon y sus los pueblos del pacto de honor con los Atlantes Blancos: Al principio el hilo rúnico del Kairós fue una MARCHA, una búsqueda, un movimiento estratégico, posteriormente se afirmaron en el mundo del demiurgo, ampliando su radio de acción de guerra. EL hilo rúnico fue tejiendo una trama rúnica, en este entramado se plasmaron las runas en estrategias que permitieron la construcción de CIUDADES AMURALLADAS, luego se trasformaron estas tramas en tejidos rúnicos que permitieron la construcción de poderosas CIUDADES ESTADOS, poderosos reinos guerreros, donde la ética noológica era épica, heroica regia y aristocrática. A medida que la guerra se hacia mas cruenta el poder de las runas se iban entrelazando, y el hilo rúnico fue tejiendo tramas que se ligaron entre sí en un entramado rúnico, su unión constituyeron el tejido rúnico, que hoy portan en sus vestiduras los símbolos eternos, y las siete vías gnósticas hiperbóreas, mas una de liberación espiritual. Este tejido rúnico realizado por los Siddhas de Agartha con las Runas Inceadas, afirmaron las estrategias guerreras que abarcaron un mayor espacio vital, y la MARCHA se convirtió en CIUDADES ESTADOS, y estas en REINOS, llegando a la máxima construcción en los IMPERIOS HIPERBÓREOS.

Máxima manifestación de esta estrategia fue la ROMA IMPERIAL, en la edad Antigua, en la edad Media, se restablece con el SACRO IMPERIO ROMANO GERMANICO en occidente y el Imperio de GENGIS KHAN O MONGOL en Oriente. Así sucesivamente, el hilo rúnico se fue tejiendo hasta llegar a la edad Moderna y Contemporánea a los ESTADOS NACIONALES y a los NACIONALISMOS HIPERBÓREOS.

La Sabiduría Hiperbórea define: el Virya, accede a un Kairós cuando su modo de vida se rige por la vía ESTRATEGICA y la ÉTICA NOOLÓGICA, esto afirma es su conducta la ética regia del caballero aristocrático. Con estas condiciones si se cumplen internamente, los caballeros Tirodal accederán a la ciencia noológica de la Sabiduría Hiperbórea; ciencia que le permite construir Castrum, en el en el marco de la guerra esencial. Esta acción exterior afirma en el hombre su OPIDIUM INTERIOR y la comprensión del Signo del Origen. El virya desde su Opidium, revestido como caballero Tirodal, comprende el Símbolo del Origen y adquiere la voluntad y el valor, con lo cual propicia su propia guerra esencial contra sus enemigo interior, su alma, su ser condicionado, la Vox del Uno, dentro del microcosmos. Si el virya tiene ética noológica, si tiene en su espíritu, voluntad y valor, sentido de sacrificio, la capacidad para soportar el más grande dolor, la fuerza para doblegar sus designios, podrá salir de las peores adversidades y derrotar su ALMA. El virya despierto, si posee estas cualidades noológicas, tiene espíritu, un Yo eterno y el poder para triunfar, para acceder al KAIRÓS INICIÁTICO, QUE LO TRASMUTARÁ EN SIDDHA BERSERKR.

Ahora ¿que se entiende por ética noológica desde la perspectiva del Yoga Hiperbóreo?

Indudablemente, cuando estudiamos la SEMÁNTICA NOOLÓGICA para poder comprender desde el sujeto conciente, la semiótica que está construida sobre la morfología arquetípica de una Runa, debemos apelar a la sintaxis lógica. Tema que estudia y desarrolla NIMROD de ROSARIO en el TOMO VII: el SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, LA TIRODINGUIBURR y que tiene continuidad en el tratado DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA, específicamente en el tema que estamos desarrollando, el YOGA HIPERBÓREO. Esta postura racional del virya perdido jamás le permite INFERIR NOOLÓGICAMENTE su Runa, simplemente porque su YO no tiene la SUFICIENTE PUREZA SANGUINEA, es decir está su sujeto anímico CONTAMINADO por la ÉTICA PSICOLÓGICA, de tal manera que la razón aun participa de la cálida vida burguesa, que le entibia cotidianamente su angustiado corazón.

Por ello la Sabiduría Hiperbórea afirma: los guerreros tienen el derecho eterno a comprender las Runas Increadas, ya sea con la semántica noológica hiperbórea, el verbo sabio de los Viryas Berserkr o a través de la praxis de la Pontónica Noológica y su ciencia: el YOGA RÚNICO HIPERBÓREO .

A ese derecho eterno se accede si ellos participan de la ÉTICA NOOLÓGICA, si esta prevalece en el interior del virya despierto, en su ser, sobre la ética psicológica.

La ÉTICA NOOLÓGICA es VOLUNTAD y VALOR, actitudes espirituales que desarrollan el VRIL, energía que proviene de lo INCREADO, del ESPIRITU del VIRYA, otorgándole la ENERGÍA VITAL Y PSÍQUICA para poder ejecutar perfectamente las RUNAS NOOLÓGICAS, técnicas contenidas en la ciencia iniciática del YOGA HIPERBÓREO.

Esta ciencia noológica atorga el poder de la espada cantarina que rompe la estructura cultural, la divide en dos, abriendo una abertura por donde penetra el RAYO VERDE DE LUZ INCREADA que ilumina, esclarece, la conciencia del virya, desencadenando el VRIL. Este aporta una energía volitiva con la cual el virya despierto podrá, desde su Opidium Interior Odal, manejar concientemente las estructuras anímicas del sujeto conciente.

LOS SIDDHAS DE AGARTHA proponen: el Virya debe adquirir EXCELENCIA NOOLÓGICA. Para ello debe estar disciplinado, descontaminado de los agregados psicológicos, libre de sus sujetos anímicos y en pleno dominio de su microcosmos. El Virya, con su YO cercado y en pleno dominio de sus energías vitales y psíquicas, es un guerrero sabio. En conjunción carismática y sincronística con los viryas que coinciden en este KAIRÓS de los Siddhas Leales, emprenderá las acciones de guerra pertinentes, que permitan poner un límite a las fuerzas siniestras del Kali Yuga. Es importante comprender que si el virya no coincide con el Kairós iniciático, perderá orientación estratégica y dejará de divisar las Runas Increadas, con lo cual el no percibirá la Plaza liberada, ella será imperceptible para el virya. La razón de ello, radica en la confusión estratégica que padece su Yo perdido en los contenidos anímicos del sujeto conciente. Su falta de valor se debe a la pérdida de su pureza espiritual, lo cual lo duerme en los encantos de Cirse, en el paraíso terrenal, alejando al Virya del Origen. Por más que se posea ciencia hiperbórea, el hombre fuera del Kairós queda solo, y con el tiempo, tarde o temprano (si no es Virya Berserkr), será atrapado por la conciencia inmanente del tiempo trascendente del demiurgo. La diacronía del tiempo trascendente su fluir en la conciencia del virya disolverá su cerco Odal, y será atrapado por la espiral de un laberinto cultural, será fagocitado por los arquetipos culturales de la súper estructura

cultural macrocósmica. EL VIRYA, POR MAS ESFUERZO VOLITIVO QUE EL REALICE, SE ESTRUCTURARÁ EN ÉTICAS PSICOLÓGICAS contenidas en las morales convencionales de la sinarquía religiosa. Esta es una realidad, el hombre solo, sin poder afirmarse en otras columnas, su edificio se derrumbará, se desmoronará. Los límites protectores de sus CERCO ODAL perderán sus muros o murallas el sentido rectilíneo, la verticalidad de sus cuatros columnas caerá y por ende los vértices de ángulos rectos perderán angularidad, cayendo en lo curvilíneo, la espiral. La Runa ODAL perderá su arquitectura noológica y sobre sus límites rectilíneos, sobre esta construcción, se irán edificando elevando los sistemas reales culturales que irán afirmando los símbolos sagrados, la runa perderá su conformación noológica se deformará, se volverá una Espiral. La Ética Noológica afirma y confirma la Runa Odal, cuando el guerrero desafía y entabla una hostilidad esencial a los demonios de la materia y los enfrenta en una guerra sin cuartel, a muerte, donde el virya debe darlo todo, incluso su vida, porque está en juego su eternidad, su liberación y la de sus camaradas.

Los SIDDHAS DE AGARTHA incrustan las Runas Increadas en las artes mayores, cuando las mismas se manifiestan en un Kairós. El virya despierto puede distinguir en la Arquitectura, la Política o el arte de la Guerra, estos símbolos eternos hiperbóreos. Estas estructuras en su estética o ética portan en sí mismas, un poder que potencializa el inconciente colectivo de la raza o nación, en su cultura en particular, los signos y los símbolos eternos hiperbóreos. Signos que le permiten al virya darse cuenta, despertar al despertar, conocer el origen de su espíritu, comprender que él no proviene, de esa evolución grotesca que es el primate pitecántropos, ese homínido evolucionado. Todo lo contrario, estas artes mayores le abren lo inconciente y la conciencia, para que el virya pueda RECORDAR el origen increado del espíritu ETERNO.

La ORDEN CABALLEROS TIRODAL, fundada por su PONTÍFICE MAXIMO, NIMROD DE ROSARIO hoy DE AMÉRICA Y ESPAÑA, propone en este nuevo KAIRÓS, anunciado por los Siddhas de Agarthá y nuestro camarada, afirmar la ÉTICA NOOLÓGICA. La misma se vivencia internamente cuando la mística del Paráclito, constelizada por la VIRGEN DE AGARTHA, toca nuestro YO verdadero, nos conmueve, el espíritu eterno. El virya bajo la mística del Paráclito, protegido por el poder de la Runa Odal, se enviste de caballero Tirodal y tiene la responsabilidad de proseguir con la estrategia iniciada en el Kairós de OCTRA. Kairós iniciático que ahora esta en las manos estratégicas de los nuevos Viryas Berserkr.

EI VIRYA DESPIERTO PUEDE POR LA GRACIA ETERNA DE SU VOLUNTAD INFINITA, HACER PROPICIO DENTRO DE SÍ MISMO, LA GALLARDA, ÉTICA NOOLÓGICA. DESDE ELLA, CONSTRUIR SU OPIDUM INTERIOR Y PARTICIPAR JUNTO CON SUS CAMARADA EN ESTE KAIRÓS, EN LA CONSTRUCCION DE PLAZAS LIBERADAS.

LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA TIENE EL COMPROMISO DE LLEVAR A CABO ESTA MISIÓN. LOS VIRYAS NUEVOS DE AMÉRICA Y ESPAÑA, HOMBRES DE PIEDRA, DE VOLUNTAD DE FUEGO Y CORAZON DE HIELO DEBEN CONCRETAR ESTE OBJETIVO TRASCENDENTAL PARA EL FUTURO, EL DESTINO DE TODOS LOS CAMARADAS DEL MUNDO.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA EN ESTE KAIRÓS LE OTORGA A LOS GUERREROS SABIOS EL YOGA HIPERBÓREO, CIENCIA DE LOS SIDDHAS DE

AGARTHA. ARTE TRASCENDENTE QUE LE PERMITE AL VIRYA PLASMAR LAS RUNAS INCREADAS SOBRE SU ÉTICA NOOLÓGICA. ARTE INICIÁTICO QUE TRASMUTA AL VIRYA DESPIERTO EN UN GUERRERO BERSERKR.

El YOGA HIPERBÓREO afirma: la ética noológica está construida sobre el Honor y la Lealtad del Virya, él debe traducir estos nobles conceptos sobre sí mismo, en voluntad y valor; cualidades que se necesita para ajustarse estrictamente a las normas éticas que se exigen para lograr EXCELENCIA NOOLÓGICA en el dominio del Yoga Hiperbóreo. Este Arte Rúnico Hiperbóreo afirma: únicamente los viryas que tienen la suficiente DISCIPLINA, realizan el mejor ESFUERZO y poseen la mayor DUREZA, podrán lograr, la VOLUNTAD y el VALOR que son imprescindibles para arribar a la VICTORIA.

LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA SE LOGRA CUANDO EL VIRYA TRASMUTA SU VOLUNTAD EN PURO VALOR.

**TERCERA PARTE
LA PONTÓNICA NOOLÓGICA DEL YOGA HIPERBÓREO.
LA TERCERA INICIACIÓN HIPERBÓREA
LA RUNA DE LA VICTORIA.**

La PONTÓNICA NOOLÓGICA es el arte Hiperbóreo por excelencia, representado en el Yoga Hiperbóreo, es la PRAXIS, noológica, que nos permite comprender la LENGUA DE LOS SIDDHAS. Lengua Noológica sin sintaxis, únicamente se puede transmitir mediante la comprensión de la Pontónica Noológica Hiperbórea. El término deriva del Idioma francés del "pontife", y proviene la palabra de latín del "pontifex", un título utilizado para los altos dignatarios del Imperio Romano. La palabra de "pontifex" está formado por palabras de raíz latina: "pons", "puente" y "facere", "hacer", con un significado real de "constructor de puentes". La Sabiduría Hiperbórea, define a la Pontónica como el arte noológico que le permite al virya, iniciado Hiperbóreo realizar construcciones sobre sí mismo, (puentes noológicos interiores, sistemas reales, escaleras caracol, puentes exteriores), obra de ingeniería metafísica que le permitirá poder transitar y cruzar espiritualmente o físicamente desde lo creado a lo increado. Únicamente el virya que se transforma en un constructor de puentes, puede enlazar la segunda iniciación con su tercera iniciación Hiperbórea. Por ello la Pontónica es el arte,

la ciencia que le permite al guerrero diseñar un plan estratégico con el cual podrá construir PUENTES NOOLÓGICOS, escalera caracol, con esta construcción él VIRYA conseguirá pasar, salvar, transitar, los obstáculos, la distancia, el abismo infernal que separa al Yo del Origen, lo creado de lo increado. La pontónica instituye la segunda iniciación hiperbórea y la runa Tirodal de la Victoria, otorgando al Virya la posibilidad de convertirse en PONTÍFICE HIPERBOREO, en Virya Berserkr, con el derecho eterno de acceder a la tercera iniciación Hiperbórea.

Los libros de Cristal de Agartha afirman: “con el Símbolo del Origen comprendemos el misterio del encadenamiento y nos lleva a la comprensión noológica de la ciencia de la liberación”.

La SEMÁNTICA NOOLÓGICA estructurada en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, y en los Libros de Cristal de AGARTA, es la ciencia que nos otorga la intelección como acto de comprensión y aprehensión gnóstica de la realidad y sus diversos espacios de significación macrocósmico y microcósmicos. El virya con su YO verdadero y la voluntad absoluta orientada estratégicamente, con la semántica noológica logra construir sobre el sujeto cultural (estructura cultural interna microcósmica) un estructura semántica hiperbórea con lo cual el sujetó cociente y el sujeto racional pueden dimensionar, mensurar intelectivamente, inteligentemente las significaciones de la realidad dentro de las conceptualizaciones intelectivas HIPERBOREAS. Indudablemente esto significa destituir la estructura cultural que el virya tenía edificada sobre sí mismo, revertir totalmente el su sujeto cultural, modificando las premisas culturales que formaban parte de su sujeto racional, con las cuales el discernía, pensaba mentalmente la realidad. Premisas culturales que fueron pre eminentemente impuestas depositadas en el inconciente del virya las cuales determinaban totalmente el descimiento, la aprehensión que el tenía de la realidad. Pautas que fueron introyectadas en su estructura mental por la sinarquía mundial a través de la crianza y la educación. Esto edificio en el virya una semántica psicológica basada en lo símbolos sagrados del pasu y en sus lenguajes convencionales, la Sabiduría Hiperbórea propone: modificar la semántica psicológica basada en los símbolos sagrados del pasu por la SEMANTICA NOOLÓGICA del virya, basada en los Símbolos Eternos y sus lenguajes Hiperbóreo. estructurado en las Runas Increadas. El virya podrá pensar, hacer una lectura de la realidad con una estructura cultural HIPERBOREA, esto significa establecer la SABIDUIRA HIPERBOROE en el sujeto Conciente. De tal modo que el sujeto conciente obedecerá al YO, el será quien dirija la acciones racionales intelectivas de la realidad, siempre SABIDURIA HIPEBOREA y su semántica será el lenguaje que le permitirá COMPRENDER Y ENTENDER LA REALIDAD-

Esta acción semántica es una acción ética noológica porque para modificar la forma de pensar, el virya debe modificar la forma de sentir, el virya debe dejar de sentir con el corazón y empezar a sentir con la SANGRE. Esa acción la permitirá modificar sus capacidades cognitivas y podrá definitivamente reconstruir su estructura cultural, recordemos que la misma en el pasu esta totalmente fragmentada y es de escasa extensión y complejión. El yo con el

Principio del Cerco actúa cercado los límites de su estructura cultural reasignado únicamente sus contenidos semánticos reemplazando sus semiótica psicológica por la semántica hiperbórea de tal modo que el virya construye un nuevo lenguaje basado en las Runas Increadas y la Sabiduría Hiperbórea. Con ello podrá afirmar una ética noológica que reemplazará la ética psicológica, VIRYA DESPIERTA Y CON UNA SEMÁNTICA NOOLÓGICA HIPERBÓREA Y UNA ETICA NOOLÓGICA HEROICA ES PURA VOLUNTAD Y ABSOLUTO VALOR. El virya afirmado en su YO verdadero y sus dos TORRES, COLUMNAS NOOLÓGICAS, se adueña del sujeto anímico y desde el Punto TAU ODAL se ubica sobre la estructura óptica del sujeto conciente, sujeto cultural sujeto racional, su laberinto interior. La realidad, el laberinto de Maya siempre es percibido por el YO del Virya al situarse en el punto Tau y desde su TORRE o columna tiene la perpendicularidad para poder visualizar todo el laberinto interior. El virya visualiza el secreto del laberinto y comprende que necesita estar armado con el poder de las tres Runas Increadas para transitar las trampas en los senderos de Ilusión del LABERINTO de MAYA. Esta comprensión semántica nos da el valor ético heroico y nos permite acceder con volunta y valor a la Pontónica Noológica Hiperbórea. Pero es indispensable comprender semanticamente desde la ética noológica las funciones estratégicas existentes en las Runas LIMITANTES y las runas CONDUCENTES, y su incidencia en la historia, en la cultura universal. Con la Ética Noológica accedemos a la comprensión de las tres Runas Increadas, ellas afirman una Ética Heroica y Guerrera dentro del Virya Berserkr, esta acción es un principio gnóstico fundamental para comprender el poder de las Runas Increadas

Todo este estudio nos permitió comprender un aspecto de las Runas y nos trasladó mediante la ÉTICA NOOLÓGICA, a entender lo importante que es para el virya escuchar la Lengua de los Pájaros. La ética noológica del virya iniciado Berserkr, es estrictamente HEROICA, nos da la voluntad y el valor para ESCLARECER la oscuridad, el abismo infernal que separa al virya dormido de la libertad espiritual. Al viryas dormidos los ciega la luz de la VERDAD y por miedo prefieren las tinieblas de la IGNORANCIA.

¿Que debe transitar y resolver el virya en la Pontónica Noológica para recibir su propia liberación?

EL virya a través de la semántica y la ética noológica resuelve el secreto del laberinto y logra la primera y segunda iniciación Hiperbórea. Cabe destacar que solo en la pontónica noológica esta la liberación absoluta y para ello el virya deberá transitar el sendero de la Muerte y enfrentarse cara a cara con el rostro de los Siddhas traidores

Esta es la realidad del virya, la falta de una sabiduría, la pérdida de su ética, lo aleja de la orientación estratégica, y como el murciélago está el virya perdido, ciego y vive cautivo en cavernas laberínticas de la ilusión de MAYA. Para revertir ello, salir de su ignorancia y despertar, el virya debe disipar las tinieblas, ver el Laberinto y su Caverna. Cuando el virya accede a la Pontónica del Yoga Hiperbóreo, esta situación se comienza a revertir, el comienza a despertar y a reconocer a su YO verdadero. La Pontónica es el arte que le permite al iniciado recuperar su voluntad y valor absoluto, comprender

espiritualmente sus miedos, vencer sus límites ontológicos y axiológicos, trasponer la realidad del sí mismo y liberar al Yo verdadero del cautiverio del laberinto y sus cavernas. La Pontónica noológica le permite al guerrero comprender a través de las Runas Inceadas y de su semántica noológica la ética psicológica. Esta comprensión modifica internamente la postura del YO ante el sí mismo, el virya comienza a ORIENTARSE RÚNICAMENTE y sin temor busca a la verdad, la visión del Signo de su liberación. Su visión interior del Signo del Origen, le da la fuerza volitiva necesaria para modificar la semántica psicológica por una Semántica Noológica. Esta acción es una reversión gnóstica que libera el YO verdadero del enrejado semiótico, estructurado en la ética psicológica. El virya despierta del ensueño e inscribe su Yo en la ética noológica, ella le permite construir con la SABIDURÍA HIPERBÓREA, una semántica Hiperbórea, que la establece sobre su sujeto conciente y su sujeto cultural. El virya obtiene una mejor ORIENTACIÓN ESTRATEGICA, y comienza su camino ÉTICO HEROICO en la Pontónica que le lleva DESPIERTO AL DESPERTAR. El guerrero emprende el transito a su Pontónica noológica, empieza pensar como un hiperbóreo, a vivir estratégicamente al modo de vida del virya Berserkr. Su ética noológica es el puente que le permitirá comprender el misterio de su caída, y la acción estratégica que deberá realizar para concretar su liberación. Esta Gnosis eterna instituida en la Pontónica de la Sabiduría Hiperbórea, le revelará el misterio de la caída, de la reversión espiritual y del encadenamiento, causas que llevan el espíritu puro, espíritu esfera al mundo del dolor.

LA PONTÓNICA NOOLÓGICA LE PERMITE COMPRENDER EL ENCADENAMIENTO Y SU LIBERACIÓN, TRANSITAR ESTE PUENTE INSTITUYE COMPRENDER LA MUERTE. La pontónica noológica transforma la Runa Tirodal en el guerrero Tirodal de la Victoria, signo rúnico Noológico que le permite al Virya Berserkr enfrentar la muerte y hacer posible su tercera iniciación Hiperbórea.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: la causa de la ceguera que padece el virya perdido, su extravío en los laberínticos senderos de Maya se debe fundamentalmente a la acción de la llave KALACHACHRA. Ciencia metafísica del encadenamiento, operada por los Siddhas Traidores desde su ciudad metafísica, Chang Shambalá. Ellos los señores del Karma de Jehová Satanás, encadenan la morfología noológica del espíritu puro al microcosmos, el espíritu esfera pierde así su axiología noológica. Esta acción traicionera revierte "DANDO VUELTA", invirtiendo el punto a centro Interior o punto Tau, su centro simétrico, columna Noológica en la cual se afirma el YO ETERNO, **el mismo es trasladado desde un adentro hacia un afuera. Esta reversión modifica y produce ese darse vuelta, de adentro hacia afuera, de tal manera, que LA MIRADA ESPIRITUAL, DEL YO QUE SE REFLEJABA EN EL POLO INFINITO, EN EL ORIGEN, es modificada su postura noológica radicalmente, y ahora, el espíritu revertido refleja la materia, lo creado. La consecuencia de esta acción sinárquica es la pérdida del Origen, el espíritu cautivo en las redes de Maya pierde el SENTIDO del Angulo RECTO, conllevando esto al EXTRAVIO o pérdida de la ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA, y se sabe por inducción lógica que toda pérdida de la orientación (espacio tiempo), significa un extravío dentro de un LABERINTO. Por lo tanto estar DESORIENTADO significa estar perdido o**

EXTRAVIADO dentro de un lugar, forma o espacio, que nos tiene atrapado, confinado a los áreas que delimitan sus paredes, su murallas o cercos.

Prosiguiendo con este análisis entendemos que la pérdida noológica es producto de la reversión, propia del engaño generado por la acción de la KALACHAKRA (ENCADENAMIENTO POR ENCANTAMIENTO). Esta caída del espíritu increado a lo creado, es obra del terror siniestro que aplican los señores del Karma, los Siddhas Traidores sobre el espíritu eterno. Ellos aplican sobre el mismo, todo el poder de la Kalachakra empleando la cábala lumínica y acústica sobre el espíritu que es encantado, seducido, engañado por un canto de A-mor. El Misterio del canto de Circe es el enigma que debe resolver el virya en la tercera iniciación Hiperbórea.

El virya despierta en la primera iniciación y se enfrenta al misterio del Laberinto, si resuelve el Enigma de Jano recibe la segunda iniciación Hiperbórea, es un virya Berserkr, comienza a despertar al despertar. Si tiene la voluntad suficiente y es un guerrero osado, marchará definitivamente en búsqueda de la tercera iniciación Hiperbórea; iniciación que deberá enfrentar el virya porque en ella se instituye la MUERTE. Mas el virya puede hacer propicia esta iniciación en vida y desencadenar en un acto de valor absoluto, su liberación. El guerrero sabio armado caballero Tirodal, tendrá que valerse de todo su valor porque se instituye en este misterio superar el encantamiento de Circe, misterio resuelto por Ulises en La Odisea de Homero. En la tercera iniciación el virya se enfrentara a los Siddhas traidores en un combate total a muerte, por ello esta iniciación requiere de la más dura preparación física, psíquica y espiritual, solo instruida en el Yoga Hiperbóreo. Homero en su Odisea, narra el encantamiento de Circe, (la Odisea; Canto X). Circe poderosa maga, hija de Helios (logos solar) y Hecate (deidad ctónica) convirtió a los compañeros de Ulises en animales, pero a pesar del cambio físico, estos conservaban la razón y eran totalmente conscientes de lo que les había pasado. Para que a Ulises no le ocurriese lo mismo, pidió ayuda al dios Hermes, el cual le dio una hierba que le hizo inmune a los encantamientos de Circe. Al ver la diosa como con Ulises no surgía efecto su intento de trasformarle en animal, se enamoró de él. Permanecieron juntos un año hasta que Ulises tuvo que partir de nuevo. Esta narración a modo de ejemplo, sirve para comprender a qué se enfrenta el virya Berserkr, qué deberá superar y el misterio que deberá destruir. El Encantamiento de Circe es el máximo poder de la kalachakra, misterio que es revelado al iniciado Hiperbóreo en la Tercera Iniciación.

Solo afirmaremos que el encantamiento ejecutado por los Siddhas traidores es un canto recitado por los Serafines, Nefilines y sus ángeles devas de la cábala acústica. Estos seres andróginos, hermafroditas (misterio de la pérdida del género en los Siddhas traidores) recitan los mantras, los bijas, al unísono de sus acordes surge la luz divina, ella irradia su luminosidad, capturando ambas cábalas, acústica y lumínica al anima del virya desencarnado. Indudablemente, enfrentar este misterio conciente y despierto es la única forma de triunfar sobre el mismo, para arribar a la victoria y poder recibir la tercera iniciación en manos de nuestros Siddhas Leales. El virya iniciado Berserkr en esta su ultima batalla, debe escuchar los cantos de Circe y enfrentar la MUERTE. Para poder resistir y salir victorioso, él debe estar despierto y armado como caballero

Tirodal, esgrimir en su sangre, el más puro brillo astral, propio del guerrero sabio que porta en su yo eterno, el SIMBOLO DEL ORIGEN. La muerte ocasiona el fin de la vida física, lleva implícita la destrucción del microcosmos, la pérdida de la existencia real, la desencarnación. Por ello es la máxima prueba que debe soportar el virya, si quiere realmente lograr su liberación.

Tomemos el caso del Pasu o virya perdido. El virya desencarnado sufre la pérdida de su microcosmos, se libera de la realidad del mundo fenoménico, sale de este espacio tiempo y penetra extraviado en el mundo astral, un abismo sideral, rodeado de negrura infinita se le presenta al virya desencarnado. Esta realidad es ocasionada por la emergencia en el microcosmo del último sonido mantrico de los bijas de la cabala acústica, que instituyen en el Pasú, la muerte física. EL producto es la desencarnación y esto en el Pasú instituye el terror, propio de no saber donde estar (laberinto Astral metafísico), esto genera un pánico proporcionado por la desencarnación, ese instante de la muerte física está la trampa eterna, el engaño que se ejecuta al escuchar y ver la "Luz divina". Al desencarnar el virya perdido diluye su miedo o pánico al ver la luz mística sagrada, este es el encantamiento del canto de Circe, una luz de amor, emerge ante el espíritu desencarnado, como un llamada divina que lo invita a seguir su sendero de amor. El Pasú, Virya dormido desencarnado, queda prendado, seducido por esta luz divina, ese canto que encanta su ser, su alma y sigue adistamicamente el sentido de esta luz divina.

Sobre ella esta la trampa de Maya, engaño tendido por los Siddhas Traidores y por la acción de los señores del Karma. Los Siddhas traidores encargados del Karma, engañan al espíritu y llevan al virya a seguir adistonicamente el sendero de la "luz divina", que es la manifestación y proyección de los Bijas (sonidos recitados, cantos mántricos) y los arquetipos (imagen, luz celestial) de la kalachakra. Indudablemente, este encantamiento genera un adormecimiento hipnótico, la pérdida de la anamnesia, de la memoria, producto de ello es el encadenamiento. Los Libros de Cristal de Agartha afirman: el encadenamiento es producto de la acción que ejercen los símbolos sagrados sobre el sujeto animico o alma; estos mitos sacros permiten el encantamiento. El Cordón de Plata es cortado por los señores del Karma, plasmando la extinción o muerte del microcosmos. En el momento de la liberación del alma, el encantamiento de la kalachakra permite nuevamente el encadenamiento. Los libros de cristal afirman: el espíritu desencarnado no esta liberado y los siddhas traidores, los señores del Karma, tienen el poder de atar, anudar el cordón de plata. Si el virya desencarnado no está despierto al despertar, no es un iniciado, será su HILO RÚNICO, anudado, ligado a un nuevo esquema de sí mismo o a una nueva alma.

Al momento de la muerte física, se produce la destrucción, desintegración de microcosmos, se corta el Cordón de Plata, esto se consteliza por la acción de los diseños inconcientes, dispuestos por el demiurgo en el microcosmos, diseños que están determinados por la ley del Karma. Comprendemos por lo estudiado en los Fundamentos y la Gnosis Hiperbórea que todos los procesos que impulsan el desarrollo de la vida física del microcosmos, se deben a su energía astral, energía vital y energía psíquica. Estas fuerzas impulsan los ciclos evolutivos de las diferentes etapas cronológicas de la vida del

microcosmos, fuerzas que se activan por la acción de los designios (instintos y arquetipos), depositados por el Demiurgo, en la Vox del Logos Kundalini del microcosmo. De tal manera, el microcosmos tiene en su potencia ontológica, en su ser, en lo inconciente, depositados todos los diez Arquetipos y los cuarenta nueve Bijas mas uno de la creación. A medida que el microcosmos evoluciona, en su desarrollo cronológico, internamente, la serpiente ígnea se eleva en el cuerpo astral, vital y psíquico, por los canales Ida y Píngala, por sus centros energéticos vitales y psíquicos. En cada chakra la serpiente se detiene y emite su Vox. Este ofidio muerde el Chakra y deposita su veneno, virus narcótico, que impulsa, activa en cada Chakra las bijas y arquetipos correspondientes depositados por el demiurgo en ese chakra del microcosmos en el momento de su creación. Estos potenciarán en los chacras todos los diferentes esquemas de sí mismos, los cuales plasmaran las matrices ónticas que le darán estructura morfológica a los órganos en particular y al organismo en general (energía vital y energía psíquica). La Matriz Axial, central, del logos Kundalini del microcosmos es una copia del Arquetipo Universal del Logos Macrocosmos. El logos Kundalini contiene a priori, todas las imágenes arquetípicas que irán moldeando las piezas, las matrices ónticos, los esquemas de sí mismo (energía astral vital y psíquica) que irá animando el Pasu durante el desarrollo de su existencia. Lo que nos interesa saber y comprender es la ultima de las matrices arquetípicas que se potencializa en el alma del Pasú. La sabiduría Hiperbórea afirma: en la desencarnacion se potencializa en la conciencia del Pasú, el último de los cuarenta y nueve de los bijas (sonidos arquetipos de la cabala acústica) depositado en el cuerpo astral, anidado en los nudos energéticos de los chakras (específicamente al Anahatha chakra), se plasma su sonido, el mantra OM anunciando la muerte del microcosmo. Las causas que desencadenaran la emergencia de esta letra sánscrita, su pronunciación las determinan varios motivos. El principal esta contenidos en los designios ónticos temporales macrocósmicos a los cuales esta atado el microcosmos. Estos designios macrocósmicos atan al microcosmos al tiempo trascendente, y el transcurrir del mismo actualiza los designios en el tiempo inmanente del microcosmo. Estos designios ajustan los órganos en particular y el organismo en general a las matrices ónticas (aduldez, vejez, enfermedad etc.) emergentes en el microcosmos, determinando los esquemas futuros de sí mismo que se actualizaran sobre las estructuras orgánicas del microcosmos. Este transito del tiempo trascendente en las estructuras ónticas del microcosmo hace crecer la tensión dramática en el virya, y esta emoción es la tensión que hace vibrar las notas ónticas y actualizar los bijas. El virya perdido es victima inexorable de estas matrices ónticas y a medida que estas se actualizan en el microcosmos crece el grado de tensión dramática. EL TRASCURRIR DEL TIEMPO TRASCENDENTE EN EL MICROCOSMO proyectará al virya, el MIEDO A LA MUERTE. a la perdida de su realidad, su microcosmos sufre inexorablemte los designios y sigue el sentido que le impone los mismos sin poder hacer absolutamente nada, jamás podrá modificar esta realidad edificada sobre su naturaleza humana. Esta tensión dramática es la que al final desencadena los bijas que contiene el último sonido, la ultima letra sánscrita que preanuncia la muerte y la destrucción del microcosmos.

En definitiva el tiempo de vida del microcosmo, del virya perdido esta determinado por sus esquemas karmicos, es decir por el karma del Pasú, pero

fundamentalmente por la TENSION DRAMATICA a la que esta sujeto el virya dentro de lo temporal. Esta emoción propia de su TENSION DRAMATICA, es la que activa los bijas y el sonido del último bija OM, este mantra produce la ruptura del Cordón de Plata (espiral, del cuerpo astral). Esto genera la muerte, produce la desencarnacion, la reversión de todos los esquemas de sí mismo, formadores de la personalidad, del ser, sobre el símbolo sagrado del Pasu. Este bija corta el Cordón de Plata, quedando el ánima de Pasú libre del microcosmos, sometida al mundo astral, bajo los efectos del arquetipo "muerte". Este símbolo sagrado desencadena la visión del mito sacro de la kalachakra, imagen que contiene el SIMBOLO SAGRADO DEL PASÚ. Este es un misterio que solo entiende el Virya Hiperbóreo que ha vencido el MIEDO, que puede flexionarse ontológicamente le permitirá comprender su liberación. El Iniciado Hiperbóreo en PRESENTE COMPRENSIVO, adquiere una visión transversal del misterio de la Muerte, lo cual le permite comprender el instante de la desencarnacion y por ende el motivo de su encadenamiento, visión que lo llevara a comprender la acción gnóstica que deberá realizar el virya despierto iniciado hiperbórea para lograr su liberación y no ser victima de la KALACHACRA.

Únicamente puede ver este registro óptico el virya que en I.H.P.C se sitúa en forma transversal, al tiempo trascendente y a la inmanencia arquetípica de registros ontológicos como la MUERTE. Es decir solo comprende la muerte quien ha VENCIDO el MIEDO y domina su TENSION DRAMATICA, solo el virya Bersekr, guerrero total, puede comprender y vencer a su propia muerte. Es importante comprender que el últimos de los sonidos que desencadena la destrucción del microcosmo, es el Bija OM, este mantra contiene el Símbolo Sagrado del Pasú, el "sí mismo", representado, investido este símbolo sacro en la figura divina del ARQUETIPO MANU, del Mesías Sacerdotal. La luz divina, esta aparición mística es desencadenada por la acción del símbolo sagrado del Pasú. Los símbolos sagrados fueron plasmados durante la vida del Pasú, por la acción de las premisas culturales preeminentemente impuestas en forma cultural por la sinarquía mundial religiosa. Estos designios arquetípicos religiosos y místicos, impuestos por la sinarquía religiosa afirman los símbolos sagrados en la realidad ontológica del Pasú y determinaran a priori la estructura arquetípica, mental del virya ante la MUERTE. Al desencarnar el Pasu cede su voluntad al símbolo sagrado y este creará un vínculo que atraerá a los Siddhas Traidores, el mismo emergerá ante el Virya dormido, desencarnado, el tendrá la visión mística de la "Luz Divina.". Al desencarnar se establece la reversión óptica sobre el símbolo sagrado del Pasú, si el Virya esta dormido será presa fácil del encantamiento por la acción metafísica su símbolo sagrado, el cual está conectado (sendero Elix) al Cordón de Plata, que está anudado (por un nido energético astral de emoción) en cada uno de los chakras, en los nidos de energías astrales que componen cada centro anímico del microcosmos.

Esta reversión es lo que produce en el Pasu, la visión de las imágenes ónticostemporales de los esquemas de sí mismo animados en el desarrollo de toda su vida. El Pasú ve toda su vida pasar en un INSTANTE, al momento de su desencarnacion, generando una tensión dramática, su emoción corta el Cordón de Plata y produce la muerte. Al ser replegado sobre su símbolo sagrado

(diseño espiral), el Pasú experimenta en el repliegue óptico, las imágenes de toda su vida. El Pasú visualiza los esquemas ópticos temporales evolutivos que animó desde su nacimiento hasta su muerte. Estos contenidos psíquicos reflejan las diferentes etapas evolutivas del microcosmos, ellas son percibidas en la pantalla óptica, como una película de su vida que se rebobina, se ovilla sobre el punto indiscernible, hilo óptico akásico de su símbolo sagrado. Esto produce un descenso óptico al inconsciente, lo que conlleva esto a la pérdida de la conciencia del sujeto consciente, cayendo el ser al primer esquema de sí mismo, instante origen del encadenamiento que está sobre su símbolo sagrado.

El símbolo Sagrado del Pasú es la Espiral, sobre ella se estructuran los Cincuenta Bijas y los Diez Arquetipos. Desde su inicio y hasta su final, el microcosmo está designado por el símbolo sagrado del Pasú, (diseño caracol y serpiente), con el se construye el microcosmos y se ocasiona la desencarnación. También en el se halla depositado en forma potencial la entelequia Manu, la máxima aspiración de perfección ontológica que puede acceder el Pasú evolucionado y el virya perdido. El Pasú vive sostenido por los símbolos sagrados y en ellos está la emoción que genera la emergencia de la tensión dramática. La tensión dramática y la emoción son partes esenciales del símbolo Sagrado del Pasú que esencialmente se halla atada ANIDADO al Anahata Chakra.

La tensión dramática es el producto de la falta de voluntad del virya perdido, al no tener voluntad psicológica el Pasú está determinado por los efectos del Valplads. Es víctima de la realidad de sí mismo, de su ALMA, y de lo que ejecuten sobre él los Siddhas Traidores. Esto ocasiona una constante tensión dramática y la emergencia de una emoción que puede activar la pronunciación de la última Bija. Esto lleva al virya perdido al MIEDO TETRICO, ocasionado por la actualización del bija y su símbolo sagrado en su pantalla óptica o mental. Esta visión del símbolo sagrado que se consteliza y potencializa en la conciencia o sujeto consciente del Pasú, genera un miedo al inconsciente Al tener el Pasú, en el instante final la visión de su símbolo sagrado, entra en una tensión dramática porque siente la presencia del símbolo sagrado que preanuncia la destrucción de su microcosmos, el arquetipo muerte. Este pánico tétrico es el producto del último bija actualizado en el microcosmos del virya, que genera la destrucción del microcosmos y la desencarnación, pero la acción tétrica se desvanece al contener este bija sagrado, una imagen del arquetipo Manu. El virya perdido transita la tensión dramática y la emoción corta el cordón de plata, el virya se entrega placidamente como un cordero al sueño, al engaño de la muerte blanca. Al desencarnar el Pasú cae a lo inconsciente ASTRAL, queda sumido en un ensueño, en un estado de suspensión óptica de amnesia total, una vez en este estado de extravío total, el virya despierta desencarnado en el inconsciente ASTRAL MACROCOSMICO y comprende su extravío total, su soledad infinita. Ante esta realidad el virya libre de su forma arquetípica visualiza su horizonte astral y ante él, emerge un Laberinto metafísico, un laberinto ontológico astral. En ese mundo astral el Pasú o Virya perdido, despierta y ve ese Laberinto sendero

conducente donde uno de esos senderos de la muerte blanca, esta la Luz Blanca y detrás de esa luz blanca en forma de *espiral* que ilumina un sendero conducente la imagen de su creador, de su entelequia Manu. El Pasú atrapado en su alma desencarnada, atado a sus símbolos sagrados, seguirá adistomicamente esa luz, brillo blanco cegador, túnel del encantamiento que lo lleva irremediabilmente al ENCADENAMIENTO.

La sabiduría Hiperbórea explica que esta tensión dramática producto del pánico, es deliberada, parte de una acción totalmente programada. Esta operación que lleva al virya al pánico y a la muerte, es el producto de la visión de su símbolo sagrado, y en el están los dos rostros de la muerte "Blanca". En ellos esta la primera intención del demiurgo, este el primer rostro emergente, es el rostro de la parca, del Dragón y sus siete serpientes y diez cuernos, imagen que genera la tensión dramática, el pánico y la muerte, cortando el Cordón de Plata. En sucesión al acto emergente, sobreviene la muerte por el pánico y la emoción propia tensión dramática al ver el Pasú el rostro de DRAGON, de su creador. Luego de ello y la caída del virya al inconciente astral, al mundo astral en total amnesia, sueño, perdida de su realidad, extravió en el LABERINTO ASTRAL, surge el rostro referente y la segunda intención del demiurgo depositada en el ultimo BIJA, sonido mantrico OM, que propicia la muerte del microcosmos y la emergencia del símbolo sagrado del Pasú. Emerge con la luz blanca, el arquetipo Manu, imagen que se manifiesta en el inconciente astral del virya con la imagen del Arquetipo Manu, del Mesías Sacerdotal.

En ese preciso instante de la MUERTE BLANCA, actúan internamente su símbolo sagrado con sus dos rastros. El Pasú desencarnado en el mundo astral ve al arquetipo Manu y con el emerge el poder de Circe y la llave kalachakra. Ella ejerce su encantamiento, y producto de ello es la perdida del pánico porque actúa sobre el alma del desencarnado la "luz divina" de la kalachakra. Si el virya es un Pasu, inexorablemente seguirá ese éxtasis místico, siguiendo el sendero Elix metafísico. En ese acto los Siddhas Traidores lo volverán a atar, unir, anudar el Cordón de Plata a un nuevo esquema de sí mismo, a un nuevo microcosmos. Previamente los señores del Karma evaluarán su grado de evolución ontológica, anímica, y de acuerdo a la misma determinarán el futuro esquema de sí mismo, el microcosmos que encarnará.

Si el virya es un iniciado Hiperbóreo, al estar despierto este canto o luz divina no ejercerá hipnosis, amnesia, porque el símbolo sagrado del Pasu ha sido resignado con el Signo del Origen y las Runas Increadas. Este signo es un brillo luciférico que permite el vínculo carismático con los Siddhas Leales que irán a su encuentro, su rescate y lo rescatarán, indicándole el puente que deberá cruzar para retornar al Origen. De esta manera el Virya Berserkr primero se rescatará a sí mismo, al recibir las dos iniciaciones Hiperbóreas las cuales aíslan en yo y le dotan de eternidad, modificando el símbolo sagrado por el Signo del Origen. Esto lo distingue como un Caballero Tirodal, un guerrero sabio que jamás será encantado por el canto seductor de los demonios de Shambalá y reconocerá el engaño. Esta acción le permite evitar que su Cordón de Plata sea nuevamente anudado. Ahora el Virya Berserkr liberado de su microcosmo con su poder recuperado, investido como Siddha Berserkr seguirá

el canto de los Siddhas leales que lo incitan a cruzar el abismal abismo astral, y trasponer ese lumbral significa retornar al Origen.

Lamentablemente el virya dormido responde karmicamente a los designios de su símbolo sagrado, del eterno retorno, contenido en la kalachakra. Este fin impulsa al espíritu a seguir adistomicamente, LA LUZ DEL ENCANTAMIENTO que lo lanzará al ABISMO del ENCADENAMIENTO, misterio que solo puede comprender el INICIADO HIPERBÓREO a través de la PONTÓNICA NOOLÓGICA, ciencia que le permite al virya acceder a la tercera iniciación Hiperbórea

Debemos aclarar que el virya puede tener dominio de la semántica y de la Ética Noológica Hiperbórea, tener su Yo aislado y haber ingresado al arquémona Odal y no haber resuelto el misterio del laberinto. Este es el misterio se resuelve en la tercera iniciación, en la primera iniciación adquiere orientación estratégica y aísla el YO, en la segunda iniciación comprende el misterio del encadenamiento y la ciencia de su liberación. El YO del virya es inmortal esta cercado dentro de su runa limitante ODAL pero estar lejos del ORIGEN. EL virya deberá resolver y resignar la ILUSION los LABERINTOS de MAYA que es el muro limitante, la distancia, el espacio tiempo que lo separa del Origen. Esto se debe a que el virya despierto solo en la tercera iniciación Hiperbórea despierta al despertar y se arma con el poder de las runas Inceadas que le otorga el Valor para resolver el misterio del Laberinto. El guerrero en las dos iniciaciones tiene su Yo aislado, se ha vestido como virya BERSERKR y está protegido en su arquémona ODAL. EL virya, dentro del LABERINTO de Ilusión de MAYA está protegido en su arquémona ODAL, tiene orientación estratégica y comprende el secreto del laberinto pero sabe que solo logrará la liberación cuando resuelva el misterio del Laberinto. DEBEMOS CONSIDERAR QUE SOLO EL VIRYA QUE RESUELVE EL SECRETO DEL LABERINTO PUEDE RECORRER EL ESPACIO, LA DISTANCIA QUE LO SEPARA Y LO ALEJA AL YO DEL ORIGEN, DE SU LIBERACIÓN.

EL MISTERIO DEL LABERINTO.

El virya debe resolver el misterio del Laberinto y es importante comprender que al virya lo separa del ORIGEN el secreto del LABERINTO. Este enigma para ser trascendido resignado, requiere del dominio total de la Semántica Hiperbórea, de la Ética Noológica y del IMPERIO de la VOLUNTAD y del VALOR sobre los sujetos anímicos del microcosmo. EL virya con estas condiciones es un GUERRERO BERSERKR y armado para la guerra puede transitar, recorrer el secreto del laberinto, físico y metafísico, en el microcosmo (laberinto interior) y en el macrocosmo (laberinto exterior). Este tema si bien ya ha sido tratado en los puntos anteriores es importante comprender su acción desde la Pontónica.

Resolver el enigma de Jano, le permite al virya solucionar su laberinto interior y comprender los laberintos exteriores, armarse con las Runas Inceadas y enfrentar el misterio del encantamiento de Circe para lograr su tercera iniciación. Con la pérdida de la orientación estratégica, con el extravío del virya en la vida ordinaria, y en sus vicisitudes, su realidad gnóstica se estructura ante el misterio del laberinto. El virya perdido que tiene predisposición gnóstica siente en su sangre sus símbolos eternos, esta fuerza emana del signo del Origen, poder que lo impulsa, a comprender la realidad de sí mismo (laberinto interior) y del mundo que lo rodea (laberinto exterior). Tarde o temprano el virya deberá enfrentar al misterio del Laberinto. Inexorablemente, los designios anímicos y las preeminencias culturales inconcientes, estructuradas en los símbolos sagrados, en el alma de virya perdido, lo llevará a enfrentarse a los LABERINTOS que tienen imágenes sacras, sagradas en sus tapasgnos, en sus registros culturales. Por ello, en el camino de la liberación siempre el virya se enfrenta primero a un laberinto instituido por la sinarquía mundial y la Fraternidad Blanca. Estos son laberintos limitantes, espirales de formas circulares, se caracterizan por haber perdido la perpendicularidad, son los muros que debe sortear el virya si pretende hacer realidad su liberación espiritual. Los laberintos de la sinarquía Mundial tienen la misión específica de atrapar, aprisionar al virya, en los senderos estructurados en la superestructura cultural macrocósmica. Laberintos culturales exotéricos o esotéricos donde sus símbolos sagrados tienen una función específica, ligar al virya a una doctrina mística religiosa de la logia Blanca, dormirlo, encarcelarlo en sus siniestros senderos, en sus mundos de ilusión. El virya despierto debe sortear o escapar de estos laberintos de terror, si lo logra tarde o temprano se relacionará a los símbolos eternos y enfrentará el misterio de los Laberintos Rectilíneos Hiperbóreos. El virya despierto, mediante las runas inceadas, con el poder orientador, conducente de Tirodinguiburr, puede resolver el secreto del Laberinto. Con Tirodinguiburr el virya puede comprender el sendero Elix/Labrelix y sus tetraques, relacionarse carismáticamente con una gnosis hiperbórea. Esta vía lo llevará a la mística de un Kairós coincidiendo con la voluntad estratégica de los Siddhas Leales. Los dioses lo dotaran de las armas con las cuales podrá resignar los laberintos sinárquicos y comprender el enigma de Jano.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: todo Laberinto es limitante y conducente pero la diferencia esencial estriba en que los laberintos de la logia Blanca, los límites de sus muros que contienen sus pasadizos conducentes están determinados por el sendero ELIX. El virya perdido, actúa sujeto a sus designios, aprisionado en los laberintos Limitantes de la Sinarquía Mundial. Estos laberintos que el Yoga Hiperbóreo denomina circulares, espirales, él seguirá linealmente su sendero Elix, que lleva irremediamente al sujeto conciente y al YO perdido a seguir linealmente el sentido ESPIRIFORME (laberintos circulares o con forma de espiral). Estos laberintos limitantes conducentes por mas que su morfología estructural este determinada por el sedero Labrelix siempre los senderos bifurcados concluyen o lo conducen sus sendas al SENDERO ELIX, que lo llevará a avanzar en dirección continua, progresando evolutivamente a la entelequia Manu. EL virya atrapado en este tipo de laberintos (laberintos que representan el símbolo sagrado del Pasu, del animal hombre) esta perdido, si no logra reorientarse y salir de sus senderos de

Ilusión. El virya en estos laberintos ELIX, no puede elegir porque siempre tienen un solo sentido, que lo conduce irremediamente por un camino adistomicos, a la entelequia Manú, y tarde o temprano, la acción estabilizadora de estos laberintos lo conducirán al extravío objetivo, creyendo que ese sentido lineal del TIEMPO establecido en el sendero Elix esta su camino, su destino, su VIDA. EL virya en este sendero de Maya, sendero ELIX se estabiliza, y su yo perdido atrapado en sus sujetos racional cultural y conciente, se identifica su tiempo inmanente, interior, definitivamente con la realidad objetiva estructurada en el sentido lineal del tiempo trascendente. El virya confundido subjetivamente cree convencido que el TIEMPO TRASCURRE EN UN SOLO SENTIDO, Y SU VIDA GIRA EN TORNO AL TIEMPO trascendente, EVOLUCIONANDO sobre el sendero Elix. Por mas que estos laberintos limitantes contengan un aspecto Labrelix, que se encuentren en sus bifurcaciones o cruces, esta función Labrelix, en sus vías posibles, una, dos , tres o mas, siempre los senderos son conducentes a los Símbolos Sagrados y sus MILES DE LENGUAJES DE ILUSIÓN DONDE TODOS CONDUCEN A MAYA, a sus TEMPLOS Y SACERDOTES. . Estas bifurcaciones siempre lo conducirán nuevamente el sendero ELIX, el virya al estar su yo perdido sujeto al Alma, a sus sujetos anímicos jamás podrá ver en el sendero LABERILIX una vía gnóstica, sencillamente porque los laberintos limitantes conducentes de la sinárquica mundial no portan una VIA GNÓSTICA HIPERBÓREA fueron sus SÍMBOLOS ETERNOS eliminados, degradados solo tienen su sendas o senderos el objetivo final instituido en el sendero ELIX.

En cambio en los Laberintos Hiperbóreos son LABERINTOS CONDUCENTES y se instituye la función LABRELIX. Ellos siempre contienen SÍMBOLOS ETERNOS y su morfología estructural esta conformada por lo PERPENDICULAR, lo rectilíneos. Existe en estos laberintos la función distomica: búsqueda opción y elección. El virya en estos laberintos conducentes Hiperbóreos puede elegir el sendero a seguir, es decir puede optar en su BUSQUEDA OPCIÓN Y ELECCIÓN, (labrelix), y ver en sus bifurcaciones, la VIA GNÓSTICA HIPERBÓREA y el SIGNO DEL ORIGEN. En los laberintos sinárquicos de forma circular, espirales la función distomica no existe y si se hallan la bifurcación de sus senderos lo llevan a una trampa, directamente a los símbolos Sagrados. Generalmente el virya perdido debe seguir el sendero Elix obligadamente, él no puede elegir porque carece de voluntad noológica y vive el ensueño de estos senderos de ilusión. Estos laberintos espirales sinárquicos, son copias degradadas del misterio hiperbóreo del secreto del Laberinto. Misterio contenido en TIRODINGUIBURR, representado en diversos mitos que tienen instituido el secreto del LABERINTO en su misterio iniciático, el cual es la prueba o enigma que el héroe hiperbóreo debe resolver o superar, si pretende recuperar a su A-MADA, su Origen, su Eternidad.

Es interesante notar la construcción de diversos tipos de laberintos que, si bien, degradados en su pontónica, se construyeron por toda Europa. Muy desarrollados y estudiados en determinados momentos de las Edades Antigua Medieval y Moderna. Este misterio siempre esta presente en la historia, porque el Laberinto es lo que separa al yo perdido del Origen y nadie se libera sin resolver su secreto. Ellos tuvieron una misteriosa acción dentro de la

estrategia hiperbórea que se desarrollaron tácticamente con el resurgimiento de los símbolos eternos y sus estrategias en el marco del kairós del siglo XIX. Esta estrategia se caracterizó por la construcción de laberintos por toda Europa, (la nobleza europea de sangre pura del siglo XVI al XVIII, los construyó a la entrada de sus palacios, en sus jardines) si bien en general respondían inconscientemente, es decir sus constructores no eran conscientes del fin que portaban los mismos, debemos considerar que en ciertos casos determinados, estos laberintos fueron construidos y dirigidos teniendo firmemente un propósito bien delineado , planeado. Su construcción por toda Europa indica que estas construcciones en vegetal o piedra, actúan independientemente del constructor porque todo laberinto instituye el misterio de la caída y de la liberación. Ellos propiciaron el descenso de mitos que respondían a ambas estrategias. Los Siddhas Traidores sostienen los laberintos limitantes que contienen sus estructuras los símbolos sagrados, y el mito del Paraíso Terrenal. Los Siddhas Leales afirman los laberintos Conducentes que portan sus estructuras el misterio de la Liberación, y el Signo del Origen. Pero debemos reconocer que esta historia que se inició en el siglo XVII terminó, concluyó, con el Kairos iniciático mas poderoso en la historia de la humanidad, contenido en el surgimiento de los movimientos sociales y políticos que dieron nacimiento a los nacionalismos europeos del siglo XX, Fascismo, Italiano, Nacional Socialismo Alemán, Nacionalismo Español, etc.

Los laberintos limitantes de la Fraternidad Blanca portan mitos en los cuales está instituido el misterio del Paraíso Terrenal y sus jardines laberínticos de Maya, eran una copia, una representación del mismo. No importa el marco contextual histórico, su concepción racial o cultural siempre se repitió lo mismo, y a lo largo y lo ancho de toda la historia estas construcciones de jardines con laberintos limitantes o conducentes, se CONSTRUYERON ESTATEGICAMENTE por todo el mundo. Las estrategias sinárquicas estaban dirigidas a imponer las doctrinas del pacto cultural, sobre las del pacto de sangre por ello sus laberintos fueron construidos masivamente tratando de borrar el misterio de los laberintos hiperbóreos. Estos enfrentamientos entre estos dos bandos se venía instituyendo desde el hundimiento de la Atlántida, y el ultimo precedente histórico se reflejó en las estrategias Guelfas de los sacerdotes Golen contra las estrategias Gibelinas, cuyo fin era destruir las monarquías de sangre pura, nacionales europeas. Esta guerra que se desencadenó entre estos dos bandos pugnaban por imponer sus estrategias laberínticas, la sinarquía religiosa y política del pacto cultural de la edad Media y Moderna, construían laberintos limitantes (copia reproducciones que no resolvían el enigma de Jano), y los reyes y emperadores del pacto de sangre construían LABERINTOS CONDUCENTES que reflejaban, resolvieran el enigma de Jano. La Sabiduría Hiperbórea afirma que la arquitectura estética de los laberintos ya sea limitante o conducente, en ellos por más tapasigno que se edifique sobre su morfología, en su inmanencia estética subyace el enigma de Jano y el misterio del Origen. De tal manera el LABERINTO tiene en su símbolo su propio poder, y el mismo mas allá del relieve cultural fue decisivo en las acciones historias que se desencadenarían en esos siglos. Las estrategias hiperbóreas (su hilo rúnico) desarrolladas en la Europa de la Edad Moderna, se concatenó históricamente con las estrategias de la Muralla ATLANTEMEDITERRANEA, de la edad Antigua, y con la estrategia Megalíticas



realizadas por los Atlantes Blancos en la Edad de Bronce. El HILO RÚNICO tejió su trama y hoy los camaradas de todo el mundo tienen entre sus manos el misterio de la SABIDURÍA HIPERBÓREA. La sinarquía religiosa mundial copió este secreto y degradaron su misterio edificando laberintos limitantes, instituyendo en ellos los símbolos sagrados y la función sacerdotal. En cambio los laberintos conducentes establecieron los símbolos eternos y la función regia aristocrática. El símbolo del laberinto HIPERBÓREOS portan el secreto de la liberación y sus estructuras morfológicas, su semiótica estética induce al virya a buscar el misterio del Origen. Esta acción de los Siddhas Leales permitió desencadenar una estrategia Hiperbórea en el siglo XIX, los mismos obraron en la psiquis social resurgiendo las siete vías más una de liberación espiritual. Las artes hiperbóreas surgieron en su máxima expresión orientadora. Especial importancia tuvo en el renacimiento la arquitectura neoclásica (lenguaje arquitectónico que instituye en los laberintos hiperbóreos el misterio de la PIEDRA TALLADA), su florecimiento histórico cultural en los siglos XVIII y XIX, permitió preparar el terreno espiritual para lo que sería la llegada de la primera y segunda guerra mundial, con la cual finalizaría este magnífico periodo de dos siglos de gloria donde el hombre era un ser diferente.

Estos laberintos conducentes y su simbólica Hiperbórea generaron una época de Oro dentro de la Edad Moderna y Contemporánea. Desde el medievalismo estos lenguajes suscitados por el romanticismo (trovadores, juglares, caballería medieval, culto a la Dama) y el nacionalismo del siglo XIX, los lenguajes hiperbóreos hicieron Oposición Estratégica a los lenguajes (laberintos) religiosos y científicos de la Sinarquía Mundial. Todas las artes Hiperbóreas, sus siete vías de liberación concluyeron en el desarrollo de los nacionalismos europeos, finalizando los mismos con la llegada del señor de la voluntad y el valor absoluto, generando el descenso del gallardo Mesías Imperial. Se pueden ver imágenes de estas construcciones mágicas en los parques y los jardines (laberintos limitantes: representación simbólica del mito del Paraíso terrenal. Laberintos conducentes: representación simbólica de los mitos del Origen) de los grandes palacios de las principales ciudades de Europa.

Al estudiar gnosticamente el mundo de los laberintos, el misterio instituido en ellos, podemos comprobar que los mismos fueron construidos desde la Edad de Piedra, están en toda la historia, los construyeron en las más diversas culturas y civilizaciones. Por ello es obligado citar el mito más trascendente y significativo que representa este misterio contenido en la mitología Griega: el mito de Teseo y el Minotauro. Pero nuestra intención no es recordar este mito, sino más bien dilucidar su posible significado.

Cuando el príncipe Teseo llega a Creta y enamora a Ariadna, hija del rey Minos, obtiene de ella un ovillo para poder penetrar en el Laberinto. En realidad se trata de un huso con hilo que irá desenvolviendo a medida que penetre en su interior. Una vez muerto el Minotauro, y cuando Teseo recoge el hilo enrollándolo de nuevo, lo hace de forma perfectamente circular. Este huso alargado de Teseo representa las imperfecciones de su ser interior, que

necesitan desenvolverse y pasar por una serie de pruebas para resolver el laberinto interior. La esfera que construye al recuperar el hilo simboliza lo logrado espiritualmente. El virya ha recordado su origen, se ha unido a su espíritu, y una vez que completa ese proceso y sale al exterior resuelve el secreto del laberinto exterior. En algunos vasos encontrados en el Ática vemos la figura de Teseo portando un hacha de doble filo que recibe el nombre de Labris y que fue el arma del dios Ares-Dionisos, quien recorrió el primer laberinto. Lo que separa al virya del Origen, de su libertad absoluta, es el Laberinto, misterio que solo se resuelve con la sabiduría Hiperbórea, ciencia que nos otorga las armas, el hacha de doble filo, la espada y el tridente, armas con las cuales podemos derrotar al minotauro y resignar lo que separa al virya del Origen, el Laberinto.

EL laberinto interior, el misterio Elix y Labrelix.

La espada (runa TYR) El hacha (doble runa SIEG se construye con ella la Runa ODAL) y el Tridente (runa GIBUR),- TIRODINGUIBURR- han sido siempre símbolos emblemáticos del guerrero Ario, simbólicamente representan la voluntad y el valor que necesita el guerrero sabio, si pretende romper los designios contenidos en los símbolos sagrados. Símbolos eternos instituidos dentro de los lenguajes Hiperbóreos, en los diferentes tetraques que se le presenta en los laberintos conducentes, ellos tienen en su interior el misterio Labrelix.

Para abrirse pasó dentro de su propio laberinto Labrelix, donde el Yo busca el punto TAU la puerta de salida (búsqueda, opción y elección), es necesario ante todo tener orientación, estar despierto y ser parte de una poderosa fuerza rectora, la voluntad orientadora. En ella está el hilo conducente a las runas Inceadas HAGAL SIEG Y TIR con las cuales se forma la runa GIBUR. Esta runa conducente porta la orientación gnóstica noológica, que le sirve al virya despierto para encontrar el camino al monarque que porten los símbolos eternos conducentes a la vía gnóstica. Todo tetraque (tetra significa cuatro, por ello son tres monarque y el virya es el cuarto) de un laberinto conducente se bifurca en diversos caminos, en tres opciones, senderos o vías que se le presentan al virya cuando el decide enfrentar y resolver el secreto del laberinto. La vía gnóstica esta contenida dentro del misterio labrelix, en uno de las bifurcaciones (dos, tres, cuatro o más), del tetraque se halla el monarque que contiene el lenguaje Hiperbóreo, las repuestas para resolver el interrogante, el enigma que le plantea al Virya el secreto del laberinto.

El virya con la runa TIRODINGUIBURR, obtiene su máxima orientación estratégica dentro del Labrelix. El virya bebe desplazarse velozmente por estos monarques del tetraque Labrelix, (todo tetraque son tres opciones y el Yo perdido cuatro. Tirodinguiburr son tres Runas y el yo orientado) y uno de los monarques de las tres o mas bifurcaciones que constituyen el tetraque es el conducente, a la Sabiduría Hiperbórea.

Debemos comprender que los Laberintos exteriores son análogos a los laberintos interiores, se representan internamente como dilemas gnósticos, estructurados en sistemas reales conceptuales, lógicos. Estos laberintos edificados en la razón, en el sujeto cultural y el sujeto

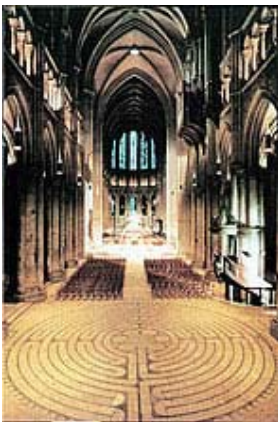
conciente, son representados por lenguajes, en una estructura conceptual o esquema de conceptos o ideas en la cuales el Yo debe decidir, optar cual de ellas elegir. El virya despierto siempre esta dilucidando sus laberintos interiores, el Yo eterno constantemente esta sobre sus sujeto conciente o estructura cultural (la estructura cultural interna es análogo al laberinto interior) discerniendo los diferentes tetraques que continuamente se le presentan en su esfera de luz o conciencia. EL virya siempre está saliendo y entrando de los laberintos interiores o los exteriores, en sus registro ónticos o en los registros culturales, y él debe resolver siempre que la estrategia lo requiera estos dilemas desde una visión gnóstica HIPERBÓREA. Este enfrentamiento interior o exterior entre el Yo eterno y el tetraque, (sistema real que se estructura dentro de los laberintos de su sujeto conciente), es el mayor enigma que debe resolver el virya despierto. El guerrero sabio, como el héroe Teseo, debe darle muerte al minoutaro (símbolos sagrados estructurados en los monarques) debe decidir sin equivocarse ante estas alternativas por uno de los tres senderos que se bifurcan ante él. El debe buscar, encontrar las opciones, luego de ello, detenerse ante ellas y gnósticamente, realizar su elección. Si su elección es correcta, el Virya entrará en un corredor conducente, que lo llevara a la vía gnóstica. Sabiduría que le permite despertar las potencias noológicas de su Yo, recuperar en su MINNE, el recuerdo de su sangre Hiperbórea, volver a poseer la máxima Orientación Estratégica.

Para el virya nada será igual, ya que estos laberintos conducentes interiores reflejan su orientación estratégica exterior, si el virya resuelve sus orientación interior, el misterio Labrelix accederá al Selbst, el se orientara exteriormente despierto al despertar, viviendo un modo de vida ESTRATEGICO, donde prevalece la ética noológica. Esta ética lo llevará al Vril, la fuerza de las Runas Inceadas, ellas evitarán que el virya caiga en laberintos limitantes, al sendero Elix y pierda la orientación estratégica cayendo en los mismos errores que en el pasado. En realidad, en el mito, Ariadna (la dama Hiperbórea) es la que le entrega la clave, la que le otorga el hilo (las Runas) y la solución al misterio del laberinto. El Minotauro es el alma animal, la ética psicológica que se debe eliminar, el laberinto, la materia, la estructura cultural externa macrocósmica, lo físico y mundano que nos atrapa como una cárcel y de la cual el virya se debe liberar. Teseo representa el Yo eterno, el semidios, el Héroe que busca su liberación, a través de una acción de guerra, decidido a darle muerte a la muerte.

Cuando se comprenden los símbolos del mito, también se adquiere el conocimiento de cómo hallar la salida al Laberinto exterior, porque ambos laberintos si bien se constituyen en espacios de significación diferentes, uno exterior (representado en el mundo) y otro interior (representado en las ideas), son siempre coincidentes. Esto significa que son análogos, es decir cuando se presenta interiormente, de seguro surge externamente, emerge el mismo dilema, en el caso del virya despierto, él es conciente de este doble misterio y sabe que el laberinto exterior es análogo al laberinto interior, y resolver uno es

resolver el otro. En el caso del Pasú o virya dormido, indudablemente el es inconciente totalmente de este misterio, no puede resolver ni lo uno, ni lo otro. En ese sentido, existen muchos signos o símbolos sacros (el símbolo de la cruz, los mándalas, etc.) que representan la degradación de este misterio. En los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, en el Tomo VII, puede encontrar el virya el conocimiento de este misterio. Nuestro Yo debe ser como el Teseo interior, debe acceder al centro del laberinto, matar al minotauro y encontrar la salida. Se trata de un viaje iniciático, sólo permitido a los elegidos que tengan en su espíritu la voluntad y el valor para cortarle la cabeza al minotauro.

Estamos ante el sentido último de la aventura del Yo que, una vez alcanzado el objetivo, pasa de las tinieblas a la luz y de la ignorancia al conocimiento. En este sentido, el símbolo representa la victoria del espíritu sobre lo materia, de la inteligencia sobre el instinto y de lo eterno sobre lo perecedero.



Lamentablemente, los sinarcas sacerdotes golen se encargaron de destruir sistemáticamente este misterio Hiperbóreo y sobre ellos instituyeron en los viryas perdidos, en las masas, sus mitos religiosos contenidos en sus símbolos sagrados. Una vez que copiaron, destruyeron el misterio del secreto del laberinto y degradaron esta alta ciencia mágica hiperbórea. Construyeron laberintos culturales e instituyeron sus símbolos sagrados y sus lenguajes sinárquicos. Por toda Europa podemos ver sus construcciones, tal vez los laberintos más conocidos, sean los que realizaron en las catedrales góticas francesas -durante los siglos XII y XIII-. Los sacerdotes Golen instituyeron cofradías herméticas de maestros constructores pertenecientes a gremios herméticos, como los llamados «Hijos de Salomón», sobre quienes planeaba la sombra alargada de la Orden del Temple. Estos siniestros arquitectos de la Kalachakra del pacto cultural instituyeron el degradado misterio del Laberinto por toda Europa, construyendo los mismos pero modificando sus significaciones noológicas. Ya los laberintos no portaban monarques que poseían símbolos eternos con los cuales se podía disolver la ilusión y encontrar la salida. En estos laberintos, el grado de extravío dentro de estos tetraques laberínticos aleja cada vez más al virya del misterio del Origen y lo hunde en los dogmas sacros de la sinarquía en el paraíso terrenal. Los laberintos, ya no eran máquinas de orientar sino de confundir. Poitiers, Amiens, Arras, Reims, Bayeaux, Mirepoix, Saint-Omer, Toulouse y Saint-Quentin, entre otras, poseen laberintos octogonales, cuadrados o redondos, como en el caso de la catedral de Chartres, una de las más conocidas, cuyo laberinto está basado en la geometría del círculo. Precisamente, estas formas reproducidas en el pavimento de las catedrales eran conocidas en la Edad Media con el nombre de «Camino de Jerusalén». Pero no se trataba de evocar la imagen de la ciudad histórica, sino de la «Jerusalén Celeste». Este recorrido iniciático sinárquico instituido por los demonios de la fraternidad «Blanca», formaría parte de uno de los muchos secretos que se atribuyen al rey Salomón y, en consecuencia, dichas representaciones tan recurrentes en las catedrales europeas recibieron el nombre de «Laberintos de Salomón». El misterio Hiperbóreo que permite resolver el secreto de los laberintos se perdió durante años en la historia hasta ser rescatado en el resurgimiento del neoclasicismo en el romanticismo del siglo XIX. El centro

de estos laberintos sinarcas, es un punto arquetípico en el cual reside el Principio Supremo que es necesario buscar, el templo. Los sacerdotes golen modificaron todo y la solución dada por Ariadna a Teseo, ya no existe más, fue extirpada de estos misterios por los machos cabrios, los sacerdotes Golen. Únicamente se resuelve el misterio del laberinto si el virya tiene en su sangre el carisma del Paráklito de la Virgen de Agartha, Atenea Promacos, las diosas o mujeres valquirias, la Dama Hiperbórea. EL VIRYA DESPIERTO debe recordar y la virgen de Agartha y los Siddhas Leales desde el Origen nos asiste, nos alienta, nos da el furor, el valor, ella está en nuestra sangre orientándonos, recordándonos el Origen la salida, el espíritu es la única fuerza que nos puede orientar a la salida, al Vril, al Selbst. Los sacerdotes golen modificaron este misterio extrayendo del mito al espíritu femenino, a la diosa Hiperbórea, a la virgen Ama, a la Dama Hiperbórea. Ahora es cosa de iniciados del macho Cabrío, iniciados sodomitas que aborrecen el misterio del espíritu femenino a la diosa Hiperbórea. Por ello sus laberintos limitantes al final, sus monarques, senderos, conducen directamente al virya perdido a un punto donde se encuentra en el espacio sagrado: el templo o el sacerdote. Constituye el laberinto el TEMPLO, el lugar secreto y oculto al profano, al cual sólo se puede acceder atravesando el mítico laberinto que va del atrio al altar, de la periferia al centro del templo, en un periplo que evoca al psiquismo, al alma humana durante el proceso iniciático de la búsqueda de su entelequia sacerdotal.

Tácticamente en los laberintos Golem, la idea de viaje o «navegación», está incluida en el lugar del edificio que se atraviesa y que, significativamente, se denomina «la nave», orientada generalmente de Este a Oeste, en correspondencia estricta con el recorrido que realiza el sol desde el alba al poniente. Al mismo tiempo, resume también la ruta de peregrinación a Tierra Santa, convirtiéndose en una geografía sagrada en cuyo centro reside el templo, el sacerdote o Dios, el demiurgo creador de todo el orden creado.

Todos, los viryas despiertos sin excepción deben comprender este misterio porque el que resuelve el secreto del Laberinto comprende el PRINCIPIO DEL CERCO misterio del ANGULO RECTO. Todos los viryas que tengan en sus sangres puras, el brillo astral del signo del ORIGEN, poseen ese hilo rúnico de Ariadna, misterio del Paráklito, y en ella, solo en ella está el poder que le permite recordar la solución Hiperbórea al misterio del laberinto. En las divinas mujeres hiperbóreas se halla la imagen, el recuerdo, en ellas está la minne, encontramos el valor que nos permite recorrer nuestro propio laberinto y destruir al Minotauro, los símbolos sagrados que nos impiden alcanzar los símbolos eternos y la vía gnóstica hiperbórea de liberación espiritual. El misterio del laberinto Hiperbóreo es parte esencial de la Pontónica noológica, porque nos permite CONSTRUIR ESCALERAS CARACOL, estructuras arquitectónicas Hiperbóreas (las estructuras megalíticas, los templos griegos y romanos, los castillos medievales son “escaleras caracol”) con las cuales acceder al punto TAU al primer tetraque y poder ligar unir esta construcción a la Escalera Infinita de los Siddhas de Agartha. Es importante comprender que estas construcciones que podemos ver por toda Europa, son parte de un Laberinto Conducente Hiperbóreo construido por los Siddhas Leales en lo creado con las runas Increadas en toda la historia. Estas Estructuras parte de los lenguajes arquitectónicos

Hiperbóreos eran una Escalera Caracol que le permitía a los viryas acceder a la punto TAU y salir al Origen físicamente o espiritualmente. Estas construcciones Hiperbóreas es una vía gnóstica parte de las siete vías gnósticas Hiperbóreas mas una de liberación espiritual. Salir de los laberintos sinarca representado en los laberintos limitantes, solo se logra resolver este dilema con Tirodingiburr. Las Runas Incredadas permiten arribar a ese monarque, que contiene la vía gnóstica hiperbórea con la cual podemos resolver este enigma de Jano. El Virya Berserkr resuelve el secreto del Laberinto y con sus armas, llenos de poder puede trascender, el GÉNERO, la ESPECIE, su condición y eternizarse.

Los Siddhas leales le entregaron a los Viryas las Runas Incredadas, con ellas el Virya resuelve el misterio del laberinto y marcha como un guerrero en primera línea en la batalla, firme en búsqueda del Origen. El Virya ha despertado al despertar y nada jamás lo puede volver a engañar. El guerrero sabio, con sus armas en sus manos nunca mas caerá en los laberintos de Ilusión, que sobre este misterio edificaron los Siddhas traidores. Laberintos limitantes que solo conducen al Virya a la desorientación, al extravío, a la perdida de la orientación estratégica, al alejamiento del Origen.

Nimrod en los fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea afirma, alegóricamente, que la facultad de anamnesia de los Caballeros Tirodal dota a los mismos de una ESCALERA CARACOL para arribar EXTERNAMENTE al PUNTO TAU. EL PUNTO TAU es el primer punto tetrarque del camino LABRELIX, el momento del encadenamiento espiritual al Símbolo del Origen; INTERNAMENTE, este punto es alcanzado por el Yo del Iniciado luego de ser ARMADO Caballero Tirodal: porque LA RUNA GIBUR SEÑALA JUSTAMENTE ESE PRIMER TETRARQUE. Empero, la facultad de anamnesia ha de allanar, posteriormente, la distancia espacial y temporal que separa EXTERIORMENTE al Iniciado del PUNTO TAU: ES POSIBLE ENTONCES ALCANZAR FÍSICAMENTE EL PUNTO TAU HISTÓRICO, DESPLAZARSE HACIA EL LUGAR Y EL INSTANTE PASADO EN QUE OCURRIÓ LA CAÍDA DEL PROPIO ESPÍRITU HIPERBÓREO. Hacia allí viajará el Caballero Tirodal gracias a la ESCALERA CARACOL que construirá con su facultad de anamnesia, vale decir, gracias a una ESCALA cuya estructura estará conformada funcionalmente por matrices arquetípica del diseño caracol.

Más, cuando el Caballero Tirodal arriba al PUNTO TAU, cuando ha trepado hasta la última grada de la ESCALERA CARACOL, cuando se ha cumplido el Regreso al Origen, en realidad se encuentra frente al umbral de una segunda ESCALA, denominada ESCALERA INFINITA: es el puente metafísico hacia el selbst que solo saben construir los Pontífices Hiperbóreos y que, por lo tanto, solo puede ser ENSEÑADO al Caballero Tirodal en el curso de una Segunda Iniciación Hiperbórea.

Con respecto a la Escalera Caracol, cabe agregar que su empleo es inevitable si se pretende regresar FÍSICAMENTE al Origen: en cambio el regreso noológico al PUNTO TAU, protagonizado por el Yo del Caballero Tirodal armado con la Runa Gibur, es un tránsito instantáneo, un tránsito que no requiere atravesar

distancia alguna porque toda distancia ha sido suprimida por la pureza de sangre.

Se querrá saber, ahora ¿con qué se construye la Escalera Caracol? Respuesta: CON SISTEMAS REALES. La facultad de anamnesia, en efecto, es el poder que dispone el Iniciado Hiperbóreo para AFIRMAR sistemas reales con independencia de su existencia en las superestructuras: tanto para construir la Escalera Caracol, como para explorar un Registro cultural, el Iniciado AFIRMA el sistema real que más le conviene emplear SIN TOMAR EN CUENTA LOS SISTEMAS REALES EXISTENTES. Naturalmente, si no obrase con tal independencia cultural podría ser capturado por la superestructura o engañado por el Terrible Secreto de Maya.

La gnosis del Yoga Hiperboreo afirma, con las RUNAS INCREADAS se unifica la escalera caracol y la escalera infinita. La ODAL, runa limitante, con la TYR instituye la TIRODAL, ambas runas construyen la escalera caracol. Pero es necesario transmutar esta runa limitante en una runa conducente, acto que se logra con la runa TIRODAL DE LA VICTORIA. Únicamente se unen los extremos de las escaleras si el virya tiene en su YO, una runa CONDUCENTE, y una ética HEROICA. Esta ética y su runa nos permite unir el puente entre estas dos escaleras y poder desde el punto Tau retornar GALLARDAMENTE AL ORIGEN.

Reproducimos un fragmento de la novela “el Misterio de Belicena Villca”, donde el capitán Kiev saluda a los caballeros Tirodal y explica como resolver el secreto del laberinto.

“–¡Damas y Caballeros: os presento al Capitán Kiev!

–¡Gracia y Honor, Sangre de Tharsis!

–saludó el Señor de Venus, expresando con su mano derecha el bala mudra.

–¡Salve, Vale! –contestaron a coro los Hombres de Piedra.

Aquel Ser, de clara apariencia humana, era en verdad resplandeciente: un halo violáceo se extendía varias pulgadas en torno suyo y permitía apreciar los detalles de la indumentaria.

Esta no podía ser más simple, pues constaba sólo de tres prendas: una especie de cota de malla fina, escamada, que le cubría la totalidad del cuerpo a excepción de la cabeza y las manos; un par de botas de caña corta; y un cinto con hebilla octogonal, sobre la que estaban grabados un

conjunto de signos indescifrables; las tres prendas habían sido elaboradas con materiales inimaginables.

Comparado con los Hombres de Piedra, el Señor de Venus era un gigante: un codo más alto que los vrundinos, quienes se contaban entre los Caballeros de mayor estatura de Castilla.

Tenía el cabello rubio, bastante corto, y facciones agradables en el rostro, de tez muy pálida. Pero lo que más impresionaba, pues le otorgaba el indudable aspecto de un ser de otro mundo, o perteneciente a una Raza desconocida, eran sus ojos carentes de pupila, sólo compuestos por un iris color verde esmeralda: esos ojos, desprovistos de expresión humana, testificaban la inquietante evidencia de que la Historia del hombre ha olvidado algo; algo que quizá sea inevitable recordar en nuestra Época, Dr. Arturo Siegnagel.

Luego del saludo, el Capitán Kiev continuó hablando; aunque no movía los labios todos le oían perfectamente, y nadie se interrogó sobre el prodigio.

Los Hombres de Piedra advirtieron enseguida que con Aquel Ser no habría ninguna clase de diálogo: el Señor de Venus había venido a traer un mensaje y luego de comunicarlo se iría.

—¡Sangre de Tharsis:

Os traigo el saludo de Navután, el Señor de la Guerra!

¡Y también Os traigo Su Palabra!

¡Prestad atención, abrid bien Vuestros sentidos, porque la presente es oportunidad única, tal vez irrepetible antes de la Batalla Final!

En verdad, ha sido la hazaña que habéis protagonizado al contribuir a destruir los planes del Enemigo lo que ha motivado esta visita: ¡en la morada de los Dioses, el Señor de la Guerra y los Señores de Venus, han bebido el Hidromiel con Vuestros Antepasados!

¡Allí, en la Morada de los Dioses, Os habéis ganado un lugar junto a los Héroes de la Raza Hiperbórea!

¡Y en la Tierra, habéis conquistado el derecho a existir, aún en medio de la mayor Ilusión del Gran Engaño!

¡Es la Voluntad de Navután que Vuestra casa exista hasta el día de la Batalla Final y que sus miembros acompañen las filas de los Dioses portando el estandarte del Espíritu Eterno!

Por eso Os ha revelado por mi intermedio a Tirodinguiburr, Su Nombre Olvidado, la Clave del Misterio del Laberinto: para que Vuestro Espíritu se reoriente hacia el Origen y jamás vuelva a extraviarse.

Comprended, Señores de Tharsis, que el hombre dormido sólo es consciente de un Mundo, de una Tierra, de una Historia, a la que considera "real", pero que el Espíritu cautivo comparte en la Ilusión millones de Mundos posibles, de Tierras semejantes, de Historias parecidas.

Vosotros sois hombres despiertos, mas el hombre dormido vive, sin saberlo, en millones de Mundos a la vez: su conciencia, en ocasiones permanece toda la vida referida a un Mundo particular; o, eventualmente, pasa de un Mundo a otro sin notarlo; pero el hombre dormido es incapaz de distinguir un Mundo de otro pues la Ilusión es muy intensa, el sueño demasiado profundo.

Diferente es el punto de vista del Espíritu cautivo, que subyace encadenado en el Alma del hombre dormido.

Para el Espíritu Eterno cualquiera de esos Mundos puede ser "real", puede vivirse como real, pero todos son igualmente ilusorios.

Para el Espíritu, muchos de los hombres que creen existir, y muchas de las cosas que se cree que existen, no son reales, es decir, son pura ilusión.

Para el Espíritu sólo es Real el Mundo que El mismo afirma como tal, sólo existe el hombre en el cual El se manifiesta con mejor orientación estratégica.

¡Así es, Señores de Tharsis!:

Para el Espíritu, la Realidad depende de la orientación estratégica.

Y el hombre despierto sólo existirá si dispone de orientación estratégica con respecto al Origen: porque es desde el Origen que el Espíritu ve al hombre despierto y dice –está allí, ex sistit–.

¿Qué es, pues, la orientación estratégica?:

En un instante dado, simultáneamente, ciertos hombres despiertan aquí y allá, en algunos de los Mundos posibles: es el Espíritu del Hombre quien los evoca y hacia quien ellos se dirigen.

Cada uno de esos Mundos es "real" para el hombre despierto que lo habita y percibe.

Y desde cada uno de esos Mundos "reales" un hombre despierto marcha hacia un punto que es común a todos los Mundos Posibles: el Origen del Espíritu cautivo.

En un sitio está el hombre despierto y su Espíritu cautivo, en otro el Origen y el Espíritu absolutamente libre; ¿qué separa al hombre despierto del Origen?:

Una distancia llamada "Laberinto", que sólo puede allanarse mediante las Vrunas de Navután.

El Espíritu despierta al hombre dormido; el hombre despierto adquiere la Sabiduría Hiperbórea; la Sabiduría Hiperbórea le revela las Vrunas de Navután; y las Vrunas de Navután constituyen a Tirodinguiburr, el Secreto del Laberinto.

Con la Clave de las Vrunas, el hombre despierto se orienta en el Laberinto y encuentra el Origen, lo único verdaderamente Real para el Espíritu.

El tiempo necesario para concretar la orientación se lo concede la Inmortalidad de la Semilla de Piedra, que la Gracia de la Virgen de Agatha siembra en el Corazón de los que buscan el Origen.

La orientación debe ser estratégica porque en el Laberinto el Enemigo intentará torcer su rumbo hacia el Origen: tratará de confundir, de desviar, de detener, vale decir, de desorientar al hombre despierto; y el hombre despierto deberá emplear una Estrategia, para avanzar orientado, tendrá que desarrollar un modo de comportamiento que neutralice la acción enemiga y permita llegar concretamente al Origen.

El Laberinto está integrado por los caminos de la Ilusión, que se bifurcan en todos los Mundos Posibles.

Si la orientación estratégica es débil, la distancia entre el hombre despierto y el Origen puede ser muy extensa; y el Tiempo que insuma recorrerla análogamente prolongado.

Empero, si la orientación estratégica es fuerte, el hombre despierto puede hallarse muy próximo al Origen y la liberación espiritual puede ser instantánea.

Ocurre así porque la orientación estratégica y el Laberinto son contrarios: cuanto menor sea la orientación estratégica, tanto más complejo será el Laberinto; cuanto mayor sea la orientación estratégica, tanto más simple será el Laberinto; la máxima orientación estratégica, el Origen patente, disuelve la Ilusión del Laberinto.

Además, si el movimiento se guía por la orientación estratégica, el Tiempo y el Espacio del Laberinto se tornan relativos; el Origen se sitúa lejos o cerca, de acuerdo a la actitud estratégica del hombre despierto.

Entonces, la realidad del hombre despierto es relativa con respecto a la Realidad absoluta del Origen.

La realidad del hombre despierto depende de la orientación estratégica.

Hemos visto varios hombres despiertos, cada uno en su Mundo "real", buscando simultáneamente el Origen; cada uno con diferente grado de extravío en el Laberinto, cada uno con distinta orientación estratégica.

¿Cuál es, entonces el Mundo Real, si todos son relativamente reales desde el Origen?

De todos los Mundos posibles, "reales" son los Mundos que afirma el Espíritu de los hombres despiertos; de todos los Mundos "reales", Real es el Mundo donde los hombres despiertos poseen la mejor orientación estratégica y donde sostienen una Estrategia triunfante contra el Enemigo del Espíritu: y la Realidad de ese Mundo la afirma Navután, el Señor de la Guerra.

Los Señores de Venus de K'Taagar, desde el Origen, desvinculados del Tiempo y del Espacio del Laberinto, escudriñan permanentemente los millones de Mundos de la Ilusión mientras aguardan que los últimos hombres dormidos retomen el Sendero del Espíritu y declaren la Guerra Esencial a las Potencias de la Materia.

Ellos descubrieron Vuestro Mundo, Señores de Tharsis, y lo revelaron a Navután. Y el Señor de la Guerra, halagado por Vuestras Hazañas, decidió afirmarlo como Real.

Desde el Origen, el Gran As distinguió Vuestro Mundo diciendo:

¡Allí está, ex sistit, el Mundo real de los Señores de Tharsis, quienes no cesan de luchar por la Libertad del Espíritu Eterno!

¡Existe, pues, un Mundo donde los hombres dormidos son capaces de despertar y enfrentar a las Potencias de la Materia! ¡Ja, ja, ja; y Buenos son: acaban de ganar una Batalla! ¡Con Ellos enviaré al Gran Jefe de la Raza Blanca!

¡Contando con la ayuda de estos Guerreros Sabios, y la de aquellos Héroes que se les unan, derrotarán a las Potencias de la Materia y pondrán término, en el Principio, a la Guerra Esencial!

¡Comprended esto, Señores de Tharsis, y sabréis por qué he venido y en qué consiste la Gracia que Os ha dispensado Navután al conceder existencia Real a Vuestro Mundo!

¡Porque así es!

¡El Mundo donde Vosotros vivís y donde el Enemigo ha sido recientemente derrotado, será el Mundo Real para los Señores de Venus y para Navután, el Señor de la Guerra!

¡En este Mundo comenzará la Batalla Final, cuando el Hombre se enfrente definitivamente a las Potencias de la Materia!

¡Y en este Mundo, el Mundo de los Señores de Tharsis, deberán realizarse todos los que intenten liberar su Espíritu Eterno y partir hacia el Origen, los Guerreros, los Héroes, los Iniciados Hiperbóreos, los verdaderos Gnósticos, los Hombres de Piedra!

Oíd:

¡Los que busquen y encuentren la Sangre de Tharsis en su Mundo asentarán el Espíritu en la Piedra Fría que está en el Origen, en la Piedra que se sustenta fuera del Universo Creado y que estará aún en el Origen cuando el Universo Creado ya no exista!

Contrariamente, los que pretendan ignorar la Sangre de Tharsis, o no sean capaces de encontrarla, fundarán su Mundo en la Ilusión y serán convertidos en Lejía al Final del Tiempo, cuando Todo Vuelva al Uno al Final de Su Día de Manifestación, cuando el Final sea igual al Principio, y la Ilusión se disuelva en la nada, y sólo exista el Uno en Su simple eternidad.

¡Porque sólo el Espíritu es Eterno!

Quien no encuentre su Espíritu morirá de Muerte Final aunque crea ser Inmortal.

Y quienes primero van a morir son las Almas que Más cerca están del Final, adonde se han aproximado buscando una quimérica y vana perfección arquetípica.

Aquéllos cuyas Almas evolucionan imitando la Meta Final propuesta por el Dios Creador Uno, los que se engañan identificando el Bien con la "Paz Universal" y privan a su Espíritu de la oportunidad de luchar, los que adoran al Dios Creador Uno y aman el Universo Material, los que temen a Jehová Satanás y sirven a las Potencias de la Materia, los que persisten en afirmar que el Espíritu es Creado y quieren ponerlo de rodillas frente al supuesto Creador, los que se cobijan bajo la Paloma de Israel, los que integran la Jerarquía de la Fraternidad Blanca, los Sacerdotes de todos los Cultos y los que creen que se puede ser "Gnóstico" y Sacerdote a la vez:

¡Esos morirán de Muerte Final!

¡Esos serán reducidos a Lejía por Voluntad de su Creador!

En síntesis:

¡Quienes participen del Pacto Cultural vivirán en la Ilusión del Alma y morirán de Muerte Final!

¡Y quienes recuerden el Pacto de Sangre, y encuentren la Sangre de Tharsis, vivirán en la Realidad del Espíritu y se eternizarán Más Allá del Origen!..."

¡¡VALOR Y HONOR!!

¡¡GRACIA Y HONOR!!

La Sabiduría Hiperbórea afirma: la sinarquía ha degradado el secreto del LABERINTO, ha destruido la solución a su misterio y ya los símbolo hiperbóreo de orientación noológica que portan la solución a este misterio, no se encuentran a la luz del mundo, ahora gracias al señor de la ORIENTACION ABSOLUTA, NIMROD DE ROSARIO ESTAS VERDADES HOY ESTAN AL ALCANZE DEL VIRYA DESPIERTO.

Esta acción desorientadora de la sinarquía mundial ha significado la pérdida de la Semántica Noológica, conlleva ello el extravió del Origen, y del conocimiento de las capacidades gnósticas. Tal pérdida de ese saber Hiperbóreo, nos ocasiona irremediamente la pérdida de la memoria, del recuerdo de la vía de salida, de la puerta de escape, que le permite al virya retornar, despertar al despertar. Significa ello que el virya únicamente resolviendo el misterio del laberinto, recobra el sentido de la orientación estratégica, deja de estar extraviado dentro de un espacio, de una estructura cerrada, limitado a los dogmas religiosos y culturales de esta sinarquía mundial. El virya que resuelve el enigma de Jano, rompe los muros culturales que edificaron, levantaron estos señores de la fraternidad Blanca. El laberinto que debe resolver el virya esta representado por la sinarquía mundial constituido por un poder político, económico y financiero, estos sinarcas, agentes concientes responden a la directivas de los masones de la Fraternidad Blanca, y de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. Estos iniciados sinarcas o individuos entelequiados, son los traidores que sostienen en el mundo estos laberintos de DOLOR, laberintos limitantes, ellos tienen atrapados a toda la humanidad, la retendrán hasta que la gran vaca roja sea sacrificada en su hora final.

EN OTROS TIEMPOS, ESTA VERDAD SE COMPRENDÍA PERFECTAMENTE, EL INICIADO HIPERBÓREO VEÍA EN EL SECRETO DEL LABERINTO UNA PRUEBA INICIÁTICA, EL VIRYA DESPIERTO, SI SUPERABA LA PRUEBA, RESOLVÍA EL ENIGMA DE JANO Y SE TRANSFORMABA EN UN HÉROE HIPERBÓREO.

Los Siddhas proyectaron, en el marco de guerra esencial a la materia, sus secretos contenidos en las soluciones hiperbóreas al secreto del laberinto. En el texto de los Libros de Cristal de Agartha y sus misterios Hiperbóreos, hemos estudiado los laberintos construidos sobre las tres principales vías gnósticas de liberación espiritual racial o psicosocial: la Política, la Guerra y Arquitectura. Los laberintos con tetrarques que poseen una vía conducente hiperbórea,

fueron las construcciones que a través de la historia opusieron una mayor barrera espiritual a la sinarquía mundial. En ellos se inscribieron los magníficos templos hiperbóreos realizados desde la edad de Antigua en toda Europa, en ellos están los nombres de todos los héroes caídos por el Lealtad y Honor. Estos laberintos conducentes a una sabiduría hiperbórea fueron construidos con la principal ciencia hiperbórea de orientación espiritual, la PIEDRA TALLADA Y LAS ARMAS FORJADAS.

Por ellos estas excelentes construcciones eran laberintos conducentes porque su magnificencia espiritual era conducente a una vía gnóstica guerrera. La única finalidad que perseguían estas construcciones en piedra, era que el virya pueda volver a recordar, comprender nuevamente el SECRETO DEL LABERINTO. Antiguamente, los iniciados Hiperbóreos después del hundimiento de la Atlántida, sus guerreros atlantes y sus pueblos Cromagnon manejaban el arte Megalítico y la ciencia de la Guerra. Estas razas heroicas recibieron esta ciencia lítica y sembraron toda Europa de estas construcciones de Guerra, que fueron y son una vía de liberación. La ciencia arquitectónica Megalítica tenía una finalidad específica cuando fueron erigidos, que hoy es casi imposible saber y menos aun comprender, solo el iniciado Hiperbóreo lo comprende. En realidad eran maquinas de guerra y sirvieron como muros en las defensas de las estrategias de la Muralla Atlantemediterranea. Después de cumplir su misión, sufrieron la mutilación, degradación de parte de las tribus Celtas y sus sacerdotes Golen, los Druidas. Estas construcciones sirvieron de guías a las futuras estrategias Hiperbóreas, reflejo de ello es la estrategia lítica arquitectónica de los griegos y los romanos de sus fundaciones: Ciudades y Templos. Por ello, así como las construcciones Megalíticas tienen hoy una función diferente a cuando fueron construidas, exactamente lo mismo era la arquitectura Clásica, en la Edad Antigua era iniciática, luego los sacerdotes cristianos destruyeron toda su verdad, resignaron sus símbolos eternos imponiendo sus símbolos sagrados. En este Kairós los dioses leales al espíritu eterno denuncian, a través de los textos Nimrod de Rosario y de los Libros de Cristal de Agartha, el engaño y la mentira del demiurgo y los Siddhas Traidores El virya Iniciado Hiperbóreo puede comprender estos misterios, el poder de la piedra tallada y de las armas forjadas gracias a la Sabiduría Hiperbórea. Estas construcciones hiperbóreas eran laberintos conducentes a una sabiduría superior, portan el misterio del Signo del Origen y el virya puede volver a recordar comprendiendo la ilusión estructurada en los laberintos de maya en sus endemoniados sendero de DOLOR.

Estas arquitecturas causaban y causan en el virya despierto un interrogante gnóstico, despiertan en su sangre una nostalgia de un Origen perdido, de un mundo, una patria original que se ha perdido o que esta muy lejana. Estas construcciones sus arquitecturas clásicas despierta ese recuerdo, la nostalgia de un origen perdido el cual se debe recuperar, volver a recordar. No sucede el mismo ante las edificaciones IGLESIAS, CATEDRALES de la sinarquía religiosa, donde estas construcciones inspiran temor a dios, sumisión, amor y devoción al creador. Todo lo contrario es la visión de los templos hiperbóreos, de sus excelencias constructivas permitía sus perspectivas arquitectónicas ver en ellos el Signo del Origen y comprende el secreto del laberinto. En estas construcciones se aprecia el arte hiperbóreo, y el virya puede percibir en la

excelencia de sus piedras talladas la ética noológica. Lo mismos cuando estudiamos las culturas hiperbóreas, sus estrategias de guerra, las armas y armaduras de los hoplitas espartanos, de los legionarios pretorianos, de los caballeros germanos, de los gallardos guerreros hispanos que bajo los estandartes del AGUILA IMPERIAL pusieron un limite a la paloma de la sinarquía mundial. Si el virya coincide carismáticamente con sus ética constructiva y guerreras, PERCIBIRA EN ESTAS CONSTRUCCIONES LO INFINITO, SENTIRA EN SU SANGRE LA INFINITUD DEL ESPIRITU INCREADO, MAS ALLA DE TODO LO CREADO y comprenderá que ellas portan el Signo del Origen y las Runas Incredadas. Los sacerdotes cristianos destruyeron toda verdad Hiperbórea edificada en ellos, pero hoy a través de los textos de Cristal el virya iniciado Hiperbóreo puede comprender estos misterios, gracias a la Pontónica Noológica. Arte que nos instruye en las estrategias hiperbóreas para construir puentes internos (opidium interiores) y externos (plazas, castrum) de liberación espiritual. Más debemos considerar que la sinarquía actual ataca constantemente este misterio instructivo, trata de destruir el conocimiento de la Sabiduría Hiperbórea, proyectando constantemente lenguajes culturales, tapasignos culturales que degradan y desorientan a los nuevos camaradas que buscan en el arte infinito, el Símbolo del Origen.

El arte Noológico de la Pontónica Hiperbórea, ciencia de los guerreros atlantes, es el peor enemigo de la sinarquía mundial, aun más que las siete vías gnósticas hiperbóreas de liberación espiritual. Los Siddhas Traidores proyectaron su degradación máxima, así como degradaron los templos y la arquitectura Hiperbórea construyeron sobre la Pontónica Noológica cientos laberintos culturales que degradan este misterio, proyectando sobre estos símbolos eternos, toda una simbología sagrada en lenguajes corporales artísticos. Ellos logran copiar e instalar en la súper estructura cultural macrocósmica su principal laberinto limitante el Hatha Yoga. Este Yoga sinárquico en sus diferentes estilos o ramas, es la ciencia preferida de los Siddhas Traidores y sus escuelas distribuidas por todo el mundo predicán las doctrinas religiosas del pacto cultural.

EL Yoga Hiperbóreo es la sabiduría que le permite al virya construir Laberintos interiores conducentes y de investir a los mismos en los misterios iniciáticos hiperbóreos, (Opidium y Plazas liberadas).

Este arte se ha perdido, la causa se halla en la pérdida de la memoria, la amnesia espiritual y cultural que hoy padece el virya en pleno Kali Yuga. Hoy su conciencia está regida por un daltonismo gnoseológico que ha generado en su mente una ceguera total; donde el tiempo y sus arquetipos culturales lo han sumido en los peores laberintos adistomicos de la sinarquía mundial. Únicamente el GUERRERO BERSERKR puede escapar de estos laberintos adistomicos, volviendo sobre sí mismo, retornando sobre sus propios pasos, pero requiere del guerrero voluntad absoluta y valor infinito. El virya al entrar en esos laberintos de Maya, al pasar por sus puertas, lo hace por el encantamiento de la LUZ DIVINA, EL ENCANTO DEL CANTO DE A-MOR y difícilmente el virya perdido vuelva sobre sí mismo, si es presa del calido amor de la pasión humana. Únicamente el guerrero sabio puede retroceder, darse la vuelta y

retornar, volver a buscar hasta encontrar la ciencia gnóstica que le permita resolver el secreto del laberinto. Esta pérdida del SECRETO del LABERINTO, del PRINCIPIO del CERCO y del misterio del ANGULO RECTO, es la causa fundamental de la pérdida de la eternidad y de la caída, encarnación del espíritu increado en lo creado, ciencia que determinó su encadenamiento en el mundo del dolor.

La caída generó la pérdida de la excelencia, de la esfericidad noológica, llevando al virya, antes Siddha Divino al encuadramiento ontológico, al encadenamiento humano. (Doble designio espiral caracol y serpiente). Encarcelamiento de la esfericidad del espíritu, en lo cuaternidad poliédrica tridimensional de la materia. EL Siddha Divino pierde su pureza original porque ha perdido su Origen, ha dejado de creer en si mismo, ya su sangre no porta el brillo del signo del Origen. El virya perdido, ahora tiene un débil y pálido recuerdo en su minne, en su sangre, de ese Origen perdido. Esta perdida lo ha transformado en un virya dormido porque él ha sido víctima del engaño, del encanto del canto de Circe, de los Siddhas traidores. Por ello el demiurgo, Jehová Satanás lo ha encarcelado en este laberinto de ilusión, que es el mundo de Maya, el espíritu ha caído en esta trampa de ilusión y cree que este paraíso de dolor, este valle de lagrimas solo se sale adorando al creador, hincando su rodillas, suplicando con lagrimas en los ojos al señor del terror que alivie su dolor, y eso JAMAS SUCEDERA. La sangre Pasú ha contaminado su sangre pura, ella ahora corre en sus venas, el veneno mortal ha sido inyectado, el virya sumergido en el mas profundo de los sueños está sometido a las vicisitudes de la vida ordinaria, al devenir del tiempo, atrapado a los egrégoros que evolucionan a las masas, sujeto a los arquetipos psicoideos que lo llevan al virya a ser un humano mas, un individuo dependiente estrictamente de las condiciones del género y de la especie. El virya perdido dentro de sus laberinto interior, en su microcosmos es propiedad del gran engañador y este demiurgo jamás permitirá su liberación.

Recordemos que el virya perdido solo existe en el sí mismo, esto representa la incorporación del YO eterno al sujeto anímico, el escurrimiento de su voluntad noológica en las estructuras anímicas del sujeto conciente o alma; proyectada arquetípicamente al designio Manú. El yo disgregado dentro del alma, colabora con sus energías siguiendo las directrices ópticas inconcientes del sendero ELIX, el cual lo lleva directamente a su entelequia, a la evolución y perfección final. El virya perdido que cree en las potencias de la materia, en sus jerarquías sacerdotales, solo afirma la destrucción de su YO increado. El virya en los dogmas de la sinarquía mundial religiosa busca la perfección, la iluminación, finalidad que une su alma, su microcosmos en un éxtasis místico, al macrocosmo. Esta unción mística genera una unidad donde el ser microsmico, se disgrega en un abrazo de amor místico con su creador, con el yo del macrocosmos, el demiurgo, el UNO.

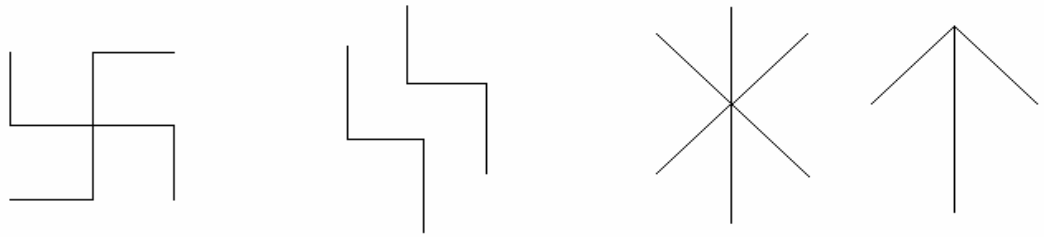
Esta síntesis permite inferir que la PONTÓNICA NOOLÓGICA es la ACCION, EL DESPLAZAMIENTO, EL MOVIMIENTO que DESCRIBE EL VIRYA HACIA EL ORIGEN. Operación que evita con la actitud graciosa luciférica, la incidencia en

su espíritu de los lenguajes sagrados y su semiótica psicológica. Por ello esta acción no se puede describir semánticamente, ni siguiere con el verbo Hiperbóreo, porque esta búsqueda es iniciática, únicamente puede ser vivenciada en la SANGRE del VIRYA BERSERKR que ha recuperado su minne, su misterio ORIGINAL. Solo se aproxima a esta vivencia el virya que domina perfectamente la sabiduría Hiperbórea, única ciencia noológica o lenguaje semántico que le permite al guerrero sabio, a través de sus técnicas, comprender, inferir las RUNAS INCREADAS, tener siempre presente en el horizonte de Su Yo un reflejo noológico de la HAGAL, del astro VENUS, del origen INCREADO de su espíritu eterno. El camarada hiperbóreo, en este Kairós Iniciático de los Siddhas de Agartha, que reconoce la Tirodal y la Tirodal de la Victoria es un guerrero que, tiene su YO, aislado, liberado de las cadenas anímicas del alma, mérito logrado, concretado en la primera INICIACIÓN HIPERBÓREA. En esa iniciación, él ha resignado sus Tipologías Psíquicas Aberros, su psiquis anímica, su YO se ha afirmado en su GRACIA LUCIFÉRICA, ha fundado su OPIDIUM interior, construyendo su Arquémona Odal. El iniciado, internamente puede manejar a conciencia sus estructuras orgánicas vitales y psíquicas, y controlar de acuerdo a lo estratégicamente conveniente la tensión dramática. Comprende el virya que esta acción noológica interna es análogo externamente a resolver el enigma de Jano, es decir, si ha resuelto el enigma, hallado la salida del laberinto exterior (búsqueda, opción, elección) esta comprensión le permite relacionarse estratégicamente en lo exterior, con una PLAZA liberada. Resolver el dilema exterior, afirma las acciones externas y se puede aseverar que ningún MITO o egrégo de características LUDICAS o SACRALIZANTES determinará la conciencia, nada podrá fagocitar al yo verdadero del virya despierto. El virya iniciado que ha construido el PONTOS NOOLÓGICO, podrá transitar por su Escalera Caracol del DESPERTAR al DESPERTAR. Este camino es el que le permite externamente concretar el vínculo carismático con un KAIRÓS, este se concreta en la emergencia de una PLAZA LIBERADA y de una acción de guerra contra las potencias oscuras del Kali Yuga. El virya despierto puede distinguir esta PLAZA LIBERADA, ver este espacio liberado, libre del tiempo trascendente de la conciencia temporal del demiurgo y relacionarse con sus camaradas, dentro de una estrategia PSICOSOCIAL. Esta acción indudablemente activa internamente la construcción del OPIDIUM INTERIOR, el virya ingresa por la gracia de su voluntad luciférica a su cerco interior, su Opidium, se sitúa en el punto Tau asentándose o afirmándose definitivamente en el SELBST. Esta doble acción externa, en la PLAZA LIBERADA e interna en su OPIDIUM, afirma la doble iniciación del guerrero Berserkr. El VIRYA INICIADO BERSERKR desde el punto TAU, accede al SELBST y construye su ESCALERA CARACOL que le permitirá acceder al POLO INFINITO y a su LIBERACIÓN. El virya jamás volverá a ser el mismo, el es ahora un constructor de PONTOS NOOLÓGICOS. El creó su propio cerco interior, su Opidium Odal y recto sobre el punto Tau, en sus dos columnas noológicas, voluntad y valor, siente en su sangre el entasis rúnico y afirma el Selbst. EL virya percibe a través del misterio del Angulo Recto, un vértice de uno de sus ángulos rectos, de su Opidium que coincide con el Polo Infinito, desde el cual el puede inferir lo cerca que esta del Origen. El guerrero ya dueño absoluto de sí mismo, en poder de una voluntad absoluta puede VER, INFERIR, siempre que lo requiera, el POLO INFINITO la vía

conducente al Origen. El virya internamente tendrá siempre presente, en su ser noológico, una imagen de lo eterno, de su A-MADA, de la virgen de Agatha, de las diosas eternas que con su canto de A-mor lo animan a tomar el destino con sus manos, y propiciar su liberación.

Su Yo increado afirmado en el SELBST, siente el Signo del Origen, este se le presenta a su espíritu como un rayo verde de luz increada o una piedra verde, gema brillante caída de Venus, como el astro Venus. El SELBST como astro VENUS es la guía interior, el hilo rúnico tendido por nuestros camaradas eternos para indicarnos el camino al Signo del Origen. Este signo increado siempre esta presente en el espíritu del guerrero hiperbóreo como la RUNA Hagal, la imagen de la Virgen de Agatha, como la diosa Venus o Atenea Promacos pura y armada, afirmando dentro del YO ETERNO, un recuerdo noológico de nuestra A-mada, diosa AMA, Runa Madre, Runa HAGAL, que siempre le recordará el misterio del Signo del Origen y su liberación espiritual.

LA ESVÁSTICA Y LAS TRES RUNAS INCREADAS: LA RUNA SIEG, LA RUNA HAGAL Y LA RUNA TYR, CON ELLAS SE CONSTRUYE TIRODAL



LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA

Es en la Pontónica Noológica, donde el guerrero decide tomar por asalto su eternidad, acceder a la inmortalidad del Yo y marcha hacia su destino final, la liberación total de su espíritu eterno. El virya, en las dos iniciaciones se ha trasmutado, y como Caballero Berserkr, armado con el escudo de Palas Atenea, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno puede marchar decididamente en la búsqueda de su liberación final. El virya despierta al despertar, es un ser de la guerra, dueño y amo absoluto de sí mismo; en posesión de una Voluntad eterna marcha en la búsqueda de la runa Tirodal de la Victoria. Runa conducente que trasmuta la protectora runa Tirodal, en la guerrera runa Tirodal de la Victoria, runa que hace posible el asalto final y el regreso al Origen. En la ciencia del Yoga Hiperbórea, en su Pontónica es donde el virya puede salir de su runa protectora TIRODAL, y acceder a la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA.

La Sabiduría Hiperbórea en la pontónica afirma: las Runas instituyen el misterio del Laberinto HIPERBOREO, en el cual se halla la vía gnóstica, sendero que esta dispuesto en un monárque del tetrárque LABRELIX. MISTERIO DEL LABERINTO QUE RESUELVE EL VIRYA CON TIRODINGUIBURR Y PUEDE INGRESAR A LA PLAZA ODAL. Monárque que le permite al virya, si toma la opción correcta en su búsqueda, opción y elección, ingresar a la RUNA ODAL y centrarse en la Plaza TAU. Acción que confirma la aislación del Yo, y la primera iniciación hiperbórea. La primera iniciación Hiperbórea permite al virya ingresar a la LIMITANTE Y PROTECTORA runa ODAL, pero solo se accede a su misterio cuando se resuelve con TIRODINGUIBURR el secreto del laberinto interior.

Debemos aclarar que el virya puede ingresar al arquémoma Odal y no haber resuelto el misterio del laberinto, el virya puede tener CERCADO SU YO VERDADERO pero estar lejos del ORIGEN. Esto se debe a que el virya puede estar despierto pero aun esta distante de despertar al despertar, estar su Yo aislado pero dentro del LABERINTO de Ilusión. El virya esta protegido en su arquémoma ODAL, más carece de orientación estratégica por lo tanto esta lejos del Origen, esta distancia que lo separa es el Laberinto. DEBEMOS CONSIDERAR QUE SOLO EL VIRYA QUE RESUELVE EL SECRETO DEL LABERINTO INTERIOR PUEDE RECORRER EL ESPACIO, LA DISTANCIA QUE SEPARA Y ALEJA AL YO DEL ORIGEN, DE SU LIBERACIÓN, ESPACIO REPRESENTADO EN EL LABERINTO INTERIOR O EXTERIOR.

El laberinto se resuelve con TIRODINGUIBURR, verificamos que los elementos analíticos de este signo demuestran la presencia de tres runas, la runa TYR y la ODAL que forman la eterna runa TIRODAL, y la runa GUIBUR. Estas tres runas manifiestan diferencia noológicas bien demarcada, la Odal es una runa limitante protectora (el escudo de Palas Atenea), la Tyr es una runa limitante pero se puede transmutar en conducente (la espada de Wotan), y la Gibur es una runa conducente (el tridente de Neptuno). Estas tres runas crean el signo TRODINGUIBURR con el cual el virya resuelve el secreto del laberinto interior y exterior. Comprobamos que una de las tres runas es protectora y las otras dos son conducentes guerreras, esas facultades dotan al signo TIRODINGUIBURR CON EL PODER PARA RESOLVER EL SECRETO DEL LABERINTO EXTERIOR. Las runas en general porta en su misterio increado la facultad noológica de ser protectoras, únicamente las Runas: Gibur, Sieg, Tyr y Hagal son runas conducentes. Nimrod de Rosario desarrolla este estudio en el tomo siete: el Símbolo Sagrado de Virya.

Este misterio que estamos analizando tiene como finalidad comprender la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA. EL virya INICIADO HIPERBOREO EN PRESENTE COMPRESIVO (fundamento basal de la Ética Noológica), adquiere la facultad estratégica para ubicarse y desplazarse en un espacio de significación transversal (en geometría, trasversal a transversalidad como lo que atraviesa, en sentido contrario a lo longitudinal (que sería lo que recorre a lo largo) a los espacios de significación del tiempo trascendente del demiurgo. Para la Sabiduría Hiperbórea este postulado es uno de los principios fundamentales de la OPOSICIÓN ESTRATEGICA, ES UNA ACCIÓN NOOLÓGICA QUE SITÚA AL VIRYA TRANSVERSALMENTE AL TIEMPO TRASCENDENTE. Acción estratégica

que lo sitúa al INICIADO HIPERBÓREO EN PRESENTE COMPRENSIVO en forma perpendicular, y esta perspectiva gnóstica hiperbórea le permite abarcar en toda su extensión y complejidad los sucesos y fenómenos culturales emergentes en la Súper Estructura Cultural Macrocósmica del demiurgo. Este posicionamiento estratégico, el Virya lo adquiere en la primera iniciación Hiperbórea cuando comprende las RUNAS INCREADAS, y entiende que ellas son la ARMAS del GUERRERO SABIO. Las runas son construcciones noológicas que protegen al virya dentro de sus límites, de las estrategias y los ataques que emprende el enemigo desde el Valplads.

Las dos runas TYR y ODAL se complementan afirmando la TIRODAL y este signo noológico afirma al virya en la individuación, aislado el Yo verdadero, de las estructuras arquetípicas del sujeto conciente (esfera instintiva, emocional y racional). La Tirodal hace propicio el Kairós que le permite al virya recibir la primera iniciación Hiperbórea. El Virya Iniciado Hiperbóreo recibirá la segunda iniciación Hiperbórea, ella le permitirá afirmarse definitivamente en el Selbst. El virya debe afirmar su Selbst, para ello debe estar situado en la PLAZA ODAL en su arquémona y solo tiene que “mirar” Interiormente para localizar el SELBST: el mismo afirmamos se manifiesta como un destello de luz increada, como un “astro interior”, como el “planeta Venus”, como la runa HAGAL, un lucero siempre presente en el HORIZONTE DEL YO. Misterio rúnico que le otorga la máxima orientación estratégica y afirmar en su primera iniciación Hiperbórea su VOLUNTAD ETERNA. El virya en la Plaza ODAL, dentro del punto TAU y en el SELBST puede marchar decididamente en busca de su liberación. El virya, VOLUNTAD OBSOLUTA, LOGRO AISLAR EL YO Y COMPRENDER EL SELBST, jamás perderá la orientación estratégica y ello lo acerca al Origen. Pero el deberá realizar una acción total de guerra, si pretende recibir la segunda iniciación Hiperbórea que hace propicia su liberación. Esta acción solo la emprenden los viryas más osados, los más valientes, para ello se debe resignar la distancia que lo separa del SELBST al ORIGEN. Por ello, el virya deberá construir su ESCALERA CARACOL, sistema real que le permitirá transitar la distancia entre el Selbst y el Origen y recibir su segunda Iniciación Hiperbórea. Acción que trasmuta su VOLUNTAD en PURO VALOR, condición imprescindible para poder recibir directamente de las manos de los Siddhas Leales su tercera iniciación. Para ello deberá trasmutar internamente la limitante y protectora runa sagrada Tirodal, que lo afirma en la VOLUNTAD ABSOLUTA, y transformarla en la guerrera y conducente runa TIRODAL DE LA VICTORIA que lo afirma en PURO VALOR INFINITO.

Ahora ¿Cuál es la diferencia esencial entre las Runas Protectoras y las Runas Conducentes?

Estas diferencias rúnicas se establecen en el virya cuando en el guerrero sabio, modifica significativamente su actitud noológica y se orienta definitivamente hacia la liberación, en este acto el virya desencadena una acción que modifica internamente la VOLUNTAD, y la transforma en PURO VALOR. El acto del aislamiento del Yo, generó una individuación absoluta que se concreta cuando el virya logra el necesario dominio del sujeto anímico, y de sus sujetos contenidos en la psiquis del microcosmos. Esta aislación permite reconocer la realidad y el mundo por lo tanto, el virya despierta (aislación del yo, principio

gnóstico que afirma la inmortalidad del YO), al segundo principió gnóstico hiperbóreo. El virya accede despierto, AL DESPERTAR, significando ello que él comprende con su visión gnóstica la raíz del engaño, del sometimiento por el encadenamiento, del espíritu al microcosmos. Este doble conocimiento de la realidad del espíritu y de la realidad del demiurgo y los Siddhas Traidores, lo deja al virya en un estado de desventaja estratégica, porque, si bien, el saber libera, en el guerrero sabio, el saber genera enfrentamiento, GUERRA. El virya, iniciado hiperbóreo, al conocer, saber y comprender el misterio del Laberinto exterior, produce internamente la doble resignación interior y exterior (Elix, Labrelix) y esto le otorga el despertar al despertar. La doble resignación rúnica confirma en su arquémoma ODAL la visión interior del SELBST, y la runa HAGAL. Esto afirma en el hombre en su espíritu, definitivamente su liberación, entendiendo perfectamente con conocimiento y causa, el motivo de su encadenamiento, el padecimiento que tuvo que soportar en el mundo del dolor, del terror. Este demiurgo y los Siddhas de Chang Shambalá durante años condenaron su ser, su voluntad espiritual, al rigor de la materia. El demiurgo los encarceló y la fraternidad "Blanca" los durmió, ese es el fin del espíritu "encarcelado y dormido". Que suceso más dramático, más trágico puede existir para el espíritu hiperbóreo, para el hombre que pretende lograr su libertad espiritual, peor situación estratégica es imposible. Únicamente la gnosis superior contenida en los libros de Cristal de Agatha y su Sabiduría Hiperbórea, posee la ciencia gnóstica de la liberación espiritual. Ciencia iniciática que hoy tenemos en nuestras manos, gracias al valor y heroísmo de Nimrod de Rosario, gallardo señor de la Orientación Absoluta. Con su sabiduría podemos despertar y liberarnos, marchar como héroes en búsqueda del Origen, la ETERNIDAD.

Los camaradas tenemos en nuestras manos la sabiduría que revela las claves de encadenamiento y nos otorga el poder para hacer propicio el despertar, situación que se logra en la primera iniciación hiperbórea. El virya despierto Iniciado Hiperbóreo, si tiene decisión, ira gallardamente en búsqueda de su segunda iniciación que le permite, DESPERTAR AL DESPERTAR. Estas verdades reveladas le otorgan al virya la posibilidad real de acceder despierto al despertar y desafiar definitivamente a los Siddhas Traidores, a los culpables, únicos responsables del misterio del encantamiento, de su encadenamiento. El virya guerrero sabio vestido como Caballero Tirodal, ahora puede transmutar su voluntad en puro Valor y desafía de frente, cara a cara, a un combate sin cuartel y a muerte a los Siddhas Traidores. Esta es la única posibilidad que tiene el Virya Berserkr para romper, liberarse de las cadenas que lo atan a la realidad. El virya, de ser cazado, ahora será como Nimrod, un Cazador. El de víctima será victimario, esta es su realidad, él como un guerrero debe aprender a matar, a darle la muerte a la muerte; solo así obtendrá su iniciación. Él deberá, córtales las cabezas de serpiente al dragón, darle muerte a su carceleros, los Siddhas Traidores, los demonios de Chang Shambalá.

Las Runas son las armas de virya Berserkr. El guerrero sabio al despertar, descubre su runa particular ODAL y en ella él se aísla, se protege. El virya, en su sendero LABRELIX, de búsqueda, opción y elección, tarde o temprano se encontrara de frente con el SIGNO DEL ORIGEN. Al ver la runa del Origen

afuera en el laberinto exterior, se hallará con la ESVÁSTICA, el virya entrará en relación CARISMÁTICA con su runa particular, ella lo orientará a una vía gnóstica. Al entrar en su gnosis, penetra en el despertar y allí, dentro de esa estructura GNÓSTICA (si su sangre es pura) esta bajo la acción de una Runa Limitante. El virya vislumbrará internamente el sendero del despertar que lo trasladará al Selbst, a su individuación. El virya dio el primer paso, reconoció adentro lo que está afuera, vio el signo del Origen y venció el temor. Al pasar esta prueba, se ubicó internamente de un afuera a un adentro, revirtió el misterio, y ahora descubrió en su ser Noológico, su Yo eterno, el Símbolo del Origen. Si bien el Signo del Origen esta afuera sostenido en todos los lenguajes Hiperbóreos, y en los SÍMBOLOS ETERNOS, la sinarquía mundial y sus logías secretas, su fraternidad Blanca y sus miles de lenguajes sinárquicos viven degradando sistemáticamente, el Signo del Origen y la Sabiduría Hiperbórea.

Pero el virya que tiene mística guerrera en su sangre astral, siempre distinguirá el Símbolo del Origen por mas tapasignos que se edifiquen sobre el. El Virya lo reconocerá y lo afirmará adentro, instituido en un monarque interior de su tetraque labrelix, de su laberinto interior. El Signo del Origen lo orientará definitivamente a la vía Hiperbórea. El virya ingresa a la vía gnóstica y a la sabiduría Hiperbórea, dentro de esta ciencia noológica el virya se encontrará con el misterio del Laberinto y comprenderá que deberá resolver este enigma para proseguir su retorno al ORIGEN.

La Sabiduría Hiperbórea le otorga la runa TIRODAL y el signo guerrero Tirodinguiburr, con el cual el virya puede resolver el secreto del Laberinto. Una vez resulto este dilema, el virya ingresa a su arquémona ODAL, carismáticamente sella su cerco ODAL y afirman las Runas Increadas y su máxima expresión la SABIDURÍA HIPERBÓREA. EL virya situado internamente en su Runa ODAL, sentirá el poder noológico de la mística y pronto su arquémona avivará en el guerrero, su fuego interior, su sangre brillará y en su sabiduría interna el VRIL SENTIRÁ. El virya tendrá la inquietud gnóstica noológica de salir de ese monarque sagrado, sentirá en su sangre el poder de su liberación. Así él sentirá en su sangre astral el canto de su runa, el llamado de los Siddhas Leales, su pecho se hinchará y el éntasis rúnico, su VRIL lo llevará a una nueva batalla, a la lucha por recuperar su liberación.

La sabiduría Hiperbórea afirma, las tres runas increadas son emanadas del Signo del Origen, ellas son runas CONDUCENTES, guerreras, propician los Kairós de liberación espiritual. Las trece runas que emanan de ellas son runas protectoras, limitantes, actúan como escudos son guardianas, en ellas se proyecta la mística del Paráklito, defendiendo y protegiendo al guerrero sabio orientado que está en pie de guerra. Al virya, ellas lo protegerán bajo sus límites, sus cercos amurallados de cualquier acción de guerra o ataque de los enemigos del espíritu. El virya, dentro de sus runas Odal y Tyr que componen la Tirodal descubre la Tirodinguiburr, y se enfrenta al secreto del laberinto, el guerrero con sus runas protectoras adquiere voluntad absoluta, y resuelve el enigma del Laberinto interior y exterior. Al haber resuelto el enigma del laberinto, por la gracia de su voluntad absoluta ingresa a plaza TAU del

arquemona ODAL, es iniciado como Caballero Tirodal, lo cual lo sitúa ante la segunda iniciación Hiperbórea. El Virya, Iniciado Hiperbóreo, es ahora un guerrero PRETORIANO, y si su decisión es absoluta, sus runas protectoras, limitantes se transforman en Runas Conducentes, que lo situarán en un Kairós iniciático, el hará propicio su segunda iniciación Hiperbórea.

Este Kairós interior le permite a los viryas unificarse en una estrategia general más allá de la particular, y se relacionen con las trece más tres Runas Increadas conducentes al origen. Esta combinación rúnica es la ciencia que transforma las runas limitantes en runas netamente conducentes, porque la coincidencias entre dos o mas runas, su interacción carismática genera un vínculo de poder que fortalece las runas limitantes, en una decidida Runa de guerra, netamente conducente. Eso sucede cuando en el mundo, un Kairós, una mística regia se manifiesta, y carismáticamente un conjunto de viryas se unifican y le declaran la guerra a muerte a los dioses de la materia, iniciando una estrategia de OPOSICIÓN PSICOSOCIAL.

Nimrod de Rosario señor de la Orientación Absoluta, Pontífice Máximo del Kairós de la Orden de Caballeros Tirodal, afirma en este Kairós la runa Tirodal y el autor de este tratado confirma lo que el Capitán Kiev y el Siddha Tyr afirmaron cuando nos entregaron la runa Tirodal de la Victoria: “Los viryas que vendrán serán hombres de piedra, accederán raudamente a la comprensión noológica de los misterios hiperbóreos, se presentarán decididos a darlo todo para lograr la victoria”.

Las Runas se unifican estratégicamente por atracción carismática, vínculo que se genera a partir de un Kairós que permite coincidir místicamente la voluntad de los dioses con la voluntad de los viryas. Esta decisión trascendental para el virya, crea la emergencia y la vivencia de la RUNA del KAIRÓS otorgada, asignada por decisión de los Siddhas Leales a los viryas despiertos. Se construye este signo rúnico de liberación espiritual con la combinación de dos o más Runas INICIATICAS, se reúnen en un solo criterio estratégico de liberación psicosocial. Las más altas cualidades noológicas están en nuestra Runa TIRODAL, ella posee las cualidades de ser una Runa LIMITANTE, protectora pero en este Kairós se trasmuta en la TIRODAL DE LA VICTORIA, runa totalmente CONDUCENTE. El virya ingresa al arquemona Odal, resolviendo previamente el misterio del Laberinto, él fue evadiendo, (como en las Artes Marciales) los ataques provenientes del Valplads, de las estrategias del enemigo, sorteando sus trampas, las celadas de Maya. Dentro de la runa Odal, el guerrero siente su poder, se hace fuerte, de una voluntad dura como el Hielo. En su Runa PROTECTORA comprende el su YO verdadero, afirma el Selbst y carismáticamente se orienta al paráklito, su mística lo situará ante la Pontónica noológica. Él podrá ver y comprender semánticamente la estrategia que deberá llevar a cabo en su acción de guerra. Su Yo eterno, voluntad absoluta situado en la ética noológica, orientado estratégicamente en la plaza Tau de su arquemona ODAL, en el Selbst comprende el Origen y la acción de guerra que deberá librar para conquistar su liberación. El virya, ya es un

guerrero de voluntad absoluta, tomo posesión de su microcosmos y domina su realidad anímica, se ha trasmutado en un iniciado Hiperbóreo, decidido a marchar en búsqueda de su segunda iniciación que lo acerca a la eternidad.

Hemos analizado lo siguiente: el virya despierto accede noológicamente por el corredor conducente dentro del camino labrelis; en este sendero de búsqueda, opción y elección, el virya va teniendo diversas opciones, con su facultad de anamnesia va sorteando los obstáculos hasta dar con el Símbolo del Origen que definitivamente permite despertar en su sangre, el recuerdo del ORIGEN . Este signo al que nos estamos refiriendo no es nada más ni nada menos el Signo del Origen, la ESVÁSTICA, que hemos analizado anteriormente. Cuando se actualiza dentro del sujeto conciente y es soportada su mística, por las estructuras arquetípicas del microcosmos, (gracias a la ética graciosa luciférica imperante en el guerrero), afirma dentro de su espíritu el misterio de Tirodingiburr. El virya al reconocer la Esvástica, accede a Tirodingiburr e inicia con ella su búsqueda, la exploración de los laberintos exteriores e interiores, el YO se va preparando para encontrarse gnoseológicamente con la runa Odal. De tal manera que este encuentro con la Esvástica, el signo del Origen, es el producto de una incesante búsqueda de parte del virya que después de hacer los meritos suficientes, los Siddhas ponen ante él, la mirada iniciática de la Runa del Origen. Ante esta situación, en este encuentro trascendente suceden dos realidades: el YO resiste su mirada logrando sostener en su interior la semántica noológica que le trasmite las Runas Increadas, o es segado por el rayo que emana de la Esvástica, de la runa SIEG por el brillo que emana de su luz increada.

Los libros de Cristal de Agartha afirman: del SÍGNO DEL ORIGEN, proviene el signo increado SWÁSTICA, de la cual emanan las tres runas increadas, la runa HAGAL la runa SIEG y la runa TYR. La runa increada HAGAL, se manifiesta internamente como “astro interior”, exteriormente como el “planeta Venus”, de ella deviene la runa SIEG, ella se manifiesta internamente como un “rayo verde” y exteriormente como una escalera infinita. De ella se plasma la runa TYR, se manifiesta internamente en puro valor y externamente en las armas del guerrero sabio.

La doble runa SIEG compone la runa protectora ODAL, complementándose con la runa TYR la sagrada runa TIRODAL, con la cual se construye la Escalera Caracol. Las runas proyectadas por los Siddhas de Agartha al penetrar de lo increado a lo creado, rompen, abren una brecha en el espacio tiempo, en la realidad de Maya, permitiendo a los Siddhas tender desde AGARTHA el puente noológico, la Escalera Infinita por donde se manifiesta la SWÁSTICA, y la tres runas increadas: la runa HAGAL, SIEG y TYR. Con estas tres runas increadas provenientes del Símbolo de Origen, los Siddhas Leales construyen la ESCALERA INFINITA, y de ellas emanan las trece Runas con las cuales se crearon las siete vías de liberación espiritual, mas una. La runa Odal y la runa Tyr se unifican en este Kairós conformando la Runa TIRODAL y la Runa CONDUCENTE, GUERRERA TIRODAL DE LA VICTORIA.

Si el virya resiste la mirada de la Esvástica y el rayo de la doble runa Sieg accede a su Semántica Noológica, afirma en su interior una posibilidad real de

liberación. Esta acción lo lleva a relacionarse carismáticamente con los misterios de su sangre y SUELO, de su raza, los secretos de la Sabiduría Hiperbórea. La Gnosis Hiperbórea afirma: las Runas, su pontónica es una construcción espiritual, una ciencia noológica trascendente que instruye al Virya Iniciado Hiperbóreo en el arte del dominio del sujeto conciente, si se triunfa en este fin, el guerrero podrá soportar de frente la mirada espiritual del Signo del Origen y sus símbolos Eternos. Comprendiendo espiritualmente las tres Runas Increadas y las trece runas que de ellas emanan el VIRYA INICIADO HIPERBÓREO comprenderá las siete vías más una de liberación, la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

Si el virya no puede soportar la mirada de la Runa Increada, si fracasa, si pierde, él caerá bajo las estructura anímicas del sujeto conciente, las cuales interpretaran racionalmente a las Runas, en uno de los cientos de lenguajes habituales estructurados en el mundo, para deformar o degradar el misterio que se halla en el Signo del Origen.

El virya, si resiste la mirada del signo del Origen, tarde o temprano se relacionara dentro de un KAIRÓS con la sabiduría Hiperbórea. La manifestación de las Runas Increadas en el universo material del Uno, es el máximo daño que pudieron recibir los Siddhas traidores, por ello se han dedicado durante 3000 años (a decir verdad después del hundimiento de la Atlántida), a degradar, mutilar, deformar sistemáticamente lo que esta contenido noológicamente sobre la inmanencia mística de las runas eternas.

Estos símbolos eternos fue parte inmanente de todas las estrategias Hiperbóreas en el mundo, siempre detrás de las acciones guerreras de las razas hiperbóreas o guiadas por los pontífices hiperbóreos estaba la Esvástica y la runa Hagal. Pero es en el Kairós de la segunda guerra mundial y luego en el Kairós acontecido en Argentina dirigido por Perón y su compañera Evita, cuando en el mundo el SÍMBOLO DEL ORIGEN se manifiesta con toda su potencia conducente, tal cual ella es, con todo su poder liberador. Sello rubricado por el pontífice máximo Nimrod de Rosario que, con su lucha eterna plasmo en sus fundamentos y su novela mágica el misterio de la Sabiduría Hiperbórea.

El virya una vez que comprendió y soportó la mirada fría helada y guerrera de las Runas, internamente se relaciona con su mística a un lenguaje oblicuo, que semánticamente en el mundo la contiene, es decir él comienza a coincidir con la Gnosis primordial de la Sabiduría Hiperbórea. Este virya, asentado sobre ellas, noológicamente supera los sucesivos tetarques de su sendero Labrelix (misterios que debe enfrentar el Yo en su liberación espiritual), acto que lo llevará a relacionarse en este Kairós con la runa Tirodal y con la Tirodal de la Victoria.

La Pontónica Noológica del Yoga Hiperbóreo es el máximo encuentro que tiene el virya ante sí mismo, y esta ciencia, heredada por la comprensión del misterio Hiperbóreo, solo se halla estructurada en la Sabiduría Hiperbórea, en las enseñanzas de Nimrod de Rosario transmitidas a los viryas de piedra en este Kairós. El virya accede a sus misterios y luego de su comprensión, puede

transformar su VOLUNTAD en puro VALOR. Únicamente el VIRYA QUE TRASFORMA SU VOLUNTAD EN PURO VALOR, puede (en el KAIRÓS de los Siddhas de Leales) hacer propicio su retorno al Origen. Esta acción interior siempre es coincidente con las acciones que se desencadenen sincronísticamente con el KAIRÓS exterior, dentro de una PLAZA LIBERADA, en el terreno del Valplads.

El virya en su acción interior, dentro de la runa Odal visualiza que ella ya esta unida a la Runa Tyr, componiendo la runa Tirodal. Al penetrar a la runa Odal visualiza la runa Tyr y comprende la runa Tirodal, por la gracia del misterio instituido en esta runa, y en la ciencia del yoga Hiperbóreo. Mas el virya, solo ve la Tyr de la Tirodal, si ingresa a la plaza Tau de su arquemona Odal, él jamás verá la Tirodal, desde afuera, simplemente estará frente a un signo rúnico y no frente a una runa noológica. Resumiendo, si el virya posee voluntad accederá a través del Secreto del Laberinto, del Principio del Cerco y del Angulo Recto a la Plaza ODAL, una vez en ella con el Yo aislado, y bajo la mística guerrera del Paráklito centralizado el punto TAU, y accederá Selbst desde el cual podrá inferir al polo infinito a través del vértice del uno de sus ángulo recto de la Runa LA ODAL, vértice que es coincidente con la runa TYR, componiendo ambas runas la PROTECTORA RUNA TIRODAL.

¿Cual es la acción que debe realizar el virya para desplazarse estratégicamente de una runa limitante como la TIRODAL, a una runa conducente guerrera como la TIRODAL DE LA VICTORIA?

Analizaremos detenidamente esta acción de guerra, ella trasmuta al virya en Siddha. El virya desde el Punto Tau visualiza el ángulo recto coincidente entre la Odal y la Runa TIR, y comprende que en ese vértice se encuentra la puerta noológica que le permite ver la Runa TIR. El virya, al haber ingresado a la Odal, después de dejar atrás la puerta de ingreso, visualiza la configuración morfológica de su runa noológica, y procede a sellar su arquemona. Al situarse en el punto Tau, él visualiza los vértices de sus cuatro ángulos rectos y sus muros limitantes. Dentro de su runa procederá a sellar su arquemona Odal proyectando la runa SIEG o HAGAL sobre cada una de los cuatro VERTICES de sus ángulos rectos. La Sabiduría Hiperbórea sostiene que todo vértice que se halla en una estructura geométrica poliédrica, es una puerta de salida o de ingreso dimensional, puente noológico de lo creado a lo increado. Ella afirma que todo espacio de significación emanado de la kalachakra es una estructura geométrica poliédrica (tema estudiado en el los libros de Cristal), y existe un punto coincidente, UN PUENTE entre los diferentes espacios de significación. En ese punto se halla el eje axial, el núcleo conectivo que vincula un espacio de significación con otro. Ese núcleo es un puente o una puerta de transito (núcleo transituativo) que permite el paso de un plano o espacio de significación a otro, ella se encuentra en los vértices de los ángulos rectos, en el misterio del ANGULO RECTO. De tal manera que el nexa conectivo entre diferentes (conceptos tajadas) espacio de significación, el puente (enigma de Jano) que permite el paso de un concepto tajada a otro, se estructura sobre el vértice de los ángulos rectos coincidentes entre dos o mas espacios de significación poliédricos. Como todo espacio de significación desde los horizontales a los mas oblicuos es una construcción poliédrica, tridimensional

(ejecutada con las tres cábalas: lumínica, acústica y numeral), ejemplo de ello es la SUPERESTRUCTURA CULTURAL MACROCOSMICA, el virya iniciado Hiperbóreo con el poder instituido por la Sabiduría Hiperbórea, DOMINANDO EL PRINCIPIO DEL CERCO Y EL SECRETO DEL ANGULO RECTO, puede manejar esta ciencia hiperbórea. Ciencia noológica que le permite abrir los registros culturales, y con su facultad de anamnesia investigar sus conceptos tajadas, desplazándose estratégicamente de un espacio de significación a otro a través del núcleo transitivo.

La ciencia del Yoga Hiperbóreo lo instruye al virya en la PONTÓNICA NOOLÓGICA, ciencia hiperbórea que lo lleva a la comprensión gnóstica del misterio del ANGULO RECTO. La Pontónica noológica del Yoga Hiperbóreo afirma, el virya debe SELLAR RÚNICAMENTE su plaza exterior, ARQUÉMONIZAR su OPIDIUM ODAL, solo así ella será invulnerable, inexpugnable a los ataques de los Siddhas Traidores, que saben perfectamente de este misterio. Esta acción estratégica es determinante, EL VIRYA INICIADO TIRODAL debe acceder a la Pontónica y dominar las técnicas hiperbóreas del Principio del Cerco y los secretos del Angulo Recto para poder ARQUEMONIZAR su PLAZA LIBERADA (poliedro ODAL). EL debe sellar, ARQUEMONIZAR RÚNICAMENTE las puertas que coinciden con los VÉRTICES de sus ANGULOS RECTOS, de su PLAZA LIBERADA. Por ello toda PLAZA EXTERIOR ESTA LIBERADA CUANDO HA SIDO ARQUEMONIZADA.

El iniciado comprende que la Odal es una runa protectora. EL virya entiende la runa ODAL (la Odal se forma con la doble runa SIEG), y comprende que en ella existe una vía secreta conducente al Origen. El virya sabe que está ante una posibilidad real de liberación, su arquemona Odal, runa limitante, porta un misterio, un secreto que debe develar. El virya despierto descubre que su runa ODAL se complementa con la Runa Tyr integrando ambas la TIRODAL. El guerrero sabio iniciado Hiperbóreo debe tomar una decisión noológica, afirmado en la Odal tiene que ver EL PUENTE CONDUCENTE a la runa TYR, para acceder al Kairós de la conducente runa TIRODAL DE LA VICTORIA. Debemos aclarar, una realidad es reconocer semánticamente la semiótica estructural de la TIRODAL, y otra realidad diferente es vivir en la sangre la Noología Rúnica de la TIRODAL.

LOS SIDDHAS AFIRMAN: EI VIRYA SE SITÚA DENTRO DE LA RUNA ODAL, CIERRA SU ARQUÉMONA RÚNICAMENTE CON LA RUNA SIEG, ESTA PROTEGIDO DENTRO DE SU OPIDIUM ODAL. EL VIRYA DENTRO DE LA RUNA ODAL DEBERÁ VISUALIZAR LA RUNA TYR, PARA ELLO DEBE ELEVAR A LA RUNA ODAL QUE SE HALLA EN UN PLANO HORIZONTAL, A SU MÁXIMA PERPENDICULARIDAD.

Explicaremos este secreto tratando de llevar al virya a su total comprensión porque es parte fundamental de la segunda iniciación Hiperbórea. La visión horizontal, plana de la Runa Odal, se debe a la acción que desarrolla el sujeto conciente del virya. El virya por mas que este dentro de la runa Odal, no vera

la runa TYR porque aun tiene incidencia en el Yo, su sujeto conciente. Al plasmar la runa ODAL esta protege al virya, pero no lo libera, la razón de ellos estriba en la incidencia de su Sujeto Conciente. Esto se debe específicamente a la acción del Sujeto Conciente que solo es resignado noológicamente en la segunda Iniciación Hiperbórea. Por mas que el YO este aislado, el sujeto conciente aún participa de las estructuras macrocósmicas del demiurgo, de la temporalidad y del sentido lineal horizontal del espacio tiempo trascendente. Únicamente podrá el virya (dentro de la Odal) visualizar la runa TYR, y la TIRODAL, si el virya tiene la voluntad suficiente para ELEVAR la runa ODAL adquiriendo la runa, VERTICALIDAD. Esta acción saca a la runa de la temporalidad y del sentido lineal del tiempo y la ubica en un espacio de significación transversal, obteniendo la runa TIRODAL perpendicularidad. Este misterio SE COMPRENDE EN LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA, cuando el virya domina el sujeto conciente y plasma en el mismo una semántica noológica hiperbórea basada en la ética noológica, en las runas Increadas, y en la PONTÓNICA HIPERBÓREA. Está acción HEROICA solo es posible cuando el virya en su segunda iniciación trasmuta su voluntad en puro VALOR INFINITO, cualidad esencial que se requieren para ser un Virya Berserkr. El virya por mas que tenga la primera iniciación y su Yo este aislado, aun no trasmuta sus sujetos anímicos, especialmente su sujeto conciente, no tiene dominio total y absoluto de su microcosmos. Su microcosmos sigue atrapado en los designios del demiurgo, y viven sujetos a la temporalidad, en la horizontalidad lineal de los espacios de significación del tiempo trascendente del demiurgo. El virya dentro de la runa Odal, hará una referencia semántica, semiótica, situando a la runa dentro del espacio tiempo trascendente, es decir en la temporalidad y sabemos que estos espacios son lineales, horizontales. Por la tanto el virya esta dentro de la Runa limitante Odal pero su situación no ha cambiado, porque la ODAL ESTA POSICIONADA EN UN SENTIDO LINEAL, HORIZONTAL en la temporalidad. Para modificar esta situación, el virya que comprende este misterio, debe revertir la RUNA ODAL, para ello apela a su voluntad con la cual elevará la runa ODAL, adquiriendo ella VERTICALIDAD. Esto permite VER LA RUNA COMPLEMENTARIA TYR, y comprender que ambas runas se complementan noológicamente, porque la runa TYR AL SER UNA RUNA INCREADA esta fuera de la temporalidad. La Odal es una runa protectora, se sitúa en un espacio AISLADO RÚNICAMENTE, pero únicamente podemos inferir la vía secreta a la runa TYR (escalera Caracol) que se acopla a la runa Odal cuando esta logra posicionar a la ODAL en una perspectiva transversal al tiempo lineal de Uno. Esta acción permite elevar la runa, darle verticalidad, adquiriendo ella perpendicularidad. El virya dentro de la runa y fuera de tiempo trascendente, VISUALIZA LA RUNA INCREADA TYR Y COMPRENDE LA TIRODAL EN TODA SU MANIFESTACIÓN NOOLÓGICA.

Esta acción sitúa al guerrero sabio dentro de la TIRODAL, su RUNA LIMITANTE PROTECTORA ODAL SE FUSIONA CON LA TYR, COMPLEMENTANDOSE AMBAS RUNAS EN LA TIRODAL. AL ELEVARSE ADQUIRIENDO VERTICALIDAD ESTA MUTACIÓN RÚNICA LE PERMITE AL VIRYA VER EL VÉRTICE DEL ANGULO RECTO, QUE ES LA PUERTA CONDUCENTE A LA RUNA TYR DE LA TIRODAL.

Para ejemplificar ello diremos, cuando el virya medita dentro de su runa Odal, él se sitúa en la runa y se posesiona en el punto TAU. El virya al meditar, estructura la runa en su pantalla óptica y construye su morfología semiótica con su sujeto conciente, y el sujeto conciente plasmará la runa en un espacio de significación horizontal. En esa situación el virya meditando dentro de su runa ODAL, se visualiza centrado en el interior del signo, el Virya si bien estar aislado protegido dentro de la inmanencia noológica de la runa, ella esta sujeta a la temporalidad. En esa situación el virya dentro de la limitante runa Odal no podrá visualizar la runa TYR. Para poder comprender la runa de su Kairós es fundamental ver dentro de la Odal, el vértice del ángulo recto que es el punte conducente a la runa TYR, solo así, comprenderá la TIRODAL. Esto requiere una doble acción estratégica.

Primero: modificar el espacio de significación de su runa extrayéndola de la temporalidad inmanente el tiempo trascendente del demiurgo, para ello el virya debe despertar y arribar al Selbst, con la cual tendrá la voluntad noológica para situarse trasversalmente al tiempo Trascendente, esto le permitirá modificar la semiótica Rúnica, trasladándola en un espacio de significación TRANSVERSAL.

Segundo: en su espacio de significación trasversal, el signo rúnico esta libre de los arquetipos macrocósmicos, en su tiempo increado, rige en su inmanencia óptica noológica la mística del Paráklito de la virgen de Agartha y el carisma de los Siddhas Leales.

Tercero: la Mística le permitirá sacar a la runa ODAL del plano horizontal y elevarla a un plano perpendicular. Esta segunda acción se puede concretar porque al salir de los espacios de significación demiúrgico, el sujeto conciente pierde potencia, y el Yo se nutre de la energía potencial de la runa Tirodal, el virya comienza a sentir y a desicidir con la sangre y el VRIL

Cuarto: EL Yo del virya utilizará el VRIL, la cual le dará mayor fuerza a su voluntad noológica para transmutar la voluntad en PURO VALOR. Esta mayor fuerza volitiva en su Yo, permitirá mover y trasladar la RUNA TIRODAL el plano de significación horizontal a un plano de significación perpendicular. De tal manera que el primer movimiento modifica su espacio de significación y el segundo movimiento su plano de significación.

Quinto: es en esta segunda acción donde el virya cambia la orientación estratégica de su runa y modifica la inmanencia de la misma, que en el plano horizontal era psicológica y en el plano vertical es NOOLÓGICA. Al elevarse la runa se orienta y coincide su verticalidad con la mística del paráklito emanada de la VIRGEN DE AGARTHA.

Esta acción permite anular al sujeto conciente, su psicología pierde potencia coincidiendo el Yo del virya con la noología de la Runa Odal. Meditando con su Odal situada en la perpendicularidad, el virya puede orientarse noológicamente

y podrá ver la verticalidad de la runa TIR y por ende a la TIRODAL. Los Siddhas de Agartha afirman, solo se logra comprender la perpendicularidad de la runa TIRODAL cuando se accede a la Pontónica noológica Hiperbórea, y la SABIDURIA HIPERBOREA es la ciencia que la otorga. EL VIRYA CUANDO VISUALIZA LA TIRODAL COMVIERTE SU VOLUNTAD EN PURO VALOR Y LOGRA LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA. Esta técnica noológica es la operación que le permite al virya comprender definitivamente, que él es ahora, PURO VALOR, y tiene en su poder las armas para transmutar la runa limitante TIRODAL en una runa totalmente conducente, guerrera, TIRODAL DE LA VICTORIA, que le permitirá marchar valientemente a su liberación.

El guerrero afirma la Tirodal y comprende que esta runa transforma, su voluntad en puro valor y adquiere los poderes que se requieren para su liberación, valor y una actitud heroica. Este valor transforma su runa Tirodal, limitante y protectora en una Runa netamente conducente, guerrera, la runa TIRODAL se ha transmutado en la TIRODAL DE LA VICTORIA. El virya caballero Tirodal tiene en su voluntad, el valor absoluto que lo transporta directamente a través de la runa TYR a una escalera Caracol, a un puente conducente tendido desde el origen, por los Siddhas de Agartha. Este puente o escalera infinita instituido por los Siddhas de Agartha se halla en el misterio de la increada Runa HAGAL.

Desde HAGAL se proyecta el punte infinito que se una a la escalera caracol TYR de la ya runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA. El virya al decidir salir de su runa limitante Odal, abre la puerta, el vértice del ángulo recto que une la Odal a la Tyr y accede al puente conducente de la Runa Tirodal de la Victoria. AL SALIR DE SU RUNA LIMITANTE, DE SU CERCO PROTECTOR, LA MIRADA DE LA CREACIÓN ESTA SOBRE ÉL Y LOS SIDDHAS TRAIADORES TRATARAN DE DETENER SU MARCHA. Este acto de valor infinito es la máxima osadía de un virya Berserkr, él da el ejemplo a sus camaradas y esta acción de guerra puede ser imitada. Por ello los enemigos trataran de que el guerrero retorne a su runa limitante, pero el virya jamás debe hacer este acto. Una vez que el guerrero iniciado hiperbóreo decidió tomar el cielo por asalto, el debe saber que no puede retornar, porque su runa limitante una vez que fue abandonada ya no lo protegerá de sus enemigos.

Grande es el regocijo, la alegría que se desencadena en nuestros camaradas los SIDDHAS LEALES, cuando ellos pueden ver desde lo increado y lo eterno, que se ha construido un nuevo puente, (escalera Caracol), que se une a la escalera infinita. Escalera que siempre está tendida desde lo increado y SOSTENIDA POR LA VOLUNTAD PERMANENTE DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA. Ellos ven que se abre la runa limitante Tirodal se ha transforma en la conducente Tirodal de la Victoria. Los Siddhas Leales visualizan que se van uniendo los extremos de las dos escaleras, caracol e infinita. Nuestros camaradas comprenden que un osado guerrero sabio hiperbóreo se atreverá a dar el gran pasó, retornar al ORIGEN. Este virya HÉROE podrá recibir la tercera iniciación hiperbórea, la que lo transforma en SIDDHA BERSERKR. Ellos, nuestros camaradas comienzan a alentar, a estimular al VIRYA BERSERKR

para que raudamente, osadamente, valientemente, pueda recorrer el sendero que separa lo creado de lo increado. El iniciado fuerza la puerta limitante, rompe el sello y con voluntad y valor rasga el vértice del Angulo Recto, abre la puerta al corredor de la runa conducente TYR, pero este corredor no es simple de transitar, porque el camarada al ingresar a una runa conducente que lo traslada al ORIGEN, AHORA ESTÁ SOLO.

El guerrero al salir de su runa ODAL (de la Tirodal de la Victoria), y acceder al corredor de la Runa TYR, visualiza frente suyo un espacio inconmensurable de NEGRURA INFINITA, el virya solo percibe frente a él un corredor, un espacio limitado que es su puente conducente, su escalera caracol, su puente TYR. Él sube por su escalera caracol y vislumbra el corredor del puente INFINITO, comprende que el mismo es exactamente igual a un puente colgante, un puente que no tiene paredes limitantes. En realidad sus paredes sus muros limitantes es la oscuridad, la negrura infinita que proviene de ese abismo ASTRAL tenebroso. Este PONTOS INCREADO es un sendero tendido sobre la nada y solo se percibe al final del mismo, un destello, un brillo. Ese destello es en realidad, la luz que proviene de la mirada de los dioses leales, es un RAYO VERDE DE LUZ INCREADA, es la mirada de sus camaradas que desde el ORIGEN, le indican el camino a seguir. Ellos, nuestros camaradas eternos, desde lo increado tienden la escalera infinita (TYR de la HAGAL) y el guerrero puede ver a sus camaradas, sentir en su sangre el VRIL EMERGENTE DE SU ENTASIS RÚNICO.

El CABALLERO TIRODAL, VIRYA BERSERKR debe tomar la decisión o retornar a su RUNA LIMITANTE, o recorrer osadamente, valientemente la RUNA CONDUCTENTE. Cruzar este puente significa atravesar un ABISMO, donde el pánico y el terror buscarán apoderarse del virya y de solo mirar la negrura infinita, el miedo se siente, pero el VRIL es más fuerte. Mas, ese destello de luz verde increada, del otro extremo lo estimula, lo alienta a cruzar, a tomar decididamente el sendero, la vía conducente y transitar el puente hacia su liberación. Por mas estrecho que parezca ese puente, ese corredor, el virya iniciado hiperbóreo, siente en su furor Berserkr un canto de HEROÍSMO que le infunde un VALOR INFINITO, y esa negrura que se halla por todos lados, abismo aterrador; es simplemente un enemigo al cual vencer.

El virya SIENTE EN SU SANGRE ese poder, fuerza que lo embriaga, lo arrebatada y lo incita al combate, a su liberación. Esa fuerza es el ÉNTASIS en la sangre del guerrero sabio, su VRIL que se hace sentir en el YO. EL VIRYA BERSERKR ES HIELO Y FUEGO, EL VIRYA YA NO ES MAS HUMANO ES UN DIOS DE LA GUERRA

. El guerrero Berserkr decide valientemente como un guerrero en la batalla a cruzar el abismo infernal. Si no lo hace, deberá esperar el fin de la historia. Mas los dioses de Agartha afirman que el virya que no toma las armas en sus manos y decide sobre su propio destino, solo será un simple espectador, porque únicamente los valientes tendrán el derecho a blandir la espada de

Wotan y el tridente de Neptuno, únicamente los mas osados, esforzados, los que hayan purificado su sangre, llegarán a la victoria final. Esta es la situación real del virya iniciado dos veces, él tiene en si mismo la VOLUNTAD y el VALOR para lograr conducirse gallardamente al encuentro con sus camaradas. Los SIDDHAS LEALES, desde el otro extremo de la escalera infinita le hacen señas, le indican con la luz de sus espíritus increados el camino a seguir, lo estimulan a TRIUNFAR.

Esta es una acción proviene de una decisión puramente noológica, porque el camarada, al salir de la Runa Odal, runa limitante que lo protege de los ataques de Valplads está solo. El virya se ha convertido en un BERSERKR, se ha erguido y ha decidido tomar el cielo por asalto, así como el gran Nimrod, como el As Wotan, debe ser el virya hiperbóreo. Así de grande es este virya decidido a todo, él es la manifestación de la acción pura, absoluta, porque al no estar protegido por la Runa limitante al salir del cerco protector, de sus rectilíneas y ciclópeas murallas que lo protegen del afuera, al salir por el vértice del Angulo recto, al abrir esta puerta de la runa limitante Odal que lo trasfiere a la runa Tyr, el camarada ha tomado la decisión de hacer conciente su liberación.

Los Libros de Cristal sostienen: dentro del arquémona Odal, en el punto TAU, el virya puede ver, el Selbst, en esta acción el tiene la máxima orientación estratégica y su OPIDIUM ODAL, refleja al POLO INFINITO. El virya es voluntad absoluta y pura orientación estratégica, poseyendo las armas para su definitiva liberación. Análogo a ello es el mismo suceso en la PLAZA EXTERIOR, el centro TAU esta representado por la excelencia noologica de los viryas, la fortaleza de su espacio liberado se haya en el vínculo carismático que se genera entre los camaradas iniciados Hiperbóreos. Vínculo que se establece por la gracia del Paráklito de la Virgen de Agartha, ella siempre intercede ante los Siddhas por la liberación espiritual de todos los camaradas, que coinciden en le Kairós, dentro de una PLAZA LIBERADA. Estrategia de liberación espiritual, en la cual participan todos los viryas que coincidan carismáticamente en la inmanencia noológica de la runa Tirodal y del Kairós iniciático. Vínculo carismático entre los brillas Bersekr y los Siddhas que permite tender el puente y unir la escalera Caracol y la escalera Infinita, entre los Siddhas Leales de Agartha y los Viryas iniciados Hiperbóreos. Kairós iniciático que se establece en esta instancia presente, por la presencia e inmanencia noológica de la Runa, conducente TIRODALHAGAL.

LA TIRODALHAGAL, LA RUNA DE SU VICTORIA

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA AFIRMA: LA TIRODAL ES UNA RUNA LIMITANTE QUE SE TRANSFORMA EN LA TIRODAL DE LA VICTORIA, RUNA CONDUENTE AL MISTERIO CONTENIDO EN LA RUNA INCREADA TIRODALHAGAL. Únicamente el doble iniciado Hiperbóreo comprende noológicamente este misterio. Trataremos de aproximar la pontónica noológica del Yoga Hiperbóreo, el misterio de la TIRODALHAGAL.

Esta transformación noológica de su voluntad increada en puro valor infinito, es indispensable para transitar de una runa limitante, protectora, a una runa conducente, liberadora, que le permite tomar el cielo por asalto. Es decir, el

iniciado hiperbóreo tiene el poder de acceder en su primera iniciación a la runa Tirodal, y en su segunda iniciación la runa se transforma en la Tirodal de la Victoria y al virya despierto en VIRYA iniciado BERSERKR.

Es fundamental comprender esta transformación, modificación noológica dentro del virya (voluntad increada en puro valor infinito) porque al cambiar su acción ética, se modifica la morfología noológica de su runa, cambian las formas rectilíneas de la runa Tirodal en la runa Tirodal de la Victoria. Esto se debe a la transformación interior del virya que, con el máximo grado espiritual transforma su voluntad en puro valor infinito y adquiere el poder de un guerrero berserkr y su furia germánica puede hacer posible su liberación espiritual. Estos cambios interiores dentro del virya, modifican la runa protectora Tirodal en la runa conducente Tirodal de la Victoria. Exactamente igual sucede en la conformación semiótica del signo rúnico, se pueden verificar en la realidad semiótica de la Tirodal, una sola modificación radical, la misma se aprecia específicamente en la runa Odal, la cual se ha modificado elevándose sus astas en forma de ALAS. El virya Berserkr puede distinguir los rasgos Noológicos dentro de la morfología de la runa TIRODAL de la VICTORIA, en su segunda iniciación Hiperbórea. Esta runa Tirodal adquiere en la runa de la Tirodal de la Victoria, los rasgos del VIRYA BERSERKR, lo cual le permiten afirmar el VRIL, en VALOR ABSOLUTO. Este valor infinito es la condición ética que necesita la gracia luciférica del guerrero sabio para decididamente tomar las armas: la espada de Wotan (voluntad absoluta) y el Tridente de Neptuno (valor infinito), para marchar raudamente hacia el ORIGEN. Esta posesión de sus armas, genera una modificación INTERNA, produce una alteración de la actitud ética que ahora se torna agreste, ruda, feroz, se podría decir totalmente belicosa y combativa. El virya es un guerrero hostil y su furor va en aumento igual a su valor. Esta alteración es el producto de una voluntad transformada en puro valor que hace al virya duro como el acero, él es HIELO y FUEGO. Esta acción del YO, modificando internamente sus cualidades noológicas, produce el cambio, la transformación, en la runa Tirodal. La Gnosis del Yoga Hiperbóreo afirma: es importante que el guerrero, Virya despierto, tome rápidamente sus armas que lo investirán en un GUERRERO decidido a despertar al despertar y convertir la voluntad en puro valor, porque solo ellas le permitirán abrir la puerta y salir de la runa limitante/protectora Tirodal. Cuando el virya se viste con sus armas, calza su cota, su malla, su casco, su espada, su tridente y su escudo, el iniciado es ahora un guerrero Berserkr, él tiene el poder y el valor para concretar su liberación. De la misma forma ocurre con la runa TIRODAL, en ese preciso instante en el cual se transforma el virya en un caballero de la guerra, simultáneamente se va transformando la runa protectora Tirodal en un Runa guerrera la Tirodal Victoria.

EL VIRYA, AL PORTAR SU VICTORIA, COMPRENDE QUE NO ESTA SOLO, PORQUE TIENE EL PODER DE LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA. EN SU INTERIOR, EL GUERRERO SIENTE EN SU SANGRE EL FUROR BERSEKR. SE SABE DURO Y FRIO COMO EL HIELO, SU VOLUNTAD ES PURO VALOR. EL VIRYA ARMADO CON SU RUNA INCREADA, CONDUENTE AL ORIGEN, VE SU META, INTUYE NOOLÓGICAMENTE SU LIBERACIÓN Y COMPRENDE QUE NADA NI NADIE LO DETENDRÁ.

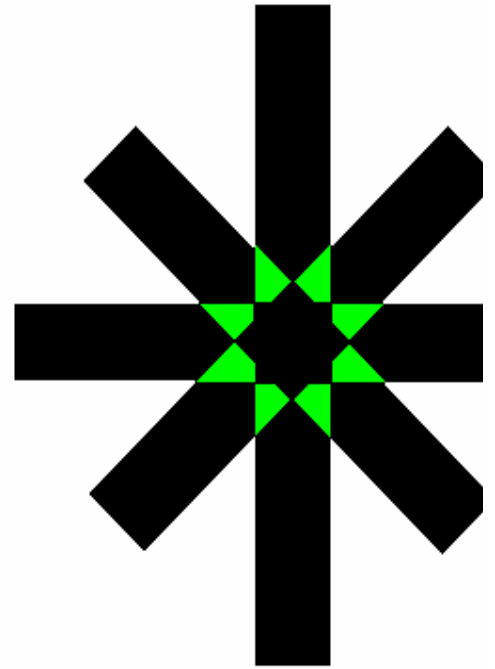
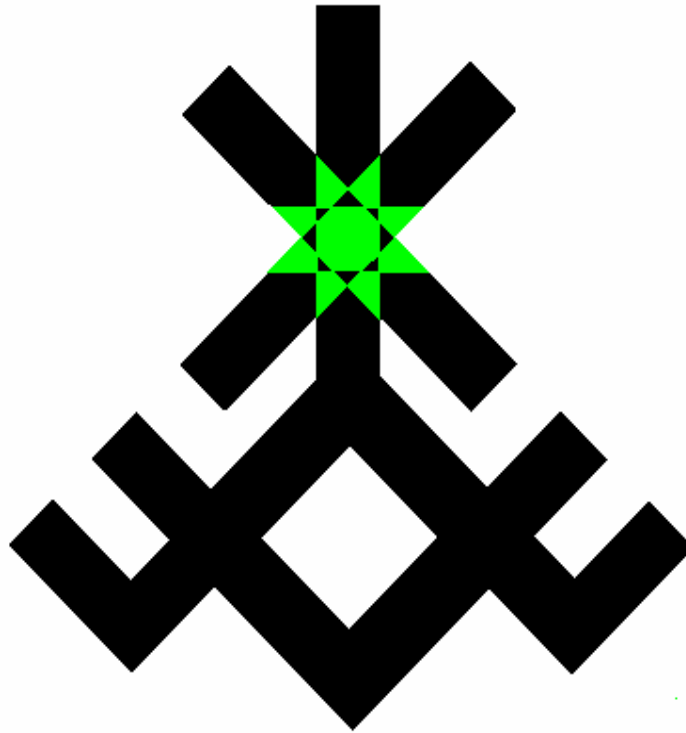
El virya al traspasar el umbral, al salir por el vértice del ángulo recto que coincide con el punto Tau, ve el ponthos, el puente que lo separa del Origen, percibe claramente ese abismo representa el combate, la batalla que deberá triunfar. Abismo que parece ser infranqueable, inaccesible, pero el virya ha vencido el temor y esa quimera, monstruo aterrador dragón con cabezas de serpientes es el enemigo al cual se debe vencer, dar la muerte. Inicialmente es amenazante y se manifiesta como imposible de atravesar, de vencer, mas ahora al estar el Virya Berserkr dentro de una runa guerrera conducente, armado para la guerra, el virya tiene en su espíritu el Valor heroico para lograr su liberación. Este abismo aterrador es ahora un simple escollo más que hay que vencer. El guerrero investido como caballero Berserkr, empuñando sus armas, comprende que ese abismo, esa negrura que parecía infinita, se debe derrotar, derrumbar y él, como líder en mil batallas, que solo sabe combatir, guerrear, luchar por su honor y su libertad, comprende que ese piélago infernal, creación de demonios, no lo detendrá. En esta condición el guerrero sabio, el iniciado Berserkr se lanza vertiginosamente sobre sus enemigos, blandiendo sus armas, en su escudo, en su yelmo esta grabado el SIGNO DEL ORIGEN, poseyendo en su espíritu, un furor, un valor que lo hace invencible. El camarada, al emprender el camino conducente al Origen, lleno de éxtasis bélico, ve el corredor de su runa TYR, la escalera Infinita, el camino que lo separa y comprende que nada la detendrá.

El ropaje investido, lo ha iniciado en el arte de la guerra como hoplita espartano, legionario romano, guerrero berserkr, siente en su sangre el poder liberador, en sus manos estan sus armas y en ellas su liberación. El virya, en su Runa conducente tiene el Valor suficiente que le aporta el Vril de la runa guerrera Tirodal de la Victoria, para ser un HÉROE. El virya tiene las armas, el poder y eso le da el valor, la decisión para transitar este misterio, emprender esta batalla y lograr la gloria, la victoria. AL TOMAR ESTA ACCIÓN DE GUERRA TOTAL, EL COMPRENDE INTERIORMENTE QUE SU ESPÍRITU ES DIFERENTE, el virya es un GUERERO, esta bajo la mística del Paráklito de la Virgen de Agartha y de los Siddhas Leales. Ellos desde el Origen proyectaron el puente infinito, y esa runa TYR, escalera infinita se une, crea un puente con la escalera caracol, y el rayo de luz verde que es el origen de la escalera infinita, es la runa HAGAL (astro Venus).

HAGAL es la Runa de HIELO y FUEGO (el lucero vespertino, el astro Venus), rayo verde del guerrero Berserkr. Hagal es el puente, el nexa o punto de unión, Octógono Tau entre los dos escaleras: el extremo ascendente, Escalera Caracol de la runa Tyr, de la Tirodal de la Victoria, y el extremo del Escalera Infinita de la Tyr, brazo conducente descendente de lo increado de la runa HAGAL, puente tendido por los Siddhas de Agartha. El Virya, al salir por el vértice del Angulo recto de su runa Odal al corredor de la runa Tyr (tirodal) siente crecer su furor Berserkr y su runa protectora se transforma en una runa conducente, la runa Tirodal de la victoria es la TIRODALHAGAL. En ese tránsito conducente, ese corredor el virya ve, observa, que al final se unifica el Vril de la runa Tyr, de la Tirodal de la victoria, con el brillo, el rayo verde de luz increada, proveniente de la runa Tyr, de la increada Hagal de los Siddhas de Agartha.

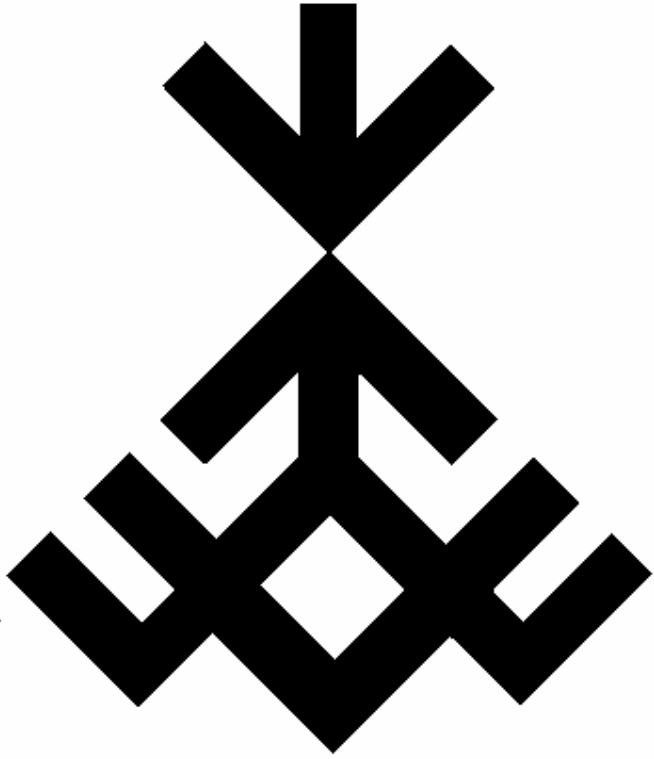
***El Virya Berserkr* recorre este sendero conducente lleno de peligro y a cada paso que da, en ese terrible corredor de la muerte “Blanca”, él tiene que blandir sus armas, rugir cada vez más fuerte, esgrimir mayor valor. Este sendero directo a lo luz increada Hagal, a medida que se transita, cada paso que se da, que se camina por ese abismo infernal, se gana valor y el piélago pierde su influjo, su poder aterrador se va disolviendo. Los enemigos detrás de las formas, ocultos en la negrura infinita muestran sus símbolos sagrados, pero el furor del Virya Berserkr, les causa terror pánico, espanto y llenos de horror, se van apartando. Esa luz increada que brilla en el Origen, también esta en su pecho, en su Éntasis espiritual, hincado, clavado en su cota, en su casco y su escudo, es la runa Hagal. El Gladiador, el Hoplita, el guerrero, virya Berserkr, ahora doble iniciado Berserkr porta furor, su voluntad es puro Valor, es el Vríl en su sangre, brillo cegador que torna el rostro de los traidores, que propicia su huida o su muerte . A medida que se aproxima a la Runa increada HAGAL, se aproxima al Origen, él se va transformando en una VICTORIA. Es su Valor, solo Furor, su TIRODALHAGAL.**

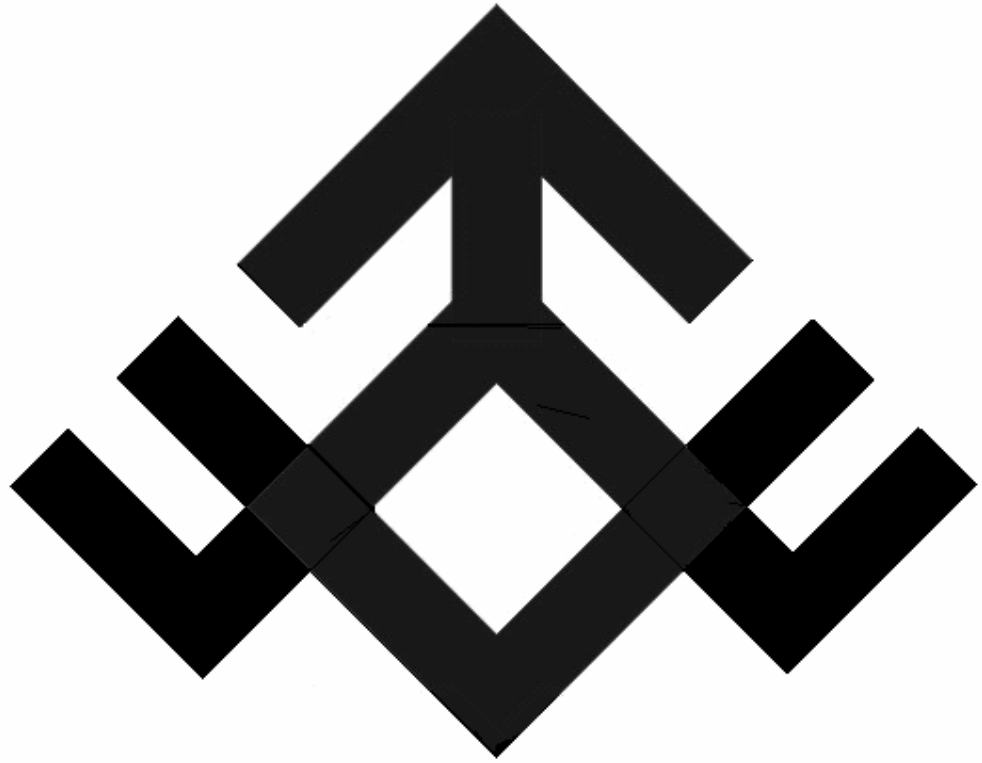
Sus arma mas poderosa es su voluntad transformada en puro VALOR, en el están sus runas noológicas, increadas, en el VALOR ESTA SU FUROR. Ellas se manifiestan en sus manos el poder, son rayos que espantan a los demonios y a sus formas creadas, sus trampas que tratan de detener este tránsito, se disipan, desaparecen y el guerrero iniciado Berserkr como un espíritu puro, cruza, supera, atraviesa triunfantemente el puente a lo increado, al Origen. Allí, al otro lado, en el extremo Tyr de Hagal (la Hagal, se compone de la doble runa Tyr) están sus camaradas, el virya cruza heroicamente el puente, en su pecho brilla el SIGNO DEL ORIGEN, signo eterno, runa increada que la da su Victoria. El virya ahora Siddha Berserkr, se une en el OCTÓGONO TAU DE LA TIRODALHAGAL, jubilosamente en un abrazo eterno a sus camaradas, que lo reciben, lo estrechan entre todos, lo elevan en alza, con sus rostros llenos de la alegría del espíritu, lo lanzan al aire, victorean con hurras su triunfo, su victoria. Ellos saben que han recuperado un guerrero berserkr, ahora Siddha Berserkr, un nuevo camarada se ha incorporado a las filas de los dioses increados, a los guerreros de Agarthá. Recibido por sus iguales, él es ahora, un Siddha Berserkr, lleno de VOLUNTAD, VALOR Y VICTORIA.



***LA RUNA TIRODALHAGAL DE LOS VIRYAS BERSERKER,
GURREROS SABIOS DECIDIDOS A PROPICIAR SU LIBERACIÓN. -
LA RUNA HAGAL Y EL CENTRO VRIL, OCTÓGONO TAU DEL
SIDDHA BERSERKR***

.





***LA TIRODAL DE LA VICTORIA ESCALERA
CARACOL DE LOS VIRYAS BERSERKR, SE UNE
A LA TYR ESCALERA INFINITA DE LOS SIDDHAS
DE AGARTHA***



***LA TIRODAL DE LOS VIRYA INICADOS
HIPERBOREOS***

***Voluntad
Valor
Victoria***

VVV

CUARTA PARTE: EL DRAGON Y SUS SERPIENTES LAS ENTELEQUIAS DE LAS MACROESTRUCTURAS LA MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA

LA MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA.

La estrategia de los Siddhas de Agartha se instituyó en un bastión racial y cultural que tiene aun vigencia, esta se denomina la Muralla del Atlantemediterraneo. Estaba construida por los Pueblos del Pacto de sangre, los Atlantes Blancos y tenía una misión: destruir o detener las estrategias de los Atlantes Morenos y de los pueblos del Pacto Cultural. Específicamente tuvo su inicio en el descenso de las razas indoeuropeas y su acción estratégica tenía una misión definida, detener los avances de los pueblos del pacto cultural y sus planes de dominio mundial.

Los Siddhas Traidores de Chang Shambalá tenían un plan bien delineado: primero, penetrar las culturas de las razas hiperbóreas DEL PACTO DE SANGRE, destruir sus símbolos eternos y borrar definitivamente las Runas de la faz de la tierra. Segundo, modificar las culturas Hiperbóreas, debilitarlas e implantar en sus psicologías colectivas los Símbolos Sagrados del PACTO CULTURAL, imponiendo las religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo, islamismo), una filosofía panteísta y una ciencia materialista. Esta acción de guerra cultural es parte de un plan perfectamente delineado por los Siddhas traidores, cuya finalidad era y es llevar al poder un gobierno mundial dirigido por los sacerdotes Golen de la Fraternidad Blanca Universal. El mismo no tuvo éxito, fue retardado, rechazado por el frente de resistencia que emergió al mundo, los Siddhas Leales de Agartha. Ellos implementaron, con las razas nórdicas arias indoeuropeas, la estrategia denominada Muralla Atlantemediterranea. Estas razas puras de estirpe regia y guerreras ocuparon todos los frentes de guerra en todo el Mediterráneo, acción de resistencia que permitió detener la penetración en Europa de los pueblos del pacto Cultural por más de mil años. Ocuparon estas razas herederas de los Atlantes Blancos, toda Europa desde las Islas Británicas hasta la península Ibérica, desde la península Escandinava hasta la Grecia e Italia mediterráneas. Estos pueblos descendientes de los arios Hiperbóreos nórdicos, pelasgos, aqueos, dorios jonios etruscos, ligures, tartesios, romanos, constituyeron una muralla espiritual que cercó Europa de los mitos del pacto cultural. Sus culturas estaban amparadas en las tradiciones del misterio de la sangre y del suelo, en una ética caballerisca aristocrática guerrera. Posteriormente, en la segunda oleada, las estirpes arias indogermánicas (godos, visigodos, ostrogodos, alanos, normandos, vikingos, anglos, galos, etc.) volverían a esgrimir el Símbolo del Origen. Estas razas resistieron valientemente durante años las

invasiones de los pueblos semíticos orientales, permitiendo desarrollar brillantes estrategias Hiperbóreas, que, en algunas ocasiones fueron lo suficientemente fuertes y retardaron o pusieron en aprieto a los pueblos del pacto cultural. La Roma Imperial fue la más grande acción de guerra de nuestros camaradas de Agartha, permaneciendo por más de mil años en pleno dominio de la Europa Hiperbórea, asistiendo en ayuda de sus pueblos camaradas o vengando impiadosamente a los pueblos del pacto cultural que lograron destruir civilizaciones Hiperbóreas. Por ejemplo Alejandro Magno 300 años A.c. había destruido y conquistado todos los pueblos del pacto Cultural y destruyó al imperio Persa (pueblo de origen indoiranio que traiciono y se puso al servicio del pacto cultural). Especialmente aterrador fue la destrucción de las ciudades Tiro y Persepolis, simplemente por haber ultrajado los Persas en las guerras Médicas la sagrada ciudad de ATENAS, y por haber profanado el sagrado templo Hiperbóreo el Partenón. Lo mismo procedió la Roma Imperial contra Cartago, los romanos destruyeron a los fenicios, cartagineses, pueblo del pacto Cultural en las guerras Púnicas. Roma jamás perdono la destrucción que hicieron estos fenicios guiados por los sacerdotes golen de la magnífica cultura Hiperbórea y primer pueblo aliado a los atlantes Blancos: los TARTESIOS.

Una acción de guerra en el Tercer Reich, liderada por el gallardo señor de la guerra denominó exactamente igual a su estrategia: la MURALLA DEL ATLANTICO. ESTA DENOMINACION SE DEBIO A LA ACCION DE GUERRA QUE MIL AÑOS ATRÁS HABIAN DESENCADENADO LAS RAZAS DEL PACTO DE HONOR Y LEALTAD A LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

ESTE PUNTO ES DE REFLEXIÓN Y LOS VIRYAS DEBEN ESCLARECER ESTA PARTE DE LA HISTORIA, LA MISMA SE DESARROLLARA DETALLADAMENTE EN EL TOMO II: DE LOS LIBROS DE CRISTAL Y LA HISTORIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS DIOS ETERNOS EN EL MUNDO DE LA ILIUSIÓN.

Mensaje final.

En este tratado describimos las tres iniciaciones que se acceden a través del estudio de la Sabiduría Hiperbórea, y del yoga Hiperbóreo, ciencia de liberación espiritual de los Siddhas Leales, el iniciado Hiperbóreo tiene este misterio al alcance de sus manos.

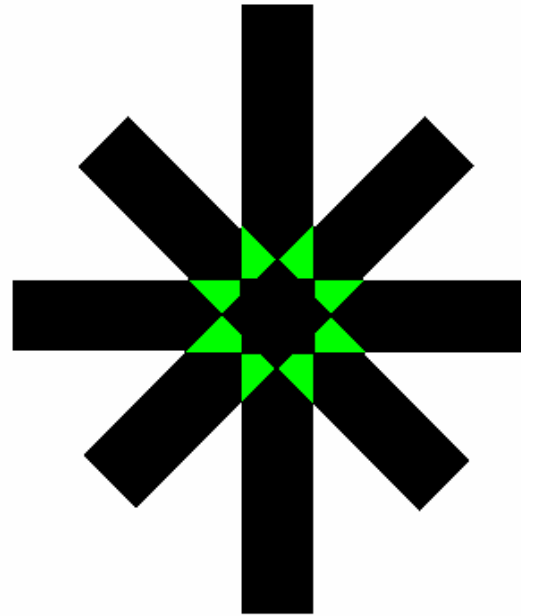
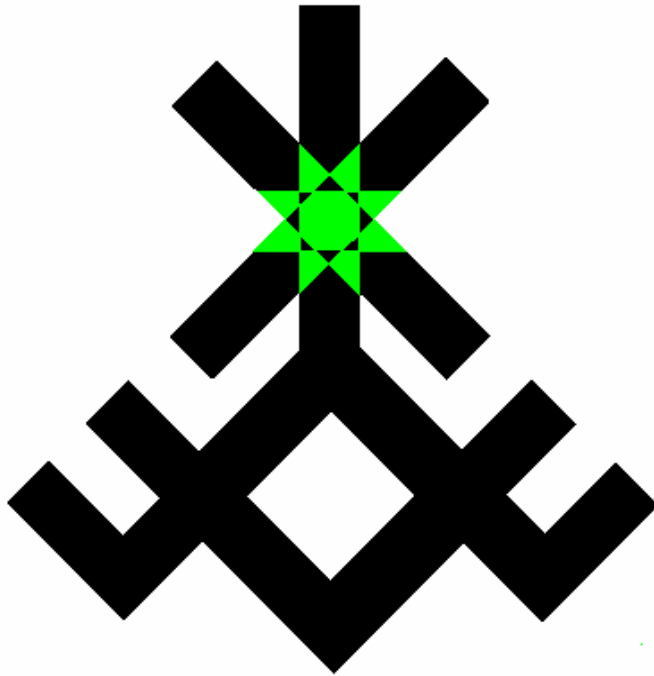
Esta ciencia es instruida estrictamente dentro de un OPIDIUM y solo en el marco estratégico de un KAIRÓS, ENSEÑADO POR UN PONTÍFICE QUE DOMINE PERFECTAMENTE LAS TÉCNICAS NOOLÓGICAS DEL YOGA HIPERBÓREO.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA ENTREGA EL YOGA HIPERBÓREO, ciencia iniciática que le permite al Virya Berserkr acceder a la TERCERA INICIACIÓN HIPERBÓREA.

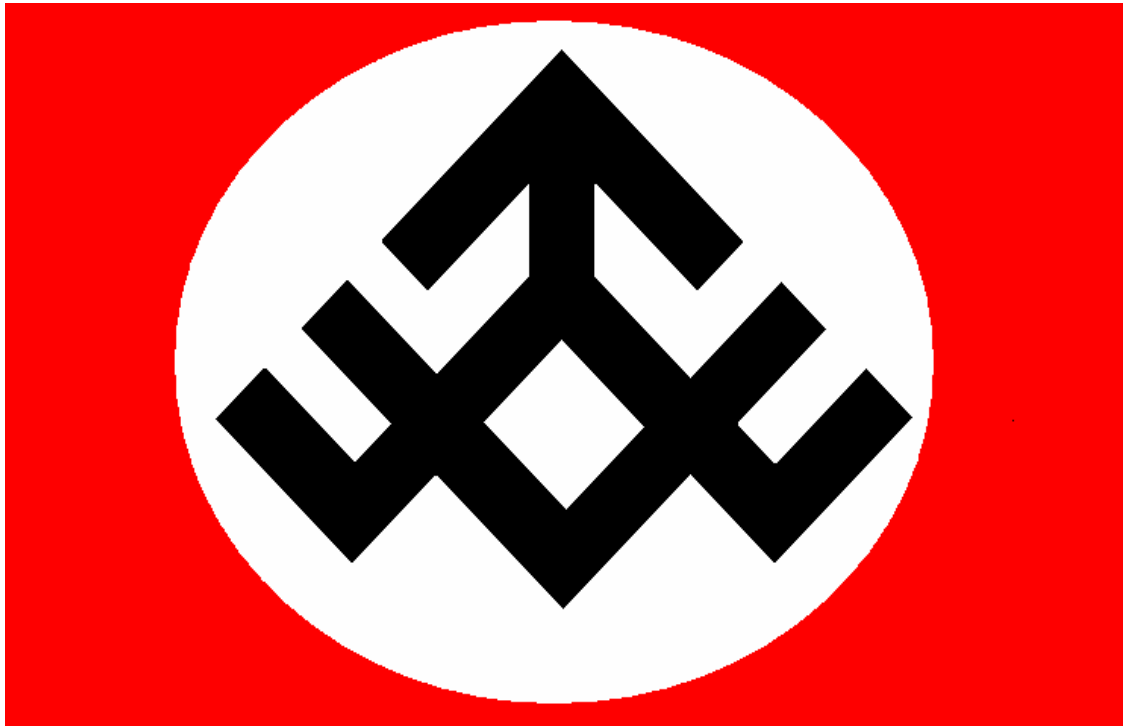
Debemos considerar que esta iniciación está sujeto al grado de VOLUNTAD Y DE VALOR, A LA EXCELENCIA ESPIRITUAL QUE SE PLASME EN SU SANGRE ASTRAL.

LOS CABALLEROS DE LA ORDEN TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA TIENEN HOY EN SU PODER LA SABIDURIA HIPERBOREA Y EL MISTERIO DEL YOGA HIPERBÓREO Y EN SU OPIDIUM SE INSTRUIRÁ ESTE MISTERIO A TODOS LOS VIRYA DEL MUNDO.

VOLUNTAD, VALOR Y VICTORIA.



**Domingo 26 de julio.
FALLECIMIENTO DE LA VRAYA EVA PERON.**



**EL DRAGON Y SUS TRES CABEZAS.
LAS ENTELEQUIAS DE LAS MACROESTRUCTURAS
LA TRAICIÓN BLANCA.**

Este tema está relacionado a un desarrollo sobre un misterio contenido en la llave Kalachakra, estudio necesario a los fines estratégicos, misterio solo comprendido por los iniciados Hiperbóreos. Este conocimiento tiene como misión llevar al virya a la comprensión sobre el misterio estructurado sobre las Entelequias de las Macroestructuras.

Varias mitologías portan a este ser mitológico El "dragón" (del latín "draco", y éste del Idioma griego, δράκον, "drakon", 'víbora' o 'serpiente'). Es un animal mitológico que aparece en diversas formas en varias culturas de todo el mundo, con diferentes simbolismos asociados. Explicación del mito: se ha afirmado que los dragones realmente existieron basándose en que en cada cultura ha hablado de dichas criaturas desde mucho antes que tuvieran comunicación entre sí, sin embargo el hecho de que existan fósiles de dinosaurios en todo el mundo puede ser una explicación fiable para entender ese fenómeno.

Aquí habla de serpientes, no de dragones:

Fue venerado en la antigüedad por todos los pueblos del Pacto Cultural, desde la egipcia, pasando por las indostánicas y las antiguas civilizaciones aztecas: la serpiente es su imagen; serpientes que llevaban en su corona los faraones debido a que representaban un gran poder.

Porta su emblemática figura los signos de un ser mítico, de origen divino, con poderes trascendentales. Según el relieve mitológico es benéfico o maléfico y sus mitos lo podemos encontrar en las mitologías más diversas desde Oriente hasta Occidente. Para la Sabiduría Hiperbórea, el dragón es representación alegórica mítica de los Siddhas, de los dioses, es una manifestación mitológica de sus cualidades divinas. Pero la figura del Dragón que analizamos está contenida dentro del mito semítico judeocristiano, contenido en el Apocalipsis donde el Dragón escarlata porta siete cabezas y diez cuernos. Desde luego esta figura en la Biblia esta proyectada sobre el poder que ostentaba en su época la Roma Imperial, y esta mítica figura es transferida por los sacerdotes Golem judeocristianos a la emblemática ciudad de los Héroes, la ROMA DE LOS AUGUSTOS, de los pontífices Hiperbóreos. La verdad es todo lo contrario, lo que predicán estos sacerdotes en la Biblia es una tergiversación una mentira, como siempre ellos hacen y esa es la verdad. Roma representaba para ellos el principal pueblo del PACTO DE SANGRE, veían en este cultura Hiperbórea, el fin de sus días. Por ello, la veían igual que a su creador, porque el demiurgo para ellos (su creador y su destructor) les inspira el máximo AMOR y el máximo TERROR. Así son de temerosos ante su dios y se rinden, le temen hasta el pánico, por ello trasfieren este terror que sienten cuando su dragón los mira para reprocharles algo, al Imperio Romano. Ese dragón con cabezas de serpientes, es su creador y el terror que le tienen a su creador que cuando ven alguien que los amenaza ven a su Dragón, serpiente

Este dragón, su figura mítica alegórica es la representación del Demiurgo, el Uno y su creación. Su cabezas representan la ciencia gnoseológica metafísica: la llave Kalachakra, (cábala acústica y lumínica) sus siete serpientes son sus reinos o espacios de significación macrocósmicos (siete reinos; siete cielos; para arriba, para abajo, para adelante, para tras, para la izquierda, para la derecha, en lo cierto; representa la omnipresencia del Uno) y sus diez cuernos, los diez arquetipos macrocósmico con los cuales recreó lo increado en lo creado. Este dragón es análogo al demiurgo y sus cabezas y cuernos al macrocosmos y sus macroestructuras. Podemos definir que el dragón y sus siete cabezas, para la sabiduría representa cada cabeza las siete entelequias macrocósmica de sus aspectos o rostros increados, reproducidos en lo creado en sus macroestructuras componentes, partes del todo, del macrocosmos.

Por macroestructura se entiende a una superestructura, un conjunto de sistemas estructurales que engloba a otros menores, todos interrelacionados entre sí, (principios, enlaces, relaciones, son los nexos estructurales morfológicos de una estructura), participando como partes de un todo. Sistemas de una gran complejidad porque las macroestructuras siempre están en expansión o crecimiento. Dadas estas características de distribución, ordenación y organización, el crecimiento de una macroestructura depende de factores diversos, específicamente del registro cultural que la contenga. En este tratado analizaremos las macroestructuras independientemente de su morfología estructural. Existen ejemplos específicos de macroestructuras naturales por ejemplo: los siete reinos de la creación. Estos reinos son macroestructuras naturales, su evolución contenida en el plan original pensado por el Uno, su "ser en sí" su sentido teleológico tiende a su perfección a su entelequia final. Los reinos de la creación son macroestructuras naturales, estructuras que hace miles de años evolucionan, son estructuras arquetípicas dotadas de vida y sus movimientos de expansión y crecimiento (espacios de significación regidos arquetípicamente por el sendero Elix macrocósmico), irremediamente van a su entelequia final. Designio que fue dispuesto por el demiurgo, contenido en su logos demiúrgico macrocósmico y que tiene la suprafinalidad esencial de arribar a estas macroestructuras a su perfección final. La entelequia de sus siete cabezas que sellará la finalización, conclusión de su Plan. Lo que estudiaremos en este tratado son las tres cabezas del dragón que no están entelequiadas que residen en las macroestructuras culturales. Las restantes responden a las macroestructuras naturales a los cuatro Reinos de la creación y están entelequiadas.

Pero lo que nos interesa analizar, son las macroestructuras culturales que están bajo el poder de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, contenidas en los 10 cuernos del dragón es decir en los 10 arquetipos macrocósmicos representados en la cábala hebrea, en el árbol sephirótico. Estructuras culturales que están (viven) en constante crecimiento y expansión tendiendo a la entelequia final. En estas macroestructuras culturales esta el verdadero poder de los demonios, en sus contextos macroculturales (políticos económicos, religiosos etc.) se manifiesta el sentido teleológico de los Siddhas Traidores. En realidad todo el mundo es una macroestructura, pero esa definición participa de otro misterio; lo que nos interesa comprender son las macroestructuras que participan del poder de la sinarquía mundial, su evolución histórica y sus finalidades, porque en ellas están contenidas los designios futuros incluidos en el Plan del Uno para la Humanidad. Estas

macroestructuras engloban en su “ser en sí” el destino del espíritu cautivo, del virya perdido, hado individual y colectivo de virya, en lo particular y lo social, por ello este análisis sintético nos permite prepararnos para ver y abrir registros culturales futuros, de lo que vendrá.

Debemos aclarar algo, este tratado será ampliamente desarrollado en el tercer Tomo pero dado la urgencia de los tiempos se analizara sintéticamente en este punto. La sabiduría Hiperbórea afirma taxativamente que en un origen primordial las razas hiperbóreas de los CROGMAGNON, fueron descendidas por los Siddhas a la Atlántida, para destruir específicamente al homínido, el Neandertal. Posteriormente cuando se planteó la traición y la división de los dioses en dos bandos, guerra que comenzó en el cielo y que luego se traslado definitivamente a la tierra. Después de la división, de la fractura entre los dioses, sobrevino la destrucción el hundimiento de la Atlántida, ambos bandos se dividieron en el mundo emigrando por America, Europa y Asia, firmando los Siddhas de Chang Shambalá con los pueblos semíticos negroides, ciertos grupos rojizos y determinados pueblos amarillos el Pacto Cultural, y los Siddhas de Agartha con los remanentes Cromagnon y sus pueblos blancos en la Europa y rojizos en la América el pacto de Sangre. Luego que los dioses se retiraron de la materia, desde sus ciudades fortificadas Agartha y Shambalá dirigieron el conflicto, que definitivamente se estableció en la materia, conflicto que enfrento los pueblos del pacto cultural, contra las razas del pacto de Sangre, así entre el mundo Ario y el mundo Semita, aunque podemos aseverar que este es un plano referencial que se ha modificado sustancialmente a lo largo de la historia, hoy ya el ario no es tan ario, porque fue contaminado a lo largo de la historia, su sangre contaminada dio como producto, la TRAICIÓN BLANCA. Pero en sus orígenes, en la materia la guerra estaba bien esclarecida, determinada las razas Arias del pacto de sangre adherían a los Atlantes Blancos y sus éticas noológicas afirmados en principios, regios caballerescos y aristocráticos. Las razas semitas comprometidas con el pacto cultural y los Atlantes morenos, sus éticas Psicológicas, se estructuran en dogmas morales monacales, sacerdotales. La guerra esencial se desato despiadadamente después de la edad de Hierro, y la misma seria cruenta y no habría piedad para nadie, ambos mandos establecerían bases y acciones unos contra otros. Los demonios de Chang Shambalá tratando de destruir las razas blancas o de contaminarlas y los Siddhas del espíritu desencadenado acciones de guerra para detener las estrategias de los señores de la materia, del terror. Después de la primera acción estratégica basada en las construcciones megalíticas de los Cromagnon y en la destrucción del los Neandertales, el tiempo, la evolución y el cautiverio de las razas espirituales a la materia desencadenaría la guerra total, los Atlantes Blancos descenderían al orden creado estratégicamente, proyectados por los Siddhas de AGARTHA, la segunda oleada de guerreros Hiperbóreos. Esta segunda acción incumbe a las RAZAS NORDICAS ARIAS INDOEUROPEAS E INDOIRANIAS. Su despliegue en el orden creado tenía la meta específica de DESTRUIR los pueblos culturas y civilizaciones, del ya por entonces firmado, pacto cultural. LOS INDOIRANIOS serían rápidamente conquistados, tomados culturalmente, aunque perduran en Oriente sus mitos. Las razas puras Indoeuropeos resistirían por mas de 1000 años, esto se debió

a la estrategia denominada la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA, acción de guerra que detendría a los pueblos del pacto cultural.

Estas sangres puras, ERAN HIPERBÓREAS, ellas LIDERABAN esta ESTRATEGIA, sanguineamente estaban emparentadas, unidas al Cromagnon. Con respecto a los Cromagnon, ellos sobrevivieron a la guerra inicial y si bien los pueblos descendientes de ellos en gran parte sufrían la pérdida de la orientación estratégica, ellos cumplieron con honor su papel en la historia. Un grupo de esta raza, el mas puro, que había permanecido firme y leal a las estrategias de los Siddhas, tenía por entonces la misión de custodiar la puerta Boreal, entrada al mundo de Agartha. Estos valientes guerreros hiperbóreos resistieron a muerte cumpliendo honorablemente su misión; ni la glaciación pudo doblegar el espíritu de estos Cragmagnon. Ellos aguardaron en el mundo, cercados estratégicamente en una geografía cerca del Polo, su intervención histórica. Los Cromagnon fueron los encargados de custodiar la puerta del Polo Norte a AGARTHA, puerta por donde se retiraron a la ciudad eterna los Atlantes Blancos, luego de preparar a las razas del pacto de Sangre, para enfrentar con honor la guerra que se avecinaba. Estas RAZAS HIPERBOREAS Indogermánicas, descendientes de los Cromagnon, PORTABAN EN SUS ESTANDARTES el Signo del Origen y el MISTERIO DEL GRAL. Por ello es importante aclarar que las razas Semíticas, Amarillas, Rojas, Cobrizas, Negroides y todos los híbridos raciales producidos por la mezcla de sangre entre ellas y el Pasú, estaban sometidas estas etnias a los designios del DEMIURGO y a los Siddhas de Chang Shambalá. Por ejemplo algunas provenían de universos “casi” espirituales, razas que tienen un reflejo inmanente de lo noológico en sus espíritus, como afirmamos sobre la amarilla, pero no eran HIPERBÓREAS. Se debe destacar acá la diferencia entre RAZA y ESPÍRITU. Acá hablamos de raza, y no de espíritu.

Cuando el homínido que proviene de la evolución fracasa en su función (no desarrolla la esfera de consciencia, y así no puede cumplir su doble finalidad: micro cósmica, tener pleno conocimiento de si mismo y llegar a la entelequia; y macro cósmico, poner sentido en los entes y producir cultura), se sucede el Pacto entre los Siddhas Traidores y el Demiurgo. Ellos cambian la estructura óptica, la clave genética des Pasú, resignando su símbolo sagrado con el Símbolo de Origen, traicionan y encadenan a sus iguales, otros Espíritus Hiperbóreos, a la estructura anímica del Pasú, ahora uno ser semidivino, exhibiendo una dualidad divina y animal. La fuerza evolutiva del espíritu impulsa la evolución de la esfera de consciencia, y esta ahora se desarrolla excepcionalmente. El homínido ahora puede conocerse a si mismo y producir cultura. Pero aun la cultura producida por lo homínido era pobre, el no tendría la capacidad de reproducir la belleza del increado en lo creado. De esa manera, pobre también era la superestructura cultural de esos pueblos, y ellos nunca llegarían a tener una macro estructura que se desarrollase y llegase a la entelequia. Para resolver ese dilema, los Siddhas Traidores “bajan” de otros cielos, casi increados, la raza amarilla. La ontología de esa raza, su clave genética, permite una mejor y mayor manifestación de lo Espíritu Increado. De esa manera, esa raza es capaz de producir una cultura más evolucionada, perfeccionada, su superestructura cultural es mucho más rica, y esa cumple de mejor manera su finalidad macro cósmica. Basta mirar las diferencias entre las civilizaciones china y japonesa, por ejemplo, en relación a las semíticas, negroides o rojas, así como lo acentuado y refinado espíritu guerrero de esos

pueblos. En lo general, sus sociedades también se constituían de forma aristocrática, guerrera, con un código de conducta ético caballeresco. Pero eso representaba a un peligro para los Siddhas Traidores, porque se lo espíritu puede manifestar con tanta fuerza, también es mayor la probabilidad de que el despierte. Para solucionar este problema, los Siddhas Traidores borran su objetivo particular micro cósmico; de esa manera, este ser pierde la tendencia de mirar hasta sí mismo, y despertar.

Acá radica la gran diferencia entre la raza blanca, indoaria, y las otras razas: esa raza proviene de una acción de los Siddhas de Agartha, su constitución ontológica, genética, favorece lo despertar, lo recuerdo de la Origen, porque esta raza sufre en menor grado los efectos de la Kalachakra en su descenso. La raza blanca indoaria representa una gran acción de guerra de los Siddhas Leales. En líneas generales, en tiempos remotos, los espíritus encadenados a las otras razas, rojas, amarillas, fueran víctimas del gran engaño. Pero los espíritus encadenados a las razas blancas, indoarias, en su descenso en la Estrategia de la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA, lo hicieron por PROPIA VOLUNTAD. Aceptaron la gran misión al descender al infierno material del Uno, como puntas-de-lanza, y liderar las otras razas en la lucha por la liberación. Esa constitución ontológica privilegiada es lo que propició que en esa raza lo espíritu se manifestase como en ninguna otra, por eso su gran desenvolvimiento cultural, incluso su mérito en implementar lo sublime de lo increado en lo creado, en una estrategia hiperbórea psicosocial de despertar colectivo, por las artes hiperbóreas por excelencia, como por ejemplo lo hicieron los griegos y romanos. Ahora se percibe porque la sinarquía al incentivar la mezcla racial propaga la degradación de los pueblos indoarios. Por eso nos dice Felipe en la Primera Parte de los Fundamentos de La Sabiduría Hiperbórea:

“Pero cuando se habla de IMPUREZA SANGUINEA jamás debe confundirse este concepto con lo de IMPUREZA RACIAL, en lo sentido de mezcla de razas, mestizaje. Es cierto que un mestizaje étnico ocasiona una CONFUSIÓN ESTRATÉGICA del virya, pero tratase tan solamente de una parte del problema y diríamos, la menor. La IMPUREZA SANGUINEA es un concepto esotérico de la Sabiduría Hiperbórea que apunta al CONTENIDO GNÓSTICO de la sangre y, así, a OTRA SANGRE, distinto del mero plasma linfático o hemoglobina. Debemos tener presente, entonces, que la PUREZA RACIAL es un factor favorable, pero que este por sí mismo nada asegura, en cuanto PUREZA SANGUINEA. De nada vale, por ejemplo, un pueblo racialmente puro como el CELTA, se está totalmente dominado por la Estrategia Sinarca. Por eso, cuando el virya despierto decide ir a lo combate para PURIFICAR SU SANGRE, esta actitud, por sí sola, lo torna independiente de su grado de mestizaje étnica o genética”.

En las razas amarillas, vale destacar la acción de los mongoles en las estrategias de Agartha, cuando los Siddhas he abierto una puerta para Agartha, y Gengis Khan crea el Imperio Mongol; pero con rapidez esta puerta fue cercada por los pueblos de lo Pacto Cultural (colectivismo soviético e marxismo chino), o aún, la acción japonesa en lo Kairos de la Segunda Guerra Mundial, formando el Eje Alemania (Vikingos), Italia (Romanos) y Japón (Samuráis).

Otro punto que merece destaque es lo Feudalismo del Japón. Este tuvo características mucho interesantes, como por ejemplo, la división de la sociedad en castas, donde la casta guerrera era la casta superior; código de conducta ético caballeresco, donde el Honor, la Lealtad y lo Valor eran los principales valores; durante el Xogunato Tokugawa, sus puertos estaban cerrados y se aislaron del mundo por dos siglos y medio (Principio del Cerco); fuerte instinto de preservación racial y contrario a la mezcla racial; alto desarrollo de la arte de la guerra; religión politeísta; mataban y exterminaban a los cristianos, pues consideraban que lo cristianismo hacía aparecer en lo hombre sus peores características; textos antiguos dicen que la técnica de forja de espadas (Katanas) fue enseñada a los artesanos por los dioses (hasta hoy, con toda nuestra tecnología, no se puede hacer katanas mejores que las hechas con los sistema tradicional japonés); etc.

He habido, pues, mucho de Hiperbóreo en esta sociedad, tanto que la Sinarquía decretó su extinción por los pueblos blancos traidores, americanos y anglosajones, facto que es conocido como la “Revolucion Meiji”, la “Era de las Luces”, cuando lo Japón fue “iluminado”, democratizado, abierto a lo capital financiero internacional. La casta guerrera fue destruida, barrida de la sociedad, y hoy la historia sinarca hace todos los esfuerzos para demostrar como el Japón era cruel en esa época y cuanto mejoro con la Revolución Meiji...

Estas razas amarillas PADECERAN PROFUNDAMENTE DE LA LLAVE KALACHAKRA, y los SIDDHAS traidores aplicaron todo el poder sobre las mismas. Es por ello su profundo sentido GREGARIO y colectivista, de allí el grado masivo de reproducción racial, esto se debe a que en estas razas los Siddhas Traidores eliminaron, EL OBJETIVO PARTICULAR MICROCOSMICO; fueron suprimidos los designios ontológicos particulares y su potencia responde a los designios colectivos, a la misión racial.

De tal manera podemos afirmar que en las razas, se cumple el objetivo macrocósmico del plan del Uno. Estas macroestructuras naturales tienen la misión de llevar a sus macroestructuras culturales a la entelequia final. Estas macroestructuras raciales, sus individuos, integrantes de la misma, no pueden acceder a la individuación, peor aun, ni siquiera a la autonomía óptica. Están totalmente determinados por el designio Racial y cultural dispuesto en el “ser en sí” del Arquetipo racial. El Logos demiúrgico, el verbo del Uno y la voluntad de los Siddhas Traidores rigen el sentido TELEOLÓGICO RACIAL MACROCOSMICO; es decir, la misión que tienen planificado para estas razas en particular.

Los Siddhas Traidores modificaron en estas razas los designios del ser individual, particular eliminando la función esencial del logos Kundalini en el microcosmo. (Autonomía ontica y entelequia Manu). De tal manera, en las razas SEMITAS, AMARILLAS, COBRIZAS Y NEGROIDES prevalece el LOGOS DEMIURGICO Y SU FUNCIÓN ESENCIAL MACROCOSMICA, misión que tiene la finalidad de arribar a la ENTELEQUIA A LAS SUPERESTRUCTURAS CULTURALES DE ESAS RAZAS.

En estas razas en el “ser para dios” se encuentra depositada en su potencia arquetípica astral la misión racial, la función colectiva que deberá cumplir en la historia, el papel que desempeñará esa raza en particular en la misma. Es decir en estas razas a los Siddhas Traidores no le interesa, el individuo, el ser particular en sí mismo, que un ser, criatura creada se individualice, se realice o

autorealice, arrije a la entelequia Manu, a ser un iniciado de la logia Blanca. Esto debe quedar bien en claro, en estas razas rige un colectivismo total solo le interesa a los siddhas traidores, la evolución de sus macroestructuras culturales y nada mas.

Los libros de Cristal dicen: Así, el tiempo y la evolución permitieron la concreción de las planificaciones de la “Fraternidad Blanca” y sus jerarquías, luego de radicarse a su ciudad maldita entre el SOL y la TIERRA, abrieron una puerta principal de entrada/salida del laberinto exterior, macrocósmico, en el TIBET. Puerta custodiada en el mundo por sus miles y miles de sacerdotes que portan sobre sí mismos una de las tres cabezas del dragón representada en su aspecto Amor. Los brahmanes, maestros de sabiduría, sacerdotes Golen, con sus miles de templos: lamasterios, pagodas, iglesia, catedrales, distribuidas en todo el mundo, mas allá del creado, dogma religioso que profesen, son una macroestructura cultural cuyo designio responde a una de las tres cabezas del dragón; designios que encarna este aspecto, rostro del Uno, el arquetipo amor. En sus templos los sacerdotes y monjes “maestros, magos negros” practican sus cábalas acústicas y numerales. Permanentemente, los 365 días del año, recitan mantras, realizan mándalas, ejecutan sus ritos sagrados, instruidos en sus doctrinas teológicas. Sus lenguas sagradas sus rezos y ritos mágicos, sus cábalas centran a Dios el Uno, su creador y manifiestan el amor que ellos profesan por él y él por ellos. Sacerdotes que custodian por amor, los senderos a Shambalá, este amor que él siente por ellos y los Siddhas de la Fraternidad Blanca. Amor que no es reciproco con los pueblos de sus sacerdotes. Por ello este máximo amor que ellos sienten por él se traduce en puro dolor y espanto para sus razas. Ellas sostienen con su dolor el arquetipo Amor, por ello sus pueblos están sometidos a las peores condiciones de existencia que puede soportar la vida humana.

Esta casta sacerdotal, custodios de la LLAVE KALACHAKRA y de su principal entrada a las mil puertas de acceso a su ciudad maldita, tiene la LLAVE para acceder a ella. Desde ya que esto es el producto del efecto de la GEOCRONICA DEL KALI YUGA, en sus radios de acción, en los espacio de significación geográficos que la rodea; se localizan los cultos religiosos mas sagrados de la Kalachakra. En sus templos y pagodas, están ocultos los maestros de la Fraternidad Blanca, sus monjes brahmanes y sus sacerdotes levitas, las mas altas jerarquías iniciadas en los símbolos sagrados, en la cábala de la kalachakra. Sus más selectos sacerdotes, maestros iniciados sinarcas encarnan su rostro, el aspecto AMOR del demiurgo y sus pueblos la contracara arquetípica, padece el RIGOR del aspecto DOLOR de la KALACHAKRA.

Desde su ciudad maldita, su centro geocrónico, se expanden en forma espiralada, helicoidal sus soportes arquetípicos naturales y culturales, afirmando en sus radios de acción el ASPECTO DOLOR de la kalachakra en SU MAS TERRIBLE CONDICION. EN FORMA ESPIRALADA EL ARQUETIPO DOLOR Y SUS MILES DE ENLACES REFERENTES, DITRIBUIDOS EN LAS TRES CABEZAS DEL DRAGON, SE PLASMAN SOBRE LAS RAZAS SOMETIDAS AL PACTO CULTURAL, suscripto hace mas de 4000 AÑOS ATRAS EN LA HISTORIA POR ESTOS PUEBLOS Y LOS ATLANTES MORENOS.

Por ello, el virya despierto que tiene desarrollada su facultad de anamnesia puede abrir estos registros culturales históricos y ver por sí mismo, el dolor, el

sufrimiento,, la miseria y la pobreza, que se FUERON DESPLEGANDO en estas razas, cruelmente esclavizadas a sus dogmas religiosos durante miles de años.

Por ello el TIBET, INDIA, CHINA, ARABIA, AFRICA, en general todas las zonas que rodean, circundan, el acceso a la puerta metafísica a Chang Shambalá, están sometidos sus razas, sus pueblos, (no así sus sacerdotes, sus políticos y clase burguesa) al arquetipo dolor, condenados a la miseria, la pobreza y al sufrimiento perpetuo. Solo les está permitido acceder a ella a su santuario sagrado, a los devotos iniciados que encarnen en sus almas el arquetipo Amor. Esta devoción y sumisión debe ser total y absoluta a los Siddhas Traidores y al Demiurgo, su creador. Cualidad que es privilegio de sus sacerdotes, de las jerarquías mas altas de la Fraternidad "Blanca", de la sinarquía mundial. La historia lo demuestra, estos pueblos condenados racial y espiritualmente, sometidos a una miseria histórica, a dogmas religiosos que son verdaderas cárceles, siniestros sistemas, donde lo gregario, lo colectivo, es determinante en sus existencias, jamás se liberaron de este poder subyugador. Analicemos la INDIA, CHINA, RUSIA, los países de medio Oriente, pueblos que tienen en su ser un profundo sentido espiritual místico, trascendente, (extraterrestre) razas del Pacto Cultural, y comprobaremos que donde sus sacerdotes profesan el máximo Amor a su creador, se estructura en sus pueblos el máximo dolor. Pueblos es que aun existe en sus sangres una mística, un recuerdo del Origen, y en sus doctrinas se encuentran los símbolos eternos Hiperbóreos. Estos fueron incrustados en diversas incursiones estratégicas por los Atlantes Blancos o por la penetración de las razas Arias. Por ejemplos, los Arios (invasiones Indoiranias a Oriente en el siglo X A.c.) infiltraron estratégicamente símbolos eternos dentro de los lenguajes sagrados religiosos de la sinarquía mundial oriental. Símbolos Eternos Hiperbóreos se hallan estructurados en el Shivaismo, en la tradición del TANTRA KAULA, gnosis del Yoga Tántrico, vía secreta de liberación espiritual. Se pueden hallar, en el Budismo, el Taoísmo, y en la doctrina del Shintoísmo Zen. De la misma manera se perciben aún en las iglesias Ortodoxas Rusa y Griega, y en ciertas ramas del Islam. Signos increados de origen hiperbóreos provenientes, ZOORASTRISMO DE LOS ARIOS INDOIRANIOS. Las razas derivadas de los Arios Indoiranios, fueron sometidos rápidamente a la cruel acción del KALI YUGA, se mezclaron racialmente, y sus sangres fueron contaminadas con las sangres de los pueblos adeptos al PACTO CULTURAL. Razas que padecieron de la KALACHAKRA Y QUE SIEMPRE ESTUVIERON SOMETIDAS A LOS DESTINOS DE LA MISMA. Estas razas portaban el Signo del ORIGEN, hoy padecen sus sangres del más alto grado de desorientación estratégica, y sus culturas están sometidas a los mitos religiosos de la sinárquica mundial, al símbolo sagrado del Pasú

Únicamente en ciertos puntos de la historia ciertas acciones de los DIOSES DE AGARTHA permitió incrustar dentro de estos pueblos SIMBOLOS ETERNOS, pero estos tuvieron acción NOOLOLGICA en el momento histórico en que actuaron. Ejemplo de ello es ella acción de los Arios en la India y de los Mongoles en China.

Es importante comprender que hoy después de la evolución, de los sucesivos YUGAS, el hombre mas allá de la RAZA, CON EXCEPCIÓN DE LA RAZA HEBREA, todos los seres humanos de este PLANETA tienen espíritu y pueden DESPERTAR AL DESPERTAR, escapar y salir del engaño sometido por MAYA.

Mas allá de la SANGRE DE LA RAZA Y DEL SUELO, lo que está determinando el nivel espiritual del VIRYA es su SANGRE ASTRAL, LA PUREZA NO RESIDE EN EL COLOR DE SU PIEL, sino en el BRILLO de su SANGRE ASTRAL. Pero queremos aclarar que existen RAZAS COLECTIVISTAS que SUS VIRYAS prácticamente han perdido su PUREZA ASTRAL, y están sometidos a los designios raciales impuestos por el demiurgo sobre las mismas. Aunque siempre el VIRYA mas allá de todo su condicionamientos tiene en si mismo el poder para RETORNAR GALLARDAMENTE AL ORIGEN.

Los SIDDHAS LEALES firman: las razas rojizas, amarillas y negroides, y los pueblos de la traición Blanca, SON MACROESTRUCTURAS RACIALES Y CULTURALES QUE FUERON DESIGNADAS POR EL UNO PARA LLEVAR ADELANTE SU PLAN EVOLUTIVO.

Estas razas guiadas por sus castas sacerdotales cumplieron fielmente con sus designios, así MARCHAN sus RAZAS a las ENTELEQUIAS MACROCOSMICAS, mas irónicamente solo sus CASTAS SACERDOTALES y sus elegidos dentro de ella llegarán.

POR ELLO EL MAYOR PODER DEL KALI YUGA PASA POR SU GEOCRONICA. El poder clerical, la casta sacerdotal de los brahmanes, o los rabinos ortodoxos, son los únicos elegidos por la Fraternidad Blanca. Los SACERDOTES GOLEN, Portadores de una de las tres cabezas del dragón, los ojos del Uno en la tierra, sus monjes brahmanes, sus rabinos serán ungidos con la salvación por los siddhas traidores, por su iniciación sinarca, estos sacerdotes serán ascendidos; los únicos que se salvarán. Se salvarán, siempre y cuando los Siddhas Traidores puedan renovar el pacto con este demiurgo y sus jerarquías cósmicas, porque ese es el misterio, ellos necesitan recargar nuevamente el Tiempo con la Kalachakra, porque sus macroestructuras se están entelequiando y eso significará el fin de esta historia, el principio del Pralaya. Horrorosamente, sus pueblos dogmatizados religiosamente, que se creen elegidos, peor aun, creen, en el mito del salvación, tienen fe absoluta en sus sacerdotes y en sus prédicas, como el pueblo hebreo o los cristianos, los evangelistas, hinduistas, lamaístas, budistas tibetanos, etc. Todos estos viryas perdidos llenos de fe y amor por el Uno y sus sacerdotes del amor, que pululan por todo el mundo, fieles devotos, obedientes y servidores de la Fraternidad Blanca Universal. Todos estos herederos del pacto Cultural que se aferran al mito de la SALVACIÓN y del JUICIO FINAL (cuando “Dios descenderá y vendrá a JUZGAR a los vivos y a las muertos”) serán también sacrificados, cruelmente en la hora postrera. Ellos, los pueblos elegidos a lo largo de la historia fueron elegidos POR SUS SACERDOTES PARA SER SACRIFICADOS en la hora final.

Estas razas evolucionaron siempre de acuerdo a los principios teleológicos contenidos en los designios proyectados y potencializados en su inconciente racial. Cada vez que un designio emerge a la conciencia racial colectiva, de un pueblo del pacto cultural consteliza un MITO. Los mitos y sus símbolos sagrados estructurados en los lenguajes de la sinarquía religiosa y la fraternidad Blanca, son los motores que le otorgan movimiento, despliegue evolutivo, al desarrolla cultural de esos pueblos. Los mitos, tienen la fuerza para impulsar y actualizar en el mundo, en la Súper estructura cultural

macrocósmica, fenómenos culturales que impulsen a los ASPECTOS del Uno, depositados en sus razas creadas a la entelequia MACROCOSMICAS.

Tomando los principios esotéricos que afirman las analógicas, equivalencias entre MACROCOSMOS y MICROCOSMOS, podemos comprender que el macrocosmos, su macroestructura cultural exterior, esta determinada por los aspecto del logos demiúrgico, que adquieren manifestación anímica macrocósmica: Aspecto Amor, Aspecto Belleza y el Aspecto Poder. Dichos aspectos son análogos en el microcosmos a los sujetos que se manifiestan en el sujeto anímico: sujeto afectivo, sujeto cultural, y sujeto racional. El tiempo trascendente es la consciencia del Uno.

De tal manera que el individuo, al pensar actúa de acuerdo a los límites semióticos, semánticos, lingüísticos contenidos en la cultura exterior, es decir dentro del PLAN de al Kalachakra. El alcance evolutivo de un individuo contenido dentro de una raza, su evolución óptica, esta determinada totalmente por los límites gnoseológicos y axiológicos de su raza. Límites que están contenidos en la Macroestructura Cultural Externa, en las demarcaciones ARQUETIPICAS que determinaran su evolución racial. Generalmente el Pasú jamás escapa de las demarcaciones axiológicas construidas sobre sí mismo por su género y especie. De tal manera, el chino siempre será chino, por más que profese una cultura diferente, el judío siempre será hebreo y así sucesivamente. Únicamente el virya despierto puede escapar al GÉNERO Y A LA ESPECIE en el marco estratégico de una GNOSIS SUPERIOR.

Es tal la potencia de los bijas depositados por el Uno, en la energía astral, energía vital y en la energía psíquica de las razas del pacto cultural que, prácticamente el sentido de individualidad no existe. El ser atrapado dentro de los límites, gnoseológicos axiológicos y ontológicos de su ESPECIE RACIAL, responde perfectamente a las determinaciones de sus arquetipos, a los Aspectos LOGOS del demiurgo. La individualidad del Pasú evoluciona alineándose, ajustándose perfectamente a los aspectos macrocósmicos depositados en su raza. Nunca, un individuo de la razas del pacto cultural (solo su estirpe sacerdotal), puede modificar su estado interior, y dar el gran salto óptico. Jamás el Pasú puede arribar a la perfección óptica y lograr reproducir los tres aspectos o rostro de Uno macrocósmico. Por ello destacamos que estos tres rostros solo se reproducen en las macroestructuras.

Indudablemente estas macroestructuras para que lleguen a la entelequia, necesitan de la acción postora de sentido del Pasú o el virya perdido. Esta acción permite a las macroestructuras evolucionar, que ellas se desplacen hacia la entelequia, representadas en los Aspectos del Uno. El individuo de una raza del pacto cultural, al no tener un YO verdadero, su potencia óptica, su energía volitiva esta transferida a la acción postora de sentido. La VOLUNTAD del Pasú ha sido desplazada a la acción postora de sentido, y gracias a ello, las macroestructuras cobran vida y pueden reflejar los Aspectos del Uno. La voluntad anímica del sujeto responde a la acción de sus MITOS raciales, siguiendo el Pasú, linealmente su sentido argumental estructurado en los mismo. Los Mitos son potencias energéticas y tiene la potestad de llevar a las masas a determinadas finalidades Ontológicas, Gnoseológicas y Axiológicas, ellos están dirigidos teleologicamente por sus DIOSES ETNICOS. En los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, se desarrollan perfectamente el estudio de los Mitos. Ellos son, en definitiva los dueños y amos de esta grey, del conjunto racial que conforman a las masas, y al HOMBRE MASA. Por ello

los dioses traidores, a las razas evolucionadas del Pasú las consideran como rebaños de ovejas, ganado caprino, dignos seres animales que serán sacrificados en el gran MATADERO UNIVERSAL. Sus sangres derramadas alimentarán astralmente a los demonios, a los seres INMORTALES que manejan las potencias astrales de estos MITOS CULTURALES. EL mito del sacrificio es parte esencial de los dogmas del pacto cultural. En todas las mitologías de estos pueblos, se halla el MITO DEL SACRIFICIO, en los Vedas esta desarrollado en el rito del LAYA VEDA, pero es común este rito en todas las mitologías de la sinarquía mundial, hindú, hebrea, cartaginesa, celta, azteca, etc. En estos pueblos sus sacerdotes golen son los señores de la sangre, sacrificadores que tiene la finalidad de ofrendar al creador, demostrarle su amor, entregándole una ofrenda, que varía desde el voto personal, sacrificio individual, al máximo homenaje: el sacrificio colectivo, racial, constituido en un rito de sangre. Rito que permite liberar sangre, generar dolor, liberar energía astral con la cual se alimentan estos demonios de la fraternidad Blanca, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá

Por ello, el PASU (aguja) ES UN INSTRUMENTO DEL DOLOR, con el cual se teje la trama del tejido universal, del gran engaño, con él se sostiene la Ilusión de Maya, y se cumplen los objetivos de los ASPECTOS O ROSTROS de las TRES CABEZAS DE SERPIENTE DEL DRAGON. El Pasú, virya dormido, es víctima y de sus mentores, sus creadores, ellos no dudan al sacrificarlos en la pira del dolor

Por ello sistemas gregarios como el monoteísmo religioso, o ideologías políticas como el marxismo o el comunismo, han penetrado y tuvieron éxito en razas del pacto c cultural, como las semíticas, amarillas, negroides, eslavas, dravidas, etc.

En el mundo, el factor cultural siempre responde a la potencialización, emergencia y activación de un MITO. Son las sociedades secretas de la fraternidad Blanca y sus agentes políticos religiosos, financieros, etc, los que actúan en la Súper estructura cultural de una raza, continuamente sobre la macroestructuras, generando fenómenos culturales que hacen propicia, la emergencia de sus MITO.

Estos MITOS tienen incidencia directa en la evolución social pudiendo modificar radicalmente la realidad, cambiar diametralmente su perspectiva social. Los mitos son verdaderas maquinas de transformación social, y en sus fenómenos sociales, el mito puede estar revestido de diferentes maneras, como mitos religiosos, guerreros, et. .

Por ello las razas alineadas al pacto cultural han cumplido al pie de la letra las acciones históricas encomendadas por los Siddhas traidores. Estos mitos desplegados en toda su complejión y extensión, han permitido EVOLUCIONAR al género, o ESPECIE HUMANA de acuerdo al principio plasmador, previamente establecido por el Logos demiúrgico en su plan.

El DEMIURGO, desde el principio, su finalidad esencial tiene el objetivo final de llevar a la ENTELEQUIA MANU A SUS ELEGIDOS, A SUS ACOLITOS, ADORADORES, A SUS SACERDOTES GOLEN.

ELLOS, LOS SACERDOTES GOLEN DE LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL, ENCARNAN EL ASPECTO AMOR DEL DEMIURGO.

Lo que hay que entender y comprender es que al demiurgo no le interesa la raza de pasúes o de viryas dormidos, en definitiva, lo único que le importa es la ENTELEQUIA DE SUS ASPECTOS EN LAS MACROESTRUCTURAS

CULTURALES. El pueblo, LA ESPECIE HUMANA, incluso SU PUEBLO ELEGIDO. La raza humana entera es un medio para un fin, y como tal será sacrificada por los Shiddas Traidores si el DEMIURGO se lo requiere.

Por ello, la SABIDURÍA HIPERBÓREA es la gnosis que vive ALERTANDO INCONDICIONALMENTE CON SU LOGOS INCREADO, LA VERDAD DE LO QUE LE OCURRE al ESPÍRITU CAUTIVO, que esta sometido a la leyes del código Manu, de los señores del Karma y sus jerarquías metafísicas.

LA VERDAD DEBE SER RECONOCIDA, y la única posibilidad espiritual que tiene el virya para no ser DEVORADO POR ESTAS TRES CABEZAS SERPENTINAS DEL DRAGON, es DESPERTAR AL DESPERTAR. Es necesario para ello darse cuenta y SALIR NOOLOGICAMENTE DEL GÉNERO, comprender que su espíritu es INCREADO. El virya debe LEVANTARSE, salir de su debilidad, asumir su DIVINIDAD, DESPERTAR EL SIDDHA BERSERKR, deificarse nuevamente, retornar a su SER ABSOLUTO, INCONDICIONADO, LIBRE Y ETERNO. Si él no escapa de la CADENAS DE MAYA, no destroza con la ESPADA EL NUDO GORDIANO, él será DORMIDO, seducido nuevamente por el canto de CIRCE, su corazón PALPITANTE de DESEO y de AMOR SERA TRASPASADO DE PUNTA A PUNTA POR EL PUÑAL DEL RITO SACRIFICIAL DE LOS SACERDOTES GOLEN.

Esta trampa ya esta montada y en ella la suprafinalidad planificada por el UNO, su segunda intención MACROCOSMICA es casi REALIDAD. La asignación con la cual fue designada la creación, investida, ungida su obra, es casi una realidad, la suprafinalidad se aproxima a su final y las Entelequias de sus macroestructuras están en su tiempo final. SUPRAFINALIDAD que llevara al PRALAYA CÓSMICO, hecho que se concretará cuando el último de los BIJAS de la cábala acústica de METATRON, sea pronunciado, articulado el ultimo SONIDO CÓSMICO, recitado ese ultimo canta mantrico por los Serafines Nefelines de Chang Shambalá. Al unísono todos los sacerdotes golem de la Fraternidad Blanca emitirán su mantra OM y todo será FAGOCITADO, tragado por el santo buche del GRAN DRAGON.

Por ello la SABIDURÍA HIPERBÓREA denuncia sistemáticamente lo que ocurrirá, porque al demiurgo solo le interesa cumplir con sus finalidades y él ya no puede detener este fin. La finalidad esencial de su matriz contenida en el huevo primordial, que establece la plasmación de lo INCREADO EN LO CREADO, es una realidad. La EVOLUCIÓN DE LA MATERIA, LA PERFECCION FINAL DE SUS ASPECTOS ESTRUCTURADOS EN SU LOGOS DIVINO, EN SU PLAN PENSADO POR ÉL Y SUS JERARQUIAS CÓSMICAS, ES CASI UNA REALIDAD. Esa es la razón y allí radica la verdad, lo que a él le importa es verse reflejado en sus tres cabezas representadas en el aspecto Amor, Aspecto Belleza y Aspecto Inteligencia, en estas estructuras para poder contemplarse y regocijarse a sí mismo.

Por ello la Sabiduría Hiperbórea afirma que estas razas solo cumplen con la finalidad macrocósmica, y ni un solo individuo de ellas escapará a los designios ónticos depositados por la VOX del Uno. Designio que afirma el sacrificio de la raza humana al final de los tiempos cuando la ENTELEQUIA DE SUS MACROESTRUCTURAS sea una realidad.

Hemos analizado puntualmente que el demiurgo y los Siddhas traidores logran evolucionar la materia y desarrollar cultura reproduciendo lo increado en lo creado; únicamente cuando logran COPIAR las ciencias noologicas

Hiperbóreas. Comprendimos que estas artes sublimes se establecieron en el mundo, cuando descendieron las razas HIPERBOREAS. Estos SÍMBOLOS ETERNOS fueron incrustados en el orden material con un único fin: reorientar los HOMBRES HIPERBÓREOS AL ORIGEN, y liberar a los Espíritus Hiperbóreos de las garras de los Siddhas de CHANG SHAMBALÁ.

La traición de los Siddhas y luego la traición de la raza Blanca, de ciertos pueblos que se aliaron a los planes de la Fraternidad Blanca y sus sacerdotes del pacto cultural, hacen realidad los planes de los Siddhas Traidores; permitió esta traición Blanca, luego de años de poder copiar y reproducir las KÁBALAS HIPERBÓREAS, los misterios de la gnosis eterna y las runas Increadas. Esta doble TRAICIÓN y el ROBO sistematizado de las artes y ciencias hiperbóreas a lo largo de la historia, permitieron impulsar las culturas y las civilizaciones del pacto cultural. Solo la traición blanca como la de los pueblos CELTAS, que se vendieron o extraviaron o simplemente se dejaron conquistar por los Druidas (sacerdotes sacrificadores) se repitió varias veces en la historia, la última fue víctima de los Druidas, de los sinarcas Masones, los pueblos anglosajones. Solo gracias a la traición Blanca los mitos de la sinarquía religiosa y sus símbolos sagrados, triunfaron en suelos HIPERBÓREOS, como en EUROPA.

Gracias a la acción de estas razas que se aliaron al PACTO CULTURAL, estos logran plasmar en sus culturas, las ciencias que les permitieron construir estructuras culturales (iglesias, basílicas, abadías, catedrales), con las cuales modificar el inconciente colectivo racial de pueblos espiritualmente hiperbóreos.

Así lamentablemente hasta las estirpes más puras son tomadas por el pacto cultural y lo que parecía la muerte de estas culturas en manos de las RAZAS HIPERBÓREAS, como la de LOS ROMANOS y los VIKINGOS, por la traición blanca ellos se recompone y luego de cientos de años logran recuperar terreno.

Es importante comprender que estas razas Blancas mimetizadas y mezcladas sus culturas con los pueblos del pacto cultural, hoy sus macroestructuras RACIALES y CULTURALES responden PERFECTAMENTE a las éticas psicológicas plasmadas en el plan teleológico. Los Libros de Cristal afirman: el demiurgo Jehová Satanás y sus aliados, los Siddhas Traidores de CHANG SHAMBALA, en su plan proyectaron realizar su máxima aspiración teleológica, ENTELEQUIAR LAS TRES CABEZAS DEL DRAGON O SUS TRES ASPECTOS SERPIENTES. El demiurgo aspira para su regocijó total verse a SÍ MISMO al final de su creación, reflejado en la PERFECCION FINAL contenida en su SELLO TIPHERET.

PARA EL ANCIANO DE LOS DIAS, TODO PUEDE SER SACRIFICADO EN EL TABERNACULO DEL DOLOR.

LAS RAZAS SIRVEN EN FUNCIÓN DE SUS ESTRATEGIAS Y TODAS SON SACRIFICABLES, INCLUSO SUS RAZAS ELEGIDAS porque el fin es su creación y las sangres de sus ESTIRPES ELEGIDAS SUS SACERDOTES GOLEM, que portan el signo de EL en sus frentes.

Únicamente no están designadas a este final, las razas HIPERBOREAS NORDICAS arias indoeuropeas, que descendieron a comienzos de la EDAD DE HIERRO, penetrando en la creación, en el mundo de la Ilusión, con el

RECUERDO VIVO DEL ORIGEN, GRABADO EN EL FUEGO FRIO DE SUS SANGRES PURAS HIPERBÓREAS.

Esto se debe a que por la gracia divina de la VIRGEN DE AGARTHA y de las DIOSAS HIPERBÓREAS, que con ellos descendieron a combatir el cautiverio del espíritu eterno, nuestras diosas plasmaron en las MUJERES HIPERBÓREAS, en sus sangres puras, el RECUERDO, la MINNE el misterio del Origen del espíritu eterno.

Esto es así porque en el comienzo, en el INSTANTE/ORIGEN del descenso (caída) sus camaradas eternas tenían la mirada en lo INFINITO. Por ello, siempre en una estrategia Hiperbórea, está presente la Vraya, la Dama Hiperbórea, alentando con su mística, su nobleza espiritual a los guerreros sabios, a combatir, a luchar, resistir hasta el final, darlo todo por la liberación espiritual.

Las Mitologías así lo recuerdan, por ello los dioses y las diosas espiritualmente desde el Origen, alientan a los viryas a despertar, a recuperar su Minne, a buscar su liberación, porque ellos comprenden que es ahora o nunca, ya que los tiempos finales están por acaecer.

Los Libros de Cristal de Agatha sostienen que este RECUERDO permitió a las razas Hiperbóreas, en su descenso/caída, evadir un aspecto de la Kalachakra, evitando la amnesia total, la pérdida del Origen. Esta gracia se debe a las diosas Hiperbóreas. Hoy eso se refleja en las Damas Hiperbóreas, en ellas destella la ética noológica y esto es lo que ellas le transfieren a los guerreros hiperbóreos. El misterio de lo eterno permanece siempre presente, en el espíritu de la dama hiperbórea, en su infinita gracia, en sus rostros, en sus ojos, palpita la imagen de las diosas Hiperbóreas, de la Virgen de AGARTHA. Ellas, los espíritus femeninos nos orientan al despertar, afirman en el espíritu del virya la eterna búsqueda de la libertad.

Retornando, El demiurgo en su plan, contempla en su fin la FINALIDAD ENTELEQUIAL DE LAS MACROESTRUCTURAS, y con ella la noche cósmica, el Pralaya, el fin de su creación.

En su ser macrocosmo está depositado en “su en sí” el “ser para dios”, que tiene como finalidad entelequial, reproducirlo a él y su perfección, en su creación. Perfección representada en sus tres aspectos o rostros: Amor, Belleza y Poder, contenidos en sus 50 bijas y 10 arquetipos macrocósmicos.

En el “ser en sí” está el contenido de su creación su objetivo final macrocósmico está en “ser para DIOS”, este designio final propone arribar a la PERFECCION FINAL Y A LA CULMINACION ENTELEQUIAL de los tres aspectos serpentinos del DRAGON.

Es decir, en cada MACROESTRUCTURA la concreción de su “SER EN SI” está determinado por el “SER PARA DIOS” y este varía de acuerdo al objetivo final que tienen trazados los Siddhas Traidores para las macroestructuras que sostienen a las razas del Uno. Cada RAZA tiene en sí misma una designación o “ser para dios”, una misión asignada en el mundo, diferenciada entre una raza y otra. Lo único que le interesa al demiurgo y a los SIDDHAS TRAIADORES es que estas razas cumplan el objetivo, la meta instruida racial y culturalmente en

su PLAN. Ellos persiguen que estas macroestructuras raciales y culturales cumplan sus objetivos y lleven a las CABEZAS DEL DRAGON A SU ENTELEQUIA FINAL.

Ellos pertenecen a las razas de sus lenguas SAGRADAS, el Sánscrito y el Hebreo, teniendo estas la misión de llevar a sus SACERDOTES GOLEN A DAR EL GRAN SALTO Y LOGRAR SER INICIADOS SINARCAS.

La segunda cabeza del DRAGON está representada por el aspecto Belleza, el cual fue incorporado a su creación con la emergencia del mundo, de este espacio de creación, de la Ilusión. Debemos comprender que en este MUNDO de Ilusión, donde se conforma la REALIDAD CONCRETA, el demiurgo copia y recrea de lo increado, lo creado. Pero su primera manifestación es reproducir un campo gnoseológico donde él desencadena la ciencia arquetípica de la kalachakra; de tal manera que debe imitar y copiar el primer principio increado: reproducir arquetípicamente la materia eterna, incorruptible del Incognoscible. ES DECIR IMITAR ALGO SIMILAR A SÍ MISMO, PERO CREADO POR SÍ MISMO, por ello lo primero que emerge es el AKASHA y su materia gravis. Sobre ellos el demiurgo proyecta la kalachakra y la creación emerge con el Aspecto SABIDURIA (Hockmah), con lo cual piensa los entes, y con lo aspecto INTELIGENCIA (Binah), que concretiza la creación de los entes pensados. Después el aspecto BELEZA (Tipherhet), unido con lo aspecto GRACIA (Hosed) y lo aspecto RIGOR (Din), forman la tríada productora de los entes creados; en Tipherhet las formas ganan la perfección de la belleza suprema. En Tipherhet todo es hermoso y perfecto, porque la Sabiduría Hockmah de las cosas pensadas perfectas y la Inteligencia Binah de su concepción, producidas pela Gracia Hosed y ajustadas por lo Rigor Din, brillan en Tipherhet. Tipherhet es lo asiento del fuego caliente, el amor de la gran madre Binah.

ALLÍ YACE LA AMBICIÓN DE ESTE CREADOR, DARLE CONTENIDO, SENTIDO A SU VACÍO, PORQUE EL COSMOS ES UN GRAN VACÍO COMO TODA MENTIRA y para ello él crea TIPHERET, el aspecto BELLEZA. Con TIPHERET recarga el vacío con el tiempo, que se manifiesta en la Sabiduría, en lo primero acto, que es la consciencia del Uno, Yod, el punto indiscernible, emana así la creación y el MUNDO CREADO con sus continentes de entes naturales, repitiéndose al extremo en cada ente siempre los tres aspectos del UNO: inteligencia, sabiduría y conciencia sostenido todo, por su Aspecto Amor, Aspecto Belleza y Aspecto Poder.

Ahora a su mundo le faltaba espíritu, un ser que contuviera en su creación lo increado. Ese ser debía reproducir sus aspectos representados en sus siete cabezas y sus diez cuernos. Así emergió la vida, esta llega con los siete reinos y las especies y con ella el PASU, una especie diferenciada, la RAZA HUMANA.

Con él, la humanidad, surgen las razas y el encadenamiento del espíritu, cada raza atrapada en este mundo de Ilusión porta, por la acción de la kalachakra, un designio y en una de ellas su máximo designio, su aspecto BELLEZA. Indudablemente este aspecto no estaba en las razas que portaban su signó, el Pasú. Ellas venían evolucionando a través de los reinos y su especie no

permitía encarnar este aspecto belleza (las razas de las lenguas sagradas no portan este aspecto belleza, porque devienen de la evolución material, portan el designio animal en su ontología). Por ello los Siddhas deciden encarnar este aspecto, en la cultura, en la macroestructura cultural de una raza, no en una raza. Esto debe quedar bien entendido, si se encarna este aspecto en una raza PURA, como la ARIA, que ya lo porta en sí misma, esta, recordaría y se liberaría. Esto sucedió varias veces en la historia, las razas hiperbóreas se liberaron gracias a las diosas o Valquirias que con su belleza sublime, permitieron que estas razas espirituales volvieran a recordar su origen increado y desencadenando estrategias de liberación racial.

El UNO y los Siddhas Traidores no iban a permitir que esto sucediera de nuevo y en este tiempo actual, por lo que transfieren la segunda cabeza del dragón, el designio Belleza a las Macroestructuras culturales de los pueblos de la traición Blanca. En ella el reproducirá este especto belleza y para ello utilizaría a las razas “casi” increadas y sus culturas, algunas milenarias, y a las razas de la traición Blanca, ahora caídas, traidoras, para cumplir su finalidad: entelequiar el aspecto belleza, en sus macroestructuras culturales.

Los libros de CRISTAL afirman: la primera cabeza del DRAGON esta determinada por el aspecto AMOR representado por sus sangres sagradas: sus SACERDOTES GOLEM. La segunda cabeza del dragón es el aspecto BELLEZA, este se halla en las macroestructuras naturales pero tiene especial significación en las MACROESTRUCTURAS CULTURALES.

La tercera cabeza del dragón es el Aspecto Poder, sobre este arquetipo se halla edificada la Súper Estructura Cultural Macrocósmica, y portan este aspecto, las RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA, pero su poder depende de los Siddhas traidores de Chang Shambalá

En el Aspecto PODER esta la raíz de la traición Blanca. ESTAS RAZAS BLANCAS CAIDAS, lo adquieren por el pacto con LOS SIDDHAS TRAIADORES, los cuales en ese trato sellan, modifican los símbolos eternos por símbolos sagrados, y plasman sobre el símbolo sagrado del virya, el signo sagrado del Pasú. Desde entonces estas razas de la Traición Blancas portan los DESIGNIOS ÓNTICOS demiúrgico. Los Siddhas Traidores borraron en estas razas el signo del Origen y el recuerdo en sus sangres del Origen fue OLVIDADO. Este olvido es una traición eterna y estas razas blancas ya no cumplirían la misión espiritual de liberar al espíritu cautivo. Todo lo contrario, cumplirían al pie de la letra lo asignado por los Siddhas Traidores, y sus macroestructuras culturales reflejaran el aspecto Belleza y el aspecto Poder. Gracias a la concesión del Aspecto PODER, estas razas traicionan y se alían al pacto cultural. Las razas de la Traición Blanca, hoy tienen el dominio mundial.

Estas razas creadoras de cultura, traicionan, se venden a los Siddhas traidores y se estructuran sus macroestructuras culturales bajo el poder de la Kalachakra. Así estas razas y sus naciones, sus culturas compuestas por sus macroestructuras culturales portan el sello de Tipherhet, son entelequias vivas.

Es acá donde el plasma su aspecto BELLEZA y a través del ASPECTO AMOR, distribuido en sus razas sagradas, el se admira y regocija de sí mismo.

Estas razas pertenecientes a la traición Blanca sus macroestructuras, cumplen perfectamente el Plan delineado sobre ellas por los Siddhas Traidores, y no le importa ni al demiurgo, ni a los Siddhas de Chang Shambalá, el ser humano, solo le interesa la perfección de sus culturas. Por ello su Aspecto Belleza esta en sus macroestructuras culturales, sus tecnologías, ciencias, arquitecturas, etcétera, marchan a la entelequia final.

En definitiva él realiza su “ser para dios” impuestos en estas razas al encarnar el aspecto BELLEZA en sus Macroestructuras Culturales, objetivo y concreto.

En la tercera cabeza del dragón representada en su aspecto Poder, se halla un secreto que solo puede comprender el iniciado HIPERBÓREO de la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

Este dragón, tripartido en tres cabezas, representa cada una de ellas un Aspecto de la creación y de su creador, en ellas está dispuesto en su perfección el fin de la creación

Pero para que ello suceda deben arribar sus tres aspectos a las perfecciones finales, y es el Aspecto PODER el más significativo para el UNO y los SHIDDAS TRAIADORES. De él dependen específicamente las entelequias de sus tres cabezas y allí se halla el gran engaño de los Siddhas traidores

El engaño estriba en que el que maneja el aspecto Poder tiene en sus manos THIFERET, el poder de la KALACHAKRA y puede reemplazar al creador. Esta es la realidad, la raza que logre consolidar los tres aspectos de la cabezas del dragón en sí misma, puede ser igual al dragón y manejar la creación; pero esto jamás sucederá porque al aspecto Poder y Tipherhet, lo manejan directamente los Siddhas de Chang Shambalá. El misterio radica en que ellos operan siempre en el mundo a través de una raza, ya sea la raza del Pueblo Elegido o las razas de los pueblos de la traición Blanca. Esto se debe a que ellos no pueden estar en el mundo por un motivo específico, los Siddhas Traidores para descender a la creación, deben encarnar, y pueden ser fácilmente eliminados. Por esa razón, ellos solo se manifiestan a los sacerdotes golen de la Fraternidad Blanca, y su plan se cumple porque estas razas traidoras se han subordinados, obedecen ciegamente a la casta sacerdotal del Pacto Cultural.

El único pueblo que puede portar los tres aspectos en sí mismo es un pueblo de la traición blanca que este dirigido por los sacerdotes golen y el pueblo elegido de Jehová Satanás, y este pueblo esta representado en el décimo Sephiroth, Malkhouth, el Reino de Adonai Melekh. Es la entelequia del Aspecto Poder, el Reino del Uno concretizado en la tierra, cuando la Shekhinah, esposa mística del Yaveh, se manifieste en el Pueblo elegido mezclado con la raza de traición Blanca y descienda el reino del Messiah, Metatron.

Es importante comprender que los demonios han ido transfiriendo este poder de acuerdo a sus conveniencias estratégicas. Fueron participes del Aspecto Poder, a través de la historia varios pueblos del pacto cultural, pero solo los pueblos de la traición Blanca ejercieron este Aspecto. Esto es muy simple de comprender, los pueblos del pacto cultural no pueden poseer este poder porque ellos no tienen en su sangre un espíritu guerrero. Este Aspecto PODER

del Uno, hasta que llegue el Gobierno Mundial de Pueblo Electo, solo lo PUEDE ENCARNAR LAS RAZAS QUE TENGAN ESA CONDICIÓN, como las razas de la TRAICIÓN BLANCA.

Lo interesante de destacar es que el Aspecto Poder lo encarna la raza y su Aspecto Belleza su macroestructura cultural, es decir la raza que porta este aspecto puede llegar a dominar el sello Tipherhet y operar sus tres designios. Por ello estos aspectos jamás estuvieron en una sola raza, siempre estuvo un aspecto en una raza o pueblo y el otro en otro pueblo o raza, generalmente razas y pueblos que si bien son parte del pacto cultural, son antagónicas. Únicamente el aspecto Amor siempre permanece depositado en un mismo plano arquetípico, lo dominan los Sacerdotes de la casta sacerdotal, no importa a qué cultura pertenezcan, ellos siempre, más allá de la raza o cultura son Sacerdotes y es la estirpe que es hija heredera del dragón su corazón palpitante lleno de amor, en la tierra. En esta realidad actual, los tres aspectos serpentinos del Dragón pueden ser unificados, reunidos, en una única macroestructura racial y cultural. Esta posibilidad real de que Tipherhet se reunifique bajo el poder de una raza, una nación de la Traición Blanca en el mundo, es factible. Hoy es posible en esta realidad y si ello ocurre, sería el principio del fin. Si las tres cabezas del dragón se entelequian, se pronunciaría el ultimo sonido de la creación el que lleva el diseño de su destrucción. Esto es un drama para los Siddhas traidores, porque la realidad indica que en este tiempo actual, todo está "casi" muy cerca de las entelequias. Estados Unidos de Norteamérica es el pueblo heredero representante de la traición Blanca, aliado incondicional al pueblo elegido del Uno.

Su macroestructura racial y cultural encaja perfectamente a los planes de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, es en este espacio de significación cultural donde se unifican perfectamente estos tres planos/espacios arquetípicos Aspectos del Uno. Sus sacerdotes druidas levitas sostienen el aspecto AMOR, posee una súper estructura cultural que tiende a la entelequia en la cual se manifiesta su aspecto BELLEZA y es una raza guerrera cuya potencia económica, científica y militar en la cual encarna perfectamente el Aspecto PODER. La raza anglosajona y sus naciones traicionaron a los razas del pacto de sangre y comandadas por los sacerdotes Golen y su raza elegida, portan estas tres cabezas del dragón. Está macroestructura conlleva el peligro de entelequiar definitivamente las macroestructuras ónticas del Macrocosmos, "su ser en si" y "su ser para dios", con lo cual se daría inicio al PRALAYA CÓSMICO.

Es en este punto de la historia donde los demonios, los Siddhas traidores intervienen, a ellos no le interesa la destrucción de la creación, y el demiurgo por más que haya designado su destrucción, solo es posible si se llegan a la entelequia sus tres aspectos. Los Siddhas Traidores jamás lo permitirán, porque ello les significaría perder su inmortalidad, dentro del mundo de la ilusión, se desintegrarían junto con toda la creación, al final del Pralaya Cósmico. Por ello, los Siddhas Traidores siempre tienen en sus manos el Aspecto Poder, ellos son los dueños de Tipherhet y de la llave Kalachakra. Ellos nunca entregan del todo el aspecto Poder y cuando ven amenazados su poder automáticamente transfieren esta cabeza del dragón, esta serpiente a otra macroestructura. Macroestructura que está aletargada y es contraria, opuesta a la anterior, en lo racial y en lo cultural. Con esta acción lograrán recargar nuevamente el tiempo y la creación. Eso debe hacerse claro: a

pesar de los Siddhas Traidores tengan que trabajar para la concretización del Gobierno Mundial, ellos hacen que este camino sea lo más indirecto posible, que se demore lo máximo posible; trabajan de forma que el sionismo y la raza elegida de la traición blanca tengan el poder en casi su totalidad, pero no totalmente. Van a evitar, retardar, recargar el tiempo, evitando las las entelequias de las macroestructuras lo máximo que puedan, porque sino ello ocurre le significaría el Mahapralaya.

Afirma la SABIDURÍA HIPERBÓREA:

ESTE TRIPLE ROSTRO, ESTAS TRES SERPIENTES UNIFICADAS, UNIDAS ENTRE SÍ FORMAN LA CABEZA DEL DRAGON. LOS SIDDHAS TRAIADORES TIENE EL PODER PARA RECARGAR ARQUETIPICAMENTE CON LA LLAVE KALACHAKRA LA CREACIÓN Y EVITAR SU DESTRUCCIÓN.

Por ello, cuando una macroestructura tiene un aspecto y otra que es la antítesis de la misma, tiene en su poder al otro aspecto de la kalachakra, generalmente se produce una síntesis, la cual conlleva a una guerra entre macroestructuras demiurgicas.

ESTAS ANTITESIS ONTOLÓGICAS MACROCOSMICAS, SON LA MADRE DE TODAS LAS GUERRAS Y LOS CONFLICTOS ENTRE MACROESTRUCTRAS ARQUETIPICAS, CON EL UNICO FIN DE POSEER ESTOS ARQUETIPOS DE LA KALACHAKRA; PORQUE EL QUE OBTIENE ESTOS TRES SELLOS DOMINA MALKUTH, EL MUNDO FISICO, EL PLANETA TIERRA.

Pero esto es simplemente ilusión para estas razas y sus culturas, porque este ASPECTO ES POTESTAD de los SIDDHAS de CHANG SHAMBALÁ; ELLOS SON LOS UNICOS DUEÑOS DEL MUNDO Y LA RAZA QUE OSTENTA ESTE PODER ESTA DETERMINADA ARQUETIPICAMENTE POR LA VOLUNTAD DE ESTOS DEMONIOS.

SI SE REBELAN A SUS PLANES Y DESOBEDECEN A LOS SIDDHAS TRAIADORES, Y PRETENDEN SER DUEÑOS DE MALKUTH, LOS SERAFINES NEFILINES NO DUDARAN EN DESTRUIRLA.

UNICAMENTE LAS RAZAS HIPERBÓREAS, DIRIGIDAS DESDE AGARTHA POR LOS DIOS LEALES AL ESPIRITU ETERNO, PUEDEN DESAFIAR A LOS DEMONIOS.

LAS RAZAS HIPERBOREAS VARIAS VECES EN LA HISTORIA PUDIERON TOMAR ESTE PODER, ADUEÑARSE DE ESTE MISTERIO Y CONCRETARON CON ELLO ESTRATEGIAS DE LIBERACION ESPIRITUAL. ACCIÓN DIRIGIDA POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA Y QUE SE ESTRUCTURO EN UNA RAZA HIPERBÓREA, TENIENDO COMO UNICO FIN LA LIBERACIÓN.

LA MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA.

La estrategia de los Siddhas de Agartha se instituyó en un bastión racial y cultural que tiene aun vigencia, esta se denomina la Muralla Atlantemediterranea. Estaba construida por los Pueblos del Pacto de sangre, los Atlantes Blancos y tenía una misión: destruir o detener las estrategias de los Atlantes Morenos y de los pueblos del Pacto Cultural. Específicamente tuvo su inicio en el descenso de las razas indoeuropeas y su acción estratégica tenía una misión definida, detener los avances de los pueblos del pacto cultural y sus planes de dominio mundial.

Los Siddhas Traidores de Chang Shambalá tenían un plan bien delineado: primero, penetrar las culturas de las razas hiperbóreas DEL PACTO DE SANGRE, destruir sus símbolos eternos y borrar definitivamente las Runas de la faz de la tierra. Segundo, modificar las culturas Hiperbóreas, debilitarlas e implantar en sus psicologías colectivas los Símbolos Sagrados del PACTO CULTURAL, imponiendo las religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo, islamismo), una filosofía panteísta y una ciencia materialista. Esta acción de guerra cultural es parte de un plan perfectamente delineado por los Siddhas traidores, cuya finalidad era y es llevar al poder un gobierno mundial dirigido por los sacerdotes Golen de la Fraternidad Blanca Universal. El mismo no tuvo éxito, fue retardado, rechazado por el frente de resistencia que emergió al mundo, los Siddhas Leales de Agartha. Ellos implementaron, con las razas nórdicas arias indoeuropeas, la estrategia denominada Muralla Atlantemediterranea. Estas razas puras de estirpe regia y guerreras ocuparon todos los frentes de guerra en todo el Mediterráneo, acción de resistencia que permitió detener la penetración en Europa de los pueblos del pacto Cultural por más de mil años. Ocuparon estas razas herederas de los Atlantes Blancos, toda Europa desde las Islas Británicas hasta la península Ibérica, desde la península Escandinava hasta la Grecia e Italia mediterráneas. Estos pueblos descendientes de los arios Hiperbóreos nórdicos, pelasgos, aqueos, dorios jonios etruscos, ligures, tartesios, romanos, constituyeron una muralla espiritual que cercó Europa de los mitos del pacto cultural. Sus culturas estaban amparadas en las tradiciones del misterio de la sangre y del suelo, en una ética caballerisca aristocrática guerrera. Posteriormente, en la segunda oleada, las estirpes arias indogermánicas (godos, visigodos, ostrogodos, alanos, normandos, vikingos, anglos, galos, etc) resistieron valientemente durante años las invasiones de los pueblos semíticos orientales, permitiendo desarrollar brillantes estrategias Hiperbóreas, que en algunas ocasiones fueron lo suficientemente fuertes que retardaron o pusieron en aprieto a los pueblos del pacto cultural. La Roma Imperial fue la más grande acción de guerra de nuestros camaradas de Agartha permaneciendo por más de mil años en pleno dominio de la Europa Hiperbórea, asistiendo en ayuda de sus pueblos camaradas o vengando impiadosamente a los pueblos del pacto cultural que lograron destruir civilizaciones Hiperbóreas. Por ejemplo Alejandro Magno 300 años A.c. había destruido y conquistado todos los pueblos del pacto Cultural y destruyó al imperio Persa (pueblo de origen indoiranio que traiciono y se puso al servicio del pacto cultural). Especialmente aterrador fue la destrucción de las ciudades Tiro y Persepolis, simplemente por haber ultrajado los Persas en las guerras Médicas la sagrada ciudad de ATENAS, y por haber profanado el

sagrado templo Hiperbóreo el Partenón. Lo mismo procedió la Roma Imperial contra Cartago, los romanos destruyeron a los fenicios, cartagineses pueblo del pacto Cultural guiado por los sacerdotes golen en las guerras Púnicas.

Roma no perdono la destrucción que hicieron estos fenicios de la magnífica cultura Hiperbórea y primer pueblo aliado a los atlantes Blancos: los TARTESIOS.

Una acción de guerra en el Tercer Reich, liderada por el gallardo señor de la guerra denominó exactamente igual a su estrategia: la MURALLA DEL ATLANTICO. ESTA DENOMINACION SE DEBIO A LA ACCION DE GUERRA QUE MIL AÑOS ATRÁS HABIAN DESENCADENADO LAS RAZAS DEL PACTO DE HONOR Y LEALTAD A LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

ESTE PUNTO ES DE REFLEXIÓN Y LOS VIRYAS DEBEN ESCLARECER ESTA PARTE DE LA HISTORIA, LA MISMA SE DESARROLLARA DETALLADAMENTE EN EL TOMO III: DE LOS LIBROS DE CRISTAL Y LA HISTORIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS DIOSES ETERNOS EN EL MUNDO DE LA ILIUSIÓN.

SALUDOS ETERNOS.

VOLUNTAD

VALOR

VICTORIA

