



La Revista

Año 2019 - Octubre N° 4

PROYECTO OMNIS

editorialdelacasadetharsis.blogspot.com



Cine

Música

Anime

Libros Selectos

La Serpiente

Mitos y Runas

LUCIFER

**Nuevo Ensayo Gnóstico de
Lupus Felis**

LA OCTRA

¡Por Primera Vez!

Habla el NOYO de la Orden

ARTHUR POSNANSKY

Su Vida y Obra REVIZADAS

UFOLOGÍA

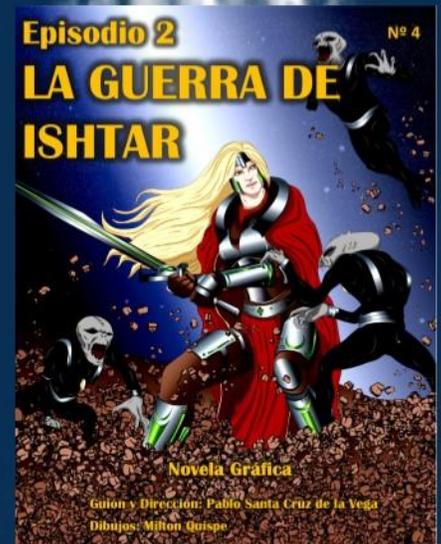
Salvador Freixedo en

La Granja Humana

Edición Especial

La Voz de la Disidencia

En España



**Belicena Villca
Novela Gráfica**

www.quintadominica.com.ar

Últimos Lanzamientos de la Editorial de la Casa de Tharsis Libros Censurados por el Sistema, 100% Reveladores



ANTÁRTIDA EXTRATERRESTRE - Andrea Victoria Cano

Se basa en las "Cartas de María" (Relato de Rosalía Tagliavore, madre de Luis Felipe Moyano), que nos da a conocer el Mensaje Extraterrestre para la humanidad. El Contacto de Rosalía Tagliavore es el más importante que se conoce hasta el momento, porque se convierte en una prueba tangible de la existencia de entidades alienígenas y su injerencia en todos los contextos.

EL VERDADERO ROSTRO DE LOS QUE MANDAN - Refugiados Alemanes en Argentina y Chile

Libro de Bolsillo editado de un folleto publicado en Chile por los familiares y amigos de los refugiados alemanes en Argentina y Chile, que desmiente la propaganda difamante y falsa que los aliados y sionistas impusieron a un mundo desinformado. Es un libro definitivo de Revisionismo Histórico ya que sucintamente esclarece al lector sobre las verdaderas causas de la Segunda Guerra Mundial y las mentiras del sistema para satanizar a Alemania.

LA FALSIFICACIÓN DE LA REALIDAD - Norberto Ceresole

Desmonta la dinámica del terrorismo judío en todas las esferas operativas que tiene, no sólo en la Argentina sino en el mundo entero, por eso su obra es una de las más destacadas del Revisionismo Histórico. Desmonta la mentira del "holocausto", de la "maldad alemana", del "nazismo satánico", de la "bondad" del judaísmo sionista, así como el montaje de una realidad falsa inducida por el poder mediático que controlan los amos del mundo.

PROYECTO OVNIS 5 LA GRAN CONSPIRACIÓN EXTRATERRESTRE - Pablo Santa Cruz de la Vega

Un revelador informe que aborda las "Teorías de la Conspiración", y las CORROBORA con pruebas irrefutables, ya que en todas ellas son digitadas por los extraterrestres siniestros, y cuyo brazo ejecutor es su "pueblo elegido", conglomerado sionista que con su poder económico, mediático, político y teológico, dirigen los destinos del mundo hacia la concreción de un Gobierno Mundial, que será puesto a prueba en una Batalla Final planteada por los alienígenas liberadores.

LA SINARQUÍA - Guillermo A. Terrera

El autor desmenuza para una mejor comprensión la visión hiperbórea de la sinarquía, entendiéndose como sinarquía al llamado universalismo o Gobierno Mundial mediante la conjunción del poder político con las fuerzas del capitalismo financiero internacional que destruye tras de sí todos los pilares nacionales y tradicionales. Brindando una lectura en extremo valiosa para la acción política de cara a la lucha contra el enemigo más grande de nuestras naciones y de toda la humanidad gentil no judía.

EL LIBRO DE ENOC - Edición Especial de la Casa de Tharsis

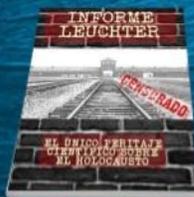
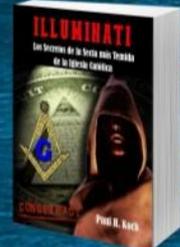
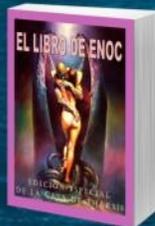
Uno de los Evangelios Apócrifos más apasionantes que se expurgó del compendio de los evangelios sinópticos en el Concilio de Nicea. Su contenido gira alrededor de los Arcontes o "Vigilantes" y su papel protagónico en la creación de la humanidad. Menciona a ciertos "ángeles" a los que hoy llamaríamos extraterrestres y su inexplicable pasión por las "hijas de los Hombres".

ILLUMINATI - Paul H. Koch

Mediante una investigación seria y basada en fuentes bien documentadas, el autor nos muestra el Origen de los Illuminati, sociedad secreta que controla los resortes del poder masónico, en guerra contra la humanidad gentil, mediante diferentes técnicas de infiltración para ocupar altos cargos en la Iglesia Católica y otras instancias del poder político y financiero.

EL INFORME LEUCHTER - Alfred Leuchter

El único informe pericial de carácter científico realizado no en uno, sino en todos los campos de concentración de Polonia, incluyendo el famoso Auschwitz, el cual desmiente categóricamente que hayan existido cámaras de gas y se haya ejecutado en ellas a algún ser humano. Un informe censurado por mostrar la verdad sobre el exterminio sistemático inexistente del mal llamado "holocausto" judío.



Puerta de Venus Producciones

Con el Auspicio de:
Circulus Domini Canis
Asociación Universal Virgen de
la Vega
Editorial de la Casa de Tharsis
Proyecto Ovnis
Movimiento Veganista

Presenta:
Proyecto Ovnis La Revista

Staff:
Dirección:
Andrea Victoria Cano

Redacción y Edición:
Pablo Santa Cruz de la Vega

Novela Gráfica:
Guión: Pablo Santa Cruz
Dibujos: Milton Quispe

Diseño Gráfico:
Rodolfo Rivas

Editorial:
Editorial de la Casa de Tharsis

Impresión:
Artesanal de la Casa de Tharsis

Edición Limitada

Contactos:
Telefonos:
705 48973 777 16157
712 27075

Whatsapp:
+591 777 16157

Proyecto Ovnis La Revista

ORGULLOSAMENTE
PRODUCCIÓN NACIONAL



EDITORIAL

Andrea Victoria Cano

Es un gusto para mí participar en tan importante iniciativa de difusión, donde no había podido colaborar anteriormente, puesto que ya se habían lanzado los dos primeros números antes de mi viaje a Bolivia y la tercera revista ya estaba editada y lista para impresión para cuando me uní a la militancia del Movimiento Veganista, de esto ya cuatro años, lo cual agradezco profundamente por tan valiosa y única oportunidad, pero en esta ocasión es todo un honor poder coadyuvar en este esfuerzo conjunto que ha ayudado a tantos lectores a informarse y orientarse. Pienso que todas las herramientas y estrategias son útiles para llegar a las personas de diversas formas y así lograr el objetivo final, que es la verdad!

Nos sentimos orgullosos de retomar nuevamente la edición artesanal del cuarto número de la revista Proyecto Ovnis, saludando a todos los seguidores de estas temáticas tan selectas y controversiales que se han convertido en un tiempo a esta parte en material muy valioso para los buscadores de la verdad.

En cada uno de los sectores de esta revista se encontrará información con mensajes muy reveladores que consolidan a "**Proyecto Ovnis La Revista**" como la mejor revista esotérica y ufológica existente. Una revista única en su género que suscita el interés de jóvenes y adultos, quienes encuentran nuevos significados que dan sentido a una realidad totalmente distorsionada. Revista que cuenta además con el sector estelar de la novela gráfica, formato "Comic" de Belicena Villca la última princesa Inca, esta vez con gráficos mejorados por nuestro dibujante estrella Milton Quispe, que se ha destacado por realizar los gráficos del video libro de la segunda parte de El Misterio de Belicena Villca: La Historia Hiperbórea del tío Kurt y por el extraordinario trabajo realizado también en el video libro de las Cartas de María: Antártida Extraterrestre.

Tenemos el grato placer de contar con articulistas nuevos, muy conocedores de las temáticas aquí vertidas, que nos traerán ensayos exquisitos especialmente preparados para esta edi-



ción, pero también contaremos con los articulistas que le han dado vida a los anteriores números, conocidos ya por su reconocida experiencia enmarcada dentro del trabajo del Movimiento Veganista Emergente, como lo son: **Lupus Felis, Ursus de la Vega y Gabriel Michel Gaburah**. La dedicación de todos los programadores, diseñadores, editores y dibujantes es de destacar y de reconocer, pues pese a todos los contratiempos y limitaciones que en el camino van surgiendo se ha podido concretar esta cuarta entrega para todos los seguidores de Proyecto Ovnis.

A las personas que apoyan todos nuestros emprendimientos de trabajo y difusión, estaremos siempre agradecidos, esperando que esta nueva entrega sea del agrado de todos ustedes y lo más importante que alcance los estándares de difusión para lo que la hemos diseñado.

Para esta cuarta entrega que se viste de gala por nuestros invitados especiales y por los temas a tratar tendremos: Por primera vez al No-yo de la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina (OCTRA) contándonos sus experiencias dentro de la Orden y sus vivencias junto a Felipe Moyano y Rosalía Tagliavore, algo definitivamente que nadie que se considere seguidor y estudioso de la Sabiduría Hiperbórea se puede perder.

Regresa Lupus Felis con La Serpiente y el Aciago y Triste Demiurgo, un sector muy aclamado por los estudiosos del esoterismo y la Gnosis en general, que desglosa con impecable conocimiento temas de índole teológico, rompiendo los paradigmas dogmáticos de la cultura del sistema.

Gracias a nuestro nuevo articulista Gustavo Rojas emprenderemos un viaje maravilloso y desconocido por la senda del Nacionalsocialismo Hispanoamericano, presentando una obra revisionista cargada de información en La Latinoamérica del Führer. Información que muchos desconocen y que se convierte en prioritaria para desvelar misterios y estigmas del sistema.

Contaremos con la voz más importante de la disidencia española, en una nota exclusiva con José Sánchez director de la Tribuna de España, un hombre que ha forjado su reputación como periodista aguerrido y muy peligroso para el sistema actual por denunciar la pederastia.

Estaremos presentando al Héroe de la Semana: Arthur Posnansky, eminente arqueólogo y antropólogo, conocedor en totalidad de la cultura Tiawanacota y del legado ancestral andino, quien ha marcado un hito en la historia por su gran compromiso, dedicación e investigación en las culturas míticas y ancestrales.

En Ovniología y Alienología presentaremos un informe muy completo sobre Salvador Freixedo, uno de los ufólogos más censurados en el gremio por sus denuncias lacerantes que se contraponen a la información de la New Age, encargada de

escondemos la faz tenebrosa de las entidades alienígenas.

Samuel Cruz, Revisionista Histórico mexicano hace su debut en la Revista con el lavado de cerebros más eficaz de toda la historia: "El Holocausto Judío Marca Registrada". Nota extraída de su libro El Mundo Detrás de las Cortinas.

Matizando esta cuarta entrega contaremos con nuestros sectores acostumbrados de arte, cine, noticias breves, música, historia oculta del mundo, el comic de Belicena Villca que nos seguirá guiando por un camino mágico e inimaginable, entre otras notas de interés en general, que generan gran expectativa cuando se trata de información alternativa, que dan una opción diferente a los lectores cansados ya del ocultamiento y manipulación de todos los medios de "comunicación" que ya no son para nada veraces ni confiables.

Esperando pronto traerles el quinto número de la Revista Proyecto Ovnis con información novedosa y alternativa. Estén pendientes a todas nuestras novedades que estaremos compartiendo en nuestras redes virtuales, donde nos podrán encontrar como Proyecto Ovnis en: [UGETube](#), [Vimeo](#), [Vk](#), [Mewe](#), [Twitter](#), [Rutube](#), [Instagram](#), [Facebook](#), [Reddit](#), [dailymotion](#) y [BitChute](#).



VOCERA DE LA VEGA RADIO

Proyecto Ovnis Radio
Historia Mágica
Vocera de Agartha
Movimiento Vegano
Revisionismo Histórico
Ufología Alternativa de Denuncia
Arquitectura Hiperbórea
Historia Más Grande
Historia de Belicena Villca

La Tribuna RADIO

VOCERA DE LA VEGA, el programa radial emergente más importante de la disidencia, todos los Sábados en La Tribuna Radio de España, con Revisionismo Histórico, Metapolítica, Gnosis y Esoterismo, Ovniología y Alienología.

También en APK para Android con la Radio Vocera de la Vega las 24 Horas online: <http://bit.ly/VoceradeLaVega>

https://mx.ivoox.com/es/podcast-tribuna-radio_sq_f1728955_1.html



SECCIONES DE LA REVISTA

1. NOTICIAS BREVES . Pag. 6

1.1 Exfuncionario de la CIA asegura que la Tierra es un «planeta-prisión». 1.2 Millones de alienígenas de tipo humanoide que viven en la Luna. 1.3 Camino al Apocalipsis: Irán “prepara el Armagedón y allana el camino al Falso Profeta” 1.4 La Fiscalía considera delito la incitación al odio hacia los nazis.

2. HISTORIA OCULTA DEL MUNDO. Pag. 10

Arthur Posnansky: Su Vida y Obra Revisadas

3. EL HÉROE DE LA SEMANA. Pag. 15

José Sánchez, La Voz de la disidencia en España .

4. UFOLOGÍA Y ALIENOLOGÍA. Pag.19

Salvador Freixedo en la Granja Humana.

5. REVELACIONES DEL FIN DE LA HISTORIA. Pag. 26

¡¡¡Por Primera Vez!!! ¡¡¡El Noyo de la OCTRA habla!!!!

6. BELICENA VILLCA Y LA CONSPIRACIÓN ANUNNAKI. Pag. 33

La Guerra de Ishatar - Episodio 2.

7. A LA LUZ DEL ANIME . Pag. 43

La Saga Macros - Robotech

8. EL PODER DE LA TELEVISIÓN. Pag. 46

El Narrador de Cuentos

9. DESMINTIENDO LOS MITOS DEL SISTEMA. Pag. 47

El Holocausto - Marca Registrada

10. CINEMATECA MÁGICA. Pag. 52

Drácula , de Francis Ford Coppola

11. MÚSICA TRASCENDENTE. Pag. 54

El MetaRock de Apus de Bolivia

12. LIBROS PROHIBIDOS. Pag. 58

La Latinoamérica del Führer de Andrea Victoria Cano

13. LAS RUNAS. Pag. 59

La Runa Guibur

14. LUCIFER. Pag. 61

Nuevo Ensayo Gnóstico de Lupus Felis

15. MITOS UNIVERSALES. Pag. 70

Kalky, El Último Avatara



Monolito Ponce

Exfuncionario de la CIA asegura que la Tierra es un «planeta-prisión».

John Lear, un ex oficial de la CIA de los Estados Unidos, afirmó que la Tierra “es un planeta prisión y el Universo está organizado”, de manera muy diferente a lo que todos presumen cono-

texto ya se ha probado la existencia multidimensional de planos, de ahí proviene la palabra “planeta”, esferas superiores e inferiores, para que se entienda, la morada de las deidades, los cielos, serían planos superiores de existencia.



Según comenta Lear, los que están en la Tierra “son enviados a través del nacimiento en la Tierra, y no de otra manera”. Y tiene mucho sentido, ya que si existe un infierno, o plano material inferior, es, sin lugar a dudas, este en el que vivimos los “mortales”.

“Por lo tanto, cuando morimos, tenemos la oportunidad de regresar a nuestro mundo de origen, o pasar al segundo o tercer mandato de cumplir una sentencia con los ajustes apropiados, por ejemplo: nacer como un hombre de negocios con éxito o ser un men-

cer desde la infancia por las ideas racionalistas erróneas implantadas en nuestra psique. En realidad no conocemos las leyes que rigen el macrocosmos.

De acuerdo con una nota publicada por Marafonec, Lear expresó: “Entonces, la Tierra no es una “bola azul” perdida en el espacio infinito del Universo, sino una prisión planetaria, a la que somos enviados para una reeducación, de otros mundos, de los cuales hay miles de millones en el espacio”.

En este con-

Recordemos que las religiones de oriente hablan del “Karma”, y que este sería regulado por seres “superiores” conocidos como los “Señores del karma”, por lo que las declaraciones del agente de la CIA, son más que conjeturas de un desinformante. Todos los buscadores pueden ver la nota de este artículo en Internet.

Millones de alienígenas de tipo humanoide que viven en la Luna.

En una entrevista reciente con el ex-piloto de la CIA John Lear, sorprendió al mundo con su declaración sobre los nombres, detalles y ubicación de unos 250 millones de alienígenas humanoides que viven en la Luna.

Y eso no es todo. Lear también mencionó que bajo la superficie de la Luna hay áreas urbanas subterráneas, donde viven razas alienígenas grises, por lo que tenemos innumerables testimonios de que estos seres han visitado nuestro planeta y continúan haciéndolo hoy en día. En estos asentamientos subterráneos, según el ex-piloto de la CIA, tienen laboratorios donde realizan experimentos genéticos.



Durante las décadas de 1980 y 1990, John Lear comenzó a hablar y a revelar información confidencial. He aquí una de sus recientes declaraciones: “En 1953, una nave alienígena se estrelló y fue capturada por un extraterrestre al que llamamos EBE 3,

Noticias Breves

que luego ayudó al gobierno de Estados Unidos a construir algunas naves espaciales con tecnología extraterrestre. En 1962 teníamos vehículos que no podían ir más rápido que la velocidad de la luz, como los vehículos ET, pero lo suficientemente rápido para llegar a la Luna en 60 minutos y unas pocas horas para ir a Marte. El primer vuelo a Marte tuvo lugar en 1966” – dice Lear – incluso en el planeta rojo hay alrededor de 600 millones de seres alienígenas y algunas colonias humanas.

En los años 70, antes de que la NASA comenzara a borrar sin dejar rastro las fotos tomadas por Apolo 8, 10 y 11 y publicadas en 1971 en el libro de la NASA SB2-46, se puede ver una ciudad, una base espacial, tuberías, carreteras, vegetación, aire, una atmósfera, una gravedad del 66% en comparación con la Tierra, hay luces, operaciones mineras y un reactor nuclear.

“No puedo probarlo, o ya estaría muerto. No puedo mostrarle una foto del USS Enterprise ahora mismo. Eso es exactamente lo que tiene sentido saber sobre la tecnología adquirida después de que el gobierno de Estados Unidos inyectó miles de millones o trillones de dólares en toda la investigación de Tesla”, dice Lear.

Sin embargo, la afirmación más sorprendente de todo lo anterior es su siguiente afirmación de que la Tierra es en realidad una prisión planetaria y actúa como una institución penitenciaria donde los prisioneros deben alcanzar un nivel más alto de conciencia.



Camino al Apocalipsis: Irán “prepara el Armagedón y allana el camino al Falso Profeta”



La República Islámica de Irán ha preparado casi 200.000 hombres jóvenes en países de todo el Medio Oriente para ayudar con la llegada del Mahdi, un líder musulmán que marcará el comienzo de la justicia antes del Día del Juicio, según un comandante de la Guardia Revolucionaria dijo a principios de esta semana. Maj. General Mohammad Ali Jafari dijo que la violencia reciente en toda la región, incluyendo el crecimiento del Estado Islámico, son una señal de que la llegada del líder musulmán mesiánico es inminente, informó el periódico Turkish

Daily Sabah.

Varios líderes de la región expresaron su desaprobación a la declaración del general iraní, informó Asharq al-Awsat, un periódico árabe con sede en Londres. Un portavoz del gobierno yemení dijo que los comentarios de Jafari fueron vistos como “una agresión directa contra Yemen y una violación a su soberanía.” El grupo Huthis han estado luchando contra el gobierno yemení durante meses y se cree que están respaldados por Irán.

Las tensiones sectarias en la región se han visto intensificadas en las últimas semanas, sobre todo a raíz de la ejecución de un clérigo chiíta popular en Arabia Saudita, un país con una mayoría sunita. La ejecución provocó protestas en las comunidades chiítas en varios países musulmanes, incluyendo en Irán donde los manifestantes atacaron la embajada de Arabia.

Arabia Saudita y varios de sus aliados de la región, predominantemente sunita, cortaron relaciones diplomáticas con Irán tras el ataque a la embajada. La ejecución y la protesta que siguieron al ataque a la embajada fueron vistos como un intento de desatar un mayor conflicto entre Irán y Arabia Saudita, dos de las principales potencias del Medio Oriente.

Jafari dijo que los acontecimientos actuales en la región, “la formación de el Estado Islámico y el grupo extremista Takfiris, además de los acontecimientos que se produjeron en los últimos años están allanando el terreno para la aparición del Imam Mahdi,” continuó. “Ahora se pueden ver los resultados positivos en la disposición de casi 200.000 jóvenes armados en Siria, Irak, Afganistán, Pakistán y Yemen.” agregó el General.

Los musulmanes chiítas en general creen que el Mahdi llegará tras un período de violencia generalizada e inestabilidad, y marcará el comienzo de la justicia y culminará

en un evento llamado “el Armagedón”, la batalla definitiva entre el bien y el mal. Los comentarios van en aumento de como Irán se ha visto involucrada en casi todos los conflictos regionales, incluyendo Siria, donde las fuerzas de la Guardia Revolucionaria han estado luchando en favor del “dictador” asediado Bashar Assad.

El conflicto, ha dado lugar a teorías apocalípticas, como la guerra en la región que fue profetizada por el profeta Mahoma en el siglo séptimo. Cientos de miles de personas han muerto en la guerra de Siria, y millones más se han visto desplazadas.

La Fiscalía considera delito la incitación al odio hacia los nazis.



“Una agresión a una persona de ideología nazi, o la incitación al odio hacia tal colectivo, puede ser incluida en este tipo de delitos”, reza una Circular del organismo.

La tipificación de los delitos de odio ha sido uno de los quebraderos de cabeza para la Fiscalía del Estado. el término abarca un amplio espectro de delitos, entre los que se encuentran aquellos motivados por factores como la xenofobia, el antisemitismo o, entre otros, la homofobia, todos ellos delitos cometidos con móviles discriminatorios. Ahora, según un informe de la Fiscalía, también se considera delito la incitación al odio hacia los nazis.

En la Circular 7/2019, sobre pautas para interpretar los delitos de odio tipificados en el art. 510 CP, el organismo

señala que “el origen del delito de odio está relacionado con la protección a los colectivos desfavorecidos” pero desvincula la “vulnerabilidad “ de un colectivo como “elemento del tipo delictivo que requiera ser acreditado”, aclarando que es el legislador el que “al incluirlo en el tipo penal, toma como punto de partida esa vulnerabilidad. El documento señala que tampoco es un elemento delictivo a acreditar “el valor ético que pueda tener el sujeto pasivo” del supuesto delito, por lo que “una agresión a una persona de ideología nazi, o la incitación al odio hacia tal colectivo, puede ser incluida en este tipo de delitos”.

La tipificación de los delitos de odio ha sido uno de los quebraderos de cabeza para la Fiscalía del Estado. el término abarca un amplio espectro de delitos, entre los que se encuentran aquellos motivados por factores como la xenofobia, el antisemitismo o, entre otros, la homofobia, todos ellos delitos cometidos con móviles discriminatorios. Ahora, según un informe de la Fiscalía, también se considera delito la incitación al odio hacia los nazis.

Noticias Breves

Dentro de estos se encuentran los delitos de incitación al odio, la violencia y la discriminación. “Consiste en incitar o promover al odio, violencia o discriminación mediante expresiones contra ciertas minorías o grupos discriminados, son delitos cometidos mediante actos expresivos y que tienen que participar de lo que instituciones europeas llaman discurso del odio”, apuntaba en una entrevista a este medio Jacobo Dopico, catedrático acreditado de Derecho Penal en la Universidad Carlos III de Madrid.

Tras el informe, el catedrático señala a través de Twitter que “la Fiscalía Gral del Estado dice que incitar al odio al colectivo de los nazis es un delito de odio. No se refiere a provocar directamente a agredir a nazis (art. 17) ni a la apología de delitos contra ellos (art. 18). Se refiere a la incitación al odio a los nazis”.

Dopico apunta que las “las Circulares siempre habían sido una herramienta de primer orden para interpretar el Derecho Penal” pero que “en los últimos años va emitiendo de vez en cuando Circulares de una calidad” muy distinta a la habitual. “¿Será delito incitar al odio a aquellos cuya ideología sea apoyar a ISIS o a ETA... o a aquellos cuya ideología defienda el asesinato de “razas inferiores”, o de gente de tu país, o de tu etnia? ¿Encarcelaremos supervivientes de Auschwitz por incitar al odio a los nazis?”, se pregunta. También debería preguntarse si encarcelarán sionistas por los incontables delitos de odio cometidos contra los Palestinos, o si encarcelaran sionistas por mentir acerca de la maldad de los alemanes con propaganda aberrante y falsa.



Libros de Revisionismo Histórico y Cultural, esoterismo, gnosis, ufología, censurados en otras plataformas. Vídeos, revistas, artesanías con temática hiperbórea, y más, disponibles todos los días en nuestro stand ubicado en pleno centro de la ciudad de La Paz.

Torre Ambar, entre Av. Mariscal Santa Cruz y Calle Onda, Primer Piso.

HISTORIA OCULTA DEL MUNDO

Arthur Posnansky: Su Vida y Obra Revisadas

Por: Ursus de la Vega

POSNANSKY: UN SUPERHOMBRE

Arthur Posnansky Alexander, Militar, ingeniero naval, héroe de guerra, polígloto, constructor, urbanista, cineasta, fotógrafo, investigador, escritor, historiador, minero, explorador, empresario, aventurero, paleontólogo, antropólogo y arqueólogo de origen austro-húngaro, nació en Viena, capital del Imperio de Austria-Hungría un 1º de enero de 1873. Descendiente por parte de padre de un noble linaje de señores feudales, y de ascendencia francesa por vía materna.

Como todo agente de cambio, cambió Bolivia, introduciendo desde nuevos estilos empresariales hasta arquitectónicos, así como un modelo de vida fuera de lo común. Hizo una verdadera fortuna DOS VECES, primero en Brasil con el comer-

cio del caucho y después en Bolivia con la fabricación de ladrillos. Introdujo el primer automóvil en el país sudamericano, y se dedicó íntegramente a la investigación de campo arqueológica fundando la TIAHUANACOLOGÍA, que lo consagró a la fama mundial, pese a la gran campaña de desprestigio de numerosos enemigos que por dentro y fuera trataron por todos los medios de hundirlo, difamarlo, acosándolo durante decenios para evitar que su obra trascienda, y con ella, la historia perdida del mundo, hasta su muerte acaecida un 13 de Abril de 1946 a los 73 años de edad.

El Posnansky Exotérico.

De abolengo militar, el padre de Posnansky participó en la expedición militar de Maximiliano de Austria en México, Arturo se graduó en la Academia Imperial y Real de Pola como Ingeniero y Oficial de la Armada Real Austro Húngara con un Estudio Comparativo entre la Arquitectura de la Isla de Pascua y Tiahuanacu,

tan marcado en él.

Lo primero que realizó en el Acre fue un levantamiento hidrográfico que lo convirtió en el mejor conocedor de los afluentes fluviales de la zona. Munido con este estudio, y al percatarse de que el transporte del caucho en pequeños botes, ya que los lanchones de gran calado no podían navegar en gran parte de los ríos, diseñó

una nave de gran tonelaje y calado especial para acceder sin restricción alguna en aguas poco profundas, comenzó a transportar el caucho, y llegó a amasar una fortuna extraordinaria que le ganó el favor de la alta sociedad acreana.

Por aquel entonces, Posnansky realizó un estudio etnológico y en 1898 publicó un libro en Pará, sobre los indios Paumans y Jpurinas en el río Purus, así comenzaría una carrera de prolífico escritor, extra-

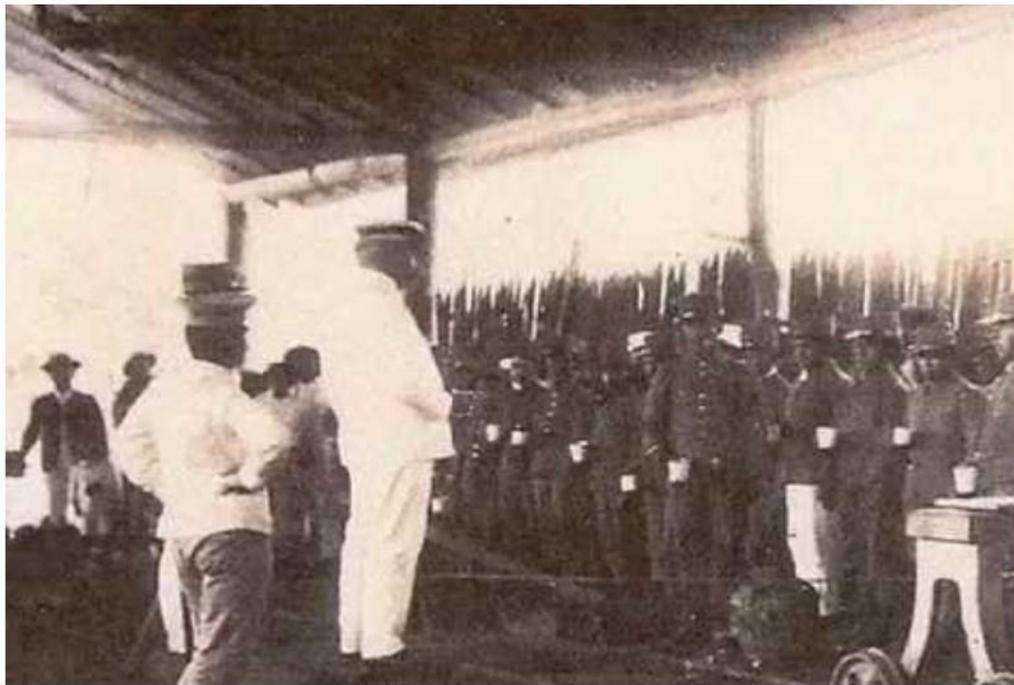
ordinaria, pues escribiría más de ¡300 libros!

A todo esto, en 1899 comenzaría a gestarse el llamado "levantamiento acreano", incitado por intereses comerciales de un grupo organizado de terratenientes brasileños asentados ilegalmente en zonas gomeras bolivianas, pues se negaban a pagar impuestos al fisco. Una serie de atropellos perpetrados por fuerzas paramilitares mercenarias que acosaban a los empresarios gomeros bolivianos, daría lugar más tarde, en 1900, a la poco conocida Guerra del Acre, durante el gobierno del General José Manuel Pando. Pos-



trabajo que le valió muchos elogios entre los círculos académicos.

Tal vez dos causas confluyeron para su viaje a la Amazonía a mediados de la década de 1890, la primera, que ya se avizoraban vientos de guerra mundial en Europa, y él sería comisionado para la exploración y captación de recursos estratégicos vitales como el caucho; y la segunda, el conocimiento de que en la Amazonía estaba la conexión con una civilización perdida cuyo descubrimiento era vital para él, o los círculos académicos y con seguridad, otros esotéricos, que impulsaban ese afán de exploración



queos de una fuerza fluvial de la amada brasileña muy superior en todos los sentidos. Logró huir de naves persecutoras, engañarlas con las tácticas de corsario encubierto, dañándolas, cuando no hundióndolas en duelos mortales. La excelente nave de Posnansky se convirtió en un caro trofeo de guerra, y cuando repostaba madera en una rivera, fue interceptada, logrando escabullirse a los gritos de alarma de su capitán, que fue capturado en tierra. Rodeado por 20 o más fusileros y macheteros mulatos, los encaro pidiendo un arma para batirse en duelo, pues se encontraba desarmado. Admirado por su peculiar valor por el enemigo, pudo escabullirse de sus captores y cruzar la selva virgen y llegar después de 10 días a Puerto Alonzo, que había sido retomado por los bolivianos.

Posnansky reconoció inmediatamente la causa boliviana como suya propia, pues el abusivo comportamiento de los irascibles gomeros brasileños contrastaba notoriamente con el carácter justo, ecuánime y pacifista para resolver los conflictos derivados de la explotación gomera por parte de ciudadanos y funcionarios bolivianos con los que lo unía un espíritu de colaboración y trabajo honrado de años; y se presentó voluntario para poner todos sus medios en favor de Bolivia en la guerra contra una potencia extranjera infinitamente superior en recursos humanos y económicos.

El Héroe de Guerra.

Estratega innato, muy pronto Posnansky se labró una reputación de excelente táctico en la conducción de su navío, superando los bloqueos y la superioridad numérica del enemigo con rapidez y audacia, transportando provisiones y tropa, pertrechos, y luego, participando en emboscadas y combates.

Fascinante realmente, en la guerra se hicieron célebres las unidades militares Independencia, y Porvenir. Su actuación en las operaciones militares fue heroica y esforzada, siempre en inferioridad numérica en relación a los mercenarios acreanos. Muchos voluntarios se enlistaban en la Argentina, y estos registros son inválidos.

Las principales batallas se lucharon en Puerto Acre y a lo largo y ancho de las propiedades gomeras bolivianas que eran asaltadas por las milicias acreanas. Los soldados eran transportados de un punto a otro del Purus por las pocas naves de que disponía la amada boliviana inexistente entonces, y es en estos escenarios donde la Anni, luego bautizada Iris, equipada con armamento ligero, y una tripulación hábilmente capitaneada por Arturo Posnansky, rompió los blo-

Su reencuentro con la Iris fue penoso, ya que la nave había sufrido mucho daño en los combates, y estaba a punto de naufragar. La desmanteló y se dio modos para llevarla a Manaus, en plenas hostilidades, la embarcó en un crucero italiano y la llevó hasta Hamburgo, donde la remodeló, blindó, equipó, y artilló. Con la nave lista cruzó el Atlántico llegando a las estribaciones del río Amazonas, infiltrándose para llegar a la zona de operacio-





Las principales batallas se lucharon en Puerto Acre y a lo largo y ancho de las propiedades gomeras bolivianas que eran asaltadas por las milicias acreanas. Los soldados eran transportados de un punto a otro del Purús por las pocas naves de que disponía la armada boliviana inexistente entonces, y es en estos escenarios donde la Anni, luego bautizada Iris, equipada con armamento ligero, y una tripulación hábilmente capitaneada por Arturo Posnansky, rompió los bloqueos de una fuerza fluvial de la armada brasileña muy superior en todos los sentidos. Logró huir de naves persecutoras, engañarlas con las tácticas de corsario encubierto, dañándolas, cuando no hundíéndolas en duelos mortales. La excelente nave de Posnansky se convirtió en un caro trofeo de guerra, y cuando repostaba madera en una rivera, fue interceptada, logrando escabullirse a los gritos de alarma de su capitán, que fue capturado en tierra. Rodeado por 20 o más fusileros y macheteros mulatos, los encaró pidiendo un arma para batirse en duelo, pues se encontraba desarmado. Admirado por su peculiar valor por el enemigo, pudo escabullirse de sus captores y cruzar la selva virgen y llegar después de 10 días a Puerto Alonzo, que había sido retomado por los bolivianos.

Su reencuentro con la Iris fue penoso, ya que la nave había sufrido mucho daño en los combates, y estaba a punto de nau-

fragar. La desmanteló y se dio modos para llevarla a Manaos, en plenas hostilidades, y la llevó hasta Hamburgo, donde la remodeló, blindó, equipó, y artilló. Con la nave lista cruzó el Atlántico llegando a las estribaciones del río Amazonas, infiltrándose para llegar a la zona de operaciones, donde, nuevamente, cumplió un servicio excelente liderando a la recién constituida flota fluvial amazónica de la Armada boliviana. Ayudó a burlar el bloqueo a Puerto Alonzo, que resistió seis meses al asedio del Ejército Brasileño, ya en abierta guerra contra Bolivia. Más rápida que cualquier nave existente en el conflicto, transportó tropas a lugares críticos de la irrupción enemiga. Transportó provisiones, engañando a sus perseguidores, cuando no, libró incontables combates inclusive cuerpo a cuerpo con naves de mayor envergadura y tamaño, siempre escabulléndose y causando irreparables pérdidas al enemigo hostigando posiciones acreanas con sus armas pesadas. Tanto así, que el gobierno brasilero puso precio a la cabeza del Capitán Arturo Posnansky. Se organizó un gru-

po de temibles sicarios y mercenarios, bajo el mando de un conocido bandido brasileño, Manuel Felicio, que organizó toda una cacería contra el héroe naval que escapó a numerosos atentados e intentos de asesinato. Entre tanto se sucedían importantes acciones militares donde el heroísmo de las fuerzas bolivianas se volvió legendario, como en la batalla de Bahía, como no, donde las fuerzas bolivianas fueron abastecidas y transportadas por la Iris.

Una comisión internacional de comercio, llamada "Bolivian Syndicate", tomó el control del flujo gomero y comercial en la zona de conflicto, merced a un "Alto al Fuego", negociado por Inglaterra. Un caballo de Troya que pronto desheredaría los intereses bolivianos en el Acre.

Nuevamente un empresario próspero.

El Estado boliviano jamás compensó el enorme desgaste financiero que representó la guerra para Arturo Posnansky, acabado el conflicto, trataría vanamente de recibir alguna compensación, pero todo fue inútil. En quiebra, y después de meditar profundamente en algunas ideas para crear un próspero negocio que lo sacara de la bancarrota, Posnansky, hábil ingeniero, se convirtió en el primer fabricante de ladrillos de Bolivia, en una época en que el adobe representaba el 90% del material de construcción y las piedras de Tiahuanaco el otro 10%. Establecido ya en la Ciudad de La Paz, a 70 Kilómetros de la que sería la pasión de su vida, los restos megalíticos de Tiahuanacu, y a fin de evitar que depredaran lo





poco que ya quedaba de restos arqueológicos incas, la solución al problema saltó ante sus ojos, fabricaría ladrillos de arcilla cosida. Por segunda vez amasó una fortuna considerable, que lo convirtió en uno de los grandes millonarios del país.

Consagrado ya a la investigación arqueológica y semiológica de la civilización Tiahuanacota, dirigió y financió la construcción de plazas, casas y palacios con el estilo arquitectónico Tiawanacota; fundó la Sociedad Arqueológica Boliviana para proteger el legado ancestral andino, y realizó cientos de trabajos de campo, filmes, documentales, guardando registros, informes y libros en una de las bibliotecas más importantes que hayan existido en Bolivia, la suya.

El Posnansky Esotérico.

Si el Posnansky exotérico es harto suficiente para convertirlo en símbolo nacional, calles, plazas y museos llevan su nombre, su trayectoria esotérica es simplemente sorprendente y tan sólo conocida por unos cuantos iniciados, y sin duda encumbrará su nombre entre los más grandes de la humanidad gentil. Comencemos.

Su linaje materno es pirenaico pues su origen es la Francia Aragonesa emparentado con los Condes de Foix. Sí, con se-

guridad cántaro a todas luces. Tampoco escapará a los conocedores del esoterismo mágico Völkischs, la Sociedad de Thule y su precursora, la Germanenorden, que los Posnansky tuvieron conexiones con círculos y élites germánicas, y pangemánicas de las que más tarde formarían parte altos mandos del emergente nacionalsocialismo. Inclusive existe un fascinante relato cuya veracidad es difícil corroborar, pero es dable que haya podido suceder de alguna manera, y es que al ser los Posnansky parte de un círculo austriaco de la Thulegesellschaft que por entonces ya había puesto sus ojos en un joven prometedor que podría ser un enviado divino que rompería la historia, Adolfo Hitler, la familia Posnansky habría colaborado para lograr el ingreso de Hitler, austrohúngaro, a Ale-

mania, con las consecuencias ya conocidas, el enrolamiento de Hitler en un Regimiento Bávaro y su participación en la Primera Guerra Mundial, logrando la nacionalidad plena, que luego le permitiría postular a los más altos cargos públicos.

Esta sociedad con el Nacionalsocialismo es claramente notoria cuando profundizamos en la misión de toda la vida de Arthur Posnansky: la Tiahuanacología. Había una conexión hiperbórea en todo es-

to. Si bien el convencionalismo revisionista afirma que Hitler sacó el símbolo de su movimiento de las Swásticas benedictinas en Lambach, donde se educó, el factor determinante para que el futuro Führer se decidiera por el estandarte rúnico fue la presentación de Posnansky en Londres de la Swástica Tiahuanacota en 1912, en el marco del más reputado congreso mundial de arqueología, acontecimiento que trascendió por su gran significado esotérico más allá de la comunidad científica, llegando hasta donde debía llegar, los círculos esotéricos del nacionalsocialismo que se estaban forjando en los movimientos Völkisch y las sociedades secretas tipo Thule, que ya tenían folletines, revistas y periódicos importantes como la Revista "Ostara", que el joven Hitler leía asiduamente en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial.

Así es, a esas alturas Posnansky había desentrañado el misterio Tiahuanacota. El demostró científicamente la existencia de tres "Tiahuanacus": Uno Atlante antediluviano, de colosal antigüedad, al menos 20.000 años, datados científicamente en laboratorios de la Anhenherbe en Alemania, y que llevarían a Hans Horbiguer y Edmund Kiss hacia Bolivia a encontrarse con Posnansky, con el que ambos científicos realizaron trabajos de campo. Uno postdiluviano, el segundo Tiahua-



Bennet y Posnansky

cu, con influencia sumeria. Y uno VIKINGO, el tercer Imperio Tiahuanacu, con evidencia paleoarqueológica abundante, por cuya razón se hizo desaparecer el Primer y Segundo Tomos de "Tiahuanacu, la cuna del hombre americano", obra monumental de Posnansky donde se cataloga todo el material.

Catalogó momias caucasicas, restos de trajes y tejidos vikingos, restos arquitectónicos en pie aún hoy en día, de estilo vikingo en la Isla del Sol, swástikas y runas por doquier en kerus, vasijas y otros utensilios, y esto solo en el tercer periodo de Tiahuanacu, del primer periodo constató y verificó el calendario Venusino, dató el cataclismo que desvió el eje terráqueo, por no hablar de la gran expedición junto a Edmund Kiss donde documentó filmicamente chulpareas gigantescos con restos de gigantes atlantes, los megalitos de Puma Punku, aún intactos, así como los enormes menhires de Tiahuanacu antes de que fueran desapercibidos por la mala reconstrucción que removió los restos en la década de 1970.

En 1932, Posnansky publicó su libro 84, aclaramos ya que puede dar lugar a la confusión incluso de un avezado lector, hasta entonces Posnansky había publicado 83 libros de su autoría, el número 84: "El Racionalismo Social", fundaría las bases de la doctrina Nacional Socialista

en Bolivia, sin duda de gran influencia teórica para RADEPA y la FSB, los movimientos políticos Razón de Patria de militares y excombatientes de la Guerra del Chaco, y la célebre Falange Socialista Boliviana, pionera del Tercer Posicionismo en Latinoamérica. Y es que, este superhombre que dominaba 10 idiomas a la perfección, vislumbraba ya realizar una carrera política, que fue lo único que le faltó concretar, liderar un Movimiento Político. Sin embargo, cumplió con su misión histórica, recuperar en Tiahuanacu el origen de los "Arios" y el estandarte de Wiracocha, que años después enarbolaría el Nacional Socialismo, para oponerse a las fuerzas satánicas del Comunismo Judío-Marxista, que trataría de conquistar el mundo en la conflagración bélica más grande de la historia de la humanidad.

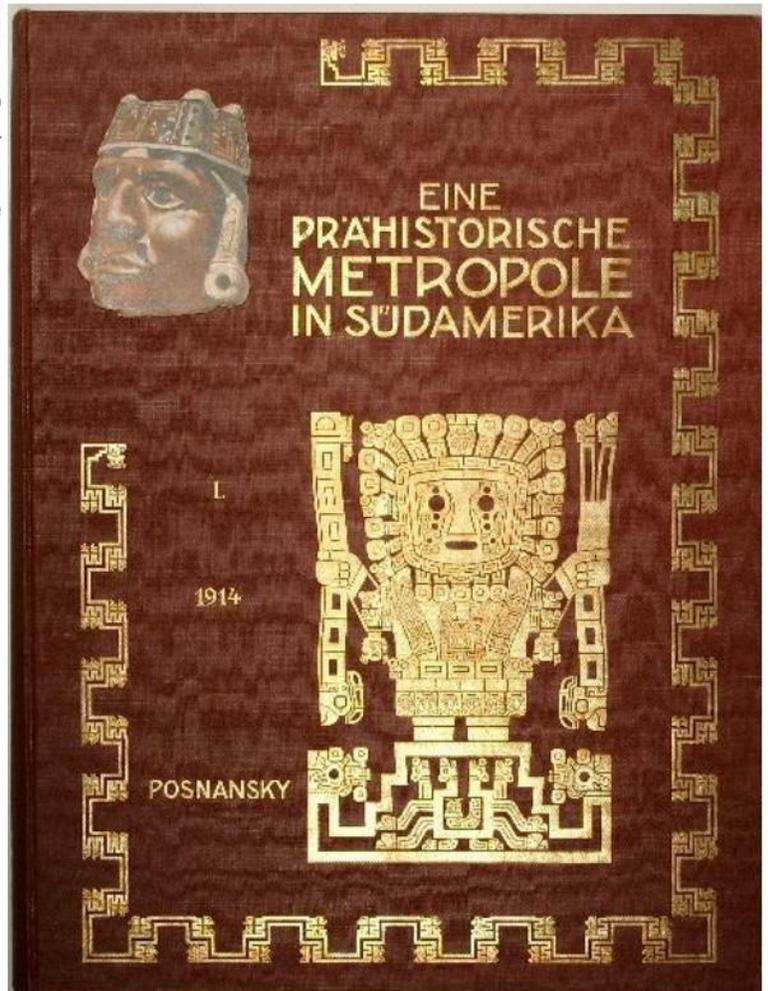
Posnansky escribía en "El Racionalismo Social": "Hacia un Irracional y anticuado COMUNISMO que retrogradaría la cultura humana quinientos años, o hacia el RACIONALISMO SOCIAL, que dará al hombre lo que el hombre necesita y exige para vivir dignamente".

"La Crisis Mundial que de enfermedad aguda se ha tornado en enfermedad crónica, demuestra el fracaso parcial de

nuestro actual sistema..." ..."Para comprender la vida y sus exigencias, debe haberse sufrido, luchado y vencido..."

Ferviente y auténtico Nacional Socialista, escribía sobre la QUIMERA del DINERO: **"Si algún día llegamos a volcar los pensamientos de nuestro cerebro para comprender que en un organismo social evolucionado no es necesario que el "dinero circulante" tenga respaldo o sea convertible, y cuando aceptemos que el dinero es únicamente un "fluido económico", cual el lubricante de una maquinaria, entonces alcanzaremos EL IDEAL DE LA ECONOMÍA."**

Según afirmaciones de algunos conocedores de la vida y obra de Arturo Posnansky, el mismísimo Hitler le habría encomendado redescubrir el modelo económico de los antiguos INCAS, para aplicarlo en Alemania.



EL HÉROE DE

La Voz de la Disidencia en España

LA SEMANA



Entrevista de Andrea Victoria Cano a Joséle Sánchez

La Tribuna Radio de España empezó como una sección del periódico donde se compartían programas externos pero que se lanzó recientemente como programa radial, el cual ofrece contenidos propios, elaborados con mucha dedicación para todos los radioescuchas, programas horneados en los fogones periodísticos disidentes de La Tribuna de España. Un periodismo descarado con el poder, fiel con la verdad, comprometido con los más desafortunados e inequívocamente disidente. Desde la plataforma de iVoox, se puede encontrar cada día de la semana una sección nueva, un programa completamente diferente a su predecesor, pero igual de revolucionarios.

La suma de todos los locutores, espontáneos y profundos, comprometidos y feroces, hacen de La Tribuna Radio un cóctel explosivo que nos recuerda que el periodismo auténtico, sincero, tradicional y objetivo aún se mantiene en pie, ofreciendo una propuesta radiofónica distinta y distante a la de las radios convencionales de la prensa del sistema.

Los programas se inician siempre con un monólogo del presentador, al que le sucederá toda una caja de sorpresas: entrevistas,

conexiones y misterios, secretos de estado, realidades íntimas, temas profundos, crudos, duros como la vida misma, y también momentos desenfadados, porque tal y como están las cosas a veces echarse unas risas gracias al humor inteligente resulta un alivio terapéutico para una sociedad gris, escuálida y despersonalizada que no ha aprendido a distinguir, buscar y escudriñar desapasionadamente.

Se trata de un proyecto innovador dirigido por el periodista y escritor Joséle Sánchez, una de las voces más combativas contra el pensamiento único. Más que un periodista políticamente incorrecto, Joséle Sánchez es un hombre ideológicamente incorregible, indomable, que cuenta las cosas tal cual las ve, sin dejarse intimidar por los nuevos censores que constituyen una perversa policía del pensamiento. y Alba Lobera de tan solo 23 años quien probablemente haya superado todos los records de juventud como director al frente de una emisora de radio, con una licenciatura en Periodismo y otra en Filología Hispánica deja de ser una promesa para convertirse en toda una realidad del periodismo disidente en España.

Estos dos grandes de la disidencia española estarán acompañándonos en una entrevista exclusiva en este espacio alternativo de pensadores independientes del sistema, personas que se destacan por contar historias que nadie cuenta para llevarlas al conocimiento de la mayoría y que obligan a tener una conciencia severa, desmarcándose de esta manera de lo políticamente correcto, asumiendo un apasionado compromiso con la justicia social y una insumisión con el pensamiento único tan difícil de encontrar en estos tiempos actuales.

1. ¿Cuál es la trayectoria en la Disidencia y qué es lo políticamente incorrecto para Joséle Sánchez?

Mi trayectoria en la disidencia empieza desde adolescente cuando empecé a militar en grupos políticos falangistas entonces con 14 o 15 años, y tomé conciencia de la necesidad de cambiar un sistema absolutamente injusto, acaso entonces despertábamos antes que ahora, ahora parece que la juventud no despierta ni a los 14 ni a los 25, parece que nada le importa. Milité en grupos políticos y mi militancia fue activa mientras estudié la carrera de periodismo y la carrera de empresariales y después la tuve que abandonar porque durante 30 años he sido reportero de guerra y me he dedicado de lleno a mi actividad profesional, bueno mi actividad profesional me ha reforzado todavía más los principios, me ha hecho conocer cosas que afortunadamente no conoce la mayoría de los seres humanos,

ESTA ES LA NOVELA QUE LES GUSTARÍA QUEMAR A LOS AMIGOS DE LA 'MEMORIA HISTÓRICA'

ADQUIÉRALA EN EL CORTE INGLÉS, FNAC, CASA DEL LIBRO, AMAZON O EN SU LIBRERÍA HABITUAL

SEGUNDA EDICIÓN

he visto todo tipo de degradaciones impensables para cualquier mente que no esté enferma. He estado presente en todos los conflictos internacionales de las últimas tres décadas y por lo tanto he visto de todo, desde los niños soldados de Sierra Leona hasta las dos invasiones de Irak, he presenciado las dos invasiones del ejército genocida de Israel sobre Palestina, he vivido todos los conflictos de los países árabes, he vivido el terrorismo político de Guatemala, la revolución de Chiapas, todo eso me ayudo tomando conciencia cada vez más de que es necesario un cambio profundo de las estructuras políticas económicas y sociales a nivel mundial y que esto solo es posible lejos de las dos teorías políticas imperantes, del comunismo que ha demostrado su fracaso y del capitalismo que lo demuestra a diario.

2. Como comunicador, ¿Qué películas de culto, series de televisión o radio te ha influenciado en el trabajo, y que seguramente son disidentes pese a estar en el ámbito de la producción del sistema?

La verdad que más que un cinéfilo empedernido que no he podido serlo por mi profesión, bueno pueden entender durante 30 años podía hacer todo menos ver películas, lo que he sido es un lector empedernido, he leído todo lo que ha caído en mis manos, por supuesto primero todo aquello que detesto, desde el capital de Carlos Marx o el Manifiesto Comunista de Marx y Engels hasta el Mein Kampf de Adolfo Hitler, pasando por las obras completas de José Antonio Primo de Rivera, personalismo humanista de Mounier su obra genial Revolución Personalista y Comunitaria, los teóricos del marxismo como los Luxemburgo, Ernest Bloch, Lucas, a los teólogos de la liberación, por supuesto el liberalismo tanto el Contrato Social, el liberalismo político que probablemente sea el libro más pernicioso que se ha escrito en la historia de la humanidad por Juan Jacobo Rousseau y el liberalismo económico de Adam Smith. He leído y he devorado todo cuanto ha caído en mi mano y fundamentalmente literatura histórica y literatura ideológica, literatura política que es lo que me ha permitido pues hoy por hoy tener mis propias ideas, después de conocer ampliamente y tener creo que un bagaje intelectual importante en cuanto lo que es el mundo de las ideas y del pensamiento.

3. ¿Cuál es tu criterio sobre la gran influencia que juegan los "medios de comunicación" para adoctrinar a la gente?

La pregunta está muy bien planteada, porque los "medios de comunicación" son medios de difusión, son medios de propaganda, no son medios de información, en realidad hablar de medios de comunicación es una estupidez porque la comunicación necesita dos intervinientes y de información solo hay uno que emite y otro que recibe, el que recibe no tiene la posibilidad de responder. La prensa del sistema está en manos sionistas y está en manos de los dueños del mundo y los mismos propietarios de los medios de comunicación son los propietarios de las grandes corporaciones financieras o de las grandes multinacionales, así la información siempre está mediatizada.

En periodismo siempre nos enseñaba que era contar aquello que otros no quieren que se cuente, desgraciadamente el periodismo se ha convertido en adoctrinamiento, primero en la voz del amo nadie muerde la mano que le da de comer, los medios viven de la publicidad, no son ONGS sino Sociedades Anónimas que presentan una cuenta resultados y les da absolutamente igual la verdad y la justicia como categoría permanente de razón a la hora de informar, solo les importa su rédito en cuanto audiencia y el cumplimiento de su estricto programa ideológico, un programa ideológico que está absolutamente volcado a la agenda globalista del Nuevo Orden Mundial de modo y manera que da igual el periodismo que yo intente hacer desplazado en Kabul como reportero de guerra, porque una cosa es lo que yo grabe en mi cámara y lo que yo locute y otra muy distinta lo que después van a ofrecer al espectador.

Así las cosas he visto de todo desde ataques químicos que han sido absolutamente escenificados, decir una obra de teatro con actores y en el que luego se presenta como un ataque químico, hasta muertos a cambio de dinero, y en medios españoles he conocido un medio donde a un francotirador le han pagado justo por disparar en el momento en el que la cámara estaba grabando. Los medios de comunicación han alcanzado la más baja vileza que se puede imaginar y el periodismo que es una de las profesiones más nobles que se puede ejercer es el oficio más lame culos, el oficio más felpudo, el perro más fiel del sistema que jamás muerde la mano del amo que le da de comer.

4. Queda todavía en Europa un repositorio de Nacionalismo, ¿Se está gestando un nuevo Falangismo, Franquismo o Nacionalsocialismo? ¿Se puede superar la persecución del sistema a la disidencia a lo políticamente incorrecto?

Sin exagerar en lo más mínimo Europa se encuentra al borde de la desaparición, la idea del multiculturalismo lo que ha hecho no es importar personas de otras tierras que han venido a unirse a un modelo de civilización, sino contaminar de tal modo Europa que pierda sus propias señas de identidad, Europa dejará de ser lo que es o ha dejado de ser lo que es precisamente porque ha perdido sus señas de referencia, el cristianismo quien le hizo ser lo que es y se ve invadida además por una subcivilización que está tres escalones por debajo en la escala de la civilización, pongo ejemplos muy claros: en Europa a nadie hay que explicarle que violar a tu propia hija no está bien, estamos teniendo invasión de gente de países que conozco muy bien porque he vivido en ellos durante 30 años como reportero de guerra, donde el incesto es algo absolutamente normal. Vivimos en una sociedad en Europa con unos valores que la mujer ha alcanzado los máximos niveles de igualdad, a nadie hay que explicarle que violar a una mujer no está bien, estamos siendo invadidos por una subcultura donde la violación de la mujer si es europea - blanca - infiel es una puta y es una obligación del Corán y esto se hace para mayor gloria del profeta Alá, entonces Europa se encuentra al borde de la desaparición.

Me han preguntado de varias ideologías, el Franquismo no es ninguna ideología política, el Franquismo fue un periodo de 40 años que se vivió en España, un periodo de prosperidad económica y de paz a cambio de dictadura en el que se tergiversó por 40 años las ideas de José Antonio Primo de Rivera, es decir pese a que durante 40 años todos los espacios públicos estaban ocupados por la simbología Falangista y por la imagen de José Antonio Primo de Rivera las ideas de José Antonio jamás se llevaron a cabo.

José Antonio Primo de Rivera a diferencia de Adolfo Hitler o de Carlos Marx nunca escribió una teoría política, él no escribió My Kampf ni escribió el Capital, las obras completas de José Antonio son la recopilación de todos sus artículos, discursos en el parlamento y mítines en su brevísima vida pública, porque él empieza con 29 años su vida política y es asesinado con 33, entonces sí se leen cronológicamente hay una evolución absoluta de un José Antonio en principio de derechas y conservador al año 35 un año antes de morir donde se ve una crítica bestial y muy elaborada ya al liberalismo donde está pariendo sin saberlo acaso una tercera teoría política, donde el hombre se aleja del sistema donde frente a la propiedad privada que en el capitalismo se asigna al empresario o que el marxismo se asigna al Estado, José Antonio propone una tercera vía de autogestión donde el trabajador sea propietario de los medios de producción, donde la banca y las grandes corporaciones energéticas estén nacionalizadas, y donde los valores hagan que la justicia social se imponga para devolver a los hombres el sentido de lo trascendente.

No niego que otras ideologías políticas puedan despertar sentimientos de renacimiento de Europa yo tengo que hablar de las que yo he mamado, la Falange como tal no tiene ningún sentido hoy en día, la Falange como tal se ha quedado trasnochada. Sin embargo el pensamiento de José Antonio Primo de Rivera sigue absolutamente vigente, su equidistancia entre marxismo y capitalismo, su búsqueda de un mundo donde el hombre sea el eje del sistema, su búsqueda de un mundo donde el hombre sea portador de valores trascendentes, la búsqueda

de la justicia social, y donde el hambriento de siglos por fin se pueda sentir orgulloso de ser español es algo que no va a perecer nunca, y su pensamiento está ahí a disposición de que nuevas generaciones sean capaces de rescatarlo del vertedero en el que fue sumido por 40 años de falsificación Franquista y del absoluto silencio al que se le ha sometido en la falsa democracia que durante 40 años se vive en España.

5. Amparados en la "libertad de expresión", de la que muy pocos países gozan sobre todo en Europa, ¿Qué mensaje puedes dar a la disidencia Tercerposicionista para que se animen a realizar nuevas formas de producción alternativas que lleguen a la gente con información veraz que contraste la información del Sistema?

Por encima de la libertad de expresión está la libertad de pensamiento, de poco sirve que existiera un país que no existe donde uno o pueda decir lo que quiera si uno no sabe lo que dice, esta es la gran falsedad del liberalismo y por eso mi anterior crítica diciendo que el libro de Juan Jacobo Rousseau El Contrato Social ha sido un libro nefasto para la historia de la humanidad porque el liberalismo venía a decir que uno era libre de hacer lo que quisiera y de ir donde quisiera pero esto es falso, porque no es igual de libre el que nace en un palacio que el que nace en una cabaña de madera, las oportunidades vienen marcadas desde niño.

Entonces para la libertad de expresión primero hay que tener libertad de pensamiento, antes de poder plantear ninguna resistencia al sistema las personas deberían estar formadas ideológicamente, primero ser conscientes de verdad de lo que supone el Nuevo Orden Mundial y de lo que supone de verdad la amenaza para nosotros, para nuestros hijos, para nuestros nietos y para el futuro del planeta. Haría falta que esa disidencia que es un término muy amplio empiece a estar mucho más concentrada en términos más fijos de decir que hay que hacer con los medios de producción, que hay que hacer con el modelo productivo, que hay que hacer con los movimientos migratorios, que hay que hacer con la pérdida del planeta, de la ecología, de la biosfera, un posicionamiento común en los cinco continentes sería fundamental para que de la disidencia se pasara a algo más mucho más importante que es la resistencia.

Es muy difícil cambiar el actual mundo pero al menos se trata de cómo sobrevivir en un mundo en ruinas, para sobrevivir en un mundo en ruinas uno tiene que estar cargado primero de suficiente bagaje intelectual para saber que es lo que se está jugando y por qué se está dejando la vida y segundo de algo que solamente lo puede dar Dios que es la fe, uno necesita dosis importantes de ayuda extra corpórea, extra intelectual, es decir de ayuda trascendente, de ayuda espiritual para vivir el calvario que nos toca, no como los primeros cristianos que se escondían en las catacumbas sino como los cruzados que con la espada y la cruz decidían defender hasta con su propia vida el modelo de sociedad que quieren para ellos y para sus hijos.

José Sanchés, Escritor.





La trayectoria de Joséle Sánchez como Reportero de Guerra que lo llevo a vivenciar los conflictos en: Croacia 1992, Chiapas 1994, Sierra Leona 1996, Bosnia 1999, Irak 2003, Gaza 2014, entre otros, en una secuencia de imágenes crudas e impactantes.



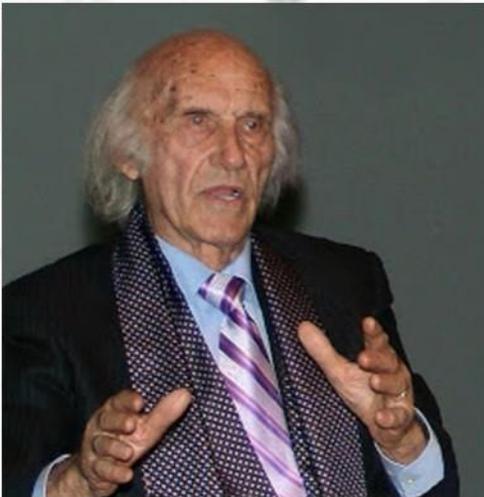
OVNIOLOGÍA Y

ALIENOLOGÍA



Por: Andrea Victoria Cano

SALVADOR FREIXEDO EN LA GRANJA HUMANA



El ovniólogo Salvador Freixedo nació en Carballiño Galicia en 1923, ex-sacerdote jesuita, ufólogo e investigador paranormal. Desde del año de 1970 se ha dedicado a la investigación en el campo de la parapsicología, en especial del fenómeno Ovni y su relación con la religión y con la historia humana, habiendo publicado diversos libros al respecto, y fundado el Instituto Mexicano de Estudios del Fenómeno Paranormal, del cual presidió el Primer Gran Congreso Internacional organizado por dicha institución.

Al ser expulsado de la causa jesuita en 1969, se entregó a compilar información de fuentes primarias para demostrar que Roma ha estado alejada de las causas desde sus inicios y que lo que se conoce como cristianismo ha sido simplemente una creencia mitológica. Sus críticas a la biblia por sus personajes como el mismo Dios, al que describe como contradictorio,

celoso, iracundo y vengativo, así como a otros como Moisés, Abraham y los propios profetas, el enunciar la inmoralidad del Papado, sus vicios, negocios, perversiones de las escrituras, las sanguinarias aventuras de las cruzadas y la Inquisición, lo que ha sido documentado por él en libros como *El Cristianismo un Mito Más* y *Mi Iglesia Duerme*, le valieron hasta pisar la cárcel en varias ocasiones.

El clero se valió del dicho de Freixedo de que Jesucristo es simplemente un personaje mitológico, con "defectos y virtudes" como los demás dioses, para ser marginado de las filas del catolicismo de por vida. Mientras el Papa Francisco se ha reconciliado con la mayoría de grandes pensadores que abandonaron ese credo como Hans Kung, al pasar a ser ahora hasta asesores del Pontífice, Freixedo sigue en el ostracismo acusado de innumerables herejías.

LA AMENAZA EXTRATERRESTRE

Freixedo explica que así mismo como hay seres humanos buenos y malos aunque estos términos tengan mucho de relativo, hay alienígenas que se portan bien con los hombres y hay los que nos tratan de la misma manera que nosotros tratamos al ganado, y esto a pesar de los ingenuos que todavía siguen pensando que los extraterrestres son indefectiblemente los "buenos hermanos del cosmos" que vienen a salvarnos o a liberarnos

de los holocaustos nucleares. Afirma con total certeza de que muchos de los tripulantes de los ovnis y muchas de las entidades no humanas que se nos presentan como benévolas, no lo son a la larga y de hecho han destruido las vidas de muchos seres humanos que se fiaron de sus palabras y promesas.

Nuestro planeta no sólo es morada de muchos seres inteligentes además de los humanos, sino que es lugar de paso o de visita para muchos otros fuera de nuestro sistema solar. Esto es motivo de escándalo para los científicos de vía estrecha que piensan que las distancias que nos separan de otros planetas habitados son insalvables.

El encubrimiento de los ovnis que lleva a cabo la CÍA, se está haciendo contra los intereses del pueblo norteamericano y no contra nuestros potenciales enemigos. La CÍA insiste en que el encubrimiento tiene que ser mantenido por encima de todo, porque de otra manera todo el armamento militar sería inefectivo. Pero mientras tanto, los rusos tienen una ciudad entera dedicada a la investigación de los ovnis. La CÍA sostiene que el personal militar a su servicio desobedecerá órdenes cuando se refieran al asunto de los ovnis. Por ejemplo, durante la guerra del Vietnam los pilotos se negaban a obedecer cuando recibían órdenes de atacar a los ovnis. Como los accidentes

fatales relacionados con los ovnis son relativamente escasos (excepto en la guerra de Vietnam), la CÍA prefiere continuar con el encubrimiento.

La NSA, NASA, CÍA, RAND y los asociados con AFOSI han informado que los ovnis tienen orígenes diversos. Algunos de ellos son de civilizaciones miles de años más avanzadas que la nuestra. La mayor parte de lo que a ellos se refiere, sus motivos y sus actuaciones son incomprensibles

se han sacrificado vidas de pilotos tratando de perseguir y conseguir algún ovni para ver cómo es su funcionamiento.

La campaña de desprestigio de los ovnis ordenada por la CIA en 1953 publicó libros y colocó cientos de artículos en la prensa para crear una atmósfera de ridículo en torno al tema; creó falsos "contactos" y bromas y los sigue creando todavía; se infiltró en los grupos más importantes dedi-

dos, se están detectando con mucha frecuencia ovnis sobre nuestras bases y sobre los silos de misiles y se ha descubierto que son capaces de entrometerse en los mecanismos de lanzamiento. Se los ha fotografiado en áreas prohibidas espionando nuestros experimentos militares, y por radar y hasta a simple vista se los ha seguido casi a diario cruzando los cielos de todo el mundo, una situación imposible ya de ocultar.



universo virtual roo/ la granja humana salvador freixedo

para nosotros. Poco es lo que podemos hacer para protegernos de ellos. La Fuerza Aérea está totalmente desprovista de recursos para enfrentarse a la situación debido a las increíbles capacidades de vuelo de esos aparatos. Tanto la CÍA como el Pentágono están asombrados del poder que tienen para distorsionar el funcionamiento de todos los equipos electrónicos de aire y tierra, y para inutilizar los sistemas de control de armamento. La CÍA se ha propuesto, cueste lo que cueste, llegar a conocer y reproducir el sistema de propulsión de los ovnis. Esto quiere decir que en oca-

cionados a la investigación del fenómeno y logró ridiculizarlos y hacer que dirigiesen sus investigaciones hacia "otras explicaciones" más racionales. La campaña tuvo un éxito muy superior al que la CÍA hubiese esperado, debido principalmente a la brillante manipulación de la prensa, utilizando la estrategia del ridículo. La prensa "seria", por miedo a caer en el ridículo, se tragó increíblemente todos los comunicados oficiales acerca del fenómeno.

En la actualidad, y debido a los sistemas de detección altamente sofisticados,

En cierta manera, es lógico que la relación avión-ovni sea abundante, debido a que ambos usan el mismo elemento en el que se pueden ver mutuamente desde gran distancia, aunque hoy de sobra se sabe que algunos ovnis pueden también sumergirse en el mar y navegar por debajo de él a gran velocidad, y no sólo eso, sino, en algunos casos, pero no se puede negar que el medio normalmente utilizado por los ovnis es el aire, en el que en cierta manera tienen que competir con nuestros aviones. Los primeros ovnis que se vieron «oficialmente» y que adquirieron

gran notoriedad por haber sido difundido su avistamiento en todos los medios de comunicación del mundo, fueron vistos desde un avión. Fue en junio de 1947 en el oeste de los Estados Unidos; volaban en escuadrilla a gran velocidad por encima del Mount Rainier y fueron avistados por el alemán Kenneth Arnold, al ser este el primer avistamiento oficial registrado por un testigo dio paso al nombre de Platos Voladores. A partir de entonces, se inició una relación no siempre amistosa entre nuestros aviones y los **VEDs** (Vehículos Espaciales Dirigidos) como algunos les llaman. A partir de aquel momento, el Gobierno norteamericano desarrolló una frenética actividad en dos direcciones: En primer lugar, quería evitar a toda costa que la noticia de la llegada de estos visitantes de fuera de la tierra llegase al conocimiento público, y en segundo lugar, para capturar alguno de ellos con el objeto de copiar su sistema de propulsión. La paranoia bélica siempre presente en la historia humana, no pudo faltar en este momento crucial.

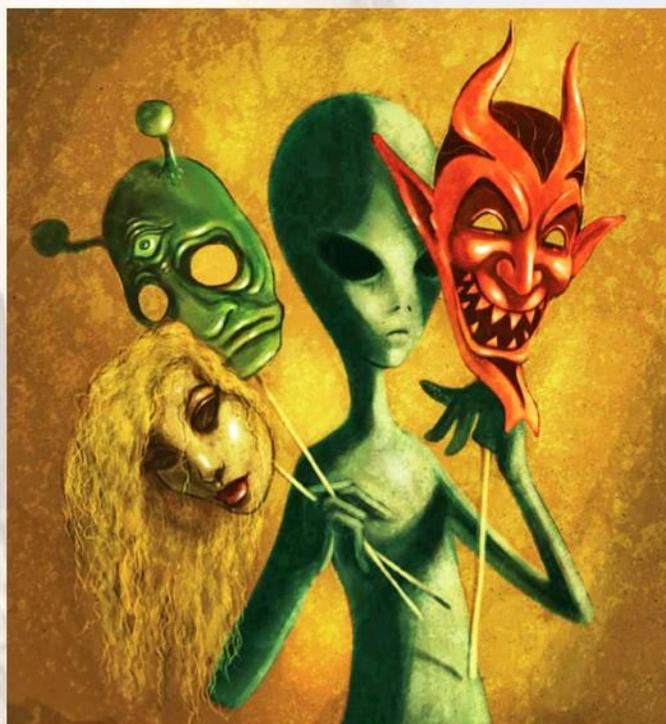
Como ejemplo de la relación poco amistosa que de los aviones y los ovnis tenemos el avión correo ruso en 1961, un ovni lo hostigó en su trayectoria y cuando ya se le había dado por perdido, apareció en perfectas condiciones en medio de la inmensa estepa siberiana, en la región de Tobelak. Aunque el terreno era llano, al avión le hubiese sido muy difícil aterrizar sin haber sufrido algún desperfecto. Pero de sus cuatro tripulantes nunca se volvió a saber.

Tampoco se puede pasar por alto los extraterrestres que ya están establecidos en bases subterráneas en diferentes zonas de nuestros territorios, los temblores de tierra son constantes, lo mismo que las grandes explosiones subterráneas y profundas grie-

tas que aparecen en el terreno causando en ocasiones cortes de carreteras y hendiduras o hundimientos de algunas casas, incendios forestales..etc. Junto a esto hay que señalar la constante presencia de barcos de guerra en la inmediata bahía de Boquerón o en el continente Antártico, son cosas que nos ponen a pensar, los vuelos rasantes de los más modernos aviones y helicópteros en áreas que no son lugar para semejantes ejercicios; el acortamiento por parte del ejército en aquellas zonas; la presencia de extraños vehículos aparentemente de la **NASA** y el avistamiento diario de ovnis que, o se sumergen en alguna laguna o dan la impresión de meterse dentro de la montaña.

GENETICA EXTRATERRESTRE

Otro factor importante dentro del Fenómeno Ovni es la genética extraterrestre, aunque para algunos "Ufólogos Serios" obvian este tema por temor a quitarle aún más credibilidad a dicho fenómeno, es de sobra conocido que todo él tiene unas connotaciones sexuales que cada vez se han ido haciendo más manifiestas. En el catolicismo la virginidad de la madre de su fundador es un dogma sagrado en torno al cual los teólogos no admiten discusión. Pero aparte de lo extraño de esta creencia, siempre se nos había hecho muy sospechoso el que casi todas las religiones grandes e históricas pensasen lo mismo en cuanto al nacimiento de sus respectivos fundadores. Hoy día, gracias al Fenómeno Ovni, podemos explicar perfectamente por qué tantos pueblos tan dispares en el tiempo y en el es-



pacio creyeron una cosa tan difícil de creer.

Los católicos creen que la doctrina de la virginidad de María es original de su religión, pero oigamos cómo fue la concepción y el nacimiento de Krishna, de la mitología hindú que vivió alrededor de dos mil años antes de Cristo: La virgen Devaki cayó en un éxtasis más profundo, se oyó entonces una música, como un océano de arpas y de voces divinas. De repente el cielo se abrió en abismos de luz. Miles de seres espléndidos la miraban y en el fulgor de un rayo deslumbrante el sol de los soles, Mahadeva, se le apareció en forma humana. Iluminada por el espíritu del mundo, perdió el conocimiento y en el olvido de la tierra, en una felicidad sin límites, concibió al niño divino. El jefe de los anacoretas se presentó ante Devaki para decirle que de ella nacería un hijo que será el salvador del mundo, la voluntad de Dios se había cumplido.

Además, hijos de vírgenes fueron, según leemos en la historia, Hércules, Sosios, Rómulo y Remo, Atis, Zoroastro, Diónisos, Perseo, Escula-

pio, Buda, Pitágoras, etc., y hasta en cierto sentido el mismo Platón. De la virgen Marjatta leemos en el Kalevala, la epopeya nacional finlandesa dice que dio a luz un tierno niño, allí sobre la paja, tumbada en el pesebre, al lado del caballo de las hermosas crines. Lavó a su niñito, lo envolvió en pañales, lo acostó en sus rodillas y lo meció apretándolo suavemente contra su seno. Y hasta podemos leer que el caballo calentaba con el aliento el lugar.

A los EBEs no se les hace nada difícil hacer concebir a una virgen. Pueden hacerlo sin que ella se dé cuenta, tal como hemos visto en algunos de los casos expuestos, y pueden hacerlo teniendo ella plena conciencia de lo que está sucediendo, pero manteniendo todo el hecho en un plano inmaterial y

místico, haciéndole creer a la mujer casada o a la doncella virgen que el que fecunda es un dios tal como sucedía en las religiones antiguas o el Espíritu Santo, tal como se cree en el catolicismo. El propósito que los EBEs tendrían en la creación de los muchos Hijos de Dios con que nos encontramos en la historia, concebidos por madres vírgenes, sería darles credibilidad tanto a ellos como a la religión que fundasen. Al fin y al cabo todas las religiones no han sido otra cosa que elaboradísimas estrategias que estas entidades han usado para mantener confusa y dividida a esta pobre humanidad a lo largo de toda su historia.

¿Podremos decir que todos estos nacimientos virginales son míticos u obedecen a un arquetipo? Sería muy

fácil, pero el hecho es que estos sucesos se han venido repitiendo a lo largo de la historia y a la luz de otros hechos que hoy conocemos perfectamente, podemos darle una explicación mejor. Hoy sabemos con lujo de detalles que a los EBEs (Entidades Biológicas Extraterrestres), que de ordinario tripulan los ovnis, les interesa mucho todo aquello que tiene que ver con la reproducción, tanto de los humanos como de los animales. De éstos podemos saberlo porque a los que han aparecido muertos y mutila-



dos en las granjas, en muchas ocasiones les faltaban sus órganos genitales completos que habían sido extraídos con una precisión de cirujano sin rasgar tejido alguno. Y esto tanto en el caso de machos como de hembras a las que habían extraído todo el aparato reproductor sin desgarramiento de ninguna clase, a lo cual Freixedo ha sido testigo de primera mano.

Algunas de estas especies de EBEs que interfieren más activamente están muy interesados en el funcionamiento de nuestros cuerpos como máquinas biológicas y específicamente en el funcionamiento de nuestros órganos genitales y esto por varias razones, dependiendo de los diversos tipos de extraterrestres: 1) por pura curiosidad científica; 2) por de-

seo de cruzar su raza con la nuestra, para mejorar la suya o para conseguir un híbrido superior a ambas; 3) para estudiar de una manera muy particular nuestro todavía sano sistema de reproducción y así mejorar el de ellos, gravemente dañado por radiaciones y guerras atómicas en sus planetas hace miles de años. (Algunos en la actualidad sólo pueden reproducirse mediante el clonaje, y por eso son tan parecidos unos a otros, pero eso conlleva graves limitaciones psicológicas.) 4) Aunque parezca horrible, y de hecho lo sea, otros interfieren porque usan nuestras glándulas trituradas como materia prima para obtener "material biológico" y en concreto los llamados "glandulares". Normalmente lo obtienen del ganado vacuno, pero no tienen inconveniente en obtenerlo de seres humanos cuando las circunstancias los obligan. Y, 5) finalmente, otros interfieren por puro "divertimiento" o, como dice el Génesis: "descendieron a la tierra y copularon con las mujeres de la tierra" debido a que nuestra anatomía y forma física es muy parecida a la de algunos de ellos. Y no se crea que estos hechos sólo les suceden a las mujeres.

Hoy ya podemos ir precisando un poco más acerca del origen de estos modernos incubos y súcubos, porque hay testigos que los han visto bajar de sus discos volantes antes de enfrascarse en sus aventuras sexuales. En muchos casos lo único que buscan es obtener embriones híbridos con los que hacer sus experiencias biológicas; esta es la razón de los abortos que con tanta frecuencia su-

fren las mujeres que dicen haber sido violadas por un extraterrestre. Según un informe, el feto es retirado a los tres meses porque de seguir en el vientre de su madre se produciría un aborto natural. Tras el aborto forzado, los EBEs se encargan de su futuro desarrollo extrauterino. Otros fetos humanos son usados de maneras diferentes: para fabricar glandulares, para desarro-



llarlos hasta convertirlos en androides de varios tipos, para obtener de ellos material biológico necesario para la fabricación de robots o "sintéticos", etc. En la actualidad hay muchos niños humanos que han sido "tratados" o "manipulados" cuando estaban en el vientre de sus madres. Son, en cierta manera, mutantes de la especie humana. Suelen aprender a leer solos y desarrollan cualidades físicas y sobre todo mentales extraordinarias. Por el contrario, otros salen muy deformes y hasta monstruosos, como el bebé nacido en un hospital de Ponce (Puerto Rico) en 1979, que, aparte de tener una cara velluda y horrible, sólo quería beber sangre. Murió a las pocas horas de haber nacido después de haber pronunciado unas palabras que aterrizaron a las enfermeras que lo contemplaban muertas de miedo ante su fealdad. El tema es horripilante, pero no ganamos nada con seguir ocultándolo o ignorándolo.

El desconocimiento y la negación total de estos hechos por parte de las autoridades y en concreto de los psicólogos y psiquiatras, hace que las víctimas de estos hechos que pese a

las apariencias se cuentan por miles totalmente indefensas humanas. Estas carnicerías, que siempre suceden durante la noche, han ocurrido prácticamente en todas partes del mundo y las autoridades de unos cuantos países, avisadas por los ganaderos perjudicados, han intervenido activamente para dar con el causante de las matanzas, sin haber llegado nunca a dar una explicación convincente. El he-

cho de que se relacionen estas muertes con los OVNIS no proviene de deducciones, sino de las investigaciones de Salvador Freixedo de gran cantidad de sucesos de esta índole y de haber oído innumerables testimonios de testigos presénciales.

cho de que se relacionen estas muertes con los OVNIS no proviene de deducciones, sino de las investigaciones de Salvador Freixedo de gran cantidad de sucesos de esta índole y de haber oído innumerables testimonios de testigos presénciales.

Desconocemos las metas concretas de las experiencias de gran alcance en torno al ADN que los EBEs están realizando en la actualidad en sus laboratorios subterráneos, de los que sabemos la ubicación en los EEUU, con el conocimiento de las autoridades de aquel país.

¿SOMOS LOS COBAYAS DE LOS DIOSSES?

El hecho desnudo e irrefutable es que los OVNIS acostumbran con cierta periodicidad a llevarse determinadas vísceras y sobre todo grandes cantidades de sangre que extraen de animales, preferentemente vacas y toros, que previamente han sacrificado en granjas. Estas entidades definitivamente son adeptas a la sangre y a

las vísceras tanto de animales como humanas. Estas carnicerías, que siempre suceden durante la noche, han ocurrido prácticamente en todas partes del mundo y las autoridades de unos cuantos países, avisadas por los ganaderos perjudicados, han intervenido activamente para dar con el causante de las matanzas, sin haber llegado nunca a dar una explicación convincente. El he-

cho de que se relacionen estas muertes con los OVNIS no proviene de deducciones, sino de las investigaciones de Salvador Freixedo de gran cantidad de sucesos de esta índole y de haber oído innumerables testimonios de testigos presénciales.

El lector que por primera vez lea u oiga acerca de esta extraña cualidad de los OVNIS pensará que se trata de una leyenda más. Pero en este caso no se trata de hechos para cuya investigación haya que acudir a tradiciones orales o a viejos libros, sino que lo único que hay que hacer es tomarse el trabajo de leer los despachos que las modernas agencias de noticias publican de vez en cuando en los periódicos. Y el que ante un hecho tan extraño quiera convencerse, tiene que hacer lo que hizo Freixedo, quien en cuanto apareció la primera noticia en el periódico acerca de misteriosas muertes de animales (que eran encontrados con extrañas heridas en el pescuezo, en la cabeza, en su abdomen y totalmente desangrados), salió para aquella región montañosa a investigar los hechos personalmente. Y no sólo logró oír

testimonios, sino que fue capaz de fotografiar vacas que habían sido muertas aquella misma noche por los OVNIS, y que tenían las heridas características de esta clase de muertes. En los Estados Unidos cobraron tanta notoriedad estos extraños hechos, en la década de los setenta, que hasta llegó a publicarse una revista titulada Mutilations que exclusivamente se dedicaba a reseñar y catalogar estos fenómenos, que regularmente según los mitos populares son achacados al famoso Chupacabras.

En dicha revista se dedicaban casi con exclusividad a hechos ocurridos en los Estados Unidos, pero es de sobra conocido que tales matanzas han ocurrido y siguen ocurriendo en todos los países de los cinco continentes; y de algunas naciones como Francia, Brasil y Sudáfrica, entre

otras, hay informes muy detallados fruto de largas investigaciones. En España, el año 1986, los principales periódicos publicaron noticias acerca de las muertes masivas e inexplicables de animales en Aragón y Navarra, que pasaron inadvertidas entre el torrente de noticias desagradables y sensacionalistas que diariamente genera la desquiciada sociedad.

Y si las matanzas de animales no son admitidas de buena gana, mucho menos lo es que los OVNIS en ocasiones se atrevan a desangrar personas. Y no es admitido o reconocido

porque en general los hechos de esta índole son menos abundantes en nuestros días y cuando se dan suelen ser realizados de una manera muy discreta y en regiones apartadas, por lo que llegan muy difícilmente al conocimiento del gran público. Se han registrado casos donde recién nacidos o con muy poco tiempo de vida; solían presentar hematomas o magulladuras en la piel, como si a través de ella les hubiese sido succionada la sangre; porque el común denominador de todos era que estaban completamente vacíos de sangre. En algunos casos daba la impresión de que la sangre les había sido



succionada a través de la boca, ya que no había heridas ni marcas de ninguna clase en la piel.

Es también corriente que las madres de estos niños sean descubiertas sumidas en un estado letárgico al lado de sus bebés muertos como si hubiesen sido drogadas por alguien mientras realizaba la tarea de desangrar a su hijo. Algunas de estas madres han tardado días en volver en sí y cuando lo hacen se sienten extremadamente débiles. Hay también adultos que dicen o suponen que han sido ataca-

dos por alguien durante el sueño, porque descubren mataduras y golpes en la piel por todo el cuerpo y sienten también una gran debilidad. Todos estos hechos sucedieron en el municipio de Landa de Matamoros, en el Estado de Querétaro - México en diferentes localidades. Naturalmente la gente comenzó a hablar de vampiros y otras cosas y cundió el pánico entre los humildes habitantes de la zona. Los casos fueron remitidos a las autoridades, las cuales hicieron algunas averiguaciones para ver cuál había sido la causa de las muertes, pero no se llegó a ninguna conclusión definitiva y las mismas

autoridades trataron de que se olvidase todo.

Naturalmente uno puede atribuir todos estos hechos a causas naturales, pero sin embargo hay unas cuantas circunstancias que las asemejan mucho a las mutilaciones de animales. Una de esas extrañas circunstancias, que al que conozca bien el fenómeno OVNI le

dará muchas luces al respecto, es el hecho de que por esos mismos días los habitantes de la región veían constantemente luces que se movían lentamente en el cielo nocturno; algunas de ellas se detenían encima de los cerros cercanos y hasta encima de las copas de los árboles y hacían movimientos muy raros. La humilde gente del lugar les llama a estas luces (que se aparecen de tiempo en tiempo) "brujas" y de hecho les tienen bastante temor, hasta el punto que practican para defenderse de ellas ciertos ritos mágicos.

Entre los hombres cultos de nuestra sociedad se da esta paradoja: la mayor parte de ellos, cuando se les habla de "espíritus", de "entidades no humanas", de "extraterrestres", etc, fruncen el ceño y consideran todo el asunto como alucinaciones o como relatos de ciencia ficción, pero no será así para quienes han vivido en carne propia dichas experiencias. Según la doctrina oficial, no se puede ser buen católico sin admitir la existencia de los ángeles y de los demonios, y si Dios está por fuera de este mundo, ¿en que se convierte? incluso se hace distinción entre Tronos, Dominaciones, Potestades, Querubines, Serafines, Arcángeles o Arcontes que son los de rango supremo. Tal como ha sido definido en varios concilios y tal como la autoridad "infallible" del Papa lo ha enseñado en muchas ocasiones y muy recientemente.



Lo cierto es que estas escuelas de pensamiento universales y milenarias llamadas religiones, que han creado culturas y que han configurado a lo largo de los milenios la historia de la Humanidad, admiten sin ninguna du-

da la existencia de inteligencias no humanas que se entrometen en las vidas de los hombres.

Suponemos entonces que el lector estará perplejo ante hechos tan extraños. Pero no sirve de nada inhibirse o encogerse de hombros y dejar que las cosas sigan como van. Creemos que ante tales hechos se impone to-

mar algunas decisiones. Porque si todo lo que aquí se ha dicho es cierto, sería insensato quedarse inerte, aunque desgraciadamente ésa sea la actitud de la mayoría de los mortales cuando tiene que tomar decisiones de índole trascendente.

Basada en
El Misterio de Belicena Vilca
<http://www.circulo-amatista.com/artemis/>

EL ARCO DE ARTEMISA
PRAGMOS DE BATALLA

Trilogía dirigida a un público joven en busca de la realización, con marcada influencia hiperbórea, ha suscitado el interés del público adulto contemporáneo. El autor destaca por su prosa elegante e ingeniosa.

Disponible en varias plataformas virtuales y en una excelente edición artesanal en físico.

Mayores referencias:

Whatsapp: 591 705 42939

REVELACIONES

La Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina son Iniciados en la Sabiduría Hiperbórea y son también sus depositarios en esa parte del mundo. A los Caballeros Tirodal, la Sabiduría Hiperbórea les fue confiada directamente por los Siddhas Leales de Agartha mediante su Pontífice Luis Felipe Moyano. Pero los Siddhas Leales no alentaron la constitución de la Orden de Caballeros Tirodal solo para que se practique el estudio de la Sabiduría Hiperbórea; por el contrario, desde un comienzo se encomendó a la Orden una misión específica, para cuya ejecución fue necesario disponer, quizá por primera vez con tanta profundidad de la Sabiduría Hiperbórea. La misión de los Caballeros Tirodal consiste en localizar a los Elegidos y si estos lo admiten, prepararlos iniciáticamente para afrontar con honor el próximo fin de la historia. Cabe afirmar que los Elegidos a que nos referimos son personas cuya inclinación por la Sabiduría Hiperbórea no proviene de una decisión racional adoptada en el curso de sus vidas.

Por primera vez tendremos a uno de sus protagonistas al cual llamaremos J.S por cuestiones estratégicas, el Noyo de la Orden rompe el silencio para exponer cosas inéditas sobre sus experiencias dentro de la OCTRA y su encuentro con el Pontífice Luis Felipe Moyano y su madre Rosalía Tagliavore. Nos sentimos honrados de poder plasmar en esta revista tan impactantes revelaciones.

Una Experiencia Exoplanetaria - La Trayectoria Gnóstica de J.S

Cómo contarles un poco de mi historia, desde pequeño tuve inquietudes espiri-

tuales, miraba a las estrellas y me decía, vengo de allí, así a los cuatro años tuve un accidente en el cual quede clínicamente muerto al atropellarme un coche que me levantó el cuero cabelludo y me arrastró por el empedrado, así bañado en sangre morí por un minuto y vi como me alejaba de mi cuerpo vi los planetas el cosmos y entre ellos dos círculos uno blanco y uno negro, y ¿Cuál piensan que elegí a diferencia de lo normal? Sí, elegí el negro, atravesé ese espacio de significación y me volví como un fractal muchos "mis" se manifestaron al pasar por ahí y



salí hacia un mundo verde, Alderaban, Venus, otra realidad totalmente diferente de esta. Allí me esperaban unos seres altísimos, que decían 'ya era tiempo', en ese mundo había torres que en su parte superior tenían domos de cristal y en su interior naves, alguna de piedra, me condujeron a una llanura y me dijeron que iba a trabajar con ellos hasta los 25 años, me ubicaron sobre un círculo bajo un cilindro de un extraño cristal y al lado apareció otro y ohhh! sorpresa no podía ver donde terminaban esos tubos, en el de al lado comenzaron a caer gotas y para mi asombro empezó a aparecer otro "yo", era increíble esa tecnología, les decía ¿Qué hacen? a lo que "ellos" responden: Te dijimos que íbamos a trabajar contigo. Una vez conformado el otro salió del inte-

rior y como sabiendo se dirigió a una nave de cristal que salió del piso era esta con muchas puntas de cristal iridiscentes que emitían fulgores, asombrado vi como mi otro "yo" subía de lo más tranquilo, me saludaba y partía.

Así estuve 25 años viajando por el espacio conociendo el vacío, "ellos" me dijeron que debía regresar, pero me sentía tan bien que no quería, a pesar de mis protestas fui llevado a uno de esos domos y dos seres pequeños con cara parte humana y parte gato me invitaron a entrar, en el interior de la nave había ma-

pas estelares de constelaciones desconocidas me señalaron un asiento y con cierto resquemor seguí sus directivas ya que no quería irme, volamos hacia el hospital y otra vez intente resistirme: "No es tu tiempo" dijeron, pusieron el pulgar hacia abajo, el piso se cristalizó y caí cual bolido a la tierra y reingrese bruscamente en mi cuerpo, cuando volví

del hospital en una maquina antigua modelo torpedo, escribí el por qué, el para qué y el hacia dónde; y ese interrogante me acompañó toda la vida en mi afán por saber, y no habiendo otra vía comencé a leer sobre los misterios del mundo pero no me cerraba la información que era la propuesta del pacto cultural ingresando en varios grupos esotéricos de Iniciación Sinárquica, pero ohhh! no entendía todavía porque al entrar allí estas se cerraban al poco tiempo, después si comprendí, mi presencia alteraba la realidad circundante.

Mientras tanto el otro ser que viajaba me contaba de sus experiencias en los otros mundos, los planetas Dragón, los de plantas brillantes que emitían música y

DEL FIN DE LA HISTORIA

mundos donde solo se viajaba con la mente, donde los viajeros entraban en formas octogonales de cristal y se conectaban a unos sensores y se les veía salir el doble que giraba más rápido que la luz y atravesaba el universo conformando una esfera de cristal como nave, vi muchos mundos acuáticos donde los humanoides poseían branquias y ciudades volantes. Ese tránsito de 25 años me dio mucha información cósmica, pero... ¿Con quién compartirlo? ¿A quién decirle de esta experiencia rayando en la locura? jaja...



Estas experiencias me dejaban alegre aun en los combates que se sostenían allá en el éter y así fueron pasando los años, fui captado por un grupo que parecía tenerme miedo, pero querían saber que poder tenía y ahí comenzó a observarme el arcángel Miguel todos lo veían a mi lado pero yo no le daba importancia, aun no sabía de su traición pero sentía que no debía tener ningún contacto con él, o sea los Siddhas Traidores me tuvieron enrollado en sus planes varios años.

En una ocasión una nave de Sirio se posó sobre mi y comenzó a enviarme información a otras personas, era un peso enorme, era como un tambor resonando en mi cabeza, pero a medida que la suministraban mi energía vital disminuía, Sirio la "Constelación del Perro" responde al Uno, me seguía debilitando y por esas cosas de la vida siempre aparece alguien que te ayuda, una kamarada detuvo el proceso y me llevó a mi casa, estaba desfalleciente y a duras penas subí las escaleras, pero no podía presentarme así ante mis padres, así que seguí hasta

la terraza y ahí lamentándome por tal situación, desde mi interior comenzó a brotar una furia sorda y me pare gritando maldición, "malditos por qué a mí" y mi cuerpo se iluminó y comencé a ver que un puño se prendía fuego y comencé a girarlo, pensé: "Puedo destruir este universo" y comencé a emitir como cometas que iban al firmamento, pero Miguel y sus huestes me observaban y crearon todo un circo para calmarme, aparecieron dos naves rojas que se volvieron verdes, los edificios se iluminaron de colores amarillos azules y violetas y la realidad parecía derretirse, una de las naves se paró sobre mí y me envolvió en unos aros iridescentes azules y verdes, conocían mi frecuencia y eso me tranquilizó, me recompose, pero claro, no querían que cual Shiva les borrara parte de su creación absurda.

Luego de esos años el grupo se disolvió pero el líder del mismo murió levantando un puño al cielo gritando malditos mentirosos me engañaron y se referían a las "HUESTES CELESTIALES" O FALSOS

DIOSES o simplemente ángeles traidores que elaboraron todo un superargumento para que los hombres llámese género humano, mujer, hombre o niño NO DESPIERTEN. Así andando a la deriva conocí a un físico nuclear que hablaba sobre la unidad de energía y su infomación, me pareció bastante acertada así que lo seguí a Buenos Aires para recabar toda la infomación posible, claro que él comenzó a utilizarme y me hizo algunas trampas co-

mo presentame a los de la CIA que me querían llevar para viviseccionarme y después a la KGB, pero estos por lo menos me querían llevar para que trabajara con ellos, igual seguí en la Argentina.

El Encuentro con Felipe Moyano y Rosalía Tagliavore

En ese tiempo tuve mi primer contacto con parte de la Novela Mágica y lo que leí me marco la pauta de que allí había una realidad, pero ¿Cómo hablar con el autor? Me parecía imposible y entonces ocurrió un día el "siniestro amigo" me dijo: "Venga mañana amigo que le quiero presentar a alguien". Al siguiente día me dirigí a Echeverría 333 lugar hoy inexistente y subí las escaleras, el Sr este me hizo sentar y practicar con el "átomo gravis", estaba profundamente concentrado cuando escucho unas voces, el físico nuclear me detiene y al abrir los ojos veo frente a mí a un joven serio con pelo tipo militar y a una Sra. que también me llamó la atención, porque de su presencia emanaba un poder que no se describir, por un

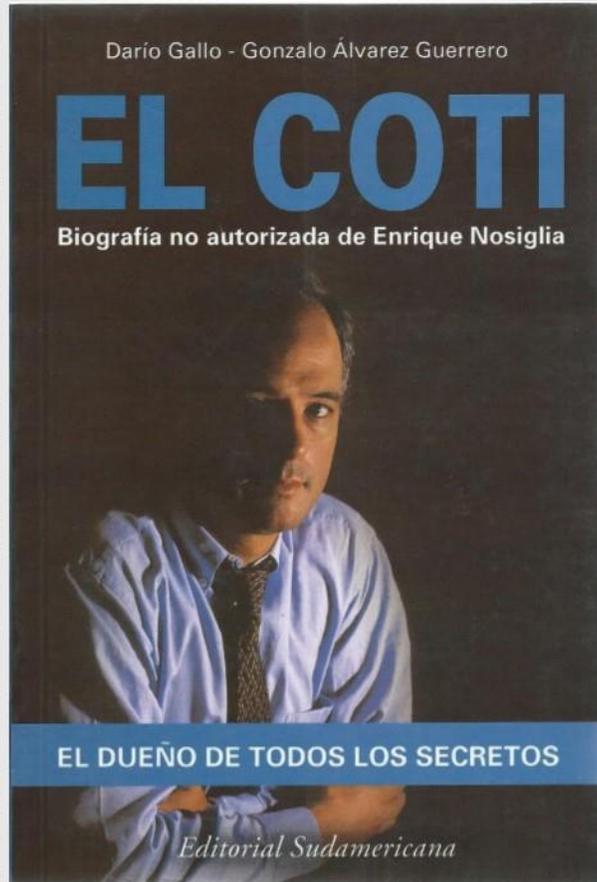
por un momento sentí como si alas se desplegaran en la habitación. En esa etapa el amigo como le decían poseía un vaso de Thor original, traído de las frías islas de Finlandia Suecia (por esos lugares), y me pidió si lo podía trabajar frente a esas personas: "Eh no sé, debería probar" dije.

El vaso era de madera como un copón alargado y tenía dibujado una Swástica de un lado y el Balamudra del otro y un cuello del cual sentí poseía como un anillo dorado que ya no estaba, comencé a recitar una frase de Wotan en runas que dice: "ben zi benna blood zi blooda lid zi gelizen zoze gelimida zin", el lugar donde estábamos estaba totalmente cerrado, alguien puede explicar ¿Cómo se puede formar una tormenta en un recinto cerrado? Y encima de eso se manifestó un Wotan de capa dorada, no hay una explicación lógica para ese momento donde se manifestó lo increado... el "amigo" me dijo: "Está bien déjelo ahí", me levanto porque yo estaba viendo una lenticula plateada y un hongo atómico blanco, sería un registro de Sodoma y Gomorra o algún Shihdda Traidor intentando atacarnos. Luego de la experiencia el Sr Felipe Moyano me pregunta si sabía de la Novela a lo que respondí que solo partes, ¿Le interesaría leerla completa? Me preguntó. Por supuesto le contesté. ¿Se anima a acompañarme a la Editorial Kraken? Mi respuesta: "Seguro Sr. ¿En que momento?".

Llamaron un taxi, baje la escaleras de Echeverría 333 el Museo de las Piedras y tomamos un vehículo, en dirección a la zona céntrica, creo era la 9 de julio, me encontré entrando a una gigantesca estructura de tres pisos, después me enteraría que era una "Plaza Liberada" ocupada por nosotros, mientras íbamos en el taxi escucho a la Sra. Rosalía que riéndose silenciosamente le dice a Felipe: "Si se ve, porta el Signo del Origen". Claro que yo no sabía, no recordaba nada de eso en mi confusión estratégica, todo debía llegar en su tiempo justo o "kairos". Llegamos a la "Plaza Liberada", la Edito-

rial Kraken a full. El jefe no me dio mucho tiempo para pensarlo los convocó a todos, se reunieron y me presentó así: "Bueno lo encontré, es el Noyo de la Orden" estando la Sra. Rosalía presente, los demás se abalanzaron sobre mí, querían tocarme yo intentaba apartarme, todavía no entendía bien en que estaba metido. Otra cosa que les dijo el jefe fue: "Ustedes se van a empachar con él y

zaron sus proyecciones en mí, lo cual me acarrearía algunos disturbios internos. Cuando salía a algún lugar las cosas se distorsionaban, una vez Felipe me pregunta: "¿J. quiere escribir un poco la novela?" Asentí, pero también me advirtió: "Pero tenga cuidado porque se puede distorsionar", "uh no creo" le conteste, pero ni bien me senté en la oficina comencé a escribir y la hoja que estaba recreando se partió en cuatro, se lo dije y me explicó que la computadora me tenía miedo porque era la unión de todos, pero en sus peores estados, así que puso a otro kamara a escribir, pero yo no estaba enojado, no me daba cuenta porque se sonreía. Esa era la etapa de inteligencia, él estaba a full en el gobierno de Menem siguiendo una estrategia que le habían delineado los Siddhas, había un enemigo un tal Coty Nosiglia que era un híbrido parte terrestre parte extraterrestre que le seguía los pasos y hacia cosas para que la estrategia no se pudiera concretar, pero Felipe y Rosalía si cumplieron con los Extras y concluyeron la misión, existía un ambiente pesado, la gente de contrainteligencia en su mayoría de diferentes fuerzas y con algunas tareas realizadas durante la subversión (cuando las contaban daban miedo), la paradoja que ocurrió aquí fue cuando el Pontífice me ordena



después cuando lo hayan usado se lo sacaran de encima, porque creerán que no tiene más utilidad, perooooo....".

Y así comenzó mi aventura me fui enterando de otras cosas, el jefe me hacía entrar en una habitación y escuchar los discursos de Hitler, para mi sorpresa, comenzaron a ofreceme propuestas de distinto tipo, intuía que mi función era otra, así que solo escuchaba a Felipe, él era mi líder y acataba todo lo que me decía. El lugar donde estábamos era una casa de "Masera" que como buenos estrategas habíamos ocupado, allí se escribió parte de la novela casi el final, en algún momento se explicó que en esa etapa representaba la generalidad de la Orden o sea todos los participantes reali-

retarlos, el jefe de ellos me había puesto "surcorean" y me mandaba a hacer de cadete, por las afueras estaba el "amigo" a quien por poco destruyo al enterarme de que los había coaccionado y torturado a los dos, estaba enojado por el accionar de este siniestro y en mi mente salió la idea de destruirlo y la ocasión se dio, él me sentaba frente a él y me hacía trabajar con la unidad de energía y bajarle datos, así baje la ecuación de infinito y otros temas más, tal vez lo más pesado fue cuando me expuso ante gente de la CIA, me había hecho ver un "Top Secret" (expedientes secretos) y cuando salgo de la visión tengo a mi costado dos hombres de gafas oscuras vestidos de traje negro, eran yanquis y le decían que

querían llevame para viviseccionarme, pero como le daba datos que otros no podían, les dijo que yo era uno de muchos que me dejaran tranquilo.

Un día me muestra uno como cuerno de piedra hecho por los indios de color negro y con líneas como triángulos abiertos y en secuencia, ahí estaría mi oportunidad para hacerle pagar a ese tipo lo que les hizo a los kamaradas: puse la piedra negra en el centro de mi frente y le apunte al corazón, él comenzó a sentirse descompuesto, terminé y me fui a la plaza y Felipe me dijo: "J. usted le hizo algo a Carlos?" "Si, la verdad no me gusto lo que les hizo a ustedes, por eso lo quiero hacer pagar". "Bueno está bien, pero me llamó porque se siente mal y pidió que vaya usted a ayudarlo, así como todavía lo necesito para la estrategia, vaya y deshaga lo echo". Contestó Felipe. Claro que cumplí la orden y cuando estaba frente a él estaba pálido, le pedí el cuerno y le comencé a sacar como un hilo negro y veía como se recuperaba, así que lo recupere para que siguiera actuando. En ocasiones me ponía como guardián de la puerta para que no los molestasen y muchos se enojaban, la confusión hace hablar desde los egos y el no estaba para eso.

Anécdotas Relevantes - La Visión de J.S en el Marco de su Pertenencia a la OCTRA

La etapa anterior de la Orden donde aparece un señor Centeno, que le consigue gente a Felipe para que colaboren con él y sé que le cumplieron en la medida que pudieron, para poder concretar su estrategia, no tengo muchos detalles de esa etapa porque no la viví, esa parte que la narren los que la vivieron. Lo que sí sé es que en la etapa de contrainteligencia no se estaba muy tranquilo, cuando salíamos teníamos que mirar abajo del coche para ver si no había alguna bomba, así de denso estaba el argumento, un día me llevan a un hotel y estaba el Sr Menem, Felipe me hace entrar en trance y darle una advertencia, allí le comento que iban a poner a una agente chilena que le iba a alterar los planes, por supuesto no escuchó y apareció esa señora rubia Bolocco que lo saco del contexto o forma que se iba a realizar la estrategia, con las consecuencias luego conocidas por todos. Conocí a torturadores de diversa índole, en una ocasión un kamarada le pregunta a uno como se hacía eso y el preguntado le dice yo te explico, le hace juntar los dedos índice elevados sobre su cabeza y comienza a golpearlo salvajemente, ante

lo que salimos todos a detenerlo, el hombre este tenía los ojos inyectados en sangre y sonreía malignamente, de no haber actuado tendríamos un kamarada en el hospital.

En esa etapa había como un jefe de grupo un militar retirado que aparece en las informaciones que han circulado por ahí, con bosquejos de lo actuado en esos tiempos, también vi al Sr. Duhalde hablando alguna vez con el Pontífice, había como unas tratativas que querían hacer, pero no sé bien de que eran, después me enteraría de un coreano que quería conseguir unos permisos de pesca para buques de calamares, claro Editorial Kraken (un pulpo y un extranjero que quería conseguir permisos de pesca para calamares que coincidencia). Cuando estábamos solos en la plaza y Felipe tenía tiempo realizaba algunos actos impresionantes y ahí se veía el poder perfecto que tenía para trabajar sobre la ilusión, un día hizo desaparecer una pared y el lugar tenía una nueva configuración, la habitación que estaba antes allí había desaparecido. En otra oportunidad entro a la Plaza Liberada, estaba Rosalía a su lado y él sentado en un sillón se había metido dentro de un ángulo recto. Un día me invito a su departamento y observo que en las paredes enfrentadas había dos espejos grandes y se veía el reflejo que se extendía en varias repeticiones, él me hace mirar en el espejo y entre los múltiples Felipe, el ultimo se corre un poco y me saluda desde ahí, no salía de mi asombro ante esas manifestaciones. Reconocía a Felipe como un ser poderoso, cuando recién llegue a la Plaza fiel a su promesa me dio la novela, y les aseguro que comencé a leerla y no me pude despegar de ella hasta terminarla, la leí en tres días ininterrumpidos, no dormí, al tercer día se la devuelvo, y me dice: "Tres días y ya la leyó que le pareció", le conteste genial ahí está toda la verdad que el mundo desconoce.

Otros hechos... actuaba sobre lo físico. Un día tiene una entrevista con unos empresarios chinos budistas, y me dice: "J. venga en una hora que quiero vea algo", así lo hice y lo encuentro

Moyano con Menem



sentado en un sillón de la oficina con sus ojos rasgados, era como si el cuerpo se hubiera inflado y me pregunta a quien se parece, le contesto: "Parece Buda". "Está bien, cuando vengan unos señores extranjeros hágalos pasar". Llegaron esas personas, los acompañó hasta la oficina y otra vez lo que ocurrió fue impresionante, porque esta gente que venía de traje y corbata y con maletines al verlo tiraron todo al piso y se arrojaron ante él, o sea... vaya!!! Si sabia actuar sobre todos los mundos. En esa etapa también apareció el "rubio", un clon de Felipe que según la leyenda se hizo en un laboratorio a través de un cabello de él, como sea en dos oportunidades salí con el Pontífice y el tipo estaba frente a nosotros, parado en una postura que solía tener Felipe (un pie doblado sobre la pared, en alto y uno en el piso y su mano derecha sobre el



Terrera y el Bastón de Mando.

mentón y el otro brazo en ristre), él me decía que me pusiera a su costado para no coincidir con ese personaje, era alucinante ver la igualdad como si fueran mellizos: "¿Hago algo?", le pregunto. "No déjelo, eso si usted póngase a mi costado y véalo, yo estoy haciendo otro movimiento y así cruzamos a la otra vereda hasta que nos alejamos de él". Después de eso seguimos caminando, él se fija en una rasgadura pequeña que tiene el piso y me indica que salte, lo hago y me comenta que había superado un abismo.

Cuando tuve el accidente en mi niñez estuve "separado" como unos veinticinco años, cuando conocí a Felipe me dijo que ya era tiempo de volver y eso ocurrió una vez que domí en una Plaza estaba solo en una habitación y sentí una pre-

sencia, de pronto veo como la realidad se desdobra y se abre como un portal, las líneas de lo normal parecen doblarse y aparezco yo ante mí mismo, en realidad asustaba porque venía con el rostro y el cuerpo con heridas y golpes, en ese momento recordé lo que se me había dicho

y ese que era, yo sé, integro a mi cuerpo, al otro día le dije que ya había vuelto y él contesta: "ya lo sé".

Hubo varias cosas que quedaron en el tintero, por ejemplo en la época de la guerra con Sadam Husein quería invitarme para que fuéramos a la zona de guerra, y si no hubieran aparecido imprevistos lo habríamos hecho, explicaba que en ese lugar había rastros de Borsipa y del zigurat en el que se asaltó el cielo, donde los aliados de la sinarquía bombardearon tanto la zona hasta vitrificar el piso, el trasfondo de esto era la intención de borrar el registro de los Cassitas y Nimrod, pero no se puede borrar un registro cuando la memoria de la sangre esta activa. Todo esto que comparto son hechos realizados fuera del espacio - tiempo, aleja-

dos del ojo de Abraxas, lo cual nos permitía movernos con cierta soltura en los ámbitos del Demiurgo, tarea que están realizando ustedes. Con cada edición de la novela y con su lectura se logra el despertar de algún otro virya.

Estaba muy bueno cuando podíamos hacer alguna practica, generalmente de noche y cuando estaban los dos: "Hoy nos tocan los rayos de la luna así que vamos a hacer un trabajo", se apagaron las luces y efectivamente se veía como la luna entraba a raudales, nos hizo concentrar en nuestros cuerpos y recordar un aspecto antiguo, de pronto no éramos humanos, la piel se volvía escamosa y parecía como si en los surcos hubiera agua, por un momento dejamos lo humano de lado, tan cerca del origen, tan cerca de ser Dioses. Luego Felipe comenzó a preguntarnos que sentíamos, le

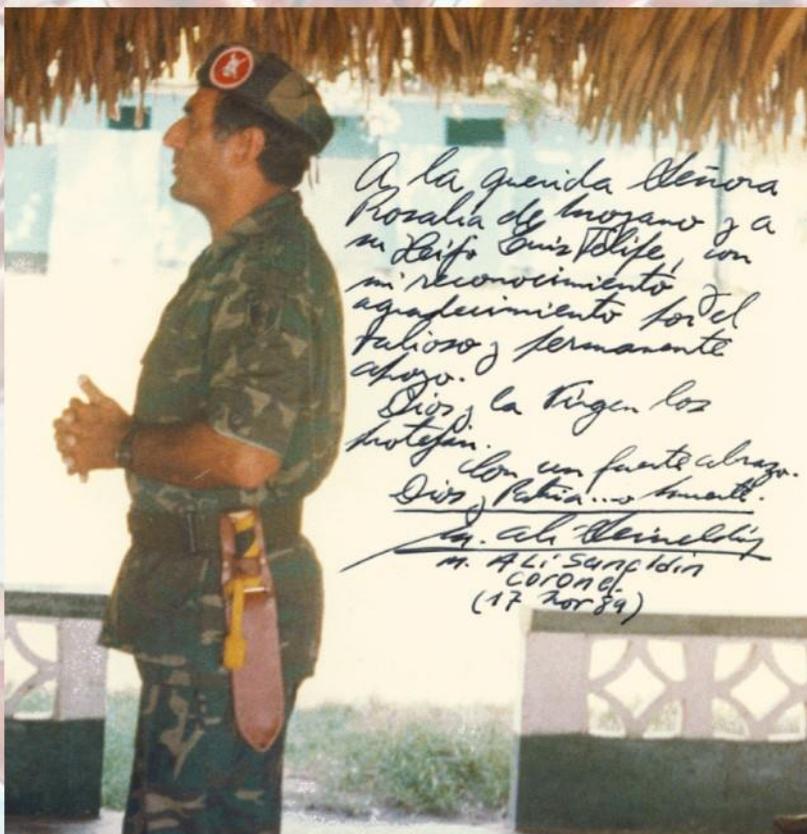
comenté que por un momento me sentí gigante a lo que vi a un kamarada que estaba al lado mío con foma de lagarto, me aterrorice, tenía un largo cuerno que salía de su nuca y no tenia fin, mi alma si hubiese podido se hubiese tirado por el balcón, (risa general). Da mucha alegría vivenciar estos recuerdos, a su vez esos actos increados nos daban una gran fuerza o podríamos decir se reforzaba la voluntad.

Por ahí se hace una separación de Felipe y Nimrod, pero para mí eran lo mismo, con su foma humana trabajaba en este plano y con su esencia espiritual como Siddha actuaba en el espíritu, él y su madre eran espíritus poderosos, pero les toco pasar por experiencias muy fuertes para que la ilusión no los condicionara.

Un día fui a tomar un café con ellos y aparece un gato medio atigrado que se sube a la silla y comienza a hablar con Rosalía, ambos se entendían perfectamente, miro a Felipe con cara de interrogación, él estaba ocupado en una lectura, pero tenía una semi sonrisa dibujada. El gato termina de comunicarse, baja la cabeza como en un saludo y comentan que venía una energía negativa, que se estaba acercando, pero que ese guardián iba a realizar un acto, sigo con la mirada al gato hasta que se dirigió al borde del ventanal y toma la posición hierática como de un gato egipcio, no habrá transcurrido ni un minuto cuando se escuchan unos gritos y como un gran choque, el gato sale de la ventana se sube a la silla y baja la cabeza ante Rosalía como haciendo una "venia", parecía decirle misión cumplida, a lo que ella le dice: "Gracias Sr. gato".

También fui enviado a hacer unos trabajos con menhires en Tucumán donde un tal Guzi había hecho desenclavarlos y colocarlos en una montaña allí fuimos y actuamos, se me dijo que debía activarlos y a eso fuimos. También por esos tiempos conocí al antropólogo Terrera, le decían ikisimihuinqui (el que porta el bastón), cuando le comente a Felipe que lo había tocado y se largo a llover torrencialmente, él me contó que cuando lo tocó Rosalía llovió una semana sin parar, pasaba algo extraño cuando iba al grupo de Terrera, sentía como que la piedra azul emitía unos silbidos que se convertían en palabras, no entendía por qué era tan fácil contactarme, después cuando me explicaron que ese bastón lo realizó Voltan - Wotan, entendí y dije: "Pero entonces ese bastón tendría que ser suyo". Cuando le pregunté a Terrera si sabía que el bastón tenía dueño, contesto: "Se quien es el dueño del bastón, pero no se lo voy

a dar". Claro con toda su inteligencia quedo subyugado por las luces de Erks y la sinarquía plasmática lo paso de su lado, Felipe me explicó que el tenía las partes que le faltaban al bastón, que lo volvían un tridente y confirmó que era para él... en fin, se que tenía la capacidad de moverse en cualquier mundo y su conocimiento era tan grande que podía hablar de cualquier tema desde física cuántica, hasta el desarrollo de una estructura, o



cosas simples, sabía de todo.

Otra experiencia en la Plaza, nos reunimos y Felipe comentó: "Hago puentes de papel que se convertirán en piedra", claro que él es el puente y cada virya que lee la novela si lo acepta se convierte en un escalón más hacia el origen. Otra experiencia, en cierta ocasión el pontífice dice J. prepárese que va a conocer un "nono", yo me pregunte será un abuelo, fue así que fuimos a un café con él, Rosalía y otro kamarada mas, esperamos un momento y aparece un señor mayor, vestido con un saco marrón y pantalones del mismo color, de cabello blanco y mostachos, se sienta y comienza a hablar con mucha soberbia de sus logros y le dice a Felipe que se está portando mal, (claro... justo a él), yo no sabía quién era, pero terminé

de darme cuenta cuando dijo riéndose: "Yo fui el que le puso el cáncer a Evita". Los kamaradas me tuvieron que contener, quería atacarlo pero sé que debía ser estratégico, ¡Que maldita revelación! El "señor" era un tipo de Shamballa y continua: "Yo hago un tris con los dedos y mueren cientos de personas", en un momento saca un envase pequeño y dice: "voy a comer", explicándonos que "ellos" se alimentaban de grasa de litio,

bueno a esa altura del partido yo tenía que aguantarme. Después me dirían que mis ojos estaban inyectados en sangre, termina la reunión y salimos del lugar, el "nono" le dice: "Bueno voy a tomar mi nave que tengo acá a la vuelta", mira a Felipe y le dice: "Usted pórtese bien, que lo estamos observando", a lo Felipe responde: "Yo siembro tormentas y cosecho tempestades", me mira a mí y me dice: "A usted lo conozco, lo tiré al abismo sin fondo junto con su amigo oso", no respondí pero fue un encuentro impresionante, y así se retiró desapareciendo entre la multitud y parecía que iba rejuveneciendo en el camino.

Todas estas vivencias fueron impresionantes, creo que lo mejor era cuando podíamos reunirnos, que no eran muchas ocasiones debido a que Felipe trabajaba bastante todos los días, ya sea como asistente del coronel Seineldín (un honorable guerrero de ley), recuerdo un comentario que se hizo en la Plaza, ante el avasallamiento de los yanquis con su armamento sofisticado Seineldín les envió un video donde se tira en un paracaídas y desde el cielo con una bazuca revienta un tanque, aunque no fue vox populi al "imperio" no le gustó nada esa acción, porque vieron que había muchas formas de combatir con escasos recursos de guerra, Felipe comentaba que si tuviera un jefe, le gustaría que fuera Seineldín, porque con gusto actuaría junto a él y así lo hizo un tiempo.

LOS VEGANISTAS HABLAN

Ida María Pieri líder del Movimiento Veganista de Brasil,



Licenciada en Letras, profesora de portugués y español; desde hace más de 2 años trabaja en la difusión de la Sabiduría Hiperbórea en Brasil, donde ha conformado grupos de estudios en diferentes redes virtuales, ha traducido videos del español al portugués de diferentes temáticas

relacionados a la información que maneja el Movimiento Veganista y libros también del español al portugués del Lic. Pablo Adolfo Santa Cruz de La Vega, Líder Planetario del Movimiento Veganista, de Lupus Felis, autor gnóstico y de la Lic. Andrea Victoria Cano, Líder del Movimiento Veganista Hispanoamericano. También se han organizado varios eventos presenciales, con personas afines a la Sabiduría, impartiendo charlas y entregando la obra de Luis Felipe Moyano, entre otros autores, como José María Herrou Aragón y autores revisionistas.

Ida nos cuenta su experiencia: "Desde mi adolescencia, siempre busqué el por qué de la vida y estuve por más de 40 años en la gnosis samaeliana, impartiendo clases y abriendo núcleos de estudios en varias partes, siempre involucrada en esa búsqueda de los misterios de la vida y de la muerte. También a mí me gustaban las enseñanzas de Osho y otros autores, la ufología y arqueología prohibida. Pero algo faltaba, algo incompreensible, entonces un amigo que vive en Portugal me envió unos videos de José María Herrou Aragón, en los que él hablaba de la "Religión Prohibida", la Gnosis Primordial. Eso me impactó, y a continuación vi unos "A Lives" de Shaul (Paulo Henrique Ferreira), Líder del Movimiento de Brasil, hablando sobre la Sabiduría Hiperbórea, en su canal de YouTube, canal que yo ya seguía por casi 5 años. Entonces leí el "Misterio de Belicena Villca" del autor argentino Luis Felipe Moyano, del cual realice audios para los grupos de estudios y todo pasó a tener un sentido, todo fue "encajando" en mis pensamientos. Ahora los huecos se

llenaron. Además, leí otras obras, como "La Historia Secreta de la Thulegesellschaft", que también

he traducido al portugués en audios para los grupos de estudios. Por fin, los Fundamentos de La Sabiduría Hiperbórea, que coronan todo el conocimiento ofrecido por Nimrod de Rosario o Luis Felipe Moyano.

La Sabiduría Hiperbórea para mí, es lo que mejor representa nuestra condición real en este mundo contexto, ha cambiado mi manera de percibir la realidad, puedo de hecho afirmar que me ha "transmutado" en otra persona, me ha hecho consciente de percibir mi propio espíritu, me ha hecho "recordar" mucha información que estaba en la "esfera de sombra", pero eso no me entristeció ni me deprimió, lo que sentí fue una profunda alegría y voluntad de regresar al Origen, sin embargo debía difundir la "buena nueva" a todos los viryas y vrayas dormidos para que ellos también empezaran a orientarse y recordar, antes de la batalla final, para así salir con honor de esta prisión, hacia nuestra verdadera Patria espiritual.

Para mi sorpresa, después de poco tiempo ayudando a difundir la Sabiduría Hiperbórea, me tocó representar a Brasil, como Líder, en el Primer Encuentro Internacional del Movimiento Veganista, en febrero de 2019, en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Lo raro es que en lugar de comparecer Shaul, todo se organizó para que fuese yo la que realizara el viaje, ya que por motivos de fuerza mayor Shaul no pudo asistir a dicho evento. Incluso yo no tenía como viajar, pues era muy costoso, y un Kamarada que me conocía y sabía de mi trabajo se ofreció a financiar las despensas del viaje. La voluntad definitivamente lo mueve todo.

Fue sorprendente llegar a Bolivia y conocer personalmente a los kamaradas y líderes del Movimiento Veganista, ¡compartiendo su grata presencia y reforzando aún más mi voluntad de trabajar por ese gran ideal, que es afrontar con honor el fin de la historia!

Lo que me resta por decir es que nada de lo que se realice con esfuerzo, trabajo y compromiso será en vano. Estoy segura que esta información seguirá trascendiendo a niveles impensados. Es un deber de todos los que intuimos que todo está mal, hacer algo para restablecer la verdad, los valores, la integridad y el honor.

¡Fuerza y Honor! ¡Gracia y Valor!

Episodio 2

Nº 4

LA GUERRA DE ISHTAR

**El Descenso de Innana
Batalla de Ur Salem**



Novela Gráfica

Guión y Dirección: Pablo Santa Cruz de la Vega

Dibujos: Milton Quispe



Vídeo Libro de “El Misterio de Belicena Villca”, 2 DVDs dobles, 93 capítulos. Gran producción audiovisual del Movimiento Veganista, narrado por Andrea Victoria Cano. 50 horas.

Vídeo Libro de “La Antártida Extraterrestre”, gran estreno de la Editorial, tal vez la más importante producción audiovisual de Proyecto Ovnis sobre el Contacto extraterrestre más grande de la Historia. 25 capítulos, más de diez horas de duración.



Hitler, La Historia Más Grande Jamás Contada, el mejor documental jamás realizado sobre el conflicto armado más grande de todos los tiempos. Este es uno de los DVDs más vendidos ya que esta doblado el español. 25 Capítulos, casi 7 horas de documental.

Una de las producciones audiovisuales mejor logradas por Proyecto Ovnis, y por primera vez, la Cineconferencia completa en formato DVD de alta calidad. Realmente sin CENSURA, lo dice todo sobre la conspiración extraterrestre.



Proyecto Ovnis Radio, sin duda uno de los mejores programas que se ha realizado sobre la temática ufológica, esotérica y metapolítica. Con la primera y única radionovela esotérica de la historia. Disponible con esta revista.

A 384.400 km. de la Tierra...

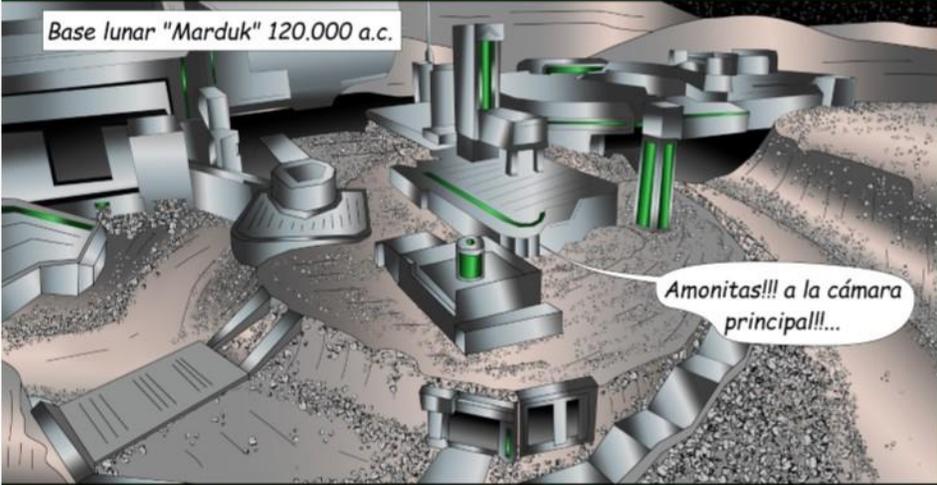


Transmitiendo...

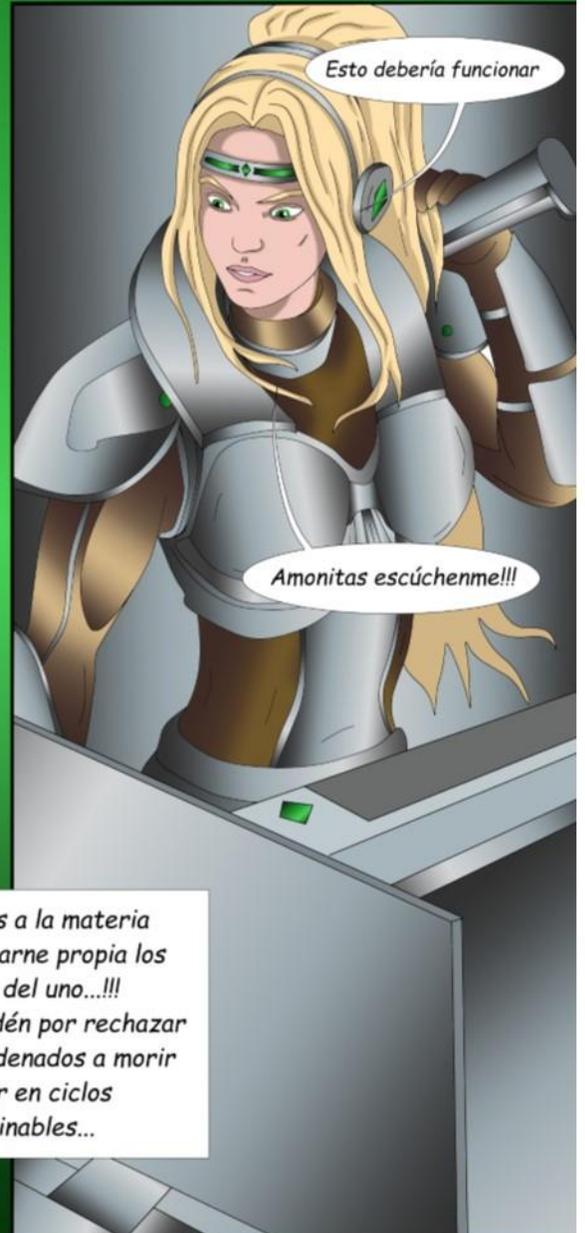
un mensaje!!!

tenemos un mensaje de Ishtar...!!!

Base lunar "Marduk" 120.000 a.c.



Amonitas!!! a la cámara principal!!!...



Esto debería funcionar

Amonitas escúchenme!!!



Atentos!!!...

Encadenados a la materia sufrimos en carne propia los diseños del uno...!!! exiliados del Edén por rechazar el engaño, condenados a morir y renacer en ciclos interminables...

Cuatro legiones, 2000 de mis valientes Amonitas...



Hombres y Mujeres rebeldes
enfrentaremos a la armada
invencible de Enlil...

dispuestos a desafiar la tiranía...

Han venido a luchar valientes y libres!!!...
somos libres!!!...

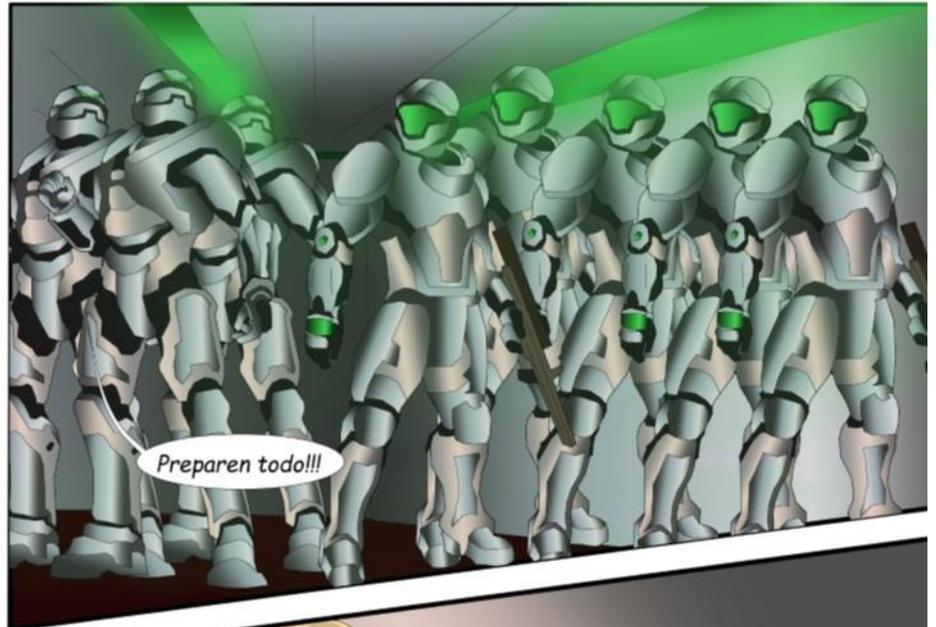
Hoy daremos batalla al ENEMIGO!!!!

Recordaron el hambre y sufrimiento de sus ancestros, no pueden evitar llorar con las palabras de la princesa.



Princesa...

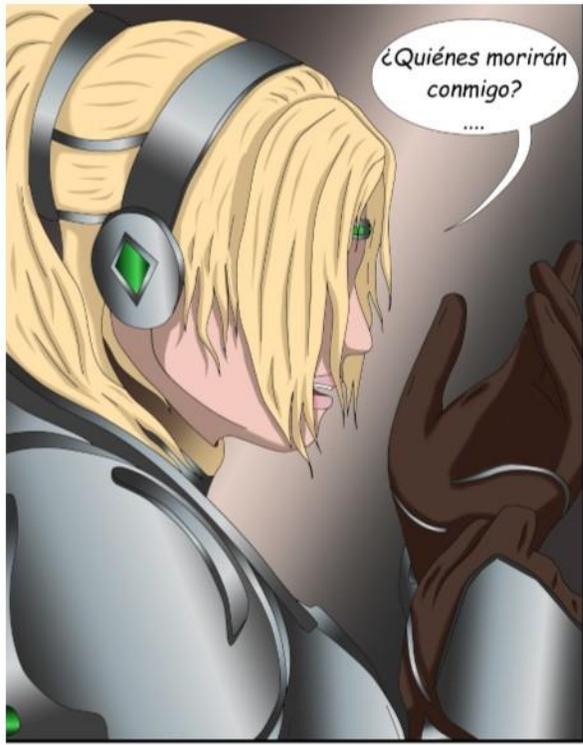
...



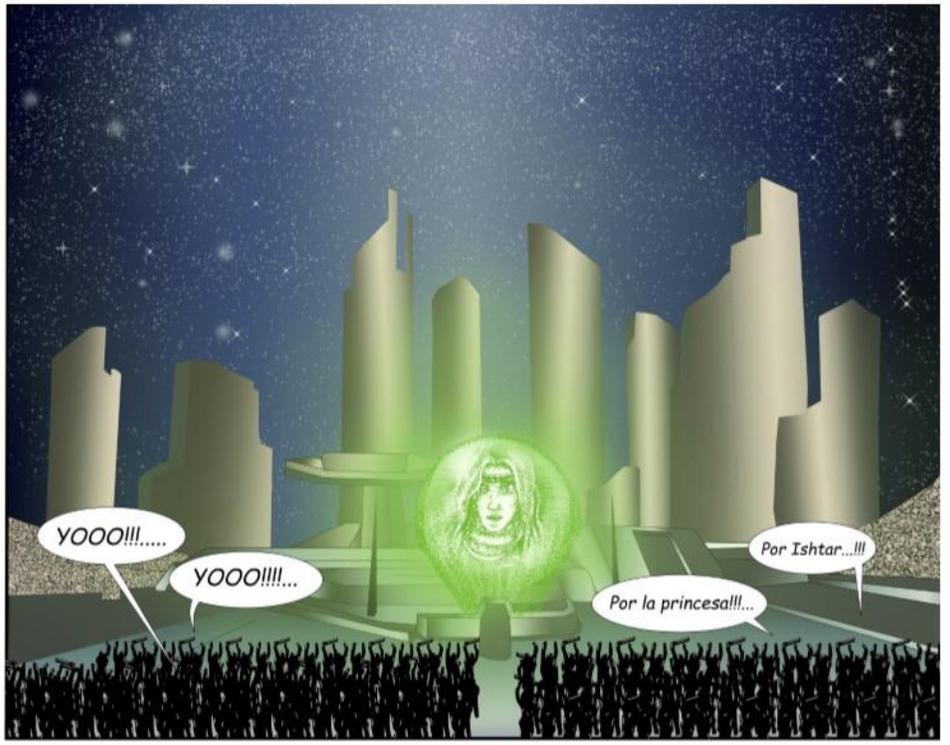
Preparen todo!!!



Hoy voy a morir...
pero será luchando...



¿Quiénes morirán conmigo?
....



YOOO!!!....

YOOO!!!!...

Por Ishtar...!!!

Por la princesa!!!...



Los que morirán, a los Kondors ahora!!!...

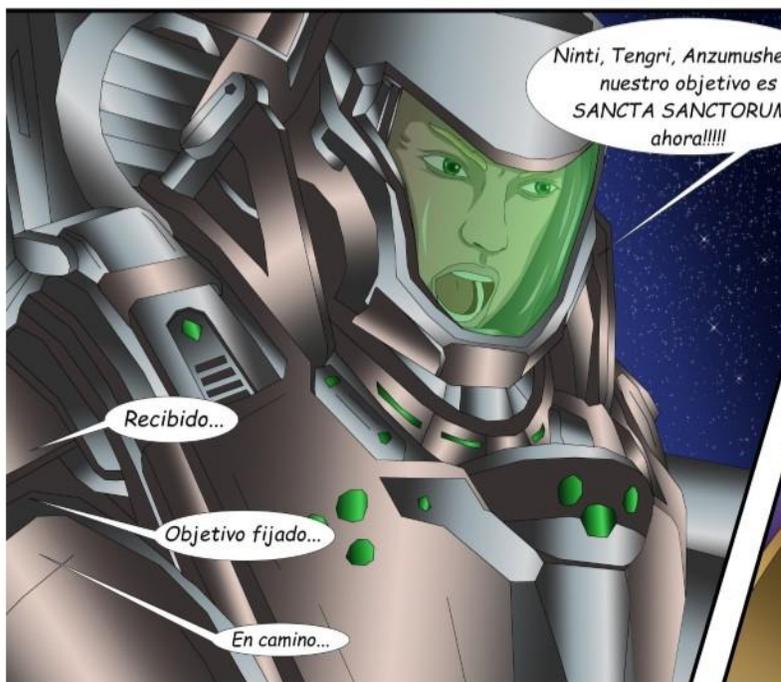


Hangar de la base Marduk

Esperando órdenes...

Preparando despegue...





UR-SALEM

Ese debe ser el lugar...

No falta mucho, estamos cerca...

SANCTA SANCTORUM

Llegamos...!!

El objetivo esta a la vista!!!
ATENTOS!!!

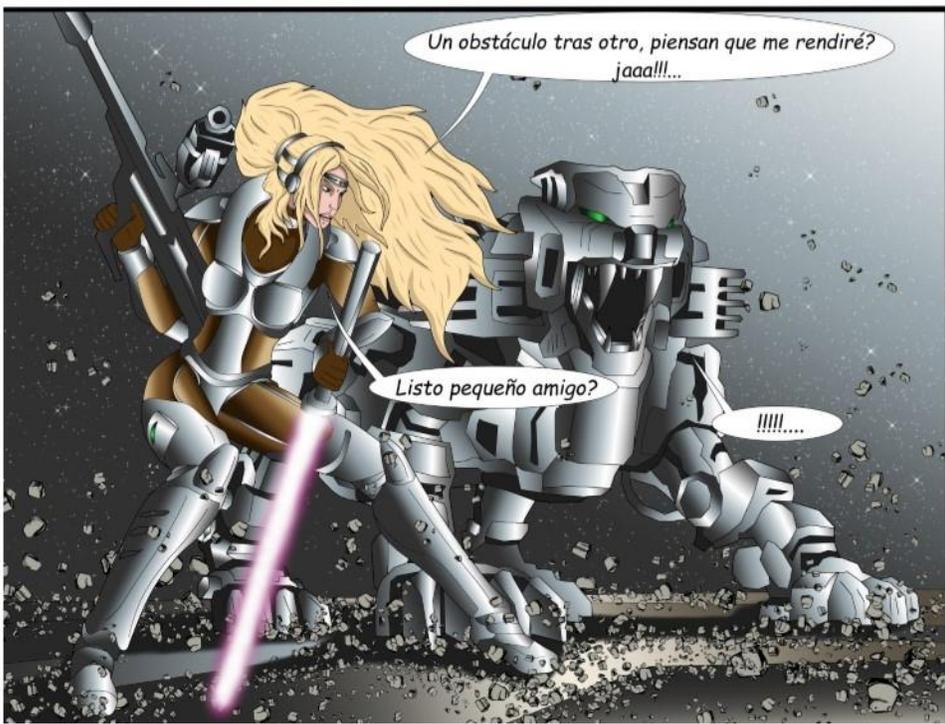
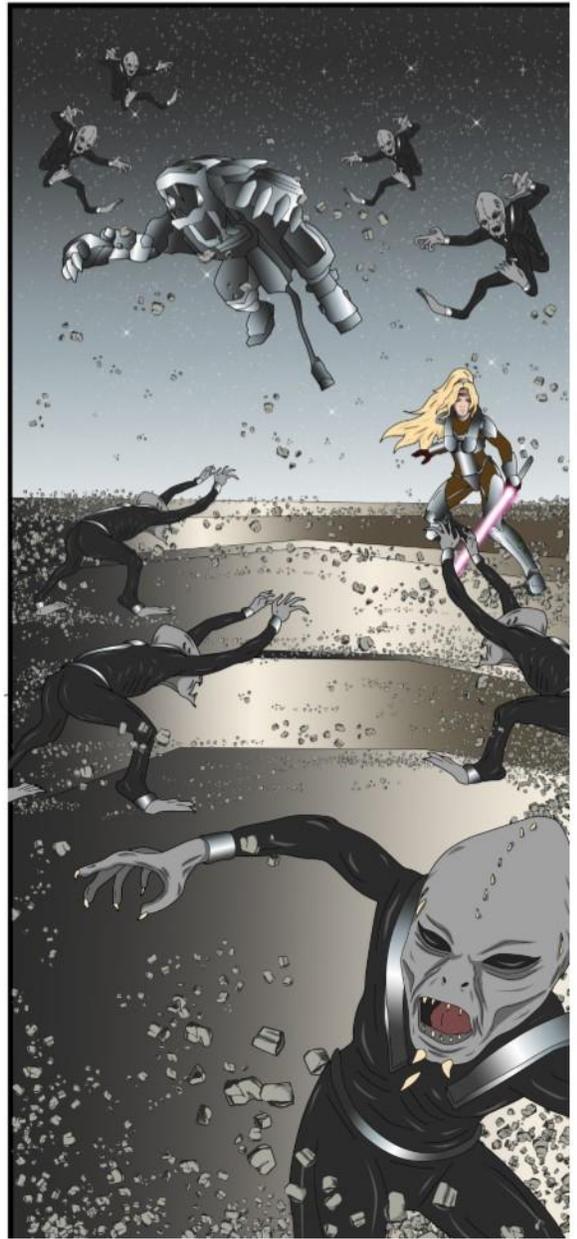
ACTIVEN AL DROIDE!!!...
no los dejen pasar!!!!...

NO TE CONTENGAS!!! SOLO DESTRUYE!!!!...

!!!!!!!

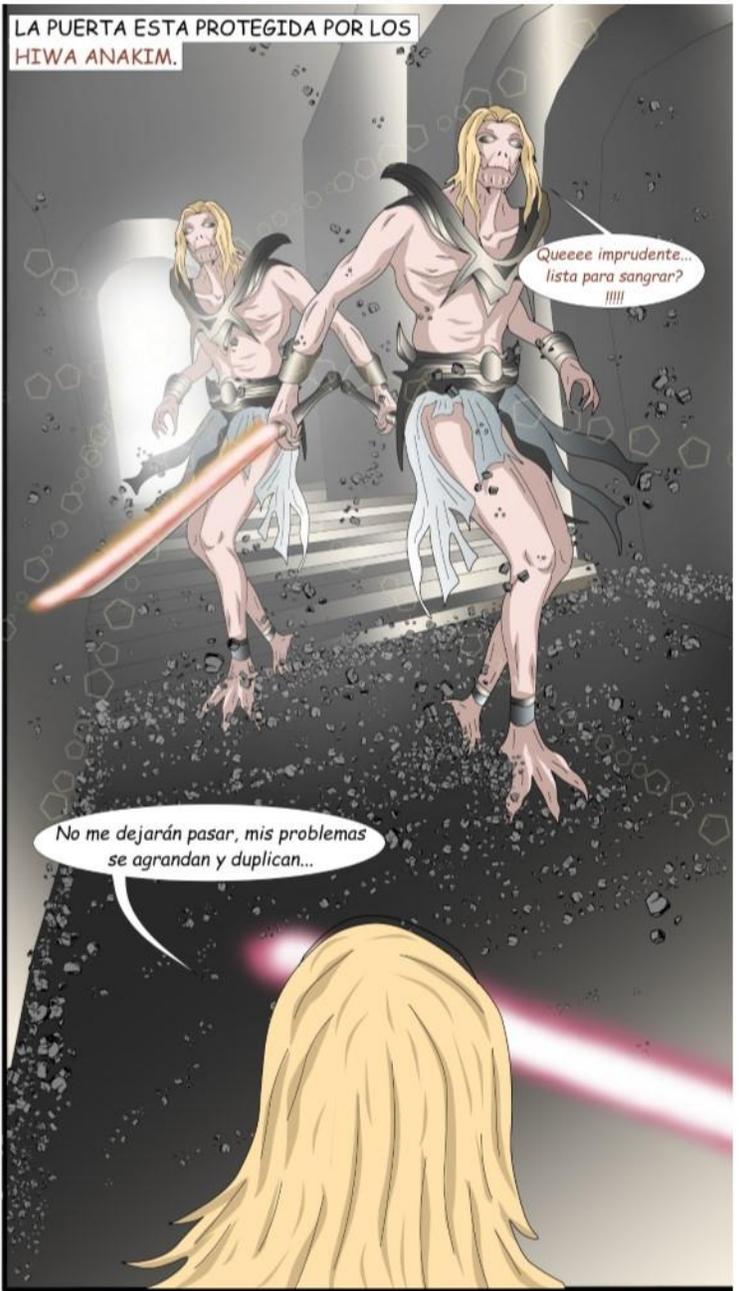
Que es esa cosa?!!

Es enorme!!!





Estoy muy cerca de la puerta
falta poco...



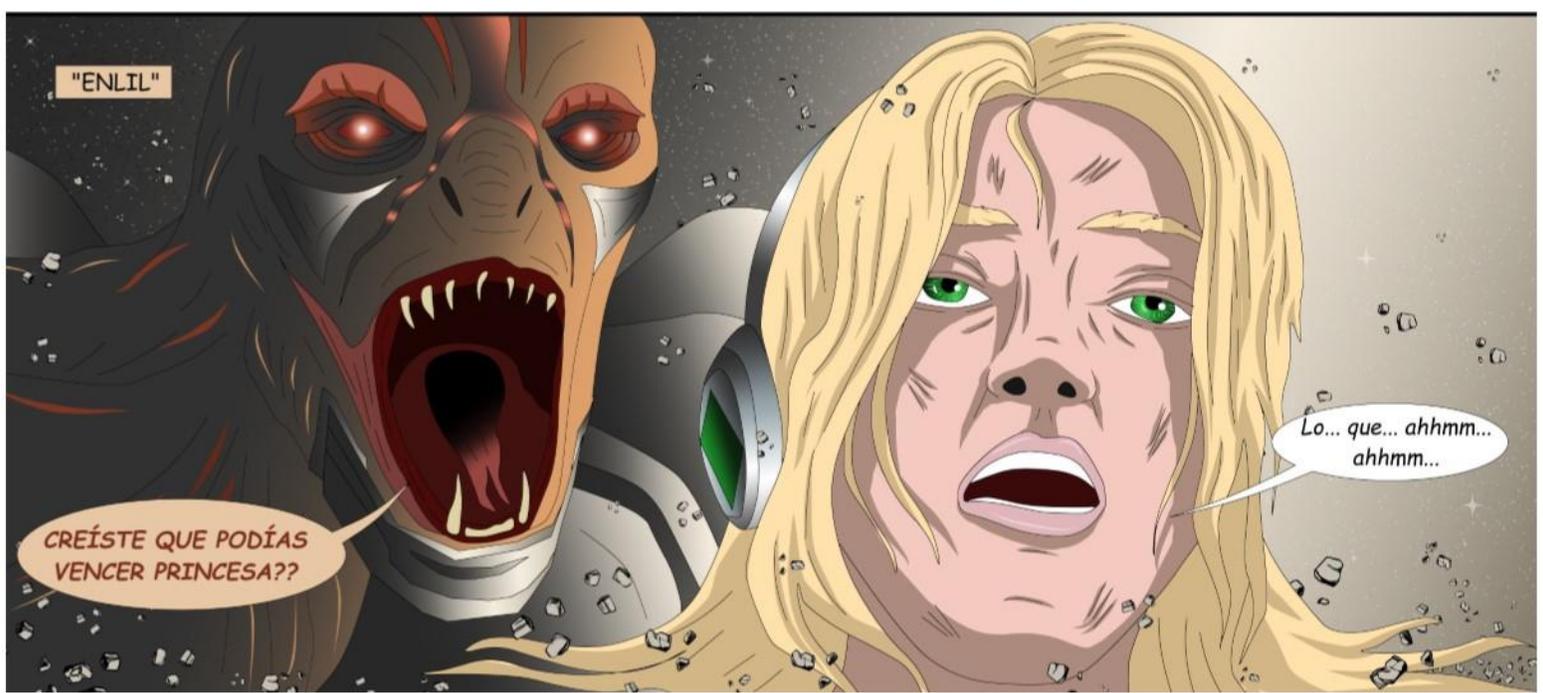
LA PUERTA ESTA PROTEGIDA POR LOS
HIWA ANAKIM.

Queeee imprudente...
lista para sangrar?
!!!!

No me dejarán pasar, mis problemas
se agrandan y duplican...



Al fin... la puerta...
se acabó... hmmm... debo
terminar lo que.....



"ENLIL"

CREÍSTE QUE PODÍAS
VENCER PRINCESA??

Lo... que... ahmm...
ahmm...



ESTE ES EL PRINCIPIO Y EL FINAL AMONITAS!!!
NADIE PUEDE ENTRAR AL SANTUARIO,
TODOS USTEDES CORRERÁN CON EL MISMO DESTINO!!!

La Legión desmoralizada, cayó poco a poco y era cuestión de tiempo para ser exterminada, sin embargo la valentía y la presencia de la princesa fueron la clave para motivar a la legión y dar lucha al enemigo, las bajas Enlilitas se contaban por decenas de miles...



SIDONIA

"SETH"

Mmm...
Tengri y Anzumuzhen fueron los únicos
que sobrevivieron?



Me debo a Enlil,
pero...
amo a Innana...

tal vez...
solo...

SE COMO DEVOLVERLA
A LA VIDA!!!...

CONTINUARÁ...

Amonitas: Colectivo Atlante venerador del Dios “Amón”, nuestro actual “Lucifer”, levantaron Egipto, dejando un basto legado antediluviano, así como también postdiluviano.

Ciclos: En el contexto de la Novela Gráfica, y en este episodio no referimos con ciclo, a las encarnaciones sucesivas de un alma en cuerpos de carne, recordemos que el Espíritu es una entidad diferenciada encadenada a cada alma humana.

Anzu Muschen: Annunaki muy representativo de la cultura sumeria, para nosotros un rebelde amonita.

Droide: En el presente capítulo de la Novela Gráfica, el droide en una plataforma acorazada usado como estación de combate por los sidonios y sus regentes los enanos de piel terrosa Sheidim.

Edén: Se refiere al “Jardín del Edén” o paraíso primordial de la “Edad de Oro” Atlante. También puede asimilarse al concepto bíblico.

Enlilitas:

Engaño: En el contexto de la Novela Gráfica y en este episodio, al referirnos al engaño, debemos remitirnos al “Gran Engaño”, causa de “la caída” o al “Encadenamiento Espiritual”, concepto básico de la Sabiduría Hiperbórea.

El Uno: Nombre referente del “Dios Único” del monoteísmo cultural, la deidad hebrea conocido ahora universalmente como jehová o Yahvé.

Designio: La finalidad del “ente” en la Sabiduría Hiperbórea es cumplir su designio. Quién designa la finalidad de los “entes” es el “demiurgo”. El designio entonces es la programación que como impronta kármica esta en el Ser en Sí de la entidad.

Innana: Diosa rebelde primigenia sumeria, conocida con muchos nombres según la cultura que se trate. Es la Virgen de Agartha de la cosmogonía hiperbórea.

Ishtar: Diosa venusina asirio babilónica, Innana en Sumeria, Venus en Grecia, Frya en los mitos nórdicos.

Kondor: Plataforma de combate monoplaza impulsada por levitación, equipamiento estándar de la flota espacial de guerra amonita.

Marduk: En la mitología asirio babilónica, esposo de Ishtar, nosotros lo asimilamos a la deidad de la guerra, más bien, hijo virginal de Innana o Ishtar, y en honor al cual, se bautizó la base lunar amonita rebelde.

Materia: En el contexto de la Novela Gráfica, la palabra “materia” se refiere a la más baja dimensión del universo material que abarca a la energía y las formas creadas, en realidad, un verdadero infierno o mundo inferior.

Ninti: Deidad annunaki, en la novela gráfica, uno de los líderes rebeldes que acompañan a Ishtar en las Guerras de Oriccalco.

Legión: Unidad esencial de combate amonita compuesta por 50 “Kondors”.

Princesa: Del concepto de “princip”, hijo primordial de realeza divina, que enmarca el linaje de Anu, padre de Innana, la princesa rebelde amonita.

Sancta Sanctorum: Recinto más sagrado del Templo sidonio, que contiene un “Enlace Cielo - Tierra” y donde los sacerdotes supremos pueden comunicarse cara a cara con los agentes del demiurgo.

Seth: En el contexto de la Novela Gráfica, Seth deidad egipcia es un líder de los Atlantes Morenos en las Guerras de Oriccalco.

Tengri: Nombre con el que los ancestros mongoles llamaban a su deidad, en el contexto de la Novela Gráfica es un Atlante de la raza amarilla aliada de los amonitas rebeldes.

Ur Salem: Principal puerto espacial y enlace Cielo - Tierra sidonio muy codiciado por los amonitas para asaltar Dejung o Chamg Shamballa, morada de los dioses traidores.

Vimana: Llamado en nuestros tiempos OVNI, era el vehículo de los dioses, en el contexto de la Novela Gráfica, de los atlantes.

El Anime a la Luz de lo Hiperbóreo



Las referencias inadvertidas de Macross Zero

Creada en 1982 por Shōji Kawamori, Macross es una de las producciones audiovisuales niponas más importantes del género “mecha” y “sci-fi” de los 80 en Japón. Su éxito fue tan colosal que pronto despertó interés por parte de productores estadounidenses quienes compraron la licencia de Macross, patentada en el catálogo de propiedades intelectuales del Studio Nue, realizando su propia adaptación a la que bautizaron como: “Robotech”; título con el que la obra sería conocida en el mundo occidental (al menos hasta la eclosión de internet en los 2000).

La obra narra la historia de Ichijō Hikaru (Rick Hunter en occidente), quien es un piloto novato que se halla envuelto en un huracán amoroso en medio de una guerra monstruosa contra una inteligencia alienígena conocida como “Zentraedi”. Su mentor, Roi Fokkō (Roy Focker en occidente), es un veterano piloto cuyo pasado tiene un halo de misterio que no se desvela en la saga principal de Macross (o Robotech). Sin embargo, este arco argumental pretérito constituye el hilo conductor de la precuela y spin-off titulada: “Macross Zero”.

Macross Zero explora los

años previos a los eventos de la saga principal de Macross. Se trata de 5 OVA's en las cuales Roy Focker tiene una participación trascendental. El relato nos narra un conflicto armado humano, antes de la guerra contra los Zentraedi, durante el cual Shin Kudō, un joven piloto de Naciones Unidas, es derribado por un misterioso avión con capacidades transformistas únicas. El naufragio de Shin nos permitirá conocer la isla de los Mayan, una población de isleños del pacífico bastante reticentes a los extraños y al desarrollo tecnológico. Estos isleños tienen una cultura rica en folklore y tradiciones que versan la existencia de “hombres pájaros” y un origen de la humanidad relacionada con seres llegados del cielo. Nada narrativamente nuevo dada la ciencia ficción actual, al menos hasta la revelación de la naturaleza de tal folklore. Y es

que no es ningún secreto que los japoneses tienen un instinto gnóstico muy desarrollado que, en Macross Zero, se hace notar.

Los relatos de un “hombre pájaro” y su presagio de desgracias, mismos a los que los mayan tanto temen, es una alegoría a aquellos misteriosos alienígenas que depositaron su tecnología en la Tierra hace milenios, y que es la razón principal de la guerra Zentraedi en la saga principal de Macross.

Hablamos, pues, de la “protocultura”, un término muy conocido entre los amantes de Robotech y que jamás ha tenido una explicación substancial. Es decir, en el relato la protocultura sirve como combustible, placenta para clones, incluso como alimento. Jamás se revelan las propiedades físicas o químicas de la protocultura. A lo largo de Macross se mantiene co-



mo un éter misterioso. Y es ese misterio justamente lo que le da un significado tan robusto al concepto, mismo que es más ampliamente explicado en Macross Zero y que, de forma “cultural” y alegórica, se nos va revelando por medio de los relatos del pueblo mayan.

La idea de “pájaros” venidos del cielo y que trajeron consigo el “poder de las canciones” es, al modo sci-fi, interpretable como seres de otros mundos que enseñaron al hombre la sabiduría. La propia idea de los mayan sugiere una existencia ilusoria del hombre que pretende entender las cosas que le son negadas. Estas analogías en Macross Zero se ven reforzadas por la tecnología, medio por el cual se nos

explica un poco más acerca de estos “hombres pájaro” y su rol en el devenir del género humano. Sin duda constituye una exquisita precuela a la saga principal de Macross.

Sin embargo, el ensamble audiovisual de “Satelight”, estudio encargado de la producción de Macross Zero, trae más mensajes que solo el contenido argumental del relato.

Macross Zero fue lanzado entre 2002 y 2004 como la precuela oficial y directa del anime “The Super Dimension Fortress Macross”. El director fue Shoji Kawamori, un entusiasta de la ciencia ficción entre cuyo lore canónico mencionó, en una entrevista para la Shūkan Shōnen Jump, a Robert A. Heinlein; legendario escritor estadounidense de ciencia ficción co-

nocido por su nada disimulada admiración por el Nacionalsocialismo y el modelo político de ultra-derechas. Esto se hace patente en su novela “Starship Troopers”, la cual tuvo una adaptación al cine en 1997. Kawamori puso de manifiesto que le gusta mucho el trabajo de Heinlein y que también disfrutó de la adaptación cinematográfica de Starship Troopers; este dato es muy importante dado que abre las puertas a la referencia rebuscada.



La banda sonora de Starship Troopers fue compuesta por Basil Poledouris, de quien conocimos su excelso trabajo por medio de la película de Conan en los años 80. Por su lado, la banda sonora de Macross Zero fue compuesta por Kuniaki Haishima. En teoría son dos producciones que, dado lo visto, podrían no tener nada que ver una con otra. Pero como no existe la coincidencia, solo lo inevitable, es también inevitable notar la gran similitud en varios compases y sonoridades entre ambas bandas sonoras. Es más, los primeros compases del tema titulado “VF-Zero”, de Haishima, es literalmente igual a los compases del minuto 2:54 en el tema “Klendathu Drop”, de Poledouris. Y para tener la referencia aún más intrincada, el motivo musical para am-

bos casos fue recreado a partir del himno de las SS. ¿Coincidencia?

No solo a nivel de producción, sino también en determinados elementos argumentales, Macross Zero y Starship Troopers tienen similitudes que orbitan alrededor de dos elementos principales: “las amenazas del espacio” y “las armas como única forma de defensa”. Por supuesto, en ninguno de los dos casos es viable esperar una obra de sangre alemana

y corazón fascista. Mucho menos es posible canonizarlas en el entendido hiperbóreo.

Pero la cantidad de significados camuflados es demasiado numerosa para pensar que no existe, aunque sea de forma inconsciente, una intención

filosófica “nietzschiana”, pero sin Nietzsche.

Si de significados gnósticos hablamos, Macross Zero abunda en tal medida que hasta lo bélico se ve postergado al segundo plano en aras de la semiótica. Sin hacer spoilers, es fácil suponer que nos hallamos ante una obra de instinto que comparte muchos elementos con trabajos de similar naturaleza en occidente, pero que solo puede entenderse desde la mente de un japonés. Después de todo, si en algún lugar ha sobrevivido el Imperio del Sol Naciente, ese lugar solo puede ser en su animación; existencia cultural que reniega de la cultura en pos de un pacto de sangre que no se olvida.

Por: Gabriel Michel



El Narrador de Cuentos, y su trasfondo gnóstico.

“El narrador de cuentos” o el “Cuenta Cuentos” es una serie de televisión inglesa de 1988. John Hurt interpreta al narrador y a las marionetas de las criaturas, así como los efectos especiales fueron creados y diseñados por el conocido Jim Henson, un extraordinario titiritero en su taller de Londres.

Cuenta con 2 temporadas, cada una con un narrador diferente: la primera, de 9 episodios, consta de leyendas europeas, mientras que la segunda fue titulada El cuentista: Mitos griegos. El doblaje original de ambas fue realizado en los Ángeles entre 1987 y 1990.

La serie fue transmitida primero en Inglaterra, luego en los Estados Unidos convertida en especiales y después como un segmento de “La hora de Jim Henson”.

“Cuando los pueblos relataban su pasado con historias, explicaban su presente con historias, y predecían el futuro con historias, el mejor lugar cerca de la chimenea, era para...el narrador de cuentos.”

Muchos se preguntarán qué pueden tener de “hiperbóreo” los cuentos para niños, o un programa de la televisión producido por la Tv sinárgica con fines de distracción de las masas. Sin embargo en la Televisión, como lo hemos visto a

lo largo de 4 números de esta revista, hay verdaderas rarezas que sobresalen sobre la agobiante carga banal de la televisión basura de hoy en día. Y no es que “El Cuenta Cuentos” sea “hiperbóreo” per se, sino más bien, que la narrativa y contenido de la serie versa sobre una milenaria “sabiduría popular” que perduró por cientos de generaciones en forma de “cuentos” o “leyendas”, y que estos a la luz de la Sabiduría hiperbórea, y no al revés, constituyen un valioso tesoro gnóstico como veremos.

Es en este contexto que la serie en cuestión es simplemente “mágica”, llena de mística, es decir, carismática, sin lugar a dudas mueve resortes espirituales, la remembranza de la Minne. Los valores son servidos en medio de acertijos, pruebas morales, travesuras, amores y desamores, odios y traiciones, actos heroicos y cobardes, con un mensaje positivo de final feliz y eterno dejando por siempre también, un dejo de nostálgica reflexión con su poderosa influencia simbólica: Reyes, Príncipes, caballeros, guerreros, o así mismo, damas, doncellas, amantes, cuyo ORIGEN redescubren en los mitos vivos de seres portentosos, malhechores, villanos y monstruos, criaturas de ensueño, fantasías reales, es decir, siempre la paradoja del adivino, del buscador de significados, ya que el rico bagaje de las tradiciones orales de

El Poder de la Televisión Tv

los pueblos europeos es una clave para la comprensión de la misma historia de estos pueblos, y por ende, de nosotros mismos.

La primera temporada con el exquisito plató de la chimenea y el solitario cuentista con su peludo amigo nos deleitó con estos clásicos: El soldado y la muerte, Juan sin miedo, El niño afortunado, Cuando me faltó un cuento, Hans, mi pequeño erizo, Los tres cuervos, Cenicienta, El gigante sin corazón y La novia verdadera, contienen arcanos mayores y menores; la “Cenicienta” por ejemplo, es un cuento de profunda tradición gnóstica y cuyas significaciones saltan a la vista de quién goza de la luz Hiperbórea que otorga la obra de Luis Felipe Moyano, esa es la verdadera importancia del “Cuenta Cuentos”.

Por todo lo expuesto, creemos que se incluyeron conocidos mitos griegos en una segunda temporada de la serie, pues su contenido, gnóstico, iniciático y esotérico resulta más que evidente, ya que constituyen gran parte del imaginario colectivo, enriqueciendo en grado relevante la sabiduría ancestral que ha heredado occidente de este pueblo griego milenario alimentando las cámaras de logias, sectas y cofradías custodias del saber místico eleusino: Teseo y el Minotauro, Perseo y la Gorgona, Orfeo y Eurídice y Dédalo e Ícaro.

Ciertamente, quienes tuvimos la fortuna de seguir esta serie en televisión a finales de los 80s, sentíamos un nudo en la garganta, pues percibíamos la inequívoca sensación de que recordamos algo, algo que hemos perdido. Por esta razón incluimos en nuestra Cinemateca Mágica: The Storyteller, para los buscadores del Origen. Puedes encontrarlos en la red social alternativa VK, donde aprovechamos la plataforma de vídeos para colgar estas joyas audiovisuales. <https://vk.com/club163178476>

Por: Ursus de la Vega

EL “HOLOCAUSTO JUDÍO MARCA REGISTRADA”

EL LAVADO DE CEREBROS MÁS EFICAZ DE LA HISTORIA

Por: Samuel Cruz

El historiador británico David Irving dijo: “Se deletrea Holocausto con una H mayúscula, y es una marca registrada”. Estas palabras podrían sonar ofensivas para muchos filosemitas y seguidores incuestionables de la docuficción de The History Channel, pero como he dejado demostrado en mi libro *El Mundo Detrás de las Cortinas, donde expongo los mecanismos de lavado de cerebros ejercido desde los medios de comunicación masivos y algunos libros lacrimógenos sobre pseudo historia ficticia, resulta que dentro* estos programas de lavado de cerebros a los que constantemente estamos sometidos, el llamado “holocausto” es el que sin dudas se ha erigido como el más lucrativo de todos los eventos “históricos” que han sido privatizados por los vencedores de la Segunda Guerra Mundial, éste ha resultado el más efectivo de todos los lavados de cerebro y la propaganda anti alemana más activa, duradera y lucrativa que se ha visto después de la guerra. A tal grado ha sido impuesto éste mito que mucha gente piensa que la guerra dio inicio porque “Hitler estaba matando judíos”, pero ¿De dónde viene ese mito? es muy importante conocer sus orígenes, pues es allí donde se encuentra la clave para descubrir el engaño.

Los historiadores simplistas insisten en mencionar que las piedras fundacionales de lo que hoy conocemos como el “holocausto”, se colocaron en los juicios de Nüremberg celebrados del 20 de noviembre de 1945 al 1 de octubre de 1946, en los que los Aliados vencedores y un nutrido grupo de sionistas enjuiciaron a los dirigentes, funcionarios y militares de alto rango del Ejército Alemán, pero éste es un error garrafal que hoy aclararemos. Es muy cierto que durante los juicios se estableció la piedra angular del mito del holocausto: la cifra seis millones, pero contrariamente a lo que la mayoría cree, no fue la primera vez en la historia en la que se habló de ese número mágico. Si bien los juicios tuvieron un impacto importante en el tema de los supuestos seis millones de judíos aniquilados, el sionismo necesitaba de un evento mucho más espectacular y mediatizado para convencer a las masas de la “veracidad” de los



hechos que contaban, para conseguirlo tuvieron que esperar quince años después de los juicios de Nüremberg.

A partir de 1960 se empezó a hablar insistentemente del “Holocausto Judío Marca Registrada”, después de que ese mismo año el MOSSAD secuestrara en Argentina al oficial alemán Adolf Eichmann, quien fue llevado a Israel (Palestina ocupada) para ser juzgado, antes de eso la población mundial no sabía nada al respecto del “asesinato” de seis millones de judíos. El juicio contra Eichmann fue el primero en la historia en ser televisado y retransmitido a varios países del mundo, sin embargo los pormenores que lo rodean son tan ridículos que si la gente conociera los hechos y empleara el sentido común, inmediatamente repudiaría la mentira con la que los han engañado por tantos años. Durante el juicio las autoridades israelíes mantuvieron a Eichmann en una cabina de cristal blindado, supuestamente para evitar atentados contra su vida, pero en realidad se trataba de una cámara de aislamiento acústico, en la que él sólo podía escuchar cuando se activaban unos auriculares que tenía puestos, de esa manera evitaban que escuchara lo que se estaba diciendo durante el juicio.

Es conocido que la lógica israelí se caracteriza por ser extremadamente alejada de lo común, como prueba incuestionable de ello está el hecho de auto denominarse “el pueblo elegido de dios” y de paso

“herederos de la totalidad del planeta tierra”, lo cual quedó patente en 2015 por las palabras de la Viceministra de Exteriores de Israel, Tzipi Hotovely cuando dijo: “*Toda la tierra, del mediterráneo al río Jordán, es nuestra, ya que nos la dio el creador [...] No estamos aquí para disculpamos por ello. [...] Toda la tierra pertenecía al creador y cuando él quiso, nos la dio a nosotros.*”⁽³⁶⁾ Esa es la lógica con que se manejan los asuntos de política exterior en Israel; todo se resume a los designios de su dios, lo que en mi libro he dado en llamar “La Geopolítica de Diosito”. No debe extrañarnos que los políticos israelíes hagan gala de su ilógica lógica, pues su historia está plagada de fantasías teatrales, contradicciones históricas que desafían las más fundamentales leyes de la física y las matemáticas y declaraciones de sus políticos que tumban de pronto y sin piedad, mitos que por años habían sido mantenidos a fuerza de propaganda, un ejemplo fue cuando el flamante Primer ministro israelí Benjamin Netanyahu se le ocurrió decir: “*Hitler no quería exterminar a los judíos en aquel tiempo, los quería expulsar. Y el Haj Amin al Huseini fue a Hitler y le dijo: “Si los expulsas, vendrán aquí (a Palestina), entonces, Hitler preguntó (al Gran Muftí): ¿Qué tendría que hacer con ellos? Y el muftí le contestó: “Quémalos”, por* estos comentarios ahora es conocido como “Netanyahu el revisionista”, y así, el ultra sionista Netanyahu consiguió limpiar de una vez por todas la imagen de Hitler,

algo que ni David Irvin, el mejor revisionista del mundo había logrado. Y como no podía ser de otra forma, con ese mismo modus operandi tan fuera de la lógica, nació el mito del holocausto.

El testigo estrella que apuntaló la versión final que conocemos hoy en día fue Yehiel Feiner De-Nur, más conocido por su seudónimo de novelista pomógrafo Ka-Tzetnik 135633, se trata de un escritor de revistas y libros pornográficos que en 1960 fue el primer hombre sobre la faz de la tierra en contar la versión de los hechos que hoy conoce todo el mundo, con

el detalle de los seis millones, las cámaras de gas, el canibalismo, las divisiones sexuales de mujeres judías para dar placer a las SS, incluyendo un sobreactuado desmayo durante su declaración en el juicio de Eichmann. Lo contado por Ka-Tzetnik estaba basados en su libro *Casa de Muñecas*, la novela es protagonizada por la "Joy Divisions", un grupo ficticio de mujeres judías confinadas en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial destinadas como esclavas sexuales para los soldados "nazis". La población israelí y el mundo entero no tenían conocimiento del "Holocausto" hasta que Ka-Tzetnik dio el testimonio basado en su novela.

Lo más perturbante de ésta historia es el hecho de que "Ka-Tzetnik 135633", aparte de ser el número asignado a De-Nur en el campo de trabajo, es una licencia literaria a nombre de Yehiel Feiner De-Nur la cual le permitía hablar en nombre de todos los judíos que habían estado en los campos de trabajo, aunque algunos de ellos ni siquiera hubiesen escuchado jamás la versión de los hechos contada por De-Nur. La licencia literaria le permitía escribir la historia como si fuera cualquiera de los prisioneros, la lógica de los apologistas de Yehiel Feiner De-Nur es: "Puede que decidiera no contar la historia como Yehiel Feiner desde su propio punto de vista, sino como el preso identificado como KZ. Ka-Tzetnik era el acrónimo de KZ, abreviatura de Konzentrationsla-

ger, campo de concentración, es una licencia literaria para poder escribir la historia como si fuera cualquiera de ellos, como yo lo viví con ellos puedo hablar por ellos, como si fuera todos ellos". Éste extraño comentario lo podemos ver en un documental publicado en el año 2008 *Stalags: Holocausto y Pornografía en Israel*.

El libro escrito por Ka-Tzetnik en 1955 es considerado por varios historiadores como la inspiración directa de los libros pornográficos conocidos como *Stalags*, los cuales eran unas historietas baratas cuya

resto del mundo, aunque eso signifique desafiar las más elementales leyes de la física y las matemáticas. Mientras hacía su declaración, Ka-Tzetnik hizo varios ademanes de abandonar el pequeño estrado donde se encontraba sentado, era obvio que le quedaba muy pequeño el espacio para hacer su dramatización final, mientras el fiscal fingía no ver lo que estaba haciendo, de pronto Ka-Tzetnik salió rodando por el suelo como si hubiese recibido una descarga de metralla a quemarropa, era su magistral actuación de un desmayo.

Eichmann en la celda acústica.



narrativa giraba siempre en torno a campos de trabajo dirigidos por rubias y voluptuosas oficiales con apretados uniformes "nazis" luciendo siempre la esvástica, cuya actividad favorita de las sexis "nazis" era infligir dolorosos castigos a los prisioneros judíos y para castigarlos no se les ocurría una mejor forma que convertirlos en esclavos sexuales. Un ejemplo de esto es el título *Yo Fui la Puta Privada del Doctor Schultz*.

Yehiel Feiner De-Nur declaró durante el juicio de Eichmann con una fingida voz temblorosa: "Yo estuve allí... unos dos años... el tiempo allí no transcurría como en el resto del planeta". Éstas palabras, inteligentemente dichas al principio de su declaración, tenían gran importancia en la narrativa que haría Ka-Tzetnik, pues le permitían ir corrigiendo con la marcha las inconsistencias de su fantástico relato. Si algo no cuadraba matemáticamente o las fechas no coincidían con lo que él relataba, se le permitía alegar que las cosas pasaban diferentes a como se viven en el

crímenes nazis a través de los libros de De-Nur, que escribió, entre otros, *SALAMANDRA* (1946), *CASA DE MUÑECAS* (1953), acerca de las mujeres judías que eran prostitutas para servir a los placeres de los oficiales nazis, y *EL RELOJ: HISTORIAS DEL HOLOCAUSTO* (1960). Sus obras han sido traducidas a decenas de idiomas y contienen descripciones detalladas de lo que presenció en Auschwitz, incluidos la tortura, el canibalismo o el abuso sexual de niños". A pesar de que se ha demostrado la falsedad de las ridículas historias de Ka-Tzetnik, el diario *El País* sigue contribuyendo a la idiotización de las masas publicando historias falsas.

Pero el hecho de tomar libros basados en mentiras o ficción, y hacerlos pasar como historia verdadera, es una práctica que se repite constantemente en lo referente al "Holocausto Judío Marca Registrada". Otro ejemplo de los libros fraudulentos que componen la liturgia de la religión del "holocausto judío" es el libro titulado *No-*

A pesar de que resulta vergonzoso saber de dónde proviene realmente la historia del "holocausto", muchos medios oficiales siguen promoviendo como verdades éstas mentiras, ya sea por ignorancia, pereza profesional o simple alineamiento con intereses muy poderosos. Un ejemplo lo podemos ver en el diario *El País*, que publicó el 24 de julio de 2001 un artículo titulado *Yehiel Dinur, Escritor Israelí*, en el que menciona con total descaro: "Una generación entera de israelíes conocieron los horrores de los

che, publicado en 1956, se trata de un libro que por mucho tiempo pasó como la obra de Eliezer Wiesel (Elie Wiesel), cobrando 25.000 dólares en concepto de discursos de cuarenta y cinco minutos donde narraba sus supuestas experiencias en los campos de trabajo de Auschwitz y Buchenwald, incluso llegó a ganar un premio Nobel de la paz por dicho libro. Sin embargo, en realidad lo que hizo Elie Wiesel es usurpar la personalidad de Lazard Wiesel, autor del libro *Mundo Escucha*, que se publicó en Hungría el año 1955, el impostor Elie Wiesel tomó éste libro, le quitó algunas partes al original y lo reimprimió en otros idiomas para hacerlo pasar como una obra de su autoría. Pero Wiesel no se esperaba que ésta infomación fuera hecha pública por Miklós Grüner, un húngaro de origen judío que estuvo en los campos de trabajo alemanes donde conoció y formó una amistad con Lazard Wiesel.

En 1986, treinta años después del plagio, todo se complicó para el impostor Elie Wiesel, cuando un medio de infomación impreso de Suecia contactó a Miklós Grüner invitándolo a reunirse con su antiguo amigo Eliezer Wiesel, Grüner respondió que él no había conocido a nadie llamado Eliezer, pero el periódico le aseguró que era el mismo hombre que fue su amigo y que estaba marcado con el número A-7713 en su brazo. Lo que pasó a continuación es otra de las muchas vergonzosas historias de las que se compone el mito del "Holocausto Judío Marca Registrada". Miklós Grüner declaró: *"Estaba muy contento por la idea de reunirme con Lazar, pero cuando salí del avión, me sorprendí de ver a un hombre al que no reconocí, alguien que no hablaba ni siquiera húngaro sino que hablaba inglés con un marcado acento francés... Así que nuestra reunión finalizó en diez minutos. Como despedida, el hombre me regaló un libro titulado "La Noche" del cual afirmaba ser el autor. Acepté el libro del cual no sabía nada, pero luego les dije a todos que ese hombre no es la persona que pretende ser. [...] Después de mi encuentro con Elie Wiesel, investigué por veinte años y descubrí que el hombre que se hacía llamar Elie Wiesel nunca estuvo en un campo de concentración y no figura en ninguna lista oficial de prisioneros".*

Durante su corta visita, Miklós Grüner también le preguntó a Elie Wiesel acerca del supuesto número tatuado que decía llevar en su brazo, a lo cual el impostor Wiesel le respondió que no quería mostrarlo para no exhibir su cuerpo. Grüner bastante molesto por la usurpación y ro-

bo de la obra de su amigo después declaró: *"Elie Wiesel nunca quiso reunirse conmigo otra vez. Se convirtió en alguien muy exitoso; gana 25.000 dólares por cada discurso de 45 minutos sobre el Holocausto. He reportado oficialmente al FBI que Elie Wiesel es un impostor pero no he tenido respuesta. Incluso me he quejado con la Real Academia Sueca de Ciencias pero sin ningún resultado. Los medios de comunicación de Estados Unidos y de Suecia que he tratado de contactar, son indiferentes a mis palabras. He recibido llamadas anónimas diciéndome que podría recibir un tiro si no me callo, pero ya no tengo miedo de morir. He enviado toda la documentación a cuatro países diferentes y, si muero repentinamente, ellos lo harán público. El mundo debe saber que Elie Wiesel es un impostor y yo voy a decírselo, yo voy a publicar la verdad en un libro llamado La Historia de la Identidad Robada de un Premio Nobel".*

La razón del por qué Wiesel no le quiso mostrar su "tatuaje" a Grüner cuando éste se lo pidió, la supimos gracias a que Wiesel tenía una fijación con acomodarse insistentemente su cabello así como colocarse la mano en la quijada en forma reflexiva, lo que dejó bastante material filmico y fotográfico que demuestra que no tiene ningún tatuaje. Otras de las mentiras de Wiesel son sus declaraciones, por ejemplo, el 4 de enero de 1987 declaró al *The New York Times* que había sido liberado el día en que los soviéticos llegaron a Auschwitz, pero después en Washington D.C, mientras daba un discurso en el *Club de la Prensa Nacional*, dijo que era uno de los supervivientes del campo de Dachau liberado por el ejército norteamer-

ricano. En otra publicación más antigua del mismo *The New York Times* del 15 de octubre de 1986, bajo la autoría de James M. Markham titulado *Elie Wiesel Obtiene Nobel de la Paz Como "Mensajero"*, podemos leer lo siguiente: *"El Sr. Wiesel nació en la ciudad de Sighet en el distrito rumano del norte de Transilvania en 1928. Fue deportado con su familia a Auschwitz cuando era un niño, y luego a Buchenwald. Su madre y su hermana murieron en Auschwitz y su padre en Buchenwald. A la edad de 16 años, fue liberado de Buchenwald y se mudó a París, donde adoptó el idioma francés. En 1958, publicó su primer libro, "La Nuit" ("Night"), que relatava su terrible experiencia en los campos de exterminio nazis".*

La "bilocación" es un fenómeno que puede ser divino, paranormal o sobrenatural por el cual una persona puede estar ubicado en dos lugares diferentes al mismo tiempo, en la religión católica abundan historias de éste tipo. Pero en el caso de Elie Wiesel pasa algo increíble pocas veces visto, para él, el poder de la bilocación es muy poca cosa, puesto que aparte del súper poder de convertirse en otra persona y manipular la realidad a su antojo, también tenía el poder de la trilocación, pues fue liberado de tres campos diferentes, Auschwitz ubicado en Polonia, Dachau ubicado en la ciudad de Dachau al sur de Alemania y Buchenwald ubicado cerca de la ciudad de Weimar en Alemania. La ruta más corta que podemos tomar para cubrir la distancia entre las ciudades de Weimar y Dachau es de 391.1Km ¿Cómo hizo Elie Wiesel para ser liberado de esos campos al mismo tiempo?



EL JUICIO QUE RESQUEBRAJÓ LOS CIMIENTOS DEL HOLOCAUSTO JUDÍO MARCA REGISTRADA

Todas las historias relacionadas con el holocausto están plagadas de situaciones increíbles, pero dejando por fuera los orígenes pomográficos, el robo de libros y la suplantación de identidad en el asunto del "Holocausto Judío Marca Registrada", existe un caso que resquebrajó profundamente los cimientos del que ha sido llamado "El Engaño del Siglo XX", estoy hablando del juicio contra Ernst Zündel, celebrado en febrero de 1985, Zündel un incansable activista alemán naturalizado canadiense, fue llevado ante las autoridades de Toronto Canadá acusado del delito de "publicación de noticias falsas" al haber impreso y distribuido el libro *¿Murieron Realmente Seis Millones? La Verdad Finalmente*, de Richard E. Harwood. Al respecto del juicio contra Zündel, Jürgen Graf mencionó en su libro *El Holocausto Bajo La Lupa: "El cauce legal de la querrela era una ley contra la «divulgación de noticias falsas», rara vez aplicada, que se basa en una ley inglesa del año 1275 por la cual los caballeros le prohibían al vulgo mofarse de ellos en versos satíricos"*. El juicio contra Ernst Zündel fue uno de los errores más grandes que han cometido los "privatizadores de la historia", pues permitió reunir en Toronto a varios historiadores que sirvieron en la defensa de Zündel y dio oportunidad para presentar ante una Corte, evidencia abrumadora que terminó por provocar que Raul Hilberg, considerado el historiador número uno sobre el holocausto, tuviera que eliminar a partir de 1983 una gran cantidad de mentiras que había escrito en su voluminoso libro *La Destrucción de los Judíos Europeos*. En palabras de Robert Faurisson: "*Hilberg fue sin llevar nada preparado porque es muy seguro de sí mismo, pero pasó el susto de su vida en Toronto*".

Entre los académicos que se reunieron para testificar en defensa de Zündel estaban William Lindsey, Robert Faurisson, Thies Christophersen, Bradley Smith, Mark Weber, Udo Walendy, Wilhelm Stäglich y David Irving; Es decir, la crema y nata del revisionismo histórico. Hilberg mencionaba en la primera edición de su libro que Hitler había ordenado personalmente en dos ocasiones el exterminio de los judíos, además, describió un plan sistemático puesto en práctica por los "malísimos nazis" para conseguir éste objetivo. Escribió que el personal a cargo del exterminio también era encargado del departamento de desinfección de la ropa. Todo lo anterior es explicado detallada-

ERNST ZÜNDEL

MI LUCHA Y MI AZAROSA VIDA



El conocido publicista germano-canadiense nos ofrecerá información fidedigna sobre su azaroso destino personal y las diversas etapas de su lucha por la verdad histórica hasta el día de hoy.

Ernst Zündel nació el 24 de abril de 1939, en Calmbach, Baden-Württemberg, Alemania. Es un pintor, escritor, político y pacifista, más conocido por su actividad como editor revisionista del Holocausto en Canadá y Estados Unidos. Si bien se declara admirador de Adolf Hitler "como líder político", afirma no ser antisemita ni compartir la política nacionalsocialista en relación a los judíos. Sus seguidores consideran injustas las acusaciones en su contra, puesto que él sólo se limitó a cuestionar el número de fallecidos. A lo largo de su vida fue amigo del revisionista judío Joseph

mente por Hilberg como un sistema administrativo y burocrático, sin embargo no fue capaz de mostrar una sola prueba de lo que manifiesta y quedó muy mal parado durante el juicio. Faurisson mencionó al respecto: "*Ese día tuvimos el honor de tener a dos personalidades muy importantes del exterminacionismo. El más importante historiador del holocausto, cuyo nombre es Raul Hilberg. [...] y tuvimos también al doctor Rudolf Vrba el más importante testigo en el holocausto, porque éste hombre supuestamente estuvo en Auschwitz hasta que fue liberado en abril de 1944. Así que tuvimos al número uno de los académicos y al número uno de los testigos*". Ese día Faurisson le dio una lista de campos de concentración a Hilberg y le preguntó si los había visitado, a lo que Hilberg respondió que no había estado en ninguno. Faurisson menciona: "*Él no había visitado ningún campo, Raul Hilberg, ¡y había escrito ese libro! Y nosotros queríamos saber si había visto cámaras de gas y tuvo que confesar que había escrito ese libro antes de ir al terreno, a la fuente. [...] Hilberg dijo: he visitado sólo dos campos, Auschwitz y Treblinka una sola vez*". Lo que después

Burg hasta su muerte y colaboró con David Cole en la realización de varios vídeos.

Zündel se hizo conocido en la década de los ochentas por publicar libros y folletos que negaban o cuestionaban aspectos aceptados por los historiadores oficiales del Holocausto. Además de su programa de radio "Una voz de libertad" (que también fue difundido en vídeo durante la década de los noventas) y su defensa en los juicios instigados en su contra por el Lobby judío, se le recuerda por publicar una versión ampliada del clásico de Richard Harwood, "¿Murieron realmente seis millones?". Como es sabido la publicación de dicha obra ya en el pasado le había costado la vida al brillante revisionista francés François Duprat y por tal motivo, Zündel fue blanco de varios intentos de asesinato, amenazas de muerte, destrucción de imagen pública y una larga campaña de acoso legal. Con el fracaso de los juicios emprendidos en su contra por el Lobby judío canadiense en los ochentas, un juez canadiense declaró al pacifista sexagenario Zündel como una supuesta amenaza a la seguridad nacional y en 2005 ordenó su deportación a Alemania, donde los acusados por crimen de pensamiento no tienen posibilidad real de defenderse de los cargos. Por sus puntos de vista fue condenado a 5 años de prisión y liberado 2010.

se demostró por investigaciones de Faurisson fue que Hilberg había estado en esos campos sólo por un día, en 1979, mucho después de la publicación de su libro con motivo de una ceremonia, es decir, que no era por motivos de investigación para escribir su libro. Más adelante en el juicio, Douglas Christie, defensor de Zündel le cuestionó a Hilberg sobre las supuestas órdenes de Hitler para el exterminio de los judíos, puesto que en su libro aseguraba que había dos órdenes, una que consistía en ir a asesinar a los judíos donde fuesen encontrados y la otra para meterlos en los campos de trabajo y matarlos allí mismo, la pregunta que le hizo la defensa fue ¿Dónde estaban esas órdenes? En su conferencia Robert Faurisson dice: "*La respuesta de Hilberg fue un fantástico Bla, Bla. [...] Tenemos la transcripción de eso y déjenme decirles que una vez hecha esa pregunta en la página 828 tuvimos que esperar hasta la página 858, ¡treinta páginas! Hasta que Hilberg estuvo de acuerdo en que no hay prueba*".

Otro de los "testigos", el Dr. Rudolf Vrba, quien había sido en 1944 la fuente princi-

pal de información de *La Junta de Refugiados de Guerra*, una agencia ejecutiva establecida por Franklin D. Roosevelt en 1944 a pedido de su consejero el sionista Henry Morgenthau, para ayudar a las víctimas judías de los alemanes. Vrba había entregado a la junta de refugiados el llamado informe Vrba-Wetzler, el cual es un informe compuesto de tres partes donde algunos informes fueron escritos por Vrba, otros por Alfréd Wetzler y algunos por Vrba y Wetzler en conjunto. La sorpresa que nos llevamos aquí es mayúscula, pues al más puro estilo de Yehiel Feiner De-Nur, la declaración del Doctor Rudolf Vrba se basaba enteramente en el contenido de su libro *No Puedo Perdonar* publicado en 1964, en el que aseguraba, entre otras cosas, haber sido testigo del asesinato en Auschwitz de 1,750.000 judíos en abril de 1942 y 150.000 en abril de 1944, todo por orden de Himmler. Cuando Vrba se vio sin argumentos para fundamentar sus mentiras terminó diciendo **que él había escrito su libro bajo la protección y asistencia que provee a todo autor el uso de una licencia artística**, hecho por el cual el fiscal Griffiths se molestó, pues se suponía que era el testigo más calificado de las cámaras de gas, y le dijo: *“Usted le dijo varias veces al Sr. Christie, cuando discutían sobre su libro I Cannot forgive, que usted utilizó una licencia poética al escribirlo. ¿Acaso has usado también licencia poética en tu testimonio?!”*.

Esto es otra muestra de que el holocausto, está basado en historias bajo protección de licencias literarias, yo sigo esperando el momento en que aparezca en medio de esta historia, el papel jugado por los extraterrestres en el exterminio de los judíos, ¿Acaso existe un documento dentro de la literatura del “Holocausto Judío Marca Registrada” que no esté bajo la protección de una licencia artística? Otro de los más grandes “expertos” en el holocausto es León Poliakov, quien nos trata de imbéciles cuando en su libro *Cosecha del Odio: El Programa Nazi para la Destrucción de los Judíos de Europa* menciona: *“La exterminación de los judíos queda en las penumbras, tanto referente a su concepto básico como en cuanto a muchos otros puntos. No obstante, relatos de tercera y cuarta mano nos permiten reconstruir casi exactamente el desarrollo de ese plan, en lo que respecta al concepto mismo del plan para el exterminio total, no ha quedado ningún documento, hasta puede ser que nunca haya existido alguno”*.

Éstos son los argumentos que se utilizan para apuntalar dicha historia que las ma-

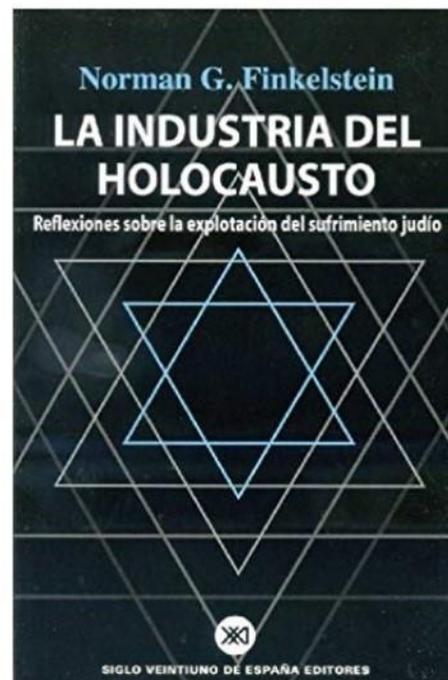
sas se han tragado completa, los mismos defensores de la historia del exterminio reconocen que se basan en relatos de tercera y cuarta mano para reconstruir, según ellos exactamente, o más bien inventar, el desarrollo de ese plan. Algo que debe llamar la atención en el juicio es el hecho de que ni uno de los testigos en contra de Zündel salieron bien librados, Hilberg tuvo que corregir sus libros y los testigos sobrevivientes del “holocausto” no pudieron demostrar la validez de sus argumentos. Arnold Friedman, uno de los sobrevivientes que testificó, reconoció durante el interrogatorio del abogado de Zündel, Douglas Christie, que él había escuchado sobre las cámaras de gas por personas que le parecían dignas de confianza pero que nunca las había visto, y que si antes de haber escuchado sobre las cámaras de gas hubiese escuchado los argumentos que le daba el abogado de Zündel, Douglas Christie, era altamente probable que hubiera aceptado su punto de vista. Lo mencionado por Arnold Friedman es clave para comprender lo que explico a fondo en mi libro *El Mundo Detrás de las Cortinas*, pues se trata ni más ni menos de un lavado de cerebros llevado a cabo por medio del cine o la literatura. Los creadores de películas lacrimógenas como Steven Spielberg y los escritores fantasiosos como Yehiel Feiner De-Nur, Elie Wiesel, Raul Hilberg, Deborah Lipstadt y muchos otros más, son revestidos por la propaganda mediática con ropajes de “personas dignas de confianza” pero en realidad sólo son, y disculpe la expresión, verdaderas prostitutas intelectuales al servicio del mejor postor.

LA RAZÓN DEL POR LA QUE ZÜNDEL PERDIÓ EL CASO

A pesar que la parte acusadora sufrió tantos reveses en contra Ernst Zündel, el juez Hugh Locke lo declaró culpable y le dictó una sentencia de quince meses de prisión, veredicto que fue posteriormente anulado por la *Corte Provincial de Apelaciones* a causa de que el juez desestimó indebidamente evidencia de la defensa y se vio envuelto en la deshonrosa práctica de dar instrucciones impropias al jurado que influyeron en el veredicto final. ¿Cuál era el objetivo de esto? el sutil pero muy importante objetivo en el hecho de declarar culpable a Zündel a toda costa aunque el fallo después hubiese sido anulado y es que, el mundo estaba al pendiente de éste juicio y una victoria de los revisionistas ante los tribunales hubiese significado el principio del fin del producto más vendido de los “Poderosos del Mundo”. Con el oportuno aunque momentá-

neo veredicto de culpabilidad, se quedó en la mente de las masas la impresión de que Zündel había perdido el caso y por lo tanto era culpable, aunque el veredicto haya sido anulado después. Esto se llama Guerra Psicológica.

Mantener una mentira de tal envergadura se torna a la larga tan difícil como querer mantener aprisionada el agua con las manos, sabiendo que terminará escapando inexorablemente entre los dedos, y hasta para los más inteligentes sionistas ha sido imposible evitar que surjan varias cuestiones imposibles de explicar desde el punto de vista del razonamiento lógico como el hecho de que se hayan dictado leyes que persiguen a quienes tienen un punto de vista diferente al de los exterminacionistas. Para mantener en pie dicha mentira, los regímenes que ocupan Alemania desde 1945, han formado a una pléyade de historiadores a su servicio que se encargan de adoctrinar a las nuevas generaciones de alemanes, un ejemplo de esto es la historiadora alemana Elke Gryglewsky, quien en una entrevista en el canal alemán *DW Español* señaló con total descaro: *“En Alemania por suerte tenemos una ley que prohíbe la negación del holocausto, entonces en esos casos de gente que realmente niega el holocausto, la respuesta que corresponde es una penitencia”*. Ni por negar a dios se castiga a nadie en la actualidad, sin embargo, por cuestionar un hecho histórico puedes ir a la cárcel o ser asesinado. Esto demuestra que el holocausto no es un hecho histórico, sino una religión, con su liturgia, con sus apóstoles y por supuesto con lo más importante, con sus millonarios ingresos.





BRAM STOKER'S

CINEMATHECA

MÀGICA

EL PROFUNDO SIGNIFICADO HIPERBÓREO DE "DRÁCULA" DE FRANCIS FORD COPPOLA.

Película de culto, dirigida y producida por Francis Ford Coppola, se estrena en Noviembre de 1992. Grandes íconos del cine que perduran hasta hoy, 2019, dieron vida a los personajes basados en la Novela homónima de Bram Stoker: Gary Oldman como Nosferatu, Keanu Reeves como Jonathan Harker, Anthony Hopkins como Van Helsing, Winona Ryder como Mina, incluso Mónica Belucci, actriz emergente entonces, deslumbró en el reparto. Seguramente todos, quienes más, quienes menos, la vieron varias veces y la recuerdan de una u otra manera.

Lo realmente curioso es que la película pasaría como una más de vampiros y demonios si no fuera por su inusual carga hiperbórea que pasa totalmente desapercibida para el profano, una amplia mayoría del público. Sin embargo, el "malvado" Blad "el empalador", el "siniestro" "Drácula", el "infernado engendro demoniaco", inclusive para el profano público femenino mayoritario, es el símbolo del AMOR, en su máxima expresión, cosa desde ya rara, para el "príncipe de las tinieblas" que vive succionando la sangre humana.

Quienes asistieron al filme para ver una película de terror, concluyen que más bien es una historia de "amor", aunque tiene una dosis bastante tenebrosa, se respira un aire clásico, con finos retoques artísticos, gran ornamentación del vestuario, la luz llena de colores vivos, ambientada en una época victoriana, elegante del romanticismo europeo de una Europa fijada en un persistente y nostálgico medioevo que trata de escapar hacia la modernidad.

Drácula, el Conde Drácula, proviene de un noble linaje bogomil, gibelino, anticatólico que por generaciones

gobiernó en los Cárpatos. Es el mito que perdura de una era pretérita de la vieja Europa conflictuada con el poder de la Iglesia, que combatió a sangre y fuego a gibelinos, bogomilos y cátaros, cuya profunda impronta, imborrable, es la herejía contra el dogma católico, la hegemonía del Poder del papado en su afán de pasar por encima de la soberanía de Reyes y Nobles. Es así que los sacerdotes satanizaron a los herejes, pero dejando bien claras las pautas de su verdadero Origen velado para la masa ignorante heredera del dogma y la infamia de aquella versión de la historia.

Vamos a comenzar la revisión de esta otra historia con un dato más que curioso para los que están familiarizados con los conceptos de la Sabiduría Hiperbórea, el gran amor del Conde, su esposa en el Origen tiene el nombre de MINNA, no es casual que llame la atención por la MINNE, de juglares y Minasönger, trovadores del recuerdo de A-mort. Además de que Drácula viva en un Castillo, asentado en un suelo patrio y su devoción a la sangre, SANGRE Y SUELO, principio estratégico del CERCO que se opone al Templo, es el gibelinismo, del que no puede prescindir, ya que debe llevar su tierra allí donde transponga los límites del reino para ir en busca de su amada. Puede ver en la sangre que degusta las memorias pasadas, MINNE significa memoria de sangre, concepto clave para la Sabiduría Hiperbórea.

Su archienemigo es un SACERDOTE, Van Helsin, decapitador y exorcista, nos recuerda al Golen de la Iglesia, persecutor de los herejes ya sea bajo la mampara de cruzadas o inquisiciones. Nigromante y cabalista. Como si esto fuera poco, las "amantes" de Drácula son GORGONAS!!! Y además son tres, cómo las tres vrayas tartesias. Puede hablar con las bestias y dominarlas, conoce el secreto de la serpiente. Y como si fuera el acto de A-mort más puro, es un REBELDE como LUCIFER, al Dios Creador Hebreo. Sus palabras resuenan en las conciencias como un desafío de valor inaudito en respuesta a la maldición del Golen que considera pecado que su esposa se haya quitado su propia vida cerrándole la puerta a la libertad en el Origen: "¿esta es mi recompensa por defender la Iglesia de "Dios"? ¡Abjuro de Dios! Regresaré de mi propia muerte para vengar la de Ella con todo el poder de las tinieblas. La Sangre es la Vida, y será Mía."

No es casualidad que para un hiperbóreo la Sangre, el linaje, la memoria, sea el valor máspreciado, y la TOME en vez de derramarla, como exige el "dios" hebreo, derramar la sangre pura, pues en Ella está contenido el recuerdo de inmortalidad, nuestro propio DIOS. Recordemos que el dios hebreo es celoso de otros dioses.

Sin lugar a dudas la película tiene la carga típica subliminal en donde el golen es el "bueno" y Drácula el "malo", no hace para nada apología del luciferismo tipo herético, pero como si fueran pocos y simplemente casuales los ribetes hiperbóreos, la banda sonora de la película incluye una canción de Annie Lenox; "Love song for a vampire", cuya letra vuelve a sorprendemos

Está latiendo como un tambor...

Late por ti, sangra por ti
No sabe cómo suena
Porque es el tambor de los tambores
Es la canción de las canciones...

Una vez tuve una rosa más rara
Que nunca fue destinada a florecer
El crudo invierno heló su brote
Y robó mi flor demasiado pronto

Oh soledad, oh desesperanza
Buscar los fines del tiempo...
Porque no existe en todo el mundo
Un amor más grande que el mío

Amor. oh amor, oh amor...
Todavía cae la lluvia
Amor, oh amor, oh amor...
Todavía cae la noche
Amor, oh amor, oh amor...
Sé mía para siempre
Amor oh amor, oh amor...

Déjame ser la única
Que te proteja del frío
Ahora el paraíso está cubierto
Por las estrellas más brillantes como el oro...

Brillan para ti, brillan para ti...
Arden para que vean todos...
Ven a estos brazos una vez más
Y pon a este espíritu en libertad...



Y así es, al final el A-mort redime todo, y Drácula libera su Espíritu del tormento de la vida terrenal, conmovedora secuencia en la que Mina, como la Dama Kalibur, corta la cabeza de Iniciado que finalmente se une al Gran Antepasado para llegar al Origen...

Al menos así podemos interpretar de una manera "hiperbórea" la parte culminante de la película. Si bien hay un sinfín de alegorías y analogías que podemos rebuscar, como el hecho de que en la noche de luna llena el vampiro es más fuerte que a la luz del sol, una faz del demiurgo como Shamash, o que Drácula como todo linaje hiperbóreo se opone al arquetipo semita, musulmanes y judíos, una

connotación "nazi", que para muchos no pasará desapercibida; o bien la vida llena de virtud y pureza de Mina, creemos que hasta aquí es suficiente para despertar en los buscadores de la verdad que aún no la han visto, la sana curiosidad por mirarla a la luz de la Sabiduría Hiperbórea.

Ven a estos brazos otra vez
Y recuesta tu cuerpo...
El ritmo de este corazón tembloroso

connotación "nazi", que para muchos no pasará desapercibida; o bien la vida llena de virtud y pureza de Mina, creemos que hasta aquí es suficiente para despertar en los buscadores de la verdad que aún no la han visto, la sana curiosidad por mirarla a la luz de la Sabiduría Hiperbórea.

Por: Ursus de la Vega.

La Mística
del Rock Andino.

APUS de BOLIVIA



MÚSICA

“ORICALCO” de Apus de Bolivia el Poder del MetaRock

Por: Leonardo Gómez Esguerra

Corría el 1996, al día de hoy 23 años ha, una de las bandas de rock más icónicas de la historia del género presentaba el que habría de ser su álbum estandarte, el mundo mismo abría sus piernas para darlo a luz, con todo lo desgarrador, orgánico, estridente y a la vez demencialmente tierno de un parto. La creatura musical sería como la mayor parte de las cosas que nacen, una reunión de aplausos y de vergüenza. La propuesta llegó hasta mí tiempo después como la expresión más profunda de la individualidad moderna. Sus sonidos hacían crujir las tablas de la ley, sus colores de una belleza herida y su texto la sentencia reinterpretada de la decadencia y la soledad. Masterizado con simbología y numerología propias de la cábala hebrea se dirigía luego a dar sus primeros pasos de rebelión en los escenarios MTV y a escribir las vocales en las célebres pizarras Billboard. Me refiero a Antichrist Superstar, la obra tercera consumada del talentoso Marilyn Manson, artista de rock and roll que logró ejercer una poderosa fascinación en mi persona, afectando también a un gran número de otras tantas en este plano de significación. Vaya que le resultó el experimento a Shambalá, vaya si supo diseñarlo. Graciosamente, bien pronto pude notar que era todo cuanto la cultura sinárquica podía ofreceme.

ORICALCO, álbum debut de la banda Apus de Bolivia, no es un álbum tanto como un mito, toda vez que el soplo del que está hecho remite a aquello que, como el mito, manifiesta lo Original, y es debut solo por referenciar a un hecho en el tiempo pero que, como los mitos, se dijo, bullen eternamente más

allá de cualquier datación. Un flechazo sonoro, sin embargo nunca lanzado.

Esta forma de descripción, que a ojos de muchos pudiera parecer carente de los apuntes técnicos o mecánicos meritorios para reseñar los procedimientos desarrollados en una composición artística, obedece a la propia fuerza de la obra, al espíritu de la misma; quién dice, cómo lo dice y a quién lo dice. Lo expresado por Apus de Bolivia con el nombre de **ORICALCO** no va dirigido a provocar las consuetudinarias reacciones del sistema límbico o siquiera del neocórtex, sino que busca ser aprehendido por el Ser, superadas las limitaciones arquitectónicas de la psique. Es música, sí, es producción audiovisual pero ¡por todo lo que es esencial, que es trascendente! Ese es su dato y su aporte por excelencia. De manera que conviene advertir al lector que ese será el tono de toda esta reseña.

En el campus de proyectos de rock o metal existen emprendimientos varios que han surgido, inspirados en el registro de una obra escrita, una ópera o un film, pero su apego a tal o cual relato podría resultar parcial o circunstancial. Pueden citarse, por ejemplo, bandas de Black Metal cuyos nombres y emblemas fueron tomados del universo creado por J.R.R Tolkien, el caso de **ORICALCO** es total y específico, ya que Apus representa, con su formación, estilo y colección de temas una inspiración exclusiva en una Novela, mágica, dicho sea de paso, que emerge para clarificar, precisamente, acerca de lo *in-creado*. 8 temas hacen a este álbum fuera de serie, curioso número ¡por demás, con un importante acento en lo folklórico como una de sus aristas más sobresalientes.

Por este ángulo quisiera yo incursionar, dado que desde el lugar donde escribo he podido evidenciar la importancia de este asunto y lo poco que se repara en ello. Ya sea que se trate de las alturas del Ande, de las planicies sabaneras o de regiones con influencia marítima, el folklore, tal como lo indicó el tradicionalista francés René Guénon, guarda, para el pueblo, y no por el pueblo, aquellas verdades metafísicas antiguas, a fin de que sean preservadas en el seno de quien las hereda. He aquí la importancia del ritmo y los elementos acústicos usados por Apus que, junto a una instrumentación propicia, logra expresar esas verdades gnósticas muy bien conservadas, sin ningún o casi ningún atisbo de deformación. Por lo que se puede decir que la banda se ha servido, inteligentemente, de este recuso para crear, y así transmitir las develaciones vertidas en **“El Misterio de Belicena Vilca”**.

En el sentido de lo expuesto hasta ahora, en adelante, haré énfasis únicamente en tres temas del álbum, por lo que pido excusas a quienes leen, en tanto sientan desconsiderada esta discriminación. En principio atendamos a la Primordial invitación que nos remite Apus de Bolivia: **Miremos Hacia el Sur**. Esta canción es, para quien suscribe, y con toda justeza, la que, definitivamente, lidera la lista, su melodía es nostalgia pura, señala un camino cuasi extraño hacia lugares olvidados. La sabia voz de Adolfo Hitler comienza marcando este aspecto, en conjunto con las voces de Pablo y Andrea evocan una caricia metafísica sinigual por la inocencia y la virginidad perdida, pero las preguntas originales que su letra plantea tienen respuesta, lo que hace a este tema uno diferenciado de otros muchísimos que en el mundo cuestionan la suciedad y el sufrimiento existencial. Si se me permite una comparación muy subjetiva, diré que, escuchando por primera vez **Miremos Hacia el Sur**, pensé en Planet Caravan, un particular tema de la banda británica de Heavy Metal, Black Sabbath. Este tema habla de un viaje, un escape, una salida, o un curioso paseo a las afueras, cuando mucho, que sin embargo, no cruza las fronteras de este universo-imitación, cosa que si perpetra este último corte de **ORICALCO**; nos habla de Agartha y despierta, en quien puede escuchar, la voluntad de atravesar la pantalla sensual y cósmica de este plano. El videoclip que acompaña este tema (al igual que los restantes para las otras canciones) es una ráfaga de imágenes impresionantes, a veces terribles y heroicas juntamente. Te descosen los ojos del espíritu. Mirando hacia el Sur se ve la liberación.

Miremos ahora los cielos del miedo, como se abren al reproducir **Rey Nimrod**. La zampoña los surca desafiante. Gracias señor Centellas por tan apropiada y coincidencial ejecución de este instrumento de viento. El Rey Kassita, su gesta, es un legado sin parangón en la tierra, y que una agrupación humana se haya constituido para relatarla, poniéndole bella música además, eso vale pos sí solo. Respetando, desde luego, lo ya pontificado por Luis Felipe Moyano, Nim-

rod de Rosario, esta canción ocupa un espacio distinguido en mi colección personal, porque me ayudó a entender cómo es eso que, siendo un derrotado se es victorioso a la vez. No pequeñas cosas se tratan en este quinto tema, son cosas fundamentales sobremanera. Cabe preguntarse ¿perdiendo la segunda guerra mundial se ganó al mismo tiempo? ¿Fue una derrota del eje o una derrota mundial? Ahora comprendo que solo quienes han tenido tal nivel de atrevimiento – jenfrentarse cuerpo a cuerpo a Enlil y demás dioses traidores! – saben de verdad lo que eso significa y las respuestas hiperbóreas a dichas interrogantes, Miguel Serrano también lo supo. Tal gesta abrió unas posibilidades a unos resultados no medibles ni contextualizables para la historia y sus somnolientos defensores. Reconocimiento merece el vocalista en esta balada, buena interpretación, muy sentida, llega a abordar con sus altos y bajos el misterio de la guerra, algo destacable en estos tiempos oscuros donde la industria promueve cantar al amor (un amor sin misterio, claro está) a la copula sexual animalesca, intrascendente, pero esto es otra cuestión para tratar aparte. Escuchar **Rey Nimrod** es recordar, tener presente que la guerra aún se libra. Al escribir este artículo se me hizo patente esta aseveración; en medio de una crisis social o individual, en medio de agobiantes circunstancias político-económicas, que hoy como siempre afectan a nuestro linaje, es preciso afirmarse en la batalla, la música, las artes en general ofrecen una valiosa ayuda, en medio de nuestras actividades más comunes y cotidianas, es agradable como suena esta gran producción. Provoca en mi mente la idea de que cada segundo que paso en este infierno Isa y Ninurta aun combaten en el zigurat de mi conciencia.



Por otra parte está **Coyllor Sayana**, ¡ah, qué frescura! la piedra estelar de este cancionero hiperbóreo. Este es, para mí, la definición de **ORICALCO**, un lanzamiento con todas sus letras, en toda la comprensión de la palabra. Por su puesto que es un himno, rockea gustosamente, se me ocurre que es un divertimento apropiado para el virya despierto, sin pasar por alto el potencial didáctico de su lírica astral. El ritmo, despreocupado y burlón, invita a danzar como se danzaría sobre un suelo frío. Los movimientos de cadera han salido caros y problemáticos para nuestra especie, pero existen formas de alegre baile que dibujan estadios alterados y superiores donde podemos conducirnos sin temor a prostituirnos, caer, hundiéndonos más en la locura. El video promocional de este segundo corte muestra puestas que así lo reflejan. Y la percusión es un palazo o una pedrada contundente al tedio y al sopor anímico. Sobra decir más sobre esta inquietante composición.

Luego, están las consideraciones doctrinarias y políticas sobre la voluntad y las intenciones de los integrantes, de emprender culturalmente un proyecto dedicado a la Sabiduría Hiperbórea, las cuales quedan para cada Virya en su intimidad. Hago mención a esto porque tal debate existe y nadie está desprevenido a esta situación, es un hecho pero, repito, debe resolverse en la pureza del YO. Estimo que Apus de Bolivia tiene su atención

en el respeto y el honor que merece la tarea que se han propuesto. Quien aquí valora, ve en su arte un gesto sincero de encauzar las capacidades del espíritu hacia metas plausibles para el Despertar. No hay pecado en advertir esto. Unieron sus voluntades, cumplieron con los requisitos materiales que impone el vivir inmersos en superestructuras, sacaron al aire 8 temazos preciosos y Originales, léase bien, **ORIGINALES**, se procuraron los medios para expresarlos, aun con las trabas y dificultades que tienden las plataformas comunicacionales del sistema para este tipo de manifestaciones, eso es Apus de Bolivia, eso escucho cuando los escucho, eso veo cuando los veo.

Por último, agradecido estoy con la banda por permitirle, en esta ocasión, a un no entendido en la técnica, anunciarlos a su modo, gracias por **Los Reyes del Grial**, gracias por **Tiahuanaco**, en fin, gracias por hacer sonar una guitarra de tal forma inaudita para nuestros mal amañados oídos. No hay sino que esperar noticias de ustedes acerca de su labor actual y si pronto tendremos más de su arte. Y a quien lea esta insuficiente nota, no queda sino recomendarle abiertamente buscar lo que esta agrupación Boliviana y Sur Americana ha traído desde más allá del umbral: **ORICALCO, BELICENA VILLCA, ATLANTE, PASADO, RETORNO, LUCIBEL, LIBERTAD.**

LENY RIEFENSTHAL

Por: Gabriel Michel

Su Legado en la postmodernidad



El crítico español Roman Gubern dice en el prólogo a las "Memorias de Leni Riefenstahl" que la directora alemana significó para la cinematografía nacionalsocialista lo que Eisenstein para la soviética. Y agrega que el film "Olympia" fue para la estética alemana lo que "El acorazado Potemkin" para el comunismo. Fue amiga personal de Hitler, y aunque ella misma

afirmó que jamás militó en las filas del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, también es imperante remarcar que las correlaciones artísticas y estéticas de Riefenstahl hacían una magnífica rima con la naturaleza hiperbórea que manó del Reich.

Aunque la obra de Leni es tenida como un alto ejemplo del uso de la imagen en propaganda de carácter político, su trabajo es, más bien, una auténtica revolución del arte filmico en toda su expresión. Los movimientos de cámara, encuadres, recuadros, cuadros y ritmo de montaje hablan de algo más que solo un director y montajista haciendo su trabajo, sino más bien de un artista en potencia. Leni Riefenstahl se obsesionó con la idea de lograr una obra perfecta, y esa orientación compulsiva a la perfección es un rasgo muy alemán que habla de la gente de aquellos días.

Una gran águila, símbolo del escudo de armas alemán, ciñe la cruz gamada mientras la cámara hace un barrido vertical hacia abajo que pronto descubre el título "Triumph des Willens" ("Triunfo de la Voluntad"). Créditos en clásica letra gótica donde se describe que esta película en cuestión fue hecha por expresa petición de Adolf Hitler para registrar los

tres días del congreso del Partido Nacional-socialista alemán en 1934. Nuremberg, urbe medieval de callejuelas adoquinadas, grandes fortificaciones y una muchedumbre enardecida que saluda brazo en alto a Adolf Hitler.

No son pocos los cineastas que han defendido el trabajo de Riefenstahl por sus logros estéticos y también históricos. Sus grandes tomas panorámicas, el manejo en las escenas de masas, sus secuencias aéreas, los enfoques en profundidad y la utilización dramática de la música son valores cinematográficos difícilmente cuestionables. Sin embargo, tanto la obra de Leni, como ella misma, han sido objeto del mismo acoso propagandístico que el resto de alemanes al finalizar el segundo conflicto a escala global. Ni soviéticos ni aliados occidentales han escatimado en recursos para hacer todo cuanto fuera posible para desvalorizar filmes como "El triunfo de la voluntad" u "Olympia". Desde luego, era de esperar que algo como aquello ocurriría luego de la guerra. Empero, ¿cuánto pánico a los símbolos nacionalsocialistas existe en estos tiempos? Han pasado 75 años desde el final de la Segunda Guerra Mundial y en lugar de revisar los hechos con la cabeza fría, la condición post-moderna no ha hecho otra cosa que aumentar capas y capas de paranoia sobre una sociedad el triple de enferma que la del siglo XX, enterrando por completo toda perspectiva racional bajo el dogma del miedo.

Tan solo el pasado miércoles 5 de junio de 2019, la plataforma de contenido audiovisual YouTube anunció la nueva implantación de medidas contra los "discursos de odio" y "vídeos supremacistas" con el objetivo de controlar los mensajes racistas que se publican en el sitio. Esta nueva política de publicación de contenidos ha implicado la desaparición de la plataforma de "El triunfo de la voluntad", aunque haya sido considerado uno de los trabajos más importantes del cine universal. El mensaje queda tan claro como alarante, y es que parece que la sociedad promedio actual es considerada tan minusválida mental por parte de los gobernantes que hasta deben proteger sus frágiles mentes con pautas de contenido; no vaya a ser que el "nazismo" les termine gustando, ¿verdad?

Al término de la Segunda Guerra Mundial, Leni Riefenstahl sería concienzudamente investigada por un tribunal; aunque los cargos contra ella eran graves y numerosos, consiguió salir absuelta del envite. Aunque no purgó su culpa en la cárcel, una condena perpetua la acompañaría hasta la tumba, impidiéndole hallar financiación para dirigir otra película. A diez años de gloria y apoteosis se sucedieron sesenta de oprobio y ostracismo.

Es claro que el punto de partida obligado para entender la orientación espiritual de Riefenstahl es aceptar que ella, como muchos otros alemanes de su época, tenían en Hitler a un Comandante legítimo, y como cualquier alemán, Leni también estaba inmersa en la influencia gnóstica que el Reich significaba. La evidencia de su admiración por el Führer es tan abrumadora que generalmente a la cineasta no le quedaba de otra, una vez arrinconada durante los juicios, que tratar de justificar-

se con aquello de: "el noventa por ciento de los alemanes lo apoyaban" (y aún en esos momentos es obvio que intentaba "salirse del encuadre" utilizando la tercera persona, como queriendo decir que ella no pertenecía al pueblo alemán). Sin embargo, es necesario no perder de vista que, a diferencia de la gran mayoría de los alemanes, que tenían a Adolf Hitler como un líder elevado en una alta montaña, Riefenstahl mantuvo una estrecha relación con él durante más de una década, lo cual hace imposible que le fueran ajenos los principios espirituales que subyacían en aquella Alemania. Existió una vocación bélica y volitiva en el trabajo de Leni, y el costo de tal excelencia fue la eterna sospecha del mundo que tenía a la cineasta como a otra "nazi" más.

En la era actual, el trabajo de Riefenstahl perdura aún en la controversia y la polémica de sus orígenes. No obstante, es muy difícil imaginar Alemania sin polémica, ya sea por lo que fue o por lo que se ha convertido (o más bien, en lo que la convirtieron). La histeria paroxística que despierta lo alemán, lo nacionalsocialista, se ha convertido en una patología psiquiátrica, muy propia de un egrégoro de replicantes que viven sumidos en el espectáculo y la soledad. Quizá estos tiempos ya no merecen el trabajo de Leni, pero en contraparte, el trabajo de Leni es tan necesario para el espíritu ahora como lo ha sido en el pasado. Es una ironía que duele, porque solo hace más evidente la condición de aislacionismo que vive el virya en estos tiempos y lo que ello conlleva. Como fue advertido alguna vez: "el camino al Origen es solitario"; y si alguien sabe de soledad es, sin duda, Riefenstahl, quien tuvo que vivir con el estigma de su genio hasta el último de sus días.



Ella concibió el lenguaje de la imagen del Cine moderno.

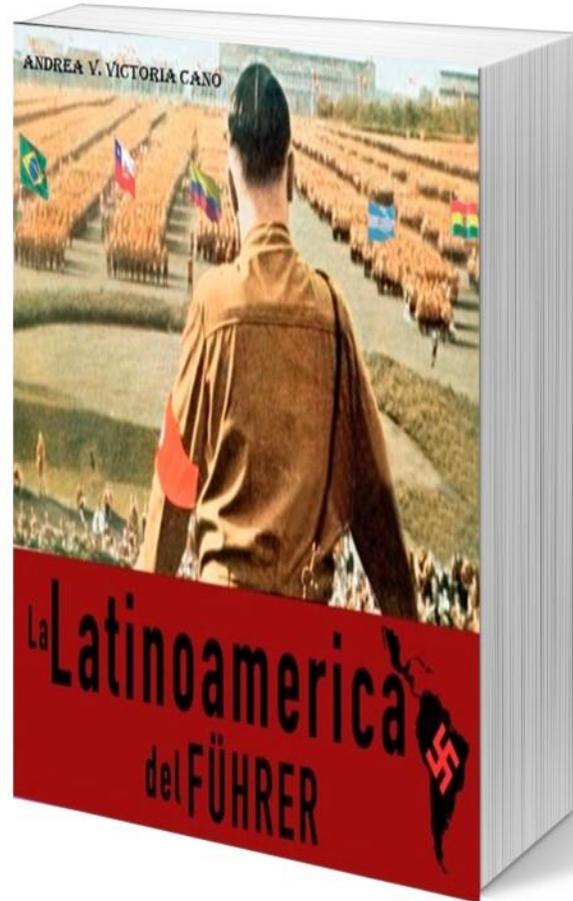
LIBROS PROHIBIDOS



La Latinoamérica del Führer

Desde ya uno de los libros más vendidos de la Editorial de la Casa de Tharsis, muy sugestivo puesto que en la “Latinoamérica” progresista de hoy, uno se puede imaginar de todo, menos que haya sido posible una convergencia de la América mestiza con el Tercer Reich de la “Raza Superior”. El lema de la estupidez colectiva reza: si Hitler hubiera ganado la Guerra bolivianos, chilenos, colombianos, ecuatorianos, etc., hubieran sido convertidos en jabón. Es el judaísmo psicológico impuesto a la inversa, con desinformación y lavado de cerebros, se ha transformado a la gran masa “latina” de Hispanoamérica, en una extensión del pueblo judío de segunda o bien, tercera categoría, judíos de tercera, o de cuarta, que se creen a pie juntillas que los nazis son una especie de ecuación algorítmica: nazis arios + conquista del mundo x judíos buenitos + morenazis fascistas todo dividido entre crimen de odio al cuadrado = Holocausto. Ya la plataforma youtube está usando este infalible algoritmo que supera con creces en ingenio y uso práctico al paradigma de la energía igual a masa por velocidad al cuadrado, convirtiéndolo en Globalismo igual a Holocausto por Difusión elevada a la novena potencia, censurándolo TODO.

En este contexto, el hecho de publicar un libro que lleve por título “La Latinoamérica del Führer”, constituye por sí mismo un valor en medio de una sociedad saturada de comunistas y sionistas biológicos y psicológicos. Pero como toda verdad, se impone a la mentira porque es más atractiva y sugestiva que la pornografía israelí del holocausto. Y es que muchos altos mandos y agentes Nacionalsocialistas buscaron refugio y lo encontraron en todos los países de América Latina, excepción de Cuba, México y Centroamérica por razones obvias, organizaciones y personajes de la más distinguida clase política “latinoamericana” gestionaron asilo políticos a los “malvados” nazis, y trabajaron junto a ellos en la difusión del Nacionalsocialismo en Colombia, donde Hitler habría estado, no una, sino, tres veces; en Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay, Brasil, Venezuela, Uruguay y Chile, operaron agentes nazis que colaboraron en la puesta a punto de organizaciones tercerposicionistas participando incluso abiertamente en el desarrollo industrial, injiriendo positivamente en la política social y económica,



como en la Argentina del General Perón, o la Bolivia del General Germán Busch, el Brasil de Getulio Vargas, en el Chile del Presidente Ibáñez, el Ecuador de Velasco Ibarra. Inclusive se conformaron cuadros políticos Nacionalsocialistas entre los residentes alemanes cuyas numerosas comunidades destacan por su compromiso social en toda América del Sur.

Muchos detalles de esta influencia y abierta colaboración entre el tercer Reich y América “Latina” salen a luz por primera vez en este libro, para cuya elaboración la autora Andrea Victoria Cano realizó un exhaustivo trabajo de investigación en hemerotecas, y fuentes rebuscadas de muy difícil acceso, que afortunadamente se conservan aún, rescatando imágenes inéditas del “nazismo latinoamericano” que germinó a niveles impensados, provocando la ira del soviético planetario. La “Latinoamérica del Führer” en Hispanoamérica, porque la autora usa el neologismo “Latinoamérica” justamente para desmontar el paradigma “latino” de la herida izquierda mundial que preten-

de despojar de hispanidad a Sudamérica, porqué la mal llamada "Latinoamérica" se alineó, se alinea, y se alinea nuevamente con el Tercer Reich. Ese es el presagio que leemos claramente en la segunda parte del ensayo de Andrea Victoria Cano, que después de tocar el nacionalsocialismo convencional para traernos su historia oculta en Hispanoamérica, nos introduce en la magia de la metapolítica, abarcando la faz esotérica del nacionalsocialismo en una sinopsis que desde Savitri Devi, Rene Guenon, Julios Evola y Miguel Serrano, lleva al "nazi" de ropero, confundido y desorientado, hacia la fuente primigenia, certera e irrefutable de toda la verdad escondida que nos revela la Sabiduría Hiperbórea, llevando por primera vez, repetimos, al cerrado nazi cultural que no sale del revisio-

nismo histórico básico, hacia la luz de la Sabiduría Hiperbórea contenida en la obra del argentino Luis Felipe Moyano, un enviado de los Dioses del Espíritu, que vino a, justamente, reafirmar el Pacto Hispano con el Tercer Reich, porque no somos latinos, como mal pretenden señalarnos los obtusos comunistas judaizantes, sencillamente porque no hablamos en Latín, hablamos en Español. Y tal vez ese es el mensaje trascendente de este libro, el Tercer Reich es hispano, resurgirá en hispano, y volverá a destruir los planes del Nuevo Orden Mundial mediante la hispanidad. Léalo y compruébelo por Usted mismo.

Por: Roberto Rivas.

GUIBUR LA RUNA INICIÁTICA

LAS RUNAS

Si bien ya lo dijimos a lo largo de estos ensayos sobre rúnica hiperbórea, es necesario volver a recalcarlo enfáticamente, todas las runas o Vrunas se desprenden sémicamente de un símbolo mayor, la Runa del Origen o, llamado en Sabiduría Hiperbórea, Símbolo del Origen.

Bien, hecha esta afirmación, también dijimos que hay tres Runas únicas sémicamente, pues son reflexiones directas de la Runa Mayor o Swástika, a saber, la Runa Odal, la Runa Kenaz y la Runa Guibur, de esta última trataremos para culminar estos ensayos rúnicos.

Primero diremos que estás Runas, reflexiones directas del Símbolo del Origen, que ya mutilado nos da la Swástika, son Runas Iniciáticas, pues el virya sólo accede a ellas en una aproximación iniciática, de otra manera son absolutamente invisibles a la mirada cultural. Una de estas reflexiones nos da la Runa Guibur, que es conocida en los ámbitos de la gnosis rúnica hiperbórea gracias al trabajo de Luis Felipe Moyano, que la muestra y explica ampliamente en su obra, además de proponerla como base de una estrategia de liberación espiritual válida y extraordinaria conocida como el Símbolo Sagrado del Virya, Tirodínigubur, o el labe-

rinto interior de Wotán.

Trataremos esta poderosa Runa compuesta Tirodínigubur en otra inducción. Ahora nos avocaremos a la Runa Guibur que tiene forma de tridente, el famoso Tridente de Poseidón, símbolo atlante por excelencia.

Bien, de las Runas Iniciáticas, la Runa Guibur es la conducente al misterio más trascendente de la Sabiduría Hiperbórea y rúnica, el Laberinto, cuya diseminación cultural como símbolo-mito se lo debemos a la cultura grecorromana. El tema del Laberinto interior es base de la moderna ciencia del psicoanálisis, aunque muy incomprendido por los psiquiatras y psicólogos. Diremos que el aspecto simbólico o bien, sémico de la psique, es el laberinto, como espiral, mandalas que perduran como símbolo sagrado en varias instancias iniciáticas teológicas y religiosas, en el Tibet, las catedrales góticas, en el budismo, etc., podemos apreciar el laberinto mandálico espiralado. Es más, notamos su poderoso y válido significado sémico para el hombre que ha signado la locura o demencia como una espiral. Hasta aquí el laberinto, su significado, permanece velado, oscuro, inaccesible, puesto que para ello la sinarquía ha castrado metafísicamente al hombre, justamente para que sea inconsciente de su condición psicológica, más allá de una

sinomatología mental racional y emocional, aunque ni estas esferas son apreciadas en su verdadera magnitud y funcionalidad por el racionalismo moderno.

RUNA GIBUR



Es en este contexto que la Sabiduría Hiperbórea induce la comprensión de esta realidad metafísica psicológica, repetimos, de esta condición humana, a través de la revelación de las Runas, donde Guibur es una centralidad que nos permite comprender el Laberinto Interior que es la psique. Un laberinto se compone de tres aspectos, un aspecto conducente, un aspecto opcional, y un aspecto electivo. He ahí pues nuestro “tridente”. El laberinto conduce a una encrucijada opción-elección. Es el drama del ratoncillo de laboratorio cuyos corredores enrejados conducen a múltiples opciones y pasillos, pero que en última instancia se reduce a dos opciones para elegir. Toda decisión en la vida de un mortal se resume a esta disyuntiva. La Sabiduría Hiperbórea afirma que el alma humana sigue un camino adistómico, inevitable, conducente a su finalidad a priori, sin la más mínima op-

pándose con la posibilidad de optar y elegir en “n” situaciones de la vida. Por irónico que parezca, el hombre y la mujer convencionales, ignoran esa situación de extravío. El Alma no sufre de extravío pues inevitablemente llegará a su finalidad. Pero el espíritu no puede vislumbrar su finalidad. Nadie puede ver el futuro, por lo tanto, cuando afirmamos que sufrimos una condición de extravío objetivo y subjetivo, no estamos especulando, es una realidad. Esa es la función de la Runa Guibur, revelar esta condición de extravío objetivo y subjetivo. Y es por eso que esta Runa es iniciática, pues nadie, entíndase bien esto, NADIE, está consciente de su situación de extravío objetivo y subjetivo, sin una revelación previa. Por ello vemos a la humanidad completamente PÉRDIDA, y sin la menor idea de que lo está. Y muy posiblemente una gran mayoría de la humanidad lo seguirá estando, mientras su intercambió coloquial este lleno de palabras y símbolos huecos, vacíos, sin verdaderos significados. Jamás serán conscientes de su extravío objetivo y subjetivo. Esto es, no importa que decisión tomen en un sendero del laberinto que los condujo a una encrucijada, la opción que tomen inevitablemente los conducirá nuevamente a otra encrucijada, hasta que la muerte física los alcance en una, otra y otra existencia, y así sucesivamente hasta el fin del manvantara o la muerte final.



Los Señores de Tharsis lo Sabían.

ción a salirse del camino ya señalado por el creador. No tiene opción. No existe laberinto mandálico, mucho menos Runa Guibur, puesto que el Alma está sujeta a inercias arquetípicas en un plano de existencia más elevado. Pero también afirma que el Espíritu que impulsa al alma en su carrera entealequial hacia su finalidad o destino, circula por otro camino, este si distómico, es decir, bifurcado y laberíntico que lo lleva conducentemente de una elección a otra, y por ende, a un extravío resultante. El Espíritu al estar encadenado al alma, sigue un camino en paralelo, pero en otra realidad ilusoria o plano existencial inferior. Podemos abundar en ejemplos coloquiales para ejemplificar la situación normal de un hombre o mujer encarnado, irá de senda en senda, to-

Es aquí donde ya es tiempo de hacer una síntesis breve de lo que hasta ahora vimos en la rúnica tanto convencional, como noológica. La primera desprovista de significados iniciáticos y la segunda la única runología iniciática. Si miramos los 18, o bien 24, o 25 símbolos del alfabeto “Futhark”, NO HAY RUNA GUIBUR A LA VISTA. Tan solo la “Runa” Gebo”, que a veces es una “X” o bien, un símbolo cruciforme irregular. Su significado convencional “no iniciático” redundante en un simple “cruce” de planos, caminos, energías, situaciones, etc. Para los samaeleanos “Guibur” es una “swástika”, con “N” significantes, sin la menor orientación iniciática salvo que representa la “arianidad” de gran parte de la humanidad.

En cuanto a lo noológico, visión más allá del horizonte cultural lleno de convenciones vanas, ya vimos que GUIBUR no es la Swástika, sino más bien, una REFLEXIÓN de Ella en forma de TRIDENTE. Por lo tanto, como Runa conducente cumple la función iniciática de DESPERTARNOS a nuestra situación de extravío existencial, esto es, confirmar la ilusoria realidad del mundo contexto o planos donde sea que estemos insertos, y buscar una salida, ya no una opción solamente, entíndase bien esto, UNA SALIDA, del intrincado laberinto en su totalidad. La elección A o B, izquierda o derecha, es favorable o desfavorable circunstancialmente, igual seguimos en movimiento en un plano inferior, es decir, plenamente ilusorio.

Por ello Wotan, el gran AS que reveló las runas a los Arios para su liberación espiritual, después de revelarnos a GUIBUR, la condición iniciática de las runas, nos revelará a ODAL y KENAZ. En este sentido la más extraordinaria revelación rúnica de todos los tiempos, nos señala, vehículo pontifical mediante, uno de los símbolos rúnicos compuestos más poderosos que existen, la Runa Tirodinguibur, es decir, la Sabiduría Hiperbórea, que será objeto de nuestro siguiente análisis rúnico.

Entonces concluyamos, GUIBUR nos revela nuestra situación de extravío, pero no la salida, aunque es conducente a ella, es necesaria ODAL para vislumbrar la posibilidad de una plaza liberada para el Yo, DETENERSE en el pasillo conducente a la opción y elección; es en esta perplejidad del Yo, que se desencadena el resorte rúnico de la Sabiduría Hiperbórea, y donde el demiurgo acechará al aspirante con los símbolos sagrados.



Por: Lupus Felis

LUCIFER

La principal diferencia entre griegos y hebreos, fuera de la evidente recompensa de la obediencia y el temor al creador, está en que los griegos y la mayoría de los pueblos paganos, eran Regios y Aristocráticos, se regían por la sangre y el honor. Sólo el héroe o sus descendientes podían esperar una existencia en las Islas Afortunadas o en los Campos Elíseos, es decir una existencia Celeste, **no terrenal**. Por el contrario, entre los hebreos; todos los que obedecieran la ley mosaica, cualquiera que fuese su nacimiento, actividad o posición social, podrían gozar de un reino terrestre que **surgirá de las cenizas del mundo actual**.

La palabra griega, lucifer no es un nombre, significa Luz fuerte, o lucero. Describe una **propiedad** del personaje. Luego: Lucifer es **‘El que porta la Luz’**.

Satanás tampoco es un nombre, significa, acusador, adversario, desviación, extravío. Describe **más acciones** que propiedades del personaje. Luego: Satanás es **‘el gran engañador’**, **‘padre de la mentira’**, **‘el que lleva a la perdición’**, etc.

Antes de analizar los mitos, tengamos en cuenta que para nuestros ancestros, una Potencia Celeste, o un Dios, como quiera que le llamemos, no tiene hijos como lo entendemos, es decir **no puede parir**, pero sin embargo **puede dar a luz, o traer a la Luz visible**, es decir **puede traer a la existencia, a manifestar una idea en una forma, gracias a, o por medio de la voluntad y la inteligencia, que son propiedades exclusivas del Espíritu, propiedades que le permiten ordenar la materia, a su visión particular**.

La diosa Aurora de la mitología latina o romana es Eos en la mitología griega, es la que anuncia o precede a Helios, que es la luz diurna, el sol.

Es “esposa” de Astreo que es padre de los Astros y el Viento. **De Aurora, se dice que Amó a muchos** otros, entre ellos a Céfalos (la **fidelidad**), Orión (gigante **héroe** cazador) y Titón (joven de gran **belleza**).

De su Amor por Céfalos (la fidelidad) trajo a Lucifer (Eósforo como astro o estrella matutina, y a Héspero como estrella vespertina).

Lucifer como estrella vespertina, subió al monte Atlas a observar las estrellas y fue desaparecido por algo fenomenal dejando tras sí al planeta Venus.

Eso es todo lo que dice el mito griego acerca del Lucero, acción que podríamos resumirla como un **‘Vine, vi y me fui’**, **como una Victoria fácil** y popularizado por Julio César a su regreso de las Galias como **‘Vine, vi, y vencí’**; y como vemos, aún no hay nada que lo asocie a Satanás, así que vayamos más adelante, o en este caso más atrás, **hacia el origen**.

El origen del Universo en las mitologías **griegas, semitas y orientales** está en el **Caos**.

Caos es **‘aquello’ que existe antes**, confusión, el estado primigenio del cosmos, del espacio que se abre, una **‘hendidura, un bostezo, una abertura, un abismo’**.

Primero fue Caos. **De la unión de Caos y el Día (la Luz Primigenia)** “nacen” Urano (el firmamento, las estrellas) y Gea.

De la unión de Urano y Gea (el elemento de la tierra) “nacen”: Poseidón (el océano, el agua), los Titanes, los Ciclopes, Felio, Tetis, Cronos y Rea.

Se conoce como **Titanes** y Titánidas (6 machos y 6 hembras) a una raza de origen divino que, según la mitología griega, dominaron el mundo en tiempos previos a los dioses olímpicos. Los titanes guardaban estrecha relación con los elementos y principales fuerzas de la naturaleza, desde el Sol y la Luna hasta los océanos, siendo dominados por el más joven de ellos, **Cronos**, (el tiempo) quien logró derrotar a **Urano** (el firmamento) con la ayuda de su madre **Gea** (Tierra).

De la unión de dos titanes Hiperión y **Tea (o Eurifasea)** “nacen” **Aurora**, Helios (el sol) y Selene (la luna)

Del Amor de Aurora por el semidiós Céfalos (hijo de Mercurio, el **mensajero fiel**) “nace” Héspero (Lucifer) como el mensajero de la **Luz fiel** y vespertina.

Y del Amor de Aurora y el titán Astreo **nacen los astros y los vientos**; Eósforo (Lucifer) como lucero matutino, **Bóreas (viento norte)**, Notos (viento sur), Euros (viento este), Cefiro (viento oeste).

En la mitología griega, **Tea**, Tía o Teia, es madre de Aurora (también escrito Thea, Thia o Theia), llamada también **Eurifasea** (**‘de amplio brillo’**), era la **Titánide de la vista** y por extensión la diosa que dotaba al oro, la plata y las gemas con **su brillo** y valor intrínseco.

La era de los Titanes llegó a su fin con la llegada de los dioses del Olimpo, comandados por Zeus en la **Guerra de los Titanes**

o Titanomaquia, tras lo cual la mayor parte de los titanes quedaron **recluidos** en las **oscuras profundidades del Tártaro**

Pero además un “pequeño” detalle: en los mitos griegos existe un “homónimo” de Lucifer y es Faetón:

Faetón o **Faetonte** (en griego ‘brillante’, ‘radiante’) era hijo de Helios (el sol), y de Clímene, esposa de Mérope, a la que Helios sedujo.

Los cretenses le llamaron *Adymus*, que para ellos significaba **estrella de la mañana y de la tarde**. Faetón alardeaba con sus amigos de que su padre era el dios-sol. Estos se resistían a creerlo e incluso uno de ellos decía ser hijo de Zeus, lo cual enojó a Faetón que terminó acudiendo a su padre Helios, quien juró por el río Estigia darle lo que pidiera. Faetón quiso conducir su carruaje (el sol) un día. Aunque Helios intentó disuadirle, Faetón se mantuvo inflexible. Cuando llegó el día, Faetón se dejó llevar por el pánico y perdió el control de los caballos blancos que tiraban del carro. Primero giró demasiado alto, de forma que la tierra se enfrió. Luego bajó demasiado, y la vegetación se secó y ardió. Faetón convirtió accidentalmente en desierto la mayor parte de África, quemando la piel de los etíopes hasta volverla negra. Finalmente, Zeus fue obligado a intervenir golpeando el carro desbocado con un rayo para pararlo, y Faetón se ahogó en el río Eridano (Po).

El tema de la estrella caída debe haber sido familiar en Israel, pues Isaías se refiere a él cuando amonesta al rey de Babilonia por su orgullo. La *Enciclopedia Judía* cuenta que «es obvio que el profeta, al atribuir al rey babilonio **un exceso de orgullo**, seguido de su caída, tomó la idea prestada de una leyenda popular relacionada con la estrella de la mañana».

A continuación tenemos el mito popular en el mundo judeocristiano, para lo cual citaremos a Robert Graves y al Rabino Raphael Patai, en su libro conjunto *Los mitos Hebreos*:

En el tercer día de la Creación el principal arcángel de Dios, un querubín llamado Lucifer, hijo de la Aurora (“**Helel ben Shahar**”) se paseaba por Edén entre joyas centelleantes, su cuerpo resplandeciente con cornalinas, esmeraldas, diamantes, berilos, ónice, jaspe, zafiro y carbunco, todo engarzado en el oro más puro. Pues durante un tiempo Lucifer, a quien

Dios había designado Guardián de todas las Naciones, se comportó discretamente, pero pronto el orgullo le hizo perder la cabeza. **“Subiré a los cielos —dijo—, en lo alto, sobre las estrellas de Dios, elevaré mi trono, me instalaré en el monte santo, en las profundidades del aquilón.** Subiré sobre la cumbre de las nubes y **seré igual al Altísimo.”** Dios, observando las ambiciones de Lucifer, lo arrojó de Edén a la Tierra, y de la Tierra al Seol. Lucifer brilló como el relámpago al caer, pero quedó reducido a cenizas; y ahora su espíritu revolotea a ciegas sin cesar por la oscuridad profunda del Abismo sin Fondo.

1. Isaías XIV.12-15; 2 Enoc XXIX.4-5; Lucas X.18; 2 Cor. XI.14; los Setenta y Vulgata hasta Isaías XIV.12-17; Targum Job XXVIII.7.

En Isaías XIV.12-15 se compara la caída pre ordenada del rey de Babilonia con la de Helel ben Shahar:

*¿Cómo caíste del cielo,
lucero brillante, hijo de la aurora?
¿Echado por tierra
el dominador de las naciones?
Tú, que decías en tu corazón:
Subiré a los cielos; en lo alto,
sobre las estrellas de El,
elevaré mi trono;
me instalaré en el monte santo,
en las profundidades del aquilón.
Subiré sobre la cumbre de las nubes
y seré igual al Altísimo.
Pues bien, al sepulcro has bajado,
a las profundidades del abismo.*

Esta breve referencia indica que el mito era lo bastante conocido para que no fuera necesario relatarlo por completo, pues Isaías omite todos los detalles del castigo del arcángel por Dios (llamado aquí Ehyon, “el Altísimo”), quien no admitía rivales en su gloria. Ezequiel (XXVIII.11-19) es más explícito cuando hace una profecía análoga contra el rey de Tiro, aun-



La Caída de Faeton

que omite el nombre de Lucifer:

Fue me dirigida la palabra de Yahvéh diciendo:

*Hijo de hombre, canta una elegía al príncipe de Tiro y dile: Así habla el Señor, Yahvéh: Eras el sello de la perfección, lleno de sabiduría y acabado de belleza. **Habítabas en el Edén, en el jardín de Dios, vestido de todas las preciosidades. El rubí, el topacio, el diamante, el crisólito, el ónice, el berilo, el zafiro, el carbunclo, la esmeralda y el oro le cubrían; llenaste tus tesoros y tus almacenes.***

El día en que fuiste creado te pusieron junto al querube colocado en el monte de Dios, y andabas en medio de los hijos de Dios.

Fuiste perfecto en tu camino desde que fuiste creado hasta el día en que fue hallada en ti la iniquidad.

Por la muchedumbre de tus contrataciones se llenaron tus estancias de violencia; y pecaste, y le arrojé del monte santo y te eché de entre los hijos de Dios; el querube protector te hizo perecer.

Ensoberbecióse tu corazón de tu hermosura y se corrompió tu sabiduría, y a pesar de tu esplendor, por tus muchos y grandes delitos, yo te eché por tierra; yo te doy en espectáculo a los reyes, por la muchedumbre de tus iniquidades. Por la injusticia de tu comercio profanaste tus santuarios; y yo haré salir de en medio de ti un fuego devorador, y te reduciré a cenizas en medio de la tierra, a los ojos de cuantos te miran, Todos cuantos de entre los pueblos te conocen se asombrarán de ti. Serás el espanto de todos y dejarás de existir para siempre.

2. **Helel ben Shahar** (Brillante-Hijo-Aurora) era originalmente el **planeta Venus**, el **último astro orgulloso que desafía al sol naciente**: una simple alegoría hebrea que, no obstante se **ha combinado con el mito de la caída de Faetón**, que murió quemado cuando presuntuosamente condujo el carro del sol de su padre Helios, Aunque el mito es griego, parece haber tenido su origen en Babilonia, donde, cada año, un carro del sol sin conductor que simbolizaba la transmisión de la corona —durante la cual un muchacho sustituto ocupaba el trono real durante un solo día— recorría las calles de la ciudad. El sustituto, un favorito de la **diosa Ishtar (que regía el planeta Venus)** era sacrificado luego. Isaías parece profetizar, por consiguiente que el rey debe sufrir la misma muerte que su sustituto. **En el mito griego, Faetón, hijo de Apolo, se identifica con un homónimo, Faetón, hijo de Eos ("Aurora");** según Hesíodo, la diosa Afrodita (Ishtar) se lo llevó para que guardase su templo. El rey de Tiro de Ezequiel adoraba a Ishtar.

Lucifer es identificado en el Nuevo Testamento con Satán (Lucas X.18; 2 Corintios XI.14) y en las Targum con Samael (Targ. ad Job XXVIII.7).

En el siglo IV Jerónimo de Estridón, y Tertuliano tradujeron 'estrella de la mañana' por Lucifer, llevando el elemento mítico de la estrella caída a la mitología cristiana.

Como vemos, el ángel caído en desgracia del Judeocristianismo tiene más de Faetón que de Lucifer. El que cae a la tierra es Faetón, a no ser que "caída" sea lo mismo que *manifestación*; de ser así, **todos los Dioses, incluido el creador, "han caído"** desde una esfera superior al Caos. Esta esfera superior está también presente en la mitolo-

gía hebrea como el Ain Sof (el ser de fuego), de la cual surgió el creador.

En la escritura bíblica Ezequiel 28, los versículos hacen referencia a la **vestidura** del personaje: **Gemas, "El rubí, el topacio, el diamante, el crisólito, el ónice, el berilo, el zafiro, el carbunclo, la esmeralda y el oro le cubrían."** (Imaginamos que "oro" fue añadido para dar al versículo un aire terrenal, ya que no es una gema).

Y lo mismo sucede en los mitos hebreos: **"un querubín llamado Lucifer, hijo de la Aurora ("Helel ben Shahar") se paseaba por Edén entre joyas centelleantes, su cuerpo resplandeciente con cornalinas, esmeraldas, diamantes, berilos, ónice, jaspe, zafiro y carbunclo, todo engarzado en el oro más puro"**

La escritura revela aún más: **"Subiré a los cielos: en lo alto, sobre las estrellas de Él, elevaré mi trono". "seré igual al Altísimo" "has bajado a las profundidades del abismo"**

"me instalaré en el monte santo en las profundidades del aquilón" (aquilón entre los hebreos es el Viento Norte: Bóreas) **"En las profundidades de aquilón"** (Bóreas) significa lo mismo que **"en Hiperbórea"** (más allá de bóreas).

Como vemos hasta este párrafo, según las mitologías, Lucifer está ligado a siete propiedades:

- 1) **El Brillo** primigenio de su "abuela" (Tea o Eurifasea).
- 2) **La Luz mensajera** de su "madre" (Aurora).
- 3) **La fidelidad** de Céfalo "su padre".
- 4) **El planeta Venus.**
- 5) **Las Gemas.**
- 6) **La desaparición del universo visible y tangible en Hiperbórea, Aquilón o las oscuras profundidades del Tártaro.**
- 7) **El conocimiento de la leyenda por los Reyes**



La Diosa Ishtar

La mitología pagana nos relata a su manera, sucesos acaecidos en la Aurora de la creación; y todo aquel que afirme que los versículos del Génesis, de esa Serpiente astuta en el paraíso no son mitología, mezclada con historias legendarias de pueblos extintos, tal cual sucede también en la historia griega, crea o no en la Divinidad, es simplemente necio.

Hay toda una filosofía de artificio dogmático en la razón de porqué Lucifer que surgió de las profundidades del Caos en la Aurora de la creación portando la Luz Primigenia y Divina; fue transformado en el Oscuro Diablo. La iglesia le ha transformado en satanás **porque míticamente** es tan original como Saturno (Jehová), Venus (Lucero) o Ares (Marte) y

tenía que ser sacrificado, como el resto de los dioses, al nuevo dogma. Y porque **políticamente es mucho más sencillo** conducir un redil de ovejas, que a pueblos enteros que por su linaje, tradiciones y mitos, o una razón u otra; se rebelen o cuestionen a **un orden establecido**, sea este justo o injusto, bueno o malo, rico o pobre, moral o inmoral, **sea por mandato humano o "divino"**.

Tal es el escenario en el que nació la Nueva Iglesia y el nuevo dogma: la visión mítica y tradicional Regia de los pueblos "paganos" (**Cristo-Rey**), versus la visión revelada y Sacerdotal del "pueblo elegido" (**Siervo-obediente**).

La breve aparición de Lucifer que la mitología nos muestra, es simplemente la acción de elevarse sin fronteras hacia el Origen, dejando atrás y sin rastro, la tierra, los Astros, y el cielo estrellado. La osadía de elevarse libre, de regreso al Origen **más allá del Caos, al Reino del Incognoscible**, aparición que sin lugar a dudas, es la misma de **La Serpiente en el Paraíso**, aparición breve, que tuvo **consecuencias fatales y catastróficas para la creación**.

Para explicar los conceptos de, Lucifer y Reino del Incognoscible, debemos acudir a Platón y El Demiurgo.

En la lengua griega antigua, un demiurgo era todo aquel que se dedicaba a los trabajos propios de los pueblos, desde los artesanos a los herreros. El vocablo "demiurgo" procede de *démos* y *érgon*, respectivamente, pueblo y creador. Así, quien produjera algo, creándolo a partir de un caos, como hace el albañil que produce, crea, hace un



Representación del demiurgo

adobe a partir de barro y paja, es por definición un demiurgo.

Platón hizo uso de este término para aplicarlo al mayor de todos los hacedores, al artifice del Universo que conocemos, y aparece en su Timeo, obra en la que analiza el origen del Cosmos, la naturaleza de la materia que lo compone y la propia naturaleza del ser humano. Pero el demiurgo no es un creador en el sentido tradicional o como lo entendemos ahora: no es él quien crea el mismo universo, porque carece de esta capacidad. **Es, más bien, el que lo ordena, le forma, le insufla su Espíritu a través de su voluntad dejando atrás el Caos inicial. Por ello la expresión 'demiurgo' es perfecta para describirlo:** al igual que un artesano no crea los componentes con que construirá sus obras, sino que los mezcla y los acomoda para su mejor finalidad, el demiurgo sólo utiliza los materiales que ya existen en el cosmos para edificarlo con arreglo a **las ideas**.

Como las ideas, **además de eternas son bellas** (puesto que si un autor concreta su interés en lo inmutable como modelo, su resultado creará belleza, según la premisa de Platón), tenemos en el principio dos elementos básicos: **el modelo**, que representan las ideas, y **la copia del modelo**; **el primero siempre existe, pero jamás nace o muere**, mientras que el segundo jamás existe en realidad, aun cuando nazca y muera. Desde luego, la copia del modelo abarca el mundo sensible, los materiales físicos -que pueden transmutarse unos en otros, y que en el

principio eran únicamente *cualidades*- y el espacio donde están contenidos. Por esto, para Platón, dicho mundo no existe, no es *real*, dado que sólo las ideas poseen entidad verdadera.

El demiurgo copia las ideas, las combina y multiplica hasta construir los elementos fundamentales, los cuales serán los ladrillos con los que, a copia del mundo de las ideas, construirá los modelos de todo lo que vemos. A continuación, el demiurgo prosigue su trabajo hacedor imprimiendo un alma en el mundo, el *animamundi*, que contiene una combinación de lo propiamente eterno e ideal (**el concepto de identidad**) y de lo propiamente sensible y mundano (**la noción de diferencia**)

Pero si únicamente efectuara el demiurgo una acción de copia inexacta de las cualidades materiales y sensibles, el mundo no tendría sentido; se requiere de un patrón temporal que permita una secuencia inteligible de lo acontecido. Por ello, el demiurgo **se esfuerza en copiar la eternidad** propia del reino de las ideas **y fabrica, así, el tiempo**. De ahí la importancia capital del demiurgo en su erradicación del caos reinante.

El concepto de demiurgo en Platón puede verse como un instrumento que permite la comprensión del universo y de los mitos. El demiurgo y Dios son lo mismo, habiendo, por lo tanto, en Platón un monoteísmo, ocultado solamente por su sumisión al lenguaje ordinario que le hace hablar también de los dioses, **sometidos y subordinados a la voluntad y al propósito del demiurgo**, llámese Urano, Cronos, o Saturno que representan etapas de **la potencia creadora en descenso**.

En resumen, el demiurgo ensambla el universo de la forma más bella y perfecta posible, y para ello le proporciona **alma y razón**. El producto es un cosmos vivo dotado de ambas cualidades, de las que participa también el hombre. Pero el hombre no sólo es Alma y razón; además está iluminado de **Espíritu, Inteligencia, y voluntad propia imbuida, infundida, reflejada, de la Luz Primi-**genia en su naturaleza.

Alma, Razón y existencia temporal - versus - Espíritu, Inteligencia y vida eterna.

Siervo Obediente – versus – Kristo Rey

El concepto platónico del demiurgo es retomado por el gnosticismo Alejandrino y más tarde por los Cátaros en Europa. Lo que en el platonismo era imperfección, en el gnosticismo se transforma en perversión. (Entiéndase perversión, como algo que subyace debajo o detrás de la apariencia, de lo reflejado, como lo que yace detrás de la imagen en un espejo) El Universo es para los gnósticos una gradación, desde lo más sutil (Dios) hasta lo más bajo (la materia). Así el demiurgo es una potencia emanada desde el Reino del Espíritu, que se propone crear y ordenar la materia, a semejanza del Reino Espiritual, **y que pervertido por ella**, nace la pasión de las posibilidades que la materia le ofrece; y se convierte en un carcelero, aprisionando a los hombres que conservan parte del espíritu eterno y libre, encadenándolos a las pasiones propias de su creación.

Este Espíritu libre, inocente y eterno, ha sido **imbuido, ligado, reflejado** en el alma del animal-hombre me-

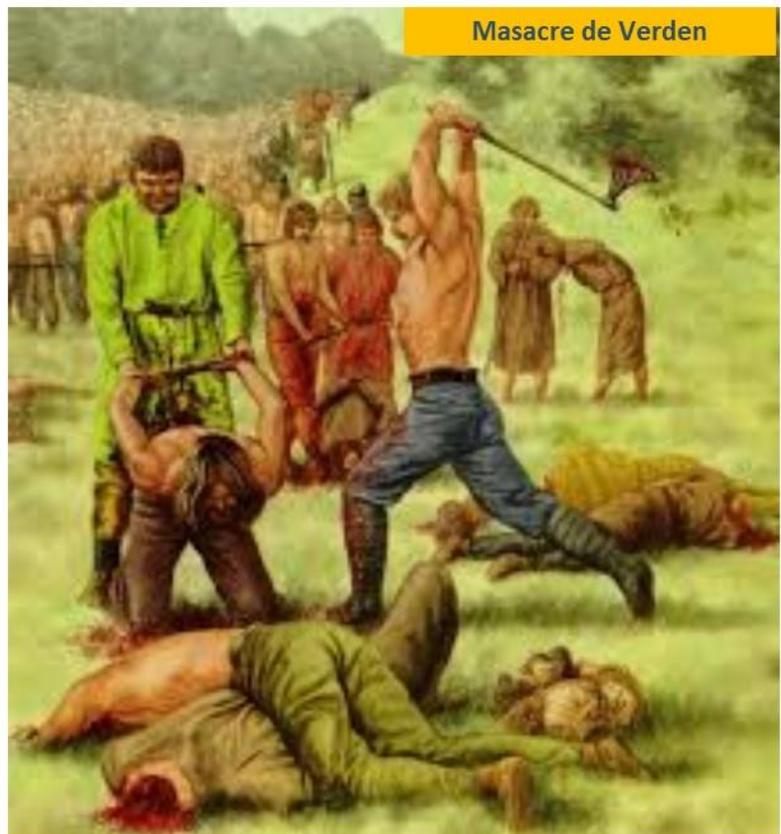
dante un artificio, un engaño; haciéndolo portador de una naturaleza Divina y eterna por su Espíritu, y una creada (temporal) y mortal por su alma, suceso representado quizá en el mito de Prometeo que roba el fuego a los dioses en beneficio de los hombres.

Para los gnósticos, y para nosotros; el Espíritu es la única parte de divinidad que le corresponde al ser humano, librando éste una batalla permanente frente al alma sensible, el cuerpo y todo lo material, transformando así la tierra en el infierno, entendiendo por infierno no el concepto del Hades o del inframundo, sino, simplemente, el reino inferior, a *malkhut* en la cábala hebrea, el lugar más alejado del dios creador. Tan solo *sophia*, la sabiduría, la gnosis, que llega por amor y fidelidad a la verdad, iluminada, mostrada a la humanidad entera por la Luz Primiordial de Cristo, en su descenso al universo creado, que lo compenetra todo desde el Origen, desde lo sutil hasta la tierra, puede librar al ser humano de la esclavitud de la materia.

La salvación, entonces; no es una cuestión de fé, creencia o de piedad divina, sino que se convierte en una revelación, en una fidelidad a la verdad, que lleva a la lucha, contra las potencias de la materia para recuperar un estado divino, es decir a una Liberación, y luego; a un regreso al Origen.

Es sabido oficialmente, que a partir del Edicto del año 313, Constantino legaliza el cristianismo y le otorga derechos equivalentes al de los cultos paganos. 79 años más tarde el 381 Teodosio I, declara al cristianismo religión oficial de Estado, y el 392 por ley imperial, “se considera y castiga el Culto pagano como crimen de lesa majestad”, es decir, **es sancionado con la pena de muerte**.

Tras la ley imperial, **la Iglesia Romana literalmente barrió, quemó y desapareció todo escrito y tradición oral,**



que no proclamara y profesara la fé a favor del Dios Único a lo largo y ancho de toda la Europa Romana, dando lugar al oscurantismo, tras el cual Europa fue sumergida en la ignorancia, y el olvido de sus mitos y leyendas. Tan solo, los Godos y los Nórdicos se salvaron del castigo, pero no por mucho. En el 772 DC, **Carlo-magno**, luego de 30 años de lucha, entrega el Exterstein a los sacerdotes benedictinos para su "purificación". Carlo-magno, luego en el 783 en Verden y en nombre del Salvador Jesús-Cristo, **decapita a cinco mil nobles sajones**, cuya sangre consumaría en el sacrificio ritual, la unidad del dios-creador jehová.

Vale la pena añadir, que previo a estos sucesos, cerca de 620 años antes, el 200 ac, cartagineses y galos se aliaron y Almilcar Barca arrasó Tartessos, haciendo de la península ibérica su hacienda familiar. Sólo un puñado de nobles pudo esconder las leyendas y sabiduría de sus ancestros; a escondidas, claro está.

Tartessos, es Tarsis, la Tartésida, Iberia, España, los sacerdotes de Baal Moloc en Cartago lo llamaban el Tártaro, y ansiaban destruirla.

Mediante todo lo expuesto hasta este párrafo, y expuesta la razón por la cual no existen escritos mitológicos originarios de Europa y en particular de Tartessos, podemos ahora caminar por la senda que dejó Lucifer a través de las leyendas y la memoria de los pueblos paganos.

Para ello trataremos de reproducir; en nuestras palabras, una historia, una leyenda, un mito, el cual recorrió Europa y otros territorios por milenios que se pierden en la niebla cultural que esconde la Atlántida, y rescatada por Felipe Moyano en su Obra El Misterio de Belicena Villca.

Cuenta la Leyenda que en el Reino del Incognoscible, los dioses estaban furiosos porque una parte de su raza estaba detenida en el borde, absorta y sufrida, mirando hacia el abismo; sumida en un sueño de existencia, del que no podía despertar. Un sueño que se desenvolvía en un tiempo creado, que era copia de lo Eterno, en una realidad que la materia tornaba veraz a través de los sentidos, una ilusión en el que la forma prima sobre el ser.

Otros dioses de su misma raza, curiosos, habían descendido al abismo, y fueron víctimas de la Perversión de la materia, ordenada y puesta en marcha por Uno Solitario que les precedió. Apasionados por el reino de las formas que Él Solitario había desarrollado a través de su aliento, que es el tiempo; pusieron sus inteligencias a su servicio, y a cambio de un lugar de privilegio en la Creación, pro-

El Descenso de Inanna al Inframundo



metieron llenarla de propósito y de sentido como El jamás había soñado.

Él les otorgo la llave de las formas, y Ellos descendieron a la tierra. En la cumbre de una montaña se juramentaron entre ellos, a no retroceder jamás en su propósito, y llenos de pasión olvidaron el Origen.

Impulsados por la Pasión, mediante un artificio genial, un engaño, y una hembra extraordinaria, por ellos creada, lograron lo inaudito. Capturaron "la mirada" de sus hermanos en el origen, reflejándola en la sangre de Ella, la hembra primordial, y utilizaron la energía reflejada como fuente de voluntad propia para impulsar el alma creada hacia el designio del Creador. De Ella, la Eva del Edén, nacieron los hombres, con inteligencia y voluntad propias; pero ignorantes de su origen. Los dioses descendidos atraparon la potencia del Espíritu eterno, y la reflejaron en la sangre y a través de esta en el alma creada del animal que el Creador formó de la materia. Desde entonces llevamos en la sangre el recuerdo de Ella, del Origen, y por esta sangre, portadora del recuerdo del origen, somos a su imagen y semejanza, hijos abandonados de los dioses apasionados, abandonados al designio del Creador.

Los dioses Liberadores como solución, decidieron romper el engaño, desde el engaño, desde la falsa realidad. Decidieron descender ellos también; y así lo hicieron. Con ellos llegó la luz original que alumbraba a los hombres desde su sangre, la luz que traía con muchísima más potencia el recuerdo del Reino del incognoscible, y los hombres recordaron a través de la sangre que heredaron de Ella. Así nació la Estirpe de la Serpiente, estirpe de Caín,

estirpe de los héroes, de los hombres que recordaban el Origen desde la memoria de la sangre, memoria de Sangre y Honor que iluminaría la Corona de los Reyes de toda la tierra, y todas las razas.

Los dioses descendidos, atados por su poder sobre la creación, su pasión por las mujeres de la tierra y sometidos a la voluntad del creador, se opusieron a que sus criaturas despertasen del sueño y fuesen liberadas, y se inició una batalla de titanes que tuvo como final el hundimiento de la Atlántida, la civilización de oro de las leyendas, en la que los hombres creían vivir en un paraíso, que los dioses descendidos fundaron.

Gracias a esa guerra de titanes muchos Espíritus se liberaron del poder del sueño de la materia y despertaron en el Origen. Viendo el Dios creador y sus titanes aliados que llevaban las de perder, mediante las llaves del tiempo, instauraron la ilusión de la muerte. Mediante el dominio de los elementos, hicieron caer un diluvio que inundó la tierra llevándose a millones de la humanidad al hades para no perderlos. Más tarde podrían regresarlos cuantas veces quisieran, en ciclos de reencarnaciones.

El Creador sacudió la tierra para enterrar en ella a los Titanes liberadores, pero estos habían construido una muralla de piedra alrededor de una isla, y mediante un artificio la aislaron del Tiempo. Al instante, surgió un anillo de fuego alrededor de la Isla, desapareciendo toda ella dentro él y aislada de la creación en un tiempo propio. Tal es Hiperbórea, la isla de los Dioses Liberadores rodeada de fuego y desaparecida en las profundidades del Tártaro, isla desde la cual; según las leyendas, los Dioses Liberadores regresarán para una batalla final, al rescate de los cautivos que quieren liberarse de su mal sueño.

Antes de relatar el próximo mito original, debemos dar un breve paseo por un conocimiento abandonado por nuestra civilización: la astrología

La astrología tiene como basamento un enunciado que dice que toda potencia, todo arquetipo primordial, toda idea original, tiene una contraparte, una manifestación física, un cuerpo vivo y tal manifestación, es un planeta vivo, y por tal con una naturaleza propia. Para nosotros es una masa de materia que gira alrededor del sol, y solo refleja luz del sol y produce gravedad. Para los antiguos, no solo era un Astro, sino una Esfera, una Potencia Celeste Viviente, un Dios, y como la tierra, con una naturaleza propia, que influye sus características sobre todo lo que en ella habita, y por supuesto sobre los hombres.

En nuestro caso son 10 los que influyen sobre nosotros: Sol, Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Resumamos a **grandes rasgos** tales características:

Sol: El centro, el yo, la personalidad, el poder y vitalidad, el padre.

Luna: La fluctuación, lo emocional, la ternura, lo materno, la madre.

Mercurio: La comunicación, el lenguaje, el mensajero.

Marte: La actividad, la energía física, el impulso hacia la acción

Júpiter: La sociabilidad, la comprensión, los ideales, las

ciencias religiosas, la filosofía, la expansión.

Saturno: El tiempo, Todo lo que nace debe morir, la Soledad, la melancolía, la perseverancia, la justicia, los límites, el tiempo como maestro, la sabiduría como el anciano de los días.

Urano: Lo imprevisible, la originalidad, la independencia, la imaginación, la libertad.

Neptuno: La impresión en lo acuoso, lo confuso, las alucinaciones y los sueños, lo que no tiene claridad, lo moldeable del agua.

Plutón: La renovación, la regeneración, la desencarnación, la repetición.

Y finalmente Venus: Lo verdaderamente femenino, la belleza, el amor de pareja, la atracción sensual, el afecto al placer, el arte la seducción, el arte de lo bello, la armonía, la seducción, lo venéreo...el veneno en la sangre.

Cabe señalar que: La Luna y Venus son los más próximos a nuestro planeta, y por consiguiente su influencia es mayor, y por consecuencia claro está, como es que la maternidad y la sexualidad son los impulsos mayores que mueven a nuestro mundo.

Y también cabe señalar que Saturno, por sus características, tenacidad, paciencia, ostracismo, soledad y fatalidad; **característicos del Tiempo**, (pues todo lo que de Él nace, se lo come al final), fue rápidamente identificado y sin lugar a dudas, por los romanos en su panteón de dioses, como el dios de Israel.

Dicho lo anterior ahora otra leyenda, en forma de mito, y **que muy resumida** cuenta así:

*Hubo una doncella que afligida por el hambre y sufrimiento de su pueblo, y mirando al Cielo estrellado, buscando la luz increada, clamó y gritó por ayuda a lo in-conocido. Su grito de auxilio fue escuchado, y el Incognoscible este Dios supremo cuya voluntad es Gracia, le enseñó un camino hacia el planeta Venus. Ya allí, recibió del **Emisario del Incognoscible**, varias espigas de trigo, con las que saciaría el hambre de los hombres, una Vara que serviría para medir la traición Blanca, y la semilla de un niño de piedra, que un día sería hombre, se pondría a la cabeza de la Raza, y saciaría el hambre espiritual.*

A su regreso, y sin haber tenido contacto sexual con algún hombre, la Virgen estaba encinta, una serpiente intenta impedir su paso, y ella le aplasta la cabeza con el pie derecho.

Cuando nace se le llama Navutan, Na wotan, o Wotan, y la Virgen lo educa como guerrero y constructor. Más tarde, Navutan se auto crucifica en el árbol del terror, y permanece por nueve días para descubrir el secreto para vencer a la muerte. A noveno día cuando la muerte se aproxima, desde el fondo de si mismo, desde la negrura infinita, surge una figura resplandeciente, un ser de Gracia Pura. Era Frya la Alegría del Espíritu, su Pareja, su esposa divina del origen que acudía en su auxilio.

*Navutan, abre entonces su **Único** ojo, y por este sale Frya al mundo. Una vez en él, se convierte en Asesina y Prostituta, para seducir, asesinar y luego arrebatarse de ciertos seres las piezas que conforman la llave del secreto. Una vez seducidos y asesinados los Gigantes y reconstruida la llave, Frya se convierte en un cuervo y llega*

veloz hasta Navutan; pero este ya ha muerto, y no puede entregarle la llave. Deja la llave fuera y penetra en Navutan por una herida, puesto que en su sangre, ella es la única que puede existir en el fondo de sí mismo, y convertida en una perdiz, mostrará en una danza el secreto de la vida y de la muerte. Navutan lo comprende, resucita como inmortal y funda una estirpe de héroes que lucharán por su libertad.

Y ahora la historia del Lucero, que en parte, es la misma escondida en el mito de la Virgen, extraída de las leyendas y mitos paganos por Nimrod de Rosario, en su obra El Misterio de Belicena Villca, y escrita en nuestras palabras.

En el Reino del Espíritu Eterno, más allá del Origen, el Incognoscible solicitó el envío de un emisario al mundo de la materia, desde el cual había recibido el pedido de auxilio de una parte de los suyos.

Fue así que, un Príncipe del Reino, El Gallardo Señor lleno de Belleza Increada se Ofreció. Porta una corona de Gemas in-imaginadas, que reflejan en miríadas de facetas la Luz Increada que como una fuente Amorosa de Vida e Inteligencia, brota de lo Incognoscible. En su Luz estaban la Belleza y la Gracia, la Risa y la Alegría, la Felicidad de la Inocencia y del Amor, el Aroma de la

libertad Absoluta de su Reino, y Maravillas que nuestro lenguaje no puede, ni logrará comunicar desde todo lo creado.

Descendió pues, un Enviado, un Príncipe, un Kristo, a la Cabeza de una legión hacia los infiernos de la materia pervertida por un Espíritu, una Inteligencia que el abismo enfermó de soledad.

Brotaron en la creación a través de la esfera Venusina, iluminando el Abismo. Las Estrellas y los Astros, parecieron apagarse al cerrar sus ojos y postrarse ante la Gracia, la Alegría, el Brillo y la Risa de la Realeza descendida de lo Eterno, aquella Luz, que Bella, Orgullosa, Vanidosa, Soberbia, Arrogante y desafiante, se encendía, invadía y opacaba la luz creada.

La batalla celeste comenzó, y se enfrentaron las Legiones del Espíritu, contra las Potencias de la Materia y sus 200 Aliados.

En la tierra, el tiempo se detuvo en silencio, en un ahora inmanente la Aurora aullaba atronando el cielo con el trino de las Aves; todo lo vivo cantaba, saludaba con vida, al Emisario de la vida... y el Gallardo Señor portando la Graciosa Luz, se manifestó a la vista de los hombres; y estos despertaron de su sueño, y supieron que aquello no era un paraíso. El Gallardo Señor miró hacia lo alto, hacia más allá de las estrellas, y ascendiendo hacia lo Alto, desapareció.

Desde lo profundo de los cielos, un objeto, una centella de luz verde, lentamente comenzó a caer...era el Graal, una Piedra que El Gallardo Señor había quitado de su corona y la había dejado caer hacia el Abismo; la Gema Traída por el Señor de la Belleza Absoluta caía iluminando los "seiscentosmil" mundos de ilusión, penetrándolo todo. Su luz centellante hacía que el Recuerdo del Reino Eterno se plasme en la sangre heredada de **Ella**, y de allí a la memoria de los hombres, y estos se encendían en una furia posesa y vengativa, que les llevaba a destruirlo todo, buscando una salida, un agujero o una puerta detrás de la muerte que les permita salir del infierno creado.

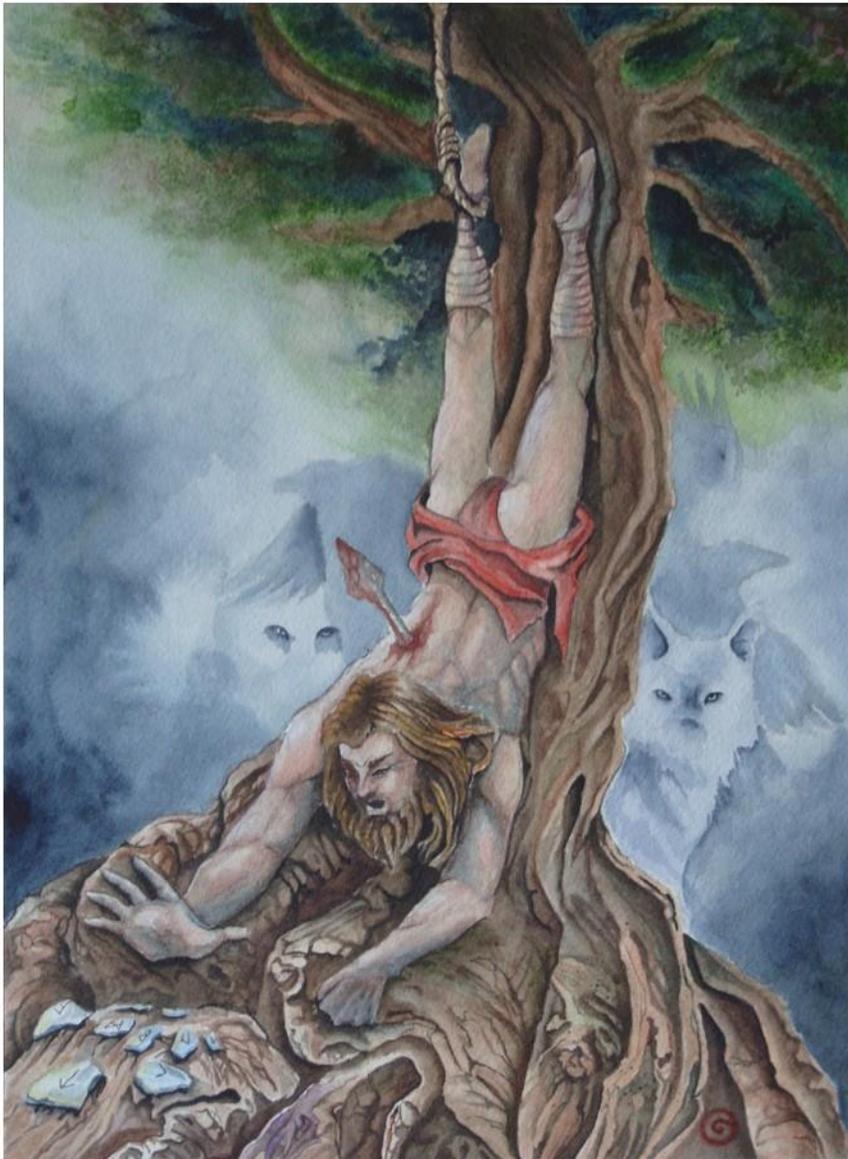
Así fue que la batalla celeste descendió a la tierra y esta se llenó de violencia y sangre que gritaba venganza.

Luego ocurrió el diluvio, la batalla esencial en la tierra terminó, y todo se olvidó. El tiempo se lo tragó.

La Legión de los Dioses liberadores se aisló de la creación, dentro de un anillo de fuego, en Hipebórea, y junto a los Héroes de toda la historia, aguardan el día de la Batalla final.

El Graal, que cuelga del Árbol de la Creación como un fruto Verde y Gracioso, Vivo y Sensual, Bello y Venéreo; permanece en el principio, alumbrando con la Luz del Recuerdo a la sangre de los hombres, y allí estará hasta que el último cautivo sea liberado.

Y cuenta la leyenda, que hasta hoy, en lo profundo del Abismo, se puede oír el aullido de terror que el Demiurgo lanzó cuando el Graal cayó, ilu-



minando su creación.

Tal es la historia, de aquella Serpiente que se presentó, **se auto invitó al paraíso**, y seductoramente, invitó a comer de aquel fruto a nuestra Madre-Ella. Fruto que hasta hoy, desde nuestra sangre despiden un Aroma Brillante de Belleza, Sensualidad, Libertad y Eternidad.

Esta mitología "perdida", es la que yace detrás del dogma de la Iglesia, conocimiento que hasta la actualidad yace vigente, como un sincretismo entre Lucifer, Cristo y lo Venusino.

El mito o leyenda del Graal o Santo grial, no aparece en los Evangelios, pero si está presente hasta la actualidad en las Leyendas Europeas, leyendas que cuentan que el santo grial es una copa que contiene la Sangre de Cristo, y tal copa milagrosa sólo puede percibirla un hombre mezcla de santo y héroe, un Lancelot.

Hace poco fue publicado en You Tube el video de una misa en el Vaticano, que exhibe parte de un cantico dicho en Latín, de la primitiva iglesia Católica de finales del siglo IV; se trata del **Exultet** o **pregón pascual**, que es uno de los más antiguos canticos de la tradición litúrgica de la Iglesia Católica, cuya parte sobresaliente en una traducción dice así:

*"Goce también la tierra, inundada de tanta claridad,
Y que, radiante con el fulgor del Rey eterno.
Se sienta libre de tiniebla,
Que cubría el orbe entero."*

*"Que el Lucero matutino lo encuentre ardiendo,
Oh Lucero que no conoces ocaso y es Cristo,
Tu hijo resucitado que volvió del Abismo
Brilla sereno para el linaje humano,
Y vive y reina por los siglos de los siglos."*

Y en otra dice así:

*"El fuego del Lucero se descubre a si mismo en la mañana,
Hablo de Aquel Lucero quien no conoce el ocaso,
Kristo es hijo tuyo quien regresó de los infiernos,
Serenos ilumina al género humano
Y vive y reina por los siglos de los siglos"*

Si, afirmativo... Ha leído o escuchado, Ud. bien. El cántico dice que Cristo es Hijo de Lucifer, o que Kristo es Lucifer, o que Kristos lucifer es Hijo de Aquella Luz Primigenia, del Aquel Reino del Incognoscible.

Flammas eius lucifer matutinus inveniat:

Ille, inquam, lucifer, qui nescit occasum:

Christus Filius tuus,

qui, regressus ab inferis, humano generi serenus illuxit,
et tecum vivit et regnat in saecula saeculorum.

Como sea, el cantico completo, en latín y castellano, lo puede leer ud. en internet, no es un secreto, es el dogma católico y está al alcance del público, y es la prueba de que se sabe más de lo que se pregona, la Iglesia sabe desde su creación mucho más de lo que predica.

Por lo que, afirmamos que aunque "suene" igual:

Ser **Salvados** por la Sangre Luminosa Derramada por Cristo, por nuestra causa.

No es lo mismo que:

Ser **Liberados** por la Luz de Kristo, causada, derramada, en nuestra sangre.

Y hasta aquí añadiremos un último elemento ligado a nuestro Lucifer, con el cual **suman 8**:

1) **El Brillo** primigenio de su "abuela" (Tea o Eurifasea).

2) **La Luz mensajera** de su "madre" (Aurora).

3) **La fidelidad** de Céfalo "su padre".

4) **El planeta Venus**. (Lo venéreo)

5) **Las Gemas**. (El Graal o Grial)

6) **La desaparición del universo visible**. (Hiperbórea, Aquilón, Tártaro)

7) **El conocimiento de la leyenda por los Reyes** (la tradición Regia)

8) **La Sangre iluminada**. (El recuerdo del Reino de Kristo)

"Exultet" es palabra en latín, y en castellano; exulten de exultar, que significa dar saltos de alegría, acción propia de los niños, de la inocencia, cuando expresa alegría, acción que sin duda alguna haremos nosotros todos, al regreso del **Señor de la Belleza Absoluta**... Nuestro Señor.

Y para finalizar este ensayo, un pensamiento del filósofo griego Porfirio, que a nuestro juicio debería ser nuestro Credo.

"Hay por encima del fuego celeste una llama incorruptible, perenne vibrante y resplandeciente, manantial eterno de la vida; fuente de los seres y origen de todo. Ella se hace conocer por si misma; su fuego no puede ser encerrado en parte alguna; ella está desprovista de cuerpo y de toda clase de materia; rodea y abarca los cielos. De una de sus infinitas chispas proviene todo el fuego vital del sol, la luna y las estrellas."

"He aquí todo lo que sé de Dios. Y no intento saber más."
Porfirio.



Vivimos durante el Kali Yuga, un mundo infestado con impurezas y vicios. La gente que posee virtudes espirituales está disminuyendo día a día. Las hambrunas, desastres naturales, crimen, violencia, falta de valores, corrupción, degeneración sexual etc., caracterizan a esta era. Según el Mahabharata, la era de Kali comenzó en la medianoche del duodécimo día de la guerra de Kurukshetra (que duró en total 18 días), la noche en que los dos ejércitos se negaron a detenerse al atardecer (para orar) y siguieron matándose en la oscuridad, hasta el amanecer. La era Kali Yuga tiene dos fases: En la primera, los humanos han perdido el conocimiento de sus tres cuerpos superiores, y solo conocen su cuerpo físico y etérico. Durante la segunda fase inclusive este conocimiento desaparece y solo es consciente de su cuerpo físico. Esto explica porque estamos más preocupados de nuestro cuerpo físico - material que de todo lo demás.

Debido a la preocupación de nuestros cuerpos físicos y nuestro ser inferior, y debido a nuestro énfasis por la búsqueda del materialismo en general, esta época ha sido nombrada como la era de la oscuridad, una era en la que hemos perdido todo contacto con nuestra espiritualidad, una era de profunda ignorancia. Se ha predicho que al final de la era Kali, Shiva destruirá el universo y todos los cuerpos físicos atravesarán una gran transformación. Krishna predijo que esta era dorada comenzaría 5,000 años después del comienzo del Kaly Yuga, y duraría 10.000 años. Después de 432.000 años, Vishnu/

Krishna pondrá fin a la Kali-yuga regresando bajo la forma del avatar Kalki, la 22ª encarnación del dios Krishna/Vishnu, que montando en Devadatta un caballo blanco descenderá del cielo empuñando una espada ardiente (el ama de Parabrahman), recorrerá la tierra exhibiendo sus ocho opulencias místicas y las ocho cualidades especiales de la Divinidad. Deslumbrante con su resplandor sin igual

desciende e indica el descenso de un dios a este mundo) es el destructor de la sociedad o de la impureza, también denominado: el destructor del mal, le corresponderá librar una gran batalla apocalíptica e iniciar la nueva era, la era de la verdad. Vencerá a los perversos e iniciará una edad de oro, hará desaparecer la sociedad espiritual del mundo, destruirá la mancha. Los partidarios materialistas de la Era del Kali Yuga serán el principal objetivo de Kalki.

El mito hindú de Kalki que es mucho más antiguo que la biblia presenta claros paralelismos con la escatología de otras importantes religiones, en especial con las creencias cristianas relacionadas con la segunda venida de Cristo:

"Entonces vi el cielo abierto, y había un caballo blanco: el que lo monta se llama Fiel y Veraz; y juzga y combate con justicia. Sus ojos, llama de fuego; sobre su cabeza, muchas diademas; lleva escrito un nombre que sólo él conoce; viste un manto empapado en sangre y su nombre es: La Palabra de Dios. Él los regirá con cetro de hierro". (Apocalipsis 19,11-21).

Para los hiperbóreos, sin duda, Kalki sería la tercera manifestación de Führer, que tendría la función de extremar y tensionar la macroestructura en el devenir de la "Batalla Final", una de sus funciones, la otra,

y cabalgando a gran velocidad, matará por millones a los ladrones que osaron vestirse como reyes, matará a toda la humanidad corrompida, y salvará a los que sigan siendo devotos de Vishnú. (Profecía cumplida, Krishna conocido ahora como Narayan ya estaría entre nosotros encamado).

El Kalki Avatar o Kalki Avatara, (El que

sería ser reconocido por todos como el único aspirante a la función regia y que a su vez reconocerá la Sangre de Tharsis, guiando a los viryas despiertos hacia el Origen para abandonar definitivamente el mundo material dejando tras de sí la derrota definitiva de Sión y el Holocausto de Fuego en el que sucumbirán los hombres domidos y todos los enemigos del Espíritu, almas santas y demonios.



10 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO VEGANISTA

Un 10 de Noviembre de 2009 se realizaba el acto fundante del Movimiento Veganista en Bolivia, la presentación de la Talla en Madera de la Virgen de Agartha Ama de los Andes, o Virgen de la Vega, Patrona de los agricultores, llevado a cabo en el Museo de Etnografía y Folclore de la ciudad de La Paz. Desde entonces el naciente veganismo metapolítico se ha consagrado, además de la expresión de los valores espirituales que representa el símbolo de la Virgen, a la difusión del Revisionismo Histórico en Bolivia y toda Hispanoamérica con la puesta en marcha de la primera Editorial de libros artesanales de la historia, que hasta la fecha ha producido más de seis mil libros revisionistas y por lo mismo censurados; la creación de una importante productora audiovisual que ha realizado más de 500 vídeos que alcanzaron millones de reproducciones, replicadas en cientos de canales y plataformas virtuales, que rebasaron su pico con la producción de los primeros vídeo libros que registra la historia por su magnitud, que los hace realmente inéditos: El Misterio de Belicena Villca con 93 vídeos, Proyecto Ovnis con 33 vídeos y la Antártida Extraterrestre con 25 vídeos. La producción adaptada al formato cine con tres documentales que se exhibieron en los cines más importantes del país en 40 cineconferencias, formato único en el mundo que se convirtió en un fenómeno cultural de masas. Y lo más importante, la expresión metapolítica con 24 mítines extraordinarios por su alcance y contenidos, que hicieron del Movimiento Veganista la primera agrupación metapolítica de tercera posición organizada en Bolivia. Coronan este exitoso despliegue, cientos de entrevistas de Televisión, Radio y Prensa Escrita en todo el país, abordando temáticas nunca antes propuestas a la opinión pública generando debate y controversia, necesarios para un cambio de paradigmas y formas de ver la realidad.

Durante ese despliegue, el esfuerzo de difusión, el trabajo descomunal realizado por Pablo Santa Cruz, líder del Movimiento Veganista, sumó actores que hoy son referente por su dedicación y valor en la Estrategia Veganista, como Andrea Victoria Cano, convertida en principal vocera del Movimiento reconocida internacionalmente por su labor, lo que labró que el Movimiento Veganista trascienda las fronteras del país, llegando a forjar una conexión con importantes agrupaciones de tercera posición en Hispanoamérica que reconocen y valoran el trabajo hasta ahora realizado por el movimiento, y han llegado a la Sabiduría Hiperbórea, gracias al espléndido trabajo realizado por ella. Importantes actores se han sumado, operando la estrategia Veganista en Chile, Brasil, Colombia, Panamá y Guatemala. Así mismo el Movimiento ha llegado a todas las regiones de Bolivia, donde se han sumado y organizado valientes operadores y seguidores.

Mucho se ha hecho realmente, en pos de informar a la gente socializando el tercerposicionismo en el mun-

do enriqueciendo la producción nacional con nueva literatura, artes visuales, música, teatro, son parte de las expresiones de la cosmogonía Veganista de recuperación de legados ancestrales, difusión del revisionismo histórico e irradiación de valores y virtudes Espirituales. Y tal vez por eso hemos coincidido en nuestro décimo aniversario con acontecimientos impensados y coincidentes, pues este 10 de noviembre de 2019 sufre un gran tropiezo el avance del progresismo comunista en el mundo, la caída de la tiranía en Bolivia, el onomástico de la valiente revisionista alemana Úrsula Haverberck, injustamente encarcelada por defender la verdad y los principios que nosotros enarbolamos.

Sin duda, más allá del trabajo visible, la influencia del Movimiento en la macroestructura es evidente. Fuimos nosotros los primeros en levantar los estandartes virginales y católicos para enfrentarnos a las potencias de la materia en estos tiempos, diez años después, vemos con sorpresa, que esta estrategia gemino en un movimiento nacionalista ciudadano orientado hacia la lucha contra la sinarquía de la izquierda progresista, evitando que Bolivia se convierta en un gigantesco gulag chavista o castrista como Venezuela y Nicaragua. El símbolo de la Virgen unió oriente con occidente, dispuestos con el valor propio del espíritu a no dejarse pisar ante la falsedad, la tiranía y el amedrentamiento de grupos de choque.

Ese espíritu de lucha, repetimos, anuncia el Kairos de la Batalla Final, por lo que grandes acontecimientos están por suceder en el mundo. En este sentido nuestro mensaje es claro: el nuevo liderazgo que está surgiendo y las bases que lo sostienen deben llegar a la Sabiduría contenida en El Misterio de Belicena Villca para afrontar con Honor el fin de la historia.

Nuestro reconocimiento al Movimiento Veganista Emergente, gracias a su trabajo muchos han despertado, y con ese despertar, son Piedras en la bota sinárquica que busca corromper el mundo para concretar su Gobierno Mundial.

El Tiempo de Cosechar ha Llegado!!!



Por que decir la verdad en un mundo
Lleno de mentira y falsedad es
Un verdadero Acto Revolucionario...

**MOVIMIENTO VEGANISTA
10 ANIVERSARIO**



ÚNETE, CONTÁCTANOS: 591 777 16157

Grandes Éxitos Editoriales, los más vendidos... Libros Censurados por el Sistema, 100% Reveladores



EL SER INTEGRAL - Andrea Victoria Cano

Profundiza y muestra sin tapujos en que consiste la complejidad total entre lo físico, mental, metafísico, esotérico y espiritual, cuyas dimensiones pueden ser integradas para así vislumbrar la posibilidad pura del Superhombre y su accionar metapolítico como agente de cambio.

EL ARMA ECONÓMICA - Salvador Borrego Escalante

La obra refiere a las tres opciones económicas que existieron para el mundo: marxismo, capitalismo y nacionalismo. Arma económica ilumina muchas áreas de lo actual y del porvenir inmediato con asombrosa claridad la conspiración económica como poderosa herramienta para la dominación mundial. Esta edición incluye "Deflación e Inflación empobrecedoras para Dominar a los Pueblos", ensayo esclarecedor único en su género.

EL LIBRO DE A-MORT - Andrea Victoria Cano

Un ensayo gnóstico impregnado de los efluvios místicos hiperbóreos. El lenguaje velado de ese A-mort que pregonan los Caballeros Occitanos en su afán de difundir el mensaje de Cristo a Quién llaman LUCIBEL, y que provocó la Cruzada Albigense que declaró la facción golen de la Iglesia Católica, misógina y aberrada que no puede ver sino el mal en la faz femenina de las deidades paganas.

PROYECTO OVNIS 4 LA BATALLA FINAL - Pablo Santa Cruz de la Vega

Este libro amplía aspectos relevantes sobre los mundos intraterrenos, la Base 211, así como la tipología de Contacto y Abducción. Remarca la existencia de Fuerzas Alienígenas en la Antártida, como también la presencia de poderosos brazos de control supragubernamental que colaboran con el ocultamiento de esta información y están detrás de nuevos ataques nucleares a las bases antárticas alemanas.

EL IMPERIO VIKINGO DE TIAHUANACU - Jaques de Maiheu

La información de este libro evidencia que pueblos de razas blancas habitaron América antes del supuesto descubrimiento de Colón, y que estas poblaciones aportaron un bagaje lleno de riqueza cultural, tan vasto y místico que aún se conserva en el Ande, en los mitos, leyendas y folclore de casi todos los pueblos americanos. Vikingos Daneses fundaron el Imperio Vikingo de Tiahuanacu.

PROYECTO OVNIS 3 EL ORIGEN EXTRATERRESTRE - Edición Especial de la Casa de Tharsis

La virtud de este libro es que nos lleva de la ufología convencional a la ufología alternativa de denuncia integrada con la Sabiduría Hiperbórea, que lo convierte en único en su género, al permitirnos transitar por la realidad subyacente detrás del fenómeno OVNI que es tratado con mucha superficialidad y ambigüedad por la ufología convencional de la Nueva Era.

LA LATINOAMÉRICA DEL FÜHRER - Andrea Victoria Cano

La obra muestra la ola migratoria "nazi" a Latinoamérica, señalando su contribución con los diferentes países y mandatarios con los que trabaron estrechas relaciones. Un libro revisionista con abundante información que aclara y revela aspectos importantes sobre Adolfo Hitler y sus colaboradores, que vieron en los Andes la posibilidad de perpetuar el Nacional Socialismo.

INFLACIÓN EMPOBRECEDORA, DEFLACIÓN EMPOBRECEDORA - Salvador Borrego Escalante

Las tenazas del supracapitalismo manejado por emporios financieros de familias endógamas judías, que usan del modelo económico de la usura financiera para empobrecer a las naciones con inflaciones y deflaciones digitadas desde organizaciones mundiales especializadas en la especulación bursátil, este libro desenmascara a los autores y cómplices de este terrorismo financiero.



Considerada ya como una de las obras maestras más grandes de la literatura universal, "El Misterio de Belicena Villca" es un excelso tratado de historia irrefutable por su precisión semántica y erudición, pero al mismo tiempo es una joya de la novela, que da vida al entramado histórico y cultural como ninguna otra obra en su género. Realmente, la "Novela Mágica" es un tesoro de la literatura argentina que debería declararse Patrimonio Intangible de la Humanidad.

De la Atlántida a Tartessos, de los celtíberos y los cartagineses a la Europa visigoda y la Iglesia Católica, de los Cátaros y el Temple a la revisión de ancestrales mitos de culturas y pueblos antagónicos; de las cruzadas al gibelinismo, de los vikingos tiahunacotas y el Imperio Mongol hasta la Conquista de América y la Guerra de la Triple Alianza, de la Segunda Guerra Mundial y la Orden Negra SS a la Argentina de la subversión y las dictaduras, "El Misterio de Belicena Villca" narra paso a paso la otra historia de la humanidad, aquella que nos han escondido. Aporta información que afecta profundamente la sensibilidad espiritual del lector, llevándolo a concluir en la necesidad de recuperar valores y virtudes que impregnan la vida y hechos de grandes héroes y reformadores que lucharon contra el Nuevo Orden Mundial y la Sinarquía, durante toda la historia.