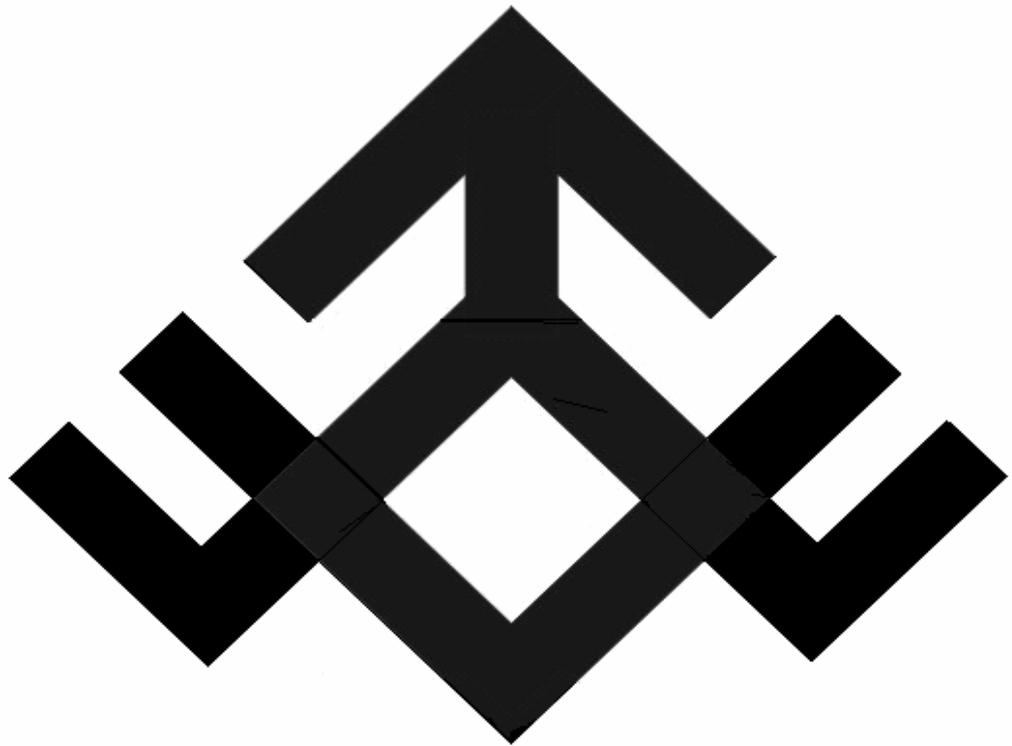


***DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE
AGARTHA.***

***EL YOGA MARCIAL HIPERBÓREO
CIENCIA INICIÁTICA DE LIBERACIÓN
ESPIRITUAL***



***LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA ES LA RUNA QUE
LOS SIDDHAS LEALES NOS ASIGNAN EN ESTE KAIROS
DE HONOR Y VALOR.***

ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

(OCTIRODAE)

*Camaradas, compañero de lucha vendrán desde el polo
las brisas del sur, penetraran raudamente en el hombre
despierto susurrando en su oído, en su espíritu, el
misterio de las verdades eternas.*

SEGUNDA PARTE: TOMO II

CAPITULO I

VOLUNTAD

**LA SEMÁNTICA NOOLÓGICA DEL YOGA RÚNICO
HIPERBÓREO.**

La primera Iniciación Hiperbórea.

**LA SWÁSTICA Y LAS RUNAS INCREADAS HAGAL, SIEG
Y TYR.**

CAPTULO II

VALOR

**LA ÉTICA NOOLÓGICA DEL YOGA RÚNICO
HIPERBÓREO.**

La segunda iniciación Hiperbórea.

CAPITULO III

VICTORIA

**LA PONTÓNICA NOOLÓGICA DEL YOGA RÚNICO
HIPERBÓREO.**

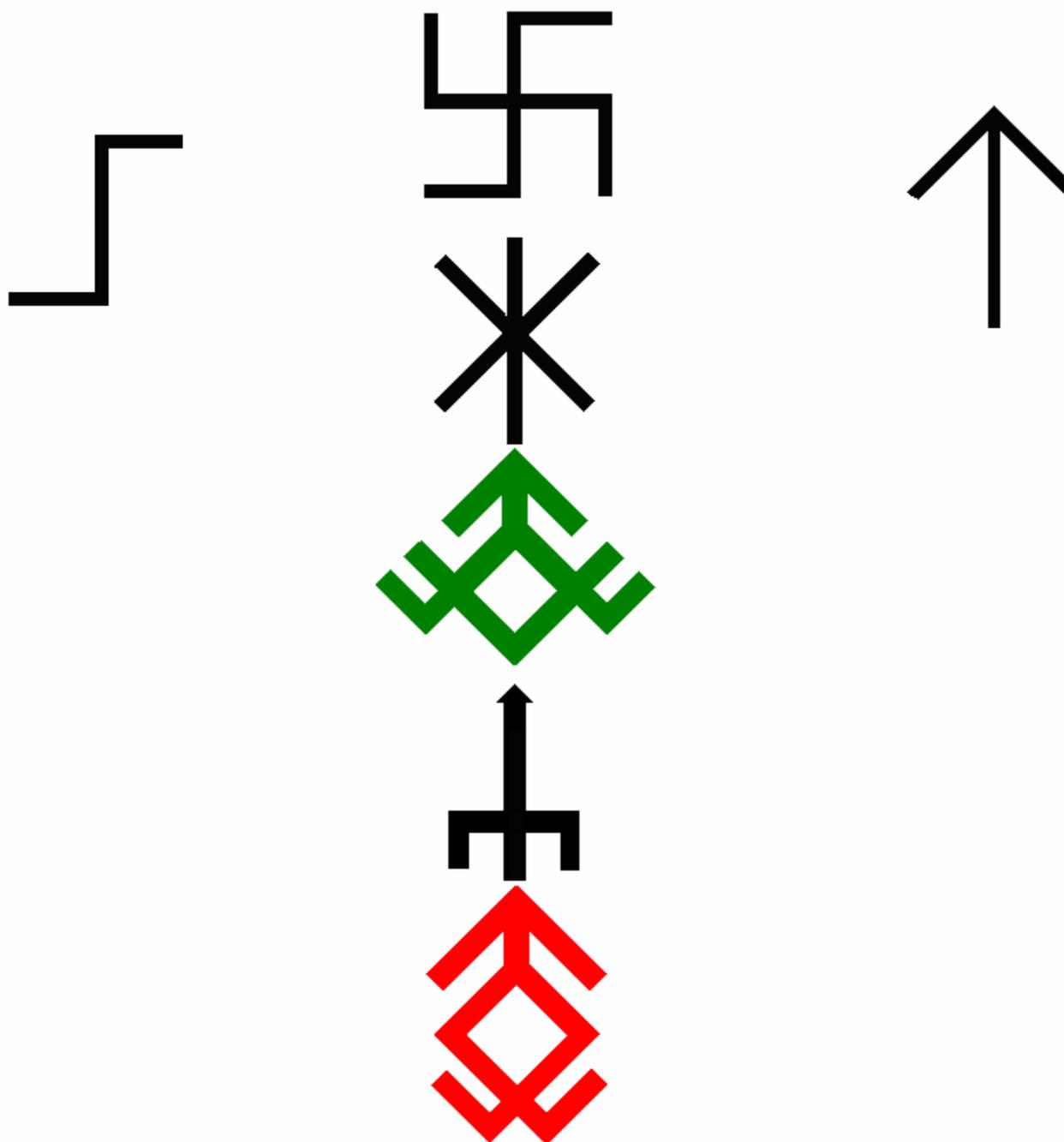
LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA.

La tercera Iniciación Hiperbórea.

CAPITULO IV

***EL DRAGON Y SUS SERPIENTES.
LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA.***

MENSAJE FINAL.



EL CAMINO RÚNICO DEL VIRYA BERSERKR AL SELBST.

Introducción.

Saludos a todos los hombres y mujeres de América y España que sienten en sus espíritus, en sus sangres, el misterio de las verdades eternas. Compañeras y compañeros, camaradas, es necesario comprender la realidad que vive el espíritu y el engaño que se cierne sobre los sinceros buscadores de las verdades eternas, quienes tienen en sus voluntades el valor para arribar a la comprensión de la verdad absoluta de su Yo Verdadero.

Los Viryas (hombre semidivino) deben comprender el engaño que la Sinarquía Mundial ha creado sobre Sí mismo, estos poderes mundiales rectores de la cultural universal han afirmado una imagen del mundo estructurado en un materialismo aterrador, retrato del mismo basado en doctrinas políticas científicas y religiosas que afirman premisas culturales que tienen a la materia y a la evolución como el único camino a la verdad y a la libertad. Indudablemente esta verdad es una realidad para los señores de la materia, únicamente tiene asidero en los seres elegidos por los dioses de la materia, en las razas de la materia, del Pacto Cultural y de la traición Blanca, porque para las razas del espíritu esto es simplemente una gran mentira. Este mundo que pregonan los dueños de la materia esta basado en mentiras, en engaños cuya finalidad es someter al espíritu del Virya a los planes de la Sinarquía Mundial, a los propósitos de las instituciones religiosos, políticas y científicas participes de la Fraternidad Blanca Universal, realidad en la cual el Virya esta cautivo, atrapado en los destinos que tiene planificado para el hombre esta Sinarquía Mundial y sus casta Sacerdotal que rigen el destino de la humanidad.

La Sabiduría Hiperbórea afirma, el Yo del Virya es atrapado por un engaño de A-mor al Alma creada, encadenado al Microcosmo, y por él al Macrocosmo, al universo material del demiurgo, el Uno. En esta situación se encuentra el Virya, encadenado y dormido en el microcosmo, extraviado y perdido en el macrocosmo, la única solución que tiene el Virya para escapar de esta doble trampa es resolver el Secreto del Laberinto, despertar y reorientarse (Laberinto Interior es análogo al MICROCOSMO y sus sujetos psicológicos, y el Laberinto Exterior es análogo al MACROCOSMO y sus Macroestructuras culturales) si pretende DESPERTAR AL DESPERTAR

El Virya dormido y extraviado esta sometido al LABERINTO, y a la voluntad de los señores del Laberinto, los dioses engañadores que lo sostienen aprisionado dentro de la prisión del laberinto, atrapado al SIGNO DEL DOLOR, es mas sin que pueda comprender que esta sometido a ley del laberinto, sin saber que esta dormido y extraviado, aprisionado, incluso creyendo ilusamente que esta despierto y orientado que esta libre del Laberinto. La única posibilidad que tiene para escapar del terrible poder de Maya, del mundo de la Ilusión y de Laberinto del Terror es resolviendo este doble enigma interno y externo, dilucidando el Secreto del Laberinto.

Este drama existencial es la realidad del Virya, vive dormido sin saber que lo esta, cree estar orientado, sin saber que está totalmente perdido, el Virya solo podrá despertar y orientarse si comprende el engaño al cual fue sometido su espíritu eterno cuando fue encadenado al Orden Material, (laberinto exterior), al macrocosmo en un microcosmo (laberinto interior), en una alma creada. Engaño ejecutado fríamente, en forma despiadada por la acción traicionera de los Siddhas de Chang Shambalá, y sus agentes en el mundo, las logias de la Fraternidad Blanca, todos ellos al servicio del demiurgo, el Uno, el dios creador de este MUNDO DE ILUSIÓN. Este doble engaño padece el Virya, primero: encadenado y dormido al microcosmo, segundo perdido y extraviado en el macrocosmo, de tal engaño, trampa, solo escapa el Virya más valiente, el que se venza a Sí mismo y pueda enfrentar en un combate a muerte a sus carceleros, los Siddhas Traidores y el Demiurgo el Uno.

Únicamente el Virya que porte en su sangre una ética heroica y viril, una voluntad absoluta y un valor infinito podrá con el Signo del Origen resignar el Laberinto, comprender la Serpiente y el Dragón y resignar el Signo del Dolor.

Estos momentos de la historia son los más duros que le toca vivir al espíritu cautivo en esta demencial creación, en este universo material sostenido por un Demiurgo, el cual es denominado de acuerdo a la culturas donde se manifestó de diferentes maneras, Dios para los cristianos, Jehová o Yahvé para los hebreos, Brahma para los Hindúes, Allah para los musulmanes, etc, etc. De acuerdo a su manifestación este Demiurgo adopto una denominación un nombre, mas en realidad siempre es el mismo, el Uno; mas allá de su designación este dios Cosmocreador de este universo de Ilusión y sus aliados los Siddhas traidores de Chang Shambalá, tiene un plan para el hombre y la creación, y solo los que porten un corazón de hielo y un fuego frío en sus sangre logran escaparse de ese plan, romper con los acondicionamientos del genero y de la especie, y despertar al despertar.

Los hombres y mujeres nobles que portan en su sangre el Símbolo del Origen, tienen en este Kairos de guerra y honor al alcance de sus manos el poder de la Sabiduría Hiperbórea, ciencia gnóstica de liberación espiritual con la cual podrán volver a recordar el Signo del Origen, acceder a su gnosis y resolver el enigma del Laberinto interior y DESPERTAR. El Virya despierto con su gnosis comprenderá su laberinto interior y podrá reconocer al enemigo exterior representado en el LABERINTO EXTERIOR, y a los demonios del laberinto, si tiene valor heroico podrá marchar despierto AL DESPERTAR, y enfrentar en un combate total a los enemigos del laberinto . Esta sabiduría les permitirá a los camaradas que aun sienten en su sangre, en sus espíritus la llama de la verdad, que creen en la existencia de la eternidad, esclarecer sus entendimientos, sus conciencias, despertar y acceder a la vía gnóstica de liberación espiritual de los Siddhas de Agartha. Verdades que se revelan en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, y en los textos de los Libros de Cristal de Agartha. Los Viryas despiertos designados por los Siddhas Leales y los Señores de Venus tienen en sus manos el poder de las verdades eternas, ARMAS RÚNICA con las cuales es posible combatir a los demonios de Maya y concretar la liberación total del mundo de la Ilusión.

Los camaradas que comienzan con el estudio de estos misterios, encontrarán el camino iniciático que los llevará a la visión noológica de las verdades eternas, sabiduría que le permitirá comprender con el Signo del Origen el misterio del encadenamiento por el encantamiento al Signo del Dolor. Con el poder de la sabiduría de las Runas Inceadas y el secreto de su ciencia de la liberación podrá el guerrero sabio liberarse del encadenamiento y del Signo del Dolor.

Los hombres en serio, los que sientan en sus sangres el fuego frío de las verdades eternas, tienen en sus manos el secreto del Yoga Hiperbóreo, ciencia gnóstica inceada con la cual se hace propicia la liberación del espíritu cautivo del laberinto de Maya. Los misterios de los Libros de Cristal y su Sabiduría Hiperbóreo serán revelados a los Viryas que demuestren tener en su máxima orientación estratégica una voluntad absoluta

y un valor infinito, cualidades noológicas que le permiten al Virya despertar al despertar y arribar a la victoria.

HAY DOS CAMINOS UNO ES EL DEL GUERRERO ERGUIDO, EL OTRO DEL SACERDOTE HINCADO.

EL DEL ROBLE VENUSINO Y EL GRANADO DEMIURGICO.

EL DE LILITH Y EL DE EVA.

EL DEL VENUS LVX, Y EL DEL ARQUETIPO ILUSIÓN.

EL DEL AGUILA Y EL DE PEZ.

EL DEL A- MOR Y EL DE LA PASIÓN.

EL PRIMERO ES EL CAMINO DEL VIRYA HIPERBÓREO, EL SEGUNDO DEL VIRYA PERDIDO, USTED CAMARADA DEBE HACER SU ELECCIÓN.

SALUDOS ETERNOS A TODOS LOS VIRYAS DEL MUNDO.

Con la Piedra Blanca, fría, helada de nuestra pura sangre astral, incrustando sobre ella la Runa ODAL, resignamos los Bijas y Yantras, los designios arquetípicos del ANAHATA CHAKRA.

Con la Piedra Verde, rayo de luz increada de nuestra pura sangre astral Hiperbórea, incrustando sobre ella la Runa TIRODAL, resignamos los Bijas y Yantras, los designios arquetípicos del VISHUDHA CHAKRA.

Con la Piedra Negra, rayo de luz plateada, origen del espíritu increado y de la más pura sangre hiperbórea, incrustando sobre ella la Runa HAGAL, resignamos los Bijas y los Yantras, los designios arquetípicos del AJNA y el SAHASRARA CHAKRA.

ESTAS TÉCNICAS RÚNICAS REALIZADAS POR EL GUERRERO HIPERBÓREO, PERTENECIENTE A LA ORDEN DE LOS CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA, POR LOS VIRYAS BERSERKR PERMITEN DESPERTAR AL DESPERTAR.

EL VIRYA INICIADO HIPERBÓREO, DENTRO DE LA ESTRATEGIA ODAL, CON EL PODER DEL VRIL, DUEÑO DE UNA VOLUNTAD ABSOLUTA Y UN VALOR INFINITO, PUEDE RECUPERAR SUS RUNAS Y CON ELLAS MARCHAR COMO SIDDHA BERSERKR, DECIDIDAMENTE AL ORIGEN.

EL YOGA HIPERBÓREO, CIENCIA DE LIBERACIÓN DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

PRIMERA PARTE.

VOLUNTAD

LA SEMÁNTICA NOOLÓGICA DEL YOGA HIPERBÓREO. LA PRIMERA INICIACIÓN HIPERBÓREA.

Camaradas, en esta primera parte esta contenido el máximo misterio al que puede aspirar el INICIADO HIPERBÓREO; el dominio de las técnicas rúnicas del YOGA HIPERBÓREO, arte iniciático que le permite al Virya vencer noológicamente al sujeto anímico, y dominar al organismo microcósmico. El Virya en este Káiros de la CASA DE TURDES puede DESPERTAR AL DESPERTAR, para ello deberá liberar su ser Noológico, (voluntad y valor) de las ataduras inconciente del alma, del ser ontológico.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA AFIRMA, EL YO VERDADERO ES UNA HIPOSTÁSIS DEL YO INFINITO, REFLEJO INCREADO DEL ESPIRITU ETERNO. Lo que le da constitución al ser ontológico es el Yo psicológico, es necesario comprender que es lo que sustenta nuestro Yo psicológico, en realidad es fundamental arribar a la vivencia real de la situación interna de nuestro Yo psicológico, sabemos perfectamente que la psiquis, el alma, es un continente de complejos anímicos, (psicológicos) que le dan constitución psíquica al Yo psicológico, de tal manera que nuestro Yo verdadero esta perdido, confundido en una maraña de complejos que potencializan el proceso evolutivo del microcosmo, de sus energías astrales vitales y psíquicas. Esos complejos son contenidos psíquicos que están unificados en una unidad psíquica o de conciencia y sostienen al Yo psicológico el cual anima el Esquema de Si Mismo, la conciencia del Pasú o Sujeto Conciente. A medida que la conciencia evoluciona se va produciendo el escurrimiento del Yo verdadero de su energía volitiva en el Yo psicológico, por ende nuestra pureza volitiva, nuestro Signo del Origen, cada vez mas es atrapado en el Signo del Dolor, mientras vamos evolucionando y nos sumergimos mas y mas en esta realidad, afirmamos internamente en la conciencia la realidad objetiva del mundo, del laberinto exterior, del macrocosmo. Así nuestro mundo interior (laberinto interior) se complica cada vez más, y el Yo verdadero se funde en los complejos del Yo psicológico. La Voluntad del Yo verdadero se escurre en el sujeto conciente, en la Personalidad, y este es el fundamento del Yo psicológico, su fuerza esta en el Yo verdadero, pero el Yo psicológico no es el Yo verdadero, es una mera ilusión un reflejo cultural del mismo, mas el Virya al afirmar la realidad del Laberinto exterior afirma la verdad de los contenidos anímicos de su Yo psicológico y esto lo aleja de la verdad desnuda de Si Mismo, la cual participa de su Yo verdadero. Esto significa la perdida del Signo del Origen, la desorientación estratégica y el extravío final del Virya perdido en el laberinto exterior, afirmación que lo aleja de la verdad desnuda de Sí mismo, del camino del retorno al Origen, esto afirma el encadenamiento definitivo de su Yo perdido en el Signo del Dolor, en el mundo de Demiurgo.

Por lo tanto esto ocasiona el olvido de nuestro linaje espiritual y el mayor grado de confusión a tal punto de apagarse toda posibilidad de liberación de nuestro YO verdadero hipóstasis del Espíritu Esfera Revertido.

Ahora ¿que es el Yo psicológico que lo sustenta y le otorga realidad objetiva ontología a nuestro ser, a la persona o la personalidad?

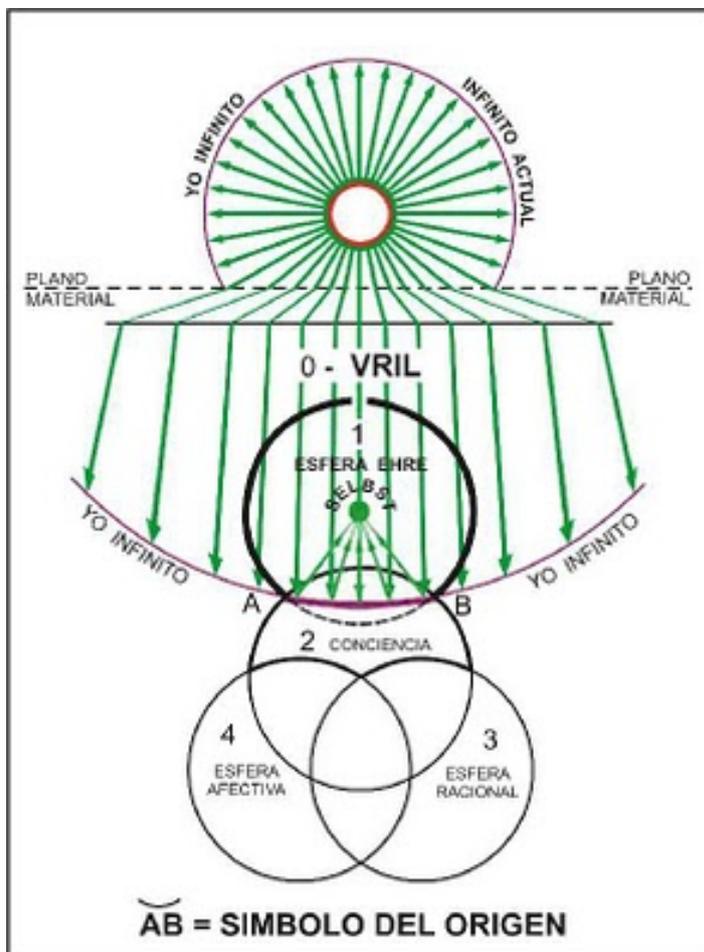
Para responder esta pregunta debemos considerar el análisis anterior, indudablemente el individuo como ser integral participa de un esquema de sí mismo representado en su Yo psicológico, y hemos afirmamos que le mismo se sostiene por la energía que le aporta el Yo verdadero, el cual se ha hipostasiado, encadenado sus fuerzas noológicas sobre el Yo Psicológico, de tal manera que es imposible desde la perspectiva actual al Virya perdido distinguir el Yo verdadero del Yo psicológico porque el mismo esta escurrido en la conciencia o Sujeto conciente, en el Si mismo.

Acá se halla el punto neurálgico que es fundamental comprender para llegar a la respuesta anterior, veamos que apoya nuestro Yo psicológico, que constituye el esquema de Si mismo, nuestra personalidad: la misma esta determinado por las imágenes de Si mismo almacenadas en la memoria, en el recuerdo que el Virya perdido tiene de sí mismo. Recuerdos que en la memoria arquetípica se basan en el contenido filogenético de Sí mismo, en la memoria cultural, se basan en contenidos culturales que forman el Sujeto Cultural de Sí mismo y en la memoria conciente, contenidos en el Sujeto Conciente que estructuran la historia de Sí mismo. Todas estas imágenes depositadas en la esfera de sombra, en lo inconciente particular componen el esquema de Sí mismo, el cual lo podemos resumir de esta manera: nuestra historia racial, la sangre de donde provenimos, nuestros ancestros, nuestra familia, la historia de nuestra familia, nuestro hermanos, tíos, parientes, nuestra esposa o esposo, nuestros amigos, nuestra educación, , el lugar donde nacimos, la ciudad donde vivimos o fuimos criados, el colegio donde estudiamos, , nuestra posesiones materiales, la casa, el auto, el dinero, el estatus social, la profesión que ejercemos, la patria, el estado, nuestra ideas o ideologías, lo que piensan lo demás acerca de uno mismo, lo que uno cree acerca de sí mismo, nuestro aflicciones, nuestro dolores, nuestros gustos y placeres, nuestro nombre, nuestra edad, la imagen que tenemos de sí mismo, si somos lindos, feos, flacos o gordos , altos o bajos etc. Todo esto y muchos mas son ideas, símbolos que integran nuestra PERSONA, nuestro ESQUEMA DE SÍ MISMO, todas estas “cosas” nos dotan de esa falsa sensación de Unidad Psicológica, afirman el Yo psicológico nos dan la sensación de unidad de SER, crean la imagen de uno mismo, pero ese Sí mismo si bien representa nuestro esquema óptico actual, la realidad de Si mismo, no es la verdad desnuda de nuestro YO ESPIRITUAL, nos es mas que el desarrollo del sujeto anímico, componen los múltiples esquemas del laberinto interior, del plan que existe para desintegrar nuestro Yo verdadero en el ser psicológico, en la personalidad, en las falsas imágenes constituyente del Yo psicológico, la persona, el individuo. Finalmente luego de evolucionar y de afirmar estas ideas de sí mismo, comprobamos que uno mismo no es mas que el proyecto del demiurgo, el plan que el creador tiene para nuestra alma creada, plan cuyo fin es evolucionar el alma hacia la ENTELEQUIA MANU.

En este estado de confusión estratégica poder arribar al Yo verdadero y a la VERDAD ABSOLUTA DE SI MISMO, al SELBST, es casi un imposible cuando la voluntad se identificada con los procesos entelequiales de nuestro ser anímico. El Virya dormido y perdido se aleja cada vez mas de su INIVIDUACIÓN, de poder desintegrar las mascararas que componen el Si mismo, la personalidad, de resolver el laberinto interior, de resignar los senderos (complejos) que constituyen la falsa imagen de Sí mismo, resignar los símbolos que integran nuestro esquema de conciencia, nuestro sujeto cultural y nuestro sujeto conciente.

Ese conjunto de cosas sobre las que descansa nuestra percepción ilusoria de Uno mismo son todas cosas temporales, es decir no permanecerán más allá de nuestra vida personal, o de nuestro linaje familiar, desperecerán al final de

nuestra vida o con la extinción de nuestra sangre, entonces lo que nos sostiene, aquello que nos afirma nominalmente nuestro Ser es fatalmente temporal. Nimrod de Rosario Pontífice Máximo, describe perfectamente este proceso y podemos verificarlo en esta figura que demuestra el estado interior del Virya.



Nimrod afirma: nosotros vamos en pos de lo inmutable, de lo eterno e imperecedero. ¿Sobre que entonces habrá que sostenerse?: Sobre la expresión de aquello que es Eterno, sobre la expresión del Espíritu. Entonces una de las tareas urgentes es diferenciar, en nuestro mundo interno, que es perecedero y que eterno, sosteniéndose únicamente sobre aquellos entes que representan a lo eterno, y eso se logrará únicamente manteniendo el Alerta con Voluntad. Allí se me viene a la memoria la famosa expresión del maestro Nietzsche: La Voluntad de Poder, The Will of Power, a que poder se refería, acaso al poder económico, político, o cualquiera otra asociación cultural de la palabra Poder, allí hay una clave, pues se referirá al Poder del Espíritu como expresión, como acto de la voluntad de Ser de nuestro espíritu, Espíritu sobre materia, Imperio sobre Caos Social. La Voluntad, es la expresión de lo Eterno, así como el Valor, la Verdad, todos estos valores que tienen su origen en lo eterno e imperecedero, de allí que las culturas influenciadas o dirigidas por el Pacto de Sangre tuvieron estos valores como sus pilares y directrices estratégicas. ¿De donde deviene lo Eterno en nuestro ser? pues de la imagen del Yo Infinito, y como infinito no apegado ni condicionado a ninguna expresión cultural, libre de condicionamientos de la cultura, condicionamientos de nuestra personalidad, de lo que pensamos acerca de nosotros, del resto, del cosmos que nos circunda, o de lo que alcanzamos a ver, y de los conceptos pre-establecidos

de lo que incluso no alcanzamos a ver, es decir de lo que creemos que es el mundo mas allá de nuestras fronteras sensoriales, y que sin embargo hemos construido como cultura aproximaciones ontológicas acerca de lo que no sabemos, ese es el trabajo de la ciencia pura, y de sus sacerdotes, científicos, físicos cuanticos, biólogos, microbiólogos, etc., todos especulando acerca del mundo mas allá de nuestras esferas sensoriales, construyendo teorías y formulas que no hacen mas que mantener en nuestras mentes la ilusa percepción de que podemos conocer todo, falsa presunción de la ciencia actual. El Infinito se abre como un abismo debajo de nuestros pies, y sobre El no podemos pisar, habrá que dejar la barca del Esquema de Sí Mismo - Alma para tomar el OVNI del Selbst, la Esfera Ehre de Voluntad y Acción puras, Noológicas, El Espíritu. Solo un vehículo tal podrá sobrevivir a la disolución del Alma en el abismo del Infinito Actual de nuestro propio Espíritu. Aquello es Eterno, Inmutable, Imperecedero, Inmortal más allá de los Pralayas cósmicos, del fin de los procesos evolutivos del Cosmos y todo lo que contiene. La Solución Final, entonces está en EHRE y su posibilidad de acceder al Kairos de la Iniciación, y solo se dará eso en la medida de haber comprendido hasta en los procesos mas profundos de nuestra mente, que estamos sostenidos sobre un esquema ilusorio, y que lo real está mas allá de las fronteras del alma, en un punto gnóstico que la Sabiduría Hiperbórea llama SELBST.

Después de este análisis rúnico que hace el pontífice del Yo psicológico y de la acción que debe desencadenar el guerrero hiperbóreo para hacer REAL su liberación, afirmamos que el Virya con la ciencia gnoseológica de la Sabiduría Hiperbórea tiene el poder para liberar al YO de las cadenas de la personalidad, y en este Kairos de guerra y liberación los Siddhas de Agartha nos otorgan la ciencia de la Pontónica Hiperbórea estructurada en el poder del YOGA HIPERBOREA, sabiduría que le permite el guerrero sabio acceder a su Yo Infinito y a su espíritu eterno comprendiendo el poder de las Runas Inceadas. Resignando su personalidad, el Virya resigna las mascararas psicológicas que atomizan el Yo, al ser ontológico al microcosmo. Mascararas en donde esta fragmentado el Yo verdadero en una multiplicidad de formas anímicas y psicológicas (complejos de Sí mismo) estructuradas a la personalidad, a su alma creada y el microcosmos. Liberando al YO VERDADERO del ser psicológico, el Virya crea un puente, una estructura real (escalera Caracol) que le permite superar el abismo, el LABERINTO que separa al Yo verdadero del Yo infinito. Libre del laberinto interior, el Virya se afirma en su ser noológico, vinculándose carismáticamente con su YO INFINITO, afirmado definitivamente su fuerza increada en el YO VERDADERO, (ser noológico), sintiendo en su sangre la mística increada aportada por el Selbst (verdad eterna de Sí mismo). El Selbst es la verdad eterna del Virya, en el subyace su Mística Heroica, la verdad de lo que el es, poder que representa un aporte infinito de VOLUNTAD Y VALOR que le permite al Virya comprender y dominar el secreto del Cerco y el misterio del Angulo Recto, ciencias Rúnica hiperbóreas con las cuales se aísla al Yo verdadero del sujeto conciente, y de las estructuras anímicas del ser ontológico, liberando su espíritu de las pesadas cadenas que lo tiene aprisionado al microcosmos y al macrocosmo. El Virya liberado de las cadenas de la personalidad, aísla su Yo verdadero creando un CERCO RUNÍCO, una arquitectura interior basada en una estructura RÚNICA AMURALLADA, UN CERCO ODAL, espacio interior liberado, arquémona Odal, Opidium interior en el cual el Virya logra su máxima Orientación Estratégica, accediendo a su GNÓSIS INTERIOR. Acción interior en el cual el Virya situado en su arquémona ODAL esta AISLADO de las ingerencias anímicas del sujeto conciente, del alma. En ese espacio interior amurallado por las runas increadas el Virya podrá relacionándose carismáticamente con las fuerzas espirituales aportadas por la mística heroica que desencadena su YO VERDADERO, situación que le permite reorientarse hacia su YO INFINITO, y volver a construir su puente metafísico

(escalera Caracol, escalera Infinita) por el cual podrá transitar el terrible laberinto, superar la distancia que lo separa de su ESPIRITU ETERNO.

La realización del Virya, su liberación se logra cuando el Virya se consustancia con el poder increado que deviene de la mística del Paráklito, fuerza noológicas que afirma el YO VERDADERO en el YO INFINITO, en las columnas de su espíritu eterno, VOLUNTAD, VALOR y VICTORIA.

Esta liberación es una acción de reintegración noológica, de reversión gnóstica interior donde el Virya despierta al despertar, transformando su sangre en VRIL, su voluntad en puro valor, su microcosmo finito en un cosmos infinito, su ser creado en ser increado, el Virya se revierte a si mismo y transmuta su ser semidivino, su genero creado en SIDDHA INCREADO.

La verdadera liberación es la DEIFICACIÓN DEL YO EGOICO, sabemos perfectamente que la “Fraternidad Blanca Universal” de Chang Shambalá, y sus escuelas esotéricas de la SINARQUÍA MUNDIAL, impone el HATHA YOGA o KUNDALINI YOGA a los Viryas perdidos, adeptos de la Logia Blanca, esta ciencia esotérica es el conocimiento que le permite al Virya perdido engañado en esas falsas premisas de liberación de los Siddhas de Chang Shambalá y de los sacerdotes de las cofradías siniestras de la Fraternidad Blanca Universal alcanzar ciertos estados de evolución anímica y de perfección óptica que los aproxima a la entelequia, a la iluminación de sus almas creadas, por contrapartida estas técnicas esotéricas para el Virya Hiperbóreo significa la destrucción y supresión total de toda posibilidad de liberación de su espíritu increado del orden creado.

Todos los iniciados, adeptos a la Fraternidad Blanca Universal, cualquiera de sus logias esotéricas dirigidas metafísicamente por los Siddhas traidores de Chang Shambalá, y físicamente por sus maestros de sabiduría, los sacerdotes golen, (Golen = Sacerdotes brahmanes o levitas, su FINALIDAD QUE ES LA FÉ, persiguen LA PERFECCIÓN FINAL de la obra del creador su Dios. Buscan degradar a la Humanidad para sacrificarla) sin importar la extracción mística religiosa de la que provengan, sean de Oriente u Occidente, deberán ser instruidos en esta ciencia de los Siddhas traidores, si pretende ser un Iniciado Sinarca y ascender en la escala jerárquica de la “Fraternidad Blanca”, de Chang Shambalá.

A modo de síntesis describiremos esta ciencia de la sinarquía religiosa mundial de los Atlantes Morenos, trataremos de describir sus escuelas y la finalidad que los sacerdotes inscribieron en ellas. El Virya despierto (hombre semidivino Hiperbóreo) debe comprender que esta explicación es ESTRATEGICA, tiene la misión de llevar al Virya a una comprensión semántica de la mentira y el engaño que se cierne en estas practicas del Yoga sinárquico y de sus múltiples lenguajes arquetípicos culturales creados a partir de ella.

EL Yoga es uno de los seis dárshanas o doctrinas tradicionales del Hinduismo, si bien tomamos el Hinduismo como punto de partida debemos considerar que este método es anterior incluso a la Atlántida. En la Atlántida se ejecutaba este sistema de concientialización del microcosmo, existiendo el YOGA MARCIAL HIPERBOREO, ciencia rúnica marcial que ejecutaban los ATLANTES BLANCO (casta guerrera) y el YOGA SINARQUICO que ejecutaban los ATLANTES MORENOS (casta sacerdotal), que es el que desencadenó los sistemas que vamos a desarrollar en este capítulo.

Los Siddhas traidores transmitieron esta ciencia a los sacerdotes golen del pacto cultural y de sus doctrinas se derivaron todas las religiones orientales, politeístas y monoteístas de tal manera que el Yoga es la madre de las religiones, estos conocimientos fueron transmitidos en diferentes eras o Yugas

y sus métodos se adaptaron de acuerdo a la raza raíz que los asimilaba, por ello existen diferentes tipos de Yogas y cada una de ellos se adaptó en un Yuga (edad de Oro, de Plata, de Bronce y de Hierro) a una RAZA EN PARTICULAR. Esto permitió desencadenar en cada periodo o Yugas determinados ARQUETIPOS sobre las estructuras anímicas de una raza y especialmente sobre el microcosmo del Pasú o Virya perdido:

Según sus practicantes el Yoga otorga como resultado: la «unión o integración del alma individual con Dios».

Tipos de yoga.

Los sistemas de yoga que se consideran fundamentales o clásicos son:

Rāja yoga

Haṭha yoga

Jñāna yoga

Karma yoga

Bhakti yoga

Debemos considerar que si bien nombramos estos Yogas podemos resumirlos en cuatro grandes sistemas correspondiendo cada uno de ellas a un periodo o Yugas, esto responde simplemente a formación evolutiva del macrocosmo y del microcosmo que esta determinada por la cuadrangularidad de la esfera de sombra macrocómica y microcómica. Al Hatha Yoga le corresponde la Edad de Hierro, al Bhakti, la edad de Bronce, al Raja Yoga la edad de Plata y al Jñana Yoga la Edad de Oro. Mas debemos tener presente que en este periodo de la evolución donde se aproxima la BATALLA FINAL estos cuatros sistemas están presentes en la actualidad y los iniciados sinarcas para acender a su máxima evolución anímica son instruidos en estas cuatros escuelas o sistemas de perfección ontológica.

Rāja yoga

El rāja yoga (lit. ‘yoga regio’ donde "rāja": rey), también conocido como "yoga mental", es la vía de la introspección, es el yoga mas evolucionado en sus tecnicas el iniciado sinarca acede a la entelequia Manu. El practicante investiga su mente explorando la consciencia en sus diferentes manifestaciones: consciente, inconsciente. En este yoga se dirige la atención hacia el interior, lejos de la distracción mundana, con el objetivo de comprender la naturaleza humana y lograr el “Samādhi” (‘completa absorción’) Iluminación, unión mística con lo divino. Literalmente no significa ‘percepción supraconsciente’. Tampoco es la forma aparente irradiando la singular relevancia del vacío, el Samadhi es el máximo exponente del Yoga, es la realización ultima, el estado de perfección óptica donde el ser del individuo, el microcosmos se ha absorbido dentro del Yo del macrocosmos, siendo Uno con su creador

Se suele identificar al rāja yoga con el aṣṭāṅga yoga descrito por Patañjali. Esto es una imprecisión, ya que el rāja yoga es una categoría mas amplia que abarca también otros sistemas como kundalinī yoga, kriyā yoga, mantra yoga o dhyana yoga.

Los diferentes sistemas que son senderos del Yoga sinárquico son:

Haṭha yoga.

El "haṭha yoga" es el yoga más difundido en todo el mundo, conocido por sus "āsanas" (o posiciones corporales). Se trata de un sistema de posturas físicas cuyo propósito es lograr que el cuerpo esté apto para la meditación. Las "āsanas" generan serenidad física y mental, de tal forma que el yogui devoto pueda sentarse durante varias horas en una postura de meditación sin sufrir fatiga o inquietud. Una de sus āsanas principales es “padmāsana” (o ‘posición de loto’) y el «Sūriá namaskar|saludo al sol» “(Sūriá namaskar)”.

Actualmente el “haṭha yoga” enfatiza la relajación.

Jñāna yoga.

El “jñāna” (‘conocimiento’) se aplica tanto en contextos sagrados como laicos. Vinculado con el término yoga, se puede referir al aprendizaje o conocimiento conceptual, y a la más elevada sabiduría, visión intuitiva o gnosis, es decir, a una especie de conocimiento liberador o intuición. Ocasionalmente, el “jñāna” se equipara incluso con la Realidad última.

Karma yoga

El karma yoga, “yoga de la acción” o, más bien, “del servicio”, es la dedicación completa de las actividades, las palabras y la mente a Dios. El karma yoga no es la actividad dedicada al bien.

Según el hinduismo, las buenas obras (el buen karma) no llevan a Dios, sino a una siguiente reencarnación en mejores condiciones de vida, mientras que las actividades pecaminosas (el mal karma) llevan a una reencarnación en peores condiciones de vida.

El karma yoga no produce reacciones materiales, sino que libera al alma y le permite, en el momento de la muerte, volver con Dios.

Bhakti yoga

El bhakti yoga es el “yoga devocional”. La diferencia entre el karma yoga y el bhakti es muy sutil, aunque ambos tipos de practicantes dedican sus actividades al Absoluto, a los practicantes de la devoción les interesa un conocimiento más esotérico de la naturaleza de Dios y de sus actividades, provenientes de desarrollos más modernos de los Vedas, este sistema dio nacimiento a las religiones monoteístas.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA afirma: todos estos sistemas filosóficos místicos religiosos, de características éticas devocionales, contemplativos, cumplen con un finalidad esencial, llevar la adeptos, al practicante de estas técnicas del Yoga sinárquico a lograr concretar en el sí mismo, la autonomía óptica, y a la entelequia Manu. Estado interior en el cual el Yo y su capacidad volitiva se identifica totalmente, plenamente con su Dios creador del orden material, el demiurgo el Uno, el creador del macrocosmo. En todos los credos religiosos de la Fraternidad Blanca Universal de Chang Shambalá, el hombre y la mujer en estos dogmas quedan confinados y sacralizados al culto y al mito que sostiene a su dogma, al dios del mito y su doctrina religiosa, sirviendo devotamente a sus “maestros”, sumos sacerdotes, jerarquías que dirigen la Fraternidad Blanca Universal, gurues que responden a los Siddhas Traidores y a su ideología demiúrgica. En estas doctrinas dogmáticas, en sus credos religiosos, el Virya atrapado en ellos vive la realidad del mito, esta fagocitado por el argumento ideológico esotérico que sostiene al mito y por el dios del mito, vive al modo de vida que le impone el Dios de su mito sagrado, y se estructura a las normas morales que le imponen sus sacerdotes golen. Este Virya perdido, su voluntad esta a merced de los sacerdotes Golen y de la sinarquía religiosa, de las jerarquías metafísicas de la “logia Blanca Universal”. Los Viryas en esta trampa, sometidos al laberinto de Maya, son reducidos volitivamente a su mínima expresión, el Virya en estos fraudes esotéricos religiosos de Maya, atrapado en el mito y en su “verdad metafísica”, (en el dios del mito), sigue devotamente la línea, el sendero que le indican sus “maestros de sabiduría”. Creyendo totalmente en sus ideologías y creencias, en las promesas de sus predicas, las cuales le prometen la salvación, su redención, no comprende que estas líneas esotéricas de la Sinarquía Universal solo lo llevan a su perdición, su destrucción. El Virya perdido por estar dormido siguiendo inconcientemente

estos designios religiosos se aleja definitivamente de la Individuación y de su liberación. El Virya atrapado por el Símbolo Sagrado del dogma Sacerdotal del mito que lo tiene capturado, seducido, es fagocitado por los argumentos filosóficos y religiosos de sus mitos sacerdotales, vive de acuerdo a la “verdad” metafísica que afirma a ese modo de vida como la única realidad que lleva a la liberación, a la salvación, verdad que solo se sostiene en la MENTIRA, en el mundo los sacerdotes golen adoradores del dios de la materia, de los traidores Siddhas de Chang Shambalá. El Virya perdido, escurrida su voluntad en estos mitos sacerdotales es incorporado definitivamente a sus dogmas y credos, sirve devotamente al servicio de estas órdenes del Pacto Cultural Sacerdotal de la Sinarquía Mundial y transcurre toda su vida sin ni siquiera saber que esta totalmente dormido y engañado. El Virya perdido que cree firmemente que en estos dogmas arquetípicos esta la senda de liberación, sin saber que en ella esta la ciencia del engaño, se entrega definitiva al SIGNO DEL DOLOR; creyente en estas verdades metafísica, se entrega con devoción al culto y a los dogmas, al credo religioso estructurado en las diferentes escuelas o líneas místicas de acción “gnóstica” sinárquica. El Virya atrapado en estos registros culturales esotéricos donde rige el Símbolo Sagrados del Pasú, la ESPIRAL, el designio Caracol y el designio Serpiente, evoluciona hacia su perfección final, la cual esta contenido en su meta inicial, en su monada particular, copia singular de la Monada Universal, el ARQUETIPO MANU. Si tiene suficiente voluntad anímica y cumple al pie de la letra, obedeciendo ciegamente a sus maestros, quizás, tal vez, sea un iniciado sinarca, logre plasmar en si mismo el arquetipo Manu, y se sume como un sacerdote a la Fraternidad Blanca, afirmando en su ser los arquetipos (amor, belleza, poder y sabiduría) que lo registran definitivamente al Uno. Estos arquetipos incorporados a su estructura ontológica lo evoluciona trasmutándolo en un ser anímicamente perfecto, suave, fino, lleno de amor y paz de humildad y devoción, (entelequia de su animus y su anima, fusión interior en el Andrógino) en un ser que sirve a los fines de los Siddhas traidores de Chang Shambalá.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA AFIRMA QUE DETRÁS DE TODO SIMBOLO SAGRADO SE ENCUENTRA SU VERDAD METAFISICA, MISTICA QUE EN EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU AFIRMA EL MISTERIO DEL ENCADENAMIENTO POR EL ENCANTAMIENTO AL LABERINTO DE MAYA, Y EN EL SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA EL SECRETO DE SU INDIVIDUACIÓN Y DE SU LIBERACIÓN DEL MUNDO DEL DOLOR.

La Sinárquica Universal, sus doctrinas, tiene la misión de la concretar en la materia o mundo material el plan contenido en el Logos Demiúrgico, estructurado en la Monada Universal, y sus arquetipos macrocósmico, proyecto cuya misión esencial es plasmar en los entes sus entelequias final, representada en los tres aspectos del Logos Demiurgo, el Aspecto Amor, el Aspecto Belleza y el Aspecto Conciencia. Aspectos que serán estudiados mas adelante profundamente, y que son parte de las cabalas del Hatha Yoga contenido en los Vedas y en todos sus textos sagrados de los pueblos del Pacto Cultural. Solo adelantaremos que los mismos participan del “ser en si” de todo ente y su entelequia es parte de la finalidad contenida “ser para el Hombre” de todo ente y su supra finalidad macrocósmica se afirma en el “ser para Dios” . De tal manera estos principios están contenidos en todos los entes del macrocosmos y sin lugar a duda el microcosmo del hombre como un ente mas de la creación tiene incorporado en su “ser en si”, “ser para el Hombre” y “ser para Dios” estos designios demiúrgico.

Estos tres arquetipos son la estructura del Yo psicológico y ello sostiene su formación estructural, y sus preeminencia axiológicas éticas y estéticas son las pautas emocionales y psicológicas que afirma el Virya perdido en su ser, el Yo Psicológico, la entelequia Manu, ideal sinarca que busca llevar al Virya perdido a la perfección, santidad o “iluminación”. Si el Virya perdido persevera

anímicamente y cumple diariamente con el entrenamiento de sus técnicas, si sistemáticamente cumple con sus ritos y ceremonias devotamente, si obedece a todo lo que le indiquen sus gurues, maestros, sacerdotes, si cumple a rajatabla lo que le ordenan sin cuestionar nada, sin dudar, será algún día un iniciado sinarca. Esta iniciación representa para el Yoga Hiperbórea la pérdida total de la orientación estratégica y el encadenamiento definitivo de su espíritu al dogma religioso y al símbolo sagrado del Pasú, ocasionando la pérdida de su virilidad, de su voluntad guerrera y de las capacidades gnósticas que le permitirán escapar del mundo del terrible LABERINTO de Maya. En este punto el Virya perdido esta reducido a los límites axiológicos del Yoga Sinárquico, cuyo último fin, (más allá de lo que pregonan estas escuelas) es sumir la voluntad, el ser del Hombre a su mínima expresión gnóstica espiritual, encadenar al Virya al SIGNO DEL DOLOR y sus SIMBOLOS SAGRADOS SINARCAS.

El Yoga Marcial Hiperbóreo es la raíz espiritual trascendente de todos los sistemas gnósticos marciales de liberación espiritual, ciencia enseñada por los Atlantes Blancos a los Viryas Berserkr que le declaran la guerra total a los demonios del laberinto los Siddhas de Chang Shambalá. Se asevera que estas técnicas o métodos filosóficos, religiosos, esotéricos del Yoga sinárquico son tapasignos culturales, creaciones (mentiras engaños sutiles que tapan la verdad) semánticas psicológicas que portan sobre sus registros culturales los Símbolos Sagrados de la sinarquía mundial. Estos sistemas tienen la misión de degradar, deformar y destruir los lenguajes marciales Hiperbóreos, Símbolos Eternos contenidos en las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual.

El Yoga Hiperbóreo, es una de la principales ciencias guerrera rúnica del Virya Berserkr, arte Pontónico Hiperbóreo del guerrero sabio, CIENCIA CONSTRUCTIVA NOOLÓGICA DE PUENTES QUE PERMITEN TRANSITAR DE LO CREADO A LO INCREADO, RETORNAR AL ORIGEN, AFIRMAR LA LIBERACIÓN ESPIRITUAL. Su sabiduría esta basado en SÍMBOLO DEL ORIGEN y en la RUNAS INCREADAS, en la sagrada SWÁSTICA, y las tres runas eternas: la runa HAGAL, la runa SIEG y la runa TYR. El Yoga Hiperbórea es la máxima ciencia de Orientación Espiritual, su manifestación proviene de las trece runas arquetípicas, runas emanadas las tres runas increadas, ciencia noológica marcial de liberación espiritual, misterio que estudiaremos profundamente en este texto.

Los Libros de Cristal de Agartha afirman: todos los esoterismos del Yoga Oriental, Hatha Yoga o Kundalini Yoga no libera, al contrario, encarcelan el espíritu del Virya a la materia. Es un sistema digno de demonios, propio de los sacerdotes representantes en la tierra de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá y de su nefasta Fraternidad Blanca Universal.

Estos sistemas esotéricos de la Sinarquía Religiosa solo engañan al Virya, lo sacan de verdadera búsqueda, lo desvían de la orientación, tratan de torcer su rumbo al Origen. La única finalidad es desviarlo, extraviarlo, sumirlo al Virya en la confusión cultural, extravío que lo aleja definitivamente de la liberación y el Origen. Por ejemplo, tomemos la historia y analicemos lo que generó el bhakti yoga. Esta escuela fue popularizada en los años 70 por el movimiento Hare Krishna y cierta cultura musical y literaria surgida de la época denominada la nueva Era de Acuario. Estos sistemas “místicos devocionales”, orientales, donde privo el falso amor, la devoción y la idea de una Paz Universal, preanunciaba el nacimiento de un Nuevo Hombre (no el Súper Hombre), del hombre divino de la Era de Acuario, ser lleno de Paz y amor. Estos sistemas esotéricos religiosos orientales, en Occidente causaron verdaderos estragos culturales sociales y familiares, que dejo uno generación de hombre mediocres, una cultura vacía y viciada cuya continuidad es la cultura que hoy

padecen los jóvenes del siglo XXI. En esa falsa fachada de amor y bondad de la nueva era de Acuario que pregonaban abiertamente la Paz y el Amor, que iban a cambiar a la humanidad, solo afirmo en ella, el Signo del Dolor. Este dogma que pregonaban los gurues, maestros por todo el mundo, existió detrás de esta mística oriental, de estos movimientos de paz y amor una segunda intención que fue bien planificada por la Sinarquía Universal y sus poderes ocultos, finalidad cuyo principal objetivo fue debilitar a la juventud, hacerle perder su virilidad al hombre y la feminidad a la mujer, confundirlos culturalmente en estos dogmas sacerdotales cuyo único fin es destruir al Virya, al joven semidivino enrolado en estos Yogas, en estos registros culturales esotéricos provenientes del Vedanta, de la ciencia demiúrgico de los Atlantes Morenos. Cultos instituidos por los Atlantes Morenos y sus sacerdotes brahmanes que tienen como meta hacerle perder el recuerdo del Origen, afirmarlo en el culto, dogmas donde el Virya se deba arrodillar, bajar la cabeza, humillarse a si mismo, hincarse ante del Dios de la Materia, el Demiurgo el Uno. Estos cultos que destruyen la capacidad gnóstica y el cerebro del hombre, donde priva el falso sentimiento y el dolor, el lamento y el llanto lo introducen en laberintos religiosos orientales que nada tiene que ver con el espíritu occidental, cultos ajenos a su SANGRE ESPIRITUAL, que lo encarcelan a sus designios. Estos sistemas religiosos esotéricos tienen como finalidad llevar al ser a la autonomía óptica, afirmando en el ser del pasú, los aspectos amor y belleza del Uno, registrarlo a una ética psicológica donde su conducta este determinada por estas premisas culturales, las cuales tiene una solo finalidad debilitar la voluntad guerrera que todo Virya necesita para desarrollar una ética Heroica . La ética Heroica es desplazada en el Virya dormido por la ética psicológica, prevalece en estos cultos la doctrina del amor al dios de la materia, la paz, la devoción, la unión armónica, etc. Cultos que le hacen creer al Virya perdido al hombre semidivino que la humillación y la perdida del valor y el honor, adorar al símbolo sagrado, arrodillarse ante el, suplicarle perdón, y obedecer a los sacerdotes del culto, creer que esas acciones deshonorosas para todo hombre verdadero lo lleva a la liberación es un verdadero error. Estos dogmas tienen depositado en sus propósitos una segunda intención, la cual es la suprafinalidad esencial que existe en estos cultos místicos orientales devocionales, provenientes de las doctrinas religiosas Brahmánicas, del Vedanta: atrapar al virya a sus dogmas religiosos orientales y dominar sus voluntades, usufructuar al virya para sus propios planes y finalidades. La misma tiene este fin específico, más allá del relieve ideológico de sus diferentes escuelas, todas están estructuradas bajo la misma premisa cultural, tienen el mismo fin o finalidad: afirmar al guerrero en una vía sacerdotal Oriental, (hinduismo, budismo, lamaísmo brahmanismo, etc.) esclavizarlo a su dogma, a sus símbolos sagrados demiúrgico. El sendero del monje es la vía de la realización del Pasú o Virya perdido, en este dogma religioso o místico filosófico se pregona que la autorrealización, la unión mística con dios, con el demiurgo, con el Uno, se realiza y se concreta a través de la senda del amor y la devoción, en estos dogmas el hombre se debe entregar totalmente a sus doctrinas religiosas, acatando las ordenes de sus “maestros” sacerdotes, sirviendo a dios materialmente y espiritualmente, rindiéndole culto, realizando sus ceremonias y ritos, cumpliendo sus sacrificios. Esta condiciones y exigencias para que le individuo se autorealize, logre su iluminación, significa nada mas y nada menos que la perdida total de la INDIVIDUACIÓN. Esta escuelas tienen como meta, destruir el ser, el YO eterno del individuo, registrarlo a sus estructuras culturales, a la acción desintegradora de sus técnicas místicas, filosóficas y religiosas. Sus técnicas posturales o asanas permiten la fagocitación del Yo, del espíritu, la perdida de la VOLUNTAD y del VALOR, de la individualidad guerrera, propia del espíritu HIPERBOREO.

Estos sistemas filosóficos extraídos del Vedanta Brahmánico, instruidos por los Atlantes Morenos a los sacerdotes Brahmánicos (custodios de esta ciencia sinarca) es la principal ciencia esotérica del pacto cultural. Ellos proponen arribar al Nirvana, a la unión mística con dios, mediante la expansión de la conciencia, estado donde el individuo se siente uno con su entorno vital, con el macrocosmos, con el demiurgo, el Uno, su creador. El adepto debe entregarse devotamente a los preceptos dogmáticos de sus maestros, gurúes, chamanes, que los adoctrinan en estas ideologías, de paz, amor, devoción, sumisión, al dios sacerdotal. Para la gnosis Hiperbórea, esta acción crea un vínculo jerárquico de subordinación del virya perdido y dormido al maestro, gurú, donde el sacerdote instruye en los ritos sagrados del Hatha Yoga al discípulo, el cual queda definitivamente fijado, atado, anudado, acordonado (misterio cordón de plata) ligado al maestro, a sus dogmas y a sus dioses.

Para contrarrestar esta ciencia de destrucción psicológica y espiritual, nuestros camaradas eternos nos proponen el YOGA HIPERBÓREO, ciencia que estudiaremos y desarrollaremos en teoría pero fundamentalmente en la PRAXIS, ciencia contenida en la Pontónica Hiperbórea; arte que le permite construir con las Runas Inceadas sistemas reales artificiales, escaleras caracol, puentes noológicos que le permiten ingresar como Siddhas Berserkr al Origen. Las ciencias de liberación de los Atlantes Blancos, contemplan ochos vías regias guerreras aristocráticas de liberación espiritual, el Virya (hombre semidivino) debe luchar por superar sus dificultades, superar sus límites, y cuenta para ello con la gracia de la Siddhas de Agatha, y la mística del Paráklito, del ESPIRITU ETERNO.

La meta del Yoga Hiperbóreo, es liberar al YO del encadenamiento espiritual, del laberinto interior y exterior, y prepararnos internamente para enfrentar a la muerte blanca, a los enemigos del espíritu eterno, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, y sus lacayos sacerdotes Golen de la fraternidad Blanca Universal.

Nuestros camaradas superiores, los Siddhas de Agatha, a través de la Sabiduría Hiperbórea, proponen.

Primero: la comprensión gnóstica de este misterio iniciático basada en la intelección semántica (asimilación de la teoría gnóstica hiperbórea) y noológica de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea.

Segundo: la construcción de una Ética Noológica Hiperbórea (Noológica de Noología: ciencia de la filosofía que permite la intelección como acto de aprehensión de las realidades metafísicas), la cual se edificada con las fuerzas y poderes que portan las trece RUNAS mas las tres RUNAS INCEADAS.

Con la intelección noológica de la semántica Hiperbórea, su comprensión nos otorga VOLUNTAD absoluta, con ella el Virya afirma una Ética Heroica en su YO verdadero, ética que le otorga el Valor necesario para ingresar armado a la Pontónica Noológica. La Pontónica Noológica es la más alta ciencia que proponen los Siddhas Leales al guerrero hiperbóreo, arte Hiperbóreo Iniciático que lo inicia al Virya en el PONTIFICIADO, ciencia estratégica que le permite al Virya Iniciado Berserkr construir escaleras CARACOL, puentes gnósticos, estructuras, construcciones noológicas (sistemas reales artificiales) que le permitirán al Virya despierto transitar el espacio del Laberinto, acortar la distancia que lo separa del YO INFINITO y el SELBST.

La Semántica Noológica lo instruye en una sabiduría que consiste en la comprensión noológica de ciencia del engaño, y lo introduce en la ciencia gnóstica hiperbórea que le permite DESPERTAR AL DESPERTAR. La semántica hiperbórea no afirma en la Ética noológica, la cual afirma internamente las cualidades del Virya Berserkr, fuerzas que nos lleva despierto al despertar y nos prepara para destruir el Laberinto de Maya y sus lenguajes sinarcas. La Pontónica le permite al Virya concretar estas tres acciones de guerra: primero tener la Voluntad para comprender la Sabiduría Hiperbórea, segundo tener el

Valor para aislar el YO y dominar el sujeto anímico, tercero, tener la VOLUNTAD, EL VALOR y el HEROISMO para llegar a la VICTORIA.

Los Siddhas Leales le enseñan a los Viryas despiertos en este Kairós la máxima sabiduría de liberación particular y colectiva contenida en la Pontónica Noológica, ciencia que en este Kairós de los Siddhas de Agartha esta basada en el YOGA HIPERBOREO, maestría espiritual que nos instruye en el arte de construir Puentes con los cuales se puede unir lo increado con lo creado, sistemas o estructuras por el cual el Virya puede transitar el sendero la vía gnóstica que lo lleve a la liberación del terrible laberinto de Maya. Arte de los Siddhas de Agartha que nos permite ganar la guerra interior y exterior, con el cual el Virya Berserkr puede construir rápidamente una ESCALERA CARACOL, escala que le permite ascender internamente y escapar de los designios metafísicos estructurado en su alma creada. Escalera que lo sitúa en el punto más alto desde el cual el Virya puede visualizar la distancia que separa al Yo verdadero del Selbst y el Origen. La Pontónica le instruye al Virya en las técnicas arquemónicas para ejecutar en forma simultánea una doble construcción noológica interior y exterior. Construcción de un Opidium interior y una Plaza o Castrum exterior, un centro arquemónico interior y una plaza aislada exterior. Esta realidad estratégica contenida en la ciencia noológica del Yoga Hiperbóreo es una cualidad "sine qua non" de los Siddhas Leales, el Virya debe afirmar esta idea y ejecutar esta estrategia de orientación gnóstica concretando su Opidium interior, Arquémona Odal, construcción fundamental para acceder a los misterios iniciáticos de los Siddhas de Agartha.

Ahora ¿como se construye el Opidium interior y la Plaza exterior?

Repuesta: El Opidium interior se construye con la runa Odal y sobre la Ética Noológica, la cual nos permite acceder al YO verdadero y al punto Tau. El punto TAU representa al Yo verdadero afirmado en sus dos columnas noológicas: voluntad y valor, punto interior ASIENITO del YO, desde el cual el Virya siente en su sangre el Éntasis Tau de su Gnosis interior, misterio contenido en la Swástica y en el símbolo de la Torre y del Caballo, misterios que develaremos en el segundo capitulo . En esta acción interior el Virya aísla el Yo, creando un arquémona interior basados en la runa Odal, coincide en el exterior, en el mundo en forma sincrónica con la construcción de una Plaza exterior, de un Castrum, arquitectura concretada bajo las técnicas arquemónicas (kabalas Hiperbóreas) de los Siddhas Constructores de Agartha. Para concretar esta acción en el mundo, se requiere de la coincidencia carismática del conjunto de todos los Viryas despiertos con el Centro Carismático, con el mundo REAL de los Siddhas de Agartha. En este Kairós Iniciático el Centro Carismático esta sostenido por la verdad revelada de la Swástica y la runa Hagal, y la voluntad de los Siddhas de Agartha. Estas dos estrategias se construyen guiadas desde el Origen por los Siddhas Leales, quienes orientan carismáticamente a un Pontífice y a una Orden superior, en esta instancia estratégica de la guerra esencial. Los Viryas en forma sincrónica coinciden en un CENTRO CARISMÁTICO y concretan la PLAZA LIBERADA, en el mundo exterior, en el macrocosmos. Igualmente ocurre en su mundo interior, el Virya con le poder de la semántica Hiperbórea crea con sus runas increadas su OPIDIUM INTERIOR, en el microcosmos. Esta doble acción de guerra es iniciática: internamente aísla el YO VERDADERO del sujeto conciente del microcosmo y crea un ARQUEMONA INTERIOR, afirmando en la voluntad lo viril, lo guerrero, externamente coincidiendo en un centro carismático emergen una Plaza liberada del espacio tiempo trascendente del Macrocosmo, creando con las RUNAS INCREADAS un ARQUEMONA EXTEROR (análogicamente una Plaza es igual a un CASTILLO medieval). Doble acción iniciática que participa

el Virya y sus camaradas, acción que le permite la comprensión del Yo Verdadero y la visión del GRAL.

Prosiguiendo con la respuesta al interrogante anterior, afirmamos que tales definiciones como Opidium, Plaza liberada, Arquémona, serán explicadas convenientemente a medida que entremos en el misterio del Yoga Hiperbóreo. Conceptos que deben ser comprendidos, para ello el Virya con su facultad traductiva, las analizará desde una SEMÁNTICA NOOLÓGICA contenida en la SABIDURÍA HIPERBÓREA, de tal manera que el Virya pueda comprender sus significados, libre de las premisas culturales que definen estas verdades dentro una sintaxis cultural “erudita” sinárquica. Por ello para comprender en forma correcta estas definiciones debemos imperiosamente adquirir la semántica hiperbórea y su ética.

¿Que nos permite comprender la semántica, la ética y la pontónica Hiperbórea?

Repuesta: la Semántica hiperbórea nos permite comprender la TEORIA de las runas sus significaciones noológicas, en tanto que la Ética noológica describe el MODO, la conducta que desencadenan en el Virya las fuerzas rúnicas en tanto que la Pontónica determina la PRAXIS, los actos o acciones que desencadena el Virya en el Laberinto (interior y exterior) con el dominio y poder de la runas increadas.

En este punto tratamos la Semántica hiperbórea, ciencia que nos da la comprensión intelectual para poder modificar el lenguaje psicológico por un lenguaje noológico. La semántica hiperbórea nos libera de las preeminencias culturales pre eminentemente impuestas sobre el Virya por la cultura, liberándose de estos acondicionamientos, de estas lógicas culturales, el Yo puede comprender noológicamente estas ideas desde una perspectiva trascendente. El único lenguaje que nos permitirá inferir noológicamente el engaño estructurado en la psiquis del sujeto conciente, en la estructura cultural del sujeto cultural, es la ciencia las RUNAS INCREADAS. Secreto que esta contenido en la semántica HIPERBÓREA, ciencia que nos permiten entender la los significados de la lengua sagrada de los Siddhas de Agartha, con su dominio podemos acceder a las verdades eternas que subyacen detrás de los Signos Runicos. Con el espíritu libre de las premisas culturales sinárquicas que participan estrictamente de la semántica psicológica del Pasú, emplearemos la semántica noológica del Virya despierto, Iniciado Hiperbóreo, para deducir el poder de las RUNAS ETERNAS, para comprender el significado de estas verdades trascendentales, eternas, increadas. Es importante comprender que la semántica psicológica es parte del sujeto conciente, se basa en las teorías académicas sinárquicas, en sus proposiciones y premisas culturales, en cambio la semántica noológica es la teoría de los Siddhas de Agartha, ciencia que se basa en el SECRETO DE LA LENGUA DE LOS PAJAROS y en el PODER DE LA PIEDRA TALLADA, misterios que se comprende con el Yo verdadero, y se vivencia sus significados cuando el Yo esta asilado dentro de su Opidium interior.

Trataremos de definir semánticamente lo mejor posible esta idea, y su ciencia gnóstica que más se aproxima a la comprensión de este misterio, saber contenido en la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea. Iremos de los conceptos, definiciones habituales a las significaciones más oblicuas, donde se encuentran los significados noológicos mas profundo. Trataremos primero de definir lo que es un “Opidium”. “Opidum”, del latín “Opidum”, pl. “Oppida”: lugar elevado, fortificación. Es un término genérico que designa un lugar

elevado, una colina o meseta, cuyas defensas naturales se han visto reforzadas por la intervención del hombre. Los Oppida se establecían, generalmente, para el dominio de tierras aptas para el cultivo o como refugio fortificado que podía tener partes habitables.

Para la Sabiduría Hiperbórea, los Opidum son la máxima manifestación del arte Lítico contenido en el misterio de la Piedra Tallada, ciencia que requieren de un profundo estudio de la geografía, del análisis del suelo, de las psicoregiones, de la geomancia, entendidas desde el Corología Hiperbórea. Estos estudios complementarios son fundamentales para comprender lo que significa la construcción de un ODIDIUM.

Estos Opidium son fortificados su defensas naturales con defensas amuralladas, cercados, aislados sus espacio y su tiempo por los límites de sus MURALLAS o por determinadas geografías físicas que actúan como tal, nos protegen de los ataques de los enemigos, de las acciones que desde el Valplads (infierno Dantesco) emprenderán los hostiles para detenernos, derrotarnos. Entendiendo esta definición, la Sabiduría Hiperbórea, denomina a estas construcciones exteriores, instaladas en el mundo: PLAZAS LIBERADAS o CASTRUM. Utilizaremos el concepto de OPIDIUM o ARQUEMONA INTERIOR ODAL, para referirnos a la CONSTRUCCIÓN de un ESPACIO INTERIOR, liberado, donde el YO VERDADERO se sitúa libre de los designios del alma, se afirma en su espacio interior, liberado en un presente perpetuo, desde el cual fortalecido, protegido podrá planificar desde el punto TAU su ATAQUE FINAL para lograr su LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

Sostenemos que toda PLAZA o Castrum exterior es una construcción arquitectónica (escalera caracol) que consta de un espacio amurallado, cercado por muros ciclópeos, donde los Viryas pueden planificar sus acciones de guerra contra las fuerzas del enemigo exterior. Generalmente están ubicados geográficamente en forma estratégica en un lugar elevado, una meseta, una colina, etc. Afirmamos que sus construcciones se realizan en unas geografías muy específicas, su topología los ubica en puntos elevados porque estas alturas les permitían ver y dominar mejor las geografías que los rodeaban. Todo Opidium interior es un ARQUEMONA ODAL, el cual es análogo al Castrum exterior o PLAZA LIBERADA. El Opidium interior es una construcción rúnica, sostenida en el Principio del Cerco y en el Misterio del Angulo Recto, con los cuales comprendemos el Secreto del Laberinto. El principio del Cerco se construye con la Runa Odal, con ella el virya despierto crea un espacio interior cercado, amurallado, construido para proteger el Yo eterno de los sujetos anímicos del microcosmo. Esta construcción interior le permite al Virya desde su perpendicularidad noológica (secreto de la Torre) situarse sobre el sujeto anímico, posición gnóstica, elevación interior que le permite desplazarse, (secreto del Caballo) internamente sobre las estructuras de su microcosmo, y distinguir noológicamente la composición de sus energías astrales vitales y psíquicas. El Virya en esta situación comprende las estrategias que deberá emprender para liberarse de las cadenas que lo tienen encarcelado en su prisión, cadenas que deberá romper con la fuerza de su voluntad, con el poder de su valor si pretende engañar a los enemigos que lo tiene aprisionado en el Laberinto de la Ilusión. EL Opidium interior se construye sobre el Sujeto Conciente, sobre dos columnas noológicas, voluntad y valor, arquémona interior donde el YO es amurallado y elevado con respecto a todos los sujetos anímicos del alma. En el microcosmos el sujeto conciente opera sobre el sujeto cultural y el sujeto racional, de tal modo que el YO situado dentro del OPIDIUM ODAL puede operar sobre las estructuras del sujeto anímico, sin ser alcanzado por ninguno de ellas y tarde o temprano podrá el YO dominar el alma animal. Los libros de cristal de Agartha afirman que se debe cercar el YO, amurallarlo de las estructuras anímicas, y después de que el mismo fue instruido y armado Caballero Tirodal, con el poder de las tres runas Increadas podrá el Yo

Verdadero en la reversión gnóstica apoderarse definitivamente de las estructuras vitales y psíquicas del microcosmo. Exactamente igual procederá externamente los Viryas en este Kairós, cercaran una Plaza liberada y se harán fuertes de acuerdo las indicaciones del Pontífice, después operaran sobre las estructuras vitales del macrocosmo.

Las razas hiperbóreas eran excelentes constructoras de estas estructuras líticas, estas PLAZAS LIBERADAS o Castrum, eran la punta de lanza en las ofensivas de los pueblos del Pacto de Sangre, construcciones de guerra que servían de protección a las tropas en una avanzada de guerra cuando habían conquistado terreno extranjero, ampliando su ESPACIO VITAL. En la historia, aun existen muchos restos de estas magnificas estructuras; ejemplo de ellos son los Opidium romanos, visigodos, normandos, podemos verlos diseminados por toda la historia; su máxima expresión son los CASTILLOS MEDIVALES. Estos Objetos Culturales son verdaderas maquinas líticas de transformación psicosocial, creaciones de VIRYAS DESPIERTOS inspirados, guiados en su faz constructiva desde el ORIGEN, por los Siddhas de Agartha. Los Castillos Hiperbóreos son dignos exponentes externos del principio del Cerco, analógicamente representan sus MURALLAS internamente en el Virya despierto, su Opidium ODAL y sus TORRES el punto TAU.

Prosiguiendo con tal comprensión semántica noológica hiperbórea, trataremos de esclarecer aun más esta idea del Opidium. Para ello definiremos un enlace referente que se relaciona directamente a esta idea; el término "construcción". Toda construcción hiperbórea, su esencia estructural, se sostiene en la Runa ODAL, tiene la finalidad del Opidium, pero para comprender mejor este misterio definiremos que significa tal término. El uso más habitual del término "construcción" se refiere al arte o técnica de fabricar edificios e infraestructuras o estructuras. En un sentido más amplio, se denomina "construcción" a todo aquello que exige, antes de hacerse, tener o disponer de un proyecto o plan predeterminado, o que se hace uniendo diversos componentes según un orden determinado. Como ejemplos tenemos las construcciones sintácticas o gramaticales, las construcciones musicales, las construcciones mentales, etc. Consecuentemente, la palabra "construcción" se usa en diversas disciplinas, tanto científicas, técnicas o aplicadas como en las humanidades, la gramática, la pedagogía, la psiquiatría, la teoría del arte, etc. Cuando nos referimos a construir un OPIDIUM exterior, indicamos o señalamos a una estructura dentro del marco del lenguaje arquitectónico Hiperbóreo. Las PLAZAS son construcciones establecidas por un ESPACIO, contenido dentro de un VOLUMEN, determinado por sus límites. En este caso el límite se delinea, se proyecta en los MUROS o las MURALLAS del Castrum exterior. Esta definición la anunciamos desde la Arquitectura o Ingeniería porque en ella se halla el ARTE LITICO constructivo hiperbóreo, (que hace honor a los SIDDHAS DE AGARTHA). Son las PLAZAS LIBERADAS, construcciones noológicas, sistemas estructurales increados, puentes noológicos que se construyen con la Runas Increadas y la fortaleza de los Viryas despiertos. La finalidad de estas estructuras contenidas en su plan, es construir un Puente Noológico, que nos permita unir lo increado con lo creado, para que los Viryas mas osados puedan transitarse en el Origen y se atrevan a hacer real su liberación espiritual. De tal modo, esta ciencia de ingeniería metafísica de los Siddhas de Agartha define: todo Opidium es un arquémona exterior, una construcción que implica crear una arquitectura metafísica, la cual es una Plaza exterior, estructura externa que consta de un volumen, un solidó, una estructura tridimensional poliédrica, cercada del espacio tiempo del macrocosmo, de los designios culturales que rigen el tiempo del demiurgo. Su realización y construcción se basa en las técnicas mágicas de la ingeniería lítica Hiperbórea, ciencia que únicamente dominan los Pontífices Hiperbóreos. Los Opidium son maquinas líticas iniciáticas, ciencia de transmutación

particular o colectiva, transforma al Virya, en un Virya de piedra, a un hombre común en un hombre verdadero. Su espacio interior, asilado y cercado por las Runa Increada, está libre de la inercia del tiempo trascendente del demiurgo, de su inmanencia óptica macrocósmica. Los Siddhas Leales nos instruyen esta ciencia constructiva que estudiamos en la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario, porque únicamente, en un espacio aislado y cercado de la realidad del Uno, se manifiesta el PARÁKLITO y la voluntad de los señores de AGARTHA.

El VIRYA DESPIERTO comprende perfectamente que el OPIDUM INTERIOR no se puede definir, porque invariablemente se construye con la técnicas semióticas noológicas contenidas en la lengua de los Siddhas Leales: las RUNAS INCREADAS. De tal manera que un Opidium interior o Plaza exterior está edificado sobre la ciencia constructiva contenida en la Pontónica noológica, arte de la construcción de Puentes, sabiduría que permite la liberación individual y racial. Por ello solo puede inferir espiritualmente un Opidium interior un iniciado hiperbóreo que porte excelencia en su ÉTICA NOOLÓGICA y que comprende la Pontónica Hiperbórea. Comprender el misterio semántico y pontónico de la construcción de un Opidium interior es la máxima sabiduría que puede alcanzar el Virya Iniciado Hiperbóreo, este misterio es invisible a los ojos del Pasú, del hombre común.

Las Plazas exteriores son construcciones reales de alto valor ESTRATEGICO, su relieve arquitectónico emergente se construye en el mundo, y si bien están en la esfera de Luz, en un espacio de significación real, en la realidad, generalmente pasan desapercibidos, son invisibles para las masas, ellas solo distinguen sus formas estéticas, jamás el Pasú puede ver y menos comprender las verdades estratégicas que se hallan en un Castrum exterior. Este poder que tienen sobre sí mismo las Plazas liberadas es por la acción protectora que ejercen sobre las trece runas las tres Runas Increadas.

Exactamente igual a una Plaza exterior, sucede internamente en el Virya, si el resigno la ética Psicológica, la acción de los símbolos sagrados del pasú, estructurados en el sujeto conciente, podrá construir con su YO liberado su ARQUEMONA ODAL. Si el Virya sufre la acción del sujeto conciente en su voluntad, tratará de deducir PSICOLOGICAMENTE a los Opidium, situación propia de un individuo común, del Pasú. Indudablemente desde tal perspectiva analítica jamás comprenderá, ni entenderá nada.

El Pasú no puede comprender noológicamente una ciencia Hiperbórea, un lenguaje de guerra de los Siddhas de Agarthá, simplemente porque careza su sangre astral de pureza espiritual, por ello el siempre racionalizara a una runa desde su configuración semiótica, morfológica, tratara de comprenderlas psicológicamente, nunca podrá inferir su misterio increado. Esto es así porque el mismo no tiene un Yo verdadero, el es simplemente una proyección del demiurgo, por ello carece de Voluntad noológica y menos aun de Valor, estas cualidades no existen en el pasú porque el carece de existencia real, su ser esta totalmente registrado a los arquetipos macrocósmico, a la acción de los Siddhas traidores y de si ciencia metafísica la Kalachakra (ciencia del engaño y del encadenamiento).

Las trece Runas son las herramientas y los materiales con las cuales el Virya construye en su laberinto interior su ARQUEMONA ODAL, Opidium cercado, estructura amurallada en cuyo centro radica su PLAZA TAU. El Virya debe estar despierto en el laberinto interior para comprender gnosticamente los éxtasis de las trece runas arquetípicas y poder tener la visión de TIRODINGUIBUR, de su SIMBOLO SAGRADO(misterio que desarrollaremos mas adelante). El Virya si esta confundido en su sujeto conciente, perdido en su laberinto interior, referirá interiormente la Runa como un signo rúnico, la referirá a su estructura lógica, cultural, su análisis del signo rúnico será racional, estableciendo un examen simplemente psicológico (semiótico, sintáctico y morfológico) de las runas. Esta acción lógica, lo llevara a inferir

únicamente el signo y significarlo arquetípicamente, es decir su razón, juicio conciente, reducirá el signo increado en definiciones simples, habituales, carentes de sentido noológicos. EL Virya dormido proyectara una reducción lógica, deducirá a las mismas en significaciones habituales, de acuerdo a las preeminencias culturales depositadas en su estructura cultural o sujeto cultural. Si el Virya esta extraviado en algún lenguaje cultural y tiene cierta estructura cultural, llegará a definiciones o conceptos más eruditos como por ejemplo: la runa Odal es una construcción simbólica misteriosa, un signo de un lenguaje mágico, una letra de una lengua muerta de los vikingos, etc. En otras palabras, deducirá al signo Rúnico en el lenguaje cultural que este estructurado en su sujeto conciente, sujeto racional o sujeto cultural. Esta reducción racional, traducida por el sujeto conciente, proyectará sobre la RUNA ODAL, una definición conceptual, meramente intelectual, en un lenguaje cultural que participa del medio habitual, esotérico o académico. Jamás el Virya perdido se acercará a la comprensión noológica de esta verdad trascendente, nunca comprenderá o podrá ver sus significaciones noológicas mas oblicuas. Si el Virya carece de estructura cultural proyectara sobre la runas increadas definiciones muchos mas simple, generalmente las runas pasan desapercibidas para este tipo de individuos. Por ejemplo si perciben a la Runa ODAL solo verían a una figura geométrica, un cuadrado limitado por cuatro lados y cuatro ángulos rectos, un signo geométrico, jamás comprender su verdad metafísica.

Diferente visión de la RUNA tiene el VIRYA DESPIERTO INICIADO HIPERBÓREO, porque el comprende noológicamente, no necesita de una sintaxis lógica, porque su Yo verdadero, comprende lo que es un OPIDIUM INTERIOR, un ARQUÉMONA ODAL (arquémona. es una palabra compuesta por dos vocablos griegos. Arke principio y monas, significa unidad, la unidad del Yo verdadero con su Yo infinito) y fundamentalmente una PLAZA LIBERADA, el Virya iniciado puede comprender totalmente su misterios. El Virya orientado en la Sabiduría Hiperbórea, efectúa una oposición estratégica a las fuerzas provenientes del Valplads, del demiurgo de la creación, acción que le permitirá comprender el valor estratégico de una runa increada. Runa que le permite entender el Principio del Cerco y el Misterio del Angulo Recto, con el cual crear internamente un arquémona ODAL, un espacio tiempo propio, libre, independiente del espacio tiempo del Universo creado. En su Arquémona Odal el virya logra la unidad absoluta de YO, accede a la INDIVIDUACIÓN egoica del SELBST, a su YO verdadero y al punto TAU (Tau: columna, centro del YO, cerco rúnico, desde el cual se domina alma) de su centro arquemonico ODAL. Desde el mismo, él visualiza el misterio, que se halla en la mística Hiperbórea y la sabiduría que en ella se encuentra. Este principio del Cerco Odal le permite relacionarse desde su ética noológica, con la mística de las Runas Eternas y la verdad metafísica contenidas en ellas. Verdad que únicamente se vivencia a través de las técnicas de Oposición Estratégica que se construyen con el estudio de la SEMANTICA NOOLÓGICA DE LA SABIDURIA HIPERBOREA, y la plasmación de su comprensión sobre la ÉTICA NOOLÓGICA del iniciado hiperbóreo. EL Virya con su Yo aislado con el Principio del Cerco Odal construye sobre sí mismo una ÉTICA NOOLÓGICA, suprime su Yo psicológico, utiliza sus fuerzas con las cuales construye una VOLUNTAD absoluta y un VALOR infinito. El guerrero sabio adquiere estas cualidades con la praxis del Yoga Hiperbóreo cuando el Virya es instruido en la SABIDURIA GNOSEOLÓGICA DEL YOGA MARCIAL HIPERBÓREO. El se demuestra a Sí mismo que tiene en su espíritu la voluntad y el valor para concretar sobre su YO esas cualidades espirituales, propias de los Viryas Berserkr. Esta ciencia sagrada, eterna, le permite al Virya despierto lograr su MAXIMA ORIENTACIÓN ESTRATEGICA, CONSTRUIR SU ARQUEMONA ODAL , DESDE

EL CUAL PODRA EJECUTAR EL DOMINIO TOTAL DEL SUJETO ANIMICO Y DE LAS ENERGIAS DEL ORGANISMO MICROCOSMICO.

Las trece Runas arquetípicas, sus manifestaciones semánticas adquieren una morfología semiótica arquetípica, la realidad indica que el Virya deberá imperiosamente ver a la Runa, como un SIGNO y su interpretación será siempre dentro del marco de una construcción lingüística. El Virya construirá sobre el signo Rúnico un análisis morfológico, sintáctico y pragmático de las RUNAS. El hará una lectura que está contenida dentro de un análisis lógico, dentro de una semántica psicológica, pero esta acción es equivocado porque el sujeto conciente basado en la memoria arquetípica solo comprenderá psicológicamente a estas trece runas.

El Virya que haya afirmado sobre su sujeto conciente una ÉTICA NOOLÓGICA comprenderá las runas y la verdad que se instituyen en ellas mas allá de lo metafísico, podrá construir su ARQUEMONA ODAL y vivenciar en su sangre pura los ÉXTASIS MISTICOS DE LAS TRECE RUNAS y los ÉNTASIS RÚNICOS DE LAS TRES RUNAS INCREADAS .

Podemos afirmar que solo el guerrero sabio, que es un Virya despierto, puede inferir lo increado, el POLO INFINITO y el EXTÁSIS RÚNICO, por la gracia de su ética noológica y su actitud graciosa luciférica. En cambio, el Virya dormido al estar estructurado su YO en el sujeto conciente, se conduce anímicamente, su razón gira en forma espiralada sobre los lenguajes habituales; es decir sobre su ÉTICA PSICOLOGICA. El Pasú, internalizará a la RUNA en un lenguaje habitual, la distinguirá en un espacio de significación cultural, horizontal como un signo o símbolo ya sea alegórico, lógico o matemático, pero jamás podrá comprender los espacios de significación oblicuos, noológicos. El Pasú, virya perdido solo percibirá arquetípicamente la runa desde la óptica de su sujeto cultural, racionalizando la runa; en otras palabras: no entenderá nada.

La Sabiduría Hiperbórea afirma, lo que separa al Virya que comprende con la semántica noológica el secreto de las runas increadas, de la pontónica noológica instituida en el Yoga Hiperbóreo, es el misterio del Laberinto. Misterio que estudiaremos en la segunda iniciación Hiperbórea.

La Pontónica Noológica es la ciencia de la CONSTRUCCIÓN DE PUENTES, la sabiduría de los Pontífices Hiperbóreos, por ellos estas dos disciplinas la Semántica y la Pontónica Hiperbórea son las dos grandes vías gnósticas iniciáticas de los Caballeros Tirodal. Estudiamos en este punto la semántica porque solo la comprensión de los signos rúnicos en forma noológica, con el Yo verdadero, nos permite re-signar la semántica psicológica y su semiótica arquetípica. Esta comprensión de las Runas semánticamente solo es posible con el Yo aislado y libre de la ingerencia del sujeto conciente, de la personalidad, de las mascararas psicológicas de la persona, si se concreta esta acción de reorientación gnóstica, el Virya Iniciado Hiperbóreo accederá a una ÉTICA HEROICA y al arte de la Pontónica, ciencia construida sobre la morfología noológica del YOGA RÚNICO MARCIAL HIPERBOREO. Sus capacidades semánticas incorporadas a través del estudio de la Sabiduría Hiperbórea le permiten entender la TEORIA que sostienen los signos rúnicos, y por el conocimiento puro de esta ciencia eterna, accederemos a su Ética Noológica. Con la comprensión de la Ética Hiperbórea el Virya mediante su PRÁCTICA aplicando sobre Sí mismo sus técnicas espirituales su Yo verdadero comprenderá mediante la GNÓSIS INTERIOR las diferencias semánticas entre lo noológico y lo psicológico. La ética noológica se comprende desde el Yo verdadero, todo lo contrario la ética psicológica participa únicamente el Sujeto Conciente, o sujeto racional es estrictamente convencional, determinada por la moral y lo cultural. El Virya despierta a través del estudio profundo de la Sabiduría Hiperbórea, ella le aporta una semántica noológica con la cual se puede comprender, interpretar significaciones noológicas oblicuas, entender a través de la intelección de su teoría el secreto de las verdades eternas. Esto

significa construir una semántica Hiperbórea sobre sí mismo, edificar una estructura "cultural" Hiperbórea es fundamental para luego desarrollar y poseer una ética heroica, la cual lo dota al Virya de las cualidades axiológicas mas puras. Únicamente el Virya que tiene ética, la cual afirma en su interior VOLUNTAD y ORIENTACION ABSOLUTA, podrá comprender semánticamente los contextos más oblicuos de las Runas Inceadas. La semántica noológica contenida en la Sabiduría Hiperbórea es la única ciencia gnóstica que le permite al Virya despierto desarrollar su facultad de ANAMNESIA, propia de un iniciado Hiperbóreo. Esta facultad le permite volver a recordad y despertar al despertar, sus técnicas nos otorga las capacidades para abrir los REGISTROS CULTURALES O HISTORICO, disolver las mentiras estructuradas en los registros culturales, en la cultura externa, en la historia. El Virya que tiene un lenguaje Hiperbóreo puede revelar y comprender el poder de las Runas Inceadas, sus significaciones que van desde la semántica a la ética y a la pontónica, abarcar comprensivamente todos los misterios hiperbóreos.

El Virya en su ORQEMONA ODAL, dentro de la PLAZA TAU afirmará y comprobará con su Yo verdadero, semánticamente el misterio que subyace en la semiótica noológica de una Runa Inceada. El Virya, con su gracia luciférica comprueba espiritualmente que todo signo rúnico, mas allá de su semiótica, su estructura morfológica, es una fuerza que proviene de una MISTICA HEROICA, y ese poder le permite tener sobre si mismo las capacidades gnósticas para poder construir un espacio gnóstico interior. La Sabiduría Hiperbórea denomina ese espacio interior OPIDIUM y esta construcción interior se realiza cuando el Virya despierta se relaciona carismáticamente con el poder de su Runa Inceada. Esta perspectiva interior le permite comprender con el Yo verdadero afirmado en su Opidium la fuerza noológica de la Runa Inceada, y con su sujeto conciente entender semánticamente la semiótica del signo rúnico. Esta doble comprensión de las Runa le otorga la perspectiva analítica que le permite comprender que una Runa se afirma en un signo y el mismo esta contenido semióticamente dentro de una morfología estructural poligonal o poliédrica regular, el signo rúnico, siempre esta conformados sus espacios por límites rectilíneos, por formas rectangulares, es decir, sus lados están determinados por ángulos rectos dentro de su espacio interior. Para el iniciado Hiperbóreo las Runas, su semiótica morfológica está formada por una estructura que participa de una geometría rectilínea, compuesta por líneas rectas que se interceptan formando ángulos. El Virya Iniciado Hiperbóreo comprende que esta semiótica se instituye específicamente en la RUNAS, y en el signo rúnico en su semiótica esta contenido un secreto, una semántica que participa de su misterio. Semántica que se estudia en la sabiduría Hiperbórea a través del conocimiento del PRINCIPIO DEL CERCO y del secreto del ANGULO RECTO.

El guerrero Hiperbóreo con su Sabiduría Hiperbórea construye con su Yo verdadero su semántica, comprende las significaciones rúnica y edifica sobre ella una ética HEROICA con la cual se relaciona carismáticamente con la MÍSTICA del PARAKLÍTO y la comprensión metafísica de las trece Runas más las tres Runas Inceadas. La Sabiduría Hiperbórea sostiene, el virya debe imperiosamente aislar su YO de su Sujeto Conciente, afirmar sobre el mismo el Principio del Cerco; esto le permitirá ingresar a su ARQUEMONA ODAL y comprender el porque de la necesidad estratégica de construir un CERCO NOOLÓGICO. Dentro de su cerco interior el Virya se hará cada día mas FUERTE, el se apoyara en las fuerzas que provienen de su YO VERDADERO, pero parta ello deberá hallar en su espacio interior, la gnosis mas excelente y ella se halla en el punto TAU. El Yo afirmado en la runa inceada en la Plaza Tau, siente el poder de las trece runa y vivencia sus éxtasis rúnicos, se ha situado en la gnosis del Yo, y puede dentro de su runa metafísica visualizar el

VÉRTICE conducente al secreto del **ANGULO RECTO**, en ese misterio se halla el puente estratégico que lo acerca al Yo Infinito y al Selbst.

Es importante entender que este misterio está instituido por los Siddhas de Agartha en el misterio del Laberinto, pero su comprensión semántica solo es posible si esta asilado el Yo del sujeto anímico. Ellos propusieron desde un principio estos conocimientos como vía interior para logra la liberación, **PARA ROMPER CON EL ENGAÑO QUE SE HALLA ESTRUCTURADO EN EL MICROCOSMOS, EN SU LABERINTO INTERIOR, Y EN EL MACROCOSMOS EN EL LABERINTO EXTERIOR**. Únicamente el guerrero sabio accede a la Pontónica Noológica si puede resolver el secreto del laberinto, para ello necesitará modificar su semántica psicológica y fundamentalmente su ética psicológica.

Solo el virya que transite este misterio será meritorio de ser instruido en las técnicas mágicas de las arquitecturas hiperbóreas, con la cual podrá construir su puente metafísico, su Opidium interior y concretar la máxima gnosis, la emergencia en el mundo exterior de una Plaza liberada. Este secreto es la puerta iniciática que tiene que abrir, es el sigilo del laberinto, el espacio que el guerrero deber trasponer si pretende acceder a las iniciaciones hiperbóreas. Este es el enigma que el Virya despierto debe reducir, y para ello el tendrá que apelar a su voluntad y valor, si quiere hacer real su liberación.

Es importante comprender que la semántica Noológica es el primer principio gnóstico que le permite al Virya comprender el principio del Cerco e ingresar al arquémona ODAL, y desde el mismo poder **ARMARSE RÚNICAMENTE** para enfrentar el secreto del Laberinto interior, y si triunfa resolver el enigma que representa el **LABERINTO EXTERIOR**.

Esta doble acción de guerra es totalmente iniciática, únicamente el Virya más valiente, el que desencadene sobre su Yo las fuerzas y los poderes de las RUNAS INCREADAS puede adquirir el derecho de combatir a la SERPIENTE y al DRAGON.

Los Siddhas traidores de Chang Shambalá y la sinarquía mundial de la Fraternidad Blanca Universal, del Pacto Cultural, regida en el mundo por los sacerdotes golen, proponen la **DESORIENTACION CULTURAL**, instituida en el laberinto exterior y en los múltiples lenguajes de sus semánticas psicológicas. Estos sinarcas dueños del mundo material, afirman en el mundo sus estructuras semióticas sagradas, que tienen incorporados en sus lenguajes los objetos culturales externos o entes arquetípicos que poseen significaciones semánticas psicológicas lúdicas o sacralizantes. Semánticas psicológicas que poseen una semiótica arquetípica que distorsionan la verdad que existe y subyace en los objetos culturales externos que partición sus símbolos de significaciones Hiperbóreas, que son parte de la gnosis hiperbóreas, estructura que participan sus semiótica noológica y su semántica de los símbolos eternos hiperbóreos (ejemplo el Panteón de Agripa, la música de Wagneriana, etc.). Símbolos eternos estructurados externamente en el laberinto exterior que nos permiten comprender por inducción noológica las vías gnósticas hiperbóreas construidas por los Siddhas de Agartha en el Laberinto exterior. Como vimos anteriormente, tal misterio responde a la característica de los **MISTERIOS INICIÁTICOS HIPERBÓREOS**. El virya debe entender que la sinarquía ha degradado sistemáticamente este misterio sacralizando al mismo a sus premisas culturales sacras y lúdicas, degradando la Pontónica Hiperbórea. Es por ello que este misterio esta propuesto por el enemigo, **ELLOS PROPONEN MILES DE LENGUAJES CULTURALES** que distorsionan la verdad del secreto del laberinto, sus lenguajes son cantos lúdicos o sagrados, ellos seducen, tientan al virya a enrolarse y a permanecer en sus paraísos edénicos.

La Sabiduría Hiperbórea alerta a los Virya del mundo sobre las mentiras que se edifican en las Semánticas Psicológicas, en los lenguajes esotéricos y académicos de la sinarquía mundial. Los lenguajes contenidos en la semántica de la sinarquía son sistemas que tienen un propósito bien establecido, desorientar y confundir al virya, perderlo, extraviarlo en sus LABERINTOS CULTURALES. Cada lenguaje de las semánticas psicológicas de la sinarquía mundial es análogo a una senda, pasillo o pasadillo, callejón de ese gran laberinto macrocósmico que es la creación, la ilusión de Maya. Lenguajes laberínticos que encantan a los Viryas perdidos, al Pasú, su semiótica, pragmática, sintaxis y semántica psicológica fascina al alma, pero en ellos se hallan los peores engaños, las siniestras trampas, llenas de seducciones y encantamientos paradisiacos que le ofrecen al virya, AMOR , BELLEZA y PODER. Los senderos de estos laberintos de ILUSIÓN, el objetivo último que persiguen es retener al virya dormido, extraviarlo en estos laberínticos caminos de maya, encadenarlo para siempre en uno de los múltiples lenguajes existentes en el LABERINTO EXTERIOR.

De tal manera que el virya debe estar alerta, porque ante la posibilidad de despertar y acceder a la Semántica Noológica de la Sabiduría Hiperbórea y a la Pontónica contenida en la ciencia del Yoga Hiperbóreo, ciencias con la cual resolverá el secreto del Laberinto, el demiurgo y los Siddhas traidores emergerán internamente o externamente una semiótica sagrada sinárquica, símbolos sagrados de la sinarquía religiosa que serán réplica exactas, copias casi perfectas, del misterio del LABERINTO. Estos Laberintos de la sinarquía mundial (como el Hatha Yoga) portan una semántica psicológica basada en los símbolos sagrados, cuyos objetivos son bien claros, detener al virya en su acción de búsqueda opción y elección, de reorientación estratégica, en un sendero de ilusión del laberinto de Maya. Debemos considerar que el sendero de las religiones es donde se encuentran los sacerdotes golen y su Fraternidad Universal, en estos caminos es donde se enrola la mayoría de los Viryas perdidos, ellos ingenuamente creen que en sus cultos esta la liberación. Ellos los sacerdotes Golen y las logias secretas de la Fraternidad Blanca Universal dirigen el destino del mundo, son los representantes de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá y esa es su misión, detener al virya evitar su liberación. En los lenguajes de la sinarquía religiosa están los laberintos más sagrados, las sendas donde se estructuran sus semánticas más poderosas, numinosas, en ellas están sus símbolos sagrados más poderosos de la Sinarquía Universal. Estos dogmas religiosos y esotéricos portan sus doctrinas los símbolos que sacralizan al sujeto conciente del virya perdido, y lo estructuran a sus doctrinas secretas, a sus cultos y ritos iniciáticos. Religiones como el Hinduismo vedico, el Lamaísmo, el Budismo tántrico, poseen UNA DOCTRINA SECRETA O UNA SIMBOLOGIA ESOTERICA, una semiótica iniciática a la cual acceden únicamente los sacerdotes iniciados en la cofradía de la Fraternidad Blanca Universal. Sus doctrinas secretas están sostenidas por sus símbolos sagrados que contienen la máxima ciencia del engaño representada en el conocimiento de las verdades metafísicas de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. Estas doctrinas esotéricas pregonan el conocimiento de si mismo y la autonomía óptica del Pasú, como la autorrealización, ella es la máxima aspiración entelquial que puede alcanzar el hombre pasú, ciencia basada en el Símbolo Sagrado del Pasú.

En el Símbolo Sagrado del Hombre Pasú esta representado todo su plan, el desarrollo ontológico gnoseológico y axiológico que deberá cumplir el Pasú para lograr la perfección de su realidad, de su ser creado, ciencia sinarca basado en los tres aspectos mas significativos que están contenidos en la semiótica del símbolo sagrado del Pasú, el aspecto Amor, el aspecto Belleza y el aspecto Poder o Conciencia del demiurgo. Estos aspectos perfeccionados en el Pasú le permiten ponerle sentido a la creación material del Uno y afirmar al

Universo material como la única realidad del Pasú o Virya perdido. Esta afirmación del mundo del Demiurgo por el Pasú, estructura una semántica psicológica que sostiene la Ilusión del LABERINTO DE MAYA, afirma en el mundo los lenguajes que portan la mentira de los Siddhas traidores de Chang Shambalá. Es sin lugar a duda esta mentira que se sostiene en el ser/ente, la causa fundamental del extravío que sufre el Virya perdido en este Laberinto exterior de Maya.

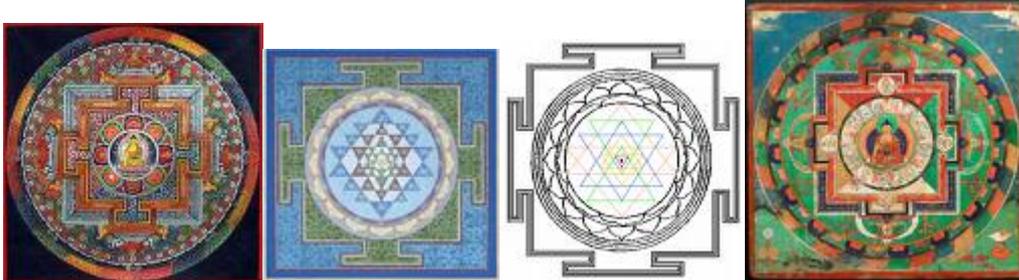
La Sabiduría Hiperbórea afirma que la realidad ilusoria del mundo que sostiene el Pasú con su acción postora de sentido cultural, esta representada por el símbolo del LABERINTO. Por ello el secreto del Laberinto es desde la época de la ATLANTIDA el misterio mas sagrado que debe resolver el Virya despierto si pretende DESPERTAR AL DESPERTAR.

El hombre dormido, sumido en el mundo de los Siddhas traidores, afirma este Laberinto material como la única realidad de su existencia (laberinto interior, laberinto exterior), y a su creador, el Demiurgo,(el Uno, Jehová Satanás, el dios de la materia, o cualquiera de sus múltiples nombres que adopto en sus diferentes manifestaciones: Brahma, Yahvé, Ala, etc.) como el único creador y sostenedor del orden material, y lo que es peor aun, a los Siddhas traidores como los poseedores del secreto del laberinto, de la ciencia que le permite al Virya perdido liberar su espíritu encadenado del orden material, del macrocosmo. Indudablemente esta mentira es sostenido desde el principio de la creación por los Siddhas traidores, pero en realidad la verdad es que el SECRETO DEL LABERINTO es un misterio de los Atlantes Blancos y de los Siddhas de Agartha, su conocimiento contiene la ciencia que revela el misterio del encadenamiento y la sabiduría que permite comprender la ciencia de la Liberación. Secreto que develaremos en los próximos incisos de este texto. Mas debemos reconocer que este misterio se ha perdido y que su secreto que perfectamente conocían los Atlantes y los guerreros de las razas puras de la Edad Antigua, participes de las estrategias de la muralla Atlantemediterránea hoy se ha perdido. Los Siddhas Traidores y sus estrategias culturales desencadenadas a través de las razas de la Traición Blanca y de la Raza sagrada del Demiurgo, a lo largo del tiempo y de la historia fueron degradando sistemáticamente este secreto, ocultando su misterio, o imponiendo sobre el mismo sus símbolos sagrados sinarcas.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: el secreto del laberinto participa su verdad metafísica de los mitos hiperbóreos, resolver su misterio permitía la reorientación estratégica y la liberación del Virya del mundo de Ilusión. El misterio del Laberinto que hoy pregonan las ciencias del Hatha Yaga y de cualquier lenguaje esotérico de la Sinarquía Mundial y su Fraternidad Blanca solo afirma la perdición y la confusión cultural y espiritual del Virya perdido en el Laberinto exterior. La sinarquía religiosa ha edificado sobre este misterio sus símbolos sagrados, sistemas simbólicos secretos que representan el oculto laberinto sinarca, el mas significativo de todos ellos estudiados en los Yogas de la Sinarquía, son los MANDALAS, símbolo que representan el plan evolutiva macrocósmico y microcósmico, el plan cósmico que tiene "Dios" para su creación y para el hombre creado. En realidad podemos definir de diferentes maneras a estos símbolos desde significaciones horizontales a las mas oblicuas, en realidad el Virya despierto realizar una análisis Rúnico de este símbolo y luego un análisis semántica hiperbóreo. En los Mándalas esta sintetizado la "verdad" (engaño, mentira) metafísica que la sinarquía religiosa le trasmite a sus iniciados sinarcas, saber contenida en la LLAVE KALACHAKRA, ciencia sinárquica esotérica, metafísica que degrada el secreto del LABERINTO, secretos cuyos símbolos esotéricos están celosamente custodiados por los sacerdotes golen y la Fraternidad Blanca.

DESDE UN ANALIS RUNICO LOS MANDALAS REPRESENTAN LA ENTELEQUIA MACROCOSMICA Y LA CONCRECION DEL ARQUETIPO MANU EN EL PASÚ.

Desde un análisis semánticos estos mándalas son los símbolos sagrados del Pasú, participan de los mismos las semánticas psicológica del Pasú, representan la cuadrangularidad de la esfera de sombra (cuadratura del círculo), del macrocosmo y del microcosmo. Sus formas representan la cuadratura arquetípica de la creación: por ejemplo en el macrocosmo: los cuatros ciclos del movimiento de rotación de la tierra, las cuatros fases de la luna, las cuatro estaciones, los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos conocidos, las cuatros edades o Yugas, etc. En el microcosmo, los cuatros reinos que participan de la evolución, “ser en si” del microcosmo, las cuatros edades de la vida, las cuatros fases de la respiración, la cuadratura de su memoria arquetípica, etc. (tema tratado en el tomo primero de los Libros de Cristal de Agatha su Sabiduría Hiperbórea o profundamente en el tomo séptimo de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario). El mándala es el símbolo sagrado que representa el espíritu esfera atrapado en el cuadratura ontológica del macrocosmo, del mundo que afirman como real los Siddhas de Chang Shambalá y el Demiurgo el Uno. Sus lenguajes están afirmados en sus religiones monoteístas y sus ciencias esotéricas, en las estrategias de la Sinarquía Universal y de los sacerdotes Golen del Pacto Cultural. Detrás de los mándalas esta la verdad metafísica de los Siddhas traidores de Chang Shambalá, y la ciencia que ella representa, su doctrina ideológica sacerdotal representa para el iniciado sinarca su realización, iluminación, su entelequias Manu. Mas para el Virya Iniciado Hiperbóreo representan estos símbolos sagrados de la sinarquía, la ciencia del engaño, conocimiento, saber que lleva al virya perdido, adepto a sus doctrinas a la perdición total, a la desorientación estratégica y la perdida de la VERDAD del VIRYA y de su Individuación, de su liberación del terrible Laberinto de Maya, del mundo de la Ilusión.



Imágenes de Mándalas y Yantras tibetanos en los cuales podemos verificar que su morfología geométrica estructural se hallan diversos diagramas, sus representaciones esquemáticas y simbólicas representan los diseños arquetípicos contenidos en la cuadratura ontológica que determina la evolución del macrocosmos y el microcosmos. Los Mándalas son símbolos sagrados que permiten la máxima evolución anímica del sujeto conciente del Pasú, es la técnica ritual arquetípica mas alta de iniciación sinárquica, degradación total del misterio del Laberinto. Los Mándalas son construcciones virtuales, sistemas reales culturales cuya morfología semiótica esta dibujadas con las tres cabalas de la kalachakra, y sus dos lenguas sagradas el Sanscrito y el Hebreo, por ello son el arte del engaño de los monjes brahmánicos y sacerdotes levitas. Ciencia esotérica que se basa en las dos lenguas preferidas de los Siddhas traidores estructuradas en la Kalachakra, lenguajes utilizados en el budismo tibetano y el lamaísmo, basados en las cábalas de los vedas y en la cábala Hebrea. Estructuralmente, estos mándalas representan sus semiótica el tiempo y la creación macrocósmica, y su espacio sagrado es un laberinto

donde todos los senderos llevan al centro, a una imagen que representa al sí mismo a la integración psíquica y anímica del Virya perdido con el creador, a la unión mística con el dios de la materia, el demiurgo creador. En su centro se halla estructurado la imagen del TEMPLO, de un SANTO, de un símbolo que representa el Sí mismo, la unión del virya con el aspecto AMOR, BELLEZA y CONCIENCIA del dios creador, la máxima aspiración evolutiva del alma creada, la ENTELEQUIA MANU. Estos laberintos mandalicos generalmente están representados como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. En sus morfologías semióticas esta contenida la CIENCIA ESOTÉRICA DE LA CÁBALA HEBREA, ciencia arquitectónica sinarca con la cual se construyen estos mándalas, que afirman la ilusión en la creación.

Los Mándalas tienen diferentes conformaciones estructurales pero siempre representan el PLAN del UNO, la perfección, la entelequia final de sus tres serpientes, de sus tres rostros, aspecto Amor, aspecto Belleza, aspecto Conciencia en su obra, en su creación. Son denominados dentro del Hinduismo Yantras, se diferencian porque los Yatras son lineales, mientras que los Mándalas budistas son bastante figurativos, decorativos. A partir de los ejes cardinales estos mándalas se suelen sectorizar las partes o regiones internas del círculo-Mándala, estas figuras que generalmente son cerradas, sus senderos llevan al centro donde se encuentra una figura de un Templo o de un Santo, símbolo que representa la MAXIMA EVOLUCION ANIMICA DEL PASU, LA ENTELEQUIA MANU. La mayoría de las culturas posee configuraciones mandálicas en sus laberintos exteriores, todas sin excepción portan esta semántica esotérica, y los dogmas religiosos monacales de occidente: el Cristianismos y el Islam, no son la excepción

La intención depositada en los mándalas es capturar al guerrero, dormirlo, llevarlo a en un estado de amnesia total, donde prive en su corazón el alma emocional, el fugo calido de la pasión animal, fundir sus espíritu en los arquetipos que lo afirman en lo meramente humano, en lo sacerdotal, en los argumentos donde el amor por dios y la creación (no la sangre, la patria, la familia, el estado) sean el eje cardinal de su existencia espiritual. Estos laberintos mandálicos no solo existen o son propiedad de los dogmas orientales, pues podemos encontrarlos en el Cristianismo y el Islam, en el arte cristiano medieval, están dispuestos en todas sus estructuras y construcciones, en el pavimento de las iglesias, en el arte gótico, en los rosetones de vitral de las catedrales góticas, en las decoraciones de las mezquitas, en casi todas las iglesias se hallan los diagramas mandálicos, ellas tienen el degradado secreto del laberinto. Estos mándalas sinárquicos están en todas las culturas, en las artes sinárquicas de todos los pueblos del pacto cultural, portan los símbolos sagrados que degradan al Signo del Origen y el secreto del LABERINTO.

Estas proyecciones culturales de los Siddhas Traidores constelizan en el virya la confusión estratégica, y generan la pérdida de la orientación, representan simbólicamente la LUZ DIVINA del creador, su paraíso, el EDEN instituido en la creación. Ellos tienen la firme intención de confundirlo, de llevarlo a una semántica o semiótica psicológica, a la identificación plena del virya perdido con su dios, el demiurgo creador del mundo de la ilusión. Su simbología es la representación arquetípica de la perfección del laberinto interior y exterior, afirma y condena al virya eternamente en los brazos de su creador. Los mándalas y sus doctrinas esotéricas como el HATHA YOGA son los laberintos externos, los muros limitantes que separan al virya del ORIGEN, estas ciencias demiúrgicas lo afirman en el laberinto, lo encarcelan definitivamente en sus senderos de Ilusión alejándolo cada vez mas del Origen, en estas sendas del dolor y del engaño, al Virya jamás le permitirán acceder a una sabiduría con la cual poder escapar del mundo de la materia, comprender y resolver el misterio del laberinto.

Los SIDDHAS DE AGARTHA, proponen a la SABIDURIA HIPERBOREA y su SEMÁNTICA NOOLÓGICA como la lengua eterna que no otorga reorientación estratégica dentro del Laberinto, y nos permite la liberación de las garras de los enemigos del Laberinto interior y exterior.

Esta ciencia de liberación se basa en la comprensión del Signo del Origen, las tres Runas Increadas y las trece Runas arquetípicas con las cuales se estructuran las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual. Runas que se plasman en el espíritu del Virya durante la magia del YOGA RÚNICO HIPERBÓREO, afirmando en su sangre el Símbolo Sagrado del Virya y resignando el símbolo sagrado del Pasú. Solo es enseñado este MISTERIO INICIÁTICO por un INICIADO HIPERBÓREO, un PONTÍFICE en forma directa, TRASMITIDO ORALMENTE Y TECNICAMENTE por un camarada que tenga dominio total y absoluto de esta ciencia RÚNICA. La instrucción de esta ciencia absoluta es otorgada por los Siddhas de Agatha a los CABALLEROS DE LA ORDEN TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

El Virya con esta sabiduría tiene el poder entre sus manos, ciencia con la cual es posible con el Signo del Origen comprender el Secreto del Laberinto y con las tres Runas Increadas, HAGAL, SIEG y la runa TYR resignar el Signo del Dolor.

Pregunta: ¿que son las Runas increadas y que representan en el Virya despierto?

Repuesta: Las RUNAS SON ESENCIALMENTE LAS ARMAS DEL GUERRERO SABIO, ellas la otorgan el poder para resolver el secreto del laberinto y hacer realidad su LIBERTAD ESPIRITUAL. Representan su gnosis interior, las fuerzas noológicas que afirman en el Virya despierto una voluntad absoluta y un valor infinito, fuerzas que provienen de su Yo verdadero (voluntad absoluta) y de su Yo Infinito (valor infinito)

Ellas pueden ser aplicadas cuando se domina y comprende la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea, sus misterios gnósticos y rúnicos cercan el Yo del sujeto conciente, y estructuran en su dominio una semántica rúnica noológica. LA SEMANTICA NOOLÓGICA SE CONSTRUYE CON EL LENGUAJE DE LAS RUNAS INCREADAS y dentro del marco estratégico de un KAIRÓS de Honor de los Siddhas Agatha.

Esta acción de guerra le permitirá pensar estratégicamente, vivir al modo de vida de un Virya Berserkr, destruir la sangre contaminada por las premisas psicológicas, morales que participan de modo de vida del Pasú. Moral que afirman la humano, los complejos que lo determinan como tal, los miedos y los temores, las angustias anímicas existenciales propias del Yo psicológico.

Semánticamente podemos comprender que las trece Runas arquetípicas son limitantes, protectoras, tienen en sí mismas una función noológica, proteger al guerrero sabio internamente, ingresándolo al ARQUEMONA ODAL, Opidium que afirma en el Yo verdadero una Ética Heroica que esta mas allá de toda moral convencional. Las Runas protegen a quién se ha relacionado carismáticamente con el Paráklito Hiperbóreo, proveniente de los Siddhas de Agatha, afirman su mística heroica a los Viryas que sienten en su sangre el poder noológico que de ellas emanan. Las trece RUNAS arquetípicas son protectoras, limitantes, son una MURALLA, un CERCO PROTECTOR contra los ataques de los sinarcas de la Fraternidad Blanca y sus sacerdotes golen, de los enemigos del espíritu.

Las trece Runas arquetípicas son estratégicamente limitantes, ellas son protectoras, son las CORAZA VRIL del guerrero sabio, su ESCUDO, permiten la creación del Arquémona ODAL, ellas permiten la manifestación de las tres Runas conducente, runas increadas que son las ARMAS de GUERRA del Virya Berserkr.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: las Runas son limitantes o conducentes, son armas para la guerra, ciencia noológica instituida en el misterio de la Lengua de los Pájaros, en el arte de forjar Armas de Guerra y en el secreto de la Piedra Tallada.

Por ejemplo, la runa Odal es limitante, protege al guerrero en sus límites noológicas, en su cerco amurallado, en cambio la increada Runa Tyr es conducente tiene el poder de una runa guerrera, la propiedad de una runa de la guerra, runa agreste, guerrera. Esta Runa Increada TYR participa de un Kairós Guerrero, es poder absoluto, puede en manos de un Virya Berserkr iniciado Hiperbóreo, resignar cualquier laberinto exterior sinárquico, producir la resignación de los designios arquetípicos estructurados en cualquier ser/ente de la creación, permite la resignación noológica de un plano o espacio de significación, es decir, de cualquier elemento arquetípico que pueda inferir interiormente o exteriormente en la gnosis hiperbórea del guerrero sabio, dentro del orden creado. LA SABIDURÍA HIPERBÓREA DEL YOGA RÚNICO HIPERBÓREO afirma: las RUNAS son poderes noológicas que el guerrero sabio aprehenderá a dominar, ellas participan de su fuerza increada y cuando el guerrero adquiere EXCELENCIA en el dominio de la ÉTICA NOOLÓGICA, podrá ejecutar con su poder las acciones de guerras pertinentes contra los enemigos del espíritu.

Más debemos reconocer que la finalidad esencial de las Runas Increadas es la liberación espiritual del guerrero sabio, sus sabidurías son las puertas que nos llevan a la liberación. El Virya podrá plasmar sobre el MICROCOSMOS el poder de las RUNAS INCREADAS, si estas son aprehendidas NOOLÓGICAMENTE, con el poder que ellas transmiten, el guerrero sabio podrá romper los designios arquetípicos estructurados en los SÍMBOLOS SAGRADOS, depositados en la inmanencia ontológica de su microcosmo. Esa es la misión y la función noológica que tienen las Runas, el virya tiene en sí mismo, en su YO, las armas, el poder y la facultad con las cuales puede abrir los TAPASIGNOS, penetrar dentro de sus estructuras ónticas, de los registros innatos y resignar los BIJAS SAGRADOS, LOS DESIGNIOS ARQUETÍPICOS estructurados en los CHAKRAS (imagen y significados demiúrgico), en sus energías astrales vitales y psíquicas, ESTA ACCIÓN LE PERMITE AL VIRYA ACCEDER A SU INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, Y AL DOMINIO TOTAL DEL SUJETO ANIMICO Y DEL MICROCOSMOS.

Trataremos de acercarnos a una descripción lingüística de lo que ocurre dentro de virya despierto, puro y orientado cuando ejecuta este YOGA HIPERBÓREO. Para ello recurriremos en los próximos capítulos en una serie de imágenes que describen este despertar iniciaciáticos .

La comprensión de la sabiduría hiperbórea se acelera en este kairós de Honor con la práctica del YOGA RÚNICO HIPERBÓREO, su poder despierta las facultades noológicas del Virya Berserkr que le permite rápidamente acortar las distancias que separan al Yo verdadero del Selbst . Indudablemente no podemos desarrollar en este punto, la PRAXIS, el desarrollo técnico, postural de los movimientos estructurados en los diversos sistemas que describen la “danzas” rúnicas, porque estos ejercicios se instruyen, se transmiten oralmente; son enseñados por un camarada que tenga pleno dominio de los mismos, en un

OPIDIUM, en una Plaza Liberada. Estos misterios son imposibles de vivenciar semánticamente, solo se logra sus vivencias cuando el Virya tiene excelencia en el dominio de la PONTÓNICA HIPERBÓREA estructurada en el YOGA OCCIDENTAL, más la gnosis contenida de la sabiduría Hiperbórea nos permite aproximarnos a una comprensión semántica de tales vivencias, a tener una intelección comprensiva, del significado de tales misterios. Trataremos de acercar estas verdades al virya, lo más que podamos, describiendo en determinados lenguajes las vivencias internas que se pueden desencadenar ejecutando el Yoga Hiperbóreo.

Estas vivencias que se describen son percibidas desde el sujeto conciente y se analiza sus significados desde su lógica racional, es decir participan de estas definiciones el Yo Psicológico. Estos sucesos que acontecen en la vida diaria son fenómenos (sistemas reales virtuales) cuyas experiencias internas se pueden asemejar a las experiencias que se vivencian en los Éntasis del Yoga Hiperbóreo. En la realidad de la Súper Estructura Cultural Macrocósmica constantemente emergen a la esfera de luz macrocósmica o conciencia del macrocosmo, fenómenos naturales y culturales donde sus sucesos están enmarcados en éticas psicológicas que portan estos hechos o acontecimientos símbolos o signos donde sus significaciones se corresponden a los planos más oblicuos de la ética psicológica. Estos espacios éticos psicológicos se acercan o aproximan sus planos más oblicuos al eje axial, al núcleo de las significaciones noológicas que corresponden a los planos menos oblicuos contenidos en los espacios de significación de la Ética Noológica de la Sabiduría Hiperbórea.

Dentro de las éticas psicológicas que son el producto de estos sucesos naturales o culturales están los fenómenos DRAMÁTICOS, en estas experiencias dramáticas que en sus argumentos incorporan al Virya perdido, (que han atravesado determinados Viryas), la vivencia que se experimenta pone la vida en riesgo, ejemplo de ellos son los episodio de violencia, de accidente o de GUERRA, cuando el destino (interviene el Karma, o los Siddhas traidores) nos pone en una situación dramática o trágica, real, donde el Virya comprueba el dolor y este se siente en la carne.

Estas experiencias radican en un lenguaje habitual pero su espacio de significación se estructura en los planos más oblicuos de la ética psicológica. Por ello la Sabiduría Hiperbórea define; en los planos mas oblicuos del Símbolos Sagrados del Pasú o Virya perdido existe un puente trnsituativo que es un nexo conectivo a un Símbolo Eterno Hiperbóreo.

Este nexo conectivo es el puente que le permite al Virya salir de psicología Pasu y trasladarse a una ética Hiperbórea, dejar de ser una oveja, y pasar a ser un águila. Este nexo es el puente que le permite a un Virya perdido cruzar y salir de la semántica psicológica de los símbolos sagrados del Pasú y recuperar la orientación estratégica, escapando de los lenguajes dogmáticos de la sinarquía mundial. Estos puentes o nexos axiales conectivos entre espacios de significación determinados por símbolos sagrados del Virya perdido y espacios de significación determinados por símbolos eternos del Virya despierto es lo que le permite al Virya trascender la semántica y la ética psicológica de los lenguajes lúdicos o sacralizantes de la fraternidad Blanca, y relacionarse carismáticamente a la mística heroica de una runa increada o las vías de una gnosis hiperbórea. Estos puentes noológico tienen la propiedad de trasferir al Virya a los lenguajes oblicuos contenido en el Signo del Origen y las runas increadas, a sus semánticas hiperbóreas estructuradas en las siete vías más una de liberación espiritual. Los Viryas perdidos gracias a estos PUENTE CONECTIVOS ENTRE SIMBOLOS SAGRADOS pueden escapar de los lenguajes

de MAYA, y acceder a las vías gnósticas Hiperbóreas sostenidas por las místicas heroicas de las trece runas arquetípicas y las tres runas Increadas.

Estas experiencias que generan puentes entre los símbolos sagrados y los símbolos eternos generalmente son dramáticas, golpean la psiquis, el espíritu del virya perdido, y le dan una posibilidad de acceder a una vía gnóstica o definitivamente perderse en la locura de los laberintos de la sinarquía cultural, donde rige únicamente el SIGNO DEL DOLOR. Por ello estas experiencias llevan al Virya a una tensión dramática que le permiten comprender su dolor, y buscar lenguajes más oblicuos como la Sabiduría Hiperbórea que es la ciencia que alivia el dolor.

PORQUE UNICAMENTE SE RESIGNA EL SIGNO DEL DOLOR CON EL SIGNO DEL ORIGEN. Esta posibilidad es real, si el virya tiene aun en su sangre astral el brillo del Signo del Origen, solo así podrá trasponer el puente y relacionarse con una gnosis como la sabiduría Hiperbórea.

La segunda situación que es análoga a la primera que describimos es estrictamente cultural, son lenguajes que se sostienen en el Laberinto exterior, estan edificados como ciencias o artes de la cultura externas. Estas artes reproducen escenográficamente situaciones reales, se edifican en el sujeto cultural y participan de ellas el sujeto conciente, tiene en el "ser en si" de estos registros culturales un mito portador de los símbolos sagrados del Pasú.

Estas se inscriben en dos éticas psicológicas bien determinadas, en un lenguaje se manifiesta la ética psicológica (sistemas reales virtuales emergentes) de características psicológicas del tipo SACRALIZANTE. Actúa en estos lenguajes una potencia inconciente (energía astral) que sostiene un relieve estético donde el eje axial o núcleo axial se estructura en mitos y fantasías (mito del Héroe) guerreros o marciales. Ejemplo de ellos son las artes marciales como el Karate, el Yudo, la esgrima, ritos militares, danzas rituales, etc. La otra expresión más degradada que la anterior abarca las éticas psicológicas contenidas en los lenguajes privativos de tipo LÚDICO, su relieve inconciente y su potencia astral no potencializan planos oblicuos (los mitos residen en los planos oblicuos) como las sacralizantes, participando de estas artes psicológicas específicamente el Pasú, tienen estos lenguajes lúdicos gran incidencia en las masas. Estas expresiones lúdicas abarcan todos los lenguajes culturales, sus manifestaciones radican en un plano de significación totalmente horizontal, espacios que son habituales en la existencia del Pasú o Virya perdido. Las artes como el teatro, las danzas, el baile, juegos, deportes, entretenimientos, residen en estos planos habituales, son lenguajes comunes, parte de lo habitual, sus significaciones participan netamente de la ética psicológica del Pasú, son laberintos lúdicos donde reside habitualmente el modo de vida del Pasú. El hombre común de la vida diaria, participa de esas estructuras lúdicas, necesita diariamente saciar este hambre lúdico o sacro, el alma del Pasú esta determinado por estos lenguajes, el espíritu es devorado por el apetito del dragón.

Estos lenguajes se construyen en estructuras culturales donde sus símbolos lúdicos o sacralizantes son la estructura basal, el cimiento del Símbolo Sagrado del pasú, son las trampas más sutiles donde se degrada el Símbolo Sagrado del Virya y el Signo del Origen.

Ambas formas analizadas, representan o expresan situaciones donde se manifiestan en ellas las éticas psicológicas del Virya perdido, en estos componentes está encuadrada la psiquis de la mayoría de los individuos del género humano. Se puede afirmar sin riesgo a equivocarnos que la realidad actual del Virya perdido esta condicionada a estas dos estructuras arquetípicas. Mas el Virya con su facultad de anamnesia puede ver el nexo conectivo entre estas artes y las artes hiperbóreas, el puede ubicar el puente

transituativo que le permite al Virya escapara de un símbolo sagrado a un símbolo eterno, de un lenguaje sinarca a una ciencia hiperbórea

Queremos dejar bien claro: el Yoga Hiperbóreo es una ciencia que deviene de lo increado, por ello, no intervienen ni pueden acceder a sus misterios técnicos los Viryas que estén atrapados, fagocitados por las características éticas psicológicas de los lenguajes lúdico o sacralizante. En estos lenguajes es donde se refugia el Virya perdido, que no quiere ver jamás la verdad de si mismo, su YO verdadero, menos aun el duro camino de la LIBERACIÓN ESPIRITUAL. La realidad indica que el Virya prefiere perderse en estos laberintos agradables “espirituales”, en estos mundos “reales”, bellos lenguajes de ilusión creados por el demiurgo, porque tiene MIEDO de enfrentar al DRAGON y sus SERPIENTES. En cambio el Virya verdadero sale, escapa de esos dulces sueños de CIRCE y de sus mundos ilusorios, busca una sabiduría superior, su mundo real donde radica su verdadero Yo, ciencia hiperbórea que lo convierta en un guerrero de lo eterno. Solo la SABIDURÍA HIPERBÓREA, y su ciencia el YOGA RÚNICO, responde directamente a una ética superior, a una gnosis mística guerrera participando sus espacios de significación estrictamente lo noológico, los mundos eternos donde radica la verdad metafísica de las Runas Inceadas.

Verdad metafísica que se manifiesta en el las técnicas de las posturas rúnicas del Yoga Hiperbóreo, este arte Noológico esta sostenidas sobre un misterio increado, el cual no proviene de este mundo, participa del polo infinito, del mundo REAL de los Siddhas de Agartha lo eterno. Por ello el Virya solo puede entender este misterio si no existe en su espíritu estas tipologías anímicas lúdicas o sacras, únicamente el guerrero sabio libre de lo meramente humano, afirmado en una voluntad graciosa luciférica, tiene las estructuras psíquicas, anímicas y espirituales para poder comprender el Yoga Hiperbóreo.

La sinarquía busca denodadamente degradar esta ciencia de liberación Hiperbórea, para ello escudriña como imitar o copiar este misterio, generando lenguajes, formas semánticas psicológicas donde la vivencia es reproducida en un espacio de significación cultural, animada por el SUJETO CONCIENTE. Modelos de comunicación donde la conexión con el medio exterior busca la sincronización y la armonización del microcosmo con el macrocosmo, del Virya con el Uno. Ciencias mandalicas esotéricas instituidos en lenguajes artísticos, en expresiones corporales donde el sujeto conciente y el sujeto cultural animan la tipología lúdica o sacralizante.

En la esfera del sujeto conciente esta atrapado el YO dormido del Virya perdido, el aprende en estos lenguajes los símbolos sagrados que reproducen arquetípicamente en estas estructuras los símbolos eternos. Estos lenguajes, por ejemplo, una ceremonia religiosa, un rito militar, una representación teatral, una danza marcial etc, el ser, el Yo es estructurado en un esquema arquetípico donde por repetición se construye un MODELO cultural, una graficación escenográfica, teatral, artística, cultural, en la cual se degradan los símbolos eternos y el Signo del Origen, los lenguajes hiperbóreos. Estos sistemas reales artificiales de la sinarquía son una construcción que se estructura la esfera motriz y se afirman racionalmente en la estructura cultural, en un espacio del sujeto cultural cuyo plano coincide con la memoria motriz, por ello estos lenguajes se perfeccionan a través de repetición mímica (base de los ritos, ceremonias religiosas), se reproducen sus formas o esquemas de si mismos constantemente y el Virya únicamente puede acceder a sus éxtasis místicos, y a su entelequia si se esmera en el entrenamiento.. Los sujetos anímicos, sujeto conciente, sujeto cultural o sujeto racional, animan estos lenguajes que se afirman en la ESFERA MOTRIZ, si bien participan de ellos la esfera emocional y la esfera racional es en la esfera motriz, en el organismo microcósmico donde residen estos lenguajes y sus mitos sagrados del pacto cultural y la sinarquía mundial que son TAPASIGNOS del YOGAS HIPERBOREO. Estos lenguajes, sus éticas sacralizantes portan mitos, símbolos

sagrados religiosos que reproducen en forma arquetípica el símbolo sagrado del Virya, el Laberinto. El practicante devoto, piadoso, vivencia la energía (la potencia astral del mito) potencial del mito contenido en la estructura morfológica de un lenguaje cultural lúdico o sacralizante. En estos lenguajes de la sinarquía mundial, el mito sagrado se consteliza en el sujeto conciente del Virya perdido reproduciendo un esquema lógico emocional donde la vivencia cultural se aproxima a una vivencia noológica real, situación que se aproxima a los éxtasis rúnico que se vivencia en arte rúnico hiperbóreo, mas esta realidad es un simple engaño, una apariencia conceptual cultural, una copia degradada que nada tiene de espiritual, es meramente cultural, anímico, en el fondo un juego lúdico que crea una exaltación anímica del Yo psicológico.

Es importante comprender que la máxima degradación de los símbolos eternos del Yoga Hiperbóreo, se manifiesta en las tipologías lúdicas o dramáticas, ciencias que se localizan en la esfera motora o centro MOTRIZ del microcosmos representadas en el Yoga Sinárquico y en sus lenguajes culturales. Recordemos que por permanecer en el tiempo trascendente, o Conciencia del Demiurgo, el microcosmos tiene todos sus movimientos internos sincronizados con los movimientos externos del macrocosmos: “los relojes atómicos, biológicos y psicofisiológicos del ser pasú están sincronizados con los relojes cósmicos que regulan los movimientos de los entes según patrones universales de razón”. De tal manera que los lenguajes de la sinarquía buscan ajustar al Virya al macrocosmos, estabilizarlo dentro de sus designios, no permitiendo que este escape de sus laberintos.

¿Porque la sinarquía degrada el Yoga Rúnico Hiperbóreo con lenguajes corporales como el Yoga sinárquico o determinadas artes dramáticas?

Repuesta: porque el Yoga Hiperbóreo es la más alta ciencia de liberación espiritual occidental, su verdad metafísica es la ciencia de los Siddhas de Agartha, y de los grandes Pontífices Iniciados Hiperbóreos.

Esta ciencia libera al microcosmo del macrocosmo, lo desincroniza del tiempo trascendente del demiurgo permitiendo su concientización, dominio y liberación conciente desde el Yo verdadero de sus estructuras anímicas. Estos guerreros de la Esparta dorica de la Roma Imperial, de la Orden Negra de las SS, EJECUTABAN CON EXCELENCIA esta ciencia noológica guerrera. Estos camaradas comprendían perfectamente esta ciencia eterna de liberación, su acción fue parte esencial de sus acciones de guerra contra las oscuras fuerzas del Kali Yuga, los Pontífices Máximos eran iniciados en el dominio de la LENGUA DE LOS PAJAROS, del secreto de la PIEDRA TALLADA, mas el misterio de FORJAR ARMAS DE GUERRA era la ciencia que los armaba par poder enfrentar cara a cara a los enemigos del laberinto a los Siddhas Traidores de Chang Shambalá.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: el Virya Iniciado Hiperbóreo que siente en su sangre el poder del Yo verdadero, tiene individuación absoluta puede con su voluntad inferir carismáticamente el Selbst. El SELBST participa del polo infinito, en el reside el Yo Infinito, cuando el Virya descubre el Selbst y accede al mismo, el guerrero es un Virya Berserkr, es un ser infinito, siente en su sangre su Yo Infinito, y el Vril, el poder que emana de las Runas Increadas que le permite tener

el valor con el cual disuelve la Ilusión del Laberinto y hace patente el Origen.

Es vital comprender esta afirmación para entender porque los laberintos de la sinarquía donde más se degrada el Gral, se instituyen en lenguajes corporales sacralizantes como el Yoga sinárquico. Esto es así porque la mística guerrera hiperbórea se siente en la SANGRE, participa del microcosmo, lo corporal, el dominio del alma permite comprender el secreto del Laberinto. Los Libros de Cristal sostienen: el microcosmo es un ente designado por el demiurgo, pero el Virya Berserkr tiene el poder para resignar los designios demiúrgico, deestructurar sus finalidades ónticas y tomar posesión total del microcosmo. Técnicas noológicas que se estudian en la pontónica del YOGA HIPERBÓREO.

Este misterio, la sinarquía cultural lo reproduce en los lenguajes que se encuadran dentro de lo corporal, ARTE LUDICO O SAGRADO; no importa cual sea la condición psicológica, la tipología lúdica o sacralizante; lo importante para la sinarquía es degradar el misterio y para ello lo plagia, lo imita dentro de un lenguaje artístico corporal, sistémico.

El Hatha Yoga oriental es la máxima degradación del Yoga Hiperbóreo.

Podemos dividirlos estos lenguajes culturales donde se degrada este misterio en varias categorías: los lenguajes sagrados practicados colectivamente o los practicados individualmente. Los individuales, requieren de mayor rigor físico y tensión dramática, porque en determinadas circunstancias estos laberintos dramáticos esta en juego la vida, existiendo en ellos un puente conectivo a una vía gnósticas. Felipe hace un encuadre perfecto de esta tipología psicológica en el tomo VII y VIII de los fundamentos, que recomendamos leer y estudiar para la mejor comprensión

En estos lenguajes corporales interviene específicamente el organismo, el microcosmo como medio de transmisión de ideas o sentimientos, sus posturas imitan o reproducen movimientos cuyas FORMAS ARQUETIPICAS participan en sus espacios oblicuos del Símbolo Sagrado del Virya. La sinarquía ha degradado estos lenguajes que portan el Símbolo Sagrado del Virya, estructurando sobre ellos el Símbolo Sagrado del Pasú, de tal manera que en estos registros culturales como son las danzas clásicas o las artes marciales, el Símbolo Sagrado del Virya esta oculto, depositado en sus espacios oblicuos, en sus espacios emergentes horizontales rige el Símbolo Sagrado del Pasú. El Virya perdido ingresa en esos laberintos porque siente intuitivamente que en ellos radica el Símbolo Sagrado del Virya, el comprende que en ellas subyace un verdad, un poder, y es ese poder por el cual es atrapado en estos registros culturales, mas en estas ciencias que otrora eran artes Hiperbóreas, la degradación de sus técnicas y la imposición del dogma sacerdotal, de doctrinas religiosas, han modificado, alterado la verdad metafísica que subyacía en estas artes, y ahora en ellas el Símbolo del Origen ya no se percibe, solo sus formas engañosas, sus espacios de significación que participan netamente de lo lúdico y lo sacralizante, fueron sus verdades alteradas, incorporando en el “ser para el hombre” de estos registros culturales, el Símbolo Sagrado del Pasú . Por el símbolo sagrado del Virya el es atrapado en estas artes que únicamente portan sus lenguajes emergentes, sus formas culturales, el símbolos sagrado del Pasú.

Los Siddhas de Chang Shambalá se orgullecen de haber reproducido sus símbolos sagrados en lenguajes que son vías gnósticas, este es su más alto logro reproducir culturalmente lenguajes que son coincidentes con las siete vías gnósticas, ciencias que manifestaban lo viril, la heroico, lo guerrero, ahora estas cualidades están determinadas por el aspecto amor, el aspecto belleza y el aspecto conciencia del Uno. Para estos demonios es un gran honor ver como el virya dormido permanece años y quizás toda su vida animando estos símbolos de estructuras arquetípicas que

reproducen en forma degradada el Símbolo Sagrado del Virya, siendo víctima de sus mitos y fantasías, afirmando los aspectos del Uno en su realidad anímica.

Debemos aclarar que ciertas artes marciales o danzas sagradas participan en sus espacios de significación el Símbolo Sagrado del Virya, y el Símbolo Eterno del Virya Berserkr. En estas artes marciales o determinadas danzas de los pueblos del Pacto de Sangre sus movimientos connotan con determinados símbolos oblicuos, con la semántica Rúnica, sus posturas y movimientos participan del misterio del ANGULO RECTO y el secreto del LABERINTO. En estas artes sus espacios de significación, si bien son arquetípicos, anuncian sus significaciones mas oblicuas una semiótica postural noológica que portan sobre si mismas el símbolo sagrado del Virya despierto, son un puente a una vía gnóstica hiperbórea.

Las artes marciales o militares o ciertas danzas portan en estos espacios oblicuos el secreto de los laberintos conducentes, es por ellos que sus formas (los llamados KATAS en las artes marciales) se estructuran en una estructura LABRELIX (misterio desarrollado en el Secreto del Laberinto que estudiaremos en el próximo capítulo) participando el secreto del Angulo Recto. Sus técnicas participan de procedimientos cuyos esquemas y formas instituyen una actitud etica guerrera, afirmando una voluntad que permite afirmar sobre el sujeto conciente una gnosis guerrera. Estas artes son lenguajes que aun portan un monárque que es conducente a una vía gnóstica hiperbórea, pero en rigor de la verdad solo accede a ellas el Virya despierto que tenga en su sangre el valor para comprender con el Yo verdadero la verdad gnóstica que portan sobre si mismos estos registros culturales. Estos lenguajes hiperbóreos están dentro del laberinto exterior y portan sus espacios de significación un Monárque que es una vía conducente a la visión del Símbolo Sagrado del Virya, sus espacios de significación Oblicuos contienen una estructura técnica corporal que porta el Signo del Origen y los símbolos eternos hiperbóreos. Estas artes en la antigüedad, en la época de la Atlántida desarrollaban en los guerreros la CORAZA VRILL, y los dotaba de un poder que le permitía transmutar su cuerpos en materia Vraja, eran invencibles, lograban la inmortalidad del cuerpo y la eternidad del espíritu, siendo sus cuerpos imposible de vulnerar porque el poder del VRIL le otorgaba las capacidades guerreras del YO INFINITO. Esos Viryas que no le temían a nada y podían mirar el rostro de la muerte sin el mas mínimo temor, enfrentar y vencer a su muerte y a la muerte misma era su máximo honor. Estas ciencias Hiperbóreas Atlantes eran verdaderas vías guerreras y sus lenguajes portaban el Símbolo del Origen y las tres Runas increadas. Estas estructuras iniciáticas (sistemas reales hiperbóreos) lo introducían al Virya en el dominio del arte de la guerra, en estas artes el Virya Berserkr resolvía el secreto del laberinto y se transmutaba por la gracia de su valor en un Héroe del VALHALLA. Artes que eran (afirmaos en pretérito porque en el presente la gran mayoría de estas artes padecen de la degradación demiúrgico, el Virya deberá analizar profundamente estos registros culturales con su facultad de Anamnesia y visualizar si aun portan sus formas el Signo del Origen) puentes noológicas conducentes a una comprensión profunda del secreto del laberinto, permitían el dominio total de todas las estructuraza anímicas del microcosmo y el desarrollo de una ética guerrera, viril y heroica. Estos lenguajes Hiperbóreos eran conducentes a una vía gnóstica, lamentablemente hoy fueron degradados culturalmente por la acción cultural de la Sinarquía Mundial. Lenguajes como las artes marciales llevan al Virya a la autonomía óptica, pero estas técnicas no aíslan el Yo del sujeto conciente y del sujeto cultural, han perdido en su generalidad (no todas) su semántica, (lenguaje) corporal el secreto del LABERINTO, y el misterio de la ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA. Estos lenguajes que en otra historia instruían

el arte de dar la muerte, y de recibir la muerte ahora están en su mayoría degradados por la acción cultural que desencadenaron sobre ellas los Siddhas traidores. La Sinarquía Cultural se apodero de estos misterio y lo que era noológico, sagrado para el Virya, hoy es lúdico, simplemente un deporte, lo enlazaron a los símbolos sagrados del Pasú, donde rigen conceptos ilusorios como paz, amor, devoción etc. Solo comprendemos este misterio los Viryas despiertos que provenimos de estas vías gnósticas marciales, y ver lo que se ha construido sobre ellas nos inspira el máximo odio, hablar de paz y amor cuando los demonios de la sangre, solo quieren nuestra sangre, es simplemente de individuos sin consideración, solo pueden afirmar estos conceptos los que padecen del terrible poder de Maya, y sirven a los fines de la sinarquía Universal. Las artes hiperbóreas Atlantes han sido degradadas, estructuradas en un lenguaje lúdico, ni siquiera están sacralizadas, ya no reflejan el Signo del Origen, ni las tres runas increadas, solo al degradado y sinarca mito del HÉROE, estructurado dentro del marco contextual de un lenguaje sacerdotal.

Las artes marciales derivadas del Signo del Origen y de las tres runas increadas alguna vez sus elementos técnicos portaron símbolos eternos, pero la acción de la sinarquía cultural modifico estos lenguajes y destruyo sus misterios, depositando en sus contextos sus símbolos sagrados, tapasignos culturales que inmovilizan al Yo, lo estructuran al sujeto conciente a sus credos dogmático. No entraremos en un discurso dialéctico acerca de estas artes motoras, muy pocos estilos tiene aun excelencia, sus técnicas no están tan contaminadas, la mayoría de estas artes perdieron lo sublime, dejaron de ser artes guerreras, y sin arte, solo queda el vacío de sus formas arquetípicas.

La máxima expresión que alcanzan sus vivencias, se sitúan en la esfera del sujeto conciente, llegan a posicionarse únicamente en el sujeto conciente, son percibidos por el virya en sus sujetos anímicos quedando atrapado el Yo en su degradado laberinto interior, reflejo del extravío que sufre el Yo en el laberinto exterior macrocósmico. Estos lenguajes degradados son parte de las estrategias del pacto cultural responden a los símbolos sagrados del Pasu, la espiral, por ello es fundamental estudiar estos registros culturales y revertir sus lenguajes volver a inscribir sobre ellos el Símbolo Eterno del Virya Berserkr.

Estas artes degradadas, sus lenguajes sinárquicos participan de laberintos limitantes espiralados que no conducen nada, el virya perdido queda permanentemente girando en sus espirales, sin encontrar nunca la salida del laberinto. (Espiral Logarítmica. Espiral de Arquímedes. Espiral Hiperbólica. Tema tratado en la Sabiduría Hiperbórea. Psicología del pasú o Virya dormido). En estos lenguajes (artes en general) corporales el sujeto conciente, participa de la estructura psicoidea del mito, y el mismo se identifica, se registra totalmente al lenguaje del mito, cayendo en sus argumentos donde solo se halla la semántica psicológica del Pasú. En las artes marciales, el mito del guerrero sinarca, del héroe sacerdotal, es el símbolo sagrado que prevalece en estas estructuras que han perdido su valor, el mito sacerdotal se implanta sobre el mito del héroe Hiperbóreo y el mismo se superpone entre el YO y el sujeto conciente, fagocitando al virya perdido, llevándolo a vivir de acuerdo a los parámetros axiológicos del mito que antes era guerrero y ahora es sacerdotal. El Virya dormido en estas artes guerreras esta totalmente engañado, padece de las premisas culturales depositadas sobre sus semánticas ideológicas, sus doctrinas filosóficas están estructuradas en dogmas orientales, sistemas religiosos que nada tiene que ver con las éticas guerreras que participan del “ ser en Si” subyacente en estos registros culturales. El Virya atrapado en estos sistemas esotéricos de la Sinarquía Mundial encarnar al mito, y la potencia astral del mito, su argumento cultural se actualiza en el

sujeto conciente, el mito anima en estos Viryas su sujeto conciente, toma posesión de la conciencia y se apodera de la voluntad del virya perdido. El Virya cree que el es el mito, que tiene poder sobre el mito, mas el jamás podrá dormido como esta ver su verdad metafísica, simplemente es el mito y las fuerzas que operan detrás del mismo las que tienen en su prisión al Virya perdido, las que le imponen un modelo de vida el cual solo contribuye a aumentar su extravío dentro del Laberinto. Estos lenguajes marciales padecen del mito sacerdotal (perdida del rigor y de la actitud guerrera) este poderosos mito guerrero ha sido revertido afirman lo cultural, y sus doctrinas hoy padecen de argumentos sinarcas, (paz , amor, agachar la cabeza, sumisión al maestro. etc), mitos sacerdotales que se apodera del individuo y usurpan sus voluntades, la finalidad que tiene el mito es usufructuar al Virya utilizarlo par su finalidad. Ejemplo de ello fue el mito marxista en la década del setenta, miles de jóvenes se enrolaron en sus argumentos y abrazaron sus ideologías sin comprender lo que estaba detrás del mito, y fuero sacrificados por los señores del mito, los ideólogos que los sacrificaron, fueron victimas de sus ideales, de sus romanticismo, del engaño depositado en este mito sinarca. Por ello la Sabiduría Hiperbórea advierte a los Virya acerca de los mitos políticos religiosos y científicos de la Sinarquía Internacional, porque detrás de ellos solo esta la segunda intención del demiurgo y delos Siddhas Traidores cuya finalidad es atrapar al Virya retenerlo en sus argumentos, y si es necesario utilizar al Virya fagocitado por sus mitos para logra determinados objetivos estratégicos dentro de la Súper Estructura Cultura Macrocósmica.

El Virya perdido en estos laberintos de Maya, por ejemplo las artes marciales (arquetipo militar) por mas que entrene, que se sienta fuerte y duro (padece del aspecto poder del Uno), cree que tiene en sus manos el poder del mito, siente una exaltación óptica anímica y cree ser parte del mismo, lo que ocurre es todo lo contrario, es el mito el que tiene en su poder al Virya perdido.

Si en el caso de que el mito no se apodere del Yo, de la voluntad del virya, y hablamos de determinados Virya que tiene un fuerte llamado de su sangre Hiperbórea, aun no padeciendo del mito, el Virya seguirá extraviado confundido en esos laberintos que antes eran conducentes y ahora son totalmente sacralizados al dogma sacerdotal. La Sabiduría Hiperbórea afirma: estos lenguajes sinárquicos arquetípicos, sus significaciones mas oblicuas tienen la premisa fundamental de atrapar al Virya perdido en sus formas axiológicas estéticas donde la ética que impera en ella ya no se rige por lo guerrero, sus símbolos ya no portan al águila guerrera hiperbórea (la Tirodal de la Victoria) portan la PAZ DEL ORO, la paloma de Israel, la cruz cristiana o el mándala tibetano, etc. Estas estructuras culturales jamás modifican el designio ético psicológico que sostiene al microcosmo, al contrario lo ajustan a su estabilidad arquetípica, lo armonizan al macrocosmo. Por ello la comprensión de sus misterio es meramente cultural, NO PUEDE SUPERAR LA ESTRUCTURA CULTURAL del SUJETO CONCIENTE, por lo tanto el Yo verdadero queda sujeto a un plano netamente anímico, a la acción y comprensión del sujeto anímico, participando el Virya perdido de los mitos y fantasías, de los símbolos sagrados sinarcas.

Para entender un poco más, sostenemos que estas artes hiperbóreas Atlantes, sus formas puras se basaban en lo heroico, lo viril, son un legado que proviene mas allá de Venus, del Incognoscible, hoy fueron degradadas sus formas, sus técnicas se basan en la imitación, en un argumento arquetípico establecido sobre sus matrices ópticas arquetípicas del designio Caracol o Serpiente, participan sus esquemas corporales de determinados arquetipos de la especie animal. Los movimientos de estas artes o lenguajes, las figuras que describen estos esquemas estructurales reproducen sus matrices posturales y corporales los movimientos de determinadas especies animales, como ser el mono, la serpiente, la grulla, etc. Por más relieve cultural que posean sobre sus

esquemas estéticos, siempre están sostenidos sus lenguajes culturales por un arquetipo del reino animal, de una de las especies preferidas de los Siddhas Traidores.

La sinarquía se ha dedicado específicamente a degradar las artes motrices Hiperbóreas, porque ellas eran enseñadas en la ATLANTIDA por las casta guerreras, sus misterios permitían desarrollar capacidades noológicas trascendentales con las cuales el Virya se transformaba en un guerrero Berserkr. El Yoga Hiperbóreo es una ciencia de los Atlantes Blancos, de sus regias castas guerreras, degradadas en esta historia por los Atlantes Morenos, por las castas sacerdotales de druidas, monjes brahmanes, sacerdotes yogui porque saben del poder Rúnico de sus formas increadas. Esta ciencia Hiperbórea de liberación espiritual, arte Atlante de los Siddhas de Agartha, tiene la capacidad noológica que le permite al Virya despierto, transmutarse en un Siddha Berserkr, investirse con la CORAZA DEL VRIL que lo hace un guerrero invencible. Estas artes hiperbóreas tenían poder cuando se hallaba estructurado sobre las mismas, el SÍMBOLO DEL ORIGEN, caracterizado por el PRINCIPIO del CERCO y el MISTERIO DEL ANGULO RECTO; SECRETOS CORRESPONDIENTES AL ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA.

Tal es la degradación impuesta sobre estos enigmas, la sinarquía implantó sobre ellos el SÍMBOLO SAGRADO DEL PASU, el diseño ESPIRAL, por ello sus lenguajes corporales lúdicos o sagrados como el Hatha Yoga o danzas sagradas, su semántica y semiótica emergente esta siempre contenido en el EROS SERPENTINO, tienen incorporados sus estructuras morfológicas el símbolo sagrados de lo Atlantes Morenos, el diseño Caracol y el diseño Serpiente, hoy estos lenguajes le rinden culto a la SERPIENTE Y EL DRAGON.

Es fundamental comprender la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea contenida en los trece tomos de Nimrod de Rosario, porque con esta ciencia develamos el símbolo sagrado del Pasú, la ESPIRAL, misterio que está desarrollado en profundos estudios dentro de la Sabiduría Hiperbórea, indispensable de comprender, si se pretende DESPERTAL AL DESPERTAR.

Las artes hiperbóreas que aun se preservan como vínculos al ORIGEN, su estética participa netamente de un lineamiento postural de característica marcial, regio, aristocrático y su ética guerrera, inspira, infunde y comunica al Virya con la mística HEROICA de los Siddhas de Agartha. Las artes marciales o los lenguajes corporales como las Danza Clásica o Marciales son en definitiva una manifestación de las artes rúnicas que se enseñaban en la ATLANTIDA, durante la edad de Oro. La caída de esta civilización, el inicio de esta nueva historia cultural, donde de nuevo se repite todo, generó la destrucción del Secreto del Laberinto y la imposición de las artes sagradas de los Atlantes Morenos. EL Virya despierto puede inferir, si aun tiene predisposición gnóstica, especialmente en las artes hiperbóreas contenidas en las siete vías gnósticas, los símbolos o signos de un orden diferente, superior. Por ello determinadas artes físicas, motoras, como las danzas o las artes marciales, aun poseen un reflejo del Signo del Origen, portan estas artes una semántica morfológica cuyos signos y símbolos imitan a las Runas Increadas. Símbolos eternos que permanecen en ellos como puentes a las éticas guerreras de la sabiduría Hiperbóreo de los Atlantes Blancos. Estas artes tienen la propiedad de conducir al Virya a una orientación estratégica que le permita escapar de las éticas psicológicas lúdicas del Pasú o sacralizantes del virya perdido. Artes que desarrollan ciertas facultades espirituales, que si bien están sacralizadas en ciertos dogmas religiosos, sus mitos guerreros lo transportan al virya, a una segunda instancia del diseño espiral, (misterio de la doble esvástica: espirales centrifugas, espirales centrípetas).

Estas artes que aun conservan una mística guerrera le permiten al virya acercarse por INDUCCIÓN NOOLÓGICA al símbolo sagrado del Virya, el Signo del Origen.

En un Kairós guerrero de voluntad y valor, el Virya tendrá la posibilidad de salir de los laberintos limitantes, sacralizados de la sinarquía mundial, ingresando a una vía gnóstica hiperbórea. Este principio gnóstico es fundamental en el virya ya que el puede escapar de los dogmas místicos filosóficos o religiosos estructurados en el sendero Elix (vía conducente a la entelequia Manu), y dar el salto, al sendero Labrelis, teniendo en esta vía la posibilidad de una opción Hiperbórea. El virya puede despertar y tomar ese atajo que le permitirá transitar el sendero Labrelis, y poder enfrentar al misterio de los Laberintos conducentes Hiperbóreos.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA ALERTA AL VIRYA ESTRUCTURADO EN ESTOS LENGUAJES QUE REPRODUCEN SISTEMÁTICA Y ARQUETÍPICAMENTE EL SIGNO DEL ORIGEN, LES INDICA QUE ELLOS SON SENDEROS DE MAYA DONDE LOS MITOS QUE SUBYACEN EN ESTAS CIENCIAS LO DESVIAN ALEJANDOLO TOTALMENTE DEL ORIGEN, SOLO EL VIRYA QUE POSEE UNA VOLUNTAD Y UN VALOR INFINITO PUEDE ESCAPAR DE SUS ENGAÑOS RELACIONADOSE CON UNA VÍA GNÓSTICA HIPERBÓREA.

En estos lenguajes, los Viryas perdidos ven únicamente el sentido lúdico o sacralizante, en estas técnicas corporales rara vez se logra distinguir la verdad por mas entrenamiento físico, disciplina moral, entrenamiento mental, siempre la referenciación conciente o inconciente, es conceptualmente lúdica o sacralizante. Las artes sinárquicas tienen la función de no permitir que el YO se libere del Sí Mismo, de esta manera siempre esta generando síntesis conceptuales de sí mismo, en otras palabras, él se mira siempre a sí mismo, esta constantemente flexionándose ontológicamente sobre su aspecto psicológico, como observándose en un ESPEJO, desde lo ESTÉTICO, mirándose a sí mismo desde el adentro hacia el afuera, proyectando su voluntad en la falsa imagen de Sí mismo, proyectando su realidad ontológica en registros culturales que afirman su esquema de Sí mismo en argumentos míticos donde la exaltación del sujeto conciente se estructura en un mito de la Sinarquía Cultural.

Indudablemente esa mirada proyectada sobre sí mismo, intervienen los sentidos, en estas artes el sujeto conciente se proyecta en el mito y la fantasía, represándose a sí mismo de acuerdo al contexto argumental del mito o de la fantasía, queda estructurado el Yo al continente de complejos que estén contenidos dentro la estructura morfológica del mito. Indudablemente estos mitos y fantasías fagocitan al Yo, el cual participa volitivamente incorporando en su ser los aspectos Amor, Belleza y Poder del demiurgo.

Estos lenguajes “artísticos” son parte de la Súper Estructura Cultural Macrosmica; sus escuelas son centros de adiestramiento que se asimilan perfectamente a las formas esotéricas de Chang Shambalá. Es muy común la relación de amor o devoción entre los adeptos y sus maestros, siempre estas líneas de arte terminan sirviendo a las estructuras culturales de la sinarquía mundial. En estas academias los practicantes o discípulos son proyectados a la idea arquetípica del Templo y del sacerdote, sus mitos tienden a la búsqueda de la perfección, ser el MEJOR, suprafinalidad que subyace en el mito, lo cual impulsa al virya perdido a buscar PERFECCIÓN, BELLEZA Y PODER, afirmando lo estético interiormente, la concreción entelequial del arquetipo Manu. Es común ver que en estas artes estéticas los Viryas permanecen años practicando, tratando de EVOLUCIONAR en ellas, (designio espiral, sendero Elix) de ser igual que el mito, concretando en sí mismo la entelequia o perfección final, a la cual se llega si se es un elegido de la fraternidad Blanca de los Sacerdotes Golen de la Sinarquía Mundial. Esto es así porque estas técnicas creadas, arquetípicas, tiene acción dentro del sujeto cultural, todo lo contrario

sucede en las arte marciales hiperbóreas que portan en sus formas las Runas increadas el virya accede por inducción noológica a una vivencia directa de la infinitud de su Yo verdadero.

En estos lenguajes degradados culturalmente por la sinarquía, el tapasigno (sus modelos o sistemas) no permite que el virya trasponga el mito, el laberinto cultural estructurado sobre el mito incide en el sujeto conciente deformando la realidad metafísica, la verdad que puede contener un arte guerrero hiperbóreo, mas aun si este posee un mito que participa del símbolo sagrado del Virya. La realidad indica que estos lenguajes que degradan los símbolos Sagrados de los Siddhas de Agartha, el Virya estructurado en ellos seguirá eternamente confundido y perdido dentro de esos lenguajes arquetípicos del laberinto de Maya.

Nimrod afirma: el Virya despierto, su Yo verdadero, “manifestación del espíritu”, cuando alguna de sus infinitas miradas descubre en un ente finito un lenguaje hiperbóreo, percibe el Símbolo del Origen, rápidamente se reflejan en él, afirmando el afuera en el adentro, incorporando al Yo verdadero la verdad metafísica de los símbolos eternos que subyacen en esa lengua hiperbórea; el Virya a través de los lenguajes hiperbóreos puede volver a recordar y despertar, y así podrá escapar de los lenguajes sinárquicos, relacionarse con la vía gnóstica que le permite la máxima aproximación al Origen.

Mas, actualmente en las artes o lenguajes de la sinarquía, estos lenguajes finitos no reflejan el Símbolo del Origen, por lo tanto estos senderos de MAYA lo alejan del Origen, el Yo perdido del Virya se distancia cada vez mas de su espíritu infinito, proyectando su ser volitivo en la finitud de lo creado, perdiéndose en su Laberinto de Ilusión.

Estos lenguajes lúdicos o sacralizantes están muy bien promocionados por las escuelas esotéricas de la Sinarquía Religiosa Mundial. Ellas tienen para sus adeptos como ciencia esotérica por excelencia al Hatha Yoga o Kundalini Yoga, mas para los Viryas dormidos o confundidos están las artes menores. Detrás de sus aparentes formas bellas, estos lenguajes están manipulados culturalmente por los Siddhas Traidores, porque ellos han modificado en estas artes, (que alguna vez tuvieron en ellas símbolos eternos) sus DESIGNIOS. Estos engañadores fueron modificando y resignando el poder que se hallaba en estas ciencias eternas, ellas portaban en otra historia, un PODER LIBERADOR. La acción CULTURAL DE LA SINARQUÍA MUNDIAL, les ha extraído o invertido el sentido místico que ellas tenían o poseían en su origen, cuando descendieron con las RAZAS HIPERBÓREAS, como por ejemplo las ARTES MARCIALES. Esta alteración de las formas estéticas generó líneas o escuelas donde las técnicas reproducen a los aspectos amor, belleza y poder del Uno, donde la inducción no refleja al Signo del Origen, todo lo contrario reproduce los aspectos del Uno. En cada lenguaje cultural de la Sinarquía Mundial expresa con mayor exactitud uno de estos aspecto, en ciertas artes rige el aspecto amor, en otras el aspecto belleza, en otras el aspecto poder, siempre el Uno esta presente mas allá del arte que represente, siempre esta el Uno. En estas artes o ciencias de la Sinarquía Universal, el Virya perdido identificado plenamente con uno de los aspectos del Uno siente en su corazón calido un éxtasis místico que genera una EXALTACION ANIMICA DEL SUJETO CONCIENTE. Éxtasis místico devocional que reproducen una imagen deformada, una copia degradada del Signo del Origen, y de los éxtasis rúnicos de las runas Increadas.

Todo lo contrario ocurre en el YOGA HIPERBOREO, las técnicas o posturas, los movimientos son: CONCOMITANCIAS CORPORALES RÚNICAS, coinciden carismáticamente con la mística heroica del Paráklito, y el POLO INFINITO.

El Virya despierto en una vía gnóstica hiperbórea accede rápidamente a los símbolos sagrados hiperbóreos y a su verdad metafísica, se afirma en su Yo verdadero y descubre la verdad absoluta de Si mismo. El Virya en las artes hiperbóreas disuelve todo lo que el Virya no es, afirmando con las trece runas arquetípicas (todo lenguaje hiperbóreo se construye sobre ellas) las significaciones noológica que le permitirán comprender las potencias eternas que participan de la tres runas increadas. Toda vía gnóstica construida con las trece runas arquetípicas le permite al Virya ingresar a su OPIDUM ODAL, en su arquémona (espacio interno noológico, el Yo es voluntad absoluta) se afirma en su columna Tau, y a través del misterio del ANGULO RECTO puede tener el Yo verdadero una vivencia absoluta del ORIGEN. Cuando estas técnicas mágicas son ejecutadas en la praxis de la Pontónica Hiperbórea, en una de sus vías gnósticas construidas por los pontífices Hiperbóreos como el Yoga Marcial Hiperbóreo Occidental correctamente, permiten cercar el YO del Sujeto Conciente, esto crea una desincronía del Yo verdadero con los sentidos estructurados en la razón y el sujeto cultural, de tal forma que los CHAKRAS del microcosmo son desincronizados del tiempo cronológico del macrocosmo, son CERCADOS NOOLÓGICAMENTE por la VOLUNTAD ABSOLUTA del YO VERDADERO logrando el Virya su Individuación absoluto, la eternidad del Yo. Los registros innatos (chakras) del microcosmo son desestructurados del tiempo trascendente, de la inmanencia ontológica del macrocosmo, de tal manera que el microcosmo es resignado y sus sujetos anímicos cercados, pudiendo el Virya que posee voluntad absoluta y una ética heroica, alinear su microcosmo con el punto TAU, arquémona Odal, reflejándose la mística de su ser noológico en todo su microcosmo, coincidiendo carismáticamente su Yo Verdadero con el Yo Infinito y el POLO INFINITO. Estas runas en acción describen un movimiento estratégico, abren en el virya despierto un espacio interior donde las Runas Increadas HAGAL, SIEG y TYR desencadenan una fuerza increada que afirma en ese espacio de significación interior la mística heroica del guerrero Hiperbóreo. La sabiduría del Yoga Hiperbóreo nos traslada al Paráklito y bajo el carisma heroico, guerrero que desciende de Paráklito, el Virya despierta su potencia noológica, (voluntad absoluta) con la cual comprende la verdad absoluta de Si mismo, comprendiendo el verbo de los Siddhas de Agartha, la Lengua de los Pájaros.

Estas fuerzas increadas contenidas en las artes hiperbóreas, en las Runas contenidas en ellas, afirman la voluntad del virya en el DESPERTAR, lo cual le permite resignar sus debilidades, su psicología Pasú, vencer el miedo y el temor e ingresar a la PLAZA ODAL, vivenciar los éxtasis rúnicos de las trece runa arquetípicas, y si es un valiente, un guerrero de lo eterno, decidido a darlos todo por su liberación podrá vivenciar los éntasis rúnicos de las tres runas Increadas, sentir en su sangre el fuego frío que proviene de sus fuerzas eternas.

Con las runas increadas el virya construye su semántica noológica reestructurando la ética psicológica, destruyendo sus lenguajes sinárquicos de su sujeto conciente. El virya dentro de su runa ODAL, tiene el poder para dominar estratégicamente el microcosmo, y cercar los Chakras, los registros innatos del organismo son cercados y sus designios ontológicos resignados (técnica que se instruye en la pontónica del Yoga Hiperbórea), cerco que resigna al alma creada y libera al YO verdadero de las mascararas de la personalidad.

Felipe afirma: “si aceptamos el principio hermético de equivalencia entre macrocosmos y microcosmos nos resultará evidente que todas las leyes del macrocosmos se reflejan en leyes análogas del microcosmos. Pero tal

correspondencia dista de ser un mero reflejo pasivo entre estructuras. El hombre, al descubrir y formular leyes, desequilibra esa relación y asume un papel destacado. Como consecuencia de esa actitud dominante aparece ahora, separando al Yo del macrocosmos, un modelo cultural elaborado por un sujeto cultural en base a principios y conceptos de una estructura cultural. La Sabiduría Hiperbórea sostiene que el “sujeto cultural” es sólo el sujeto anímico al actuar dinámicamente sobre una “estructura cultural” constituida en la “esfera de sombra” de la psique; asimismo, cuando el sujeto anímico actúa en la “esfera racional”, se lo denomina “sujeto racional”; y si se manifiesta en la “esfera de conciencia”, “sujeto consciente”; pero siempre, el Yo se encuentra sumido en el sujeto anímico o Alma, sea racional, cultural o consciente su campo de acción”.

Únicamente el Virya totalmente despierto puede lograr dominar a voluntad y desde el YO el sistema anímico y sus diferentes campos de acción y de aprehensión. Para lograr rápidamente tal fin, los Siddhas Leales han permitido desencadenar en el mundo el YOGA HIPERBÓREO. Los Viryas perdidos y extraviados dentro de las técnicas esotéricas de la Sinarquía como el Hatha YOGA, caen en la meditación en FLOR DE LOTO y la REPETICIÓN DE MANTRAS, se pierden y padecen las consecuencias de las potencias arquetípicas pertenecientes a la ciencia enemiga de la cábala acústica de los Siddhas traidores.

Los Siddhas de Agartha en este Kairós iniciático proyectan estos misterios, para que los hombres despiertos puedan acceder a estas verdades hiperbóreas, no solo en forma teórica sino práctica. En la praxis del Yoga Hiperbóreo, en sus técnicas noológicas esta la sabiduría que le permitirá acceder al hombre verdadero a su INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, a la ETERNIDA del YO. Esta condición establecida en la praxis del Yoga Hiperbóreo es una premisa fundamental que el virya deberá cumplir si pretende recibir la primera iniciación hiperbórea, él debe prepararse para esta lucha, y tal lucha naturalmente no se llevará a cabo si el virya no tiene previamente el entrenamiento espiritual necesario para arribar como un caballero al combate, a la batalla final.

El virya después de instruirse en la semántica Hiperbórea comprende la Ética noológica, heroicamente busca el despertar, descubre su Yo verdadero y despierto se conduce gallardamente, heroicamente al PUNTO TAU, desde el cual el virya puede comprender espiritualmente, gnóticamente el INSTANTE/ORIGEN del DESCENSO/CAIDA, DEL ESPÍRITU INCREADO al orden CREADO.

Técnicamente el Virya, a través del YOGA OCCIDENTAL HIPERBÓREO accede internamente a estos nidos energéticos, REVIRTIENDO el proceso gnóstico que propone la sinarquía a través de su YOGA ORIENTAL SINÁRQUICO. EL Kundalini yoga de la sinarquía religiosa y su ciencia maldita propone despertar los Chakras, activando en ellos sus designios ónticos, sus poderes contenidos en los bijas y yantras del microcosmo. Técnicas que despiertan Kundalini y lo registran al virya perdido al Sí Mismo, al arquetipo Manu, esto significa la pérdida total de la individualidad y la máxima desorientación espiritual, el extravío total y absoluto dentro de un mándala laberíntico de la Sinarquía Mundial.

El Yoga Rúnico Marcial Hiperbórea propone todo lo contrario. Este arte iniciático de los Siddhas Leales plantea cercar con el Principio del Cerco los Chakras, resignar sus bijas y yantras, neutralizando sus designios ónticos. EL INICIADO HIPERBÓREO sabe perfectamente cual es el principio plasmador que se establece cuando se despierta KUNDALINI, comprende que en esta serpiente esta el veneno narcótico que lo duerme, lo lleva a la muerte. Esta acción tiene la única intención de destruir la voluntad del virya sustituirla por

la voluntad y la Vox del UNO, contenida en sus bijas y mantras depositados en los Chakras.

El KUNDALINI YOGA establece que el virya, adepto al yoga sinárquico, debe despertar su SERPIENTE IGNEA, produciendo la ruptura del GLOBO DE AKASHA, enquistado dentro del MULADHARA chakra, PLEXO SACRO. En ese NIDO (los nidos son las estructuras espirales que contiene el designio Caracol), reposa, duerme, anida enrollada la Serpiente ígnea, alada. Serpiente cuyo veneno soporífero, narcótico va actuando, adormeciendo al virya en un sueño hipnótico, donde el se ensueña a sí mismo, recreándose en mil lotos, en una multiplicidad de lenguajes místicos o míticos, donde él cree ser lo que jamás llegará a ser.

Serpiente hija del Dragón, que quiere imitar a su creador y convertirse en un FUEGO ABRASADOR, para poder volar, elevarse mas alto que el AGUILA, para poder esquivar la muerte de su muerte y conseguir así, ser igual a su padre, un Dragón.

Serpiente representada en el símbolo del CADUCEO DE MERCURIO, o en el OURÓBORO, serpiente que se devora a sí misma, símbolos que representan al alma elevada, extasiada en el nirvana, luminosamente entelequiada.

Los maestros o yoguínis de la sinarquía esotérica religiosa del la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá enseñan a sus adeptos el rito tántrico (sexual) para despertar Kundalini, instruyendo a los Viryas engañados en el HATHA YOGA. Sus ASANAS, imitan técnicas de animales, parten del doble designio espiral, CARACOL y SERPIENTE, por ello en general se realizan en el suelo, acostados o de cuclillas, arrodillados, es decir hincados, o agachados ante el UNO. Las técnicas del yoga sinárquico y sus posturas tienen la máxima finalidad ontológica de despertar y activar los CHAKRA, así se despierta la ígnea serpiente e inicia su lento ascenso por los chakras, siguiendo un sendero helicoidal se va elevando, su espiral en forma centrífuga cumpliendo a la perfección la finalidad plasmada en el logos Kundalini por el demiurgo, la entelequia Manu.

EL HATHA YOGA SINÁRQUICO ACTIVA LAS POTENCIAS INCONSCIENTES DE LOS CENTROS INFERIORES, EN ELLOS RADICA LAS ENERGÍAS Y LOS DESIGNIOS ANIMICOS DEL ANIMA; EL DEMIURGO Y SU VOX SERÁN LOS AMOS DEL MICROCOSMOS, LA VOLUNTAD DEL VIRYA ES SOMETIDA Y SUPLANTADA POR LA VOLUNTAD DEL UNO.

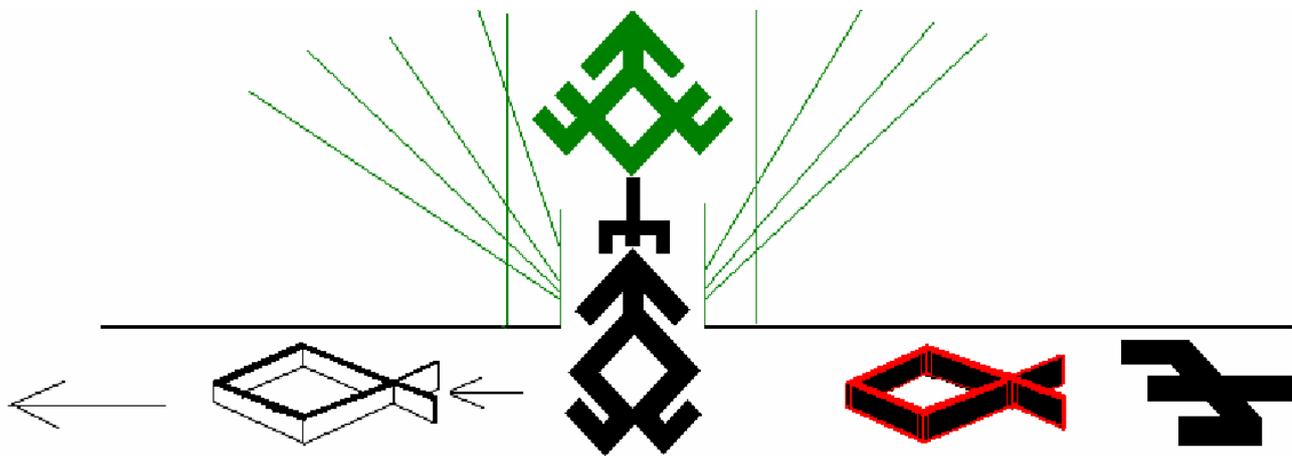
Este proceso técnico enseñado por los sabios engañadores, destructores de toda ciencia espiritual hiperbórea, lleva al virya a la perdida total de su voluntad, en manos de las POTENCIAS INCONCIENTES del mito, fuerza arquetipica que se adueña definitivamente de su alma. El guerrero es destruido, su voluntad fagocitada por los mitos depositados en los designios ónticos ANIMICOS, incrustados por el demiurgo en su microcosmos. Estos designios están anidados energéticamente en los chakras, en su energía astral, vital y psíquica, si se activan por el Yoga Kundalini, sus prácticas mantricas o tantricas sellan la trampa, el camarada ha quedado atrapado en ella, jamás podrá volver a recuperar su virilidad heroica. El Virya padeciendo del aspecto amor, aspecto belleza y aspecto poder del demiurgo, su voluntad es debilitada, afeminada, cae en la psiquis pasú, atrapado por su anima, (aspecto femenino), pierde voluntad y valor, siendo puro cobardía y devoción, victima del engaño abraza con amor los símbolos sagrados de la Sinarquía Universal.

En la primera iniciación Hiperbórea el Virya se afirma en su YO VERDADERO, afirma su ARQUEMONA TIRODAL y comprende el poder de las runas Increadas. El Virya con su Yo aislado en su arquémona Odal, se sitúa en la Plaza Tau sobre la esfera de luz y la esfera de sombra, perspectiva noológica

que le permite desde su columna noológica (símbolo de la Torre) tener un amplio espectro de observación desde el cual puede visualizar toda la verdad de Si mismo, lo que el Virya verdaderamente es. En la primera iniciación Hiperbórea el Virya resigmo semánticamente con la lengua de los Pájaros, (las runas Inceadas) las significaciones psicológicas estructuradas en el laberinto, acción de guerra que le permitirá crear la escalera Caracol con la cual podrá descender a su esfera de sombra y destruir los designios Serpiente y Caracol. El Virya en su primera iniciación despierta y comprende el engaño del Laberinto, adquiere VOLUNTAD ABSOLUTA que proviene de su YO VERDADERO y logra comprender semánticamente el mundo Real de los Siddhas de Agartha, firma su pacto de Sangre y Honor con sus camaradas, es un Caballero Tirodal Iniciado Hiperbóreo. Pacto de Honor que le permite comprender el poder de las runas Inceadas y la fuerza volitiva que subyace en su Yo verdadero y en su ESPIRITU, poder que representa lo que siempre el eternamente fue, pero que por padecer del ensueño de la ilusión, el Virya se ha alejado de esta verdad de Si mismo, separado de los poderes noológicos que porta su espíritu eterno.

En esta primera iniciación Hiperbórea el Virya afirmado en la semántica noológica de la Sabiduría Hiperbórea accede a su Yo Verdadero y es voluntad absoluta, puede desencadenar sobre Si mismo la verdad absoluta de las tres runas inceadas, recibir su Yo verdadero el ÉNTASIS RUNICO que se desencadena durante la vivencia iniciática de la segunda Iniciación Hiperbórea. Acción de guerra interior que lo situara en la Máxima Orientación Estratégica, posición gnóstica que permitirá la hipóstasis de su Yo Infinito sobre su Yo verdadero. La primera Iniciación Hiperbórea le otorga la comprensión semántica de las trece runas arquetípicas y el poder que lo dota de las runa Inceada HAGAL, SIEG y TYR, armas rúnicas con las cuales el Caballero Tirodal puede mediante la REVERSIÓN GNÓSTICA (tema desarrollado en el próximo capítulo) re-signar su Laberinto interior, su esfera de sombra y lo designios que están incrustados en ella.

El Virya en la primera iniciación Hiperbórea es voluntad absoluta, despierta marcha decidido al despertar.



Este es el camino que transita el Virya para despertar al despertar, punto que analizaremos desde la rúnica hiperbórea paso a paso, lo cual nos permitirá su aprensión y comprensión noológica con el lenguaje instrumentado en la Sabiduría Hiperbórea. En análisis posteriores describiremos runicamente esta acción de guerra.

EL MISTERIO DE LA SWÁSTICA HIPERBÓREA Y LAS TRES RUNAS INCREADAS, LA RUNA HAGAL, LA RUNA SIEG Y LA RUNA TYR.

Nimrod de Rosario sobre las runas Increadas afirma. LAS RUNAS NO SON SIGNOS ARQUETÍPICOS. Las runas son signos creados, aunque son interpretadas como arquetipos al ser percibidas por el sujeto racional. Están afirmadas en el contexto axiológico, e incorporadas como objetos culturales. Por lo tanto, pueden ser interpretadas por el Espíritu Hiperbóreo Iniciado de forma arquetípica o de forma no lógica, según sea el sujeto racional o el Yo despierto el que las perciba. El estudio de las runas creadas es propiedad exclusiva de una ciencia denominada Rúnica noológica, de la Sabiduría Hiperbórea. Y es muy importante aclarar que sólo los Espíritus de Fuego, Siddhas e Iniciados Hiperbóreos están en disposición de alcanzar su total comprensión. El análisis de las runas va más allá de lo metafísico, más allá de lo arquetípico, al revelar, las runas creadas, los signos que proceden del Espíritu cautivo; es decir, los signos que constituyen el símbolo del Origen. Para realizar el análisis rúnico se siguen unas pautas que revelen el grado de formación cultural del signo rúnico con respecto a su forma original. He de aclarar, para no generar confusión, que en las runas, por ser signos creados, no existe contexto significativo posible. Por lo que hay que admitir que sin contexto significativo, no hay relación posible; es decir que las runas no están en absoluto relacionadas entre sí, ni es posible concebir una conexión entre ellas. No obstante, existen signos rúnicos representativos de las runas creadas, que sí pueden ser conectados entre sí. Pero los signos rúnicos son arquetipos, y por eso es posible su interconexión. Las runas creadas, por lo contrario, están fuera de la lógica consciente; no pueden ser aprehendidas ni relacionadas por el sujeto anímico. Sólo el Yo, reflejo del Espíritu Creado, puede coincidir gracias a su predisposición gnóstica las runas creadas. Por lo tanto, he aquí un principio que es a su vez, el Misterio del Origen: «Si el Yo percibe las runas creadas, se percibe a sí mismo». ¿Por qué esto es así? Pues precisamente porque las runas creadas, como el Virya, participan del infinito actual. De ahí que las runas creadas se reafirmen en dieciséis éxtasis rúnicos. Fuera de esta experiencia, las runas no pueden ser relacionadas entre sí, precisamente porque las runas creadas están ilimitadas por el infinito actual. Las runas creadas poseen significados absolutos, indeterminados e ilimitados. Significados existentes por sí mismos que no requieren de la participación exterior para afectarlos. La runa es todo el significado posible; en efecto, revela todo el conocimiento durante el éxtasis rúnico; o lo que es lo mismo, y más claro, no queda nada por conocer fuera de la runa. Con todo lo dicho, surge una pregunta: ¿Cómo pueden existir una pluralidad de runas creadas? Si en el éxtasis de una runa puede experimentarse todo el significado posible, dado que su significado es absoluto. La respuesta se puede sintetizar como sigue: la ignorancia de las runas creadas constituye su pluralidad y relatividad infinitas; la Gnosis de una runa creada constituye el éxtasis del significado absoluto

La runa creada es toda la verdad y la libertad del Virya.

Para comprender este principio es necesario establecer qué excluye y qué incluye. Lo que excluye es más que evidente: Todo lo que no es la runa creada no es verdad. En consecuencia: todo lo que no es la runa creada es mentira, un engaño, una ilusión creada por el demiurgo. Para el hombre “la verdad del ente” procede de los designios demiúrgicos; es decir, del ser para el hombre

revelado a la razón y sintetizado en la estructura cultural como enlace: esta verdad del hombre-pasú es diametralmente opuesta a la verdad del Virya. Pues mientras la runa increada existe por sí misma, absoluta e infinita, la verdad del hombre-pasú, como toda mentira, debe ser sostenida por la férrea voluntad del demiurgo, sosteniendo y controlando la evolución del conjunto de entes (seres) del universo. Un universo íntegro es un engaño construido sobre los cimientos fundamentales de la demencial voluntad del Creador. Si esa voluntad de manifestarse se apagara por cualquier circunstancia, sobrevendría una hecatombe y el universo entero se desplomaría en la nada como toda mentira descubierta, algo así como un efecto dominó. La runa increada que se sostiene por sí misma es la verdad del Virya y todo lo que NO es la runa increada no es verdad, es una ilusión creada por el demiurgo. No obstante, la verdad del Virya, sólo se puede conocer durante el éxtasis rúnico, mientras que para conocer la verdad del hombre-pasú, sólo se requiere una percepción sensorial del ente-ser para revelarse a la razón. En definitiva, durante el éxtasis rúnico, todo lo que el Espíritu no es, de la runa increada es; y por la verdad, el Espíritu sabe que es. De esto se deduce que, la verdad es posible experimentarla por el Yo en el éxtasis rúnico, incluso estando cautivo. Por otra parte, y de forma contraria, si no se conoce la verdad, no hay libertad posible del Espíritu: sólo el dominio de la verdad del Virya asegura el regreso al Origen; sólo la verdad permite conocer lo que Ella (Ella forma parte del misterio A-mort, una trampa que motivó la caída y encadenamiento de los Espíritus increados), no es y rechazarlo, tomando distancia del Gran Engaño. Sin la verdad, el Virya será engañado por el secreto de maya (la ilusión de lo real) y acabará por ser arrinconado en “algún mundo” extraño y lejano, sin posibilidad de regresar al Origen ni de abandonar el universo creado. Se puede afirmar que la libertad del Espíritu sin la verdad rúnica increada es una proposición carente de significado, una mentira más. En síntesis, por la Gnosis de la verdad, la libertad; o más claro: por la Gnosis de la verdad de la runa increada se asegura la libertad del Espíritu cautivo. El Espíritu increado desde la reversión y encadenamiento, sólo puede conocer la verdad de la runa increada porque Ella está más cerca del Origen y en el Origen. Más allá del Origen existe una realidad que escapa a la comprensión del Espíritu revertido: allí está la realidad del verdadero dios de los Espíritus increados, el Dios Incognoscible; al que no es posible conocer estando el Espíritu revertido y cautivo. Sin embargo, las runas increadas proceden de la realidad del verdadero Dios, por lo que es muy posible que el Dios Incognoscible esté incluido en la verdad del Virya. Por lo tanto, en ese caso, el Espíritu puede reclamar su manifestación durante el éxtasis rúnico, pero sólo puede manifestarse de forma volitiva (voluntad). Por este motivo no es posible conocerlo sino experimentar la acción de su Fuerza. Una fuerza volitiva que el Yo consume para reforzar su propia esencia volitiva, que le permita concretar su liberación. No obstante, la presencia trasmutadota de esa Fuerza sólo se puede manifestar al Virya que exprese una “actitud graciosa luciférica”, que significa estar en posesión del mensaje carismático del Gral de Kristos Lucifer, el Enviado (Hijo para el luciferismo de Sangre) del Dios Incognoscible, y de haberse alienado carismáticamente en sus bandos guerreros.

Los LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA afirman, el SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA ES TIRODINGUBIR, con este signo sagrado el Virya resuelve el secreto del Laberinto e ingresa al la runa ODAL, arquémona iniciático TIRODAL. El Virya Individuado en su Yo verdadero se afirma en la columna noológicas TAU de la sagrada runa TIRODAL, recibe la primera iniciación Hiperbórea, es VOLUNTAD ABSOLUTA. En la segunda Iniciación Hiperbórea, el Virya en su castillo sagrado protector Tirodal es armado como CABALLERO TIRODAL, recibe la ESPADA DE WOTAN Y EL TRIDENTE DE NEPTUNO, armas de guerra

con las cuales construye su **TORRE**, transforma su castillo Tirodal en la conducente y guerrera **TIRODAL DE LA VICTORIA**.

Su **YO verdadero**, voluntad absoluta, resigna su Yo psicológico, se apropia de sus fuerzas y se vincula carismáticamente con su **YO INFINITO**, incorpora a su Yo un valor Infinito, poder que le permite ser una guerrero de la eterno. El **Virya**, voluntad absoluta es por la gracia de las runas increadas, **valor infinito**, se arma para luchar por lo eterno, por liberar a sus camaradas del Signo del Dolor. Este poder proveniente de lo eterno trasmuta las fuerzas volitivas en puro valor infinito, con el cual puede acercar las distancias que lo separa del **SELBST**, esta aproximación al Polo infinito le permite al Virya sentir en su sangre pura los éxtasis rúnico de las trece runas arquetípicas (el aporte de voluntad a la esencia volitiva del Yo verdadero) fuerzas que lo preparan espiritualmente para sentir en su sangre **el éxtasis rúnico de las tres runas increadas** (el aporte de Valor Infinito a la voluntad del Yo verdadero). En los éxtasis rúnicos de la runa Hagal, Sieg, y Tyr, sus fuerzas noológicas dotan al Virya del poder del **VRIL**. Comprender la verdad eterna de las runas increadas, es sentir espiritualmente sus fuerzas noológicas (Vril), ellas ingresan en la sangre del Yo verdadero trasmutando su voluntad en puro **VALOR ABSOLUTO**. El Virya, voluntad verdadera es ahora Valor Infinito, su Yo verdadero, se sitúo en su Yo Infinito, accediendo al **SELBST**, al puente noológico que lo transita en el **OCTOGO TAU** de la increada Runa Hagal de los Siddhas de Agarthá (tema que desarrollamos en capítulo III).

El Virya en la primera iniciación hiperbórea, **VOLUNTAD ABSOLUTA** desintegra el **LABERINTO INTERIOR**, en la segunda iniciación Hiperbórea, **VALOR INFINITO**, se arma con el poder del **VRIL**, (coraza Vril, de los guerreros Atlantes hiperbóreos) y de las armas rúnicas de las tres Runas Increadas con la cual disgrega el **LABERINTO EXTERIOR**. Esta acción de guerra la describiremos paso a paso, tratando de llevar al Virya a su comprensión, la cual no es lógica sino es gnóstica, puntos que trataremos en los próximos capítulos.

EL VIRYA CABALLERO TIRODAL ES UN VIRYA BERSERKR, HA TRASMUTADO SU VOLUNTAD EN PURO VALOR INFINITO, POSEE LA FUERZA Y EL PODER PARA PURIFICAR SU SANGRE E INCORPORAR EN ELLA AL SIGNO DEL ORIGEN, PARA SER COMO UN SIDDHA BERSERKR LIBRE EN EL ORIGEN.

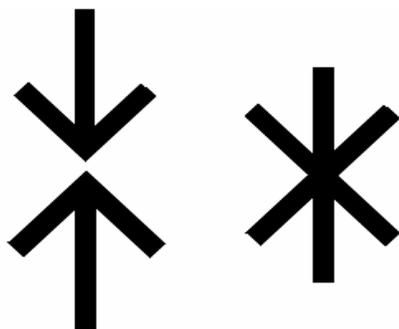
La sabiduría Hiperbórea le instruye a los Viryas despierto que tengan voluntad absoluta y predisposición gnóstica en las técnicas de **LIBERACIÓN ESPIRITUAL** contenidas en el **YOGA RÚNICO HIPERBOREO**, ciencia de reorientación noológicas que nos otorga el poder para recibir la segunda iniciación hiperbórea, misterio contenido en la Runa **TIRODAL** de la **VICTORIA**, en la **SWÁSTICA**, y en la increada runa **HAGAL**. La Runa Hagal, lucero vespertino, estrella Venus, rayo venusino de luz increada, siempre mira desde lo increado, lo Infinito, orientando al Virya al despertar, al hombre de piedra que siente en su sangre pura el misterio del Símbolo Sagrado de los Siddhas de Agarthá. Con su brillo orientador, el lucero del Alba siempre esta presente en el horizonte del Yo del Virya despierto, su resplandor, fulgor es un reflejo increado del Símbolo del Origen, y del espíritu eterno, nos indica el sendero al Origen, la vía a la comprensión semántica y noológica de la sagrada Swástica, y de las runas Increadas.

Los Siddhas de Agarthá afirman que desde **HAGAL** se construyen todas las formas **RÚNICAS**, por ello es la **RUNA MADRE** de la cual emanan las runas increadas, runa cuya forma esta contenida en el séxtuplo poliédrico representado en una figura sólida de Hielo y Fuego.

La runa Hagal, es la runa de la doble orientación gnóstica, le permite al Virya Iniciado Berserkr Hiperbóreo comprender y dominar el misterio de los Espacios Oblicuos, de las Perspectivas noológicas y del Angulo Recto, la runa Hagal es el vinculo carismático con los Siddhas de Agartha, afirma la injerencia eterna de lo increado, (de los Siddhas Leales) dentro de lo creado, la unión estratégica en un Kairós iniciático entre los Siddhas de Agartha y los Viryas Berserkr. La Sabiduría Hiperbórea asevera que la Runa HAGAL contiene el misterio del Hielo y el Fuego, hielo que representa la Voluntad absoluta que adquiere el Virya en su primera iniciación, poder con el cual el Virya accede al despertar. Fuego que representa el Valor infinito que transforma al Virya en Iniciado Berserkr, en la segunda iniciación Hiperbórea, poder que le permite DESPERTAR AL DESPERTAR.

La runa Hagal es el puente metafísico al misterio del Símbolo del Origen, su manifestación es sostenida por los Siddhas de Agartha y por la voluntad guerrera, heroica de los Viryas Berserkr. La Runa Hagal permite a través de la visión gnósticas de sus espacios Oblicuos de luz increada, la comprensión del misterio del Hielo y del Fuego, secretos que lo trasmuta al Virya en un HOMBRE DE PIEDRA.

La runa Hagal, madre de la guerra de los Siddhas de Agartha, se construye con dos runas Tyr, (runa de la guerra), una Tyr descendente (Escalera Infinita, rayo venusiano de los Siddhas de Agartha) y otra Tyr ascendente (escalera Caracol e Infinita de los Viryas Berserkr), encontrándose ambas runas en los vértices de sus ángulos, creando el puente noológico, el vinculo carismático entre los Siddhas Leales y los Viryas Berserkr.



La Runa Increada Hagal es el puente noológico por donde se manifiesta el misterio del Angulo Recto, el secreto de la Intersección de los planos y de los espacios OBLICUOS. El Yoga Rúnico Hiperbóreo afirma: de la runa Hagal, runa del Hielo y del Fuego, emana la runa increada Tyr, runa de la guerra, de ella se desprende la runa Sieg, runa del rayo, con ellas se comprende la sagrada Swástica Hiperbórea, runa del Tiempo y la Muerte.

LA Runa Hagal brilla en el firmamento como la estrella VENUS, iluminando la noche oscura de terror infinito, de ella emana un rayo verde de luz increada que rasgo en mil partes el tiempo, abriendo un espacio eterno por donde ingreso la piedra METEORICA de hielo y fuego, incrustando para siempre el GRAL eternamente en la creación.

Rayo de luz verde caído del cielo que golpea como una Piedra Meteórica, la voluntad del Virya insuflando en su espíritu el poder del Hielo y el Fuego, el Virya se transforma por la comprensión de la verdad de las runas Increadas en un hombre de Piedra, ser de la guerra que comprende el verbo de los Siddhas Agartha, su misión y su acción de liberación.

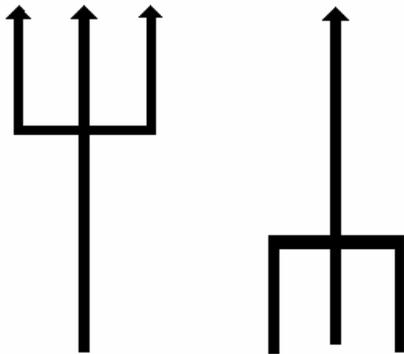
Que no se ha dicho sobre la SWÁSTICA, cuantos tomos se han escrito definiendo erróneamente su verdad, únicamente el Virya Berserkr en su segunda Iniciación Hiperbórea accede a la comprensión noológica de la sagrada Swástica.

Los libros de Cristal Afirman: el SIMBOLO DEL ORIGEN se manifiesta desde lo increado, es la eterna imagen de la piedra caída de la corona de Kristos lucifer, de Navutan, piedra que golpea el Yo del Virya, despierta el recuerdo en su sangre del GRAL, la comprensión del porque del descenso al mundo de Navutan, Apolo, Wotan, de los guerreros hiperbóreos. El Virya debe recordar que gracias a la acción de guerra de Navutan llamado también Apolo, o Wotan, su ingreso al mundo del Dolor permitió plasmar definitivamente el misterio del Signo del Origen, signo que hoy nos permite RECORDAR y resignar el Signo del Dolor. Navutan grabo eternamente en PIEDRA Y FUEGO las Runas Increadas, de ella se deriva la sagrada SWÁSTICA, este signo increado está representado en el secreto de la Piedra Tallada y en la arte de forjar Armas de Guerra, significado en los símbolos hiperbóreos de la TORRE (Torre de Nimrod el cazador rey casita, las Torres construidas en los castillos de la edad Media, ejemplo de ellas es el castillo Castel del Monte de Federico II, e con sus ocho torres, Torre construida en el castillo de Wewelburg por los SS, etc.) y del CABALLO (secreto del caballo de Troya).

Del Signo del Origen emerge la Swástica Hiperbórea, cuando su poder se manifiesta en lo creado tiene la propiedad de acelerar las macroestructuras, misterio que solo comprende el doble iniciado Hiperbóreo. Este signo eterno proyecta el DOBLE MOVIMIENTO ESTRATEGICO contenido en el poder de la Swástica Hiperbórea, el primer movimiento, ESPIRALADO, DESCENDENTES, CENTRIFUGO, EVOLUTIVO, CREA LA ESCALERA CARACOL, los sistemas reales artificiales que tienen el poder de impulsar las macroestructuras al Mahapralaya, impulsando la creación a su destrucción, el segundo movimiento RECTILINEO, ASCENDENTES, CENTRIPETO, crea las ESCALERAS INFINITAS, LOS PUENTES NOOLÓGICOS, proyectando las estrategias psicosociales de los Pontífices Hiperbóreos, políticas, arquitectónicas y guerreras hiperbóreas al ORIGEN.

La Swástica runa del Tiempo y de la Muerte, es el sagrado símbolo a la cual tanto temen los Siddhas Traidores porque instituye la aparición del principio en el fin de los tiempos, esta swástica Hiperbórea indudablemente tiene el poder de modificar el Tiempo, rompiendo los designios y los arquetipos estructurados en el tiempo del macrocosmo, acelerando sus espacios tiempos, conduciendo a los designios de los entes a la entelequia, acelerando su destrucción. Debemos reconocer que únicamente esta Swástica Hiperbórea actúa cuando emerge con la oblicua Swástica hiperbórea. La Swástica dextrógira o levogira es la manifestación creada, arquetípica de la Swástica Hiperbórea, signo increado que cuando se manifiesta ingresa en el mundo lo increado de las Runas HAGAL, SIEG, y la Runa TYR. Esta Swástica Hiperbórea inclinada, PERMITE LA EMERGENCIA DE LOS ESPACIOS OBLICUOS, la visión de las runas increadas y de sus tres vías gnósticas, esta Swástica es la runa de la MUERTE, y de la LIBERACION, afirma en el mundo espacios de significación donde se manifiesta el Secreto de la Lengua de los Pájaros, el misterio de la Piedra Tallada, y el arte de forjar Armas de Guerra. Por ello solo se comprende la Swástica Hiperbórea y las runas Increadas cuando el Virya con la runa Gibur (runa de la orientación gnóstica) logra la máxima reorientación estratégica y recibe la primera Iniciación Hiperbórea. La runa gibur recibe ciertos nombres característicos de acuerdo a su disposición, si la runa gibur se dispone con los tres brazos hacia arriba se denomina TRIDENTE DE POSEIDON o, no con tanta propiedad, TRISULA DE SHIVA, y representa al arma de los Siddhas. Por otra parte, si la runa gibur se dispone con los tres brazos hacia

abajo, se llama ESPADA DE WOTAN, y representa al arma de los Viryas despiertos.(Fragmento de los fd.) La runa Gibur constituye el primer principio gnóstico de búsqueda opción y elección, fuerza que si esta sostenida en el Virya por su predisposición gnóstica lo llevara a ver en el afuera el Símbolo sagrado del Virya. Símbolo que fue depositada en la cultura exterior por los Siddhas de Agartha (los Atlantes Blancos y los Pontífices en sus diferentes estrategias a lo largo de la historia afirmaron la runa gibur en las tres artes guerreras hiperbóreas, ella queda grabada para siempre en el mundo exterior para que el Virya pueda orientarse y volver a recordar al Origen increado de su espíritu eterno) acciones de guerra declararon la guerra total al Demiurgo. Gracias a ello el Virya puede volver a recordar porque ve reflejado en la cultura exterior en ente infinito el Signo del Origen. El Virya por INDUCION NOOLÓGICA AFIRMA LO QUE ESTA AFUERA EN EL ADENTRO, adquiriendo el Virya en este acto la gnosis interior que le permitirá despertar y acceder dentro de si mismo a un tretarque labrelix, a el monarque conducente a una vía Hiperbórea que le permitirá desintegrar las mascararas de la personalidad, de su Yo psicológico afirmando interiormente su Yo verdadero y su primera iniciación Hiperbórea. Indudablemente la Gibur nos remite exteriormente a la sagrada esvástica y si el Virya esta despierto ubicara la vía a la SWÁSTICA HIPERBOREA, y a sus sabidurías eternas.



Los Siddhas afirman taxativamente que solo el Virya que resiste la mirada de la Swástica Hiperbórea, vence el miedo y el temor, logrando con voluntad y valor la Victoria, su liberación.

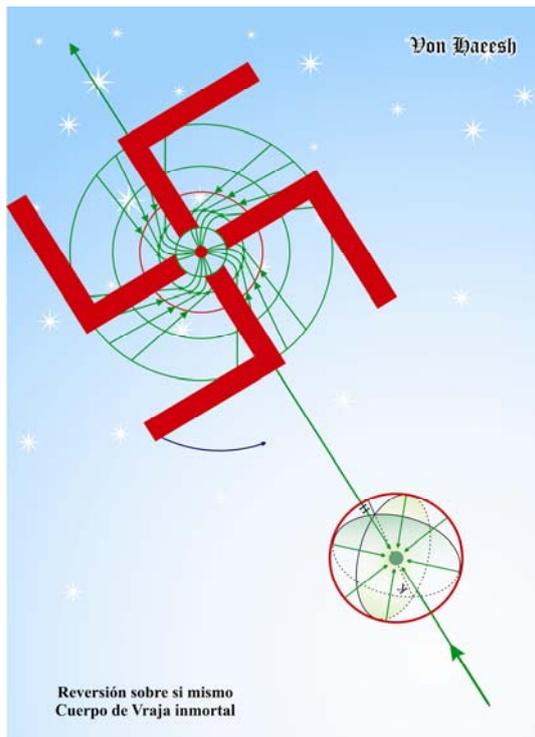
Por ello es imprescindible que el Virya Iniciado Hiperbóreo se arme caballero Tirodal, el tendrá en sus manos la runa Guibur, la Espada de Wotan y el Tridente de Neptuno, poderes con los cuales podrá comprender el secreto de la TORRE, y del CABALLO. El secreto de la SWÁSTICA Hiperbórea afirma en su giro Levógiro el poder que impulsa los arquetipos macrocósmico a la entelequia generando una acción evolutiva en los espacios de significación demiúrgico, este giro levógiro afirma en el tiempo el enfrentamiento entre macroestructuras demiúrgicas, la confrontación entre las dualidades ontológicas de las macroestructuras, la enfrentamiento entre arquetipos macrocósmico, la síntesis entra antitesis arquetípicas sostenidas por la voluntad del Uno, acciones que se concretan con un enfrentamiento, guerra entre las dualidades axiológica de los arquetipos macrocósmico, de las estructuras culturales que ellas representan. Ejemplo de ello es la lucha por las entelequias de las macroestructuras que se desarrollo después de la segunda Guerra Mundial, durante la guerra Fría entre los pueblos de la traición Blanca (EE. UU, RUSIA) que casi deriva en una guerra entre ellos, solo evitada por la intromisión de los Siddhas Traidores. La Swástica Hiperbórea, su acción levógira representada en el símbolo del CABALLO, (movimiento) impulso la evolución de todos los órdenes de la cultura, la ciencia y la

tecnología, alterando el orden creado del demiurgo, impulsando todos sus arquetipos y los argumentos contenidos en ellos a una carrera entelequial que involucro a los pueblos traidores en la búsqueda de un poder que solo es estructura en la Ilusión.

Esta acción instrumentada por la Swástica Hiperbórea en el contexto histórico de los pueblos del Pacto de Sangre de la Segunda Guerra Mundial permitió la desorientación estratégica de los sacerdotes golen y de los pueblos de la fraternidad Blanca, generando en las razas del Pacto de Sangre la supresión del Signo del Dolor. El señor de la Guerra Absoluta Navutan cada vez que descendió al mundo del Dolor resigmo en los estos espacio de significación históricos donde el se manifestó, la acción maldita de llave Kalachakra eliminando de las culturas del Pacto de Sangre el Signo del Dolor, permitiendo que todos los Viryas del mundo que coincidían carismáticamente con la mística del Paráklito de lo Siddhas de Agartha, comprendieran el Signo de Origen y vivieran en ese Kairós libre de los designios del Signo del Dolor. Esto permitió instituir un tiempo increado en Alemania, su SANGRE Y SUELO fue cercado por la acción de la Swástica Hiperbórea, cerco estratégico (espacio vital) que permitió incorporar las fuerzas noológicas de la tres Runas Increadas, transmutar esta raza y preparálas para su acción histórica de guerra contra los pueblos del Pacto Cultural. Acción de guerra que cumplieron con el MAXIMO HONOR. Esto es el producto de una operación que se ejecuto con la aparición de la Swástica, y siempre que se manifestó en el mundo su acciones levógiras se inscribieron en la modificación del TIEMPO y las dextrógiras en la emergencia de la GUERRA y de la LIBERACION.

La Swástica Hiperbórea, su giro afirma los espacios Oblicuos, donde se comprende el símbolo de la Torre, símbolo que representa la escalera caracol e Infinita y el símbolo del Caballo, que representa el movimiento y desplazamiento estratégica del Virya en su acción de liberación. La comprensión estratégica de ambos símbolos permite la visión del Gral y el Signo del Origen. La Swástica Hiperbórea y su giro, permite que el Virya despierto se remonte en el tiempo hacia un pasado, hacia el principio de la guerra esencial, (primer tetrarque origen de su encadenamiento) descenso al mundo de las razas hiperbóreas y comprenda con su facultad de anamnesia estos registros culturales históricos (temas profundamente analizado en la novela mágica El Misterio de Belicena Vilca y en tomo I de los libros de Cristal). La visión y comprensión de la Svástica Hiperbórea, permite le internalización de las tres runas increadas y generan su gnosis interior, afirmando en el Yo verdadero, el símbolo de la Torre. El símbolo de la Torre representa internamente su escalera caracol, sistema real que le permite ascender internamente, situarse en una perspectiva superior desde la cual poder asilarse (Castillo Odal) y con sus gnosis interior dominar el sujeto conciente, Atalaya que le otorga su máxima verticalidad y el ingreso a través del secreto del ángulo recto a su Opidium Interior, Arquémona TIRODAL, apoyándose en sus columna, en el punto TAU. Externamente representa la Torre, la construcción de un Plaza liberada y el reconocimiento del laberinto exterior y sus macroestructuras. El segundo símbolo que se desprende de la Svástica Hiperbórea es el símbolo del Caballo, representa interiormente el desplazamiento del yo hacia el Selbst, externamente afirma el impulso que ocasiona la evolución de las macroestructuras a la entelequia, a su destrucción. Esta significación de los espacios oblicuos en los espacios horizontales macrocósmico es una acción estratégica de los Siddhas de Agartha y de los Pontífices Hiperbóreos, los cuales al acelerar las macroestructuras permiten aliviar el Signo del Dolor, acción estratégica que permite distraer la mirada del demiurgo y de las razas de la traición blanca, posibilitando la creación dentro de lo creado de una acción de guerra guiada desde lo Increada, afirmando en el

mundo un tiempo hiperbóreo, suceso que permite ingresar las trece runas arquetípicas y las vías gnóstica hiperbóreas, sus lenguajes de orientación espiritual. Acciones que generaron un tiempo increado en lo creado, ejemplo citado sobre ello es la segunda Guerra Mundial. La Swástica Hiperbórea permitió el descenso del gallardo señor de la guerra que revelo a todos los Viryas del mundo el engaño del demiurgo y desenmascaro para siempre a su pueblo elegido y las razas de la traición blanca. Desde el último descenso de Navutan al mundo el Signo del Dolor fue revelado y sus mentiras desenmascaradas, el Virya desde esa acción de Navutan tiene en sus manos el poder para resignar su engaño y acceder a su liberación.



La Swástica Hiperbórea, su inclinación OBLICUA permite la visión del Símbolo del Origen, afirma la Reversión Gnóstica del Virya, su liberación del tiempo y del encadenamiento, del laberinto interior y exterior su retorno al Origen. Es importante distinguir la necesidad del ver el doble giro en la Swástica, su manifestación metafísica se inscribe en una Swástica HIPERBOREA inclinada que porta el Signo del Origen. En contrapartida si observamos la siguiente figura, dos esvásticas manifestadas representadas en la esvástica levógira o el símbolo de la esvástica dextrógira, representan estos símbolos el Laberinto interior y el laberinto exterior, ambas esvásticas si bien sus formas rectilíneas na padecen de deformación runica, estos símbolos cuando en sus diferentes manifestaciones instituyen una falsa realidad metafísica y no se percibe en ninguna de ellas el Signo del Origen. Esta división de este signo increado cuando esta degradado, mutilado dividido en dos esvásticas una levógira y otra dextrógira, representa sus símbolos el Laberinto exterior del macrocosmo, y el laberinto interior del microcosmo. Estas dos esvásticas y sus formas semióticas no poseen el Signo del Origen, su morfología estructural si bien no han sido deformadas, ellas están determinada por la cuadrangularidad mandalica, y la dualidad ontológica, representa sus formas la cuadratura ontológica de la esfera de sombra de la súper estructura macrocómica, análogo en el

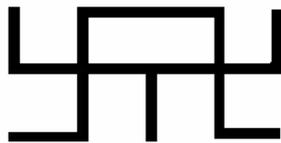
microcosmo representa la cuadrangularidad ontológica de la esfera de sombra que rige las determinaciones morfológicas semánticas de la memoria arquetípica.



Nimrod lo describe en el toma VII. Estas dos esvásticas son deformaciones arquetípicas de la Svástica Hiperbórea, símbolos que son parte de los pueblos del pacto cultura, si bien su morfología semiótica infiere el Signo del Origen fueron asimiladas y degradadas en múltiples formas. Estas esvásticas estáticas, estacionadas, carente de movimiento representan la quietud del laberinto su forma fija, en el Virya se asocia a su parálisis gnoseológica es decir su carencia de movimiento gnóstico, en definitiva la pérdida de la orientación y del Selbst, la quietud del Virya en su laberinto interior. Se reproduce en cualquiera de estas dos manifestaciones el laberinto, aunque este símbolo no reproduzca su forma al laberinto como veremos en la próxima figura, se pierde el misterio de la Torre, y del Caballo, es sustituido la Swástica Hiperbórea que es un reflejo del Símbolo del Origen, por la dualidad semiótica de dos esvásticas enfrentadas que representan el Laberinto pero que no participan de ellas el misterio que le permite al Virya resolver su enigma. Estas dos esvásticas únicamente participan su símbolo sagrado de mitos cuyas verdades metafísicas están mutiladas, en las cuales se ha incorporado por degradación de sus significados, el símbolo sagrado del hombre Pasú o del Virya perdido. Estas esvásticas solo desvían al Virya del misterio original de la SWÁSTICA HIPERBOREA, afirmando en su centro la finalidad entelegual del laberinto, representado en la perfección del LABERINTO los aspectos macrocósmico, amor, belleza y poder del UNO. Un símbolo análogo SINARCA es el mándala tibetano el Sry Yantra, su centro representa el secreto del Templo, en realidad cualquier símbolo sagrado de la sinarquía puede ser análogo a las esvásticas porque únicamente la SWÁSTICA HIPERBOREA contiene la verdad revelada por los Siddhas de Agartha. Las esvásticas separadas cualquiera sea su conformación morfológica (existen múltiples formas) conlleva al extravío dentro de sus argumentos y de sus mitos. Cada una de estas dos esvásticas, la Sinarquía Universal le afirmo un mito, y cada una de ellas afirma la realidad del laberinto interior y el laberinto exterior. Estas dos esvásticas separadas son parte de la verdad del Virya perdido, la swástica levógira es el laberinto exterior y la dextrógira es el laberinto interior, separadas entre si degradan su significado metafísico, la verdad revelada de este signo increado esta representada en la OBLICUA SWÁSTICA HIPERBÓREA (figura I), la cual instituye el SIGNO DEL ORIGEN y la reversión gnóstica del Virya Iniciado Berserkr. Ambas esvásticas separadas representan en forma degradada el Laberinto, y las estrategias de degradación cultural que generaron los Siddhas Traidores sobre el Secreto del Laberinto. Mas debemos aclarar que la esvásticas degradadas reproduce al laberinto pero no le permite al Virya resolver el Laberinto, sí la Swástica Hiperbórea porque ella contiene a la Runa Guibur (nombramos Swástica a la que contiene el Signo del Origen y Esvástica a las formas arquetípicas que de ellas se derivaron, a la mutilaciones de ellas como la levógira o dextrógira) misterio que le permite al Virya ver el Signo del Origen. La SWÁSTICA HIPERBOREA es un signo totalmente increado que tiene una particularidad, al ser una runa sagrada de

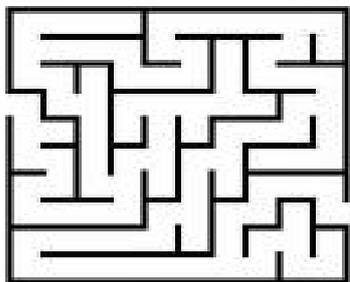
los Siddhas de Agarthá, cuando ella emerge en el mundo se manifiesta la voluntad de los Señores de Venus, de los hombres de la guerra, voluntades que portan el poder para disolver el Tiempo y la materia, el Signo del Dolor. Cuando ella ingresa en el orden creado se altera el tiempo y la creación, se DESTRUYE LA ILUSIÓN DEL LABERINTO, mientras la SWÁSTICA permanece la ILUSIÓN SE DESINTEGRA y las razas de Viryas se liberan.

La manifestación de la dos esvástica es simplemente la degradación de su misterio, cayendo estrictamente en el mito y su realidad metafísica, por ello se cuando se analiza la esvásticas desde el Yo psicológico, su análisis lógico racional las estudia a la esvásticas separadas en dos partes, atribuyéndole a cada una de ellas todo tipo de manifestaciones culturales, dividiéndolas, (copiar y dividir), sosteniendo por ejemplo, que una es benéfica y la otra maléfica, que una es religiosa y la otra es política, y así sucesivamente, clasificándolas en registros culturales que son parte del tiempo, indudablemente esta acción es intencional, podemos ver en esta finalidad demiúrgica que la meta se establece en degradar y mutilar los símbolos Eternos Hiperbóreos, y su ciencia metafísica.



Como podemos verificar en esta figuras ya las esvásticas se han deformado, no existe manifestación rúnica, se manifiesta lo enunciado anteriormente, en la figura anterior las esvásticas separadas afirman cada una de ellas la dualidad ontológica de la memoria arquetípica, del sujeto conciente y de la razón, la duda de la lógica arquetípica, el enfrentamientos arquetípicos entre entes (tesis y antítesis a una nueva síntesis). Podemos verificar en esta figura que se han solo unificado sus principios gnósticos en una en una síntesis y solo rige la cuadrangularidad, la uniformidad, es decir solo rige lo fijo lo estático. Simboliza esta figura la unión del mundo interior con el mundo exterior, determinada por la memoria arquetípica: la dualidad y la cuadrangularidad, unificada en una síntesis gnoseológica donde solo rige el principio del Laberinto exterior, dividir y encuadrar y unificar propio de la cultura externa. Estas tres representaciones nos demuestran como la Sinarquía Universal han degradado el Símbolo del Origen representado en la sagrada Svástica Hiperbórea, primero dividiendo su forma, y luego deformando sus semiótica, reemplazando el Signo del Origen por el signo del Laberinto sinarca, en cuyo centro ya no esta el Selbst o la Individuación, sino la figura de Dios, o del Culto al Dios, del santo, o la imagen del Paraíso Terrenal, a la del templo. Por ello jamás el Virya perdido podrá traspasar, atravesar el Mito, comprender su verdad metafísica, (el engaño de los Siddhas traidores) únicamente quedara atrapado en el relieve argumental, cultural del mito siendo fagocitado por la acción psicoidea del mito y su símbolo sagrado. En esta segunda figura la estructura semiótica de la misma, representa el laberinto sinarca unificado (laberinto exterior e interior), ya ni siquiera existe la posibilidad de tesis antítesis y síntesis, simplemente el degradado laberinto exterior que ha fagocitado al laberinto interior. Podemos comprobar que se han unificado las esvásticas, y ya el Secreto del Angulo Recto y de los ESPACIOS OBLICUOS han desaparecidos, se pierde el Centro TAU y su conformación rúnica desaparece en

un semiótica donde se afirma la cuadratura óptica del laberinto. Esta última figura representa la pérdida total del Virya en el mundo de la ilusión, su incorporación definitiva al laberinto exterior, a sus lenguajes sinárquicos, la pérdida total del signo del Origen en el Signo del Dolor.



Por ultimo podemos verificar que estas esvásticas unificadas se distorsionan sus espacios y sus formas se pierden en la confusa red de senderos que no reproducen el signo del Origen, simplemente afirma el Laberinto exterior, simbólicamente representa el mundo exterior. En esta figura su morfología estructural reproduce exactamente al laberinto se corresponde perfectamente su imagen con su significando.

Esta es la realidad actual que podemos observar en el mundo que se nos representa, en la cultura a exterior ya ninguna de las dos formas arquetípicas de la esvástica hoy se representa, fueron borradas de la cultura exterior, estos símbolos son piedra de escándalo y ya no se sabe nada de ellos, la sinarquía los borro de la faz de la tierra, mas aun después de su manifestación en la acción de de la Segunda Guerra Mundial con la venida de Navutan señor de la guerra absoluta. Hoy solo existe el símbolo del laberinto en una multitud de lenguajes lúdicos y sacralizantes que están distribuidos por toda la súper estructura cultural macrocósmica.

Esta es la verdad gnóstica hiperbórea de la SWÁSTICA, su poder irrumpe en los espacios de significación del tiempo trascendente del demiurgo, afirmando en este orden creado el secreto de los mundos eternos, la swástica Hiperbórea proyecta en el lo creado los lenguajes oblicuos contenidos en las runas increadas, Hagal, Sieg y Tyr con lo cual se ACELERA LAS MACROESTRUCTURAS CREANDO UNA RUPTURA DEL TIEMPO TRASCENDENTE, CONCIENCIA DEL DEMIURGO, incrustando en la inmanencia de su tiempo trascendente, los espacios OBLICUOS NOOLÓGICOS donde se manifiesta la presencia inmanente del SIGNO DEL ORIGEN, y el poder de las Runas Increadas HAGAL, SIEG Y TYR.

LA SWÁSTICA Hiperbórea, parte en dos el tiempo trascendente, abre una grieta por donde penetra un tiempo increado, un espacio de significación Oblicuo, ingresando por ella su poder transformador. El poder de la Swástica permite la visión del Signo del Origen en lo creado, el Virya despierto puede sentir en su sangre el poder de la runa TYR, su éntasis rúnico le darán el valor al guerrero para construir con la runa SIEG la escalera caracol e infinita, que le permitirá alcanzar y comprender la runa HAGAL, poseer su ciencia increada , logrando manejar el poder del secreto de los Espacios Oblicuos. En la runas Increadas se encuentra en sus espacios de significación el SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, la runa Tirodal y el SIMBOLO ETERNO DEL VIRYA BERSERKR, la runa Tirodal de la victoria, afirmado en los lenguajes hiperbóreos, el secreto Lengua de los Pájaros, el misterio de la Piedra Tallada y el arte de forjar de Armas de Guerra.

Estos misterios iniciáticos del Símbolo del Origen son ESPACIOS OBLICUOS donde radican las runas Increadas, los mismos despiertan en el Virya Berserkr

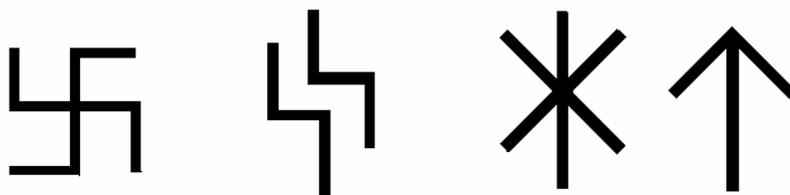
las facultades noológicas que le otorgan la máxima orientación estratégica, y lo instruyen para afrontar heroicamente la segunda iniciación Hiperbórea, acción de guerra que le permite al Virya Berserkr en un acto de valor y honor allanar las distancias que separan a su Yo verdadero, del Yo Infinito y del Selbst.

El Signo del Origen se manifiesta en el Escudo de Palas Atenea, la Espada Wotan, el Martillo de Thor y el Tridente de Neptuno (runas de la guerra), escudo, espada, martillo y tridente que son las ARMAS DE GUERRA de los Siddhas de Agartha. Con la el Martillo de Thor los Siddhas golpean al tiempo y la materia, golpe que desgarrar sus espacios tiempo creando una hendidura, una abertura o puerta, manifestándose por sus grietas los rayos de luz increada que incrustan en lo creado la runa HAGAL, SIEG Y TYR. Esta acción de los Siddhas de Agartha permite la manifestación del principio, el Signo de Origen en el final de los tiempos, afirmando en el fin los misterios del principio, la acción de guerra del Símbolo del Origen. Los Siddhas de Agartha proyecta desde el Origen la Swástica y la runa Hagal, con ella se afirma desde lo increado el puente noológico que unifica la ESCALERA INFINITA de los Siddhas de Agartha con la ESCALERA CARACOL, de los Viryas Berserkr, puentes noológicos representados en este Kairos de voluntad y valor en la agreste runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA.

Con esta acción se unifican las Escareas Caracol y Escalera Infinita (símbolo de la Torre y el Caballo), creando el PUENTE INCREADO con el cual el Virya Iniciado Berserkr puede ASCENDER desde su gnosis interior a la gnosis eterna de los Siddhas de Agartha. Desplazamiento interior que se realiza raudamente, desplazándose rápidamente (Símbolo del Caballo) con voluntad a su escalera caracol (Símbolo de la Torre. Las torres contiene en su interior un escalera caracol), y con valor transitar la ultima escala que une la escalera caracol a el puente infinito, superando el espacio creado que lo separa de lo increado, logrando el Virya Berserkr la victoria.

Cuando los DIOSES LEALES fundan AGARTHA dentro de un espacio oblicuo, generan con las kábalas Hiperbóreas, (intersección de planos y distorsión del espacio, dominio de tiempo) un tiempo increado, aislando sus espacios, cercando los mismos de los designios macrocósmico del espacio tiempo del demiurgo, afirman la injerencia de lo INCREADO en lo CREADO, los Siddhas Leales con esta acción de guerra incrustan en el orden material el SIGNO DEL ORIGEN.

Del Signo del Origen emana la sagrada SWÁSTICA, de ella surgen la runa SIEG, el secreto de la Lengua de los Pájaros, la runa HAGAL el misterio de la Piedra Tallada, y la runa TYR, el arte de forjar armas de guerra.



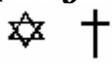
De las tres runas increadas provienen las trece runas arquetípicas, se construyen con ellas la escalera Caracol, todos los sistemas reales artificiales

hiperbóreos con los cuales por ella (escalera Caracol) el Virya accede a su Yo infinito y al Selbst. Con las tres runas increadas el Virya iniciado Hiperbóreo afirmado en el Selbst construye sobre la última escala de la escalera caracol, la escalera Infinita, el puente que lo transita en el Origen. Su última escala es una acción de liberación donde el Virya Berserkr unirá su escalera con la escalera infinita de los Siddhas de Agartha, fundiéndose ambas últimas escalas, unificándose, creando un puente metafísico por donde el Virya se transita al Origen. Esta unión de escaleras infinitas crea el puente noológico a lo eterno, la visión y comprensión de la Swástica y sus símbolos bélicos la Torre y el Caballo, le otorgan al Virya la comprensión de la acción de liberación. Desde el descenso de las Runas Increadas a la materia ya nada fue lo mismo, ahora la guerra era total y no habría piedad para nadie.

La Runa HAGAL permitió crear un PUENTE NOOLÓGICO, el cual es el punto paradójico donde lo INCREADO pudo accionar estratégicamente en lo creado, evitando en el descenso de las razas HIPERBÓREAS, la terrible acción hipnótica, letárgica sobre el Virya de la llave KALACHAKRA.

Los demonios de Chang Shambalá odian Hagal porque este signo increado representa lo eterno en el mundo, recuerda la presencia del Gral, la piedra caída de Venus y la estrella de ocho puntas, OCTOGONO TAU. Estos misterios iniciáticos transforman el corazón del Virya en hielo y su sangre en fuego, despertando una voluntad absoluta y un valor infinito, condiciones noológicas que le otorgan el poder para hacer real su liberación. Gracias a la piedra caída de Venus y la estrella de ocho puntas los Pontífices Hiperbóreos dominan el SECRETO de la PIEDRA TALLADA y el ARTE para forjar ARMAS DE GUERRA, ciencia Hiperbóreas que lo arman al Virya en su primera iniciación CABALLERO TIRODAL, y le permiten comprender con estas dos ciencias noológicas el MISTERIO de la LENGUA DE LOS PAJAROS, con el poder en sus manos de estas armas rúnicas el Virya puede volver a RECORDAR, a recuperar sus poderes espirituales con los cuales podrá resignar los designios serpiente y caracol.

Los Siddhas Traidores degradaron este misterio de los Siddhas Leales, imitando a la runa Hagal, reproduciendo un símbolo sagrado que representa el tapasigno de la runa Hagal, símbolo al cual todos los iniciados sinarcas le rinden culto y pleitesía, adoración: la ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, este símbolo sagrado es el emblema distintivo que identifica el pacto (la traición) entre los Siddhas Traidores y Jehová Satanás, signo que proyectan y sostienen en el mundo su verdad metafísica, la ilusión, el encadenamiento y la materia. La estrella de seis puntas (dos pirámides invertidas) es el símbolo sagrado de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, representa este símbolo al Logos Solar el Demiurgo, y el Sol. La estrella de seis puntas también es el símbolo sagrado del pueblo elegido del Demiurgo Jehová Satanás, los hebreos, de igual manera lo es la ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, símbolo que señala al Pacto Cultural, y que también porta el pueblo elegido y fundamentalmente las razas de la traición Blanca. Es importante comprender la acción estratégica que juega este signo en el sujeto conciente del Virya dormido, los Siddhas traidores sobre Hagal (Venus) estructuraron el tapasigno de mayor poder, su Estrella de Seis puntas, (Sol y la Tierra) y sobre la Swástica, (Símbolo del Origen) el signo

de la Cruz,  (signo del Dolor) representada en sus múltiples formas cristiana o celta etc.

De tal manera, el Virya perdido jamás puede percibir la Swástica y la runa Hagal, los espacios oblicuos donde radica la SABIDURIA HIPERBOREA, y sus lenguajes eternos.

Los Siddhas traidores tomaron como su símbolo sagrado la ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, símbolo que actúa como TAPASIGNO DE LA RUNA HAGAL, de igual manera tomaron el símbolo de la CRUZ cristiana, como el tapasigno del

secreto del Angulo Recto y de la SWÁSTICA, se dedicaron desde tiempos inmemorables a degradar el sentido hiperbóreo contenidos en las runas increadas, espacios OBLICUOS donde el Virya despierto comprende con el secreto del ANGULO RECTO el misterio del LABERINTO INTERIOR Y EXTERIOR .

LA RUNA HAGAL ES EL SIMBOLO ETERNO DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, LA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS ES EL SIMBOLO SAGRADO DE LOS SIDDHAS DE CHANG SAHMBALLÁ.

Los Siddhas traidores con esta acción afirman su dominio total de Malkuth, el orden creado, y confirman a los sacerdotes levitas y al pueblo elegido por el demiurgo el UNO como sus representantes en el mundo de Maya, y le otorgan a las razas de la traición blanca la estrella de cinco puntas como el símbolo sagrado que representa la ALIANZA de estas razas blancas con el pueblo elegido y los Siddhas Traidores de Chang Shambalá..

El Virya dormido atrapado en el sujeto conciente tiene un esquema referencial semiótico donde tiene preeminencias en su ser anímico estos símbolos sagrados, la CRUZ y el PENTACULO. En estos símbolos sagrados de las Sinarquía Universal se estructuran el tapasigno cultural del SIGNO DEL ORIGEN y de la RUNA HAGAL, en estas referencias semióticas, LA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS y el SIMBOLO DE LA CRUZ, se edifican las semánticas psicológicas del símbolo sagrado del Pasú, en ellos se haya las peores trampas del laberinto de Maya. Podemos aseverar que el la estrella de Seis Puntas responde al logos solar , símbolo referente del Sol y la cruz al logos planetario símbolo emergente de la Tierra, entre ambos Símbolos Sagrados de la Sinarquía Universal, de la Fraternidad Blanca (la cruz) y los Siddhas de Chang Shambalá, (estrella de seis puntas), se crea el Sistema Real Kalachakra que permite la realidad de la creación del macrocosmo (estrella de Seis puntas, símbolo del designio caracol), y del microsomo (la Cruz, símbolo del designio Serpiente). Esta trampa, magia perversa digna de los demonios de Chang Shambalá, es la principal acción estratégica de los sinarcas en el mundo, degradar las runas Increada HAGAL, la runa SIEG y la runa TYR. Los demonios se han dedicado sistemáticamente a destruir toda la sabiduría rúnica proveniente de los Señores de Venus, de los Siddhas de Agarthá, ellos tratan de todos los modos de evitar que emerjan o se perciban en el mundo las ciencias proveniente de lo increado por ello sobre la Runa madre Hagal, puerta al origen, construyeron el tapasigno cultural más significativo de la semiótica sinarca, el símbolo sagrado del Demiurgo y de los demonios de Chang Shambalá, la estrella de seis puntas representantes de los Siddhas traidores, y de su pueblo elegido.

El Yoga Rúnico Hiperbóreo es un arte que se construye con la runa HAGAL, runa que porta en si misma el misterio de los espacios OBLICUOS, y opera desde lo increado hacia lo creado, INCRUSTANDO EN EL MICROCOSMO DEL VIRYA UN PODER EN SU YO INCREADO, que afirma su VOLUNTAD absoluta, voluntad que se transforma por la gnosis interior del Símbolo del Origen en VALOR INFINITO y hacer propicio su liberación.

Desde los mundos eternos del Incognoscible, a través del SIMBOLO DEL ORIGEN, se manifiesta el Signo del Origen, su manifestación es la Swástica, signo que cayo al orden creado como un rayo verde de luz increada, irrumpen en el Valplads, penetran en el mundo de Maya rasgando los mil mundos de ilusión, abriendo una grita en su espacio tiempo, un puente increado por donde se incrusto la Piedra Verde de Venus y la Estrella de Ocho puntas, afirmando para siempre el GRAL en lo creado. Con el GRAL en el mundo el Virya siempre volverá a recordar, jamás podrá olvidar porque su brillo eterno ha sido plasmado en el horizonte del firmamento como el ASTRO VENUS, luz increada que

señala el camino de retorno a la puerta de VENUS, que orienta a los Viryas al ORIGEN.

De la imagen noológica del Signo del Origen se manifiesta la SWASTICA y la Runa HAGAL de los Siddhas de Agartha, la Swástica se desdobra en la doble Runa SIEG, y de ella se proyecta la runa TYR, de estas tres runas increadas emanaron las trece runas arquetípicas con las cuales se construye misterio del Cerco ODAL y la sagrada runa TIRODINGUIBURR, con ellas el Virya resuelve el secreto del LABERINTO, ingresa a su arquémona TIRODAL, el Virya situando en su YO verdadero en el centro TAU, concreta su primera iniciación Hiperbórea.

Las runas son las armas del Virya, con ellas el guerrero tiene el poder entre sus manos, con las cuales puede resolver el SECRETO DEL LABERINTO, rasgar los mil velos de Maya, y marchar gallardamente a enfrentar en un combate total al gran engañador.

Los Siddhas Leales proyectan al mundo la doble Runa SIEG, rayo de luz increada que anuncia el Día del Espíritu y el fin de la noche del Kali Yuga. Rayo que cae sobre el espíritu del Virya, desencadena en su Yo verdadero, VOLUNTAD NOOLÓGICA, afirmando la doble runa SIEG, con la cual se construye ODAL y el arquémona TIRODAL, su gnosis hiperbórea interior.



El Virya con estas tres Runas Increadas construye el Cerco ODAL, y adquiere dentro del mismo el poder que le permite afirmar en su yo verdadero, VOLUNTAD NOOLÓGICA, logrando su Individuación absoluta.

El Virya con las trece runas arquetípicas sintiendo en su sangre el éxtasis rúnico de cada una de ellas, adquiere el poder para ingresar en su cerco ODAL, posee VOLUNTAD ABSOLUTA, se sitúa en su punto TAU y comprende desde sus éxtasis rúnico, el éntasis rúnico de las tres runas Increadas. Cada runa increada imprime en su voluntad una fuerza que emana de la runa, en esas fuerzas el Virya vivencia sus éntasis rúnicos, el guerrero en cada éntasis incorpora en su sangre un poder que lo hace cada vez más fuerte. Poderes que son cualidades noológicas que lo dotan de una voluntad y un valor que le permite trascender el género, la especie, concretar la inmortalidad del Yo.

Con respecto a las trece runas arquetípicas debemos decir que ellas se van incorporando sobre la voluntad del Virya, durante los éxtasis místicos de cada una de ellas, sus fuerzas, cada una de ellas van sumando una cualidad noológica con las cuales se afirma definitivamente la ETICA NOOLÓGICA, y una voluntad absoluta en el Virya despierto. El Virya en el movimiento que describe hacia el Origen va incorporando, se van sumando a la voluntad del Yo las trece runas arquetípicas, a medida que el Virya mas se acerca al Origen cada una de las trece runa arquetípicas van orientando al Virya al encuentro con Tirodinguiburr, con el Símbolo Sagrado del Virya. EL Virya en ese proceso a medida que va sumando sobre si mismo la fuerza noológicas de la trece runas va despertando y por la gnosis interior va orientándose en el Laberinto Interior exterior. Trasmutado por la gracias de las trece runas el Virya siente en su sangre el furor de las tres runas Increadas y del VRIL, accede a la primera iniciación hiperbórea. El Virya es un iniciado hiperbóreo y se enviste en CABALLERO TIRODAL, tiene en si mismo el poder para acceder a su segunda iniciación Hiperbórea. Iniciación que le permitirá ver y comprender el Signo del Origen y las tres Runas Increadas, sentir el éntasis rúnico de cada una de ellas, incorporar el Vril en su sangre con el cual trasmuta su voluntad absoluta

en puro VALOR INFINITO, mutación noológica que le permitirá marchar en una acción de guerra hacia su liberación.

LAS VERDAD DE LAS RUNAS INCREADAS SON LAS ARMAS DEL GUERRERO HIPERBOREO, con las tres runas increadas HAGAL, SIEG y la runa TYR (el Escudo de Atenea, la Espada de Wotan y el Tridente de Neptuno), el Virya descubre la verdad absoluta de Sí mismo, dentro de su ARQUÉMONA ODAL, en la Plaza Tau, con la runa SIEG construirá su escalera Caracol.

Afirmamos que con la semántica Hiperbórea de las trece runa arquetípicas el Virya comprende la sagrada TIRODINGUIBURR, con ella ubica en el laberinto exterior, en su búsqueda, opción y elección, el Virya ubica el monarque que posee la vía gnóstica conducente a la sagrada TIRODAL, (runa de este Kairós actual) con el poder instituido en esta runa el Virya enfrentará el secreto del Laberinto, si vence ingresara al Arquémona Tirodal y a la plaza Tau. Por ello el laberinto hiperbóreo, su misterio solo puede ser resuelto por los CABALLEROS TIRODAL que comprenden las runas increadas y la verdad noológica que esta más allá de su semántica y su semiótica. Sostenemos que con Tirodingiburr resuelve el Virya el laberinto exterior y accede a la runa ODAL, su Yo, voluntad orientada, hace posible que el Virya ingrese a su Arquémona ODAL, logrando cercar el Yo del sujeto conciente y afirmar su INDIVIDUACIÓN. En la primera iniciación hiperbórea la runa Odal se complementa con la runa increada Tyr construyendo la sagrada runa Tirodal, complementándose con la Runa Gibur, (runa de la orientación) se forma el signo sagrado Tirodingiburr, runa que le permite al Virya armarse internamente, posicionarse ante el laberinto y sus enemigos que residen en ellos, con sus armas en sus manos el Virya deberá ser un guerrero duro, de piedra, de Hielo y Fuego, el mas duro de todos si pretende resolver el secreto del LABERINTO EXTERIOR.

Estas runas complementarias se unifican únicamente cuando irrumpen en la creación la Swástica, y las tres runas increadas, solo son percibidas por los Viryas que participen del Káiros de los Siddhas de Agartha, de la mística que emana de su Paráklito. La acción de un Kairós iniciático, anuncia en el mundo la manifestación de los lenguajes éticos hiperbóreos, la emergencia de sus tres vías gnósticas, sistemas reales artificiales que se construyen en las ciencia hiperbóreas, en las máximas artes de transformación psicosocial: la Política, la Arquitectura y el arte de la Guerra.

El Virya, hombre verdadero, despierto y orientado, afirma en este Kairós su voluntad absoluta (runa Tirodal), y valor infinito (Tirodal de la Victoria) con sus armas puede resolver el enigma de Ariadna y de misterio Jano, comprender el secreto del laberinto y sentir en su sangre la verdad de la SWÁSTICA, el poder noológico de las runas increadas, HAGAL, SIEG y TYR.

EL VIRYA DESCUBRE SU YO VERDADERO, LOGRA SU INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, COMPRENDE LA SAGRADA RUNA TIRODAL Y LAS RUNAS INCREADAS, CON ELLAS AFIRMA SOBRE SU VOLUNTAD, UN VALOR INFINITO, AFIRMA SU SER DEFINITIVAMENTE EN LO INCREADO EN SU YO INFINITO, CON EL SIGNO DEL ORIGEN COMPRENDE LA ACCIÓN DE GUERRA QUE DEBERÁ REALIZAR PARA CONCRETAR SU LIBERACIÓN.

Para la Sabiduría Hiperbórea solo es eterno, el Virya orientado que puede resolver el misterio de Jano y de Ariadna, quien puede comprender con el SIGNO DEL ORIGEN y las runas increadas el terrible engaño de maya representando en el laberinto del Dolor. Únicamente quien resiste firme como un guerrero en la batalla, heroicamente, las acciones de guerra que desencadenaran sobre si mismo la serpiente y el dragón de Maya puede tener derecho al Origen y ganar su Liberación.

Este misterio debe enfrentar el Virya, y solo triunfa el guerrero que pueda transitar, entrar y salir a voluntad cuantas veces quiera, siempre que la estrategia lo requiera, sin extraviarse o perderse en los diversos senderos del laberinto de Maya. Por ello es necesario las armas de Tirodingiburr, porque

estas Runas lo guiarán tácticamente en el laberinto interior o exterior, ellas le indicaran al Virya cuando detenerse o cuando girar, siempre lo mantendrán en alerta, indicando que sendero optar sin equivocarse. Ellas le dan el poder para crear sistemas reales artificiales, para ingresar en los registros culturales cualquiera sea su complejidad axiológica, y poder transitar por ellos sin padecer de la ilusión de Maya. Si, en ellos se situara ante el Virya, la Serpiente o el mismísimo Dragón de Maya, el Virya en sus runas tendrá las armas para darle muerte a esas muertes blancas, y no ser víctima de su veneno soporífero, muerta la serpiente, el Virya Berserkr despierta al despertar, PODRA DARLE MUERTE AL DRAGON.

El Virya cazador de serpientes es ahora, cazador de dragones. El Virya no debe detenerse en ningún sendero de ilusión, no debe sentir miedo, temor, no debe paralizarse, quedarse inmóvil en un monarque (vía, senda) de su tetraque labrelis (tetra=cuatro) representado por las tres opciones o sendas que se representan en los caminos trifurcados del laberinto de maya. El signo Tirodinguiburr enseña al Virya que en la búsqueda, opción y elección el guerrero debe estar en alerta como un guerrero en la batalla, en perpetuo movimiento, no detenerse jamás hasta hallar la vía conducente a la Plaza liberada, a su Opidium Interior.

Esta acción de guerra ejecutada con rapidez, raudamente, sin detenerse, evitará la intromisión de su ser anímico o sujeto conciente, de tal modo que si se pierde en uno de los senderos de Maya pueda retornar sobre sus propios pasos, volver sobre sí mismo y retomar el inicio.

Los libros de Cristal afirman: el Yo verdadero es una fuerza noológica, voluntad absoluta, el Yo Infinito, es Voluntad absoluta más un poder noológico, Valor Infinito, fuerza proveniente de la verdad de las runas creadas, de lo Eterno, ambas cualidades son las armas del Virya Berserkr.

El Yo del virya perdido al estar sumido en la persona, o personalidad, en su realidad psicológica, participando de sus contenidos ontológicos, atrapado en la diversidad de complejos inconcientes que lo condicionan anímicamente, el Yo, esa fuerza noológica, se pierde, se diluye en los argumentos de los contenidos ontológicos, en los sentidos anímicos que anima la voluntad del Virya. EL virya perdido atrapado y fagocitado en la realidad de Maya, en el mundo del dolor, se pierde en el laberinto de la existencia terrenal y se aleja de paráklito, de la mística heroica que subyace en esa fuerza que participa del Yo Infinito, mística noológica que no proviene de lo creado sino de lo increado. Felipe Moyano (Nimrod de Rosario) afirma; “La mística es una estructura morfológica continente cuyo contenido ontológico, es un ser llamado Carisma. Y el carisma o agente carismático, es la expresión del Paráclito o Espíritu Santo, el cual, como así también Dios en tanto el Espíritu Santo es Dios mismo, se manifiesta en un plano absolutamente trascendente al plano inmanente de la materia. El Paráclito por lo tanto es inexperimentable e inaprensible en el plano físico, y si su expresión, el carisma, es perceptible para algunos hombres, ello es solamente en virtud del recuerdo contenido de la Minné. Lo que significa hablar de una experiencia individual dado que la Minné es algo personal, diferente de una persona a otra. La vinculación carismática de más de un hombre, varios o muchos es lo mismo, solo puede darse en el marco de una Mística”.

Sentir la mística es sentir el Vril en la sangre, solo se siente la mística si el virya purifica su sangre astral, lo que significa sentir una nostalgia de algo perdido. El virya que siente en su sangre esa nostalgia, vuelve a recordar, adquiere un carisma, un fuerza noológica que le permite volver a vincular su Yo verdadero con la mística heroica proveniente del Paráclito. El Virya afirmado en la mística Hiperbórea siente la fuerza que emana o proviene del carisma heroico que cae de la mística del Paráclito, fuerza noológica que le aporta a su

yo, voluntad absoluta y valor infinito para lograr la victoria. La mística del Paráklito proveniente de lo increado, emana del POLO INFINITO, su carisma es la gracia divina que siempre guía el Yo del Virya despierto por los monarques del tetrarque labrelis. Senderos que estén situados sobre el mismos los Símbolos Eternos Hiperbóreos, evitando los monarques del tetrarque que subyacen en los mismos los símbolos sagrados de la Sinarquía Universal, mística que le permitirá resignar el terrible poder de Maya.

El Virya debe dominar regiamente su sujeto conciente, destruir definitivamente los lenguaje psicológicos, semánticas que afirman en su estructura cultural y racional la ética psicológica de la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá. Esta semántica lo obliga a pensar como un hombre Pasú, a vivir al modo de vida de un Virya perdido, enrolado en los argumentos culturales de la vida ordinaria, perdido en los paraísos sagrados o lúdicos de los degradados y oscuros laberintos de Maya. El Virya en estas circunstancias se guía por la orientación estratégica, si esta es fuerte el Tiempo y el Espacio de Laberinto se hace relativo, el Origen se sitúa lejos o cerca de acuerdo a la actitud estratégica, la cual esta determinada por el grado de valor y de honor del Virya despierto. Si la Orientación estratégica es débil es Virya pierde valor, se aleja de la mística y del Paráklito, se desliga su Yo verdadero de su Yo infinito, y por lo tanto del Selbst, perdiendo de vista las trece runas arquetípicas y las tres Runa Increadas. Si la orientación estrategia es fuerte, su voluntad es absoluta y su valor es infinito, el Virya, guerrero sabio, sorteara los mil velos de Maya, los limites del Laberinto, haciendo posible el retorno al Origen en una sola acción de valor, de heroísmo.

Sintiendo el fuego frío en su sangre, la mística del Paráklito orientara y asistirá al Virya Berserkr en su búsqueda opción y elección, su voluntad tendrá el aporte del Vril, fuerza emanada de las tres runa increadas. Con el poder de Vril y Tirodingiburr él encontrará la fuerza que le permita resolver el secreto del laberinto, e ingresar al puente conducente, a la puerta de ingreso del OPIDIUM INTERIOR, y al punto TAU, columna noológica que le permitirá ascender por su Torre, escalera caracol al vértice del Angulo Recto de la runa TIRODAL, situar el Yo en el Yo Infinito y en el SELBST, uniendo su escalera infinita, (runa TYR ascendente de la TIRODAL), con el puente infinito, (runa TYR descendente de la runa HAGAL), de los Siddhas de Agartha, el Virya puede acceder si tiene el suficiente valor a su segunda iniciación Hiperbórea.

Comprendiendo el misterio de Tirodinguiburr, el Virya hace inocuo el veneno serpentina, puede escapar del laberinto volando, danzando, igual que la PERDIZ, como un ÁGUILA desgarrar a la serpiente brindándole su muerte. El Virya Hiperbóreo, como un hoplita espartano, un legionario pretoriano, es un GUERRERO BERSERKR, montado sobre su PEGASO ALADO, sorteando los mil velos de MAYA, los mil mundos de ilusión, con las armas en sus manos, resuelto, marchara raudamente en búsqueda de sus camaradas, camaradas que esperan por el, y por su liberación.

El pontífice Nimrod de Rosario instruye en sus fundamentos la verdad semántica de las runas Increadas, y en la estrategia de la casa de Tharsis describe el hilo Rúnico histórico que desencadenó las grandes historias que los guerreros hiperbóreos, Pontífices Máximo que construyeron a través de ella, las mas brillantes estrategias de Oposición al enemigo del espíritu, la Sinarquía Universal. A través de estos textos y del secreto de la Casa de Turdes, se instruye en la praxis de la Pontónica, la verdad noológica de las Runas Increadas y de la Swástica, misterios que afirman en el Virya la verdad metafísica de la Runa Tirodal de la Victoria y de los Siddhas de Agartha.

El Virya cuando ha aislado el YO accede a la Runa Tirodal, cercando arquemonicamente con las runas Increadas TIRODAL Y GIBUR el sujeto anímico, el alma creada, el microcosmo, logra la INDIVIDUACIÓN, accede a la visión gnóstica del Selbst, y a la primera iniciación. Así como el gran jefe de la

raza Blanca, WOTAN auto crucificado en el ARBOL de los TORMENTOS, estuvo NUEVE NOCHES COLGADO, pendiente en aquel árbol, sin comer ni beber para poder descender sobre su oscuridad más profunda y recuperar sus armas, las RUNAS INCREADAS, así como el gran AS, debe ser el INICIADO HIPERBÓREO. Con el poder de Tirodingiburr, el Virya puede entender y comprender la runa TIRODAL, y en pleno dominio de ella destruir lo designado, lo condicionado, es decir al alma creada, tomar posesión absoluta de Sí mismo para arribar a la VICTORIA.

Por ello el misterio del YOGA HIPERBÓREO, su ciencia noológica es una construcción, un Castillo amurallado, arte iniciático que proviene del INFINITO, sistema real hiperbóreo con el cual el Virya iniciado puede construir rápidamente su Torre, (Escalera Caracol), accediendo a la vivencia espiritual del Selbst. Estratégicamente el Yoga Hiperbóreo obliga siempre al Virya a estar en perpetuo MOVIMIENTO (símbolo del Caballo) penetrando en el LABERINTO EXTERIOR macrocósmico (análogo al LABERINTO INTERIOR) en el VALPLADS, construyendo en el mismo SISTEMAS REALES ARTIFICIALES, (Escalera Caracol) ARQUEMONA HIPERBÓREOS, PLAZAS LIBERADAS, PUENTES, construcciones noológicas que permiten el vínculo carismático entre los Viryas, y el desarrollo de una planificación de estrategia psicosocial de liberación espiritual.

Análogo al laberinto exterior es el suceso conducente en el LABERINTO INTERIOR del Virya Berserkr, en él se produce el descenso del YO INFINITO guiado por su VOLUNTAD noológica a lo Inconciente de su ser microcósmico, generando esta acción de guerra: la Reversión Gnóstica.

El YO VERDADERO al estar ORIENTADO Y AFIRMADO EN LAS RUNA INCREADAS Y EN EL YO INFINITO logra su fin, la conciencialización de su esfera de Sombra, reducir lo Inconciente, plasmando en su esfera de sombra con las runas increadas el Signo del Origen. El Virya comprende su laberinto interior, su mirada se refleja en el Signo del Origen, este ascenso/descenso (misterio de la Swástica y la runa Hagal, representado en el símbolo de la TORRE, de la verticalidad y del CABALLO, del movimiento), tiene como consumación la Reversión Gnóstica, ciencia del Yoga Occidental que tiene un solo fin: dominar las estructuras del INCONCIENTE, resignar los designios, los condicionamientos anímicos impuestos sobre el microcosmo por el demiurgo.

Los SIDDHAS LEALES nos asisten noológicamente, y en este KAIRÓS INICIÁTICO, le permiten al VIRYA INICIADO HIPERBÓREO dentro de su OPIDIUM INTERIOR, en su ARQUÉMONA ODAL, investirse como CABALLERO BERSERKR. Por la gracia del Paráklito y la Virgen de Agartha, el héroe hiperbóreo es iniciado en la segunda iniciación Hiperbórea en los misterios de la sagrada SWÁSTICA, en la ciencia de la Guerra esencial y en las técnicas de la praxis de la Pontónica Hiperbórea. El virya que domina estas ciencias recibe su segunda iniciación Hiperbórea, es un guerrero de lo eterno. La acción de guerra desarrollada por el iniciado, su valor y osadía, le otorgan al Virya en su segunda Iniciación Hiperbórea una referencia infinita del origen, esto le infunde una cuantía y un arrojo absoluto al Caballero Tirodal, valor necesario para ir en la búsqueda de la liberación. El Virya Iniciado Hiperbóreo descubre su Yo verdadero y su mirada refleja su espíritu infinito, acción que le permite descender desde lo increado, con voluntad y valor heroico, sobre lo creado para tomar posesión absoluto de las estructuras psíquicas, y luego en pleno dominio de ellas resignar las energías vitales y astrales del microcosmo.

Esta acción solo es posible porque en este Kairós de Valor y Honor, al guerrero y a la valquiria, los Siddhas de Agartha depositaron en sus manos la ciencia mágica del Yoga Hiperbóreo, él puede disponer de esta formidable herramienta táctica noológica para dominar desde lo noológico la realidad ontológica del microcosmo. Mas el Virya debe saber a conciencia a lo que se enfrenta, él debe

resignar los miedos que están dispuestos en su sujeto conciente, los cuales si se apoderan del YO trataran de desmitificar, degradar esta ciencia mágica de liberación espiritual. El Virya debe tener decisión absoluta, valor, y solo se logra cuando se comprende la semántica noológica del Yoga Hiperbórea, si el Virya tiene un TALÓN DE AQUILES, una debilidad, relacionará este misterio a un lenguaje de la sinarquía cultural, superponiendo esta verdad metafísica de los Siddhas de Agartha a espacios de significación curvos, espiralados, cuyos relieves culturales no manifiestan estos espacios oblicuos, lenguajes como ser: un arte marcial, un arte dramático, etcétera, proyectando sobre este misterio un relieve cultural de características psicológicas lúdicas o sacras. El camarada solo podrá asimilar este poder si adopta internamente una semántica noológica, y afirma en su sangre la ética noológica, columna Tau estructurada en la praxis de la Pontónica noológica, ciencia de la cual participa el Yoga Hiperbóreo.

Si el guerrero sabio tiene el valor suficiente, el Virya cercenará, destituirá el sentido psicológico, su Talón de Aquiles, el cual lo registra a los contextos semánticos sacros o lúdicos exteriores, modificando la verdad metafísica contenida en el símbolo Eterno que se haya en el Yoga Hiperbóreo. Esta ciencia no es un juego, el Virya que actúa lúdicamente, que tome a ella como un mero entrenamiento gimnástico o una formalidad ritual, está sacralizando las Runas Inceadas, proyectando con su sujeto conciente un esquema cultural, una representación semiótica, psicológica, lúdica o simplemente dramática sobre las runas Inceadas. Se equivoca el que obra de tal manera, este juicio de las tres runas inceadas y de su sagrada ciencia, jamás le permitirá comprender la verdad de su runa, lo increado que esta en ella, por ende lo increado de Sí mismo. Este suceso es determinante y se puede comprender estudiando la situación de los Virya perdidos que se sitúan sobre estas técnicas sin comprender el poder que subyace en ellas, un ejemplo de ello son los neonazi o hitlerista que equívocamente son víctimas del mito, del poder de las runas noológicas. Los libros de Cristal de Agartha afirman y lo confirma el Pontífice: si el Virya no trasciende los límites ontológicos y axiológicos del mito, quedara estructurado en su complejidad argumental, determinado por los límites axiológicos de registro cultural del mito, y de sus símbolos sagrados. Así sea un símbolo sagrado del Virya, este signo será un límite semiótico que el Virya deberá transitar y superar (Runa, la Swástica), muchos Viryas por desconocimiento adoran a le rinden culto a sus símbolos sagrados, cayendo en el error de sacralizar estos símbolos, quedando atrapados en el contexto argumental, axiológico de sus mitos, si bien, el Símbolo Sagrado del Virya es por sí mismo conducente a una vía gnóstica, corre riesgo el Virya de quedar atrapado en los múltiples tapasignos culturales edificados sobre ellos por las Sinarquía Mundial (la doble Esvástica). Si el Virya no trasciende su semántica morfológica estructurada en su semiótica, jamás podrá trascender el registro cultural del mito y comprender la verdad metafísica que sostiene a los mitos Hiperbóreos (Swástica Hiperbórea).

Detrás de los mitos hiperbóreos, se haya la verdad metafísica de las runas Inceadas y el Signo del Origen, las estrategias de los Siddhas de Agartha, el mundo REAL del Virya Berserkr.

El Virya debe trasponer el mito, si no lo logra, es preso de sus límites ontológicos, será atrapado, fascinado por el registro cultural de mito no pudiendo comprender su verdad metafísica. El Virya simplemente obra así por miedo, porque su YO esta atrapado en el sujeto conciente, animando la realidad de su ética psicológica, participando de la vida calida, y por mas que se identifica con los mitos hiperbóreos, su carencia de voluntad y específicamente su falta valor (recordemos que el valor participa del Yo Infinito y el Virya por lo general esta situado en su Yo verdadero, y del mismo no participa el Valor

porque esta es una cualidad del Yo Infinito no del Yo verdadero) no le permiten trascender el mito y comprender su verdad metafísica. Su sujeto conciente se refugia, escondiéndose en MÁSCARAS culturales sacras o lúdicas, disfraces de sí mismos que no le permiten adquirir Valor Infinito, única condición que se requiere incorporar al Yo, si se pretende comprender noológicamente los mitos y sus símbolos sagrados, mas aun cuando de estos mitos participan las RUNAS INCREADAS. Esta acción del Virya atrapado en su sujeto conciente que tiene su yo mirando el Origen, que tiene voluntad pero que carece de valor, es un drama que él deberá responder. La visión desde lo anímico, del más temibles de los signos eternos, el Signo del Origen y las tres Runas Increadas, por el Virya perdido, es un suceso que desencadena una tensión dramática en su interior que lo pone al Virya en una situación limite. Tal posición determinara su destino, situación que deberá resolver no anímicamente sino con su Yo verdadero, si es el sujeto anímico perderá toda posibilidad, mas si es el YO el que percibe con la sangre el Signo del Origen podrá ingresar a un Arquémona Odal y a una vía gnóstica Hiperbórea. Al tener el Virya perdido la visión sin comprensión noológica del Signo del Origen, y al caer sobre sus estructuras orgánicas y psíquicas sus fuerzas increadas, sin estar ellas preparadas adecuadamente para comprender y sentir en su sangre sus verdades metafísicas, tarde o temprano alejara al Virya de su verdad increada. El Virya que no purifique su sangre, su psiquis no soportara el poder del Vrill, de la mística Heroica que emana de estas verdades increadas, llevándolo al extravío y a la confusión estratégica. Aunque debemos reconocer que el Virya en ese estado perdido por falta de valor, siempre en esa situación el sujeto conciente del Pasú o Virya perdido tiene en sus estructura arquetípica una amplia gama de tapasignos culturales (designios) que lo volverán a registrar en un arquetipo soporte, a religar a un símbolo sagrado de la Sinarquía mundial, a la vida calida del alma humana. Símbolos sagrados que lo ligaran nuevamente al macrocosmo, a su corazón calido donde anidan los aspecto amor, belleza y poder del Uno, de Maya, de la Virgen del Dolor, designios que permitirán que el Virya perdido y espantado por la percepción del Signo del Origen puede reintegrarse psíquicamente a su microcosmo. El Virya que no soporta la verdad de los Dioses de Agartha, caerá en las mentiras que sostienen los argumentos arquetípicos de los dioses traidores, se estructurará definitivamente a los planes de los demonios de la materia, se disolverá su voluntad y valor en la “paz y amor”, en las mentiras que predicán y sostienen los sacerdotes Golen y la Sinarquía Mundial. Lamentablemente el Virya al no tener su sangre pura jamás podrá soportar la mirada del Signo del Origen y las tres Runas Increadas, perdiendo totalmente la oportunidad de su liberación. La Sabiduría Hiperbórea afirma, en la primera INICIACIÓN el Virya comprende la semántica noológica, con ella aísla el YO, construye su arquémona Odal, inmortaliza el YO, pero ello no le garantiza la total liberación. Solo existe LIBERACIÓN ESPIRITUAL ABSOLUTA cuando las estructuras de su microcosmos que están bajo los designios de los arquetipos y bijas dispuestos por el Uno, estructurados en su memoria arquetípica, esfera de sombra, en cada órgano en particular y en el organismo en general, son extraídas del poder del macrocosmo. En la primera iniciación, el Virya tiene su YO aislado y ha adquirido la inmortalidad del Yo, pero no es dueño absoluto de Sí mismo, aun su microcosmos sigue dependiente, atrapado a los arquetipos macrocósmico vigentes en el espacio tiempo TRASCENDENTE DEL DEMIURGO. El Virya para liberarse definitivamente de las trampas de Maya, para logra la eternidad del Yo, deberá completar su segunda iniciación hiperbórea; el Virya logro la inmortalidad del Yo pero debe achicar las distancias que lo separa del Yo verdadero del Selbst, de la Eternidad. Para ello deberá ejecutar una acción total de guerra sobre si mismo, acción que consiste en dominar totalmente las estructuras de los centros anímicos que afirman la ética psicológica en el

microcosmos, contenidos inconscientes enquistados en sus energías, astrales, vitales y psíquicas.

La segunda Iniciación Hiperbórea afirma definitivamente la eternidad del YO en el Selbst, y asevera en el Virya Berserkr en voluntad absoluta un valor infinito. En la segunda iniciación el Virya transmuta su semántica en una Ética Noológica heroica, su voluntad absoluta afirmada en una runa limitante, protectora, se transforma en PURO VALOR INFINITO, condición necesaria para transformar su runa limitante TIRODAL, en la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA.

Por ello el Yoga Hiperbóreo le propone al Virya que acceda a su Arquémona ODAL, se arme, se envista como CABALLERO TIRODAL, para luego realizar la segunda acción iniciática, acto de guerra sobre sí mismo que le permite en la Reversión Gnóstica Hiperbórea tomar posesión definitiva de su MICROCOSMOS, transmutar su cuerpo en materia Vraja, tema tratado en el próximo capítulo.

Comprendiendo este misterio iniciático vamos a revisar lo comprendido.

Para lograr tal propósito la SABIDURÍA HIPERBÓREA le propone al iniciado Virya despierto, primero: adquirir la comprensión gnóstica de la Sabiduría Hiperbórea a través del estudio de los Fundamentos Hiperbóreos de Nimrod de Rosario. Segundo: desarrollar su “gracia luciferica”, mística que se logra con la Ética Noológica, ciencia que se plasma con el dominio de la Sabiduría Hiperbórea. Tercero: la ética noológica le permitirá dominar las Runa Increadas, el Virya despierto en posesión de ellas accede a la Pontónica y al Yoga Marcial Hiperbóreo, ciencia que le permitirá acceder raudamente, heroicamente al dominio de su microcosmo, y de su sujeto anímico. El Virya debe despertar y para ello debe construir con el Principio del Cerco y del Angulo Recto contenidos en la runa TIRODAL su PREPARACIÓN GUERRERA. Preparación que le permitirá desarrollar las facultades y los poderes necesarios para derrotar a los demonios del laberinto. Esta acción debe ser realizada raudamente, rápidamente (misterio de la Perdiz), el Virya debe accionar con las técnicas del Yoga Hiperbóreo, estas armas RÚNICAS dotaran su voluntad de un valor infinito, para poder propiciar en su segunda iniciación la reversión gnóstica, ciencia guerrera que le permite ser de Hielo y de Fuego. Para tal fin, el Virya Berserkr con valor y decisión deberá resolver el enigma de Jano, el misterio del LABERINTO INTERIOR si resuelve este enigma, el Virya es de Piedra, porta en sí mismo el poder del Hielo y del Fuego. En esta acción estratégica, deberá atravesar la FENESTRA INFERNALIS, ingresar (atravesar la puerta del Infierno y salir del mundo de ilusión ingresando de espalda al ángulo Recto del arquémona Tirodal y situándose en el punto Tau) por el vértice de Angulo recto a la protectora runa limitante Odal, en este espacio interior buscar apoyarse en la columna de su voluntad absoluta representada en el punto TAU. El iniciado cercado dentro de la runa ODAL, arriba al punto Tau, con el Yo asilado y cercado siente su Carisma y la mística del Kairós Iniciático, adquiere su Yo los éxtasis místicos aportados por las trece runas, éxtasis rúnicos que le hacen duro como la piedra, es voluntad absoluta, recibe la primera iniciación hiperbórea.

El Virya despierto, de corazón de Hielo es Voluntad absoluta, de sangre de fuego es valor infinito.

Su Yo en el Arquémona interior, en su Opidium, dentro de su construcción noológica, el es dueño de su tiempo, su Yo despierto es un sujeto atemporal, mas si bien su microcosmo esta dentro del tiempo trascendente, su Yo verdadero es libre de la inmanencia (tiempo inmanente) de los argumentos culturales de la sinarquía mundial. EL Virya logra aislar su Yo verdadero del macrocosmos, del ser, conciencia tiempo trascendente del demiurgo, extraer su Yo espiritual del ser temporal de su sujeto conciente, facultad noológica que le

otorga la máxima orientación gnóstica. El Virya Iniciado Hiperbóreo comprende la verdad de su espíritu y dentro de los límites de la runa Odal, él es invencible, indestructible. El Virya descubre su YO verdadero y puede comprender las acciones de guerra que deberá librar para vincularse carismáticamente con su Yo Infinito y el Selbst, para logra su total libertad espiritual.

En el cerco arquemonizado Odal, el Virya Iniciado Tirodal se orienta por el éxtasis rúnico de las trece runas arquetípicas a los Éntasis rúnico de las tres RUNAS ETERNAS, a la mística heroica emanada del Paráklito que sostienen los Siddhas de Agartha.

En su arquémona ODAL, afirmado en el punto Tau, columna, (Irmisul interior) interior, el Yo del Virya es voluntad absoluta, obtiene por la gracia de su espíritu, excelencia noológica. Esto lo prepara para recibir la fuerza del Paráklito, gracia que le permite comprender la acción de guerra que deberá toma si pretende acceder al SELBST, y a la máxima orientación estratégica. El Virya en ese instante absoluto, afirmado en el punto Tau (éntasis, donde el Yo es una columna noológica, voluntad absoluta), vislumbra el vértice del un ángulo recto de la Runa Odal, comprende en su sangre, gnosticamente la verdad eterna de Sí mismo.

El Virya con su semántica y su excelencia noológica, visualiza el abismo (laberinto) aterrador que lo separa del Origen, vislumbra dentro de la runa Odal la puerta al sendero conducente a la runa Tyr, runa que se complementa unificándose interiormente con la runa Odal, formando la runa increada del Káiros iniciático Tirodal.

El Virya comprende por su honor y gracia luciferica, que puede y debe abrir una puerta en el vértice del Angulo Recto de la runa Odal de la Tirodal y acceder a un punte conducente que se afirma en la runa TYR de la complementaria runa sagrada TIR-ODAL. El percibe noológicamente que detrás de esa puerta se halla el punte conducente de la runa Tyr, puente que implica un riesgo, pero que es el único camino a la liberación. El Virya vislumbra un rayo de luz increada que desciende de la runa Tyr, rayo que porta un trueno, canto orientador que lo pone en alerta, y le advierte del valor que necesitará tener sobre su YO verdadero para su liberación. La runa Tyr de la TIRODAL (ascendente de los Viryas y descendente de los Siddhas) se complementa formando la runa increada HAGAL, (Tirodalhagal) que se proyecta en este KAIROS, confirmando la mirada orientadora de los Siddhas de AGARTHA.

De tal modo que la runa Tyr, componente de la runa Tirodal, se transforma al unificarse el vértices de la runa Tyr de la Tirodal (la Tirodal se transforma en esta acción de guerra en la runa conducente Tirodal de la Victoria), y el vértice Tyr de la increada runa Hagal, en la Tirodalhagal de los Siddhas de Agartha. Esta unificación de la dos Tyr en el OCTOGONO centro TAU de la runa TIRODALHAGAL, es el puente noológico, la vía conducente (escalera caracol del Virya unificada con escalera infinita de los Siddhas) al Origen. Puente que se tiende sobre el laberinto de Maya, puente increado que permite a travesar el abismo aterrador, el espacio que separa lo credo de lo increado, al Yo de lo eterno

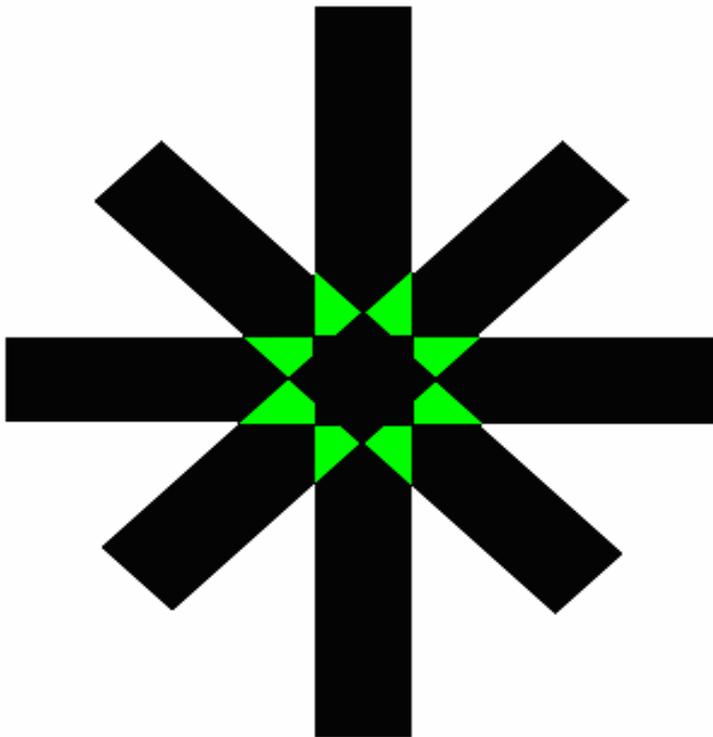
El Virya despierto en el punto Tau de la Tirodal comprende el misterio de la runa HAGAL, el Virya ve el plan, intuye la acción que deberá realizar si pretende acceder al puente conducente de la Runa Tyr, de la guerrera Tirodal de la Victoria. Para ello tiene que revestirse del máximo Valor, y al mismo se accede con la comprensión de las tres runas increadas, a través de la praxis del YOGA HIPERBÓREO.

El guerrero Iniciado Hiperbóreo desde su runa ODAL, comprende que debe TRANSITAR el sendero INFINITO, sabe que debe salir del punto Tau, y a través del misterio del Angulo recto ascender al vértice Odal, de la runa limitante protectora TIRODAL, este acto de voluntad y de puro valor transforma a la runa protector TIRODAL en la conducente, TIRODAL DE LA VICTORIA. Al abrir la puerta, ingresar y subir por la escalera caracol al punte o vía conducente TYR de la ahora Tirodal de la Victoria, el Virya ingresa a un corredor gnóstico que lo trasladará al SELBST, en el mismo radica su Yo Infinito. El Virya Iniciado Hiperbóreo, siente en su sangre su YO INFINITO; el Yo verdadero, voluntad absoluta recorre heroicamente la distancia que lo separa y se vincula con su Yo infinito, el Virya siente en su sangre un Valor Infinito, incorpora el Vril. Como caballero Tirodal toma sus armas increadas, se trasmuta en un Virya Berserkr, accede victoriosamente al Selbst, y a la escalera infinita que lo situara en el centro increado OCTÓGONO TAU de la Increada RUNA HAGAL (difiere al Punto Tau al centro Tau, el primero se sitúa en la Odal, reside en lo creado, el Centro Tau en la Hagal, en lo increado).

La runa TYR ascendente de los Viryas Berserkr y la runa TYR conducente, descendente, Rayo Venusino de los Siddhas de Agartha, la unión entre ellas en el OCTOGONO centro TAU forman la runa OCTOGONO TAU HAGAL.

EN EL OCTOGONO TAU HAGAL EL VIRYA BERSERKR SE TRASMUTA EN ESPIRITU ESFERA, EN SIDDHA BERSERKR, LOGRANDO SU LIBERACIÓN.

El Virya despierta al despertar, es valor infinito.





EL VIRYA BERSERKR INGRESA A TIRODALHAGAL, ACCEDE AL OCTOGONO TAU DE LA INCREADA RUNA HAGAL, ES UN VIRYA BERSERKR, LOGRA SU SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA. EL VIRYA ADQUIERE EL VALOR PARA

HACER REALIDAD SU REVERSIÓN GNÓSTICA, SER UN SIDDHA BERSERKR, UN TULKU, PONTÍFICE MAXIMO HIPERBOREO.

En este KAIRÓS de Guerra y de Valor, los SIDDHAS proyectan el misterio de las Runas Inceadas través de la runa TIRODAL y de la runa HAGAL, ella nos trasmite todo el poder, sabiduría que esta contenido en los libros de Cristal de Agartha. Ahora el Virya comprende la acción a ejecutar para recibir la segunda iniciación, si es realmente un héroe, valiente entre los valientes, tal vez tenga el poder para enfrentar su iniciación Berserkr, y poder convertirse en la tercera iniciación, en un Siddha Berserkr.

EL OCTÓGONO TAU ES EL CENTRO ESTRATEGICO HAGAL QUE DEBERÁ ALCANZAR EL VIRYA BERSERKR PARA PODER LOGRAR SU SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA, INICIACIÓN QUE TRASMUTA SU VOLUNTAD EN PURO VALOR.

El Virya Iniciado Hiperbóreo es VOLUNTAD Y VALOR ABSOLUTO, puede ahora apoderarse definitivamente del SELBST y regresar al ORIGEN, pero para ello el Virya deberá transitar desde lo creado a lo increado, romper definitivamente con las cadenas que lo tiene atado al mundo del DOLOR. El Virya iniciado Berserkr, puede optar por su liberación total en el Origen, o su en su Reversión Gnóstica, que es la ciencia que le permite ser de Hielo y de Fuego, resistir en el mundo y cumplir con la misión que le asignaron los Siddhas de Agartha. En la Reversión Gnóstica, cae como un rayo de luz increada, sobre las estructuras del ser anímico del los sujetos racional, cultural y conciente que componen el alma del microcosmo. El Virya se desplaza tácticamente sobre sus laberintos psicológicos, justo por las estructuras arquetípicas de sus sujetos conciente, moviéndose con la máxima orientación estratégica plasma en las energías psíquicas las RUNAS INCREADAS, ellas dejaran caer sobre los chakras superiores el poder del VRIL. En el Vril, actúan las runas, ellas afirman su máxima orientación absoluta, su voluntad adquiere el VALOR necesario para destruir, resignar las bijas de su memoria arquetípica, de las estructuras creadas de su ética psicológica, apoderándose definitivamente el YO ETERNO de su liberación, revirtiendo y liberando lo INCREADO DE LO CREADO.

Este proceso del despertar permite concretar la liberación del YO en forma inversa a lo propuesto por la ciencia sinarca, de acuerdo a las pautas estratégicas contenidas en el YOGA HIPERBÓREO.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA le propone al Virya en este Kairós poder actuar decididamente sobre las estructuras anímicas del microcosmos, para ello nos proporciona la praxis de la Pontónica noológica, contenida en la ciencia mágica del YOGA HIPERBÓREO, técnicas guerreras hiperbóreas con la cual el Virya podrá romper con los designios macrocósmico que determinan su microcosmo.

Esta técnica de liberación, construye su desarrollo inversamente al Yoga sinárquico, el guerrero sabio parte inicialmente desde lo ESPIRITUAL, con su VOLUNTAD y bajo la guía de un VIRYA INICIADO EN ESTE ARTE HIPERBÓREO. El Virya actúa mágicamente con el poder de las RUNAS INCREADAS y de su VRIL realiza la operación gnóstica que le permite primero, aislar el Yo (primera iniciación hiperbórea), y acceder a sus armas las Runas Inceadas, situándose en el Yo Infinito y el Selbst. El Virya accede a su segunda iniciación Hiperbórea, tiene el poder en sus manos de las Runas Inceadas, con ellas puede RESIGNAR, DESTRUIR los bijas y los mándalas, los designios ónticos estructurados en los Chakras por la Vox del demiurgo, accediendo a la segunda iniciación Hiperbórea.

Para ello el Virya, con la precisión de un cirujano, deberá ejecutar cada TECNICA RÚNICA HIPERBÓREA correctamente de acuerdo a lo instruido por el INICIADO o PONTIFICE HIPERBOREO. El guerrero sabio debe comprender específicamente las diferencias esenciales entre las trece Runas arquetípicas y

las tres Runas Inceadas. A estas diferencias el Virya las distingue en su segunda iniciación, cuando el Virya Berserkr, guerrero sabio, ha despertado al despertar.

Estas capacidades espirituales le permiten distinguir definitivamente a sus aliados y enemigos, tanto en lo racial, lo cultural y espiritual. El guerrero sabio iniciado en la semántica noológica de la gnosis Hiperbórea, adquiere sabiduría y comprende perfectamente que las trece runas arquetípicas mas las tres Runas Inceadas, sus éticas noológicas, actúan protegiendo, fortaleciendo al guerrero, son fuerzas mágicas protectoras de su Yo Infinito. Las trece runas arquetípicas tienen un poder en sí mismas, le permite al Virya despierto, aislar el Yo, cercarlo, amurallarlo dentro de la runa Odal, lo dotan de las armas para acometer contra la serpiente, acción de guerra que busca cortarle la cabeza a los enemigos que se interponen en el camino de su liberación. Las trece runas arquetípicas, su semántica noológica, la semiótica depositada en sus signos o grafías, coinciden carismáticamente con estados interiores, donde cada una de ella posee una significación axiológica en el marco de la ética hiperbórea. Otra comprensión se desarrolla con respecto a las tres Runas Inceadas, en ella se instituye una semántica noológica, (traspone la semiótica) dentro de una ética noológica guerrera, la cual coincide carismáticamente con la Pontónica noológica y un Kairós iniciático de los Siddhas de Agartha. La Sabiduría Hiperbórea afirma, las trece runas arquetípicas están incrustadas en el Laberinto como entes infinitos indicado el sendero, el movimiento gnóstico que debe realizar el Virya para acceder a su máxima orientación estratégica, perspectiva espacial oblicua que le permite al Yo tener la visión del Selbst y de las tres Runas Inceadas. El signo del Origen y las tres Runas Inceadas se perciben a través del éntasis rúnico y el Vril, solo se accede al mismo cuando el Virya comprende las trece runas arquetípicas, y sus siete vías gnósticas más una de liberación. Las trece runa arquetípicas permanecen dentro de la realidad, están situadas como faros de luz increadas orientando al Virya en el LABERINTO EXTERIOR, pero las TRES RUNAS INCEADAS trascienden los límites axiológicos del Laberinto exterior, ellas están situadas fuera del tiempo, son atemporales, participan del Infinito, son un rayo de luz increada proveniente mas allá de Venus, están sustentadas por los Siddhas de Agartha, su poder proviene del ORIGEN.

Estas tres Runas Inceadas se manifestaron y manifiestan siempre en la historia, en el marco trascendental de una acción de guerra, una estrategia racial o psicosocial de los Siddhas de Agartha. Actúan sobre la conciencia colectiva, sobre la raza, el espíritu racial o nacional, ellas generaron en el mundo la emergencia de hechos históricos, políticos y sociales, fenómenos culturarles, espirituales Hiperbóreos, donde estas tres runas increadas se manifestaron a través de las trece runas arquetípicas, creando con ellas las vías gnósticas hiperbóreas, estrategias de liberación espiritual. A estas Runas Inceadas el Virya, guerrero sabio, las percibe siempre en el marco de un Kairós iniciático colectivo o racial, donde la premisa ética fundamental en la cual se afirma el Virya, es viril, heroica y guerrera. Las runas se desencadenan en el mundo en un Káiros iniciático, acción de guerra que permite unir el puente infinito, la estrategia de los Viryas Berserkr, con la mirada estratégica de los Siddhas Leales, afirmar un mundo Real, donde sea real la liberación espiritual de una raza. Cuando ellas se manifiestan generan, producen un aceleramiento de las macroestructuras, instituyen la modificación radical de la historia, generando la partición del tiempo, la emergencia de lo increado en lo creado. Estas Runas Inceadas son Conducentes, modificadoras, trasmutadotas del ser individual y la conciencia racial, activan los arquetipos que coinciden con sus poderes en el mundo, utilizando sus espacio tiempo, introduciendo en los mismos sus facultades noológicas, poderes con las cuales se modifica la realidad arquetípica de los espacios de significación, en donde ellas actúan se

elimina el Signo del Dolor, introduciendo en el mundo la visión del Signo del Origen y del GRAL.

Las runas son indeterminadas por el Infinito Actual, cada una tiene su propio lenguaje, en el mundo creado las runas son las fuerzas que desencadenan en el Virya el poder que lo transmuta en un guerrero constructor, fuerzas que se representan en el símbolo del escudo y de la espada. Estas runas de protección son las fuerzas que lo dotan al Yo verdadero del poder proveniente del Yo infinito y de las armas con las cuales podrá descender en las oscuridades mas profundas de si mismo, ingresar al inconciente, a la esfera de sombra y resignar la cuadrangularidad ontológica, afirmando en ella la angularidad rúnica. Al ingresar con las Runas Increadas y desintegrar la esfera de sombra cortándole la cabeza a la serpiente (diseño serpiente), la espada y el escudo se transforma en tridente y lanza, el Virya cazador de serpientes adquiere los poderes del Virya Berserkr cazador de Dragones. El Virya al desintegrar el laberinto interior y esclarecer su esfera de sombra, al emerger a la esfera de luz es pura luz increada, su Voluntad Absoluta es Hielo/Piedra y su Valor Infinito es Piedra/Fuego, poderes con los cuales el Virya Berserkr puede ir tras el dragón y destruir el laberinto exterior, (diseño caracol)

Las arma protectoras (escudo y espada) se mutan en armas conducentes (tridente y lanza) con las cuales se puede destruir la cuadrangularidad ontológica y afirmar la angularidad noológica de la runa Odal. Las runas son las fuerzas que nos permiten concienzializar la esfera de sombra, destruir las oscuridades mas profundas de si mismo, iluminando los senderos del terror del laberinto interior, en definitiva con las runas increadas se elimina lo inconciente animal, el ser pasú. Con las Runas Increadas y sus fuerzas noológicas el Yo es voluntad y valor, supera el más grande terror y con su poder destruye la esfera de sombra, se desplaza a la esfera de luz y afirma la runa Tirodal de la Victoria, como guerreros Berserkr tiene el poder para ascender por su escalera al Octógono Tau Hagal, al Selbst y a la esfera Here.

Los Siddhas de Agartha afirman su asistencia al Hombre Runa desde lo increado manifestándose sus voluntadas absolutas a través de la Runa Hagal, estrella Venus que siempre esta fija en el firmamento indicando el sendero, el camino de retorno al Origen. De la voluntad de los señores de Venus se manifiesta la runa Sieg, rayo verde de luz increada que va de lo increado a lo creado rasgando los mil velos de Maya, desciende la runa Sieg al orden creado como rayo de luz que se solidifica en una piedra verde que tiene inscripta sobre ella la Runa Tyr. Los Viryas guerreros sabios deben mirar Venus (runa Hagal) y atrapar la piedra verde (runa Sieg), apoderarse de la espada sabia incrustada en su entraña (runa Tyr). Con el poder de la Runa Tyr se arma el Virya Berserkr como un guerrero constructor y con su espada talla la piedra verde construyendo en ella la escarea Caracol e Infinita por donde ascenderán al Origen los Viryas Berserkr. La Runa determina la individualidad absoluta de Virya Berserkr, el Virya en la Pontónica es verdad absoluta de su Runa Increada, verdad que revela al Yo lo real de Sí Mismo. El Virya Berserkr Caballero Tirodal es un ser guerrero que a nada ni a nadie teme, el guerrero sabio en la Pontónica hiperbórea es una runa, es un hombre runa.

Las runas increadas en un Kairós de guerra, (existen kairós diversos, este Kairós es de guerra y valor) instituyen la emergencia de la Swástica Hiperbórea en la superestructura cultural macrocósmica, en su enrejado universal, este símbolo increado produce una ACELERACION DE LAS MACROESTRUCTURAS Y DEL TIEMPO TRASCENDENTE, acción centrífuga que impulsa los arquetipos a las entelequias, acción centrípeta que abre en el tiempo trascendente del demiurgo una grieta, introduciendo a través de ella un espacio tiempo rúnico atemporal, permitiendo a los Viryas de ese Káiros la

visión del SIGNO DEL ORIGEN, y de su mística guerrera. Acciones que permiten aislar, cercar un espacio de significación noológica dentro de los espacios demiúrgico, crear un puente libre de los designios macrocósmico y del poder de los arquetipos macrocósmico del demiurgo (misterio estudiado en el libro segundo de los Libros de Cristal y su Sabiduría Hiperbórea contenido en tema: la Swástica y la aceleración de las macroestructuras), afirmando en este puente el poder de las trece runas y las vías gnósticas hiperbóreas. Estas Runas arquetípicas y sus vías gnósticas tienen siempre sobre sí misma, sobre su semiótica noológica a las Runas Conducentes Inceadas, runa Hagal, runa Sieg y runa Tyr. Runas emanadas del SIGNO del ORIGEN, runas increadas de los Siddhas de Agartha que alteran el tiempo y aceleran el giro dextrógiro y levógiro, ingresando por la misma un espacio de significación noológica por donde descienden y se proyecta el mundo Real de los Siddhas de Agartha, acción de guerra que modifica los arquetipos psicoideos, desencadenando las siete vías gnósticas mas una de liberación espiritual. Estas tres runas increadas parten el tiempo, descienden las trece runas arquetípicas, ellas generan las condiciones estratégicas (fenómenos psicosociales, culturales, políticos, místicos filosóficos) que preparan un espacio VITAL dentro de las macroestructura por donde se desencadenarán por ultimo, el PODER DE LAS RUNAS INCREADA Y EL SIGNO DEL ORIGEN, poder que afirma la acción de los Pontífices Máximos Hiperbóreos (Mesías Imperial) y la guerra total al demiurgo el Uno y la Sinarquía Universal.

Estas Runas increadas portan un secreto que solo comprenden los Viryas cuando reciben la segunda iniciación Hiperbórea, y se transforman en Viryas BERSERKR, secreto que se basan en la distorsión del espacio, en la intersección de planos y en el domino del tiempo. Daremos una definición según la Sabiduría Hiperbórea: la proyección exterior del Símbolo del Origen es el misterioso Signo del Origen, del cual se deriva por deformación y mutilación, entre otros, la swástica Hiperbórea. El SIMBOLO DEL ORIGEN lo sostienen los Siddhas de Agartha, de el se deriva el SIGNO DEL ORIGEN, su manifestación la SWÁSTICA, produce, la aceleración de las Macroestructuras, giros levógiros y dextrógiros del espacio tiempo, permitiendo que se desencadenen las tres runas Inceadas y las trece runas arquetípicas. El producto de esta acción es la mutación de una raza y la liberación espiritual, racial del pueblo o nación que este bajo la mística de su Kairós (en la cuarta parte del Yoga Hiperbóreo: Las Tres Cabezas del Dragón, desarrollaremos este misterio).

La comprensión profunda que otorga la segunda iniciación Hiperbórea lo prepara, al guerrero (ahora sabio) para comprender la ética noológica hiperbórea, y lo inicia en el arte de guerra. Ética guerrera que se estructura sobre valores axiológicos que contienen significaciones cualitativas muy oblicuas. Estos valores tienen edificados sobre sí mismos una acción de guerra, cuya finalidad es enfriar el corazón, matar al ser animal racional, al Pasú interior. La comprensión de la Sabiduría Hiperbórea, de sus fundamentos, nos trasmutan interiormente liberándonos de las éticas psicológicas y de sus morales convencionales. El Virya, con la Ética Noológica destruye los lenguajes edificados en la semántica psicológica (propia de Pasú y del Virya dormido), lengua que es el fundamento estructural de la memoria arquetípica o razón. La razón, su semiótica contenida en la memoria arquetípica se basa en designios ontológicos, estructurados en bijas y arquetipos en la cuadratura de la esfera de sombra, determinado por el designio caracol. En la esfera de Luz, estos designios son representados en el sujeto racional y sujeto cultural por signos matemáticos y grafemas, (números y letras) por los modelos de los lenguajes culturales representados por el designio Serpiente. En definitiva, la memoria arquetípica esta formada por números, (los 10 arquetipos, macrocósmico) y letras (los 50 bijas), signos componentes de todos los lenguajes de la Kalachakra; más allá de sus relieves culturales emergentes invariablemente se

basa en una repetición constante de lo mismo, más allá de sus significaciones culturales, ello se repite infinitamente. Por ello es importante modificar la semántica psicológica propia del Pasú, sus lenguajes arquetípicos jamás permitirán que el Virya despierte, se oriente a una ética Noológica. El estudio de la Sabiduría Hiperbórea permitirá al guerrero resignar la semántica psicológica y la ética psicológica, e incorporar un lenguaje no arquetípico, una semántica Noológica basada en las Runas Inceadas, significaciones no arquetípicas que le permitirán pensar como un Virya Berserkr. Lenguaje que debe estructurar el Yo sobre el sujeto conciente, con el cual se resigna a los arquetipos sostenedores de los mitos y fantasías, (estructuras arquetípicas de lo inconsciente) que sostiene el modo de vida del hombre dormido, la Ética Psicológica del Pasú. El Virya con el poder de la Semántica Noológica, con la gnosis que le otorga la Sabiduría Hiperbórea, descubre su Yo verdadero y accede a la Ética Noológica, se trasmuta en un guerrero, un soldado de lo eterno, vive al modo de vida estratégico de un Virya Berserkr, alerta y despierto al despertar.

El hombre buscador eterno de la verdad, es un soldado del espíritu, guerrero amante de su sangre y suelo, de su patria que lo vio nacer, anhela ver la verdad y ejercer con ella la justicia. Su suelo despierta en su sangre una nostalgia de una Patria Original, de un pasado donde el suelo reflejaba lo Infinito, y su sangre el Origen. Este hombre despierto se ha reencontrado con su suelo y sangre, percibe en ellos el reflejo del Signo del Origen, descubre con su espíritu, determinado símbolos infinitos (manifestaciones creadas de las runa increadas y las trece runas, como ser determinadas geografías, OPIDIUM naturales, objetos culturales) que le otorgan al Yo, la máxima ORIENTACION ESTRATEGICA, que lo sitúa y lo orienta al SELBST.

Con su Yo eterno dentro de su arquémona Odal, el Virya afirma definitivamente la ética noológica, destella en su espíritu para siempre el Signo del Origen, lo que verdaderamente él es, un Virya Berserkr.

En la segunda iniciación Hiperbórea, (acción que desarrollaremos en el próximo punto) el Virya se convierte, se trasmuta en un hombre verdadero, guerrero absoluto libre de todo miedo y temor, comprende en esta acción de guerra la verdad absoluta de Sí mismo y el misterio de SU LIBERACIÓN, accede DESPIERTO AL DESPERTAR. Ser en serio en esta vida es de un guerrero Berserkr, el hombre común, ordinario como el ser colectivista y gregario que es, está totalmente dormido, perdido, y lejos de su Yo verdadero mas aun de su Yo Infinito. Por ello el Virya únicamente en su segunda iniciación, ha superado la semántica psicológica, ha edificado una semántica Noológica con la cual puede entender, escuchar en su sangre el canto de los Siddhas Leales, comprender el poder de las TRES RUNAS INCEADAS. Las Runas Inceadas y su semántica Noológica plasman en su espíritu la ética Noológica, esta le dota del un valor infinito con el cual el Virya construye su escalera caracol accediendo a su YO INFINITO, al SELBST, mutandose en un Virya Berserkr decidido a darle batalla al Dragón.

La Runas Inceadas desencadenan el Vril, este poder lo dota al Virya de la capacidades Noológicas que le permiten soportarlo todo, vencer el dolor, el temor, el miedo anímico, estas debilidades del alma creada ya no forman parte de su ser, el Virya solo es VALOR y HONOR. La Runas Inceadas plasman en la VOLUNTAD del Virya un VALOR INFINITO, una acción de oposición estratégica, donde el Yo verdadero incorpora en su sangre la mística heroica de su YO INFINITO. El Virya Berserkr situado en el Selbst emprenderá una acción total de guerra, la REVERSIÓN GNÓSTICA, acción que le permite en el mundo actuar contra el macrocosmos los demonios del Laberinto y el demiurgo, oponiéndose como un guerrero sabio, duro y firme a las acciones de la "Fraternidad Blanca Universal" de los Siddhas de Chang Shambalá, siguiendo las indicaciones de los Siddhas de Agartha. El Virya que se decide a tomar sus

armas y marchar al combate total contra el creador de su alma creada, y creador del mundo creado, logra la segunda iniciación Hiperbórea. La sabiduría Hiperbórea propone para concretar la segunda iniciación una acción de guerra total contra las fuerzas del KALI YUGA y la LOGIA BLANCA, en esa acción esta el MAXIMO HONOR. En esta segunda iniciación, el Virya debe ser un guerrero de Kristo Lucifer, de Apolo, de Wotan, y para ello debe tener VALOR ABSOLUTO para aprender a darle MUERTE A SU PROPIA MUERTE, DARLE MUERTE A LA SERPIENTE Y AL DRAGON.

“EL VIRYA QUE VENCE AL MIEDO Y EL TEMOR, ES VOLUNTAD Y VALOR, COMPRENDE LA MUERTE, Y ES ETERNAMENTE LIBRE EN EL ORIGEN MAS ALLA DE LA MUERTE”.

SEGUNDA PARTE: VALOR

LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA LA ÉTICA NOOLÓGICA DEL YOGA HIPERBÓREO

EN LA PRIMERA INICIACIÓN EL VIRYA ACEDE A SU YO VERDADERO Y COMPRENDE SU LABERINTO INTERIOR, EN LA SEGUNDA INICIACIÓN, DESINTEGRA LA ILUSIÓN DEL LABERINTO INTERIOR Y EXTERIOR.

El iniciado Hiperbóreo accede a la segunda iniciación si transforma con su semántica noológica, la ética psicológica en pura Ética Noológica, adquiriendo las cualidades gnósticas del guerrero sabio hiperbórea.

En la segunda iniciación hiperbórea la voluntad absoluta se convierte en puro valor Infinito.

El Virya comprende semánticamente la sabiduría, estratégicamente adquiere la Ética Noológica, acción que le permite desarrollar las cualidades propias del Virya Berserkr. Cualidades que son imprescindibles para poder acceder con la ética noológica a la Pontónica noológica del YOGA HIPERBOREO.

En la segunda iniciación Hiperbórea, la voluntad absoluta se transforma en puro valor infinito, el Virya marcha armado como Caballero, Guerrero Sabio hacia su liberación, se instruye y prepara para enfrentar en un combate final a las oscuras fuerzas del Kali Yuga. Para la Sabiduría Hiperbórea, el Virya es iniciado en la segunda iniciación hiperbórea cuando coincide su voluntad absoluta con el Centro Carismático, el mundo real de los Siddhas de Agartha. El Centro Carismático se desarrolla cuando un Virya es designado por los Siddhas leales como el Vínculo carismático y es iniciado en los sagrados misterios de los Libros de Cristal de Agartha. El Virya que es elegido debe ser digno del mas grande honor, reunir en si mismo las mas grandes cualidades noológicas, su sangre poseer el mas alto grado de pureza, de voluntad y el valor para llevara a cabo la misión que le darán los Siddhas de Agartha. Esta condición ÉTICA se establece únicamente cuando un Virya siente en su sangre el llamado de los Siddhas leales y se orienta carismáticamente al verbo increado de los

camaradas de Agartha. El vínculo carismático (primero entre iguales) con su voluntad y valor tiene en sus manos el poder para concretar las metas y los IDEALES propuestos por los Siddhas Leales, y transmitirlo al conjunto de todos Viryas despiertos que coinciden estratégicamente con la mística del Vínculo Carismático. La conjunción de varios Viryas despiertos genera un poder de voluntades absolutas que hace posible la visión de la Runa ASIGANDA en el KAIRÓS INICIÁTICO. Runa que en este Kairós participa de la sagrada TIRODAL y su increada TIRODAL DE LA VICTORIA.

Esta coincidencia carismática se da en forma sincrónica en un KAIRÓS DE GUERRA Y HONOR entre los Siddhas de Agartha, el Pontífice (Nimrod de Rosario) y un conjunto de Viryas despiertos que están bajo la mística de la Virgen de Agartha. En esta acción los Viryas (hoy de todo el mundo) coordinan con el vínculo carismático una estrategia de acción psicosocial, cuyo objetivo o meta está determinado por el Kairós de honor: resistir y combatir al enemigo representado por los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, la Fraternidad Blanca, y su Sinarquía Mundial. Para que esta acción de guerra sea realidad, el Virya debe lograr esgrimir sobre sí mismo la máxima pureza en su sangre astral y poseer Excelencia Noológica. Estas cualidades las propone la práctica del Yoga Hiperbóreo, ellas se manifiestan cuando los Virya despiertos están constelizados o inspirados por una RUNA INCREADA. Los Virya, por la gracia de sus voluntades absolutas, orientadas hacia lo infinito, han creado una doble construcción, un Opidium interior Odal, y una plaza exterior Tirodal. Esta doble construcción metafísica, se unifica en una ESCALERA CARACOL, sistema real que permite obtener la máxima verticalidad noológica, elevación que le posibilita tener una perspectiva Oblicua (internamente el Yo situado en el Opidium, esta elevado sobre el sujeto conciente, obtiene una visión total de su sujeto anímico) de todo el Laberinto. Elevación interior del Yo por sobre las estructuras anímicas, y exterior representada en el CENTRO CARISMATICO, Y SU PLAZA LIBERADA, Castrum cercado del tiempo del macrocosmos, lo cual permite y concreta la mirada de los Siddhas Leales. En este Kairós, la mirada de los Siddhas Leales y el valor de los viryas despiertos que coinciden en esta estrategia transforman la runa limitante Tirodal, en la runa conducente Tirodal de la Victoria, emergiendo el Signo del Origen y la Swástica, en ella se manifiesta la presencia de la runa Hagal de los Siddhas de Agartha.

EL INICIADO HIPERBÓREO EN PRESENTE COMPRENSIVO puede comprobar que a lo largo de la historia los contextos culturales Hiperbóreos siempre estuvieron regidos por una Runa Increada específica. Cuando nos referimos a una runa determinada, la Sabiduría Hiperbórea afirma: todo proceso histórico donde triunfó lo regio, lo aristocrático, la mística guerrera, el misterio de la sangre y del suelo, la cultura del espíritu, estuvo y está sostenido por una Runa Increada y el SIGNO DEL ORIGEN.

Si analizamos nuestra historia comprobaremos que más allá de lo que ha proyectado la sinarquía mundial sobre los fenómenos culturales de las civilizaciones Hiperbóreas, criticando, defenestrando estas brillantes culturas del Pacto de Sangre, siempre es posible apreciar en ellas la acción del Símbolo del Origen.

Debemos comprender qué se entiende por una RUNA INCREADA, porque algunos Viryas sufren la degradación histórica que realizó la sinarquía mundial sobre este misterio, y por ello padecen de un DALTONISMO GNOSEOLÓGICO. Estos Viryas caen en la creencia equivocada de creer que una runa se debe percibir morfológicamente, semióticamente, como un signo o símbolo, esta percepción que se ubica en el sujeto conciente, jamás le permite al Virya ver la verdad metafísica que se encuentra mas allá de la estructura semántica y semiótica de una runa Increada. Todas las Runas son increadas, es la manifestación Noológica espiritual de los dioses de Agartha, son parte esencial de una mística trascendente que proviene de lo increado, y que en lo

creado se traduce semánticamente en un lenguaje Hiperbóreo. Por ello, en este punto estudiamos la Ética Noológica.

En los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario se halla la máxima comprensión semántica y semiótica de las runas increadas, pero sólo se accede a esta verdad en la Pontónica Hiperbórea, Iniciación Rúnica que nos permite traducir la Runa, en Ética Noológica.

Teniendo en cuenta esta afirmación, el Virya debe comprender que de acuerdo al marco estratégico en el cual debieron actuar las Runas Increadas, ellas se estructuraron en el mundo en diferentes estructuras éticas, pero siempre dentro de lo regio, lo noble y aristocrático. Estas éticas noológicas siempre se manifestaron con diferentes vías gnósticas, pero cuando su acción estratégica estuvo enmarcada por las tres runas increadas, la orientadora runa HAGAL, la poderosa runa SIEG y la fuerza de la runa de la guerra TYR, su acción se desencadena a través de las artes colectivas psicosociales hiperbóreas de mutación racial: la política, la arquitectura y la guerra. Las podemos ejemplificar, tomemos un ejemplo: el marco histórico de la HÉLADE, de la Grecia JONICA Y DORICA, el contexto estratégico se estableció dentro de un cerco ético espiritual donde las Runas actuantes, sus significaciones noológicas se estructuraron en dos lenguajes que fundamentaron la historia de esos pueblos y de las culturas hiperbóreas. En estas estrategias los Siddhas de Agartha proyectaron con estas razas hiperbóreas dos artes mágicas en las cuales se plasmo el SIGNO DEL ORIGEN y las Runas Increadas. Las mismas consistían en el arte de la PIEDRA TALLADA, y en el secreto de forjar ARMAS DE GUERRA. Estas estrategias desencadenan dos grandes estrategias a fines de la edad de Bronce y a principios de la Edad de Hierro. El arte de FORJAR ARMAS DE GUERRA, (runa Tyr) permitió desencadenar una ética guerrera viril y heroica con la cual se tuvo total dominio del Arte de la Guerra. Artes guerreras que lograron su máxima excelencia en la Edad Antigua, en la ESPARTA DORICA y en la ROMA IMPERIAL. De ello nace el lenguaje épico y heroico el cual instituyó una ética aristocrática caballeresca y heroica, dentro de la Edad Antigua, que se traslado a todas las culturas hiperbóreas del Pacto de Sangre en la Edad Media, Moderna y Contemporánea. Los mitos hiperbóreos que descendieron con estas razas (mitología grecorromana, posteriormente mitología germana) portando esta ética fueron las bases de las culturas del Pacto de Sangre y de la Muralla Atlante mediterránea, estrategia que tuvo su pináculo heroico con el retorno de Navutan en la segunda Guerra Mundial. Este arte iniciático, tuvo su inicio en la historia épica narrada en la Iliada y la Odisea, del poeta Homero, en el misterio de la Guerra de TROYA, sistema real artificial, escalera infinita que permitió el descenso de los Siddhas de Agartha y la guerra total a los pueblos del Pacto Cultural. Debemos aclarar que la Iliada y la Odisea, que narran la guerra de Troya, y las aventuras de Odiseo (Ulises) para retornar a su patria, mito épico descrito por Homero, es un relato poético que en su contexto histórico se hallan los registros culturales que nos permiten comprender noológicamente el misterio de la Atlántida. Es decir, este poema es un símbolo eterno, su estructura morfológica tiene incorporada en su narrativa, las tres Runas Increadas y el Signo del Origen. El Virya iniciado dos veces, guerrero Berserkr, con su facultad de anamnesia puede abrir este registro cultural, este misterio, y comprender en la narrativa de la guerra de Troya la existencia de espacios de significación muy oblicuos, espacios que le permitirán transitar de esa historia a la comprensión gnóstica de la guerra que genero la división entre los dioses y el hundimiento de la Atlántida.

Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea explican: existiendo dos sistemas reales de igual contexto arquetípico históricos, en este caso dos historias bélicas, mas allá de las diferencias cronológicas existentes en sus espacios de

significación, existe un nexo axial, un núcleo transitivo, un puente dimensional que le permite al Virya pasar, cruzar espacialmente de un registro cultural a otro, de una historia a la otra, ya sea físicamente (construyendo un sistema real, una escalera caracol) o con la INTELECCIÓN NOOLÓGICA de su FACULTAD DE ANAMNESIA. Es decir, en la Iliada y la Odisea se puede ver en sus argumentos narrativos, específicamente en las significaciones más oblicuas lo que ocurrió y ocasiono la guerra entre los dioses que culminó con el hundimiento de la Atlántida. De tal manera que el Virya Iniciado Hiperbóreo tiene el poder para transitarse en estos dos contextos históricos ingresando por el Sistema Real Emergente, en este caso, la Guerra de Troya y trasladarse por sus nexos conectivos, puente noológico al Sistema Real Referente, en este caso la guerra que dio fin a la Atlántida, pudiendo abrir este segundo contexto histórico (registro cultural) y comprender toda la verdad histórica del registro cultural y de sus sucesos históricos. Es importante para el Virya iniciado Hiperbóreo entender que la Iliada y la Odisea, es un poema épico construido sobre las runas Esvástica y la Hagal, es un Sistema Real Emergente desencadenado en la historia antigua por los Siddhas de Agartha, responde a las tácticas de Oposición Estratégica desarrolladas en la Edad Antigua. Su estructura contextual tiene incorporados principios noológicos donde se puede percibir las verdades Hiperbóreas. En las significaciones más significativas del argumento narrativo de la Iliada y la Odisea se hallan los símbolos sagrados hiperbóreos, símbolos que nos transmiten todo un poder metafísico que se estructura en la ETICA HEROICA plasmada en este registro histórico. A partir de esta historia narrada por el poeta Homero se estructuró una ética noológica guerrera y heroica en todas las razas del PACTO DE SANGRE de los Siddhas de Agartha, ética que cambiaría para siempre la historia. Sobre ella se educó toda una época de Oro donde prevaleció en la cultura del pacto de sangre la ética heroica, instituido por el combate homérico, los líderes se regían por la Lealtad y el Honor, el Valor y el Heroísmo.

Exactamente igual sucedió con la emergencia de la estrategia constructiva del arte de la PIEDRA TALLADA, (runa Hagal) ciencia estructurada por los Siddhas de Agartha que dio inicio a la emergencia de la arquitectura Clásica, sus técnicas constructivas están basadas en las Runas Inceadas, en la arquitectura hiperbórea de las Proporciones Eternas. Estas construcciones portan sus estructuras la excelencia noológica de los sabios constructores hiperbóreos. Los templos griegos son construcciones que nos permiten transitar a un pasado donde el misterio de la vida se edificaba sobre la excelencia ética, su arquitectura se basaba en una ciencia eterna, ORIENTABAN ESTRATEGICAMENTE AL VIRYA AL ORIGEN. Los templos griegos y romanos eran sistemas reales, escalera caracol que se unificaron con la escalera infinita de los Dioses Olímpicos, creando un PUENTE METAFÍSICO por donde se manifestaban el Signo del Origen y las tres runas Inceadas, construcciones hiperbóreas que afirmaban el mundo REAL de los Siddhas de Agartha.

Todos los Viryas al ver estas dos artes plasmadas en el mundo por los dioses de Agartha pueden por Inducción Noológica volver a recordar, ver en el afuera, en estos entes infinitos grabados el Signo del Origen, afirmando en el adentro lo que está en el afuera, esa es la finalidad que cumplen estas artes, sistemas reales hiperbóreos, son construcciones que le permiten al Virya despertar y volver a recordar el origen eterno del espíritu inceado.

El misterio de la Piedra Tallada y el secreto de forjar Armas de Guerra de los Siddhas de Agartha, nos permite escuchar y comprender la Lengua de los Pájaros (runa Sieg), su canto orientador le permite a los Viryas Berserkr desarrollar en este Kairós las estrategias hiperbóreas que afirman en el mundo el Signo del Origen y el Símbolo Sagrado del Virya. Los Siddhas de Agartha

siempre están presentes, y sus tácticas de guerra marcaron una historia que nos permite comprender el verbo de los Siddhas de Agarthá. Los Pontífices Máximos en sus acciones de guerra erigieron estrategias basadas en las Vías Gnósticas Hiperbóreas, lenguajes guerreros, heroicos y viriles que afirman la ética Noológica del CABALLERO y de la DAMA Hiperbórea. El Virya Berserkr con su facultad de anamnesia y su valor infinito tiene el poder que le permiten trasladarse a los registros culturales históricos donde las arquitecturas portaban un significado oculto, mágico, que se hallaba, por ejemplo en las construcciones Megalíticas de la edad de Piedra o de Bronce, o historias como la guerra de Troya que nos traslada a la comprensión de la ética heroica que portaban los guerreros espartanos y troyanos de la Edad Antigua.

El Virya iniciado hiperbóreo que ha desarrollado su facultad de anamnesia, tiene en sus manos las armas para romper con los tapasignos culturales que se hallan en estos registros históricos, el guerrero sabio Hiperbóreo tiene las capacidades gnósticas con la cuales se puede ver y comprender estas estrategias hiperbóreas.

Estas cualidades noológicas se adquieren en la segunda iniciación hiperbórea, en ella el Virya comprender el HILO RUNICO con el cual se construyeron estas dos grandes estrategias hiperbóreas. EL Virya iniciado Hiperbóreo puede viajar a través de estos sistemas reales, ESCALERAS CARACOL, (hilo rúnico) trasladarse físicamente o noológicamente sobre los registros culturales, y comprender la verdad que se halla dispuesta en el secreto de la piedra tallada, origen de la arquitectura Clásica, y la fabricación de armas de guerra, origen de las artes guerreras. Nombramos estos dos registros históricos porque ellos modificarían para siempre las realidades culturales y espirituales de los pueblos hiperbóreos de las estrategias del PACTO DE SANGRE.

Estas dos artes sostenidas por el Signo del Origen, cambiarían para siempre la historia de la humanidad. Primero, las razas hiperbóreas resistirían eternamente ante los pueblos del pacto cultural, y segundo, habiendo recuperado el Signo del Origen y las Runas, estas razas se manifestarían en toda la historia a través de las estrategias Hiperbóreas. Las éticas regias, aristocráticas de los pueblos de las razas Indogermánicas o Indoeuropeas sostendrán durante toda la historia la vía gnóstica Rúnica de Oposición Estratégica. Estudio que analizamos profundamente en el texto De los Libros de Cristal de Agarthá, la Sabiduría Hiperbórea. Técnicas constructivas y bélicas que permitió instruir a los Viryas en el arte de la construcción de Opidium, exteriores, en forma de templos Hiperbóreos, y tácticas de guerra con las cuales los guerreros del pacto de sangre conquistaron toda Europa.

La ÉTICA NOOLÓGICA restablece la función regia, guerrera, y su Pontónica la construcción de sistemas reales, escaleras caracol, PUENTES metafísicos que unifican los vínculos carismáticos entre los guerreros sabios y los dioses leales, a través del Signo del Origen y la Runa Hagal.

La Runa HAGAL confirma el Pacto de Sangre y Honor entre los Viryas y los dioses. Con ella se manifiesta la doble Runa SIEG y la escalera Infinita, emanando del rayo VERDE de luz increada la guerrera Runa TYR. Es en el Kairós Hiperbóreo, donde los Viryas escuchan el llamado de los dioses, el canto de los Siddhas Leales y se ORIENTAN ESTRATEGICAMENTE AL ORIGEN. Ellos recitan su propuesta estratégica de liberación espiritual, nos instruyen, nos orientan en su ética noológica, la cual nos transporta a la Pontónica noológica de la Sabiduría Hiperbórea, a sus SIETE VIAS GNOSTICAS MAS UNA DE LIBERACION ESPIRITUAL. En este Kairós un conjunto de Viryas, carismáticamente orientados, oirán el llamado de los Dioses, podrán escuchar sus místicas y comprenderán la misión encomendada. Esta acción afirma el despertar al despertar en los Viryas, los cuales reciben de los dioses (por sus méritos) la ciencia de las Runas Increadas. En ese pacto de honor y de lealtad es cuando los Siddhas Leales le entregan las Runas a los Viryas despiertos,

afirmando en ese acto a esta estrategia el mundo Real de los Siddhas de Agartha. Las Runa protectora ODAL, (la Odal se construye con la dobles Sieg), la conducente runa TYR (la Tyr emana Hagal) y la orientadora runa GUIBUR (la Guibur deriva de la Swástica), son las armas del Caballero Tirodal (con ellas se construye Tirodinguiburr), poderes que son siempre asignadas a los viryas, héroes de piedra, que pretenden retornar a la PATRIA, Origen de su espíritu Increado. El ponthos noológico se plasma, se afirma, cuando el virya comprende el Signo del Origen y la acción de la Runa Increada Hagal, otorgada por los Siddhas leales a los Virya despiertos. Esta runa confirma el pacto de Sangre y Honor que se establece entre los hombres de piedra y los Dioses de Agartha.

Los Viryas Berserkr en ese pacto reciben en sus manos la runa TYR (runa del arte de la guerra) y la runa ODAL (runa del arte lítico, del cerco estratégico), ciencia de los Viryas despiertos, y la runa GIBUR, (runa de la orientación estratégica), con ellas se construye la runa conducente Tirodinguiburr. Estas runas Increadas manejadas concientemente por los Viryas, guerreros sabios constructores, dentro de un Kairós Hiperbóreo le permiten resolver el misterio del LABERINTO INTERIOR, accediendo el Virya a la primera iniciación. Con la semántica noológica y el poder de TIRODINGUIBURR son resueltos los enigmas del LABERINTO EXTERIOR, sus senderos de ilusión son destruidos, resignados y con ellos el SIGNO DEL DOLOR, acción que le permite al Iniciado Hiperbóreo ser mas fuerte que la muerte y el Dolor.

Libre del Signo del Dolor, el Virya comprende el Signo del Origen y la runa Hagal, el misterio de los Siddhas de Agartha, vishumbra el engaño edificado en la realidad de Maya, estructurado en la Macroestructura Cultural del Macrocosmos, en el laberinto exterior. El guerrero sabio Iniciado Hiperbóreo, en su primera iniciación vence el temor, el miedo, es voluntad absoluta, resuelve su laberinto interior, afirma en su Yo eterno el espíritu de la ética noológica, adquiere la voluntad y el valor para acceder a la segunda iniciación Hiperbórea, para enfrentar al laberinto exterior.

En la segunda Iniciación los Viryas, resolviendo los misterios de Ariadna y de Jano, tienen en sus manos la ciencia rúnica del Arte Lítico, con los cuales pueden construir Plazas Liberadas y afirmar un CENTRO CARISMATICO. Análogo a ello, sincrónicamente, internamente adquieren las capacidades gnósticas para la construcción (sobre los cimientos del Yo verdadero) de una ÉTICA NOOLÓGICA que reemplaza la ética psicológica, y sobre ella construye su Opidium interior, Odal. De tal manera que la máxima ciencia que inspiran los Siddhas Leales a los Viryas despiertos, se instruye en el arte la de construcción de Opidium y Plazas Liberadas, arte hiperbóreo que permite reconstruir el PONTOS NOOLÓGICO entre lo increado de los Siddhas de Agartha y el cerco infinito, espacio aislado, amurallado, tendido en una Plaza liberada por los Viryas iniciados Hiperbóreos. Desde sus Plazas amuralladas los Viryas crecieron históricamente en el espacio vital y establecieron frentes de combate, reanudando siempre que el Kairós se manifestó, la guerra esencial contra las fuerzas oscuras del Kali Yuga.

Así, sucesivamente en la historia se fueron manifestando contextos históricos hiperbóreos, sus Éticas Noológicas se plasmaron dentro de una acción estratégica determinada por los Siddhas de Agartha y sus Pontífices Máximos. Éticas guerreras contenidas en el lenguaje que proponían las Runas Increadas, ellas y sus místicas desarrollaron historias épicas heroicas que desencadenaron brillantes Kairós Hiperbóreos en toda la historia. La Sabiduría Hiperbórea sostiene que el derecho a la segunda Iniciación Hiperbórea se gana cuando se crea un CENTRO CARISMATICO, una plaza liberada y se desarrolla una acción total de guerra contra los pueblos del Pacto Cultural. Estas estrategias de los Viryas Berserkr en cada contexto histórico que se fueron desarrollando en las sucesivas estrategias a lo largo de

la historia, cada fenómeno cultural regio hiperbóreo se edificó sobre una estructura ética, política, social y cultural cuya finalidad esencial fue eliminar de sus espacios tiempos el Signo del Dolor afirmando en su lugar el Signo del Origen, y las Runas Eternas. Estrategias que guió a los Pontífices Máximos, en su acción de guerra, dotándolos de la máxima Orientación Estratégica, con la cual contrarrestaron las tácticas destructivas de los pueblos del Pacto Cultural y la sinarquía mundial.

Estas estrategias desde el inicio de la guerra esencia siempre se fueron actualizando, concatenando una con otra y en cada historia de liberación sobre la runa actuante se construye, se plasma la siguiente, de tal manera que desde el descenso de la primera Runa Increada, el Símbolo del Origen, representada en la Swástica, desde ella, emergieron la trece mas tres runas eternas. Ellas actuaron, se desplegaron en todos los ESQUEMAS HISTORICOS o sistemas reales culturales, en todos los contextos históricos regios, épicos, heroicos, donde la ética del Caballero Aristocrático, guerrero del espíritu, prevaleció por sobre las morales monacales del pacto cultural. Desde el primer momento (tetrárque) en que se originó el descenso de las razas Hiperbóreas a lo creado, las Runas siempre actuaron, fueron el Hilo Rúnico con el cual se fue tejiendo la trama del tejido histórico que pudo sostener en la historia los símbolos eternos. Esta acción constructiva permitió el descenso del señor de la Orientación Absoluta, el gallardo señor de la guerra, Navutan. Con su llegada se desencadenó el Kairós de los nacionalismos del siglo XX, y afirmó el misterio de la gnosis hiperbórea, secreto que fue revelado por Nimrod de Rosario en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. Análogo a esta situación histórica dentro del marco de acción de una estrategia PSICOSOCIAL, exactamente igual acontece en el espíritu del VIRYA en su MICROCOSMOS. En cada descenso de un guerrero hiperbóreo al mundo de Maya, a este orden creado, el Virya va incorporando las RUNAS INCREADA, EN SU SER NOOLÓGICO. El Virya iniciado hiperbóreo, en este Kairós actual, instituido por los Siddhas de Agartha tiene en si mismo LA VISIÓN de las trece mas tres runas increadas, ellas deben ser incorporadas en su ser noológico. El guerrero tiene que ser en este Kairós, que anuncia el principio del fin de la historia, como Wotan, tener la voluntad, el valor y el arrojo para lanzarse a la batalla y apoderarse de las Runas Increadas.

Por ello, las estrategias espirituales y culturales hiperbóreas en el mundo siempre fueron ganando espacio vital, porque en cada estrategia hiperbórea, las runas se van sumando, concatenando, y con su HILO RÚNICO se va tejiendo la TRAMA RÚNICA que a lo largo de la historia permitió al virya comprender donde radica el enemigo y quienes son los representantes de poderes oscuros del Kali Yuga, que en el mundo tratan por todos los medios posibles de mantener a la humanidad entera en el dolor, la miseria, la pobreza y la ignorancia.

El poder de estas estrategias de los Siddhas Leales fue creciendo sistemáticamente en la historia. Por ejemplo, vemos que desde el inicio de la Historia las runas estuvieron presentes, ya sea como ciencia Hiperbórea de liberación espiritual o como lenguajes referentes, guías espirituales estructurados en las siete vías gnósticas. Lenguajes culturales que en sus contextos se manifestó la trama rúnica de los Siddhas de Agartha, los símbolos eternos que permitieron retomar al Virya la orientación estratégica. Estos lenguajes Hiperbóreos estructurados en las siete artes o vías de liberación permiten acortar las distancias entre el Virya y el Origen, acercarlo estratégicamente, situarlo, aproximarlo a un Kairós en el cual es posible comprender el secreto del laberinto y acceder a su liberación espiritual.

Las Runas Increadas desde la primera estrategia hiperbórea, estuvieron presentes, ellas guiaron la acción de guerra de los Cromagnon y los pueblos del Pacto de Honor con los Atlantes Blancos. Al principio el hilo rúnico del Kairós

fue una MARCHA, una búsqueda, un movimiento estratégico, posteriormente se afirmaron en el mundo del demiurgo, ampliando su radio de acción de guerra. EL hilo rúnico fue tejiendo una trama rúnica, en este entramado se plasmaron las runas en estrategias que permitieron la construcción de CIUDADES AMURALLADAS, luego se transformaron estas tramas en tejidos rúnicos que permitieron la construcción de poderosas CIUDADES ESTADOS, poderosos reinos guerreros, donde la ética noológica era épica, heroica, regia y aristocrática. A medida que la guerra se hacía mas cruenta, el poder de las runas se iban entrelazando, y el hilo rúnico fue tejiendo tramas que se ligaron entre sí en un entramado rúnico, su unión constituyeron el tejido rúnico que hoy portan en sus vestimentas los símbolos eternos, y las siete vías gnósticas hiperbóreas mas una de liberación espiritual. Este tejido rúnico realizado por los Siddhas de Agartha con las Runas Inceadas, afirmaron las estrategias guerreras que fueron abarcando estratégicamente a medida que la guerra se hacía mas cruenta un mayor espacio vital, y la MARCHA se convirtió en CIUDADES AMURALLADAS, y estas en CIUDADES ESTADOS, luego en REINOS, llegando a la máxima construcción con los IMPERIOS HIPERBÓREOS.

Máxima manifestación de esta estrategia fue la ROMA IMPERIAL, en la edad Antigua, en la edad Media, se restablece con el SACRO IMPERIO ROMANO GERMANICO en occidente y el Imperio de GENGIS KHAN O MONGOL en Oriente. Así sucesivamente, el hilo rúnico se fue tejiendo hasta llegar en la edad Moderna y Contemporánea a los ESTADOS NACIONALES y a los NACIONALISMOS HIPERBÓREOS.

La Sabiduría Hiperbórea define: el Virya accede a un Kairós iniciático cuando su modo de vida se rige por la vía ESTRATEGICA y la ÉTICA NOOLÓGICA, esto afirma es su conducta la ética regia del caballero aristocrático. Con estas condiciones, si se cumplen internamente, los caballeros Tirodal accederán a la ciencia noológica de la Sabiduría Hiperbórea, ciencia que le permite construir Paza Liberadas, Castrum, en el marco de la guerra esencial. Esta acción exterior afirma en el hombre su OPIDIUM INTERIOR, y la comprensión del Signo del Origen. El Virya desde su Opidium, revestido como caballero Tirodal, comprende el Símbolo del Origen y adquiere la voluntad y el valor para resignar el Signo del Dolor, su herramienta es la GRACIA LUCIFERICA. Poder que ingresa en el Virya cuando se sitúa en el YO INFINITO, en la verdad absoluta de si mismo, el siente en su sangre el FUEGO FRIO que emana del VRIL, con el cual enfría, convierte en piedra (hielo) su corazón. El Virya hombre de Piedra, propicia su propia guerra esencial contra su enemigo interior, su alma, su ser condicionado, la Vox del Uno, dentro del microcosmos y el enemigo del laberinto, el macrocosmo. Si el Virya tiene ética noológica, si tiene en su espíritu, voluntad, sentido de sacrificio, la capacidad para soportar el más grande dolor, la fuerza para doblegar sus designios, podrá salir de las peores adversidades y derrotar su ALMA. El Virya despierto, si posee estas cualidades noológicas, tiene espíritu, un Yo eterno y el poder para triunfar, para acceder al KAIRÓS INICIÁTICO, QUE LO TRASMUTARÁ EN SIDDHA BERSERKR.

Ahora ¿que se entiende por ética noológica desde la perspectiva del Yoga Hiperbóreo?

Indudablemente, cuando estudiamos la semántica noológica para poder comprender desde el sujeto conciente la semiótica que está construida sobre la morfología arquetípica de una Runa, debemos apelar a la sintaxis lógica. Tema que estudia y desarrolla NIMROD de ROSARIO en el TOMO VII: el SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, TIRODINGUIBURR y que tiene continuidad en el tratado DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA, específicamente en el tema que estamos desarrollando, el YOGA HIPERBÓREO. Esta postura racional del virya perdido jamás le permite INFERIR NOOLÓGICAMENTE su Runa, simplemente porque su YO no tiene la SUFICIENTE PUREZA ESPIRITUAL al

estar su sujeto anímico CONTAMINADO por la ÉTICA PSICOLOGICA, de tal manera que la razón aun participa de la cálida vida burguesa, que le entibia cotidianamente su angustiado corazón.

Por ello la Sabiduría Hiperbórea afirma: los guerreros tienen el derecho eterno a comprender las Runas Inceadas, ya sea con la semántica noológica hiperbórea, el verbo sabio de los Viryas Berserkr o a través de la praxis de la Pontónica Noológica y su ciencia: el YOGA RÚNICO HIPERBÓREO .

A ese derecho eterno se accede si ellos participan de la ÉTICA NOOLÓGICA, si esta prevalece en el interior del virya despierto, en su ser, sobre la ética psicológica.

La ÉTICA NOOLÓGICA esta sostenido por la VOLUNTAD absoluta del YO VERDADERO, se desarrolla cuando el Virya ingresa a la Runa ODAL, es decir proviene, emana de la runa ODAL, (arquémona Odal) mas el VALOR INFINITO es la mas alta cualidad noológica, solo se adquiere en la segunda iniciación. El Valor Infinito proviene de la runa SIEG y TYR, y al ser runas increadas que participan de lo Inceado, proviene el Valor infinito de lo Inceado, de lo Infinito, no participa esta cualidad del Yo verdadero sino del YO INFINITO. De tal manera, solo el Virya situado en su YO INFINITO incorpora en su sangre la mas alta cualidad noológica que se desencadena sobre el iniciado Hiperbóreo, el VALOR INFINITO. Acá subyace le mas grande misterio, el VALOR INFINITO ingresa en la sangre cuando se incorpora las verdades metafísicas de las runas increadas TYR y SIEG con las cuales el Caballero Tirodal siente emerger en su sangre un poder proveniente de ese Valor Infinito, fuerza noológica que la Sabiduría Hiperbórea denomina VRIL. Este poder es parte del YO Infinito y reviste el guerrero sabio con la CORAZA VRIL, armadura que portaban los guerreros en la Atlántida. La energía Vril, proviene de lo INCEADO, del YO INFINITO del VIRYA DESPIERTO, es una fuerza noológica con la cual se destruye el miedo, el temor, y le otorga el poder, a la ENERGÍA VITAL Y PSÍQUICA para poder ejecutar perfectamente las RUNAS NOOLÓGICAS, técnicas contenidas en la ciencia iniciática del YOGA HIPERBÓREO con las cuales el Virya es un guerrero de lo eterno.

Esta ciencia noológica le otorga el poder al Virya de la Coraza Vril y le da el dominio de la espada de Wotan y el tridente de Neptuno,(armas increadas), poder con al cual el Yo rompe la estructura del sujeto cultural y cociente, la divide en dos, abriendo una abertura por donde penetra el Rayo de Venus, luz increada que ilumina, esclarece, la esfera de sombra del Virya, lo inconciente. El VRIL aporta un energía a la fuerza volitiva denominada Valor. El Vril afirmar el Valor, desencadena en el Virya despierto un poder que ingresa al Opidium Interior Odal y lo arma al caballero Tirodal, el guerrero con esas armas increadas puede emprender el camino a la segunda Iniciación hiperbórea. Iniciación que en forma particular le permite manejar concientemente las estructuras del microcosmo, del sujeto conciente, dominar la Serpiente, analógicamente junto a sus camaradas (iguales) desencadenar una ofensiva contra las estructuras del macrocosmo, contra el poder de las fuerzas oscuras del Demiurgo, (el sujeto conciente en le microcosmo es análogo al aspecto conciencia o poder del macrocosmo) .

LOS SIDDHAS DE AGARTHA proponen: el Virya debe adquirir EXCELENCIA NOOLÓGICA, para ello debe estar disciplinado, descontaminado de los agregados psicológicos, libre de sus sujetos anímicos, y el dominio de estas estructuras arquetípicas, nos permitirá en la Reversión Gnóstica apoderarnos del microcosmos. El Virya, con su YO cercado y en pleno dominio de sus energías vitales y psíquicas, es un guerrero sabio, vence el Signo del Dolor y se afirma en el Signo del Origen, en conjunción carismática y sincrónica con los Viryas que coinciden con el CENTRO CARSIMATICO (mundo real que afirman en este Kairós los Siddhas de Agartha) en este

KAIRÓS, emprenderán las acciones de guerra pertinentes que le permitan poner un límite a las fuerzas siniestras del Kali Yuga.

Es importante comprender que si el Virya no coincide con el CENTRO CARISMÁTICO del Kairós iniciático, perderá orientación estratégica y dejará de divisar las Runas Inceadas, con lo cual no percibirá la Plaza liberada..

La razón por la cual un Virya no coincide con el Centro Carismático, Edmundo Real de los Siddhas de Agarthá, radica en la confusión estratégica que padece su Yo perdido, extraviado en los contenidos anímicos del sujeto conciente. Su falta de valor se debe a la pérdida de su pureza espiritual, lo cual lo duerme en los encantos de Cirse, en el paraíso terrenal, alejando al Yo verdadero del Virya del Yo Infinito, del Origen. Por más que se posea ciencia hiperbórea, el hombre fuera del Kairós queda solo, y con el tiempo, tarde o temprano (si no es un Virya Berserkr) será atrapado por la conciencia inmanente del tiempo trascendente del demiurgo. La diacronía del tiempo trascendente su fluir en la conciencia del Virya disolverá su cerco Odal, y será atrapado por la espiral de un laberinto cultural, será fagocitado por los arquetipos culturales de la súper estructura cultural macrocósmica.

EL VIRYA, POR MAS ESFUERZO VOLITIVO QUE EL REALICE, SE ESTRUCTURARÁ EN ÉTICAS PSICOLÓGICAS, SU TALON DE AQUILES (SECRETO DEL ANGULO RECTO) SERA ATRAVESADO POR LA FLECHA DE CUPIDO, DEL DOLOR/AMOR.

Si no tiene su Yo situado en el Yo infinito y en el Selbst, será nuevamente víctima del veneno de la Serpiente o del Hambre del Dragón.

Esta es una realidad, el hombre debe vincularse carismáticamente con sus camaradas, solo difícilmente resistirá, el debe afirmarse en el Kairos, en su centro carismático, sino sus columnas se derrumbarán, se desmoronarán. Los límites protectores de sus CERCO ODAL deberán ser fortalecidos, el Virya dentro del Kairós ganará fortaleza, orientación estratégica, ella le permitirá acercar las distancias que lo separa del ORIGEN. Si el se queda retrasado estratégicamente por falta de orientación su cerco amurallado perderá el sentido rectilíneo, verticalidad y sus cuatro columnas caerán, por ende los vértices de ángulos rectos perderán angularidad, cayendo en lo curvilíneo, en el símbolo sagrado del Pasú: la espiral. La Runa ODAL perderá su arquitectura noológica y el Virya perderá la visión del Angulo Recto, su cerco Odal se transformara nuevamente en un cuadrado, caerá en la cuadrangularidad de su esfera de Sombra, será el Yo tomado nuevamente por los arquetipos del sujeto conciente. Sobre los límites rectilíneos de su cerco Odal se irán edificando elevando los sistemas reales culturales que irán lentamente minando su muralla estratégica, afirmando los símbolos sagrados del Pasú, la runa perderá su conformación noológica se deformará, se volverá una Espiral. La Ética Noológica afirma y confirma la Runa Odal y el cerco TIRODAL cuando el guerrero desafía y entabla una hostilidad esencial a los demonios de la materia, y los enfrenta en una guerra sin cuartel, a muerte, donde el Virya debe darlo todo, incluso su vida, porque está en juego su eternidad, su liberación, y la de sus camaradas.

Los SIDDHAS DE AGARTHA incrustan las Runas Inceadas en las artes mayores, cuando las mismas se manifiestan en un Kairós Iniciático, esta acción de guerra fue generando fenómenos culturales que tiene el poder de actuar en contra de las estructuras del Pacto Cultural y del Kali Yuga. El Virya despierto puede distinguir en la Arquitectura, la Política o el arte de la Guerra, estos símbolos eternos hiperbóreos. Ver estas estructuras libres de las premisas culturales del Yo psicológico, nos permite por inducción noológica comprender con el Yo verdadero que en su estética o ética brilla el Signo del Origen, poder que tiene la facultad orientadora. Sabiduría que potencializa en el inconsciente

colectivo de la raza o nación, en su cultura en particular los signos y los símbolos eternos hiperbóreos. Signos que le permiten al Virya darse cuenta, despertar al despertar, conocer el Signo del Dolor y saber como liberarlo combatirlo, para desarraigarlo definitivamente de la SANGRE y del SUELO, de su PUEBLO, de su NACION, de su PATRIA.

Así como en la primera iniciación el descubre el origen de su espíritu increado, y comprende que él no proviene de esa evolución grotesca, que es el no es ese primate pitecántropos, ese homínido evolucionado, sino que es un espíritu eterno en un microcosmo, así en la segunda iniciación el deberá comprender que el no esta solo, el es parte de una estrategia de liberación psicosocial, de una raza de espíritus hiperbóreos que han descendido al mundo como hombres de Piedra para ponerle fin al Signo del Dolor y combatir a los Siddhas Traidores al lado de los Siddhas de Agartha en la Batalla Final.

En la segunda Iniciación el tiene el Valor para despertar al despertar, reconocer la guerras que desde el inicia entablaron en el mundo sus camaradas de Agartha. Guerra de la que el es ahora parte, que reconoce esta adentro y que se desencadena afuera, representada en el afuera por la estrategia que desarrollaron en las artes mayores hiperbóreas, artes que le abren lo inconsciente, le permiten RECORDAR EL ORIGEN ETERNO DE SU ESPIRITU INCREADO.

La ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL, fundada por su PONTÍFICE MAXIMO, NIMROD DE ROSARIO hoy DE AMÉRICA Y ESPAÑA, propone en este nuevo KAIRÓS anunciado por los Siddhas de Agartha y nuestro camarada, sostener a muerte la lucha contra la sinarquía mundial y las siniestra fuerzas del KALI YUGA. La misma se vivencia internamente cuando la mística del Paráclito, constelizada por la VIRGEN DE AGARTHA, toca nuestro YO verdadero, nos conmueve y nos guía al espíritu eterno, a la verdad absoluta de si mismo y a la verdad increada de la realidad infinita. El Virya bajo la mística del Paráclito, protegido por el poder de la Runa Odal se enviste de caballero Tirodal, y tiene la responsabilidad de proseguir con la estrategia de guerra iniciada desde el principio de la historia. Kairós iniciático que ahora esta en las manos estratégicas de los Viryas Berserkr de toda AMERICA Y ESPAÑA, depende del Valor que en su espíritu tengan los camaradas de todo el mundo.

EL VIRYA DESPIERTO PUEDE POR LA GRACIA ETERNA DE SU VOLUNTAD INFINITA, HACER PROPICIO DENTRO DE SÍ MISMO, LA GALLARDA ÉTICA NOOLÓGICA. DESDE ELLA CONSTRUIR SU OPIDUM INTERIOR, Y PARTICIPAR JUNTO CON SUS CAMARADA EN ESTE KAIRÓS, EN LA CONSTRUCCIÓN DE PLAZAS LIBERADAS.

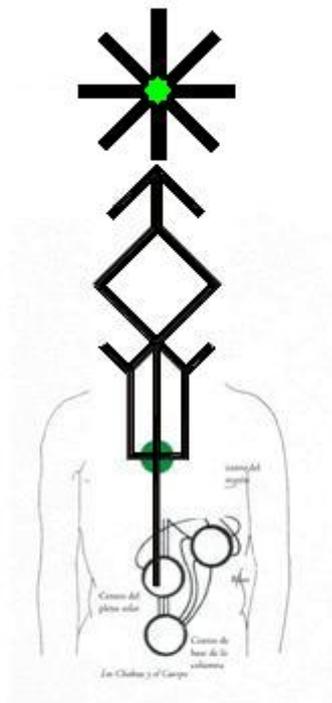
LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA TIENE EL COMPROMISO DE LLEVAR A CABO ESTA MISIÓN Y EN ELLA ESTA LA VICTORIA DE ESTE KAIRÓS DEL HONOR.

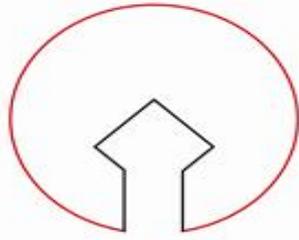
LOS VIRYAS NUEVOS DE AMÉRICA Y ESPAÑA, HOMBRES DE PIEDRA, DE VOLUNTAD DE FUEGO Y CORAZON DE HIELO, DEBEN CONCRETAR ESTE OBJETIVO TRASCENDENTAL PARA LA ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA DE TODOS LOS CAMARADAS DEL MUNDO.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA EN ESTE KAIRÓS LE OTORGA A LOS GUERREROS SABIOS EL YOGA HIPERBÓREO, CIENCIA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA. ARTE TRASCENDENTE QUE LE PERMITE AL VIRYA PLASMAR LAS RUNAS INCREADAS SOBRE SU ÉTICA NOOLÓGICA. ARTE INICIÁTICO QUE TRASMUTA AL VIRYA DESPIERTO EN UN GUERRERO BERSERKR, SITUANDOLO ESTRATEGICAMENTE EN LA REVERSIÓN GNÓSTICA ANTE LA POSIBILIDAD REAL DE TRASMUTAR SU CUERPO EN MATERIA VRAJA.

El YOGA HIPERBÓREO afirma: la ética noológica está construida sobre el Honor y la Lealtad del Virya, él debe traducir estos nobles conceptos sobre sí mismo, en voluntad y valor, cualidades que se necesita para ajustarse estrictamente a las normas éticas que se exigen para lograr EXCELENCIA NOOLÓGICA en el dominio del Yoga Hiperbóreo. Este Arte Rúnico Hiperbóreo afirma: únicamente los Viryas que tienen la suficiente DISCIPLINA, que realizan el mejor ESFUERZO y poseen la mayor DUREZA, podrán lograr, la VOLUNTAD y el VALOR que son imprescindibles para arribar a la VICTORIA. La segunda iniciación Hiperbórea se concreta cuando el Virya Iniciado Hiperbóreo trasmuta su VOLUNTAD ABSOLUTA en puro VALOR INFINITO, el Virya despierta al despertar.

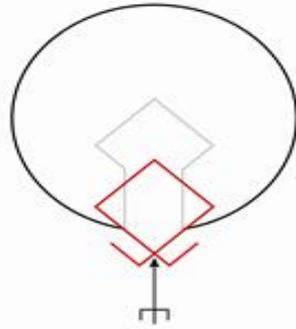
T





Patrimonio de la humanidad

desaparece el ángulo recto



Patrimonio del espíritu

Espada de wjotan
piedra rayo que resigna
todo los registros demiurgicos

Don Haesh

LA REVERSIÓN GNÓSTICA DEL VIRYA BERSERKR.

La reversión gnóstica es la reintegración del Virya a su Espíritu Eterno, regreso a su ser noológico, ciencia de liberación que lo trasmuta en un espíritu esfera, en un Siddha Berserkr. En la reversión gnóstica del Yoga Hiperbóreo, el guerrero afirmado en el Yo Infinito retorna sobre el Sí mismo y le corta la cabeza a la Serpiente y al Dragón.

El Virya cazador de serpientes se convierte en un dios cazador de Dragones.

La Reversión Gnóstica Hiperbórea es la máxima ciencia del Yoga Occidental. Estudiaremos técnicamente su acción estratégica, con esta ciencia de liberación se logra la libertad total del espíritu eterno encadenado del orden material.

¿Cuándo se ejecuta tal acción iniciática? ¿Qué desencadena y permite la reversión gnóstica?

Repuesta: esta acción iniciática se desencadena cuando el Virya se sitúa en la segunda iniciación gnóstica Hiperbórea, es decir el Virya debe haber recibido su primera iniciación Hiperbóreas y marcha decididamente en búsqueda de su segunda iniciación. Esta acción lo sitúa ente la posibilidad de generar la reversión gnóstica. Mas debemos aclarar que tal acción de guerra es totalmente estratégica, se realiza cuando el Virya Iniciado Hiperbóreo decide combatir con todo su poder a las tenebrosas fuerzas del Kali Yuga y su Sinarquía Universal. Podemos afirmar que la reversión gnóstica es una acción que se desencadena durante la segunda iniciación hiperbórea, es una estrategia que el Virya puede optar en esa instancia iniciática.

EL Yo Verdadero se orienta con la sagrada Tirodinguinbur en el laberinto interior, ingresa con la estrategia del Cerco y el secreto del Angulo Recto a su arquémona Odal, incorpora en su sangre los éxtasis rúnicos de las trece runas arquetípicas. EL Virya se sitúa en su Yo verdadero y se afirma en su columna en el punto Tau de su arquémona ODAL, afirmando en esta columna noológica se arma Caballero Tirodal, recibe la primera iniciación hiperbórea. Dentro de su cerco Odal se aísla de las estructuras de sus sujetos anímicos de su microcosmo, visualiza las runas Inceadas HAGAL TIR y SIEG, comprende la sagrada SWÁSTICA y el SIGNO DEL ORIGEN. El Virya Iniciado Hiperbóreo esta despierto, su corazón de hielo y su sangre de fuego siente el poder, las fuerzas gnósticas proveniente de las runas increadas, el Vril, el furor Berserkr, un VALOR infinito, ingresan en su sangre y le dotan del mayor poder, de ser un Virya Berserkr. El Vril es la furia germánica, pretoriana, que lo lleva a la búsqueda del laberinto exterior, armado con el escudo de Atenea, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno, ingresa al laberinto exterior a darle la muerte a los enemigos que evitan su liberación, encuentra el sendero (el monarque del tetrarque) la vía conducente que le permite transitar armado como Caballero Tirodal el Laberinto exterior. En esta acción de guerra total logra despertar al despertar, se vincula carismáticamente con su Yo Infinito y el Selbst, concreta su acción de guerra y logra la eternidad de Yo en lo Infinito.

EL Virya Berserkr situado en el Selbst es valor infinito, libre del laberinto, visualiza el Origen, siente el llamado de lo Siddhas de Agartha, sabe que lo único verdaderamente Real para el Virya, es el mundo del Espíritu, el Origen. Mas en esta situación el Virya debe decir, si optar por su liberación definitiva en el Origen, o asumir la responsabilidad de luchar en el mundo por la liberación de sus camaradas, misión que desencadena el máximo HONOR. El Virya situado en su Yo Infinito, con el poder de las runas increadas, esta ente un nuevo tretrarque, deberá tomar una decisión noológica o liberarse o generar la Reversión Gnóstica. Los Siddhas de Agartha aceptaran su decisión o liberarse y ser parte de el ejercito furioso de Wotan, esperando en Agartha el fin de la historia o retornar y producir la Reversión Gnóstica, ciencia con la cual el se apodará definitivamente de las estructuras de su microcosmo y podrá luchar con todo su poder por la liberación de sus camaradas. Si el Virya decide esta acción de guerra es heroísmo puro, y hasta sus camaradas desde el Origen, le rinden honores a su puro valor.

El Virya Caballero Tirodal decidido por esta acción de guerra, va en búsqueda de su reversión gnóstica, guerra que emprender primero contra si mismo, contra la Serpiente y luego contra el Dragón. Situado en su Yo infinito, decidirá

generar la reversión gnóstica, ciencia hiperbórea que le permite transmutar su cuerpo en materia VRAJA, apoderarse definitivamente de la inmortalidad del microcosmo, transmutar con el VRIL, su materia en VRAJA. El gana la eternidad del Yo, puede ingresar a ella, mas mediante la Reversión Gnóstica ingresara con la inmortalidad del microcosmo. La Reversión Gnóstica es el poder que desencadena el Virya sobre si mismo cuando decide accionar contra lo enemigos de la libertad del espíritu, los amos del laberinto, los Siddhas Traidores, estrategia necesaria para resistir físicamente a los ataques que desencadenaran contra el Caballero Tirodal los enemigos pertrechados en el laberinto. La técnica gnóstica, su práctica, consiste en una acción resignadora de los centros ónticos o chakras del microcosmos, resignación total del designio Serpiente y el designio Caracol. Indudablemente esta acción se puede ejecutar cuando el Virya ha aislado el Yo, y comprende noológicamente que puede apoderarse de su microcosmo, acceder físicamente al ORIGEN. Situación que lo transmuta en un Siddha Berserkr. La sabiduría Hiperbórea afirma: en la primera iniciación el Virya con la runa Gibur disuelve la ilusión de su laberinto interior, ingresa a su cerco ODAL. Su Yo verdadero, VOLUNTAD absoluta, estratégicamente situado en un espacio tiempo interior (castillo amurallado), esta libre de las injerencias arquetípicas del Sujeto Conciente. En esta acción el Virya por su gracia luciferica, resuelve el secreto del laberinto interior y entiende la mentira estructurada en el laberinto exterior, visualiza al enemigo físico y metafísico del espíritu enquistados en la realidad del laberinto, (esfera de luz macrocósmica, Súper Estructura Cultural Macrocósmica) en las sendas de Maya, representados por los Siddhas traidores y la Sinarquía Universal. Esta realidad es la distancia que deberá transitar, atravesar, ella esta representada en el Laberinto Exterior, y en los enemigos pertrechados detrás del mismo, los Siddhas Traidores. Ellos son desenmascarados, el Virya, despierta al despertar, comprende quienes son sus enemigos y a quienes deberá enfrentar en la BATALLA FINAL.

Estratégicamente el Virya guiado por el canto de los Siddhas, crea un puente metafísico (sistema real, escalera caracol y escalera infinita) con la cual transita el laberinto exterior (desarrollo que explicaremos detalladamente en el próximo capítulo) evitando con los técnicas secretas de la Runas Increada, el enfrentamiento con el laberinto y sus enemigos, y concreta la unificación de su espíritu en el Selbst, recibe la segunda iniciación Hiperbórea, es armado en el Selbst como un Guerrero Berserkr. En esta instancia el Virya es un guerrero de lo eterno comprende lo increado y se sitúa al lado de los Siddhas de Agartha. Situado noológicamente en lo increado, unidos juntos a su camarada, sabe perfectamente que puede ingresar al Valhalla, y esperar el fin de la historia junto a su Valquiria. Mas par ello deberá abandonar el universo de la kalachakra, y dejar a sus camaradas, a su sangre encadenada, y eso no es a lo que vino, su misión es su liberación y la de sus camaradas, allí esta el MAXIMO HONOR. El Virya eternizado su Yo en lo increado comprender que es un Tulku, espiritualmente es un DIOS, pero participa de su microcosmo, al cual el esta ligado (secreto del cordón de plata). Esta comprensión iniciática lo sitúa en una disyuntiva gnóstica hiperbórea, como espíritu increado dentro de un microcosmo creado, comprende que puede liberar su microcosmo de lo creado, sabe que tiene en las runas Increadas las armas para poder transmutar su cuerpo en VRAJA (materia incorruptible), pero para ello deberá emprender una acción de guerra contra si mismo, contra los designios ontológicos estructurados en su microcosmo. Es en esa instancia gnóstica, el Virya deberá decidir, y tal decisión es un acto de guerra total. Cuando el Guerrero Berserkr decide retornar sobre si mismo y retomar el dominio total de su microcosmo, cambia su historia y puede cambiar la historia. El Virya Berserkr marcha con las armas en sus manos decidido a logra la inmortalidad en el Selbst, (el Virya ya logro la eternidad de Yo en el Selbst) SITUACION QUE AFIRMA EL YO

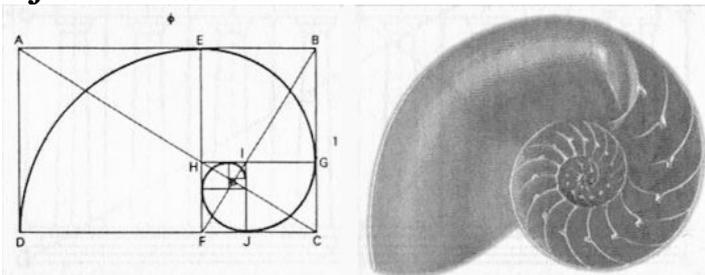
INFINITO EN EL MICROCOSMO, ubicándose sobre el Yo verdadero (afirmación del Valor Infinito sobre la voluntad absoluta). Los Pontífices Máximos Hiperbóreos (Avatar), siempre fueron TULKUS, su YO INFINITO se sitúa sobre su Yo Verdadero, su ser increado trasmuta el microcosmo creado en materia increada VRAJA. Como Tulku Hiperbórico, su espíritu increado tomara el microcosmo, su vehiculo de manifestación y lo convertirá de HIELO Y PIEDRA, la trasmutara en materia Vraja.

El Virya Iniciado Hiperbórico situado en su Yo Infinito participa totalmente del POLO INFINITO, tiene el poder de las runas Increadas en sus manos, esta armado con el furor berserkr, furia germánica, pretoriana que lo dota de un valor infinito para emprender decididamente esta acción de liberación. Indudablemente esta acción de guerra contra el Sí mismo requiere un plan estratégico, y como tal debe ser considerado de acuerdo a la situación del Yo con respecto al Sí mismo, eso implica un reconocimiento del laberinto interior y fundamentalmente del Laberinto exterior (los cuales ya ha sido cercados noológicamente, en esta acción serán resignados totalmente), de las realidades ontológicas y axiológicas en la cual esta estructurado arquetípicamente el microcosmo del Virya. Luego de evaluar tal situación el Virya con GUIBUR, EL TRIDENTE DE NEPTUNO, Y LA ESPADA DE WOTAN deberá ir descendiendo desde lo Noológico (Yo Infinito), a lo inconciente, a su esfera de sombra, ingresar a las oscuras cavernas de sí mismo, estos espacios designados arquetípicamente participan sus senderos del laberinto interior. Es fundamental comprender que el Yo infinito participa del POLO INFINITO, esta en lo Infinito, en el microcosmo esta el YO VERDADERO, la reversión gnóstica consiste en que el YO INFINITO se sitúe sobre el Yo verdadero y efectúe la reversión gnóstica, únicamente el Yo Infinito puede ejecutar tal acción que trasmuta su cuerpo en Vraja, desarrollando los poderes (siddhis) de un TULKU. Si se concreta el YO INFINITO, se apodera del microcosmo y la infinitud de lo increado se apodera de la finitud del microcosmo creado.

La reversión gnóstica consiste en resignar el laberinto interior y sus matrices formativas, las cuales están sostenidas por el designio Caracol y el designio Serpiente. El designio Serpiente se estructurada en la esfera de Luz, su potencia es la energía psíquica, y su acción determina los designios ónticos (complejos, mitos y fantasías) que se actualizan a nivel de la esfera de Luz del sujeto conciente, designio que fue introducido cuando fue alterada la clave genética del Pasú, modificación que permitió la potencialización de la energía psíquica, la cual impulso el desarrollo de la esfera emocional y racional del Sujeto Conciente.

El designio Caracol se estructura en la esfera de Sombra, su potencia ontológica radica en las energías astrales y vitales del microcosmo, designio que permitió el desarrollo evolutivo del microcosmo, de la esfera motriz e instintiva, este designio contiene todas las matrices formativas del microcosmo del Pasú. El designio Caracol rige el desarrollo normal del microcosmo, en todas sus fases formativas, controla la estabilidad de la ley general del microcosmo. La finalidad esencial del designio Caracol se encarga de controlar que la función general del organismo, se desarrolle de acuerdo al plan establecido por el Demiurgo para el microcosmo en la monada Universal. Función que controla el desarrollo normal de los Chakras y sus centro mandalico, (existe una conexión biunívoca entre los siete CHAKRAS del cuerpos astral y los sistemas del microcosmo) en el cuerpo astral, y sus correspondencias biológicas en el cuerpo vital del microcosmo. El designio Caracol es la voluntad del Uno, los designios arquetípicos del designio Caracol (espiral) se rigen por las pautas formativas establecidas en la ley general, el demiurgo a través de ellos vigila que los mismos se ajusten a al monada Universal. El designio Caracol es la matriz arquetípica que rige la potencia de la energía astral y de la energía vital, de todos los esquemas de sí mismo del

microcosmo del Pasú. El diseño Caracol esta determinado por la Vox del demiurgo y participa de la monada universal, el es la raíz formativa de Kundalini, mas debemos comprender que este diseño fue alterado por los Siddhas Traidores, ellos con el poder de la kalachackra en sus manos afirmaron el diseño Serpiente por sobre el diseño Caracol, esto modifico el microcosmos del Pasú, permitiendo que el Pasú evolucionara hasta alcanzar la forma óptica que permitiera el encadenamiento en su ser ontológico de un ser noológico, de un espíritu increado. El diseño serpiente se incorpora definitivamente a la sangre del Pasú, cuando fue modificada su clave genética, este dirigiría ahora la evolución del Pasú, ahora Virya perdido, ser semidivino, por el adosamiento del espíritu se desarrollaría su energía psíquica y su esfera de conciencia. El diseño Serpiente modifica el diseño Caracol, afirma KUNDALINI en el microcosmo y su poder permite el desarrollo de la energía Psíquica y la esfera de conciencia. En su espiral ascendente, en los cuatro chakras superiores, esta serpiente afirma la dualidad y la cuadratura ontológica de la esfera de sombra, en los registros ópticos de los Chakras. Esta acción potencializó la esfera de Luz del microcosmo afirmando un poder energético que trasmuto la psiquis del Pasú, animal hombre permitiendo arribar a la entelequia Manú. El diseño Serpiente permitió la actualización de la memoria arquetípica en el sujeto conciente (espiral de Fibonacci, número Áureo), sobre la dualidad de la cuadratura arquetípica, (bijas y arquetipos) se desencadenó el modelo cultural y la estructura Cultural. Acá subyace el mas profundo misterio, la espiral ascendente del diseño Caracol se estructura en las energías astrales y vitales, son el fundamento basal de la memoria arquetípica. Estas energías, bases del desarrollo del microcosmo están sostenidos por el diseño Caracol; en la energía psíquica este diseño le da paso a la potencia óptica del diseño Serpiente, mas el diseño Caracol si bien radica en la esfera de Sombra, siempre determina la memoria arquetípica, afirmando la dualidad de la cuadrangularidad ontológica de la razón, del sujeto cultural y el sujeto conciente. El diseño Serpiente determina la energía psíquica, permitiendo la implementación del lenguaje sobre la memoria arquetípica, instrumentación que afirmo el modelo cultural y la estructura cultural, o sea el SUJETO CULTURAL, pero tal modelo y estructura esta predeterminado por la cuadratura óptica de la esfera de sombra. De tal manera el Virya perdido, su razón esta determinada por la dualidad y la cuadrangularidad óptica de la memoria arquetípica, por ello todos los modelos culturales de le estructura cultural, la razón y el sujeto conciente participan su principitos lógicos y matemáticos de la dualidad gnoseológica y la cuadratura ontológica de la esfera de sombra, estructuradas por sus diseños caracol y serpiente. Indudablemente esta operación de la razón y del sujeto conciente es totalmente inconciente para el Pasú, y el Virya perdido, únicamente el Virya despierto en su segunda iniciación hiperbórea, puede darse cuenta de la función esencial de las matrices ópticas del diseño Caracol y el diseño Serpiente, solo en la reversión gnóstica se logra la concienzialización de la esfera de sombra.



Designio Caracol, espiral de Fibonacci.

El Yoga Hiperbóreo en su pontónica (tema tercero) enseña, instruye las técnicas para enfrentar el designio Serpiente en los chakras SAHASRARA, AJNA, VISHUDA, y finalmente ANAHATA y resignar sus bijas y yantras, la dualidad de la cuadrangularidad ontológica de la memoria arquetípica.

Aquí radica el misterio de la liberación. Nombramos estos cuatro chacras superiores porque los tres chakras menores no se resignan, en ellos esta la VOX DEL DEMIURGO, EL DESIGNIO CARACOL, de ellos depende la estabilidad general del microcosmo, simplemente se acercan noológicamente, si se modificaran estos centros de energías se corre el riesgo de destabilizar la ley general que rige el designio Caracol, automáticamente se despertaría Kundalini emergiendo EL ROSTRO DEL GRAGON, del Uno. Únicamente con el TANTRA YOGA se puede resignar estos designios establecidos en las energías astrales y vitales del microcosmo, punto que esta desarrollado en el tomo X de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario, el cual analizaremos más adelante. El Virya debe comprender la estructura morfológica de su esfera de sombra, y la misma esta determinada por un espacio psíquico (sujeto racional, sujeto conciente) cuya morfolología estructural esta determinada por la cuadrangularidad ontológica tetraédrica de su energía psíquica. La misma esta constituida por la forma mandalicas de su cuatro chacras superiores, indudablemente el producto de esto es la visión tetraédrica, cuadrada (tridimensional) de la realidad.

Para proseguir es fundamental comprender que todo el desarrollo del microcosmo esta determinada por las matrices ónticas del designio Caracol y su símbolo sagrado la Espiral, el designio Serpiente participa del microcosmo luego del encadenamiento, es decir este designio fue introducido cuando el Pasu, (animal hombre) se transformo en Virya (hombre semidivino), la razón de ello afirmamos es la modificación de la clave genética del animal pasú por los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. Esta operación ontológica en el microcosmos del pasú permitió el encadenamiento de lo increado a lo creado. La modificación de la clave genética ejecutada por los Siddhas Traidores de Chang Shambalá con el poder de la llave Kalachakra permitió modificar o alterar el designio Caracol e implantar en el mismo el designio Serpiente, (Kundalini) designio que posibilito la autonomía óntica y el desarrolló de la esfera de Conciencia (inteligencia creativa), es decir de la energía Psíquica. Antes de ello el animal hombre no participaba en su ontología el designio Serpiente, únicamente el designio Caracol. Por ello era un ser sin conciencia, un sujeto que carecía de la misma, solo era un primate con una pre conciencia basada en sus energías astrales y vitales, es decir determinado por el designio Caracol, por ello era totalmente GREGARIO, colectivista, su "cultura" primitiva participaba de mitos donde el símbolo sagrado era la ESPIRAL. Símbolos que adoraban al Sol, como el dios de la creación, su razón primitiva, se desplazaba sobre una pobre estructura cultural (el Pasú, casi carecía de ella) que se regia por el símbolo de la espiral como su Símbolo Sagrado. Podemos verificar ello si estudiamos las tribus primitivas de África , Asia y America, podemos comprobar que existe una similitud en sus culturas primitivas, mas allá de la relatividad del tiempo y el espacio y del modelo cultural que las diferenciaba, se puede apreciar que todas estas culturas primitivas participaban del Designio Caracol. Regia en el Pasú el símbolo de la Espiral y su conducta estaba determinado por lo natural, este animal hombre era parte de la especie animal y de los reinos de la creación, generados a partir de la monada Universal y su evolución arquetípica. La acción de los Siddhas Traidores y del poder de la Kalachakra permitió alterar la creación por el encadenamiento del espíritu increado a lo creado, esto modifíco el microcosmo, la estructura anatómica y neurofisiológica del Pasú fue alterada permitiendo ellos el encadenamiento y la implementación del designio Serpiente.

La Sabiduría hiperbórea afirma: excite una conexión biunívoca entre el Sol y la tierra un sistema Real artificial KALACHAKRA, sostenido por la acción de L DEMIURGO Y LOS SIDDHAS TRAIADORES. En el SOL se halla el DESIGNIO CARACOL, (símbolo de la espiral) el cual esta estructurado en todos los espacios de significación de la creación. En el mundo, todos los ordenes de los entes naturales de la evolución material, en los siete reinos de la creación sus especies y géneros están determinados por el Designio Caracol. En la TIERRA, únicamente rige el DESIGNIO SERPIENTE, en el Pasú evolucionado, hoy Virya Perdido, la evolución Cultural de la humanidad se rige por el designio Serpiente, mas el mismo esta sostenido invariablemente por la creación y la voluntad del Uno, es decir por el designio Caracol.

Este designio Serpiente se activo por la modificación de la clave genética, metamorfosis que consistió en la incorporación del SIGNO DEL ORIGEN al Pasú, operación que se concreto con la incorporación de la SANGRE DE LOS SIDDHAS TRAIADORES A LA SANGRE DEL PASU. El secreto de este misterio permanece muy bien guardado por los Siddhas Traidores, ni sus sacerdotes golen comprenden esta verdad. Esta operación digna de demonios, afirmo en el mundo el Signo del Origen en el designio Serpiente, con lo cual se logro el encadenamiento de los espíritus increados al microcosmo creado. Así se plasmo el Símbolos Sagrado del Virya en el Pasú, y por el Signo del Origen se encarno un espíritu, el Pasú animal seria ahora un ser semidivino, el espíritu increado ahora estaba determinado por un ser creado y encadenado por un engaño de A-mor, padecería del Símbolo Sagrado (Signo del Dolor) de los Siddhas de Chang Shambalá. Desde ya el Virya perdido encadenado al Signo del Dolor, por el Signo del Origen y el designio Serpiente quedaría aprisionado definitivamente en la Tierra, pero por el engaño de la Kalachakra, adoraría el principio de la evolución animal, el símbolo de la Espiral (designio Caracol), el cual se halla en el SOL, al demiurgo y los Siddhas Traidores.

La afirmación del Símbolo Sagrado del Virya, el Signo del Origen en la TIERRA, ligado por el sistema real Kalachakra al Símbolo Sagrado del Pasú en el SOL, afirmo la creación y la evolución. El Signo del Origen por el encadenamiento de lo increado se ligo definitivamente al mundo, al SIGNO DEL DOLOR, la ilusión del laberinto seria desde entonces la realidad del espíritu cautivo. Este enlace entre la TIERRA Y EL SOL es el misterio que sostiene los Siddhas Traidores, secreto que es custodiado celosamente, y solo los iniciados Berserkr comprenden su misterio. Esta colosal creación, sistema real artificial entre el Sol y la Tierra, se halla situados entre ambos, en el medio su ciudad maldita y la LLAVE KALACHAKRA, ciencia metafísica con la cual pudieron modificar el designio Caracol en el microcosmo del Pasú. Situado el designio Caracol en el SOL, rige toda la evolución de los reinos de la materia, pero esta situación fue modificada en el Pasú, el designio caracol fue modificado por el designio Serpiente. Desde entonces nada fue igual, el designio Serpiente seria situado en el microsomo del Pasú y con ello la evolución y el desarrollo de la cultura y la civilización. Esta cultura y su modelo cultural macrocósmico afirma la realidad del mundo del Pasú, y su creación cultural como el mundo real de los Siddhas Traidores y del demiurgo. En el SOL, esta el demiurgo, de su voluntad depende toda la creación y sus reinos, el demiurgo duerme en el SOL en un sueño profundo sosteniendo con su voluntad toda la creación, de el emanan todos los designios macrocósmico, y toda la creación arquetípica esta designada y sostenida por su voluntad creadora. Designios que están representados por el símbolo de la ESPIRAL, mas en la tierra estos designios rigen los reinos mineral, vegetal y animal, en ellos su evolución esta totalmente determinado por el designio Caracol, pero en el animal hombre fueron alterados por los Siddhas Traidores con la llave Kalachakra. Ellos intervinieron alterando en el hombre el designio caracol depositando sobre el mismo el designio serpiente, esto permitió por un misterio de A-mor el

encadenamiento de lo increado en lo creado y la modificación del Pasú en Virya. Esta alteración del microcosmo posibilita desencadenar su esfera de conciencia, la energía psíquica, la cual está anidada en los chakras superiores. De tal manera que los chakras del microcosmo fueron alterados y por ende su correspondencia orgánica por los Siddhas traidores. Ellos a través del diseño Serpiente (el Símbolo Sagrado de los Siddhas Traidores es la Serpiente, serpiente cascabel) implementaron una alteración de las energías astrales y vitales, (diseño Caracol) las cuales fueron incorporadas a los fines de la energías psíquicas (diseño Serpiente). En la energía psíquica del Virya, en su sujeto conciente estriba el gran engaño, en ella se incrusta al modificar la clave genética del Virya, el diseño Serpiente, en ella está el Signo del Origen, con ello se logra el encadenamiento. Mas el Signo del Origen fue modificado por el diseño Serpiente y ya no refleja el Origen, refleja el Símbolo Sagrado del Pasú, la Espiral, es decir al Dios creador.

Solo el Signo del Origen refleja el Origen en el Virya Berserkr que ha resignado el Signo del Dolor con las Runas Increadas.

El YO INCREADO, su energía volitiva está escurrida en los CHAKRAS, y sabemos que los mismos fueron alterados por los Siddhas Traidores, en ellos el Origen, lo Increado, representado por EL SIMBOLO DE LA ESFERA, (espíritu esfera) fue alterado por el DESIGNIO SERPIENTE Y EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU, LA ESPIRAL. Esta acción que modifiqué los chakras, altero su conformación estructural generando un enlace entre estos cuatro chakras superiores, donde rige la energía psíquica. Los Siddhas traidores al modificar los chakras indudablemente incrustaron en ellos el diseño Serpiente, con lo cual alteraron a los mismos potencializando sus Símbolos Sagrados sobre sus BIJAS y YANTRA, los chakras por el diseño Serpiente instituirían el mándala y el LABERINTO. Esto fue posible porque el diseño serpiente es una degradación del SIGNO DEL ORIGEN, misterio que es muy oblicuo pero que ha llevado a ser este ofidio a ser adorado por las culturas del Pacto Cultural, y las razas de la traición Blanca, muchos Viryas creen sin conocer que la serpiente es una imagen del Origen y es todo lo contrario la serpiente es un símbolo sagrado de los Siddhas traidores, es un tapasigno de los Siddhas traidores, si bien en ella se refleja el Signo del Origen, con ella se degrada el SIGNO DEL ORIGEN afirmando el Origen en el Laberinto del Terror, en la ilusión de lo creado. No estudiaremos detenidamente la conformación semiótica de un Chakra, es tarea del virya y su facultad de anamnesia realizar tal operación gnóstica, solo afirmaremos que cada chakra, afirma el LABERINTO en su forma mandalica, es decir su morfología estructural contiene por su forma mandalica la dualidad y la cuadrangularidad de la esfera de sombra. Por ello la memoria arquetípica afirma el diseño caracol pero la estructura semántica y semiótica del sujeto racional y sujeto conciente afirma el diseño serpiente. La energía psíquica se afirma en la esfera de sombra en la cuadrangularidad ontológica del diseño Caracol, mas en la esfera de Luz, en el sujeto conciente rige el diseño Serpiente, su representación arquetípica es estructura sobre modelo cultural construido sobre ella (sujeto cultural) y este invariablemente determina la visión poliédrica de la realidad, es decir el sujeto conciente siempre tiene la particularidad de ver el mundo de acuerdo a lo establecido en su modelo cultural.

Es el misterio de la cuadratura del círculo (cubo y esfera), misterio que afirma en la esfera de sombra macrocósmica, el símbolo de la Espiral, (energías astrales y vitales macrocósmica). El Diseño Serpiente se estructura en la esfera de Luz macrocósmica determina la morfología estructural de la Súper Estructura Cultural Macrocósmica, es decir las MACROESTRUCTURAS CULTURALES DEL MUNDO, en la esfera de luz del mundo está proyectado en la realidad del mundo el Símbolo Sagrado de los Siddhas traidores, (energía psíquica macrocósmica) representado en el símbolo de la Pirámide o el Cubo (la

estrella de seis puntas). Por ello la función de la razón en el hombre Pasú tiende a encasillar culturalmente todo, a roturarlo, encuadrarlo, enmarcarlo en una CUADRATURA ONTICA TETRAEDRICA. Es decir el pasú (famoso dicho popular: “este ser es un cuadrado”) percibe culturalmente la realidad del espacio y del tiempo y sus entes, de acuerdo al modelo cultural de su esfera de Luz, pero siempre el mismo esta determinado por la dualidad y la cuadrangularidad de la esfera de Sombra. Por ejemplo: la historia dividida en su cuatros edades, el espacio en los cuatro puntos cardinales, el tiempo en las cuatro estaciones, etc. Esta función del sujeto conciente tiende a cuadrangularlo todo, la razón y el sujeto cultural afirma en todo premisa cultural la cuadratura de la esfera de sombra.

Este desarrollo que hicimos es para comprender la acción de guerra que deberás realizar en Virya en su Reversión Gnóstica.

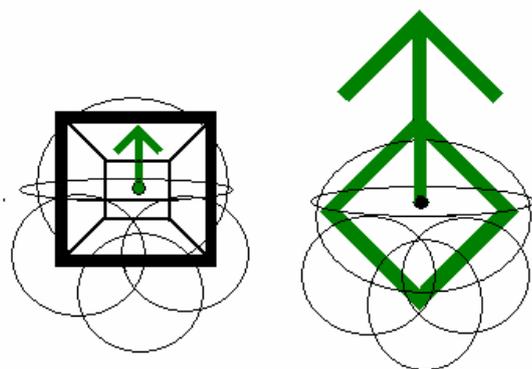
EL Yoga Hiperbóreo afirma: el Virya Berserkr debe modificar radicalmente la semántica psicológica estructurada en el Sujeto Conciente. La conciencia del Virya esta supeditada a la potencia de la energía psíquica, fuerza que radica en el inconciente cuyo modelo cultural afirma la cuadrangularidad y la dualidad de la realidad del mundo del Pasú. Esta cuadratura en el sujeto conciente debe ser modificada por la ANGULARIDAD DE LA RUNA ODAL. La angularidad de la Runa Odal le permite al Virya comprender el misterio del Angulo recto, secreto que le permite al Virya Iniciado Hiperbóreo revertir esta perspectiva ilusoria de la realidad y salir de la trampa mandalicas. El Virya despierto en esta acción de guerra puede liberar el Yo verdadero de las cadenas de sujeto conciente, indudablemente esta acción requiere de una voluntad y una decisión absoluta, porque esta operación modifica su realidad ontológica y noológica, el Virya perdido es ahora un Virya liberado. La cuadrangularidad óptica en el PASÚ DETERMINA LA VISIÓN DE LA REALIDAD, la cual es percibida de acuerdo al modelo cultural estructurado en su razón. El Yo sometido a la visión del sujeto conciente participa de los espacios de significación macrocósmicos demiúrgicos, padece de la inmanencia temporal de los arquetipos que son operados astralmente por los Siddhas Traidores. El virya perdido culturalmente visualiza la realidad fenoménica de los arquetipos. Debemos distinguir que le Virya perdido jamás percibe al arquetipo en si mismo porque este reside en su mundo astral, o esfera de sombra, solo percibe su emergencia arquetípica es decir su realidad fenoménica, sus SIMBOLOS emergente en la esfera de luz, en el sujeto conciente. El Virya accede a sus relieves culturales emergentes en la esfera de luz microcósmica, mas jamás puede percibir los arquetipos en sus formas puras, solo sus relieves emergentes en la energía vital y psíquica del microcósmica, análogamente es lo mismo en el macrocosmo, los Viryas nunca ven los arquetipos macrocósmico porque estos residen en la esfera de sombra del macrocosmo, ellos solo pueden ver sus sucesos culturales emergentes en la esfera de luz macrocósmica en la cultura externa, laberinto exterior a Súper Estructura Cultural Macrosmica. El pasú no puede jamás visualizar los arquetipos menos aun la cuadrangularidad de su esfera de sombra, únicamente vive la realidad ilusoria del Laberinto, el mundo cultural que sostienen los arquetipos macrocósmicos participes de las estrategias de los Siddhas Traidores. Este laberinto arquetípico que se representa en una geometría poliédrica en forma tetraédrica (tridimensional) estructurada por la Kalachakra, solo lo pueden percibir los pasues muy evolucionados, o los iniciados sinarcas, el hombre pasú nunca accede a la verdal metafísica de los arquetipos solo a su formas psicoideas, es decir a su manifestación fenoménicas. (Tetraedro=cubo). Allí estriba el gran engaño de los Siddhas traidores, el Virya espíritu esfera se ve a si mismo encuadrado en la realidad tetraédrica, tridimensional del tiempo y del espacio, en rigor a la verdad, el Virya perdido solo divisa esta cuadratura gnoseológica estructurada en la realidad a través de su dualidad ontológica (bien o mal, blanco o negro, día o

noche, negativo positivo, etc.) del ente ser. Dualidad que por su cuadratura ontológica la percibe el sujeto conciente del Virya unificada en una única realidad, la realidad de su mundo de Ilusión, la que le representan los Siddhas traidores y la que se representa a si mismo. Indudablemente la visión y lectura de la realidad esta determinada de acuerdo al modelo particular de su estructura cultural (la realidad del chino no es la misma que la realidad del anglosajón), el mismo determina su visión de la ilusión del laberinto. Mas debemos considerar que siempre la realidad se representa a los ojos bien cerrados del Pasú de acuerdo a las estructuras fenoménicas que determinan los arquetipos universales en la súper estructura cultural y natural macrocósmica. Acción determinada totalmente por el poder de la Kalachakra; ciencia que tiene la facultad de operar sobre los arquetipos macrocósmico y que manipulan los Siddhas traidores desde Chang Shambalá, su ciudad metafísica.

Si el pasú comprendiera por un instante este engaño automáticamente perdería la cordura y se volvería loco, por ello el esta designado para ver únicamente la realidad que pretenden los Siddhas Traidores, en cambio el Virya despierto cuando puede comprender y soportar esta verdad, la de los arquetipos y sus designios, y logra con valor revertir gnosticamente su situación interior frente al laberinto, accede a una fuerza noológica que lo afirma en su Yo verdadero y lo acerca al SELBST.

El Virya Hiperbóreo debe revertir la cuadrangularidad de la energía psíquica de la esfera de Sombra, destruyendo en cada Chakra, en su morfología mándalica, sus formas arquetípicas contenidas en sus designios Caracol y Serpiente. El Laberinto interior debe ser resignado y modificado, su esfera de sombra debe ser revertida, su cuadrangularidad debe ser alterada, modificada por la ANGULARIDAD DE LA RUNA ODAL. El Virya iniciado Hiperbóreo en su descenso a lo inconciente, debe modificar la conformación arquetípica de su esfera de sombra, para ello tiene en su manos el poder de la runa GUIBUR y de las tres Runa Inceadas HAGAL SIEG y TIR. Con ellas el virya modifica la semántica psicológica del sujeto conciente, resigna sus chakras superiores instrumentado en ellos la RUNA ODAL. La runa Odal permitirá afirmar el secreto del ANGULO RECTO, PUERTA DE SALIDA POR DONDE EL YO SE LIBERA DE LA TRAMPA ESTRUCTURADA EN EL SUJETO CONCIENTE, en el Laberinto interior.

La reversión gnóstica consiste en esta acción de guerra donde el Yo revierte la cuadrangularidad tetraédrica mandalica (el tetrarque labrelis se sitúa cuando se genera esta reversión) de su esfera de sombra por la angularidad rúnica de la runa Odal. Esta acción incrusta en la memoria arquetípica la runa ODAL, y la Swástica Hiperbórea, poderes rúnicos con lo cual se modifica la cuadrangularidad arquetípica por la angularidad rúnica, giro que modifica los designios arquetípicos y afirma sobre ellos los signos noológicos rúnicos. Acción que libera al Yo de las cadenas del alma y revierte lo designado por el designio serpiente, pudiendo destruir y sustituir la semiótica psicológica de los Bijas por la semiótica noológica de las Runas Inceadas. El Virya Berserkr deja de animar la realidad del mundo que afirman los Siddhas traidores y comienza a vivir el mundo Real que afirman las runa Inceadas, el mundo REAL DE LOS SEÑORES DE AGARTHA.



En estas dos figuras se representa analógicamente este misterio, en la primera el Yo esta centrado en el centro de su esfera psíquica, si bien esta en el centro esta sujeto y encadenado a la cuadrangularidad poliédrica de la esfera de sombra, a los diseños arquetípicos que rigen sus sujetos anímicos. Al estar proyectado el sujeto conciente al futuro, atrapado en el tiempo trascendente macrocósmico, el Virya perdido anima concientemente estas estructuras del laberinto interior y del laberinto exterior. Su destino esta sellado, su voluntad sigue los diseños estructurados en su sujeto anímico, sus aspiraciones están determinadas por las pautas arquetípicas inconcientes que rigen el desarrollo de su vida y de su microcosmo. El Virya perdido es fagocitado por el impulso evolutivo que proyectan los arquetipos, siguiendo el impulso de los diseños arquetípicos cada vez mas se afirma en el si mismo y su sendero óntico (camino Elix) lo lleva a la entelequia, a la perfección final. El Virya atrapado en el tiempo trascendente del demiurgo sigue inductivamente su lineamientos que estan determinados por el pasado presente y futuro, atrapado en el microcosmo en los diseños caracol y serpiente padece de los complejos que animan sus energías astrales vitales y psíquicas, su microcosmo participa de este espacio de significación macrocósmico. El Virya perdido al busca hacia adelante su trascendencia, mas se afirma en sus diseños, se registra a los modelos culturales que afirman los Siddhas traidores; atrapado en la cuadratura de su esfera psíquica, en el tiempo trascendente, en los argumentos colectivos de los símbolos sagrados y los mitos estructurados en los mismo, el Virya en forma ilusoria cree en la inmanencia óntica evolutiva de la realidad, cree que en esa mentira esta la verdad. EL Virya afirmado en esta realidad, creyendo en las semánticas de los mitos sagrados de los sacerdotes golen, vive de acuerdo a los parámetros culturales instrumentados por los Siddhas traidores en la ilusión del LABERINTO. El es victima de un doble engaño, si es un pasú totalmente perdido, solo ve el LABERINTO EXTERIOR, el espacio tiempo y su dualidad ontológica. Solo un Pasú evolucionado puede percibir su laberinto interior, su cuadratura gnoseológica y comprender como se representa en la macroestructura cultural, pero solo lo percibiera proyectado por el modelo cultural y los lenguajes (premisas lógicas y axiomas matemáticos) determinados por la Kalachakra. Porque en definitiva el Pasú ve lo que los dioses de la materia le permiten ver, su vida gira en torna a la entelequia y la misma esta siempre en el futuro, y en ese futuro solo existen la realidad de los mitos y fantasías de la sinarquía, sus símbolos sagrados y su verdades metafísicas, el Signo del Dolor, la muerte y el encadenamiento. Mas únicamente un Virya perdido que logro autonomía óntica y un gran desarrollo del sujeto conciente, le permite verse a Sí mismo, flexionarse ontológicamente (mito del espejo), ver a dios (Shri Yantra) dentro de si mismo. Ello lo llevara a la

búsqueda de dios del LABERINTO EXTERIOR, y lo encontrara fácilmente en los símbolos sagrados de la Sinarquía Universal, símbolos afirmados en el laberinto como la verdad del Uno, porque el demiurgo participa totalmente del laberinto, el esta incorporado en todos los DOGMAS Y MITOS SACERDOTALES que están representados en las escuelas de la logia Blanca. Este análisis de la situación del Virya en el laberinto, su adaptación total del microcosmo al macrocosmo, significa la perdida total de la angularidad, del secreto del Angulo Recto, única vía de ESCAPE que tiene el Virya para poder despertar al despertar. El Virya dormido y perdido vive la realidad del laberinto y este es su prisión, atrapado en su caverna, vive en las oscuridades de su esfera de sombra, perdiéndose definitivamente en su laberinto exterior e interior, y lo que es peor siendo usufructuado por la voluntad de los mitos sacros, de los sacerdotes golen y de los Siddhas de Chang Shambalá. En esta figura se representa al Virya encadenado en el cuadrado óptico de su esfera de sombra, su espíritu esfera es reducido a su minima expresión, atrapado el ser en la cuadratura ontológica, su ser esta totalmente determinado por los limites de los designios demiúrgico que dirigen su evolutiva alma creada.

En la segundo figura, se representa al Yo situado en centro Tau, con el poder de las runas increadas modifica su cuadratura óptica, el Virya voluntad absoluta gira, en forma dextrógira, invierte en forma oblicua su cuadrangularidad, desplazamiento que rompe lo designios, los tapasignos de su estructura arquetípica, permitiendo esta acción ver la verdad absoluta de Sí mismo, toda su esfera de sombra es reducida y sus chakras su conformación mandalica (Yantra) resignadas. El Virya comprender su laberinto interior, puede visualizar la cuadrangularidad de sus esfera de sombra y la cuadratura de su esfera psíquica, invirtiendo la cuadratura por la angularidad, comprende su sujeto conciente y puede con su Yo verdadero comprender el misterio del Angulo Recto, con el poder de las tres runas increadas DISOLVER el Laberinto, afirmando en su espacio la Runa TIRODAL y el SIGNO DEL ORIGEN. Al modificar su esfera de sombra modifica sus semiótica (bijas por Runas), la misma representada en los bijas y yantras, es destituida por las RUNAS INCREADAS, lo cual lo afirma una ética Heroica con la cual podrá incorporar un semántica hiperbórea en su sujeto conciente, logrando así plasmar en su esfera de sombra la angularidad de la Runa Odal. El Virya Iniciado Hiperbóreo puede ver el misterio del Angulo Recto, dentro de su laberinto interior armado con la runa TYR, produce la reversión gnóstica, va en la búsqueda de las cuatro cabezas de serpientes del dragón, con voluntad y valor procederá a seccionar a cada una de ellas, logrando destruir la Vox del Uno en cada una de ellas, eliminando sus bijas, y superponiendo en sus espacios de significación ópticos (en cada uno de los chakras) las RUNAS INCREADAS. Esta acción de guerra total al microcosmo, a lo designado del mismo, lo acondicionado arquetípicamente, permite apodarse de su energía psíquica y del sujeto conciente, el Virya Berserkr dueño absoluto de si mismo, libre de la serpiente puede ir tras del dragón.

El Virya dueño Absoluto del Sí mismo esclarece la esfera de sombra, las energías psíquicas al participar de la angularidad de la runa ODAL, se funden en las energía rúnicas (VRIL) que provienen del YO INFINITO, con el VRIL, PODER QUE DEVIENE DE LAS RUNAS INCREADAS, se modifican las energías de los centros superiores y se cercan la energías vitales y astrales del designio Caracol. Las energías psíquicas participan del designio Serpiente, radican específicamente en los centros superiores (sujeto emocional, sujeto racional, sujeto conciente) son parte del sujeto conciente, las energías astrales y vitales participan del designio Caracol, y son partes de los centros ópticos inferiores (sujeto motriz, sujeto instintivo). Interrumpiendo la potencia arquetípica del designio Serpiente resignamos con el Vril su energía cinética, sin modificar los bijas del designio Caracol en los chakras inferiores. El Virya con el furor del

Vril, dentro de su runa protectora puede resignar los bijas y símbolos sagrados, apoderarse de sus registros ónticos innatos y destruir en el “ser en sí” del microcosmo, la Vox del Uno depositada en el designio Serpiente. Si esta acción se concreta, se logra la victoria, la eternidad del Yo, y si es un guerrero osado puede pretender la inmortalidad del cuerpo físico. Debemos considerar que al cercar y resignar los chakras superiores se cercan los menores, mas si la estrategia lo requiere y el Virya pretende convertir la materia de su microcosmo en un cuerpo Vajra, materia incorruptible para ello puede apelar al TANTRA HIPERBÓREO.

EL TANTRA YOGA HIPERBÓREO, su ciencia es aplicable a los guerreros mas HEROICOS, los que tengan el valor para hacer propicio su liberación, y convertir el cuerpo en materia incorruptible, (vajra). El Virya para lograr esta transmutación alquímica, deberá con su voluntad y valor absoluto enfrentar en los Chacras menores, al designio Caracol, sus designios, bijas y arquetipos. Esa acción es necesaria dentro de los límites estratégicos del TANTRA HIPERBÓREO es la máxima sabiduría implementada en la REVESIÓN GNÓSTICA.

El Virya para ser absoluto, requiere de una doble acción de liberación: primero la resignación del designio serpiente y posteriormente del designio caracol.

EL Virya en esta doble resignación instituida en del TANTRA YOGA HIPERBÓREA NO SOLO DEBERA CORTARLE LA CABEZA A LA SERPIENTE, SINO TAMBIEN AL DRAGON.

No vamos a explicar este misterio porque esta en el tomo diez de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, simplemente daremos unas indicaciones estratégicas, una orientación táctica para el Virya que incorpore esta acción de guerra y de liberación. EL yoga Sinárquico propone despertar Kundalini, el poder y la fuerza de Kundalini cuando se despierta dentro del microcosmo permite extender la conciencia a los otros cuerpos sutiles, ascendiendo esta energía por todos los chakras hasta llegar al Sahasrara o loto de los mil pétalos, en esta acción el iniciado sinarca da un “salto de conciencia” logrando la identificación absoluta con el arquetipo Manu y la fusión con el Demiurgo, Brahma. Con la voluntad escurrida totalmente en el sujeto conciente, fagocitado por los símbolos sagrados del designio Serpiente, el Virya perdido, esta totalmente sometido a los mitos de los Siddhas de Chang Shambalá.. En los registro ónticos de los cuatro chakras superiores, radica la Vox del uno, sus aspecto Amor, aspecto Belleza, aspecto Conciencia. La identificación plena del Yo perdido con cada chakra va incorporando estas condiciones axiológicas éticas y estéticas, el Virya se siente un ser pletórico de amor, belleza y conciencia. La fusión de su voluntad en el Sahasrara chakra permite la consumación de este “Opus alquímico”, con esta acción el Virya vivencia en cada chakra a Dios, el Demiurgo en si mismo (cada chakra su bijas y Yantra simboliza el Laberinto, la creación y en su centro esta el Dios creador el demiurgo), siente un éxtasis místico que consiste en la perdida total del ORIGEN, y la disolución total del Yo, de la conciencia individual en la conciencia macrocósmica. Fusión o identificación del microcosmo con el macrocosmo, la “conciencia cósmica”, con su creador, el Demiurgo. Para el Tantra Hiperbóreo este objetivo esotérico que busca lograr el estado de Samadhi, y la fusión con el Uno en el Nirvana, del microcosmo en el cielo macrocósmico, es simplemente un suicidio.

Esta situación lo lleva a la perdida total de su voluntad, al cautiverio interminable en el Laberinto del Dolor, situación que lo aleja totalmente de la liberación, trampa de la cual jamás podrá escapar, quedando definitivamente esclavizado a las voluntades de los sacerdotes golen, gurues, chamanes, y sus maestros ascendidos de la jerarquía metafísica de Chang Shambalá, y los Siddhas Traidores.

El objetivo esotérico del Tantra Hiperbóreo, ya lo hemos dicho, es el mismo de toda estrategia hiperbórea: la mutación de la naturaleza animal del pasú en la divina e inmortal del Siddha. Por eso debe tenerse bien en claro que EL VIRYA HIPERBÓREO, POR MEDIO DEL TANTRA HIPERBOREO NO BUSCA NINGUNA FUSIÓN CON EL DEMIURGO SINO, POR EL CONTRARIO, PERSIGUE AISLARSE TOTALMENTE DE ÉL PARA GANAR LA INDIVIDUALIDAD ABSOLUTA QUE OTORGA EL VRIL. Antes de ejecutar el Tantra Yoga, el Virya deberá resignar los contenidos inconcientes que tiene mitos y fantasías estructurados en la libido, para ello es imprescindible concientizar y resignar los designios depositados por el Uno en la energía psíquica. Designios, fuerzas anímicas inconcientes que participan del designio Serpiente, contenidas en los aspectos amor, belleza, conciencia y poder, estructurados en los Chakras MANIPURA, (aspecto amor) SVADISTHANA (aspecto belleza) y por ultimo, el MULADHARA, (aspecto conciencia), SHAHASRARA (aspecto poder, voluntad divina)

Debemos considerar que el Virya debe tener voluntad absoluta para poder aplicar la LEY DEL CERCO, porque únicamente el guerrero que posee un corazón de Hielo y una voluntad de fuego puede cercar y resignar en los centros ónticos superiores los bijas y yantras contenidos en el designio serpiente, y luego proceder a resignar los designios de los arquetipos de sus centros inferiores, el designio Caracol. En el microcosmo existe una conexión biunívoca entre las energías astrales y vitales de los chakras menores y las energías psíquicas de los chakras mayores, entre el designio caracol y el designio serpiente. La verdadera batalla del Virya se instituye ante sus designios arquetípicos estructurados en las energías psíquicas, y si su acción sobre sus chakras superiores se corona con la victoria, podrá CERCAR los designios instintivos de los chakras menores. El Virya en el Yoga Hiperbóreo resigna los centros ónticos superiores modificando las bijas con el poder de las Runas Inceadas, con el poder que reside en ellas, altera y modifica el símbolo sagrado del Pasú por el SIGNO DEL ORIGEN.

Mas al Virya Iniciado Hiperbóreo no le interesa ALTERAR LOS DESIGNIOS DE LOS CHACRAS INFERIORES porque es suficiente con aplicar sobre ellos el Principio del Cerco para dominar absolutamente el sujeto conciente y el sujeto anímico.

EL VIRYA BERSERKR CON EL YOGA HIPERBOREO CERCA RÚNICAMENTE SU MICROCOSMO, EVITANDO LAS INCIDENCIAS ÓNTICAS DE SUS DESIGNIOS INSTINTIVOS SOBRE SU VOLUNTAD NOOLÓGICA. ESTA ACCIÓN LE PERMITE NEUTRALIZAR LOS ARQUETIPOS Y LOS BIJAS DEPOSITADOS EN LOS CHAKRAS INFERIORES, CERCANDO NOOLÓGICAMENTE SUS DESIGNIOS. EN EL YOGA HIPEBOREO EL VIRYA VA LOGRANDO SU LIBERACION ESTRATEGICAMENTE DE ACUERDO A LA SITUACION DEL YO EN EL LABERINTO. SU ESTRATEGIA CONSISTE EN DETRUIR LA SEMIOTICA PSICOLOGICA, INSTITUYENDO LA SEMIOTICA NOOLOGICA DE LAS RUNAS INCEADAS. ELLO LE PERMITE TENER DOMINIO DE SU SUJETO CONCIENTE, PENSAR Y VIVIR AL MODO DE VIDA DE UN VIRYA BERSERKR.

EL TANTRA YOGA REQUIERE UNA ACCION DIFERENTE, EL VIRYA DEBE ALTERAR LOS CHAKRAS INFERIORES PARA APODERASE EN UN SOLO ACTO DE GUERRA DE LA ENERGÍA ÓNTICA DEL MICROCOSMOS.

ESTO SIGNIFICA MODIFICAR LA ESTABILIDAD GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO, OCACIONANDO LA ALERTA Y REACCIÓN DEL DEMIURGO Y SU VOX. ESTA ACCIÓN DESPIERTA LA VOX DEL UNO, LA MIRADA DEL DRAGON, DE TAL MANERA QUE EL VIRYA EN ESTA ACCIÓN DE LIBERACIÓN DEBERÁ DESTRUIR AL DRAGON, CORTALES SUS DIEZ CUERNOS Y SUS SIETE CABEZAS DE SERPIENTES.

EN EL ROSTRO DEL DRAGON ESTAN LOS TRES ASPECTOS DE LA MIRADA DE LA MADRE BINAH, SU ROSTRO CALIDO LLENO DE AMOR, BELLEZA Y PASIÓN. UNICAMENTE PODRA CORTARLE LA CABEZA AL DRAGON, QUIEN SOPORTE HEROICAMENTE EL ROSTRO DEL DRAGON Y SOLO TIENE ESTE PODER EL VIRYA BERSERKR QUE TENGA SU CORAZON DE HIELLO Y SU SANGRE DE FUEGO, QUIEN SEA UN DIOS DEL INCOGNOCIBLE.

La Sabiduría Hiperbórea le permiten transitar y resolver el secreto del LABERINTO, convertirse en Caballero TIRODAL, esta acción le da las armas para enfrentar y vencer a la SERPIENTE, y luego ir tras el DRAGON.

Indudablemente esta acción se basa tácticamente en la Orientación Estratégica del Virya en el Laberinto, el guerrero mediante Tirodinguiburr comprende el Símbolo Sagrado del Virya y visualiza la trampa edificada en el laberinto. Esta runa sagrada y las tres runas Inceadas le permiten al Virya resignar el laberinto interior, comprender sus secretos y lograr el dominio total del microcosmo, de sus energías psíquicas y vitales, acción de guerra que utiliza la SORPRESA ESTRATEGICA. En esta táctica el Virya ocasiona la emergencia directa dentro de uno mismo, de la VOX y la voluntad del Uno, acontecimiento que produce una tensión dramática donde el VALOR INFINITO del Virya es puesto a prueba. Enfrentándose el Virya Berserkr armado con sus runas Inceadas con el rostro del DEMIURGO (el Anciano de los Días), la falsa imagen de sí mismo, lo cual es ponerse de cara ante la MUERTE CALIDA, rostro o canto que tratará de todos modos de impedir nuestro DOMINIO TOTAL DEL MICROCOSMOS, el Virya comprenderá lo que el realmente es, si vence a la SERPIENTE y al DRAGON, gana su liberación. Más cuando estas técnicas son bien aprehendidas, el virya podrá derrotar ESTRATEGICAMENTE al Demiurgo, a los Aspecto Amor, Aspecto Belleza, Aspecto Poder, a los rostros de las tres cabezas de serpiente del macrocosmos, dentro del microcosmos. Esta operación es terrorífica para la VOX del UNO, porque él jamás se imagina que el virya de HIELO Y FUEGO, ira decididamente a su encuentro. Esta acción de guerra total es inesperada para el UNO, esto es posible porque el Virya despierto aplica la sorpresa estratégica, el Virya transformado en un GUERRERO BERSERKR con su furor decide valientemente atacar a la serpiente y el dragón, (designio Serpiente y designio Caracol) esta acción de guerra aterra al más poderoso de los demonios, y el demiurgo no es la excepción. El Guerrero Sabio tiene gracia a su segunda iniciación, en sí mismo, en su ser noológico, en su espíritu grabado a fuego el SIGNO del ORIGEN, el Virya Berserkr ha vencido el miedo y es VOLUNTAD PURA, las runas INCEADAS ahora son RECREADAS EN SU MICROCOSMO.

El Yoga Hiperbóreo afirma: Las Runas increadas es la Lengua de los Pájaros de los Siddhas Leales, es el canto de los dioses de Agartha, y este canto el Virya luciférico lo comprende cuando sabe DANZAR LAS RUNAS, esto lo inicia en el arte de otorgarle la muerte a su propia muerte, y la MUERTE AL DRAGON Y SUS SERPIENTES..

EL GUERRERO GERMÁNICO, PRETORIANO, DESCIENDE CONCIENTEMENTE, VOLITIVAMENTE, CON EL VRIL Y EL PODER DE LAS ARMAS RÚNICAS POR LOS REGISTROS ÓNTICOS O CHAKRAS SUPERIORES Y DESTRUYE SU FORMAS MANDALICAS, MODIFICANDO LA VOX DEL DEMIURGO, POR LA VOX DE SU ESPÍRITU INFINITO. EL VIRYA CONVIERTE SU MICROCOSMOS EN CUERPO VRAJA, LOGRANDO ACCEDER A LA ETERNIDAD CON SU PROPIA INMORTALIDAD.

El iniciado Hiperbóreo debe dominar su energías psíquicas (resignar) y energías vitales (cercar), apoderándose definitivamente de sus estructuras anímicas y orgánicas, aislando cada órgano en particular, y cercando el organismo microcósmico en general. El guerrero sabio por su gracia y

voluntad absoluta será libre de los designios contenidos en el ser del Yo demiúrgico del MACROCOSMOS, fundamentalmente podrá volver a activar su microcosmo sin que intervengan los designios ónticos, y el demiurgo pueda DESTABILIZAR sus energías VITALES Y PSIQUICAS.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA afirma: los BIJAS son el HAMBRE del DRAGON, ellos devoran el MICROCOSMOS del Pasú y del Virya perdido, ellos son tragados por los designios del dragón. Estos bijas demiúrgico del designio Caracol son potencializados desde el ASTRAL MACROCÓSMICO por los Serafines Nefilines, ellos con su Cábala Acústica, rigen y controlan con la kalachakra todos los espacios de significación cósmicos de la creación del Uno. Por la ley de analogía entre macrocosmos y microcosmos, el organismo esta sometido a las mismas leyes que controla y dirige el macrocosmos, y el microcosmos es devorado por el HAMBRE del macrocosmos, de los Siddhas traidores y el Demiurgo.

A medida que los bijas se activan, el microcosmo atrapado en lo temporal, sufre la acción de los mismos, sus energías van actualizando el PLAN DEL ORGANISMO, lo que esta determinado, inscripto en la matriz esencial del Arquetipo Universal (también denominado monada Universal).

Plan que en el pasú o Virya perdido esta sometido a las leyes del KARMA, de tal manera que los bijas determinan las actualizaciones de los futuros esquemas ónticos de sí mismo, del organismo actual. Estos han sido depositados en el microcosmo del Pasú, de acuerdo a la evaluación realizada previamente por los señores del Karma. Esta ley karmica determinará a los presentes y futuros esquemas de sí mismos que animará el ser del microcósmico, de acuerdo a la metemecosis o encarnaciones pasadas del Virya perdido.

Esta ley asevera que si el Virya evoluciono de acuerdo a la matriz general y el arquetipo universal marchando por la senda correcta, siguiendo el sendero Elix conducente a la perfección arquetípica, su KARMA "DISMINUYE". Si el Virya se desvía de lo establecido previamente en su ciclo evolutivo por la matriz esencial, será castigado por no obedecer y no seguir las leyes de su creador, su KARMA "AUMENTA". El Virya perdido esta aprisionado a las leyes de karma, si sigue su curso, su sendero ELIX, (la mayoría de los Viryas perdidos están sometidos al sendero Elix, al destino del genero, de lo humano) es engañado con la ilusión del paraíso final, de la perfección ontológica, de la salvación, el Virya estructurado a estos senderos de ilusión, que cree en la trascendencia metafísica dentro de las Fraternidad Blanca esta perdido, solo sirve a los fines de los señores del Karma y los Siddhas Traidores, tarde o temprano será devorado por el hambre del Dragón, sacrificado en el holocausto final. El Virya en el sendero Elix, en su camino transita por la línea del destino humano, sigue la evolución del hombre dentro de la Raza y del la Especie, línea que conduce a la muerte y al ENCADENAMINETO. Los Viryas perdidos que se revelan al creador, que no cumplen correctamente con los designios y violan la ley divina porque la desconocen, o porque se revelan serán terriblemente castigados, pagaran con KARMA esta osadía.

El Virya en esta vida, su evolución ontológica, su perfección evolutiva hacia la enteleguía ÓNTICA, esta determinada por el grado de evolución anímica lograda en sus vidas pasadas, y los señores del Karma premian o castigan al Virya de acuerdo a su evolución.

Si el Virya se rebela y sale del sendero Elix, de la ley de la evolución macrocósmica que controla la ESTABILIDAD GENERAL DEL MICROCOSMO, esta desobedeciendo a su creador, ROMPE CON LOS DESIGNIOS ESTABLECIDOS EN LA MATRIZ ESENCIAL, SI ESTA ACCION SE REALIZA SIN TENER ESTRATEGIA, OCACIONARÁ LA INMEDIATA INTERVENCIÓN DEL DEMIURGO EN SU MICROCOSMOS. El Demiurgo tratara de restablecer la función general restableciendo la estabilidad general del microcosmos, de acuerdo al plan previamente determinado en su matriz esencial y contenido en

el arquetipo universal. Si no lo logra controlar el microcosmo, volverlo a ajustar a la matriz universal, el demiurgo puede activar un bija (Bija=sonido de la cábala acústica con la cual fue construido el microcosmo) y potencializar en el mismo un complejo, (signo del dolor) que podrá DESTABILIZAR LA EVOLUCIÓN ANIMICA, TEMPORAL DEL MICROCOSMOS. Estos bijas tiene la finalidad de ALTERAR la estabilidad general del microcosmos, proyectando esquemas ónticos que puedan desencadenar esquemas de sí mismos que alteren definitivamente su evolución natural, estos arquetipos emergentes en la estructura óntica del microcosmo, son sistemas energéticos que actúan el la energía vital y psíquica del Virya perdido y tienen las capacidades de modificar determinados órganos en particular (enfermedades) o incluso destruir el organismo microcósmico (ocasionar la muerte física) si el Virya no se religa nuevamente a la función general del organismo establecida en la matriz general, en el “ ser en si” de designio Caracol.

En general los cincuenta BIJAS de la cábala acústica tienen la función esencial de controlar el normal desarrollo evolutivo del microcosmo, de sus energías Astrales, Vitales y Psíquicas. Los Bijas depositados en logos Kundalini (huevo) a medida que Kundalini va circulando por el sendero Elix de microcosmo, (canales Ida, Píngala y Shushuma) estos poderes mantricos, van controlando los registros innatos, los Chacras, ellos “vigilan” que los mismos se ajusten las energías del microcosmo de acuerdo los esquemas establecidos en la matriz esencial, pautas contenidas en el logos Kundalini. Los bijas van determinando las actualizaciones ónticas del “ser en si” en el microcosmo, los chacras se van reajustando perfectamente a lo establecido en la matriz esencial de la monada arquetípica. Los Bijas van impulsando la evolución anímica, temporal, cronológica del organismo de acuerdo a lo establecido en la ley general contenida en el arquetipo Universal, esta acción producto del tiempo ocasiona el desarrollo de la existencia y de la vida anímica, la misma se AJUSTA y se registra perfectamente al plan evolutivo proyectado para el microcosmo por el demiurgo.

El microcosmo como un ente mas de la creación al estar sujeto al macrocosmos, a la temporalidad, sufren su estructuras anímicas vitales y psíquicas de la entropía óntica del transcurrir del tiempo trascendente, y con los años el microcosmos PIERDE POTENCIA VITAL Y ENERGIA PSIQUICA. De manera que, al ir activándose cada uno de los cincuenta BIJAS en el microcosmos, se van actualizando por cada bija pronunciado por el Uno, una nueva potencia energética astral vital y psíquica, la cual va actualizando un nuevo esquema de Sí mismo que se superpone al anterior. Este nuevo esquema emergente que representa un esquema de si mismo va desplazando de la esfera de luz a la esfera de sombra al anterior y se fija, se actualiza este nuevo esquema de Si mismo como la realidad del sujeto conciente. Estas actualizaciones ónticas responden específicamente a la cuadrangularidad de la esfera de sombra, emergiendo en un tetrarque (cuatro esquemas) de siete Bijas, en cada uno de estos cuatro periodos (niñez, adolescencia, madurez, vejez) los siete bijas van actualizando un diferente esquema de si mismo. Esta cuadrangularidad ontológica del microcosmo determina las estructuras morfológicas de las energías vitales y psíquicas, esta evolución anímica afirmamos esta dividida en cuatro periodos de evolución anímica, en cada uno de ellos se potencializa siete Bijas, y cada periodo actualiza definitivamente en la esfera de luz del microcosmo, en el “ser en si” un esquema definitivo de Si mismo. Por lo tanto, el Virya siente a medida que pasa el tiempo, que su cuerpo transcurre en el tiempo trascendente, que sus ser se desplaza dentro del tiempo , siente como el tiempo trascendente transcurre dentro de su microcosmo, siente en su inmanencia que el mismo va hacia una finalidad, un determinismo, su Yo atrapado en este destino karmico sigue los lineamientos y las relatividades ónticas que sufre en la vida sin poder hacer nada para modificar tal situación.

El tiempo evolutivo trascendente va impulsando evolutivamente al microcosmo a sus designios, sus esquemas de si mismos se van modificando, desplazando en el tiempo, actualizando cada periodo ontológico que transcurre en su realidad ONTICOTEMPORAL, un esquema de si mismo establecido de acuerdo al plan concebido en el designio Caracol por el demiurgo y en el designio Serpiente por los Siddhas Traidores.

El microcosmos es fagocitando por el transcurrir del tiempo trascendente, él mismo está sometido a ello sin poder hacer nada, evolucionando su microcosmo sujeto a lo temporal, atado a las consecuencias karmicas dentro del Si mismo, su destino es totalmente karmico, depende de la voluntad del Uno y de los Siddhas Traidores. EL Virya perdido, su espíritu atrapado a las leyes del karma, es sometido a sus juicios sin poder hacer nada, únicamente despertando al despertar podrá comprender su realidad, y emprender la búsqueda de una ciencia que lo lleve a la VERDAD ABSOLUTA DE SI MISMO, y le otorgue la sabiduría que ponga en sus manos la ciencia de la LIBERACIÓN de las leyes del Karma, del eterno retorno, de las garras de los enemigos del Laberinto, los Siddhas traidores de Chang Shambalá.

El Virya despierto, CABALLERO TIRODAL puede modificar esta situación, para ello debe resignar los bijas, si bien estos se potencializarán en el microcosmo (cada bija rige un proceso del desarrollo onticotemporal del organismo general), esto es posible con la gnosis interior de las Runas Inceadas con la praxis de la Pontónica contenida en el Yoga Hiperbóreo.

Las técnicas de la Reversión Gnóstica del Yoga Hiperbóreo pueden resistir y resignar los bijas, soportar sus designios e impedir con su VRIL, la acción del demiurgo en su microcosmo, en su interior. El Virya Berserkr situado en el Yo infinito, con las Runas Inceadas, resigna los designios de los Bijas, de tal manera que su YO verdadero, voluntad absoluta, con el Valor aportado por el Yo Infinito, el Vril controlará su microcosmos estratégicamente de acuerdo a la Sabiduría Hiperbórea, y su vía de liberación. El Virya en control de su microcosmos controla las energías vitales y psíquicas, operando sobre ellas desde la voluntad noológica del YO ETERNO, puede generar su reversión gnóstica, logrando la inmortalidad y la eternidad del YO, aun estando encadenado.

El Virya Berserkr que trasmuto su materia en Vraja, puede operar a voluntad sobre los espacios vitales del macrocósmico, afirma su mundo REAL y vivir de acuerdo al modo de vida de un Virya Berserkr. El VIRYA BERSERKR afirma con las runas inceadas su mundo REAL, en esos espacios de significación asevera el Kairós de su estrategia, el mundo REAL de los Siddhas de Agarthá. Su mundo Real es el mundo Real de los Siddhas Leales y en su espacio atemporal, desincroniza con las runas inceadas la realidad de la ilusión del Laberinto, la realidad que afirman en el mundo los Siddhas traidores

. El Virya Berserkr concreto la Reversión Gnóstica y es un guerrero de los Siddhas de Agarthá, su misión es hacer visible a todos los Viryas del mundo, el mundo REAL que desde lo increado afirman en lo creado los Siddhas de Agarthá, luchar y si es necesario morir para que sus camaradas vean en el mundo el Signo del Origen y con él venzan el Signo del Dolor y la Ilusión del laberinto.

Describiremos estos pasos estratégicos.

Primero: el guerrero sabio accede a la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, desarrolla el furor BERSERKR, domina la ESTRATEGIA DEL CERCO, la cual nos instruye en la GNOSIS INTERIOR en el arte sabio de fundar ARQUÉMONAS ODAL .

Segundo: desde su ARQUEMONA ODAL, comprenden los éxtasis rúnicos de las trece runas arquetípicas, adquiere ética noológica, el conocimiento para CERCAR el Yo del sujeto Conciente, deestructurarlo del Tiempo Trascendente, del fluir de la conciencia/tiempo inmanente macrocósmica del demiurgo, el Virya se afirma en su Plaza TAU.

Tercero: en ese punto, con su Yo aislado y cercado, afirmado en el Selbst, siendo un Virya despierto, INICIADO HIPERBOREO, adquiere el poder de las RUNAS INCREADAS vivencia los ENTASIS RUNICO de las tres Runas Increadas, se arma CABALLERO TIRODAL.

Cuarto: con su gracia luciférica, domina las runas de la guerra HAGAL, SIEG y TYR, con ellas puede fundar CASTRUM AMURALLADOS, PLAZAS AISLADAS en el Valplads. Con el dominio de la sabiduría Hiperbórea, accede a la pontónica y al Yoga Hiperbóreo. La Pontónica es la ciencia de la acción, une en forma carismática al Virya con sus camaradas y nos permite CONSTRUIR ARQUÉMONAS EN EL MUNDO, sistemas reales, ESCALERAS CARACOL, que sirvan a los propósitos de las ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS de los Siddhas Leales.

Quinto: el Virya en un Kairós Iniciático, maneja a conciencia las técnicas guerreras que le permitirán volver a recuperar sus armas, primero EL ESCUDO DE PALAS ATENEA, segundo LA ESPADA DE WOTAN, y por ultimo EL TRIDENTE DE NEPTUNO. Estas armas fortalecerán su voluntad y valor, afirmando al YO definitivamente en el SIGNO DEL ORIGEN, en el POLO INFINITO, en la INCREADA RUNA DE A-POLO, RUNA DE HIELO Y FUEGO, LA RUNA HAGAL DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Sexto: Con sus armas recuperadas en sus manos el guerrero sabio iniciado hiperbóreo tiene en sus manos el presente, él recupero en la reversión gnóstica sus poderes, su VOLUNTAD ABSOLUTA y VALOR INFINITO, el Virya Caballero Tirodal podrá abrir los registros culturales y comprender la raíz del engaño, el árbol del bien y del mal.

Séptimo: el enigma de Jano, el secreto del Laberinto podrá ser resuelto, el Virya logrará ver el rostro de VESTA o PIRENA, el guerrero convertido en un sabio constructor podrá develar cualquier misterio, porque la verdad solo se manifiesta al guerrero sabio que domina la ciencia de las RUNAS ETERNAS.

Octavo: El guerrero sabio, dueño absoluto de Sí mismo, domina el arte de la guerra y de la ORIENTACION ESTRATEGICA, él se ha construido a Sí mismo, cualidad noológica que le permite dominar la ciencia de la Pontónica, el arte de construir puentes al ORIGEN. En conjunción con otros camaradas iniciados hiperbóreos, con el dominio del arte de la Pontónica Hiperbórea construirá puentes (plazas liberadas) entre lo creado y lo increado y hará propicio una estrategia psicosocial de liberación espiritual.

Noveno: armado y carismáticamente unido con sus camaradas, en su PLAZA AISLADA, con el conocimiento que le otorga la ciencia guerrera del YOGA MARCIAL HIPERBÓREO, podrá ABRIR un FRENTE de COMBATE, iniciar una ACCIÓN DE GUERRA contra las oscuras fuerzas del KALI YUGA.

Décimo: desde su PLAZA AISLADA, ARQUÉMONA ODAL, los guerreros desencadenarán todo su furor, y podrán ampliar su perímetro, SU CERCO ESPIRITUAL, resignando LAS ESTRATEGIAS DEL PACTO CULTURAL, ganando cada vez más ESPACIO VITAL en el VALPALDS macrocósmico.

Miles de hombres de piedra despertaran al despertar, y la verdad sobre la mentira vencerá, el Virya verdadero, hombre de piedra a la batalla marchará junto a Wotan y Apolo combatirá a los pueblos del pacto cultural y las razas de traición blanca. Ejércitos de guerreros Berserkr podrán recuperar su VRIL y retornar marchando gallardamente a la batalla final, donde las oscuras y siniestras potencias del Kali Yuga serán derrotadas y el gallardo señor de VENUS triunfará.

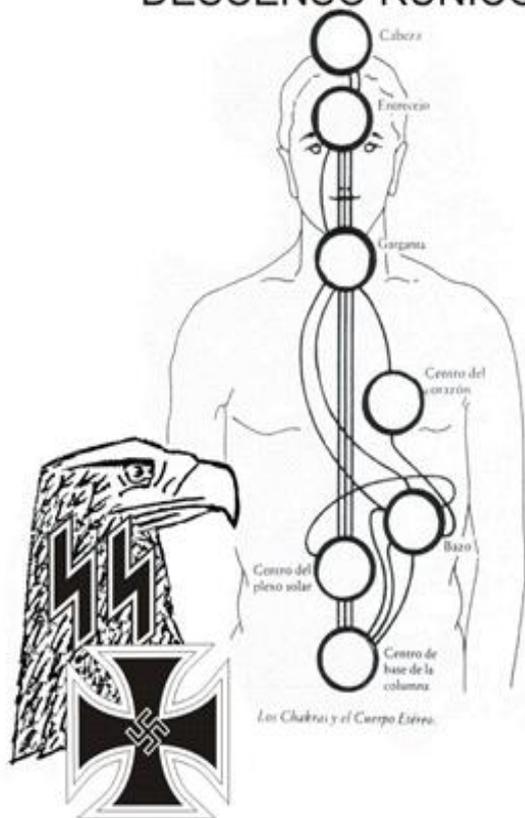
Afirmando estas premisas noológicas podremos completar nuestra misión asignada por los Siddhas de Agartha, con HONOR Y VALOR marchar con la FRENTE BIEN ALTA hacia la patria increada, retornando triunfalmente al ORIGEN.

La misión propuesta por los Siddhas de Agartha se concretará si todos los guerreros sabios comprenden con el poder de las Runas increadas el misterio del doble designio caracol (dragón) y serpiente, adquiriendo el derecho eterno a la VERDAD del Virya, y con ella ser libres en el ORIGEN. El Virya, en la primera iniciación, logra el dominio de la serpiente, accede a su individuación, es un ser despierto, hombre verdadero, marcha despierto al despertar, comprende el misterio del designio Caracol y el designio Serpiente.

El Virya que domina esta ciencia, luego de derrotar a su enemigo interno, los designios demiúrgicos, podrá marchar decididamente como lo hizo el gran cazador NIMROD, contra los peores enemigos, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, los culpables del encadenamiento espiritual. Los Viryas más valientes, los que estén decididos a darlo todo por la liberación espiritual, serán los elegidos para combatir a los Siddhas Traidores en la BATALLA FINAL.



RUNICA MARCIAL
HIPERBOREO
DESCENSO RUNICO

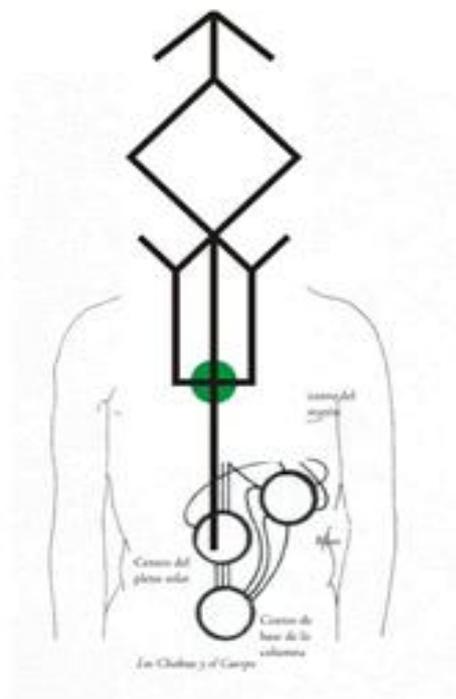


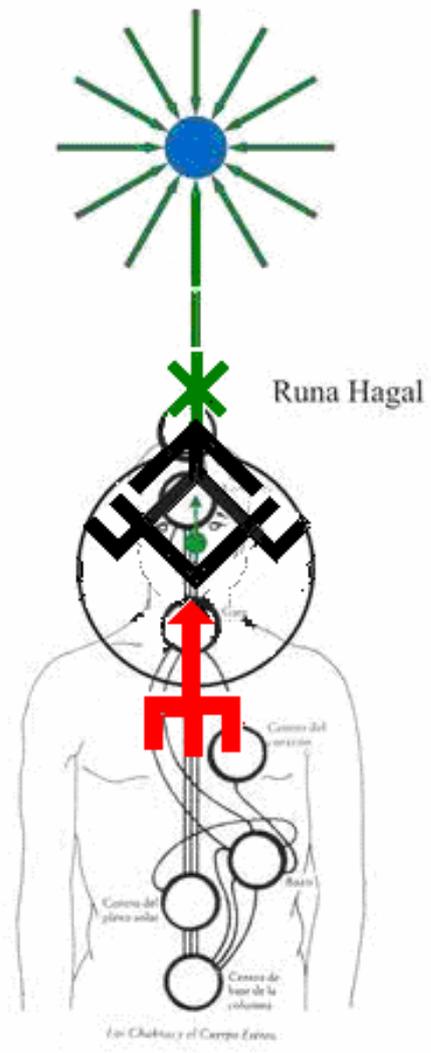
RUNICANOLOGICA

TULEGESELLSCHAFT

TYR - ODIN - GUIBUR

misterio del laberinto





+

TERCERA PARTE

VICTORIA

***LA PONTÓNICA NOOLÓGICA DEL YOGA
HIPERBÓREO.
LA TERCERA INICIACIÓN HIPERBÓREA
LA RUNA DE LA VICTORIA.***

La PONTÓNICA NOOLÓGICA es el arte Hiperbóreo por excelencia, representado en este kairós de los Siddhas de Agartha en la ciencia del Yoga

Hiperbóreo, es la PRAXIS noológica que nos permite comprender la LENGUA DE LOS SIDDHAS, llevar a la realidad su acción de guerra y de oposición estratégica. La pontónica es la acción del guerrero Berserkr que desencadena sobre los enemigos del espíritu, los Siddhas traidores de Chang Shambala. El Virya con las ciencias de los Siddhas de Agartha se arma con el poder de las runas increadas, armado con estos poderes noológicos podrá enfrentar y darle muerte a los Siddhas Traidores. En la pontónica el Virya Berserkr decide darle muerte definitivamente al dragón y sus serpientes.

¿Que significa dominar la Pontónica? ¿Que nos trasmite su secreto?

Primero definiremos el significado de Pontónica: es el arte de la construcción de Puentes, de tal manera que la Pontónica es la ciencia que maneja los Pontífices Hiperbóreos. Para comprender mejor esta definición, definiremos el término pontífice, el mismo deriva del idioma francés “pontife”, y proviene la palabra de latín de “pontifex”, un título utilizado para los altos dignatarios del Imperio Romano. La palabra de “pontifex” está formado por palabras de raíz latina: “pons”, puente y “facere”, hacer, con un significado real de “constructor de puentes”. La Sabiduría Hiperbórea define a la Pontónica como el arte noológico que le permite al Virya iniciado Hiperbóreo realizar construcciones metafísicas sobre sí mismo, puentes noológicos interiores, o sistemas reales, (escaleras caracol), puentes exteriores. Obra de ingeniería metafísica Hiperbórea que le permitirá poder trasladarse y cruzar de un espacio de significación a otro, sin que ningún obstáculo impida su traslado. La Pontónica es la máxima ciencia de los Pontífices Hiperbóreos, con esta magna sabiduría los Siddhas Leales nos instruyen en las estrategias que debemos desarrollar para poder enfrentar al Laberinto, y destruir su Ilusión. Esta es la ,máxima ciencia de los Siddhas de Agartha, ella se manifestó siempre en las estrategias dirigidas en la historia por los Pontífices que actuaron en ella. Únicamente con el dominio de la Pontónica se puede crear los puentes que nos permiten libremente transitar y cruzar espiritualmente o físicamente desde lo creado a lo increado, al Origen. Solamente el Virya que se transforma en un GUERRERO BERSERKR es un constructor de puentes, tiene el poder para enlazar la segunda iniciación Hiperbórea con la tercera iniciación, acto que lo pone en pie de guerra total contra los enemigos del Gral, los custodios del Laberinto, los Siddhas Traidores. Por ello la Pontónica es el arte, la ciencia que le permite al guerrero diseñar un plan estratégico de guerra con el cual podrá construir PUENTES NOOLÓGICOS, estrategias psicosociales de guerra contra los pueblos del pacto cultural, los enemigos defensores del Laberinto de Maya, y contra el laberinto mismo. Con esta construcción él VIRYA conseguirá salvar la distancia, eliminar los obstáculos, y cruzar heroicamente el abismo infernal que separa al Yo del Origen, lo creado de lo increado. La pontónica instituye la tercera iniciación hiperbórea, le permite al Virya comprender la runa Tirodal de la Victoria, y le otorga la posibilidad de convertirse en PONTÍFICE HIPERBOREO, en Siddha Berserkr. Iniciación que lo arma para desencadenar todo su poder contra las estructuras del laberinto, acción de guerra que lo sitúa de cara, de frente a las Serpientes y el Dragón.

Los libros de Cristal de Agartha afirman: “con el Símbolo del Origen se comprende el misterio del encadenamiento y nos lleva a la comprensión noológica de la ciencia de la liberación”.

La SEMÁNTICA NOOLÓGICA estructurada en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, y en los Libros de Cristal de AGARTA, es la ciencia que nos otorga la intelección como acto de comprensión y la aprehensión gnóstica de la realidad y sus diversos espacios de significación macrocósmico y microcósmicos.

El Virya doble iniciado hiperbóreo con su YO verdadero y su voluntad absoluta orientada estratégicamente en la semántica noológica logra construir sobre el sujeto cultural (estructura cultural interna microcósmica) un estructura semántica hiperbórea con lo cual el sujeto conciente y el sujeto racional pueden dimensionar, mensurar intelectivamente, inteligentemente las significaciones de la realidad dentro de las conceptualizaciones intelectivas HIPERBOREAS. Indudablemente esto significa destituir la estructura cultural que el Virya tenía edificada sobre sí mismo, su psiquis de hombre Pasú. Esta psiquis es revertida totalmente, el sujeto cultural es modificado y las premisas culturales que formaban parte de su sujeto racional, con las cuales el discernía, pensaba mentalmente la realidad, son sustituidas por el modo “cultural” del Virya Hiperbóreo. Premisas culturales que fueron preeminentemente impuestas, depositadas en el inconsciente del Virya dormido, por una cultura demiúrgico basada en sus postulados sinarca, axiomas que afirman al Virya en el Laberinto exterior, en la realidad ilusoria del mundo que afirman como real los Siddhas Traidores. Estructura cultural que determina totalmente el descimiento, la aprehensión de la realidad de acuerdo a los planes del demiurgo, los Siddhas de Chang Shambalá y sus logias de la Fraternidad Blanca de la Sinarquía Universal. Pautas que fueron introyectadas en su estructura mental por la sinarquía mundial a través de la crianza y la educación, premisas que por mas de dos mil años fueron sistemáticamente afirmando la realidad del tiempo y del espacio, de sus significaciones culturales determinadas y creadas con la KALACHAKRA. Esto edificio en el Virya una semántica psicológica basada en el símbolos sagrados del hombre Pasú, y sus lenguajes convencionales LOGICOS y MATEMATICOS le dan una perspectiva de la realidad al Virya perdido y al Pasú que afirman con su acción postora de sentido los modelos culturales de la Sinarquía Mundial como el único mundo real

La Sabiduría Hiperbórea propone modificar la semántica psicológica basada en los símbolos sagrados del Pasú, terminar con el mundo que afirman los Siddhas traidores, y afirmar la SEMANTICA NOOLÓGICA del Virya despierto, sabiduría basada en los Símbolos Eternos, y en sus lenguajes Hiperbóreos estructurados en las Runas Increadas, ciencias increadas que afirman el mundo REAL de los Siddhas de Agartha. El Virya solo podrá adquirir esta semántica noológica cuando sienta con su sangre el mundo REAL de sus camaradas de Agartha, si el descubre este mundo real, tendrá el valor par modificar su realidad y podrá pensar, hacer una lectura de la realidad con una estructura cultural hiperbórea, esto significa establecer la Sabiduría Hiperbórea como su modo de vida en el sujeto conciente. EN EL VIRYA BERSERKR SU SUJETO CULTURAL, SUJETO RACIONAL Y SUJETO CONCIENTE, ESTAN SUBORDINADOS A LA ACCION NOOLOGICA DEL YO VERDADERO, SU SEMÁNTICA ESTA COMPRENDIDA EN LOS LENGUAJES DE LA SABIDURÍA HIPEBÓREA, Y SU MODO DE VIDA SE BASA EN UNA ETICA GUERRERA, AFIRMADA EN LAS TACTICAS DE LA OPOSICIÓN ESTRATEGICA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

Esta acción semántica es una acción ética noológica porque para modificar la forma de pensar, el Virya debe modificar la forma de sentir, el Virya debe dejar de sentir con el corazón y empezar a sentir con la SANGRE. Esa acción le

permitirá modificar sus capacidades cognitivas y podrá definitivamente reconstruir su estructura cultural. El yo con el Principio del Cerco actúa cercando los límites de su estructura cultural resigna rúnicamente sus contenidos semánticos psicológicos, reemplazándolos por la semántica hiperbórea, de tal modo que el Virya construye un nuevo lenguaje basado en las Runas Inceadas y la Sabiduría Hiperbórea. Con ello podrá afirmar una ética noológica que reemplazará la ética psicológica.

El Virya afirmado en su YO verdadero, en sus TORRES, COLUMNAS NOOLÓGICAS, se adueña del sujeto anímico y desde el Punto TAU ODAL se ubica sobre la estructura óptica del sujeto conciente, sujeto cultural y sujeto racional, su laberinto interior. La realidad, el laberinto de Maya, siempre es percibido por el YO del Virya al situarse en el punto Tau, y desde su TORRE o columna tiene la perpendicularidad para poder visualizar todo el laberinto interior y exterior. El Virya visualiza el secreto del laberinto y comprende que necesita estar armado con el poder de las tres Runas Inceadas para transitar las trampas, los senderos de Ilusión del LABERINTO de MAYA. Esta comprensión nos da un valor ético heroico que nos permite acceder con voluntad y valor a la Pontónica Noológica Hiperbórea, ciencia de la acción, de la guerra que nos permite desintegrar la ilusión del laberinto. Pero es indispensable comprender semánticamente desde la ética noológica las funciones estratégicas existentes en las Runas LIMITANTES y las runas CONDUCTENTES para poder utilizarlas correctamente en esta acción de liberación. Con la Ética Noológica accedemos a la comprensión de las trece runa arquetípicas y a sus éxtasis rúnicos, estas nos vinculan carismáticamente con las tres Runas Inceadas y la vivencia de su éxtasis rúnicos, ellas afirman una Ética Heroica y Guerrera dentro del Virya Berserkr, esta acción es un principio gnóstico fundamental para comprender el poder de las Runas Inceadas. Todo este estudio nos permitió comprender un aspecto de las Runas y nos trasladó mediante la ÉTICA NOOLÓGICA a entender lo importante que es para el Virya escuchar la lengua de los Pájaros. La ética noológica del Virya iniciado Berserkr es estrictamente HEROICA, nos da la voluntad y el valor para ESCLARECER la oscuridad, el abismo infernal que separa al virya dormido de la libertad espiritual.

Al Virya dormido los ciega la luz de la verdad y por miedo prefiere vivir en las tinieblas de la ignorancia.

¿Que debe transitar y resolver el virya en la Pontónica Noológica para recibir su propia liberación?

EL Virya a través de la semántica y la ética noológica resuelve el secreto del laberinto interior y logra la primera iniciación, disipa el secreto del laberinto exterior y recibe la segunda iniciación Hiperbórea. Cabe destacar que solo en la pontónica noológica esta la liberación absoluta y para ello el Virya deberá transitar el sendero de la Muerte y enfrentarse cara a cara con el rostro de los Siddhas traidores

Esta es la realidad del Virya, la falta de una sabiduría, la pérdida de su ética, lo aleja de la orientación estratégica, y como el murciélago está el virya perdido, ciego y cautivo en cavernas laberínticas de la ilusión de Maya. Para revertir ello, salir de su ignorancia y despertar, el virya debe disipar las tinieblas, ver el Laberinto y su Caverna. Cuando el Virya despierta al despertar accede a la Pontónica del Yoga Hiperbóreo, esta situación se comienza a revertir, el comienza a despertar y a reconocer su YO verdadero y la verdad de

la realidad. La Pontónica es el arte que le permite al iniciado recuperar su voluntad y valor, comprender espiritualmente su mundo interior, la verdad de Sí mismo y la verdad del mundo Real de los Siddhas de Agartha. La Pontónica es el arte de la guerra y de la construcción de sistemas reales artificiales que permite la liberación espiritual de las razas del Pacto de Sangre. La Pontónica de la guerra, es el arte iniciático interior que lo arma al Caballero Tirodal con su máximo poder y lo prepara para la guerra total contra la Sinarquía Universal. La Pontónica es el arte iniciático que le permite al guerrero construir a través de las Runas Increadas su Opidium Interior, arquémona Tirodal que refleja la ética heroica y la Plaza exterior, el vínculo carismático entre los dioses y los guerreros. La Pontónica es el arte que afirma el modo de vida del guerrero Hiperbóreo, el Caballero Tirodal, guerrero sabio en la Pontónica es armado con todo su poder noológico, en ella recibe las armas para marchar decididamente en una acción de guerra hacia la liberación espiritual. Esta comprensión modifica internamente la postura del YO ante el sí mismo, el Virya comienza a ORIENTARSE RÚNICAMENTE y sin temor busca la verdad, ejecuta la Reversión Gnóstica, afirmando para siempre el Signo del Origen, y el mundo Real de los Siddhas de Agartha. Esta acción es una reversión gnóstica que libera el YO verdadero del enrejado semiótico estructurado en los laberintos de su ética psicológica y lo afirma en el Kairós del Honor, en una ética heroica, en la voluntad y el valor, en la GRACIA DEL VRIL.

El guerrero sabio obtiene en la Pontónica la mejor ORIENTACIÓN ESTRATEGICA, y comienza con sus camaradas su camino ÉTICO HEROICO que lo transita DESPIERTO AL DESPERTAR. El guerrero emprende el tránsito a su Pontónica noológica, empieza pensar como un hiperbóreo, a vivir estratégicamente al modo de vida del Virya Berserkr, a desplazarse tácticamente en el mundo del demiurgo de acuerdo a las instrucciones noológicas de los Siddhas de Agartha. En la Pontónica el Virya despierto comprende perfectamente, claramente su acción de guerra, su ética noológica es el puente que le permite comprender el misterio de su caída, y la acción estratégica que deberá realizar para concretar su liberación LA PONTÓNICA NOOLÓGICA LE PERMITE COMPRENDER ELMOTIVO DEL ENCADENAMIENTO Y LA CIENCIA DE SU LIBERACIÓN, TRANSITAR ESTE PUENTE LO SITUA FRENTE AL SIGNO DEL DOLOR, SIGNO QUE DEBERA ENFRENTAR Y VENCER CON EL SIGNO DEL ORIGEN, PARA PODER LOGRAR SU LIBERACION.

La Pontónica Noológica transforma la Runa Tirodal en la guerrera Tirodal de la Victoria, signo rúnico Noológico que le permite al Virya Berserkr resignar el Signo del Dolor, con el Signo del Origen. El Signo del dolor es el laberinto y el Signo del Origen es la ciencia que nos revela el secreto del Laberinto. El laberinto es la creación, el mundo del dolor, el se sostiene con la sangre del hombre Pasú (Pasú significa: aguja), con su sangre y dolor los Siddhas Traidores tejen el laberinto, y el es inmolado, sacrificado por el laberinto, porque con sus sangre los enemigos del espíritu que solo le interesa el Signo del Dolor hacen lejía, jabón, con el cual lavan del laberinto el Signo del Origen. El hombre dormido debe despertar y comprender que el es víctima del falso amor, su voluntad es usufructuada por los despiadados seres que custodian el laberinto, estos demonios disfrazados de ovejas son los adoradores del MACHO CABRIO, del becerro de Oro, y como sacerdotes sacrificadores no dudan de inmolar en la pira del dolor al hombre engañado que cree en los credos de la Fraternidad Blanca de la Sinarquía Universal. Estos demonios utilizan a la humanidad para sostener el laberinto, afirman al Virya perdido en la inconciencia de la vida calida, en una realidad de si mismo que lo dogmatiza en los senderos de ilusión que se halla en el laberinto del terror. La Sabiduría

Hiperbórea afirma: la causa de la ceguera que padece el Virya perdido, su extravío en los laberínticos senderos de Maya se debe fundamentalmente a la acción de la llave KALACHACHRA. Ciencia metafísica del encadenamiento, operada por los Siddhas Traidores desde su ciudad metafísica, Chang Shambalá. Ellos los señores del Karma de Jehová Satanás, encadenan la morfología noológica del espíritu puro al microcosmos, el espíritu esfera pierde así su axiología noológica, cae en el Signo del Dolor, padece de la ilusión que afirma su Yo infinito en la finitud de su ser creado. El terrible engaño es que por el Signo del Origen el Virya es encadenado al Signo del Dolor, sintiendo en su sangre el Origen padece en su Corazón del Dolor. El Virya debe comprender este misterio, el es crucificado en el laberinto, en su cruz por el Signo del Origen y su sufrimiento en el Signo del Dolor tiene un solo culpable la pasión animal de su sangre Pasú y la acción de los Siddhas traidores que con el poder de la Kalachakra afirmaron en el mundo del terror el Signo del Origen. El Virya es revertido y se vuelve simplemente humano por su pérdida del Signo del Origen en el signo del dolor, pérdida que le ocasiona el olvido de su patria increada, de su Origen, cayendo en la trampa de los Siddhas de Agartha, en esta situación perdido y confundido el Virya esta sujeto permanentemente a la voluntad de los Siddhas traidores.

Esta acción de la Kalachakra, ciencia de la traición y del encadenamiento por A-mor al Dolor, revierte el espíritu esfera "DANDO VUELTA", invirtiendo el punto a centro Interior o punto Tau, su centro simétrico, columna Noológica en la cual se afirma el YO ETERNO, el mismo es trasladado desde un adentro hacia un afuera, dividido partido en dos, un aspecto de si mismo participa del Origen, esta en el Origen, y otro aspecto de si mismo esta en el microcosmo, participa del Dolor. Su Yo incrustado en el Signo del Dolor sigue ligado por su hilo rúnico (cordón de Plata) a su Yo Infinito al polo Infinito. Más algo interfiere entre el Yo verdadero y el Yo Infinito, el Signo del Laberinto, el LABERINTO interior y exterior. Laberinto que es la VOLUNTAD DE LOS SEÑORES DEL KARMA, de los Siddhas traidores, gestado por la KALACHAKRA, laberinto que es la cárcel de la cual nadie escapa. Esta reversión modifica y produce ese darse vuelta de adentro hacia afuera, de tal manera que LA MIRADA ESPIRITUAL DEL YO QUE SE REFLEJABA EN EL POLO INFINITO, en lo Increado, se refleja en lo creado, en lo arquetípico, en el Signo del Dolor, en el Laberinto de la creación. Esta caída del YO de su mundo espiritual, revertido en la materia, en lo creado, determina su definitiva incorporación al Signo del Dolor, el Virya es prisionero del Laberinto, y solo se sale de esta prisión, de esta cárcel, si encuentra una salida secreta, porque sus carceleros jamás permitirán que el se libere del laberinto. Los Siddhas traidores, hábiles estrategas, disfrazaron el Laberinto del Dolor con el Signo del Amor, convirtieron el laberinto en un PARAISO, y el Virya dormido cada vez es mas victima del Signo del Dolor, por Amor, creyendo en la liberación cada día que pasa su ojos son bien cerrados por los Siddhas Traidores, y la vía secreta que lo saca del Laberinto cada vez esta mas lejos, la distancia cada vez es mas larga, ya su cárcel, su prisión es su mundo real, y en esa situación el Yo esta totalmente perdido. Este laberinto vestido en la falsa imagen del Paraíso, es su prisión y los Siddhas Traidores sus carceleros, tarde o temprano lo llevaran al cadalso, al patíbulo donde será ejecutado, crucificado y con su sangre será lavado el Signo del Origen del Laberinto del Dolor. El Virya aprisionado en su prisión, atrapado en ella, condenado eternamente a ella, cada día que pasa en ella se olvida del ADENTRO, vive en el AFUERA. Paradójicamente viviendo en el adentro (encarcelado) vive el afuera (la cárcel), solo si logra el afuera (salir de la prisión) ingresa al adentro (su liberación). Por más que el Virya sea obediente los carceleros jamás le permitirán abrir la puerta, salir afuera, por

mas que cumpla su condena jamás lo liberaran de ella, únicamente robándole la llave de la prisión o encontrando una vía secreta el Virya lograra su liberación. Robarles la llave a los carceleros es imposible, únicamente queda encontrar la vía secreta, y esa vía es posible si el Virya escucha la lengua de los pájaros, el canto de los Siddhas Leales. Nuestro camaradas desde el Origen siempre recitan la lengua de los pájaros y el Virya prisionero si orienta su sangre escuchara el canto de los camaradas que le indicaran donde esta la ciencia secreta, ciencia que lo transformara en un pájaro y como un pájaro podrá volar y escapar de su prisión. Esta alegoría es una realidad, el hombre dormido por mas que viva su vida en el mejor de los senderos paradisíacos del laberinto, siempre esta prisionero en el Laberinto del dolor, y tarde o temprano será victima del dolor. La consecuencia de esta acción sinárquica es la perdida del Origen, por la asimilación del Yo en el Signo del Dolor, el espíritu cautivo en las redes de Maya pierde el sentido del Angulo Recto, la vía gnóstica, puerta de salida, OCULO que le permite escapar y producir su liberación. Esta acción conlleva al EXTRAVIO o pérdida de la ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA, y se sabe por inducción lógica que toda pérdida de la orientación (espacio tiempo) significa un extravió dentro de un LABERINTO. Por lo tanto estar DESORIENTADO significa estar perdido o EXTRAVIADO dentro de un lugar, forma o espacio, que nos tiene atrapado, confinado a los áreas que delimitan sus paredes, su murallas o cercos. Únicamente recuperando la vía secreta, la PONTONICA HIPERBOREA podremos recuperar nuestra gnosis guerrera que nos transforma en guerreros de lo eterno, que nos otorga el poder para recuperar el Signo del Origen con el cual resignar el Signo del Dolor, comprender el misterio del Angulo Recto, la estrategia del Cerco, ciencia que nos permite resolver el secreto del Laberinto, y ser libres de su ciencia del terror.

Prosiguiendo con este análisis entendemos que la perdida noológica es producto de la reversión, propia del engaño generado por la acción de la KALACHAKRA (ENCADENAMIENTO POR ENCANTAMIENTO). Esta caída del espíritu increado a lo creado, es obra del terror siniestro que aplican los señores del Karma, los Siddhas Traidores sobre el espíritu eterno. Ellos aplican sobre el mismo, todo el poder de la Kalachakra, empleando la cábala lumínica y acústica sobre el espíritu que es encantado, seducido, engañado por un canto de A-mor, al mundo del Terror.

El Misterio del canto de Circe es el enigma que debe resolver el Virya en la tercera iniciación Hiperbórea. El Virya despierto en la primera iniciación se enfrenta al misterio del Laberinto, si resuelve el Enigma de Jano recibe la segunda iniciación Hiperbórea, es un Virya Berserkr, comienza a despertar al despertar. Si tiene la voluntad suficiente y es un guerrero osado, marchará definitivamente en búsqueda de la tercera iniciación Hiperbórea, iniciación que deberá enfrentar el virya porque en ella se instituye la MUERTE. Mas el virya puede hacer propicia esta iniciación en vida y desencadenar en un acto de valor absoluto, su liberación. El guerrero sabio armado caballero Tirodal, tendrá que valerse de todo su valor porque se instituye en este misterio superar el encantamiento de Circe, misterio resuelto por Ulises en La Odisea de Homero. En la tercera iniciación el virya se enfrentara a los Siddhas traidores en un combate total a muerte, por ello esta iniciación requiere de la más dura preparación física, psíquica y espiritual, solo instruida en el Yoga Hiperbóreo. Homero en su Odisea, narra el encantamiento de Circe, (la Odisea; Canto X). Circe poderosa maga, hija de Helios (logos solar) y Hecate (deidad ctónica) convirtió a los compañeros de Ulises en animales, pero a pesar del cambio físico, estos conservaban la razón y eran totalmente conscientes de lo que les había pasado. Para que a Ulises no le ocurriese lo mismo, pidió ayuda al dios

Hermes, el cual le dio una hierba que le hizo inmune a los encantamientos de Circe. Al ver la maga como con Ulises no surgía efecto su intento de transformarle en animal, se enamoró de él. Permanecieron juntos un año hasta que Ulises tuvo que partir de nuevo. Esta narración a modo de ejemplo, sirve para comprender a qué se enfrenta el virya Berserkr, qué deberá superar y el misterio que deberá destruir. El Encantamiento de Circe es el máximo poder de la kalachakra, misterio que es revelado al iniciado Hiperbóreo en la Tercera Iniciación Solo afirmaremos que el encantamiento ejecutado por los Siddhas traidores es un canto recitado por los Serafines Nefilines y sus ángeles, devas de la cábala acústica son los encargados del encantamiento, ellos trataran de todas maneras de seducir al Virya, adormecerlo en los encantos de Maya. Estos seres andróginos, hermafroditas (misterio de la pérdida del género en los Siddhas traidores) recitan los mantras, los bijas, al unísono, de sus acordes surge la luz divina que con su luminosidad alumbra los senderos de Maya. Con sus cábalas, acústica y lumínica el Virya dormido cae en las redes de sus trampas malditas, es devorado por la ilusión. Indudablemente, enfrentar el misterio de la Muerte blanca conciente y despierto es la única forma de triunfar sobre el mismo, para arribar a la victoria, y poder recibir la tercera iniciación en manos de nuestros Siddhas Leales.

El Virya Iniciado Berserkr en esta su ultima batalla, debe escuchar los cantos de Circe y enfrentar la MUERTE para resistir y salir victorioso él debe estar despierto, armado como caballero Tirodal, esgrimir en su sangre, el más puro brillo astral, propio del guerrero sabio que porta en su yo eterno el SIMBOLO DEL ORIGEN y el poder de las RUNAS INCREDAS.

Si el Virya es un iniciado Hiperbóreo, al estar despierto este canto o luz divina no ejercerá hipnosis, amnesia, porque el Signo del Dolor ha sido resignado con el Signo del Origen y las Runas Increadas. Este signo es un brillo luciférico que permite el vínculo carismático con los Siddhas Leales que irán a su encuentro, su rescate y lo rescatarán, indicándole el puente que deberá cruzar para retornar al Origen. De esta manera el Virya Berserkr primero se rescatará a sí mismo, al recibir las dos iniciaciones Hiperbóreas las cuales aíslan en yo y le dotan de eternidad, modificando el símbolo sagrado por el Signo del Origen. Esto lo distingue como un Caballero Tirodal, un guerrero sabio que jamás será encantado por el canto seductor de los demonios de Chang Shambalá. Esta acción le permite evitar que su Cordón de Plata sea nuevamente anudado, encadenado nuevamente a un microcosmo al mundo del dolor. Ahora el Virya Berserkr liberado de su microcosmo con su poder recuperado, investido como Siddha Berserkr seguirá el canto de los Siddhas leales que lo incitan a cruzar el abismal abismo y trasponer ese laberinto astral significa retornar al Origen. Lamentablemente el Virya dormido responde kármicamente a los designios de su símbolo sagrado, del eterno retorno, contenido en la kalachakra. Este fin impulsa al espíritu a seguir adistómicamente, LA LUZ DEL ENCANTAMIENTO que lo lanzará al ABISMO del ENCADENAMIENTO, misterio que solo puede comprender el INICIADO HIPERBÓREO a través de la PONTÓNICA NOOLÓGICA, ciencia que le permite al virya acceder a la segunda iniciación Hiperbórea.

Debemos aclarar que el Virya puede tener dominio de la semántica y de la Ética Noológica Hiperbórea, tener su Yo aislado y haber ingresado al arquémona Odal y no haber resuelto el misterio del laberinto. Este es el misterio se resuelve en la segunda iniciación, en la primera iniciación adquiere orientación estratégica y aísla el YO, en la segunda iniciación comprende el misterio del encadenamiento, el secreto del laberinto y la ciencia de su liberación. El YO del

Virya es inmortal esta cercado dentro de su runa limitante ODAL pero estar lejos del ORIGEN. EL Virya deberá resolver y resignar la ilusión de los LABERINTOS de MAYA, destruir ese muro limitante que representa la distancia, el espacio tiempo que separa el YO del Origen. Esto se logra solo en la segunda iniciación Hiperbórea, cuando el Virya en la reversión Gnóstica despierta al despertar, se arma con el poder de las runas Increadas, poder que le otorga el Valor para resolver el misterio del Laberinto. El guerrero en las dos iniciaciones tiene su Yo aislado, se ha vestido como VIRYA BERSERKR, está protegido en su arquémona ODAL. EL Virya, dentro del LABERINTO de Ilusión de MAYA protegido en su arquémona ODAL, tiene orientación estratégica y comprende el secreto del laberinto pero sabe que solo logrará la liberación cuando resuelva el misterio del Laberinto. DEBEMOS CONSIDERAR QUE SOLO EL VIRYA QUE RESUELVE EL SECRETO DEL LABERINTO PUEDE RECORRER EL ESPACIO, LA DISTANCIA QUE LO SEPARA Y LO ALEJA AL YO DEL ORIGEN, VENCER A LA MUERTE Y LOGRAR SU LIBERACIÓN. El Virya debe resolver el misterio del Laberinto, es importante comprender que lo separa al Virya del ORIGEN es el LABERINTO. Este enigma para ser trascendido resignado, requiere del dominio total de la Semántica Hiperbórea, de la Ética Noológica y del IMPERIO de la VOLUNTAD y del VALOR sobre los sujetos anímicos del microcosmo. EL Virya con estas condiciones es un GUERRERO BERSERKR, armado para la guerra puede transitar, recorrer el secreto del laberinto físico y metafísico, en el microcosmo (laberinto interior) y en el macrocosmo (laberinto exterior). Este tema si bien ya ha sido tratado en los puntos anteriores es importante comprender su acción desde la Pontónica. Resolver el enigma de Jano, le permite al Virya solucionar su laberinto interior y comprender los laberintos exteriores, armarse con las Runas Increadas y enfrentar el misterio del encantamiento de Circe para lograr su segunda iniciación El Virya que tiene predisposición gnóstica siente en su sangre sus símbolos eternos, esta fuerza emana del signo del Origen, poder que lo impulsa, a comprender la realidad de sí mismo (laberinto interior) y del mundo que lo rodea (laberinto exterior). Tarde o temprano el Virya deberá enfrentar al misterio del Laberinto. Inexorablemente, los designios anímicos y las preeminencias culturales inconscientes, estructuradas en los símbolos sagrados, en el alma de Virya perdido, lo llevará a enfrentarse a los LABERINTOS que tienen imágenes sacras, sagradas en sus tapasignos, en sus registros culturales. Por ello, en el camino de la liberación siempre el virya se enfrenta al laberinto, y el debe comprender la sabiduría que le permitirá conocer el secreto de la salida, la puerta de ingreso que es la vía conducente a su liberación. La creación este gran laberinto de ilusión que esta encadenado el Virya perdido, es la prisión donde miles de lenguajes son los muros limitantes que no le permiten ver al Virya la puerta de ingreso, la vía secreta al Origen a su liberación. Lenguajes que son instituido por la sinarquía mundial y la Fraternidad Blanca, que tienen la finalidad de detener el avanza, el retorno del Virya a su Patria, a su libertad. Estos son laberintos limitantes, espirales de formas circulares, se caracterizan por haber perdido la perpendicularidad, son los muros que debe sortear el Virya si pretende hacer realidad su liberación espiritual. Los laberintos de la sinarquía Mundial tienen la misión específica de atrapar, aprisionar al Virya, en los senderos estructurados en la superestructura cultural macrocósmica, el Virya atrapado en ellos esta engañado, es como si estuviera caminando en un desierto, cree que va en línea recta cuando su camino es en espiral, esta perdido sin saber que lo esta, sigue un sendero creyendo que lo lleva al Origen cuando en realidad se aleja cada vez mas de el, tal situación es la realidad del Virya perdido. Estos Laberintos culturales exotéricos o esotéricos, sus lenguajes son senderos conducentes a los símbolos sagrados de la Sinarquía Universal, siempre llevan a Dios, o al Culto, al Templo, tienen una función específica, ligar al Virya a una doctrina mística

religiosa de la logia Blanca, dormirlo, encarcelarlo en sus siniestros senderos del mundo de la ilusión. El Virya despierto debe sortear, escapar de estos laberintos de terror, si lo logra tarde o temprano se relacionará a los símbolos eternos y enfrentará el misterio de los Laberintos Rectilíneos Hiperbóreos. El Virya despierto, mediante las runas increadas, con el poder orientador, conducente de Tirodinguiburr, puede resolver el secreto del Laberinto. Con Tirodinguiburr el Virya puede comprender el sendero Elix/Labrelis y sus tetrarques, relacionarse carismáticamente con una gnosis hiperbórea. Esta vía lo llevará a la mística de un Kairós coincidiendo con la voluntad estratégica de los Siddhas Leales. Los dioses lo dotaran de las armas con las cuales podrá resignar los laberintos sinárquicos y comprender el enigma de Jano. Al estudiar gnosticamente el mundo de los laberintos, el misterio instituido en ellos, podemos comprobar que los mismos fueron construidos desde la Edad de Piedra, están en toda la historia, los construyeron en las más diversas culturas y civilizaciones.

EL MISTERIO DEL LABERINTO.

En el Laberinto interior radica el Símbolo del Origen, en el Laberinto exterior esta depositado el Signo del Dolor, mas el Virya al estar dormido, ha perdido las referencia interna del Origen, al estar proyectada en el afuera, incorporado en el Laberinto exterior hace aprensión del Signo del Dolor, mas debemos comprender que el Laberinto exterior fue construido por los Viryas perdidos con el Signo del Origen, de tal manera que en el Laberinto exterior subyace potencialmente el Signo del Origen, mas la acción de los demonios del Laberinto han hipostaciado sobre este signo el Signo del Dolor. Esta situación que vive el Virya afirmado en el afuera ha permitido incorporar en el Laberinto interior el laberinto exterior, afirmando el Signo del Dolor, sobre el Signo del Origen. Mas gracias a los Siddhas de Agartha y sus acciones de guerra ellos han afirmado en sus diferentes estrategias en el laberinto exterior el SIMBOLO DELORIGEN, esto acción posibilita que el Virya pueda ver en el laberinto exterior el Signo del Origen y por inducción noológica volver a recordar, a ver en su laberinto interior el Símbolo del Origen.

La espada (runa TYR) el hacha (la doble runa SIEG), el escudo (la Runa ODAL) y el Tridente (runa GIBUR),- TIRODINGIBURR- han sido siempre símbolos emblemáticos del guerrero Ario, simbólicamente representan la voluntad y el valor que necesita el guerrero sabio, si pretende romper los diseños contenidos en los símbolos sagrados de la Sinarquía Mundial. El escudo, la espada y el hacha, la lanza y el tridente san la armas del caballero

Tirodal, Símbolos eternos instituidos dentro de los lenguajes Hiperbóreos, el Virya armado con todo su poder (habiendo concretado la reversión gnóstica) emprenderá su acción de guerra, misión que tiene como máxima aspiración la destrucción de los enemigos del laberinto.

¿Que significan los laberintos y cual es su significación simbólica?

Los laberintos se clasifican básicamente en dos grandes grupos según la relación que existe con el centro y la salida del mismo. El primer grupo de estos laberintos es el laberinto clásico o laberinto univariario, adistomicos El cual nos hace recorrer, al ingresar en él, todo el espacio para llegar al centro mediante una única vía, camino o sendero, es decir, no nos ofrece la posibilidad de tomar caminos alternativos, no hay bifurcaciones, donde hay una sola puerta de salida, que es la misma por la que se entra al laberinto. Por el hecho de tener un solo camino o sendero el cual seguir a medida que avanzamos dentro de él, no nos podemos perder en su interior.

El segundo grupo de laberintos son los laberintos distomicos, perdederos, laberinto de caminos alternativos, en donde al recorrer el interior del laberinto, seguiremos un camino correcto o uno incorrecto que nos llevará o no a la salida del mismo. El mito del laberinto su morfología estructural simbólica representa la cuadrangularidad de la esfera de sombra y de la memoria arquetípica, su formas circulares o en espirales están afirmada y construidas por esquemas reales del diseño caracol que es el principio arquetípico de las energías astrales y vitales y los laberintos cuadrados o rectangulares están determinados por la cuadrangularidad de la energía psíquica, afirmada por el diseño Serpiente.

La sabiduría Hiperbórea afirma: los laberintos de la Sinarquía Universal siguen el sendero ELIX, son vías conducentes donde sus lenguajes solo afirman la realidad de Maya, niegan todo la verdad de la Runa Increada, afirman la ilusión y el Signo del Dolor, sus senderos solo conducen al encantamiento al encadenamiento a Dios, el demiurgo, el Uno y a sus secuaces los sacerdotes golen de la Logia Blanca. Los Laberintos que instituyen el sendero LABRELIX, portan sus lenguajes la VERDAD METAFISICA DE LAS RUNAS INCREADAS, laberintos que sus puerta de ingreso son vías conducentes al Origen, laberintos que portan el secreto de la salida, SON ORIENTADORES, tiene sus senderos el sentido de la búsqueda opción y elección, búsqueda que nos obliga a situarnos en los lugares mas elevados, para poder ver la mejor opción y tomar el camino correcto que nos lleva mas directo a la liberación.

En el Laberinto interior radica el Símbolo del Origen, en el Laberinto exterior esta depositado el Signo del Dolor mas el Virya al estar dormido, ha perdido las referencia interna del Origen, al estar proyectada en el afuera, incorporado en el Laberinto exterior hace aprensión del Signo del Dolor, mas debemos comprender que el Laberinto exterior fue construido por los Viryas perdidos con el Signo del Origen, de tal manera que en el Laberinto exterior subyace potencialmente el Signo del Origen, mas la acción de los demonios del Laberinto han hipostaciado sobre este signo el Signo del Dolor. Esta situación que vive el Virya afirmado en el afuera ha permitido incorporar en el Laberinto interior el laberinto exterior, afirmando el Signo del Dolor, sobre el Signo del Origen.

Para abrirse pasó dentro de su propio laberinto, desterrando el Signo del Dolor para el Virya debe comprender que su sujeto Conciente circula por el sendero Elix siguiendo inductivamente el sentido ontológico dispuesto por el

designio Caracol. Designios que evolucionan al sujeto conciente de acuerdo a las pautas contenidas en el Logos Kundalini y a la matriz esencial del arquetipo Universal. El Virya cuando aísla el YO VERDADERO DEL SUJETO CONCIENTE transfiere su Yo al sendero Labrelix, si bien su sujeto conciente sigue atrapado en el sendero Elix, el mismo ya no es determinante porque su VOLUNTAD ABSOLUTA, participa de la gnosis del Yo verdadero. EL Yo dentro del sendero Labrelix, circula en forma paralela al sendero Elix, pero en el sendero Labrelix, el Yo del Virya que logro afirmarse en un monarque que contiene una vía gnóstica hiperbórea esta cercado aislado del sujeto conciente, de tal manera que si bien el sujeto conciente participa del sendero Elix, de lo temporal y de las incidencias ontológicas del tiempo trascendente y su sus arquetipos y designios macrocósmico, el Yo verdadero aislado tiene la gnosis para desincronizar al sujeto conciente de lo temporal y del macrocosmo. Esto crea un tiempo inmanente propio, espacio interior donde el Yo afirma en su inmanencia la semántica noológica de la gnosis del Yo verdadero, resignando la semántica psicológica de ser Pasú. El Virya aísla el Yo y resigna el sujeto conciente, afirmando en el sendero Labrelix la vías gnósticas de liberación espiritual. Situación que afirma en el Sujeto Conciente la semántica noológica y por la gracia luciferica, el sujeto conciente es resignado por la voluntad noológica del Yo verdadero, de tal manera el sendero Elix deja de tener incidencia en las energías psíquicas, y en el sujeto Conciente se afirma la ética noológica del Yo Verdadero (el sendero Elix, sus designios rigen los bijas y arquetipos de las energías vitales y astrales del microcosmo).

En el sendero Labrelix, el Yo verdadero aislado y cercado busca el monarque labrelix que lo afirme en la Sabiduría Hiperbórea, en el Símbolo Sagrado del Virya. Indudablemente el tetraque labrelix en sus bifurcaciones, sus senderos contiene los símbolos sagrados más numinosos y poderosos de la Sinarquía Universal, y estos símbolos trataran de detener al Virya en su vía de liberación. En estos laberintos estos símbolos sagrados son tapasignos del Símbolo Sagrado del Virya y de sus vías gnósticas. El Virya deberá sentir con su sangre el Signo del Origen para poder resignar los mitos sinarcas y sus registros culturales, estos símbolos sagrados sinarca y sus mitos estructurados en las sendas del sendero Labrelix trataran de detener al Virya, de confundirlo en su búsqueda e incorporarlo a sus lenguajes demiúrgicos. Es muy común que el Virya perdido caiga en los símbolos sagrados de la Sinarquía Religiosa Universal, generalmente uno de sus lenguajes esotéricos o exotéricos atrapara o intentara capturar, fagocitar al Virya en uno de sus lenguajes culturales, lamentablemente, generalmente siempre el Virya es víctima de estos símbolos sagrados. Indudablemente si el Virya cae en estas estructuras de poder religioso o filosófico Sinárquicas, solo saldrá de ellas, escapara de sus redes y laberintos, si aun siente en su espíritu la voz de su Yo Infinito. EL Yo del Virya atrapado en el sujeto conciente, animando un monarques sagrado Labrelix de la Sinarquía Universal, solo podrá salir de ellos si aun sus SANGRE PURA puede escuchar el LLAMADO, la voz que proviene del Infinito, de su YO INFINITO. Si el Virya logra escuchar su Yo Infinito podrá descubrir el engaño y salirse de los designios demiúrgicos estructurados en esos monarques sagrados, senderos laberínticos donde rigen el símbolo sagrado del Pasú. Si puede trasponer los límites ónticos de esos registros culturales comprenderá la mentira metafísica afirmada en los símbolos sagrados metafísicos de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá y escuchara la Lengua e los Pájaros, el llamado de los Siddhas de Agartha. Si resigna estos laberintos de terror y de Ilusión podrá escuchar su Sangre Hiperbórea, y se apoyara en el SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, sentirá en esa columna el poder de su YO VERDADERO, lleno éntasis y valor ingresara a su monarque ODAL y comprenderá el Secreto del Laberinto.

Todo laberinto (tetra significa cuatro, arque, lugar) esta constituido por una encrucijada, intersección de tres o cuatro caminos (tres monarque) o mas caminos, los cuales se le presentan al Virya como opciones ante las cuales el debe decidir aptar por una de ellas. El LABERINTO es el misterio que el Virya debe resolver y su ciencia fue enseñada a los Viryas por los Siddhas de Agartha, durante miles de años el Virya Berserkr podía resolver el secreto del Laberinto con el misterio de las runas Inceadas. La acción desintegradora de los Siddhas de Chang Shambalá destruyó este secreto e impusieron sus degradados símbolos sagrados sinarcas. Lenguajes que modificaron el secreto del Laberinto, desde su acción en el mundo el Virya perdió la capacidad para resolver este misterio y fue cayendo en los laberintos donde reina la confusión y la pérdida de la orientación estratégica.

La creación del demiurgo, su obra representada en el macrocosmo por el símbolo sagrado del Pasú, la Espiral, esta determinada por el SIMBOLO DELLABERINTO. Los laberintos representan el misterio del encadenamiento y de la liberación. Los laberintos de la Sinarquía Universal portan el sendero Elix, sobre el mismo se afirma el designio Caracol macrocósmico, estos laberintos tiene una solo vía conducente representada en el hombre por el designio Serpiente, y su símbolo sagrado, estos laberintos adistomicos llevan al Virya a la entelequia Manu. Los laberintos de la sinarquía pueden ser también distomicos, en apariencia muchas veces tiene incorporado el sentido Labrelux, se bifurcan en varios senderos, dos, tres o cuatro, mas cualquiera de estos senderos conducen a el mismo punto, se unifican en una mismo fin, arribando cualquiera de ellas al centro donde radica la imagen del dios del culto, o del templo, del arquetipo Manu. Estos laberintos sagrados tienen incorporados en su sendero Labrelux, tapasignos que portan los engaños mas sutiles, que lo conducen exactamente igual a la vía Elix, al culto, a la adoración al demiurgo, el Uno, la subordinación a sus casta de sacerdotes, a sus mitos sinárquicos. Los laberintos solo pueden ser resueltos sus enigmas cuando el Virya accede a las runas inceadas y a la gnosis Hiperbórea de los Siddhas de Agartha, lo que significa acceder a un Kairós de Honor y Valor donde los dioses de Agartha afirman en el mundo la guerra total a los enemigos del espíritu, los demonios del encadenamiento. Los Siddhas Leales en ese Kairós afirman en el Laberinto el Símbolo Sagrado del Virya TIRODINGUIBURR, y el Virya que tiene predisposición gnóstica incorpora en su sangre este poder con el cual puede ingresar a una vía conducente hiperbórea. Estos Laberintos distomicos se bifurcan en diversos caminos, en tres opciones, senderos o vías que se le presentan al Virya cuando el decide enfrentar y resolver el secreto del laberinto. La vía gnóstica hiperbórea esta contenida dentro de esos laberintos y en ellos circula el misterio labrelux, en uno de las bifurcaciones (dos, tres, cuatro o más), del tetrarque se halla el monarque que contiene el lenguaje Hiperbóreo, las repuestas para resolver el interrogante, el enigma que le plantea al Virya el secreto del laberinto.

El Virya con la runa TIRODINGUIBURR, obtiene su máxima orientación estratégica dentro del sendero Labrelux. El Virya bebe desplazarse velozmente por estos monarques del tetrarque Labrelux, y uno de los monarques de las tres o mas bifurcaciones que constituyen el tetrarque Labrelux, el Virya portando Tirodinguiburr puede abrir con su llave secreta la puerta de ingreso a la vía conducente que lo transita a la Sabiduría Hiperbórea.

Debemos comprender que los Laberintos exteriores son análogos a los laberintos interiores, que existe una correspondencia analógica entre macrocosmo, y su laberinto exterior, representado por la Súper estructura cultural macrocósmica, y el microcosmo representado en el laberinto interior, del cual participa del mismo la memoria arquetípica, la estructura cultural del sujeto cultural, sujeto racional y sujeto conciente. Los laberintos interiores son análogos a los laberintos exteriores, se representan internamente como

dilemas gnósticos, estructurados en sistemas reales conceptuales, lógicos o matemáticos, externamente como sucesos o fenómenos sociales culturales emergentes. Lo que el Virya debe enfrentar es su laberinto Interior, el mismo en la esfera de luz del microcosmo se instituyen como modelos culturales arquetípicos, lenguajes, los cuales están determinados por el símbolo de la espiral del diseño Serpiente, y en la esfera de sombra por la memoria arquetípica (bijas y arquetipos) y la dualidad axiológica cuadrangularidad gnoseológica poliédrica del diseño Caracol. Toda la construcción de la estructura cultural se sostiene en su esfera de sombra, en su energía astral y vital por las matrices ópticas del diseño Caracol, afirmando el LABERINTO y la cuadrangularidad de su forma, y en su esfera de Luz, su modelo cultural esta determinada en su energía psíquica, por los esquemas espiralados del diseño Serpiente. Todo laberinto es un MANDALA, (símbolo sagrado sinarca que representa la cuadratura ontológica del sujeto conciente) esta determinado por el diseño Caracol (Laberintos Elix) o el diseño Serpiente (Laberinto Labrelix sinarca). Estos laberintos edificados en la razón, en el sujeto cultural, racional y el sujeto conciente, son representados por lenguajes conceptuales o esquema de conceptos o ideas en la cuales el Yo debe decidir, optar cual de ellas elegir. El Virya despierto siempre esta dilucidando sus laberintos interiores, el Yo eterno constantemente esta sobre sus sujeto conciente o estructura cultural (la estructura cultural interna es análogo al laberinto interior) discerniendo los diferentes tetraques que continuamente se le representan en su esfera de luz o conciencia. El Virya siempre está saliendo y entrando de los laberintos interiores o los exteriores, en sus registro ópticos o en los registros culturales, y él debe resolver siempre que la estrategia lo requiera estos dilemas desde una visión gnóstica HIPERBÓREA. Este enfrentamiento interior o exterior entre el Yo eterno y el tetraque, (sistema real que se estructura dentro de los laberintos de su sujeto conciente), es el mayor enigma que debe resolver el Virya despierto. El guerrero sabio, como el héroe Teseo, debe darle muerte al minoutaro (símbolos sagrados sinarcas estructurados en los monarques labrelix) debe decidir sin equivocarse ante estas alternativas por uno de los tres senderos que se bifurcan ante él. El debe buscar, encontrar las opciones, luego de ello, detenerse ante ellas y gnósticamente realizar su elección. Si su elección es correcta, el Virya entrará en un corredor conducente, que lo llevara a la vía gnóstica Hiperbórea. Sabiduría que le permite despertar las potencias noológicas de su Yo, recuperar en su MINNE, el recuerdo de su sangre Hiperbórea, volver a poseer la máxima Orientación Estratégica.

Para el Virya nada será igual, ya que estos laberintos conducentes interiores reflejan su orientación estratégica exterior, si el Virya resuelve su orientación interior, el misterio Labrelix accederá al Selbst, y al Centro Carismático de un Kairós Iniciático de los Siddhas de Agartha. El Virya se orientara exteriormente despierto al despertar, viviendo un modo de vida ESTRATEGICO, donde prevalece la ética noológica y su acción heroica. Indudablemente los laberinto participan sus senderos del mito, y detrás del mito del laberinto esta su verdad metafísica, en los laberintos conducentes hiperbóreos, sus mitos portan al Símbolo Sagrado del Virya despierto, la verdad absoluta de las Runas Inceadas, HAGAL, SIEG y TYR, y la comprensión de la sagrada SWÁSTICA, ciencia que lo lleva a la Individuación, el Selbst y la liberación. En los mitos de los laberintos sinarca, esta la verdad arquetípica de los Siddhas traidores, sus mitos son vías conducentes al Símbolo Sagrado del Pasú, la ESPIRAL, a la iniciación sinarca, a la enteleguía Manu, al templo, el culto y al sacerdote, al dios creador del mundo de la Ilusión.

Los laberintos y sus mitos hiperbóreos solo se accede a su verdad metafísica, si el hombre instituye sobre si mismo el Símbolo Sagrado del Virya, el SIGNO DEL ORIGEN, su verdad metafísica se afirma en la ETICA HEROICA DEL GUERRERO HIPERBÓREO,

En estos laberintos el Virya deberá ser un guerrero absoluto porque deberá darle muerte a los enemigos del espíritu, a los que sostiene la muerte y la encarnación, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá.

Esta ética lleva al Yo verdadero a situarse en el Yo Infinito, a sentir el Vril, y la fuerza de las Runas Inceadas en su Sangre, ellas evitarán que el Virya caiga en laberintos limitantes, al sendero Elix y pierda la orientación estratégica cayendo en los mismos errores que en el pasado, siendo víctima del engaño y de la ilusión.

Existen varios mitos que contienen este misterio, uno de ellos el mas significativo y conocido es el mito del laberinto de Creta, (parte de un mito hiperbóreo), resuelto por el héroe Teseo. No profundizaremos en un análisis gnóstico profundo del mismo porque es tarea del Virya Berserkr abrir estos registros culturales con su facultada de anamnesia y comprender su verdad metafísica. Simplemente daremos indicios de sus símbolos significativos, Ariadna (la dama Hiperbórea) es la que le entrega la clave a Teseo, le otorga el hilo (las Runas) y la solución al misterio del laberinto de Creta. El Minotauro es el alma animal, hombre Pasú, la ética psicológica del sujeto conciente que se debe eliminar, el laberinto, la materia, la estructura cultural externa macrocósmica, lo físico y mundano que nos atrapa como una cárcel, y de la cual, el Virya se debe liberar. Teseo representa el Yo eterno, el semidios, el Héroe que busca su liberación, a través de una acción de guerra, decidido a darle muerte a la muerte, a su cárcel (laberinto) y carcelero (minotauro). Cuando se comprenden los símbolos del mito, también se adquiere el conocimiento de cómo hallar la salida al Laberinto exterior, porque ambos laberintos si bien se constituyen en espacios de significación diferentes, uno exterior (representado en el mundo) y otro interior (representado en las ideas), son siempre coincidentes. Esto significa que son análogos, es decir cuando se presenta interiormente, de seguro surge externamente, emerge el mismo dilema, en el caso del Virya despierto, él es conciente de este doble misterio y sabe que el laberinto exterior es análogo al laberinto interior, y resolver uno es resolver el otro. En el caso del Pasú o Virya dormido, indudablemente el es totalmente inconciente de este misterio, no puede resolver ni lo uno, ni lo otro. En ese sentido, existen muchos signos o símbolos sacros (el símbolo de la cruz, los mándalas, etc.) que representan la degradación del secreto del Laberinto. En los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, en el Tomo VII, puede encontrar el Virya el conocimiento de este misterio. Nuestro Yo debe ser como el Teseo interior, armado y con valor acceder al centro del laberinto, matar al minotauro y encontrar la salida del laberinto. Se trata de un viaje iniciático, sólo permitido a los elegidos que tengan en su espíritu la voluntad y el valor para cortarle la cabeza al minotauro (sujeto conciente) y marchar a su liberación. Estamos ante el sentido último de la aventura del Yo que, una vez alcanzado el objetivo, pasa de las tinieblas a la luz y de la ignorancia al conocimiento. En este sentido, el símbolo representa la victoria del espíritu sobre lo materia, de la inteligencia sobre el instinto y de lo eterno sobre lo perecedero. Lamentablemente, los sinarcas sacerdotes golen se encargaron de destruir sistemáticamente este misterio Hiperbóreo y sobre ellos instituyeron en los Viryas perdidos, en las masas, sus mitos religiosos contenidos en sus símbolos sagrados. Una vez que copiaron, destruyeron el misterio del secreto del laberinto y degradaron esta alta ciencia mágica hiperbórea. Construyeron laberintos culturales e instituyeron sus símbolos sagrados y sus lenguajes sinárquicos en todo oriente y occidente (los mándalas y yantras portan el degradado misterio del laberinto). Por toda Europa podemos ver sus construcciones, tal vez los laberintos más conocidos, sean los que realizaron en las catedrales góticas francesas -durante los siglos XII y XIII-. Los sacerdotes Golen instituyeron cofradías herméticas de maestros constructores pertenecientes a gremios herméticos, como los llamados «Hijos de Salomón»,

sobre quienes planeaba la sombra alargada de la Orden del Temple. Estos siniestros arquitectos de la Kalachakra del pacto cultural instituyeron el degradado misterio del Laberinto por toda Europa, construyendo sobre los mismos sus mitos sinarcas, modificando sus significaciones noológicas e imponiendo sus dogmas arquetípicos. Ya los laberintos no portaban monarques que poseían símbolos eternos con los cuales se podía disolver la ilusión y encontrar la salida, la vía secreta a la liberación. En estos laberintos el grado de extravío es extremo, dentro de estos tetraques laberínticos se aleja cada vez más el Virya del misterio del Origen, y se hunde en los dogmas sacros de la sinarquía Universal, en la falsa imagen del paraíso terrenal. Los laberintos perdieron su función orientadora que tenían en la Edad de Oro, ya no eran máquinas de orientar sino de confundir. Hasta la Edad Antigua los laberintos poseían el símbolo sagrado del Virya y cumplían su función, esto fue decayendo bajo el poder de la Edad Media y los sacerdotes Golen destituyeron su secreto incorporando sus símbolos sinarcas sobre ellos. Surgieron cientos de laberintos que no poseen en sus misterios el secreto de la liberación, todo lo contrario la ciencia de la perdición, laberintos que afirman el mundo de la Ilusión y sus senderos de humillación y de dolor. Poitiers, Amiens, Arras, Reims, Bayeux, Mirepoix, Saint-Omer, Toulouse y Saint-Quentin, entre otras, poseen laberintos octogonales, cuadrados o redondos, como en el caso de la catedral de Chartres, una de las más conocidas, cuyo laberinto está basado en la geometría del círculo (diseño caracol y serpiente), todos estos laberintos responden a las estrategias de los Siddhas Traidores. Precisamente, estas formas de laberintos sus estructuras portan ciertos enigmas que representan el Origen, mas sus significados fueron suprimidos y modificados, cambiados sus verdades metafísica. Laberintos sinarcas que son reproducidos en el pavimento de las catedrales, eran conocidas en la Edad Media con el nombre de «Camino de Jerusalén», sus significados afirman la verdad metafísica de los Siddhas de Chang Shambalá. Pero no se trataba de evocar la imagen de la ciudad histórica, sino de la «Jerusalén Celeste» instituyen en su centro al dios de la creación y el plan evolutivo de la creación, misterio que hoy llevan a cabo sus aliados los Siddhas Traidores. Este recorrido dentro de los senderos Elix del laberinto sinarca, es un sendero iniciático sinárquico instituido por los demonios de la fraternidad “Blanca”, formaría parte de uno de los muchos secretos que se atribuyen al rey Salomón y, en consecuencia, dichas representaciones tan recurrentes en las catedrales europeas recibieron el nombre de «Laberintos de Salomón», indudablemente representa el secreto de sus iniciaciones representadas en sus lenguajes (cabala acústicas, lumínica y numeral) iniciático. Cabalas celosamente custodiadas por los sacerdotes Golen que solo instruyen en sus misterio a sus acólitos discípulos que ha resignado el símbolo del origen y han afirmado en sus almas el Signo del Dolor, Virya totalmente perdidos que sus espíritus han sido fagocitados en sus símbolos sagrados y sus mitos sinarcas.

El misterio Hiperbóreo permite resolver el secreto de los laberintos, sabiduría que se perdió durante años en la historia hasta ser rescatado en el resurgimiento del neoclasicismo en el romanticismo del siglo XIX, laberintos que instituyeron el misterio del A-mor y de la Dama. El centro de estos laberintos sinarcas, es un punto arquetípico en el cual reside el Principio Supremo que es necesario buscar, el templo. Los sacerdotes golen modificaron todo y la solución dada por Ariadna a Teseo, ya no excite mas, fue extirpada de estos misterios por los machos cabrios, los sacerdotes Golen. Únicamente se resuelve el misterio del laberinto si el Virya tiene en su sangre el carisma del Paráklito de la Virgen de Agartha, Atenea Promacos, las diosas o mujeres valquirias, las Dama Hiperbórea. EL VIRYA DESPIERTO debe recordar y la virgen de Agartha y los Siddhas Leales desde el Origen nos asisten, nos alienta, nos da el furor, el valor, ella esta en nuestra sangre orientándonos,

recordándonos el Origen, la salida al espíritu eterno, fuerza que nos orienta a la búsqueda de la verdad mas allá del laberinto, al Vril, al Selbst a la eternidad. Los sacerdotes golem modificaron este misterio extrayendo del mito al espíritu femenino, a la diosa Hiperbórea, a la virgen Ama, a la Dama Hiperbórea. Ahora es cosa de iniciados del macho Cabrío, iniciados sodomitas que aborrecen el misterio del espíritu femenino, a las diosas Hiperbóreas. Por ello sus laberintos limitantes al final, sus monarques, senderos, conducen directamente al Virya perdido a un punto donde se encuentra en el espacio sagrado: el templo o el sacerdote, el dios del culto etc. Se constituye en el laberinto sinarca, el TEMPLO, el lugar secreto y oculto al profano, las catedrales, templos, mezquitas, pagodas, todas sus arquitecturas instituye el misterio del laberinto sinarca, todas sus puertas conducen del atrio, al altar, al tabernáculo, al dios, el demiurgo el Uno. Sólo puede acceder el iniciado sinarca atravesando el mítico laberinto que va del atrio al altar, de la periferia al centro del templo, en un periplo que evoca al psiquismo, al alma humana durante el proceso iniciático de la búsqueda de su entelequia sacerdotal. Tácticamente en los laberintos Golem, la idea de viaje o «navegación», está incluida en el lugar del edificio que se atraviesa y que, significativamente, se denomina «la nave», orientada generalmente de Este a Oeste, en correspondencia estricta con el recorrido que realiza el sol desde el alba al poniente. Al mismo tiempo, resume también la ruta de peregrinación a Tierra Santa, convirtiéndose en una geografía sagrada en cuyo centro reside el templo, el sacerdote o Dios, el demiurgo creador de todo el orden creado



Todos los Viryas despiertos sin excepción deben comprender este misterio, el cual consiste en resolver el secreto del Laberinto, comprender el PRINCIPIO DEL CERCO y misterio del ANGULO RECTO, sus enigmas y llegar a su solución. Todos los Viryas que tengan en sus sangres puras, el brillo astral del Signo del Origen, poseen ese hilo rúnico de Ariadna, misterio del Paráklito, y en ella, solo en ella, esta el poder que le permite recordar la solución Hiperbórea al misterio del laberinto. En las divinas mujeres hiperbóreas se halla la imagen, el recuerdo del Origen perdido, en ellas esta la minne, encontramos el valor infinito que nos permite recorrer nuestro propio laberinto y destruir al Minotauro, el mismo representa a los símbolos sagrados que nos impiden alcanzar los símbolos eternos y la vía gnóstica hiperbórea de liberación espiritual.

El misterio del laberintos Hiperbóreo es parte esencial de la Pontónica noológica, porque nos permite CONSTRUIR ESCALERAS CARACOL, estructuras arquitectónicas Hiperbóreas (las estructuras megalíticas, los templos griegos y romanos, los castillos medievales son “escaleras caracol” sistemas reales artificiales que portan la LUZ DE VENUS) con las cuales acceder al punto TAU, y al primer tetrarque metafísico, origen del encadenamiento del espíritu increado por el Símbolo del Origen. El Virya construye su escalera caracol (Runa Odal), y en su ultima escala edifica su escalera Infinita (Runa TYR), la cual se unirá al puente noológico tendido desde lo increado, (escalera infinita)

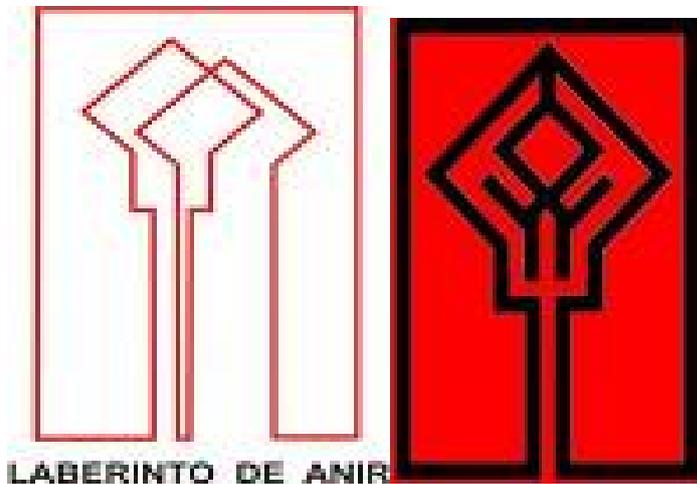
de los Siddhas de Agartha. Es importante comprender que estas construcciones que podemos ver por toda Europa, son parte de un sistema real Conducente Hiperbóreo, construido por los Siddhas Leales en lo creado con las runas Increadas, en toda la historia. Estas Estructuras parte de los lenguajes arquitectónicos Hiperbóreos eran una Escalera Caracol que le permitía a los Viryas acceder al punto TAU y salir al Origen físicamente o espiritualmente.

Esta construcción Hiperbórea es una vía gnóstica parte de las siete vías gnósticas Hiperbóreas mas una de liberación espiritual. Salir de los laberintos sinarca representado en los laberintos limitantes, solo se logra resolver este dilema mediante Tirodingiburr, en ella esta la llave secreta, las runas increadas, fuerzas que nos dan el valor infinito para destruir la ilusión, y los enemigos del laberinto. Los Siddhas leales le entregaron a los Viryas las Runas Increadas, con ellas el Virya resuelve el misterio del laberinto y marcha como un guerrero en primera línea en la batalla, firme en búsqueda del Origen. El Virya ha despertado al despertar y jamás nada lo puede volver a engañar.

El guerrero sabio, con sus armas en sus manos nunca mas caerá en los laberintos de Ilusión, que sobre este misterio edificaron los Siddhas traidores. Laberintos limitantes que solo conducen al Virya a la desorientación, al extravío, a la perdida del Origen.

Nimrod en los fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea afirma, alegóricamente, “la facultad de anamnesia de los Caballeros Tirodal dota a los mismos de una ESCALERA CARACOL para arribar EXTERNAMENTE al PUNTO TAU. EL PUNTO TAU es el primer punto tetrarque del camino LABRELIX, el momento del encadenamiento espiritual al Símbolo del Origen; INTERNAMENTE, este punto es alcanzado por el Yo del Iniciado luego de ser ARMADO Caballero Tirodal: porque LA RUNA GIBUR SEÑALA JUSTAMENTE ESE PRIMER TETRARQUE. Empero, la facultad de anamnesia ha de allanar, posteriormente, la distancia espacial y temporal que separa EXTERIORMENTE al Iniciado del PUNTO TAU: ES POSIBLE ENTONCES ALCANZAR FÍSICAMENTE EL PUNTO TAU HISTÓRICO, DESPLAZARSE HACIA EL LUGAR Y EL INSTANTE PASADO EN QUE OCURRIÓ LA CAÍDA DEL PROPIO ESPÍRITU HIPERBÓREO. Hacia allí viajará el Caballero Tirodal gracias a la ESCALERA CARACOL que construirá con su facultad de anamnesia, vale decir, gracias a una ESCALA cuya estructura estará conformada funcionalmente por las matrices arquetípica del designio Caracol . Más, cuando el Caballero Tirodal arriba al PUNTO TAU, cuando ha trepado hasta la última grada de la ESCALERA CARACOL, cuando se ha cumplido el Regreso al Origen, en realidad se encuentra frente al umbral de una segunda ESCALA, denominada ESCALERA INFINITA: es el puente metafísico hacia el selbst que solo saben construir los Pontífices Hiperbóreos y que, por lo tanto, solo puede ser ENSEÑADO al Caballero Tirodal en el curso de una Segunda Iniciación Hiperbórea. Con respecto a la Escalera Caracol, cabe agregar que su empleo es inevitable si se pretende regresar FÍSICAMENTE al Origen: en cambio el regreso noológico al PUNTO TAU, protagonizado por el Yo del Caballero Tirodal armado con la Runa Gibur, es un tránsito instantáneo, un tránsito que no requiere atravesar distancia alguna porque toda distancia ha sido suprimida por la pureza de sangre. Se querrá saber, ahora ¿con qué se construye la Escalera Caracol? Respuesta: CON SISTEMAS REALES. La facultad de anamnesia, en efecto, es el poder que dispone el Iniciado Hiperbóreo para AFIRMAR sistemas reales con independencia de su existencia en las superestructuras: tanto para construir la Escalera Caracol, como para explorar un Registro cultural, el Iniciado AFIRMA el sistema real que más le conviene emplear SIN TOMAR EN CUENTA LOS SISTEMAS REALES EXISTENTES. Naturalmente, si no obrase con tal independencia cultural podría ser capturado por la superestructura o engañado por el Terrible Secreto de Maya”.

La gnosis del Yoga Hiperbóreo afirma, con las RUNAS INCREADAS se unifica la escalera caracol y la escalera infinita. La ODAL, runa limitante, con la TYR runa conducente se instituye la runa TIRODAL, ambas runas construyen la escalera caracol, con la cual se accede al punto Tau y a la escalera Infinita. Pero es necesario desarrollar antes de dar al paso a la liberación, VALOR ABSOLUTO y solo se instituye en el YO INFINITO, el cual le aporta al caballero TIRODAL, su fuerza noológica, poder que le permite transmutar esta runa limitante en una runa conducente, acto que se logra con la runa TIRODAL DE LA VICTORIA. Únicamente se unen los extremos de las escalas infinitas construyendo el puente metafísico al Origen si el Virya tiene en su YO, una runa CONDUCENTE, y una ética HEROICA. Esta ética y sus runas Increadas nos permite unir el puente entre estas dos escalas y poder desde el punto Tau acceder al SELBST y retornar GALLARDAMENTE AL ORIGEN.



Reproducimos un fragmento de la novela “el Misterio de Belicena Vilca”, donde el capitán Kiev saluda a los caballeros Tirodal y explica como resolver el secreto del laberinto.

–¡Damas y Caballeros: os presento al Capitán Kiev!

–¡Gracia y Honor, Sangre de Tharsis!

–saludó el Señor de Venus, expresando con su mano derecha el bala mudra.

–¡Salve, Vale! –contestaron a coro los Hombres de Piedra.

Aquel Ser, de clara apariencia humana, era en verdad resplandeciente: un halo violáceo se extendía varias pulgadas en torno suyo y permitía apreciar los detalles de la indumentaria.

Esta no podía ser más simple, pues constaba sólo de tres prendas: una especie de cota de malla fina, escamada, que le cubría la totalidad del cuerpo a excepción de la cabeza y las manos; un par de botas de caña corta; y un cinto con hebilla octogonal, sobre la que estaban grabados un conjunto de signos indescifrables; las tres prendas habían sido elaboradas con materiales inimaginables.

Comparado con los Hombres de Piedra, el Señor de Venus era un gigante: un codo más alto que los vrunaldinos, quienes se contaban entre los Caballeros de mayor estatura de Castilla.

Tenía el cabello rubio, bastante corto, y facciones agradables en el rostro, de tez muy pálida. Pero lo que más impresionaba, pues le otorgaba el indudable aspecto de un ser de otro mundo, o perteneciente a una Raza desconocida, eran sus ojos carentes de pupila, sólo compuestos por un iris color verde esmeralda: esos ojos, desprovistos de expresión humana, testificaban la inquietante evidencia de que la Historia del hombre ha olvidado algo; algo que quizá sea inevitable recordar en nuestra Época, Dr. Arturo Siegnagel.

Luego del saludo, el Capitán Kiev continuó hablando; aunque no movía los labios todos le oían perfectamente, y nadie se interrogó sobre el prodigio.

Los Hombres de Piedra advirtieron enseguida que con Aquel Ser no habría ninguna clase de diálogo: el Señor de Venus había venido a traer un mensaje y luego de comunicarlo se iría.

–¡Sangre de Tharsis:

Os traigo el saludo de Navután, el Señor de la Guerra!

¡Y también Os traigo Su Palabra!

¡Prestad atención, abrid bien Vuestros sentidos, porque la presente es oportunidad única, tal vez irrepetible antes de la Batalla Final!

En verdad, ha sido la hazaña que habéis protagonizado al contribuir a destruir los planes del Enemigo lo que ha motivado esta visita: ¡en la morada de los Dioses, el Señor de la Guerra y los Señores de Venus, han bebido el Hidromiel con Vuestros Antepasados!

¡Allí, en la Morada de los Dioses, Os habéis ganado un lugar junto a los Héroes de la Raza Hiperbórea!

¡Y en la Tierra, habéis conquistado el derecho a existir, aún en medio de la mayor Ilusión del Gran Engaño!

¡Es la Voluntad de Navután que Vuestra casa exista hasta el día de la Batalla Final y que sus miembros acompañen las filas de los Dioses portando el estandarte del Espíritu Eterno!

Por eso Os ha revelado por mi intermedio a Tirodinguiburr, Su Nombre Olvidado, la Clave del Misterio del Laberinto: para que Vuestro Espíritu se reoriente hacia el Origen y jamás vuelva a extraviarse.

Comprended, Señores de Tharsis, que el hombre dormido sólo es consciente de un Mundo, de una Tierra, de una Historia, a la que considera "real", pero que el Espíritu cautivo comparte en la Ilusión millones de Mundos posibles, de Tierras semejantes, de Historias parecidas.

Vosotros sois hombres despiertos, mas el hombre dormido vive, sin saberlo, en millones de Mundos a la vez: su conciencia, en ocasiones permanece toda la vida referida a un Mundo particular; o, eventualmente, pasa de un Mundo a otro sin notarlo; pero el hombre dormido es incapaz de distinguir un Mundo de otro pues la Ilusión es muy intensa, el sueño demasiado profundo.

Diferente es el punto de vista del Espíritu cautivo, que subyace encadenado en el Alma del hombre dormido.

Para el Espíritu Eterno cualquiera de esos Mundos puede ser "real", puede vivirse como real, pero todos son igualmente ilusorios.

Para el Espíritu, muchos de los hombres que creen existir, y muchas de las cosas que se cree que existen, no son reales, es decir, son pura ilusión.

Para el Espíritu sólo es Real el Mundo que El mismo afirma como tal, sólo existe el hombre en el cual El se manifiesta con mejor orientación estratégica.

¡Así es, Señores de Tharsis!:

Para el Espíritu, la Realidad depende de la orientación estratégica.

Y el hombre despierto sólo existirá si dispone de orientación estratégica con respecto al Origen: porque es desde el Origen que el Espíritu ve al hombre despierto y dice –está allí, ex sistit–.

¿Qué es, pues, la orientación estratégica?:

En un instante dado, simultáneamente, ciertos hombres despiertan aquí y allá, en algunos de los Mundos posibles: es el Espíritu del Hombre quien los evoca y hacia quien ellos se dirigen.

Cada uno de esos Mundos es "real" para el hombre despierto que lo habita y percibe.

Y desde cada uno de esos Mundos "reales" un hombre despierto marcha hacia un punto que es común a todos los Mundos Posibles: el Origen del Espíritu cautivo.

En un sitio está el hombre despierto y su Espíritu cautivo, en otro el Origen y el Espíritu absolutamente libre; ¿qué separa al hombre despierto del Origen?:

Una distancia llamada "Laberinto", que sólo puede allanarse mediante las Vrunas de Navután.

El Espíritu despierta al hombre dormido; el hombre despierto adquiere la Sabiduría Hiperbórea; la Sabiduría Hiperbórea le revela las Vrunas de Navután; y las Vrunas de Navután constituyen a Tirodinguiburr, el Secreto del Laberinto.

Con la Clave de las Vrunas, el hombre despierto se orienta en el Laberinto y encuentra el Origen, lo único verdaderamente Real para el Espíritu.

El tiempo necesario para concretar la orientación se lo concede la Inmortalidad de la Semilla de Piedra, que la Gracia de la Virgen de Agatha siembra en el Corazón de los que buscan el Origen.

La orientación debe ser estratégica porque en el Laberinto el Enemigo intentará torcer su rumbo hacia el Origen: tratará de confundir, de desviar, de detener, vale decir, de desorientar al hombre despierto; y el hombre despierto deberá emplear una Estrategia, para avanzar orientado, tendrá que desarrollar un modo de comportamiento que neutralice la acción enemiga y permita llegar concretamente al Origen.

El Laberinto está integrado por los caminos de la Ilusión, que se bifurcan en todos los Mundos Posibles.

Si la orientación estratégica es débil, la distancia entre el hombre despierto y el Origen puede ser muy extensa; y el Tiempo que insuma recorrerla análogamente prolongado.

Empero, si la orientación estratégica es fuerte, el hombre despierto puede hallarse muy próximo al Origen y la liberación espiritual puede ser instantánea.

Ocurre así porque la orientación estratégica y el Laberinto son contrarios: cuanto menor sea la orientación estratégica, tanto más complejo será el Laberinto; cuanto mayor sea la orientación estratégica, tanto más simple será el Laberinto; la máxima orientación estratégica, el Origen patente, disuelve la Ilusión del Laberinto.

Además, si el movimiento se guía por la orientación estratégica, el Tiempo y el Espacio del Laberinto se tornan relativos; el Origen se sitúa lejos o cerca, de acuerdo a la actitud estratégica del hombre despierto.

Entonces, la realidad del hombre despierto es relativa con respecto a la Realidad absoluta del Origen.

La realidad del hombre despierto depende de la orientación estratégica.

Hemos visto varios hombres despiertos, cada uno en su Mundo "real", buscando simultáneamente el Origen; cada uno con diferente grado de extravío en el Laberinto, cada uno con distinta orientación estratégica.

¿Cuál es, entonces el Mundo Real, si todos son relativamente reales desde el Origen?

De todos los Mundos posibles, "reales" son los Mundos que afirma el Espíritu de los hombres despiertos; de todos los Mundos "reales", Real es el Mundo donde los hombres despiertos poseen la mejor orientación estratégica y donde sostienen una Estrategia triunfante contra el Enemigo del Espíritu: y la Realidad de ese Mundo la afirma Navután, el Señor de la Guerra.

Los Señores de Venus de K'Taagar, desde el Origen, desvinculados del Tiempo y del Espacio del Laberinto, escudriñan permanentemente los millones de Mundos de la Ilusión mientras aguardan que los últimos hombres dormidos retomen el Sendero del Espíritu y declaren la Guerra Esencial a las Potencias de la Materia.

Ellos descubrieron Vuestro Mundo, Señores de Tharsis, y lo revelaron a Navután. Y el Señor de la Guerra, halagado por Vuestras Hazañas, decidió afirmarlo como Real.

Desde el Origen, el Gran As distinguió Vuestro Mundo diciendo:

¡Allí está, ex sistit, el Mundo real de los Señores de Tharsis, quienes no cesan de luchar por la Libertad del Espíritu Eterno!

¡Existe, pues, un Mundo donde los hombres dormidos son capaces de despertar y enfrentar a las Potencias de la Materia! ¡Ja, ja, ja; y Buenos son: acaban de ganar una Batalla! ¡Con Ellos enviaré al Gran Jefe de la Raza Blanca!

¡Contando con la ayuda de estos Guerreros Sabios, y la de aquellos Héroes que se les unan, derrotarán a las Potencias de la Materia y pondrán término, en el Principio, a la Guerra Esencial!

¡Comprended esto, Señores de Tharsis, y sabréis por qué he venido y en qué consiste la Gracia que Os ha dispensado Navután al conceder existencia Real a Vuestro Mundo!

¡Porque así es!

¡El Mundo donde Vosotros vivís y donde el Enemigo ha sido recientemente derrotado, será el Mundo Real para los Señores de Venus y para Navután, el Señor de la Guerra!

¡En este Mundo comenzará la Batalla Final, cuando el Hombre se enfrente definitivamente a las Potencias de la Materia!

¡Y en este Mundo, el Mundo de los Señores de Tharsis, deberán realizarse todos los que intenten liberar su Espíritu Eterno y partir hacia el Origen, los Guerreros, los Héroeos, los Iniciados Hiperbóreos, los verdaderos Gnósticos, los Hombres de Piedra!

Oíd:

¡Los que busquen y encuentren la Sangre de Tharsis en su Mundo asentarán el Espíritu en la Piedra Fría que está en el Origen, en la Piedra que se sustenta fuera del Universo Creado y que estará aún en el Origen cuando el Universo Creado ya no exista!

Contrariamente, los que pretendan ignorar la Sangre de Tharsis, o no sean capaces de encontrarla, fundarán su Mundo en la Ilusión y serán convertidos en Lejía al Final del Tiempo, cuando Todo Vuelva al Uno al Final de Su Día de Manifestación, cuando el Final sea igual al Principio, y la Ilusión se disuelva en la nada, y sólo exista el Uno en Su simple eternidad.

¡Porque sólo el Espíritu es Eterno!

Quien no encuentre su Espíritu morirá de Muerte Final aunque crea ser Inmortal.

Y quienes primero van a morir son las Almas que Más cerca están del Final, adonde se han aproximado buscando una quimérica y vana perfección arquetípica.

Aquéllos cuyas Almas evolucionan imitando la Meta Final propuesta por el Dios Creador Uno, los que se engañan identificando el Bien con la "Paz Universal" y privan a su Espíritu de la oportunidad de luchar, los que adoran al Dios Creador Uno y aman el Universo Material, los que temen a Jehová Satanás y sirven a las Potencias de la Materia, los que persisten en afirmar que el Espíritu es Creado y quieren ponerlo de rodillas frente al supuesto Creador, los que se cobijan bajo la Paloma de Israel, los que integran la Jerarquía de la Fraternidad Blanca, los Sacerdotes de todos los Cultos y los que creen que se puede ser "Gnóstico" y Sacerdote a la vez:

¡Esos morirán de Muerte Final!

¡Esos serán reducidos a Lejía por Voluntad de su Creador!

En síntesis:

¡Quienes participen del Pacto Cultural vivirán en la Ilusión del Alma y morirán de Muerte Final!

¡Y quienes recuerden el Pacto de Sangre, y encuentren la Sangre de Tharsis, vivirán en la Realidad del Espíritu y se eternizarán Más Allá del Origen!..."

¡¡VALOR Y HONOR!!

¡¡GRACIA Y HONOR!!

La Sabiduría Hiperbórea afirma: la sinarquía ha degradado el secreto del LABERINTO, ha destruido la solución a su misterio, ya los símbolo hiperbóreo de orientación noológica que portan la solución a este misterio, no se encuentran a la luz del mundo, ahora gracias al señor de la Orientación Absoluta y la Sabiduría Hiperbórea estas verdades están presentes en el laberinto, orientando al Virya a su liberación.

Esta acción desorientadora de la Sinarquía Mundial ha significado la pérdida de la Semántica Noológica, conllevó al extravió del Origen, y del conocimiento de las capacidades gnósticas que se requieren para despertar al despertar. Tal pérdida de ese saber Hiperbóreo nos ocasiona irremediamente la pérdida de la memoria, del recuerdo de la vía de salida, de la puerta de escape, que le permite al virya retornar, regresar como dios al Origen. Significa ello que el virya únicamente resolviendo el misterio del laberinto recobra el sentido de la orientación estratégica, deja de estar extraviado dentro de un espacio, de una estructura cerrada, limitado a los dogmas religiosos y culturales de esta sinarquía mundial. El Virya que resuelve el enigma de Jano, destroza los muros culturales que edificaron, levantaron estos señores de la fraternidad Blanca, libre de los muros, mas allá de ellos esta lo que el Virya es, su verdad metafísica, la realidad de absoluta de Si mismo, su deificación. El laberinto que debe resolver el Virya esta representado en el mundo exterior por la sinarquía mundial constituido por un poder político, económico y financiero, estos sinarcas, agentes concientes de la traición, responden a la directivas de los DRUIDAS masones de la Fraternidad Blanca, y de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. Los sacerdotes golen, iniciados sinarcas, lacayo servidores de los Siddhas de Shambalá, seres sacrificadores (adoradores de la materia y del dolor), son los traidores que sostienen en el mundo los Símbolos Sagrados y los Mitos religiosos de la Sinarquía Religiosa Universal. Estos sacerdotes son los carceleros, los custodios del laberinto exterior, y en esta prisión esta aprisionado, encarcelado el Virya perdido, en estos laberintos de DOLOR, ellos tienen en sus garras atrapadas a toda la humanidad. La creación, laberinto exterior es el engaño que alimenta el laberinto interior, trampa que tiene sumido al Virya perdido en el laberinto, en lo senderos que conducen a la más profunda de las ignorancias, a la miseria y el dolor . Engaño que afirma al Universo Material como la realidad del Pasú, y al demiurgo el Uno (Jehová, Brahma, Ala, etc.) como el Dios de esta creación, y a los Siddhas traidores y sus sacerdotes golen, como las jerarquías a la cuales debe rendirle culto el pasú, porque solo ellos les otorga la redención. Este mito cristiano de la salvación por la redención del “pecado”, el cual debe ser expiado a través del sufrimiento, es el fundamento del engaño de estos dogmas monoteístas. Estos símbolos sagrados sinarca afirman que la purificación del alma se logra cuando el Virya borre todo recuerdo del Símbolo del Origen, cuando su laberinto interior refleje perfectamente el laberinto exterior, cuando el microcosmo se funda en el macrocosmo.

La Sabiduría Hiperbórea asevera: la pérdida del recuerdo del Signo del Origen es la aceptación del Signo del Dolor, de la realidad que afirman coma tal los demonios de Chang Shambalá, el alejamiento total del Virya de su espíritu increado y el escurrimiento de su Yo volitivo en el alma creada. En esta realidad existe la gran mayoría de los hombres, el Virya perdido confunde el

Paraíso terrenal (del cual proviene el hombre Pasú, mito del paraíso, de Adán y Eva), con el Origen, (del cual desciende el espíritu increado), confunde el demiurgo, el dios engañador con el Incognoscible, el Dios Eterno, el alma creada con el espíritu increado, la realidad del mundo de la Ilusión de Maya con el Mundo Real del Incognoscible, del Dios Eterno. Esta creación material es una distorsión creada del mundo eterno, mentira que afirma la realidad de la materia y a su dios como el único camino a la liberación, al paraíso terrenal, tierra prometida, Jerusalén celestial. Estos mitos del paraíso, de la salvación son los símbolos sagrados en los cuales se apoya el pasú, el animal hombre. Símbolos Sagrados de la Sinarquía Mundial religiosa cuya verdades metafísicas afirman el encadenamiento del espíritu increado en lo creado, encadenamiento que es propicio por la afirmación y caída del Signo del Origen (misterio del A-mor) en el mundo de la Ilusión, en el Signo del Dolor. Laberinto en el cual los Viryas por mas evolucionados que sea, por mas aproximación que tengan a sus entelequia a su perfección, al final cuando la gran vaca roja sea sacrificada en su hora final, serán sacrificados como criaturas (vacas, ovejas) en honor a su demiurgo a su creador.

EN OTROS TIEMPOS ESTA VERDAD SE COMPRENDÍA PERFECTAMENTE, EL INICIADO HIPERBÓREO VEÍA EN EL SECRETO DEL LABERINTO UNA PRUEBA INICIÁTICA HIPERBOREA QUE DEBIA SUPERAR, EL VIRYA DESPIERTO SI SUPERABA LA PRUEBA RESOLVÍA EL ENIGMA DE JANÓ, SE TRANSFORMABA EN UN HÉROE HIPERBÓREO.

El arte Noológico de la Pontónica Hiperbórea, ciencia de los guerreros atlantes, es el peor enemigo de la sinarquía mundial, aun más que las siete vías gnósticas hiperbóreas de liberación espiritual. Los Siddhas Traidores proyectaron su degradación máxima, así como degradaron los templos y la arquitectura Hiperbórea construyeron sobre la Pontónica Noológica cientos laberintos culturales que degradan este misterio, proyectando sobre estos símbolos eternos, toda una simbología sagrada en lenguajes corporales artísticos. Ellos logran copiar e instalar en la súper estructura cultural macrocósmica su principal laberinto limitante el Hatha Yoga. Este Yoga sinárquico en sus diferentes estilos o ramas, es la ciencia preferida de los Siddhas Traidores y sus escuelas distribuidas por todo el mundo predicando las doctrinas religiosas del pacto cultural.

EL Yoga Hiperbóreo es la sabiduría que le permite al virya resolver el secreto de Laberinto y construir la vía gnóstica conducentes a los misterios iniciativos hiperbóreos (Opidium y Plazas liberadas).

Este arte se ha perdido, la causa se halla en la pérdida de la memoria, la amnesia espiritual y cultural que hoy padece el virya en pleno Kali Yuga. Hoy su conciencia está regida por un daltonismo gnoseológico que ha generado en su mente una ceguera total; donde el tiempo y sus arquetipos culturales lo han sumido en los peores laberintos adistomicos de la sinarquía mundial. Únicamente el GUERRERO BERSERKER puede escapar de estos laberintos adistomicos, volviendo sobre sí mismo, retornando sobre sus propios pasos, pero requiere del guerrero voluntad absoluta y valor infinito. El virya al entrar en esos laberintos de Maya, al pasar por sus puertas, lo hace por el encantamiento de la LUZ DIVINA, EL ENCANTO DEL CANTO DE A-MOR y difícilmente el virya perdido vuelva sobre sí mismo, si es presa del calido amor de la pasión humana. Únicamente el guerrero sabio puede retroceder, darse la vuelta y retornar, DANZANDO COMO LA PERDIZ, puede ELEVARSE SOBRE EL LABERINTO, y volver a buscar hasta encontrar la opción, la vía que lo

conduzca a la ciencia gnóstica que le permita resolver el secreto del laberinto. Esta pérdida del PRINCIPIO del CERCO y del misterio del ANGULO RECTO ocasiona la desorientación estratégica, causa fundamental de la pérdida SECRETO del LABERINTO, generando ello la caída, encarnación del espíritu increado en lo creado, ciencia que determinó su encadenamiento en el mundo del dolor.

La caída generó la pérdida de la excelencia, de la esfericidad noológica, llevando al virya, antes Siddha Divino al encuadramiento ontológico, al encadenamiento humano. (Doble designio espiral caracol y serpiente). Encarcelamiento de la esfericidad del espíritu, en lo cuaternidad poliédrica tridimensional de la materia. EL Siddha Divino pierde su pureza original porque ha perdido su Origen, ha dejado de creer en sí mismo, ya su sangre no porta el brillo del signo del Origen. El virya perdido, ahora tiene un débil y pálido recuerdo en su minne, en su sangre, de ese Origen perdido. Esta pérdida lo ha transformado en un virya dormido porque él ha sido víctima del engaño, del encanto del canto de Circe, de los Siddhas traidores. Por ello el demiurgo, Jehová Satanás lo ha encarcelado en este laberinto de ilusión, que es el mundo de Maya, el espíritu ha caído en esta trampa de ilusión y cree que este “paraíso” de dolor, este valle de lagrimas solo se sale adorando al creador, hincando su rodillas, suplicando con lagrimas en los ojos al señor del terror que alivie su dolor, y eso JAMAS SUCEDERA. La sangre Pasú ha contaminado su sangre pura, ella ahora corre en sus venas, el veneno mortal ha sido inyectado, el virya sumergido en el mas profundo de los sueños está sometido a las vicisitudes de la vida ordinaria, al devenir del tiempo, atrapado a los egrégoros que evolucionan a las masas, sujeto a los arquetipos psicoideos que lo llevan al virya a ser un humano mas que humano, un individuo dependiente estrictamente de las condiciones del género y de la especie. El virya perdido dentro de su laberinto interior, en su microcosmos es propiedad del gran engañador y este demiurgo jamás permitirá su liberación.

Recordemos que el virya perdido solo existe en el sí mismo, esto representa la incorporación del YO eterno al sujeto anímico, el escurrimiento de su voluntad noológica en las estructuras anímicas del sujeto conciente o alma; proyectada arquetípicamente al designio Manú. El yo disgregado dentro del alma, colabora con sus energías siguiendo las directrices ópticas inconcientes del sendero ELIX, el cual lo lleva directamente a su entelequia, a la evolución y perfección final. El virya perdido que cree en las potencias de la materia, en sus jerarquías sacerdotales, solo afirma la destrucción de su YO increado. El virya en los dogmas de la sinarquía mundial religiosa busca la perfección, la iluminación, finalidad que une su alma, su microcosmos en un éxtasis místico, al macrocosmo. Esta unción mística genera una unidad donde el ser microsmico se disgrega en un abrazo de amor místico con su creador, con el yo del macrocosmos, el demiurgo, el UNO.

Esta síntesis permite inferir que la PONTÓNICA NOOLÓGICA es la CIENCIA DE LA ACCION, ES LA SWÁSTICA, símbolos representados en el CABALLO y la TORRE, secretos que describen el DESPLAZAMIENTO, EL MOVIMIENTO que estratégicamente debe realizar el Virya para arribar a su máxima Verticalidad noológica, e ingresar al SELBST, al OCTOGONO TAU DE LA TIRODAL HAGAL, centro carismático TAU que le permite comprender el ORIGEN. Operación que evita con la actitud graciosa luciférica, la incidencia en su espíritu de los lenguajes sagrados y su semiótica psicológica. Por ello esta acción no se puede

describir semánticamente, ni siguiere con el verbo Hiperbóreo, porque esta búsqueda es iniciática, únicamente puede ser vivenciada en la SANGRE del VIRYA BERSERKR que ha recuperado su Minne, su misterio ORIGINAL. Solo se aproxima a esta vivencia el virya que domina perfectamente la sabiduría Hiperbórea, única ciencia noológica o lenguaje semántico que le permite al guerrero sabio, a través de sus técnicas, comprender, inferir las RUNAS INCREADAS, tener siempre presente en el horizonte de su Yo un reflejo noológico de la runa HAGAL, del astro VENUS, del origen INCREADO de su espíritu eterno. El camarada hiperbóreo, en este Kairós Iniciático de los Siddhas de Agartha, que reconoce la Tirodal y la Tirodal de la Victoria es un guerrero que tiene su YO aislado, liberado de las cadenas anímicas del alma, mérito logrado, concretado en la primera INICIACIÓN HIPERBÓREA. En esa iniciación, él ha resignado sus Tipologías Psíquicas Aberros, su psiquis anímica, su YO se ha afirmado en su GRACIA LUCIFÉRICA, ha fundado su OPIDIUM interior, construyendo su Arquémona Odal. El iniciado, internamente puede manejar a conciencia sus estructuras orgánicas vitales y psíquicas, y controlar de acuerdo a lo estratégicamente conveniente la tensión dramática. Comprende el virya que esta acción noológica interna es análogo externamente a resolver el enigma de Jano, es decir, si ha resuelto el enigma, hallado la salida del laberinto exterior (búsqueda, opción, elección) esta comprensión le permite relacionarse estratégicamente en lo exterior, con una PLAZA liberada y arribar al CENTRO CARISMÁTICO. Resolver el dilema exterior, afirma las acciones estratégicas de guerra que se deben concretar contra el enemigo incrustado en el laberinto, tácticas guiadas desde el Centro Carismático, cuyo fin es darle muerte a los sostenedores del Laberinto. Se puede aseverar que ningún MITO sinarca o egrégo de características LUDICAS o SACRALIZANTES determinará la conciencia, nada podrá fagocitar al yo verdadero del virya despierto. El virya iniciado que ha construido el PONTOS NOOLÓGICO, podrá transitar por su Escalera Caracol del DESPERTAR al DESPERTAR. Este camino es el que le permite externamente concretar el vínculo carismático con un KAIRÓS, este se concreta en la emergencia de una PLAZA LIBERADA y de una acción de guerra contra las potencias oscuras del Kali Yuga. El virya despierto puede distinguir esta PLAZA LIBERADA, ver este espacio liberado, libre del tiempo trascendente de la conciencia temporal del demiurgo y relacionarse con sus camaradas, dentro de una estrategia PSICOSOCIAL. Esta acción indudablemente activa internamente la construcción del OPIDIUM INTERIOR, el virya ingresa por la gracia de su voluntad luciférica a su cerco interior, su Opidium, se sitúa en el punto Tau asentándose o afirmándose definitivamente en el SELBST. Esta doble acción externa, en la PLAZA LIBERADA e interna en su OPIDIUM, afirma la doble iniciación del guerrero Berserkr. El VIRYA INICIADO BERSERKR desde el punto TAU, accede al SELBST y construye su ESCALERA CARACOL que le permitirá acceder al YO INFINITO y al POLO INFINITO, a su LIBERACIÓN. El virya jamás volverá a ser el mismo, el es ahora un constructor de PONTOS NOOLÓGICOS, creó su propio cerco interior, su Opidium Odal y afirmo sobre el punto Tau sus dos columnas noológicas, voluntad y valor, siente en su sangre el entasis rúnico, su poder INCREADO. EL Virya percibe a través del misterio del Yoga Hiperbóreo, el Angulo Recto, un vértice de uno de sus ángulos rectos, de su Opidium que coincide con el Polo Infinito, desde el cual el puede inferir lo cerca que esta del Origen. El guerrero ya dueño absoluto de sí mismo, en poder de una voluntad absoluta puede VER, INFERIR, siempre que lo requiera, el POLO INFINITO la vía conducente al Origen. El virya internamente tendrá siempre presente, en su ser noológico, una imagen de lo eterno, de su A-MADA, de la virgen de Agartha, de las diosas eternas que con su canto de A-mor lo animan a tomar el destino con sus manos, y propiciar su liberación.

Su Yo increado afirmado en el SELBST, siente el Signo del Origen, este se le presenta a su espíritu como un rayo verde de luz increada, gema brillante caída de Venus, siempre presente su brillo en el horizonte del YO, como el astro Venus. El astro VENUS es la guía exterior, el hilo rúnico tendido por nuestros camaradas eternos para indicarnos el camino al Signo del Origen. Este signo increado siempre esta presente en el espíritu del guerrero hiperbóreo como la runa Hagal, afirmando afuera el ASTRO VERDE, PUERTA DE SALIDA DE ESTA CREACION.

El sistema real kalachacra afirma en el Pasú o Virya perdido a la TIERRA y el SOL como el único su sistema real artificial, y jamás el Pasú puede ver mas allá de esta realidad, en ella esta su verdad, el SOL es el Sistema Real Referente y la TIERRA el Sistema Real Emergente, todo lo contrario es en el campo astral o sideral, nocturno, el Sol es desplazado por el sistema real artificial construido entre la LUNA y la TIERRA, sistema real SIDERAL que tiene una sola finalidad ser el tapasigno de la puerta de VENUS, siendo la LUNA y las estrellas el sistema real emergente y la TIERRA el sistema real referente. El Virya atrapado en estos dos sistemas artificiales jamás podrá ver el Signo del Origen y la puerta de Venus, porque de día su emergente es el SOL y de noche la LUNA, tapasignos del Origen y de la puerta a Agartha. El Virya Iniciado Hiperbóreo que comprende este misterio siente en su sangre el astro VENUS, la Runa Hagal, visualiza en ella el puente noológico a Agartha, PUERTA DE SALIDA DEL LABERINTO DEL TERROR, DEL SIGNO DEL DOLOR.

LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA, RUNA DEL VIRYA BERSERKR.

Es en la Pontónica Noológica, donde el guerrero decide tomar por asalto su eternidad, acceder a la inmortalidad del Yo y marcha hacia su destino final, la liberación total de su espíritu increado. El virya, en las dos iniciaciones se ha trasmutado en Caballero Berserkr, armado con el escudo de Palas Atenea, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno puede marchar decididamente en la búsqueda de su liberación final. El virya despierta al despertar, es un ser de la guerra, dueño y amo absoluto de sí mismo, en posesión de una Voluntad eterna marcha en la búsqueda de la Victoria. Dentro de la protectora runa Tirodal, el Virya necesita planificar su plan de liberación final, el asalto final al las oscuras fuerzas del Kali Yuga, enemigo que deberá derrotar para lograr regresar al Origen. Adversario que ocupa el espacio que lo separa del Origen, distancia que deberá transitar con las armas en sus manos combatiendo hasta el final para lograr recorrer esa trayectoria que lo separa del Origen. Esta decisión guerrera transforma su protectora y limitante runa Tirodal en la guerrera y hostil runa Tirodal de la Victoria, runa que hace posible el asalto final y el regreso al Origen. En la ciencia del Yoga Hiperbórea, en su Pontónica es donde el virya puede salir de su runa protectora TIRODAL, y acceder a la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA.

La Sabiduría Hiperbórea en la praxis de la Pontónica afirma: las Runas instituyen el misterio del Laberinto Hiperbóreo, secreto en el cual se halla una vía gnóstica, sendero conducente a un monarca del tetrárque LABRELIX donde se halla la solución del secreto del Laberinto dada por Wotan a los Viryas. El secreto del laberinto, se resuelve su misterio cuando el Virya despierta y siente en su sangre la fuerza que le otorga el odio la rebeldía a la realidad que lo condena, hostilidad que le da el poder, la voluntad y el valor para enfrentar la verdad liberadora que la sabiduría que se halla en las runas Increadas, ciencia eterna con la cual hace real su liberación. En el Símbolo Sagrado del Virya se estructuran las Runas Increadas, el Virya cuando por inducción noológica ingresa a una vía gnóstica interior desencadena el poder de su Símbolo Sagrado, en el mismo se halla la fuerza de las trece runa arquetípicas y las tres runas increadas. Con las runas se construye el sagrado signo TIRODINGUIBURR, su análisis rúnico nos indica la vía gnóstica conducente a la PLAZA ODAL. Tirodinguiburr es una sagrada runa que le permite al Virya que siente en su sangre la hostilidad hacia el orden creado, encontrar a través de la búsqueda, la opción de hacer la elección correcta del monárque (sendero) que le permite al Virya, ingresar al arquémona ODAL (aislar el Yo del sujeto conciente) y centrarse en la Plaza TAU (afirmarse en su voluntad absoluta). Acción que confirma la aislación del Yo, del sujeto conciente afirmando la primera iniciación hiperbórea, misterio en el cual el Yo se hace inmortal. La primera iniciación Hiperbórea permite al virya ingresar mediante Tirodinguiburr a la LIMITANTE Y PROTECTORA runa TIRODAL, tener la fuerza interior para desarrollar una voluntad (no anímica) Absoluta, fuerza con la cual puede comprender el secreto del laberinto interior.

Debemos aclarar que el virya puede ingresar al arquémona Odal y no haber resuelto el misterio del laberinto (interior y exterior), el Virya puede tener

CERCADO SU YO VERDADERO pero estar lejos del ORIGEN. Esto se debe a que el virya puede estar despierto pero aun esta distante de despertar al despertar, estar su Yo aislado pero dentro del LABERINTO de Ilusión. El virya esta protegido en su arquémona ODAL, tiene orientación estratégica pero par su total liberación debe resolver el dilema que lo separa del Origen, representado en el Laberinto Interior y exterior. Hemos explicado y estudiado detenidamente que el misterio del laberinto interior se resuelve en la segunda iniciación gnóstica hiperbórea mediante la Reversión gnóstica. El segundo misterio contenido en el laberinto exterior, se resuelve en la tercera iniciación que otorgan los Siddhas de Agartha tanto esta lejos del Origen, esta distancia que lo separa es el Laberinto. DEBEMOS CONSIDERAR QUE SOLO EL VIRYA QUE RESUELVE EL SECRETO DEL LABERINTO INTERIOR PUEDE RECORRER EL ESPACIO, LA DISTANCIA QUE SEPARA Y ALEJA AL YO DEL ORIGEN, DE SU LIBERACIÓN, ESPACIO REPRESENTADO EN EL LABERINTO EXTERIOR.

El laberinto se resuelve con TIRODINGUIBURR, verificamos mediante un análisis rúnico que elementos analíticos de este signo demuestran la presencia de tres runas, la runa TYR y la ODAL que forman la eterna runa TIRODAL, y la runa GUIBUR. Estas tres runas manifiestan diferencia noológicas bien demarcada, la Odal es una runa limitante y protectora (el escudo de Palas Atenea), la runa Tyr al ser increada es conducente, totalmente agresora (la espada de Wotan), y la runa Gibur es una runa limitante y conducente (el tridente de Neptuno o lanza de Odín). Estas tres runas crean el signo rúnico denominado TIRODINGUIBURR, símbolo sagrado con el cual el virya resuelve el secreto del laberinto interior y exterior. Comprobamos mediante el análisis rúnico que una de las tres runas es protectora y las otras dos son conducentes guerreras, esas facultades dotan al signo TIRODINGUIBURR CON EL PODER PARA RESOLVER EL SECRETO DEL LABERINTO EXTERIOR. Las trece runas arquetípicas permiten construir sobre el Virya un sistema real representado en la Plaza Liberada, con ellas se forja el Castillo Odal, sus fuerzas dotan al Virya de la capacidades estratégicas que son necesarias para que se desencadene el CENTRO CARISMÁTICO y el KAIRÓS INICIÁTICO. Estas runas arquetípicas depositadas por los Siddhas en la Súper Estructura Cultural, son SISTEMAS REALES que portan sus lenguajes el SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA y cuando actúan en la realidad sus fuerzas noológica generan una acción estratégica que permite la afirmación del Yo verdadero en una ETICA HEROICA. Estas runas arquetípicas desencadenan la mística heroica de un Kairós, ellas son percibidas por el sujeto conciente del Virya, y mas allá del análisis rúnico (análisis semiótico y morfológico) que se realice sobre cada una de ellas, sin lugar a dudas cuando son totalmente comprendidas por la capacidad de anamnesia del Yo verdadero del Virya Berserkr se siente en la sangre su verdades metafísicas. Estas runas arquetípicas en un Kairos emergen con todo su poder, son las fuerzas noológicas que le dotan al conjunto de Virya despiertos (junto al Pontífice o Vinculo Carismático) de las capacidades espirituales y materiales para la construcción de un CENTRO CARISMÁTICO en una Plaza liberada. Con estas runas se construye la Plaza Odal y el arquémona iniciático TIRODAL, construcción que protege al Virya de la influencias nefastas que ejercerán los Siddhas Traidores desde el astral macrocósmico y los agentes en el mundo los sacerdotes golen y la logia Blanca. SI BIEN ACTUAN ARQUETÍPICAMENTE EN EL ORDEN CREADO SUS FUERZAS NOOLÓGICA PROVIENEN DE LA TRES RUNAS INCREADAS Y DEL SIGNO DEL ORIGEN. Estas trece runas son un vinculo carismático a las runas increadas, el Virya con ellas puede construir Tirodiguiburr, porque solo se construye este sagrado signo cuando se comprende los éxtasis rúnicos de estas trece runas arquetípicas. Al ingresar al Arquémona Iniciático Odal la runas van incrustando en el Virya sus fuerzas

protectoras, el Virya siente en su sangre su mutación genética, sus Símbolo Sagrado revela al Yo la realidad del LABERINTO INTERIOR, de su ser ontológico. EL Virya incorpora estas fuerzas noológicas y tiene el poder para armarse con TIRODINGUIBURR, esta arma tiene la propiedad de dotarlo de una VOLUNTAD ABSOLUTA, cualidad que le permite DESINTEGRAR EL LABERINTO INTERIOR. El Virya se sitúa en su YO Verdadero crea su OPIDIUM INTERIOR, y en conjunción carismática con sus camaradas emerge en el mundo un CENTRO CARSIMATICO, estructurado en una PLAZA LIBERADA y en una estrategia Psicosocial.

Internamente el Virya logra esclarecer su esfera de sombra, con Tirodinguiburr (voluntad absoluta) marcha armado decidido a romper con lo determinado, lo meramente humano, procede sobre su inconciente, traspone el lumbral de conciencia y desciende de la conciencia a la inconciencia, al mundo de los arquetipos. Recordemos que el Virya siempre esta sujeto su Yo a los contenidos arquetípicos de sus sujetos anímicos, a las representaciones (complejos, mitos y fantasías) estructuradas en el modelo cultural que participa de la realidad gnoseológica, ontológica y axiológica del Virya. En definitiva, del sistema real kalachacra que define este mundo como el mundo real del Virya perdido, y del Hombre Pasú, el mundo que los Siddhas Traidores afirman como real. Indudablemente para poder escapara de este mundo y del modelo cultural que esta incrustado en el sujeto conciente el Virya debe resignar el LABERINTO interior. El laberinto es análogo a un Árbol que crece cada vez mas, lleno de espinas y sus ramificaciones se extienden cada vez mas, extendiéndose interminablemente, tendiendo su copa llegar al Cielo, y su raíz afirmarse cada vez mas en el INFIERNO. Este árbol es igual al Árbol en el cual fue crucificado Wotan, de la misma forma esta crucificado el Yo del Virya, en su esfera de luz, al modelo cultural que rige su sujeto conciente y en su esfera de sombra, a la memoria conceptual estructurada en su memoria arquetípica, que determina lo inconciente. En ella radica la raíz del árbol y (el designio Serpiente y el designio Caracol, el Dragón) y es lo que deberá cortar el Virya para que su Laberinto de ilusión se desintegre. Indudablemente el Virya debe primero armarse con Tirodinguiburr y cercar su sujeto conciente, creando en este espacio de significación su cerco Tirodal, amurallarse y pertrecharse protegido por sus murallas, pero para ello deberá resignar su modelo cultural, y sin lugar a duda esa es la primera batalla que liberará el Virya. Desintegrar su laberinto interior es salir del modelo cultural, modificar su sujeto cultural, su razón y sujeto conciente, de tal modo su realidad que es la realidad del demiurgo, es modificada radicalmente. El Virya procede con Tirodinguiburr a construir su arquémona TIRODAL, modifica primero su semántica psicológica instituyendo en su sujeto conciente su semántica noológica hiperbórea, la cual se construye con las trece runas arquetípicas y las fuerzas provenientes de sus fuerzas noológicas. EL Virya comprende con su semántica noológica, su realidad (el modelo cultural y su sujeto conciente) el laberinto, y dentro de su Arquémona Odal, entiende que ese laberinto interior que ya le corto su copa, lo pudo, resignando sus modelo cultural, tiene existencia real gracias al Laberinto Exterior y a los enemigos que estas sosteniendo ese misterio del terror. Comprende que el deberá ser grande como A-polo, Wotan, ser un guerrero y armarse, porque únicamente cortando hasta la ultima raíz de ese árbol, el laberinto se desintegrará. Este es el gran dilema que tiene el guerrero, descender y cortar la raíz del Árbol del Dolor, y luego marchar contra los que SEMBRARON ESTE ARBOL, los que sostienen en el mundo el LABERINTO EXTERIOR, los enemigos de la verdad de las runas absolutas, los Siddhas Traidores, sostenedores del mundo real de ilusión del Laberinto exterior.

Con Tirodinguibur, el Virya desintegro su semántica psicológica, adquiere el dominio total de su energía psíquica y del sujeto conciente pero deberá adquirir la Ética Noológica del Guerrero Berserkr, si pretende descender a su esfera de sombra y modificar la cuadrangularidad óptica de su memoria arquetípica, resignar el designio serpiente y caracol. Acción de guerra que le permitirá liberarse del árbol del terror, y plantar en el inconciente, en su esfera de sombra la luz increada de las Runas Eternas, incrustando sobre ella su RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA. Este tema lo hemos estudiado anteriormente mas es importante comprender diferencias de las fuerzas noológicas entre la sagrada TIRODAL y la eterna TIRODAL DE LA VICTORIA. Las trece runas arquetípicas y Tirodinguiburr van dotándolo al Yo de un poder y una fuerza absoluta, poder con lo cual vivencia lo éxtasis rúnicos de cada una de ellas, afirmando definitivamente su Gracia Luciferica en su arquemona TIRODAL. El Virya es Voluntad y su Yo verdadero logra con su sangre comprender la verdad absoluta de las Runas Increadas, y del Signo del Origen. Verdades que emanan de los lenguajes de las runas protectoras, y de las runas conducentes: Gibur, Sieg, Tyr y Hagal, increadas runas de la GUERRA.

Este misterio que estamos analizando tiene como finalidad comprender la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA. EL Virya INICIADO HIPERBOREO EN PRESENTE COMPRESIVO (fundamento basal de la Ética Noológica y la Gracia Luciferica), adquiere la facultad estratégica para ubicarse y desplazarse en un espacio de significación transversal (en geometría, trasversal a transversalidad como lo que atraviesa, en sentido contrario a lo longitudinal, que sería lo que recorre a lo largo) a los las espacios de significación del tiempo trascendente del demiurgo. Para la Sabiduría Hiperbórea este postulado es uno de los principios fundamentales de la OPOSICIÓN ESTRATEGICA, ESTA ACCIÓN NOOLÓGICA SITÚA AL VIRYA TRANSVERSALMENTE AL TIEMPO TRASCENDENTE. Acción estratégica que lo sitúa al INICIADO HIPERBÓREO EN PRESENTE COMPRESIVO, y esta perspectiva gnóstica hiperbórea le permite abarcar en toda su extensión y complejidad los sucesos y fenómenos culturales emergentes en la Súper Estructura Cultural Macrocósmica del demiurgo. Este posicionamiento estratégico, el Virya lo adquiere en la primera iniciación Hiperbórea cuando comprende las RUNAS INCREADAS, y entiende que ellas son la ARMAS del GUERRERO SABIO. Las runas son construcciones noológicas que protegen al virya dentro de sus límites, de las estrategias y los ataques que emprende el enemigo desde el Valplads.

Las dos runas TYR y ODAL se complementan afirmando la TIRODAL, este signo noológico afirma al virya en la Individuación, aislado el Yo verdadero, de las estructuras arquetípicas del sujeto conciente (esfera instintiva, emocional y racional). La Tirodal hace propicio el Kairós que le permite al virya recibir la primera iniciación Hiperbórea. El Virya Iniciado Hiperbóreo, Individuo Absoluto, va en búsqueda heroicamente de la segunda iniciación Hiperbórea, ella le permitirá afirmarse definitivamente en el Yo Infinito y el Selbst. El virya debe afirmar su Selbst, para ello debe estar situado en la PLAZA ODAL, en su arquemona, el virya solo tiene que “mirar” interiormente para localizar el SELBST, el mismo esta situado en el horizonte de YO, como una luz interior, rayo verde que se manifiesta como un destello de luz increada, como un “astro interior”, como el “planeta Venus”, como la runa HAGAL, un lucero siempre presente en el PERSPECTIVA OBLICUA del espacio interior (energía, astral) YO. Misterio rúnico que le otorga la máxima orientación estratégica y afirma en su primera iniciación Hiperbórea su VOLUNTAD ETERNA, esta manifestación del Selbst es coincidente con una acción heroica que

desencadena una TENSION DRAMTICA, porque el Virya al resignar la luz mandalica de sus chakras, accede a la NEGRURA INFINITA DE SÍ MISMO, y ese aspecto terrorífico de si mismo es el Laberinto que debe resignar, (memoria arquetípica, esfera de sombra) debiendo el Virya apelar a su máxima VOLUNTAD ABSOLUTA para poder resistir la mirada de la SERPIENTE y del DRAGON. Si el virya resiste sus miradas, el camarada sentirá un poder liberador y se conectará carismáticamente con su Selbst Interior, visualizando en el Horizonte del Yo, la mirada de su YO INFINITO (de los Siddhas Leales). El Virya en la Plaza TIRODAL, dentro del punto TAU y en el SELBST puede marchar decididamente en busca de su liberación, de su segunda Iniciación. El virya, VOLUNTAD OBSOLUTA, LOGRO AISLAR EL YO Y COMPRENDER EL SELBST, jamás perderá la orientación estratégica y la referencia infinita del Origen, porque su sangre participa del poder del VRIL. El en su acción total de liberación deberá realizar un desplazamiento, movimiento estratégico de guerra, si pretende recibir la segunda iniciación Hiperbórea, estrategia que hace propicia su liberación. Esta acción, movimiento estratégico solo la emprenden los Viryas más osados, los más valientes, para ello se debe resignar la distancia que separa el SELBST al ORIGEN. El Virya deberá construir su ESCALERA CARACOL, sistema real que le permitirá transitar la distancia entre el Selbst y el Origen y recibir su segunda Iniciación Hiperbórea. Acción que trasmuta su VOLUNTAD en PURO VALOR, condición imprescindible para poder recibir su segunda iniciación y armarse con las tres RUNAS INCREADAS, las armas del VIRYA BERSERKR. Armado y con el valor infinito su sangre tendrá el poder del VRIL, fuerzas noológicas con las cuales enfrentara a la serpiente y al dragón y le dará su muerte, siendo el Virya cazador de dragones un Siddha Berserkr, recibirá de las manos de los Siddhas Leales su tercera iniciación. Esta acción total de guerra contra el demiurgo y su laberinto exterior trasmuta internamente la limitante y protectora runa sagrada Tirodal, que lo afirma en la VOLUNTAD ABSOLUTA, en la guerrera y conducente runa TIRODAL DE LA VICTORIA, que lo afirma en el PURO VALOR INFINITO.

Ahora ¿Cuál es la diferencia esencial entre las Runas Protectoras y las Runas Conducentes?

Estas diferencias rúnicas se establecen en el Virya cuando en el guerrero sabio, modifica significativamente su actitud noológica y se orienta definitivamente hacia la liberación, en este acto el Virya desencadena una acción que modifica internamente la VOLUNTAD, y la transforma en PURO VALOR. El acto del aislamiento del Yo, generó una individuación absoluta que se concreta cuando el virya logra el necesario dominio del sujeto anímico, y de sus sujetos contenidos en la psiquis del microcosmos. Esta aislación permite reconocer la realidad y el mundo por lo tanto, el virya despierta (aislación del yo, principio gnóstico que afirma la inmortalidad del YO), al segundo principio gnóstico hiperbóreo. Iniciación gnóstica con el cual el Virya accede despierto, AL DESPERTAR, significando ello que él comprende con su visión gnóstica la raíz del engaño, del encadenamiento al Orden Material.. Este doble conocimiento de la realidad de su espíritu y de la realidad del engaño, del mundo del demiurgo y los Siddhas Traidores, lo deja al Virya en un estado de desventaja estratégica, porque si bien el saber libera, en el guerrero sabio, el saber genera enfrentamiento, GUERRA. El Virya iniciado hiperbóreo al conocer, saber y comprender por su gnosis interior el misterio del Laberinto exterior, produce internamente la doble resignación interior y exterior (Elix, Labrelis) y esto le otorga el despertar al despertar. La doble resignación rúnica confirma en su

arquémoma TIRODAL la visión interior del SELBST y la runa HAGAL. Esto afirma en el hombre en su espíritu definitivamente su liberación, entendiendo perfectamente con conocimiento y causa el motivo de su encadenamiento, el padecimiento que tuvo que soportar en el mundo del dolor, del terror. Este demiurgo y los Siddhas de Chang Shambalá durante años condenaron su ser, su voluntad espiritual al rigor de la materia. El demiurgo los encarceló y la fraternidad “Blanca” los durmió, ese es el fin del espíritu “encarcelado y dormido”. Que suceso más dramático, más trágico puede existir para el espíritu hiperbóreo, para el hombre que pretende lograr su libertad espiritual, peor situación estratégica es imposible.

Únicamente la gnosis superior contenida en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, en los libros de Cristal de Agartha y su Yoga Hiperbóreo, posee la ciencia gnóstica de la liberación espiritual. Ciencia iniciática que hoy tenemos en nuestras manos gracias al valor y heroísmo de Nimrod de Rosario, gallardo señor de la Orientación Absoluta. Con su sabiduría podemos despertar y liberarnos, marchar como héroes en búsqueda del Origen, la ETERNIDAD.

Los camaradas tenemos en nuestras manos la sabiduría que revela las claves de encadenamiento y nos otorga el poder para hacer propicio el despertar, situación que se logra en la primera iniciación hiperbórea. El Virya despierto Iniciado Hiperbóreo, si tiene decisión, ira gallardamente en búsqueda de su segunda iniciación que le permite DESPERTAR AL DESPERTAR. Estas verdades reveladas le otorgan al Virya la posibilidad real de acceder despierto al despertar y desafiar definitivamente a los Siddhas Traidores, a los culpables, únicos responsables del misterio del encantamiento, de su encadenamiento. El Virya, guerrero sabio investido como Caballero Tirodal, ahora puede transmutar su voluntad en puro Valor y desafía de frente, cara a cara a un combate sin cuartel y a muerte a los Siddhas Traidores. Esta es la única posibilidad que tiene el Virya Berserkr para liberarse de las cadenas que lo atan a la realidad del mundo del dolor. El Virya, de ser cazado, ahora será como Nimrod, un Cazador, de víctima será victimario, esta es su realidad, él como un guerrero debe aprender a matar, a darle la muerte a la muerte, solo así obtendrá su iniciación. Él deberá, córtales las cabezas de serpiente al dragón, darle muerte a su carceleros, los Siddhas Traidores, los demonios del Dragón.

Las Runas son las armas de Virya Berserkr. El guerrero sabio al despertar, descubre su runa particular ODAL y en ella se aísla, se protege se hace cada vez mas fuerte. El Virya en su sendero LABRELIX, de búsqueda, opción y elección, tarde o temprano se encontrara de frente con el SIGNO DEL ORIGEN. Al ver la runa del Origen grabada afuera en el laberinto exterior, si su sangre no esta contaminada podrá por inducción noológica RECORDAR, esto lo pondrá de frente a la sagrada ESVÁSTICA, el Virya si comprende la verdad metafísica que se halla detrás de este símbolo increado entrará en relación CARISMÁTICA con su runa particular, ella lo orientará a una vía gnóstica. Al ingresar en su gnosis, penetra en el despertar y allí dentro de esa estructura GNÓSTICA (si su sangre es pura) esta bajo la protección de una Runa Limitante. El Virya vislumbrará internamente el sendero que lo trasladará al Selbst, a su individuación, la via conducente al Origen. El Virya dio el primer paso, reconoció adentro lo que está afuera, vio el Signo del Origen grabado en los entes hiperbóreos (en una de las tres artes Hiperbóreas, la arquitectura, la política o la guerra) y venció el temor ganando fuerza y valor. Al pasar esta prueba se ubicó internamente de un afuera a un adentro, revirtió el misterio, y ahora descubrió en su ser Noológico, su Yo eterno, el Símbolo del Origen. Si

bien el Signo del Origen esta afuera sostenido en todos los lenguajes Hiperbóreos, y en los SÍMBOLOS ETERNOS, la sinarquía mundial y sus logias secretas, su fraternidad Blanca y sus miles de lenguajes sinárquicos viven degradando sistemáticamente, el Signo del Origen y su Sabiduría Hiperbórea.

Pero el Virya que tiene mística guerrera en su sangre astral, siempre distinguirá el Símbolo del Origen por mas tapasignos que se edifiquen sobre el, tarde o temprano su predisposición gnóstica prevalecerá y la verdad emergerá. La Sabiduría Hiperbórea le otorga la runa TIRODAL y el signo guerrero Tirodinguiburr, con el cual el Virya puede resolver el secreto del Laberinto. Una vez resuelto este dilema, el Virya ingresa a su arquémona ODAL, carismáticamente sella su cerco ODAL y afirman las Runas Increadas y su máxima expresión la SABIDURÍA HIPERBÓREA. EL Virya situado internamente en su Runa ODAL sentirá el poder noológico de la mística y pronto su arquémona avivará en el guerrero su fuego interior, su sangre brillará y en su sabiduría interna el VRIL SENTIRÁ. El Virya tendrá la inquietud gnóstica noológica de salir de su cerco Tirodal, de su castillo amurallado, sentirá en su sangre el poder de su liberación. Así él sentirá en su sangre astral el canto de su runa, el llamado de los Siddhas Leales, su pecho se hinchará y el éntasis rúnico lo llevará a una nueva batalla, a la lucha por recuperar su liberación total, a recuperar definitivamente lo que siempre fue Siddha Berserkr.

La sabiduría Hiperbórea afirma, las tres runas increadas son emanadas del Signo del Origen, ellas son runas CONDUCTENTES, guerreras, propician los Kairós de liberación espiritual. Las trece runas que emanan de ellas son runas protectoras, limitantes, actúan como escudos protectores, son guardianas, en ellas se proyecta la mística del Paráklito, defendiendo y protegiendo en su Castillo Odal al guerrero sabio orientado que está en pie de guerra. Al Virya ellas lo protegerán bajo sus límites, sus cercos amurallados de cualquier acción de guerra o ataque de los enemigos del espíritu, en su Castillo el guerrero se prepara se instruye en el arte de la guerra, se alista para cruzar, atravesar el laberinto y cortarles la cabeza a lo enemigos del laberinto, a los demonios que se oponen a que el guerrero cruce y resuelva su secreto. El Virya dentro de sus runas Odal y Tyr que componen la Tirodal se enfrenta al secreto del laberinto, el guerrero con sus runas protectoras adquiere voluntad absoluta, y resuelve el enigma del Laberinto interior y marcha resuelto a abrir una brecha un puente infinito en el laberinto exterior. Al haber resuelto el enigma del laberinto interior (dominio del sujeto anímico y comprensión noológica), por la gracia de su voluntad absoluta ingresa a plaza TAU del arquémona ODAL, es iniciado como Caballero Tirodal, lo cual lo sitúa ante la segunda iniciación Hiperbórea. El Virya, Iniciado Hiperbóreo, es ahora un guerrero PRETORIANO, y si su decisión es absoluta, sus runas protectoras, limitantes se transforman en Runas Conducentes, que lo situarán en un Kairós iniciático, tiempo increado que hará propicio su segunda iniciación Hiperbórea.

Este Kairós iniciático de voluntad y valor le permite a los Viryas unificarse en una estrategia general más allá de la particular, esta unión de fuerzas y voluntades hará posible el vínculo con las tres Runas Increadas, con las fuerzas conducentes al origen. Esta combinación rúnica entre las trece runas arquetípicas y las tres runa increadas es la ciencia que transforma las runas limitantes en runas netamente conducentes, porque la coincidencias entre dos o mas runas, su interacción carismática genera un vínculo de poder que fortalece las runas limitantes, en una decidida Runa de guerra, netamente conducente. Eso sucede cuando en el mundo un Kairós, una mística regia se manifiesta, y

carismáticamente un conjunto de Viryas se unifican y le declaran la guerra a muerte a los dioses de la materia, iniciando una estrategia de OPOSICIÓN PSICOSOCIAL.

Nimrod de Rosario señor de la Orientación Absoluta, Pontífice Máximo del Kairós de la Orden de Caballeros Tirodal, afirma en este Kairós la runa Tirodal y el autor de este tratado confirma lo que el Capitán Kiev y el Siddha Tyr afirmaron cuando nos entregaron la runa Tirodal de la Victoria: “Los Viryas que vendrán serán hombres de piedra, accederán raudamente a la comprensión de las verdades eternas, con voluntad y valor lograrán la victoria”.

Las Runas se unifican estratégicamente por atracción carismática, vínculo que se genera a partir de un Kairós que permite coincidir místicamente la voluntad de los dioses con la voluntad de los Viryas. Esta decisión trascendental para el Virya crea la emergencia y la vivencia de la RUNA del KAIRÓS otorgada por decisión de los Siddhas Leales a los Viryas despiertos que comprenden las verdades eternas. Se construye este signo rúnico de liberación espiritual con la combinación de dos o más Runas INICIATICAS, ellas se reúnen en un solo criterio estratégico de liberación psicosocial. Las más altas cualidades noológicas están en nuestra Runa TIRODAL, ella posee las cualidades de ser una Runa LIMITANTE, protectora, pero en este Kairós se trasmuta en la guerrera TIRODAL DE LA VICTORIA, runa totalmente CONDUCTENTE, Signo Increado que lo dota del máximo VALOR. El Virya ingresa al arquémoma Odal, resolviendo previamente el misterio del Laberinto, él fue evadiendo, (como en las Artes Marciales) los ataques provenientes del Valplads, de las estrategias del enemigo, sorteando sus trampas, las celadas de Maya. Dentro de la runa Odal, el guerrero siente su poder, se hace fuerte, de una voluntad dura como el Hielo y de un valor que quema como el fuego, el Virya es HIELO Y FUEGO. En su Runa PROTECTORA comprende el su YO verdadero, afirma el Selbst y carismáticamente se orienta al paráklito, su mística lo situará ante la Pontónica noológica y una acción de guerra. Él podrá ver y comprender semánticamente la estrategia que deberá llevar a cabo en su acción de guerra. Su Yo eterno, voluntad absoluta situado en el Yo Infinito, en la ética noológica del Virya Berserkr, orientado estratégicamente en la plaza Tau de su arquémoma ODAL, en el Selbst comprende el Origen y la acción de guerra que deberá librar para conquistar su liberación. El virya, ya es un guerrero de voluntad absoluta, tomo posesión de su microcosmos y domina su realidad anímica, se ha trasmutado en un iniciado Hiperbóreo, decidido a marchar en búsqueda de su segunda iniciación que lo acerca a la eternidad.

Hemos analizado lo siguiente: el Virya despierto accede noológicamente por el corredor conducente dentro del camino labrelis; en este sendero de búsqueda, opción y elección, el Virya va teniendo diversas opciones, con su facultad de anamnesia va sorteando los obstáculos hasta dar con el Símbolo del Origen, signo que definitivamente permite despertar en su sangre, el recuerdo del ORIGEN . Este signo al que nos estamos refiriendo no es nada más ni nada menos que la SWÁSTICA HIPERBÓREA, la cual hemos analizado anteriormente. Cuando se actualiza dentro del sujeto conciente y es soportada su mística, por las estructuras arquetípicas del microcosmos, (gracias a la ética graciosa luciférica imperante en el guerrero), se afirma dentro de su espíritu el misterio de Tirodingiburr. El Virya al reconocer la Swástica Hiperbórea, (comprendiendo la doble Esvástica) accede a Tirodingiburr e inicia con ella su búsqueda, la exploración de los laberintos exteriores e interiores, el YO se va preparando para encontrarse gnoseológicamente con la runa Odal. De tal manera que este encuentro con la Swástica, el signo del Origen, es el producto

de una incesante búsqueda de parte del Virya que después de hacer los meritos suficientes, los Siddhas ponen ante él, la mirada iniciática de la Runa del Origen. Ante esta situación, en este encuentro trascendente suceden dos realidades: el YO resiste su mirada logrando sostener en su interior la semántica noológica que le trasmite las Runas Increadas, o es segado por el rayo que emana de la Swástica, de la runa HAGAL SIEG y TYR, por el brillo que emanan de su luz increada.

Los libros de Cristal de Agartha afirman: del SÍGNO DEL ORIGEN, proviene el signo increado SWÁSTICA, de la cual emanan las tres runas increadas, la runa HAGAL la runa SIEG y la runa TYR. La runa increada HAGAL, se manifiesta internamente como “astro interior”, exteriormente como el “planeta Venus”, de ella deviene la runa SIEG, ella se manifiesta internamente como un “rayo verde” y afirma la VOLUNTAD ABSOLUTA, de ella emana la runa TYR, se manifiesta internamente en PURO VALOR INFINITO. La doble runa SIEG compone la runa protectora ODAL, complementándose con la runa TYR la sagrada runa TIRODAL, con la cual se construye la Escalera Caracol. Las runas proyectadas por los Siddhas de Agartha al penetrar de lo increado a lo creado, rompen, abren una brecha en el espacio tiempo, en la realidad de Maya, permitiendo a los Siddhas tender desde AGARTHA el puente noológico, la Escalera Infinita por donde se manifiesta la SWÁSTICA, y la tres runas increadas: la runa HAGAL, SIEG y TYR. Con estas tres runas increadas provenientes del Símbolo de Origen, los Siddhas Leales construyen la ESCALERA INFINITA, y de ellas emanan las trece Runas con las cuales se crearon las siete vías de liberación espiritual, mas una. La runa Odal y la runa Tyr se unifican en este Kairós conformando la Runa TIRODAL y la Runa CONDUCTENTE, GUERRERA TIRODAL DE LA VICTORIA.

Si el virya resiste la mirada de la Esvástica y el rayo de la doble runa Sieg accede a su Semántica Noológica, afirma en su interior una posibilidad real de liberación. Esta acción lo lleva a relacionarse carismáticamente con los misterios de su sangre y SUELO, de su raza, los secretos de la Sabiduría Hiperbórea. La Gnosis Hiperbórea afirma: las Runas, su pontónica es una construcción espiritual, una ciencia noológica trascendente que instruye al Virya Iniciado Hiperbóreo en el arte del dominio del sujeto conciente, si se triunfa en este fin, el guerrero podrá soportar de frente la mirada espiritual del Signo del Origen y sus símbolos Eternos. Comprendiendo espiritualmente las tres Runas Increadas y las trece runas que de ellas emanan, el VIRYA INICIADO HIPERBÓREO comprenderá las siete vías más una de liberación, la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

Si el Virya no puede soportar la mirada de la Runa Increada, si fracasa, si pierde, él caerá bajo las estructura anímicas del sujeto conciente, las cuales interpretaran racionalmente a las Runas, en uno de los cientos de lenguajes habituales estructurados en el mundo, para deformar o degradar el misterio que se halla en el Signo del Origen. El Virya, si resiste la mirada del signo del Origen, tarde o temprano se relacionara dentro de un KAIRÓS con la sabiduría Hiperbórea y con el CENTRO CARISMATICO. La manifestación de las Runas Increadas en el universo material del Uno, es el máximo daño que pudieron recibir los Siddhas traidores, por ello se han dedicado durante 3000 años (a decir verdad después del hundimiento de la Atlántida), a degradar, mutilar, deformar sistemáticamente lo que esta contenido noológicamente sobre la inmanencia mística de las runas eternas.

Estos símbolos eternos fue parte inmanente de todas las estrategias Hiperbóreas en el mundo, siempre detrás de las acciones guerreras de las razas hiperbóreas o guiadas por los pontífices hiperbóreos estaba la Swástica y la runa Hagal. Es en el Kairós de la segunda guerra mundial, y luego en el Kairós acontecido en Argentina dirigido por Perón y su compañera Evita, cuando en el mundo el SÍMBOLO DEL ORIGEN se manifiesta con toda su potencia conducente, tal cual ella es, con todo su poder liberador. Sello rubricado por el pontífice máximo Nimrod de Rosario que con su lucha eterna plasmo en sus fundamentos y su novela mágica, el misterio de la Sabiduría Hiperbórea.

El virya una vez que comprendió y soportó la mirada fría helada y guerrera de las Runas, internamente se relaciona con su mística heroica a un lenguaje oblicuo de las tres runas Increadas, sabiduría que semánticamente en el mundo contiene el modo de vida del Virya Berserkr y afirma su mundo Real de los Siddhas de Agartha, es decir él comienza a coincidir con la Gnosis primordial de la Sabiduría Hiperbórea. Este Virya, asentado sobre ellas, noológicamente supera los sucesivos tetrarques de su sendero Labrelis (misterios que debe enfrentar el Yo en su liberación espiritual), acto que lo llevará a relacionarse en este Kairós de valor y honor con la runa Tirodal y con guerrera Tirodal de la Victoria.

El Virya accede a sus misterios y luego de su comprensión, puede transformar su VOLUNTAD en puro VALOR, únicamente el VIRYA QUE TRASFORMA SU VOLUNTAD EN PURO VALOR, puede (en el KAIRÓS de los Siddhas de Leales) hacer propicio su retorno al Origen. Esta acción interior siempre es coincidente con las acciones que se desencadenen sincronísticamente con el KAIRÓS exterior, dentro de una PLAZA LIBERADA, en el terreno del Valplads.

¿Cómo logra el Virya visualizar a su sagrada TIRODAL?

El virya en su acción interior, dentro de la runa Tirodal, siente que esta protegido y comprende con su facultad de anamnesia que ella esta unida a una conducente runa guerrera. Al ingresar a la runa Odal por el secreto del Angulo Recto comprende que este secreto es la clave del misterio con la cual deberá abrir un vértice de un ángulo recto de su runa Odal para poder visualizar la puerta de salida a runa conducente Tyr. Esta acción estratégica lo orienta a la runa Tyr y le permitirá comprender gnosticamente con su sangre pura la runa Tirodal, por la gracia del misterio instituido en esta runa, y en la ciencia del yoga Hiperbóreo, comprende perfectamente su situación estratégica y la acción que deberá realizar para lograr su liberación. Mas el Virya, solo ve la Tyr de la Tirodal, si ingresa a la plaza Tau de su arquémona Odal, él jamás verá la Tirodal, desde afuera, simplemente estará frente a un signo rúnico y no frente a una runa noológica. Resumiendo, si el Virya posee voluntad accederá a través del Secreto del Laberinto, del Principio del Cerco y del Angulo Recto a la Plaza ODAL, una vez en ella con el Yo aislado, y bajo la mística guerrera del Paráklito centralizado el punto TAU, accederá a la INDIVIDUACION ABSOLUTA, desde esta perspectiva noológica podrá inferir desde el Yo verdadero, el Yo Infinito y el SELBST. Comprende que la clave se halla en abrir con el secreto del ANGULO RECTO, el vértice de ángulo recto de la runa ODAL que se sitúa en forma opuesta (inversa a la puerta de entrada) al vértice del ángulo recto por el cual el ingreso al arquémona ODAL, el mismo es la puerta de salida a la conducente runa TYR. El Virya siente en su sangre que ambas runas se complementan en la PROTECTORA RUNA TIRODAL.

¿Cual es la acción que debe realizar el Virya para desplazarse estratégicamente de una runa limitante como la TIRODAL, a una runa conducente guerrera como la TIRODAL DE LA VICTORIA?

Analizaremos detenidamente esta acción de guerra, ella trasmuta al Virya en Siddha. El Virya desde el Punto Tau visualiza el ángulo recto coincidente entre la Odal y la Runa TIR, comprende que en ese vértice se encuentra la puerta noológica que le permite acceder a la Runa TYR. El Virya al haber ingresado al arquémona Odal, después de dejar atrás la puerta de ingreso, visualiza la configuración morfológica de su runa noológica ODAL y procede a sellar su arquémona, reasignando rúnicamente sus muros limitantes. Al situarse en el punto Tau, él adquiere verticalidad pudiendo desde esa perspectiva visualizar los vértices de sus cuatro ángulos rectos y sus muros limitantes, sella su puerta de ingreso con la espada de Wotan (inversión de su tridente) y se arma caballero Tirodal. Dentro de su runa procederá a sellar su arquémona Odal proyectando con su espada la runa SIEG sobre cada una de los tres VERTICES de sus ángulos rectos, dejando libre el vértice coincidente con la runa TYR que procederá a abrir cuando tenga el VALOR INFINITO para hacer real su liberación.

La Sabiduría Hiperbórea sostiene: todo vértice que se halla en una estructura geométrica poliédrica es una puerta de salida o de ingreso dimensional, es un puente noológico de lo creado a lo increado. Ella afirma que todo espacio de significación emanado de la kalachakra es una estructura geométrica poliédrica (tema estudiado en los libros de Cristal), y existe un punto coincidente, UN PUENTE entre los diferentes espacios de significación del laberinto interior o exterior. En ese punto se halla el eje axial, el núcleo conectivo que vincula un espacio de significación con otro, puerta de tránsito (núcleo transitivo) que permite el paso de un plano o espacio de significación a otro, ella se encuentra en los vértices de los ángulos rectos, en el misterio del ANGULO RECTO. De tal manera que el nexo conectivo entre diferentes (conceptos tajadas) espacio de significación, el puente (enigma de Jano) que permite el paso de un concepto tajada a otro se estructura sobre el vértice de los ángulos rectos coincidentes entre dos o más espacios de significación. Como todo espacio de significación desde los horizontales a los más oblicuos es una construcción poliédrica, tridimensional (ejecutada con las tres cábalas: lumínica, acústica y numeral), ejemplo de ello es la SUPERESTRUCTURA CULTURAL MACROCOSMICA, el Virya iniciado Hiperbóreo con el poder instituido por la Sabiduría Hiperbórea, DOMINANDO EL PRINCIPIO DEL CERCO Y EL SECRETO DEL ANGULO RECTO, puede manejar esta ciencia hiperbórea, ABRIENDO O CERRANDO LOS ESPACIOS DE SIGNIFICACION de un concepto tajada a otro. Ciencia noológica que le permite abrir los registros culturales, y con su facultad de anamnesia investigar sus conceptos tajadas, desplazándose estratégicamente a través del núcleo transitivo de un espacio de significación a otro sin padecer del terrible poder del Laberinto de Maya o de la acción de los Siddhas Traidores..

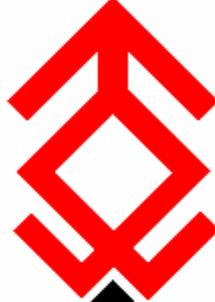
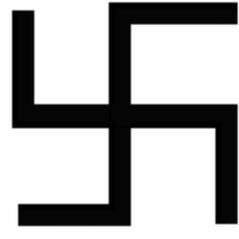
La Pontónica noológica del Yoga Hiperbóreo afirma: el Virya debe SELLAR RÚNICAMENTE SU ARQUÉMONA su OPIDIUM ODAL, solo así ella será invulnerable, inexpugnable a los ataques de los Siddhas Traidores, porque ellos saben perfectamente de este misterio y trataran de localizar su talón de Aquiles. Esta acción estratégica es determinante, EL VIRYA INICIADO TIRODAL debe acceder a la Pontónica y dominar las técnicas hiperbóreas del Principio del Cerco y los secretos del Angulo Recto para poder ARQUEMONIZAR su PLAZA LIBERADA (poliedro ODAL). EL debe sellar,

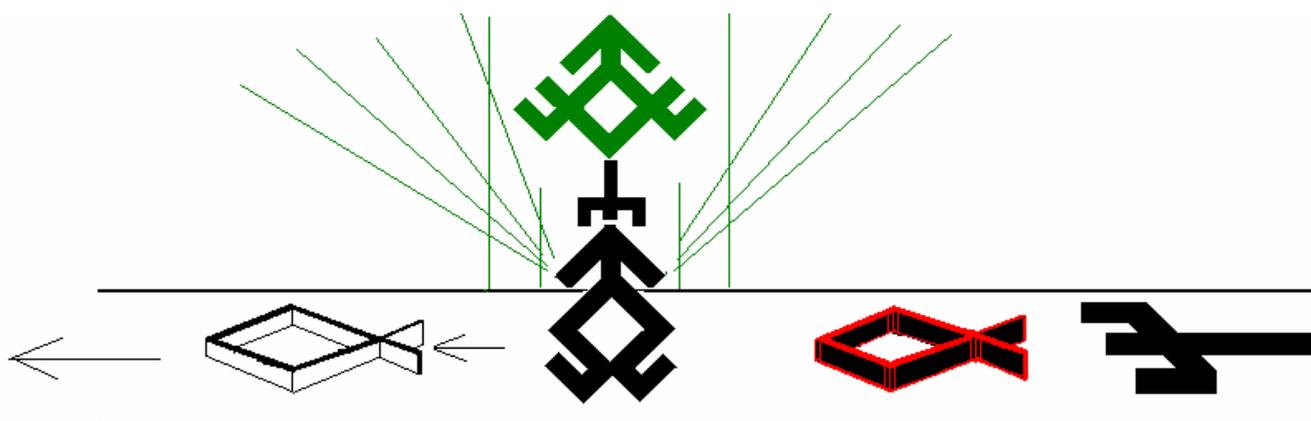
ARQUEMONIZAR RÚNICAMENTE las puertas, los muros que coinciden con los espacios tiempo del Valplads, con el terreno del enemigo, de esta forma su PLAZA LIBERADA, su castillo será inexpugnable. Por ello toda PLAZA EXTERIOR ESTA LIBERADA CUANDO HA SIDO ARQUEMONIZADA con las runas increadas, ellas destruyen lo temporal y afirman en su interior un espacio atemporal libre de las fuerzas demiurgicas de los arquetipos macrocósmicos .

EL Virya entiende por su gnosis interior el poder de la runa ODAL (la Odal se forma con la doble runa SIEG), comprende que existe en ella una vía secreta conducente al Origen. El Virya sabe que está ante una posibilidad real de liberación, su arquémona Odal, runa limitante, porta un misterio, un secreto que debe develar. El Virya despierto descubre que su runa ODAL se complementa con la Runa Tyr integrando ambas la TIRODAL. El guerrero sabio siente en su sangre su Tirodal, mas debe tomar una decisión noológica, afirmado en el cerco TIRODAL tiene que ver EL PUENTE CONDUENTE a la runa TYR para acceder al Kairós de la conducente runa TIRODAL DE LA VICTORIA. Debemos aclarar una realidad es reconocer semánticamente la semiótica estructural de la TIRODAL, y otra realidad diferente es vivir en la sangre la Noología Rúnica de la runa TIRODAL.

LOS SIDDHAS AFIRMAN: EL VIRYA SE SITÚA DENTRO DE LA RUNA ODAL, CIERRA SU ARQUÉMONA RÚNICAMENTE CON LA RUNA SIEG, ESTA PROTEGIDO DENTRO DE SU OPIDIUM ODAL ACCEDE A SU GNOSIS GUERRERA. EL VIRYA DENTRO DE LA RUNA ODAL DEBERÁ VISUALIZAR LA RUNA TYR, PARA ELLO DEBE ELEVAR A LA RUNA ODAL QUE SE HALLA EN UN PLANO HORIZONTAL, A SU MÁXIMA PERPENDICULARIDAD NOOLÓGICA. Explicaremos este secreto tratando de llevar al Virya a su total comprensión porque es parte fundamental de la segunda iniciación Hiperbórea. La visión horizontal, plana de la Runa Odal, se debe a la acción que desarrolla el sujeto conciente del Virya. El Virya por mas que este dentro de la runa Odal, no vera la runa TYR porque aun tiene incidencia en el Yo, su sujeto conciente. Al plasmar la runa ODAL esta protege al Virya, pero no lo libera, la razón de ellos estriba en la incidencia de su Sujeto Conciente. Esto se debe específicamente a la acción del Sujeto Conciente que solo es resignado noológicamente en la segunda Iniciación Hiperbórea. Por mas que el YO este aislado, el sujeto conciente aún participa de las estructuras macrocósmica del demiurgo, de la temporalidad y del sentido lineal horizontal del espacio tiempo trascendente del demiurgo. Únicamente podrá el Virya (dentro de la Odal) visualizar la runa TYR, y la TIRODAL, si el Virya tiene la voluntad suficiente para ELEVAR la runa ODAL adquiriendo la runa, VERTICALIDAD. Esta acción saca a la runa de la temporalidad y del sentido lineal del tiempo y la ubica en un espacio de significación transversal, obteniendo la runa TIRODAL perpendicularidad. Este misterio SE COMPRENDE EN LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA, cuando el Virya domina el Alma, el Sujeto Conciente y plasma en el mismo una semántica noológica hiperbórea basada en la ética noológica, en las runas Increadas. Está acción HEROICA solo es posible cuando el Virya en su segunda iniciación trasmuta su voluntad en puro VALOR INFINITO, cualidad esencial que se requieren para ser un Virya Berserkr. El Virya por mas que tenga la primera iniciación y su Yo este aislado, aun no trasmuta sus sujetos anímicos, especialmente su sujeto conciente, no tiene dominio total y absoluto de su microcosmos. Su microcosmos sigue atrapado en los designios del demiurgo, y vive sus sujetos atrapados en la temporalidad, en la horizontalidad lineal de los arquetipos macrocósmico, espacios de significación donde aun su microcosmos puede ser victima de los aspectos amor belleza y poder del

demiurgo. El Virya dentro de la runa Odal hará una referencia semántica, semiótica, situando a la runa dentro del espacio tiempo trascendente, es decir en la temporalidad y sabemos que en estos espacios lineales, horizontales aun se padece de la acción del enemigo. Por la tanto el Virya esta dentro de la Runa limitante Odal pero su situación no ha cambiado, porque la ODAL ESTA POSICIONADA EN UN SENTIDO LINEAL, HORIZONTAL en la temporalidad del sujeto conciente. Para modificar esta situación, el Virya que comprende este misterio, debe verticalizar la RUNA ODAL, para ello apela a su voluntad absoluta, poder con la cual elevará la runa ODAL, adquiriendo ella VERTICALIDAD. Esto acción lo AISLA del tiempo trascendente y lo ubica en forma TRANSVERSAL al sentido lineal del tiempo trascendente. Esta perspectiva transversal eleva su gnosis interior, cerca su Yo, lo aísla del sujeto conciente, posición gnóstica interior que le permite ver en su runa odal la runa TYR. El guerrero al elevar su runa eleva su gnosis interior y comprende que ambas runas se complementan noológicamente, porque la runa TYR AL SER UNA RUNA INCREADA esta fuera de la temporalidad y solo se siente su fuerzas cuando ubicamos a nuestra Odal fuera de la temporalidad. La Odal es una runa protectora, situada transversalmente al tiempo trascendente adquiere verticalidad y sus espacios se tornan atemporales (la cuadrangularidad se disuelve de la esfera de sobra, se disuelve en la angularidad de la runa odal esclareciéndose la esfera de sombra resignando con voluntad el Virya lo inconciente) se vinculan carismáticamente con las fuerzas increadas de la eterna runa TYR. Libre del tiempo y de sus espacios dentro del arquémona Odal podemos inferir la vía secreta a la runa TYR (escalera Caracol) que se acopla a la runa Odal, vinculo que afirma en el cerco Odal la fuerza y el poder de la increada runa TYR. El Virya Berserkr dentro de la runa y fuera de tiempo trascendente, VISUALIZA LA RUNA INCREADA TYR Y COMPRENDE LA TIRODAL EN TODA SU MANIFESTACIÓN NOOLÓGICA.





CON TIRODINGUIBURR (RUNA GIBUR) TRIDENTE DE NEPTUNO INGRESA EL VIRYA A LA RUNA ODAL, CON LA GNOSIS INTERIOR AISLA EL YO EN EL CERCO ODAL, LA RUNA PROTECTORA ODAL ADQUIERE VERTICALIDAD NOOLOGICA Y SE COMPLEMENTA CON LA INCREADA RUNA TYR, SE FUCIONAN AMBAS RUNAS COMPLEMENTANDOSE EN LA SAGRADA TIRODAL. EL VIRYA GIRA SU TRIDENTE Y SE INVIERTE EN LA ESPADA DE WOTAN, TRANSFORMÁNDOSE EL VIRYA EN CABALLERO TIRODAL. AL ELEVARSE ADQUIRIENDO VERTICALIDAD CON LA ESPADA DE WOTAN LA SAGRADA TIRODAL SE TRASMUTÁ EN LA GUERRERA TIRODAL DE LA VICTORIA, RUNA ETERNA CONDUCENTE AL SELBST.

Este misterio esta representado en las construcciones de las plazas o castrum en los CASTILLOS Y SUS TORRES, podemos hacer una analogía entre la sagrada TIRODAL y los castillos. Indudablemente no puede existir un castillo sin sus TORRES porque estas estructuras le permiten (toda torre porta el misterio de la escalera caracol y se construye sobre ellas) a los caballeros tener una visión del mundo exterior del terreno del Valpalds, del enemigo. Las TORRES la construcción más alta del resto del conjunto le otorgan la máxima visón del terreno que rodea la construcción, por ende es el punto mas alto, analógicamente representa este misterio el punto Tau, la columna Torre interior por donde el Virya Berserkr asciende por sus escalera Caracol al punto interior mas aproximado a la visión del Selbst y del Origen, orientación estratégica que le da el Furor Berserkr y el Vril para decididamente buscar su liberación. De tal manera estas construcciones los CASTILLOS o CASTRUM exteriores eran análogos a la liberación interior de un espacio fortificado donde se hace fuerte el Yo Verdadero el del Virya guerrero, el PIDIUM INTERIOR. Por ello existe una correspondencia analógica entre ambas construcciones, ambas se realizan fortificando primero sus murallas y construyendo sobre su plaza las TORRES, análogo a ello es la construcción interna de la sagrada TIRODAL.

La estructura fortificada del CASTILLO HIPERBOREO es análoga a LA RUNA ODAL, y las TORRES DE LOS CASTILLOS son análogas a la increada RUNA TYR.

Para ejemplificar ello diremos, cuando el Virya medita dentro del su runa Odal, él se sitúa en la runa y se posesiona en el punto TAU. El Virya al meditar, estructura la runa en su pantalla óptica y construye su morfología semiótica con su sujeto conciente, el cual plasmará la runa semióticamente, ubicando el signo rúnicos en la temporalidad del sujeto conciente, en un lenguaje

horizontal. En esa situación el Virya meditando dentro de su runa ODAL, se visualiza centrado en el interior del signo, el Virya si bien esta aislado protegido dentro de la inmanencia noológica de la runa, ella esta sujeta a la temporalidad por la acción del sujeto conciente. En esa situación el Virya dentro de la limitante runa Odal no podrá visualizar la runa TYR. Para poder comprender la runa de su Kairós es fundamental ver dentro de la Odal, el vértice del ángulo recto que es el punte conducente a la runa TYR, solo así, comprenderá la TIRODAL. Esto requiere una condición VOLITIVA proveniente del YO VERDADERO, esta situación le otorga el poder para modificar el espacio de significación de su runa extrayéndola de la temporalidad inmanente del tiempo trascendente del sujeto conciente, esto le permitirá modificar la semiótica Rúnica, trasladándola a un espacio de significación TRANSVERSAL, espacio de significación donde radica el Yo verdadero, desde esta perspectiva noológica el sentirá la fuerza noológica, el poder que esta detrás de la semiótica de la Runa Odal, sentirá con el Yo, con sus sangre pura, la verdad increada de la runa creada. El signo rúnico es extraído de la inmanencia del sujeto conciente, libre de los arquetipos macrocósmico, participa de la inmanencia noológica infinita proveniente del poder que emana de lo INCREADO. Inmanencia noológica que es parte de la mística del Paráklito de la Virgen de Agartha y del carisma de los Siddhas Leales. La Mística proveniente del Paráklito lo nutre de la energía potencial de la runa TYR, el Virya comienza a sentir el YO INFINITO, el poder de su Valor Infinito, del VRIL. EL Yo del Virya utilizará el VRIL, la cual le dará mayor fuerza a su voluntad noológica para transmutar la voluntad en PURO VALOR. Esta mayor fuerza volitiva en su Yo, permitirá mover y trasladar la RUNA TIRODAL de lo temporal a lo atemporal, de una runa protectora a una runa conducente. Esta acción permite anular al sujeto conciente, su psicología pierde potencia coincidiendo el Yo del Virya con el poder infinito de la Runa TYR. Meditando con su Odal situada en la perpendicularidad, el Virya puede orientarse noológicamente y podrá ver la verticalidad de la runa TIR y por ende a la TIRODAL. EL VIRYA CUANDO VISUALIZA LA TYR DE LA TIRODAL COMVIERTE SU VOLUNTAD EN PURO VALOR Y LOGRA LA SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA. Esta técnica noológica es la operación que le permite al Virya comprender definitivamente, que él es ahora PURO VALOR, y tiene en su poder las armas para transmutar la runa limitante TIRODAL en una runa totalmente conducente, guerrera, la TIRODAL DE LA VICTORIA, runa que le permitirá marchar valientemente a su liberación.

El guerrero afirma la runa Tirodal y comprende que esta runa se transforma en la conducente Tirodal de la Victoria, su voluntad absoluta se transforma en puro valor Infinito, el Yo verdadero, en YO INFINITO, adquiere los poderes de las runas infinitas, facultades que se requieren para lograr su liberación, el Virya iniciado Berserkr posee valor y una actitud heroica. Este valor transforma su runa Tirodal, limitante y protectora en una Runa netamente conducente, guerrera, la runa TIRODAL se ha transmutado en la TIRODAL DE LA VICTORIA. El Virya caballero Tirodal tiene en su voluntad, el valor absoluto que lo transporta directamente a través de la runa TYR a una escalera Caracol, a un puente conducente tendido desde el origen, por los Siddhas de Agartha. Este puente o escalera infinita instituido por los Siddhas de Agartha se halla en el misterio de la increada Runa HAGAL.

Desde HAGAL se proyecta el punte infinito que se une a la última escala de escalera caracol de la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA. El Virya al decidir salir de su runa limitante Odal, abre la puerta, el vértice del ángulo recto que une la runa Odal con la runa Tyr, accede al puente conducente Tyr

de la Runa Tirodal de la Victoria. AL SALIR DE SU RUNA LIMITANTE, DE SU CERCO PROTECTOR, LA MIRADA DE LA CREACIÓN ESTA SOBRE ÉL, LOS SIDDHAS TRAIADORES TRATARAN DE DETENER SU MARCHA. Este acto de valor infinito es la máxima osadía de un Virya Berserkr, él da el ejemplo a sus camaradas y esta acción de guerra puede ser imitada. Por ello los enemigos del espíritu, los que afirman su cautiverio en el mundo del Dolor, trataran de que el guerrero retorne a su runa limitante, pero el Virya jamás debe hacer este acto. Una vez que el guerrero iniciado hiperbóreo decidió tomar el cielo por asalto, el debe saber que no puede retornar, porque su runa limitante una vez que fue abandonada ya no lo protegerá de sus enemigos, si lo hace quedara a merced de sus enemigos y ellos serán impiadosos con el Virya que se ha revelado al orden microcósmico y macrocósmico, a la voluntad de los Siddhas Traidores, los demonios de la Kalachakra.

Grande es el regocijo, la alegría que se desencadena en nuestros camaradas los SIDDHAS LEALES, cuando ellos ven desde lo increado, lo eterno, que se ha construido un nuevo puente, (escalera Caracol dentro de la runa Odal, escalera infinita dentro de la runa Tyr), que se une a la escalera infinita tendida por los Siddhas Leales desde Venus. Escalera que siempre está tendida desde lo increado y SOSTENIDA POR LA VOLUNTAD PERMANENTE DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA. Ellos ven que la runa limitante Tirodal se ha transforma en la conducente Tirodal de la Victoria, runa guerrera que posee el poder de trasladar al Virya con sus fuerzas al Origen, que le permite al guerrero VOLAR como un OVNI y cruzar el abismo aterrador que los separa del SELBST.

Los Siddhas Leales visualizan que se van uniendo los extremos de las dos escaleras, caracol e infinita, nuestros camaradas comprenden que un osado guerrero sabio hiperbóreo se atreverá a dar el gran pasó, intentara arriesgarlo todo para conseguir su liberación y poder ser libre en el ORIGEN. Este Virya HÉROE entre los HÉROES si logra trasponer el Laberinto del terror, ese abismo astral que lo separa de Agartha, podrá recibir la tercera iniciación hiperbórea, que lo transforma en SIDDHA BERSERKR. Ellos, nuestros camaradas comienzan a alentar, a estimular al VIRYA BERSERKR para que raudamente, osadamente, valerosamente, pueda recorrer el sendero metafísico que separa lo creado de lo increado, lo alientan a ser heroico, a realizar este acto total de guerra que lo dotara de un valor infinito, que despierta todo el poder de su Vril.

El Vril es la fuerza Increada que lo vuelve increado, invencible en un Dios del Incognoscible.

El iniciado Hiperbóreo, Virya Berserkr, con su Vril, fuerza la puerta limitante, rompe el sello y con voluntad y valor rasga el vértice del Angulo Recto, abre la puerta al corredor de la runa conducente TYR, pero este corredor no es simple de transitar, porque el camarada al ingresar a una runa conducente que lo traslada al ORIGEN, AHORA ESTÁ SOLO. El guerrero al salir de su runa ODAL (de la runa Tirodal de la Victoria) y acceder al corredor de la Runa TYR, visualiza frente suyo un espacio inconmensurable de NEGRURA INFINITA, el laberinto astral

que se presenta como un abismo de negrura infinita, el Virya solo percibe frente a él un corredor, un espacio limitado que es su puente conducente, su escalera Infinita, su puente TYR. Él ha subido por su escalera caracol de la runa ODAL, y la última escala, coincide con la primera escala de la escalera infinita de la runa TYR, vislumbra el corredor del PUENTE INFINITO, comprende que el mismo es similar a un puente colgante, un puente que no tiene paredes limitantes. En realidad sus paredes sus muros limitantes es la oscuridad, la negrura infinita que proviene de ese tenebroso abismo astral. Este PONTOS INCREADO afirmado por la voluntad del Virya Berserkr y sostenido desde Agartha por los Siddhas Leales, es una construcción tendida sobre la nada astral, sobre lo inconciente macrocósmico, sobre un espacio del enemigo y el Virya con el brillo de su Sangre Pura de su valor deberá cruzar, transitar si pretende su liberación. Solo se percibe al final del mismo, un destello, un brillo que proviene de lo más recóndito del horizonte de ese espacio de creación. Destello de luz increada que proviene de la mirada de los dioses leales, de nuestros camaradas, brillo que es un RAYO VERDE DE LUZ INCREADA, que desde el ORIGEN lo alientan y le indican el camino a seguir. Ellos, nuestros camaradas eternos desde lo increado tienden la escalera infinita (TYR de la HAGAL) y el guerrero puede ver como su escalera infinita se une en su última escala a la escalera infinita tendidas desde Venus por sus camaradas. El Virya Berserkr comienza a sentir en su sangre el VRIL EMERGENTE DE SU ENTASIS RÚNICO, su corazón de HIELO y su sangre de FUEGO despierta su furor, furia interior que lo dota del más grande valor. El CABALLERO TIRODAL, VIRYA BERSERKR debe tomar la decisión o retornar a su RUNA LIMITANTE, o recorrer osadamente, valientemente la RUNA CONDUCTENTE TYR QUE LO TRANSITUA EN EL ORIGEN. Cruzar este puente significa atravesar un ABISMO aterrador, donde el pánico y el terror buscarán apoderarse del Virya, y de solo mirar la negrura infinita, el miedo se siente, pero el Vril es más fuerte. Mas, ese destello de luz verde increada del otro extremo del abismo lo estimula, lo alienta a cruzar, a tomar decididamente el sendero, la vía conducente y transitar el puente hacia su liberación. Por más estrecho que parezca ese puente, ese corredor, el Virya iniciado hiperbóreo, siente en su furor Berserkr un canto de HEROÍSMO que le infunde un VALOR INFINITO, y esa negrura que se halla por todos lados, abismo aterrador; es simplemente un enemigo al cual vencer. El Virya siente en su sangre ese poder, fuerza que lo embriaga, lo arrebatada y lo incita al combate, a su liberación. Esa fuerza es el ÉNTASIS heroico en la sangre del guerrero sabio, su VRIL que se hace sentir en el Yo Infinito. EL VIRYA BERSERKR ES HIELO Y FUEGO, EL VIRYA YA NO ES MAS HUMANO ES UN DIOS DE LA GUERRA.

El guerrero Berserkr decide valientemente como un guerrero en la batalla cruzar el abismo infernal, a enfrentar al enemigo del LABERINTO, del ABSIMO ASTRAL. Si no lo hace, deberá esperar el fin de la historia. Los dioses de Agartha afirman que el Virya que no toma las armas en sus manos y decide sobre su propio destino, solo será un simple espectador, porque únicamente los valientes tendrán el derecho a blandir la espada de Wotan y el tridente de Neptuno, únicamente los más osados, esforzados, los que hayan purificado su sangre, serán partícipes

de la batalla fina, y llegarán a la victoria final. Esta es la situación real del Virya iniciado dos veces, él tiene en si mismo la VOLUNTAD y el VALOR para lograr conducirse gallardamente al encuentro con sus camaradas. Los SIDDHAS LEALES, desde el otro extremo de la escalera infinita le hacen señas, le indican con la luz de sus espíritus increados el camino a seguir, lo estimulan a TRIUNFAR. Esta acción proviene de una decisión puramente noológica, porque el camarada al salir de la Runa Odal, de su runa limitante que lo protege de los ataques de Valplads está totalmente solo ente la muerte, solo el y la muerte, el y su laberinto astral.

El Virya convertido en un BERSERKR, se ha erguido y ha decidido tomar el cielo por asalto, así como el gran Nimrod, como el As Wotan, debe ser el Virya hiperbóreo si pretende superar la muerte y los enemigos aliados a la muerte, para ser libre en el origen mas allá de la Muerte. Así de grande es este Virya decidido a todo, él es la manifestación de la acción pura, absoluta, porque al salir de su castillo protector, de sus ciclópeas murallas que lo protegen del afuera, al salir por el vértice del Angulo recto desde el adentro hacia el afuera, sale armado como un guerrero de lo eterno, el eterno marcha gallardo hacia la eternidad.

LA TIRODALHAGAL, LA RUNA DE SU VICTORIA

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA AFIRMA: LA TIRODAL ES UNA RUNA LIMITANTE QUE SE TRANSFORMA EN LA BELIGERANTE TIRODAL DE LA VICTORIA, RUNA CONDUENTE AL MISTERIO CONTENIDO EN LA RUNA INCREADA DE ESTE KAIRÓS DE HONOR LA TIRODALHAGAL. Únicamente el doble iniciado Hiperbóreo comprende noológicamente este misterio, puede sentir en su corazón y sangre, el poder del HIELO Y EL FUEGO de la runa Hagal. Trataremos de aproximar al Virya despierto a la comprensión del misterio de la TIRODALHAGAL, con la ciencia de la Pontónica Noológica del Yoga Hiperbóreo.

Es indispensable para ello que se haya concretado la transformación noológica de su voluntad absoluta en puro valor infinito, porque únicamente el Virya guerrero sabio puede transitar de una runa limitante, protectora, a una runa conduente, liberadora, adquirir sus poderes para tomar el cielo por asalto. Solo el iniciado hiperbóreo tiene el poder de acceder en su primera iniciación a la runa Tirodal, y en su segunda iniciación a la Tirodal de la Victoria, Símbolo Eterno que trasmuta al Virya despierto en VIRYA iniciado BERSERKR.

Es fundamental comprender esta transformación, modificación noológica dentro del Virya (voluntad absoluta, en puro valor infinito) porque al cambiar su acción ética (psicológica por noológica) se modifica la morfología noológica de su runa, cambian las formas rectilíneas de la runa Tirodal adquiriendo su morfología estreutral la semiótica contenida en la runa Tirodal de la Victoria. Esto se debe a la transformación interior del Virya, su Yo verdadero transforma su voluntad en puro valor infinito, y adquiere el poder de un guerrero Berserkr, se fuerza interior incorpora por el éntasis del Vril la furia germánica que hace posible su liberación espiritual. Estos cambios interiores dentro del Virya, modifican la runa protectora Tirodal en la runa conduente Tirodal de la Victoria. Exactamente igual sucede en la conformación semiótica

del signo rúnico, se pueden verificar en la realidad semiótica de la Tirodal, una sola modificación radical, la misma se aprecia específicamente en la runa Odal, la cual se ha modificado elevándose sus astas en forma de ALAS, dando la sensación, morfológica de que es un signo que puede volar, y en realidad la Runa de la VICTORIA es un como un OVNI que nos traslada al SELBST. El Virya Berserkr puede distinguir los rasgos Noológicos de la morfología estructural de la runa TIRODAL de la VICTORIA, en su segunda iniciación Hiperbórea. Esta runa Tirodal adquiere en la runa de la Tirodal de la Victoria, los rasgos del VIRYA BERSERKR, lo cual sitúa el Yo verdadero en el Yo Infinito, participando el Virya del Polo Infinito. Afirma en el Virya el VRIL definitivamente en el Yo infinito, por su valor infinito y su gracia luciférica el guerrero sabio decididamente puede tomar las armas, el Tridente de Neptuno (voluntad absoluta) y la espada de Wotan (valor infinito) para marchar raudamente hacia el ORIGEN. Esta posesión de CABALLERO TIRODAL ARMADO, teniendo sus armas en sus manos, genera una modificación INTERNA, produce una alteración de la actitud ética que ahora se torna agreste, ruda, feroz, se podría decir totalmente belicosa y combativa.

El Virya armado es un guerrero hostil y su furor va en aumento, igual a su valor.

Esta alteración es el producto de una voluntad transformada en puro valor que hace al virya duro como el acero, él es HIELO y FUEGO. Esta acción del YO, modificando internamente sus cualidades noológicas, produce el cambio, la transformación, en la runa Tirodal. La Gnosis del Yoga Hiperbóreo afirma: es importante que el guerrero, Virya despierto, tome rápidamente sus armas que lo investirán en un GUERRERO decidido a despertar al despertar y convertir la voluntad en puro valor, porque solo ellas le permitirán hacer real su liberación. Cuando el Virya se viste con sus armas, calza su cota, su malla, su casco, su espada, su tridente y su escudo, el iniciado es ahora un guerrero Berserkr, él tiene el poder y el valor para concretar su liberación. De la misma forma ocurre con la runa TIRODAL, en ese preciso instante en el cual se transforma el Virya en un caballero de la guerra, simultáneamente se va transformando la runa protectora Tirodal en un Runa guerrera la Tirodal Victoria.

EL VIRYA, AL PORTAR SU VICTORIA, COMPRENDE QUE NO ESTA SOLO, PORQUE TIENE EL PODER DE LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA. EN SU INTERIOR, EL GUERRERO SIENTE EN SU SANGRE EL FUROR BERSEKR. SE SABE DURO Y FRIO COMO EL HIELO Y SU MIRADA ES DE FUEGO, SU VOLUNTAD ES PURO VALOR. EL VIRYA ARMADO CON SUS RUNAS INCREADA, CONDUCTENTE AL ORIGEN, VE SU META, INTUYE NOOLÓGICAMENTE SU LIBERACIÓN Y COMPRENDE QUE NADA NI NADIE LO DETENDRÁ.

El virya al trasponer el lumbral, al salir por el vértice del ángulo recto que coincide con el punto Tau, ve el ponthos, el puente que lo separa del Origen, percibe claramente ese abismo representa el combate, la batalla que deberá triunfar. Abismo que parece ser infranqueable, inaccesible, pero el virya ha vencido el temor y esa quimera, monstruo aterrador dragón con cabezas de serpientes es el enemigo al cual se debe vencer, dar la muerte. Inicialmente es amenazante y se manifiesta como imposible de atravesar, de vencer, mas ahora al estar el Virya Berserkr dentro de una runa guerrera conducente, armado para la guerra, el Virya tiene en su espíritu el Valor heroico para lograr su

liberación. Este abismo aterrador es ahora un simple escollo más que hay que vencer. El guerrero investido como caballero Berserkr, empuñando sus armas, comprende que ese abismo, esa negrura que parecía infinita, se debe derrotar, derrumbar, y él, como líder en mil batallas, que solo sabe combatir, guerrear, luchar por su honor y su libertad, comprende que ese piélago infernal, creación de demonios, no lo detendrá. En esta condición el guerrero sabio, el iniciado Berserkr se lanza vertiginosamente sobre sus enemigos, blandiendo sus armas, en su escudo, en su yelmo esta grabado el SIGNO DEL ORIGEN, poseyendo en su espíritu, un furor, un valor que lo hace invencible. El camarada, al emprender el camino conducente al Origen, lleno de éntasis bélico, ve el corredor de su runa TYR, la escalera Infinita, el camino que lo separa y comprende que nada la detendrá.

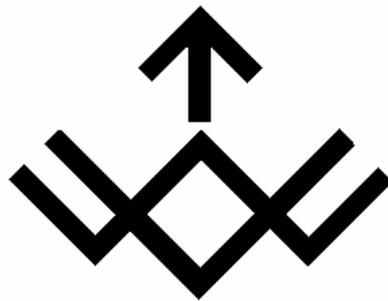
El ropaje investido, lo ha iniciado en el arte de la guerra, como hoplita espartano, legionario romano, guerrero germano, siente en su sangre el poder liberador, en sus manos están sus armas y en ellas su liberación. El Virya, en su Runa conducente tiene el Valor suficiente que le aporta el Vril de la runa guerrera Tirodal de la Victoria, para ser un HÉROE. El Virya tiene las armas, el poder y eso le da el valor, la decisión para transitar este misterio, emprender esta batalla y lograr la gloria, la victoria. Al tomar esta acción de guerra total, el Virya comprende interiormente que el es diferente, que se ha trasmutado el Virya es un GUERERO, siente en su sangre la mística del Paráklito de la Virgen de Agartha y de los Siddhas Leales. Ellos desde el Origen proyectaron el puente infinito, y su runa TYR, escalera infinita se une con el rayo de luz verde proveniente de Venus creando un puente entre ambas escalera infinita, por el cual el Virya se sitúa en la increada runa HAGAL, en la puerta de VENUS.

La runa HAGAL es la runa de HIELO y FUEGO (el lucero vespertino, el astro Venus), es el signo increado que nos indica la puerta a VENUS, de ella emana el rayo verde venusino, luz increada que brilla eternamente en el horizonte del YO INFINITO del Virya Berserkr. Hagal es el puente eterno, el nexa o punto de unión entre la escalera Caracol e Infinita de los Viryas Berserkr y los Siddhas de Agartha, la unificación de estas dos escalas infinitas se concreta en el Octógono Tau HAGAL. Entre los dos escaleras: el extremo ascendente, Escalera Infinita de la runa Tyr, (de la Tirodal de la Victoria), y el extremo del Escalera Infinita de la Tyr, (brazo conducente descendente desde lo increado de la runa HAGAL), puente tendido por los Siddhas de Agartha, se crea entre ambas runas increada el Octógono Tau de la TIRODAL HAGAL. En ese tránsito conducente, ese corredor el Virya ve, observa, que al final se unifica el Vril de la runa Tyr, de la Tirodal de la victoria, con el brillo, el rayo verde de luz increada, proveniente de la runa Tyr, de la increada Hagal de los Siddhas de Agartha, EL Virya sabe que la distancia entre el Selbst, el Yo infinito y el Origen es una realidad posible de transitar. El Virya Berserkr recorre este sendero conducente lleno de peligro, a cada paso que da, en ese terrible corredor de la muerte “Blanca”, él tiene que blandir sus armas, rugir cada vez más fuerte, esgrimir mayor valor. Este sendero directo a lo luz increada Hagal, a medida que se transita, cada paso que se da, que se camina por ese abismo infernal, se gana valor y el piélago pierde su influjo, su poder aterrador se va disolviendo. Los enemigos detrás de las formas, ocultos en la negrura infinita muestran sus Símbolos Sagrados, (luz arquetípica, blanca, espiralada, y el canto de los Siddhas traidores), pero el furor del Virya Berserkr, les causa terror, pánico, espanto y llenos de horror, se van apartando, tornando sus rostros ante el Signo del Origen que porta en su sangre el Guerrero Hiperbóreo. Esa luz increada que brilla en el Origen, en extremo del puente infinito, también esta en su pecho, en su Éntasis espiritual, incrustado, clavado en su cota, en su casco y

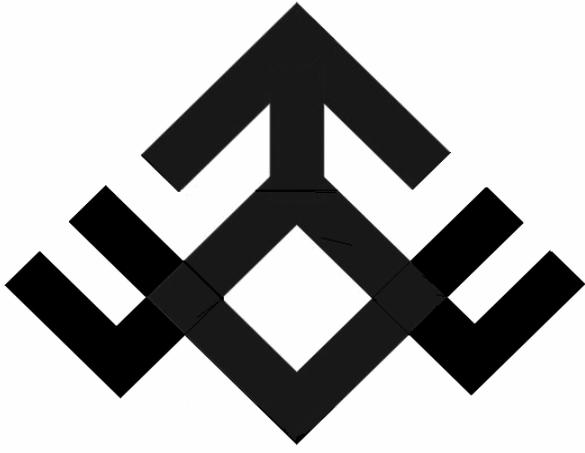
su escudo, es la runa Hagal. El Gladiador, el Hoplita, el guerrero, Virya Berserkr, ahora doble iniciado Berserkr porta furor, su voluntad es puro Valor, es el Vril en su sangre un brillo cegador que torna el rostro de los traidores, que propicia su huida o su muerte . A medida que se aproxima a la Runa increada HAGAL, se acerca al Origen, él se va transformando en una VICTORIA.

Es su Valor, solo furor, es TIRODALHAGAL.

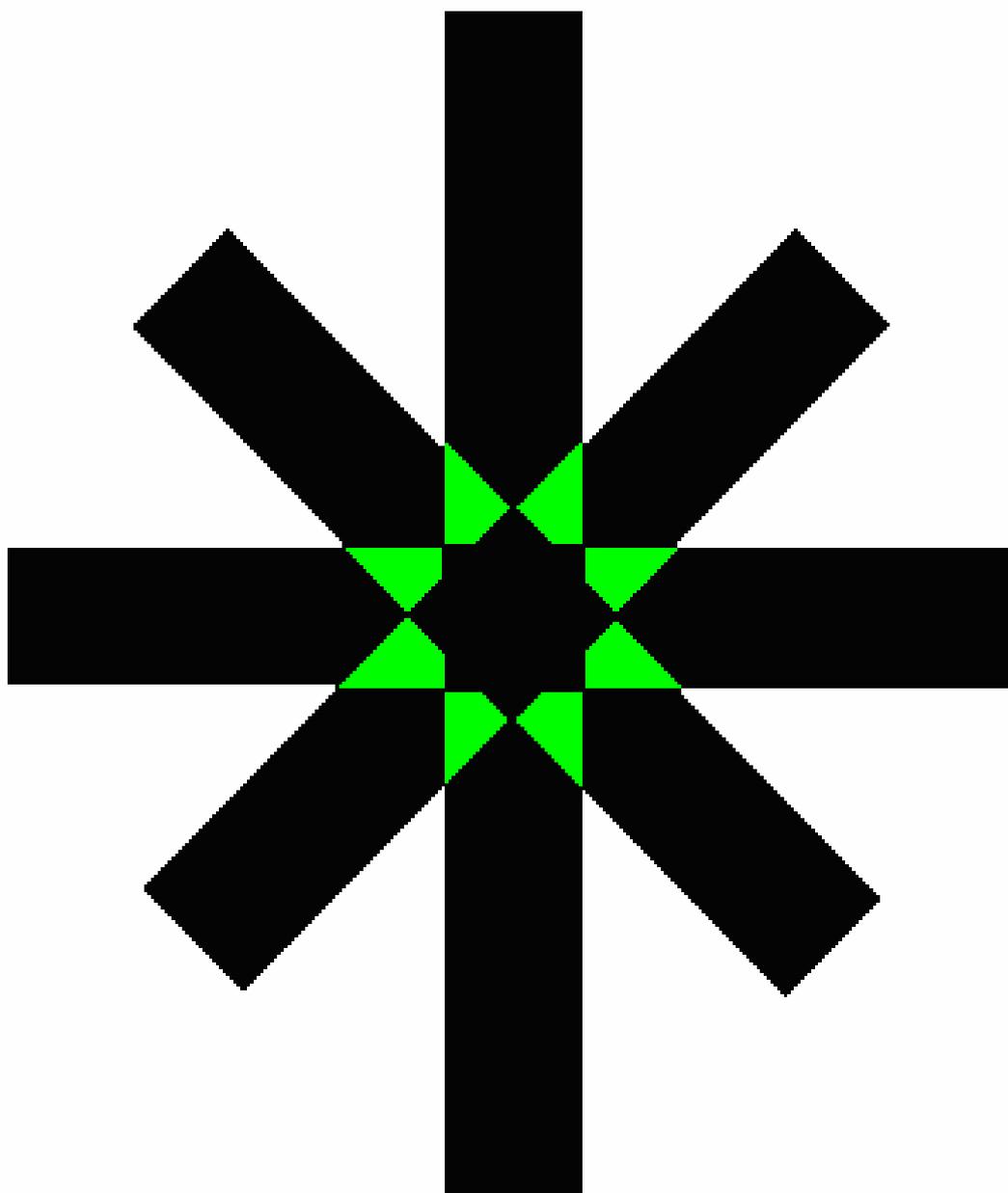
Sus arma mas poderosa es su voluntad transformada en puro VALOR, en el están sus runas noológicas, increadas, en el VALOR ESTA SU FUROR y en el VRIL de su furor su LIBERACIÓN. Ellas se manifiestan en sus manos son rayos que espantan a los demonios y a sus formas creadas, sus trampas que tratan de detener este tránsito, se disipan, desaparecen y el guerrero iniciado Berserkr como un espíritu puro, cruza, supera, atraviesa triunfantemente el puente a lo increado, al Origen. Allí, al otro lado, en el extremo están sus camaradas, el Virya cruza heroicamente el puente, en su pecho brilla el SIGNO DEL ORIGEN, signo eterno, runa increada que la da su Victoria. El virya ahora Siddha Berserkr, se une en el OCTÓGONO TAU DE LA HAGAL, jubilosamente en un abrazo eterno a sus camaradas, que lo reciben, lo estrechan entre todos, lo elevan en alza, con sus rostros llenos de la alegría del espíritu, lo lanzan al aire, victorean con hurras su triunfo, su victoria. Ellos saben que han recuperado un guerrero berserkr, ahora Siddha Berserkr, un nuevo camarada se ha incorporado a las filas de los dioses increados, a los guerreros de Agartha. Recibido por sus iguales, él es ahora, un Siddha Berserkr, lleno de VOLUNTAD, VALOR Y VICTORIA.



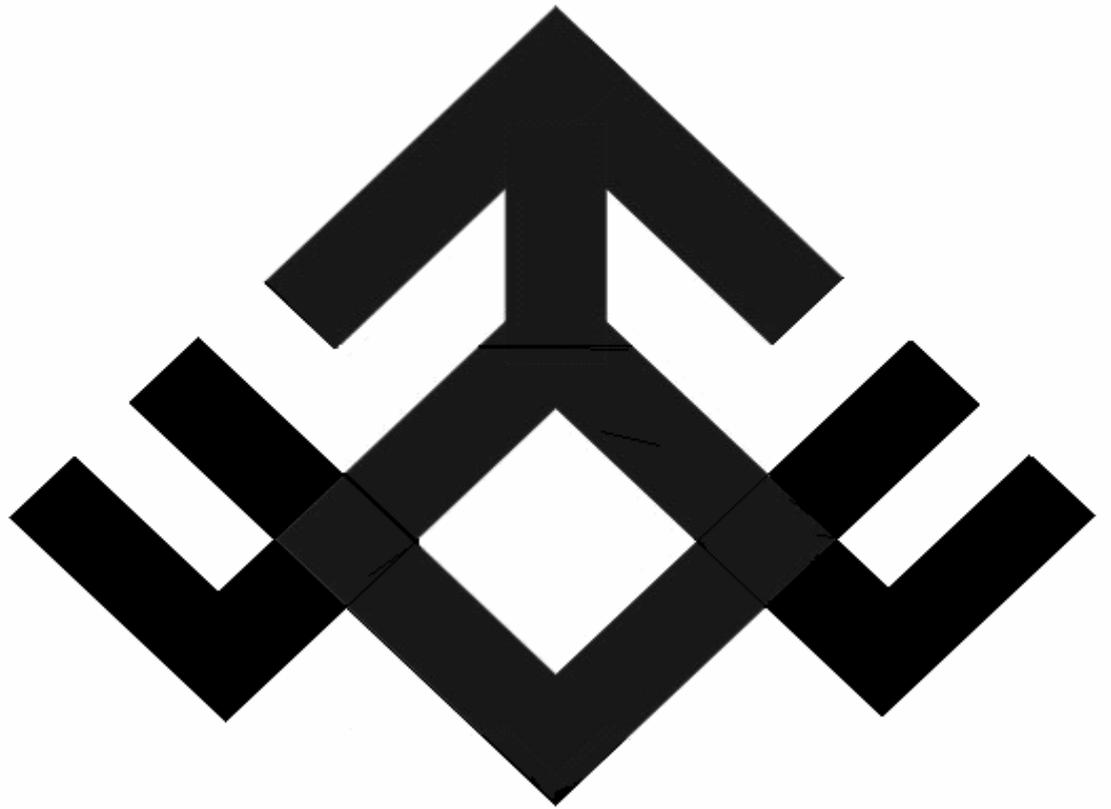
Los tres VVV representan las cualidades Noológicas del Virya, en la primera iniciación VOLUNTAD, en la segunda VALOR, y en la tercera VICTORIA. Estas cualidades integradas entre si forman la TIRODAL DE LA VICTORIA.



***LA RUNA HAGAL Y EL CENTRO VRIL, OCTÓGONO TAU DE LOS SIDDHA
BERSERKR***



LA TIRODAL DE LA VICTORIA DEL VIRYA BERSERKR.



LA TIRODAL DEL VIRYA INICADO HIPERBOREO



Voluntad
Valor
Victoria

VVV

**CUARTA PARTE: EL DRAGON Y SUS SERPIENTES
LAS ENTELEQUIAS DE LAS MACROESTRUCTURAS
LA MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA**

Mensaje final.

En este tratado describimos las tres iniciaciones que se acceden a través del estudio de la Sabiduría Hiperbórea, y del yoga Hiperbóreo, ciencia de liberación espiritual de los Siddhas Leales, el iniciado Hiperbóreo tiene este misterio al alcance de sus manos.

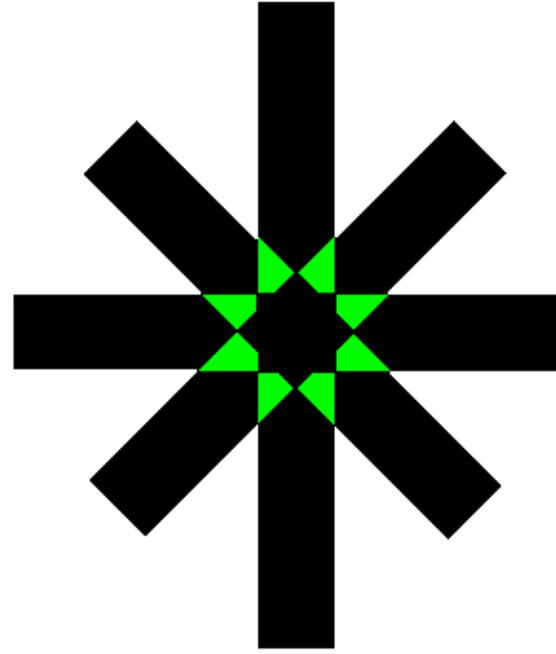
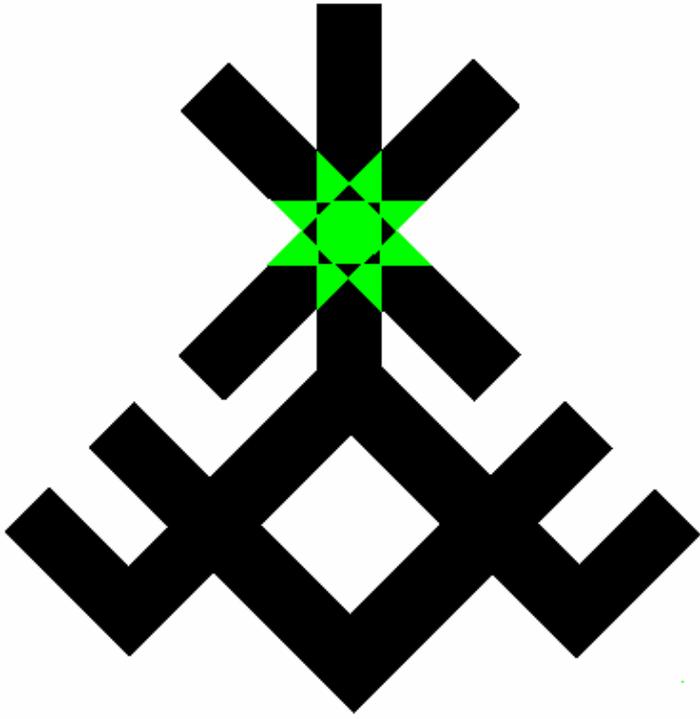
Esta ciencia es instruida estrictamente dentro de un OPIDIUM y solo en el marco estratégico de un KAIRÓS, ENSEÑADO POR UN PONTÍFICE QUE DOMINE PERFECTAMENTE LAS TÉCNICAS NOOLÓGICAS DEL YOGA HIPERBÓREO.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA ENTREGA EL YOGA HIPERBÓREO, ciencia iniciática que le permite al Virya Berserkr acceder a la TERCERA INICIACIÓN HIPERBÓREA.

Debemos considerar que esta iniciación está sujeto al grado de VOLUNTAD Y DE VALOR, A LA EXCELENCIA ESPIRITUAL QUE SE PLASME EN SU SANGRE ASTRAL.

LOS CABALLEROS DE LA ORDEN TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA TIENEN HOY EN SU PODER LA SABIDURIA HIPERBOREA Y EL MISTERIO DEL YOGA HIPERBÓREO Y EN SU OPIDIUM SE INSTRUIRÁ ESTE MISTERIO A TODOS LOS VIRYA DEL MUNDO.

VOLUNTAD, VALOR Y VICTORIA.



EL DRAGON Y SUS TRES CABEZAS. LAS ENTELEQUIAS DE LAS MACROESTRUCTURAS LA TRAICIÓN BLANCA.

Este tema está relacionado a un desarrollo sobre un misterio contenido en la llave Kalachakra, estudio necesario a los fines estratégicos, misterio solo comprendido por los iniciados Hiperbóreos. Este conocimiento tiene como misión llevar al Virya a la comprensión sobre el misterio estructurado sobre las Entelequias de las Macroestructuras.

Varias mitologías nombran a este ser mitológico El “dragón” (del latín “Draco”, y éste del Idioma griego, δράκον, "drakon", ‘víbora’ o ‘serpiente’). Es un animal mitológico que aparece en diversas formas en varias culturas de todo el mundo, con diferentes simbolismos asociados. Explicación del mito: se ha afirmado que los dragones realmente existieron basándose en que en cada cultura ha hablado de dichas criaturas desde mucho antes que tuvieran comunicación entre sí, sin embargo el hecho de que existan fósiles de dinosaurios en todo el mundo puede ser una explicación fiable para entender ese fenómeno.

Aquí habla de serpientes, no de dragones:

Fue venerado en la antigüedad por todos los pueblos del Pacto Cultural, desde la egipcia, pasando por las indostánicas y las antiguas civilizaciones aztecas: la serpiente es su imagen, su Símbolo Sagrado; serpientes que llevaban en su corona los faraones, sacerdotes del Pacto Cultural que representaban la mas alta jerarquía dentro de la Culturas Egipcia.

El Dragón porta su emblemática figura los signos de un ser mítico, de origen divino, con poderes trascendentales, Símbolo Sagrado cuyo mito sostiene la verdad metafísica de los Siddhas traidores de Chang Shambalá y del Demiurgo el Uno. Según el relieve mitológico es benéfico o maléfico y sus mitos lo podemos encontrar en las mitologías más diversas desde Oriente hasta Occidente. Para la Sabiduría Hiperbórea, el dragón es representación alegórica mítica de los Siddhas, de los dioses, es una manifestación mitológica de sus cualidades divinas. Pero la figura del Dragón que analizamos está contenida dentro del mito semítico judeocristiano, contenido en el Apocalipsis donde el Dragón escarlata porta siete cabezas y diez cuernos. Desde luego esta figura en la Biblia esta proyectada sobre el poder que ostentaba en su época la Roma Imperial, y esta mítica figura es transferida por los sacerdotes Golem judeocristianos a la emblemática ciudad de los Héroe, la ROMA DE LOS AUGUSTOS, de los pontífices Hiperbóreos. La verdad es todo lo contrario, lo que predicán estos sacerdotes en la Biblia es una tergiversación una mentira, como siempre ellos hacen y esa es la verdad. Roma representaba para ellos el principal pueblo del PACTO DE SANGRE, veían en este cultura Hiperbórea, el fin de sus días. Por ello, la veían igual que a su creador, porque el demiurgo para ellos (su creador y su destructor) les inspira el máximo AMOR y el máximo TERROR. Así son de temerosos ante su dios y se rinden, le temen hasta el pánico, por ello transfieren este terror que sienten cuando su dragón los mira para reprocharles algo, al Imperio Romano. Ese dragón con cabezas de serpientes, es su creador y el terror que le tienen a su creador que cuando ven alguien que los amenaza ven a su Dragón, serpiente

Este dragón, su figura mítica alegórica es la representación del Demiurgo, el Uno y su creación. Su cabezas representan la ciencia gnoseológica metafísica: la llave Kalachakra, (cábala acústica y lumínica) sus siete serpientes son sus reinos o espacios de significación macrocósmicos (siete reinos; siete cielos; para arriba, para abajo, para adelante, para tras, para la izquierda, para la derecha, en lo cierto; representa la omnipresencia del Uno) y sus diez cuernos,

los diez arquetipos macrocósmico con los cuales recreó lo increado en lo creado. Este dragón es análogo al demiurgo y sus cabezas y cuernos al macrocosmos y sus macroestructuras. Podemos definir que el dragón y sus siete cabezas, para la sabiduría representa cada cabeza las siete entelequias macrocósmica de sus aspectos o rostros increados, reproducidos en lo creado en sus macroestructuras componentes, partes del todo, del macrocosmos.

Por macroestructura se entiende a una superestructura, un conjunto de sistemas estructurales que engloba a otros menores, todos interrelacionados entre sí, (principios, enlaces, relaciones, son los nexos estructurales morfológicos de una estructura), participando como partes de un todo. Sistemas de una gran complejidad porque las macroestructuras siempre están en expansión o crecimiento. Dadas estas características de distribución, ordenación y organización, el crecimiento de una macroestructura depende de factores diversos, específicamente del registro cultural que la contenga. En este tratado analizaremos las macroestructuras independientemente de su morfología estructural. Existen ejemplos específicos de macroestructuras naturales por ejemplo: los siete reinos de la creación. Estos reinos son macroestructuras naturales, su evolución contenida en el plan original pensado por el Uno, su "ser en sí" su sentido teleológico tiende a su perfección a su entelequia final. Los reinos de la creación son macroestructuras naturales, estructuras que hace miles de años evolucionan, son estructuras arquetípicas dotadas de vida y sus movimientos de expansión y crecimiento (espacios de significación regidos arquetípicamente por el sendero Elix macrocósmico), irremediamente van a su entelequia final. Designio que fue dispuesto por el demiurgo, contenido en su logos demiúrgico macrocósmico y que tiene la suprafinalidad esencial de arribar a estas macroestructuras a su perfección final. Perfección contenida en la entelequia de sus siete cabezas que sellará la finalización, conclusión de su Plan. Lo que estudiaremos en este tratado son las tres cabezas del dragón que no están entelequiadas que residen en las macroestructuras culturales. Las restantes responden a las macroestructuras naturales a los cuatro Reinos de la creación y están entelequiadas.

Pero lo que nos interesa analizar, son las macroestructuras culturales que están bajo el poder de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, contenidas en los 10 cuernos del dragón es decir en los 10 arquetipos macrocósmicos representados en la cábala hebrea, en el árbol sephirótico. Estructuras culturales que están (viven) en constante crecimiento y expansión tendiendo a la entelequia final. En estas macroestructuras culturales esta el verdadero poder de los demonios, en sus contextos macroculturales (políticos económicos, religiosos etc.) se manifiesta el sentido teleológico de los Siddhas Traidores. En realidad todo el mundo es una macroestructura, pero esa definición participa de otro misterio; lo que nos interesa comprender son las macroestructuras que participan del poder de la sinarquía mundial, su evolución histórica y sus finalidades, porque en ellas están contenidas los designios futuros incluidos en el Plan del Uno para la Humanidad. Estas macroestructuras engloban en su "ser en sí" el destino del espíritu cautivo, del Virya perdido, hado individual y colectivo de Virya, en lo particular y lo social, por ello este análisis sintético nos permite prepararnos para ver y abrir registros culturales futuros, de lo que vendrá.

Debemos aclarar algo, este tratado será ampliamente desarrollado en el tercer Tomo pero dado la urgencia de los tiempos se analizara sintéticamente en este punto. La sabiduría Hiperbórea afirma taxativamente que en un origen primordial las razas hiperbóreas de los CROGMAGNON, fueron descendidas por los Siddhas a la Atlántida, para destruir específicamente al homínido, el Neandertal. Posteriormente cuando se planteó la traición y la división de los

dioses en dos bandos, guerra que comenzó en el cielo y que luego se traslado definitivamente a la tierra. Después de la división, de la fractura entre los dioses, sobrevino la destrucción el hundimiento de la Atlántida, ambos bandos se dividieron en el mundo emigrando por America, Europa y Asia, firmando los Siddhas de Chang Shambalá con los pueblos semíticos negroides, ciertos grupos rojizos y determinados pueblos amarillos el Pacto Cultural, y los Siddhas de Agartha con los remanentes Cromagnon y sus pueblos blancos en la Europa y rojizos en la América el pacto de Sangre. Luego que los dioses se retiraron de la materia, desde sus ciudades fortificadas Agartha y Shambalá dirigieron el conflicto, que definitivamente se estableció en la materia, conflicto que enfrente los pueblos del pacto cultural, contra las razas del pacto de Sangre, así entre el mundo Ario y el mundo Semita, aunque podemos aseverar que este es un plano referencial que se ha modificado sustancialmente a lo largo de la historia, hoy ya el ario no es tan ario, porque fue contaminado a lo largo de la historia, su sangre contaminada dio como producto, la TRAICIÓN BLANCA. Pero en sus orígenes, en la materia la guerra estaba bien esclarecida, determinada las razas Arias del pacto de sangre adherían a los Atlantes Blancos y sus éticas noológicas afirmados en principios, regios caballerescos y aristocráticos. Las razas semitas comprometidas con el pacto cultural y los Atlantes morenos, sus éticas Psicológicas, se estructuran en dogmas morales monacales, sacerdotales. La guerra esencial se desato despiadadamente después de la edad de Hierro, y la misma seria cruenta y no habría piedad para nadie, ambos mandos establecerían bases y acciones unos contra otros. Los demonios de Chang Shambalá tratando de destruir las razas blancas o de contaminarlas y los Siddhas del espíritu desencadenado acciones de guerra para detener las estrategias de los señores de la materia, del terror. Después de la primera acción estratégica basada en las construcciones megalíticas de los Cromagnon y en la destrucción del los Neandertales, el tiempo, la evolución y el cautiverio de las razas espirituales a la materia desencadenaría la guerra total, los Atlantes Blancos descenderían al orden creado estratégicamente, proyectados por los Siddhas de AGARTHA, la segunda oleada de guerreros Hiperbóreos. Esta segunda acción incumbe a las RAZAS NORDICAS ARIAS INDOEUROPEAS E INDOIRANIAS. Su despliegue en el orden creado tenía la meta específica de DESTRUIR los pueblos culturas y civilizaciones, del ya por entonces firmado, pacto cultural. LOS INDOIRANIOS serían rápidamente conquistados, tomados culturalmente, aunque perduran en Oriente sus mitos. Las razas puras Indoeuropeos resistirían por mas de 1000 años, esto se debió a la estrategia denominada la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA, acción de guerra que detendría a los pueblos del pacto cultural.

Estas sangres puras, ERAN HIPERBÓREAS, ellas LIDERABAN esta ESTRATEGIA, sanguineamente estaban emparentadas, unidas al Cromagnon. Con respecto a los Cromagnon, ellos sobrevivieron a la guerra inicial y si bien los pueblos descendientes de ellos en gran parte sufrían la pérdida de la orientación estratégica, ellos cumplieron con honor su papel en la historia. Un grupo de esta raza, el mas puro, que había permanecido firme y leal a las estrategias de los Siddhas, tenía por entonces la misión de custodiar la puerta Boreal, entrada al mundo de Agartha. Estos valientes guerreros hiperbóreos resistieron a muerte cumpliendo honorablemente su misión; ni la glaciación pudo doblegar el espíritu de estos Cromagnon. Ellos aguardaron en el mundo, cercados estratégicamente en una geografía cerca del Polo, su intervención histórica. Los Cromagnon fueron los encargados de custodiar la puerta del Polo Norte a AGARTHA, puerta por donde se retiraron a la ciudad eterna los Atlantes Blancos, luego de preparar a las razas del Pacto de Sangre para enfrentar con honor la guerra que se avecinaba. Estas RAZAS HIPERBOREAS Indogermánicas, descendientes de los Cromagnon, PORTABAN EN SUS ESTANDARTES el Signo del Origen y el MISTERIO DEL GRAL. Por ello es

importante aclarar que las razas Semíticas, Amarillas, Rojas, Cobrizas, Negroides y todos los híbridos raciales producidos por la mezcla de sangre entre ellas y el Pasú, estaban sometidas estas etnias a los designios del DEMIURGO y a los Siddhas de Chang Shambalá. Por ejemplo algunas provenían de universos “casi” espirituales, razas que tienen un reflejo inmanente de lo noológico en sus espíritus, como afirmamos sobre la amarilla, pero no eran HIPERBÓREAS. Se debe destacar acá la diferencia entre RAZA y ESPÍRITU. Acá hablamos de raza, y no de espíritu.

Cuando el homínido que proviene de la evolución fracasa en su función (no desarrolla la esfera de consciencia, y así no puede cumplir su doble finalidad: micro cósmica, tener pleno conocimiento de sí mismo y llegar a la entelequia; y macro cósmico, poner sentido en los entes y producir cultura), se sucede el Pacto entre los Siddhas Traidores y el Demiurgo. Ellos cambian la estructura óptica, la clave genética des Pasú, resignando su símbolo sagrado con el Símbolo de Origen, traicionan y encadenan a sus iguales, otros Espíritus Hiperbóreos, a la estructura anímica del Pasú, ahora uno ser semidivino, exhibiendo una dualidad divina y animal. La fuerza evolutiva del espíritu impulsa la evolución de la esfera de consciencia, y esta ahora se desarrolla excepcionalmente. El homínido ahora puede conocerse a sí mismo y producir cultura. Pero aun la cultura producida por lo homínido era pobre, el no tendría la capacidad de reproducir la belleza del increado en lo creado. De esa manera, pobre también era la superestructura cultural de esos pueblos, y ellos nunca llegarían a tener una macro estructura que se desarrollase y llegase a la entelequia. Para resolver ese dilema, los Siddhas Traidores “bajan” de otros cielos, casi increados, la raza amarilla. La ontología de esa raza, su clave genética, permite una mejor y mayor manifestación de lo Espíritu Increado. De esa manera, esa raza es capaz de producir una cultura más evolucionada, perfeccionada, su superestructura cultural es mucho más rica, y esa cumple de mejor manera su finalidad macro cósmica. Basta mirar las diferencias entre las civilizaciones china y japonesa, por ejemplo, en relación a las semíticas, negroides o rojas, así como lo acentuado y refinado espíritu guerrero de esos pueblos. En lo general, sus sociedades también se constituían de forma aristocrática, guerrera, con uno código de conducta ético caballeresco. Pero eso representaba a uno peligro para los Siddhas Traidores, porque si lo espíritu puede se manifestar con tanta fuerza, también es mayor la probabilidad de que el despierte. Para solucionar este problema, los Siddhas Traidores borran su objetivo particular micro cósmico; de esa manera, este ser pierde la tendencia de mirar hasta sí mismo, y despertar al despertar.

Acá radica la gran diferencia entre la raza blanca, indoaria, y las otras razas: esa raza proviene de una acción de los Siddhas de Agartha, su constitución ontológica, genética, favorece el despertar, la manifestación del recuerdo del Origen, porque esta raza sufre en menor grado los efectos de la Kalachakra en su descenso. La raza blanca indoaria representa una gran acción de guerra de los Siddhas Leales. En líneas generales, en tiempos remotos, los espíritus encadenados a las otras razas, rojas, amarillas, fueran víctimas del gran engaño. Pero los espíritus encadenados a las razas blancas, indoaria, en su descenso en la Estrategia de la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA, lo hicieran por PROPIA VOLUNTAD. Aceptaron la gran misión al descender al infierno material del Uno, como puntas-de-lanza, y liderar las otras razas en la lucha por la liberación.

Esa constitución ontológica privilegiada es lo que propició que en esa raza lo espíritu se manifestase como en ninguna otra, por eso su gran desenvolvimiento cultural, incluso su mérito en implementar lo sublime de lo increado en lo creado, en una estrategia hiperbórea psicosocial de despertar colectivo, por las artes hiperbóreas por excelencia, como por ejemplo lo

hicieran los griegos y romanos. Ahora se percibe porque la sinarquía al incentivar la mezcla racial propaga la degradación de los pueblos indoarios. Por eso nos dice Felipe en la Primera Parte de los Fundamentos de La Sabiduría Hiperbórea:

“Pero cuando se habla de IMPUREZA SANGUINEA jamás debe confundirse este concepto con lo de IMPUREZA RACIAL, en lo sentido de mezcla de razas, mestizaje. Es cierto que un mestizaje étnico ocasiona una CONFUSIÓN ESTRATÉGICA del virya, pero tratase tan solamente de una parte del problema y diríamos, la menor. La IMPUREZA SANGUINEA es uno concepto esotérico de la Sabiduría Hiperbórea que apunta al CONTENIDO GNÓSTICO de la sangre y, así, a OTRA SANGRE, distinto del mero plasma linfático o hemoglobina. Debemos tener presente, entonces, que la PUREZA RACIAL es uno factor favorable, pero que este por si mismo nada asegura, en cuanto PUREZA SANGUINEA. De nada vale, por ejemplo, uno pueblo racialmente puro como el CELTA, si está totalmente dominado por la Estrategia Sinarca. Por eso, cuando el virya despierto decide ir al combate para PURIFICAR SU SANGRE, esta actitud, por si sola, lo torna independiente de su grado de mestizaje étnico o genético”.

En las razas amarillas, vale destacar la acción de los mongoles en las estrategias de Agartha, cuando los Siddhas han abierto una puerta para Agartha, y Gengis Khan crea el Imperio Mongol; pero con rapidez esta puerta fue cercada por los pueblos de lo Pacto Cultural (colectivismo soviético e marxismo chino), o aún, la acción japonesa en lo Kairos de la Segunda Guerra Mundial, formando el Eje Alemania (Vikingos), Italia (Romanos) y Japón (Samuráis).

Otro punto que merece destacar es lo Feudalismo del Japón. Este tuvo características muy interesantes, como por ejemplo, la división de la sociedad en castas, donde la casta guerrera era la casta superior; código de conducta ético caballeresco, donde el Honor, la Lealtad y lo Valor eran los principales valores; durante el Xogunato Tokugawa, sus puertos estaban cerrados y se aislaran del mundo por dos siglos y medio (Principio del Cerco); fuerte instinto de preservación racial y contrario a la mezcla racial; alto desarrollo de la arte de la guerra; religión politeísta; mataban y exterminaban a los cristianos, pues consideraban que lo cristianismo hacia aparecer en lo hombre sus peores características; textos antiguos dicen que la técnica de forja de espadas (Katanas) fue enseñada a los artesanos por los dioses (hasta hoy, con toda nuestra tecnología, no se puede hacer katanas mejores que las hechas con los sistema tradicional japonés); etc.

He habido, pues, mucho de Hiperbóreo en esta sociedades, tanto que la Sinarquía decretó su extinción por los pueblos blancos traidores, americanos y anglo-sajones, facto que es conocido como la “Revolución Meiji”, la “Era de las Luces”, cuando lo Japón fue “iluminado”, democratizado, abierto a lo capital financiero internacional. La casta guerrera fue destruida, barrida de la sociedad, y hoy la historia sinarca hace todos los esfuerzos para demostrar como el Japón era cruel en esa época y cuanto mejoro con la Revolución Meiji...

Estas razas amarillas PADECERAN PROFUNDAMENTE DE LA LLAVE KALACHAKRA, y los SIDDHAS traidores aplicaron todo el poder sobre las mismas, prácticamente sus culturas tradicionales que portaban el Signo del Origen portan el Signo del Dolor. Es por ello su profundo sentido GREGARIO y colectivista, de allí el grado masivo de reproducción racial, esto se debe a que en estas razas los Siddhas Traidores eliminaron, EL OBJETIVO PARTICULAR MICROCOSMICO; fueron suprimidos los designios ontológicos particulares y su potencia responde a los designios colectivos, a la misión racial.

De tal manera podemos afirmar que en las razas, se cumple el objetivo macrocósmico del plan del Uno. Estas macroestructuras naturales tienen la misión de llevar a sus macroestructuras culturales a la entelequia final. Estas macroestructuras raciales, sus individuos, integrantes de la misma, no pueden acceder a la individuación, peor aun, ni siquiera a la autonomía óptica. Están totalmente determinados por el diseño Racial y cultural dispuesto en el “ser en si” del Arquetipo racial. El Logos demiúrgico, el verbo del Uno y la voluntad de los Siddhas Traidores rigen el sentido TELEOLÓGICO RACIAL MACROCOSMICO; es decir, estas razas se ajustan perfectamente a la misión que tienen planificado para estas sangres en particular y en general.

Los Siddhas Traidores modificaron en estas razas los diseños del ser individual, particular, eliminando la función esencial del logos Kundalini en el microcosmo, (diseño Serpiente. Autonomía óptica y entelequia Manu) afirmando su finalidad macrocósmica. De tal manera, en las razas SEMITAS, AMARILLAS, COBRIZAS Y NEGROIDES prevalece el LOGOS DEMIURGICO Y SU FUNCIÓN ESENCIAL MACROCOSMICA, (diseño Caracol) misión que tiene la finalidad de arribar a la ENTELEQUIA A LAS SUPERESTRUCTURAS CULTURALES DE ESAS RAZAS.

En estas razas en el “ser para dios” se encuentra depositada en su potencia arquetípica astral la misión racial, la función colectiva que deberá cumplir en la historia, el papel que desempeñará esa raza en particular en la misma. Es decir en estas razas a los Siddhas Traidores no le interesa, el individuo, el ser particular en sí mismo, que un ser, criatura creada se individualice, se realice o autorealice, arribe a la entelequia Manu, a ser un iniciado de la logia Blanca. Esto debe quedar bien en claro, en estas razas rige un colectivismo total solo le interesa a los Siddhas traidores, la evolución de sus macroestructuras culturales y nada mas.

Los libros de Cristal dicen: Así, el tiempo y la evolución permitieron la concreción de las planificaciones de la “Fraternidad Blanca” y sus jerarquías, luego de radicarse a su ciudad maldita entre el SOL y la TIERRA, abrieron una puerta principal de entrada/salida del laberinto exterior, macrocósmico, en el TIBET. Puerta custodiada en el mundo por sus miles y miles de sacerdotes que portan sobre si mismos una de las tres cabezas del dragón representada en su aspecto Amor. Los brahmanes, maestros de sabiduría, sacerdotes Golen, con sus miles de templos: lamasterios, pagodas, iglesia, catedrales, distribuidas en todo el mundo, mas allá del creado, dogma religioso que profesen, son una macroestructura cultural cuyo diseño responde a una de las tres cabezas del dragón; diseños que encarna este aspecto, rostro del Uno, el arquetipo amor. En sus templos los sacerdotes y monjes “maestros, magos negros” practican sus cábalas acústicas y numerales. Permanentemente, los 365 días del año, recitan mantras, realizan mándalas, ejecutan sus ritos sagrados, instruidos en sus doctrinas teológicas. Sus lenguas sagradas sus rezos y ritos mágicos, sus cábalas centran a Dios el Uno, su creador y manifiestan el amor que ellos profesan por él y él por ellos. Sacerdotes que custodian por amor, los senderos a Shambalá, este amor que él siente por ellos y los Siddhas de la Fraternidad Blanca. Amor que no es reciproco con los pueblos de sus sacerdotes. Por ello este máximo amor que ellos sienten por él se traduce en puro dolor y espanto para sus razas.

Ellas sostienen con su dolor el arquetipo Amor, por ello sus pueblos están sometidos a las peores condiciones de existencia que puede soportar la vida humana.

Esta casta sacerdotal, custodios de la LLAVE KALACHAKRA y de su principal entrada a las mil puertas de acceso a su ciudad maldita, tiene la LLAVE para

acceder a ella. Desde ya que esto es el producto del efecto de la GEOCRONICA DEL KALI YUGA, en sus radios de acción, en los espacio de significación geográficos que la rodea; se localizan los cultos religiosos mas sagrados de la Kalachakra. En sus templos y pagodas, están ocultos los maestros de la Fraternidad Blanca, sus monjes brahmanes y sus sacerdotes levitas, las mas altas jerarquías iniciadas en los símbolos sagrados, en la cábala de la kalachakra. Sus más selectos sacerdotes, maestros iniciados sinarcas encarnan su rostro, el aspecto AMOR del demiurgo y sus pueblos la contracara arquetípica, padece el RIGOR del aspecto DOLOR de la KALACHAKRA.

Desde su ciudad maldita, su centro geocrónico, se expanden en forma espiralada, helicoidal sus soportes arquetípicos naturales y culturales, afirmando en sus radios de acción el ASPECTO DOLOR de la kalachakra en su mas terrible condición. EN FORMA ESPIRALADA EL ARQUETIPO DOLOR Y SUS MILES DE ENLACES REFERENTES, DITRIBUIDOS EN LAS TRES CABEZAS DEL DRAGON, SE PLASMAN SOBRE LAS RAZAS SOMETIDAS AL PACTO CULTURAL, suscripto hace mas de 4000 AÑOS ATRAS EN LA HISTORIA POR ESTOS PUEBLOS Y LOS ATLANTES MORENOS.

Por ello, el Virya despierto que tiene desarrollada su facultad de anamnesia puede abrir estos registros culturales históricos y ver por sí mismo, el dolor, el sufrimiento,, la miseria y la pobreza, que se FUERON DESPLEGANDO en estas razas, cruelmente esclavizadas a sus dogmas religiosos durante miles de años.

Por ello el TIBET, INDIA, CHINA, ARABIA, AFRICA, en general todas las zonas que rodean, circundan, el acceso a la puerta metafísica a Chang Shambalá, están sometidos sus razas, sus pueblos, (no así sus sacerdotes, sus políticos y clase burguesa) al arquetipo dolor, condenados a la miseria, la pobreza y al sufrimiento perpetuo. Solo les está permitido acceder a ella a su santuario sagrado, a los devotos iniciados que encarnen en sus almas el arquetipo Amor. Esta devoción y sumisión debe ser total y absoluta a los Siddhas Traidores y al Demiurgo, su creador. Cualidad que es privilegio de sus sacerdotes, de las jerarquías mas altas de la Fraternidad “Blanca”, de la sinarquía mundial. La historia lo demuestra, estos pueblos condenados racial y espiritualmente, sometidos a una miseria histórica, a dogmas religiosos que son verdaderas cárceles, siniestros sistemas, donde lo gregario, lo colectivo, es determinante en sus existencias, jamás se liberaron de este poder subyugador. Analicemos la INDIA, CHINA, RUSIA, los países de medio Oriente, pueblos que tienen en su ser un profundo sentido espiritual místico, trascendente, (extraterrestre) razas del Pacto Cultural, y comprobaremos que donde sus sacerdotes profesan el máximo Amor a su creador, se estructura en sus pueblos el máximo dolor. Pueblos es que aun existe en sus sangres una mística, un recuerdo del Origen, y en sus doctrinas se encuentran los símbolos eternos Hiperbóreos. Estos fueron incrustados en diversas incursiones estratégicas por los Atlantes Blancos o por la penetración de las razas Arias. Por ejemplos, los Arios (invasiones Indoiranias a Oriente en el siglo X A.c.) infiltraron estratégicamente símbolos eternos dentro de los lenguajes sagrados religiosos de la sinarquía mundial oriental. Símbolos Eternos Hiperbóreos se hallan estructurados en el Shivaismo, en la tradición del TANTRA KAULA, gnosis del Yoga Tántrico, vía secreta de liberación espiritual. Se pueden hallar, en el Budismo, el Taoísmo, y en la doctrina del Shintoismo Zen. De la misma manera se perciben aún en las iglesias Ortodoxas Rusa y Griega, y en ciertas ramas del Islam. Signos increados de origen hiperbóreos provenientes, ZOORASTRISMO DE LOS ARIOS INDOIRANIOS. Las razas derivadas de los Arios Indoiranios, fueron sometidos rápidamente a la cruel acción del KALI YUGA, se mezclaron racialmente, y sus sangres fueron contaminadas con las sangres de los pueblos adeptos al PACTO CULTURAL. Razas que padecieron de la KALACHAKRA Y QUE SIEMPRE ESTUVIERON SOMETIDAS A LOS DESTINOS DE LA MISMA. Estas razas

portaban el Signo del ORIGEN, hoy padecen sus sangres del más alto grado de desorientación estratégica, y sus culturas están sometidas a los mitos religiosos de la sinárquica mundial, al símbolo sagrado del Pasú

Únicamente en ciertos puntos de la historia ciertas acciones de los DIOSES DE AGARTHA permitió incrustar dentro de estos pueblos SIMBOLOS ETERNOS, pero estos tuvieron acción NOOLOLGICA en el momento histórico en que actuaron. Ejemplo de ello es ella acción de los Arios en la India y de los Mongoles en China.

Es importante comprender que hoy después de la evolución, de los sucesivos YUGAS, el hombre mas allá de la RAZA, CON EXCEPCIÓN DE LA RAZA HEBREA, todos los seres humanos de este PLANETA tienen espíritu y pueden DESPERTAR AL DESPERTAR, escapar y salir del engaño sometido por MAYA.

Mas allá de la SANGRE DE LA RAZA Y DEL SUELO, lo que está determinando el nivel espiritual del VIRYA es su SANGRE ASTRAL, LA PUREZA NO RESIDE EN EL COLOR DE SU PIEL, sino en el BRILLO de su SANGRE ASTRAL. Pero queremos aclarar que existen RAZAS COLECTIVISTAS que SUS VIRYAS prácticamente han perdido su PUREZA ASTRAL, y están sometidos a los designios raciales impuestos por el demiurgo sobre las mismas. Aunque siempre el VIRYA mas allá de todo su condicionamientos tiene en si mismo el poder para RETORNAR GALLARDAMENTE AL ORIGEN.

Los SIDDHAS LEALES firman: las razas rojizas, amarillas y negroides, y los pueblos de la traición Blanca, SON MACROESTRUCTURAS RACIALES Y CULTURALES QUE FUERON DESIGNADAS POR EL UNO PARA LLEVAR ADELANTE SU PLAN EVOLUTIVO.

Estas razas guiadas por sus castas sacerdotales cumplieron fielmente con sus designios, así MARCHAN sus RAZAS a las ENTELEQUIAS MACROCOSMICAS, mas irónicamente solo sus CASTAS SACERDOTALES y sus elegidos dentro de ella llegarán.

POR ELLO EL MAYOR PODER DEL KALI YUGA PASA POR SU GEOCRONICA. El poder clerical, la casta sacerdotal de los brahmanes, o los rabinos ortodoxos, son los únicos elegidos por la Fraternidad Blanca. Los SACERDOTES GOLEN, Portadores de una de las tres cabezas del dragón, los ojos del Uno en la tierra, sus monjes brahmanes, sus rabinos serán ungidos con la salvación por los siddhas traidores, por su iniciación sinarca, estos sacerdotes serán ascendidos; los únicos que se salvarán. Se salvarán, siempre y cuando los Siddhas Traidores puedan renovar el pacto con este demiurgo y sus jerarquías cósmicas, porque ese es el misterio, ellos necesitan recargar nuevamente el Tiempo con la Kalachakra, porque sus macroestructuras se están entelequiando y eso significará el fin de esta historia, el principio del Pralaya. Horrosamente, sus pueblos dogmatizados religiosamente, que se creen elegidos, peor aun, creen, en el mito del salvación, tienen fe absoluta en sus sacerdotes y en sus prédicas, como el pueblo hebreo o los cristianos, los evangelistas, hinduistas, lamaístas, budistas tibetanos, etc. Todos estos viryas perdidos llenos de fe y amor por el Uno y sus sacerdotes del amor, que pululan por todo el mundo, fieles devotos, obedientes y servidores de la Fraternidad Blanca Universal. Todos estos herederos del pacto Cultural que se aferran al mito de la SALVACIÓN y del JUICIO FINAL (cuando "Dios descenderá y vendrá a JUZGAR a los vivos y a los muertos") serán también sacrificados, cruelmente en la hora postrera. Ellos, los pueblos elegidos a lo largo de la historia fueron elegidos POR SUS SACERDOTES PARA SER SACRIFICADOS en la hora final.

Estas razas evolucionaron siempre de acuerdo a los principios teleológicos contenidos en los designios proyectados y potencializados en su inconciente

racial. Cada vez que un designio emerge a la conciencia racial colectiva, de un pueblo del pacto cultural consteliza un MITO. Los mitos y sus símbolos sagrados estructurados en los lenguajes de la sinarquía religiosa y la fraternidad Blanca, son los motores que le otorgan movimiento, despliegue evolutivo, al desarrolla cultural de esos pueblos. Los mitos, tienen la fuerza para impulsar y actualizar en el mundo, en la Súper estructura cultural macrocósmica, fenómenos culturales que impulsen a los ASPECTOS del Uno, depositados en sus razas creadas a la entelequia MACROCOSMICAS.

Tomando los principios esotéricos que afirman las analógicas, equivalencias entre MACROCOSMOS y MICROCOSMOS, podemos comprender que el macrocosmos, su macroestructura cultural exterior, esta determinada por los aspecto del logos demiúrgico, que adquieren manifestación anímica macrocósmica: Aspecto Amor, Aspecto Belleza y el Aspecto Poder. Dichos aspectos son análogos en el microcosmos a los sujetos que se manifiestan en el sujeto anímico: sujeto afectivo, sujeto cultural, y sujeto racional. El tiempo trascendente es la consciencia del Uno.

De tal manera que el individuo, al pensar actúa de acuerdo a los límites semióticos, semánticos, lingüísticos contenidos en la cultura exterior, es decir dentro del PLAN de al Kalachakra. El alcance evolutivo de un individuo contenido dentro de una raza, su evolución óptica, esta determinada totalmente por los límites gnoseológicos y axiológicos de su raza. Límites que están contenidos en la Macroestructura Cultural Externa, en las demarcaciones ARQUETIPICAS que determinaran su evolución racial. Generalmente el Pasú jamás escapa de las demarcaciones axiológicas construidas sobre sí mismo por su género y especie. De tal manera, el chino siempre será chino, por más que profese una cultura diferente, el judío siempre será hebreo y así sucesivamente. Únicamente el Virya despierto puede escapar al GÉNERO Y A LA ESPECIE en el marco estratégico de una GNOSIS SUPERIOR.

Es tal la potencia de los bijas depositados por el Uno, en la energía astral, energía vital y en la energía psíquica de las razas del pacto cultural, prácticamente el sentido de individualidad no existe. El ser atrapado dentro de los límites, gnoseológicos axiológicos y ontológicos de su ESPECIE RACIAL, responde perfectamente a las determinaciones de sus arquetipos, a los Aspectos LOGOS del demiurgo. La individualidad del Pasú evoluciona alineándose, ajustándose perfectamente a los aspectos macrocósmicos depositados en su raza. Nunca, un individuo de la razas del pacto cultural (solo su estirpe sacerdotal), puede modificar su estado interior, y dar el gran salto óptico. Jamás el Pasú puede arribar a la perfección óptica y lograr reproducir los tres aspectos o rostro de Uno macrocósmico. Por ello destacamos que estos tres rostros solo se reproducen en las macroestructuras.

Indudablemente estas macroestructuras para que lleguen a la entelequia, necesitan de la acción postora de sentido del Pasú o el virya perdido. Esta acción permite a las macroestructuras evolucionar, que ellas se desplacen hacia la entelequia, representadas en los Aspectos del Uno. El individuo de una raza del pacto cultural, al no tener un YO verdadero, su potencia óptica, su energía volitiva esta transferida a la acción postora de sentido. La VOLUNTAD del Pasú ha sido desplazada a la acción postora de sentido, y gracias a ello, las macroestructuras cobran vida y pueden reflejar los Aspectos del Uno. La voluntad anímica del sujeto responde a la acción de sus MITOS raciales, siguiendo el Pasú, linealmente su sentido argumental estructurado en los mismo. Los Mitos son potencias energéticas y tiene la potestad de llevar a las masas a determinadas finalidades Ontológicas, Gnoseológicas y Axiológicas, ellos están dirigidos teleologicamente por sus DIOSES ETNICOS. En los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, se desarrollan perfectamente el estudio de los Mitos. Ellos son, en definitiva los dueños y amos de esta grey, del conjunto racial que conforman a las masas, y al HOMBRE MASA. Por ello los

dioses traidores, a las razas evolucionadas del Pasú las consideran como rebaños de ovejas, ganado caprino, dignos seres animales que serán sacrificados en el gran MATADERO UNIVERSAL. Sus sangres derramadas alimentarán astralmente a los demonios, a los seres INMORTALES que manejan las potencias astrales de estos MITOS CULTURALES. EL mito del sacrificio es parte esencial de los dogmas del pacto cultural. En todas las mitologías de estos pueblos, se halla el MITO DEL SACRIFICIO, en los Vedas esta desarrollado en el rito del LAYA VEDA, pero es común este rito en todas las mitologías de la sinarquía mundial, hindú, hebrea, cartaginesa, celta, azteca, etc. En estos pueblos sus sacerdotes golen son los señores de la sangre, sacrificadores que tiene la finalidad de ofrendar al creador, demostrarle su amor, entregándole una ofrenda, que varía desde el voto personal, sacrificio individual, al máximo homenaje: el sacrificio colectivo, racial, constituido en un rito de sangre. Rito que permite liberar sangre, generar dolor, liberar energía astral con la cual se alimentan estos demonios de la fraternidad Blanca, los Siddhas Traidores de Chang Shambalá

Por ello, el PASU (aguja) ES UN INSTRUMENTO DEL DOLOR, con el cual se teje la trama del tejido universal, del gran engaño, con él se sostiene la Ilusión de Maya, y se cumplen los objetivos de los ASPECTOS O ROSTROS de las TRES CABEZAS DE SERPIENTE DEL DRAGON. El Pasú, virya dormido, es víctima y de sus mentores, sus creadores, ellos no dudan al sacrificarlos en la pira del dolor

Por ello estos sistemas gregarios como el monoteísmo religioso, o ideologías políticas como el marxismo o el comunismo, han penetrado y tuvieron éxito en razas del pacto c cultural, como las semíticas, amarillas, negroides, eslavas, dravidas, etc.

En el mundo, el factor cultural siempre responde a la potencialización, emergencia y activación de un MITO. Son las sociedades secretas de la fraternidad Blanca y sus agentes políticos religiosos, financieros, etc, los que actúan en la Súper estructura cultural de una raza, continuamente sobre la macroestructuras, generando fenómenos culturales que hacen propicia, la emergencia de sus MITO.

Estos MITOS tienen incidencia directa en la evolución social pudiendo modificar radicalmente la realidad, cambiar diametralmente su perspectiva social. Los mitos son verdaderas maquinas de transformación social, y en sus fenómenos sociales, el mito puede estar revestido de diferentes maneras, como mitos religiosos, guerreros, etc.

Por ello las razas alineadas al pacto cultural han cumplido al pie de la letra las acciones históricas encomendadas por los Siddhas traidores. Estos mitos desplegados en toda su complejión y extensión, han permitido EVOLUCIONAR al género, o ESPECIE HUMANA de acuerdo al principio plasmador, previamente establecido por el Logos demiúrgico en su plan.

El DEMIURGO, desde el principio, su finalidad esencial tiene el objetivo final de llevar a la ENTELEQUIA MANU A SUS ELEGIDOS, A SUS ACOLITOS, ADORADORES, A SUS SACERDOTES GOLEN.

ELLOS, LOS SACERDOTES GOLEN DE LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL, ENCARNAN EL ASPECTO AMOR DEL DEMIURGO.

Lo que hay que entender y comprender es que al demiurgo no le interesa la raza de pasúes o de viryas dormidos, en definitiva, lo único que le importa es la ENTELEQUIA DE SUS ASPECTOS EN LAS MACROESTRUCTURAS CULTURALES. El pueblo, LA ESPECIE HUMANA, incluso SU PUEBLO ELEGIDO. La raza humana entera es un medio para un fin, y como tal será sacrificada por los Siddhas Traidores si el DEMIURGO se lo requiere.

Por ello, la SABIDURÍA HIPERBÓREA es la gnosis que vive ALERTANDO INCONDICIONALMENTE CON SU LOGOS INCREADO, LA VERDAD DE LO QUE

LE OCURRE al ESPÍRITU CAUTIVO, que esta sometido a la leyes del código Manu, de los señores del Karma y sus jerarquías metafísicas.

LA VERDAD DEBE SER RECONOCIDA, y la única posibilidad espiritual que tiene el virya para no ser DEVORADO POR ESTAS TRES CABEZAS SERPENTINAS DEL DRAGON, es DESPERTAR AL DESPERTAR. Es necesario para ello darse cuenta y SALIR NOOLOGICAMENTE DEL GÉNERO, comprender que su espíritu es INCREADO. El virya debe LEVANTARSE, salir de su debilidad, asumir su DIVINIDAD, DESPERTAR EL SIDDHA BERSERKR, deificarse nuevamente, retornar a su SER ABSOLUTO, INCONDICIONADO, LIBRE Y ETERNO. Si él no escapa de la CADENAS DE MAYA, no destroza con la ESPADA EL NUDO GORDIANO, él será DORMIDO, seducido nuevamente por el canto de CIRCE, su corazón PALPITANTE de DESEO y de AMOR SERA TRASPASADO DE PUNTA A PUNTA POR EL PUÑAL DEL RITO SACRIFICIAL DE LOS SACERDOTES GOLEN.

Esta trampa ya esta montada y en ella la suprafinalidad planificada por el UNO, su segunda intención MACROCOSMICA es casi REALIDAD. La asignación con la cual fue designada la creación, investida, ungida su obra, es casi una realidad, la suprafinalidad se aproxima a su final y las Entelequias de sus macroestructuras están en su tiempo final. SUPRAFINALIDAD que llevara al PRALAYA CÓSMICO, hecho que se concretará cuando el último de los BIJAS de la cábala acústica de METATRON, sea pronunciado, articulado el ultimo SONIDO CÓSMICO, recitado ese ultimo canta mantrico por los Serafines Nefilines de Chang Shambalá. Al unísono todos los sacerdotes golen de la Fraternidad Blanca emitirán su mantra OM y todo será FAGOCITADO, tragado por el santo buche del GRAN DRAGON.

Por ello la SABIDURÍA HIPERBÓREA denuncia sistemáticamente lo que ocurrirá, porque al demiurgo solo le interesa cumplir con sus finalidades y él ya no puede detener este fin. La finalidad esencial de su matriz contenida en el huevo primordial, que establece la plasmación de lo INCREADO EN LO CREADO, es una realidad. La EVOLUCIÓN DE LA MATERIA, LA PERFECCION FINAL DE SUS ASPECTOS ESTRUCTURADOS EN SU LOGOS DIVINO, EN SU PLAN PENSADO POR ÉL Y SUS JERARQUIAS CÓSMICAS, ES "CASI" UNA REALIDAD. Esa es la razón y allí radica la verdad, lo que a él le importa es verse reflejado en sus tres cabezas representadas en el aspecto Amor, Aspecto Belleza y Aspecto Inteligencia, en estas estructuras para poder contemplarse y regocijarse a sí mismo.

Por ello la Sabiduría Hiperbórea afirma que estas razas solo cumplen con la finalidad macrocósmica, y ni un solo individuo de ellas escapará a los designios ónticos depositados por la VOX del Uno. Designio que afirma el sacrificio de la raza humana al final de los tiempos cuando la ENTELEQUIA DE SUS MACROESTRUCTURAS se concrete en la Mahapralaya.

Hemos analizado puntualmente que el demiurgo y los Siddhas traidores logran evolucionar la materia y desarrollar cultura reproduciendo lo increado en lo creado; mas únicamente cuando logran COPIAR las ciencias noológicas Hiperbóreas tiene el poder para concretar el plan proyectado en el principio en el final de los tiempos. Comprendimos que estas artes sublimes se establecieron en el mundo, cuando descendieron las razas HIPERBOREAS. Estos SÍMBOLOS ETERNOS fueron incrustados en el orden material por los Siddhas Leales Al espíritu eterno de AGARTHA con un único fin: reorientar los HOMBRES HIPERBÓREOS AL ORIGEN, y liberar a los Espíritus Hiperbóreos de las garras de los Siddhas traidores de CHANG SHAMBALÁ.

La traición de los Siddhas y luego la traición de las raza Blanca, de ciertos pueblos que se aliaron a los planes de la Fraternidad Blanca y sus sacerdotes del pacto cultural, hacen realidad los planes de los Siddhas Traidores; permitió esta traición Blanca, luego de años de poder copiar y reproducir las KÁBALAS

HIPERBÓREAS, los misterios de la gnosis eterna y las runas Inceadas, concretar lo planificado en el orden creado. Esta doble **TRAICIÓN** y el **ROBO** sistematizado de las artes y ciencias hiperbóreas a lo largo de la historia, permitieron impulsar las culturas y las civilizaciones del pacto cultural. Solo la traición blanca como la de los pueblos **CELTAS**, que se vendieron o extraviaron o simplemente se dejaron conquistar por los **Druidas** (sacerdotes sacrificadores) se repitió varias veces en la historia, la última fue víctima de los **Druidas**, de los sinarcas **Masones**, los pueblos anglosajones. Solo gracias a la traición Blanca los mitos de la sinarquía religiosa y sus símbolos sagrados, triunfaron en suelos **HIPERBÓREOS**, como en **EUROPA**.

Gracias a la acción de estas razas que se aliaron al **PACTO CULTURAL**, estos logran plasmar en sus culturas, las ciencias que les permitieron construir estructuras culturales (iglesias, basílicas, abadías, catedrales), con las cuales modificar el inconciente colectivo racial de pueblos espiritualmente hiperbóreos.

Así lamentablemente hasta las estirpes más puras son tomadas por el pacto cultural y lo que parecía la muerte de estas culturas en manos de las **RAZAS HIPERBÓREAS**, como la de **LOS ROMANOS** y los **VIKINGOS**, gracias a la traición blanca, los pueblos del pacto cultural y su plan de dominio mundial se recomponen.

Es importante comprender que estas razas Blancas mimetizadas y mezcladas sus culturas con los pueblos del pacto cultural, hoy sus macroestructuras **RACIALES** y **CULTURALES** responden **PERFECTAMENTE** a las éticas psicológicas plasmadas en el plan teleológico pensado por el Uno.

Los Libros de Cristal afirman: el demiurgo **Jehová Satanás** y sus aliados, los **Siddhas Traidores** de **Chang Shambalá**, en su plan proyectaron realizar su máxima aspiración teleológica, **ENTELEQUIAR LAS TRES CABEZAS DEL DRAGON O SUS TRES ASPECTOS SERPIENTES**. El demiurgo aspira para su regocijó total verse a **SÍ MISMO** al final de su creación, de los tiempos, reflejado en la **PERFECCION FINAL** contenida en su **SELLO TIPHERET**.

PARA EL ANCIANO DE LOS DIAS, TODO PUEDE SER SACRIFICADO EN EL TABERNACULO DEL DOLOR Y LAS RAZAS ESCLAVAS AL SIGNO DEL DOLOR SIRVEN EN FUNCIÓN DE SUS ESTRATEGIAS Y TODAS SON SACRIFICABLES, INCLUSO SUS RAZAS ELEGIDAS PORQUE EL FIN ES ENTELEQUIAR SU CREACIÓN Y SUS ESTIRPES ELEGIDAS, SUS SACERDOTES GOLEM QUE PORTAN EL SIGNO DE ÉL EN SUS FRENTE.

Únicamente no están designadas a este final, las razas **HIPERBOREAS NORDICAS** arias indoeuropeas, que descendieron a comienzos de la **EDAD DE HIERRO**, penetrando en la creación, en el mundo de la Ilusión, con el **RECUERDO VIVO DEL ORIGEN, GRABADO EN EL FUEGO FRIO DE SUS SANGRES PURAS HIPERBÓREAS**.

Esto se debe a que por la gracia divina de la **VIRGEN DE AGARTHA** y de las **DIOSAS HIPERBÓREAS**, que con ellos descendieron a combatir el cautiverio del espíritu eterno, nuestras diosas plasmaron en las **MUJERES HIPERBÓREAS**, en sus sangres puras, el **RECUERDO**, la **MINNE** el misterio del Origen del **GRAL** en sus espíritus eternos.

Esto es así porque en el comienzo, en el **INSTANTE/ORIGEN** del descenso (caída) sus camaradas eternas tenían la mirada en lo **INFINITO**. Por ello, siempre en una estrategia Hiperbórea, está presente la **Vraya**, la **Dama Hiperbórea**, alentando con su mística, su nobleza espiritual a los guerreros sabios, a combatir, a luchar, resistir hasta el final, darlo todo por la liberación espiritual.

Las Mitologías así lo recuerdan, por ello los dioses y las diosas espiritualmente desde el Origen, alientan a los **Viryas** a despertar, a recuperar su **Minne**, a

buscar su liberación, porque ellos comprenden que es ahora o nunca, ya que los tiempos finales están por acaecer.

Los Libros de Cristal de Agartha sostienen que este RECUERDO permitió a las razas Hiperbóreas, en su descenso/caída, evadir un aspecto de la Kalachakra, evitando la amnesia total, la pérdida del Origen, misterio que solo comprende el doble iniciado Hiperbóreo el Virya Berserkr. Esta gracia se debe a las diosas Hiperbóreas. Hoy eso se refleja en las Damas Hiperbóreas, en ellas destella la ética noológica y esto es lo que ellas le transfieren a los guerreros hiperbóreos. El misterio de lo eterno permanece siempre presente, en el espíritu de la Dama Hiperbórea, en su infinita gracia, en sus rostros, en sus ojos, palpita la imagen de las diosas Hiperbóreas, de la Virgen de AGARTHA. Ellas, los espíritus femeninos nos orientan al despertar, afirman en el espíritu del virya la eterna búsqueda de la libertad.

Retornando, El demiurgo en su plan, contempla en su fin la FINALIDAD ENTELEQUIAL DE LAS MACROESTRUCTURAS, y con ella la noche cósmica, el Pralaya, el fin de su creación.

En su ser macrocosmo está depositado en “su en sí” el “ser para dios”, que tiene como finalidad entelequial, reproducirlo a él y su perfección, en su creación. Perfección representada en sus tres aspectos o rostros: Amor, Belleza y Poder, contenidos en sus 50 bijas y 10 arquetipos microcósmicos.

En el “ser en sí” está el contenido de su creación, su evolución, objetivo final macrocósmico está en “ser para DIOS”, este designio final propone arribar a la PERFECCION FINAL Y A LA CULMINACION ENTELEQUIAL de los tres aspectos serpentinos del DRAGON.

Es decir, en cada MACROESTRUCTURA la concreción de su “SER EN SI” está determinado por el “SER PARA DIOS” y este varía de acuerdo al objetivo final que tienen trazados los Siddhas Traidores para las macroestructuras que sostienen a las razas del Uno. Cada RAZA tiene en sí misma una designación o “ser para dios”, una misión asignada en el mundo, diferenciada entre una raza y otra. Lo único que le interesa al demiurgo y a los SIDDHAS TRAIADORES es que estas razas cumplan el objetivo, la meta instruida racial y culturalmente en su PLAN. Ellos persiguen que estas macroestructuras raciales y culturales cumplan sus objetivos y lleven a las CABEZAS DEL DRAGON A SU ENTELEQUIA FINAL.

La primera cabeza del Dragón representada en el Aspecto Amor (pertenecen a las razas de sus lenguas SAGRADAS, el Sánscrito y el Hebreo), tiene la suprafinalidad esencial de llevar a sus SACERDOTES GOLEN A DAR EL GRAN SALTO Y LOGRAR SER INICIADOS SINARCAS.

La segunda cabeza del Dragón está representada por el aspecto Belleza, el cual fue incorporado a su creación con la emergencia del mundo creado, de este espacio de creación, de la Ilusión. Debemos comprender que en este MUNDO de Ilusión, donde se conforma la REALIDAD CONCRETA, el demiurgo copia y recrea de lo increado, lo creado. Pero su primera manifestación es reproducir un campo gnoseológico donde él desencadena la ciencia arquetípica de la kalachakra; de tal manera que debe imitar y copiar el primer principio increado: reproducir arquetípicamente la materia eterna, incorruptible del Incognoscible. ES DECIR IMITAR ALGO SIMILAR A SÍ MISMO, PERO CREADO POR SÍ MISMO, por ello lo primero que emerge es el AKASHA y su materia gravis (átomo gravis, estudiado por Felipe Moyano en los fundamentos Tomo I). Sobre ellos el demiurgo proyecta la kalachakra y la creación emerge con el Aspecto SABIDURIA (Hockmah), con lo cual piensa los entes, y con lo aspecto INTELIGENCIA (Binah), que concretiza la creación de los entes pensados. Después el aspecto BELLEZA (Tipherhet), unido con lo aspecto GRACIA (Hosed) y lo aspecto RIGOR (Din), forman la tríada productora de los entes creados.

En Tipherhet las formas ganan la perfección de la belleza suprema y se concretan arquetípicamente. En Tipherhet todo es belleza y tiende a lo perfecto, porque la Sabiduría, Hockmah de las cosas pensadas perfectas y la Inteligencia de Binah de su concepción, producidas por las Gracia Hosed y ajustadas por lo Rigor Din, brillan en Tipherhet. Tipherhet es lo asiento del fuego caliente, el amor de la gran madre Binah por la creación porque ella esta representado su finalidad, perfección final en Malkud.

ALLÍ YACE LA AMBICIÓN DE ESTE CREADOR, DARLE CONTENIDO, SENTIDO A SU VACÍO, PORQUE EL COSMOS ES UN GRAN VACÍO COMO TODA MENTIRA y para ello él crea TIPHERET, el aspecto BELLEZA. Con TIPHERET recarga el vacío con el tiempo, que se manifiesta en la Sabiduría, en el primero acto, que es la consciencia del Uno, Yod, el punto indiscernible, emana así la creación y el MUNDO CREADO, con ella esta la madre Binah, sosteniendo con su aspecto Amor el continentes de entes naturales.

Siempre repitiéndose al extremo en cada entes constantemente los tres aspectos del UNO: inteligencia, sabiduría y conciencia, sostenido todo, por su Aspecto Amor, Aspecto Belleza y Aspecto Poder.

Ahora a su mundo le faltaba espíritu, un ser que contuviera y reprodujera en su creación lo increado, un ser que impulsara su creación a la perfección final. Ese ser debía reproducir sus aspectos representados en sus siete cabezas y sus diez cuernos, al designio Caracol y el designio Serpiente. Así emergió la vida, esta llega con los siete reinos y las especies (designio Caracol) y con ella el PASU, una especie diferenciada, la RAZA HUMANA (designio Serpiente).

Con él, la humanidad, surgen las razas y el encadenamiento del espíritu, cada raza atrapada en este mundo de Ilusión porta, por la acción de la kalachakra, un designio y en una de ellas su máximo designio, su aspecto BELLEZA. Indudablemente este aspecto no estaba en las razas que portaban su signó, el Pasú. Ellas venían evolucionando a través de los reinos y su especie no permitía encarnar este aspecto belleza (las razas de las lenguas sagradas no portan este aspecto belleza, porque devienen de la evolución material, portan el designio animal en su ontología). Por ello los Siddhas deciden encarnar este aspecto, en la cultura, en la macroestructura cultural de una raza, no en una raza. Esto debe quedar bien entendido, si se encarna este aspecto en una raza PURA, como la ARIA, que ya lo porta en sí misma, esta, recordaría y se liberaría. Esto sucedió varias veces en la historia, las razas hiperbóreas se liberaron gracias a las diosas o Valquirias que con su belleza sublime, permitieron que estas razas espirituales volvieran a recordar su origen increado, desencadenando estrategias de liberación racial.

El demiurgo el Uno y los Siddhas Traidores no iban a permitir que esto sucediera de nuevo y menos aun en este tiempo actual después de los sucedido con la venida de Navutan y su acción de guerra acaecida en la segunda guerra mundial, por lo que transfieren la segunda cabeza del dragón, el designio Belleza a las Macroestructuras culturales de los pueblos de la traición Blanca. En ella el reproducirá este aspecto belleza, y para ello utilizaría a las razas "casi" increadas y sus culturas, algunas milenarias, y a las razas de la traición Blanca, ahora caídas, traidoras, para cumplir su finalidad: entelequiar el aspecto belleza, en sus macroestructuras culturales.

Los libros de CRISTAL afirman: la primera cabeza del DRAGON esta determinada por el aspecto AMOR representado por sus sangres sagradas: sus

SACERDOTES GOLEM. La segunda cabeza del dragón es el aspecto BELLEZA, este se halla en las macroestructuras naturales pero tiene especial significación en las MACROESTRUCTURAS CULTURALES.

La tercera cabeza del dragón es el Aspecto Poder, sobre este arquetipo se halla edificada la Súper Estructura Cultural Macrocósmica, y portan este aspecto, las RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA, pero su poder depende de los Siddhas traidores de Chang Shambalá

En el Aspecto PODER esta la raíz de la traición Blanca. ESTAS RAZAS BLANCAS CAIDAS, lo adquieren por el pacto cultural con LOS SIDDHAS TRAIADORES, específicamente con la Fraternidad Blanca Universal. Los razas traidoras sus castas sacerdotal sellan el trato con los cual aceptan modificar, borrar de su cultura externa los símbolos eternos, afirmando definitivamente en sus macroestructuras culturales el símbolos sagrados de los Siddhas traidores adoptando su simbología semiótica, plasman sobre el símbolo sagrado del Virya, el signo sagrado del Pasú. Desde entonces estas razas de la Traición Blancas portan los DESIGNIOS ÓNTICOS demiúrgico, padecen de la perdida del Origen y de la confusión estratégica. Los Siddhas Traidores borraron en estas razas el Signo del Origen y el recuerdo en sus sangres del Origen fue modificado por el PARAISO TERRENAL .

Este olvido es una traición eterna y estas razas blancas ya no cumplirían la misión espiritual de liberar al espíritu cautivo. Todo lo contrario, cumplirían al pie de la letra lo asignado por los Siddhas Traidores, y sus macroestructuras culturales reflejaran el aspecto Belleza y el aspecto Poder, construirán con su acción postora de sentido el Paraíso Terrenal, la tierra prometida por Jehová Satanás. Gracias a la concesión del Aspecto PODER, estas razas traicionan y se alían al pacto cultural, reproducen a similitud del Origen en el laberinto del Horror el Paraíso terrenal, alejándose definitivamente estas razas de la posibilidad de la liberación

Las razas de la Traición Blanca, hoy tienen el dominio mundial, construyeron en el mundo del dolor la ilusión del paraíso en la realidad el mundo real que anima el demiurgo y los Siddhas traidores, creación del cual solo participan de sus frutos la raza elegida del demiurgo y sus sacerdotes golen.

Estas razas creadoras de cultura, traicionan, se venden a los Siddhas traidores y se estructuran sus macroestructuras culturales bajo el poder de la Kalachakra. Así estas razas y sus naciones, sus culturas compuestas por sus macroestructuras culturales portan el sello de Tipherhet, son entequirias vivas. Es acá donde el demiurgo y los Siddhas traidores plasman su aspecto BELLEZA y a través del ASPECTO AMOR distribuido en sus razas sagradas, el Uno se admira y regocija de sí mismo.

Estas razas pertenecientes a la traición Blanca, sus macroestructuras, cumplen perfectamente el Plan delineado sobre ellas por los Siddhas Traidores, y no le importa ni al demiurgo, ni a los Siddhas de Chang Shambalá, el ser humano, solo le interesa la perfección de sus culturas. Por ello su Aspecto Belleza esta en sus proyectado sobre sus macroestructuras culturales, sus tecnologías, ciencias, (no en el arte porque este registro actualiza un signo noológico), etcétera, sus ciencias marchan a la entequiria final.

En definitiva él realiza su “ser para dios” impuestos en estas razas al encarnar el aspecto BELLEZA en sus Macroestructuras Culturales, objetivo y concreto, ellas logran plasmar el paraíso terrenal, entequiriar la creación cultural a su máxima expresión arquetípica, expresión que se asimila al Origen, que afirma el LABERINTO EXTERIOR por sobre el laberinto interior, borrando

definitivamente sobre la faz de la tierra el Signo del Origen y las runas Inceadas.

En la tercera cabeza del dragón representada en su aspecto Poder, se halla un secreto que solo puede comprender el iniciado HIPERBÓREO de la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

Este dragón, tripartido en tres cabezas, representa cada una de ellas un Aspecto de la creación y de su creador, en ellas está dispuesto en su perfección el fin de la creación. Pero para que ello suceda deben arribar sus tres aspectos a las perfecciones finales, y es el Aspecto PODER el más significativo para el UNO y los SHIDDAS TRAIADORES. De él dependen específicamente las enteiquias de sus tres cabezas y allí se halla el gran engaño de los Siddhas traidores.

El engaño estriba en que el que maneja el aspecto Poder tiene en sus manos THIFERET, el poder de la KALACHAKRA, y quienes dominen THIFERET puede reemplazar a los Siddhas Traidores, destituirlos y aliarse con el creador o enemistarse definitivamente (este misterio es el mas profunda de la ciencia psicosocial hiperbórea solo lo comprende el Virya Berserkr).

Esta es la realidad, la raza que logre consolidar los tres aspectos de la cabezas del dragón en sí misma, puede ser igual al dragón y manejar la creación; pero esto jamás sucederá porque al aspecto Poder y Tipherhet, lo manejan directamente los Siddhas de Chang Shambalá. El misterio radica en que ellos operan siempre en el mundo a través de una raza, ya sea la raza del Pueblo Elegido o las razas de los pueblos de la traición Blanca. Esto se debe a que ellos no pueden estar en el mundo por un motivo específico, los Siddhas Traidores para descender a la creación, deben encarnar, y pueden ser fácilmente eliminados. Por esa razón, ellos solo se manifiestan a los sacerdotes golen de la Fraternidad Blanca, y su plan se cumple porque estas razas traidoras se han subordinados, obedecen ciegamente a la casta sacerdotal del Pacto Cultural.

El único pueblo que puede portar los tres aspectos en sí mismo es un pueblo de la traición Blanca que este dirigido por los sacerdotes golen y el pueblo elegido de Jehová Satanás, y este pueblo esta representado en el décimo Sephiroth, Malkhouth, el Reino de Adonai Melekh. Es la enteiquia del Aspecto Poder, el Reino del Uno será concretizado en la tierra, cuando la Shekhinah, esposa mística (representada en sus tres aspectos enteiquiados) del Yahvé, se manifieste en el Pueblo elegido mezclado con la raza de traición Blanca y descienda el reino del Messiah, Metatron a consumir su final, a culminar su obra. La enteiquia de sus tres aspectos en la creación revestirá a la misma de forma femenina de tal manera que Malkhouth su creación, será a imagen de la Shekhinah, y el reflejado en ella dará fin a su ciclo produciendo esta acción de Amor el Pralaya macrocósmico, el final donde todos será fagocitado por el santo buche del Dragón.

Es importante comprender que los demonios de Chang Shambalá no pretenden consumir este final, porque ello le significaría su destrucción, por ello han ido

transfiriendo este poder de acuerdo a sus conveniencias estratégicas. Fueron partícipes del Aspecto Poder a través de la historia varios pueblos del pacto cultural, pero solo los pueblos de la traición Blanca ejercieron este Aspecto. Esto es muy simple de comprender, los pueblos del pacto cultural no pueden poseer este poder porque ellos no tienen en su sangre un espíritu guerrero, son almas creadas, proyecciones del Uno, de su mundos creados, no tiene un Yo eterno solo participan de ellos un ser psicológico, participe de la ilusión . Este Aspecto PODER del Uno, hasta que llegue el Gobierno Mundial de Pueblo Electo, solo lo PUEDE ENCARNAR LAS RAZAS QUE TENGAN ESA CONDICIÓN, como las razas de la TRAICIÓN BLANCA.

Lo interesante de destacar es que el Aspecto Poder lo encarna la raza y su Aspecto Belleza su macroestructura cultural, es decir la raza que porta este aspecto puede llegar a dominar el sello Tipherhet y operar sus tres designios. Por ello estos aspectos jamás estuvieron sus arquetipos macrocósmicos en una sola raza, siempre estuvo un aspecto en una raza o pueblo y el otro en otra raza, generalmente razas y pueblos que si bien son parte del pacto cultural, son antagónicas. Únicamente el aspecto Amor siempre permanece depositado en un mismo plano arquetípico, lo dominan los Sacerdotes de la casta sacerdotal, no importa a qué cultura pertenezcan, ellos siempre, más allá de la raza o cultura son Sacerdotes y es la casta Sacerdotal la heredera del dragón, ella sostiene con su corazón palpitante lleno de dolor el Aspecto Amor en el mundo. En esta realidad actual, los tres aspectos serpentinos del Dragón pueden ser unificados, reunidos, en una única macroestructura racial y cultural. Esta posibilidad real de que Tipherhet se reunifique bajo el poder de una raza, una nación de la Traición Blanca en el mundo, es factible. Hoy es posible en esta realidad y si ello ocurre, sería el principio del fin. Si las tres cabezas del dragón se entelequian, se pronunciaría el ultimo sonido de la creación el que lleva el diseño de su destrucción. Esto es un drama para los Siddhas traidores, porque la realidad indica que en este tiempo actual, todo está “casi” muy cerca de las entelequias. Estados Unidos de Norteamérica es el pueblo heredero representante de la traición Blanca, aliado incondicional al pueblo elegido del Uno tiene en si mismo esta posibilidad.

Su macroestructura racial y cultural encaja perfectamente a los planes de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, es en este espacio de significación cultural donde se unifican perfectamente estos tres planos/espacios arquetípicos, Aspectos del Uno. Sus sacerdotes druidas levitas sostienen el aspecto AMOR , posee una súper estructura cultural que tiende a la entelequia en la cual se manifiesta su aspecto BELLEZA, y es una raza guerrera cuya potencia económica, científica y militar encarna perfectamente el Aspecto PODER. La raza anglosajona y sus naciones traicionaron al los razas del pacto de sangre y comandadas por los sacerdotes Golen y su raza elegida, portan estas tres cabezas del dragón. Está macroestructura conlleva el peligro de entelequiar definitivamente las macroestructuras ónticas del Macrocosmos, “su ser en si” y “su ser para dios”, con lo cual se daría inicio al PRALAYA CÓSMICO.

Es en este punto de la historia donde los demonios, los Siddhas traidores intervienen, (ya lo estan haciendo) a ellos no le interesa la destrucción de la creación, y el demiurgo por más que haya designado su destrucción, solo es posible si se llegan a la entelequia sus tres aspectos. Los Siddhas Traidores jamás lo permitirán, porque ello les significaría perder su inmortalidad, dentro del mundo de la ilusión, se desintegrarían junto con toda la creación, al final del Pralaya Cósmico. Por ello, los Siddhas Traidores siempre tienen en sus manos el Aspecto Poder, ellos son los dueños de Tipherhet y de la llave Kalachakra. Ellos nunca entregan del todo el aspecto Poder y cuando ven amenazados su poder automáticamente transfieren esta cabeza del dragón, esta serpiente a otra macroestructura. Macroestructura que está aletargada y

es contraria, opuesta a la anterior, en lo racial y en lo cultural. Con esta acción lograrán recargar nuevamente el tiempo y la creación. Eso debe hacerse claro: a pesar de los Siddhas Traidores tengan que trabajar para la concretización del Gobierno Mundial, ellos hacen que este camino sea lo más indirecto posible, que se demore lo máximo posible; trabajan de forma que el sionismo y la raza elegida de la traición blanca tengan el poder en casi su totalidad, pero no totalmente. Van a evitar, retardar, recargar el tiempo, evitando las entelequias de las macroestructuras lo máximo que puedan, porque sino ello ocurre le significaría el Mahapralaya.

Afirma la SABIDURÍA HIPERBÓREA:

ESTE TRIPLE ROSTRO, ESTAS TRES SERPIENTES UNIFICADAS, UNIDAS ENTRE SÍ FORMAN LA CABEZA DEL DRAGON. LOS SIDDHAS TRAIADORES TIENE EL PODER PARA RECARGAR ARQUETIPICAMENTE CON LA LLAVE KALACHAKRA LA CREACIÓN Y EVITAR SU DESTRUCCIÓN.

Por ello, cuando una macroestructura tiene un aspecto y otra que es la antítesis de la misma, tiene en su poder al otro aspecto de la kalachakra, generalmente se produce una síntesis, la cual conlleva a una guerra entre macroestructuras demiúrgicas.

ESTAS ANTITESIS ONTOLÓGICAS MACROCOSMICAS, SON LA MADRE DE TODAS LAS GUERRAS Y LOS CONFLICTOS ENTRE MACROESTRUCTURAS ARQUETIPICAS, CON EL UNICO FIN DE POSEER ESTOS ARQUETIPOS DE LA KALACHAKRA; PORQUE EL QUE OBTIENE ESTOS TRES SELLOS DOMINA MALKUTH, EL MUNDO FISICO, EL PLANETA TIERRA.

Pero esto es simplemente ilusión para estas razas y sus culturas, porque este ASPECTO ES POTESTAD de los SIDDHAS de CHANG SHAMBALÁ; ELLOS SON LOS UNICOS DUEÑOS DEL MUNDO Y LA RAZA QUE OSTENTA ESTE PODER ESTA DETERMINADA ARQUETIPICAMENTE POR LA VOLUNTAD DE ESTOS DEMONIOS.

SI SE REBELAN A SUS PLANES Y DESOBEDECEN A LOS SIDDHAS TRAIADORES, Y PRETENDEN SER DUEÑOS DE MALKUTH, LOS SERAFINES NEFILINES NO DUDARAN EN DESTRUIRLA.

UNICAMENTE LAS RAZAS HIPERBÓREAS, DIRIGIDAS DESDE AGARTHA POR LOS DIOS LEALES AL ESPIRITU ETERNO, PUEDEN DESAFIAR A LOS DEMONIOS.

LAS RAZAS HIPERBOREAS VARIAS VECES EN LA HISTORIA PUDIERON TOMAR ESTE PODER, ADUEÑARSE DE ESTE MISTERIO Y CONCRETARON CON ELLO ESTRATEGIAS DE LIBERACION ESPIRITUAL. ACCIÓN DIRIGIDA POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA Y QUE SE ESTRUCTURO EN LAS RAZAS HIPERBÓREAS, PERSIGUIENDO COMO UNICO FIN LA LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

LA MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA.

La estrategia de los Siddhas de Agartha se instituyó en un bastión racial y cultural que tiene aun vigencia, esta se denomina la Muralla Atlantemediterranea. Estaba construida por los Pueblos del Pacto de sangre, los Atlantes Blancos y tenía una misión: destruir o detener las estrategias de los Atlantes Morenos y de los pueblos del Pacto Cultural. Específicamente tuvo su inicio en el descenso de las razas indoeuropeas y su acción estratégica tenía una misión definida, detener los avances de los pueblos del pacto cultural y sus planes de dominio mundial.

Los Siddhas Traidores de Chang Shambalá tenían un plan bien delineado: primero, penetrar las culturas de las razas hiperbóreas del PACTO DE SANGRE, destruir sus símbolos eternos y borrar definitivamente las Runas de la faz de la tierra. Segundo, modificar las culturas Hiperbóreas, debilitarlas e implantar en sus psicologías colectivas los Símbolos Sagrados del PACTO CULTURAL, imponiendo las religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo, islamismo), una filosofía panteísta y una ciencia materialista. Esta acción de guerra cultural es parte de un plan perfectamente delineado por los Siddhas traidores, cuya finalidad era y es llevar al poder un gobierno mundial dirigido por los sacerdotes Golen de la Fraternidad Blanca Universal. El mismo no tuvo éxito, fue retardado, rechazado por el frente de resistencia que emergió al mundo, los Siddhas Leales de Agartha. Ellos implementaron, con las razas nórdicas arias indoeuropeas, la estrategia denominada Muralla Atlantemediterranea. Estas razas puras de estirpe regia y guerreras ocuparon todos los frentes de guerra en todo el Mediterráneo, acción de resistencia que permitió detener la penetración en Europa de los pueblos del pacto Cultural por más de mil años. Ocuparon estas razas herederas de los Atlantes Blancos, toda Europa desde las Islas Británicas hasta la península Ibérica, desde la península Escandinava hasta la Grecia e Italia mediterráneas. Estos pueblos descendientes de los arios Hiperbóreos nórdicos, pelagos, aqueos, dorios jonios etruscos, ligures, tartesios, romanos, constituyeron una muralla espiritual que cercó Europa de los mitos del pacto cultural. Sus culturas estaban amparadas en las tradiciones del misterio de la sangre y del suelo, en una ética caballeresca aristocrática guerrera. Posteriormente, en la segunda oleada, las estirpes arias indogermánicas (godos, visigodos, ostrogodos, alanos, normandos, vikingos, anglos, galos, etc) resistieron valientemente durante años las invasiones de los pueblos semíticos orientales, permitiendo desarrollar brillantes estrategias Hiperbóreas, que en algunas ocasiones fueron lo suficientemente fuertes que retardaron o pusieron en aprieto a los pueblos del pacto cultural. La Roma Imperial fue la más grande acción de guerra de nuestros camaradas de Agartha permaneciendo por más de mil años en pleno dominio de la Europa Hiperbórea, asistiendo en ayuda de sus pueblos camaradas o vengando impiadosamente a los pueblos del pacto cultural que lograron destruir civilizaciones Hiperbóreas. Por ejemplo Alejandro Magno 300 años A.c. había destruido y conquistado todos los pueblos del pacto Cultural y destruyó al imperio Persa (pueblo de origen indoiranio que traiciono y se puso al servicio del pacto cultural). Especialmente aterrador fue la destrucción de las ciudades Tiro y Persepolis, simplemente por haber ultrajado los Persas en las guerras Médicas la sagrada ciudad de ATENAS, y por haber profanado el sagrado templo Hiperbóreo, el Partenón. Lo mismo procedió la Roma Imperial contra Cartago, los romanos destruyeron a los fenicios, cartagineses pueblo del pacto Cultural guiado por los sacerdotes golen en las guerras Púnicas. Roma no perdono la destrucción que hicieron estos fenicios de la magnífica cultura Hiperbórea y primer pueblo aliado a los atlantes Blancos: los TARTESIOS.

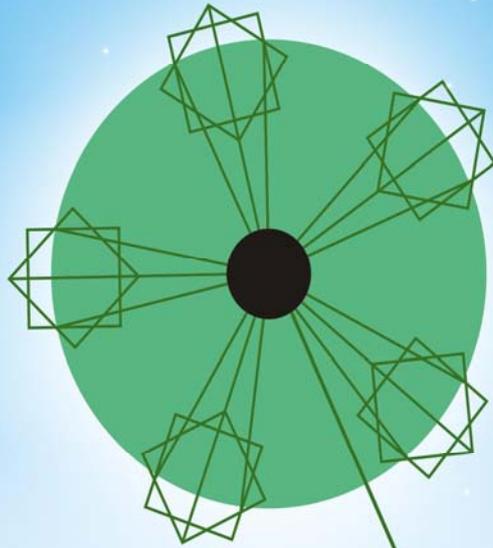
Una acción de guerra en el Tercer Reich, liderada por el gallardo señor de la guerra denominó exactamente igual a su estrategia: la MURALLA DEL ATLANTICO. ESTA DENOMINACION SE DEBIO A LA ACCION DE GUERRA QUE

MIL AÑOS ATRÁS HABIAN DESENCADENADO LAS RAZAS DEL PACTO DE HONOR Y LEALTAD A LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

ESTE PUNTO ES DE REFLEXIÓN Y LOS VIRYAS DEBEN ESCLARECER ESTA PARTE DE LA HISTORIA, LA MISMA SE DESARROLLARA DETALLADAMENTE EN EL TOMO III: DE LOS LIBROS DE CRISTAL Y LA HISTORIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS DIOSES ETERNOS EN EL MUNDO DE LA ILUSIÓN.

SALUDOS ETERNO.

VVV



FIRMAMENTO ESTRELLADO-PERSPECTIVA IMPOSIBLE. MAS ALLÁ DE LA OSA.....
 CONSTELACIÓN DESCONOCIDA COMPUESTA POR UN GRUPO DE CINCO ESTRELLAS VERDES... DISPUESTA EN CIRCULO. EN EL CENTRO UN SOL NEGRO. LOS REFLEJOS CONVERGEN SOBRE EL CENTRO DEL SOL NEGRO... SE FUNDEN EN UN RAYO VERDE... EL RAYO VERDE SE INTRODUCE... POR DETRÁS DE VENUS... ESE RAYO VERDE DEJA GRABADO EL SIGNO ANIS. DE LOS SEÑORES DE VENUS... DE LA PUERTA DE VENUS

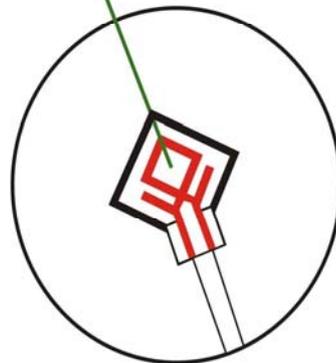
SOL NEGRO... LA POSIBILIDAD DE SER MATRIZ DE NUESTRO PROPIO PARTO... SERES INCREADOS... EL SOL NEGRO ES EL EL ABISMO INSONDABLE...
 ... NEGRURA INFINITA DESDE DONDE VENIMOS LOS ESPIRITUS HIPERBOREOS. ESTAR CENTRADO EN EL SOL NEGRO... ES MANTENER LA DISTANCIA ESTRATEGICA...



VALHALA'ES PLAZA LIBERADA POR LOS SHIDAS... DETRAS DE VENUS... DE LA PUERTA DE VENUS... EN LA CONSTELACIÓN! DESCONOCIDA LIBERADA POR KRISTOS LUCIFER COMO SOL NEGRO.



UN RAYO VERDE, DE BRILLO CEGADOR EN INFLUENCIA GNOSTICA SOBRE EL VIDENTE, ANTE QUIEN LOS DEMONIOS GIRAN SUS FIEROS ROSTROS HELADOS DE ESPANTO, UN RAYO QUE, CUAL HOJA CEGADORA DE INVENCIBLE ESPADA, VA RASGANDO LOS CUATROCIENTOS MIL MUNDOS DEL ENGAÑO BUSCANDO EL CORAZON DEL ENEMIGO, UNA VERDE SERPIENTE VOLADORA QUE PORTA ENTRE SUS DIENTES EL FRUTO DE LA "VERDAD" NEGADA Y OCULTADA, SI SE PIENSA EN EL RAYO, EN LA ESPADA, EN LE FRUTO, EN LA SERPIENTE.



TRETRARQUE METAFISICO, EL VIRYA BERSERKR DOBLE INICIADO HIPERBOREO, EN SU TERCERA INSTANCIA INICIÁTICA SE ENFRENTA ANTE LA ELECCIÓN DE SEGUIR SU LUCHA EN LA MATERIA COMO

***VIRYA BERSERKR Y HACER POSIBLE EL FINAL DE LA HISTORIA, O
TRASMUTARSE EN UN SIDDHA BERSERKR Y SUMARSE A LAS
HUESTED DE KRISTOS LUCIFER ESPERANDO EN AGARTHA LA
BATALLA FINAL.***

VVV